



В.СИМОНЕНКО

МЕЛОДИИ

ДЖАЗ

АНТОЛОГИЯ

Издание
четвертое,
переработанное
и дополненное

КИЕВ
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»
1984

В антологию включены популярные мелодии, составляющие основу репертуара джазовых музыкантов. Все темы, вошедшие в издание, расположены в хронологическом порядке и собраны в четыре раздела, соответствующие этапам зарождения и развития джаза в нашей стране и за рубежом.

Очерки, предпосланные каждому из разделов книги, содержат исторические справки, теоретические заметки о стилях джаза и характерных чертах исполнительской интерпретации.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемой вниманию музыкантов и любителей джазового искусства антологии собраны мелодии, наиболее часто звучащие в концертах, по радио и телевидению, на фестивалях джаза.

Репертуар джазовых исполнителей составляют, главным образом, темы, которые приобрели широкую популярность. Это блюзы, эвергрини И. Берлина, Дж. Гершвина, В. Дональдсона, В. Дюка, Дж. Керна, Дж. Мак-Хью, К. Портера, Р. Роджерса, В. Юенса, В. Янга, а также произведения джазовых музыкантов и композиторов К. Бейси, Д. Брубeka, Д. Гиллесли, М. Девиса, Ч. Корни, Дж. Маллигена, Т. Монка, Ч. Паркера, С. Роллинса, Д. Эллингтона и многих других. Однако, поскольку в этом виде искусства основное значение приобретает индивидуальное творчество исполнителя, ни одна из тем не представляет сама по себе законченной джазовой композиции. Поэтому, когда речь идет о той или иной пьесе, ссылаются прежде всего на имена исполнителей и дату записи на грампластинку, так как в нотной записи невозможно передать во всей полноте специфику джазового звучания — тонкости фразировки и выразительности, своеобразие ритма, акцентировку и т. п.

Наиболее типичная форма инструментальной джазовой музыки — тема с вариациями. Вначале тему играет весь ансамбль в соответствующей данному стилю аранжировке, а затем музыканты поочередно исполняют сольные вариации. Кульминация пьесы — заключительное проведение темы при участии всего ансамбля.

Темой чаще всего бывает либо двенадцатитактовый блюз с делением на четырехтактные фразы (ААВ), либо тридцатидвухтактная песня или баллада, состоящая из фраз по 8 тактов (ААВА). В современном джазе встречаются и другие, более сложные формы.

В основе каждой темы лежит определенная гармоническая схема, выдерживаемая на протяжении всего произведения. Например, в джазовой импровизации, следующей за изложением, скажем, двенадцатитактовой темы, каждые 12 тактов будет повторяться та же или родственная первоначальной аккордовая последовательность.

Антология состоит из четырех разделов и включает более двухсот тем. В первом разделе («Истоки джаза») представлены образцы музыкального фольклора американских негров и фортепианные пьесы раннего джаза. В последующие два раздела («Традиционный джаз и период свинга», «Современный джаз») вошли эвергрини и популярные произведения джазовых музыкантов и композиторов Англии, Бразилии, США, Франции и других стран. Последний раздел («Советский джаз») содержит пьесы советских музыкантов, внесших существенный вклад в создание и развитие отечественной школы джаза, которая получила широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Каждому разделу предпослан краткий очерк, где дана характеристика соответствующего периода в истории джаза.

Все темы антологии расположены в хронологическом порядке и представлены в виде мелодий и буквенной записи основных гармонических функций. Темп и динамика указаны приблизительно в связи с разночтениями в интерпретациях. Поскольку большинство музыкантов в той или иной степени вносят изменения в гармонию темы, наиболее приемлемым оказалось включение в антологию мелодий с первоначальной авторской гармонизацией. Это относится прежде всего к популярным песням 20-х и 30-х годов. Каждая тема сопровождается кратким примечанием, в котором указана дата

ее написания и записи на грампластинку, имена наиболее известных интерпретаторов и т. п.

При составлении антологии мы столкнулись с определенными трудностями. Так, достаточно сложной оказалась задача классификации нотного материала, значительную часть которого включают в свой репертуар музыканты разных стилевых направлений, из-за чего порой трудно определить, к какому разделу следует отнести ту или иную тему. Так как одна лишь мелодия и ее гармоническая схема не могут дать полного представления о каком-либо конкретном джазовом стиле, большинство тем следует рассматривать как произведения, пользующиеся особой популярностью у музыкантов того или иного направления в джазе, а не как характеризующие это направление. Следует также отметить, что многие из тем, вошедших в первые два раздела, с не меньшим успехом используются и музыкантами современного джаза.

Настоящее издание антологии, в отличие от предыдущих, частично переработано и дополнено новыми мелодиями. Для удобства пользования нотным материалом в конце издания помещен указатель пьес иностранных авторов. В приложении дается также дискография долгоиграющих грампластинок с записями советских и иностранных исполнителей, выпущенных Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Мы надеемся, что знакомство с антологией поможет любителям музыки расширить свое представление о джазе, а музыкантам — пополнить репертуар интересными джазовыми пьесами.

2

ТРАДИЦИОННЫЙ

АЖА

И ПЕРИОД **З**

СВИНТА

D



Джаз родился на юге США, центр которого — Новый Орлеан — крупный портовый город с пестрым населением и богатыми музыкальными традициями. Первые джазовые оркестры были небольшими по составу, в их репертуар входили марши, танцевальные пьесы, мелодии популярных негритянских песен, рэгтаймы, позже блюзы. Значительная часть таких оркестров сосредотачивалась в Сторивилле¹ — районе Нового Орлеана, где находились всякого рода увеселительные заведения.

Для новоорлеанского стиля² характерна коллективная импровизация, причем главную партию исполняет корнет на фоне басовой линии тромбона, а кларнет словно «обвивает» эти два голоса орнаментальными переплетениями. Таким образом возникает своеобразная полифония. Три сольных инструмента противостоят, в свою очередь, группе ритма: тубе, банджо и барабану. В аккомпанементе акцентировались первая и третья доли такта, так как ранний новоорлеанский стиль тяготел к европейской маршевой музыке.

Несмотря на то, что негритянские музыканты практически не были знакомы с нотной грамотой и играли, в основном, по слуху, это не мешало им создавать оригинальные композиции, которые и сейчас представляют большой интерес. Среди пионеров джаза — корнетисты Бадди Болден, Банк Джонсон,

¹ Район основан в 1897 году и назван в честь мэра города Нового Орлеана Сиднея Стори.

