



К. Родионов

НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ
ИГРЫ
НА СКРИПКЕ

(1)



К.Родионов

НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ

ИГРЫ НА СКРИПКЕ

(I)

МОСКВА
ГОЛОС
1992

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Введение</i>	5
I. Основные движения смычка	7
II. Движения пальцев левой руки	14
III. Этюды для начинающих	17
IV. Упражнения и этюды на двойные ноты	41
V. Упражнения	43
VI. Пьесы для двух скрипок	46
VII. Гаммы и арпеджио	47
VIII. Пьесы для начинающих	52

Р 4905000000—17
М800(03)—92

ISBN 5-7055-0865-4

© К. Родников. Оформление издательство «Голос», 1992

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие содержит материал, используемый в скрипичных классах музыкальных школ в первые два года обучения.

Работа содержит следующие разделы:

I. Постановка правой руки. Основные движения смычка.

II. Постановка левой руки и основные движения пальцев.

III. Этюды, исполняемые в первой позиции. Простейшие штрихи. Подвижность пальцев левой руки. Переходы смычка с одной открытой струны на другую.

IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.

V. Упражнения. Различные виды движений пальцев левой руки с применением несложных штриховых сочетаний.

VI. Пьесы для двух скрипок.

VII. Гаммы и арпеджио. Последовательность в изучении гамм. Вспомогательные упражнения, штрихи, ритмические варианты.

VIII. Пьесы для начинающих.

Пособие предполагает одновременное изучение нескольких разделов, что дает возможность педагогу проявить большую инициативу и свободу в выборе и последовательности изучения материала.

Чаще всего ученику одно удается легче, другое — труднее; возникает необходимость отдельно проработать наиболее трудные разделы. В таких случаях предлагаемое расположение учебного материала несравненно удобнее: оно позволяет педагогу свободно использовать упражнения и этюды, сосредоточив внимание ученика на овладении более сложным материалом. Так, например, разделы I (основные движения смычка) и II (основные движения пальцев левой руки) изучаются одновременно, с небольшим преимуществом в виде 2—3 уроков

I раздела, который по времени предшествует II разделу.

Пьесы, исполняемые на открытых струнах, «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочек» могут заинтересовать ученика и способствовать овладению двигательными навыками правой руки.

Одновременно с изучением раздела вполне возможно начать изучение «Этюдов для начинающих» (раздел III) и пьес: «Петушок», «Баю-баюшки, баю» и т. п. (раздел VIII).

К метроритмическим упражнениям на восьмые, шестнадцатые, триоли (на открытых струнах) целесообразно обращаться по мере изучения этюдов и пьес, в которых могут встретиться указанные ритмические построения.

II раздел — «Постановка левой руки», «Основные движения пальцев» — приводят ученика непосредственно к изучению гамм, которое и продолжается с этого момента последовательно и непрерывно, основываясь на материале, изложенном в VII разделе.

По мере того как ученик переходит в работе над этюдом (раздел III) к более мелким ритмическим построениям (восьмым), можно начать изучение упражнений на различные типы движений пальцев левой руки (раздел V).

В медленном движении указанные упражнения могут быть частично использованы несколько раньше, в начальный период работы над этюдами.

Пьесы для двух скрипок (раздел VI) служат материалом для развития навыков игры в ансамбле.

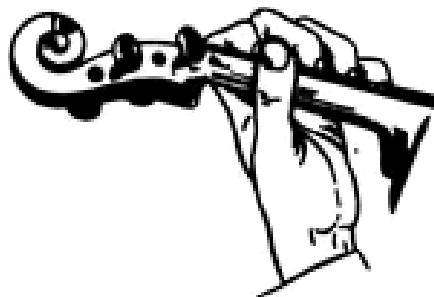
К изучению раздела IV — «Упражнения и этюды на двойные ноты» — следует приступить после того, как учащийся приобретет основные навыки игры на скрипке.

ВВЕДЕНИЕ

Корпус играющего свободно опирается на обе ноги. Нижний край корпуса скрипки кладется на левую ключицу, подбородок опускается на подбородник. Скрипку следует держать устойчиво, но не слишком давить на нее подбородком. Угол поворота скрипки — примерно 45° . Не следует поднимать плечи. Общее состояние тела — свободное, ненапряженное.

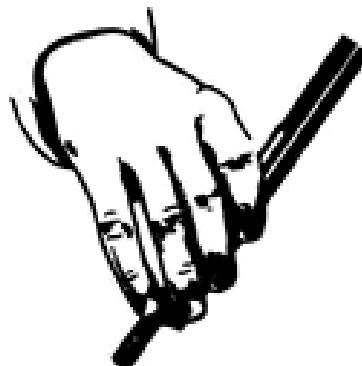


отведение локтя вправо (при игре на струне Соль) или влево (при игре на струне Ми).



Под скрипку в области левой ключицы возможно подкладывать подушечку. Примерный размер подушечки 6×8 см; толщина ее определяется физическим строением плеча.

Смычок держать свободными, ненапряженными пальцами правой руки, избегая так называемой «жесткой хватки» (то есть сильного зажатия тросты в пальцах при напряженной кисти). Не следует прижимать пальцы друг к другу.



Трость смычка находится под средней-фалангой указательного пальца. Средний и безымянный пальцы в округленном положении свободно лежат на трости смычка. Мизинец концом ногтевой фаланги поддерживает смычок. Мизинец не должен быть выпрямленным. Большой палец концом ногтевой фаланги касается внутренней стороны трости смычка возле углубления в колодочке. В процессе ведения смычка большой палец должен быть гибким, т. е. сохранять возможность при игре у колодочки немножко сгибаться, при игре в верхней части смычка — разгибаться. Большой палец располагается примерно против среднего пальца.

Указательный палец левой руки основанием, со стороны ладони, слегка касается шейки скрипки вблизи порожка; к другой стороне шейки скрипки прикасается большой палец, против 1-го и 2-го пальцев. Не следует крепко держать шейку скрипки большим и указательным пальцами, ее нужно лишь поддерживать левой рукой. Поворот кисти левой руки ближе к грифу (струнам) способствует более точной интонации. При игре на открытых струнах локоть левой руки находится под серединой скрипки. Пальцы не должны быть прижаты друг к другу, а тем более — выпрямлены: их следует свободно, в округленном положении держать над струнами. Впоследствии, при установке пальцев левой руки на различных струнах, неизбежно незначительное

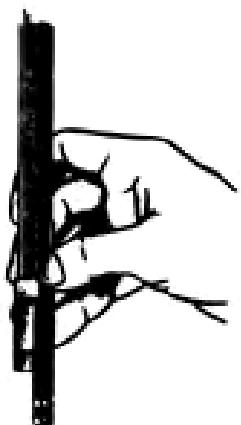
скрипки и смычка) вдоль тела свободно висящими при ненапряженных плечах.

Ноты ставить перед учеником таким образом, чтобы середина страницы находилась на уровне глаз играющего.

Основные требования, которые следует учитывать для достижения успехов в занятиях: ровный, доброкачественный звук; чистая интонация; отсутствие излишней напряженности; свободные, непринужденные движения; точное и уверенное исполнение ритмических построений;

сознательное усвоение основных понятий музыкальной грамоты (интервалы, ритмическая длительность нот и пауз, динамические обозначения, игра наизусть).

Широко используя русскую народную песню, музыкальную классику и детские песни советских композиторов, следует особое внимание уделять развитию музыкального слуха учащегося (соло-феджирование исполняемых пьес, этюдов и т. д.), добиваясь с его стороны сознательного отношения к изучаемому материалу. На основе большой воспитательной работы, проводимой в классах музыкальных школ, необходимо последовательно осуществлять принцип единства музыкального и технического развития учащегося.

