

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

САМУРАИ

ЭВОЛЮЦИЯ ВООРУЖЕНИЯ



САМУРАИ

КОНСТАНТИН
НОСОВ


ЭКСМО



КОНСТАНТИН НОСОВ

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

КОНСТАНТИН НОСОВ

САМУРАИ



ЭВОЛЮЦИЯ ВООРУЖЕНИЯ

Иллюстрации В. В. Голубева



ЭКСМО
МОСКВА
2010

GERZA SCAN

УДК 355/359
ББК 68
Н 84

Носов К.С.

Н 84 Самураи : эволюция вооружения / Константин Носов ; ил. В.В. Голубева. – М. : Эксмо, 2010. – 368 с. : ил.

ISBN 978-5-699-40828-3

Военная история Страны восходящего солнца неотделима от истории военного оружия. Эта книга – первый серьезный труд по всему древнему и средневековому оружию Японии на русском языке. Развитие, конструкции и предназначение всех типов оружия и защитного вооружения с III века н.э. до середины XIX века, подробнейшее описание экипировки самурая и рядового пехотинца, отличие вооружения японского воина от вооружения западного рыцаря, неразрывно связанное с различием в способах ведения боевых действий, – вот далеко не полный перечень тем, анализируемых автором. Книга отличается глубоко научным и профессиональным подходом и включает подробный глоссарий с объяснением всей используемой терминологии.

Автор книги – специалист по военной истории Античности и Средневековья, обладатель черного пояса (2-й дан) по каратэ школы Сётокан и черного пояса (1-й дан) по кобудо Тэнсин Сёдэн Катори Синто Рю. Владеет различным японским и окинавским оружием: мечом, нагината, шестом, палкой, тонфа, кама, саи и другими. Японской тематике посвящено несколько из написанных им книг: «Японский меч», «Замки и крепости Индии, Китая и Японии», «Замки Японии».

Издание представляет несомненный интерес для историков, оружейников, коллекционеров, а также для всех, кто занимается японскими боевыми искусствами или увлекается военно-исторической тематикой и историей Японии.

УДК 355/359
ББК 68

ISBN 978-5-699-40828-3

© Носов К.С., 2010
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2010

Содержание

Предисловие ко второму изданию.....	5
Введение.....	8
Глава I. Эволюция вооружения.....	10
Глава II. Защитное вооружение.....	29
Щиты.....	29
Древний госпех (до X века).....	31
Доспехи.....	31
Шлемы.....	35
Одежда.....	37
Классический госпех (X–XV века).....	37
Кираса <i>до</i> и крепившиеся к ней детали.....	38
Пластинки, шнуровка и отделка.....	51
Наручи <i>котэ</i>	61
Поножи <i>сунэатэ</i> и набедренники <i>хайдатэ</i>	62
Шлемы <i>кабуто</i>	65
Одежда и аксессуары.....	74
«Современный» госпех (XVI–XIX века).....	83
Кираса <i>до</i> и крепившиеся к ней детали.....	84
Наручи <i>котэ</i>	106
Поножи <i>сунэатэ</i> и набедренники <i>хайдатэ</i>	110
Шлемы <i>кабуто</i>	113
Одежда, экипировка и аксессуары.....	141
Порядок надевания госпеха.....	150
Глава III. Сбруя и конский госпех.....	157
Глава IV. Лук и стрелы (<i>юми-я</i>).....	164

Глава V. Огнестрельное оружие	182
Глава VI. Древковое оружие	203
Глава VII. Меч	224
Классификация мечей	224
Оправа меча	245
Материалы	245
Техника отделки	246
Детали оправы	251
Терминология полосы меча	261
Дефекты клинка (<i>кидзу</i>)	277
Изготовление полосы меча	278
Кинжалы и ножи	287
Этикет японского меча	295
Японский меч после революции Мэйдзи	301
Приложения	314
Советы начинающим коллекционерам	314
Выбор меча	314
Хранение и уход	318
Цены на японское оружие	320
Даты правления императоров, сёгунов, регентов и периоды японской истории	323
Глоссарий	330
Библиография	366

Предисловие ко Второму изданию

С момента первого выхода в свет этой книги в 2001 г. прошло пять лет. За минувшие годы интерес к японскому средневековому оружию не только не угас, но даже вырос. Если прежде отечественному читателю приходилось довольствоваться лишь отрывочными сведениями, статьями в журналах или краткими упоминаниями в оружейведческих работах общего характера, то за эти годы на русском языке было издано несколько прекрасных специальных книг по японскому мечу:

Баженов А.Г., История японского меча, «Атлант» – «Балтика», С-Пб, 2001.

Баженов А.Г., Экспертиза японского меча, «Атлант», С-Пб, 2003.

Хорев В.Н., Японский меч, десять веков совершенства, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.

Фуллер Р., Грегори Р., Японское военное и гражданское холодное оружие, пер. с англ., «АСТ» – «Астрель», Москва, 2003.

При подготовке первого издания данной книги ни одна из вышеперечисленных книг, естественно, не использовалась, так как они появились позже сдачи материалов издательству. В настоящее переиздание я также не включил материал из этих работ, так как счел это лишним повторением – лучше

пусть читатель самостоятельно ознакомится с названными изданиями, благо они общедоступны, и в случае обнаружения расхождений (а таковые имеются) примет свою точку зрения. Могу лишь порекомендовать книгу А. Г. Баженова «История японского меча» и книгу В. Н. Хорева даже тем людям, которые только начинают знакомиться с японским мечом. В то же время замечательная книга А. Г. Баженова «Экспертиза японского меча», на мой взгляд, будет слишком сложна недостаточно подготовленным читателям, так как изобилует множеством терминов, не все из которых достаточно ясно объясняются. Я очень рекомендую ее продвинутым специалистам и серьезным коллекционерам, которые хотят узнать абсолютно все о своих любимых мечах.

В одной книге невозможно рассказать все о японском мече. Отдельным аспектам японского меча (терминологии, истории, экспертизе, изготовлению и прочим) посвящены десятки специальных книг на Западе и сотни, если не тысячи, в Японии. Тем более невозможно осветить все нюансы японского меча в общей работе, включающей все средневековое японское оружие. Поэтому в данной книге никогда не ставилась цель привести все возможные варианты линий закалок клинка, способов плете-

ния шнуров *сагэо*, методов проведения лаковых работ и прочих нюансов. Всем читателям, интересующимся этими аспектами, могу лишь еще раз порекомендовать обратиться к книге А. Г. Баженова «Экспертиза японского меча». В предлагаемой же читателю книге приводятся основные и наиболее распространенные типы. Тема уставного холодного оружия Японии после революции Мэйдзи, строго говоря, вообще не имеет отношения к теме «Вооружение самураев» и была включена в книгу только для ознакомительных целей. Для более детального знакомства с этой темой рекомендую обратиться к прекрасной книге Р. Фуллер и Р. Грегори, а также к замечательной книге Д. А. Федурин «Кортики мира», в которой есть специальный раздел, посвященный Японии.

Несмотря на все вышесказанное, настоящее издание ни в коей мере не осталось таким, каким оно было пять лет назад. За это время у меня накопилось множество нового материала, в основном почерпнутого в исследовательских турах по Японии. Мне посчастливилось встретиться с крупнейшими коллекционерами, специалистами и мастерами Японии, побывать во многих ведущих музеях и приобрести немало специальных книг по японскому средневековому оружию. Поэтому данное издание существенно отличается от первого. Здесь исправлены некоторые ошибки и неточности, но, главное, материал существенно дополнен малоизвестными у нас фактами и богато проиллюстрирован уникальными фотографиями из японских коллекций.

БЛАГОДАРНОСТИ

Автор и издательство благодарят следующие организации, коллекционеров и сотрудников музеев, позволивших автору сделать фотографии или использовать материалы из каталогов экспозиции:

Вознесенского Сергея Александровича;
Городской музей г. Сакаи;
Королевские оружейные палаты (Royal Armouries), г. Лидс;
Маллера Евгения Борисовича;
Местный музей в Сэкигахара;
Музей битвы при Нагакутэ;
Музей битвы при Нагасино;
Музей замка Вакаяма;
Музей замка Ига-Уэно, г. Уэно;
Музей замка Инуяма;
Музей замка Нагоя;
Музей замка Осака;
Музей замка Хиконэ;

Музей замка Химэдзи;
Музей искусства Токугава, г. Нагоя;
Музей истории в г. Осака;
Музей костюма, г. Киото;
Музей ниндзя Ига-Уэно, г. Уэно;
Музей поля битвы при Сэкигахара (Sekigahara Warland Museum);
Музей японского меча, г. Токио;
Музей Эдо-Токио, г. Токио;
Национальный музей, г. Токио;
Национальный и Королевский музеи Шотландии, г. Эдинбург;
Никко Эдо Мура, окрестности г. Токио;
Пастухова Алексея Михайловича;
Тацуо Накамур (Tatsuo Nakamura), Nakamura Koutoushushikan Museum;
Федурин Дмитрий Александровича;
Фирму «Кодзандо».

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Кроме того, автор выражает искреннюю признательность следующим лицам:

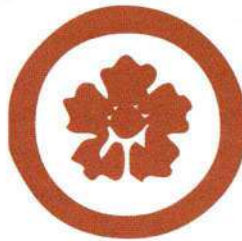
Тадасукэ Ямада (Tadasuke Yamada), специалисту по японской военной истории и автору нескольких любезно предоставленных книг, и его брату Синя Ямада (Shinya Yamada), любезно согласившемуся переводить с японского на английский;

Валентину Семеновичу Голобокову, взявшему на себя труд по переводу крайне сложных японских оружейведческих текстов;

Андрею Витальевичу Саржевскому, моему компаньону в поездке по Японии, который с завидным терпением переносил мое многочасовое пребывание в различных музеях.

2005 г.

К. С. Носов



Введение

В последние десятилетия в нашей стране неуклонно растет интерес к культуре стран Дальнего Востока, особенно наших ближайших соседей – Японии и Китая. Появляется все больше литературы по истории и философии Японии, переводятся сочинения японских авторов. Теперь уже многие знают, что меч – это «душа самурая» и что японский доспех отличался невероятным сочетанием подвижности и непревзойденных защитных свойств. Но что же на самом деле представлял собой японский доспех? Из каких частей он состоял, и каково было предназначение каждой из них? Почему еще в середине XIX века японские воины носили доспех, а огнестрельное оружие так и не вытеснило полностью лук и стрелы? Когда меч стал «душой самурая»? Почему японский меч по праву считается произведением искусства? Как отличить подлинно ценный меч от «ширпотреба»? Ответы на эти и другие вопросы вы найдете в этой книге.

Книга поднимает огромный и до сих пор не тронутый отечественными издателями пласт истории развития всех типов оружия и защитного вооружения Японии, начиная с периода Ямато и заканчивая революцией Мэйдзи, то есть с III века н.э. до 1868 г. Островное положение и достаточная удаленность Страны восходящего солнца даже от азиатского континента, не говоря уже о Европе, обусловили уникальные достижения военно-

технического разума, воплотившиеся в неповторимых конструкциях японского доспеха и высочайшем мастерстве изготовления самурайского меча. Перед читателем этой книги доспех предстает, так сказать, «в разобранном виде» с описанием мельчайших деталей и анализом их предназначения, а секреты мастерства японских оружейников перестают быть тайной за семью печатями и, возможно, даже принесут практическую пользу. Две войны между Россией и Японией в XX веке привели к тому, что в Россию попало немалое количество мечей, которыми были вооружены японские офицеры и сержанты. Многие из них не имеют большой ценности, но некоторые являются раритетом. Так что нынешним обладателям мечей, наверное, небезынтересно будет узнать, какое оружие они хранят и так ли хранят, как следует хранить бесценное произведение искусства. В связи с этим в книгу включены разделы «Японский меч после революции Мэйдзи» и «Советы начинающим коллекционерам».

С японским оружием так или иначе имеют дело и те многочисленные наши соотечественники, которые занимаются боевыми искусствами (кэн-до, иай-до, Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю, айкидо, нин-дзюцу и др.). Многие, работая лишь с деревянным тренировочным оружием, мало знают о том, что собой представляло боевое оружие самураев.

И дело тут не в отсутствии интереса, а в недостатке информации. Прочитав эту книгу, вы узнаете, когда, как, кем и для чего использовался тот или иной вид оружия, и это поможет вам более искусно овладеть им.

Немало сюрпризов ожидает поклонников легендарных ниндзя (которых правильнее называть синоби). Все описываемые здесь детали вооружения и снаряжения (за редкими специально оговоренными исключениями) составляли характерное для той эпохи вооружение обычных воинов, а отнюдь не только ниндзя, как полагают некоторые авторы книг по ниндзюцу. Зато так называемый меч ниндзя (*ниндзя-то*), этакий уникальный прямой меч с огромным количеством дополнительных приспособлений, на самом деле не существовал в средневековой Японии. Это всего лишь голливудская выдумка! Ажиотаж вокруг меча подогревается испанскими фирмами, завалившими все сувенирные магазины Москвы и других крупных городов России различными вариантами *ниндзя-то*: «меч ниндзя», «меч ученика ниндзя», «короткий меч ниндзя», «короткий меч ученика ниндзя». В этой книге вы найдете доводы в пользу несостоятельности подобных «изобретений».

Особое внимание в книге уделено японским терминам. Дело в том, что большая часть западной (англоязычной) литературы по японскому оружию основана на хэбберновской системе ромадзи, которая является одной из систем записи японских слов латинскими буквами. Наши авторы, пользуясь почти исключительно этой литературой и переводя ее на русский язык, как правило, не задумываются о правильной передаче звучания слов. В результате японские термины содержат такие звуки, как *e, sh, ch, yo, dj*, и др., что совершенно неправильно с точки зрения официально признанной в России системы кириджи. Более того, порой даже серьезные издания приводят правильно и неправильно переведенные названия как наименование разных видов оружия. Например, часто на страницах одной и той же кни-

ги можно найти отдельно описание «*аигути*» и «*ай-кучи*» или «*та-чи*» и «*тати*», причем их рисунки очень похожи, что вполне естественно, ведь это суть одно и то же!

Для описания японских терминов в этой книге будет использоваться официально признанная в нашей стране система кириджи, то есть система записи японских слов кириллицей.

Согласно этой системе вместо звуков *e, sh, ch, yo, dj* надо использовать *э, с, т, ё, дз*; кроме того, при переводе хэбберновской системы в кириджи необходимо учитывать также сочетания букв: *yu – ю, yo – ё, ya – я, ja – дзя, ju – дзю, jo – джэ, sha – ся, sho – сё, shu – сю, cha – тя, cho – тё, chu – чю, ts – ц*. Буква *n* перед *p, b* и *m* заменяется на *m*: *kanmuri – кам-мури*. Следует также учитывать, что первая буква второй части сложных слов часто претерпевает изменения, например:

Ути+катана = ути-гатана

Поэтому, если вместо знакомого вам названия «*тачи*» вы встретите «*тати*», то не удивляйтесь, второе – правильное.

Японцы всегда отличались исключительной тягой к терминологии. Каждая деталь доспеха или оружия получала свое название, причем названия часто менялись и встречались расхождения. Таким образом, за долгую историю военного дела в Японии накопилось огромное количество оружейведческих терминов. В связи с этим в тексте употребляются наиболее распространенные термины, а полный их список приведен в разделе «Глоссарий», который содержит более 2000 терминов. Так что, если вы встретите в тексте вместо знакомого вам названия другое, не спешите ругать автора, сначала обратитесь к глоссарию.

Автор выражает искреннюю благодарность И. А. Носовой, М. Ф. Носовой и Н. О. Зарощинской за неоценимую помощь в подготовке материалов, а также благодарит всех учителей по японским боевым искусствам, которые привили ему любовь к японскому оружию.



Глава 1

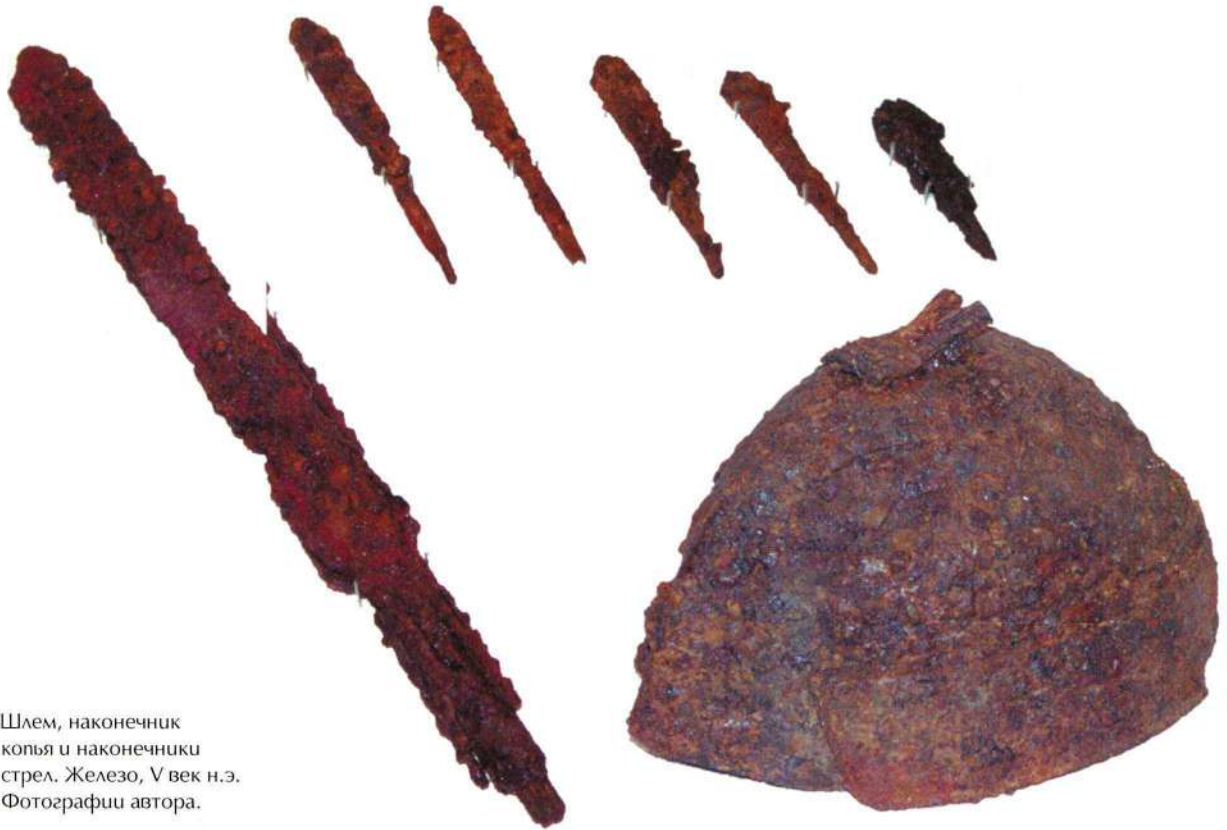
ЭВОЛЮЦИЯ ВООРУЖЕНИЯ

Среди крупных мировых держав Япония уникальна в том отношении, что до XX века все сражения, в которых она участвовала, за редкими исключениями, происходили на ее собственной земле. Ни одна другая нация не переживала столь длительных гражданских конфликтов, ни одна не знала столь непримиримой борьбы за власть. Причем не за трон, который без каких бы то ни было трений наследовался представителями одной и той же династии, а за возможность манипулировать императором. Неудивительно, что военная наука пользовалась в такой атмосфере большим уважением. Это преклонение перед воином вкупе с невероятной фамильной гордостью японцев привело к тому, что начиная с VIII века и до середины XIX века оружие и доспехи бережно хранились и передавались по наследству.

Японцы, как полагают археологи, – это потомки последовательных волн пришельцев-оккупантов из Китая и Кореи, а также с островов Южной Азии. Обосновавшись сначала на южном острове Кюсю, они принялись укреплять свои позиции, оттесняя к северу коренных жителей, которые ныне представ-

лены немногочисленными айнами, выжившими на Хоккайдо. Пришельцы принесли с собой искусство обработки бронзы и делали наконечники для копий и стрел, мало отличавшиеся от тех, которые существовали в Бронзовом веке в Европе. В период между II веком до н.э. и II веком н.э. очередные группы пришельцев принесли с собой два важных новшества: обработку железа и практику дольменных захоронений. Именно из этих грандиозных курганов *кофун* появились на свет остатки доспехов, мечей и наконечников копий, позволившие реконструировать вооружение древних воинов. В этом помогают также глиняные фигурки *ханива*, закопанные вокруг могильников и нередко изображающие вооруженных воинов.

Согласно мифологии, богиня солнца Аматаэрасу прислала своего внука с Неба в Японию со священными символами власти – мечом, алмазом в форме запятой и зеркалом, с тем чтобы он принес людям порядок. Вот почему, начиная с «Века богов» и до наших дней, меч является одной из императорских регалий. В «Кодзики», «Нихонги» и других древних хрониках описывается несколько эпизодов, в кото-



Шлем, наконечник
копья и наконечники
стрел. Железо, V век н.э.
Фотографии автора.

рых упоминаются мечи и доспехи. Так, у первичного божества Идзанаги-но-микото был меч *Тоцука-но-цуруги*. Оружие Суса-но-о-но-микото, непослушного брата богини Аматэрасу, называлось *Ороти-но-арамаса*, и им Суса-но-о обезглавил чудовищную змею или дракона; в его хвосте он обнаружил священный меч и подарил его сестре. Этот последний меч назывался сначала *Амэ-но-муракумо-но-хокэн* («Небесный драгоценный меч собирающихся туч»), а позднее – *Кусанаги-но-цуруги* («Меч, косящий траву»). Последнее название он получил в память о чудесном спасении принца Ямато от смерти на горящем покрытом травой болоте. Согласно легенде, принца Ямато Такэру заманили в болотистую долину и подожгли ее. Тогда принц скопил этим мечом траву вокруг себя и с помощью кремня пустил огонь, который побежал от него. Эти и многие другие легенды показывают, какую важную роль играл в сознании японца меч даже в те далекие времена. Практика же называть мечи собственными именами сохранилась чуть ли не до начала

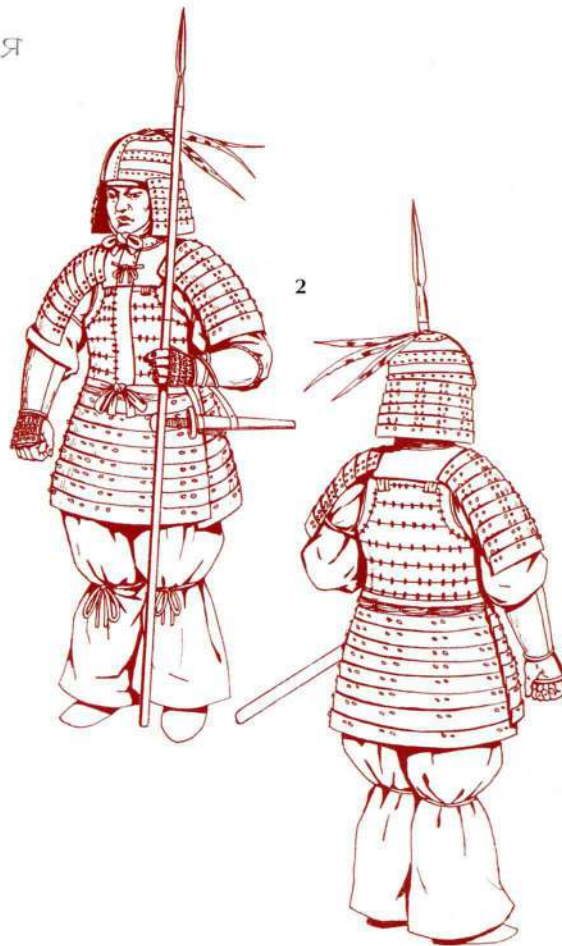
XX века (впрочем, такой обычай характерен для многих народов).

До IV века н.э. вооружение воина состояло из кожаной или деревянной кирасы, ручного щита *тэ-датэ*, прямого однолезвийного колюще-рубящего цельнометаллического меча *тёкуто*, копья *хоко* с прямым или напоминающим клевец наконечником (форма, вероятно, заимствованная из Китая) и тульей для насаживания на древко и маленького ножа. Оружие до IV века делали в основном из бронзы.

В IV веке появляются первые железные доспехи, имевшие ламинарную¹ конструкцию и называвшиеся *танко*. В конце IV – начале V века с континента в Японию были завезены лошади. Это вызвало изменение в тактике боя. Раньше сражения происходили между отрядами пехоты. Теперь же на первое место выходит всадник. Произошло это, ко-

¹ Ламинарный доспех – это доспех, состоящий из длинных полос, скрепленных между собой.

1. Древний воин (III век н.э.).
2. Воин в доспехе *танко*.



нечно, не сразу. Конская упряжь становится частью могильных захоронений только к концу V века. К этому времени ручные щиты исчезают. Оружием всадника становится большой асимметричный лук *юми* и прямой меч. Так как доспех *танко* был слишком жестким для верховой езды, был изобретен новый доспех, уже с ламеллярной² конструкцией, получивший название *кэйко*. Эти два типа доспехов какое-то время сосуществовали, но к IX веку ламеллярная конструкция одержала верх.

В 646 г. император Котоку издал ряд указов, называемых Реформами Тайка. Среди прочего они включали законодательство, направленное на установление внутреннего мира и согласия. С этой целью запрещалось ношение оружия всеми, за исключением тех, на ком лежала охрана столи-

цы и территориальных границ. Оружие и доспехи хранились в специальных арсеналах, построенных для этой цели в каждой провинции, и выдавались только на время военного похода. Даже профессиональный солдат не имел права хранить оружие в частном доме. Запрет, однако, оказался неудачным, и в 696 г. был принят соответствующий закон в смягченном варианте. Позднее этот закон совсем перестали выполнять, и в эпоху Средневековья оружие и доспехи занимали самые почетные места в доме каждого воина. В знаменитом храме Сё-соин в Наре, построенном вдовой императора Сёму в 756 г. в память о муже и для хранения его личных вещей, хранилось 90 доспехов *кэйко* и 10 доспехов *танко*, а также различные копья, мечи и прочее оружие. К сожалению, доспехи были изъяты оттуда для вооружения императорских войск во время восстания и так и не были возвращены.

Народ Ямато, как японцы себя называли в то время, благоговейно относился ко всему, что каса-

² Ламеллярный доспех – доспех, состоящий из маленьких однородных пластинок, сошнурованных между собой (но не нашитых на ткань).

лось их могущественного соседа – Китая. Все, что можно – религия, искусство, технология – изучалось и копировалось.

После прихода в Японию в VI веке н.э. буддизма появляется и новый обоюдоострый меч, известный как *кэн* или (на чисто японском) *цуруги*. Этот тип меча, по-видимому, был в ходу недолго, и к IX веку его полностью вытеснил изогнутый однолезвийный меч *тати*³, развившийся прямо из меча дольменного периода (*тёкуто*). *Тати* оставался основным типом меча с середины периода Хэйан (IX и X века) до середины периода Муромати (XV век); носили его подвешенным к поясу. Этот и все последующие изогнутые однолезвийные мечи называют общим термином *ниппонто*, или *нихонто* (буквально «японский меч»).

Мечи *кэн*, впрочем, продолжали изготавливать в небольших количествах для буддийских ритуалов. Два самых известных меча *кэн* – это *Ама-гои-но-цуруги* («меч, молящийся о дожде»), который хранится в монастыре Коя-сан, и *Кусанаги-но-цуруги* («меч, косящий траву»), который хранится в Ацуте как часть императорских регалий.

К сожалению, буддизм изменил погребальные обычаи японцев. Теперь подлинные вещи не могли быть захоронены с умершим, вместо них использовались лишь имитации. Это сказывается на ценности предметов вооружения, находимых при археологических раскопках.

Период Хэйан (794–1185 гг.) характеризуется преобладающей тенденцией к японизации китайского влияния, шедшего из-за моря в предыдущие столетия. Многие из характерных черт, которые мы считаем типично японскими, родились в этот период. В IX веке в столице Киото открылась школа Бу-



Доспех *танко*, латный ворот *акабэ-ёрой* и шлем *мабигзаси-цуки-кабуто*. Это довольно редкое сочетание, так как шлем такого типа обычно носили с доспехом *кэйко*. V век. Фотография автора.

токукан, в которой овладевали военным искусством младшие сыновья знатных семейств. В период Хэйан вошло в обычай подписывать полосы мечей. Самым старым из подписанных мечей был, пожалуй, *тати*, выкованный Сандзё Мунэтика. Самый старый *тати*, на хвостовике которого выгравированы имя и дата, относится к 1159 г., и его сделал Намихира Юкимаса.

В X–XII веках в Японии формируется военное сословие – *самураи*. Слово «*самурай*» происходит от глагола «*сабурау*» – «охранять, служить» и первоначально имело смысл «личный слуга». В X веке этим словом начали называть профессиональных сол-

³ Строго говоря, по отношению к оружию с изогнутым клинком правильнее употреблять термин «сабля», а не «меч». Однако словосочетание «японский меч» настолько прочно утвердилось в русскоязычной литературе, что мы будем применять его по отношению ко всем традиционному японским образцам, и только оружие, сделанное по европейскому образцу, будет называться сабля, шпага и т.д.



Воин в доспехе *кэйко*.

дат невысокого звания, находившихся на службе у государства, а отнюдь не всадников-аристократов. Воинов, принадлежавших к высшим слоям общества, называли «буси». Этот термин появился в период Нара (710–784 гг.), а ранее существовало название «мононофу». Со временем, однако, слово «самурай» практически полностью вытеснило слово «буси». К началу XVII века *самураем* называли всякого, кто имел право носить два меча, за исключением разве что *самураев* высшего ранга – даймё.

В период Хэйан государственная власть находилась в упадке, фактическим правителем был не император, а тот или иной представитель рода Фудзивара. В это время прекращаются контакты с Китаем и Кореей на официальном уровне. К XI веку власть двора, полностью поглощенного своими внутренними сварями, распространялась только на столицу

и ее окрестности. В провинции крупные феодалы, практически игнорируемые двором, отказывались платить налоги и объединялись в целях самозащиты. Они даже создавали собственные армии, вполне способные справиться с правительственными силами. Такое же явное неподчинение закону проявляли и монашеские ордена, создававшие собственные армии наемников, которые были в какой-то мере узаконены в качестве послушников *сохэй*.

В это беспокойное время выдвигаются два клана – Тайра и Минамото. В XI–XII веках они ведут постоянные войны между собой за власть. Наконец, к концу периода Хэйан клан Минамото одерживает полную победу, и в 1192 г. Минамото Ёритомо становится первым несменяемым *сёгуном*. Ставка сёгуната находилась в городе Камакура, откуда и происходит название следующего периода – периода Камакура (1185–1333 гг.). Слово «сёгун» означало «главнокомандующий, побеждающий варваров», и ранее этот титул присваивался полководцу только на время конкретного похода. Начиная с 1192 г. и до революции Мэйдзи (1868 г.) в Японии правили несменяемые *сёгуны*. Титул сёгуна передавался по наследству, а императоры, за редкими исключениями, были марионетками в руках *сёгуна*. Это время считается золотым веком военного сословия.

С тех пор доспехи и оружие стали преподносить храмам в качестве приношений, что говорит о том особом значении, которое стали им придавать после прихода к власти военного сословия. Некоторые из этих экспонатов сохранились почти в неизменном виде по сей день, но многие комплекты погибли, так как храмы систематически сжигались из-за вмешательства в политику во время длительных гражданских войн в Японии.

Начиная с X века меняется вооружение воина. Появляется классический японский «большой доспех» *о-ёрой*. Оружием воина продолжали оставаться большой лук *юми* и меч *тати*. Длинный меч *тати* был тонким, слегка изогнутым, с короткой и довольно резко загнутой кверху рукоятью. Гарда обычно имела четырехлепестковую форму, назы-

ваемую *аои*, которая стала традиционной для боевого *тати*. В качестве «меча-спутника» (*создзаси тати*) самураи носили короткий меч *коси-гатана* («меч, носимый на поясице»); его засовывали за пояс, повязываемый поверх доспеха, а конец его ножен часто пропускали через большое кольцо с запасной тетивой. У *коси-гатана* не было гарды, но иногда были маленькие ножи (*ко-гатана* и *когай*). Меч *коси-гатана* использовался в ближнем бою, его носили в помещении и применяли в случае необходимости для самообороны. Несколько позднее, примерно к XII веку, появляется практика носить еще и короткий кинжал *ёрой-доси* («протыкатель доспеха»), который использовался, чтобы добить раненого противника и в случае борьбы в доспехах. В то время *ёрой-доси* затыкали за пояс сзади, но позднее стали чаще носить на правом боку.

У пеших слуг был облегченный доспех *до-мару*, и они были вооружены древковым оружием *нагината*. Копьё *яри* в XI–XII веках не пользовалось особой популярностью. Всплеск интереса к нему наблюдается только после монгольских нашествий в конце XIII века. Основным мечом пехотинца к XIII веку становится *ути-гатана*. Этот изогнутый меч носили засунутым за пояс лезвием вверх.

Точно установить, когда появились *ути-гатана* и *коси-гатана*, не удастся, но можно предположить, что их начали носить в конце XII или начале XIII века. Хотя воины-предводители сражались в то время верхом, они много времени проводили пешими. Воины же низких рангов, вероятно, никогда не ездили верхом, и, таким образом, им требовался меч *ути-гатана*, который можно было обнажить значительно быстрее. Ни один из древних мечей *ути-гатана* не сохранился, вероятно, в силу того, что мечи пехотинцев были низкого качества, но можно полагать, что это оружие имело размеры от коротких *коси-гатана* до длинных *тати*. Из знаменитого произведения «Хэйкэ Моногатари» известно, что в период Камакура *ути-гатана* носили самураи низшего класса и что *коси-гатана* служил мечом-спутником *тати*.

В XII веке появляются поножи *сунэатэ* и наручи *котэ*. Последние в то время надевали только на левую руку. Введение поножей, очевидно, было следствием использования *нагината*. В XIII веке воины начинают носить также маску, причем благородные воины надевали ее под шлем, а для простых пехотинцев она часто служила единственной защитой для головы.



Так выглядел воин в V–VIII веках по предположению реконструкторов из городского музея г. Сакаи. Однако этой реконструкции явно недостает наплечников, латного ворота и наручей, а защитная юбка должна быть значительно глинее. Фотография автора.

Серьезным испытанием для Японии стали нашествия монгольских орд в 1274 и 1281 гг. Великий хан Хубилай, завершивший покорение Китая и фактически завладевший Кореей, горел желанием подчинить своей власти и этот последний клочок суши в Восточном море. Несмотря на то, что тайфуны-*камикадзэ* оба раза разбрасывали монгольский флот и потопили много судов, монголы представляли собой значительную силу. Они были носителями самой передовой в тот период военной техники, заимствованной чуть ли не во всех странах Азии и Европы. Короткие монгольские луки были вдвое дальнбойнее огромных японских *юми*, а легкие доспехи и сабли позволяли лучше маневрировать в бою. Кроме того, у монголов имелись

метательные машины, стрелявшие разрывающимися снарядами, а тактика конных атак была отработана до мелочей в бесчисленных завоевательных походах. Лишь в результате героических усилий японцы смогли предотвратить их вторжения.

Столкновение с новым оружием и тактикой монголов обнаружило некоторые слабые стороны меча *тати*. Например, кончик легко ломался и не поддавался починке. Японцы сделали соответствующие выводы. В результате мечи были укорочены и облегчены, чтобы ими можно было быстрее манипулировать. Типичный длинный меч периода Камакура был шире предыдущих с небольшим сужением клинка к острию.

Спрос на мечи заметно повысился в ходе непрекращавшейся войны между Северным и Южным дворами периода Намбокутё (1336–1392 гг.). Пехота



Доспех *о-ёрой*. Коллекция Тацуо Накамура.
Фотография автора.



Доспех *о-ёрой*, сошнурованный красным шнуром (*ака-ито-одоси-но-о-ёрой*). Период Камакура.



Знатный воин XII века в доспехе *о-ёрой*.
В руке у него главное оружие того времени – лук.



Буддийский монах-воин *сохэй*
с излюбленным оружием
нагината.



Самурай в повседневной
одежде, XIII–XIV век.

приобрела важное значение, и в результате появилась очень длинный меч – *нодати* («полевой меч»), который предназначался для нанесения сокрушительных ударов с большим размахом. Обычно *нодати* использовался пехотинцами низшего ранга; они часто дрались босыми, а некоторые даже почти нагими, за

исключением набедренной повязки, так как для эффективного владения *нодати* нужна была большая свобода конечностей. Многие *нодати* позднее укорачивались и использовались как *ути-гатана*.

В это время самураи, когда они были в штатском, начали носить два меча *ути-гатана*, причем



Деталь свитка «Хэйгэи Моногатари Экотоба», представляющая воинов XIII века.



Пехотинец XII–XIV веков. Одет в доспех *до-мару*, вооружен *нагината*, *тати* и *косу-гатана*.



Доспех *до-мару* в том виде, как его носили самураи. Период Муромати.

оправа одного меча не обязательно соответствовала оправе другого. Так как *тати* подвешивался к поясу лезвием вниз, он подходил для сражения верхом, но его было трудно быстро выхватить и использовать для внезапной атаки. Для этого удобнее был *ути-гатана*, который располагался лезвием вверх. А на поле битвы продолжали использоваться *тати* и *косу-гатана*.

В XIV веке самураи, даже высшего ранга, начали носить доспех *до-мару* пехотинца, правда, дополнив и украсив его по своему вкусу. Старый доспех *о-ёрой* использовался все реже и реже и к XVI веку вышел из употребления. В XIV веке уже повсеместно носили наручи на обеих руках.

Начало XV века было относительно спокойным, но с 1467 г. страна снова была втянута в непрекращающиеся междоусобные войны. Армии росли, конных воинов становилось все меньше, и силу армии теперь обеспечивала пехота. На полях сражений появляется профессиональный пехотинец асигару, который пополнял отряды копейщиков и лучников. Асигару обычно набирались из крестьян, но часто для увеличения численности армии брали также бродяг, бандитов и воров.

Для самураев был разработан новый доспех *харамаки*, который имел разрез сзади, закрывавшийся отдельной пластиной. А для вооружения асигару была изобретена новая легкая кираса, получившая название *хараатэ*. Большинство асигару улучшали свое снаряжение, грабя мертвых. Обычным оружием асигару было копье или лук и меч *ути-гатана*. Копья снова вошли в моду. Обычно длина копья у пехотинца варьировалась от 3,0 до 4,8 м, а у всадника от 2,4 до 3,0 м, но иногда копья достигали огромной длины (более 6 м). В XIII веке появилось новое древковое оружие *нагамаки*, похожее на *нагината*. Это оружие было особенно популярно с XIV до конца XVI века. Им обычно вооружались первые шеренги боевого построения. По мере того как мечи все больше становились оружием пехоты, их дизайн менялся – центр кривизны клинка смещался вперед. Длина клинка длинного меча в



Простые, без изысков, мечи *ути-гатана* массового производства. Фотография автора.

XV веке сильно сократилась, достигнув своего наименьшего значения – 60–65 см.

Несмотря на напряженную обстановку, XIV–XV века отличает большая роскошь в доспехах и украшении оружия. В дизайн железной гарды меча привносится значительное количество украшений в форме простых ажурных работ или примитивной инкрустации бронзой или медью. В это же время на мече *ути-гатана* появляются различные аксессуары (*когай*, *ко-гатана*, *мэнуки* и др.).

Ближе к 1500 г. под влиянием буддистской идеологии, в том виде, как она пропагандировалась сектой Дзэн, мелкие ремесла, особенно работа по металлу, постепенно возвысились до ранга высокого искусства, и все более почтительное отношение вызывал сам меч. Таким образом был дан сильнейший импульс к украшению гард и других элементов идеализированного теперь меча. Впервые мастер с гордостью подписывал свою работу. Большая свобода дизайна сочеталась с инкрустацией мягкими металлами и сплавами, а также с использованием поверхностной патины на самом железе.

К концу XV века большинство самураев начинает носить два меча *ути-гатана* не только с гражданской одеждой, но и на поле боя, с доспехами. Меч *тати*, обычно богато украшенный, теперь уже носят только знатные генералы. Меч *ути-гатана*

разделился на два подвида, одинаковые по форме, но разные по размеру: длинные (более 60 см) двуручные мечи стали называться *катана*, а более короткие (от 30 до 60 см) – *вакидзаси*.

Период с конца XV по конец XVI века называется Сэнгоку-дзидай («эпоха враждующих провинций»), так как в это время война носит характер



Тулья горючего шлема *судзи-кабуто*. Состоит из 48 пластинок. Спереди к козырьку прикреплен нашлемник *маэ-гатэ*. Основание тульи шлема украшено позолоченными пластинками *игаки*. Период Муромати.



Барабан, использовавшийся в битве при Нагасино. Спереди внизу сохранилась запекшаяся кровь. Фотография автора.

эпидемии. В Японии не оставалось провинций, где не происходили бы кровавые сражения между военными кланами. Появляется множество школ по боевым искусствам. Практически каждый клан имел свою школу, в которой самураи обучались владеть мечом, копьём, *нагината* и другим оружием. Некоторые из этих школ пережили века, и из них потом образовались школы кэн-до и иай-до, известные и теперь.

Растущая потребность в мечах (около 100 000 мечей было даже экспортировано в Китай династией Мин) привела к тому, что не все мечи по-прежнему изготавливались на высоком уровне. Для обозначения мечей массового производства в отличие от качественных мечей *тюмон-ути* («заказные мечи») употреблялись термины *кадзу-ути* («массовые мечи») и *таба-гатана* («мечи в связках»). На рубеже XV и XVI веков серьезно меняются и доспехи. Необходимость вооружать большие армии потребовала упрощения конструкции. В результате мастера-оружейники вернулись к ламинарной конструкции с небольшим количеством шнуровки.



Редкий тип панциря из квадратных металлических пластинок, нашитых на ткань сверху. Обычно японцы использовали шестиугольные пластинки *кикко*, зашитые между слоями ткани. Фотография автора.

Наиболее популярным видом кирасы такого типа в начале XVI века становится *могами-до*.

В 1543 г. произошло событие, которое кардинально изменило тактику военных действий в Японии. В том году португальцы впервые ввезли в Японию огнестрельное оружие. Несмотря на то, что эти аркебузы были неточными и очень долго заряжались, Ода Нобунага эффективно использовал их в битве при Нагасино в 1575 г. Конница клана Такэда, считавшаяся лучшей в Японии, была молниеносно истреблена группой стрелков из ружей. С тех пор поле боя принадлежало тесным рядам пехотинцев, вооруженных аркебузами.

Мастера-оружейники начали экспериментировать с доспехами, стараясь приспособить их к новым условиям боя. Появляется множество разных стилей кирас (ламинарные, ламеллярные и цельнометаллические). Были заимствованы и европейские образцы защитного вооружения. Чтобы справиться с утолщенной броней, мечи становятся длиннее, тяжелее и прочнее.

Несмотря на постоянные кровавые распри между феодальными домами, в XVI веке продолжается совершенствование внешнего вида оружия. Особенно это сказывается на отделке меча. Появляются великолепные ажурные гарды и гарды с оплеткой тонкой бронзовой проволокой. Конечно, такие мечи были дорогими и их могли себе позволить только богатые воины. Большинство самураев и особенно асигару обходились дешевыми примитивными мечами и чисто утилитарными доспехами.

В XVI веке распространение получает меч *хандати* («полу-тати») – промежуточная форма между *тати* и *ути-гатана*. *Хандати* имел многие детали *тати*, но его носили засунутым за пояс, как *ути-гатана*.

Главы феодальных кланов даймё и их генералы продолжали носить старые и не очень практичные, зато богато декорированные доспехи *до-мару* и *харамати*, что демонстрировало древность их рода и богатство. Более прогрессивные даймё покупали очень дорогие европейские доспехи *намбан-гусоку*.

Основным их оружием и одновременно символом власти были богато украшенные мечи *тати* и *коси-гатана*. В качестве командирского жезла они использовали палочку с кисточкой на конце (*сай-хай*) или нескладной веер *гумбай-утива*. Самураи среднего ранга обычно довольствовались тем или иным типом «современного» доспеха *тосэй-гусоку*. Наибольшее распространение среди них получил доспех *окэгава-до* и его разновидности, а также доспехи из цельнометаллических пластин. Их оружие составляли два меча – *катана* и *вакидзаси*, а знаком отличия был складной веер *гунсэн*. Те, кто был богаче и знатнее, служили в коннице или командирами отрядов пехоты, те, кто был беднее, составляли элитные отряды пехоты. Большая же часть



Такое снаряжение могло использоваться как простыми пешими воинами (*асигару*), так и шпионами-диверсантами синоби. Доспех относится к типу карута-ганэ-до, шлем – татами-кабуто, наручи – сино-гогэ, поножи – сино-сунэатэ. Фотография автора.



Доспех из горизонтальных полос, разделенный на пять секций (ёкохаги-окэгава-го-май-до).



Воин XVI века с мечами ути-гатана и флагом сасимоно.

пехоты укомплектовывалась асигару, получавшими оружие и доспехи от сюзерена, которому они служили. Такие доспехи назывались *окаси-гусоку* («одалживаемый доспех») и обычно представляли собой простенькую кирасу и примитивный конический шлем *дзингаса*. Последний асигару использовали не только по прямому назначению, но и для приготовления пищи. Вооружались асигару одним



Командир в *тосэй-гусоку* («современном доспехе») и накудке *дзимбаори*, XVI век.

или двумя мечами *окаси-гатана* («одалживаемый меч»; обычно это был меч типа *ути-гатана*) и копьем, луком или аркебузой. Потомственные самураи никогда не служили в отрядах аркебузирив, считая стрельбу из огнестрельного оружия недостойной настоящего воина. Характерной чертой воинов низшего и среднего рангов XVI века служат отличительные флажки. Наиболее известный их тип – *сасимоно* – крепился на задней части доспеха, и на нем обычно изображался герб сюзерена.

В это время каждый клан имел своих оружейников и собственную теорию и практику ношения

Доспех, принадлежавший Ии Наотакэ (1590–1659 гг.). Состоит из двух частей (*ни-маи-до*) и сошнурован кожаными полосками. Такие полностью красные доспехи были отличительной чертой клана Ии.



Доспех *do-maru*, который носил Токугава Иэясу.



Доспех *hotoke-do-mai-go*. Коллекция Тацуо Накамура. Фотография автора.

доспехов и оружия, что объясняет большое разнообразие японских военных доспехов. Естественно, каждая группа держала в секрете все, что касалось военной технологии, и этот секрет передавался из поколения в поколение, не выходя за пределы узкого круга посвященных. В конце концов искусство изготовления доспехов, стиль некоторых элементов и даже их предназначение нередко становились непонятными в последующие времена.

Во второй половине XVI века выдвигаются три человека, которым удалось прекратить беспорядки и объединить страну. Это дело было начато Одой Нобунага, продолжено Тоётоми Хидэёси и завершено Токугавой Иэясу. Период объединения страны считается периодом Момояма (1573–1603 гг.), а последовавшие за ним 250 лет мира относят к периоду Эдо (1603–1868 гг.).

В процессе объединения страны Хидэёси столкнулся с тем, что в Японии было около полумиллиона самураев и неизвестное количество остального населения, имевшего оружие. Все эти вооруженные люди представляли потенциальную угрозу для единства страны. Поэтому в 1588 г. Хидэёси издал указ о конфискации всего оружия, кроме принадлежавшего самураям. Эта «Охота за мечами» (*катана-гири*) в большей степени, чем любой другой фактор, привела к разделению населения на классы и создала элитный класс воинов. Раньше крестьяне могли чередовать службу в армии и земледельческие работы. Теперь воины-крестьяне оказались перед выбором: бросить свою землю и пойти на военную службу или остаться на земле и вследствие этого потерять свой статус. Еще одна возможность уменьшить количество вооруженного

населения заключалась в том, чтобы удалить их из страны в какую-нибудь военную экспедицию. В качестве таковой было выбрано завоевание Китая. Плацдармом для этой кампании должна была послужить Корея. Было предпринято два похода в Корею (1592 и 1597 гг.); оба они окончились провалом, но способствовали объединению страны.

Первое время после наступления мирного периода Эдо перед взорами людей еще маячила возможность войны, и мечи, доспехи и прочее вооружение были строгими и практичными. Но длительные годы мира и уменьшение перспективы гражданской войны привели к значительному взлету декоративности вооружения. В период Эдо каждый носивший звание самурая носил два меча *дайсё* («большой и малый»). *Дайсё* состоял из *катана* и *вакидзаси*. Самурай не расставался с ними большую часть дня и ночи. Они были символом его чести и силы как солдата на службе своего господина. Если его господин был обесчещен или кем-либо обижен и из-за этого лишил себя жизни, долгом его вассалов считалось поправить зло, уничтожив того, кто обесчестил их господина, и, если они при этом не погибли и успешно выполнили свою задачу, закон предписывал им уничтожить самих себя.

С японским мечом связано много легенд и преданий. Считалось, что при его изготовлении мастер-оружейник передает ему часть своей души. Например, знаменитый мастер XIV века Мурамаса Сэндзё, ученик великого Масамунэ, изготавливал прекрасные мечи. Однако он был очень раздражительным и вспыльчивым, и его мечи заслужили славу «жадных до крови»,

которыми опасно владеть (так как они могут вовлечь владельца в поединок) и опасно сражаться (так как они даже могут привести к гибели владельца). Многие члены клана Токугава погибли от этих клинков. Ненависть Токугава к изделиям этого мастера была столь велика, что их повсеместно уничтожали.

Именно благодаря такому благоговейному отношению к мечу он стал самой богато украшенной частью снаряжения самурая. Штатская одежда самурая была обычно темного цвета. В соответствии с ней оправу меча, как правило, делали красновато-коричневого, черного или серого цвета. Вообще образцом хорошего вкуса самурая считался простой черный цвет *ро-уро*; иногда его монотонность нарушалась рельефом или чередованием тусклых и ярких мест на поверхности для контраста. Изредка использовалась переливающаяся отделка, создаваемая золотой пылью или толченой ракушкой. Однако это считалось вульгарным, за исключением тех случаев, когда человек появлялся при дворе, где предполагалась роскошь.

Период Эдо характеризуется наибольшим разнообразием оправ мечей. В это время совершенствуются старые и изобретаются новые стили украшения деталей оправы. Искусная гравировка, инкрустация драгоценными металлами и цветными сплавами, рельефные узоры и многие другие виды отделки отличают оружие мирного периода Эдо от более старых образцов.

Меч *тати* в оправе из резной слоновой кости. Вторая половина XIX в. Фотография автора.





1. Высокий конический шлем (*топпай-кабуто*) в форме связки бамбука.

2. Шлем в форме прически проститутки.

3. Шлем в виде головы буддийского священника (*нюдо-кабуто*).

В этот период производятся также роскошные доспехи, а шлемы украшаются невероятными на-шлемниками. Практичность постепенно уступает место декору. В период Эдо возрождаются старые доспехи типа *о-ёрой*, *до-мару* и *харамаки*. Популярность копий и *нагината* уменьшается, вместо них получает распространение древковое оружие со множеством крюков (*содэ-гарамы* и *ягара-могара*), которое использовалось полицейскими при захвате преступника, вооруженного мечом.

С начала XVII века и вплоть до середины XIX века Япония находилась в полной изоляции. Но



Экипировка самурая
в конце XVIII в.
Фотография автора.



Офицер придворной охраны, XVII–XIX века. Жизнь при дворе императора вплоть до реставрации Мэйдзи всегда отличалась консерватизмом, и традиции не менялись веками. Придворная охрана была вооружена луком и стрелами и носила похожую одежду на протяжении тысячи лет – с начала периода Хэйан (VIII–IX века).

в 1853 г. в залив Урага, вблизи города Эдо, зашла эскадра из четырех военных кораблей под командованием Мэтью Перри. Америка, а за ней и другие державы вознамерились открыть Японию для торговли, и причем, если потребуется, с примене-

нием силы. Японцы, облаченные в средневековые доспехи и вооруженные только мечами и аркебузами образца XVII века, оказались совершенно бессильны против корабельных орудий. В следующем году был подписан договор, и в страну хлынул поток иностранцев. В 1868 г. сёгун отрёкся от власти в пользу императора, началась реставрация Мэйдзи. Феодализм был упразднен, монархия реставрирована. Начиная с этого года Япония вооружается по западному образцу. Доспехи и средневековое оружие отходят в прошлое.

Сравнивая оружие Востока и Запада в целом, можно констатировать, что на Востоке все используемое оружие и защитное вооружение было легче и маневреннее. На Западе эволюция вооружения шла в направлении создания сплошной защиты. Соответственно этому изобретались виды оружия, способные скорее проломить, чем разрезать. Достаточно вспомнить традиционный для Европы копейный удар и большое разнообразие появившихся к позднему Средневековью тяжелых алебард, секир, булав, чеканов и клевцов. Даже европейские мечи были предназначены в первую очередь для проламывания доспеха и, соответственно, в целом были не столь острыми, как на Востоке (конечно, дамасские клинки были очень острыми, но метод их изготовления пришел с Востока). В Японии никогда не использовался таранный копейный удар, а дробящее оружие – булавы и топоры – было гораздо легче европейских и употреблялись значительно реже. Все это говорит не о том, что восточное (в частности, японское) оружие лучше, а о том, что оружие всегда находится в тесной связи с защитным вооружением. Острый как бритва самурайский меч ничего не смог бы поделать с латным рыцарским доспехом, а европейский меч вряд ли смог бы пробить гибкий японский доспех.





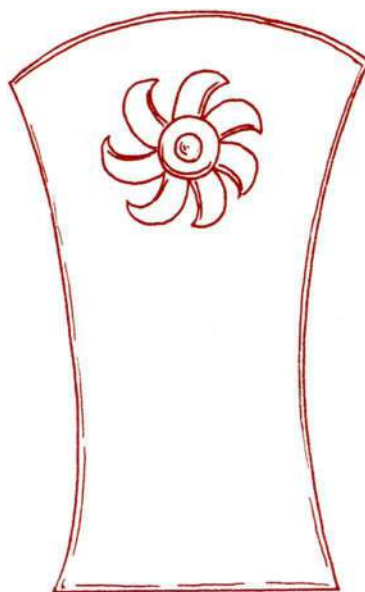
Глава 2

ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ

ЩИТЫ

Во всем мире одно из первых мест в защитном вооружении вплоть до распространения огнестрельного оружия занимали щиты. Однако Япония здесь является исключением. Ручные щиты, называвшиеся *тэ-датэ*, использовались только на самых ранних этапах японской истории. К V веку н.э., судя по археологическим находкам в могильных курганах, они уже практически полностью выходят из употребления. Снижение популярности ручных щитов, вероятно, было вызвано изменением в вооружении и тактике, произошедшим в V веке. На смену пехоте приходит конница, главным оружием которой были большой асимметричный лук *юми* и меч. Последний к IX веку приобретает традиционную изогнутую форму и становится двуручным. При использовании как большого лука, так и двуручного меча щит являлся бы только помехой. А столь характерный для средневековой Европы таранный копейный удар никогда не был распространен в Японии, поэтому и всадники, и пехотинцы никогда не испытывали острой необходимости в щитах.

Тэ-датэ были прямоугольной формы, несколько зауженные в центре, с закругленным верхним краем. Чуть выше центра располагался спиральный умбон.



Ручной щит *тэ-гатэ*.



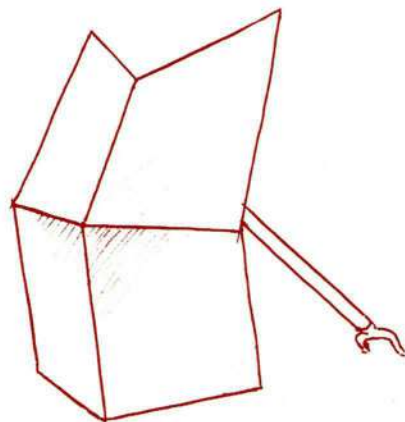
Значительно большее распространение в Японии получили стационарные щиты *хо-датэ* («пехотный щит») или просто *татэ* («щит»), почти аналогичные европейским большим щитам павеза. Они использовались во все времена японской истории. Из них создавали заграждения для защиты от стрел и пуль во время осад и в полевых сражениях. За ними могли располагаться лучники, аркебузиры, а также копейщики, ожидающие атаки кавалерии.

Большинство щитов *хо-датэ* были деревянными и имели прямоугольную форму, подпорку на петлях сзади и украшение с гербами спереди. Однако один образец, выставленный в Национальном музее в Токио, полностью сделан из железа и немного уже в центре, чем сверху и снизу. Он состоит из железной рамы, заполненной горизонтальными железными полосами. Некоторые щиты XVI века были сделаны изогнутыми с двумя ребрами жесткости (горизонтальным и вертикальным) и с вырезом вверху для удобства стрельбы из аркебузы.

Железный щит *татэ* высотой в человеческий рост.
V в. Фотография автора.



Аркебузир, укрывающийся за щитом *татэ*.



Разновидность щита *татэ*.

зы. Последняя разновидность обшивалась снаружи железными листами с гладкой поверхностью для того, чтобы пули лучше отскакивали от щита. В лондонском Тауэре хранится складной железный щит, сделанный из 13 изогнутых пластин, соединенных шелковыми шнурами. В раскрытом положении он фиксируется двумя вертикальными железными полосами, прикрепленными к верхней и нижней пластине поворотными штырями. На четвертой сверху пластине сделана железная ручка с петлей для крепления подпорки. Этот щит датируется XVIII веком или даже более поздним

временем. Воины со щитами *хо-датэ* назывались *татаэ-моти*, а изготовители щитов – *татаэнуи*.

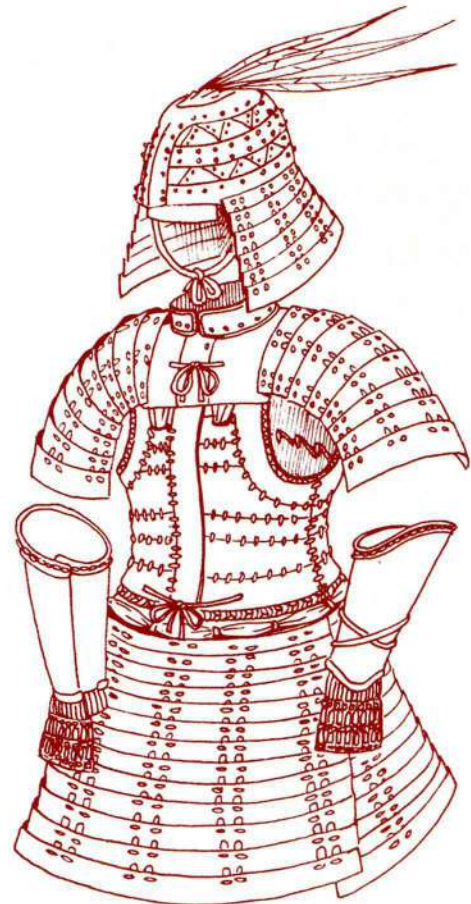
В книге Буку Нихиаку Дзу, посвященной военному снаряжению, фортификации и боевым формациям, помимо различных видов простых деревянных *хо-датэ* и более сложных осадных модификаций, представлен один рисунок маленького прямоугольного щита для всадника (*бадзэ-датэ*). Книга увидела свет в 1846 г., и нигде больше сведений о подобных щитах не встречается. Остается только гадать, был ли это вымысел автора, или такие щиты изредка использовались в древние времена.

ДРЕВНИЙ ДОСПЕХ (до X века)

Первые упоминания о доспехах, шлемах и оружии Японии встречаются в двух древнейших летописях – «Кодзики» и «Нихонги». Обе они рассказывают историю этой страны и написаны в первой четверти VIII века н.э. Однако значительно больше сведений предоставляет нам археология, так как в результате раскопок могильных курганов *кофун* были найдены полные доспехи и различное оружие, относящиеся к IV–VIII векам н.э. Дополнительную информацию дают закопанные вокруг курганов глиняные фигурки *ханива*, часто изображающие полностью экипированных и вооруженных воинов.

ДОСПЕХИ

Самые древние кирасы были, очевидно, сделаны из невыделанной кожи или твердой древесины. Отдельные их части удерживались вместе кожаными шнурами и покрывались красно-коричневым, красным или черным лаком. Сохранилось лишь несколько фрагментов подобной кирасы, сделанной из дерева и датируемой приблизительно концом I – началом II веков. Неясно, насколько широкое распространение имели такие кирасы, но, вероятно, они были далеко не редкостью.



Ламинарный доспех танко (IV–VIII века н.э.)



Доспех *танко*, латный ворот *акабэ-ёрой* и шлем *сёкаку-цуки-кабудо*. V век. Фотография автора.

В IV веке н.э. появляются первые железные доспехи, получившие название *танко*. Они предназначались для пешего боя и имели ламинарную конструкцию. Кираса *до* состояла из пластин, привязанных кожаными ремнями к раме из железных полос. Позднее пластины стали не привязывать, а приклепывать к раме. Кирасы *танко* плотно облепали тело и имели выраженную талию, так что они крепко сидели на бедрах. Они всегда делались строго индивидуально по фигуре; так, некоторые найденные экземпляры были сконструированы явно для людей с большим брюшком.

Ранние кирасы *до* имели разрез спереди, который стягивался матерчатыми завязками. Чтобы

надеть такую кирасу на воина, надо было сильно развести ее в стороны, для чего требовались значительная тренировка и несколько помощников. Этот недостаток был исправлен в более поздних моделях, у которых правая передняя половина крепилась с помощью шарниров. Иногда встречались кирасы и с шарнирами с обеих сторон. Глубокие вырезы для рук оставляли свободной секцию спереди, доходившую до верха груди, и аналогичную, еще более высокую, секцию сзади. К этим секциям крепилась пара тканевых плечевых ремней, называемых *ватагами*, с помощью которых значительная часть нагрузки перекладывалась с бедер на плечи.

Для защиты нижней части тела служила подвязывавшаяся к нижнему краю кирасы *до* расклепанная юбка, имевшая форму колокола и довольно удачно называвшаяся *кусадзури* («скребущая траву»), так как она доходила почти до колен. Она была сделана из 10 или более горизонтальных тонких металлических полос, сошнурованных кожаными ремнями, и имела разрезы с боков, чтобы не мешать движению при ходьбе. Возможно также, если верить *ханива*, что юбки делались не только из полос, но и из прямоугольных пластинок. Учитывая, что большинство фигурок *ханива*, изображающих *танко*, имеют *кусадзури*, странно, что так мало найдено самих *кусадзури* (по сравнению с кирасами); возможно, многие из них были сделаны из кожи и полностью сгнили. В это время никакой защиты для нижней части ног (поножей) не было; на рисунках изображены только длинные с пузырями на коленях штаны, подвязанные ниже колен тесемками.

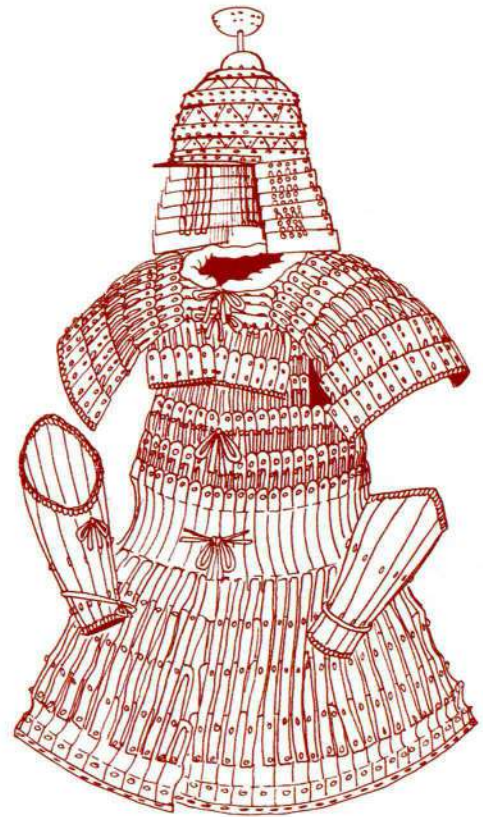
Плечо и верхняя часть рук были защищены изогнутыми пластинами, образующими наплечники *ката-ёрой*. Пластины были изогнуты так, чтобы охватывать плечи и верхнюю часть рук до локтя, и соединялись кожаными ремнями. Наплечники крепились к латному вороту *акабэ-ёрой*, состоявшему из двух половинок и защищавшему шею и верхнюю часть груди. В отличие от европейского варианта, надеваемого под кирасу для лучшего распределе-

ния тяжести, японцы носили латный ворот поверх плечевых ремней *ватагами* так, что спереди и сзади перекрывались верхние края кирасы *до*. Для защиты руки от локтя и ниже надевали длинные трубчатые, сужающиеся книзу наручи *котэ*, состоявшие из двух полуцилиндрических пластин и снабженные ламеллярной защитой кисти.

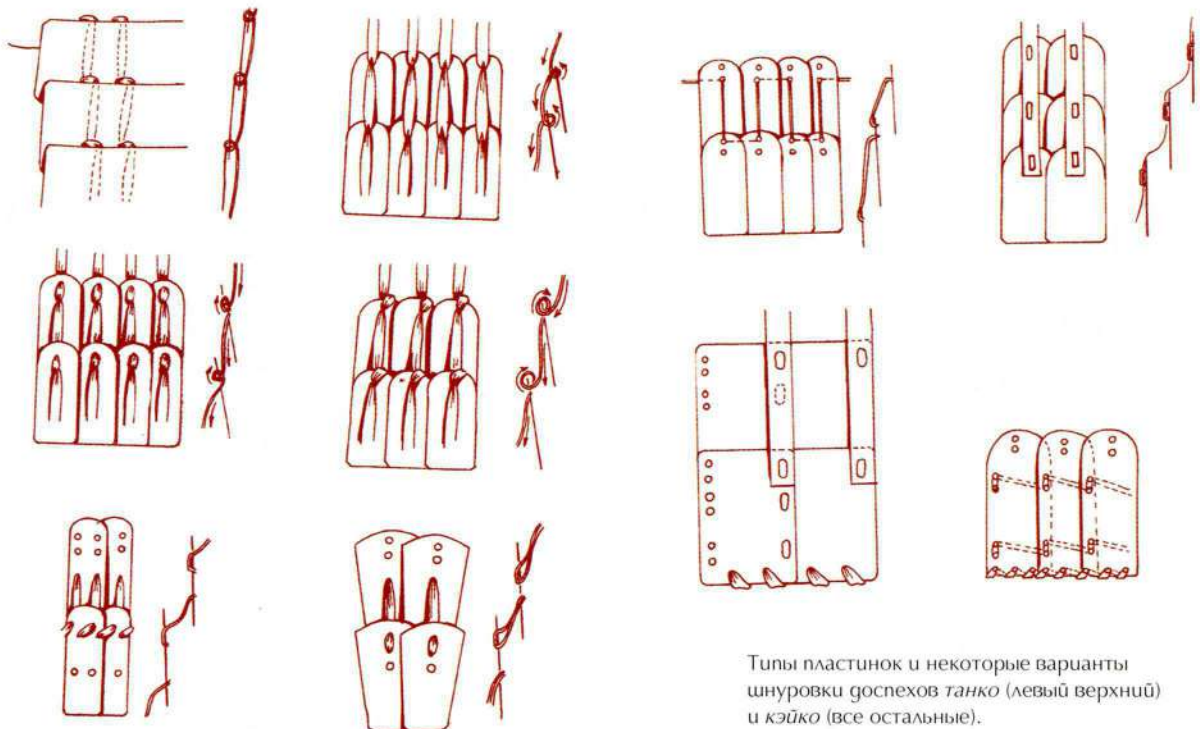
Некоторым украшением этих весьма мрачно выглядевших доспехов служила окантовка кожным ремнем краев всех главных элементов.

