

Хочу учиться джазу!

О. ХРОМУШИН

**ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ набор
для начинающего
джазмена**

ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ
ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

33 МЕЛОДИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ОТ АВТОРА

Перефразируя знаменитые слова В. Белинского про театр, я могу спросить: “Любите ли вы джаз, как люблю его я?” Я люблю джаз всю свою, теперь уже могу сказать, долгую жизнь, семь десятков лет.

В пору моего детства, моей юности джазовую музыку добывали по крупицам, как добывают золото. И по крупицам же учились джазу, каждый как мог и умел, каждый в меру своих представлений о нем.

Теперь вы имеете счастливую возможность слушать джаз в лучшем качестве и в любом количестве. И главное — учиться джазу, учиться с детства. Сегодня джаз отстоял свое место в детских музыкальных школах, рядом с классикой, вместе с классикой.

Но только джазу, в отличие от “старых” музыкальных дисциплин, катастрофически не хватает учебников, особенно детских учебников, по которым шаг за шагом, ступенька за ступенькой можно двигаться вверх.

Я предлагаю три учебника: “Джазовое сольфеджио”, “Учебник джазовой импровизации” и “Джентльменский набор для начинающего джазмена” — все три для обучения в детских музыкальных школах.

“Джазовое сольфеджио”

Сольфеджирование в джазовой манере “скэт” (распевание без текста, на придуманные слоги, близкое игре на инструменте) — это не только великая польза в развитии слуха и ритма, но и великая радость. Даже неудачи в этом непростом деле будут сглаживаться особым исполнительским куражом.

“Учебник джазовой импровизации”

Об импровизации в джазе нечего говорить. Джаз без импровизации все равно что бассейн без воды. Джазовой импровизации можно и нужно учиться. Для этого следует кое-что знать о музыке, о ее природе и законах. Короче говоря, нужно быть грамотным человеком. С элементарной теорией музыки знакомятся все, кто учится музыке. Джазовая грамота и теория имеют свои особенности. Работая над “Учебником”, я сосредоточил свое внимание на стилевом направлении, называемом традиционным, танцевальным или коммерческим джазом. Это направление наиболее популярно и понятно любителям джаза, что, надеюсь, облегчит начинающим музыкантам первые шаги в искусстве импровизации. Создавая “Учебник”, я, конечно же, опирался на собственный опыт и обращался к работам отечественных и зарубежных коллег: книгам Джона Мигана “Джазовая импровизация”, Джеймса Л. Коллиера “Становление джаза”, Альфонса М. Дауэра “Джаз”, Милана Шольца “Фортепиано в джазе” и к антологии В. Симоненко “Мелодии джаза”.

Еще одно, 3-е издание в этом учебном комплекте — “Джентльменский набор для начинающего джазмена”. В нем 33 мелодии из “золотого” джазового репертуара, основа для любых занятий джазом.

Учитесь великому искусству джаза! Успеха всем, кто отважится окунуться в яркий, дразнящий, темпераментный и жизнеутверждающий мир, имя которому ДЖАЗ!

О. Хромушин

ТАБЛИЦА

буквенных обозначений

тональностей и аккордов

ТОНАЛЬНОСТЬ	ТЕРЦИИ			СЕКСТЫ		СЕПТИМЫ				НОНЫ	
	МАЖОР	МИНОР	УВЕЛИЧЕННЫЙ	МАЖОР	МИНОР	ДОМИНАНТА	МИНОР	МАЖОР	УМЕНЬШЕННЫЙ	ДОМИНАНТА	УМЕНЬШЕННЫЙ
C	C	Cm	C ⁺	C6	Cm6	C7	Cm7	C7+	C0	C9	C-9
D	D	Dm	D ⁺	D6	Dm6	D7	Dm7	D7+	D0	D9	D-9
E ^b	E ^b	E ^b m	E ^b ⁺	E ^b 6	E ^b m6	E ^b 7	E ^b m7	E ^b 7+	E ^b 0	E ^b 9	E ^b -9
E	E	Em	E ⁺	E6	Em6	E7	Em7	E7+	E0	E9	E-9
F	F	Fm	F ⁺	F6	Fm6	F7	Fm7	F7+	F0	F9	F-9
G	G	Gm	G ⁺	G6	Gm6	G7	Gm7	G7+	G0	G9	G-9
A ^b	A ^b	A ^b m	A ^b ⁺	A ^b 6	A ^b m6	A ^b 7	A ^b m7	A ^b 7+	A ^b 0	A ^b 9	A ^b -9
A	A	Am	A ⁺	A6	Am6	A7	Am7	A7+	A0	A9	A-9
B ^b	B ^b	B ^b m	B ^b ⁺	B ^b 6	B ^b m6	B ^b 7	B ^b m7	B ^b 7+	B ^b 0	B ^b 9	B ^b -9

1. ГЛУБОКАЯ РЕКА

DEEP RIVER

(спиричуэл)

Не спеша

Sax. alto

Chords: F, Bb, F, F0, C7, F7, Bb, F0, F6, Bb, C7, F

(и т. д.)

