

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Республиканский методический кабинет по
учебным заведениям искусства и культуры

РЕКОМЕНДОВАНО

Главным управлением кадров, учебных
заведений и научных учреждений

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО

Методическая разработка
для преподавателей музыкальных училищ,
училищ искусства и детских музыкальных школ

Москва - 1981

- Составитель - Д.С.Синяева, преподаватель ГМУ
им.Гнесиных
- Рецензент - Б.И.Уткин, преподаватель Московского
музыкального училища им. Октябрьской
революции
- Ответственный за выпуск - И.М.Старостина
- Редактор - О.В.Шолохова

Работа обсуждена, одобрена и рекомендована к печати на заседании предметно-цикловой комиссии теоретического отдела ГМУ им.Гнесиных.

Ладовый слух у учащихся развивается постоянно, в процессе всех музыкальной деятельности, но особенно активно и целенаправленно — на основе тех форм работы, которые требуют осмысления музыкального материала. На уроках сольфеджио к таким формам относятся сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения, способствующие осознанию ладовых взаимоотношений и развивающие интонационную сторону ладотонального духа.

Развитие ладотонального слуха невозможно без осознания ступеневых соотношений. Активное, самостоятельное нахождение и пение различных ладовых элементов /ступеней, интервалов, аккордов, звуковых/ в разных тональностях способствует лучшей ориентировке в ладу, закреплению слуховых представлений не только об отдельно звучащих элементах, но и ^в различных мелодических и гармонических комплексах. Такие упражнения развивают логическое ладовое мышление, создают основу для слухового анализа, чтения с листа и музыкального диктанта.

В настоящей работе предложены 120 ступеневых, 70 интервальных и 100 аккордовых последовательностей. Они невелики по объему и составлены с таким расчетом, чтобы учащийся мог охватить несколько мелодических комплексов, которые после тщательной проработки откладываются у него в памяти.

Упражнения охватывают все тональности кварто-квинтового круга. Каждая последовательность дается в двух удобных по диапазону тональностях, мажор чередуется с параллельным минором. В каждом из трех разделов прорабатывается сначала диатоника, затем — хроматика. Таким образом, можно параллельно прорабатывать ступеневые, интервальные и аккордовые последовательности соответствующей трудности.

Перед пением последовательности учащимся рекомендуется настроиться в тональности, например, спеть тоническое трезвучие, звуковой ряд, неустойчивые звуки с разрешением. Если после мажорной дана параллельная минорная тональность, рекомендуется перестроиться в минор без помощи инструмента.

При самостоятельной работе над последовательностями учащиеся должны проверять себя на инструменте. При повторной проработке последовательности следует проверять себя только в случае потери

строю (скачки, альтерации). Если последовательность непонятна трудна для пения, можно выписать ее нотами в одной из тональностей. При этом нужно сочетать ступени, интервалы, аккорды таким образом, чтобы они были удобны для пения /диапазон, голосоведение/. В случае, если последовательность не подходит по диапазону можно транспонировать ее в другие, удобные тональности.

При пении последовательности рекомендуется называть все знаки, точно представляя себе звуки тональности /ключевые и случайные/ исключая те случаи, когда последовательность дана в ритме.

Петь последовательности ступеней нужно, по возможности, связно, группируя несколько ступеней в удобные мелодические обороты, например: Ш I У Ш VI > VII I > IY II Y I YIV VI. Стрелки обозначают направление движения скачка. Если стрелки нет, можно петь ступень в любом удобном направлении. Следует несколько раз пропевать каждую последовательность, добиваясь быстрого темпа и закрепления навыков интонирования.

Интервал с разрешением следует петь *legato*. Особенно трудно связывать звуки в составных интервалах, но нужно добиваться слитного звучания. Последовательности интервалов полезно пропевать не только снизу вверх, но и сверху вниз..

При пении аккордовой последовательности нужно особо выделять нижний голос и запоминать его. Каждый аккорд следует пропевать *legato*, чуть останавливаясь на верхнем звуке и вслушиваясь в звучание всего аккорда. При пении интервалов и аккордов, так же как и при пении ступеней, следует обязательно называть все знаки данной тональности. Однако полезно пропевать интервальную или аккордовую последовательность, не называя звуков, на какой-либо слог, например, "та", в быстром темпе. В этом случае лучше слышна окраска, функция интервала или аккорда, связь его с другими интервалами или аккордами, логика голосоведения, при этом несколько интервалов или аккордов следует петь слитно.

Настоящая работа предназначена для учащихся первых курсов дирижерско-хоровых, фортепианных, струнных и других отделений музыкальных училищ. Некоторые упражнения могут быть использованы в работе с учащимися старших классов детских музыкальных школ, групп ориентации и подготовки в училище.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СТУПЕНЕЙ

1. Диатоника. Натуральный мажор и три вида минора. Тональности до четырех знаков при ключе. Скачки.
2. Тональности с пятью, шестью, семью знаками при ключе.
3. Гармонический мажор.
4. Мелодический мажор. Три вида мажора.
5. Хроматика. вспомогательные хроматизмы.
6. Проходящие хроматизмы.
7. Альтерация в ладу. Обострение тяготения неустойчивых ступеней в I, III, V ступени.

II. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИНТЕРВАЛОВ

1. Диатоника. Натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор. Тритоны. Характерные интервалы.
2. Разрешение интервалов.
3. Составные интервалы.
4. Гармонические интервалы.
5. Альтерация в интервалах.

III. АККОРД В ЛАДУ

1. Трезвучия главных ступеней и их обращения. D_7 и его обращения. Натуральный и гармонический мажор, гармонический минор.
2. Три вида мажора, три вида минора. F_7 и U_7 в основном виде.
3. Побочные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды.
4. Главные септаккорды лада (D_7 , F_7 , U_7) и их обращения.
5. Побочные септаккорды лада и их обращения. Диатонические секвенции.
6. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.
7. Альтерация в аккордах.

1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СТУПЕНЕЙ

1. Диатоника. Натуральный мажор и три вида минора. Тональности до четырех знаков при ключе. Скачки.

F, G I V I V IV II III I VI V V VII I

d, e V IV II III I VI VII V I I IV VI V I

F, G VII II I III VI VII I V VI V III VI VII I

d, cis I VI V I VI V I IV VI V I IV III I

D, Es III I V III VI IV V I V VII II VII I V I

h, c V VI# VII# I V IV VI V II I II III VI VII# I

C, D V VII II I V II VII I VI V VII II I

a, h ^{2 окт.} III II VII# I V III II I IV V III IV V I

A, B VI VII I VI V I I V I IV III VI V I

fis, g I VII# II I VII III I VII# IV III I VII VI V

G, f#s V → I → III → V → V → IV III I VI I → V → II I

e, f I → V → III I → V VII VI IV V → V → IV → V II I

Три вида минора

a, h I VII VI V IV V VII# I V III I VII# II I

a, g V VI V VI# VII# V I → V III VII# I → V VII# I

c, d I II III V → VII# II I → I VII# I → I VII# I

Пять последовательность в натуральном и гармоническом миноре:

c, d I VII II I III I VII I IV → VII I → V → VII I

Пять последовательность в натуральном и мелодическом миноре:

e, f V III I VII I → V VI VII I → V VII VI VII I

e, f V VI# VII# I III → VI# VII# I → V → VI# VII# I

h, c I II VII# I V VI# V VII# V → I → VI# VII# I

a, g VII V VII# II → VI V → II IV → VII# II VI V I

g, f#s I VII# VI VII# V VI VII# I IV III VII# III I

g, fis III II I | VII[#] II → V VII[#] V | VI II | VII[#] V | I VI I |

$\frac{3}{8}$

a, g V | VI V VII V | I VII VI V | V VI[#] VII[#] V | I III I |

$\frac{4}{4}$

e, f I VII VI | V VI VII | I VII[#] VI[#] | V I III |

$\frac{2}{4}$

V IV III | II → VI[#] VII[#] | I → VI VII | I

2. Тональности с пятью, шестью, семью знаками при

ключе.

