

ДВУХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

Издание 2-е



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1975

Учебное пособие «Двухголосные диктанты» Г. Фрейндлинг
одобрено кафедрой теории музыки
Ленинградской ордена Ленина консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Предлагаемый сборник двухголосных диктантов представляет собой пособие для преподавателей сольфеджио музыкальных училищ и консерваторий. Он может быть использован на всех отделах и факультетах.

Материалом для сборника послужили произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, а также советских (в основном ленинградских) композиторов.

При отборе материала и его систематизации составитель руководствовался методическими принципами в области воспитания музыкального слуха, сложившимися в процессе многолетнего опыта работы педагогов-сольфеджистов Ленинградской консерватории. Используются также многие положения методики музыкального диктанта, обобщенные в целом ряде советских изданий послевоенного периода.

Критериями отбора примеров для сборника явились их художественная ценность, яркость, запоминаемость, ясность, завершенность формы. Подавляющее большинство представленных в сборнике примеров сохранено в своем оригинальном виде. Имеются лишь такие неизбежные изменения, как, например: использование крайних голосов (в основном, в примерах из инструментальных произведений); перенесение мелодии в единый регистр (для удобства записи) в том случае, когда происходит смена регистров; перенесение мелодии или баса в более удобный для слушания и записи регистр; сохранение в сопровождении только опорных басов.

В отдельных случаях в диктантах нет обозначений темпа, что объясняется их отсутствием в произведениях, из которых взяты эти примеры.

В процессе работы над двухголосным диктантом необходимо стремиться к воспитанию у учащихся навыка слышания и записи двух голосов в одновременном звучании. В этом сложность задачи.

При работе над примерами интервально-гармонического склада требование одновременной записи голосов, как мелодически связанной последовательности интервалов, должно быть выполнено категорически. В примерах гомофонно-гармонического склада, где бас или верхний голос более самостоятельны, перед учащимися возникают дополнительные трудности — соче-

гание разных регистров, интонационная и ритмическая самостоятельность, скачки и т. д. В этих случаях можно пользоваться после предварительного анализа поочередной записью голосов в пределах фразы, предложения, обращая внимание учащихся на сочетание обоих голосов. В трудных случаях, при значительной индивидуализации каждого из голосов, возможна запись первоначально целиком либо баса, либо мелодии. Но в этом случае, переходя к записи второго голоса, надо добиваться от учащихся слышания его в одновременном звучании с уже зафиксированным голосом. При этом надо воспитывать внимание к функциональному значению баса и взаимосвязи его в этом отношении с верхним голосом, к построению кадансовых оборотов, завершающих фразу, предложение, период, к формированию кульминационных моментов в обоих голосах; прививать навыки анализа взаимоотношения голосов в процессе их движения (выдержанный голос, параллельное или противоположное движение, секвенционное развитие), обращать внимание на особенности построений; прививать навыки эскизной записи диктанта.

Решительно должна быть осуждена существующая, к сожалению, еще до сих пор практика слушания и записи отдельно каждого из голосов независимо один от другого. Это приводит, по существу, к записи двух одноголосных диктантов.

После того как диктант записан, полезно предложить учащимся проиграть его по памяти на рояле. Тем самым закрепляется в сознании учащегося целостное представление о диктанте, активизируется музыкальная память и проверяется степень осознанности услышанного.

Работа над двухголосным диктантом должна продолжаться и дома: транспонирование записанных на уроке примеров по памяти.

Для успешной работы над материалом второго раздела первой части («Хроматизм») необходимо наличие у учащихся навыка слышания вводнотонности, умение акцентировать внимание на той ступени, в которую разрешается хроматический звук. Здесь, как и в остальных разделах, полезен на первых этапах предварительный устный анализ записываемого примера.

В начале раздела «Модуляция» подобраны примеры, содержащие модуляцию-отклонение. После того как учащиеся приобрели навык слушания вводнотонности, появление хроматических звуков в любом из голосов не представит для них трудности определить их как признаки отклонения в другую тональность. Здесь следует обратить внимание учащихся на изменившуюся роль хроматических звуков, свидетельствующих в данном случае о смещении тонического центра.

В параграфе «Модуляция — переход» преобладают примеры, содержащие модуляцию в доминанту и параллельный строй, как наиболее распространенные в литературе. Примеры на модуля-

цию в тональности других ступеней в отдельные подгруппы не выделены.

Здесь же имеется группа примеров, представляющих собой предложения сложных периодов с модуляцией-переходом в новую тональность в серединном кадансе (см. прим. 97, 119 и др.).

Материал третьего параграфа этого раздела составляют примеры, в которых имеется проходящая модуляция.

Полифонические двухголосные примеры выделены в сборнике в самостоятельную часть, т. к. опыт работы показывает, что при овладении полифоническим стилем в области двухголосного диктанта значительно удобнее пользоваться специально отобранным и систематизированным материалом соответственно возникающим при этом методическим задачам.

В процессе работы над каноническим двухголосием есть опасность механической записи второго голоса, точно повторяющего ранее написанный. Во избежание подобного педагог должен фиксировать слуховое внимание учащихся на интонационно-ритмическом результате сочетания двух голосов. Ряд примеров данного параграфа представляет собой каноны в различных интервалах, а также неточное каноническое проведение голосов, что должно помочь педагогу воспитать у учащихся активное слуховое осознание такого рода двухголосия.

Во втором параграфе раздела «Имитационное двухголосие» («Фуга») почти отсутствуют примеры из фуг И.-С. Баха (опубликованы в других сборниках). Можно рекомендовать как наиболее доступные для двухголосного диктанта начальные проведения голосов в фугах c-moll, g-moll, b-moll из 1-го тома и Es-dur, f-moll, As-dur из второго тома «Хорошо темперированного клавира».

Появление в сборнике Приложения, посвященного новым интонационно-ладовым трудностям, характерным для современного музыкального творчества, вызвано все возрастающей необходимостью воспитания у учащихся слухового восприятия нового качества интонационно-ладовой основы, отличающейся от привычного слуху звучания произведений русской и западной классики XVIII—XIX вв. Этот раздел (особенно его вторая половина) предназначен для композиторских и музыковедческих факультетов консерваторий.