Независимо от того, был ли доспех кожным или металлическим, его даже в самые древние времена покрывали лаком – Япония страна влажная, и лакировка была необходима для сохранения доспеха. Причиной того, что археологи не находят отдельные части доспехов, является, вероятно, то, что они не были должным образом отлакированы или были кожаные. Некоторые доспехи, особенно для людей достаточно высокого ранга, были еще и позолочены.

Появление ламеллярного доспеха *кэйко* (или *какэ-ёрой*), несомненно, связано с ввозом в Японию



Ламеллярный доспех *кэйко* (V–VIII века).



Типы пластинок и некоторые варианты шнуровки доспехов *танко* (левый верхний) и *кэйко* (все остальные).



Поздняя разновидность *кэйко* (VIII–X века).

лошадей. Лошади были завезены с континента приблизительно в конце IV – начале V века (в V веке конная сбруя впервые стала частью могильных «приношений»), и тогда же японцы обнаружили, что гибкие ламеллярные доспехи корейцев лучше подходили для конного боя, нежели более жесткие *танко*. Однако в Японии ламеллярный доспех *кэйко* появляется несколько позже, примерно в конце V века, и слегка отличается от корейской модели – японский вариант напоминал очертаниями привычный *танко*.

Ламеллярный доспех всегда конструировался из более или менее прямоугольных, находившихся одна на другую пластинок металла или кожи, сошнурованных в ряды, которые затем перешнуровывались вертикально, причем каждый нижний ряд перекрывал половину верхнего так, что были видны только верхушки пластинок. В результате получалось подвижное защитное сооружение, эффективно поглощавшее энергию удара.

Кираса до доспеха *кэйко* походила на безрукавку с разрезом спереди, где она стягивалась завязками. В то время сосуществовало два типа *кэйко*, оба состоявшие из маленьких пластинок, сошнурованных горизонтально в полосы, но на одном типе полосы удерживались вместе кожаными ремнями, шедшими сверху вниз снаружи, а на другом – более традиционном – сошнуровывались то сверху, то снизу плетеным шнуром или кожей. Плечевые ремни *ватагами*, так же как и на *танко*, были из хлопковой ткани и завязывались поверх доспеха.

К кирасе крепилась расклешенная юбка *кусадзури*, доходившая до середины бедер. На талии был ряд удлиненных загнутых внутрь пластинок, покоившийся на бедрах, и иногда такой же ряд тянулся вдоль нижнего края юбки; предназначение последнего не совсем ясно. Поверх этого доспеха надевалась комбинация из воротника и наплечников, аналогичная таковой для *танко*, но она изготовлялась целиком из маленьких пластинок. Наручи теперь делались не из цельных пластин, а из узких вертикальных металлических полос и без какой бы то ни было защиты для кисти. Уязвимым местом у всадника всегда были ноги, поэтому для их защиты стали использовать ламеллярные секции: одна коническая секция подвязывалась выше и ниже колена, другая охватывала только нижнюю часть ноги и завязывалась сзади.

В VIII веке появился новый вариант *кэйко*. Он состоял из передней и задней секций, сделанных из широких прямоугольных пластинок и соединенных хлопковыми плечевыми ремнями *ватагами*. Вырезы с боков защищались отдельными пластинами, которые надевались первыми. Каждая из этих ламеллярных пластин имела свою секцию *кусадзури*. Как и почему появился этот стиль доспеха, неясно; возможно, это было как-то связано с легкостью ношения, хотя традиционный *кэйко* едва ли было труднее надевать, чем современное пальто.

Какое-то время *танко* выдерживал конкуренцию с *кэйко*, но в VI–VII веках популярность ламеллярного доспеха начала преобладать. Су-

ществовало несколько интересных гибридов, например, *танко* с отделяемой юбкой из крупных пластинок.

Одним из самых спорных образцов японского доспеха был *мэн-отю*, буквально «хлопковое пальто», появившийся лишь ненадолго в конце VII – начале VIII веков. По стилю и конструкции он не имеет ничего общего ни с *танко*, ни с *кэйко*. Однако в сущности он похож на доспех, который можно видеть в китайской скульптуре и иллюстрациях. Это подтверждается еще и тем, что в VI и VII веках в Японии наблюдается самое значительное распространение китайской науки и культуры.

Несмотря на то, что форма доспехов *мэн-отю* известна, его точная конструкция остается неясной. Некоторые историки считают, что пластины из металла или кожи приклепывались или пришивались прямо к наружной стороне матерчатого пальто и шапки; другие полагают, что *мэн-отю* был бригантиной с пластинами под слоями ткани

или между ними. И то, и другое возможно, так как доспехи подобного комбинезонного типа и обоих видов конструкции существовали в Китае. Так как ни один экземпляр *мэн-отю* не сохранился ни в каком виде, весьма возможно, что этот доспех представлял собой просто сделанное по китайскому образцу многослойное пальто на толстой подкладке. Точно известно только то, что этот доспех был недолговечен – к началу периода Хэйан (794–1185 гг.) его давно уже не существовало.

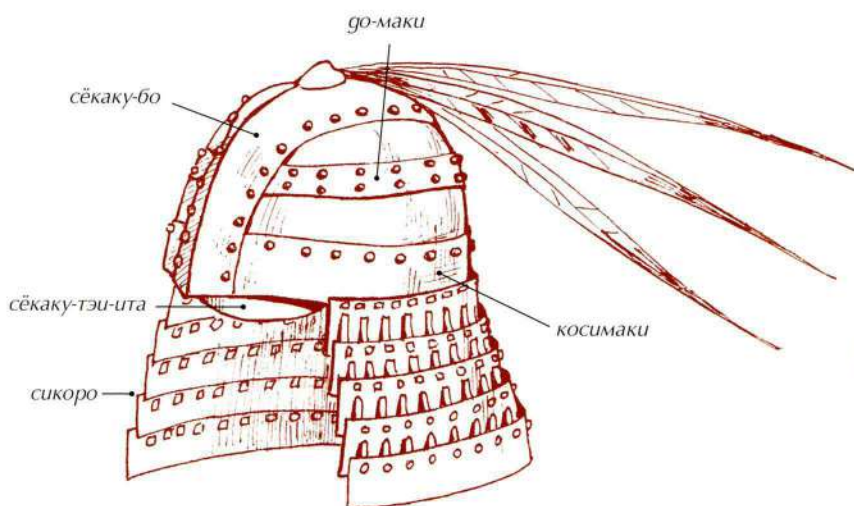
В VIII–IX веках в Императорском эдикте об изготовлении нескольких сотен комплектов доспеха используется термин *кавара*, родственный современному слову «черепица». Однако к какому именно типу доспеха относился эдикт – неизвестно. Некоторые историки полагают, что под термином *кавара* подразумевается доспех из кожаных чешуек, нашитых на ткань (то есть своего рода разновидность *мэн-отю*), но ни один такой экземпляр не сохранился.

ШЛЕМЫ

Вместе с *танко* обычно носили шлем *кабудо* с выступавшей надо лбом частью для защиты лица. Этот «клюв» породил современное японское название такого шлема – *сёкаку-цуки-кабудо* («шлем бо-дающийся баран»). Считается, что прообразом для такой формы послужил защитный головной убор из бамбуковых побегов, которыми обматывали голову, крепко завязывая концы на лбу. Главным элементом конструкции *сёкаку-цуки-кабудо* была выгнутая пластина *сёкаку-бо* с выраженной центральной складкой и узким выступом спереди, который загибался вперед и вниз. Эта пластина шла от затылка до бровей, и к ней были приклепаны две горизонтальные полосы, охватывавшие голову: нижняя, *косимаки*, составляла венец (нижний край) шлема, а другая, *до-маки*, помещалась приблизительно на уровне висков. Промежутки между всеми этими тремя пластинами заполнялись горизонтальными

полосами или маленькими пластинками, обычно прямоугольными, но иногда и треугольными. Так как «клюв» довольно далеко выступал от головы, треугольное пространство позади него было заполнено небольшой пластинкой *сёкаку-тэи-ита*, задний край которой загибался вниз в гребень на лбу. В центре тульи было прикреплено железное нашлемовое украшение в виде трезубца, и на конце каждого зубца развевались перья из фазаньего хвоста.

По бокам и сзади *косимаки* располагался ряд отверстий, через которые пропускались широкие кожаные ремни. С помощью последних к шлему пришнуровывались 3–5 горизонтальных железных полос U-образной формы, составлявших защиту шеи и называвшихся на всех более поздних шлемах *сикоро*. Каждая полоска крепилась таким образом, чтобы слегка находить на предыдущую, при



Шлем сёкаку-цуки-кабуто и его детали.



Шлем сёкаку-цуки-кабуто. V век. Фотография автора.

этом каждая сторона могла двигаться вверх независимо от других.

С *кэйко* появился и новый тип шлема, называемый *мабидзаси-цуки-кабуто* из-за выступавшего перфорированного козырька, прикрепленного спереди к венцу шлема. Шлем был более или менее круглый в проекции и плотно сидел на голове. Конструкция тульи шлема была похожа на конструкцию *сёкаку-цуки-кабуто*: стальные полосы

косимаки и *до-маки* продолжали использоваться, но теперь приняли форму замкнутых колец; между ними крепились прямоугольные пластины. Макушка закрывалась круглой железной пластинкой *фусэ-ита*, на которую приклепывалось железное сооружение из двух чаш, соединенных проходящим через их основания штырем. Высказывалось предположение, что в нижней из этих чаш должны были находиться волосы воина, но *фусэ-ита* не имела в этом месте отверстия, так что скорее всего это устройство предназначалось для плюмажа, который привязывался к отверстиям в ободу верхней чаши. Отличительной чертой этих шлемов был козырек *мабидзаси*. Он имел края в виде лепестков и был украшен геометрическим рисунком. Защита шеи *сикоро* у этих шлемов была сделана так же, как и у *сёкаку-цуки-кабуто*.



Шлем мабидзаси-цуки-кабуто. V век. Фотография автора.

С поздним вариантом *кэйко* (появившимся в VIII веке) носили шлем *моко-хати-гё*. Он имел китайско-монгольскую сферо-коническую форму и состоял из вертикальных пластин, на которых возвышалась перевернутая полукруглая железная чаша. Лобовая пластина выступала над бровями, а глубокая защита шеи *сикоро* имела ламеллярную конструкцию. Интересно, что на некоторых фигурках *ханива сикоро* такой конструкции имела верти-

кальный разрез прямо за ухом; при этом передние секции могли подвязываться под подбородком для защиты лица.

На многих глиняных фигурках ханива имеются и другие шлемы, более простой конструкции. Учитывая, что эти фигурки всегда выполнены очень тщательно, остается загадкой, почему до сих пор не найден ни один шлем самого обычного стиля, в то время как найдено очень большое число редко изо-

ОДЕЖДА

Об одежде древних японцев известно очень мало. Согласно китайским летописям, мужчины носили нечто в виде сшитого в нескольких местах полотнища и матерчатую повязку вокруг головы. Широко была распространена татуировка, которая служила не только украшением, но и знаком отличия богатых и бедных.

С появлением фигурок ханива можно сделать более определенные выводы о японском костюме. Судя по изображениям, существовала верхняя и нижняя одежда. Нижняя одежда состояла из рубахи и штанов, а верхняя мужская одежда – из одеяния наподобие сюртука с длинными рукавами, который назывался *кину* и запахивался справа налево, и штанов *хакама*, которые перехватывались шнуром ниже коленей.

В VII–VIII веках японский костюм испытывает сильное китайское влияние. Вместе с тем в

бражаемых *мабидзаси-цуки-кабуто*. Возможно, шлемы с козырьком на самом деле были редкостью и носились лишь знатью, указывая на ранг, в то время как *ханива* представляет воинов низшего ранга, носивших обычные доспехи.

это время складываются основные черты японского *кимоно*, которое в то время носили только как нижнюю одежду. В конце VIII *кимоно* стало использоваться и в качестве верхней одежды. К началу X века появляется национальный японский костюм *сокутай*, который сохранился до наших дней как костюм для церемоний. Он состоял из нижней одежды – штанов *окути* и белого шелкового *кимоно косодэ* – и верхней одежды – штанов *хакама* и платья *хо*.

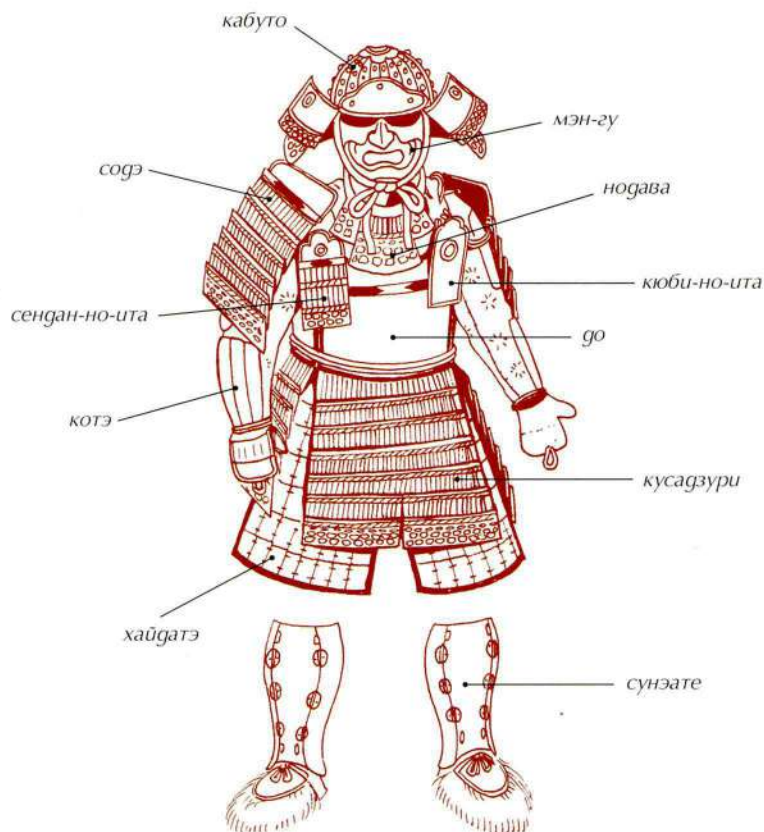


Фигурка ханива, изображающая воина в доспехе *кэйко*. *Сикоро* разделена так, что передняя часть, завязанная под подбородком, защищает лицо. VI век.

КЛАССИЧЕСКИЙ ДОСПЕХ (X–XV Века)

Классический японский доспех объединяет семейство ламеллярных доспехов, которые в отличие от древних доспехов – вероятно, привнесенных из Китая и Кореи и лишь доработанных согласно вкусам японцев, – и более поздних – испытавших европейское влияние, – являются исконно японским изобретением. Характерной чертой этих доспехов было

то, что они состояли из маленьких сошнурованных пластинок *санэ*, наиболее распространенный тип которых назывался *кодзанэ*. Отсюда происходят общие названия всех «классических» японских доспехов – *санэ-ёрой* или *кодзан-до*. Различные варианты таких доспехов были основным защитным вооружением в Японии на протяжении значитель-



Основные детали японского доспеха.

ного периода времени – с X по XV век включительно. Копии этих доспехов производились для торжественных случаев и в период Эдо.

Полный комплект одеяния воина состоял из 23 или более предметов, начиная от набедренной по-

вязки *фундоси* и до упора для копья *яри-атэ*. Однако основных компонентов, называемых *рокугу*, было шесть: кираса (*до*), шлем (*кабуто*), защита лица (*мэн-гу*), наручи (*котэ*), поножи (*сунэатэ*) и набедренники (*хайдатэ*).

КИРАСА ДО И КРЕПИВШИЕСЯ К НЕЙ ДЕТАЛИ

Великолепные яркие доспехи *кодзан-до* совершенно не походили на грубые доспехи более ранних периодов. В их окраске и оформлении отразился утонченный вкус, развившийся в период Хэйан (794–1185 гг.). Они были несколько угловаты и выглядели довольно неуклюже, но прекрасно отвечали требованиям боя в те времена. Сделанные из пластинок так же, как древние *кэйко*, эти доспехи включали, однако, новые конструктивные решения и методы шнуровки.

Примерно в начале X века основным доспехом знатного воина, который в то время обязатель-

но был всадником и лучником, становится *о-ёрой* («большой доспех»), получивший свое название из-за крупных размеров его составных частей. Этот доспех был предназначен специально для стрельбы из лука с лошади и в течение нескольких веков считался единственным доспехом, подходящим для благородного воина.

В отличие от позднего варианта доспеха *кэйко*, *о-ёрой* предоставлял цельную защиту для груди, левого бока и спины, и только правый бок закрывался отдельной частью, называвшейся *ваидатэ*.

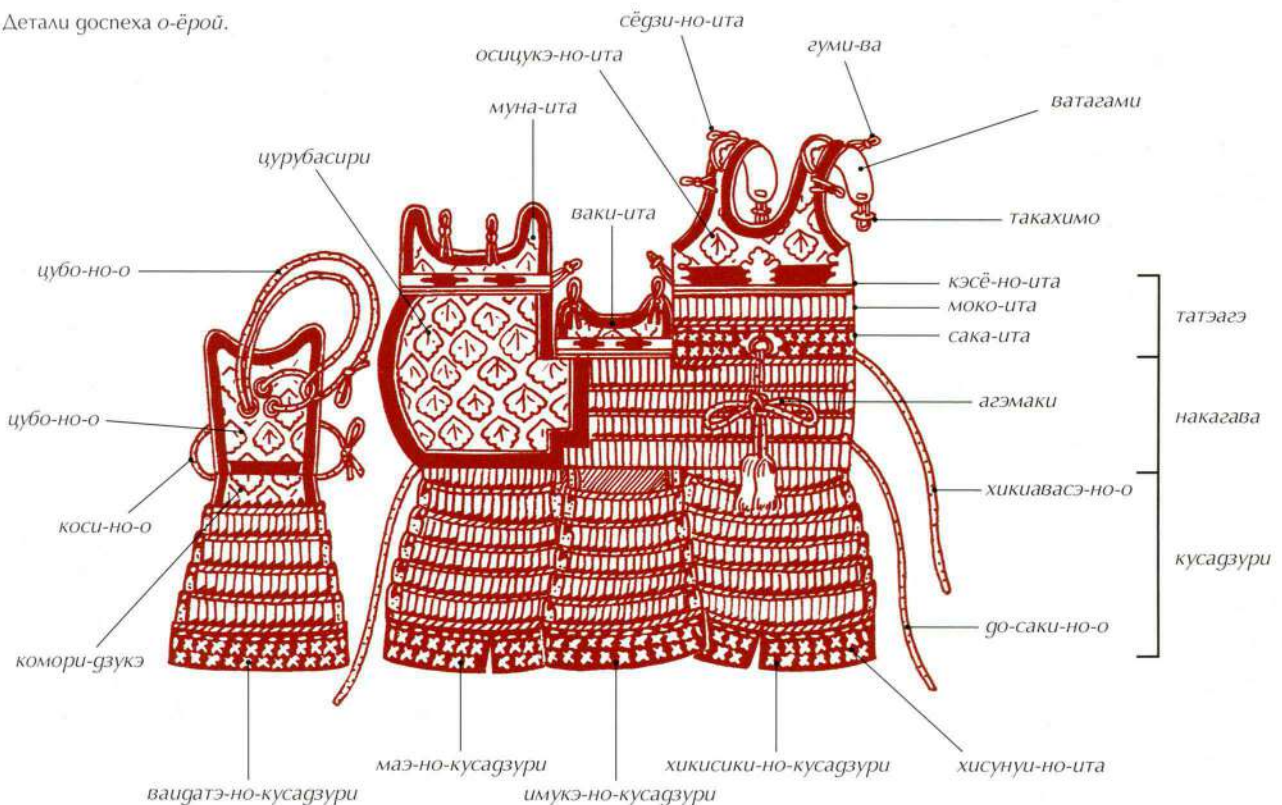
Кираса *до* состояла из 4 рядов пластинок, называемых *накагава* и защищавших грудь, живот, левый бок и спину, но оставлявших значительное свободное пространство под правой рукой. Еще 2–3 более коротких ряда пластинок, *татэагэ*, прикрывали верхнюю часть груди и спины. Спереди они крепились к сплошной покрытой кожей пластине *муна-ита*. Сзади *татэагэ* заканчивались пластиной *осицукэ-но-ита*, и от нее шли жесткие кожаные плечевые ремни *ватагами* на толстой подкладке. Стыки между *татэагэ* и этими верхними пластинами были прикрыты деревянной, покрытой кожей планкой *кэсэ-но-ита*. К верхним поверхностям *ватагами* приклепывались полукруглые вертикальные пластины *сэдзи-но-ита*, которые предохраняли от ударов наплечниками по шее и лицу во время битвы и защищали от боковых рубящих ударов.

Верхний ряд пластинок в *татэагэ* назывался *моко-ита*, а нижний (или два нижних) — *сака-ита*. Последний обычно шнуровался в обратном направ-

лении, чтобы при надевании кирасы можно было откидывать назад плечевые ремни. В центре *сака-ита* имелось позолоченное медное кольцо *агэмаки-но-кан*, с которого спускался большой тяжелый шелковый бант *агэмаки* с кисточками, завязанный особым образом. У этого банта было двойное назначение: удерживать *сака-ита* от натягивания шнуровки и служить точкой опоры для крепления наплечников. Как и другие японские доспехи, *о-ёрой* закреплялся специальными пуговицами *кохадзэ*, которые в этот период свисали на шнурах, прикрепленных к плечевым ремням *ватагами*, и застегивались с помощью петель. На более поздних доспехах *кохадзэ* прикреплялись к передней пластине *муна-ита*. Все эти крепления между *ватагами* и передней частью кирасы *до* вместе назывались *такахимо*.

Кожей покрывались все цельнометаллические пластины кирасы: передняя *муна-ита*, задняя *осицукэ-но-ита*, пластина, заменявшая *татэагэ*

Детали доспеха *о-ёрой*.





Доспех о-ёрой. Период Камакура.

на левом боку, – *ваки-ита* (появилась позднее – в XIV веке), а также *цубо-ита*, составлявшая часть *ваидатэ*. Весь набрюшник кирасы также был покрыт кожаным декоративным передником *цурубасири*, чтобы, когда отпускали тетиву, она не задевала за края пластинок. Этот передник иногда вводит в заблуждение, заставляя предположить, что под ним сплошная металлическая пластина. Кожа покрывалась различными узорами: буддийскими символами, растительным орнаментом или изображениями животных (тигры, драконы).

Для защиты подмышек, а также креплений *такахимо*, с концов плечевых ремней свисали две небольшие пластины. Правая, под рукой, державшей меч, должна была быть подвижной и состояла из 3 коротких рядов пластинок и единой верхней пластины. Она называлась *сэндан-но-ита*. Левая, которая располагалась рядом с рукой, державшей лук, была цельнометаллической или, реже, кожаной и называлась *кюби-но-ита*. Отличительной чертой ранних доспехов была дольчатая форма верхнего края этих пластин.

Для защиты нижней части тела и бедер снизу кирасы крепились 4 трапециевидные секции *кусадзури* (по одной на каждую сторону), обычно состоявшие из 5 горизонтальных рядов пластинок. Передние и задние секции прикреплялись к дошнуровкой *юриги-ито*, а боковые – кожаной полосой *комори-дзукэ*, чтобы они не терлись о колчан и меч, которые носили с боков. Для некоторого об-



Сэндан-но-ита и *кюби-но-ита* доспеха о-ёрой с предыдущей фотографии.



Кюби-но-ита (слева) и сэндан-но-ита (справа). Вид снаружи и изнутри.

легчения ходьбы нижний ряд пластинок спереди и сзади иногда разделялся на две секции. Первоначально *кусадзури* были совершенно плоскими, но впоследствии их края стали слегка заггибаться внутрь.

Вместо воротника с прикрепленной защитой плеч, какой носили в более ранние периоды, руки и плечи теперь были защищены большими прямоугольными наплечниками *о-содэ*. *О-содэ* делались из 6–7 рядов пластинок, прикрепленных наверху к изогнутой сплошной пластине *каммури-но-ита*. До некоторой степени эти наплечники действовали подобно мобильным щитам, предоставляя в то же время большую свободу действий при натягивании лука или пользовании мечом. Была изобретена сложная система их крепления шнурами. К кольцам на *каммури-но-ита* привязывали два двойных шелковых шнура с кисточками на концах, а еще на одном кольце посередине была лента из мягкой кожи. К четвертому кольцу, находившемуся на заднем крае третьего или четвертого ряда сверху, был привязан еще один шнур. Первый шелковый шнур и кожаная лента привязывались к кожаным петлям *гуми-ва*, специально для этой цели расположенным спереди и сзади на плечевых ремнях *ватагами*. Задний шнур был привязан к петлям банта *агэмаки*. Наконец, последний (срединный) шнур привязывали к основанию банта *агэмаки*. Независимо от цвета шнуровки доспеха эти шнуры и банты, включая тот, что на шлеме, были неизменно ярко-красными; в результате создавался великолепный красочный эффект.



Наплечники *о-содэ*. Вид снаружи и изнутри.

Защита для правого бока *ваидатэ* состояла из единой покрытой кожей пластины *цубо-ита*, соединенной кожаной полосой *комори-дзукэ* с отдельной секцией *кусадзури*, называвшейся *ваидатэ-нокусадзури*. *Ваидатэ* надевалась прежде остальной кирасы *до* и привязывалась двумя шелковыми шнурами, из которых один проходил над левым плечом (*цубо-но-о*), а другой – вокруг талии (*коси-но-о*). На некоторых более поздних доспехах *ваидатэ* делалась из двух половинок, присоединенных шарнирами к нагруднику и наспиннику; в месте разреза половинки стягивались шнурами.

Воины-пехотинцы и слуги носили доспех проще, называвшийся *до-мару* («вокруг тела»). Появился он одновременно с *о-ёрой* или даже раньше. *До-мару* состоял из 3–4 рядов пластинок, образующих *накагава*, и был достаточно широким, чтобы запахиваться, всегда сзади наперед, под правой рукой; таким образом *ваидатэ* становилась

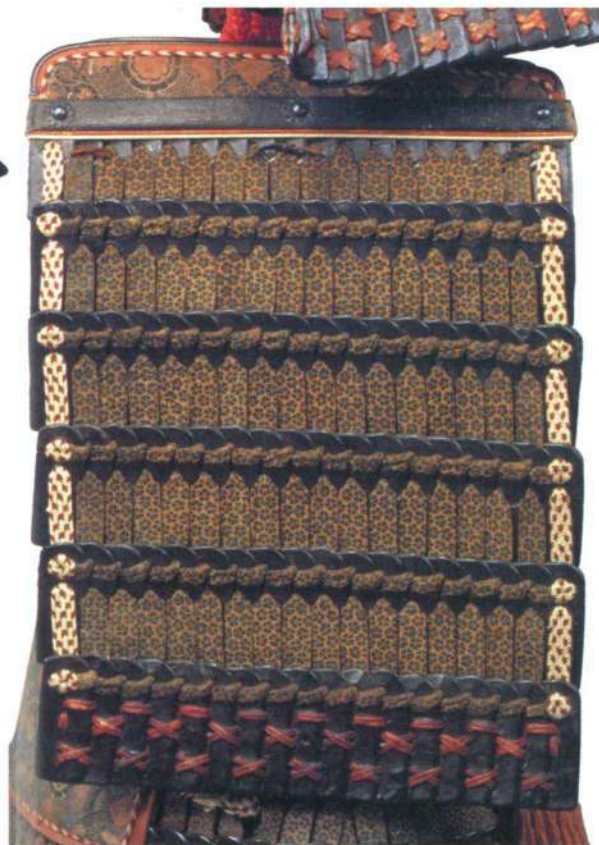


Доспех *о-ёрой*, прошнурованный кожаными ремнями с изображением цветков вишни. *Куби-но-ита* утеряна. Период Хэйан.

не нужна. Ряды *татзагэ*, как и в доспехе *о-ёрой*, дополнялись цельнометаллическими пластинами *муна-ита* и *осицукэ-но-ита*, а также плечевыми ремнями *ватагами*. Все они прикреплялись простыми перекрестными узлами *хиси-тодзи* к верхнему ряду пластинок. *Кэсё-но-ита*, как слишком декоративная, никогда не носилась с *до-мару*. В отличие от *о-ёрой* у *до-мару* застежки *такахимо* обычно располагались снаружи на *муна-ита*. Так как слуга большей частью шагал или бежал рядом с конем господина, *кусадзури* были разделены на 7 или 8 секций обычно по 5 рядов пластинок в каждой, чтобы дать большую свободу ногам.

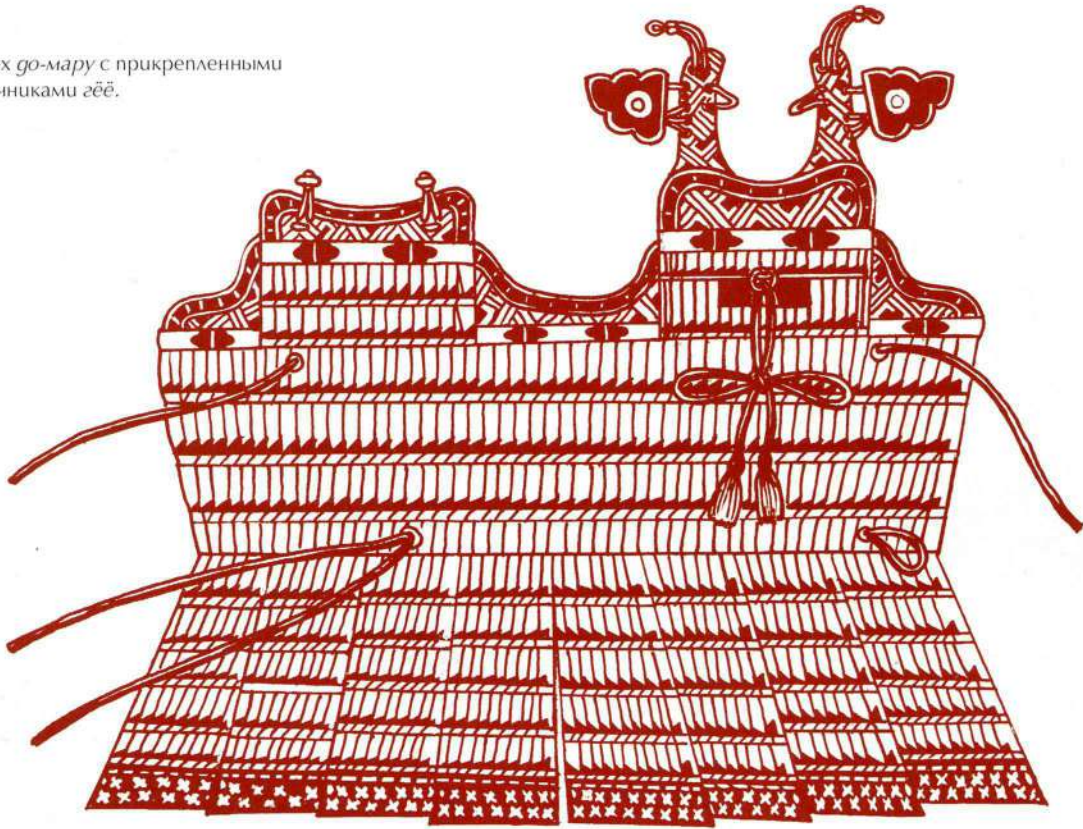
О-содэ не было, их место заняли небольшие пластинки в форме листа *гёё*, которые закрывали плечо и были прикреплены к *ватагами* шнурами. Единственным украшением на *до-мару* были покрытия из декорированной кожи на этих пластинках и иногда орнамент с цветками хризантем.

Начиная с монгольских вторжений в конце XIII века и особенно в XIV веке все более возрастает роль пехоты, причем в роли пехотинцев нередко выступают самураи из обедневших семей. Старый *о-ёрой* был слишком тяжелым (несмотря на то, что его немного облегчили в XIII веке, улучшив конструкцию) и непрактичным для пешего боя, поэтому часть самураев от него отказалась. Те же, кто продолжал его носить, использовали несколько усовершенствованный вариант, отличавшийся от *о-ёрой* периода Хэйан некоторыми деталями.



О-содэ доспеха *о-ёрой* с предыдущей фотографии. Хорошо виден рисунок цветков вишни на кожаных ремнях.

Доспех *до-мару* с прикрепленными наплечниками *гёё*.



Теперь у всех доспехов *о-ёрой* передние и задние секции *кусадзури* имели разделенную нижнюю полосу *хисинуи-но-ита* для удобства при ходьбе. *Сёдзи-но-ита*, прикрепленные к плечевым ремням *ватагами*, стали располагаться спереди, а козырек шлема стал более горизонтальным – все это улучшило защиту лица. Вершины пластинок *сэндан-но-ита* и *кюби-но-ита* потеряли характерное мягкое дольчатое очертание периода Хэйан и стали более зигзагообразными. Нововведением была дополнительная пластина *ваки-ита*, которую пришнуровывали к пластинкам *накагава* под левой рукой, чтобы закрыть это, по-видимому, очень уязвимое место. Верхний край этой пластины, подогнанный точно по форме руки, удерживался на месте и в то же время оставлял определенную свободу движений благодаря маленьким пуговкам *кохадзэ*, закреплявшимся на петлях на передней и задней частях *татэагэ*. Доспехи в этот период становятся еще более красочными.

Самураи, отказавшиеся от *о-ёрой*, приняли улучшенный вариант *до-мару*, который плотнее прилегал к телу и был удобнее. Соответственно рангу они разукрасили его и носили с наплечниками *содэ*, шлемом *кабуро* и комплектом *ко-гу* (мелкие детали доспеха, например, наручи *котэ* и поножи *сунзатэ*). У этих *до-мару* были пластины *сёдзи-но-ита*, а также бант *агэмаки*, чтобы крепить шнуры наплечников *содэ*. Кроме того, появляются пластины *ваки-ита* под обеими руками (та, что была под правой рукой, естественно, состояла из двух частей). Маленькие наплечники *гёё* сместились и заняли место нагрудных пластин *сэндан-но-ита* и *кюби-но-ита*. Некоторые доспехи были смешанными формами между *о-ёрой* и *до-мару*: у них было много секций *кусадзури* и перехлест под правой рукой, как у *до-мару*, но они сохранили кожаное покрытие для передней части кирасы *до*, наплечники *о-содэ* и ряд пластинок *сака-ита* от *о-ёрой*. Такие доспехи назывались *мару-до-ёрой*.



Доспех *го-мару* с наплечниками *о-содэ*, шлем *судзи-кабуро* с рогами *кувагата* и *маэ-датэ* в форме диска. Шнуровка доспеха типа *ката-одоси* (два верхних ряда одного цвета, остальные – другого). Такой доспех носили самураи. Период Муромати.

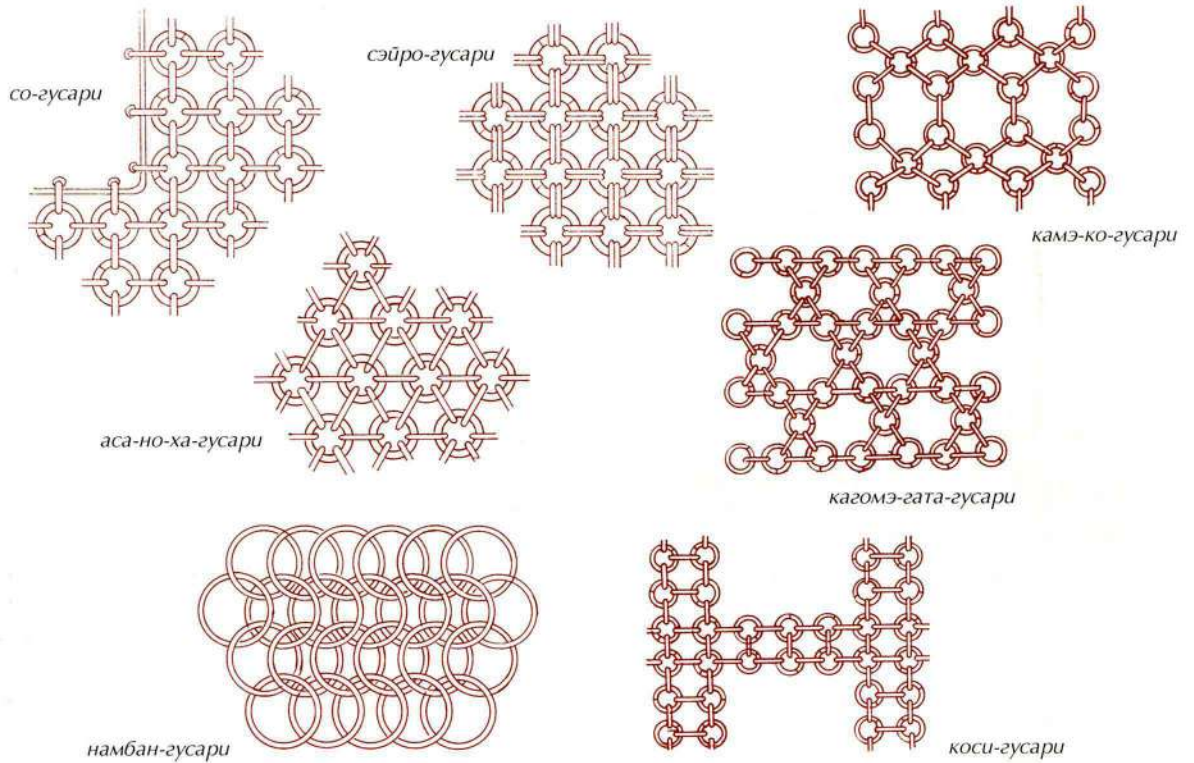
В XIV веке в Японии появляется кольчуга *кусари*. Однако в отличие от Европы кольчуга редко применялась для создания цельной защиты. В большинстве случаев она использовалась для заполнения промежутков между пластинами на второстепенных частях доспеха. Конструкция японской кольчуги не похожа ни на какую другую,

за исключением, может быть, этрусской кольчуги. В ее основе – система из круглых звеньев *накагусари*, лежащих в плоскости кольчуги, и овальных звеньев *какэ-гусари*, находящихся под прямыми углами к ней. Почти все экземпляры сделаны из проволоки правильного круглого сечения – это говорит о том, что кольчуга была изготовлена с помощью волоочильной доски. Звенья изготавливались путем наматывания проволоки на сердечник требуемой формы; затем образовавшаяся спираль разрезалась сбоку, чтобы получить отдельные звенья. В отличие от европейской кольчуги, которая, как правило, была клепаной, звенья японской кольчуги просто соединяли встык, полагаясь на крепость металла и конструкции.

В большинстве японских кольчуг каждое круглое звено соединялось с четырьмя овальными



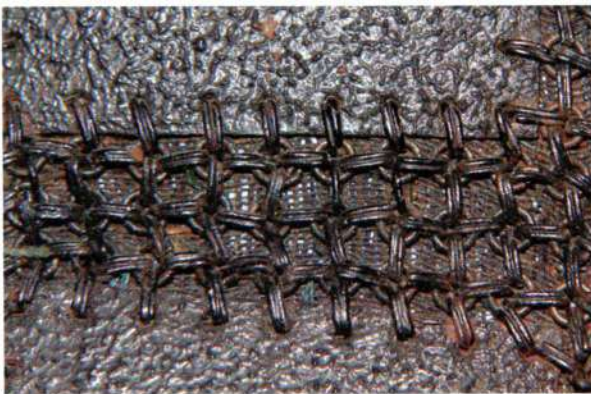
Доспех *мару-го-ёрой*. Хорошо виден способ привязывания шнуров наплечников к банту *агэмаки*.



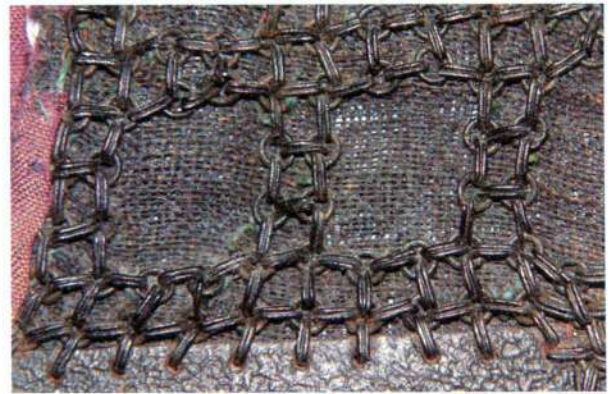
звеньями, образуя прямоугольную конструкцию *со-гусари*, которая имела то преимущество, что она легко присоединялась к пластинам. Там, где требовалась большая прочность, могла быть использована более крепкая проволока, или овальные звенья могли быть сделаны из двух и более оборотов про-

Различные типы кольчуги *кусари*.

волоки; тогда получалась кольчуга двойного или тройного типа, называемая *сэйро-гусари*. Для тех мест, где требовалась высокая степень подвижности или лишь слабая защита, например, сгиб руки,



В этом фрагменте госпеха металлические пластины соединены кольчугой с плетением *сэйро-гусари* (овальные звенья сделаны из двух оборотов проволоки). Фотография автора.



Коси-гусари – плетение кольчуги с прямоугольными пробелами. Видно соединение кольчуги с металлической пластиной и тканевая основа, на которую нашита кольчуга. Фотография автора.

На этой фотографии можно видеть, как на одном доспехе могут сочетаться три вида плетения кольчуги. В верхней левой трети фотографии видна часть кольчужной бармицы, покрытой кольчужой в стиле *намбан-гусоку*; слева внизу – усиливающий нагрудник с кольчужой *сэйро-гусари*; справа хорошо различима кольчуга *со-гусари* с металлическими пластинами на нижнем доспехе возле подмышки левой руки. Фотография автора.



Доспех *карута-ганэ-до-мару*. На корпусе квадратные пластины соединены *сэйро-гусари*, а на бедрах, в местах крепления *кусадзури*, применено другое плетение *кольчуги* – *косу-гусари*. Коллекция автора, фотография автора.

изготавливали *косу-гусари*, оставляя прямоугольные пробелы в *со-гусари*. Распространена была также альтернативная конструкция, основанная на шестиугольном расположении звеньев. В ее самой плотной форме, *аса-но-ха-гусари*, каждое круглое звено кольчуги соединялось с шестью другими овальными звеньями, однако возможны были и варианты меньшей плотности. То, что ни один тип последней конструкции не встречается часто, заставляет предположить, что практически они были не намного лучше прямоугольных форм.

Позднее, в XVI веке, когда японцы познакомились с европейскими типами доспехов, появляется кольчуга европейского типа, *намбан-гусари*. Надо отметить, что это было одно из тех немногих заимствований, которые оказались несколько регрессивными, но были восприняты с энтузиазмом. В этой конструкции все звенья были круглые и каждое соединялось с четырьмя соседними, что имело определенные преимущества, так как надо было изготавливать кольца только одной формы. Однако при соединении кольчуги с пластинами, как это обычно делалось в Японии, возникала большая трудность в связи с тем, что ни одно из звеньев

не лежало параллельно пластинам. Несмотря на это, *намбан-гусари* приобрела популярность, особенно для дешевых изделий, когда ее изготовляли из тонкой проволоки, а места соединения просто соединяли встык, а не склепывали, как было принято в Европе. В одной из разновидностей такой кольчуги, *тиримэн-намбан-гусари*, которая представляла собой шаг вперед в технологии производства кольчуг, использовались очень маленькие звенья сравнительно с диаметром проволоки. В результате получалась плотная гладкая структура, поверхность которой напоминала крепдешин.

Какого бы типа ни была кольчуга, она никогда не использовалась сама по себе, а всегда либо нашивалась на какой-то материал – ткань или кожу, либо, реже, закладывалась между слоями материала. Чтобы предотвратить коррозию, кольчугу обязательно лакировали, причем обычно покрывали черным лаком (даже когда остальной доспех был более ярким).

Приблизительно в конце периода Хэйан у конных воинов в полном доспехе появляется нечто вроде капюшона или накидки, закрепленной за спиной и слегка расширяющейся книзу. Эта накидка называется *хоро* и становится особенно популярной в период Камакура. *Хоро* обычно делалась из 5 полос прочной ткани и имела длину около 1,8 м. Наверху, в середине или внизу помещался герб владельца. С помощью двух шнуров (*хино-о*) *хоро* привязывалась к шлему или плечам воина, а также завязывалась вокруг талии.

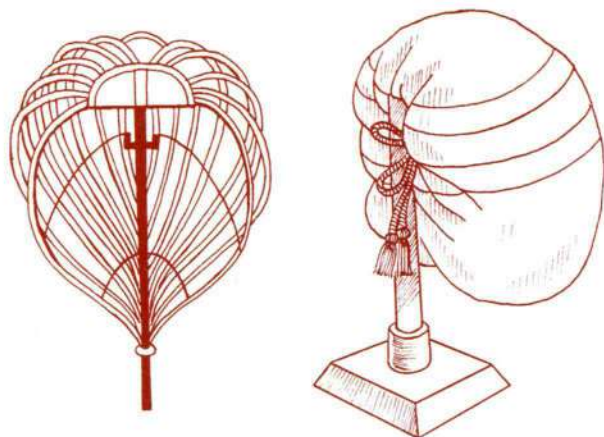
Если воин стоял на месте, *хоро* висела мешком на спине, но когда всадник скакал, она надувалась воздухом как воздушный шар. Ее назначение не совсем ясно. По-видимому, главным назначением *хоро* была защита от стрел, летевших сзади. Однако такая защита представляется весьма сомнительной, и, кроме того, предполагалось, что самурай никогда не поворачивается спиной к врагу. Поэтому выдвигались и другие предположения, например, что *хоро* служила для отпугивания злых сил или использовалась для переноски отсеченной головы



Наруч *сино-сунэатэ*. Хорошо видны два типа плетения кольчуги: *косу-гусари* на локтевом сгибе и *со-гусари* в остальных местах. Фотография автора.

врага. Некоторые считали, что по *хоро* определяли знатность павшего воина и соответственно этому хорошо обращались с телом. Последняя теория выглядит совсем неуместной, так как знатность погибшего могли определить и по доспеху, а с телами знатных врагов обращались крайне просто: им отрезали голову, которую всем показывали как военный трофей. На одном древнем рисунке изображена *хоро*, наброшенная на голову всадника и коня, явно мешая воину что-либо видеть. Остается только гадать, что это: использование *хоро* для защиты от непогоды или боевое применение ее убегающим от погони всадником, который набросил свою накидку на голову преследовавшего врага?

Так или иначе, *хоро* была несомненно популярна. В XV–XVI веках она была даже «усовершенствована». Ее стали укреплять на легкой раме *ойкаго* из бамбука или китового уса, крепившейся



Корзина *ойкаго* и *хоро*, натянутая на корзину на подставке *хоро-гаи*.



Поздние варианты *хоро* (в сложенном и развернутом виде).

в кронштейнах для *сасимоно*. В таком виде она получила название *тётин-хоро* («фонарная *хоро*»). Однако, если свободно развевающаяся ткань еще может служить защитой от стрел, то, натянутая на рамку, она совершенно теряет свои защитные свойства.

В XV веке доспехи *о-ёрой* еще продолжали изготавливаться, но они уже были анахронизмом. Их носили лишь самураи самого высокого ранга и то далеко не всегда.

В это время пехота приобретает на поле битвы первостепенное значение. Постоянные войны и рост численности армий требовали все новых солдат. Любой бродяга или бандит мог вступить в армию в качестве копьеносца или лучника. Для вооружения этих пехотинцев, *асигару*, был изобретен новый тип доспеха, получивший название *хараатэ* («защита живота»). Этот доспех защищал только грудь и живот воина. Ремни крепились к боковым пластинам *ваки-ита*, перекрещивались за спиной и прикреплялись с помощью деревянных пуговиц *кохадзэ* к петлям на передней пластине *муна-ита*. Дополнительный крепеж обеспечивали шнуры, завязывавшиеся вокруг талии. Большинство *ха-*

раатэ имело 3 рудиментарные секции *кусадзури*, закрывавшие лишь бедра, но на некоторых экземплярах были секции нормальной длины, а другие располагали только одной зауживавшейся книзу секцией, прикрывавшей лишь низ живота.

Пехотинцы, носившие доспех *хараатэ*, были, как правило, настолько бедны, что не могли себе позволить иметь шлем. Поэтому с этим доспехом чаще всего носили маску *ханпури* и иногда простые наручи *котэ*. Позднее компактность *хараатэ* оценила военная аристократия, которая часто надевала его под повседневную одежду.

Для самураев была разработана новая кираса с разрезом сзади, совмещавшая достоинства *хараатэ* и *до-мару* и называвшаяся *харамаки* («обмотка вокруг живота»). Так как доспех раскрывался на спине и там не было места для банта *агэмаки*, возникла проблема с прикреплением наплечников *содэ*. Для решения этой проблемы, а также для защиты открытой спины иногда использовалась узкая пластина *сэ-ита*. Поскольку считалось, что самурай не поворачивается к противнику спиной, она называлась «пластиной труса». *Сэ-ита* подвешивалась к задней пластине *осицукэ-но-ита* с

помощью пуговиц *кохадзэ* и завязывалась на талии шнуром. Большинство этих пластин имеют одну секцию *кусадзури*, которая перехлестывается с *кусадзури*, прикрепленными к основной кирасе, и бант *агэмаки*, что позволяло прикреплять наплечники традиционным способом. Реже эта пластина состояла только из двух рядов пластинок и верхней пластины; тогда она была как раз такой длины, что на ней помещалось кольцо и бант, но не предоставляла защиты спины ниже талии. Если *сэ-ита* отсутствовала, то с каждой стороны верхней пластины *осицукэ-но-ита* делались маленькие колечки, к которым могли привязываться шнуры от наплечников *содэ*. Такой доспех назывался *ёрой-харамаки*.

Многие *харамаки* и большинство *до-мару* по-прежнему были снабжены теми же *о-содэ*, которые первоначально использовались с *о-ёрой*. Они, однако, были чрезвычайно громоздкими и очень мешали свободе движений рук. Поэтому в конце

XV века появились более совершенные модели: они лучше облевали плечо и, когда воин поднимал руки, двигались вместе с руками, а не соскальзывали с них. Этот эффект достигался тем, что верхнюю негнущуюся пластину *каммури-но-ита* стали делать изогнутой, а ее верхний край загибали под прямым углом так, что он образовывал выступ, защищавший шею, и соответственно отпала нужда в отдельных пластинках *сёдзи-но-ита*. Подобно *о-содэ*, эта верхняя пластина была покрыта кожей и снабжена декоративной планкой *кэсё-но-ита*, закрывавшей верхнюю часть пластинок. Другие части наплечников были различных типов. *Цубо-содэ*, предназначенные для доспеха *харамаки*, закруглялись на плечах и сужались книзу. *Хиро-содэ*, носившиеся, по-видимому, как с *харамаки*,

Фрагмент ширмы XVIII века с изображением битвы при Нагакутэ (1584 г.). Здесь отчетливо видна *тётин-хоро* и рама-корзина *ойкаго*.





Хараатэ.

так и с *до-мару*, плотно облегал плечо и верхнюю часть руки, а затем расширялись и делались более плоскими. Простое кольцо на тыльной стороне наплечников периода Хэйан было заменено изящной комбинацией из декорированной пластины и кольца (*когай-канамоно*), которые располагались над шнуровкой на 4-м ряду пластинок сверху.

Харамаки. Виг спереди, сзади и пластина *сэ-ита*.

Способ крепления наплечников к кирасе *до* остался неизменным.

Производившиеся в XV веке как старые *до-мару*, так и новые *харамаки* отличались некоторыми мелкими деталями от доспехов, изготовлявшихся ранее. Ряды пластинок в *кусадзури* стали загибаться внутрь с каждой стороны, благодаря чему они лучше прилегали к ногам. Это достигалось тем, что, когда они собирались в ряды перед лакировкой, к их тыльной стороне пришнуровывалась полоска шкуры. Доспехи также стали слегка более узкими в талии благодаря заужению пластинок в нижних рядах *накагава*. Это слегка переносило вес с плечей на бедра.

Появились также разновидности как *до-мару*, так и *харамаки*: доспехи, полностью покрытые прокопченной кожей, удерживаемой перекрестными узлами на каждом ряду пластинок. Эти доспехи назывались *кава-дзуцуми-до-мару* или *кава-дзуцуми-но-харамаки*. Для их украшения использовались различные цвета и отделка. Например, *кара-кава-дзуцуми-до* был покрыт китайской кожей, *ака-кава-дзуцуми-до* – красной и т.д.



Доспехи харамаци.

ПЛАСТИНКИ, ШНУРОВКА И ОТДЕЛКА

В период Хэйан пластинки доспехов *санэ* были большие (примерно 5–7 см высотой и 4 см шириной) и делались либо из железа, либо из кожи. Такие большие пластинки получили название *о-арамэ* и являются визитной карточкой древних доспехов. Недостатком всех кожаных пластинок было то, что с годами они ссыхались. В то же время большой вес доспехов, сделанных целиком из железа, ограничивал возможности их ношения. Поэтому эти два материала (железо и кожа) или чередовались вдоль каждого ряда (получалась конструкция, называемая *ити-маи-мадзэ*), или железные пластинки концентрировались в местах, требующих особой защиты (такая конструкция называлась *канэ-мадзэ*). В последнем случае металлические пластинки обычно образовывали нагрудник и ряды для левого бока, так как это самые уязвимые части тела при

стрельбе из лука. Для кожаных пластинок использовались специально обработанные коровьи или лошадиные шкуры: их погружали в воду, чтобы индуцировать фрагментацию бактерий, которая ослабляла волосяной покров и жировые ткани. После скребки и чистки шкуры растягивали и высушивали, а затем покрывали несколькими (до 8) слоями лака, чтобы сделать их водонепроницаемыми и достаточно твердыми. Говорят, что один знаменитый доспех, принадлежавший клану Минамото, был весь изготовлен из кожи с коровьих колен – считалось, что это самая крепкая часть шкуры, так как коровы имеют привычку опускаться на колени.

В каждой пластинке *о-арамэ* проделывалось 13 отверстий в 2 ряда. 8 нижних отверстий назывались *сита-тодзи-но-ана*, а 5 верхних (обычно больших в диаметре) – *кэдатэ-но-ана*. Для защиты

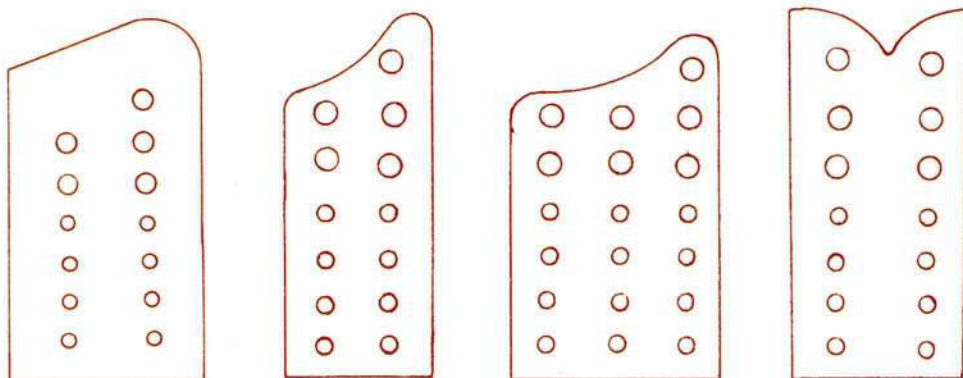
от влаги пластинки лакировали, а затем собирали в ряды кожаными ремнями, прошнурованными через нижние отверстия так, чтобы каждая пластинка наполовину покрывала ту, что была у нее справа. В результате повсюду получалась двойная толщина, причем на каждом конце ряда добавлялось еще по полпластинки для прочности. Поскольку сконструированные таким образом ряды имели тенденцию провисать по мере того, как шнуровка со временем растягивалась, некоторые доспехи делались из пластинок с 3 вертикальными рядами отверстий (12 отверстий *сита-тодзи-но-ана* и 7 отверстий *кэдатэ-но-ана*) – *сикимэ-дзанэ*, что увеличивало перехлест и предотвращало провисание, но при этом значительно утяжеляло доспех. В то же время при тройной толщине все пластинки могли быть кожаными. Кожаная шнуровка *сита-тодзи*, которая скрепляла пластинки в ряды, оставалась видна в самом нижнем ряду каждой секции, и чтобы придать ей декоративный вид, ее прошнуровывали скрещенными стежками *хиси-нуи* и покрывали красным лаком. Поэтому самый нижний ряд пластинок с такой перекрестной шнуровкой назывался *хиси-нуи-но-ита*. Когда ряды были готовы, они скреплялись вертикальной шнуровкой.

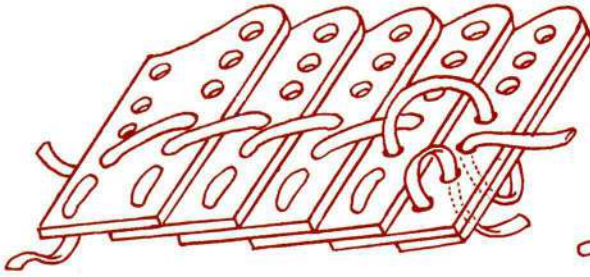
В XIII веке пластинки уменьшились в размере и стали изготавливаться из более тонких кусочков железа или кожи. Соответственно увеличилось их число, необходимое для доспеха. Доспех, не утратив прочности, стал несколько легче. Кроме того, пластинки приобретают небольшую выпуклость, что

сделало их более упругими и придало всем рядам ярко выраженный ребристый вид. Такие пластинки назывались *кара-кодзанэ* («полые пластинки») и использовались вплоть до XIX века. Однако из широкого употребления их вскоре вытеснили *мориагэ-кодзанэ* («надстроенные пластинки»), в которых эффект выпуклости создавался лакированной надстройкой на плоских пластинках; лак накладывался после того, как ряды были сошнурованы. Как только этот вид пластинок стал нормой, описательная приставка была отброшена и их начали называть просто *кодзанэ*. Был усовершенствован и процесс собирания пластинок в ряды. Если раньше лакировалась каждая пластинка *о-арамэ*, то теперь пластинки *кодзанэ* стали сначала собирать в ряды, а затем уже весь ряд покрывать лаком.

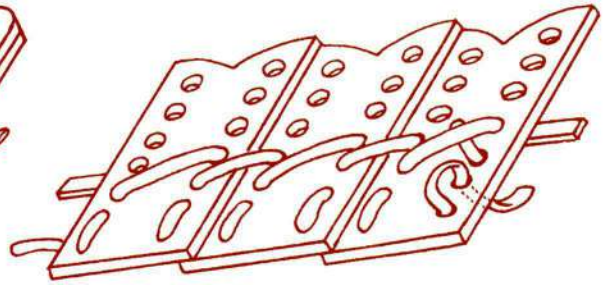
Изготовление пластинок как из кожи, так и из железа было длительным и трудоемким делом. Так как *кодзанэ* наполовину перекрывали друг друга, на полный доспех их уходило несколько тысяч. В течение XIV века была создана новая технология пластинчатой конструкции, основанная на типе пластинок и способе шнуровки, которые использовались для доспехов *кэйко* в периоды Ямато и Нара и при которой требовалось вдвое меньше пластинок. Эти новые пластинки, называвшиеся *иёдзанэ*, были немного шире, чем *кодзанэ*, и перфорированы двумя рядами из 14 отверстий, вместо 13 на *кодзанэ*. Когда они были собраны в ряды, каждая пластинка лишь слегка находила на соседнюю и таким образом покрывала почти вдвое большую площадь,

Типы пластинок:
о-арамэ, *кодзанэ*,
сикимэ-дзанэ и *иёдзанэ*.





Собирание пластинок *кодзанэ* в ряд с помощью шнуровки *сита-тогзи*.



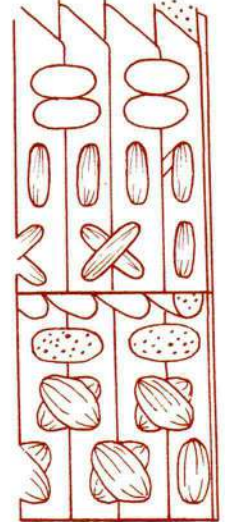
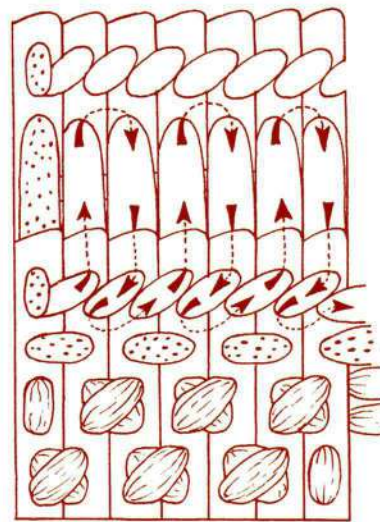
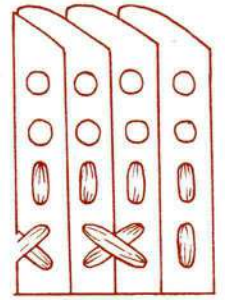
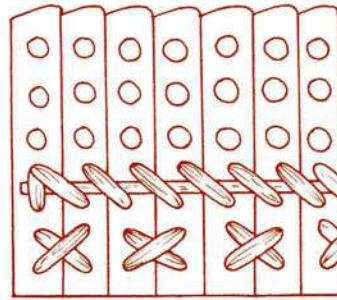
Пластинки *иёдзанэ*, пришнурованные к кожаной полосе.

чем то же самое количество *кодзанэ*. Полного перехлеста при этом не получалось, и этого было недостаточно, чтобы удерживать пластинки в ряду. Поэтому они нашнуровывались на полосу покрытой лаком сыромятной кожи *кавасики*, которая выступала ребром под лаком, если на законченный ряд смотреть сзади.

Так как *иёдзанэ* были шире, чем *кодзанэ*, и имели меньший перехлест, верхушки отдельных пластинок выступали над шнуровкой, что являлось их отличительной чертой. Оружейники экспериментировали, придавая верхнему краю самые разные формы, но только три из них встречаются более или менее регулярно. Верхний край вырезали в форме буквы V (*я-хадзу-гасира*), в форме округлой дольки над каждым рядом отверстий (*гоиси-гасира*) или в форме двух нормальных головок пластинок *кодзанэ* (*кодзанэ-гасира*). В последнем случае пластинка моделировалась и лакировалась под нормальную конструкцию *кодзанэ*. Некоторые доспехи делались как из *иёдзанэ*, так и из *кодзанэ*, причем первые использовались для рядов *накагава*, а последние — для всего остального.

Процесс шнуровки *одоси* начинался с закрепления собранных рядов пластинок в правильном положении относительно друг друга единым шнуром, который спускался с каждой стороны каждой секции и проходил вдоль верхней из нижних групп отверстий *хисинуи-но-ита*. Однако чаще использовали три отдельных отрезка шнура. Шнур *мими-ито*, которым оплетали края доспеха, всегда

был толще и крепче, чем остальные шнуры и обычно выделялся контрастным цветом и рисунком. На протяжении всего рассматриваемого периода использовалась плотная вертикальная шнуровка *каэбики-одоси*, при которой каждый отрезок шнура



Сошнуровывание пластинок *кодзанэ*. Вид снаружи и изнутри.



Вид снаружи и изнутри на пластинки, сошнурованные в стиле *кэбик-одоси*, на примере наплечника *о-согэ*. Фотография автора.

соединял соседние ряды пластинок, переходя от одной к другой слева направо, затем снизу вверх и наоборот.

После закрепления на месте рядов пластинок заготовку помещали на специальную стойку с шарниром, чтобы ее можно было поворачивать в разные стороны для шнуровки, делавшейся всегда слева направо вдоль каждого ряда. На рисунках, изображающих оружейников за работой, видно, как они используют плоскогубцы для вытягивания конца шнура, который смазывался клеем, чтобы легче было его продевать в отверстия. На некоторых доспехах более поздних периодов шнур закреплялся в отверстиях маленькими конусообразными пробками из, по-видимому, жеваной бумаги, которые вдевались с лицевой стороны, но проталкивались под шнуровку, чтобы их не было видно. В сужающиеся части доспеха длинный шнур вводился, начиная с самого широкого ряда, и далее распределялся по возможности симметрично. На тех частях доспеха, которые должны были быть жесткими, таких, как кираса *до*, и иногда на верхних рядах назатыльни-

ка *сикоро* добавлялись еще кожаные ремни, скрытые под шнуровкой, для того чтобы скрепить вместе ряды и не дать им осесть друг на друга.

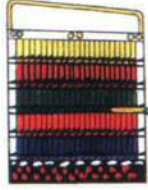
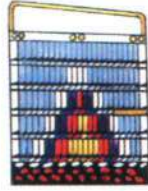
В ранний период Хэйан шнур для *одоси*, *одосигэ*, часто делали из кожи (*кава-одосигэ*), иногда крашеной, с простым повторяющимся узором из цветов или геометрическим орнаментом. Однако кожа имела ограниченный набор цветов и была относительно короткой, что затрудняло процесс шнуровки доспеха. Поэтому вскоре она была в значительной мере вытеснена плоским шелковым шнуром *ито-одосигэ* длиной около 3 м. Ширина диктовалась числом шелковых прядей. Эти шнуры делались на специальном ткацком станке или раме. Предварительно окрашенные нити, намотанные на заполненные свинцом бобины для регулирования напряжения, пропускались над и под парными рядами других нитей для получения характерного рифленого шнура. Иногда использовался и другой материал, получаемый путем наматывания полосок шелкового твила на сердцевину из прочной ткани; этот материал клали таким образом, чтобы подложка была спрятана под ним и не видна; то же самое делали и позднее, пользуясь более дешевой тканью для изготовления воинских доспехов.

Краски использовались самые разнообразные. Наиболее распространенными цветами для доспехов были красный *ака*, оранжевый *хи* («огненный»), малиновый *курэнай*, черный *куро*, зеленый *мидори*, светло-зеленый *моэги*, синий *кон*, белый *сиро*, желтый *ки*, голубой *хана* («цветочный»), коричневый *тя* («чайный») и фиолетовый *мурасаки*. Наиболее популярным цветом в более поздние периоды был синий, потому что используемая краска (индиго) действовала как ультрафиолетовый фильтр и защищала шелк от выцветания на свету. Многие другие цвета, особенно красный (крашенные мареной) и фиолетовый (крашенные соей), имели прямо противоположный эффект – размягчали шелк и ускоряли его распад. По этой причине редко на-

ходят доспехи этих цветов с не поврежденной временем шнуровкой. Некоторые эксперты считают, что светло-зеленый цвет был введен лишь в период Эдо, и что там, где он встречается на более ранних доспехах, это результат перешнуровки в более позднее время.

