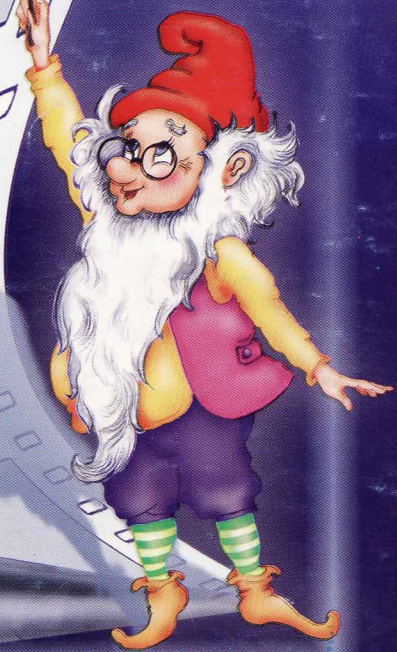


Маленькая Страна

*Мелодии
из популярных
мультфильмов
и телефильмов*

Переложение
для гитары



ГИТАРА

Переложение для гитары и составление Виктора Козлова

Имя гитариста и композитора Виктора Козлова широко известно гитаристам и любителям гитары в России. Его музыку играют от Бреста до Хабаровска (благо город, где он живет — Челябинск, — находится как раз в центре страны, на Урале). Виктор Козлов — заслуженный артист России, лауреат Международного конкурса, профессор и заведующий кафедрой народных инструментов Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского. Член жюри и организатор многих гитарных конкурсов и фестивалей, он выступает с концертами в лучших филармонических залах нашей страны и за ее пределами.

Содержание

И. Николаев. МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА. Слова И. Николаева	3
В. Шаинский. АНТОШКА. Из мультсборника «Веселая карусель». Слова Ю. Энтина	6
В. Шаинский. ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Слова Н. Носова	8
Е. Крылатов. ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Слова Ю. Энтина	10
Г. Гладков. ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку». Слова С. Козлова	11
Б. Савельев. ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Слова А. Хайта	12
М. Вайнберг. ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА. Из мультфильма «Винни-Пух». Слова Б. Заходера	13
Б. Савельев. ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ... Из мультфильма «День рождения Леопольда». Слова А. Хайта	14
В. Шаинский. УЛЫБКА. Из мультфильма «Крокодил Геня». Слова М. Пляцковского	15
В. Шаинский. ЧУНГА-ЧАНГА. Из мультфильма «Катерок». Слова Ю. Энтина ..	17
В. Шаинский. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ. Из мультфильма «Чебурашка». Слова А. Тимофеевского	19
В. Шаинский. ГОЛУБОЙ ВАГОН. Из мультфильма «Чебурашка». Слова Э. Успенского	20
В. Шаинский. В ПОДМОСКОВЬЕ ЛОВЯТСЯ ЛЕЩИ. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Слова Э. Успенского	22
Е. Крылатов. ПЕСНЯ О КОЛОКОЛАХ. Из телефильма «Приключения Электроника». Слова Ю. Энтина	24
Е. Крылатов. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ. Из мультфильма «Умка». Слова Ю. Энтина	26

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

Музыка и слова И. НИКОЛАЕВА

Подвижно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a triplet of eighth notes (fretting 2, 0, 0) followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The second system continues the melody with eighth notes and includes a dynamic marking of *mf*. The third system features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The fourth system contains a complex melodic passage with triplets and sixteenth notes, with a circled '3' indicating a triplet. The fifth system continues the melodic and bass lines. The sixth system concludes the piece with a melodic line and a final bass note. Fretting numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above the notes to indicate fingerings. Dynamic markings (*mf*) are placed below the notes. A hairpin symbol is used to indicate a crescendo in the second system.

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melodic line features a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2) and a quarter note. The bass line has a quarter note followed by a descending eighth-note pattern.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic patterns. A finger number '4' is placed above the first note of the second measure.
- System 3:** Features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2) in the bass line. The melodic line has a sharp sign (#) above the eighth note in the second measure. A forte (*f*) dynamic is marked at the end of the system.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic patterns. Fingerings '3' and '2' are shown below the bass line notes.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic patterns. A sharp sign (#) is present above the eighth note in the second measure.
- System 6:** Features a triplet of eighth notes (fingerings 2, 0, 0) in the bass line. The melodic line has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

1. Есть за горами, за лесами
 Маленькая страна.
 Там звери с добрыми глазами,
 Там жизнь любви полна.
 Там чудо-озеро искрится,
 Там зла и горя нет,
 Там во дворце живет жар-птица
 И людям дарит свет.