Как видно из расположения материала, при его систематизации учитывались и сложности ритмического строения. Однако, поскольку основным критерием усложнения явилось, прежде всего, ладово-интонационное и гармоническое содержание, не представлялось возможным группировать диктанты, исходя из особенностей метро-ритма.

Так, например, нельзя было объединить вместе диктанты, написанные в размере Alla breve, в смешанных и переменных размерах и т. д.

В целом ряде диктантов встречаются мелизмы. Как свидетельствует подстрочное примечание на стр. 8, преподавателю дается право исполнять их или не исполнять в зависимости от этапа прохождения курса и уровня подготовки учащихся.

Составитель приносит большую благодарность всем членам секции сольфеджио кафедры теории музыки, принявшим активное участие в обсуждении сборника.

Г. Фрейндлинг

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ГАРМОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ

Раздел I
ДИАТОНИКА

§ 1. ДВУХГОЛОСИЕ ИНТЕРВАЛЬНО-ГАРМОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

1 В.-А.Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Allegro

2 РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

3 Ф. Мендельсон. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Allegro agitato

4

М. Глинка. КОНТРАНС*

5

В.-А. Моцарт. «НЕВЕРНАЯ НИКА»

6

Не слишком скоро

РУССКАЯ ПЕСНЯ

7

Agitato molto

А. Серов. «РОГНЕДА»

* Встречающиеся здесь и в дальнейшем мелизмы исполняются по усмотрению педагога.

8

Allegretto grazioso

А. Серов. «РОГНЕДА»

9

Allegro assai

Н. Римский-Корсаков. «САДКО»

10

Allegro

В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

11

Оживленно

Фанфарное двухголосие (11, 12)

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

12 **Andante** Ф. Мендельсон. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

13 **Largo sostenuto** И. Гайдн. КВАРТЕТ

14 **Andante** В.-А. Моцарт. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

15 **Allegro giocoso, alla marcia** Э. Григ. «ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ»

§ 2. ОПОРА МЕЛОДИИ НА ГАРМОНИЧЕСКИЙ БАС

16 **Allegro** И. Гайдн. КВАРТЕТ

17 **Allegro** И. Гайдн. КВАРТЕТ

18 **Munter** В.-А. Моцарт. «ДЕТСКАЯ ИГРА»

Сопоставление разных регистров
(26, 27, 28, 29)

26

Andante

М. Глинка. ВАРИАЦИИ

27

Piu mosso

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

28

Alla danza tedesca
Allegro assai

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

29

Presto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

30

Adagio

И. Гайдн. КВАРТЕТ

31

Allegretto grazioso e leggerissimo

Э. Григ. «МЕНУЭТ БАБУШКИ»

§ 3. МЕЛОДИЗАЦИЯ НИЖНЕГО ГОЛОСА

32

Allegretto

РУССКАЯ ПЕСНЯ

33

Allegretto

Г.-Ф. Гендель. МЕНУЭТ

34

Allegro ma non troppo

Г.-Ф. Гендель. КУРАНТА

35

Allegretto grazioso

Г.-Ф. Гендель. ГАВОТ

36

Andante

Г. Пёрселл. АРИЯ

37

Allegro

В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

38

Allegro

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 2

39

[Moderato]

В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

40

Piu tranquillo

Э. Григ. СКЕРЦО

41

Moderato

А. Глазунов. ГАВОТ

42

Lentemento

Г.-Ф. Гендель. АРИЯ

43

Andante moerdto

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 9

Раздел II
ХРОМАТИЗМ

§ 1. ХРОМАТИЗМ В ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ

44

Allegro

В.-А. Моцарт. «К ХЛОЕ»

45

Moderato

М. Глинка. ВАРИАЦИИ

46

В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

47

Allegretto giocoso

В.-А. Моцарт. СОНАТА

48

Andante quasi allegretto

М. Глинка. ВАРИАЦИИ

49

Andantino

В.-А. Моцарт. «УМИРОТВОРЕНИЕ»

Musical score for Mozart's "The Magic Flute" (Andantino). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues the piece with various dynamics.

50

Adagio

В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

Musical score for Mozart's Variations (Adagio). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a fortissimo (*f*) dynamic. The third system continues the piece with various dynamics.

51

Adagio molto e cantabile

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 9

Musical score for Beethoven's Symphony No. 9 (Adagio molto e cantabile). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics.

§ 2. ХРОМАТИЗМ В НИЖНЕМ ГОЛОСЕ

52

Allegro risoluto assai

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Musical score for Glinka's "Ruslan and Lyudmila" (Allegro risoluto assai). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p dolce*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics.

53

Largo. Cantabile e mesto

И. Гайдн. КВАРТЕТ

Musical score for Haydn's Quartet (Largo. Cantabile e mesto). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p tenuto*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics.

54

Vivace

И. Гайдн. КВАРТЕТ

First system of the Haydn quartet, measures 54-55. The music is in 2/4 time, key of D major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* and *sempre staccato*.

Second system of the Haydn quartet, measures 56-57. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active bass line with some rests.

Third system of the Haydn quartet, measures 58-59. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active bass line with some rests.

55

Andante

В.-А. Моцарт. СОНАТА

First system of the Mozart sonata, measures 55-56. The music is in 3/8 time, key of C major. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p*.

Second system of the Mozart sonata, measures 57-58. The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 57. The left hand has a simple bass line.

56

Allegretto

Л. Бетховен. СОНАТА

First system of the Beethoven sonata, measures 56-57. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of the Beethoven sonata, measures 58-59. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*.

Third system of the Beethoven sonata, measures 60-61. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *sf*.

57

Largo appassionato
tenuto sempre

Л. Бетховен. СОНАТА

First system of the Beethoven sonata, measures 57-58. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p staccato sempre*.

Second system of the Beethoven sonata, measures 59-60. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple bass line.

Third system of the Beethoven sonata, measures 61-62. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *sf*.

