

PUNKKILLER

ОЛЕГ БОЧАРОВ

иллюстрированная

ПАНК

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



SEX PISTOLS



OFFSPRING



NOFX



BLINK-182



EXPLOITED



**ATARI
TEENAGE
RIOT**



MADNESS



METEORS

БОЛЕЕ

180

ГРУПП

- Олег Бочаров

-
- КАК ПРАВИЛЬНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ?
- ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ
- ACCUSED
- ADICTS
- ADVERTS
- AGNOSTIC FRONT
- ALL
- G.G. ALLIN
- ANGELIC UPSTARTS
- ANGRY SAMOANS
- ANTI-NOWHERE LEAGUE
- ANTI-PASTI
- ATARI TEENAGE RIOT
- BAD BRAINS
- BAD RELIGION
- BLACK FLAG
- BLINK 182
- BLITZ
- BOREDOMS
- BOYS
- BREEDERS
- BUSINESS
- BUTTHOLE SURFERS
- BUZZCOCKS
- CARNIVORE
- CIRCLE JERKS
- CLASH
- COCKNEY REJECTS
- CONFLICT
- CRAMPS
- CRASS
- CRYPTIC SLAUGHTER

- [CYCO MIKO](#)
- [DAMNED](#)
- [DANCE HALL CRASHERS](#)
- [DEAD BOYS](#)
- [DEAD KENNEDYS](#)
- [DESCENDENTS](#)
- [DICKIES](#)
- [DIDJITS](#)
- [DIE TOTEN HOSEN](#)
- [DISCHARGE](#)
- [D.O.A.](#)
- [DONNAS](#)
- [D.R.I.](#)
- [EXPLOITED](#)
- [EXTREME NOISE TERROR](#)
- [FACE TO FACE](#)
- [FUGAZI / MINOR THREAT](#)
- [GANG GREEN / KLOVER](#)
- [GAS HUFFER](#)
- [G.B.H.](#)
- [GERMS](#)
- [GOLDFINGER](#)
- [GREEN DAY](#)
- [NINA HAGEN](#)
- [HARD-ONES](#)
- [HUSKER DU](#)
- [JAM](#)
- [JESUS AND MARY CHAIN](#)
- [LAGWAGON](#)
- [LAWNMOWER DETH](#)
- [LEMONHEADS](#)
- [L7](#)
- [LUDICHRIST / SCATTERBRAIN](#)
- [LURKERS](#)
- [SHANE MacGOWAN](#)
- [MADNESS](#)

- [ME FIRST AND THE GIMME GIMMES](#)
- [MEAT PUPPETS](#)
- [METEORS](#)
- [MIGHTY MIGHTY BOSSTONES](#)
- [MILLENCOLIN](#)
- [MINOR THREAT](#)
- [MINUTEMEN](#)
- [MISFITS](#)
- [M.O.D.](#)
- [MR. TEXPERIENCE](#)
- [MUFFS](#)
- [NAPALM DEATH](#)
- [999](#)
- [NIRVANA](#)
- [NO MEANS NO](#)
- [NO USE FOR A NAME](#)
- [NOFX](#)
- [OFFSPRING](#)
- [ONE FOOT IN THE GRAVE](#)
- [PANSY DIVISION](#)
- [JOHN PEEL](#)
- [PENNYWISE](#)
- [PETER AND THE TEST TUBE BABIES](#)
- [PINHEAD GUNPOWDER](#)
- [PIXIES / BREEDERS](#)
- [PLASMATICS / WENDY O. WILLIAMS](#)
- [POGUES](#)
- [POISON IDEA](#)
- [PRESIDENTS OF THE U.S.A.](#)
- [QUEERS](#)
- [RAMONES](#)
- [RANCID](#)
- [REPLACEMENTS](#)
- [REZILLOS](#)
- [RIGHTEOUS PIGS](#)
- [SAINTS](#)

- [SCREECHING WEASEL](#)
 - [7 SECONDS](#)
 - [SEX PISTOLS](#)
 - [SHAM 69](#)
 - [SIUXSEE AND THE BANSHEES](#)
 - [SKREWDRIVER](#)
 - [S*M*A*S*H](#)
 - [SOCIAL DISTORTION](#)
 - [S.O.D.](#)
 - [SONIC YOUTH](#)
 - [STIFF LITTLE FINGERS](#)
 - [STONED](#)
 - [STRAY CATS](#)
 - [SUICIDAL TENDENCIES](#)
 - [SUICIDE MACHINES](#)
 - [TOY DOLLS](#)
 - [U.K. SUBS](#)
 - [UNDERTONES](#)
 - [VIBRATORS](#)
 - [VICESQUAD](#)
 - [VOODOO GLOW SKULLS](#)
 - [WEEZER](#)
 - [WENDY O.WILLIAMS](#)
 - [X-RAY SPEX](#)
 - [ZEROS](#)
 - [BKPATLIE](#)
-

Олег Бочаров

Панк-энциклопедия

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ УЗНАТЬ О ПАНКЕ, ХАРДКОРЕ, САЙКОБИЛЛИ, СКА И АЛЬТЕРНАТИВЕ, НО НЕКОГО БЫЛО СПРОСИТЬ.

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА PAINKILLER. МОСКВА 2001.
ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ — ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ.

Эта занимательная книжка несмотря на обилие букв и знаков препинания, не содержит особых замысловатостей. В ней простым и доступным языком объясняется — где, когда, как и зачем появилась та или иная панк-группа. Что она играла, кто в ней играл, какие пластинки стоит послушать, а какие предать суду Линча. Сразу стоит оговориться, что повествование охватывает период с 1974 года по наши дни. Я не счел необходимым рассказывать о доисторических протопанковых гаражных группах типа Sonics, Stooges, MC5, New York Dolls, Dictators или Seeds — это тема для отдельной огромной беседы. Данная энциклопедия сконцентрировала внимание преимущественно на панк-роковых и хардкоровых коллективах из англоязычных стран, хотя полезных для здоровья исключений здесь вы найдете немало. Я решил например, поместить здесь материалы о Sonic Youth и Pixies которые, не являясь панк-группами в буквальном смысле этого слова, тем не менее лежат очень близко к панк-культуре и оказали заметное влияние на развитие жанра. Однако бесполезно здесь искать армаду тусклых американских

гранджевых команд или легковесный пост-панк, которым изобиловала Британия в восьмидесятих годах

Пользуясь случаем хочу передать привет Александру Мелешкину который помог мне исправить ряд пробелов и неточностей в первом издании энциклопедии.

Второе издание данного пособия сохранило структуру и стиль первого (вышедшего ровно два года назад) изменениям подверглась содержательная часть и оформление. Исправлены (к счастью немногочисленные) неточности, добавлена свежая информация к старым статьям, прибавлено изрядное число совершенно новых материалов.

Если вас гложет любопытство, какие новые статьи очутились во втором издании, я сразу же их перечислю

Atari Teenage Riot, Bad Brains, Blink 182, Blitz, Boredoms, Business, Butthole Surfers. Conflict, Dance Hall Crashers, Donnas, Hard-Ons, Jesus And Mary Chain, Madness, Me First And The Gimme Gimmes, Napalm Death, Nirvana, Suicidal Tendencies, Voodoo Glow Skulls а также бонусы в разделе "ВКРАТЦЕ".

КАК ПРАВИЛЬНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ?

Перед началом применения данной энциклопедии обязательно убедитесь в ее наличии перед вами.

Книга состоит из двух частей — собственно энциклопедии, и приложения. В приложении (его название "Вкратце") в нескольких словах описывается деятельность тех панк-групп, про которые ограниченный объем издания не позволил поместить большие статьи. Команды, попавшие в этот раздел возможно, в более подробном виде будут разобраны в следующих изданиях.

Все группы хаотически разбросаны по книге в алфавитном порядке. Если вы ищете команду, чье имя начинается с цифры, то надо искать ее на ту букву, с которой начинается название цифры в английском языке. Например "7 Seconds ("Seven Seconds") можно найти только на букву «S» и нигде более, даже если вы выпьете полтора-два литра чистого спирта.

Нумерация страниц сплошная и полностью соответствует моим представлениям об арабском математическом исчислении. Несмотря на приверженность автора идеям хаоса и анархии, вы нигде не найдете страницы «5», следующей после «14» или две одинаковых страницы под номером "765".

Загадочные цифры, часто стоящие после имени артиста — это просто его дата рождения. А второе имя в скобках — его реальное или полное имя. Например Josiph Kobzone (Isaak Newton, 13.12.1764) означает, что этот панк-гений контрабаса и лютни породился своей

мамой тринадцатого декабря 1764 года и на самом деле его звали Исааком Ньютоном.

В дискографиях отмечены только полноценные альбомы (включая сборники и концертники) и EP (или мини-альбомы) формата 12 дюймов, и лишь в особых случаях — 7 дюймов. Семидюймовки (как правило), макси-синглы и бутлеги в дискографиях не фигурируют ради экономии места, нервов, да и просто ввиду отсутствия жизненной необходимости. Различные форматы альбомов перечислены ниже.

Box-set — коробка с несколькими дисками

Compilation — сборник

EP (extended play) — мини-альбом

Live — концертный альбом

Tape — магнитоальбом

Speech album — альбом с речами или интервью (без музыки),

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

ПАНК-РОК (PUNK ROCK) — в музыкальной среде существует достаточно обильное количество гипотез объясняющих появление слова «панк». Все они имеют разную степень правдоподобности. Классической версией является крещение панка благодаря возникшему в конце 75-го года в Нью-Йорке фэнзина «Punk», освещавшего жизнь местной альгерногивной рок-тусовки. В широкий обиход термин ввели британские журналисты, которым хотелось уколоть или грязно охаять поднимающуюся ораву неведомых рок-н-рольных чудищ — Sex Pistols, Clash, Vibrators, Buzzcocks и т. д. Но те с неожиданной благосклонностью приняли это клеймо.

ОЙ! (OI!) — термин изобретенный в 1981 году прославленным британским журналистом Гари Бушелем из журнала Sounds. Он всячески продвигал и пропагандировал молодые панк-группы (впрочем, старых тогда еще не было) в том числе из числа наиболее радикальных. После того, как Гари ознакомился со вторым альбомом Cockney Rejects, на дорожках которого находилась композиция "Oi! Oi! Oi!", им был придуман термин для обозначения целой плеяды британских групп, играющих скоростной, бескомпромиссный панк с припевами, навеянными скандированиями футбольных фэнов. Прототипами жанра общепризнанно считаются Sham 69 и Skrewdriver. Начиная с середины 80-х Ой! стал не столько обозначением музыкального стиля, сколько термином, обобщающим огромную массу скинхэдских (как правых, так и левых) коллективов с панк-роковыми корнями, но

зачастую с совершенно розной музыкой — от ска до хэви-метала.

ГРАНДЖ (GRUNGE) — тянучий, гнусавый, грязный и до омерзения депрессивный альтернативный рок, берущий начало в панк-роке, однако совершенно противоположный ему по идеологии. Основоположниками гранджа безусловно являются Husker Du, которые замедляясь и опсиходеливаясь с каждым годом, из хардкорového коллектива превратились в тяжелое злое и мрачное воплощение панк-роковой депрессии. Таким образом первым гранджевым диском можно назвать их двойной альбом "Zen Arcade" (1984). Звучание Husker Du было подхвачено на Атлантическом побережье США где и возникла пресловутая гранджевая сцена — Green River, Melvins, Helmet и, наконец Nirvana. В этих грандж-командах не осталось ни капли реального бунта, и поэтому к ним, в отличие от классиков типа Husker Du или Meat Puppets, «истинные» панк-рокеры не испытывают ничего, кроме объяснимой брезгливости.

ПОП-ПАНК (POP-PUNK) — мягкая, увеселительная форма панк-рока. Легко слушается и поднимает настроение на пляже, но вечеринках, в бане, в А ГП в КПЗ или, на худой конец, в КВД Поп-панк зачастую бывает очень быстрым и совершенно не попсовым, но тем не менее рассчитан именно на публику, любящую слушать добротный рок-н-ролл или просто развлекаться. Дабы усвоить сущность жанра без лишней нервозности, достаточно послушать три ключевых образца: Tomones "Leave Home", Buzzcocks "Another Music In A Different Kitchen", Green Day "Dookie".

ПОСТ-ПАНК (POST-PUNK) — как правило постпанк имеет очень слабое сходство с панк-роком. Несмотря на приставку «пост» он появился почти одновременно с настоящим панком. У его истоков стояли американские нововолновые коллективы (Talking Heads, Television,

Blondie, Devo), британские панк группы которые со временем решили творить в более легковесном жанре (Clash, Buzzcocks, Damned), и британские команды, которые поднялись на волне панк-революции, но сами к таковой не принадлежали — Stranglers, Police и т. п. Старики Iggy Pop и Lou Reed вложили наибольшее количество кирпичей в фундамент этого весьма разнородного жанра. Наиболее характерными представителями пост-панка можно назвать The Fall, Siouxsie And The Banshees, The Cure, Joy Division, Jesus And Mary Chain, Sigue Sigue Sputnik, ранний U2, Billy Idol, Birthday Party и армада других — как-никак в начале 80-х пост-панк в Англии вытеснил почти все остальное.

СКА (SKA) — народная карибская музыка которая впоследствии при слиянии с ритм-энд-блюзом породила регги. Ска отличается более простой и более танцевальной ритмикой, нежели регги и белым гораздо проще адаптировать это к своим музыкальным нуждам (большим и малым). Этим воспользовались многие панки, которые принялись шпиговать свою музыку элементами ска, как это делают NOFX, а зачастую базируют практически всю свою ритмику на ска — как Operation Ivy или Mighty Mighty Bosstones. Изначально в панк-рок ска пришло благодаря стараниям Clash.

САЙКОБИЛЛИ (PSYCHOBILLY) — жанр родившийся на стыке панк-рока и рокабилли в начале восьмидесятых с появлением группы Meteors сыгравшей в этом ключевую роль. В США нечто подобное также сотворили Cramps, но их стиль носил более театральный характер. Новому жанру от рокабилли досталось звучание мелодика структура от панка — дух, энергетика, лирика. Стиль огличает агрессивный и сырой саунд, суб-культурные трэш-тексты и преданность делу рок-н-ролла.

ХАРДКОР (HARDCORE) — ужесточенный американский панк-рок, порожденный в первую

очередь стараниями группы Black Flag. Основные приметы: короткие песни, нарочитая двухаккордность, беспредельные скорости, полное игнорирование мажорных звукозаписывающих фирм, неженат (шутка). Первый хардкорový альбом — "Group Sex" Circle Jerks (1980). В середине 80-х хардкорové команды стали часто перелезать в металлический лагерь и наоборот — многие металлисты стали углубляться в хардкорové джунгли. Отсюда пошло всенародное, но все-равно ошибочное мнение, что хардкор — это металлизированный панк. Надо бы заметить, что металлизированный панк носит название кроссовер (по альбому «Crossover» банды D.R.I. 1987 года). Еще позже ярлык «хардкор» стали клеить на металло-рэповые команды класса Biohazard, Pro-Pain, Dog Eat Dog и т. п., но к настоящему хардкору их оголтелые вопли и махание татуированными мышцами не имеет ни малейшего отношения. Обратите внимание, что хардкором также зовется самое радикальное направление в электронной танцевальной музыке, что не приближает эту музыку к панку ни на йогу, за исключением экстремалов Atari Teenage Riot.

Музыкальные классификации в данном издании базируются только на вышеизложенных принципах. Ознакомившись с ними, вы с чистой совестью и незапятнанными руками можете приступить непосредственно к чтению энциклопедии, которая начинается с хардкоровой группы Accused...

ACCUSED

Группа сформировалась в конце 1981 года, когда Chibon (Chewey) Batterman и Tom Niemeier переехали в штат Вашингтон из Калифорнии. Духовную (точнее — бездуховную) пищу обоих школьников составляли исключительно хардкоровые песнопения Black Flag и Circle Jerks. Они жили где-то в 80 километрах друг от друга, и единственным панком, с которым Chewey смог познакомиться в округе был четырнадцатилетний Dana Collins, который умел отыграть целый альбом Sex Pistols на барабанах. Ребята организовали трио No Reason, где Том играл на гитаре, Dana барабанил, Chewey пел, а вот про басиста как-то забыли. Зимой 1981 года Chewey переключился на бас-гитару и Том заголосил, команду сначала переименовали в Gang Green (не путать с одноименным коллективом из Бостона) а затем в The Accused По музыке получалось нечто среднее между Black Flag и британским Oi! В начале в группу напросился петь John Dahlia который пробыл в Accused с лета 1982 по май 1984 года. Группа потихоньку отрепетировала первый хардкоровый материал и в конце 1982 года на них приехал поглазеть Tom Pig из Poison Idea. Accused показались ему столь любопытными, что он рискнул включить их в программу концерта Fartz и Poison Idea в Портленде в ноябре 1982. Так, хардкорщикам на радость, случилось самое первое шоу Accused. Затем наступила эпоха нерегулярных клубных выступлений, в одном из которых Accused разогревали даже никому тогда неизвестных Replacements.

Постепенно группа избавлялась от политически-панкового имиджа и становилась более металло-ориентированной. Недовольный этим John Dahlin

покинул коллектив и на его место встал Mr. Blame (Cook). За период участия Dahlin а в Accused была записана армада демо и один альбом, выпущенный тиражом 500 экземпляров и называвшийся 'Please Pardon Our Noise — It Is A Sound Of Freedom'. Это был сплит-диск — на второй стороне фигурировала группа Rejectors. Gerry из последней команды впоследствии вместе с Blaine стал участником Black Nasty.

С новым составом Accused записали EP 'Martha Splatterhead' и издали его на собственном лейбле Condor тиражом опять около полутысячи копий. Песни с этого мини-альбома вместе с еще более свежим материалом составили впоследствии дебютный лонгплей 'The Return Of Martha Splatterhead' — злейший хардкорный альбом с металлическими гитарами, торпедными скоростями и предсмертным вокалом покаленного птеродактиля. Дабы не мучаться в выцеживании состава из вышеизложенного текста, сразу напишу, что при записи альбома присутствовали следующие музыканты: Blain — вокал, Alex — бас, Dana — ударные и Tom — гитара. Chewey был выгнан за стандартный грех — пристрастие к наркотикам. Любопытно, что в 1996 году он покончил жизнь самоубийством. После записи 'Martha's Maddest Story Ever Told' из группы вылетел Dana — из соображений творческой целесообразности, и в результате и из оригинального состава остался лишь Tom. Группа все более трэш-металлизировалась и в конце концов пришла к тому, что мы имеем сейчас — отсутствию видимых результатов своей деятельности.

На альбоме 'Hymns For The Deranged' отстукал новый барабанщик Steve, которого затем сменил Josh, Он продержался до альбома 'Splatter Rock', где его сместил Devin, Tom в свою очередь решил поиграть в Grunttruck, но нынче затеял новый проект Hellcat, попутно работая на одной из сиэпльских радиостанций. Тем не менее он

уверяет, что история Accused не закончена и стоит ждать их новых творений в самом ближайшем будущем

Дискография:

The Return Of Martha Splatterhead 1986

More Fun Than An Open Casket Funeral 1987

Martha's Maddest Story Ever Told 1988

Hymns For The Deranged 1989

Grinning Like An Undertaker 1990

Straight Razor 1991

Splatter Rock 1993

Рекомендуемые альбомы:

The Return Of Martha Splatterhead, Martha's Maddest Story Ever Told

ADICTS

Основной привлекательной чертой данного британского коллектива является имидж-участники группы крепко подсели на фильм Стэнли Кубрика "Механический апельсин" и извлекли из него немало пользы для своего стильного внешнего вида. В музыкальном плане Adicts отталкивались от Ramones с влиянием земляков Buzzcocks, как это наиболее заметно на первых двух альбомах — 'Songs Of Praise' и 'Sound Of Music'. Оригинальный состав группы включал в себя вокалиста Monkey (Keith Warren), барабанщика Kid Dee (Michael Davison), гитариста Pete Davidson и басиста Mel Ellis. Звукозаписывающие лейблы группа поначалу меняла как перчатки. И меняла даже не водку, а на другие лейблы. Дебютный EP 'lunch With The Adicts' (1981) явился первым релизом независимой компании Dining Out, но затем последовало с полдюжины перемещений, порою в промежутке между двумя синглами. Но подобная нестабильность ни капли не отразилась на музыке — ранние работы Adicts комфортно осели в коллекциях как одни из наиболее добротных образцов шустрого британского поп-панка. Наибольший успех группе принесли два сингла — 'Chinese Takeaway' и 'Bad Boy' (в 1982 и 1983 годах соответственно), которые добились права фигурировать в Top-10 независимых британских чартов, (Оба трэка можно услышать на сборнике 'Totally Adicted'). Второй лонгплей даже загремел в национальные чартс на... 99 место.

С каждым годом музыка труппы все более лишалась примоченного и драйвового панк-саунда, углубляясь в дебри пост-панка, и команда даже пыталась сменить название — на A.D.X. (вышло два EP в 1984 и 1985 годах) и The Fun Adicts. Однако в конце 80-х на фоне

общего провала в британском панк-роке Adicts продолжили считаться хранителями настоящего духа сгинувшей панк-революции

Дискография:

Songs Of Praise 1981

Sound Of Music 1982

Smart Alex 1985

This Is Your Life (1978-1980) 1985

Bar Room Bop 1985

Fifth Overture 1987

Live And Loud1 1987

Rockers In Rags (Live in Alabama 88) 1990

Totally Adicted (compilation) 1992

The Complete Adicts Singles Collection 1994

TheBestOfTheAdicts 1996

Ultimate Adiction (compilation) 1997

The Very Best Of The Adicts 1998

Рекомендуемый альбом:

Songs Of Praise

ADVERTS

Группа образовалась в 1976 году вскоре после первого шоу Sex Pistols, и появилась на глаза испуганной общественности в прославленном панк-клубе Roxу 22 декабря 1976 года. Бесспорными лидерами и лицом группы были вокалист Tim 'TV' Smith и Gaye Advert (вокалистка с бас-гитарой). На гитаре играл Howard Pickup, барабанщиком заделался Lorry Driver. Злые и ядреные песни Adverts произвели неизгладимое впечатление на многих из очевидцев, одним из которых был Brian James — гитарист Damned. Он сперва предложил Adverts играть на разогреве у своей группы, а затем представил их руководству Stiff Records. Любопытная надпись на афишах, во время совместного турне: "Adverts могут играть один аккорд. Damned играют три. Приходите и полюбуйтесь на все эти четыре в...". Неудивительно поэтому, что первый сингл Adverts звался 'One Chord Wonders'. Оригинальностью стиль Adverts не блистал, и был весьма идентичен музыке Damned.

Успех группе принес замечательный и ныне легендарный сингл 'Gary Gilmore's Eyes', эта песня основана на реальной истории, когда массовый убийца завещал свои очаровательные глазки после смертного приговора на нужды медицины. В августе 1977 песня достигла 18 места в национальном британском параде.

Следующий сингл 'Safety In Numbers' не смог попасть в число хитов, но последовавшая за ним песня 'No Time To Be 21' оказалась на 34 месте, а в феврале 1978 года вышел лонгплей 'Crossing The Red Sea With The Adverts' предсказуемо воздвигнутый на 38 позицию. Все синглы, выпущенные группой к моменту его записи вошли в этот альбом.

Практически сразу за этим произошло две смены состава: 25 февраля ушел недовольный отсутствием музыкального прогресса барабанщик, и появился его заменитель John Towe (экс-Generation X, Alternative TV, Chelsea). Но очень скоро и его постигло скоропостижное увольнение — Rod Latter (ex-Maniacs, ex-Rings) стал ему заменой. С тех пор ни один сингл и ни один альбом Adverts не удосужился обрести мало-мальски приличную коммерческую удачу. Приняв в состав клавишника Tim Cross (экс-Mike Oldfield Band), Adverts выпустили 'Cast Of Thousands', который публикой и критикой был практически проигнорирован.

Paul Martinez заменил гитариста, а его брат Rick сел за барабанную установку. Но как только менеджер группы Michael Dempsey был невзначай убит током, Adverts пришли к настоящему решению распеться, что и было сделано после того, как группа дала прощальный концерт 27 октября 79 года XX века нашей эры. Наверное, это единственная британская панк-легенда 70-х, которой в голову так никогда и не пришла идея реюниона. Дебютный альбом группы был переиздан на компакт-диске лишь в 1997 году.

В качестве постскриптума для любознательных детей остается сообщить, что в 1979 году TV и Tim Cross Towe организовали пост-панковую банду TV Smith's Explorers вместе с гитаристом Eric Russell и Colin Stoner (ex-Doctors Of Madness) на бас-гитаре. В 1980 году Cross уступил свое место Mel Weston, дабы снова работать с Mike Oldfield, а Towe ушел (чтобы позднее стать барабанщиком UK Subs), и вместо него стучательством занялся Dave Sinclair. Проект распался в 1981 году. Однако TV снова взял за шкирман Tim Cross'a и, наняв гитариста Tim Renwick'a (ex Mike Oldfield, ex-Sutherland Brothers) выступал как TV Smith

Дискография:

Crossing The Red Sea With The Adverts 1978

Cast Of Thousands 1979
The Peel Sessions (25.04.77) EP 1987
Live At The Roxy 1990
Wonder's Don't Care 1997
The Adverts Singles Collection 1998
TV SMITH'S EXPLORERS:
The Last Words Of Great Explorer 1981

TV SMITH:

Channel 5 1983
March Of The Giants 1992
TV SMITH'S CHEAP:
RIP... Everything Must Go' 1993
The Immortal Rich 1995
The Green Line 1996

Рекомендуемый альбом:

Crossing The Red Sea With The Adverts

AGNOSTIC FRONT

Первым, зафиксированным в виниле, составом одного из самых именитых в металлических и радикально-панковых кругах хардкорового коллектива Agnostic Front под управлением вокалиста Roger Miret был следующий набор Vinnie Stigma (гитара), Adam Moochie (бас) и Raybeez (ударные) Vinnie и Roger являются единственными членами Agnostic Front, которые ни на минуту не покидали его состава. Впрочем, основателем группы был именно Vinnie, который разродился проектом в 1982 году в родном Нью-Йорке и после нескольких месяцев беспределыдины в мелких клубах и гаражах, группа смогла реализовать свой первый рьяный и напористый мини-альбом 'United Blood' на Rat Cage Records. Нынче у коллекционеров эта сорокопятка стоит свыше сотни долларов.

Нельзя сказать, чтобы к ним пришел сразу бешеный успех — если и были награждения Agnostic Front премиями Грэмми. то только в самом кошмарном сне вокалиста Roger Miret'a. Но именно Agnostic Front дали всему миру знать, что нью-йоркский хардкор существует. Когда Agnostic Front собрались записать свой первый гигант, состав был подвержен перетряске — басист Rob Kabula и ударник Jim Colletti вытеснили старых музыкантов. Группа резко пошла в гору, при этом варилась в соку не столько панк-андеграунда, сколько в экстремальных металлических кругах (участники Slayer и Anthrax стали нехилыми фэнами Agnostic Front), которые никогда не были равнодушны к матерому хардкору — отсюда и объяснение того факта, что с 1986 года Agnostic Front издается на металлической фирме Combat Records. Сначала там был

напечатан тираж более кроссоверного 'Cause For Alarm', на котором звучал новый барабанщик Louie Beatto, и второй гитарист Alex Kinon, Альбом был продан в количестве свыше ста тысяч копий и музыканты даже приняли участие в шоу Фила Донахью, где подверглась интенсивному обсуждению лирика к песне 'Public Assistance'.

Agnostic Front с каждым годом опочивали свои саунд, отбрасывая стандартное панковское риффоплество в пользу более технического, но не менее хардкорového гитарного звучания, что еще более выделилось на диске 'Liberty And Justice For...', где лидер-гитаристом был уже Steve Martin, но неудачному стечению обстоятельств лишь однофамилец знаменитого голливудского комика. Там же можно послушать нового бас-гитариста Alan Peters (продержавшегося всего год и передавшего свои струны Craig Setari из Youth Of Today / Straight Ahead / NYC Mayhem) и барабанщика Will Snepler.

Затем неожиданно произошло вполне ожидаемое — Roger Miret был осужден на два года за то, что его с грузом наркотиков схватили за задницу менты, которые вежливо провели его в американские застенки, где и был написан материал, из которого впоследствии был составлен диск 'One Voice'. Пика (не столько творческого, сколько пика славы) Agnostic Front достигли именно тогда, в 1992 году, когда стопроцентно трэш-ориентированный хардкорový альбом 'One Voice' оказался на слуху у всей неугомонной Америки и впридачу группа была приглашена на столь ответственное мероприятие, как разогрев публики перед выступлением реформированных SOD. Диск почти целиком посвящен тюремному опыту лидера Agnostic Front, который заявлял, что тяжелая жизнь в камере дала ему массу почвы для хардкорového вдохновения.

В записи 'One Voice' участвовал новый лидер-гитарист Matt Henderson (экс-Blind Approach), который вместе со Stigma чуть позже отправился играть в Madball. Но все это было потом, а пока группа отправилась в свое самое первое европейское турне — и это после того, как они уже несколько лет были одним из ведущих американских хардкоровых коллективов регулярно крутимых по MTV в передаче "Headbanger's Ball". Что касается альбомов, то долгое время Agnostic Front скрывались в глубоком затишье и никаких плохих, а также хороших новостей со времен выпуска итогового сборника 'To Be Continued...' от них не поступало. Пока новое их творение 'Something's Gotta Give' не было обнародовано уже под лейблом Epitaph Records.

Недовольные удачным, но несколько прилизанным саундом от Epitaph, «агностики» чуток ожесточились для следующего «эпитафовского» диска 'Riot, Riot, Upstart', превосходно воспринятого всеми народными хардкоровыми слоями, тем паче, что записан он ровно в том же составе, как и классический 'Victim In Pain'.

Дискография:

United Blood EP 1983

Victim In Pain 1984

Cause Foi Alarm 1986

Liberty And Justice For 1987

Live At CBGB 1989

One Voice 1992

Last Warning 1993

Raw Unleashed 1995

To Be Continued... (compilation) 1995

Somethings Gotta Give 1998

Riot, Riot, Upstart 1999

Рекомендуемые альбомы:

Victim In Pain, To Be Continued...

ALL

После того как Descendents неожиданно лишились своего обожавшего учебу вокалиста, остатки команды даже и не подумывали о том, чтобы отправиться на пенсию. Басист Karl Alvarez, гитарист Stephen Egerton и барабанщик Bill Stevenson рекрутировали Dave Smalley — вокалиста из Dag Nasty, Название для новой команды сочинялось недолго — оно было просто взято с последнего альбома Descendents — All. В стилистическом плане также не последовало никаких радикальных перемен, за исключением того, что группа осознала свои ошибки с диском 'All' и зареклась повторять их в будущем даже под страхом смертной казни. И действительно, первый гигант 'Allroy Sez...' смог возродить дух веселья и искренности Descendents, в более легкой, но навороченной форме. Группа целиком отдала себя поп-панку, не чураясь ритмических экспериментов, заигрывании с пост-панковыми гармониями и опять сочиняя песни преимущественно про секс и еду. Данный диск, как и последующие (старательно выдержанные в поп-панковых рамках) издавался самостийной компанией Cruz Records, распространявшей продукцию через SST Records.

После того, как Dave ушел, в группе пошла череда смен вокалистов, Scott Reynolds (нынче играющий в Goodbye Harry) продержался с 1989 по 1992 год. В 1993 году пришел Chad Price, и в 1995 году All разродились своим первым «мажорным» релизом — 'Pummel'. Благодаря тому, что наконец-то All выпустила крупная компания Interscope, группа впервые была услышана на радиостанциях и заработала себе достаточно денег чтобы начать жить в собственных домах. Как ни

странно, 'Pummel' не только не оказался попсовым и коммерчески ориентированным альбомом, но наоборот — самой тяжелой, прямолинейной и энергичной пластинкой All с бронебойными песнями типа 'Uncle Critic' или 'Button It'.

В 1996 году группа приступила к записи нового диска, однако планы неожиданно изменились — на горизонте возник махающий кепкой Milo Aukerman, и возникла идея возродить Descendents, что и было сделано без излишних напрягов. Но существование All на этом не оборвалось, и All продолжили свою (скорее поп-хардкоровую, чем поп-панковую) жизнь на Epitaph Records.

В конце дискографии наблюдательный читатель обнаружит проект Tonyall — это затея участников AI сыграть альбом со старым басистом Descendents Tony Lombardo (который, кстати, написал лучшие песни на первых двух лонгплеях Descendents). Получился сентиментальный опус в стиле пауэр-поп.

Дискография:

- Allroy Sez 1988
- Allroy For Prez 1988
- Allroy's Revenge 1989
- Trailblazer (live) 1990
- Allroy Saves 1990
- Percolater 1992
- Breaking Things 1993
- Pummel 1995
- Mass Nerder 1998
- All (compilation) 1999
- Problematic 2000
- TONYALL
- New Girl, Old Story 1991

Рекомендуемый альбом:

- Breaking Things

G.G. ALLIN

Беспрецедентная по культовости и изуверству фигура в рок-музыке, Jesus Christ Allin родился в 1956 году в Ланкастере. Весьма любопытно, что G.G.Allin действительно возомнил себя настоящим Иисусом Христом, и делает прямую параллель между своим рождением, и появлением в том же году рок-н-ролла: "Я создал его, я создал Элвиса".

Мир рок-н-ролла не видел фигуры более дикой и безумной, чем G.G. Он на сцене предпринимал попытки самоубийства, более пятидесяти раз арестовывался полицией прямо на концерте, почти не вылезал из тюрем, и при этом умудрялся записывать обоймы вульгарнейших и ядренейших панк-роковых альбомов. При этом он сменил немалое количество групп — The Jabbers, The Scumfucs (в составе одной были даже члены MC5) Anti-Seen, Murder Junkies и т. п. Про него ходят миллиарды легенд и некрофилических баек. Типичный пример: когда G.G.Allin не пришелся в тюрьме по вкусу местным обитателям, черномазый амбал подошел к нему сзади и запендюрил по голове бутылкой. Как только осколки стекла осыпались на пол камеры, G.G. повернулся к обидчику, оскалившись зловещей улыбкой сказал: "Ты чо, придурок? Да я на концертах сам о свою голову перебил тысячи бутылок!".

G.G. Allin явно не из тех рок-персонажей, которые поругавшись матом на сцене и поплевав да поблевав в публику считают себя самыми крутыми задницами во Вселенной. Его предельно дурная слава не носит в себе ни крупицы вымысла. "Я всегда находился в состоянии войны с андеграундом. В последние годы я видел группы GWAR или Cannibal Corpse и прочие команды с гребаными названиями, видел, как эти придурки

обливаются фальшивой кровью. Но как только шоу заканчивается, они идут домой, в свои городские квартиры, к красивым автомобилям и симпатичным подружкам. Возвращаются к своей спокойной безмятежной жизни. Но я уверен, что те, кто верит в G.G.Allin — настоящие нонконформисты, и если мы сможем сформировать много таких людей, то мы сможем начать войну. Мы должны снова вернуть рок-н-ролл в зону боевых действий. Мы должны выяснить, кто действительно правдив, а кто лишь надуватель и лжец, и последних мы должны уничтожить."

Для реализации своей высшей миссии G.G.Allin пользовался всеми, даже самыми забавными методами — вплоть до испражнения и мастурбации на сцене. "Я пью кровь, я пью мочу и ем дерьмо", — уверял он, — "И эти поступки имеют уже внетелесный смысл. Испражнение — это духовный обмен между душами. Чтобы быть как можно ближе к нужному человеку, ты должен получить его телесные жидкости — своего рода энергетический подарок".

Записав уйму пластинок одна бешеной другой на анально-потрошительную тематику, G.G.Allin ни разу не выбивался из наметанной музыкальной колеи — агрессивный драйвовый хардкор с предельно варварским саундом. Умер он, как и предполагалось, бесславной смертью спустя два месяца после записи 'Brutality And Bloodshed For All' — от передозировки героина в Нью-Йорке после шоу в 1993 году. Остатки его группы решили продолжать начатое им дело, а в это время по всей Америке расплодились толпы подражателей разной степени психологизма.

В качестве приложения остается перечислить аккомпанировавшие ему составы, G.G.Allin & The Jabbers — первая его группа, в которой играли Chris Chaos (гитара), Allen Chappie (бас) и англичанин Steve L (барабаны). Этому составу в качестве особых гостей

подыгрывали Wayne Kramer и Dennis Thompson (гаражные иконы из MC5). С 1984 года G.G. выступал на людях и в студии с группой Scumtucs, когда к нему присоединились Gerard Cosloy — гитара, Greg Bullock (гитара), Mike Kirkland (бас) и Mike 'Machine Gun' Edison — барабаны. Затем появился проект G.G.Allin & The Holy Men, а потом в компании оказались клавишник Dork и гитарист Johnny X.

После внушительной паузы (когда G.G. получил приговор на четыре года), в 1993 году вышел последний диск 'Brutality And Bloodshed For All' — первая пристойно (по качеству, но не по содержанию) записанная пластинка G.G. Allin... и последняя. Последний, предсмертный состав группы Murder Junkies включал в себя William Weber — гитара, Merle Allin — бас и Dino Sex — барабаны.

Дискография:

Always Was, Is Add Always Shall Be 1980

No Rules EP 1983

Live Fast. Die Fast EP 1984+1987

Hated In The Nation 1987

Public Animal #1 EP 1987

Dirty Love Songs (compilation) 1987

Suicide Sessions 1989

G G Allins Doctrine Of Mayhem 1990

Insult & Injury Vol. 1 (compilation) 1991

War In My Head — I'm Vour Enemy 1993

Insult & Injury Vol. 2 — The Bloody Years 1993

Anti-Social Personality Disorder Live 1993

Carnival Of Excess 1995

War In My Head 1995

Boozin & Franks (live) 1988/1995

Insult & Injury Vol 3 (compilation) 1997

Insult & Injury Vol 4 (compilation) 1997

Troubled Troubadour 1997

G.G.ALLIN & THE SCUMFUCKS:

Eat Mu Fuc 1984

Hard Candy Cock EP 1984

Wanna Fuck Your Brains Out EP 1985

G.G. ALLIN AND THE HOLY MEN:

You Give A Love A Bad Name 1987

G.G. ALLIN AND THE SCUMFUCS / ARTLESS:

G.G. Allin And The Scumfucs / Artless 1985

G.G. ALLIN AND THE MURDER JUNKIES:

Brutality And Bloodshed For All 1993

Terror In America (live 1993) 1996

MURDER JUNKIES:

Feed My Sneeze 1995

G.G. ALLIN / PP7 GAFTZEB:

Split CD 1993

Рекомендуемые альбомы:

Dirty Love Songs, Brutality And Bloodshed For All

ANGELIC UPSTARTS

Одни из основоположников жанра Oi!, Angelic Upstarts появились (что неудивительно) в 1977 году в Англии. Главным виновником рождения группы был вокалист Mensi (настоящее имя Thomas Mensforth). С ним заодно по ухабистой панк-роковой колее в путь отправились Mond (Cowie) — гитара, Ronnie Wooden (Warrington), басист, сменивший Steve, которого одолели наркотические проблемы и барабанщик Keith Sticks Warrington (настоящая фамилия — Taylor). Успех и внимание публики пришли сразу с первым же синглом 'The Murder Of Liddle Towers', в безразмерно злой и беспринципно панковой форме повествующем о полицейском беспределе. Протеже группы стал никто иной, как сам Jimmy Pursey — вокалист Sham 69 и лидер пролетарского панк-движения Британии.

Группа подписала контракт на Warner Bros и записала два классических альбома "Teenage Warning" и "We Gotta Get Out Of This Place". Концерты Angelic Upstarts постоянно сопровождались стычками, ибо на них частенько присутствовали члены Национального фронта, которых мало волновала левая позиция группы, но зато их прельщал агрессивный патриотизм Angelic Upstarts. Бывали, правда, и более курьезные концерты. Однажды капеллан одной тюремной церквушки пригласил группу выступить перед заключенными. Он похоже по ошибке (исходя из названия группы) подумал что Angelic Upstarts — это какой-нибудь религиозный коллектив, с флейтами, тамбуринами и хороводами в терновых венцах. Тюремное начальство чувствовало себя крайне неудобно, когда в стенах их любимого заведения стали раздаваться шумные и неистовые песни обвиняющие правящим режим и полицаев — в первую очередь. '2

000 000 Voices' оказался более прогрессивным в музыкальном плане произведением. Группа все активнее использует саксофон, фольклорные мотивы. На словах это звучит пугающе но на пластинке — великолепно. Но к сожалению дальше музыка Angelic Upstarts пошла наперекосяк — с каждым годом становилась все более мягкой и ни к чему не обязывающей. На 'Reason Why? слушать уже практически нечего, кроме феноменальной баллады 'Solidarity Понятно, что в группе с такой творческой и коммерческой нестабильностью состав менялся в самое неподходящее время и в самых неуместных местах. В 1981 году появился новый басист Tony Feedback. А год спустя прибавился ритм-гитарист Bryan Hayes и новый барабанщик Paul Thompson, так как Wamngton переметнулся в Cockney Rejects. Группа распалась после выпуска диска 'The Power Of The Press', но в 1992 году музыканты не выдержали тишины и снова записались вместе на альбоме 'Bombed Up'.

Дискография:

Teenage Warning 1979

We Gotta Get Out Of This Place 1980

2 000 000 Voices 1981

Live 1981

Still From The Heart 1982

Reason Why? 1983

Angel Dust (The Collected Highs) (compil.) 1983

Last Tango In Moscow (live) 1985

Live In Yugoslavia (live) 1985

The Power Of The Press 1986

Bootlegs And Rarities (compilation) 1986

Blood On The Terraces (compilation) 1987

Brighton Bomb 1987

England's Alive (live) EP 1988

Bombed Up 1992

Greatest Hits Live 1992

Alternative Chartbusters (compilation) 1992
Kids On The Street (The Best Of) (compilation) 1993
Independent Punk Singles Collection (comp) 1995
Live On Tour In Yugoslavia (live) 1995
Rarities (compilation) 1997

Рекомендуемый альбом:

Angel Dust (The Collected Highs)

ANGRY SAMOANS

Одна из самых первых Лос-Анжелесских панк-групп сформировалась в 1978 году. Команда с самого начала принялась за возделывание традиционного американского панк-рока привнося в него хардкоровые элементы при этом творчество Angry Samoans с самого начала было ориентировано на глупый и беззаботный юмор.

В октябре 1980 года вышел первый диск, лонгплеем его можно назвать с капитальной натяжкой — он звучит 22 минуты и умещает 11 трэков. В записи участвовали бывший рок-критик Metal Mike Saunders — вокал, гитара, R.J.Galligan — гитара (в некоторых песнях), Kevin Saunders — гитара (в некоторых других песнях), Gregg Turner — гитара, Todd Homer — бас и на барабанах Bill Vockerth. Лучшие композиции с альбома — 'I'm A Pig' и 'Carson Girls' звучат на удивление тихо и смиренно, и эта тенденция самоуспокоения с каждым годом развивалась в Angry Samoans все сильнее. Кончили они тем, что стали звучать как среднетемповые песни Ramones. Однако влияние группы до сих пор чувствуется в творчестве современных куда более матерых коллективов, вплоть до NOFX, даже Mighty Mighty Bosstones исполняли ковер-версию Angry Samoans 'Light Out'.

К моменту записи EP 'Back From Samoa' следы Kevin Saunders окончательно остыли, а сам альбом выделяется в первую очередь благодаря ударному хардкоровому номеру 'Lights Out', а также смешным названиям песен, как например "Они сохранили яйцо Гитлера".

'Yesterday Started Tomorrow' презентровал нового гитариста Steve Drojensky и этот же самый состав

записал самый меланхоличный альбом 'STP Not LSD'. В декабре 1991 года группа дала свой последний концерт.

Самым приятным моментом в дискографии Angry Samoans является то, что Triple X Records в 1995 году объединила все студийные записи группы в объеме одного-единственного компакт-диска 'The Unboxed Set' который прямо-таки напрашивается быть купленным в коллекцию любого, кому небезразлична история американского низкобю... я бы даже сказал — безбюджетного панк-движения.

Дискография:

Inside My Brain 1980

Back From Samoa EP 1982

Vesterday Started Tomorrow EP 1986

Gimme Samoa: 31 Garbage-Pit Hits (compilation) 1987

STP Not LSD 1988

Live At Rhino Records 1990

Return To Samoa (compilation) 1990

The Unboxed Set 1995

Metal Mike Plays The Hits Of The 90's EP 1991

Ted Nugent Is Not My Dad! EP 1992

My Girlfriend Is A Rock EP 1993

Next Stop Nowhere The EP Collection 1994

Рекомендуемый альбом:

The Unboxed Set

ANTI-NOWHERE LEAGUE

Один из самых вульгарных и беспринципных панк-роковых монстров в истории жанра, группа Anti-Nowhere League образовалась в Лондоне в 1980 году и сразу стала одним из трех лидеров британского панк-движения наряду с Exploited и G.B.H. Команда взяла на вооружение байкерский имидж, злой термоядерный саунд и оскорбительные, но юмористические по сути своей тексты.

В составе из Animal (Nick Kramer) — вокал, Magoo (Chris Exall) — гитара, Winston Blake — бас и P.J. — барабаны был записан первый сингл 'Streets Of London' — ковер-версию фольклорного хита древности. Композиция была обезображена до неузнаваемости, и один из ди-джеев назвал ее 'Худшей песней из всех, когда-либо записанных'. Сингл оказался на 48 месте в британских чартс, однако затем случилось скверное — 10000 копий были конфискованы полицией, которая сочла вторую сторону с песней 'So What' слишком оскорбительной и непристойной.

Аналогичная пакость случилась и с дебютным альбомом, тираж которого тоже быстро был изъят из магазинов по тем же самым причинам — пришлось выпускать цензурированную версию. К счастью будучи переизданным в 1992 году на компакт-диске, альбом 'We Are... The League' был возвращен к своему первоначальному виду, где плотность выкрикиваемого слова 'Fuck' на квадратный сантиметр поверхности, видимо, рекордная для музыкальной индустрии. Так уж получилось, что 'We Are... The League' оказалась одной из наиболее классических панк-роковых пластинок и лучшее из всего, что создала Anti-Nowhere League. Группа здесь звучит как Motorhead помноженный на

Sham 69 и трудно остаться живым под воздействием мегаваттного драйва, извергаемого с каждым аккордом и пропитого голоса Animal, чем-то напоминающего вокал Venom.

К 1982 году три сингла Anti-Nowhere League побывали на первых местах в независимых британских парадах — это уже упомянутый 'Streets Of London', 'Woman' и 'For You'. А что касается лонгплея, то его ждало 24 место, но уже в национальном параде. В конце 1982 года прибавился еще один гитарист Gilly. В расширенном составе группа умудрилась доехать до вражеской Югославии, где и был записан вполне сносный концертный альбом.

К середине восьмидесятых стилистика группы претерпела столь существенные изменения, что название было урезано до League. Тогда же в 1985 году пришел новый барабанщик Michael Bettell. Но второй студийный лонгплей увидел свет лишь в 1987 году, и стиль команды не имел уже практически ничего общего со своим былым звучанием. Anti-Nowhere League ударилась в пост-панк. Да и музыканты были иные — Animal, Magoos и Winston Blake теперь играли вместе с барабанщиком Jonathan Birch и гитаристом Mark Gilham. На обложке, правда, снова значилось полное Anti-Nowhere League.

Затем период полураспада закончился, и произошел просто распад. Однако как это водится в буржуинстве, в 1992 году группа собралась снова в составе 1985 года и принялась за активную концертную, а затем и пластиночную деятельность. Немалую роль в этом сыграла Metallica, которая сделала пресловутую композицию 'So What' одним из своих коронных номеров. Последний альбом Anti-Nowhere League снова напоминает о подвигах 1981-1982 годов и вполне может быть охарактеризован как перепанкованный Motorhead.

Дискография:

We Are... The League 1982
Live In Yugoslavia 1983
Long Live The League — RIP (live) 1985
The Perfect Crime 1987
Live And Loud 1990
Fuck Around The Clock 1991
The Best Of Anti-Nowhere League 1991
Live Animals 1994
Punk Singles Collection 1995
The Horse Is Dead (The ANL Live) 1996
Scum 1997
Return To Yugoslavia (live) 1998

Рекомендуемый альбом:

We Are The League

ANTI-PASTI

Английская группа из Дербишира, игравшая как и полагалось в ее суровое время, низкобюджетный и гнусавый панк-рок. В банду вошли Will (бас-гитара), Dugi (гитара) Kev (ударные) и Martin Roper (как нетрудно догадаться — вокал). Первым релизом стал мини-альбом 'Tour Sore Pints', изданный в 1980 году фирмой Rondelet. В январе 1981 появился и вторая пластинка аналогичного формата — 'Let Them Free'.

В британский Top-40 группа попала с дебютным альбомом 'The Last Call'. Среди прочих коммерчески успешных творений группы особое внимание следует обратить на двенадцатидюймовый сингл 'Don't Let 'Em Grind You Down', где на одной стороне фигурировали Anti-Pasti, а на второй — легендарные Exploited. Закономерно, что пластинка выбралась на первое место в независимом хит-параде.

Второй альбом группы оказался последним, после чего вдогонку был выпущен сборник синглов Anti-Pasti в 1983 году и про группу, когда-то гремевшую на каждом панковом углу, стали быстро забывать.

Дискография:

The Last Call 1981

Caution To The Wind 1982

Anti-Pasti (singles collection) 1983

No Government (The Best Of) 1996

The Punk Singles Collection 1998

Рекомендуемый альбом:

Anti-Pasti

ATARI TEENAGE RIOT

Экстремальная сцена последние годы испытывает определенные трудности. Объясняется это в первую очередь тем, что экстремализировать, вроде бы, и нечего. Все что можно было испохабить, испоганить, ускорить, утяжелить, перекричать, перерычать и перебредить уже давно превзойдено по всем пунктам. Сотни и сотни молодых людей в холодном поту просыпаются среди ночи, в ужасе понимая, что ничего нового их экстремализм в этот мир не принесет. Но, оказывается, все еще хуже. Ибо хуже, чем Atari Teenage Riot на уши современного слушателя ничто не в состоянии подействовать. И что самое замечательное в их губительной музыке — она свежа, бодр, оригинальна и неординарна ровно в той же колоссальной мере, что и безумна.

Критики уже изломали немало перьев в попытках охарактеризовать стиль в котором работает это германский квартет. Постараемся вам описать это просто в нескольких словах: экстремальный хардкор в симбиозе с жестокой электронной габбой, психопатическим грайндкором и анархо-панковым нойзом. Понятно? Нет. Ну тогда состряпайте дома следующий коктейль: ранний Napalm Death, Discharge, бесшабашное хип-хоперство Beastie Boys, да Prodigy, умноженные и ускоренные раз в пятьдесят... плюс конечно, типично немецкая расторможенность и социально-политическая непримиримость. Коктейль, обладающий воистину убойной силой. И что наиболее замечательное — сей электронный анархо-грайндкор можно испробовать трижды — ровно столько альбомов успел выпустить данный берлинский коллектив, в совокупности представляющий собой новое,

электронное воплощение Crass — бескомпромиссная панк-анархия двадцать первого века.

Широкая публика впервые услышала Atari Teenage Riot на саундтреке к фильму 'Spawn', где квартет в сотрудничестве со Slayer соорудил песенку 'No Remorse (I Wanna Die)'. Atari Teenage Riot буйствуют не в пустую, их песни — это в первую очередь политический протест, экстремализм форм лишь усиливает его в нужном направлении. Первый сингл этой группы, вылезшей из берлинской техно-андеграундой сцены, звался 'Hetzjagd Auf Nazis' и был вдохновлен нападением германских националистов на берлинских турков и вышел в 1992 году — так группа осуществила свое вхождение в мир политической музыки. Причем политическое кредо группа формирует конкретно и безапелляционно: "Мы — за анархическое общество!". Борьба с капиталистической системой для них превыше всего.

Тогда Atari Teenage Riot представляли собой трио из Alec Empire (2.05.1972) — программирование, вокал, Carl Crack — MC и госпожи сирийского происхождения Hanin Elias. Лишь в 1997 году группа превратилась в квартет, абсорбивав в свои ряды японскую немку Nic Endo (программирование).

Исходя из принципиальных соображений, Atari Teenage Riot поссорились с мажорным лейблом Phonogram в 1993 году, и в результате слиняли оттуда, так и не выпустив записанный альбом. Alec Empire использовал аванс, полученный за контракт для того, чтобы на эти деньги создать Digital Hardcore Records, фирму ныне славную и почетную. Она стала своего рода нервным центром, из которого он мог заведовать своими операциями Digital Hardcore Records приютила в своих стенах группы с таким же буйным звуком и буйным менталитетом, как и Atari Teenage Riot. Многие из тех, кто были соратниками Alec'a, покинули сцену, но не оставили идею.

"Некоторые из них решили идти в парламент и сформировывать свои партии, чтобы пытаться изменить общество его оружием," — рассказывает господин Empire, — "Но я не считаю это верным. Если такое случается, то получается компромисс. Если ты добиваешься чего-то, пойдя на компромисс, то и дальше вся твоя деятельность будет представлять из себя набор компромиссов"

Дебютный альбом ATR 'Delete Yourself' носит в себе глубокий отпечаток влияния Prodigy и Sham 69 — ковер-версия последних 'If The Kids Are United' попала в финал пластинки. Становясь все менее и менее танцевальным и все более и более термоядерным элементом германской электронной сцены, ATR многократно потяжелел и обзаведясь еще более истерическими воплями записали 'The Future Of War'. Альбом столь громогласен, что его услышали в Америке — Джелло Биафра подписал с группой контракт на выпуск их продукции в США на лейбле Alternative Tentacles. Меньше электронного хардкора и больше брутального индастриала продемонстрировал третий лонгплей '60 Seconds Wipe Out', после чего команда окончательно застряла в умах радикально настроенных музыкальных критиков и фэнов по обе стороны Атлантики.

Проблему с дискографией ATR создает то, что в разных странах выходили различного рода сборники и переиздания с разными названиями, поэтому следует учитывать, что «номерных» релизов у группы всего три, и они перечислены в предыдущем абзаце. '60 Seconds Wipe Out' также издавался в виде двойного CD, где на втором диске записан концерт в Филадельфии.

Дискография:

Delete Yourself 1995

Sick To Death EP 1997

The Future Of War 1997

Burn, Berlin, Burn! (singles compilation) 1997

Destroy 2000 Years Of Culture EP 1997

60 Seconds Wipe Out 1999

ALEC EMPIRE:

Death EP 1994

Jaguar EP 1994

Pulse Code EP 1995

Generation Star Wars 1995

United Editions 1990-1994 1995

Low On Ice 1995

Hypermodern Jazz 2000 5 1996

Les Etoiles Des Fiiles Mortes 1996

The Destroyer 1997

Рекомендуемый альбом:

The Future Of War

BAD BRAINS

1978 году так называемые афро-американцы возмутились, что панк-рок делается без них, и вступив в преступный сговор в городе Вашингтоне, создали первую и последнюю из известных широким слоям населения чернокожую хардкор-банду Bad Brains.

Основой и опорой группы стал Н.Р. (Paul Hudson, 11.02.56, уроженец Лондона) — вокал. Подмога подросла в лице его брата Earl Hudson (17.12.57) — барабаны, а также Dr.Know (Gary Wayne Miller, 15.09.58) и Darryl Aaron Jenifer (22.10.60) — бас. До того, как начать отождествлять себя с чернокожим панк-движением, ребята играли вместе в энергичной джазовой команде. По приезду в Нью-Йорк они выпустили в 1980 году сингл 'Pay To Cum', что нынче в западной прессе обзывают классическим. Записав дебютный альбом еще в 1979 году, они его так и не выпустили (он был издан несколько лет спустя). Официально их первой пластинкой принято считать лонгплей 'Rock For Light', созданный под продюсерским надзором Ric Ocasek из The Cars. Bad Brains и их первая пластинка стали сенсацией в хардкоровом мире, особое впечатление на общественность произвела ненавязчивая перетасовка хардкора с регги. 1986 год хардкор-растаманщики Bad Brains встретили уже как контрактники SST Records, где вышел 'I Against I' — экспериментальная и угрюмая панк-джаз-фанк-регга-метал пластинка, считающаяся лучшей в их дискографии.

После этого Н.Р. покинул родное стойло для черных и замена к нему пришла из... Faith No More — а именно Chuck Moseley. Тогда же настала очередь сменить барабанщика на Mackie Jayson (27.05.63). В результате

корректировки штатов и идеологии, Bad Brains сразу взяли курс на хэви-метал, которым остались злоупотреблять практически до последних дней, не забывая о родном растаманстве, хотя основная доля регги ушла вместе с H.R. в его сольные произведения. Впрочем в 1988 году оба отщепенца вернулись в родное логово, не забыв еще раз сделать паузу на стыке 80-90 годов, временно оставив место для Israel Joseph (Dexter Pinto 06.02.71) — вокал и того же самого Mackie.

Дискография:

Bad Brains 1982

Rock For Light 1983

i Against I 1986

Live 1988

Quickness 1989

Spirit Electricity 1989

The Youth Are Getting Restless (1987 live) 1990

Rise 1993

God Of Love 1995

Black Dots (recorded in 1979) 1996

The Omega Sessions EP 1997

H.R.

Human Rights 1988

The HR Tapes (1984-1986) 1988

Singin' In The Heart 1989

Charge 1990

Rock Of Enoch 1993

Anttology (compilation) 1996

Рекомендуемый альбом:

Rock For Light

BAD RELIGION

Одно из важнейших фигур в истории панк-рока, группа Bad Religion возникла в северной части Лос-Анжелеса в 1980 году. Ядром группы стали вокалист Greg Graffin и шестиструнный трехаккордовик Brett Gurewitz (Mr. Brett), оба они являются авторами почти всех песен коллектива, число коих по самым скромным подсчетам уже колеблется около полуторасотенной отметки. По плодовитости Bad Religion уступают пока только Ramones (учитывая, что группа даже не заикается о прекращении своей плохорелигиозной деятельности, в скором будущем они наверняка станут абсолютными рекордсменами). Помимо упомянутых двух деятелей, в группе был барабанщик Jay Lishrout и басист Jay Bentley.

В 1980 году записан первый мини-альбом и дабы не маяться с поисками самоубийц, которые отважатся издать пластинку на своей фирме, группа приняла решение публиковаться собственными силами и средствами. Наибольшее число сил и средств оказалось у Brett Gurewitz, который и создал ныне легендарную и зажиточную звукозаписывающую компанию Epitaph Records. Группа активно занялась концертной деятельностью, пропагандируя там и сям собственное видение и слышание хардкора, впридачу несколько ее песен оказались на различных панковых сборниках. Не у всех хватило энтузиазма продержаться в группе достаточно долгое время, и вскоре в Bad Religion произошла смена барабанщика — новичком стал Pete Finestone.

Альбом 'How Could Hell Be Any Worse?' произвел прекрасное впечатление на хардкоровые круги и группа обнаружила, что у нее появилось немало стойких

поклонников, которые мигом улетучились после выхода второго гиганта 'Into The Unknown'. Диск был записан с новым басистом Paul Dedona и барабанщиком Davu Goldman и оказался столь чудовищным разочарованием, что Bad Religion отказываются переиздавать его и по сей день. Вместо привычно скрючивающего уши хардкора слушатель обнаружил на пластинке мягкий и мелодичный рок с прогрессивным уклоном, обилием клавиш и полным минимумом намеков на панковое прошлое. Удар по публике был столь сильным, что резко отразился на самих музыкантах и они решились распустить группу.

Но всего через год злополучная команда была собрана вновь, дабы возродить былую славу — квартет возобновил свое существование во многом благодаря гитаристу Greg Hetson из Circle Jerks, который давненько лелеял надежду самому стать членом Bad Religion. Вместе с ним в студию для записи мини-альбома 'Back To The Known' вошли Greg Graffin, Pete Finestone и бас-гитарист Tim Gallegos. Brett Gurewitz взял отпуск за свой счет, дабы справиться с одолевавшими его круглые сутки алкогольными и наркотическими зависимостями. Как следует из названия пластинки, Bad Religion снова решили вернуться к старому доброму хардкору, но группа уже зазвучала по-новому — более размеренный и вдумчивый ритм, продвинутые гармонии и ставка на мелодичное пение Greg'a.

Но лишь спустя три года команда ожила по-настоящему — в ее ряды присовокупился потерянный было Brett Gurewitz (а на смену Tim Gallegos пришел старый знакомый Jay Bentley) и был записан переломный альбом 'Suffer'. Диск признан альбомом года практически всеми панк-журналами, а группа мгновенно стала лидером американского панк-рока, заняв огромную зияющую нишу, образовавшуюся после распада Dead Kennedys, Black Flag, Descendents и Husker

Di — главарей панк-рока в США первой половины 80-х. Для Америки наступила новая панк-эпоха, но тогда об этом еще никто не догадывался, даже президент Буш.

'No Control' несколько более жесткий и мелодически сухой по сравнению с 'Suffer' также вызвал массовое одобрение у музыкальных критиков и публики, которая окончательно сдалась после выхода Against The Grain. К этому времени панки уже привыкли к новому и поначалу непривычному звучанию группы, и потихоньку его стали принимать на заметку и другие коллективы. Первыми, кто взял удачный опыт Bad Religion на вооружение, стали группы NOFX и Pennywise, чьи альбомы 1991 года, записанные под надзором Brett Gurewitz поначалу были восприняты как прямолинейное подражание Bad Religion, однако принесли своим создателям подлинный успех, как творческий, так и коммерческий. С этого момента калифорнийская панк-сцена взорвалась, и фирма Epitaph Records оказалась в самом эпицентре.

К моменту начала работы над 'Generator' подоспел новый заведующий барабанной установкой Bobby Schayer. Диск получился несколько более медленным, нежели привычные скорострелки от Bad Religion да и тексты стали еще более заумными и политически корректными — сказывается профессорский статус Greg Graffin, который в свободное от турне время умудрялся защищать диссертации и преподавать в университете. Тогда же впервые Bad Religion смогли показаться на MTV благодаря клипу 'Atomic Garden'.

Диск 1993 года 'Recipe For Hate' еще сильнее отошел от традиционного саунда, в группе проявились мотивы альтернативного рока и даже гранджа, что однако ей ни капли не повредило. А навредило на самом деле — это подпевки в песне 'American Jesus', выполненные Eddie Vedder'ом, вокалистом Pearl Jam. Упертые панки с

трудом перенесли присутствие одного из вражеских грандж-идолов в стане панк-рока.

Несмотря на то, что альбомы Bad Religion продавались сотнями тысяч копий, в команде созрело нелицеприятное мнение, что пора продаваться мажорным компаниям, это было благополучно проделано — переиздание 'Recipe For Hate' и все последующие диски выходили под ведомством лейблов Atlantic в Америке и Sony Music в Европе. Причем европейцам повезло намного больше — в их версии компакт-диск 'Stranger Than Fiction' содержит на целых две песни больше ('News From The Front' и 'Markovian Process'), нежели у янки.

Возмущению панков продажностью культовой группы не было предела. Greg Graffin даже получил посылку с использованной туалетной бумагой в знак наивысшего презрения. Что он с ней сделал? Не знаю, но даже страшно представить...

1994 год оказался годом панк-рокового бума, когда Green Day, Offspring и Rancid окупировали американские радиостанции, телеканалы и хит-парады. И весьма ироничным стал тот факт, что фирма Epitaph стала продавать куда больше пластинок своих подопечных нежели это смогли сделать Bad Religion со своими новыми мажорными хозяевами. Brett Gurewitz, владелец Epitaph всего за несколько месяцев сделался миллионером благодаря одной единственной пластинке Offspring 'Smash'. Так как по инерции в резко гору пошли почти все проекты его лейбла — Rancid, NOFX, Pennywise и другие, то он решил посвятить себя целиком шоу-бизнесу и покинул Bad Religion.

На его место пришел гитарист Brian Baker (ex-Minor Threat, Dag Nasty, Government Issue, Sam Hayne, Meatmen) и Bad Religion оправившись от потери половины своей композиторской гвардии выпустили более жесткий и агрессивный диск 'The Gray Race', и

песня 'Punk Rock Song' получила самую обильную и навязчивую теле и радио раскрутку в истории группы.

В 1997 году команда разродилась тем, чего от нее ждали уже очень давно — концертным альбомом. 24 песни были отобраны более чем из 1800 записей, сделанных во время турне Bad Religion, плюс еще специально для 'Tested' были закатаны три новые студийные вещи — 'Tested', 'It's Reciprocal' и 'Dream Of Unity'. Альбом вызвал неудовольствие критиков, заявивших, что такая титаническая и неповторимая концертная команда как Bad Religion могла бы разродиться куда более мощным «зальником». 'No Substance' окончательно разочаровал многих поклонников — группа нагло и по наплевательски забрела в творческий тупик, и хотя критики по инерции диск благодушно похваливали, а магазины — продавали, звезда Bad Religion с грустью и печалью принялась блекнуть.

Среди прочих любопытных событий последних лет в судьбе героев этого повествования остается отметить лишь посредственный альбом-трибьют 'Fuck Hell! This Is a Tribute To Bad Religion', выпущенный на Tribute Records, включающий 15 песен Bad Religion, исполненных восьмью преимущественно шведскими командами, чьи имена ничего не говорят широкой публике. Также для непосвященных надобно заметить что компакт-диск '80-85 — это полностью собранный альбом 'How Could Hell Be Any Worse', мини-альбомы 'Bad Religion' и 'Back To The Known' с рядом бонус-трэков.

В конце 1999 года Bad Religion отправились на почти необитаемый тропический остров записывать очередную пластинку под надзором престарелого продюсера Тодда Рундгрена, чье имя значилось еще в продюсерских кредитах New York Dolls. Конечный продукт, обозванный 'The New America' на голову перепрыгнул отстойный 'No Substance', и дал повод

фэнам послушать себя несколько раз с переменным удовольствием. Особой отрадой для последних явилось эпизодическое присутствие в записи старины Brett'a.

Дискография:

Bad Religion EP 1980

How Could Hell Be Any Worse? 1981

Into The Unknown 1983

Back To The Known EP 1984

Suffer 1988

No Control 1989

Against The Grain 1990

80-85 (compilation) 1991

Generator 1992

Recipe For Hate 1993

Stranger Than Fiction 1994

Infected Live EP 1995

All Ages (1988-1992) 1995

The Gray Race 1996

Tested (live) 1997

No Substance 1998

The New America 2000

Рекомендуемые альбомы:

80-85. Suffer

BLACK FLAG

Изобретатели хардкора Black Flag были плодом больного воображения гитариста Greg Ginn и басиста Chuck Dukowsky (экс-Wurm). Вместе с вокалистом Keith Morns и барабанщиком Brian Migdol в 1977 году они закатали небольшое демо, которое попало на местную независимую фирму Bomp. После шестимесячных колебаний руководство лейбла решило не издавать таки сорокопятку 'Nervous Breakdown', поэтому Greg Ginn вместе со звукоинженерами Spot и Mugger решили основать собственный лейбл SST Records, где четырехпесенный 'Nervous Breakdown' был отпечатан в 1978 году. Так в Америке были заложены основы концепции D.I.Y. — "Do It Yourself", пропагандирующей полную творческую и финансовую независимость музыкантов от любых структур шоу-бизнеса.

Но всяческие разногласия привели к тому, что группу покинул вокалист Keith Morris, что принесло хардкору огромную пользу, ибо он основал другой краеугольный для жанра коллектив Circle Jerks. Вместо него голосом стал заправлять Ron Reyes (экс-Red Cross) с диким псевдонимом Chavo Pederast. За барабаны уселся новичок Robo. Этот состав записал двенадцатидюймовый EP 'Jealous Again' (1980), который и как первый состоял из скоростных и микроскопических песен с перегруженными до предела гитарами, злыми антисоциальными текстами и психопатическими ритмами — все то что получило название hardcore. Затем опять Black Flag обменяли вокалиста с такой готовностью, с какой обменивают разве что только заложников. Новый тенор Dez Cadena отметился на семидюймовочке 'Six Pack'. Все упомянутые сорокопятки, плюс еще несколько

разрозненных трэков легли в основу сборника 'The First Four Years, который наряду с дебютником Circle Jerks 'Group Sex' являет собой первоочередной материал для знакомства с хардкором. Демо-записи и прочие ранние редкости от Black Flag вошли в альбом 'Everything Went Black'.

В 1981 году на одном из концертов Black Flag самый яростный поклонник коллектива выскочил на сцену и сорвал с вокалиста майку... так сложилось, что спустя всего несколько дней, в июле 1981 года он стал вокалистом группы, а звали его Henry Rollins (родился 13.02.1961 и ранее был в команде SOA),

Первый диск-гигант называвшийся 'Damaged' был записан в составе из Henry Rollins, Dez Cadena, Greg Ginn, Charles Dukowski и Robo. Этот классический альбом перегруженный шумом, яростью и тяжестью должен был распространяться силами корпорации MCA, однако когда дирекция ознакомилась с содержанием пластинки то отказалась от контракта SST Records потащили MCA в суд и отвоевали 200 тысяч долларов неустойки.

Надобно заметить, что SSI не замыкались только на продукции Black Flag, в первой половине 80-х лейбл стал самым почитаемым и влиятельным в независимой индустрии. Из стен SST вышли такие важные и разнородные коллективы, как Husker Du, Descendents, Dinosaur Jr., Meat Puppets, Minutemen, Saint Vitus, Soundgarden и масса неупомянутых по причине нехватки времени и места.

По загадочным и изестным одному Санта-Клаусу причинам, Black Flag крайне скверно принимали в Великобритании. Когда группа ломанулась туда на панк-фестиваль, публика забросала их бутылками и огрызками, а еще одно выступление Black Flag в легендарном панк-клубе 10 °Club закончилось тем, что

огромный скинхэд треснул Роллинза по куполу, послав его в нокаут.

Henry и Greg за два года произвели существенную перетряску состава и в результате барабанщиком стал Bill Stevenson (параллельно стучавший в Descendents), а на должность басиста приняли Dale Dixon, Robo в то время умудрился переметнуться в Misfits.

Диск 'My War' проявил себя в качестве заметного отхода от оригинальных хардкоровых стандартов Black Flag, несколько песен с него обладают умопомрачительной длиной и заунывностью. Поэтому к 1984 году команда немного исправилась и 'Slip It In' отличается наибольшей степенью слушабельности среди поздних творений группы. Бас-гитаристом к тому моменту стал Kira Roessler, а группа все больше и больше углублялась в металлические или даже хард-роковые дебри, делая звучание все менее похожим на традиционный панк-рок. В том же году появился 'разговорный' альбом 'Family Man' с записями речей — дурной пример, подхваченный затем десятками панк-рокеров, включая Jello Biafra.