Привет: Маленькая страна, маленькая страна,
 Кто мне расскажет, кто покажет, где она, где она?
 Маленькая страна, маленькая страна,
 Там, где душе светло и ясно, там, где всегда весна.

2. Эта страна мне только снится,
 Но светлый миг придет,
 И на крылатой колеснице
 Я совершу полет.
 Мне час свиданья предназначен
 В звездной моей стране.
 Там ждет меня красивый мальчик
 На золотом коне.

Привет.

3. Льет за окошком дождь осенний,
 В доме сижу одна.
 Верю в тебя, мое спасенье,
 Маленькая страна!

Привет: Маленькая страна, маленькая страна,
 Кто мне расскажет, кто покажет, где она, где она?
 Маленькая страна, маленькая страна,
 Там, где душе светло и ясно, там, где всегда весна.
 Там, где всегда весна.

АНТОШКА

Из мультсборника «Веселая карусель»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of five systems of music, each with a treble clef and a bass line. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Fingering numbers (0-4) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.
Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.

Приве: Дили-дили, трали-вали,
Это мы не проходили
Это нам не задавали.

2. Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.
Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.

Приве: Дили-дили, трали-вали,
Это мы не проходили
Это нам не задавали.

3. Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.
Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.

Приве: Дили-дили, трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли!

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Из мультфильма «Приключения Незнайки»

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Бодро

The musical score consists of five systems of two staves each. The top staff is the melody line, and the bottom staff is the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A circled number 6 is present in the third system of the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Am **E7**
 1. В траве сидел кузнечик,
E7 **Am**
 В траве сидел кузнечик,
Am **E7**
 Совсем как огуречик
E7 **Am**
 Зелененький он был.

G7 **C**
Припев: Представьте себе, представьте себе,
E7 **Am**
 Совсем как огуречик,
G7 **C**
 Представьте себе, представьте себе,
E7 **Am**
 Зелененький он был.

2. Он ел одну лишь травку,
 Он ел одну лишь травку,
 Не трогал и козявку
 И с мухами дружил.

Припев: Представьте себе, представьте себе,
 Не трогал и козявку,
 Представьте себе, представьте себе,
 И с мухами дружил.

3. Но вот пришла лягушка,
 Но вот пришла лягушка —
 Прожорливое брюшко —
 И съела кузнеца.

Припев: Представьте себе, представьте себе,
 Прожорливое брюшко,
 Представьте себе, представьте себе,
 И съела кузнеца.

4. Не думал, не гадал он,
 Не думал, не гадал он,
 Никак не ожидал он
 Такого вот конца.

Припев: Представьте себе, представьте себе,
 Никак не ожидал он,
 Представьте себе, представьте себе,
 Такого вот конца.

ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Подвижно

The musical score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings indicated by numbers 1-4. The bass line is written on a single staff with chords and fingerings. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line and a 6/4 time signature. The third system continues the melody and bass line, ending with a double bar line and a 4/4 time signature.

G⁶ **Am₇** **G⁶**
 Весь год трудился я не зря!

D₇ **G⁶**
 Пора в дорогу мне!

Am₇ **G⁶**
 Последний лист календаря

Am₇ **D₇** **Em₇** **E₇**
 Остался на стене!

Am₇ **G⁶**
 Последний лист календаря

Am₇ **D₇** **G**
 Остался на стене!

Чтоб елочка под Новый год
 Надела свой наряд,
 Игрушки я беру в поход,
 Подарки для ребят.

Гостил я летом у ребят
 И видел наяву
 Зеленый лес, зеленый сад,
 Зеленую траву.

