

**МООП СССР**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ  
ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА  
ИСПОЛКОМА МОСГОРСОВЕТА**

---

*Для служебного пользования*

**101**

Экз. №.....

**ПРИМЕНЕНИЕ  
СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА  
В РОЗЫСКЕ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

---

Москва — 1968

НАЧАЛЬНИКАМ УПРАВЛЕНИЯ,  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛОВ,  
РАЙОННЫХ ОТДЕЛОВ,  
ГОРОДСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ МИЛИЦИИ И  
КОМАНДИРАМ СПЕЦЧАСТЕЙ

Направляя методическое пособие «О применении словесного портрета в розыске», —

ПРЕДЛАГАЮ:

Изучить его со всем руководящим, оперативно-начальствующим и рядовым составом и повседневно руководствоваться им в практической деятельности.

Начальник Управления охраны общественного  
порядка исполкома Мосгорсовета  
комиссар милиции 3 ранга **ВОЛКОВ**

12 мая 1968 г.

№ 18/1335н

Успех розыска во многом зависит от правильного применения в оперативно-розыскной деятельности данных о внешности разыскиваемого, от умения оперативного работника добыть эти данные при самых различных обстоятельствах.

Применение словесного портрета — специального способа описания внешности человека в целях опознания личности, в розыске лиц, скрывшихся от следствия или суда, бежавших из мест заключения, пропавших без вести, а также — в других видах розыска требует соблюдения определенных правил, без которых невозможно как выявление признаков внешности и составление словесного портрета интересующего нас лица, так и его опознание в случае обнаружения:

1. При выявлении признаков внешности разыскиваемого у потерпевших, свидетелей, родственников и иных лиц необходимо учитывать обстоятельства, при которых эти лица могли его наблюдать, так как от этого во многом зависит восприятие внешности человека (например, неожиданность нападения на пострадавшего; ограниченная видимость, при которой наблюдался человек, и т. п.).

2. При составлении словесного портрета должны соблюдаться определенный порядок и

последовательность (сначала описание общих признаков внешности, строения тела, затем — лица, особых примет, одежды и т. п.). Это дает возможность источнику сведений о разыскиваемом вспомнить, а оперативному работнику — более полно воспроизвести внешность того или иного лица, не рискуя пропустить какую-либо из его примет.

3. Во всех случаях стремиться выяснить как можно больше признаков внешности, и прежде всего, черт лица, ибо оно представляет собой сочетание многих особенностей внешности, наиболее характерных, устойчивых и индивидуальных в своей совокупности.

4. Составление словесного портрета обязательно и тогда, когда в распоряжении оперативного работника имеются фотокарточки разыскиваемого.

В зависимости от качества фотоснимков, времени и условий, в которых проводилась фотосъемка, вида фотокарточки (любительская или художественная с ретушью) и других особенностей фотографирования, изображение тех или иных признаков внешности на фотокарточке может быть видоизмененным или искаженным. Кроме того, по фотокарточке трудно судить о некоторых приметах (о цвете волос, глаз, состоянии одежды и др.).

Поэтому наличие фотокарточки разыскиваемого не освобождает оперативного работника от необходимости составить его словесный портрет.

5. Давая данные о приметах в сводку-ориентировку, сообщая их дежурному по городу, при объявлении того или иного лица в розыск и в других розыскных документах, а также при заведении оперативных разработок, для характеристики признаков внешности должна применяться специальная терминология, дающая для всех работников, занимающихся розыском, единое представление о внешности интересующего их лица.

Применение специальной терминологии для обозначения признаков внешности исключает догадки и предположения и позволяет наиболее точно и полно составить словесный портрет.

6. В каждом случае следует не только выяснить приметы, но и уточнить их, не переносить механически в документ данные, вызывающие сомнение.

Только после уточнения выявленных примет можно составлять словесный портрет.

Нельзя признавать правильным применение в целях розыска следующих характеристик: «светлый», «темный», «нормальное»; «симпатичный», «тип грузина», «чубастый». Каждая из них не дает четкого представления о внешности, а вызывает лишь различные предположения на этот счет.

Если, к примеру, потерпевший или свидетель укажут, что у скрывшегося преступника «светлые волосы, темный костюм и симпатичное лицо...», оперативный работник может

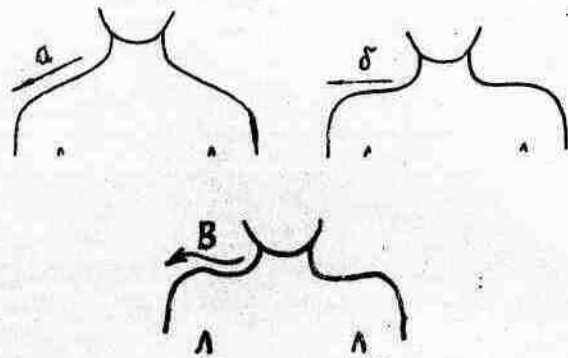
уточнить их, спросив: «Что у разыскиваемого симпатичного в лице — какого цвета глаза, какой нос, губы, кожа лица, какого цвета волосы: белокурые, светло-русые или русые, светло-рыжие или рыжие (так как все эти разные оттенки волос укладываются в понятие «светлые»)».