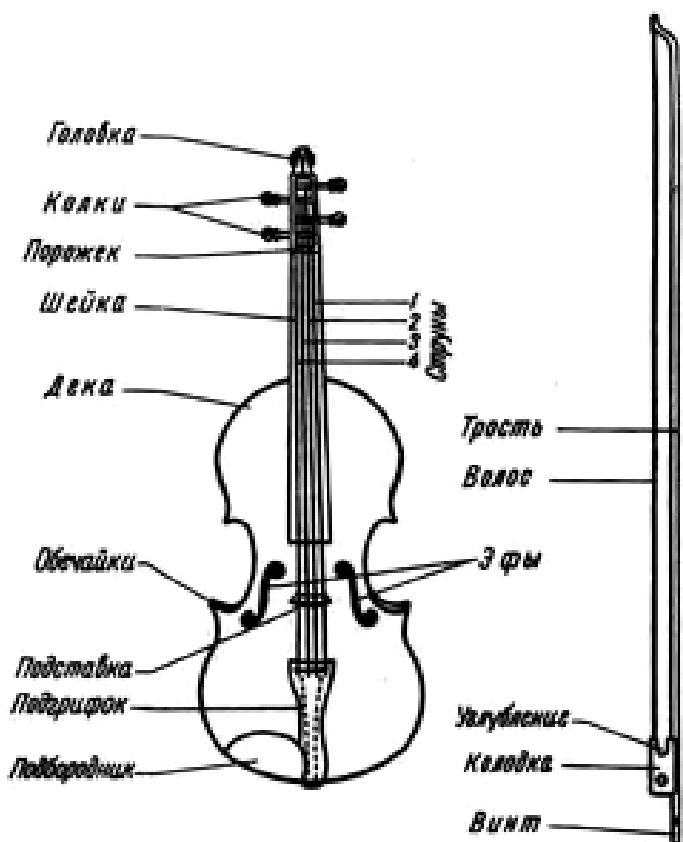


Необходимо одновременно с объяснениями постановочных моментов сообщить ученику и основные понятия из нотной грамоты (нотоносец, нотные знаки, понятие о высоте звука, скрипичный ключ, длительность музыкальных звуков и пауз, интервалы и т. д.).

Первоначальные упражнения должны быть кратковременными. Ученик в процессе занятий должен чаще проверять состояние рук опуская их (без

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

П — Смычком вниз	С — Серединой смычки
В — Смычком вверх	К — У колодочки
Ц. — Целым смычком	В. к. — Верхним концом смычки
Н. п. — Нижней половиной смычки	— Держать палец на струне
В. п. — Верхней половиной смычки	— Ставить палец одновременно на две струны



I. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА

изучение отдельных участков смычка: середина, у колодочки, верхняя часть смычка, верхняя и нижняя половина смычка, целый смычок

Смычок вести на всем протяжении под прямым углом к струне, с незначительным наклоном трости в сторону грифа.

Точка соприкосновения смычка и струны — посередине, между подставкой и концом грифа.

Положение локтя правой руки соответствует плоскости движения смычка по данной струне.

При положении смычка «в середине» кисть правой руки находится в выпрямленном положении.

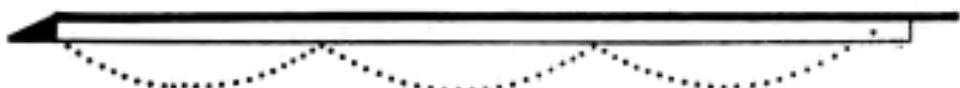
При положении смычка «у колодочки» кисть слегка согнута.

При положении смычка «у конца» кисть разогнута.

Доводя смычок до верхнего конца, не следует до предела разгибать руку, а доводя его до колодочки — чрезмерно сгибать кисть. Начальные упражнения (элементарные движения смычка) следует играть не глядя в ноты.

При ведении смычка большой палец правой руки не должен касаться волоса смычка.

Правая рука должна быть гибкой, свободно сгибаться и разгибаться в плечевом, локтевом и кистевом суставах (особенно при игре нижней половиной смычка).



Упражнение № 1 играть:

- 1-й раз — серединой смычка,
- 2-й раз — верхним концом смычка,
- 3-й раз — у колодочки.

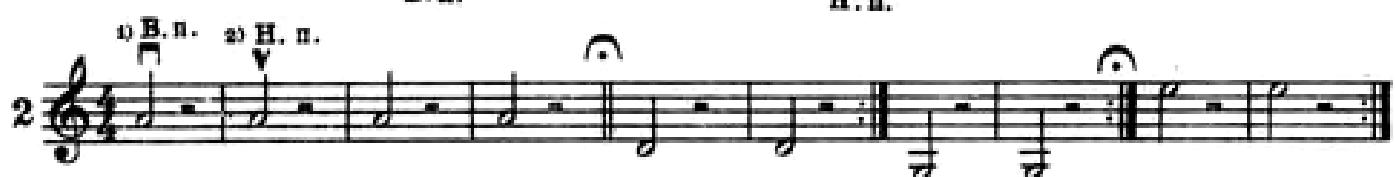
На струне *Ля*

Во время паузы не отделять смычок от струны.

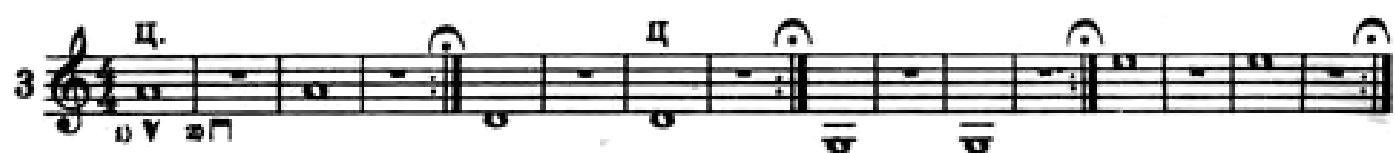
На струне *Ре*На струне *Соль*На струне *Ми*

В. п.

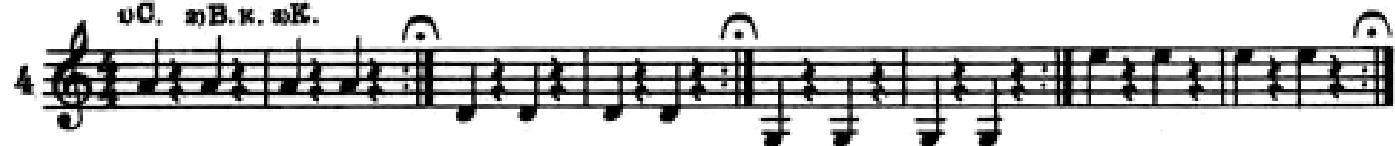
Н. п.



Ц.

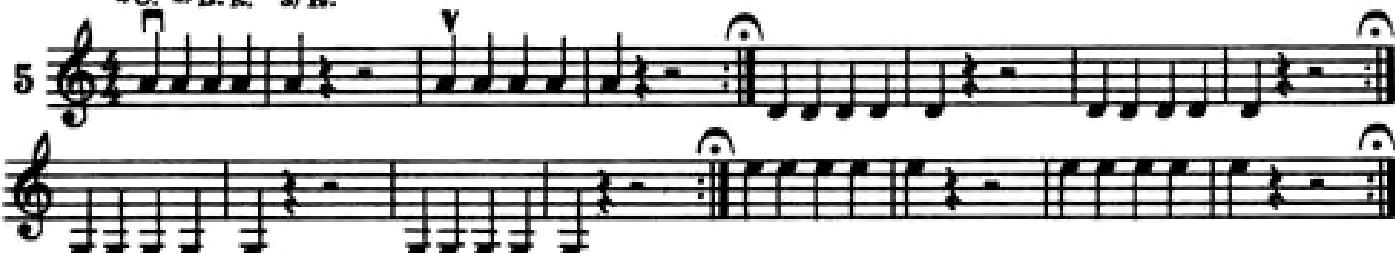


о С., з В. к., з К.



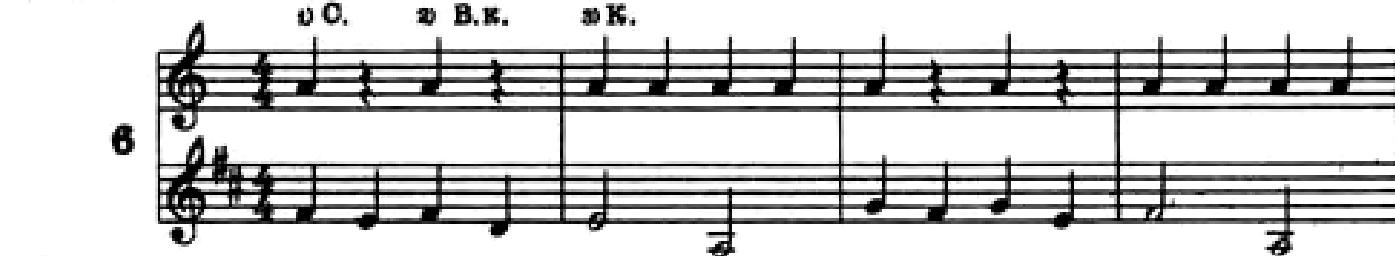
В следующем упражнении при смене смычка не прекращать его движения. Стремиться к большей связности и равномерности движений правой руки. Точно придерживаться данного отрезка смычка при условии свободного сгибания и разгибания правой руки в кистевом и локтевом суставах.