² Так был назван хронологически первый стиль джаза.

Фредди Кеппард, Джо Кинг Оливер, кларнетисты Сидней Беше, Джонни Додс, Альфонс Пику, Лоренцо Тайо, тромбонист Кид Ори, банджист Джонни Сент Сир, ударник Бейби Додс и многие другие.

Спустя некоторое время в Новом Орлеане появились также оркестры белых музыкантов. В отличие от негритянских они назывались диксилендами³. Первым из них был оркестр Джека Лейна, а позже, в 1917 году, в одном из нью-йоркских кафе с большим успехом дебютировал ансамбль «Ориджинел диксиленд джасс бэнд»⁴. Разница между ново-орлеанским стилем и стилем диксиленд незначительна, тем более, что со временем возникло много смешанных оркестров, в которых играли и негры, и белые. Такие оркестры в дальнейшем стали называть традиционными, а исполняемую ими музыку — т р а д и ц и о н н ы м д ж а з о м .

В 1917 году по решению государственных властей Сторивилл закрыли, и многие музыканты в поисках работы начали переселяться на север страны, главным образом, в Чикаго, где условия жизни для негров были лучше, чем на рабовладельческом Юге. Так центр джаза стал перемещаться из Нового Орлеана в Чикаго. Здесь, спустя некоторое время начал

³ Это слово не имеет определенного значения. Утверждают, что оно появилось в те времена, когда банк Нового Орлеана выпустил банкнот достоинством в 10 долларов с правом хождения на Юге США, на котором отчетливо напечатано слово «dix». Согласно другой версии это слово вошло в обиход после проведения границы между свободными северными штатами и рабовладельческим югом — линии Мейсона-Диксона (по имени сенаторов, предложивших такое деление страны). Позже Диксилендом стали называть южные штаты США.

⁴ Этому ансамблю принадлежит большая заслуга в распространении джаза. В 1917 году его игра была записана на первые «джазовые» грампластинки, а спустя два года коллектив выехал на гастроли в Лондон, чтобы познакомить с джазом европейцев. В названии этого ансамбля впервые встречается слово «джасс», которое вначале имело жаргонный оттенок, но впоследствии утратило его и с измененным окончанием стало обозначать новый вид музыки.

выступать и оркестр Джо Kinga Оливера, в котором играл тогда еще молодой Луи Армстронг⁵.

Новоорлеанский стиль претерпел в Чикаго некоторые изменения. Например, коллективная импровизация постепенно уступила место сольной. Более интенсивно проходила замена инструментов. Корнетисты все чаще играли на трубе, тубу вытеснил технически подвижный контрабас, а банджо — гитара. Со временем в оркестры стали вводить фортепиано и саксофоны.

В Чикаго образовалось много интересных джазовых коллективов, в которых наряду с ветеранами — Джо Kingом Оливером (корнет), Джорджем Брунисом (тромбон), Сиднеем Беше (кларнет, сопрано-саксофон) и другими — выступала также талантливая молодежь: трубачи Луи Армстронг и Бикс Байдербек, кларнетист Бенни Гудман, тромбонист Джек Тигарден, пианист Эрл Хайнс, ударник Джин Крупа, банджист Эдди Кондон и другие.

В начале 20-х годов джаз распространился по всей стране и завоевал необычайную популярность. В этот период звучало много хорошей джазовой музыки, но, вместе с тем, более чем достаточно было и низкопробного джаза. Появилось множество так называемых коммерческих джазов, во многом искажавших истинную сущность джазового искусства. В результате само название «джаз» стало применяться по отношению к оркестрам, из которых незначительное меньшинство сохранило верность традициям негритянского джаза. В коммерческих оркестрах полностью исключалась импровизация, и только некоторым особо выдающимся музыкантам разрешалось импровизировать во время концертного выступления, но не более одного коруса⁶.

⁵ См.: *Армстронг Луи. Моя жизнь в музыке.* — Театр, 1965, № 10, 12; 1966, № 2, 3.

⁶ Составная часть формы в джазовой музыке. Корус по продолжительности равен теме и основывается на ее гармонической схеме.

В 20-е годы получили также широкое распространение и так называемые с и м ф о д ж а з ы — оркестры со струнной группой, представляющие собой в некотором роде разновидность коммерческих джазов. Программы таких концертных коллективов были насыщены, главным образом, обработками модных шлягеров, а также инструментальными аранжировками популярных оперных арий, фрагментами из известных симфонических произведений и т. п.

Наиболее типичным представителем симфоджаза является оркестр Поля Уайтмена, популярность которого в те годы была огромной. С ним связана судьба выдающегося американского композитора Джорджа Гершвина. В 1924 году оркестр П. Уайтмена исполнил «Рапсодию в стиле блюз» — первое крупное произведение Дж. Гершвина, известного до этого времени лишь как автора многочисленных популярных песен.

Вполне естественно, что коммерческий джаз тормозил развитие импровизационного джаза, тем не менее не следует рассматривать этот этап только как отрицательное явление. Коммерческий джаз сыграл определенную роль в распространении нового вида музыки, которой заинтересовал не только исполнителей и публику, но и крупных европейских композиторов. Важным положительным моментом являлось также значительное повышение уровня исполнительского мастерства, поскольку в таких оркестрах могли играть лишь музыканты, безупречно читающие ноты с листа и умеющие играть в ансамбле. Многие из них начали обучаться искусству аранжировки.

Наряду с симфоджазами и оркестрами, исполняющими коммерческую джазовую музыку, в которых играли преимущественно белые музыканты, в 20-е годы создаются также коллективы, продолжающие развивать традиции негритянского джаза. В числе первых — биг бэнды Флетчера Хендерсона (1923) и Дюка Эллингтона (1928). В музыке, исполняемой этими и другими оркестрами, появившимися в начале

30-х годов, проступают черты, ставшие впоследствии типичными для стиля свинг⁷.

Свинг как стиль сформировался к середине 30-х годов и существенно отличался от предыдущих направлений в джазе. В нем отсутствует коллективная импровизация, на первый план выступает аранжировка и сольная импровизация, которая чаще всего исполняется на фоне риффа⁸. Носителем ритма в свинге, как и в традиционном джазе, остается большой барабан, с той лишь разницей, что в прежних стилях акцентировались две доли такта (1-я и 3-я — в новоорлеанском стиле, 2-я и 4-я — в диксиленде и чикагском стиле), а в свинге — все четыре. Эти акценты называются битами⁹. Наиболее распространенный состав свингового оркестра — 3—4 трубы, 3—4 тромбона, 4—5 саксофонов и ритмическая группа — фортепиано, гитара, контрабас и ударные инструменты.

