

Юрген Мозер

Быстрые пальцы

Перевод с английского
Е. Пушкарёва



Москва ♦ Ижевск

2013

Мозер Ю.

Быстрые пальцы. — М.–Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2013. — 80 с.

Данная методика разработана немецким музыкантом, композитором и аранжировщиком — Ю. Мозером. Основной целью является развитие навыков техничной и быстрой игры на клавишных инструментах, при этом предполагается, что читатель имеет базовую музыкальную подготовку.

В краткой форме изложены основные понятия, связанные с музыкальным стилем, ритмическим рисунком, аккордовой техникой и т. д., необходимые клавишнику в его повседневной работе. Содержит множество интересных и эффективных упражнений, которые помогут значительно продвинуться в технике игры.

ISMN 979-0-706399-08-9

<http://ics.org.ru>

Вступление

Данное пособие в основе своей имеет целью развитие ваших исполнительских способностей. Оно рассчитано на совместное использование с любым другим пособием для клавишных инструментов и затрагивает исключительно вопросы техники исполнения. Не смотря на то, что некоторые упражнения очень небольшие, они всё же направлены на решение конкретных задач, и могут потребовать повторного выполнения. Здесь в сжатой форме представлено всё, что исполнитель должен знать о тональностях, позициях, ритмах, аппликатуре и т. д.

Каждое упражнение направлено на отработку какого-то определённого технического приёма. Если у вас не получилось с первого раза, не отчаивайтесь, продолжайте практиковаться. С другой стороны, как только вы справитесь с упражнением, долго на нём не задерживайтесь.

В качестве упражнений вместо скучных этюдов я предлагаю вам привлекательные на слух композиции, которые будут способствовать вашему быстрому прогрессу. Кроме того, я надеюсь, что это пособие поможет переменить в лучшую сторону ваше отношение к самой пренебрегаемой стороне обучения, а именно к тренировке техники.

Наслаждайтесь, ну и, конечно, успехов вам!

Франкфурт, февраль 1994

Юрген Мозер

Часть 1.

Тональности и гаммы

Ниже представлены гаммы и, построенные на их основе, аккорды в наиболее распространённых тональностях. Для начала сыграйте каждую гамму, используя соответствующую аппликатуру.

На основе каждой мажорной гаммы можно построить созвучия следующим образом:

Берётся один какой-то тон и к нему добавляется третья и пятая ступени гаммы. Таким образом, для каждого тона вы получаете соответствующие трезвучия. Для образования септаккордов добавлять следует третью, пятую и седьмую ступени.

Аккорды первой (I), четвёртой (IV) и пятой (V) ступеней имеют особое значение.

Как правило, этих так называемых главных аккордов достаточно для того, чтобы аккомпанировать любой мелодии в соответствующей тональности. Внимание: на этих ступенях располагаются мажорные трезвучия (это не относится к минорным гаммам).

Минорные трезвучия строятся на основе II, III и VI ступеней. Можете называть их побочными аккордами и использовать их для аккомпанемента вместо выше упомянутых главных аккордов, конечно, если они соответствуют нотам мелодии.

Такая схема мажорных и минорных аккордов действует во всех мажорных гаммах. Пользуясь материалом, представленным на странице 12, постепенно выучите наизусть все аккорды, соответствующие каждой тональности.

Что касается минорных гамм и их аккордов, то здесь ситуация несколько сложнее. Помимо аккордов, полученных на основе гармонического минорного лада (того, что возникает при повышении VII ступени на полтона), существуют также аккорды, которые строятся на основе натурального минорного лада, а также на основе дорийского лада.

Для Am это означает, что на пятой ступени в качестве доминанты выступает мажорный аккорд (E). Данное трезвучие строится на основе гармонического лада (повышенная VII ступень: G[#]). Однако в Поп и Рок музыке встречаются также такие аккорды, как «C», происхождение которого идёт от натурального лада (то есть без G[#]). Наряду со стандартным аккордом Dm на четвёртой ступени так же находится D (идуший от дорийского лада), и кроме простого Bm аккорда вы также обнаружите соответствующий Bm^{7/5-}.

В целом, можно сказать, что в таких направлениях как Рок и Поп больше наблюдается тенденция к упрощению, но что касается Джаза, то здесь принципы соблюдаются строго (m7/5, основанный на гармоническом миноре, является для джазового музыканта обязательным условием).

Кроме указанных, несомненно, существует целый ряд других аккордов, которые хотя и не отталкиваются в своём построении от гамм, всё же могут использоваться в определённых тональностях. Среди них такие главные аккорды, как минорные, напри-

мер, в случае С, вместо F используется Fm (минорная субдоминанта), а вместо G минорная доминанта Gm. Аккорды вторичных ступеней II, III, VI, такие как мажорные и/или доминантсептаккорды, называются вторичными доминантами. Как правило, они разрешаются в соответствующее минорное трезвучие с пониженной пятой ступенью. Например: в До мажор вы можете сыграть аккорд A⁷, который затем разрешается в Dm.

На пониженной VII ступени (септима, как уменьшённая, обычно бывает в некоторой степени неуместной) находится мажорное трезвучие, которое можно назвать двойной субдоминантой. В До мажор такой аккорд называется B, или более блюзово, B⁷ (B^{7/9}). Примеры этого необычного аккорда можно найти на странице 32 в 8-м такте и на странице 36 в 3-м такте, а так же в других местах.

Уменьшённые септаккорды сегодня не пользуются популярностью. Также они бывают на первой повышенной ступени (C^{#dim}) или на повышенной IV ступени (F^{#dim}).

Более привлекательны септаккорды, построенные на основе гамм: на I и IV ступенях maj⁷ аккорд, на II, III, и IV полнозвучные m⁷ аккорды. Они способны оживить любой аккомпанемент.

Обратите внимание, maj⁷ аккорд подходит не везде.

Во избежание проблем в этом случае лучше использовать add⁹ (в До мажор играйте Cadd⁹ = до / ре / ми / соль вместо C = до / ми / соль).

Среди доминант больше всего мне нравится та, что называется 7/4. Она звучит мягче и не так избита, как обычный доминантсептаккорд (G⁷). К сожалению не каждая клавиатура справится с этим аккордом. Одно из двух: либо прослушивается только позиция основного тона, либо вы лишаетесь септимы, я имею в виду, что вместо G^{7/4} вы играете аккорд Gsus⁴ (соль / до / ре).

C-dur
(До мажор)



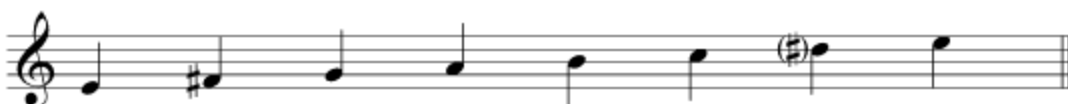
a-moll
(ля минор)



G-dur
(Соль мажор)



e-moll
(ми минор)



D-dur
(Ре мажор)



h-moll
(си минор)



A-dur
(Ля мажор)



fis-moll
(фа-диез минор)



E-dur
(Ми мажор)



cis-moll
(до-диез минор)



H-dur
(Си мажор)



gis-moll
(соль-диез минор)



Fis-dur
(Фа-диез мажор)



dis-moll
(ре-диез минор)

F-dur
(Фа мажор)

d-moll
(ре минор)

B-dur
(Си-бемоль мажор)

g-moll
(соль минор)

Es-dur
(Ми-бемоль мажор)

c-moll
(до минор)

As-dur
(Ля-бемоль мажор)

f-moll
(фа минор)

Des-dur
(Ре-бемоль мажор)

b-moll
(си-бемоль минор)

Ges-dur
(Соль-бемоль мажор)

es-moll
(ми-бемоль минор)

The image displays 12 musical staves, each representing a different scale. Each staff begins with a treble clef and a key signature symbol. The notes are written in a sequence that typically follows the natural order of the scale (e.g., C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The scales are: 1. Dis-moll (D major with a sharp on the 7th degree, circled in red with an 'x'), 2. F-dur (F major), 3. D-moll (D minor), 4. B-dur (B-flat major), 5. G-moll (G minor), 6. Es-dur (E-flat major), 7. C-moll (C minor), 8. As-dur (A-flat major), 9. F-moll (F minor), 10. Des-dur (D-flat major), 11. B-moll (B-flat minor), 12. Ges-dur (G-flat major), 13. Es-moll (E-flat minor).

Часть 2.

Аккорды всех тональностей

Аккорды состоят из трёх или более одновременно звучащих нот и используются для аккомпанемента мелодий. Вы должны знать, каким образом строятся аккорды и уметь самостоятельно находить их на клавиатуре своего инструмента. Иначе вы можете легко забыть их.

Построение: трезвучия строятся за счёт добавления к основному тону двух других, а именно третьей и пятой ступени гаммы (1–3–5). Это называется примой, терцией и квинтой. Если говорить об инструменте, то это всегда означает пропуск одной клавиши.

Трезвучие имеет прямую нотацию: либо все ноты находятся на линейках, одна поверх другой, либо все они располагаются между линиями.

Важно: Для правильного построения аккордов можно использовать ноты только соответствующей гаммы. Например, в аккордах До мажорной гаммы F^\sharp будет неуместным, поскольку эта тональность не имеет знаков альтерации.

Основной вид и обращения: Построенные таким образом аккорды являются так называемыми аккордами основного вида. Это значит, что основной тон (от которого берётся название аккорда) является самым нижним в аккорде, или самым левым на клавиатуре. Если вы захотите исполнить подряд несколько аккордов основного вида, то вам придётся прыгать из стороны в сторону, поэтому, чтобы остаться в одном месте, можно сыграть обращения аккорда. Здесь требуется особое внимание, поскольку аккорды очень похожи один на другой, и в них легко будет ошибиться.

Обращение происходит за счёт изменения порядка звуков в аккорде. То есть расположение нот на клавиатуре не такое, как указано выше: 1–3–5, а 3–5–1 или 5–1–3. При этом нижняя нота переносится на октаву вправо, где становится вершиной аккорда.

