



К. Родионов

**НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ
ИГРЫ
НА СКРИПКЕ**

(I)



К.Родионов

НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ

**ИГРЫ
НА СКРИПКЕ**

(I)

**МОСКВА
ГОЛОС
1992**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Введение</i>	5
I. Основные движения смычка	7
II. Движения пальцев левой руки	14
III. Этюды для начинающих	17
IV. Упражнения и этюды на двойные ноты	41
V. Упражнения	43
VI. Пьесы для двух скрипок	46
VII. Гаммы и арпеджио	47
VIII. Пьесы для начинающих	52

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие содержит материал, используемый в скрипичных классах музыкальных школ в первые два года обучения.

Работа содержит следующие разделы:

I. Постановка правой руки. Основные движения смычка.

II. Постановка левой руки и основные движения пальцев.

III. Этюды, исполняемые в первой позиции. Простейшие штрихи. Подвижность пальцев левой руки. Переходы смычка с одной открытой струны на другую.

IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.

V. Упражнения. Различные виды движений пальцев левой руки с применением несложных штриховых сочетаний.

VI. Пьесы для двух скрипок.

VII. Гаммы и арпеджио. Последовательность в изучении гамм. Вспомогательные упражнения, штрихи, ритмические варианты.

VIII. Пьесы для начинающих.

Пособие предполагает одновременное изучение нескольких разделов, что даст возможность педагогу проявить большую инициативу и свободу в выборе и последовательности изучения материала.

Чаще всего ученику одно удастся легче, другое — труднее; возникает необходимость отдельно проработать наиболее трудные разделы. В таких случаях предлагаемое расположение учебного материала несравненно удобнее: оно позволяет педагогу свободно использовать упражнения и этюды, сосредоточив внимание ученика на овладении более сложным материалом. Так, например, разделы I (основные движения смычка) и II (основные движения пальцев левой руки) изучаются одновременно, с небольшим преимуществом в виде 2—3 уроков

I раздела, который по времени предшествует II разделу.

Пьесы, исполняемые на открытых струнах, «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочке» могут заинтересовать ученика и способствовать овладению двигательными навыками правой руки.

Одновременно с изучением раздела вполне возможно начать изучение «Этюд для начинающих» (раздел III) и пьес: «Петушок», «Баю-баюшки, баю» и т. п. (раздел VIII).

К метроритмическим упражнениям на восьмые, шестнадцатые, триоли (на открытых струнах) целесообразно обращаться по мере изучения этюдов и пьес, в которых могут встретиться указанные ритмические построения.

II раздел — «Постановка левой руки», «Основные движения пальцев» — приводит ученика непосредственно к изучению гамм, которое и продолжается с этого времени последовательно и непрерывно, основываясь на материале, изложенном в VII разделе.

По мере того как ученик переходит в работе над этюдом (раздел III) к более мелким ритмическим построениям (восьмым), можно начать изучение упражнений на различные типы движений пальцев левой руки (раздел V).

В медленном движении указанные упражнения могут быть частично использованы несколько раньше, в начальный период работы над этюдами.

Пьесы для двух скрипок (раздел VI) служат материалом для развития навыков игры в ансамбле.

К изучению раздела IV — «Упражнения и этюды на двойные ноты» — следует приступить после того, как учащийся приобретет основные навыки игры на скрипке.

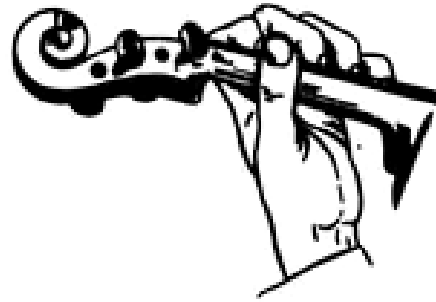
ВВЕДЕНИЕ

Корпус играющего свободно опирается на обе ноги. Нижний край корпуса скрипки кладется на левую ключицу, подбородок опускается на подбородник. Скрипку следует держать устойчиво, но не слишком давить на нее подбородком. Угол поворота скрипки — примерно 45° . Не следует поднимать плечи. Общее состояние тела — свободное, ненапряженное.



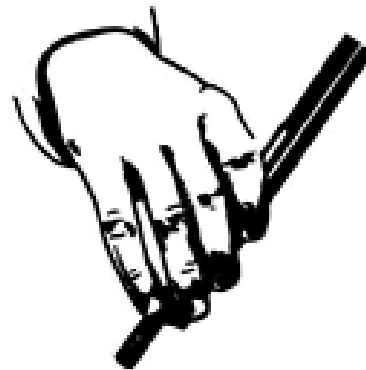
Указательный палец левой руки основанием, со стороны ладони, слегка касается шейки скрипки вблизи порожка; к другой стороне шейки прикасается большой палец, против 1-го и 2-го пальцев. Не следует крепко держать шейку скрипки большим и указательным пальцами, ее нужно лишь поддерживать левой рукой. Поворот кисти левой руки ближе к грифу (струнам) способствует более точной интонации. При игре на открытых струнах локоть левой руки находится под серединой скрипки. Пальцы не должны быть прижаты друг к другу, а тем более — выпрямлены: их следует свободно, в округленном положении держать над струнами. Впоследствии, при установке пальцев левой руки на различных струнах, неизбежно незначительное

отведение локтя вправо (при игре на струне *Соль*) или влево (при игре на струне *Ми*).

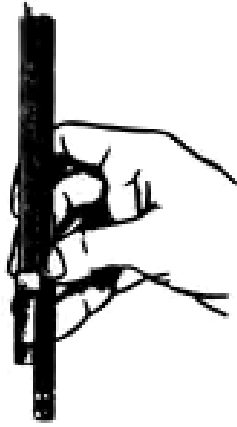


Под скрипку в области левой ключицы возможно подкладывать подушечку. Примерный размер подушечки 6×8 см; толщина ее определяется физическим строением плеча.

Смычок держать свободными, ненапряженными пальцами правой руки, избегая так называемой «жесткой хватки» (то есть сильного зажатия трости в пальцах при напряженной кисти). Не следует прижимать пальцы друг к другу.



Трость смычка находится под средней-фалангой указательного пальца. Средний и безымянный пальцы в округленном положении свободно лежат на трости смычка. Мизинец концом ногтевой фаланги поддерживает смычок. Мизинец не должен быть выпрямленным. Большой палец концом ногтевой фаланги касается внутренней стороны трости смычка возле углубления в колодочке. В процессе ведения смычка большой палец должен быть гибким, т. е. сохранить возможность при игре у колодочки немного сгибаться, при игре в верхней части смычка — разгибаться. Большой палец располагается примерно против среднего пальца.