Хотя музыка Black Flag с каждым годом становилась все мрачнее и депрессивней, альбом 'Loose Nut' имеет немало ярких моментов, такие песни, как 'Loose Nut', 'Modern Man' или 'Sinking'. Про последний, тянущий и тяжело-роковый диск 'In My Head' много лет спустя журнал "Kerrang!" заметил, что он является натуральным дум-металлическим произведением. Оригинальная, но как ни странно, здравая мысль. После его выхода в 1986 году группе настал конец Henry Rollins занялся сольной деятельностью (значительную часть которой составляют речевые выступления и альбомы). Юга начал играть в DOS вместе с Mike Watt из Minutemen. Ginn и Dukowski объединились с целью создания инструментальной группы Gone, причем у первого была группа October Fashion, а второй также

играл в проектах SWA и Wurm. Bill Stevenson наконец-то получил вволю свободного времени, чтобы заняться опущенным проектом Descendents и Dez Cadena основал практически хард-роковую команду D.C.3.

Будет печально, если Black Flag так никогда и не найдут в себе сил или желания собраться вновь, но Henry Rollins об этом задумывается мало, на что нам намекает тот факт что ни на одном из двух московских концертов он не исполнял песен Black Flag вообще.

Дискография:

Jealous Again EP 1980

Damaged 1981

Everything Went Black (compilation) 1983

My War 1984

The First Four Years (compilation) 1984

Family Man (speech album) 1984

Sip It In 1984

Live '84 1985

Loose Nut 1985

The Process Of Wedding Out EP 1985

In My Head 1985

Who's Got The 10's (live in Portland 23/8/85) 1986

Wasted... Again (compilation) 1987

GONE:

Let's Get Real, Real Gone For A Change 1986

Gone II — But Never Too Gone 1987

The Criminal Mind 1994

Smoking Gun EP 1994

All The Dirt That's Fit To Print 1994

Best Left Insaid 1996

Country Dumb 1998

GREG GINN:

Getting Even 1993

Dick 1993

Let It Burn (Because I Don't Live) 1994

WURM:

Feast 1985

OCTOBER FASHION:

The October Fashion 1985

The Second Factionalization 1966

TOM TROCOLLI'S DOG (with Greg Ginn):

Tom Troccoli's Dog 1985

SWA:

Your Future If You Have One 1985

SexDr. 1986

XCIII 1987

Arroyo EP 1988

Evolution (compilation) 1988

Winter 1990

Volume 1991

D.C.3:

This Is The Dream 1985

The Good Hex 1934

You're Only As Blind As Your Mind Can Be 1986

Vida — Live 1988

DOS:

Dos 1986

HENRY ROLLINS:

Henry Rollins Live / Gore Live 1987

Big Ugly Mouth (speech album) 198?

Hot Animal Machine 1987

Over 1989

Sweat Box (speech album) 1989

Live At McCabes (speech album) 1990

Deep Throat 1992

The Boxed Life (speech album) 1993

Human Butt (speech album) 1993

Henry Portrait Of A Singer Singer (speech) 1994

Get In The Vain (Life On The Road

with Black Flag) (speech album) 1994

In Conversation (speech album) 1995

Everything (speech album) 1994

Think Tank (speech album) 1998

ROLLINS BAND:

Life Time 1988

Do It 1989

Hard Volume 1989

Turned On (live 89) 1990

The End Of Silence 1992

Weight 1994

Come Out And Burn 1997

HENRY ROLLINS / GORE:

Live 1987

LYDIA LINCH / HENRY ROLLINS / HUBERT SELBY JR.

DON BAJEMA:

Our Fathers Who Aren't in Heaven 1992

Рекомендуемые альбомы:

The First Four Years, Damaged

BLINK 182

Изначально группа звалась Blink, помимо ныне знаменитых Tom DeLonge и Mark Hoppus там стучал барабанщик Scott Raynor. Первым релизом оказался самиздатовский мини-альбом 'Fly-Swatter' 1993 года.

Навряд ли читатель удивится, если я ему заявлю, что нынче у любой группы, играющей жизнерадостное, скоростное и мелодичное подобие панк-рока есть все шансы заработать пресловутый миллион. Именно так и поступили эти калифорниицы, выпустив третий альбом 'Enema Of The State' на мажорном лейбле, без особых усилий распродавшем свежий панк-товар в количестве более вожаденного одного миллиона экземпляров.

Справедливости ради стоит заметить, что некоторые любители поп-панка обратили внимание на группу из Сан-Диего еще до нынешнего коммерческого прорыва — дебютный лонгплей, выпущенный независимым лейблом Kung Fu Records производил крайне жизнерадостное и привлекательное впечатление. Традиционный поп-панк, стилистически гнездящийся на стыках Green Day, Buzzcocks и Descendents не является откровением на сегодняшней сцене, но ежели группа умудряется к этому приложить грамотные мелодии — она почти обречена на успех.

"Наша деятельность насчитывает уже восьмилетний стаж", — уверяет басист/вокалист Mark Hoppus, тем самым опровергая наезды по поводу чрезмерной конъюктурности и вторичности музыки Blink 182, — "Я переехал в Сан Диего чтобы учиться в колледже, а моя сестра как раз была лучшим другом с Tom DeLonge, который потом стал нашим гитаристом/вокалистом. Она знала, что он занимается поисками басиста, и таким образом мы объединились"

И Mark, и Tom и нынешний барабанщик Travis Barker попали под опеку становящегося легендарным поп-панкового продюсера Jerry Finn (ну его работу с Green Day и прочими вы наверняка пробовали на слух). Джерри добился для Blink 182 современного и — главное — оригинального звучания, благодаря которому Blink 182 узнается с первого куплета. Согласитесь, что в этом мире, где поп-панк не играют разве что негры, это большое достоинство. Первый мажорный (на MCA) релиз Blink 182 'Enema Of The State' с порно-звездой на обложке сопровождался подлинным триумфом а-ля MTV.

На волне невероятного успеха Blink 182 выпустили концертный альбом, который заставил всех критиков брезгливо фыркнуть а в мире коммерческих взлетов и слав он промчался незамеченным.

Дискография:

Buddha 1994

Cheshire Cat 1994

Dude Ranch 1997

Enema Of The State 1999

Mark Tom & Travis Show (live) 2000

Рекомендуемый альбом:

Enema Of The State

BLITZ

Одна из самых классических английских Oil-банд, необычным свойством которой был состав 2x2 — два панка и два скинхэда. Вокалистом числился Carl Fisher — вокал, Nidge Miller овладевал гитарным мастерством, Mackie (Neil McLennan) держался за бас и подстукивал им Charlie Howe. Годом рождения Blitz считается 1978, но официально группа дебютировала в 1982 году с мини-альбомом 'All Out Attack', состоявшем из четырех трэков. В октябре того же года вышел мега-энергичный лонгплей 'Voice Of A Generation' достигший 27 места в Британском национальном топе. После его выхода в группе появился Tim Harris, пришедший сменить Nidge.

После выпуска 'Second Empire Justice' группа распалась по швам, ибо Miller и Mackie занялись совместно группой Rose Of Victory. Тем не менее Blitz нашли в себе интерес собраться снова в конце 80-ых, что привело к записи нового диска 'The Killing Dream' в марте 1990 года

Дискография:

Voice Of A Generation 1982

Second Empire Justice 1983

All Outta Attack (compilation) 1988

The Killing Dream 1990

The Best Of Blitz 1993

The Complete Blitz Singles Collection 1993

Рекомендуемый альбом:

Voice Of A Generation

BOREDOMS

Японский психопотический хардкор-джаз-проект, стиль которого многим станет ясен, как только они узнают о том, что вокалист Boredoms Yamatsuka Eye отвиждал свое на дорожках альбомов проекта Naked City легендарного John'a Zorn'a.

Boredoms получили свидетельство о рождении в 1983 году в Осаке, когда фронтмэн Eye слился в экстазе с фокусником-перкуSSIONИСТОМ Tabata. Дебютировал дуэт с семидюймовкой 'Anal By Anal' 1985 года, которая как и все последующие работы Boredoms мало имела общего с традиционными мировыми понятиями о музыке. Пару месяцев спустя мир услышал 'Onanie Bomb Meets The Sex Pistols' — глобальное надругательство над святынями какофонического Ада с названиями песен типа 'Anal Eater', 'Bite My Bollocks' или 'Young Assholes'.

Тут и настал конец Tabata, который ушел в Zevi Geva и тем самым уступил седалище охапке новых музыкантов. Это Toyohito Yoshikawa (также известный, как Human Rich Vox Y) — вокал, Hira Hayashi (HylaY) — бас, вокал, Yamamoto (YY) — гитара, вокал, Atari (God Mana) — синтезатор, барабаны, Yoshimi P-We — барабаны, вокал и King Kazoo Eye — спец-эффекты и прочая дребедень. Эти семь изуверов продолжили нойзовые эксперименты на стыке японской психопатии и посттрайндкорового экстремализма. регулярно и демонстративно обращаясь к панк-тематике ("песни" 'Noise Ramones', Anarchy Un The UKK') Их дурь настолько въелась в мозги прогрессивных критиков, что в 1992 году был подписан контракт с «мажорами» Reprise Records.

Дискография:

Onanie Bomb Meets The Sex Pistols 1985

Soul Dscharge 99 1990

Roots EP 1992

Pop latari 1993

Wow 2 1993

Super Roots 1994

Chocolate Synthesaer 1994

Super Roots VI 1996

Super Are 1998

Vision Creation Newsun 2001

SONIC YOUTH / YAMATSUKA EYE:

Shit TV EP 1994

Рекомендуемый альбом:

Onanie Bomb Meets The Sex Pistols

BOYS

Эта британская команда, работавшая на стыке поп-панка и пауэр-попа с самого начала получила у критиков прозвище "The Beatles панк-рока" благодаря своему уникальному мелодическому дару и способности не замыкаться на набивших оскомину трех аккордах. Группу основал фабричный рабочий John Plain (гитара) котрый призвал в Boys также своих собратьев по фабрике Duncan Reid (бас-гитара) и Jack Black (барабаны) Чуть позже возник второй гитарист Matt

Dangerfield, который ранее успел отыграть несколько репетиций с панк-бандой London SS (не выпустившей ни одного альбома, но разродившейся целой обоймой панк-музыкантов, впоследствии получивших звездный статус в самых разных командах). А когда возникла надобность в клавишнике, то вакансия была быстро занята норвежцем Casino Steel. Он имел счастье играть в доисторической группе Hollywood Brats, которая была прозвана британским ответом New York Dolls, и полностью походила и музыкой, и имиджем на этих легендарных американцев Hollywood Brats записали единственный альбом в 1974 году, причем издан он был лишь спустя несколько лет — в 1980.

К концу 1976 года состав Boys был сформирован окончательно и бесповоротно и группа стала раскручивать свое имя в чем помогли совместные гастроли с John Cale (один из основателей Velvet Underground) в апреле 1977 года. Затем вышел первый сингл с самым типичным для панк-рока названием — 'I Don't Care'. Первый диск сразу смог продемонстрировать сильнейшие стороны команда в первую очередь умение захватить слушателя цепкими мелодиями, окантовав их в драйвоеые панковые риффы.

Две песни были взяты из репертуара Hollywood Brats — это 'Sick On You' и 'Tumble With Me', из других можно отметить сингл 'First Time' и анти-полицайскую 'Cop Cars'.

'Alternative Chartbusters' оказался заметно продвинутое — группа не чуралась раздвигания стилистических рамок и исполнения ковер-версий групп весьма далеких от панк-рока и рок-н-ролла вообще, при этом все же оставаясь заводным рок-н-рольным ансамблем. В одной из композиций ('T.C.P') повествовалось о духовных вдохновителях Boys — группе Ramones, на этой же пластинке презентована лучшая по мнению многих вещь группы: 'Brickfield Nights'.

Забавы ради Boys записали несколько панканутых рождественских песен (таких как 'C-H-R-I-S-T-M-A-S- и Another Christmas') специально ради такого случая временно сменив название на Yobs (прочитайте задом наперед на всякий случай). В конце концов группа начала испытывать жестокое разочарование ибо несмотря на обильные похвалы прессы, их диски продавались достаточно слабо. После временной коалиции Plain с Peter Stride (гитаристом Lurkers) под титулом New Guitars In Town в 1980 году. Boys выпустили свой последний альбом и благополучно распались.

Дискография:

The Boys 1977

Alternative Chartbusters 1978

To Hell With The Boys 1979

The Christmas Album (Yobs) 1979

Boys Only 1981

HOLLYWOOD BRATS:

Hollywood Brats 1974

Рекомендуемый альбом:

The Boys

BREEDERS

(см. Pixies)

BUSINESS

В конце 1979 года одни из лидеров "второй волны Oi!", группа Business впервые извлекла новорожденный вопль из своего горла. Mickey Fitz (Michael Fitzsimons) — вокал, Steve Whale (Steve Kent) — гитара, Stuart Williams — бас и Pryor два года являли собой Business первого состава. Группа проповедовала левый патриотический Oi! с изрядной долей веселинки и, хотя в отличие от Blitz, они так и не прорвались в хит-парады, их статус и влияние на современников были заметны невооруженным взглядом.

Барабанщик Kev Boyse и бас-гитарист Mark Brennan (взамен Stuart'a, который отправился в группу Bandits At 4 O'Clock) пришли в группу непосредственно перед записью лонгплея 'Suburban Rebels' и группа вступила в эру активной студийной деятельности, незаконченную и по сей день (с перерывом на каникулы 1990-1994 годов).

Пристально глядя в нижеследующую дискографию следует осознать, что не стоит путать сей достойный Business с одноименной но совершенно иной командой выпустившей в 1981 году альбом 'Get Up'.

Дискография:

Suburban Rebels 1983

Out Of Business EP 1983

1980-1981 Official Bootlegs (live) 1983

Loud. Proud n Punk Live 1984

Get Out Ot My House EP 1985

The Official Bootleg (Live, split with Loud) 1985

Saturday Heroes 1986

Singalongabusiness (compilation) 1986

Do A RunnerEP 1988

Welcome To The Real World 1988

In And Out Of Business 1990
The Best Of The Business (compilation) 1992
Keep The Faith 1994
The Complete Business Singles Collection 1995
Harry May The Singles 1996
The Truth, The Whole Truth, And Nothing But The Truth
1997
The Business Live 1998
Рекомендуемый альбом:
The Best Of The Business

BUTTHOLE SURFERS

Индустриальные панк-психоделы Butthole Surfers так же тяжело помогутся классификации, как тяжело по-русски высказать перевод этого смачного названия. Эта тexasская группа (получившая в народе прозвище "панковый Pink Floyd") изначально звалась The Ashtray Baby Heels, в составе ее были Gibby Haynes (Gibson Jerome Haynes, 1957) — вокал, Paul Leary (1958) — гитара, King Coffey — барабаны и Alan — бас.

К 1985 году, когда группа записала полноценный лонгплей для Touch & Go Records (первые сорокопятки выходили на Alternative Tentacles) сменился басист на Terence. Как ни странно, но куда больший интерес к творчеству Butthole Surfers проявили в любящей авангард Британии, нежели на Родине. Недаром в хитпараде команда впервые очутилось именно там с альбомом 'Pioghd' в 1991 году (68 место).

Но до этого Butthole Surfers успели поменять басиста — пришел Mark Kramer (экс-Shockabilly) в 1985 году, затем он слинял в Bongwater и вместо него сторожить четыре струны поставили Jeff 'Tooter' Pinkus. Присовокупив второго барабанщика Theresa Nevrosa (Naylor) и стриптизершу Kathleen для плясок на сцене. Butthole Surfers записали одну из самых ярких своих работ — альбом 'Hairway To Steven'. После чего с Theresa было покончено.

Gibby, Jeff и Kathleen вместе сварганили потустороннюю группу Jackofficers для записи одной пластинки, а King Coffey вместе с David McCreeth (экс-Squid) отписались в проекте Drain. В 1993 году был создан еще один вегетативный отросток P, где Gibby играл ни с кем иным, как с культовым актером Johnny

Дерр'ом (тот узурпировал гитару и бас), плюс еще Bill Carter (бас) и Sal Jenco (ударные).

В США прорыв Butthole Surfers запоздал, но все же случился, когда неожиданно для всех 'Electriclarryland' загремел на 31 место в параде Billboard!

Дискография:

Butthole Surfers EP 1984

Live PCPPEP EP 1985

Psychic... Powerless... Another Man's Sac 1985

Cream Corn From The Socket Of Davis EP 1985

Rembrandt Pussyhorse 1986

Locust Abortion Technician 1987

Hairway To Steven 1988

Widowmaker EP 1989

Double Live 1989

Pioughd 1991

Independent Worm Saloon 1993

The Hole Truth & Nothing Buff (demos) 1995

Brown Reason To Live (EP) 1996

Electriclarryland 1996

JACKOFFICERS:

Digital Dump 1990

PAUL LEARY:

The History Of Dogs 1991

DRAIN:

Pick Up Heaven 1992

Offspeed & In There 1996

P:

P 1996

Рекомендуемый альбом:

Hairway To Steven

BUZZCOCKS

20 июля 1976 года состоялось первое выступление одного из наиболее влиятельных коллективов в истории британского панк-рока и альтернативной музыки. Buzzcocks тогда в составе Pete Shelley (гитара, вокал, настоящее имя Peter McNeish, 17.04.1955, экс-Jets Of Air) Howard Devoto (Howard Trafford, вокал), Steve Diggle (бас-гитара) и John Maher (ударные) разогрели ошалевшую манчестерскую публику перед выступлением Sex Pistols и Damned. Группу собрал Devoto, который был студентом философии, а по совместительству-диким фэном Iggy & The Stooges. История создания весьма типична — Peter McNeish и Howard Devoto вычитали в еженедельнике New Musical Express самую первую рецензию на выступление Sex Pistols и отправились в Лондон на них полюбоваться. Впечатления оказались более чем впечатляющими — парочка решила организовать выступление Sex Pistols в своем Манчестере, что и было сделано в зале Lesser Free Trade Hall. Это было первое крупное выступление Sex Pistols за пределами родного города, и после него Pete и Howard сотворили собственную команду — Buzzcocks.

В октябре 1976 Buzzcocks накатали одиннадцатипесенное демо в музыкальном плане сильно походившее на Sex Pistols. Несколько концертов с другими пионерами британского панка сделали Buzzcocks имя и репутацию одной из сильнейших команд разгорающейся панк-революции. Среди посетителей первых концертов Buzzcocks было немало будущих знаменитостей — Peter Hook и Bernard Sumner (Joy Division / New Order), Steven Morrissey (Morrissey / The Smiths) и продюсер Martin Hannet, позднее работавший с

самими Buzzcocks а также Joy Division, New Order, Stone Roses и Happy Mondays.

В январе 1977 вышел мини-альбом 'Spiral Scratch' (с четырьмя песнями — 'Breakdown'. 'Times Up'. 'Boredom' и 'Friends Of Mine') на собственной фирме Devoto и Shelley New Hormones Records, которую они основали всего за 500 фунтов. Но, отыграв всего одиннадцать сейшенов с Buzzcocks, неожиданно слинял Devoto, который сотворил группу Magazine, а в 1983 году разродился сольными делами. Steve Diggle немедленно перешел с баса на гитару, а бас-гитаристом стал Garth Smith из тех же Jets Of Air. Контракт с EMI был подписан в день смерти Элвиса Пресли — 16 августа 1977, а спустя всего два месяца Англия услышала их первый сингл 'Orgasm Addict'. Группа стала находить свой уникальный стиль, фундаментом которого послужили Stooges и Ramones, что вылилось в смесь невероятно мелодичных поп-мелодий и жесткой ритм-секции, далеко не так примитивно устроенной, как у большинства панков-современников. 1977 год закончился новой сменой в бас-гитарном лагере — туда явился Steve Garvey, взамен Garth, который не смог достойно играть во время турне.

В хит-парады группы попала с экспрессивным синглом 'What Do I Get' — самой именитой и почитаемой и по сей день их композицией. Спустя два месяца, в апреле 1978 дебютный классический гигант 'Another Music In A Different Kitchen' достиг пятнадцатого места. Группа завалила слушателей чередой хитов, будучи признанной самой талантливой сингловой панк-группой эпохи. Не прошло и года, и был уже готов второй альбом 'Love Bites' (13 место), однако он оказался заметно мягче и сентиментальнее предшественника, не вызывая в слушателе такой же бурной адреналиновой реакции. К третьему лонгплею Buzzcocks немного исправилась — появились снова жесткие, но в то же

время мелодичные и веселые трэки. хотя не обошлось и без нововолновых вкраплений — группа стала одной из первых команд, нащупавших правильное звучание пост-панка. 26 место в британских чартс было обеспечено, а в сентябре 1979 под обильным давлением фэнов был переиздан дебютный мини-альбом 'Spiral Scratch', загремевший на 31 место.

В конце 1979 года Buzzcocks отправились в очередное турне с тогда еще мало кому известными Joy Division. Но начиная с этого момента уже ни один сингл группы не смог прорваться в хит-парады, в команде началось типичное для рубежа десятилетия брожение. И в феврале 1981 Buzzcocks не стало.

Pete Shelley начал сольную карьеру проходившую с переменным успехом, его примеру последовал Steve Diggle, потом, однако, собравший команду Flag Of Convenience (чуть позже сокращенную до F.O.C.).

В 1989 году во время очередного турне F.O.C. Diggle обнаружил, что все концерты рекламируются как выступления Buzzcocks. Тогда он записал сингл 'Sunset' под титулом Buzzcocks FOC, что и привело его и Steve Diggle к мысли восстановить Buzzcocks в старом составе. Из Нью-Йорка был вызван Garvey, а из Манчестера вытасчен сопротивляющийся Maher владевший мастерской по ремонту автомобилей Volkswagen. Buzzcocks снова стали выступать. В 1991 году первая запись (концертный мини-альбом 'Alive Tonight') была сделана уже с барабанщиком Mike Joyce (экс-Smiths). В конце концов Maher передумал и вернулся, и так появился на свет диск 'Trade Test Transmission', на удивление недурственный даже по сравнению с ранними работами Buzzcocks. То же самое критики с приятным удивлением, переходящим в злорадное удовлетворение, заявили хором о последней студийной работе группы — 'All Set'.

В 1997 EMI порадовали фэнов изданием замечательного сборника демо-записей 'Chronology', на которой невиданные и неслыханные стороны творчества Buzzcocks предстают в реальном панковом величии.

Buzzcocks до сих пор называются многими музыкантами, творящими в жанрах панк, альтернатива, пост-панк и инди-поп, главными образцами для подражания и источниками вдохновения. В Британии 70-х не было ни одной панк-группы, которая бы выдала на гора такое грандиозное число реальных хитов, завороживших уши слушателей самых разных классов и музыкальной (да, наверняка и половой) ориентации

Дискография:

Another Music In A Different Kitchen 1978
Love Bites 1978
A Different Kind Of Tension 1978
Singles Going Steady 1979
Parts One Two Three EP 1984
Total Pop (compilation) 1987
The Peel Sessions (07 09,77) EP 1988
Lest We Forget (live 1979-1980) 1988
Live At The Roxy Club April 77 1989
Product (box-set) 1989
The Peel Sessions Album 1990
Operators Manual Buzzcocks Best 1991
Alive Tonight EP 1991
Entertaining Friends (Live At The Hammersmith Odeon, March 1979) 1992
Trade Test Transmissions 1993
The Peel Sessions Album 1994
Time's Up (compilation) 1995
French (live) 1996
All Set 1996
Chronology 1997

FLAG OF CONVINIENCE/ F.O.C.:

Should I Ever Go Deaf EP 1987

Exiles EP 1988

STEVE DIGGLE:

Heated And Rising EP 1993

The Best Of — The Secret Public Years 1981-1989 1994

Here's One I Made Earlier (compilation) 1995

PETE SHELLEY:

Homosapien 1981

XL-1 1983

Heaven And The Sea 1986

Рекомендуемый альбом:

Operators Manual

CARNIVORE

Американская хардкорово-трэшевая группа Carnivore была образована в 1983 году в Бруклине поющим басистом Peter Steel (одно время игравший в Fallout) и гитаристом Louie Beateaux. Чуть позже к ним присоединился ударник Marc Piovanetti. Дебютный альбом носил спид-металлическую оболочку, но в душе носил хардкоровое сердце, а внутри оформления — немалое число нарисованных расистских свастика и бунтующих панков. В 1986 году в Carnivore играл еще один гитарист Keith Alexander, но, видимо, группа решила, что на четверых гонорары делить накладно, и вернулась к изначальному состоянию.

Второй диск 'Retaliation' явно учел опыт металлизированных хардкорщиков Америки (впрочем, в других странах таковых и не было) — Suicidal Tendencies и SOD. Локомотивная тяжесть и темп (чувствуется фундамент Motorhead) явились идеальным носителем злых и беспринципных текстов Peter'a. Альбом был задуман им как подведение итогов существования человечества и всей земной цивилизации в ядерную эпоху. Среди рассматриваемых тем и войны, и смерть, и каннибализм, и сексуальные извращения, и вандализм, и любимец детворы Адольф Гитлер. Несмотря на то, что к Carnivore металлисты проявляли больше интереса, чем панк-рокеры, группа оставила заметный след в хардкоре, немало в этом виновен Steel, который также писал материал для Agnostic Front. Вместо того, чтобы поселиться в пещере где-нибудь в Европе, как он замышлял изначально, он после распада Carnovire пошел высоко вверх — сколотил очень популярную ныне группу готического металла Type O Negative

Дискография:

Carnivore 1985

Retaliation 1987

TYPE O NEGATIVE:

Slow, Deep And Hard 1991

The Origin Of The Feces (live) 1992

Bloody Kisses 1993

October Rust 1996

World Coming Down 1999

Least Worst Of... 2000

Рекомендуемый альбом:

Retaliation

CIRCLE JERKS

После того, как вокалист Keith Morris покинул Black Flag записав лишь одну сорокопятку он озадачился созданием собственного коллектива, где смог бы по своему реализовать идеи совершенно нового, еще не сформировавшегося жанра — хардкора. В 1980 году Keith вместе с гитаристом Greg Hetson (ex-Redd Kross), басистом Roger Dowding Togerson и ударником Lucky Lehrer создал Circle Jerks. Название произошло от одной интеллигентной христианской игры, когда игроки садятся кругом, кладут в середину печенье и дробят на него. Кто последний кончит, тот должен его съесть, вот его-то и зовут Circle Jerk.

Дебютный альбом рудно назвать лонгплеем — он играет чуть больше пятнадцати минут и содержит 14 невероятно ошалелых песен. Тем не менее именно 'Group Sex' является самым первым хардкоровым альбомом на этой планете. Спустя пару лет калифорнийская четверка записала второй альбом, однако он звучал не столь увлекательно, как дебютник, местами возникает ощущение, что это просто репетиция совершенно не умеющей играть металлической команды.

В 1983 году группа поменяла барабанщика на другого рыцаря педалей и палочек по имени John Ingram. И тогда музыка потихоньку начала исправляться, чему доказательство — 'Golden Shower Of Hits' — альбом, заслуживающий приза "лучшая панк-роковая обложка". Начиная с вымученного, хотя местами недурственного, альбома 'Wonderful' ударником стал Keith «Adolph» Clark а басистом Zander «Snake» Schloss. Постепенно Circle Jerks трансформировались из хардкоровой команды в

панковый проект с редкостными металлическими отблесками.

В 1987 году Circle Jerks, как и почти все именитые пионеры хардкора заглохли — Hetson ушел в Bad Religion (где играет до сих пор). Morris занялся группой Hangmen, Zander принял участие в нескольких проектах Joe Strummer из Clash, затем присоединился к Thelonious Monster и в конце концов сформировал еще две команды — Low и Sweet Orchestra. В последнем помимо прочего были актер Dermot Mulroney и один из участников Pogues. Но как ни странно, официально Circle Jerks и не распались — в 1982 году группа записала весьма ядреный концертный альбом, отыгранный на шоу в Калифорнии и Мексике.

Самое удивительное произошло в 1995 году, когда с началом поп-панкового бума мажорные компании бросились на поиски молодых и престарелых дарований. Компания Mercury добилась того, чтобы Circle Jerks записали для них новый альбом, однако по причине посредственной продаваемости, вскоре группа была уволена. Справедливости ради надо сказать, что 'Oddities Abnormalities And Curiosities' — один из лучших дисков Circle Jerks несколько отличающийся от их традиционных творений. Фактически диск звучит как Sex Pistols, точнее — как будто Sex Pistols вдруг стали действительно классной панк-группой — убойной, злой ехидной, циничной и веселой одновременно 'Anxious Boy', 22 и ковер-версия 'I Wanna Destroy You' Robyn Hitchcock'a — безусловно из числа лучших трэков, когда либо записанных Circle Jerks. Тем не менее после выхода диска следы группы опять стал заметать ветер, и никто не дает никаких прогнозов или хотя бы намеков на прогнозы ее дальнейшей судьбы. Лишь Morris умудрился в 2000 году записать джаз-ориентированный сольный альбом.

Дискография:

Group Sex 1980

Wild In The Streets 1982

Golden Shower Of Hits 1983

Wonderful 1985

VI 1987

Gig (live) 1992

Oddities, Abnormalities And Curiosities 1995

Along For The Ride 2000

Рекомендуемые альбомы:

Group Sex, Oddities, Abnormalities And Curiosities

CLASH

Группа London SS стала божьей праматерью огромного количества первородных британских панков, и Clash не исключение. Mick Jones (26.06.1953) сформировал Clash после девяти месяцев дерганья за шесть струн в London SS в июне 1976 года. Ясно, что он был не один, студент художественной школы Paul Simonon (15.12.1955) решился подыграть на басу. Гитарист Keith Levene (позднее ставший членом Public Image Ltd) и барабанщик Terry Chimes дополнили пустующие вакансии. Картину завершал вокалогитарист Joe Strummer (John Mellors, 21.08.1952), который покинул свою банду 101ers после того, как повидал живых Sex Pistols. Лишь в 1981 году, с разрешения Joe Strummer был издан альбом 101ers, включавший концертные и демо записи этой рок-н-ролл-регги группы.

Неудивителен выбор менеджера Clash — им стал Bernie Rhodes, который работал в магазине сексуального (читай — гейского) тряпья Malcolm MacLaren'a. 10 августа Clash даже свершили акт своего первого публичного выступления и сразу влились в ряды вождей пролетарской панк-революции. Пересказывать события 1976 года вовсе необязательно — так же, как Damned, Sex Pistols, Vibrators или Buzzscocks, герои данной статьи непрерывно выступали где попало, но еще чаще не могли выступить, ибо вахтеры гнали их мокрыми тряпками даже из самого завалящего "где попало".

Контракта с крупной компанией долго ждать не пришлось, как только стало понятно, что панк-рок — это не просто мода, но прибыльная мода, представители звукозаписывающих лейблов чередой потянулись на концерты молодых, но уже раздражающих почтенную

публику групп, В январе 1977 Clash подписали контракт с CBS (хотя еще ранее записали несколько демо для Polydor) и за три уикенда записали дебютный альбом. Практически одновременно с окончанием записи, ребята дружно выперли своего барабанщика, и со злобы его имя на обложке пластинки обозначили как *Tory Crimes* ("Преступления Тори"), На его место водрузился Nicky «Topper» Headon и вскоре первый сингл 'White Riot' уже блистал полированными трехаккордными боками на 38 месте в британском параде.

Дебютный (и практически единственный действительно панковый) диск мужчинок панк-пионерского движения тоже наварил свое песни, достигнув двенадцатого места. Сразу надо отметить, что первый альбом издавался в различных версиях — американское переиздание 79-ого года включило уйма дополнительных трэков с ранних синглов но взамен были выкинута композиции 'Cheat', 'Deny', '48 Hours' и одна из самых веселых и запоминающихся песен 'Clash Protex Blue'. Обложка штатовского переиздания была окрашена в синий цвет, вместо зеленого, однако на компакт-дисках этой разницы уже нет-они выглядят одинаково. Очень примечательно, что так как до 1979 года первый диск Clash не издавался в Америке (умники из CBS решили, что он не годится для американской публики, да и качество, дескать, слабоватое), он продавался там лишь как импортный товар, и к марту 1978 года в США было распродано сто тысяч копий диска, что сделало его самым продаваемым импортным альбомом в истории американской рок-индустрии.

Скандалы, в которые встрявали Clash были куда более безобидными и глупыми — не чета пиаолетовским. Огромная шумиха поднялась, когда Strummer'a и Headon'a отштрафовали летом 1977 за написание краской надписи «Clash» на одной из лондонских стенок. Подруг своих Clash не убивали, от

передозировки копыта не разбрасывали по лондонским закоулкам. Гляньте, так ведь это обычные рйк-музыканты впоследствии все более перерождавшиеся в поп-звезд. Впрочем, в каталажку они несколько раз попадали, например за такие проделки как неуплата денег за проживание в номере во время концертов в Германии. Невольно вспоминается откровение от Ozzy Osbourne: "После концертов я чаще просыпался в камере, чем в номере отеля. И замечу, что разницы нет никакой. Разве, что в камере кормят лучше".

С каждым днем Clash не только все больше удалялись от панкового звучания (потихоньку вытесняя его регги), но и облачались в политкорректные образы. 30 апреля 1978 Clash были хэдлайнерами "Карнавала Анти-Нацистской Лиги" в Лондоне. Тогда же команда избавилась от своего менеджера, с которым все труднее было вести светские беседы и деловые переговоры заменив его на одну из самых первых еосхвалительниц Clash, журналистку Melody Maker Caroline Coon. Записанный в это время второй краснознаменный (благодаря обложке) диск 'Give em Enough Rope' очутился сразу на втором месте, выдержан он был в стиле дебютника, но с еще более мягким звучанием и практически полным отсутствием добротной панковой энергетике

В 1979 года Clash выпустили свое самое знаменитое творение — двойной альбом 'London Calling', продававшийся по цене одинарного (так потребовали сами музыканты). Clash окончательно порвали с традиционным панком, превратившись в нововолновую (или пост-панковую — как вам больше нравится) команду с сильным перекосом в сторону регги и ска. Этот альбом стал страшно популярен и в США (27 место в Billboard'e), таким образом Clash оказались первой панк-группой поимевшей настоящий успех по обе стороны Атлантики.

В 1980 году Clash отсняли свой первый фильм 'Rude Boy', дабы переощеголять пистолетовский 'The Great Rock'n'Roll Swindle' Фильм на редкость унылый и напоминает первые советские «перестроечные» фильмы на молодежную тематику. Группа всеми способами старались подтвердить свой панковый статус, и в мае 1980 Strummer был арестован в Гамбурге за то, что отвесил гитарой по голове кому-то чересчур настырному из аудитории во время концерта. Его отпустили, когда проверка на алкоголь дала «трезвый» результат. Тройной альбом 'Sandinista!' продавался по цене двойного, за это группе пришлось отказаться от гонорара за первые 200 тысяч проданных копий. Диск носил откровенно танцевальный характер, что всячески афишировали даже сами музыканты. В апреле 1982 года перед началом турне куда-то надолго без вести сгинул Strummer, концерты пришлось переносить, поднялась шумиха, многие решили что это лишь очередной рекламный трюк. Но сам Strummer затем уверял всех, что просто смотался в Париж, потому что мать его подружки загремела в тюрьму.

За год сменились два барабанщика, сначала снова вернулся Terry Chimes, а затем во время турне 1983 года, новым барабанным рекрутом стал Pete Howard (ex-Cold Fish). В конце 1983, после огромного коммерческого успеха 'Combat Rock' из группы был выдворен Mick Jones, который позднее собрал поп-ориентированную группу Big Audio Dynamite (B.A.D.). Пустоту наполнили сразу двумя субъектами — гитаристами Vince White и Nick Sheppard (экс-Cortinas) Выгон Jones'a объяснялся тем, что он якобы слишком отошел от оригинальных идей Clash. Записанный в новом составе последний диск 'Cut The Crap' хоть и продавался сносно, но был буквально разгромлен критиками. Причиной, видимо, стало то, что им не понравилась идея возвращения к музыке раннего Clash, но уже с новым коммерческим

звучанием. Группа разочаровалась сама в себе и на рубеже 1985/1986 годов распалась.

Headon подписал контракт с Mercury Records и выпустил в 1986 году сольный диск 'Waking Up', однако его карьера оборвалась после того, как он загремел в тюрьму на 15 месяцев за то, что доставал героин одному знакомому, который дал дуба от передозировки. Joe Strummer активно подался в мир кино, снявшись во многих ролях, также он продюсировал немало групп и одно время был участником Pogues. Paul Simonon добился некоторого успеха со своей командой Havana 3 A.M.

Для многих панк-рокеров Clash остаются символом продажности и предательства панк-идеалов. Апофеоз сих смертных грехов состоялся тогда, когда в 1991 году фирма Levi's решила использовать песню 'Should I Stay Or Should I Go' (с альбома 'Combat Rock') для рекламы своих джинсов. После этого переизданный сингл с данной песней попал на первое место в британских чартс. При этом все же удивительно, что группе предлагались немалые деньги, дабы они собрались снова вместе хотя бы на несколько концертов, но всегда следовал отказ. За турне в рамках фестиваля «Лоллапалуза» Clash предлагалось от 5 до 7 миллионов долларов. Но группу, в заглавнике которой есть уже далеко не один золотой альбом, такие суммы не прельстили. Еще один повод бросить камень в огород «неустойчивых» Sex Pistols.

В 1999 году вышел самый первый концертный альбом The Clash, столь долго и жадно ожидаемый что был обречен на успех. И по делу, ибо он запечатлел записи группы периода ее самого сочного расцвета.

Дискография:

The Clash 1977

Give'em Enough Rope 1978

London Calling 1979

Black Market Clash EP 1980
Sandinista! 1980
Combat Rock 1982
Cut The Crap 1985
The 12 Tape EP 1986
The Story Of The Clash (compilation) 1988
The Singles Collection (compilation) 1991
Clash On Broadway (box-set) 1994
From Here To Eternity (live) 1999

101ERS:

Elgin Avenue Breakdown 1981

JOE STRUMMER

Walker (soundtrack) 1988

Earthquake Weather 1989

BIG AUDIO DYNAMITE (B.A.D.):

This Is Big Audio Dynamite 1985

No.10. Upping St. 1986

Tighten Up Vol.88 1988

Megatop Phoenix 1989

F-Punk 1995

Planet BAD: Greatest Hits (compitation) 1995

BIG AUDIO DYNAMITE II:

Kod-Aid 1990

The Globe 1991

On The Road '92 EP 1992

Lost Treasures Of Big Audio Dynamite 1&II (compilation)

1993

BIG AUDIO:

Higher Power 1994

Looking For A Song 1994

TOPPER HEADON:

Waking Up 1986

Рекомендуемый альбом:

The Clash

COCKNEY REJECTS

Крестные отцы Oi! лондонские футбольные фэны Cockney Rejects стали баловаться панк-роком в 1980 году. Баловство их было столь вызывающим, что лидер Sham 69 Jimmy Pursey взял команду под свою опеку и пропагандировал их музыку на каждом фабричном углу. Вокалистом Cockney Rejects числился Jefferson Turner, басистом — Vince Riordan, гитаристом — Micky Geggus и барабанными палочками заведовал Keith Warrington. Cockney Rejects не были злобным антиправительственным бондом, скорее они тянули на оттягивающееся хулиганье, которое пропагандировало пофигизм и безвкусицу. Их даже не пустили выступить в США, мотивировав слишком низким музыкальным уровнем. Самая лучшая и фундаментальная творческая находка Cockney Rejects — это названия их первых трех альбомов — Greatest Hits (Volume 1, 2 и 3). В истории панк-рока они останутся памятными именно за это, а также за песню 'Oi! Oi! Oi!' (со второго альбома), давшую имя целому музыкальному течению. Их крупнейшим хитом стал сингл 'The Greatest Cockney Rip Off' (21 место в национальном параде) и они не смогли долго продержаться на пике популярности, хотя справедливости ради надо заметить, что первые два лонгплея вышли с разницей всего в полгода. 'Greatest Hits Volume 1' презентовал публике скоростной и примитивный, но весьма заводной и беззаботный Oi! поднимающий тонус, удлиняющий пенис, и затыкающий анус (последнее относится к тем, у кого несварение желудка от музыки, содержащей менее четырех аккордов).

Второй лонгплей (с новым ударником Nigel Wolfe) имел более классический рокерский саунд, материал

иногда производит впечатление неповоротливого и статичного даже в довольно быстрых песнях. Cockney Rejects открыто говорили о том, что хотят уйти от традиционного панкового звучания в сторону традиционного и тяжелого рока. Сразу после выхода "Volume 2" был принят опять барабанщик Keith Styx" Watrington, стучавший в Angelic Upstarts.

Третий диск был концертным (точнее записанным в студии перед небольшой аудиторией) и долженствовал был продемонстрировать публике старые хиты группы в ракурсе нового звучания. Случай нехарактерный, но подобный прогресс (или регресс — кому как нравится) пошел группе на пользу — следующий рокерский диск 'The Power & The Glory' оказался лучшим в дискографии Cockney Rejects. Заниженный темп, утяжеленный саунд, присутствие акустики и затяжных инструментальных кусков сделали музыку заметно более слушабельной, и даже на фоне классических альбомов 1981 года Anti-Nowhere League, Exploited и Angelic Upstarts, 'The Power & The Glory' уже не воспринимается как творение козлов отпущения от панк-рока. Micky Geggus признался, что в это время он и вокалист всюду слушали хард-роковые команды типа UFO и хотели заныкать кое-что из этой области для своей музыки.

Корпорация EMI осталась недовольной отлыниванием Cockney Rejects от своих прямых панк-обязанностей, и расторгла с ними контракт, и правильно сделала, ибо 'The Wild Ones' оказался стопроцентно хэви-металлической пластинкой лишь с одной запоминающейся песней — 'Victim Of The Cheap Wine'. Альбом продюсировал бас-гитарист UFO Pete Way со всеми вытекающими анти-панковыми последствиями. После выхода 'Rock The Wild Side (выпущенного под именем Rejects) команда сгинула в неизвестном направлении где-то в лондонских туманах. Но в 1990 году состав был реформирован и записан лонгплей

lethal', многие песни с которого невозможно отличить от AC/DC

Дискография:

Greatest Hits Vol1 1980

Greatest Hits Vol 2 1980

Greatest Hits Vol3 (Live And Loud) 1981

Power And The Glory 1981

The Wild Ones 1982

Rock The Wild Side 1984

Unheard Rejects (compilation) 1985

We Are The Firm (compilation) 1986

Lethal 1990

The Best Of The Cockney Defects 1993

The Punk Singles Collection 1997

Рекомендуемый альбом:

Greatest Hits Vol 1

CONFLICT

Вокалист Colin Jerwood (6.05.1962), гитарист Graham басист John Clifford и барабанщик Ken основали одну из самых значительных анархо-панк банд в истории панка в 1979 году. Никто не удивился, что дебютный мини-альбом (вместе с вокалисткой Pauline Beck) 'The House That man Built был издан фирмой группы Crass, хотя часть тиража Conflict опубликовали своими силами. Разогнав Oi! до хардкоровых скоростей, Conflict разгромили все на пути звуковых волн, доносящихся с альбома 'It's Time To See Who's Who'. Перед его записью был изъят барабанщик, которого заместил Расо, плюс создатель спецэффектов Paul Fryday. Но самое главное — как раз вовремя в составе появился гитарист Steve Ignorant который незадолго до этого покинул лоно Crass. В 1983 году однако он вернулся к своей «родительской» группе, лишь для того чтобы дожидаться ее распада, ибо как только Crass сыграли в ящик, Steve вернулся в Conflict для записи 'Turning Rebellion Into Money' и дальнейшего сотрудничества Conflict, оставаясь самой зловещей и непримиримой панк-группой в узких туманных переулках Альбиона, позволили себе отдых только в 1990 году, три года спустя собравшись вновь.

Дискография:

Live At The Centre Iberico EP 1982

It.sfimeToSeeWho'sWho 1982

Increase The Pressure 1984

The Ungovernable Force 1986

Turning Rebellion Into Money Owe) 1987

From Protest To Resistance 1988

Standart issue (compilation) 1988

Only Stupid Bastards Use EMI 1988

The Final Conflict 1988
Against All Odds 1989
Conclusion 1993
Its Time To See Who's Who Now 1994
Deploying All Means Necessary 1994
We Wont Take No More 1995
Standart Issue 2 (1988-1994) 1996
In The Venue (live) 1997

Рекомендуемый альбом:

Standart Issue

CRAMPS

Прародители американского сайкобилли, эксцентрично-театральная группа Cramps была сфабрикована в Огайо в 1976 году в составе Lux Interior (Erik Lee Purkhiser, вокал), калифорнийка 'Poison' Ivy Rorschach (Kirsty Mariano Wallace, гитара), Brian Gregory (бас-гитара) и его сестричка Pam Balam за ударными. Чуть позже группа переехала в Нью-Йорк — поближе к радикальной рок-сцене, разраставшейся вокруг клуба C.B.G.B. Balam была заменена на Miriam Linna, но постоянным ударником Cramps все же стал Nick Knox (Nick Stephanoff), Музыкальной формулой Cramps стало рокабилли, помноженное на гаражный саунд, с чернушными вампиро-зомбиковскими текстами впридачу.

Уход Bryan Gregory не сильно отразился на музыке группы, и на диске 'Psychedelic Jungle' уже можно услышать Kid Congo Powers (Brian Tristian) из Gun Club. Этот, правда, в конце концов вернулся в свою альма-матер, и с тех пор в Cramps происходили многочисленные смены гитаристов и гитаристок. Такая нестабильность, а также судебные распри с лейблом IRS привели к тому, что пластиночная деятельность Cramps в середине восьмидесятых заглохла

С присоединившейся басисткой Candy Del Mar и с Ivy в продюсерском кресле записан альбом 'Stay Sick!' где Cramps старательно приблизили свою музыку к ранним дням до предела.

К 1991 году Interior и Rorschach снова возникли на горизонте, взяли в состав Slim Chance (бас) и Jim Sclavunos (ударные) и пошли опять в светлое будущее размеренной рок-н-рольной поступью, начав с диска look Mom No Head!. Счастливым будущим для них

оказался контракт с Epitaph Records, где изначально был издан винил 'Flamejob' с барабанщиком Harry Drumdini. Там же благополучно было выпущено очередное произведение Cramps — 'Big Beat From Badsville'.

Дискография:

Gravest Hits EP 1979

Songs The Lord Taught Us 1980

Psychedelic Jungle 1981

Smell Ot Female (live) 1983

...Oft The Bone (compilation) 1983

Bad Muse For Bod People 1984

A Date With Elvis 1986

Rockinnreelinnaucklandnewzealandxxx (live) 1987

Stay Sick 1990

All Women Are Bed EP 1990

LookMomNoHeadi 1991

Flamepb 1994

Big Beat From Badsville 1997

Greatest Hits 1998

Рекомендуемый альбом:

Songs The Lord Taught Us

CRASS

Английская панк-группа, основанная в 1978 году жителями хипповской коммуны (впоследствии трансформировавшейся в анархическую) — Eve Libertine (вокал), Joy De Vivre (вокал), Steve Ignorant (вокал), Phil Free (гитара), N.A.Palmer (гитара, вокал), Penny Rimbauld (ударные), Pete Wright (бас), Mick G. Outfield (пианино, флейта и бэк-вокал). Несмотря на неблагородное хипповое происхождение, возможно, Crass оказались самой злой и неистовой панк-группой деградирующей Британии 70-х (уровня их музыкальной ярости и агрессии в те годы смогли достигнуть лишь Stiff Little Fingers). Дебютный альбом 'Feeding Of The 5.000' не имеет аналогов — армейская барабанная дробь, миниатюрные песни, перекликающиеся речетативы — все это сделало звучание Crass уникальным и вызывающим. Пятым трэком альбома оказалась композиция 'Punk Is Dead', где Crass обвиняли панк-рокеров в продажности, а сам панк назывался течением, зашедшим в коммерческий тупик и продавшимся ненавистным буржуинам. Именно эту песню взялись опровергать Exploited три года спустя на своем альбоме 'Punk's Not Dead', музыка которого львиной долей фундамента базировалась на ранних Crass. Естественно, что Crass не стали давать свое творчество на растерзание акулам шоу-бизнеса, а сотворили собственный лейбл Crass Records, на котором выходили все их пластинки, начиная со второго альбома. Фирма Crass Records выпустила немало релизов знаменательных панк-групп, в том числе Poison Girls, Captain Sensible, Rudimentary Peni, The Mob и многих других.

Опять дикий 'Stations Of The Crass' вышел в виде двойного альбома, первые три части которого были выдержаны в том же тотально-антагонистическом стиле, а на четвертой была концертная запись с песнями с обеих пластинок. По аналогичной схеме был построен двойной 'Christ The Album'

В записи третьего лонгплея Steve Ignorant не принимал участия, и основные вокальные функции на себя взяла женская часть группы. В результате стилистика группы резко сменилась — Crass стали звучать более авангардно и ярость уже не хлестала через края, как в ранние годы. Альбом 'Yes Sir, I Will' был посвящен вооруженному конфликту вокруг Фолклэндских островов, и правительство Тэтчер конфисковало много записей и предъявило обвинение в 'оскорбительных публикациях'.

Steve Ignorant все еще оставался членом группы, и лишь с его уходом в 1984 году в Conflict команда прекратила существование, тем не менее до конца своих дней оставаясь верной своим идеям анархии. По меткому выражению одного из критиков: "Crass не просто пели об анархии — они делали все для нее".

В 1985 году Penny и Eve выпустили альбом с короткими поэмами покойного друга Joy De Vivre по имени Wally Hope, написанными в период с 1968 по 1973 год.

Дискография:

The Feeding Of The 5000 1978

Stations Of The Crass 1979

Penis Invy 1981

Yes, Sir, I Will 1982

Christ The Album 1983

Best Before 1984 (compilation) 1986

You'll Ruin It For Everyone (live 81) 1993

PENNY RIMBAUD & EVE LIBERTINE:

Act Of Love (speech album) 1985

PENNY RIMBAUD:

Christ's Reality Asylum (speech album) 1992

EVE LIBERTINE:

Skating 1992

Рекомендуемые альбомы:

The Feeding Of The 5000, Stations Of The Cross

CRYPTIC SLAUGHTER

Незаслуженно забытый хардкоровый американский коллектив, сформированный в 1985 году и сразу ставший одной из самых радикальных, скоростных и неистовых групп континента. Сколотил команду гитарист Les Evans с единомышленниками — басистом Rob Nicholson, яростным скорострельным тинейджером барабанщиком Scott Peterson и вокалистом-панком по имени Bill Crooks. Свою карьеру они начали с записи матерого демо 'Life In Grave' и сразу влились в ряды нарастающего скейт-корового движения, где прыганье на скейтах было даже более важной частью сценического действия, нежели абсурдные панковые прически.

В 1986 году Cryptic Slaughter выпустили одну из самых крутейших пластинок того времени — дебютный диск 'Convicted', до отказа забитый прото-грайндкоровыми бласт-битами, любопытными и своеобразными риффами в сопровождении злующего вокала, вещающего о стандартных и обыденных вещах — ядерной угрозе, погибающей в грудях промышленных фекалий экологии и вообще о таком хреновом месте, как наша планета. Альбом 1987 года 'Money Talks' оказался чуть-чуть мягче и многие песни можно с будунища даже назвать мелодичными, в то время как записанный живьем (но не концертный!) диск 'Stream Of Sonsciousness (1988) снова оказался возвратом к дикой буйной ярости первого альбома. Диск звучит настолько похабно, что это даже вызывает излишнюю к нему симпатию.

После столь бурного шумоизлияния команду покинули вокалист и барабанщик — главные составляющие уникального звучания Cryptic Slaughter. Но

зато показался второй гитарист Eli Nelson. Пока искали достойного барабанщика пауза настолько затянулась, что наступил почти полный развал и в группе остался один лишь Evans.

К 1990 году он набрал новых людей — Bret Davis (бас), Brian Dehfeldt (ударные экс-Wehrmacht) и Dave Hollingsworth (вокал) Cryptic Slaughter резко сменили музыкальную ориентацию и на диске 'Speak Your Peace' не осталось ни малейших следов хардкора, но зато команда одной из первых просекла малознакомую широким массам фишку, и ударилась в то, что сейчас бы назвали гранджем, но с сильным влиянием научно-фантастических металлистов Voivod образца 1988 года. Новых слушателей группа практически не обрела, и следы ее затерялись где-то в урбанистических дебрях Америки.

Лишь недавно появилась информация о жизнедеятельности отдельных членов Scott Peterson вместе с Tony Lombardo (экс-Descendents) мутит совместный панк-проект Launch Pad, что касается Rob Nicholson то он играет в составе Rob Zombie под кличкой Blasco

Дискография:

Convicted 1986

Money Talk 1987

Stream Of Consciousness 1988

Speak Your Peace 1990

Convicted 1984

Рекомендуемый альбом:

CYCO MIKO

Mike Muir вокалист Suicidal Tendencies и Infectious Grooves похоже изрядно измучался отвечать на вопрос "какого хрена ты теперь не играешь панк-рок, как в старом добром 1983 году". После обмеления о распаде Suicidal Tendencies и подоспевшей неожиданной моде на панк-рок, наступил прекрасный момент для того, чтобы вспомнить буйную молодость

Чтобы ее легче было вспоминать, Mike Muir взяв псевдоним Cyco Miko, захапал себе в подельники бывшего гитариста Sex Pistols — пресловутого Steve Jones. При поддержке гитариста Adam Siegel (из Infectious Grooves), ритм-гитариста Dave Dave Kushner, басиста Dave Silva и ударника Greg Saenz был состряпан альбом 'Lost My Brain! (Once Again)!'. Диск (выпущенный на Epic) состоит из двенадцати идентичных пункерских песен, сквозь которые откровенно прорывается ностальгия по ранним буйным денькам Suicidal Tendencies. Однако повторить былой триумф все же не удалось — композиции оказались несколько затянутыми и энергетика которой переполнены дорожки лазерного диско явно вымученная и бесцельная. Хороший диск для тех, кто хочет еще раз услышать панкующего Miko, но лишняя трата денег для тех, у кого есть возможность купить что-нибудь похожее, но более полезное из каталогов Epitaph Records или Lookout Records.

Дискография:

Lost My Brain (Once Again)! 1995

DAMNED

Damned явились второй панк-группой, порожденной Британской Империей. Но при этом во всех своих последующих деяниях Damned умудрялись обгонять даже Sex Pistols. Знаменателен уже один тот факт, что первые английские панк сингл и альбом (New Rose и Damned Damned Damned соответственно) были выпущены именно этим лондонским коллективом. Изначально группа была сформирована как трио где были басист Captain Sensible (настоящее имя Ray Burns, 23.04.1955), гитарист Brian James (Brian Robertson, 18.02.1955, экс-Bastard, экс-London SS) и ударные Rat Scabies (Chris Miller, 30.07.1957, экс-Rot, экс-London SS). После двух концертов трио рекрутировало в свои проклятые ряды вокалиста Vanian (David Letts, 12.10.1956), который работал могильщиком. Vanian был приглашен на должность вокалиста вовсе не из-за уникальных вокальных данных, и даже не из тусовочных соображений. Просто у него был такой внешний вид, что он буквально напрашивался в фронтмэны. 6 июля 1976 года группа дебютировала в легендарном клубе 100, где разогревала и без того тепленькую публику перед Sex Pistols.

Damned в августе выступали на одном французском фестивале, и по пути назад Scabies подрался с Nick Lowe, и это трепетное знакомство оказалось плодотворным — Nick Lowe стал продюсером их первого альбома, контракт на запись которого был подписан со Stiff Records в сентябре. Месяц спустя на прилавках оказался легендарный сингл 'New Rose' с неистовой анархической ковер-версией битловского Help! на второй стороне.

В апреле 1977 Damned опередили коллег по панк-сцене сразу на двух поприщах — первыми успели побывать с концертами в США (первый сейшен отыгран в легендарном клубе CBGB в Нью-Йорке при поддержке Dead Boys) и тогда же вышел альбом 'Damned Damned Damned', состоящий из типичных для того времени жестких, прямолинейных и скоростных двенадцати песен. Диск записан и смикширован всего за восемь часов! Трудно выделить наиболее яркие моменты альбома, но можно назвать хотя бы песни 'Neat Neat Neat', 'New Rose', 'Born To Kill' и ковер-версию Stooges 'I Feel Alright' (известную также под названием 1970).

Пропаганда панк-рока велась в тяжелых и суровых условиях — один из концертов был сорван анти-панковыми "молодежными группировками", а чуть позднее Vanian'у вывихнули плечо, напав на него в примерке. Видимо, чтобы группа стала побольше и им проще было обороняться, ребята наняли еще одного гитариста, которым стал безработный Robert «Lu» Edmunds,

От других панк-коллективов Британии 77-го Damned отличало также то, что они умудрились найти общий язык со старперами рока, включая даже Led Zeppelin и Pink Floyd. Вокалист первых Robert Plant заявил, что 'Damned Damned Damned' — лучший рок-альбом семидесятых, а что касается Pink Floyd их барабанщик Nick Mason стал продюсером второго лонгплея Damned. Первым синглом с будущего второго диска был замечательно громкий и задорный 'Problem Child', однако когда диск 'Music For Pleasure' достиг проигрывателей фэнов и критиков их всех ждало серьезное разочарование — оставшийся материал был крайне неудачный (за исключением 'One Way Love и 'Don't Cry Wolf'), хотя в стилистическом плане полностью повторял предшественника. Группа настолько была расстроена своим новым творением что впоследствии

ни разу не исполняла ни единого трэка с него на своих концертах.

Провал альбома был чрезмерно громким, и весьма навязчиво подкреплялся обвинениями публики в том, что Damned заболели "звездной болезнью", так что внутреннее самочувствие коллективе пошло поперек борозды, и 28 февраля 1978 года команда распалась. James сформировал собственную группу Tanz Der Youth, затем замесив другой проект Brian James' Brains & The Hellions, и в конце концов примостившись в пост-панковой банде Lords Of The New Church. Sensible в это время стал гитаристом и был принят в состав Softies Vanian оказался в Doctors Of Madness, а Scabies в Edge. 8 апреля Damned соединились, дабы дать прощальный концерт в лондонском Rainbow Theatre, раздолбав свои инструменты в конце выступления

Но каникулы оказались вовсе не такими долгими как хотелось бы наиболее здоровым пуританам, 5 сентября Vanian, Sensible и Scabies отыграли концерт причем на бас-гитаре им подыгрывал Lemmy Kilmister из Motorhead. Там и было принято решение о возрождении группы. Изначально возрожденные Damned называли себя Doomed и играли с временным басистом Henry Badowski, Но к 1979 году была принята договоренность с ныне отсутствовавшим Brian James о том, чтобы Doomed смогли выступать и записывать пластинки под именем Damned. Взяв басиста Alistair Ward из австралийской панк-группы Saints, команда подписала контракт с Chiswick Records Sensible стал играть в Damned как гитарист.

'Machine Gun Etiquette' оказался, пожалуй, лучшим альбомом Damned и таковым остается по сей день. Диск вобрал в себя все достижения британского панк-рока 70-х. которые наполовину заключались уже в пост-панке. Альбом получился пестрым и разнообразным — от напористых панк-боевичков 'Machine Gun Etiquette и

Anti-Pope' до прото-готической 'I Just Can't Be Happy Today' и до классического пост-панкового сингла 'Smash It Up' перепетого впоследствии миллионами групп, включая Offspring и Die Toten Hosen. Damned отправились в Американское турне и во время нью-йоркского выступления их поддерживали полумифические Misfits.

Но затем (в 1980) Ward покинул Damned, дабы присоединиться к хэви-металлической группе Tank и его заменил Paul Gray из полу-панковой, полу-рок-н-рольной команды Eddie & The Hot Rods. В 1980 вышел более пост-панковый и готически ориентированный двойной альбом 'The Black Album', урезанный в США до одинарного диска, и при этом ставшим немного слушательнее. Это был последний диск, выпущенный на Chiswick Records, ибо год спустя команда перебралась под крыло NEMS Records где выпустили лишь один мини-альбом "Friday The 13th". К тому моменту в группе работал постоянный клавишник Tosh.

К 1982 году Rat Scabies немного стал халтурить на стороне, и этот сепаратизм пришелся по душе Captain Sensible — первый сделал несколько выступлений с командой Rats&Foxes, а второй подписал сольный контракт с A&M. Оба они не стали покидать Damned, несмотря даже на то, что Captain Sensible неожиданно стал иметь бешеный сольный успех со своими популяризованными творениями. Впрочем сие неудивительно, ибо и синглы и альбомы группы продавались весьма недурственно, и хитпарады не скучали долго без слова Damned.

Roman Jugg стал новым клавишником Damned 23 октября 1982. В 1983 Bronze Records (где выходил предыдущий диск 'Strawberries') уволили группу, а еще год спустя Sensible все же покинул команду, дабы заняться самораскруткой. Jugg переместился с клавишных на гитару, и приплелся новый дергатель

четырёх струн Bryn Merrick. А затем команда очутилась на MCA Records. 'Phantasmagoria' достигла одиннадцатого места в британских чартах, ещё более укрепляя позиции Damned как одного из ведущих пост-панковых коллективов Англии.

В 1989 году группа решила распеться ещё разок, благо это дело для них стало уже привычным, и после прощального турне все разбрелись кто куда, а Vanian собрал недолгосрочный проект Dave Vanian & The Phantom Chords.

Период распада был недолгим и, наверное, столь грустным, что в 1991 году Damned снова вышли на сцену, разогревая Ramones на четырёх концертах в Великобритании. Группа продолжает активно выступать и по сей день, старательно забывая во время концертов о пост-панковом периоде своей деятельности, и уделяя максимум внимания панк-роковым боевикам 70-х годов.

Дискография:

Damned Damned Damned 1977

Music For Pleasure 1977

Machine Gun Etiquette 1979

The Black Album 1980

Friday The 13th EP 1981

The Best Of The Damned (compilation) 1981

Strawberries 1982

Live At Shepperton 1980 1982

Live In Newcastle 1983

Phantasmagoria 1985

Damned EP 1986

Is It A Dream EP 1985

The Captain's Birthday Party 1986

Anything 1986

Not The Captain's Birthday Party —

Live At The Roundhouse 1986

The Peel Sessions (10.5.77) EP 1986

Damned But Not Forgotten 1986
The Peel Sessions (30.11.76) 1987
Mindless Directionless Energy (live) 1987
Live At The End Of The Tunnel (compilation) 1987
The Long Lost Weekend: Best Of Vol. 1/2 1988
Final Damnation (live' 88 reunion) 1989
The Collection (compilation) 1990
Chiswick Singles (compilation) 1990
Totally Damned (compilation) 1991
Sessions Of The Damned 1993
School Bullies 1993
Eternally Damned — The Very Best Of (comp.) 1994
Live 1994
Tales From The Damned 1994
From The Beginning 1995
Noise-The Best Of 1995
Radio 1 Sessions 1996
Fiendish Shadows 1996
Neat Neat Neat (3CD box-set) 1997
The Chaos Yeas 1997
I'm Alright Jack And The Beanstalk 1997
Born to Kill 1997
Shut It 1997

CAPTAIN SENSIBLE:

Women And Captains First 1982
The Power Of Love 1983
A Day In The ufe Of Captain Sensible 1984
One Christmas Catalogue EP 1984
Sensible Singles (compilation) 1984
Mad Cows And Englishmen 1997

DAVE VANIAN & THE PHANTOM CHORDS:

Big Beat Presents 1995

Рекомендуемые альбомы:

Damned Damned Damned, Machine Gun Etiquette

DANCE HALL CRASHERS

В 1989 году в Калифорнии Tim Armstrong и Matt Freeman, развалив культовый ска-панк проект Operation Ivy создали новую группу Dance Hall Crashers. Но что-то у них не доклеилось в результате они сотворили другую группу — Rancid — в которой счастливы и по сей день. Однако других участников проекта это ничуть не смутило и певица Elysee Rogers, еще одна певица Каппа Denike и гитарист Jason Hammon не стали уничтожать Dance Hall Crashers в зародыше. В 1991 году издано их первое поп-панк-ска произведение, после чего последовал двухлетний режим полного молчания. Точнее — группы просто не существовало. К середине девяностых при подходе новых людей (Joel Wing-бас (его быстро сменил Mikey Weiss), Jason Bermark — саксофон, клавиши Gavin Hammon, барабаны, Scott Goodell — гитара) группа обрела второе дыхание.

Постепенно набирая обороты, Dance Hall Crashers стали одним из самых впечатляющих ска-панк-проектов современной Америки, а сдвоенный девичий вокал делает их уникалами, даже на фоне коммерческих прорывов No Doubt.

Дискография:

Dance Hall Crashers 1991

Lockjaw 1995

Old Record (сборник ранних синглов) 1996

Honey I'm Homely 1997

Blue Plate Special 1998

Purr 1999

Live Record: Witless Banter & 25 Midly Antoginisti 2000

Рекомендуемый альбом:

Purr

DEAD BOYS

Dead Boys — самая первая американская панк-группа взявшая на вооружение британское звучание и агрессию. Их тяжелый и жесткий стиль сформирован под влиянием Damned и Sex Pistols, а сам коллектив возник в Кливленде в 1976 году первоначально, приняв название Frankenstein. Однако в 1977 Dead Boys переехали в Нью-Йорк, в самый центр альтернативной американской тусовки. Неудивительно, что группа частенько выступала с клубе C.B.G.V. вместе с Ramones, Blondie, Talking Heads — лидерами нововолнового и панкового движения Америки (да и всей планеты заодно). Во время самого первого приезда английской панк-группы в США (а ею были, конечно, Damned) Dead Boys разогревали тех перед публикой, и как рассказывают очевидцы, американца переплюнули англичан по всем пунктам.

Ядром и сердцем Dead Boys был вокалист Stiv Bators, который явно не был одиночкой в своем коллективе — ему помогали Jimmy Zero (ритм-гитара), Cheetah Chrome (Gene O'Connor, ведущая гитара) Jeff Magnum (бас) и Johnny Blitz (John Madansky, барабаны). Группа старалась быть как можно более агрессивной и бесконтрольной. При каждом удобном случае они являлись на глаза боссам своей звукозаписывающей фирмы в абсолютно невменяемом от беспробудного пьянства состоянии и по наплевательски относились ко всему, кроме своей музыки — как сказал один из обозревателей "единственная вещь, которую Dead Boys все-таки не делали — это не умирали в туалетах, видимо они хотели жить, чтобы отыграть еще концерт".

Первый (и как обычно бывает у таких групп) классический альбом 'Young, Loud And Snotty' полностью

соответствовал тому, что все ждали от этой группы, хотя сам коллектив не во всем был доволен окончательным вылизанным миксом пластинки, и спустя двенадцать лет выпустил 'Younger, Louder And Snottier' — альбом с сырыми и грязными миксами первого диска. Второй альбом не удовлетворил музыкантов даже в большей мере — одной из причин называется постоянные конфликты между Cheetah Chrome и продюсером Felix Pappardali.

Спустя два года после выхода 'We Have Come For Your Children' Dead Boys благополучно распались. Vatos записал пару сольных альбомов, а затем вместе с Brian James (экс-Damned, экс-Sham 69) организовал Lords Of The New Church. В июне 1990 года Vatos погиб в автомобильной катастрофе во Франции. Несколько ранее, в 1987 году Dead Boys ненадолго реформировались и даже выпустили сингл 'All The Way Down (Poison Lady)', несколько песен с концерта реформированных Dead Boys вошли в компакт-диск 'Night Of The Living Dead Boys' в качестве бонус-треков, в оригинале же концертный альбом был записан в C.V.G.V в 1979 году.

Дискография:

Young Loud And Snotty 1977
We Have Come For Your Children 1978
Night Of The Living Dead Boys 1981
Younger, Louder And Snottier 1989
Twisting On The Devil's Fork 1997
All This And More 1998
Disconnected 1980
The Dead Boys 1994
The Last Race 1998

Рекомендуемый альбом:

Young, Loud And Snotty

DEAD KENNEDYS

1978 — год рождения целой армады панк-групп, и Dead Kennedys бесспорно, самые талантливые из семидесятивосьмятников. Jello Biafra создал эту группу после того, как полюбовался на Sex Pistols в Сан-Франциско — во время их самого последнего концерта. ореол славы прилип к имени Dead Kennedys сразу после выхода первого сингла 'California Uber Alles' в 1979 году. Тогда же вокалист Jello Biafra (настоящее имя Eric Boucher) под своим сценическим псевдонимом баллотировался в мэры Сан-Франциско с дикой и издевательской предвыборной программой, включавшей в себя пункты наподобие обязанностей бизнесменов появляться в деловой части города в клоунских костюмах, а агитационные плакаты изображали его в самых непристойных видах. Из десяти кандидатов Jello оказался четвертым, что настолько перепугало властей, что они спешно издали указ, запрещающий баллотироваться кандидатам со смешными именами. Для непосвященных замечу, что Jello — это название желе, а Biafra — имя небольшой республики, части Нигерии, которая пыталась отсоединиться в отдельное государство, но нигерийские, американские и британские войска устроили ей блокаду в результате чего огромная доля населения Биафры вымерла с голодухи, а некто Джон Леннон в знак протеста против сего безобразия вернул свои награды и регалии британскому правительству. Dead Kennedys являются самой политизированной группой в истории панк-рока, и при этом в своей лирике они (точнее песнописец Biafra) ушли намного дальше британских команд, умевших лишь крыть матом Маргарэт Тэтчер, и даже превосходят своих

американских последователей типа Bad Religion, способных лишь на монотонное заумное политически корректное словоблудие. Dead Kennedys (первый концерт которых состоялся в июле 1978 года) всегда были воплощением злобной и остроумной сатиры и неординарного подхода к самым глупым политическим вопросам.

Дебютный (и по мнению многих лучший) диск группы 'Fresh Fruit For Rotting Vegetables' вобрал в себя большинство их самых знаменитых произведений Мертвых Кеннеди — 'California Uber Alles', 'Holiday In Cambodia', 'Kill The Poor' и даже ковер-версию эМшмф Дфы Мупфыэ Элвиса Преслию Диск записывался в составе East Bay Ray (Valium, он присоединился к Jello по объявлению в газете) — гитара Klaus Flouride — ударные и барабанщик Ted. Альбом вышел на собственной фирме Alternative Tentacles Records (в Европе альбом издавался по лицензии компанией Cherry Red Records, которую основал небезызвестный ди-джей, апологет альтернативы John Peel). 33 место в британских чартах было завоевано диском без крови и со зловещей улыбкой на лице злорадствующих панков. Самый крупный сингловый успех пришелся на долю Too Drunk To Fuck — при полном запрете песни в британском радиоэфире, сингл достиг 36 места.

К моменту записи более хардкорového мини-альбома 'In God We Trust. Inc. сменился ударник — сначала Bruce Slezinger, а затем Darren H. Peligro (экс-Nubs, Speedboys, Hellations, SSI) остался в группе до последних дней. Второй лонгплей 'Plastic Surgery Distasters' оказался тяжелее и несколько мрачнее дебютника. Некоторые композиции откровенно повторяли своих более ранних аналогов и единственным по-настоящему неординарным произведением стала песня 'Winnebago Warrior'.