58

Andante con moto

Э. Григ. «ТО БЫЛО ОДНАЖДЫ»

59

Довольно скоро

А. Хачатурян. ANDANTINO

60

Piu mosso

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

61

Andante amoroso

А. Бородин. АРАБСКАЯ МЕЛОДИЯ

62

Allegro con spirito

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

§ 3. ХРОМАТИЗМ В ВЕРХНЕМ И НИЖНЕМ ГОЛОСАХ

63

Allegretto

В.-А. Моцарт. СОНАТА

64

Allegro vivace e con brio

Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 8

65

Tempo di valse $\text{♩} = 84$

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

66

Allegretto

Ф. Шуберт. СОНАТА

67

Maestoso e vibrato

М. Глинка. БОЛЕРО

68

М. Глинка. МАЗУРКА

69

М. Глинка. МАЗУРКА

70

Mäßig, gehend

В.-А. Моцарт. «МОЙ ТЯЖЕЛ ПУТЬ»

71

Nicht schnell

Р. Шуман. «СОВЕНОК»

Раздел III
МОДУЛЯЦИЯ

§ 1. МОДУЛЯЦИЯ-ОТКЛОНЕНИЕ

72

Живо

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ

73

В темпе марша

Б. Александров. «ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША ДЕРЖАВА»

74

Vivace

Г.-Ф. Гендель. ЖИГА

75 И. Гайдн. КВАРТЕТ

Presto
p

76 Т. Хаслингер. СОНАТИНА

Allegro moderato
p

77 В.-А. Моцарт. СОНАТА

Allegro
p

78 Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Grazioso
p

79 Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Molto adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento
p *f* *p*

80 М. Глинка. ВАРИАЦИИ

Risoluto
ff *f* *dolce*

81

Allegro

В.-А. Моцарт. СОНАТА

82

Allegretto.

Л. Бетховен. СОНАТА

83

Lento

А. Бородин. «СЛУШАЙТЕ, ПОДРУЖЕНЬКИ, ПЕСЕНКУ МОЮ»

84

Allegro moderato

А. Бородин. «РАЗЛЮБИЛА КРАСНА ДЕВИЦА»

85

Allegro con brio

И. Гайдн. КВАРТЕТ

86

Allegro

Л. Бетховен. СОНАТА

First system of musical notation for exercise 86, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *sf*.

Second system of musical notation for exercise 86, continuing the piece.

87

Tempo di Menuetto

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 8

First system of musical notation for exercise 87, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *cresc.*

Second system of musical notation for exercise 87, featuring dynamic markings *f* and *sf*.

88

Andante

А. Гедике. САРАБАНДА

First system of musical notation for exercise 88, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *cresc.*

Second system of musical notation for exercise 88, featuring dynamic markings *mf*, *p*, and *cresc.*

First system of musical notation for exercise 89, featuring treble and bass staves with dynamic marking *mf*.

89

Adagio molto espressivo

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Second system of musical notation for exercise 89, featuring dynamic marking *p*.

Third system of musical notation for exercise 89, featuring dynamic markings *mf* and *f*.

90

Gut zu declamieren

Р. Шуман. «ЗАГАДКА»

First system of musical notation for exercise 90, featuring dynamic marking *mf*.

Second system of musical notation for exercise 90.

Third system of musical notation for exercise 90.

91

Poco andante

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 3

con passione e legato *sf* cresc.

sf *p*

92

Allegretto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

sf *sf*

93

Grazioso $\text{♩} = 100$

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

p *sf* *sf*

sf

f

94

Poco andante

Э. Григ. «НА РОДИНЕ»

p la melodia ben tenuto

pp

§ 2. МОДУЛЯЦИЯ-ПЕРЕХОД

95

Moderato

Н. Римский-Корсаков. «НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ»

p

96

Allegro moderato

Э. Григ. «ШЕСТВИЕ ГНОМОВ»

p cantabile

97

Mäßig

В.-А. Моцарт. «ДОВОЛЬСТВО ЖИЗНЬЮ»

98

М. Глинка. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

99

М. Глинка. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

100 Alla danza tedesca
allegro assai

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

101

Vivace assai

И. Гайдн. КВАРТЕТ

102

Tranquillo

В.-А. Моцарт. «СНОВИДЕНИЕ»

103

Vivace

Л. Бетховен. СОНАТА

104

Presto

И. Гайдн. КВАРТЕТ

105

Allegro vivace

Ф. Мендельсон. «ЛАНДЫШ И ЦВЕТЫ»

106

Cantabile sostenuto

И. Гайдн. КВАРТЕТ

107

Allegro mosso

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

108

Sehr mäßig

Р. Шуман. «ВЕСЕННИЙ ПРИВЕТ»

109

Schnell

Р. Шуман. «МОТЫЛЕК»

110

В.-А. Моцарт. ALLEGRO

111

Allegro

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

112

Presto

И. Гайдн. КВАРТЕТ

113

Andante

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

p dolce commoda e maestoso

114

Allegretto

А. Глазунов. ВАЛЬС

p cresc. poco

cresc. poco

mf poco rall.

115

Tempo di Polca

М. Глинка. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

dolce

116

[Andantino]

В.-А. Моцарт. «ТАЙНА»

[p]

117

Allegretto

В.-А. Моцарт. СОНАТА

p

118 *Munter* Р. Шуман. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

119 *Moderato* А. Даргомыжский. «ПРИДИ КО МНЕ»

120 *Allegretto* М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

121 *Menuetto* Л. Бетховен. КВАРТЕТ

122 *Gesangvoll mit innigster Empfindung* Л. Бетховен. СОНАТА

123 *Allegro* Л. Бетховен. КВАРТЕТ

124 *Risoluto* Р. Шуман. КАНОН

125

В.-А. Моцарт. ALLEGRETTO

126

Moderato

А. Глазунов. ГАВОТ

127

Г.-Ф. Гендель. ЖИГА

1873

128

Larghetto

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 2

129

Allegretto con Variazione

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

130

Nicht schnell *fp*

Р. Шуман. «ВОСКРЕСЕНЬЕ»

1873

131

Grazioso

К.-В. Глюк. «ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ»

First system of musical notation for exercise 131, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second system of musical notation for exercise 131, continuing the melody and bass line from the first system.

132

Г.-Ф. Гендель. КУРАНТА

First system of musical notation for exercise 132, marked *p* and *non legato*. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for exercise 132, marked *mf*. It continues the melody and bass line.

133

Frisch

Р. Шуман. «СВОБОДОМЫСЛИЕ»

Musical notation for exercise 133, marked *f*. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

134

Vivace (♩ = 56)

И.-С. Бах. КУРАНТА

First system of musical notation for exercise 134, marked *p* and *cresc.*. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for exercise 134, marked *f* and *p*. It continues the melody and bass line.