Обращения, полученные таким образом, называются первым и вторым обращением аккорда, или иначе аккорд 6/3 и аккорд 6/4. (Примечание: Автоматический аккомпанемент также распознаёт обращения аккордов и всегда играет основной тон в нижнем голосе. Поэтому, с точки зрения теории гармонии, они не являются секстаккордами и квартсекстаккордами. Но для нужд популярной музыки этого может оказаться вполне достаточно). Далее, аккорды также соответствуют диаграммам, которые даются во многих таблицах аккордов. Однако при этом, основной тон может быть иногда и в среднем голосе, иногда и в верхнем.

В случае каждого аккорда нужно потрудиться выучить, где именно находится прима, которая из нот терция, которая квинта. Это вам пригодится, когда вы захотите играть необычные и альтерированные аккорды.

Неплохо будет заучивание нот аккордов взять за привычку, пока вы не запомните их все, например трезвучие $C =$ до ми соль, и так далее. Сейчас вам это может казаться

ненужным, однако опыт показывает, что эти мелочи в дальнейшем могут сильно усложнить жизнь клавишника. Поэтому читайте всё это очень внимательно и старайтесь во всём разобраться. Ну и, конечно, побольше упражняйтесь.

А теперь кое-что для математиков. Если вы забыли аккорд и не можете вспомнить, куда подевали свою таблицу аккордов, вы всегда можете построить его сами с помощью следующих формул:

Мажорное трезвучие:	$x+4+3$
Минорное трезвучие:	$x+3+4$
Увеличенное трезвучие ($^{+5}$):	$x+4+4$
Уменьшённое трезвучие:	$x+3+3$
Мажорный септаккорд (maj^7):	$x+4+3+4$
Доминантсептаккорд (как G^7):	$x+4+3+3$
Минорный септаккорд (m^7):	$x+3+4+3$
Полууменьшённый ($m^{7/5-}$):	$x+3+3+4$
Уменьшённый септаккорд (dim):	$x+3+3+3$
sus^4 : вместо $x+4+3$ играется	$x+5+2$
add^9 : вместо $x+4+3$ играется	$x+2+2+3$

Обычно в схемах аккордов указывают только один возможный вариант их построения. Если другие варианты вам нравятся больше, например, F^7 как ля/до/ми^b/фа, а В в основном виде (си^b/ре/фа), так берите и играйте их. Некоторые синтезаторы не позволяют сыграть определённые аккорды или интерпретируют их неправильно:

Минорные септаккорды допускаются только в основном виде и втором обращении, иначе они интерпретируется, как мажорное трезвучие с добавленной секстой (с изменённым басом).

Например: Dm^7 понимается правильно, когда играется ре-фа-ля-до и ля-до-ре-фа, но когда играют фа-ля-до-ре, то звучит аккорд F^6 . Единственное, что здесь можно сделать, это поменять голоса. Обратите внимание на бас и убедитесь, что в качестве основного тона звучит действительно «D» (а не «F»). То же относится к $m^{7/5-}$, $7/4$ и уменьшённым септаккордам (dim). Кроме того, не смотря на правильное исполнение аккорда, некоторые клавиатуры могут показывать на дисплее другое аккордовое обозначение. Сам я играю доминантсептаккорды четырьмя пальцами, иначе некоторые клавиатуры их не распознают. На последующих страницах вы найдёте все аккорды всех тональностей. Вверху трезвучия, внизу септаккорды. Важно осознавать, что в музыкальном отношении, пятый по счёту аккорд (= доминанта) на самом деле больше относится к трезвучиям верхнего ряда как доминантсептаккорд.

Если в песне присутствуют другие септаккорды, и доминантсептаккорд звучит слишком слабо, попробуйте заменить его на аккорд $7/4$ (смотри нижний ряд).

Для экономии места я объединил мажорные тональности с соответствующими параллельными минорными тональностями. Аккорды можете изучать в следующем порядке:

Основные аккорды мажорного лада:	I	IV	V
Другие аккорды мажорного лада:	II	III	VI
Септаккорды (мажорного лада):	Imaj ⁷	IV	V ⁷ (и 7/4)
Минорные септаккорды (мажорного лада):	IIIm ⁷	IIIIm ⁷	Vm ⁷
Особые аккорды (третий ряд диаграмм):	#Idim	#IVdim	V ^{7/4}

Упражняйтесь в аккордах следующим образом:

Степень:	в До мажор:
I – IV – I – IV	C – F – C – F
I – V – I – V ⁷ – I	C – G – C – G ⁷ – C
I – VI – II – V	C – Am – Dm – G
I – II – III – VI	C – Dm – Em – Am
I – III – IV – VI	C – Em – F – Am

Когда ваши пальцы освоят трезвучия (наизусть конечно!) переходите к септаккордам. Возможно, вам придётся сначала привыкнуть к звучанию, связанному с обращением септаккорда, но в дальнейшем вы можете попробовать другие виды его обращения. Играйте аккорды в представленной выше последовательности, используя 7/4 аккорд вместо V ступени (см. диаграммы Ряд 3).

Об аппликатуре: если вы думаете, что указания о смене пальцев 5–3–1 на 4–2–1 можно игнорировать, то так вы далеко не уйдёте. Может даже оказаться так, что чёрную клавишу придётся брать большим пальцем, при отсутствии другой возможности (например B⁷, D^{#m} и т.д.). Упражняйтесь в смене аккордов сначала со скоростью один в такт, позднее вы должны будете сменять два аккорда за такт:

I	–	–	–	IV	–	I	–	V	–	–	–	I	–	V	–
I	–	VI	–	I	–	VI	–	II	–	V	–	II	–	V	–
I	–	III	–	II	–	V	–	VI	–	IV	–	I	–	V	–
Imaj ⁷		IIIm ⁷		IIIIm ⁷		VIIm ⁷		IVmaj ⁷		#IVdim		Imaj ⁷		IIIm ⁷	V ^{7/4}

В следующем разделе (стр. 26–43) вы найдёте музыкальные иллюстрации с аккордовыми последовательностями во всех наиболее часто используемых тональностях (до 4 знаков альтерации). Второй исполнитель может добавить соответствующую мелодию. Для того чтобы начать играть синкопированные ритмы, поработайте сначала с 3 частью (Такт/Ритмы/Синкопы).

Если же вы пока не сильно увлеклись популярными гармониями, то можете включить скучный SFC режим (однопальцевый режим извлечения аккорда)!

C-dur / a-moll
(До мажор / ля минор)



C	Dm	Em	F	G	Am	Hdim
Cmaj ⁷	Dm ⁷	Em ⁷	Fmaj ⁷	G ⁷	Am ⁷	Hm ^{7/5-}



C
(соль до ми)



Dm
(ля ре фа)



Em
(соль си ми)



F
(ля до фа)



G
(соль си ре)



Am
(ля до ми)



Cmaj⁷
(соль си до ми)



Dm⁷
(ля до ре фа)



Em⁷
(ми соль си ре)



Fmaj⁷
(фа ля до ми)



G⁷
(соль си ре фа)



Am⁷
(соль ля до ми)



Hm^{7/5-}
(ля си ре фа)



E⁷
(соль си ре ми)



C[#]dim
(соль сиб до# ми)



F[#]dim
(фа# ля до ми)



G^{7/4}
(соль до ре фа)



G	Am	Hm	C	D	Em	F [#] dim
Gmaj ⁷	Am ⁷	Hm ⁷	Cmaj ⁷	D ⁷	Em ⁷	F [#] m ^{7/5-}



G
(соль си ре)



Am
(ля до ми)



Hm
(фа# си ре)



C
(соль до ми)



D
(фа# ля ре)



Em
(соль си ми)



Gmaj⁷
(соль си ре фа#)



Am⁷
(соль ля до ми)



Hm⁷
(фа# ля си ре)



Cmaj⁷
(соль си до ми)



D⁷
(фа# ля до ре)



Em⁷
(ми соль си ре)



F[#]m^{7/5-}
(фа# ля до ми)



H⁷
(фа# ля си ре#)



G[#]dim
(соль# си ре фа)



C[#]dim
(соль сиб до# ми)



D^{7/4}
(соль ля до ре)

D-dur / h-moll
(Ре мажор / си минор)



D	Em	F#m	G	A	Hm	C#dim
Dmaj7	Em7	F#m7	Gmaj7	A7	Hm7	C#m7/5-



D
(фа# ля ре)



Em
(соль си ми)



F#m
(фа# ля до#)



G
(соль си ре)



A
(ля до# ми)



Hm
(фа# си ре)



Dmaj7
(ре фа# ля до#)



Em7
(ми соль си ре)



F#m7
(фа# ля до# ми)



Gmaj7
(фа# соль си ре)



A7
(соль ля до# ми)



Hm7
(фа# ля си ре)



C#m7/5-
(соль си до# ми)



F#7
(фа# ля# до# ми)



D#dim
(ре# фа# ля до)



G#dim
(соль# си ре фа)



A7/4
(соль ля ре ми)

A-dur / fis-moll
(Ля мажор / фа-диез минор)



A	Hm	C#m	D	E	F#m	G#dim
Amaj7	Hm7	C#m7	Dmaj7	E7	F#m7	G#m7/5-



A
(ля до# ми)



Hm
(фа# си ре)



C#m
(соль# до# ми)



D
(фа# ля ре)



E
(соль# си ми)



F#m
(фа# ля до#)



Amaj7
(соль# ля до# ми)



Hm7
(фа# ля си ре)



C#m7
(соль# си до# ми)



Dmaj7
(фа# ля до# ре)



E7
(ми соль# си ре)



F#m7
(фа# ля до# ми)



G#m7/5-
(соль# ля ре# до#)



C#7
(соль# си ре# ми)



Bdim/Gdim
(соль# си ре# ми)



Ebdim/F#dim
(до# ля ре# ми)



E7/4
(си ля си ре)

E-dur / cis-moll
(Ми мажор /
до-диез минор)



E	F#m	G#m	A	H	C#m	D#dim
Emaj7	F#m7	G#m7	Amaj7	H7	C#m7	D#m7/5-



E
(соль# си ми)



