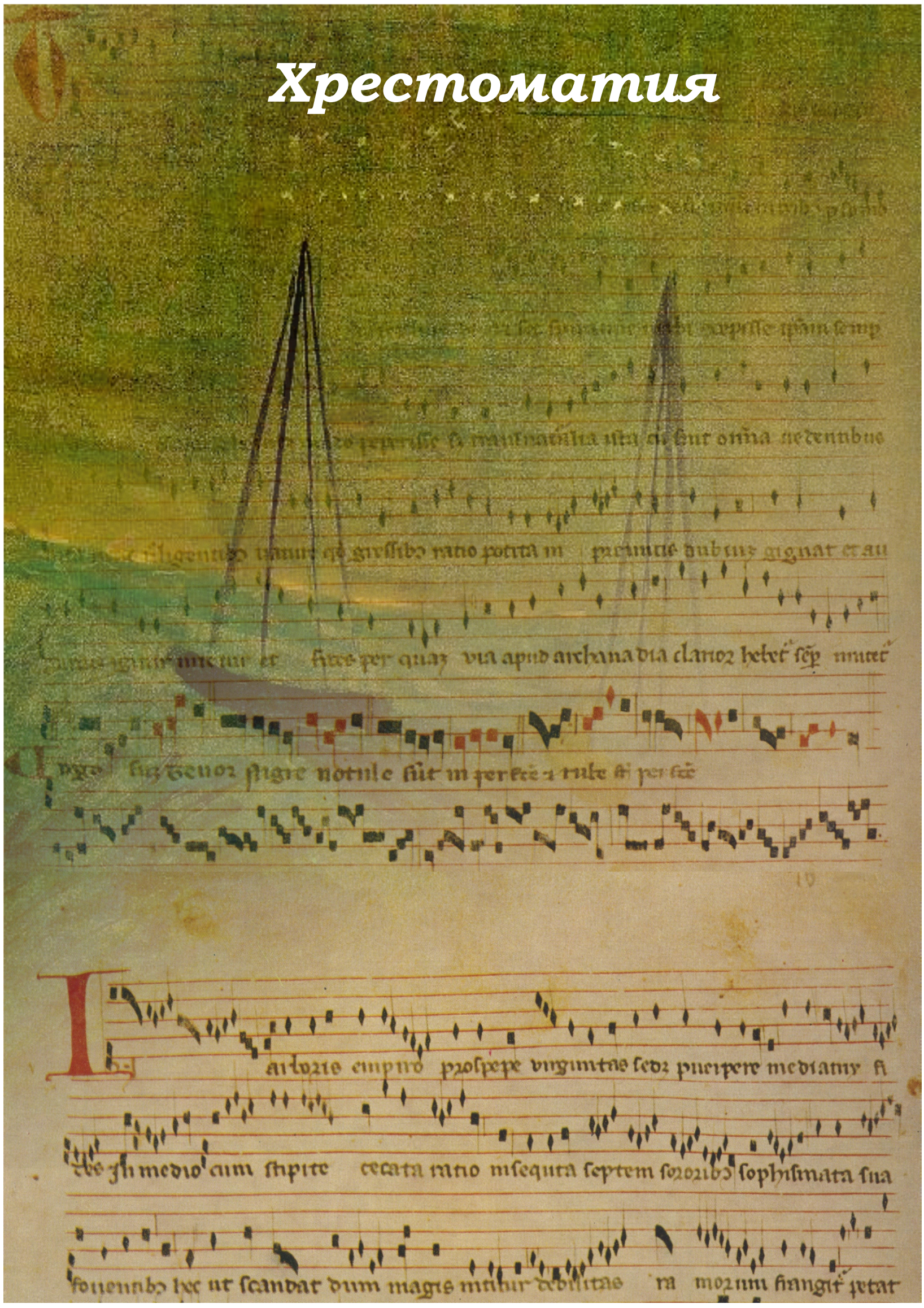
В. И. Харишина

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»
Исполнительский факультет
Кафедра истории и теории музыки

В. И. Харишина

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Хрестоматия
по дисциплине «Сольфеджио»
для студентов всех музыкальных специальностей
и направлений подготовки

Челябинск
ЧГАКИ
2015

УДК 78.01 (073)
ББК 85.310я73
Х20

Рекомендовано на заседании кафедры истории и теории музыки 25 марта 2015 г., протокол № 9.

Рецензент: *Кузьмин А. Р.*, член Союза композиторов РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств

Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 82 с.
ISMN 979-0-706358-81-9

Данное учебное пособие соответствует уровню требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования; является необходимым дополнением к практической части курса сольфеджио, обязательного (базового) для студентов всех музыкальных специализаций очного и заочного отделений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

Учебное издание

Автор
Вера Ивановна ХАРИШИНА
канд. искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

**Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио»
для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки**

Музыкальный редактор, набор нотного текста – Т. Ю. Шкербина
Литературный текст – в авторской редакции
Выпускающий редактор В. А. Макарычева

Иллюстрации, использованные в оформлении обложки:
М. К. Чюрлёнис «Весы» (цикл «Знаки зодиака»), Abbildung 19a/b
из альбома H. Besseler, P. Bilder "Musikgeschichte in Bildern" (Leipzig, 1981)

Сдано 31.03.2015. Формат 60х84/8. Объем 9,5 п. л. Заказ № 1478
Подписано в печать 06.04.2015. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

© Харишина В. И., 2015
© Челябинска государственная академия культуры и искусств, 2015

ISMN 979-0-706358-81-9

СОДЕРЖАНИЕ

Методические замечания 4
1. **Альбинони Т.** Адажио (фрагмент) 6
2. **Боккерини Л.** Менуэт (фрагмент) 8
3. **Бах И.** Инвенция № 4 11
4. **Бах И.** Прелюдия № 1 15
5. **Бах И.** Прелюдия № 6. *Подражание гокету* 17
6. **Бах И.** Прелюдия № 21 26
7. **Бах И.** Прелюдия № 22 30
8. **Бетховен Л.** Соната № 14. *«Лунная»* (I часть) 33
9. **Бетховен Л.** Соната № 8. Патетическая (I часть, фрагмент) 41
10. **Бетховен Л.** Симфония № 7 (II часть, фрагмент) 44
11. **Шопен Ф.** Этюд № 3. *«Осень»* (фрагмент) 47
12. **Лист Ф.** Грезы любви 50
13. **Сен-Санс К.** Лебедь. Из цикла «Карнавал животных» 53
14. **Рахманинов С.** Вокализ 60
15. **Шостакович Д.** Прелюдия № 1. *Подражание сарабанде* 67
16. **Свиридов Г.** Романс. Из музыки к к/ф «Метель» (фрагмент) 70
17. **Гершвин Дж.** Любимый мой 74
18. **Гершвин Дж.** Колыбельная 79
19. **Джоплин С.** Артист эстрады. Регтайм 80

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Сольфеджио изучается на всех трёх ступенях музыкального образования (школа, училище, консерватория). Цели, задачи, содержание курса – все эти параметры хорошо известны, общеприняты, но не столь однозначны, как может показаться на первый взгляд. Благодаря своей многовариантности он занимает особое место среди музыкально-теоретических дисциплин.

Во-первых. Этимологически термин «сольфеджио» означает пение в ключах **соль** и **фа** (можно добавить и ключ **до**, тогда мы получим «соль-до-фа-джио»…). Иными словами, название «сольфеджио» буквально – «пение по нотам».

Во-вторых. Нет однозначного понимания **цели** курса сольфеджио. Да, декларируется *развитие музыкального слуха*. Но это не выявляет специфику именно курса сольфеджио. Ведь все без исключения музыкальные дисциплины, включая и так называемую *специальность*, развивают музыкальный слух. И, рискну предположить, именно на специальности (игра на инструменте, вокал) развивают музыкальный слух гораздо более интенсивно. При этом изначальный, а потому имманентный смысл курса сольфеджио как пения по нотам ускользает, даже исчезает…

В-третьих. **Задачи**, вытекающие, как известно, из постановки цели, формулируются следующим образом: «сформировать устойчивые навыки…». Курс сольфеджио, как правило, на *первый* план ставит слуховое освоение: построения ладов, интервалов, аккордов; разрешения, модулирования.… Тем самым становится главным фактором *озвучания* курсов теории музыки, гармонии, отчасти полифонии. Но эта работа, при всей её важности, может ли быть главной, центральной? Если «да», то цели следует переформулировать: *слуховое освоение системных единиц музыкального языка*.

Если же придерживаться понимания курса сольфеджо как «курса пения по нотам», то построение ладов, интервалов, аккордов; разрешение, модулирование актуализируются лишь там и тогда, где и когда помогают преодолевать трудности прочтения, прочитывания, расшифровки нотного текста. Иными словами: нотный материал для пения по нотам ***сам*** направит к поиску «подсказки» по преодолению трудностей… Подсказки – это бесчисленное множество графических рисунков мелодии (мелоса): гаммаобразное движение, мелодические скачки с участием аккордовых и неаккордовых звуков в их различных комбинациях, очертания аккордов, хроматизм модуляционный и «декоративный», а также её ладовый и тональный каркас, ритмическая пульсация и её нарушение (дробление, увеличение) и многое, многое другое.

В-четвёртых. **Содержание** курса сольфеджио должно быть организовано в соответствии с заявленными целью и задачами. При этом на первое место выступает раздел *пение по нотам* (одноголосное, ансамблевое пение).

Такова вкратце основная организационно-методическая установка на учебный курс сольфеджио.

В 1978 году вышло пособие «Хоровые распевки» (автор Евгений Романович Евпак)[1]. В методике преподавания сольфеджио это издание ознаменовало прорыв: оно «открыло» *новую* сольфеджистскую дисциплину − *хоровое сольфеджио*. «Это миниатюрные хоровые пьесы без сопровождения, которые могут быть использованы как упражнения на уроках сольфеджио. В каждой из распевок поставлена определённая творческая задача, связанная с преодолением ладогармонических трудностей – параллельное движение интервалов, аккордов, введение натурально-ладовых оборотов, ладовой альтерации, модуляций и т. д.» (с. 2). Возникло хоровое сольфеджио как дополнительный, «усиливающий» этап профессиональной подготовки хоровых дирижеров, но в дальнейшем, как оказалось, учащимся всех других специальностей хоровое сольфеджио и полезно, и интересно.

Предлагаемая хрестоматия по хоровому сольфеджио адресована музыкантам *всех* специальностей, в том числе и хоровым дирижёрам. При этом мы сознательно отказались от использования *хоровой музыкальной литературы*. Ибо исполнение хоровой музыки требует должного уровня, соответствовать которому «среднестатистический» преподаватель сольфеджио вряд ли может… Да и место для исполнения чисто хоровой музыки – в *хоровом классе*.

Прекрасную альтернативу хоровому репертуару могут составить *хоровые аранжировки инструментальной музыки*.

Во-первых. Хоровые переложения инструментальной музыки весьма активно продвигают воспитание гармонического, полифонического, жанрово-стилевого слуха, а также формирование темброво-регистровых ощущений. Темброво-регистровые ощущения, устойчивые (привычные) и неотъемлемые в инструментальном, *изначальном* виде, трансформируются в их хоровой версии и дарят учащимся новые эмоциональные переживания.

Во-вторых. Обращение к высокохудожественным образцам инструментальной музыки расширяет знание музыкальной литературы.

В-третьих. Представленный материал, основанный на известнейших музыкальных образцах, способен эмоционально зарядить учащихся, приподнять «рутинную» атмосферу сольфеджио как учебной дисциплины на *художественный* уровень эмоциональных переживаний.

Автор приносит глубочайшую благодарность профессору кафедры истории и теории музыки, композитору Татьяне Юрьевне Шкербиной за практическую помощь в создании пособия.

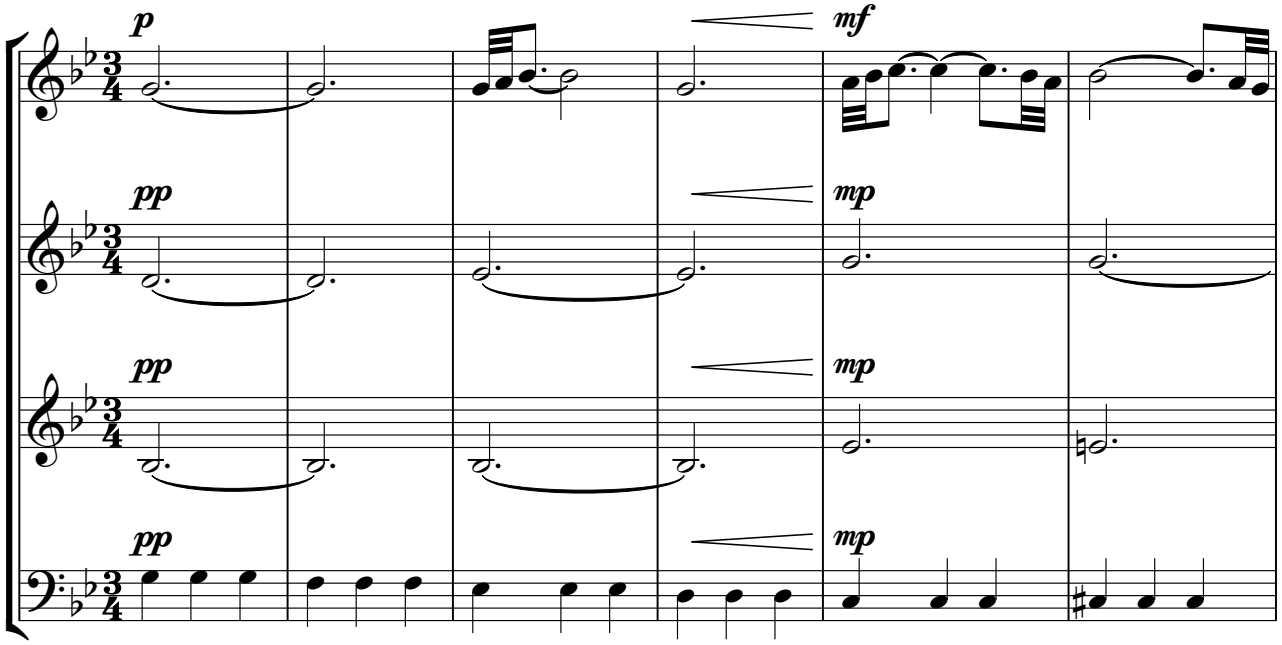
[1] *Евпак Е. Р.* Хоровые распевки. Киев: Музична Украина, 1978. 40 с.

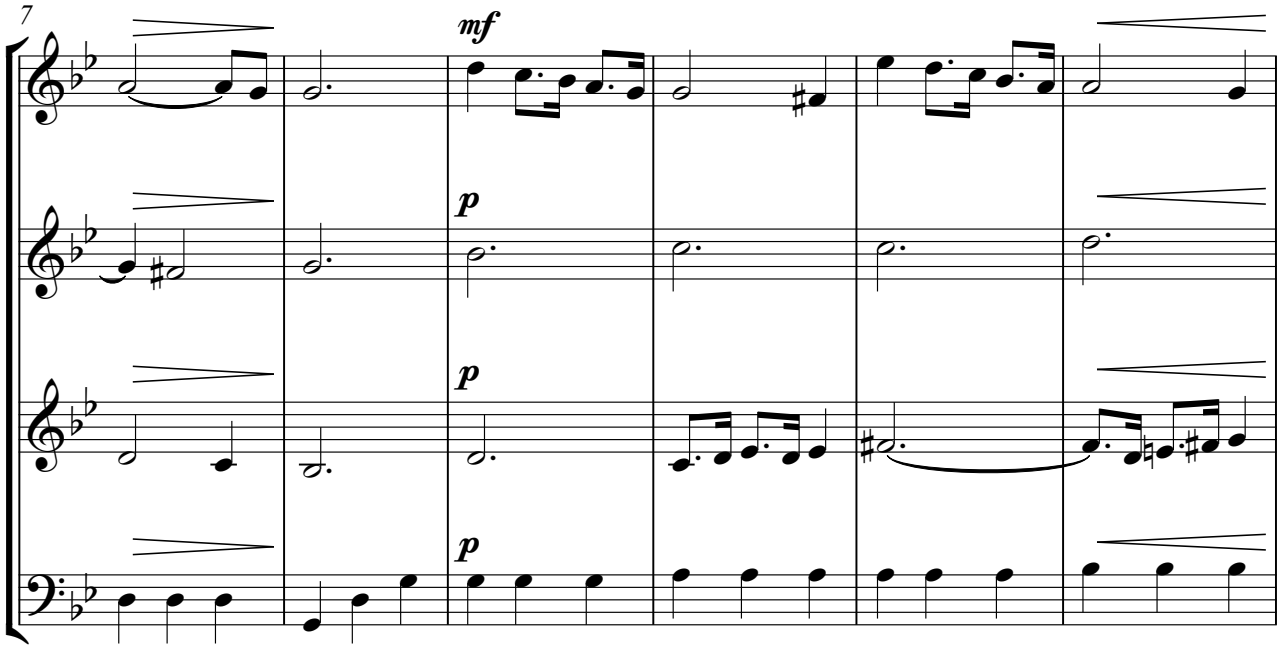
1. Адажио

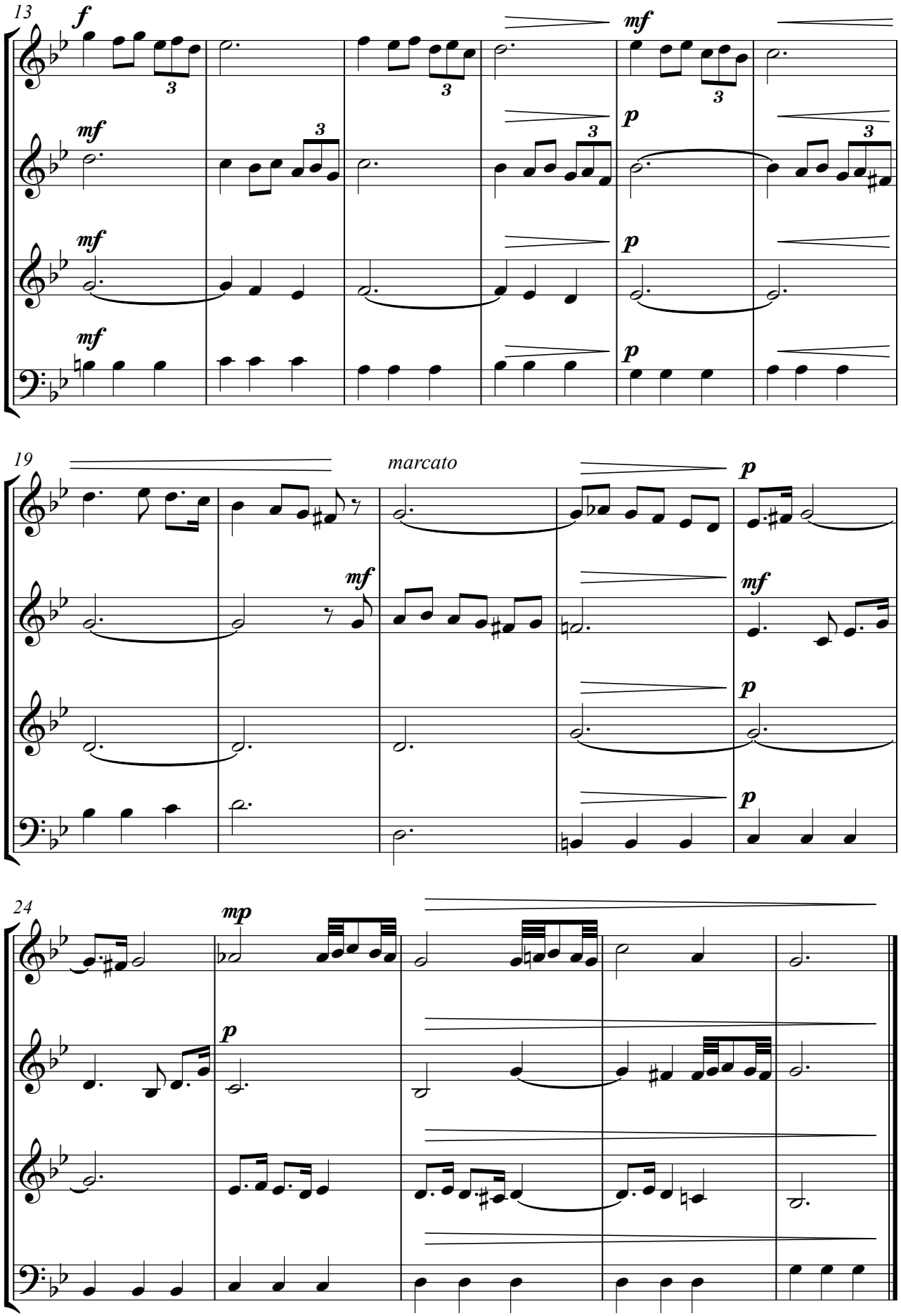
(фрагмент)

Т. Альбинони
(1671–1751)

Lento





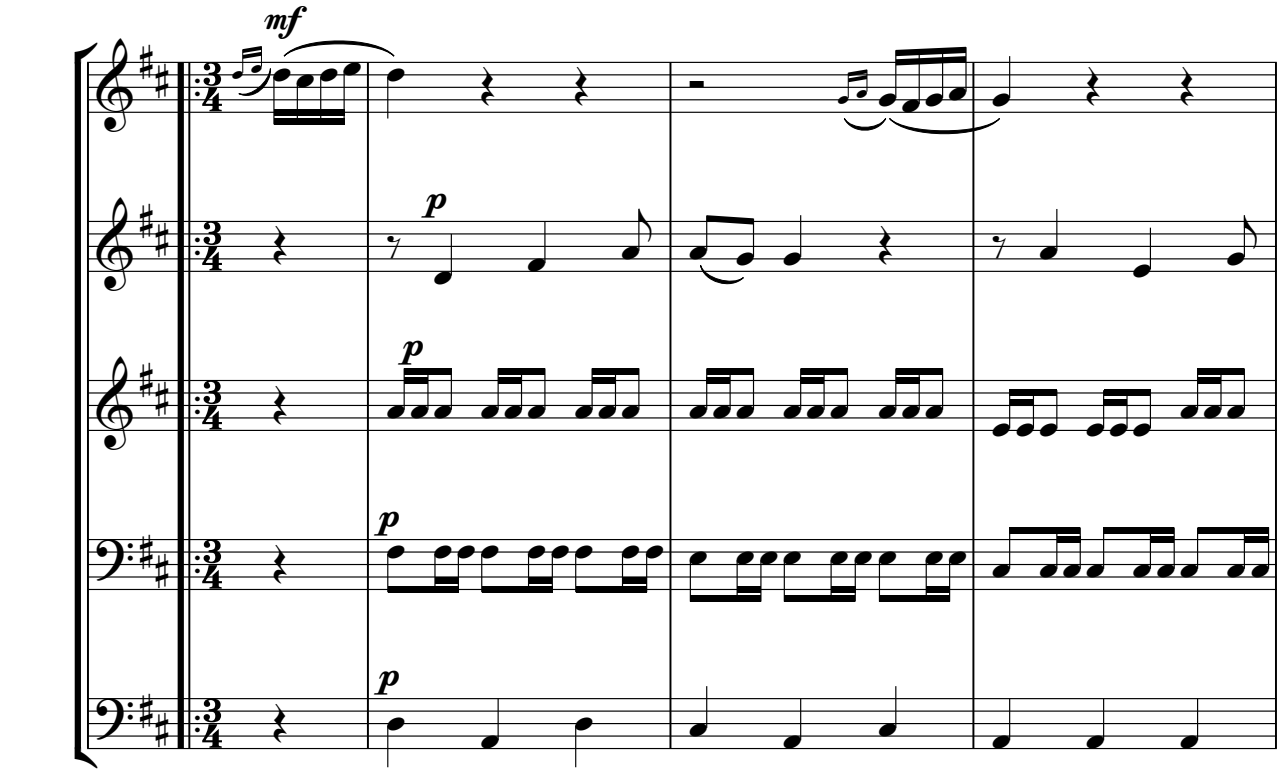

13
f
mf
mf
p
mf
p
mf
p
19
marcato
p
mf
mf
p
p
24
mp
p

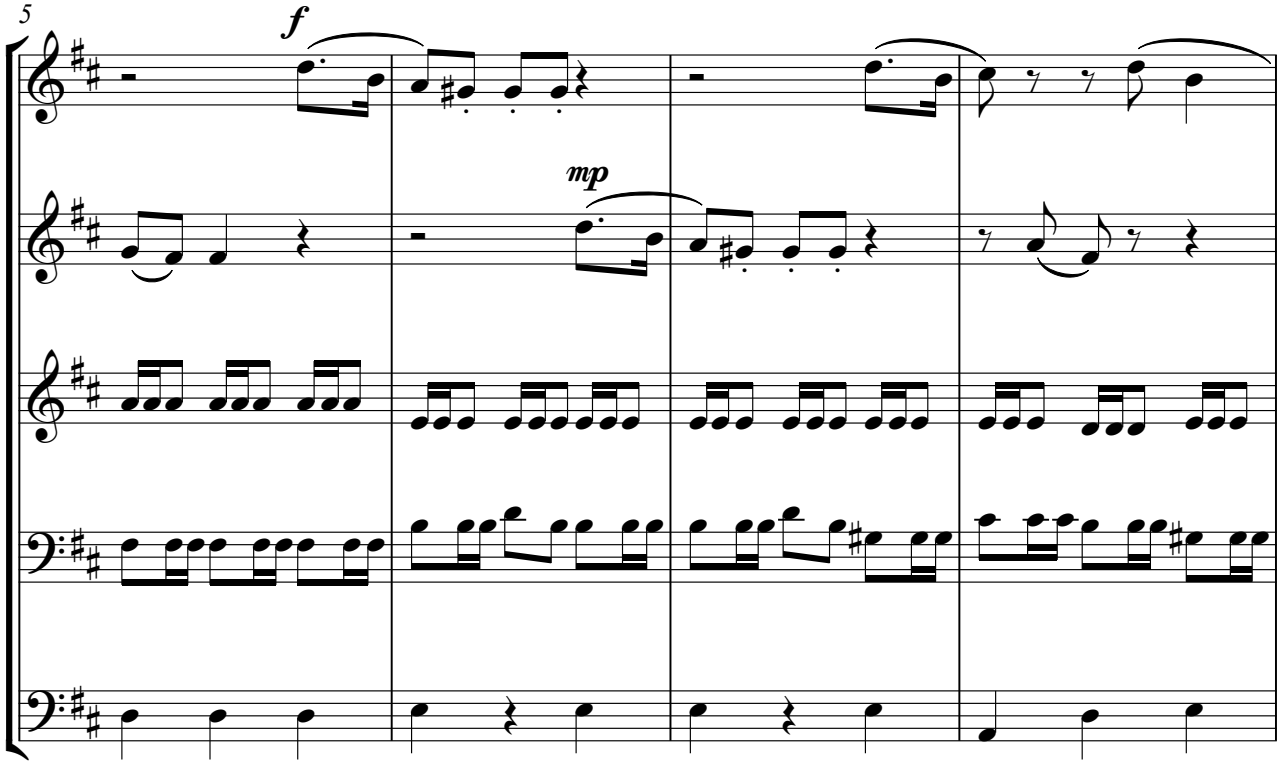
2. Менуэт

(фрагмент)

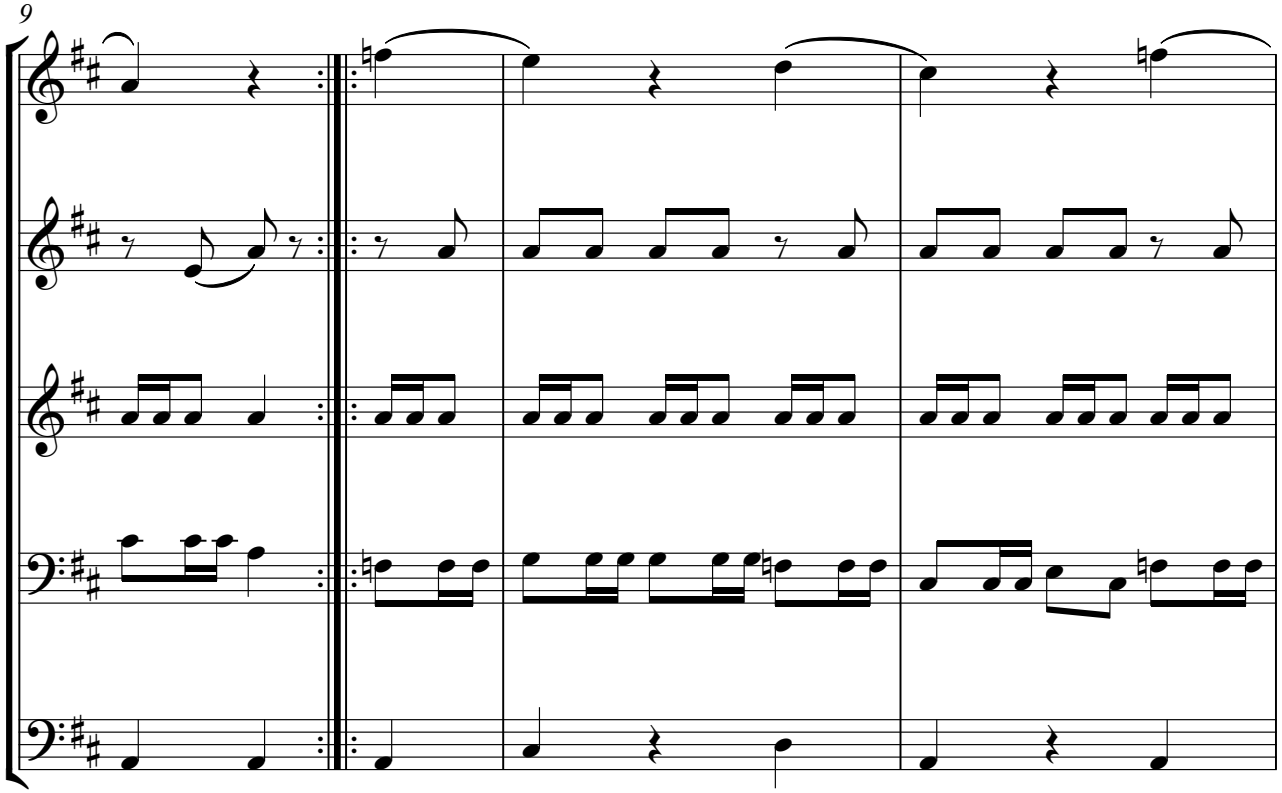
Л. Боккерини
(1743–1805)