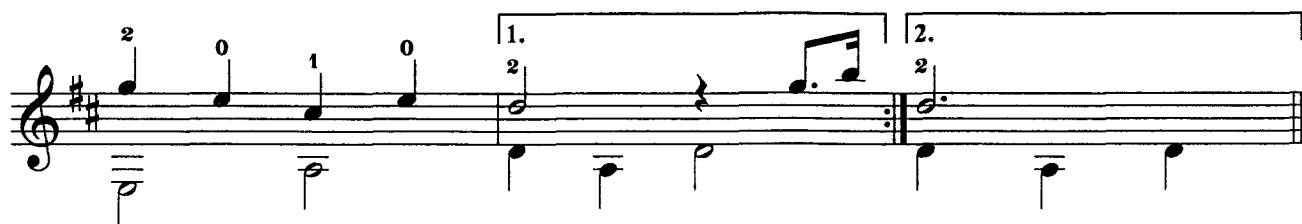
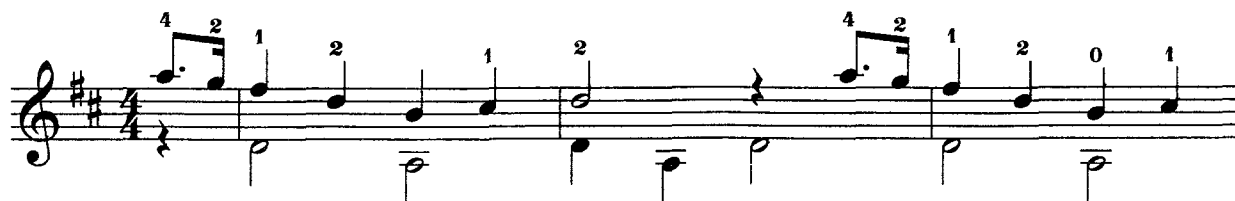
Меня в дороге солнце жгло,
 Я таял от жары.
 На север я везу тепло,
 Улыбки детворы.

ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку»

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА



D^6 G_9^{-7} D^6
 Я на солнышке лежу,
 G_9^{-7} D^6 G_9^{-7} D^6
 Я на солнышко гляжу.
 H_7^6 E_{m7} A_7^6 D^6
 Все лежу, все лежу
 H_{m7} E_{m7} A_7 D
 И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывет,
 Носорог-рог-рог идет.
 Только я все лежу
 И на солнышко гляжу.

Рядом львенок лежит
 И ушами шевелит.
 Только я все лежу
 И на солнышко гляжу.

ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка»

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не спеша

*A*m *D*m *E*₇ *A*m
Я весь день сижу на крутом берегу.

*D*m *E*₇ *C*
Надо мной плывут в небе облака.

*A*₇ *D*m *G*₇ *C*
Припев: Ласково жмурится солнце золотое,

*F*₇ *H*₇ *E*₇ *A*m
Весело плещется синяя река.

Стебелек дрожит, надо мной жук жужжит,
Комариный писк слышится слегка.

Припев.

Я душой влюблен в голубой небосклон,
В листья и траву, в каждого зверька.

Припев.

ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА

Из мультфильма «Винни-Пух»

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка М. ВАЙНБЕРГА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music. The first system is in 4/4 time and features a melody with various fingerings (2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 2) and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line, with a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The third system shows two first endings, with the second ending leading to a final chord. The score includes circled numbers 2, 3, and 4, likely indicating fingerings or specific notes.

А
Если я чешу в затылке — не беда!
Е₇
В голове моей опилки, да, да, да.
Dm **С**
Но хотя там и опилки, но кричалки и вопилки,
В
Но кричалки и вопилки,
F₇
А также шумелки, пыхтелки и сопелки
Н₇ **Е** **Н** **Е**
Сочиняю я неплохо иногда. Да!

Хорошо живет на свете Винни-Пух!
Оттого поет он эти песни вслух!
И неважно, чем он занят,
Если он худеть не станет,
А ведь он худеть не станет,
Если, конечно, вовремя подкрепится... Да!

ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ...

Из мультфильма «День рождения Леопольда»

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело

E_m **F#_m** **H₇**
 Дождик босиком по земле прошёл,

F#_m **H₇** **E_m**
 Клены по плечам хлопал...

E₇ **A_{m7}** **D₇** **G₇**
 Если ясный день, это — хорошо,

A_m **E_m** **H₇E_m**
 А когда наоборот — плохо.

Слышишь, как звенят в небе высоко
 Солнечных лучей струны.

Если добрый ты, то всегда легко,
 А когда наоборот — трудно.

С каждым поделись радостью своей,
 Рассыпая смех звучно...

Если песни петь, с ними веселей,
 А когда наоборот — скучно!

УЛЫБКА

Из мультфильма «Крошка Енот»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Скоро

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line consists of simple chords and single notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above the notes to indicate finger placement. A circled '3' appears in the sixth staff, likely indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A **E₇** **A**
 1. От улыбки хмурый день светлей,
 D **A**
 От улыбки в небе радуга проснется...
 F#m **Нm**
 Поделись улыбкою своей,
 A **E₇** **A**
 И она к тебе не раз еще вернется.