2. "СПУСТИСЬ С НЕБЕС, МОИСЕЙ"

("GO DOWN, MOSES")

Спиричуэлс, который исполнялся многими джазовыми музыкантами. Особенно популярен был во время гражданской войны в США (1861—1865).



Умеренно скоро

Trb.

Chords: Fm, C7, Fm, C7, Fm, C7, C7, Fm, C7, Fm, Bbm, C7, Fm, C7, Fm, Bbm, C7, Fm



3. КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ

(WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN)

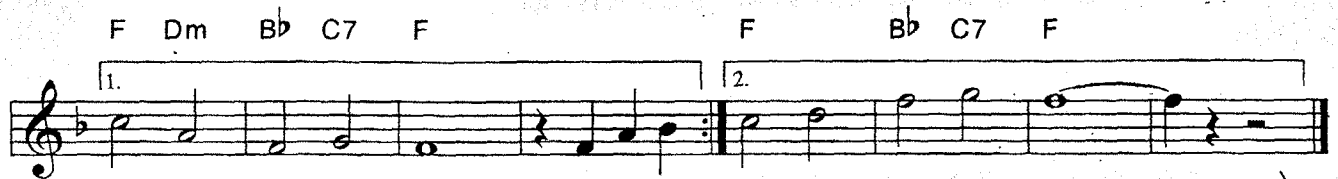
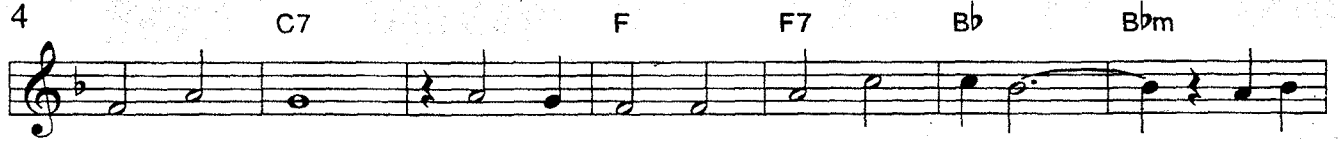
Пьеса написана в 1869 году. Среди наиболее известных исполнителей — трубач Луи Армстронг.

В темпе марша

Tr.

Chord: F

4

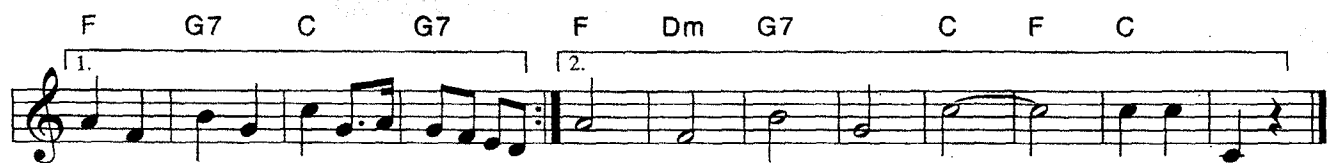


4. ЗВУКИ МУЗЫКИ (THE SOUNDS OF MUSIC)



РОДЖЕР

"Звуки музыки" — известный мюзикл. Этот "урок музыки" исполняют
Весело многие детские хоры.

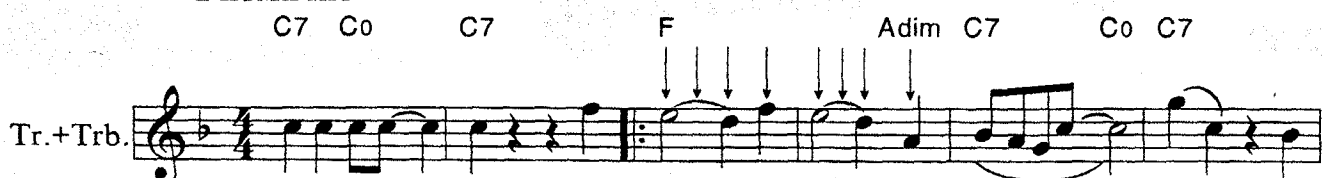


5. ЧИКАГО (CHICAGO)

Популярная песня 1920-х годов, звучит в прекрасной
аранжировке оркестра К. Бейси.