Moderato



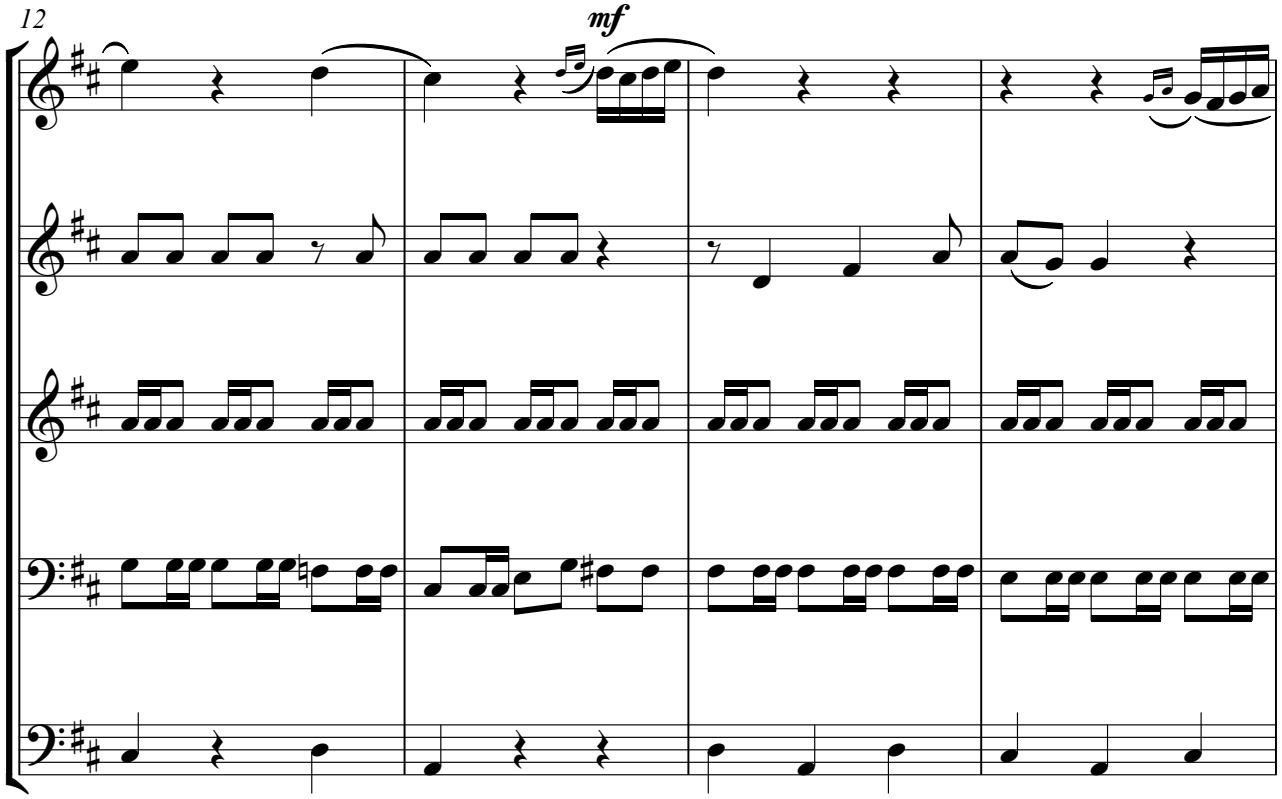


9

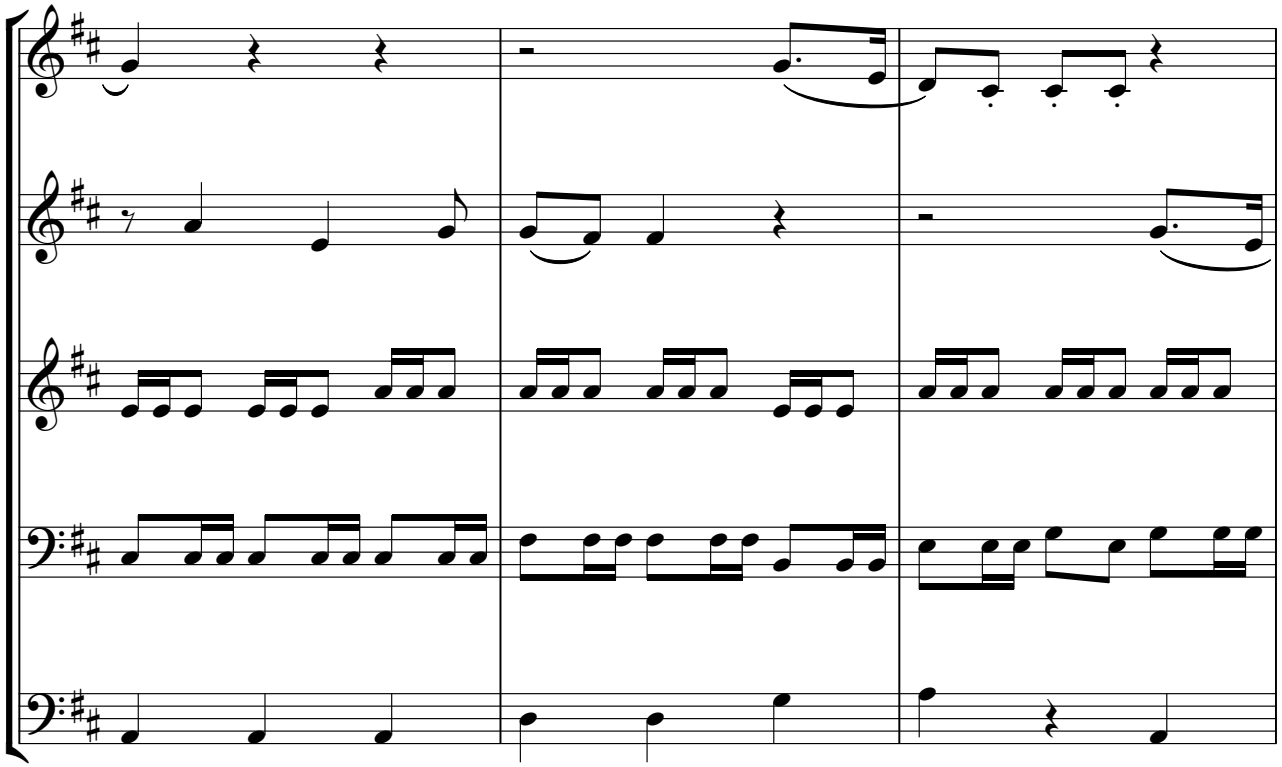


12

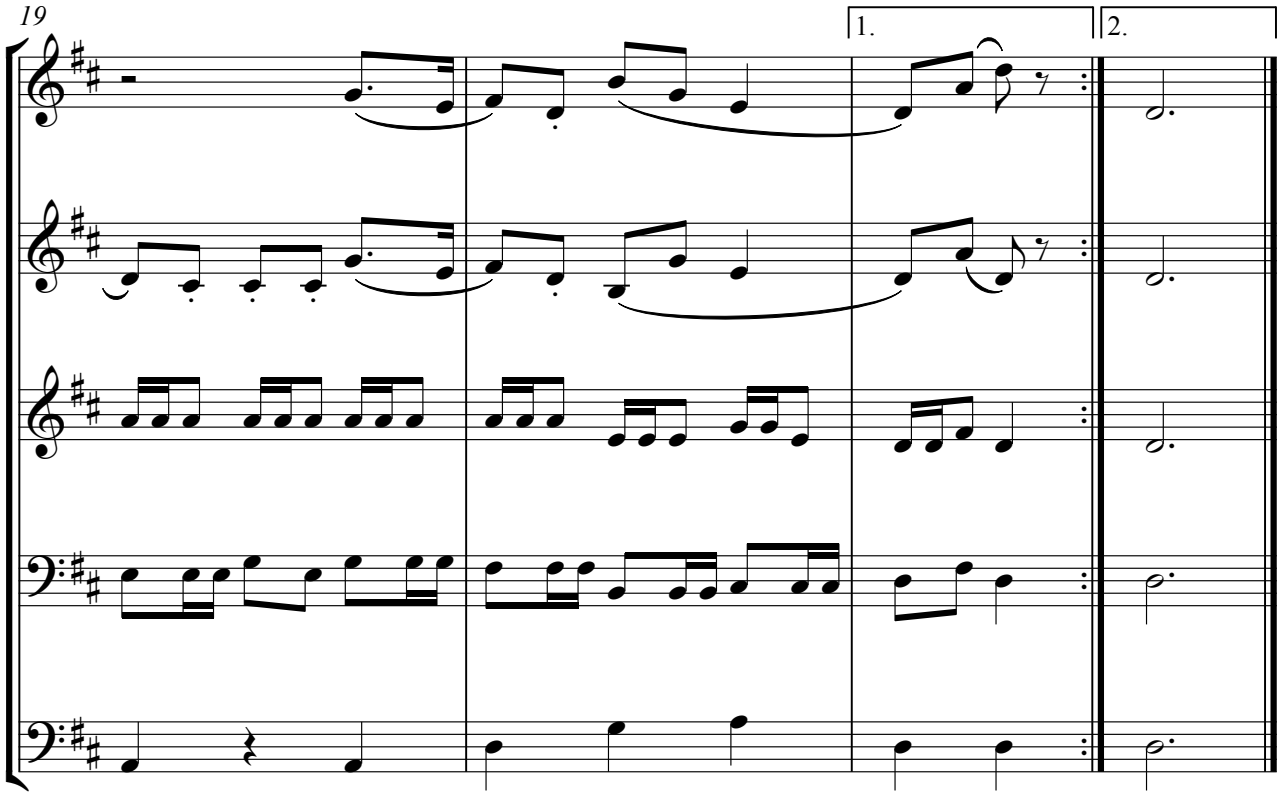
mf



16



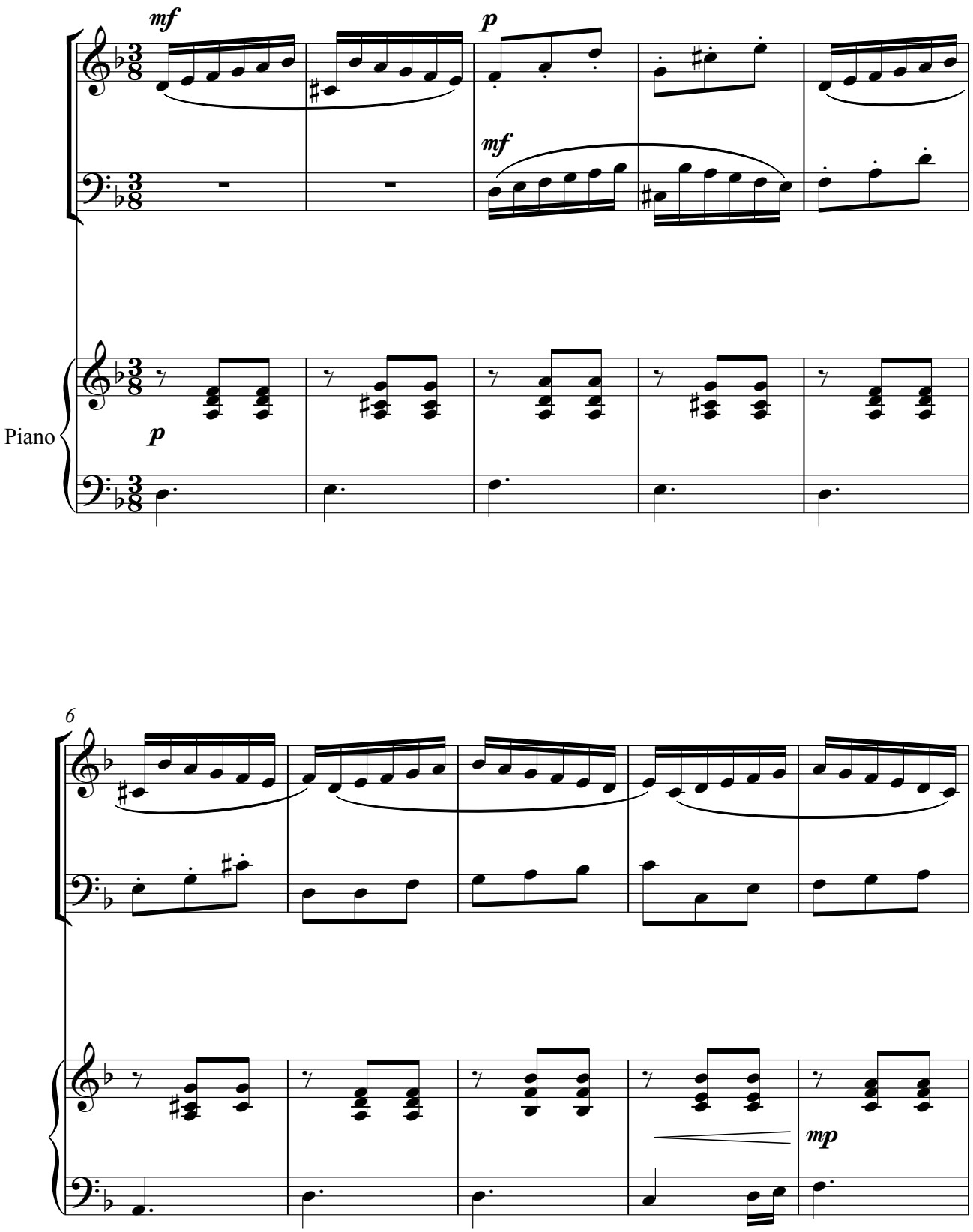
19

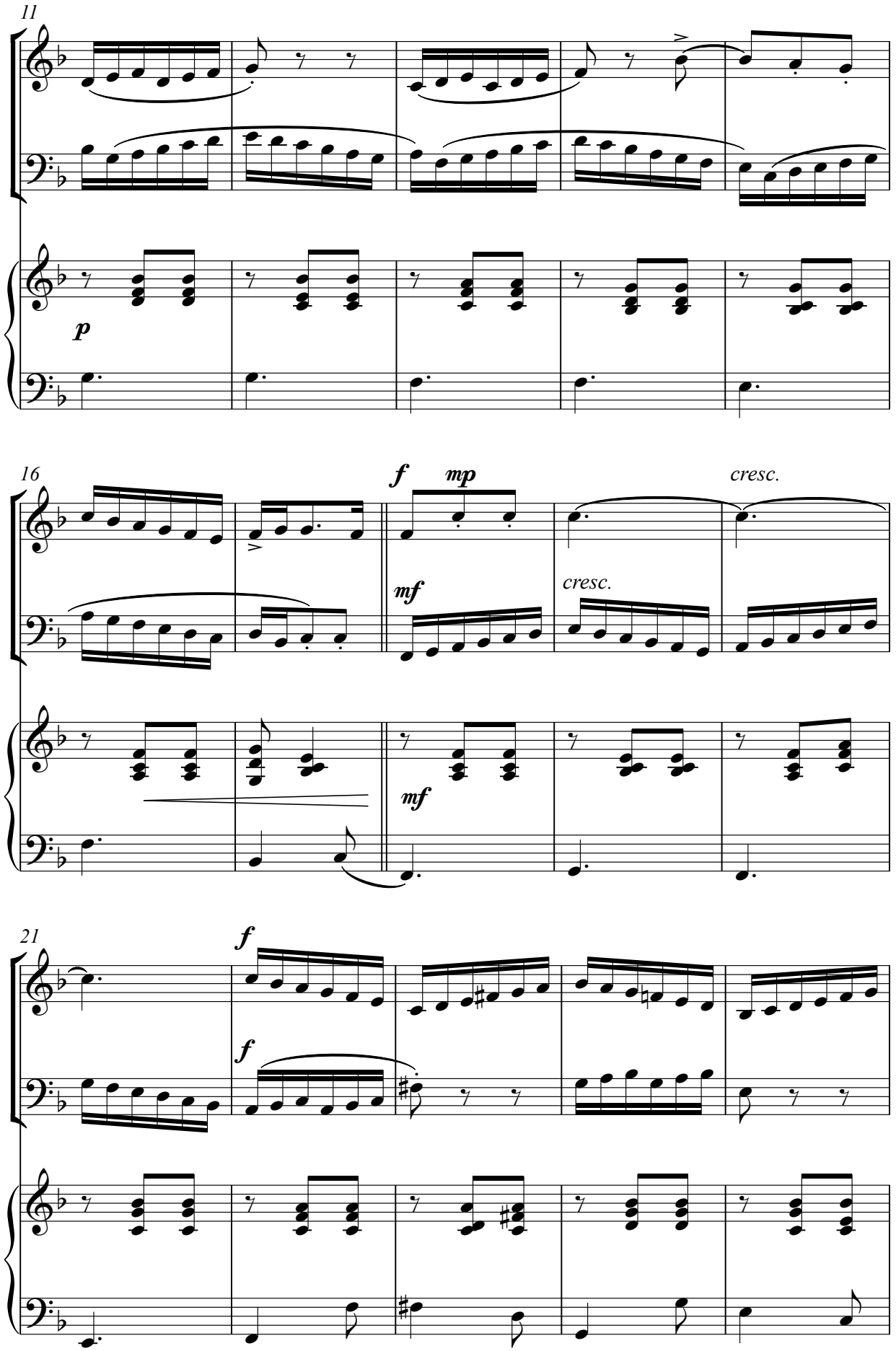


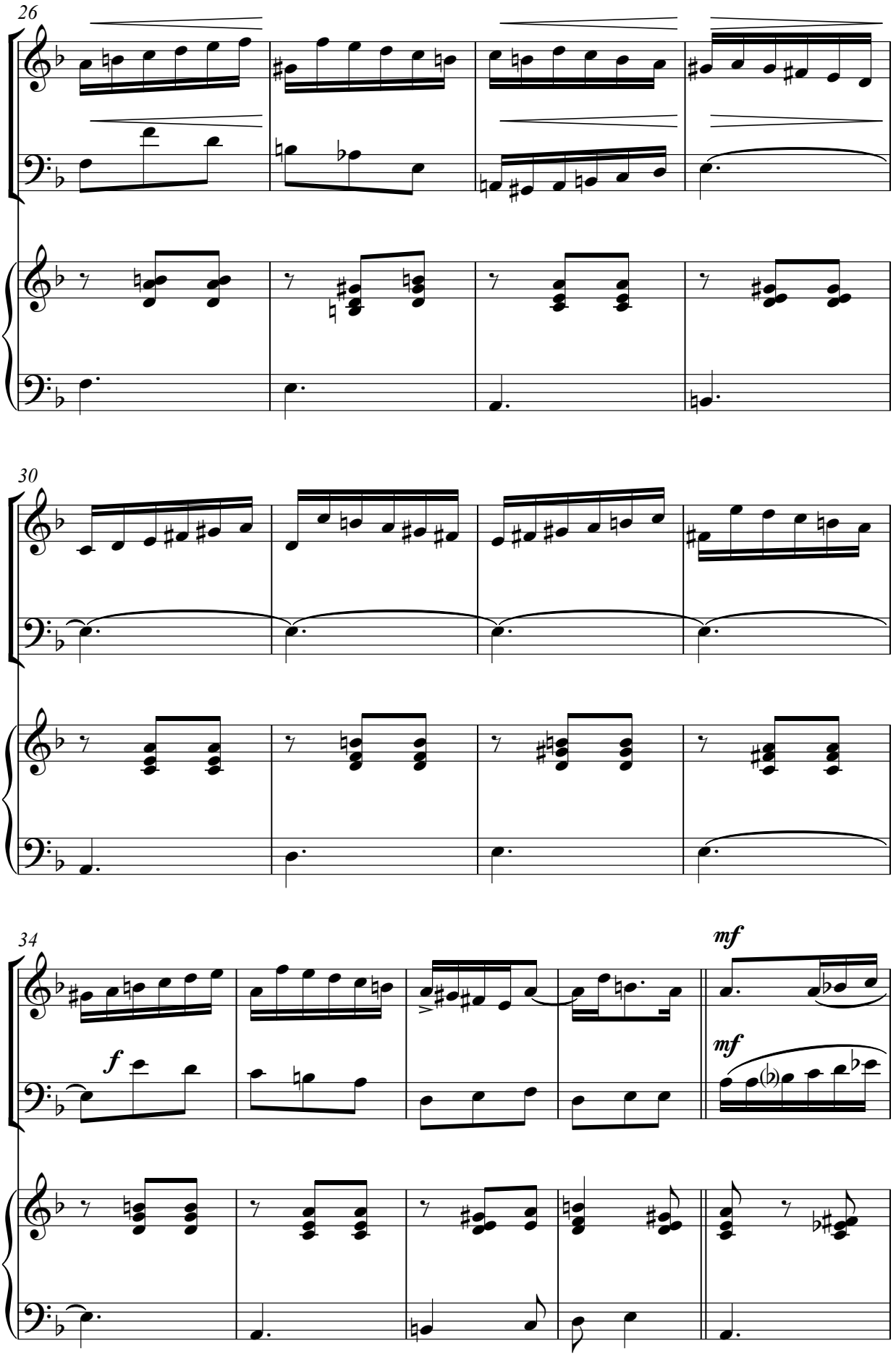
3. Инвенция № 4

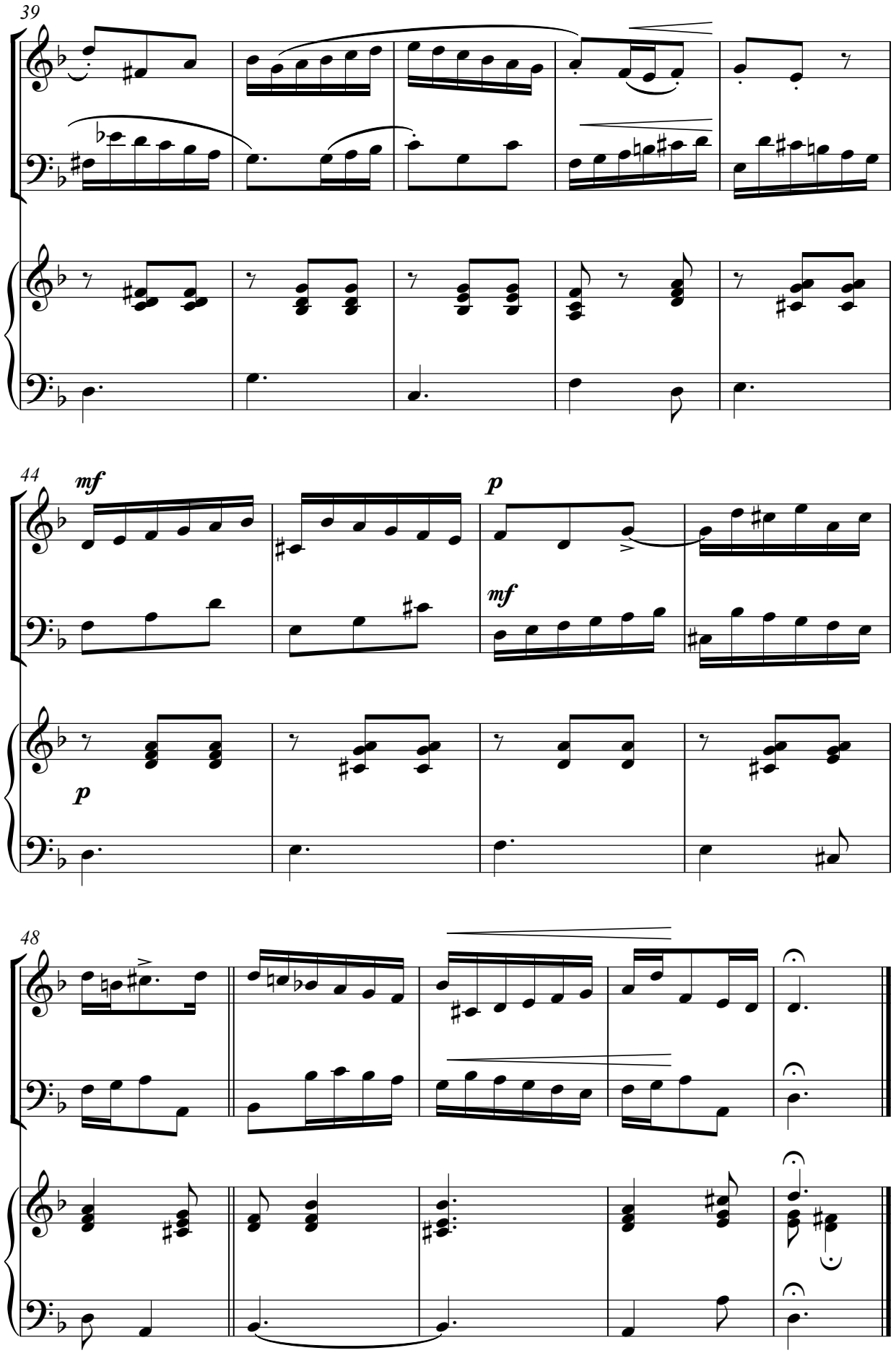
И. С. Бах
(1685–1750)

Allegro deciso (Скоро, решительно)




11
p
16
f
mp
cresc.
mf
cresc.
mf
21
f
f

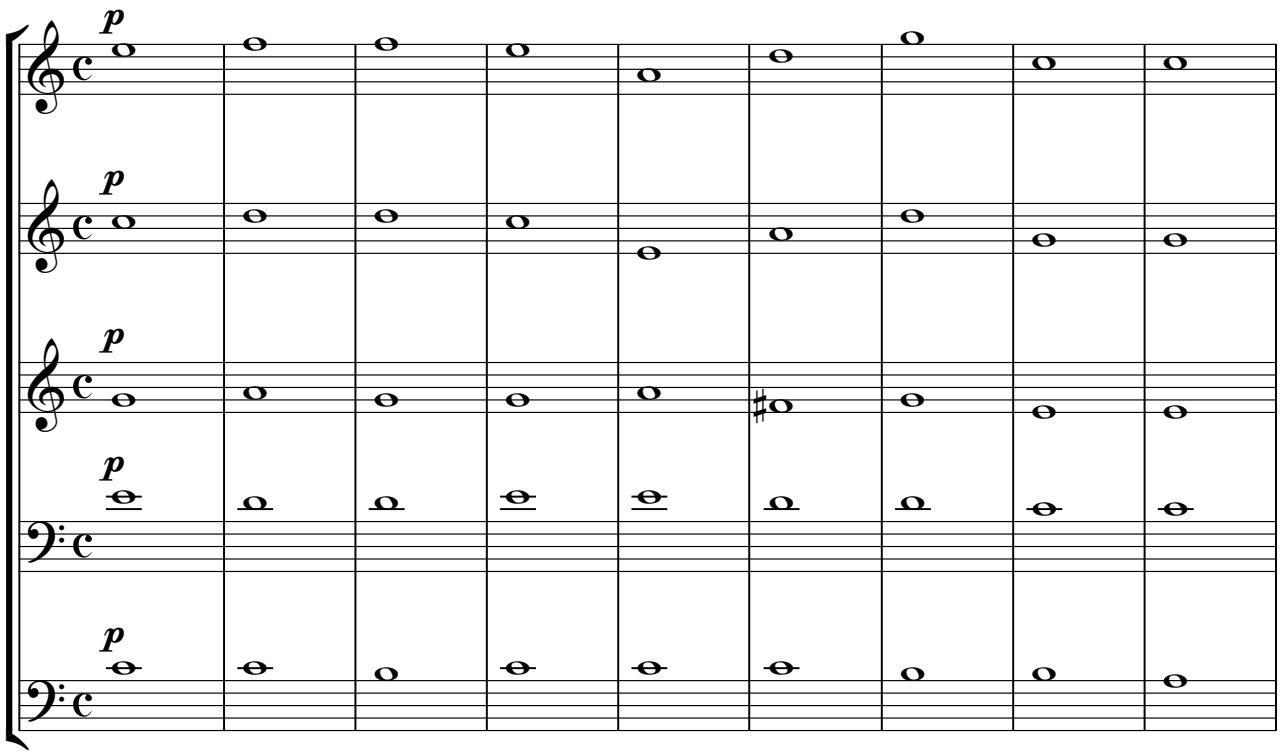

26
30
34
f
mf
mf

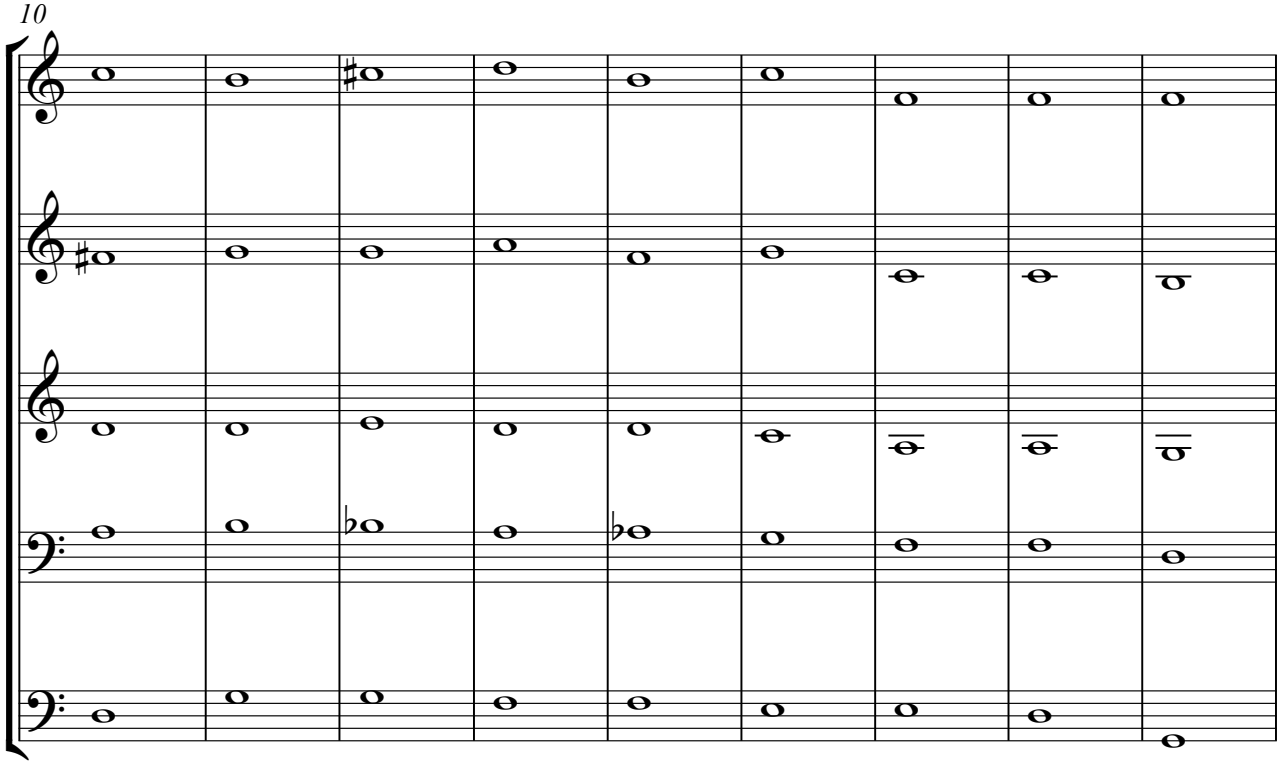

39
44
mf
p
mf
p
48

4. Прелюдия № 1

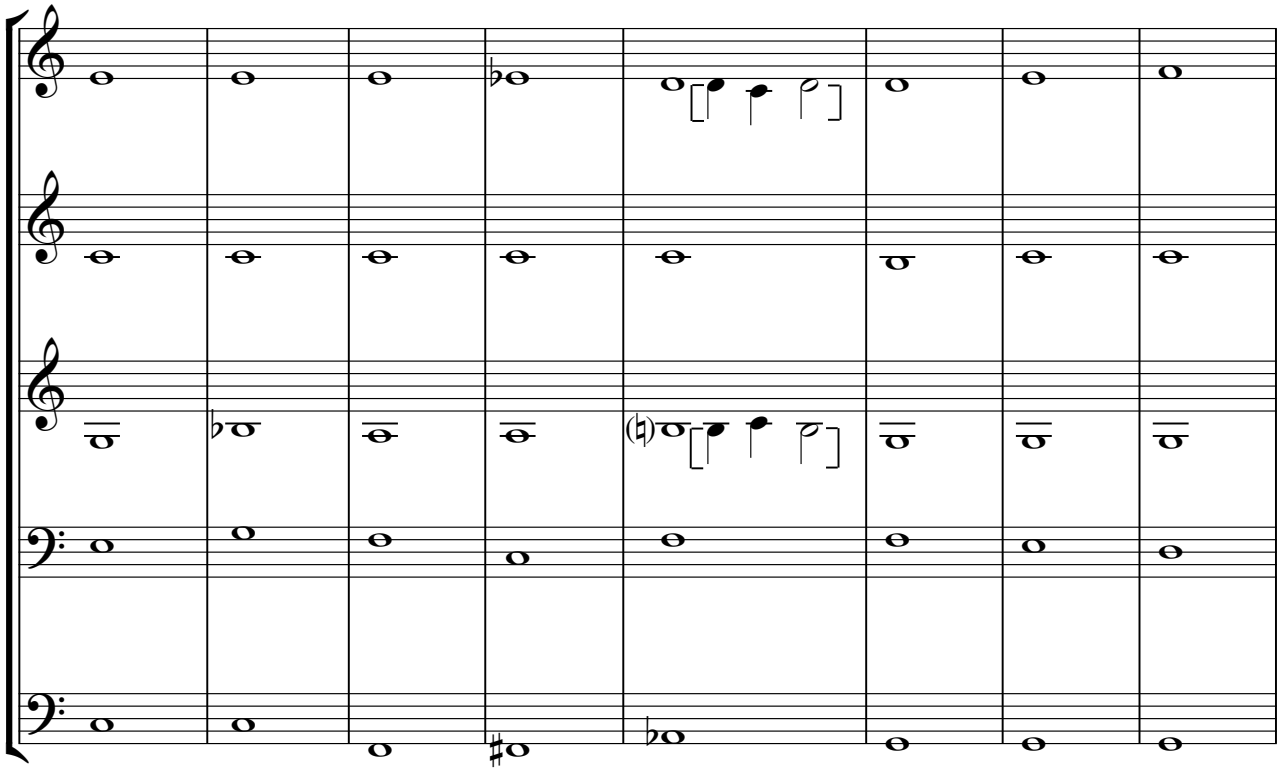
И. С. Бах
(1685–1750)
ХТК, I том

Moderato

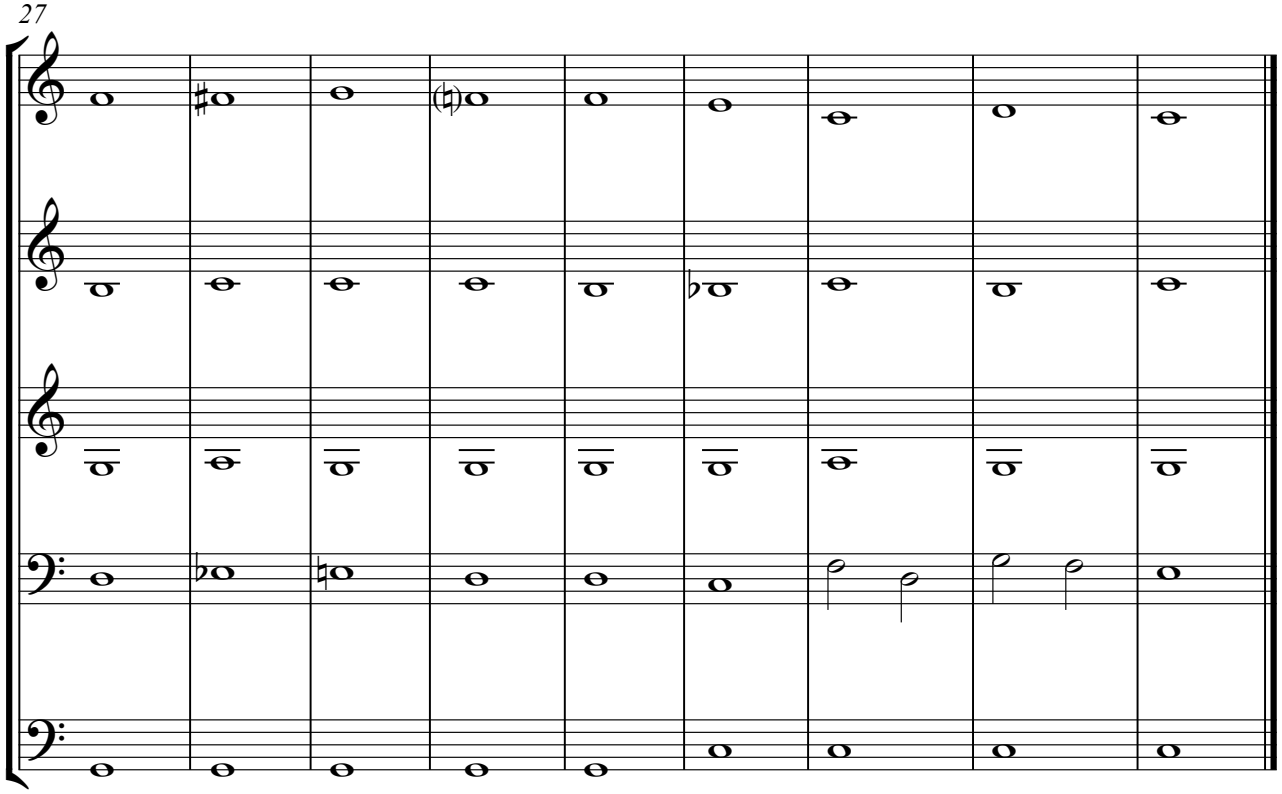




19



27

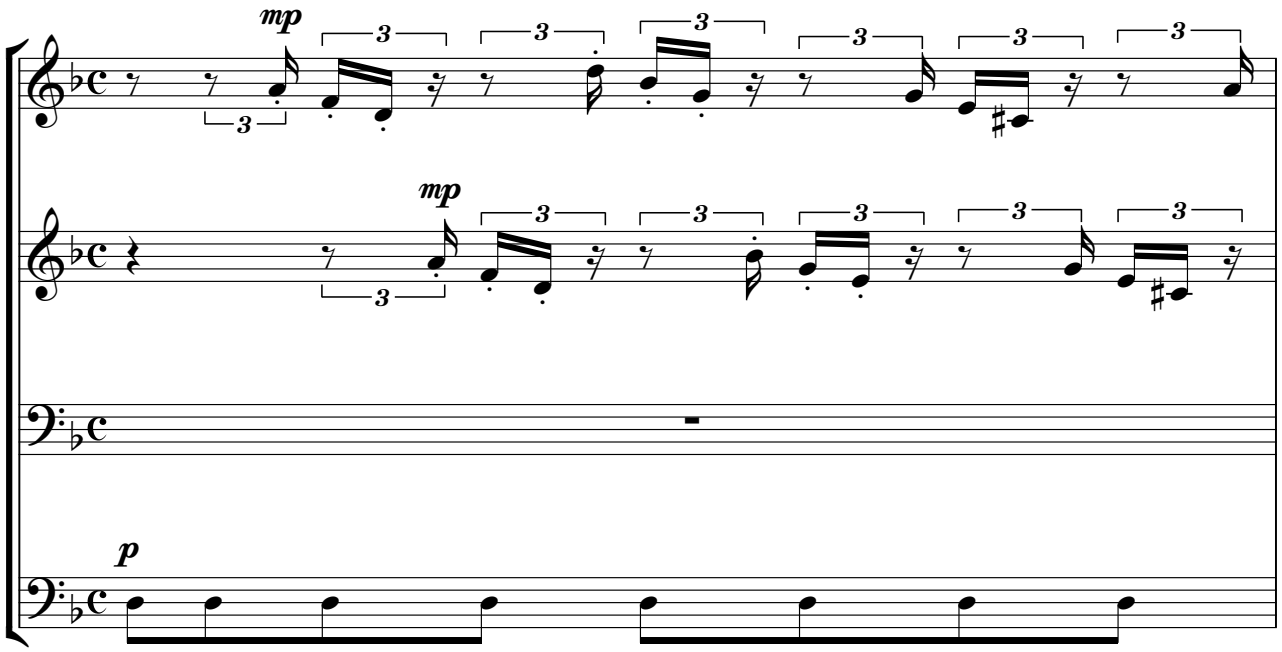


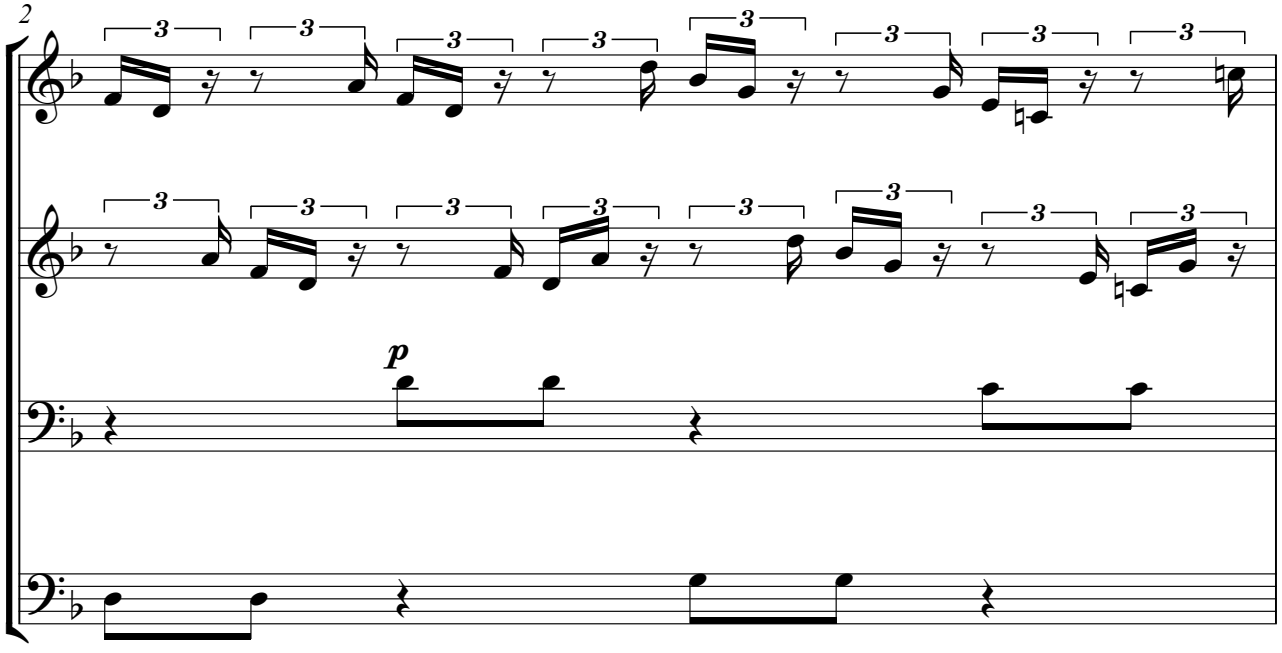
5. Прелюдия № 6

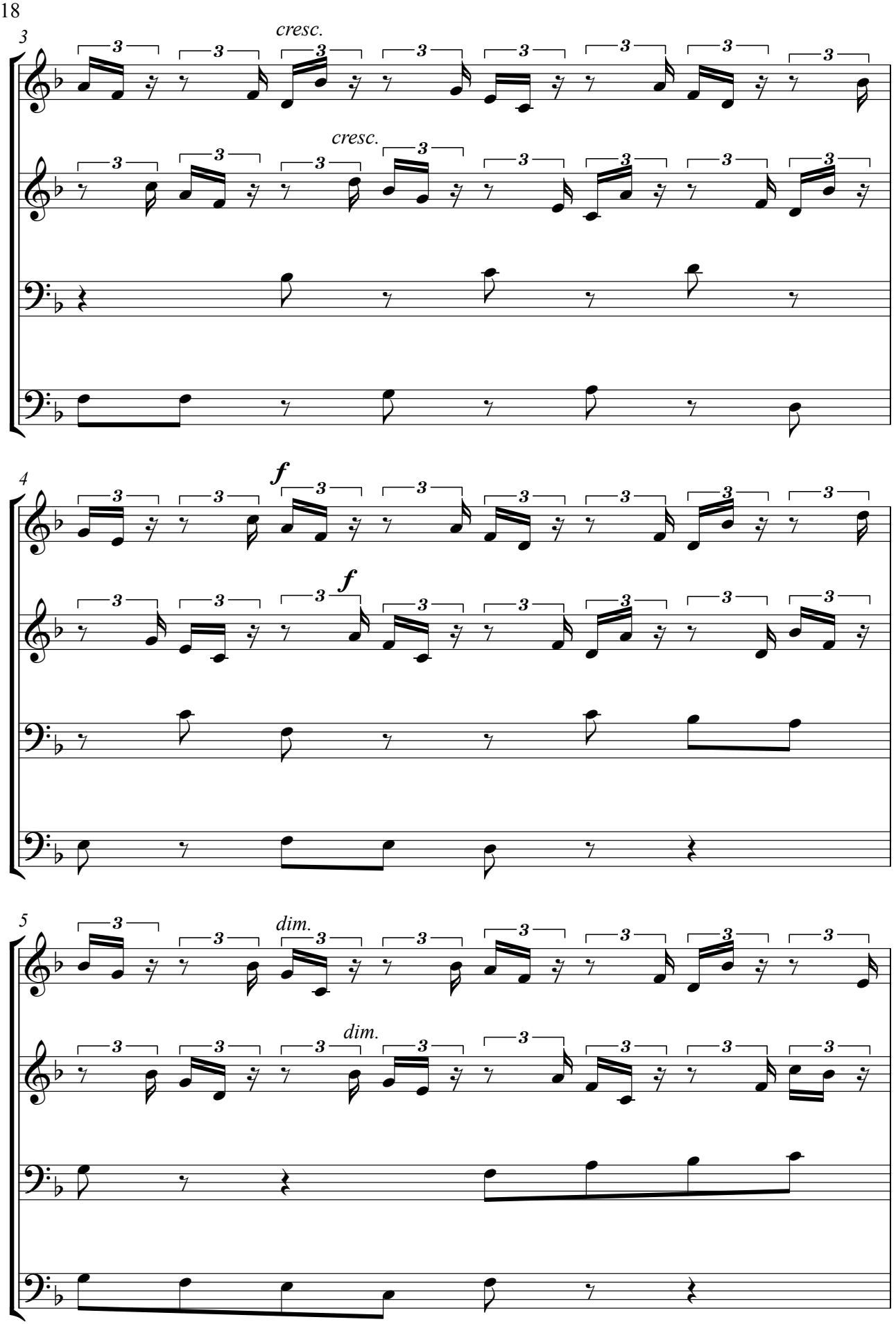
И. С. Бах
(1685–1750)
ХТК, I том

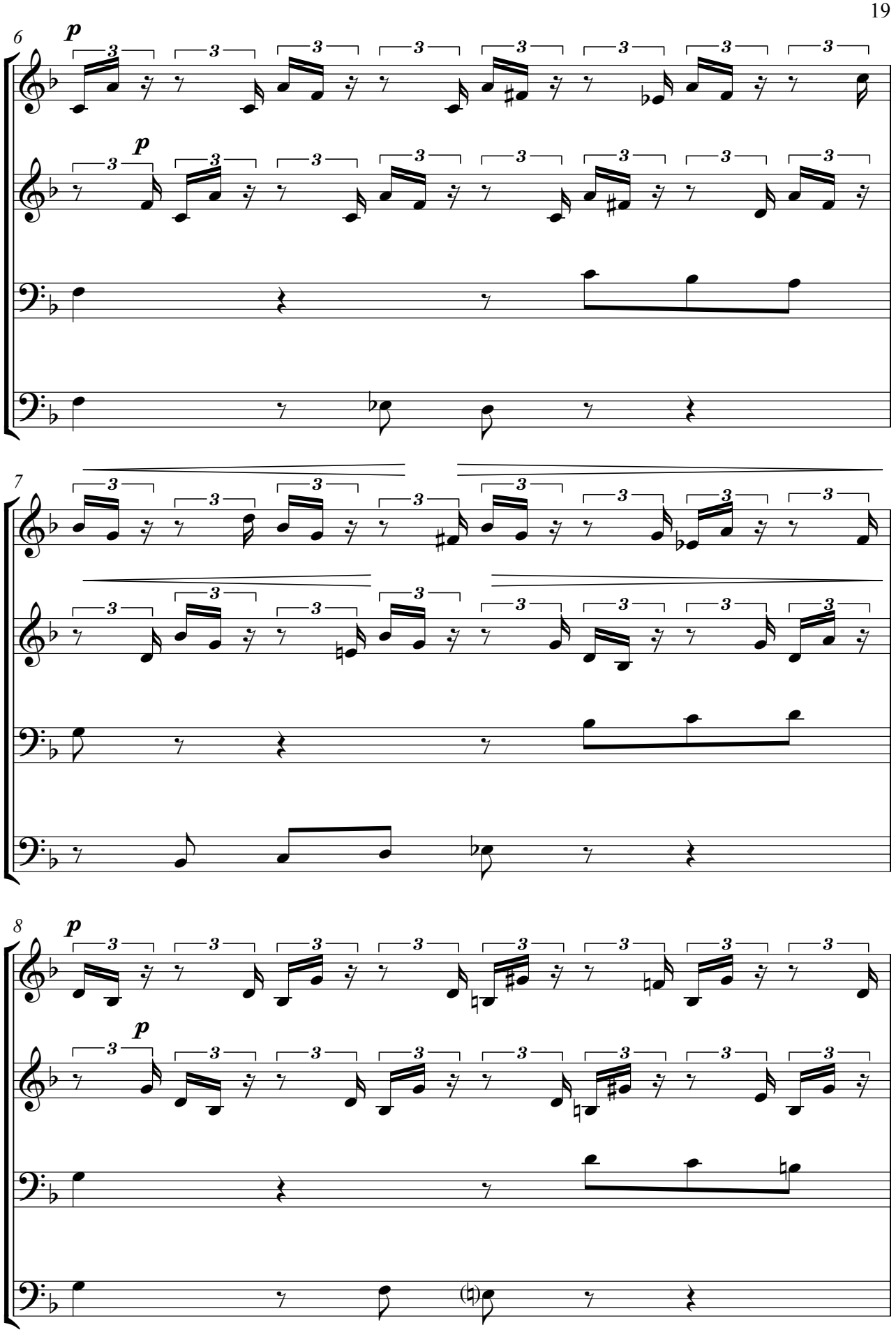
Подражание гокету

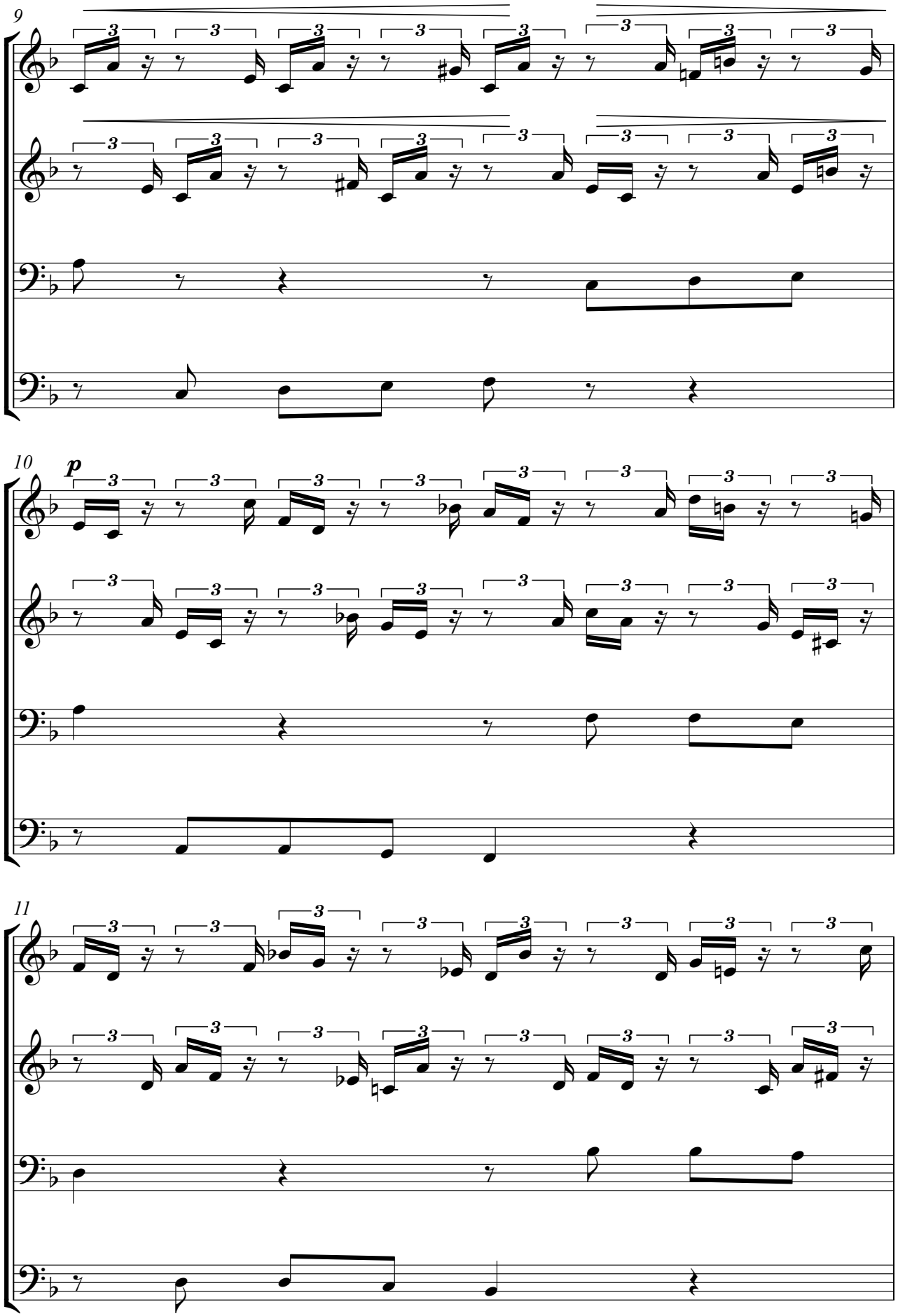
Allegro, ma non troppo

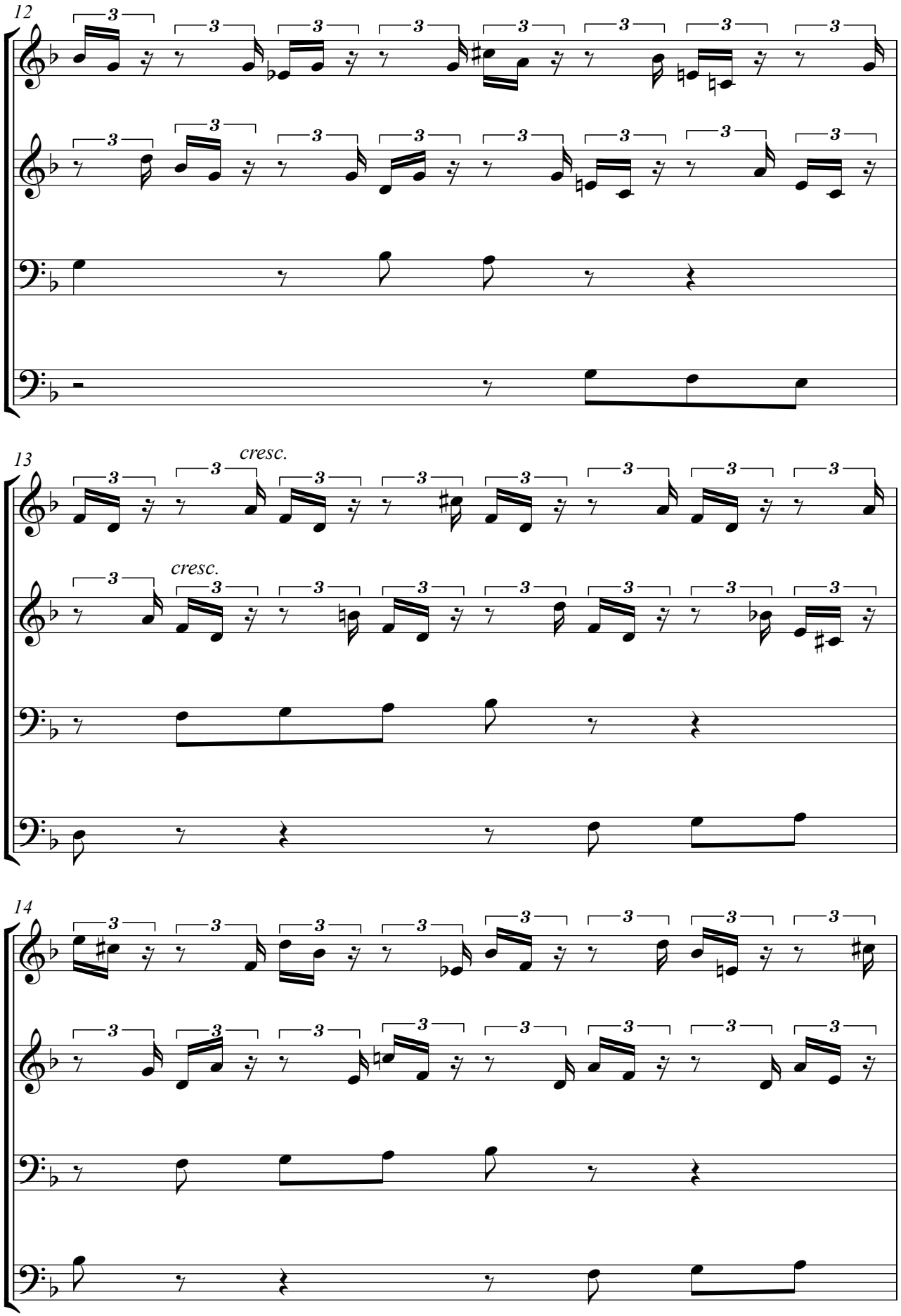


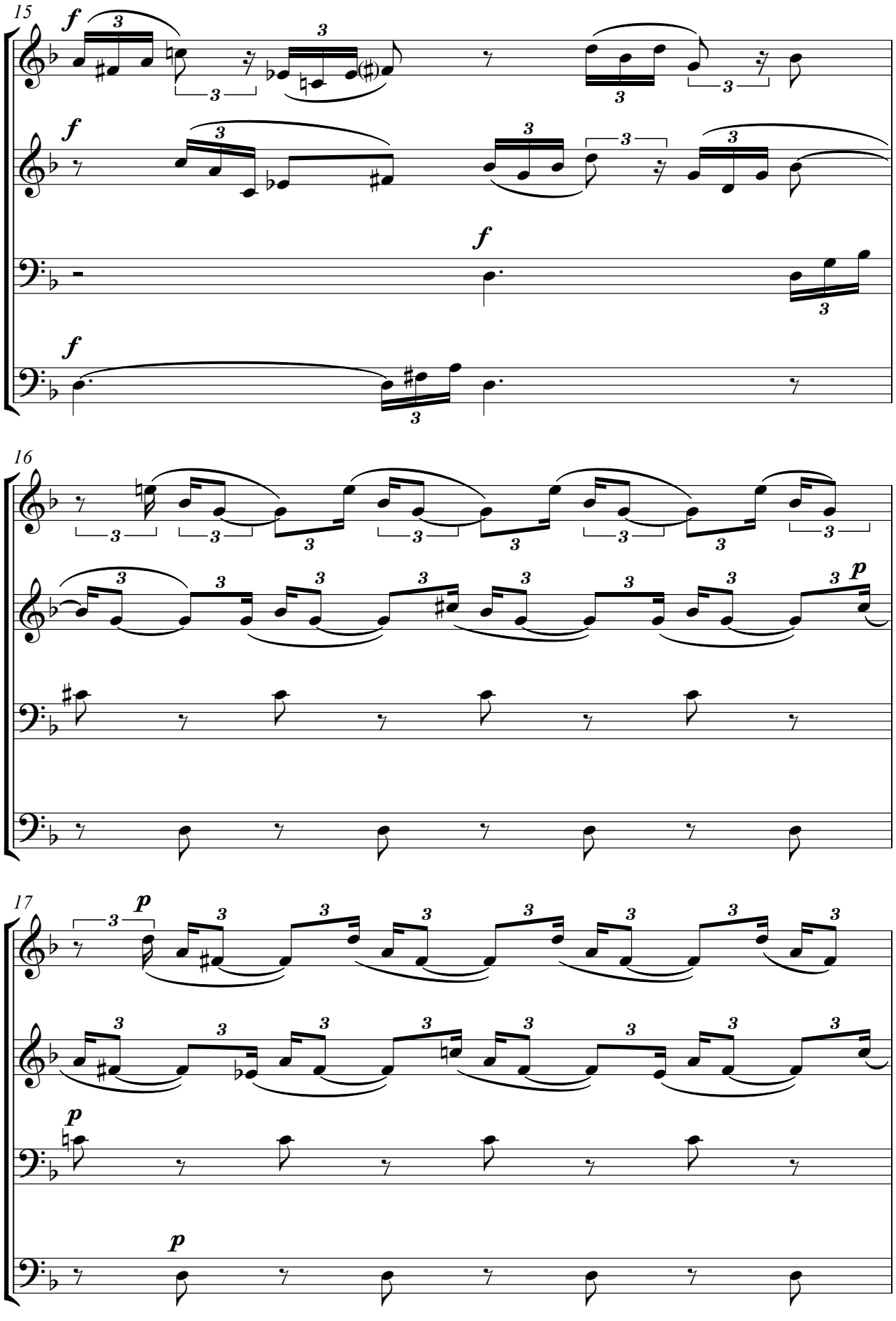


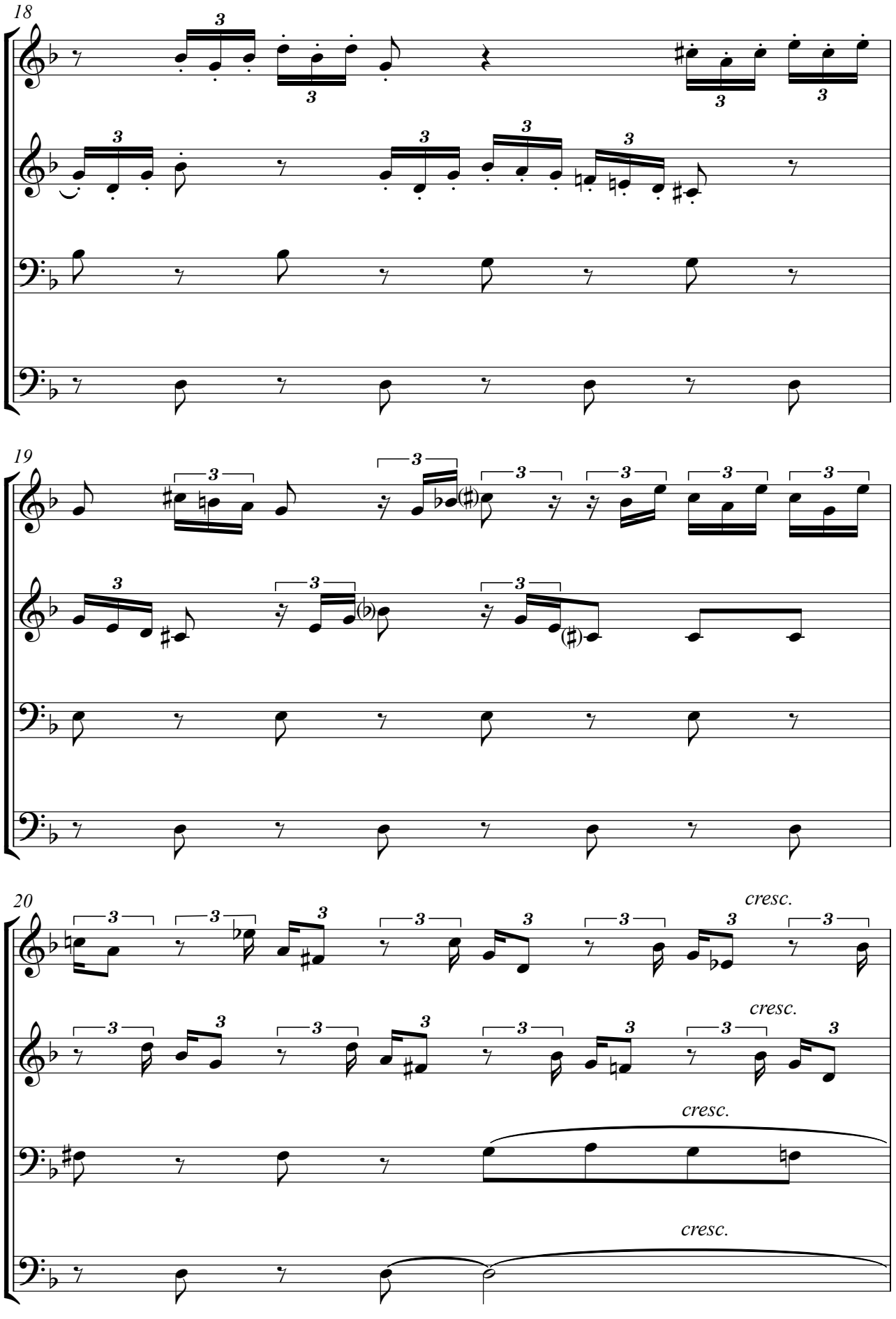

3
cresc.
cresc.
4
f
f
5
dim.
dim.