Am **Dm**
Припев: И тогда наверняка вдруг заплещут облака
 G₇ **C**
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 Dm **Am**
 С голубого ручейка начинается река,
 Dm **E₇** **Gm₇** **A**
 Ну, а дружба начинается с улыбки.
 Dm **Am**
 С голубого ручейка начинается река,
 Dm **Am**
 Ну, а дружба начинается с улыбки.

2. От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный дождик.
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зеленые ладоши.

Припев.

3. От улыбки станет всем теплей —
 И слону, и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле
 Будто лампочки включаются улыбки!

Припев.

ЧУНГА-ЧАНГА

Из мультфильма «Катерок»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Подвижно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often with a dotted eighth note. The bass line consists of chords and single notes, with some triplets and fingerings indicated. The key signature changes from C major to D major in the fifth staff. The score includes first and second endings, with the first ending leading to a repeat and the second ending leading to a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. Some notes are circled, possibly indicating a specific technique or emphasis.

1. Чунга-чанга — синий небосвод,
 Чунга-чанга — лето круглый год.
 Чунга-чанга — весело живем,
 Чунга-чанга — песенку поем!

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
 Жить на нем легко и просто,
 Жить на нем легко и просто,
 Чунга-чанга!
 Наше счастье постоянно,
 Жуй кокосы, ешь бананы,
 Жуй кокосы, ешь бананы,
 Чунга-чанга!

2. Чунга-чанга — места лучше нет.
 Чунга-чанга — мы не знаем бед.
 Чунга-чанга — кто здесь прожил час,
 Чунга-чанга — не покинат нас.

Припев.

ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Из мультфильма «Чебурашка»

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 above notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The final system contains two endings: the first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes the piece.

Am
 1. Пусть бегут неуклюже
E₇
 Пешеходы по лужам,
E₇ **Am**
 И вода — по асфальту рекой.
A₇
 И неясно проходим
Dm
 В этот день непогожий,
Am E₇ Am
 Почему я веселый такой.

2. Прилетит вдруг волшебник
 В голубом вертолете
 И бесплатно покажет кино,
 С днем рожденья поздравит
 И, наверно, оставит
 Мне в подарок пятьсот эскимо.

Привев.

E₇ Am
Привев: Я играю на гармошке
G₇ A₇
 У прохожих на виду...
Dm Am
 К сожаленью, день рожденья
Dm E₇ Am
 Только раз в году.

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма «Чебурашка»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *trp* marking and ends with a *mf* marking. The second and third staves contain complex chordal and melodic lines with numerous fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a *V* marking. The score is marked *Подвижно* (Allegretto).

poco a poco diminuendo

Am *Dm*
 1. Медленно минуты уплывают вдаль,
G7 *C E7*
 Встречи с ними ты уже не жди.
Am *Dm Hm7*
 И хотя нам прошлого немного жаль,
Am E7 Am
 Лучшее, конечно, впереди.

2. Может, мы обидели кого-то зря,
 Календарь закроет старый лист.
 Жить без приключений нам никак нельзя...
 Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

3. Голубой вагон бежит, качается...
 Скорый поезд набирает ход...
 Ах, зачем же этот день кончается,
 Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

A7 Dm
Припев: Скатертью, скатертью
E7 Am
 Дальний путь стелется
A7 Dm E7 Am
 И упирается прямо в небосклон.
A7 Dm E7 Am
 Каждому, каждому в лучшее верится.
A7 Dm E7 Am
 Катится, катится голубой вагон.

В ПОДМОСКОВЬЕ ЛОВЯТСЯ ЛЕЩИ

Из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 0-3 below notes. Some notes in the bass staff are circled, indicating specific techniques or accents.

System 1: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has chords: G3-B2, G3-B2, G3-B2, G3-B2. Fingerings: 1, 4, 3, 3.

System 2: Treble clef has notes D5, E5, F5, G5. Bass clef has chords: G3-B2, G3-B2, G3-B2, G3-B2. Fingerings: 4, 0, 3, 3.

System 3: Treble clef has notes A4, B4, C5, D5. Bass clef has chords: G3-B2, G3-B2, G3-B2, G3-B2. Fingerings: 1, 3, 3.

System 4: Treble clef has notes E5, F5, G5, A5. Bass clef has chords: G3-B2, G3-B2, G3-B2, G3-B2. Fingerings: 4, 2, 4, 2.

