



УЗЫКАЛЬНАЯ

СТАРИНА

---

Сборникъ статей и матеріаловъ для исторіи музыки въ Россіи

ИЗДАВАЕМЫЙ

Ник. Финдейзенъ

---

-Выпуски III и IV.

---

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.  
1907.





Яковъ фонъ-Штелинь-Шторнебургъ.  
(1712 — 1785 г.).



## Яковъ фонъ Штелинъ (1712—1785).

Авторъ печатаемыхъ здѣсь „Краткаго извѣстія о театральныхъ въ Россіи представленіяхъ“ и „Сокращеннаго извѣстія о русскихъ танцахъ“ по праву можетъ считаться *первымъ русскимъ музыкальнымъ историкомъ*. Несмотря на эпизодичность и сжатость изложенія, оба историческихъ очерка, помимо важности собранныхъ матеріаловъ (къ тому же въ большинствѣ основанныхъ на личномъ знакомствѣ съ фактами), представляютъ вполне послѣдовательное изложеніе событій, не лишенныхъ и критическаго отношенія къ нимъ. Несмотря на появленіе новыхъ и болѣе подробныхъ матеріаловъ, освѣщающихъ положеніе музыки и театра въ серединѣ XVIII в., до сихъ поръ лѣтописныя хроники Штелина не потеряли своего историческаго значенія, тѣмъ болѣе, что, помимо извѣстной полноты собранныхъ въ нихъ фактовъ, онѣ едва ли не вполне свободны отъ какого либо преднамѣреннаго пристрастія, которое могло бы быть свойственно Штелину, какъ иностранцу, который могъ бы относиться къ совершавшимся передъ нимъ фактамъ если не пренебрежительно, то съ меньшимъ любопытствомъ и симпатіей. Между тѣмъ, несмотря на понятную

для того времени академическую сухость изложенія его „Извѣстій“, въ нихъ, несомнѣнно, проглядываетъ преданность и чувство живой симпатіи къ жизни его второй родины.

Свѣдѣнія, дошедшія до насъ о жизни Штелина, скудны. Уроженецъ Мейнингена, Яковъ Яковлевичъ фонъ Штелинъ-Шторксбургъ (Staelin-Storesburg: род. въ 1712 г.) въ 1735 г. былъ вызванъ въ Россію въ качествѣ профессора элоквенціи и аллегоріи петербургской Академіи Наукъ. Россія стала его второй родиной; въ Петербургѣ онъ прослужилъ 56 лѣтъ, до самой смерти († 6 июля 1785 г.), дослужившись до чина дѣйств. статскаго совѣтника. Литературно-научная дѣятельность Штелина была поразительна: онъ читалъ лекціи, издавалъ „С.-Петербургскія Вѣдомости“, сочинялъ оды, аллегоріи, надписи къ фейерверкамъ и иллюминаціямъ (въ то время моднымъ и входившимъ въ обиходъ придворной жизни), медалямъ, издавалъ атласы и календари; за вѣдывалъ академическими граверами. Въ 1741 г. основалъ при Академіи Наукъ самостоятельную Академію Художествъ, которой несомнѣнно значительно подвинулъ у насъ развитіе искусства. Вполнѣ вѣроятно, что въ кругъ его обязанностей входило и наблюденіе за постановками оперъ, чѣмъ и объясняется его интересъ и знаніе въ этой области и тотъ фактъ, что ему удалось собрать незаурядный матеріалъ для исторіи музыки въ Россіи.

Оба послѣднихъ труда Штелина, написанные имъ конечно на родномъ нѣмецкомъ языкѣ, впервые

были опубликованы въ двухъ томахъ изданія „Haigold's Beilagen zu dem unveränderten Russland“ (Рига, 1767—1768) и вскорѣ послѣ того въ русскомъ переводѣ въ „Санктпетербургскомъ Вѣстникѣ“ за 1779 г. Въ послѣднемъ, современномъ Штелину, переводѣ оба „Извѣстiя“ и перепечатаются теперь впервые, въ виду того что оба изданiя XVIII вѣка— и рижское Haigold'a, и „Спб. Вѣстникъ“—сдѣлались библиографическою рѣдкостью и стали почти недоступными для изслѣдователей исторiи музыки въ Россiи, родоначальникомъ которыхъ и долженъ считаться трудолюбивый и пытливый авторъ „Извѣстiй“.

Можно порадоваться тому, что сохранился и портретъ Якова фонъ Штелина—фактъ довольно рѣдкiй для того времени и для Россiи. Снимокъ съ современнаго портрета Якова фонъ Штелина (гравированнаго D. Berger'омъ), сдѣланный съ экземпляра изъ моего собранiя, приложенъ къ настоящему выпуску „Музыкальной Старины“.

*Ник. Финдейзенъ.*

## Краткое извѣстіе

*о театральныхъ представленіяхъ въ Россіи, отъ начала ихъ до 1768 года, сочиненное на нѣмецкомъ языкѣ его превосходительствомъ, дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ Я. Я. Стелинымъ.*

До временъ Императора *Петра Великаго* о театральныхъ представленіяхъ въ Россіи мало знали \*). Правда, что въ училищныхъ *кіевскомъ* и *законоспасскомъ московскомъ* монастыряхъ, иногда семинаристы или студенты представляли небольшія, не по правиламъ театра сочиненныя комедіи, или лучше сказать акты *ораторическія* изъ *библейскихъ исторій*, которыя и въ наши уже времена въ *новгородской семинаріи* въ высокаторжественныя дни иногда ученики игравали.

---

\*) Изъ извѣстія, о началѣ *преображенскаго* и *семеновскаго* полковъ, заданнаго Г. Статскимъ Совѣтникомъ *Миллеромъ* и напечатаннаго въ 4-й части *опыта трудовъ вольнаго русскаго собранія* явствуетъ, что во время цари *Алексы Михайловича* выписаны были изъ *нѣмецкой* земли для двора комедіанты.— Въ удовольствіе читателей нашихъ мы изъ онаго при семъ прилагаемъ слѣдующее: „Разбирая архивы нашель я, что *потѣшный дворъ* былъ въ селѣ *Преображенскомъ*, еще во время Госу-



Во время малолѣтства *Петра* Великаго часто въ *законоспасскомъ* монастырѣ играны бывали комедіи духовныя, а иногда и свѣтскія съ французскаго на словенскій языкъ переведенныя, яко то *врачь противъ воли* и другія. Царевна *Софія* съ благородными дѣвицами и мужчинами играла также въ комедіяхъ.

Св. *Димитрій* Митрополитъ ростовскій часто въ *Ростовъ* приказывалъ играть священныя комедіи, сочиненныя имъ въ стихахъ, въ крестовой архіерейскаго своего дворца залѣ. Извѣстнѣйшія изъ его комедій суть:

*Грѣшникъ*, аллегорическое сочиненіе.

даря Царя *Алексѣя Михайловича*. Въ ономъ для утѣшенія сего Государя представлялись *театральныя дѣйствія, комедіи, трагедіи, музыки, танцы, балеты*, выписанными изъ нѣмецкой землѣ *комедіантами, музыкантами, танцовщиками*, подъ дирекцію боярина *Артемона Сергѣевича Матвѣева*. Дворовые люди сего боярина научившись у иностранцовъ, съ мастерами своими дѣйствовали вмѣстѣ.—Въ розрядныхъ запискахъ 1676 года объявлены о томъ слѣдующія обстоятельства: „Была комедія въ *Преображенскомъ*, тѣшили Великаго Государя *иноземцы*, какъ *Амферна* царица царю голову отсѣкла, и на органахъ играли *Нѣмцы*, да люди дворовые боярина *Артемона Сергѣевича Матвѣева*. Того жъ году другая комедія тамъ же, какъ *Артаксерксъ* велѣлъ повѣсить *Амана*, и въ органы играли и на *фіолахъ* и въ струменты и танцовали; — въ третіе, тамъ же тѣшили Великаго Государя на заговѣнъ *Нѣмцы* и люди *Артемона Сергѣевича*, на органахъ и на *фіолахъ* и на струментахъ и танцовали и всякими потѣхами разными. По сему потѣхамъ прозванъ былъ *потѣшный дворъ* въ *Преображенскомъ*; по такимъ же уповательно и *потѣшный дворецъ кремлевскій* еще и прежде Преображенскаго названіе сіе получилъ. Вѣроятно, что Государь царь *Алексѣй Михайловичъ* велѣлъ сперва комедіи и прочія увеселенія себѣ представлять въ Кремлѣ, а уже потомъ и въ Преображенскомъ.

*Есѡирь* и *Агасферъ*;— сія по приказанію Императрицы *Елисаветы Петровны* представлена была одна въ великой постѣ на придворномъ театрѣ.

*Рождество Христово*.— *Маріи* на театрѣ между дѣйствующими лицами не было, а былъ только образъ ея.

*Воскресеніе Христово*, съ весьма аллегорическими посторонними дѣйствіями.

Лѣкарскіе въ московскомъ госпиталѣ ученики въ старину также игравали о масляницѣ комедіи въ госпитальныхъ палатахъ, перегородя ихъ ширмами.

Во времена *Петра* Великаго, нѣкто *Маннъ*, пріѣзжалъ въ *С.-Петербургъ* съ шайкою нѣмецкихъ весьма дурныхъ комедіантовъ, которые однако въ зрителяхъ не имѣли никакого недостатку.—Театръ ихъ былъ въ одномъ домѣ при рѣкѣ *Мойкѣ*.

Сей *Маннъ* прибывъ свое объявленіе на воротахъ дома въ первое число апрѣля, публику приглашалъ онымъ смотрѣть особливаго примѣчанія и видѣнія достойную комедію, которая въ тотъ день назначена была представлена быть. Зрителей собралось великое множество; въ то самое время, когда комедіанты изготавились играть, Государь прибывъ въ театръ, изволилъ приказать всѣмъ имъ разойтись по домамъ, послѣ чего вдругъ музыка въ оркестрѣ загремѣла и завѣса театра поднята была; но зрители вмѣсто ожидаемыхъ дѣйствій увидѣли только освѣщенную плошками бѣлую

стѣну, на которой крупными буквами написано было: *Сего дня первое число апрѣля.*

Въ царствованіе Императрицы *Анны Иоановны* присланы были изъ *Дрессдена* въ 1730 году, отъ польскаго Короля *Августа* къ коронаціи Ея въкоторыя славившіеся въ тогдашнее время актеры, которые играли при дворѣ *италианскія интермедии*, — съ ними были также пѣвицы и музыканты.

Въ 1735-мъ году выписано было полное италянскихъ актеровъ общество, которое на придворномъ театрѣ, бывшемъ въ саду лѣтняго дворца, а въ зимнемъ въ одномъ флигелѣ, еженедѣльно играло комедіи. Главнѣйшія изъ сего общества актрисы и актеры были Гспд. *Вулкани*, *Германо*, *Шива*, *Константини*; гспж: *Розина* и *Изабелла*.

Для перемѣны въ недѣлю однажды представлена была *италианская интермедія* съ балетомъ, въ которомъ обыкновенно танцовывали сухопутнаго корпуса кадеты и посторонніе молодые люди обучавшіеся у кадетскаго танцмейстера *Ланде*. Изъ кадетовъ былъ лучшій танцоръ *Г. Чоглоковъ*, послѣ бывший Каммергеромъ; изъ Итальянокъ дѣвица *Антонина Константини* и гж. *Жуліа*.

Въ 1737 году въ первый разъ была представлена большая *италианская опера*, сочиненная капельмейстеромъ *Аралъ*, послѣ сея уже каждый годъ новыя представлялись. — Первая изъ представленныхъ оперъ называлась *Abiasare*, а вторая *Semiramide ol finto Nino*.

Въ 739 году выписано было изъ *Лейпцига* нѣмецкихъ актеровъ общество, называвшееся *нейберскимъ*, въ ономъ были господа *Нейберъ*, *Кохъ*, *Фабриціусъ*, гжа *Нейберъ* и дѣвица *Бухнеръ*.