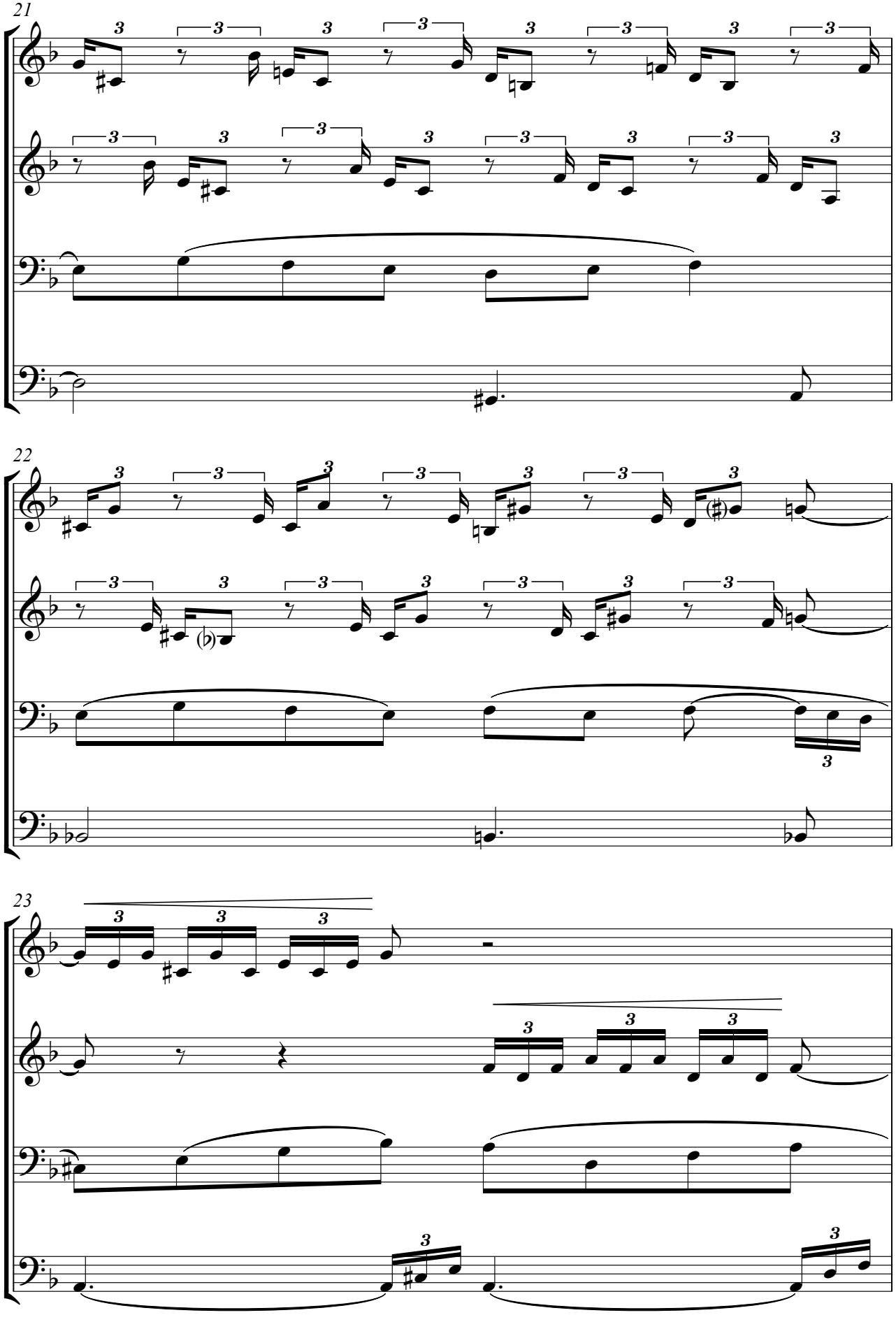

6
p
3
p
7
8
p
p

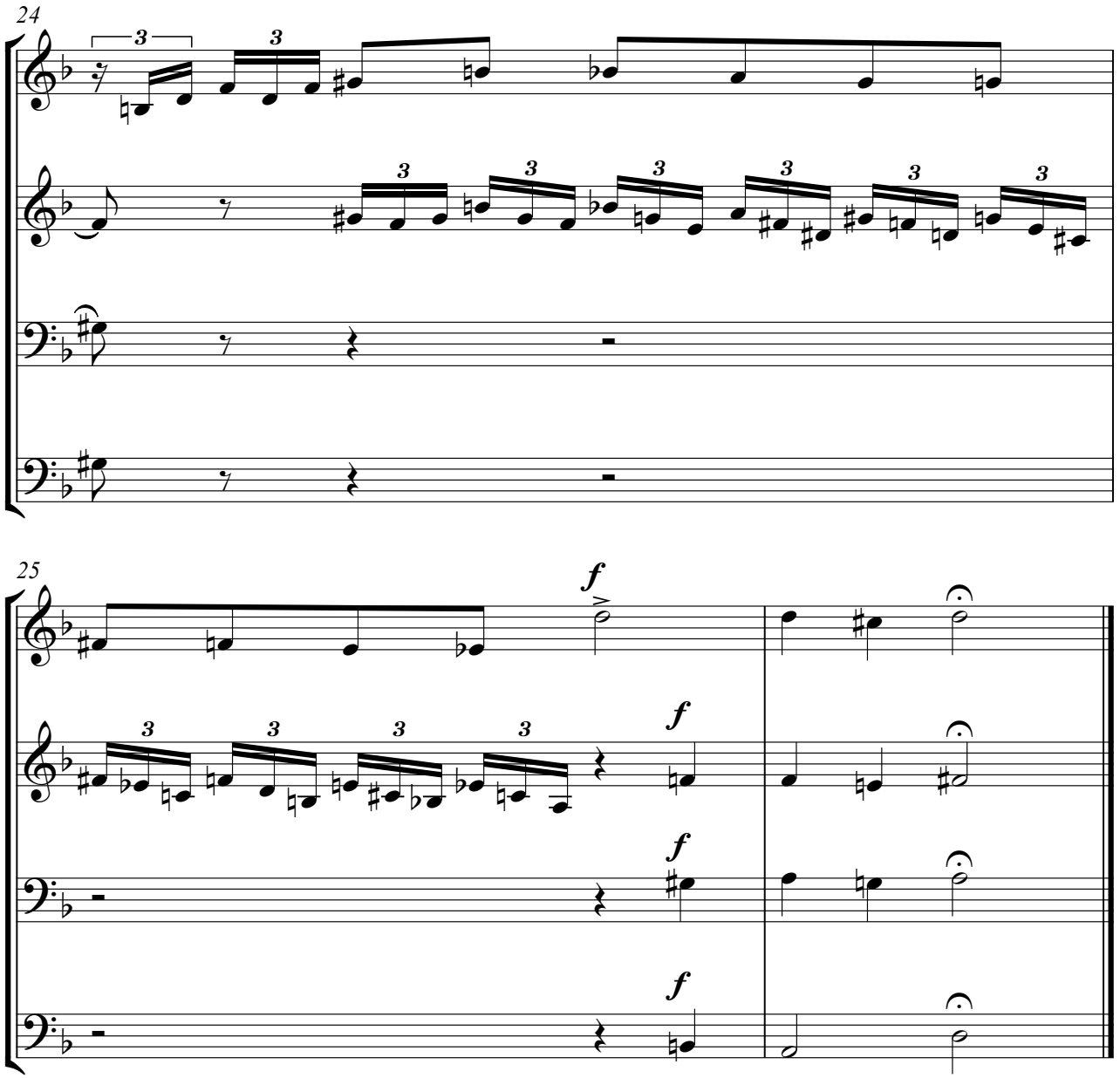

9
10
p
11


12
13
cresc.
cresc.
14


15
16
17


18
19
20
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

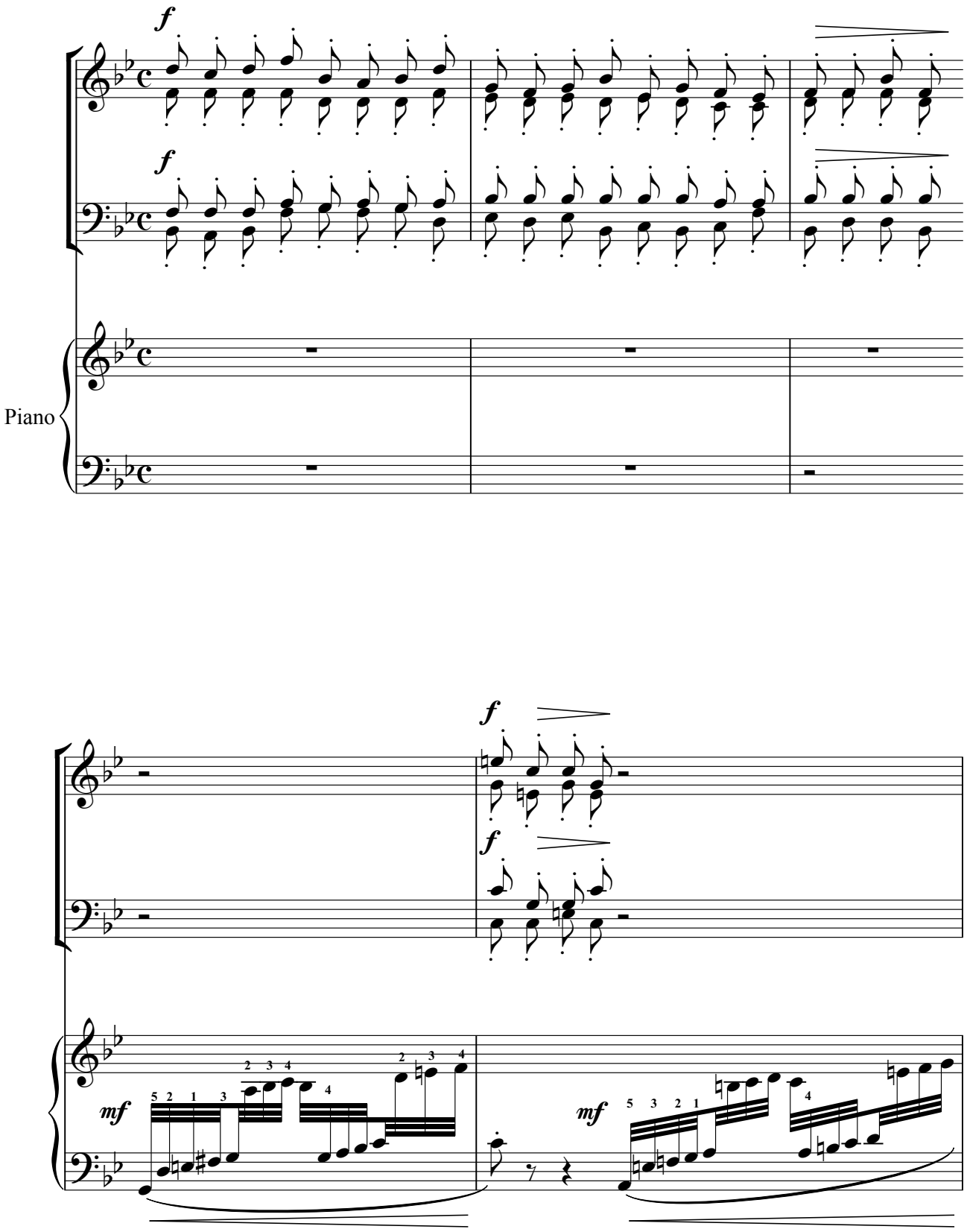

21
22
23

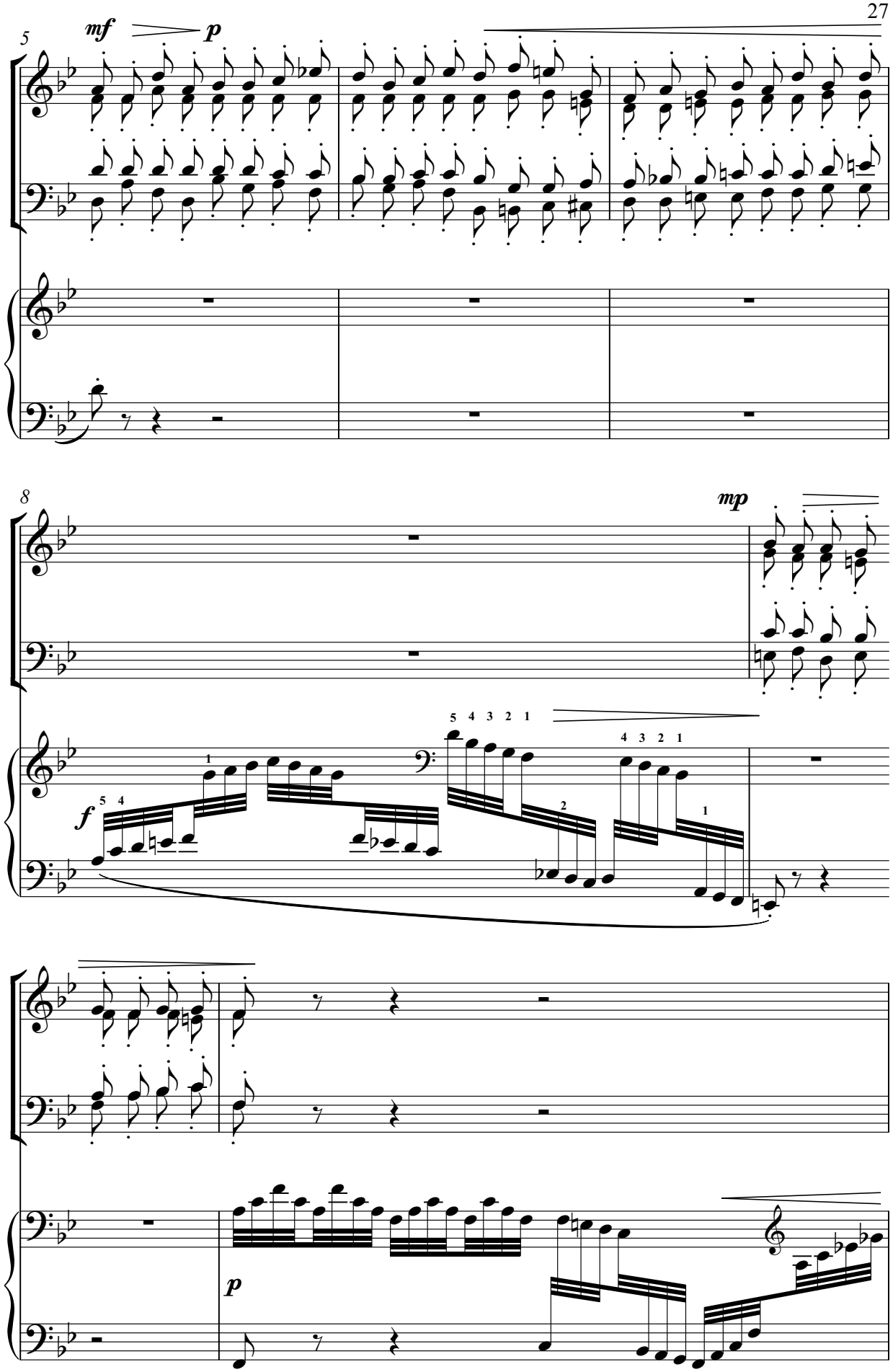

24
25
f
f
f
f

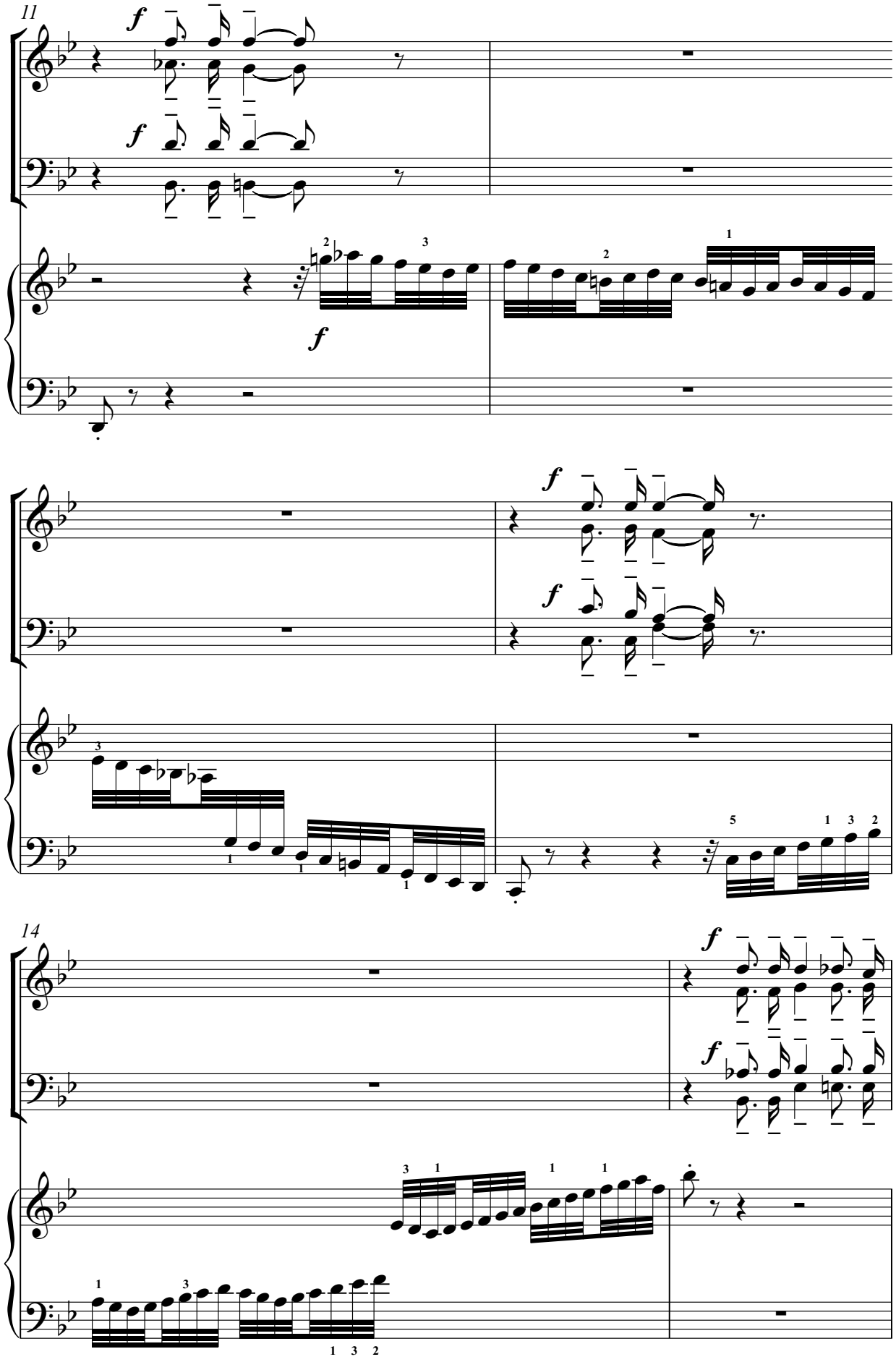
6. Прелюдия № 21

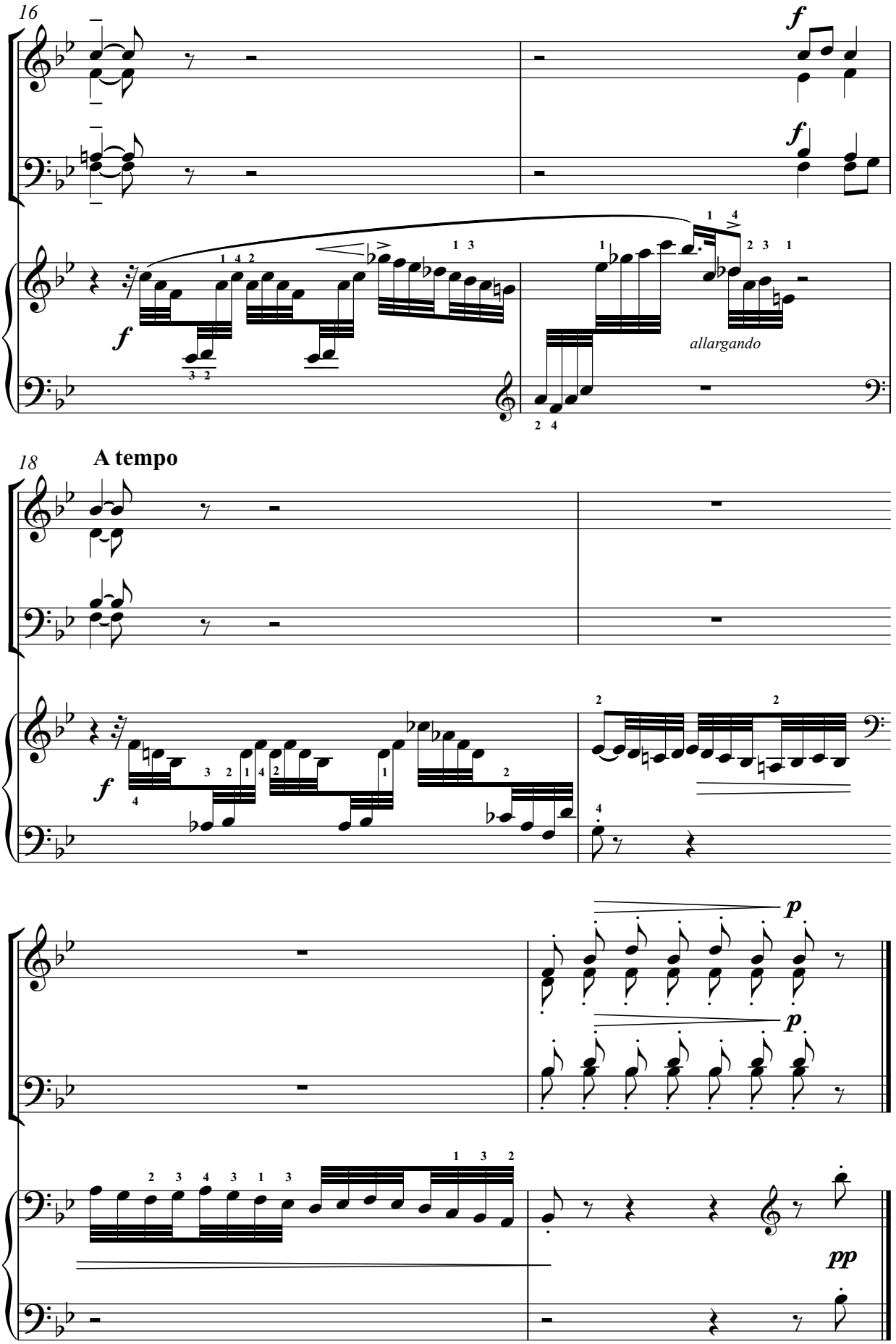
И. С. Бах
(1685–1750)
ХТК, I том

Allegro vivace




5
mf
p
8
mp
f
5 4
1
5 4 3 2 1
2
4 3 2 1
1
p

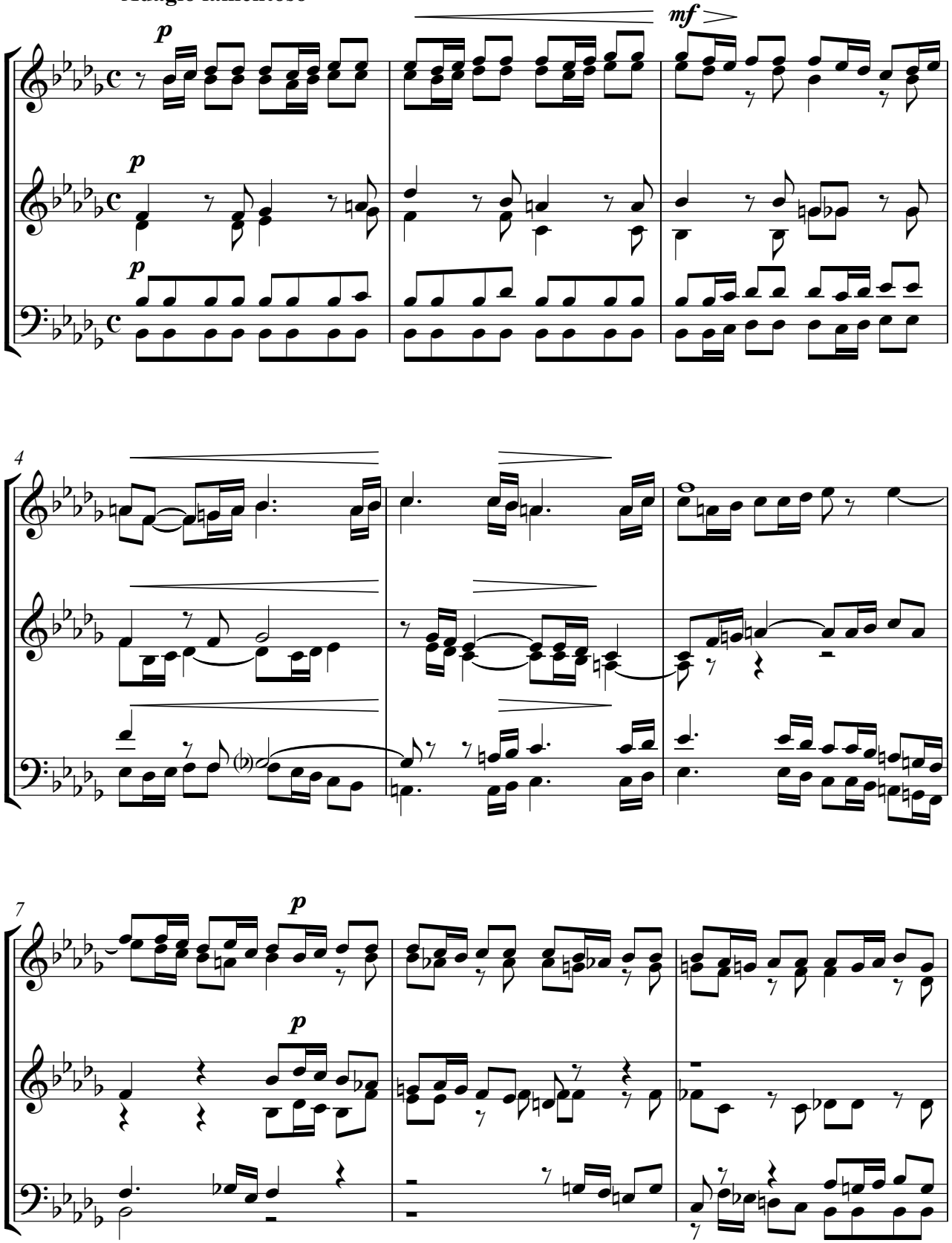

11
f
f
f
f
14
f
f

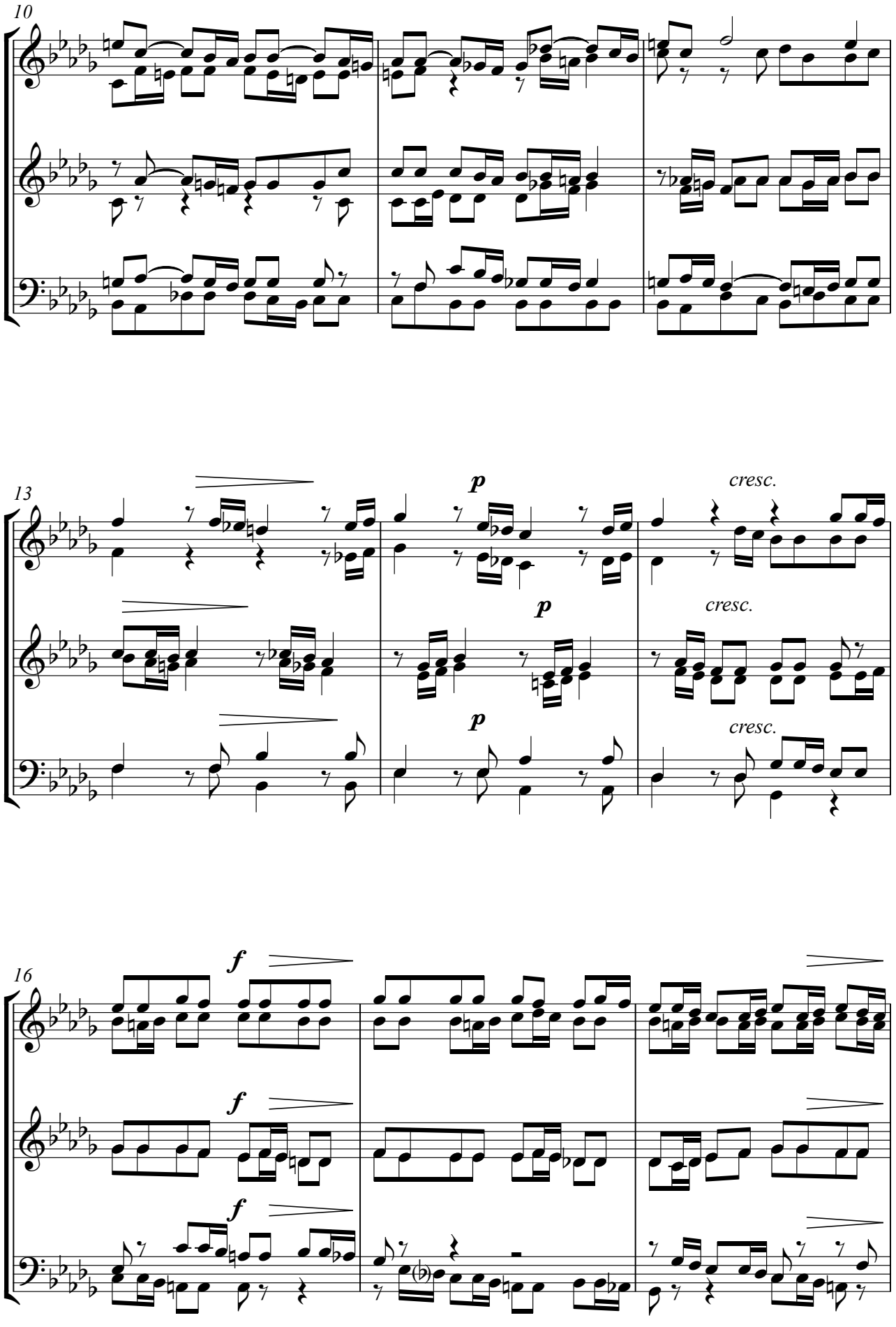

16
f
f
f
allargando
18
A tempo
f
p
p
pp

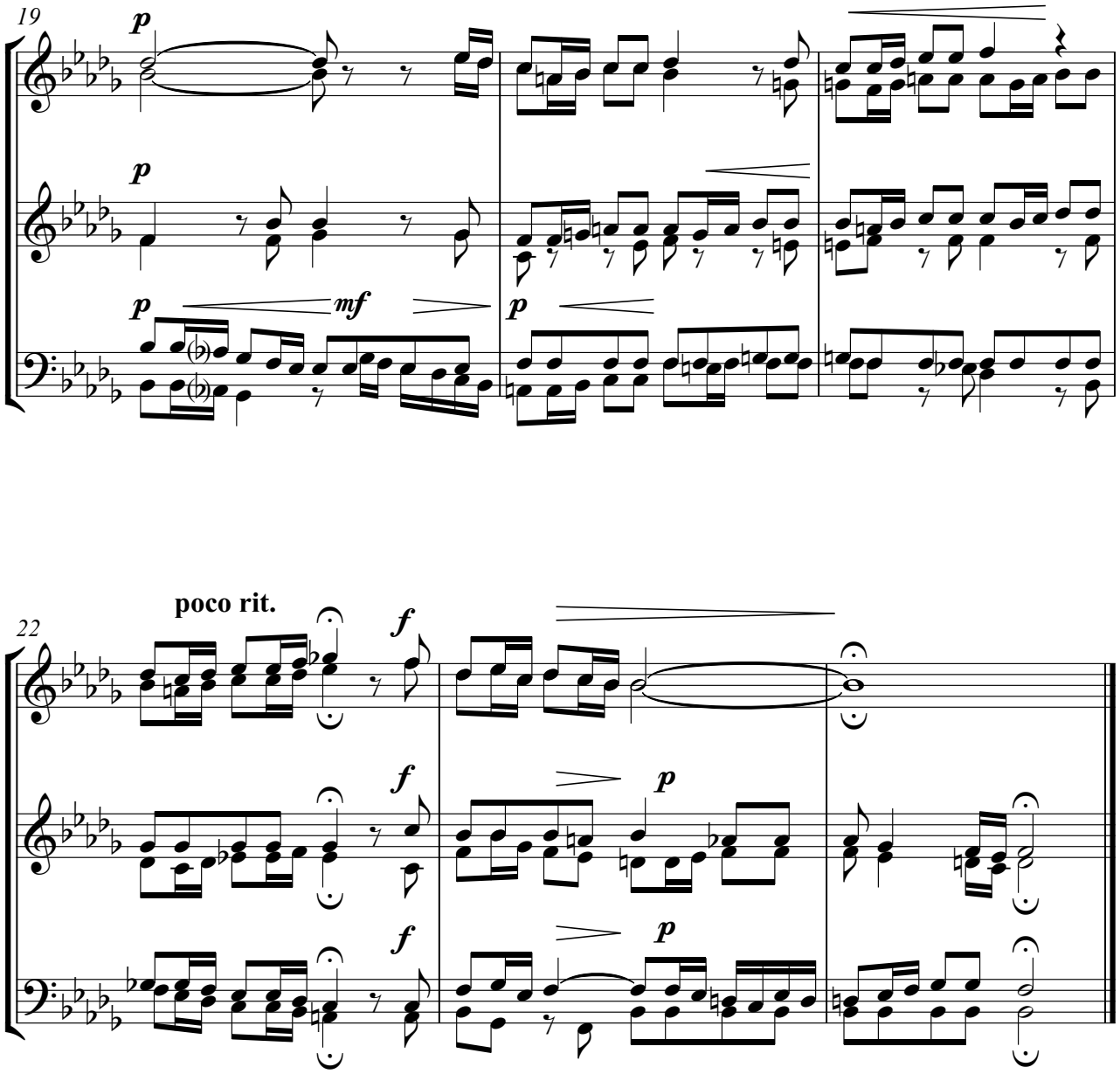
7. Прелюдия № 22

И. С. Бах
(1685–1750)
ХТК, I том

Adagio lamentoso




10
13
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
16
f
f
f


19
p
p
p
mf
p
22
poco rit.
f
f
f
p
p

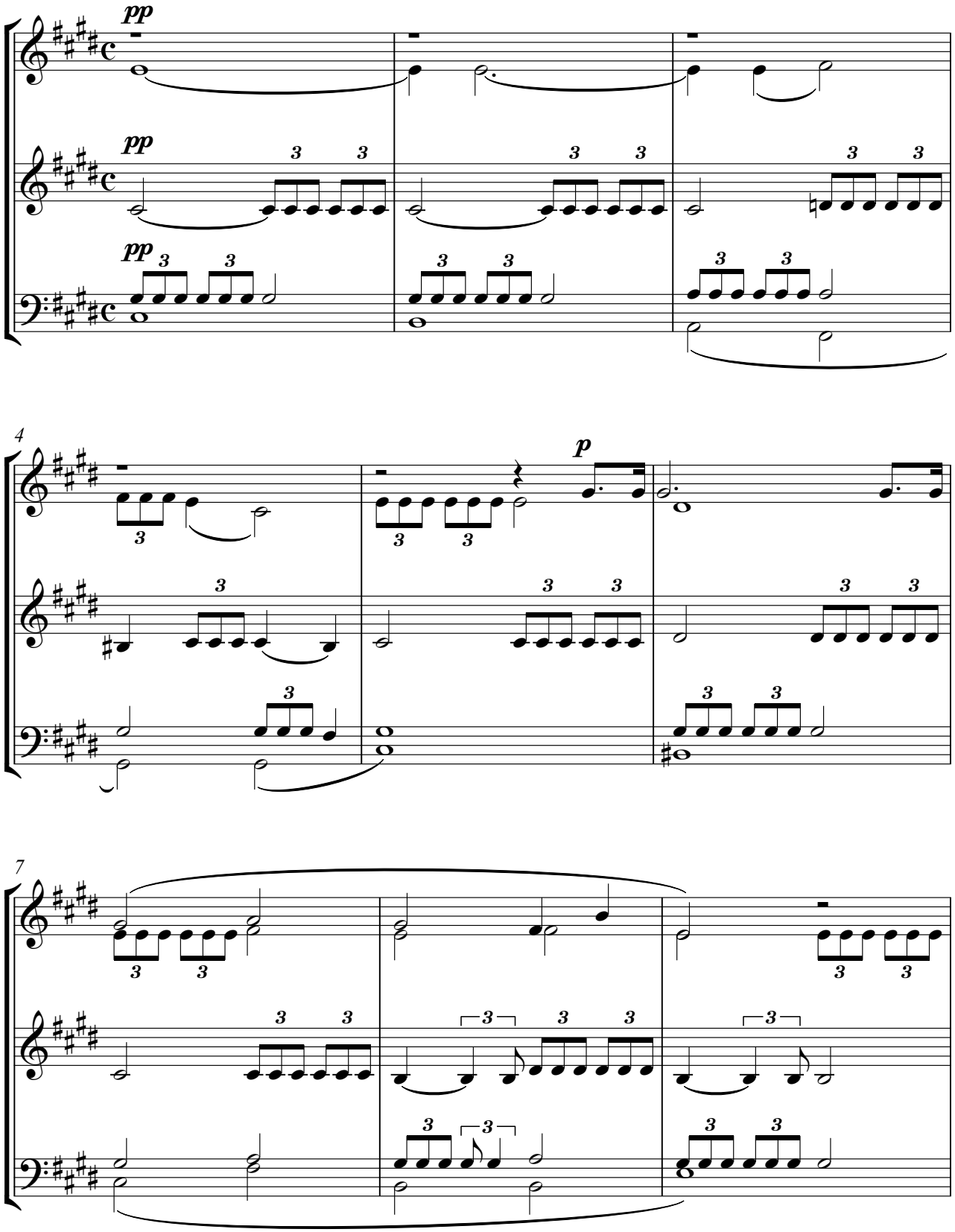
8. Соната № 14

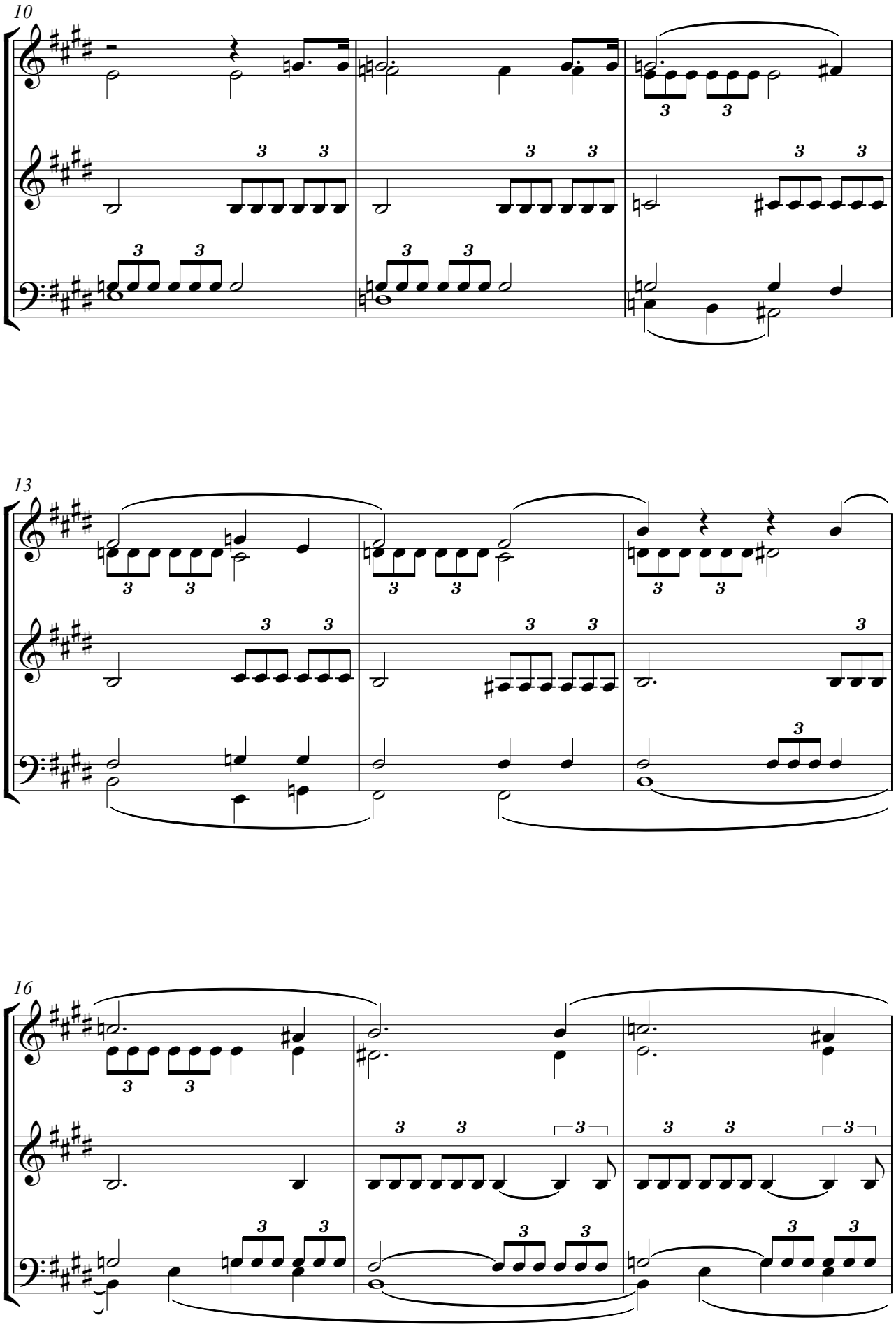
«Лунная»