о С., з В. к., з К.



В последующих упражнениях возможно приступить к установке пальцев левой руки. (См. разд. III.).

о С., з В. к., з К.



Упражнения играть:

1) от середины до верхнего конца смычка, начиная верхней половиной смычки;

2) от середины до колодочки, начиная нижней половиной смычки.

Не следует путать понятия: «вниз смычком» и «нижняя половина смычки», «вверх смычком» и «верхняя половина смычки».

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте. Сохранять равномерную скорость ведения смычки.

В дальнейшем стремиться к достаточной плотности прилегания смычки к струне, несколько уменьшая плотность приближения смычки к колодке.

ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

Распределение смычка

При переносе смычка на другую струну не прекращать (в случае отсутствия паузы) уверенное движение смычка по струне.

Переносить смычок плавно, без толчка.

В паузе при переносе смычка не следует крепко сжимать трость.

Смычок держать свободными, округленными пальцами.

Одновременно с этими упражнениями начинать изучение пьес на открытых струнах:

Лядов — «Пойду ль я, выйду ль я», Римский-Корсаков — «У меня ль во садочке» (см. раздел VIII «Пьесы для начинающих»).

При смене струн обратить внимание на ведущую роль предплечья правой руки. Свободная кисть, перенося смычок на новую струну, опускается или поднимается вслед за предплечьем. Локоть правой руки занимает среднее положение по отношению к двум струнам, не отклоняясь резко от него при переходах.

12 1) C. 2) K. 3) B. K.

13 1) H. n. 2) B. n.

14

15

16 1) C. 2) K. 3) B. K.

Варианты к упр. № 17.

17

Точно распределять смычок.

Н.п. Ц. В.п. Ц. Н. В.п. Н. Н.п.

ЛЕГАТО

При переходе смычка на другую струну не прекращать продвижения смычка. Переносить смычок плавно, без толчков, приближая его заранее к следующей струне.

При смене струн добиваться ощущения цельности в сложном движении правой руки (сгибание — разгибание в локте и кисти и перенесение руки в плоскость новой струны).

В паузе не отделять смычок от струны.

19-24. Musical notation examples illustrating bowing techniques for legato transitions between strings. The notation shows various bow strokes (upbow, downbow, half bow) and string changes (H.p., V.p., D.). The music is in 4/4 time.

Переходы смычка с одной струны на другую с использованием смены частей смычка.

20-27. Musical notation examples illustrating bowing techniques involving changes in bow part. The notation shows various bow strokes and string changes (H.p., D., V.p., C., K., V.k.). The music is in 4/4 time.

При исполнении акцентированного звука использовать несколько больший отрезок смычка.

24-27. Musical notation examples illustrating bowing techniques for accented notes. The notation shows various bow strokes and string changes (K., D., V.k., C., V.p., D., K.). The music is in 4/4 time.

ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

В паузе, при переносе смычка, не следует крепко сжимать трость и прижимать смычок к струне. Смычок держать свободными, округленными пальцами.

28 *o.C. o.K. o.B.K.*

29 *o.H.p. o.B.p.*

30 *o.H.p. o.B.p. o.C. o.K.*

31 *H.p. o.P. B.p.*

Половинные ноты, исполняемые целым смычком; четвертные ноты, исполняемые целым смычком и половиной смычка

Обращать внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте и кисти.

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте.

36

37

ВЕДЕНИЕ СМЫЧКА ПО ДВУМ СТРУНАМ

Смычок прилегает к двум струнам с одинаковой силой. Положение правой руки соответствует плоскости данных двух струн (*Ре—Ля, Ля—Ми, Соль—Ре*). Подготавливать смычок в паузах для игры на двух струнах.

38

39

40

41

II. ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Начальные упражнения №№ 1—7, разобрав и усвоив их, следует играть не глядя в ноты. Палец (с небольшим наклоном в сторону порожка) прижимает струну серединой подушечки. Палец, опущенный на дынную струну, не должен касаться подушечкой соседних струн.

Возможно вначале играть щипком (без смычка), зацепляя струну подушечкой указательного пальца правой руки; большой палец правой руки опирается при этом у конца грифа (с правой стороны). В паузе подготавливать последующий звук. Избегать излишнего выгибания кисти левой руки.

При установке 4-го пальца не следует напрягать или вытягивать мизинец правой руки.

По мере установки каждого следующего пальца предыдущие пальцы оставлять на месте; при повторении ноты палец остается на струне. Не допускать преувеличенного давления оставляемых пальцев.

Объяснить ученику значение знака ♯ (диез).

При затруднениях в установке всех четырех пальцев возможно использовать вначале менее сложные упражнения, изложенные ниже.

При опускании 1-го пальца следует добиваться округленного расположения над струной Re 2-го, 3-го и 4-го пальцев. Не следует прижимать пальцы друг к другу.

При опускании 1-го и 2-го пальцев 3-й и 4-й пальцы держать над струной Re в свободном, округленном положении.

При установке 1-го, 2-го и 3-го пальца 4-й палец должен быть округленным, а не выпрямленным.

ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА И ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Последующие упражнения играть смычком. Пальцы ставить и снимать во время паузы. В паузе не снимать смычок со струны.

Уверенно опускать и снимать пальцы *

* Одновременно с этими упражнениями следует начать изучение этюдов для начинающих (раздел III) и легких пьес (раздел VIII).

Каждое упражнение играть на всех струнах.

II.

10

11

12

13

14

*Гамма ре мажор **

Объяснить ученику значение знаков, указанных в ключе.

Ритмические варианты

П. и С. з) В. к. з К.
и т.д. и т.д. и т.д.

Далее следует начать систематическое изучение гемы и трезвучий (см. раздел VII «Геммы и арпеджио»).

III. ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1

2

3

4

5

6

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14 вспом

15

19

16

17

18

19

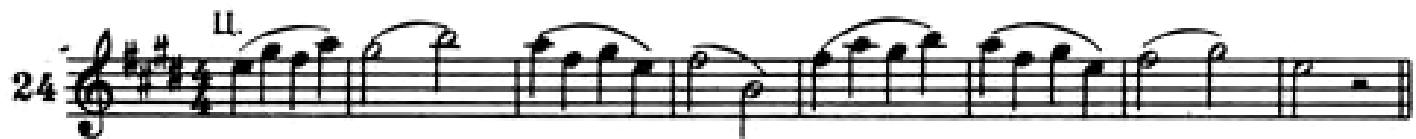
ДЕГАТО

Вспомогательные упражнения

Избегать ненужных акцентов при переходе на верхнюю струну.

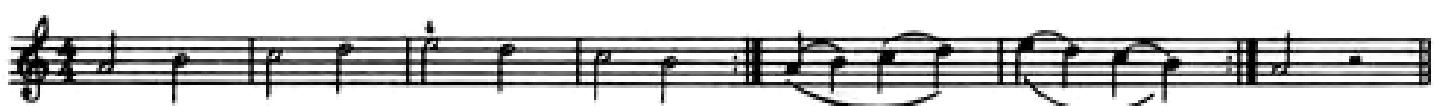
Musical score for orchestra and piano, page 2. The score consists of six staves. The top staff is for the piano (treble clef). The second staff is for the first violin (Horn), the third for the second violin (Violin II), the fourth for the violins (Violin I), the fifth for the cellos (Cello), and the bottom staff for the bassoon (Bassoon). The score includes measure numbers 1 through 22.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

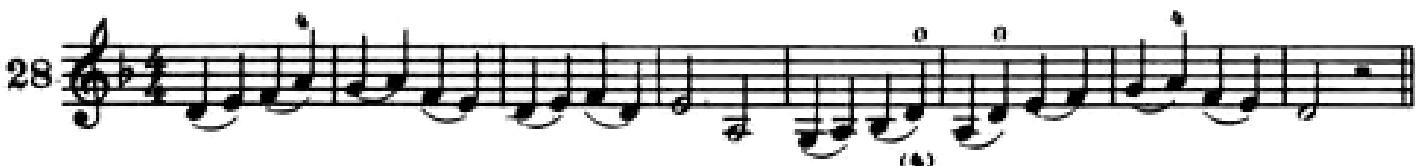
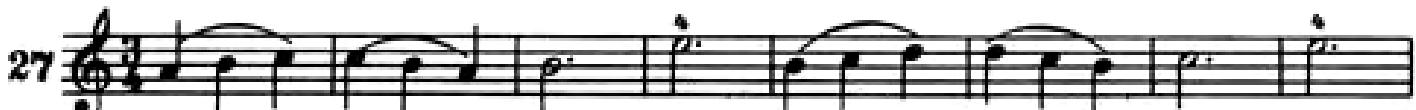
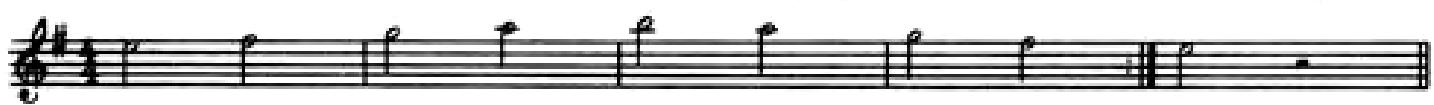


Musical staff 26: A series of eighth notes and sixteenth notes in common time, treble clef, with a key signature of one sharp. The first measure has 'Ц. В. п. Ц. Н. п.' above it. The second measure has 'V' above it.