Среди наиболее ярких представителей этого стиля — оркестры Чарли Барнета, Леса Брауна, Гарри Джеймса, Томми и Джимми Дорси, Джимми Лансфорда, Гленна Миллера, Лайонела Хемптона, Арти Шоу и многие другие. Однако самым популярным был оркестр кларнетиста Бенни Гудмана.

Б. Гудман — первый белый музыкант, который сумел преодолеть барьер расовой дискриминации, пригласив в свой оркестр ведущих негритянских исполнителей. Его оркестр первым среди джазовых коллективов выступил с обширной программой в нью-йоркском концертном зале «Карнеги Колл» в 1938 году.

⁷ Это понятие означает не только джазовый стиль, но и характерный элемент исполнительской техники джаза, выражающейся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которая возникает в результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа.

⁸ Рифф — двух- или четырехтактовая музыкальная фраза, повторяемая всем оркестром с незначительными мелодическими и гармоническими изменениями на протяжении всей импровизации солиста.

⁹ Бит — удар, ритмический центр тяжести такта, пульс джаза.

Сейчас от большинства оркестров, широко известных в период свинга, остались лишь имена и записи на грампластинки. Только три коллектива существуют и поныне — это оркестры Каунта Бейси, Вуди Германа и Дюка Эллингтона¹⁰.

Особо следует сказать о творчестве выдающегося композитора, пианиста и аранжировщика Дюка Эллингтона. Около полувека этот талантливый мастер внимательно следил за всем, что происходило в джазе, и, отбирая самое ценное и жизнестойкое, использовал в своем творчестве. Он смело экспериментировал, обращаясь к творчеству европейских композиторов, но сохранял при этом верность традициям негритянского джаза. В число лучших программных произведений композитора входят сюиты «Черные, коричневые и беж», «Гарлем», «Либерийская сюита», «Мой народ», «Дальневосточная сюита», «Новоорлеанская сюита» и многие другие.

К концу 30-х годов наблюдается возрождение новоорлеанского стиля. Однако явление это оказалось временным, и позже центр ренессанса переместился в Англию, которая долгое время удерживала одно из ведущих мест в традиционном джазе.

В наше время традиционный джаз и свинг продолжают развиваться наряду с новыми направлениями в джазовой музыке.

¹⁰ После смерти Дюка Эллингтона (1974 г.) оркестром руководит его сын — Мерсер Эллингтон.

ТРАДИЦИОННЫЙ ДЖАЗ

КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ (When The Saints Go Marching In)

Дж. Блек

Moderato

mf

F B^b F C⁷ F B^b C⁷ F F⁷ B^b F C⁷ F

Одна из самых популярных пьес у музыкантов традиционного джаза. Написана Джеймсом Блеком в 1896 году. Среди наиболее известных ее интерпретаторов — трубачи Луи Армстронг, Банк Джонсон, тромбонист Кид Ори и многие другие.

ОДНАЖДЫ
(Some Of These Days)

Ш. Брукс

Moderato

mf

A⁷ Dm

A⁷ Dm

D⁷ G⁷

Dm C⁷

F⁷ B D⁷

Gm B F⁷

F D⁷ G⁷ C⁷ F

Пьеса написана в 1910 году. Первая запись на граммпластинку осуществлена ансамблем «Ориджинал диксиленд джасс бэнд» в январе 1923 года.

СЕНТ-ЛУИС
(*St. Louis Blues*)

У. Хенди

Moderato

The musical score consists of ten staves of music in G major, 12/8 time, marked Moderato. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The chords indicated above the staves are: G⁷, C, C⁷, G, C, C⁷, G, D⁷, G, G⁷, C, C⁷, G, C, C⁷, G, D⁷, G, D⁷, G_m, D⁷.

Gm
 D⁷
 Gm A⁷ D⁷
 G
 C
 G D⁷
 G

Самый популярный блюз у музыкантов традиционного джаза. Написан в 1914 году. Впервые записан на граммпластинку ансамблем «Ориджинел диксиленд джазс бэнд» в мае 1921 года, а запись, осуществленная певицей Б. Смит совместно с Л. Армстронгом в 1925 году, признана одной из лучших вокальных интерпретаций этого блюза.

БОЛЕЕ, ЧЕМ ДОСТАТОЧНО

(That's A Plenty)

Л. Поллак

Allegretto

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Dm
- Staff 2: A⁷, Gm⁶, A⁷, Gm⁶, A⁷
- Staff 3: Dm, A⁷, Dm
- Staff 4: A⁷, Gm⁶, A⁷, Gm⁶, A⁷, B⁷, A⁷, Dm
- Staff 5: C⁷, F
- Staff 6: C⁷, F, Cm⁶, D⁷
- Staff 7: G⁷, C⁷, F⁹, F, D⁷, G⁷, G⁷, C⁷

² F F⁷ B F⁷ G⁶ B Fm⁶
 G⁶ G⁷ C⁷
¹ F⁷ B G⁶
¹ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ ^{1/2} F⁷ B
² A⁷ Dm
 A⁷ Gm⁶ A⁷
 Gm⁶ A⁷ ¹ Dm
¹ A⁷ ^{1/2} A⁷ Dm

Очень распространенная пьеса среди музыкантов традиционного джаза. Написана в 1914 году.

ДВЕНАДЦАТАЯ УЛИЦА
(Twelfth Street Rag)

Moderato

Э. Боумен

The musical score is written on seven staves in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes various chords and melodic lines. The first staff begins with a C chord. The second staff has a C chord. The third staff has a C chord. The fourth staff has a D7 chord. The fifth staff has a C7, Dm, G7, Dm7, and G7 chord. The sixth staff has a C7, C7, F, Ab7, and C chord. The seventh staff has a D7, G7, and C chord.

Один из самых популярных рэгтаймов, получивший широкое распространение среди музыкантов традиционного джаза. Написан в 1914 году.

БАЛ В НЕГРИТЯНСКОМ КВАРТАЛЕ
(*The Darktown Stratter's Ball*)

Ш. Брукс

Moderato

mf

C A⁷ D⁷ G⁷ C A⁷ D⁷ F C E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C

Пьеса написана в 1915 году. Впервые на граммпластинку записана ансамблем «Ориджинал диксиленд джаз бэнд» в январе 1917 года. Это была первая в истории джаза запись на граммпластинку.