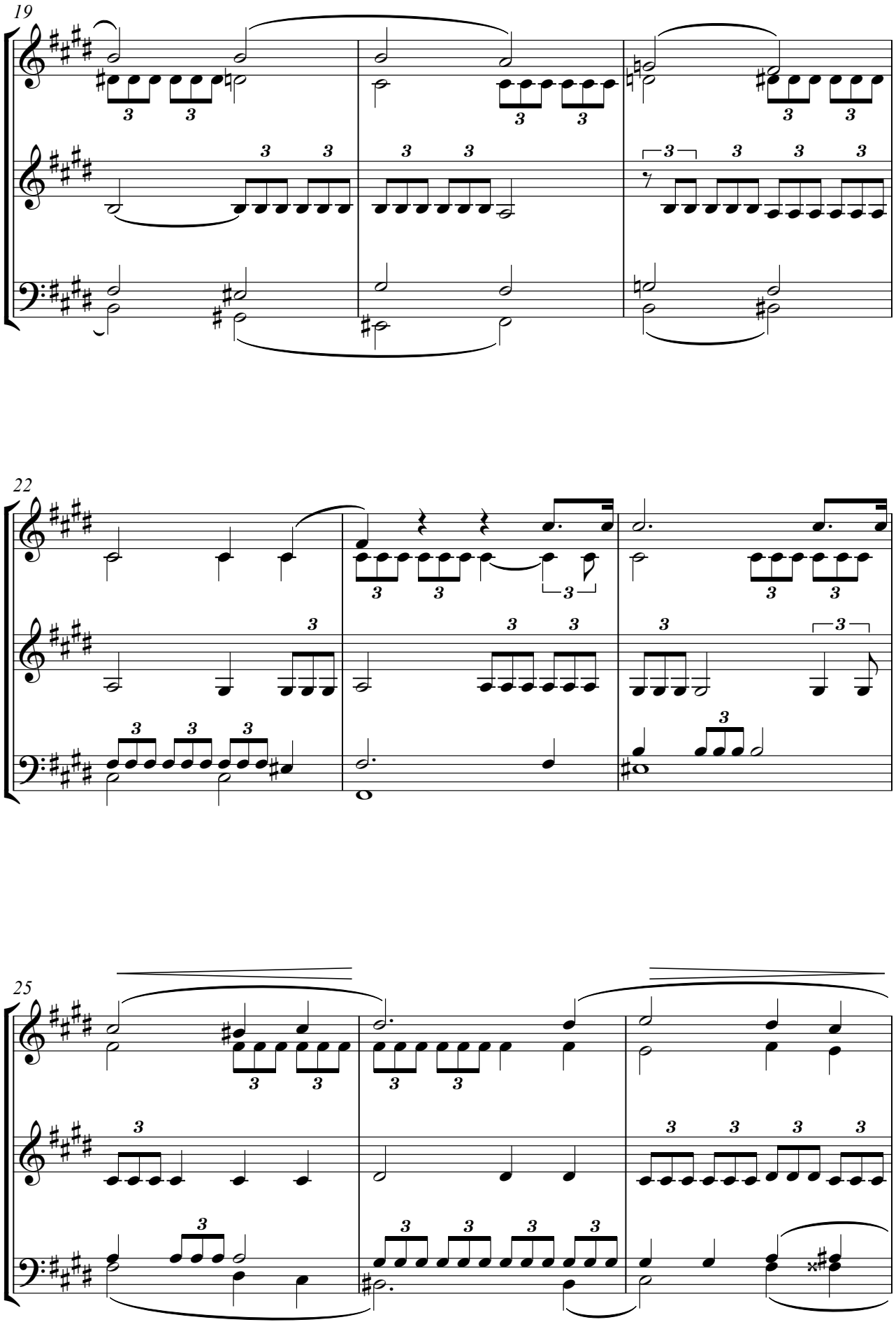
Л. Бетховен
(1770–1827)

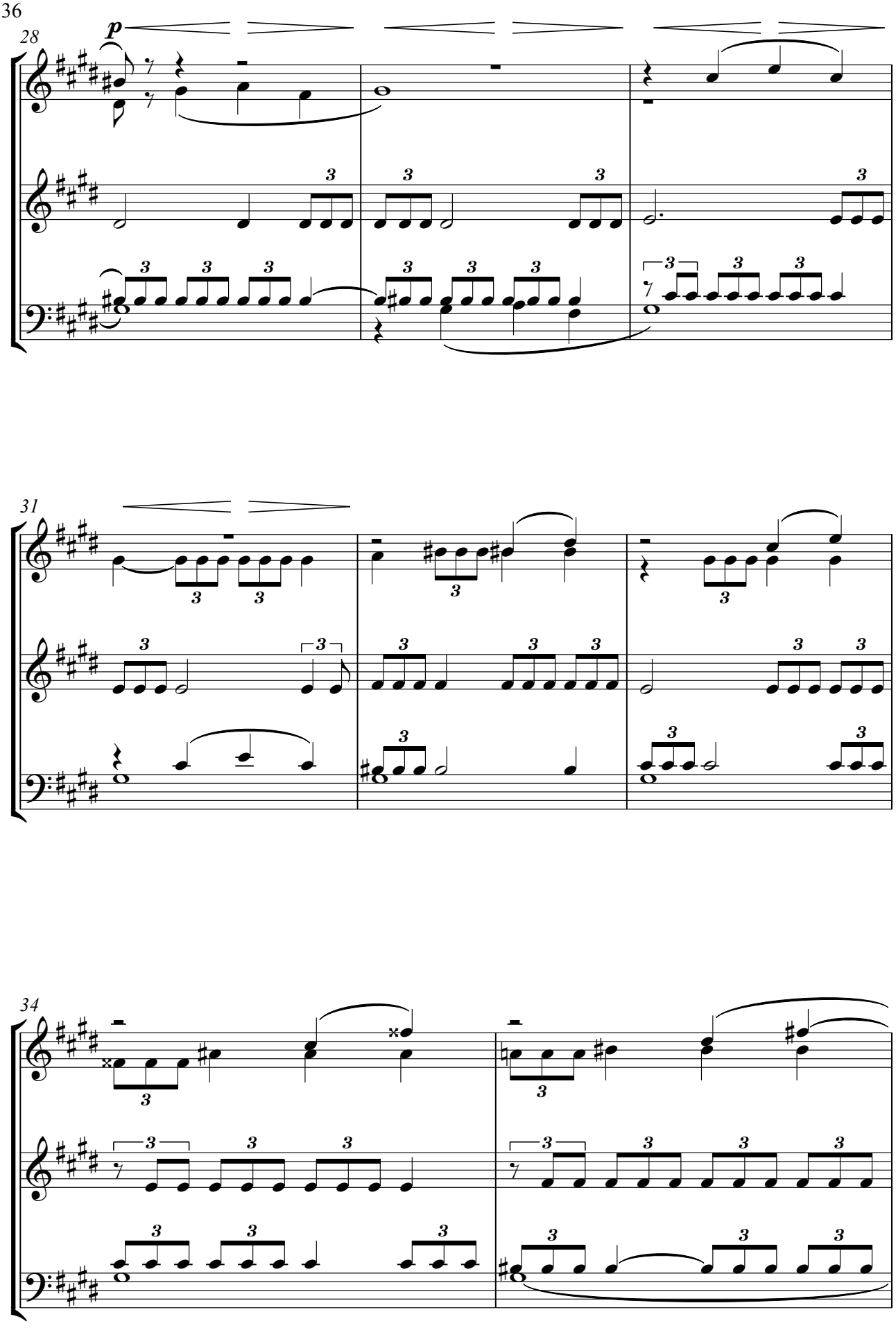
I часть

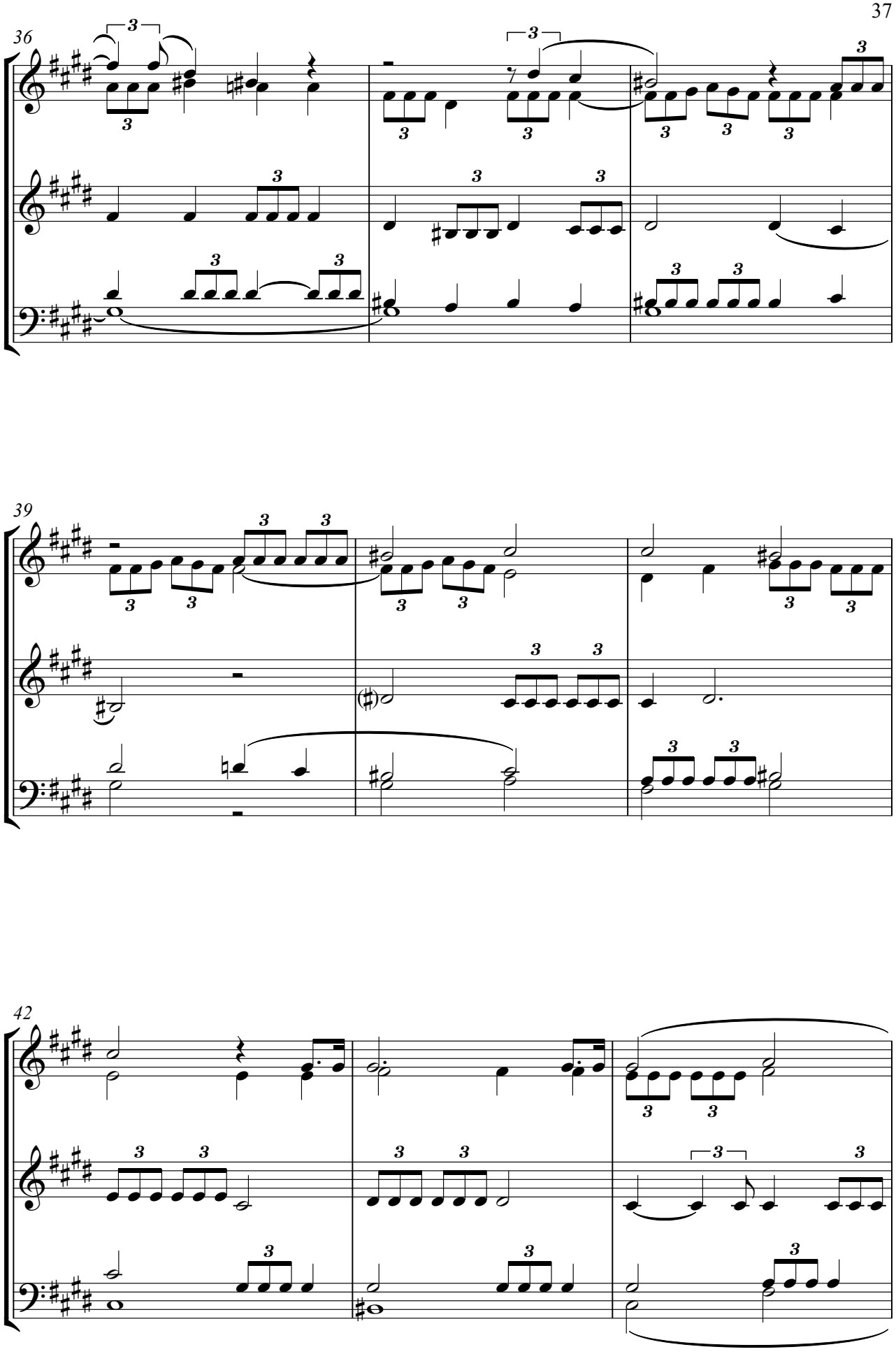
Andantino sostenuto

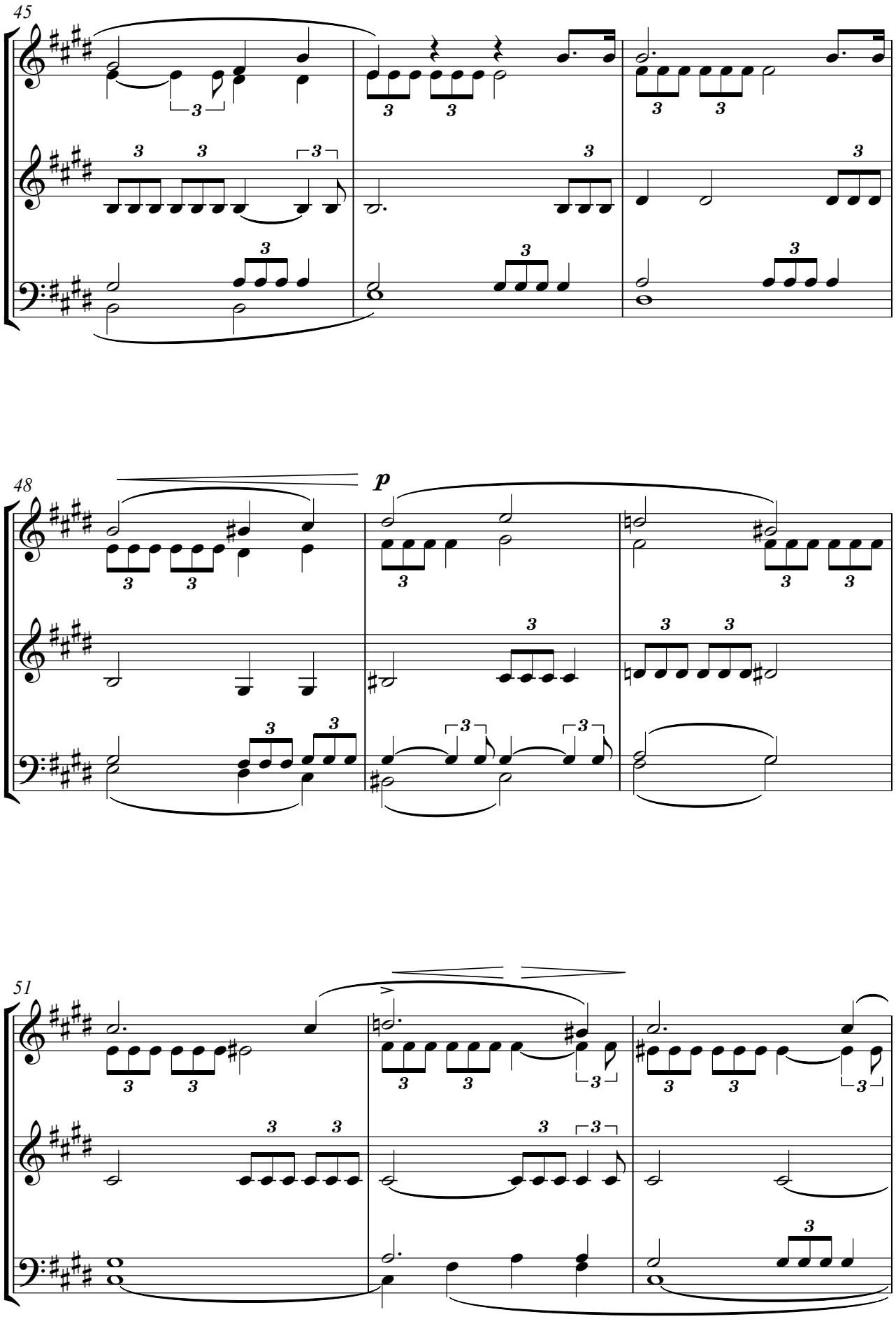


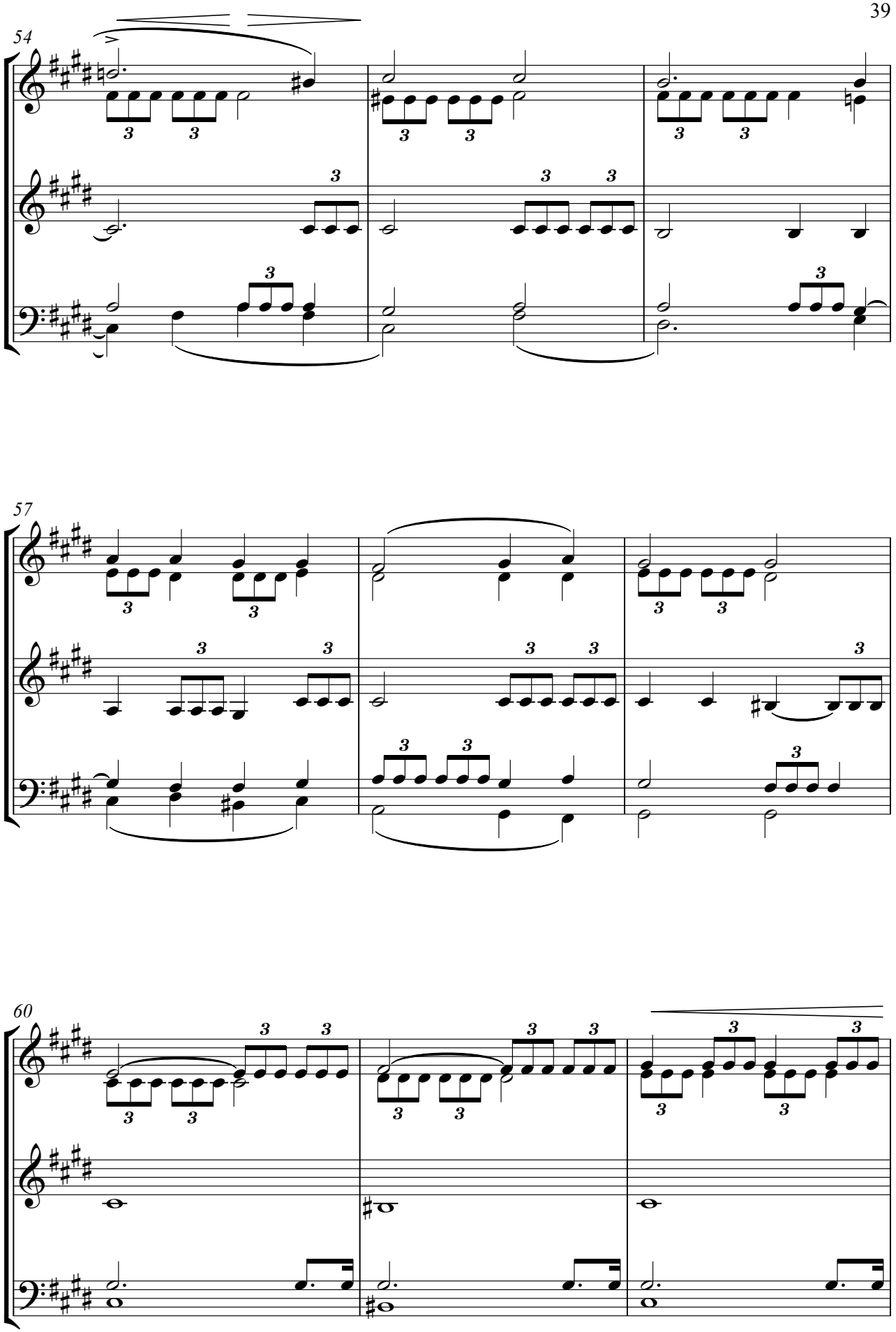

10
13
16

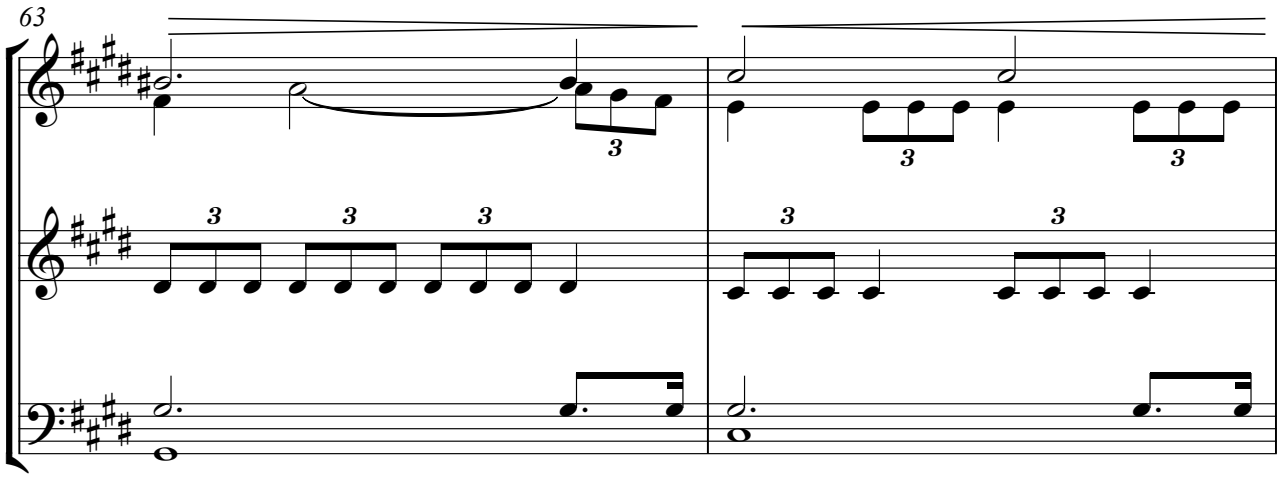

19
22
25

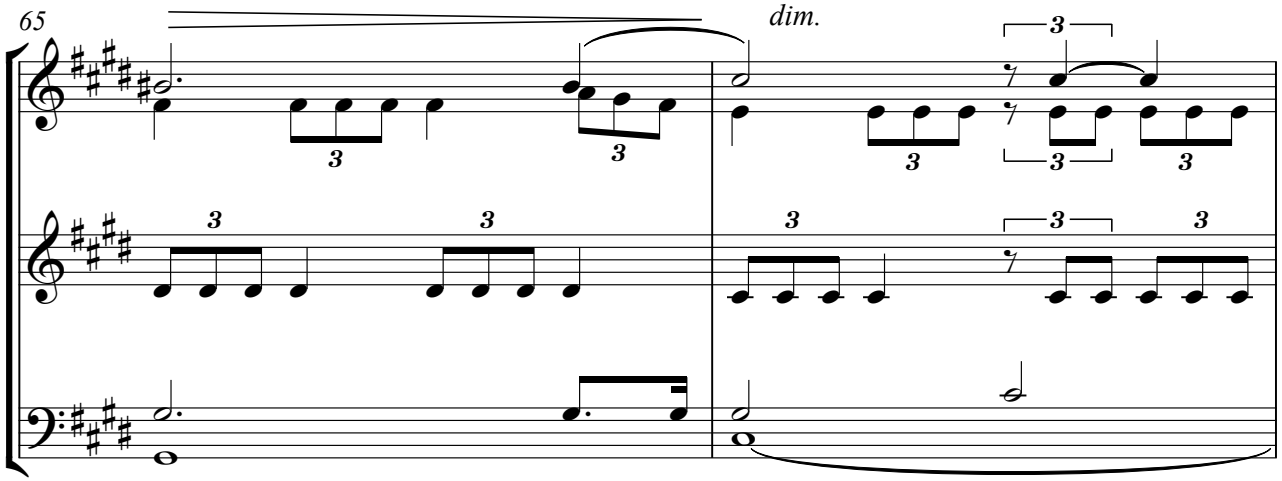

28
p
31
34

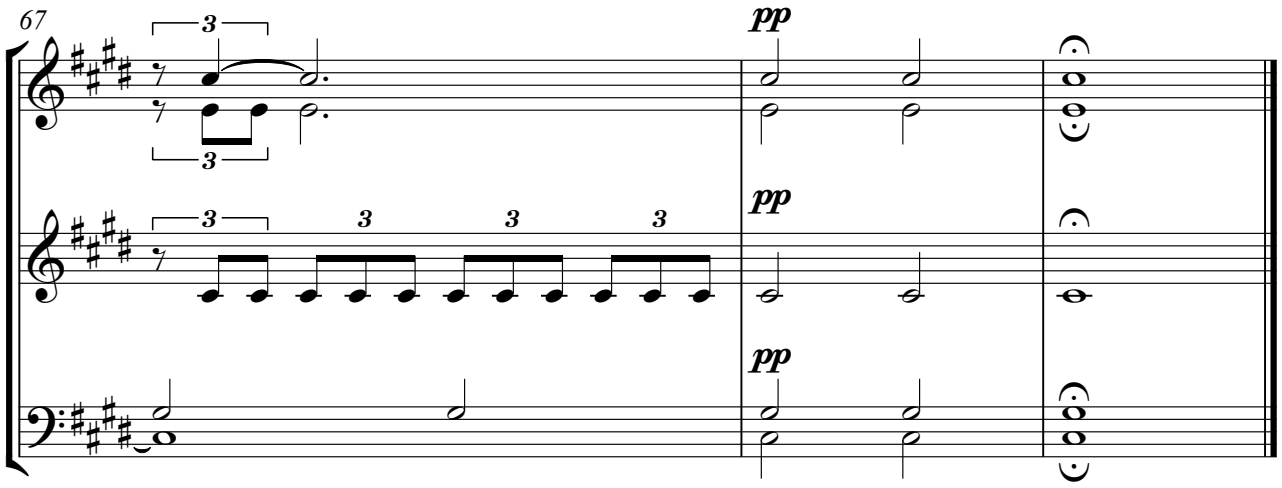

36
39
42


45
48
p
51


54
57
60


63


65
dim.


67
pp
pp
pp

9. Соната № 8

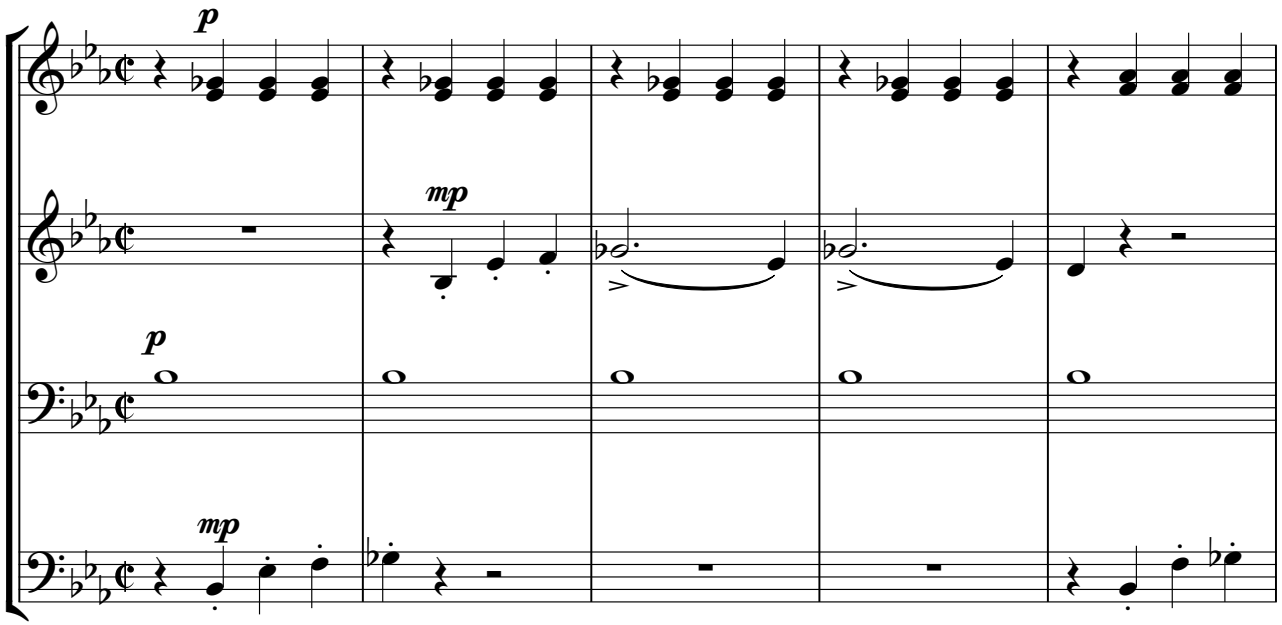
Патетическая

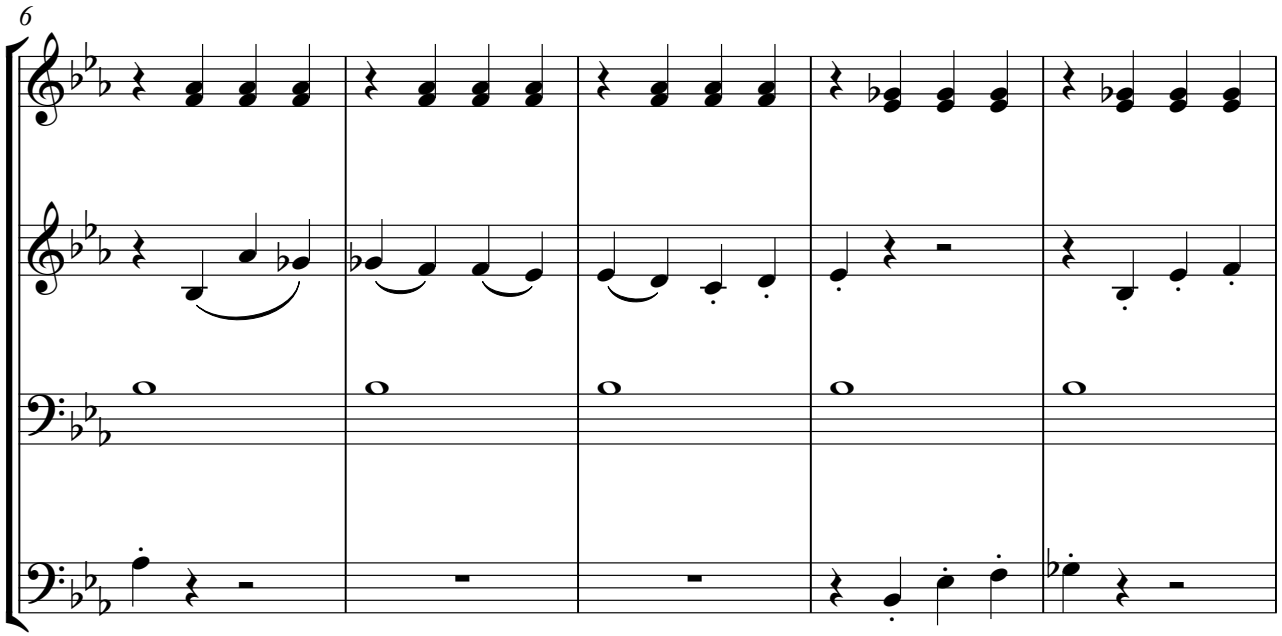
Л. Бетховен
(1770–1827)

I часть

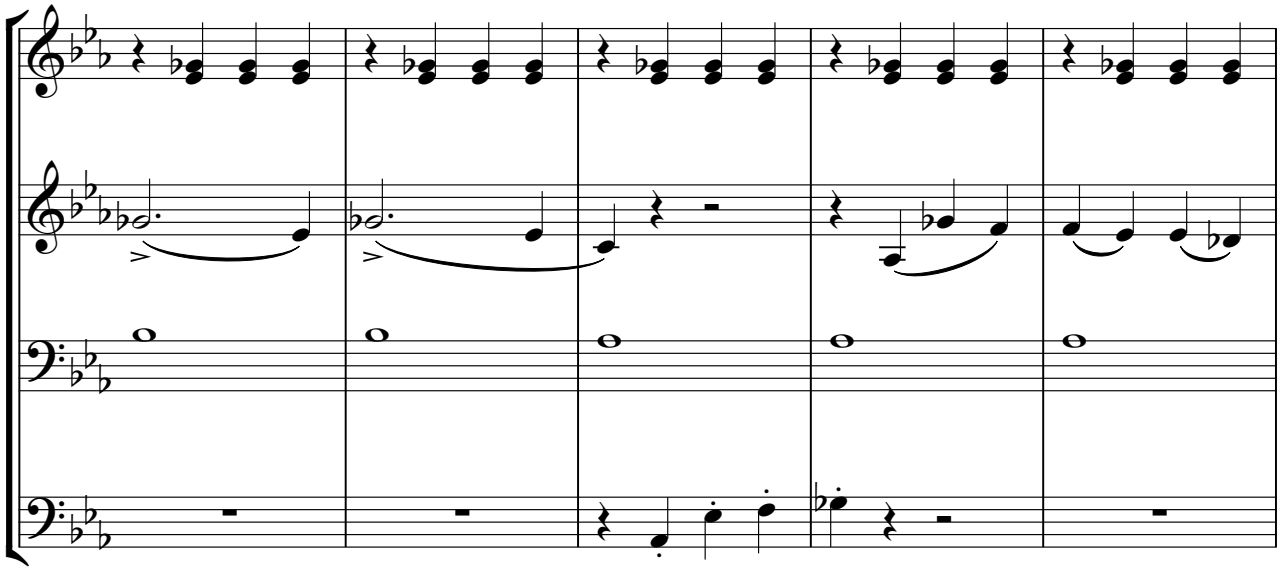
(фрагмент)

Allegro di molto e con brio

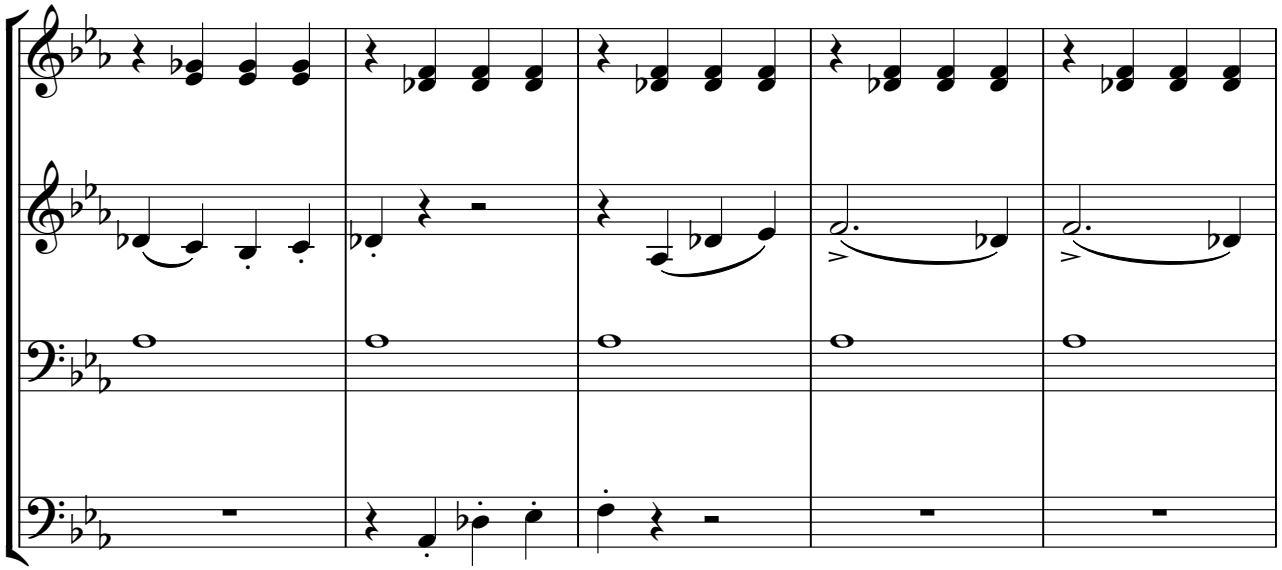




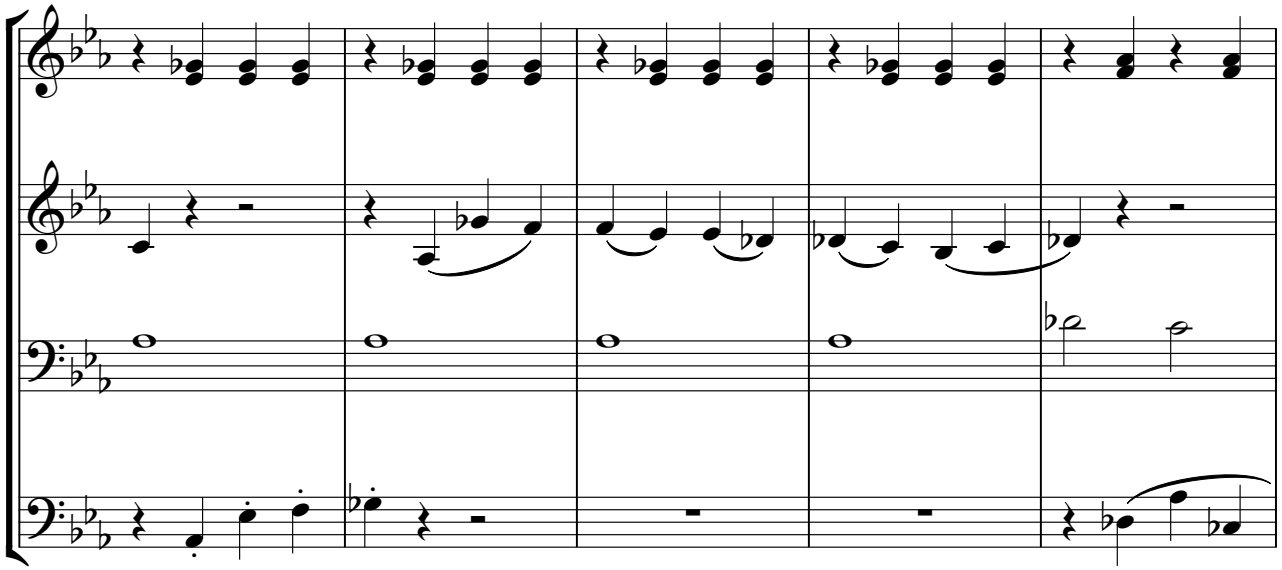
11

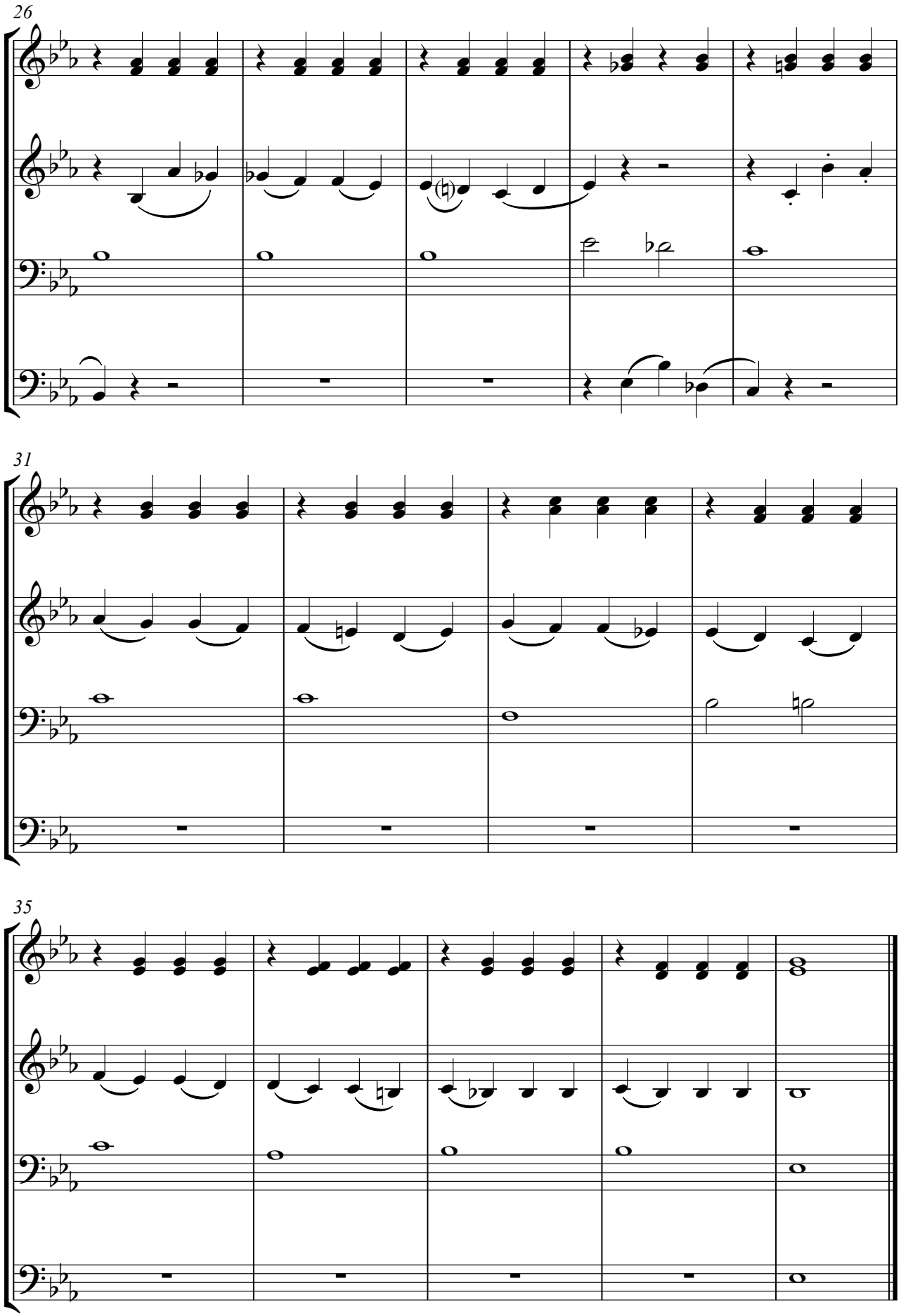


16



21




26
31
35

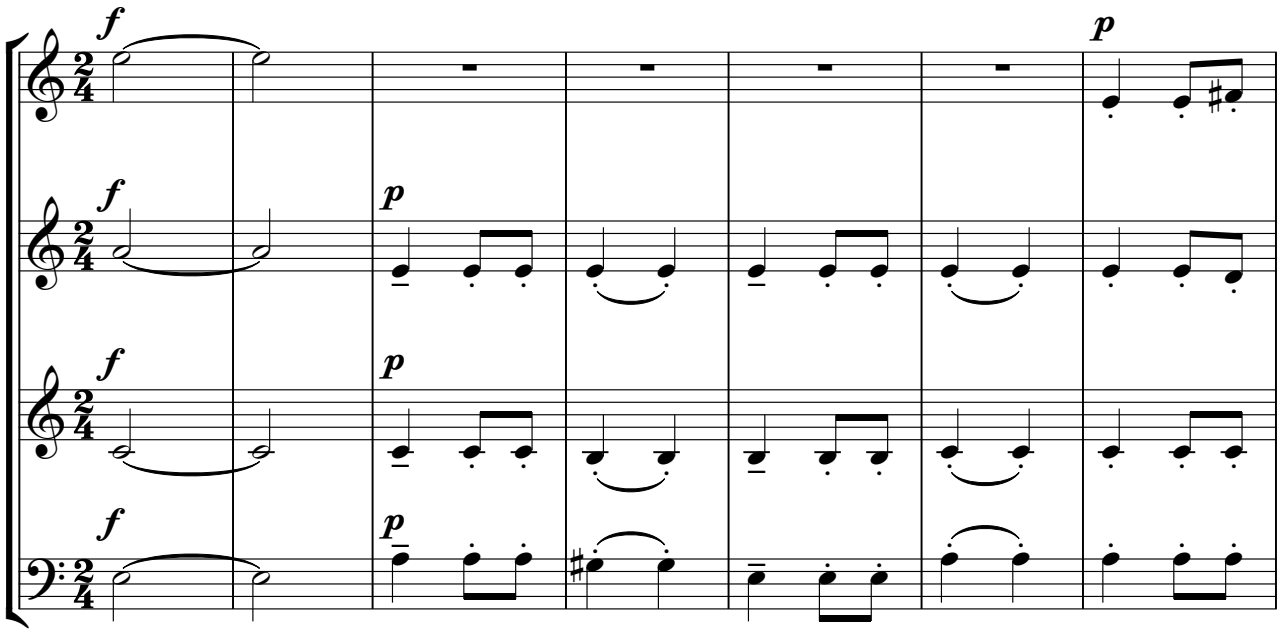
10. Симфония № 7

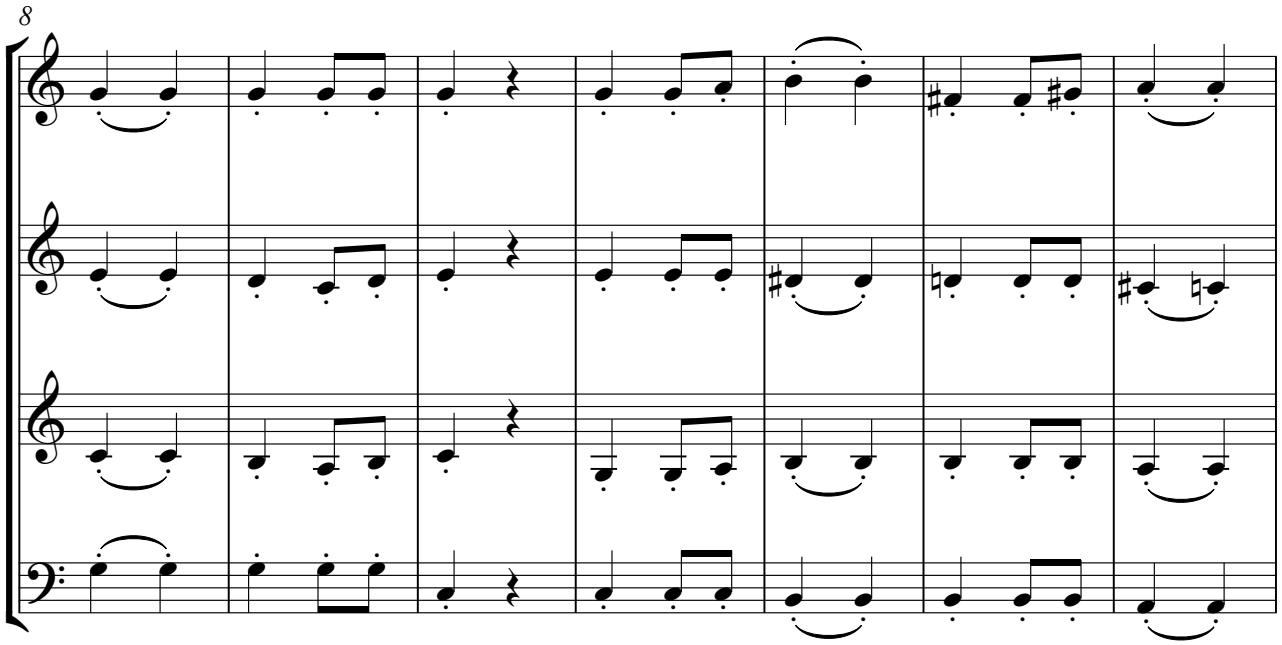
Л. Бетховен
(1770–1827)