Именно по цвету материала, узору переплетения, а также стилю кирасы *до* японцы классифицировали доспех. Например, доспех *до-мару*, полностью прошитый красным шелковым шнуром, назывался *ака-ито-одоси-но-до-мару*. Однако одноцветная шнуровка, хотя и была популярна во все времена, далеко не исчерпывала все разнообразие японских доспехов. Различные комбинации цветов представлены ниже.

<p>Два верхних ряда одного цвета (например, белого), а оставшиеся – другого (например, оранжевого). Такая раскраска стала популярна с начала периода Муромати.</p>	<p>ката-огосу (в приведенном примере это будет <i>хи-ката-сиро-одоси</i>).</p>	
<p>Обратный вариант, когда две полосы внизу (например, белые) отличаются от остальных (например, оранжевых). Также распространена с начала периода Муромати.</p>	<p>коситори-огосу (здесь – <i>хи-коситори-сиро-одоси</i>)</p>	
<p>Два (или больше) цветов чередуются. Популярна в конце периода Муромати.</p>	<p>ган-огосу (в данном примере чередуются красный и синий цвета – <i>ака-кон-дан-одоси</i>). Первым в названии идет тот цвет, который сверху.</p>	
<p>Цвет каждого следующего ряда, начиная с верхнего, становится все темнее. Обычно первым идет белый, за ним желтый, потом все более темные оттенки основного цвета (в нашем примере – фиолетового). Распространена с XII века.</p>	<p>сусого-огосу (в данном случае – <i>мурасаки-сусого-одоси</i>)</p>	

<p>Обратное, по сравнению с предыдущим, расположение цветов: наверху наиболее темный, внизу – белый. Распространена с XII века.</p>	<p>ниои-огосу (в нашем примере – <i>мурасаки-ниои-одоси</i>)</p>	
<p>Раскраска, похожая на <i>сусого-одоси</i>, только цветные полосы располагаются вертикально.</p>	<p>хага-сусого-огосу (в нашем случае основной цвет красный, поэтому полное название будет <i>ака-хада-сусого-одоси</i>)</p>	
<p>Каждая следующая полоса другого цвета. Стала особенно популярной в конце периода Муромати.</p>	<p>уро-уро-огосу</p>	
<p>Раскраска, похожая на предыдущую, но цвет полосы посередине меняется на другой.</p>	<p>катами-завари-огосу</p>	
<p>Шнуровка с изображением цветных шевронов, направленных вершиной вниз. Очень древний тип раскраски. Этот, как и последующие два варианта, назывались по цвету фона.</p>	<p>омогака-огосу (цвет фона коричневый – <i>тя-омодака-одоси</i>)</p>	
<p>Рисунок с шевроном, направленным вверх.</p>	<p>сага-омогака-огосу (цвет фона голубой – <i>хана-сага-омодака-одоси</i>)</p>	
<p>Изображение только половины шеврона. Особенно популярен в конце периода Камакура – начале периода Муромати.</p>	<p>цумагори-огосу (цвет фона красный – <i>ака-цумадори-одоси</i>)</p>	

<p>Шахматное плетение.</p>	<p>сикимэ-огосу</p>	
<p>Мелкий рисунок из цветков японской вишни. Использовался только на доспехах с кожаной шнуровкой и был особенно распространен в поздний период Хэйан и начале периода Камакура. Обычно цветы были красными, темно-синими или черными, а фон – белым, желтым или коричневым.</p>	<p>кодзакура-огосу (в нашем случае цветы красные, а кожа белая – <i>ака-кодзакура-сиро-гава-одосу</i>)</p>	
<p>Рисунок с изображением папоротника на кожаной шнуровке. Наиболее популярен в конце XII века.</p>	<p>суда-гава-огосу (существовал только в двух вариантах: синий папоротник на белом фоне – <i>суда-аи-гава-одосу</i> – и наоборот – <i>суда-сиро-гава-одосу</i>)</p>	
<p>Светло-зеленый, белый и темно-синий зигзагообразный узор на кожаном <i>одосигэ</i>. Наиболее распространен в период Намбокутё.</p>	<p>фусу-нава-мэ-огосу</p>	
<p>Изображение герба владельца, созданное шнуровкой.</p>	<p>монгара-огосу</p>	
<p>Волнистые линии узора.</p>	<p>татэвакэ-огосу</p>	
<p>Узор из трех разноцветных форм.</p>	<p>катацумагори-огосу</p>	



Доспех *харамаки*, по-видимому, позднего изготовления. Сошнурован в стиле *тя-сусого-одоси* – цвет каждого следующего ряда становится все темнее, внизу коричневый (*тя*). Коллекция Тацуо Накамура. Фотография автора.



Доспех приближенного Токугава Иэясу. Тип *хон-кодзанэ-мару-до*. Шнуровка разноцветная (малиново-бело-синяя) с чередующимися полосами – *курэнаи-сиро-кон-дан-одоси*.

Таким образом, название *ака-кодзакура-сиро-гава-одоси-но-о-ёрой* относится к доспеху *о-ёрой*, сшнурованному кожаным *одосигэ*, с красными цветками вишни на белом фоне.

Ничто не свидетельствует о том, что цвет доспеха говорил о семейных или клановых связях, по крайней мере, до XVI века. Изучение батальных полотен показывает, что одни и те же цвета носились обеими сторонами, и предпочтение отдавалось красному цвету. Возможно, это была вольность, допускаемая художниками для большей красочности, но, возможно, красный цвет действительно пользовался большей популярностью, так как считался цветом войны. Кроме того, на красном доспехе не так заметна кровь, а издали воины в красных доспехах производили устрашающее впечатление: они, казалось, были забрызганы кровью. Известно, что этот фактор использовал знаменитый полководец XVI века Такэда Сингэн, который перед битвой ставил в первую шеренгу всех тех, кто носил красные доспехи. Позднее Токугава Иэясу решил скопировать эту идею и дал указания клану Ии вооружать своих воинов только красными доспехами. В результате любой красный лакированный доспех стал называться *хиконэ-гусоку*, по имени фамильного замка клана Ии, или «красным снаряжением Ии». Белый цвет – цвет смерти – носили воины, сражавшиеся за безнадежное дело и собиравшиеся умереть на этом поле брани.

В период Хэйан шнур *мими-ито* был обычно белый шелковый, украшенный темно-синими шевронами, к которым позднее добавили светло-синий цвет, создавая узор, известный как *таканоха-ути* («перо ястреба»). К началу периодов Камакура и Муромати более популярными становятся сочетания белого, фиолетового и зеленого или белого, красного и зеленого, а если к первому добавлялся темно-синий цвет, то получалась *такубоку-ути* («нить дятла»), которую находят на большинстве более поздних доспехов.

Для покрытия цельнометаллических пластин доспеха, для передника *цурубасири*, а также в дру-

гих местах широко использовалась декоративная кожа. Это всегда была мягкая, бледных тонов замша, крашеная, копченая или с узором, сделанным по трафарету. Первые два типа чаще использовались для подкладок или обшивок – на местах, которые трутся. Излюбленными цветами для крашеной кожи были красный и синий, для копченой кожи – разные тона желтого и коричневого.

В период Хэйан и в начале периода Камакура самым частым узором были китайские львы в круглом медальоне, окрашенные в синий цвет и помещенные в красную диагональную сетку из стилизованной листвы (такая кожа называлась *сиси-ко-дзакура-гава*). Позднее львы на узорах стали резвиться среди посредственно нарисованной листвы синего цвета или коричневых оттенков с вкрапленными красными цветками, которые, несмотря на название «кожа со львами и цветками вишни», на самом деле должны были изображать пионы. Со временем кожа приобретает более декоративный вид. Рисунок с большим объемом сюжетов, включая драконов и фигуры из буддийской иконографии, располагался так, что он заполнял все пространство, отведенное на доспехе. Узоры со львами и цветками вишни становились все более стереотипными, а размеры изображений подгонялись под размеры более поздних доспехов. Следует также упомянуть один важный узор – *сэхэй-гава*. Он включает дату – шестой год Сэхэй (1352 год), что привело к некоторой неразберихе. Это был год, когда узор был разрешен для производства, а ко времени изготовления доспеха он не имеет никакого отношения; на самом деле такой узор продолжал использоваться до конца периода Эдо.

Лакированные изделия в Японии использовались с незапамятных времен. И дело было не столько в блестящей красоте этих изделий, сколько в том, что лак предохранял от разрушения в условиях влажного климата. Лак *уруси* наилучшего качества получали из сока стволов специальных деревьев, а лак более низкого качества – из сока ветвей и обрезков ветвей. Сок фильтровали, чтобы удалить при-

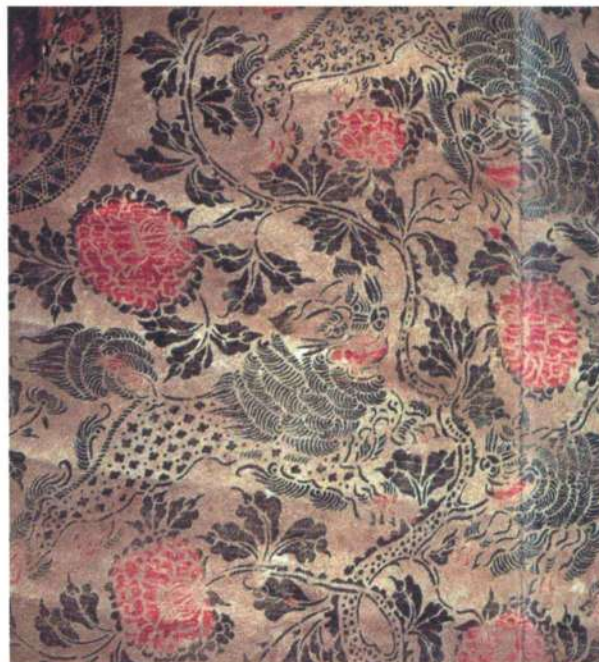


Доспех *о-ёрой*. Период Камакура. Обратите внимание на рога *кувагата* и вычурный дизайн украшений на шлеме, *фукигаэси* и наплечниках *о-содэ*.

меси, и затем сырой лак слегка нагревали, чтобы испарилась лишняя вода. Готовый продукт застывал, образуя покрытие, стойкое к воде и растворителям, на котором практически не возникали трещины и которое можно было отполировать до блеска.

Естественный цвет лака был темно-коричневый. Для получения других цветов добавляли пигменты, выбор которых был, однако, довольно огра-

ничен. Большой частью его красили в черный цвет углем или, позднее, соединениями железа; в ярко-красный – киноварью; коричневые цвета различных оттенков получали из смеси двух первых. Очень редко находят темно-зеленые или синие лакированные изделия, которые получаются с помощью других пигментов, так как органические красящие вещества под действием лака разрушаются и их нельзя было использовать. Часто применялся золотой лак, который получали либо путем нанесения на обычный черный лак золотой пыли или листового золота, либо введением золотой пыли в сырой лак, чтобы получалась своего рода золотая краска. Таким же образом могло использоваться серебро, оно было менее популярным, так как со временем становилось матово-серым. На более дешевых вещах практиковались подделки под драгоценные металлы с применением оловянной фольги, которая после покрытия ее прозрачным лаком золотистого цвета выглядела очень эффектно.



Укрупненная деталь кожного передника *цурубасири* доспеха *о-ёрой* с предыдущей фотографии. Хорошо виден лев, резвящийся среди пионов. Такой мотив символизировал царя зверей и «царя» цветов соответственно.

Для создания текстурированной отделки, которая не портилась от ударов и была приятна на ощупь, в последние слои вводились инертные материалы, такие, как обожженная глина, затвердевший лак или даже земля. В прозрачный лак иногда вводили чешуйки металла, кусочки перламутра или нарубленную солому, что приводило к очень красивой отделке. Так моделировались подделки под морщинистую кожу, кору, бамбук, красновато-коричневое железо и т.п. Отделка красновато-коричневым железом особенно часто встречается на более поздних доспехах. Эта мода была частично результатом влияния культа чая с его упором на спокойный хороший вкус, а частично – желанием

показать качество обработки металла. Покрытие красновато-коричневым лаком создавало впечатление изъеденного ржавчиной железа, но при этом отсутствовали проблемы, связанные с коррозией.

В отличие от кузнецов, изготовлявших мечи, чьи имена сохранились и на хвостовиках полос мечей, и в литературе периода Хэйан, указания на создателей доспехов удивительно редки. Даже название *канко* («доспешник»), употреблявшееся в периоды Камакура и Намбокутё, звучит слегка пренебрежительно. Только к периоду Муромати ситуация меняется: вводится более лестное название *каттю-си* («мастер по доспехам») и в литературе появляются отдельные упоминания о них.

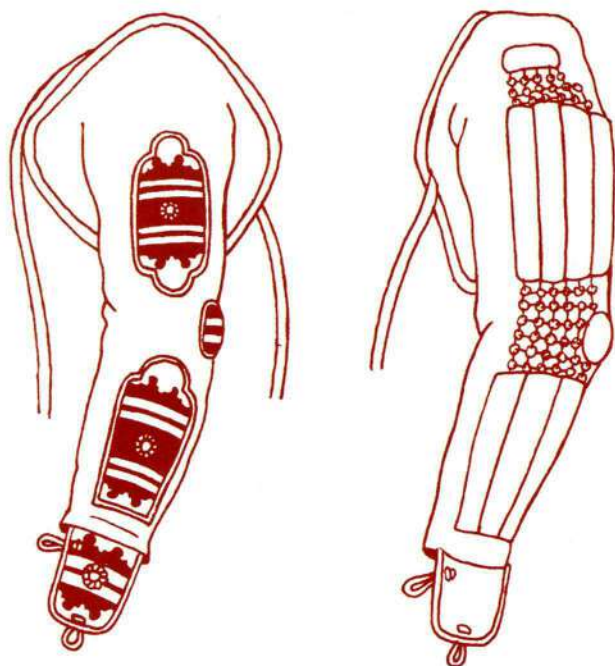
НАРУЧИ КОТЭ

Первые наручи, предназначенные только для левой руки, державшей лук, появились лишь в конце XII столетия. Они представляли собой плотный тканевый рукав с несколькими пластинами на предплечье и локте, а также с округлой защитой *тэikko* для тыльной части кисти. Последняя пластина имела форму кисти, но не защищала большой палец; она либо пришивалась к манжету рукава, либо крепилась на шарнирах к пластине для предплечья. К ней пришивалась петля для среднего пальца и иногда еще одна для большого, которые служили для лучшей фиксации этой пластины над кистью. В конце XIII века к этому наручу, получившему название *ёсицунэ-готэ*, были добавлены также пластины для защиты руки от локтя до плеча. В унисон с остальным доспехом лакированные поверхности этих пластин чернились или украшались орнаментом из позолоченной меди. Введение этого нового элемента доспеха вызвало изменения в способе ношения костюма *ёрой-хитатарэ*. Левый рукав был слишком широким и не влезал под наруч, поэтому его оставили висеть на спине, под доспехом.

С ростом популярности древкового оружия, особенно *нагината*, в XIII веке наручи начинают носить на обеих руках. В XIV–XV веках технология

изготовления наручей *котэ* еще более совершенствуется. Плотно сидящие рукава *идэзи* теперь делались из трех слоев ткани: основанием служила конопляная ткань, жесткая благодаря пропитке соком незрелой хурмы, затем шла шелковая подкладка, которая покрывалась хлопковой, конопляной тканью или парчой. Все три слоя, в свою очередь, были по краям соединены окантовкой из кожи или шнура. На рукавах имелся шнур для их надевания и завязывания.

На такой рукав нашивалась металлическая защита, которая в тот период была двух видов. Один, *цуцу-готэ* («трубчатый котэ»), состоял из трех больших пластин на предплечье, скрепленных шарниром или пришитых друг к другу; а верхняя часть руки защищалась кольчугой и маленькими прямоугольными пластинками. Другой представлял собой множество узких пластинок, соединенных кольчугой. Он назывался *о-сина-готэ*, так как по форме напоминал стебли бамбука, и, вероятно, появился еще в XIII веке. Локтевой сгиб в обоих случаях защищался кольчугой, а для защиты локтя эти наручи так же, как и более поздние варианты, были снабжены маленькой выпуклой пластиной *хидзи-ганэ*.



Наручи: ёсицунэ-готэ (XII–XIII века)
и о-сино-готэ (XIII–XV века).

Внутренняя часть руки, которой требовалась меньшая защита, чем внешней, была покрыта лишь тканью или кожей на подкладке, сплошь прошнурованными шелковыми или кожаными шнурками. Эта область была чрезвычайно уязвима, когда воин поднимал руки для нанесения удара мечом сверху вниз или вертел копьё перед круговым ударом. Прямой удар копьём под мышку или направленный снизу вверх изнутри удар мечом могли парализовать руку или вовсе отсечь ее от тела. Защита этой части рук зависела только от искусства воина.

Котэ надевались прежде кирасы *до* и закреплялись двумя шнурами под противоположной подмышкой или поперек груди, а третьим привязывались к другому наручу.

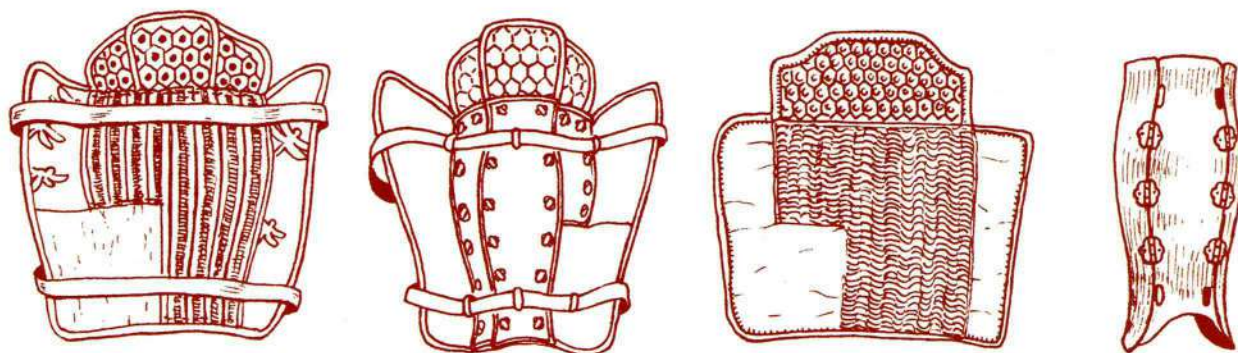
ПОНОЖИ СУНЭАТЭ И НАБЕДРЕННИКИ ХАЙДАТЭ

Вплоть до XII века поножей не использовали, а на ногах носили сапоги, доходившие до половины икры. Приблизительно в XII веке появляются первые пластинчатые поножи, а сапоги сменяются башмаками *куцу* с подошвой из жесткой кожи и верхней частью из медвежьей шкуры. Вокруг голени завязывали матерчатые обмотки *кяхан*, чтобы поножи не натирали. *Кяхан* делались из льна или хлопка и иногда имели подкладку, хотя рекомендовалось использование обмоток без подкладки. Обмотки *кяхан* снабжались шнурками, которые завязывались с тыльной стороны ноги.

Обмотки *кяхан*.



В этот период поножи *сунэатэ* состояли из трех пластин, соединенных вместе (*цуцу-сунэатэ*). Они делались из кожи или металла с матерчатой подкладкой внутри. Подобно наручам *котэ* поножи покрывались черным лаком и украшались наложенным позолоченным орнаментом. На ноге поножи удерживались шнурами, завязываемыми крестнакрест вокруг задней части голени. Шнур мог быть один или два – сверху и внизу поножей. Такие *сунэатэ* не имели защиты для колен, что было большим недостатком для всадников. Этот изъян был исправлен в XIV веке, когда к верхнему краю поножа добавили наколенники значительного размера. *Сунэатэ* с большими наколенниками получили название *о-татэагэ-сунэатэ*. Их разновидностью можно считать поножи *бисямон-сунэатэ*. Последние также состояли из трех пластин, но наколенник образовывался продолжением средней пластины. Эта верхняя часть средней пластины, защищавшая колено, получила название *какудзури*.



Поножи крепились простыми матерчатыми шнурками, продевавшимися в металлические петельки, приклепанные к пластинам. К этому времени все, кроме офицеров самого высокого ранга, отказываются от меховых башмаков и носят носки *таби* и плетеные сандалии *варадзи* или, в непогоду, деревянные сандалии *гэа*.

Так как японцы любили при езде верхом пользоваться высокими стремянами, разделенные *кусадзури* доспеха *харамаки* имели тенденцию соскальзывать с ноги всадника, оставляя колено и большую часть бедра открытыми. Согласно иллюстрациям периода Намбокутё (1336–1392 гг.) всадники в то время носили нечто вроде пары коротких штанов с пузырями на коленях, на которых видны вертикальные линии. Это, как предполагают, были железные или кожаные пластины, нашитые на штаны. Они назывались *хидза-ёрой* и были пред-

Различные виды поножей сунзатэ. Слева направо: *синэ-сунзатэ*, *цуцу-сунзатэ* с наколенником, *кусари-сунзатэ*, *цуцу-сунзатэ* без наколенника.

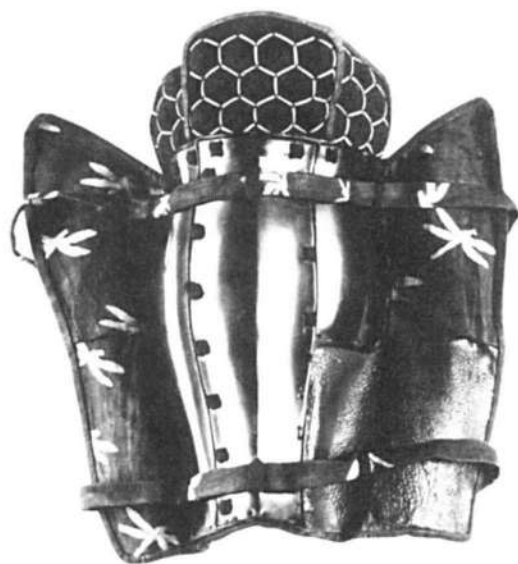
шественниками *хайдатэ* (появились в XV веке). Впоследствии *хидза-ёрой* были переименованы в *кобакама-дзитатэ*. Другой вариант набедренников имел сошнурованные пластинки, нашитые на подкладку, причем нижние ряды расходились в виде подвесных секций для большей подвижности, подобно маленьким *кусадзури*. Этот стиль был позже назван *ходо-хайдатэ* из-за его предполагаемого сходства с покрывалом буддийского алтаря, которое аналогичным же образом разрезалось на секции вдоль одного края. Из документальных свидетельств можно предположить, что нечто подобное использовалось еще в период Хэйан (794–1185 гг.), хотя не сохранилось ни одного экземпляра, датированного ранее конца XIV века.



Три варианта *хидза-ёрой*. XIV век.



Сино-сунзатэ.



Цуцу-сунзатэ. Обратите внимание на абуми-дзури-но-кава.

В течение периода Муромати (1333–1573 гг.) набедренники претерпевают значительные изменения, вызванные усовершенствованием приемов использования древкового оружия. Первые изменения произошли в конце XIV века: ряды пластинок *кодзанэ* из железа, кожи или иногда китового уса располагали так, чтобы охватить колено и нижнюю часть бедра. *Хайдатэ* этого типа имели форму разделенного матерчатого передника, укрепленного кожей, чтобы выдержать тяжесть металлических пластинок. Вдоль нижнего края каждой секции ткани были нашиты три изогнутых ряда чешуек, причем верхний ряд был переплетен в обратном направлении для увеличения подвижности. При ношении чешуйчатые секции завязывались над коленом и под ним, чтобы полностью окружить ногу. Это до такой степени ограничивало подвижность, что доспех такой формы не был широко распространен и был заменен другим, с более плоским расположением чешуек *кодзанэ*, которые по-прежнему укреплялись на матерчатой подкладке, свисавшей на бедра и колени и лишь слегка прикрепленной сзади ноги узкой матерчатой лентой. Первоначально было несколько рядов пластинок, причем

нижние разделялись так же, как и в XIV веке, но к середине XV века их заменили непрерывные ряды более крупных чешуек *иёдзанэ*, сошнурованных в обратном направлении так, что они перекрывались сверху вниз. Помимо прочего такую конструкцию было легче изготовлять.

Для защиты голени самураи продолжали носить поножи с наколенниками (*о-татэагэ-сунзатэ*), которые в XV веке иногда дополнялись еще одной пластиной, закрывавшей заднюю часть ноги. В это время появляются новые разновидности и усовершенствуются старые. Более легкие по сравнению с *цуцу-сунзатэ* поножи *сино-сунзатэ* были сделаны из узких пластинок *сино* на тканевой основе, соединенных между собой кольчугой. Особого типа поножи, носимые пехотинцами в военное время и знатными воинами в мирное время под штанами, состояли из кольчуги, нашитой на подкладку. Такие поножи закрывали всю ногу и назывались *кусари-сунзатэ*, *кусари-кяхан* или *кяхан-сунзатэ*. Однако они страдали тем же существенным недостатком, что и более поздние наручи *кусари-готэ*, — плохо предохраняли от удара. Поэтому они не были особенно распространены, что подтверждается мизерным числом сохра-

нившихся экземпляров по сравнению с сохранившимися пластинчатыми поножами. Все эти поножи, в отличие от более старых, на внутренней стороне ноги имели защиту, доходившую только до половины икры, а нижнюю часть поножей в этом месте заменил кусок кожи *абуми-дзури-но-кава*, предохранявший ногу от повреждения о стремянные ремни.

У некоторых поножей отсутствовала защита колена, но большая часть имела наколенники в виде стоячей секции бригантины, сделанной из маленьких шестиугольных пластинок *кикко*, простеганных между слоями ткани или кожи.

ШЛЕМЫ КАБУТО

Самый ранний шлем *кабудо*, который носили с доспехом *о-ёрой*, представлял собой гибрид более древних шлемов *сёкакуфу-цуки-кабудо* и *мабидзаси-цуки-кабудо*. В то время он состоял лишь из небольшого количества пластин, как правило, 8–12. Эти пластины, образующие тулью шлема *хати*, располагались вертикально и склепывались 5–6 заклепками с большими круглыми головками, причем головки заклепок, расположенные строго одна над другой, слегка уменьшались от венца шлема к макушке. Такие головки заклепок назывались *хоси* («звезды») или *о-боси* («большие звезды»), а также *кара-боси* («пустые звезды»), так как были полыми, чтобы меньше весить. Соответственно тулья шлема с выступающими головками заклепок получила название *хоси-баты* (или *арарэ-боси-баты*), а весь шлем такой конструкции – *хоси-кабудо* («звездный шлем»).

Несколько сохранившихся с периода Хэйан (794–1185 гг.) шлемов сделаны из единого куска железа, схвачены обручами и снабжены большими заклепками для прочности. Они называются *ити-маи-фусэ-кабудо* и доказывают, что японские оружейники могли делать такие шлемы еще в раннее Средневековье, хотя большого распространения они тогда не получили.

Вокруг основания тульи шлема приклепывалась пластина *косимаки*, а на макушке было большое отверстие, называемое *тэхэн*. Первоначально это отверстие имело чисто ритуальное значение – считалось, что через него в воина проникает дух бога войны Хатимана, поэтому другим названием *тэхэн* было *хатиман-дза*. Позднее через *тэхэн*

воин стал вытягивать верх высокой шапки, которую носил вместо подкладки шлема.

Сначала отверстие *тэхэн* окаймлялось подогнанной по форме железной пластиной *аоиба-дза*, но позднее оно стало также отделяться изысканным позолоченным ободком *тэхэн-канамоно*. Так как заклепки помещались вдоль краев каждой пластины, большая передняя пластина оказалась довольно пустой и украшалась либо рядом заклепок посередине, либо одной или несколькими накладными железными полосами в форме стрел *синодарэ*, выходящими из-под *аоиба-дза*.

Спереди к пластине *косимаки* тремя позолоченными медными заклепками *санко-но-бё* прикреплялся небольшой выпуклый козырек *мабидзаси*. Он был покрыт кожей, удерживаемой с помощью декоративного ободка *фукурин*. Чтобы он не мешал при освобождении тетивы лука, козырек располагался почти вертикально.

В тулье было два или, чаще, четыре отверстия *хибики-но-ана*; через них пропускались завязанные

Тулья шлема *хоси-кабудо* периода Хэйан (794–1185 гг.).





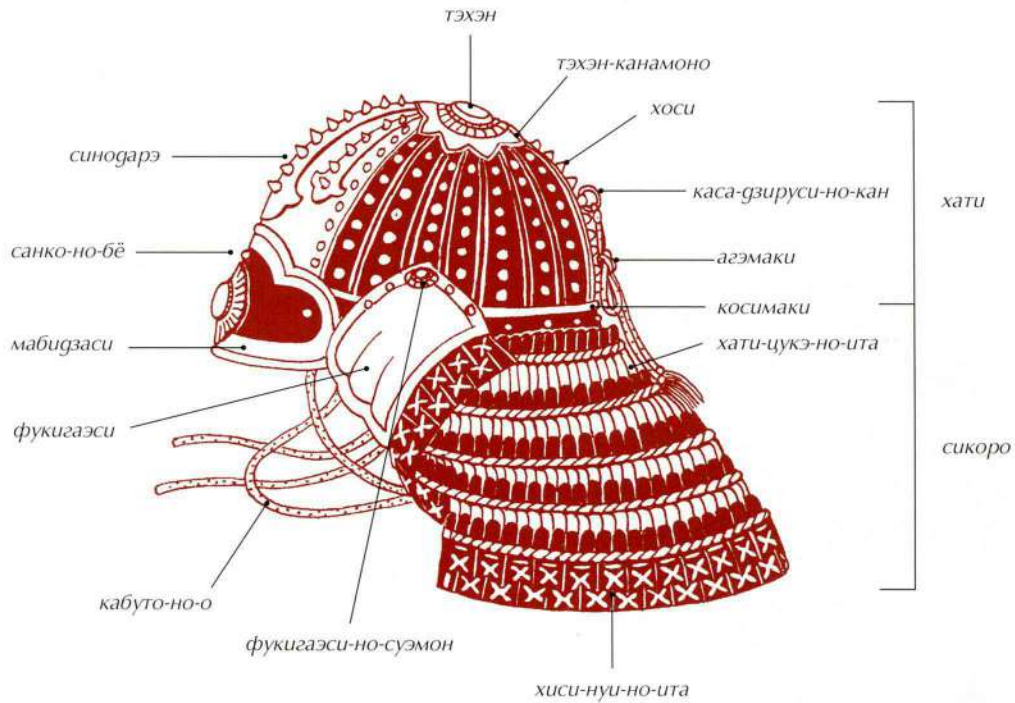
Достаточно поздний вариант *хоси-кабуто* с прилегающей защитой шеи *сикоро*, полумаской *эмпо* и рогами *кувагата*. Очевидно, сделан в период Эдо, но в стиле старого шлема периода Камакура. Фотография автора.

узлом кожаные ремешки *хаса*, образующие точки крепления шелкового шлемового шнура *кабуто-но-о*, который завязывался под подбородком и вокруг него. Над этими отверстиями располагались соответственно две или четыре небольшие заклепки, называвшиеся *ситэн-но-бё*, которые, как полагают, не давали мечу соскользнуть по тулье и разрезать крепление шлемовых шнуров, а также отводили воду от отверстий во время дождя. Позднее, в XIV веке, шлемовый шнур стали прикреплять к краю шлема, однако по не совсем понятной причине отверстия *хибики-но-ана* с петельками *хаса* продолжали делать. Полагают, что с помощью этих ременных петелек надевался капюшон *хикимава-си*, закрывавший отверстие *тэхэн* от дождя, хотя точных доказательств этого нет.

К *косимаки* крепилась защита шеи (назатыльник) *сикоро*, состоявшая из 5 рядов сужавшихся пластинок *кодзанэ* (для одного ряда требовалось от 100 до 138 пластинок). Ряды имели коническую форму и почти достигали плечей. Нижний ряд, называвшийся *хиси-нуи-но-ита*, обычно имел подкладку из кожи для предотвращения «хлопая по доспеху». *Сикоро* прикреплялась всего парой позолоченных металлических расщепленных заклепок, чтобы противник мог легко сорвать ее при захвате. Заклепки были сделаны так, что легко могли быть заменены шнуром. 4 верхних ряда пластинок шли дальше и затем резко загибались наружу под прямым углом, образуя отвороты *фукигаэси* – отличительную черту почти всех японских шлемов. Полагают, что основным назначением *фукигаэси* была защита лица от стрел и ударов меча, направленных сбоку и сзади. Так как перехлест рядов в *фукигаэси* шел в обратном направлении, то это также не позволяло противнику перерубить мечом шнуровку между тонкими металлическими пластинками *сикоро* и поразить плечи. Три верхних ряда *фукигаэси* были покрыты кожей, чтобы скрыть изнанку пластинок, и обычно имели медный позолоченный орнамент из хризантем *фукигаэси-но-суэмон* в



Шлем *хоси-кабуто*. Фотография автора.



верхнем углу – украшение, которое было также на козырьке и других частях доспеха.

Во второй половине XII века впервые появляются наשלемники. Они быстро стали стандартом и приняли форму пары плоских металлических «рогов», называемых *кувагата*. Последние входили в специальный паз *кувагата-даи*, прикрепленный к козырьку шлема. Ранние варианты *кувагата* были узкие, причем их верхние концы расширялись в две заостренные лопасти, которые, возможно, представляли собой стилизованные рога. Такое предположение основано на том, что на самых ранних образцах они выходили из пластины, украшенной ликом дьявола, которая крепилась к козырьку шлема. Эта традиция иногда наблюдалась в период Камакура (1185–1333 гг.) и даже позднее и выражалась в том, что *кувагата-даи* делался в виде головы дьявола. В XIV веке *кувагата* стали шире и больше и в некоторых, как правило, небоевых доспехах имели явно преувеличенные пропорции и были особо украшены гравировкой.

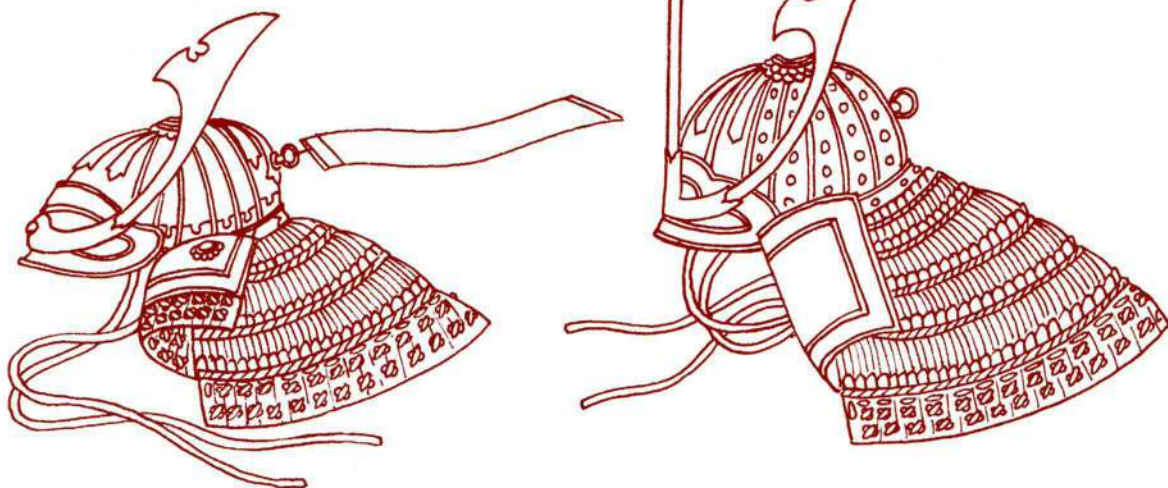
На задней пластине тульи шлема помещалось позолоченное кольцо *каса-дзируси-но-кан*, с кото-

Шлем *хоси-кабуто*.

<i>агэмаки</i>	– шелковый бант
<i>кабуто-но-о</i>	– шлемовый шнур
<i>каса-дзируси-но-кан</i>	– кольцо
<i>косимаки</i>	– пластина, образующая венец шлема
<i>мабидзаси</i>	– козырек
<i>санко-но-бё</i>	– заклепки, крепившие козырек
<i>сикоро</i>	– защита шеи
<i>синогарэ</i>	– полосы в форме стрел
<i>тэхэн</i>	– отверстие на макушке
<i>тэхэн-канамоно</i>	– ободок вокруг <i>тэхэн</i>
<i>хати</i>	– тулья шлема
<i>хати-цукэ-но-ита</i>	– верхний ряд пластинок в <i>сикоро</i>
<i>хиси-нуи-но-ита</i>	– нижний ряд пластинок в <i>сикоро</i> , переплетенный перекрестной шнуровкой
<i>хоси</i>	– головка заклепки
<i>фукигаэси</i>	– отогнутые вбок и назад пластины
<i>фукигаэси-но-сүэмон</i>	– орнамент из хризантем

рого свешивался шелковый бант *агэмаки* (не путать с тем, который крепился к наспиннику кирасы доспеха). К этому кольцу крепился маленький опознавательный флажок *каса-дзируси*; у командиров он был обычно из парчи с вышитым золотой или серебряной нитью девизом, а у простых солдат – из шелка или ткани с черным девизом. Этот флажок иногда крепился к палочке, вставлявшейся в спе-

Шлемы с *каса-дзируси*
и *кувагата*.



циальный паз *охарайдатэ*, помещенный в центре между изогнутыми пазами *кувагата-даи*; такая комбинация называлась *мицу-кувагата-даи*. У старых шлемов чуть выше сзади было еще второе кольцо или крючок, на котором часто держалась характерная накидка *хоро*. Как и многие детали на японском доспехе, кольцо *каса-дзируси-но-кан* долго сохранялось в декоративных целях уже после того, как потеряло свое исконное предназначение.

Самураи периода Хэйан часто носили маску *ханпури*, привязанную вокруг лба под шлемом. *Ханпури* представляла собой лакированную или покрытую кожей пластину, закрывавшую лоб, виски и щеки. У некоторых были выступы *ядомэ*, приклепанные под прямым углом к нащечникам для отражения стрел. Маска *ханпури* и простая сложенная шапка из лакированной кисеи заменяли большинству слуг шлемы.



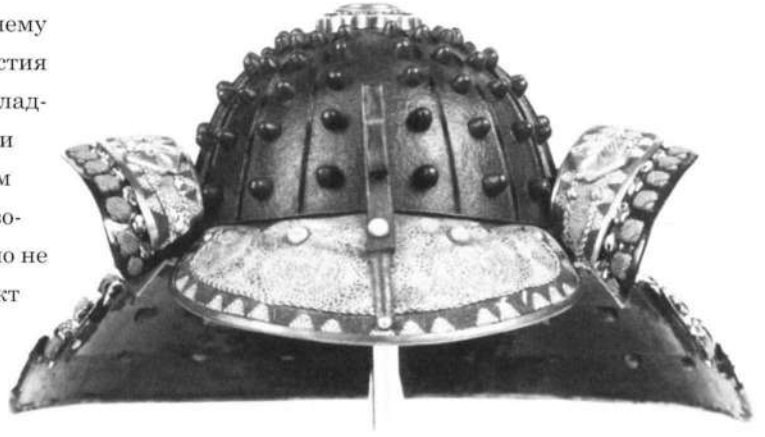
Маска *ханпури*. Частная коллекция.
Фотография автора.

К концу XII века очертания шлемов становятся почти совсем полусферическими и состоят теперь из пластинок числом от 12 до 28 с примерно 6 меньшего размера заклепками в каждой. Тулья такой формы получают название *дайэндзан-бати* или *мару-бати* («круглая тулья шлема»). Еще одним важным новшеством были небольшие ребра *судзи* вдоль заднего края каждой пластины, придававшие значительную прочность шлему без увеличения его веса. Полосы *синодарэ* теперь стали накладывать на пластины из посеребренной или позолоченной меди *ката-дзиро*, которые располагались между ребрами шлема. Они делали эти шлемы менее мрачными, составляя как бы орнамент из фольги на черной лакированной тулье.

В XIII веке у шлема впервые появляется подкладка *укэбари*, представлявшая собой шелковую

или тканевую шапочку, пришитую к нижнему краю шлема через маленькие парные отверстия *сида-но-ана*. На более поздних шлемах к подкладке добавлялись еще перекрещивающиеся ремни *тикара-гава*. Подкладка приподнимала шлем над головой и ослабляла силу удара. До этого изобретения шлемы внутри лишь лакировались, но не имели подкладки, так что смягчающий эффект оказывали лишь волосы владельца, которые в то время носили заплетенными в косичку на макушке, и шапочка *эбоси*. Теперь перед надеванием шлема воин распускал косичку и надевал высокую плоскую шапочку, державшуюся на голове с помощью повязки *хатимаки*. Эта шапочка указывала на ранг самурая, и, когда он надевал шлем, он закладывал плоскую макушку вниз на одну сторону, отчего и произошло название *ори-эбоси* («сложенная шапочка»). Так как в результате этой перемены отверстие *тэхэн* оказалось ненужным, оно было уменьшено в размере, и соответственно более изысканным стало кольцо вокруг него, *тэхэн-канамоно*, которое теперь делалось из нескольких хризантемоподобных шайб из позолоченной меди, каждая следующая в диаметре меньше предыдущей.

К концу XIV века шлемы с выступающими заклепками *хоси-кабуто* достигли вершины своего развития: 36 пластин крепились 15 заклепками на каждой. Иногда эти заклепки были тонкими и выглядели длинными и острыми. На шлемах теперь в изобилии были *синодарэ*, спереди, сзади и по бокам тульи группами по три или пять полос. Даже ребра жесткости *судзи* у пластин иногда пропускались, чтобы можно было поместить более крупные декоративные пластины *синодарэ*. Шлем с четырьмя *синодарэ* назывался *сихо-дзиро* («четырёхсторонний белый»), с большим числом – *хатто-дзиро* («восьмисторонний белый»). Определение «белый» в данном контексте относится к декоративным пластинкам *ката-дзиро*, расположенным между ребрами *судзи* и теперь всегда посеребренным, чтобы они отличались от позолоченных *синодарэ*.



О-боси-мару-кабуто (шлем с круглой тульей и большими заклепками).

Вместо *синодарэ* или чаще в добавление к ним над ребрами крепились позолоченные металлические ободки. Последние почти всегда сопровождались маленькими позолоченными пластинками с фигурными верхними краями (*игаки*), которые укреплялись между ребрами у основания пластин и образовывали декоративный обруч вокруг венца тульи. Позднее эти пластинки были сведены в одну полосу с позолоченным металлическим ободком, причем было уменьшено число креплений и, что важнее, число отверстий для них в самой тулье.

Вместе с этими изменениями в конструкции шлема шли изменения и в наатыльнике *сикоро*, который теперь стал расширяться книзу, чтобы дать большую свободу движениям рук. Шлем с 5 рядами пластинок в *сикоро* (*го-маи-кабуто*) по-прежнему считался нормой, хотя появляются и шлемы с 3 рядами (*сан-маи-кабуто*). Отвороты *фукигаэси*, хотя все ещё оставались большими, теперь загибались назад под более острым углом к *сикоро*. В соответствии с тенденцией к большей декоративности, лицевая сторона *фукигаэси* поверх декоративной кожи могла быть покрыта сложными орнаментами из позолоченного металла.

В период Камакура (1185–1333 гг.) знать постепенно начинает носить под шлемом вместо маски *хатпури* полумаску *хоатэ*. Последняя становится еще более популярной во второй половине XIV века.



Разновидности латного ожерелья: *нодава*, *мэгурива*, *эрива*.

Полумаска *хоатэ* закрывала только подбородок и щеки до уровня глаз. Она появилась, вероятно, в XI веке, но тогда не пользовалась популярностью. Вместе с маской *хоатэ* и в дополнение к ней начинает использоваться латное ожерелье *нодава*. Оно состояло из U-образной пластины и 2–3 рядов пластинок *санэ*. Латные ожерелья имели различ-

ные названия в зависимости от способа крепления: собственно *нодава* завязывалось сзади шеи шнуром, *мэгурива* закреплялось крючками, а *эрива* застегивалось на пряжку (и *мэгурива*, и *эрива* считаются разновидностями *нодава*). *Нодава*, возможно, иногда прикреплялось к нижнему краю полумаски *хоатэ*, образуя с ней единое целое, так как с ростом популярности *хоатэ* уменьшалось применение отдельного ожерелья *нодава*.



Вид изнутри на поздний шлем *судзи-кабuto*. Хорошо видно множество пластинок, составляющих тулью, а также ярко-красный лак, которым шлем покрыт изнутри. Японцы очень часто покрывали внутренность шлема и маски красным лаком, хотя причина этого пока не ясна. Шлемовый шнур крепится к основанию тульи в трех местах (тип *мицу-цукэ*). Частная коллекция. Фотография автора.

В XV веке шлемы становятся больше, чтобы увеличить пространство между подкладкой и тульей для снижения эффекта от удара. Вследствие этого стало невозможно крепить шлемовый шнур высоко внутри тульи, и теперь для него приклепывалось от 3 до 5 колец *огатамэ-но-канэ* к полосе *косимаки*, которая тянулась вдоль основания тульи шлема.

Одновременно шлемы становятся более скромными. Украшение теперь, как правило, ограничивалось позолоченными *тэхэн-канамоно*, *фукурин* и *игаки*, три полосы *синодарэ* обычно накладывались прямо на лак на переднюю пластину, а две другие – на заднюю. Заклепки стали утапливать в поверхность пластин, а затем вся поверхность лакировалась. Любой шлем, на котором заклепки уже не были видны, но ребра по-прежнему выдавались, назывался *судзи-кабuto*.

Козырек, который теперь выдавался вперед под значительным углом, по-прежнему покрывали



Шлем *судзи-кабуто* из 16 пластин. *Сикоро* расположена почти горизонтально (тип *каса-дзикоро*). Предположительно XV век.

декоративной кожей, но теперь он был почти полностью скрыт увеличенной комбинацией пазов *мицукувагата-даи*, прикрепленной к нему заклепками с позолоченными шляпками. Центральный нащлемник часто имел форму стилизованного прямого клинка меча *кэн*, который применялся при буддийских ритуалах, и в таком случае паз для него был сложной формы, представлявшей собой стилизованный эфес в виде удара молнии, обычный для таких мечей. Для других нащлемников *охарайдате* представлял собой простую прямоугольную трубку, внешняя поверхность которой была украшена такими же инкрустированными металлическими орнаментами *канамоно*, как и другие части доспеха.

Назатыльник *сикоро* продолжал расширяться, пока не стал почти горизонтальным по форме, получившей название *каса-дзикоро* (название происходит из-за его сходства с конусообразной крестьянской шляпой *каса*). Хотя такой *сикоро* обеспечивал рукам свободу движения, он оставлял голову и шею уязвимыми с боков, так что у некоторых шлемов под *сикоро* появилась дополнительная защита *сита-дзикоро*, которая обычно состояла из плоских прямоугольных пластинок, пришитых к матерчатой основе; эта дополнительная защита свисала вертикально и плотно прилегалась к голове. Отвороты *фукигаэси* по-прежнему формировались из всех рядов *сикоро*, кроме самого нижнего (*хисинуи-но-*

ита), и были теперь загнуты так далеко назад, что почти плоско лежали на *сикоро*.

В XV веке и позже особую популярность приобретают различные маски и полумаски, известные под общим термином *мэн-гу*. Всего можно выделить 5 основных типов защиты лица.

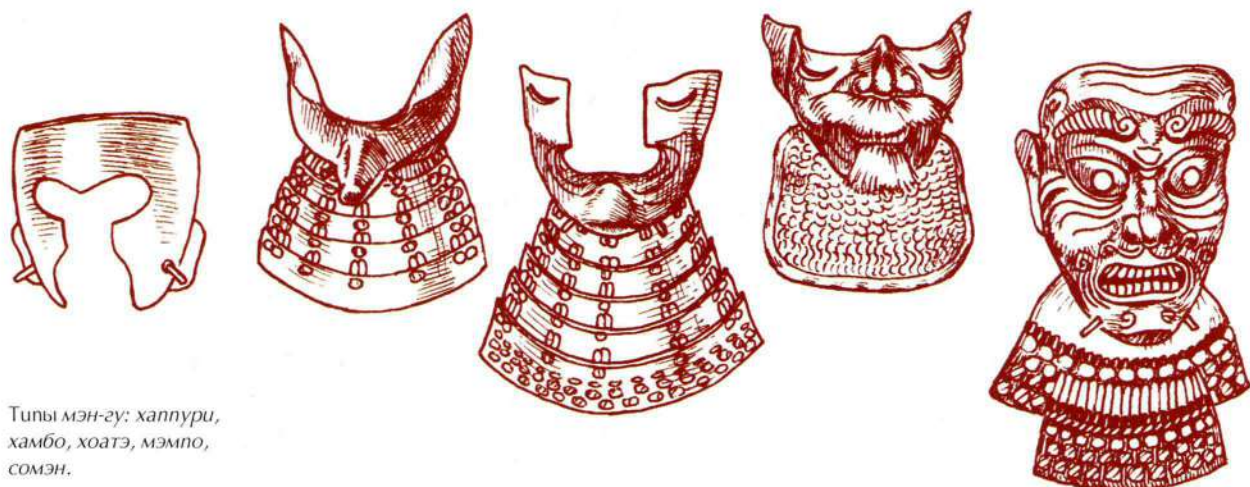
Ханпури. Эта уже упоминавшаяся маска закрывала лоб и щеки и в тот период использовалась только пехотинцами асигару, часто не имевшими шлема. К ней никогда не крепились защита для горла.

Хамбо – полумаска, закрывавшая только подбородок и нижние челюсти (в редких случаях – только подбородок).

Хоатэ. Полумаска, защищавшая подбородок и все щеки, но оставлявшая открытыми нос, глаза и рот. Из-за того что у человека в такой полумаске могли двигаться только брови и глаза, происходит другое название – *сару-бо* («морда обезьяны»). Так же, как и *ханпури*, использовалась и в более ранние периоды.

Мэмпо. Полумаска, закрывавшая все лицо ниже глаз. Пластина, сделанная по форме носа, прикреплялась, как правило, с помощью шарниров или крючков так, что ее можно было снять. В таком случае *мэмпо* превращалась в *хоатэ*.

Сомэн. Полная маска, защищавшая все лицо. Иногда делалась из цельной пластины кожи или



Типы мэн-гу: хэппури,
хамбо, хоатэ, мэмпо,
сомэн.

металла, но чаще состояла из нескольких отдельных фрагментов. Например, можно было удалить защиту носа или верхнюю часть маски.

Наиболее распространенными были полумаски *хоатэ* и *мэмпо*. Для придания более воинственного вида эти два типа, так же, как и полная маска *сомэн*, часто имели морщины, брови, усы, бороду,

бакенбарды и даже позолоченные или посеребренные зубы. Кроме того, они до мельчайших деталей воспроизводили лицо человека. Например, *мэмпо* и *сомэн* часто назывались по тому предмету, который изображали: корейское лицо *корэи-бо*, дух *мориё*, лицо старого человека *о-кина-мэн*, женское лицо *онна-мэн*, лицо мальчика *варавадзура*, демо-

Мэн-гу и ногава.

Верхний ряд – мэмпо,
средний ряд – хамбо,
нижний ряд – ногава.





Полумаска мэмпо.

на тэнгу *тори-тэнгу* и *тэнгу*, злого демона *аку-рио*, женщину-демона *киё*, лицо «южного варвара» *намбан-бо* (южными варварами японцы называли европейцев) и т.п. Обычно старики выбирали маску с юным лицом и наоборот.

Между маской и подбородком клали подушечку или прокладывали носовой платок *фукуса*. Кроме того, практически все *мэн-гу* имели отверстие *аса-нагаси-но-ана* или коротенькую трубку *цүё-отоси-но-кубо* под подбородком для стекания пота.



Полумаска хамбо. На нижнем фланце можно видеть ряд отверстий, к которым пришнуровывалась защита для горла (*ёдарэ-какэ*). Фотография автора.

У большинства масок внутренняя поверхность, так же, как и внутренняя поверхность назатыльника *сикоро* и козырек снизу, покрывались красным лаком, как считают, для того, чтобы придать чертам лица воинственный красноватый оттенок, но эта теория сомнительна, поскольку внутренняя поверхность маски, когда она надета, не видна.

К маскам теперь крепились 2–4 ряда пластинок, подогнанных по форме горла. Они назывались *ёдарэ-какэ* и пришнуровывались либо прямо



Разновидности мэнгю.

к маске, либо к промежуточной кожаной ленте *комори-дзукэ*, свисая снаружи кирасы *до* и делая ненужным отдельное ожерелье *нодава*. Последнее применялось только в том случае, если не надевали маску.

К концу XV века шлемы уже повсеместно подписывались мастерами-оружейниками. Подпись обычно ставили на внутренней стороне задней пластины тульи шлема. Для того чтобы ее можно было прочесть, на подкладке *укэбари* стали делать вертикальный разрез сзади (*мэи-но-ана*). Интересно, что у японцев считалось крайне неприличным при рассматривании чужого шлема заглядывать внутрь него (внутренность шлема называлась *ути-кабуто*).

Шлем всегда изготовлялся в комплекте с доспехом, будь то *о-ёрой*, *до-мару* или *харамаки*. Стиль шнуровки и форма пластин на назатыльнике *сикоро* и кирасы *до* должны были быть строго одина-



Внутренность шлема. Хорошо видна подкладка (*укэбари*) с вырезом сзади (*мэи-но-ана*). Через этот вырез можно было прочесть подпись мастера, изготовившего шлем. Шлемовый шнур крепится в трех местах (*тип мицу-цукэ*). Частная коллекция. Фотография автора.

ковыми. Если *сикоро* была сделана из пластинок *кодзанэ*, а *до* – из *о-арамэ*, это считалось в высшей степени нелепым.

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

В особо торжественных случаях самуран носили одежду *каригину*. Первоначально *каригину* носила придворная знать в качестве верхней одежды во время охоты. В период Хэйан (794–1185 гг.) она постепенно становится повседневной одеждой высших рангов придворной знати, допущенной ко входу в покои Сэйрё-дэн императорского дворца в Киото. Затем *каригину* начинает носить и придворная знать шестого ранга, не допущенная в Сэйрё-дэн. И, наконец, в период Камакура (1185–1333 гг.) повседневная одежда знати становится церемониальной одеждой самураев. *Каригину* характеризовалась ровным лифом одинаковой ширины с разрезами по бокам, очень широкими двухсоставными рукавами (ширина могла достигать длины), пришитыми только сзади и стягиваемыми у разрезов шнуром, закрытым вырезом спереди и круглым стоячим воротом. С *каригину* носили широкие штаны *хакама* с разрезами по бокам и двумя длинными шнурами-завязками. Иногда *хакама* были очень длинные

и волочились по полу. Такие штаны назывались *нага-бакама*.

Очень похожей на *каригину* была одежда, называвшаяся *суйкан*. *Суйкан* была короче *каригину*, и носили ее практически всегда заправленной в штаны *хакама*, а не поверх них, как *каригину*. *Суйкан* была украшена узелками-помпонами в виде хризантем (*кикутодзи*) в пяти местах – на груди, спине и рукавах. В период Хэйан *суйкан* была практичной одеждой государственных служащих низшего ранга, а также простых воинов и вассалов придворной знати. Но в период Камакура статус *суйкан* вырос и ее стали носить не только простые самураи, но даже сёгуны и отставные императоры. Вырез спереди завязывался двумя шнурами, а не застегивался на пуговицу. Это позволяло носить *суйкан* с закрытой или открытой шеей. Самураи предпочитали более комфортный последний вариант. Открытый вырез спереди стал показателем отхода от китайского влияния в одежде и переходом к характерной японской одежде.

Хитатарэ предположительно ведет свое происхождение от церемониальной одежды *тихая* периода Яёи (III век до н.э. – III век н.э.). Позднее она становится повседневной верхней одеждой большинства японцев. В период Камакура *хитатарэ* была неофициальной одеждой самураев, но позднее наблюдается рост ее статуса и с XVI века она уже рассматривалась как официальное одеяние только самураев самого высокого ранга – ее разрешалось носить лишь сёгуну и даймё первых четырех рангов. Подобно одежде *суйкан*, *хитатарэ* имела вырезы по бокам, широкие рукава из двух частей, пять пар узелков-помпонов *кикутодзи* и заправлялась в штаны *хакама*. Различия заключались в том, что лиф *хитатарэ* был двусоставным и спереди был сделан существенный вырез. Этот

вырез можно было регулировать двумя шнурками, расположенными на груди спереди. Термин *хитатарэ*, строго говоря, относится только к одежде для верхней части тела, однако, если *хитатарэ* носили со штанами *хакама* того же цвета, материала и узора, весь комплект одежды также назывался *хитатарэ*. С ростом значимости *хитатарэ каригину* и *суйкан* приобретают еще более официальный характер.

Разновидностями *хитатарэ* были *даймон* и *суо*. Одежда *даймон* или *даймон-но-хитатарэ*, украшенная пятью гербами *мон*, выделялась в период Муромати (1333–1573 гг.), а в период Эдо вместе с длинными штанами *нага-бакама* стала церемониальной одеждой самураев пятого ранга и выше. Ее также носила придворная знать невы-



Хитатарэ.



Сёгун Асикага Ёситэру (1536–1565 гг.), одет в хитатарэ, под которым видно косодэ.

сокого ранга в качестве неофициальной одежды. Суо, подобно даймон, имела пять гербов мон, но отличалась материей, покрытой узором, узелками-помпонами кикутодзи из кожи и твердой подкладкой сзади на уровне пояса. Суо обычно носили с нага-бакама из одного материала и одинакового цвета. Если же куртка и штаны отличались цветом, комбинация называлась суо-бакама, если штаны были короткими – суо-кобакама. Суо появилась в период Муромати, а в период Эдо ее носили даймё и при дворе сёгуна.

Повседневной одеждой большинства простых японцев было кимоно. Знать носила кимоно в качестве нижней одежды. Кимоно с короткими рукавами называлось косодэ. Разновидностью косодэ было кимоно носимэ. Оно было специально прошито шелковыми шнурами так, чтобы не давать усадки.

Носимэ часто имело центральную горизонтальную полосу и фамильные гербы мон.

Под доспехом знатные воины носили специальную одежду ёрой-хитатарэ. Ёрой-хитатарэ так же, как и хитатарэ, делался из парчи и роскошных шелковых тканей и имел все характерные черты последней. Он представлял собой куртку с длинными и широкими рукавами, стягиваемыми у запястья шнуром с длинной петлей, через которую пропускали средний палец, чтобы рукава не убежали вверх по руке. Дополнялся костюм широкими брюками хакама той же расцветки, что и куртка. Хакама завязывались двумя тесемками на голени, оставляя большие пузыри на коленях и бедрах. Ёрой-хитатарэ обычно имел яркую расцветку, всегда отличаясь по цвету от тканевой основы наручей котэ. Одежда завязывалась на талии вну-



Косогэ.

Носимэ.



тренним поясом *оби*, который представлял собой кусок белой льняной или хлопчатобумажной ткани, сложенной 4 раза. Длина пояса варьировалась в зависимости от толщины владельца: его нужно было обкрутить вокруг талии два или три раза. В первом случае длина пояса в среднем составляла 6 сяку (181,8 см), во втором – 9 сяку (272,7 см). Завязывался пояс обычно спереди, хотя некоторые предпочитали завязывать его сзади. Последний способ, однако, не рекомендовался большинством ветеранов, так как если пояс вдруг ослабнет на поле боя, его трудно будет перезавязать. Зимой под доспехом носили ватную одежду *кигоми*. Поверх доспеха надевался широкий разноцветный пояс *ува-оби*, за который затыкали кинжал или меч *ути-гатана*. *Ува-оби* изготовляли из тех же материалов, что и пояс *оби*, и также обкручивали два или три раза вокруг талии. Однако в середине пояса между слоями материи рекомендовалось заложить кусочек кожи, чтобы было легко найти центр пояса даже в темно-



те. Этим отмеченным местом пояс прикладывали спереди к кирасе *до*, обматывали вокруг талии и крепко завязывали спереди.

Большинство рядовых воинов вместо *ёрой-хитатарэ* и *хакама* носили короткую рубаху *хадаги* и штаны *кобакама*. Рубаха *хадаги* имела длину около 2 сяку 4 сун (72,6 см) и шилась из льна. Используемые зимой варианты имели подкладку. Рукава были очень узкими или отсутствовали совсем. Штаны *кобакама* формой напоминали *хакама*, но были более узкими и короткими (спускались на 4–5 сун (12–15 см) ниже колена). Воины совсем низкого ранга, асигару, носили еще более короткий вариант этих штанов – *матабики*, которые обычно заправляли под рубаху.

На голову надевали небольшую остроконечную шапочку *каммури* или шапочку-колпак *эбоси*. На ноги надевали носки *таби* с отделенным большим пальцем, которые делались либо из дубленой кожи (*кава-таби*), либо из хлопка (*мобиэн-таби*), а затем меховые башмаки. Позднее вместо башмаков стали носить сандалии *варадзи*. У простых воинов



Ёрой-хитатарэ.

Одежда, надевавшаяся
под доспех зимой
(кигоми). Один экземпляр
представлен со штанами,
два других имеют шапочки-
подшлемники.





Короткие штаны
кобакама.

Шапочка *эбоси*.



они были обычные плетеные (из пеньки, рисовой соломы, хлопка и др. материалов), а офицеры часто носили сандалии, усиленные маленькими железными или кожаными пластинками, соединенными звеньями кольчуги, или же целиком из кольчуги. Многие совсем бедные асигару часто были босы и не имели головного убора.

Набедренная повязка *фундоси* представляла собой полоску ткани, обычно льняной или хлопчатобумажной. Допускалось использование шелкового крепдешина, но не обычного шелка. По краям материю подшивали и пропускали веревку, которая спереди образовывала петлю, а сзади оставалось два свободных конца. Петлю накидывали

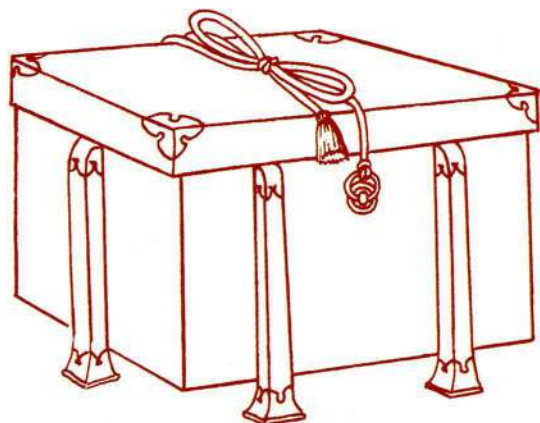


Носки *таби*.

на шею, а свободные концы обвязывали вокруг талии и завязывали спереди. Зимой допускалось использование набедренных повязок с подкладками. Общая длина *фундоси* составляла около 5 сяку (151,5 см).

Характерной принадлежностью японских воинов раннего Средневековья было кольцо *цурумаки* с запасной тетивой или веревкой, свисавшее между обручами *аси* меча *тати*. Принято было пропускать конец ножен для короткого меча *коси-гатана* через центр этого кольца, когда его засовывали за пояс *ува-оби*.

Для хранения каждая деталь доспеха так же, как и другое оружие, помещалась в мешок или оборачивалась в мягкую ткань, и затем все это клали в специальный ящик. В XI–XV веках этот ящик представлял собой большой деревянный сундук на 6 ножках, прикрепленных с боков, с позолоченными металлическими уголками. Его несли за самураем слуги на шесте, пропущенном через толстые золотые шнуры. Он назывался *кара-бицу* («китайский ящик»), так как родиной таких ящи-



Ящик для доспехов *кара-бицу* (XI–XV века).

ков был Китай, где они, возможно, использовались для совершенно иной цели. В ящике лежала также подставка-манекен, на которую надевали доспех для демонстрации. Интересно, что выставленный напоказ японский доспех всегда имел вид сидящей фигуры. Его надевали на подставку и «усаживали» на ящик для доспеха. Древние доспехи, такие, как *о-ёрой*, демонстрировались обычно без мелких деталей *ко-гу* (наручей, поножей, маски).

«СОВРЕМЕННЫЙ» ДОСПЕХ (XVI–XIX Века)

Во второй половине XV века и на протяжении всего XVI века Япония была ввергнута в почти непрерывавшиеся войны, что породило название *сэнгоку-дзидай* – «Эпоха враждующих провинций». Затяжная гражданская война и все возрастающая численность армий, которые к началу XVI века уже состояли в значительной мере из легковооруженных пехотинцев *асигару*, требовала все больше и больше оружия и доспехов, что не могло не привести к упрощению производства. Пышные и дорогие доспехи производились лишь в единичных экземплярах для высшей аристократии, а менее качественные, зато гораздо более дешевые – сотнями и тысячами для вооружения аркебузирова, лучников и копейщиков.

Кроме того, длительные военные кампании выявили все недостатки ламеллярной конструкции с ее невероятным количеством шнуровки. Такие доспехи, промокая, становились очень тяжелыми и долго не просыхали. Поэтому летом в них было душно, а зимой они дубели и становились колом. Более того, их практически невозможно было промыть от попадавшей грязи, так что со временем они начинали дурно пахнуть и в них заводились муравьи и вши, а это вело к тяжелым последствиям для здоровья воина. К тому же они легко повреждались, так как клинковое оружие застревало в них, вместо того чтобы легко соскользнуть.

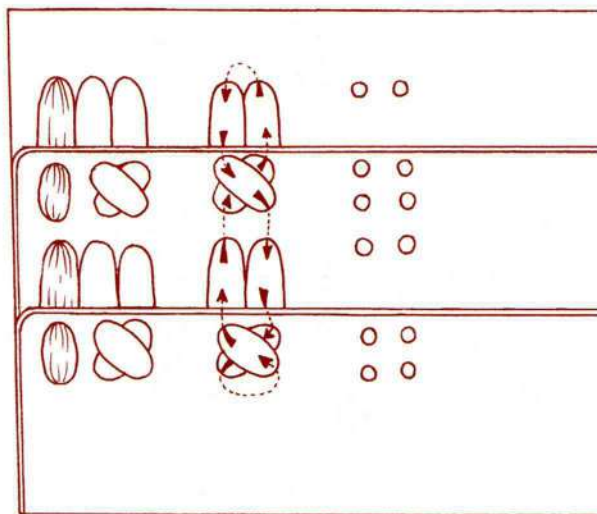
Поэтому в XVI веке на смену классической модели с ламеллярной конструкцией приходят новые



Шнуровка *сугакэ-одоси*. Фотография автора.