## II. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВЫЯСНЕНИЯ В КАЖДОМ ВИДЕ РОЗЫСКА ПРИЗНАКОВ ВНЕШНОСТИ РАЗЫСКИВАЕМЫХ

### I. АНАТОМИЧЕСКИЕ

(характеризующие строение тела и лица человека):

1. Пол — мужской, женский.
2. Возраст — (определяется на вид. Например — на вид 23—25 лет).



3. **Рост** — очень низкий, низкий, средний, высокий, очень высокий.

4. **Телосложение** — худощавое, полное, среднее.

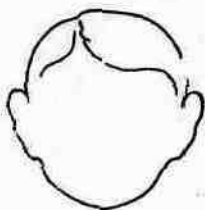
5. **Плечи** — широкие, узкие, опущенные (а), горизонтальные (б); приподнятые (в).

6. **Шея** — длинная, короткая, толстая, тонкая.

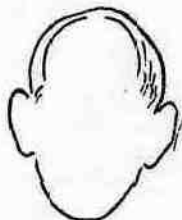
**Особенность:** выступающий кадык, зоб.

7. **Голова** — большая, малая.

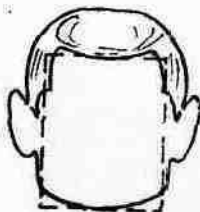
8. **Лицо** — круглое (1), овальное (2), прямоугольное (3), треугольное (4).



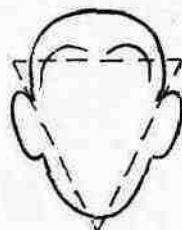
1



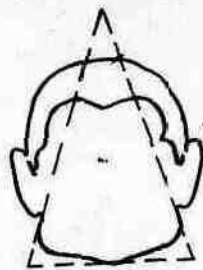
2



3



4а



4б

**Особенность** — выступающие скулы, челюсти.

9. **Волосы** — длинные, короткие; густые, редкие; прямые, волнистые, кудрявые; белокурые, светло-русые, русые, темно-русые, рыжие, черные.

**Особенность:** лысина, седина.

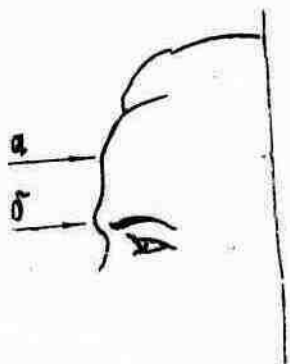
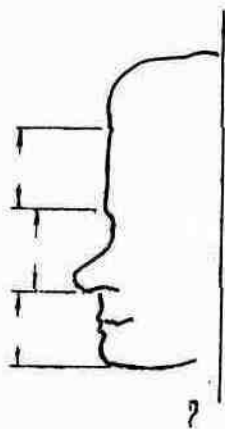
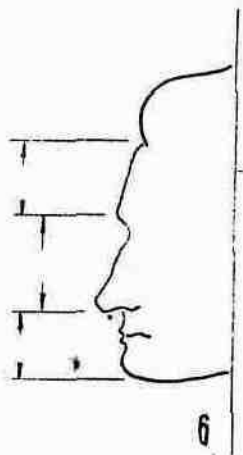
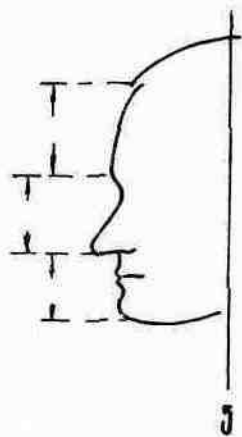
10. **Лоб** — высокий (5), низкий (6), широкий (4а), узкий (4б), скошенный (6), прямой (7), выпуклый (5).

**Особенность:** выступание лобных бугров (а) и надбровных дуг (б).

11. **Брови** — длинные, короткие; широкие, узкие; густые, редкие; высокие, низкие; дугобразные, прямые, волнистые; светло-русые, русые, темно-русые, рыжие.

**Особенность:** сросшиеся.

12. **Глаза** — большие, малые; голубые, серые, зеленоватые, карие, черные.



13. Нос — длинный, короткий;  
 а) спинка носа — прямая (8), вогнутая (9),  
 выпуклая (10), волнистая (11);



б) основание носа — приподнятое (9), опущенное (10), горизонтальное (8, 11);

в) кончик носа — круглый, треугольный (острый), прямоугольный.