После выхода диска некоторые из музыкантов Dead Kennedys решили поробовать себя на сольной стороне — Klaus Flouride накатал два мини-альбома (в 1962 и 1984 годах) — семидюймовка 'Shorting Bread' и 'Cha Cha Cha With Mr.Flouride' соответственно, а East Bay Ray выпустил семидюймовку 'Trouble In Town' в 1984. У Dead Kennedys наступил период иннактивности, ходили вести, что группы вроде бы как не существует. Тем не менее в декабре 1985 свет увидел новый, самый скандальный альбом группы 'Frankenchrist'. Ориентированный в пост-панк диск (хотя и включающий сильнейшую панковую вещь 'MTV — Get Off The Air') был доукомплектован плакатом 'Пенисный Ландшафт', который нарисовал знаменитый швейцарский художник HR Giger — создатель образа «Чужих». Постер стал причиной ареста тиража и группу потащили в суд. Дело было все же закрыто, а Jello с тех пор постоянно во время своих речевых турне (а он нередко устраивает такие мероприятия) выступает с обвинениями властей по мотивам процесса. Группа всегда находилась в состоянии войны с цензурой и Jello Biafra присоединился к Frank Zappa в кампании против соглядатайства, в первую очередь против убогих организации PM.R.C. и "Вашингтонских жен".

В 1986 году записано последнее творение Dead Kennedys — 21-песенник 'Bedtime For Democracy', почти сплошной веселый хардкор без следов постпанка 'Frankenchrist'. Уже после развала группы (в связи с уходом East Bay Ray создавшим позднее кабаре-банду Candyass) издан сборник 'Give Convenience Or Give Me Death' с кучей синглов, невошедших в лонгплей (включая именитый 'Too Drunk To Fuck'), песни с компиляций и нереализованный материал, в том числе тройка концертных вещей.

Jello Biafra с тех пор наплодил немало разговорных пластинок с сатирическими и весьма любопытными

речами, записал несколько альбомов с другими панк-группами и основал полупанковый, полуальтернативный проект Lard с Al Jourgensen и Paul Baker (оба из Ministry) и барабанщиком Jeff Ward. Происхождение состава группы Lard весьма точно отражает ее стиль. Другой проект Jello Biafra & Tumor Circus состоял из Charlie Tolnay (из Lubricated Goat) и Mike Darren с Dale (оба из Steel Pole Bath Tub). В 1992 году вышел сотый релиз фирмы Alternative Tentacles 'Virus 100 с ковер-версиями Dead Kennedys в исполнении Napalm Death, Mojo Nixon, Sepulture, Didjits, Faith No More, Nomeansno и других — один из лучших трибьют-альбомов в истории рока.

В 1994 году имя Jello Biafra снова всплыло в музыкальной прессе. Во-первых в связи с выходом его лучшей со времен Dead Kennedys пластинки — 'Prairie Home Invasion', совместной с политизированным кантри-клоуном Mojo Nixon и аккомпаниментом группы Toadliquors. Во-вторых Jello попал в неприятность, когда один из панков жестоко избил его на улице и сломал ногу, мстя якобы за продажность и мажорство. Biafra несколько недель пришлось торчать в больнице, а мир снова с возмущением стал говорить о черной неблагодарности белых, казалось бы, людей.

Дискография:

Fresh Fruit For Rotting Vegetables 1980

In God We Trust, Inc EP 1981

Plastic Surgery Disasters 1982

Frankenchrist 1986

Bedtime For Democracy 1986

Give Me Convenience Or Give Me Death 1987

KLAUS FLOURIDE:

Cha Cha Cha With Mr Flouride EP 1985

Because I Soy So 1988

JELLO BIAFRA (speech albums):

No More Cocoons 1987

High Priest Of Harmful Matter (Tales Of Trial, Live) 1988

I Blow Minds For A Living 1991

Beyond The Valley Of The Gift Police 1994

If Evolution Is Outlawed Only Outlaws Will Evolve 1998

Become The Media 2000

JELLO BIAFRA & D.O.A.:

The Last Scream Of The Missing Neighbours 1990

JELLO BIAFRA & NOMEANSNO:

The Sky Is Falling And I Want My Mommy 1991

LARD:

The Power Of Lard EP 1989

The Last Temptation Of Lard 1990

Pure Chewing Satisfaction 1997

JELLO BIAFRA & TUMOR CIRCUS:

Tumor Circus 1991

JELLO BIAFRA & MOJO NIXON:

Will The Fetus Be Aborted» EP 1993

Prairie Home Invasion 1994

Рекомендуемые альбомы:

Fresh Fruit For Rotting Vegetables, Give Me Convenience
Or Give Me Death, Prairie Home Invasion

DESCENDENTS

Стартовали Descendents в 1978 году и мало что тогда предвещало, что они станут одним из самых важных и интригующих коллективов в истории американского панка. Изначально это было трио, которое составляли ударник Bill Stevenson, гитарист Frank Navetta и басист Tony Lombardo и которые жутко хотели играть поп-серф-панк с максимальной энергией и беспредельным весельем. Таким образом на свет появилась семидюймовка 'Ride The Wild' (с песней 'It's A Hectic World' на второй стороне) в 1979 году. После чего Descendents озадачились поиском вокалиста, и озадаченность эта разрешилась в 1980 с появлением Milo Aukerman. Примерно в то же время группа изобрела свое фирменное блюдо — бралась треть чашки молотого кофе, добавлялся кипяток из H₂O, клалось пять ложек сахара и после этого приема этого дикого стимулятора группа могла отыграть десяток песен на сверхсветовой скорости. Особенно сильно гиперскоростные тенденции Descendents проявлялись на концертах, которые просто сводили с ума американских панков.

Descendents обрели собственную уникальную творческую концепцию, которая в первую очередь заключалась в том, чтобы петь песни о еде и рыбной ловле. Первыми тремя песнями, соответствующими новым идеям Descendents стали гамбургерная несколькосекундная композиция 'Weinerschnitzel' и два односекундных эпических трэка — 'All' и 'No! All', первая появилась на мини-альбоме 'Fat', а вторые две были обнародованы лишь в 1987 году на диске 'All'.

Головной лонгплей 'Milo Goes To College' уже меньше места уделял пищевым изыскам, зато был переполнен

песнями о любви, сыгранных в самых бешеных хардкоровых темпах. Как и многие другие группы, записывавшиеся для SST Records, Descendents обладали уникальным звучанием, собственным стилем, который впоследствии лег в основу современного поп-хардкора, которым балуются NOFX, Pennywise, Offspring и тысячи-претысячи других. Но после выхода диска наступил неприятный момент, когда Descendents неожиданно расползлись по швам, несмотря на приход бас-гитариста Ray Cooper. Bill Stevenson получил приглашение от своего друга Greg Ginn'a поиграть в Black Flag. Descendents вроде бы как не распадались, однако интенсивная работа барабанщика в Black Flag притормозила деятельность Descendents. Спустя три года Bill убедился, что работать на две группы невозможно, покинул распадающийся Black Flag и вернулся к своим старым соратникам. Так как Frank Navetta уехал в Орегон, Ray Cooper переключился на гитару, но зато басист Tony Lombardo снова изъявил желание поиграть на басу. Этот состав записал мелодичнейший альбом 'I Don't Want To Grow Up', наполовину забитый энергичными и забавными хардкоровыми песнями, а в оставшейся части заигрывающий с поп-панком и пауэр-попом.

Так как у Tony не было возможности гастролировать с группой, то на его место взяли Doug Carrion. Группа решила не останавливаться на достигнутом (а Descendents уже были невероятно популярны на родине), и пытаться менять свое звучание, избегая самоповторов. 'Enjoy!' навеивает воспоминания о ранних Buzzsocs, хотя и разбавленных хардкоровыми вкраплениями. Именно этот альбом можно рассматривать как фундамент для музыки Green Day — мелодичные песни но тинейджерскую тематику, не гнушающиеся совмещать и жесткие ритмы и натуральные поп-мелодии. По окончании летом 1986

года турне 'Enjoy! ушли басист и гитарист. Новыми рекрутами стали соответственно Karl Alvarez и Stephen Egerton. 'All' оказался крайне скучным и разочаровывающим альбомом. В своем желании постоянно прогрессировать Descendents зашли слишком далеко, и хотя такие песни, как 'Coolidge' или 'Clean Sheets' явились прекрасным образцом для последующего копирования Offsprings, оставшийся материал носил слишком малопанковый характер ударяясь то в хэви-метал, то в альтернативный рок. На этом история Descendents почти закончилась, ибо со сменой вокалиста (Milo Aukerman решил совсем отойти от музыки в пользу учебы и работы) сменилось и название группы на All (см. отдельный материал данного издания).

На горизонте Milo возник снова лишь в 1996 году, и сразу же был зажат в крепкие объятия соратников (Karl, Bill и Stephen), которые потащили его на Epitaph Records, где был подписан контракт на запись нового диско реформированных Descendents. Интеллигентно названный альбом 'Everything Sucks' был с восторгом встречен соскучившимися критиками и фэнами, по звучанию он сильно напоминает предыдущий диск проекта All 'Pummel', но гораздо шустрее и интенсивнее по всем пунктам, включая пункт приема стеклотары от выпитого в процессе записи кофе. Descendents стали более ожесточенными, нежели в годы молодости, но не потеряли своих мелодий и умения держать слушателя в напряжении (220 вольт) до самых последних секунд. Вот только веселости теперь им недостает, надвигающаяся пенсия, видимо, угнетает.

Дискография:

Fat EP 1981

Milo Goes To College 1981

I Don't Want To Grow Up 1985

Bonus Fat EP (Ride The Wild EP и Fat EP) 1985

Enjoy! 1986

All 1987

Two Things At Once (Bonus Fat EP & Milo Goes To College) 1987

Liveage! (live) 1987

Hallraker (live) 1988

Somery — Greatest Hits 1990

Everything Sucks 1996

Рекомендуемый альбом:

Two Things At Once

DICKIES

Одна из самых первых американских панк-групп, поп-панки Dickies обрели жизнь в 1977 году, чтобы проповедовать юморной и веселый рок-н-ролл с изрядной оглядкой на культовые фантастические и ужастиковые голливудские фильмы и частенько переигрывать классические рок-песни в самых идиотских версиях. В составе Dickies находились клавишник Chuck Wagon (позднее севший за барабаны), гитарист Stan Lee, басист Billy Club, вокалист Leonard Graves Phillips, обладающий уникальной и идиотской клоунской манерой пения, и ударник Karlos Kaballero. Группа наряжалась в стильный и зачастую гротескный прикид и сразу стала одной из самых популярных Лос-Анжелесских панк-групп. Мало того, Dickies оказались первой панк-группой с западного побережья США, которая смогла подписать мажорный контракт (с A&M Records) и кроме того пробиться в английские хит-парады. Первыми их синглами были идиотские скоростные ковер-версии — 'Paranoid' Black Sabbath и 'Eve Of Destruction' — один из революционных молодежных гимнов 1965 года, Dickies сразу стали называть "Калифорнийским комическим ответом Ramones".

Дебютник 'The Incredible Shrinking Dickies' полностью отвечал ожиданиям — быстрые и острые, веселые и гадкие короткие панковые рок-н-роллы, которые заложили немало кирпичей в фундамент американского пост-панка. Недаром Green Day частенько обзывали "новыми Dickies", не только правда, из-за музыки, но из-за некоторой здоровой олигофрени, просвечивающей сквозь каждый из трех аккордов. Впридачу достаточно послушать 'The Incredible Shrinking Dickies', чтобы

догадаться наконец об истинных корнях музыки Toy Dolls. Второй диск получился заметно более мелодичным и вызвал немало восторга у критиков — до сих пор он является лучшим в коллекции группы, и было достаточно странно, больно и обидно, что уже очень долгое время его как и первую пластинку не переиздавали в формате компакт-диска. Несправедливость была исправлена лишь в 2000 году. Похвально, что к дебютнику приклеили изрядную дозу бонусов, среди которых важнейший — 'Banana Splits' — крупнейший хит Dickies, на поверку оказывающийся ковер-версией детской телевизионной темы. Лучшие трэки с двух первых дисков составили также сборник 'Great Dictations'.

Окончание жизни самоубийством, которое успешно предпринял Chuck Wagon в 1981 году, выбило Dickies из колеи на несколько лет вперед. Команда практически не существовала, и прошло четыре года с момента 'Dawn Of The Dickies', прежде чем Dickies удосужились записать очередную пластинку — мини-альбом (правда, удлинённый затем в компакт-дисковой версии) 'Stukas Over Disneyland'. Почти пауэр-поповый альбом включает одну из самых лучших песен группы 'Pretty Please Me' и вполне ожидаемую ковер-версию — 'Communication Breakdown' Led Zeppelin. Материал для пластинки записывался в разное время и в разных местах, и при этом в не менее разных составах. На нем можно услышать (помимо оригинальных членов) гитаристов Steve Hufsteter, Enoch Hain и Scott Sindon, басиста Laurie Buhne и ударника Jerry Angel. К 1983 году Dickies уже не находились в центре внимания публики, поэтому по большому счету их работа была проигнорирована коммерческими структурами.

После этого Dickies впали в забвение, и возникли на глазах у изумленной публики лишь в 1988 году, когда подписали контракт с Enigma. Пауэр-поповая пластинка

'Second Coming' практически выветрила из себя следы панк-рока и содержит немало пост-панковых бесполезных проходных песен. Тем не менее ударные рок-н-рольные номера навроде 'Monkey Island' полностью оправдывают и окупают весь альбом. Для любителей анализировать составы, замечу, что он укомплектовался в следующем виде Leonard Phillips — вокал Stan Lee — гитара, Lorenzo Buhne — бас, Enoch Hain — гитара Clifford Martinez — ударные и Jerome Angel — местами еще одни ударные. И лишь спустя шесть лет появился очередной студийный лонгплей 'Idjit Savant', порадовавший и фэнов и публику возвращением к старому доброму скоростному поп-панку. Как раз перед этим в группе успел отметиться клавишник из Smashing Pumpkins по имени Jonathan Malvoin.

Последняя работа Dickies 'Dogs From The Hare That Bit Us' оказалась вполне предсказуемой — это сборник ковер-версий, надерганных из старого барахла — от The Beatles до Uriah Heep.

Дискография:

- The Incredible Shrinking Dickies 1979
- Dawn Of The Dickies 1979
- Stukas Over Disneyland 1983
- We Aren't The World (live 78-85) 1986
- Killer Clown From Outer Space EP 1988
- Great Dictations (compilation) 1989
- Second Coming 1989
- Live In London — Locked'n'Loaded 1990
- Idjit Savant 1995
- Dogs From The Hare That Bit Us EP 1998

Рекомендуемый альбом:

- The Incredible Shrinking Dickies

DIDJITS

Трио из Иллинойса Didjits явно из числа почти везучих групп. Просуществовав девять лет и записывая одни из самых одухотворенных (натуральным духом рок-н-ролла) панк-роковых альбомов, Didjits смогли заработать денег достаточных чтобы забыть о Рутинной работе лишь спустя год после своего распада. Произошло это благодаря группе Offspring, которые исполнили композицию Didjits 'Killboy Powerhead' на своем мультимиллионном альбоме 'Smash!'. Неудивительно, что Offspring немало позаимствовал добра из звучания и, обладающей уникальными опенками, энергетике Didjits. Музыка Didjits не претерпевала никаких изменений, от года к году каждый раз демонстрируя громкий рок-н-ролл с хардкоровой динамикой и вьедливым и сильным вокалом гитариста Rick Sims. Вместе с ним в группе играл барабанщик Rey Washam (экс-Scratch Acid, экс-Rapeman) и басист Doug Evans. Первый в 1993 году уступил свое место ударнику по имени Todd Cole

Яростные и сумбурно-анархические первые два диска (как и все последующие, кроме Backstage Passout' выпущены на Touch And Go Records) для удобства и экономии были изданы на одном компакт-диске и в результате звучат практически нераздельно — отличить их друг от друга весьма тяжело. Самую малость более разнообразен и так же весел и буйственнен 'Hornet Pinata', в котором помимо именитого 'Killboy Powerhead' есть ковер-версии Jimi Hendrix'а и MC5 и один из лучших собственных рок-н-роллов Didjits 'Sweet Sweet Satan'. Самый яркий момент последнего альбома — еще одна ковер-версия, на этот раз жертвой центростремительного ускорения стала

песня Plasmatics 'Monkey Suit'. В результате приходится констатировать факт, что все альбомы Didjits — идеальная музыка для тех, чьи уши гниют и отваливаются, если их долго не подпитывать мегаваттными и угловатыми звуковыми волнами. Среди хобби Didjits надобно отметить их любовь к участию в записи трибьют-альбомов Didjits можно услышать, в частности, на трибьютах Dead Kennedys и Buzzcocks. В эпилоге отметим, что после печального распада Didjits, Sims был принят (ненадолго) в ряды группы Supersuckers, с которыми записал альбом 'The Sacnlicious Sounds Of The Supersuckers' для Subpop Records,

Дискография:

Fizzjob 1986

Hey Judester 1988

Hornet Pinata 1990

Backstage Passout (live) 1990

Full Nelson Reilly 1991

Little Miss Carriage! EP 1992

Que Sirhan Sirhan 1993

Рекомендуемый альбом:

Hornet Pinata

DIE TOTEN HOSEN

Популярнейшая в Германии панк-группа начала свою жизнь в 1982 году в Дюссельдорфе, когда басист Andi, гитаристы Breiti и Kuddel, вокалист Campino и барабанщик Wollli решили, что пора поднимать германский панк на мировой уровень. Панк-рок в их стране носил несколько иной опенок нежели в Британии или США. К нему немецкая молодежь относилась скорее как к новой народной музыке, тем паче, что львиная доля немецких панк-рокеров вносила в свою музыку настрой пивной гульбы и кабацких заливчатских танцев да дебошей. Die Toten Hosen преуспели в этом в наибольшей мере и очень скоро стали не просто самой популярной немецкоязычной панк-группой, но звездами первого ранга у себя на родине.

Уже к 1984 году слава Die Toten Hosen перекинулась за пределы родного государства, и группа выступила на BBC в культовом шоу John'a Peel'a! И это при том, что весь репертуар группы составляли немецкоязычные песни. К 1986 году Die Toten Hosen выступали перед сотысячной толпой на одном из немецких фестивалей.

Сменив ударника на Kirschwasserkonigm, в 1990 году они отправились в турне е одной обойме с Lurkers и Peter And The Test Tube Babies. Именно это, видимо, послужило запалом для выпуска первого англоязычного альбома 'Die Toten Hosen — Learning English, Lesson One', где группа исполняла песни старых и допотопных панк-групп в сопровождении бывших (и нынешних также) участников оных. Подбор получился достойный — Joey Ramone подпевал им в 'Blitzkrieg Bop', Jimmy Pursey в 'If The Kids Are United', Johnny Thunders и Cheetah Chrome в 'Born To Lose', Captain Sensible в 'Smash It Up'. Charlie

Harper в 'Stranglehold' — список можно продолжать еще долго. Знаменитый грабитель поезда Ronnie Biggs (известный всем по совместным песнопениям с Sex Pistols) написал специально для этого альбома презабавнейшую песню 'Carnival In Rio (Punk Was)' и снялся в видеоклипе к ней вместе с непомнящими себя от радости Die Toten Hosen. Коллекционеров прошу обратить внимание на то, что этот диск в европейской и американской версиях различается набором песен

Начиная с данной пластинки группа откровенно пошла на завоевание мировой публики и это выразилось не только в овладении английским языком, но и переходом к более поп-ориентированным аранжировкам Die Toten Hosen образца 90-ых трудно назвать настоящей панк-группой что впрочем ничуть не умаляет ее достоинств и заслуг в деле популяризации немецкой панк-сцены. Впрочем не все. Довольствуются такими заслугами — английский еженедельник "New Musical Express" в рецензии на альбом 'Love Peace And Money' назвал его "панк-рок в своем наихудшем проявлении", не спасло даже предшествовавшее этому турне по Америке, где Die Toten Hosen сошлись на одной сцене с Green Day.

Дискография:

Opelgang 1983

Unter Falscher Flagge 1985

Damenwahl 1986

Never Mind The Hosen — Here's Die Roten Rosen 1987

Bis Zurn Bitteren Ende — Live! 1987

Auf dem Kreuzzug ins Gluck 1989

Learning English Lesson One 1991

Kauf Mich! 1993

Reich & Sexy (compilation) 1993

Love, Peace And Money 1993

Opium fuers Volk 1996

Im Auftrag des Herrn — Die Toten Hosen live 1996

Unsterblich 1999

Рекомендуемый альбом:

Bis Zum Bitteren Ende — Live!

DISCHARGE

Discharge — не просто основная, но и самая устрашающая фигура панк-рока, которая смогла повлиять на хэви-метал в самых извращенных его формах. Discharge являются изобретателями самого жестокого и всеподавляющего звучания в рок-музыке, которое взяли на вооружение почти все радикальные металлисты, хардкорщики и грайндкорщики от мала до велика: Metallica, Slayer, Extreme Noise Terror, Napalm Death, Sepultura, Celtic Frost — список можно продолжать до бесконечности. Discharge были порождением английской панк-сцены, в которой умещались весьма нелегкие и скоростные монстры британской музыки и анти-музыки — Exploited, (Charged) G.B.H. и Anti-Nowhere League. Страх перед неведомым, который вызывали всхрипы и риффы Discharge выводили из равновесия даже опытных панкующих налогоплательщиков — журналист и главный апологет панка Garry Bushell с самого начала возненавидел Discharge, чьим девизом было "шум, а не музыка".

Команду собрали в 1980 году Cal (Calvin Morris — вокал), Bones (A.Roberts — гитарист) и Rainy Wainwright (бас). Чуть позже был обнаружен постоянный барабанщик Garry Maloney и иногда на место гитариста вставал Nick Bushell.

Как это всегда бывает команда решила издаваться своими силами на собственном лейбле Clay Records. В 80-81 годах выпущена целая обойма многопесенных сорокопяток — 'Realities Of War', 'Fight Back', 'Decontrol', и 'Never Again'. Первое подлинно титаническое усилие было сделано при выпуске восьмипесенного мини-альбома 'Why' (на компакт-диске он добит неким количеством весьма замечательных синглов). Саунд,

больше похожий на взрывающийся локомотив, переплюнул даже самые смелые изыски Crass, GBH и Exploited. Окончательный прорыв случился в мае 1982 года, когда ныне признанный классическим альбом 'Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing' попал на 40 место в британском национальном параде и продержался в Top-50 целых пять недель. Короткие быстрые, монотонные и жестокие песни Discharge, с текстами из трех-четырех озлобленных строк, подкрепленных наитяжелейшими риффами и суровым вокалом, произвели неизгладимое впечатление на сотни бедолаг, основавших впоследствии собственные хардкоровые и металлические команды. Lee Dorrian (вокалист Napalm Death и Cathedral) вспоминал, что когда он услышал впервые этот диск, ему показалось, что произошел Армагеддон — ничего более апокалиптического до этого никто никогда и слыхом не слыхивал и не предполагал услышать даже в самом ужасном сне.

Новый гитарист Pooch Purtilл пришел на смену Bones (который основал хардкоровый проект Broken Bones) в ноябре 1982 года. После этого постепенно саунд Discharge все более металлизировался, ирокезы посрезались, и к 90-м годам Discharge превратились во второсортную металлическую команду. Тем паче что вокалист Cal ушел в 1987 году и в качестве замены подоспел с гитарой Rocky Shades (Rob Berkeley, экс-Wrathchild).

Команда после этого просуществовала недолг; но в 1991 году реформировалась со старым вокалистом, Andy Green (гитара) Anthony Morgan (бас), Gerry Maloney (ударные).

До сих пор имя Discharge вселяет благовейный ужас, и поэтому как кролики плодятся откровенные подражатели Discharge, многие из которых имитируют

даже название — Discharge, Disgust, Disrupt и тому подобное безмозглие.

Дискография:

Why EP 1981

Hear Nothing See Nothing Say Nothing 1982

Never Again (compilation) 1983

Warning — H.M. Government EP 1983

Grave New World 1986

Discharge 1980-1986 (compilation) 1987

Live At City Garden 1990

Massacre Divine 1991

Shootin' Up The World 1993

Protest And Survive (2 CD box-set) 1994

The Singles Collection 1995

Рекомендуемый альбом:

Why

D.O.A.

Бессменные и вечно молодые (хотя частично уже мертвые, что тем паче их не старит) лидеры канадского панк-рока, хардкоровая команда D.O.A. расшифровывается как "Dead On Arrival" — термин, применяемый медикам по отношению к пациентам, которых «скорая» привезло уже в дохленьком состоянии. Сотворена она в городе Ванкувере тинейджерскими силами вокалогитариста Джоу «Shithead» Keithley, ударника Chuck Biscuits и басиста Randy Rampage. С самого начала группа проповедовала скоростной и быстрый хардкор (другого тогда и не было) с залихватским панковым драйвом и внушительную даже по хардкоровым меркам тяжесть. Все это принесло D.O.A. большую славу и почитание в панковых кругах, не увядающую до сих пор по причине неувядаемости самих D.O.A. Состав группы менялся весьма обильно, однако к музыке эти перемены не прикоснулись ни одним боком и изначальный заряд D.O.A. не вытек через дырочку в правом боку.

Главные работы D.O.A. издавались на Alternative Tentacles Records (с краткими перерывом на несколько пластинок, выпущенных на Restless, Quintessence и пр.), что неудивительно, учитывая тягу Jello Biafra (гуру фирмы) к канадской панковой и околопанковой музыке. Кстати, Jello не преминул записать совместный альбом с D.O.A. в 1989 когда в группе играли уже басист Brian Goble (экс-Sunhurnans), ударник Jon Card и гитарист Chris Prohom пришедший на смену долго пахавшему Dave Gregg'у. Кроме как на господина Jello, D.O.A. произвели милое и достойное впечатление на легендарного ди-джея John Peel'a для радио-шоу

которого была сделана запись, вошедшая в мини-альбом 'Don't Turn Your Back'.

Но мы забегаем вперед, ибо сначала следует упомянуть, что первая сорокопятка D.O.A. вышла в мае 1978 года, звалась 'Disco Sucks' и содержала четыре трека. Первая смена состава произошла в 1982 в промежутке между «миньками» 'Positively D.O.A.' и 'War On 45'. Вместе с Keithley в составе оказались Dave Gregg — гитара, вокал, Gregg James — ударные и Brian 'Sunny Boy' Goble — бас, вокал. Судьба Chuck Biscuits после ухода из D.O.A. была достаточно славной — в его послужном списке и Circle Jerks, и Black Flag и даже Danzig. В 1986 году James уже не числился в составе группы, его сменил Jon Card, стучавший в канадских проектах Personality Crisis и SNFU. Годом позже Gregg уступил место Chris Prohom (экс-Red Tide).

После выхода посредственного и политизированного альбома 'Murder' группа неожиданно вошла в ступор и распалась, выпустив запись своего прощального концерта в виде диска 'Talk Minus Action Equals Zero'. Keithley было решил создать свою новую команду Joey Keithley's Instinct, но этот проект прожил не очень длительное время. D.O.A. были реанимированы как трио, с басистом Goble и новым барабанщиком Ken Jensen 12 Flavors Of Doom' и 'Loggerheads' по мнению многих фэнов и критиков являют собой золотую эпоху D.O.A., когда тяжелый и монотонный саунд группы наконец-то обрел профессиональную целостность при достойной композиторской обработке. Но судьба сработала печальным образом пришла весть о смерти одного из старых барабанщиков D.O.A. Ken 'Dimwit' Montgomery 27 сентября 1994 года. Утомленные печалью D.O.A. записали 'The Black Spot', попутно наняв новенького гитариста/клавишника Ford Pier и Wright (из NoMeansNo) в качестве барабанщика. Альбом оказался самой

профессиональной пластинкой D.O.A., к тому же к записи были приглашены некоторые из прошлых участников группы. Дабы избежать всяких неприятностей и разочарований, просьба взять на заметку тот факт, что существует еще две (более поздние) группы с точно таким же названием — металлическая и техно.

Дискография:

- Triumph Of The Ignoroids EP 1979
 - Something Better Change EP 1980
 - Hardcore 81 1981
 - War On 45 EP 1982
 - Bloodied But Unbowed (The Damage To Date: 1978-1983) 1984
 - Don't Turn Yer Back EP 1986
 - Let's Wreck The Party 1985
 - True (North) Strong And Free 1987
 - Last Scream Of The Missing Neighbors (with Jello Biafra) 1989
 - Murder 1990
 - Talk Minus Action Equals Zero (live) 1990
 - The Dawning Of A New Error 1991
 - 13 Flavours Of Doom 1992
 - It's Not Unusual... But It Sure Is Ugly! EP 1993
 - Loggerheads 1993
 - The Black Spot 1995
 - The Lost Tapes (compilation) 1998
 - A Festival Of Atheists (compilation) 1998
- Рекомендуемые альбомы:**
Bloodied But Unbowed, Loggerheads

DONNAS

Девичья панк-шайка The Donnas, воистину является оравой малолетних матерей-героинь, ибо за короткий срок успела наплодить аж три альбома, каждый из которых был превознесен критикой до тинейджерских небес. И это несмотря на то, что девочки умеют гнать лишь три аккорда, писать совершенно одинаковые песни, и абсолютно не заботятся об интеллектуальной стороне своей музыки

The Donnas отсчитывают свою историю с 1993 года, когда четыре подружки-школьницы со скуки взяли в руки гитары, а кому не хватило гитары — той всучили барабаны.

Итак, в одном из пригородов Сан-Франциско началась их творческая судьба. Поначалу они выступали на смотре школьной самодеятельности. Четыре тринадцатилетние учащиеся средней школы вышли на сцену и звалась команда Raggedy Anne. Барабанщица Торри Кастеллано, вокалистка Бретт Андерсон, гитаристка Аллисон Робертсон и басистка Майа Форд задали всем такого жару, что у аудитории глазные яблоки полопались под давлением барабанных перепонок. Девчата отыграли всю классику ныне знаменитого жанра "riot grrl" ("буйные девахи"), а именно творения L7 и Muffs, а в придачу ковер-версии японских панков Shonen Knife и знаменитый гнусный и пошлый трэк Dead Boys "Hey Little Girl". Девки были вне конкуренции.

С тех пор команда поглотила достаточно радиации жаркого калифорнийского солнца, чтобы название ее мутировало в The Donnas, а имена участниц скрутило до предельного примитивизма Донна А, Донна Ф, Донна Р. и Донна К. (сами догадаетесь, к кому что относится).

Несмотря на молодость и женскополость, музыка Donnas полюбилась не только боссам MTV и босякам со второго по величине (после Epitaph) панк-лейбла в мире Lookout. Критики в пух и в прах расхваливают все творения девиц панковского поведения, сравнивая их с Ramones, девичьими рок-н-рольными звездами Runaways, Go-Go's и Джоан Джетт, да с глэм-мейкерами семидесятых — тут можно вспомнить Сюзи Кватро. Эти панковые сюзи-кватры бренчали еще в одном проекте Electrocutes, который изначально был для них основным.

"Со временем мы обнаружили", — делится ключевыми мыслями Донна А., — "что на концерты Donnas приходит куда больше народу, чем на сейшена Electrocutes. Поэтому мы решили посвятить себя проекту Donnas."

Выбор был более чем грамотный, и вылился он в контракт с Lookout Records, которые и по сей день выпускают альбомы Donnas, благо их стиль как нельзя более хорошо вписывается в традиционные рамки продукции фирмы, обозначенные 8-10 лет назад такими панк-грандами, как Green Day, Mr T Experience, Queers и Screeching Weasel. В настоящий момент Donnas разъезжают по всему миру, взбадривая народ своими незамысловатыми рок-н-роллами. И даже то, что их третья пластинка несколько более умиротворенная, не сильно обламывает публику, реально соскучившуюся по настоящему девичьему бунту, да и на четвертой пластинке силы высшей энергетики, кажется, вернулись к ним.

Дискография:

Donnas 1997

American Teenage Rock n'Roll Machine 1998

Get Skintight 1999

Him 21 2001

Рекомендуемый альбом:

American Teenage Rock n'Roll Machine

D.R.I.

Группа образовалась в Хьюстоне в апреле 1982 года в подвале, принадлежащем родителям парня по имени Kurt Brecht, который решил взять на себя роль вокалиста. Однажды папаша Kurt'a пришел в подвал, полюбовался, чем занимается его чадо с корешами, и в припадке недовольства обозвал их всех "Dirty Rotten Imbeciles"... так появилось название для группы.

Первоначальная стилистика D.R.I имеет "Мнительное сходство с дебютным альбомом Circle Jerks... впрочем это неудивительно, ибо практически всю хардкорстеры начала 80-х отталкивались от Circle Jerk и Black Flag и лишь немногие начинали с нуля (за что и были вознаграждены культовым статусом).

Первый альбом 'Dirty Rotten LP' вышел в 1983 году, включал более двух десятков песен при общем звучании около двадцати минут, что позволило ему даже попасть в "Книгу Рекордов Гиннеса". Триумф пластинки в андеграундных кругах привел к тому, что у D.R.I. сразу появилась масса последователей — гиперактивный разухабистый хардкор, звучащий так, будто был записан на городской свалке бездомными котами, чьи морды застряли в полусъеденных консервах с «Вискасом», принес D.R.I. первую славу. Но далеко не последнюю.

После длительного американского турне группа переехала в Сан-Франциско, где хардкоровая тусовка была развита на порядок лучше, чем в Техасе. При этом бас-гитарист Dennis Johnson был заменен на Josh Parpe. Следом вышла сорокопятка 'Violent Pacification', которую можно было приобрести лишь по почте, а после летнего турне 1984 года барабанщик Eric Brecht (брат Kurt'a) совершил непростительную глупость — женился, и в

результате покинул D.R.I. Вместо него явился Felix Griffin Eric'a впоследствии можно было встретить в составах Death и H1rax.

Незадолго до того, как был подписан контракт с Death Records, Josh слег в реабилитационную клинику со своими наркотическими болячками, и поэтому демо-ленты, которые надо было подготовить к этому альбому были записаны с гитаристом Spike Cassidy, отыгравшем дополнительно на бас-гитаре. Когда начал записываться сам альбом, группа решила записать его живьем, дабы не потерять в студии львиную долю своей концертной мощи. При этом ребята попросили Mike Offender из группы Offenders сыграть партии бас-гитары для пластинки. Диск вышел под названием 'Dealing With It' и по сей день является одним из лучших произведений D.R.I., а также последним их альбомом, выполненным в жанре стопроцентного хардкора, веселого, маститого и не лишённого запомиnobельности. Часть диска состояла из песен демо-сессии, а оставшаяся доля — запись с Mike Offender.

Группа опять отправилась в американские гастроли, и на нее снежным комом налипали новые фэны, среди которых оказался и барабанщик Slayer Dave Lombardo всюду и всем поясняющий, что D.R.I. оказали на него самое большое влияние.

С 1987 года (точнее — с альбома Crossover) песни D.R.I. стали длинными (по панковым меркам), звучание ритм-секции металлизировалось и тем самым группа неожиданно породила новое музыкальное течение, которое и было названо по имени альбома — кроссовер, — гармоничное слияние панк-рока и металла, первые шаги к которому сделали еще Suicidal Tendencies в США и G.B.H. в Британии, но D.R.I. первыми привели эту концепцию в законченную и самостоятельную форму.

Годом позже появился еще более металлизированный диск 'Four Of A Kind' (вторая кандидатура на звание лучшего альбома D.R.I.), продюсирование стало более бюджетным и оточенным. D.R.I. отсняли свой первый видеоклип к песне 'Suit And Tie Guy', да впридачу годом раньше они выпустили целое концертное видео 'Live At The Ritz'. После европейского турне в поддержку 'Four Of A Kind' Josh Parre покинул D.R.I., так как получил приглашение играть в Gang Green и на его место водрузился John Menor. 'Thrash Zone' мало чем отличался от предыдущих двух альбомов, только мелодии и ритмика стала отточеннее, от чего группа только выиграла.

Из-за стабильных конфликтов с менеджером группу покинул барабанщик Felix Graffin, у команды почему-то не получалось играть без ударника (сейчас он стучит в Drop Kick), поэтому Rob Rampy IV (Rotten Rampy) был приглашен восполнить пробел.

Традиционно удачный, хотя чуть-чуть более медленный 'Definition' выпущен уже на собственном лейбле D.R.I. Rotten Records. Тем не менее группа уже стала терять радужный ореол, ибо публика постепенно переключалась на новые имена, перестав ожидать от D.R.I. чего-то сверхнового и выдающегося.

Во время турне с трэш-металлистами Testament был записан концертный альбом оригинально названный 'Live', после чего John Menor смылся в неизвестном направлении и на его место взяли рабочего сцены D.R.I. Chumly. John Menor сначала пытался играть в Exodus, потом вместе с Rob Rampy организовал Booty Print, но ничего толкового из всего этого не склеилось и в результате сейчас он зарабатывает на жизнь торговлей индейскими украшениями.

Во время турне, запущенного для раскрутки очередного лонгплея 'Full Speed Ahead' в апреле 1996 года Rob Rampy и Spike Cassidy попали в

алкоголическую беду на канадской границе, ибо их там тормознули за вождение автомобилем в нетрезвом виде. В результате канадские концерты на этот месяц пришлось отменить.

Сегодня группа продолжает активно выступать, как с музыкой, так и со всяческими протестами в рамках своего жанра и желаний собственных фэнов. Многие из которых сохранились с первых дней существования коллектива Kurt Brecht опубликовал несколько книжек через Dirty Rotten Press, одна из которых повествует о гастрольной жизни. Все иллюстрации к ним нарисованы его пропагандными руками.

Dirty Rotten LP 1983

Violent Pacification EP 1984

Dealing With It 1985

Crossover 1987

Four Of A Kind 1988

Dirty Rotten CD (+Violent Pacification) 1988

Thrash Zone 1989

Definition 1992

Live 1994

Full Speed Ahead 1995

Рекомендуемые альбомы:

Dirty Rotten CD, Dealing With It

EXPLOITED

Шотландия — родина не только юбок и волынок. Оттуда весь мир узрел самые высокие и самые устойчивые ирокезы в истории панк-рока, ирокезы, которые продержались на голове Wattie Buchan'a и его компании почти полтора десятилетия, сгинув куда-то с их голов лишь после записи 'Beat The Bastards', что с великим сожалением русская публика узрело во зремя концертов Exploited в Москве и Санкт-Ленинграде. Но начнем сначала: коллектив был собран в 1980 году (по некоторым источникам — в 1979) уже упомянутым вокалистом и гитаристом Big John Duncan (тот самый толстяк, который в 1992-1993 годах выступал на концертах в составе... Nirvana!). Пара рекрутировала барабанщика Dru Stix (Glen Campbell) и басиста Gary "Beaker" McCormick и выпустила три сингла на своем собственном лейбле — 'Army Life'. 'Exploited Barmy Army' и 'Extracts From Edinburgh Night Club' (live) в 1980 году. Группа нагло орудовала в собственном злобном и агрессивном стиле с жесткими металлизированными гитарами и диким вокалом Wattie, выкрикивающим оскорбления и угрозы в адрес всех, кого только ненавидел или мог ненавидеть потенциально. После подписания контракта с фирмой Secret в мае выпущен дебютный гигант 'Punk's Not Dead', в музыке лирике и злостном анархизме которого явственно чувствуется влияние Crass. Даже сам девиз "Punk's Not Dead" — это ответ на песню Crass трехлетней давности 'Punk Is Dead'. Диск загредел на двадцатое место в национальных британских чертах и группа мгновенно встала в один ряд с самыми суровыми героями британской панк-сцены — (Charged) G.B.H. Anti-Nowhere League и Discharge. 'Punk's Not Dead' был продан в

количестве 150 000 копий и получил пятизвездочную рецензию от главного двигателя панк-рока в прессе — журналиста Garry Bushell из «Sounds» (помимо прочего, кстати, изобретателя термина "Oi!).

Еще более феноменальное событие произошло в октябре 1981 года, когда сингл 'Dead Cities' (с песнями 'Hitler Is In The Charts Again' и 'Class War' на второй стороне) дотянулся до 31 места и стал самым успешным синглом Exploited, после чего группу вежливо пригласили в наиболее популярную и попсовую британскую телепередачу "Top Of The Pops". Exploited исполнили Dead Cities и шокировали своим поведением и оголтелым внешним видом ошалевших зрителей. Пригласить Exploited в "Top Of The Pops" было невероятной и безумной авантюрой — все равно, что показать клип Sex Pistols с блюющим Sid Vicious'ем в передаче 'Спокойной ночи малыши". Но упертые фэны не просекли прикола ситуации и дико возмутились. Посыпались обвинения в продажности Exploited, даже Garry Bushell отвернулся от Exploited и разродился статьей с заголовком "Punk Is Dead".

Второй альбом 'Troops Ot Tomorrow' (заглавная песня с которого взята из репертуара Vibrators) все же подтвердил, что основная масса поклонников остались лояльны — альбом взлетел на 17 место. В его записи принимал участие новый барабанщик... точнее два ударника — Steve Roberts и, в песнях 'Sid Vicious Was Innocent' и 'Germs', — Danny. А после выхода сингла 'Computers Don't Blunder' смылся Big John, который сформировал группу Blood Uncles, а затем ушел в Goodbye Mr McKenzie. На его место был взят гитарист Billy. Правда, Big John успел-таки записаться на альбоме 'Let's Start A War'. 'Let's Start A War' — самый анархичный и панковый по звучанию диск Exploited, даже несмотря на то, что к его изданию имели отношения буржуйские

мажорные карманы — а именно Warner Bros, (то же можно сказать и про диск 1985 года).

Первый барабанщик Dru Stix познал в то время нелегкую судьбу — после долгой и безуспешной борьбы со своей наркоманией он был осужден на семь лет за вооруженный грабеж.

К 1985 году весь состав кроме вокалиста был сменен радикальным образом — нового гитариста звали Karl, с ним на альбоме 'Horror Epics' записывались барабанщик/гитарист Willie Buchan (брат Wattle) и басист Wayne. Но последнего вскоре сменил Deptford John, а затем в группе объявился очередной новый гитарист Captain Scarlett. Gary McCormick после ухода из Exploited сформировал банду Zulu Syndicate.

Как и большинство радикальных британских панк-групп первой половины 80-х (Discharge, G.B.H., Cockney Rejects и т. д.), в Exploited неожиданно стала просыпаться тяга к металлическому звучанию, которое впервые всплыло на скоростном и холодном альбоме 'Horror Epics' подарившем еще две прославленных песни — 'Don't Forget The Chaos' и откровенно надругательскую оду в адрес Маргарэт Тэтчер 'Maggie': "Maggie you cunt, Maggie, Maggie, Maggie, Maggie you fuckin' cunt".

В составе Wattle (вокал), Willie (ударные гитара) Tony (бас) и Nig (гитара) спустя два года выпущен диск 'Death Before Dishonour' с еще более металлическим и при этом гораздо более плотным и тяжелым саундом. Группа начала записываться на новеньком лейбле Rough Justice, где с ними по соседству оказались и старые конкуренты G.B.H.

Паузы между выпуском альбомов стали потихоньку затягиваться. Exploited забыли дорогу к хитпарадам уже в середине 80-х годов, ибо к панку британская общественность потеряла остатки интереса. Группа стала ориентироваться только на самых отъявленных

ортодоксальных панков, которых оказалось не так уж и мало в Европе, и которые вполне спокойно пережили окончательную металлизацию Exploited. Хэви-метал окончательно обнажился на альбоме 'Massacre' 1990 года, звуком которого заправлял звукоинженер Colin Richardson работавший с огромным числом металлических групп, включая экстремалов Napalm Death и Carcass. Помимо неизменного и неизбежного Wattie на 'Massacre' можно услышать бас-гитариста Smeeks, гитариста Gogs и барабанщика Tony.

Затем Exploited сгинули надолго и многие обитатели мира сего вздохнули с облегчением, лишь для того, чтобы снова побежать спасать свои уши и приютить домашних детей и животных в безопасные места. После более чем годовой отсрочки от изначальной даты релиза, в 1996 году на прилавках появился современно и напористо грохочущий 'Beat The Bastards'. Альбом был записан по большей части родственными душами — в составе мы вычитаем, что вокалист — Wattie Buchan гитарист — Jamie Buchan, барабанщик/басист — Wile Buchan и лишь басист не к месту Jim Gray. Продюсером был Colin Richardson, и на этот раз он полностью реализовал свой "экстремальный" опыт, придав музыке группы неслыханную доселе тяжесть и мощность турбореактивного локомотива. В результате 'Beat The Bastards' металлистам понравился даже в большей мере нежели традиционным панкам. Последние к тому моменту немало были разочарованы не только отсутствием ирокезов и подобными музыкальными трансформациями, но и сотрудничеству Wattie с врагами из идеологического лагеря — в рэппером Ice-T в первую очередь. Удивительно, как Wattie смог пойти на союз с негритянской звездой, ежели раньше он высокомерно отказался записаться вместе с постпанком Captain Sensible (из Damned), мотивируя это его попсовостью. Манера Wattie заводить друзей где попало

и ругаться с кем попало (Jello Biafra — один из его злейших врагов) негусто принесла ему авторитета. Впридачу его коллеги по группе постоянно обвиняют Wattie в чрезмерной высокомерности и пристрастии к наркотикам — жуткие симптомы звездной болезни.

В энциклопедии нет места чтобы перемывать косточки и заниматься бульварными жизнеописаниями, поэтому материал об Exploited рациональнее закончить полезными советами. При сборе коллекции альбомов группы надобно учесть, что 'Let's Start A War' существует в двух изданиях — с многочисленными концептуальными звуковыми и речевыми вкраплениями между песнями и без таковых. Глядя на дискографию также видно, что выпущено немалое количество сборников и концертных альбомов Exploited, из которых принципиальный интерес представляет лишь 'Singles Collection' с полной подборкой синглов с 1980 по 1983 год. Ценность заключается в том, что большинство синглов группы этого периода в «номерные» альбомы не включались (лишь иногда на компакт-дисках в качестве экстра-треков).

Дискография:

Punks Not Dead 1981

Live On Stage 1981

Don't Let Them Grind You Down EP (на второй стороне Anti-Past!) 1981

Troops Of Tomorrow 1982

Let's Start A War (Said Maggie One Day) 1983

Totally Exploited (compilation) 1984

Horror Epics 1985

Live At The Whitehouse 1985

Live On The Apocalypse Tour 81 1985

Jesus Is Dead EP 1986

Death Before Dishonour 1987

Inner City Decay 1987

Live And Loud 1987

Punk's Alive EP 1988

War Now EP 1988

Live Lewd, Lust 1989

The Massacre 1990

The Singles Collection (compilation) 1991

Don't Forget The Chaos (compilation) 1994

Live In Japan 1994

Beat The Bastards 1996

Рекомендуемый альбом:

Let's Start A War (Said Maggie One Day)

EXTREME NOISE TERROR

Одни из предшественников грайндкорового бума, Extreme Noise Terror наряду с Napalm Death культивировали буйные миниатюрные песни с надрывным вокалом и жестокой скоростной ритм-секцией. Их стиль прямиком берет начало у Discharge и, честно говоря, не представляет особого прогресса по сравнению с последними. Группа организовалась в 1985 году и по сей день играет музыку, мало отличную от ранних творений.

Восхитительно, что Extreme Noise Terror получили свой первый контракт сразу же после первого шоу! Основной состав заключался в следующих личностях барабанщик Pig Killer, вокалисты Phil Vane и Pete Hurley. Первым альбомом был сплит-диск с группой Chaos UK 'Radioactive' и после его выхода в группе организовалось вакантное место, которое занял Mick Harris — ударник Napalm Death. Именно с ним и была сделана запись для радиопередачи John Peel'a. Выступление было столь удачным, что ребята накатали еще одну запись для Radio 1, однако она так и не вышла в эфир. Mick Harris не очень долго был в составе E.N.T. и ему на смену пришел Stick (Tony Dickens). Параллельно этому, цепочку смен бас-гитаристов завершил Mark Bailey (до него были Mark Gardiner и Jerry Clay).

Дебютный гигант к сожалению был не столь раздолбайски-хардкоровым, ибо слишком много впитал металлических элементов и, наоборот, выпитал визгливые составляющие вокала. После успешного европейского турне был записан диск 'Phonophobia'. John Peel снова пригласил E.N.T. на свою передачу. Bill Drummond из популярнейшей поп-группы KLF был настолько потрясен радиотрансляцией, что попросил

Е.Н.Т. исполнить версию песни KLF 'Зам Eternal' и выступить на шоу 'Top Of The Pops' в день Рождества вместе с ними. Однако руководство BBC решило, что такое безобразие никак не годится для эфира и Е.Н.Т. к телевидению допущены не были. В знак мести K.L.F. бойкотировали шоу.

Тем не менее песня была выпущена на сорокопятке и была признана синглом недели в двух ведущих музыкальных еженедельниках — Melody Maker и New Musical Express. Обе группы получили приглашение выступить на фестивале музыкальных наград Великобритании в 1992 году, и после этого Е.Н.Т. попали на первые полосы всех газет, ибо начали во время шоу стрелять холостыми патронами в публику, чем посеяли чудовищную панику. KLF и Е.Н.Т. записали совместный альбом 'The Black Room' однако он так и не увидел свет, ибо KLF заявили о своем распаде и наложили вето на выпуск даже уже готовых записей.

В 1993 году Е.Н.Т. занялись обильной концертной деятельностью, в их состав вернулся самый первый барабанщик Pig Killer, на бас-гитаре играл Lee Barratt (паралельно брэнчащий в Disgust) и был добавлен гитарист Ali Firouzbakht. Несложно мысленно прибавить этих людей к уже имеющимся, чтобы получить нынешний состав Lee, Pig Killer, Ali, Pete Hurley и Dean Jones с Phil Vain. Группа подписала контракт с Earache Records и поначалу перезаписала весь свой старый материал, издав новые версии как альбом 'Retro-Button', вышедший в январе 1995. После евро-американского турне Pig Killer покинул группу и на его место пришел Was, имевший опыт работы с блэк-металлической бандой Cradle Of Filth. Забавную картину дополнил вокалист Napalm Death Mark 'Barney' Greenway, с которым записаны последние работы.

Дискография:

Radioactive (сплит с Chaos UK) 1986

The Peel Sessions EP 1987

A Holocaust In Your Head 1988

The Peel Session 1987-1990 1990

Phonophobia 1991

Are You That Desperate 1992

Retro-Bufion 1995

Damage 459 1997

In It For Life 1999

Рекомендуемый альбом:

The Peel Sessions

FACE TO FACE

Группа, предельно компетентно относящаяся к своей работе — делать поп-панк в лучших традициях солнечной Калифорнии. Для начала надо заметить, что сия группа из Викторвилля не имеет ни малейшего отношения к другой команде Face To Face, что базировалась в Бостоне и играла нововолновый хип-хоп. Изначально команда была весьма небогатой на музыкантов — их было всего трое: Matt Riddle (бас-гитара), Trevor Keith (гитара/вокал) и барабанщик Rob Kurth. Второй гитарист Chad Yaro приплюсовался вместе с диском 'Big Choice'.

Face To Face были и остаются весьма традиционной американской панк-группой, начинавшей навешивать свою плоть на скелет Husker Du и Social Distortion, но впоследствии ударившейся в еще более традиционный и коммерческий саунд а-ля Bad Religion. И не без успеха — вплоть до того, что четвертый альбом 'Face To Face' уже вышел на мажорном лейбле A&M. Он, хоть и отличался немалой силой и обилием по-настоящему мелодичных и шустрых песен, тем не менее разочаровал фэнов, ожидавших мини-шедевра на уровне 'Big Choice'.

В конце 1997 года Face To Face собирались выпустить концертный альбом с песнями со всех четырех дисков. Однако пожар трейлера, в котором были ленты перечеркнул эти планы. К счастью, не насовсем-дата релиза была отложена, а группа приступила к перезаписи концертных выступлений. В начале 1998 года ребята из Face To Face следуя старой доброй традиции сотворили собственную звукозаписывающую фирму, назвали ее Lady Luck и обещают выпускать на ней все группы, которые им

понравятся. За это время в группе произошла охапка смен составов, в результате которых утвердились два новых члена: Scott Shiflett — бас, Pete Parada — ударные.

Дискография:

Don't Turn Away 1991

Over It 1994

Big Choice 1995

Face To Face 1996

Live 1998

Ignorance Is Bliss 1999

Reactionary 2000

Standards & Practices 2001

Рекомендуемый альбом:

Big Choice

FUGAZI / MINOR THREAT

Minor Threat наряду с Bad Brains — единственное громкое имя в хардкоре, извлеченное из Вашингтона. В 1980 году Minor Threat появились под художественным руководством Ian MacKaye, чтобы начать играть самый скоростной и безбашенный хардкор, который когда-либо звучал на этой планете. Контингент был ему под стать — басист Brian Baker (ныне присутствующий в составе Bad Religion) гитарист Lyle Preslar и барабанщик Jeff Nelson. Вместе они выпустили буйный и маньячный хардкоровый мини-альбом 'Bottled Violence' в 1981 году, уместившись десять песен на дюжину минут. Именно здесь впервые прозвучала песня 'Straight Edge', давшая имя новому течению в хардкоре — стрейтэджерству, проповедующее здоровый образ жизни без наркотиков, секса и алкоголя. Таким же диким, как и первый EP был второй мини-альбом 'In My Eyes' (1982) всего с четырьмя более затяжными песнями. Лишь после этого Minor Threat осилили запись почти что лонгплея 'Out Of Step' где их темп и энергетический уровень заметно снизился, но политическая корректность текстов Ian'a возросла почти до недостижимости. Диск писался с новым басистом Steve Hansgen, в то время как Brian и Lyle отыграли на гитарах. Minor Threat издавали свои записи на собственном лейбле Dischord и помимо стрейт эджерства стали апологетами идеологии D.I.Y. (Do It Yourself) — Dischord Records до сих пор категорически отказывается дистрибьютировать свои альбомы через мажорные компании, а также делать продукцию для буржуйского массового потребления, как то видеоклипы и даже майки! Таким образом все майки Minor Threat и Fugazi — исключительно пиратские. В 1983 году Minor Threat распались выпустив сорокопятку

'Salad Days' и оставив Ian MacKay'е досадовать, что его группа оказалось самой недооцененной хардкоровой группой своего времени. Он взял троих музыкантов из другой распавшейся хардкоровой команды Faith и сформировал Embrace. Что забавно, вокалистом Faith был его младший брат Alex MacKaye, и таким образом Ian просто заменил своего сородича на вокальном посту. В 1985 году Embrace записали свой альбом, изданный лишь два года спустя. Среднетемповый панк тем не менее показался Ian'у уже чересчур быстрым, он хотел все более медленной и вдумчивой музыки — так появились Fugazi.

Ian MacKay (который к тому моменту успел также поиграть в Teen Ides и Egg Hunt) держался за микрофон и гитару. Guy Picciotto оказался вторым вокалистом и в его послужном списке значились группы Insurrection, Rites Of Spring и One Last Wish. С барабанщиком Brendan Canty и басистом Joe Lolly группа приступила к активной концертной и альбомной деятельности.

Отличие от Minor Threat было колоссальным — Fugazi играли медленный и непривычно взрослый панк-рок с массивными элементами того, что впоследствии назовут гранджем. Группа явно не обошла своим вниманием альбомы Husker Du и Nomeansno. С каждым годом Fugazi все более углублялись в грандж и альтернативщину и были вознаграждены за столь далеко ушедшие от панк-рока трансформации — 'In On The Killtaker' попал на 24 место в британский парад. И это при полном отсутствии рекламы и мажорной дистрибьюции! А после того, как 'Red Medicine' получил золотой статус какие-либо сомнения в могучих возможностях самостоятельного издательства пластинок были развеяны так же как и надежды на возвращение Ian MacKaye в лоно настоящего панк-рока.

Дискография:

Bottled Violence EP 1981

In My Eyes EP 1982

Out Of Step 1983

Minor Threat (Bottled Violence + In My Eyes) 1984

Complete Discography (все записи Minor Threat) 1990

EMBRACE:

Embrace 1987

FUGAZI:

Fugazi 1988

Margin Walker EP 1989

13 Songs (Fugazi + Margin Walker) 1990

Repeater 1990

Steady Diet Of Nothing 1991

In On The Killtaker 1993

Red Medicine 1995

End Hits 1998

Instrument 1999

Рекомендуемые альбомы:

Complete Discography, Steady Diet Of Nothing

GANG GREEN / KLOVER

Американская скейт-коровая команда из Бостона, образованная в 1982 году вокалистом и гитаристом Chris Doherty. Одновременно он участвовал еще в нескольких проектах, наиболее известный из которых — Jerry's Kids. Совместно с барабанщиком из этой группы Brian Betzger и гитаристом Fritz, Chris вплотную занялся своим «гангренозным» детищем в 1985 году. Вскоре музыканты выпустили сингл 'Alcohol', и эта песня известна почти всем трэш-металлистам благодаря немцам Tankard, сделавшим ее одним из своих коронных номеров. Чуть позже записан макси-сингл 'PMRC Sucks', а через год команда замахнулась на полноценный альбом.

После выхода 'Another Wasted Night' на независимой панк-фирме Taang! снова начались перетряхивания состава, но как только наметилась его стабилизация, был подписан контракт с металлической корпорацией Roadrunner Records. Первым результатом этого сотрудничества стал альбом 'You Got' It 1987 года. Затем записан миньон 'I81B4U' (читается как "I Ate One Bee For You") — пародийный ответ на «псевдометаллический» опус 'OU812' группы Van Halen. В Европейское турне Gang Green отправились с лидерами трэш-кора D.R.I. и не зря — во время поездки симптомы «гангрены» обнаружили у басиста этой группы Josh Parre и в начале 1989 года он примкнул к Gang Green, потеснив старого бас-гитариста Joe Gittelman. Тем не менее последний участвовал в записи третьего гиганта группы — 'Older... Budweizer'. Неудовлетворительные продажи не дали стимула Roadrunner возобновлять контракт и Gang Green канули в небытие, распавшись в 1991 году.

Но Chris Doherty и Brian Betzger не ушли из музыки. В середине 90-х у них появилось новое название для группы — Klover, и дабы оно не пропадало задаром была сколочена соответствующая команда, с участием вокалиста и гитариста Mike Stone и басиста Darren Hill. Группа была создана, видимо, из чисто коммерческих соображений, дабы на волне триумфа Green Day срубить деньжат, исполняя аналогичную (и даже еще более пере-попсованную) панк музыку. Естественно, что Klover сразу затусовались на мажорном лейбле PolyGram, однако несмотря на рьяную поддержку некоторых критиков, мечтам не суждено было сбыться — ничего кроме модного прикида и псевдо-панкового звучания команда выдать из себя не смогла.

В 1997 году Doherty восстановил Gang Green из пепла вместе с Gustatson, Sweet и Mark Weiss, без особого, впрочем, успеха.

Дискография:

Drunk And Disorderly, Boston MA (EP) 1986

Another Wasted Night 1986

PMRC Sucks! (EP) 1987

You Got It 1987

I81B4U(EP) 1988

Older, Budweizer 1989

Can't Live Without It (Live At The Marquee) 1990

King Of Bands (compilation) 1991

Another Case Of Brewtality 1997

Preschool 1997

KLOVER:

Feel Lucky Punk 1995

Beginning To End EP 1995

Рекомендуемый альбом:

You Got It

GAS HUFFER

Сиэттльская команда, основанная на рубеже 80/90 годов и решившая не утруждать себя возней с вонючим и бесполезным гранджем, а сразу посвятившая себя панк-року. Впрочем, основатель Gas Huffer гитарист Tom Price брэнчал до этого в U-Men — команде, которая одна из первых разработала гранджевую целину. После выпуска двух сорокопяток Gas Huffer (в составе Don Blackstone — бас, Matt Wright — вокал, Tom Price — гитара и Joe Newton — ударные) накатали дебютный альбом 'Janitors Of Tomorrow' для eMPTY Records. Диск был упакован в книжку с абсурдными комиксами, которые в основном были нарисованы пером Joe Newton'a. Стиль Gas Huffer достаточно оригинален — тяжелые гитары с риффами, вполне подошедшими бы для сайкобилльной команды, четко очерчивают среднетемповый, но вполне пого-плясовый ритм и великолепно поддерживают ехидную панковую мелодику группы с юмористическими до глупости текстами. Точно так же звучал и второй гигант 'Integrity, Technology And Service'. На нем, в отличие от предшественника трудно найти запоминающиеся песни.

Труппа вполне достаточно набрала авторитета в панковых кругах, чтобы суметь заинтересовать своим оригинальным панк-роком, звучащим как будто веселая гранджевая команда играет рокабилли, ведущую панк-фирму Epitaph Records. 'One Inch Masters' — более типичное для современного панк-рока произведение, характерный стиль Gas Huffer начал местами смешиваться со стандартными для калифорнийского панка (читай NOFX или Mr. T Experience) вкраплениями. Это с несколько меньшим вдохновением, но не меньшей

слушабельностью, было повторено и на 'The Inhuman Ordeal Of Special Agent'. Последние четыре альбома сопровождались предложением к слушателям приобрести по почте всего за доллар буклеты с красочными комиксами и текстами песен — Gas Huffer всю старается поддерживать имидж и дух идеальной развлекательной команды для вечеринок. Если от нее не требовать большего, то приходится признать, что они достигли определенного идеала.

Дискография:

Janitors Of Tomorrow 1991

Integrity Technology And Service 1992

One Inch Masters 1994

The Inhuman Ordeal Of Special Agent Gas Huffer 1996

Just Beautiful Music 1998

Рекомендуемый альбом:

One Inch Masters

G.V.H.

Изначально эта группа носила название Charged G.V.H., самые любопытные могут узнать, что G.V.H. в данном случае расшифровывается как "Grievous Bodily Harm". Приставка Charged была приклеена к имени группы из-за того, что на британской сцене присутствовала металлическая группа G.V.H. Однако последние недолго просуществовали, и когда Charged G.V.H. сменили свой звукозаписывающий лейбл в 1986 году, то слово Charged было успешно ликвидировано без сильных болезненных ощущений.

Коллектив был сформирован в 1980 году и его составляла следующая четверка: Colin Abrahall (вокал), Jock Blyth (гитара), Ross Lomas (бас-гитара) и Wilf Williams (барабаны). G.V.H. одними из первых взяли на вооружение агрессивный имидж — разноцветные ирокезы и могоканы, да черные прошипованные и проклепанные кожаные наряды. Соответствующей была и музыка — ультра-скоростной и беспредельно драйвовый панк-рок, с таким ломовым саундом, что многие годы спустя трэш-металлические группы типа Slayer, Metallica и Sepulture более чем успешно адаптировали его к своим нуждам. Charged G.V.H. мгновенно стали супер-звездами панк-рока после того, как выпустили свой первый мини-альбом 'Leather, Bristles, Studs And Acne' — по сей день одно из лучших произведений агрессивного панк-рока.

Charged G.V.H. обскакали практически всех своих конкурентов — включая даже Exploited, ибо в ранние годы потенциал группы был могуч и массивен, и их задор, мощь и агрессия были вне всякой критики. За еще двумя убойными сорокопятками 'No Survivors' и 'Sick Boy' последовал дебютный лонгплей 'City Baby

'Attacked By Rats' — еще один шедевр, который можно без малейшего стыда поставить в первую пятерку злобных классических британских панк-альбомов (наряду с 'Inflammable Material' Stiff Little Fingers, 'We Are The League' Anti-Nowhere League, 'Let's Start A War' Exploited и 'Why' Discharge). Первые три мини-альбома Charged G.B.H. будучи совмещены, превратились в весьма целостный компакт-диск 'Leather, Bristles, No Survivors And Sick Boys',

'City Baby's Revenge оказался заметно более смиренным и сглаженным, чем предыдущие работы, демонстрируя уход Charged G.B.H. в более традиционный и менее радикальный панк.

В 1986 году Charged G.B.H. ушли по крыло фирмы Rough Justice, отбросили первую часть своего названия и выпустили лонгплей 'Midnight Darkness And Beyond' на котором попытались вновь ускориться и потяжелеть, однако за счет нового металлического отблеска в своем саунде. Группа стала звучать несколько непривычно но по большей части не потеряла своей привлекательности. Мини-альбом 'Oh No It's G.B.H Again!' и диск 'No Need To Panic' (совмещенные на одном компакт-диске) показали, что группа уже освоилась на новом полуметаллическом/полупанковом поприще и научилась извлекать из него выгоду — это лучшие работы «трехбуквенных» G.B.H. В 1989 году Wilf ушел, освободив место для Kai, и группа занялась тем, что начала вытеснять панковые корни своей музыки как можно дальше, превращаясь в посредственный хардкоро-металлический коллектив. G.B.H. окончательно распрощались с панк-роком и даже избавились от своих ирокезов во время турне в поддержку диска 'From Here To Reality'. Удивительно, что несмотря на постепенное схождение популярности группы к минимуму, кадры не отличались особой текучестью, лишь Kai передал свой палочки новичку

Joseph (Fish) Montanaro, которого можно услышать на 'Church Of The Truly Warped'.

Перманентно падающая популярность G.B.H. оставила пересмотреть группу свои творческие ценности. 'Punk Junkies' сделал реверанс в сторону современных панк-рокеров — группа впервые за десять лет зазвучала современно и конкурентоспособно.

Дискография:

Leather, Bristles, Studs And Acne EP 1981

Leather, Bristles, No Survivors And Sick Boys 1982

City Baby Attacked By Rats 1982

City Baby's Revenge 1983

The Clay Years 1981 To 84 1986

Midnight Madness And Beyond 1986

Oh No It's G.B.H. Again! EP 1986

No Need To Panic 1987

Wot A Bargain EP 1988

A Fridge Too Far 1989

From Here To Reality 1990

Diplomatic Immunity (compilation) 1990

Church Of The Truly Warped 1993

Singles Collection 1995

G.B.H. Celebrity Live Style (live) 1996

Live In Los Angeles 1996

Punk Junkies 1997

Рекомендуемые альбомы:

Leather, Bristles, No Survivors And Sick Boys, City Baby Attacked By Rats

GERMS

Germs были олицетворением ранней Лос-Анжелесской панк-сцены. Первое их выступление состоялось в 1977 году, и группа должна была уложиться в создании своей музыки и культа всего в два года, ибо вокалист Darby Crash умер от передозировки наркотиков в 1979. Germs изрыгали злой и бескомпромиссный панк, и сыграли немалую роль в становлении хардкора. Группа успела записать лишь один студийный альбом (GI) на Slash Records, но в ее дискографию вклинилось несколько полубутлегерских концертников и сборников. Это, а также судьба Crash, сходная с трагической смертью Sid'a Vicious'a невольно роднит Germs с британцами Sex Pistols.

В оригинальном составе Germs числились Darby Crash (настоящее имя Paul Beahm), Pat Smear (гитара), Lorna Doom (бас) и Belinda Carlisle (ударные). Последняя, как ни странно позднее попала в состав популярнейшей женской нововолновой команды Go-Go's, а Pat Smear уже в девяностые затусовался с Nirvana, а затем очутился в Foo Fighters. Когда Belinda ушла, на ее месте пересидела армада барабанщиков, среди которых и будущий член X по прозвищу D.J. Bonebrake. Первый сингл 'Forming' был издан на What? Records в 1977, и его считают одним из первых образцов хардкора. Группа распалась после записи единственного диска в 1979 году, однако заново собралась в 1980. Спустя неделю после жизнерадостного реюниона вокалист скончался от передозировки героина. Конец.

Дискография:

(GI) 1979

What We Do Is Secret 1981

Germicide — Live At The Whisky 1982

Let The Circle Be Unbroken 1985

Lion's Share 1985

Rock'n'Rule 1986

Germ (MIA): The Complete Anthology 1993

PAT RUTHENSMEAR:

Pat RuthenSmear 1988

PAT SMEAR:

So You Fell In Love With A Musician 1992

DEATHFOLK (with Pat Smear):

Deathfolk 1990

Deathfolk II 1992

Рекомендуемый альбом:

The Complete Anthology

GOLDFINGER

Выход дебютного альбома этого американского коллектива вызвал бешеный восторг у музыкальных обозревателей. Goldfinger стали называть главным панк-открытием года, альбом продавался из рук вон прекрасно, да кто-то из критиков заявил, что Goldfinger делают самые потрясные песни в стиле ска со времен Operation Ivy. Но многие к этим заявлениям отнесутся скептически сразу после прослушивания диска: Goldfinger — это ничто иное, как откровенный закос под Rancid образца 1995 года. Только еще менее энергичный и заунывный. Американцам ска и ска-панк немного в диковинку, учитывая что активную жизнь этот жанр доселе вел лишь в Великобритании — отсюда и падкость на все новое в этой сфере.

'Goldfinger' записывался в следующем составе: John Feldmann — вокал и гитара, Charlie Paulson — гитара, Dangerous Darrin Pfeiffer — ударные и вокал, Simon Williams — бас и вокал. Ребята явно стараются как можно меньше отклоняться от линии, прочерченной группой Clash на альбоме 'London Calling'. И при этом старательно эмулируют звучание Rancid в надежде заработать такой же гигантский коммерческий успех, в чем им немало помогает фирма Mojo Records, доселе не порождавшая панк-звезд. В 1997 году Goldfinger также смогли отметиться на альбоме-трибьют Misfits, где отыграли на удивление лучше большинства других артистов. Второй альбом Goldfinger, записанный без переделок в составе, был также тепло встречен прессой, довольной мелодическими находками группы. Последовавшее за ими собрание ковер-версий и лонгплей 'Stomping Ground' ничего нового в стиль и саунд группы не привнесли.

Дискография:

Goldfinger 1996

Hang-Ups 1997

Damn's Coconut Ass 1999

Stomping Ground 2000

Рекомендуемый альбом:

Goldfinger

GREEN DAY

Матерью Mike Dirnt (Michael Pritchard, 4.05,1972) — будущего бас-гитариста калифорнийского поп-панк феномена Green Day — была наркоманка, и случилось так, что его усыновила другая семья, которая впрочем не преминула развестись, когда ему исполнилось семь лет. После этого какое-то время он жил с приемным отцом, однако в конце концов его вернули к родной мамаше, и вот тогда-то он подружился с Billie Joe Armstrong (17.02.1972), будущим вокалистом и гитаристом трио. Хороший сценарий не только для мыльной оперы, но и для панк-биографии. Ребята жили по соседству в городке Беркли, и стали неразлучными корешами после того, как умер отец Billie, когда мальчику исполнилось только десять лет. Dirnt покинул дом в пятнадцать и жил в фургоне, пока не снял комнату в доме родителей Billie. Затем он переехал в Окленд, где вскоре к нему присоединился Armstrong.

А в это самое время в Беркли уже формировалась панк-тусовка, образовавшаяся вокруг клуба на Джилман-стрит. Первыми местными панк-героями стали рамоноподобная группа Mr. T Experience и зловерный ска-панковый коллектив Operation Ivy, несколько лет спустя трансформировавшийся в Rancid (примечание. Bille Joe Armstrong вовсе не является родственником лидеру Operation Ivy и Rancid Tim'y Armstrong'y) В этом же клубе проводила уикенды наша молодая парочка, которая баловалась не столько спичками и наркотиками, сколько гитарами, причем с одиннадцати лет.