Ритмично

Ф. ФИШЕР



F Cm7 C7 F G7

Gm7 C7 Gm7 C7 F F0 Gm7 C7 C7 A7 Dm7 D7

Gm7 Bbm F F0 C7 Gm7 C7 F

**6. ДА, ЭТО МОЯ ДЕВУШКА
(YES, SIR, THAT'S MY BABY)**

Чарльстон — Модный танец 1920-х годов.

В. ДОНАЛЬДСОН

Не очень скоро

Eb E0 Bb7 F7 Bb7

Eb Bb7 B7 Bb7 Eb Eb7 Ab Ab G Gb

F7 Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb



**7. Я НЕ МОГУ ДАТЬ ТЕБЕ НИЧЕГО, КРОМЕ ЛЮБВИ
(I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE)**

Музыка из негритянского ревю "Черные птицы" (1928). Репертуар Луи Армстронга.

Не спеша

Д. МАК-ХЬЮ

G G0 Am7 D7 G

mf Am7 D7 G7

6

(shitarra)
G

G7 C (V-n.) C#0

G E7 Am7 D7 G

8. НАШЕПТЫВАЯ (WHISPERING)

Одна из первых мелодий, исполняемая биг-бендами в стиле свинга.

Д. ШОНБЕРГЕР

Не спеша

V-ni

p

C7 F7 Bb7

Eb Eb0 Fm7 Bb7 Fm7 Eb0 Eb

1. 2.

9. МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ (MY FAIR LADY) (фрагмент)

"Моя прекрасная леди" — популярный мюзикл (1956).

Лирично

Trb.

C Dm7 G7 C



Ф. ЛОУ

C0 G7 Dm7 A7 Dm7

C Dm7 G7

1. C G7 Dm7 G7 E7 Am7

2. D7 Dm7 G7 Dm7 G7 C

10. Я ОЩУЩАЮ РИТМ (I GOT RHYTHM)

Тема из мюзикла "Безумная девушка" одного из знаменитых американских композиторов. До сих пор широко исполняется во многих странах мира.



Дж. ГЕРШВИН

Подвижно

Bb Bb0 Cm7 F7 Dm7 Db0 Cm7 F7 Bb Bb0

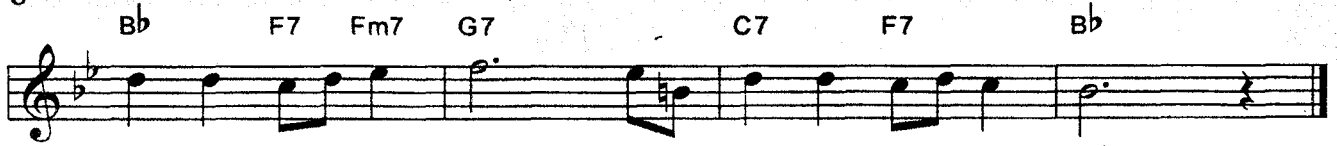
Sax.

Cm7 F7 C7 (V-n.) F7 Bb

D7 Am7 D7 G7 C7

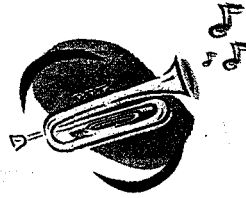
Cm7 F7 Bb (Tr.+Trb.) Bb0 Cm7 F

Dm7 Bb0 Cm7 F7 Bb Bb0 Cm7 F7



11. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ (SING, SING, SING)

Тема написана трубочом и исполнена оркестром Бенни Гудмена.



Л. ПРИММА

Не очень скоро

Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7

Sax.

Em A7 B7 Em (Tr.) D7 G D7 Am7 D7 G

D7 G D7 D \flat D7 G B7 Em B7 Em B7 (Sax.)

Em B7 Em B7 Em B7 Em B7 B A7 B7 Em

12. СЕРЕНАДА ЛУННОГО СВЕТА (MOONLIGHT SERENADE)

Пьеса написана тромбонистом Гленом Миллером и стала очень популярной после исполнения в фильме "Серенада Солнечной долины" (1940) Г. Миллер, будучи майором американской армии, погиб в авиакатастрофе над Ла-Маншем в декабре 1944 года.