доспехи, получившие название *мосэй-гусоку* («современный доспех»). Существовало множество различных вариантов *мосэй-гусоку*, но все они имели редкую шнуровку (или вообще цельнометаллическую кирасу) и плотно облегали тело, так что большая часть их веса переносилась с плеч на бедра. Доспехи *мосэй-гусоку* лучше отвечали новому требованию – противостоять огнестрельному оружию и быть удобными для

длительных кампаний. Однако эта трансформация совершилась не вдруг, существовало множество переходных форм. Самураи из аристократических родов продолжали носить старые доспехи *харамачи* и *домару* (*о-ёрой* к этому времени становится уже анахронизмом), подчеркивая этим знатность и древность своего происхождения, а простые пехотинцы иногда использовали старые *хараатэ*.



Шнуровка *сугакэ-одоси*

КИРАСА ДО И КРЕПИВШИЕСЯ К НЕЙ ДЕТАЛИ

Первым шагом в решении возникших проблем стало уменьшение количества переплетов шнуровки. При новой системе шнуровки, называемой *сугакэ-одоси*, отрезок шнура продевался вертикально вверх по рядам пластинок снизу доверху и затем так же назад, что выглядело как парные переплетения с перекрестными узлами на каждом ряду. Эти двойные столбцы шнуровки распределялись с некоторыми промежутками вдоль ряда, сводя количество вертикальной шнуровки до минимума. Редким вариантом этой технологии был *мицу-судзигакэ*, при котором использовались группы из трех,

а не двух соседних отверстий, прошнурованные тем же способом, но с увеличенной длиной шнура, который проходил вертикально вниз по центральным отверстиям.

В некоторых случаях доспехи делались из маленьких пластинок *кодзанэ*, сошнурованных в стиле *сугакэ-одоси*, а все неиспользованные отверстия заполнялись лаком. Способ этот, частично снимая проблему шнуровки, никак не снижал трудоемкость создания пластинок. Поэтому придумали и иной метод: завершённые ряды, состоявшие из пластинок *иёдзанэ*, заворачивали в лакированную кожу и перфорировали только там, где нужно для шнуровки *сугакэ-одоси*. В этом случае несколько экономилось время, так как каждая пластинка *иёдзанэ* покрывала площадь почти в два раза большую, чем *кодзанэ*, да к тому же еще значительно уменьшался вес.

В конце XV – начале XVI веков появился доспех *могами-до*, считающийся переходной формой от классических моделей к «современным». Его делали либо в стиле *до-мару*, либо в стиле *харамаки*, но в отличие от них он состоял из изогнутых цельнометаллических полос. 5 таких полос образовывали *накагава*, а спереди и сзади кираса дополнялась рядами *татэагэ*. Каждая из этих полосок имела кожаную подкладку. Между собой полосы соединялись шнуровкой *кэбики-одоси* или *сугакэ-одоси*. Доспехи *могами-до* имели такой же конструкции секции юбки *гэссан* (как теперь называлась *кусадзури*), наплечники *содэ* и назатыльник *сикоро*. На изготовление такого доспеха уходило в 4 раза меньше времени, чем на классические *до-мару* или *харамаки*.

Чтобы сохранить вид традиционного доспеха и в то же время использовать все преимущества ламинарной конструкции, изготовители доспехов изобрели способ подделки под пластинки *кодзанэ* и *иёдзанэ*. Верхнему краю цельнометаллических полос придавали форму вершины пластинок, и затем лицевая сторона лакировалась, создавая иллюзию ламеллярной конструкции. Такие полосы получи-



Доспех *до-мару*, сошнурованный в стиле *сугакэ-одоси*. Наручи – *сино-готэ*, набедренники – *сино-хайдатэ*, поножи – *сино-сунэтэ*. Период Момояма.



Двухсоставный доспех из пластинок *иёдзанэ*, покрытых кожей (*кавадзүцүми-иёдзанэ-ни-маи-до*). Наручи – *сино-готэ*, набедренники – *сино-хайдатэ*, поножи – *сино-сүнзатэ*.



Доспех *могами-харамаки*, шлем *эttö-гзунари-кабуто*.

ли названия *кирицүкэ-кодзанэ* и *кирицүкэ-иёдзанэ* соответственно. Имитация *кирицүкэ-иёдзанэ* иногда включала даже кожаный ремень *кавасики*, к которому пришнуровывались настоящие *иёдзанэ*. Чтобы отличать настоящие пластинки от таких «подделок», первые стали называться *хон-кодзанэ* («настоящие маленькие пластинки»). Для большей красочности доспеха применяли и разные типы шнуровки, например, кирасу сошнуровывали в стиле *сугакэ-одоси*, а юбку *гэссан* – в стиле *кэбик-одоси*.

В конце XV века в строении кирасы *до* было произведено еще одно важное усовершенствование: число рядов пластинок или полос в *накагава* увеличилось до 5. Это не только улучшило защиту



Доспех киритсумару-иёганэ-ни-маи-до (двухсоставная кираса из полос-«подделок» под пластинки иёганэ). Начало XVII века.

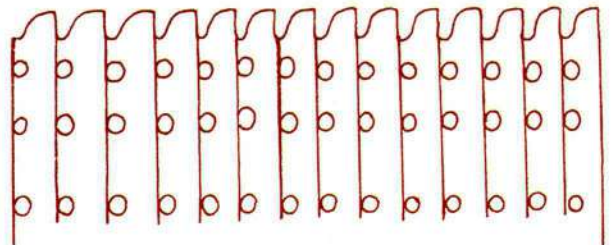
низа живота, но и позволило кирасе крепче сидеть на бедрах, уменьшив давление на плечи. Это было чрезвычайно важно для пешех воинво, позволяя им дольше сражаться, не испытывая усталости. С тех пор все доспехи имели такую форму, получившую название *тати-до* (таким образом, *тати-до* можно считать эквивалентом *тосэй-до*). Для лучшей защиты верхней части груди и спины к прежним 2–3 рядам *татэгаэ* иногда добавлялся еще один (тогда на груди получалось 3 ряда, а на спине – 4).

Изменения коснулись и цельных пластин, прикрывавших верхнюю часть груди и подмышки. Обе пластины были модифицированы так, чтобы они плотнее прилегали соответственно к горлу и руке,

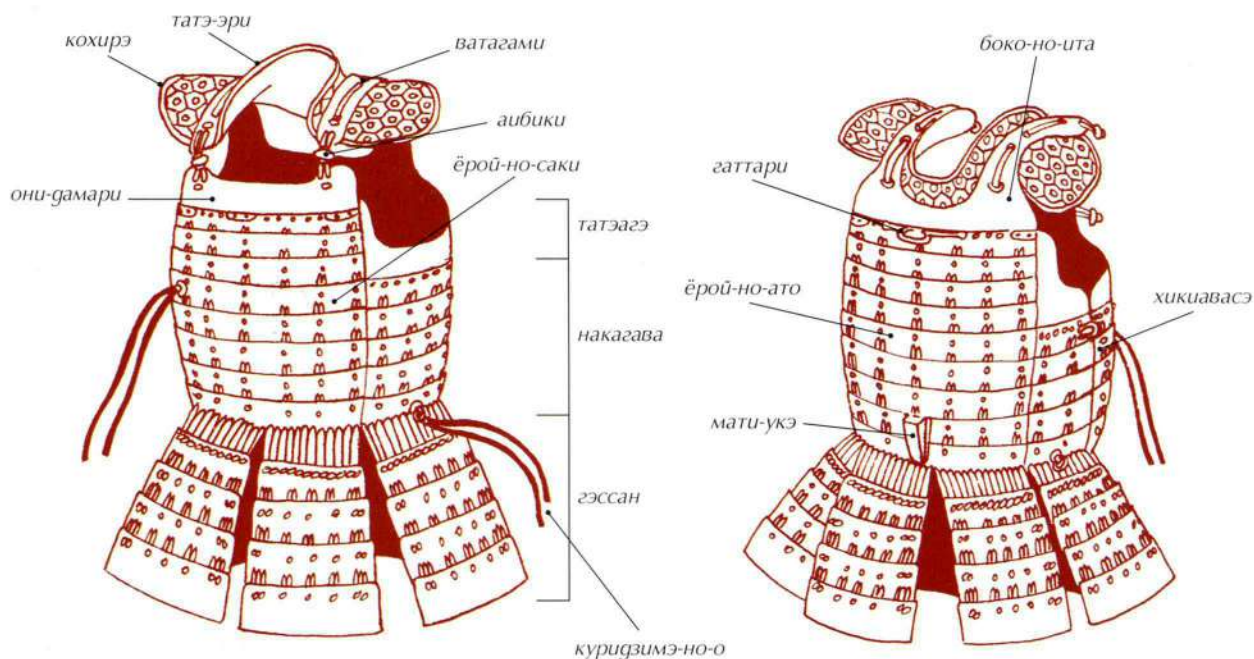


Доспех могоми-го-мару. Фотография автора.

и у них стали делать завернутый наружу верхний край, не позволявший оружию соскальзывать и проникать в тело. К плечевым ремням *ватагами* стали прикреплять небольшие наплечники *кохирэ*, сделанные из пластинок, пластин или бригантины



Полоса киритсумару-иёганэ.



Детали кирасы го госпеха тосэй-гусоку.

кикко, а также защитный ворот *татэ-эри*, обычно из бригантины, но иногда из кольчуги. Последние изменения были связаны с введением более плотно сидевших назатыльников *сикоро*, в результате чего

промежуток между плечевыми ремнями *ватагами* и верхней частью наручей *котэ* или наплечников *содэ* превратился в хорошую мишень для ударов сверху вниз.



Наплечник *кохирэ* из бригантины *кикко*. Рядом отдельно показана выпуклая шестиугольная железная пластинка от этого же наплечника. Такие пластинки, зашитые между слоями ткани, образовывали прочный *госпех*, известный как бригантина. Фотография автора.

В этот период значительно поменялась терминология. *Муна-ита* – пластина, прикрывавшая верхнюю часть груди, – теперь стала называться *они-дамари*, а *осицукэ-ита* – пластина, прикрывавшая спину, – получила название *боко-но-ита*. Вместо названия *кусадзури* стал употребляться термин *гэссан*. Крепления между *ватагами* и *они-дамари* теперь назывались *аибики*.

«Современным» вариантом *до-мару* стал доспех *мару-до*. В отличие от классического *до-мару* он имел дополнительный ряд пластинок в набедреннике *накагава*. Если такой доспех был сделан из настоящих пластинок *кодзанэ*, то он назывался *хон-кодзанэ-мару-до*, а если из пластинок *иёдзанэ* со шнуровкой *сугакэ*, то просто *иёдзанэ-до*. «Современная» разновидность доспеха *харамаки* была непопулярна и почти неизвестна.

Намного популярнее и удобнее были доспехи типа *мару-до*, но состоявшие из 2 частей, передней



Доспех хон-кодзанэ-мару-до, шлем сугзи-кабуто, полумаска хоатэ, наручи цуцу-готэ и набедренники сино-хайдатэ. Коллекция Тацуо Накамура. Фотография автора.



Доспех *хон-иёдзанэ-нуинобэ-до*.

и задней. Эти части завязывались либо под обеими руками, либо только под правой рукой, а под левой у них был шарнир со съемной осью. Такие кирасы, получившие название *рё-такахимо-до*, очень широко использовались для вооружения больших армий, так как их легко было производить различных размеров, а также удобно хранить и транспортировать.

Вообще, все доспехи, состоящие из 2 секций, независимо от остальных особенностей конструкции, относятся к типу *ни-маи-до*. Соответственно, кирасы, сделанные из настоящих пластинок и разделенные на 2 секции, соединявшиеся петлями на левом боку и завязками на правом, назывались

хон-кодзанэ-ни-маи-до. Когда такие же кирасы *до* делались из имитации пластинок, они назывались *кирицукэ-кодзанэ-ни-маи-до*. Точно так же разделенные *иёдзанэ-до* назывались *хон-иёдзанэ-нуинобэ-до* или просто *нуинобэ-до*. Был, кроме того, вариант доспеха со смешанной шнуровкой: обычно набрюшник *накагава* в нем шнуровался в стиле *кэбики-одоси*, а нагрудник и наспинник *татагэ* – в стиле *сугакэ-одоси*. Такой доспех назывался *дангаэ-до*.

Если кираса *до* состояла не из 2, а из 5 секций (передней, левой, задней и двух нахлестывающихся секций под правой рукой), соединенных петлями, то она называлась *го-маи-до*. Такие доспехи, в свою очередь, подразделялись на виды в зависимости от конструкции (настоящие или поддельные пластинки, цельнометаллические полосы и т.д.). Существовала редкая конструкция, в которой пластина под левой рукой также делилась, и получался доспех *року-маи-до* (то есть состоявший из 6 частей). Он обычно закреплялся завязками с каждой стороны, приобретаая полное название *рё-такахимо-року-маи-до*.

Эти доспехи, самыми популярными из которых были *могами-до*, *нуинобэ-до* и *рё-такахимо-до*, широко использовались вплоть до середины XVI века. Однако около 1550 г. происходит полный переворот в конструкции японских доспехов. Появляется доспех *окэгава-до*, ставший наиболее массовым в последующие годы. Он состоял из склепанных полос металла без использования традиционной шнуровки. Если полосы были горизонтальными и заклепки не были видны, то доспех назывался *ёкохаги-окэгава-до*. Если крепления были видны, использовались другие названия, описывающие эти крепления: *бё-тодзи-ёкохаги-окэгава-до* или *бё-какари-до* имели выступающие головки заклепок, иногда в форме герба *мон*; *касугаи-до* были сделаны из пластин, скрепленных между собой скобами; *хиси-тодзи-ёкохаги-окэгава-до* или просто *хиси-тодзи-до* крепились перекрестными узлами из металла, шелка или кожи; *унамэ-тодзи-ёкохаги-окэгава-до* или *унамэ-тодзи-до* соединялись просто



Доспех *дангаэ-до* – на уровне поясицы плотная шнуровка *кэбики-одоси*, а выше редкая (в данном случае большей частью утраченная) – *сугакэ-одоси*. Наручи – *ода-готэ*, набедренники – *икада-хайдатэ*.



Доспех *хон-кодзанэ-ни-маи-до*, сошнурованный темно-синим *одосигэ*. Принадлежал Масацугу Абэ (1549–1647 гг.).



Доспех ёкохаги-окэгава-до.
Фотография автора.



Доспех ёкохаги-окэгава-до-май-до с перекрестной шнуровкой хиси-тодзи. Любопытно, что наплечники имеют такую же конструкцию. Это тамэси-гусоку («апробированный доспех»), о чем свидетельствует отметина от пули. Фотография автора.



Нагрудник кирасы *хиситодзи-ёкохаги-окэгава-до*.
Фотография автора.

горизонтальной прошивкой. Большая часть этих доспехов состоит из 2 секций (то есть относится к типу *ни-маи-до*), но они также делались из 5 секций (*го-маи-до*).

Доспех *окэгава-до*, сделанный из вертикально расположенных пластин, назывался *татахаги-окэгава-до*. Он обычно состоял из 5 секций (тип *го-маи-до*). В большинстве случаев передняя и задняя секции имели большие центральные пластины, а по бокам располагались более узкие. Доспехи *окэгава-до* породили множество разновидностей и усовершенствований.

В районе Юкиносита на основе *окэгава-до* был изобретен еще более прочный доспех, который получил название *юкиносита-до*. Он состоял из 5 секций, сужавшихся к талии. Передняя и боковые секции делались из цельных стальных пластин, а задняя конструировалась из вертикальных пластин, как в *татахаги-окэгава-до*. Секции соединялись шарнирами, прикрепленными с внешней стороны (у других доспехов они располагались на внутренней стороне). Пластина для защиты верхней части груди *они-дамари* либо представляла собой часть передней пластины, либо крепко-накрепко приклепывалась к ней. Плечевые лямки *ватагами*



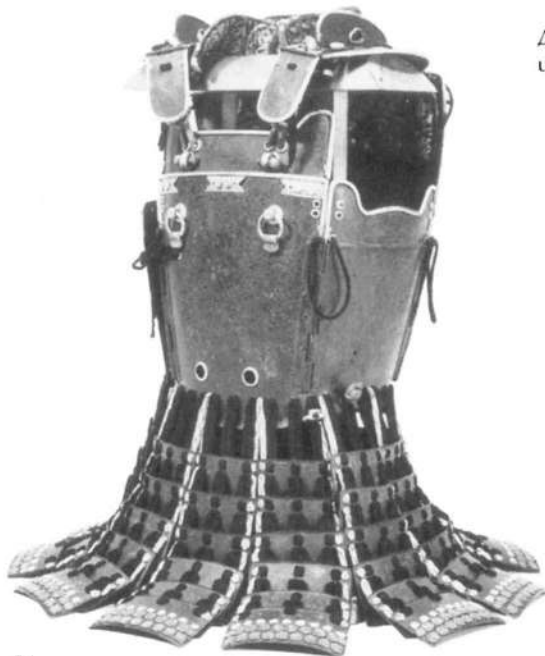
Доспех из горизонтальных полос, разделенный на пять секций (*ёкохаги-окэгава-го-маи-до*). Коллекция Тацуо Накамура. Фотография автора.



Любопытный образец *окэгава-до*, у которого верхняя средняя часть нагрудника могла открываться.

были цельнометаллическими, так же, как шарнирно прикрепленные к ним маленькие пластинки *гёё* и небольшие наплечники *кохирэ*. Доспех *юкиносита-до* обычно имел большое количество секций «юбки» *гэссан*, нередко доходившее до 11. Так как все части были на шарнирах, можно было легко разобрать весь доспех, что было удобно для хранения и транспортировки, и быстро починить или заменить отдельные детали при повреждении. В период Эдо (1603–1868 гг.) такой доспех с небольшими вариациями назывался *канто-до*, *сэндай-до* и *осю-до* благодаря его популярности в этих районах страны.

Если весь нагрудник *окэгава-до* был покрыт кожей, доспех относился к типу *кава-дзүцүми-до*. Если же все пластины кирасы были гладко отлакированы и стыки неразличимы или кираса была сделана из цельных пластин стали или кожи, доспех назывался *хотокэ-до*. Иногда в чисто декоративных целях он украшался Х-образными перехватами шнура, расположенными перпендикулярно или в шахматном порядке. Такая разновидность называлась *хиси-тодзи-хотокэ-до*. У *хотокэ-до* могла также быть какая-либо часть, шнурованная для придания гибкости. Если эта шнуровка находилась



Доспех *юкиносита-до* в собранном и разложенном виде.





Доспех *мунэ-тори-хотоке-ни-май-до* (кираса состоит из двух частей и сделана из цельных металлических пластин, за исключением верхней части). Шлем относится к типу *хинэно-дзунари-кабуто*, наручи – *сина-готэ*, поножи – *цуцу-сунэатэ*. Весь доспех позолочен, из-за чего называется также *киндами-гусоку*. Период Момояма.

Нагрудник кирасы, либо переделанный из европейской кирасы (тогда это *намбан-до*), либо выполненный японскими оружейниками в стиле *намбан* (тогда это *васэй-намбан-до*). Эту кирасу можно классифицировать так же, как *хотокэ-до*, так как она сделана из цельной стальной пластины, и, вместе с тем, можно отнести к *омодака-до*, так как она имеет выраженное вертикальное ребро жесткости посередине. Этот пример показывает сложность и многообразие классификации *тосэй-гусоку*. Фотография автора.



внизу, доспех назывался *коси-тори-хотокэ-до*, а если наверху – *мунэ-тори-хотокэ-до*.

Гладкая поверхность доспехов *хотокэ-до* и *юкиносита-до* предоставляла широкие возможности для различного вида украшений. Наиболее

часто доспехи украшались чеканкой. Однако, значительно улучшая внешний вид, чеканка утоньшала металл и образовывала поверхность, в которой застревало острие оружия. Поэтому такие чеканные доспехи, *утидаси-до*, приобрели популярность



Доспех, украшенный чеканкой. Состоит из пяти частей.
Тип *утигаси-го-маи-го*. XVIII век.

только в относительно мирный период Эдо (1603–1868 гг.). В то же время полезным считалось центральное вертикальное ребро на кирасе, так как оно укрепляло нагрудник и с него легко соскальзывало оружие. Любая кираса такой формы называлась *омодака-до* или *хатомунэ-до*. Это новшество было, скорее всего, привнесено европейцами, познакомившими японцев с достижениями европейского вооружения в середине XVI века.

Подвидами *хотокаэ-до* можно считать и кирасы, скроенные в подражание обнаженного человеческого торса. Так как считалось, что они напоминают фигуры стражей у буддийских храмов, их называют *нио-до*. Их обычно делали из цельной пластины, отображая выступающую грудь, ребра, позвоночник, причем передавая разные состояния человеческого тела, от чрезвычайно истощенного до весьма округлого. Отдельные варианты назывались именами богов, чьи тела соответствовали в японском искусстве такому состоянию. Одна разновидность этого стиля называется *катахада-нуги-до* («кираса с обнаженным плечом») и представляет покрытое телесного цвета лаком довольно истощенное тело,



Доспех, украшенный чеканкой, из двух частей. Тип *утигаси-ни-маи-го*. На нагруднике изображен иероглиф «эн», а на пластинках *гэё* – «кадзэ» («ветер») и «кумо» («облако»). Все вместе они означают надежду воина на то, что война, которую символизируют ветер и облако, закончится благополучно. Период Момояма. Коллекция Тацуо Накамура. Фотография автора.



Доспех *ни-но-до* и шлем *яро-кабуто*.



Доспех *катахада-нуги-до*.



Шлем *яро-кабуто*.

нижняя часть и левое плечо которого закрыто секциями пластинок, перешнурованных разными цветами и имитирующих одежду.

Иногда для придания устрашающего вида весь доспех (включая шлем, наручи и поножи) покрывался шкурой медведя с волосами. Кираса такого доспеха называлась *яро-до*, шлем – *яро-кабуто* и т.д., так как считалось, что они напоминают дикаря-деревенщину. Тем не менее такие доспехи имели только знатные воины; известно, например, что один из них принадлежал Токугава Иэясу и помимо шкуры имел еще и огромные рога буйвола на шлеме.

Настоящие европейские доспехи *намбан-гусоку* были редкостью, которую мог себе позволить только очень богатый даймё. Обычно импортировались кирасы производства Испании, Италии и Голландии. В Японии их модифицировали, оснащая «юбкой» *эссан* и плечевыми лямками *ватагами*, после чего

металлу придавали красновато-коричневый оттенок вместо европейской полировки. Если использовался латный воротник, он надевался поверх кирасы, а не под нее, как в Европе.

Для тех, кто был не в состоянии приобрести подлинную импортную кирасу (*намбан-до*), делались



Доспех, покрытый шкурой медведя (*яро-гусоку*). Принадлежал Токугава Иэясу.



Доспех *намбан-гусоку*.

копии (*васэй-намбан-до*), качество которых широко варьировалось. Все копии европейских кирас состояли из 2 половин: нагрудника (обычно с центральным ребром) и наспинника, сделанных из цельного металла. Европейское влияние распространилось и на другие виды доспехов. Например, очень модным стала имитация веревки, украшающая выгнутые края доспеха (деталь, популярная в Европе с самого начала XVI века). Так как края японских доспехов не заворачивались наружу, такую окантовку, получившую название *навамэ-фукуруин*, делали искусственно из мягкого металла.

Обычно кирасы *до* изготавливались из высококачественной стали толщиной 0,8–1,0 мм. Снаружи они покрывались несколькими слоями лака, а между лаком и сталью иногда находился еще и слой кожи. В среднем кираса *окэгава-до* с налядвенником *гэссан* весила 7,7–9,5 кг. Некоторые доспехи делали из толстой (2-х мм и более) пуленепробиваемой стали. Многие из сохранившихся экземпляров таких доспехов имеют характерные отметины от пуль, доказывающие, что они подвергались испытанию. Прощедшие испытание доспехи назывались *тамэси-гусоку* («апробированный доспех»). Они всегда были очень тяжелыми и делались из 2 сортов стали: твердой снаружи и мягкой изнутри. Для лучшего распределения веса и более плотного крепления эти тяжелые доспехи иногда снабжали системой шнуров-подтяжек *рэндзяку*. Доспех с такими матерчатыми или шелковыми подтяжками назывался *рэндзяку-до*. Его надевали обычным образом, затем подтягивали кверху, пока вес не снимался с плечевых ремней *ватагами* и не перекладывался на подтяжки *рэндзяку*; затем концы подтяжек связывались спереди. Несмотря на эти приспособления и действенную защиту от пуль, очень тяжелые *тамэси-гусоку* никогда не были широко распространены и к середине периода Эдо почти перестали производиться. Большой вес доспеха и малая подвижность воина были слишком дорогой ценой за ту защиту, которую они предоставляли.

Доспехи всех типов имели «юбку» *гэссан*, обычно состоящую из 7–8 секций, которая почти всегда пришнуровывалась к кирасе плотной шнуровкой *кэбики-одоси*. Чтобы дать ногам большую свободу движений, шнуры между кирасой *до* и *гэссан* были длинными. В результате оставлялось значительное незащищенное пространство, и арсенал боевых приемов с холодным оружием (мечом, копьем, *нагината*) пополнился атакой в это уязвимое место. Поэтому некоторые самураи стали пришивать по верх нижнего края кирасы под шнуровкой куски ткани, покрытые кольчугой *коси-гусари*. Для об-

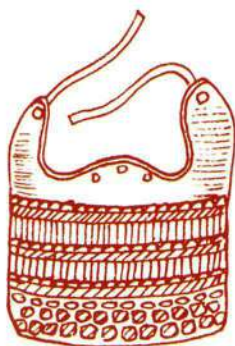
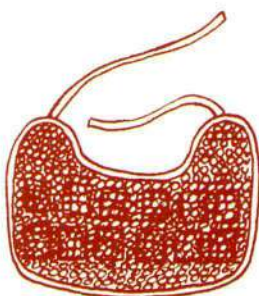
легчения веса *гэссан* часто делали не из стали, а из недубленной кожи. Для поддержания изогнутой формы кожаных пластинок к ним перед лакировкой прищуровывался изогнутый сзади железный прут *сикиганэ*. Большей частью *гэссан* состояли из 5 полос в каждой секции, но попадались и очень длинные, до 8 полос, доходившие почти до колен. В конце XVI века иногда можно было встретить *гэссан* отдельно от кирасы, привязанный к ней с помощью кожаного пояса.

Наплечники *содэ* подбирались с таким расчетом, чтобы соответствовать доспеху и обозначать статус его владельца. Генералы и другие высшие военачальники продолжали носить впечатляющие *о-содэ* или *хиро-содэ* большого размера. Те, что стояли ниже на ступенях социальной лестницы, носили *хиро-содэ* более практичного размера, а также новый тип, называемый *тосэй-содэ*. Последние были небольшие прямоугольные и лишь слегка изогнутые. Наплечники *тосэй-содэ* были сконструированы так, чтобы они свисали с креплений наручей, а не плечевых ремней *ватагами*. Многие из них дополнительно пристегивались пуговицей к наручу над локтем. Большинство *тосэй-содэ* состояло из 5–6 выгнутых пластин, соединенных шнуровкой *кэбики-одоси* или *сугакэ-одоси* и нашитых на матерчатую подкладку, так что только одна или две нижние пластины были гибкими. Изредка встречались наплечники из 2–3 рядов пластин (например, наплечники *кавара-содэ*, состоявшие из большой верхней пластины и 2 обычных внизу), а также доспехи вообще без наплечников. В последнем случае воин, вероятно, считал достаточной защитой маленькие наплечники *кохирэ* или бригантину *кикко*. Встречались также цельнометаллические наплечники: *намбуан-содэ* с украшением в центре и окантовкой из серебра или другого декоративного металла по краям и *мару-содэ*, сделанные из цельной овальной пластины. Простые воины иногда довольствовались наплечниками *кусари-содэ* из кольчуги, нашитой на ткань, и с узкой пластиной *каммури-но-ита* наверху.

В связи с изменением способа крепления наручей подмышки стали открытыми. Для их защиты были придуманы специальные U-образные подкладки *ваки-бики*, сделанные из материи с нашитой на нее кольчугой (*кусари-ваки-бики*), из пластинок или бригантины *кикко*. Кольчужные *ваки-бики* либо прищуровывались прямо к нижней стороне наруча так, что свисали по бокам тела, либо представляли собой отдельные части, привязывавшиеся к телу перед надеванием кирасы *до*. *Ваки-бики*, сделанные из пластинок или бриганти-



Чешуйчатый госпех (*гёрин-гусоку*). Такие госпехи никогда не пользовались популярностью в Японии и встречаются крайне редко. Период Момояма.



Ваки-бики: кольчужные, из пластинок, из бригантины.



Мандзю-ва.

Жилет мандзю-ва из кольчуги с пластинками.

ны, несмотря на наличие шнуровки, были слишком жесткими, чтобы их носить под кирасой. Поэтому их подвешивали под рукой, но поверх *до*. *Ваки-бики* крепились пуговицами *ботан-гакэ*, крючками *кохадзэ-гакэ* или шнурами *химо-цуки*.

Удобнее был *мандзю-ва* – аналог короткого жилета. Обычно он имел «крылья», которые проходили под руками и над плечами и завязывались на груди. Конструкция *мандзю-ва* объединяла такие элементы, как *ваки-бики*, ворот *татэ-эри* и *эри-мавари* (кожаное или матерчатое одеяние, носимое на плечах под доспехом для уменьшения давления), делая их отдельное применение ненужным. Некоторые экземпляры снабжались креплениями для рукавов, поэтому они могли надеваться как единое целое. Встречались также разновидности с короткими рукавами, но без ворота, с застежкой спереди по центру. *Мандзю-ва* делали из кольчуги, кольчуги с пластинками или бригантины *кикко*.

Во второй половине XVI века основным доспехом пехотинцев *асигару* был доспех *окэгава-до* из тонкой стали или даже из лакированной недубленной кожи. Он обычно имел герб сюзерена на нагруднике для идентификации и простейшей формы налядвенники *гэссан*, прикрепленные к кирасе *до* редкой шнуровкой *сугакэ-одоси*. Такие доспехи выпускались тысячами и назывались *окаси-гусоку* («одалживаемый доспех»).

Другой тип дешевого доспеха для вооружения *асигару* делали из маленьких пластинок, нашивая их на матерчатую основу и заполняя промежутки между ними кольчужой. Таким образом были созданы варианты и *до-мару*, и *харамаки*, которые могли быть компактно сложены для хранения или транспортировки. Эти доспехи называли *кусари-до-мару* или *кусари-харамаки*, и они далее подразделялись на *карута-ганэ-до* или *кикко-ганэ-до* в зависимости от того, из какой формы пластин они были

Такими простыми и дешевыми доспехами снабжали рядовых *асигару*. На нагруднике кирасы, как правило, изображался герб сюзерена. Фотография автора.



Доспех *окаси-гусоку*.
Фотография автора.



Доспех *карута-ганэ-до-мару*. Вид спереди и сзади в разложенном и собранном виде. Доспех весит всего 4,8 кг при толщине стальных пластинок 1,2–1,5 мм. Немного поврежденные наплечниками *кохирэ* и ворот *татэ-эри* сделаны из бризантины *кикко*. Коллекция автора, фотографии автора.



Доспех карута-ганэ-до-мару со шлемом тётин-кабуто, полумаской хамбо и кольчужными наручаны. Фотография автора.



Доспех карута-ганэ-до-мару со шлемом тётин-кабуто и набедренниками из бригантины кикко. Фотография автора.



сделаны – прямоугольных или шестигранных, соответственно. Так как их можно было складывать, все эти типы были известны под общим названием *татами-до* («складной доспех»). Тот факт, что у многих доспехов сзади отсутствуют секции *кусадзури*, показывает, что не все они предназначались для пехоты; возможно, они служили и легкой кавалерии, которая могла быстро разворачиваться на неровной местности.

НАРУЧИ КОТЭ

К началу XVI века старые наручи *котэ* сильно модернизируются и появляются их новые разновидности. Крайне популярным становится новый наруч, получивший название *ода-готэ*. Для него характерны пластины в форме тыквы, которые назывались *фукубэ* или *хётан*. *Фукубэ* располагались на предплечье и плече и были соединены кольчужой.

Бригантина из шестиугольных пластинок *кикко*. Разрез сделан справа, как у *до-мару*. Этот экземпляр использовался в битве при Сэкигахара. Фотография автора.

Реже других на вооружении *асигару* встречаются доспехи, полностью сделанные из бригантины. Они, как правило, делались из пластинок, обычно шестиугольных, зашитых между слоями ткани. Однако существовали и вариации, как в форме пластинок, так и в методе крепления к основе.

Они бывали гладкие, иногда с цветочными украшениями, но большей частью имели складки-ребра и тогда назывались *сива-фукубэ*. Эти пластины крепились рядами маленьких заклепок с выпуклыми шляпками *дза-боси* и шайбами с вырезанными радиальными линиями у каждого конца. Вокруг пластин *фукубэ* на некотором расстоянии распола-

гались рифленые пластинки *икада*, вделанные в кольчугу.

Продолжали использоваться наручи *цуцу-готэ*. В соответствии с последними достижениями у них была изменена форма защиты кисти *тэкко* и способ крепления на плече. На смену *о-сино-готэ* приходит *сино-готэ*; последний в отличие от первого имел большее число более узких пластинок *сино*.

Наручи всех типов имели защиту кисти *тэкко* с выпуклостями для косточек пальцев. Она удлинялась кусочком кольчуги и еще одной маленькой пластинкой, прикрывавшей первый сустав пальцев. Пластина для большого пальца, сделанная по его форме и удлиненная еще одной крохотной пластинкой, тоже присоединялась кольчугой. Для того чтобы удерживать *тэкко* в нужном положении, в специальные петли, пропущенные через стыки кольчуги, просовывали средний и большой пальцы. Еще один шнур, застегивавшийся на деревянную пуговицу прямо над запястьем, не допускал, чтобы тяжесть рукава оттягивала руку.

Стандартной стала и верхняя пластина наруча *каммури-но-ита*, разделенная на три части шарнирами или кольчугой. Каждая часть имела ребра жесткости, а вся пластина подгонялась по форме плеча. Вокруг локтевой пластины *хидзи-ганэ* помещались четыре изогнутые металлические полочки, подобные прямоугольным пластинкам *икада*, но с радиальными желобками. Они назывались *мацуба-ва*, так как напоминали традиционные изображения сосновых иголок.

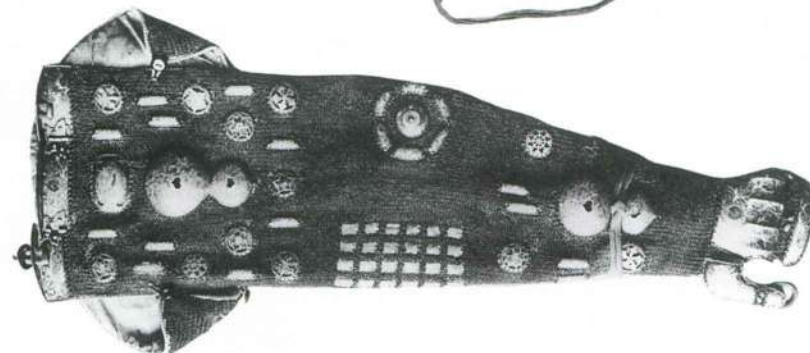
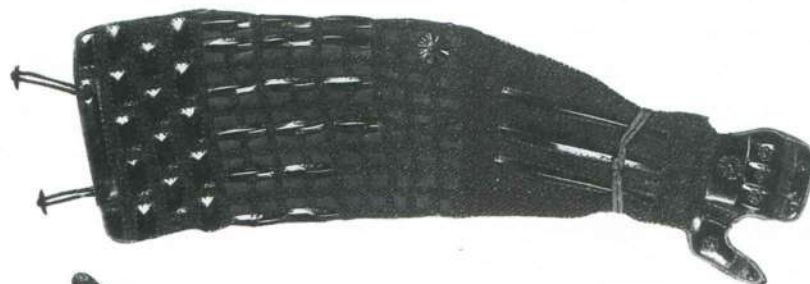
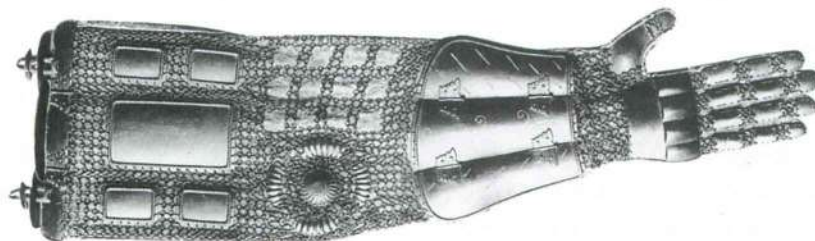
Своеобразную форму имели наручи, появившиеся во второй половине XVI века и особенно часто используемые с доспехом *харамаки* высокого качества. В них вся верхняя часть руки была закрыта широкой пластиной наподобие маленького наплечника *содэ*, жестко закрепленной в этом положении. Чтобы обеспечить свободу движения рук, пластина имела подвижные сошнурованные секции вверху и внизу, причем нижний ряд пластинок был срезан под таким углом, что локоть мог свободно сгибаться. Так как эти *котэ* имели отдаленное сходство с рука-



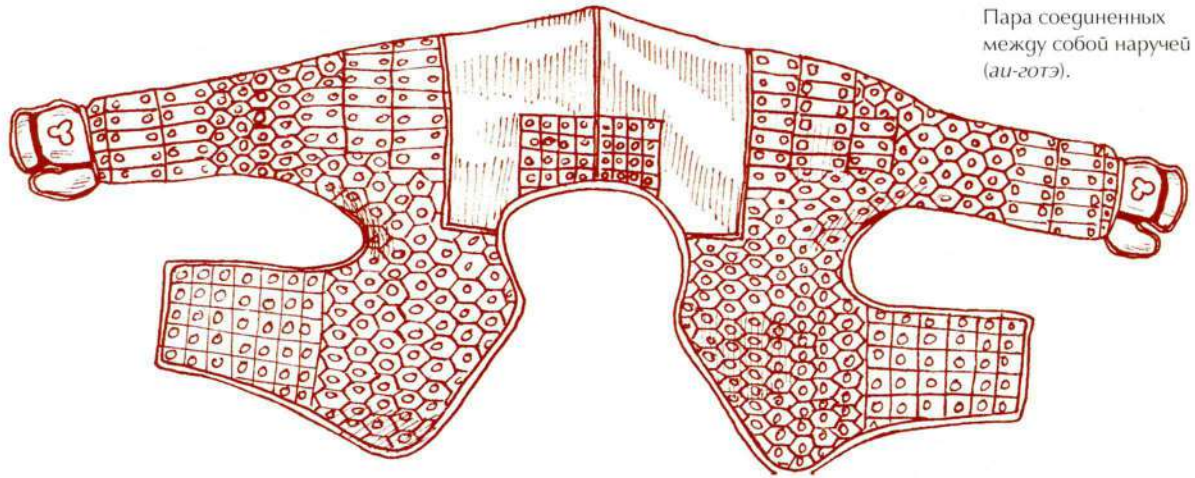
Наручи. Слева направо: *цуцу-готэ* (XIV–XIX века), *сино-готэ* (XVI–XVIII века), *ода-готэ* (XVI–XIX века) и *бисмон-готэ*.



Наручи *сино-готэ*. Фотография автора.



Наручи. Сверху вниз: *сузу-готэ*, *сино-готэ*, *ода-готэ*, *ода-готэ*.



Пара соединенных между собой наручей (аи-готэ).

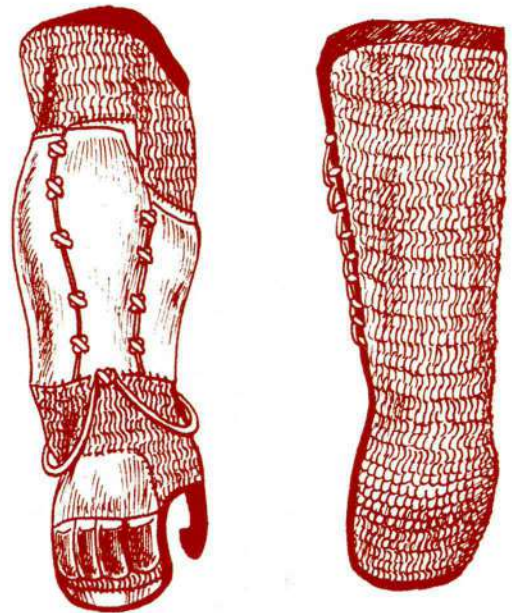
вами на воинственной фигуре Бисямон-тэн, они получили название *бисямон-готэ*. Появились также наручи *кусари-готэ*, целиком сделанные из кольчуги, за исключением пластин *тэкко* и *каммурино-ита*, но из-за неэффективности против сильного удара они так и не стали популярными.

Иногда наручи соединялись между собой или пришивались к одежде. Общим названием таких наручей было *ки-готэ*. Наручи, соединенные тканью или кожей, назывались *аи-готэ*. Некоторые образовывали часть укороченного жакета и назывались *сасинуки-готэ*. Если к последним добавлялся защитный ворот из кожи или парчи, то получались *томинага-сасинуки-готэ*. Были также наручи из мелкой кольчуги или бригантины, покрывавшие всю верхнюю часть туловища – *когусоку-готэ*, или образующие рубаху – *дзибан-готэ*. Последняя иногда закрывала тело до колен; такая форма называлась *котэ-харамаки*. Эти конструкции были, вероятно, весьма удобны, так как более равномерно распределяли вес наручей по всему телу.

Существовала и другая крайность – наручи, защищавшие только предплечье. Они назывались *хан-готэ* и состояли из кольчуги или пластин, соединенных кольчугой, имели подкладку и защиту кисти *тэкко*. Большой популярностью они, однако, не пользовались и, как правило, носились только с *кусари-катабира* – защитным доспехом из кольчуги, нашитой на ткань.

Помимо указанных выше основных типов наручей существовали еще *этию-готэ* и *авасэ-готэ* – так же, как и *сино-готэ*, состоявшие из узких пластинок и кольчуги, но завязываемые по-другому, – и сильно расширяющийся к плечу шелковый наруч *фукуро-готэ* с несколькими железными пластинами на предплечье и одной на локте, который носили как легкий доспех под кимоно или церемониальным костюмом.

Вообще, в XVI веке и затем в мирный период Эдо (1603–1868 гг.) производилось огромное коли-



Наручи хан-готэ.

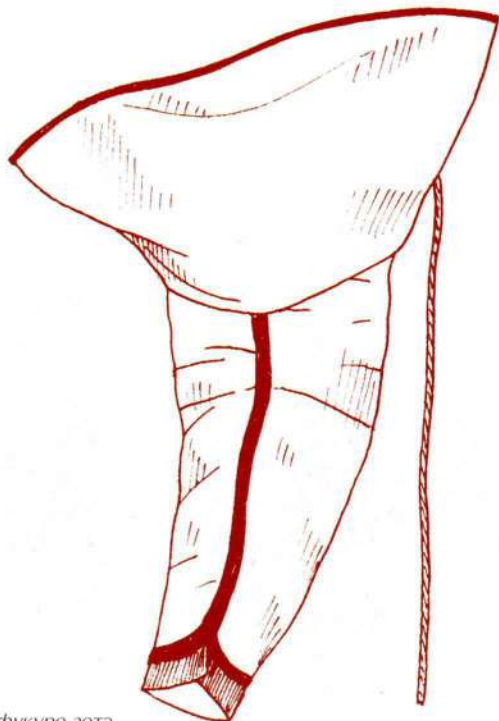
чество наручей самых разнообразных типов и форм и в самом разнообразном сочетании металлических пластинок, кольчуги и кожи. Это связано с тем, что

даймё начали пользоваться услугами собственных оружейников и стали возникать различные провинциальные формы.

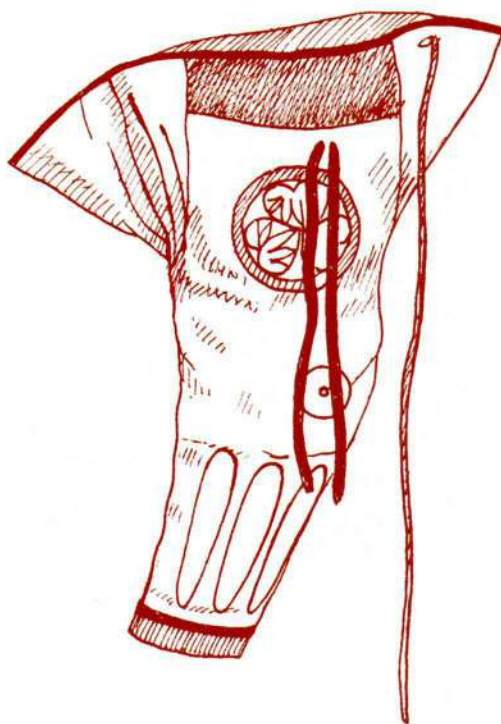
ПОНОЖИ СУНЭАТЭ И НАБЕДРЕННИКИ ХАЙДАТЭ

Набедренники *хайдатэ* в этот период стали делать легче. Это достигалось либо модификацией чешуйчатой конструкции, принятой в период Муромати, либо заменой ее кольчугой или пластинами. *Ита-хайдатэ* делались из плоских чешуек, расположенных в 4 или 5 рядов от 7 до 15 или более чешуек в каждом ряду. Набедренники *уго-хайдатэ* представляли собой нашитые на ткань вплотную пластинки разного размера, причем верхние ряды часто состояли из большего числа чешуек, чем нижние. В отличие от большинства набедренников, которые были раздвоенными, *уго-хайдатэ* имели пять секций, из-за чего их очень любили всадники. Альтернативная форма, называемая *кавара-хайдатэ*, состояла из секций чешуек в форме буквы S, находивших одна

на другую, как черепицы крыши, и затем сошнурованных вместе. Если единственной защитой была кольчуга, *хайдатэ* назывались *кусари-хайдатэ*, однако чаще всего в кольчуге имелись маленькие прямоугольные пластинки *икада*, образующие набедренники *икада-хайдатэ*. Подобный этому тип с *икада* и пластинами над коленями, напоминавшими пластины *хидзи-ганэ* и *мацуба-ва* у наруча *ода-готэ*, назывался *ода-хайдатэ*. *Сино-хайдатэ* состояли из коротких узких пластинок *сино*, собранных в ряды и соединенных кольчугой; они были самыми укороченными в типе, называемом *этью-хайдатэ*, в котором короткие, узкие *сино* были соединены в ряды узкими полосками кольчуги, образуя только металлическую сетку над поверхностью.

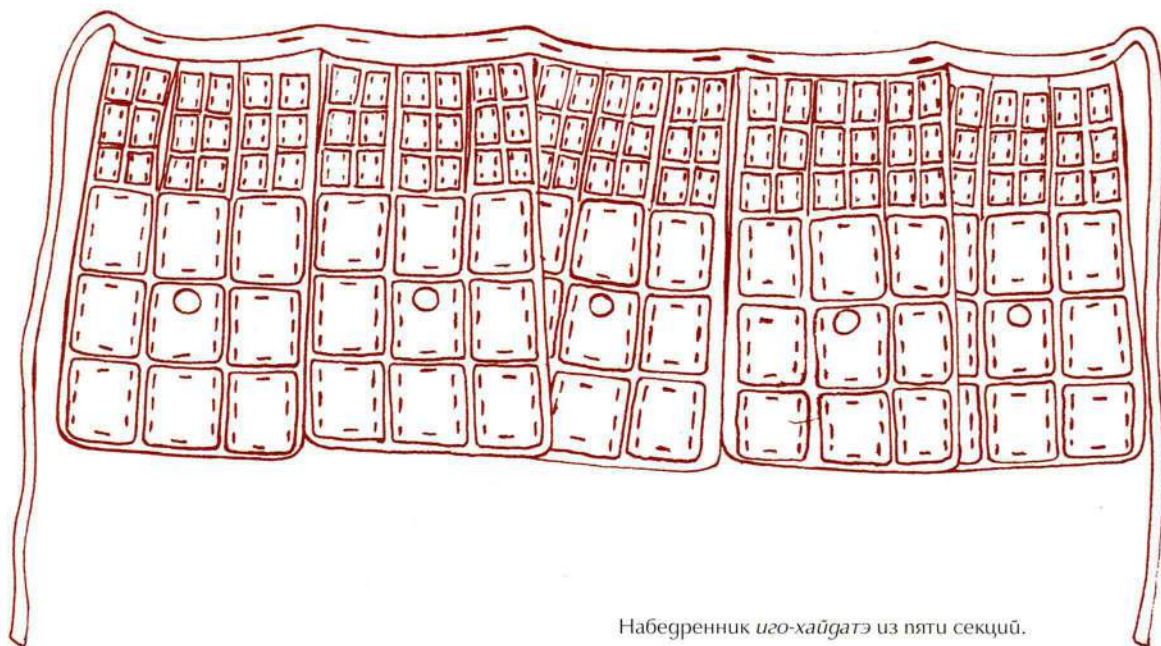


Наручи *фукуро-готэ*.





Набедренники хайдатэ. Верхний ряд: *икада-хайдатэ* и *кавара-хайдатэ*. Нижний ряд: *эttö-хайдатэ* и *сино-хайдатэ*.



Набедренник *иго-хайдатэ* из пяти секций.

Независимо от типа, все эти варианты защиты нашивались либо на раздвоенный матерчатый передник, либо спереди на мешковидные штаны (в таком случае называемые *кэсё-бакама*), которые иногда имели кольчужную защиту сзади. Боль-

шинство этих передников имело карманоподобные вырезы с обеих сторон. Чтобы набедренники не сползали вперед, их привязывали шнуром *цубо-но-о*, обматывая его вокруг талии и завязывая спереди или цепляя прямо за шею. В древних руковод-



Поножи *цуцу-сунэатэ*.
Фотография автора.



Набедренники *сино-хайдатэ* и поножи *цуцу-сунэатэ* с защитой колена тремя секциями бригантини *кикко*. Фотография автора.

ствах по военному искусству часто рекомендуется завязывать эти шнуры поверх кирасы *до* для того, чтобы легче было снимать набедренник при переходе через реку или болото. Все набедренники, за исключением очень жестких *ита-хайдатэ* (которые нельзя было плотно затянуть вокруг ноги), имели на обеих сторонах петельки, на которые застегивались пуговицы *ботан* под коленями, чтобы *хайдатэ* не смещался и не бил по ноге при ходьбе.

Для защиты голени воины продолжали носить *цуцу-сунэатэ* и *сино-сунэатэ*, и был изобретен лишь один новый вариант поножей – *эttö-сунэатэ*. Последний, также называемый *кара-сино-сунэатэ*, очень напоминал *сино-сунэатэ*, но не имел матер-

чатой подкладки и наколенника. Такие поножи предпочитали носить во влажную погоду, так как промокнуть при этом могли только завязки.

Защита для ступней ног – *кокакэ* – представляла собой надевавшийся на обувь сапог с подошвой, сделанный из железных или кожаных пластин, соединенных кольчугой или шарнирами. *Кокакэ* завязывались сзади пятки и вокруг щиколотки, удерживаясь на ноге завязками сандалийев.

Асигару обычно приходилось обходиться матерчатыми гетрами-обмотками *кяхан*, так как защита, которую давали набедренники *хайдатэ* и поножи *сунэатэ*, считалась не стоящей дополнительных затрат и ограничивающей мобильность.

ШЛЕМЫ КАБУТО

Для того чтобы вооружить все разрастающиеся армии, мастера-оружейники в XVI веке придумывают новые и упрощают старые конструкции шлемов.

Продолжают выпускаться шлемы с выступающими заклепками *хоси-кабуто* и шлемы с ребрами

судзи-кабуто, но теперь они четко делятся на две категории: для рядовых солдат шлемы из 6 (раньше минимальное количество пластин в шлеме было 8), 8, 12 или 16 пластин, а для офицеров – из 32, 64, 72 и даже 120 пластин (хотя последние из-за



Шлем *судзи-кабуто* из 16 пластин. Найден на поле битвы при Сэкигахара. Фотография автора.



Хосу-кабуто в офицерском исполнении. Он состоит из множества тонких пластинок и огромного числа заклепок. Фотография автора.



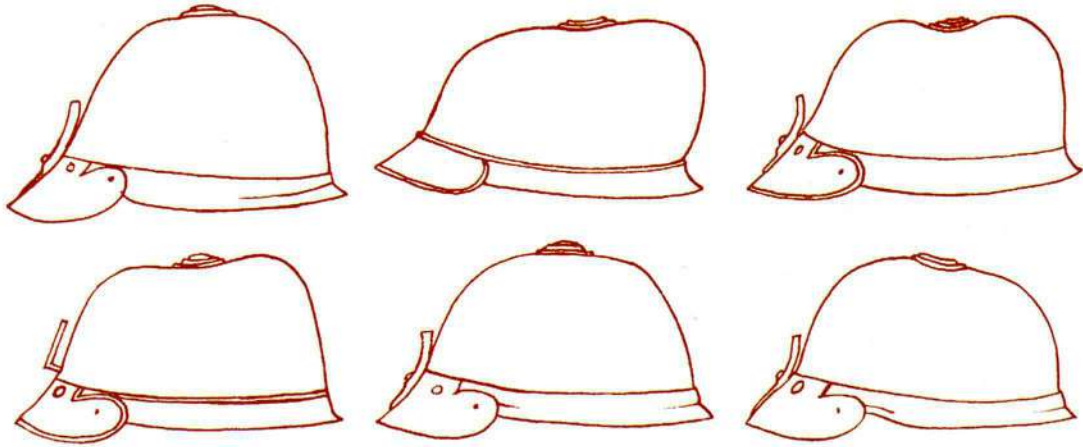
Шлем *хосу-кабуто* в дорогом исполнении. Он состоит из множества пластинок и огромного количества заклепок. Из-за большого числа стыков такие шлемы были не очень надежны, но пользовались большой популярностью у знатных самураев. Коллекция Тацуо Накамура. Фотография автора.



Шлем *судзи-кабуто* с полумаской *мэмпо*. Сикоро из сплошных металлических полос с редкой шнуровкой *сугакэ-одоси*. XVI век. Фотография автора.



Шлем *судзи-кабуто* с полумаской *хамбо*. XVI век. Фотография автора.



Тульи шлемов с высокими боковинами. Слева направо верхний ряд: *косэйдзан-баты*, *акода-нари-баты*, *тэнкокудзан-баты*; нижний ряд: *госэйдзан-баты*, *хэйтэйдзан-баты* и *дзэнсэйдзан-баты*.



Шлемы *судзи-кабуто* с тульей *акода-нари-баты*.

Шлем *судзи-кабуто* с тульей *тэнкокудзан-баты*. Фотография автора.



огромного числа стыков были весьма непрочными и вряд ли использовались в сражениях). Заклепки на шлемах *хоси-кабуто* теперь уменьшаются в размерах, зато их количество на дорогих шлемах порой огромно. Например, 62-пластинчатый *ко-боси-кабуто* (шлем с маленькими заклепками) мог со-

держат более 2000 заклепок, расположенных так тесно, что они почти скрывали поверхность самой тульи. Такое число отверстий в каждой пластине и увеличение веса только снижали достоинства шлема. Тем не менее эти шлемы были очень популярны, их создавали самые лучшие мастера, и они были частью доспехов высокого качества.

В XV–XVI веках тульи шлемов приобретают самые разные формы. Полусферические тульи еще иногда используются, но большинство шлемов теперь имеет выступающие стороны. Тульи шлемов получают названия в зависимости от формы: тулья



Шлемы *хинэно-дзунари-кабуто*.
Фотографии автора.

несколько более вытянутая вверх, чем полусфера, называется *косэйдзан-баты*; тулья, сильно раздутая сзади со слегка утопленным пространством вокруг отверстия *тэхэн* – *акода-нари-баты*; тулья *тэнкокудзан-баты* была приплюснутая в области *тэхэн*; тулья *госэйдзан-баты* сзади выше, чем спереди, немного наклонена вперед; тулья *хэйтэйдзан-баты* имеет плоскую макушку, а у тульи *дзэнсэйдзан-баты* передняя часть чуть выше, чем задняя.

Независимо от формы тульи, шлем по своей конструкции все равно относился к *хоси-кабуто* или к *судзи-кабуто*. В большинстве случаев точное название шлема сообщало информацию о форме и конструкции тульи; иногда к нему добавлялось название формы *сикоро*. Например, название

госэйдзан-судзи-кабуто относится к шлему с выступающими ребрами, у которого тулья сзади выше, чем спереди. Под эту классификацию, однако, не подпадают шлемы нестандартной конструкции и шлемы причудливых форм. Все нестандартные шлемы, то есть те, которые нельзя отнести ни к *хоси-кабуто*, ни к *судзи-кабуто*, классифицируются как *кавари-кабуто* (фигурные шлемы).

Среди последних широкую популярность приобретает очень удобный и простой в изготовлении шлем *дзунари-кабуто* («шлем по форме головы»). Главным его конструктивным элементом была длинная пластина, идущая спереди назад над темнем, приклепанная к довольно широкой пластине основания *косимаки* у каждого конца. Еще две

пластины заполняли промежутки с обеих сторон. Спереди был приклепан простой козырек, нижний край которого выступал аркой над глазами. Благодаря дешевизне этот шлем стал первым, изготавливаемым для *окаси-гусоку* («одалживаемый доспех»), то есть предназначенным для дешевого производства.

Разновидностями вышеупомянутого шлема были *хинэно-дзунари-кабудо* и *эttö-дзунари-кабудо*. В первом комбинация лобовой пластины с козырьком заходила на центральную продольную пластину, а во втором – находилась под ней. Так как *дзунари-кабудо* были довольно простыми с виду, многие из них украшались цветным лаком и покрывались волосом, щетиной, перьями или переплетенной кожей. Одна разновидность *дзунари-кабудо* имела тулью, полностью покрытую медвежьей шкурой, и называлась *яро-кабудо*.

К *дзунари-кабудо* и его разновидностям была изобретена новая форма *сикоро*, которая плотно прилегала к шее и была выкроена по плечам, – *хинэно-дзикоро*. Такая защита шеи у *дзунари-кабудо* имела слегка вогнутую нижнюю пластину *хиси-нуи-но-ита*, а у *эttö-дзунари-кабудо* эта пластина была вертикальной. *Хинэно-дзикоро* быстро стала популярной, и ее носили не только с



Шлемы *эttö-дзунари-кабудо*.
Фотографии автора.



Шлем *эттю-дзунари-кабуто*. Найден на поле битвы при Сэкигахара. Фотография автора.

Шлем *судзи-кабуто* с *хинэно-дзикоро*. Фотография автора.



Дзунари-кабуто, покрытый медвежьей шкурой (*яро-кабуто*). Фотография автора.

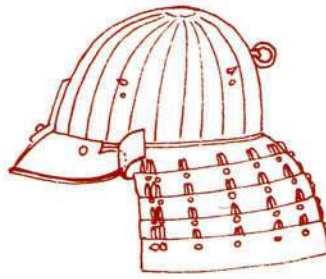
дзунари-кабуто, но и с другими типами шлемов.

В отличие от более ранних *сикоро*, теперь только верхняя пластина *хати-цукэ-но-ита* шла вперед и затем загибалась наружу, образуя примитивный *фукигаэси*, обычно украшенный гербом владельца. Некоторые, однако, вообще не имели *фукигаэси*, так как считалось, что от них нет реальной пользы. Другой вариант, называемый *итэ-дзикоро*, имел правый *фукигаэси*, который можно было снять или заложить назад, если он мешал стрельбе из лука.

Эти плотно прилежавшие *сикоро* стали так популярны, что прочие типы шлемов стали приспособлять для их крепления: нижнюю полосу тульи *косимаки* делали так, что она могла наклоняться вертикально. В результате, однако, возникла проблема: при таком положении *косимаки* к ней невозможно было крепить железные кольца для шнура шлема. Поэтому вместо них в *косимаки* и *сикоро* делали три, четыре или пять отверстий (в зависимости от того, как владелец предпочитал завязы-



о-мандзю-дзикоро



ко-мандзю-дзикоро



каса-дзикоро



ити-мандзю-дзикоро



хинэно-дзикоро

Типы *сикоро*.

вать шнур шлема), в которые продевались петли для шнура.

Помимо плотно прилегавшего назатыльника *хинэно-дзикоро*, широкое распространение приобрели варианты защиты шеи, имевшие более или менее округлые очертания. Если изогнутыми были все ряды *сикоро*, то это называлось *мандзю-дзикоро*, причем если округлость была большая, это называлось *о-мандзю-дзикоро*, а если малая — *ко-мандзю-дзикоро*. Если же закругленным был только верхний ряд, а остальные более или менее плоскими, назатыльник назывался *ити-мандзю-дзикоро*. У одной разновидности все ряды пластин, кроме верхнего, были разделены на 3 секции, закрывавшие боковые стороны и заднюю. Такая форма защиты, называвшаяся *гэссан-сикоро*, давала большую свободу движений, но никогда не пользовалась широкой популярностью, так как более мелкие секции обеспечивали меньшую защиту от ударов. Наконец, если изогнуты были все ряды пластинок, кроме нижнего, назатыльник получал название *эттю-дзикоро*. У всех этих типов *сикоро* *фукигэси* образовывался продолжением только верхней пластины и имел вид небольших «ушек».

Некоторые шлемы получали названия по региону, в котором они были изобретены. Таков *сайка-кабуро*, впервые сделанный в городе Сайка на полуострове Кии. Его тулья была круглой в основании и скорее конической, чем полусферической.



Шлем *сайка-кабуро*



Шлем *оки-тэнугуи-кабуто*.



Туля шлема *оки-тэнугуи-кабуто*.

Она состояла из 8 вертикальных пластин, прикрепленных к широкой *косимаки* у основания, и имела наверху большую круглую пластину многодольчатого очертания. На самой вершине было еще несколько железных пластин в форме хризантемы, окружавших маленькое с железным ободком отверстие *тэхэн*. Все заклепки имели небольшие закругленные головки, снабженные железными шайбами с радиальными линиями (*дза-боси*). Многие экземпляры не имели отдельного козырька; вместо



Шлем *оки-тэнугуи-кабуто*.

этого *косимаки* выступала вперед и кончалась над глазами, где имела складки и брови. У нескольких экземпляров имеются дополнительные небольшие пластины, подвешенные над каждым виском, так что они образовывали некое подобие встроенной маски *ханпури*.

Другой шлем очень интересной формы, тоже изготовлявшийся кузнецами города Сайка, назывался *оки-тэнугуи-кабуто*. Боковины этого шлема шли почти вертикально, а сверху располагалась

характерная пластина, состоявшая из двух половинок и приклепанная к тулье только спереди и иногда с боков.

Вместе с изобретением складного доспеха *татами-до* появляются и шлемы складной конструкции. Первый вариант, называвшийся *татами-кабуто*, состоял из прямоугольных или гексагональных металлических пластинок, нашитых на ткань и соединенных звеньями кольчуги. Для защиты шеи у него имелась простейшей конструкции *сикоро* или бармица из кольчуги, нашитой на ткань.

Еще одним типом складного шлема был *тётин-кабуто*. Его тулья состояла из горизонтальных, находивших друг на друга круглых пластин, скрепленных друг с другом шнуровкой *сугакэ* и устроенных так, что в нормальном состоянии они фиксировались закрепленной на оси изогнутой полосой на вращавшейся кнопке. Более сложные варианты имели приводимые в движение пружиной кнопки на каждой секции, так что, когда шлем вытягивался, эти секции выскакивали и захлопывались над вершинами нижних пластин, причем сужающаяся форма пластин-колец не давала обоим типам шлемов слишком сильно вытягиваться.

Еще более дешевыми и простыми в изготовлении были шлемы и полшлемы *хамбури*, которые носили самые бедные воины. Они делались из железа или лакированной кожи. Некоторые экземпляры закрывали всю голову, но многие защищали только темя головы или лоб и виски. Простейшим типом *хамбури* была пластина по форме лба, нашитая на полоску ткани, которую можно было повязать вокруг головы (*хитаи-атэ*). Более совершенные варианты состояли из нескольких пластин, соединенных на висках, и могли складываться (*татами-хитаи-атэ*). Иногда они дополнялись козырьком, маской, кольчужным капюшоном или бригантиной *кикко*, чтобы как-то защитить остальную часть головы и шею.

В редких случаях самые бедные воины носили шлем *кавагаса*, который делался из специальной кожи *нэри-гаса* и лакировался для повышения



Шлем *татами-кабуто*. Фотография автора.



Шлем *тётин-кабуто*. Фотография автора.



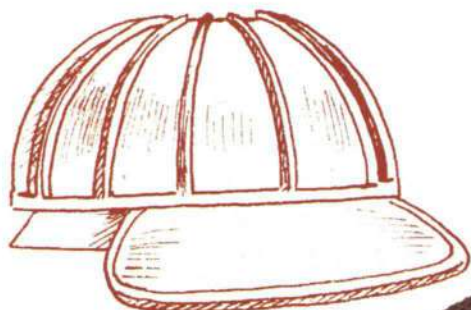
Шлем *тётин-кабуто*. Фотография автора.



Полушлемы хамбури.

прочности. Он имел приплюснутую верхушку и широкие поля или козырек. Шлем *кавагаса* считался предпочтительнее простого кольчужного капюшона *кусари-дзукин*, закрывавшего всю голову и завязывавшегося под подбородком. Интересно, что у такого капюшона иногда делали отверстие для выпуска волос на макушке.

Однако наиболее распространенным головным убором асигару была коническая железная, реже деревянная или кожаная, лакированная шляпа-шлем *дзингаса*, имевшая матерчатые *сикоро* по



Шлем *кавагаса*.



Складной шлем из нескольких пластин, соединенных с боков (*татами-хитаи-атэ-хамбури*). Это один из лучших образцов среди группы *хамбури*, так как он покрывает голову целиком. Найден на поле битвы при Сэкигахара. Фотография автора.

бокам и сзади. В восточных провинциях была популярна ее медная разновидность – *акаганэ-гаса*, иногда снабженная в качестве навершия отдельной пластиной, которая при ударе по ней вращалась. Большинство боевых *дзингаса* делались из цельного куска металла, но отдельные экземпляры собирались из склепываемых пластин числом до 20. Некоторые из *дзингаса* были почти совсем плоские (*ити-мондзи-дзингаса*) со слегка приподнятым центром, другие имели более глубокую округленную тулью с загнутыми кверху полями над



Кольчужный капюшон *кусари-дзукин*. Фотография автора.



лицом (*сингэн-дзингаса*). У них была центральная подкладка квадратной формы и две толстые петли с подкладками по бокам головы и завязкой у одной из них. Когда воин надевал *дзингаса*, косичка сзади подталкивала ее вперед и петли связывались тесемкой под подбородком. В походной жизни эти шлемы часто служили котлом для приготовления пищи или тазом для умывания.