Fis, Ges I II III I → V → III I → V IV III → V I

dis, es III II I → V IV VI V → VII[#] I → VII[#] I VI I

Fis, Ges V → III I VI V → III I → VI V → VI V VII I

dis, es $\underline{V} \ \underline{III} \ \underline{I} \rightarrow \underline{VI} \ \underline{V} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{I} \ \searrow \underline{VI} \ \underline{V} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{II} \ \underline{III} \ \underline{I}$

H, les $\underline{V} \ \underline{I} \ \underline{III} \ \underline{IV} \ \underline{VI} \ \underline{V} \ \rightarrow \underline{I} \ \underline{II} \ \searrow \underline{V} \ \rightarrow \underline{III} \ \underline{I} \ \underline{VI} \ \underline{VI}$

gis, as $\underline{VI} \ \underline{V} \ \rightarrow \underline{I} \ \underline{VII} \ \underline{V} \ \underline{IV} \ \underline{II} \ \underline{V} \ \underline{VI}^{\#} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{II} \ \underline{I} \ \underline{VI} \ \underline{I}$

H, ces $\underline{VII} \ \underline{II} \ \underline{V} \ \underline{VI} \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{I} \ \rightarrow \underline{I} \ \underline{VI} \ \underline{IV} \ \underline{II} \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{I}$

gis, as $\underline{I} \ \underline{II} \ \underline{VII} \ \underline{I} \ \rightarrow \underline{V} \ \searrow \underline{V} \ \underline{VII} \ \underline{I} \ \underline{VI}^{\#} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{I}$

Des, cis $\underline{III} \ \underline{IV} \ \underline{V} \ \searrow \underline{II} \ \underline{VI} \ \underline{V} \ \searrow \underline{VII} \ \underline{II} \ \underline{I} \ \underline{IV} \ \underline{II} \ \underline{V} \ \rightarrow \underline{VII} \ \underline{I}$

b, ais $\underline{I} \ \rightarrow \underline{I} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{V} \ \rightarrow \underline{III} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{I} \ \searrow \underline{IV} \ \underline{III} \ \underline{VI} \ \underline{V} \ \searrow \underline{VII}^{\#} \ \underline{I}$

Des, cis $\underline{IV} \ \underline{II} \ \underline{V} \ \underline{III} \ \rightarrow \underline{VII} \ \searrow \underline{IV} \ \rightarrow \underline{I} \ \searrow \underline{III} \ \rightarrow \underline{VI} \ \searrow \underline{VII} \ \underline{III} \ \underline{I}$

b, ais $\underline{V} \ \underline{VI}^{\#} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{I} \ \underline{VI}^{\#} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{V} \ \rightarrow \underline{III} \ \underline{VI}^{\#} \ \underline{I} \ \underline{VII}^{\#} \ \underline{V} \ \underline{I}$

3. Гармонический мажор.

D, Es $\underline{I} \ \underline{III} \ \underline{V} \ \underline{VI} \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{I} \ \underline{I} \ \underline{III} \ \underline{V} \ \underline{VI}^b \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{I}$

D, Es $\underline{VI} \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{VI}^b \ \underline{V} \ \underline{III} \ \underline{II} \ \underline{VI}^b \ \underline{V} \ \searrow \underline{VII} \ \underline{II} \ \underline{III} \ \underline{I}$

F, G I → V I → VI VI^b V → VII I → VI^b V → V I → VI^b I

F, G I III I → V VI^b V → III I IV III → VI^b V VI VI

C, H¹ I VII VI^b VII V VI^b V → III I V → III → VI^b V I

E, E_s V III → VI V → II III I → VII V → V III → VI^b V → III I

G, A_s V → III I | VI I | VI^b I | V → V III I | VI^b V | III II | I ||
 $\frac{3}{8}$

G, F_{is} III I VI V I III I VI^b V → III II I VI^b I

G, F_{is} V I → VI → VI → II → VI^b → III I IV → VI^b V → II I

C, D_{es} II → VI II → VI^b V III I II → VI II VI^b III VI

C, D_{es} VII I III V III VI^b II V → VII VI^b VII I VI^b V

F_{is}, G_{es} I III V → VI → IV → VI^b → III → V → II → VI^b V I

4. Мелодический номер. Три вида номера.

F, E I III I VII^b VI^b V VI^b VII^b I → V III I VII^b I

D, Es V III V V V III VI^b VII^b VI^b V III I VI^b VII I

$\frac{4}{4}$ ♩

C, H V VI VII I VII^b VI^b V III V II III I VII^b II I

A, B IV III VI V I III VI^b V VI^b VII^b I III VI^b I

G, As V VI V VII V I VII^b VI^b V V VI^b V VII^b V I III V

$\frac{6}{8}$ ♩

Ges, Fis III II I VII^b VI^b V VII^b II I III IV VI^b V VI^b I

F, G V VI^b VII I III V VI^b VII^b V V VI^b V VII^b V I

A, B I VII VI^b VII V III I VII^b VI^b V III VI^b II I

D, Es V III IV I VI^b V VII II III I V III IV VI^b I VII^b VI^b VII I

$\frac{6}{8}$ ♩

G, As III I II V VI^b VII^b V III V VII^b VI^b I III VI^b I

C, H II III II VI^b V VII^b VI^b V VII II III I VII^b I III I

Б. Хроматика. Вспомогательные хроматизмы.

Пять вспомогательные хроматические звуки к следующим ступеням мажора: II, III, V, VI, VII и гармонического минора: I, II, IV, V, VI[#] в тональностях с двумя и четырьмя знаками при ключе:

F, G I VII I III II[#] III V IV[#] VI I II I[#] II IV III

IV → VI V[#] VI V → VII VI[#] VII I III I

A, B ↑ III II I VI V[#] VI → II I VII V IV[#] V → I

VI IV → II I[#] II V IV[#] V I

C, B V VI^b V IV III II[#] III I → I VI V[#] VI VII V I

d, e I VII[#] I V IV[#] V → I VII[#] I V IV III[#] IV II I[#] II III I

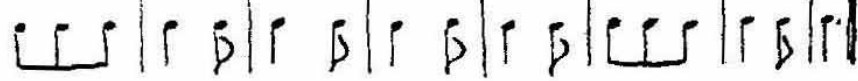
g, f^{is} V VII[#] II I[#] II I III V IV[#] V → VII[#] II IV III[#] IV III I

e, f₃ V IV[#] V I III IV[#] V | II I[#] I IV III[#] IV | V VII VI V |

IV III[#] IV | VI V IV | III II III | V IV IV | II I[#] I | III → V I ||

6. Проходящие хроматизмы.

Пять отрезки хроматической гаммы между соседними устойчивыми звуками вверх и вниз в тональностях с одним и тремя знаками. В мажоре: I I# II II# III; III III# II II# I; III IV IV# V; V IV# IV III; V V# VI VII# VII I; I VII VII# VI VI# V; в миноре: I II# III; III III# II II# I; III III# IV IV# V; V IV# IV III# III; V VI VII# VII II# I; I VII# VII VI VI# V.

C, D III V I VII VI VI# V III IV IV# V IV# IV III I
 A, B III V I I# II II# III V I VII VII# VI II V VII I
 F, G I V V# VI III III# II V IV# IV III V VI VII# VII I
 G, A# V I V IV# IV III V I II II# III V III II II# I
 a, h I III II II# I V IV# IV III V VI# VII VII# I
 d, cis V VI V IV# IV III I I V IV# V III I
 e, f# I III IV IV# V VII VI IV III# III II V VII# I
 c, h I II# II III V IV# IV III VI IV# V I III II II# I
 3/8 

g, fis III V I VII VI[#] VI V IV III III[#] IV IV[#] V V

D, Es V V[#] VI VI^b V IV[#] IV II II[#] III III^b II II^b I

C, Des IV IV[#] V II II[#] III VI VI^b V IV[#] IV III

a, b VII[#] I III I VII[#] VII VI[#] VI V III V II II^b I

g, gis VI V VII[#] I II^b II III I VI[#] VI V IV[#] IV III

d, es V III I VII[#] VII VI V V I III III[#] IV IV[#] V I

7. Альтерация в ладу. Обострение тяготения
неустойчивых ступеней в I, II, V ступени.