Какъ *курляндская* Герцогиня не разумѣла ни по французски, ни по италіански, выписанное изъ *Лейпцига* нѣмецкихъ комедіантовъ общество принято было въ придворную, съ хорошимъ жалованьемъ службу. Тогдашній Оберъ-Гофмаршалъ Графъ *Левенвольдъ*, покровитель Италіанцовъ, тайнымъ образомъ дѣлалъ разныя притѣсненія нѣмецкимъ въ службу принятымъ комедіантамъ, за которыхъ однако курляндскій герцогскій дворъ сильно стоялъ;—въ то же время были при дворѣ италіанскія оперы и интермедіи.

Послѣ смерти Императрицы *Анны Иоановны*, послѣдовавшей въ 1740 году, нѣмецкій театръ совсѣмъ рушился. Графъ *Левенвольдъ*, имѣвшій великую довѣренность у Принцессы *Анны*, немилосердно гналъ бѣдныхъ нѣмецкихъ комедіантовъ, и если бы саксонскій министръ Графъ *Линаръ*, не столь уважаемъ былъ при дворѣ, врядъ бы они въ добромъ здоровьи могли изъ Россіи выѣхать.—Графъ *Левенвольдъ*, до того ихъ гналъ, что они при отпускѣ своемъ не получили заслуженнаго своего изъ придворной конторы жалованья.

Прогнавъ нѣмецкихъ комедіантовъ, Графъ *Левенвольдъ* приказать балетмейстеру *Ланде* вызвать *французскихъ* изъ *Касселя* комедіантовъ общество, съ нимъ однако договоры такъ долго дли-

лись, что ни Принцесса Анна, ни Левенвольдъ онаго не могли дождаться.

Во время коронаціи Императрицы *Елисаветы* представлена была въ *Москвѣ* большая *италианская опера Clemenza di Tito* съ прологомъ *la Russia afflitta e riconsolata*, на новомъ театрѣ, построенномъ на берегу рѣки *Язвы*; — кромѣ италианскихъ оперистовъ и оперистокъ, играли въ сей оперѣ нѣмцы роли, обучавшіеся въ *сухаревой* башнѣ, молодые дворяне; — хоры же придворные пѣвчіе пѣли съ согласіемъ и пріятностію, удивившими иностранныхъ министровъ, которые признавались, что лучше оныхъ ни въ самой Италіи они не слыхивали. — *Декораціи* къ сей оперѣ писалъ *Г. Героламо Бонъ*, принятый въ службу при Императрицѣ *Аннѣ*. — *Балетмейстеръ Ланде* съ *рускими* дѣвочками и мальчибами, которые по большей части дѣти были придворныхъ конюшенныхъ служителей, обучавшіеся у него, танцовали довольно изрядный *балетъ*. — Вскорѣ послѣ представленія сея оперы пріѣхалъ посланный отъ Графа Левенвольда въ Италіи *капельмейстеръ Арая*, и привезъ съ собою *Кастрата Салетти*, театральнаго машиниста и живописца *Валеріани*, *гобоиста Статци* и трехъ скрипачей.

По возвращеніи двора изъ *Москвы* въ *С.Петербургъ*, пріѣхало изъ *Касселя* и французскихъ комедіантовъ общество, съ котораго директоромъ господиномъ *Серегна* заключенъ былъ слѣдующій контрактъ: получать ему ежегодно 25.000 рублей,

играть на придворномъ театрѣ, и имѣть отъ двора музыкантовъ, театральныя декораціи и свѣчи, кромѣ платья. — Въ обществѣ его были лучшіе актеры *Розимундъ* и *Префлери* и актриса *Префлери*. — Съ заключенія сего контракта французскіе комедіанты еженедѣльно играли комедіи и трагедіи, которыми дворъ и публика весьма довольны были.

Герцога *курляндскаго* манежъ, бывшая въ одномъ флигелѣ тогдашняго зимняго дворца, передѣлана была въ *театръ*, на которомъ французскіе комедіанты играли; но какъ сей въ разсужденіи множества зрителей малъ былъ, другая большая деревянная же манежъ, стоявшая вблизи *казанской* церкви, преобращена была въ оный. — На семь большія оперы и комедіи представлялись до 1749 году, въ которомъ оный отъ небреженій караульныхъ 6-го декабря сгорѣлъ. Послѣ сего былъ на легкую руку паки построенъ у лѣтнаго дворца при каналѣ огромный деревянный театръ; — чрезъ нѣсколько времени приказано было театральному архитектору Г. Валеріани начертить каменнаго опернаго дома планъ, который и былъ Императрицею апробованъ: оный однако пролежавъ до 1756 году, безъ исполненія остался.

Въ *Петергофѣ* также при Императрицѣ *Аннѣ* построенъ былъ небольшой театръ, который Императрица *Елисаветъ* приказала распространить и вновь выписать: на семь театрѣ представлялись только въ дождливое время французскія комедіи и италіанскія интермедіи.

Въ 1748 и 49 мѣ годахъ, былъ въ *С.Петербургѣ* съ своимъ комедіантскимъ обществомъ *Г. Акерманъ*, который имѣлъ свой собственный театръ сдѣланный имъ самимъ, — комедіанты сего общества и самъ директоръ ихъ *Акерманъ*, прославившійся послѣ въ *Гамбургѣ* и *Берлинѣ*, играли довольно хорошо.

### *Россійскій театръ.*

Сухопутнаго корпуса кадеты, *Мелиссино*, *Бекетовъ*, *Свистуновъ* и *Остервальдъ* упражняяся по своей охотѣ въ декламированіи, выучили наизустъ одну французскую трагедію, а потомъ и русскую. Слухъ о семъ пронесся при дворѣ; они играли на придворномъ маленькомъ театрѣ выученныя ими трагедіи, въ присутствіи Императрицы *Елисаветы Петровны*, которой русская трагедія понравилась. Съ того времени господа *Ломоносовъ* и *Сумароковъ* стали больше писать русскія трагедіи и комедіи.

Около сего же времени открылся въ *Ярославль* также русскій театръ. — *Федоръ Волковъ*, одного ярославскаго купца сынъ, знавшій хорошо нѣмецкій языкъ, въ 748 году пріѣхавъ въ *С.-Петербургъ*, по врожденной своей къ театру склонности, познакомился съ нѣмецкаго театра директора *Акерманомъ*, и ходилъ всегда въ нѣмецкую комедію. Возвратясь въ *Ярославль*, сдѣлалъ онъ въ домѣ отца своего маленькій театръ, росписалъ поря-

дочно оный и набралъ комедіантовъ, изъ которыхъ было четверо его братьевъ, двое *Поповыхъ*, *Дмитревскій* и *Иконниковъ*. Они съ начала играли духовныя комедіи, сочиненія *Димитрія ростовскаго*, потомъ *Ломоносовскія* и *Сумароковскія трагедіи*, и комическія собственнаго своего сочиненія піесы; т. е. сатиры на нравы ярославскихъ жителей и симъ подобныя. Въ 1750 году, Волковъ купивъ пустое въ городѣ мѣсто и собравъ отъ ярославскаго дворянства нѣкоторую сумму денегъ, выстроилъ порядочный театръ, на которомъ съ своимъ обществомъ игралъ трагедіи и комедіи за деньги. Въ сіе время къ обществу его пристали *Бухаринъ*, *Дьяконовъ*, *Скачковъ* и многіе другіе разнаго состоянія люди.

Императрица *Елисаветъ Петровна* услышавъ о сихъ новыхъ комедіантахъ въ 1752 году, изволила приказать быть имъ въ *С. Петербургъ*:— они играли часто въ *Сарскомъ* селѣ и въ городѣ на придворномъ театрѣ.—Сіе подало случай думать и о прямомъ *россійскомъ* театрѣ: изъ пріѣхавшихъ ярославскихъ комедіантовъ *Федоръ* и *Григорій Волковы*, *Дмитревскій* и *Поповъ* отданы были въ сухопутный кадетскій корпусъ, гдѣ ихъ *Мелиссино*, *Остервальдъ* и *Свистуновъ* обучали *декламациі*;— для вящшаго успѣха въ ихъ искусствѣ, сдѣланъ былъ на *васильевскомъ* острову въ *Головкинскомъ* домѣ театръ, на которомъ они играли оригинальныя, по большей части *россійскія* піесы, а иногда и переведенныя съ нѣмецкаго языка.



Въ 1756-мъ году, стараніемъ покойнаго Г. *Сумарокова* пришелъ въ нѣкоторое совершенство *россійскій театръ*, надъ которымъ и полная дирекція была ему препоручена:—на жалованье *русскимъ* актрисамъ и актерамъ опредѣлено было въ годъ 5000 рублей, а Г. Сумарокову за его смотрѣніе, сверхъ жалованія по чину, ежегодно по 1000 рублей.

Первые придворнаго *россійскаго* театра актрисы и актеры были слѣдующіе:

*Федоръ* и *Григорій Волковы*, *Дмитревскій*, *Поповъ*, *Шумскій*, *Свѣчковъ*, — дѣвица *Пушкина*, — *Марія*, *Олга*, двѣ сестры, вышедшія послѣ замужъ, одна за Г. Волкова, а другая за Г. Шумскаго.

Сіи актрисы и актеры во время зимы иногда имѣли дозволеніе въ вышеупомянутомъ *головкинскомъ* дворцѣ играть для публики разныя піесы, а съ 757 году начали они играть на придворномъ театрѣ за деньги, которыя причислялись къ пяти-тысячной, опредѣленной на содержаніе ихъ суммѣ.

Въ 1759 мѣ году съ дозволенія двора заведенъ былъ и въ *Москвѣ* *россійскій* театръ, однако сей недолголѣтенъ былъ, на ономъ играли:

Г-ж *Троепольская*, — *Пушкина*.

Гдн. *Тропольскій* и нѣкоторые университетскіе студенты.

Какъ скоро *московскій* театръ рушился, выпи-саны были изъ *Москвы* госпожи *Троепольская* и *Пушкина*, и причтены къ *Спетербургскому* *россійскихъ* актеровъ обществу.

По прошествіи трехъ лѣтъ къ пятитысячной ихъ суммѣ прибавлено имъ было еще три тысячи рублей;—съ сего времени они перестали за деньги играть.

Вскорѣ послѣ сего Г. *Сумароковъ*, съ пенсіею по двѣ тысячи рублей въ годъ уволенъ былъ отъ російскаго театра дирекціи, которая препоручена была Оберъ-Гофмаршалу.

На російскомъ первомъ придворномъ театрѣ съ начала по большей части играны были Г. *Сумарокова трагедіи* и *комедіи*, а потомъ *Моліеровы* и другія съ французскаго языка переведенныя комедіи;—Г. *Ломоносова* театральныя сочиненія рѣдко представляемы были.

По возшествіи на престолъ нынѣ благополучно царствующія Императрицы, *россійскіи* театръ остался на старомъ основаніи. Оный въ 762 мѣ году былъ также въ Москвѣ; въ 763 мѣ году скончался первый онаго актеръ *Федоръ Волковъ*, съ равною силою игравшій трагическія и комическія роли; настоящій его характеръ былъ *бѣшенаго*:—братъ его *Григорій Волковъ*, послѣ уволенъ также былъ отъ театра.

Въ 767 мѣ году Ея Императорское Величество, соизволивъ приказать сумму опредѣленную на содержаніе російскаго театра приумножить нѣсколькими тысячами рублей, дирекціею надъ онымъ препоручила бывшему тогда Кабинетъ-секретарю *Ивану Перфильевичу Елагину*.

---

Описавъ *русскій* театръ, приступаю я къ продолженію прочей театральной исторіи. Въ 1745 году, *нѣмецкихъ* комедіантовъ общество, котораго директоры были, панталонъ *Геллфертингъ* и гарлекинъ *Сколяри*, получа отъ Сената привилегію играть въ здѣшной столицѣ комедіи, въ 1757 году начали представлять оныя на собственномъ своемъ театрѣ, бывшемъ въ *морской*.