Вскоре после появления в Японии в середине XVI века испанцев и португальцев начинают изготавливаться шлемы европейского типа, получившие общее название *намбан-кабуто* («южный варварский шлем»). По сравнению с копиями европейских доспехов они получают большее распространение. Такие шлемы первоначально делались из импортных испанских морионов и кабассетов (позднее появились и местные копии) и, как правило, состояли из одного куска стали с высокой плотно прилегающей тульей, которая заканчивалась на верхушке небольшим гребнем. У одних были узкие поля, загнутые вниз по бокам и высоко поднятые вверх спереди и сзади, у других по кругу тянулись узкие горизонтальные поля. Сзади к тулье прямо над полями прикреплена полая латунная или железная трубка для плюмажа, продолжая ряд украшений – заклепок с латунными головками, на которых держался внутренний кожаный ремень для подкладки.

Японцы приспособились использовать эти шлемы вместе с назатыльником *сикоро*, оснастив полосой *косимаки*, которую приклепывали с вну-



Шлемы *дзингаса*.
Фотография автора.



Шлем *дзингаса*, использовавшийся асигару в битве при Нагасино. Фотография автора.

тренней стороны к нижнему краю тульи, с вырезом спереди над глазами. Любопытно, что японцы носили эти шлемы задом наперед так, что гребень был обращен вперед. Так как трубка для плюмажа тоже оказалась спереди, с ней расстались и заменили втулкой *цуномото* для крепления нашлемника. Поверхность обычно делали красновато-коричневой для имитации ржавого железа, столь любимого японцами, и она могла быть украшена наложенным золотом и серебром.

Разновидностью *намбан-кабуто* можно считать *момонари-кабуто* («шлем-персик»). Большинство этих шлемов имеет тулью, аналогичную кабас-

Шлем *намбан-кабудо*.

сету, но с гребнем, тянущимся вдоль всего шлема, и со ступенчатым срезом на вершине, как бы представлявшим собой стебелек. У очень малого их числа имеются поля; вместо них обычно крепится комбинация из надбровной пластины и козырька, как у шлема *дзунари-кабудо*. Эти шлемы стали очень популярными благодаря тому, что оружие легко соскальзывало с их гладких покатых поверхностей, и, кроме того, благодаря их дешевизне и простоте изготовления.

Японцы копировали не только европейские шлемы. После двух корейских кампаний в конце XVI века часть шлемов стали делать по форме корейских и китайских головных уборов. Например, *то-гаса-кабудо* имел форму китайской шляпы, а *тодзин-гаса-кабудо* походил на головной убор ки-

тайских и корейских дипломатов. Все они имели горизонтальные поля и дополнялись назатыльниками *сикоро*.

Впрочем, самыми невероятными из нетрадиционных шлемов *кавари-кабудо* были фигурные шлемы, имитировавшие головы животных, мифологических существ, растения, морские волны, шапочки *эбоси* и т.п. Назывались они по тому предмету, который напоминали, например, *усагимиминари-кабудо* («шлем в форме заячьих ушей»), *ума-нари-кабудо* («шлем-слива»), *сиинари-кабудо* («шлем-орех»), *то-каммури-кабудо* (в форме придворного головного убора *то-каммури*), *кимэн-кабудо* (в форме головы дьявола), *аса-гао-кабудо* (в форме цветка), *хото-нари-кабудо* («в форме круглой одноярусной башни»), *бонсё-нари-кабудо*

Шлем момонари-кабуто с огромными рогами с боков (ваки-датэ).



Шлемы момонари-кабуто.
Фотография автора.



Туля шлема *то-гаса-кабуто*.



Шлем *тодзин-гаса-кабуто*.



Шлем, покрытый кольчужой
(*кусари-дзуцуми-кабуто*).



Шлемы *усагимими-нари-кабуто*
(в форме заячьих ушей).



Высокие шлемы эбоси-нари-кабуто.
Фотографии автора.

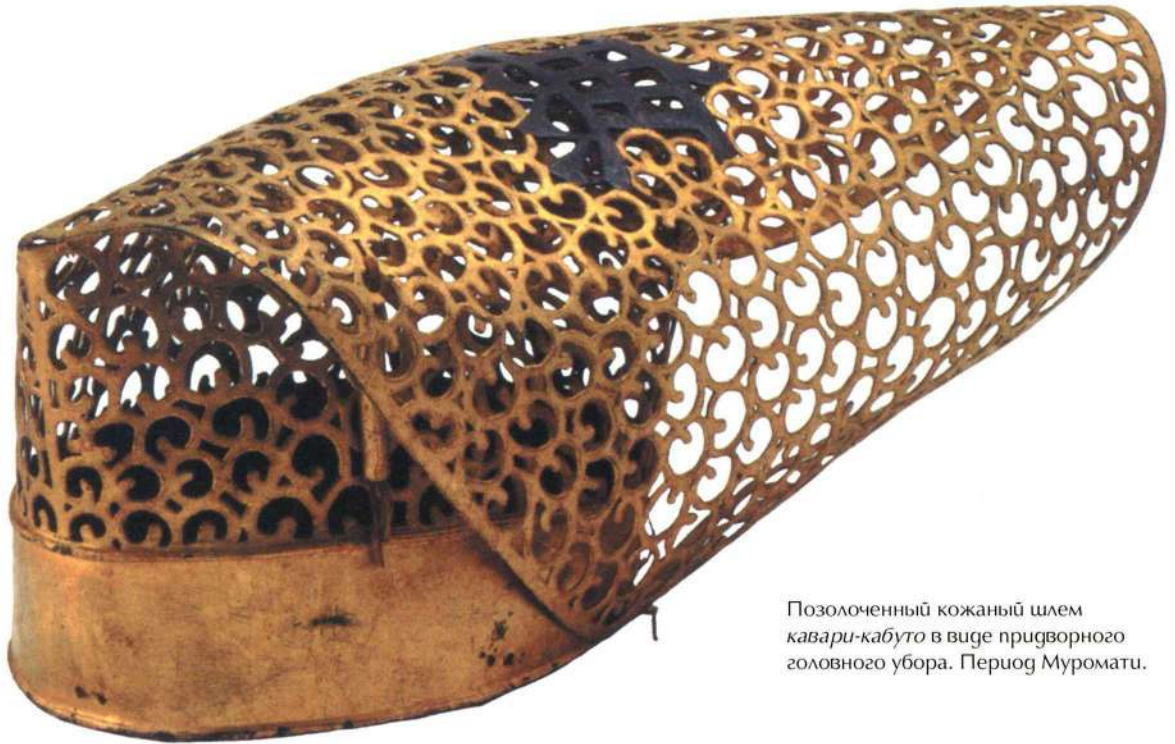
Шлемы *сиinari-кабуто*
(в форме ореха).



Шлем *хото-нари-кабуто* (в форме круглой одноярусной башни).



Шлемы *бонсё-нари-кабуто* (в форме колокола).



Позолоченный кожаный шлем *кавари-кабуто* в виде придворного головного убора. Период Муромати.



Шлем *кавари-кабуто* с рельефным изображением зайца. Сделан из одного куска металла (*ити-маи-фусэ-кабуто*).



(«в форме колокола»). Но особенно популярны были конструкции в форме шапки *эбоси* – *эбоси-нари-кабуро* или близкие к ним шлемы в форме хвоста зубатки *намэдзу-о-кабуро*. Оба эти типа состояли из двух пластин, склепанных по краям спереди, сверху и сзади. Так же, как у большинства простых шлемов, у них была надбровная пластина и вогнутая комбинация козырька в стиле *дзунари-кабуро* с маленькой внутренней пластиной, заполнявшей промежуток между бровями, к которой пришивалась подкладка шлема.

Большинство шлемов теперь помимо (или вместо) стилизованных рогов *кувагата* украшались

нашлемниками *датэ* (или *датэмоно*). Они делались из металла, дерева, кости, бумаги или кожи, часто были лакированные и посеребренные или позолоченные. Если их крепили спереди (что встречалось наиболее часто), то они назывались *маэ-датэ* (обычно это были изображения луны, солнца, драконов, птиц, львов, фруктов и т.п.), если с боков – то *ваки-датэ* (оленьи рога, обычные рога или крылья), если сверху на *тэхэн* – то *касира-датэ* (например, пучки волос), если сзади – то *усиро-датэ* (обычно большие стоячие или распластанные украшения). Таких украшений на шлеме могло быть до трех, хотя чаще встречалось одно или два.



Шлемы нетрадиционной конструкции (*кавари-кабуто*), с трудом поддающиеся описанию. Некоторые имеют надстройки из дерева, кожи или бумаги и относятся к подвиду *кавари-кабуто*, называвшемуся *харикакэ-кабуто*.

Шлемы *судзи-кабуто*
с нашлемниками спереди (*маэ-гатэ*).
Фотография автора.



Шлемы с нашлемниками спереди
(маэ-датэ) и с боков (ваки-датэ).
Фотографии автора.



Шлем кавари-кабуто с нашлемниками
сверху (касира-датэ) и сзади (усиро-датэ).
Фотография автора.

Шлем кавари-кабуто с нашьемниками сзади (*усиро-датэ*) и с боков (*ваки-датэ*). Фотография автора.



Шлемы кавари-кабуто с нашьемником только сверху (*касира-датэ*). Фотографии автора.





Шлем кавари-кабуто с нашлемником только сзади (усиро-датэ).
Фотография автора.



Шлем эттю-дзунари-кабуто с нашлемниками с боков (ваки-датэ, в виде больших ушей) и спереди (маэ-датэ).

Однако вершиной искусства украшения шлема был шлем *харикакэ-кабуто*. В качестве основы в нем использовалась тулья шлема *дзунари-кабуто*. На нее надстраивались и потом лакировались фантастические сооружения из дерева, сыромятной кожи и бумаги. Изображения были самые разные вплоть до абстрактных идей. Например, известны шлемы в форме «очищенных зимних вишен», «свернувшихся морских слизняков» и шлемы в форме «снежной бури». Так как эта надстройка была легкой, ее размеры иногда достигали невероятных

размеров, возвышаясь над головой владельца на 0,5 м и более.

Из-за назатыльника *сикоро* японские шлемы были очень тяжелыми сзади, поэтому было необходимо крепко завязывать шлемовые шнуры *кабуто-но-о*. Последние имели разную длину в зависимости от количества колец или петель на тулье шлема: *мицүти* (для 3 колец) – 2,1 м, *ёцүти* (для 4 колец) – около 2,5 м и *ицүти* (для 5 колец) – 2,75 м. Шнур был толстым, цветным, и его сплетали из хлопка или мягкого шелка.

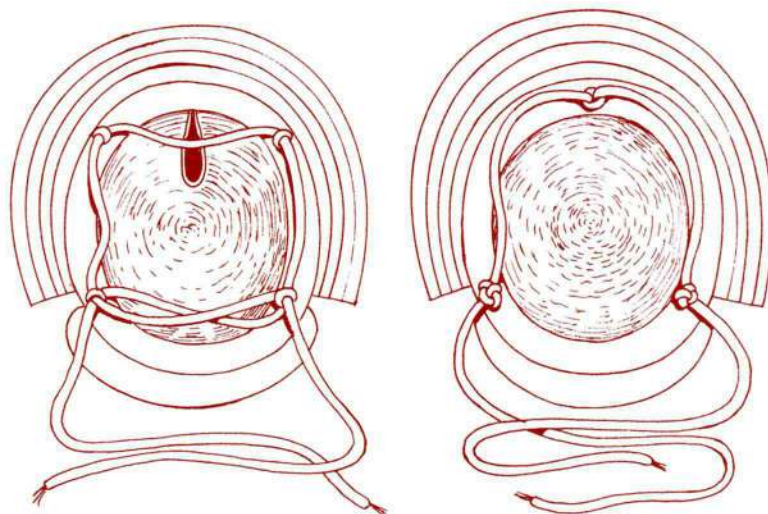


Шлем *харикакэ-кабуто*
в форме головы медведя.



Шлем харикакэ-кабуто
в форме рыбы.

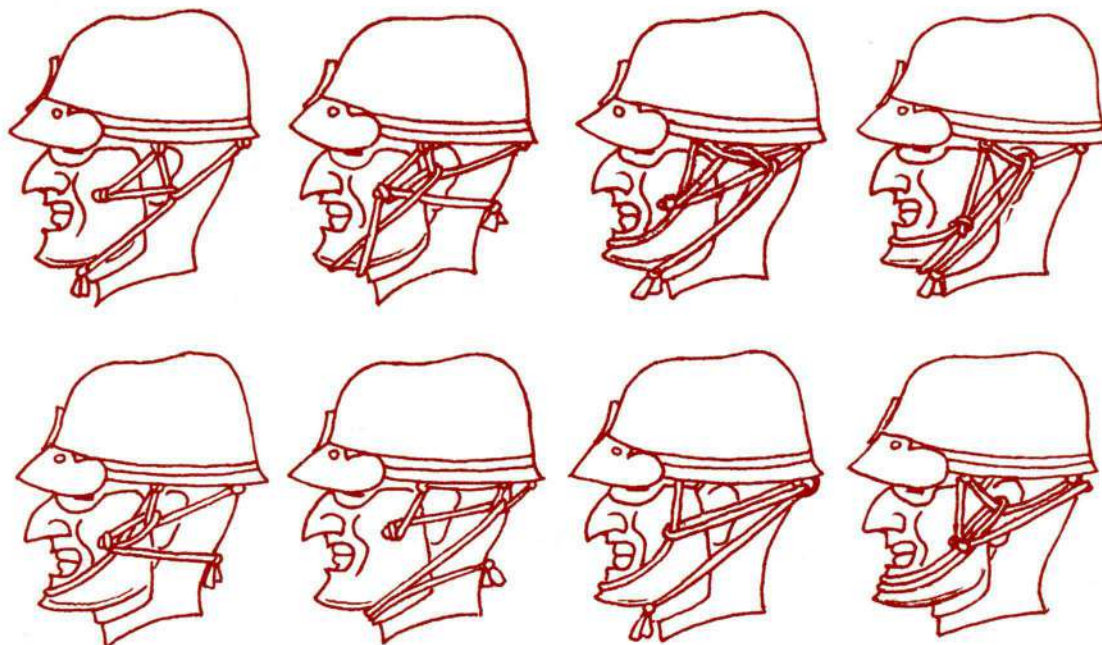
Крепление шлемового шнура *кабуто-но-о* к тулье: в четырех (*ёцу-цукэ*) и трех (*мицу-цукэ*) местах.



Было изобретено множество способов привязывать шнур: его пропускали через кольца на тулье, через крючки на маске *ори-куги* и закручивали вокруг длинных выступавших кнопок *аго-но-о-бэнри* под подбородком. На многих масках нижняя губа и подбородок чрезвычайно выдвинуты вперед не только для придания воину более устрашающего вида, но также для образования ложбинки, которая не давала шлемовому шнуру смещаться. Такой способ крепления очень надежно держал

шлем на голове (многие носили полумаску *хамбо* специально с этой целью), но совершенно не позволял воину открыть рот. Существовали самые разные комбинации завязывания шнура (многие кланы имели даже свои «секретные способы» завязывания) – сторонники каждого способа считали, что именно он наилучшим образом подходит для боя.

Способы завязывания шлемового шнура *кабуто-но-о*.



ОДЕЖДА, ЭКИПИРОВКА И АКСЕССУАРЫ

Начиная с XVI века самураи в мирное время в повседневной жизни носили комплект одежды *камисимо*. Он состоял из куртки *катагину* с широкими жесткими плечами без рукавов и широких штанов *хакама* с разрезами по бокам. *Катагину* происходит от одеяния *суо*. Где-то в конце XV – начале XVI веков у *суо* удалили рукава и образовалась куртка *катагину*. Последнюю так же, как и *суо*, заправляли внутрь штанов. Под *камисимо* надевали нижнее *кимоно* (в более парадном *кимоно* ходили дома, не надевая *камисимо*). Обычно *катагину* и *хакама* были одного цвета, однако встречались и разноцветные комбинации. Такой комплект одежды назывался *цуги-камисимо*. В особо торжественных случаях, например, на приеме во дворце, самураи надевали *катагину* и длинные штаны *нага-бакама*. Такой церемониальный комплект назывался *нага-камисимо*. Передвигаться в штанах *нага-бакама* было крайне трудно, и это служило дополнительной гарантией добрых намерений, так как произвести внезапную атаку или тем более убежать потом в таком костюме было практически невозможно. При езде верхом вместо куртки *катагину* использовалась более короткая куртка *хаори*. Такой комплект одежды (*кимоно*, *хакама* и *хаори*) назывался *рэй-фуку*. Прототипом *хаори* считается короткая куртка *добуку*, появившаяся в начале XV века.

На *катагину* наносили фамильный герб *мон* в 3 местах: на спине между плечами и на груди слева и справа. Еще два герба часто размещали на обоих рукавах *кимоно*, которые были видны из-под *катагину*. Однако известны случаи, когда самураи носили одежду, которая была вся покрыта вытканными или нарисованными фамильными гербами. Такая одежда называлась *тобимон*.

Под доспехом теперь вместо *ёрой-хитатарэ* носили куртку *ситаги* (или *ёрой-ситаги*) и обуженные и укороченные штаны *кобакама*. Исключение составляли только знатные самураи, предпочитавшие пользоваться классическими до-

спехами типа *до-мару* или *харамачи*. Под такие доспехи по-прежнему надевали *ёрой-хитатарэ*. Существовало несколько видов куртки *ситаги*. В целом все они напоминали куртку *кимоно*, но в отличие от последнего имели более узкие рукава, были несколько короче и уже в талии, а также снабжались плоским шнуром на талии и иногда пуговицами на груди.

Начиная с XV–XVI веков знатные воины поверх доспеха начинают носить своего рода сурко-



Комплект одежды *нага-камисимо*.
Принадлежал Токугава Ёсикацу (1824–1883 гг.).



Добуку.
Период Муромати.

ат – накидку *дзимбаори*. Первоначально эти накидки предназначались для защиты доспехов от непогоды, но позднее стали символом власти. Их носили знатные самураи, и соответственно они часто украшались гербами *мон*. Большинство *дзимбаори* не имели рукавов – подвид, известный как *хампи*. Иногда встречались и накидки с оборочками вокруг вырезов для рук – *карака-баори*, а также *дзимбаори* с рукавами – *содэ-баори*. На плечах этих накидок часто встречаются вставки из бригантины. *Дзимбаори* носили в лагере до и после битвы, в начале и конце марша, при проведении инспекции, при триумфальном возвращении, при посещении более высокопоставленного лица, на военном совете, при поездке в качестве посла и т.д. Вероятно, изредка их носили и во время битвы.

В походе вещи самурая обычно нес слуга *ваката*. Простые же воины – *асигару* – несли все свое (а также часто общественное) снаряжение на себе. В то же время некоторые вещи были неотъемлемой частью экипировки каждого воина как в походе, так и в бою. Все эти предметы можно разделить на три

категории: первая включает мешочки с самым необходимым и полотенца, вторая – веревки и пояса и третья – различного рода знаки отличия.

Среди первой группы самым важным был рисовый паек. Сваренный и высушенный рис закладывали в длинный мешок, который затем перевязывали таким образом, что каждое отделение в виде шарика содержало суточный рацион. Этот мешок – *хэйрё-букуро* – перекидывали наискось через плечо и завязывали сзади на спине. Сзади справа пехотинец привязывал к поясу вещевой мешок *катэ-букуро*. Для офицеров рекомендовался тип, называемый *косидзуто* и сделанный из легких, перекрученных бумажных полос. В таких мешках носили плоски для еды и питья, смену белья, шнуры для починки доспеха и маленький нож. У офицеров его содержимое часто дополнялось бумагой и кисточками для письма. На многих доспехах *тосэй-гусоку* можно видеть мешочек *ханагами-букуро*, который обычно носили слева спереди, прямо над талией. В него клали бумажные платки и разные необходимые мелочи. Так как вместо меча

тати теперь носили засунутый за пояс меч *ути-гатана*, этот мешочек предохранял отделку доспеха от соприкосновения с гардой меча. Поэтому, если мешочка не было, его иногда заменял просто стеганный кусочек ткани или кожи.

В разных местах под кирасой или поверх нее носили также кошелек для денег (*ути-букуро*), мешочек для носовых платков (*ё-букуро*) и мешочек для лекарств и противоядий (*инро*). Иногда был еще и небольшой мешочек *ути-гаэ* с прочими съестными припасами (сыром, маринованными сливами и пр.). Например, в одном из военных пособий асигару рекомендовалось в холодную погоду носить с собой несколько стручков красного перца, чтобы жевать его, если будет холодно. Еще одной очень важной и древней частью снаряжения был мешок для голов *кубибукуро*, сделанный из сетки и предназначенный для ношения головы знатного врага. Этот мешок подвешивался к талии, если воин шел пешком, или к седлу, если он был верхом. Важной частью личного снаряжения были различ-

ные полотенца *тэнугуи* и полосы хлопковой ткани *нагатэнугуи* («длинные полотенца»). К поясу также повешивали флягу *суито*, которую делали из выдолбленной тыквы или большой секции бамбука. Они, как правило, были лакированные и часто украшались ракушками.

Практически неотъемлемой частью военной экипировки воина была веревка *косинава*, которую привязывали к седлу или прятали под пояс на доспехе. Длинной около 1,5 м, она имела кольцо или петлю на конце и предназначалась для различных целей: как запасная подпруга, для привязывания коня, связывания пленника и даже как шлемовый шнур. Асигару и их офицеры носили веревку другого типа, *кагинава*, длиной около 3 м с несколькими крюками на конце. Ею пользовались, чтобы взобраться на стену, захватить лодку, подвесить доспех и т.п. Интересным предметом был специальный спасательный пояс *уки-букуро*, состоявший из надувных шарообразных предметов и применявшийся при форсировании рек и озер. Он обя-



Ситаги.



Дзимбаори – накидка, носившаяся поверх доспеха. Данный экземпляр принадлежал знаменитому полководцу XVI века Уэсуги Кэнсину.



Накидка *дзимбаори*, принадлежавшая Датэ Масамунэ (1567–1636 гг.).



Безрукавные разновидности *дзимбаори-хампи*.



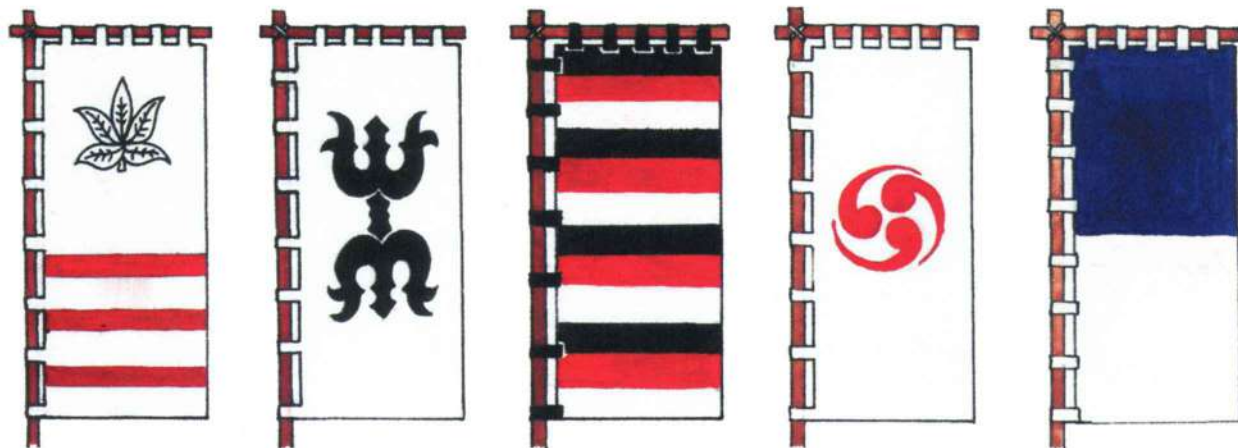
Крепления для флажка *сасимоно*.

зывался вокруг талии или груди и уравнивал вес доспеха в воде. Перевозили его, привязывая к седлу или обвязывая вокруг крупы коня. Надо отметить, что все эти предметы не являлись каким-то спецснаряжением ниндзя, как это часто пытаются представить, а были частью экипировки обычного солдата.

По мере того как совершенствовалась тактика и увеличивалось значение взаимодействия многочисленных частей войска, все большее значение приобретала идентификация на поле боя. Поскольку одеть воинов в единообразные доспехи могли только самые богатые даймё, после 1573 года в качестве

средства опознавания появляется небольшой флажок *сасимоно* на бамбуковом древке длиной около 0,9–1,5 м с перекладиной наверху. Древко вставлялось в лакированную деревянную трубку *укэ-дзуцу*. Последняя удерживалась на наспиннике кирасы с помощью верхнего кронштейна *гаттари*, прикрепленного к пластине *боко-но-ита* (этот кронштейн также отводил древко *сасимоно* от назатыльника *сикоро*), и нижнего металлического паза *мати-укэ*, приклепанного или привязанного к кирасе *до* около талии. *Сасимоно* рядовых солдат обычно имел вид маленького прямоугольного шелкового или хлопкового флажка с полосками кожи по углам; эти полоски удерживали его в расправленном виде и создавали характерный шелкающий звук на ветру. На флажке изображался геральдический значок сюзерена (*мон*), различные полоски или другие эмблемы. Благодаря своей конструкции флажок всегда находился в развернутом положении и был виден даже в безветренную погоду. Офицеры вместо *сасимоно* носили отличительный знак *коси-саси*, сделанный из кожи, ткани или твердой бумаги. Это могли быть большие позолоченные изображения солнца с лучами и т.п.

При ночных атаках, засадах, в морском бою и в бурную погоду вместо *сасимоно* и *коси-саси* использовали уже упоминавшиеся флажки *каса-дзируси*, прикрепленные к шлему, а также флаж-



Образцы флажков *сасимоно*.



Kosu-sasu.

ки *содэ-дзируси*, которые воин носил на правом наплечнике.

В XVI веке особое значение приобретают командирские жезлы. Самым древним из них был, очевидно, *сайхай* – лакированная палочка с кисточкой из волос или бумаги. *Сайхай* затыкались за пояс или подвешивались к кольцу *сайхай-но-кан* на правой половине нагрудника кирасы. На многих доспехах *тосэй-гусоку* имеется два таких кольца – на правой и левой половине груди. Существует мнение, что левое кольцо, *тэнугуи-но-кан*, предназначалось для полотенца, хотя некоторые исследователи считают, что оно делалось просто для симметрии.

Другим типом командирского жезла, широко распространенным в Японии, был веер. Японцы с древних времен использовали различные веера.



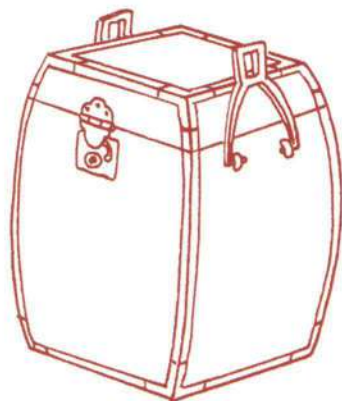
Варианты *сайхай*.

Когда именно веер стал использоваться для военных нужд, неизвестно. Вероятно, это произошло в период Камакура (1185–1333 гг.) с приходом к власти военных. С повседневной одеждой носили складной веер *тэцу-сэн* или *тэссэн*, у которого внешние ребра, а порой и все ребра, были железные. Такой веер мог использоваться и как средство защиты, и как оружие нападения. На войне носили складной боевой веер *гунсэн*. Эти веера обычно имели 8–10 ребер, соединенных бумагой, часто с изображением солнца. Для раскраски обычно использовали красный, черный и золотой цвета.

Складной веер *гунсэн* появился еще в период Камакура. Его носили офицеры низкого ранга. Более высокопоставленные офицеры и главнокомандующие в качестве знака отличия носили жесткий нескладной веер *гумбай-утива*. Он представлял



Складные веера гунсэн.



Ящик для доспехов
гусоку-бицу
(XVI–XIX века).



Веера *гумбай-утива*.

собой круглый, прямоугольный или 8-образный веер на рукояти и делался из железа, бронзы, дерева или лакированной кожи.

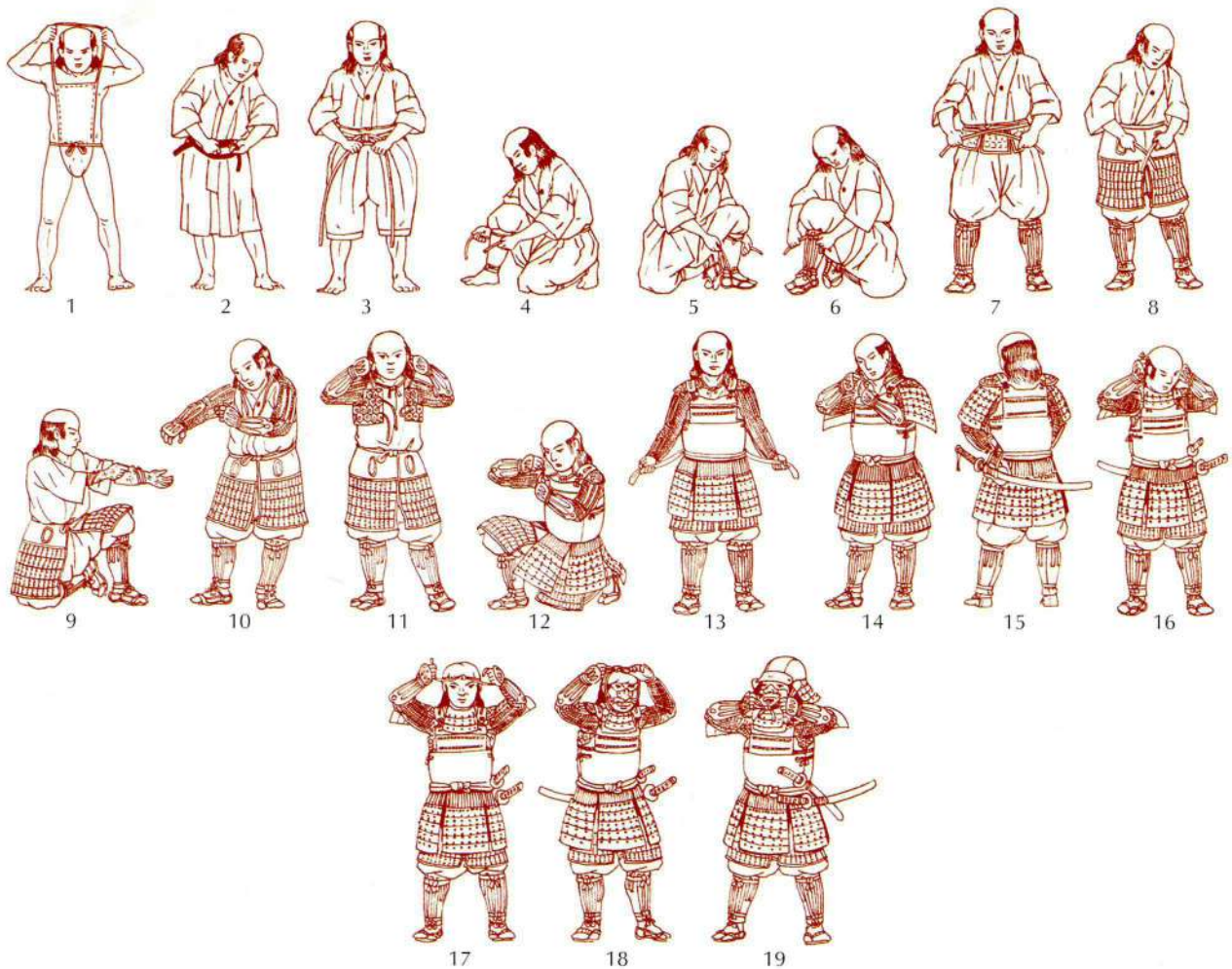
Среди прочих аксессуаров стоит упомянуть четки, которые носили воины-буддисты. У знатных самураев они иногда достигали такого размера, что их приходилось перекидывать через плечо. Эта ситуация несколько напоминает большие кресты у европейских крестоносцев.

С появлением *тосэй-гусоку* и повышением роли мобильности при продолжительных кампаниях на смену старым большим сундукам *кара-бицу* приходят меньшие ящики для доспехов *гусоку-бицу*. Они делались из дерева или папье-маше, лакировались, покрывались кожей и укреплялись железом по углам и краям. Иногда ящики были двойные для особо крупных доспехов. Большею частью они были высотой около 0,75 м с квадратным основанием с длиной стороны около 0,6 м, но не-

редко изготавливались и более декоративные формы. К *гусоку-бицу* подвешивались на шарнирах ручки-петли, в которые просовывали шест, чтобы ящик могли нести два носильщика. У некоторых, однако, вместо ручек были кожаные плечевые ремни, так что ящик мог нести на спине один носильщик или сам солдат.

Способы надевания и ношения доспеха различались от клана к клану. Многие детали считались секретными. Согласно старинным военным трактатам для быстрого надевания кирасы *до* существовали разные приспособления. Иногда ее рекомендовалось подвешивать к потолку с помощью веревок, так, чтобы воин мог проскользнуть в нее снизу. В других случаях кирасу ставили на ящик для доспеха, чтобы в нее можно было проникнуть сзади или сбоку, в зависимости от того, где она открывалась. Существовали инструкции относительно того, как правильно садиться в доспехе, а также

ПОРЯДОК НАДЕВАНИЯ ДОСПЕХА



- | | |
|--|---|
| 1. Набедренная повязка <i>фундоси</i> . | 11. <i>Мангзю-ва</i> . |
| 2. <i>Косогэ</i> – кимоно с короткими рукавами. | 12. Кираса <i>до</i> , закрепление ремней <i>айбики</i> и <i>киридзимэ-но-о</i> . |
| 3. Штаны <i>хакама</i> . | 13. Внешний пояс <i>ува-оби</i> . |
| 4. Носки <i>таби</i> и обмотки <i>кяхан</i> . | 14. Наплечники <i>содэ</i> . |
| 5. Сандалии <i>варадзи</i> . | 15. Большой и малый мечи. |
| 6. Поножи <i>сунэатэ</i> . | 16. Ожерелье <i>ногава</i> . |
| 7. Привязывание поясной подкладки <i>косу-ёрой</i> . | 17. Повязка <i>хатимаки</i> . |
| 8. Набедренники <i>хайдатэ</i> . | 18. Защита лица <i>мэн-гу</i> . |
| 9. Перчатки <i>югакэ</i> . | 19. Шлем <i>кабуто</i> . |
| 10. Наручи <i>котэ</i> . | |

было несколько способов вставания. Рекомендовалось снимать отдельные детали доспеха, если того требовали обстоятельства боя. Например, при взбирании на стену замка железная маска снималась, а меч помещался вертикально либо сбоку, либо за спиной. Для сражения в воде или в жестоком бою

требовалось убрать все несущественные детали доспеха: обычно воин оставался лишь в кирасе и шлеме. Если человек был ранен или недостаточно силен, чтобы носить доспех, рекомендовалось снять его. Такой воин – его называли *сухада-моно* («невооруженный») – должен был обязательно надеть



Доспех, сделанный в позднее время по типу *о-ёрой*, а также шлем этого доспеха крупным планом. Однако в отличие от подлинных *о-ёрой* у данного экземпляра отсутствует кожаный передник *цурубасири*. Кроме того, боевой *о-ёрой* могли носить только с маской *хаппури*, но не с полумаской *мэмпо* с прикрепленными *ёдарэ-какэ* (такая разновидность *мэн-гу* получила распространение лишь с XV века).
 Фотография автора.

опознавательные флажки (*сасимоно*, *содэ-дзируси* или *каса-дзируси*), чтобы все знали, что хоть этот человек и без доспеха, но он воин. Если самурай

обрезал концы пояса *ува-оби* и отбрасывал ножны меча, это означало его намерение биться до конца и, если надо, умереть на поле боя.



В период Эдо (1603–1868 гг.) в Японии царили мир и спокойствие. Ни одного крупного сражения за это время не было. Это сказалось на оружии и доспехах. В XVII веке большинство самураев еще продолжало носить практичные доспехи периода Момояма, лишь несколько оживляя их добавлением изысканных украшений из посеребренного металла и тисненой кожи. Однако по мере ослабления угрозы войны упор на практичность уступил место декору. Этому способствовало также большое количество устраиваемых в период Эдо парадов и торжественных выездов.

В это время производились роскошные доспехи, а шлемы украшались самыми невероятными нашлемниками. Так как старые доспехи с плотной шнуровкой *кэбики-одоси* давали больше возможностей для создания красочных доспехов, стали возрождаться такие доспехи, как *о-ёрой*, *до-мару* и *харамати*. Свою роль здесь сыграла и исконная любовь японцев к старинным вещам и духу предков. Всплеск интереса к старинным доспехам вызвала и публикация в начале XVIII века книги Араи Хакусэки «Хонтё Гункико», в которой описывалось древнее оружие. В результате во второй половине XVIII века появилось множество богатых самураев, готовых платить колоссальные деньги за реальные старые доспехи. Вотивное оружие выкупалось у храмов, реставрировалось, перешнуровывалось и покрывалось новыми слоями лака. Однако реальных образцов все равно не хватало, и появилось множество подделок. Некоторые оружейники специально покрывали оружие толстым слоем ржавчины, чтобы придать им вид глубокой старины, как и подобает *саби-моно* («ржавым вещам»).

Производились различные смешанные и порой совершенно нелепые варианты, например, доспех *тосэй-гусоку* с большими наплечниками *о-содэ* или

до-мару с пластинами *сэндан-но-ита* и *кюби-но-ита* вместо *гёё*. Флажок *сасимоно* выходит из употребления, так как его креплению мешал бант *агэ-маки* и назатыльник шлема *сикоро*, который вновь стал большим и широким. Так как многие не знали, как именно крепились различные детали на древних доспехах, нередко возникала путаница. Часто латное ожерелье *нодава* не соответствовало типу маски. Кроме того, некоторые пытались носить это ожерелье под кирасой *до*, что, несомненно, было мучительно. Но больше всего проблем возникало с привязыванием больших наплечников *о-содэ*. Неправильно привязанные, они либо затрудняли движения рук, либо болтались лишним грузом, совершенно утратив защитные функции. Такую неразбериху можно наблюдать до сих пор во многих неапонских музеях мира, где выставлены японские доспехи.

Менее богатые или более практичные самураи довольствовались доспехами *тосэй-гусоку* и выражали свою индивидуальность лишь в причудливой форме шлемов. Особенно популярными стали шлемы *кавари-кабудо*, которые приобрели совершенно невероятные формы и размеры.

Сходство между металлическими украшениями и даже отдельными частями доспехов, изготовленных, как считается, различными мастерами, наводит на мысль, что к этому времени заготовки пластин и многие другие стандартные части были практически массовой продукцией и распространялись среди профессионалов.

Так как высоко ценились подлинные старинные доспехи, семейство оружейников Миотин начинает выпускать сертификаты подлинности *кивамэ-фуда*. Это была бумага, удостоверявшая личность того Миотина, который сделал этот доспех, указывавшая, к какому он принадлежал поколению, к то



Доспех, сделанный в XVIII веке по типу *о-ёрой*. Многие детали исключительно поздние и в периоды Хэйан и Камакура не использовались.



Варианты головного убора пожарного
(кадзи-гузукин).



Разновидность куртки хаори,
использовавшейся при тушении огня.



*Кусари-катабира с половинными
наручами хан-готэ.*

были его родители и, наконец, сообщавшая цену каждой части доспеха в золотых маи. Причем неважно было, кто на самом деле сделал доспех – существование других мастеров-оружейников игнорировалось. На бумаге стояла подпись мастера с громким титулом Первейшего оружейного эксперта Японии.

Каждый даймё отвечал за законопорядок в своем районе, а также за борьбу с огнем в своих городах и деревнях. Поэтому на самураев легли обязанности поддерживать порядок и тушить пожары. Японские дома из соломы, тростника и бумаги легко воспламенялись, так что отряды по борьбе с огнем были крайне необходимы, чтобы предотвратить полное выгорание деревни или города. В 1657 г. в Эдо погибло от огня 108 000 человек, а пожар 1772 г. уничтожил половину города. К концу XVII века правительство организовало команды специально обученных людей под началом самураев, которые соревновались, кто первый прибудет на пожар и водрузит свое знамя на крыше соседнего здания, таким образом заявляя свое право занять его тушением и получить плату. Для исполнения этих общественных обязанностей самурай надевал огнеупорный комплект одежды – специальную куртку-накидку *хаори* и шлем. Последний мог быть сделан из железа и иметь все, что присуще боевому шлему, то есть отверстие *хатиман-дза*, выступающие ребра *судзи* или заклепки *хоси*, козырек и отогнутые поля *фукигэси*, но мог быть сделан и из материи, папье-маше или толстой отформованной бумаги. Главной отличительной особенностью этого головного убора были длинные матерчатые поля в виде капюшона, спускавшиеся со шлема и

завязывавшиеся вокруг лица для защиты от жара и искр. Такой шлем с капюшоном назывался *кадзидзюкин* («пожарный капюшон»).

Первейшей обязанностью пожарных, по-видимому, было снесение строений, окружавших загоревшийся дом, чтобы огонь не распространялся. Поэтому главным оружием самураев в этом деле были грабли; вода, по-видимому, не использовалась.

Порядок в городах поддерживали отряды полиции, которые состояли из судей *мати-бугё*, их помощников *ёрики*, офицеров полиции *досин* и простых полицейских. Первые три должности занимали только самураи. Офицеры полиции и полицейские-несамураи были вооружены коротким оружием *дзиттэ* и древковым оружием *ягарамогара*, которое они использовали для разоружения и пленения преступников без излишнего кровопролития. Если им это не удавалось, то на помощь звали *ёрики*, который приезжал верхом на коне, в кольчуге, нашитой на ткань (*кусари-катабира*) и надетой под верхней одеждой, со съёмными половинными наручами *хан-готэ* и шлемом *дзингаса* на голове. Его задачей было произвести арест, используя меч или копье, но только в том случае, если все другие попытки оказались неудачными.

В третьей четверти XIX века производилось множество доспехов, сделанных целиком из кожи. Даже маски и тульи шлемов порой делали из кожи. Это было проще, дешевле и быстрее. Однако такие изделия хорошо смотрелись только непосредственно после изготовления. С годами кожа ссыхалась, а лак трескался и отслаивался. В последний раз доспехи использовались в бою повстанческой армией клана Сацума в 1877 г.





Глава 3

СБРУЯ И КОНСКИЙ ДОСПЕХ

Впервые лошади появились в Японии в конце IV – начале V веков. Они были завезены с континента и всегда ценились очень высоко. Поэтому только благородные воины (*буси*) составляли конницу.

Эти лошади, или, скорее, пони, были очень низкорослые, лохматые и обладали необузданным нравом: так и норовили укусить седока за колени. Однако они были чрезвычайно выносливы, удивительно быстроходны и способны к совершению маневров высокой сложности. Это было особенно важно в Японии с ее горным ландшафтом, испещренным речушками.

Конскую сбрую (*багу*) японцы во многом заимствовали у китайцев. Седло *кура* имело высокие переднюю и заднюю луки, находившиеся под прямым углом к седалищу *кура-цубо*. Седло располагалось довольно высоко на подушечке *намэ* и обычно делалось из 4 кусков лакированного дерева, укрепленного и украшенного металлом. К нему крепилась подпруга *харуби*, подушка и стремяна *абуми*, а под седло клали потник *кицукэ*. Часто из-под седла свешивались длинные ленты, иногда с колокольчиками на концах, называвшиеся *ханэ*.

Самые древние стремяна были простыми и подвешивались на длинных цепочках. Позднее, к началу IX века, стремя приобрело закрытый носок и удлиненную подошву – платформу сзади; вскоре оно было еще модифицировано – были убраны боковины носка, и получилось то характерное стремя с открытой платформой, которым японцы пользовались вплоть до XIX в. Платформа была достаточно большой, чтобы поместилась вся нога. Обычно



Фигурка *ханива*, представляющая лошадь в сбруе. VI–VII века.

САМУРАИ. ЭВОЛЮЦИЯ ВООРУЖЕНИЯ





Комплекты
из седел (*кура*)
и стремян (*абуми*).
Период Эдо.

стремена делались целиком из железа, но иногда из железного каркаса с деревянными вставками. Некоторые древние стремена (*суиба-абуми*) имели отверстия в платформе, чтобы вода, собиравшаяся в них при форсировании реки, могла выливаться. Стремена с четко выраженным ребром спереди назывались *фукуро-абуми*. В редких случаях стремяна дополнялись стержнем, который шел от верхнего края к платформе и предохранял ногу от соскальзывания вбок. Седло вместе со всеми деталями, крепившимися к нему, называлось *кура-гусоку* (или *кура-но-бадзю*), и на лучших экземплярах все эти детали отделялись одинаково.

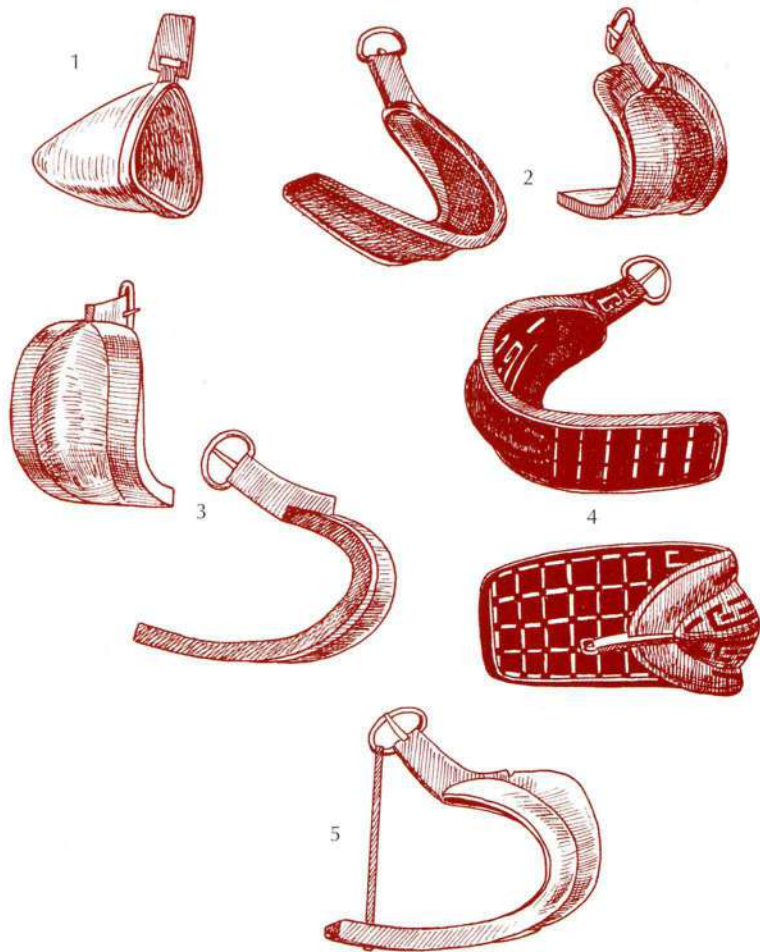
Управлять лошастью помогали удила *куцува*, нащечники *кангама-ита*, нахрапник *ханагава* и

поводья *куцу-вадзура*. Последние делались из шелкового или хлопкового шнура и нередко были богато украшены. Уздечка часто украшалась кисточками и в таком виде получила название *ацу-буса*. На голову лошади надевался намордник *кутикаго*, обычно ажурный железный. Помимо поводьев лошадей управляли с помощью гибкого прута *мути*, изготавливаемого из китового уса, дерева или бамбука; шпорами японцы не пользовались.

Как это ни странно, но конский доспех, *умаёрой*, появляется в Японии только в XVII веке. Правда, железные конские наголовья *умадзура*, датируемые V–VI веками, иногда находят в некоторых погребальных курганах, но затем никаких свидетельств их применения (а также других де-

Типы стремян *абуми*.

1. Древнее стремя с закрытым носком.
2. Типичные более поздние японские стремяна.
3. Стремяна *фукуро-абуми* с четко выраженным ребром в центре.
4. Стремяна *суиба-абуми* с отверстиями в платформе.
5. Стремя со стержнем.



Удила *куцува*.



Железный намордник *кутикаго*.



Гибкие пруты моти.

талей конского доспеха) не встречается вплоть до периода Эдо (1603–1868 гг.). Если учесть, что в этот период уже не было ни одной серьезной битвы, то станет ясно, что такие доспехи приобрели лишь парадное значение. Многие детали конского доспеха были сделаны из кожи или даже папье-маше и лишь редкие экземпляры из железа. В большинстве случаев конский доспех делали из маленьких выпуклых чешуек кожи, обычно посеребренных и нашитых на ткань. Полный доспех состоял из больших прямоугольных секций накрупника (*атобуса*) с небольшим удлинением, закрывавшим хвост, двух треугольных секций, сошнурованных вместе вдоль гривы и образывавших защиту шеи (канц), и, может быть, дополнительной пластины на груди, хотя существование последней сомнительно, так как среди сохранившихся экземпляров доспехов

ее нет. Более сложные варианты включали канц из металлических пластин и кольчуги и имели свисавшие с седла овальные кожаные пластины для защиты боков, соединявшие нагрудник с накрупником по бокам. Последние часто были богато декорированы и позолочены и иногда использовались без остальных частей доспеха. Голова лошади была покрыта наголовьем *умадзура*, часто сделанным просто из лакированного папье-маше, но иногда и стальным, в форме головы дракона или стилизованного изображения головы коня. Хвост коня иногда убирал в мешок из яркой ткани (*обукуро*). Все это крепилось завязками, привязывавшими отдельные части к седлу и к другим частям упряжи, кроме того, имелись дополнительные завязки или пуговицы, соединявшие соседние секции доспеха.

Железное конское наголовье *умагзура*. V–VI века. Фотография автора.



В Японии на коня обычно садились справа, опираясь на пятку. Воин держал поводья в обеих руках, пока не сближался с противником на расстояние рукопашной схватки; в этот момент он зацеплял поводья за кольца на нагруднике и управлял

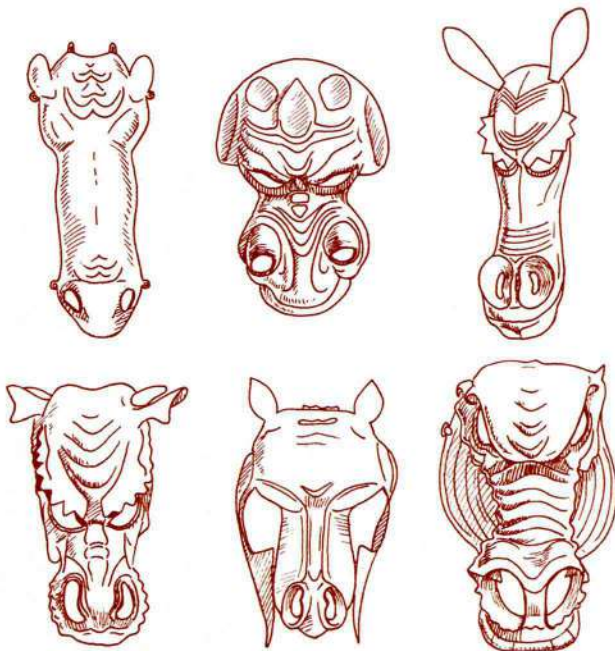


Конский доспех *ума-ёрой* и наголовье *умагзура*, 1863 г. Фотография автора.

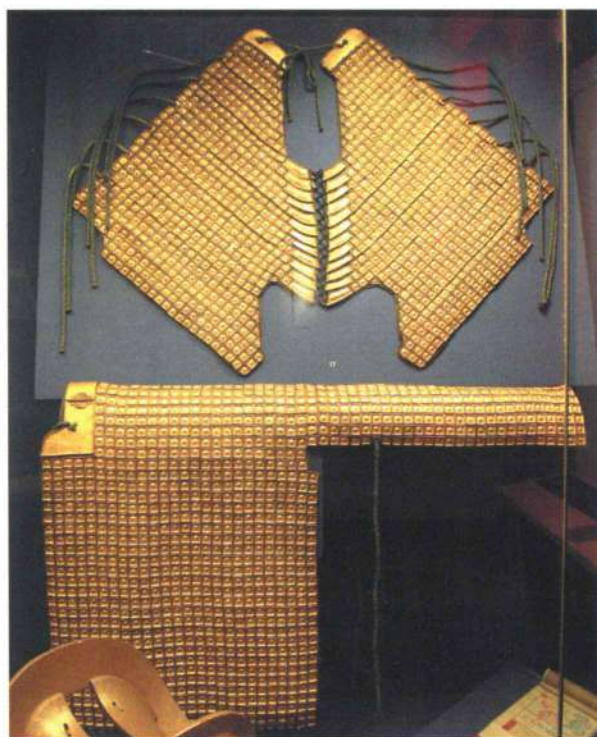
конем коленями, а также смещая тело в нужном направлении. Та же техника использовалась и при стрельбе из лука с коня.

Всадник приближался к противнику зигзагообразно, затрудняя вражеским лучникам возможность поразить его стрелой, при этом сам непрерывно посылал стрелы в их направлении. На близком расстоянии он пускал в ход копьё или длинный меч, используя тактику постоянного вклинивания в группы врага, если только он не был вовлечен в поединок с другим конным воином. Натренированный конь настолько чувствовал своего хозяина, что инстинктивно, синхронно с движениями всадника, отскакивал, крутился на задних ногах, подымался на дыбы, чтобы поднять всадника для нанесения удара, или, как бешеный, бросался в бой.

Чтобы бесшумно подкрасться к противнику, уздечку обматывали тканью, а морду засовывали в специальный мешок, называвшийся *баи*. Лошадей также специально обучали форсировать реки и озера, которых в Японии великое множество, причем технике верховой езды в воде обучали в прудах около площадок для верховой езды, которые окружали замки крупных феодалов.



Наголовья *умагзура*.



Конский доспех из двух частей и его конструкция крупным планом. Доспех состоит из позолоченных и покрытых лаком пластинок из папье-маше, нашитых на хлопчатобумажную ткань. XIX в. Фотографии автора.



Конский доспех из лакированных кожаных пластинок, нашитых на ткань. Период Эдо.



Глава 4

ЛУК И СТРЕЛЫ (ЮМИ-Я)

Искусство стрельбы из лука в средневековой Японии было известно под общим термином *сягэй* («умение стрелять из лука»), хотя в настоящее время его больше знают как *кю-дзюцу* («искусство или техника лука») или *кю-до* («путь лука»).

Для средневекового японского воина значение слов «война» и «лук и стрела» (*юми-я*) были синонимами. О божестве войны Хатимане люди говорили, как о *юми-я-но-хатиман*; левая рука по-японски *юндэ* (*юми-но-тэ* – «рука, в которой держат лук»). Вообще, японцы всегда считали левую руку более важной по сравнению с правой. Интересно, что если у человека отсутствовал мизинец на левой руке, то предполагалось, что он уже не сможет хорошо владеть мечом. Видимо, отсюда проистекает обычай отрезания собственного мизинца на левой руке в качестве искупления за серьезный проступок. Эта традиция сохранилась в среде японской мафии *якудза* до наших дней.

Еще коренные жители японского архипелага, *айну*, славились как искусные лучники. Их луки были сделаны из особого дерева *оурума*, напоминающего тис, а стрелы *оцуба* имели характерное

оперение и переносились в плоских колчанах *ика*, сделанных из ивы и покрытых корой вишневого дерева с резным орнаментом. Колчан часто закрывали чехлом. Однако переселенцы с материка, постепенно вытеснившие *айну* и образовавшие прото-японское государство, на первых порах лук практически не использовали.

Резкий взлет интереса к луку у древних японцев наблюдается во второй половине периода Ямато (300–710 гг.), что было вызвано появлением лошадей, завезенных с континента в конце IV – начале V веков. Это вызвало революцию в тактике и вооружении. На смену пехоте, вооруженной топорами, копьями и короткими мечами, приходят всадники с луком и длинным мечом. Однако лучник *итэ*, также называемый *юми-тори* («держатель лука») или *ума-юми* («конный лучник»), в древней Японии был обязательно знатным воином. Военная аристократия *буси* и придворная знать *кугэ* с детства обучались обращению с луком. Размеры армии в древней Японии также измеряли по количеству луков, то есть количеству знатных хорошо вооруженных всадников. Для сравнения – в средневековой

Европе армию исчисляли по количеству копий, то есть количеству рыцарей, чьим основным оружием было копьё.

Древние луки *юми* были простыми, то есть были сделаны из одного куска древесины. Однако уже тогда сложилась та уникальная асимметричная форма, которую нельзя найти больше нигде в мире: примерно две трети длины лука (обычно 36 обмотанных тростником участков, по сравнению с 28) находятся выше рукояти, и только одна треть – ниже. Это позволяло конному лучнику держать большой лук в вертикальном положении и не задевать при этом за шею коня.

На протяжении X и в начале XI веков растущая доступность лошадей привела к дальнейшим из-

менениям в тактике боя, который теперь в значительной мере определялся умением воинов пускать стрелы на полном скаку, а в последний момент изменить курс, чтобы перегруппироваться. Умение владеть луком стало считаться столь важным, что термин *кюсэн-но-иэ* стал означать «семья самурая», хотя буквально он означает «семья лука и стрел».

Лук, известный под общим термином *юми*, изготовлялся всех размеров и форм и использовался для различных целей – войны, охоты, ритуала или спорта. Нас в первую очередь интересует большой боевой лук *дайкю* (или *о-юми*, не путать со стационарным арбалетом). Средняя его длина была 2,2 м, но некоторые известные экземпляры имели длину 2,5–2,8 м. Сила натяжения *го* столь большого лука



Деталь «Свитка о Монгольском вторжении». Японские воины в то время были в первую очередь лучниками. Хорошо видны доспехи *о-ёрой* с бантами *агэмаки*, мечи *тати* и катушки *цурумаки* с запасной тетивой. Период Камакура (предположительно 1293 г.).



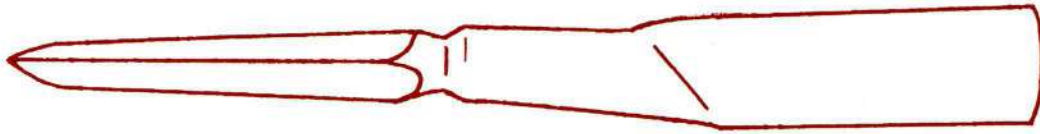
Большие луки *дайкю*. Все три сделаны из бамбука, два образца покрыты волокнами ротанговой пальмы. XVI–XVIII века.

даже простой конструкции должна была быть значительной. Однако уже в начале периода Хэйан (794–1185 гг.) лук стали дополнительно усиливать бамбуком на внешней стороне, которая дальше всего от стрелка, когда он натягивает лук. К середине этого периода лук был еще усовершенствован дополнительной облицовкой бамбуком внутренней стороны дровка лука. В период Муромати (1333–1573 гг.) деревянную основу лука стали покрывать бамбуком со всех четырех сторон, а затем и делать практически целиком из бамбука. Вместо использовавшейся прежде деревянной сердцевины теперь между лицевой и тыльной сторонами дровка лука приклеивались перпендикулярно друг другу три или четыре бамбуковые планки, а дерево использовалось только в качестве обложки по бокам. Это еще более увеличило его мощь.

Полученный, уже сложный по конструкции, лук имел ненадежные места – стыки с бамбуком; их приходилось укреплять, перевязывая волокнами ротанговой пальмы в разных местах. Переплетения из волокна ротанговой пальмы и кожи создавали и рукоять. Однако только генерал *тайсё* мог носить лук, густо перевязанный по всей длине. Такой лук назывался *сигэ-то-юми*. Лук, обмотанный витками красного тростника на черной основе, был известен как *сингэто*. В церемониальных случаях использовался лук *нукигомэдо*, сделанный из двух кусков, соединенных короткой металлической рукоятью.

На концах плечи лука (*ката*) утоньшались, образуя рога (*отоканэ*), к которым крепилась тетива. Рога иногда покрывались металлом; при выстреле тетива ударяла по ним, издавая звук, часто используемый для подачи сигнала. Например, когда утром императору требовалась вода для умывания, трое из его слуг подавали об этом сигнал, издавая звенящий звук на луках.

Иногда на рога лука насаживались с помощью втулки два копейных наконечника длиной 7–10 см со втулкой, причем между втулкой и наконечником находилось наклонное плечо для закрепления тетивы. Эти наконечники назывались *юми-яри*



Наконечник юми-яри.

(«лук-копье»), так как полученное оружие совмещало в себе возможности и лука, и копья.

Для придания луку характерного изгиба мастера по изготовлению луков *юми-си* использовали большой деревянный блок *юдэмэ* с прорезями, один конец которого лежал на полу (распорка от него упиралась в потолок), а другой был приподнят над землей примерно на 0,5 м.

Тетива лука *цуру* (известная также как *цура* или *цурао*) делалась специальными мастерами *цура-саси* из растительной ткани, обычно из пеньки, китайской крапивы или шелка (шелк, как правило, использовался для церемониальных луков), и покрывалась воском, чтобы поверхность была твер-

дой и гладкой. Тетива сильно различалась по качеству – от прочной, сильной тетивы для боевых луков до мягкой и эластичной (*кусунэ*), используемой в основном для спортивных и охотничьих луков. Верхний конец тетивы был обмотан красной шелковой нитью, нижний – белой. Петли чаще всего не были частью тетивы. Их заменяли деревянные крючки или они делались из отдельных шнуров, как в Китае. Верхняя петля имела еще дополнительную шелковую петельку, чтобы тетиву можно было держать зубами, оставляя обе руки свободными для стягивания концов лука. Сила натяжения таких луков (*зо*) была очень велика. В некоторых случаях один человек не мог справиться с луком.



Деревянный блок *юдэмэ* для изготовления лука.

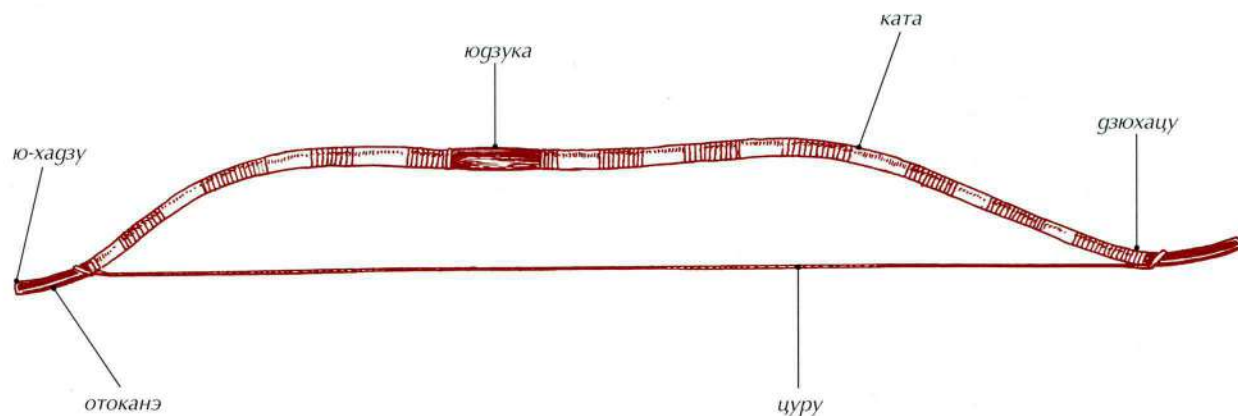
Оценить силу лука можно было, сосчитав, сколько требуется человек, чтобы натянуть его. Лук, тетиву на который можно было надеть только после того, как его согнут два человека, назывался *саннин-бари*. Запасную тетиву *гэн* носили в колчане или на специальной камышовой или кожаной катушке *цурумаки*, часто богато украшенной.

Почти все традиционные луки покрывались лаком для защиты от влаги склеенных частей, чтобы они не ослабели. Самая популярная цветовая гамма – черный лук с красной обмоткой. Вне боя, в дороге или при хранении, лук для защиты помещали в завязывавшийся на концах матерчатый налuch.

Безусловно, сложносоставные луки азиатских кочевников были известны и в Японии, но японцы их применяли редко. По такой конструкции делались только короткие луки (см. ниже). Вероятной причиной этого факта служит то, что рога и жилы, необходимые для таких луков, поступали от убоя скота, а скота держали немного, потому что большинство японцев были буддистами и для них было отвратительно есть мясо и вообще касаться чего бы то ни было, что происходит от мертвых животных.

Детали лука *гайкю*.

- гзюхацу* – утоньшение на концах плечей лука перед рогами, на которые ложится тетива
- ката* – плечо лука
- югзука* – рукоять лука
- ю-хагзу* – концы лука
- отоканэ* – рога лука
- цуру* – тетива



Подобно большинству азиатов, японцы оттягивали тетиву большим пальцем правой руки, держа его согнутым под стрелой; указательный и средний пальцы упирались в ноготь большого. Для этого требуется, чтобы стрела находилась с правой стороны лука с точки зрения лучника, а не с левой, как при натягивании тетивы указательным и средним пальцами. В отличие от китайцев японцы, очевидно, не пользовались кольцами из камня или слоновой кости для защиты большого пальца, вместо них они носили кожаную перчатку *югакэ*. Перчатки, которые носили во время тренировки, часто прикрывали только указательный и средний пальцы, и у них был увеличенный большой палец, укрепленный роговиной или кожей в том месте, где он соприкасается с тетивой. Во время боя, когда такая перчатка мешала бы обращению с мечом или даже со стрелами, надевалась пара более обычных перчаток, опять-таки усиленных, но только небольшим куском второго слоя кожи с внутренней стороны большого пальца правой руки. Два средних пальца перчатки, средний и безымянный, часто почему-то отличались по цвету от других.

Для того чтобы натянуть тетиву, лучник поднимал лук над головой, чтобы не задеть лошадь, затем, опуская лук, он разводил обе руки так, что в конце концов левая рука была вытянута прямо, а правая кисть находилась около уха. Другой стиль, использовавшийся пешими воинами, напоминал европейский – когда начиналось натягивание тетивы, лук

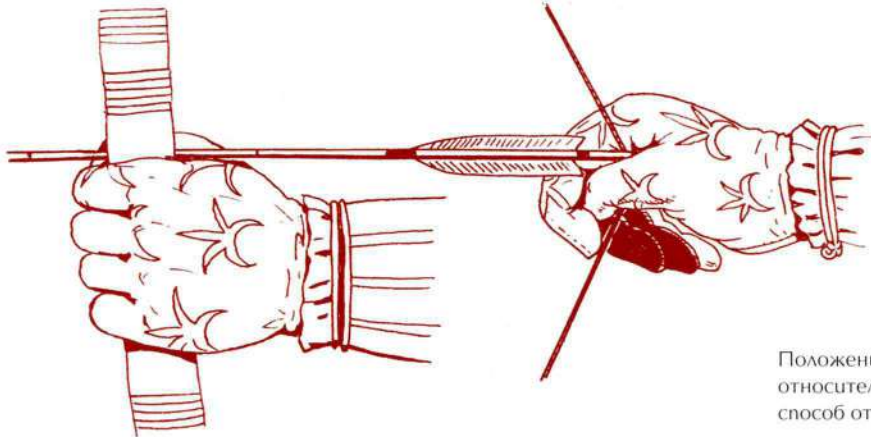
держали горизонтально на уровне талии. Чтобы натянуть тетиву этих несимметричных луков, надо свободно держать рукоять, так как верхнее плечо движется вперед по дуге, в конце достигая положения, при котором рукоять сильно отклонена от вертикали. Чтобы освободить тетиву, пальцы, поддерживающие большой, расслаблялись, тетива соскальзывала с перчатки, и, когда она возвращалась в положение покоя, лук вращался в руке, а тетива касалась внешней стороны руки, державшей рукоять. Такое вращение лука называлось *юкаэри*. Это делало ненужным использование напульсника для защиты внутренней стороны запястья, хотя иногда для предохранения одежды на левой руке носили специальный рукав *юготэ*.