135

Tranquillo

И.-С. Бах. МЕНУЭТ

First system of musical notation for exercise 135, marked *p*. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for exercise 135, continuing the melody and bass line.

136

Andante

Ф. Мендельсон. ХВАЛЕБНАЯ ПЕСНЯ

First system of musical notation for exercise 136, marked *p*. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for exercise 136, continuing the melody and bass line.

137

Allegretto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

138

Andante

В.-А. Моцарт. СОНАТА

139

Un poco adagio affettuoso

И. Гайдн. КВАРТЕТ

140

Alla marcia, assai vivace

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

141

Menuetto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

142

Andante cantabile

В.-А. Моцарт. СОНАТА

143

Allegretto semplice

Э. Григ. «ВСТУПЛЕНИЕ»

§ 3. МОДУЛИРУЮЩИЙ ПЕРИОД
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРОХОДЯЩУЮ МОДУЛЯЦИЮ

144

Allegro molto e vivace

Л. Бетховен. СИМФОНΙΑ № 1

1873

145

Le sentimenté

М. Глинка. «МОНАСТЫРКА»

146

Allegro molto quasi presto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

147

Andante

Ф. Шуберт. СОНАТА

1873

148 *Andante espressivo* Э. Григ. «ПАСТУШОК»

p cantabile

pp

149 *Allegretto* Л. Бетховен. СОНАТА

p

150 *Allegretto semplice* Э. Григ. «БЛАГОДАРНОСТЬ»

p la melodia molto cantabile

poco cresc.

151 *Allegretto con moto* Ф. Мендельсон. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

p sempre cantabile sempre staccato

152

Allegro molto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

153

М. Глинка. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

154

Andante

Г.-Ф. Гендель. САРАБАНДА

155

Allegretto

А. Глазунов. ВАЛЬС

156

Andante cantabile

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

157 *Andante con moto* Ю. Шапорин. «Я ПОМНЮ ВЕЧЕР»

158 *Allegretto* В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

159 *Ziemlich langsam* Р. Шуман. ПЕСНЯ ЗУЛЕЙКИ

160 *Allegro vivace con brio* Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 1

161 *Allegro* А. Даргомыжский. «КАМЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ»

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ

Раздел IV
ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ БЕЗ ИМИТАЦИЙ

162 Умеренно РУССКАЯ ПЕСНЯ

163 Moderato П. Чайковский. «НЕ ХМЕЛЬ МОЮ ГОЛОВУШКУ КЛОНИТ.»

164 Allegro non troppo РУССКАЯ ПЕСНЯ

165 Andante РУССКАЯ ПЕСНЯ

166 Moderato ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

167 Allegretto Н. Римский-Корсаков. «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК.»

168

Allegro molto

В.-А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО»

169

Moderato

П. Чайковский. «У ВОРОТ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ»

170

Andante

П. Чайковский. «СИДЕЛ ВАНЯ»

1873

171

Allegro moderato marziale

А. Бородин. «СПЕСЬ»

172

Allegro.

В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

173

Allegro ma non tanto

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

1873

174 А. Глазунов. ГАВОТ

Moderato

f

dim. poco rall.

175 Л. Бетховен. ИРЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

p

p

p

176 Л. Бетховен. СИМФОНИЯ № 9

Presto

p

177 Н. Мясковский. «ЭЛЕГИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ»

Andante espressivo

p

178 Г.-Ф. Гендель. СОНАТА

Largo

p

tr

tr

p

179 А. Лядов. ПЬЕСА ДЛЯ Ф-П.

Largo $\text{♩} = 66$

p legato serio

180

Andante (poco piu sostenuto)

А. Глазунов. СИМФОНΙΑ № 7

mf cantabile p

p cantabile

mf cresc.

181

Andante con moto

В.-А. Моцарт. СОНАТА

p

f

p

1873

Раздел V
ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСЬЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ИМИТАЦИИ

182

Allegro agitato

М. Глинка. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

p

183

Allegro

П. Чайковский. «ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ»

mf

184

Allegretto

Н. Мясковский. ПЬЕСА ДЛЯ Ф-П.

mf

1873

185 *Allegro giocoso* Г.-Ф. Гендель. ЖИГА

non legato

186 *Larghetto* Г.-Ф. Гендель. «ТЕОДОРА»

187 В.-А. Моцарт. ВАРИАЦИИ

188 *Allegretto ma non troppo* Л. Бетховен. КВАРТЕТ

189 *Весело* Н. Мясковский. «ОХОТНИЧЬЯ ПЕРЕКЛИЧКА»

190 *Moderato* А. Глазунов. ФУГА

191

Adagio

Ф. Шуберт. ДУЭТ МИНЬОНЫ И АРФИСТА

First system of musical notation for No. 191, featuring piano (pp) dynamics.

Second system of musical notation for No. 191, featuring forte (f) dynamics.

Third system of musical notation for No. 191, featuring piano (pp) dynamics.

192

Scherzando $\text{♩} = 96$

И.-С. Бах. ГАВОТ

First system of musical notation for No. 192, featuring piano-forte (poco f) dynamics.

Second system of musical notation for No. 192, featuring piano-forte (poco f) dynamics.

Third system of musical notation for No. 192, featuring piano-diminished (poco dim.) and mezzo-forte (mf) dynamics.

1873

Раздел VI
ИМИТАЦИОННОЕ ДВУХГОЛОСЬЕ

§ 1. КАНОН

193

Allegro

Н. Римский-Корсаков. «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Musical notation for No. 193, featuring piano (p) and piano-forte (f) dynamics.

194

Скоро

А. Лядов. КАНОН

Musical notation for No. 194.

195

Очень живо

РУССКАЯ ПЕСНЯ

First system of musical notation for No. 195.

Second system of musical notation for No. 195.

1873

196

Allegretto ma non troppo

И. Гайдн. КВАРТЕТ

Two systems of piano accompaniment for exercise 196. The first system shows the right and left hand staves with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with similar notation.

197

Allegretto con moto

Э. Григ. КАНОН

Two systems of piano accompaniment for exercise 197. The first system includes a piano (*p*) dynamic and the instruction *cantabile*. The second system continues the piece with similar notation.