Когда настал 1987 год, ребята сформировали команду Sweet Children вместе с барабанщиком Al Sobrante. Группа сделала единственную запись,

которую можно услышать в добивках компакт-диска 'Kerplunk' — имеются в виду песни 'Sweet Children', 'Best Thing In Town', 'Strangeland' и ковер-версия классической вещи The Who 'My Generation'. В 1989 году пришел новый ударник John Kiftmeyer и название группы было изменено на Green Day (заглавие одной из песен, написанной по воспоминаниям Billie об эффекте какого-то дешевого дурмана). Green Day записали некоторый материал но понятия не имели, где его издать, и нужен ли он вообще кому-нибудь. И вдруг подвернулся некий ударник панк-рокового труда Tre Cool (Frank Edwin Wright III, 09.12.1972), который играл в еще одной команде с Джилман-стрит Lookouts. Лидером Lookouts был его сосед Lawrence Livermore, который помимо этого сотворил собственную маленькую независимую фирму Lookout Records в начале 1988 года. Фирма согласилась издать дебютную семидюймовку '1000 Hours', затем наступило время для первого диска '39/Smooth' и еще одного мини-альбома 'Sloppy' (все три релиза вошли состав компакт-диска '1,039/Smoothed Out Sloppy Hours'). И тогда же было принято решение о включении Tre Cool в состав Green Day на правах барабанщика. На первом концерте нового состава было целых двенадцать живых человек аудитории!!

Музыкально Green Day недалеко ушли от своих коллег по Lookout Records и Джилман-стрит, да и не пытались это делать. С самого начала музыка группы была ориентирована на добротный поп-панк в духе Ramones и Buzzcocks, но в свете достижений Descendents.

После выхода 'Kerplunk!' который стал продаваться на удивление шустро, группа засела за посылки, вовсю рассылая альбом по звукозаписывающим фирмам. Каково же было их удивление, когда сразу несколько компаний проявили к ним интерес. Это тем более удивительно на фоне того, что почти ни одно

американская панк-группа в то время (за исключением только таких грандов, как Dickies или Social Distortion) совершенно не привлекала боссов ширпотребных корпораций. Правда, Warners чуть раньше Green Day успели приобрести подающую большие надежды полуженскую панк-группу Muffs, и вдогонку решили обзавестись более мужским вариантом той же самой музыки. Так Green Day оказались в большом бизнесе

В феврале 1994 'Dookie' оказался в американских чартах, где пробыл в общей сложности более двух лет. Радиостанции мигом смекнули, что после смерти гранджа, свежая струя неведомых доселе широкому слушателю поп-панковых боевичков вполне может окучить мозги скучающей молодежи. Песни 'Basket Case' и 'Long View' сделали свое дело — и 'Dookie' (второе место в США) на сегодняшний момент оказался распроданным в количестве более восьми миллионов копий и до сих пор остается самым продаваемым диском в истории панк-рока.

14 августа 1994 наши панки смогли вдоволь поиздеваться над хипповскими идеалами, выступив на фестивале Вудсток-II. И в том же году Green Day были названы лучшей новой группой, Billie Joe получил титул лучшего нового вокалиста, 'Dookie' оказался лучшим альбомом, а его оформление — лучшей обложкой — и все это по результатам года и опросам читателей журнала Rolling Stone. Опрос критиков того же журнала назначил Green Day исполнять обязанности лучшей новой группы года. Последовала еще новая череда наградений и титулов, впридачу статус золотых получили и старые альбомы '1039/Smoothed Out Sloppy Hours' и 'Kerplunk!'.

Четвертый лонгплей 'Insomniac' вопреки ожиданиям не только не оказался попсовей (как это почти всегда бывает с группами неожиданно дорвавшимися до славы и денег), но наоборот — Green Day резко ужесточили

саунд и энергетику чем вызвали неприятие у многих фэнов 'Insomniac' продавался хуже, но свою двойную платину заработал. Второе место в параде США и пятое — в Великобритании без напрягов завоевано.

Как обычно, многие ждали, что после всего этого Green Day ожидает творческий коллапс, но 'Nimrod' (10 место США/11 Великобритания) превзошел все самые яркие ожидания — альбом оказался превосходным по всем пунктам, и даже продемонстрировал способность трио привнести в свою музыку определенные новшества Green Day решились сотворить балладу, хотя по их заявлению 'Good Riddance' — это лишь пародия на Bob Dylan'a. Несмотря на беззаботный внешний вид и музыку участники группы уже семьянины и обладатели собственных человеческих детенышей. Причем детей они умудряются называть в честь своей любимой группы — одну дочь зовут Рамоной, а одного сынишку — Джоем (в честь вокалиста Ramones). Помимо всего этого, Billie Joe немало постарался и в сфере созидания побочных проектов, их у него имеется в количестве одного экземпляра, и зовется группа Pinhead Gunpowder, о чем можно прочитать в отдельной статье этого издания.

К концу 2000 года Green Day потрясли фэнов и критиков, записав абсолютно не-панковый, чисто пауэр-поповый диск 'Warning', тем самым подтвердив свою тайную любовь к мелодике а-ля The Beatles. Винить их за это никто не стал, тем паче что 'Warning' проявил себя как далеко не самое бездарное место в дискографии Green Day.

Дискография:

39/Smooth 1990

Slappy EP 1990

1,039/Smoothed Out Sloppy Hours 1991

Kerplunk! 1992

Dookie 1994

Insomniac 1995
Live Tracks EP 1995
Foot in Mouth (live) 1997
Nimrod 1997
Warning 2000

Рекомендуемый альбом:

Dookie

NINA HAGEN

Панк-дива Nina Hagen родилась 11 марта 1955 года в Восточном Берлине. После того, как ее родители развелись в 1957, ее растили мать-актриса и отчим — поэт-диссидент и песнописец Wold Biermann. В 1964 году Nina вступила в партию Пионеров Тельмана. Четыре года спустя ее исключили из молодежной коммунистической организации за участие в демонстрации организованной ее отчимом в знак протеста против участия восточногерманской милиции в агрессии Советского Союза в Чехословакии. После того, как в 1972 году Hagen не смогла поступить в берлинский драматический колледж, она начала петь блюзы и соул вместе с польской группой в Студии Популярной Музыки, где она числилась студенткой. Несколько лет она разъезжала по Восточной Германии как вокалистка группы Alfons Wonneberg Orchestra, пока не стала лидером группы Automobil и затем Fritzens Dampfband. Но затем ее отчима наконец-то депортировали из страны в 1976, и она отправилась с ним в Западную Германию, где о ней уже были наслышаны и сразу предложили контракт на запись.

Неожиданно Nina Hagen прослышала о британских панковых беспорядках и тотчас отправилась в Лондон чтобы повидать все это своими глазами, да понюхать собственными ушами. Там она пересеклась с Ari Up (вокалисткой панк-группы Slits) и от нечего делать записала с ней несколько песен. По возвращении в Германию Nina сформировала команду Nina Hagen Band из музыкантов группы Lok Kreuzberg — Barnhard Potschka (гитара) и Manfred Praeker (бас-гитара) и барабанщиком Herwig Mitteregger впридачу. Дебютный альбом был забавной немецкоязычной смесью из панк-рока, новой

волны и кабацких немецких поп-песен, которыми Nina злоупотребляла в допанковую эпоху. Была также исполнена ковер-версия именитой песни группы Tubes 'White Punks On Dope', переименованная в 'TV Glotzer'.

Это явно не та музыка, которая может принести бешеный коммерческий успех, стабильные награждения Грэмми и кормежку платиновыми дисками, но Nina приобрела культовый статус в ряде стран, в первую очередь в Германии, СССР и в Австралии. Она стабильно продолжала устраивать мелкие распутные скандалы с сексуальным уклоном и выпускать пост-панковые танцевально-ориентированные альбомы. В 1979 году Nina Hagen снялась в фильме "Cha Cha", где очень крепко и метко была отражена Амстердамская андеграундная сцена. Впоследствии ее можно было увидеть в фильмах "Portrait Of A Woman Drinker" и "Peri, Luci, Vom". Но как правильно подметил один из журналистов "Сага о ее восхождении к славе остается куда более интригующей, нежели ее нынешняя карьера".

В начале 90-х годов Nina Hagen тесно сошлась с Dee Dee Ramone, и приняла скромное, но заметное участие в записи его альбома 'I Hate Freaks Like You'. Чуть позже он отыграл на ее альбоме 'Freud Euch', который выделяется не только тем, что это одна из наиболее разнообразных и интересных работ Hagen, но и весьма завлекающей голографической обложкой (в немецкоязычном издании). Nina Hagen исполнила несколько песен, написанных Dee Dee Ramone, включая ковер-версию песни Ramones 1989 года 'Zero Zero UFO', плюс неожиданное немецкоязычное прочтение 'Sunday Morning' Velvet Underground. Альбом содержит ряд жестких песен — самых панковых за всю историю Nina Hagen.

Карьеру певицы подытожил (надеемся, что не окончательно) своеобразный сборник 'Was Denn',

львиную долю которого составляют труднохарактеризуемые трактирно-эстрадные записи допанкового периода Nina Hagen плюс парочка лучших трэков с более поздних работ, включая излюбленную русскими ее перестроечную песню 'Michail, Michail'.

Дабы не было путаниц с дискографиями, требуется пояснить, что ряд альбомов певицы издавался в двух вариантах — немецком и английском. Соответственно, и названия альбомов были различными. Ниже отмечены преимущественно немецкие варианты.

Дискография:

Nina Hagen Band 1978

Unbehagen 1980

Nina Hagen Band EP 1980

Nunsexmonkrock 1982

Angstios 1983

Fearless 1983

Nina Hagen In Ekstasy 1985

Punk Wedding EP 1988

Love (compilation) 1990

Freud Euch 1995

14 Friendly Abductions: The Best Of 1996

Was Denn: Hits '74-'95 1996

Рекомендуемый альбом:

Nina Hagen Band

HARD-ONES

Всякий раз когда мы говорим «Австралия», нашему взору представляются бескрайние банановые пастбища, на которых пасется дружелюбная аппетитная кенгурятина. а злобные потомки каторжников бороздят на вертолетах просторы, выискивая оптическими прицелами главных врагов австралийской популяции — прожорливых кроликов. Самые просвещенные обитатели Северного полушария обладают ценной информацией о том, что помимо этих чисто природных аномалий, на шестом континенте случаются рок-катаклизмы. Поговорим о панк-роке, который на шестом континенте берет точку отсчета с появлением легендарной группы The Saints. Но то было давно, теперь же там есть другой повод повыпенриваться местным панкам — Hard-Ons.

Самое сложное в рассказе о Hard-Ons-это попытка описать их музыку. Те, чьи познания в музыке ограничиваются утренними бдениями перед экраном MTV со стаканом выдохшейся «колы», будут довольствоваться характеристикой "смесь Green Day и Metallica". Люди более продвинутые, заявят, что Hard-Ons — это сублимированная квинтэссенция низкобюджетного хардкора мелодически продвинутого поп-панка, расхлябанных трэш-металлических риффов и политически малокорректных текстов, вплоть до виршей типа "Каждый раз, когда я пукаю, все покидают комнату!".

Вы будете удивлены, но столь марзматическая и бессмысленная смесь была заварена полтора десятка лет назад — первая сорокопятка Hard-Ons Surfin On My Face' вышла в свет в 1985 году. Тогда (да и поныне)

состав был таков: Keish De Silva (вокал, ударные), Peter Black (гитара) и Ray Ann (бас).

Недоверие к коммерческому потенциалу Hard-Ons со стороны параноидальных таможенников, контролирующих поток музыки с Южного полушария, проявлялось издревна: "С самого начала формула нашей музыки была для людей совершенно непонятна, — заявляет Ray, — Мы говорили, наша музыка звучит, как будто Motorhead играют песни Beach Boys. И никто нам не верил!"

"Когда я впервые увидел Sex Pistols по телику, то на следующий день отправился в магазин, купил их диск и спросил продавца, есть ли еще что-нибудь в этом духе. Он мне рассказал про Damned и Clash. Этот факт меня откровенно порадовал, я сразу отправился к Кейшу, и заявил, что куплю гитару и сделаю свою группу "Чего-чего???" — переспросил он меня. «Заткнись», — оборвал я, "Мы делаем собственную группу!"

Первый перл — четырехпесенная семидюймовка 'Surfin' On My Face' оказалась одной из самых продаваемых независимых сорокопяток дня, что немало подбодрило троицу, всю сходящую с ума от одного только осознания того, что они играют ПАНК-РОК! Вскоре, благодаря неудержимой энергии, как в музыке так и в сценическом поведении (сколько гитар и барабанов было разломано на сцене, до сих пор никто не взялся пересчитать), Hard-Ons приобрели бешеную популярность на своей территории. Первый альбом Hard-Ons которому было суждено выйти в Америке звался 'Dickcheese. и (если не считать работы Nick Cave'a), он оказался первой австралийской записью, которая попала в американский Топ-20 независимых альбомов за последние три года. Впридачу ведущие британские музыкальные издания опубликовали восторженные рецензии на следующий диск 'Love Is A Battlefield.... Ну а после выхода самого продаваемого в

Австралии альбома 'Yummy! Henry Rollins, пребывая на родине Hard-Ons скооперировался с ними, и закатал совместный сингл 'Let There Be Rock' — ковер-версия AC/DC, как вы, надеюсь, догадались. Последующие два года, как говорят сами Hard-Ons, были их золотыми годами. 'Let There Be Rock' восемь недель пробыл на первом месте в Австралийских независимых чартах! К середине девяностых Hard-Ons уже хвастались тем, что продали в общей сложности 200,000 своих альбомов, и имели на счету 17 пластинок, побывавших на первом месте в местных независимых чартах.

Однако название очередного, чересчур немелодичного, но более хардкорového диска 'Too Far Gone' оказалось пророческим — ему суждено было стать последним творением группы, после которого ребята помахали нам усталыми лапками на прощание. Расставание было недолгим, и в 1997 году прогрессивная пресса с радостью отрапортовала своим президентам и депутатам, что Hard-Ons снова в боевом строю. То, что распад и реформация Hard-Ons не шибко им повредили, подтверждает вышедший в мае 1999 мини-альбом 'Yesterday And Today' записанный при содействии Ed'a Kueper'a — легендарного гитариста легендарных The Saints. И сразу за этим последовали активные — я бы даже сказал агрессивные — гастроли по Европе, где Hard-Ons встретили намного более горячий прием, чем можно ожидать от группы, которую по вполне житейским причинам не очень-то шибко крутят по MTV.

Дискография:

Smell My Finger EP

Hard-Ons 1986

Hot For Your Love Baby 1987

The Worst Of Hard-Ons 1987

Dickcheese 1988

Love Is A Battlefield Of Wounded Hearts 1989

Yummy! 1991
Let There Be Rock EP 1991
Dateless Dudes Club 1992
Too Far Gone 1993
Test EP 1994
A Decade Of Rock 1994
Singles 1994
Hard-Ons Live 1995
The Best Of Hard-Ons 1999
Yesterday And Today EP 1999
Рекомендуемые альбомы:
Love Is A Battlefield, Yummy!

HUSKER DU

Сформированное в 1979 году трио из Миннеаполиса Husker Du (поначалу носившее имя Mohawk Nation) по сей день признается многочисленными критиками всей планеты одним из самых (если не самым) важным и значимым рок коллективом восьмидесятых. Дело не только в удивительной плодовитости группы — за семь лет было записано семь альбомов, из которых два — двойных! Не только в удивительном композиторском таланте вокалиста/гитариста Bob Mould и барабанщика/вокалиста Grant Hart, признанных одним из самых сильных композиторских дуэтов в истории рока. И даже не в том, что Husker Du заложили основы для целой музыкальной сферы — от инди-попа до гранджа. Главное то, что Husker Du стали главным ориентиром для тысяч последователей, и хотя сама группа не добилась внушительного коммерческого успеха, вслед за ней выросло огромное поколение звезд, интенсивно эксплуатирующих идеи и дух Husker Du.

В 1980 году, когда трио (третьим числился басист Greg Norton) выпустило первую сорокопятку 'Statues' еще ничего не намекало на ту титаническую, можно сказать «годзиллическую» роль, которую сыграют эти музыканты в мировой рок-музыке. Husker Du (чьё название переводится как "Помнишь ли ты?" и взято из шведской настольной игры) играли самый банальный, сумбурный, агрессивный и бестолковый хардкор, оценить буйство которого во всем безобразии можно на дебютном диске 'Land Speed Record', записанного во время американского турне. Концертное, почти бутлегерское звучание альбома не оставляет слушателю шансов разобрать хоть что-то в вопиющем хардкоровом гвалте.

В студии, однако, Husker Du зазвучали куда более разборчиво и пристойно — 'Everything Falls Apart' являет образец прекрасной хардкоровой монолитности и разложенного по полочкам хаоса. Команда явно прогрессировала, и надо сказать, что эволюция ее музыки не останавливалась ни на минуту.

В 1983 году на выпускника консерватории, бывшего джазового басиста и продавца грампластинок (именно таковы были биографии, соответственно, Вор'а, Greg'a и Grant'a) обратила внимания вся андеграундная Америка. Поводом для этого послужил мини-альбом Metal Circus выпущенный на лейбле SST Records, основанным музыкантами Black Flag. Начиная с этой пластинки Husker Du стали проявлять свой фирменный стиль — не просто тяжелый, грязный и муторный саунд, но и непостижимым образом вплетенные в него поп-мелодии, достойные лучших творений Леннона/МакКартни. Критики запрыгали от счастья услышав песни 'It's Not Funny Anymore' и 'Diane'. Последняя, к слову, стала хитом в 1996 году благодаря группе Therapy?

Однако подлинный прорыв случился в 1984 году, когда Husker Du выбросили на прилавок двойной альбом 'Zen Arcade' — первое концептуальное творение за всю историю панк-рока. На всем протяжении альбома идет повествование о судьбе юноши чья подруга кончила жизнь самоубийством, который страдает, бредет сквозь тернии, ищет новой жизни и в конце концов находит ее. Это так драматично, что желающие могут всплакнуть в конце — специально для этого альбом заканчивается 13 минутной инструментальной композицией, казалось бы невозможная для панка вещь рушащая все каноны и устои жанра. 1984 год стал годом прорыва Миннеаполисского панка — Америка и Англия наперебой стала говорить о двух восходящих местных звездах — Husker Du и Replacements.

Всего через пять месяцев Husker Du на еще неостывшую прогрессивную общественность вывалили новую порцию своей музыки — лонгплей 'New Day Rising', также как и предыдущий мгновенно признанный классикой. И наконец более психоделичный и менее жесткий 'Flip Your Wig' закончил триумфальное шествие группы на вершину независимого рока.

Дабы трансформировать свой культ и почет в среде продвинутой публики в более осязаемую коммерческую прибыль, Husker Du перешли под крыло Warner Bros. Известие перепугало всех, ибо сразу закралось подозрение в продажности и последующем опопсении. Этого однако не произошло, звучание группы хоть и потеряло львиную долю жесткости и ярости, но не коммерциализировалось ни на грош — Husker Du застряли в нойзовых джунглях собственного большого воображения, и их последние записи крайне тяжелы для восприятия даже очень подготовленными слушателями. Критика сочла это за достоинство, но объективно говоря, достоинство сомнительное 'Warehouse: Songs And Stones' опять был выпущен в формате двойного альбома, да превознесен экспертами на небеса. Журнал 'Rolling Stone' назвал его лучшей рок-оперой года. Но ни Америка, ни Европа не спешили раскупать такую продукцию миллионными тиражами. Лишь несколько лет спустя с появлением первых последователей — Pixies, Nirvana и т. п. звучание и стилистика Husker Du превратились в модное и сверхприбыльное музыкальное течение.

Во время турне Husker Du в поддержку альбома 'Warehouse: Songs And Stones' менеджер группы David Savoу покончил с собой, и это событие развалило группу безвозвратно. Grant Hart ушел в сольные края, а затем заварил проект Nova Mob, что касается Bob Mould'a, то ему наконец-то подфартило — его гранджевая команда

Sugar заработала славу и деньги, которые Husker Du не снискали даже в самом смачном эротическом сне.

В 1994 году из материалов последнего турне коллектива был собран феноменальный концертный альбом 'The Living End' на котором почти нет песен с легендарного 'Zen Arcade, зато композиции с последних двух пластинок звучат куда более впечатляюще и смертоносно нежели в студийных вариантах.

Помимо непримечательного трибьют-альбома, Husker Du смогли послушать свои песни в исполнении команды Du Huskers собранной несколькими музыкантами из Миннеаполиса дабы перезаписать 'Zen Arcade' под названием 'The Twin Cities Replay Zen Arcade'.

Дискография:

Land Speed Record (live) 1981

Everything Falls Apart 1983

Metal Circus EP 1983

Zen Arcade 1984

New Day Rising 1985

Flip Your Wig 1985

Candy Apple Grey 1986

Warehouse Songs And Stories 1987

Everything Falls Apart And More 1993

The Living End (live) 1994

GRANT HART:

Intolerance 1989

Ecco Homo (live) 1995

Good News For Modern Man 1999

NOVA MOB:

The Last Day Of Pompeii 1991

Shot Your Way To Freedom EP 1992

Now Mob 1994

Old Empire EP 1994

BOB MOULD:

Work Book 1989

Black Sheets Of Rain 1990

Totem Years (compilation) 1993

EgoverrideEP 1996

Bob Mould 1996

Last Dog & Pony Show 1998

SUGAR:

Changes EP 1992

Copper Blue 1992

A Good Idea EP 1992

It I Can't Change Your IndEP 1992

BeasterEP 1993

File Under EasyListening(FUEL) 1994

Your Favorite Thing EP 1994

Besides 1995

Рекомендуемый альбом:

Zen Arcade. The Living End

JAM

Вокалогитарист Paul Weller (настоящее имя John Welter, 25.05.1958) повстречал барабанщика Rick Buckler (Paul Richard Buckler, 6.12.1955) в институте в 1975 году, и практически сразу они начали проводить многие часы в музыкальном кабинете, играя все что взбрело им в рок-н-рольную голову. Так как такие «никакие» концерты принято звать джемами, то и свою группу они назвали аналогичным образом. Чуть позже они обнаружили своего басиста Bruce Foxton (1.09.1955) и второго гитариста Steve Brookes. После этого Jam принялись выступать в окрестных барах, исполняя в основном ковер-версии рок и ритм-энд-блюзовых коллективов 60-ых годов. После того, как Brookes ушел группа занялась активными выступлениями в музыкальных клубах и на одном из их концертов присутствовали деятели из EMI, которым однако Jam совсем не пришлись по вкусу и контракт не был подписан. Jam благодаря своей рок-н-рольной ориентации и новомодному саунду начали вливаться в панк движение и в конце 1976 года они уже разогревали публику перед Sex Pistols.

Благодаря своему менеджеру (отцу Paul'a Weller'a) Jam в феврале 1977 подписали достойный контракт с Polydor Records, получив аванс в шесть тысяч фунтов. Jam не были традиционной панк-группой, хотя звучали соответствующе. Они проповедовали возврат к 60-ым годам, к движению модов (которое тогда олицетворяли The Who) — носили мохеровые свитера, пудовые ботинки и предпочитали мотороллеры мотоциклам.

Дебютный сингл 'In The City' докатился до британского Top-40, и обязательно надо отметить тот скабресный факт, что Sex Pistols содрали заглавный

рифф этой песни для своей композиции 'Holidays In The Sun'. За одиннадцать дней записан динамичный, но монотонный лонгплей 'In The City', заслуженно попавший в Top-20. Пластинка содержала двенадцать незамысловатых и заводных песен, весьма недвусмысленно навевающих воспоминания о лучших рок-н-рольных деньках The Who, Rolling Stones и The Kinks. Второй диск 'This Is The Modern World' выпущенный шесть месяцев спустя, оказался точной копией дебютника и поэтому пострадал от традиционной болезни — скороспелого и потому чуть менее примечательного материала. Впрочем, публика проглотила альбом с удовольствием, вознеся его на двадцать второе место в национальном параде.

С этого момента Jam начали невероятно прогрессировать, вызывая восхищения критиков и теряя связь с панк-роком напрочь. 'All Mod Cons' презентовал более мелодичную и отягощенную интеллектом музыку, хотя местами взрывающуюся панковой энергией. В мажорных кругах альбом считается лучшим их произведением, а группа окончательно утвердила себя лидерами возрожденного движения модов, которому оставались верны до последнего дня. Шестое место досталось пластинке под восторженные аплодисменты критиков и крики истинных панков о ненависти к модам.

В 1979 году Jam упаковали чемоданчики и котомки, да отправились в свое первое мировое турне, потихоньку реабилитируясь после их первого плохого приема в США. Благодаря массе триумфальных синглов. Jam потихоньку стали одной из самых популярных рок-групп в Британии конца 70-ых успешно конкурируя с Buzzcocks, Clash и Sham 69.

Самая мрачная пластинка Jam 'Setting Sons' без проблем уселась на четвертой позиции в чартах и также оказалась первым альбомом группы,

втиснувшись в американский парад на 137 место. Несколько песен с пластинки составляли некое концептуальное целое, повествуя о трех друзьях которые повстречались после того, как Англию уничтожила ядерная война. Сингл 'Going Underground' оказался самым первым британским синглом восьмидесятых, попавшим сразу на первое место. После этого Polydor Records сделали капитальный финт ушами (чтобы поправить капиталы) и переиздали все ранние синглы Jam, которые без проблем вдруг резко очутились в тех же хит-парадах. Следующий диск 'Sound Affects' (второе место) оказался более танцевальной пластинкой, и Paul Weller настолько ошалел от зарабатываемых денег, что сострипал издательскую компанию, выпускающую политическую литературу. Чуть позже, в декабре 1981 года он представил публике свой журнал Jamming и собственный звуковой лейбл Respond Records. Но ему весьма мешала бутылка: два месяца спустя после того, как Weller испытал нервный срыв он решил завязать с выпивкой.

Диск 'Gift' наконец-то позволил Jam полюбоваться своим лонгплеем на первом месте в национальном параде. Однако желание Weller'a заняться музыкой соул привело его к выводу, что с Jam пора кончать, и 28 октября 1982 года Jam объявили о своем распаде, тем не менее позволив себе завершить последнее турне. Paul Weller основал группу Style Council, Buckler присоединился к новой команде Time UK, а Foxtan не стал заниматься выпендрежем и попросту записал сольный альбом 'Touch Sensitive', а затем играл в Rhythm Sisters а затем в 1991 году был включен в состав реформированных Stiff Little Fingers. Также Foxtan вместе с Buckler создали проект Sharp.

Дискография:

In The City 1977

This Is The Modern World 1977

All Mod Cons 1978
Setting Sons 1979
Sound Affects 1980
The Jam EP (compilation) 1982
The Gift 1982
The Bitterest Pill EP 1982
Beat Surrender EP 1982
Dig The New Breed (live 77-82) 1982
Snap! (compilation) 1983
Compact Snap! (compilation) 1984
The Peel Sessions (EP) 1990
Greatest Hits (compilation) 1991
Wasteland 1992
Extras 1992
Live Jam 1993
The Jam Collection 1994
Direction Reaction Creation (5CD box-set) 1997
The Very Best Of The Jam 1997

STYLE COUNCIL:

Introducing The Style Council 1983
Cafe Bleu 1984
Our Favourite Shop (Internationalists) 1985
Home And Abroad — Live 1986
Confessions Of a Pop Group 1988
How Snr Threw It All Away EP 1988
The Singular Adventures Of The Style Council
(compilation) 1999
Here's Some that Got Away (compilation) 1993

PAUL WELLER MOVEMENT:

Into Tomorrow EP 1991
PAUL WELLER:
Paul Weller 1992
Wild Wood 1993
The Weaver EP 1993
Home Of The Classic EP 1994
Live Wood (Live) 1994

Stanley Road 1995

Heavy Soul 1997

Modern Classics — Greatest Hits 1998

Рекомендуемый альбом:

In The City

JESUS AND MARY CHAIN

"Приграничная" к панк-року группа, которая, тем не менее, в далеком 1985 году пророчилась британской прессой на роль новых Sex Pistols. На деле же все гораздо изысканней — Jesus And Mary Chain нечто иное, как новые Velvet Underground. Коллектив сколотили два брата — Jim Reid (гитара, вокал) и William Reid (гитара, вокал), и случилось это в году 1982 от рождества Христова неподалеку от Вифлее... то есть Глазго, Шотландия. Исконная слава Jesus And Mary Chain базировалась на концертном, живом фундаменте. Несносные (обычно не длиннее 20 минут) шоу группы приводили к тому, что команда изгонялась из залов без права на реабилитацию, всебританская известность приходила к ним им после каждого очередного погрома, устраиваемого фэнами на костях уничтоженной клубной мебели. Трудно сказать, что вызывало столь бурную реакцию, ибо агрессивной музыки пост-панкового нойза от братьев Reid назвать тяжело, к тому же на сцене группа зачастую выступала стоя спиной к зрителям.

Вместе с басистом Douglas Hart и барабанщиком Murray Dalglish команда подписала контракт с Creation Records, где вышел их скрипучий и шумный, почти индустриальный дебютный сингл 'Upside Down' в 1984 году. В ноябре месяце Dalglish был изъят из состава за барабаны сел вокалист из Primal Scream по имени Bobby Gillespie. Последующие синглы все более и более доказывали тенденцию группы к совмещению перегруженного и хаотического нойзового саунда с нежной и мелодичной вокальной линией с рок-н-рольными полутонами. Выпущенный лейблом Blanco Y Negro (ставшим постоянной крышей группы) дебютник

'Psychocandy' практически сразу после выхода был провозглашен "классикой жанра", однако какого именно жанра — никто не мог внятно ответить. Все сходились лишь во мнении, что Jesus And Mary Chain носят явный отпечаток Velvet Underground и даже Beach Boys, и что они указывают путь для дальнейшего развития британской гитарной альтернативы. 'Psychocandy' провозглашен многими журналами "альбомом года", хотя в мартах он достиг лишь 31 места. В августе 1985 сингл 'Some Candy Talking' очутился в британском Топ-20, особой пикантности в ситуацию добавило то, что в лирике песни скрывались четкие указания на Его Величество Героин. В то же время Gillespie ушел обратно в Primal Scream на его место взяли John Moore, но приходилось признавать что время барабанщиков уходило, и группа начинала истязать драм-машины.

'Darklands' оказался подлинным разочарованием для фэнов, ибо на 99 процентов состоял из меланхолических пост-панковых баллад, навевающих воспоминания о третьем альбоме Velvet Underground с корреляцией на новую эпоху готических экспериментов. Ситуацию спасла мрачная двадцатипесенная компиляция 'Barbed Wire Kisses', составленная из материалов, не попавших в альбомы, и местами даже более экстремальная и жесткая, нежели прославленный 'Psychocandy'.

Экономя на зарплате уволенных мухыкантов, братья Reid сообразили на двоих бодрый «номерник» Automatic с ярко выраженным электронным около-готическим саундом. Случилось так что спустя два года легендарные Pixies отдали дань уважению Jesus And Mary Chain, отыграв ковер-версию 'Head On' на своем прощальном альбоме. Это дало братьям Reid'ам стимул к возвращению в лоно тяжелой гитарной сцены, что и произошло на диске 'Honey's Dead'. Перегрузив гитары до отказа и вдарив по всем доступным децибелам (не

без помощи барабанщика Monti) Jesus And Mary Chain обрадовали жителей Альбиона восхитительным и помпезным ответом на американскую грандж-революцию. Посудачив вокруг «непристойности» головного трэка 'Reverence' (со словами "Я хочу умереть как Иисус Христос" и так далее) общественность доброжелательно встретила второй сборник раритетов 'The Sound Of Speed' но спустя год снова вошла в ступор, услышав 'Stoned And Dethroned' — практически акустический альбом с меланхоликой в качестве основной идеи. Однако ход сыграл на руку группе и эта пластинка покупалась как никогда дружно 1995 год — время издания 'Hate Rock'n'Roll — третьего, менее интересного собрания 'выпавших" песен, число таковых к тому же было сокращено с 20 (как на 'Barbed Wire Kisses' и 'The Sound Of Speed') всего лишь до тринадцати.

К финалу деятельность Jesus And Mary Chain подошла в 1998 году. Подписав контракт с культовым сиэттльским лейблом Sub Pop Records, парни накатали финальный опус 'Munki', крепким духом и громогласным саундом повторяющий 'Honey's Dead'. В студии также присутствовали Nick Anderson (барабаны) и Terry Wards (трубы), и получившееся произведение стало фактически первым официальным релизом Jesus And Mary Chain в США. Казалось бы, дела идут как нельзя лучше, тем паче стало неожиданным прозвучавшее годом позже заявление, что братья распускают группу с целью посвятить себя отдельным проектам.

Дискография:

Psychocandy 1985

Darklands 1987

Barbed Wire Kisses (B-Sides And More) 1988

Automatic 1989

Honey's Dead 1992

The Sound Of Speed (compilation) 1993

Stoned And Dethroned 1994

Live 1994

The Jesus And Mary Chain Hate Rock'n'roll 1995

Munki 1998

Complete John Peel Sessions 2000

Рекомендуемый альбом:

Honey's Dead

LAGWAGON

Группа из Южной Калифорнии с абсолютно типичным для тех мест панковым саундом — немного Bad Religion, немного NOFX и много и того и другого вместе взятого. Lagwagon — это не только ценный мех, но и вокал Джоу, гитара в исполнении Chris и Jesse, а также стучальщик Dave который пришел из Rich Kids On LSD, чтобы сменить подуставшего Derrik.

Группа образовалась типичным образом — Джоу брэнчал в банде Lethal Dose, металлический кроссоверный коллектив а-ля D.R.I. И ребят ждало чисто металлическое патлатое будущее с длиннющими героическими гитарными соло. Но после того, как пути Lethal Dose пересеклись с панк-группой Section 8, из этих двух команд образовались панки Lagwagon.

В историю панк-рока Lagwagon войдут в первую очередь как группа, чей альбом был первым (кроме NOFX) выпущенным на фирме вокалиста NOFX Fat Wreck Chords, конечно имеется в виду диск 'Duh'. Произошло все просто — Джоу однажды подошел к Mike и сказал: "Ходит слух что ты делаешь собственную фирму. Вот тебе наша демка!". На следующий день Mike ему перезвонил и сказал "Давайте делать альбом!". И в результате Джоу бросил свою работу маляра. Примечание: до этого Lagwagon успели лишь встрять в один из сборников Lookout Records! откуда благополучно слиняли, что впрочем неудивительно, ибо стиль Lagwagon неотделим от конгломерата Epitaph/Fat Wreck.

Дискография:

Duh 1992

Trashed 1994

Hoss 1995

Double Plaidinum 1997

Let's Talk About Feelings 1998

Let's Talk About Leftovers 2000

Рекомендуемый альбом:

Hoss

LAWNMOWER DETH

С момента образования британской хардкоровой труппы в 1988 году настоящие имена участников "газонокосилочной смерти" скрываются под страхом смертной казни под колесами газонокосилки. На обложках ранних альбомов Lawnmower Deth значились следующие имена: Mr.Flymo — ударные, Concord Face Ripper — гитара, Schizo Rawterry Spinmaster — гитара, Mightymau Destructimau — бас и Qualcast Mutilator — вокал. К моменту создания коллектива опыт работы в рок-группе имел лишь Mr.Flymo, отметившийся в группе Scrawm. В 1988 году был записан материал для первого мини-альбома, который по инициативе фирмы RKT был совмещен на одном виниле с работой другой хардкоровой банды Metal Duck. Lawnmower Deth с самого начала звучали специфически и неповторимо — их музыка носила чисто стебный характер, и объектом для издевательств стали гранды британского металла — от Venom до Napalm Death. С неудержимым и диким чувством юмора Lawnmower Deth подвергли издевательствам все металлические святыни. Шумный, сырой и пока еще недостаточно мелодичный 'Mower Liberation Front' можно отнести к разряду экспериментального стеба, который лишь два года спустя вышел на качественно новый уровень.

'Ooh, Crickey. It's... Lawnmower Deth' издан ведущей британской экстремальной фирмой Earache Records и слушается как трэш-металлический Dead Kennedys. Lawnmower Deth вобрали в себя все лучшее и самое смешное, что было создано в жанре хардкор-трэша и с энтузиазмом и выдумкой отнеслись к написанию каждой даже самой коротенькой (не более пары секунд) песни. Здесь есть и чистый панк, и грязный

трэш, скабрезные инструменталы и фундаментальные песенные (и очень мелодичные) измывательства. Однозначный шедевр жанра, благодаря которому Lawnmower Deth навечно застолбили себе небольшой монументик в зале славы британского хардкора.

'The Return Of The Fabolous Metal Bozo Clown' звучит более конъюктурно и разнородно. Местами чувствуется утомление — рты устали зубоскалить, но на пластинке немало ярчайших стебальных номеров, в первую очередь трэш-кабаре 'Paranoid Polaroid'. Критики стали подозревать, что несмотря на пестроту и яркость музыкальных палитр Lawnmower Deth вполне могут скатиться до самопародий, этого однако не произошло — в 1993 году группа сварганила перелом для своей деятельности — 'Billy' оказался чисто поп-панковым произведением, прямиком берущим начало в NOFX и Bad Religion и там же кончающийся. Более продвинутые слушатели могли бы сказать, что Lawnmower Deth стали звучать как NOFX исполняющие песни Queens. Впрочем, пресса не пощадила их — журнал 'Kerrang!' обвинил Lawnmower Deth в том, что они хотят быть похожими на Ramones и Squeeze (песню 'Up The Junction' последних можно услышать на 'Billy'), но без малейшего шанса на успех. Справедливости ради надо сказать, что 'Billy' — далеко не второсортная британская копия калифорнийского панка. Эта безразмерно веселая, жгучая, бодрая и запоминающаяся пластинка достойна занесения в список сильнейших творений жанра. Публика однако не восприняла панк-роковых откровений некогда трэш-коровой банды, и Lawnmower Deth распались в 1994 году, заявив, что они разочарованы в том, что их новая музыка оказалась никому не нужна. Они поторопились всего на несколько месяцев — ибо вслед за их распадом разгорелась новая американская панк-революция, которая вихрем подняла героев аналогичной музыки на вершину славы. Но

Lawnmower Deth к тому моменту были уже далеки от музыкальной жизни.

Дискография:

Mower Liberation Front (split with Metal Duck) 1988

Ooh, Crickey, It's... Lawnmower Deth 1990

The Return Of The Fabulous Metal Bozo Clowns 1992

Billy 1993

Рекомендуемые альбомы:

Ooh, Crickey, It's... Lawnmower Deth, Billy

LEMONHEADS

Удивительные трансформации, которым подверглась музыка и статус этой группы — превосходный сюжет для целой книги (возможно, что таковые будут написаны и не одна). Как бы то ни было, приходится признать, что путь от грязной доморощенной хардкор-группы до звезд с обложек тинейджерских попсовых журналов проделали единицы, и таким мучительным, как у Lemonheads, его не было ни у кого.

В 1983 году в Бостоне Lemonheads под предводительством вокалиста, гитариста и частично барабанщика Evan Dando (4.03.67) были скреплены творческой дружбой гитарист и опять-таки частично барабанщик Ben Deily (во время концертов он с Dando удивлял публику постоянной сменой места за ударником) и «нормальный» басист Jesse Peretz. После принятия в состав постоянного стучалыдика Doug Trachten группа записала альбом 'Hate Your Friends' — низкобюджетную, злую, веселую и мрачную одновременно хардкоровую продукцию в стиле самых ранних Husker Du. Когда Evan переключился на бас, а новым ударником стал John Strohm подоспел еще один диск — чуть более металлизированный 'Creator'.

Очередным адептом Lemonheads стал Corey Loog Brennaa и пластинка 'Lick' обнажила скрытую, тайную сторону жизни и искусства группы. Хардкор, металл и псевдо-акустический традиционный американский рок стали воевать в песнях друг с другом, порождая самые разные результаты — от грандиозного до смехотворного. Несмотря на всю неравномерность и сырость альбома, на него обратила внимание

«серьезная» критика, о все благодаря синглу 'Luka' — ковер-версия песни Suzanne Vega.

'Lovey' пошел дальше по тропе войны жанров, на дворе был 1991 год, и Lemonheads почувствовали себя в силах примкнуть к грандж-движению, в чем им помогал очередной барабанщик David Ryan. Альтернативная пресса встретила релиз с большим энтузиазмом, тем паче, что это был первый «мажорный» диск Lemonheads, как раз подписавших контракт с Atlantic.

Dando и Ryan подобрали в пути басистку Juliana Hatfield (2.07.67) и решились на главный прорыв своей жизни — мэйнстримовый альбом. Мягко и мелодично аранжированный, полуакустический рок-н-рольно-фолковый альбом с панковым ритмом и попсовыми замашками 'It's A Shame About Ray' «стрельнул» спустя лишь несколько месяцев после своего выхода. Точнее когда его переиздали во второй раз с добавочным трэком — ковер-версией 'Mrs Robinson' от Simon & Garfunkel. 40-ые места — не бог весть какой успех для рок-идолов, но прорыв для тех, кто еще недавно играл хардкор в клубах на двадцать человек. Труднопостижимым образом физиономия Dando стала фигурировать на доброй половине обложек музыкальных изданий — Америка искала второго Cobain'a, еще не успев похоронить первого...

Умиротворенный 'Come On Feel The Lemonheads' (с басистом Nic Dalton) добился своего — пятое место в США, после чего Evan начал курвиться от наркотиков. Выписавшись из клиники он обнаружил, что вся его братия разбежалась — пришлось набирать новую (Bill Gibson — бас, Dina Waxman — бас, Kenny Lyon — гитара, Rich Gilbert — ударные, Bryce Goggin — клавиши) и пытаться писать музыку на трезвую голову. "Трезвая голова" не произвела впечатления на некогда лояльную критику. 'Car Button Cloth' был встречен ленивым позевыванием, и несмотря на присутствие ряда

достойных пера Dando баллад, чуть было не отправлен в утиль после отметки 28 места. Относительная неудача вогнала Dando в состояние ступора, из которого он до сих пор так и не вышел.

Дискография:

Laughing All The Way To The Cleaners EP 1986

Hate Your Friends 1988

Creator 1988

Lick 1989

Favorite Spanish Dishes EP 1990

Create Your Friends (Hate... + Creator + Laughing...)
1990

Lovey 1991

It's A Shame About Ray 1992

Come On Feel The Lemonheads 1993

Car Button Cloth 1996

The Best Of The Lemonheads 1998

Рекомендуемые альбомы:

Hate Your Friends, It's A Shame About Ray

L7

Donita Sparks (гитаристка/вокалистка 8.04.63), Suzi Gardner (аналогично, 1.08.60), Jennifer Finch (басистка/вокалистка, 5.08.1966) и Roy Koutsy (ударные) объединились в один большой панк-роковый девизник в 1985 году в Лос-Анжелесе. Первый их панк-роковый альбом с заметным налетом металла и гранджа вышел на тогда еще мало кому известной фирме Epitaph Records и был спродюсирован Brett Gurewitz'ем, владельцем фирмы и участником Bad Religion. После того, как очередная барабанщица Anne Anderson была заменена на Dee Plakas (Demetra Plakas, 9.11.1960), группа была подписана на другую культовую андеграундную фирму Sub Pop Records. Там была издана пара сорокопяток, нашедших горячий отклик на студенческих радиостанциях. На этом контракт с Sub Pop был оборван и L7 поступили в распоряжение мажоров из Slash Records.

Первое попадание в чарты — 8 апреля 1992 году, когда сингл 'Pretend We're Dead' доковылял до 21 места в британском списке — и это была далеко не последняя победа. Альбом 'Bricks Are Heavy', спродюсированный Nirvan'овским продюсером Butch Vig побывал на 24 месте (если читателю интересно то могу сообщить, что в родных Штатах его ждала лишь 160 позиция).

1992 год был годом настоящего прорыва L7 — три сингла побывали в топах, причем 'Pretend We're Dead' — два раза (он был переиздан в конце года). Свой коммерческий триумф L7 старательно подкрепляли скандальчиками — во время выступления на телешоу "The Word" Donita стащила с себя джинсы, чтобы продемонстрировать отсутствие нижнего белья.

Тяжеленный и монотонный 'Hungry For Stink' нашел свое 26 место в британском хитпараде и оставался в нем две недели. 1 августа 1994 года L7 сделали свое выступление в рамках фестиваля "Лоллапалуза". В феврале 1995 года случился малоприятный казус — сингл 'Stuck Here Again не был выпущен по причине того, что запись песни 'Bloodstains' для его "второй стороны" была потеряна во время пересылки из Лос-Анжелеса в Лондон.

Летом 1996 Finch объявила, что покидает группу, ибо хочет заняться учебой в колледже, и после этого L7 вошли в период туманного существования. Тем не менее, уже без нее группа выпустила альбом 'Beauty Process; Triple Platinum', взяв в состав Gail Greenwood (экс-Belly). Незадолго до выхода 'Slap-Happy' Gail тоже решила слинять, на что, тяжело вздохнув, L7 приняли постановления остаться трио.

Дискография:

L7 1988

Smell The Magic EP 1990

Bricks Are Heavy 1992

Pretend We're Dead EP 1992

Hungry For Stink 1994

Beauty Process: Triple Platinum 1997

Slap-Happy 1999

Рекомендуемый альбом:

Bricks Are Heavy

LUDICHRIST / SCATTERBRAIN

Группа из США, представляющая наиболее антлантическое побережье страны, точнее — окрестности Нью-Йорка. Появилась она в 1986 году в следующем составе Dave Moranda — ударные, Paul Neider — гитара, Guy Brognan — бас и Tommy Christ — вокал. Музыканты начинали работать на стыке разнообразных тяжелых стилей, отдавая предпочтение пост-Suicidal Tendencies'овскому хардкору. В 1988 году для металло-хардкоровой фирмы Combat Records команда записала дебютный альбом 'Immaculate Deception', состоящий из симпатичных, свежих вещей — забавных и порой с сумасшедшинкой. Впридачу совсем истеричная ковер-версия песни Monkees 'Last Train To Clarksville'.

При подготовке следующего альбома 'Power Trip' заметилась «трэшизация» саунда. В итоговой фонограмме альбома звучит великолепный хардкористый трэш, но постоянно присутствует готовность выйти за рамки жанра, поэкспериментировать с ритмами и композицией. После выхода диска один из самых талантливых музыкантов Ludichrist — ударник Moranda покинул команду. В связи с этим Ludichrist сменили название на Scatterbrain и в 1990 году выбросили на рынок новое творение 'Here Comes Trouble' — восхитительная и тонкая пост-хардкоровая работа, безупречная в мелодике и технике.

LUDICHRIST:

Immaculate Deception 1988

Power Trip 1989

SCATTERBRAIN:

Here Comes Trouble 1990

Scamboogery 1991

Mundus Intellectuals 1994
Рекомендуемый альбом:
Immaculate Deception

LURKERS

Lurkers с самого начала получили прозвище "британский ответ на Ramones", однако несмотря на очевидный талант и недюжинную работоспособность, группа так и не смогла получить адекватного признания у массового слушателя. Команду сколотил в конце 1976 года вокалист Howard Wall вместе с гитаристом Pete Stride, басистом Arturo Bassick и ударником Manic Ezzo. Они были подписаны на новорожденную независимую фирму Beggar's Banquet Records, и диск 'Fulham Fallout' явился первым релизом этой звукозаписывающей компании, впоследствии переключившейся на пост-панк. Несмотря на указанное сходство с американцами, музыка Lurkers было более агрессивной и носила явный отпечаток британских панк-революционеров.

Первая смена состава произошла еще до выхода 'Fullham Fallout' — новый бас-гитарист Кут Bradshaw сменил Arturo лишь для того, чтобы несколько месяцев спустя отдать свое место Nigel Moore. Команда выпускала массу замечательных синглов, многие из которых не входили в номерные альбомы, в том числе и 'Just Thirteen' (1979), известный панкам всего мира благодаря ковер-версии Die Toten Hosen.

В 1980 году Stride объединился с John Plain из Boys чтобы записать альбом 'New Guitar In Town' — на басу подыграл Tony Bateman, на барабанах Jack Black, lurkers временно распались, но затем Stride и Moore. Добрали вокалиста Mark Fincham и ударника Pete Haynes, и снова оказались на людях с энергичным рок-н-рольным панк-альбомом 'This Dirty Town'.

В 1984 году Lurkers распались, но спустя четыре года реформировались в составе: Arturo Bassick, Peter

Stride, Manic Ezzo и Nigel Moore дабы с изрядной долей ностальгии приняться за старое.

Дискография:

Fullham Fallout 1978

God's Lonely Men 1979

Last Will And Testament — Greatest Hits 1980

This Dirty Town 1982

Final Vinyl EP 1984

King Of The Mountain 1989

Live And Loud (live early' 89) 1989

Wild Times Again (live) 1989

Powerjive 1990

Live In Berlin 1992

Totally Lurkered (compilation) 1992

Non-Stop Nitropop 1994

The Beggars Banquet Punk Singles 1997

Take Me Back To Babylon (compilation) 1997

PETER STRIDE and JOHN PLAIN:

New Guitar In Town 1980

Рекомендуемый альбом:

Last Will And Testament

SHANE MacGOWAN

(cm. POGUES)

MADNESS

Было бы глупо в тысячный раз повторять, что Madness (наряду конечно, со Specials) являются пионерами вхождения ска музыки в современную рок-культуру. Но не так уж глупо заметить то, что и по сей день Madness остаются образцом ска-музыки, чей уровень остается недостижимым для подавляющего большинства последователей. Правда, это придется сделать с некоторыми оговорками, ибо своего творческого пика группа достигла на первом же альбоме, что касается дальнейшей карьеры группы, то она выделялась армией высококлассных символов и горсткой альбомов среднего уровня, более близких к традиционному попу, нежели новой волне ска.

Обусловленное расцветом панк-рока и новой волны рождение Madness произошло в 1978 году в Лондоне. У истоков ска-феномена стояли Suggs McPherson (Graham McPherson, 13.01.61) — вокал, Mark Bedford (24.08.61) — бас, Mike Barson (21.04.58) — клавиши, Chris Foreman (8.08.58) — гитара, Lee Thompson (5.10.57) — саксофон, Chas Smash (Cathal Smythe, 14.01.59) — вокал, труба и Dan Woodgate (19.10.60) — ударные. Хотя если глядеть в еще более глубокую пучину истории, мы узнаем, что в 1976 году Barson, Foreman и Thompson собрали группу Invaders, которую в 1978 году переименовали в Morris and The Minors и в конце концов добрали состав до вышеперечисленного сикстета, адаптировав имя Madness, позаимствованное из песни их кумира Prince Buster'a. Первый же свой сингл Madness посвятили ему, он так и назывался — 'The Prince'. Удивительным образом песня оказалась в Британском Топ-20 и дела группы резко пошли в Эверест. Тотчас был подписан контракт с первым панк-лейблом Британии Stiff Records,

и следующий сингл 'One Step Beyond' (песня Buster'a) достиг седьмой позиции. Точно так же звался и дебютный альбом, до краев переполненный веселыми и беззаботными, почти детскими ска-песенками, надерганных как из шаловливых мозгов музыкантов, так и у классиков — чего стоит одна только ска-версия "Лебединого Озера" Чайковского. После этого Madness попали в число самых успешных британских коллективов благодаря тому, что смогли создать серию из тринадцати синглов подряд, попавших в первую Британскую десятку! Успех не так уж и удивителен, если призадумавшись оглядеть аудиторию группы — если по логике музыка Madness ориентировалась на малолетних весельчаков, то совершенно нелогичным образом удовольствие в ней нашли и серьезные музыкальные интеллектуалы.

В конце 1980 года вышел второй диск 'Absolutely', и в отличие от первого, по неясным причинам, он уже не издавался в США, так что на многие годы вперед слава Madness застряла в родной Великобритании. К счастью, на родном континенте дела шли донельзя лучше, и третий альбом 7 можно было углядеть на пятой строке национального парада. Но естественно, что наибольший триумф ожидал сборник лучших трэков 'Complete Madness' — первое место.

Выпустив альбом 'Rise And Fall Madness' окончательно перешли на сторону поп-музыки, игнорируя свое пост-панковое прошлое, сингл 'Our House' был наконец-то издан в Америке на лейбле Geffen и пришелся по душе MTV, которая заграбастала его в тяжелую ротацию. Попутно в раскрутку попали и старые видео Madness. Так группа прославилась за океаном, и именно тогда, видимо, было брошено ска-семя в американскую землю, которое спустя пяток лет взросло пышными гроздьями ска-кора в лице Operation Ivy и Mighty Mighty Bosstones.

В конце 1983 года Barson неожиданно заявил о своем уходе, что на некоторое время выбило группу из колеи. Тем не менее в июне 1984 команда записала последний сингл для Stiff Records 'One Better Day', ибо решилась пойти на борьбу со своими заработками испытанным методом — созданием своего лейбл Zarjazz. В сентябре 1985 на Zarjazz вышел первый сингл «свободных» Madness 'Yesterday's Men'. Следом за ним выскочил на свет лонгплей 'Mad Not Mad', добравшийся до 16 места в Англии. Спустя почти ровно год, в сентябре 1986 года Madness объявили о своем распаде, и еще через два месяца Англия послушала их прощальный сингл 'Waiting For The Ghost Train'.

Тем не менее в начале 1988 года Madness реформировались, но уже в качестве квартета (Foreman, Thompson, Smash и Suggs), да и назывались они The Madness. Впрочем, им согласились подыграть клавишник из The Specials Jerry Dammers, плюс два человека (клавишник и басист) из The Attractions — Steve Nieve и Bruce Thomas. После альбома, просто названного 'The Madness' группа протянула недолго — до конца года. Лишь летом 1992 года Madness в оригинальном составе собрались для парочки концертов на родине, которые были записаны для последующей публикации.

Suggs занялся сольной деятельностью вместе с бандой Lone Ranger и имел даже некоторый успех на данном поприще. Но ему приходилось регулярно отвлекаться, ибо Madness то и дело восстанавливались, чтобы дать несколько ностальгических концертов. Эпизодическая деятельность в конце концов привела к тому, что группа призвала своих верных продюсеров Give Longer и Alan Winstanley, чтобы отважиться записать с ними совершенно новый материал для альбома 'Wonderful'.

Дискография:

One Step Beyond 1979
Absolutely 1980
Madness 7 1981
Ite Rise And Fall 1982
Complete Madness (compilation) 1982
Keep Moving 1984
Mad Not Mad 1985
Utter Madness (compilation) 1986
Business (compilation) 1993
Metal Madness — the Very Best Of Madness 1997
The Madness 1988
Divine Madness (compilation) 1992
Lot (box-set) 1999
Universal Madness (compilation) 1999
Wonderful 1999
Ultimate Collection (compilation) 2000
Рекомендуемый альбом:
One Step Beyond

ME FIRST AND THE GIMME GIMMES

Что будет, если пятеро панков соберутся в одном месте? При том, что они числятся в составах групп NOFX, Lagwagon и No Use For A Name? "Чудовищная пьянка", — ответите вы. И будете правы. Но что будет на утро, когда наступит похмелье? "У них в голове жуткой болью будут отдаваться те народные песни, которые они горланили всю ночь", — скажете вы. Именно так. Именно так и появилась, вестимо, группа Me First And The Gimme Gimmes.

У истоков коллектива стоял Spike Slowson. Он решился сварганить коллектив, который бы не постеснялся играть старинные поп-хиты, облагораживая их, привнося в них реальную душу и неподражаемое музыкальное мастерство. К нему присоединился легендарный Fat Mike с бас-гитарой, плюс гитаристы Joey Cape (Lagwagon) и Chris Shiflett (No Use For A Name), да барабанщик Dave Raun (Lagwagon) в качестве бесплатного бонуса.

В 1995 году выпущена первая сорокопятка под названием 'Denver', просвещенные люди сразу догадались бы, что на ней не имелось ничего другого, кроме двух ковер-версий песен Джона Денвера "Country Roads" и "Leaving On A Jet Plane". За ней последовали семидюймовочки 'Billy' (естественно, песни Billy Joel), 'Barry' (Barry Manilow), 'Paul' (Paul Simon, вестимо) и 'Diamond' (Neil Diamond — знаете такого? Тогда подскажу — там присутствуют его песни 'Sweet Caroline' и 'Coming To America'). И вот, в 1997 году настало время феноменально успешного дебютного лонгплея 'Have A Ball', где без зазрений совести, с охапкой цинизма и

лицемерия на лице вы можете услышать антикварные супер-хиты Elton John, Billy Joel и прочих Paul'ов Simon'ов ("Rocket Man", "Uptown Girl" и "Me And Julio Down By The Schoolyard" соответственно), плюс охапка не менее замечательных других ковер-версий.

Второй альбом группы отличается от первого лишь концептуализмом трэк-листа. в него отобраны ковер-версии композиций из мюзиклов и рок-опер, как, например, «Evita», "Rocky Horror Picture Show" и "Phantom Of The Opera". Исходный материал, впрочем, несколько менее удачный, нежели на дебютнике, что лишает 'Are A Drug' адекватного первенцу потенциала на количество прослушивания с удовольствием.

На носу уже третья пластинка группы, что доказывает серьезность несерьезных намерений музыкантов, которые, однако, вместе собираются лишь в студии.

"На концертах мы играем совершенно в другом составе", — поясняет Spike. — "Мы пытались играть живьем в студийном составе, но получилось дерьмово, так как ни у кого нет времени толком попрактиковаться. Ни у кого не было энергии, либо просто мы звучали как стадо баранов. Так я пришел к выводу, что в турне должен ехать совсем иной состав, и тогда можно будет играть другие песни, нежели на пластинках. Изначальный концертный коллектив составлен из людей, бречащих в Screw 32 и Rich Kids On LSD. И не страшно, что в составе нет таких звезд, как Fat Mike из NOFX, в конце концов, кому какая разница?"

В 2001 году записан третий лонгплей, на котором Me First и прочие там Gimmes сыграли на чувствах еще более широкой публики, отделав по самое не хочу хиты пятидесятих/шестидесятих: 'All My Loving'. 'Stand By Your Man', 'Runaway' и даже 'Will You Still Love Me Tomorrow'.

Дискография:

Have A Ball 1997

Are A Drug 1999

Blow in The Wind 2001

Рекомендуемый альбом:

Have A Ball

MEAT PUPPETS

Аризонские (не путать с сиамскими!) братья Curt Kirkwood и Cns Kirkwood собрали Meat Puppets в 1980 году, первый был гитаристом и вокалистом, второй — басистом, вокалистом и ритм-гитаристом. За ударные без особых пререканий был посажен Derrick Bostrom. После самостоятельного выпуска сорокопятки 'In A Car' в сентябре 1981 года, Meat Puppets оказались одной из первых групп, которую пригребла под свое крыло восходящая независимая фирма SST Records (см Black Flag).

Содержание первого альбома неудивительно — хардкор, хардкор и еще раз хардкор. Однако 'Meat Puppets II' приятно удивил слушателей. Во-первых фундамент его был возведен на музыке кантри которая проглядывала как в голем акустическом виде, так и под шквалом хардкоровых излияний. В то же время со страшной силой стали проявляться психоделические всплески, несколько песен, сотворенных явно не без влияния Husker Du слушаются как истинные прототипы гранджа. В первую очередь это пресловутые 'Lake On Fire', и 'Plateau', которые десять лет спустя были исполнены группой Nirvana для шоу "MTV Unplugged" вместе с обоими братьями в качестве гостей. Также сильно бросалось в глаза (а еще сильнее — в уши) инструментальное мастерство музыкантов, заметно превышающее средний панковый уровень и растущее от диска к диску 'Up On The Sun' целиком освободился от панковой униформы в пользу искусных фолковых переборов, хотя сохранил всю энергетику и вдохновенность. Meat Puppets постепенно превращаются в прото-гранджевое кантри-трио, записывая мутные и малопонятные альтернативные

альбомы. Подозрительно названный 'Huevos' сделал шаг в сторону коммерциализации звука, фэны (что неудивительно) стали обвинять Meat Puppets в продажности, однако продажными Meat Puppets стали лишь в 1991 году, когда 'Forbidden Places' вышел с клеймом мажорных London Records, вместо знакомых SST. Группа заработала свое — когда грандж уже погас, солидный и на удивление крепко сколоченный Too High To Die взлетел на 62 место в американских чартах, и Meat Puppets наконец-то смогли оглядеть мир глазами альтернативных звезд. Но далее все шло не так удачно — скучноватый 'No Joker' был воспринят публикой и прессой без особого энтузиазма. Но это еще не все — в декабре 1996 года умерла мать Kirkwood'ов, а следом, в 1998 от передозировки скончалась жена Cris'a. Это было для него уж слишком, и он слег в клинику, подлечить нервы, а главное — наркотическую зависимость. В это время Curt уехал в Техас, где занялся своим проектом Royal Neanderthal Orchestra. Она была собрана из бывших членов группы Pariah — гитариста Kyle Ellison (guitar) и барабанщика Shandon Sahm, да впридачу басист из группы Bob Mould а, которого звали Andrew Duplantis. Со временем эта группа узурпировала имя Meat Puppets и записала последний на сегодняшний день альбом 'Golden Lies'.

Дискография:

Meat Puppets 1982

Meat Puppets II 1983

Up On The Sun 1985

Out My Way EP 1986

Mirage 1987

Huevos 1987

Monsters 1989

No Strings Attached (compilation) 1990

Forbidden Places' 1991

Too High To Die 1994

No Joke! 1995

Live In Montana 1999

Golden Lies 2000

Рекомендуемый альбом:

Meat Puppets II

METEORS

Британская группа Meteors считается первым представителем туманного Альбиона, которому пришла в голову гениальная идея скрестить ярость и шквальность панк-рока с классическим рокабилли. В результате, наряду с американскими пионерами Cramps, Meteors оказались изобретателями нового музыкального жанра — сайкобилли, породившего армады замечательных последователей таких как Krewmen, Quakes, Mental Hospital, Batmobile, Frantic Flinstones и иже с ними.

В конце семидесятых годов вокалист/гитарист P.Paul Fenech и басист/вокалист Nigel Lewis играли рокабилли в группах типа Southern Boys и дуэтом напевали рок-н-роллы в Rock Therapy. На рубеже десятилетия ими был найден барабанщик Mark Robertson, группа сменила название на Raw Deal и вскоре попала в один роксбилльный сборник. Уже под именем Meteors вышел дебютный мини-альбом 'Meteor Madness' на лейбле Ace Records в июне 1981 года. Грязное и беспринципное рокабилли было совмещено с кладбищенской лирикой и психопатичным прикидом, сие вызвало интерес даже мажорной компании — Island предложил банде контракт, но она решила выпустить 'In Heaven' на собственной фирме Lost Souls.

Примерно тогда же Meteors под псевдонимом Clapham South Escalators записали ковер-версию 'Get Me To The World On Time' группы Electric Prunes. Robertson вскоре покинул группу и его заменили на Woody, но тут еще ушел Lewis, дабы сформировать свою команду Tall Boys. Fenech нашел замены — басиста Mick White, да еще Russell Jones впридачу, и этот состав записал хит 'Mutant Rock' в августе 1982.

С приходом барабанщика Steve Ginger' Meadham команда осмелилась записать второй гигант 'Wreckin' Crew' в 1983 году. Затем White основал сайкобилльную команду Guano Batz, освободив вакансию в Meteors для Rick Ross, которого можно услышать на концертнике 'Live'. Но тот вскоре свалил в США, и на его месте оказался Ian 'Spider' Cubitt. На радостях был записан диск 'Stampede'.

Следующий диск 'The Curse Of The Mutants' собрал в себя нереализованные записи Meteors, а на 'Monkey's Breath' уже можно услышать нового басиста Neville Hunt. В 1986 году группа подписала контракт с Anagram Records, где вышел сингл с ковер-версией великого серф-хита 'Surf City', впервые записанного дуэтом Jan And Dean в 1963 году, а также лонгплей с ехидным названием 'Sewertime Blues'. Но поклонники обратили внимание, что задор Meteors несколько поугас, и даже диск "Don't Touch The Bang Bang Fruit" не подбросил достаточно масла в огонь.

На месте Spider оказался Toby Jug Griffin, бывший ударник из Coffin Nails, а бас-гитару вручили в руки Austin H. Stones, однако чуть позже передали ее Lee Brown из Pharaons, с которым в 1988 году выпустили сингл с ковер-версией песни Ramones 'Somebody Put Something In My Drink' в 1988 году. На альбоме 'Only The Meteors Are Pure Psychobilly' группа перезаписала заново старые боевички, и в том же году накатала новых песен для диска 'Mutant Monkey And The Surfers From Zorch'.

Новый барабанщик Mark Howe подоспел вовремя, чтобы записаться на весьма сильном диске 'Undead, Unfriendly And Unstoppable' и Meteors осознали, что снова находятся в творческом пике.

В начале девяностых стало казаться, что Meteors наступил окончательный конец. Группа фактически распалась, однако в самый неожиданный момент на магазинные прилавки стали поступать их новые

произведения, ни капельки неотличимые от ранних маниакальных творений, и — мало того — группа посетила с дружественным визитом Москву в 2000 году.

Дискография:

Meteor Madness (EP) 1981

In Heaven 1981

Wreckin' Crew 1983

Live 1983

Stampede 1984

The Curse Of The Mutants 1984

Monkey's Breath 1985

The Peel Sessions (1983–1985) 1985

Live II 1986

Live And Loud 1986

Teenagers from Outer Space (compilation) 1986

Horrible Music For Horrible People: Live Vol.2 1986

Sewertime Blues 1987

Night Of The Werewolf 1987

Don't Touch The Bang Bang Fruit 1987

Only The Meteors Ate Pure Psychobilly 1988

Mutant Monkey And The Surfers From Zorch 1988

Undead, Unfriendly And Unstoppable 1989

Live Of The Sick And Shameless (live) 1990

International Wreckers (live) 1992

The Best Of The Meteors 1993

No Surrender 1994

Live, Leary & Fuckin' Loud! 1995

Welcome To The Wreckin' Pit (live) 1995

Corpse Grinder (The Best Of Meteors) 1995

Graveyard Stomp (Best Of The Meteors) 1995

International Wreckers 2: The Lost Tapes Of Zorch 1996

Meteors Vs. The World 2000

Mental Instrument 2001

Who Do You Love 2001

Рекомендуемый альбом:

Only Meteors Are Pure Psychobilly

MIGHTY MIGHTY BOSSTONES

Mighty Mighty Bosstones отсчитывают свою историю с 1985 года. Однажды саксофонист Tim Burton (Johnny Vegas) бултыхался на своей лодке во Флориде, и неожиданно ему позвонили Tim Bridewell и вокалист Dicky Barrett (игравший в команде Impact Unit) из Бостона, дабы предложить ему войти в состав Свежеиспеченной группы. Изначально было предложено два варианта названия — The Cashmereres и The Bosstones. Выбрали, как вы понимаете, второе наименование, однако вскоре выяснилось, что такая группа уже существует, поэтому в срочном порядке были внесены дополнительные вливания в название коллектива — Mighty Mighty Bosstones.

Впервые на виниле команда засветилась в сборнике 'Mashing Up The Nation', тогда же произошло примечательное событие — по чистой случайности Dicky однажды надел во время шоу плед, и участников коллектива эта идея настолько приколола, что они стали выходить в пледах на всех своих сейшенах. Примерно тогда же им пришлось ненадолго распеться, с тем, чтобы Nate Albert и Joe Gittleman смогли спокойно закончить школу, сразу по окончании которой группа реформировалась и в 1990 году выпустила потрясный дебютный альбом 'Devils Night Out' на известном в некоторых узких, но достойных кругах бостонском панк-лейбле Taang Records! Замечу, что Nate Labert был в возрасте тринадцати лет, когда попал в состав Mighty Mighty Bosstones! В целом состав «босстонцев» в те годы устаканился в таком виде: Dicky Barrett (вокал), Nate Albert (гитара), Josh Dalsimer (ударные), Tim Burton (саксофон), Joe Gittleman (бас) и Ben Carr (тромбон).

Стиль группы столь же примечателен, сколь и неординарен, лучше всего его охарактеризовал английский еженедельник Kerrang!: "Mighty Mighty Bosstones звучат как Motorhead, играющий песни Madness!"

На более разнообразном и мелодичном альбоме 'More Noise And Other Disturbances' барабанщик Josh Dalsimer был смещен на Joe Sirois, ибо он отправился на учебу в один калифорнийский колледж (ныне он играет в группе Enormous). При этом к группе присоединилось два трубача — Kevin Lenear и Dennis Brockenborough. Несмотря на упорные гастроли и успех в среде прогрессивной панк-общественности, с деньгами у них было туго и они подписались на мажорный лейбл Mercury Records, где начали свою активную деятельность с выпуска пластинки 'Ska-core, The Devil, And More' в основном состоящей из ковер-версий групп класса Minor Threat и Angry Samoans. Следующие два лонгплея 'Don't Know How To Party' и 'Question The Answers' воздвигли Mighty Mighty Bosstones на пьедестал, как лидирующую американскую ска-группу и их слава разбрелась по всему свету даже шире, чем вирус СПИДа. Несмотря на свое мажорное представление, оба диска оказались даже радикальнее и жестче, чем «независимые» релизы Босстонцев. Таким образом Mighty Mighty Bosstones вкупе с Operation Ivy оказались ответственным за появление в Америке нового панк-движения ска-кор, которое с каждым месяцем приобретает все более глобальные и пугающие масштабы.

Но подлинный триумф пришел к группе в 1996 году, когда Mighty Mighty Bosstones решили изъять из своей музыки излишнюю агрессивность и жестокость, приняв вид классического ска-коллектива, и в результате сумев заработать для своего диска 'Let's Face It' платиновый статус.

Многолетняя стабилизация напоследок дала все же сбой. А именно появилось два новичка — свежий саксофонист Roman Fleysher и гитарист Lawrence Katz. Они приняли участие в записи 'Pay Attention' — самого мягкого и умиротворенного из репертуара «босстонцев», но все еще ска-панк альбома.

Дискография:

Devils Night Out 1990

Where'd You Go EP 1991

More Noises & Other Disturbances 1992

Ska-Core, The Devil And More EP 1993

Don't Know How To Party 1993

Question The Answers 1994

Here We Go Again EP 1995

Let's Face It 1995

Live From The Middle East 1998

Pay Attention 2000

Рекомендуемые альбомы:

Devil's Night Out, More Noises & Other Disturbances

MILLENCOLIN

Первая группа из неанглоязычного государства, которая смогла прорваться в цитадель мирового панка Epitaph Records — именно этот факт ставит Millencolin в мировой истории наряду с такими легендарными личностями, как Муссолини, Альберт Эйнштейн и Людмила Гурченко.

Первый диск группы, сформированной еще в конце восьмидесятых, записывался в 1994 году для локального шведского панк-лейбла Burning Heart Records в составе Larzon — ударные, Mathias и Erik — гитара, Nikola — бас и вокал. Стиль группы был банален до безобразия — чистойшей воды полет по следам NOFX — безупречно сыгранная инструментальная секция, предельная ритмическая акселерация и прошипованность альбома мотивами ска к месту и не к месту.

Но до Америки поначалу дошла лишь вторая пластинка 'Life On A Plate', которую по лицензии Burning Heart осмелилась издавать Epitaph Records. Никаких изменений музыка Millencolin не претерпела, что дало гарантию теплого приема у неприхотливых к неоригинальностям панк-потребителей.