Г. МИЛЛЕР

Не спеша

F6 F \flat Gm7 C \flat C7 C \sharp

Sax.

F F7+ F7 D7 Gm F E \flat F

Gm G0 Gm C9 C+ F C+ F Gm7 F7 Bb7+ (Tr.) Bbm6 Em7 A7

Cm6 D7 Dm6 E7 Dm6 E7 Cm6 D7 Gm7 C7 C+ C9 C+ F

13. АТЛАСНАЯ КУКЛА (SATIN DOLL)

Одно из лучших сочинений оркестра Дюка Эллингтона.

Ритмично

Д. ЭЛЛИНГТОН

Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7 Em7 A7

Trb

F Db7 C C7 C (Tr.)

Gm7 C7 Gm7 C7 F

Am7 D7 Am7 D7 G Dm7 G7 C

14. САДИТЕСЬ НА ПОЕЗД "А" (TAKE THE «A» TRAIN)

Пьеса посвящена пуску экспресса в Нью-Йорке в 1941 году. Она стала настолько популярной, что превратилась в "визитную карточку" оркестра Д. Эллингтона.



Б. СТРЕЙХОРН

Ab Bb7 Bbm7 Eb7

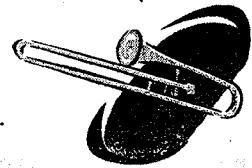
Sax

10

Chord symbols: $A\flat$, $D\flat$, $B\flat 7$, $B\flat m 7$, $E\flat 7$, $B\flat m 7$, $G 0$, $A\flat$, $B\flat 7$, $B\flat m 7$, $E\flat m$, $A\flat$

ПОДХАЛИМ (THE TOAD)

Пьеса написана для 4-х тромбонов и оркестра К. Бейси (1958).



Н. ХЕФТИ

Не очень скоро

Chord symbols: $E\flat$, E , $E\flat$, $E\flat$, E , $E\flat$, $E\flat$, E , $E\flat$, $E\flat$, E , $E\flat$, $E\flat 7$

Trb. *mf*

Chord symbols: $A\flat$, A , $A\flat$, $A\flat m$, $B\flat m$, $A\flat m$, $B\flat m$, $C m$, $B\flat m$, C^+ , $B\flat m$, C^+ , $F 9$

Chord symbols: $A\flat 9 A 9$, $B\flat 9$, $A 0$, $E\flat$

p

16. МЕЛОДИЯ Ф. СИНАТРЫ

Одна из популярных пьес репертуара Ф. Синатры, которую он пел вместе со своей дочерью Ненси.

Г. ПАРКС

Chord symbols: F , $G m 7$, $C 7$

V-ni *pizz.* §

Chord symbols: $G m 7$, $C 7$, $C m 7$, $C 7$, F , $F 7$

B \flat B \flat m B \flat Gm7 C7 Gm7 C7

F F7 B \flat 6

G7 C7 F

B \flat m F B \flat m F

17. МЕЛОДИЯ УИТНИ ХЬЮСТОН

После фильма "Телохранитель" певица У. Хьюстон стала особенно популярна в России. Эта песня — один из шлягеров певицы.

Не спеша

ДЖ. П. ДАНН

V-n. C

Am Dm7 G7+3 C Am7

Dm7 G7+3 Am D7 Am D7

C Am Bm6 E7-5 F7+ Em7 Dm7

C F7+ Em7 Dm7 Em7 F7+ Em7

Dm7 Em7 F7+ Em7 Dm7 C

18. ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Песня в 1930-е годы исполнялась Ансамблем песни и пляски Советской Армии под управлением А. Александра. Получила широкую популярность во время Великой Отечественной Войны за рубежом.

Не очень скоро

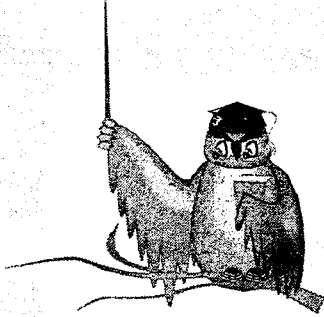
Л. КНИППЕР

Oboe

Am Em Am Em Dm

E Dm E E Am

1. 2.



19. ДИКСИЛЕНД

Из детского мюзикла "Сказки дядюшки Римуса" (1980).

Весело

О. ХРОМУШИН

Tr.

Bb D7 Eb

Fm6 G7 Cm7 Bb0 Bb

Cm7 C7 F7 Eb F7 Bb

1. 2.