F#m
(фа# ля до# ми)



G#m
(соль# си ре#)



A
(ля до# ми)



H
(фа# си ре#)



C#m
(соль# до# ми)



Emaj7
(ми соль# си ре#)



F#m7
(фа# ля до# ми)



G#m7
(фа# соль# си ре#)



Amaj7
(соль# ля до# ми)



H7
(фа# ля си ре#)



C#m7
(соль# си до# ми)



D#m7/5-
(фа# ля до# ре#)



G7
(фа# соль# си# ре#)



Fdim
(фа соль# си ре)



Bdim/Gdim
(соль# си# до# ми)



H7/4
(фа# ля си ми)

H-dur / gis-moll
(Си мажор /
соль-диез минор)



H	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim
Hmaj7	C#m7	D#m7	Emaj7	F#7	G#m7	A#m7/5-



H
(фа# си ре#)



C#m
(соль# до# ми)



D#m
(фа# ля# ре#)



E
(соль# си ми)



F#
(фа# ля# до#)



G#m
(соль# си ре#)



Hmaj7
(фа# ля# си ре#)



C#m7
(соль# си до# ми)



D#m7
(ре# фа# ля# до#)



Emaj7
(ми соль# си ре#)



F#7
(фа# ля# до# ми)



G#m7
(фа# соль# си ре#)



A#m7/5-



D#7/Fb7



Cdim



Fdim



F#7/4

Fis-dur / dis-moll
(Фа-диез мажор /
ре-диез минор)



F#	G#m	A#m	H	C#	D#m	E#dim
F#maj7	G#m7	A#m7	Hmaj7	C#7	D#m7/5-	E#m7/5-

Ges-dur / es-moll
(Соль-бемоль мажор /
ми-бемоль минор)



Gb	Abm	Bm	Cb	Db	Ebm	Fdim
Gbmaj7	Abm7	Bm7	Cbmaj7	Db7	Ebm7	Fm7/5-



F#
(фа# ля# до#)



G#m
(соль# си ре#)



A#m
(ля# до# ми#)



H
(фа# си ре#)



C#
(соль# до# ми#)



D#m
(фа# ля# ре#)

Gb
(соль# си# ре#)

Abm
(ля# до# ми#)

Bm
(си# ре# фа)

Cb
(соль# до# ми#)

Db
(ля# ре# фа)

Ebm
(соль# си# ми#)



F#maj7
(фа# ля# до# ми#)



G#m7
(фа# соль# си ре#)



A#m7
(соль# ля# до# ми#)



Hmaj7
(фа# ля# си ре#)



C#7
(соль# си до# ми#)



D#m7
(ре# фа# ля# до#)

Gbmaj7
(соль# си# ре# фа)

Abm7
(соль# ля# до# ми#)

Bm7
(ля# си# ре# фа)

Cbmaj7
(соль# си# до# ми#)

Db7
(ля# до# ре# фа)

Ebm7
(ми# соль# си# ре#)

Des-dur / b-moll
(Ре-бемоль мажор /
си-бемоль минор)



Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bm	Cdim
Dbmaj7	Ebm7	Fm7	Gbmaj7	Ab7	Bm7	Cm7/5-



Db
(ля# ре# фа)



Ebm
(соль# си# ми#)



Fm
(ля# до# фа)



Gb
(соль# си# ре#)



Ab
(ля# до# ми#)



Bm
(си# ре# фа)



Dbmaj7
(ля# до# ре# фа)



Ebm7
(ми# соль# си# ре#)



Fm7
(фа ля# до# ми#)



Gbmaj7
(соль# си# ре# фа)



Ab7
(соль# ля# до# ми#)



Bm7
(ля# си# ре# фа)

As-dur / f-moll
(Ля-бемоль мажор /
фа минор)



A \flat	Bm	Cm	D \flat	E \flat	Fm	Gdim
A \flat maj 7	Bm 7	Cm 7	D \flat maj 7	E \flat 7	Fm 7	Gm $^{7/5-}$



A \flat
(ля-бемоль)



Bm
(си-бемоль ре-фа)



Cm
(соль до ми-бемоль)



D \flat
(ля-бемоль ре-фа)



E \flat
(соль си-бемоль ми-бемоль)



Fm
(ля-бемоль до-фа)



A \flat maj 7
(соль ля-бемоль до ми-бемоль)



Bm 7
(ля-бемоль си-бемоль ре-фа)



Cm 7
(соль си-бемоль до ми-бемоль)



D \flat maj 7
(ля-бемоль до ре-фа)



E \flat 7
(соль си-бемоль ре-бемоль ми-бемоль)



Fm 7
(фа ля-бемоль до ми-бемоль)



Gm $^{7/5-}$
(соль си-бемоль ре-фа)



C 7
(соль си-бемоль до ми)



Adim
(ля до ми-бемоль соль-бемоль)



Ddim
(ре-фа ля-бемоль до-бемоль)



E \flat $^{7/4}$
(ля-бемоль си-бемоль ми-бемоль)

Es-dur / c-moll
(Ми-бемоль мажор /
до минор)



E \flat	Fm	Gm	A \flat	B	Cm	Ddim
E \flat maj 7	Fm 7	Gm 7	A \flat maj 7	B 7	Cm 7	Dm $^{7/5-}$



E \flat
(соль си-бемоль ми-бемоль)



Fm
(ля-бемоль до-фа)



Gm
(соль си-бемоль ре)



A \flat
(ля-бемоль до ми-бемоль)



B
(фа си-бемоль ре)



Cm
(соль до ми-бемоль)



E \flat maj 7
(ми-бемоль соль си-бемоль ре)



Fm 7
(фа ля-бемоль до ми-бемоль)



Gm 7
(соль си-бемоль ре-фа)



A \flat maj 7
(соль ля-бемоль до ми-бемоль)



B 7
(фа ля-бемоль си-бемоль ре)



Cm 7
(соль си-бемоль до ми-бемоль)



Dm $^{7/5-}$
(ля-бемоль до ре-фа)



G 7
(соль си-бемоль ре-фа)



Edim
(ми-соль си-бемоль ре-бемоль)



Adim
(ля-до ми-бемоль соль-бемоль)



B $^{7/4}$
(фа ля-бемоль си-бемоль ми-бемоль)

B-dur / g-moll
(Си-бемоль мажор /
соль минор)



B	Cm	Dm	E ^b	F	Gm	Adim
Bmaj ⁷	Cm ⁷	Dm ⁷	E ^b maj ⁷	F ⁷	Gm ⁷	Am ^{7/5-}



B
(фа си^б ре)



Cm
(соль до ми^б)



Dm
(ля ре фа)



E^b
(соль си^б ми^б)



F
(ля до фа)



Gm
(соль си^б ре)



Bmaj⁷
(фа ля си^б ре)



Cm⁷
(соль си^б до ми^б)



Dm⁷
(ля до ре фа)



E^bmaj⁷
(ми^б соль си^б ре)



F⁷
(ля до ми^б фа)



Gm⁷
(соль си^б ре фа)



Am^{7/5-}
(соль ля до ми^б)



D⁷
(фа ля до ре)



Hdim
(фа ля^б си ре)



Edim
(соль си^б до^б ми)



F^{7/4}
(фа си^б до ми^б)

F-dur / d-moll
(Фа мажор / ре минор)



F	Gm	Am	B	C	Dm	Edim
Fmaj ⁷	Gm ⁷	Am ⁷	Bmaj ⁷	C ⁷	Dm ⁷	Em ^{7/5-}



F
(ля до фа)



Gm
(соль си^б ре)



Am
(ля до ми)



B
(фа ля си^б ре)



C
(соль до ми)



Dm
(ля ре фа)



Fmaj⁷
(фа ля до ми)



Gm⁷
(соль си^б ре фа)



Am⁷
(соль ля до ми)



Bmaj⁷
(фа ля си^б ре)



C⁷
(соль си^б до ми)



Dm⁷
(ля до ре фа)



Em^{7/5-}
(ми соль си^б ре)



A⁷
(соль ля до^б ми)



F[#]dim
(фа ля до ми^б)



Hdim
(фа ля^б си ре)



C^{7/4}
(соль си^б до фа)

Часть 3.

Такты / Ритмы / Синкопы

Такт четыре четверти состоит из четырёх ударов или долей, «первая» и «третья» из которых акцентированы. Если композиция начинается не с акцентированной доли, то в этих случаях говорится о затакте. Как правило, этот неполный начальный такт не имеет аккомпанемента, т.е. мы задерживаем начало аккомпанемента (левой руки) до следующей «первой» доли. Вместе с последним тактом композиции эта неакцентированная доля составляет полный такт. В затакте может быть одна или несколько нот. Здесь важно ясно осознавать, на какой доле начинается затакт, особенно если аккомпанемент уже исполняется. Возьмём в пример известную песню «Oh when the saints», которая начинается с трёх четвертных долей в затакте, а мелодия, следовательно, со «второй» доли.

Стили в тактовом размере 4/4:

8 Бит / Поп / Рок / Полька

А так же латинские ритмы

Ча-Ча-Ча / Босанова / Румба / Мамбо

С низким базовым темпом стиль «8 Бит» может иногда показаться несколько затянутым. В этом случае я бы порекомендовал шестнадцатые доли, но они не должны основываться на триолях или перкуссивном ритме. Не для каждой баллады подойдёт фанк-ритм.

Самба и Сальса могут использоваться для быстрого темпа, но стилистически эти ритмы ограничены.

Даже при использовании самых простых стилей (8 Бит / Полька) следует следить за тем, чтобы ритм не «съехал», т. е. чтобы «первая» доля не перепуталась с «третьей». Далее следуют ритмы в размере четыре четверти (стр. 19–21), в которых также встречаются остаточные и связующие ноты. Напротив каждого ритма, который вы должны прохлопать, указана мелодия, чтобы вам легче было понять ритмический рисунок.