Дискография:

Tiny Tunes 1994

We On A Hate 1995

For Monkeys 1997

Loan Must 1998

Same Old Tunes (compilation) 1998

Pennybridge Pioneers 2000

Рекомендуемый альбом:

Life On A Plate

MINOR THREAT

(см. Fugazi)

MINUTEMEN

Изначально группа звалась Reactionaries и родилась в Санд-Педро (Калифорния) в 1979 году. Тремя ее бессменными составляющими стали гитарист/вокалист D Boon (Dennis Dale), басист Mike Watt (не чужавшийся игре в группе Dos) и ударник George Hurley, который сменил первенца Frank Tonche прямо перед первыми попытками записаться. Группа играла характерный для своего времени и для своего места матерый хардкор, и смысл своего названия обменяла тем, что всех их песни длятся около минуты. После того, как Minutemen попали в поле зрения SST Records, их статус как одних из лидеров хардкора закрепился не только среди фэнов, но и в среде музыкальных критиков, которые не смогли проплыть мимо многочисленных новшеств и переделок, которым Minutemen подвергли, как казалось бы, ограниченный музыкальный стиль. Их музыка виляла между традиционным хардкором, фанком, смешивая агрессию саунда с неожиданной мелодикой. Вкупе с незаурядным мастерством исполнения все это привело к тому, что Minutemen получили статус одной из влиятельнейших групп в истории жанра, прибавив славы SST Records как главной фабрике хардкоровых талантов. Смерть 22 декабря 1985 года D. Boon'a в автокатастрофе привела к распаду коллектива, реформировавшегося вскоре с Mike Watt, George Hurley и гитаристом Ed Crawford под названием fIREHOUSE. Последняя группа играла более коммерческий мелодичный рок и смогла запудрить мозги мажоров, в результате чего с 1991 года fIREHOUSE издавались компанией Columbia.

Также почти сразу после распада Minutemen Watt успел записаться на альбоме группы Ciccone Youth, на

самом деле зовущейся Sonic Youth, что касается упомянутого в дискографии проекта Minuteflag, то это запись джемового проекта Minutemen и Black Flag, не представляющая особой художественной ценности.

Дискография:

Paranoid Time EP 1980

The Punch Line EP 1981

Bean Spill EP 1982

What Makes A Man Start Fires 1983

Buzz Or Howl Under The Influence EP 1983

The Influence Of Heat 1983

Double Nickels On The Dime 1984

Politics Of Time 1984

Project Mersh EP 1985

Tour-Spiel EP 1985

My First Bells 1980-1983 (compilation) 1985

3 Way Tie (For Last) 1986

Ballot Results (compilation) 1986

Post-Mersh, Vol 1 (compilation) 1987

Post-Mersh, Vol 2 (compilation) 1987

Post-Mersh, Vol 3 (compilation) 1989

Introducing The Minutemen (compilation) 1997

FIREHOUSE:

Ragin Full On 1987

If'n 1988

Sometimes EP 1988

Fromohio 1989

Flyin'TheFlanel 1991

Live Totem Pole (live) 1992

Mr Machinery Operator 1993

MINUTEFLAG:

Minuteflag EP 1986

MIKE WATT:

Ball-Hog or Tugboat 1994

Рекомендуемый альбом:

Ballot Results

MISFITS

Misfits появились в этом тщедушном и тесном мире в легендарном 1977 году в штате Нью-Джерси, что весьма приближенно к Нью-Йорку. Имя группы взялось из одноименного самого последнего фильма Мэрилин Монро. Изначальный состав представлял из себя трех мисфитов — Glenn Danzig (вокал и электро-пианино, 23.06.55), Jerry Caiafa (Jerry Only, бас, 21.04.59) и Manny (конечно же ударные). Самое любопытное, что изначально Misfits не были панк-группой, это было рок-н-рольное трио с психоделическим уклоном в духе самых ранних гаражных групп шестидесятых, что отчетливо доказывает их первая сорокопятка 'Cough/Cool' с ранней версией песни 'She' на обороте — там даже нет примоченных гитар, зато Danzig вовсю насилует электропианино!

В 1978 году на Glenn'a свалилась новость, что его почти земляки из Ramones играют совершенно иную разновидность рок-н-ролла — и судьба Misfits была решена. Для усиления саунда в группу были добавлены Frank LiCata (Franche Coma, гитарист, 17.08.57) и Jim Catania (Mr.Jim, 5.01.54) на барабаны. Ритм-секция Misfits приобрела прямолинейное и безостановочное звучание заокеанских Damned. И вот вышел мифический мини-альбом 'Bullet' на их собственном лейбле Plan 9, который и продемонстрировал андеграундному миру таких Misfits, каких мы знаем сегодня, демонстрация удалась, и андеграунд стал платить за пластинки Misfits бешеные деньги, ибо найти их было попросту невозможно. Если кого-то вдруг заинтересует, что значит фраза "Plan 9", могу дать пояснение: в 1959 году режиссер ужасов Ed Wood отснял ставший культовым смехотворный фильм "Plan 9 From Outer Space", который

на всех шести континентах получил статус худшего фильма всех времен. Из этого фильма группой было почерпнуто немало вдохновения, и даже образы персонажей — например Vampira. Имидж группы был более, чем соответствующим — мрачные черные цвета, черепа, скелеты и почти вся песенная тематика — отражение увиденного на старинных дешевых киносеансах ужасов.

Четыре песни, презентованные на мини-альбоме 'Bullet' изначально предназначались для дебютного лонгплея 'Static Age', который так и не вышел, и был собран по кусочкам лишь много лет спустя — в 1996 году, сначала для «гробового» бокс-сета, а затем и для отдельного релиза.

В 1979 году произошла очередная смена коней на переправе — в группу пришли гитарист Bobby Steele (18.03.56) и барабанщик Joey Image и новая компания записала мини-альбом 'Horror Business' (Mr.Jim попросту ушел в свою группу Continental Crawler, а затем его видели и слышали в The Adults и Aces And Eights). В ноябре того же года Misfits отправились в Англию сопровождая Damned, и даже была маза выступить вместе с Clash, но неожиданно Glenn подрался с кем-то в английском баре и угодил в тюрьму (где написал песню 'London Dungeon'). Турне было сорвано, а из группы смотался барабанщик (в группу Whore Lords) — гастроли были сорваны. Чуть позднее младший брат Jerry, PC,Doyle (15 09.64) был приглашен в Misfits как гитарист, в то время, как барабанщиком стал Arthur Googy. Bobby Steele будучи вытуренным из Misfits не терял времени зря, и сформировал свой проект The Undead, также освоив должность бас-гитариста в Times Square,

Первая двенадцатидюймовка Misfits вышла как ни странно в Англии — это был мини-альбом 'Beware', напечатанный фирмой Cherry Red Records, и

включивший в себя первые две сорокопятки плюс нереализованная песня 'Last Caress'. В 1982 году Misfits подписали контракт с Ruby Records и выпустили свой первый долгоиграющий альбом 'Walk Among Us' — двадцать пять минут и тринадцать песен, среди которых классические '20 Eyes' и концертная версия 'Mommy Can I Go Out And Kill Tonight'. Однако предельно удачная работа не удержала в рядах Misfits барабанщика (он впоследствии играл в группе Antidote), и Glenn пригласил в свой состав Robo из Black Flag. Благо Black Flag были их хорошими знакомыми, и голос Henry Rollins'a можно услышать в подпевках концертника 'Evilive'. Но на этом реминисценции с Black Flag не исчерпывались — звукоинженером следующего мини-альбома Misfits 'Earth A.D. стал Spot, который по жизни ваял альбомы Black Flag. Неудивительно, что Misfits при этом капитально сменили свой стиль — теперь это была хардкоровая группа, где прибавилось скорости и агрессии, но к сожалению, убавилось неповторимой мелодики.

Последним барабанщиком Misfits стал в 1983 году Brian Damage, но дни были сочтены — 'Earth A.D. был последней работа Misfits — Glenn Danzig чувствовал, что пора сменить пластинку и ушел с головой в новую музыку-сначала в полупанковый мистический проект Samhain, а затем стал знаменитостью в хэви-металлических кругах благодаря своей сольной деятельности. Любопытные могут поинтересоваться сменой составов в Samhain, которые были таковы: Glenn Danzig — бессменный вокалист, нащупывающий свой новый стиль, окончательно реализованный в сольном проекте Danzig бас-гитарист Eerie Von — бывший фотограф и биограф Misfits, гитаристы — Lyle Preslar (1983-84), Damien (1984-1986) и John Christ (1987), ударные — Eerie Von (1983), Steve Zing (1983-1985) и London May (1985-1987).

Двое участников Misfits — Jerry и Doyle играли в группе Kryst The Conqueror, с 1992 года их барабанщиком был Dr.Chud, и вот этой-то тройке и пришла в голову идея реформировать Misfits без участия Danzig'a. Изначально на должность вокалиста претендовал... Dave Vanian из Damned, но вопрос уяснен не был, и фронтмэном возрожденной легенды в октябре 1995 года стал молодой Michale Graves (21.03.75). Doyle с приставкой к имени Wolfgang Von Frankenstein остался за гитарой, ветеран Jerry Only на басу, барабанщиком стал, естественно Dr.Chud (04.04.64). Весь мир смеялся над этим реюнионом — какой же Misfits без Danzig'a. Но когда вышел диск 'American Psycho' ухмылки сменились на аплодисменты — альбом превзошел все ожидания и даже последние скептики согласились его поставить в дискографию Misfits далеко не на самое заднее место.

'Famous Monsters' был принят почти с тем же энтузиазмом, хотя и навлек некоторую критику ортодоксальных панков за излишние стилистические привкусы.

Дискография:

Beware EP 1980

Evillive (live) 1982

Walk Among Us 1982

Earth A.D. / Wolf's Blood 1983

Legacy Of Brutality 1986

Misfits (Collection I) 1988

Collection II 1995

The Misfits (4 CD box-set) 1996

American Psycho 1997

Static Age 1997

Famous Monsters 2000

SAMHAIN:

Initium 1984

Unholy Passion EP 1986

Samhain III — November Coming Fire 1986

Final Descent 1990
Samhain (box-set) 2001

DANZIG:

Danzig I 1988
Danzig II-Lucifuge 1990
Danzig III — How The Gods Kill 1992
Throll — Demonsweatlive 1993
Danzig IV 1994
Blackacidevil 1996
Satan's Child 1999
Sacrifice 2000

THE UNDEAD:

9 Toes Later EP 1982
Never Say Die! 1986
Act Your Rage! 1989
Dawn Of The Undead 1991
Live Slayer 1992
Evening Of Desire EP 1992

Рекомендуемые альбомы:

Static Age, Walk Among Us

M.O.D.

После развала одноразового проекта S.O.D., его вокалист Billy Milano остался откровенно не у дел. Сие положение его ни капельки не удовлетворяло — ни морально, ни материально, ни физически, ни сексуально. По этой прозаической причине он решил продолжить начатое уже в своей собственной группе, по аналогии с S.O.D. названной M.O.D. (Method Of Destruction). После того, как где-то были им найдены гитарист Tim McMurtne, басист Ken Ballone и ударник Keith Davis, сей проект откровенно панкового содержания записал альбом 'U.S.A. For M.O.D. содержащий 24 яростных хардкоровых трэка (правда, в виниловых изданиях и в ряде лазерных переизданий на диске лишь 22 песни — куда-то выпали 'Confusion' и 'You're X'ed'). Тяжелая полуметаллическая трехаккордная гитара, молотобойные барабаны, ехидная и острая лирика (за которую M.O.D. получили многочисленные обвинения в фашизме) дали M.O.D. столь же много почестей в хардкоровых кругах, сколь и S.O.D. Однако металлисты в основной массе остались недовольны — даже продюсирование и подыгрывание гитариста Anthrax Scott Ion'a не спасли Billy от нападков в чрезмерной панковости и антимузыкальном и антисоциальном извращенчестве.

Это обломало участников команды, и группа была фактически распущена для того, чтобы Billy Milano набрал новый народ — уже хайратый и с хэви-металлическим стажем — басист John Monte, гитарист Louie Svitek и драмсист Tim Mallare. Но мини-альбом 'Surfin' M.O.D.' вышел даже более пункерским, нежели предшественник — он весь построен на серфинговых рок-н-рольных мотивах и весьма приходится кстати на

любом пляжном разгульном барбекью. Лишь в 1989 году M.O.D. пошли по стопам своих ближайших родственников Anthrax, выделив из звучания S.O.D. металлическую протоплазму, группа изваяла хардкор-трэшевый шедевр 'Gross Misconduct', где все композиции, включая ковер-версию 'In The City' панков Fear, сияли относительным благодушием и откровенным весельем.

Прошел еще год, и увлечение Billy Milano другой музыкой (он пытался собрать фанковый проект) отвлекло его от M.O.D. Команда разбрелась кто-куда — Svitek и Monte сколотили фанк-банду Mindfunk, Billy ушел в небытие, или (что немаловажно) попросту в запой.

Реюнион M.O.D. в радикально новом составе состоялся в 1992 году, однако музыка группы ушла шибко далеко от панк-рока в сторону нью-йоркского рэп-кора, и поэтому дальнейшая карьера M.O.D. для данной энциклопедии интереса не представляет.

Дискография:

U.S.A. For M.O.D. 1987

Surfin' M.O.D. EP 1988

Gross Misconduct 1989

Rhythm Of Fear 1992

Devolution 1994

Loved By Thousands Hated By Millions (compilation)
1995

Dictated Aggression 1996

Рекомендуемый альбом:

Gross Misconduct

MR. TEXPERIENCE

Существует такая категория рок-групп, о которых слышали все, но которых при этом не слышал почти никто. Калифорнийские поп-панкеры Mr. T Experience явно не относятся к числу подобных коллективов — их не только в России почти никто не слышал, но даже их название почти все читатели встречают впервые. И это несмотря на то, что группа существует более пятнадцати лет и первый лонгплей 'Everybody's Entitled To Their Own Opinion' на прилавках магазинов появился в 1986 году.

Группу сколотил вокалист/соло-гитарист Dr.Frank, который с детства мечтал играть рок-н-ролл, и Mr. T Experience были собраны исключительно из рок-н-рольных побуждений. Ритм-гитарист Jon Von, басист Вурон и ударник Alex дополняли квартет Mr. T Experience, как и любая уважающая себя панк-банда никогда не гналась за оригинальностью. Оригинальность в панк-роке — вещь приветствуемая, но совершенно необязательная. Все, что можно было изобрести в данном жанре, было изобретено с самого начала, и любые поползновения в сторону и всасывание чужеродных новых элементов приводят, что панк-группа перестает считаться таковой. "Everyone's Entitled To Their Own Opinion" был нашпигован трехаккордными тяжелыми риффами и рок-н-рольными причитаниями. Еще более залихватской и энергичной была вторая пластинка 'Night Shift At The Thrill Factory'.

Ранние альбомы группы издавались на Disorder Records и Rough Trade Records, но последовал контракт с Lookout! где отштампован 'Making Things With Light'. Там же переизданы все старые работы команды на компакт-дисках (с кучей экстра-треков). Начиная с 'Making Things

With Light' саунд ушел в чрезмерно легковесные и рокерские дебри, но блуждал там недолго — группа внезапно распалась после выхода 'Milk Milk Lemonade'. К тому моменту в ней успел отыграть также басист Aaron, который вместе с Alex после распада отправился клеить группу Samiam. Спустя год Mr. T Experience были жизнерадостно реформированы уже без них и без Jon Von, который стал работать с бандой Rip Offs.

Чудесный лонгплей "Love Is Dead" (1995) привел группу к тому, к чему приходят почти все современные панк-коллективы — веселое и бесшабашное пункерство, лежащее ровнехонько посреди Ramones и NOFX. Еще до него, на 'The Mr. T Experience!... And Women Who Love Them' наблюдательный слушатель обнаружит список нового состава — вместе с Dr.Frank тусуются всего двое музыкантов — басист/певец Joel и стучальщик Jym. Mr. T Experience наконец-то стали трио. Mr. T Experience, как и большинство коллективов с Lookout Records принадлежат к сцене, сформировавшейся вокруг клуба на Джиллман Стрит в Беркли, и поэтому наиболее часто свои концерты Mr. T. Experience делили вместе с недавно-еще-мало-кому-известными Green Day. Последние немало почерпнули полезного бесполезного, и даже откровенно говоря, вредного у Mr. T Experience и прочих ветеранов тамошней сцены. В 1997 году тоже не обошлось без пакостей. Пакостью я называю выход очередного альбома "Revenge Is Sweet" — хоть оно и радостное событие, но бед с него на голову сыпется больше — тут и моральные переживания "а вдруг фигня", и материальные "а вдруг он будет стоить сто шестьдесят долларов не считая НДС "и, наконец, пространственные "почему я не в Америке, здесь в России его хрен купишь". За более чем десять лет своего существования команда стала одной из самых уважаемых и любимых панк-групп на территории родных Соединенных Штатов и почти нулевая

известность ее за пределами родины Макдональдсов и Windows 95 может рассматриваться как обидная несуразность.

Оттуда же берет свои истоки название группы, совершенно неприемлимое для традиционного панка? Было телевизионное шоу Мистера Т, а также с этим именем штамповалось огромное количество мулыиков, игрушек, шмоток и прочая чепуха. И тогда основатель группы Доктор Фрэнк решил, что не мешает на свете появиться и группе с таким названием.

"Насколько мы знаем", — уверял как-то Aaron, — "Мистер Т, как и почти весь остальной мир не имеет ни малейшего понятия о существовании нашей группы."

Последний лонгплей "Revenge Is Sweet And So You Are" опять выдержан в скоростном и веселом стиле, группу явно не волнуют никакие другие проблемы, кроме как уместить каждую песню в рамках двух с половиной минут. Этот один из лучших образцов современного легковесного поп-панка может оставить вас равнодушными только в тех случаях, если вся ваша никчемная жизнь проходит под унылое бубнение Pink Floyd или же вы не мыслите себе этот мир без Spice Girls или механической обезьянки на батарейках по кличке Майкл Джексон. Все остальные действительно приглашаются в ту часть мира Мистера Т, о которой сам Мистер Т и не подозревает.

В 1997 году Joel вместе с Billie Joe из Green Day и Dan Panic из Screeching Weasel записал три песни опубликованные под именем 'Penelope Alcatrazz' поразил фэнов резкой сменой стилистики — группа озадачилась стать пауэр-поп звездами и записала легковесный альтернативный альбом. Еще более простодушным почти фолковым, но столь же музыкальным и вдохновенным вышел сольник Dr. Frank'a 'Show Business Is My Life'.

Дискография:

Everybody's Entitled To Their Own Opinion 1986
Night Shift At The Thrill Factory 1987
Big Black Bugs Bleed Blue Blood 1989
Making Things With Light 1990
Milk Milk Lemonade 1992
Our Bodies Our Selves 1994
The Mr. T Experience!.. And The Women Who Love Them
1995
Alternative Is Here To Stay EP 1995
Love Is Dead 1996
Revenge Is Sweet And So You Are 1997
Alcatraz 1999
Miracle Of Shame EP 2000
DR. FRANK:
Show Business Is My Life 1999
Рекомендуемые альбомы:
Night Shift At The Thrill Factory, Love Is Dead

MUFFS

Две девицы под окном панковали поздно вечерком. И допанковались до того, что к ним присоединились двое симпатичных мужчинок, и группа Muffs принялась существовать. Лидером, душой а также вокалом и гитарой коллектива стала Kim Shattuck (из банды Pandoras и одно время игравшая в White Flag). Ее подруга Melanie Vammen (оттуда же) заведовала ритм-гитарой, на бас-гитару наложил руки Ronnie Barnet (бывший музыкальный критик, игравший в White Flag и одно время живший с Kim) и барабанами заведовал Criss Crass. Живя в Лос-Анжелесе и играя панк-рок трудно остаться в стороне от жизни местной сцены. В результате Muffs тесно сблизилась со многими корифеями американского андеграунда — начиная с NOFX и заканчивая Queers. Группа работает в классическом американском панк-стиле и самыми характерными чертами музыки стали пробивные риффы убойной силы и голос Kim, то притворяющейся миловидной ученицей дошкольных курсов сольфеджио, то срывающейся в истерический визг, от которого даже у опытных крыс уши закладывает по самый мозжечок. Контракт группа получила сразу мажорный — с Reprise Records, и первый альбом вышел в 1993 году, ровно за год до выхода знаменитого 'Dookie' Green Day на том же лейбле. Причем продюсировал дебютник 'The Muffs' Rob Cavallo — тот же самый, чье имя встречается на обложках Green Day. Неудивительно, что обе группы имеют много общего в звучании стиле и даже в мелодике, если вам надо будет в двух словах охарактеризовать Muffs, то не ошибетесь, заявив, что это одичавший Green Day с женским голосом. Помимо пары баллад и пост-гранджевых композиций, на

альбоме 'The Muffs' среди семнадцати песен можно обнаружить даже два хардкоровых трека, один из которых — ковер-версия 'Stupid Jerk' группы Angry Samoans. Все остальные композиции дают нехилый намек на то, что Muffs, возможно, самая талантливая из всех групп с девичьим вокалом в истории панк-рока. В 1994 году Kim, которая является автором почти всех песен группы, сделала еще один шаг вверх по панк-Олимпу — она спела в песне 'Lori Meyers' на альбоме 'Punk In Drublic' NOFX, также ее голос можно услышать на альбоме других полулегендарных панков Mr. T Experience 'Revenge Is Sweet And So Are You' плюс на альбомах Wayne Kramer и Fastbacks. И в год выхода упомянутого 'Punk In Drublic' Muffs превратились в трио — из группы слиняла Melanie в Leaving Trains, да и барабанщика пришлось искать нового — им (после временной замены Jim Laspesa из Green Jelly) стал Roy McDonald (из Redd Kross), в то время как Criss Criss слинял в Сиэпл в группу Rockingham. В результате был записан диск 'Blonder And Blonder', вызвавший восторг у критиков самого разного ранга, и подаривший миру такие почти классические песни, как неистовая 'Oh Nina' и буйный рок-н-ролл 'Red Eyed Troll'. С этим альбомом Muffs стали почти недосыгаемыми для ближайших конкурентов (точнее конкуренток) типа L7, Hole или Red Aunts. И мягко говоря, удивительно что в нашей стране эта команда почти никому неизвестна.

В начале 1998 года, когда милый диск 'Happy Birthday To Me' продавался недостаточными темпами, Muffs были уволены с Reprise Records, и сразу же их взял в свою компанию Fat Mike из NOFX, анонсировавший, что их следующие творения будут выходить на его фирме 'Fat Wreck Chords'. На самом деле альбом Muffs 'Alert Today, Alive Tomorrow' опубликован под лейбаком 'Honest Don's' — филиале Fat Wreck. К сожалению, ничего экстраординарного группа предложить нам не смогла

— песни стали заметно заунывнее и меланхоличнее. Скуку развеять смог только полулегально выпущенный сборник раритетов 'Hamburger' с тремя десятками песен с демо-лент, аут-тейков и альтернативных версий за весь период творчества Muffs. Именно там многие фэны обнаружили свои самые любимые песни и удивлялись "какого это хрена их никто не подклеивал к номерным альбомам?"

Дискография:

The Muffs 1993

Blonder And Blonder 1995

Happy Birthday To Me 1997

Alert Today Alive Tomorrow 1999

Hamburger (compilation) 1999

Рекомендуемые альбомы:

Blonder And Blonder, Hamburger

NAPALM DEATH

Побив все мировые рекорды в тяжести и скорости, Napalm Death были и остаются любимцами самых безбашенных металлистов планеты. Однако даже последний хэви-метальщик признает тот факт, что корень музы... простите, корень антимузыки Napalm Death лежит в панк-роке, и в первую очередь в самых диких зверях от панк-рока — Crass и Discharge. Обслушавшись именно этих образчиков британского какофонического деструктивизма, плюс еще американцев Black Flag да Circle Jerks, некий бирмингемец (а по совместительству вокалист) Nick Bullen, земляк (а по совместительству гитарист) Darren Fideski и барабанщик (из Бирмингема) Nick Ratledge собрали хардкоровую банду Civil Defence. Трио накатало 100 % панковое демо 'Hatred Surge'. Чуть позже название сменилось на Napalm Death, гитарист и барабанщик отсохли на полпути к славе, а в 1985 году от рождества столь нелюбимого ими Христа к «напалму» присоединился сначала гитарист Justin Broadrick, а затем самый трагический персонаж — Mick Harris. Тогда еще никто не догадывался, что спустя десяток лет он будет играть очень трагичную индустриальную музыку, но к 1986 году, когда было записано первое демо Napalm Death, в скорости хардкоровых барабанных бласт-битов Harris'a никто уже не мог превзойти. Демо, записанное этим трио за несколько сотен фунтов весьма понравилось Дигби Пирсону — главе свежеиспеченного лейбла Earache Records, но к тому моменту, как он собрался его выпустить, группа практически околела. Точнее от нее остался один Mick Harris. Последний, однако, совершенно не собирался кончать с хардкоровым

экстремализмом, и призвал на помощь вокалиста Lee Dorrian, басиста Jim Whitely и гитариста из соседской группы Carcass по имени Bill Steer. Вместе они закатали еще одно демо, которое вкупе с предыдущим и составило дебютник 'Scum', включающий 28 песен, некоторые из которых были даже короче, чем паузы перед ними!

Великобритании после прослушивания пластинки стало попросту дурно. А после того, как по радио Napalm Death стали регулярно звучать в программах Джона Пила (см статью Peel, John), ей стало еще дурнее. В своем стремлении перекричать, перегнать и перешуметь всех и вся Napalm Death породили принципиально новый жанр — грайндкор, который овладел умами, сердцами и двенадцатиперстными кишками хардкорщиков и brutальных металлистов от США до Японии. 'From Enslavement To Obliteration' (записанный с новым басистом Shane Embury, экс-Unseen Terror) продолжил развитие в сторону утяжеления и без того безразмерно тяжкого саунда, но это нанесло некоторый ущерб нанковой атмосфере, пропитывавшей ранние работы. Napalm Death стали национальной гордостью англичан, что подтверждало первое место альбома в «независимых» чартах. Апогея амбиции группы достигли на мини-альбоме 'Mentally Murdered', где неимоверно тяжелый железный саунд впервые в истории группы обрел мелодический смысл.

В металлическую группу Napalm Death окончательно мутировали в 1990 году, когда после ухода Dorrian (в Cathedral) и Steer (в родной Carcass) группа, приняв в свои ряды вокалиста Mark Barney Greenway (экс-Benediction) и американских гитаристов Jesse Pintado (экс-Terrorizer) и Mitch Harris (экс-Righteous Pigs, см. отдельный материал) выпустила дэт-металлический опус 'Harmony Corruption'. Весьма скверно спродюсированный ведущим дэт-металлическим

продюсером Scott Burns'ом альбом настолько расстроил Mick'a, что он бросил Napalm Death в пользу индастриала — и поныне он еле-еле ворочает палочками в тягостном и депрессивном проекте Scorn. Любопытно, что Justin Broadrick несколькими годами ранее поступил точно так же, создав индустриальный культовый проект Godflesh.

С новым барабанщиком Danny Herrera Napalm Death приехали покричать и побренчать в декабре 1991 года в Москву, а уже к весне 1992 года все ждали 'Utopia Vanished' — снова грайндкорový альбом, местами удачно эмулирующий былую прыть. Уникальный случай — в записи этой, как и всех последующих пластинок не участвовало ни одного музыканта из тех, кто работал над первым альбомом!!

После этого карма Napalm Death пошла по ниспадающей, группа выпускала все более и более невнятные, в меру brutальные металлические альбомы с индустриальным привкусом. С фырканием и возмущением покинув попсеющий лейбл Earache, группа решила себя реабилитировать, и вслед за собранием ковер-версий мини-альбомом 'Leaders Not Followers' мир услышал вновь грайндкорové ноты в расхваленном металлическими критиками диске 'Enemy Of The Music Business'.

Дискография:

Scum 1987

From Enslavement to Obliteration 1988

Mentally Murdered EP 1989

The Peel Sessions EP 1989

Harmony Corruption 1990

Suffer The Children EP 1990

Mass Appeal Madness EP 1991

Death by Manipulation (singles & rarities 88-91) 1991

Utopia Vanished 1992

The World Keeps Turning EP 1992

Fear, Emptiness, Despair 1994

Greed King EP 1995

Diatribes 1996

Inside the Torn Apart 1997

In Tongues We Speak EP 1997

Breed To Breathe EP 1997

Bootlegged in Japan (live) 1998

Word From the Exit Wound 1999

Leaders Not Followers EP 2000

Complete BBC Sessions 2000

Enemy of the Music Business 2000

Рекомендуемые альбомы:

Scum, From Enslavement To Obliteration, Death By
Manipulation

Лондонская панк-группа, отмечающая день своего рождения в мае 1977 года. Сперва было перепробовано много названий — Dials, 48 Hours, Fanatics, но стиль сомнений не вызывал — молодой и свежий панк-рок, Nick Cash (Keith Lucas, 6.05.1950) изначально был гитаристом Killburn And The High Roads (группа Ian Dury). После объединения с гитаристом Guy Days, басистом Jon Watson и ударником Pablo LaBrittain родилось то, что впоследствии получило название 999. Первым синглом стала цинично и вьедливо звучащая хуковая песня 'I'm Alive', изданная их собственным лейблом LaBrittain Records. Но United Artists предложила им контракт и быстренько переиздала сингл, пустив ему вдогонку еще пару полуклассических панк виршей — 'Nasty Nasty' и 'Emergency'.

Первый альбом состоял как из этих сильных и запоминабельных песен, так и из более проходного материала, но 'Separates' сделал шаг ввысь, хотя и не попал в национальный топ (его предшественник заработал 53 место), тем не менее получил более лестные отзывы публики и критиков.

По возвращении с гастролей по Скандинавии в 1979 году LaBrittain попал в катастрофу и больше не мог выступать, поэтому группа озадачилась поисками нового барабанщика, и озадаченность прошла, когда нашелся Ed Case. Как ни странно, альбомы 999 хорошо продавались в США, после недурственных гастролей по ту сторону Атлантики и выпуска альбома 'The Biggest Prize In Sport' Pablo LaBrittain был возвращен на свою историческую родину — за барабаны

После ряда альбомов средней степени творческой и коммерческой удачливости, в 1985 году группу покинул

Watson, передав инструмент в руки Danny Palmer, и 999 решили посвятить себя по большей части концертной деятельности, раззадоривая ностальгирующую по временам панк-революции публику

Дискография:

999 1978

Separates 1978

High Energy Ran 1979

The Biggest Prize In Sport 1980

The Biggest Tour In Sport (live EP) 1980

The Singles Album (compilation) 1980

Concrete 1981

13th Floor Madness 1983

Greatest Hits 1984

Face To Face 1985

In Case Of Emergency (compilation) 1986

Lust, Power And Money (live) 1987

Live And Loud (live) 1989

Greatest Hits Live 1991

The Early Stuff (The U A Years) 1992

The Cellblock Tapes 1992

You Us It 1993

The Independent Punk Singles Collection 1996

Live At The Nashville 1979 1997

Emergency 1997

Takeover (compilation) 1998

Рекомендуемый альбом:

The Singles Album

NIRVANA

Феномен Nirvana крайне тяжело осознать, не принимая во внимание музыкальной и социальной обстановки США рубежа 80–90 годов. Для русских или каких-нибудь там европейцев Nirvana — это всего-лишь чрезмерно раскрученная грандж группа, чей хит 'Smells Like Teen Spirit' признается почти всеми рок-изданиями лучших рок-синглом девяностых, и чей вокалист слишком хорошо стрелял с близких расстояний. Но теперь попробуем поставить себя на место среднестатистического, не одаренного излишками интеллекта и музыкальных познаний американского тинейджера. В 1991 году подавляющее большинство американцев понятия не имело не только о гам, что такое «панк-рок», но и альтернативной музыки для них не существовало. Все, чем жила американская общественность — попса, мейнстрим-рок и хэви-метал. Ни британская панк-революция, ни европейские предпочтения авангарду их не коснулись. И тут им вдруг показывают Nirvana, им им вдруг нравится! Как вспоминал потом нынешняя звезда Offspring, что кличут Dexter Holland: "для меня тогда увидеть Nirvana на MTV было таким же шоком, как увидеть Ramones, выступающих в Кремлевском Дворце Съездов (он назвал, конечно, другой зал, но так читателю будет яснее — прим. авт.)". Фактическая Nirvana сделала для янки то же самое, что 14 лет раньше проделали Sex Pistols для Европы — они открыли им совершенно иную разновидность музыки. Альтернативную. Чем проложили дорогу не только для Soundgarden, Alice In Chains и Pearl Jam, но и для Green Day, Offspring и Blink 182.

Подробно пересказывать историю группы глупо — слишком много об этом понаписано в многочисленных серьезных и несерьезных изданиях, но основные вехи отметить придется. В Абердине (занюханый поселок под Сиэттлом) в 1987 году Kurt Cobain (20.02.67) — вокал, гитара, Chris Novoselic (16.05.65) — бас и Chad Channing (31.01.67) — барабаны собрали группу, вдохновившись творчеством земляков Mudhoney и Soundgarden. С первых дней деятельности Nirvana, Kurt забрасывал своими демо-лентами свой самый любимый лейбл Touch & Go, сопровождая кассеты своими картинками и эпистолярными изысками, однако ни одного ответа ему так и не пришло. До сих пор эти ленты, наверное, рвут волосы у себя из ноздрей от злости за несодеянное. В результате группа подписалась на Sub Pop Records, в октябре 1988 выпустив сингл 'Love Buzz' / 'Big Cheese' (головной трэк — ковер-версия песни группы Shocking Blue). Тяжелый, угрюмый и ныдравый лонгплей 'Bleach', попавший в магазины в августе 1989 года был записан с новым бас-гитаристом Jason Everman. Чуть позже пришел новый барабанщик Dan Peters (экс-Mudhoney), и лишь в апреле 1991 года Nirvana пришла к своему всемирно известному составу — с приходом барабанщика Dave Grohl (14.01.69) (экс-Scream) и уходом Jason Everman (его потом можно было услышать в уйме групп — от Mindfuck до культовой индустриальной банды OLD).

Подписав контракт с Geffen, группа записала свой самый легендарный альбом 'Nevermind', после некоторого разбега добежавшего до самой вершины чартов США и седьмого места Великобритании. Сингл 'Smell Like Teen Spirit', по признанию Kurt'a, написанный в подражание Pixies, очутился на шестой позиции в Америке, и седьмой — в окружающих Лондон провинциях. Это был подлинный триумф, увенчанный продажами порядка десяти миллионов копий.

Стилистически 'Nevermind' сильно оторвался от стандартной грандж-продукции, ибо впитал в себя слишком много потусторонних влияний — от Meat Puppets до Pixies, что было не очень-то характерно для более хард-рок ориентированных грандж-монстров из Сиэпла.

24 февраля 1992 года состоялась свадьба Kurt'a с печально известной вокалисткой Hole Courtney Love (их первое знакомство, кстати, состоялось со слов Courtney в адрес Kurt'a "твоя группа — дерьмо"). За сим в декабре 1992 последовал выход 'Incesticide' — воодушевляющего сборника редких и неопубликованных записей, где как нигде у Nirvana много 100 % панк-номеров. После этого жизнь и судьба печального героя шнейджерских сердец покатились под гору. Опубликованный в сентябре 1993 года 'In Utero' (первое место и в США, и в Англии), заметно более жесткий и тяжелый, нежели 'Nevermind' альбом, пришелся на пик наркотической и семейной трагедии Cobain'a. Тяжелые свинцовые тучи судьбы сгущались над кармой Kurt'a, и все были потрясены, но практически никто не был удивлен вестью о его смерти 8 апреля 1994 года. Так в возрасте 27 лет от передозировки свинца в мозге вследствие применения огнестрельного оружия, оборвалась судьба идеолога анти-социальной американской депрессии и родоначальника альтернативной рок-революции. Интересный факт: через несколько дней после гибели Kurt'a, должен был состояться очередной концерт Nirvana. Естественно, организаторы сразу объявили о его отмене, но ни один (!) билет так и не был возвращен в кассу.

Официальная версия самоубийства до сих пор оспаривается некоторыми исследователями, как правило валящими вину на печально знаменитую девушку — а именно супругу Kurt'a, не очень-то

расстроенную смертью любимого, и собравшую колоссальный капитал популярности на его костях. Как это ни забавно звучит, но более всех на планете о смерти Cobain'а переживал, видимо, вокалист Depeche Mode Dave Gahan. Отработав и оседлав новый трагический имидж в начале девяностых, и переориентировав Depeche Mode в псевдоальтернативную группу с альбомом 'Songs Of Faith And Devotion', он был потрясен, что его «опередили». "Это должен был я умереть, а не Kurt, это я должен был стать трагическим символом рока, а не он. Меня нагло обманули!", — читается между строк всех его депрессивных интервью, выданных журналистам в середине девяностых.

Посмертно выпущенный акустический концерт Nirvana 'Unplugged In New York', несколько трэков которого ('Plateau', 'Lake Of Fire' и 'Oh Me') записаны совместно с их авторами — группой Meat Puppets предсказуемо очутился на первых местах во всем мире. Естественно, что бывшие участники группы не остались сидеть сложа руки: Grohl собрал крайне успешный и популярный сегодня гранджеватый пауэр-поп проект Foo Fighters, а Novoselic'а ждал провал со скучным и неинтересным дебютным альбомом проекта Sweet 75.

Дискография:

Bleach 1989

Nevermind 1991

Incesticide (compilation) 1992

In Utero 1993

Unplugged In New York 1994

Singles (6 CD box-set) 1995

From The Muddy Banks Of The Wishkah (live) 1996

SWEET 75:

Sweet 75 1997

FOO FIGHTERS:

Foo Fighters 1995

The Colour & The Shape 1997

In Conversation 1998

There Is Nothing Left To Lose 2000

Рекомендуемый альбом:

Nevermind

NO MEANS NO

Один из знаменитейших канадских панк-проектов, экспериментальное хардкорное трио Nomeansno возникло в подвальной лаборатории города Виктория. Ядро группы "братья Wright" — Rob (бас вокал, гитара) и John (ударные, вокал, клавишные) создало собственный мини-лейбл Can.Wrong, где и вышел первый мини-альбом 'Betrayal, Fear Anger, Hatred' в 1981. После двух пластинок группа пробилась в самую авангардную панк-контору Alternative Tentacles, которая начала свое сотрудничество с Nomeansno с мини-альбома 'You Kill Me'. В составе группы тогда уже можно было слышать гитариста Andy Kerr. Стиль группы можно (и нужно) охарактеризовать как "прогрессивный хардкор" — сложная ритмика, ломанные мелодии, постоянные экскурсы в посторонние музыкальные сферы, извечно сопровождали музыку группы, привлекая к ней особый контингент, неудовлетворенный простотой большинства панк-групп. При этом группе никогда не изменяло чувство юмора, и сложность музыки для нее далеко не всегда означает серьезность. Особенно это проявилось в побочном проекте братьев — группе Hanson Brothers. Выступая под псевдонимами Tommy Hanson (гитара), Johnny Hanson (вокал), Robbie Hanson (бас-гитара) и Kenny Hanson (ударные), участники Nomeansno, присовокупив кое-кого из D.O.A. сотворили потешную, скоростную и незамысловатую юмористическую группу в основном поющую про хоккей. Некоторые критики были несколько разочарованы столь бездумным и нехарактерно примитивным для Nomeansno подходом, но панк-публике альбом пришелся настолько по вкусу, что проект не был прикрыт, и последовала еще одна,

правда, чуть менее удачная, пластинка с хоккейным названием 'Sudden Death' (термин "внезапная смерть" означает решающую шайбу в последние секунды матча).

Впрочем, нетрадиционность искусства Nomeansno всегда становилась поперек их популярности и коммерческого успеха, и если бы не совместная работа с Jello Biafra (Dead Kennedys) в 1991 году, возможно мало бы кто из российских панков подозревал о существовании этой группы.

Дискография:

Betrayal fear Anger Hatred (EP) 1981

Мама 1982

Look! Here Come The Wormies! 1984

You Kill Me EP 1985

Sex Mad 1986

The Day Everything Became Nothing (EP) 1988

Small Parts Isolated And Destroyed 1988

The Day Everything Became Isolated And Destroyed
1988

Wrong 1989

The Sky Is Falling And I Wont My Mommy (with Jello
Biafra) 1991

Live + Cuddly 1991

0+2=1 1991

Why Do They Call Me Mr. Happy? 1993

The Worldhood Of The World 1995

Would We Be Alive? 1997

Dance Of The Headless Bourgeoi 1998

In The Fishtank EP 1999

No One 2000

MR.RIGHT & MR.WRONG:

One Down And Two To Go 1994

HANSON BROTHERS:

Gross Misconduct 1992

Sudden Death 1996

Рекомендуемые альбомы:

Mama, The Sky Is Falling And I Want My Mommy, Gross
Misconduct

NO USE FOR A NAME

Одна из массы панк-групп, сливающихся в единый хор современного bad religion'-подобного панк-рока. Тем не менее No Use For A Name (так же, как и Pennywise) стоит выделить отдельно, ибо сей коллектив появился заметно раньше, нежели подавляющее большинство одноликих коллективов данного класса.

Калифорнийская группа, чей состав сегодня включает вокалиста/гитариста Tony Sly, гитариста Chris Shifflet, басиста Matt Riddle и барабанщика Rory Koff впервые дала о себе знать в 1989 году. Тогда, правда, басистом числился Steve Papoutsis, авторым вокалистом был Chris Dodge. Дебютный мини-альбом был стандартным хардкоровым произведением, напоминавшим скорее Black Flag, нежели подрастающий в калифорнийских дебрях мелодичный хардкор Bad Religion.

Лучшие песни с первых двух мини-альбомов и достаточный ассортимент прочих стандартных и предсказуемых хардкоровых песенок объединились в первом лонгплее 'Incognito' тем не менее, отдельные трэки (такие, как 'Truth Hits Everybody' или 'Weirdo') уже пророчат No Use For A Name более интересное будущее. Однако 'Don't Miss The Train' по мнению критиков вышел не самым красивым боком — интересной музыки в нем оказалось меньше, да и попытка склеить хардкор с металлизированными гитарами и поп-мелодиями не блистала красотой реализации.

В современный музыкальный вид No Use For A Name пришли с диском 'The Daily Grind' выпущенном на Fat Wreck Chords и целиком соответствующим стандартам Epitaph/Fat Wreck. Профессиональная, слаженная игра, неукротимая ритмика, более сбалансированный мягкий

вокал — и в результате протоптана верная дорожка для успеха всех последующих пластинок. Безликость альбомов весьма портит эту группу, однако многим это по душе, тем паче, что есть приятные исключения — на альбоме 'More Bitterness' группа исполнила композицию Pogues 'Fairytale Ot New York'.

Дискография:

No Use For A Name (EP) 1989

Let Em Out (EP) 1990

Incognito 1990

Don't Miss The Train 1992

The Daily Grind 1993

!Leche Con Carne! 1995

Making Friends 1997

More Bitterness 1999

Nra Years (compilation) 2000

Рекомендуемый альбом:

!Leche Con Carne!

NOFX

Хардкоровая жидомасонская ложа алкоголиков-затейников NOFX сформирована в 1984 году в Лос-Анжелесе исключительно потехи ради. И не только своей потехи, но и публики NOFX (сперва название писалось как NO F-X) первоначально были тройней — Fat Mike (бас и вокал), Eric Melvin (гитара и вокал) и некий Scott (ударные). Первые свои записи трио проделали в стиле а-ля Circle Jerks для какой-то фирмочки Mystic Records, однако хозяин лейбла весьма скверно надул музыкантов, и с этими записями широкие массы смогли ознакомиться лишь в 1992 году, когда вышел компакт-диск 'Maximum Rock'n'Roll'. Поэтому первую сорокопятку 'PMRC Can Suck On This' группа выпустила на фирме вокалиста Fat Wreck Chords. Очень упорная деятельность, направленная на раздражение и сворачивание ушей слушателей привела к тому, что путь NOFX пересекся с тропинкой местных панк-героев Bad Religion, гитарист которых Mr. Brett отважился продюсировать первый альбом 'Liberal Animation' (изначально записанный для собственной фирмы NOFX Liberal Animation Records). Это чисто хардкоровый диск с четырнадцатью злобненькими и залихватскими песенками, напоминающими ранний Circle Jerks и Dayglo Abortions и недалеко ушедшими от материала 'Maximum Rock'n'Roll'. Состав группы тогда был крайне нестабильным и менялся не по дням, а по часам. Мало-мальской стабильностью (то есть способностью меняться лишь раз в полгода) он обзавелся лишь к моменту записи второго лонгплея 'S&M Airlines': Fat Mike Rakhabit — бас-гитара и вокал, Erik Shun — ударные, Eric Melvin — гитара и Al Vino — еще одна гитара. 'S&M Airlines' звучащий более металлизирование (даже

обложка было нарисована самым известным хэви-металлическим художником Эдом Репкой) оказался самым слабым альбомом группы — кроме песен 'Life O'Riley', 'Go Your Own Way' и 'You Drink, You Drive, You Spill' группа ничего толкового издать не могла. На этом достаточно кисло спродюсированном диске, выпущенном (как все последующие диски и переиздание первого) на Epitaph Records. На этом ранний и малоинтересный для широкого (а также для узкого и совсем тощего) слушателя период творчества NOFX можно считать законченным.

Перелом наступил в 1991 году, и дело даже не в том, что кому-то из группы по-пьяни переломали ногу или руку (что частенько случалось, учитывая безобразный образ жизни музыкантов) просто в 1991 году группа нащупала свое новое звучание. Нащупала она его у Bad Religion, но с присущим NOFX чувством юмора и вкусом. Ныне ставший стандартом калифорнийский панк-саунд а-ля Epitaph, был разбавлен нетрадиционными аномалиями — то дудками, то ритмами ска, то баббл-гамовыми подпевками то просто раздолбаистскими улюлюканьями. Таким был диск 'Ribbed' и такими NOFX стали известны всему миру. Успех 'Ribbed' в панковых американских кругах привел к тому, что Fat Mike решился нажить тем, что выпустил EP 'The Longest Line' (а позднее — концертник 'I Heard They Suck Live!') на собственной фирме а также сгреб на нее немало подающих надежды молодых дарований, как то No Use For A Name и даже Screeching Weasel. К слову, начиная с 'Ribbed' окружение Fat Mike'а становится трудно контролируемым — и не потому, что состав менялся, а потому, что менялись прозвища музыкантов — на каждом новом альбоме они частенько появлялись под свежим псевдонимом. Еще более ситуация ухудшилась, начиная с альбома 'So Long And Thanks For All The Shoes', ибо пластинки стали сопровождаться не

только ложными составами, но и фальшивыми фотографиями! Но доподлинно известно, что перед записью 'The Longest Line' TH ghjbpjlkf cfvz ключевая перестановка — Izzy выперли и вместо него, сверкая пухлыми боками на сцену вылез El Hefe, который не только умел не запутываться пальцами в струнах, но и прекрасно освоил дудочное искусство. На мини-альбоме им же было исполнено вдохновенное регги со словами "Убей всех белый человека"...

Статус одних из лидеров современного панк-рока NOFX получили в 1992 году, когда 'White Trash Two Heebz And A Bean' получил титул "лучший альбома года" в львиной доле панк-роковых изданий. Помимо чисто развлекательных удовольствий дарованных такими перлами как 'Bob', 'Liza And Louise', 'Please Play This Song On The Radio?' слушатель получил прекрасный лишний повод поиздеваться над ненавистными большинству панков "стрейт-еджерами" — NOFX гнусно обезобразили классическую хардкоровую песню Minor Threat 'Straight Edge'. Ian MacKaye был в жестокой обиде. Изначально альбом должен был называться "White Trash, 2 Kikes And A Spic" (что-то навряде "белый подонок, два жидяры и черножопый"), но бабушка Mike'a заявила, что это слишком уж вульгарно, и пришлось применить вульгарность меньшей степени самооскорбительности.

Альбом 1994 года продавался еще более устрашающими темпами, во многом благодаря NOFX Epitaph Records, потихоньку из конторы, зарабатывающей деньги исключительно на записях Bad Religion, стала превращаться в полноценную и стабильную звукозаписывающую компанию. Наиболее любопытный трек с 'Punk In Drublic' (намек на выражение "Drunk In Public") — уникальный образец еврейского Oi! — 'The Brews'. Надо признать, что и пластинка в целом является наверное самым

излюбленным образцом 100-процентной «эпитафовщины» в среде мирового панк-сообщества.

1994 год как все знают, явился годом первой американской панк-революции когда все американские тинейджеры с ума посходили от Green Day и Offspring, и на гребне этой волны оказалась почти вся калифорнийская панк-сцена. NOFX решительно отказались от внушительных контрактов, предлагавшихся мажорными компаниями, и в знак протеста начали бойкотировать MTV и попсовые радиостанции, запрещая крутить свои клипы (да и прекратив снимать их вообще).

Диск 'Heavy Petting Zoo' вызвал ряд проблем — во-первых с цензурой, ибо виниловое издание (а также промо-постер) изображали весьма непристойную картинку, где молодой симпатичный мужчинка трахается с овцой (а не просто ласкает ее туда-сюда, как на компакт-диске). Во-вторых многие фэны оказались недовольны музыкой — она стала гораздо серьезней и медленней (явное влияние Weezer), хотя на альбоме выявилась одна из самых лучших песен NOFX 'Philthy Phil Philanthropist'.

Пойдя на поводу у недоумевающей публики, в 1997 году NOFX снова вернулись к старым бодрым ритмам на диске 'So Long And Thanks For All The Shoes' (с участием нового ударника Smelly), однако традиционно высокие скорости и даже ковер-версия хита Джо Дассена 'Champs Elysees' не смогли скрыть мелодического застоя — группа откровенно злоупотребляет самоповторами. Тем не менее статус NOFX настолько высок, что им надо будет начать играть арт-рок или записать совместный проект с Майклом Джексонем для того, чтобы хоть чуть-чуть пошатнуть свою репутацию.

Попутно Fat Mike и его кореша по Fat Wreck Chords собрали стебальную банду Me First And The Gimme Gimmes во имя того, чтобы по-панкерски поиздеваться

над старой поп-классикой Элтона Джона, Саймона и Гарфанкеля и т. п. В составе Me First And The Gimmes Gimmes вы обнаружите Joey Cape и «Just» Dave из Lagwagon, Spike из Pittsburgh и Chris Jackson из No Use For A Name. Подробнее об этом см. отдельную статью этой энциклопедии.

Во второй половине девяностых, Майковская звукозаписывающая компания Fat Wreck Chords открыла второй чуть менее печальный и еще менее знаменитый лейбл — Honest Dons, реализующий более традиционный американский панк-рок (Riverdales, Muffs) на сдачу, оставшуюся от продажи продукции Fat Wreck. Несмотря на всю активность личных лейблов Mike'a, главные релизы NOFX продолжают штамповаться с клеймом Epitaph Records.

Все участники группы на сегодняшний день являются миллионерами, что, впрочем, не сильно портит их панковую репутацию (за исключением среды малолетних экстремалов, читающих "Maximum Rock'n'Roll"). Mike лениво поигрывает в гольф, не забывая внушать окружающим, что он стал вегетарианцем. Трубочист El Hefe неплохо подрабатывает, будучи владельцем ночного клуба, что называется, как ни странно, "Hefe's". а почти старейший член NOFX Erik Melvin владеет кофейным магазином в Лос-Анжелесе.

Двухлетнюю паузу в релизах NOFX прервал мини-альбом 'Decline', состоящий всего из одной почти двадцатиминутной песни! Следующая лонгплейная работа NOFX от 12 июня 2000-ого года заставила говорить многих, что это лучший диск группы со времен 'Punk In Drublic'. Однозначно он — самый быстрый и лучше всех сыгранный, насчет качества музыки могут быть какие-то сомнения. В заключение NOFX подвели своеобразный итог своему творчеству в заливчатском

англо-стильном финальном трэке 'Theme From NOFX Album'.

Что касается автора статьи, то он в заключение заметит лишь, что приводимая ниже дискография лонгплеев по понятным причинам не отражает многочисленные семидюймовые виниловые (!) пластинки NOFX, которыми Fat Wreck Chords ежегодно потчует самых преданных фэнов, а ведь редких песен на них скопилось изрядно.

Дискография:

Liberal Animation 1988

S&M Airlines 1989

Ribbed 1991

The Longest Line EP 1992

White Trash Two Heebs And A Bean 1992

Maximum Rock'n Roll (1984-1988) 1992

Punk In Drublic 1994

I Heard They Suck Live! 1995

Heavy Petting Zoo 1996

So Long And Thanks For All The Shoes 1997

Decline EP 1999

Pump Up The Valuum 2000

Рекомендуемые альбомы:

Ribbed, White Trash Two Heebs And A Bean, Punk In Drublic

OFFSPRING

На свете существуют миллионы самых разнообразных панк-групп самого разнообразного вида, национальности, количества судимостей и пола. Лишь немногие из них оказываются в состоянии окупить своим творчеством хотя бы то пиво, которое было поглощено в процессе самого творчества. Странная история произошла с локальной бандочкой Offspring из Орэндж-Канти, которая выпустив пару типичных для Калифорнии четырехаккордных альбомов, неожиданно наткнулась на тот факт, что третий гигант 'Smash' распродался в количестве около заветных восьми миллионов. Ребята окупили не только пиво, но и половину близлежащей Калифорнии.

Обычно панк-группы организуются после того, как кто-то из музыкантов получает неожиданно дикое вдохновение после посещения концерта любимой группы. Вокалист Bryan «Dexter» Holland (ныне являющийся не только певуном, но и кандидатом биологических наук) решил сделать серьезное исключение из правила — музыкантом он заделался после того, как не смог прорваться на концерт Social Distortion. Себе в помощники он взял басиста одноклассника Greg Knesel (20.01.65) и в результате на свет появилась группа Manic Subsidal. Чуть позже название сменилось на Offspring и команда вовсю начала терроризировать окрестную публику в клубах барах, на вечеринках и прочих попойках. Второй половиной Offspring стали Kevin «Noodles» Wasserman (гитара, 4.02.63) и Ron Welty (ударные, 1.02.71).

В 1987 году была записана первая сорокопятка не получившая ни малейшего успеха. Сие не вызвало в рядах коллектива особых разочарований, и два года

спустя был записан дебютный альбом 'Offspring'. Уже на этом диске группа нащупала свой стиль, берущий начало в Social Distortion и I Descendents, однако пока еще не наблюдается той оточенной жесткости, которая почерпнута наверняка у Didjits и начала проявляться лишь с третьего лонгплея. 'Offspring' звучит достаточно репетиционно и за исключением 'Jennifer Lost The War' и 'Tehran' вовсе не содержит запоминающихся и выделяющихся песен, которыми так прославилась группа несколько лет спустя.

Фирма Nemesis Records с трудом продала напечатанные три тысячи копий, но не впала в отчаяние и вдогонку реализовала мини-альбом 'Baghdad'. Не спасло даже имя продюсера — Thorn Wilson, делавший первые три гиганта Offspring, прославился благодаря менеджированию Dead Kennedys.

За два года Offspring повзрослели и понабрались уму-разуму, и их свежая демо-запись пришлась по душе Мистеру Brett'у — хозяину Epitaph Records. Он и раньше испытывал прессинг со стороны Offspring, но их раннее творчество не произвело на него впечатления. Однако когда он услышал материал, впоследствии составивший альбом 'Ignition', он изменил свое мнение, решив, что Offspring идеально подходят под концепцию профессионально звучащего панка, культивируемую на Epitaph Records.

Бестселлер 'Smash' почувствовал на своей шкуре пользу от хэви-металлических риффов, которых в нем предостаточно — явно не без дурного влияния альбома Descendants 'All', впридачу Offspring не поленились отдать должное издыхающему духу Nifvana в своей песне 'Self Esteem' и более чем удачно обратились к ска в 'What Happened To You?.

Впрочем, многие панк-рокеры отнеслись к успеху Offspring куда более скептически нежели к триумфу Green Day. С точки зрения традиционного панка 'Smash',

конечно, более слабый альбом, нежели 'Dookie' и 'Let's Go!'. Критики стали подшучивать, что ежели Green Day являются современными The Beatles панк-рока, а Rancid — Rolling Stones, то Offspring ничто иное, как Herman's Hermits.

Однако Offspring выдержали испытание славой — 'Ixnay On The Hombre' (ради которого группа решила покинуть Epitaph Records) оказался славной пластинкой, которую нет смысла описывать подробно, ибо навряд ли найдется читатель, незнакомый с ней хотя бы краем своего исколотого уха. Альбом открывается причитаниями постаревшего и поредевшего волосами Jello Biafra и спродюсирован силами Dave Jerden, в портфолио которого значатся Jane's Addiction и, что символично, Social Distortion. Интересно, что за право присвоить Offspring, корпорация Sony Music отныне будет выплачивать Epitaph внушительный процент с продаж всех их последующих альбомов. Если же продолжить разговор о лейблах, в этом ракурсе будет необходимо сказать, что музыканты Offspring организовали свою фирму Nitro Records, где переиздали дебютный альбом а также выпустили пластинки групп Vandals и Guttermouth. Время показало, что американский панк-бум — явно не однодневное увлечение. 'Americana' — пятый альбом Offspring опять был встречен аплодисментами и свистоплясками, мгновенно скакнув в верхнюю десятку Billboard. Хотя попсовые критики после выхода 'Ixnay On The Hombre' пророчили Offspring скорую коммерческую смерть, феноменальный успех сингла 'Pretty Fly For A White Guy' спутал все карты. Успех казался настолько заслуженным, что даже «битлы» не стали судиться с Offspring по поводу плагиата с 'Ob-la-di Ob-la-da' в еще одном сингле калифорнийского квартета — 'Why Don't You Get A Job?'

Неудивительно, что последний диск 'Conspiracy Of One' на все сто повторял коммерческую формулу Offspring и был проглочен без малейшей отрыжки.

Дискография:

Offspring 1989

Baghdad (EP) 1990

Ignition 1992

Smash 1994

Ixnay On The Hombre 1997

Americanos 1999

Conspiracy a One 2000

Рекомендуемый альбом:

Ignition

ONE FOOT IN THE GRAVE

Одна из наиболее неординарных пункерских рок-н-рольных групп. Причем львиная доля неординарности заключается в... возрасте музыкантов. Я думаю, будет интересно узнать, что на настоящий момент вокалистке One Foot In The Grave по имени Jo Dina исполнилось 58 лет, басисту Gava Wieser — 56 лет, гитаристу Bob «Spike» Williams — 60 лет, гитаристу Lowell Ebert — 80 лет и барабанщику Dave Cook — 65 лет. И несмотря на это One Foot In The Grave продолжают оставаться одной из самых энергичных, заводных и молодо звучащих рок-групп современности! One Foot In The Grave совершенно искренне написали в одной из своих реклам, что помимо своих песен они играют и композиции "более молодых коллективов, таких как Ramones". Наверяд ли найдется еще одна панк-группа на Земле, которая будет иметь право на такое высказывание.

Тексты песен (впрочем достаточно посмотреть на названия альбомов) тоже ничуть не страдают от старческих комплексов. Несмотря на то, что вокалистка с самого начала альбома 'Lookin Good! Who's Your Embalmer?' жалуется на одолевшую менопаузу, в ней по прежнему пылает желание покататься на «Харлее», и слушая добротный, пригрязненный и неутомимый рок-н-ролл, в это безоговорочно веришь. Состав команды регулярно обновляется, но суммарная (и усредненная) возрастная статистика остаются на прежнем уровне. В записи первого альбома участвовали барабанщик Gino Costa (75 лет на момент записи), гитарист Danny Walters (столько же) и второй гитарист Ron Morey (он сбился со счета). Вокалистку и басиста упоминать не будем, ибо они те же, что и первом абзаце, только на шесть лет моложе.

One Foot In The Grave, наряду с Pansy Division — наглядный пример того, как люди с чувством юмора и определенным талантом могут извлечь пользу даже из самых незавидных собственных недостатков, и при этом доставить удовольствие на порядок выше, чем стоимость купленного компакт-диска.

Дискография:

Lookin Good! Who's Your Embalmer? 1992

Old Forts 1995

Рекомендуемый альбом:

Lookin Good! Who's Your Embalmer?

PANSY DIVISION

Начиная рассказ о Pansy Division, любой справочник, журнал или газета обязательно упомянет в первом же предложении, что эта группа — единственная в мире открытая гомосексуальная панк-команда! Специально для Pansy Division был даже придуман стиль музыки — queerscore (что-то типа "педераст-кор") Впрочем, единственной она была к сожалению, недолго — теперь в мире существует целое течение гейского панка, в котором присутствуют группы Tribe 8, Team Dresch и Fifth Column.

Лидер группы, вокалист/гитарист Jon Ginoli в середине восьмидесятых пел в группе Outnumbered. Его стремление пропагандировать и всячески возвышать голубой образ жизни привело к тому, что на стыке десятилетия (точнее в 1991 году), он основал проект Pansy Division со своим другом и любовником, бас-гитаристом Chris Freeman. Название группы появилось случайно — как-то взгляд Jon'a, листавшего журнал упал на фразу "Pansy Division" ("пидорский батальон") и ему она ужасно понравилась. Приглядевшись он обнаружил, что на самом деле на странице напечатано "Panzer Division" ("танковый батальон"), но каламбур запомнился.

Первые годы барабанщики в группе менялись непрерывно, причем среди них попадались и гетеросексуалы. Группа все время мечтала найти хорошего голубого барабанщика. Впрочем, поначалу о группе речи не было — история Pansy Division мчалась с того, что Ginoli написал несколько песен гейского содержания, будучи уверенным, что они никому не понадобятся, кроме его ближайших друзей.

Первым творением Pansy Division явилась сорокапятка 'Smells Like Queer Spirit' 1992-ого года — педерастическая интерпретация знаменитого опуса Nirvana. Cobain прослушав сие произведение остался доволен, и заявил, что только рад тому что гомосеки находят что-то для себя в его творчестве. Сие неудивительно, ежели учесть неоднократные признания самого лидера Nirvana в своих голубых пристрастиях. Pansy Division по этому не остановились — из-под их рук и ног на свет вышли армады ковер-версий чужих песен, в которых слова и названия перелопачивались под махровую голубизну. Большинство этих секс-роковых извращений можно услышать на двух сборниках синглов и нереализованных песен — 'Pile Up' и 'More Lovin' From Our Oven'.

Дебютный альбом 'Undressed' (выпущенный Lookout! Records как и все последующие лонгплеи) выдержан в мягком поп-панковом ключе, с ярко выраженной и талантливой мелодикой, навеянной творениями Buzzcocks, Ramones и Lemonheads. Партии ударных отыграл Patrick Hawley, но на ряде трэков можно услышать барабаны Sally Schlosstein, а также басиста Chris Bowe и лидер-гитариста Kent Whitesell. Каждая песня снабжена помимо лирики аккуратным комментарием, о чем она и зачем она, дабы слушатель не принимал все слишком двояко — благо остро развитое чувство юмора Pansy Division может задеть немалое количество тутодумных слушателей. Буклет компакт-диска снабжен также назидательными инструкциями по безопасному сексу, впоследствии подобные агитки стали традиционными для группы.

Второй лонгплей 'Deflowered', записанный с барабанщиком Liam Hart выделяется более тяжелым и напористым звуком, и при этом, как ни странно, мелодика стала более опоченой и приятной для слуха.

даже отпетых панк-рокеров-гетеросексуалов. Последние с мазохическим любопытством могли также прочесть адреса всех лесбийских и педерастических клубов и тусовок США, опубликованные в буклете компакт-диска.

В 1994 году Pansy Division наконец-то смогли дать о себе знать несведущему в голубом панк-роке миру — Green Day, группа, которая, похоже, взяла на себя обязательство пропагандировать все команды с Lookout Records, во время турне предоставило Pansy Division статус разогревающей команды Публика встретила Pansy Division на ура! Сами участники группы долго шалели от вида молодежи, занимающейся пого и стейджайвингом на их выступлениях, ни капли не задумываясь о сексуальной ориентации играющей музыки.

Стук опять нового барабанщика Dustin Donaldson можно заметить на диске 'Wish I'd Taken Pictures' — самом панковом произведении Pansy Division, где скорости наконец-то вышли за пределы среднетемповости, а гитара приобрела настоящие громовые отзвуки. Творчеством Pansy Division заинтересовался даже Kirk Hammett из Metallica, который инкогнито (дабы не встрять в правовые разборки между звукозаписывающими компаниями) записался на одном из синглов группы (в песне 'Headbanger') а также осмелился пробренчать с ними на очередном сейшене. Голубые щупальца панк-рока распускаются все дальше и дальше, а восторженные рецензии на произведения Pansy Division со стороны даже равнодушных к панк-року критиков заставляют призадуматься о печальном будущем гетеросексуального человечества.

В 1997 году Pansy Division начали выступать уже как квартет. Гитарист Patrick Goodwin и барабанщик Luis составили достойную компанию Chris'у и Jon'у в том

числе и для записи нового альбома 'Absurd Pop Romance' с сильным уклоном в неуклюжий и тяжелый пауэр-поп. Любопытно, что оба новичка были фэнами группы, и познакомившись со своими героями за кулисами, с радостью приняли предложение присоединиться.

Дискография:

Undressed 1993

Deflowered 1994

Pile Up 1995

Wish I'd Taken Pictures 1996

More Lovin' From Our Oven 1997

Absurd Pop Song Romance 1998

OUTNUMBERED:

Why Are All The Good People Going Crazy 1986

Holding The Grenade Too Long 1986

Рекомендуемый альбом:

Wish I'd Taken Pictures

JOHN PEEL

Единственный не музыкант, попавший в данную энциклопедию по причине своего исключительного влияния на альтернативную музыку, и панк-рок — в первую очередь. Знаменитый ди-джей британского Радио-1 внес колоссальный вклад в изыскательство и пропаганду не только новых рок-групп, но и целых новых музыкальных течений. Значение этой бородатой персоны в формировании общественного мнения по поводу почти любого зарождающегося альтернативного жанра невозможно переоценить.

Его полное имя John Robert Parker Ravenscroft (30.08.1939), родился он в Чeshire, Англия. В начале шестидесятых он вместе с отцом переехал в США, где его музыкальные познания позволили ему выступить несколько раз на студенческих радиостанциях. Музыкальным фанатиком John был с детства — все, карманные деньги, которые у него появлялись, он спускал только на грампластинки, нисколько не заботясь о выпивке и бабах. Сие вызывало удивление у отца, который даже стал подозревать, что его сынишка растёт гомосексуалистом, и однажды позвал его к себе со словами: "Вот тебе деньги, сынок, сходи, и трахни на них какую-нибудь бармэншу, а затем приди, и похвастайся, что она от тебя залетела!".

К 1966 году John Peel имел постоянную работу на одной из штатовских радиостанций, но год спустя он вернулся на родину. Там уже прознали о его эедкостной эрудированности в области американского рок-андеграунда, и предложение работать на пиратской станции Radio London не заставило меня ждать. Он приобрел себе славу, ведя ючную программу Perfume

Garden, и открыв для британской публики такие группы, как Velvet Underground и Captain Beefheart.

В конце концов когда пиратская лавочка была прикрыта. John Peel перебрался на BBC Radio-1, где стал вести воскресную утреннюю передачу Top Gear. Он пропагандировал новые, прогрессивные и андеграундные коллективы, такие как Pink Floyd, Jethro Tull, Soft Machine, Jefferson Airplane, Fleetwood Mac и др. — он был первым человеком, кто обеспечил этим ныне легендарным командам стабильную прокрутку в эфире. Параллельно Джон дал жизнь своему звукозаписывающему лейблу Dandelion. Благодаря ему в звезды выбились Marc Bolan & Tyrannosaurus Rex и Rod Stewart & Faces, причем последним он отказал в поддержке, когда увидел, что их музыка стала более коммерческой и предсказуемой. Перелом наступил в 1976 году, когда John Peel начал прокручивать в эфире первый альбом Ramones. Огромная масса старых поклонников его передач отвернулась от него, но возникла масса новых, молодых слушателей, что и сыграло решающую роль в дальнейшей деятельности прославленного ди-джея. John Peel стал одним из двигателей панк-революции, из которой выросли две его самые любимые группы — The Fall и Undertones. В дальнейшем John Peel открывал для слушателей все новые и новые музыкальные новинки самых разных областей музыки — от регги до грайндкора. Фирма Strange Fruit Records регулярно издает радиозаписи его шоу, где живьем выступали сотни, если не тысячи именитых и андеграундных актов, эти пластинки из серии 'The Peel Sessions' можно встретить в дискографии чуть ли не каждой второй британской альтернативной команды.

PENNYWISE

С 1987 года вокалист Jim Lindberg, басист Jason Thirsk, ударник Byron McMackin и гитарист Fletcher Dragge старательно пытались пролезть на панк-роковую стезю. В Калифорнии с этим бывает немного проблем — и уже в 1989 году Pennywise (чьё название произошёл благодаря одному из героев романа Стивена Kingа "Оно") записывали свои первые песни, из которых был составлен мини-альбом 'A Word From The Wise'. Спустя год пути Pennywise и Bad Religion пересеклись Калифорния потихоньку наостряла ушки в сторону нового панк-саунда, родоначальниками которого были Bad Religion. Неудивительно, что на лейбле Epitaph Records в 1991 году вышло сразу два релиза групп, лабающих в том же самом стиле — это были NOFX (с альбомом 'Ribbed') и Pennywise с одноимённым лонгплеем 14 беззаботных тинейджерских скейт-панк-песен не сделали их звёздами, но сыграли важную роль в становлении феномена Epitaph-тусовки.

С годами крепло мастерство, да и лирика группы росла не по дням, а по часам — с типичных панк-шаблонов до более социально-озабоченной лирики, 'Unknown Rood' и 'About Time' мало отличаются друг от друга, но второй вышел уже во времена панк-бума и Pennywise смогли себя почувствовать почти рок-звёздами. "Сегодня NOFX и Pennywise для молодежи — это то же самое, что Poison и Def Leppard десять лет назад", — с горечью, смешанной с гордостью, произнес один из калифорнийских панк-рокеров. И надо сказать, что в США конца девяностых эти слова почти истинны.

Пошедшие деньги внесли сумятицу в ряды коллектива, и Jason Thirsk был изъят из состава за то, что слишком много злоупотреблял нездоровым образом

жизни в ущерб творчеству. Спустя пару месяцев — в июле 1996 — его нашли мертвым. Полиция зафиксировала самоубийство, но музыканты Pennywise уверяли, что такая жизнерадостная личность никогда бы не смогла застрелиться. С другой стороны они чувствовали за собой вину: “Если бы мы его не выгнали, возможно, он был бы еще жив”.

Черный альбом 'Full Circle', записанный с новым басистом Randy Bradbury, был посвящен памяти покойного друга. Музыкально он отличается еще более металлизированным и слаженным саундом нежели предшественники. 'Full Circle' многие критики назвали лучшим творением Pennywise. Хотя, объективно говоря, его выделяет лишь более богатое продюсирование и виртуозная (по панковым меркам) сыгранность. В остальном же материал диска ни капельки не отличается от всего того, чем страдал квартет предыдущие шесть лет. То же самое можно заявить без обиняков об их самом новом скейт-коровом кругляше — компакт-диске 'Straight Ahead'. Удивительно, но группа продолжает придерживаться строгому распорядку — по альбому каждые два года!