198

Larghetto

Г.-Ф. Гендель. «ИЕВФАЙ»

Two systems of piano accompaniment for exercise 198. The first system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the piece with similar notation.

199

Andante

В.-А. Моцарт. КАНОН

Two systems of piano accompaniment for exercise 199. The first system shows the right and left hand staves. The second system continues the piece with similar notation.

200

Andante

Э. Григ. «ТОСКА ПО РОДИНЕ»

Two systems of piano accompaniment for exercise 200. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation features flowing arpeggiated patterns.

201

Andante espressivo

А. Аренский. «СОЧУВСТВИЕ»

Two systems of piano accompaniment for exercise 201. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with similar notation.

202

Moderato

С. Ляпунов. ПЬЕСА ДЛЯ Ф-П.

203

Largo

А. Лядов. КАНОН

204

Allegro giocoso

А. Арениский. «ПРОТИВОРЕЧИЕ»

1873

§ 2. ФУГА

205

Allegro non troppo

И.-С. Бах. ФУГА

206

Allegro

М. Глинка. ФУГА

207

Allegro ma non troppo

Л. Бетховен. СОНАТА

208

Adagio ma non troppo
e molto espressivo

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

1873

209

Andante mosso

П. Чайковский. «НЕ ШУМ ШУМИТ»

210

Allegretto $\text{♩} = 84$

А. Лядов. ФУГА

211

Довольно скоро

Н. Римский-Корсаков. ФУГА

212

Moderato $\text{♩} = 84$

А. Лядов. ФУГА

213

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

А. Лядов. ФУГА

214

Moderato sostenuto

А. Глазунов. ФУГА

215

Andante con moto

И.-С. Бах. ФУГА

First system of musical notation for exercise 215, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for exercise 215.

Third system of musical notation for exercise 215.

216

Allegro (♩=112-120).

А. Аренский. ФУГЕТТА

First system of musical notation for exercise 216, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for exercise 216.

Third system of musical notation for exercise 216.

1873

ПРИЛОЖЕНИЕ
**ДВУХГОЛОСНЫЕ ПРИМЕРЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
 СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

217

Allegro

В. Салманов. ДЕТСКАЯ СИМФОНИЯ

First system of musical notation for exercise 217, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

218

Moderato

Д. Шостакович. ПЕРВЫЙ КВАРТЕТ

First system of musical notation for exercise 218, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. Includes piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Second system of musical notation for exercise 218.

219

Andante cantabile

Б. Аранов. «ЛИРИЧЕСКАЯ»

First system of musical notation for exercise 219, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for exercise 219.

1873

220

Allegretto

Д. Шостакович. ПРЕЛЮДИЯ

221

Allegro

В. Салманов. ДЕТСКАЯ СИМФОНИЯ

222

Moderato

Д. Шостакович. ПЕРВЫЙ КВАРТЕТ

223

Vivo

С. Прокофьев. «ПЯТНАШКИ»

224 Н. Мясковский. «ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ»

Andante cantabile

225 Н. Агафонников. «ЧАСТУШКИ»

Moderato assai

226 Д. Шостакович. ТРЕТИЙ КВАРТЕТ

Adagio $\text{♩} = 80$

227 Д. Шостакович. ПРЕЛЮДИЯ №24

Allegretto

228 С. Прокофьев. «ЗОЛУШКА»

Allegro grazioso

229

Andante ma non troppo

В. Салманов. ДЕТСКАЯ СИМФОНИЯ

pp cantabile

230

Allegro

В. Гаврилин. «ТАНЦУЮЩИЕ КУРАНТЫ»

f sub. mp

1873

231

Allegro

С. Прокофьев. ТАРАНТЕЛЛА

mp

mf

dim.

p

1873

232

Allegro espressivo

С. Прокофьев. «ЗОЛУШКА»

Musical score for exercise 232 by Sergei Prokofiev, titled «ЗОЛУШКА». The piece is in 3/4 time, marked Allegro espressivo. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows a melodic line in the right hand with a slur and a sharp sign, and a bass line with a slur. The second system continues the melodic line with a slur and a sharp sign. The third system features a more complex melodic line with a slur and a sharp sign, and a bass line with a slur. The fourth system concludes the piece with a final melodic line and a bass line.

233

Moderato

М. Тавриков. «ДОЖДИК, ПЕРЕСТАНЬ»

Musical score for exercise 233 by M. Tavrikov, titled «ДОЖДИК, ПЕРЕСТАНЬ». The piece is in 4/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a melodic line in the right hand with a slur and a bass line with a slur. The second system concludes the piece with a final melodic line and a bass line.

1873

234

Allegro

В. Гаврилин. «А НУ-КА, МАЛЬЧИКИ!»

Musical score for exercise 234 by V. Gavrilin, titled «А НУ-КА, МАЛЬЧИКИ!». The piece is in 2/4 time, marked Allegro. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows a melodic line in the right hand with a slur and a *maestoso* marking, and a bass line with a slur. The second system continues the melodic line with a slur. The third system features a more complex melodic line with a slur and a bass line with a slur. The fourth system concludes the piece with a final melodic line and a bass line.

235

Andante ma non troppo

В. Салманов. ДЕТСКАЯ СИМФОНИЯ

Musical score for exercise 235 by V. Salmanov, titled ДЕТСКАЯ СИМФОНИЯ. The piece is in 3/4 time, marked Andante ma non troppo. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a melodic line in the right hand with a slur and a *pp* marking, and a bass line with a slur. The second system concludes the piece with a final melodic line and a bass line.

1873

236

Vivacissimo precipitando

Н. Агафонников. СКЕРЦО

237

Andante

А. Петров. «СЛУЖАНКА»

238

Allegro

Б. Гольц. ПРЕЛЮДИЯ

239

В. Гаврили. «ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ»

240

Andante

Б. Гольц. ПРЕЛЮДИЯ

241

Allegretto

Д. Шостакович. КВАРТЕТ

First system of exercise 241. Treble clef, bass clef. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*).

Second system of exercise 241. Treble clef, bass clef. Dynamics include piano fortissimo (*ff*).

242

Спокойно, таинственно

Г. Окунев. «ЛЕСНАЯ ГЛУШЬ»

First system of exercise 242. Treble clef, bass clef. Dynamics include piano (*p*).