Проигрывайте каждый пример по несколько раз, пока вы не овладеете им. Левая рука должна оставаться совершенно независимой от ритмических синкоп правой, и должна сменять гармонии на первой или, в крайнем случае, на третьей доле, но не иначе. Упражняясь в этих ритмах, соберите всё своё внимание, иначе в будущем проблем с ритмом не оберётся.

Если вы почувствовали, что овладели ритмом, можете изменять мелодию, которую я вам дал, как захотите. Это покажет, что вы можете держать данный ритм без нот. Только после этого переходите к следующему примеру.

Если вы собьётесь, тогда следует прибегнуть к счёту и следить за ритмом на дисплее инструмента. Но лучше внимательно слушать и чувствовать первую долю в любом

стиле. Потренируйтесь в определении этой акцентированной доли во всех ритмах. Вы можете сделать это, прохлопав размер.

Некоторые ритмы достаточно сложны. Особенно в последнем примере (стр. 20) нужно отсчитать четыре доли прежде, чем повторить фразу.

Будьте осторожны: многие исполнители в этом месте сбиваются с ритма!

Пример №1

Musical notation for Example 1, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a guitar-style melody with 'x' marks above the notes, indicating muted strings. The bottom staff shows a bass line. The first measure has a C chord, and the second measure has a C chord. The key signature is C major.

Пример №2

Musical notation for Example 2, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a guitar-style melody with 'x' marks above the notes. The bottom staff shows a bass line. The first measure has a C chord, and the second measure has an Am chord. The key signature is C major.

Пример №3

Musical notation for Example 3, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a guitar-style melody with 'x' marks above the notes. The bottom staff shows a bass line. The first measure has an F chord, and the second measure has a Dm chord. The key signature is F major.

Пример №4

Musical notation for Example 4, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a guitar-style melody with 'x' marks above the notes. The bottom staff shows a bass line. The first measure has an Am chord, and the second measure has a D7 chord. The key signature is C major.

Пример №5

Musical notation for Example 5, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff shows a guitar-style melody with 'x' marks above the notes. The bottom staff shows a bass line. The first measure has a G chord, and the second measure has an Em7 chord. The key signature is G major.

Пример №6

Example 6: A two-staff musical score in B-flat major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'x' above notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with the chord 'B' and the second measure with 'Gm'.

Пример №7

Example 7: A two-staff musical score in G major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'x' above notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F-sharp). The first measure is marked with the chord 'G' and the second measure with 'Em'.

Пример №8

Example 8: A two-staff musical score in C minor, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'x' above notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has three flats (F, C, G). The first measure is marked with the chord 'Cm⁷' and the second measure with 'F⁷'.

Пример №9

Example 9: A two-staff musical score in F major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'x' above notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with the chord 'Fmaj⁷' and the second measure with 'Em⁷'.

Пример №10

Example 10: A two-staff musical score in G minor, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'x' above notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with the chord 'Gm' and the second measure with 'E♭'.

Пример №11

Вальс 1

Пример №12

Пример №13

Вальс 2 / Джаз-вальс

Пример №14

Пример №15

Медленный рок / Баллада

Триольный ритм

Пример №16

Example 16: A two-staff musical score in 12/8 time. The top staff features a triplet of eighth notes (marked with 'x') in the first measure, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bottom staff features a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The first measure is labeled with the chord Am⁷, and the second measure is labeled with D⁷.

Пример №17

Example 17: A two-staff musical score in 12/8 time. The top staff features a triplet of eighth notes (marked with 'x') in the first measure, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bottom staff features a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The first measure is labeled with the chord F⁷, and the second measure is labeled with Am⁷.

Пример №18

Example 18: A two-staff musical score in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff features a triplet of eighth notes (marked with 'x') in the first measure, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bottom staff features a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The first measure is labeled with the chord Em, and the second measure is labeled with Am⁷.

Пример №19

Example 19: A two-staff musical score in 12/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The top staff features a triplet of eighth notes (marked with 'x') in the first measure, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bottom staff features a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The first measure is labeled with the chord Cm⁷, and the second measure is labeled with F⁷.

Пример №20

Example 20: A two-staff musical score in 12/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The top staff features a triplet of eighth notes (marked with 'x') in the first measure, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bottom staff features a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The first measure is labeled with the chord Dm, and the second measure is labeled with G⁷.

Подходящие стили: Медленный рок / Баунс / Шаффл / Буги но в медленном темпе. Следите за своей фразировкой!

Свинговый ритм

Пример №21

Example 21: A 4/4 measure with a swing feel. The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes marked with 'x' and a quarter note marked with a tilde '~'. The second staff (treble clef) contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Chords are Cmaj7 and Dm7.

Пример №22

Example 22: A 4/4 measure with a swing feel. The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes marked with 'x' and a quarter note marked with a tilde '~'. The second staff (treble clef) contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Chords are Fmaj7, Dm7, Gm7, and C7.

Пример №23

Example 23: A 4/4 measure with a swing feel. The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes marked with 'x' and a quarter note marked with a tilde '~'. The second staff (treble clef) contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Chords are Am7 and F.

Пример №24

Example 24: A 4/4 measure with a swing feel. The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes marked with 'x' and a quarter note marked with a tilde '~'. The second staff (treble clef) contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Chords are D7 and G7.

Пример №25

Example 25: A 4/4 measure with a swing feel. The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes marked with 'x' and a quarter note marked with a tilde '~'. The second staff (treble clef) contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Chords are Em and A7.

Стили: Свинг / Биг Бэнд / Шаффл / Буги / Баунс
играйте эти примеры триолями, но предельно чётко попадая в ритм.

Ритмы в шестнадцатидольном размере

Пример №26

Chords: Dm B Am⁷ Dm

Пример №27

Chords: Cm⁷ F⁷

Пример №28

Chords: Em⁷ A⁷

Пример №29

Chords: Gm C⁷ Gm C⁷

Пример №30

Chords: Cm⁷ Abmaj⁷

Встречаются в: Фанк/Джаз-рок/16 Бит, исполняются очень медленно.

Часть 4.

Аккордовые последовательности

На страницах с 26 по 43 даны аккордовые последовательности во всех наиболее распространённых тональностях (до четырёх знаков альтерации).

Для начала необходимо разобрать последовательность аккордов в левой руке. Найдите необходимые диаграммы на страницах 11–16, отработайте постановку пальцев (включая смену с 5–3–1 на 4–2–1) и играйте последовательность снова и снова.

Понятно, что в вашем инструменте должен быть также активирован режим показа аппликатуры и «синхронный старт». Важно соблюдать указанный стиль и темп.

Медленный темп здесь ни к чему. В конце концов, вы уже работали над вторым разделом. В правой руке играйте соответствующие аккордам различные мелодии, которые сделают музыку интереснее. Эту часть должен играть ваш преподаватель или другой ученик, пока вы бьётесь над аккордами. В этих мелодиях также есть свои сложные места, поскольку в них содержится череда синкоп, типичных для Поп и Рок музыки. Но со всем этим вы уже встретились в 3-й части (Такт / Ритмы / Синкопы).

Нужно ли снова говорить, что в тех случаях, когда мелодия заканчивается перед «первой» долей, гармонии должны сменяться на акцентированной доле, но никак не раньше. Вы должны понимать, что исполнение мелодий правой рукой с одновременным исполнением аккордов левой рукой, это задача для уже достаточно опытных исполнителей, поэтому вам следует быть предельно внимательным, чтобы ваша левая рука никак не реагировала на то, что происходит в правой.

Вы можете для разнообразия пытаться играть так же и мелодии, но главное, чтобы вы овладели чистым исполнением аккордов. Если вы засомневаетесь в каком-либо аккорде, проверьте его построение с помощью формулы на стр. 9. Так вы с уверенностью определите верное обращение.

В некоторых примерах нужно быть осторожным: иногда гармонии сменяются дважды в пределах одного такта, т.е. на «третью» долю вы должны играть другую гармонию. Не пропустите. Это относится к аккордовым последовательностям, например, в До мажор (такт 15), Соль мажор (такты 6 / 7 / 8 и 15), ми минор (такты 1 / 3 / 9 и т.д.).

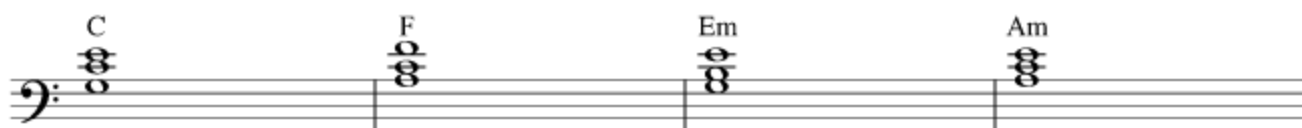
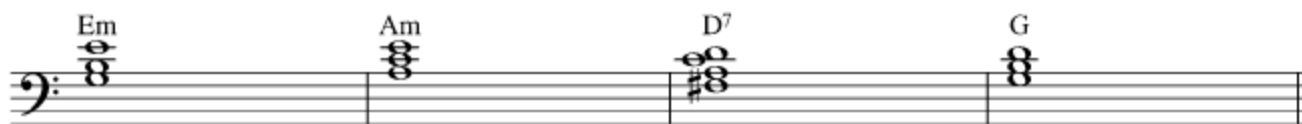
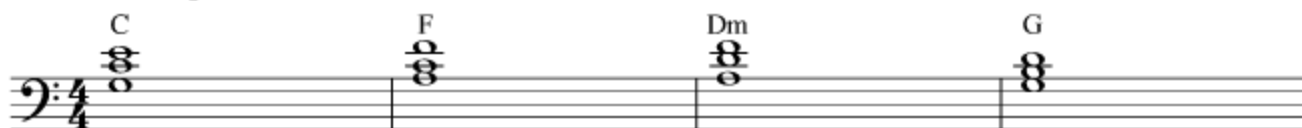
Если вы не знаете, как сыграть определённый аккорд, попытайтесь разобрать его по нотам. Даже не смотря на помощь учителя, вы можете столкнуться с подобными проблемами.

Вы уже могли заметить, что эти упражнения звучат, как музыка, которую хочется играть снова и снова.