Музыка Pennywise никогда не носила не себе клейма оригинальности, но справедливости ради надо заметить, что это один из самых стабильных и профессиональных панк-коллективов нашей эры, за что и любим тысячами фэнов по обе стороны Атлантики.

Дискография:

A Word From The Wise (EP) 1989

Wildcard (EP) 1990

Pennywise 1991

Wildcard / A Word From The Wise 1992

Unknown Rood 1993

AboutTime 1995

Full Circle 1997

Straight Ahead 1999

Live At The Key Club 2000
Рекомендуемый альбом:
Unknown Road

PETER AND THE TEST TUBE BABIES

В Брайтоне породилось не так уж и много панк-групп, однако такие имена как Peter And The Test Tube Babies смогли сотворить славу (правда, сомнительную) этому полузабытому городу. Коллектив возник в 1978 году, дабы начать играть шустрый панк-рок, вдохновленный новомодным течением Oi!. Группу создали Chris Merchant — бас, Nicholas Loizides — ударные, Peter Bywaters — вокал и Derek Greening — гитара.

Любопытная анти-баллада 'Elvis Is Dead' в 1978 году попала в компиляцию 'Vaultage', после чего от Peter And The Test Tube Babies не было новых свершений вплоть до 1982 года когда их первый сиягл был выпущен фирмой No Future. Угарная и бесноватая песня 'Banned From The Pubs' восхитила молодых панк-роkers по всей Великобритании, которые сразу же занесли сингл в список классических панк-произведений. После сингла 'Run Like Hell' Peter & The Test Tube Babies сотворили собственную фирму Trapper и выдали на гора свой лучший альбом 'The Mating Sounds Of American Frogs' — быстрый и веселый панк-рок, однако с мягким, почти постпанковым саундом.

После этого группа продолжала выпускать ровные и одинаковые альбомы, распавшись в начале девяностых. Но, как и положено скучающим панкам, в середине девяностых собралась вновь, дабы записать новый материал, выступить пару раз, да переиздать все свои старые альбомы в лояльной и незабывающей панк-подвиги Германии.

Дискография:

The Mating Sounds Of South American Frogs 1983
Pissed And Proud 1983
Journey To The Center Of Johnny Clarke's Head 1984
Another Noisy, Loud, Blaring Punk Rock LP 1986
3 X 45 1985
Soberphobia 1986
The Best Of Peter And The Test tube Babies 1988
The SHit Factory 1990
Live And Loud — More Chin Shouting 1990
Cringe 1991
Totally Test Tubed 1992
Test Tube Trash (compilation) 1994
Punk Singles Collection (compilation) 1995
Ten Deadly Sins 1995
Supermodels 1995
Schwein Lake (live) 1995
7" & 12" Singles 1980-1996 1996
Alien Pubduction 1998

Рекомендуемый альбом:

The Best Of Peter And The Test Tube Babies

PINHEAD GUNPOWDER

Это группа известна в мире как побочный проект вокалиста Green Day Bite Joe Armstrong, однако на самом деле Pinhead Gunpowder ненамного моложе самих Green Day. Группа появилась после того как ее участники после длительных играний панк-рока на квартире у одного из музыкантов решили объединиться в полноценную группу но не для концертной деятельности, а лишь для записи альбома — и произошло это в начале 1990 года. Постоянного проекта не получилось бы в любом случае, ибо тогда в Ист-Бэй у каждого панк-музыканта было по-крайней мере пять групп, в которых он играл.

Половина участников банды хотела назвать группу 50 Foot Hesh, но существовало и противоположное мнение в пользу названия Pinhead Gunpowder, которое и победило. В состав вошли Bill (бас), Billie (Joe Armstrong — гитара) Aaron Cometbus (ударные) и Mike (гитара). Последний покинул группу в 1994 году в пользу нового гитариста Jason. Все участники группы задействованы в певческих партиях, по их мнению каждый должен быть вокалистом в разных песнях, ибо это делает музыку более разнообразной и дает каждому почувствовать себя фронтмэном.

Неудивительно, что произведения Pinhead Gunpowder выходят на Lookout Records! — фирме, где издавались первые альбомы Green Day, и что также немаловажно, музыка Pinhead Gunpowder ни малейшим образом не отличается от них, что вызывает у неосведомленной публики удивление — зачем Billie играть в двух совершенно одинаковых командах. Надобно заметить что он успел также отыграть в группах Lookouts Goodbye Harry и Blatz. Участие лидера

Green Day в Pinhead Gunpowder не афишируется, ибо это проек чисто андеграундный и собирается оставаться таким до конца своих дней.

Дискография:

Fahizah EP 1995

Jump Salty 1995

Carry The Banner EP 1995

Goodbye Ellston Avenue 1997

Shoot The Moon 1999

Рекомендуемый альбом:

Goodbye Ellston Avenue

PIXIES / BREEDERS

Black Francis (настоящее имя Charles Michael Kitteridge Thompson IV, год рождения 1965) изучавший антропологию в университете в Массачусетсе, в 1986 году внезапно осознал полную чепуховость этого занятия и сделал свою группу. В нее в первую очередь он затащил своего соседа гитариста Joey Santiago (10.06.1965) и переехал с ним в Бостон. Дабы найти бас-гитариста они поместили в газету объявление о поиске музыканта для группы, работающий в "стиле Husker Du и Peter Paul And Mary Band". На него откликнулась лишь одна особа — басистка Kim Deal (10.06.1961, иногда зовущаяся Mrs. John Murphy), которая привела с собой барабанщика David Lovering (6.12.1961). Группа начала репетиции, играя экспериментальную, хаотическую и шумную музыку в местных клубах. Команде было присвоено название Pixies благодаря Santiago, который попросту извлек его после копаний в словарях наугад. Вскоре демо-запись Pixies была разослана по всем мало-мальски пристойным звукозаписывающим фирмам. Одну копию ребята отдали менеджеру Throwing Muses, который отвез ее в офис британской альтернативной фирмы 4AD. Глава компании Ivo Watts-Russell недолго думая издал эти песни в виде мини-альбома 'Come On Pilgrim', что весьма удивило музыкальную общественность, ибо музыка Pixies не очень вписывалась пост-панковые рамки традиционной продукции 4AD. 'Come On Pilgrim', состоящий из полуакустических и полупанковых песен, часть которых была исполнена на испанском (Black как-то изучал испанский по программе обмена в Пуэрт-Рико) вызвал бурные аплодисменты в рядах музыкальных критиков, и провоцировал немало покупателей раскрыть свои

кошельки, что привело его на вершину британских независимых чартов. Первый лонгплей 'Surfer Rosa' вышел в марте 1988, и к нему сразу же приклеили титул "андеграундная классика". На нем Pixies пошли вглубь своей жесткой, меланхолично-яростной музыки с сюрреалистическими текстами хромающими мелодиями и абстрактными структурами — кто-то из критиков заметил, что песни Pixies не имеют ни начала ни конца. Второй диск-гигант 'Doolittle' презентовал чуть менее панковский, но ничуть не менее возбуждающий материал, болтающийся из стороны в сторону в самом безразмерном диапазоне — от серф-попа до готики, от пост-панка до гранджа. Pixies стали первым американским альтернативным прорывом — альбом попал на восьмое место в британских национальных чартах и массы затрубили о новой музыкальной эпохе, которую из-за коммерческой неполноценности не смогли открыть Husker Du. Но эпоха на самом деле наступила лишь после распада Pixies и триумфа их гранджевых последователей во главе с Nirvana. Тем не менее в марте 1990 года критики из Rolling Stone назвали Pixies лучшей новой американской бандой. Забавно, но лишь 'Doolittle' оказался первым диском Pixies, изданным на родине группы в США.

В июне Kim Deal пустила в ход свой побочный проект Breeders, музыкально ни капли не отходящий от традиций Pixies, но дававший ей возможность реализовать собственный сочинительский талант. В проект вошли гитаристка Tanya Donnelly из Throwing Muses, басистка Josephine Wiggs из Perfect Disaster и единственный мужчинка Shannon Doughon для надзора за барабанной секцией. Британия встретила их грязный и местами жутковатый альбом 'Pod' двадцать вторым местом. Два месяца спустя на третьем месте забрезжил диск Pixies 'Bossanova', выдержанный в стиле 'Doolittle', но страдающий явной нехваткой интересных мелодий и

былого задора. В Америке альбом ждало лишь семидесятое место.

Группа, неожиданно протрезвев, посмотрела назад и осознала, что иногда стоит сделать шаг в обратном направлении. 'Trompe Le Monde', названный критиками "металлическим альбомом Pixies" на самом деле оказался тяжелее и интенсивнее всего, что когда-либо делала группа, заставив слушателя вспомнить о панковых корнях всей современной альтернативной музыки. Британия благосклонно отнеслась к деформациям стиля Pixies и удосужила альбом седьмым местом, в то время как в США он еле-еле уложился в первую сотню.

Во время своего выступления на одном из радиоканалов Black Francis в январе 1993 подтвердил, что слухи о распаде Pixies верны — его разногласия с Kim Deal привели к желанию работать порознь. Santiago продолжил сотрудничать с Black, в то время как Kim полностью посвятила себя Breeders и Lovering стал записываться вместе с Nitzer Ebb, Francis переставил свои поддельные имя и фамилию местами и отныне стал зваться Frank Black. Дебютный альбом его свободного от паутины Pixies проекта встречен публикой на "Ура!" и не потерял ни капли мощности, вырабатывавшейся генераторами Pixies.

Второй лонгплей Breeders записан с радикально сменившимся составом — Kim Deal правда, по прежнему играла на гитаре и пела а Wiggs брэнчала на басухе, но второй гитаристкой стала сестра Kelley Deal а за барабанами стучал Jim MacPherson. Ядреный и безупречный 'Last Splash' оказался куда более зрелым и впечатляющим творением — лучшим из всех творений пост-Pixies и безусловно одним из ярчайших альтернативных произведений девяностых США его можно было обнаружить на 33 месте, а в Туманном Альбионе — на пятом.

Frank Black не смог в свою очередь похвастать стабильностью — его второй сольник провалился по всем пунктам и 4A.D сочло необходимым избавиться от артиста. Единственной радостной вестью было то, что наконец то 'Doohttle' достиг золотого статуса. Black впридачу успел стусоваться со старым панком Glen Matlock (из Sex Pistols) дабы создать временную группу Frank Black & The Stax Pistols. Однако новая, восторженно встреченная пластинка, вышла с заголовком Frank Black & The Catholics.

Breeders стараниями Kim Deal заглохли, ибо она решила переключиться на группу Amps. Но альбом 'Racer' оказался настолько невпечатляющим, что Deal в конце концов осознала необходимость вернуться к старому имени. В 1997 году она отправилась в американское турне снова с лозунгом Breeders и обещает записать новый альбом.

Вышедший в честь десятилетия дебюта Pixies сборник 'Death To The Pixies' в ограниченной части тиража компакт-диска содержит дополнительный концертный альбом.

Дискография:

Come On Pilgrim EP 1987

Surfer Rosa 1988

Doolittle 1989

Bossanova 1990

Trompe Le Monde 1991

Death To The Pixies (compilation) 1997

Pixies At The BBC 1998

BREEDERS:

Pod 1990

Safari EP 1992

Last Splash 1993

Cannoball EP 1993

Live In Stockholm 1994

AMPS:

Pacer 1995

FRANK BLACK:

Frank Black 1993

Teenager Of The Year 1994

The Cult Of Ray 1996

John Peel Sessions EP 1997

Frank Black & The Catholics 1998

KELLY DEAL 6000:

Go To The Sugar Altar 1994

Boom! Boom! Boom!

Рекомендуемые альбомы:

Surfer Rosa, Doolittle, Last Splash

PLASMATICS / WENDY O. WILLIAMS

Сей не шибко одаренный и предельно развязны-коллектив сотворен в Нью-Йорке и носил весьма театральный характер — излюбленной компонентой всех шоу Plasmatics было подрывание «Кадиллаков», распиливание безнопилой гитар и девастация телевизоров всех марок и размеров. Идея собрать подобного рода беспринципный панк-бордель пришла в голову бывшему порно-менеджеру Rod Swenson'у, и в качестве гвоздя группы он выбрал бесноватую секс-дамочку Wendy Orlean Williams, ранее светившуюся в его секс-шоу. Помимо нее в Plasmatics вошли Ritchie Stotts (гитара), Wes Beech (ритм-гитара), Jean Beavoir (бас, хотя изначально в группе на басу играл Chosei Funahara) и Stu Deutsch (ударные). Первой ареной для экспериментов Plasmatics стал легендарный клуб "С.В.Г.В." где в июле 1978 состоялся первый сейшен. Представления Plasmatics вызывали не только бурный восторг, но и агрессивное неприятие — один из лондонских концертов был прерван, так как администрации почему-то не понравилось, что на сцене взрывается автомобиль. В январе 1981 года в Милуоки полиция заграбастала Wendy во время шоу за чересчур обнаженную внешность, однако она подала в суд контробвинение в чересчур грубом и домогательском аресте... и выиграла дело!

После двух сорокопяток 'Concrete Shoes' и 'Meet The Plasmatics' на независимом лейбле Vice Squad (который основал Swenson) группа подписалась на Stiff Records, где вышел самый известный ее альбом 'New Hope For The Wretched' — традиционнейший панк-рок в англо-

бунтарском стиле. Песня 'Butcher Baby' благополучно засияла на 55 месте в британском национальном черте. В конце 1981 года Neal Smith (из группы Alice Cooper) пришел на место Deutsch, затем его сменил Joey Reese. После выхода мини-альбома 'Metal Priestess' анонсировалась еще одна смена состава — Junior Chris Romanelli стал новым басистом, в то время как Jean Beavoir пошел играть с Little Steven и The Disciples Of Soul. Позднее он занялся сольной и продюсерской карьерой — среди его панк-продюсирований есть даже альбом Ramones Animal Boy.

В 1982 году Plasmatics перешли под крыло Capitol и окончательно потеряв интерес к панк-року нагло и открыто стали демонстрировать хэви-металлические запылы и подвывания, постукиваниями заведовал новичок T.C.Tolliver. Поняв, что Plasmatics у народа никак не может ассоциироваться с хэви-металлом, группа распалась в 1983 году. Wendy естественно занялась сольной рок-н-рольно-металлической карьерой, в чем ей помогали бывшие соратники по Plasmatics Romanelli и Veesh, а также участники группы Kiss, подыгрывавшие на первом альбоме. Помимо Kiss судьбой и телом Wendy заинтересовался Lemmy Kilmister из Motorhead, с которыми Wendy умудрилась записать дикую панк-версию 'Stand By Your Man'.

В 1987 году Plasmatics реформировалась публике на потеху и записали еще два альбома после чего окончательно канули в небытие. Richie Stotts пробовал создать две команды: King Flux и The Richie Stotts Experience, и также играл в Average White Band.

6 апреля 1998 года в штате Коннектикут, возле города Сторрес труп Wendy был найден в лесу. В возрасте 48 лет она покончила с жизнью самоубийством и именно Rod Swenson имел счастье обнаружить ее труп.

Дискография:

New Hope For The Wretched 1980
Metal Priestess (The 2nd Album) EP 1981
Beyond The Valley Of 1984 1981
Coup D'Etat 1982

WENDY O. WILLIAMS:

W.O.W. 1984
Kommander Of Chaos 1984

PLASMATICS with WENDY O. WILLIAMS:

Maggots The Record 1987
Deepest And Baddest (with Ultrafly & The Hometown
Girls) 1988

JEAN BEAVOIR:

Drums Along The Mohawk 1986
Jacknifed 1988

Рекомендуемый альбом:

New Hope For The Wretched

POGUES

Первая и самая успешная группа, сумевшая породнить панк-рок и народную музыку, и сделать это не просто с блеском, но довести жанр фолк-панка до недосягаемых высот. Несмотря на то, что Pogues всегда считались ирландской командой, группа ирландская скорее по музыке, чем по географии — Pogues сформировались в 1983 году в Лондоне. Основателем коллектива конечно же был беззубый и вечнопьяный вокалогитарист Shane MacGowan (Shane Patrick Lysaght MacGowan, 25.12.1957) доселе игравший в панк-группе Nipple Erectors (позднее переименованную в The Nips). Как уверяет сам Shane, он ни разу с четырнадцати лет не помнит себя трезвым. Заодно с ним шайку сколотили Spider Stacy (Peter Stacy, 14.12.1958) — свистульки и Jem Finer (Jeremy Max Finer, 20.07.1955) — банджо. Данная пестрая компания исполняла по кабакам бунтарские ирландские песни в собственных панковых трактовках под именем Pogue Mo Chone ("поцелуйте меня в задницу" по-гальски). Затем к ним присоединились два собутельника — ударник Andrew Ranken (13.11.1953) и аккордеонист James Fearnley (9.10.1954 тоже экс-Nips). Последнюю точку в раннем составе поставила бас-гитаристка Catlin O'Riordan.

В мае 1984 года команда сотворила собственную фирму Pogue Mahone Records и выпустила свой первый сингл 'The Dark Streets Of London, поначалу неплохо приняли радиостанциями. Однако когда ди-джеи узнали, что означает название группы, сингл сразу же был изъят из эфира. В июне был подписан контракт со Stiff Records, однако руководство компании вынудило изменить название группы на Pogues. Дебютный альбом 'Red Roses For Me' отличала убойная панковая сила,

помноженная на пьяный народный бунт и горластый залихватский ор Более идеальной пластинки для алкогольного дебоша рок-музыка пока что не смогла выдать из своих луженых горнилов. В противоположность этому второй диск 'Rum, Sodomy And The Lash' звучит скорее как похмелье, где большая часть песен с трудом засовывает сонные ноги в тапочки и пытается протереть глаза, дабы узнать: "а где это я, собственно, и каким таким образом я тут оказался?". Этот альбом продюсировал известный ново-волновый деятель Elvis Costello и он принес Pogues настоящий успех — пластинка попала на тринадцатое место в британских чартах. Надобно заметить, что в записи диска участвовал и дополнительный новый гитарист Philip Chevron (17.06.1957. экс-Radiators From Space), в то время как Finer решил постепенно из группы умотать. Группа, как и любые настоящие панки, серьезно проявляла свою политическую позицию — и пришлось под давлением властей даже переделывать видеоклип 'A Pair Of Brown Eyes', ибо в оригинальной версии клипа ребята плевали на портрет Маргарет Тэтчер. Позднее в Британии была запрещена для радиоэфира песня 'Birmingham Six', запрет был отменен только тогда, когда обвинения против посаженной "Бирмингемской шестерки" были аннулированы.

Во время первого американского турне в 1966 году ненадолго ушла O'Riordan, временную замену ей нашли в лице роэди Darryl Hunt (4.05.1950), а спустя пару месяцев беглая девица неожиданно вышла замуж за Elvis Costello. Тогда же группа подалась в киноиндустрию песня 'Haunted' прозвучала в фильме "Sid And Nancy" опосля Pogues засветились в фильме 'Straight To Hell', после чего O'Riordan покинула группу окончательно и бесповоротно, а Hunt получил статус постоянного басиста.

Среди примечательнейших событий 1987 года — союз Pogues и самой именитой ирландской фолк-группы Dubliners — их веселый и плясовой совместный сингл 'The Irish Rover' загремел на восьмое место. Затем в группе оказался музыкант со стажем-давно игравший ирландскую музыку мандолинщик Terry Woods (4.12.1947), который успел записаться в новогоднем сингле Pogues 'Fairytale Of New York', где Shane MacGowan пел на пару с фолк-певицей Kirsty MacColl.

Эта немного грустная и красивая песня стала самым успешным произведением Pogues, попав на второе место в Британии, не сумев вытеснить с первого места 'Always On My Mind' Pet Shop Boys.

Пьяный, но уже не столь беззаботный третий лонгплей 'If I Should Fall From Grace With God' побывал на третьем месте, и имел внушительный успех даже в США, где было продано более 200 тысяч копий. Когда Pogues отправились в американское турне, Joe Strummer, бывший вокалист Clash присоединился к ним в качестве временного участника группы Pogues в процессе гастролей исполняли вещи из репертуара Clash 'I Fought The Law' и 'London Calling'. После этого Pogues ждали самые важные в их судьбе выступления — в качестве разогревающей группы в турне Bob Dylan. Но Shane MacGowan ушел в настолько беспробудный запой, что его не смогли привести в чувство в аэропорту в Сан-Франциско, и целых десять дней труппа играла без него.

'Peace And Love' от предыдущих дисков отличало то, что на нем уже другие музыканты Pogues начали принимать активное участие в написании песен. Материал получился гораздо более разнообразным, но многие упертые фэны остались недовольны тем, что значительная часть панковского духа куда-то выветрилась. Альбом 'Hell's Ditch' по большей части сочинял MacGowan, и получился самый зловещий и

интригующий диск Pogues, в котором присутствовал уже не дух, но всесильный призрак панк-прошлого. Альбом продюсировал упоминавшийся выше Joe Strummer, и слава ему, что он не добавил в фирменный саунд Pogues ни малейшей толики Clash. В ноябре 1991 года группа приняла решение отказаться от услуг Shane'a. В первую очередь из-за того, что его вечно запойное состояние не позволяло вести полноценную концертную деятельность. Сам Shane вспоминал что последние концерты Pogues он держался за микрофон лишь для того, чтобы не упасть. Еще одной причиной ухода Shane'a стало то, что остальные участники коллектива хотели все больше отойти от фолклорного звучания в сторону мейнстримного рока. Вокалистом стал Joe Strummer, но спустя некоторое время он удалился, оставив свое место для Spider Stacy. Shane MacGowan в это время объявил о начале сольной карьеры и в качестве затравки записал в 1992 году дуэтом с Nick Cave песню Louis Armstrong 'What A Wonderful World'.

'Waiting For Herb' и 'Pogue Mahone' были записаны без участия (как вокального так и музыкально-лирического) MacGowan'a, и несмотря на достойный музыкальный уровень явно страдают от нехватки грязной изюминки и алкогольного перегара, что вносил в музыку (и что важнее — в дух) фуппы ее бывший лидер. Летом 1996 года пришло сообщение, что группы Pogues больше не существует.

А Shane MacGowan к 1994 году успел записать и выпустить на радость фэнам и критикам альбом 'The Snake' вместе со своей командой The Popes, и при этом диск год спустя успели переиздать с новым оформлением и четырьмя дополнительными песнями The Popes местами звучат чуть более рокерски и тяжело, нежели произведения Pogues (вплоть до полусайкобилли/полупанкового боевика 'That Woman's

Got Me Dunking'), но семейные черты группы — раздолбайские ритмы и музыкальное дебоширство остались на месте во всей своей красе. Если кого-то интересует состав The Popes на момент записи The Snake то можете прочитать следующие строки: Paul McGuinness — гитара, Bernie "The Undertaker" France — бас, Danny Pope — ударные и перкуссия, Tom MacAnimal — банджо, Kieran «Mo» O'Hagan — гитара и Colm O'Maonlai — дудочки. Также было немало гостевых музыкантов, среди которых надобно отметить двух членов Pogues — Spider Stacy и Jem Finer.

Кое-каких перестановок ко второму альбому избежать не удалось — появились John "The Riddler" Myers — дудки и гитара, Lucky Dowling — бас и Kieran Kiely — аккордеон и свистульки. Зато The Popes не досчитались France, O'Hagan и O'Maonlai.

Лонгплей 'The Crock Of Gold' сверкает на все стороны фольклорными боками, причем фольклор присутствует в экстремально обильных количествах и экстремально ирландского качества. Всякие восточные и испанские влияния, прослеживавшиеся в поздних записях Pogues были безжалостно ликвидированы. Диск оказался гораздо более веселым, плясовым и панковым что роднит его с дебютником Pogues и делает его одним из самых желанных и необходимых для коллекции произведений легенды ирландского фолк-панка. Как показывает народная практика, десять минут прослушивания 'Crock Of Gold' по воздействию на организм превосходят десять выпитых пинт ирландского стаута "Guinness".

Дискография:

Red Roses For Me 1984

Rum, Sodomy And The Lash 1985

Poguetry In Motion EP 1986

Straight To Hell (soundtrack) 1987

If I Should Fall From Grace With God 1988

Peace And Love 1989

Hell's Ditch 1990

Yeah Yeah Yeah Yeah EP 1990

Essential Pogues (compilation) 1991

The Best Of The Pogues (compilation) 1991

The Rest Of The Best (compilation) 1992

Waiting For Herb 1993

Pogue Mahone 1995

SHANE MACGOWAN AND THE POPES:

The Snake 1994

The Crock Of Gold 1997

Рекомендуемые альбомы:

Red Roses For Me, If I Should Fall From Grace With God,
Hell's Ditch, The Crock Of Gold

POISON IDEA

Самая тяжелая панк-группа в мире родом из Портленда, Орегон. Тяжелая не столько благодаря музыке, сколько благодаря весу музыкантов, по крайней мере трое из них явно зашкаливают за центнер. Вокалист Jerry A. явно постарался, чтобы подобрать достойных коллег, в первую очередь — гитариста Tom Roberts, который впоследствии переименовал себя в Pig Champion плюс Chris Tense — бас и Dean Johnson — барабаны. В 1987 году возник стабильный барабанщик Steve 'Thee Slayer Hippy' Sanford, еще один гитарист Eric 'Vegetable' Olsen, уже не столь стабильный и басист Mondo.

Ранние образцы деятельности Poison Idea — суровый и достаточно бестолковый хардкор, который должен понравиться по определению всем поклонникам этого жанра. Но с каждым годом музыка становилась все солиднее песни все разборчивей и мелодичней — группа превращалась в более традиционную панк-банду не теряя своей энергетике.

1989 год принес нового басиста — Myrtle Tickner, с которым группа вволю поиздевалась над политически корректным панком Ian MacKaye'ем (см, Fugazi, Minor Threat) на одноименном мини-альбоме 1989 год — Myrtle Tickner заменил Vegetable.

Среди альбомов Poison Idea не мешает отметить 'Pajama Party' — сборку ковер-версий, надерганных в основном со сборников и мини-альбомов, а также сходный по концепции диск, записанный совместно с Jeff Dahl, где тяжеловесная корпорация отыграла пару ковер-версий Stiv Bators (Dead Boys) и песни обеих “акционерских сторон”.

В 1993 году группа распалась после того, как Tense и Johnson собрали проект Apartment 36. Jerry A. со своей женой May Day Del Castro (бас вокал) и барабанщиком S&M Henry сделали бандочку Gift и выпустили альбом. Но в 1996 году Jerry A. и Champion возродили Poison Idea, записав 'Pig's Last Stand'.

Дискография:

Pink Your King (EP) 1983

Record Collectors Are Pretentious Assholes (EP) 1985

Kings Of Punk 1986

War All The Time 1987

Filthkick (EP) 1988

Darby Crash Rides Again (EP) 1989

Ian MacKaye (EP) 1989

Feel The Darkness 1990

Metal Bootleg (EP) 1991

Live In Vienna (EP) 1991

Dutch Courage (live) 1991

Bank, Blackout Vacant 1992

Pajama Party 1993

We Must Burn 1993

Religion & Politics Parts 1& 2 (EP) 1994

Your Choice Live Series 1994

The Early Years (compilation) 1994

Dysfunctional Songs For Co-Dependent Addicts 1994

Pig's Lost Stand 1996

JEFF DAHL & POISON IDEA:

Jeff Dahls Poison Idea 1993

GIFT:

Multum In Porvo 1994

Рекомендуемый альбом:

Feel The Darkness

PRESIDENTS OF THE U.S.A.

Вокалист/гитарист Chris Ballew и басист Dave Oederer родились в Сиэттле и встретились вместе в Школе но успели сыграть вместе лишь один раз — втер судьбы разнес их по разным университетам. Но как только Ballew закончил учебу, он перебрался в Бостон где вместе с неким Mark Sandman (экс-Morphine) научился играть на двухструнной гитаре и начал вместе с ним играть альтернативщину е команде со скромным именем Supergroup. В это время Dederer также закончил университет, где брэнчал в панк-группе Big Heads Of Pluternis. Вместе с Ballew они вернулись в Сиэпл в 1992 году и сформировали трио Go! С одноклассником Ballew по имени Dave Thiele (ударные). Любопытно, что бас-гитара в группе насчитывала только три струны. Как только ударник умотал в Бостон, оставшиеся двое взяли названием The Presidents Of The United States Of America, и произошло это чудо в 1993 году от Рождества Христова.

Группа потихоньку выступала по клубам и регулярно хвасталась тем, что никогда не репетировала. К ней присоединился Scott McCaughey Finn, игравший в солидной грандж-группе Love Battery. За 4000 долларов был записан дебютный альбом, вышедший в следующем году на мелкой местной фирме PopLiama Records. Музыка группы была естественным ответом унывающим от гранджевой скуки тинейджерам — смешные юмористические тексты, уморные видеоклипы, минимум мыслей и максимум запоминающихся мелодий. Стилистика довольно разнородная и удовлетворяющая даже прихотливым вкусам — поп-панк со вкраплениями гранджа и фанка. Смесь настолько вкусная, что успех был обеспечен.

В сентябре 1995 года группа была отловлена менеджерами с Sony Music, которые предложили перепечатать альбом под их мажорной маркой, что и было сделано. Этот диск сразу попал в американские чарты на 185 место, но уже месяц спустя стал золотым.

7 января 1996 года трио приступило к записи второго диска, хотя работа была заморожена, ибо решено было сначала продать как можно больше экземпляров первой пластинки. И это немудрено — как раз тогда сингл 'Lump' попал на 15 место в британские чарты, в то время, как дебютная пластинка водрузилась на 18 месте (в Америке высшим ее достижением была шестая позиция!). Чуть позже вышел сингл 'It's Not Like That Anymore', записанный Supergroup — еще действующим проектом Ballew и Sandman.

Но публике ребята начинали надоедать — пресса и ценители искусства набросились на них, обвиняя в чрезмерной глупости и конъюнктурности. В результате интерес к «президентам» резко пошел на убыль, и хотя второй альбом мало чем уступал первому в коммерческом плане его ждало полное фиаско. Это и привело к распаду Presidents Of The USA в конце 1997 года. Пост-скриптумом был издан сборник всяких разностей и редкостей, и на этом следы коллектива пропали в тумане. Юмористическая музыка забывается публикой быстро, но голод остается сегодня зубоскальскую нишу «президентов» но экранах ТВ с успехом заняли Bloodhound Gang.

Дискография:

Presidents Of The United States Of America 1995

II 1996

Pure Frosting (compilation) 1998

Рекомендуемый альбом:

Presidents Of The United States Of America

QUEERS

Малоизвестная в нашей стране, но весьма почитаемая в США группа Queens является самым интересным продолжателем дела Ramones в истории панк-рока. Несмотря на то что название команды переводится как «Педики», этот коллектив носит вполне гетеросексуальный характер а подобное название было выбрано лишь для того, чтобы шокировать окружающих. Тем более примечателен тот факт, что например в песне 'Gay Boy' (альбом 'Grow Up!') Queens занимаются откровенными наездами в адрес наиболее проти-и-и-и-вных представителей сексуального меньшинства.

Команда родилась в 1982 году в Нью-Йорке, и в составе было три личности — Джо «Queer» King (гитара, вокал) Tulu (бас и вокал) и Wimpy Rutherford (барабаны). Команда играла то что умела, а играть она не умела поэтому получался просто раздолбайский, скоростной и веселый хардкор с предельно политически некорректными текстами. На протяжении 80-х годов банда развлекалась тем, что выпускала сорокапятки одна скабрее другой с небольшими сменами состава. О неглубокомысленности их творчества свидетельствует то что многие песни писались попросту за пять минут. И так целыми пачками. Да и составы менялись забавно — на третий год существования Tulu уже был за барабанами, Джо на гитаре, Wimpy пел, а на басуке подыгрывал Keith. Так и была записана вторая сорокопятка 'Kicked Out The Webeles' в 1984 году. Затем очередные смены, и к моменту выпуска первого лонгплея (который наступил ой как нескоро) ребята стабилизировались в следующей компании: Джо Queer — гитара и вокал. В-Афсу — бас и

Ргпр ЩэТушд — барабаны. Этот состав жив и по сей день. Практически все ранние хардкоровые записи Queers собраны на компакт-диске 'A Day Late And A Dollar Short', уместившем более 50 песен.

'Grow Up' впервые выпущенный в 1990 году был гораздо более продвинутым диском, нежели предыдущие хардкоровые излияния Queers. Команда потопала вслед за Ramones и начала играть грязные, гиперактивные, но мелодичные панк-н-роллы. Признаться, что более убогого и панкового гитарного звука, чем на 'Grow Up' автор этой энциклопедии не встречал никогда. Гитары «Урал» на этом фоне слушались бы как скрипки Страдивари. И это несмотря на то, что альбом при переиздании на компакт-диске был перемикширован силами Ben Weasel (вокалиста Screeching Weasel) дабы хоть как-то исправить саунд. Вторая половина альбома все-равно малослушабельна, но на первой можно найти настоящие панк-перлы 'Booborella I'll Be True To You' или 'I Met Her At The Rat'.

Затем путь Queers пересекся с родственной по стилю командой Screeching Weasel, которая затащила Queers на Lookout Records. В 1993 году в припадке вдохновения Queers записали за 24 часа (включая пятнадцатичасовой перерыв на сон) один из лучших своих дисков 'Love Songs For The Retarded'. Его продюсировал Ben Weasel, который добился вполне веселого звука, а сама группа настрочила шестнадцать песен с потешными и глупыми названиями типа "У Урсулы наконец-то появились сиськи" или "Я не могу остановиться пукать". Примерно в то же время Queers записали альбом 'Rocket To Russia', который, как несложно догадаться из названия является буквальным римейком одноименного творения Ramones. На поверку трактовка четырнадцати набивших панкам оскомину песен оказалась чрезмерно тоскливой и беспонтовой.

Диск 1994 года 'Beat Off' записывался в нестандартном составе — вместе с Joe Queer и B-Face отыграли два музыканта Screeching Weasel — Panic (барабаны) и Vapid (гитара). Альбом получился заметно жестче и короче остальных пластинок Queers.

После менее удачного 'Move Back Home' группа наконец-то окончательно сформировала свой стиль — 'Don't Back Down' ознаменовал приход поп-панковой эпохи, где Queers смогли развернуть свой мелодический дар на полную катушку. Каждая песня — потенциальный хит, которых бы не постеснялись записать и крупнейшие гранды мелодичного панка. Безусловно лучшая поп-панковая работа 1996 года.

'Punk Rock Confidential' являлся стилистическим повторением 'Don't Back Down', к нашей печали новый состав Queers (Joe Queer, Dangerous Dave (гитара, вокал), Chris Cougar Concentration Camp (бас) и Steve Stress (ударные) явно не обладал адекватным энергетическим энтузиазмом. Тем не менее музыка сих американских четырехаккордных панков так и остается солнечной и жизнерадостной и это несмотря на то, что ветеран-барабанщик O'Neil позволил себе вольность скончаться после долгой и продолжительной болезни от рака мозга 21 января 1999 года.

'Beyond The Valley... Of The Assfuckers' издан в начале 2000 года в студии Big Sound и содержит антагонистический разнобой трэков — от серф-поп-панка до вульгарного хардкора. Превратившись опять в трио Queers на момент записи этого альбома включали в себя Joe Queer, Dave (бас) и Lurch Nobody (барабан, вокал). Диск, как и все последние релизы Queers вышли на лейбле Hopeless Records. У Lookout же остались права лишь на старые деяния группы, которыми лейбл воспользовался, опубликовав еще одну сборку 'Later Days And Better Days' с сырыми, но угарными демо-записями Queers.

Дискография:

Grow Up 1990

Love Songs For The Retarded 1993

Beat Oft 1994

Rocket To Russia 1994

Shout At The Queers (live) 1994

Surf Goddess (EP) 1995

Move Back Home 1995

A Day Late And A Dollar Short 1995

Suck This (live) 1996

Bubblegum Dreams (EP) 1996

Don't Back Down 1996

Everything's Ok (EP) 1996

Punk Rock Confidential 1998

Later Days And Better Days 1999

Beyond The Valley 2000

Today EP 2001

Рекомендуемый альбом:

Love Songs For The Retarded, Don't Back Down

RAMONES

Ни раньше, ни позже, чем 30 марта 1974 года состоялось первое публичное выступление пресловутых Ramones на одной из вечеринок. В то время группа являла собою трио, в составе которого были басист Dee Dee Ramone (Douglas Colvin, 18.09.1952) (который быстро пришел на смену некоего Ritchie Ramone), барабанщик Joey Ramone (Jeffrey Hyman, 19.05.1952) и гитарист Johnny Ramone (John Cummings, 8.10.1951). Но спустя два месяца их низкорослый менеджер Tommy Erdelyi (29.01.1952) сам сел за барабаны приставив Джою к микрофону, а заодно сменив фамилию на Ramone. Само происхождение фамилии Ramone не очень случайно. С одной стороны имелся опыт некоего Пола Маккартни, который в ранние годы, будучи играючи на бас-гитаре в команде, тогда еще называвшейся The Silver Beatles взял себе псевдоним Paul Ramone. С другой стороны, на выбор этой достойной фамилии повлиял тот факт, что в Нью-Йорке (родине Ramones) тщедушные самаритяне дико страшились молодежных латинских банд. А фамилия Ramone была таким же олицетворением латинос, как Фриц — немецко-фашистских захватчиков. Уже одно это имя должно было внушать обывателю ужас. Трое из будущих участников. Ramones играли в одной школьной группе Tangerine Puppets, в то время как Джою успел побыть в глэмовой команде Sniper.

В ноябре 1975 года группа попала под опеку менеджера по имени Danny Fields. Имя это говорит о многом — именно этот человек открыл миру The Stooges с Игги Попом, MC5, а также немало поменеджировал для Лу Рида. Danny Fields сразу узрел в группе необычайный потенциал — он был один из немногих

деятелей шоу-индустрии, кого прикололи их однообразные скоростные и шумные песни, коих группа успевала уместить по 17 штук за получасовой концерт. Публику шокировала не только сия скорострельность и гипер-ашвность коллектива но и ее внешний вид-драные джинсы и кожаные куртки, доукомплектованные стоптанными кедами. Доселе еще ни одна группа не осмеливалась выйти на сцену в нарядах обычной уличной шпаны, да и еще играть такую музыку, от которой не тошнило разве что только другую шпану.

Но все же к середине 1975 года команда прославилась в родном Нью-Йорке, во многом благодаря ставшему культовым клубу C.B.G.V., вокруг которого сплотилась первая в мире альтернативная сцена (с участием Ramones, Talking Heads, Johnny Thunders, Blondie, Television, Voidoids, Dead Boys и т. п.). В этой же тусовке в конце 75-ого родился фэнзин «Punk», который фактически даровал название всему музыкальному движению. Ramones боролись за контракт с какой-нибудь фирмой, которые ей отчаянно не давались. К началу 1976 года локальная слава Ramones стала мешать спокойному сну президенту компании Sire Records, и он, поправ все приличия, подписал контракт на выпуск долгоиграющего альбома. Пластинка была записана за мизернейшую по тем временам сумму в 6400 долларов. К моменту записи группой было написано уже около трех десятков песен, однако для альбома они отобрали. Даже не самые лучшие, а те, которые были написаны раньше всего. Оставшаяся часть попала в следующие два альбома. Что характерно, дебютный альбом записывался под размеренное мерцанье метронома, но сам метроном был включен в крайне правое — самое скоростное положение, которое доселе в студии никому использовать и в голову не приходило. За исключением

одной урбанистической псевдо-баллады, весь диск состоял из мощных агрессивных трэков, с гитарой больше похожей на бензопилу и ритм-секцией, обладающей большей разрушительной силой, чем атомная бомба или четыреста кариесов. Первым синглом стал 'Blitzkrieg Vor', а альбом добрался до 111 места в штатовских чартс.

В Англии лонгплей прослушали с куда большим интересом, нежели в США. Ныне легендарный радиоведущий John Peel немедленно приступил к прокручиванию альбома в эфире, чем привел в ужас преданных поклонников его передач, но зато привлек к себе уйму молодежи, которая слова «панк-рок» тогда еще не слышала, ибо в Англии жанр был в зачаточном состоянии.

Композиция 'Now I Wanna Sniff Some Glue' стала объектом дебатов в Британском парламенте ибо мало кому понравилось наличие в магазинах альбома, где помимо прочих прелестей немало места уделено нюханью клея. 4 июля 1976 года Ramones дали свой первый концерт в Лондоне, и панк-революция пошла полным ходом, благо на концерте побывала почти вся английская панк-общественность, от последнего панк-фэна-алкоголика до первых панк-звезд-наркоманов. В 1977 году группа настрочила аж два диска — 'Leave Home' (более баббл-гамово-ориентированный, нежели дебютник) и 'Rocket To Russia' гораздо сильнее продвинутый в мелодическом плане, но за счет несущественных замедленностей. Тогда же группа два раза побывала в британских чартс — с синглами 'Swallow My Pride' и 'Sheena Is A Punk Rocker', однако коммерческий успех, особенно на фоне триумфа Sex Pistols, Damned и Clash, был более чем скромным (и таковым оставался до самого конца).

Опять не обошлось без неприятностей. Их источником снова стало нюханье химикатов — именно

этой теме была посвящена песня 'Carbона Not Glue' из 'Leave Home'. "Carbона" — название чистящей жидкости, которую американские подростки часто использовали совершенно не по назначению, туманя свои мозги взаперти от родителей. Компания, производящая сей химикат оказалась недовольной тем, что столь славное имя склоняется панк-группой. В результате песню пришлось с альбома изъять, начиная со второго издания. В Британии 'Leave Home' вышел с песней 'Babysitter' вместо 'Carbона Not Glue' Но спустя некоторое время произошла еще одна перекомпоновка, и с тех пор альбом перепечатывается с песней 'Sheena Is A Punk Rocker' взамен злосчастной композиции. Многие годы эта композиция так и оставалась недоступной широким массам, пока хитрецы из Rhino Records не укомплектовали ей двойной сборник 'Hey Ho Let's Go! 1999 года.

Новогодний концерт 31 декабря 1977 года в Лондоне был записан и издан год спустя в качестве двойного концертного альбома 'It's Alive', который до сих пор музыкальными критиками считается одним из самых лучших «живых» дисков в истории рок-музыки.

В мае 1978 года группу покидает Tommy Ramone, однако не до конца — он остается продюсером, на смену ему был взят Marc Bell (из Voidoids), переименованный в Marky Ramone (15.07.56). Новый состав записал альбом 'Road To Ruin', который немного удивил публику тем, что был заметно медленнее и спокойнее привычных всем разогнанных ранних творений группы. Как-никак в 70-ые годы Ramones общепризнанно считались самой скоростной рок-группой в мире. Впрочем на своих концертах они таковыми и оставались.

В 1979 году был снят комедийный фильм 'Rock'n'Roll High School', где Ramones играли самих себя, наносящих беспорядки и безобразия в одной из американских

школ. В процессе записи саундтрека к фильму с группой стал сотрудничать Phil Spector- самый знаменитый рок и поп продюсер эпохи, создатель знаменитой "стены звука", почти все крупнейшие американские хитовые проекты 60-х — его рук дело. Да и к 'Let It Be' The Beatles он приложил свои лапы. Альянс "стены шума" Ramones и "стены звука" Phil Spector выразился в выходе 'End Of The Century' — одной из самых спорных пластинок группы. Выполненная в сугубо ностальгических тонах а-ля рок-н-ролл 60-ых, пластинка вызывает ненависть у самих музыкантов, которые считают ее своим худшим произведением (изначально вообще замышлялось, что Phil Spector будет продюсировать только Joey Ramone в качестве сольного артиста). Однако критики были в восторге. Да и по продажам 'End Of the Century' переплюнул предыдущие диски.

В аналогичном ретро-поп-ключе был выполнен и следующий диск 'Plesant Dreams', на нем не было столь же помпезного и высокобюджетного продюсирования, однако материал оказался заметно сильнее — ни одного слабого трека, прямо как на ранних работах. 'Subterranean Jungle' оказался последним творением, в записи которого участвовал барабанщик Marky Ramone. Заменой ему стал Richie Reinhardt (также известный как Richie Beau). Но с 1983 года он стал известен уже как Richie Ramone. С ним Ramones впервые решились на творческий перелом — 'Too Tough To Die' радикально отличался от всего, что делала группа раньше. От традиционных и ставших уже классическими припанкоеанных рок-н-роллов группа шарахнулась в более тяжелую степь — приплела немного хэви-металла, отгрохотали две хардкоровые песни ('Wart Hog' и 'Endless Vacation' — в них, кстати, поет Dee Dee) и немного решилась на поп-ориентированный саунд, как в песне 'Sha-a-la' ('Howling At The Moon'). И по сей день

'Too Tough To Die' остается самым разнообразным и тяжелым их альбомом. Последующие три диска были выдержаны в том же полуметаллическом, полупанковом, полу-поповом стиле, причем к моменту записи 'Brain Drain' в группу вернулся старый знакомый Marky Ramone. Ключевая композиция диска — 'Pet Sematary', написанная специально для одноименного фильма по роману Стивена Кинга большого поклонника Ramones.

Сразу после записи диска Dee Dee Ramone решил покинуть родной коллектив, дабы сменить свой имидж и стать рэповым музыкантом. Он таким и сделался, выпустив диск 'Standing In The Spotlight' под псевдонимом Dee Dee King. Альбом многим пришелся по душе (его музыку характеризовали как безмерно окрутевшие Beastie Boys), однако коммерческого успеха не было. Впрочем, спустя несколько лет Dee Dee снова взялся за ум — точнее за панк-рок. А также за Нину Хаген, с которой он немало занимался творческим обменом. В середине 80-х Dee Dee переехал в Голландию, ибо ему там было гораздо проще жить с его тягой к легким наркотикам.

Christopher Joseph Ward (8.10.1965) — так звали его до замены перед вступлением в семью Рамонов. В 1989 году его стали звать С.Д. Ramone. С ним группа записала «барселонский» концертник 'Loco Live', существующий в двух очень разных версиях — американской и английской. Первой студийной записью с С.Д. Ramone суждено было стать 'Mondo Bizarro'. Этот диск ознаменовал возвращение к 70-ым — к старому звучанию и к старому доброму баббл-гамовому настроению.

'Acid Eaters' вышел в конце 1993 года и сначала задумывался как EP. Однако как только группа записала несколько ковер-версий старых шлягеров, ее понесло и получился целый альбом воспоминаний о 60-ых — песни

Rolling Stones, The Who, конечно, Beach Boys и многих других. Его стоит послушать хотя бы ради обезумевшего 'Have You Ever Seen The Rain' Creedence Clearwater Revival.

Последовавший два года спустя! Adios Amigos! был объявлен прощальным диском Ramones, и, хотя это нехарактерно для современного шоу-бизнеса, это объявление оказалось правдой. Группа распалась в 1996 году, отыграв прощальное турне с фестивалем «Лоллапалуза» и выпустив два итоговых концертных диска — 'Greatest Hits Live' и 'We're Outta Here!'. На последнем представлена запись их самого последнего концерта, на котором с Ramones на одной сцене соединились Lemmy (Motorhead), Eddie Vedder (Pearl Jam) а также народ из Rancid и Soundgarden. Основной причиной распада явилась обыкновенная обида — титанический успех Green Day и Offspring, которые всю свою музыку базируют на наследии Ramones (и сами того не только не скрывают, но всячески афишируют) не принес денег самим Ramones.

На посошок надобно вкратце сказать о сольных проектах участников Ramones. Dee Dee Ramone, покончив с рэпом, собрал группу Dee Dee Ramone I.C.L.C., (с Johnny Cargo — бас и Danny Arnold Lommen — ударные. Сам Dee Dee стал вокалистом и гитаристом. На Rough Trade выпущен упоминавшийся выше тяжелый панковый альбом 'I Hate Freaks Like You', где он исполнил всего одну песню Ramones 'All Is Quiet On The Eastern Front' (1981), зато наваял множество очень сильных собственных композиций, пара из которых — 'Makin' Monsters For My Friends' и 'It's Not For Me To Know' год спустя были перезаписаны его товарищами для диска! Adios Amigos!. Единственное, что губит 'I Hate Freaks Like You' — совершенно беспомощный вокал Dee Dee. На вышедшем в том же году семидюймовом EP 'The Chinese Bitch' Dee Dee помимо прочего записал одну из самых

первых песен Ramones, написанную еще в 1974 году — 'I Don't Wanna Get Involved With You', в свое время эта песня так и не была издана, ибо была переделана в другую песню — 'I Don't Wanna Walk Around With You'.

Вторая сольная пластинка Dee Dee оказалась заметно слабее, не спасла даже игра Marky Ramone и Daniel Rey (гитара). Басисткой на этот раз числилась подруга жизни Ди Ди — Barbara Ramone. Следующий лонгплей Ди Ди 'Hop Around' существенно продвинулся вперед в деле копирования старых Ramones, под эту концепцию были подогнаны и тексты, и многочисленные музыкальные цитаты из «братского» наследия. Альбом отработан в составе из Ди Ди, Барбары а также ударника Billy Rogers и гитариста Chris Spedding.

Marky Ramone после репетиций с музыкантами из Rancid, взял себе в коллеги вокалиста и гитариста Skinny Bones, который ранее писал песни для братьев Рамонов, с ним в группу Marky Ramone And The Intruders вошли Ratboy (гитара) и Johnny Pisano — бас. Их первый лонгплей звучит как сверхвеселая и шустрая беготня по Ramones'овским местам. Весьма приятный и беззаботный альбом, одна из тринадцати песен которого ('Anxiety') взята с альбома 'Mondo Bizarro'. Второй гигант радикальным образом отличается от первенца, и удивительно похож на ранних Rancid. Также сменился состав аккомпанирующий барабанным палочкам Марки, а именно Ben Trokan. Мучает микрофон и гитару, на басу как и раньше Johnny Pisano, а вот без остальных решили благополучно обойтись. Наиболее интересный трэк альбома — 'Don't Blame Me', исполнен на пару с Joan Jett и аранжирован в стиле Фила Спектора в режиме моно!

Проект C.J. Ramone 'Los Gusanos' носит более гаражно-роковый характер и первые репетиции

проводились еще тогда, когда Ramones были действующей группой.

Ностальгический проект The Ramainz — дитя Марки и Ди Ди. Вкупе с Barbara Ramone (Zampini) трио огтыграло концерт из старых песен Ramones, выпущенный затем в виде компакт-диска 'Live In NYC'. После этого Марки отправился в мировое «разговорное» турне, где показывал публике потешные слайды, раздавал автографы и читал лекцию об истории панк-рока. Критики отнеслись к его миссии более, чем благосклонно.

Дискография:

- Ramones 1976
- Leave Home 1977
- Rocket To Russia 1977
- Road To Ruin 1978
- It's Alive! (live) 1979
- Rock'n'Roll High School 1979
- End Of The Century 1980
- Pleasant Dreams 1981
- Subterranean Jungle 1983
- Too Tough To Die 1984
- Animal Boy 1986
- Halfway To Sanity 1987
- Ramones Mama (compilation) 1988
- Brain Drain 1989
- All The Stuff And More. Vol.1 (Ramones 76 + Leave Home) 1990
- All The Stuff And More. Vol 2 (Rocket To Russia + Road To Ruin) 1991
- Loco Live (Chrysalis) 1991
- Loco Live (Sire Records, с другими песнями и оформлением) 1992
- Mondo Bizarro 1992
- Acid Eaters 1993
- !Adios Amigos! 1995

Greatest Hits Live 1996
Ramones Mama II (Japan only) 1996
We're Outta Here! (live) 1997
Hey Ho Let's Go (Anthology) 2CD 1999

DEE DEE KING:

Standing In The Spotlight 1989

DEE DEE RAMONE I.C.L.C.:

I Hate Freaks Like You 1994
Chinese Bitch (EP) 1994

DEE DEE RAMONE:

Ain't It Fun? 1997
Hop Around 2000

MARKY RAMONE AND THE INTRUDERS:

Marky Ramone And The Intruders 1996
The Answer To Your Problems? 1999

THE GUSANOS:

Los Gusanos 1998

THE RAMAINZ:

Live In NYC 1999

Рекомендуемые альбомы:

It's Alive, Loco Live

RANCID

В 1987 году Lookout Records выпустило семидюймовый мини-альбом 'Hectic' тогда еще мало кому известной калифорнийской команды Operation Ivy. Группу отличала исключительно британизированная музыка — жесткое анархичное и заводное ска, при этом дающее миллион очков форы своим заокеанским прототипам. Квартет состоял из четырех персон — Jesse (вокал), Lint (Tim Armstrong — гитара вокал), Matt McCall (Matt Freeman — бас, вокал) и Dave Mello (ударные, вокал), саксофонные партии исполнял Paul Bae, Lint и Matt ранее брэнчали в Basic Radio, в то время как Jesse отметился в S.A.G., которая позднее переделалась в Crimpshrine. Спустя два года ребята разродились своим первым и последним лонгплеем — классическим 'Energy' давшим сильнейший и решающий толчок развитию ска-кора по всей Америке. Operation Ivy мгновение были вознесены на Олимп американского панка, но к сожалению, дальнейшая судьба группы не сложилась — команду ожидал полный развал на самом пике творческого полного расцвета сил.

Jesse отправился в Big Rig, Dave вместе со своим братом сотворили группу Schlong, а Tim Armstrong и Matt Freeman недолго думая скорешились с ударником Brett Reed и присвоили трио новое имя — Rancid. Ска было забыто, но не английский панк-рок. Rancid скрестили Oi! с калифорнийским драйвом и хуками и после семидюймовки для Lookout Records получили контракт с Epitaph Records.

Теплый прием дебютного альбома Rancid еще не означал вселенского успеха, к моменту записи второго диска 'Let's Go' ребята соблазнили еще одного гитариста Lars Frederiksen из U.K.Subs. Ничто не

предвещало тога, что эти парни с английским акцентом, английскими ирокезами и американской пропиской смогут пробиться в суперзвезды благодаря своему матерому панк-року, столь же быстрому и агрессивному, сколь веселому и мелодичному. Но случилось фантастичное — как только Offspring и Green Day заполнили хит-парады, Rancid обнаружили, что их концерты стали собирать в десятки раз больше публики, чем он видели в самых страшных снах, в очередях за билетами стоят агенты звукозаписывающих фирм. Madonna объявила их своей любимой группой, а на вершину хит-парада MTV взлетел видеоклип к 'Sarvation'. Спустя более чем полгода после своего мало кем замеченного выхода, альбом 'Let's Go' стал суперхитом международного масштаба.

Еще спустя несколько месяцев мир облетела новость, что Rancid подписали контракт с Epic, но уже на следующий день группа заявила, что передумала, и осталась на родном Epitaph, чтобы выпустить альбом, которому была уготована платиновая судьба — ...And Out Come The Wolves'. Rancid написали около сорока песен, но после двух месяцев сидения в студии было отобрано 19 лучших. Группа впала в детство — эта пластинка возвращает их к стилю Operation Ivy — ска-кору, но к сожалению без бывшего задора. Rancid пошли по стопам Clash — как в стилистическом, так и в коммерческом аспектах.

К счастью, в новом тысячелетии настали перемены к лучшему... точнее — к старому. 22 песенный альбом 'Rancid' вновь продемонстрировал тягу к злобному и быстрому панку образца Rancid 93/94 годов или, на самом деле — образца британского Oi! панка начала восьмидесятых.

Нынче Rancid породили армаду последователей, у которых почему-то популярность обратно пропорциональна качеству музыки, среди удачливых

посетителей хит-парадов — группа Goldfinger, среди менее удачливых, но более сильных — Suicide Machines.

Дискография:

Rancid 1993

Let's Go 1994

...And Out Come The Wolves 1995

Life Won't Wait 1993

Rancid 2000

OPERATION IVY:

Energy 1989

Рекомендуемые альбомы:

Energy, Let's Go

REPLACEMENTS

Вокалогитарист Paul Westerberg (31.12.1960) был сыном продавца автомобилей, что однако ни капли ему не помешало влюбиться в музыку Sex Pistols и работать то дворником, то чернорабочим. Недолго думая он собрал в 1979 году группу Impediments вместе с гитаристом Bob Stinson (17.12.1959), его младшим двенадцатилетним братом-басистом Tommy Stinson (6.10.1966) и барабанщиком Chris Mars (26.4.1961). Как это обычно водится, они всю давали концерты (зачастую пьяные вусмерть) по клубам родного Миннеаполиса. Первый концерт состоялся в июне 1980 года в помещении, принадлежавшем одной из церквей. Peter Jesperson, босс локальной звукозаписывающей фирмы Twintone Records, наслушавшись вдоволь невменяемого хардкора этого квартета, предложил им записаться. Команда сменила название на Replacements и выпустила сырой неотесанный и разудалый хардкорный лонгплей 'Sorry Ma, Forgot To Take Out The Trash' на котором уместилось восемнадцать бессмысленных песен, включая такие перлы, как 'I Hate Music' со словами "я ненавижу музыку, в ней слишком много нот". Год спустя материализовался второй диск — мини-альбом 'Stink' — восемь буйных и хаотичных песен с добродушными названиями типа 'Fuck School'. Слава группы начала потихоньку расползаться за пределы штата, во многом благодаря рассказам о вечно пьяном и пронаркоманенном образе жизни музыкантов.

Диск 'Hotenanny' неожиданно продемонстрировал непривычный для хардкорщиков прогресс — группа занялась стилистическими игрищами вклинив в хардкорный саунд элементы фолка, кантри, серфа и блюза. Музыкальный мир начал проявлять к

Replacements повышенный интерес, который возрос в миллионы раз после выхода 'Let It Be' — альбома, провозглашенного многими критиками "лучшей рок-н-рольной пластинкой всех времен". Однако на этом диске стопроцентный панк-рокер найдет мало интересного — Replacements злоупотребили альтернативным саундом, вклинив немало заунывной акустики и полностью избавившись от панк-рокового драйва. Пластинка для тех, кто любит восхищенно вздыхать над записями R.E.M. и совершенно не для тех, у кого рок-н-ролл ассоциируется с 'Something Else' или 'Anarchy In The UK'. Тем не менее хвалы прессы привели к тому, что Replacements смогли подписать контракт с крупной компанией Sire Records, которая выделила им Tommy Erdelyi (бывшего барабанщика Ramones) в качестве продюсера. 'Tim' оказался образцом более традиционного и заводного рок-н-ролла, втиснутого в рамки альтернативы и пост-панка. Действительно сильная работа заслуживающая куда больше внимания, нежели обозванный «классическим» предшественник. Диск докатился до 183 места в американском национальном параде.

В конце 1986 года Bob Stinson был изгнан из коллектива за чрезмерное пристрастие к наркоте, и был заменен на Slim Dunlap (Robert Dunlap, 14.8.1951). Записанный еще в качестве трио более стилистически разнообразный 'Pleased To Meet Me' достиг 131 места и продержался в чартах девятнадцать недель — минеаполисский рок-н-ролл наконец-то получил признание масс, спустя долгих три года после признания критиков (благодаря 'Let It Be' и двойному альбому Husker Du 'Zen Arcade').

После выхода 'Pleased To Meet Me' группа окончательно скатилась в коммерческое звучание, диск 'Don't Tell A Soul' продан в количестве четверть миллиона копий, и на нем в качестве специального

гостя можно услышать вокал Tom Waits. Paul Westerberg, ошалев от такой радости заявил, что бросил пить окончательно и бесповоротно.

13 октября 1990 Mars покинул группу, будучи явно недовольным чрезмерным доминированием персоны вокалиста Paul'a в Replacements. Новый ударник Steve Foley (экс-Routine 11 и экс-Things Fall Down) принял участие в записи диска 'All Shook Down', где в качестве гостя присутствовал John Cale. Альбом оказался последним творением группы, после чего, в сентябре 1991 года, все участники разбрелись, дабы заняться сольными делишками. Tommy собрал группу Bash & Pop а затем Perfect.

18 февраля 1995 года скончался от передозировки наркотиков Bob Stinson, Paul Westerberg продолжает до сих пор активную сольную деятельность, вызывая неоднозначную реакцию критиков — большинство его жалуют с почестями, но многие сравнивают его новые произведения с классикой от Replacements и корчат при этом явно недовольную мину.

Дискография:

Sorry Ma, Forgot To Take Out The Trash 1981

Stink 1982

Hootenanny 1983

Let It Be 1984

Tim 1985

The Shit Hits The Fans (live) 1985

Boink!! (compilation) 1986

Pleased To Meet Me 1987

Don't Tell A Soul 1989

All Shook Down 1990

All For Nothing / Nothing For All (2CD compilation) 1997

PAUL WESTERBERG:

14 Songs 1993

Eventually 1996

Suicioine Grotitoction 1999

CHRIS MARS:

Horseshoes And Hand Grenades 1992

75 % Less Fat 1993

Tenderhooks 1995

SLIM DUNLAP:

The Old New Me 1993

BASH & POP:

Friday Night Is Killing Me 1993

Рекомендуемые альбомы:

Sorry Ma Forgot To Take Out The Trash, Tim

REZILLOS

Шотландский город Эдинбург ответственен за рождение одного из самых жизнерадостных и мелодичных поп-панковых британских коллективов Eugene Reynolds (настоящее имя Alan Forbes) служил на должности вокалиста с самого рождения Rezillos. Ему вторила певичка Fay Fife (Sheila Hynde), а также гитарист Luke Warm aka Jo Callisб еще один гитарист Hi Fi Harris (Mark Harris), басист Dr. D.K. Smythe, ударник Angel Patterson (Alan Patterson) и "заднеплановый подпевальщик" Gale Warning. Поначалу группа ударялась в удалые рок-н-роллы, исполняя песни идолов прошлого, в том числе глэммеров Sweet. Как только группа стала сочинять собственные песни и разработала свой пафосный пестрый имидж она мгновенно влилась в панк-движение и первый же сингл 'I Can't Stand My Baby' принес им признание публики и медиа. Надо заметить, что уже в 1977 году группа отыграла более 200 концертов. Harris, Smythe и Warning покинули состав к тому моменту, как стал наклеиваться контракт с «новолновой» фирмой Sire Records. Басист-саксофонист William Mysterious (William Donaldson) стал постоянным участником Rezillos. В британский топ-20 группа вошла с песней 'Top Of The Pops'. Стиль группы ярко выделялся на фоне озлобленных перво-панков — сдвоенный мужской и женский вокалы весело и шустро под драйвовую ритм-секцию горланили песни, каждая из которых была рождена, чтобы стать хитом.

Но уже после выхода первого и весьма успешного альбома 'Can't Stand The Rezillos' внутренние проблемы стали отягощать групповое творчество и коллектив полез по швам. Сначала соскочил Mysterious, которого

заменял Simon Templar (Simon Bloomfield). а затем соскочила и вся остальная группа. Был выпущен концертный альбом, на котором правда, можно найти немало композиций, так и не осуществленных в студийном варианте. Fife и Reynolds переделали свой проект в Revillos, в то время, как остальные участники стали выступать под названием Shake.

В момент основания состав Revillos был таков Fay Eugene, Hi-Fi Harris, Rocky Rhythm (Nicky Forbes) — ударник (экс-Pork Dukes), и подпевщики Jane White, Jane Brown, Tricia Bryce. Но этот состав не оказался стабильным, и до конца своих дней Revillos меняли музыкантов как перчатки, причем туда-сюда сновали и бывшие участники Rezillos. Окончательный конец коллективу наступил в 1985 году после выхода пары альбомов и армады разнообразных синглов. Что касается Calls, то он позднее наконец-то обрел успех в составе новолновой группы Human League.

Но... да, вы не ошиблись — Rezillos тоже решили возродиться. Случилось это уже в девяностые годы, когда группа проехала в турне по Японии и благополучно записала там концертную пластинку.

Дискография:

Can't stand The Rezillos 1978

Mission Accomplisheds But The Beat Goes On (live)
1979

Yeah Yeah EP 1994

Live And On Fire In Japan 1995

REVILLOS:

Rev Up 1980

Attack 1982

Рекомендуемый альбом:

Can't Stand The Rezillos

RIGHTEOUS PIGS

Американский экстремальный хардкоровый коллектив, известный публике в основном благодаря тому, что их гитарист Mitch Harris с 1990 года вошел в состав Napalm Death. Тем не менее их творчество заслуживает куда большего интереса — лаконичный но многопесенный дебютный альбом 'Live And Learn' проорал о себе на весь мир, как об одном из лучших образцов радикального хардкора сотворенного явно под влиянием ранних Cryptic Slaughter. Помимо упомянутого гитариста Righteous Pigs включали в свои ряды вокалиста Joe Caper и басиста Stephen Chiatovich. В разных композициях записывались два барабанщика — Greg Falzone и Scott Leonard — и при этом трудно сказать, кто из них более скоростной, ибо скорости приближаются к сверхсветовым. Второй и последний диск группы (с другим ударником Alan Strong) уклоняется в более традиционную для фирмы Nuclear Blast Records грайндкоровую формацию, во многом благодаря тому, что Mitch Harris стал сам злоупотреблять вокализированием смахивающим на рев разъяренного бультерозавра. Грайндкоровая составляющая Righteous Pigs впоследствии была выделена в отдельный проект — группу Defecation, где Mitch играл со своим однофамильцем Mick Harris из Napalm Death. После ухода первого из Righteous Pigs коллектив прекратил свое существование, и имя группы покрылось толстым слоем пыли и грустью о канувшем в лету brutальном хардкоре.

Дискография:

Live And Learn 1989

Stress Related 1990

Рекомендуемый альбом:

Live And Learn

SAINTS

Первая австралийская панк-группа (и единственная наряду с Hard-Ons, попавшая в эту книгу), образовалась в 1974 году в Брисбейне. Saints состояли из Chris Bailey (вокал, гитара), Кум Bradshaw (бас-гитара), Ed Kuepper (гитара) и Ivor Hay (ударные). Из небытия в самый водоворот панк-сцены они окунулись после того, как британский еженедельник «Sounds» даровал синглу 'I'm Stranded' титул "сингл недели". Тяжелая, хуковая песня с драйвовым и мощным риффом презентовала Англии австралийский взгляд на панк-рок, в котором была изрядная доля ритм-энд-блюза, украшавшего музыку Saints и дававшей им существенную фору по сравнению с армадой однотипных британских команд.

Ломовой первый альбом был с восторгом встречен панками, однако несмотря на то, что он на порядок превосходил большинство из панк-пластинок 77-ого года, достойной хит-парадной судьбы он не встретил. Единственный сингл, удосужившийся покрасоваться в Top-40 — 'This Perfect Day', включенный во второй альбом 'Eternally Yours'. Последний был записан с новым басистом Algy Ward, ибо предшественник ушел играть в Lurkers Saints категорически отказывались следовать традиционным панк-канонам, как в имидже, так и в музыке 'Eternally Yours' помимо забойных панк-песен содержал баллады, тяжелые ритм-энд-блюзовые трэки напоминающие ранних Rolling Stones и Stooges. Альбом заслуженно наречен «панк-классикой» и по мнению многих благодаря ему Saints могут считаться лучшей панк-группой поколения 77, но широкие массы встретили нововведения в штыки и группа стала переходить в разряд культовой — то есть боготворимой единицами и игнорируемой большинством.

Начиная с третьего диска 'Prehistoric Sounds' Saints полностью распрощались с панк-роком, войдя в область ритм-энд-блюзовых музыкальных экспериментов. В конце 1978 года группа распалась — Kuepper сформировал банду Laughing Clowns, Ward присоединился к Damned. Но в 1980 году Chris Bailey реформировал Saints с гитаристом Chris Barrington, Jaine Hall на бас-гитаре и Mark Birmingham за ударными.

После краткосрочного второго распада в 1984 году был взят новый басист Tracy Pew из Birthday Party, но в ноябре 1986 года он скончался от рака, после чего группа пришла в следующий вид — Bailey, Hay Richard Burgmann (бас-гитара) и Arturo LaRizza (ударные). Saints продолжали искать новое в музыке и зачастую его находили, хотя адекватной благодарности от массового слушателя ждать не приходилось. Тем не менее имя Saints уже было вписано в историю панка — первовеличинная звезда Bob Geldof сказал однажды: "было три группы, которые в семидесятые годы изменили всю рок-музыку — это Sex Pistols, Ramones и Saints!"

Третий распад Saints произошел в 1987 году, два года спустя Bailey собрал команду заново (Arturo, Ian Sheddon, Barrington Francis и Joe Chiofalo) на три года, после чего Saints прекратили свое существование вплоть до 1994 года, когда нетомимый Bailey снова принялся за старое. Помимо этого Bailey отметился тем, что выступал с сольными акустическими концертами Kuepper, недовольный чрезмерным эксплуатацией своим бывшим соратником названия Saints, создал альтернативный проект Aints.

Дискография:

(I'm) Stranded 1977

One. Two, Three. Four EP 1977

Eternally Yours 1978

Prehistoric Sounds 1978

Paralytic Tonight Dublin Tomorrow EP 1979
Out In The Jungle 1980
Monkey Puzzle 1981
Prehistoric Songs (compilation) 1981
A Little Madness To Be Free 1984
Live In A Mud Hut 1985
All Fool's Day 1986
The Best Of The Saints (77-78) 1986
Scarce Samts 1989
Box Set 1989
Prodigal Son 1990
New Rose Years (Greatest Hits) 1990
Songs Of Salvation 1976-1988 1991
Permanent Revolution 1992
The Most Primitive Band In The World (Live From The
Twilight
Zone — Brisbane 1974) 1995
Know Your Product — The Best Of 1996
Howling 1997
Everybody Knows The Monkey 1998
CHRIS BAILEY:
Casablanca 1983
What We Did On Our Holidays 1984
Demons 1991
Savage Entertainment 1992
54 Days At Sea 1994
Рекомендуемый альбом:
Eternally Yours

SCREECHING WEASEL

Screeching Weasel — один из самых популярных и почитаемых в андеграундных панк-кругах Америки коллектив, взявшийся за гитары (и прочие звукоизвлекающие устройства) в 1986 году. Отсчет жизни Screeching Weasel начинается с 1986 года, когда вокалист и гитарист Ben Weasel, сходяв на шоу Ramones, решил сам сотворить нечто аналогичное. После многочисленных гаражных репетиций со своими друзьями, он решился накатать первое демо. По сусекам наскребли 200 долларов, которых хватило на то, чтобы за одну ночь записать 27 песен в хардкоровом стиле, позаимствованном у Circle Jerks, Black Flag и Angry Samoans. Спустя год команда напечатала первую сотню своего дебютного альбома (на дорожках которого присутствовало это самое демо), который переиздан на CD лишь в 1998 году с уймой бонус-треков. В записи его, кроме Ben'a засветились Johnny Jughead (гитара), Vinnie Bovine (бас) и Steve Cheese (ударные).