БИЛ-СТРИТ (Beale Street Blues)

У. Хенди

Moderato

E_b $B^{\flat 7}$

E_b E_b^7 A^{\flat}

E_b C^7

F_m $B^{\flat 7}$ E_b

Бил-стрит, или улица Бедствий — одна из улиц в городе Мемфисе, где долгое время жил Уильям Хенди. Блюз написан в 1916 году.

ЖЕСТЯНАЯ КРЫША

(*Tin Roof Blues*)

Л. Раполло

Andante

mf

C

C⁷ F C

C⁶ G C

C⁷

F⁷

C A⁷ D⁷

G⁷ C

«Жестяная крыша» — кафе в Новом Орлеане, где выступали джазовые музыканты. Вторая часть пьесы — характерный пример 12-тактового блюза. Пьеса сочинена в 1917 году и записана на граммпластинку ансамблем «Новоорлеанские короли ритма».

ТИГР
(Tiger Rag)

Н. Ла Рокка

Allegro

The musical score consists of ten staves of piano notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff includes a dynamic marking of *f* and a chord symbol of $\times B$. The second staff has a chord symbol of B . The third staff features chord symbols F , B , $\oplus C^7$, and F . The fourth staff has C^7 , F , C^7 , F , and C^7 . The fifth staff includes F^7 , $\times \oplus$, E^b , B^7 , and E^b . The sixth staff has B^7 , E^b , and B^7 . The seventh staff has E^b . The eighth staff has B^7 and E^b . The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

B⁷ Eb
 Ab Eb⁷ Ab⁹ H⁷ B⁷ Eb Ab
 Eb⁷
 Ab
 Db
 D⁹ Ab F⁷
 B⁷ Eb⁷ Ab

Первая запись этого рэгтайма на граммпластинку осуществлена ансамблем «Ориджинал диксиленд джасс бэнд» в августе 1917 года.

НА БАЛУ
(At The Jazzband Ball)

Н. Ла Рокка, Л. Шилдс

Allegro
Gm

Musical score for "At The Jazzband Ball" (НА БАЛУ). The score is written in G minor (Gm) and 4/4 time, marked Allegro. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a chord marking of Eb7. The third staff has chord markings of F7, B, and G7. The fourth staff has chord markings of C7, F7, and D7. The fifth staff has a chord marking of Gm. The sixth staff has chord markings of Eb7, C7, and C7. The seventh staff has chord markings of Gm7, C7, and Gb7. The eighth staff has chord markings of F7, G7, Fm6, and G7.

C⁷
 C⁷ F⁷
 B
 Fm⁶ G⁷
 C⁷
 C⁷ G^{b7} G⁷
 B Gm C⁷ F⁷ B

Первая запись этой пьесы на граммпластинку осуществлена ансамблем «Ориджинал диксиленд джасс бэнд» в сентябре 1917 года.

ПОСЛЕ ПРОЩАНИЯ (After You've Gone)

Дж. Лейтон

Moderato

mf

F Fm C

A' D' G'

C C' F

Fm C A' Dm A'

Dm Fm B' C E' Am D'

C G' C

В основе этой темы — песня, сочиненная в 1918 году. Среди ее интерпретаторов — трубачи Луи Армстронг, Ред Николс, кларнетист Бенни Гудман, тромбонист Джек Тигарден и многие другие известные джазовые музыканты.

ДЖА-ДА
(Ja-Da)

Б. Карлтон

Moderato

The musical score is written on six staves in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line with various chords and dynamics. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes chords F, D7, G7, and C7. The second staff includes chords F, C+, F, and D7. The third staff includes chords G7, C7, F, and D°. The fourth staff includes chords C7, F, and D°. The fifth staff includes chords C7, F, and D°. The sixth staff includes chords D7, G7, C7, and F.

В основе темы — популярная песня, написанная в 1918 году. Одна из лучших записей на грампластинку осуществлена ансамблем К. Ори.

КОРОЛЕВСКИЙ ПАРК (*Royal Garden Blues*)

К. и С. Уильямс

Moderato

The musical score is written on five staves in G major, 12/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Moderato*. The score includes the following chord changes: B (first staff), B7 (second staff), Eb (third staff), Ebm (third staff), B (third staff), G7 (fourth staff), C7 (fourth staff), F7 (fifth staff), B (fifth staff), Ebm4 (fifth staff), B (fifth staff), Ebm4 (fifth staff), and B (fifth staff). The piece concludes with a double bar line.

«Королевский парк» — кафе в Чикаго, где в 1918 году выступал ансамбль Джо Оливера. Блюз написан в 1919 году и вошел в репертуар многих ансамблей традиционного джаза.

БЕСПЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ (Careless Love)

У. Хенди

Moderato

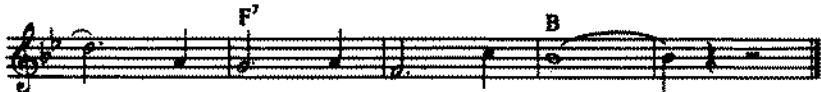
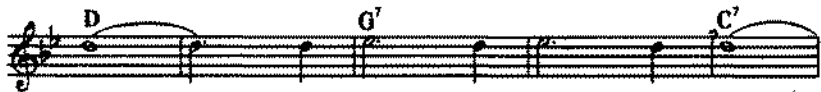
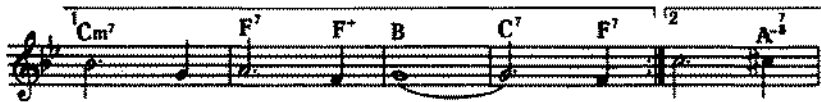
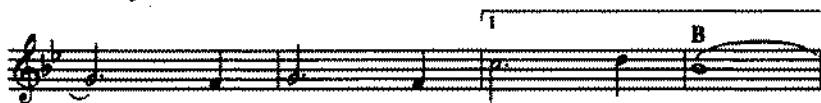
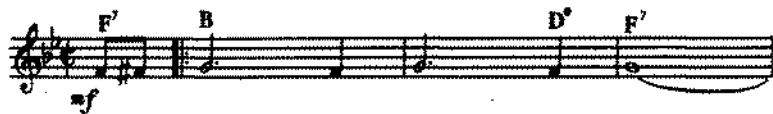
Chords: $E\flat$, B^7 , $E\flat$, F^7 , B^7 , $E\flat$, $E\flat^7$, $A\flat$, F^7 , F^7 , $E\flat$, B^7 , $E\flat$

Блюз написан в 1921 году. Одна из лучших записей его на грампластинку была осуществлена певицей Б. Смит совместно с Л. Армстронгом в 1925 году.