Альтерированные ступени в мажоре: II^b II[#] IV[#] VI^b

Альтерированные ступени в миноре: II^b IV^b IV[#] VI[#]

1. Пять в тональностях до 4-х знаков при ключе неустойчивые звуки, альтерировать их и разрешать в устойчивые, например:

C: II II^b I; II II[#] III; IV IV[#] V; VI VI^b V;

a: II II^b I; IV IV^b III; IV IV[#] V; VII VII[#] I.

2. Пять альтерированные звуки скачками, опираясь на I и V ступени лада /в тех же тональностях/, например:

F: I IV[#] V I IV[#] V I V II^b I V II[#] III I

d: V II^b I V II^b I V VII[#] I IV[#] V I IV^b III I

3. Пять последовательности ступеней:

F,G I III II II^b I IV IV[#] V II II[#] III VII I

F,G I V I IV[#] V III V II[#] V III I VI^b V I

F,G VI^b V II^b I IV[#] V III I V II[#] III VI I

d,e I III V VII[#] I IV[#] V III II^b V V II^b I

d,e V III VII[#] I V II IV[#] V I VI II^b V I

d,e V III I VI IV II^b I VII[#] V I VI[#] VII[#] I

D,E^s III V II[#] III V VII IV[#] V III I VI^b I

D,E^s V III I VI^b II^b V I VI^b II^b I VII III I

D,E^s III II[#] III VII I VI V II[#] III VI^b V VII I

h,c V III II II^b I IV I IV[#] I V II^b III I

h,c I V I IV[#] V I VI IV II^b I VI[#] V II^b VI I

h,c VII[#] I VI IV IV^b III I II^b IV I IV[#] VI V I

A,B III V II# V III VI^b V → I → II → II# III I

A,B V → III V → II# V III I VI → II VI^b → II# III V I

A,B IV# V I VI^b V → III → IV# V II# III V → II I

f_{is, g} V I III II^b III I → IV# V I VII VI# VI
VI IV II^b → V III I → IV II VII# III → VI# VII# I

f_{is, g} I → V IV IV^b III II^b I → IV# V → V IV# IV III I

f_{is, g} V IV → III II → VI# VII# → VI V → VII# IV^b III I VII I

G, As III → VII I → IV# V → IV III → VI → II → VI^b V III I

G, As V I V → II → V → II# → V III → V → II → V → II V I

G, As I → IV# V III I → VI II VI^b II^b → V VII I

e, f_{is} I → IV# V III → VI IV^b III II^b I VII# → VII VI V

e, f_{is} III I → V → IV II^b → VI V VII III II^b → V → V I

$\frac{4}{4}$ | r | r | p | r | r | p | r | r | r | r | r | r | r | o ||

e, ♯ VI → IV → VI[♯] → IV[♯] V → VII[♯] I → VII VI[♯] IV VI IV^b III VI

F, ♮ I III VII I → IV[♯] VI V I VI^b → IV → V → III VI^b VI^b I

F, ♮ III → V → II[♯] → V III IV[♯] VI V → I → II → VI → II[♯] V III I

F, ♮ V → VI VII I → VI → IV → VI^b → IV[♯] → V → V → IV[♯] → VI^b V I

d, cis V III → VII[♯] I VII → IV → VI → IV[♯] V III → V → III I

d, cis VII[♯] I → IV[♯] V → II II^b → VI V IV VI II^b I VII[♯] I

d, cis I VII[♯] → VI IV[♯] → III II VI[♯] VII[♯] I VI IV IV^b III

Des, H V → I II^b → V II II[♯] III VI VI^b V IV[♯] V VII I

Des, H IV[♯] V → II[♯] III → VII VI IV[♯] V → I VI^b IV[♯] V I

Des, H V → I → III → VI → II[♯] VI^b III II II^b → VI^b V VII I

b, gis V VI IV V III II^b V I VII[♯] III I IV IV[♯]



V → VI[♯] VII[♯] I II^b IV VI IV II^b I VII[♯] V I



b, gis VII VI V IV# VII VI# VI IV# V I IV# V III II# I
 $\frac{3}{4}$ r r r | p r | r r r | p | p r | p r | p r | p r ||

b, gis V VI VI# V III II^b V I III IV IV V VI VI V
 $\frac{4}{4}$ r r r r | r r p | r r r r | r r |

IV VI IV II^b I VII# V II^b IV VI II^b I VII# I
 $\frac{2}{4}$ r r | r r | p | r r | r r | r r | p ||

Fis, Ges I II^b V I III II# VI V VI VII I VI^b VI

Fis, Ges V VI^b V III VII I V II# III VI^b V VII I

dis, es II VII# I V II^b V I I IV I IV# V I

dis, es V III I VI IV II^b VII# V IV III II II^b I

Разрешить неустойчивые ступени:

C, Des IV VI^b II VII II# VI VII IV# II^b

a, b II VI IV# VII# II^b VI II^b IV# V

II. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИНТЕРВАЛОВ

I. Диатоника. Натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор. Тритонъ. Характерные интервалы.

Пять интервалы в тональностях:

F, G $\overset{3}{I}$ $\overset{5}{VI}$ $\overset{6}{VI^b}$ $\overset{8}{V}$ $\overset{7}{V}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{6}{I}$ $\overset{4m5}{II}$ $\overset{3}{III}$ $\overset{7}{VII}$ $\overset{6}{VII}$ $\overset{1}{I}$

d, e $\overset{2}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{4b5}{III}$ $\overset{4b2, 53}{VI}$ $\overset{53}{V}$ $\overset{4b4}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{7}{II}$ $\overset{5}{II}$ $\overset{7}{VII^\#}$ $\overset{5}{I}$

B, A $\overset{2}{VI^b}$ $\overset{4}{V}$ $\overset{5}{IV}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{4}{II}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{8}{I}$ $\overset{3}{VI}$ $\overset{4}{VI^b}$ $\overset{6}{V}$ $\overset{5}{V}$ $\overset{6}{III}$

g, fis $\overset{3}{IV}$ $\overset{2}{IV}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{5}{V}$ $\overset{3}{VII^\#}$ $\overset{4}{VII^\#}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{5}{VI}$ $\overset{4b2}{VI}$ $\overset{4}{V}$

D, Es $\overset{3}{I}$ $\overset{4}{II}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{5}{V}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{4}{IV}$ $\overset{5}{III}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{4m4}{III}$ $\overset{4m5}{II}$ $\overset{4m7}{VII}$ $\overset{5}{I}$

h, c $\overset{6}{V}$ $\overset{7}{IV}$ $\overset{4b4}{IV}$ $\overset{4b5}{III}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{7}{II}$ $\overset{5}{II}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{6}{VII^\#}$ $\overset{5}{VII^\#}$ $\overset{3}{I}$

F, E $\overset{5}{V}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{4}{II}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{5}{III}$ $\overset{7}{I}$ $\overset{6}{I}$ $\overset{4m7}{VII}$ $\overset{6}{VII}$ $\overset{4}{I}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{5}{VI^b}$ $\overset{7}{VI}$

d, cis $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{VII}^\#}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{IV}}$ $\underline{\text{IV}}^{\text{чв4}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{II}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{VII}^\#}$ $\underline{\text{I}}$

Des, H $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{III}}^{\text{чм4}}$ $\underline{\text{II}}^{\text{чм5}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{VII}}$ $\underline{\text{IV}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{VI}}^{\text{п}}$ $\underline{\text{VI}}^{\text{п}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{III}}$

B, gis $\underline{\text{VI}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{IV}}$ $\underline{\text{IV}}^{\text{чв4}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{III}}$ $\underline{\text{VI}}^{\text{чв5}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{VII}^\#}$ $\underline{\text{I}}$

2. Разрешение интервалов.