Second system of exercise 242. Treble clef, bass clef.

Third system of exercise 242. Treble clef, bass clef. Dynamics include piano (*p*).

Third system of exercise 241. Treble clef, bass clef. Dynamics include crescendo (*cresc.*).

243

Allegretto risoluto

В. Успенский. «НОЗДРЕВ»

First system of exercise 243. Treble clef, bass clef. Dynamics include piano (*f*) and marcato.

Second system of exercise 243. Treble clef, bass clef.

Third system of exercise 243. Treble clef, bass clef.

Fourth system of exercise 243. Treble clef, bass clef.

244

Andante

С. Слонимский. «КОМАРОЧКИ»

p cantabile

pp

pp

245

Allegretto

А. Петров. «СТАРЬЕВЩИК»

f marcato

tr *tr*

246

Andantino pesante

В. Успенский. «СОБАКЕВИЧ»

mf

247

Allegro moderato

О. Евлахов. «ТАНЕЦ МАСОК»

248

Andante

Б. Гольц. ПРЕЛЮДИЯ

249

Allegretto

С. Прокофьев. «ЗОЛУШКА»

250

Allegretto

Ж. Металлиди. «ПЕТРУШКА»

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта», д. I. Хор рабов
2. Русская народная песня «Посею лебеду»
3. Мендельсон Ф. Дуэты. «Осенняя песня». Соч. 63 № 4
4. Глинка М. Контраданс (ф-п.)
5. Моцарт В.-А. Песни. Терцет «Неверная Ника»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. Серов А. «Рогнеда», д. I. Хор
8. Серов А. «Рогнеда», д. I. Хор женщин
9. Римский - Корсаков Н. «Садно», 6 картина. Свадебная песня
10. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
11. Украинская народная песня «Ой, кумо»
12. Мендельсон Ф. Дуэты. «Народная песня». Соч. 63 № 5
13. Гайдн И. Квартет Es-dur, ч. III. Соч. 33 № 2
14. Моцарт В.-А. «Волшебная флейта», д. I. Квинтет
15. Григ Э. Лирические пьесы. «Возвращение на родину». Соч. 62
16. Гайдн И. Квартет g-moll, ч. I. Соч. 74 № 3
17. Гайдн И. Квартет Es-dur, ч. II. Соч. 33 № 2
18. Моцарт В.-А. Песни. «Детская игра»
19. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
20. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
21. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
22. Моцарт В.-А. Соната № 11, ч. I
23. Бетховен Л. Симфония № 2, ч. II
24. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
25. Моцарт В.-А. Песни. «Фиваика»
26. Глинка М. Вариации (ф-п.)
27. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. I. Баллада Финна
28. Бетховен Л. Квартет № 13, ч. IV. Соч. 130
29. Бетховен Л. Квартет № 13, ч. II. Соч. 130
30. Гайдн И. Квартет C-dur, ч. III. Соч. 33 № 3
31. Григ Э. Лирические пьесы. «Менуэт бабушки». Соч. 68
32. Русская народная песня «То-то горе мне»
33. Гендель Г.-Ф. Сюита № 10. Менуэт
34. Гендель Г.-Ф. Сюита № 13. Куранта
35. Гендель Г.-Ф. Сюита № 14. Гавот
36. Пёрселл Г. Ария
37. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
38. Бетховен Л. Симфония № 2, ч. II
39. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
40. Григ Э. Лирические пьесы. Скерцо. Соч. 54
41. Глазунов А. Гавот. Соч. 49 № 3
42. Гендель Г.-Ф. Сюита № 10. Ария
43. Бетховен Л. Симфония № 9, ч. III
44. Моцарт В.-А. Песни. «К Хлоэ»
45. Глинка М. Вариации (ф-п.)
46. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
47. Моцарт В.-А. Соната № 13, ч. III
48. Глинка М. Вариации (ф-п.)
49. Моцарт В.-А. Песни. «Умиро-творение»
50. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
51. Бетховен Л. Симфония № 9, ч. III
52. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. I. Хор
53. Гайдн И. Квартет D-dur, ч. II. Соч. 76 № 5
54. Гайдн И. Квартет, ч. IV. Соч. 64 № 6
55. Моцарт В.-А. Соната № 20, ч. II
56. Бетховен Л. Соната № 9, ч. II
57. Бетховен Л. Соната № 2, ч. II
58. Григ Э. Лирические пьесы. «То было однажды» Соч. 71
59. Хачатурян А. Андантино (ф-п.)
60. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. II. Рассказ Головы
61. Бородин А. Арабская мелодия
62. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. IV. Арабский танец
63. Моцарт В.-А. Соната № 10, ч. III
64. Бетховен Л. Симфония № 8, ч. I.
65. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. III. Ария Ратмира
66. Шуберт Ф. Соната e-moll, ч. II
67. Глинка М. Болеро (ф-п.)
68. Глинка М. Мазурка (ф-п.)
69. Глинка М. Мазурка (ф-п.)
70. Моцарт В.-А. Песни. «Мой тяжёлый путь»
71. Шуман Р. Альбом песен для юношества. «Совёнок»
72. Белорусская народная песня «Лявониха». Обр. М. Матвеева
73. Александров Б. «Доздравствует наша держава». Песня
74. Гендель Г.-Ф. Сюита № 14. Жига
75. Гайдн И. Квартет Es-dur, ч. IV. Соч. 33 № 2
76. Хаслинггер Т. Сонатина (ф-п.)
77. Моцарт В.-А. Соната № 3, ч. III
78. Бетховен Л. Квартет, ч. III. Соч. 59 № 3
79. Бетховен Л. Квартет, ч. II. Соч. 59 № 2
80. Глинка М. Вариации (ф-п.)
81. Моцарт В.-А. Соната № 9, ч. III
82. Бетховен Л. Соната № 16, ч. III
83. Бородин А. «Слушайте, подруженьки, песенку мою». Романс
84. Бородин А. «Разлюбила красная девица». Романс
85. Гайдн И. Квартет G-dur, ч. IV. Соч. 64 № 4
86. Бетховен Л. Соната № 19, ч. II
87. Бетховен Л. Симфония № 8, ч. III
88. Гедике А. Сарабанда
89. Бетховен Л. Квартет № 13, ч. V. Соч. 130
90. Шуман Р. Сб. «Мирты». «Загадка»
91. Бетховен Л. Симфония № 3, ч. IV
92. Бетховен Л. Квартет № 4, ч. III. Соч. 18
93. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. III. Танцы
94. Григ Э. Лирические пьесы. «На родине». Соч. 43
95. Римский - Корсаков Н. «Ночезала тучка золотая». Романс
96. Григ Э. Лирические пьесы. «Шестые гномы». Соч. 54
97. Моцарт В.-А. Песни. «Довольство жизнью»
98. Глинка М. Французская кадрили (ф-п.)
99. Глинка М. Детская полька (ф-п.)
100. Бетховен Л. Квартет № 13, ч. IV. Соч. 130
101. Гайдн И. Квартет d-moll, ч. IV. Соч. 72 № 6
102. Моцарт В.-А. Песни. «Сновидение»
103. Бетховен Л. Соната № 25, ч. III
104. Гайдн И. Квартет G-dur, ч. IV. Соч. 33 № 3
105. Мендельсон Ф. «Ландыш и цветы». Дуэт. Соч. 63 № 6
106. Гайдн И. Квартет G-dur, ч. III. Соч. 64 № 4
107. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. V
108. Шуман Р. Альбом песен для юношества. «Весенний привет»
109. Шуман Р. Альбом песен для юношества. «Мотылек»
110. Моцарт В.-А. Аллегро (ф-п.)
111. Бетховен Л. Квартет № 3. Соч. 18, ч. I
112. Гайдн И. Квартет G-dur, ч. IV. Соч. 54 № 1
113. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. V
114. Глазунов А. Вальс. Соч. 42 № 3
115. Глинка М. Детская полька (ф-п.)
116. Моцарт В.-А. Песни. «Тайна»
117. Моцарт В.-А. Соната № 17, ч. III
118. Шуман Р. Альбом песен для юношества. «Весенняя песнь»
119. Даргомыжский А. «Петербургские серенады». «Приди ко мне»
120. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. I
121. Бетховен Л. Квартет № 5, ч. II. Соч. 18
122. Бетховен Л. Соната № 30, ч. III
123. Бетховен Л. Квартет № 4, ч. IV. Соч. 18
124. Шуман Р. Канон
125. Моцарт В.-А. Соната для скрипки и ф-п. № 16, ч. III. Allegretto
126. Глазунов А. Гавот. Соч. 49 № 3
127. Гендель Г.-Ф. Сюита № 9. Жига
128. Бетховен Л. Симфония № 2, ч. II
129. Бетховен Л. Квартет № 10, ч. IV. Соч. 74
130. Шуман Р. Альбом песен для юношества. «Воскресенье»
131. Глюк К.-В. «Ифигения в Авлиде». Выход рабыни. Обр. для ф-п. К. Рейнке
132. Гендель Г.-Ф. Сюита № 11. Куранта
133. Шуман Р. Сб. «Мирты». «Свободомыслие»
134. Бах И.-С. Французская сюита c-moll. Куранта
135. Бах И.-С. Вторая соната для ф-п. Менуэт. II
136. Мендельсон Ф. Дуэты. «Хвалёная песнь». Соч. 52
137. Бетховен Л. Квартет, ч. III. Соч. 59 № 2