Необходимо одновременно с объяснениями постановочных моментов сообщить ученику и основные понятия из нотной грамоты (нотеносец, нотные знаки, понятие о высоте звука, скрипичный ключ, длительность музыкальных звуков и пауз, интервалы и т. д.).

Первоначальные упражнения должны быть кратковременными. Ученик в процессе занятий должен чаще проверять состояние рук опуская их (без

скрипки и смычка) вдоль тела свободно висящими при ненапряженных плечах.

Ноты ставить перед учеником таким образом, чтобы середина страницы находилась на уровне глаз играющего.



Основные требования, которые следует учитывать для достижения успехов в занятиях:

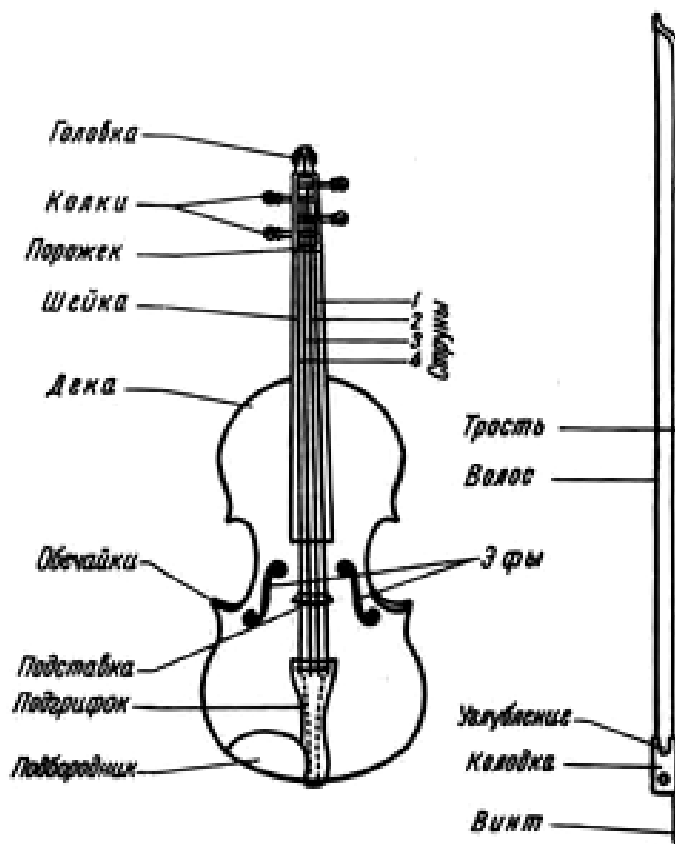
- ровный, доброкачественный звук;
- чистая интонация;
- отсутствие излишней напряженности;
- свободные, непринужденные движения;
- точное и уверенное исполнение ритмических построений;

сознательное усвоение основных понятий музыкальной грамоты (интервалы, ритмическая длительность нот и пауз, динамические обозначения, игра наизусть).

Широко используя русскую народную песню, музыкальную классику и детские песни советских композиторов, следует особое внимание уделить развитию музыкального слуха учащегося (сольфеджирование исполняемых пьес, этюдов и т. д.), добиваясь с его стороны сознательного отношения к изучаемому материалу. На основе большой воспитательной работы, проводимой в классах музыкальных школ, необходимо последовательно осуществлять принцип единства музыкального и технического развития учащегося.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p> П — Смычком вниз
 У — Смычком вверх
 Ц — Целым смычком
 Н. п. — Нижней половиной смычка
 В. п. — Верхней половиной смычка </p> | <p> С — Серединой смычка
 К — У колодочки
 В. к. — Верхним концом смычка
  — Держать палец на струне
  — Ставить палец одновременно на две струны </p> |
|---|---|



На струне Ре

На струне Соль

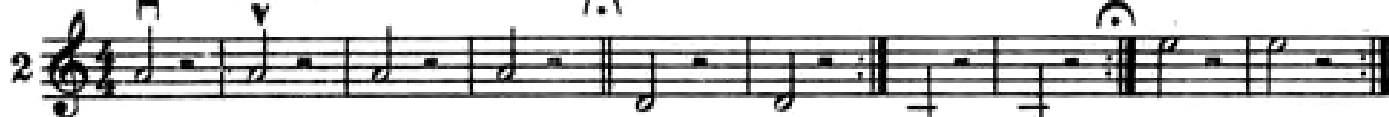
На струне Ми



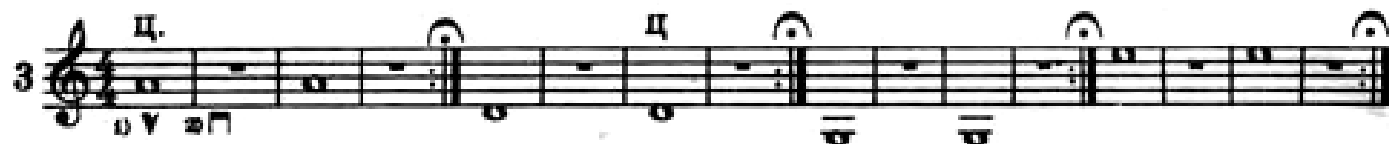
В. п.

Н. п.

а) В. п. б) Н. п.



Ц.

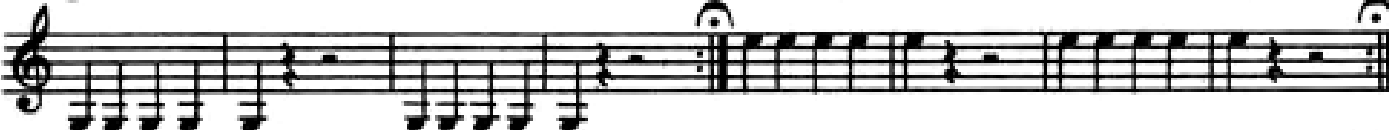
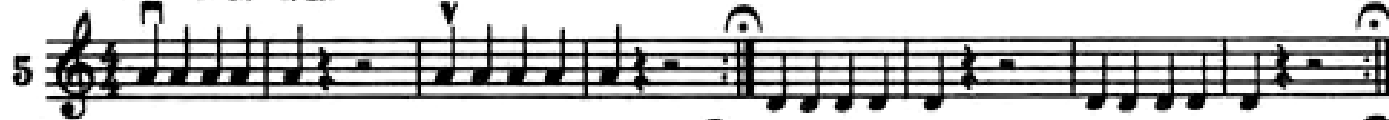


а) С. б) В. к. в) К.