Какъ скоро однако *италианская опера буффа*, С.Петербургской публикѣ понравилась, *нѣмецкій* и до того уже бывший дурной театръ, въ которой кромѣ мастеровыхъ иностранцевъ и лакеевъ никто не ходилъ, совершенно рушился. Послѣ сего несчастные онаго директоры не находя для себя въ С.Петербургѣ хлѣба, отправились въ Ревель, гдѣ съ обществомъ своимъ и забавляли съѣзжавшихся въ сей городъ деревенскихъ дворянъ и тамошнюю публику.

Въ 1757 году пріѣхалъ изъ Италіи въ С.Петербургъ съ своимъ обществомъ, игравшимъ оперу буффу, Г. *Жованни Баттисти Локателли*, котораго Графъ Кейзерлингъ имѣлъ повелѣніе принять въ здѣшнюю Императорскую службу; главнѣйшіе въ семь обществѣ были:

Гж. *Маріа Колати*, называвшаяся *Фаринелла*, гж. *Роза Коста*, гж. *Жованна Локателли*, называвшаяся *Стелла*. Гдн. *Андреасъ Еліасъ Еггардтъ* и гж. *Жованна Вигня*; въ 1758 году присовокупилась къ сему обществу гдн. *Буини*, изрядный тенористъ, жена его лучшая актриса, и гдн. *Масси*, молодой кастратъ.

Въ силу договора, который Г. Локателли сдѣлалъ съ дворомъ, представляема была для двора однажды въ недѣлю опера буффа на придворномъ театрѣ безденежно, а два раза въ недѣлю на томъ же театрѣ за денги для публики. Первая піеса, которую 3 декабря 1757 году сіи италіанскія актрисы и актеры играли на театрѣ лѣтняго дворца, была серіозная пастушья драма, подъ названіемъ *Il ritiro degli Dei*, въ которой поезія была Г. Локателли, а балеты Г. Сако.

Годъ отъ году опера буффа чаще представляема была для публики. Императрица *Елисаветъ* всегда въ ней бывала *инкогнито*. Въ первый годъ изволила она пожаловать Г. Локателли пять тысячъ рублей. Знатнѣйшіе господа платили ему въ годъ по три ста рублей за свои ложи, которыя они сами по своему вкусу обивали шелковыми матеріями и украшали зеркалами; прочіе же охотники за входъ плачивали по рублю.

Какъ итальянская опера буффа вообще всѣмъ въ С.Петербургѣ нравилась, и зрителей въ ней всегда много бывало, Г. Локателли думалъ, что въ Москвѣ, яко многлюднѣйшемъ городѣ оныхъ еще больше будетъ; и тако съ дозволенія двора въ исходѣ 1758 года онъ и поѣхалъ туда, дабы къ новому 1759 году приготовить тамошній большой оперный домъ. Онъ выписалъ для сего изъ Италіи и Германіи особливыхъ оперистокъ и оперистовъ, также музыкантовъ и танцоровъ, Г-жу *Монтаванину* прекрасную пѣвицу и кастрата *Манфредини*,

лучшаго пѣвчаго своего времени, которые всѣ одинъ послѣ другого въ Москву и пріѣхали. Въ генварѣ мѣсяцѣ 1759 года представляли они первую оперу, въ которой было многочисленное зрителей число; но въ февралѣ мѣсяцѣ того же года Г. Локателли писалъ уже къ своимъ пріятелямъ въ С.Петербургъ, что онъ, издержавъ знатную сумму денегъ на приведеніе въ порядокъ театра и на выписываніе людей, въ разсужденіи малаго числа зрителей не имѣетъ почти надежды возвратитъ употребленный имъ свой капиталъ, для чево и просилъ правительство дозволить ему давать маскерады, за входъ въ которые получая онъ съ каждой маски по три рубли, нѣсколько было исправился; однако какъ опера, такъ и маскерады, которыя обыкновенно въ извѣстное только время года бывають, наконецъ постыли московской публикѣ и Г. Локателли въ 1762 году объявилъ себя совершеннымъ банкротомъ.

Въ 1760 и 761 годахъ италіанская опера буффа въ С.Петербургѣ, превосходное число имѣла зрителей, коихъ горѣвшіе на театрѣ послѣ оперы великолѣпные фейерверки, изображавшіе водометы, каскады и прочее, привлекали. Сии фейерверки приводившіе зрителей въ удивленіе, а часто и въ страхъ, дѣлали великую честь Г. оберъ-фейерверкеру *Мартынову*.

Въ разсужденіи кончины Императрицы *Елисаветы Петровны*, случившейся въ исходѣ 1761 года, чрезъ нѣкоторое время запрещены были

всѣ въ Россіи театральныя зрѣлища, которыя однако послѣ коронаціи нынѣ благополучно царствующія Императрицы *Екатерины II* паки начались, и придворный театръ открылся представленіемъ оперы *Олимпиады*, послѣ которой на ономъ представляемы бывали русскія комедіи;—музыка въ сей оперѣ была сочиненія придворнаго капельмейстера Г. *Манфредини*, декораціи на театрѣ изобрѣтенія Г. *Градици*, который въ то время принятъ былъ въ службу, а балеты вѣнскаго балетмейстера Г. *Гилфердинга*.

О масляницѣ 1763 года придворныя дамы и кавалеры представляли въ Москвѣ въ одной Императорскаго дворца залѣ трагедію *Семиру*, сочиненія Г. *Сумарокова*, и послѣ оной комедію *Молерову*, переведенную на російскій языкъ, въ присутствіи Ея Императорскаго Величества и великаго множества знатныхъ зрителей. Роли дѣйствующихъ въ сей трагедіи лицъ играли: Графиня *Парасковія Александровна Брюсова*, Графъ *Григорій Григорьевичъ Орловъ*, лейбгвардіи измайловскаго полку майоръ *Раславлевъ*, Графъ *Андрей Петровичъ Шуваловъ* и Анна *Никитишна Нарышкина*; въ комедіи: *Левъ Александровичъ Нарышкинъ*, Князь *Гагаринъ* и нѣкоторыя придворныя фрелины; въ балетѣ танцовали: Графиня *Сиверста* старшая, Графиня *Анна Михайловна Воронцова*, *Марія Павловна Нарышкина* и Графъ *Петръ Александровичъ Бутурлинъ*; въ оркестрѣ также играли все благородные.

Въ первые дни послѣ новаго 1764 года представлена была въ первый разъ на новомъ Императорскаго зимняго дворца театрѣ италіанская опера *Карль великій*, сочиненія, которое не съ лишкомъ удачно было, Г. *Лацарони*, придворнаго стихотворца; музыку для ея оперы сочинялъ капельмейстеръ Г. *Манфредини*, въ которой однако больше было искусства, нежели пріятности, и больше церковнаго, нежели театральнаго вкуса. Пѣли въ ней кастраты: *Луни*, *Путтини*, *Пепино* и госпожа *Манфредини*, бывшая дѣвица *Монари*. Театральныя декорации, которыя ничего ни новаго, ни особливаго не представляли, были изобрѣтенія Г. *Градици*, а балетъ сочиненія Г. *Гилфердинга*; оркестромъ правилъ Г. *Старцеръ*, концертъ-мейстеръ. Въ разсужденіи пѣнія жалѣли, что не было *Лосифа Дологліо*, славнаго віолончелиста, который пронзительнымъ инструмента своего тономъ пѣвцамъ цѣлые ихъ акорды проигрывалъ и тѣмъ ихъ въ голосѣ держалъ.

Въ началѣ зимы 1763 года пріѣхавъ въ С.Петербургъ *нѣмецкихъ* комедіантовъ общество, которое до сего играло свои комедіи въ Кенигсбергѣ, Ригѣ и другихъ городахъ, просило отъ здѣшней полиціи позволенія играть оныя здѣсь.—Получа оное наняло оно въ *морской* неотдѣланный угольный Камергера Князя Голицына домъ, въ которомъ сдѣлавъ бѣдной театръ, соотвѣтствующій ихъ дурному платью, представляло на ономъ четыре раза въ недѣлю свои комедіи, въ которыхъ мно-

жество, гражданскаго состоянія зрителей бывало. Между придворными кавалерами, прїѣзжавшими иногда для смѣха въ сей театръ былъ нѣсколько разъ графъ Федоръ Григорьевичъ Орловъ и сама нынѣ царствующая Императрица инкогнито, которая видя добрую волю сихъ комедіантовъ, ихъ бѣдныя обстоятельства и искусство въ представленіи нѣкоторыхъ комедій, изволила приказать отдать имъ безденежно праздный стараго деревяннаго зимняго дворца изрядный театръ съ принадлежащею къ оному гардеробою.

Въ 1764 году руская трагедія *Семира*, которую въ прошедшемъ году въ Москвѣ играли придворныя дамы и кавалеры, вторично была ими же представлена на великолѣпномъ С.петербургскаго зимняго дворца театрѣ; послѣ сея трагедіи былъ аллегорическій балетъ *Галатея и Ацисъ*, въ которомъ Его Императорское Высочество Великій Князь въ видѣ брачнаго бога Гимена являся, искусными и благородными своими танцами удивилъ всѣхъ зрителей: — сотанцовавшіе въ семъ балетѣ были знатныя дамы, дѣвицы и кавалеры.

Во весь сей годъ по повелѣніи Ея Императорскаго Величества, по вторникамъ и пятницамъ попеременно представляемы были на придворномъ зимняго дворца театрѣ рускія и французскія комедіи, а иногда италянскія интермедіи, которыя и во время путешествія Ея Величества въ Естландію и Лифландію продолжались, не смотря на то, что во все сіе время и Его Императорское



Высочество изволилъ имѣть свое пребываніе въ Сарскомъ селѣ.

Въ осень сего года пріѣхали въ Санктпетербургъ вновь выписанные *комическіе французскіе оперисты*, которые 17 го октября первый разъ играли на придворномъ театрѣ комическую оперу *la forge, ou le maréchal ferrant*, довольно хорошо.

Отъ октября мѣсяца чрезъ всю того года зиму были при дворѣ увеселенія расположены слѣдующимъ образомъ.

По воскресеньямъ куртаги, всякій понедѣльникъ и среду попеременно руская и французская комедіи, по четвергамъ французская комическая опера, или трагедія, а по пятницамъ маскарады.

За недѣлю до масляницы придворныя дамы и кавалеры, также и другіе изъ благородныхъ играли при дворѣ переведенную съ французскаго на російскій языкъ *Моліерову* комедію: *le malade imaginaire* и послѣ оной маленькую піесу *l'amie de tout le monde*. Изъ дѣйствующихъ въ сей комедіи лицъ превосходно играли свои роли господа гвардіи капитаны *Кропотовъ* и *Волковъ* и три сестры дѣвицы *Бибиковы*; а въ маленькой піесѣ г-жа *Титова* и *Г. Титовъ* гвардіи капитанъ. Въ сочиненномъ, *Г. Гранжсе*, для сея комедіи балетъ танцовали придворныя фрелины: изъ коихъ *Графиня Анна Петровна Шереметева* и фрелина *Хитрова* показали въ танцованіи свое искусство.— Въ оркестрѣ играли также благородные, между которыми однако были и придворные музыканты.

Въ домъ Оберъ - Камергера Графа *Петра Борисовича Шереметева* былъ также изрядный театръ, на которомъ въ присутствіи Ея Императорскаго Величества и знатнѣйшихъ обоего пола персонъ въ 1765 году, благородные играли французскую комедію: *le philosophe marié*, съ маленькою піекою *les moeurs du sicle*. Актрисы и актеры въ сей комедіи были: три Графини *Чернышевы*, дочери Графа *Петра Григорьевича Чернышева*, Графини *Анна* и *Варвара Петровны Шереметевы*; Графъ *Солисъ* прускій министръ, Камергеръ Графъ *Строгановъ*, Камеръ-юнкеръ Князь *Бьлосельскій*, Полковникъ князь *Щербатовъ* и Графъ *Николай Петровичъ Шереметевъ*. — Обстоятельное о сей комедіи извѣстіе напечатано въ С.петербургскихъ газетахъ 1765 года подъ № 12.