20. КАПИТАН, КАПИТАН

Известная песня Паганеля из кинофильма "Дети капитана Гранта" (1932).

Не спеша

И. ДУНАЕВСКИЙ

V-n.

pizz. F F0 C7 F F0 C7

F F7 Bb B0 F D Cm C7 F C7

1. 2.

21. ПЕСНЯ ВОДОВОЗА

13

Комическая песенка из кинофильма "Волга-Волга".

И. ДУНАЕВСКИЙ

Важно

Trb.

22. ДАЛЕКО-ДАЛЕКО...

Одна из лучших послевоенных песен известного Ленинградского композитора, широко исполнявшаяся многими солистами и хорами.



Г. НОСОВ

Задумчиво

V-ni

23. ЧИБИС

Любимая детская песня 1940-60-х годов. Впрочем, иногда она звучит и сейчас.

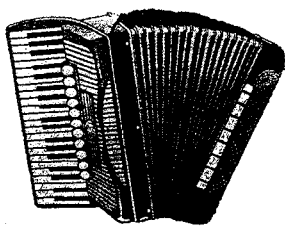
В манере диксиленда

М. ИОРДАНСКИЙ

G G0 D7 G B7 Dm6 E7 Am7 Cm

Oboe

G G0 G Am7 D7 GB Dm6 E7 G G



24. КРОКОДИЛ ГЕНА

Без комментариев!

В. ШАИНСКИЙ

Не скоро

Accordeone

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm Cm6 D7 Gm Dm Eb A7 Dm Dm

25. ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня. Впервые прозвучала в джазовой манере, исполненная во время Великой Отечественной войны оркестром Глена Миллера.

Ритмично

Cm F7 Cm G Cm F7 Cm Eb Ab Eb Fm

Trb



Cm F7 G7 Cm Eb7 Ab

Ab Eb7 Ab C7 Fm Cm Fm

Cm Fm Cm Fm Cm F7 Cm Cm Gm Cm

26. МЕЛОДИЯ

Ее интерпретировали в манере свинга немецкие и американские музыканты, в мелодии и гармонии очень ярко "просвечивается джазовость", если можно так говорить о музыке русских классиков XIX века.



Лирично

А. РУБИНШТЕЙН

G D7 G F0 Am Cm G D7

G D7 G E7 Am D7 G G0 Am7 D7 G

V-ni

27. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА...

Am Am Am D B E Am

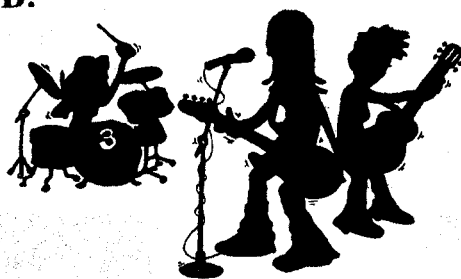
C D B E Am E Am

E Am A Dm Am Dm Am

V-ni

28. ХОЧЕШЬ?

Эта музыка, со своим оригинальным мелодизмом, написана молодой, очень перспективной российской певицей.



ЗЕМФИРА

Проникновенно

Sintez. *p*

G Am (и т. д.) G B G Am

B Am B Em C

Am G G7 C Em

Am B G

29. МОСКОВСКИЕ ОКНА

Г. ХРЕННИКОВ

Лирично

Sax.

A7 D7 Gm Cm7 F7

Bb G7 Cm Gm

Cm F7 Bb G7 D7 Gm

1. 2.

30. НА КАРНАВАЛЕ

Песня известного русского джазмена
Александра Владимировича Варламова.

А. ВАРЛАМОВ



Ритмично

Tr. F C7 F G7 C

F (Trb.) C7 F Bb F

Am F E Am F E Am F E C7

(Tr.) F F#0 C7 F Bb F0 F

31. КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ

А. КАЛЬВАРСКИЙ

Энергично

Sax. Eb7 A7 Ab7 Eb

Ab7 A°7 Bb7 Eb C7

F7 Gb7 F7 Ab7

(Brass) B9 Bb Eb6 Ab9 Ab9 G7 Db9

Fine. mf

C9 $\bar{D}b$ C9 $Gb9$

mp *mp* *mf*

F9 B9 B9 B \flat

mf *f*

Da capo al fine

32. ЛЮБИМЫЙ ДЖАЗ

А. КАЛЬВАРСКИЙ

Свинг, сдержанно

Sax. *mf*

Dm C# Dm Dm6 B \flat 7 A7 Dm

Dm F Dm B \circ 7 B \flat 7 A7 Dm

B \flat 7 A7 Dm D7 Gm6 D7 E \flat 7

E \flat 7 D7 Gm (Brass) D7 Gm6 D7 Gm

B \flat 7 A7 G7 G#7 A7

A7 G9 A \flat 9 A7 A7

19

Dm Bb7 A7

Dm Dm7 Bb7 A7 Dm A7

1.