В этом то и вся идея.

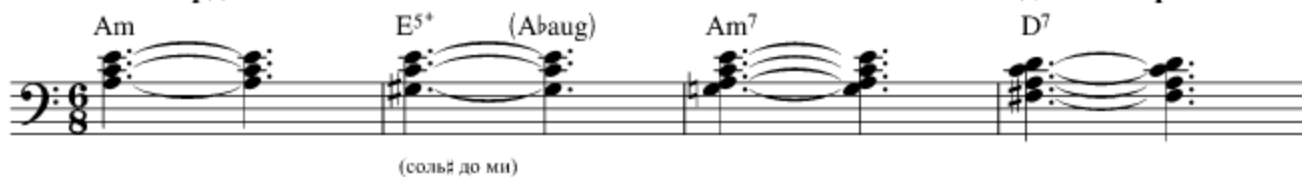
C-dur / Аккорды

Стиль: Босанова / ♩ = 120

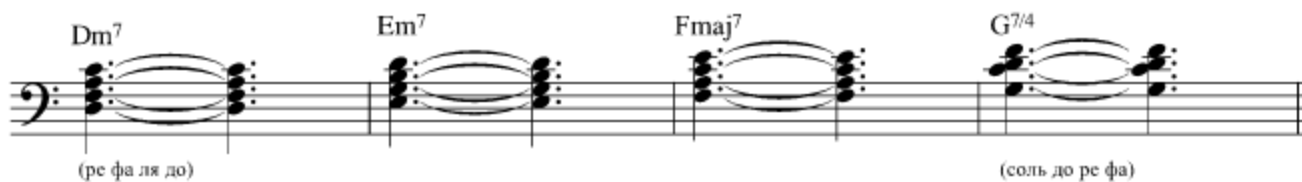


a-moll / Аккорды

Стиль: Медленный рок / ♩ = 70



(соль# до ми)



(ре фа ля до)

(соль до ре фа)



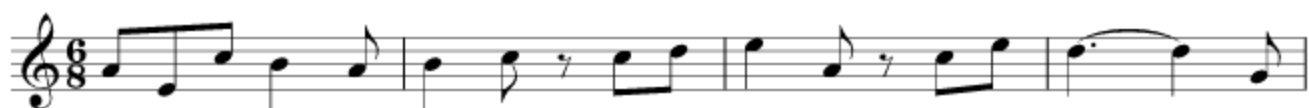
(ля си ре фа)



C-dur / Мелодия



a-moll / Мелодия



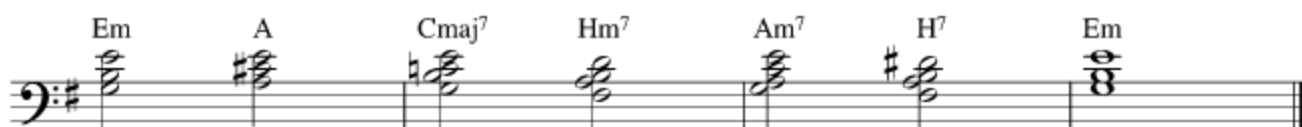
G-dur / Аккорды

Стиль: Румба / ♩ = 104



e-moll / Аккорды

Стиль: 8 Бит / ♩ = 86



G-dur / Мелодия



e-moll / Мелодия



F-dur / Аккорды

Стиль: Румба / ♩ = 120

F Gm C Dm

B Am Dm G7 Gm7 C7

F Dm B F

Gm Dm B C7/4 F

d-moll / Аккорды

Стиль: Кантри / ♩ = 130

Dm B Am7 Dm

Gm Dm E7 A7

Dm F Gm7 C7/4 F

Gm7 Em7/5- Eb7 A7 Dm

D-dur / Аккорды

Стиль: Мамбо / ♩ = 120

D Hm G Em⁷ A⁷

Hm E⁷ Em⁷ C⁷ A⁷

D F^{#m}⁷ G D

Em⁷ F^{#m}⁷ G A^{7/4} Em⁷ A^{7/4} D

b-moll / Аккорды

Стиль: Свинг / ♩ = 150

Hm G A Hm

Em⁷ F^{#m}⁷ G A^{7/4} D F^{#7}

Hm E Hm E Em⁷ A^{7/4} D

C^{#m}^{7/5} F^{#7} C^{#m}^{7/5} F^{#7} G⁷ F^{#7} Hm

D-dur / Мелодия



h-moll / Мелодия
(Триольный ритм)



B-dur / Аккорды

Стиль: 8 Бит / ♩ = 108

B F Gm Eb B Ab G^{7/4} G⁷

Cm⁷ F⁷ Dm⁷ Gm Eb Ebm F^{7/4} F⁷

B F Dm⁷ Gm Eb B Cm⁷ F⁷

Dm⁷ Gm Cm⁷ F⁷ Eb F^{7/4} B

g-moll / Аккорды

Стиль: 8 Бит / ♩ = 100

Cm⁷ F⁷ Bmaj⁷ Ebmaj⁷

Am^{7/5-} D⁷ Gm G⁷

Cm⁷ F⁷ Bmaj⁷ Ebmaj⁷

Am^{7/5-} Eb⁷ D⁷ Gm Gm

B-dur / Мелодия



Musical notation for the B-dur melody, consisting of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff contains four measures, the second and third staves contain four measures each, and the fourth staff contains four measures. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

g-moll / Мелодия



Musical notation for the g-moll melody, consisting of four staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff contains four measures, the second and third staves contain four measures each, and the fourth staff contains four measures. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

A-dur / Аккорды

Стиль: 16 Бит / ♩ = 110

A C D A G E

A C D Fmaj7 G A

F#m7 Gadd9 F#m7 Hm7

(соль ля си ре)

Gadd9 Em7 F#m7 Hm7 Fmaj7 G A

fis-moll / Аккорды

Стиль: 16 Бит / ♩ = 110

F#m C#m D A

Hm F#m G#m7/5- C#7

(соль# си ре фа#)

F#m C#m D A

Hm F#m C#7 F#m

A-dur / Мелодия

Musical score for A-dur (Major) in 4/4 time, consisting of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of three sharps. It contains two measures of music, each starting with a fermata. The second staff also contains two measures of music, each starting with a fermata. The third staff contains four measures of music. The fourth staff contains four measures of music, ending with a double bar line.

fis-moll / Мелодия

Musical score for fis-moll (E-flat major) in 4/4 time, consisting of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of three sharps. It contains two measures of music, each starting with a fermata. The second staff also contains two measures of music, each starting with a fermata. The third staff contains four measures of music. The fourth staff contains four measures of music, ending with a double bar line.

Es-dur / Аккорды

Стиль: 8 Бит / ♩ = 80

Chord progression 1: Eb, Gm7, Abadd9, Cm7, F7, Fm7, B7

Chord progression 2: Eb, G7, Cm, Eb7, Ab, B7/4, Eb

Chord progression 3: Eb, Gm7, Abadd9, Cm7, F7, Fm7, B7

Chord progression 4: Eb, G7, Cm, Eb7, Ab, Abm, Eb

c-moll / Аккорды

Стиль: 8 Бит / ♩ = 120

Chord progression 5: Cm, Ab, Fm7, G7

Chord progression 6: Ab, Eb, B, Cm, Dm7/5-, G7

Chord progression 7: Cm, Ab, Eb, Fm

Chord progression 8: Cm, Ab, Eb, B, Cm, Gm7, Cm

Es-dur / Мелодия

Four staves of musical notation for the Es-dur (E major) melody. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

c-moll / Мелодия

Four staves of musical notation for the c-moll (C minor) melody. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

E-dur / Аккорды

Стиль: Баунс / ♩ = 104

Chords: E, A, H, C[#]m

Chords: E, F[#]m⁷, G[#]7, C[#]m

Chords: E, A, H, C[#]m

Chords: A, G[#]m⁷, C[#]m⁷, F[#]m⁷, H^{7/4}, E

cis-moll / Аккорды

Стиль: Медленный рок / ♩ = 96

Chords: C[#]m, F[#]m⁷, C[#]m, A, E

Chords: F[#]m⁷, C[#]m, D[#]m^{7/5-}, G[#]7/4, G[#]7

Chords: A, H, C[#]m, D, A, E

Chords: F[#]m⁷, C[#]m, A⁷, G[#]7, C[#]m

E-dur / Мелодия

Musical score for E-dur Melody in 4/4 time, consisting of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains two measures with eighth-note patterns and two triplet markings. The second staff continues the melody with eighth notes and a triplet. The third staff features a triplet of eighth notes and a quarter note. The fourth staff concludes the melody with eighth notes and a quarter note.

cis-moll / Мелодия

Musical score for cis-moll Melody in 12/8 time, consisting of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains two measures with eighth-note patterns. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The third staff features eighth notes and a quarter note. The fourth staff concludes the melody with eighth notes and a quarter note.

As-dur / Аккорды

Стиль: 16 Бит / ♩ = 64

Abadd⁹ Cm⁷ Bm⁷ Eb^{7/4} Eb⁷

(ля♭ сиб до ми♭)

Fm⁷ D♭ Abadd⁹ Eb^{7/4} Eb⁷

Abadd⁹ Cm⁷ Bm⁷ Eb^{7/4} Eb⁷

D♭ Cm⁷ Bm⁷ Fm D♭ Eb^{7/4} Abadd⁹

f-moll / Аккорды

Стиль: Буги-Баунс / ♩ = 160

Fm Bm⁷ Gm^{7/5-} C⁷ Fm

A♭ A♭⁷ D♭ Ddim A♭ Fm Bm⁷ Eb⁷

Fm Bm⁷ Gm^{7/5-} C⁷ Fm

A♭ A♭⁷ D♭ Ddim Fm C⁷ Fm

As-dur / Мелодия

Musical score for As-dur / Мелодия, consisting of four staves of music in treble clef, 4/4 time signature, and key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and a final double bar line.

f-moll / Мелодия

Musical score for f-moll / Мелодия, consisting of four staves of music in treble clef, 4/4 time signature, and key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and a final double bar line.