ШЕЙХ АРАВИЙСКИЙ (The Sheik Of Araby)

Т. Снейдер

Moderato



Тема из мюзикла «Делай это живее», написанного в 1921 году. Очень популярна среди музыкантов традиционного джаза.

ПРОЩАНИЕ (Farewell Blues)

Э. Шобель

Moderato

f

Fine

Блюз написан в 1922 году. Записан на граммпластинку ансамблем «Новоорлеанские короли ритма», в котором играл автор этого блюза — пианист Элмер Шобель.

ЧИКАГО

(Chicago)

Ф. Фишер

Moderato

The musical score is written for piano and consists of ten staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a piano introduction marked 'mf'. The first staff contains the initial melody and chords: F, C°, C7, and C°. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff introduces a new melodic line with chords F, Fm, G7, C7, and F. The fourth staff continues this line with a first ending bracket and a G7 chord. The fifth staff features a Gm7 chord and a melodic line with a first ending bracket. The sixth staff continues with a second ending bracket and chords C7, A7, Dm, D7, and Gm. The seventh staff continues with G7, F, and D° chords. The eighth staff concludes with C7, Gm7, C7, and F chords.

В основе темы — популярная песня, написанная в 1922 году.

ФАРФОРОВЫЙ МАЛЬЧИК

(China Boy)

Ф. Бутелье

Moderato

Chords: F, C⁺, F, C⁺, F, C⁺, F, C⁺, F, D^b7, F, G[°], B_m, F, G⁷, A^b, E^b7, A^b, E^b7, A^b, C⁷, F, C⁺, F, C⁺, G[°], B_m, F, G[°], C⁷, F.

Пьеса написана в 1922 году и получила широкое распространение у музыкантов Чикагского периода в истории джаза. Среди ее лучших интерпретаторов — тромбонист Дж. Тигарден.

ЧАРЛЬСТОН (Charleston)

Дж. Джонсон

Allegretto

The image shows a musical score for the piece 'Charleston' by J. Johnson. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the first measure has a chord of B. The second staff starts with a dynamic marking 'f' and a chord of C7. The third staff has chords B, D7, G7, and Gm6. The fourth staff has chords Dm, A7, and D7. The fifth staff has chords F7, B, D7, and G7. The sixth staff has chords C7, F7, Gm7, and G7. The seventh staff has chords F7, Gm, B7, and Eb. The eighth staff has chords C7, Gm7, G7, F7, B7, Ebm6, and B. The music is written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature.

Чарльстон написан в 1923 году для одного из ревю.

ДА, ЭТО МОЯ ДЕВУШКА
(Yes, Sir, That's My Baby)

В. Дональдсон

Moderato

The musical score is written on six staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a dynamic marking of *f*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords E[♭], E[♭], E[♭], E[♭], E[♭], E[♭], and B⁷ are indicated above the staff. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords F[♭] and B⁷ are indicated. The third staff features a first ending bracket over the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a circled plus sign above the second measure. The second ending bracket covers the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a circled plus sign above the second measure. Chords E[♭], H⁷, and B⁷ are indicated. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords E[♭], E[♭]⁷, and A[♭] are indicated. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords C^m⁷ and F⁷ are indicated. The sixth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords B⁷ and a circled plus sign are indicated.

Очень распространенный в 20-е годы чарльстон. Часто исполняется музыкантами традиционного джаза.

НИКЕМ НЕ ЛЮБИМАЯ

(*Nobody's Sweetheart*)

Э. Шобель

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves of music. Above the notes, various chords are indicated: B, F7, B, Fm, G7, C7, F7, E7, F7, Gm, D7, Gm, D7, C7, H7, C7, C7, C7, F7, Gb7, F7, E7, F7, C7, B7, Eb, Ebm, B, F7, B, G7, C7, F7, B, Dm, B, Fm, G7, Hm, G7, Cm, C7, F7, B. The score includes first and second endings, marked with '1' and '2' respectively. The piece concludes with a double bar line.

Популярная пьеса у музыкантов Чикагского периода в истории джаза.
Написана в 1924 году.

ДАЙНА (Dinah)

Г. Акст

Moderato

mf

Em

G Em G# D7 D#

D7 G D# D7

¹G H7 Em G#

G# Em6 D7 Em G

Em6 A7 D7 D#

D# G

Шлягер 20-х гг. Написан Гарри Акстом в 1925 году.

МИЛАЯ ДЖОРДЖИЯ БРАУН

(*Sweet Georgia Brown*)

М. Пинкард

Moderato

The image shows a musical score for the piece "Sweet Georgia Brown" by M. Pincard. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Moderato". The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a chord of E7. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord changes are indicated by letters above the staff: E7, A7, D7, D7, G, D, D7, G, Em7, H7, H7, Em, H7, Em, H7, G, H7, E7, A7, D7, G, D7, G. The score ends with a double bar line.

В основе темы — популярная песня, написанная в 1925 году. Часто исполняется джазовыми музыкантами.

Я ПОЛЮБИЛ ДРУГУЮ ДЕВУШКУ

(I've Found A New Baby)

С. Уильямс

Moderato

The musical score is written on six staves in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte dynamic marking (f). The score is annotated with several chords: G^7 , Cm , A^b7 , G^7 , Cm , C^7 , Cm^7 , F^7 , B^7 , F^7 , B^7 , E^b , G^7 , E^b , G^7 , Cm , F^7 , B , A^b7 , G^7 , F , G^7 , G^7 , and E^b . There are also first and second endings indicated by bracketed lines over the third and fourth staves.

Очень популярная песня среди музыкантов традиционного джаза. Написана в 1926 году.