За два года Screeching Weasel понабрались ума который им позволил не только избавиться от бас-гитариста (нового стали звать Fish) но и весьма продвинуться в музыке 'Boogadaboogadaboogada' содержал на одну песню меньше, на один аккорд больше и некоторое количество слушательности сверху. На мини-альбоме 'Punkhouse' фигурировал новый гитарист (и иногда бас-гитарист) Danny Vapid и это оказалась единственная студийная запись с барабанщиком Brian Vermin. Группа продолжала играть грязный панк-рок, граничащий с хардкором с туповатыми веселыми текстами и предельно заводными ритмами. Но рубежом стал лишь третий лонгплей 'My Brain Hurts', который продюсировал Al Sobrante (одно

время бывший ударником Green Day), и где состав стабилизировался до нижеизложенной формы. Danny Panic — ударные, Jughead — гитара, Ben Weasel — вокал, Dave Naked — бас-гитара и Danny Vapid — еще одна гитара. Screeching Weasel сменили ориентацию и ударились в более традиционный панк-рок, лежащий где-то посередине между Ramones и NOFX, хотя и страдающий от более низкобюджетного продюсирования. Команда окончательно перешла под крыло лейбла Lookout Records, где оказалась в огромной и пестрой компании себе подобных команд типа Green Day и Mr. T Experience. Правда, перед записью 'My Brain Hurts' Ben Weasel чуть было не распустил Screeching Weasel, в пользу своего нового проекта, который сначала назывался Gore Gore Girls, а затем Wiggle. Но босс Lookout Records Lorence Livermore не захотел иметь дело с кем попало и потребовал именно Screeching Weasel. Слово 'Wiggle' не пропало зря и успешно переключалось в название альбома 1992 года. 'Wiggle' — самый спорный диск группы записанный с новым басистом John Personality, он по мнению многих (в том числе и самих музыкантов) вышел коряво. Однако как ни странно, существует и диаметрально противоположная точка зрения — звук получился куда более солидный, нежели ранее, да и сильных и веселых песен немало — 'I Was A High School Psychopath', 'Teenage Slumber Party', 'Joanie Loves Johnny', 'Like A Parasite', и даже ковер-версия песни новых друзей Screeching Weasel группы Queers — 'Danny Is A Wimp' (оригинально называвшаяся 'July Is A Wimp').

После записи 'Wiggle' в группе начался очередной разброд и скука чтобы хоть как-то справиться с этими перманентными гадостями потехи ради Screeching Weasel решили записать целиком дебютный альбом Ramones Этот почин впоследствии поддержали еще две команды — Vindictives и Queers, соответственно

переигравших альбомы Ramones 'Leave Home' и 'Rocket To Russia'. Все эти издания носили чисто виниловый характер и не издавались на лазерном носителе вплоть до недавнего времени. Диск 'Ramones' целиком (плюс четыре бонуса) напечатан в формате CD под названием 'Beat Is On The Brat'.

К 1993 году Screeching Weasel уже были чуть ли не самым популярным панк-коллективом Америки за пределами Epitaph Records. Команда допрогрессировалась до того, что записала весьма неоднозначный диск 'Anthem For A New Tomorrow', где попыталась (не всегда удачно) применить ряд приемов, позаимствованных у панк-групп новой формации типа Offspring или тех же NOFX (кстати вокалист последних Fat Mike подпевает в песне 'Peter Brady' с этого диска). Screeching Weasel уже были квартетом — John Personality где-то слетел с возу и на бас пришлось переключаться Danny Vapid'у. В том же году Vapid и Panic записались на альбоме Queers 'Beat Off', а Ben Weasel уже не в первый раз продюсировал запись Queers, все это в очередной раз подчеркнуло родственность душ и музыки этих двух самых почитаемых коллективов Lookout Records.

К 1994 году группа пришла в совершенно разрозненное состояние. Vapid покинул команду (у него уже был другой проект — Sludgeworth, записавший альбом в 1991 году и переизданный четыре года спустя с другим названием и обложкой экстратрэк), поэтому на бас-гитаре при записи 'How To Make Enemies And Irritate Friends' работал Mike Dirnt из Green Day. Screeching Weasel мгновенно получили кучу оплеух от упертых панк-дегенератов, обвинявших из-за этого группу в продажности буржуйским шпионам. Сразу после выхода этого диска группа распалась, точнее говоря перетекла в новое состояние — выжившие три музыканта сменили псевдонимы на настоящие имена (Dan Shafer — бас и вокал, Ben Foster — гитара, вокал и

Dan Sullivan — ударные) и назвали свою панк-банду Riverdales. Green Day не мудрствуя лукаво сразу взяли Riverdales в качестве группы поддержки во время своего европейского турне, а в 1995 году был издан первый диск, не очень удачный и явно уступающий традиционной продукции Screeching Weasel. Riverdales сразу стали обзывать дешевой подделкой под Ramones, даже их внешний вид подтверждал такой эпитет. Тем не менее первый альбом распродался недурно. Второй диск Riverdales 'Storm The Streets' учел ошибки предшественника и сварился просто в потрясающую веселую панк-похлебку. К величайшему разочарованию Ben'a, этот диск был продан почти в десять раз меньшим тиражом — видать, после первого расстроя публики решила второй раз судьбу не испытывать. И зря.

В 1996 году Screeching Weasel реформировались в составе 1993 года для записи лишь одного (как думалось поначалу) лонгплея, для чего был подписан контракт с Fat Wreck Chords (лейблом вокалиста NOFX). Более веселый и мелодичный нежели ранние творения группы, диск 'Bark Like A Dog' вышел на удивление удачным и милым, и вполне соответствует наилучшим представлениям о современном поп-панке.

На удивительно современно звучащем мини-альбоме 'Major Label Debut' (который на самом деле вышел все опять же на Lookout Records) вместо Dan Panic и Dan Vapid играют трое музыкантов из группы Squirtgun вместе с Ben Weasel и Jughead. Еще один реверанс в сторону современного калифорнийского панка — выпущенный на Fat Wreck 'Television City Dream', он записан в том же составе, то есть Ben, Jughead, Mass Giorgini — бас, Lumley — ударные и Zac Damon — гитара.

За сим последовали второй сборник старых раритетов, добытый концертным компакт-дискон 'Thank You Very Little' и еще одна попытка найти новое

звучание (не самая удачная) — меланхоличный грязноватый эмо-панк 'Емо'.

Последний релиз 'Teen Punks In Heat' — веселый поп-хардкороеый альбом, уместивший двадцать трэков, не смог не порадовать старых фэнов этой живой легенды американского панк-андеграунда.

Дискография:

Screeching Weasel 1987

Boogadaboogadaboogoda! 1989

Punkhouse EP 1989

My Brain Hurts 1991

Wiggle 1992

Ramones 1992

Anthem For A New Tomorrow 1993

How To Make Enemies And Irritate People 1995

Kill The Musicians (compilation) 1995

Bark Like A Dog 1996

Mqor Label Debut 1998

Television City Dream 1998

Beat Is On The Brat (compilation) 1998

Emo 1999

Thank You Very Little (compilation) 2000

Teen Punks In Heat 2000

SLUDGEWORTH:

What's This? 1991

Losers Of The Year 1995

RIVERDALES:

Riverdales 1995

Storm The Streets 1997

Рекомендуемые альбомы:

Wiggle, Bark Like A Dog

7 SECONDS

7 Seconds родились в эпоху становления хардкора — в 1980 году, и настрой, с которым это происходило, лидер группы вокалист/гитарист Kevin Seconds Marvelli описывает словами: "давай-ка сделаем хардкоровую банду и посмотрим, что из этого выйдет!" Посмотреть на результат и поучаствовать в его создании вызвался его младший брат-басист Steve Youth, а впридачу вокалист Dim (Menace) Borghino и уже его брат-барабанщик Tom (Munist) Borghino. 7 Seconds росли на стандартном наборе панк-удобрений — Sex Pistols, Ramones Buzzcocks, Clash — в общем все, что можно было с трудом приобрести в жаркой Неваде. Музыка 7 Seconds было весьма тяжело приютить по назначению. Первый концерт проходил в каком-то байкерском баре, и группа до сих пор удивляется, как им удалось остаться после этого живыми. Панк-рок доводил людей до того, что они ходили к домам участников группы с угрожающими бейсбольными битами в руках. В начале восьмидесятых Tom и Dim ушли, собрав новую команду Section 8, и к 7 Seconds присоединился барабанщик Tray Mowat из Urban Assault, оставаясь в ней в месте с Kevin и Steve по сей день. И уже с ним 7 Seconds выпустили свою первую девятипесенную сорокопятку 'Skins, Brain & Guts' на Alternative Tentacles (фирме Jello Biafra из Dead Kennedys). Однако следующая сорокопятка вышла на лейбле Squirtedown Records и в конце концов команда приземлилась на BYO (Better Youth Organization) Records в Лос-Анжелесе, где и был отпечатан тираж дебютного лонгплея. К тому моменту в багаже группы имелось несколько магнитоальбомов которые позднее вместе с сорокопятками впридачу были собраны в компакт-диск 'alt.music.hardcore'.

Группа активно влилась в движение «стрейт-еджеров» (см. Minor Threat), проповедуя здоровым образ жизни и нездоровые скорости в музыке. Неудивительно, что их второй диск продюсировал Ian MacKaye — лидер Minor Threat, и музыкально 'Walk Together, Rock Together' очень сильно отдает ранними записями последних — воспринимайте это как комплимент. На гитаре группе подыграл Dan Pozinak, однако вторая концертная часть диска записана уже как квинтет — с ритм-гитаристом Ron Doig и басистом Jon Spizz Hughes.

После осторожных экспериментальных шагов на разнообразном альбоме 'New Wind' (в составе Kevin — вокал, Youth — гитара, Joseph Bansuelo — bass и Mowatt — ударные), группа ударились в легковесный унылый постпанк с диском 'Ourselves' (с новым гитаристом Bobby Adams и Kevin'ом, взявшим бас). Следующее творение 'Soulforce Revolution', записанное когда 7 Seconds стали трио, преподнес невозможный сюрприз — попал в американский Top-200! И после этого Kevin занялся двумя другими проектами — Drop Acid и 5 10". Отметьте, что у его брата была другая посторонняя группа Jackshit.

После того, как Kevin осознал, что чересчур увлекся, 7 Seconds снова встали на рельсы и после четырехлетнего перерыва разродились утяжеленным диском 'Out Of The Shizzy', на котором был проведен эксперимент по гибридизации современного — аля-ню-йоркского хардкора с поп-панком. Это был существенный шаг вперед в творческом плане, который позволил команде дать о себе знать мажорным корпорациям. Epic не преминули заграбастать панк-ветеранов. и как итог вы можете послушать милovidный поп-панковый диск 'The Music, The Message', где мелодии и ритм сливаются в единое погоясовое целое. Группа явно взяла на вооружение лучшее из того, что создано в горнилах конкурентов из

Epitaph Records, но при этом не потеряла ни капли своей самобытности и очарования. Редкая изюминка в монолитных рядах неотличимых тысяч панк-групп со всей планеты.

Последний вирш 'Good To Go' с триумфом возвращает нас ко временам буйной молодости и не имеет ничего общего с мягким пост-панковым 'Ourselves' (в составе которого он, как ни странно, записан). Честно говоря, если бы вам вдруг взбрело в голову перемешать песенки с 'Good To Go' с материалом дебютного альбома 'The Crew', то будь вы трижды Эйнштейном и четырежды Эйзенхауэром, ни хрена бы не смогли определить какая из песен откуда взята, да и вообще все трэки показались бы вам одной огромной, монотонной и неотличимой хардкоровой трепанацией черепа.

Дискография:

Socially Fucked Up (tape) 1981
3 Chord Politics (tape) 1981
Skin, Brains And Guts EP 1982
Committed For Life EP 1983
The Crew 1984
Walk Together, Rock Together 1985
Blasts From The Past EP 1985
New Wind 1986
Praise EP 1987
Live! One Plus One 1987
Ourselves 1988
Soulforce Revolution 1989
Old School (compilation) 1991
Out Of The Shizzy 1993
Alt.music.hardcore (compilation) 1995
The Music, The Message 1995
Good To Go 1999
Scream Real Loud... Live 2000

JACKSHIT:

Hicktown EP 1984

DROP ACID:

Making Good Smile 1991

46th & Teeth E P 1992

KEVIN SECOND / 5'10":

Rodney, Reggie, Emily 1994

Рекомендуемые альбомы:

Walk Together Rock Together, Good To Go

SEX PISTOLS

История этого довольно популярного в панковых (и печально популярного в непанковых) кругах коллектива берет начало в 1971 году, когда один из самых знаменитых гомосексуалистов шоу-бизнеса Malcolm McLaren повстречал двух школьных друзей — Paul Cook (20.07.56, барабанщик) и Steve Jones (03.03.55, гитарист). В 1972 году он начал проявлять повышенный интерес к их музыкальной деятельности — пара организовало свою группу вместе с друзьями Wally Nightingale и Del Noone. McLaren решил взять роль менеджера и присовокупил к коллективу басиста Glen Matlock (27.08.56) Команда занималась репетициями под именем Swankers, преимущественно исполняя любимые песни 60-х и делая робкие попытки насочинять чего-нибудь своего. Пока команда вставала на ноги (свои и МакЛареновские), последний неожиданно слинял в Нью-Йорк, дабы заняться делами трансвеститской прото-панковой группы New York Dolls. Но его ждало быстрое разочарование и всего спустя шесть месяцев, когда на дворе (Королевском) был май 1975, он вернулся опять в Лондон лишь для того, чтобы выкинуть из подопечной команды Wally Nightingale и Del Noone, ибо они не вписывались в творческую концепцию. Jones, который доселе пытался петь, автоматом стал гитаристом, и тут начались поиски певца.

Многочисленные попытки нанять кого-нибудь из оперных певцов привели к фиаско, в первую очередь потому, что таких попыток и не было — певец был нужен не столько с голосом, сколько с соответствующим имиджем. McLaren хотел привлечь певца Richard Hell из Нью-Йоркской новолновой банды

Television (тот к тому моменту уже был почти готовым панком), но в результате в группу был принят John Lydon (31.01.56), которого Malcolm заметил в своем магазине стильного и гомосексуального тряпья. Главное о чем заботился менеджер — имидж создаваемой им группы, ибо его главным стремлением в жизни было приодеть всю планету в как можно более дикий прикид и срубить на этом максимальные деньги. Sex (так поначалу была названа команда) должна была олицетворять новую моду, порожденную воспаленным мозгом MacLaren'a под влиянием нью-йоркского музыкального и околomuзыкального андеграунда. John Lydon ни о чем не подозревая пел песенку Alice Cooper'a 'School's Out', стоя около музыкального ящика в магазине Malcolm'a, и тут же был рекрутирован последним. И практически сразу (заметив, что дело происходило в августе 1975) название было изменено на Sex Pistols, а Lydon получил кличку Rotten.

6 ноября 1975 состоялось первое выступление Sex Pistols в одной из лондонских художественных школ. Шоу продлилось десять минут после чего группа была благополучно ликвидирована со сцены.

Уже весной 1976 Sex Pistols начали приобретать известность в самых низменных тусовочных кругах, в первую очередь благодаря своим скандальным и почти всегда безобразным до умиления выступлениям. Практически весь 1976 год прошел в неизменном развлечении — заявках группы на участие в том или ином концерте или фестивале, и скорая отмена их выступления местной недовольной администрацией. Главное, что вокруг себя (и за собой тоже) Sex Pistols начали собирать армаду не просто полконников, но молодежи захотевшей играть то же самое. Благо для этого не требовалось ни особого умения, ни денег, ни гонора а главное — в большинстве случаев и таланта. Damned, Vibrators, Buzzcocks, Clash — это самые первые

собратья по несчастью, с кем Sex Pistols делили сцену и скандальные новости. 20 сентября Sex Pistols впервые появились на телеэкране, исполняя 'Anarchy In The UK'. Общественность была на взводе — надвигалось что-то дикое и непонятное. В рок среде «стариков» потихоньку пошел трепетный шухер. 15 октября был подписан пресловутый контракт с EMI и получено 40 000 фунтов аванса. Бессонные ночи Malcolm'a. проведенные в беготне по газетам и сиденьям на чердаке, где он вышивал новые прикиды для Sex Pistols, начали себя потихоньку окупать. 26 ноября сингл 'Anarchy In The UK' появился на прилавках Sex Pistols, правда, немного опоздали — первый панк-сингл в Британии вышел месяцем раньше — Damned в первый и далеко не в последний раз обогнали «пистолетов». А 1 декабря произошел давно готовящийся взрыв — Sex Pistols появились в памятном выпуске телепередачи 'Today' (вместо Queen которые в тот день не смогли выйти в эфир), где с журналистом Bill Grundy побазарили за милую душу и добазарились до того, что попали на первые страницы газет. Такой похабщины в эфире до них себе никто не мог позволить. Даже Папа Римский. Так Sex Pistols приобрели свою славу — неплохо для группы, написавшей от силы десятков песен на тот момент.

EMI расторгли контракт с Sex Pistols в январе 1977 под давлением не столько даже общественности, сколько других солидных музыкантов, записывавшихся для этой компании. В марте бас-гитаристом стал Sid Vicious (John Simon Beverley, также известный как John Ritchie, 10.05.57) доселе игравший на барабанах в Siouxsie And The Banshees а затем в Flowers Of Romance. Matlock был выкинут из группы с записью в трудовой книжке "Уволен за любовь к The Beatles". Уволенный не смирился с судьбой и создал свой коллектив Rich Kids вместе со Steve New (гитара) и Rusty Egan (барабаны).

10 числа того же месяца Sex Pistols подписали контракт с A&M, но спустя всего шесть дней фирма расторгла его, потеряв 75,000 фунтов аванса и успев отпечатать 25 тысяч копий сингла 'God Save The Queen'. В результате группа пришвартовалась к относительно независимой компании Virgin всего за 15.000 хрустящих британских кредиток. Перепечатанный уже на новом лейбле 'God Save The Queen' за пять дней был распродан в количестве полутора сотен тысяч, и это несмотря на запрет песни почти всеми радиостанциями, которых бы в то время испугали до смерти даже Бивес и Баттхэд.

Множество скандальных событий, связанных с группой перечислять заново нет смысла — они описаны в многочисленных книгах и статьях, поэтому сразу придем к первому и последнему диску Sex Pistols — 'Never Mind The Bollocks — Here's The Sex Pistols', который можно было купить начиная с 12 ноября — к тому моменту уже очень многие британские команды успели выпустить свои альбомы. В значительной мере именно шумиха, раздутая средствами массовой информации вокруг Sex Pistols привела к тому, что этот диск стал считаться главным фундаментальным произведением панк-рока. Печальное заблуждение, тем более если учитывать, что другие панк-альбомы 1977 года (Saints, Vibrators, Clash, Damned, Boys, Johnny Thunders & The Heartbreakers, Boomtown Rats, Dead Boys и др.) зачастую превосходили диск главных апологетов жанра. А о новаторстве 'Never Mind The Bollocks' в конце 77 года говорить можно с большой неохотой, ибо по другую сторону Атлантики Black Flag уже записывали свое первое хардкорное демо.

Sex Pistols к концу года нагло изжили сами себя — об этом писали даже самые меланхоличные критики, разочарованные тем, что на альбоме не было почти ни одной новой песни, все уже было знакомо по синглам.

Но группа изжила себя (точнее, шмоточную идею Malcolm'a) не только в музыкальном плане. 25 декабря Sex Pistols отыграли свой самый последний концерт в Британии перед аудиторией, состоящей преимущественно из детей. А 5 января началось американское турне, которое благополучно закончилось через девять дней после финального концерта в Сан-Франциско. Опосля того, как занавес упал, Rotten сказал пятитысячной толпе: "Ха! Ха! Вы когда-нибудь чувствовали себя облапошенными? Спокойной ночи". По воспоминаниям очевидцев (среди которых было немало будущих панков) это был один из самых плохих концертов, когда либо сыгранных на этой планете. Наверное, именно с тех пор повелось, что в Калифорнии (столице мирового панк-рока на протяжении последних пятнадцати лет) почти нет панк-групп, играющих в стиле Sex Pistols — все ориентируются на собственных американских классиков. Но 'Never Mind The Bollocks' достиг в США 106 места, что, впрочем, не так уж и плохо — большинство других панк-групп не смогли добиться и этого.

Группа была в полном разброде, Cook и Jones стали тусоваться в Рио-де-Жанейро с Ronald Biggs, знаменитым грабителем поезда, с которым позднее было записано несколько песен (в том числе 'No One Is Innocent'), Sid Vicious выступал сольно и вместе с группой Johnny Thunders'a. John Lydon собрал Public Image Ltd. (P.I.L.) и уже в апреле 1978 подписал контракт с Virgin. А в июле Sid Vicious отыграл прощальный концерт с Vicious White Kids (где играли Rat Scabies, Glen Matlock и Steve New). 12 октября он был арестован в Нью-Йорке за подозрение в убийстве своей подруги Nancy Spungen — ее нашли в номере отеля, где они вместе проживали. 2 февраля 1979, будучи выпущенным под залог, он скончался от передозировки героина на вечеринке. Он умер тихо и мирно во сне, и

был ему всего 21 год! Его мать затем призналась, что это она ему купила наркотики, ибо боялась, что его арестуют, если он будет приобретать их сам. Курьезный факт: Sid Vicious был кремирован, но львиную долю его пепла мать рассыпала в аэропорту, когда везла останки на родину. Фэны, наверное, долго охотились за половыми тряпками, которыми уборщицы вытирали пепельные россыпи на аэропортовых гектарах.

Если опустить пересказ всех финансовых тяжб и распрей, проходивших после распада группы, то упоминания заслуживает лишь отснятый фильм 'The Great Rock'n'Roll Swindle', впервые показанный в октябре 1978 и посвященный даже не столько Sex Pistols, сколько самовосхвалениям MacLaren'a. В 1986 году был снят художественный фильм 'Sid And Nancy', изначально саундтрек к нему писала любимая группа покойного Sid'a — Ramones (например, песню 'Love Kills', повествующую об этой трагической и совсем не сладкой панк-парочке), но в результате из-за коммерческих разборок и гнилых базаров составлять саундтрек было поручено Joe Strummer'у (из Clash).

Ну и напоследок о самой главной глупости в биографии Sex Pistols — осмеянный всеми от мала до велика реюнион. 3 июня 1996 года восстановленные в составе двадцатилетней давности, но уже немало обрюзгшие и облысевшие Sex Pistols отправились в свое новое турне и естественно не преминули задокументировать его на компакт-диске 'Filthy Lucre Live'. Альбом не добавил ничего принципиально экстравагантного к армаде беспонтовых концертных дисков Sex Pistols, из которых по большей части и состоит нижеследующая дискография. Дабы не путаться в этом бардаке сразу давайте перечислим обязательные материалы от Sex Pistols: 'Never Mind The Bollocks... — единственный «номерной» альбом, 'The Great Rock'n'Roll Swindle' — саундтрек к фильму,

включающий множество уникальных записей и синглов «пистолетов». Плюс не проходите мимо 'The Swindle Continues' — эта старательно отобранная компиляция вобрала в себя почти все, что не попало в основные релизы коллектива, как, например, композиции 'Here We Go Again' и 'Revolution In The Classroom'.

Дискография:

- Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols 1977
- The Great Rock'n'Roll Swindle 1979
- Some Product — Come On Sex Pistols (speech album) 1979
- Flogging A Dead Horse (compilation) 1980
- The Heyday (speech album) 1980
- Pistols Pack (box-set) 1980
- The Best Of And We Don't Care 1980
- Los Exitos 1980
- The Mini Album (compilation EP) 1985
- The Original Pistols Live 1985
- After The Storm 1985
- Live Worldwide 1985
- Live And Loud 1985
- Best Of The Sex Pistols Live 1985
- Anarchy In The UK Live 1985
- Never Trust A Hippie 1985
- Where Were You In '77 1985
- Power Of Pistols 1985
- The Last Concert On Earth 1986
- 10th Anniversary Album 1986
- The Filth And The Fury (box-set) 1987
- We Have Cum Fa Your Children (Wanted: The Goodman Tapes) (compilation) 1988
- Better Live Than Dead 1988
- The Swindle Continues (compilation) 1988
- It Seemed To Be The End Until The Next Beginning 1988
- Anarchy Worldwide 1988
- Cash From Chaos 1988

Live At Chelmsford Top Security Prison 1988
No Future UK? 1989
The Best Of And The Rest Of The Sex Pistols 1990
Pretty Vacant 1991
Queen's Revenge 1991
Pirates Of Destiny 1991
Kiss This (compilation) 1992
Anarchy In The USA (compilation) 1992
Chaos 1992
Live In Trondheim 1993
Early Days 1993
The Best Of The Sex Pistols Live 1993
Indecent Exposure 1994
The Worst Of The Sex Pistols 1994
No Feelings, No Fun (live) 1995
Live In Winterland 1995
Filthy Lucre Live 1996
PROFESSIONALS (with Steve Jones & Paul Cook):
The Professionals 1980
Didn't See It Coming 1981
PUBLIC IMAGE LTD. (P.I.L.):
Public Image 1978
Metal Box 1 (box-set) 1979
Second Edition 1980
Paris Au Printemps (live) 1980
Flowers Of Romance 1981
Live In Tokyo 1983
This Is What You Want This Is What You Get 1984
Commercial Zone 1984
Album (Cassette / Compact Disc) 1986
Happy? 1987
9 1989
Greatest Hits — So Far 1990
That What Is Not 1992
JOHN LYDON:
Psychos Path 1997

RICH KIDS:

Ghosts Of Princes In Towers 1978

SID VICIOUS:

Live At CBGB's New York (live) 1978

Sid Sings (live) 1979

Love Kills NYC (live) 1985

Never Mind The Reunion Here's Sid Vicious (live) 1996

GLEN MATLOCK:

Who's he think he is when he's at home 1996

STEVEJONES:

Mercy 1987

Рекомендуемые альбомы:

Never Mind The Bollocks, The Great Rock'n'Roll Swindle

SHAM 69

Лондонский проект, сформированный в 1976 году вокалистом Jimmy Pursey со своими подельниками: Albie Slider (настоящее имя Albert Maskail, бас-гитара), Billy Bostik — ударные, Johnny Goodfornothing — гитара. Как это бывало обычно в те суровые времена панк-восхождения, барабанщики и гитаристы сменялись в бешеных темпах. Новым гитаристом скоро стал Neil Harris, но затем и он ушел, оставив место для Dave Parsons. Что касается барабанщика, то в 1977 году им стал Mark Cain.

В октябре 1977 года вышел дебютный сингл 'I Don't Wanna' (с песнями 'Red London' и 'Ulster' на второй стороне) — злой, агрессивный панк-рок, с настолько шумным, прямолинейным звучанием и политизированными текстами, что именно творения Sham 69 послужили базисом для создания жанра Oi!. Сразу опосля выхода сингла пришел новый бас-гитарист Dave Treganna, с которым записан сингл 'Borstal Breakout' для Polydor Records, а затем и дебютный лонгплей 'Tell Us The Truth'.

Sham 69 были в значительной степени сингло-ориентированной командой. Ибо их альбомы в целом не отличались стабильностью и достаточной силой всего материала, в то время как их синглы практически всегда автоматически становились классикой жанра, не говоря уже о том, что в конце семидесятых песни Sham 69 откровенно доминировали в британских хит-парадах. Три сингла Sham 69 достигли Top-10 — 'If The Kids Are United', 'Hurry Up Harry' и 'Hersham Boys'.

Концертные выступления группы сопровождались регулярными погромами и побоищами, в основном благодаря публике, среди которой было изрядное

количество скинхэдов и прочих пролетарских радикалов. Недаром частым соратником по сцене для Sham 69 были Skrewdriver. Лидер группы Jimmy Pursey быстро стал идиолом панк-пролетариата, самой заметной политизированной фигурой на музыкальной сцене Британии.

На волне славы в июле 1979 года Jimmy неожиданно распустил группу, но ненадолго — уже спустя два месяца Sham 69 собрались вновь с новым барабанщиком Mark Goldstein. Но группа уже была близка к концу — выпущен последний альбом 'The Game' и последний сингл 'Unite And Win', который несмотря на свою традиционность оказался их первым мажорным творением, так и не попавшим в хит-парад.

В 1981 году Treganna, Parsons и Goldstein объединили свои усилия со Stiv Bators, легендарным вокалистом Dead Boys, и окрестили новый проект Wanderers. Несмотря на контракт с Polydor триумфа не последовало. Jimmy Pursey в это время ненавязчиво занимался сольной карьерой, тоже без грандиозных успехов. Помимо этого он активно занимался поиском молодых талантов, и своими стараниями породил Oi! вытащив на свет божий два основополагающих коллектива — Angelic Upstarts и Cockney Rejects.

Трудно назвать удивительным, что в 1987 году произошло воссоединение группы, в результате чего группа разродилась ностальгическими панк-альбомами, один из которых — 'Kings And Queens' был составлен из новых версий старых боевиков Sham 69.

Дискография:

Tell Us The Truth 1978

That's Life 1978

The Adventures Of The Hersham Boys 1979

The Game 1980

The First, The Best And The Last (compilation) 1980

Angels With Dirty Faces (EP) 1982

Angels With Dirty Faces — The Best Of Sham 69 1986

Volunteer 1988

The Best Of Sham 69 1989

Live At The Roxy (live tapes' 77) 1990

M25 (EP) 1992

Information Libre 1992

Kings And Queen 1993

Live And Loud 1987

Live And Loud vol 2 1988

Complete Live 1989

Sham 69 Live 1990

BBC Radio 1 Live In Concert 1993

Live In Japan 1994

Punk Singles Collection (compilation) 1996

WANDERERS:

The Only Lovers Left Alive 1981

JIMMY PRSEY:

Imagination Camouflage 1980

Alien Orphan 1982

Revenge Is Not The Password 1983

Рекомендуемый альбом:

The First, The Best And The Last

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Siouxsie (Susan Dallion, 21.05.57), урожденная в Лондоне, нынче вспоминается как самая заметная женская фигура на заре британского панка. И даже то, что панк-рок в ее дискографии занимает ничтожную площадь, навряд ли история сможет стереть со своих страницы ее ранние приключения.

Ее карьера началась с того, что вместе с барабанщиком Sid Vicious, басистом Steve Navoc (25.9.55) и гитаристом Marco Pirroni она приняла участие в легендарном панк-фестивале в клубе «100». Их выступление длилось 20 минут и было практически первым и последним. Группа развалилась. И именно после этого началась настоящая история Siouxsie And The Banshees. Здесь стоит заметить, что название группы было почерпнуто из фильма 1970 года 'Cry Of The Banshee'.

Navoc, оставшись с Siouxsie, вернулся к своему реальному имени Steve Severin, в то время, как Sid присоединился к Sex Pistols, а Pirroni попал в состав Models, а впоследствии сотрудничал с Adam & The Ants.

11 декабря 1976 года Siouxsie вместе с Sex Pistols попала в печально знаменитую телепередачу, которую вел Bill Grundy, и примерно тогда же приобрела нового барабанщика Kenny Morns. 24 февраля 1977 объявился и гитарист Pete Fenton, а летом его сменили на John McKay. Контракт с Polydor в то время гонявшимися за новыми панк-рокерами, заключен был сравнительно поздно — лишь в июне 1978 года, когда почти все панки, кто начинал одновременно с Siouxsie уже успели выпустить по пластинке. В сентябре 1978 вышел первый сингл 'Hong Kong Garden', и его можно было увидеть на седьмом месте в британском хитпараде! А в декабре

уже можно было купить долгожданный лонгплей — панк-рокерский и беспринципный 'Scream', который достиг двенадцатой позиции.

7 июня 1979 года внезапно в разгар турне куда-то запропастились Morns и McKay, После пятидневной паники им нашли замену — Budgie (Peter Clark, 21.8.57, экс-Slits, Planets, Big In Japan) на барабанах и Robert Smith (из The Cure) на гитаре. Между Siouxsie и Budgie завязалась вполне интимная дружба, которая закончилась свадьбой много лет спустя — в 1991 году Smith, у которого оказалось много дел со своей группой The Cure, быстренько слинял, временно его заместили на McGeoch (из Magazines), но нет ничего более постоянного, чем временное. Правда, Robert Smith еще раз (в 1983 году) снова временно оказался в составе Siouxsie And The Banshees. Вместе с Severin он также успел замутить проект The Glove, в то время, как Siouxsie и Budgie выступали под названием The Creatures.

В 1984 году Smith снова ушел, вместо него взяли John Carruthers (экс-Clock DVA). Постепенно музыка Siouxsie And the Banshees трансформировалось в стандартном для бывших панков направлении — панк-рок исчезал, как и рок вообще. Все больше звучали пост-панковые и готические нотки, которые в конце концов окончательно завладели музыкой группы.

Следующая смена состава произошла в 1987 году, когда гитарист Jon Klein (экс-Specimen) заменил Carruthers'a плюс приклеился клавишник Martin McCarrick (экс-Mage Almond, экс-The Glove). Таким образом сформировался окончательный облик современных Siouxsie And The Banshees — мистический пост-панк, вызывающий восхищение даже у пресыщенных поклонников готического рока, но малоинтересный для панк-рокеров, читающих данное издание.

Дискография:

Scream 1978

Join Hands 1979

Kaleidoscope 1980

Ju Ju 1981

Once Upon A Time — The Singles (comp.) 1981

A Kiss In The Dreamhouse 1982

Nocturne (live) 1983

Hyaena 1984

The Thorn (live EP) 1984

Tinderbox 1986

Through The Looking Glass 1987

The Peel Sessions (29.11.77) (EP) 1987

Peepshow 1988

The Peel Sessions (Feb 78) (EP) 1989

Superstition 1991

Twice Upon A Time — The Thing (compilation) 1992

The Rapture 1995

CREATURES:

Wild Things (EP) 1981

Feast 1983

Boomerang 1989

The Best Of The Creatures 1993

THE GLOVE:

Blue Sunshine 1983

Рекомендуемый альбом:

Scream

SKREWDRIVER

Безусловно, в музыкальной коллекции любого скинхэда на первом и на самом видном месте всегда находятся альбомы легендарной группы Ian Stuart'a. Ian Stuart Donaldson (11.08.57) сам родом из Ланкшира, Англия. Еще в начале семидесятых Ian стал приобщаться к культуре и стилю жизни скинхэдов обилием которых Великобритания славилась во все времена, во многом благодаря сильно развитым тусовкам футбольных фэнов. Но интересы Ian'a были куда более серьезные и обширные, нежели обыкновенное футбольное хулиганство и любование на прыжки пятнистого мячика. Вместе со своим другом Grinny (John Gnnton), Ian сколотил свою первую группу, носившую название Tumbling Dice, точно как песня Rolling Stones с альбома 'Exile On Main Street'. Неудивительно, что репертуар Tumbling Dice состоял в основном из ковер-версий песен Rolling Stones и The Who — главных британских рок-хулиганов на тот момент. Одна из лондонских звукозаписывающих фирм предложила группе контракт, но в связи с тем, что большинство участников коллектива не захотело переезжать в столицу, предложение было отвергнуто, а банда распалась. В связи с вышеизложенным не стоит удивляться тому, что среди песен, записанных Skrewdriver впоследствии, не так уж и мало композиций роллингов и The Who.

Прошло довольно много времени, прежде чем Ian Stuart собрал новый коллектив. И к тому моменту он уже был целиком поглощен панк-роком. Когда Sex Pistols первый раз выступали в Манчестере, Ian умудрился посмотреть шоу, и это решило его судьбу.

В начале 1977 года Ian (вокал), Grinny (ударные), Kev McKay (бас) и Phil Walmsley (гитара) перебрались в Лондон, чтобы быть поближе к своему лейблу — легендарной компании Chiswick Records (именитой контрактами с Motorhead и Damned). 22 апреля было официально объявлено о сотрудничестве Skrewdriver с Chiswick, и, что любопытно, в тот же день Chiswick подписал контракт с панками Radiators From Space — группой, где играл Philipp Chevron, будущий участник Pogues.

Вскоре был выпущен первый сингл — 'They're So Dumb' и команда повсюду принялась раскручивать себя на сейшенах. Однако концерты проходили далеко не гладко — редко какой из них не заканчивался побоищем, и Skrewdriver вслед за близкими по духу и музыке Sham 69 приобрели репутацию опасных гастролеров. Печальным следствием было то, что группе стали отказывать в аренде залов. Те же концерты, которые удавалось организовать, было очень трудно раскручивать — медиа категорически не желали рекламировать сборища скинхэдов. Это настолько достало Ian'a, что 19 марта 1978 года еженедельник New Musical Express напечатал его открытое письмо со словами: "Skrewdriver больше не скинхэдская группа и тому виной насилие на сейшенах. Меня не волнует, кто ходит на мои концерты, до тех пор пока они наслаждаются музыкой, а не лупят друг друга. Мы делаем все возможное, чтобы предотвратить насилие на концертах, и я желаю только чтобы и публика хотела того же самого." В этом же письме Stuart наехал на Jimmy Pursey (Sham 69), который как-то сказал публике "если хотите безобразничать, то лучше идите на концерт Skrewdriver, а не Sham 69". Stuart в ответ на это написал "Pursey пускай лучше сам решает проблемы своей публики. У нас же своих достаточно!".

Второй сингл 'Anti-Social' вышел 8 октября 1977 года, и тогда стало известно, что к группе присоединился новый гитарист Ron Hartley. После выхода дебютного альбома Skrewdriver перебрались в Манчестер по совету Chiswick Records. С ростом культа группы среди верных полконников, начал меняться и их музыкальный стиль, что вскоре привело к расторжению контракта с Chiswick. Ian со своими партайгеноссе решили, что обойдутся без них, выпустили сингл 'Built Up, Knocked Down' на манчестерском лейбле TJM, но продержались недолго — в 1979 году пришел распад. Однако окончание музыкальной деятельности не означало для Ian а политической смерти — он всю сотрудничал с Национальным Фронтом, руководство которого, к сожалению, в результате стало изменять своим верным членам — но об этом чуть позже.

Летом 1982 года Ion воссоздал группу заново вместе с двумя скинхэдами из Южного Лондона — басистом и барабанщиком, также поместив в газету объявление о поиске гитариста. Несмотря на то, что первый сингл 'Back With A Bang' понравился критикам, пресса не торопилась расхваливать Skrewdriver, ибо в обществе муссировались слухи о том, что эта группа расистская. Как только эти слухи окончательно подтвердились, средства массовой информации объявили Skrewdriver бойкот. Однако Национальный Фронт всячески поддерживал группу, ибо это помогало привлечь в их ряды новых членов.

К тому моменту панк-движение в Британии уже почти пришло в упадок, и единственное в чем видели свое музыкальное будущее скинхэды Британии — набирающий силу Oi!

После записи сингла 'White Power' были окончательно запрещены все объявления о концертах Skrewdriver, а на все мало-мальски значимые концертные площадки пришло уведомление о

недопустимости проведения концертов скинхэдской команды. Группа смогла подписать контракт с германской фирмой Rock-O-Rama, и их сотрудничество продолжилось до последних дней, несмотря на давление полицейских и государственных структур, угрозы и даже заявления о подброшенных бомбах.

Второй альбом вышел в 1984 году, и после этого у Ian'a начались самые серьезные неприятности. После разборок с какими-то африканцами он оказался на скамье подсудимых, и 11 декабря 1985 года был приговорен к одному году тюремного заключения. Скинхэдская и националистическая пресса была возмущена такой несправедливостью — на страницах этих газет четко указывалось, что негры первые напали на Stuart'a, возмущившись его неподобающей прической. Впрочем, официальная пресса заявляла, что Stuart сам напал на какую-то нигерийскую барышню. Находясь в тюрьме, лидер Skrewdriver, естественно, не сидел сложа руки и ноги — писал статьи для "Новостей Национального Фронта" и новые песни, которые вошли в диск 'White Rider'. Похоже, что тюрьма потихоньку оказывает немалое влияние на творчество радикальных выходцев из панк-рока, достаточно вспомнить хотя бы историю Roger Miret из Agnostic Front.

К тому моменту у Ian'a росло недовольство методикой действий Национального Фронта, дошедшего даже до попыток цензурировать тексты Skrewdriver. Последними каплями стало то, что лидер Национального Фронта заявил о том, что в его партии не будет никаких "Зиг Хайлей". Впридачу испортил отношения концерт для Фронта, который отыграли Skrewdriver, Brutal Attack, No Remorse и Skullhead, но не получили за них ни копейки. Вслед за этим Ian официально расстался с Национальным Фронтом.

Попутно у Ian'a родилась идея сколотить группу Klansmen, вдохновленную рокабилльной музыкой. Ian

Stuart, естественно, взял на себя должность вокалиста, в то время как должность аккомпанирующего состава сыграла сайкобиальная банда Demented-Are-Go: Bones — гитара, Jed Qampett — бас-гитара, J.V.Forrest — ударные. Успех Klansmen совпал с тем моментом, когда фракция еврейских депутатов назвала Stuart'a "самым антисемитским человеком в Британии". Немного позднее Ian стал записывать сольные записи, а также сотворил еще один коллектив — White Diamond (Steve Calladine — гитара, пианино, вокал: Monty Zero — бас, вокал, Simon Timms — ударные). Также со стапелей First Floor Records сошел мини-альбом группы Above The Ruins, в котором якобы участвовал Ian Stuart.

Но все замыслы и планы оборвались весьма неожиданным образом — ночью 23 сентября 1993 года Ian Stuart со своим другом попал в автокатастрофу. Это произошло в машине Ian'a, но за рулем был Robert Sherlock, позднее уверявший, что автомобиль потерял управление самым загадочным образом. Судебный эксперт заявил, что реальная причина неисправности машины совершенно непонятна. Естественно, что это породило достаточно реалистичные слухи о том, что трагедия была подстроена, однако неизвестно, откроется ли нам когда-нибудь правда об этом или нет. Но очевидно, что смерть скинхэдского идола была на руку многим — его ненавидели миллионы. Даже бывший коллега по сцене, лидер Exploited Wattie заявил, что Ian получил то, что заслужил. Комментарии же еще более левых музыкантов и журналистов приводить здесь и вовсе не имеет смысла.

Дискография:

All Skrewed Up 1977

Back With A Bang (EP) 1982

Hail The New Dawn 1984

Blood & Honour 1985

The Best Of Skrewdriver, Vol. 1 1986

Boots & Braces (1979–1982) 1987
Voice Of Britain (1983–1984) (EP) 1987
We've Got The Power (live) 1987
White Rider 1987
This One For The Skinheads (live) 1987
After The Fire 1988
Warlord 1989
The Strong Survive 1990
Live & Kicking (live) 1991
Live At Waterloo 1992
Freedom What Freedom 1992
Hail Victory 1994
The Best Of Skrewdriver, Vol. 2 1994
The Complete Studio Collection 1977–1983 1998
Land On Fire (compilation) 1998
History, Vol. 1 1998
History, Vol. 2 1998
History, Vol. 3 1998
History, Vol. 4 1998
Undercover (compilation) 1998
The Singles Collection (compilation) 1998
Skrewdriver Introduction (compilation) 1998

IAN STUART:

No Turning Back 1989
Slay The Beast 1990
Patriot 1991

IAN STUART & ROUGH JUSTICE:

Justice For The Cottbus Six (EP) 1992

THE KLANSMEN:

Johnny Joined The Klan (EP) 1989
Fetch The Rope 1989
Rebel With A Cause 1989
Rock'n'Roll Patriots 1991
The Complete Works (compilation) 1998

IAN STUART & STIGGER:

Patriotic Ballads 1991

Patriotic Ballads II 1992

WHITE DIAMOND:

The Reaper 1991

The Power & The Glory 1992

ABOVE THE RUINS:

Songs Of The Wolf (EP) 1988

Рекомендуемые альбомы:

All Skewed Up, White Rider

S*M*A*S*N

Английская банда, родившаяся в начале девяностых годов, и старательно изучившая наследие Sex Pistols, дабы как можно лучше применить его в своей музыке. И не без пользы — их мини-альбом 'S*M*A*S*N Spring 1994 попал в британский Top-30. В составе группы три, если можно выразиться, человека — Ed Borie (вокал, гитара). Salvador Alessi (бас) и Rob Haigh (ударные, экс-Nightmare, экс-Austronauts).

Группа получила широкое освещение и поддержку в британской прессе, особенно после недовольства правительственных структур по поводу их ранних синглов, однако ее популярность не выскочила за пределы родной страны. Может быть это из-за сильной социально-политической ориентации их текстов на внутренние дела Соединенного Королевства. На Родине впрочем, дебютный лонгплей добрался до 59 места, после чего группа начала сотрудничать с известной альтернативной фирмой Sub Pop Records.

Дискография:

Wheelers, Dealers & Christine Keelers EP 1993

S*M*A*S*N Spring 1994 EP 1994

Self Abused 1994

Another Love (Song) EP 1995

Рекомендуемый альбом:

Self Abused

SOCIAL DISTORTION

Одна из самых первых и самых легендарных калифорнийских панк-банд Social Distortion отсчитывают свою историю с 1978 года, когда друзья-школьники гитарист Mike Ness (3.04.62), барабанщик Casey Rover, и братья Agnew по имени Rick (вокал, гитара) и Frank (бас) собрались на первую совместную репетицию. Играть в панк-группе было, конечно, увлекательней, чем учить уроки, но коллектив это не сильно сплотило состав продержался недолго ибо братки Agnew ушли в другую, ставшую не менее легендарной, команду Adolescents. В 1981 году Social Distortion выпустили свою первую сорокопятку 'Mainliner'. Выполненный в классическом грязном и ухабистом панк-стиле материал был записан в составе: Mike Ness — гитара и вокал, Dennis Dannell — бас-гитара, Carrot — ударные. Прошло всего полгода, и когда записывалась сорокопятка 'Under My Thumb' (с ковер-версией песни Rolling Stones, как нетрудно догадаться). Social Distortion уже были квартетом — с басистом Brent Liles (Dennis переключился на гитару) и ударником Derek O'Brien. "В те времена носить короткую стрижку уже было поводом для драки", — вспоминает Ness, — "Вы никогда не поверите, но люди на самом деле боялись, что кто-то будет играть панк-рок!"

Группа уверенно набирала очки, и панк-роковые фэны уже в нетерпении ждали лонгплея, которым Social Distortion разродились в 1982 году. 'Mommy's Little Monster' безусловно — классика своего времени. Группа продемонстрировала свое новое уникальное звучание (многие годы спустя взятое на вооружение такими группами как Offspring), базирующееся на рок-н-ролле, ритм-энд-блюзе с интонациями Clash и калифорнийской

энергией. Удивительно, но клип 'Another State Of Mind' неожиданно стал обильно крутиться в эфире MTV что было просто уникально для американского панк-рока тех лет.

Несмотря на то, что о группе стали говорить и писать по всему периметру США (а также и внутри такового), настали тяжелые времена. Тяжелая жизнь, протекающая в традиционных панковых бесчинствах и заработках на три корочки хлеба привела к тому, что второй гигант вышел лишь шесть лет спустя когда Ness уже успел остепениться и благоустроить свое существование. Все это время Ness боролся со своими наркотическими пристрастиями, и Social Distortion практически не существовало O'Brien отправился искать счастья в группу DI, а Liles присоединился к Agent Orange. 'Prison Bound' был ничем иным, как настоящим возрождением Social Distortion, в которое мало кто верил. В группе все больше стало чувствоваться влияние американской народной музыки, речь идет о кантри — Social Distortion так же органично вписывали фольклорные гармонии в свое звучание, как Clash адаптировали регги. В команде начали играть новые люди — барабанщик Christopher Reece (экс-Lewd) и басист John Maurer.

Группа получила столь сильную поддержку не только панк-рокеров, но и музыкальных критиков, что смогли подписать контракт с мажорной компанией Epic — первый калифорнийский андеграундный панк-акт, удостоившейся такой сомнительной чести. Но меланхоличный диск 1990 оказался не самым лучшим в дискографии Social Distortion — за исключением трэков 'Sick Boy', 'Story Of My Life' и зажигательной ковер-версии 'Ring Of Fire' пластинка ничем не выделяется из массы панк-релизов, хлынувших на калифорнийских обывателей в начале 90-х.

Но 'Somewhere Between Heaven And Hell' полностью реабилитировал группу — песни хоть и не стали быстрее, скорее наоборот, зато мелодика Social Distortion приобрела невиданную глубину и изысканность. Альбом может претендовать на право зваться "Лучшим среднетемповым панк-альбомом всех времен и народов".

В 1995 году вышел компакт-диск 'Mainliner', куда помимо одноименного мини-альбома был включен прочий ранний материал Social Distortion — всего десять не очень затяжных трэков.

Стилистика не претерпела особых изменений и на последнем диске, вознесенном критиками до небес, хотя в группе новый ударник, ветеран панк-рока Chuck Bisquits. Social Distortion в устах прессы стали главным противопоставлением "новомодным дешевкам" Green Day и Offspring. Действительно, панк-группа, которую не забыли за семнадцать лет ее существования, уже одним только этим заслужила право зваться классиками.

Старость Mike Ness решил встретить во всеоружии, для чего начал восторженно встреченную критиками сольную карьеру. В качестве гостей на сыгранном в кантри-энд-вестерн стиле альбоме 'Cheating At Solitaire' засветилась плеяда легендарных музыкантов, включая даже Bruce Springsteen'a! А несколько месяцев спустя мир услышал и Mike'овскую трактовку старинных ковер-версий (таких боевиков, как 'I Fought The Law') — альбом Under The Influences.

Дискография:

Mommy's Little Monster 1982

Prison Bound 1988

Social Distortion 1990

Story Of My Life... And Other Stones EP 1990

Somewhere Between Heaven And Hell 1992

Mainliner 1995

White Light White Heat White Trash 1996

Live At The Roxy 1998

Cheating At Solitaire 1999

Under The Influences 1999

Рекомендуемые альбомы:

Mainliner, Somewhere Between Heaven And Hell

S.O.D.

Единовременный (точнее, как показала дальнейшая практика) двухвременный хардкорový проект, собранный двумя музыкантами Anthrax — гитаристом Scott Ian (31.12.63) и барабанщиком Charlie Benante (27.11.62) вместе с бывшим басистом той же группы Danny Lilker (18.10.1964) и вокалистом-тяжеловесом Billy Milano. За три дня был записан и смикширован 21-песенный альбом 'Speak English Or Die' этой новоявленной группы, название которой расшифровывается как "Stormtroopers Of Death". Впрочем и название диска тоже составляет собой аббревиатуру SOD. Тяжелая и беспринципная хардкорová оргия, грохочущая со сверхсветовой скоростью, была записана под явным впечатлением от Suicidal Tendencies и Minor Threat, но превзошла их по радикальности звучания и буйству. Пресса с одной стороны пришла в восторг от столь свежего металлизированного видения хардкора, а с другой стороны на группу посыпались обвинения в расистских и профашистских взглядах, обнажаемых в таких песнях, как 'Fuck The Middle East' и 'Speak English Or Die'. После выхода этого короткого получасового альбома последовало небольшое американское турне (всего шесть концертов), по завершении которого музыканты разбрелись по своим родным коллективам — Scott и Charlie посвятили себя второму лонгплею Anthrax 'Spreading The Disease', Danny Lilker стал двигать группу Nuclear Assault, а Billy Milano дождался, пока не пропьются все доходы от турне и 'Speak English Or Die', и собрал Method Of Destruction (M.O.D.) — логическое и музыкальное продолжение идей S.O.D.

Спустя семь лет S.O.D. реформировались только для того, чтобы выпустить диск с записью свежего концерта

в родном нью-йоркском клубе C.V.G.V. И пусть вас не смущает название 'Live At The Budokan' — к Японии данный ностальгический концерт не имеет ни малейшего отношения.

В апреле 1999 года специально для выпуска второго студийного альбома (через четырнадцать лет после первого!!) был подписан контракт с Nuclear Blast Records. Пластинка уместила в себя издевательства практически над всеми металлическими жанрами, возникшими после 1985 года, вплоть до блэк-метала. 'Bigger Than The Devil' был тепло встречен повсеместно, хотя практически каждый слушатель не забывал добавить, что все-таки в 1985 году группа слушалась куда угарнее.

Дискография:

Speak English Or Die 1985

Live At The Budokan 1992

Bigger Than The Devil 1999

Рекомендуемый альбом:

Speak English Or Die

SONIC YOUTH

Басистка/вокалистка Kim Gordon (28.04.1953) с вокалистом/гитаристом Thurston Moore (25.07.1958), клавишницей Ann DeMarinis, барабанщиком Dave Keay и гитаристом/вокалистом Lee Ranaldo (3.02.1956) дали первые выступления под именем Sonic Youth 8 июня 1981 года в родном Нью-Йорке. Название группы было скомпоновано из двух других совершенно посторонних имен — Sonic Rendezvous (группа бывшего гитариста MC5 Fred «Sonic» Smith) и звезды регги Big Youth. После избавления от клавишных, их дебютный мини-альбом был выпущен на Neutral Records, фирме, принадлежащей Glenn Branca, композитору и гитаристу, с которым ранее играли Moore и Ranaldo. Практически сразу после этого сменился ударник на Jim Sclavunos.

Лонгплей 'Confusion Is Sex' начал привлекать к Sonic Youth прогрессивно и регрессивно мыслящих критиков и поклонников своим бесполезным амбиентным шумом, навеянным какими-то пьяными панк-оргиями и предсмертными наркотическими передозировками.

Во время очередного турне 1983 года был сменил барабанщик на Bob Bert. После выхода 'Kill Yr Idols' Moore отослал шестипесенную демо-ленту Sonic Youth в офис британской компании Doublevision. Один из владельцев Doublevision Paul Smith заинтересовался начинающими молодыми дарованиями и захотел выпустить запись, но его коллеги были категорически против. В результате он основал новый лейбл Blast First, где выпустил хаотический альбом 'Bad Moon Rising'.

В 1985 году череда смен барабанщиков наконец то пришла к достойному завершению — был найден постоянный участник группы Steve Shelley (23.06.1962) — Bert отправился в Pussy Galore. Отвергнув

предложения мажорных компаний Sonic Youth выпустили диски 'Evol' и 'Sister' на легендарной SST Records в США (в Англии делами группы по прежнему заведовала компания Blast First). Двойной альбом 'Daydream Nation' 29 октября 1988 года оказался на 99 месте в британском параде, что дало знак мажорным компаниям насесть на Sonic Youth более упорно. После выпуска 'The Whitey Album' под именем Ciccone Youth, группа подписала контракт с Getfen Records, где вышел диск 'Goo', окупивший свое — 96 место в США и 32 в Британии.

С каждым годом позиции группы все росли, точнее — уменьшались цифры в строчках парадов. 'Dirty' завоевал свое 83 место, а 'Experimental Jet Set' — 34. Более современно и приемлемо звучащий альбом 'Washing Machine' однако немного сдал позиции, ибо грандж, с которым во многом было связано имя (но не музыка!) Sonic Youth потерял свою привлекательность для масс, альбом получил лишь 58 место в США, но зато 39 на Британских островах.

Sonic Youth являются достаточно любопытным примером того, как группа завоевывает свое место в рядах звезд альтернативного рока не столько благодаря музыке, сколько из соображений крутизны и элитности звучания. Мало кто из тех, кто зовет себя поклонником истинной альтернативы, смог бы устоять перед соблазном кичиться перед друзьями прослушиванием грязных и малопоняжных записей, да к тому же в исполнении группы со столь многозначительным именем, как Sonic Youth. В дискографии можно обнаружить изрядное число побочных проектов, из которых один требует пояснения — Free Kitten состоит из Kim Gordon (вокал, бас) и Julie Catritz — вокал, гитара (экс-Pussy Galore).

Дискография:

Sonic Youth EP 1982

Confusion Is Sex 1983
Ki'l Yr Idols EP 1983
Sonic Death Sonic Youth Live 1984
Bad Moon Rising 1985
Death Valley 69 EP 1985
EVOL 1986
Sister 1987
Master DiEP 1988
Daydream Nation 1988
Daydream Nation EP 1988
Goo 1990
Dirty 1992
Goo Demos Live At The Continental Ciub 1992
Experimental Jet Set, Trash And No Star 1994
Made In USA 1995
Screaming Fields Of Sonic Love 1995
Washing Machine 1995
Anagrama (EP) 1997
Live In Bremen 1997
Hold That Tiger (live 1987) 1997
Sloapkamers EP 1997
Silver Session For Jason Knuth 1998
Invito Al Cielo EP 1998
Thousand Leaves 1998
Goodbye 20th Century 1999
Nyc Ghosts & Flowers 2000

CICCONE YOUTH:
The Whitely Album EP 1988
The Whitely Album 1988

SONIC YOUTH / YAMATSUKA EYE:
Shit TV EP 1994

LEE RANALDO:
From Here To Infinity 1987
Scriptures Of The Golden Eternity 1993
Broken Circle / Spiral Hill EP 1994
East Jesus 1995

THUTSTON MOOR:

Psychic Hearts 1995

FREE KITTEN:

Call Now EP 1992

Unboxed (compilation) 1994

Nice Ass 1995

Sentimental Education 1997

Рекомендуемый альбом:

Daydream Nation

STIFF LITTLE FINGERS

Одна из самых яростных и непримиримых политических панк-групп, Stiff Little Fingers была собрана в Белфасте в 1977 году тинейджерами Jake Burns (вокал, гитара), Henry Cluneу (гитара), Ali McMordie (бас) и Gordon Blair (ударные). Последний, правда, вскоре ушел в Rudi, и на его место взяли Brian Faloon. Stiff Little Fingers (чьё название произошло от песни группы Vibrators) на самом деле были собраны из обломков ковер-группы Highway Star. В 1977 году на концерте Clash в Белфасте произошла «презентация» Stiff Little Fingers, причем презентовали ее именно как нововолновую ковер-группу. Ключевую роль в судьбе коллектива сыграл журналист Gordon Ogilvie, который увидев Stiff Little Fingers на концерте был весьма впечатлен, но заметил, что такой группе лучше петь побольше своих песен, а не ковер-версий. Вскоре журналист стал менеджером банды, а также автором внушительной доли текстов.

Агрессивнейший первый сингл 'Suspect Device' / 'Wasted Life' был отштампован силами группы, и первые 350 копий распродались мгновенно, как только ди джей Джон Пил вовсю раскрутил его в эфире. Контракт с новым независимым лейблом Rough Trade не замедлил ждать, но хотя первый диск 'Inflammable Material' и вышел на нем, уже к моменту издания группа решила уйти с этой фирмы в пользу мажорной Chrysalis. Этот диск, безусловно, самое яростное и жестокое панк-произведение семидесятых, и уже с момента опубликования и по сей день рассматривается исключительно как панк-классика. Многим критикам представились сомнительными две композиции — ковер-версия 'Johnny Was' Боба Марлея и

заключительная композиция 'Closed Groove', но в остальном «невоспламеняемый» материал альбома безупречен. Центральное место в творчестве группы занимало проблема ее Родины — Ирландии, но группа все-таки не заикливалась на одних политических песнопениях.

Когда диск поступил в продажу из группы уже ушел Falloon, и его заместил Jim Rally. На следующем альбоме 'Nobody's Heroes' появились новые нотки в творчестве — музыка стала интеллектуальней, разнообразной и мелодически-ориентарованной. С каждым годом эта тенденция усиливалась (что вообще характерно для британских панк-рокеров семидесятых), и на поздних альбомах Stiff Little Fingers окончательно трансформировался в пост-панковый проект. Несмотря на то, что группа славилась своими живыми выступлениями, где музыканты напрямую общались с публикой без каких-либо барьеров, концертный альбом 'Напх!' явился существенным разочарованием. 'Go For It' оказался последним диском, на котором можно услышать Reilly, вместо него в группу пришел барабанщик Brian 'Dolphin' Taylor (экс-Tom Robinson Band).

В конце 1982 года группе наступил конец, McMordie отправился в Fiction Groove, а Dolphin оказался в составе Spear Of Destiny, немного постучав в Go West. Jake Burns поначалу сколотил проект The Big Wheel, но кроме трех сорокопяток в 1985–1987 годах коллектив ничего не породил.

Burns, Cluney, Taylor и McMordie возродили Stiff Little Fingers в 1987 году, и в мае следующего года выпустили концертник 'No Sleep Till Belfast'. В 1991 после смены басиста на Bruce Foxton (ex-Jam) записан студийный диск 'Flags And Emblems' и группа почувствовала себя вновь на твердой почве, не выпуская ее из под ног вплоть до сегодняшнего дня.

Дискография:

Inflammable Material 1979

Nobody's Heroes 1980

Hanx! (live) 1980

Go For It 1981

R.E.P. One Pound Ten Pence Or Less (EP) 1982

Now Then 1982

All The Best (compilation) 1983

The Peel Sessions (12/9/78) (EP) 1986

No Sleep Till Belfast 1988

Live And Loud 1988

St.Patrix (live EP) 1989

See You Up There! (live) 1989

The Peel Sessions 1989

Live In Sweden 1989

Greatest Hits Live 1991

Flags And Emblems 1991

Beirut Moon (EP) 1991

Alternative Chartbusters (compilation) 1991

Fly The Flags — Live At Brixton Academy (27/9/91) 1992

BBC Radio Hive In Concert 1993

Can't Believe In You (EP) 1994

Get A Life 1994

Pure Fingers Live — St.Patrix 1993 1995

Tinderbox 1997

Рекомендуемый альбом:

Inflammable Material

STONED

Швеция — это не только страна непуганных Карлсонов. Швеция — это обильный и неиссякаемый источник панк-рока в лучших калифорнийских традициях. Количество закосов под Bad Religion и NOFX на шведских просторах не поддается никакому осмыслению. Плохо это или хорошо? Плохо, потому что не дает сформироваться собственной оригинальной сцене. Хорошо, потому что из обилия однотипных штамповок всегда можно выбрать несколько достойных образцов. Глава Epitaph Records остановился на Millencolin. Но совет данного издания — обратить внимание на Stoned, выходцев с Bird Nest Records.

Stoned — это совершенно наглый и неприкрытый клон NOFX. Копируется все — от звучания до структуры альбома — лонгплей 'Music For The Morons' заканчивается практически точно так же, как и 'White Trash, Two Heebz And A Bean' NOFX. Но назвать это копирование унылым и безмозглым (как это почти всегда бывает) — нельзя. Гитарист Andreas, вокалист Zenga, басист Bosse, гитарист Magnus и ударник Henric вполне в состоянии сочинять собственные оригинальные и захватывающие мелодии, подбрасывать слушателя к потолку неугомонными ритмами и веселить его душу впечатывающимися в мозг и уши мелодиями в стиле ска.

'Music For The Morons' — лучший альбом NOFX из числа тех, которые сами NOFX не записывали. Среди серии мини-альбомов наиболее яркий 'Fantasy Trip', в первую очередь благодаря простой, но меткой 'Ska-Song' и ковер-версии старинно песни Del Shannon 'Runaway' — безусловно одна из лучших ковер-версий в истории панк-рока. EP 'Partysongs' практически ничем не

отличается от двух вышеназванных, но на 'Pizza Pete' можно услышать несколько более старых, менее характерных записей Stoned — нереализованные и демо-треки.

Придерживаясь стабильности состава, Stoned записали второй лонгплей 'Ed's Dinner'. Ему явно не доставало веселости и беззаботности ранних релизов, укрепившийся профессионализм в полной мере не смог компенсировать остывание жара сердец, и в результате альбом не вызвал громкого отклика в армии поклонников современного панка.

Дискография:

Partysongs EP 1994

Fantasy Trip EP 1995

Music For The Morons 1995

Pizza Pete EP 1996

Ed's Dinner 1997

Рекомендуемый альбом:

Music For The Morons

STRAY CATS

Рокабилли никогда не считалось частью панк-культуры, однако имя Stray Cats настолько неотрывно связано с бунтом возрождения рок-н-ролла, что рассказывать об истории и развитии панк-рока, обойдя вниманием крупнейшую фигуру в нео-рокабилли просто невозможно.

Stray Cats были сформированы в 1979 году в Нью-Йорке бывшими школьными друзьями, чьи интересы совпадали — все они обожали рокабилли пятидесятых — в первую очередь классиков Gene Vincent и Eddie Cochran. Гитарист/вокалист Brian Setzer (10.04.1959) играл в то время в группе Bloodless Pharaohs, но с распадом оной он подцепил басиста Lee Rocker (Leon Drucher, 1961) и ударника Slim Jim Phantom (Jim McDonnell, 20.03.1961). Самописной рок-н-рольной музыкой они решили в первую очередь покорять Британию, куда отправились выступать, как только наскребли денег на билеты. Ход был весьма удачный — в Англии они собрали ворох газетных похвал и привлекли к себе внимание шоу-бизнесменов. Первым значительным концертом стал для них разогрев Elvis Costello в Лондоне 29 сентября 1980 года, после которого контракт с Arista Records оказался у них в кармане. Первый же сингл 'Runaway Boys' 20 декабря был на девятом месте в британском параде! Аналогичный успех выпал на долю и второго сингла 'Rock This Town', и к марту 1981 публика уже была готова раскупать свежешедший лонгплей в любых количествах. Шестое место было обеспечено.

Впрочем, второго диска долго ждать не пришлось — на прилавках он появился в ноябре, и хотя достиг лишь 48 места, жаловаться на судьбу трио не приходилось,

тем паче, что первый сборник 'Built For Speed' ожидал феноменальный успех на родине в США (второе место и статус платинового). В мае 1983 Stray Cats наряду с панками Clash были хэдлайнерами крупного фестиваля "US'83" в Сан-Бернардино, после чего засели в студию для записи диска 'Rant'n'Rave With The Stray Cats'. Тем не менее, любовь к совместной деятельности долго не прожила — в начале 1984 года Stray Cats распались, так как Setzer (автор большинства песен) решил облагородить свою фамилию участием в сольной карьере. Отрадно при этом, что Slim Jim Phantom 20 марта того же года женился на актрисе Britt Ekland в честь своего 23-летия. Он и Lee Rocker сформировали собственное трио Phantom, Rocker And Slick вместе с бывшим гитаристом David Bowie по имени Earl Slick. Их первый альбом в Америке ждало 61 место. У Setzer дела шли даже чуточку лучше — его сольник 'The Knife Feels Like Justice' в апреле 1986 года добрался до 45 позиции в США. Но скука взяла свое, и в середине 1986 Stray Cats собрались снова вместе чтобы сделать новую пластинку, а позднее начать выступать.

В октябре 1991 Slim Jim неожиданно оказался за барабанами в комедийной хэви-металлической банде Spinal Tap, но это не помешало время от времени ребятам собираться для совместного музицирования. Slim Jim обрел себе очередную крышу в 1993 году — в новой блюзово/рокабилльной банде Cheap Dates. В середине девяностых Setzer сколотил грандиозный ансамбль из шестнадцати музыкантов, с которыми ездит в гастроли, исполняя рокабилльные версии именитых поп-песен. В 2000 году неожиданно к творениям Brian'a пригляделось MTV, что вылилось в своего рода возвращение его на большую сцену.

Дискография:

The Stray Cats 1981

Gonna Ball 1981

Built For Speed (compilation) 1982
Rant'n'Rave With The Stray Cats 1983
Rock Therapy 1986
Blastoff 1989
ChooChoo Not Fish 1992
Back To The Alley — The Best Of The Stray Cats 1992
Original Cool (cover versions) 1994
Something Else-Live 1994
Rock This Town 1995
Archive 1997
Runaway Boys — Retrospective 1997
Best Of 1998
Live 1999
Struffin' Live 1999
Greatest Hits 2000
Hollywood Strut 2000
Rockabilly Rules 2000

BRIAN SETZER ORCHESTRA:
Brian Setzer Orchestra 1994
Guitar Slinger 1996
Dirty Boogie 1998
Vavoom! 2000

BRIAN SETZER:
The Knife Feels Like Justice 1984
Live Nude Guitars 1988
1981-1988 Brian Setzer Collection 1999

PHANTOM,ROCKER & SLICK:
Phantom, Rocker & Slick 1985
Cover Girl 1986

Рекомендуемый альбом:
Back To The Alley

SUICIDAL TENDENCIES

Калифорнийский хардкор, впервые нашедший в себе то ли силу, то ли слабость, трансформироваться в хэви-метал... да, это Suicidal Tendencies. В 1982 году Mike Muir (вокал), Grant Estes (гитара), Louiche Mayores (бас) и Amery Smith (ударные) собрали коллектив с целью перенести в музыку всю агрессию своей боевой уличной жизни. В том же году журнал Flipside обозвал их худшей панк-группой года, что вдохновило участников на запись титанического дебютного альбома, получившим скромное название 'Suicidal Tendencies'. Уникальная для того времени смесь металла и хардкора (пока еще 80 % хардкора и 20 % металла, но впоследствии соотношение в коктейле изменится по противоположное) вызвала столь много энтузиазма у передовой публики, что к моменту записи второй пластинки группа держала в зубах контракт с Virgin (за пределами США) и Caroline (на Родине). Ralph Herrera пришел сидеть за барабанами и Rocky George стали новым гитаристом, когда записывался 'Join The Army' — более ускоренный и прямолинейный альбом, вызвавшим уже больше интереса у металлистов, нежели панков. Тем более, что к тому моменту в среде поклонников тяжелого рока прижились такие «кроссоверные» коллективы, как D.R.I., S.O.D. и Carnivore.

С дополнительным ритм-гитаристом Mike Clark и свежим четырехструнником Bob Heathcote записана самая трэшевая пластинка 'How Will I Laugh Tomorrow...', и постепенно слава Suicidal Tendencies начала расти непропорционально быстро. А все благодаря тому интересу который стало проявлять MTV к деятельности Muir'a и компании. В 1991 году в состав добавился

Robert Trujillo (бас) и Josh Freese (барабаны), но к 1997 году Suicidal Tendencies дожили в составе Mike Muir, Mike Clark, Dean Pleasants (гитара), Josh Paul (бас) и Brooks Wackerman (ударные). У Mike'а хватило ума проявлять любовь к стилистическим смесям на стороне, для чего он организовал побочный проект Infectious Grooves, фанк-ориентированный металл сделанный не без влияния Faith No More. Пытаясь снова обрести панк-рокерские оттенки, Mike поначалу сколотил панк-банду Cyco Miko (см. отдельную статью), но его беспонтовость привела к мысли, что пора превращать в хардкор старый и любимый Suicidal Tendencies, что и было продемонстрировано с блеском на последних двух лонгплеях, особенно озорном и мощном 'Freedumb'.

Дискография:

Suicidal Tendencies 1983

Join The Army 1987

How Will I Laugh Tomorrow When I Can't Even Smile Today? 1988

Controlled By Hatred / Feel Like Shit... Deja vu 1989

Lights... Camera... Revolution 1990

The Art Of Rebellion 1992

F.N.G. (compilation) 1992

Still Cyco After All These Years (римейк дебютного альбома) 1993

Suicidal For Life 1994

Prime Cuts (compilation) 1997

Suicidal Friends & Family 1997

6 The Hard Way EP 1998

Freedumb 1999

Free Your Soul & Save My Mind 2000

INFECTIOUS GROOVES:

The Plague That Makes Your Booty Move 1991

Sarsippius' Ark 1993

Groove Family Cyco 1994

Рекомендуемый альбом:

Suicidal Tendencies

SUICIDE MACHINES

Детройтцы Suicide Machines впервые предоставили свою музыку ушам публики в 1994 году, записав демо-кассету и позднее выпустив компакт-диск, поделенный пополам с группой The Rudiments. Музыкальная и идеологическая направленность команды была ясна с первых аккордов — ребята не зря целыми часами скакали и прыгали под песни Operation Ivy. Агрессивный, жесткий, задорный и запоминающийся ска-хардкор в девяностых годах пытались играть десятки панк-групп в США, но очень немногие смогли сделать это с потрясающим результатом. Suicide Machines, наряду с Rancid — безусловные лидеры жанра. И это при том, что Suicide Machines совершенно не присуща мягкотелость последних дисков Rancid. Наоборот — с каждым годом они звучат все жестче и напористее.