Существовали в Японии и различные варианты короткого лука, известного под общим термином *ко-юми* или *сёкю* («малый лук»). Наибольшее распространение из коротких луков получил *ханкю*. Это был сложносоставной симметричный лук, длиной 50–90 см, изготавливаемый с использованием дерева, китового уса и сухожилий. *Ханкю*, вероятно, происходит от корейского лука, который в свою очередь является разновидностью монгольского лука. Несмотря на свои скромные размеры, он обеспечивал высокую начальную скорость полета стрелы и был весьма эффективным оружием на ближней дистанции. *Ханкю* вместе с небольшими стрелами (по длине примерно равными длине лука) обычно хранили в лакированном кожаном футляре. За не-

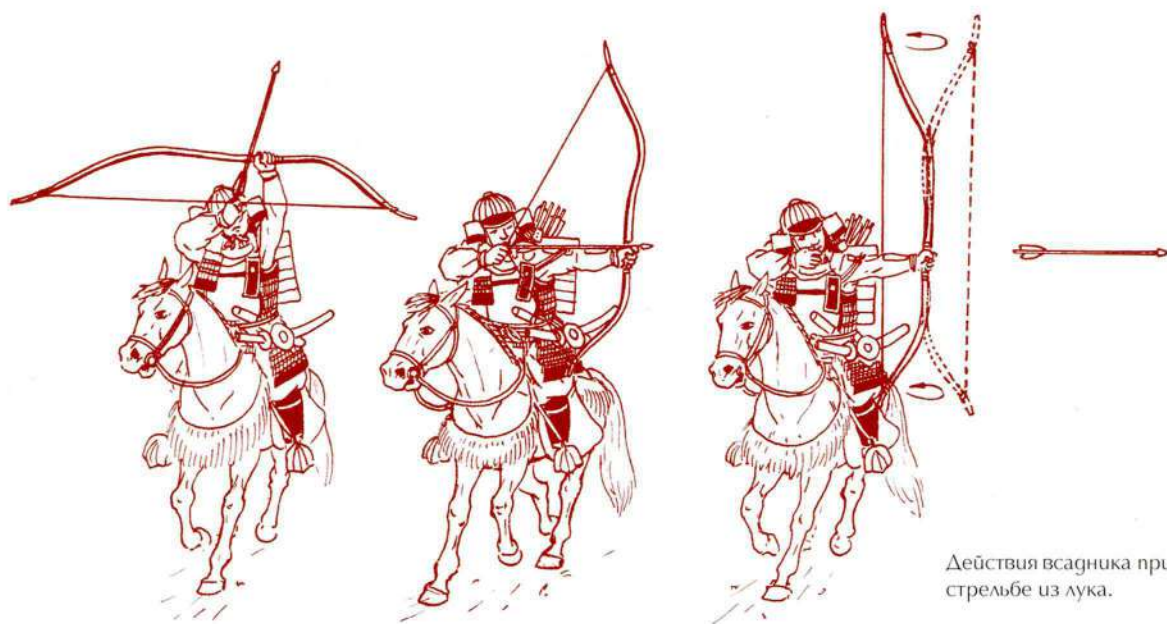


Перчатки *югакэ*. Период Эдо.

большие размеры и высокую эффективность *ханкю* любили и шпионы-диверсанты *синоби*. Последние изобрели и складной лук *таби-юми*. Разновидностью *ханкю* был маленький лук *каго-ханкю* (или *риман-кю*), сделанный из китового уса. В отличие от первого, он имел немного смещенную вниз рукоять и совсем короткие (в полдлины лука) стрелы. *Каго-ханкю* часто брали в дорогу *даймё*, так как он позволял стрелять не выходя из паланкина. Лук



Положение стрелы относительно лука и азиатский способ оттягивания тетивы.



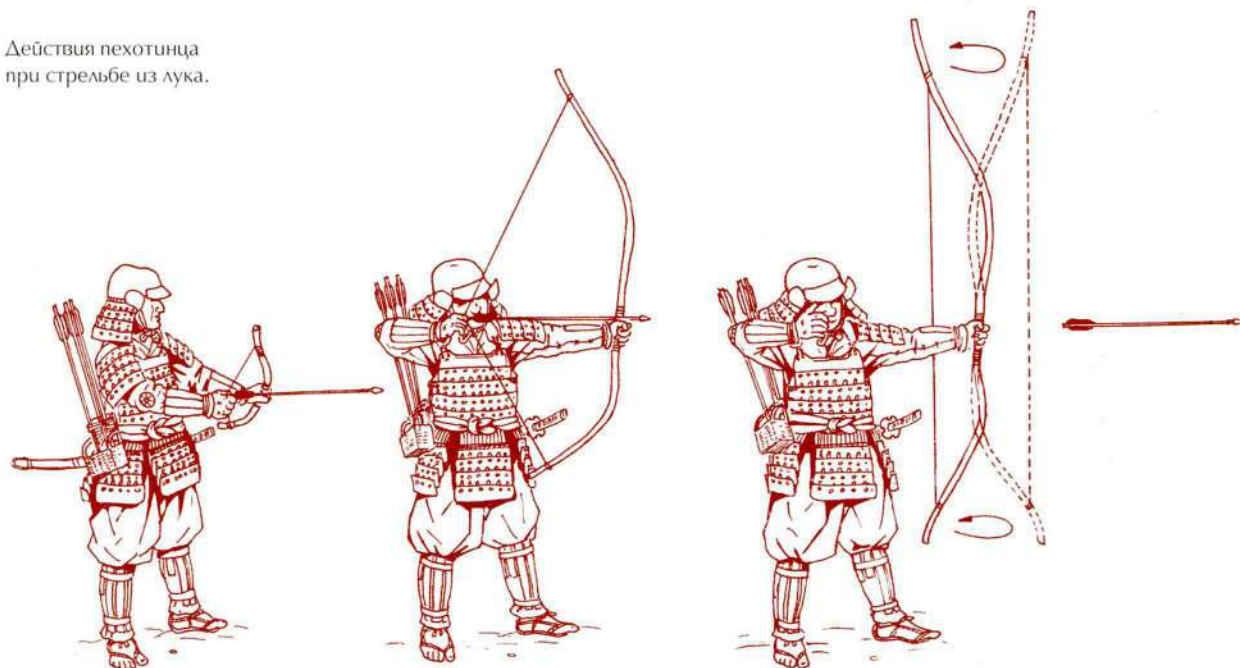
Действия всадника при стрельбе из лука.

татарской формы, обычно сделанный из трех или более видов бамбука, назывался *хоко-юми*. Менее известными представителями коротких японских луков являются *ёкю* – лук, почти аналогичный *ханкю*, но используемый для развлечения; *судзумё-юми* – охотничий лук и *адзуса-юми*, который использовался колдунами при заклинаниях.

Вопреки распространенному мнению, японцы знали и использовали арбалет, хотя широкого рас-

пространения он и не получил. Японцы впервые познакомились с арбалетом в 618 г., когда корейское государство Когурё передало Японии двух китайских пленников и несколько образцов нового оружия. К 672 г. арбалеты уже активно использовались в военных операциях. В 860-х годах японское правительство, опасаясь возможного вторжения со стороны корейского государства Силла, приказало снабдить арбалетами ряд стратегических постов на

Действия пехотинца при стрельбе из лука.



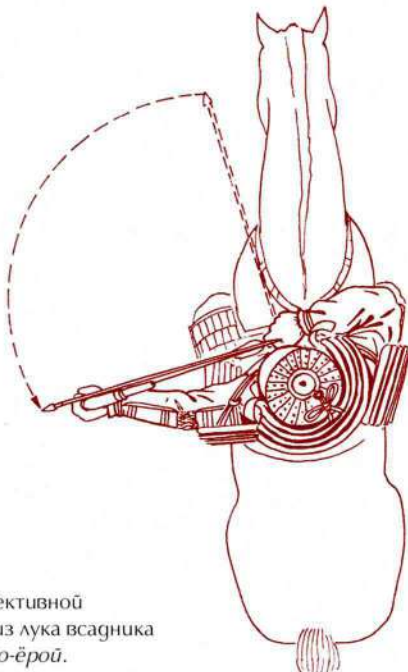
побережье, где высадка противника была наиболее вероятна. В 894 г. арбалеты применяли в морском сражении между корейским и японским флотами. Однако во всех этих случаях остается неясным, были ли эти арбалеты ручными вариантами или большими стационарными.

Известно, что с VIII по XII век японцы активно пользовались большими стационарными арбалетами *о-юми*. Но в конце XII века *о-юми* исчезли и больше никогда не использовались. Конструкция *о-юми* до сих пор остается неясной. Возможно, они имели луки длиной до 3,5 м и толщиной около 30 см.

Применяли японцы и арбалет, стрелявший камнями (*исююми* – «лук-каменет»). Например, в «Госаннэн Кассэн Экотоба», хронике Трехлетней войны (1083–1089 гг.), сообщается, что герой Бан Дзиро Кэндзё Сукэканэ был сбит с ног камнем, выпущенным из *исююми* и угодившим ему в шлем. В «Осю Госаннэн ки», описывающей события той же войны, есть упоминание о метательном орудии, которое стреляло камнями со стен замка. В то же время в Музее искусства Токугава в Нагое представлены два ручных варианта *исююми*, датированные XVII веком. Что же представлял собой *исюю-*



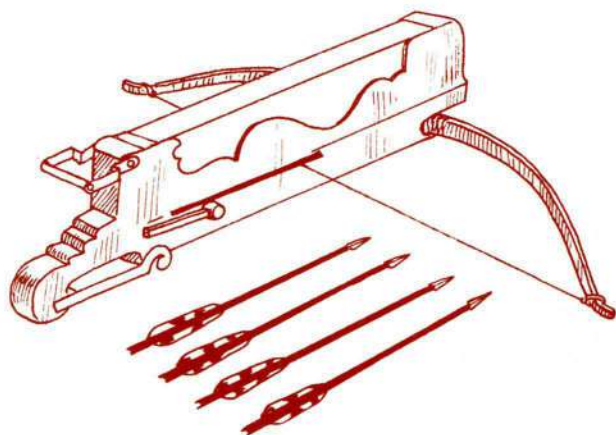
Маленький лук *каго-ханкю*.



Угол эффективной стрельбы из лука всадника в доспехе *о-ёрой*.

ми – стационарный камнетет или ручной вариант? Очевидно, *исююми* существовали в различных вариантах – от ручных до больших стационарных.

Большинство поздних арбалетов имело ложе почти такой же формы как ложе аркебузы. Из-за этого они назывались *тэппо-юми*, что переводится как «ружье-лук». Варианты как для стрельбы стрелами (болтами), так и для стрельбы камнями были весьма компактными: размах лука так же, как и длина ложа, равнялись примерно 60 см. Ложе было отделано костью или китовым усом и часто богато украшено. Совсем редко встречаются образцы магазинного арбалета *докю*, вероятно, скопированного с китайских моделей. Интересным замаскированным оружием является веер-арбалет. В сложенном состоянии он представлял собой обычный веер, а при его раскрытии натягивалась тетива и



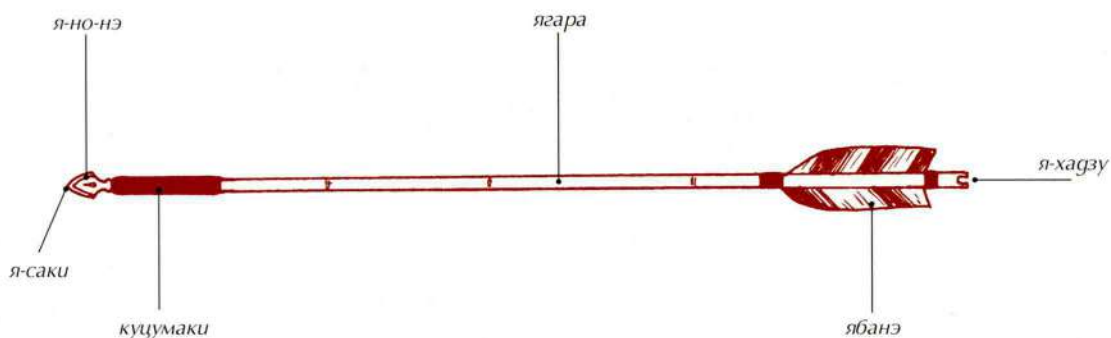
Магазинный арбалет *дою*.

производился выстрел. Конечно, дальностью такой арбалет не отличался, зато имел элемент неожиданности.

Стрелы *я* делались мастерами по изготовлению стрел *я-хаки*. Древко *ягара* обычно было из бамбука. Он срезался в ноябре или декабре, когда бамбук был в наилучшем виде, и для изготовления древка с него счищали кору и наросты. Ушко для тетивы вырезалось сразу над одним из наростов, для прочности на конце, удаленном от корня растущего растения. Таким образом, древко несколько сужалось от наконечника к пяте стрелы. Каждое древко

Детали стрелы *я*.

- куцумаки* - обмотка древка стрелы под наконечником
- я-хагзу* - ушко для тетивы
- ягара* - древко
- я-но-нэ* - наконечник
- ябанэ* - оперение
- я-саки* - острие



Арбалеты *исиюми*. Эти арбалеты предназначены для стрельбы камнями, что следует из названия и ушрения посередине тетивы (характерная и необходимая особенность арбалетов для стрельбы камнями), и ошибочно демонстрируются со стрелами.

размягчали в горячем песке, а затем старательно выпрямляли, применяя зазубренную палку в качестве рычага. На лучших комплектах стрел периода Эдо (1603–1868 гг.) можно видеть, что древки сортировались так, чтобы наросты были на одном уровне при расположении стрел в колчане. Выше пяты и под наконечником стрелы были отделаны тканью или нитями, сверху покрытыми лаком, чтобы предотвратить расщепление древка в этих уязвимых точках, и во многих случаях на обмотке пяты стрелы красным лаком ставилась подпись мастера.

Оперение обычно состояло из трех рядов, хотя у стрел с очень большим наконечником их могло быть

четыре. В последнем случае два ряда оперения были чуть короче двух других. Перья приклеивались, а затем привязывались к древку. Использовались все виды перьев, но большей частью это были перья орлов, ястребов, журавлей и фазанов. На большинстве стрел оперение оставляли без отделки и обрезали его параллельно древку, используя естественный наклон бороздок пера на каждом конце. У самых лучших комплектов древко в промежутках между рядами оперения и вокруг него покрывалось золотом или еще как-нибудь украшалось.

Наконечники стрел *я-но-нэ* (или *ядзири*) изготавливались специальными кузнецами. Иногда последние ставили свою подпись или на самом клинке, или мельчайшими иероглифами на хвостовике. Наконечники были самых разнообразных форм, размеров и делались из различных материалов в зависимости от назначения. Например, в знаменитых собачьих охотах *инуои* и стрельбе по собакам *инуоумоно* пользовались тупыми стрелами *мато-я* с грушевидными деревянными наконечниками *кихоко*. Стрелы с костяными или роговыми наконечниками назывались *цуноги* и использовались для охоты. Наконечники боевых стрел, конечно, были стальными. Многие наконечники были огромных размеров и часто со множеством ажурных украшений; очевидно, они не предназначались для стрельбы, а использовались при различных церемониях. Для сотен видов наконечников существовали или придумывались позднее самые причудливые названия, но все это множество вариантов можно условно разбить на четыре большие группы:

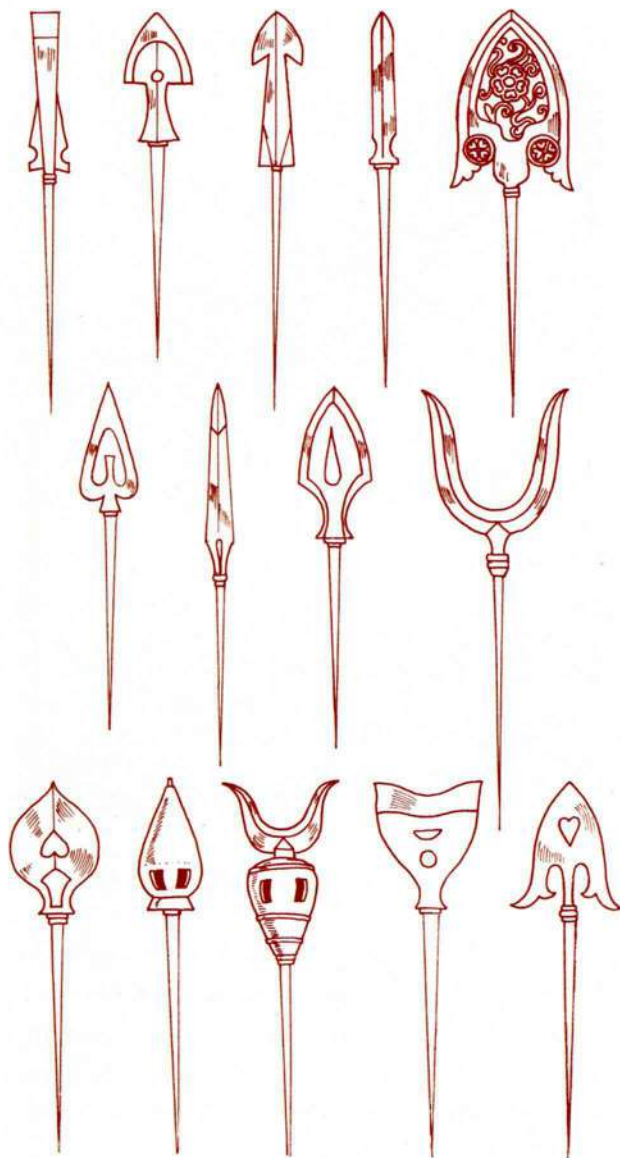


Стрелы разных типов. Фотография автора.

1. Узкие граненые наконечники *тогари-я*. Они бывают квадратного или ромбического сечения. Если у наконечника вместо двух граней имелись доли, то он назывался *химэ-кабура*, так как в полете такая стрела издавала свистящий звук. В эту же группу попадают и узкие разновидности

Наконечники стрел разных типов.





Наконечники стрел *я-но-нэ*.

Верхний ряд: *цубэки-нэ*, *цуруги-гзири*, *ватакуси*, *хосо-янаги-ба* (узкий *янаги-ба*), *хира-нэ*.

Средний ряд: *хира-янаги-ба*, *тогари-я*, *кира-ха-хира-нэ*, *каримата*.

Нижний ряд: *тагэнари*, *хикимэ*, *каримата* и *хикимэ*, *рёкай*, *ватакуси*.

наконечников, названных по тому предмету, который они напоминают, например, *янаги-ба* (в форме листа ивы) или *саса-но-ха* (в форме листа бамбука). Как и граненые европейские наконечники, все они предназначались для глубокого проникновения в тело и для пробивания доспехов. Большинство

боевых стрел имели наконечники этого типа. Сюда же относятся и достаточно редко встречающиеся наконечники в форме зубила *цубэки-нэ*, использовавшиеся против не защищенного доспехами противника и для пробивания дна вражеской лодки.

2. Заостренные широкие плоские наконечники *хира-нэ*. Они имеют форму основания утюга и в сечении плоские с узким острым лезвием. Они чрезвычайно разнообразны и часто имеют перфорированный геральдический или цветочный узор. Значительно реже встречаются экземпляры со стихами или другими иероглифами, у которых почти вся площадь клинка покрыта украшениями, за исключением лишь узкой полоски лезвия. Некоторые историки считают, что они применялись против противника высокого ранга, другие – что их выпускали в знак поражения, однако и то и другое весьма маловероятно. Скорее всего они использовались против противников без доспехов, для нанесения им широких ран или порезов.

3. Раздвоенные (вилкообразные) наконечники *каримата*. По размеру они бывают от 2 до 10 см шириной. Большей частью они, вероятно, использовались для охоты, но их также можно видеть и на свитках батальных полотен. Высказывались предположения, что они служили для перерезания шнуров, удерживавших доспехи противника, и для повреждения такелажа судов. Несмотря на то что имелось четыре оперения для предупреждения вращения стрелы, надо было быть исключительным стрелком, чтобы попасть в шнуры или такелаж под нужным углом, не говоря уже о трудности этого для всадника в бою. Скорее всего, раздвоенная стрела предназначалась для повышения шансов на попадание в цель благодаря увеличению ширины наконечника.

4. Зазубренные наконечники *ватакуси*. Они имели зубцы или усики, направленные в противоположную сторону от острия наконечника. Такую стрелу можно было вытащить только с противоположной стороны, проткнув человека насквозь.

Приведенное деление весьма условно, так как встречались различные комбинации вышеприве-



Разные типы наконечников стрел.

денных типов. Например, наконечник мог быть узким граненым (тип *тогари-я*) и вместе с тем иметь зубцы (тип *ватакуси*). Или нередко можно видеть плоские ажурные наконечники (тип *хиранаэ*) с загнутыми вниз усиками (тип *ватакуси*).

Независимо от типа, все наконечники крепко насаживались на древко стрелы при помощи длинного тонкого хвостовика, выкованного вместе с наконечником; шейка отделяла хвостовик от наконечника, образуя выступ встык к концу древка. Затем наконечники подвергались окончательной шлифовке и покрывались коричневым прозрачным лаком для предотвращения ржавчины.

Стрелы с раздвоенным наконечником *каримата* и/или с роговым или деревянным свистком в форме луковицы *хикимэ* вместо наконечника или прямо под ним использовались для сигнализации во время боя. Такие свистящие стрелы (*кабура-я*) в

полете издавали очень резкий и четкий звук *хэто*; эта идея была заимствована у китайцев. Стрела с прикрепленным бумажным цилиндром, содержащим зажигательную смесь с фитилем, – *хи-я* («огненная стрела») – использовалась для поджога вражеских фортификаций.

Кроме боевых стрел каждый *самурай* носил в колчане одну «родовую стрелу» с указанием его имени. Она была предназначена не для боя – по этой стреле узнавали убитого после сражения.

Стрелы носили в колчанах, прикрепленных сбоку или за спиной. Все многообразие колчанов – военных, охотничьих и декоративных – можно разделить на две группы: открытые и закрытые. В первых стрелы были отделены одна от другой; таким образом сохранялись их перья и стрелок в любой момент мог ими воспользоваться. В этих открытых колчанах могло помещаться до 50 стрел, хотя обычно было 24.



Наконечники *хикимэ* свистящих стрел *кабура-я*. Стрелы с такими наконечниками издавали свистящий звук и использовались для сигнализации в битве и конных соревнованиях *ябусамэ*. Фотография автора.

Лучник придворной стражи с колчаном *хэйкороку*. Период Нара (710–794 гг.).



Самый древний колчан этого типа, *хира-янагуи*, был очень широкий и плоский, с твердой задней стенкой. Вскоре, однако, он был заменен открытым колчаном *эбира*, привязываемым специальным кожаным поясом к талии на правом бедре. Этот колчан очень походил на маленькое креслице с высокой ажурной спинкой и сиденьем из бамбуковых прутьев или полосок шкуры. Стрелы вставлялись в промежутки между прутьями, а древки свободно привязывались веревкой к спинке. Чтобы вытащить стрелу из такого колчана, надо было захватить ее под наконечником, поднять над сеткой из прутьев и затем продвинуть вперед, чтобы древко не касалось веревок. Колчан *эбира* часто покрывался мехом. Охотничий вариант назывался *кари-эбира*. Открытые богато декорированные колчаны *хэйкороку* носила дворцовая стража *дзудзин*; в них стрелы были выстроены за спиной подобно павлиньему хвосту.

Колчан *эбира*. Фотография автора.



Колчаны эбира.
К одному из колчанов
привязана катушка
для запасной тетивы
(цурумаки).





Колчаны *ядзү*.



Три колчана *уцубо*. Фотография автора.

Среди колчанов второй группы встречается большой древний *дохё-яри* и колчан в форме вытянутого футляра или кувшина *ядзуцу*, *яцубо* или *цубо-ямагуи*. Однако наибольшую популярность приобретает появившийся в период Муромати (1333–1573 гг.) новый тип колчана – *уцубо*, почти совершенно вытеснивший старый *эбира*. Большой частью колчаны *уцубо* были более или менее цилиндрической формы с закругленным верхним концом и с закрытым крышкой отверстием сбоку ближе к основанию. Их носили на правом бедре и крепили ремнями и шнурами; чтобы достать стрелу, крышка отбрасывалась в сторону, и стрела выталкивалась вниз. В остальное время крышка застегивалась ремнем. Позднее *уцубо* стали весьма разнообразными: у некоторых верхняя часть раздувалась как воздушный шарик, другие были тщательно отлакированы и покрыты мехом. Однако в период Муромати это были еще простые утилитарные вещи, закрытые матерчатым чехлом *ябукуро*, украшенным цветными полосками и фамильными гербами *мон*. Помимо того, что эти чехлы защищали колчан и стрелы от непогоды, они, вероятно, служили для идентификации частей на полях сражений. В этих закрытых колчанах стрелы были надежно защищены от капризов погоды, но они были весьма неудобны, когда надо было быстро пускать одну стрелу за другой. Тем не менее, хотя перья могли оказаться несколько помятыми, если стрелы были непрочны закреплены внутри, конные лучники все-таки предпочитали закрытые колчаны, потому что они лучше защищали стрелы при быстрой езде (часто по пересеченной местности) в любую, даже самую плохую погоду.

В феодальной Японии помещения для тренировки стрельбы из лука в цель (*кака-ути*) размещались как во внутренних покоях, так и на открытом воздухе. Такие лукодромы (*матода*, *иба*, *яба*) обязательно имелись в центральных ставках каждого крупного военного клана. Оснащение для стрельбы из лука, то есть лук и стрела, *кюсэн*, и характерная связка соломы на шесте – *макивара*,

Колчан *уцубо*.

используемая в качестве мишени, так же, как цилиндрические подставки *ядатэ*, в которых находились стрелы для тренировки в стрельбе по цели, были обычными предметами, которые можно было видеть на территории большинства военных особняков. Ящички для стрел *я-бако* и подставки для луков и стрел (*тядо-какэ*) также всегда стояли на видных местах в доме знатного *буси*.

Состязания конных лучников вызывали особое восхищение у изнеженных придворных на протяжении всего периода Хэйан (794–1185 гг.). Именно в этот период развилась и усовершенствовалась основная система обучения стрельбе из лука. Программа обучения лучников была осно-

вана на повторяющихся попытках поразить как неподвижную, так и движущуюся цель, стреляя из положения стоя на земле или верхом на коне. Главными неподвижными целями были: большая мишень *о-мато*, мишень-олень *кусадзиси* и круглая мишень *марумоно*. Первая устанавливалась на расстоянии в тридцать три длины лука и была около 160 см в диаметре. Вторая представляла собой силуэт оленя, покрытый оленьей шкурой и размеченный для указания основных мест для поражения. Третья состояла из круглой доски, набитой чем-либо и затем покрытой толстой шкурой. Есть основания считать, что эти цели часто крепились к шестам и приводились в движение.

Обучение стрельбе с мчащегося коня было более аристократическим как по природе, так и по традициям. Это искусство требовало хорошей координации при управлении галопирующим конем и одновременном выпуске одной за другой стрел по ряду разнообразных мишеней, которые могли быть как неподвижными, так и движущимися. Первые упоминания о соревнованиях по стрельбе из лука с лошади (*ума-юми*) относятся к правлению императрицы Когёку (642–645 гг.), а наибольшего



Расположение стрел в колчане *уцубо*.
Фотография автора.

расцвета они достигают в период Камакура (1185–1333 гг.), когда становятся частью подготовки высшего самурайства. Среди популярных форм такой стрельбы из лука были: стрельба по трем мишеням (*ябусамэ*), стрельба по мишени «шапка из бамбука» (*касагакэ*), стрельба по собакам (*инуоумоно*), охота на собак (*инуои*), охота на птиц (*оиторигари*) и крупная охота на оленя, медведя и так далее (*макигари*).

При стрельбе по трем мишеням, *ябусамэ*, требовалось, переведя коня в галоп, выпустить стрелы по трем целям, представлявшим собой насаженные на шест квадратные доски шириной около 8 см, установленные вдоль дороги, по которой скакал конь. Иногда вместо мишени использовались доспехи (особенно в период Камакура), а главным распорядителем при *ябусамэ* был синтоистский священник. Стрельба по цели «шапка из бамбука», *касагакэ*, происходила в пределах пространства, известного как путь стрелы – *я-до*, обнесенного забором с установленной в его конце полкой, с которой свисали бамбуковые шляпы. От всадника требовалось пустить коня в галоп и начать сбивать эти шляпы, сначала с большого расстояния – *токасагакэ*, а затем с близкого – *кокасагакэ*. Стрельба по собакам, *инуоумоно*, состояла в том, что пускали какое-то число собак на огороженную площадку и затем гоняли их по кругу, стреляя по ним с коня. Последняя система тренировки развилась в ритуализованное состязание, в котором 36 конных лучников делились на три группы по 12 всадников в каждой. Каждой группе по очереди разрешалось входить в круг – огороженную площадку диаметром в семьдесят две длины лука, куда затем запускалось по 50 собак для каждой группы. Отвращение, возникавшее при этой бессмысленной бойне, углубленное распространением буддизма в японском обществе, привело к эдиктам, согласно которым лучники в этой стрельбе по собакам должны были пользоваться несмертельными стрелами с большими круглыми наконечниками, в то время как на собак следовало надевать специальные доспехи на



Состязание *инуоумоно*. Изображение на ширме периода Эдо.

мягкой подкладке. В этом измененном виде, лишь иногда с небольшими отступлениями, обучение и состязания продолжались веками.

Японские лучники отличались не только меткостью, но также скорострельностью и выносливостью. Известно, что в 1686 г. некто Вада Дайхати послал 8133 стрелы из одного конца Сандзюсангэндо (Зала 33 столбов и арок) в другой за 24 часа непрерывной стрельбы с заката до заката. Скорострельность составляла в среднем 5 стрел в минуту. Однако в 1852 г. этот рекорд был побит. Цурута

Масатоки в том же самом зале за 20 часов непрерывной стрельбы выпустил 10 050 стрел, из которых 5383 попали в центр мишени, а средняя скорострельность составила 9 стрел в минуту.

Стрельба из лука практикуется в Японии и сегодня. Высокоритуализованное искусство стрельбы из лука *кю-до* практикуется во многих школах и высших учебных заведениях. Считается, что оно развивает координацию, выдержку и воспитывает характер. 15–16 сентября каждого года в городе Камакура проводятся соревнования по стрельбе из лука с лошади.





Глава 5

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

В XVI веке морские державы Европы, стремясь покончить с монополией купцов, пользовавшихся Великим шелковым путем через Азию, посылали одну за другой экспедиции в поисках морского пути к источникам пряностей и шелка. Не раз такие долгие и опасные морские путешествия предпринимались португальскими искателями приключений, и вот в 1543 году, во время второй попытки достичь торгового центра, Пекина, они были выброшены жесточайшей бурей на маленький остров Танэгасима у берегов Кюсю.

Эти три португальских купца были первыми европейцами, ступившими на японскую землю. Японцев сильно поразил их вид и странная одежда, однако ничто не могло сравниться с восторгом и волнением, какое вызвали среди японцев привезенные португальцами фитильные ружья.

Вероятно, японцы еще до этого узнали об огнестрельном оружии и порохе от китайцев. Хорошо известно, что впервые японцы познакомились с порохом в XIII веке при двух неудачных попытках монгольской экспансии. Тогда монголы пользовались разрывными бомбами, которые японцы

тщательно зарисовали, но в дальнейшем так и не применяли на практике. В хронике Хэкидзан Нитироку есть свидетельство знакомства японцев в середине XV века с огненными копьями, называвшимися *хи-со*. Эти огненные копья, которые, помимо огня и дыма, могли выбрасывать также кусочки фарфора, были прототипами огнестрельного оружия. Они без сомнения были заимствованы у китайцев через посредство пиратов вако. Произошло это, вероятно, во второй половине XIV века. В 1510 г. японцы впервые познакомились с настоящим огнестрельным оружием. В тот год даймё Ходзё Удзимаса приобрел образец простой аркебузы китайского производства. Однако этот образец был, по-видимому, не лучшего качества и не произвел на японцев должного впечатления. Видимо, оружие, привезенное португальцами, было несравненно более прогрессивным и именно поэтому вызвало такой восторг японцев. Это были довольно легкие фитильные ружья, известные в Европе под названием аркебуза, из которых можно было стрелять без сошки-упора (в отличие от более тяжелого мушкета).



Японцы сразу же поняли потенциал этого оружия. За огромные деньги господин Токиката, даймё Танэгасима, приобрел два экземпляра нового оружия и отдал их своему главному кузнецу-оружейнику, чтобы тот их скопировал. Выковать ствол было относительно просто, но затем кузнецы столкнулись с некоторыми технологическими проблемами, совершенно неизвестными в Японии. В конце концов, согласно легенде, эту задачу решили, отдав дочь кузнеца в качестве платы за уроки, которые стал давать другой португалец, прибывший несколькими месяцами позднее. К чести кузнеца надо отметить, что вскоре его кузница стала выпускать японские аналоги, ничем не уступавшие европейским. Традиционно считается, что за шесть месяцев он изготовил около 600 аркебуз, которые правитель Танэгасимы распродал, таким образом распространив сведения о новом оружии по всей стране. Трудно точно сказать, как быстро шло распространение нового оружия, но известно, что впервые в бою оно было применено уже в 1549 г. Симадзу Такахисой. К 1555 г. Такэда Сингэн купил по крайней мере 300 штук, а 20 лет спустя Ода Нобунага, тогда сравнительно мелкий *даймё*, имел уже 3000 стрелков в армии, разгромившей силы Такэды Кацуёри в знаменитой битве при На-

Фитильные аркебузы на специальных стеллажах (*бугу-какэ*) в донжоне замка Химэдзи. Фотография автора.

гасино. В этой битве Ода Нобунага использовал не только аркебузы, но и «современную» европейскую тактику. Разбив стрелков на три группы, чтобы каждая имела достаточно времени перезарядить оружие, он расположил их за палисадом. Первоклассная самурайская конница клана Такэда, которая атаковала накатывавшимися одна за другой волнами, была практически полностью истреблена, не успев приблизиться на расстояние рукопашной схватки. Характер войны в Японии кардинально изменился.

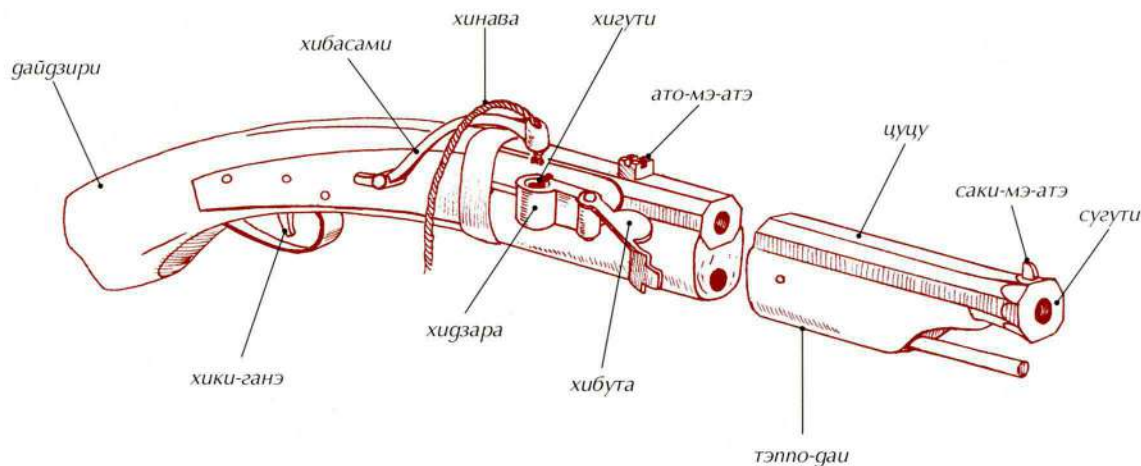
Военные стратеги Японии быстро пришли к тем же самым выводам относительно огнестрельного оружия, что и опередившие их европейцы. Оно было сравнительно дешевым в производстве, эффективным при хорошей погоде и могло после минимальной подготовки превратить самых «зеленых» рекрутов в ценных солдат для поддержки других родов войск. Наконец-то появилось оружие, способное поставить плохо обученного *асигару* на одну ступень с самураем, причем без длительной, напряженной подготовки, которой требовали стрельба из лука и фехтование.



Фитильные аркебузы
хинава-сзю.



Фитильные аркебузы
хинава-дзю.



Аркебуза с фитильным замкомю

<i>ато-мэ-атэ</i>	–	целик
<i>гайдзири</i>	–	рукоять-приклад
<i>саки-мэ-атэ</i>	–	мушка
<i>сугути</i> (или <i>дзю-гуги</i>)	–	дульный срез
<i>тэппо-гаи</i>	–	ложе
<i>хибасами</i>	–	курок (серпентин)
<i>хибута</i>	–	крышка пороховой полки
<i>хигути</i>	–	запальное отверстие
<i>хидзара</i>	–	пороховая полка
<i>хики-ганэ</i>	–	спусковой крючок
<i>хианава</i>	–	фитиль
<i>цуцу</i>	–	ствол

Ручное огнестрельное оружие в Японии получило общее название *тэппо*, а аркебузу называли также *хианава-дзю* («фитильное ружье») и *танэгасима*. Последнее название без сомнения происходит от островка Танэгасимо, где впервые высадились португальцы, познакомившие Японию с этим оружием.

Изготавливаемые японцами ружья были гладкоствольные с закрывавшимся фитильным замком и варьировались от длинных ружей для пехоты до коротких карабинов и даже пистолетов, которыми мог пользоваться всадник. Например, интересным вариантом небольшой ручницы было *дзиттэ-тэппо*. Это оружие имело короткий ствол (около 15 см) и кольцо на конце ложа, с помощью которого оружие подвешивалось на шею.

Японцы не только скопировали аркебузу, но и усовершенствовали ружейный замок. Порох под-

жигался тлеющим концом фитиля *хианава*, пропитанного селитрой, чтобы он ровно тлел. Фитиль зажимался в S-образном курке-серпентине *хибасами*, вращавшемся на оси; когда нажимали на спусковой крючок, пружина прижимала серпентину к пороховой полке *хидзара*, что вызывало поджог затравочного пороха. Большая часть европейских ружей того времени были менее сложными – серпентин соединялся прямо со спусковым крючком так, что они двигались вместе. Кроме того, в европейской практике принято было помещать серпентину (курок) впереди пороховой полки с затравочным порохом (обратный курок, взводящийся от казенной части к дулу). В японских ружьях курок взводился от ствола по направлению к прикладу (азиатский тип).

Держать горящий фитиль на расстоянии всего около 2 см от пороховой полки казалось японцам непростительно опасным, и они внесли небольшое изменение. Они добавили вращающуюся крышку пороховой полки, которую держали закрытой, прикрывавшей затравочный порох, пока стрелок готовился стрелять. Затем крышка откидывалась, нажимался спусковой крючок и фитиль воспламенял порох.

Ружейные стволы делались из U-образной полосы железа, которая заковывалась в трубку вокруг стального стержня диаметром немного меньшим, чем требуемый, чтобы позволить последующее тонкое сверление и шлифовку. С казенной части

отверстие ствола закрывалось казенным винтом, а справа была прикована пороховая полка для затравочного пороха. Там, где полка соединялась со стволом, была приделана вертикальная латунная пластинка, которая имела двойную функцию – уменьшать коррозию ствола от горящего пороха и не давать воде стекать по стволу и просачиваться под крышку пороховой полки, защищавшей затравочный порох от сырости и ветра. В среднем стволы японских аркебуз имели длину около 0,9 м с калибром 1,3–2,0 см.

У японского фитильного оружия ствол часто был покрыт лаком или инкрустирован золотом или серебром. Самые декорированные образцы, очевидно, предназначались не для боя, а для торжественных случаев; их располагали на подставках или несли перед высокопоставленными особами. Украшения имели довольно ограниченную тематику, преобладали геральдические значки *мон*, популярные в Японии драконы и иногда надписи. Некоторые ружья подписаны мастером снизу ствола на казенной части, но так как большинство ружей делалось не единичными экземплярами, а

значительными партиями, они часто оставались неподписанными.

Независимо от размера, все огнестрельное оружие, в том числе и пушки, были снабжены прицелами квадратной формы с прорезями или желобками. Как правило, мушка *саки-мэ-атэ* помещалась прямо у дульного среза, а целик *ато-мэ-атэ* – на расстоянии от одной трети до одной пятой длины ствола от казенной части. У большей части целиков есть вертикальная прорезь и круглое горизонтальное отверстие, расположенное поперек ствола. В это отверстие вставлялась съемная прицельная насадка для различных дистанций. У одного сохранившегося ружья имеется серебряная бусинка, вделанная в тыльную поверхность мушки, которая видна, если смотреть против темной цели. Такое устройство употребляется и по сей день.

Ложе из красного дуба доходило почти до дульного среза; при этом ствол закреплялся несколькими штифтами, часто бамбуковыми, проходившими через ложе и соответствующие ушки, приделанные снизу к стволу. Исключение составляли крупнокалиберные мушкеты *какаэ-дзугу*, некоторые из них



Короткоствольная фитильная аркебуза и ее детали.

Фитильный замок аркебузы с внешней спусковой пружиной. Видны серпентин, пороховая полка с крышкой, латунная пластинка между полкой и стволом, латунный хомут в месте соединения ствола и приклада, а также отверстие для фитиля в прикладе рядом с замком. Частная коллекция, фотография автора.

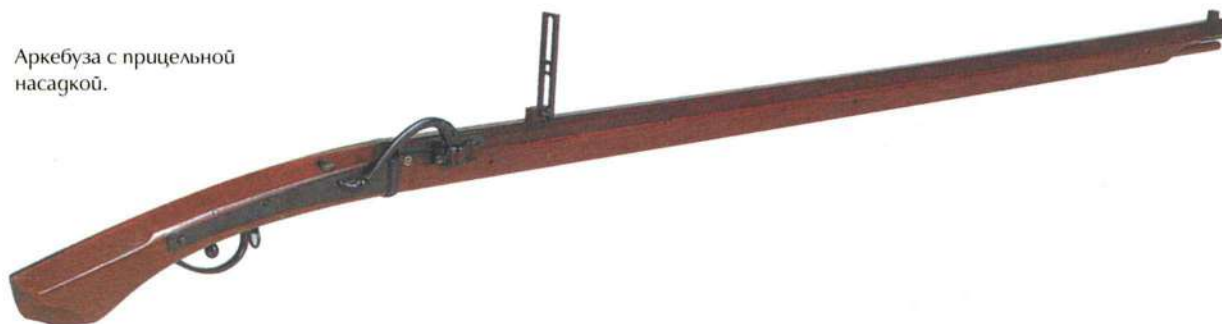


были оснащены укрепляющими хомутами, охватывавшими ложе и ствол. Все ружья имели простой деревянный (*карука* или *хи-сао*) или бамбуковый (*сэсэри*) шомпол, помещенный в ложе ниже ствола. Хвостовика, прикрепленного к казенной части ствола, как это было принято в европейских ружьях, не было; вместо этого квадратный конец казенной части был вставлен в углубление в ложе и укреплен латунным хомутом в этом месте, чтобы ложе не раскололось при отдаче. Как и у ружей, по образцу которых они делались, у них не было четко выраженного приклада. Ложе заканчивалось изогнутой пистолетной рукоятью *дайджири*, предназначенной для прижимания к щеке – отдача приходилась на тяжелый ствол, а оружие после выстрела двигалось назад и вниз. Вся оправа ложа ограничивалась декоративными шайбами вокруг отверстий и иногда

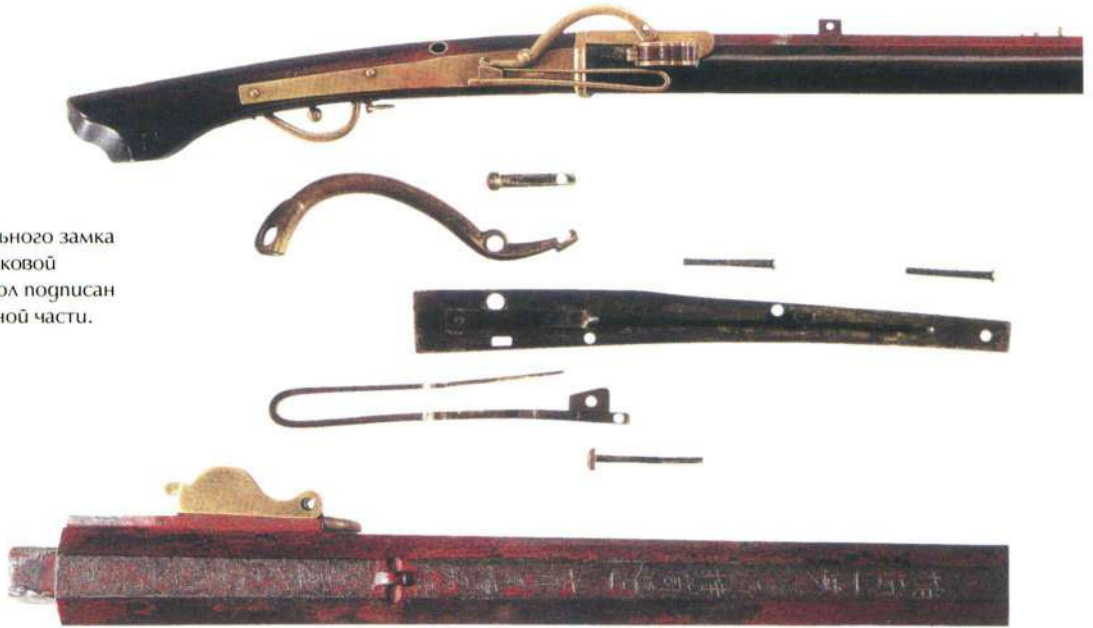
декоративной спусковой скобой, обязательно латунной. Последняя предназначалась для предотвращения коррозии и требовала минимума отделки, так как могла быть отлита уже в почти окончательном виде. У небольшого числа более декоративных ружей ложе было инкрустировано ажурной и гравированной латунью.

Оружейные замки были в основном двух типов. Первый имел внешнюю латунную спусковую пружину, которая действовала на конец серпентины (курка), прикрепленного на оси к латунному штырю, проходившему через замочную доску в древко ложа. Эта ось курка удерживалась бамбуковым штырем и располагалась вертикально как раз за казенной частью ствола. Серпентин удерживался во взведенном положении кончиком длинного, горизонтально действовавшего спускового рычага; он выступал сквозь

Аркебуза с прицельной насадкой.



Вариант фитильного замка с внешней спусковой пружиной. Ствол подписан снизу на казенной части.



замочную доску и вращался на оси на легкой внутренней пружине таким образом, что она втягивалась в доску, когда тянули за спусковой крючок.

У второго, более сложного механизма, серпентин вращался на оси, проходившей сквозь замочную доску, и запирался тумблером и спиральной латунной спусковой пружиной внутри. Скользящий горизонтальный спусковой рычаг, который оттягивался назад второй маленькой спиральной пружиной, действовал на зазубрину, вырезанную в тумблере, и удерживал замок во взведенном положении. Напряжение спусковой пружины иногда могло варьироваться, что позволяло стрелку самому регулировать тягу спускового рычага.

Ни в одном из этих двух типов оружейных замков нет винтов, все части крепятся латунными или бамбуковыми штырями. Даже сами замки удерживались в ложах заузженными латунными штырями, вбитыми в сужающиеся отверстия в дровке ложа. Расположение этих штырей нетрудно определить по находящимся на противоположной стороне ложа латунным шайбам. Большинство оружейников делали дополнительное отверстие, через которое можно было выдавить замочную доску при демонстрации оружия.

Функция пружины, управлявшей серпентином у японских ружей, часто понималась неправильно, вследствие этого делался вывод о неспособности японцев делать замки из стали. На самом деле сталь не подходила бы для той роли, которую должны были играть эти пружины. Во всех ружьях этого типа использовали тлеющий фитиль, который вызывал воспламенение и при этом не должен был погаснуть на пороховой полке. Оружейники в Европе хорошо знали о существовании подобной опасности, несмотря на то, что скорость и давление, производимое серпентином, контролировалось исключительно давлением на спусковом рычаге. Для предотвращения осечки пороховые полки в европейских ружьях имели точечный и бороздчатый узор, что было гарантией того, что, по крайней мере, часть тлеющего фитиля не погаснет. Латунные пружины японцев, хотя и слабые, двигали серпентин с достаточной скоростью для выстрела, но с недостаточной силой, чтобы потушить фитиль, когда приостановленный соприкосновением с поверхностью пороховой полки тлеющий фитиль касается затравочного пороха, производя его поджигание.

Известны три основные группы мастеров-оружейников *тэнно-кадзи*, работавших в период

Вариант фитильного замка с двумя пружинами внутри. Ствол подписан снизу на казенной части.



Момояма (1573–1603 гг.) и в начале следующего за ним периода Эдо, хотя на разных даймё работало гораздо большее количество домашних мастеров. Первая из этих групп обосновалась на Кюсю и продолжала работать под именем Танэгасима, даже несмотря на то, что распространила свое влияние на близлежащие провинции Сацума, Амакуса, Хидзэн и Хиго. Все ружья этой группы имели характерные ложи из черненого дерева, иногда дополнительно украшенные геральдическими символами *мон* или золочеными стилизованными завитками.

Большинство ружей, поставляемых армиям в период Момояма, производились группой Кунитомо, основанной в 1560 г. в районе Киото. Именно от этих мастеров Ода Нобунага получил ружья, которые так успешно были применены в битве при Нагасино. Оружие Кунитомо имело бледные ложа и обычно простые, но элегантные восьмигранные стволы. Отличительной чертой работы этой группы было выпиливание поперечных желобков на серпентине, напоминающих узлы бамбука. Они также использовали вставки в форме цветка вишни вокруг отверстий для крепежных штырей. Эта группа умела изготавливать великолепные ружья, но ее массовая продукция была, как правило, так плоха, что получила унижительное название *удон-дзю*

(«ружья-лапша»), так как стволы сгибались при стрельбе.

Третья группа сконцентрировалась вокруг города Сакаи, близ Осаки, где производство началось в 1554 г. Ружья, производимые мастерскими Сакаи, настолько прославились качеством ружейных замков и латунными украшениями, что даймё часто поручали им опрашивать стволы других мастеров. Их собственные стволы были обычно восьмигранными, покрытыми серебряным узором, и заканчивались раструбом.

При идеальных условиях фитильные ружья имели максимальную эффективную дальность поражения около 200 м, при том, что прицельная дальность составляла около 50 м. Хотя эта дальность кажется по теперешним меркам весьма небольшой, она была вполне достаточной, когда целью являлась плотная группа войск; при этом кто-то обязательно был поражен, даже если и не тот, в кого целились. После нескольких залпов дым все равно мешал армиям видеть друг друга, так как в то время применяли только черный (дымный) порох.

Недавно в Японии провели серию любопытных экспериментов, направленных на исследование кучности, пробивной способности и скорострельности средневековых аркебуз. Для оценки куч-

ности аркебузы хорошо подготовленный стрелок выпустил по 5 пуль калибром 8 мм по манекену в доспехах, расположенному на дистанции 30 и 50 м. На дистанции 30 м все пять выстрелов поразили грудь манекена, но уже на дистанции 50 м только одна из пяти пуль попала в этот центр мишени. Для определения пробивной способности проводили стрельбу пулями калибром 9 мм по четырем типам мишени:

- 1) деревянной доске толщиной 24 мм;
- 2) деревянной доске толщиной 48 мм;
- 3) железной пластине толщиной 1 мм;
- 4) железной пластине толщиной 2 мм.

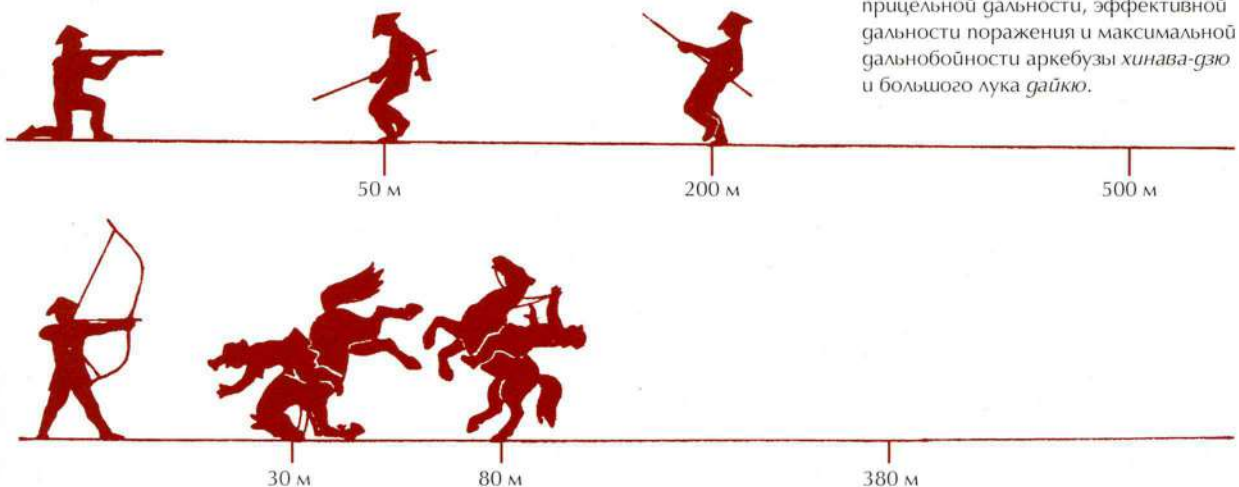
На дистанции 30 м все мишени оказались пробиты насквозь. Но уже на дистанции 50 м пуля прошла насквозь только в случае мишеней 1 и 3. В 48-мм доску пуля проникла на две трети глубины, а в 2-мм железной пластине сделала заметную вмятину, но не пробила. Толщина пластин обычного, не усиленного, доспеха равнялась примерно 0,8–1,0 мм. Таким образом, на дистанции 50 м такой доспех легко пробивался выстрелом из аркебузы.

И, наконец, заключительный эксперимент состоял в оценке скорострельности аркебузы. Обнаружилось, что хорошо подготовленный энтузиаст может произвести 6 выстрелов (включая зарядку, прицеливание и выстрел) за 100 секунд, то есть

примерно один выстрел в 15 секунд. Для ускорения стрельбы стрелки строились в шеренги; пока первая шеренга стреляла, задние – перезаряжали. В случае использования трех чередующихся (караколирующих) шеренг аркебузистов скорострельность может быть повышена до одного выстрела в 5 секунд.

Однако даже это не очень хорошие показатели для реального боя – для преодоления наиболее опасного участка в 50 м всаднику на полном скаку потребуется всего 6 секунд (если принять скорость коня в галопе около 30 км/час). Поэтому для того, чтобы остановить лавину конницы, как это было, например, при Нагасино в 1575 г., возможны были два варианта. Аркебузисты могли начать стрелять еще со значительной дистанции, скажем с 200 м, когда пробить доспехи не представлялось возможным, но можно было вывести из строя коней или ранить воинов без доспехов. На такой дистанции можно было особо и не целиться, главное, чтобы попало в кого-нибудь. Зато за 24 секунды три шеренги могут произвести около 8 залпов (3 первых залпа заранее заряженных аркебуз и 5 залпов с перезарядкой). Другой вариант заключался в выжидании, когда противник приблизится на дистанцию 50 м. Тогда шеренги по очереди и практически в упор разряжали аркебузы, но время на перезаряд-

Сравнительные характеристики прицельной дальности, эффективной дальности поражения и максимальной дальноточности аркебузы *хинава-дзю* и большого лука *дайкю*.





Реконструкция полевых укреплений на поле битвы при Нагасино. Мелкая речушка, тонкие рисовые поля и такой палисад выше человеческого роста сильно задерживали продвижение конницы клана Такэда, позволяя аркебузирам произвести большее количество залпов. Фотография автора.

ку оставалось только у первой шеренги. Всего при таком варианте три шеренги успевали произвести 4 залпа. Могло, конечно, использоваться не три, а, скажем, шесть шеренг аркебузирова, но очень глубокие формации были не характерны для японцев. Для того, чтобы выиграть время, японцы старались использовать естественные или искусственные препятствия. Например, в битве при Нагасино аркебузиры расположились за несколькими линиями полевых укреплений, представляющих собой связанные крест-накрест деревянные колья, а перед этими укреплениями находилась мелкая речушка. Поэтому коннице клана Такэда, несомненно, потребовалось значительно больше времени, чтобы преодолеть последние роковые 50 м.

Надо отметить, что скорострельность большого лука *дайкю* была больше, чем у аркебузы. Кроме того, лук имел еще одно значительное преимущество перед ружьем: ему не требовался дорогостоящий порох. Стрелы могли порой использоваться не один раз, но главное – они производились в Японии; хороший же порох был дорогим предметом импорта из Европы, как правило из Англии, так как местный был худшего качества. Однако эффективная дальность поражения и пробивная мощь огнестрельного оружия были несравненно выше, позволяя с гарантией пробить доспех противника.

Аркебузирам выдавались две пороховницы, одна побольше (собственно пороховница *хаяго*) для пороха, засыпаемого в ствол, и одна поменьше (натруска *кути-гусури-ирэ*) для мелкого затравоч-

НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ: лучники и несколько шеренг аркебузирова ведут огонь в битве при Нагакутэ (1584 г.). Фрагмент ширмы XVIII века.



ного пороха. Их делали из лакированного дерева или папье-маше, и у них была трубчатая горловина, снабженная костяной крышкой. Крышка в большей пороховнице имела внутреннюю трубку, вставляемую в горловину пороховницы и являющуюся мерным прибором для порохового заряда. Натруски снабжались довольно широкими крышками, привязанными шнуром. Более прогрессивные полководцы снабжали своих стрелков бандельерами по примеру Запада. Это была перевязь, надеваемая через плечо, с серией бумажных гильз *хяго*, каждая из которых содержала заранее отмеренное количество порохового заряда. К поясу прикреплялись коробочка или мешочек для свинцовых пуль (*тама-ирэ*), натруска и катушка с фитилем (*хинава-саси*).

Для перезарядки стрелок высыпал отмеренный заряд (*тамагонэ*) из гильзы в ствол, бросал туда пулю и утрамбовывал шомполом; все это занимало

всего несколько секунд. Значительно больше времени требовалось для засыпания затравочного пороха *кути-гусури* на пороховую полку и подготовку фитиля. Тлеющий фитиль, обмотанный вокруг левой руки, вставляли в отверстие во взведенной серпентине, затем раздували фитиль, латунная крышка пороховой полки откидывалась и шипящий фитиль прижимался к затравочному пороху на пороховой полке. Для того чтобы поддерживать фитиль тлеющим весь день, его длина должна была быть около 1,8 м.

Боеприпасы *даняку* – порох (*энсэ*) и пули (*данган*, *дзюган* или *тама*) – переносили на спине в железных ящичках *бо-бия* специально предназначенные люди.

Использование всех ранних ружей зависело от погодных условий. Крышка пороховой полки помогала держать затравочный порох сухим, но только тогда, когда она была закрыта. Стрелять в дождь было невозможно. Иногда над замком помеща-



Пороховницы и натруски.

ли железную коробочку с откидывавшейся сбоку крышкой. Такая защита от непогоды позволяла сделать выстрел даже в дождь, однако перезарядка при этом была крайне затруднительна, если возможна в принципе. Остается фактом, что при хорошем ливне или сильном ветре ружья были в лучшем случае ненадежным оружием, а в худшем – совершенно бесполезным, разве что использовались как дубинки. На некоторых иллюстрациях можно видеть короткие, вроде пистолетов, ружья *бадзэ-дзуцу*, которые носили в лакированных ящичках на талии; для более длинных ружей использовались мешки, служившие хоть какой-то защитой при хранении и транспортировке.

В мирный период Эдо (1603–1868 гг.) в небольшом количестве производилось огнестрельное оружие с несколькими стволами, которые или расходились в стороны от общего блока казенной части и стреляли все одновременно, или их стволы выстраивались параллельно, так, что они могли поворачиваться, чтобы каждый ствол устанавливался в позицию для стрельбы по очереди. Ни одно из них на самом деле не использовалось в бою; это были или экспериментальные редкости, или символы власти и силы, используемые на парадах, – до настоящего времени сохранилось немало экземпляров поворотного (револьверного) типа, в которых не нашли нужным даже просверлить запальные отверстия между пороховой полкой и стволом.

Японские мастера-оружейники производили также пистолеты *тандзю* или *пистору* (последнее – искаженное от европейского названия), хотя большого распространения они не получили. Как и большинство вещей, заимствованных японцами, пистолеты были сначала скопированы с европейских образцов, но затем получили своеобразную, чисто японскую форму. Помимо обычных пистолетов, изготавливались двух- и трехствольные, совсем маленькие пистолеты, которые носили на поясе вместо наэцкэ (резных фигурок), а также различные комбинации пистолетов с холодным оружием (*кэндзю*) и потайные пистолеты.



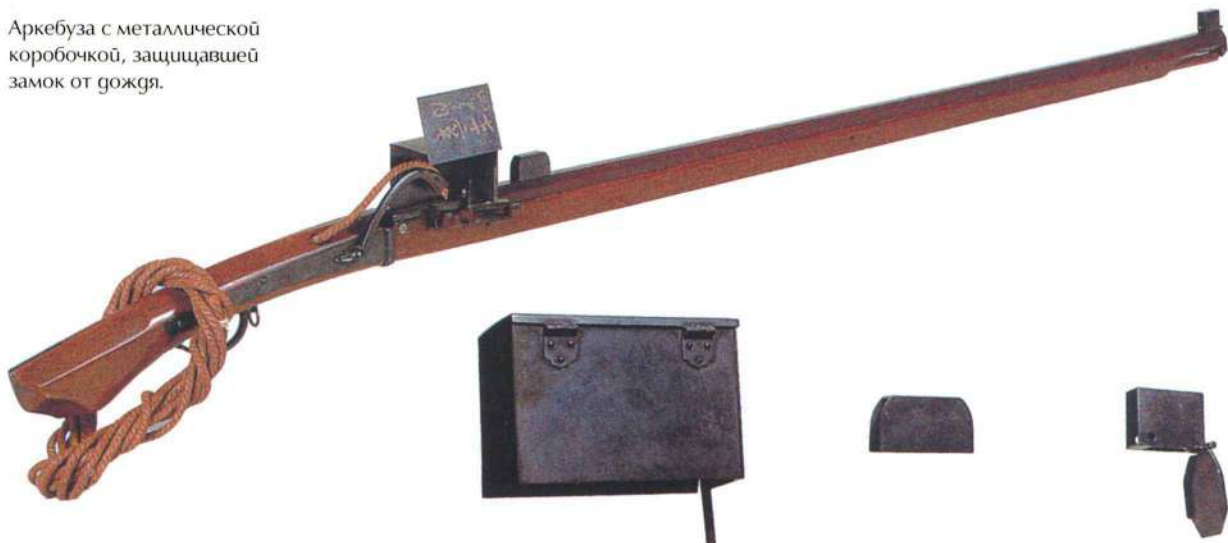
Бумажные гильзы. Внизу находилась пуля, а сверху пороховой заряд, закрытый крышкой-тампоном. Для зарядки аркебузу ставили вертикально стволом вверх, с гильзы снимали крышку, погнали ее к стволу и переворачивали. Порох высыпался сам, а пулю проталкивали пальцем. Фотография автора.



Мешочки с пулями. Фотография автора.

Наиболее часто пистолеты маскировали под кинжалы (*танто-тэнпо*, *хамидаси-тэнпо* или *аикутти-тэнпо*) и короткий меч (*вакидзаси-тэнпо*). В первом варианте ствол заменял клинок, во втором располагался сверху; замок был очень маленький, курок складной. И тот, и другой типы имели обычные для кинжала ножны и прямую рукоять. В третьем варианте оружие вообще не нужно было извлекать из ножен: металлический наконечник ножен *кодзири* сдвигался в сторону, открывая дульный срез. Такое комбинированное оружие имело несомненные преимущества для всех людей несамурайского звания, которым разрешалось носить

Аркебуза с металлической коробочкой, защищавшей замок от дождя.



только короткий меч или кинжал. Хорошо владеть мечом они все равно не умели, а убить выстрелом в упор из такого оружия было вполне реально. Настоящий самурай никогда не воспользовался бы таким оружием, не запятнав своей чести. Поэтому, вероятно, и не встречаются варианты комбинирования пистолетов с длинным мечом типа *катана*. На Западе, где не существовало столь строгих ограничений на ношение оружия для различных классов общества, огнестрельное оружие нередко комбинировалось с длинным клинковым.

Среди предметов обихода, под которые маскировали пистолет, были футляр для кисти и курительная трубка. В первом случае получалось оружие, называвшееся *ядаро-тэнно*. Трубочка для кисти образовывала ствол, а замок был сделан в виде чернильницы. В сложенном виде это оружие было неотличимо от письменных принадлежностей. Курительную трубку еще проще было превратить в огнестрельное оружие, называвшееся *кисэру-*

тэнно. Для этой цели ее изготовляли из железа, а перед стрельбой закрывали дыхательное отверстие винтом.

Производилось также небольшое количество крупнокалиберных (5,0–8,9 см) мушкетов со стволами длиной около 0,6 м, которые назывались *какаэ-дзуцу* («ручная пушка»). Располагаемые на стационарных подставках, эти мушкеты использовались для пробивания брешей в воротах и других легких укреплениях, а также при обороне крепостей. Большинство из них были богато украшены. В Японии не использовали переносных опор, подобных тем, что применяли европейские мушкетеры.

Японцы никогда серьезно не занимались производством и использованием пушек *тайхо* или *о-дзуцу*. Артиллерии, как рода войск, в Японии не существовало вплоть до XIX века. Они, конечно, признавали ее потенциал, так как сами испытали мощь пушек во время корейских кампаний конца XVI века, но японская техника литья была недо-

Образец пятиствольного оружия.





Пистолеты тангзю.



Пистолеты и короткоствольная аркебуза. Вверху – пистолет, замаскированный под *аигути* (*аигути-тэппо*). Фотография автора.