138. Моцарт В.-А. Соната № 20, ч. II
139. Гайдн И. Квартет D-dur, ч. II. Соч. 20 № 4
140. Бетховен Л. Квартет № 15, ч. IV. Соч. 132
141. Бетховен Л. Квартет № 5, ч. II. Соч. 18
142. Моцарт В.-А. Соната № 10, ч. II
143. Григ Э. Лирические пьесы. Вступление. Соч. 56
144. Бетховен Л. Симфония № 1, ч. III
145. Глинка М. «Монастырка» (ф-п.)
146. Бетховен Л. Квартет № 2, ч. IV. Соч. 18
147. Шуберт Ф. Соната E-dur, ч. II
148. Григ Э. Лирические пьесы. «Пестушок». Соч. 54
149. Бетховен Л. Соната № 11, ч. IV
150. Григ Э. Лирические пьесы. «Благодарность». Соч. 62
151. Мендельсон Ф. Песня без слов № 42. Соч. 85
152. Бетховен Л. Квартет № 1, ч. III. Соч. 18
153. Глинка М. Французская кадрили (ф-п.)
154. Гендель Г.-Ф. Сюита № 16. Сарабанда
155. Глазунов А. Вальс. Соч. 42 № 3
156. Бетховен Л. Квартет № 5, ч. III. Соч. 18
157. Шапорин Ю. «Я помню вечер». Романс. Соч. 12
158. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
159. Шуман Р. Сб. «Мирты». Песня Зулейки
160. Бетховен Л. Симфония № 1, ч. I
161. Даргомыжский А. «Камень тяжелый». Дуэт
162. Русская народная песня «Как на речке, на лужок»
163. Чайковский П. «Не хмель мою головушку клонит» (50 русских народных песен для ф-п. в 4 руки)
164. Балакирев М. «Как по морю, морю синему». (Сборник русских народных песен)
165. Балакирев М. «Уж ты, поле мое». (Сборник русских народных песен)
166. Чешская народная песня «По ягоды». Обр. А. Свешникова
167. Римский-Корсаков Н. «Золотой петушок», д. II
168. Моцарт В.-А. «Свадьба Фигаро», д. IV
169. Чайковский П. «У ворот сосна раскачалась» (50 русских народных песен для ф-п. в 4 руки)
170. Чайковский П. «Сидел Ваня» (50 русских народных песен для ф-п. в 4 руки)
171. Бородин А. «Спесь». Романс
172. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
173. Бетховен Л. Квартет № 15, ч. II. Соч. 130
174. Глазунов А. Гавот. Соч. 49, № 3
175. Бетховен Л. Ирландская народная песня (25 ирландских народных песен)
176. Бетховен Л. Симфония № 9, ч. II
177. Мясковский Н. Пьесы для фортепиано. «Элегическое настроение». Соч. 43
178. Гендель Г.-Ф. Соната A-dur для скрипки с ф-п.
179. Лядов А. Пьеса для ф-п. Соч. 42 № 3
180. Глазунов А. Симфония № 7, ч. II
181. Моцарт В.-А. Соната № 6, ч. III
182. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. III. Каватина Гориславы
183. Чайковский П. «Ой, утушка луговая» (50 русских народных песен для ф-п. в 4 руки)
184. Мясковский Н. Пьеса для ф-п. Соч. 43 № 2
185. Гендель Г.-Ф. Сюита 12. Жига
186. Гендель Г.-Ф. Оратория «Теодора». Хор
187. Моцарт В.-А. Вариации (ф-п.)
188. Бетховен Л. Квартет № 11. Соч. 95, ч. II
189. Мясковский Н. Пьесы для фортепиано. «Охотничья перекличка». Соч. 43
190. Глазунов А. Фуга. Соч. 62
191. Шуберт Ф. Дуэт Миньоны и Арфиста
192. Бах И.-С. Французская сюита E-dur. Гавот
193. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», д. I. Хор
194. Лядов А. Канон. Соч. 43 № 2
195. Русская народная песня «На речушке на Дунае»
196. Гайдн И. Квартет D-dur, ч. III. Соч. 76 № 2
197. Григ Э. Лирические пьесы. Канон. Соч. 38
198. Гендель Г.-Ф. Оратория «Иовфай». Хор
199. Моцарт В.-А. Канон
200. Григ Э. Лирические пьесы. «Тоска по родине». Соч. 57