РАССТОЯНИЕ НА СТРУНЕ В ПОЛУТОН МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ ПАЛЬЦАМИ



Объяснить ученику значение знака ♯ (бемоль).





ИНТЕРВАЛЫ

Секунда



Терция



Квarta



Квинта



Сexta



Септима



Октава



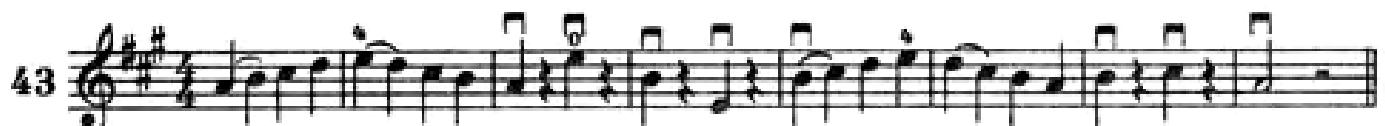
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА
Вспомогательные упражнения

В паузе движение смычка остановить, но не снимать его со струны.

Объяснить ученику значение знака \natural (бекар).

Варианты:

В паузе следует снимать смычок со струны и переносить его над струной к колодочке, держа свободными пальцами.



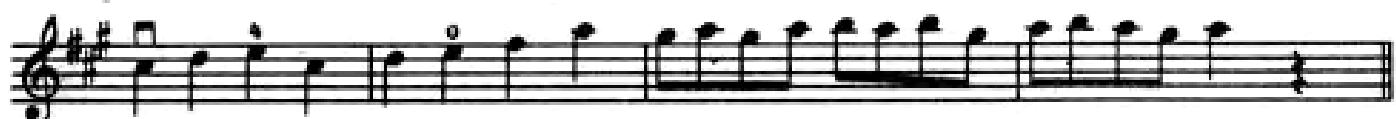
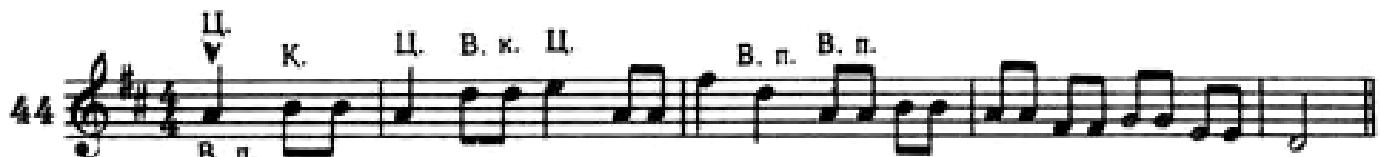
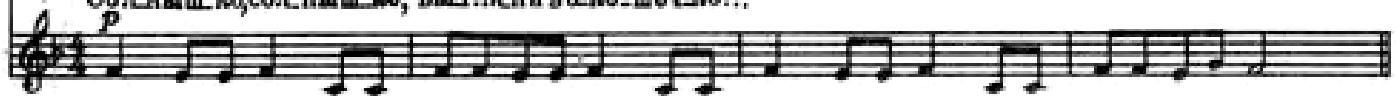
ВОСЬМЫЕ



Вспомогательные упражнения



Солнышко, солнышко, выгляни в оконечко...



Спокойно



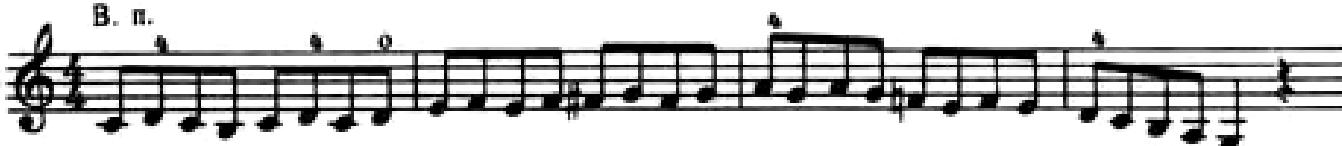
* Далее возможно начать изучение упражнений из раздела V «Различные виды движений пальцев левой руки», а также пьес из раздела VIII: «Часы» Метлова, «Паучок» Иванникова и др.

B. n.

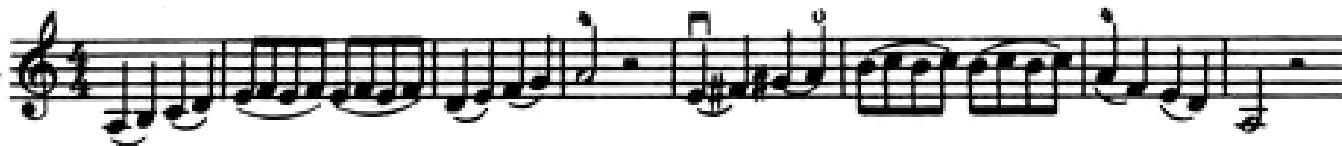
49 

Варианты

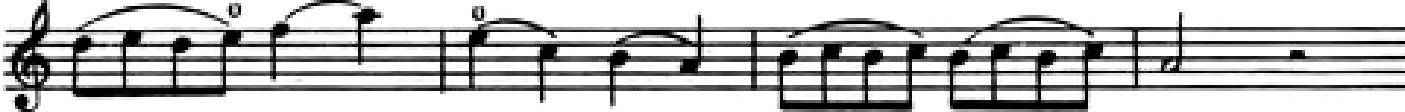
в С. в Н. п. В. п. в

50 

51 

52 

53 



ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ

Играя отрывистым штрихом (мартле), следует решительно и быстро проводить смычком по струне, несколько уменьшая плотность к концу звука. В паузе смычок держать легко рукой, освобожденной от напряжения.

Отрывистый штрих (мартле) обозначается точкой, стоящей над или под нотой.



Играть и на других струнах

54

В паузе, опуская палец, подготовить последующий звук.
Смычок перенести на соответствующую струну.

1) С. 2) В. п. 3) Н. п.

Штрихи:

55

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ



Вспомогательные упражнения

Four staves of musical notation for cello practice. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff includes a dynamic instruction 'с.' (soft). The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff consists entirely of sixteenth-note patterns.

При усилении звука расширять движения смычка, не теряя ощущения плотности прилегания его к струне.

57

^{а) В. п.}

mf с.

Staff 57a shows eighth-note patterns. The dynamic is marked 'mf' and 'с.' (soft).

Staff 57b shows eighth-note patterns. The dynamic is marked 'mf' and 'pizz.'

57^в

^{mf} *pizz.*

Staff 57v shows eighth-note patterns. The dynamic is marked 'mf' and 'pizz.'

²

2-ой палец опустить на две струны

Staff showing eighth-note patterns. A dynamic marking '2' is present above the staff, and a note is shown spanning two strings.

*Вспомогательные упражнения*

57

58

59

60

Штока:

1. II.
2. В. п.

3

3 С.

II.

61

ТРИОЛН

Вспомогательные упражнения

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 62 begins with a dynamic of *f*. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measure numbers (3, 3, 3) written above the notes. Measure 63 starts with a dynamic of *f*, followed by a measure number 3. The music continues with a series of eighth and sixteenth-note patterns, some with grace notes and slurs.

B. n.

64 *f* *p*

65 *O C.* *o K.* *o B. K.*

66

Musical score for string connection exercises. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns connected by vertical stems. The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains sixteenth-note patterns connected by vertical stems. Below the second staff, the text "СОЕДИНЕНИЕ СТРУН" (String Connection) is written.