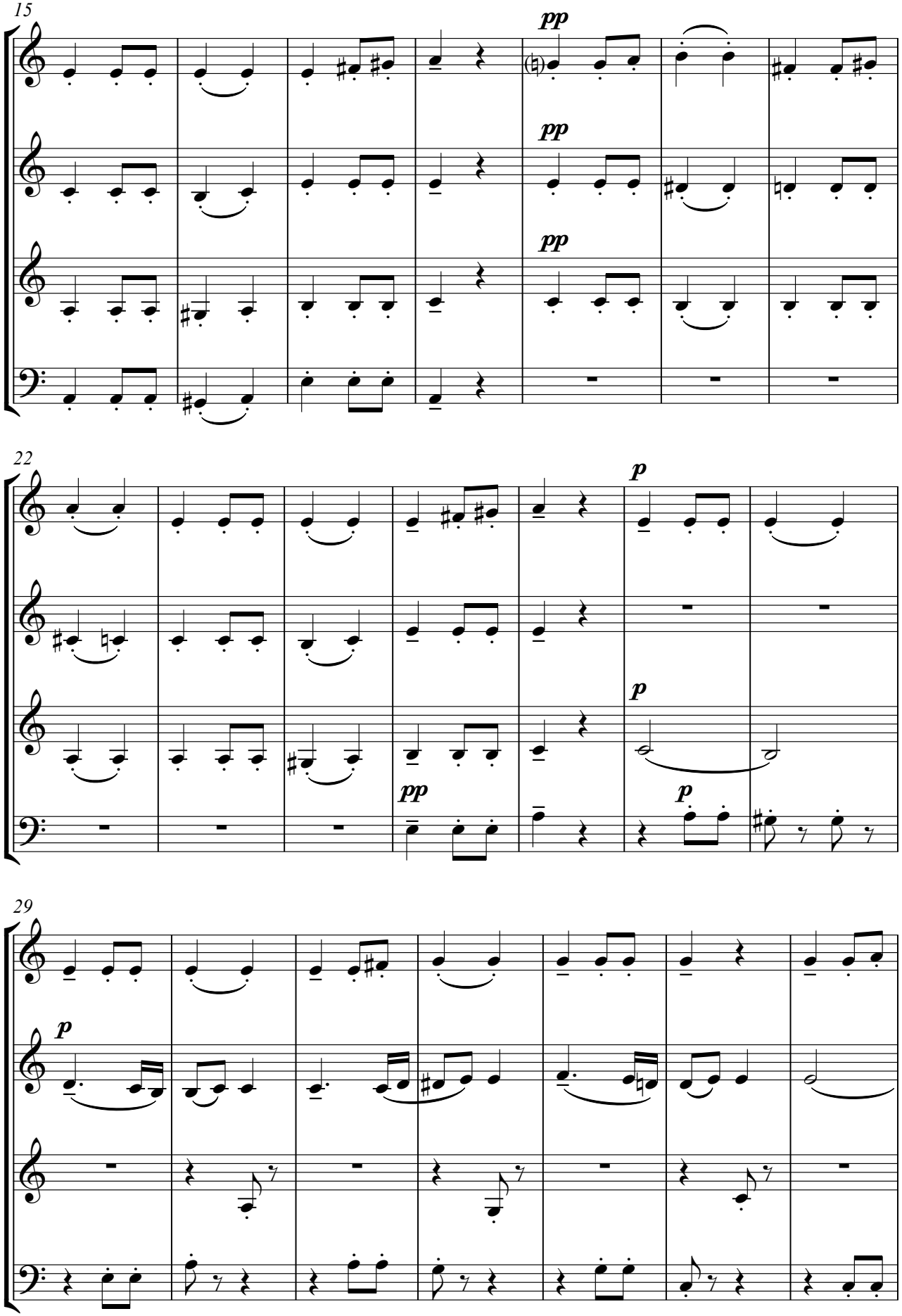
II часть

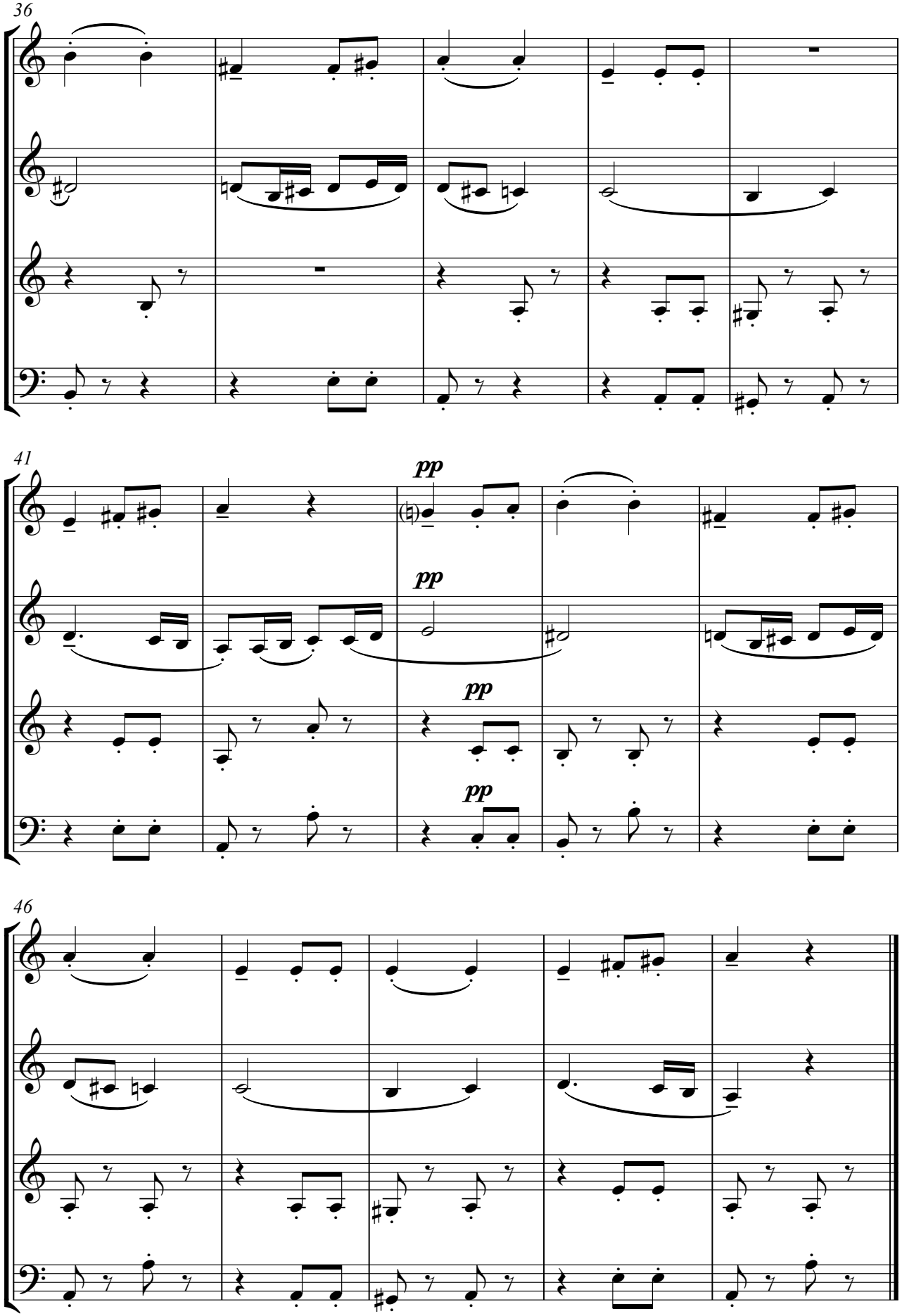
(фрагмент)

Allegretto






15
pp
pp
pp
22
p
p
pp
p
29
p


36
41
pp
pp
pp
pp
46

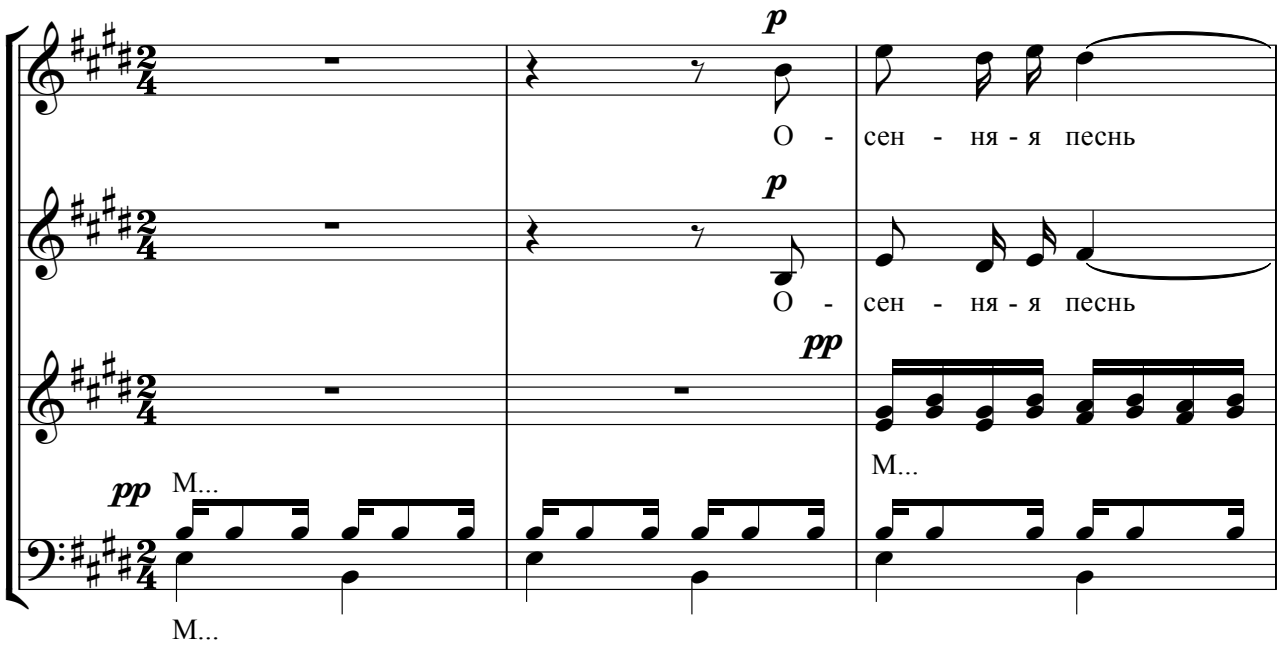
11. Этюд № 3

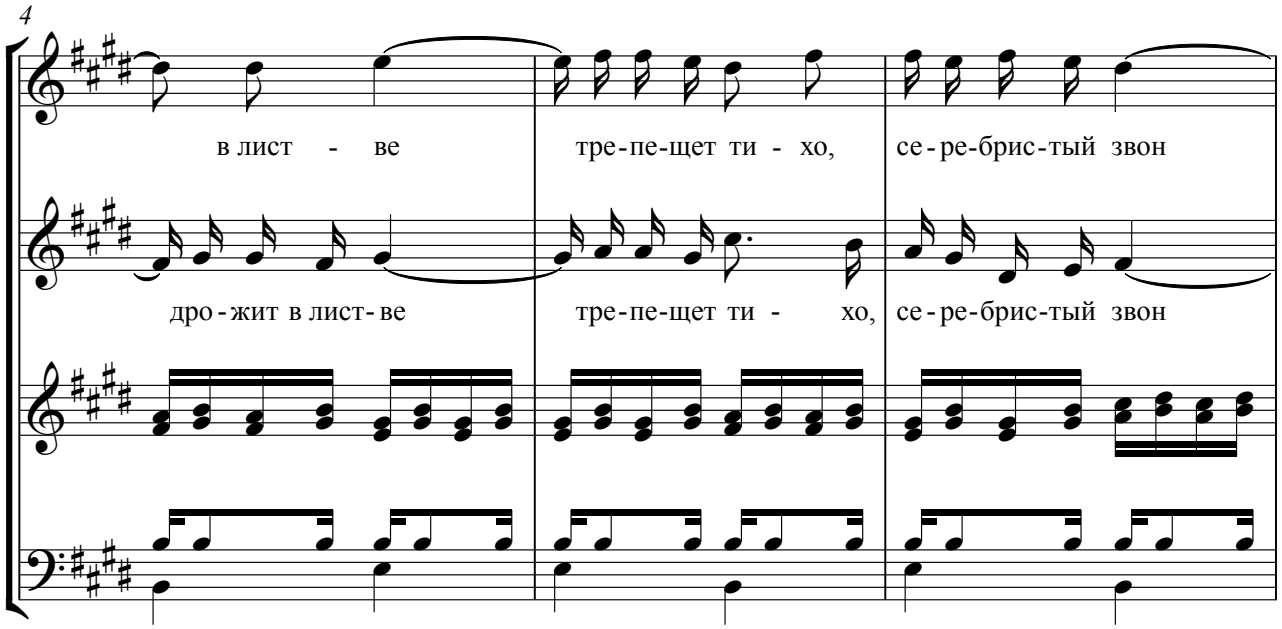
«Осень»

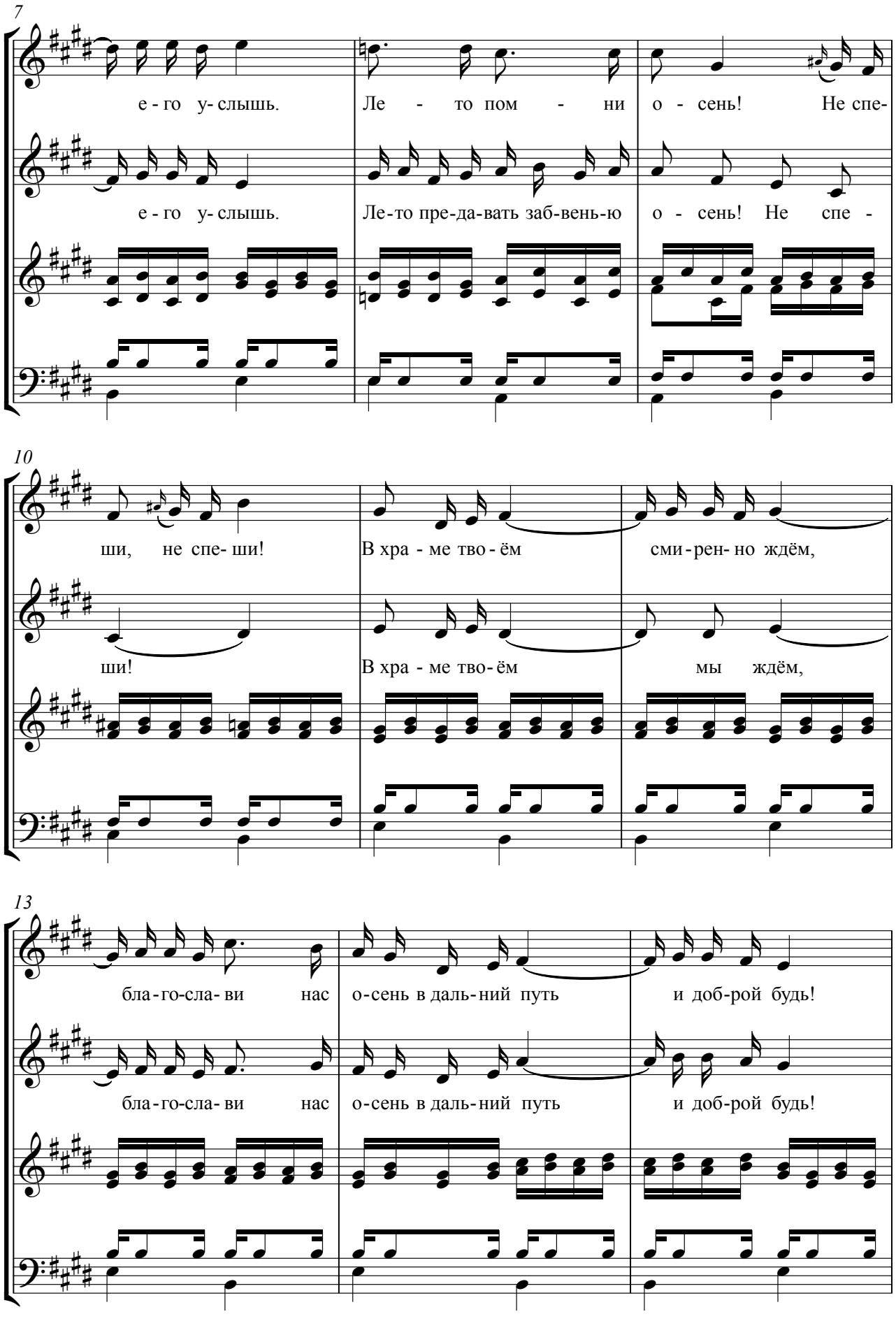
(фрагмент)

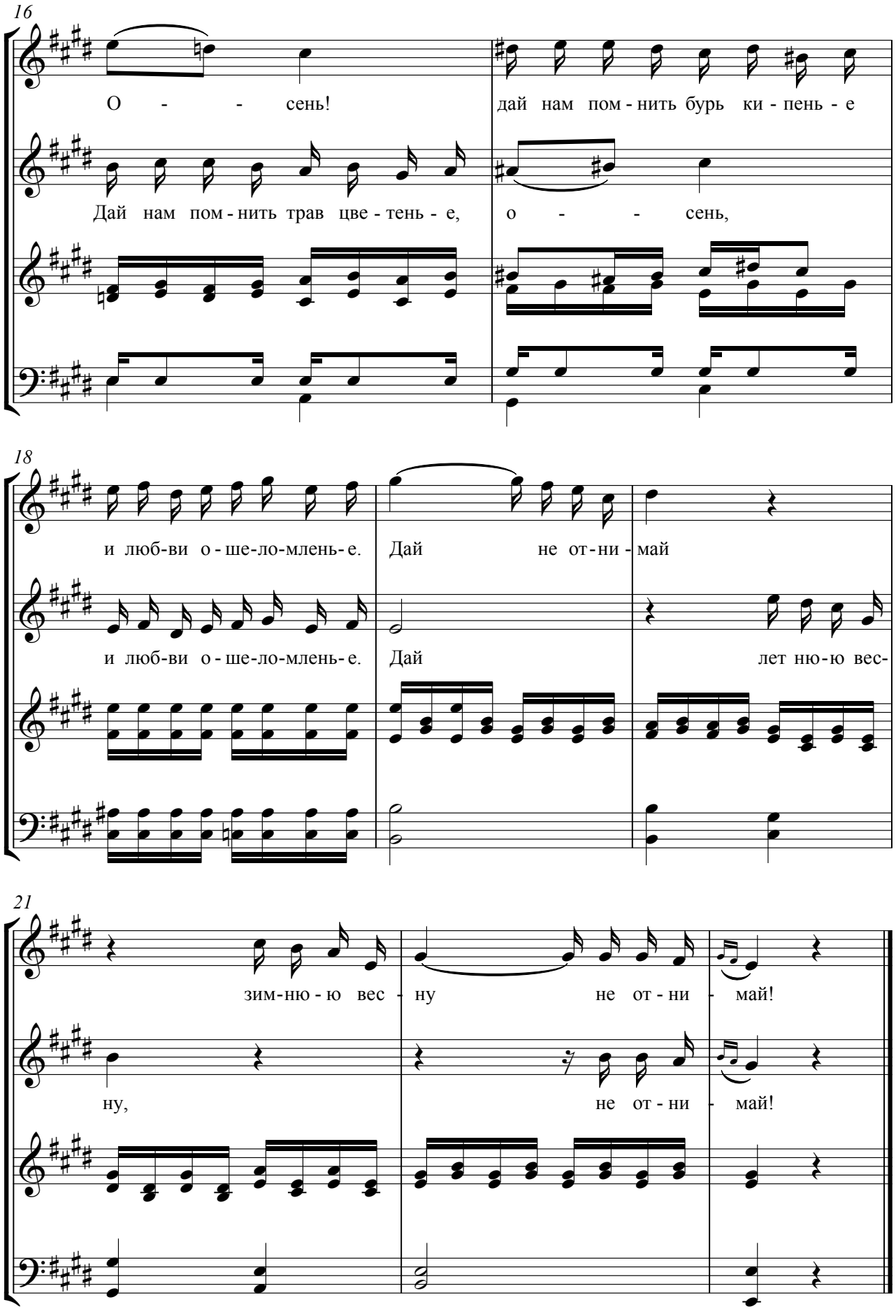
Ф. Шопен
(1810–1849)

Lento ma non troppo





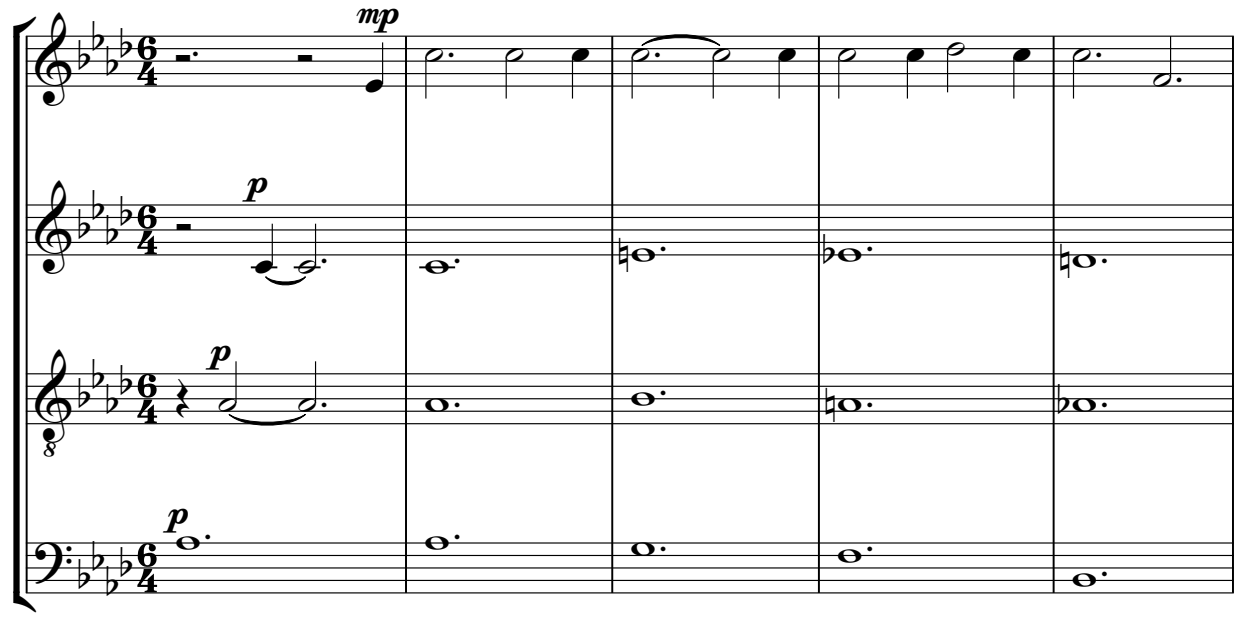

7
е - го у- слышь.
Ле - то пом - ни
о - сень! Не спе-
е - го у- слышь.
Ле-то пре-да-вать заб-вень-ю
о - сень! Не спе -
10
ши, не спе- ши!
В хра - ме тво - ём
сми-рен- но ждём,
ши!
В хра - ме тво- ём
мы ждём,
13
бла-го-сла- ви нас
о-сень в даль-ний путь
и доб-рой будь!
бла-го-сла- ви нас
о-сень в даль-ний путь
и доб-рой будь!

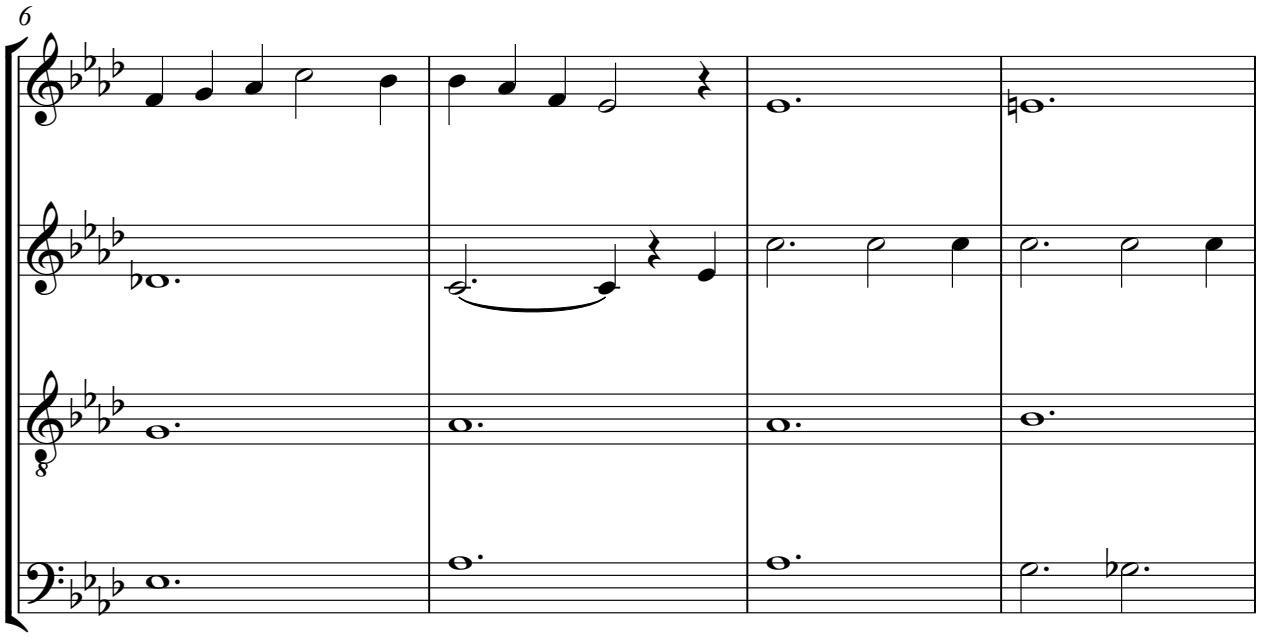

16
О - - сень!
дай нам пом - нить бурь ки - пень - е
Дай нам пом - нить трав цве - тень - е,
о - - сень,
18
и люб-ви о - ше-ло-млень - е.
Дай не от - ни - май
и люб-ви о - ше-ло-млень - е.
Дай лет ню-ю вес-
21
зим-ню - ю вес - ну не от - ни - май!
ну,
не от - ни - май!

12. Грёзы любви

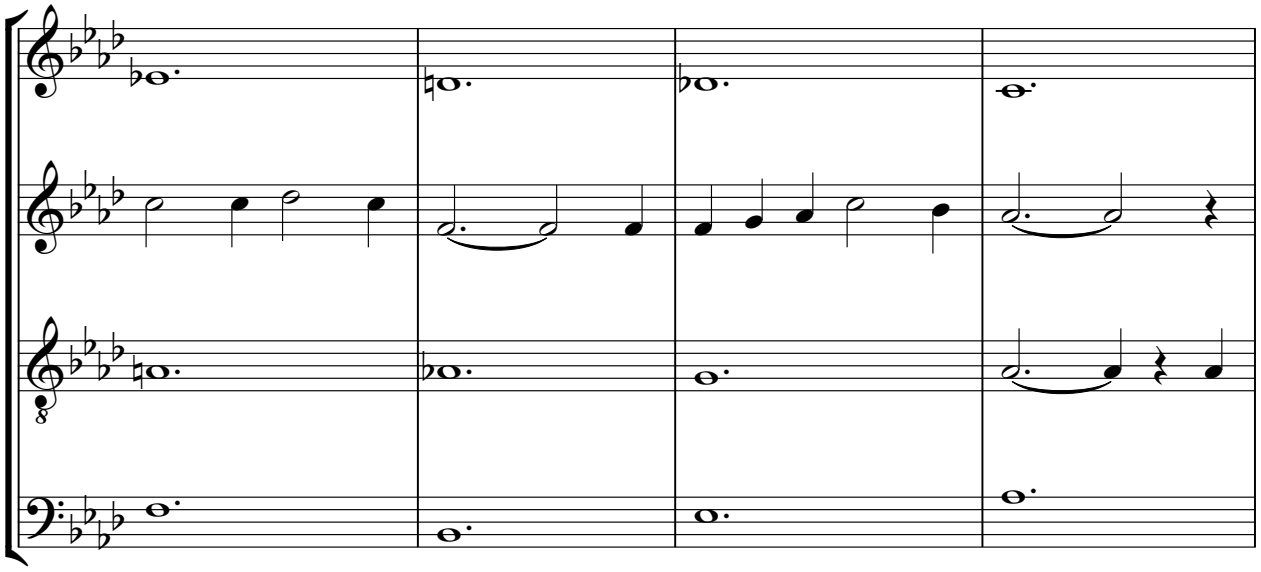
Ф. Лист
(1811–1886)