Dm

2.

Bb7 A7 Dm Dm9

33. ВАРШАВСКИЙ БЛЮЗ

Медленно, монотонно

А. КАЛЬВАРСКИЙ

Trb. *mp*

F Bb7 F C F7

C F Bb7 F C7 Db7 C7 F

Bb7 F C7 F Bb7

C7 C7 Db7 C7 F

C Db7 C7 F C7 Db7 C7 F

Содержание

1. Глубокая река • Deep River.....	3
2. Спустись с небес, Моисей • Go Down, Moses.....	3
3. Когда святые маршируют • When the Saints Go Marching in.....	3
4. Звуки музыки • The Sounds of Music.....	4
5. Чикаго • Chicago.....	4
6. Да, это моя девушка • Yes, Sir, That's My Baby.....	5
7. Я не могу дать тебе ничего, кроме любви • I Can't Give You Anything But Love...5	5
8. Нашептывающая • Whispering.....	6
9. Моя прекрасная леди • My Fair Lady.....	6
10. Я ощущаю ритм • I Got Rhythm.....	7
11. Пой, пой, пой • Sing, Sing, Sing.....	8
12. Серенада лунного света • Moonlight Serenade.....	8
13. Атласная кукла • Satin Doll.....	9
14. Садитесь на поезд «А» • Take The «А» Train.....	9
15. Подхалим Teddy • The Toad.....	10
16. Мелодия Ф. Синатры.....	10
17. Мелодия Уитни Хьюстон.....	11
18. Полюшко-поле.....	12
19. Дикселенд.....	12
20. Капитан-капитан.....	12
21. Песня водовоза.....	13
22. Далеко-далеко.....	13
23. Чибис.....	14
24. Крокодил Гена.....	14
25. Эй, ухнем!.....	14
26. Мелодия.....	15
27. Во поле береза стояла.....	15
28. Хочешь?.....	16
29. Московские окна.....	16
30. На карнавале.....	17
31. Конец прекрасной эпохи.....	17
32. Любимый джаз.....	18
33. Варшавский блюз.....	19

Олег Николаевич Хромушин
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР
ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ДЖАЗМЕНА

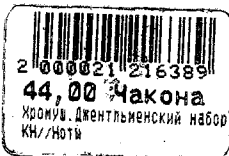
33 мелодии

Приложение к учебнику джазовой импровизации

Оформление *О. В. Устиновой*. Корректор *И. М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3,5. Издательство "Композитор · Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

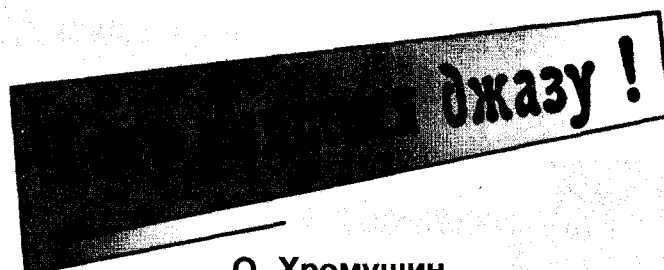
Гос № 3144

Телефоны: (7)314-50-54, 312-04-97
E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПРЕДЛАГАЕТ СЕРИЮ ИЗДАНИЙ
для детских музыкальных школ
и начинающих джазменов



О. Хромушин

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

О. Хромушин

УЧЕБНИК ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

О. Хромушин

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ДЖАЗМЕНА
33 МЕЛОДИИ

О. Хромушин

10 ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ДЖАЗМЕНОВ (ФОРТЕПИАНО)



Э. Меркс

ПЕРВЫЕ УРОКИ ДЖАЗА

Э. Меркс

УРОКИ САМБЫ И БОСАНОВЫ



УДАРНЫЕ

ДЖАЗ-УРОКИ (Джим Чапин)

РОК-УРОКИ



В. Бровко

ГУБНАЯ ГАРМОШКА. КАК ИГРАТЬ. ЧТО ИГРАТЬ