1. Петь неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые в тональностях с 1, 2 знаками при ключе.
2. Петь с разрешением все неустойчивые терции в тональностях с 3 знаками, все неустойчивые кварты в тональностях с 4 знаками, все неустойчивые сексты в тональностях с 1 знаком. Все ступени и интервалы петь в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
3. Петь тритоны на УП, IV, П, VI ступенях и характерные интервалы на УП, VI, III ступенях гармонического мажора и гармонического минора. При пении тритонов с разрешением можно одновременно с пением брать басы для гармонической поддержки:

F $\underline{\text{VII}}^{\text{чм5}} - \underline{\text{I}}^{\text{3}}$ $\underline{\text{IV}}^{\text{чв4}} - \underline{\text{III}}^{\text{6}}$ $\underline{\text{II}}^{\text{чм5}} - \underline{\text{III}}^{\text{3}}$ $\underline{\text{VI}}^{\text{чв4п}} - \underline{\text{V}}^{\text{6}}$
 Басы: $\underline{\text{D}} - \underline{\text{T}}$ $\underline{\text{D}} - \underline{\text{T}}$ $\underline{\text{S}} - \underline{\text{T}}$ $\underline{\text{S}} - \underline{\text{T}}$

4. Петь и разрешать неустойчивые интервалы:

G, As $\underline{\overset{3}{VI}}$ $\underline{\overset{5}{IV}}$ $\underline{\overset{7}{III}}$ ym. yB $\underline{\overset{2}{V}}$ $\underline{\overset{5}{VII}}$ yB. $\underline{\overset{6}{IV}}$

e, f $\underline{\overset{3}{VII^\#}}$ $\underline{\overset{4}{VII^\#}}$ $\underline{\overset{6}{I}}$ ym. $\underline{\overset{7}{VI}}$ $\underline{\overset{7}{V}}$ $\underline{\overset{5}{VII^\#}}$ $\underline{\overset{3}{VI}}$

C, Des $\underline{\overset{4}{I}}$ $\underline{\overset{6}{VII}}$ $\underline{\overset{3}{II}}$ $\underline{\overset{6}{II}}$ $\underline{\overset{2}{IV}}$ $\underline{\overset{4}{IV}}$ $\underline{\overset{3}{VI^b}}$ yB. $\underline{\overset{2}{IV}}$ $\underline{\overset{6}{III}}$ $\underline{\overset{7}{III}}$

a, b $\underline{\overset{2}{II}}$ ym. $\underline{\overset{4}{III}}$ $\underline{\overset{4}{\delta 3 V}}$ $\underline{\overset{6}{IV}}$ $\underline{\overset{7}{III}}$ $\underline{\overset{3}{IV}}$ $\underline{\overset{5}{II}}$ ym. $\underline{\overset{7}{II}}$

D, Es $\underline{\overset{5}{VII}}$ $\underline{\overset{6}{I}}$ $\underline{\overset{4}{III}}$ ym. $\underline{\overset{4}{ym 5 II}}$ $\underline{\overset{6}{VII}}$ $\underline{\overset{6}{VI}}$ yB. $\underline{\overset{5}{V}}$ $\underline{\overset{7}{VII}}$ $\underline{\overset{4}{VII}}$

h, c $\underline{\overset{3}{VI}}$ $\underline{\overset{5}{V}}$ $\underline{\overset{yB 4}{IV}}$ yB. $\underline{\overset{5}{II}}$ $\underline{\overset{\delta 6}{IV}}$ $\underline{\overset{3}{IV}}$ yB. $\underline{\overset{2}{\delta 3 V}}$ $\underline{\overset{4}{VI}}$ $\underline{\overset{6}{IV}}$

F, E $\underline{\overset{6}{I}}$ $\underline{\overset{7}{VII}}$ ym $\underline{\overset{7}{V}}$ $\underline{\overset{8}{V}}$ $\underline{\overset{5}{IV}}$ $\underline{\overset{6}{VI^b}}$ yB. $\underline{\overset{2}{VI^b}}$ $\underline{\overset{6}{VII}}$ $\underline{\overset{5}{II}}$

d, cis $\underline{\overset{5}{VII^\#}}$ $\underline{\overset{4}{III}}$ $\underline{\overset{\delta 3}{V}}$ $\underline{\overset{\delta 6}{II}}$ $\underline{\overset{3}{IV}}$ $\underline{\overset{4}{II}}$ ym. ym. $\underline{\overset{7}{IV}}$ $\underline{\overset{4}{III}}$ $\underline{\overset{6}{IV}}$ $\underline{\overset{7}{III}}$ $\underline{\overset{5}{IV}}$

A, B $\frac{4}{\text{III}}$ $\frac{4}{\text{ум. II}}$ $\frac{6}{\text{III}}$ $\frac{5}{\text{III}}$ $\frac{2}{\text{уб. VII}}$ $\frac{3}{\text{IV}}$ $\frac{4}{\text{VII}}$ $\frac{4}{\text{VI}^b}$ $\frac{4}{\text{уб. IV}}$ $\frac{5}{\text{IV}}$ $\frac{2}{\text{IV}}$

fis, g $\frac{5}{\text{V}}$ $\frac{2}{\text{II}}$ $\frac{6}{\text{VI}}$ $\frac{3}{\text{VI}}$ $\frac{2}{\text{уб. I}}$ $\frac{6}{\text{I}}$ $\frac{5}{\text{VII}^\#}$ $\frac{4}{\text{ум. ум. IV}}$ $\frac{7}{\text{II}}$ $\frac{2}{\text{II}}$ $\frac{5}{\text{V}}$ $\frac{7}{\text{V}}$

3. Составные интервалы.

Пять последовательности с составными интервалами:

F, E $\frac{3}{\text{I}}$ $\frac{6}{\text{VI}}$ $\frac{8}{\text{V}}$ $\frac{10}{\text{IV}}$ $\frac{11}{\text{III}}$ $\frac{10}{\text{III}}$ $\frac{7}{\text{V}}$ $\frac{6}{\text{VI}}$ $\frac{4}{\text{VII}}$ $\frac{3}{\text{I}}$ $\frac{9}{\text{V}}$ $\frac{7}{\text{VII}}$ $\frac{5}{\text{V}}$

d, cis $\frac{5}{\text{I}}$ $\frac{4}{\text{II}}$ $\frac{6}{\text{III}}$ $\frac{8}{\text{II}}$ $\frac{10}{\text{I}}$ $\frac{11}{\text{VII}^\#}$ $\frac{12}{\text{VII}^\#}$ $\frac{10}{\text{I}}$ $\frac{3}{\text{IV}}$ $\frac{6}{\text{I}}$ $\frac{6}{\text{VII}^\#}$ $\frac{3}{\text{I}}$

A, B $\frac{8}{\text{I}}$ $\frac{5}{\text{V}}$ $\frac{3}{\text{I}}$ $\frac{5}{\text{VI}}$ $\frac{6}{\text{VI}^b}$ $\frac{8}{\text{V}}$ $\frac{9}{\text{IV}}$ $\frac{10}{\text{III}}$ $\frac{11}{\text{II}}$ $\frac{12}{\text{I}}$ $\frac{10}{\text{II}}$ $\frac{8}{\text{III}}$ $\frac{6}{\text{IV}}$ $\frac{6}{\text{III}}$

fis, g $\frac{2}{\text{I}}$ $\frac{3}{\text{VII}^\#}$ $\frac{5}{\text{V}}$ $\frac{3}{\text{I}}$ $\frac{6}{\text{VI}}$ $\frac{10}{\text{IV}}$ $\frac{8}{\text{V}}$ $\frac{7}{\text{V}}$ $\frac{5}{\text{VI}}$ $\frac{10}{\text{IV}}$ $\frac{10}{\text{III}}$ $\frac{6}{\text{VII}^\#}$ $\frac{5}{\text{I}}$

D, Es $\frac{8}{\text{I}}$ $\frac{6}{\text{II}}$ $\frac{3}{\text{IV}}$ $\frac{3}{\text{III}}$ $\frac{8}{\text{I}}$ $\frac{10}{\text{VII}}$ $\frac{12}{\text{V}}$ $\frac{10}{\text{V}}$ $\frac{10}{\text{VI}}$ $\frac{11}{\text{VI}^b}$ $\frac{13}{\text{V}}$ $\frac{10}{\text{VII}}$ $\frac{8}{\text{I}}$

h, c $\overset{\delta 3}{V}$ $\overset{yB4}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{10}{I}$ $\overset{10}{II}$ $\overset{12}{VII^\#}$ $\overset{10}{I}$ $\overset{9}{I}$ $\overset{10}{VII^\#}$ $\overset{5}{V}$ $\overset{7}{III}$ $\overset{6}{III}$