статочно высока для производства пушек, которые могли бы сравниться качеством с получаемыми ими от европейцев. Как только прибывал иностранный корабль, сразу же начинались переговоры о приобретении оружия. Еще проще поступили с голландским кораблем, на котором прибыл Уилл Адамс (первый англичанин, посетивший Японию), – в 1600 г. он был просто конфискован Токугавой Иэясу. Это было незадолго до битвы при Сэкигахара, но ни одно из его орудий не использовалось в этой или другой полевых битвах. Дело в том, что получаемые ими пушки были корабельными и японцы смогли

снять лишь стволы. Так как колесный транспорт в Японии не использовался, все военное снаряжение тащили люди или лошади или перевозили на кораблях вдоль берега или устья рек. Соответственно в Японии не было такого понятия, как полевая артиллерия, и пушки использовались только для осады.

Типичным вооружением английского или голландского корабля в XVI веке были кулеврины (калибр около 130 мм, масса снаряда 18 фунтов (8,2 кг)), сэйкеры (калибр около 100 мм, масса снаряда 9 фунтов (4,0 кг)) и фальконеты (калибр около 50 мм, масса снаряда 1 фунт (0,45 кг)). До настоя-



Крупнокалиберный мушкет *какаэ-дзуцу*. Фотография автора.



Два образца стволов боевых орудий.
Фотография автора.



Пушка тайхо на куче рисовых тюков.

Редкий образец полевого орудия. Фотография автора.



Пушки хия-дзюцу.

шего времени сохранилось не так много настоящих боевых оружейных стволов. Два таких орудия использовались при осаде Осаки: одно осаждавшими, другое – осажденными. Первое имеет вес 135 кг и длину 3 м. Оно было сделано в 1610 году. Второе имело длину 2,9 м, калибр 90 мм и стреляло 8-фунтовыми снарядами. Поскольку сохранились только стволы, невозможно сказать, как они крепились для стрельбы. Вероятно, какие-то деревянные лафеты использовались, но с откатом у этих орудий должны были быть проблемы. Сохранился интересный свиток того времени, на котором изображено орудие, стреляющее с крепостной стены. Складывается впечатление, что оно располагалось на куче рисовых тюков.

Широко распространены были также маленькие пушки *хия-дзуцу*, которые представлены в музеях в значительном количестве. Они редко применялись в бою (в основном, в морской войне); основным же их предназначением было метание огненных стрел и запуск фейерверков на праздниках и в других подобных случаях.

Японцы очень быстро осознали пользу стандартизации калибра стволов. Все аркебузы и небольшие пушки были сведены к нескольким калибрам. Для ручного огнестрельного оружия наиболее популярными калибрами были: 2.0, 3.5, 5.0 и 6.0 моммэ (1 моммэ = 3.75 г), а для пушек – 50, 100 и 200 моммэ.

Вопреки распространенному мнению, японские ружейные мастера не были в полном неведении об успехах в развитии огнестрельного оружия в Европе в XVII и XVIII столетиях. Известен по крайней мере один пистолет с кремниевым замком (кремниевое оружие называлось *хути-тэнно*), а в запасниках одного музея в Англии хранится японский колесцовый замок (оружие с таким замком называлось *курума-тэнно*). В период Эдо были весьма распространены фитильно-кремниевые замки, а в одном японском трактате описывается двуствольный пистолет с кремниевым замком. Знали японцы и об изобретенном в Европе во второй половине XVII века байонете (штыке, вставлявшемся в от-



Снаряды разных калибров и литейные формы для их изготовления. Фотография автора.



Подпись под этим предметом из Музея битвы при Нагакутэ гласит, что это *бо-хия*, то есть «огненная стрела». По-видимому, это был зажигательный снаряд, который выстреливали из пушки. Фотография автора.

верстие ствола). В Японии было известно два типа байонета: мечеподобный байонет *дзюкэн* и копьеподобный байонет *дзюсо*. Все эти типы огнестрельного оружия были редки не потому, что их не умели изготавливать, а потому, что тогдашнее правительство и общественное мнение активно противодействовали любым попыткам их изготовления.

Бум огнестрельного оружия в 1575–1625 гг. объясняется междоусобными войнами, которые в конце концов привели к объединению Японии, и социальным составом армии. Постоянные войны этого периода потребовали резкого увеличения численности армий, в результате чего в рекруты стали брать простых необученных крестьян, образовавших низший класс военных – *асигару*. Для того чтобы научить их владеть мечом, копьем или луком, требовалось несколько лет. И тут весьма кстати появляются аркебузы. Любому крестьянину требовалось всего несколько дней, чтобы научиться стрелять из этого оружия с той меткостью, которую оно в то время допускало.

Это послужило одной из причин недолюбования самураями огнестрельного оружия. Вто-

рая причина заключается в том, что ружья были иностранные, а все иностранное в период Эдо (1603–1868 гг.) не одобрялось. Самурай с детства привык чтить предков и воспевать подвиги минувших столетий, а герои японских сказаний всегда пользовались только мечом, копьем или луком. Кроме того, именно меч считался символом самурайского сословия. Грубая же практичность ружей, источавших удушающий дым, никак не могла сравниться с изысканностью и великолепием хорошего меча. Более того, на овладение мечом самурай тратил многие годы, доводя технику владения им до искусства. И ему никак не хотелось погибнуть бесславной смертью от руки какого-нибудь крестьянина, нажавшего на спусковой крючок. Но самая главная причина того, что ружья в Японии практически не изготавливались и не совершенствовались с XVII по XIX век, заключалась в отсутствии как внешних, так и внутренних врагов. В мирный период Эдо не было ни одной серьезной битвы. Надо думать, что если бы разразилась война, то японцы вспомнили бы об огнестрельном оружии.



В данном разделе намеренно не упоминаются различные деревянные пушки (*мокухо*), пушки из папье-маше (*харинуки-дзую*), ручные и стационарные ракетницы, а также различные гранаты и противопехотные мины, якобы использовавшиеся ниндзя. Они достаточно подробно описаны в современной литературе по ниндзюцу, однако их существование вызывает у автора, мягко говоря, сомнения. Дело в том, что ни один серьезный источник их не упоминает. Да и в Европе того времени (XVI–XVII века) вы не найдете ничего похожего. Никакая деревянная пушка или пушка из папье-маше не выдержит взрыва порохового заряда, она просто взорвется сама. Здесь следует вспомнить, сколько шума наделали так называемые «кожаные» пушки, применявшиеся в шведской армии в начале XVII столетия. Некоторые их образцы сохранились

до наших дней, так что это не миф. Но они сделаны из относительно тонкой бронзы и лишь сверху обмотаны кожей и проклеены. И тем не менее они так часто разрывались и перегревались, что через несколько лет от них отказались.

Другая склонность современных ниндзяведов – приписывать все изобретения в огнестрельном оружии исключительно хитроумию ниндзя. Якобы они первые воспроизвели европейские образцы, именно они усовершенствовали механизм, они же додумались до многоствольных систем и т.д. Нет, все описанное в данной главе было сделано обычными кузнецами-оружейниками, а применялось «простыми» самураями. Это не значит, что шпионы-диверсанты его не использовали, но по сравнению с регулярными армиями они были в значительном меньшинстве.



Глава 6

ДРЕВКОВОЕ ОРУЖИЕ

Сейчас, наверное, трудно найти человека, который бы ничего не слышал о великолепных японских мечах – «душе самурая». Некоторые слышали и о таком древковом оружии, как *яри* и *нагината*. Однако мало кто знает, что древковое оружие Японии было не менее разнообразно, чем средневековое европейское оружие. По разнообразию форм оно, пожалуй, не уступает даже китайским образцам.

Среди праздников японской религии синто есть праздник копий (*яри-мацури*), отмечаемый до сих пор. В программу выступлений этого праздника входят показательные выступления с различным древковым оружием и соревнования на специальных копьях (*суй-яри*), снабженных на конце подушечкой. Раньше в синтоистских храмах в качестве амулетов раздавались миниатюрные копья, причем человек мог взять такое копье на год с условием вернуть два. Многие синтоистские священнослужители хорошо владели копьем, поэтому термин *осё* может обозначать и мастера копья и синтоистского священника.

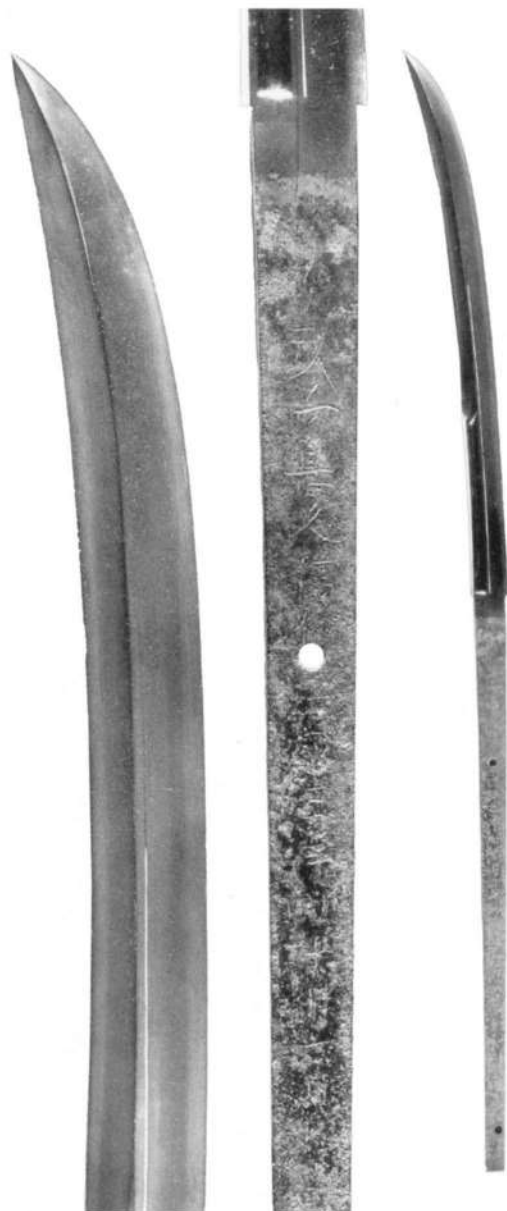
Термин «древковое оружие» включает в себя любое оружие, составной частью которого является

древко. Все японское древковое оружие можно разделить на несколько больших групп:

- Оружие с изогнутой боевой частью (пером).
- Оружие с прямым наконечником. Сюда мы отнесем все оружие, имеющее один прямой клинок, или несколько клинков, но с прямым центральным.
- Древковое оружие со сложной боевой частью.
- Боевые топоры.
- Древковое оружие ударного действия.

Оружие с изогнутой боевой частью включает *нагината*, *нагамаки* и *бисэнто*. *Нагината* часто неправильно называется японской алебардой. Согласно принятой в оружейведении терминологии алебарда объединяет свойства копья и топора. Поэтому *нагината* и *нагамаки* скорее соответствуют глефе или совне, так как с виду они представляют собой мечеподобный клинок, насаженный на древко.

Хотя точное происхождение *нагината* неизвестно, это оружие, безусловно, очень древнее. В настоящее время существуют две основные вер-



Полоса *нагината*. Датируется 1308 г.

сии его происхождения. Согласно первой, *нагината* произошла от простого крестьянского орудия, использовавшегося для рубки. В начале III века до н.э. крестьяне для этой цели прикрепляли острые камни на конец длинного деревянного древка. Позднее вместо камней стали использовать железо. Вторая, более правдоподобная, версия гласит, что где-то между II веком до н.э. и II веком н.э., во

время ранних миграций, в Японию были занесены китайские «алебарды», которые позднее преобрели традиционную для *нагината* форму. Эту теорию подтверждают также археологические находки бронзовых наконечников китайского типа на Кюсю. По форме их можно отнести либо к очень широким наконечникам копий, либо к нагинатоподобным клинкам.

Несмотря на неопределенность, окружающую происхождение *нагината*, хорошо известно, что к X веку она уже широко использовалась в бою. К этому времени основной ударной силой стала конница, а противостоять всаднику в ближнем бою с помощью одного только меча очень сложно. *Нагината* же показала себя превосходным оружием ближнего боя. Благодаря возможности широкого размаха ее использовали для подрезания ног лошади и уничтожения седока после его падения на землю. Однако вплоть до конца периода Хэйан (794–1185 гг.) *нагината* пользовались лишь пехотинцы и монахи-воины (*сохэй*). Благородные воины (*буси*) оценили достоинства этого оружия только во время войны Гэмпэй (1181–1185 гг.), явившейся переходной между периодами Хэйан и Камакура (1185–1333 гг.). В это время *нагината* достигает особенно почетного статуса и в результате широкого ее применения были даже внесены изменения в самурайский тип доспеха. Поножи (*сунзатэ*) непосредственно обязаны своим появлением ранениям, наносимым воинами, вооруженными *нагината*. Огромную помощь оказала *нагината* и во время монгольских вторжений (1274 и 1281 гг.).

Нагината также пользовались женщины из самурайских семей. Широко распространенным заблуждением является то, что женщины в ту эпоху были покорными и подчиненными. В действительности они были хорошо тренированными воительницами, свободно владевшими *нагината* и мечом. Одной из самых знаменитых воительниц была Итагаки. Она славилась искусством владения *нагината* и командовала гарнизоном из 3000 воинов в замке Торидзакаяма. Когда отряд из 10 000 вои-

нов, посланный правительством Ходзэ, окружил замок, Итагаки вывела свое войско из замка прямо в гущу воинов Ходзэ и уничтожила значительное их число, прежде чем сама была побеждена. Вне поля боя женщины пользовались *нагината* для самозащиты и защиты своих детей, когда мужчины были на войне или работали на полях. Благодаря внушительному размеру оружия женщина могла им атаковать на безопасном расстоянии.

Появление в Японии огнестрельного оружия в середине XVI в. значительно изменило тактику боя. Конница, как главная ударная сила, уходит в прошлое, на смену ей приходят аркебузиры и копейщики. Соответственно теряет свое значение и *нагината*, постепенно становясь исключительно женским оружием для самообороны. В период Эдо (1603–1868 гг.), сравнительно спокойное время в феодальной Японии, все японки должны были к 18 годам овладеть умением обращаться с *нагината*. В это время *нагината* была обычно пышно декорирована и считалась важной частью девичьего приданого. Женская *нагината* была несколько легче мужской и всегда занимала почетное место в доме самурая, располагаясь над дверью в жилую комнату.

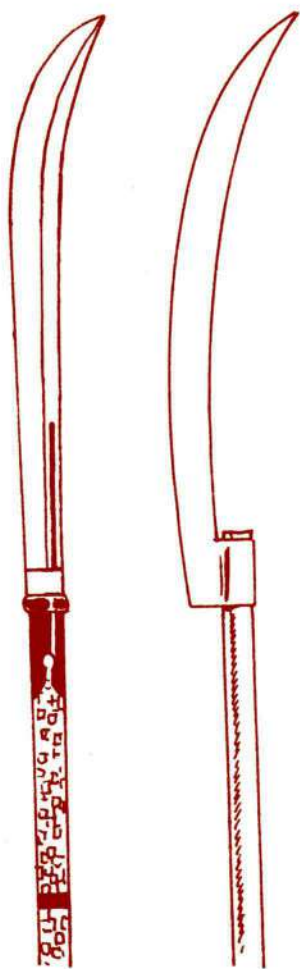
Нагината, копьё и другое древковое оружие хранилось в доме самурая или выстраивалось вдоль стены в арсенале в особняке даймё на специальных подставках *яри-какэ*. Эти подставки были предназначены для вертикального расположения древкового оружия, но если вес был слишком велик, то оружие клали горизонтально на прибитые к стене колышки. Клинки *нагината* и копий сильно отличались качеством изготовления. Сделанные знаменитыми кузнецами для благородных воинов, они были наивысшего качества и имели такую же ковку, конструкцию и шлифовку, как у японского меча. Массовая же продукция не отличалась тщательностью изготовления.

Самая древняя *нагината* (*цукуси-нагината*) имела металлическое кольцо у основания наконечника, в которое вставлялось древко. Другой, очень

редкий вид (*нагината-но-саки*), имел паз-тулью *та-но-саки* у основания наконечника, в который вставлялось древко. Самый же распространенный вид (собственно *нагината*) имел длинный хвостовик *накаго*, закрепляемый в древке.



Оправа и клинок *нагината*. Клинок датируется XIV–XV веками, оправа – XVIII веком. Общая длина в оправе – 228 см, длина клинка – 63,3 см.



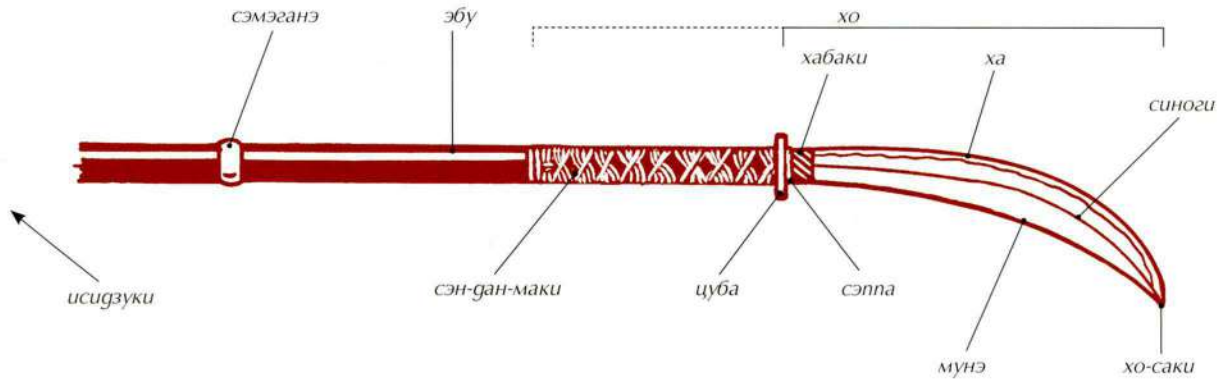
Нагината и цукуси-нагината.

Основные части нагината. *Нагината* имеет длинный изогнутый клинок, расширяющийся к острию и заточенный по внешней кромке. Старые *нагината* (XII–XIV веков) имели сильно изогнутый (иногда почти под прямым углом) и достаточно широкий клинок длиной от 0,6 до 1,2 м, закрепленный в древке длиной 1,2–1,5 м. В XIV–XV веках были популярны длинные и узкие клинки *нагината*. Затем клинок *нагината* постепенно становится все короче и имеет меньший изгиб клинка, а длина древка увеличивается. В период Эдо (1603–1868 гг.) сформировалась так называемая «классическая» форма *нагината* – наконечник с небольшим изгибом длиной от 0,3 до 0,7 м (обычно 0,6 м), закрепленный в древке длиной 1,8 м.

Для снижения веса клинка и улучшения баланса оружия обух многих клинков *нагината* был утоньшен примерно на три четверти длины. Кроме того, клинки *нагината* часто имели короткий дол (*нагината-хи*), который позволял дополнительно снизить вес без уменьшения прочности.

Как и у большинства японского древкового оружия, у «классической» *нагината* был хвостовик такой же длины или даже длиннее самого клинка, который входил в тщательно вырезанное углубление в древке. Хвостовик *накаго* на *нагината* крепится в древке одним штырем *мэкуги*, хотя некоторые из сохранившихся полос *нагината* имеют два отверстия для штырей (*мэкуги-ана*). Иногда, но далеко не всегда, на хвостовике *нагината* можно обнаружить подпись мастера. Клинок, как правило, имеет дол, называемый *нагината-хи*, вернее, это два коротких дола (*бо-хи* и *соэ-хи*), идущие параллельно. Клинок часто отделяется от древка небольшой классической округлой японской гардой *цуба*, а также иногда имеет прямые или загнутые кверху крестовины *хадомэ*, использовавшиеся для парирования вражеских ударов. Древки (*эбу* или *нагаэ*) *нагината* и прочего оружия делались из отличного крепкого дерева (как правило, дуба), хорошо выдержанного, тщательно обработанного и покрытого лаком (иногда и кусочками перламутра), а также обычно укреплялись и украшались металлическими полосами *судзиганэ* и кольцами *сэмэганэ*. Первые предотвращали перерубание древка, а вторые укрепляли его в тех местах, которые будут испытывать нагрузку при нанесении или парировании удара. У *нагината* (иногда и у копья) древко обычно имело овальное сечение, что облегчало определение направления лезвия при быстрых вращениях и перехватах. Кроме того, оно зачастую снабжалось обмоткой *сэн-дан-маки*.

В качестве переходной формы от изогнутого наконечника к прямому выступает клинок *нагамаки*. Если наконечник *нагината* имеет сильно изогнутый и расширяющийся к острию клинок, то наконечник *нагамаки* значительно ближе к клинку



японского меча. Более того, клинок *нагамаки* часто имеет линию, отделяющую острие от остальной части клинка (*ёкотэ*), а клинок *нагината* ее, как правило, не имеет. Большинство *нагамаки* имеют большее соотношение длина наконечника/длина древка, чем *нагината*, и, таким образом, напоминают старые *нагината*.

Нагамаки появляются в XIII веке, но приобретают популярность только с XIV века. Само слово «*нагамаки*» означает «длинная обмотка», что связано с тем, что древки у многих образцов были обмотаны шнуром крест-накрест, как рукоять японского меча, или по спирали полосами из металла или тростника. Иногда обмотка лишь имитировалась цветным лаком. *Нагамаки* имеют длинный тяжелый наконечник, иногда утонченный вдоль обуха для уменьшения веса, закрепленный в коротком, как правило, овальном, древке (около 1,2 м длиной). Длина клинка варьировалась от менее 1,0 м до 2,2 м, но наиболее распространенной была длина 1,2–1,6 м. Обычно *нагамаки* снабжены гардой *цуба* и также крестовинами для защиты рук. Это оружие было достаточно популярно даже в период Момояма (1573–1603 гг.), например, известно, что Ода Нобунага вооружил многих воинов первой шеренги своего войска *нагамаки* с длиной клинка около 1,0 м и древком длиной 1,2 м. Подобно *нагината*, *нагамаки* было постепенно вытеснено копьями и огнестрельным оружием. Обычно *нагамаки* вооружались пехотинцы первых шеренг боевого построения войска, которые использовали это оружие

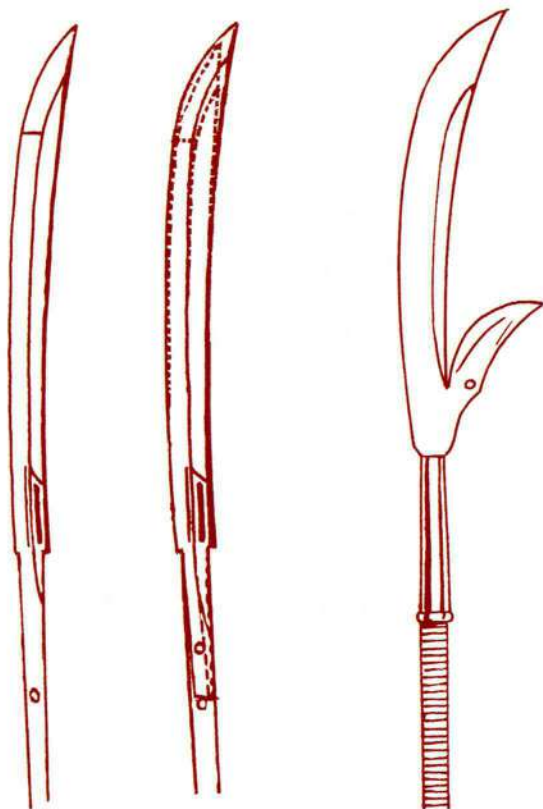
Детали *нагината*:

- исидзуки* – подток (пробойник) на пята древкового оружия;
- мунэ* – обух клинка;
- синоги* – ребро клинка;
- сэмэганэ* – хомуты на древке;
- сэн-дан-маки* – обмотка древка;
- сэлпа* – шайбы;
- ха* – лезвие;
- хо* – наконечник;
- хо-саки* – острие;
- хабаки* – крепежная муфта;
- цуба* – гарда;
- эбу* (или *нагаэ*) – древко.

подобно *нагината* и *но-дати* для противодействия коннице и «врубания» в лес копий.

Терминами *нагамаки* (или *нагината*) -*нао*си обозначают наконечник *нагамаки* (или *нагината*), переделанный в клинок для длинного или короткого мечей (*катана* или *вакидзаси*). Для этого укорачивали хвостовик и часто уменьшали ширину и толщину клинка. Из-за формы клинка *нагината* реже использовалась для данной операции, по сравнению с *нагамаки*. Поэтому неизменные клинки *нагамаки* встречаются значительно реже клинков *нагината*.

Значительно менее распространенным оружием, относящимся к этой же группе, является *бисэнто*. Оно напоминает *нагината*, но имеет более массивный клинок и похоже на китайский «большой меч» дадао. *Бисэнто* имеет более мощный, чем у *нагината*, обух клинка, который используется не только для отбивов и отводов, но и для надавливания и контролирования. Это оружие также могло снаб-



Нагамаки и нагамаки-наоси.

Бисэнто.

жаться гардой. Из-за большого веса рубящие удары *бисэнто* обычно проносные, а не фиксированные, но зато таким ударом не составляло большого труда снести голову не только человеку, но и лошади.

Оружие с прямым наконечником включает копьё *яри* и его разновидности. *Яри* (термин появляется в период Камакура) – это общее название японских копий, самым древним из которых было *хоко*, имевшее сначала бронзовый, а потом железный наконечник. *Хоко* имело ромбовидное в сечении перо длиной около 25 см и туюлю для насаживания на древко; некоторые экземпляры имели также загнутый вниз крюк чуть выше туюлю. Жители Цусима в древности пользовались разновидностью *хоко* с бронзовым наконечником – *цукуси-боко*.

Не менее древним было и *тэ-боко* («ручное копьё»), появившееся, очевидно, в период Нара (710–794 гг.). Оно имело прямой или слегка изогнутый однолезвийный клинок длиной около 0,3 м с вы-



Бронзовые наконечники копий *хоко*. IV век до н.э. – III век н.э. Фотография автора.

Каменная форма для отливки бронзовых наконечников. II–I века до н.э. Фотография автора.

ступающим ребром для усиления острия, которым можно было либо колоть противника, либо наносить ему короткие рубящие удары. *Тэ-боко* имело короткое, обмотанное шнуром древко и, видимо, могло использоваться и как метательное оружие.

В более позднее время наконечник копьё стал обоюдоострым. Однолезвийные наконечники использовались крайне редко. Интерес к ним опять возник лишь в середине XIV века и связан с именем клана Кикүти из Хиго. Согласно преданию, во время ожесточенного боя у реки Тикуго в 1359 г. Кикүти Такэмаса одержал победу, приказав своим воинам привязать кинжалы к концам шестов. После этого сражения глава клана Кикүти приказал оружейникам делать копьё с наконечниками, заточенными только с одной стороны. Такие копьё стали называться *кикүти-яри*.

Наибольшее распространение копьё получает во второй половине периода Муромати (1333–

1573 гг.), а также в последующие периоды. Это было связано с постоянными междоусобными войнами и ростом значения пехотинцев *асигару*, для вооружения которых и требовались копьа *яри* (правда, и самураи не брезговали этим оружием). В этот же период появляются и различные модификации древкового оружия.

Основные части копьа *яри*. «Классические» копьа *яри* имеют обоюдоострые клинки длиной от 0,08 до 0,9 м, а длина древка варьируется от 1,8 до 2,5 м. Их держат двумя руками, применяя различные перехваты, колющие и рубящие удары и удары подтоком *исидзуки*. Короткие варианты копьа (общей длиной 2,0–2,1 м) назывались *тэ-яри* («ручное копье»). Они использовались для боя внутри помещения, и именно ими вооружалась охрана в замках. Длина наконечника также была относительно небольшой – от 0,08 до 0,3 м, в среднем 0,15 м. Копья с особо длинным наконечником (0,8–0,9 м) классифицируются как *оми-яри*. В XV–XVI веках на вооружении пехотинцев были особенно длинные копьа, получившие название *нагаэ-яри*. Длина древка таких копий обычно была около 3 кэн (4,8 м¹), однако могла сильно варьироваться от клана к клану. Наиболее длинными копьами (более 6,0 м) вооружил свою армию Ода Нобунага. В целом, все копьа с древком длиннее 4,0 м классифицируются как *нагаэ-яри*. Очевидно, что такими копьами невозможно было работать в ближнем бою, и они использовались против кавалерии только первыми шеренгами боевого построения. Их держали правой рукой около торцевого конца древка и выбрасывали вперед через левую руку, которая одновременно служила направляющей; для снижения трения у них иногда были металлические трубки с упором для руки.

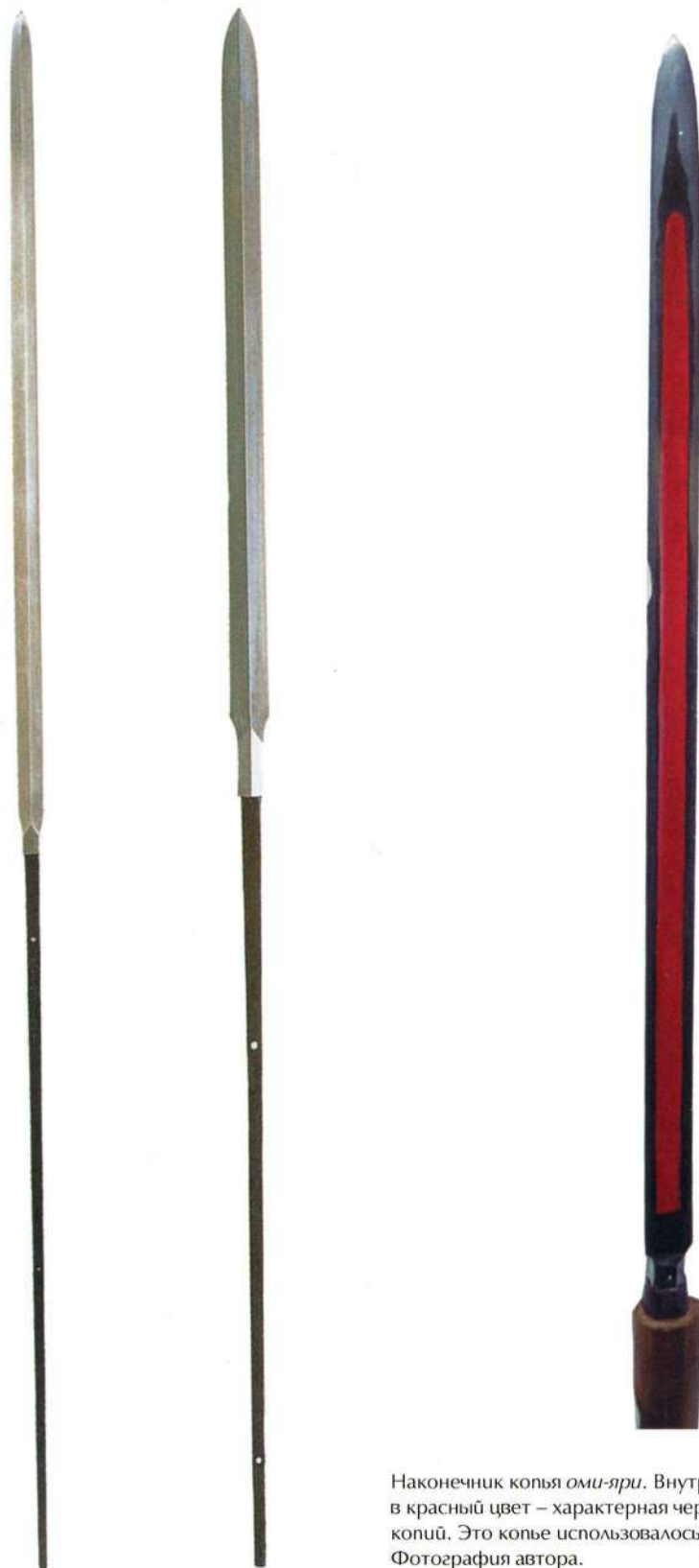
Некоторые копьа были снабжены металлическими крестовинами *хадомэ*, на расстоянии около 0,3 м ниже наконечника, которые можно было использовать для парирования ударов меча или ими



Нагамаки. Древко необычно короткое. Первая половина XIX в. Фотография автора.

¹ В XV – XVI веках 1 кэн равнялся 1,6 м, сейчас 1 кэн = 1,8 м.

Наконечники копий
оми-яри.

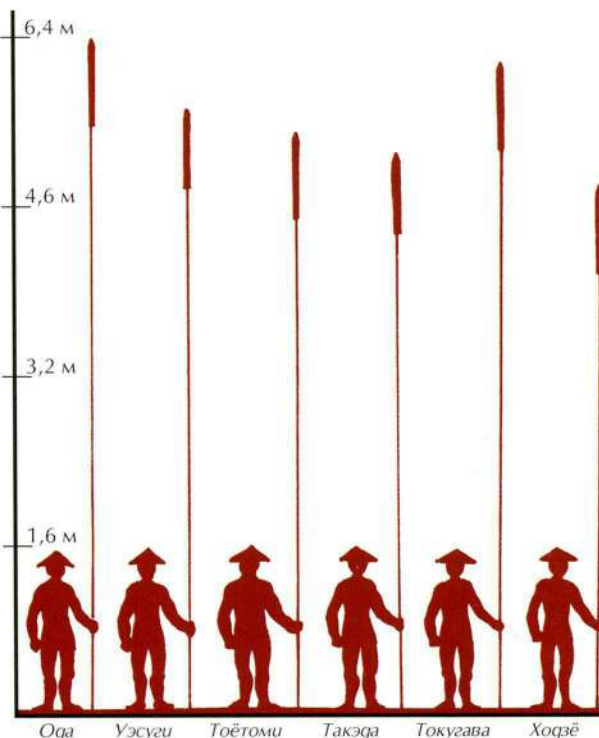


Наконечник копья *оми-яри*. Внутренность дола окрашена в красный цвет – характерная черта многих японских копий. Это копьё использовалось в битве при Нагасино. Фотография автора.

можно было захватить ноги противника и свалить его на землю.

Так же, как и *нагината*, *яри* снабжалось укрепляющими кольцами *сэмэганэ*. Изредка к древку копья возле наконечника крепились банты или кисти, целью которых было впитывать кровь, стекающую по наконечнику. Кроме того, они дезориентировали противника в бою и служили знаком отличия и принадлежности к определенному клану на марше. Подобно *нагината*, верхнюю часть древка (в которую входил хвостовик наконечника) лакировали и иногда обматывали шнуром (*сэн-дан-маки*), нижняя же часть древка обычно была просто из полированного дерева. Древки у *яри*, как правило, были круглыми или многогранными, а не овальными, и делались из дуба или, реже, бамбука. Иногда их покрывали красным лаком (*акаэ-но-яри*), комбинацией светлого и темного лака так, что рисунок напоминал черепаший панцирь (*таймай-яри*), или украшали перламутром (*аогаи-э-но-яри*).

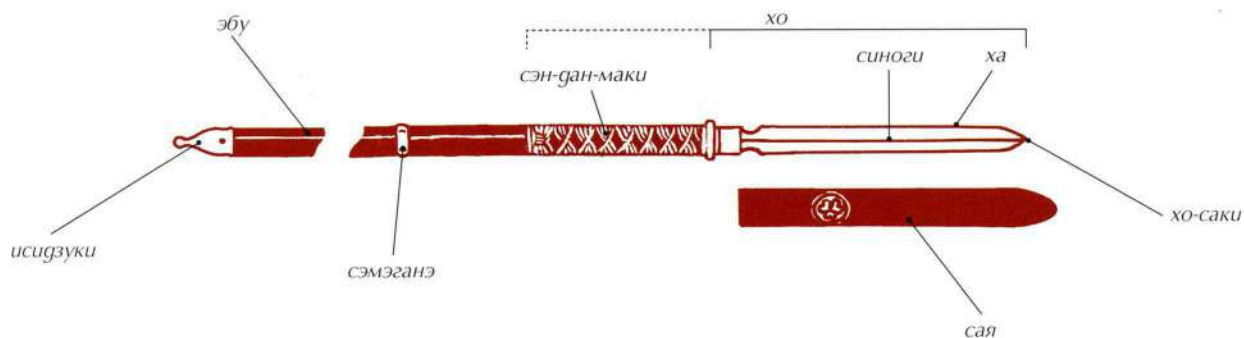
Все множество вариантов копья *яри* по форме наконечника можно разделить на два основных вида – *су-яри* (или *сугу-яри*) (с прямым пером) и *кама-яри* («копье-серп») (с одним или двумя дополнительными поперечными клинками). Японцы со своей страстью к терминологии придумали отдельные названия для описания каждого типа копья. *Яри* с пером трехгранного сечения называется *санкаку-яри*, с пером ромбического сечения – *рё-синоги-яри*. Копье с пером в виде утиного клюва получило название *камокутибаси-яри*, в виде листа бамбука – *сасахо-яри*, в виде листа ивы – *янаги-*



Длины копий у копьеносцев разных кланов

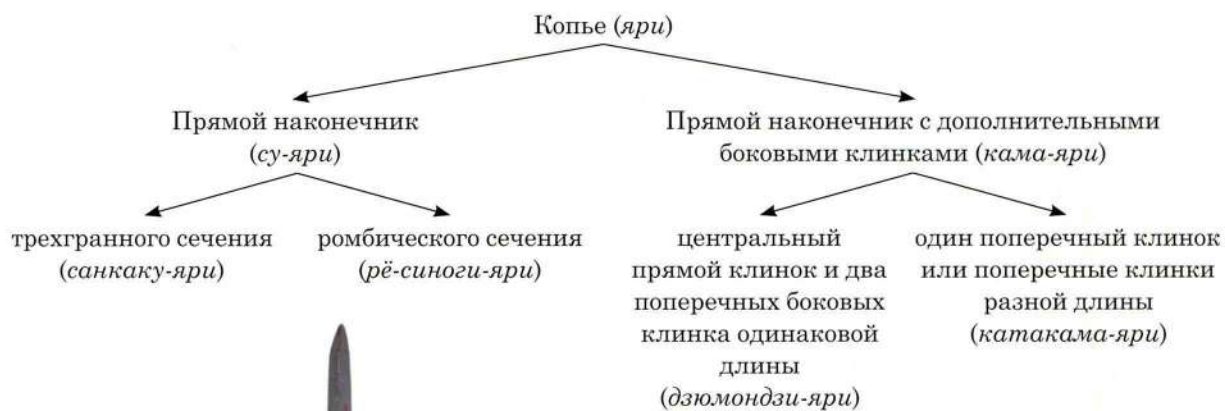
Детали копья *яри*:

- исигзуки* – подток (пробойник) на пяте древкового оружия;
- сая* – ножны;
- синоги* – ребро клинка;
- сэн-дан-маки* – обмотка древка;
- сэмэганэ* – хомуты на древке;
- ха* – лезвие;
- хо* – наконечник;
- хо-саки* (или *яри-саки*) – остриё;
- эбу* (или *нагаэ*) – древко.





Наконечники копий
санкаку-яри.



Два образца санкаку-яри. Фотография автора.



Копье санкаку-яри с ножнами. Клинок глиной всего 8 см. От подтока к наконечнику древко немного сужается. Частная коллекция. Фотография автора.



Наконечники копий камокутибаси.



Очень редкий образец наконечника копья в форме наконечника стрелы – ядзюри-гата-яри.

Наконечник копья рё-синоги-яри.

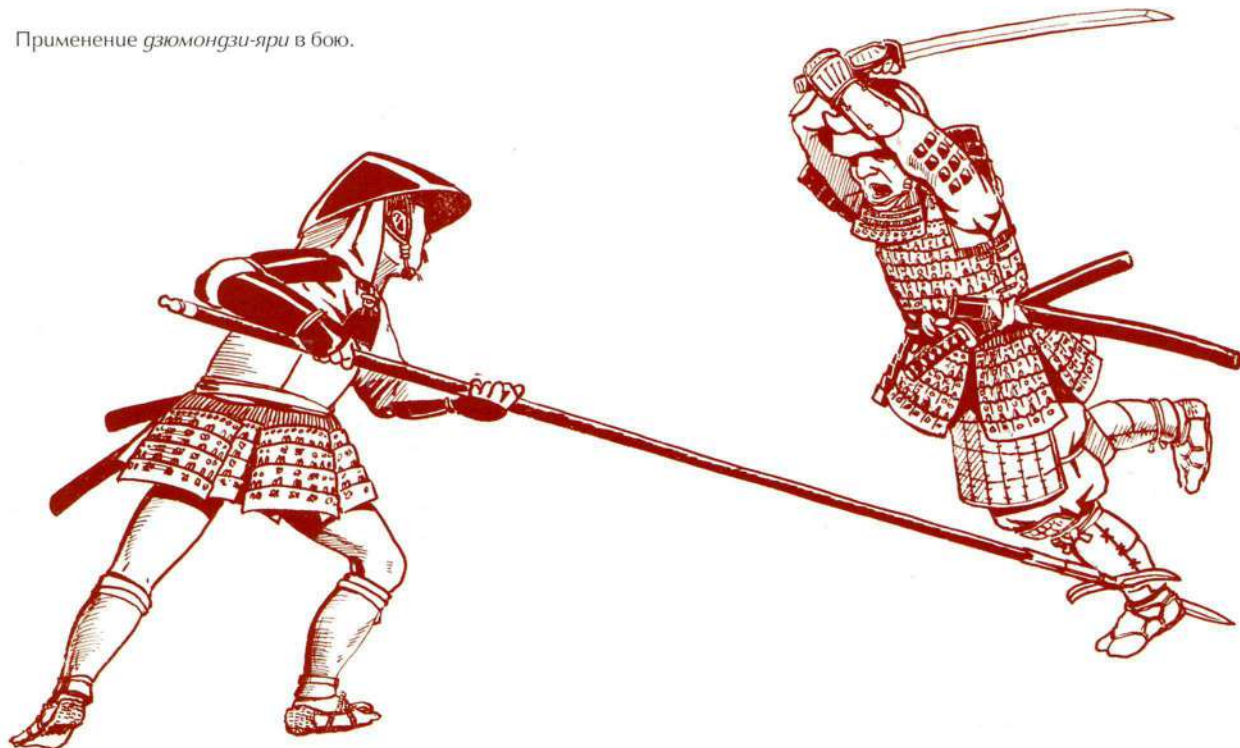
гата-яри. Если одна сторона трехгранного пера *санкаку-яри* была шире, чем две другие, копьё называлось *хира-санкаку-яри*. В отличие от «классических» *яри*, которые крепятся в древке с помощью хвостовика *накаго*, наконечник *фукуро-яри* имеет тулью, в которую вставляется древко.

Самым известным типом *кама-яри* является *дзюмондзи-яри*, называемое также *магари-яри*. Это оружие имеет центральный прямой клинок и два поперечных боковых клинка *эда* одинаковой длины. *Дзюмондзи-яри* далее классифицировалось по форме и направлению боковых клинков и центрального клинка. Если боковые клинки были изогнуты к центральному, копьё называлось *кари-гата-дзюмондзи-яри*, если были изогнуты в форме полумесяца – *цуки-гата-дзюмондзи-яри*, если они напоминали рога быка – *уси-дзуно-дзюмондзи-яри*. Боковые клинки могли даже быть складными. Такая редкая разновидность называлась *какэ-хадзуси-дзюмондзи-яри*. Обычно все клинки были обоюдоострыми и лежали в одной плоскости. Однако изредка встречались и другие варианты, напри-

мер, центральный клинок мог быть заточен только с одной стороны. *Дзюмондзи-яри* с центральным клинком, повернутым на 90° так, что плоскости клинка были обращены к боковым клинкам, назывался *тэ-тигаи-дзюмондзи-яри*. Это копьё наделялось сверхъестественной силой, способной якобы охранить дом от враждебного воздействия. С течением времени оно становится церемониальным оружием, которое несли в богато украшенных ножнах с геральдическим узором впереди официальной процессии с участием даймё и других высокопоставленных лиц.

Катакама-яри имеет один поперечный клинок или поперечные клинки разной длины. Высказывалось мнение, что *катакама-яри* представляют собой результат починки сломанного бокового клинка на *дзюмондзи-яри*. Согласно легенде, Като Киёмаса – знаменитый боевой генерал, ветеран корейской экспедиции 1592 г. – часто охотился в Корее на тигров. Во время одной из таких охот гигантский тигр откусил один боковой клинок его *дзюмондзи-яри*. Однако Като Киёмаса победил тигра с помо-

Применение *дзюмондзи-яри* в бою.





Наконечник
дзюмондзи-яри. XVI век.

щью теперь уже *катакама-яри*, полностью оценив возможности этого оружия. В редких случаях боковые клинки могли быть направлены вниз. В таком случае к названию клинка добавляется приставка *ситамуко*, например, *ситамуко-кама-яри* или *ситамуко-дзюмондзи-яри*.

Отдельно стоят еще два типа японских копий. Первое – *каги-яри* – очень похоже на обычное копье *яри*, но имеет крюк (а не боковой клинок) у основания наконечника, загнутый вверх и предназначенный для блокирования и захвата оружия противника. Второе – *бисямон-яри* – представляет собой оружие, центральный клинок которого по бокам снабжен двумя боковыми клинками в форме полумесяца.

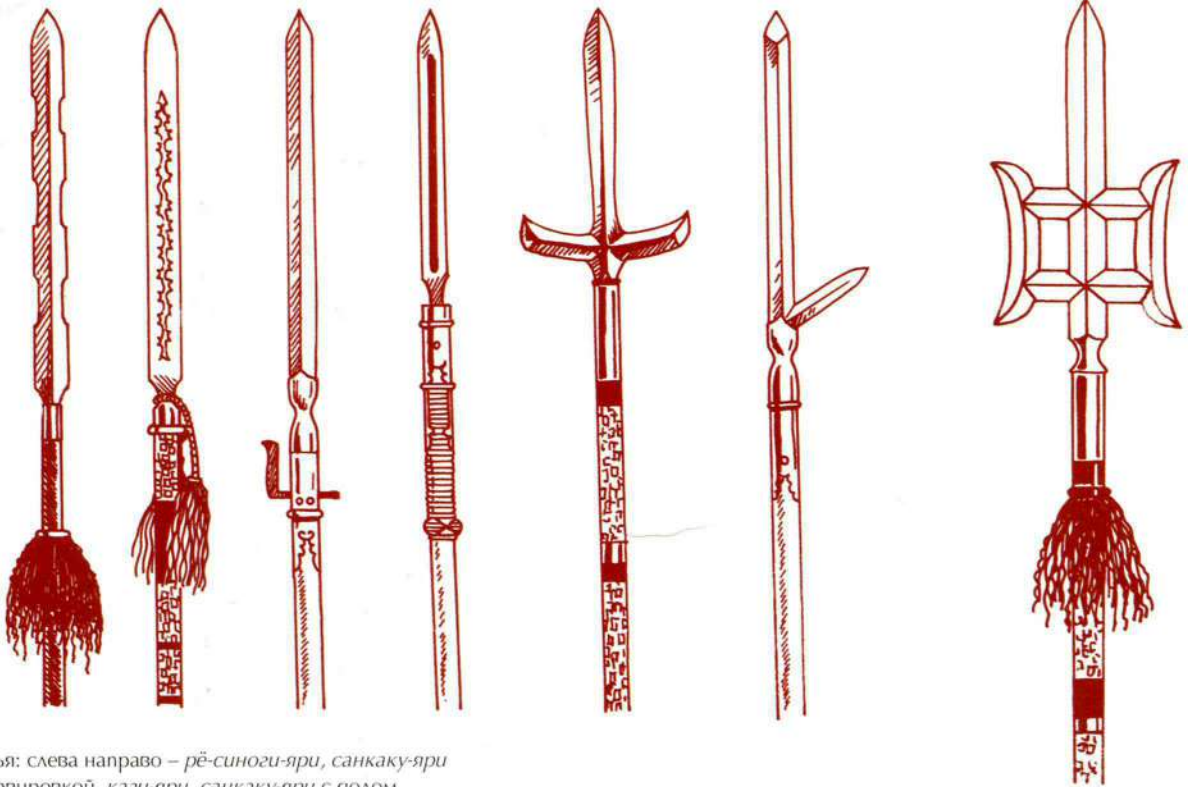
Однако не все копьа были столь «явными». Японцы всегда любили маскировать не только оружие, но и его длину. Поэтому существовало огромное количество оружия, замаскированного под обычные палки, шесты, посохи и прочие обычные предметы. Наконечник копья мог отстреливаться или отвинчиваться, оставаясь на цепи; внутри древка могла располагаться цепь с грузиком; известны были и телескопические копьа. Реально существовавшие и



Наконечники копий. Слева направо: *фукуро-яри*, *дзюмондзи-яри*, *катакама-яри*, *катаба-яри*. Последний наконечник представляет собой очень редкий тип однолезвийного пера. Он похож на клинок *нагината*, но совершенно прямой. Возможно, это и есть наконечник легендарного кикюти-яри.

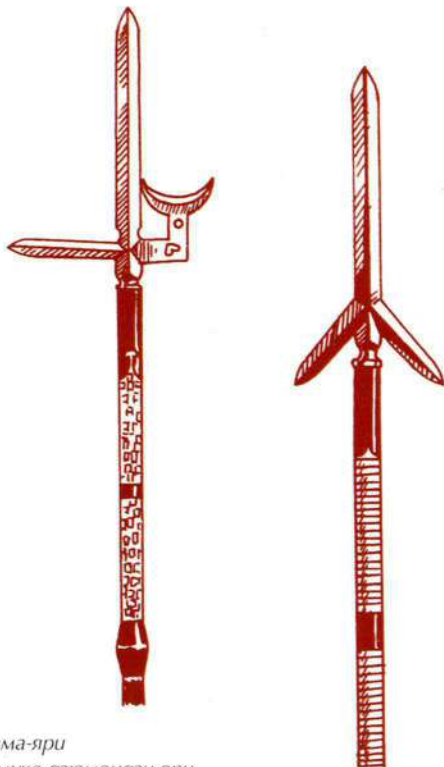
выдуманные образцы прекрасно описаны в современной литературе по ниндзюу. Однако, так как это оружие не являлось массовой продукцией, используемой военными, мы не будем на нем подробно останавливаться и приведем только один пример оружия, применявшегося и самураями для выполнения секретных заданий: замаскированное под безобидный с виду посох пилигрима *сякудзё-яри* имело скрытый, выскакивающий наконечник копья.

Для охоты на медведя японцы применяли *куда-яри* («копье с трубкой»), которое имело короткую (около 10 см) трубку, свободно перемещающуюся вдоль древка. Иногда трубка снабжалась круглой гардой.



Копья: слева направо – *рё-синоги-яри*, *санкаку-яри* с гравировкой, *каги-яри*, *санкаку-яри* с долом, *дзюмонзи-яри*, *катакама-яри*.

Бисямон-яри.



Катакама-яри
и *ситамуко-дзюмонзи-яри*.

Это копьё держали одной рукой за трубку, а другой производили тычки, двигая копьё взад-вперед через трубку. Подобные трубки (также называвшиеся *куда-яри*) использовались и на других типах копьё для увеличения скорости тычковых ударов. Японские рыбаки применяли гарпун *мори* и специальное рыболовное копьё *тисима-яри*.

На пяте древка как *нагината*, так и копий *яри* монтировался подток *исидзуки*. Он выполнял две основные функции: служил противовесом наконечнику и дополнительным поражающим элементом.

Знатный *буси* на коне носил копьё прикрепленным к правой ноге или стремяни с помощью железной или медной опоры для копьё *яри-атэ* (иногда называемой также *яри-хасами* или *яри-саси*). Пехотинцы *асигару* носили свои копьё (и часто копьё своих офицеров) на плечах.

Все описанные выше *яри*, кроме, возможно, древнего *тэ-боко*, не были предназначены для метания. Однако неверно думать, что японцы не упо-

требляли метательные копья. Самым известным их типом является *утиэнэ* – короткий тяжелый дротик с оперением общей длиной около 45 см, из которых 8–15 см приходится на трех-четырёхгранный наконечник. Он появился в конце XIV века и сразу получил распространение. В ближнем бою им можно было колоть или бросать, как дротик, а на более далеком расстоянии его можно было бросать как нож, держа за наконечник. Более поздние образцы имели большое оперение для стабилизации полета и выемку (ушко) (как у стрел для тетивы). Последняя, учитывая, что оружие металось вручну, была, вероятно, чисто декоративной. Сохранившиеся с периода Эдо образцы этого оружия обычно имеют шнур с кисточкой наподобие темляка для надевания на запястье, проходящий через древко около выемки и указывающий на тенденцию использовать *утиэнэ* скорее как колющее оружие, чем как метательное. Более длинными и мощными дротиками были *нагэ-яри* или *нагуя*; в отличие от *утиэнэ* они не имели оперения и короткое древко су-



Копья с трубкой (*куда-яри*). Такие трубки позволяли увеличить скорость колющего удара. На одном из копий можно видеть шнур *куда-но-утомо*, привязывавшийся к руке.



Варианты подтока *исидзуки*.



Образцы копий
су-яри в ножнах.

жалось к концу, противоположному наконечнику. Существовало и еще одно маленькое, легкое копье, которое могло использоваться и для ближнего боя, и для метания – *макура-яри*. Его клали ночью сбоку от кровати.

Все японское древковое оружие в обязательном порядке снабжалось лакированными ножнами, а также матерчатыми чехлами для них. Изготовление ножен для разветвленного древкового оружия требовало большой изобретательности от их изготовителей. Копьеносцы разных кланов имели различной формы ножны с особой отличающейся отделкой, например, рельефной или гладкой лакировкой, или покрытием чехлов короткими или длинными волосами. Волосы использовались не только в декоративных целях, но также для предохранения от дождя.

Древковое оружие со сложной боевой частью. Интересным оружием типа боевых вил была *сасумата*, иногда называемая также *футомата-яри*. Оно имело раздвоенный наподобие рогатки металлический наконечник, заточенный по внутренней кромке, и часто использовалось в средние века пожарными и японскими полицейскими при задержании противника, вооруженного мечом. Японским аналогом боевых граблей было *кумадэ* («медвежья лапа») – граблевидное оружие со множеством загнутых шипов и/или клинков, напоминающее тяпку. На изображениях этого оружия часто можно видеть цепь, намотанную вокруг древка, которая, по-видимому, прикреплялась к запястью или доспеху, чтобы не потерять оружие в бою. *Кумадэ* использовалось для взбирания на стены замка, при взятии на бордаж вражеского судна и захватывания вражеского воина за доспех сверху (со стены или лошади) или снизу (для стаскивания его с лошади). Полицейские использовали также *содэ-гарами*, оружие с несколькими расходящимися в стороны крюками, которым они запутывали рукава правонарушителя, чтобы не дать ему воспользоваться оружием. На флоте использовался похожий абордажный крюк *ути-каги*.



Образцы ножен к наконечникам копий с несколькими клинками.



Кумадэ и сасумата. Фотография автора.

Ягара-могара, сасумата
и копьа оми-яри.
Фотография автора.



Гэkkэн.



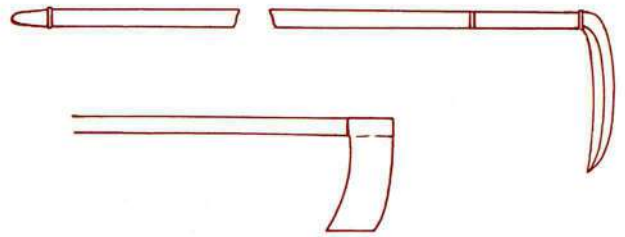
Использование гэkkэн в бою.

Древковым оружием, вероятно, не имевшим аналогов в Европе, были *гэkkэн* и *ягара-могара*. *Гэkkэн* имело боевую часть в форме полумесяца и иногда дополнительный боковой клинок, загнутый немного вниз. *Ягара-могара* – оружие, которое имело многозубчатый шипастый Т-образный наконечник, насаженный на древко, верхний конец которого был укреплен железными полосами с шипами, чтобы его нельзя было ни разрубить, ни схватить. Это необычное оружие – пожалуй, единственное, которое не могло быть снабжено ножнами, – в период Эдо (1603–1868 гг.) стало излюбленным оружием полицейских и использовалось для захвата

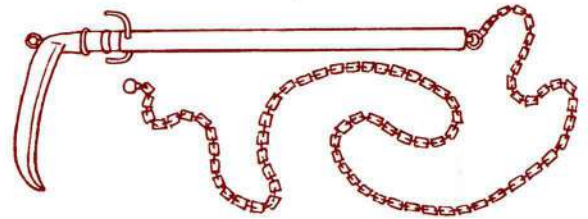
преступника невредимым, как требовал закон того времени.

Отдельного упоминания заслуживают серпы – оружие, имеющее клинок с внутренней заточкой, закрепленный под прямым углом к древку. Укрепленный на длинной рукояти, серп (*кама*) превращается в очень опасное древковое оружие. *Наигама* (также называемое *рокусякугама* – «серп длиной в 6 сяку») имело древко длиной до 1,8 м, а *о-гама* («большой серп») – до 1,2 м. Эти виды оружия, часто встречающиеся в хрониках и на рисунках XII–XIII веков, использовались для подрезания ног лошадям, в качестве багров во флоте и

Ягара-могара и согэ-гарами – традиционное оружие полиции периода Эдо. Фотография автора.



Наигама и тоэй-ноборигама.



Нагэ-гама.



Использование ягара-могара для захвата преступника. Nikko Edo Mura. Фотография автора.

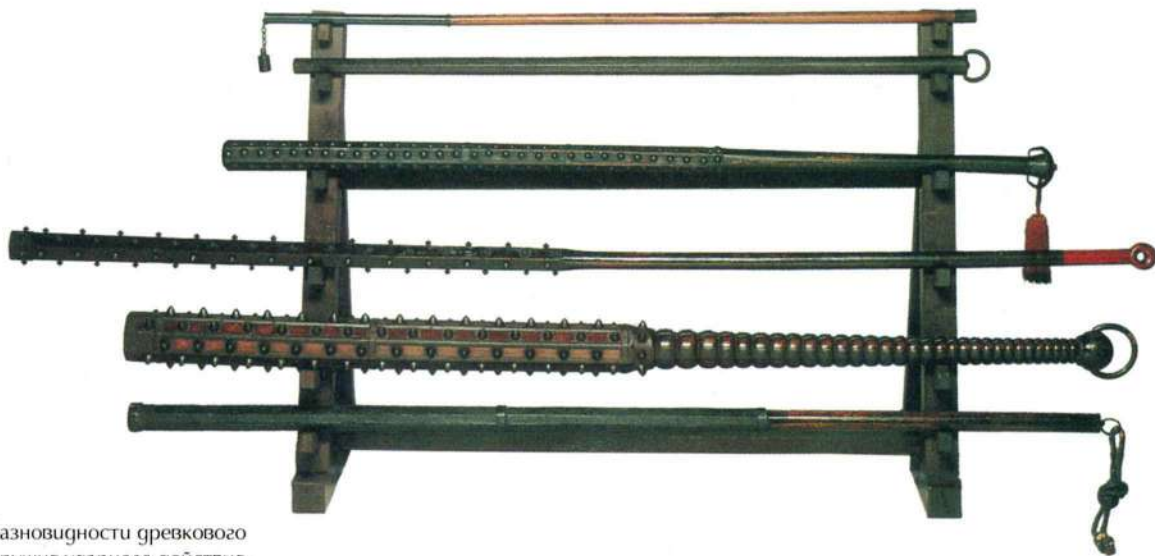
для обрубания морских водорослей, затруднявших движение лодок на мелководье. Ими можно было не только резать, но и наносить удары, подобные ударам клевцом. Сюда же можно отнести и *тоэй-ноборигама* – древковое оружие длиной 1,7 м, имеющее наверху в виде узкого топора с заточенной нижней кромкой, как у серпа.

Короткий серп с присоединенной к рукояти цепью – *нагэ-гама* или *кусари-гама* – использовался японскими воинами при обороне замков и крепостей: его бросали в осаждавших, а затем тут же выдергивали назад с помощью цепи.

Боевые топоры. В Японии боевые топоры и секиры не получили большого распространения, вероятно, в силу отсутствия в какой-либо период истории тяжелого латного доспеха, который требовал столь мощного и тяжелого оружия. В музеях сохранились каменные топоры *райфу* и железные – *фуэцу*. Но наиболее известен боевой топор *масакари*, имеющий древко (топорище) длиной до 2 м и тяжелый, полукруглой формы наконечник с массивным обухом. Изображения воинов, вооруженных этим оружием, встречаются на рисунках, отражающих события периода Камакура (1185–1333 гг.), но, очевидно, *масакари* было оружием лишь избранных, обладающих достаточной физической подготовкой.

Секира *оно* имела более широкое лезвие и менее массивный обух, иногда имеющий форму бойка в форме свитка. Общая длина *оно* доходила до 1,8 м, и носили ее в ножнах, закрывающих только лезвие клинка. Она была излюбленным оружием горных отшельников *ямабуси*, которые использовали ее как для прокладывания дороги сквозь горные заросли, так и для самообороны. Оба вида оружия могли использоваться для разгрома ворот или дверей укрепления врага.

Древковое оружие ударного действия. До наших дней хорошо сохранились несколько экземпляров древних каменных палиц *сэки-бо*, которыми пользовались еще до периода Ямато (300–710 гг.). Общим японским термином для обозначения металлической палицы служит *тэцубо*. Вес *тэцубо* варьировался от 4 до 9 кг. Более специфическим оружием, разновидностью *тэцубо*, является железная или деревянная палица *канабо*, имеющая восьмигранное сечение рабочей части (диаметром около 0,16 м) и круглую рукоять с утолщением на конце, в которое вдевалось кольцо. Общая длина *канабо* достигала 1,5 м, а рабочая часть часто имела гвозди или шипы. Железную палицу *кири-кобу* носила дворцовая стража в императорском дворце.



Разновидности древкового оружия ударного действия.

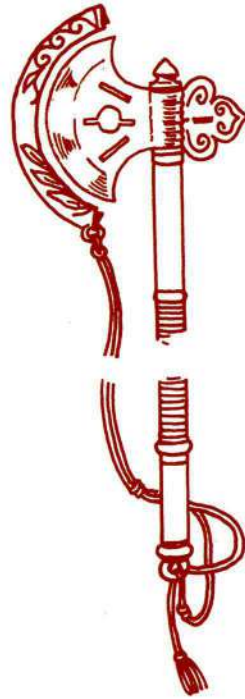
Японский боевой молот напоминал по форме пузатую бочку, закрепленную на длинной рукояти. Боевая часть была деревянной и иногда оковывалась железом. В отличие от *тэцубо* и *канабо*, которые считались оружием самураев, боевой молот был оружием простолюдинов.

Интересным оружием типа замаскированного щета было *фуридзуэ*. Оно представляло собой длинный полый шест длиной около 1 м с железным шаром на цепи, убранным внутрь. При правильном взмахе такой палкой шар с огромной силой вылетал наружу. Оружием, очень похожим на *ягара-могара*, был полицейский посох *цукубо*. Он имел длину 1,8–2,2 м и Т-образную форму, но в отличие от *ягара-могара* не имел шипов на боевой части.

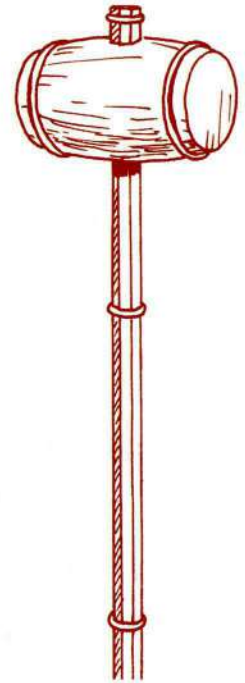
Широко применялись в Японии и различные палки. Хотя в большинстве случаев это было оружие крестьян, иногда не брезговали ими и самураи. Последние использовали обычно шест *бо*, как правило, в относительно мирное время, не на полях сражений. Так, большинство самурайских школ воинских искусств включали в свою программу технику владения шестом (*бо-дзюцу*). Крестьяне же в Японии использовали чаще всего просто бамбуковый кол *такэ-яри*, которым после битвы добивали тяжелораненых воинов, чтобы ограбить их.

Шесты (палки) можно разделить на две группы. Первая включает длинные шесты, длина которых равнялась длине древка копья (*хассяку-бо*) или древка *нагината* (*рокусяку-бо*). Вторая группа представляет собой палки длиной с очень большой меч (например, *нодати*) – *дзё* или *бо* – или с обычный длинный меч (*тати*, *катана*) – *ханбо*.

Таким образом, длина шеста *бо* колебалась от 1,6 до 2,8 м, но чаще всего была 1,8 м (*рокусякубо* –



Секира *оно*.



Боевой молот.

«*бо* длиной в 6 сяку»). Они могли иметь круглое (*марубо*), шестигранное (*роккакубо*), восьмигранное (*хаккакубо*) или, значительно реже, квадратное (*какубо*) сечение. Встречаются также бамбуковые шесты (*такэбо*) и эллипсовидные в продольном и поперечном сечении *бо*. Цельнометаллическое копьё без выраженного наконечника (боевой лом) в Японии известно под названием *тэтю*.

Неменьшую популярность имели и более короткие палки, *ханбо* и *дзё*. Последняя разновидность до сих пор используется японскими полицейскими. Длина *дзё* обычно составляла 1,2 м, а *ханбо* – 1,0 м. Так же, как и шесты, они могли быть круглыми, квадратными, шестигранными, восьмигранными или сделанными из бамбука.





Глава 7

МЕЧ

КЛАССИФИКАЦИЯ МЕЧЕЙ

Японские мечи классифицируют по длине клинка, по времени изготовления и по типу оправы.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ДЛИНЕ КЛИНКА

1. *Дайто* («большой меч»). Клинок более 2 сяку длиной (более 60,6 см). Наиболее известными представителями являются *катана* и *тати*.

2. *Сёто* («малый меч»). Клинок длиной от одного до двух сяку (30,3–60,6 см). Сюда относятся *вакидзаси*, *коси-гатана*, *тииса-гатана*.

3. Кинжалы. Длина клинка менее одного сяку (30,3 см) (см. раздел «Кинжалы и ножи»).

КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ВРЕМЕНИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Как ни странно, но по этому вопросу исследователи японского меча так и не пришли к единому мнению. Существуют разные временные классификации:

1.

- *дзёкото* («древние мечи») – до 795 г.
- *кото* («старые мечи») – 795–1596 гг.
- *синто* («новые мечи») – 1596–1624 гг.
- *синсинто* («совсем новые мечи») – 1624–1876 гг.



Вакидзаси.
Фотография автора.

- *гэндайто* («новейшие мечи») – 1876–1953 гг.
 - *синсякуто* («современные мечи») – с 1953 г.
- 2.
- *дзёкото* («древние мечи») – до 900 г.
 - *кото* («старые мечи») – 900–1530 гг.
 - *синто* («новые мечи») – 1530–1867 гг.
 - *синсинто* («совсем новые мечи») – с 1868 г.
- 3.
- *кото* («старые мечи») – до 1596 гг.
 - *синто* («новые мечи») – 1596–1781 гг.
 - *синсинто* («совсем новые мечи») – 1781–1868 гг.
 - *синсякуто* («современные мечи») – с 1868 г.
- 4.
- *дзёкото* («древние мечи») – до 795 г.
 - *кото* («старые мечи») – до 1596 гг.
 - *синто* («новые мечи») – 1596–1781 гг.
 - *синсинто* («совсем новые мечи») – 1781–1876 гг.
 - *гэндайто* («новейшие мечи») – с 1876 г.
 - *синсякуто* («современные мечи») – мечи, сделанные ныне живущими кузнецами.