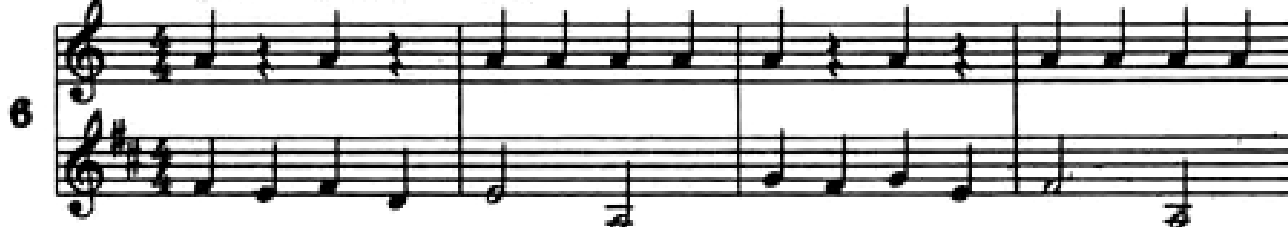
В следующем упражнении при смене смычка не прекращать его движения. Стремиться к большей связности и равномерности движений правой руки. Точно придерживать данный отрезок смычка при условии свободного сгибания и разгибания правой руки в кистевом и локтевом суставах.

а) С. б) В. к. в) К.



В последующих упражнениях возможно приступить к установке пальцев левой руки. (См. разд. II.).

а) С. б) В. к. в) К.



Упражнения играть:

1) от середины до верхнего конца смычка, начиная верхней половиной смычка;

2) от середины до колодочки, начиная нижней половиной смычка.

Не следует путать понятия: «вниз смычком» и «нижняя половина смычка», «вверх смычком» и «верхняя половина смычка».

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в лунке. Сохранять равномерную скорость ведения смычка.

В дальнейшем стремиться к достаточной плотности прилегания смычка к струне, несколько уменьшая плотность при приближении смычка к колодке.

ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА С ОДНОЙ ОТКРЫТОЙ СТРУНЫ НА ДРУГУЮ

Распределение смычка

При переносе смычка на другую струну не прекращать (в случае отсутствия паузы) уверенное движение смычка по струне.

Переносить смычок плавно, без толчка.

В паузе при переносе смычка не следует крепко сжимать трость.

Смычок держать свободными, округленными пальцами.

Одновременно с этими упражнениями начинать изучение пьес на открытых струнах:

Лядов — «Пойду ль я, выйду ль я», Римский-Корсаков — «У меня ль во садочке» (см. раздел VIII «Пьесы для начинающих»).

При смене струн обратить внимание на ведущую роль предплечья правой руки. Свободная кисть, перенося смычок на новую струну, опускается или поднимается вслед за предплечьем. Локоть правой руки занимает среднее положение по отношению к двум струнам, не отклоняясь резко от него при переходах.

1) С. 2) К. 3) В.к.

12

1) Н.п. 2) В.п.

13

14

15

1) С. 2) К. 3) В.к.

16

Варианты к упр. № 17.

1) В.п. 2) Н.п. 3) С. 4) В.к. 5) К.

17

1) Ц. 2) V

Точно распределять смычок.

Н.п. Ц. В.п. Ц. Ц. В.п. Ц. Н.п.

18

Н.п. Ц. В.п. Ц.

Н.п. Ц. В.п. Ц.

ЛЕГАТО

При переходе смычка на другую струну не прекращать продвижения смычка. Переносить смычок плавно, без толчков, приближая его заранее к следующей струне.

При смене струн добиваться ощущения цельности в сложном движении правой руки (сгибание — разгибание в локте и кисти и перенесение руки в плоскость новой струны).

В паузе не отделять смычок от струны.

Н.п. В.п. В.п. Н.п. Н.п. В.п. Н.п. С.

19 Ц.

Ц.

Переходы смычка с одной струны на другую с использованием смены частей смычка.

20 Н.п. Ц. В.п. Ц.

21 Н.п. Ц. В.п. Ц.

22 К. Ц. В.к. Ц.

23 Ц. В.к. Ц. К.

При исполнении акцентированного звука использовать несколько больший отрезок смычка.

24 К. Ц.

25 К. Ц. В.к. Ц.

26 К. Ц. В.к. Ц.

27 Ц. В.п. Ц. К.

ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

В паузе, при переносе смычка, не следует крепко сжимать трость и прижимать смычок к струне. Смычок держать свободными, округленными пальцами.

28 ^{1) С.} ^{2) К.} ^{3) В.к.}

29 ^{1) Н.п.} ^{2) В.п.}

30 ^{1) Н.п.} ^{2) В.п.} ^{1) С.} ^{2) К.} ^{3) В.к.}

31 ^{Н.п.} ^{Ц.} ^{В.п.}

Половинные ноты, исполняемые целым смычком; четвертные ноты, исполняемые целым смычком и половиной смычка

Обращать внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте и кисти.

32 ^{1) В.п.} ^{Ц.} ^{1) В.п.} ^{Ц.}

33 ^{1) В.к.} ^{В.п.} ^{2) Н.п.} ^{Ц.}

34 ^{1) В.п.} ^{Ц.}

35 ^{Ц.} ^{В.п.} ^{Ц.} ^{Н.п.} ^{Ц.}

Обратить внимание на свободное сгибание и разгибание правой руки в локте.

36

37

ВЕДЕНИЕ СМЫЧКА ПО ДВУМ СТРУНАМ

Смычок прилегает к двум струнам с одинаковой силой. Положение правой руки соответствует плоскости данных двух струн (Ре—Ля, Ля—Ми, Соль—Ре). Подготавливать смычок в паузах для игры на двух струнах.

38

39

40

41

II. ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Начальные упражнения №№ 1—7, разобранные и усвоенные, следует играть не глядя в ноты.

Палец (с небольшим наклоном в сторону порожка) прижимает струну серединой подушечки.

Палец, опущенный на данную струну, не должен касаться подушечкой соседних струн.

Возможно вначале играть щипком (без смычка), зацепляя струну подушечкой указательного пальца правой руки; большой палец правой руки опирается при этом у конца грифа (с правой стороны). В паузе подготавливать последующий звук. Избегать излишнего выгибания кисти левой руки.

При установке 4-го пальца не следует напрягать или вытягивать мизинец правой руки.

По мере установки каждого следующего пальца предыдущие пальцы оставлять на месте; при повторении ноты палец остается на струне. Не допускать преувеличенного давления оставляемых пальцев.

Объяснить ученику значение знака \sharp (диез).

Exercise 1 consists of four staves of music. The first staff has a bracket over the first four notes. The second staff has a bracket under the last four notes. The third and fourth staves continue the exercise with various rhythmic patterns and fingerings.

