

Г. ЁЖИКОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

*V-VII КЛАССЫ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ*

Г. ЁЖИКОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

(Хроматизмы. Отклонения. Модуляции)

V—VII классы
детской музыкальной школы

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

От автора

Музыкальный диктант является одной из форм курса сольфеджио. Трудность этой формы заключается в одновременном сочетании таких различных разделов сольфеджио, как ладовое и метроритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и освоение формы. Для педагога-теоретика очень важно умение активно влиять на процесс развития музыкального мышления учащихся; успешное приобретение и закрепление навыков записи диктанта немыслимо без последовательного и взаимосвязанного овладения всеми элементами сольфеджио.

В детской музыкальной школе основное внимание во всех разделах сольфеджио уделяется развитию слуха на основе диатонических ладов. С первого года обучения следует прививать ладовое ощущение всех ступеней мажора и минора (устой, неустой; их высотное положение по отношению к общему центру — тонике). Приблизительно с пятого класса (в зависимости от подвижности группы) имеется возможность несколько расширить диатонику постепенным введением хроматических звуков.

Данный сборник представляет собой пособие, рассчитанное на использование музыкального материала как в старших классах детских музыкальных школ, так и в музыкальных училищах. Диктанты предназначены для овладения учащимися навыками ладового мышления на материале с усложненной диатоникой, использованием хроматизмов, отклонений и модуляций.

Г. Ёжикова

РАЗДЕЛ I

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

1 Allegro



2 Allegretto



3 Allegro



4 Moderato



5 Animato



4

6 Allegretto



7 Animato



8 Moderato



ПРОХОДЯЩИЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

9 Moderato



10 Moderato



11 Adagio



12 Moderato



13 Larghetto



14 Allegretto



15 Allegretto



16 Allegretto



17 Moderato



18 Moderato



19 Animato



20 Moderato



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ И ПРОХОДЯЩИЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

21 Moderato



22 Andantino



23 Andante



24 Andante



25 Moderato



26 **Animato**27 **Allegro**28 **Andantino**

**ОПЕВАНИЕ ДИАТЕНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА
СОСЕДНИМИ ХРОМАТИЧЕСКИМИ ЗВУКАМИ**

29 **Andante**30 **Allegretto**

31 **Moderato**

32 Moderato

33 Moderato

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and ending with a quarter note G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter notes C4-B3, and ending with a quarter note G3. Both staves conclude with a double bar line.

34 Moderato

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' continues the melody. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a long slur spanning the first four measures. The piece concludes with a double bar line.

35 Moderato

Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time, marked 'Moderato'. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Slurs and phrasing marks are used to indicate melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first staff. The key signature has one sharp (F#).

36 Andante

Two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. Measure 36 features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 37 continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a quarter rest and a quarter note.

37 Andantino

Two staves of music in 4/4 time, key of D major. Measure 38 features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 39 continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a quarter rest and a quarter note.

38 Moderato

Two staves of music in 2/4 time, key of D major. Measure 40 features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 41 continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a quarter rest and a quarter note.

39 Andante

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. Measure 42 features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 43 continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a quarter rest and a quarter note.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ, ВЗЯТЫЕ ИЛИ БРОШЕННЫЕ СКАЧКОМ

40 Allegretto

Two staves of music in 2/4 time, key of D major. Measure 44 features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 45 continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a quarter rest and a quarter note.

41 Andantino



42 Allegretto



43 Adagio



44 Moderato



45 Animato



46 Allegro



47

Andante



48

Andante



49

Moderato



50

Moderato



СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ХРОМАТИЗМА

Обороты опевания, элементы секвенционного развития,
движение по отрезкам хроматической гаммы.