Въ послѣдній день масляницы, случившейся 13 февраля въ сей годъ, представлена была другимъ благороднымъ обществомъ на придворномъ театрѣ российская трагедія: *Синевъ и Труворъ* съ маленькою піекою и балетомъ. Въ сіе же время въ Вѣнѣ благородные играли также при дворѣ одну италіанскую оперу, которой обстоятельное описаніе можно видѣть въ иностранныхъ, того года, вѣдомостяхъ.

Въ началѣ сего же 1765 года, послѣ смерти нѣмецкаго театра комедіанта *Нейгофа*, который нѣсколько лѣтъ съ ряду хорошими и дурными своими комедіями забавлялъ на старомъ деревяннаго зимняго дворца театрѣ здѣшнее мѣщанство, присоеди-

няся паки къ нѣмецкимъ комедіантамъ Г. Сколяри прежде бывшій гарлекиномъ, потомъ на *красномъ кабачкѣ* трактирщикомъ, наконецъ управителемъ и книгопродавцемъ, до самаго великаго посту ежедневно смѣшилъ свою нарочито многочисленную публику, для которой послѣ Христова дни въ первый понедѣльникъ и паки открылъ свой театръ.— Между сими комедіантами жена покойнаго Нейгофа лучшая актриса была.

На той же самой недѣлѣ на *брумбергской* площади близъ Мойки сдѣланъ былъ самой простой театръ, на которомъ безыменные *рускіе* комедіанты подъ чистымъ небомъ каждый день въ четыре часа послѣ полудни представляли свои комедіи;—больше партеръ сего театра не уповательно, чтобъ во всей Европѣ гдѣ были, ибо они занимали нарочитое пространство открытаго поля, на которомъ сдѣланы были изъ досокъ скамейки для простаго народа, смотрящаго на комедіи собственно для его представляемыя. Однако не лзя сказать, что бъ въ сей театръ не пріѣзжали и знатные; но сіи не очень другимъ зрителямъ пріятны были, ибо они иногда экипажами своими стѣсняли пространные партеры. Главное смотрѣніе сего общественнаго театра препоручено было *полции*, которая всякой разъ каждому изъ игравшихъ комедіантовъ и платила за труды по 50 копѣекъ.—Общество сіе комедіантское составляли наборщики, подъячіе, переплетчики, фабричные и другіе мастеровые.

Послѣ праздника пасхи, когда театры открылись,

соединясь вмѣстѣ нѣмецкіе и французскіе комической оперы комедіанты, изъ коихъ послѣдніе, до сего всегда представляли свои оперы на придворномъ театрѣ послѣ французской комедіи, начали играть ихъ послѣ нѣмецкой комедіи на театрѣ стараго зимняго двора два раза въ недѣлю.—Представленія на семь театрѣ начинались нѣмецкою комедіею, а кончались французскою комическою оперою, но послѣдняя скоро верхъ взяла, такъ что первая наконецъ очень рѣдко преставлялась, и вмѣсто оной обыкновенно двѣ вдругъ французскія оперы комическія играны бывали: расходы и выигрышъ театральныя раздѣлялись всегда на двѣ равныя части; зрѣтелей всякой разъ такое множество въ семь театрѣ бывало, что съ трудомъ можно было мѣсто сыскать. За входъ въ ложи и за мѣста близь оркестра платили по рублю, а въ партерахъ по полтинѣ.—На придворномъ же театрѣ въ сіе время попеременно представлялися Россійскія и французскія комедіи и италіанская серіозная опера.

15 сентября 1765 года, спустя нѣсколько дней послѣ коронаціи Ея Величества преставлена была на придворномъ театрѣ приведенная Г. *Галуппи* въ два акта *Метастазіева опера: il Re pastore*, однако сія послѣдняя не столь много ему чести принесла, какъ первая *Dilone abandonata*, въ сей послѣдней пѣла одну арію г-жа *Колонна*, которой на скрипкѣ вторилъ выписанной тогда Г. *Шкiати*.

Въ осень сего же года возвратился въ Россію Г. *Дмитревскій*, который на государевомъ коштѣ

посылавъ былъ въ Парижъ и Лондонъ, посмотрѣть лучшихъ театральныхъ тамошнихъ актеровъ и тѣмъ дополнить свое искусство. Дабы видѣть разность въ прежнемъ и настоящемъ его театральномъ вкусѣ и искусствѣ, въ ноябрѣ мѣсяцѣ представлена была при дворѣ руская трагедія *Синевъ и Труворъ*, въ которой Г. Дмитревскій доказалъ, что путешествіе его не бесполезно для его было; ибо онъ игралъ не подражаемо; по прошествіи осми дней паки сія же трагедія на придворномъ театрѣ представлена была.

---

## **Сокращенныя извѣстія**

**о русскихъ танцахъ и театральныхъ въ Россіи  
балетахъ, сочиненія его превосходительства  
дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника  
Я. Я. Стеліна.**

Простой *русской* природной танецъ хотя есть древняго *славенскаго* происхожденія, однако же онъ имѣеть нѣчто и *татарское*. Съ танцами прочихъ европейскихъ народовъ оный ни въ чемъ не сходствуетъ; ибо не состоитъ ни въ топаньи, ниже въ прыганьи, но единственно въ нѣкоей нѣжной и тихой, со стороны женщины походкѣ, а со стороны мужчины въ нѣкихъ наклоненіяхъ и выправленіяхъ, или въ нѣкоей присядкѣ дѣлающейся посредствомъ скорого выворачиванія и сжиманія колѣнъ. Кто *Китайцовъ*, *Бухарцовъ*, *Мунгалъ* и *Татаръ* танцующихъ видѣлъ, тотъ легко можетъ примѣтить, что въ русскихъ танцахъ есть нѣчто взятое изъ танцовъ сихъ народовъ. Въ семь случаѣ съ вѣроятностію можно сказать, что *Россіяне* къ югу и полдню издревле имѣвшіе своими сосѣдями, мунгальскаго поколѣнія народовъ,

съ ними обходяся переняли отъ нихъ нѣкоторыя дѣлаемыя ими въ танцованьи тѣлодвиженія и для умягченія своихъ природныхъ жесткихъ танцовъ вмѣшали ихъ въ оныя.

Хотя древнѣй, не премѣнный, общій рускѣй природный танецъ по большей части видѣть можно только въ деревняхъ и у простыхъ еще гражданъ, однако жъ оный всегда есть естественно хорошъ, говорящъ и плѣняющъ.

Во времена Царя *Алексыя Михайловича* въ Россіи не знали и не употребляли другихъ никакихъ кромѣ народныхъ танцовъ; однако жъ при его уже дворѣ иногда танцовывали веселые *украинскіе* и важныя *польскіе* танцы, для которыхъ тогдашнее длинное руское платье весьма хорошо было.

Въ началѣ царствованія *Петра Великаго* около окончанія прошедшаго столѣтія перестали при дворѣ и въ знатныхъ домахъ танцовать *рускіе* танцы и носить долгое платье, вмѣсто котораго сей Государь введши иностранное, съ онымъ ввелъ и иностранныя танцы, яко то: *нѣмецкіе*, *аглинскіе*, а послѣ и *французскіе*, кои удивительно скоро пришли въ славу, ибо при Немѣ уже вмѣняли въ стыдъ благороднаго рода женщинамъ и мужчинамъ, если они не могли порядочно протанцовать *менуэта*, *контротанца*, или *польскаго*. Во время же царствованія Императрицы *Елисаветы Петровны* искусство танцованія до такого совершенства доведено было, что Г. Ланде,

одинъ изъ первыхъ *французскихъ балетмейстеровъ* публично говаривалъ: кто хочетъ видѣть какъ правильно, нѣжно и непринужденно *менуэты* танцовать надобно, долженъ прѣхать къ Императорскому руссiйскому двору. Сiе изреченiе, конечно, не происходило отъ пристрастiя, ибо всему свѣту извѣстно, что Императрица *Елисавета Петровна* совершеннѣйшая была своего времени танцовщица, подававшая собою всему двору примѣръ правильнаго и нѣжнаго танцованiя; она также чрезвычайно хорошо танцевала и природныя русскiе танцы, которые хотя, какъ выше сказано, вообще и не употребляются больше при дворѣ и въ знатныхъ домахъ, однако же иногда, а особливо во время придворныхъ маскарадовъ ихъ танцуютъ.

Всѣ роды *европейскихъ* танцовъ не могутъ сравниться съ придворнымъ рускимъ, когда его прекрасная руская дѣвушка въ рускомъ своемъ платьѣ танцуетъ, и смѣло сказать можно, что въ цѣломъ свѣтѣ нѣтъ другого танца, который бы въ прелести могъ *русской* превзойти.

Почти всякой годъ Императрица *Анна Иоанновна* во время придворныхъ веселостей, бывающихъ о масляницѣ, изволила приказывать быть при оныхъ гвардейскимъ унтеръ-офицерамъ, съ молодыми ихъ женами, между которыми бывали совершеннѣйшiя танцовщицы, дабы имѣть удовольствiе видѣть ихъ танцующихъ русскiе танцы;— съ ними иногда также танцевали по руски и придворные кавалеры.



Во время царствованія сея же Государыни при случаѣ перваго введенія *италианскихъ* оперъ при дворѣ (въ 1736 году) въ первый разъ введены были и балеты на театрѣ. Первый балетмейстеръ былъ италианскій комическій танцовщикъ *Фузано*, который послѣ на парижскомъ и лондонскомъ театрахъ съ великою похвалою танцеваль.—Кромѣ его при рускомъ тогда театрѣ были танцовщицы и танцовщики слѣдующіе.

Жена его гж. *Жулія*, гж. *Тонина*, дочь италианскаго гарлекина, *Константини*: господинъ *Теси* и гд. *Юзеппе*, и множество фигурантовъ, которые всѣ были сухопутнаго корпуса кадеты, весьма хорошо танцванью обученные своимъ танцмейстеромъ *Ланде*; между кадетами были нѣкоторые, которые въ балетахъ ничемъ не уступали Италианцамъ.

Сей искусный танцмейстеръ *Ланде*, который послѣ на парижскомъ и дрезденскомъ театрахъ танцеваль, а потомъ въ Стокгольмѣ содержаль французскія комедіи, кромѣ кадетовъ своихъ учениковъ, обучилъ столь совершенно своему искусству одного здѣсь молодого француза именемъ *ле Брюна*, что сей на придворномъ театрѣ танцеваль серіозные балеты къ общему удивленію всѣхъ знатоковъ. Сіе, и увольненіе отъ придворной службы Г. *Фузано* и прочихъ италианскихъ танцовщиковъ, подало случай, что Г. *Ланде* въ 1738 году, былъ взятъ въ придворную службу балетмейстеромъ съ жалованьемъ въ годъ по двѣ тысячи рублей.

Г. Ланде вступя въ придворную службу обязался писменно совершенно обучить русскихъ молодыхъ людей танцовать балеты; въ слѣдствіе чего и выбралъ изъ дѣтей простыхъ людей двѣнадцать мальчиковъ, которые послѣ и взяты были на казенное содержаніе. Неусыпный сей балетмейстеръ обучая ежедневно новыхъ своихъ ученицъ и учениковъ театральнымъ танцамъ, чрезъ нѣсколько лѣтъ и въ самомъ дѣлѣ сдѣлалъ ихъ столь искусными въ танцовальномъ искусствѣ, что они зрителей своихъ приводили въ удивленіе; изъ дѣвушекъ его ученицъ превосходно танцовали: *Аксинья Сергеевна*, *Елисавета* \*\* и *Авдотья Тимовеевна*, а изъ мальчиковъ, которымъ онъ показалъ даже правила сочиненія балета *Аоанасіи Топорковъ* и *Андрей Нестеровъ*; другіе же изъ сего числа дѣвушекъ и мальчиковъ также не худо танцовавшіе поверстаны были въ фигурантки и фигуранты.