ДОКТОР ДЖАЗ

(Doctor Jazz)

Дж. Оливер

Moderato

Chords: E_b , D^7 , D_b^7 , C^7 , F^7 , B^7 , E_b , C^{-9} , B , G^7 , C^7 , F , B , E_b , B , E_b , F^7 , B , G , C^7 , F^7 , B^7 , E_b , $A_b m^6$, E_b , F^7 , E_b , H^7 , B^7 , E_b , $A_b m^6$, E_b , F^7 , E_b , H^7 , B^7 , E_b , E_b^7 , A_b

Musical score for a single melodic line in G major, consisting of seven staves of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 1); F4, G4, A4, B4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 2); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 3); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 4); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 5); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 6); G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 (Staff 7). Chord symbols are placed above the notes: Ab7, Eb, Eb7, D7, Dbm4, C7, F7, F0, F7, A7, B, G7, C9, F7, B, Eb, Abm4, Eb, F9, Eb, H7, B7, Eb, Eb7, Ab, Ab7, G, C7, F7, B7, H7, B7, Eb.

Пьеса написана корнетистом Джо Оливером. Первая запись на грам-
 пластинку осуществлена ансамблем Джелли Ролла Мортон в сентябре
 1926 года для фирмы «Виктор».

ОНДАТРА (Muskrat Ramble)

К. Ори

Moderato

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music is in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of f . The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line with first and second endings. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody and ends with a double bar line and first and second endings. Chords are labeled above the notes: B, F⁷, B, Dm, E^{m7}, A⁷, Dm, F⁷, Dm, B, C⁷, F⁷, B, B^b, C^{m7}, F⁷, B, C⁷, F⁷, B, B⁷, A⁷, A^{b7}, G⁷, C^m, C^{#o}, B, C⁷, F⁷, B, B.

Одна из самых популярных пьес К. Ори. Написана в 1926 году. На граммпластинку впервые записана ансамблем «Горячая пятерка», в котором играли Л. Армстронг и автор.

НА ЗАКАТЕ (At Sundown)

В. Дональдсон

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a C7 chord. The second staff has a C7 chord with a fermata. The third staff has Gm and F chords. The fourth staff has A7 and D7 chords. The fifth staff has G7, C7, and C7 chords. The sixth staff has a first ending marked '1' with F, C7, and Gm chords. The seventh staff has a second ending marked '2' with C7 and F chords. The eighth staff concludes the piece.

Пьеса написана в 1927 году. Вошла в репертуар многих ансамблей традиционного джаза.

БЕЙСИН-СТРИТ

(*Basin Street Blues*)

У. Хенди

Moderato

The image shows a musical score for the blues piece "Basin Street Blues" by W.C. Handy. It consists of six staves of music in G major, 4/4 time, with a tempo marking of "Moderato". The score begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of "mf". The first staff contains the first two measures, with a C major chord above the first measure and an E7 chord above the second. The second staff contains measures 3 and 4, with A7 and D7 chords above. The third staff contains measures 5 and 6, with G, G7, C, and C7 chords above. The fourth staff contains measures 7 and 8, with G7 and C chords above. The fifth staff contains measures 9 and 10, with E7, A7, B7, and A7 chords above. The sixth staff contains measures 11 and 12, with D7, G7, and a final chord progression of C, F, Fm, C above. The piece concludes with a double bar line.

Бейсин-стрит — улица в Новом Орлеане. Блюз написан в 1928 году.

БАДДИ БОЛДЕН

(*Buddy Bolden's Blues*)

Дж. Мортон

Moderato

f

Chord symbols: E_b , G_b° , B , E_b , E_b° , A_b° , A° , E_b , E_b^7 , A_b° , A° , E_b , C^7 , B , C_m^7 , F^7 , B , B^7 , E_b , G_b° , B , E_b , E_b° , A_b° , A° 3, E_b , E_b^7 , A_b° , A° 3, E_b , C^7 , F^7 , B^7 , 3, E_b .

Блюз написан пианистом Джелли Роллом Мортонем в 1928 году и посвящен новоорлеанскому корнетисту Бадди Болдену.

Я НЕ МОГУ ДАТЬ ТЕБЕ НИЧЕГО, КРОМЕ ЛЮБВИ

(I Can't Give You Anything But Love)

Дж. Мак-Хью

Moderato

The image shows a musical score for the song "I Can't Give You Anything But Love" by Jimmy McHugh. The score is written in G major and 4/4 time, marked "Moderato". It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The notes on the first staff are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords G, E°, Am, and D7. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords G, A7, Am7, D7, and G7. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords C and A7. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords D7, G, E°, and Am7. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords D7, G7, and C. The sixth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords A7, G, and E7. The seventh staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Above the staff are the chords Am7, A°, D7, and G.

Основа темы — песня композитора Джимми Мак-Хью, написанная в 1928 году для негритянского ревю «Черные птицы» и принесшая ему первый большой успех. К числу лучших интерпретаций этой темы относится запись на грампластинку, осуществленная ансамблем Л. Армстронга в 1929 году.

МЕККИ-НОЖ
(Mack The Knife)

К. Вейль

Moderato

mf

C⁺ Dm

Dm⁷ G⁷ C⁺

C Am Am⁷ Dm⁷

G⁷

C⁺ G⁷ C⁺

Тема из музыки Курта Вейля к пьесе Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера» (1928). Пользуется большой популярностью у певцов и музыкантов джаза. В числе лучших интерпретаторов этой темы — Луи Армстронг и Элла Фитцджеральд.

ВЕСТ-ЭНД (*West End Blues*)

Дж. Оливер

Andante

The image shows a musical score for the piece "West End Blues" by Duke Ellington. It consists of four staves of music in a 12-measure format. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante" and the dynamic is "mf". The first staff contains a melodic line starting on E-flat, with a chord symbol E-flat above it. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures, a chord symbol E-flat 7 above the first measure, and a chord symbol A-flat 7 above the fifth measure. The third staff continues with a slur over the first two measures, a chord symbol E-flat above the fifth measure, and a chord symbol E-flat 9 above the eighth measure. The fourth staff concludes the piece with a slur over the first two measures, a chord symbol B 7 above the first measure, a triplet of eighth notes marked with a "3" above the fifth measure, and a chord symbol E-flat above the eighth measure.

Блюз написан корнетистом Джо Оливером. К числу лучших интерпретаций блюза относится запись на грампластинку, осуществленная ансамблем Л. Армстронга в 1928 году.

ЧЕРНЫЙ И ГРУСТНЫЙ

(Black And Blue)

Ф. Уоллер

Moderato

mf

Am Dm

Am D7

C G7 G7 C E7

G7 C Ab7

C Eb7

Ab7 Am D F7

E7 G7 C

Пьеса написана пианистом Фетсом Уоллером в 1929 году.

НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ (On The Sunny Side Of The Street)

Дж. Мак-Хью

Moderato

The image shows a musical score for the song "On the Sunny Side of the Street" by George M. Gonsky. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The music consists of seven staves of notation. Above the notes, various chords are indicated: G7, C, E7, F, Am, D7, D, G7, C, G7, C, F, D7, G7, E7, G7, and C. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes first and second endings, indicated by "1" and "2" above the notes. The piece concludes with a double bar line.

После успеха ревью «Черные птицы» Дж. Мак-Хью пишет в 1930 году музыку к «Интернациональному ревью», где самым удачным номером была песня «На солнечной стороне улицы», ставшая популярной темой у джазовых музыкантов.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА
(All Of Me)

Дж. Маркс

Allegretto

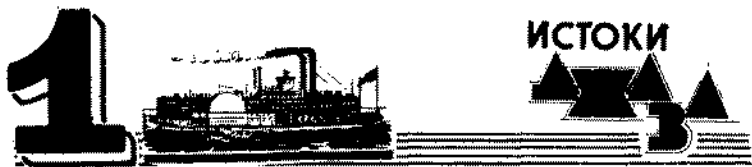
The musical score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, with a *C* chord above the first measure and an *E7* chord above the eighth measure. The second staff continues with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and B4, with an *A7* chord above the first measure and a *Dm* chord above the eighth measure. The third staff contains notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, with an *E7* chord above the first measure and an *Am* chord above the eighth measure. The fourth staff contains notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and B4, with a *D7* chord above the first measure, a *Dm7* chord above the eighth measure, and a *G7* chord above the ninth measure. The fifth staff contains notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and B4, with a *Dm* chord above the first measure, an *Fm* chord above the second measure, a *C* chord above the third measure, an *Em7* chord above the fourth measure, and an *A7* chord above the fifth measure. The sixth staff contains notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and B4, with an *Fm* chord above the first measure, a *G7* chord above the second measure, and a *C* chord above the third measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

В основе темы — песня, написанная в 1931 году. Записана на граммпластинку ансамблем Л. Армстронга.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

5



Трудовая песня	
Возьми молот	16
Начальник сказал	17
Баллада	
Френки и Джонни	18
Лебединая река. С. Фостер	19
Джон Генри	20
Спиричуэл	
Глубокая река	21
Вниз по реке	22
Всегда, когда я чувствую вдохновение	23
Спустись с небес, Моисей	24
Джошуа выиграл битву при Иерихоне	25
Никто не испытал столько бед, как я	26
С неба слети, карета	27
Блюз	
Доброе утро	28
Больница святого Джеймса	29
Глянь, всадник. Г. Рейни	30
Тоска. Р. Джоис	31
Пустая постель. Б. Смит	32
Как долго. Л. Карр	33

Фортепианная музыка раннего джаза

Рэгтайм

Кленовый лист. С. Джоуплин

34

Буги вуги

Сыграй им, Пит. Дж. Джонсон

36

**ТРАДИЦИОННЫЙ****И ПЕРИОД****СВИНГА****Традиционный джаз**

Когда святые маршируют. Дж. Блек

46

Однажды. Ш. Брукс

47

Сент-Луис. У. Хенди

48

Более, чем достаточно. Л. Поллак

50

Двенадцатая улица. Э. Боумен

52

Бал в негритянском квартале. Ш. Брукс

53

Бил-стрит. У. Хенди

54

Жестяная крыша. Л. Раполло

55

Тигр. Н. Ла Рокка

56

На балу. Н. Ла Рокка, Л. Шилдс

58

После прощания. Дж. Лейтон

60

Джа-да. Б. Карлтон

61

Королевский парк. К. и С. Уильямс

62

Беспечная любовь. У. Хенди

63

Шейх Аравийский. Т. Снайдер

64

Прощание. Э. Шобель

65

Чикаго. Ф. Фишер

66

Фарфоровый мальчик. Ф. Бутелье

67

Чарльстон. Дж. Джонсон

68

Да, это моя девушка. В. Донвальдсон

69

Никем не любимая. Э. Шобель

70

Дайна. Г. Акет

71

Милая Джорджия Браун. М. Пинкард

72

Я полюбил другую девушку. С. Уильямс	73
Доктор джаз. Дж. Оливер	74
Ондатра. К. Ори	76
На закате. В. Дональдсон	77
Бейсин-стрит. У. Хенди	78
Бадди Болден. Дж. Мортон	79
Я не могу дать тебе ничего, кроме любви. Дж. Мак-Хью	80
Мекки-нож. К. Вейль	81
Вест-энд. Дж. Оливер	82
Черный и грустный. Ф. Уоллер	83
На солнечной стороне улицы. Дж. Мак-Хью	84
От всего сердца. Дж. Маркс	85

Период свинга

Печальный малыш. Э. Бернетт	86
Розовая комната. А. Хикмен	87
Нашептывая. Дж. Шонбергер	88
Милый старый Юг. Т. Лейтон	89
Лаймхауз. Ф. Брехем	90
Чай вдвоем. В. Юменс	91
Любимый мой. Дж. Гершвин	92
Будьте добры. Дж. Гершвин	93
Чарующий ритм. Дж. Гершвин	94
Кто-то любит меня. Дж. Гершвин	95
Это, должно быть, ты. А. Джонс	96
Мой печальный рай. В. Дональдсон	97
Голубая комната. Р. Роджерс	98
Порой я счастлив. В. Юменс	99
Креольская любовная песнь. Д. Эллингтон	100
Голубые небеса. И. Берлин	101
Звездная пыль. Х. Кармайкл	102
Сказочно. Дж. Гершвин	103
Бешеный ритм. Дж. Мейер, Р. Кан	104
Если бы ты была со мной. Т. Шапиро	105
Люби меня, или уйди. В. Дональдсон	106
Вернись, любимый. С. Ромберг	107
Тихо, как при восходе солнца. С. Ромберг	108
Только ты, милая Сю. В. Янг	109
Разве я плохо себя веду? Ф. Уоллер	110
Жимолость. Ф. Уоллер	111
Что такое любовь? К. Портер	112
Ты для меня что-то делаешь. К. Портер	113
Пусть грянет оркестр. Дж. Гершвин	114
Не для меня. Дж. Гершвин	115