G, As $\overset{4}{V}$ $\overset{5}{V}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{8}{III}$ $\overset{10}{II}$ $\overset{10}{I}$ $\overset{7}{IV}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{10}{III}$ $\overset{12}{I}$ $\overset{10}{II}$ $\overset{6}{III}$

e, f $\overset{8}{V}$ $\overset{7}{V}$ $\overset{5}{VI}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{8}{V}$ $\overset{6}{VII}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{6}{VI}$ $\overset{10}{III}$ $\overset{10}{IV}$ $\overset{12}{IV}$ $\overset{10}{V}$ $\overset{8}{I}$

Des, H $\overset{4}{IV}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{8}{II}$ $\overset{10}{I}$ $\overset{10}{VII}$ $\overset{8}{I}$ $\overset{10}{VI^\flat}$ $\overset{11}{V}$ $\overset{10}{V}$ $\overset{4}{IV}$ $\overset{6}{III}$

B, gis $\overset{3}{IV}$ $\overset{4}{II}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{10}{I}$ $\overset{11}{I}$ $\overset{12}{VII^\#}$ $\overset{13}{VII^\#}$ $\overset{12}{I}$ $\overset{10}{II}$ $\overset{8}{III}$ $\overset{6}{III}$

4. Гармонические интервалы.

формы работы с последовательностями гармонических интервалов:

1. Играть последовательность, одновременно пропевая один из голосов.
2. Делать то же, транспонируя последовательность на секунду и терцию вверх и вниз /в удобные тональности/.
3. Один голос играть, другой - петь /одновременно/.
поменять местами.
4. Назвать по памяти все интервалы на ступенях.

Дополнительные формы работы с последовательностями:

1. Играть последовательность в обращении, пропевая один из голосов.
2. Транспонировать новую /обращенную/ последовательность на секунду и терцию вверх и вниз.
3. Один голос петь, другой - играть /одновременно/.
4. Назвать по памяти все интервалы на ступенях новой последовательности.

F $\overset{3}{\text{I}}$ $\overset{7}{\text{VII}}$ $\overset{6}{\text{VI}}$ $\overset{3}{\text{VI}}$ $\overset{4}{\text{VI}^b}$ $\overset{5}{\text{VI}^b}$ $\overset{6}{\text{V}}$ $\overset{3}{\text{IV}}$ $\overset{4}{\text{IV}}$ $\overset{6}{\text{III}}$

$\frac{2}{4}$ | | | | | | | | | |

d $\overset{6}{\text{III}}$ $\overset{7}{\text{II}}$ $\overset{6}{\text{II}}$ $\overset{4}{\text{III}}$ $\overset{5}{\text{III}}$ $\overset{3}{\text{IV}}$ - - $\overset{6}{\text{III}}$

$\frac{4}{4}$ | | | | | | | |

G $\overset{3}{\text{I}}$ - - $\overset{3}{\text{VII}}$ - - $\overset{4}{\text{VI}}$ $\overset{4}{\text{VI}^b}$ $\overset{6}{\text{V}}$ $\overset{4}{\text{IV}}$ $\overset{6}{\text{III}}$

$\frac{2}{4}$ | | | | | | | |

G $\overset{5}{\text{I}}$ - | $\overset{5}{\text{VII}}$ - | $\overset{3}{\text{I}}$ $\overset{6}{\text{VI}}$ | $\overset{5}{\text{V}}$ ||

$\frac{2}{4}$ | | | | | |

e $\frac{2}{4}$

6 yB.5 6 5 6 5 4 3

III - III I VII# - I -

e $\frac{2}{4}$

7 5b 6 6 3 3 7 6 4 3

II - III - IV VII# - I -

D $\frac{3}{8}$

5 3 4 3 6 3 5 7 3

V I II I VIb V - - I

h $\frac{3}{4}$

6 5 3 2 yB.4 6 6

III - IV IV - - III

e $\frac{2}{4}$

5 8 3 6 7 3 5 6 6

I I IV VII - I V - III

cis $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$
 $\underline{\underline{V}} \underline{\underline{IV}} \underline{\underline{III}} \underline{\underline{IV}} - \underline{\underline{VII}}^\# - - \underline{\underline{I}}$

G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$
 $\underline{\underline{I}} \underline{\underline{VII}} - \underline{\underline{VI}} \underline{\underline{VI}}^\flat - - \underline{\underline{V}} \underline{\underline{IV}} \underline{\underline{III}}$

e $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{8}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}}$
 $\underline{\underline{VII}}^\# - - \underline{\underline{I}} - - \underline{\underline{V}} - - \underline{\underline{I}}$

B $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{YM5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$
 $\underline{\underline{V}} \underline{\underline{IV}} \underline{\underline{III}} \underline{\underline{IV}} \underline{\underline{II}} \underline{\underline{III}} \underline{\underline{II}} \underline{\underline{I}}$

g $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$
 $\underline{\underline{II}} \underline{\underline{IV}} \underline{\underline{II}} \underline{\underline{IV}} \underline{\underline{III}} \underline{\underline{III}}$

F $\frac{3}{4}$

3 5 7 6 5 6 4 5 6
 I I VI^b - - V IV IV III

d $\frac{3}{4}$

5 4B4 6 3 3 5 7 6 3
 V IV III - IV II VII[#] - I

A $\frac{2}{4}$

5 3 4 6 3 3 7 6
 V V IV III - IV IV III

fis $\frac{2}{4}$

3 5 6 4B5 6 3 4B2 5 3 4B4 6
 I V III - - IV VI V IV III

h $\frac{3}{4}$

6 5 3 6 4B2 4 7 6 6
 III V I VI VI V I - VII[#]

h $\frac{3}{8}$

2 3 2 yB 5 6 3 3 6 4 3

IV - - III - - IV $\text{VII}^\#$ I -

G $\frac{4}{4}$

2 3 4 5 6 7 3 5 6

I VII - VII VI V I V III

c $\frac{6}{8}$

2 3 2 mel. 3 4 7 6 7 6 3 4 7 6

IV - IV - - III - B II - IV - III -

E^5 $\frac{2}{4}$

3 6 3 6 6 6 5 3 5 8 7 3

III - II - I VII - I VI^\flat V - I

E^5 $\frac{6}{8}$

3 5 4 3 6 2 7 6

I VI^\flat - - V IV III -

c $\frac{2}{4}$

$\overset{3}{\text{I}} \overset{6}{\text{VI}^\#} \overset{5}{\text{VII}^\#} \overset{2}{\text{II}} \overset{3}{\text{I}} \overset{7}{\text{VII}^\#} \overset{6}{-} \overset{5}{-} \overset{4}{\text{I}} \overset{3}{-}$

c $\frac{3}{4}$

$\overset{3}{\text{I}} \overset{2}{\text{I}} \overset{3}{\text{VII}^\#} \overset{yM5}{-} \overset{4}{\text{I}} \overset{3}{-} \overset{5}{-} \overset{4}{\text{II}} \overset{3}{-}$

e $\frac{2}{4}$

$\overset{6}{\text{III}} \overset{5}{-} \overset{3}{\text{IV}} \overset{yM5}{\text{II}} \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{I}} \overset{6}{\text{VI}^\flat} \overset{2}{-} \overset{3}{-} \overset{4}{-} \overset{6}{\text{V}} \overset{6}{\text{IV}} \overset{6}{\text{III}}$

e $\frac{2}{4}$

$\overset{6}{\text{I}} \overset{7}{\text{VII}} \overset{6}{-} \overset{3}{\text{I}} \overset{6}{\text{VI}} \overset{3}{\text{VI}^\flat} \overset{6}{\text{V}} \overset{4}{\text{IV}} \overset{7}{\text{III}} \overset{6}{-}$

cis $\frac{3}{4}$

$\overset{83}{\text{IV}} \overset{yB4}{-} \overset{7}{\text{III}} \overset{6}{-} \overset{3}{\text{II}} \overset{5}{-} \overset{6}{\text{I}} \overset{6}{\text{VII}^\#}$

5. Альтерация в интервалах.