Съ сего времени былъ всегда полный въ придворномъ театрѣ балетъ, въ которомъ одни рускіе танцовщицы и танцовщики были; число ихъ отъ времени до времени умножалось вновь симъ же балетмейстеромъ выучиваемыми дѣвушками и мальчиками. Еженедѣльно тогда представлявшіяся комедіи и италіанскія интермедіи, также и годовыя оперы, для которыхъ всегда сочинялись новые балеты, упражняя всегда русскихъ танцовщицъ и танцовщиковъ въ ихъ искусствѣ тѣмъ самымъ споспѣшествовали имъ къ совершенному онаго изученію. Въ 1742 году послѣ совершившейся

Императрицы *Елисаветы Петровны* коронаціи, во время бывшихъ тогда въ Москвѣ празднествъ доказали они въ театральныхъ танцахъ свое искусство и знаніе, — балеты: *золотое яблоко на пирѣ боговъ и судъ Парисовъ*; также *радость народа о явленіи Астреи на российскомъ горизонтѣ и о возстановленіи зла того времени*, которые они послѣ представленія оперы, *милосердіе Титово и пролога угнетенная и утѣшенная Россія*, танцевали, приобрѣли имъ великую похвалу.

Въ семь же году господинъ Фузано имѣвшій щастіе Императрицу *Елисавету Петровну*, прежде восшествія Ея на російскій престолъ обучать балетному танцованію, просился паки въ придворную службу, въ которую по повелѣнію Ея Величества и принятъ былъ купно съ женою его, съ двойнымъ противъ перваго ихъ оклада жалованьемъ.

Съ сего времени при рускомъ театрѣ была одна совершенная танцовщица гж. *Фузано* и два балетмейстера, *Г. Ланде* для серіозныхъ, и *Г. Фузано* для комическихъ танцевъ; стараніемъ первыя рускія танцовщицы успѣвали въ искусствѣ и лучшемъ вкусѣ; *Аксинья Сергѣевна* изъ нихъ равнялася въ пріятности и знаніи учительницѣ своей; рускіе танцовщики также, подѣ смотрѣніемъ сихъ балетмейстеровъ каждый въ своемъ родѣ по мѣрѣ прилежанія приобрѣли довольно искусство и знаніе въ балетныхъ танцахъ.

Вящшему совершенству балетовъ на российскомъ

Императорскомъ театрѣ споспѣшествовалъ постепенный оныхъ упадокъ. Въ 1748 мѣ году умеръ балетмейстеръ *Ланде*, вскорости послѣ него скончалась также *Аксинья Сергѣевна*; изъ остальныхъ же русскихъ танцовщицъ нѣкоторыя вышли замужъ, а нѣкоторыя получили свое отъ театра увольненіе. Въ 1753 году гж. *Фузано* въ разсужденіе слабости своей взявъ также увольненіе отъ службы отправилась въ Италію; мужъ ея, который имѣлъ дозволеніе проводить ее туда, получилъ при отъѣздѣ своемъ отъ двора повелѣніе выбрать тамо лучшихъ танцовщицъ и танцовщиковъ и привезть ихъ съ собою въ Россію.

Въ 1753 году пріѣхавъ онъ обратно въ Санкт-петербургъ привезъ съ собою для серіозныхъ балетовъ лучшихъ танцовщицъ и танцовщиковъ, а именно госпожъ *Коломбу* и *Фабіани* и господъ *Тордо* и *Фабіани* и сверхъ оныхъ шесть человекъ фигурантокъ и фигурантовъ италіанскихъ и французскихъ.

Сіи столь примѣтно исправили придворные балеты, что многіе почитали оныя быти въ такомъ совершенствѣ, въ каковомъ рѣдко въ другомъ какомъ мѣстѣ ихъ найти можно.

Пріѣздъ однако въ С.Петербургъ въ 1757 году господина *Локателли* съ актерами оперы буффы и знатнымъ обществомъ превосходныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ заставилъ хвалителей придворныхъ балетовъ меньше объ нихъ думать;— между танцовщицами, пріѣхавшими съ господиномъ *Локателли*

славнѣйшія были г-жи: *Сакки*, *Белюци* и двѣ сестры господина Сакки, дѣвицы *Либера* и *Андреана*, изъ танцовщиковъ же господа *Сакки*, *Белюци*, *Калцеваро* и *Толата*.

Сему обществу отданъ былъ старой придворной, бывшій вблизи лѣтняго Императорскаго саду, театръ, въ которомъ за первыя ложи знатныя особы платили въ годъ по три ста рублей, а охотники за входъ въ партеръ каждый разъ по рублю; черезъ день въ ономъ представлялись оперы буффы, послѣ которыхъ всегда бывали новѣйшаго изобрѣтенія и вкуса превосходные балеты, о коихъ иностранные министры и здѣшніе знатоки говаривали, что лучше ихъ въ Европѣ видѣть нигдѣ нельзя, и что они ни въ чемъ славнымъ италіанскимъ и парижскимъ не уступаютъ. Въ семъ городскомъ театрѣ тотъ же самой обычай былъ какъ и во французскихъ; равенство въ пріятностяхъ, вкусѣ и танцваньи госпожъ Сакки и Белюци, дѣлило на двѣ партіи зрителей, изъ которыхъ нѣкоторые имѣли двѣ деревянныя связанныя лентою дощечки, на коихъ написано было имя той, изъ сихъ двухъ танцовщицъ которая больше кому нравилась и коей они больше аплодировать хотѣли, — сіи дощечки замѣняли часто ихъ ладони, кои отъ безпрестаннаго хлопанья у многихъ пухли.

Изъ множества балетовъ, которые почти всѣ съ равнымъ искусствомъ представляемы были, слѣдующіе заслужили всеобщую похвалу.

1. *Похищеніе Прозерпины*, 2. *Аморъ и Психе*,

3. *Ширъ Клопатринъ* (въ 1-мъ и 3-мъ первыя роли танцовала всегда гж. Белюци, а во второмъ гж. Сакки) 4. *Госпожи въ Серамъ*. 5. *Дидона и Еней*. 6. *Аполлонъ и Дафна*. 7. *Возвращеніе матросовъ*. 8. *Пандуры*. 9. *Фоксгалъ въ Лондонъ*.

Въ 1759 году, локательскаго театра балеты всѣмъ здѣсь нравившіеся пришли въ упадокъ; нѣкоторыя изъ лучшихъ сего театра танцовщицъ и танцовщиковъ, яко Г. Сакки со всѣмъ своимъ семействомъ и проч., бывъ нѣсколько недовольны содержаниемъ господиномъ Локателли уѣхали въ Италію; гж. Белюци и мужъ ея также мало по малу отставая отъ него переселилися въ Ораніенбаумъ, и чрезъ все сего года лѣто танцовали уже на высококняжескомъ тамошнемъ театрѣ, построенномъ на образецъ берлинскаго, надъ которымъ дирекцію имѣлъ Г. Кальцеваро, вступившій прежде ихъ въ высококняжескую службу;—господинъ же Талата сыскалъ для себя мѣсто при большомъ Императорскомъ театрѣ; такимъ образомъ рушилися на локательскомъ театрѣ балеты, а вскорѣ послѣ ихъ самая опера буффа.

На придворномъ же театрѣ часъ отъ часу лучше становились балеты, ибо около сего времени пріѣхалъ въ С.-Петербургъ изъ Вѣны, славный римскаго Императорскаго двора балетмейстеръ Г. Гелффердингъ и гж. Сантина, гж. Мекуръ съ мужемъ, гж. Пріеръ съ мужемъ и гдн. Парадисъ и нѣсколько съ ними фигурантовъ, вступили всѣ въ придворную службу. Что касается

до *Гелфердинга*, сей. какъ увѣряють. по желанію Императрицы *Елизаветы Петровны* на нѣсколько только лѣтъ отъ вѣнскаго двора отпущенъ былъ съ тѣмъ, что бѣ приведа въ лучшее новаго вкуса совершенство балеты на російскомъ придворномъ театрѣ, возвратился обратно въ Вѣну.

Рускія театральныя танцовщицы и танцовщики скоро поняли новые его вкуса балеты, невѣроятно хорошо въ короткое время стали ихъ танцовать. Первый его сочиненія балетъ, который онъ съ ними танцовалъ, несравненно лучше старыхъ всѣмъ показался; второй, бывшій въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, въ которомъ представлены были разныя деревенскія веселости, свойственныя тогдашнему времени года, пріобрѣлъ сочинителю также великую похвалу.

При столь знатномъ стеченіи къ російскому двору искусныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, управляемыхъ изобрѣтательнаго разума балетмейстеровъ. ни мало не удивительно было видѣть почти еженедѣльно новые на придворномъ театрѣ балеты, изъ которыхъ совершеннѣйшій и прекраснѣйшій былъ: *побѣда Флоры надъ Борсемъ*;— сей былъ представленъ въ 1760 году весною; музыку къ оному сочинялъ, которая также лучшая въ своемъ родѣ была, гдн. *Старцеръ*, пріѣхавшій изъ Вѣны вмѣстѣ съ Г. Гелфердингомъ; прочія же театральныя украшенія и машины, совершенно въ своемъ родѣ соотвѣтствовавшія сему балету и музыки, были изобрѣтенія Г. *Бригонци*.—Въ сей и

послѣдующій годъ безпрестанно представлялись на придворномъ театрѣ новые балеты, которые всѣ были превосходнаго изобрѣтенія и исполненія.

Черезъ все лѣто и осень сего года въ *Ораніенбаумѣ*, въ которомъ тогда имѣлъ свое пребываніе высококняжескій дворъ, представляемы были также весьма изрядные на тамошнемъ театрѣ, сочиненія *Г. Калцеваро*: превосходнѣйшими въ своемъ родѣ изъ оныхъ почитаются: *золотая отрасль*, аллегорическій балетъ; *Прометей и Пандора* и *китайская Императорская свадьба*, въ сихъ балетахъ кромѣ гж. *Белюци* и ея мужа, господь *Оливіе*, *Нодень ла Конте* и молодого *Цезаря*, котораго легкія ноги виднѣе были въ воздухѣ, нежели на полу, танцовали нѣсколько челоѣкъ русскихъ дѣвушекъ и мужчинъ, изъ которыхъ лучшія были *Авдотья Тимоосевна*, *Варвара Михайловна*, *Петръ Васильевъ*, *Вавила Аванасичъ*, *Анисья Аванасьева*, *Аграфена Пенатъевна*, *Парасковья Петровна*, *Францина Оедоровна* и *Трофимъ Кириловъ*.

Въ 1761 году, по веснѣ, балетмейстеръ *Калцеваро* въ разсужденіе слабаго своего здоровья взявъ свой абшидъ, уѣхалъ обратно въ Италію. Въ семъ же году воспослѣдовавшая кончина Императрицы *Елизаветы Петровны*, пресѣкла всѣ театральныя представленія; многія изъ иностранныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, которые на извѣстное число лѣтъ въ службу были приняты, получили свои увольненія, но лучшія изъ нихъ какъ то: госпожи *Сантина*, *Мекуръ* и



*ла-Пріеръ* и гспд. *Парадисъ* и *Талата* остались при дворѣ. Что касается до русскихъ танцовщицъ и танцовщиковъ, сіи въ продолженіе траура упражняясь подъ смотрѣніемъ Г. Гилфердинга въ своемъ искусствѣ: великіе въ ономъ приобрѣли успѣхи.