Особенность: нос с горбинкой, раздвоенный кончик носа.

14. Губы — толстые, тонкие.

Особенность: выступание верхней или нижней губы.

15. Рот — большой (14), малый (12).

Углы рта — опущенные (14), горизонтальные (13), приподнятые (12).

16. Подбородок — высокий, низкий; широкий (14), узкий (12); закругленный (13), тре-



12



13



14

угольный (12), прямоугольный (14); скошенный, вертикальный, выступающий.

Особенность: раздвоенный, с ямкой, с бороздкой.

17. Уши — большие, малые; оттопыренные, прилегающие, прижатые; круглые, овальные (16), треугольные (15), прямоугольные (17).

12

Мочка — сросшаяся (15), отделенная (16), разделенная (17).



15



16



17



1



2



3

13



4

5

6

1 — лоб — выпуклый (выступающий), спинка носа — прямая, подбородок — низкий, выступает нижняя губа.

2 — лоб — прямой, спинка носа — вогнутая, основание — приподнятое, подбородок — вертикальный.

3 — лоб — скошенный, спинка носа — выпуклая, подбородок — выступающий.

4 — лоб — высокий, скошенный, спинка носа — вогнутая, основание — горизонтальное, подбородок — низкий.

5 — лоб — низкий, нос — с горбинкой, основание — опущенное, губы — тонкие.

6 — лоб — средней высоты, спинка носа — волнистая, подбородок — скошенный.

Особые приметы к № 6: .....  
 выступает кадык;  
 выступает верхняя губа;  
 на правой щеке два рельефных круглых родимых пятна.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

1. Определение роста для мужчин: — очень низкий — до 154 см  
 — низкий — 155—164 см  
 — средний — 165—170 см  
 — высокий — 171—180 см  
 — очень высокий — свыше 181 см  
 для женщин — те же измерения, но на 10 см меньше

Не применимы выражения «ниже среднего», «выше среднего».

2. Следует избегать в описании внешности таких характеристик цвета волос, которые объединяют несколько разных оттенков, как-то: «блондин» (это и белокурый, и светло-русый, и русский, и светло-рыжий), «брюнет» (темно-русый, черный) и т. п.

3. У взрослых людей редко встречаются голубые глаза, чаще всего, за них принимают светло-серые или серые, так же, как за черные глаза принимают карие или темно-карие. Поэтому к определению цвета глаз «черный», «голубой» следует относиться критически.

4. Хорошо ориентируясь в признаках словесного портрета и зная собственные признаки внешности (сравнивая с ними) всегда можно выяснить внешность любого другого человека и уточнить его приметы.



## ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ВНЕШНОСТИ



1 лицо — круглое, брови — короткие, высокие, рот — малый, подбородок — с бороздкой, уши — прилегающие.



2 лицо — овальное, брови — дугообразные, углы рта — приподняты, подбородок — широкий, закругленный, мочка уха — сросшаяся



3 лицо — прямоугольное с выступающими челюстями, брови — длинные, волнистые, широкие, губы — толстые, рот — большой, углы горизонтальные, уши оттопыренные



4 лицо — треугольное, брови — прямые, подбородок — узкий, треугольный

## Особые приметы:

- 1 — косоглазие
- 2 — асимметрия рта

## II. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ) ПРИЗНАКИ

(проявляются в движении)

1. Особенности походки — прямая, посклами наружу, во внутрь.

2. Осанка (прямая, сутуловатая и т. п.).

3. Мимика (определенное выражение лица).

4. Жестикуляция (характерные жесты).

5. Особенности речи: громкий или тихий голос; дефекты речи — заикание, немота, шепелявость, картавость; акцент; частое употребление тех или иных слов при разговоре («так», «вот», «сила», «понимаешь», «значит», жаргонные слова и т. п.).

Разумеется, эти признаки внешности можно выяснить лишь при описании внешности живых лиц (особенно, при розыске известных лиц, например, без вести пропавших).

## III. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ

К особым приметам относятся броские, обращающие на себя внимание признаки внешности. Они могут быть как врожденными (особенности строения тела и лица), так и приобретенными в процессе жизни.

### 1. Особенности строения тела и лица

(отмечены в разделе I)



1. Межбровные складки



2. Лобные морщины



3. Подбородок с ямкой



4. Раздвоенный подбородок



5. Выступающие надбровные дуги



6. Шрам круглой формы



7. Шрам дугообразной формы

## 2. Физические недостатки и уродства

Хромота, горб, заячья губа (раздвоенность верхней губы).

Дефекты зрения — близорукость, дальновзоркость, косоглазие, слепота.

Дефекты слуха — глухота.