Обнимаю тебя. Дж. Гершвин	116
Я ощущаю ритм. Дж. Гершвин	117
Тело и душа. Дж. Грин	118
Будьте счастливы. Г. Арлен	119
Любовь на продажу. К. Портер	120
Настроение индиго. Д. Эллингтон	122
Танцы в темноте. А. Шварц	123
Из ниоткуда. Дж. Грин	124
Когда любимый ушел. Э. Свен	125
Апрель в Париже. В. Дюк	126
Без свинга нет музыки. Д. Эллингтон	127
Ночь и день. К. Портер	128
Дым. Дж. Керн	130
Минувшие дни. Дж. Керн	131
Возлюбленный. Р. Роджерс	132
Одиночество. Д. Эллингтон	133
Искушенная леди. Д. Эллингтон	134
Голубая луна. Р. Роджерс	135
Лунный свет. У. Хадсон	136
Летняя пора. Дж. Гершвин	137
Танцуем бегини. К. Портер	138
Лирическое настроение. Дж. Мак-Хью	141
Колыбельная Бродвея. Г. Уоррен	142
Розетта. Э. Хайнс	143
Караван. Х. Тизол	144
Не могу начать. В. Дюк	145
Пой, пой, пой. Л. Прима	146
Танцы в Савое. Э. Семпсон, Ч. Уэб, Б. Гудман	147
Где или когда. Р. Роджерс	148
Танцы в Вудсайде. К. Бейси	149
Я просил тебя прийти вчера. К. Бейси	150
Играем блюз. К. Бейси	151
Топси. Э. Дарем, Э. Бетл	152
Чероки. Р. Нобль	153
Не будь таким. Б. Гудман, Э. Семпсон	154
Сентябрьская песня. К. Вейль	155
Нерешительный. Ч. Шеверс	156
Ты — это все. Дж. Керн	157
Лечу домой. Б. Гудман, Л. Хемптон	158
В настроении. Дж. Гарленд	159
Джайв в пять часов. Г. Эдисон, К. Бейси	160
Лестер играет вновь. Л. Янг	161
Серенада лунного света. Г. Миллер	162
Серенада восходящему солнцу. Ф. Карле	163
Какие новости? Б. Хаггарт	164

Кролик. Д. Эллингтон	165
В мягких тонах. Д. Эллингтон	166
Лови возможность любви. В. Дюк	167
Жди известий. Д. Эллингтон	168
Фламинго. Т. Гройя	169
Как высоко луна. У. Льюис	170
На цыпочках. Л. Янг	171
Ночью. Г. Арлен	172
Чаттануга чу-чу. Г. Уоррен	173
Я несчастен. Д. Эллингтон	174
Я буду помнить апрель. Дж. Де Пауль	175
Садись на поезд «А». Б. Стрейхорн	176
Дела не так, как обычно. М. Эллингтон	177
Си-джем блюз. Д. Эллингтон	178
Пердиго. Х. Тизол	179
Голубая серенада. Г. Уоррен	180
Мечтай. Дж. Мерсер	182
Сентиментальное путешествие. Б. Хомер, Б. Грин, Л. Браун	183
Лора. Д. Раксин	184
Нежно. В. Гросс	185



СОВРЕМЕННЫЙ



Прощай, черный дрозд. Р. Хендерсон	194
Осень в Нью-Йорке. В. Дюк	195
Моя забавная Валентина. Р. Роджерс	196
Соленые орешки. Д. Гиллеспи	197
Вуди и ты. Д. Гиллеспи	198
Хороший клев. К. Бейси, Т. Дамерон	199
На высоких тонах. Д. Гиллеспи	200
Ночь в Тунисе. Д. Гиллеспи	202
Около полуночи. Т. Монк	204
Стелла в свете звезд. В. Янг	205

Антропология. Д. Гиллеспи, Ч. Паркер, Дж. Бишоп	206
Бишоп. Д. Гиллеспи	207
Блюз и буги. Д. Гиллеспи	208
Настроение Диззи. Д. Гиллеспи	209
Время пришло. Ч. Паркер	210
Искусство ритма. С. Кентон	211
Лось-попрошайка. Ч. Паркер	212
Орнитология. Ч. Паркер, Б. Харрис	214
Осенние листья. Ж. Косма	215
Четыре брата. Дж. Джуффри	216
Улица зеленого дельфина. Н. Уошингтон	217
Уезжай из Нью-Йорка. Ч. Паркер	218
Ранняя осень. Р. Барнс	219
Далила. В. Янг	220
Пляски. Л. Янг	221
Движение. Д. Бест	222
Колыбельная. Дж. Ширинг	223
Ночной поезд. Дж. Форрест	224
Это все. Б. Хеймс	225
Мелодия. Б. Миллер	226
Все в порядке. К. Портер	227
Атласная кукла. Б. Стрейхорн, Д. Эллингтон	228
Банни. Дж. Маллиген	229
Ветер. Р. Фримен	230
Грустный Монк. Т. Монк	231
Четверка. М. Девис	232
Туманно. Э. Гарнер	233
Олео. С. Роллинс	234
Прогулка. Р. Карпентер	235
Джанго. Дж. Льюис	236
Трудовая песня. Н. Эддерли	237
Весна пришла. К. Браун	238
Джорду. Д. Джорден	239
Блюз. М. Джексон	240
Моя малышка. Н. Хефти	242
Подхалим. Н. Хефти	243
Не шепчи. Б. Голсон	244
Безумный тенор. С. Роллинс	246
Интерлюдия. П. Руголо	247
Грустный праздник. Дж. Маллиген	248
Стонущий. Б. Тиммонс	250
Пять четвертей. П. Лезмонд	251
Дезафинадо. А. Жобим	252
Одинокая женщина. О. Колман	254
Рондо в турецком стиле. Д. Брубек	256

Босса нова США. Д. Брубек	258
Толстяк. Х. Хенкок	259
Когда-то в прошлом. Ч. Корна	260
Хрустальная тишина. Ч. Корна	261



Господин Великий Новгород. А. Товмасын	276
Скорее к Дульсинею Тобосской. К. Носов	278
Пробуждение. И. Бриль	280
Две бабы. У. Найсоо	282
Когда не хватает техники. К. Бахолдин	284
Баллада. Г. Гаранян	285
Русская плясовая. В. Королев	288
Ноябрь. А. Козлов	290
Алеша. А. Кузнецов	291
Обычный день. Г. Гольштейн	292
Точка опоры. Ю. Маркин	294
Неваляшки. Н. Левиновский	295
Песня. И. Кантюков	296
Золотые руки Силвера. Г. Лукьянов	298
Дискография	300
Указатель пьес иностранных авторов	306