Часть 5.

Техника игры. Практические указания

Правила аппликатуры

Правильная аппликатура всегда основана на идее достаточного количества свободных пальцев для нажатия необходимых клавиш. Для этого важно предугадывать развитие мелодии и реагировать в нужное время. Существует широко распространённое правило о том, что вы можете игнорировать указанную аппликатуру и просто играть свою собственную «естественную» аппликатуру.

Правила практической аппликатуры:

1. Исходными позициями всегда являются 5-типальцевые позиции (с естественной расстановкой пальцев), например До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Поставьте пальцы таким образом, чтобы можно было сменить позицию С на позицию F, например, и наоборот.
2. Вы можете дотянуться до нот мелодии посредством переноса всей руки в определённое время, но не за счёт «перекрещивания» четвёртого пальца с пятым. (Пример песни: «Long Long ago»)
3. Иногда лучше вытянуть тот или иной палец (например, пятый палец вправо или большой палец одной клавишей левее) и снова вернуться в прежнюю позицию. Смотрите также упражнение № 3 («опус 121»).
4. Гаммы (восемь и более нот) играют группами пальцев (с 1 по 3 и с 1 по 4), связанными посредством большого пальца. Обычно расположение большого пальца это: до и фа, соответственно на переходе си/до и ми/фа. По возможности избегайте использования большого пальца для нажатия чёрных клавиш.
5. При исполнении в пределах октавы с использованием всего диапазона руки, выберите расстановку пальцев максимально близкую их естественному положению.
6. Одна и та же фраза — одна и та же аппликатура. Этот принцип не соблюдается даже в учебниках. Вы поймёте, насколько опасной может оказаться такая небрежность при первом же концертом выступлении.
7. Последовательная аппликатура является обязательным условием для формирования двигательной памяти пальцев. Если для игры вам приходится смотреть на клавиатуру, вы никогда не научитесь играть на ощупь, потому что в этом случае у вас никогда не появится уверенности в пальцах.

Советы и рекомендации для практики

Упражнения на отработку техники не предназначены для простого зрительного чтения. Если бы всё было так просто, мы бы ничему не научились. Рекомендую следующий порядок: сначала посмотрите аккорды, которые встречаются в упражнении. Затем начните исполнение первых двух тактов. Далее, настройте темп автоматического аккомпанемента. Начните медленно, если необходимо, удваивая длительность нот в уме (то есть, играя четвертные ноты вместо восьмых).

Можете ускорить темп только после того, как отработаете эту часть! Не суетитесь! Скорость, это не единственное, чего вам нужно добиться в этих упражнениях.

Попробуйте и выясните для себя, чему каждое из упражнений может научить лично вас:

касается ли это	
необычной аппликатуры	(03 / 16 / 33)
обособленности игры пальцев	(24 / 36 / 40)
приёма легато	(28 / 38 / 43)
пальцевого стаккато (<i>leggiero</i>)	(45)
широкой растяжки пальцев	(26 / 31 / 37)
колебательных движений кисти	(26 / 29 / 35)
необычных тональностей	(19 / 33 / 50)
прыжков руки	(29)
исполнения аккордов	(46 / 48)
секвенций	(27 / 30)
способов извлечения звука	(13 / 14)
быстрого темпа (жемчужная игра)	(39 / 41 / 50)
чёткости ритма	(06 / 08 / 19)
или просто вашего удовольствия (номера укажите свои)	

Некоторые упражнения следует выполнять с исполнением триолей (№ 06 / 07 / 08 / 21 / 38 / 44), в некоторых этого определённо делать не стоит, как бы триоли в них не напрашивались (№ 15 / 27 / 30 / 49).

Уделите внимание правильности акцентировки!

Следующие упражнения требуют особой аппликатуры:

№ 11 (сексты)

№ 16 (смена позиции)

№ 27 (секвенции)

№ 31 и 37 (1–4 / 2–5) или (1–3 / 2–5)

Некоторые упражнения рассматриваются как тренировочные упражнения для определённых пальцев или групп пальцев (соответствующие пальцы указаны в скобках):

№ 17 (4–5)

№ 24, № 25 (2–3)

№ 34 (4–5)

№ 33 (большой палец)

№ 39 (5)

№ 41 (2)

Тренировка всех пальцев осуществляется на упражнениях:

№ 33 / 42 / 44 / 49

Ниже приводится перечень тональностей, стилей и темпов упражнений.

Я не стал классифицировать композиции по сложности исполнения, в конце концов, сложность исполнения может зависеть от темпа. Если почувствуете, что композиция для вас слишком проста, просто сыграйте её быстрее (может быть в удвоенном темпе?). В иных же случаях играйте медленно и аккуратно. Хуже от этого ещё никому не стало.

Следует ли мне напоминать вам, что свои быстрые пассажи (шестнадцатые, триоли и т.д.) вы должны играть не просто как угодно, но ровно и чётко. Следите за тем, как вы играете, так вы лучше натренируете ухо.

Что ж! Вперёд, за дело! И не теряйте запала. Немного воображения, и вы сможете извлечь выгоду из каждого упражнения.

Обзор тональностей и стилей

Упр.	Тональность	Стиль	Темп	Стр.
01	До мажор (C-dur)	Полька	94–108	48
02	ля минор (a-moll)	8 Бит	80–100	48
03	Соль мажор (G-dur)	Кантри	100–120	49
04	Си-бемоль мажор (B-dur)	8 Бит	100	49
05	Ми-бемоль мажор (Es-dur)	8 Бит	100	50
06	соль минор (g-moll)	Медленный рок	86	50
07	соль минор (g-moll)	Медленный рок	104	51
08	ре минор (d-moll)	Баунс	112	51
09	си минор (h-moll)	Марш	100–120	52
10	си минор (h-moll)	Кантри	104	52
11	До мажор (C-dur)	16 Бит	86	53
12	До мажор (C-dur)	8 Бит	120–140	53
13	До мажор (C-dur)	Полька	120	54
14	До мажор (C-dur)	Полька	120	54
15	До мажор (C-dur)	Марш	90	55
16	соль минор (g-moll)	Босанова	120	55

17	ре минор (d-moll)	Медленный рок	80–120	56
18	Ми мажор (E-dur)	Регги	144	56
19	Ля-бемоль мажор (As-dur)	16 Бит	86	57
20	До мажор (C-dur)	Марш	90	58
21	Ми мажор (E-dur)	Медленный рок	120–132	58
22	ре минор (d-moll)	16 Бит	120	59
23	ре минор (d-moll)	Вальс	144	59
24	Ля мажор (A-dur)	Медленный рок	120	60
25	соль минор (g-moll)	16 Бит	96	60
26	до минор (c-moll)	Медленный рок	96	61
27	ре минор (d-moll)	16 Бит	82	61
28	Си-бемоль мажор (B-dur)	8 Бит	54	62
29	Ля мажор (A-dur)	8 Бит	96	62
30	соль минор (g-moll)	16 Бит	100	63
31	Ре мажор (D-dur)	Босанова	100	63
32	Соль мажор (G-dur)	Босанова	110	64
33	Ми мажор (E-dur)	16 Бит	92	64
34	Си-бемоль мажор (B-dur)	8 Бит	112	65
35	Соль мажор (G-dur)	Полька	86	65
36	Фа мажор (F-dur)	Медленный рок	114	66
37	Си-бемоль мажор (B-dur)	16 Бит	86	66
38	Фа мажор (F-dur)	Медленный рок	112	67
39	Ре мажор (D-dur)	Полька	100	67
40	ля минор (a-moll)	Латин-рок	110	68
41	соль минор (g-moll)	8 Бит	110–120	69
42	ми минор (e-moll)	8 Бит	120	70
43	Ля-бемоль мажор (As-dur)	16 Бит	110–120	70
44	ля минор (a-moll)	Медленный рок	112	71
45	фа минор (f-moll)	Латин-рок	110	72
46	До мажор (C-dur)	Кантри	100–120	72
47	До мажор (C-dur)	8 Бит	80	73
48	ре минор (d-moll)	Босанова	120	73
49	ля минор (a-moll) / Ля-бемоль мажор (As-dur)	16 Бит	110–120	74
50	ми-бемоль минор (es-moll)/ Си мажор (H-dur)	8 Бит	104	76

01 C-dur / До мажор

Стиль: Полька / ♩ = 94-108

Chord progression for exercise 01:

- Staff 1: C, G⁷, C, G⁷
- Staff 2: C, G⁷, C, G⁷
- Staff 3: F, C, G⁷, C
- Staff 4: F, C, G⁷, C

02 a-moll / ля минор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 80-100

Chord progression for exercise 02:

- Staff 1: Am, Em, F, C
- Staff 2: Dm, Am, B, E⁷
- Staff 3: Am, Em, F, C
- Staff 4: Dm, Am, E⁷, Am

03 G-dur / Соль мажор ("opus 121")

Стиль: Кантри / ♩ = 100-120

03 G-dur / Соль мажор ("opus 121")

Стиль: Кантри / ♩ = 100-120

Chords: G, D7, G, C, G, Em, A7, D7, G, D7, G, C, G, D7, G, G

04 B-dur / Си-бемоль мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 100

04 B-dur / Си-бемоль мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 100

Chords: B, F, Gm, Dm, Eb, B, C7, F, B, Fm, G7, Cm, Edim, B/F, F7, B

05 Es-dur / Ми-бемоль мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 100

Chords: Cm, Ab, Fm, B, Gm, Cm, Ab, Adim, Eb/B bass, B7, Eb, Eb.

The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six staves of music. The first five staves each contain two measures of music. The sixth staff contains three measures of music. The melody is primarily eighth-note based. A key signature change to two flats (B-flat, E-flat) occurs at the start of the sixth measure.

06 g-moll / соль минор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 86

Chords: Cm7, Fm7, B7, Ebmaj7, Abmaj7, Am7/5, D7/4, D7, Gm, Gm.

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It consists of three staves of music. The first two staves feature eighth-note triplets. The third staff features quarter-note triplets. The melody is primarily eighth-note based.