D, E_s $\overset{3}{\text{III}} \overset{M3}{\text{II}^\#} \overset{3}{\text{III}} \overset{6}{\text{II}^\#} \overset{UM5}{\text{II}^\#} \overset{3}{\text{III}} \overset{M3}{\text{II}^\#} \overset{3}{\text{II}^\natural} \overset{3}{\text{I}} \overset{UB46}{\text{VI}} \overset{6}{\text{V}}$

h, c $\overset{6}{\text{III}} \overset{\delta 6}{\text{II}} \overset{UB6}{\text{II}^p} \overset{8}{\text{I}} \overset{3}{\text{IV}} \overset{UM3}{\text{IV}^\#} \overset{1}{\text{I}} \overset{7}{\text{IV}^\#} \overset{6}{\text{V}} \overset{UM5}{\text{V}} \overset{6}{\text{VI}} \overset{3}{\text{I}}$

F, G $\overset{3}{\text{I}} \overset{6}{\text{VI}} \overset{UB6}{\text{VI}^b} \overset{8}{\text{V}} \overset{UB5}{\text{V}} \overset{3}{\text{I}} \overset{10}{\text{IV}} \overset{UM10}{\text{IV}^\#} \overset{8}{\text{V}} \overset{4}{\text{II}^b} \overset{5}{\text{I}}$

d, e $\overset{5}{\text{I}} \overset{3}{\text{II}} \overset{UB3}{\text{II}^p} \overset{5}{\text{V}} \overset{UB6}{\text{II}^b} \overset{8}{\text{I}} \overset{3}{\text{IV}} \overset{UM5}{\text{IV}^\#} \overset{6}{\text{V}} \overset{UB4}{\text{IV}} \overset{UB46}{\text{IV}^b} \overset{6}{\text{III}}$

A, B $\overset{6}{\text{V}} \overset{\delta 6}{\text{IV}^\#} \overset{6}{\text{IV}^\natural} \overset{6}{\text{III}} \overset{7}{\text{II}^\#} \overset{6}{\text{III}} \overset{3}{\text{VI}} \overset{4}{\text{VI}^b} \overset{UB46}{\text{VI}^b} \overset{6}{\text{V}}$

f_{is}, g $\overset{3}{\text{I}} \overset{UM5}{\text{VII}^\#} \overset{UB46}{\text{VII}^\#} \overset{5}{\text{I}} \overset{3}{\text{VI}} \overset{6}{\text{VI}} \overset{8}{\text{V}} \overset{UM10}{\text{IV}^\#} \overset{8}{\text{V}}$

E, F $\overset{2}{\text{IV}} \overset{3}{\text{III}} \overset{5}{\text{II}} \overset{UB46}{\text{II}^\#} \overset{5}{\text{III}} \overset{3}{\text{I}} \overset{5}{\text{I}} \overset{UB2}{\text{VI}} \overset{UB6}{\text{V}} \overset{6}{\text{V}} \overset{UM5}{\text{II}^\#} \overset{3}{\text{III}}$

A_s, H $\overset{6}{\text{III}} \overset{5}{\text{III}} \overset{3}{\text{IV}} \overset{UM3}{\text{IV}^\#} \overset{1}{\text{V}} \overset{UB5}{\text{V}} \overset{UB6}{\text{IV}} \overset{8}{\text{III}} \overset{UM4}{\text{III}} \overset{UB46}{\text{II}^\#} \overset{5}{\text{III}} \overset{3}{\text{III}}$

C, Des $\overline{\text{VI}}$ $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{II}}$ $\overline{\text{II}^\#}$ $\overline{\text{III}}$ $\overline{\text{IV}}$ $\overline{\text{IV}^\#}$ $\overline{\text{V}}$ $\overline{\text{IV}}$ $\overline{\text{II}^\#}$ $\overline{\text{III}}$

Fis, Ges $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{V}}$ $\overline{\text{V}}^{\text{чв}}$ $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{III}}$ $\overline{\text{II}^\#}$ $\overline{\text{II}}$ $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{VI}^\flat}$ $\overline{\text{VI}^\flat}$ $\overline{\text{V}}$

III. АККОРДЫ В МАЛЮ.

Система обозначений:

T - тоническое трезвучие мажора; t - тоническое трезвучие минора; $\overline{\text{III}}$ - трезвучие третьей ступени; D - доминантовое трезвучие. D, D₇, $\overline{\text{VII}}$, $\overline{\text{VII}}_7$ следует петь в гармоническом миноре, если нет других обозначений, так как это аккорды доминантовой функции.

t_3 - тоническая терция. При разрешении D₇ получается с утраченным основным тоном, при разрешении $\overline{\text{VII}}$ - с удвоенным.

$\overline{\text{II}}_3^3$ - Пз₁ без терцового тона. $\overline{\text{T}}_4^5$ - T₄₆ с удвоенным квинтовым тоном, в мелодическом положении квинты.

Буквы "н", "г", "м", поставленные справа, сверху, обозначают натуральный, гармонический или мелодический лад.

Лиги, стоящие сверху или внизу, обозначают общие тоны аккордов в верхнем или нижнем голосе. При проигрывании эти голоса можно удерживать, не повторяя.

ФОРМЫ РАБОТЫ С АККОРДОВЫМИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЯМИ.

- I. Петь в двух данных тональностях.
- II. Играть аккорды, одновременно пропевая нижний голос.
- III. Назвать аккорды по памяти, вначале - по функции, затем -

по структуре. Например, по функции: $D_2 - T_6$; по структуре - секундаккорд малого мажорного аккорда -- (мажорный секстаккорд).

г. Трезвучия главных ступеней и их обращения. D_7 и его обращения. Натуральный и гармонический мажор, гармонический минор.

$F, G \quad T S_6 D_6 T S_6 D T_6 D_2 T_6 S S^r T_6$
 $d, e \quad t_6 s_6 D D_6 t s_6 s t_6 D_6 D_4 t$
 $A, B \quad T_6 D_6 T_6 S S_6 T_6 D D_2 T_6 D_6 T_6$
 $f, g \quad s_6 t_6 D_6 t s_6 D_6 t s_6 D D_7 t_3$
 $D, E \quad D_6 T S_6 S^r T_6 D D_6 T S_6 S_6^r T$
 $h, c \quad t_6 D_6 D_2 t_6 s s_6 t_6 D D_2 t_6$
 $F, H \quad T_6 S D_6 T_6 T_6 S_6 S_6^r T_6 D_2 T_6$
 $f, gis \quad D t_6 s_6 D t_6 s s_6 D_6 D_6 t$
 $F, E \quad T_6 S_6^r S_6^r D_6 T D_6 T_6 S^r S_6^r T$
 $d, cis \quad s_6 t D_6 D_6 t_6 s s_6 D_6 D_4 t s t_6$

C, Des D₂ T₆ D₄ D₆ T S₄ D₄ T₆ S T₆ D₇ T₃

a, b s D₄ t₆ D D₂ t₆ D₄ D₃ t s s₆ D

2. Три вида мажора, три вида минора.

U₇ и U₇ в основном виде.

A, B D₃ T S^r II^r T₆ T₄ S^r T₄ D D₂ T₆ II₇ T₆

fis, g t D₆ t d₆ s₆ t₄ D t₆ D₄ t₆ S^m D₂ t₆

F, E D₆ T d₆ s₆ T₄ S₆ D₆ VII₇ VII^r₇ T

d, cis t s₄ t S^m₄ D₄ t₆ s II₇ t₆ D₆ S₆ D₆ t₆

D, Es T₆ S^r T₆ d₄ s₄ D₆ T S₆ S^r₆ D₇ T₃

h, c s₄ VII₇ t t₆ D₄ S₄ D₄ t₆ s II₇ D₃ T

H, B T₄ D D₂ T₆ S^r II^r D₃ T S^m d₆ T

gis, g t t₄ S^m₆ D₆ VII₇ t S₄ t d₆ s₆ D

1 G, A_s T₆ S₆ S₆^r T₆ D D₂ T₆ $\overline{S d_6^M}$ T₆
 e, f t D₆ t $\overline{d_6^H s_6}$ t₆ D $\overline{S_6^M D_6}$ t s₆ t
 c, D_es T₆ D₆ S₆ $\overline{VII_7^{-5}}$ D₆ $\overline{d_6^M s_6}$ T₆ D
 a, b D t₆ D t₆ D₆ t₆ $\overline{d_6^H s_6}$ D₆ t

3. Побочные трезвучия, секстеткорды и аквартсекстет-
корды.