Штрихи и вспомогательные упражнения

Musical score for bowing and auxiliary exercises. The score is divided into three sections: 1, 2, and 3. Section 1 consists of two staves, both in treble clef, common time, and one sharp key signature. The first staff has sixteenth-note patterns with slurs. The second staff has eighth-note patterns with slurs. Section 2 also consists of two staves, both in treble clef, common time, and one sharp key signature. The first staff has eighth-note patterns with slurs. The second staff has sixteenth-note patterns with slurs. Section 3 consists of two staves, both in treble clef, common time, and one sharp key signature. The first staff has eighth-note patterns with slurs. The second staff has sixteenth-note patterns with slurs. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

* При сопоставлении верхней и нижней половинами смычка добиваться ровного звучания, то есть при исполнении нижней половиной смычка звук не должен быть более громким, чем при исполнении верхней половиной.

70 *B. n.*

71 1. B. n.
2. n. t. d.

72

СИНКОПЫ

73

Варианты:

74

В. п.

Певуче, связно

75

p



Движения пальцев должны быть уверенным, но без излишнего давления на струны.

76

В. п.

Варианты:

1.



2. В. п.

77^a

B. п.
f

77^b

C.

Учить следующим образом:



В паузе подготовить пальцами два звука — восьмую и четверть, а смычок перенести на соответствующую струну.

77

1.
2. В. п.

ДВИЖЕНИЕ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

При переносе смычка через струну пальцы не должны крепко сжимать трость. Смычок держат свободными округленными пальцами.

78

1. С.
2. К. 3. В. к. 4. Ц.

СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

При скольжении палец не должен быть напряженным.