07 g-moll / соль минор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 104

Musical score for exercise 07 in G minor (g-moll / соль минор), 4/4 time, tempo 104. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a Gm chord and contains two measures of triplets with fingerings 3, 4, 5 and 2, 3, 4. The second staff continues with triplets and includes chords F7, B, and Eb. The third staff features triplets with Am7/5- and D7/4 chords. The fourth staff concludes with triplets and Gm chords.

08 d-moll / ре минор

Стиль: Баунс / ♩ = 112

Musical score for exercise 08 in D minor (d-moll / ре минор), 4/4 time, tempo 112. The score consists of four staves of music. The first staff begins with an A7 chord and contains eighth-note patterns with chords Dm, H7, and Em. The second staff continues with eighth-note patterns and includes chords A7, Dm, Bmaj7, Gm, and A. The third staff features eighth-note patterns with chords A7, Dm, H7, and Em. The fourth staff concludes with eighth-note patterns and includes chords A7, Dm, A7, G#dim, Dm/A, A7, and Dm.

09 h-moll / си минор

Стиль: Марш / ♩ = 100-120

Chord progression for exercise 09:

Hm A Hm
 Em Hm C#m7/5- F#7
 G Hm Em Hm
 Em Hm F#7 Hm

10 h-moll / си минор

Стиль: Кантри / ♩ = 104

Chord progression for exercise 10:

Hm G D
 Em C#m7/5- F#7
 Hm G D
 Em Hm F#7 Hm

11 C-dur / До мажор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 86

Chords: C, Am, Dm, G, Am, Dm, Em, Am, Dm, G, C

12 C-dur / До мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 120-140

Chords: C, F, Dm, G, Em, Am, D7, G, C, G, Am, Em, F, C, G7, C

13 C-dur / До мажор

Стиль: Полька / ♩ = 120

Chords: C, C, G, G, Am, Am, Dm, G, C, C, G, Dm, G, F, C, Am, Dm, G, C

14 C-dur / До мажор

Стиль: Полька / ♩ = 120

Chords: C, G, C, G, C, G, C, G, C, F, C, G, C, F, C, D7, G, C, G, C, G, C

15 C-dur / До мажор

Стиль: Марш / ♩ = 90

Chords for exercise 15: C, Em⁷, Am⁷, Fmaj⁷, Hm^{7/5-}, E⁷, Am, Am, Am, Am, Em, Em, F, F, C, C, Dm, Am, E⁷, Am, Dm, Am, E⁷, Am.

16 g-moll / соль минор

Стиль: Босанова / ♩ = 120

Chords for exercise 16: Gm, Dm, Cm⁷, Bmaj⁷, Abmaj⁷, Ebmaj⁷, Am^{7/5-}, D⁷, Gm, Eb⁷, Cm⁷, Am^{7/5-}, D⁷, Gm, F, Ebmaj⁷, F, Gm.

17 d-moll / ре минор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 80-120

Chord progression for exercise 17:

- Row 1: Dm, Gm, C
- Row 2: Fmaj⁷, Bmaj⁷, Em^{7/5-}
- Row 3: A⁷, Dm, Dm, Gm
- Row 4: C, Fmaj⁷, Bmaj⁷
- Row 5: Em^{7/5-}, A⁷, Dm

The score consists of five staves of music. Each staff contains a sequence of eighth notes grouped into triplets. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

18 E-dur / Ми мажор

Стиль: Регги / ♩ = 144

Chord progression for exercise 18:

- Row 1: E, E, F[♯]m⁷
- Row 2: H⁷, C[♯]m⁷, F[♯]m⁷
- Row 3: G[♯]m, A, F[♯]m⁷, H, E

The score consists of three staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

19 As-dur / Ля-бемоль мажор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 86

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 16 beats per measure, with a quarter note equal to 86. The score is divided into eight staves, each containing a series of rhythmic patterns and chords. The chords are as follows:

- Staff 1: $A\flat$ (measures 1-4), $D\flat$ (measures 5-8)
- Staff 2: $Gm^{7/5-}$ (measures 1-4), C^7 (measures 5-8), Fm (measures 9-12)
- Staff 3: Bm^7 (measures 1-4), Cm^7 (measures 5-8), $D\flat maj^7$ (measures 9-12), $E\flat^7$ (measures 13-16)
- Staff 4: $A\flat$ (measures 1-4), $D\flat$ (measures 5-8), $A\flat$ (measures 9-12)
- Staff 5: $A\flat$ (measures 1-4), $D\flat$ (measures 5-8)
- Staff 6: $Gm^{7/5-}$ (measures 1-4), C^7 (measures 5-8), Fm (measures 9-12)
- Staff 7: Bm^7 (measures 1-4), Cm^7 (measures 5-8), $D\flat maj^7$ (measures 9-12), $E\flat^7$ (measures 13-16)
- Staff 8: $A\flat$ (measures 1-4), $A\flat$ (measures 5-8)

20 C-dur / До мажор

Стиль: Марш / ♩ = 90

C Em Am

F C Dm⁷ B

G^{7/4} G⁷ C Em

Am F C

Dm B G^{7/4} G⁷

21 E-dur / Ми мажор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 120-132

E H F^{#m} C^{#m}

A E F^{#7}

H⁷ E H⁷

F^{#m} C^{#m} A

E H⁷ E

22 d-moll / ре минор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 120

Chords for exercise 22: Dm, Dm, C, C, Gm⁷, Gm⁷, Am⁷, Am⁷, Dm, Dm, C, C, Gm⁷, Gm⁷, Am⁷, Am⁷.

23 d-moll / ре минор

Стиль: Вальс / ♩ = 144

Chords for exercise 23: Dm, G, Em⁷, Am⁷, Hm^{7/5-}, E⁷, Am, A⁷, Dm, G, Em⁷, Am, Hm^{7/5-}, E⁷, Am, A⁷, Bmaj⁷, C^{7/4}, Fmaj⁷, Dm⁷, Gm⁷, G^{#dim}, A^{7/4}, A⁷.

24 A-dur / Ля мажор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 120

Chord progression for exercise 24:

- Measure 1: A
- Measure 2: A
- Measure 3: F#m7
- Measure 4: F#m7
- Measure 5: Hm7
- Measure 6: Hm7
- Measure 7: E7/4
- Measure 8: E7
- Measure 9: A
- Measure 10: A
- Measure 11: F#m7
- Measure 12: F#m7
- Measure 13: Hm7
- Measure 14: Hm7
- Measure 15: E7/4
- Measure 16: E7

25 g-moll / соль минор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 96

Chord progression for exercise 25:

- Measure 1: Gm
- Measure 2: Gm
- Measure 3: Cm7
- Measure 4: Cm7
- Measure 5: F7
- Measure 6: F7
- Measure 7: Bmaj7
- Measure 8: Bmaj7
- Measure 9: Ebmaj7
- Measure 10: Ebmaj7
- Measure 11: Am7/5-
- Measure 12: Am7/5-
- Measure 13: D7/4
- Measure 14: D7
- Measure 15: Gm
- Measure 16: Gm

26 c-moll / до минор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 96

Chords: Cm, Ab, Fm, B, Gm, Cm, Ab, G^{7/4}, G⁷, Cm, Ab, Fm, B, Gm, Cm, Ab, G, Cm

27 d-moll / ре минор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 82

Chords: Dm⁷, Gm⁷, C⁷, Fmaj⁷, Bmaj⁷, Em^{7/5-}, A⁷, Dm, Dm, Gm⁷, C⁷, Fmaj⁷, Bmaj⁷, Em^{7/5-}, A⁷, Dm

28 В-дур / Си-бемоль мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 54

B F Gm Dm E♭ B C⁷ F

B E♭ Cm F Dm Gm E♭ F^{7/4} F⁷

B Dm Cm Gm

F^{7/4} F⁷ B B

29 А-дур / Ля мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 96

A F^{#m7} Hm⁷ E^{7/4} E⁷

A F^{#m7} Hm⁷ E^{7/4} E⁷

D F^{#m7} Hm⁷ E^{7/4} E⁷

A F^{#m7} Hm⁷ E^{7/4} A

30 g-moll / соль минор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 100

Chords: Gm, Cm, F, B, E♭, Am^{7/5-}, D^{7/4}, D⁷, Gm

31 D-dur / Ре мажор

Стиль: Босанова / ♩ = 100

Chords: D, Hm⁷, Em⁷, A^{7/4}, A⁷, D, Hm⁷, Em⁷, A^{7/4}, A⁷, Bmaj⁷, C, Fmaj⁷, Dm⁷, Gm⁷, E♭⁷, Fmaj⁷, A^{7/4}, A⁷

32 G-dur / Соль мажор

Стиль: Босанова / ♩ = 100

Exercise 32 is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a Cmaj7 chord and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with Am7 and Gmaj7 chords, also using triplets. The third staff features Cmaj7 and Hm7 chords with triplets. The fourth staff concludes with Am7 and Gmaj7 chords and triplets. The piece ends with a double bar line.

33 E-dur / Ми мажор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 92

Exercise 33 is in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with an F#m7 chord and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with C#m7 and D#m7/5- chords, also using triplets. The third staff features Amaj7 and Emaj7 chords with triplets. The fourth staff concludes with F#m7, H7, and E chords and triplets. The piece ends with a double bar line.

34 B-dur / Си-бемоль мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 112

Chords: B, Gm, E♭, F, Dm, Gm, C7, F, B, Gm, Cm7, F, Dm, Gm, F7/4, B

35 G-dur / Соль мажор

Стиль: Полька / ♩ = 86

Chords: Am7, D7, G, Em, F, C, Em, Dsus4, D, G

36 F-dur / Фа мажор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 114

Chords for exercise 36: F, F, Dm, Dm, Gm, Gm, C⁷/₄, C⁷, F, F, Dm, Dm, Gm, Gm, C⁷, C⁷, F, B, F, F.

37 B-dur / Си-бемоль мажор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 86

Chords for exercise 37: B, E^b, Cm, F, Dm, Gm, C, F, B, E^b, Cm, F, Dm, Gm, E^b, F, B.