F, G T₆ \overline{VI} T₆ \overline{VI}^r T₆ D₆ T $\overline{VI_6}$ $\overline{VI_6}^r$ T S₆^r T
 d, e t₆ \overline{III} S₆ D₆ t t₆ \overline{III}^r D₆ t₆ \overline{VII}^H $\overline{VI_6}$ D₆
 A, B T₆ \overline{III} S₆⁻⁵ \overline{II} $\overline{VII_7}$ D₆ T $\overline{VI_6}$ S₆^r T
 f, i, s, g t D₆ t s₆ $\overline{III_6}^r$ $\overline{VII_6}^r$ t₆ s $\overline{II_6}$ t₆ $\overline{III_6}^r$ t₃
 D, E_s T D₆ S₆ \overline{VI}^r T₆ $\overline{III_6}$ $\overline{VII_6}$ S₆ D₆ T $\overline{VI_6}$ $\overline{II_6}$ $\overline{VII_6}$ T₆
 h, c t $\overline{VI_6}$ $\overline{II_6}$ $\overline{VII_6}^H$ $\overline{III_6}$ $\overline{III_6}^r$ t₆ s t₆ $\overline{III_6}^r$ D D₂ t₆
 A_s, H D $\overline{III_6}$ $\overline{VI_6}$ S₆ D₆ T S₆ T₆ $\overline{III_6}$ D T₆

§,gis VII^r D₆ t t₄ VI S₆ III^r D t₆ III^r D₄ t₆
 F, G T S₄ VI^r III₆ VII T₃ VI VI^r T₄ III T₆
 d, cis t₆ VII^h VI₆ D₆ t S₆ III^r VI VI₆ III^r VII^r t₃
 C, Des T₆ II₆ II^r T₄ III₆ VII₄ T₆ VII₆ II VI₆ T D III₆ T₄
 a, b III^r t₆ II₆ t₄ D VII₆ t₆ III^h V^h₄ III VII^h₆ II D₃ t₆
 Fis, Ges T₆ S II₆ D T₄ VI S₆ III₆ VII₄ T₆ D₄ T₆
 dis, es t D₆ III^r₄ t S₄ II VII^h₆ III III^r t₆ VI₄ t₆

4. Главные септаккорды лада / D₇ - П₇ - УП₇ /
и их обращения .

Рекомендуется разрешать обращения D₇ в тонические аккорды с удвоенной примой, УП₇ и его обращения - в тонические аккорды с удвоенной терцией, П₇ и его обращения - в тонические аккорды с удвоенной квинтой. D₇ разрешать в УП с удвоенной терцией /неустойчивые звуки идут по тяготениям/ Следить за голосоведением. По возможности, аккорды, имеющие три звука, петь четырехголосно, то есть удваивать один из его тонов.

C, H T₆ II₅ D₂ T₆ S II₇ D₃ T S₄ II₂ D₅ T

a, gis $\text{II}_3^4 \text{VII}_2 \text{D}_7 \text{VI} \text{II}_5^6 \text{VII}_3^4 \text{D}_2 t_6 \text{VII}_5^6 \text{D}_3^4 t$

G, As $\text{II}_7 \text{T}_6 \text{D}_3^4 \text{T S} \text{II}_5^6 \text{T}_4^6 \text{D}_7 \text{VI} \text{II}_3^4 \text{T}_4^5 \text{T}_4^1 \text{D}$

e, f $\text{D}_5^6 t \text{II}_2 t \text{VI} \text{II}_3^4 \text{D D}_7 \text{VI} \text{II}_5^6 t_6 \text{D}_2 t_6$

A, B $\text{D}_2 \text{T}_6 \text{II}_7 \text{II}_7^r \text{T}_6 \text{D III}_6 \text{VI} \text{II}_3^4 \text{D}_7 \text{T}_3$

fis, g $\text{VII}_7 t \text{VII}_2 \text{D}_7 \text{VI} \text{II}_5^6 \text{VII}_3^4 t_6 \text{VII}_5^6 t_6$

D, Es $\text{T S}_4^6 \text{II}_2 \text{D}_5^6 \text{T II}_3^4 \text{T}_4^5 \text{II}_3^4 \text{D VII}_7 \text{T II}_2 \text{T}$

h, c $\text{II}_5^6 \text{D}_2 t_6 \text{II}_7 \text{VII}_5^6 \text{D}_3^4 t \text{VII}_3^4 t_6 \text{II}_5^6$

$t_6 \text{D}_2 t_6 ; \text{F, G} \text{T VI}_6 \text{VII}_7 \text{T S}_6 \text{VII}_2 \text{D}_7 \text{VI}$

$\text{II}_5^6 \text{VII}_3^4 \text{T}_6 \text{VII}_3^4 \text{T}^3 ; \text{d, cis} \text{D}_2 t_6 \text{II}_5^6 t_6$

$\text{III}_6^r \text{D}_2 t_6 \text{II}_7 \text{VII}_5^6 t_6 \text{VII}_6^H \text{VI}_6 \text{II}_2 \text{D}_6 t$

C, H $\text{II}_7 \text{VII}_5^6 \text{D}_3^4 \text{T S} \text{VII}_3^4 \text{VII}_3^4 \text{D}_2 \text{T}_6 \text{II}_7^r \text{T}_6$

a, gis $\text{II}_3^4 \text{D}_7 \text{VI} \text{II}_6 \text{II}_5^6 \text{D VII}_3^4 t_6 \text{VII}_3^4 t$

G, A T₆ II₅⁶ VII₃^r T₆ II₅^r D₂ T₆ II₇^r II₇^r D₃^r T₂^r T₂^r
 e, f^{is} III₆^r D₂ t₆ II₅⁶ D VII₃^r t₆ III₆^r VI II₃^r t₄⁵
 D₇ VII₂ D₇ t₃

5. Побочные септаккорды и их обращения.

Диатонические секвенции¹⁾

F, G T T₂ VI₇ II₃ D₇ VI VI₂ IV₇ II₅⁶ D₂ T₆
 d, e D₃^r t₇ IV₃^r II₂ t t₂^H VI₇ II₃^r D₇ t₃
 E^s, D VII₇ D₅⁶ T VI₇ IV₅⁶ VII₂ D₇ VI II₅⁶ T₄⁶ D
 c, h II₅⁶ D III₆^r D₂ III₇^r t₆ II₇ D₃^r t₇^H IV₃^r VII₇^t
 A, B T₇ VI₅⁶ II₂ T III₇ VI₃^r II₇ D₃^r T S II₆ D₂ III₇ T₆
 f^{is}, g D₅⁶ t t₂^H II₃^r t₄⁵ III₆^r D D₇ VI VI₂ IV₇ II₅⁶ D
 e, h D₅⁶ T VI₅⁶ II VII₅⁶ III D₃^r T II₅⁶ VII₃^r T₃^H
 a, g^{is} II₃^r VII₂ D₇ I₃^H VI₂ IV₇ VII₃^r t₆ III₇ VI₃^r II₇^t t₆

1) Квадратными скобками обозначаются звенья секвенции.