При затруднениях в установке всех четырех пальцев возможно использовать вначале менее сложные упражнения, изложенные ниже.

При опускании 1-го пальца следует добиваться округленного расположения над струной *Re* 2-го, 3-го и 4-го пальцев. Не следует прижимать пальцы друг к другу.

Exercise 2 consists of a single staff of music with notes and fingerings 0, 1, 0.

При опускании 1-го и 2-го пальцев 3-й и 4-й пальцы держать над струной *Re* в свободном, округленном положении.

Exercise 3 consists of a single staff of music with notes and fingerings 1, 2, 1.

При установке 1-го, 2-го и 3-го пальца 4-й палец должен быть округленным, а не выпрямленным.

Exercise 4 consists of a single staff of music with notes and fingerings 0, 1, 2, 3.

ДВИЖЕНИЯ СМЫЧКА И ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Последующие упражнения играть смычком. Пальцы ставить и снимать во время паузы. В паузе не снимать смычок со струны.

5

6

7

8

Уверенно опускать и снимать пальцы *

9

* Одновременно с этими упражнениями следует начать изучение этюдов для начинающих (раздел III) и легких пьес (раздел VIII).

Каждое упражнение играть на всех струнах.

Ц.

10

Ц.

11

12

13

14

*Гамма ре мажор **

Объяснить ученику значение знаков, указанных в ключе.

Трезвучие

Ритмические варианты

Ц. 1) С. 2) В. к. 3) К.

и т. д. и т. д. и т. д.

Ц. и т. д.

1) С. 2) В. к. 3) К. Ц. В. п. Ц. Н. п. К. Ц.

и т. д. и т. д.

В. к. Ц. и т. д. и т. д.

Ц. и т. д.

Далее следует начать систематическое изучение гамм и трезвучий (см. раздел VII «Гаммы и арпеджио»).

III. ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. ⁰С. ²Ц.

2.

3.

4.

5.

Musical score for guitar, measures 6-15. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 6 features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the bass line and a melody in the treble line. Measures 7-11 show a steady eighth-note accompaniment in the bass line. Measure 12 is marked with a 'Ц.' (Crescendo) and features a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 13 is also marked with a 'Ц.' and features a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 14 is marked with 'Ц.' and 'оС:Вп.ФНп.' and features a sixteenth-note arpeggiated pattern. Measure 15 is marked with a 'Ц.' and features a sixteenth-note arpeggiated pattern.

16 *K.* *H. п.* *Ц.* *В. к.* *В. п.* *Ц.*

17 *H. п.* *Ц.* *В. п.* *Ц.* *H. п.*

18 *H. п.* *Ц.* *В. п.*

19 *H. п.* *Ц.* *Ц.* *В. п.*

ЛЕГАТО

Вспомогательные упражнения

Избегать ненужных акцентов при переходе на верхнюю струну.

С.

1) H. п. *2) В. п.*

3) Ц.

Ц.

20 *Ц.*

21 *Ц.*

22



ИНТЕРВАЛЫ

Секунда



Терция



Кварта



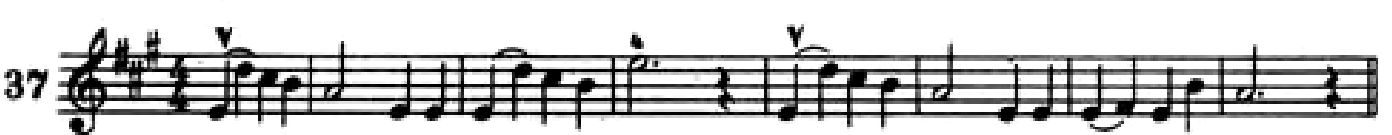
Квинта



Секста



Септима



Октава



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА
Вспомогательные упражнения

В паузе движение смычка остановить, но не снимать его со струны.

Объяснить ученику значение знака б (бекар).

Варианты:

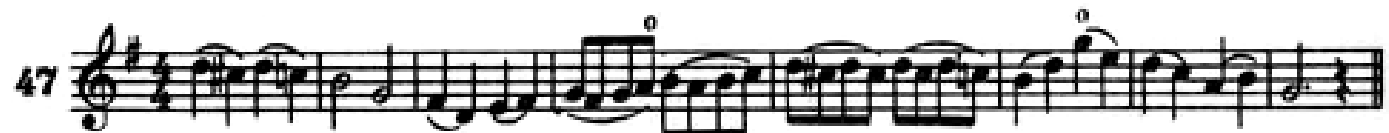
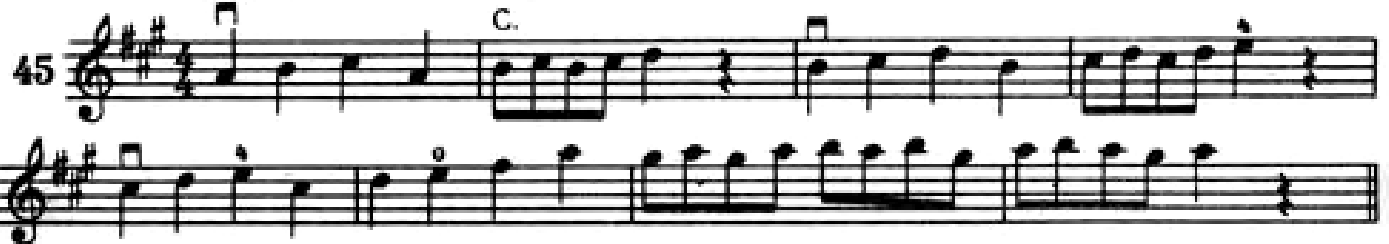
В паузе следует снимать смычок со струны и переносить его над струной к колодочке, держа свободными пальцами.



ВОСЬМЫЕ

*Вспомогательные упражнения*

Солнышко солнышко, выгляди в окошко...



* Далее возможно начать изучение упражнений из раздела V «Различные виды движений пальцев левой руки», а также пьес из раздела VIII: «Часы» Метлова, «Паучок» Иванникова и др.

49 В. п.

Варианты

и С. и Н. п. В. п. и

50 В. п.

51 В. п.

52

53

Играя отрывистым штрихом (мартле), следует решительно и быстро проводить смычком по струне, несколько уменьшая плотность к концу звука. В паузе смычок держать легко рукой, освобожденной от напряжения.

Отрывистый штрих (мартле) обозначается точкой, стоящей над или под нотой.



Играть и на других струнах



В паузе, опуская палец, подготовить последующий звук. Смычок перенести на соответствующую струну.