51

Andante



52 Moderato



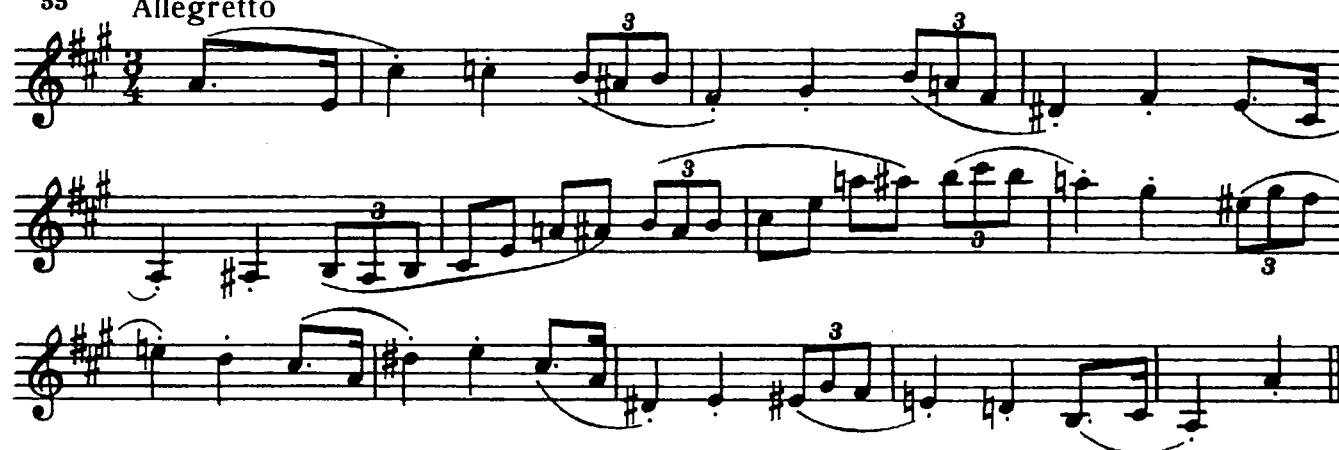
53 Moderato



54 Allegretto



55 Allegretto



14⁵⁶ Moderato

Musical score for 'Moderato'. The score is written on two staves in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final half note. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final half note. The score is marked with a double bar line at the end.

57 **Allegro**

Allegro

2/4

4

58 **Moderato**

58 *Moderato*

A musical score for a piece titled 'Moderato'. The score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and slurs grouping notes across measures. The tempo is marked 'Moderato' at the beginning of the first staff.

59 **Moderato**

Moderato

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Moderato". The music is written on four staves in treble clef, 2/4 time, and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The subsequent staves continue the melodic line with similar notation. The handwriting is clear and legible.