Деформация отдельных признаков — искривление позвоночника, асимметрия плеч и черт лица.

3. Родимые пятна (указывается форма и цвет).

4. Рубцы, шрамы (рубец — выпуклый след, шрам — вдавленный).

5. Бородавки.

6. Следы оспы.

7. Седина, лысина (их расположение. Так лысина может быть лобной, теменной и затылочной).

8. Татуировки (указывается их расположение, цвет и содержание).

## ОПИСАНИЕ ОДЕЖДЫ

1. Вид (зимнее пальто, костюм, платье, обувь, головной убор).

2. Качество материала (кожа, драп, сукно, ситец и т. п.), его цвет и рисунок.

3. Покрой, фасон (пиджак однобортный, юбка четырехшовная, расклешенная книзу, босоножки и т. д.).

4. Особые приметы и изъяны: отделка ткани, потертости, заплаты, пятна и иные повреждения.

## IV. ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА НА ЛИЦ, БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИХ

Первостепенное значение для организации розыска без вести пропавших имеет правильное и всестороннее отражение примет исчезнувшего лица в первичных документах — заявлении на его розыск и оперативных сводках-ориентировках.

Небрежность в их оформлении, отсутствие вдумчивого профессионального отношения оперативного работника к выяснению примет и составлению словесного портрета розыскиваемого затрудняет розыск и снижает его эффективность.

Сложность этого вида розыска заключается и в том, что обстоятельства, при которых пропал человек, могут быть самыми разнообразными, как-то: стал жертвой преступления, покончил жизнь самоубийством, погиб в результате несчастного случая, ушел из дома в связи с сложившимися семейными и иными жизненными обстоятельствами и т. п.

Тем очевиднее необходимость наиболее полной фиксации примет пропавшего без вести.

Заявитель в большинстве случаев упустит ряд важных характеристик внешности, если работник милиции, принимающий от него заявление, не будет способствовать наиболее точному изложению примет и обстоятельств исчезновения того или иного лица.

В заявлении на розыск без вести пропавшего, кроме его анкетных данных, должны подробно излагаться:

1. **Обстоятельства, предшествовавшие исчезновению данного лица** (например, «в 17.00, уехал из дома со школьным товарищем — **Ивановым Владимиром** на стадион «Лужники» . . .»).

2. **Словесный портрет без вести пропавшего** (согласно схеме, данной во II разделе настоящего пособия).

Подробно должны описываться особые приметы и, что очень важно, — склонности, привычки, прозвища (особенно при розыске детей), особенности характера этого человека, и даже — его настроение или намерения, высказанные перед исчезновением.

Выяснение таких примет поможет ускорить розыск, направить его по верному следу.

3. **Одежда, в которую был одет перед исчезновением пропавший без вести, а также — вещи и иные предметы, находившиеся при нем** (спортивные принадлежности — коньки, лыжи, рюкзак, хозяйственная сумка, портфель с учебниками и т. п.).

Одежда описывается наиболее подробно, вплоть до состояния нижнего белья (бельевые метки прачечной, вид ткани, повреждения и т. д.).

4. **К заявлению прилагается фотокарточка пропавшего без вести,**

Выполнение указанных требований в такой же мере обязательно и при составлении оперативных информации по этому виду розыска.

## V. ПОДБОР ФОТОКАРТОЧЕК

При розыске известных лиц (преступников, скрывшихся от следствия и суда, бежавших из мест заключения, неплательщиков алиментов, дезертиров из Советской Армии, лиц, пропавших без вести, потерявших связь с родственниками) следует принять неотложные меры к отысканию их фотокарточек, которые отвечали бы следующим требованиям:

— Независимо от вида фотографии (художественная, любительская, сигналетическая), она должна быть четкой, отображать характерные для данного лица признаки внешности, достаточные для его опознания. Если такой фотокарточки не оказалось или получить ее не представилось возможным, надо собрать несколько фотографий данного лица (в рост, фас, профиль), запечатлевающих разыскиваемого в разные годы его жизни.

— Если при розыске лиц, потерявших связь с родственниками, наличие фотокарточек данного лица в разном возрасте обязательно, то в остальных видах розыска известных лиц надо стремиться к получению фотокарточек, по времени близких к моменту исчезновения разыскиваемого.

— При розыске неизвестных лиц дополнением к составленному словесному портрету могут служить фотографические (фотороботы) и изобразительные портреты (т. е. предположительные портреты скрывшегося с места происшествия преступника), изготовленные на основании полученных данных о внешности этих лиц.

При этом надо иметь в виду, что такие портреты нельзя рассматривать как фотокарточку преступника, а лишь как сходный по приметам тип лица.

**Оперативно-розыскной отдел  
Оргметодический отдел УООП  
Мосгорисполкома**

г. Москва 1968 г.