1) С. 2) Б. п. 3) Н. п.

Штрихи:



1) С. 2) В. п. 3) Н. п.

В. п.

Ц.

В. к.

С.

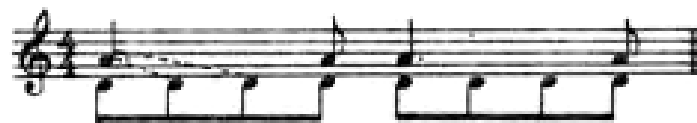
Ц.

К.

Ц.



ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ

*Вспомогательные упражнения*

Three systems of musical notation for auxiliary exercises. The first system consists of two staves: the top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature, with a 'C.' marking below the first measure. The second system also has two staves with similar notation. The third system has two staves, with a 'mf' marking below the first measure of the bottom staff and a 'v' marking above the first measure of the top staff.

При усилении звука расширять движения смычка, не теряя ощущения плотности прилегания его к струне.

57 ^{a) В. п.}

First system of exercise 57, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A 'mf' marking is below the first measure of the bottom staff, and a 'C.' marking is below the first measure of the top staff.

Second system of exercise 57, consisting of two staves with the same notation as the first system.

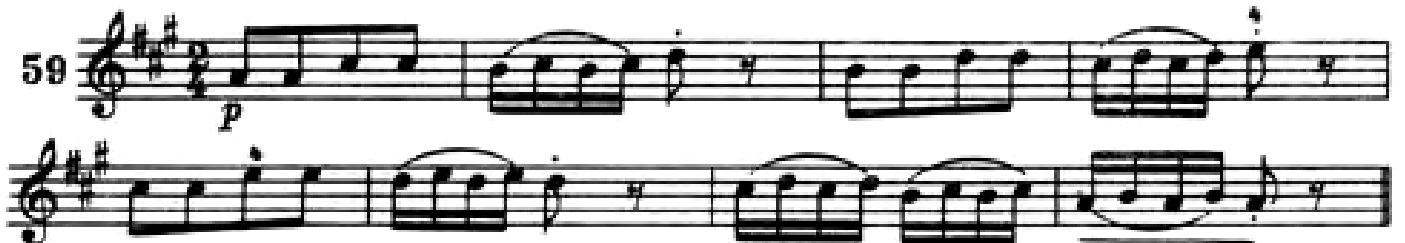
57^a

Third system of exercise 57, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A 'mf pizz.' marking is below the first measure of the bottom staff.

Fourth system of exercise 57, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A '2' marking is above the second measure of the top staff, and a '2-ой палец опустить на две струны' (2nd finger lower to two strings) instruction is written below the bottom staff.

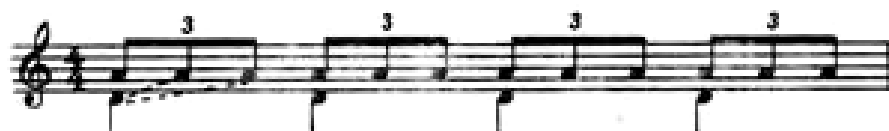


Вспомогательные упражнения

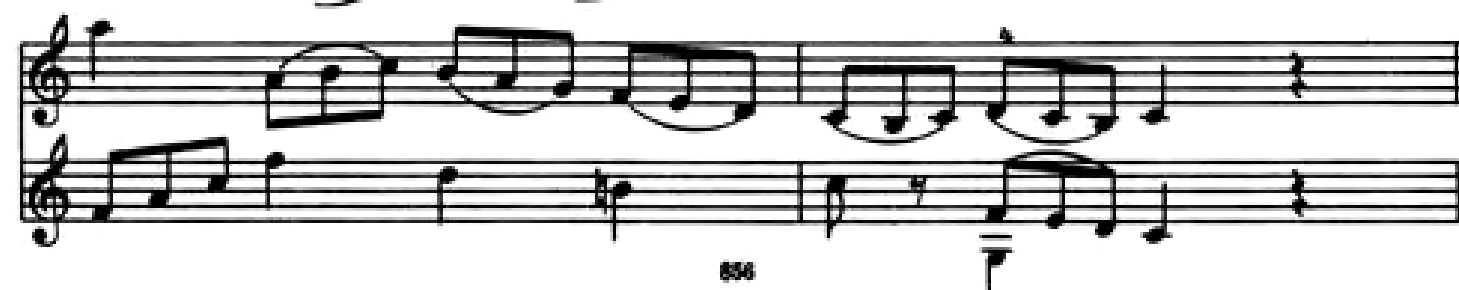
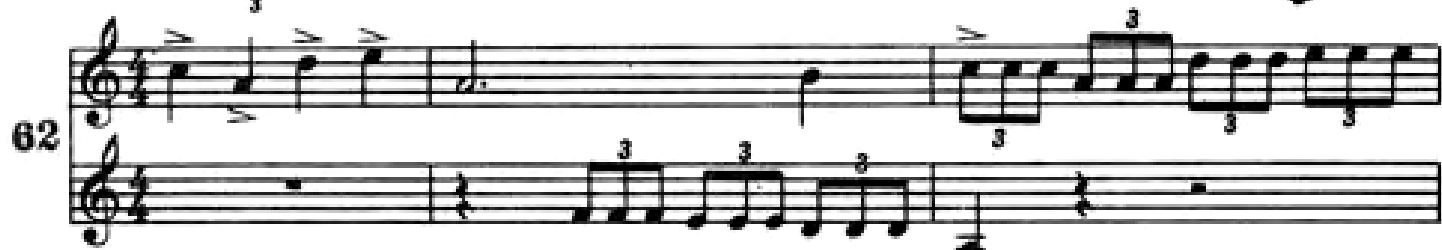


Штохи:





Вспомогательные упражнения



64 *f* *p* B. n.

65 1) C. 2) K. 3) B. K.

66

СОЕДИНЕНИЕ СТРУН

Штрихи и вспомогательные упражнения

* При сопоставлении верхней и нижней половины смычка добиваться равного звучания, то есть при исполнении нижней половиной смычка звук не должен быть более громким, чем при исполнении верхней половиной.

70 *B. п.*

71 *1. В. п.*
2. *и т. д.*

72

73 *p*

Варианты:

74 *mf* *В. п.*

75 *p* Певуче, связно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — скрипка (требл), последние два — виолончель/контрабас (бас). Музыка содержит восьмые и шестнадцатые ноты, часто связанные в группы с штрихами и акцентами. В третьем стave присутствует динамическое обозначение *p*.

Движения пальцев должны быть уверенными, но без излишнего давления на струны.