Moderato

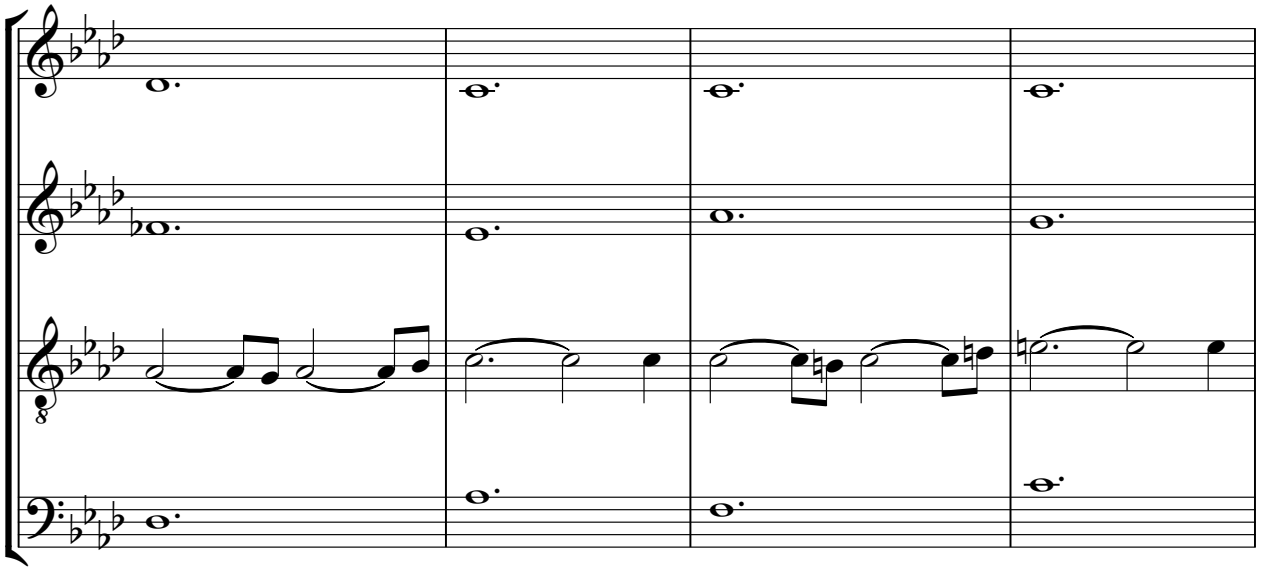




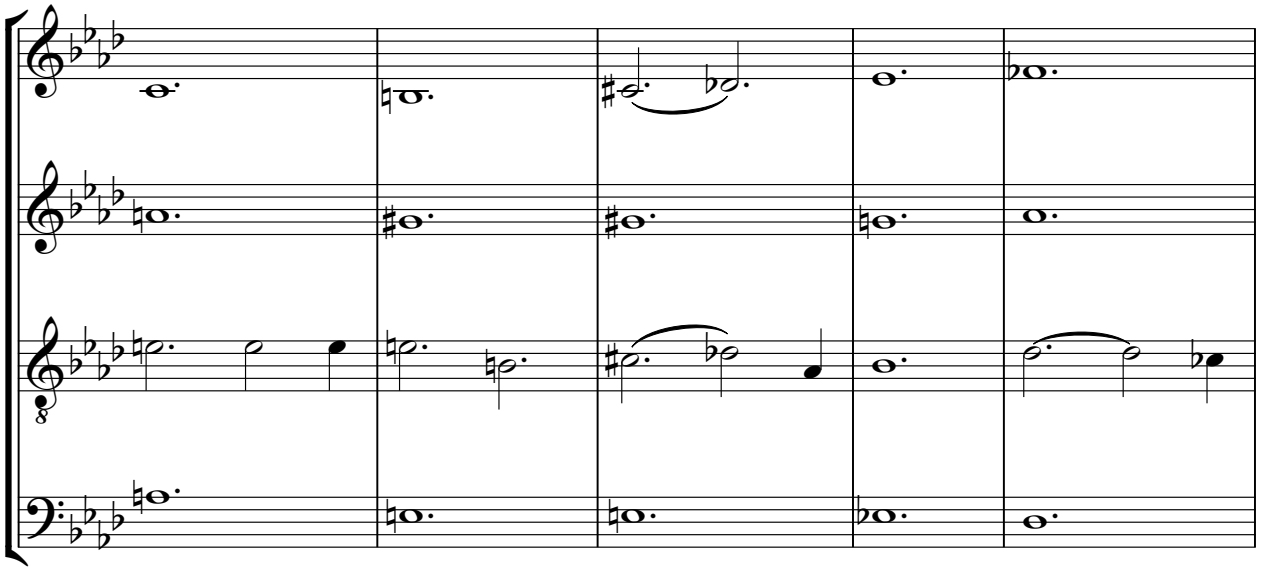
10



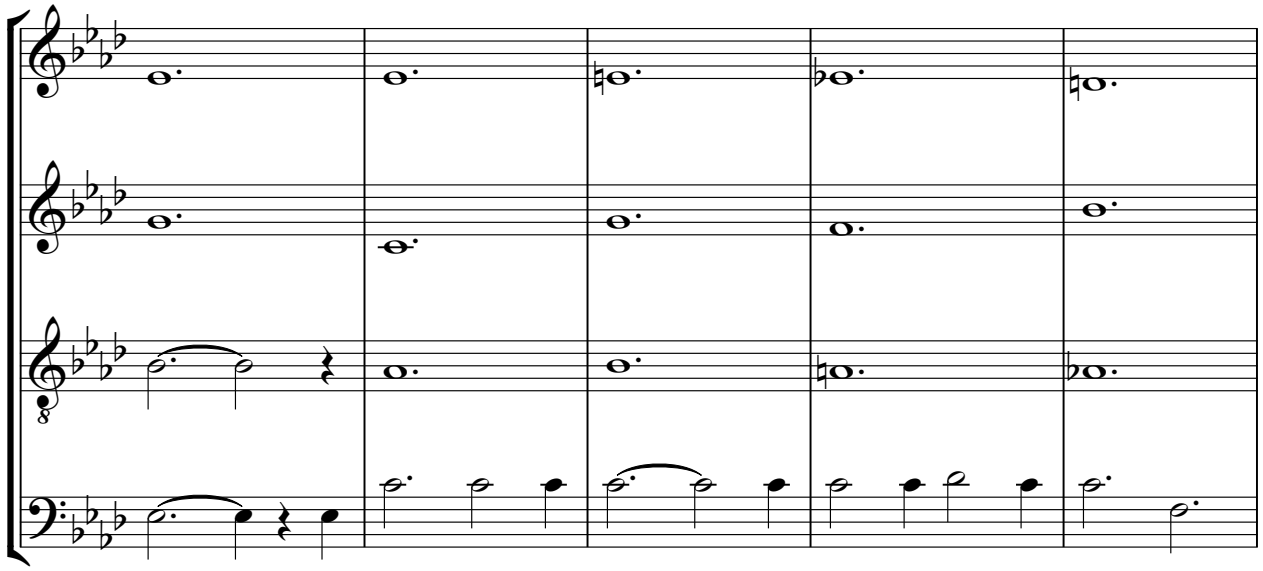
14



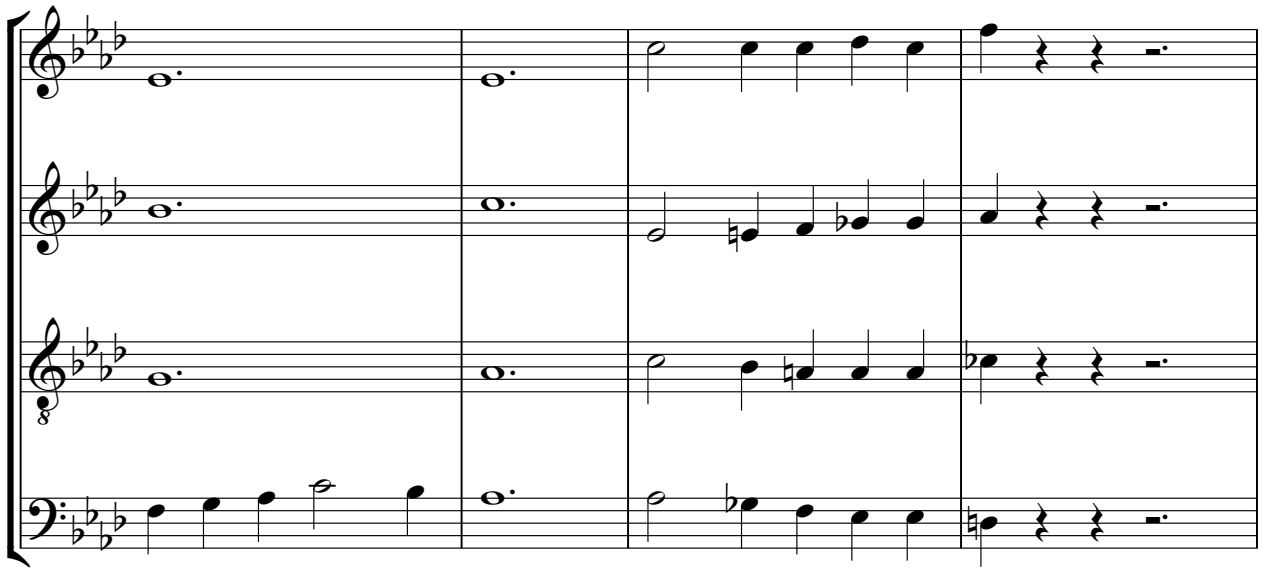
18



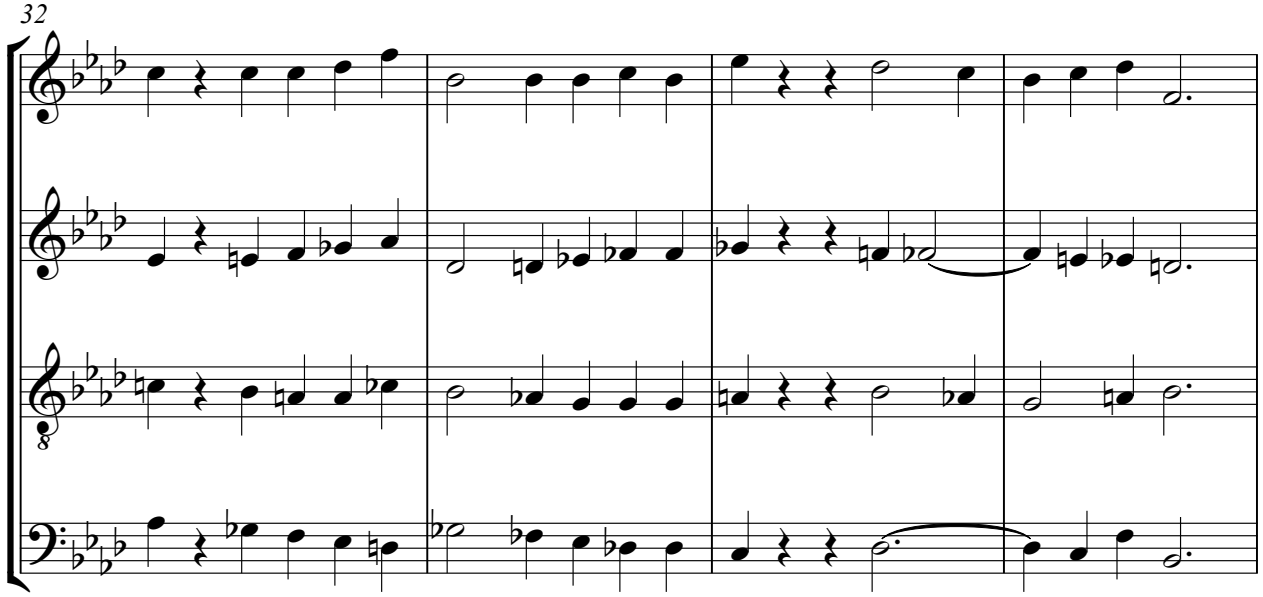
23

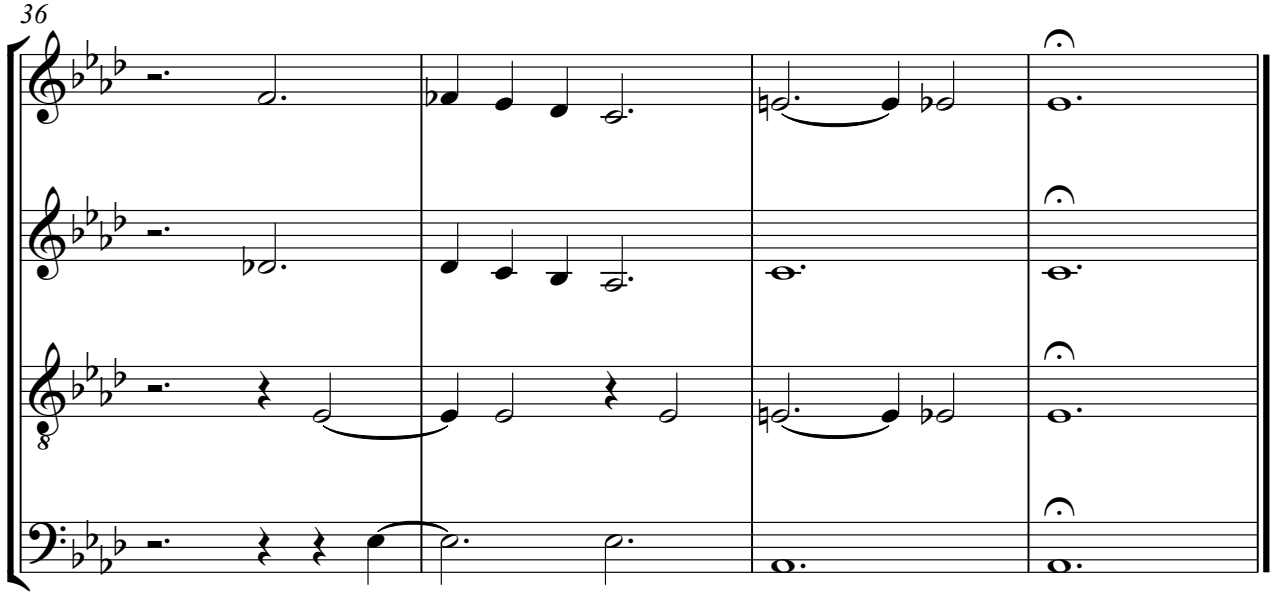


28



32



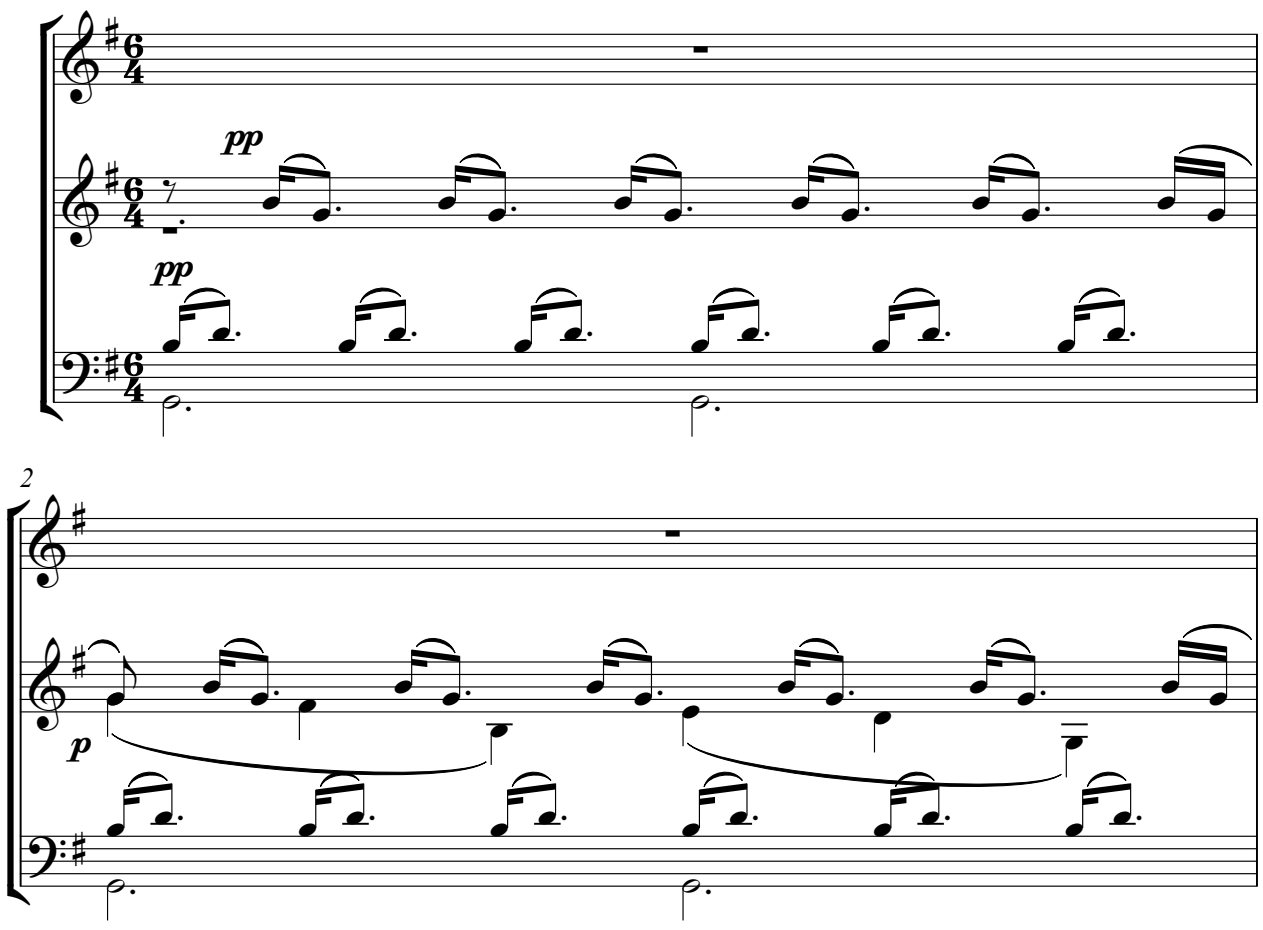


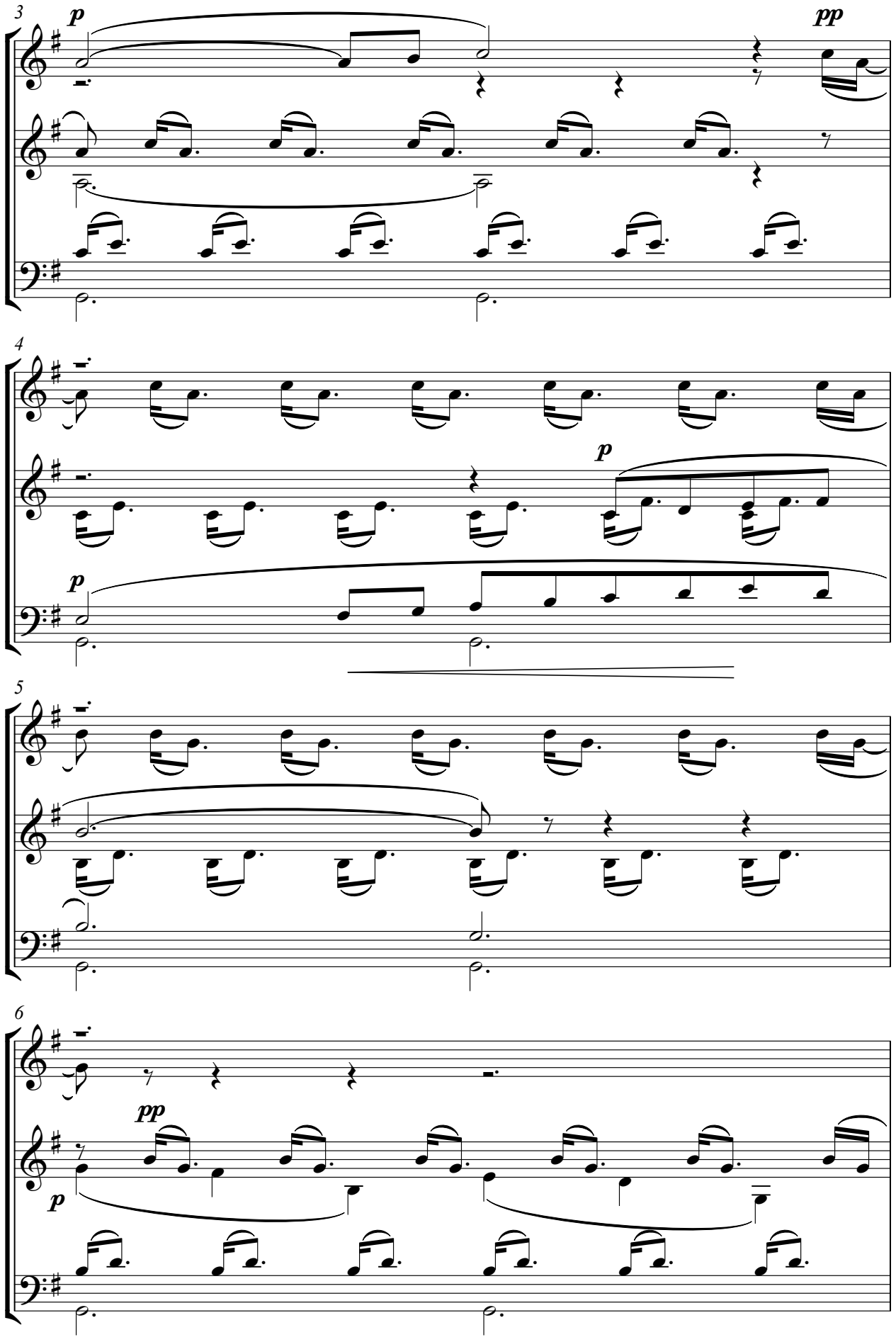
13. Лебедь

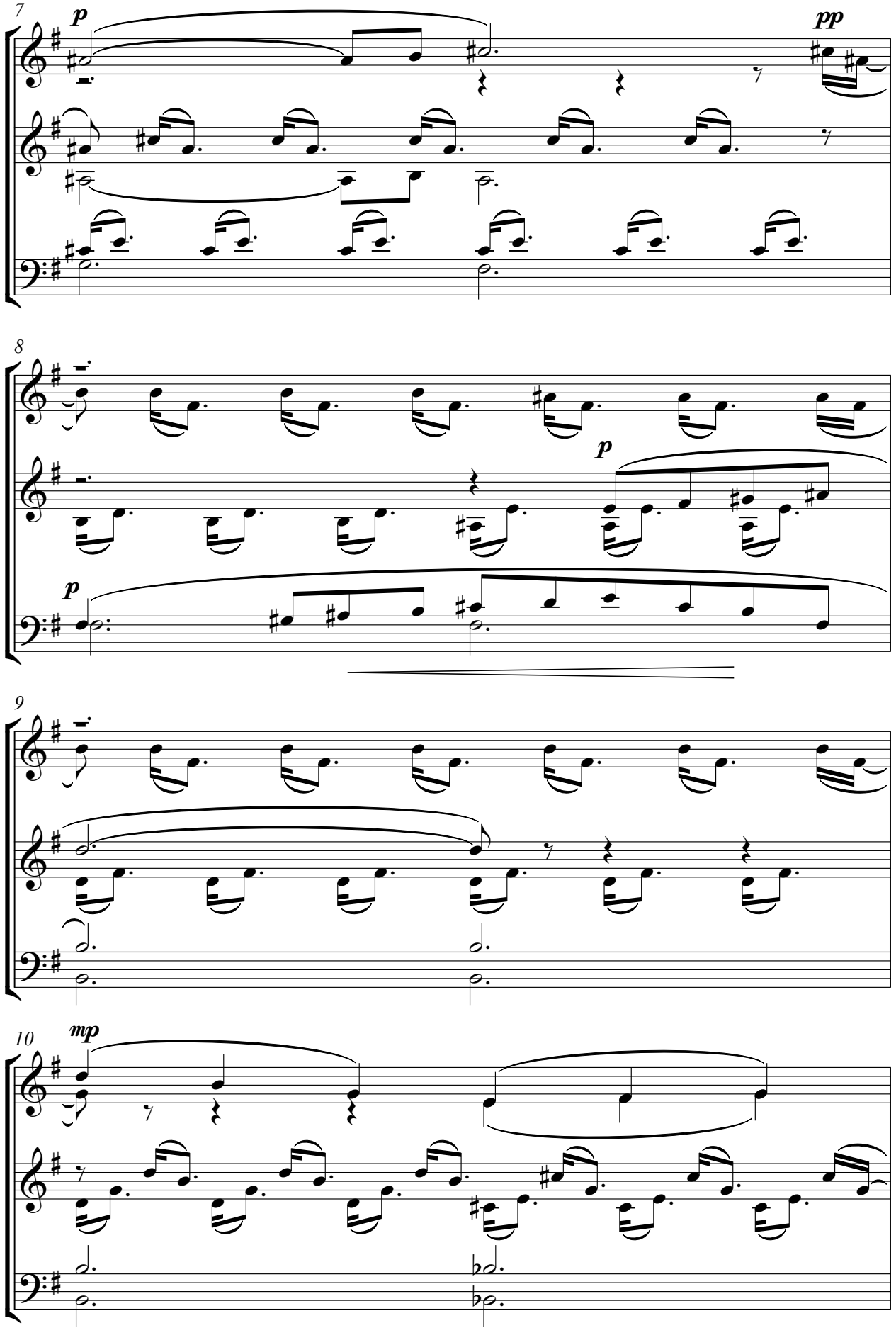
К. Сен-Санс
(1835–1921)

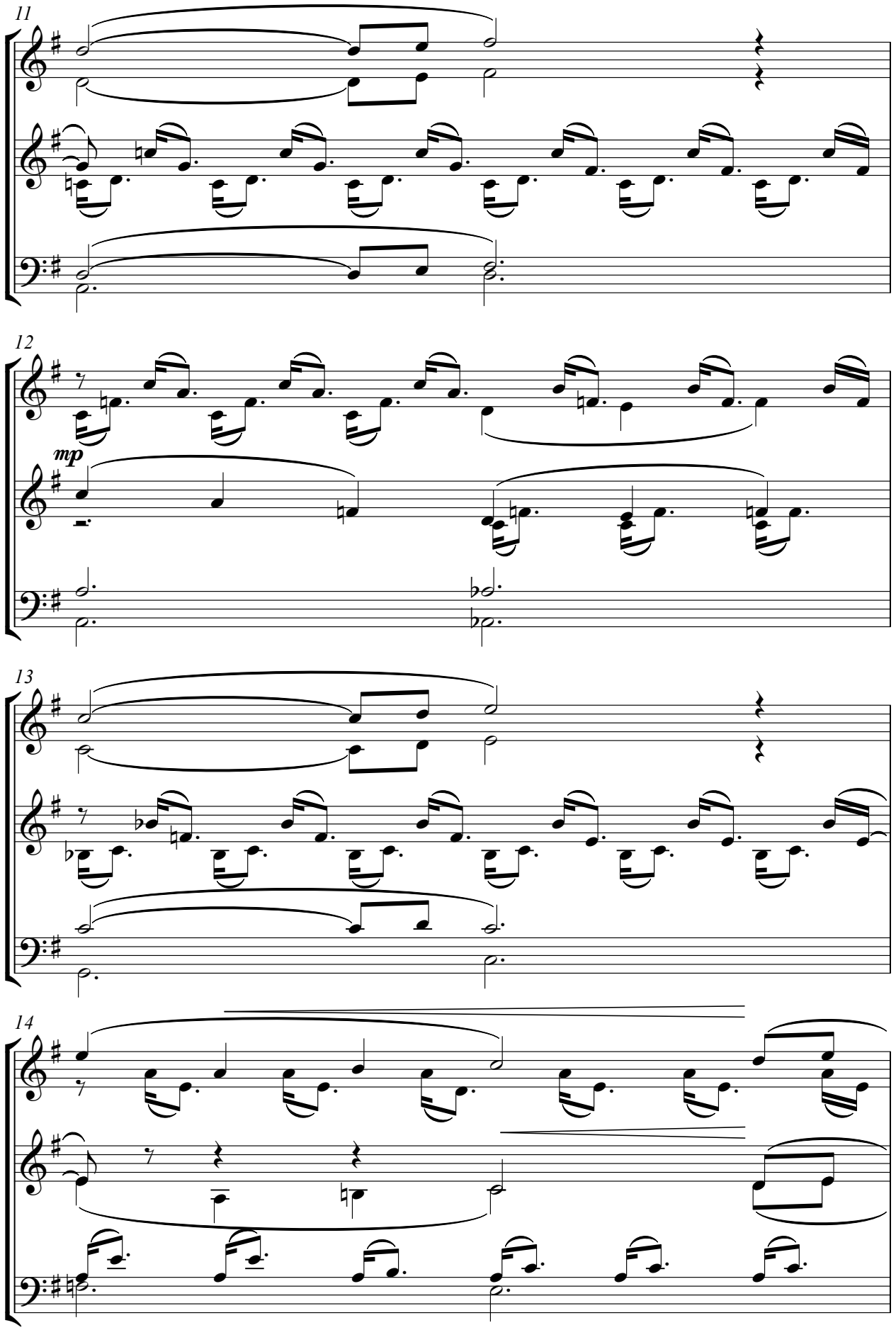
Из цикла «Карнавал животных»

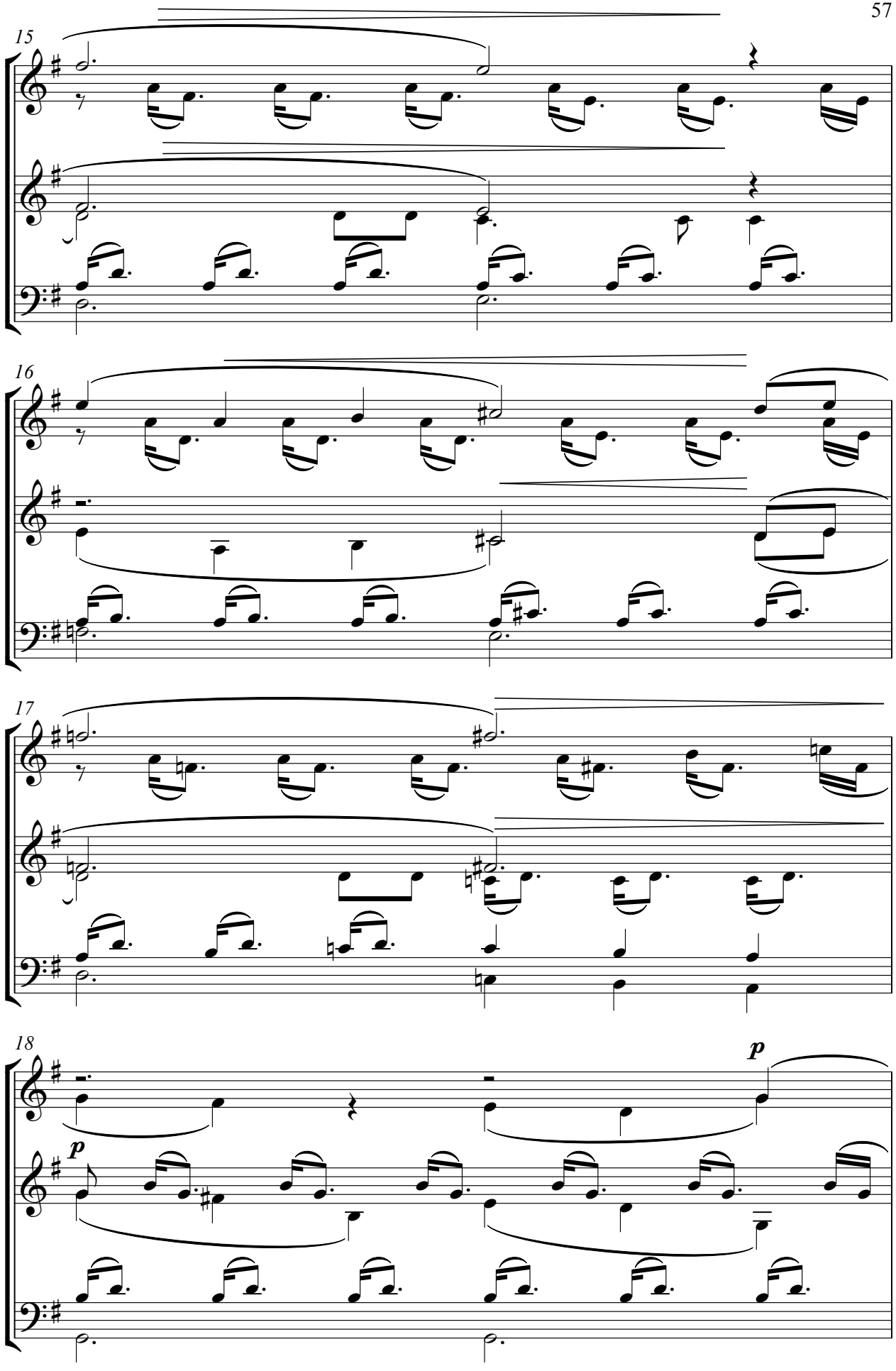
Adagio

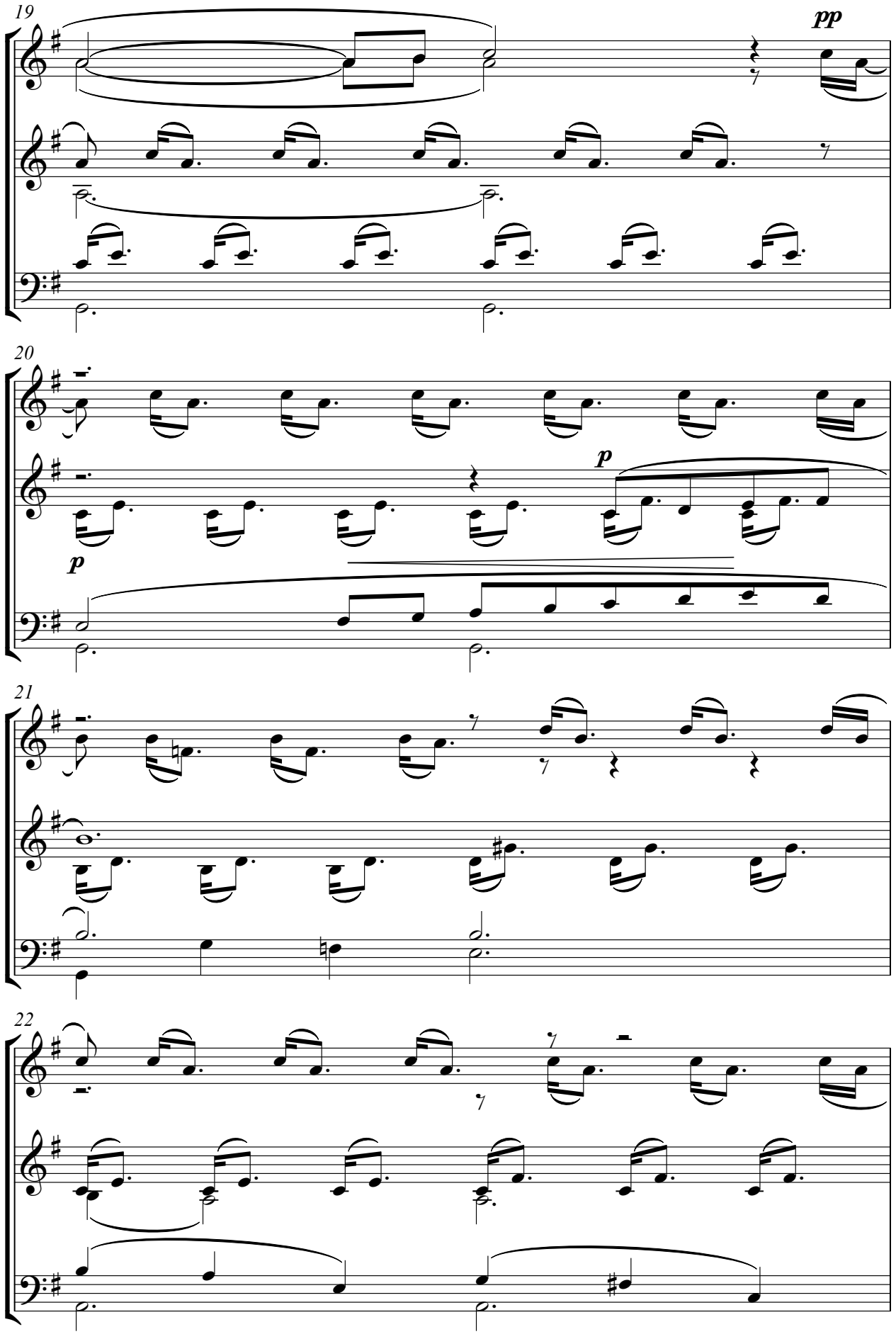



3
p
pp
4
p
p
5
6
pp
p

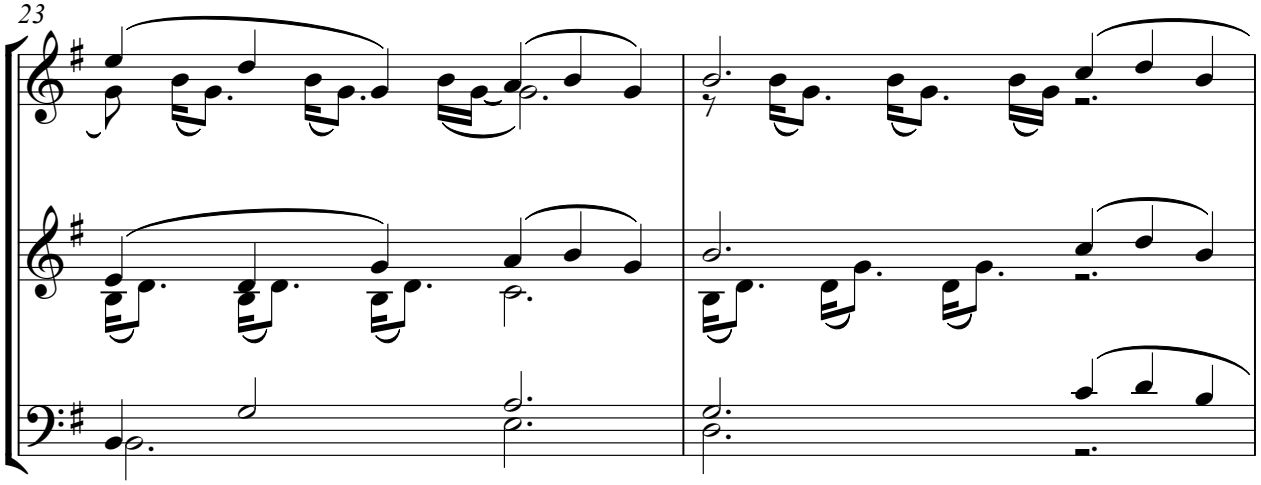

7
p
pp
8
p
p
9
10
mp


11
12
mp
13
14


15
16
17
18
p
p

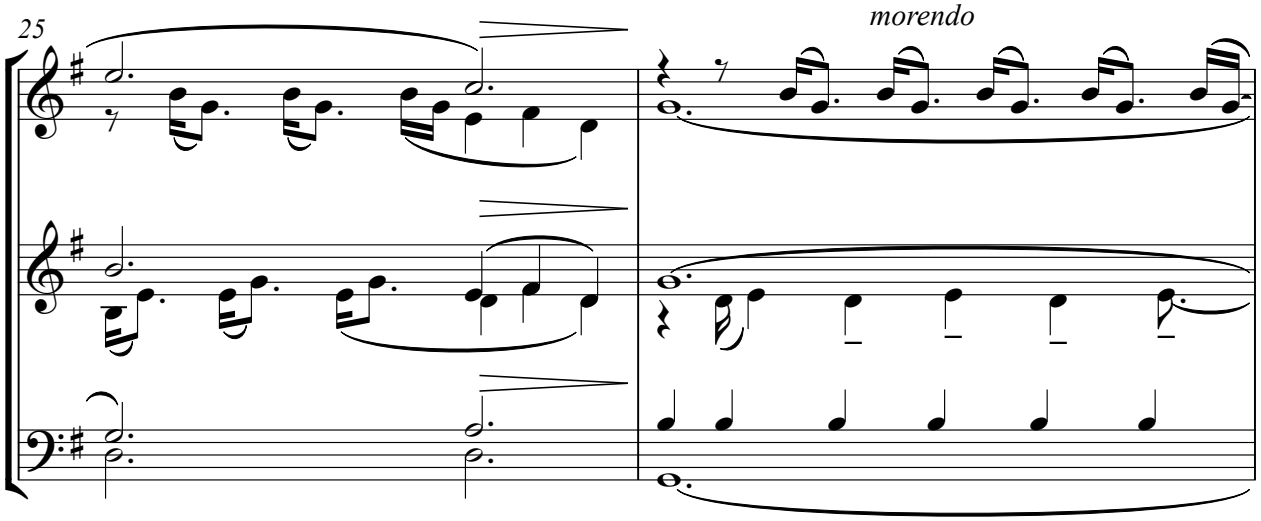

19
pp
20
p
p
21
22

23

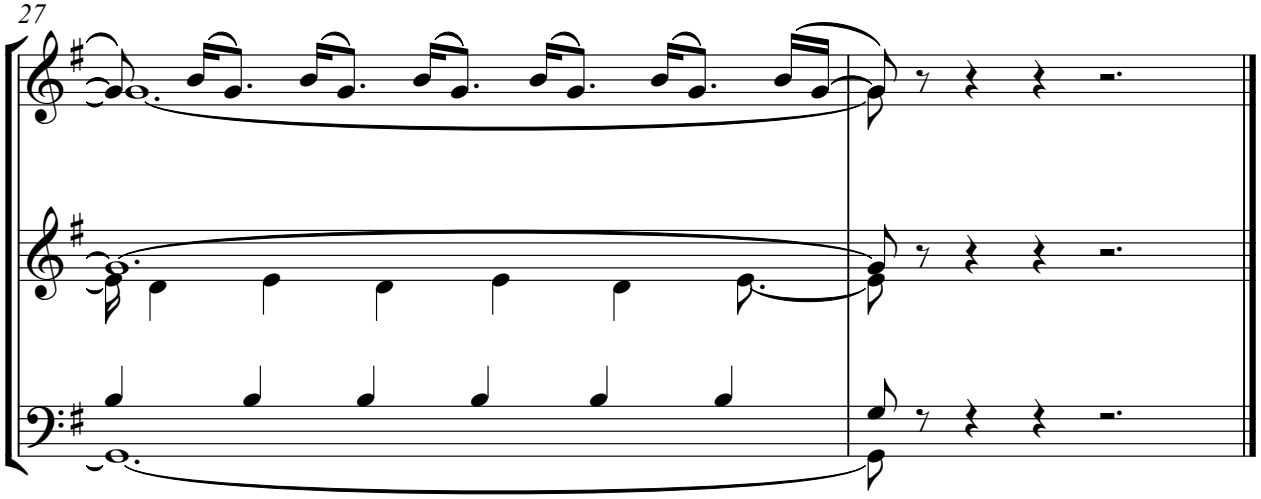


25

morendo



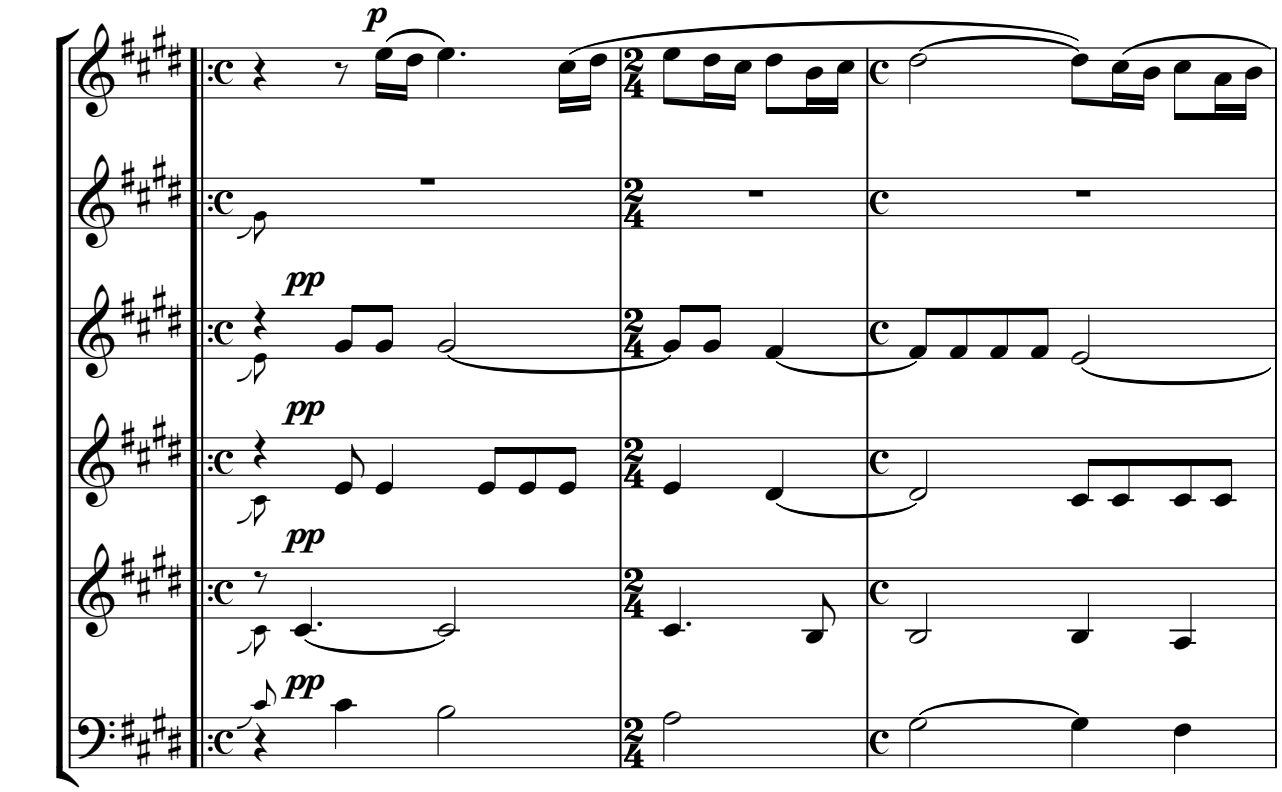
27

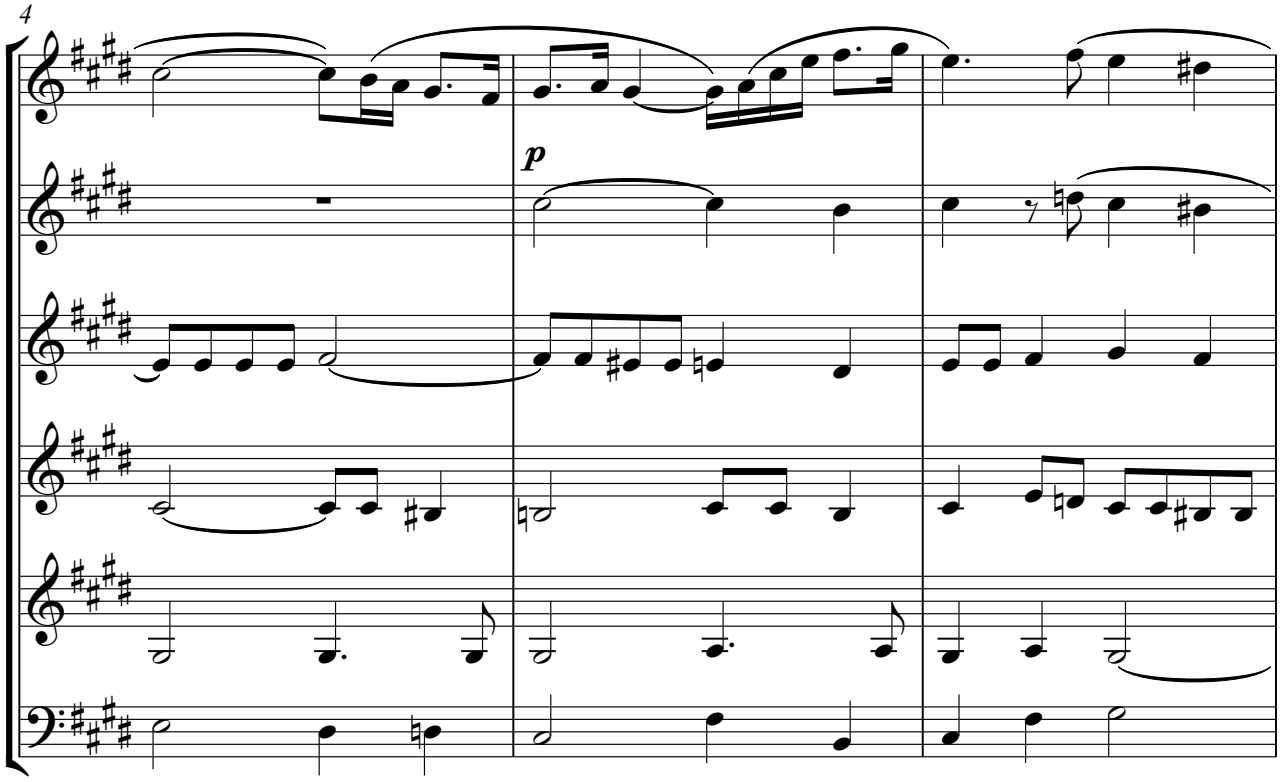


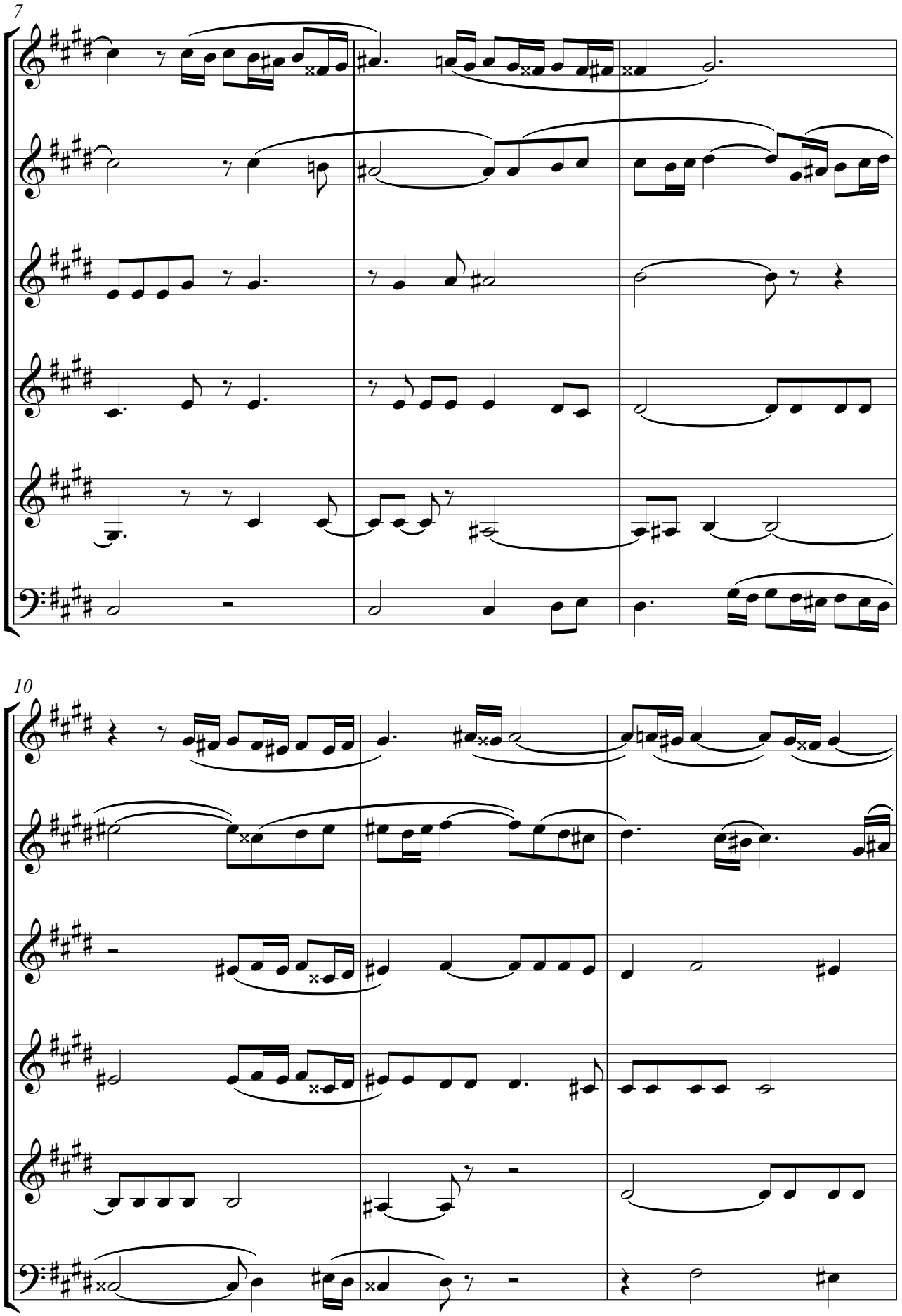
14. Вокализ

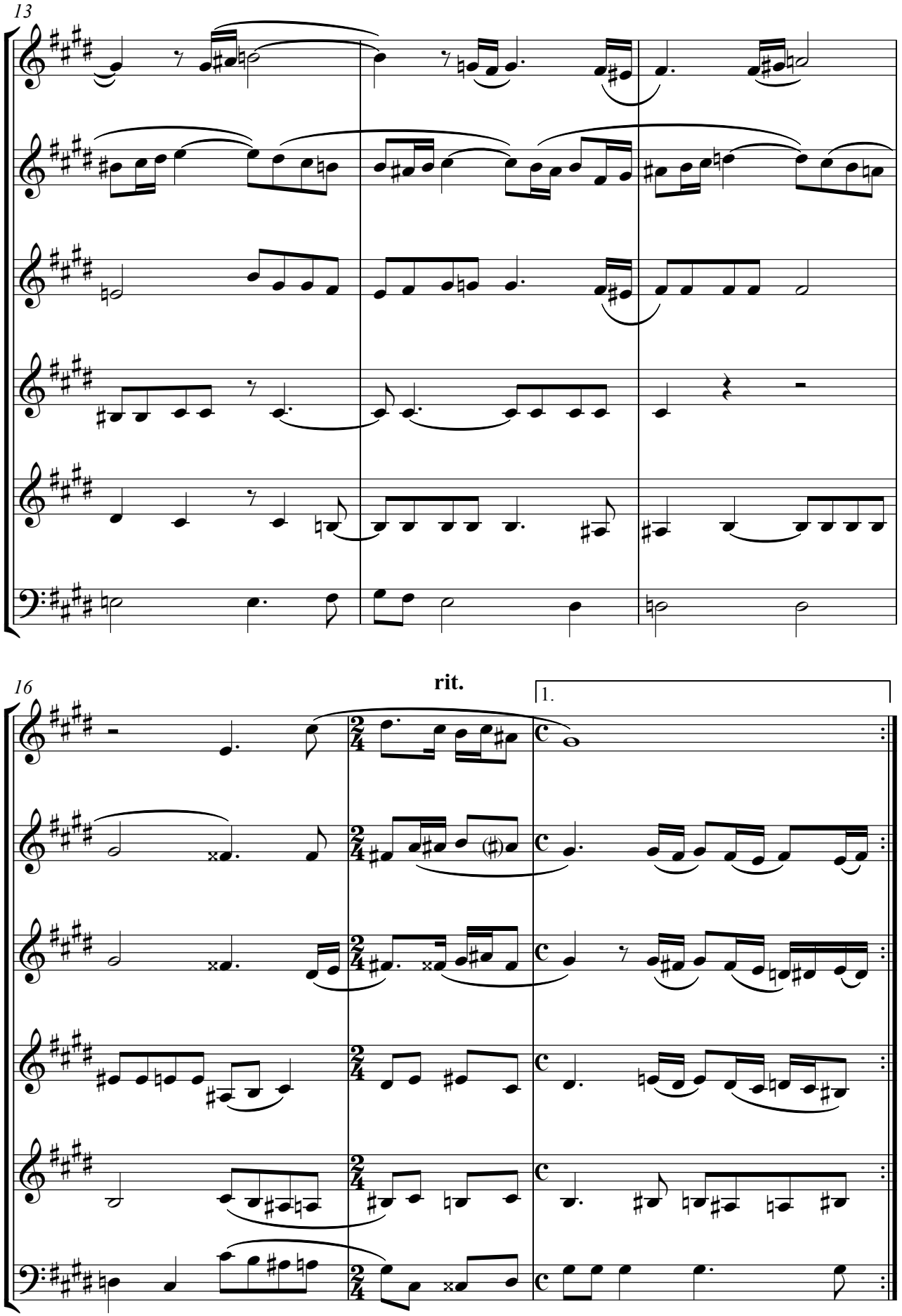
С. Рахманинов
(1873–1943)