Въ 1762 году начались наи на всѣхъ театрахъ представленія; на придворномъ три раза въ недѣлю съ переменными балетами. Вкусъ хорошаго танцованья не только царствовалъ на придворномъ театрѣ, но распространился также и между знатными, которые въ 1763 году въ доказательство сего, къ удивленію всѣхъ знатоковъ и самыхъ иностранныхъ театральныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, на сдѣланномъ въ одной *московскаго* Императорскаго дворца залѣ, маленькомъ театрѣ съ великимъ искусствомъ танцовали балетъ, бывший послѣ русской трагедіи, игранный также благородными: *радостное возвращеніе къ аркадскимъ пастухамъ и пастушкамъ богини весны*; дѣйствующія въ семъ балетѣ были изъ дамъ: старшая Графиня *Сиверсова*, дочь Оберъ-Гофмаршала Графа Сиверса, *Марія Павловна Нарышкина* и Графиня *Строганова*, урожденная Графиня Воронцова, изъ кавалеровъ Графъ *Петръ Александровичъ Бутурлинъ* и проч.

Въ слѣдующемъ 1764 году, на большомъ С.-Петербургскаго зимняго дворца театрѣ, благородными также представленъ былъ послѣ русской же трагедіи балетъ *Галатей и Ацисъ*, въ которомъ

танцовали Его Императорское Высочество, Наслѣдникъ Всероссійскій, курляндскій Принцъ *Петръ*, и другія знатныя дамы и кавалеры.

Слѣдующаго потомъ года въ лѣтнее время отпущенъ былъ отъ двора на нѣсколько мѣсяцевъ въ Вѣну балетмейстеръ *Геллбердинъ*, который приѣхавъ туда и поживъ нѣсколько времени, въ осень того же года прислалъ прошеніе свое въ придворную контору о увольненіи его отъ службы; вскорѣ послѣ сего взявъ также свои увольненія *Г. Старцеръ* и гж. *Сантина* уѣхали въ Вѣну же. Отъѣздъ ихъ на рускомъ театрѣ почти непримѣтенъ былъ, ибо на ихъ мѣста вскорѣ послѣ ихъ вступили, *Г. Гранжес* славный танцовщикъ и гж. *Шомонъ* и *Фузи*.

Господа *Гранжес* и *Парадисъ*, чрезъ два года веселили дворъ и публику собственнаго ихъ сочиненія лучшими въ ихъ родѣ балетами, изъ которыхъ славнѣйшіе были: *мастерская ваятелей*, *кораблекрушеніе* и *избавленіе изъ египетской неволы*, *Тоалетта*, и *турецкой кофейной домъ*.

Не смотря на сіе Ея Императорское Величество изволила указать директору придворнаго театра выписать изъ чужихъ краевъ прославившагося какого своимъ знаніемъ и искусствомъ балетмейстера, въ слѣдствіе чего въ 1766 году и былъ выписанъ изъ Вѣны *Г. Анжолони*, который не только былъ совершенный балетмейстеръ, но при томъ и великой сочинитель музыки, ибо онъ всегда самъ для всѣхъ своихъ балетовъ оную

дѣлалъ. Съ нимъ вмѣстѣ прїѣхавъ вторично въ С. Петербургъ госпожа *Сантина* по прежнему вступила на службу.

Первый, Г. Анжоліни балетъ: *оставленная Дидона*, изображавшій въ себѣ всѣ дѣйствія любимыя здѣшнею публикою оперѣ сего же имени, былъ представленъ на здѣшнемъ Императорскомъ театрѣ въ 1766 году послѣ оперы называемой: *царь, пастухъ (il Re pastore)*. Въ семъ балетѣ всѣ явленія трехъ помянутаго оперы дѣйствій столь живо изображены были, что для совершеннаго ихъ выразумѣнія не надобно было словъ: перемены театральныя въ немъ были тѣ же самыя, которыя и въ оперы, не исключая и пламенемъ пылающаго города Карраго. Сей балетъ удивившій всѣхъ и прїобрѣтшій сочинителю своему великую славу, столь понравился всѣмъ, что оный многожды послѣ разныхъ оперъ и трагедій представленъ былъ.

Въ 1767-мъ году Ея Императорское Величества со всѣмъ дворомъ изволила отправиться въ Москву, Г. Анжоліни живучи посреди сея російскія столицы имѣлъ случай узнать всѣ роды рускихъ танцовъ и дабы показать прїятство ихъ сочинилъ онъ огромный въ рускомъ вкусѣ балетъ, и въ музыку онаго вмѣстилъ всѣ рускія мелодіи, симъ новымъ ума своего произведеніемъ удивилъ всѣхъ и прїобрѣлъ всеобщую себѣ похвалу.

По возвращеніи въ слѣдующемъ году Императорскаго двора въ С.-Петербургъ, многія пред-

ставляемы были на придворномъ театрѣ сочиненія балеты, которые подробно описать краткость сего сочиненія не дозволяетъ; я въ заключеніе только скажу, что въ 1768 году, послѣ выздоровленія отъ оспы Ея Императорскаго Величества *Екатерины II*, нынѣ благополучно царствующія Государыни, сочиненъ былъ имъ же Г. Анжоліни аллегорическій балетъ, котораго содержаніе совершенно доказало великой разумъ и искусство сего славнаго балетмейстера.

---

*Театръ и музыка въ провинціи  
въ началъ XIX в.*

(1809—1812 гг.)

Печатаемая здѣсь современныя извѣстія о русской музыкальной и театральной жизни Москвы и 15 провинціальныхъ городовъ взяты изъ „*Сѣверной Почты*“ (или „Новая Санктпетербургская Газета“), издававшейся въ 1809—1812 гг. и помѣщавшей—едва ли не впервые и единственно въ то время—краткія корреспонденціи изъ провинціи о мѣстныхъ концертахъ и спектакляхъ. Несмотря на свою случайность и краткость, эти сообщенія всетаки даютъ извѣстный матеріалъ для исторіи музыкально-театрального дѣла въ началъ XIX в., тѣмъ болѣе любопытный. что до сихъ поръ эти извѣстія ускользали отъ вниманія лицъ, работавшихъ надъ изслѣдованіями въ этой области и встрѣчавшихъ едва ли не только отрывочныя свѣдѣнія о *столичной* (преимущественно петербургской) музыкальной жизни. Эти извѣстія сообщаютъ также нѣкоторые факты объ артистахъ и музыкантахъ въ Россіи, вполне забытыхъ (Кальве, Тарквиній, Фрейдекеръ, Шуманъ, Эйзрихъ и др.), объ организаціи первыхъ провинціальныхъ театровъ и концертовъ, или исправляютъ прежніе матеріалы, какъ, напр., извѣстіе объ ораторіи С. А. Дехтярева, („Освобожденіе Москвы“), которому „Словарь Римана“ приписываетъ два произведенія одинаковаго содержания.

Извѣстія „Сѣверной Почты“ размѣщены здѣсь въ алфавитномъ порядкѣ городовъ, а въ данныхъ городахъ — въ хронологическомъ, съ указаніемъ года и № газеты.

---

Изъ *Астрахани* отъ 28 декабря (1811 г.). По случаю бывшаго здѣсь празднества въ день рожденія Государя Императора данъ былъ на здѣшнемъ театрѣ въ пользу бѣдныхъ спектакль, для котораго назначена драма: *Титово милосердіе*. Собранная при семъ сумма простиралась до 600 р. („Сѣв. Почта“ 20 января 1-12 г. № 6).

---

Изъ *Вильны* отъ 22 мая (1810). Госпожею Франкѣ, 15 числа сего мѣсяца, дана была на здѣшнемъ театрѣ опера: *Ромео и Юлія*, въ пользу благотворительныхъ заведеній, устроенныхъ здѣсь ея мужемъ. Превосходный и всеѣмъ извѣстный талантъ ея оказался еще съ большимъ блескомъ въ роли *Юліи*, которую играла она съ отчужденнымъ чувствомъ и выраженіемъ. Гг. *Тарквиній* <sup>1)</sup>, молодой художникъ изъ Неаполя, при занимательномъ и пріятномъ видѣ, соединялъ трогательный и мелодическій голосъ свой съ отличнымъ искусствомъ и благородною, въ роли *Ромео*, игрою придавъ не мало красоты сему представленію, которое многихъ заста-

---

<sup>1)</sup> Тарквинію, итальянскій пѣвецъ, преподавалъ пѣнія въ первую четверть XIX в. въ Москвѣ. Извѣстенъ какъ одинъ изъ учителей Верстовскаго. Въ 1812 г. участвовалъ въ придворныхъ концертахъ Наполеона въ Москвѣ. См. также далѣе—извѣстія изъ Пленена.

вило проливать слезы и къ совершенству коего не доставало ничего. Съ какимъ восхищеніемъ принята была здѣшнею публикою сія опера, можно судить по тому, что она представлена была три раза, и представленія ея принесли три тысячи семьсотъ пятьдесятъ рублей серебромъ (22 іюня 1810 г. № 67).

Изъ *Витебска* отъ 14 декабря (1809 г.). Сего декабря 13 дня нѣкоторые благородныя особы согласились въ пользу бѣдныхъ представить на здѣшнемъ театрѣ Трагедію *Синавъ* и *Труворъ*. Сіе представленіе принесло тѣмъ большее удовольствіе публикѣ, что съ начала присоединенія сего края къ Россіи не было играно здѣсь ни одной піесы на нашемъ языкѣ <sup>1)</sup>. (1 января 1810 г. № 18).

— отъ 21 мая (1810). Всѣ, видѣвшіе здѣшній театръ, единогласно отзываются объ немъ съ великою похвалою. Здѣшняя компанія актеровъ вообще довольно хороша, и нѣкоторые изъ нихъ могутъ почесться и въ числѣ весьма искусныхъ. (4 іюня 1810 г. № 62).

Изъ *Владимира* отъ 19 ноября (1809). Въ здѣшней Губернской гимназіи открытъ нынѣ музыкальный классъ. Извѣстный у насъ въ городѣ по отличному таланту своему въ музыкальномъ искусствѣ, иностранецъ *Фрейдкеръ*, взялся добровольно

<sup>1)</sup> Позднѣе „Сѣв. Почта“ сообщила, что въ началѣ февраля 1810 г. тѣми же любителями была сыграна трагедія „*Хоревъ*“.

быть въ ономъ классѣ учителемъ, изъ одного усердія къ общей пользѣ, безъ всякой денежной платы. При открытіи, происходившемъ 17 числа сего мѣсяца въ 6 часовъ пополудни, въ присутствіи Господина Гражданскаго Губернатора и знатнѣйшихъ здѣшнихъ Особъ, говорены были прекрасныя рѣчи; музыка гремѣла подъ управленіемъ самаго Г. Фрейдекера, и весь училищный домъ былъ иллюминированъ (4 декабря 1809 № 10).

Изъ **Выборга** отъ 4 ноября (1810). Прибывшій сюда изъ Вѣны 11 лѣтній виртуозъ, *Иосифъ Вольтрамъ*, давалъ вчерашняго числа инструментальный концертъ, въ которомъ, къ удивленію всей публики, игралъ онъ на флейтраверсѣ съ отмѣннымъ искусствомъ. (16 ноября 1810 № 109)

— отъ 24 ноября (1810). Нѣкоторые любители отечественнаго театра давали здѣсь Руской спектакль, въ которомъ представлена были, комедія: *Трауръ или утѣшенная вдова*, и опера: *Два охотника*. Обѣ піесы играны были съ отмѣннымъ искусствомъ и доставили большое удовольствіе зрителямъ, коихъ стеченіе на сей разъ было довольно велико: ибо сей спектакль кромѣ новости въ здѣшнемъ краѣ, назначенъ былъ въ пользу бѣдныхъ. (3 декабря 1810 № 114).

Изъ **Вятки** отъ 29 апрѣля (1812). Обучающіеся въ здѣшней Гимназіи къ удовольствію нашей



публики, представляли третьяго дня драму: *Рекрутскій наборъ*. Первоначальный опытъ ихъ въ семь родъ искусства заслужилъ общее одобреніе. (18 мая 1812 № 40).