76

В. п.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с 76-го такта. Он состоит из восьми стaves, разделенных на две группы по четыре. Первые два стaves — скрипка (требл), последние два — виолончель/контрабас (бас). Музыка характеризуется более ритмичными движениями, включая шестнадцатые и восьмые ноты. В первом ставе второй группы присутствует динамическое обозначение *p*.

Варианты:

1.
2. В. п.

77^a В. п.
f

77^b c.

Учить следующим образом:



В паузе подготовить пальцами два звука — восьмую и четверть, а смычок перенести на соответствующую струну.

77

1.

2. В. п.

ДВИЖЕНИЕ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНУ

При переносе смычка через струну пальцы не должны крепко сжимать трость. Смычок держат свободными округленными пальцами.

78

1. С.

2. К. 3. В. к. 4. Ц.

СКОЛЬЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

При скольжении палец не должен быть напряженным.

79

p

80

и т. д.

ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ (стаккато)

Стаккато исполняется более коротко, чем марше (обычно несколько нот на одно движение смычки).

Вспомогательные упражнения

81

В. п.

$f=mf$

83

p

84

f B. n.

85

Форшлаг короткий A исполняется за счет длительности предыдущей ноты (или паузы).
 Форшлаг неперечеркнутый B исполняется за счет длительности последующей ноты.
 Мордент C исполняется за счет длительности того звука, над которым он поставлен.

86

ТРЕЛЬ

и т. д. и т. д. и т. д.

Играть на струнах Ре, Соля и Ми.

87

88

IV. УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА ДВОЙНЫЕ НОТЫ

При изучении упражнений на двойные ноты следует избегать преувеличенного давления на струны пальцами левой руки и смычком. Чистое, равномерное звучание двух струн должно определить степень плотности прилегания волоса смычка к струнам. Положение локти правой руки соответствует плоскости данных двух струн. Необходимо добиваться чистоты интонации, а также одновременного начала звучания двух струн.

Отдельные упражнения следует транспонировать на квинту вверх или вниз.

1

2

3

4

5

6

7

Musical score for measures 5 through 9. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is arranged in two staves per measure.

- Measure 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains chords, and the second staff contains a melodic line with an accent (*ˆ*) over the final note.
- Measure 6:** Continues with piano (*p*) dynamics. The first staff has chords, and the second staff has a melodic line with an accent (*ˆ*) over the final note.
- Measure 7:** The first staff has a melodic line with an accent (*ˆ*) over the final note. The second staff has a melodic line with a slur over the first six notes.
- Measure 8:** The first staff has a melodic line with an accent (*ˆ*) over the final note. The second staff has a melodic line with an accent (*ˆ*) over the final note.
- Measure 9:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with an accent (*ˆ*) over the final note. The second staff has a melodic line with a slur over the last four notes.

Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score also features accents (*ˆ*) and phrasing slurs.

V. УПРАЖНЕНИЯ

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Опускание и снятие пальцев левой руки

Штриховые варианты:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

П. Ц. В. п. Ц. Н. п. Ц. В. п. Ц.

Играть на струнах Ре, Соль и Ми.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Когда ученик приступит к изучению некоторых тональностей, рекомендуется эти упражнения играть в одинаковом ключе

и т.д.

Различное расположение пальцев на двух струнах

Подготовительные упражнения на двойные ноты.

Играть на струнах *Соль—Ре* и *Ля—Ми*.

The page contains eight staves of musical notation for guitar, arranged in two systems of four staves each. The first system is marked with a '1' and the second with a '2'. The exercises consist of eighth-note patterns on two strings, with various fingerings and accents indicated by numbers and dots.

Staff 1 (System 1): Eighth-note patterns on two strings, starting with a first finger (1) on the first string. Includes a repeat sign and a key signature change to two sharps.

Staff 2 (System 1): Similar eighth-note patterns, starting with a second finger (2) on the first string.

Staff 3 (System 1): Patterns with third (3) and fourth (4) fingers, including a repeat sign.

Staff 4 (System 1): Patterns with first (1), second (2), and third (3) fingers, including a key signature change to two sharps.

Staff 5 (System 2): Patterns with first (1) and second (2) fingers, including a key signature change to two sharps.

Staff 6 (System 2): Patterns with first (1) and second (2) fingers, including a key signature change to two sharps.

Staff 7 (System 2): Patterns with first (1) and second (2) fingers, including a key signature change to two sharps.

Staff 8 (System 2): Patterns with first (1) and second (2) fingers, including a key signature change to two sharps.

VI. ПЬЕСЫ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК

Приступать к изучению дуэтов следует после того, как ученик в основном овладел элементарными навыками игры, то есть в начале второго года обучения.

1 **Спокойно**

2 **Оживленно**

3 **Певуче**

4 **Весело**

5 **Умеренно**

The image displays ten staves of musical notation for auxiliary exercises in G major (one sharp, 4/4 time). The exercises are as follows:

- Staff 1:** Ascending scale with slurs and fingerings: 1, 1, 2, 2, 3, 4, 0. Includes the text "и т.д." (and so on).
- Staff 2:** Descending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 3:** Ascending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 4:** Descending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 5:** Ascending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 6:** Descending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 7:** Ascending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 8:** Ascending scale with slurs and fingerings: 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.
- Staff 9:** Descending scale with slurs and fingerings: 0, 4, 3, 2, 1, 0.
- Staff 10:** Ascending scale with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0.

The first four staves show auxiliary exercises for arpeggio study. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs. The exercises are designed to be practiced in various tonalities.

Указанные вспомогательные упражнения, ритмические варианты и штрихи применять при изучении гамм в других тональностях.

Примерная последовательность в изучении гамм

Ре мажор

Musical staff for the C major scale exercise.

Соль мажор

Musical staff for the G major scale exercise.

Ля мажор

Musical staff for the A major scale exercise.

Соль мажор

Musical staff for the G major scale exercise.