System 5: Treble clef has notes B4, C5, D5, E5. Bass clef has chords: G3-B2, G3-B2, G3-B2, G3-B2. Fingerings: 4, 3, 3, 0, 2.

G₇ **C**
 1. Солнце светит ярким светом
 C₇ **C**
 Над Москвою и вокруг.
C#dim7 G₇ **C**
 Почему же люди летом
 Em **H₇** **Em**
 Отправляются на юг?

G₇ **C**
Припев: А в Подмоскowie ловятся лещи,
 G₇
 Водятся грибы, ягоды, цветы.
 Лучше места даже не ищи,
 C
 Только время зря потратишь ты.

2. А на юге — просто горе:
 И в тени — плюс тридцать пять.
 Чтоб поплавать в синем море,
 Надо очередь занять.

Припев.

3. Укрепляют наши нервы
 Воздух средней полосы,
 И картошка, и консервы,
 И два круга колбасы.

Припев.

ПЕСНЯ О КОЛОКОЛАХ

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Не спеша

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line consists of simple chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system also includes a dynamic marking of *mf*. The fourth system features a dynamic marking of *f* and a circled number 4, likely indicating a fret or a specific fingering. The fifth system concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

D

1. Бьют часы на старой башне,

Провожая день вчерашний,

Em₇ A₇ D

И звонят колокола.

Провожая день вчерашний,

Бьют часы на старой башне:

G#₇ C#₇ F#_m

Будет, будет даль светла!

Em₇ A₇ D

Привев: Бой часов, как ключик золотой,

Em₇ F#₇

Двери утра весело открой!

Hm Hm₇ Em₇

Окна утра настезь распахни,

Em₇ A₇ D

Сумрак ночи с улиц прогони!

2. Бьют часы на старой башне,

То, что ночью было страшным,

Светом залито дневным.

То, что ночью было страшным,

Стало теплым и домашним,

Стало милым и смешным.

Привев.

3. Бьют часы на старой башне,

В этом мире должен каждый

Не спешить, не отставать.

В этом мире должен каждый

Слушать время и отважно

В ногу с временем шагать.

Привев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «Умка»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Медленно и нежно

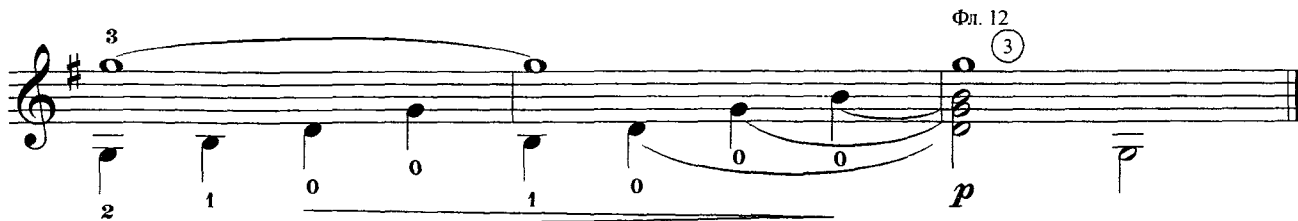
② 1 4
 ③ 2 3
 ④ 3 8 *tr* 0

0 4 3 0 ③

④ ③ ② ③ *mf* V 4 1 4 3 1 4

4 4 0 3 4 2

⑤ 4 4 2 0 4 0 3 4 2 ③



G
1. Ложкой снег мешая,
D₇
Ночь идет большая.

Что же ты, глупышка,

Не спишь? **G G₇**

C₇ Cm₇
Спят твои соседи —

Em₇ Em
Белые медведи.

Am₇ D₇ G
Спи и ты скорей, малыш.

C₇ Cm₇
Спят твои соседи —

Em₇ Em
Белые медведи.

Am₇ D₇ G
Спи и ты скорей, малыш.

2. Мы плывем на льдине,
Как на бригантине,
По седым суровым
Морям.
И всю ночь соседи,
Звездные медведи,
Светят дальним кораблям.
И всю ночь соседи,
Звездные медведи,
Светят дальним кораблям.

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА
Мелодии
из популярных мультфильмов
и телефильмов
в переложении для гитары
Виктора Викторовича Козлова

Художник *И. Ю. Илюхина*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *И. С. Базуева, Т. В. Львова*. Нотный набор *Л. В. Петрова*. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 300 экз. Издательство "Композитор • Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 571-58-11
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>
Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

14-00

15-00