---

Изъ *Казани* отъ 14 декабря (1811 г). Содержатель здѣшняго публичнаго театра, Г. Гвардіи Прапорщикъ Есиповъ, давалъ и нынѣ въ 12 день сего декабря спектакль въ пользу угнѣтенныхъ бѣдностію отъ несчастныхъ случаевъ. Съ 1809 г. собрано имъ въ оный день на таковое благотвореніе до 6000 р.—Недавно представлена была на нашемъ театрѣ драма *Ненависть къ людямъ и раскаяніе*, въ которой здѣшняя актриса Комякова, представлявшая *Эйлалию*, отличнымъ талантомъ своимъ и превосходною игрою обратила на себя особенное вниманіе и одобреніе публики. Ей брошенъ былъ на сцену знатный подарокъ. (3 января 1812 г. № 1).

— отъ 23 генваря (1812 г). Въ нынѣшнемъ мѣсяцѣ даны были два представленія: одно 12 числа въ пользу актрисъ, а другое 19 числа въ пользу нашего любимаго актера *Расторгуева*. Собранныя для него сумма простиралась до 1.200 рублей. Такого сбора и стеченія публики на здѣшнемъ театрѣ никогда еще не было. (14 февраля 1812 г. № 13).

---

Изъ *Каменецъ-Подольска* отъ 4 ноября (1810г). Любители театра давно уже составили здѣсь общество, обращающее труды свои на поддержаніе

17 бѣдныхъ семействъ, коимъ въ разные времена доставлено изъ театальной суммы 1040 р. ассигн. и 71 р. сер. (26 ноября 1810 г. № 112).

Изъ *Костромы* отъ 30 апрѣля (1810 г.). У насъ въ городѣ есть также театръ, на которомъ довольно искусные актеры и актрисы увеселяютъ публику. — Содержатель театра вносить ежегодно изъ доходовъ онаго въ Приказъ Общественнаго Призрѣнiя по сту рублей для раздачи бѣднымъ, въ пользу коихъ и сего мѣсяца 19 числа играна была трагедiя, *Титово милосердiе*. Собравшееся при семъ множество зрителей составило значущiй сборъ для неимущихъ. (14 мая 1810 г. № 56).

Изъ *Кронштата* отъ 10 февраля (1812). Сего мѣсяца 6 числа празднованъ былъ день установленiя здѣшняго благороднаго собранiя. — Въ семь домѣ данъ былъ обѣденный столъ, въ продолженiи котораго играла по разнымъ мѣстамъ духовая и роговая музыка. (14 февраля 1812 г. № 14).

Изъ *Миргорода* отъ 28 февраля (1812 г.). Въ минувшую среду, 21 числа, Г. повѣтовой Маршалъ давалъ балъ. Музыка и пѣвчiе были здѣшняго помѣщика Г. Галецкаго. (20 марта 1812 г. № 23).

Изъ *Митавы* отъ 15 iюля (1810 г.). Вчерашнiй день въ 3 часа пополудни Ея Величество Государыня Императрица Елисавета Алексѣевна изво-

лила прибыть въ нашъ городъ.—Въ 8 часовъ вечера былъ въ покояхъ Ея Величества концертъ, при которомъ дѣвица *Бернеръ* играла на скрипкѣ квартетъ, а дѣвица фонъ *Медель* показала превосходное искусство свое на фортепиано, и сбѣ удостоены Всемилостивѣйшаго благоволенія Государыни Императрицы (23 іюля 1810 г. № 76).

— изъ *Мызы Плененъ* отъ 22 іюля (1810 г.). Нынѣ угодно было Государынѣ Императрицѣ слушать пѣніе профѣжавшаго въ Петербургъ славнаго италіянскаго пѣвца, *Тарквиніо*, котораго сопровождалъ на фортепианѣ извѣстный талантомъ своимъ и сочиненіями музыкальными, *Эйзерихъ* <sup>1)</sup>, и оба почтены были особенною похвалою отъ ея Величества. (6 августа 1810 г. № 80).

— изъ *Мызы Плененъ* отъ 27 іюля (1810 г.). Ея Императорскому Величеству угодно было еще разъ слушать превосходное пѣніе *Тарквиніо* и музыку *Эйзериха*. (10 августа 1810 г. № 81).

— изъ *Мызы Плененъ* отъ 12 августа (1810 г.). Вчерашній день находящіяся при Ея Величествѣ особы давали праздникъ, къ коему приглашены были изъ Риги искуснѣйшіе музыканты и художники во всякомъ родѣ. Берегъ морской, на коемъ сіе происходило, лагерь и всѣ окрестности и дороги, туда ведущія, были украшены и устроены

<sup>1)</sup> Карлъ Трауготтъ Эйерихъ (Eisrich) — пианистъ, виолончелистъ и композиторъ, посветившій свою дѣятельность Россіи. Род. около 1770 въ Фонсбахѣ близъ Дрездена, † ок. 1835 г. въ С.-Петербургѣ. Въ Митавѣ (1808 г.) были изданы его ор. 3 „3 Gesänge“. Сочинилъ также псалмы для хора.

пристойнымъ для сего случая образомъ. Роговая и духовая музыка съ хоромъ пѣвцовъ, расположенныхъ на берегу и въ ботахъ близъ онаго на морѣ, встрѣтили Государыню съ громомъ выстрѣловъ пушечныхъ. (27 августа 1810 г. № 86).

Изъ *Москвы* отъ 25 ноября (1809 г.). Славная *Жоржъ* уже два раза представляла здѣсь Федру и Меропу, и всякой разъ зрители приходили въ восторгъ отъ ея игры. *Дюпоръ* также чрезвычайно плѣняетъ здѣшнюю публику своими талантами и прекраснѣйшими балетами. (4 декабря 1809 г. № 10).

— отъ 9 декабря (1809 г.). Ввечеру [6 декабря] Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества удостоили Своего посѣщенія здѣшній театръ, на которомъ представлена была національная Россійская пѣса: *Старинныя святки* и балетъ... [Радостныя восклицанія публики при встрѣчѣ Государя] и при пѣніи извѣстной аріи: *Слава нашему Царю*. (15 декабря 1809 г. № 13).

— отъ 15 марта (1811 г.). Публика здѣшняя имѣла удовольствіе слышать 9 числа сего мѣсяца первую еще Рускую Ораторію, подъ названіемъ: *Освобожденіе Москвы*, сочиненную Г. Горчаковымъ и положенную на музыку Г. Дехтяревымъ, знаменитымъ и повсюду извѣстнымъ сочинителемъ церковной пѣвческой музыки. Сіе важное произведеніе отличныхъ талантовъ принято со всеобщимъ одобреніемъ и чрезвычайно похвалою. Оркестръ составленъ былъ

изъ 200 однихъ только Русскихъ музыкантовъ и пѣвцовъ, подъ управленіемъ самого г. Дехтярева. Рукоплексаніе и *форо* сопровождали каждую піэсу Ораторіи, раздѣленной на три части. Сія пріятная новость должна составить важную эпоху въ исторіи нашей отечественной музыки. Теперь остается желать, чтобъ г. Дехтяревъ издалъ въ свѣтъ полную партитуру Ораторіи, и тѣмъ доказалъ иностраннымъ артистамъ, что онъ можетъ стать наряду съ первѣйшими геніями музыки. Къ чести сочинителя Ораторіи, г. Горчакова, можно сказать, что содержаніе оной, взятое имъ изъ Исторіи Россійской, заслуживаетъ большую похвалу. Пожарской, Мининъ, Палицынъ и всѣ тѣ, кои участвовали въ достопамятномъ происшествіи освобожденія Москвы, достойны той славы, чтобъ Поэты, Риторы и музыканты передавали потомству безсмертныя ихъ дѣла. (25 марта 1811 г. № 24).

— Отъ 18 апрѣля (1811 г). Ораторія подъ названіемъ *Освобожденіе Москвы* дана была здѣсь во второй разъ 6 Апрѣля по требованію публики. Къ особенному удовольствію нашихъ артистовъ и любителей отечественныхъ произведеній сообщаемъ, что сія Ораторія переведена уже на Италіянскій языкъ, и партитура музыки послана будетъ въ Неаполь и другіе столичные города Европы. Въ семь предпріятія участвуютъ нѣкоторыя изъ почетныхъ особъ, знающихъ цѣну отличнымъ талантамъ и поощряющихъ оныя къ соревнованію чрезъ подражаніе похвальному примѣру Г. Дехтярева. Г. Иванчинъ-

Писаревъ сочинилъ на сей случай прекрасные стихи. (26 апрѣля 1811 г., № 33).

— Отъ 26 мая (1811 г.). Сочинителю Ораторіи, извѣстной подъ именемъ: *Освобожденіе Москвы*, Коллежскому Ассесору Николаю Горчакову, Государь Императоръ всемилостивѣйше пожаловать изволилъ бриліантовый перстень. (1 іюля 1811 г. № 52).

Изъ *Пскова* отъ 19 декабря (1810 г). Къ нашимъ городскимъ забавамъ присоединилось нынѣ общество нѣмецкихъ актеровъ, которые почти каждый день даютъ намъ спектакли: стало быть и мы занимаемся увеселеніями большого свѣта. Не диво, есть ли знатоки театра и нѣмецкаго языка посѣщаютъ сіи спектакли: но то весьма удивительно, что и простой народъ охотится также смотрѣть *Нѣмецкую комедію*: безъ сомнѣнія музыка и нарядъ актеровъ привлекаютъ его туда. Какъ бы то ни было, но театръ всегда полонъ; и нѣмецкіе актеры дѣлаютъ свое дѣло хорошо. (28 декабря 1810 г. № 21).

— Отъ 19 апрѣля (1812 г). Благородный нашъ клубъ привлекаетъ множество посѣтителей. Въ теченіе великаго поста по воскреснымъ днямъ давались въ ономъ концерты, на которыхъ бывали многіе изъ проѣзжающихъ. (1 мая 1812 г. № 35).

Изъ *Риги* отъ 20 марта (1810). 17 числа на здѣшнемъ театрѣ была представлена Нѣмецкая опера *Сутки въ Парижѣ*. (6 апрѣля 1810 г. № 45).

— 9 апрѣля. Въ залѣ Черныхъ головъ данъ былъ любителями музыкальный концертъ, въ пользу Института глухихъ и нѣмыхъ, который дѣлаетъ большую честь учредителю онаго, Г. Якоби. (Чистая прибыль—208 р. сер.). (6 апрѣля 1810 г. № 52).

— Отъ 8 генваря (1811 г). Вчерашній день Г. Фишеръ давалъ второй концертъ въ домѣ Черныхъ головъ, и заслужилъ такую же похвалу, какъ первый разъ. За входъ плачено было по рублю серебр. 16-лѣтняя дочь пребывающаго здѣсь Датскаго консула, Г. Кригсмана, играла при семъ случаѣ на фортепіано Крамеровъ концертъ, съ большимъ искусствомъ и выраженіемъ. Въ заключеніе пѣлъ Г. Фишеръ нѣкоторые романсы, сопровождая себя на гитарѣ. (18 генваря 1811 г. № 5).

— Отъ 11 апрѣля (1811 г). Директоръ музыки при Вѣнскомъ театрѣ, Г. Клементъ, давалъ здѣсь вчера прекрасный концертъ. Онъ самъ игралъ не только на скрипкѣ, но и на фортепіано. (22 апрѣля 1811 г. № 32).

— Отъ 17 апрѣля (1812 г). На послѣднихъ дняхъ прошедшей недѣли славный віолончелистъ Ромбергъ давалъ здѣсь концертъ. При семъ игралъ на фортепіано прибывшій изъ Петербурга Г. Рисъ, ученикъ Бетхофена, и приобрѣлъ себѣ также всеобщую похвалу. (27 апрѣля 1812 г. № 34).