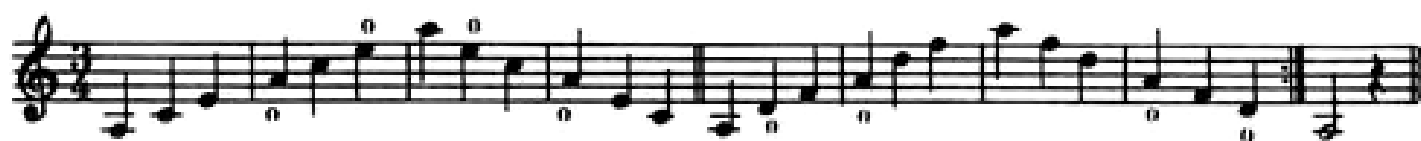
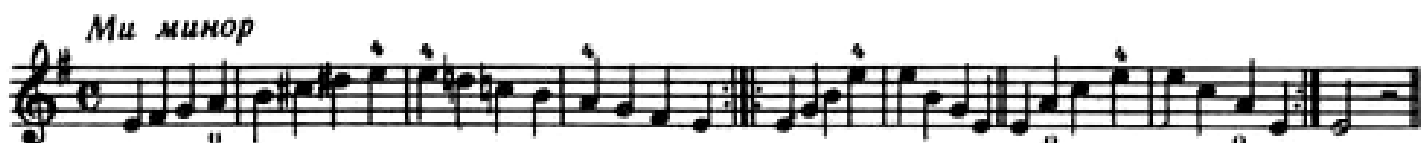
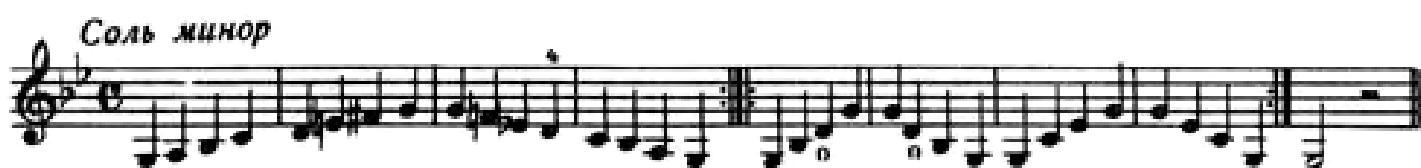
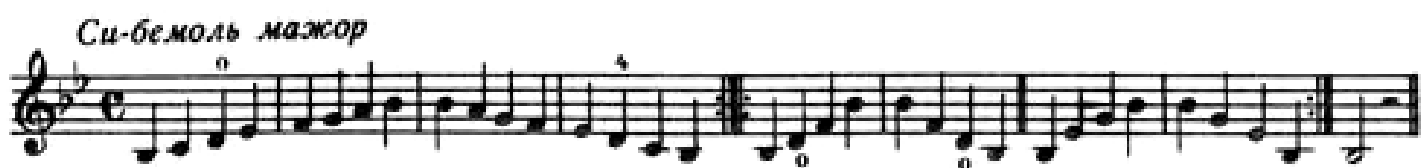
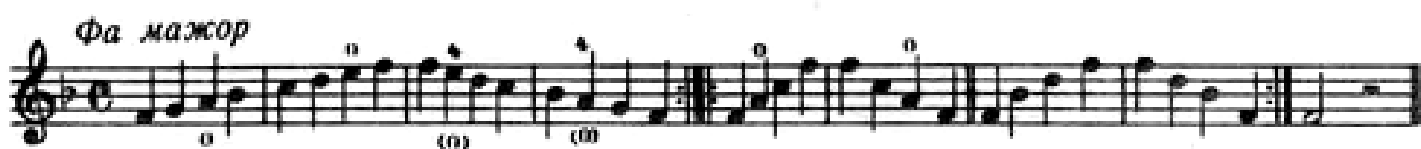
Соль мажор (в две октавы)

Musical staff for the G major scale exercise spanning two octaves.

Musical staff for the C major scale exercise.

До мажор

Musical staff for the D major scale exercise.



Ля мажор*Ля мажор (в две октавы)**Ми-бемоль мажор**Соль минор (в две октавы)**До минор**Фа-диез минор**Си минор (в две октавы)*

5. ТОП-ТОП

53

Медленно

М. КРАСЕВ
(1897—1954)

Musical score for '5. ТОП-ТОП' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and starts with a dynamic of *mf*. The melody is simple and rhythmic, consisting of a single line of music.

6. В ЗЕЛЕНОМ САДУ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Оживленно

Musical score for '6. В ЗЕЛЕНОМ САДУ' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and starts with a dynamic of *mf*. The melody is more complex than the previous piece, with a second line of music. It includes various ornaments (accents) and dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is divided into two endings, labeled '1.' and '2.'.

7. КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Довольно скоро

Musical score for '7. КАК ПОД ГОРКОЙ' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Довольно скоро' (Allegretto) and starts with a dynamic of *mf*. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. It includes various ornaments and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score ends with a ritardando marking and a note that it should be played '2 раз немного скорее' (2 times a little faster).

8. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Т. ЗАХАРЬИНОЙ

Не спеша

Musical score for '8. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and starts with a dynamic of *mf*. The melody is simple and features a mix of quarter and eighth notes. It includes various ornaments and dynamic markings such as *mf* and *rit.*

9. КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК

Певуче

Н. МЕТЛОВ

Musical score for '9. КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Певуче' (Cantabile) and starts with a dynamic of *p*. The melody is simple and features a mix of quarter and eighth notes.

10. ПАУК И МУХИ

Не скоро

Н. МЕТЛОВ



На пар - ке - те в во - семь пар му - хи тан - це - ва - ли,
у - ви - да - ли па - у - ка, воб - мо - рок у - па - ли.

11. АЛЛЕГРЕТТО

Довольно скоро

В. МОЦАРТ

(1756—1791)



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

12. БАЮ-БАЮШКИ, БАЮ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

13. ГУСИ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

14. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно скоро

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



Ба - ю - ба - юш - ки, ба - ю О - лень - ку мо - ю. При - ди,
ко - тик, но - че - вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

15. ПЕСЕНКА

55

Неторопливо

А. КОМАРОВСКИЙ

16. ПЕСЕНКА

Ц. КЮН

(1835—1918)

Умеренно

Ц. В. п. Ц. Н. п.

17. ПЕСНЯ

Оживленно

В. РЕБНКОВ
(1866—1920)

18. ЧАСЫ КРЕМЛЯ

Умеренно

В. ГЕРЧИК

19. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ
(1633—1687)

Не спеша



20. ВОРОБУШЕК

Живо

В. РЕБИКОВ



21. ЧАСЫ

Не скоро

Н. МЕТЛОВ



22. ПАУЧОК

Умеренно

В. ИВАННИКОВ



ВИКТ. КАЛИННИКОВ
(1870—1927)

Довольно скоро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-dur. Темп 'Довольно скоро'. Музыка записана на трех станах. Включены динамические обозначения: *p*, *mf*. Музыкальные знаки: *Ц.*, *Н. п.*, *В. п.*.

24. КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Умеренно скоро

Музыкальное произведение в 3/8 такта, тональность D-dur. Темп 'Умеренно скоро'. Музыка записана на четырех станах. Включены динамические обозначения: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Музыкальные знаки: *3 rit.*, *allegro*, *pizz.*, *1. rit. 1*, *2. rit.*.

25. ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Скоро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-dur. Темп 'Скоро'. Музыка записана на трех станах. Включены динамические обозначения: *f*, *p*, *f*. Музыкальные знаки: *Ц.*, *В. п.*, *rit.*.

26. ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

(Парашютисты)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

(1901—1954)

Не спеша

mf

p

mf

f

27. Я КОЗА ЗЛЮЩАЯ

Л. РЕВУЦКИЙ

Оживленно

f

mf

cresc.

f

28. ЖУРАВЕЛЬ

Живо, весело

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

p

mf

f

mf

1. 2.

3.

29. ПЕРЕПЕЛОЧКА

59

Белорусская народная песня

Не спеша

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

2

mf Повторить три раза

f

В.п.

1.2. 3.

p 3-й раз замедляя

30. САМОЛЕТ

Оживленно

М. МАГНДЕНКО

3

mf

1. 2.

31. ОХОТНИК

Живо

Н. ПОТОЛОВСКИЙ
(1878—1927)

p Раз, два, три, четы-ре, пять. Вы-шел зай-чик по-гу-

- лять. Вдруг о- хот-ник вы-бе- га-ет, пря-мо в зай-чи-ка стро- ля-ет. Пиф!

Паф! Ой, ой, ой! У- бе- га-ет зай-чик мой.

32. ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

К.

f

В. к. Ц.

p *f*

33. ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Не спеша

p

mf

3

34. СУРОК

Довольно скоро

Л. БЕТХОВЕН

mp

mf

cresc.

dim.

4

35. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Обработка А. КЛУМОВА

mf

36. НА ЗАРЕ

Польская народная песня

Живо

Обработка В. ИВАННИКОВА

37. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Скоро, весело

38. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Живо

39. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Не затягивая

40. ПЕТРУШКА

Н. БРАМС
(1833—1897)

Оживленно

41. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ЛЫСЕНКО
(1842—1912)

Спокойно

42. МАРШ ОКТЯБРЯТ

63

Н. БАКЛАНОВА

Бодро, не спеша

43. ПЕСНЯ

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Спокойно

44. МЕТЕЛЬ

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Бодро

45. ЕЛОЧКА

Умеренно

Л. БЕКМАН

Музыкальный фрагмент «ЕЛОЧКА» Л. Бекман. Музыка записана на пяти станах. Включены следующие элементы: динамика *mf*, акцент *v*, фразировочные штрихи и ноты с флажками.

46. ПЕСНЯ

Водро, смело

Н. С. БАХ
(1685—1750)

Музыкальный фрагмент «ПЕСНЯ» Н. С. Бах. Музыка записана на пяти станах. Включены следующие элементы: динамика *f* и *p*, акцент *v*, фразировочные штрихи, *cresc.* и *rit.*, ноты с флажками и цифрами 1, 2, 3, 4.

47. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Не быстро

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

48. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

Д. БОРТНЯНСКИЙ

(1751—1825)

49. ЗВЕЗДОЧКИ

Медленно

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

50. ЛАДУШКИ

Живо

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

51. ПЕРЕД ВЕСНОЮ

Весело

П. ЧАЙКОВСКИЙ

52. ЗАЙНЬКА

Довольно скоро

А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

53. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

89

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

2

mp

mf

poco rit. *rit.* *a tempo*

p

rit.

54. ЗАЯКА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Скоро

2

mf

p

p

rit. *a tempo*

p

55. ВАЛЬС

В. МОЦАРТ

Живо

mf (2-й раз *p*)

mf

p

56. ЗИМОЙ

В. РЕБИКОВ

Умеренно

p

mf

p

57. КИСКА

ВИКТ. КАЛИННИКОВ

Не очень медленно

mf

mf

p

p

замедляя

58. МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Ц. КЮН

Спокойно

Musical score for '58. МАЙСКИЙ ДЕНЬ' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The third staff continues with a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.* (ritardando).

59. ПАСТУШОК

Чешская народная песня

Обработка С. СТЕПАНЕВСКОГО

Довольно скоро

Musical score for '59. ПАСТУШОК' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill).

60. КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро

Musical score for '60. КУКУШКА' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The third staff continues with a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

61. КУКУШКА

А. АРЕНСКИЙ
(1861—1906)

Умеренно

Музыкальное произведение «Кукушка» (The Cuckoo) в G-мажоре, 2/4 такта. Темп «Умеренно». Музыка состоит из четырех стaves. Первые два staves — вокальная линия с текстом «Ку-ку». Последние два staves — фортепиано. Динамика начинается на forte (f) и заканчивается на diminuendo (dim.).

62. ПЕСНЯ

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

Музыкальное произведение «Песня» (The Song) в B-flat мажоре, 2/4 такта. Темп «Довольно скоро». Музыка состоит из двух стaves. Первый staff начинается на piano (p). Второй staff заканчивается 4-тактовым отдыхом.

63. ЛЯГУШКА

Оживленно

В. РЕВНКОВ

Музыкальное произведение «Лягушка» (The Frog) в G-мажоре, 2/4 такта. Темп «Оживленно». Музыка состоит из трех стaves. Первый staff начинается на mezzo-forte (mf). Третий staff имеет две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

64. ПЕСЕНКА

7.

А. ГРЕТРИ
(1741—1813)

Оживленно

65. ДВА НАРОДНЫХ ТАНЦА

Л. БЕТХОВЕН

В темпе вальса

1

Неторопливо

2

66. МОЯ ЛАСТОЧКА СЯЗОКРЫЛАЯ

В. РЕБНКОВ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Первый staff начинается с динамического обозначения *p* и знака *mf* над нотой. Второй staff содержит обозначения *p* и варианты исполнения (1. и 2.).

67. ГАВОТ С ВАРИАЦИЯМИ

Тема

Живо

Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Первый staff начинается с динамического обозначения *f* и знака *mf* над нотой. Далее следуют вариации (Вар. I, Вар. II) с различными динамическими обозначениями (*p*, *mf*, *f*) и другими музыкальными знаками (tr, rit.).

Родитель Константин Кудряков
НАЧАЛЬНЫЕ УРОКИ
ИГРЫ НА СКРИПКЕ
(1)

Издательство «Музыка» 15, ул. Б. Садовая, д. 13, 104110, Москва, 1998
Центральный завод «Музыка» 7, 2/1, Гусевы, 125060, Москва, 1998
Арт. 6 - 17

Издательство «Музыка» 15, ул. Б. Садовая, д. 13, 104110, Москва, 1998

Стиль и дизайн: издательство «Музыка» А.О. «Орфей»
112986, г. Москва, ул. Пятницкая, 20, 1998, Т.