38 F-dur / Фа мажор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 112

Exercise 38 is in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with an F chord and contains two measures of triplet eighth notes. The second staff continues with C7, F, and another triplet. The third staff introduces B, Gm7, Am7, and Dm chords, with triplets throughout. The fourth staff features Gm7, C7, and F chords, ending with a triplet. The piece concludes with a final triplet on the F chord.

39 D-dur / Ре мажор

Стиль: Полька / ♩ = 100

Exercise 39 is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a steady eighth-note pattern with chords D, Hm, Em7, and A. The second staff continues with F#m7, Hm, Em, and A. The third staff features D, Hm, Em7, and A7. The fourth staff concludes with F#m7, Hm, Em7, A7, and D. The piece ends with a final D chord.

Am⁷ Em⁷

Fmaj⁷ Cmaj⁷

Dm⁷ Am⁷

Hm^{7/5-} E^{7/4} E⁷

Am⁷ Em⁷

8va

Fmaj⁷ Cmaj⁷


(8)

Dm⁷ Am

(8)

Hm^{7/5-} E⁷ Am

(8)

Gm Cm⁷₂
 F B₂
 Ebmaj⁷ Am^{7/5-} 
 D⁷ Gm
 Gm Dm₃
 Ebmaj⁷ Bmaj⁷₃
 Cm⁷ Gm
 A⁷ D_{1 5}
 CODA  Da Capo al 
 D⁷ Gm

42 e-moll / ми минор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 120



Попробуйте сыграть этот пример шестнадцатыми (только не слишком быстро)

Dal Segno al Fine

43 As-dur / Ля-бемоль мажор

Стиль: 16 Бит / ♩ = 110-120



44 a-moll / ля минор

Стиль: Медленный рок / ♩ = 112

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes, many of which are grouped into triplets. The key signature is one flat (A minor). The chords used throughout the piece are: Am, E7, Dm, Dm7, H7, F7, and Dm. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings (accents) to indicate the intended sound and rhythm.

45 f-moll / фа минор

Стиль: Латин-рок / ♩ = 110

Fm
Bm

C7/4
Fm

D♭
A♭

Bm
E♭7
A♭
D♭
A♭

46 C-dur / До мажор

Стиль: Кантри / ♩ = 100-120

C
C
G
C

Am
Am
D7
G

Em
Fmaj7
G7/4
Cmaj7

Am7
Dm
G7
C

47 C-dur / До мажор

Стиль: 8 Бит / ♩ = 86

Chords: C, F, Em, Am, Dm, G, G^{7/4}, G⁷, C

48 d-moll / ре минор

Стиль: Босанова / ♩ = 120

Chords: Dm, Dm, Dm, Dm, Gm⁷, Gm⁷, Dm, Dm, B⁷, A⁷, Dm

Am Am

Dm⁷ Dm⁷

Fmaj⁷ Em⁷

Am Am

Fm⁷ E♭maj⁷

D♭maj⁷ C^{7/4}

Fm⁷ G♭maj⁷

G^{7/4} G⁷

Detailed description: The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. It consists of eight staves of music, each containing a continuous eighth-note pattern. The chords are: Am, Am, Dm7, Dm7, Fmaj7, Em7, Am, Am, Fm7, Ebmaj7, Dbmaj7, C7/4, Fm7, Gbmaj7, G7/4, and G7. The key signature changes from one flat (A minor) to two flats (B-flat major) in the fourth staff, and then to three flats (D-flat major) in the fifth staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Cm⁷ Cm⁷

D♭maj⁷ D♭maj⁷

Bm⁷ Bm⁷

E♭^{7/4} E♭⁷

A♭ Fm⁷

Bm⁷ E♭^{7/4}

A♭ Fm⁷

D♭ E♭^{7/4} A♭

The musical score consists of eight staves of music, each representing a measure. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 4/4. The melody is written in a rhythmic pattern of eighth notes. The chords are indicated by letters above the staff.

Staff 1: E♭m E♭m

Staff 2: D♭ D♭

Staff 3: C♭ A♭m

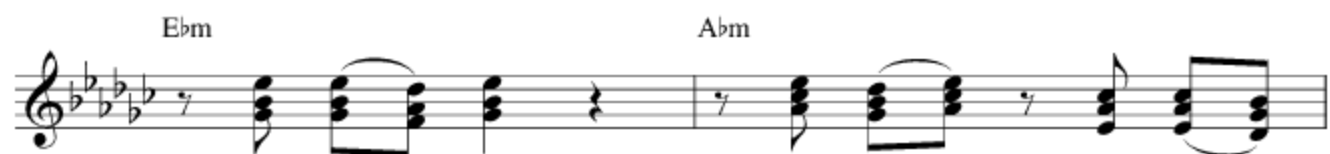
Staff 4: E♭m E♭m

Staff 5: G♭ Bm

Staff 6: C♭ E♭m

Staff 7: G♭ Bm

Staff 8: C♭ G♭



Если вы зашли настолько далеко, то согласитесь, теперь вас уже не так-то просто сбить с толку сложными гармониями, ритмами и пассажами. Надеюсь, вы ещё помните, что среди упражнений были и такие, которые доставили вам настоящее удовольствие, и вы временами будете ещё возвращаться к этому сборнику.

Содержание

Вступление			3
Часть 1: Тональности и гаммы			4
Часть 2: Аккорды всех тональностей			8
Часть 3: Такты/Ритмы/Синкопы			17
Часть 4: Аккордовые последовательности			25
Тональность До мажор (C-dur)	26	Тональность соль минор (g-moll)	34
Тональность ля минор (a-moll)	26	Тональность Ля мажор (A-dur)	36
Тональность Соль мажор (G-dur)	28	Тональность фа-диез минор (fis-moll)	36
Тональность ми минор (e-moll)	28	Тональность Ми-бемоль мажор (Es-dur)	38
Тональность Фа мажор (F-dur)	30	Тональность до минор (c-moll)	38
Тональность ре минор (d-moll)	30	Тональность Ми мажор (E-dur)	40
Тональность Ре мажор (D-dur)	32	Тональность до-диез минор (cis-moll)	40
Тональность си минор (h-moll)	32	Тональность Ля-бемоль мажор (As-dur)	42
Тональность Си-бемоль мажор (B-dur)	34	Тональность фа минор (f-moll)	42
Часть 5: Техника игры. Практические указания			44
№ 01 До мажор (C-dur)	48	№ 27 ре минор (d-moll)	61
№ 02 ля минор (a-moll)	48	№ 28 Си-бемоль мажор (B-dur)	62
№ 03 Соль мажор (G-dur)	49	№ 29 Ля мажор (A-dur)	62
№ 04 Си-бемоль мажор (B-dur)	49	№ 30 соль минор (g-moll)	63
№ 05 Ми-бемоль мажор (Es-dur)	50	№ 31 Ре мажор (D-dur)	63
№ 06 соль минор (g-moll)	50	№ 32 Соль мажор (G-dur)	64
№ 07 соль минор (g-moll)	51	№ 33 Ми мажор (E-dur)	64
№ 08 ре минор (d-moll)	51	№ 34 Си-бемоль мажор (B-dur)	65
№ 09 си минор (h-moll)	52	№ 35 Соль мажор (G-dur)	65
№ 10 си минор (h-moll)	52	№ 36 Фа мажор (F-dur)	66
№ 11 До мажор (C-dur)	53	№ 37 Си-бемоль мажор (B-dur)	66
№ 12 До мажор (C-dur)	53	№ 38 Фа мажор (F-dur)	67
№ 13 До мажор (C-dur)	54	№ 39 Ре мажор (D-dur)	67
№ 14 До мажор (C-dur)	54	№ 40 ля минор (a-moll)	68
№ 15 До мажор (C-dur)	55	№ 41 соль минор (g-moll)	69
№ 16 соль минор (g-moll)	55	№ 42 ми минор (e-moll)	70
№ 17 ре минор (d-moll)	56	№ 43 Ля-бемоль мажор (As-dur)	70
№ 18 Ми мажор (E-dur)	56	№ 44 ля минор (a-moll)	71
№ 19 Ля-бемоль мажор (As-dur)	57	№ 45 фа минор (f-moll)	72
№ 20 До мажор (C-dur)	58	№ 46 До мажор (C-dur)	72
№ 21 Ми мажор (E-dur)	58	№ 47 До мажор (C-dur)	73
№ 22 ре минор (d-moll)	59	№ 48 ре минор (d-moll)	73
№ 23 ре минор (d-moll)	59	№ 49 ля минор (a-moll) /	74
№ 24 Ля мажор (A-dur)	60	Ля-бемоль мажор (As-dur)	
№ 25 соль минор (g-moll)	60	№ 50 ми-бемоль минор (es-moll)/	76
№ 26 до минор (c-moll)	61	Си мажор (H-dur)	

Юрген Мозер

Быстрые пальцы

Подписано в печать 10.10.2013. Формат 60×84 1/8.

Усл. печ. л. 9,3. Уч. изд. л. 9,54.

Печать офсетная. Бумага офсетная №1. Заказ № 13-80.

АНО «Ижевский институт компьютерных исследований»

426034, г. Ижевск, ул. Кооперативная, 5.

Тел./факс: +7 (3412) 50-02-95



Институт компьютерных исследований Лаборатория компьютерной музыки

Вышли в свет

- *Дж. Джинс.* Наука и музыка
- *П. И. Чайковский.* Руководство к практическому изучению гармонии
- *М. Левайн.* Джазовое фортепиано

Готовятся к печати

- *М. Шмитц.* Джазовый Парнас
- *М. Левайн.* Теория джаза

Наши координаты:

Институт компьютерных исследований
426034, г. Ижевск, ул. Кооперативная, 5

Интересующие Вас книги и нотные издания можно заказать
через Интернет-магазин: <http://shop.rcd.ru>
по электронной почте: subscribe@rcd.ru

По вопросам сотрудничества обращаться
тел./факс: + 7 (3412) 50-02-95 E-mail: music@ics.org.ru