— Отъ 31 іюля (1812 г). Сегодня отправляемо было благодарственное молебствіе за побѣду, одержанную Генераломъ Тормасовымъ надъ врагами Россіи при Кобринѣ. Въ театрѣ пѣты были по сему

случаю сочиненные для того стихи; голосъ же на оныя употребленъ былъ тотъ самый, которымъ поется Англичанами извѣстная пѣснь: *God save the King*. (7 августа 1812 г. № 63).

Изъ *Рыбинска* отъ 8 генваря (1812 г). По древнему обычаю здѣшнихъ жителей, нынѣшнія святки провели мы очень весело и пріятно. Молодые люди, большею частію изъ купечества, приготовивъ заблаговременно разные наряды съ карикатурными масками, ходили съ музыкою по домамъ, съ позволенія хозяевъ, занимали ихъ со всею благопристойностію многими забавными сценами, на подобіе театральныхъ представленій, и въ заключеніе того отличались искусною пляскою. Простыя веселости сіи доставили намъ гораздо болѣе удовольствія, нежели обыкновенныя въ большихъ городахъ публичныя маскарады. (20 генваря 1812 г. № 6).

Изъ *Свеаборги* отъ 13 генваря (1812 г). У насъ завелись нынѣ клубъ и театръ, въ которыхъ бывають большія собранія съ наблюденіемъ совершеннаго порядка и всякой благопристойности. Сими пріятными веселостями обязаны мы особенному на то вниманію здѣшняго Военнаго Губернатора, Г. Адмирала Саблина.—Русскіе спектакли даютъ намъ находящіеся здѣсь молодые любители отечественнаго театра, которые выборомъ піесъ и прекрасною игрою доставляютъ особое удовольствіе нашей



публикѣ. Въ залѣ, гдѣ устроенъ театръ на собственное ихъ иждивеніе, помѣщается до 300 зрителей, кои за входъ не платятъ ничего. (31 января 1812 г. № 9).

Изъ *Харькова* отъ 22 января (1812 г.). Шумная своими веселостями ярмарка наша приходитъ уже къ концу. Съѣздъ помѣщиковъ здѣшной и сосѣдственныхъ Губерній былъ нынѣ чрезвычайный. Въ благородномъ собраніи черезъ день давались балы и маскарады, а театральныя представленія были каждый день. Пріѣзжимъ гостямъ весьма полюбилась наша Харьковская опера: *Увеселительный замокъ*, переведенная съ Нѣмецкаго языка; но *Харьковской* называется она потому, что музыку къ ней, которой до сихъ поръ еще не было, сочинилъ здѣшняго Университета Студентъ, Г. Шуманъ. Любители театральной музыки отдають всю справедливость сему сочиненію. Между дѣйствующими лицами болѣе всѣхъ отличалась г-жа *Люби*, молодая актриса, которая въ разныхъ роляхъ показала отменные дарованія. Кромѣ даннаго ей бенефиса, рѣдкое было представленіе, при которомъ не получала-бъ она отъ публики знатнаго подарка. (17 февраля 1812 г. № 14).

— Отъ 1 іюля (1812 г.). На сихъ дняхъ мы имѣли удовольствіе слышать превосходную музыку. Извѣстный Г. Кальве давалъ въ залѣ благороднаго собранія концертъ, назначенный имъ въ пользу человеколюбивыхъ заведеній. Многіе любители

музыки участвовали въ семъ похвальномъ предпріятіи, какъ-то: здѣшняго Университета Профессоръ Шаде, Кандидатъ Шуманъ, Воронцовъ и др. Піесы выбраны были превосходныя, по большей части сочиненія самого Кальве, в разыграны съ чрезвычайнымъ искусствомъ; всего же болѣе публика восхищена была фантазією, которую играли на двухъ фортопіанахъ Гг. Кальве и Шуманъ. Въ числѣ посѣтителей множество было почетныхъ фамилій, которыя нарочно пріѣзжали изъ деревень своихъ, чтобы слышать игру нашихъ виртуозовъ. (31 іюля 1812 г. № 61).

---

## *Карикатуры Н. А. Степанова на русских композиторовъ.*

Въ 1849 г. извѣстный карикатуристъ Н. А. Степановъ предпринялъ, вмѣстѣ съ своимъ зятемъ А. С. Даргомыжскимъ, изданіе „Музыкальнаго Альбома“ съ карикатурами, ставшее нынѣ библиографической рѣдкостью. Среди карикатуръ попадаются композиторы (Кастриото-Скандербека и Ѳ. Толстого), портреты которыхъ едва ли сохранились въ другомъ видѣ. Перепечатаваемые здѣсь карикатуры, въ полномъ ихъ видѣ, являлись иллюстраціями (на обложкѣ каждой пьесы) авторовъ слѣдующихъ музыкальныхъ произведеній:

1) „Не задумывайся мой другъ“, романсъ А. Алябьева.

2) L'attente (Ожиданіе), romance П. Кастриото-Скандербека (посвящ. сестрѣ Даргомыжскаго, Эрминіи).

3) „Не называй ее небесной“, романсъ Даргомыжскаго.

4) „Колыбельная пѣсня“ (безъ словъ), муз. Кн. В. Одоевскаго.

5) „Былыя слезы“, романсъ Ѳ. Толстого.

6) „О молчи, молчи, милый другъ мой“, романсъ  
А. Варламова.

7) „Воспоминаніе“ романсъ. А. Львова.

8) „Ты скоро меня позабудешь“, романсъ  
Глинки.

По поводу „Альбома“, издателемъ котораго  
явился М. Бернардъ, въ портфель Н. А. Степа-  
нова сохранилось слѣдующее написанное имъ са-  
мымъ шутливое стихотвореніе „Александрю Сер-  
гѣевичу Даргомыжскому, по продажѣ „Музи-  
кальнаго альбома“ Бернарду“:

„Васъ, любезный компаньонъ  
По дѣламъ альбома,  
Поздравляю разъ милльонъ  
Съ тѣмъ, что мы ужъ дома.  
Барышами полонъ ротъ,  
Въ дѣлѣ не погибли.  
Да-съ! Рублей по пятисотъ  
Съ вами мы зашибли.  
И никто, мой компаньонъ,  
Правды не закроетъ:  
Общій трудъ нашъ награжденъ  
Болѣе, чѣмъ стоитъ.  
Твой барышъ—вѣдь просто рай:  
У любого спросимъ:  
Эхъ! какъ въ добрый урожай  
Получилъ самъ—восемь.  
Ты всѣ пьесы могъ продать,  
То-есть пѣсовъ пару,

Такъ рублей за пятьдесятъ  
Хоть жиду Бернару.  
Я же за восемь головъ  
Да за листъ покрывки  
Получилъ бы сто рублей  
Гукъ <sup>1)</sup> на коврижки.  
Но сверхъ этихъ барыши!  
Не возясь съ Бернаромъ,  
Ты взялъ сотенку рублей,  
Я съ полсотни даромъ.  
Нашъ расчетъ и бѣль, и чистъ,  
Какъ отъ прачки юбки:  
Ты почти капиталистъ,  
Не поднявъ кузютки.  
Какъ же намъ не ликовать —  
Вотъ хоть бы на столько <sup>2)</sup> —  
Что пришлось намъ отдыхать,  
Не трудясь нисколько“.

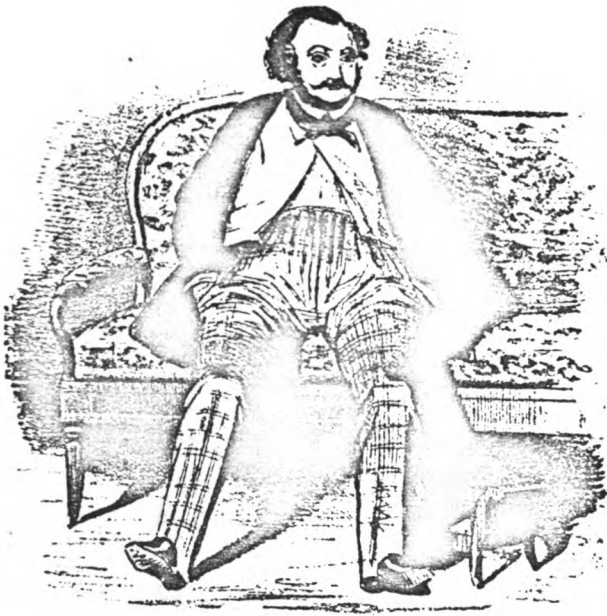
Всѣ карикатуры, сдѣланныя Н. А. Степановымъ (имъ-же, очевидно, были сочинены и подписаны подъ ними), были рисованы на камнѣ Paul Petit и печатались въ литографіи Victor.

---

<sup>1)</sup> Такъ родители Сергѣя Ник. Степанова называли его въ дѣтствѣ.

<sup>2)</sup> Въ рукописи здѣсь нарисована рука, показывающая пальцами „на сколько“.

**Композиторъ послѣ обѣда.**



*Соловей, нашъ Соловей!  
И, какъ видно, откормленъ не баснями.*

**А. А. Аллобевъ.**

**Композиторъ въ разсѣянности.**



*Комп. Какъ плохо! Чей это романсъ?  
— Вашъ собственный.*

*П. Настиото-Скандербекъ.*

**Композиторъ цѣнитель талантовъ.**



*-- Помилуйте! вы хвалили ея пѣнье, да она безбожно фальшивить.*

*Комп. Ну гдѣ же фальшивить? она прехорошенькая...*

**А. С. Даргомыжскій.**



**Композиторъ пробуеъ свою колыбельную пѣсню.**



**Дѣти кричатъ: пусти; я хочу играть, мнѣ ѣсть хочется; пусти...**

**Комп. Тсъ! спите глупенькіе! (поетъ) Баю, баюшки баю...**

Композиторъ въ горѣ.



*Ахъ, зачѣмъ ты проливаешь,  
Слезы горькія тайкомъ  
И украдкой утираешь  
Ихъ кисейнымъ рукавомъ.*

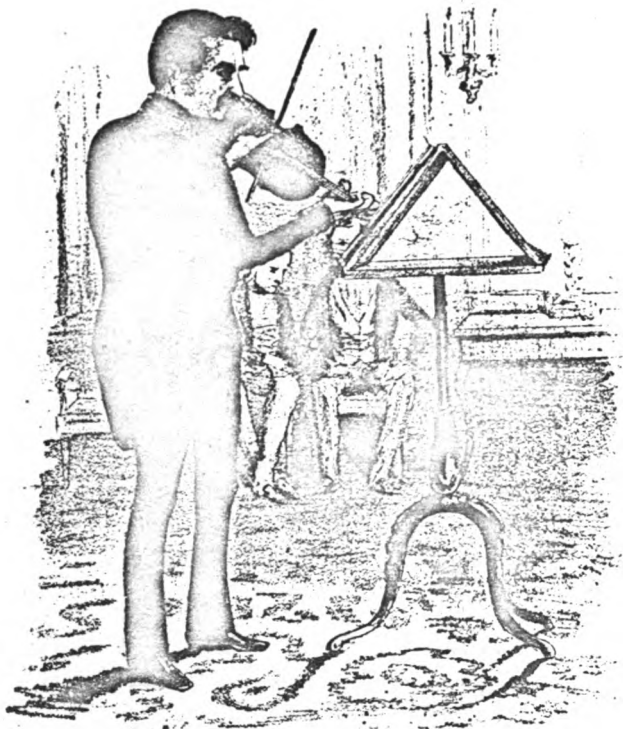
*В. М. Толстой.*



**Комп.** *Нравится ли вамъ мой красный сарафанъ?*  
**—** *Могу вамъ сказать одно, что онъ никогда неизносится.*

**А. Е. Варламовъ.**

**Композиторъ увлеченный и увлекающій.**



*Плохая пожива для карикатуры, ни одной слабой струны*

**А. Ф. Львовъ.**

Композиторъ, возвратившійся на родину.



— Что вы привезли намъ изъ Испаніи?  
Комп. Всегдашнюю готовность любить.  
— Мы были бы довольнѣе новою оперой.

*М. И. Глинка.*