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

60 Lento



61 Adagio



62 Allegretto



63 Allegro



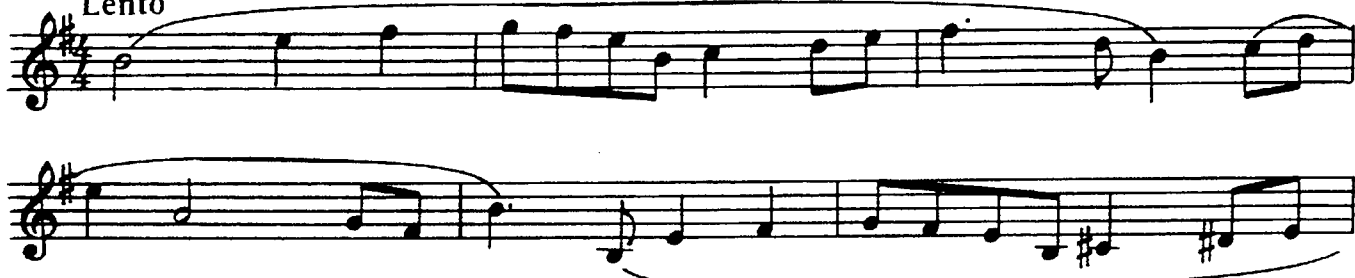
64

Andantino



65

Lento



66

Allegretto



67

Lento



68

Allegretto



МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

69 Moderato



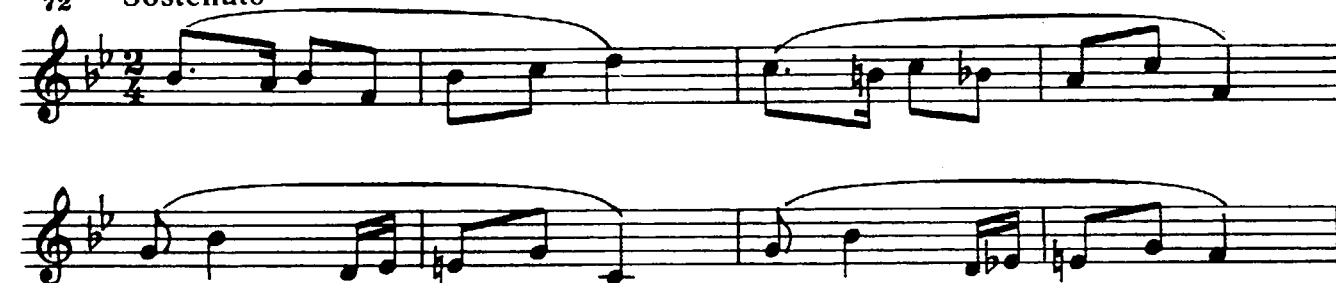
70 Allegretto



71 Allegretto



72 Sostenuto



18⁷³

Lento



74

Moderato



75

Moderato



76

Allegretto



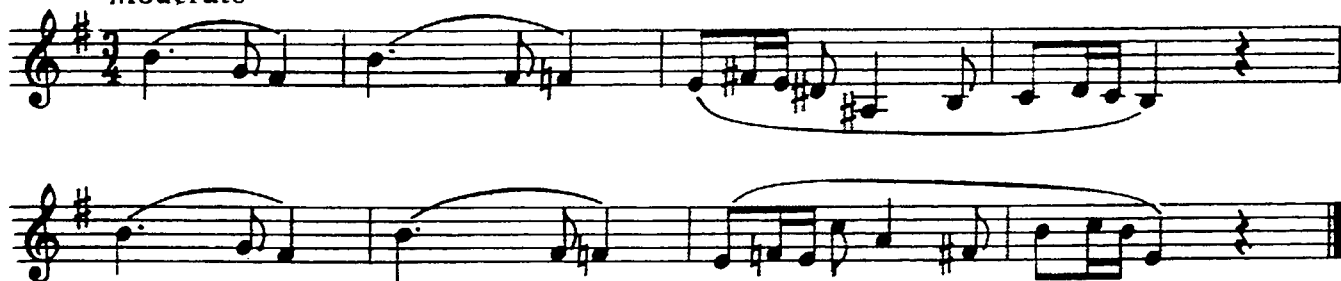
77

Moderato



МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

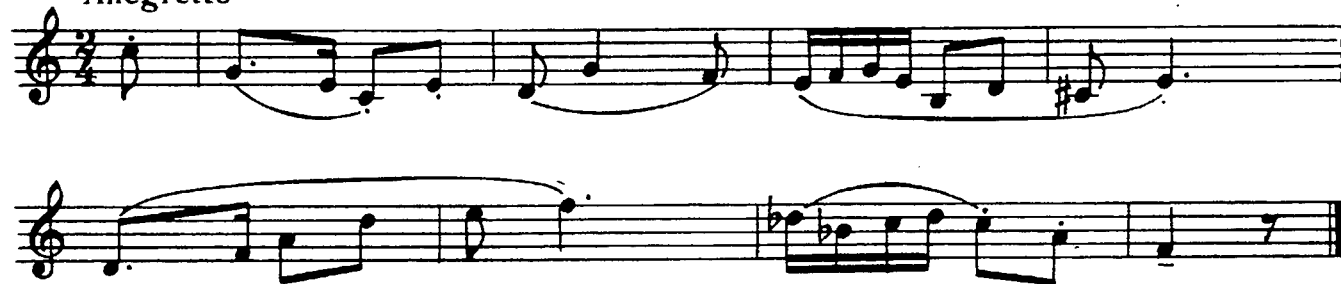
78 Moderato



79 Moderato



80 Allegretto



81 Andantino



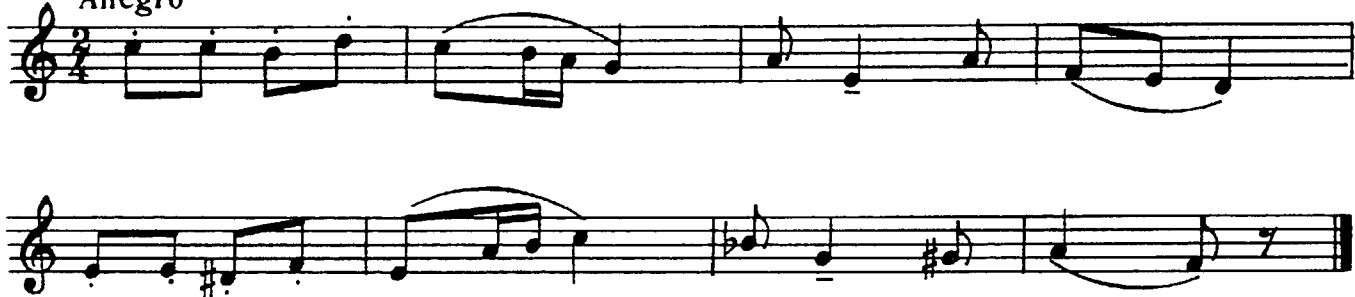
82 Allegretto



83 Andante



84 Allegro



85 Risoluto



**МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ ИЗ
МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ**

86 Risoluto



87 Moderato



88 Larghetto



89 Allegretto



90 Andante



91 Moderato



92 Andantino



МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В ДРУГИЕ
ТОНАЛЬНОСТИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА,
СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

93

Allegretto



94

Andante



95

Moderato



96 Moderato



97 Adagio



98 Allegro



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ЛАДОТОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ

99 Moderato



Risoluto



Andante



Allegretto



Andantino



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Вспомогательные хроматические звуки	3
Проходящие хроматические звуки	4
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	7
Опевание диатонических ступеней лада соседними хроматическими звуками	8
Хроматические звуки, взятые или брошенные скачком	10
Сочетание различных видов хроматизма (обороты опевания, элементы секвенционного развития, движение по отрезкам хроматической гаммы)	12

Раздел II

Модуляции и отклонения в параллельную тональность	15
Модуляции и отклонения в тональность доминанты	17
Модуляции и отклонения в тональность субдоминанты	19
Модуляции и отклонения из мажора в тональность II ступени	20
Модуляции и отклонения в другие тональности первой степени родства, сопоставление тональностей	22
Использование более сложных ладотональных связей	23



ИБ № 872

Галина Михайловна Ежикова
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

V—VII классы детской музыкальной школы

Редактор А. Вустин

Художник Ю. Давыдов

Техн. редактор Е. Ставицкая

Лит. редактор А. Шмелева

Худож. редактор Г. Христианин

Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 21/IV—77 г. Форм. бум. 60×90¹/₄ Печ. л. 3,0 Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 50 000 экз. Изд. № 4111 Зак. 931 Цена 30 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Е 90202—392
082(02)—77—338—77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.