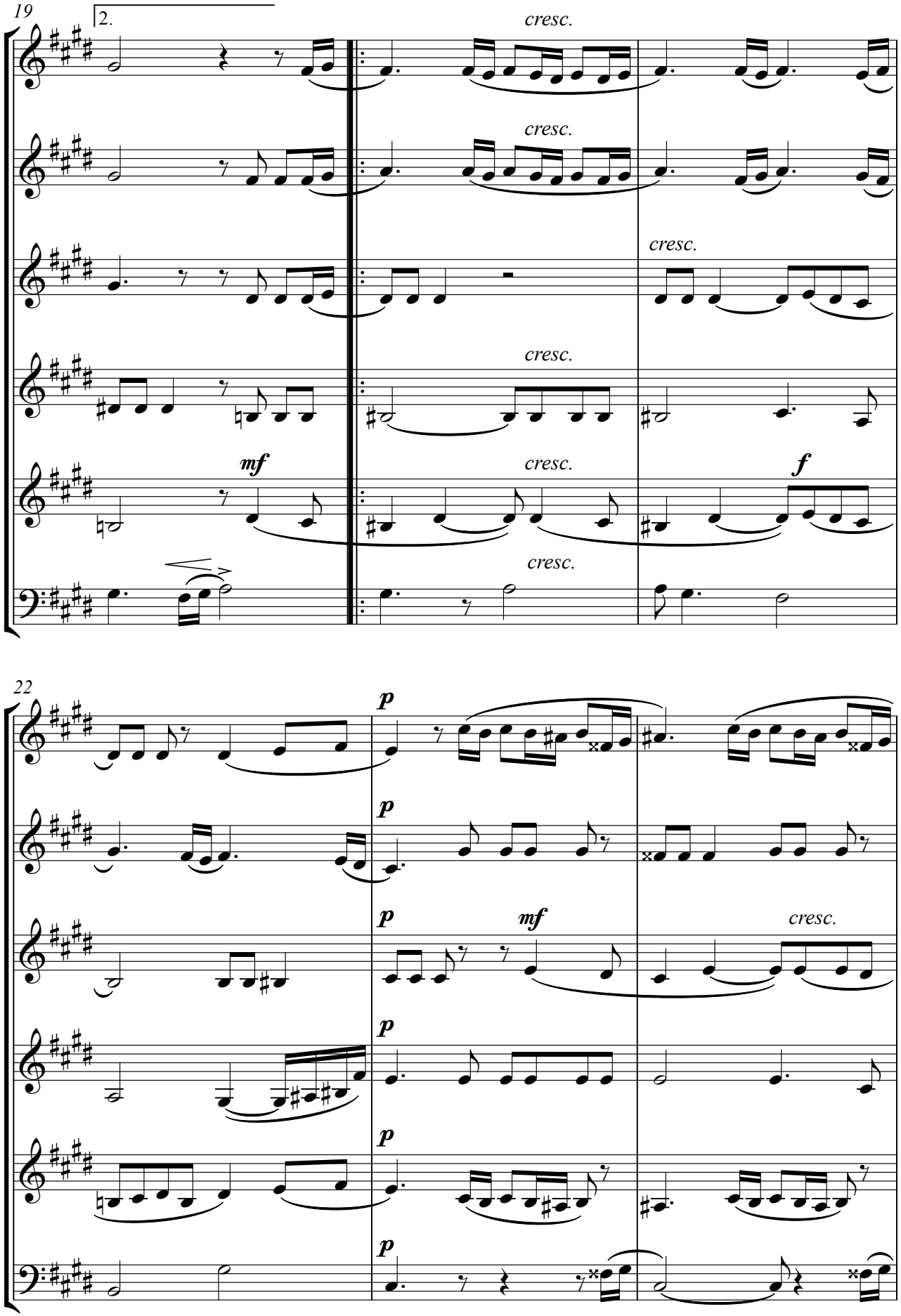
Molto cantabile

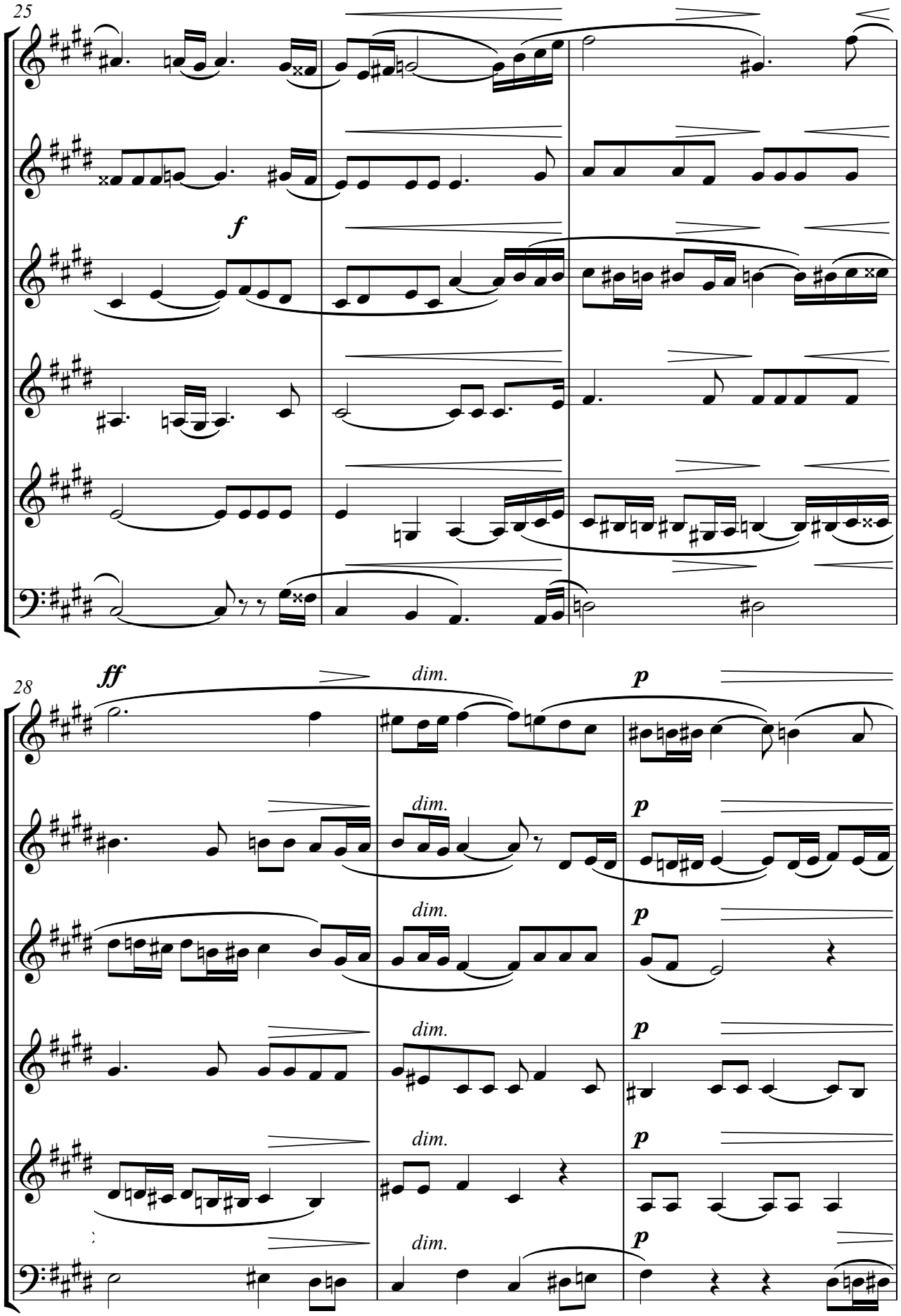


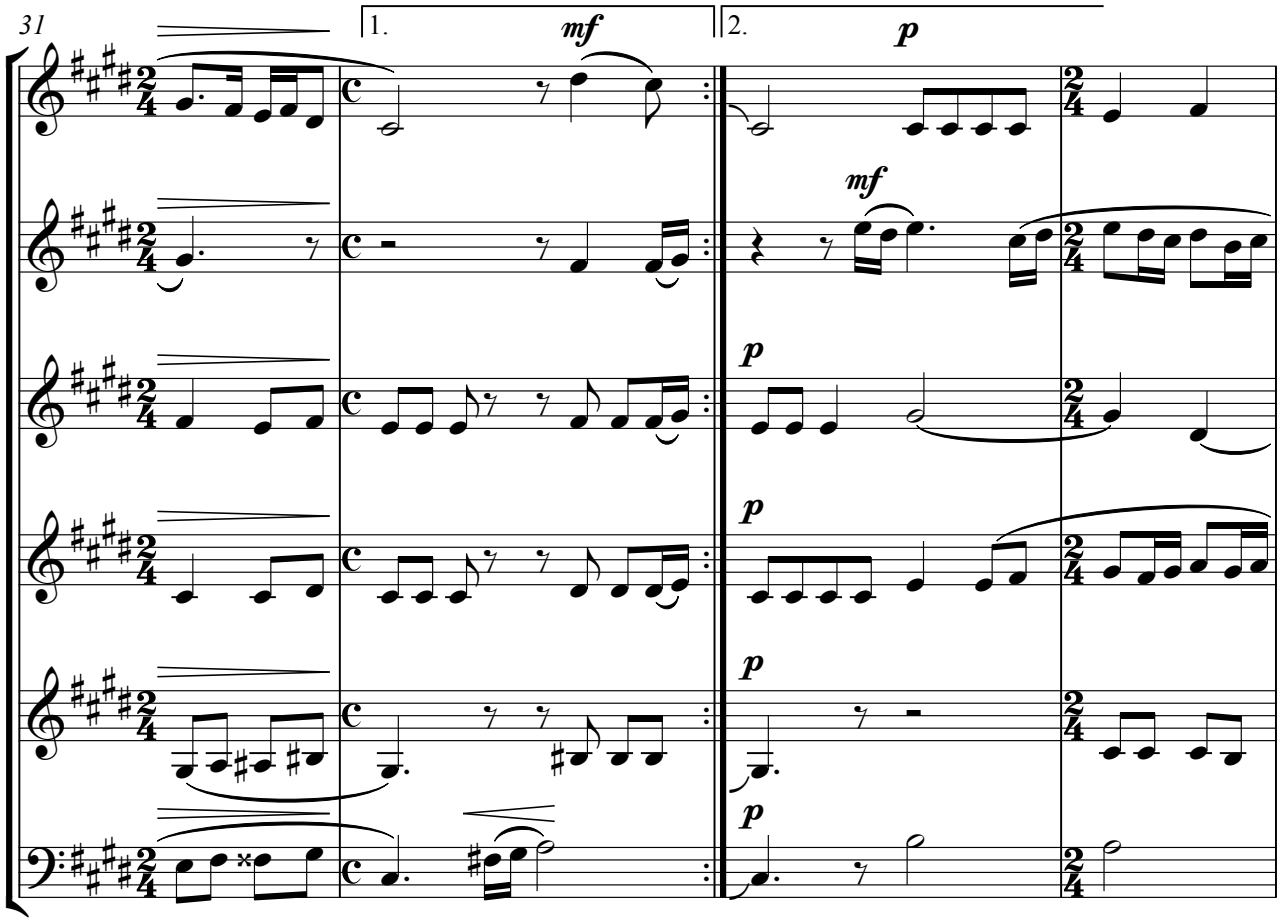


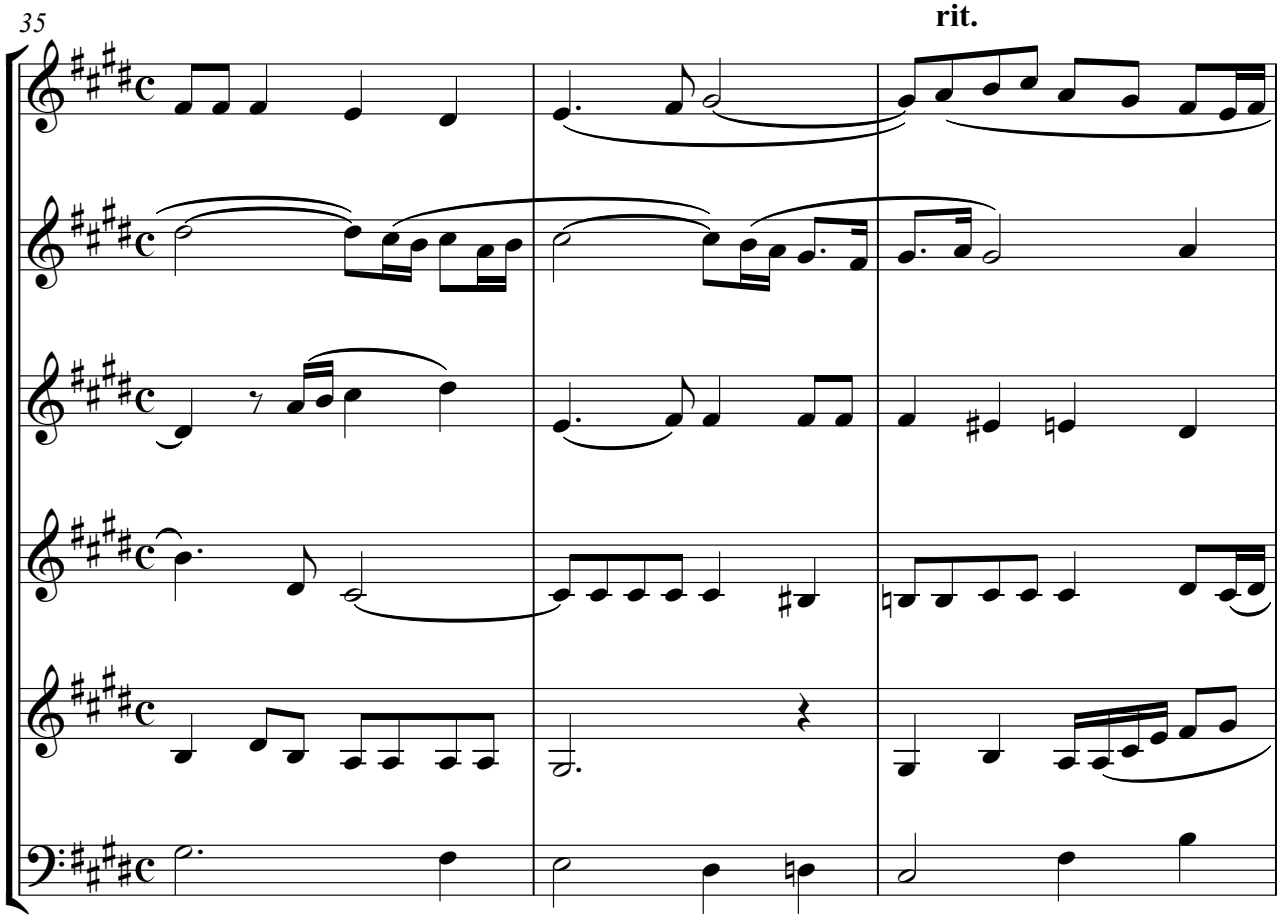

7
10


13
16
rit.
1.


19
2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
22
p
p
p
mf
cresc.
p
p
p

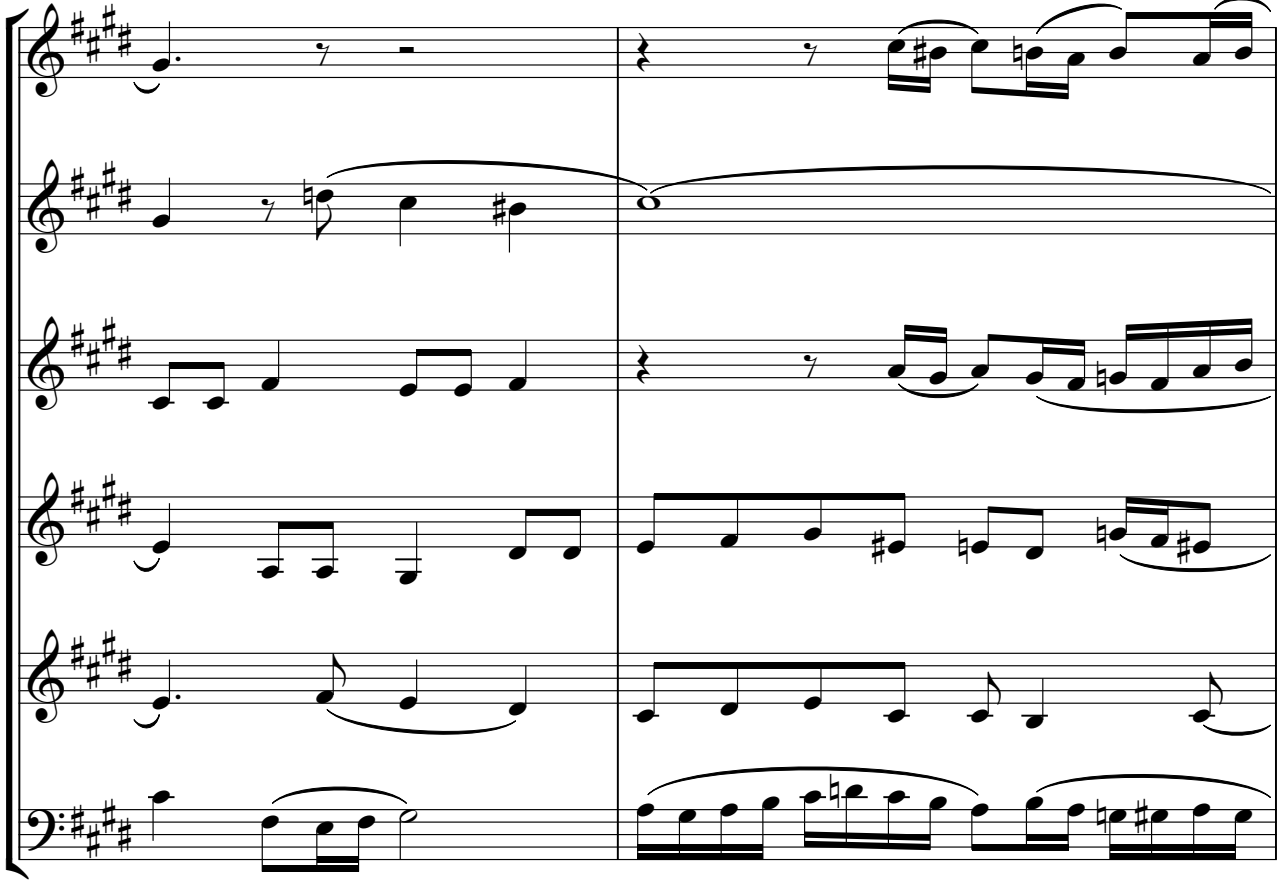

25
f
28
ff
dim.
p

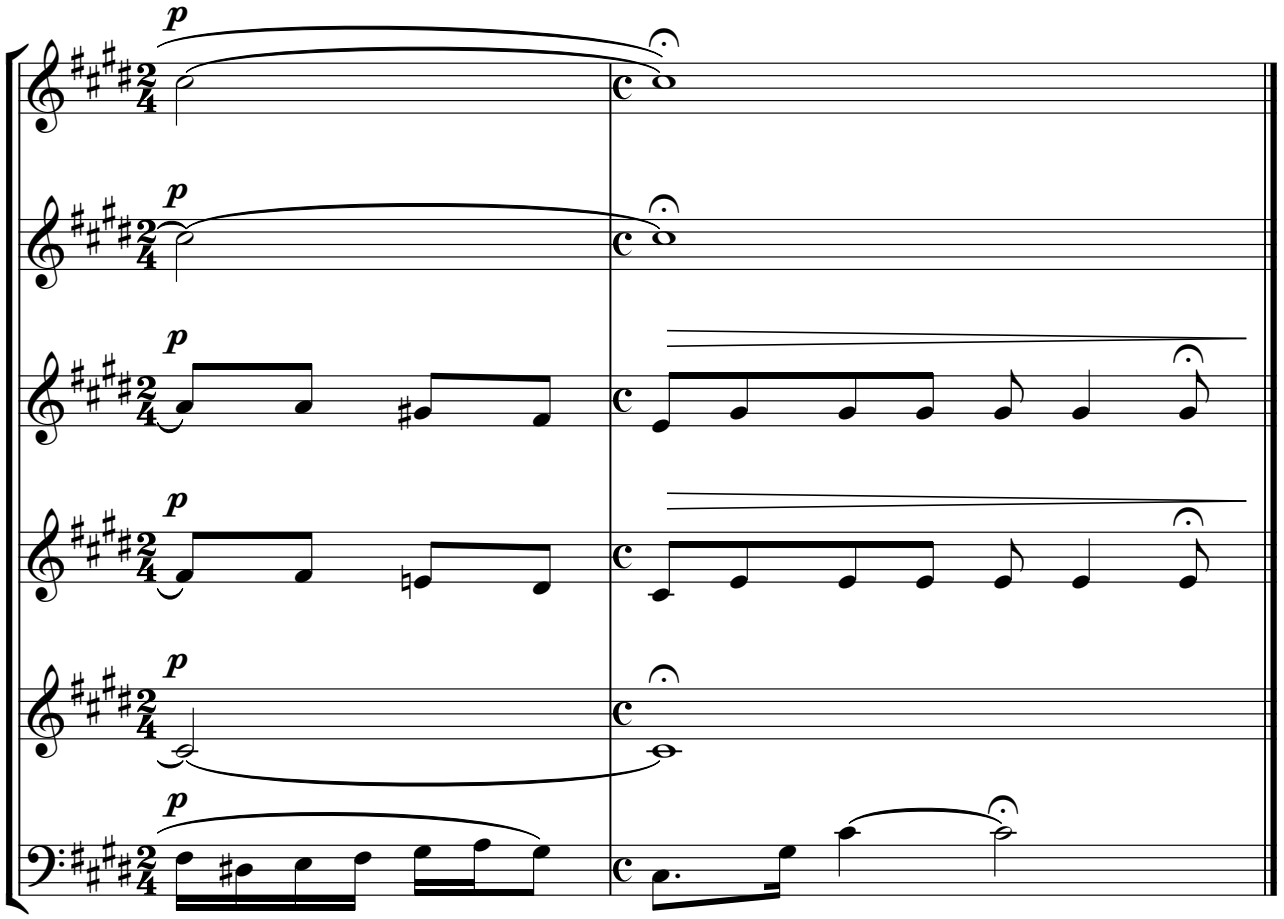

31
1.
mf
2.
p
mf
p
p
p
p


35
rit.

38

A tempo



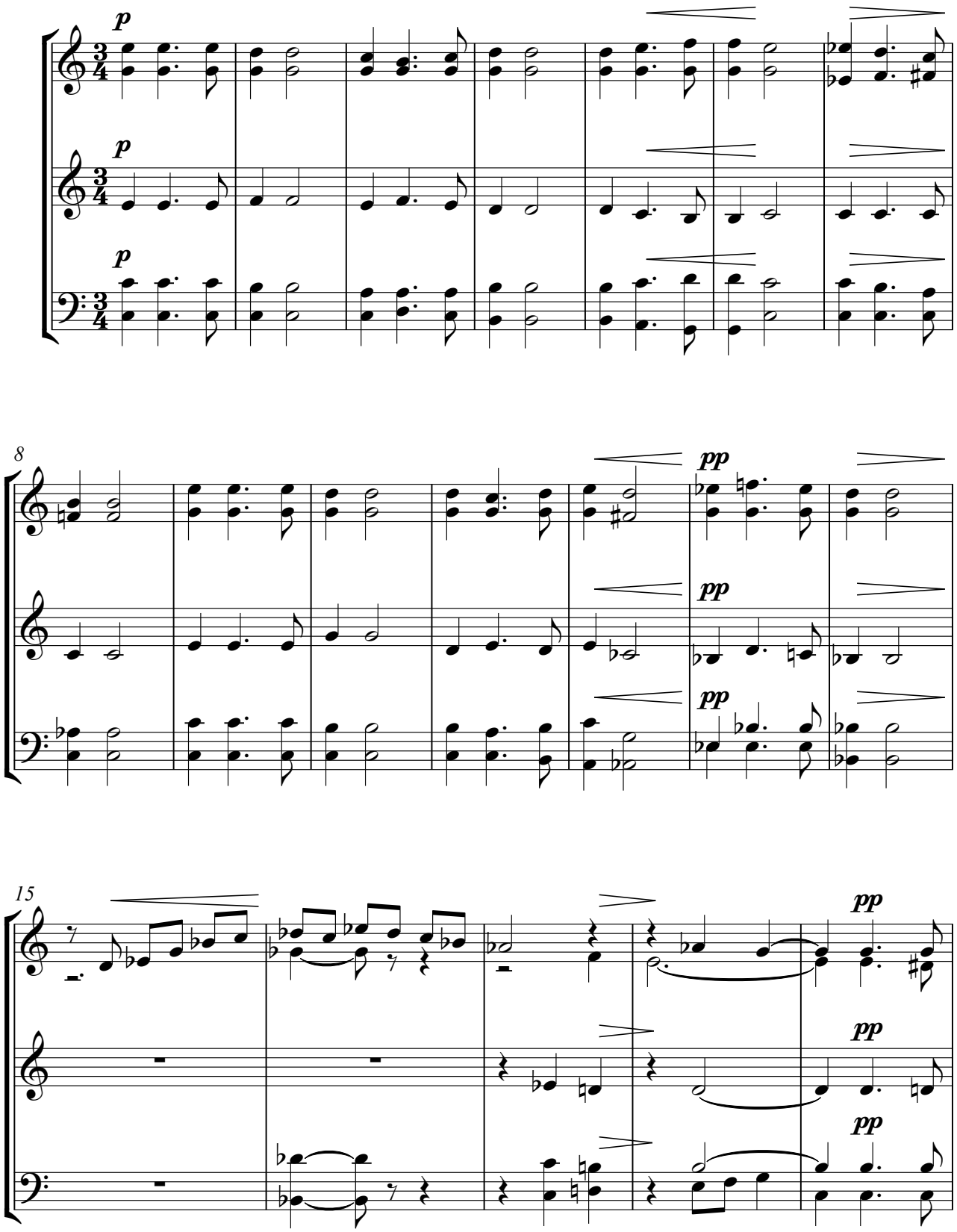


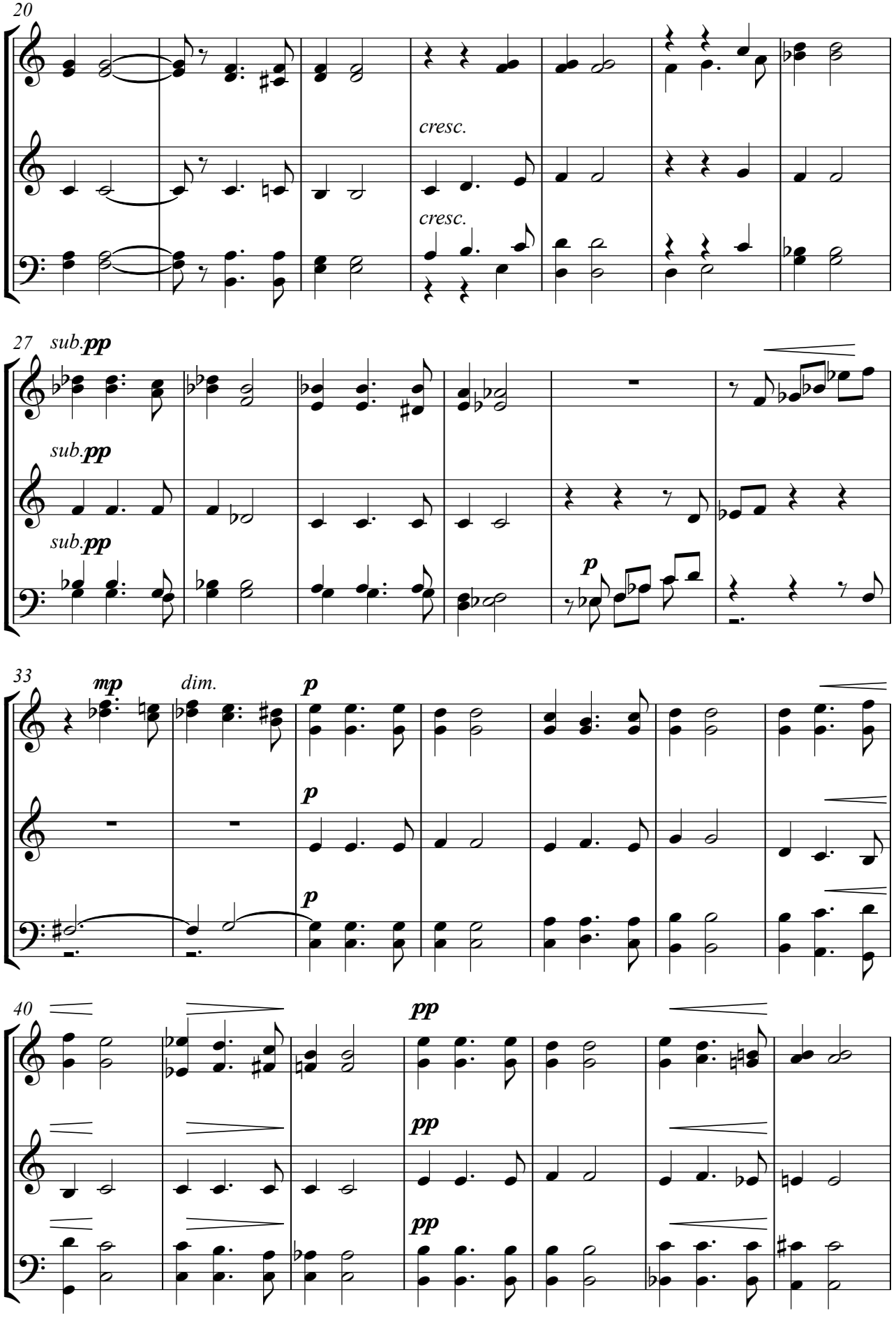
15. Прелюдия № 1

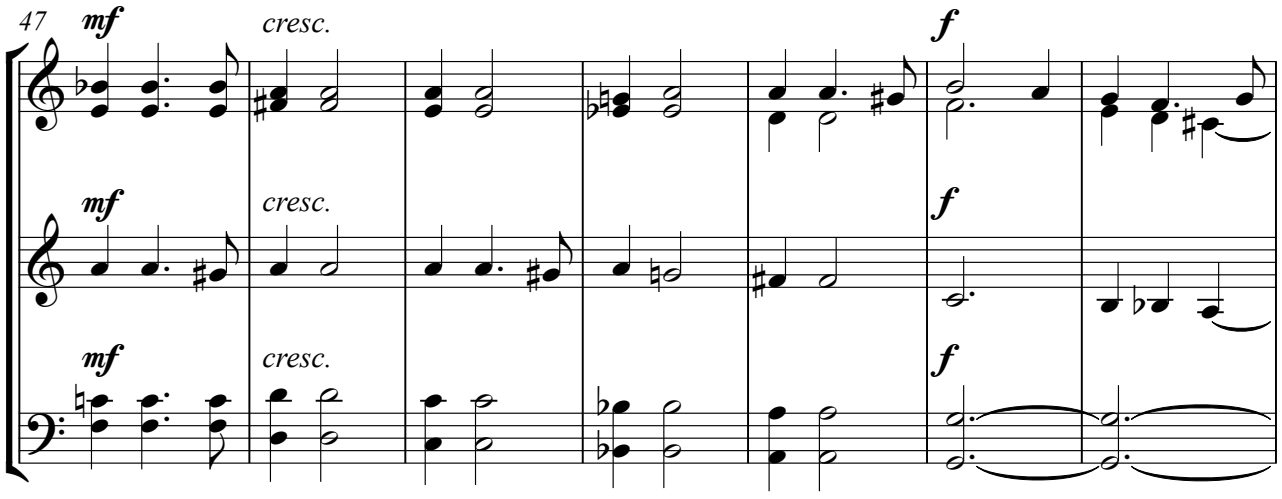
Подражание сарабанде

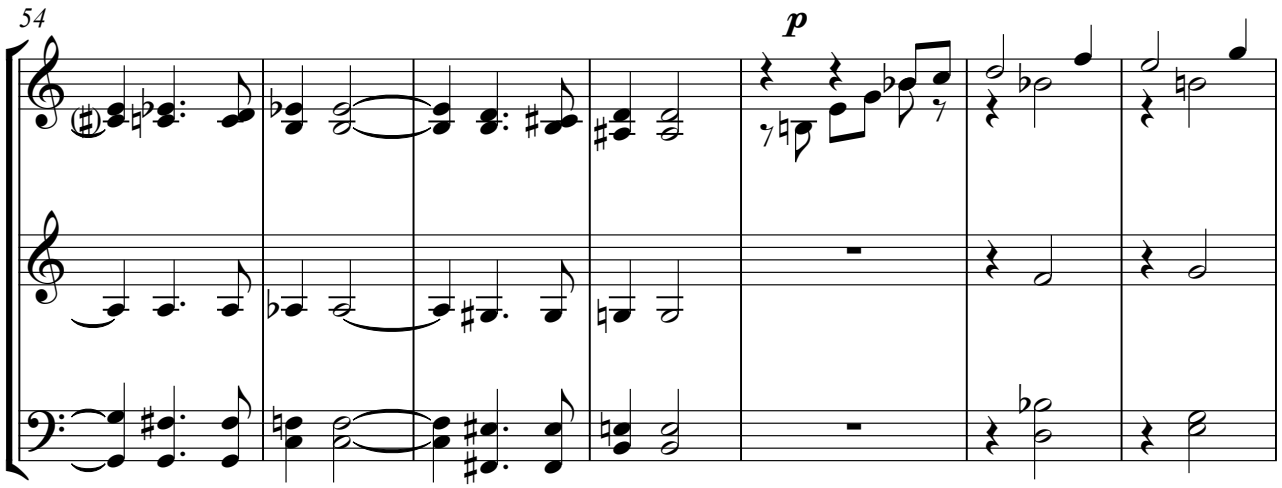
Д. Шостакович
(1906–1975)

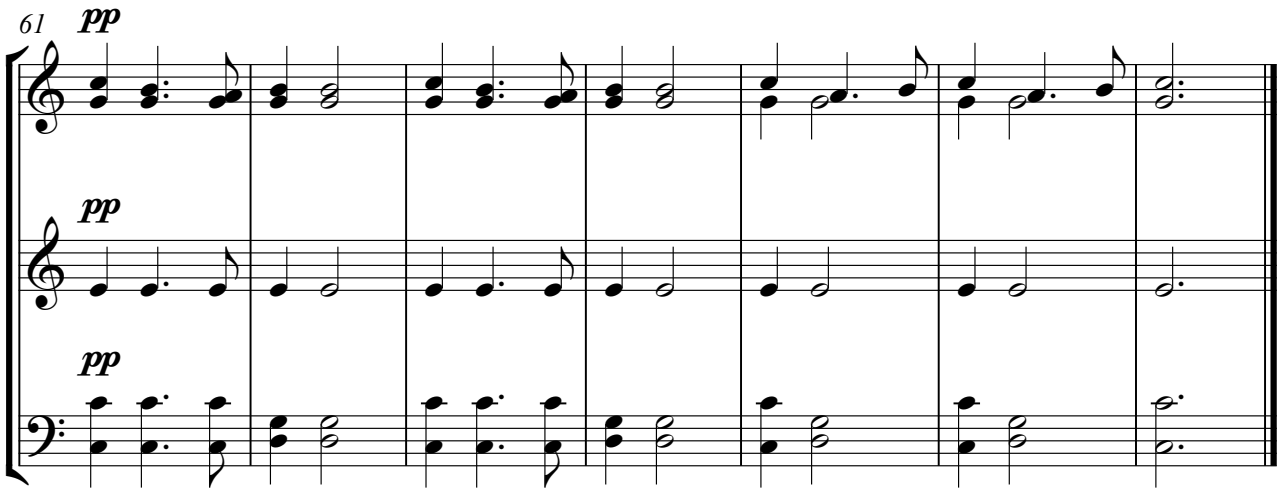
Moderato




20
cresc.
cresc.
27
sub.pp
sub.pp
sub.pp
p
33
mp
dim.
p
p
p
40
pp
pp
pp


47
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f


54
p


61
pp
pp
pp

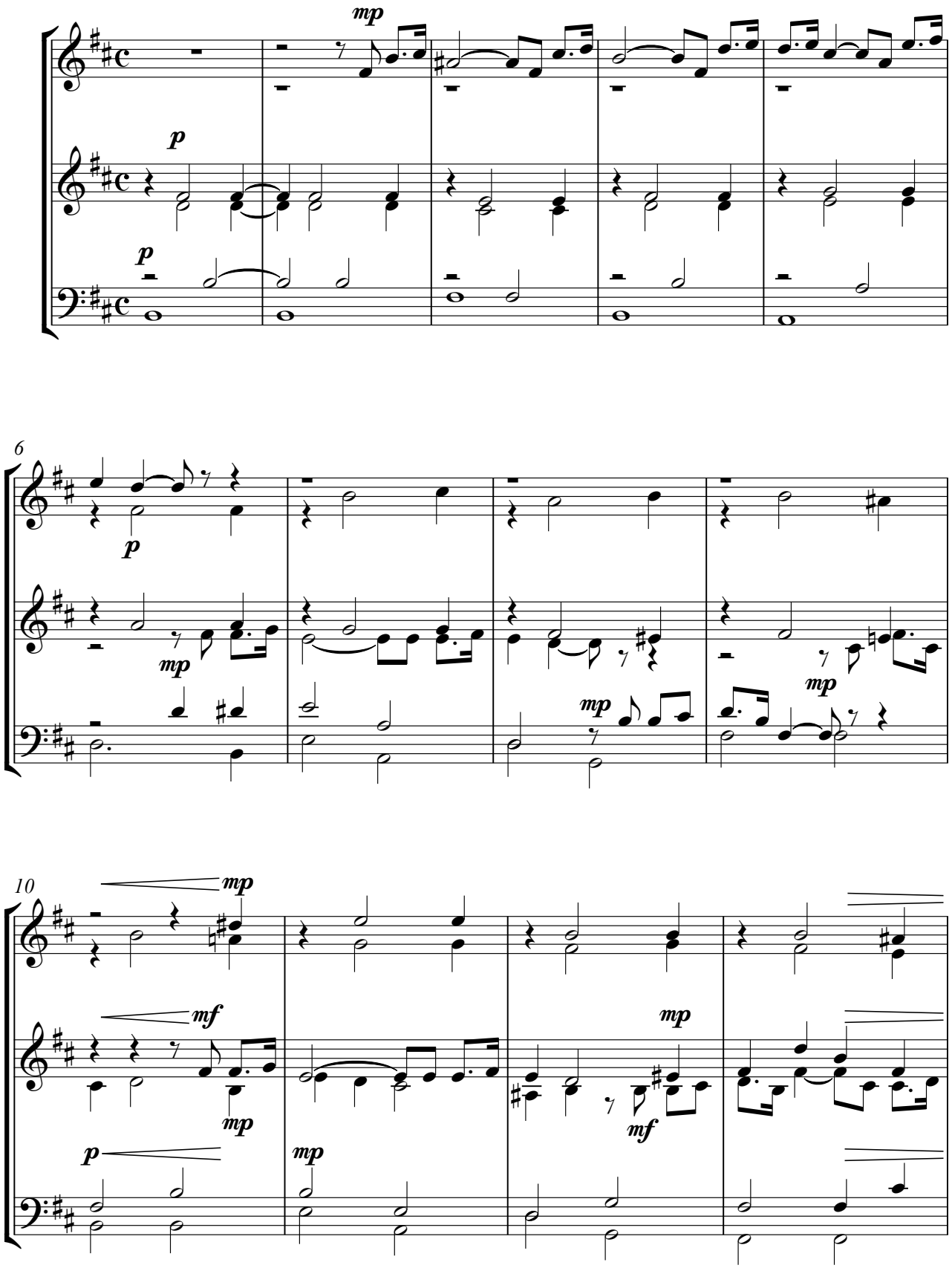
16. Романс

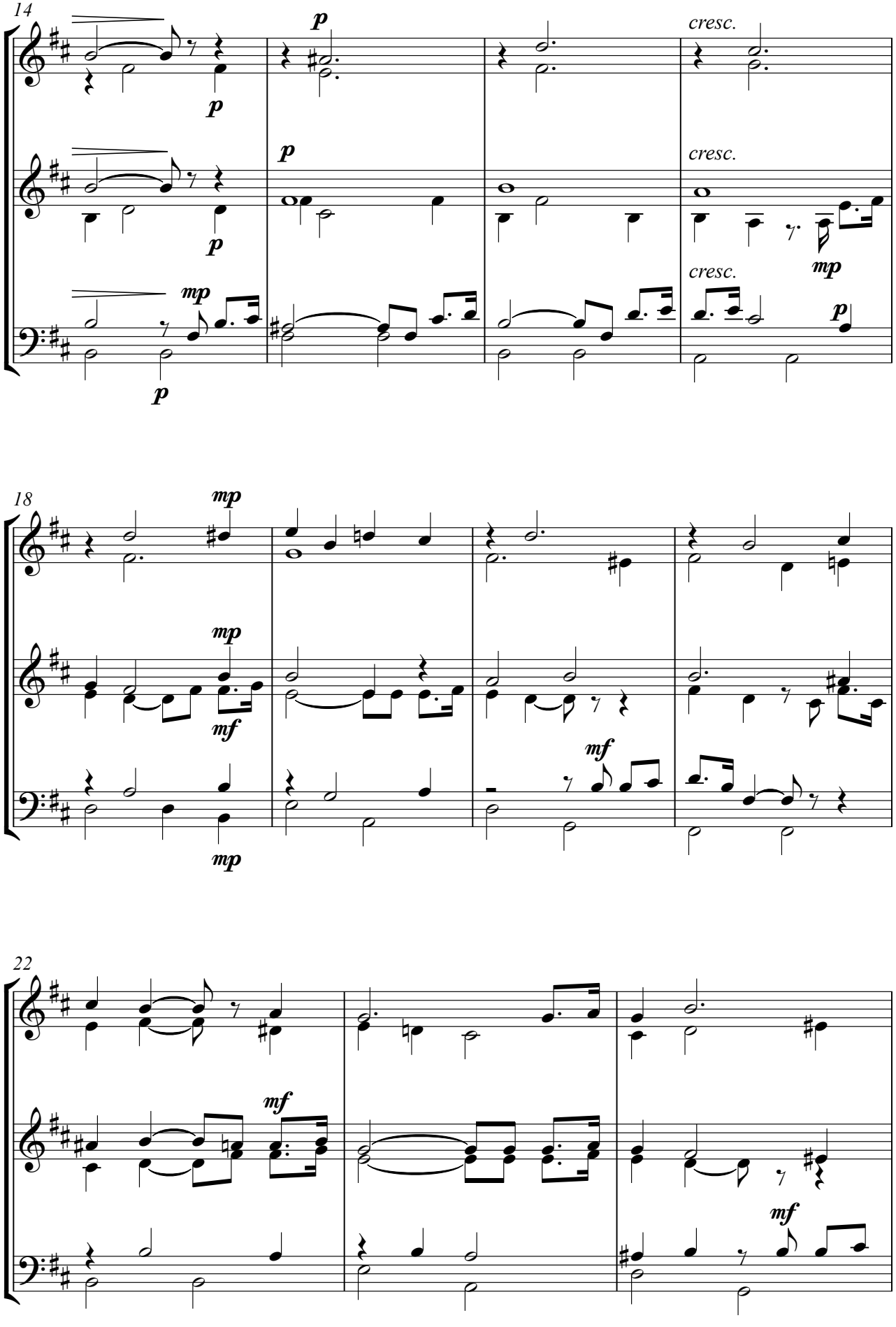
Из музыки к к/ф «Метель»

(фрагмент)

Г. Свиридов
(1915–1998)