Впрочем, до тех пор, пока группа смогла выпустить первый диск, произошло немало событий, в первую очередь — смена названия. Ибо изначально коллектив звался Jack Kevorkian And The Suicide Machines — в честь популярного деятеля за права умирающих Доктора Джека по кличке «Смерть», который поныне сидит в тюрьме за обширную практику эвтаназии. Однако, это привело к ряду казусов, в ходе которых на концерты стали приходить поклонники 'Доктора Смерти', подумавшие, что это именно он разъезжает со своей «реанимационной» командой. Пришлось первую часть названия отбросить. Но это не испортило кармы коллектива: вскоре басист / вокалист Royce Munley, вокалист Jason Navarre, барабанщик Derek Grant и гитарист Dan Lukaansky смогли привлечь к своим персонам внимание мажорной компании Hollywood

Records, которая выпустила два альбома Suicide Machines (соответственно: 18 песен на 37 минут и 23 песни на 32 минуты), очень тепло встреченных прессой, и еще теплее — фэнами.

Тем не менее третий альбом шокировал всех, ибо группа сделала поворот на 180, а то и на все 359 градусов, накатав стандартный поп-панковый мелодичный и ненавязчивый материал.

Дискография:

Destruction By Definition 1996

Battle Hymns 1998

Suicide Machines 2000

Рекомендуемый альбом:

Destruction By Definition

TOY DOLLS

Появившись как британский ответ американцам Dickies, но переплюнув оригинал многократно. Toy Dolls были собраны вместе в октябре 1979 года, и тогда в группе было куда больше народу, чем привыкли их нынешние фэны — лидер группы гитарист Olga (Michael Algar), Pete Zulu (Peter Robson) — вокал, Flip (Philip Dugdale) — бас-гитара и Mr. Scott (Colin Scott) — надсмотрщик за барабанной установкой. Первый концерт группа дала 20 октября 1979 года. После нескольких концертов в 1979 году Pete Zulu ушел дабы заняться своим коллективом Zulu & The Heartaches. Группа срочно подыскала нового вокалиста, который выглядел как Billy Idol и имел прозвище 'Hud' и который раньше не пел никогда! Но после единственного концерта он решил быстро смотать удочки. Дабы не отменять намеченные концерты было принято революционное решение — превратиться в трио, и чтобы Olga занялся вокальным искусством. Так родился сегодняшний облик уникальных и неповторимых Toy Dolls. 4 декабря 1979 года трио сбрыцало первое выступление.

Так как концерты Toy Dolls потихоньку стали собирать внушительные многосотенные шоу, один местный бизнесмен решил финансировать выпуск дебютного сингла 'Tommy Kowey's Car' в 1980 году — одна из лучших песен Toy Dolls и по сей день. На вторую сторону была засунута не менее сильная вещь 'She Goes To Finos'. Было продано 500 копий, однако группа не нашла в себе старания и средств допечатать тираж.

После многочисленных убыточных шоу подруга Mr Scotts'a по кличке Val начала требовать, чтобы барабанщику начали платить за концерты. Такие

разборки привели к тому что в апреле 1980 года барабанщик был изъят из коллектива. Ему быстро подобрали преемника, коим стал Dean James (настоящее имя Dean Robson) игравший в локальной панк-группе The Cult (никакого отношения к одноименному пост-панковому проекту). Но Dean очень хотел быть гитаристом, а его требование не удовлетворялось, в результате был найден ударник Trevor Brewis, который был на пару лет старше двух других Toy Dolls'ов (им на тот момент было по девятнадцать), но в сердце его урчал ничуть не менее хилый пламенный мотор. Его быстро переименовали в Trevor The Frog и упаковали в группу. Прозвище однако ему настолько не понравилось, что и он счел за лучшее слиться из Toy Dolls. От первого до последнего шоу с ним прошло всего десять дней. Trevor создал свою группу Danceclass. А Olga и Flip повстречали Teddy (настоящее имя Graham Edmundson), который оказался одним из лучших барабанщиков, которые когда-либо настукивали ритмы в Toy Dolls. Но к сожалению Teddy очень хотел заняться бизнесом и пробыл в коллективе недолго — до 25 марта 1981 года, с ним Toy Dolls успели записать три песни для разных панк-сборников.

Группа потихоньку заработала славное имя, о Toy Dolls писали и восхищались. Пресс-гуру панк рока Garry Bushell назвал Toy Dolls лучшей концертной группой в Британии и пророчил им звездное будущее.

Группа прослушала немало кандидатур на должность барабаностучальщика, но остановилась на Bob (Robert Kent), который получил кличку Happy Bob и был извлечен из состава группы Showbiz Kids. Был выпущен на свои деньги мини-альбом 'The Toy Dolls EP', на котором присутствовало пять вещей, большинство из которых (например 'I've Got Asthma') не найти на последующих изданиях.

И наконец-то Toy Dolls получили долгожданный контракт — их подобрала фирма EMI и выбросила на рынок сингл 'Everybody Jitterbug'. Но на этом мажорная опека закончилась и Toy Dolls переместились на Volume Records, и вместе с Angelic Upstarts отправились в первое национальное турне. Но концертная жизнь оказалась настолько тяжелой что Happy Bob и Flip решили обратиться подобрау поздорову. Последний концерт с ними состоялся 19 февраля 1983 года. Турне с Angelic Upstarts не было прервано — Olga к счастью быстро подобрал барабанщика Nick Buck и басиста Freddie Hotrock (Frederick Robertson).

Но на этом нестабильность работы отдела кадров не закончилась. Отыграв турне они оба свалили и на их место притопали бас-гитарист Bonny Baz (Barry Warne) и барабанщик Dicka (Alan Dixon) — это трио записало один из самых веселых синглов Toy Dolls 'Cheerio & Toddlerip', одна из немногих песен группы, построенных на классическом панковом риффе. Dicka затем ушел, чтобы играть с группами Red Alert и HDQ, пока не открыл свой музыкальный магазин. Вместо него приплелся Dicky (Malcolm Dick) с которым Toy Dolls наконец-то отправились за пределы родной Англии — в Голландию, Германию и Северную Америку и реализовали два сингла — 'Aflie From the Bronx' и 'We're Mad'. Эти два сингла и 'Cheerio & Toddlerip' собраны на компакт-диске 'Singles 83-84'.

Dicky и Baz опосля также канули в небытие (точнее Dicky пошел работать на криузный лайнер барабанщиком, второй зачал коллектив Small Town Heroes).

За сменой составов даже как-то упустился тот факт что в марте 1983 года Toy Dolls наконец-то издали свой первый (и. по мнению большинства, лучший) лонгплей 'Dig That Groove Baby', до отказа забитый забавнейшими и гиперактивными песенками ни о чем и обо всем.

Вслед ему Toy Dolls выпустили свой первый и последний хит — 'Nellie The Elephant', попавший на второе место в национальный британский чарт и проданный в количестве 535 тысяч копий перед Рождеством 1984 года!

После этого в группу решил вернуться басист Pete Zulu и он принес с собой барабанщика Little Paul (Paul Smith). Но после нескольких телевизионных выступлений они решили, что Pete не очень смотрится с бас-гитарой и его переключили на ритм-гитару. В бас-гитаристы взяли старшего брата Olga, которого звали Ernie (Ernest Algar) и Toy Dolls снова стали квартетом, который отправился в европейское турне и выпустил диск 'A Far Out Disc' — не самое лучшее из произведений Toy Dolls. На этом альбоме также можно услышать тему, написанную группой для детской телепередачи "Razamatazz".

Состав продержался три месяца, когда Little Paul получил уйму предложений в качестве сессионного музыканта и ушел, заодно присоединившись к группе The Daintees. Ernie ушел, занявшись поддержанием дел фэн-клуба Toy Dolls, а Pete открыл магазин. В марте 1985 года Olga снова остался один.

Несколько месяцев группы практически не существовало, и когда Olga решил снова отправиться в турне, то не смог найти подходящим кандидатур. В результате он подобрал уже старых знакомых — Teddy (барабаны) и Dean James (бас-гитара) и диск 'Idle Gossip' записан в этом составе. 'Idle Gossip' — единственная пластинка Toy Dolls, которая звучит действительно в традиционном панковом ключе — то есть с похабным звуком. В то же время это самая скоростная их пластинка с немалым числом по-настоящему интересных песен, включая 'Harry Cross' и 'Idle Gossip'. В 1986 году Teddy в очередной раз ушел из Toy Dolls, освободив вакансию для Marty (Martin Yule). Этот состав

записал еще один очень удачный диск 'Bare Faced Cheek' для NIT Records, разорвав контракт с Volume Records.

Dean в 1988 году перебрался в группу Evil Mothers, и в это время Marty уже не было в рядах Toy Dolls. После выхода сборника 'Ten Years Of Toys' с новыми версиями своих старых песен, группа ушла с NIT Records и приземлилась на Receiver Records с басистом K'Casee (John Casey) и барабанщиком Marty продержавшимися на удивление долго.

'Wakey Wakey' — вполне среднестатистический альбом для Toy Dolls, хотя именно здесь проявилась тенденция к инструментальным гитарным обработкам классических композиций. Toy Dolls неожиданно стали проявлять удивительную для панк-группы сыгранность, граничащую с виртуозностью. Группа снова оказалась на подъеме уже в 90-е годы, когда была выпущена череда качественных и незабываемых пластинок — веселейший 'Fat Bob's Feet', тяжелый 'Absurd Ditties' и помпезный до щекотки 'Orcastrated', на обложке которого почему-то вместо Toy Dolls обозначено Toy Dollz.

Непосредственно перед выходом еще одного стандартного произведения 'One More Megabyte' с барабанщиком Marty и басистом Gary Fun, Toy Dolls успели посетить Москву, оставшись в памяти побывавших на концерте в ДК Горбунова как самая лучшая концертная команда когда-либо выступавшая в Москве. Это неудивительно, учитывая что подобный почетный статус группа имеет уже давно в кругах своих поклонников во многих других городах мира, вплоть до Японии, где был записан замечательный концертник 'Twenty Tunes Live From Tokyo'.

В 1996 года выпущен эпохальный двойной компакт-диск 'The History 1979-1996, интересный не столько музыкальным содержанием (он практически не

содержит редких или неизданных трэков), сколько информационным — прилагается краткая история группы, полная дискография и море фотографий.

И по сей день Toy Dolls остаются самой смешной и веселой фигурой в истории рок-музыки, и совсем немногие мастодонты клоунского панк-рока — такие, как Queens — могут в этом с ними конкурировать.

Дискография:

The Toy Dolls EP 1981

Dig That Groove, Baby 1983

A Far Out Disc 1985

Singles 83/84 1986

Idle Gossip 1986

Bate Faced Cheek 1987

Ten Years Of Toys 1989

Wakey Wakey With Toy Dolls 1989

Twenty Tunes Live From Tokyo 1990

Fat Bob's Feet 1991

The Collection 1992

Absurd Ditties 1993

The Volume Years 1993

Orcastrated 1995

The Receiver Years 1995

The History 1979-1996 1996

One More Megabyte 1997

Live In Stuttgart 1999

Рекомендуемые альбомы:

Dig That Groove Baby, The Collection, Fat Bob's Feet

U.K. SUBS

В 1977 (по другим источникам — в 1976) году UK Subs были собраны в Лондоне уже немолодым и опытным (свою первую группу он собрал в 20 лет) ритм-энд-блюзовым музыкантом Charlie Harper (David Charlez Perez, 25.04.1944, вокал, ритм-гитара) и его другом Nicky Garrett (соло-гитара). В изначальном составе присутствовали басист Paul Slack и барабанщик Lions Charlie. Harper уже имел за плечами опыт игры в Charlie Harper Band и группе Bandana. В 1976 году он играл в Marauders, которые и были трансформированы в UK Subs. Первый же сингл ('C.I D., 1978) показал Британии, что UK Subs будут одними из ярчайших звезд традиционного панка. Музыка группы стилистически и идеологически встала в один ряд (но на самом видном месте) с другими лидерами второй волны британского панка — Sham 69 и Stiff Little Fingers. О Charlie Harper'e заговорили как о "старике в панк-роке", но этот эпитет не носил ни капли уничижительности — им восхищались и он этого заслужил, ибо поднял на ноги один из самых заметных коллективов в истории жанра. Мало кто может сравниться с UK Subs в количестве своих песен, исполненных огромным числом других групп. А незамысловатые композиции UK Subs пели все кто угодно — начиная с Dag Nasty и заканчивая Guns N'Roses. После выхода сингла объявился новый ударник Peter Davis и поехала череда синглов мгновенно попадающих в британский хит-парад — 'Stranglehold' (26 место), 'Tomorrow's Girls' (28) и, наконец, классический дебютный гигант 'Another Kind Of Blues', который можно рассматривать как агрессивную версию Clash, но без гнилого уклона в непанковые территории. Второй альбом 'Brand New Age' на первый взгляд чуть

менее яркий, однако на самом деле превосходен во всех отношениях — особенно благодаря панк-боевикам 'Brand New Age', 'Public Servant' или 'Kicks'. Последняя, правда, еще заводнее звучит в сингловой версии, вышедшей годом раньше. Концертник 'Crash Course' не преподнес никаких сюрпризов и выполнен в каноническом панк-режиме — нон-стоп. После его выхода произошла перетряска состава — новый бас-гитарист звался Alvin Gibbs (экс-Users, экс-Hellions), за барабаны уселся Steve Roberts.

Этот состав оказался разочаровывающим — альбом 'Diminished Responsibility' получился слабым и бесцветным, можно его послушать сто раз, но кроме 'Party In Paris' ничего не переварить и не упомянуть. Несмотря на это, как и все предыдущие лонгплеи это диск влез в британский Top-25 (наибольший успех пришелся на концертник 'Crash Course' — восьмое место).

В конце 1981 года барабанщика пришлось сменить — Kim Wylie начал значиться в составе, в то время как Roberts присоединился к Cyanide, а затем обрел гнездовье в группе Ligotage.

Но Roberts успел принять участие в сессиях альбома 'Endangered Species', первая половина которого презентовала тяжеленный и мощнейший панк-рок, явно вдогонку громовым записям G B.H. и Exploited, а вторая часть диска внезапно перебралась в жесткую пост-панковую область. Несмотря на обилие сильных песен, этот альбом, как и все последующие произведения UK Subs в парады уже не попал — время панка уходило. Garrett сформировал группу Rebekka Frame и команда разбрелась во все стороны как овечки без пастуха и Charlie срочно пришлось набирать новый коллектив с гитаристом Captain Scarlet, старым знакомым басистом Paul Slack и барабанщиком Steve Jones. UK Subs разродились альбомом Flood Of Lies после чего опять

раскололись напроочь. С 1983 по 1985 год Harper также поддерживал побочную группу Urban Dogs, игравшую гаражный рок в духе MC5 и Stooges. Помимо него в этом проекте были замешаны некоторые участники UK Subs, а также Knox из Vibrators и Simon Smith из Merton Parkers, Knox также принял участие в записи альбома 'Japan Today'.

В конце 1984 года UK Subs выглядели так: Charlie Harper, гитарист John Fallon, басист Jezz (Jim) Moncur и ударник Rab Foe Beith (экс-Wall, экс-Patrick Fitzgerald). Но перед записью диска 'Huntington Beach' Moncur перключился на гитару, а к бас-гитаре пристроился Plonker Mago. 'Huntington Beach' оказался на удивление сильным альбомом — стратовав как типичный тяжелый и ностальгический панк-роковый бульдозер он неожиданно ударился в американизмы, точнее — в пародии на американизмы — кантри, пляжные рок-н-роллы и скейт-коровые ритмы. Обрамленные в запоминающиеся мелодии песни почти не теряют привлекательности из-за сырого и неповоротливого продюсирования и демонстрируют более откровенный юмор, чем можно было ожидать от UK Subs. Веселье UK Subs на этом не закончилось — спустя ровно два года группа записала раздолбайский рождественский сингл 'Hey Santa (Leave These Kids Alone)'.

В 1989 году после непрерывных гастролей UK Subs можно было заметить в опять непохожем составе — с гитаристом Alan Lee, басистом Flea Dave Farrelly, барабанщиком Matthew McCoy и гитаристом Darrell Barth. Однако ностальгия мучила Charlie Harper а капитально и он устроил кратковременный реюнион состава 81-82 года для записи одного диска, результатом ностальгической сделки стал банальный альбом 'Killing Time', которого с таким же успехом могло и не быть вовсе.

В 1991 году Lee и Farrelly оказались за пределами группы, но на помощь подоспели Davis и Campbell. UK Subs несмотря на то, что стали выглядеть жутким анахронизмом в 90-е годы, стараются держаться на плаву, регулярно выпуская альбомы и бросая в толпу те же лозунги, которыми жили панки двадцать лет назад. Достоин уважения, но еще не повод тратить деньги на живых окаменелостей.

'The Revolution's Here' — последняя работа UK Subs не вызвала у критиков особого восторга, тем не менее все они признали, что группа продолжает твердо держаться своего средненького уровня с ностальгической стойкостью.

Дискография:

Another Kind Of Blues 1979
Brand New Age 1980
Crash Course (live) 1980
Diminished Responsibility 1981
Endangered Species 1982
Live At Gossips 1982
Recorded 1979-81 (compilation) 1982
Flood Of Lies 1983
Magic EP 1984
Demonstration Tapes 1984
Gross Out U S.A (live) 1985
Huntington Beach 1985
Sub Standards (compilation) 1986
In Action — Tenth Anniversary (live) 1986
Left For Dead: Alive In Holland (live) 1986
Raw Material 1986
Japan Today 1987
A.W.O.L. 1987
Greatest Hits (Live In Paris) 1990
Killing Time 1991
Mad Cow Fever 1991
The Singles 1978-1982 1991

Down On The Farm (A Collection Of The Less Obvious)
1991

Europe Calling (live) 1992

Greatest Hits Live 1992

Punk And Disorderly 1993

Scum Of The Earth — The Best Of The UK Subs 1993

Normal Service Resumed 1993

Punk Can Take It (Rare Unreleased 79-82) 1994

The Punk Is Back 1995

The Punk Singles Collection 1995

UK Subs (box-set) 1996

Self Destruct Punk Can Take It Vol 2 1996

Quintessentials 1997

The Peel Sessions 1997

Riot 1997

The Revolution's Here 2001

CHARLIE HARPER:

Stolen Property 1981

URBAN DOGS:

Urban Dogs 1983

Рекомендуемые альбомы:

Another Kind Of Blues, The Singles 1978-1982,
Huntington Beach

UNDERTONES

Группа была сотворена пятью (непогибшими от террористических актов) друзьями из ирландского города Лондондерри в ноябре 1975. Лидерами группы с самого начала оказались вокалист Feargal Sharkey (13.08.1958) и гитарист John O'Neill (26.08.1957), остальными тремя были гитарист Damian «Dee» O'Neill, басист Michael Bradley и ударник Billy Doherty. Изначально коллектив играл ковер-версии поп-хитов в местных барах. В 1977 году, когда панк-рок охватил пламенным огнем умы и церкви Великобритании, Undertones перекинулись на новую музыкальную почву, начав сочинять собственные песни в жанре рок-н-рольного пост-панка с небольшим налетом глэма.

В сентябре 1978 года вышел первый сингл — композиция, сразу же признанная классическим поп-панковым произведением 'Teenage Kicks'. Ди-джей John Peel сразу же пустил ее в интенсивную эфирную раскрутку, заявив, что это его самая любимая песня и что когда он услышал ее в первый раз, то заплакал. 26 октября Undertones отправились в Лондон чтобы выступить в телепередаче "Top Of The Pops", и в это же время, на гребне успеха 'Teenage Kicks' Undertones подписали пятилетний контракт с Sire Records. Переизданный заново на этом лейбле упомянутый сингл достиг 31 места в национальном параде, после чего группа в ноябре отправилась в турне с Rezillos, но посреди турне Rezillos неожиданно распались и Undertones оставшуюся часть концертов громыхали в одиночку.

Undertones получили прозвище "ирландские Ramones", что неудивительно, учитывая удивительный мелодизм, простоту и развлекательность их песен,

сдобренных жесткими риффами сдвоенных гитар и своеобразный «мяукающий» вокал Sharkey.

В мае 1979 года очередной сингл Undertones 'Jimmy Jimmy' стал их первым Top-20 хитом, в следующем месяце вышел дебютный лонгплей Undertones, наряду с работами Ramones, Buzzcocks, Rezillos, Dickies и Boys составляющий золотой фонд поп-панка семидесятых. Ему было уготовано тринадцатое место в британских чартах. Чуть позже он был переиздан с добавлением песни 'Teenage Kicks', но несмотря на то, что продажи обоих изданий в сумме достигли золотой планки, "золотого диска" группа не получила, ибо по правилам два разных издания не считаются одним альбомом. В июле 79 года Undertones впервые отправились в США в качестве разогрева перед Clash.

Второй лонгплей, несколько менее жесткий, но мало отличимый от предшественника стал самым продаваемым диском Undertones, дотянувшись до шестого места. Однако за пределами Великобритании продажи были слабоватые, и это дало повод Sire расторгнуть контракт, и Undertones создали свой лейбл Ardeck Records, работавший через EMI.

В мае 1981 года записанный в Голландии третий диск 'Positive Touch' попал на 17 место. Музыка группы стала более вдумчивой, умиротворенной и менее простой. Группа явно начала прогрессировать, уваливая в сторону от наезженной поп-панковой колеи. Четвертый диск 'The Sin Of Pride' ушел еще дальше в том же направлении и хотя (как и предыдущие пластинки) был обласкан критикой, называвшей Undertones самой талантливой ирландской рок-группой всех времен, группа не смогла поддержать продажи на должном уровне и распалась в июне 1983 года.

В конце года вышла тридцатипесенная компиляция 'All Wrapped Up' в качестве реквиема группе. А в это время Sharkey вместе с клавишником Vince Clarke (экс-

Depeche Mode, Yazoo) записал сингл 'Never Never', заработавший четвертое место в чартс, после чего Sharkey объявил о том, что начинает сольную деятельность. Как ни странно, его сольные синглы и пластинки пользовались куда большим коммерческим успехом, нежели работы Undertones.

Братья O'Neill создали команду That Petrol Emotion вместе со Steve Mack (вокал) гитаристом Reamann O'Gormain и ударником Goran Mclaughlin, которая просуществовала до 1994 года, записав пять альбомов

Дискография:

- The Undertones 1979
- Hypnotised 1980
- Positive Touch 1981
- The Love Parade EP 1982
- The Sin Of Pride 1983
- All Wrapped Up (compilation) 1983
- Cher O'Bowles — The Pink Of The Undertones (compilation) 1986
- The Peel Sessions EP 1986
- Teenage Kicks (compilation) 1993

THAT PETROL EMOTION:

- Manic Pop Thrill 1986
- Babble 1987
- End Of The Millenium Psychosis Blues 1988
- Chemicrazy 1990
- Fireproof 1993

FEARGAL SHARKEY:

- Feargal Sharkey 1985
- Wish 1988
- Songs From The Mardi Gras 1991

Рекомендуемый альбом:

- The Undertones

VIBRATORS

Vibrators заиграли на британской земле чуть ли не раньше, чем Sex Pistols и Clash. Играя стилизованные под гараж заводные рок-н-роллы они влились в панк-движение неожиданно для самих себя. Панк-рокеры впервые узнали о них на легендарном лондонском панк-фестивале в клубе 101. Vibrators выступали на второй день (21 сентября 1976 года), и отыграли в основном песни Beatles и Rolling Stones, не забыв вставить и свои творения.

10 октября 1976 года Vibrators выпустили свой первый сингл, правда название группы тогда звучало как Chris Spedding And The Vibrators. На первой стороне сингла была песня с актуальным для того времени названием 'Pogo Dancing'. Любопытно, что самого Chris Spedding в составе группы не было — он лишь помогал команде. Настоящим лидером Vibrators был вокалист/гитарист Ian «Кнох» Carnochran. Вместе с ним в составе значились Pat Collier (бас), John Ellis (гитара) и Eddie (John Edwards, ударные). Сингл был выпущен на фирме RAK, с которой их подружил уже упомянутый гитарист Chris Spedding. Спустя пять дней после выхода первого сингла, был напечатан второй — 'We Vibrate', на «ура» встреченный критиками — New Musical Express назвал его синглом недели. На этот раз группа Vibrators была обозначена на обложке сама по себе безо всяких посторонних вкраплений.

12 апреля 1977 года Vibrators ушли с RAK на CBS Records и всю готовились к записи первой пластинки, что вышла 3 июня, 'Pure Mania', безусловно, из числа лучших панк-альбомов 1977 года. Но его сильно отличает от работ коллег-британцев более поп-мелодическая ориентация, которая у земляков-панков

начала проявляться лишь год-два спустя, за исключением, разве что, The Boys. Да и настрой группы был скорее веселый, чем яростно-саркастический, более характерный для лондонской сцены. Можно сказать, что в Vibrators было нечто нью-йоркское — группа звучала как связующее звено между Johnny Thunders & The Heartbreakers и Ramones. Альбом, помимо классических поп-панковых трэков 'Yeah Yeah Yeah', 'Baby Baby' включал в себя также песню 'Stiff Little Fingers', которая послужила названием для знаменательной ирландской панк-группы "второй волны".

Collier покинул Vibrators после турне, и вместе с Ian Hunter создал группу Boyfriends. В группу пришел на его место Gary Tibbs. Последний позднее прославился работой в Adam & The Ants и Roxy Music.

В 1978 году Vibrators наконец-то сделали свой первый настоящий хит — неподражаемо заводной 'Automatic Lover'. На этой же пластинке впервые появился угрюмый марш 'Troops of Tomorrow', впоследствии попавший в репертуар 'Exploited'. После выхода второго диска в группу Peter Gabriel'а ушел Ellis, чей послужной список также включает Purple Helmets и Stranglers. Его заменил гитарист Dave Birch, плюс еще в команду добавился клавишник Don Snow (экс-Rezillos, Squeeze), что окончательно превратило Vibrators в пост-панковый коллектив. Но Birch, Snow а также Tibbs вскоре оказались за порогом Vibrators, Ben Briefly (бас) и American Greg Van Cook (гитара) стали новыми «вибраторами». К тому моменту Клох стал подумывать о сольной карьере, и в результате группа потихоньку развалилась. Тем паче, что Eddie пошел барабанить в P.I.L.

Тут начинается вторая часть истории Vibrators. В 1980 они были заново скомпонованы с вокалистом по кличке Kip, а также с Jimmy V (гитара), Birdman (гитара) и Ion Woodcock (бас). Единственным членом старых

Vibrators был опять барабанщик Eddie. Было выпущено два сингла, прежде чем группа развалилась по швам лишь для того, чтобы в 1982 году возродиться в оригинальном составе! Что касается музыки, то в конце концов Vibrators оказались заурядной рок-группой, иногда вспоминающей про свое пестрое и вдохновенное прошлое.

Испытывая время от времени новых музыкантов и избавляясь от старых, Vibrators и по сей день продолжают выступать, не говоря уже о том, что после своего последнего воссоединения было записано несколько пластинок разной степени хорошеи и панк-роковости.

Дискография:

Pure Mania 1977

V2 1978

Batteries Included (compilation) 1980

Guilty 1983

Alaska 127 1984

Fifth Amendment 1985

Live 1986

Recharged (live) 1988

Yeah Yeah Yeah (compilation) 1988

Meltdown 1988

Vicious Circle 1989

The Power Of Money (The Best Of) 1992

Live At The Marquee 1977 1992

BBC Radio 1 In Concert 1993

Hunting For You 1994

The Best Of 1995

Unplunked (best of unplugged) 1996

The Independent Punk Singles Collection 1996

French Lessons With Correction 1997

We Vibrate (The Best Of) 1997

Demos 1976-1977 1998

KNOX:

Plutonium Express 1983

Рекомендуемый альбом:

Pure Mania

VICESQUAD

Бристоль явился родиной этой единственной известной группы с женским вокалом чья быстрая и шумная музыка вполне неплохо подпадает под определение Oi! Vice Squad были сформированы в 1978 году из двух других команд — Contingent и TV Brakes. Фронтменшей стала Beki Bondage (Rebecca Louise Bond, 3.06.1963), пятнадцатилетней пункерше аккомпанировали Dave Bateman (гитара), Mark Hambly (бас) и Shane Baldwin (ударные). На собственной фирме Riot City Records в 1980 году был издан первый сингл 'Last Rockers', и сразу обратил на себя внимание прессы. Затем последовало два EP — 'Ressurrection'n'Out Of Rich', на которых грязный и агрессивный панковский саунд феноменально сочетался с мелодичным но боевым вокалом Beki. Критики стали благосклонны к Vice Squad, однако первый альбом, целиком состоящий из скоростных, примитивных и злобных песен им не пришелся по душе. Диск (достигший 32 места в национальном параде) был записан для EMI всего за три дня, и всего спустя шесть месяцев свет увидел второй лонгплей 'Stand Strong, Stand Proud', с более интересными мелодиями и полноценным звуком. Но EMI очень хотелось сделать из визгливой Beki настоящую звезду. В результате она, заявив, что ей в общем-то никогда и не нравились коллеги по Vice Squad шагнула в сторону, создав сначала недолго прожившую группу Ligotage, а затем Beki And The Bombshells. Vice Squad наняли новую вокалистку Lia и гитариста Sooty, после чего записали сильный диск 'Shot Away' и распались, ибо в Англии середины 80-ых панкам делать уже было нечего.

В 1998 году Vice Squad после пары лет активных выступлений разродились альбомом 'Get A Life', где опять можно услышать голос Beki Bondage.

Дискография:

No Cause For Concern 1981

Stand Strong, Stand Proud 1982

Vice Squad Singles 1982

Shot Away 1985

Last Rockers — The Singles 1992

Live And Loud 1995

The Punk Singles Collection 1997

The BCC Sessions 1997

Get A Life 1998

Рекомендуемый альбом:

Stand Strong, Stand Proud

VOODOO GLOW SKULLS

Играть ска-панк и быть при этом уникальной группой — столь же тяжело, как играть в домино, привнося в этот удивительный спорт элементы американского футбола. Первооткрыватели американского ска-кора Operation Ivy и Mighty Mighty Bosstones даже по обкурке ни капельки не подозревали, что их радикальные идеи будут опошлены до безобразия (не без вмешательства NOFX), лучшее из их музыки будет выброшено на свалку, а худшее — смешано с самыми мрачными сторонами поп-панкового ширпотреба. И виноваты в этом очаровательном безобразии Voodoo Glow Skulls.

Родом наши многочисленные герои (а ведь состав VGS насчитывает ни много ни мало, семь человек), из захолустного городишки Риверсайда, что в 150 километрах от не менее захолустного Лос-Анжелеса (дело происходит в США, напомню я вам). Население этого городка столь малочисленно, что для того, чтобы собрать столь крупную толпу из семерых музыкантов, пришлось скрести по сусекам собственного семейства — ядро группы и по сей день составляют трое братьев — Frank Casillas (вокал), Eddie Casillas (гитара), Jorg Casillas (бас-гитара), плюс четверо не-Касимасов: барабанщик Jerry O'Neil, саксофонист Joy Helios Hernandez, да тромбонист Brodie Johnson. В 1988 году, игравшие в школьной группе Эдди и Йорг то ли щедрыми посулами, то ли беспринципным обманом заманили старшего брата Фрэнка на свою репетицию, где также в числе «репетиторов» фигурировал их сосед Jerry. Так и появились на свет Voodoo Glow Skulls, причем играли они вполне предсказуемую для Калифорнии музыку малолетних дегенератов — хардкор. Спустя

года три им это глупое занятие надоело, и они занялись радикальными сменами стилистических концепций (сначала долго учась говорить эту длинную и умную фразу журналистам типа меня). Тут им пригодились три горниста из местной пионерской дружины — Joe, Brodie и Joe McNelly. Так как их стало намного больше, то в сумме они смогли играть намного громче и быстрее — приумноженные лошадиные силы им это вполне позволяли.

Далее, естественно, они записали несколько семидюймовок, после чего в 1993 году разродились первым лонгплеем 'Who Is? This Is!', что был издан громадной мультимимиионной компанией Dr. Strange Records, которая состояла из одного работника и гнездилась где-то в сыром подвальчике в близлежащих окрестностях. Ребята начали удивляться и радоваться тому факту что популярность детища растет в оптимистических пропорциях, особенно после совместного тура с Mighty Mighty Bosstones. С этой точки было рукой подать до суперконтракта, который оказался в карманах коллектива благодаря стараниям Epitaph Records 1995 год стал годом выхода альбом 'Firme' на этом культовом панк-лейбле, причем спустя несколько месяцев была издана вторая версия альбома — целиком на испанском языке.

Затем последовала череда поездок по всей Америке, Японии, Европе как в качестве хэдлайнеров, так и в разогреве у Pennywise или всяческих попсовых скашников типа No Doubt. Параллельно ребята вовсю занимались пропагандой панк-рока у себя на родине, в Риверсайде, для чего они организовывают там концерты разномастных известных и неизвестных панков, а также открыли собственный магазинчик грампластинок, функционирующий баксам на радость с 1991 года.

Второй лонгплей для Epitaph звался 'Baile De Los Locos', что с испанского можно (и нужно) перевести как "Танцы сумасшедших людей". И лучше название придумать было нереально, ибо эта пластинка так и остается по сей день самым энергичным и матерым хардкоровым произведением, с которым группа появилась на людях. Свою любовь к агрессии группа объясняет также тем, что многие из членов группы отличаются большой любовью к металлу, и это влияние откровенно чувствуется даже в духовой (!) ритм-секции группы. Предельная задиристость и напористость музыки пошла во вред мелодизму, и поэтому в следующий раз было принято коллегиальное решение — давить на более светлые стороны ска-коровой силы. Так родился 'The Band Geek Mafia' — самый музыкально продвинутый и слушабельный опус VGS, где каждый из четырнадцати трэков без малейшего зазрения совести может быть признан американским сенатом настоящим панк-хитом без привлечения агрессивного лобби. На фоне более агрессивного, но сыроватого в композиторском аспекте альбома 'Baile De Los Locos' он тем более выигрывал.

Учитывая надвигавшийся зловещий Миллениум, а также небывалый всплеск популярности в США латинской попсы нельзя было оставлять без глобального осмысления свой творческий путь в двадцатом веке, и под завязку прошлого года нью-йоркский лейбл Grita! Records выпустил своеобразный сборник 'Exitos Al Carbon', куда были помещены исключительно испанские вещи группы, взятые со всех альбомов группы. Плюс два новых грэка впридачу — народные песенки 'Rancho Grande' и 'Cielito', записанные в марте 1999 года. Еще один сборник 'Potty Training Years' собрал самые древние, редкие и безумно веселые записи группы.

"Мы сами удивляемся, насколько благодушно наши фэны воспринимают неанглоязычный материал", — уверяет нас Frank, — "Было бы свинством не культивировать в них любовь к этой культуре. В конце концов мало какой стиль музыки столь идеально адаптируется к разным языкам так, как панк-рок. Заметьте, насколько замечательно звучат панк-группы, поющие на самых экзотичных языках — панк-рок, возможно, самый фольклорный стиль, из когда либо существовавших в рок-музыке.

Дискография:

Who Is? This Is! 1993

Firme 1995

Bails De Los Locos 1997

The Band Geek Mafia 1998

Exitos Al Carbon (compilation) 1999

Potty Training Years (compilation) 2000

Symbolic 2000

Рекомендуемый альбом:

The Band Geek Mafia

WEEZER

Лос-Анжелесцы Weezer в 1994 году неожиданно оказались на самой верхушке американских чартов, все это — благодаря Green Day, которые открыли глаза, точнее уши слушателей на огромную музыкальную область, в которую пуритане и тинейджеры раньше даже не пытались проникнуть. Хотя Weezer стали популярны благодаря панк-буму, их музыка не является традиционным панком — команда работает на стыке поп-панка и гранджа, преподнося собственное, достаточно тяжелое, среднетемповое и иногда чересчур альтернативное видение рок-н-ролла.

Дебютный гигант вышел в 1994 году и подарил команде крупный хит — 'Buddy Holly', самый лучший трек альбома, ставшего платиновым. Критики обозвали Weezer смесью Pixies с Beach Boys, однако более грамотным описанием было бы "меланхоличный поп-панк". Несмотря на отдаленное сходство с армадой других новомодных групп типа Presidents Of The USA, Weezer куда более продвинутый коллектив, ориентирующийся далеко не только на коммерческую сторону своей деятельности, и не гнушающийся небольших заскоков в посторонние музыкальные сферы. Двое членов Weezer — Matt и Patrick — пытались это сделать на альбоме своего побочного проекта Rentals, куда они вклинили и скрипки, и женский вокал и синтезаторы... одним словом ушли от панка как можно дальше.

Weezer, чей состав пока что остается стабильным — Brian Bell (гитара, вокал), Rivers Cuomo (вокал, гитара), Matt Sharp (бас, вокал) и Patrick Wilson (ударные) — решили не изменять своему звучанию, нащупанному на дебютнике, и на втором, заметно более веселом

альбоме 'Pinkerton'. Этот диск также выделяется более цепкими мелодиями и производит доброприятное впечатление практически с первых же аккордов.

Дискография:

Weezer 1994

Pinkerton 1996

Return Of The Rentals 1995

Рекомендуемый альбом:

Pinkerton

WENDY O.WILLIAMS

(cm. Plasmatics)

X-RAY SPEX

X-Ray Spex трудно сравнивать с какой-либо иной панк-группой, возникшей в Великобритании в разгар панк-революции. И дело тут даже не в уникальном пронзительном голосе вокалистки Poly Styrene (настоящее имя Marion Elliot) и откровенно тинейджерском имидже группы. Музыка X-Ray Spex совместила в себе уйму новаторских подходов и свежих идей, которых хватило не только для одного-единственного альбома группы но и для сотен продолжателей их дела. Прыткие саксофоны, хэви-металлические риффы и удивительно зрелая незаурядная лирика поставили сделали альбом 'Germ Free Adolescents' наряду с 'Eternally Yours' Saints самым прогрессивным панк-альбомом 1978 года.

X-Ray Spex вступили в активную музыкальную жизнь в 1977 году в следующем составе Poly, саксофониста Lora Logic (настоящее имя Susan Whitby), ее однако позже сменили на Glyn Johns гитарист Jak 'Airport' Stafford, басист Paul Dean и барабанщик B.P. Hurding.

Несмотря на восторг, с которым публика встречала все их синглы и долгоиграющий альбом, Poly все это было откровенно по барабану и распустив группу в 1979 году она ушла в кришнаитское движение. Для рок-музыки она казалось потерянной навсегда, и было весьма неожиданным, что она умудрилась записать две сольные работы, прошедшие практически незамеченными.

Был ли реюнион? — спросит читатель. Конечно, как же без этого. Почти исходный состав и студийный альбом — результат возобновления деятельности X-Ray Spex.

Дискография:

Germ Free Adolescents 1978

Live AtTheRoxy 1991

Obsessed With You 1991

Conscious Consumer 1995

POLY STYRENE:

Translucence 1980

Gods And Goddess (EP) 1986

Рекомендуемый альбом:

Germ Free Adolescents

ZEROS

Одни из пионеров южно-калифорнийского панк-рока, Zeros заработали прозвище "Мексиканские Ramones". Группа просуществовала всего три года — с 1977 по 1980 и выпустила лишь три сорокопятки, собранные лишь много лет спустя вместе с рядом демо-записей в один лонгплей 'Don't Push Me Around'. Группа тем не менее имела немалую локальную популярность и одну из ее лучших песен 'Wimp' до сих пор играют многие панк-группы, разбросанные по всей планете. В карьере группы было немало исторических моментов — Zeros, например, однажды выступали на шоу которое открывали легендарные Germs — это было самое первое выступление Germs. Сама Patti Smith однажды присоединилась к Zeros на сцене, чтобы спеть вместе с ними 'Waiting For The Man' Velvet Underground.

Первый и основной состав Zeros включал Javier Escovedo — гитара и вокал, Robert Lopez — гитара Hector Penalosa — бас и Baba Chenelle — ударные. В 1978 Hector ушел и в группу взяли брата Robert'a Guy но после того, как ушел сам Robert рок-н-ролл-стеующая группа почти распалась. Тут группу неожиданно пригласили выступить в Сиэттле и с вернувшимся Hector'ом они поехали на поиски приключений. Группа еще активно выступала два года, после чего расползлась по швам. Музыканты Zeros играли (и даже играют до сих пор) в уйме последовавших проектов, но все они имели чисто локальное значение, поэтому на этом месте лучше поставить жирную точку. Но не поставим ибо в 90-х годах была предпринята попытка реюниона, которая вылилась в переиздание старых вещей и запись нового материала.

Дискография:

Don't Push Me Around (Rare & Unreleased Classics From
77) 1991

4-3-2-1 The Zeros 1993

Knockin Me Dead 1995

Рекомендуемый альбом:

Don't Push Me Around

ВКРАТЦЕ

ADHESIVE

Шведы как и большинство панкующих скандинавских жителей увисающие от Bad Religion и NOFX, и потому старательно их копирующие. Никаких экстраординарных откровений в их песнях вы не найдете, но ежели вам хочется под что-то попрыгать поскакать или просто позабивать гвозди в стену, то никаких противопоказаний от Adhesive выдано не будет.

Рекомендуемый альбом:

Sideburner 1996

ALTERNATIVE TV

Британская группа, основанная в 1977 году редактором первого английского панкового фэнзина 'Sniffin' Glue' Mark Perry. Группа играла типичную для своего окружения музыку — громкую, жесткую и бескомпромиссную, встав на самом гребне "второй волны британского панка". Забавен факт, что гитарист Alex Fergusson впоследствии умудрился стать участником Psychic TV. Группа просуществовала весьма долго (последний альбом датируется 1994 годом) играя все более авангардную музыку и остается вероятностью, что это еще не все.

Рекомендуемый альбом:

The Image Has Cracked 1978

BATMOBILE

Наряду с Meteors и Kremen, Batmobile представляют собой вершину европейского сайкобилли, вот уже многие годы записывая альбомы, сильные не только энергетически но и композиторски {что присуще не так

уж и многим представителям жанра). Ядро группы составляют два брата — Jeroen Haamers (вокал, гитара) и Eric Haamers (контрабас). Возникнув в клубной нидерландской сцене, Batmobile, как и почти все представители жанра не продают альбомы десятками тысяч копий, но зато каждый их релиз привлекает внимание каждого поклонника жанра.

Рекомендуемый альбом:

Bail Was Set At \$6.000.000 1988

BEOWULF

Courtney Love смогла прославить эту американскую команду тем, что включила одну из их песен в саундтрек кинофильма "Tank Girl". Заинтригованная публика покупала альбом и натыкалась на панк-рок, отдающий Offspring'ом, но временами навевающий неприятные воспоминания об Anthrax или Faith No More. Слишком приглаженно и недопанково, за исключением композиций 2с (Shut Up) и 'Bullet Hole' взгляд, точнее ухо, остановить не на чем.

Рекомендуемый альбом:

2с 1995

CHICKENPOX

Наверное, сильнейший ска-бэнд из Швеции, Группа, идущая по стопам Madness и Specials, и даже обгоняющая их, благодаря сильным мелодиям хорошему настрою и целеустремленной ритм-секции. Команда базируется на панк-ска-хардкоровом лейбле Burning Heart Records вместе с братьями по ска-струне типа Liberators. Второй альбом, выдержанный в более меланхолических регги-тонах не вызвал столь же большого энтузиазма у фанатов панк-рок-ска-жанров.

Рекомендуемый альбом:

At Mickey Cohen's Thursdaynight Pokergame 1996

COCKEYED GHOST

Полу поп-панк, полу альтернативный поп. Как обычно из Калифорнии. Дисгармоничные риффы и гармоничные мелодии — как будто Weezer скрестили с Coffin Break. Недостаток скорости компенсируется достаточным энтузиазмом. Но не стоит раскатывать губу — музыкальна пресса хвалила их все же более, чем они того заслужили.

Рекомендуемый альбом:

Keep Yourself Amused 1996

COFFIN BREAK

Сиэтл дарил миру почти один только грандж, и Coffin Break поначалу не были исключением — их ранние альбомы сотворены явно по следам произведений Nirvana и Husker Du. Но в 1991 году группа сделала обильную инъекцию поп-панка в свое звучание, и одно это стало поводом для подписания контракта с Epitaph Records, где были выпущены еще два полугранджевых-полупанковых диска с заметно более мелодичными песнями, нежели ранее.

Рекомендуемый альбом:

Crawl 1991

DAG NASTY

Американская панк-группа, базировавшая свой стиль на достижениях Descendents хотя имеется некоторое сходство с поздними записями Minor Threat — благо группы записывались на одном лейбле Dischord Records. Кое-кто в Америке считает Dag Nasty легендарной командой, однако ее творчество не поднималось выше среднего уровня. Группа распалась во второй половине 80-х, но в 1992 году состоялся реюнион и был выпущен диск 'Four On The Floor' на Epitaph Records.

Рекомендуемый альбом:

Can I Say 1986

DAYGLO ABORTIONS

Полукультовый и забытый хардкоровый проект, чьи первые записи 1981 года до сих пор остаются образцом для восхищения и подражания радикальными хардкорщиками не думающими ни о чем кроме ярости, скорости и неукротимости музыки. Достаточно прослушать ранний Accused и NOFX, чтобы понять, куда прстерлись щупальца Dayglo Abortions. Трио было создано стараниями вокалиста Wayne Gretsky и его соратниками с псевдонимами Couch Potato (бас-гитара) Jesus Bonehead (ударные) и The Cretin (соло-гитара) и эпизодически продолжало свою деятельность вплоть до девяностых годов.

Рекомендуемый альбом:

Dayglo Abortions 1981/1985

DOWN BY LAW

Команду собрал Dave Smalley — некогда задействованный в Dag Nasty, All и ряде менее известных коллективов. Epitaph Records в своих рекламных листовках уверяли что Down By Law — лучшая новая банда десятилетия. Не верьте. Группа играет достаточно матерый панк-рок, но в голове не оседает ничего — даже приятных ощущений. Один из самых унылых панковых вокалистов остался верен своей унылости и на сей раз.

Рекомендуемый альбом:

Blue 1992

DWARVES

Известная и превозносимая в США гаражно-панковая группа (год рождения — 1985, Чикаго), чья карьера пошла в гору после подписания контракта с Sub Pop Records и дошла до вершины с контрактом с Epitaph Records. Совмещая в своей музыке практически

всю палитру американского панка от G.G.Allin до Offspring. Dwarves отродясь подпитывали свою славу скандалами самого непотребного толку, и добивались на этом поприще успехов у довольной журналистской публики!

Рекомендуемый альбом:

Blood, Guts & Pussy

ENGLISH DOGS

Один из немногих действующих сегодня традиционных британских панк-коллективов. Группа балансирует на стыке Oi! и хардкора, своим звучанием чем-то напоминая канадцев D.O.A. Их музыка вполне ортодоксальна но далеко не так тупа, как у других упертых английских панков, до сих пор ностальгирующих по годам расцвета Exploited, G.B.H. и Anti-Nowhere League.

Рекомендуемый альбом:

Bow to None 1994

FASTBALL

Американский поп-панковый проект с заметным уклоном в альтернативу, и явно созданный по следам коммерческих достижений Green Day и Presidents Of The USA. В отличие от большинства подобных новообразований, Fastball оказались в силах написать несколько действительно сильных песен, однако они разбавлены весьма неприглядными трэками, которые сводят все удовольствие к минимуму. Первый альбом 'Make Your Mama Proud' (Hollywood Records) продюсировал Jerry Finn, чье имя вы встретите на обложках Rancid, Pennywise и других героев современной панк-революции. Начиная со второго альбома 'All The Pain Money Can Buy' популярность группы резко пошла ввысь, и ее фотографии можно встретить в журналах типа Bravo.

Рекомендуемый альбом:
Make Your Mama Proud 1994

FEAR

Одна из ранних Лос-Анжелесских хардкоровых команд, в то же время довольно быстро переросшая границы хардкора не без успеха для своего творчества, но без успеха для своих кошельков. Вокалист Lee Ving не так давно попал на самые пафосные страницы в металлических журналах после того, как записался в совместном проекте с вокалистом Megadeth под названием MD.45. Да и Metallica тоже воспользовалась плодами труда Fear, позаимствовав бессмертную фразу "More Beer" из названия их второго альбома. Fear создали немало песен, слушая которые современные панки до сих пор качают головами и приговаривают "Да! Это настоящая классика"

Рекомендуемый альбом:
The Record 1982

FORGOTTEN REBELS

Канадская панк-группа из Онтарио, образованная в 1977 и совместившая в своем звучании лучшее из глэма с типичным рамоноидным панк-роком, однако местами не брезгующая более агрессивным и англоподобным панком. Исходный состав состоял из следующих типажей: Mickey De Sadist (вокал), Al McCombo (гитара), Pogo Au Go Go (бас-гитара), Larry Electrician (ударные). В целом их звучание сильно напоминает Lurkers да и мелодический уровень сопоставимый. Группа выпустила четыре альбома, и некоторые современные американские панк-рокеры (такие как Screeching Weasel) называют Forgotten Rebels в числе своих главных вдохновителей

Рекомендуемый альбом:
This Ain't Hollywood 1980

FRANTIC FLINSTONES

Лондонские рок-н-роллыцики которые заняли одно из самых видных мест на европейской сайкобилльной сцене. С завидным упорством многие годы мусолят одни и те же аккорды, но зарабатывают уважение благодаря очевидным мелодическим способностям — что характерно далеко не для всех групп данного жанра. Прекрасно слушаются даже когда не перегружают ваши динамики до коллапса.

Рекомендуемый альбом:

Enjoy Yourself 1994

GO-SAILOR

Один из проектов певицы-гитаристки Rose Melberg из Сакраменто, наряду с группами Tiger Trap и The Softies. Девушка явно тяготеет к романтическому поп-панку который вместе с подружкой-барабанщицей Amy и басистом Paul превосходно отобразила на трех сорокопятках Go Sailor. Все три жутко мелодичные и веселые пластинки были вобраны в единственный компакт-диск, выпущенный в цитадели амеркианского рок-н-рольного панк-рока Lookout Records

Рекомендуемый альбом:

Go Sailor 1996

GOO GOO DOLLS

Поп-панковая команда из Буффало, умудрившаяся в свой саунд внести элементы хэви-металлической попсы а-ля Cheap Trick. Весьма неоднозначно воспринимается на слух любителями традиционного панка, но для широкой публики более, чем приемливо — так или иначе, их пятый лонгплеи 'A Boy Named Goo' проданся более чем миллионным тиражом! Приятно было топтать по автобану, протоптанному Offspring, но Goo Goo Dolls пошли дальше, и их современные произведения и

сценическое позерство если на кого и походи, то только на Bon Jovi!

Рекомендуемый альбом:

A Boy Named Goo 1995

GROOVIE GHOULIES

В журнале "Kerrang!" их метко охарактеризовали как Ramones исполняющих песни Misfits. Группа базируется в Сакраменто (Калифорния) и обладает способностью под жесткие жужжащие риффы напевать голосом, дико смахивающим на Joey Ramone. очень даже привлекательные мелодии. После долгих шатаний по разным лейблам команда остановилась на наиболее подходящем ее саунду Lookout Records, где и продолжает до сих пор издавать свои пластинки. Помимо остальных подвигов (в первую очередь это ежегодная запись новых пластинок) группа участвовала в записи альбома-трибьюта Ramones 'Gabba Gabba Hey', где до боли неудачно исполнила 'Pet Sematary'.

Рекомендуемый альбом:

World Contact Day 1996

HAGFISH

Техасская резня бензогитарой... это Hagfish! Группа записала три альбома причем ребята не побрезговали продюсировать и записывать Bill Stevenson и Steven Egerton (оба из Descendents / All). Отсюда и немалое сходство с Descendents — причем это куда более серьезный комплимент, чем может подумать непосвященная личность. Очень шустрые и боевые песенки мало чем отличаются друг от друга, но разнообразия от Hagfish может требовать лишь сумасшедший. Команда записала уже три альбома второй из них — 'Hagfish... Rocks Your Lame Ass' издавался мажорной компанией London Records.

Рекомендуемый альбом:

Hagfish... Rocks Your Lame Ass 1995

HOME GROWN

Ничем особым не выдающаяся калифорнийская панк-группа, в равной мере вобравшая в себя элементы NOFX и Rancid. Главные недостатки — дурацкий вокал и слишком длинные (по панковым меркам) композиции. Тем не менее умеют играть и ска и легкомысленные попрыгунчиковые панковые канонады.

Рекомендуемый альбом:

That's Business 1996

HUMPERS

Панковые рок-н-роллеры с американского континента. В их музыке присутствует довольно сильный дух 70-ых годов, и их звучание трудно назвать типичным для Epitaph Records — фирмы, на которой они, собственно, издаются. Не брезгают петь веселые песни про анархию и играть ковер-версии старых панк-групп. Весьма ностальгично, но при этом достаточно современно, и что главное — от каждого аккорда несет пивом.

Рекомендуемый альбом:

Live Forever Or Die Trying 1996

JEFF DAHL

Jeff Dahl одно (недлительное) время принадлежал составу Angry Samoans. но затем отправился заниматься сольными делами. Как и Angry Samoans, он исполняет примитивный среднетемповый панк в пост-Ramones'овском стиле, а особой его заслугой является достижение одного из самых матерых, вязких и мощных гитарных звучаний в панк-роке, которым он и щеголяет почти на всех своих записях. На каждом альбоме найдется песни 3-4, ради которых его стоит послушать.

Рекомендуемый альбом:

Leather Frankenstein 1994

J.M.K.E.

Почти культовая группа J.M.K.E. — единственный проект с территории экс-СССР в этой книге. Эстонцы J.M.K.E. уже многие годы радуют своих поклонников раздолбайскими и неприхотливыми панк-альбомами выдывая на гора немеряное количество победоносных риффов, буйного веселья и непреодолимой страсти к повышенным скоростям. Даже эстонский язык не служит препятствием для получения апокалиптического кайфа, который извлечет из J.M.K.E. любой поклонник Exploited, G.B.H. или Rancid. Впрочем, в заглавнике группы есть один русскоязычный диск "Спутники в ресторане", где J.M.K.E. превосходно обыграли "русскую народную" классику — от "Боже Царя Храня" до "Песенки Крокодила Гены".

Рекомендуемый альбом:

Спутники в ресторане 1995

JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS

Бывший гитарист New York Dolls Johnny Thunders (John Genzale, 15.07.1954) после распада этого легендарного прото-панкового коллектива пошел по сольной стезе, став одним из завсегдаев альтернативной тусовки в клубе CBGB. Для панк-рокеров он останется в первую очередь памятен за свой первый сольный альбом 1977 года, состоящий из уймы рок-н-рольных панковых песен, практически сразу получивших статус классических. Довольно быстро Johnny Thunders отошел от панк-рока и стал работать в гаражном ритм-энд-блюзовом жанре. Он умер в 1991 году, после долгой и упорной музыкальной деятельности, не приносившей особого коммерческой пользы.

Рекомендуемый альбом:

L.A.M.F. (Like A Motherfucker) 1977

JON SPENCER BLUES EXPLOSION

Весьма неординарный коллектив следующий по стопам гаражных команд конца 60-ых. Если бы MC5 во время записи альбома 'Kick Out The Jams' сошли с ума окончательно и бесповоротно, у них получилось бы нечто мерзкое сродни Jon Spencer Blues Explosion. Как следует из названия, в основе музыки группы лежит блюз, однако с откровенно панковым звучанием и замашками, плюс обильные психобилльные шкварки. Не все альбомы звучат одинаково психопатично, но все равно Jon Spencer Blues Explosion всегда являлся более, чем экстраординарным проектом для Mute Records.

Рекомендуемый альбом:

Now I Got Worry 1996

KREWMEN

Превосходное евро-сайкобилли из туманных английских земель, порожденное рок-н-рольным разумом вокалиста Tony McMillan. Сайкобилли. сыгранное со скоростью и энергетикой, приближающимися к натуральному Oi! и не спадающими ни на одной из многочисленных пластинок.

Рекомендуемый альбом:

The Final Adventures Of The Krewmen 1991

moskovSKaya

Немецкий ска-коллектив вобравший в свой состав аж девять человек (а для ска-группы как известно, количество почти всегда означает качество). Весьма простодушный и заводной ска-поп-панк мимо которого не пройти, не проехать ни самолетом облететь.

Рекомендуемый альбом:

The Edge Of A New Ego 1997

МхРх

Миллионный закос под NOFX/Pennywise на этот раз из штата Вашингтон. Ничего экстраординарного и выдающегося — все те же короткие скоростные песенки и совершенно незапоминающиеся гармонии, которые пыталась издавать сиэттльская фирма Tooth And Nail Records, причем успела это сделать уже три раза — в закромах группы три лонгплея — 'Pokinatcha', 'Teenage Politics' и 'Life In General' плюс миньки и сборник. Лишь после этого команда согласилась сесть под мажорную крышу, начав сотрудничество с A&M альбомом 'Slowly Going The Way Of The Buffalo' в 1996.

Рекомендуемый альбом:

We In General 1996

NAKED

Шведский коллектив умудрившийся у себя на родине забить несколько строчек в хит-парадах, после чего был великодушно принят под крыло PolyGram. Дебютный альбом заставил критиков говорить о Naked как о шведских Presidents Of The USA, правильнее сказать — Presidents Of Sweden. Впрочем, более продвинутый слушатель заметит также внушительное сходство с другими американскими звездами Weezer. Как ни странно, но Naked обладают куда большей мелодической изысканностью, нежели американские президенты и способны продержат хорошее настроение у слушателя заметно дольше.

Рекомендуемый альбом:

Naked 1996

MOJO NIXON

Имя кантри-клоуна Mojo Nixon (Neill Kirby McMillan Jr, 2.08.57) достаточно известно в альтернативной сфере, а панк-рокеры прослышали о нем благодаря Jello Biafra, с

которым он записал совместный альбом *Prairie Home Invasion* в 1994 году (см *Dead Kennedys*). Однако Mojo Nixon еще до этого был достаточно тесно связан с панк-тусовкой, в первую очередь благодаря своему едко-сатирическому взгляду на жизнь и на общество а также способности веселить слушателя заводными кантри-шлягерами с сильным привкусом рокабилли не хуже лучших пого-панковых групп. Первое его явление на панк-горизонте — участие в записи трибьюта *Romanes 'Gabba Gabba Hey'* в 1991 году, где он исполнил лучший трек сборника *'Rockaway Beach'*. Пластинки Mojo Nixon записывал как сольные, так и дуэтом с кем-либо из своих собутыльников.

Рекомендуемый альбом:

Root Hog Or Die (Mop Nixon & Skid Roper) 1989

NO DOUBT

Сверхмодная американская команда, которую все знают по коммерческим и унылым клипам с MTV. Но на самом деле No Doubt всю пропагандирует музыку ска, причем являет собой не самый худший образец современной поп-панк альтернативы. Об этом говорит хотя бы то что духовая секция No Doubt записалась вместе с *Green Day* в песне *'King For A Day'* (альбом *'Nimrod'*). Женский вокал в ска не так впечатляет как, например, суровые голоса главных конкурентов *Mighty Mighty Bosstones*, тем не менее не следует считать потерянным время затраченное на знакомство хотя бы с одним ранним диском группы.

Рекомендуемый альбом:

The Beacon Street Collection (compilation) 1997

NO FUN AT ALL

Швеция уже давно стала главным поставщиком NOFX-подобных команд, которые плодятся там в стократ обильнее, нежели кентуккийские кролики. No

Fun At All, издаваемые одним из двух крупнейших местных независимых панк-лейблов Burning Heart Records успели записать три альбома, которые практически идеально подходят под стандарт Epitaph Records — если вас пугает сопоставление с NOFX, с таким же успехом можете сравнить No Fun At All с Pennywise или Bad Religion.

Рекомендуемый альбом:

Out Of Bounds 1995

NOBODYS

Самая раздолбайская, тупая и веселая хардкоровая группа Америки, Nobodys, практикует тем, что в основном поет на порнографическую тематику. При этом настолько спешит рассказать тинейджерам о сексе, что порою уместает в альбоме до 50 скорострельных песен! На дороге группу подобрал вокалист Queers Joe, который всячески поддерживал Nobodys и спел в нескольких их песнях. Практически каждая пластинка трио Nobodys представляет собой охапку коряво сыгранного беспринципного веселья, которое можно ожидать от чудовищно непретенциозной хардкор-банды.

Рекомендуемый альбом:

Short Songs For Short Attention Spans 1996

QUAKES

Сайкобилли родом из Лондона, Quakes не остановились на тупом копировании Meteors, в их багажнике пластинки с довольно широким стилистическим разбросом — от зловещего сайко до натурального рокабилли не столь веселого, как, например, Frantic Flinstones, но мелодичного на уровне Stray Cats. Стоит отметить их и за тот героизм, с которым они умудрились сделать сайко-версию песни Depeche Mode 'Behind The Wheel'.

Рекомендуемый альбом:

New Generation 1993

RATOS DE PORA0 (R.D.P.)

Бразильская трэш-коровая команда, популярная на родине ничуть не меньше, чем Sepultura. В Европе и США стали известны после выхода веселого и матерого хардкорового альбома 'Brasil', которым многим наполнил S.O.D. в самой лучшей форме. В Бразилии эта пластинка выходила в версии на португальском языке. Альбом оказался рубежным — если до него R.D.P. были хардкоровым коллективом, то начиная со следующего диска 'Anarchophobia' группа стала скорее трэш-металлической. Здесь она упоминается в первую очередь благодаря весьма положительному диску 'Feijoada Acidente?' состоящему из двадцать одной ковер версии панковых и хардкоровых песен самых разных команд — от Saints и Rezillos до Dead Kennedys, Circle Jerks, G.B.H. и Minor Threat

Рекомендуемый альбом:

Feijoada Acidente? — International 1995

RED AUNTS

Шумные и энергичные четыре бабенки, которые поначалу смогли соблазнить босса Epitaph Records на выпуск коротенького, но многопесенного альбома. Но на этом они не остановились несмотря на то, что с мелодиями у них напряги, поэтому ставка делается на энергетику и писклявые вопли. Весьма милая штукавина, если вам нужно музыкальное сопровождение для битья головой об соседскую стенку. Для других целей совершенно бесполезная вещь.

Рекомендуемый альбом:

#1 Chicken 1995

RICH KIDS ON LSD

Хардкор из Сан-Франциско, в меру шумный и бестолковый. Со временем музыка Rich Kids On LSD стала приобретать более интеллигентные формы но на пользу это не пошло. Так же, как присутствие их в каталоге Epitaph Records не принесло желанной популярности за пределами Америки.

Рекомендуемый альбом:

Rock'n'Roll Nightmare 1987

SATANIC SURFERS

Satanic Surfers — четыре шведа, которым бы весьма польстило, если бы их назвали разогнанными Offspring. Кем они, собственно, и являются на самом деле. Временами им не хватает Offspring'овской солидности, которую они компенсируют NOFX'оидными юркими аккордами. В итоге мы имеем еще один удачный проект, сошедший со ступеней Burning Heart Records.

Рекомендуемый альбом:

Hero Of Our Time 1995

SATOR

Самая первая шведская команда, вышедшая на мировой рынок. Любимые группы музыкантов Sator — Ramones, Motorhead и Beach Boys. Как следствие они с большим энтузиазмом играют рок-н-рольный поп-панк. К прослушиванию их дисков надо подходить аккуратнее — у группы есть плохая привычка хорошие песни перемежать с совершенно никакими композициями.

Рекомендуемый альбом:

Stereo 1995

SLIME

Самая сильная немецкая панк-группа, чей первый альбом вышел в 1982 году, а последнего все еще не видно — группа хотя активно не гастролирует тем не менее с завидной регулярностью выпускает новые

пластинки. Корни музыки и идеологии Slime лежат в традиционном анархо-панке и, само собой в Sex Pistols. Как и большинство германских панк групп, Slime обладают недюжинной веселостью и мелодизмом, однако в своей сфере достигли таких высот, что мало кто из их земляков может по-настоящему с ними тягаться.

Рекомендуемый альбом:

Yankees Raus 1983

SMASH MOUTH

Собравшись в середине девяностых в составе Steve Harwell — вокал, Gregory Camp — гитара, вокал, Paul DeLisle — бас, вокал и Kevin Coleman — барабаны, Smash Mouth поначалу позиционировали себя как ска-панк-группу. Но после первого альбома 'Fuch Yu Man', состоящего из песен переменной ценности чересчур обрадовались массовой ротации по MTV. В результате второй диск этой группы окончательно превратил состав в пауэр-поп молодежную поп-потеху.

Рекомендуемый альбом:

Fush Yu Mong 1997

SNFU

Канадская неординарная (как и все канадское) группа, сделавшее себе весьма хорошую репутацию на североамериканском континенте. Несмотря на то, что SNFU записывают пластинки с середины восьмидесятых, лишь в начале 90-х за контракт с ними стали бороться Jello Biafra (Alternative Tentacles Records) и Breet Gurewitz (Epitaph Records). Попросту потому, что ранние пластинки SNFU не блещут особой привлекательностью — сумбурный экспериментальный хардкор явно на специфического любителя. В споре за контракт с ними победил Gurewitz, и остался этим доволен — по-новому звучащие SNFU идеально вписались в традиционный

калифорнийский стиль. Звучание группы имеет много общего с Offspring, но без излишней гитарной металлизированности и с более четко прощупываемыми хардкоровыми корнями — по крайней мере песни короче. Естественно, что с началом панк-бума, уже во второй половине девяностых начались обильно переиздаваться старые произведения SNFU.

Рекомендуемый альбом:

Something Green And Leafy This Way Comes 1993

SOUL ASYLUM

Хардкоровая команда из Миннеаполиса, которую Husker Du называли своими меньшими братьями, и которая с каждым годом смягчала свой звук, в конце концов дойдя до откровенно МТУ-ориентированной поп-альтернативы. Стоит послушать и то и другое, хотя бы ради того, чтобы оценить контраст.

Рекомендуемый альбом:

Made To Be Broken 1986

SQUIRTGUN

Труппа родом из города Лафайетта (где это — сами ищите на карте, у меня терпения не хватило) и обладает типичным для современной Америки поп-панковым звучанием в духе Green Day. Очень весело и совершенно не сердито — идеальная танцевальная музыка для панк-вечеринки. Заметьте, что на бас-гитаре в Squirtgun играет Mass Giorgini — человек, продюсировавший немало альбомов групп с Lookout Records (таких как Queers).

Рекомендуемый альбом:

Another Sunny Afternoon 1996

SURF PUNKS

Весьма специфический калифорнийский дуэт, образованный в конце 70-х годов и претендовавший не то чтобы наряду с Ramones и Dickies стать заметной вехой в поп-панке, но не ставший токовым. Музыка Surf Punks базируется (что не является неожиданностью) на серф-рок-н-рольных мотивах и аранжирован в пост-панковом ключе с тяжелой, но почти непримоченной гитарой и синтезатором вместо бас-гитары. Музыка не столько для панков, сколько для любителей искать неординарные трактовки серф-рока, а таких меломанов наша планета носит не так уж и много.

Рекомендуемый альбом:

Surf Punks 1980

SWEET BABY

Калифорнийская поп-панк банда, звучащая так, будто Ramones вместо Beach Boys стали больше внимания уделять ранним The Beatles. Мощный саунд и веселые рок-н-рольные мелодии группы пришлись ко стандарту Lookout Records, где и выпускаются альбомы Sweet Baby.

Рекомендуемый альбом:

It's A Girl (записан в 1988) 1996

TOTALCHAOS

Калифорнийская команда, которая в отличие от своих земляков играет панк-рок в стиле Великобритании-1981. На их альбомах вполне можно вместо 'Total Chaos' написать 'G.B.H.', 'Discharge' или 'Exploited' — и мало кто заметит подмену. Внешний вид соответствует музыке — классические ирокезы, булавки и клепки хорошо скрывают американскую внешность музыкантов. Из всех, ностальгирующих по злобной британщине, американских панков, Total Chaos оказались лучшими. Об этом свидетельствует хотя бы

то, что только они с такой музыкой смогли пробиться на Epitaph Records.

Рекомендуемый альбом:

Pledge Of Defiance 1994

UPSTARTZ

Шведский панк-рок, к которому приложил продюсерские руки один из знаменитейших десятиметаллических продюсеров Томас Скогсберг. Отсюда и тяжеленные гитары и сплошная стена звука. Оригинальный металлопанковый саунд можно было бы назвать уникальным, если бы не неожиданное сходство с австралийцами Hard-Ons. Весело и ненавязчиво, с претензией на оригинальность и обилием цепляющих припевов.

Рекомендуемый альбом:

Mindless Teenage Brain Rot 1996

VANDALS

Американские задорные поп-панки, с гипетрофированным чувством стебовости, что позволяет их ставить в один ряд с главными панк-издевателями — такими как Dickies или Lawnmower Deth. Все их работы отличает чувство небрежного мелодизма и отсутствие малейшей амбициозности — вся музыка пишется с расчетом исключительно на развлечение. Нынче группа базируется на фирме Nitro, созданной под крылом Offspring

Рекомендуемый альбом:

Fear Of A Punk Planet 1991

WALTONS

Германский коллектив, завоевавший сердца андеграунда благодаря своим ранним произведениям в рамках сайкобими. Впоследствии однако, Walton's начали испытывать симпатии к кантри и хэви-металлу

одновременно, в результате чего их пластинки метались от крайности к крайности. Однажды Waltons угораздились совместить и то и другое в рамках одного альбома с хэви-метамическими ковер-версиями старых кантри-хитов 'Essential Country Bullshit'. Почти все альбомы Waltons — это стопроцентное развлечение для всех случаев жизни, где бы вы не находились — на кукурузном поле, в панк-клубе или на хэви-металлической оргии.

Рекомендуемый альбом:

Thank God Fors The Waltons 1988

WEHRMACHT

Американские хардкорщики которые старательно отбрыкивались всю жизнь от обвинений в фашизме. "Мы не фашисты", — постоянно заявляли они где попало, проклиная себя за свое название, придуманное исключительно потехи ради. Первый альбом 'Shark Attack' (1987) — достаточно заурядный и бестолковый чрезмерно шумный хардкор. Но за год команда заметно выросла — их вторая пластинка выделяется запоминающимися разгуляйскими мелодиями, пивными текстами и удалыми песнопениями. Масса хардкора с трэш-металлическими намеками и предельно хорошим настроением. Одним словом все то, что пару лет спустя взяли на вооружение заокеанские единомышленники из Lawnmower Deth.

Рекомендуемый альбом:

Biermacht 1988

WIRE

Древняя однако крайне новаторская британская панк-группа, чья деятельность началась в октябре 1976 года. Импрессивные панк-роковые ранние записи Wire до сих пор служат источником вдохновения для множества панковых и альтернативных музыкантов.

Немудрено, что даже хардкорщики Minor Threat исполнили их песню 12XU'. К сожалению, в восьмидесятых годах Wire отправились на поиски счастья в сферу электронной авангардной музыки, которая по мнению ряда критиков является образцом поп-рока 21 века.

Рекомендуемый альбом:

Pink Flag 1977