C, Des $T \underline{V}_6 \underline{II}_2 \underline{VII}_7 T T_6 S \underline{II}_6 D_2 T_5 \underline{IV}_2$
 $\underline{VII}_5 \underline{III}_2 \underline{I}_7 \underline{VI}_5 \underline{II}_2 D_5 T \underline{VI}_6 T$
a, b $t_6 \delta \underline{II}_6 D_3 \underline{III}_6 \underline{VI}_6 \delta_6 \underline{II}_3^3 D \underline{VII}_6 \underline{VII}_4 t_6$
 $\underline{IV}_7 t_4 \underline{III}_6 D D_2 \underline{III}_7 t_6 \underline{II}_7 \underline{VII}_5 t_6$
F, G $T \underline{VI}_6 \underline{III}_4 T \underline{II}_4 D_7 T_3 \underline{IV}_7 \underline{II}_5 T_4 \underline{III}_6 D_2 T_6$
d, cis $t_6 \underline{VII}_6^H \underline{VI}_6 D_6 \underline{VII}_6 t_3 \delta_6 \underline{II}_3^3 D^5 t \underline{VI}_6 \underline{II}_2 t$
Fis, Ges $D_5 \underline{I}_2 \underline{IV}_5 \underline{VII}_2 T_6 \underline{II}_5 T_4 D_7 T_3$
dis, es $\underline{II}_7 D_3 T_7^H \underline{IV}_3 t_6^5 D_7 \underline{VI}_6 \underline{II}_3^1 D T$
D, Es $T T_2 \underline{IV}_5 \underline{II}_3 D_7 \underline{VI}_6 \underline{VI}_7 \underline{VII}_7 D_3 T$
h, c $t \underline{VI}_6 \underline{II} \underline{VII}_6^H \underline{II}_5 t_4 \underline{III}_6 D_2 \underline{III}_7 t_6$
A, B $\underline{II}_4 \underline{V}_7 \underline{I}_4 \underline{IV}_7 T S \underline{VII}_5 D_3 T$
fis, g $\underline{VII}_7 t \underline{II}_2 D_5 \underline{I}_2 \underline{IV}_5 \underline{VII}_2 D_2 t_6$

$E_s, D \quad T T_2 S_6 S_6 \overline{T_6 D_7} \overline{\overline{II_6 VI_7}^{-3}} \dots D_5^5 T$

$c, h \quad \overline{IV_7 II_6 VII_4} \overline{D_2 III_7} \dots \overline{II_7} \dots \overline{T_7} \dots D_5^6 T$

6. ОТКЛОНЕНАЯ И РАБОТНОСТЬ ПЕРВОЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОЛОННЫ.

УДОБРИТЕЛЬНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ.

$F, G \quad T VI_6 VII_7 T VII_7 \rightarrow II \quad II_2 D_5^6 T D_2 \rightarrow S_6 \overline{II_3^4} D$

$d, e \quad t_6 \overline{II_6} D_2^5 t_6 D_6 \rightarrow S D_6 \rightarrow D D_2 t_6 \overline{II_7} D_4^4 t$

$A, B \quad \overline{II_6} D_2 T \overline{VII_6} \rightarrow \overline{II_6} \overline{VII_7} \rightarrow D \overline{VII_7} \rightarrow \overline{VI} \overline{VI_2} \overline{IV_7^3} T$

$f, g \quad \overline{VI_7} \overline{II_3^4} D \overline{II_3} D_2 \rightarrow \overline{III_6} D_5^6 \rightarrow \overline{VI} D_4 \rightarrow S \overline{II_6} D$

$D, E_s \quad T T_2 D_2 \rightarrow S_6 \overline{II_3^4} D \overline{VII_7} \rightarrow \overline{VI} \overline{VI'} \overline{III_6} D D_5^6 T$

$h, c \quad \overline{II_6} D_2 \overline{III_7^r} t_6 \overline{II_7} D_5^6 \rightarrow \overline{III} D_2 \rightarrow \overline{VI_6} \overline{II_2} \overline{VII_7} t$

$A_s, H \quad D_2 T_6 D_5^6 \rightarrow S \overline{II_6^r} D D_5^6 \rightarrow \overline{VI} D_2 \rightarrow \overline{II_6} D_2 T_6$

$f, g, i_s \quad \overline{II_2} D_5^6 t D_4 \rightarrow \overline{VI} \overline{II_3} t_6 D \overline{VII_6} \rightarrow S_6 \overline{II_3} D_7^4 t$

$C, D_{es} \quad D_2 T_6 \overline{VII_6} \rightarrow \overline{II_6} D_2 T_6 \overline{II_7} D_4^4 T \overline{VII_7} \rightarrow \overline{II} \overline{VII_7} T$

$a, b \quad \text{VII}_5^6 t_6 \cdot \text{D}_5^6 \rightarrow \text{III} \quad \text{III}_7 \cdot \text{VII}_7 \rightarrow \text{II}_5^6 \cdot \text{D}_3^4 \rightarrow \text{III} \quad \text{D}_2 t_6$

Цепь октавации:

$\text{D}_5^6 \text{T}$ по родственным тональностям вверх из A, B

$\text{D}_3^4 t$ по родственным тональностям вниз из e, f

$\text{D}_2 \text{T}_6$ по родственным тональностям вниз из D (d)

$\text{VII}_7 \text{D}_5^6 t$ по полутонам вверх из h-moll

$\text{II}_7 \text{D}_3^4 \text{T}$ по тонам вниз из Fis dur

$\text{II}_5^6 \text{D}_2 t_6$ по тонам вниз из d-moll

$\text{VII}_2 \text{D}_7 t_3$ по чистым квартам вверх из cis-moll

$\text{II}_3^4 \text{D}_7 \text{T}_3$ по тональностям третьих ступеней из c

$\text{D}_7 \text{VI}$ по тональностям шестых ступеней из B

$\text{VII}_3^4 \text{D}_2 \text{T}_6$ по тонам вниз из C-dur

7. АЛЬТЕРАЦИИ В АККОРДАХ.

F, G T₄ D #5 D T₆ II₄^r #3 II₃^r 5 T₆ III₆ #5 D T₃
 d, e t 3₆ b1 II b5 D₃ t 3₆ #1 3₆ 1 D⁵ b5 D₇ t⁻⁵
 D, Es T₆ S #1 S D⁵ D₂⁵ III #5 D₄ T₆ II₇ b5 D₃⁴ T₇
 h, c t₆ b5 D₃ t II₇ #3 II₇ D⁵ D₂ t₆ II₆⁵ #3 II₆⁵ D
 A, B II₆⁵ #1 #3 II₆⁵ T₆ D₇ VI #1 #3 II₃ T₆ D₂ T₆ #1 #3 II₇⁶
 f, is, g VII₇ b3 VII₇ b5 D₆ t t₂ II₄ #3 II₄ D D₂ t₆ II₆⁵ #1 #3 IV₇ D
 F, E D₆ T S₆ II₃^r #1 #3 II₃^r T₆ D₅ T S₆ #1 #3 II₂ T
 d, cis t₆ II₇ b3 VII₆ b5 D₃ t II₂ #1 IV₃ t #1 3₆ D
 C, Des D₂ T₆ D₄⁵ b5 #5 D₄³ T IV₇ #1 IV₇ T₆ III₆
 D D₂ T₆ #1 #3 II₇ #1 #3 II₇^r T₆
 a, b VI #1 IV₇ t₆ D₂ t₆ #1 #3 IV₇ II₇ D₃ t II₂ t
 As, H II₆⁵ #1 #3 II₆⁵ T₆ D D₂ T₆ #1 #3 II₇ #3 #5 VII₆ T₆

f, gis t VI₆ ^{b1}II ^{b3}VII₇ ^{b5}D₅ t VI₇ ^{#1}IV₅ ⁵t₄ ¹D

B, H D D₂ T₆ D₄ ^{b3}VII₆ T⁻⁵ II⁻⁵ ^{#1#3}II₇⁻⁵

T₆ VII₃ ^{#3}VII₄^r ³T ^{#1}II₅³ T

g, gis t₆ D₄ t₆ ^{b1}3 t₆ II₅ ^{#3}II₅ D ³D₆

^{b1}3₆ t₄ III₆^r D₂ ^{b5}D₂ t₆

c, cis T₆ ^{#5}D₄ T₆ ^{#1#3}II₇ II₇^r D₃⁴ ^{b5}D₃¹ T

T₇ VI₅ ^{#1#3}II₂ II₂^r T

c, cis t ³D₄ ^{b1}3₄ t II₂ ^{#1#3}IV₃ ¹t II₇ ^{#3#5}I

D₃ D₂⁻⁵ D₂^{b7}⁻⁵ t ^{b1}II₇ ^{b5}D₃ t

A, As T₆ VII₃ ^{#3}VII₃^r ³T ^{#5}D ³T ¹S ^{#1}IV₇

III₆ D₂ T₆ ; f is, f t t₂ VI₇ ^{#1}IV₅

⁵t₄ ³III₆^r D₇ VI VI₂ ^{#1}IV₇ t₄ D₂ t₆