Moderato




14
p
p
p
p
mp
p
cresc.
cresc.
cresc.
mp
p
18
mp
mp
mf
mp
mf
22
mf
mf

25

Più animato ♩=48

mp

mp

28

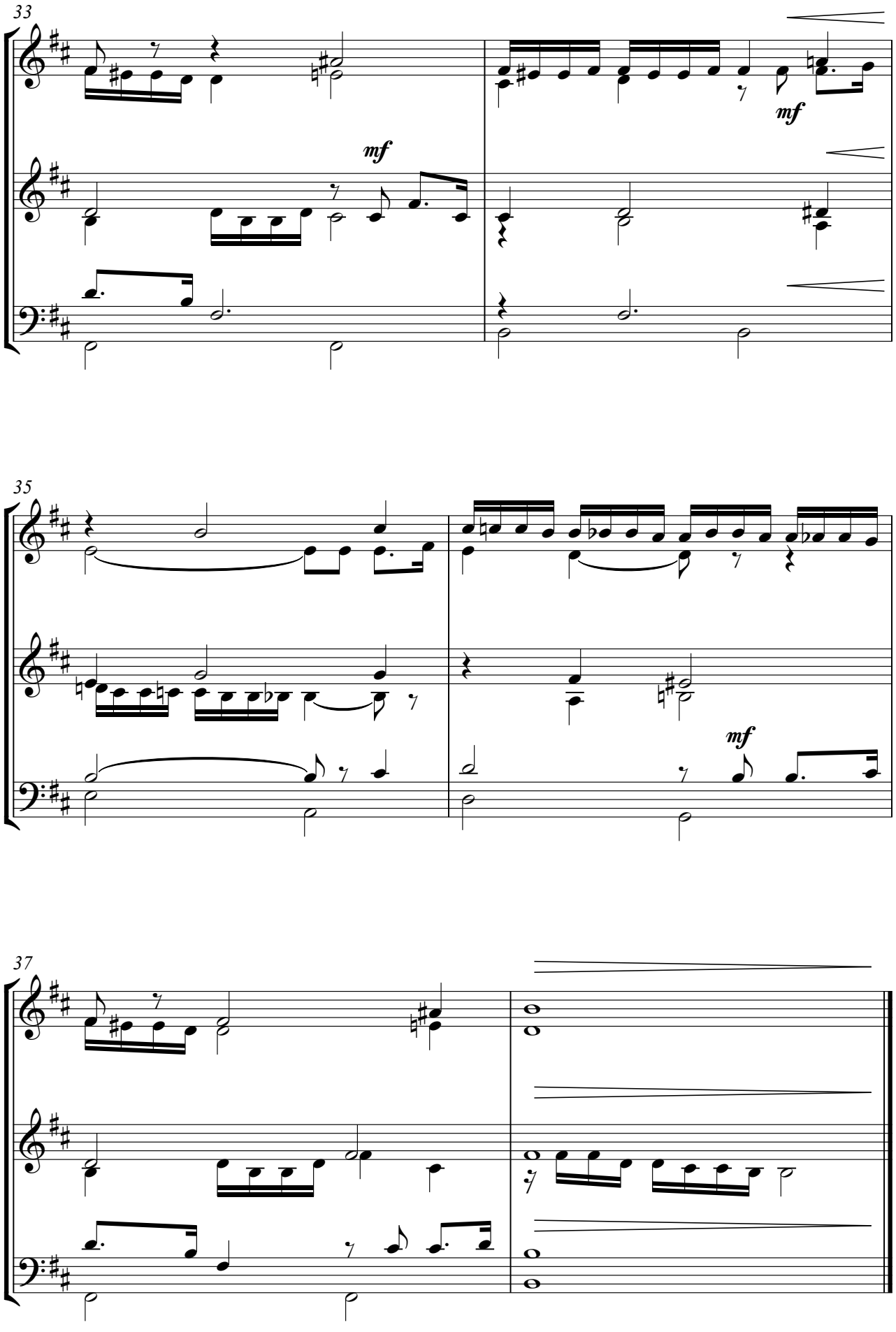
mf

mp

mp

31

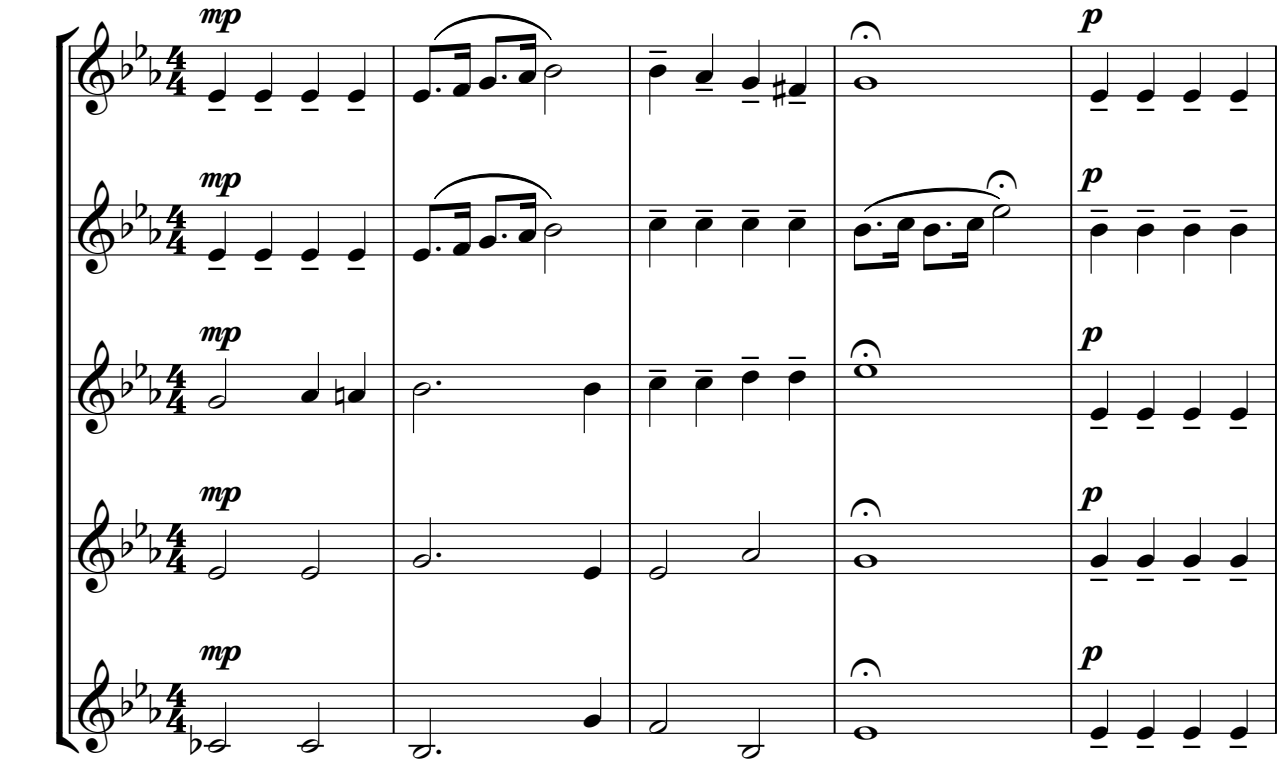
mf

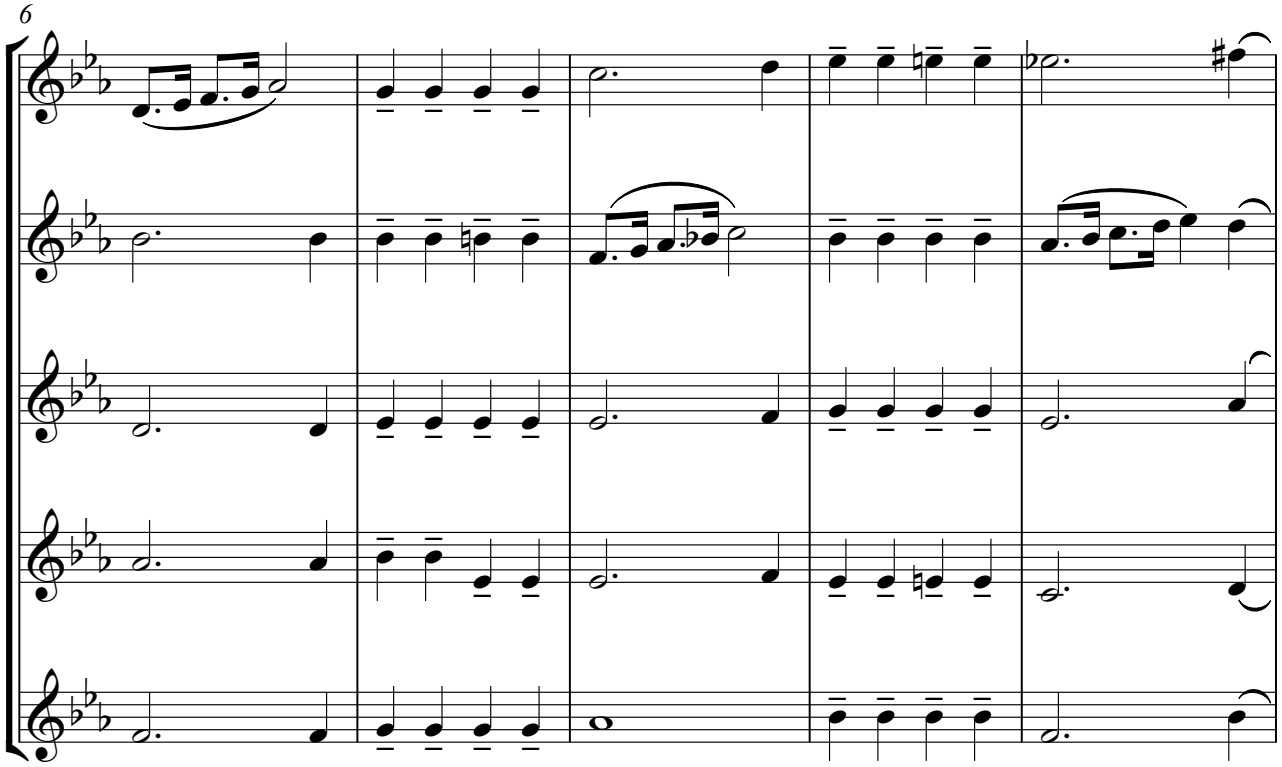

33
mf
mf
35
mf
37

17. Любимый мой

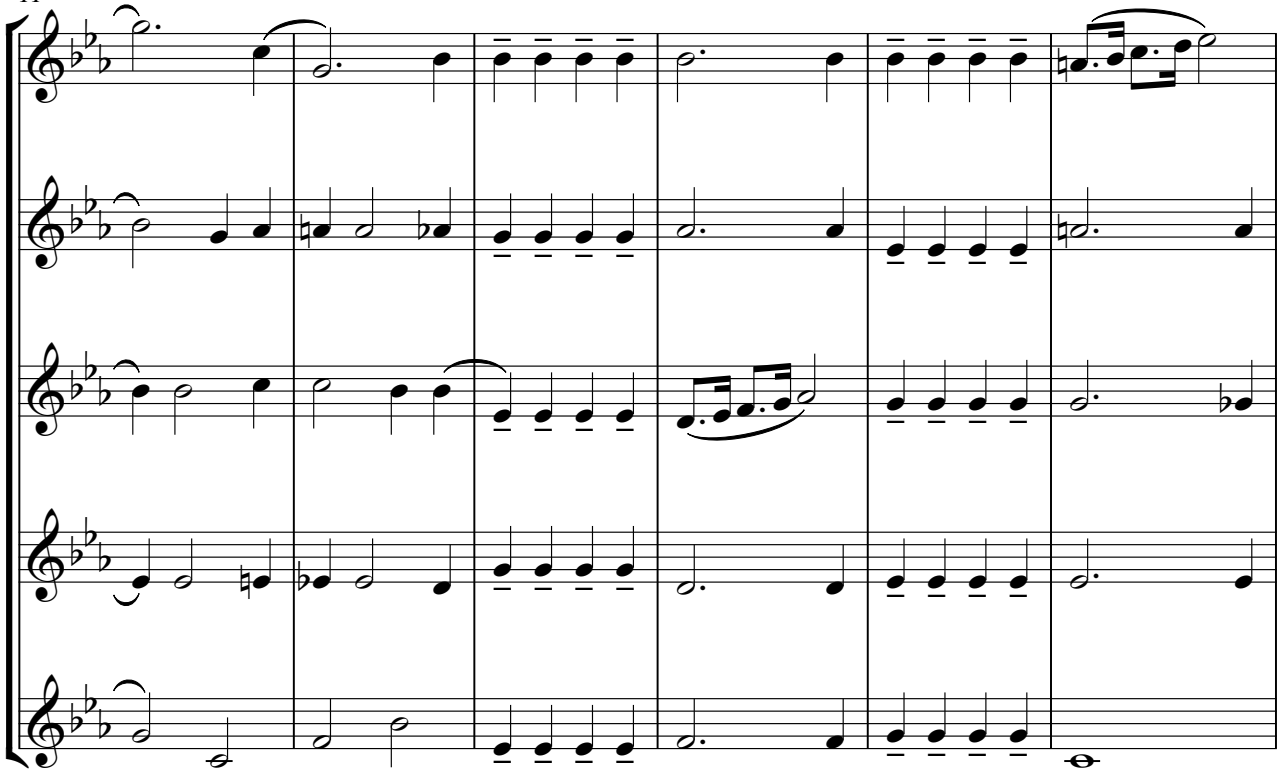
Дж. Гершвин
(1899–1937)

Moderato

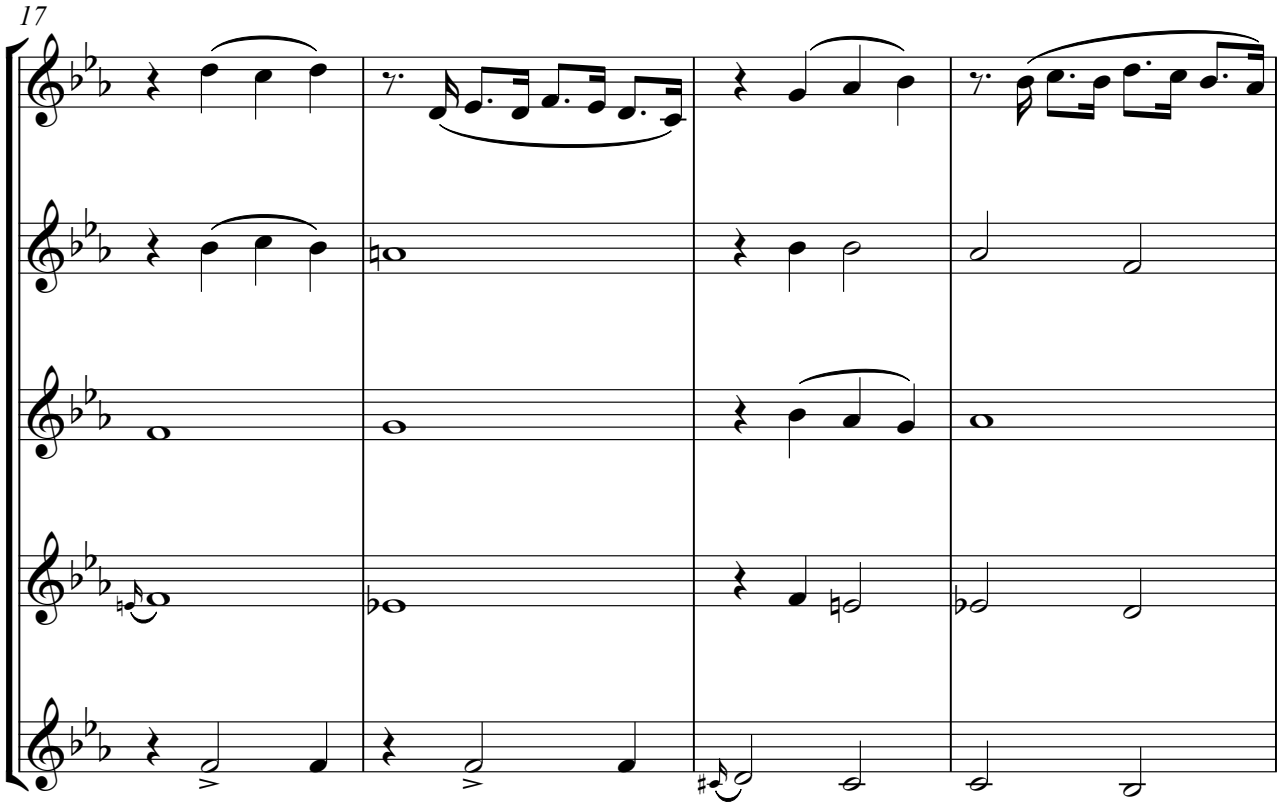


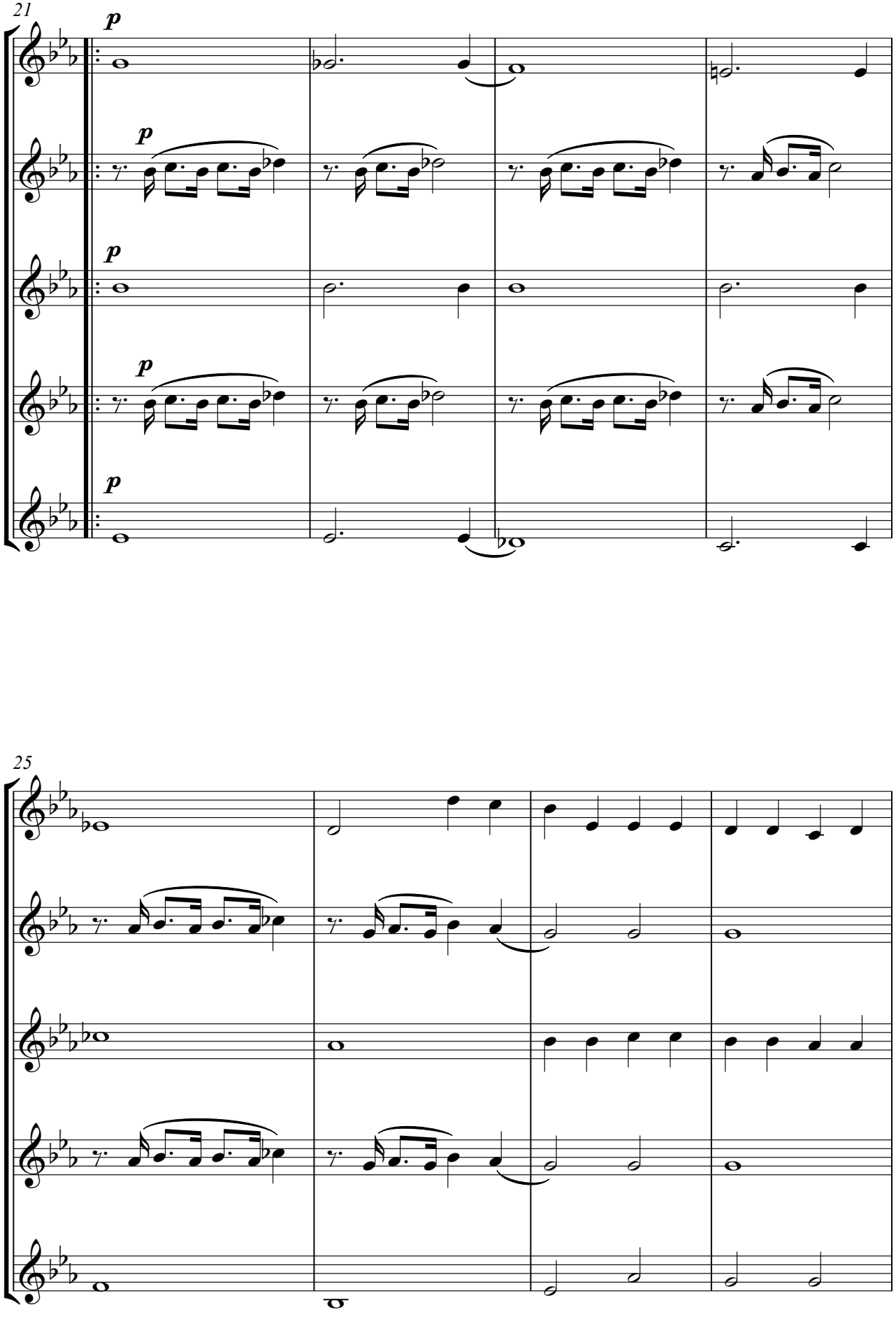


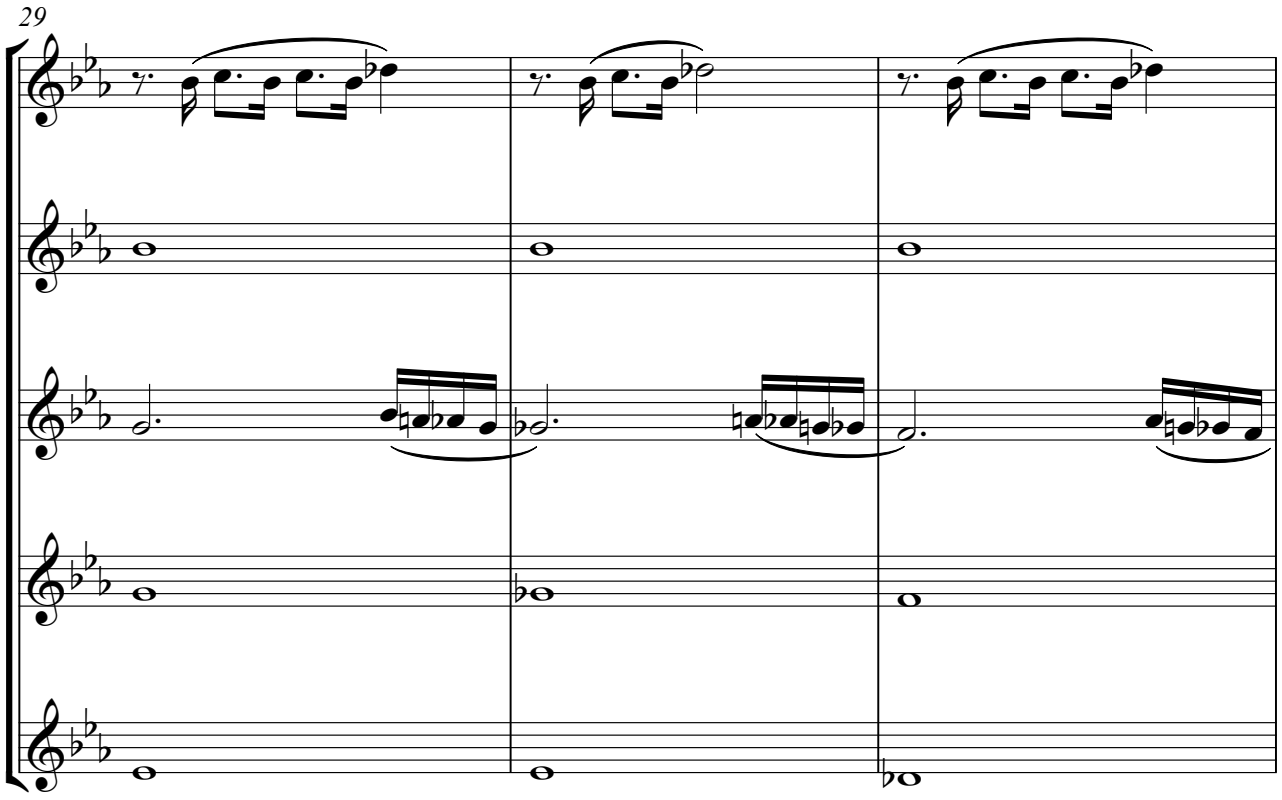
11

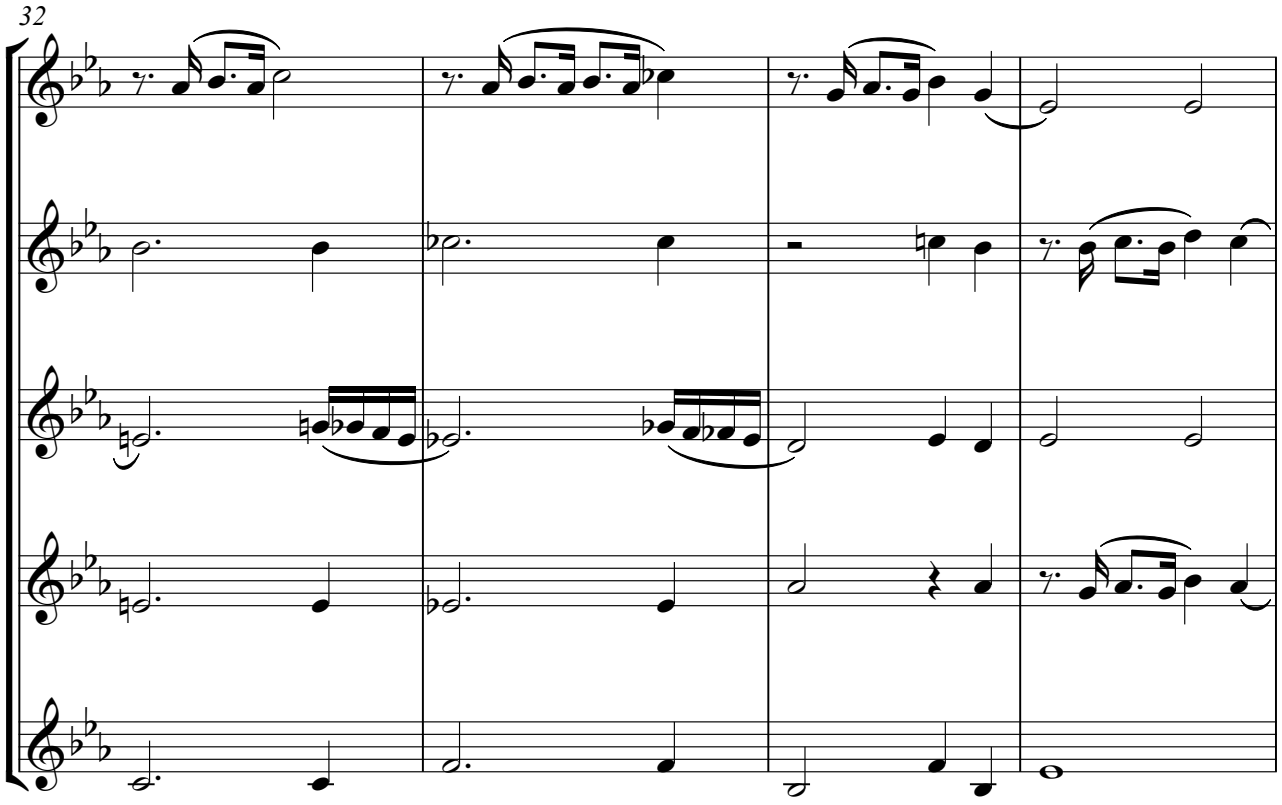


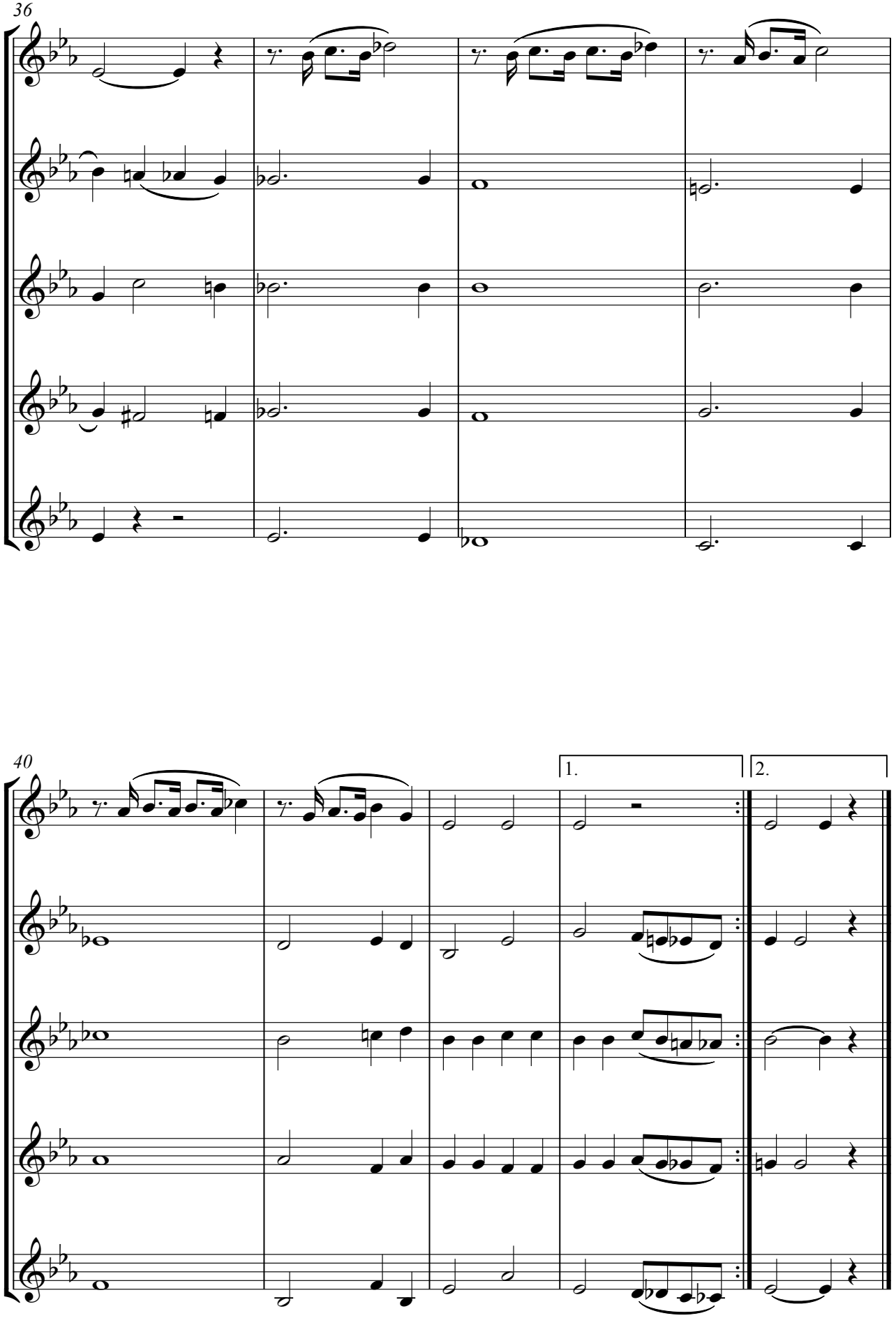
17




21
p
p
p
p
25


29

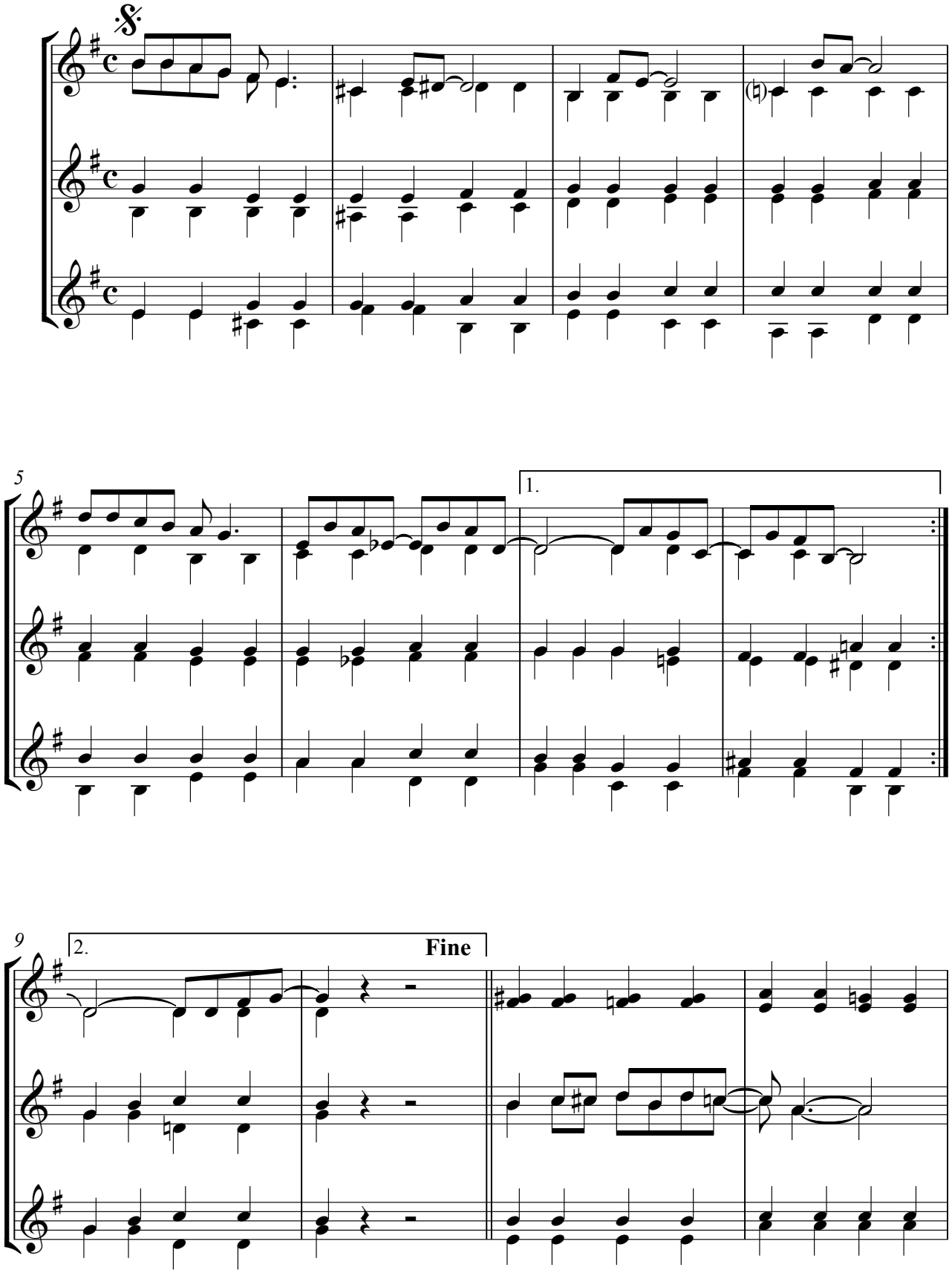

32

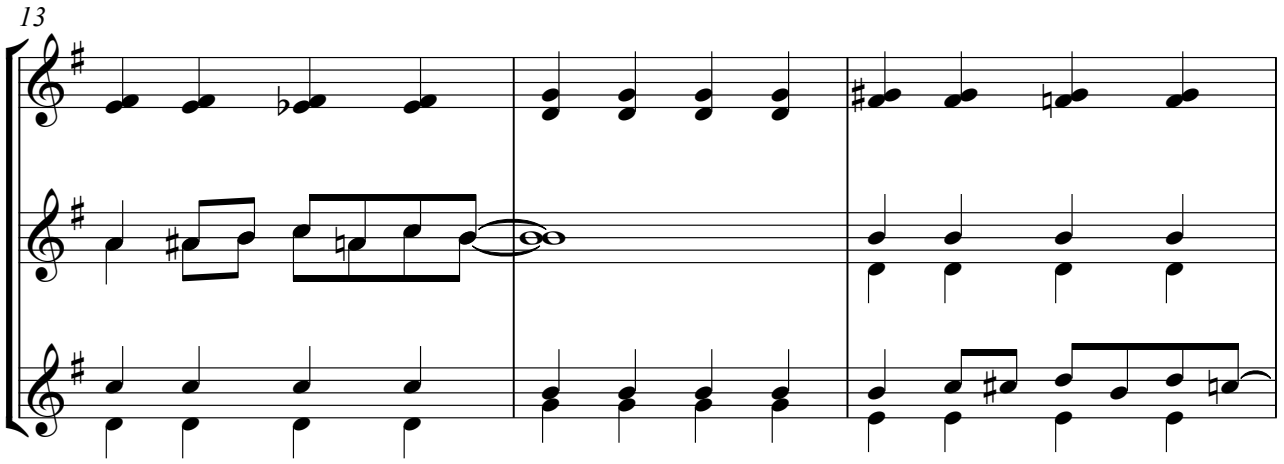

36
40
1.
2.

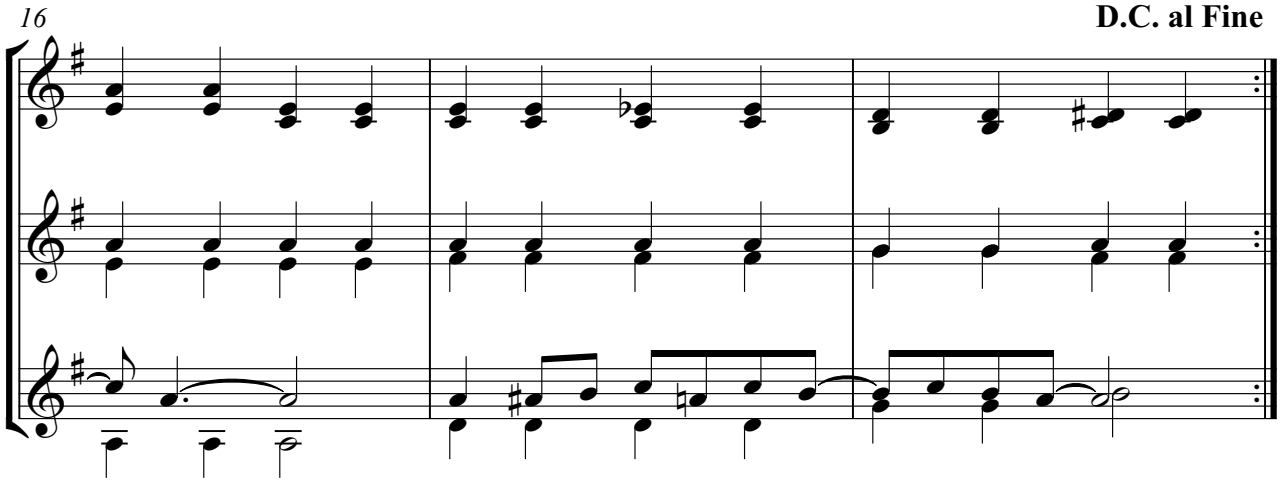
18. Колыбельная

Дж. Гершвин
(1899–1937)

Moderato





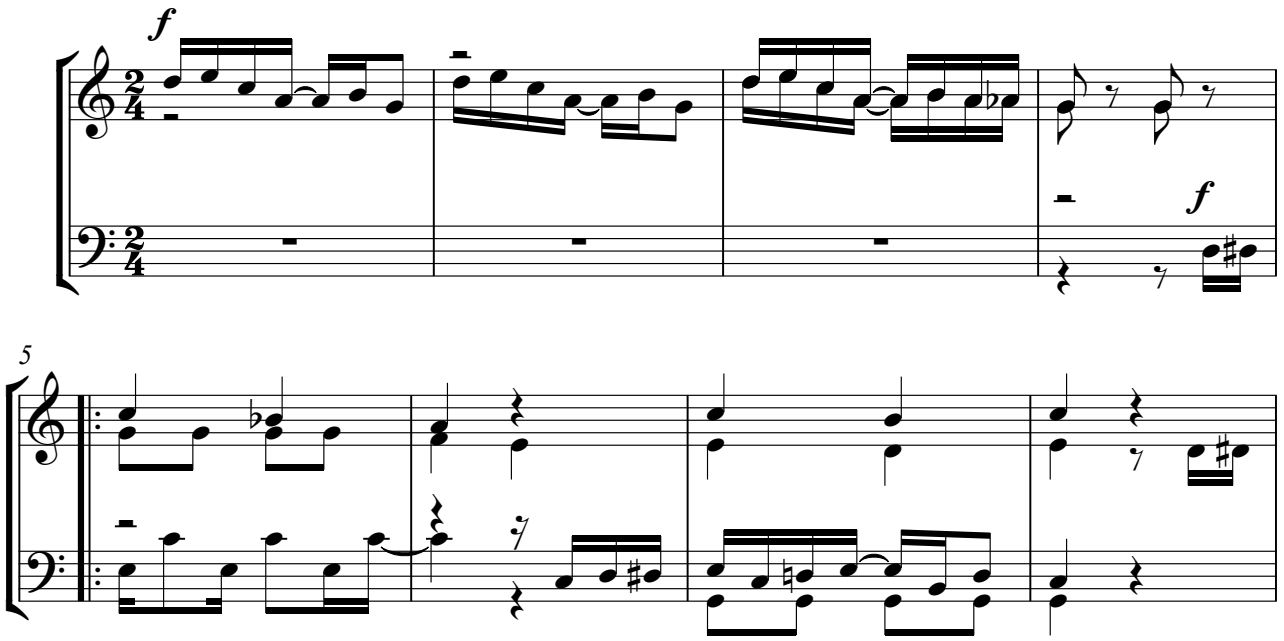


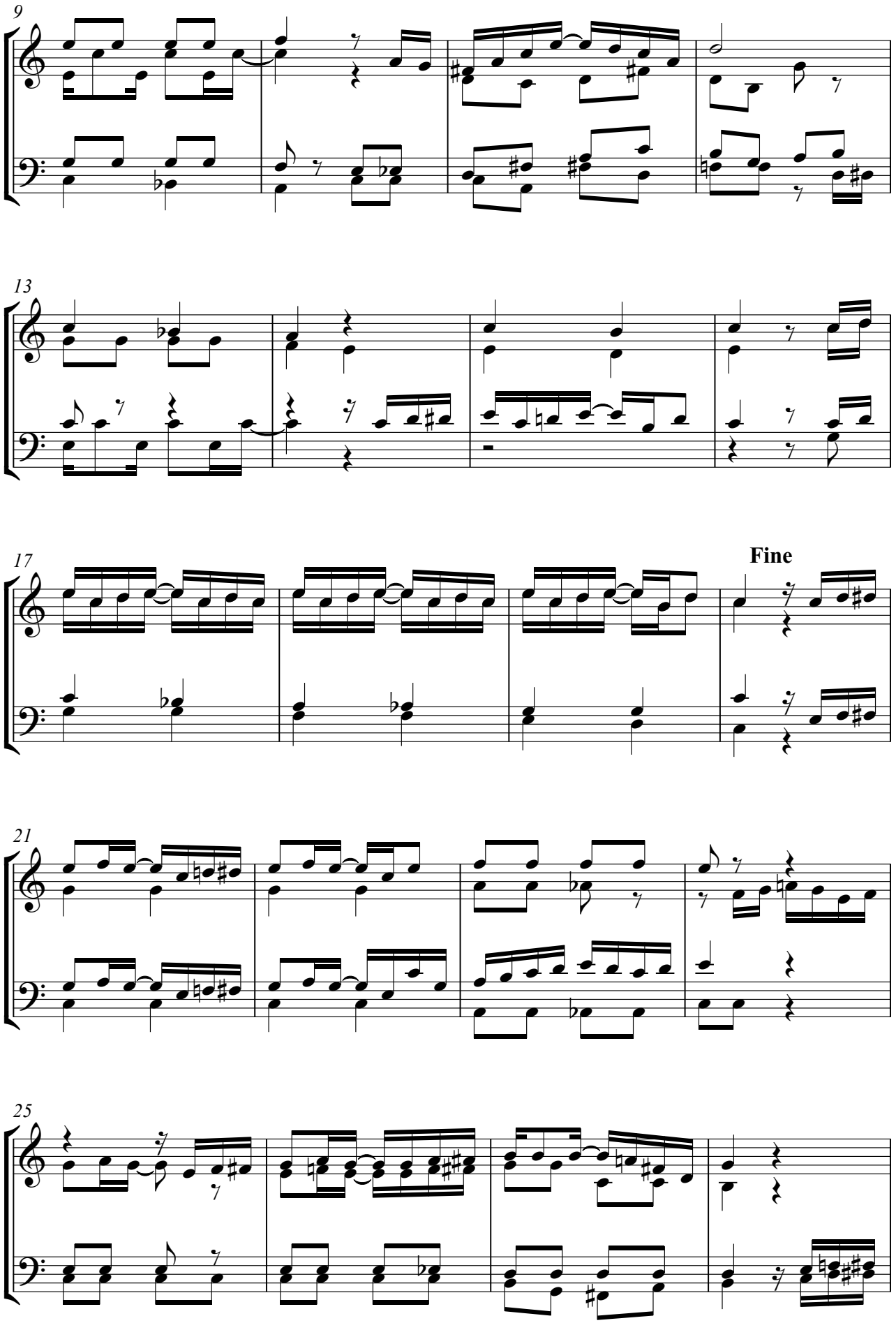
19. Артист эстрады

Регтайм

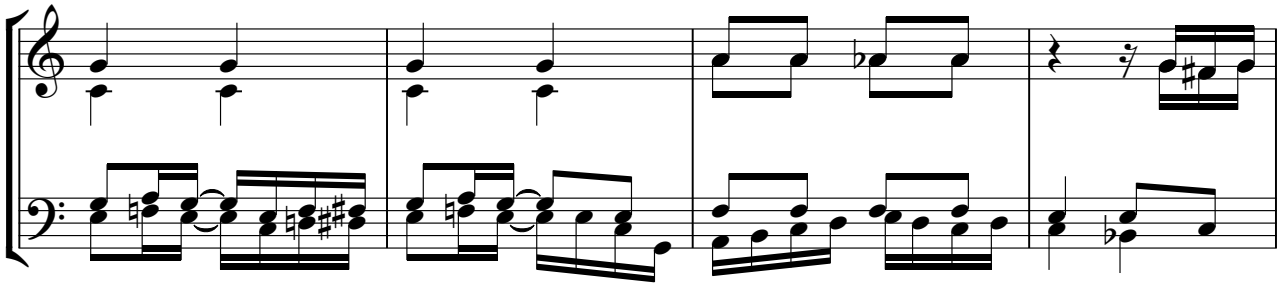
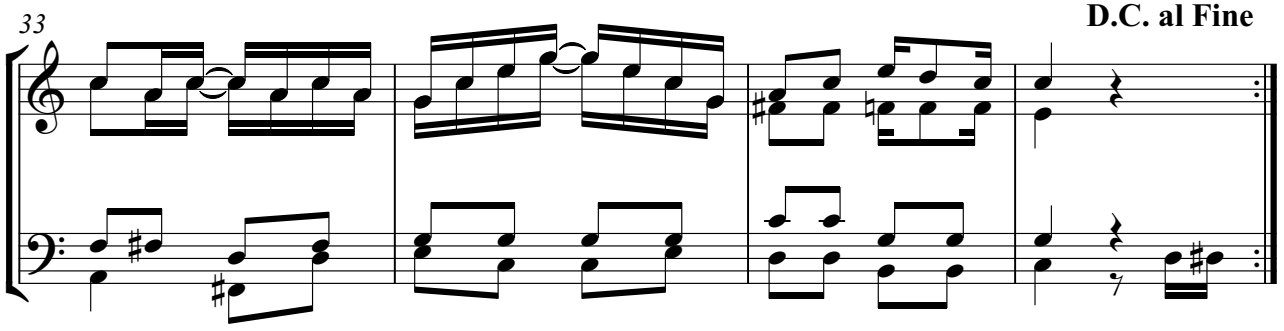
С. Джоплин
(1868–1917)

Not fast




9
13
17
Fine
21
25

29



33