79

p

<img alt="Musical score for exercise 79, featuring four staves of violin notation. Each staff consists of a series of eighth-note pairs connected by horizontal lines, forming a glissando effect. Fingerings are indicated above the notes: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, 7-7, 8-8, 9-9, 10-10, 11-11, 12-12, 13-13, 14-14, 15-15, 16-16, 17-17, 18-18, 19-19, 20-20, 21-21, 22-22, 23-23, 24-24, 25-25, 26-26, 27-27, 28-28, 29-29, 30-30, 31-31, 32-32, 33-33, 34-34, 35-35, 36-36, 37-37, 38-38, 39-39, 40-40, 41-41, 42-42, 43-43, 44-44, 45-45, 46-46, 47-47, 48-48, 49-49, 50-50, 51-51, 52-52, 53-53, 54-54, 55-55, 56-56, 57-57, 58-58, 59-59, 60-60, 61-61, 62-62, 63-63, 64-64, 65-65, 66-66, 67-67, 68-68, 69-69, 70-70, 71-71, 72-72, 73-73, 74-74, 75-75, 76-76, 77-77, 78-78, 79-79, 80-80, 81-81, 82-82, 83-83, 84-84, 85-85, 86-86, 87-87, 88-88, 89-89, 90-90, 91-91, 92-92, 93-93, 94-94, 95-95, 96-96, 97-97, 98-98, 99-99, 100-100, 101-101, 102-102, 103-103, 104-104, 105-105, 106-106, 107-107, 108-108, 109-109, 110-110, 111-111, 112-112, 113-113, 114-114, 115-115, 116-116, 117-117, 118-118, 119-119, 120-120, 121-121, 122-122, 123-123, 124-124, 125-125, 126-126, 127-127, 128-128, 129-129, 130-130, 131-131, 132-132, 133-133, 134-134, 135-135, 136-136, 137-137, 138-138, 139-139, 140-140, 141-141, 142-142, 143-143, 144-144, 145-145, 146-146, 147-147, 148-148, 149-149, 150-150, 151-151, 152-152, 153-153, 154-154, 155-155, 156-156, 157-157, 158-158, 159-159, 160-160, 161-161, 162-162, 163-163, 164-164, 165-165, 166-166, 167-167, 168-168, 169-169, 170-170, 171-171, 172-172, 173-173, 174-174, 175-175, 176-176, 177-177, 178-178, 179-179, 180-180, 181-181, 182-182, 183-183, 184-184, 185-185, 186-186, 187-187, 188-188, 189-189, 190-190, 191-191, 192-192, 193-193, 194-194, 195-195, 196-196, 197-197, 198-198, 199-199, 200-200, 201-201, 202-202, 203-203, 204-204, 205-205, 206-206, 207-207, 208-208, 209-209, 210-210, 211-211, 212-212, 213-213, 214-214, 215-215, 216-216, 217-217, 218-218, 219-219, 220-220, 221-221, 222-222, 223-223, 224-224, 225-225, 226-226, 227-227, 228-228, 229-229, 230-230, 231-231, 232-232, 233-233, 234-234, 235-235, 236-236, 237-237, 238-238, 239-239, 240-240, 241-241, 242-242, 243-243, 244-244, 245-245, 246-246, 247-247, 248-248, 249-249, 250-250, 251-251, 252-252, 253-253, 254-254, 255-255, 256-256, 257-257, 258-258, 259-259, 260-260, 261-261, 262-262, 263-263, 264-264, 265-265, 266-266, 267-267, 268-268, 269-269, 270-270, 271-271, 272-272, 273-273, 274-274, 275-275, 276-276, 277-277, 278-278, 279-279, 280-280, 281-281, 282-282, 283-283, 284-284, 285-285, 286-286, 287-287, 288-288, 289-289, 290-290, 291-291, 292-292, 293-293, 294-294, 295-295, 296-296, 297-297, 298-298, 299-299, 300-300, 301-301, 302-302, 303-303, 304-304, 305-305, 306-306, 307-307, 308-308, 309-309, 310-310, 311-311, 312-312, 313-313, 314-314, 315-315, 316-316, 317-317, 318-318, 319-319, 320-320, 321-321, 322-322, 323-323, 324-324, 325-325, 326-326, 327-327, 328-328, 329-329, 330-330, 331-331, 332-332, 333-333, 334-334, 335-335, 336-336, 337-337, 338-338, 339-339, 340-340, 341-341, 342-342, 343-343, 344-344, 345-345, 346-346, 347-347, 348-348, 349-349, 350-350, 351-351, 352-352, 353-353, 354-354, 355-355, 356-356, 357-357, 358-358, 359-359, 360-360, 361-361, 362-362, 363-363, 364-364, 365-365, 366-366, 367-367, 368-368, 369-369, 370-370, 371-371, 372-372, 373-373, 374-374, 375-375, 376-376, 377-377, 378-378, 379-379, 380-380, 381-381, 382-382, 383-383, 384-384, 385-385, 386-386, 387-387, 388-388, 389-389, 390-390, 391-391, 392-392, 393-393, 394-394, 395-395, 396-396, 397-397, 398-398, 399-399, 400-400, 401-401, 402-402, 403-403, 404-404, 405-405, 406-406, 407-407, 408-408, 409-409, 410-410, 411-411, 412-412, 413-413, 414-414, 415-415, 416-416, 417-417, 418-418, 419-419, 420-420, 421-421, 422-422, 423-423, 424-424, 425-425, 426-426, 427-427, 428-428, 429-429, 430-430, 431-431, 432-432, 433-433, 434-434, 435-435, 436-436, 437-437, 438-438, 439-439, 440-440, 441-441, 442-442, 443-443, 444-444, 445-445, 446-446, 447-447, 448-448, 449-449, 450-450, 451-451, 452-452, 453-453, 454-454, 455-455, 456-456, 457-457, 458-458, 459-459, 460-460, 461-461, 462-462, 463-463, 464-464, 465-465, 466-466, 467-467, 468-468, 469-469, 470-470, 471-471, 472-472, 473-473, 474-474, 475-475, 476-476, 477-477, 478-478, 479-479, 480-480, 481-481, 482-482, 483-483, 484-484, 485-485, 486-486, 487-487, 488-488, 489-489, 490-490, 491-491, 492-492, 493-493, 494-494, 495-495, 496-496, 497-497, 498-498, 499-499, 500-500, 501-501, 502-502, 503-503, 504-504, 505-505, 506-506, 507-507, 508-508, 509-509, 510-510, 511-511, 512-512, 513-513, 514-514, 515-515, 516-516, 517-517, 518-518, 519-519, 520-520, 521-521, 522-522, 523-523, 524-524, 525-525, 526-526, 527-527, 528-528, 529-529, 530-530, 531-531, 532-532, 533-533, 534-534, 535-535, 536-536, 537-537, 538-538, 539-539, 540-540, 541-541, 542-542, 543-543, 544-544, 545-545, 546-546, 547-547, 548-548, 549-549, 550-550, 551-551, 552-552, 553-553, 554-554, 555-555, 556-556, 557-557, 558-558, 559-559, 560-560, 561-561, 562-562, 563-563, 564-564, 565-565, 566-566, 567-567, 568-568, 569-569, 570-570, 571-571, 572-572, 573-573, 574-574, 575-575, 576-576, 577-577, 578-578, 579-579, 580-580, 581-581, 582-582, 583-583, 584-584, 585-585, 586-586, 587-587, 588-588, 589-589, 590-590, 591-591, 592-592, 593-593, 594-594, 595-595, 596-596, 597-597, 598-598, 599-599, 600-600, 601-601, 602-602, 603-603, 604-604, 605-605, 606-606, 607-607, 608-608, 609-609, 610-610, 611-611, 612-612, 613-613, 614-614, 615-615, 616-616, 617-617, 618-618, 619-619, 620-620, 621-621, 622-622, 623-623, 624-624, 625-625, 626-626, 627-627, 628-628, 629-629, 630-630, 631-631, 632-632, 633-633, 634-634, 635-635, 636-636, 637-637, 638-638, 639-639, 640-640, 641-641, 642-642, 643-643, 644-644, 645-645, 646-646, 647-647, 648-648, 649-649, 650-650, 651-651, 652-652, 653-653, 654-654, 655-655, 656-656, 657-657, 658-658, 659-659, 660-660, 661-661, 662-662, 663-663, 664-664, 665-665, 666-666, 667-667, 668-668, 669-669, 670-670, 671-671, 672-672, 673-673, 674-674, 675-675, 676-676, 677-677, 678-678, 679-679, 680-680, 681-681, 682-682, 683-683, 684-684, 685-685, 686-686, 687-687, 688-688, 689-689, 690-690, 691-691, 692-692, 693-693, 694-694, 695-695, 696-696, 697-697, 698-698, 699-699, 700-700, 701-701, 702-702, 703-703, 704-704, 705-705, 706-706, 707-707, 708-708, 709-709, 710-710, 711-711, 712-712, 713-713, 714-714, 715-715, 716-716, 717-717, 718-718, 719-719, 720-720, 721-721, 722-722, 723-723, 724-724, 725-725, 726-726, 727-727, 728-728, 729-729, 730-730, 731-731, 732-732, 733-733, 734-734, 735-735, 736-736, 737-737, 738-738, 739-739, 740-740, 741-741, 742-742, 743-743, 744-744, 745-745, 746-746, 747-747, 748-748, 749-749, 750-750, 751-751, 752-752, 753-753, 754-754, 755-755, 756-756, 757-757, 758-758, 759-759, 760-760, 761-761, 762-762, 763-763, 764-764, 765-765, 766-766, 767-767, 768-768, 769-769, 770-770, 771-771, 772-772, 773-773, 774-774, 775-775, 776-776, 777-777, 778-778, 779-779, 780-780, 781-781, 782-782, 783-783, 784-784, 785-785, 786-786, 787-787, 788-788, 789-789, 790-790, 791-791, 792-792, 793-793, 794-794, 795-795, 796-796, 797-797, 798-798, 799-799, 800-800, 801-801, 802-802, 803-803, 804-804, 805-805, 806-806, 807-807, 808-808, 809-809, 810-810, 811-811, 812-812, 813-813, 814-814, 815-815, 816-816, 817-817, 818-818, 819-819, 820-820, 821-821, 822-822, 823-823, 824-824, 825-825, 826-826, 827-827, 828-828, 829-829, 830-830, 831-831, 832-832, 833-833, 834-834, 835-835, 836-836, 837-837, 838-838, 839-839, 840-840, 841-841, 842-842, 843-843, 844-844, 845-845, 846-846, 847-847, 848-848, 849-849, 850-850, 851-851, 852-852, 853-853, 854-854, 855-855, 856-856, 857-857, 858-858, 859-859, 860-860, 861-861, 862-862, 863-863, 864-864, 865-865, 866-866, 867-867, 868-868, 869-869, 870-870, 871-871, 872-872, 873-873, 874-874, 875-875, 876-876, 877-877, 878-878, 879-879, 880-880, 881-881, 882-882, 883-883, 884-884, 885-885, 886-886, 887-887, 888-888, 889-889, 890-890, 891-891, 892-892, 893-893, 894-894, 895-895, 896-896, 897-897, 898-898, 899-899, 900-900, 901-901, 902-902, 903-903, 904-904, 905-905, 906-906, 907-907, 908-908, 909-909, 910-910, 911-911, 912-912, 913-913, 914-914, 915-915, 916-916, 917-917, 918-918, 919-919, 920-920, 921-921, 922-922, 923-923, 924-924, 925-925, 926-926, 927-927, 928-928, 929-929, 930-930, 931-931, 932-932, 933-933, 934-934, 935-935, 936-936, 937-937, 938-938, 939-939, 940-940, 941-941, 942-942, 943-943, 944-944, 945-945, 946-946, 947-947, 948-948, 949-949, 950-950, 951-951, 952-952, 953-953, 954-954, 955-955, 956-956, 957-957, 958-958, 959-959, 960-960, 961-961, 962-962, 963-963, 964-964, 965-965, 966-966, 967-967, 968-968, 969-969, 970-970, 971-971, 972-972, 973-973, 974-974, 975-975, 976-976, 977-977, 978-978, 979-979, 980-980, 981-981, 982-982, 983-983, 984-984, 985-985, 986-986, 987-987, 988-988, 989-989, 990-990, 991-991, 992-992, 993-993, 994-994, 995-995, 996-996, 997-997, 998-998, 999-999, 1000-1000, 1001-1001, 1002-1002, 1003-1003, 1004-1004, 1005-1005, 1006-1006, 1007-1007, 1008-1008, 1009-1009, 1010-1010, 1011-1011, 1012-1012, 1013-1013, 1014-1014, 1015-1015, 1016-1016, 1017-1017, 1018-1018, 1019-1019, 1020-1020, 1021-1021, 1022-1022, 1023-1023, 1024-1024, 1025-1025, 1026-1026, 1027-1027, 1028-1028, 1029-1029, 1030-1030, 1031-1031, 1032-1032, 1033-1033, 1034-1034, 1035-1035, 1036-1036, 1037-1037, 1038-1038, 1039-1039, 1040-1040, 1041-1041, 1042-1042, 1043-1043, 1044-1044, 1045-1045, 1046-1046, 1047-1047, 1048-1048, 1049-1049, 1050-1050, 1051-1051, 1052-1052, 1053-1053, 1054-1054, 1055-1055, 1056-1056, 1057-1057, 1058-1058, 1059-1059, 1060-1060, 1061-1061, 1062-1062, 1063-1063, 1064-1064, 1065-1065, 1066-1066, 1067-1067, 1068-1068, 1069-1069, 1070-1070, 1071-1071, 1072-1072, 1073-1073, 1074-1074, 1075-1075, 1076-1076, 1077-1077, 1078-1078, 1079-1079, 1080-1080, 1081-1081, 1082-1082, 1083-1083, 1084-1084, 1085-1085, 1086-1086, 1087-1087, 1088-1088, 1089-1089, 1090-1090, 1091-1091, 1092-1092, 1093-1093, 1094-1094, 1095-1095, 1096-1096, 1097-1097, 1098-1098, 1099-1099, 1100-1100, 1101-1101, 1102-1102, 1103-1103, 1104-1104, 1105-1105, 1106-1106, 1107-1107, 1108-1108, 1109-1109, 1110-1110, 1111-1111, 1112-1112, 1113-1113, 1114-1114, 1115-1115, 1116-1116, 1117-1117, 1118-1118, 1119-1119, 1120-1120, 1121-1121, 1122-1122, 1123-1123, 1124-1124, 1125-1125, 1126-1126, 1127-1127, 1128-1128, 1129-1129, 1130-1130, 1131-1131, 1132-1132, 1133-1133, 1134-1134, 1135-1135, 1136-1136, 1137-1137, 1138-1138, 1139-1139, 1140-1140, 1141-1141, 1142-1142, 1143-1143, 1144-1144, 1145-1145, 1146-1146, 1147-1147, 1148-1148, 1149-1149, 115

80

и т. д.

ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ (стаккато)

Стаккато исполняется более коротко, чем мартле (обычно несколько нот на одно движение смычка).

Вспомогательные упражнения

81

В. п.