201. Арванский А. Пять пьес в форме канонов. «Сочувствие». Соч. 1
202. Ляпунов С. Маленькие пьесы для фортепиано. Пьеса для фортепиано.
203. Лядов А. Канон. Соч. 34 № 2
204. Арванский А. Пять пьес в форме канонов. «Противоречие». Соч. 1
205. Бах И.-С. Маленькие прелюдии и фуги. Фуга
206. Глинка М. Трехголосная фуга
207. Бетховен Л. Соната № 31, ч. III
208. Бетховен Л. Квартет № 14, ч. I. Соч. 131
209. Чайковский П. «Не шум шумит» (50 русских народных песен для ф-п. в 4 руки)
210. Лядов А. Фуга. Соч. 41 № 2
211. Римский-Корсаков Н. Фуга. Соч. 47
212. Лядов А. Фуга. Соч. 3 № 3
213. Лядов А. Фуга. Соч. 41 № 1
214. Глазунов А. Фуга e-moll. Соч. 101
215. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Фуга № 16
216. Арванский А. Фугетта
217. Салманов В. Детская симфония, ч. III
218. Шостакович Д. Первый квартет, ч. II
219. Арапов Б. Шесть пьес для фортепиано. «Лирическая»
220. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, т. I. Соч. 87. Прелюдия № 5
221. Салманов В. Детская симфония, ч. III
222. Шостакович Д. Первый квартет, ч. I
223. Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано. Соч. 65. «Пятнашки»
224. Мясковский Н. Пьесы для фортепиано. «Пожелтевшие страницы». Соч. 31 № 3
225. Агафонников Н. «Частушки»
226. Шостакович Д. Третий квартет, ч. IV
227. Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано. Прелюдия № 24. Соч. 32
228. Прокофьев С. Балет «Золушка», д. II. № 32
229. Салманов В. Детская симфония, ч. II
230. Гаврилин В. «Танцующие куранты» (ф-п.)
231. Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано. Тарантелла. Соч. 65
232. Прокофьев С. Балет «Золушка», д. I. № 19
233. Тавриков М. «Дождик, перестань» (ф-п.)
234. Гаврилин В. «А ну-ка, мальчишки»
235. Салманов В. Детская симфония, ч. II
236. Агафонников Н. Скерцо (ф-п.)
237. Петров А. «Простые песни». «Служанка»
238. Гольц Б. Прелюдия для фортепиано. Соч. 2 № 9
239. Гаврилин В. «Грустное настроение» (ф-п.)
240. Гольц Б. Прелюдия для фортепиано. Соч. 2 № 11
241. Шостакович Д. Квартет № 2, ч. IV
242. Окунев Г. 12 маленьких пьес для фортепиано. «Лесная плушь»
243. Успенский В. «Мертвые души». Зарисовки для фортепиано. «Ноздрев»
244. Слонимский С. «Песни вольницы». «Комарочки»
245. Петров А. «Простые песни». «Старьевщик»
246. Успенский В. «Мертвые души». Зарисовки для фортепиано. «Собакевич»
247. Евлахов О. Балетная сюита для фортепиано. «Танец масок»
248. Гольц Б. Прелюдия для фортепиано. Соч. 2 № 8
249. Прокофьев С. Балет «Золушка», д. II. № 30
250. Металлиди Ж. «Петрушка» (ф-п.)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Часть первая. Гармоническое двухголосие	
Раздел I. Диатоника	7
§ 1. Двухголосие интервально-гармонического склада	7
§ 2. Опора мелодии на гармонический бас	11
§ 3. Мелодизация нижнего голоса	16
Раздел II. Хроматизм	20
§ 1. Хроматизм в верхнем голосе	20
§ 2. Хроматизм в нижнем голосе	23
§ 3. Хроматизм в верхнем и нижнем голосах	28
Раздел III. Модуляция	31
§ 1. Модуляция-отклонение	31
§ 2. Модуляция-переход	39
§ 3. Модулирующий период, включающий проходящую модуляцию	56
Часть вторая. Полифоническое двухголосие	
Раздел IV. Полифоническое двухголосие без имитации	64
Раздел V. Полифоническое двухголосие с элементами имитаций	71
Раздел VI. Имитационное двухголосие	75
§ 1. Канон	75
§ 2. Фуга	79
Приложение	
Двухголосные примеры из произведений советских композиторов	83
Указатель музыкальных произведений	100

ДВУХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

Издание 2-е

Составитель

Галина Робертовна Фрейндлинг

Редактор М. А. Элик. Худож. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редактор Г. С. Мичурина. Корректоры Г. Н. Николаев,
С. Н. Мурашева

Подписано к печати 6/V 1975 г. Формат 60x90^{1/4}. Бумага офсетная № 2.
Печ. л. 6,5 (6,5). Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 18 140 экз. Заказ № 636. Цена 64 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101,
Кронверкская ул., 7.