83

B. n.

f

85

Форшлаг короткий исполняется за счет длительности предыдущей ноты (или паузы).
Форшлаг неперечеркнутый исполняется за счет длительности последующей ноты.
Мордент исполняется за счет длительности того звука, над которым он поставлен.

86

ТРЕЛЬ



87

88

IV. УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА ДВОЙНЫЕ НОТЫ

При изучении упражнений на двойные ноты следует избегать преувеличенного давления на струны пальцами левой руки и смычком. Чистое, равномерное звучание двух струн должно определить степень плотности прилегания волося смычка к струнам. Положение локти правой руки соответствует плоскости данных двух струн. Необходимо добиваться чистоты интонации, а также одновременного начала звучания двух струн.

Отдельные упражнения следует транспонировать на квинту вверх или вниз.

The image contains six musical exercises, numbered 1 through 6, arranged vertically on a single staff. Each exercise consists of four measures. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The first measure of each exercise shows a double note (two vertical stems) with a '0' above it. Subsequent measures show various patterns of eighth and sixteenth notes, with some having '0' or '1' above them, likely indicating fingerings or specific bowing techniques. Measure 4 of each exercise ends with a fermata over the note.

1. Measures 1-4: Double note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0).

2. Measures 1-4: Double note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0).

3. Measures 1-4: Double note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0).

4. Measures 1-4: Double note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0).

5. Measures 1-4: Double note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0).

6. Measures 1-4: Double note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0); eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (0).

42

Musical score page 42, featuring eight staves of music for two voices. The music is in common time and consists of measures 5 through 12.

Measure 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Measure 12: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures contain eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

V. УПРАЖНЕНИЯ

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Опускание и снятие пальцев левой руки

Штриховые варианты:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Играть на струнах *Ре, Соль и Ми.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Когда ученик приступит к изучению иных тональныхностей, рекомендуется эти упражнения играть в однотональном мажоре.

44 Штриховые варианты:

1. 2.
и т. д. 3. 2.
и т. д.

1. 2.
3. 4.
5. 6.
6. 7.

*Скольжение пальцев **

При скольжении палец не должен быть напряженным. Играть на струнах *Ре*, *Соль* и *Ми*.

1. 2. 2.
и т. д.

2. 2.
3. 3.

4.

5.

6.

Движение пальцев при исполнении уменьшенной квинты

* Учить штриховыми вариантами.

Различное расположение пальцев на двух струнах
Подготовительные упражнения на двойные ноты.

Играть на струнах *Соль—Ре* и *Ля—Ми*.

The musical score consists of eight staves of exercises for a two-string instrument. The exercises involve playing pairs of notes (double stops) using different fingerings on each string. The first staff shows eighth-note pairs (e.g., C-G, D-A, E-B, F-C). Subsequent staves introduce sixteenth-note pairs and more complex patterns, often with grace notes or slurs. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes.

VI. ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК

Приступать к изучению дуэтов следует после того, как ученик в основном овладел элементарными навыками игры, то есть в начале второго года обучения.

1. Спокойно

Musical score for piece 1, 'Спокойно'. The score consists of two staves for two violins. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking is *mf*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

2. Оживленно

Musical score for piece 2, 'Оживленно'. The score consists of two staves for two violins. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking is *mf*. The music consists of eighth-note patterns.

3. Певуче

Musical score for piece 3, 'Певуче'. The score consists of two staves for two violins. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking is *mf*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

4. Весело

Musical score for piece 4, 'Весело'. The score consists of two staves for two violins. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking is *f*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

5. Умеренно

Musical score for piece 5, 'Умеренно'. The score consists of two staves for two violins. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking is *mf*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

Вспомогательные упражнения к изучению гамм

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time (indicated by a 'C'). The music is composed of eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure-to-measure connections are shown by horizontal lines above the notes. The first staff includes a tempo marking 'к. п. д.' (K.P.D.) below the staff.

Указанные вспомогательные упражнения, ритмические варианты и штрихи применять при изучении гамм в других тональностях.

Примерная последовательность в изучении гамм

Ре мажор

Соль мажор

Ля мажор

Соль мажор

Соль мажор (в две октавы)

До мажор

Фа мажор

Си-бемоль мажор

Ре минор

Соль минор

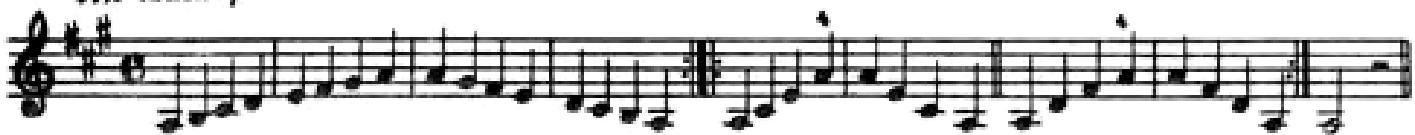
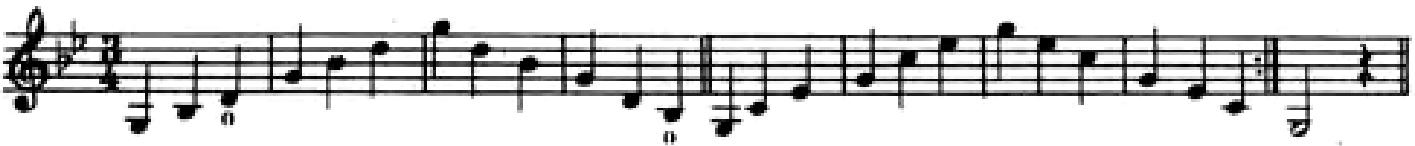
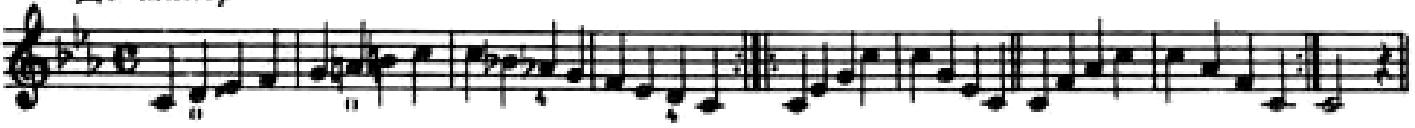
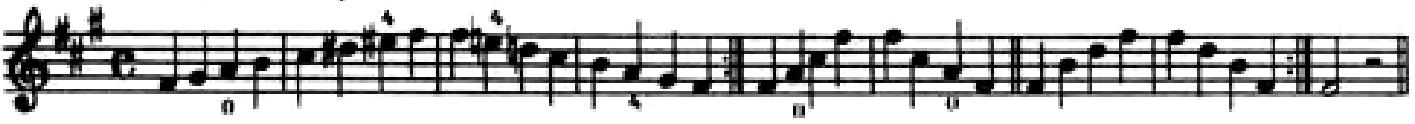
Ля минор

Ми минор

Ля минор (в две октавы)

Си-бемоль мажор

Си-бемоль мажор (в две октавы)

Ля мажор*Ля мажор (в две октавы)**Ми-бемоль мажор**Соль минор (в две октавы)**До минор**Фа-диез минор**Си минор (в две октавы)*

5. ТОП-ТОП

53

М. КРАСЕВ
(1897–1954)

Медленно

6. В ЗЕЛЕНОМ САДУ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Оживленно

7. КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Довольно скоро

8. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЫННОЙ

Не спеша

9. КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК

Певуче

Н. МЕТЛОВ

10. ПАУК И МУХИ

Н. МЕТЛОВ

Не скоро

На пар - ко - те в во - сьмь пар му - хи тан - це - ва - ли,
у - ви - да - ли па - у - ка, воб - мо - рок у - па - ли.

11. АЛЛЕГРЕТТО

Довольно скоро

В. МОЦАРТ

(1756—1791)

Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - ленъку мо - ю. При - ди,

12. БАЮ-БАЮШКИН, БАЮ

Н. МЕТЛОВ

Умеренно

Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - ленъку мо - ю. При - ди,
ко - ти, но - че - вать, мо - ю О - ленъку из - чать.

13. ГУСИ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

14. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно скоро

15. ПЕСЕНКА

Неторопливо

А. КОМАРОВСКИЙ

16. ПЕСЕНКА

Умеренно

Ц. КЮН
(1835—1918)

П. Ш. В. п. Ц. Н. п.

17. ПЕСНЯ

Оживленно

В. РЕБИКОВ
(1866—1920)

18. ЧАСЫ КРЕМЛЯ

Умеренно

В. ГЕРЧИК

19. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ
(1633—1687)

Не спеша

20. ВОРОБУШЕК

В. РЕБНИКОВ

Живо

21. ЧАСЫ

Н. МЕТЛОВ

Не скоро

Вьют ча- сы на баш- но: ти- та- ти, ти- та- ти.

Вот стени- ны- е по- жи- ве- е: ти- ки- та- ки, ти- ки- та- ки!

А кар- ман- ны- е бы- стре- е: ти- ки, та- ки, ти- ки, та- ки, ти- ки, та- ки, та- ки!

22. ПАУЧОК

Умеренно

В. ИВАННИКОВ

23. ТЕНЬ-ТЕНЬ

57

ВИКТ. КАЛИННИКОВ
(1870—1927)

Довольно скоро ц.

24. КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Умеренно скоро

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

25. ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

П. ЧАЙКОВСКИЯ
(1840—1893)

Скоро ц.

26. ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

(Парашютисты)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

(1901—1954)

Не спеша

26. Воздушная песня

27. Я КОЗА ЗЛЮЩАЯ

Л. РЕВУЦКИЙ

Оживленно

27. Я коза злющая

28. ЖУРАВЛЬ

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

Живо, весело

28. Журавль

29. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Не спеша

59

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

2 Г

mf Повторить три раза

p

3 раз замедляя

1.2. 3.

30. САМОЛЕТ

Оживленно

М. МАГИДЕНКО

3

mf

1. 2.

31. ОХОТНИК

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

(1878—1927)

Живо

p Раз, два, три, че-ты-ре, пять. Вы-шел зай-чик по-гу-

лать. Вдруг о-хот-ник вы-бе-га-ет, пря-мо в зай-чи-ка стре-ли-ет. Паф!

Паф! Ой, ой, ой! У-бе-га-ет зай-чик мой.

32. ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

К. К. В. к. К.

f

p *f*

33. ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Не спеша

34. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Довольно скоро

35. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Обработка А. КЛУМОВА

36. НА ЗАРЕ

Польская народная песня

Живо

Обработка В. ИВАННИКОВА

Musical score for 'На заре' (No. 36). The score consists of two staves of music for a single instrument. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'f'.

37. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Скоро, весело

Musical score for 'Веселые гуси' (No. 37). The score consists of two staves of music for a single instrument. The first staff starts with a dynamic 'f'. The second staff starts with a dynamic 'f'.

38. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Живо

Musical score for 'Майская песня' (No. 38) by W. Mozart. The score consists of five staves of music for a single instrument. The dynamics include 'ff', 'v', 'p', 'ff', and 'ff'.

39. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА

(1804—1857)

Не затягивая

Musical score for piece 39, featuring three staves of music for piano. The first staff starts with a dynamic 'p' and a tempo marking '2'. The second staff starts with a dynamic 'mf'. The third staff ends with a dynamic 'p' and a tempo marking '4'.

40. ПЕТРУШКА

И. БРАМС

(1833—1897)

Оживление

Musical score for piece 40, featuring two staves of music for piano. The first staff starts with a dynamic 'ff' and a tempo marking 'P'. The second staff starts with a dynamic 'f' and ends with a dynamic 'p'.

41. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ЛЫСЕНКО

(1842—1912)

Спокойно

Musical score for piece 41, featuring four staves of music for piano. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'ff'. The third staff starts with a dynamic 'mp'. The fourth staff ends with a dynamic 'rit.'

42. МАРШ ОКТЯБРЯТ

Н. ВАКЛНОВА

Водро, не спеша

43. ПЕСНЯ

И. ГАЙДН
(1732–1809)

Спокойно

44. МЕТЕЛЬ

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Водро

45. ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Умеренно

Умеренно

mf

rit.

46. ПЕСНЯ

И. С. БАХ
(1685—1750)

Водро, смело

V

f

p

cresc.

rit.

f

47. Я НА ҚАМУШКЕ СИЖУ

Не быстро

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Musical score for piece 47, featuring four staves of music for a single instrument. The first staff starts with dynamic *mf*. The second staff starts with dynamic *f*. The third staff starts with dynamic *mf*.

48. ҚОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751—1825)

Musical score for piece 48, featuring two staves of music for a single instrument. The first staff starts with dynamic *p*. The second staff starts with dynamic *p*.

49. ЗВЕЗДОЧКИ

Медленно

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

Musical score for piece 49, featuring five staves of music for a single instrument. The first staff starts with dynamic *p*. The second staff starts with dynamic *mf*. The third staff starts with dynamic *p*. The fourth staff starts with dynamic *p*. The fifth staff starts with dynamic *rit.*

50. ЛАДУШКИ

Живо

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Вариант:

51. ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Весело

П. ЧАЙКОВСКИЙ

52. ЗАИНЬКА

Довольно скороА. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

53. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

69

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

2

mp

mf

poco rit. rit. a tempo

p

rit.

54. ЗАЙКА

Н. ПУТОЛОВСКИЙ

Скоро

2

mf

p

p

rit. a tempo

mf

55. ВАЛЬС

В. МОЦАРТ

Живо

mf (3-я раз *p*)

mf

p

1 2

56. ЗИМОЙ

В. РЕБИКОВ

Умеренно

v

p

mf

57. КИСКА

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

Не очень медленно

mf

замедл.

p

58. МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Ц. КЮН

Спокойно

66
58. МАЙСКИЙ ДЕНЬ
Ц. КЮН
Спокойно

p

f

rosco rit.

59. ПАСТУШОК

Чешская народная песня

Обработка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Довольно скоро

Довольно скоро

p *леско*

mp

mf

1. 2.

60. КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро

Довольно быстро

mp

cresc.

mf

p

f

1. 2.

0

61. КУКУШКА

А. АРЕНСКИЙ
(1861—1906)

Умеренно

62. ПЕСНЯ

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

63. ЛЯГУШКА

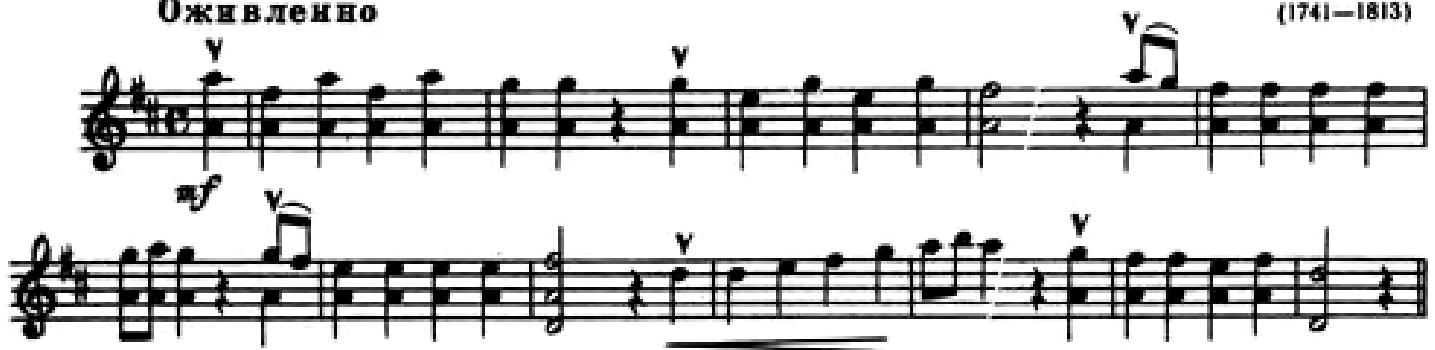
Оживление

В. РЕБНИКОВ

64. ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ
(1741—1813)

Оживленно



65. ДВА НАРОДНЫХ ТАНЦА

Л. БЕТХОВЕН

В темпе вальса

1

Неторопливо

2

66. МОЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ

В. РЕБНИКОВ

Умеренно

67. ГАВОТ С ВАРИАЦИЯМИ

Тема

Живо

Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Вар. I

Вар. II

Родионов Константин Кузьмич
НАЧАЛЬНИК УРОДОВ
СИРИЯ И СКРИПКО

III

Лицензия на продажу № 022544, выдана 22.08.1996 г. выдана ГИБ
МЧС по Московской обл., г. Балашиха, 7-й км, участок 150 км от МКАД, земельный участок № 22
Адрес: г. Балашиха, ул. Красногорская, д. 27, стр. 1

Издательство «Руссия» № 11184, п/я 1-я км, М-1 «Битца», д. 27, стр. 1
Отпечатано на лазерном факсимильном аппарате А-100 «Факсимильный аппарат», г. Москва, по Поварской, 20, кирпич.