Из приведенных классификаций видно, что почти все исследователи выделяют древние прямые мечи в группу *дзёкото*. Так как точное время исчезновения прямых мечей и появления классического изогнутого меча *нихонто* неизвестно, варьируется и длительность периода *дзёкото*. После него следует период *кото*, который продлился до 1596 г. Вплоть до конца XVI века было много

взлетов и падений в искусстве изготовления меча, но в целом это время расцвета японских мечей, большая часть которых была произведена пятью знаменитыми школами *гокадэн*. Далее некоторые авторы выделяют дату 1624 г., как границу между периодами *синто* и *синсинто*. Считается, что до этой даты, когда еще маячила возможность новой войны, мечи сохраняли свое утилитарное значение, а позднее кузнецы стали делать их явно более вычурными. Кроме того, именно в 1624 г. вышел указ сёгуната Токугава, регламентировавший ношение мечей. Например, было запрещено носить мечи в ножнах красного цвета и с квадратными гардами. Был выработан и новый регламент для оправы мечей на официальных приемах. Начиная с 1781 г. и до 1876 г. (когда законом было запрещено ношение мечей) кузнецы пытались возродить традиции *гокадэн* периодов Камакура и Намбокутё. С 1876 г. до конца Второй мировой войны традиционными методами было произведено очень мало мечей. Затем последовала оккупация Японии и общий запрет на производство и ношение мечей, который был снят только в 1953 г. С тех пор многие кузнецы возрождают традиции изготовления мечей.

Учитывая большинство этих факторов, автору кажется наиболее логичной первая система классификации, которой и будем придерживаться. В то же время последняя система также весьма логична и признается многими экспертами.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ТИПУ ОПРАВЫ

1. Древние прямые мечи.

Японские мечи, относящиеся к периоду *дзёкото*, были прямыми и одноручными. Самые древние из них имели однолезвийный клинок и назывались *тёкуто* («прямой меч»). В японском языке они, однако, более известны как *тати* (не путать с типом оправы более поздних мечей). Вообще существовало 4 различные комбинации иероглифов, используемых для обозначения различных типов

мечей, но читающихся с одинаковым произношением «*тати*». Например, древние прямые мечи с клинком длиной более 60 см записывались одной парой иероглифов *тати*, а более короткие мечи обозначались другой парой. Более того, в сложных словосочетаниях слово «*тати*», так же как слово «*цуруги*» или слово-суффикс «*то*», использовались просто как синонимы слова «меч». Поэтому, чтобы отличать древние прямые однолезвийные мечи



Железные мечи. IV–V века. Фотография автора.

от более поздних изогнутых мечей с характерной оправой, которая будет описана ниже, первые мы будем называть *тёкуто*, а вторые – *тати*.

Существовало много различных типов *тёкуто*, которые классифицируются на основе форм головок рукояти:

- *суканто-но-тати* – меч с головкой в форме кольца, использовался до IV века н.э.;
- *кабуцутти-но-тати* – меч с полой головкой в форме луковицы (головку делали из дерева и оборачивали позолоченной медной фольгой), IV–V века;
- *кэйто-но-тати* – меч с «драгоценной» головкой (обычно гравированной и инкрустированной), V–VI века;
- *канто-но-тати* – меч с кольцевидной головкой, обычно с силуэтными изображениями животных внутри кольца, VI–VII века;
- *хото-но-тати* – меч с квадратной головкой, середина VI века – VIII век;
- *варабитэ-но-тати* (или *варабитэ-то*) – меч с головкой с завитками, середина VII века – середина IX века;
- *энто-но-тати* – меч с округлой головкой.

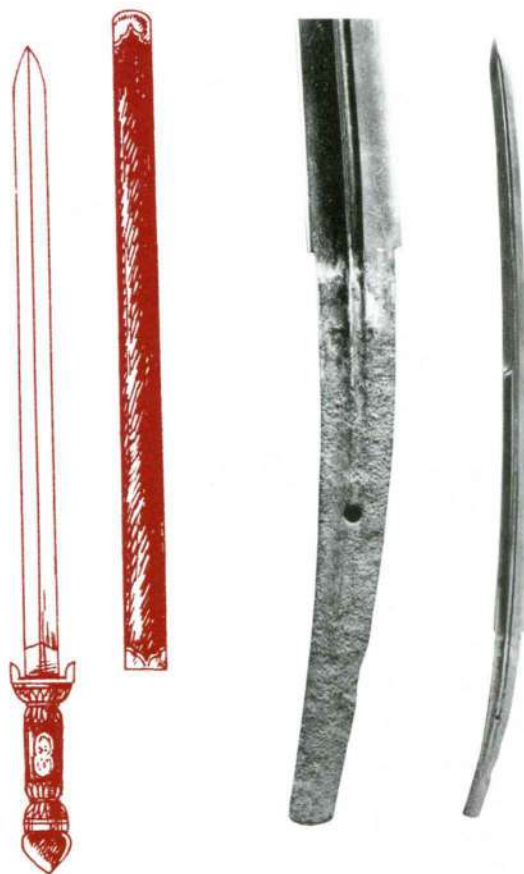
Большинство этих мечей имело относительно узкий клинок, иногда с небольшой внутрен-

ней кривизной (в отличие от более поздних мечей с внешней кривизной). Исключение составляет *варабитэ-но-тати*, который имел широкий и толстый клинок. Только *кабуцутти-но-тати* был снабжен относительно крупной овальной гардой, в остальных мечах рукоять отделялась от клинка лишь небольшим валиком. Полосы мечей, вероятно, выковывались из одного типа стали (а не из разных типов стали, как позднее) и имели прямую нечеткую линию закалки. Это, по-видимому, являлось результатом использования металла низкого качества, а также недостаточно умелойковки и закалки. Меч носили в ножнах, покрытых листовой медью и украшенных перфорированными узорами. Рукояти оплетали золотой или серебряной проволокой либо покрывали листовым металлом, схваченным кольцами. Считается, что многие из этих мечей были завезены из Китая или Кореи или, по крайней мере, копировались с континентальных моделей.

Древние прямые обоюдоострые мечи назывались *кэн* или *цुरुги* и появились несколько позже *тёкуто*. Мечи *кэн* имели прямой обоюдоострый клинок, небольшую головку рукояти и незначительную гарду. Последняя имела форму или небольшой шайбы или представляла собой крестовину, получившую название *ситоги-цуба* (так как по форме напоминала жертвенный рисовый пирог

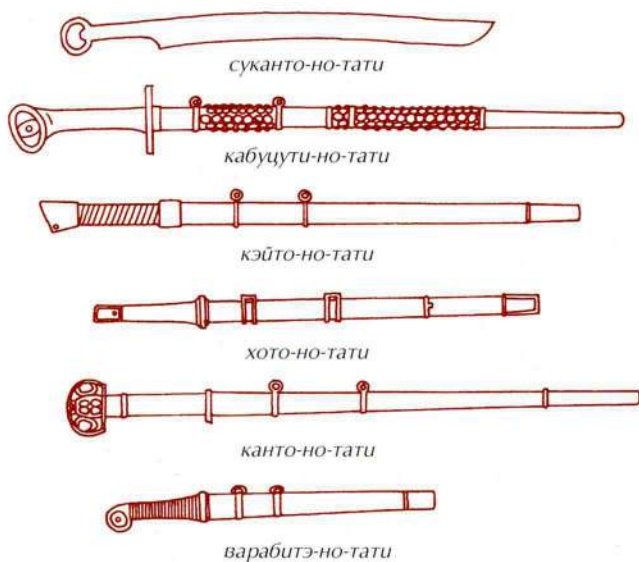
Синто с тем же названием), и обладала, скорее, декоративной функцией. Клинки этих мечей обычно имели длину около 60–70 см (хотя длина клинка одного сохранившегося экземпляра достигает 223,5 см, но это скорее исключение) и простую ромбовидную форму в сечении, более или менее плоскую. Центральное ребро на каждой стороне могло отсутствовать или даже быть заменено долом. На рукояти иногда помещалось изображение ваджры. Меч носили в ножнах, подвешенных на левом боку. Мечи *кэн* если и были боевым оружием, то весьма непродолжительное время. В основном они использовались для религиозных церемоний.

В VIII–IX веках идет процесс превращения прямого клинка в традиционно изогнутый. Раньше считалось, что промежуточной формой в этом процессе был меч *когарасумару*, что значит «маленькая ворона» – по легенде в 782 г. он был украден вороной. Этот меч имеет небольшую кривизну и полуторную заточку (то есть заточен полностью по выгнутой стороне и наполовину по вогнутой). Таким образом, его можно считать переходной формой между прямыми обоюдоострыми мечами типа *кэн* и «классическими» однолезвийными изогнутыми клинками *тати*.

Меч *кэн* в оправе.Полоса меча *когарасумару*.

Типы гревних мечей
тёкуто.

Головки рукоятей гревних мечей. Слева направо:
суканто-но-тати, *кэйто-но-тати* и *кабуцути-но-тати*.

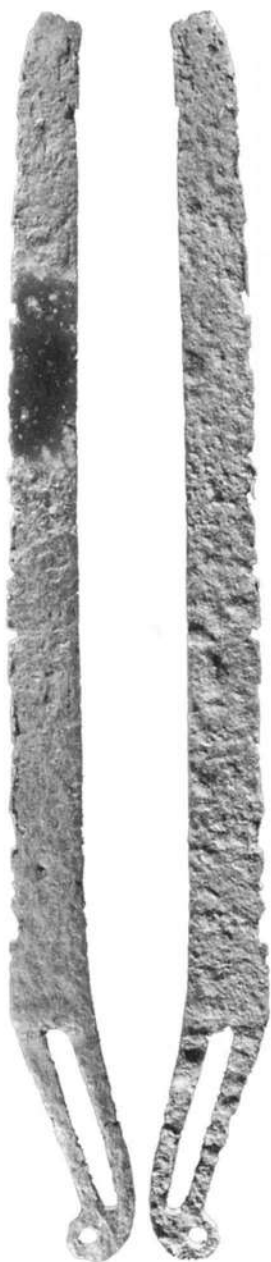




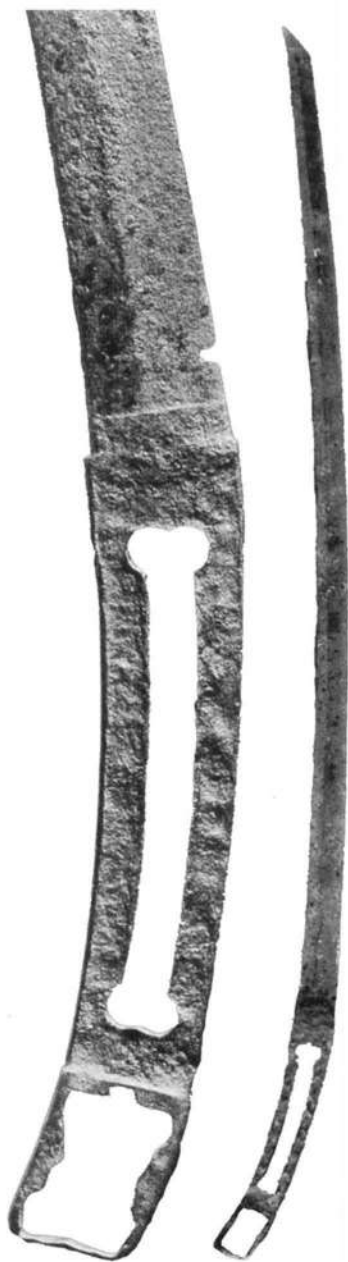
Процесс превращения прямого клинка в изогнутый.

Полосы мечей, слева направо:

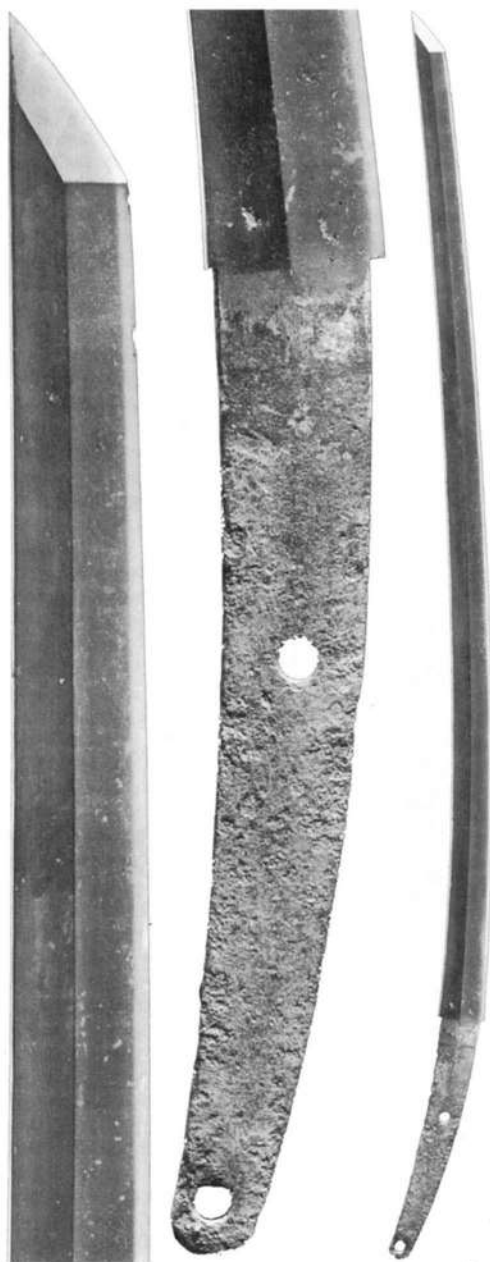
- 1) *варабитэ-но-тати* (длина 36,8 см, VIII век);
- 2) *варабитэ-но-тати* (длина 44,1 см, VIII век);
- 3) *варабитэ-но-тати* (длина 38,2 см, VIII век);
- 4) *варабитэ-но-тати* (длина 41,7 см, VIII–IX век);
- 5) *варабитэ-но-тати* (длина 36,5 см, IX век);
- 6) *кэнукигата-сукаси-варабитэ-но-тати* (длина 58,0 см, IX век);
- 7) *кэнукигата-сукаси-варабитэ-но-тати* (длина 52,0 см, IX век);
- 8) *кэнукигата-тати* (длина 67,1 см, X век);
- 9) «классической» формы *тати* (длина 78,2 см, XI век).



7



8



9

7

Однако сейчас более принята другая точка зрения. Прародителем изогнутых мечей считается однолезвийный меч *варабитэ-но-тати*. Процесс начался издавна – с изменения положения рукояти по отношению к клинку. У первых *варабитэ-но-тати* рукоять была прямая и лежала на одной линии с клинком, но затем, на протяжении VIII века, рукоять постепенно становилась все более изогнутой, причем выгибалась она не в сторону лезвия, а в сторону обуха клинка. В IX веке на рукояти мечей появилась продольная прорезь. Такой меч получил название *кэнукигата-сукаси-варабитэ-но-тати* и был промежуточной формой между *варабитэ-но-тати* и *кэнукигата-тати*. Последний появился в X веке и имел уже изогнутый клинок, сильно выгнутую рукоять и прорезь на хвостовике (рукояти), расширяющуюся к концам (*кэнукигата-мэнуки*). Особенно четко этот путь развития был продемонстрирован в 2003 г. на выставке «Ранний стиль японского меча. В поисках происхождения кривизны», проходившей последовательно в нескольких городах Японии.

2. Оправа *дзиндати-дзукури* или *тати-косираэ*.

К этому типу оправы относятся мечи ранней эпохи *кото*, а также богато декорированные *тати* более позднего времени, носимые *кугэ* (придворной знатью), *даймэ* и самураями высокого ранга в торжественных случаях. Мечи в оправе *дзиндати-дзукури* всегда носят лезвием вниз, подвешенными у бедра с помощью шнура, который пропускают через кольца или петли на ножнах.

Родоначальником всех стилей придворных *тати* можно считать *кара-тати*. Форма и оправа *кара-тати* несомненно заимствована из Китая эпохи Тан. «Кара» как раз и означает Тан, а *кара-тати* переводится как «китайский меч». Термин употребляется в отношении всех мечей, импортированных из Китая или сделанных по китайскому образцу. Самым известным мечом стиля *кара-тати* является *Кингиндэнсо кара-тати* («Китайский меч с золотом и серебром»), принадлежавший им-

ператору Сёму (724–749 гг.) и хранящийся в сокровищнице Сёсоин. Этот меч имел довольно короткую покрытую кожей ската рукоять и предназначался для захвата только одной рукой. Сбоку на рукояти, сразу под местом захвата рукой, располагалось кольцо с темляком. Обоюдоострый прямой клинок имел длину 84,4 см, ножны богато инкрустированы и снабжены широкими фигурными обоймицами. *Кингиндэнсо кара-тати* сам по себе неоднократно копировался в более позднее время. Но главное, на его основе был создан новый тип меча – *кадзари-тати* («украшенный меч»), появившийся в период Хэйан (794–1185 гг.). Он также имел рукоять с кожей ската и кольцом для темляка, ножны, покрытые лаком *маки-э* и перламутром, с фигурными обоймицами *ямагатаканамоно* и был украшен драгоценными камнями. *Кадзари-тати* использовались членами императорской фамилии и знатью в торжественных случаях вплоть до конца периода Эдо (1603–1868 гг.). Разновидностью *кадзари-тати* был меч *хосодати* («тонкий меч»), у которого клинок был настолько узкий, что совершенно не подходил для рубки. Зато во время торжеств меч не обременял владельца, так как был очень легким и стоил значительно дешевле боевого *кадзари-тати*. Придворные среднего ранга и большинство *даймэ*, приезжавших ко двору на время, носили *кугэ-но-тати* («придворный меч»), в общем, такой же, как *кадзари-тати*, но без драгоценных камней. Вместо них рукоять украшал ряд позолоченных шляпок гвоздей в форме кучек риса (*тавара-бё*). Существовали и другие разновидности мечей *кара-тати*, например, *тамаки-но-тати*, *сугару-но-тати*, *киндодзукури-но-тати*. Все описанные выше мечи, как правило, имели характерную гарду *ситоги-цуба*, напоминавшую по форме рисовый пирог.

С появлением «классического» изогнутого меча *тати* начинают классифицировать в зависимости от стиля оправы (в основном, ножен):

- **Итомаки-но-тати** («меч, обмотанный ниткой») – меч, у которого не только рукоять, но и верхняя часть ножен была обмотана шелковым

Два поздних образца, копирующих меч
«Кингиндэнсо кара-тати».





Два меча кагзари-тати.



Придворно-церемониальный меч *тамаки-но-тати*. Общая длина 83,1 см, клинок прямой, гарда – *ситоги-цуба*. Начало XVII века.



Придворно-церемониальный меч *сугару-но-тати*. Общая длина 88,6 см, клинок прямой, гарда – *ситоги-цуба*. Начало XVII века.



Придворно-церемониальный меч *киндоззукури-но-тати*. Общая длина 78,6 см, клинок прямой. Начало XVII века.

шнуром. *Итомаки-но-тати* считался боевым мечом. Его носили с доспехами на поле боя. Если все ножны были оплетены шнуром, такой меч назывался *сая-маки-но-тати* («меч с обмотанными ножнами»). Иногда обмотку на ножнах лишь имитировали резьбой. Это называлось *саямакигири*.

- *Кава-дзуцуми-но-тати* – меч с ножнами (а иногда и с гардой), покрытыми кожей для защиты от непогоды и повреждений.
- *Куро-тати* (или *куро-дзукуру-но-тати*) – меч в черной оправе: ножны покрыты черным лаком, кожа ската также черная, гарда из черно-фиолетового сплава *сякудо* с позолоченными украшениями на рукояти (*мэнуки*) и гербом владельца. В оправе такого стиля встречались также мечи с прямыми клинками.
- *Куроуруси-но-тати* – меч, ножны которого покрыты черным блестящим лаком. У таких мечей гарда порой была сделана из нескольких слоев кожи (*нэри-цуба*), иногда с металлическими вставками. Так же, как и в предыдущем случае, в оправе этого стиля встречались и мечи с прямыми клинками.
- *Кэнукигата-тати* – меч с отверстием в рукояти. Отверстие расширяется к концам и напоминает берцовую кость (японцы почему-то усматривают в форме этого отверстия пинцет).
- *Нагафукурин-но-тати* – меч с двумя длинными полосами на ножнах.
- *Сира-тати* («белый тати») – меч с серебряными деталями оправы. Носили придворные первых четырех рангов в период Муромати.
- *Сиридзая-но-тати* – меч, у которого нижняя часть ножен покрыта мехом тигра, леопарда, медведя или вепря. Меч в такой оправе носили знатные воины, а позднее он стал отличительной особенностью полководцев.
- *Хёгогусари-но-тати* – меч с цепочками для подвески вместо кожаных петель.
- *Хирумаки-но-тати* – меч со спиральной обмоткой рукояти и ножен полосками кожи либо

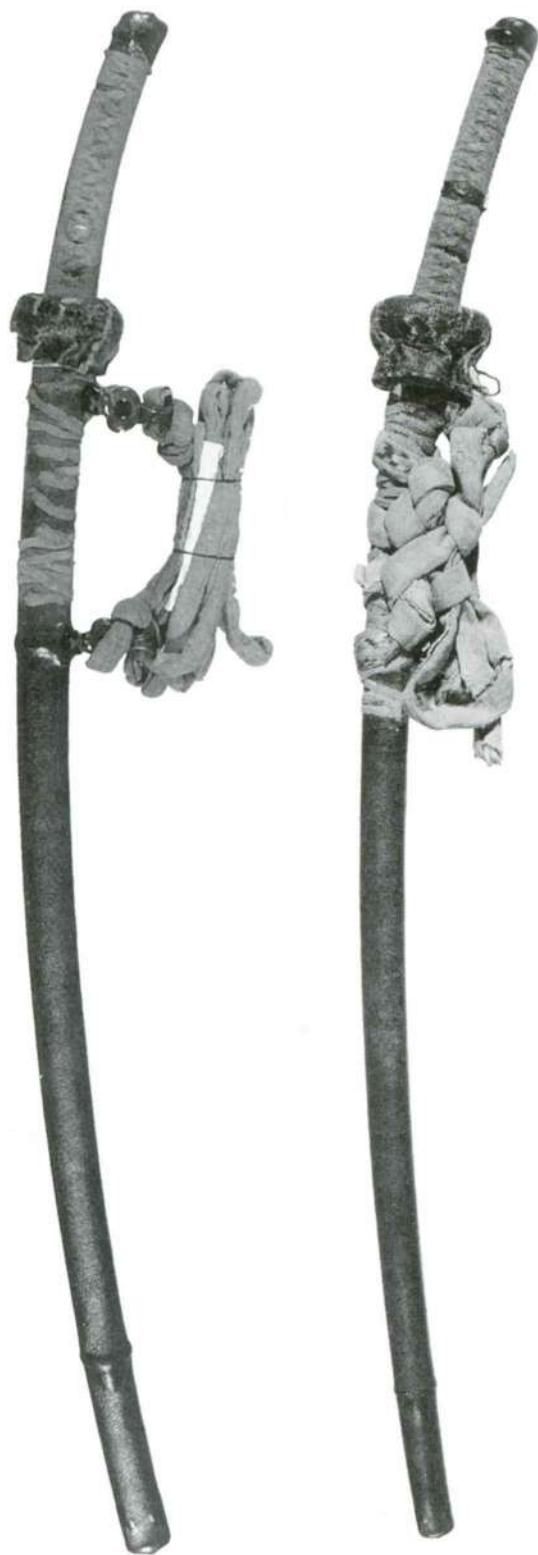
посеребряной или позолоченной медной лентой, под слоем лака. Особенно распространен был в периоды Хэйан (794–1185 гг.) и Камакура (1185–1333 гг.).

- *Эфу-но-тати* («меч дворцовой гвардии») – меч с металлической рукоятью без оплетки с характерным изображением *кэнукигата-мэнуки* – такой же формы, как у *кэнукигата-тати*, но без сквозной прорези. Ножны часто богато украшены лаком *маки-э*. Как следует из названия, этот меч носила охрана дворца.

Встречались и смешанные варианты оправы. Например, меч с ножнами, покрытыми кожей, а сверху до половины обмотанными шнуром, классифицируется как *кава-дзуцуми-итомаки-но-тати*. Если же у меча ножны под обмоткой были покрыты черным лаком, такой меч назывался *куроуруси-итомаки-но-тати*. Таких вариантов существовало множество.

В период Эдо (1603–1868 гг.) существовало более 11 разновидностей оправ, отличавшихся формой и украшением гарды, цветом и орнаментом лакировки на ножнах, числом и расположением фамильных гербов *мон*, стилем деталей эфеса и ножен. Очень строгий этикет регламентировал оправу придворного меча для различных чинов и рангов и для разных церемоний.

Кабутто-ганэ и *иси-дзуки* были одинаковыми по форме и размеру (обычно около 2,5 см) и имели большие вырезы на обеих сторонах, так, чтобы оставалась видна поверхность рукояти или ножен. Для крепления темляка на разных типах мечей существовали разные приспособления. На *итомаки-но-тати* от *кабутто-ганэ* с каждой стороны рукояти отходили две металлические ручки, соединяющиеся на стороне лезвия и образующие маленькое кольцо, называемое *сару-тэ* («руки обезьянь») или *мусуби-ганэ*. На придворно-церемониальных мечах (типа *кадзари-тати* и т.п.) кольцо для темляка крепилось на рукояти сбоку. На многих других типах тати (например, *хёгогусари-но-тати* или *кэнукигата-тати*) в области *кабутто-ганэ* просто



Мечи *кава-дзүцүми-но-тати*.



Мечи с цепочными подвесами (*хёгоусари-но-тати*).



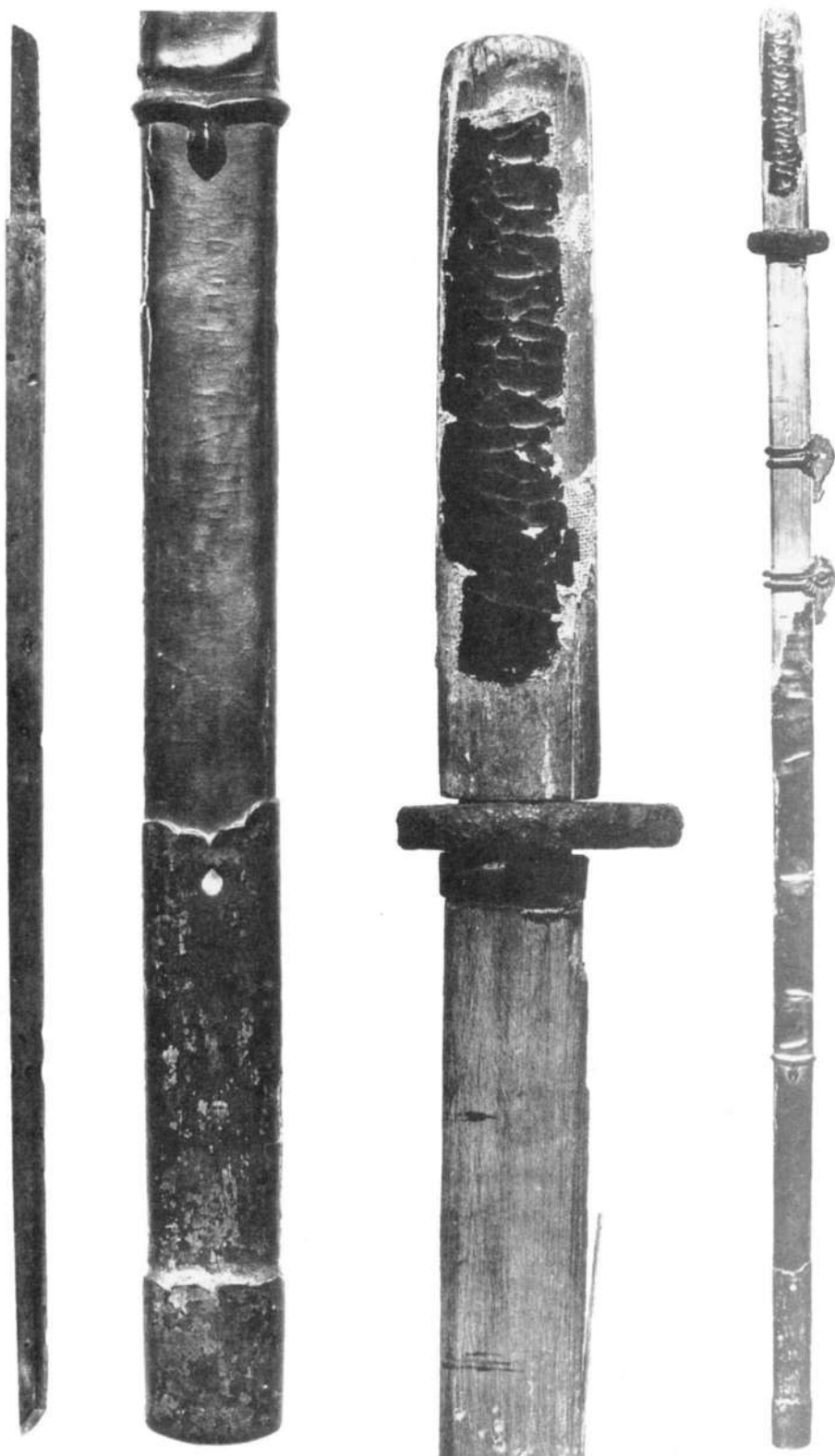
Мечи кэнукигата-тати.



Меч с покрытыми кожей ножнами (кава-дзуцуми-но-тати).



Меч итомаки-но-тати.



Меч куроурси-но-тати.



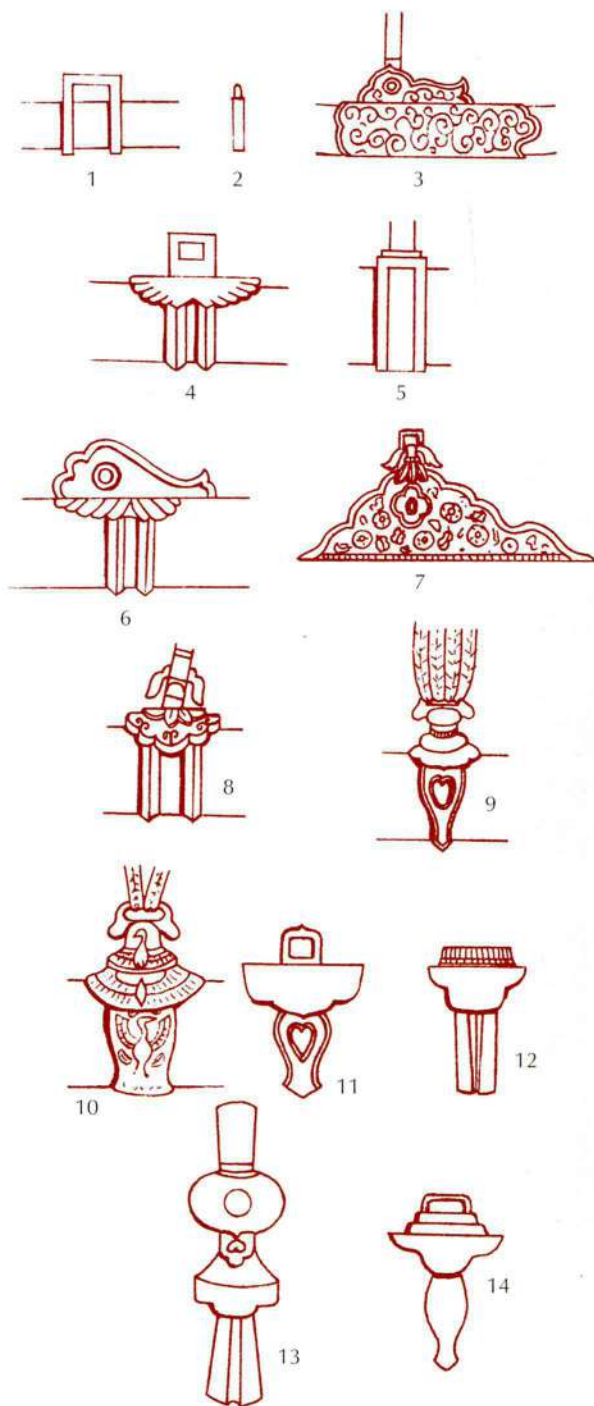
Два образца мечей
куроуруси-но-тати.



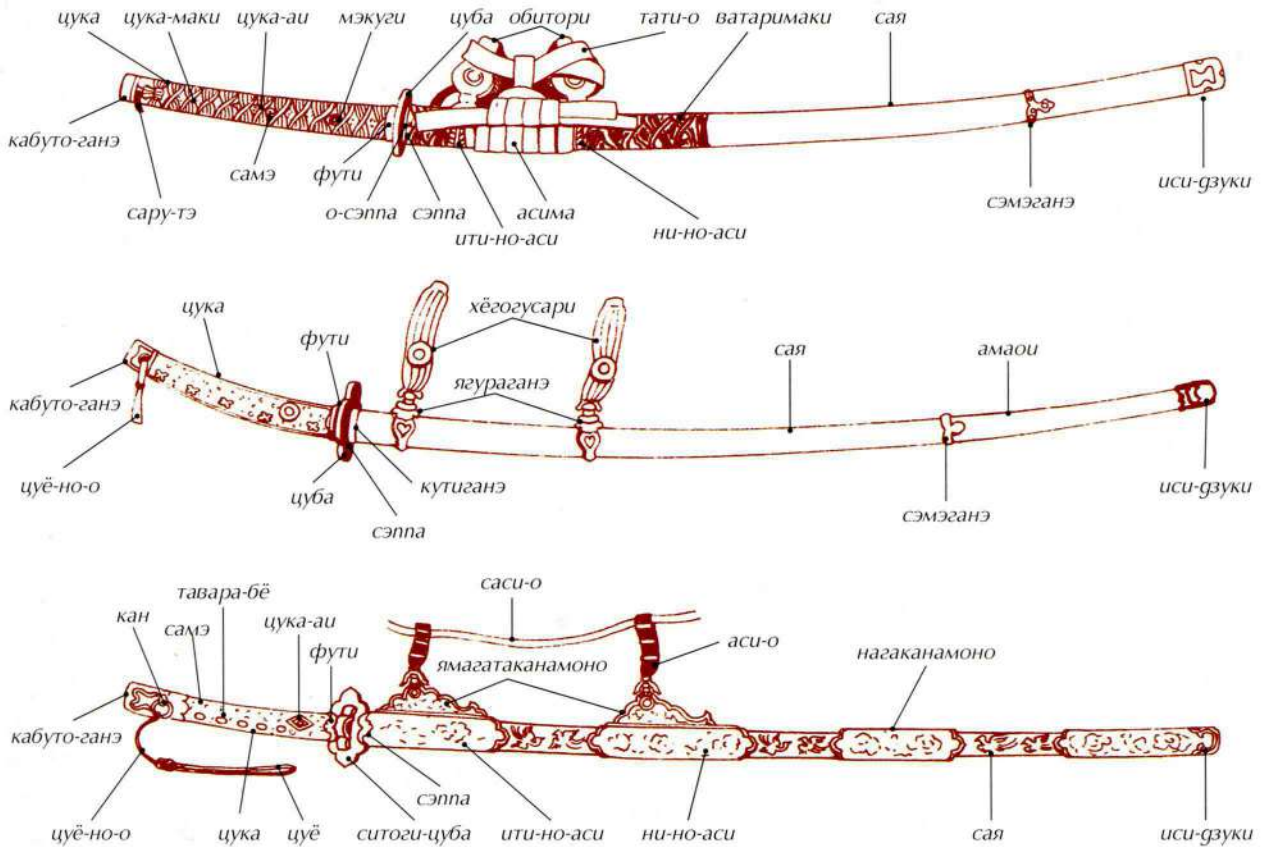
Меч куроуриси-
итомаки-но-тати.



Меч эфу-но-тати.



Обручи (обоймицы) на ножнах, характерные для разных типов мечей: 1 – хото-но-тати; 2 – канто-но-тати; 3 – Кингиндэнсо кара-тати; 4 – большие и, соответственно, тяжелые о-дати; 5 – варабитэ-но-тати; 6, 11, 12, 14 – куроуриси-но-тати; 7 – кадзари-тати; 8, 13 – кавадзүцүми-но-тати; 9, 10 – хёгогусари-но-тати.



Детали оправы различных типов мечей в оправе *дзингати-дзукури*.

амаои – металлические полосы, идущие с двух сторон ножен мечей *дзингати-дзукури* и удерживаемые обручами; *сэмэганэ* (если их несколько) или обручем *сибабики* (если он только один); *аси* – обручи на ножнах мечей, оправленных в стиле *дзингати-дзукури*, к которым крепится *обитори*; верхний обруч (ближе к рукояти) назывался *ити-но-аси*, нижний – *ни-но-аси*; *асима* – часть ножен меча между обручами *аси*; *аси-о* – подвески на придворных мечах типа *кара-тати*, крепились к *ямагатаканамоно*; *ватаримаки* – обмотка на ножнах; *иси-дзуки* – наконечник ножен мечей, оправленных в стиле *дзингати-дзукури*; *ити-но-аси* – верхний («первый») обруч *аси*; *кабуто-ганэ* – головка рукояти у мечей, оправленных в стиле *дзингати-дзукури*; *кан* – кольцо сбоку рукояти, на придворных мечах заменяло *сару-тэ*; *кутиганэ* – металлическое кольцо, охватывающее устье ножен; *мэкуги* – крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча; *нагаканамоно* – длинная металлическая обоймица на ножнах придворных мечей типа *кара-тати*; *ни-но-аси* – нижний («второй») обруч *аси*; *обитори* – кожаные петли;

о-сэппа – большие шайбы; *самэ* – кожа ската; *сару-тэ* («руки обезьяны») – металлические скобы, образующие кольцо для темляка; *саси-о* – шнур для привязывания к поясу на придворных мечах типа *кара-тати*; *сая* – ножны; *сая-ито* – обмотка ножен; *ситоги-цуба* – гарда в форме рисового пирога; *сэмэганэ* – обруч на ножнах; *сэппа* – шайбы (обычные, в отличие от *о-сэппа*); *тавара-бё* – декоративные шляпки гвоздей в виде рисовых зернышек; *тати-о* – шнур на ножнах для привязывания меча к поясу; *фути* – муфта на рукояти; *хёгогусари* – цепочки-подвесы; *цуба* – металлические наконечники на концах темляка; *цуё-но-о* – темляк; *цуба* – гарда; *цука* – рукоять; *цука-аи* – орнамент на рукояти (*мэнуки*); *цука-ито* – шнур, которым обматывается рукоять; *цука-маки* – обмотка рукояти в целом; *ягураганэ* – обручи на ножнах, фактически то же, что *аси*; *ямагатаканамоно* – напоминающая гору деталь на ножнах придворных мечей типа *кара-тати*, к которой крепился *аси-о*.

делалось отверстие, в которое и продевался темляк. Темляк *цүё-но-о* обычно представлял собой короткий кожаный двойной шнур с металлическими наконечниками *цүё* и зажимом *кохадзэ* посередине.

Иногда ножны мечей дополнялись металлическими полосами *амаои*, идущими с разных сторон ножен от наконечника *иси-дзуки* и закрепленными на определенных расстояниях металлическими обрубками, называемыми *сэмганэ*. Если же наконечник ножен был короткий, имелся только один обруч, располагавшийся на одной четверти длины ножен и известный как *сибабики*. Между ним и устьем ножен помещалось два обруча *аси* грушевидной формы, причем каждый имел украшенный выступ с прорезью для двух коротких ремешков (из замши или золотой парчи), называемых *обитори*. На некоторых типах мечей обручи назывались *ягураганэ*, а у *хёгогусари-но-тати* они были сделаны в виде цепочек *хёгогусари*. На придворных же мечах обручи дополнялись широкими фигурными пластинами *ямагатаканамоно*, к которым крепились подвески *аси-о*. Через петли *обитори*, *аси-о* или цепочки *хёгогусари* пропускался длинный узкий ремень из замши или жесткой золотой парчи, который обматывался на талии и завязывался узлом или, реже, застегивался на металлическую пряжку.

На рукояти мечей в оправе *дзиндати-дзукури* помещался орнамент *цука-аи* («эфесная пара»), соответствовавший украшению *мэнуки* у мечей в оправе *букэ-дзукури* и часто представлявший собой

сочетание из трех повторяющихся гербов владельца *мон*, сделанных из позолоченного металла или золота. На придворных мечах встречаются декоративные шляпки гвоздей в виде рисовых зернышек (*тавара-бё*), а также драгоценные камни. На ножнах мечей *тати* никогда не находят маленьких ножей (*ко-гатана*, *когай* и т.п.).

Особо крупные образцы *тати* (с клинком длиной более 1 м) назывались *о-дати* («большой *тати*»). Они появились в период Намбокутё (1336–1392 гг.). *О-дати* не уступали в размерах *но-дати* («полевой меч», см. ниже) и имели длину 1,5–2,0 м. Основное отличие *о-дати* от *но-дати*, по мнению японских экспертов, состояло в оправе и качестве клинков. Если *но-дати* пользовались пешие и небогатые воины, а носили его на плече или за спиной, то *о-дати* всегда были принадлежностью особо сильных представителей знати и имели все детали оправы *тати* (в том числе петли для подвешивания к поясу). Если длина *тати* была меньше двух сяку, они назывались *ко-дати* («маленький *тати*»). Такие мечи появились в начале периода Камакура (1185–1333 гг.).

3. Оправа *букэ-дзукури* или *ути-гатана косираэ*. Мечи, оправленные в этом стиле, носили засунутыми за пояс, а не подвешенными сбоку, как *дзиндати-дзукури*. Поэтому на ножнах отсутствовали обручи *аси*, а вместо них имелся выступ *куруката*, через который пропускался шнур *сагэо*. Это,



Чехлы на ножны из леопардовой шкуры. Внизу показан меч *итомаки-но-тати* с чехлом. В таком виде меч называется *сиригэя-но-тати*.



Полоса и оправа меча хёгогусари-но-тати. Общая длина в ножнах составляет 178,6 см, длина клинка – 98,8 см. Меч такой длины и в такой оправе классифицируется как *о-дати*. XIV век.

а также расположение подписи *мэи* на хвостовике полосы меча (см. раздел «Терминология полосы меча»), являются основными отличительными чертами оправы *букэ-дзукури* от *дзиндати-дзукури*.

Наиболее известный вид мечей стиля *букэ-дзукури* – это *катана* (*дайто*) и *вакидзаси* (*сёто*). *Вакидзаси* являлся просто уменьшенной копией *катана*. Вместе они образовывали *дайсё* («большой и малый»). Если же все детали оправы *дайсё* были выдержаны в едином стиле, то эта пара называлась *дайсё-сороимоно*.

К этому же типу относится и *коси-гатана* – короткий меч, который носили в паре с *тати*. Раннее название – *танто*, но позднее под *танто* стали понимать кинжал типа *ёрой-доси*. У *коси-гатана* не было гарды, но иногда были маленькие ножи (*ко-гатана*, *когай* и др.). *Коси-гатана* использовался в ближнем бою, его носили в помещении и применяли в случае необходимости для самообороны. Среди купечества, которому запрещено было носить длинный меч, большое распространение получил *тииса-гатана*. Этот меч похож на *вакидзаси*, но отличается очень богатой оправой и аляповато лакированными ножнами, что отражает стремление к богатству и показухе их владельцев, в противоположность более скромному (в идеале) вкусу самураев.

Относительно редко и обычно на коротких мечах, оправленных в стиле *букэ-дзукури*, встречается маленький крючкообразный выступ, направленный в сторону рукояти и называемый *сорицуно* или *ориганэ*. Он располагается на внешней стороне ножен *омотэ* и служит для того, чтобы не дать ножнам выскользнуть вперед из-за пояса.

Ножны мечей оправы *букэ-дзукури* часто имели расположенные возле устья прорези (*хицу*) для ножей *ко-гатана*, *когая*, *вари-баси* (или *вари-когай*) и *умабари*. В этом случае на ножнах появлялась еще одна деталь – *урагавара*, представляющая собой небольшую металлическую полоску-брусочек, идущую поперек основания *хицу* для *ко-гатана* (*кодзукэ хицу-ана*). *Ко-гатана* всегда располагался на внутренней стороне ножен *ура*, а *когай* – на

внешней стороне *омотэ*. В ножнах носили максимум два из этих предметов.

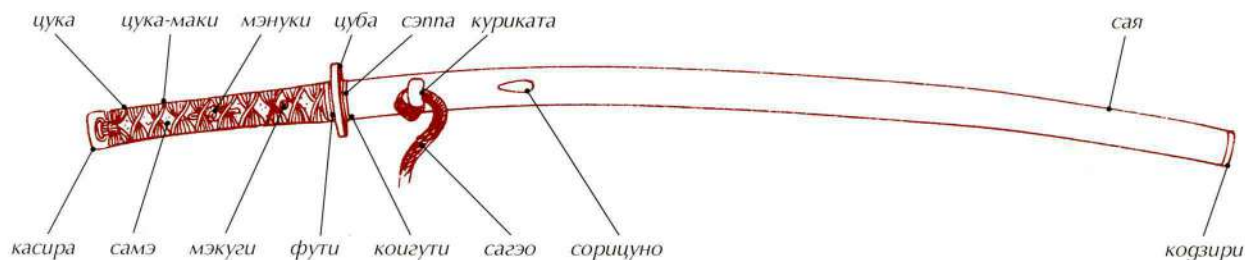
4. Оправа *хандати* («полу-тати»). Это смешанный тип оправы. *Хандати* имеет головку рукояти *кабутто-ганэ*, наконечник ножен *иси-дзуки* и обручи *сэмэганэ* подобно оправе *дзиндати-дзукури*, но вместо обручей *аси* у него было крепление *куруиката* и носили его засунутым за пояс лезвием вверх, как мечи в стиле *букэ-дзукури*. Гарда обычно имела четырехлепестковую форму (*аои-гата*). Его носили как с гражданским платьем, так и с доспехами (особенно пехотинцы – *асигару*). Ножны *хандати*, так же как и ножны мечей *тати*, никогда не содержат маленьких ножей.

5. Оправа *сирасая* или *ясумэ-дзая* («ножны для отдыха»). Эта оправа делалась из древесины магнолии (*хо-но-ки*) и использовалась вместо на-

стоящей оправы для защиты полосы меча или вместо поврежденной оправы. Этот тип не имеет гарды и используется для защиты как полосы меча, так и основной оправы. Когда оправа не содержит полосы меча, в нее вставляется деревянный или бамбуковый аналог, называемый *цунаги*. На ножнах *сирасая* может быть написана информация о полосе меча (*саягаки*).

Оправа *сирасая* часто делалась мастерами после революции Мэйдзи: им не хватало мастерства, чтобы делать более сложные оправы.

6. Оправа *сикоми-дзуэ* (меч-трость). Почти все оправы этого типа были сделаны после революции Мэйдзи. Клинки прямые и тонкие и часто плохого качества. Ножны и эфесы обычно по форме напоминают бамбук или старые деревянные палки. Некоторые экземпляры имеют спрятанные и выскрывающиеся с помощью пружины гарды.

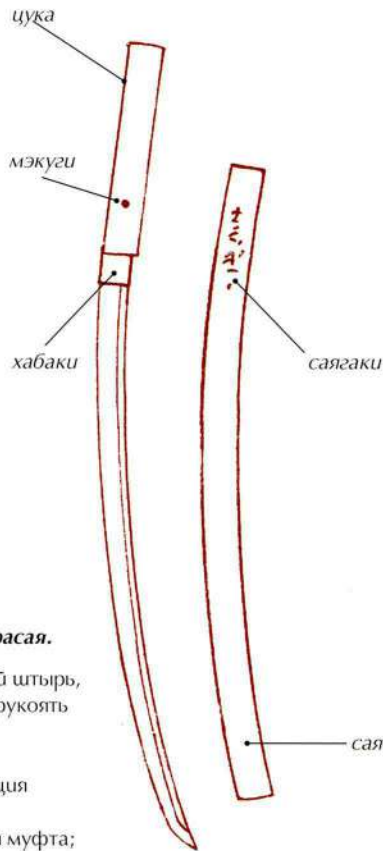


Детали оправы *букэ-дзукури*.

касира – головка рукояти у мечей, оправленных в стиле *букэ-дзукури*;
кодзири – наконечник ножен у мечей в стиле *букэ-дзукури*, может отсутствовать, тогда оконечность ножен просто закруглена и отлакирована так же, как и все ножны;
коигути – «рот карпа», вход в ножны (или *кутиганэ*, если устье ножен охватывается металлическим кольцом);
куруиката – выступ с прорезью, расположенный на расстоянии одной шестой длины меча ниже *коигути* на лицевой стороне ножен *омотэ*¹, через который проходит шнур *сагэо*;
мэкуги – крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча;
мэнуки – орнамент на рукояти меча;

сагэо – шнур на ножнах меча;
самэ – кожа ската, которой покрывалась *цука*;
сая – ножны;
сорицуно – маленький крючкообразный выступ, который препятствует выскальзыванию ножен из-за пояса; присутствует далеко не всегда;
сэппа – пара овальных металлических шайб, охватывающих хвостовик с обеих сторон гарды;
фути – муфта на рукояти;
цуба – гарда;
цука – рукоять;
цука-ито – шнур, которым обматывалась рукоять;
цука-маки – обмотка рукояти в целом.

¹ Лицевая сторона меча *омотэ* – сторона, обращенная от тела при ношении меча. Обратная (тыльная) сторона (прилегающая к телу) называется *ура*. Мечи в оправках *дзиндати-дзукури* и *букэ-дзукури* имеют сторону *омотэ* с разных сторон от лезвия.



Детали оправы сирасая.

мэкуги – крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча;
 сая – ножны;
 саягаки – информация о полосе меча;
 хабаки – крепежная муфта;
 цука – рукоять.



Коси-гатана. Ножны покрыты самэ. XIV век. Общая длина 35,7 см.

Тсуха-гатана.

Отдельного разговора заслуживают **но-дати** и **ниндзя-то (синоби-гатана)**. **Но-дати** («полевой меч») представлял собой меч с клинком более 1 м и общей длиной 1,5 м, хотя некоторые экземпляры достигали 2,0 м и более. Его носили за спиной или на плече. **Но-дати** никогда не использовался всадниками; более того, пехотинцы, вооруженные **но-дати**, обычно имели облегченный доспех, чтобы не сковывались движения при ударах с большим замахом.

Что же касается **ниндзя-то** (или, правильнее, **синоби-гатана**), то вряд ли во всем мире найдется какое-либо другое оружие, окруженное таким количеством домыслов и нелепицы. На самом деле ни один достоверный японский источник не сообщает о прямом черном мече, имеющем не менее десятка хитроумных приспособлений, который якобы носили ниндзя (синоби) и который можно видеть в любом голливудском фильме. Таких мечей нет и в музеях ниндзя в Японии! Да и не мог меч синоби



Коси-гатана.
 Фотография автора.

столь сильно отличаться от самурайских мечей. Во-первых, прямой меч имеет множество недостатков в бою. Во-вторых, синоби часто внедрялись на службу к противнику и состояли в числе самураев этого клана. И если бы их вооружение чем-либо отличалось от вооружения остальных самураев, то плохо пришлось бы этим шпионам. В-третьих, синоби, как правило, имели достаточно средств, чтобы приобрести хороший меч, а хорошее оружие они любили ничуть не менее самураев. Если же посмотреть на способы изготовления японского меча (см. раздел «Изготовление полосы меча»), то становится ясно,

что прямой меч не может быть такого же качества, как слегка изогнутый. Дело в том, что естественный изгиб меча является следствием специфической японской закалки полосы меча (*яки-ирэ*). Да и ношение меча наискось за спиной – чрезвычайно неудобный способ (особенно с рукоятью у правого плеча). Наиболее правдоподобным объяснением представляется следующее: синоби носили такой же меч, как и самураи в данную конкретную эпоху, за исключением, может быть, некоторых мелочей (более крепкая гарда, более длинный шнур *сагэо* и т.п.).

ОПРАВА МЕЧА

Наибольшая активность в изготовлении декоративных оправ для мечей наблюдалась в течение около 450 лет, начиная с XV века и заканчивая третьей четвертью XIX века, когда по императорскому эдикту 1876 г. японский меч ушел (кроме государ-

ственных служб) в прошлое. В этот период фурнитуру мечей изготовляло около 3000 известных ремесленников, и они могут быть сгруппированы в более 60 школ, каждая со своим индивидуальным стилем и техническими качествами.

МАТЕРИАЛЫ

Наиболее распространенным материалом для оправ мечей, особенно самых ранних экземпляров, было железо (*тэцу*). Среди других материалов, обычно называемых «мягкими металлами», выделяют следующие.

Гин – серебро.

Караканэ – «китайский металл», сплав меди, содержащий около 20% олова и свинца. Вариант бронзы темно-зеленого оттенка.

Кин – золото.

Рогин – сплав меди с 50–70% серебра.

Самбо-гин – сплав меди с 33% серебра.

Сибуити – сплав меди с небольшим количеством золота и одной четвертой частью серебра (слово «*си-бу-ити*» буквально означает «одна четвертая»); по цвету близок к серебру.

Синтю – латунь.

Сиромэ и *савари* – твердые белёные сплавы меди, темнеющие со временем.

Суака или *акаганэ* – чистая медь.



Различные варианты *сикоми-гэуэ*. Фотография автора.

Сэнтоку – вариант латуни. Слово это представляет собой японское произношение имени китайского императора Хсуан-тэ, в чье царствование (1426–1436 гг.) этот сплав, как говорят, был изобретен.

Сякудо – сине-черный сплав меди с золотом (золота должно быть не менее 4%, иначе насыщенного цвета не получится).

Ямаганэ – бронза.

Однако ни один из этих сплавов, как и сама медь, не обретает своей прекрасной окраски, придающей особый шарм, если сплав не протравить в специальном растворе. В результате этого *сякудо* приобретает блестящий, черный как вороново крыло или фиолетово-черный оттенок, *сибути* – широкий спектр оттенков от глубокого оливково-коричневого до бледного, напоминающего окисленное серебро, *сэнтоку* – приятный желтый цвет, а сама медь – великолепный приглушенный рыже-

ватый тон, совершенно не похожий на резкий металлический блеск первоначального металла. Хотя эти цвета и не проникают глубоко, они довольно устойчивы, если их не скрести и не тереть абразивными материалами, которые быстро разрушат их, и тогда обнаружится безобразный сырой металл под ними.

Цвет чистого железа был, по-видимому, анафемой для японцев, которые, все без исключения, предпочитали, чтобы оно было обработано так, чтобы получить поверхность цветом от красновато-каштанового до глубокого фиолетово-черного, характерного для гард. Цельнозолотые гарды были в моде в конце XVII – начале XVIII веков, но их использование было запрещено регулирующим расходом эдиктом 1830 г. Попадаются неметаллические гарды и другая оправа из кожи, слоновой кости, дерева и даже керамики, но это исключения, которые надо рассматривать как капризы владельцев.

ТЕХНИКА ОТДЕЛКИ

Японские мастера, изготавливавшие фурнитуру для мечей, применяли почти все известные способы обработки металлических поверхностей, за исключением разве что инкрустации драгоценными камнями, которая всегда была не по вкусу японцам. Ниже будут рассмотрены различные способы художественной обработки, применяемые к таким деталям меча, как *цуба*, *касира*, *футы*, *кодзука* и рукоять шпильки *когай*. Но сначала остановимся

на способах подготовки поверхности. Они могут быть следующими:

- *Мигаки* – гладкая полированная поверхность.
- *Исимэ* – «фактура камня». Как камни бывают разными, так и видов *исимэ* существовало множество. Семейство *исимэ* объединяет поверхности, отделанные регулярным высеченным узором, от мельчайшего точечного пунктира, полученного инструментом с круглой головкой, до более отчетливой гравировки, сделанной инструментом со звездообразной головкой.
- *Нанако* – «рыбья икра». Это широко распространенная и типичная, пожалуй, только для Японии обработка поверхности, обычно применяемая на мягких металлах и реже на железе. Она состоит в получении очень плотно расположенных мельчайших гранул (диаметром 0,2–1,0 мм); при этом каждое отдельное зернышко создается ударом перфоратора с чашеобразной головкой (*нанако-таганэ*), направляемого исключительно на глаз.



Железные гарды, украшенные инкрустацией и гравировкой.



Гарды *цуба* с поверхностью в стиле *нанакэ* («рыбья икра»).

При умелой работе этот метод приводит к очень изысканной поверхности с абсолютно одинаковыми прямыми линиями или окружностями одинакового диаметра. «Икринки» могут быть одинаковыми по размеру (наиболее распространенный случай) или некоторые могут быть выше других. Они могут располагаться равномерно или быть сгруппированы, например, по три. Иногда гранулы образуют пересекающиеся линии, из которых формируется ромбовидный узор. Кроме того, «икринки» могут быть разнесены, а в оставшемся пространстве между ними могут быть размещены крошечные цветы, которые можно разглядеть только под лупой.

- *Годзамэ-исимэ* – поверхность, напоминающая соломенный мат.
- *Хари* – поверхность, исколотая иголкой.
- *Цутимэ* – поверхность, украшенная следами от ударов молота.

Иногда ограничивались лишь одним из приведенных методов обработки поверхности, но, как

правило, на этом не останавливались и дополнительно украшали детали оправы одним из нижеперечисленных художественных методов:

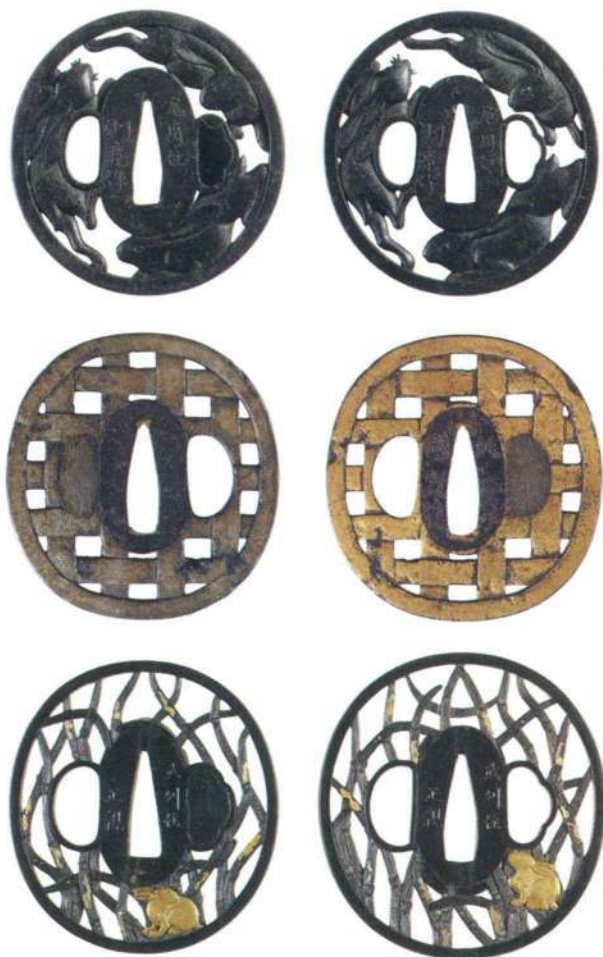
- Перфорация и ажурные работы (*сукаси*). Выделяют *ко-сукаси*, *дзи-сукаси* и *ито-сукаси*.
- Гравировка (*хори*). Подразделяется на *катакири-бори*, *кэ-бори*, *така-бори*, *мару-бори*, *никуаи-бори* (или *сисиаи-бори*), *намбан-бори*, *амида-ясури* и *сигурэ-ясури*.
- Инкрустация (*дзоган*). Варианты включают: *хон-дзоган*, *нуномэ-дзоган*, *гомоку-дзоган*, *мукадэ-дзоган*, *хира-дзоган*, *така-дзоган*, *гамахада-дзоган* и *суми-дзоган*.
- Травление (*якитэ-кусараси*).

Использование этих способов в различных комбинациях приводило к огромному разнообразию в оправках мечей. Отдельные детали оправы, особенно гарды *цуба*, головки *касира* и муфты рукояти

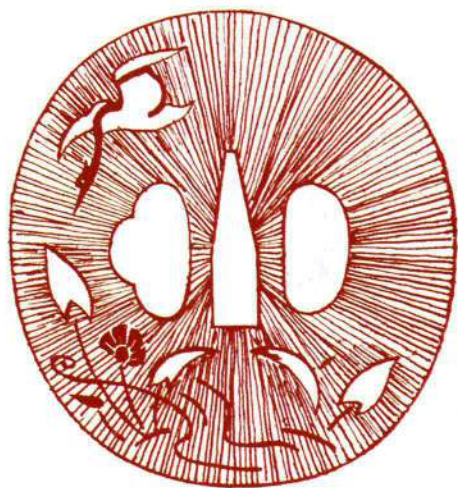


Простая железная гарда без дополнительных украшений. XV век.

Цуба, обработанная в стиле *цутимэ*, XVI век. Фотография автора.



Ажурные гарды (*сукаси-цуба*).
Используемые приемы – *ко-сукаси* и *дзи-сукаси*.



Гарда, украшенная в стиле *ито-сукаси*.

футы были столь совершенны, что многие коллекции мира состоят только из этих деталей.

Наиболее старыми методами украшения деталей оправы являются, очевидно, перфорация и ажурные работы, известные как *сукаси*. Эти способы обработки поверхности применялись исключительно к гардам, и обычно железным. Такие гарды со сквозными рисунками соответственно получили название *сукаси-цуба*. Если сквозной рисунок небольшой и имеет простую геометрическую или традиционную форму, то он называется *ко-сукаси*. Сложный узор, детали которого полностью размещены в круге и, как правило, ограничены узким непрерывным бордюром, охватывающим по периметру весь узор, называется *дзи-сукаси*. В гардах *дзи-сукаси*, имеющих вид тончайшего ажюра, используется как позитивный (*ё-сукаси*), так и негативный (*кагэ-сукаси*) силуэты. Красота гард *дзи-сукаси* напоминает прелесть *суми-э*, где главный элемент композиции – это незакрашенные или пустые части картины. Перфорация могла разнообразиться несколькими линиями гравировки для того, чтобы представить текстуру, оперение, листву и т.п. Затем едва заметными движениями начинали мягкое закругление краев силуэта и продолжали придавать форму до тех пор, пока не будет достигнуто полное *марубори* («закругление»). Надо особо отметить невероятно тонкий узор, сделанный пилкой, – *ито-сукаси*; полученные таким образом линии часто были шириной в десятые доли миллиметра.

Разница между гравировкой и чеканкой состоит в том, что в первом случае металл убирается с поверхности, а во втором случае – нет. Чеканка характерна тем, что края линии слегка приподняты, так как резец сместил металл; ее находят только на железе, и обычно ее применяли только мастера по доспехам. К оправам же чеканку не применяли. Большая часть гравировки *хори* на оправках японских мечей принадлежит к виду, известному как *катакири-бори* («срезание к одной стороне»). Как и следует из названия, V-образная ложбинка

у *катакири-бори* имеет одну из сторон отвесную, а другую очень пологую, причем ширина варьируется в соответствии с глубиной ложбины. В гравировке *кэ-бори* V-образная ложбинка имеет одинаковые стороны. Кроме того, гравировка может варьироваться от очень высокого рельефа (*така-бори*, «высокая гравировка») до так называемого *никуаи-бори* или *сисиаи-бори* («видовая гравировка»), при которой плоский рельеф практически утапливается ниже уровня поверхности.

Очень любопытным стилем гравировки был *намбан* («южный варварский»), получивший распространение с XVI века, после знакомства японцев с европейцами. В этом методе вся поверхность гарды (почти всегда железной) покрывалась резным растительным или животным орнаментом в псевдоевропейском стиле. Изредка встречался орнамент и в псевдокитайском стиле, который также назывался *намбан*, так как большинство товаров из Китая в XVI–XVII веках поступало через португальских купцов. На некоторых *цуба*, оформленных в стиле *намбан*, можно встретить шарик, свободно перекатывающийся в прорези. Шарик не выпадает, так как прорезь снаружи сделана уже диаметра шарика. Обычно рядом с шариком располагается дракон, который иногда также может быть подвижным. Шарик олицетворяет жемчужину, охраняемую драконом.

В большинстве случаев для получения рельефного изображения как на железе, так и на мягком металле использовали резец (*таганэ*) и напильник (*ясури*). Именно от напильника ведут свои названия два интересных вида орнамента. Это *амида-ясури* – тонкий радиальный узор из гравированных линий, который, как полагают, напоминает ореол Амида Будды, и *сигурэ-ясури* – узор из тонких гравированных линий, параллельных или под небольшим углом к отверстию хвостовика, похожий, по мнению специалистов, на сильный дождь, или, по-японски, *сигурэ*.

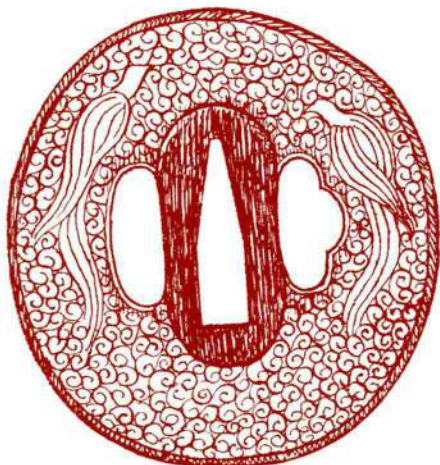
Инкрустация *дзоган* состоит в вырезании в металле-грунте маленьких выемок требуемой фор-



Гарды *цуба*, украшенные гравировкой и инкрустацией.

мы и впрессовывании в них молотком кусков другого металла. Эти кусочки укрепляются на местах путем подрезания краев углубления, в которое они вставляются, или их вплавляют, или вковывают. В большинстве случаев инкрустацию проводили, впрессовывая декоративный металл в углубления, расширяющиеся внутрь. Такая инкрустация называлась «настоящей, истинной» (*хон-дзоган*). Инкрустацию могли проводить и методом насечки. Такой способ, называемый *нуномэ-дзоган* («инкрустация под фактуру ткани») применяли почти исключительно к железным оправам. Он заключался в надрезании и перекрестной штриховке поверхности так, чтобы более мягкий металл пристал к поверхности при выбивании молотком определенного узора.

Существуют и разные причудливые разновидности инкрустации: *гомоку-дзоган* («инкрустация мусором»), при которой железная гарда покрывается коротенькими обрывками тонкой проволоки (латунной, медной, реже серебряной), выкладываемой нерегулярными группами и укрепляемой спайкой, и все, наконец, полируется, пока не станет плоским.

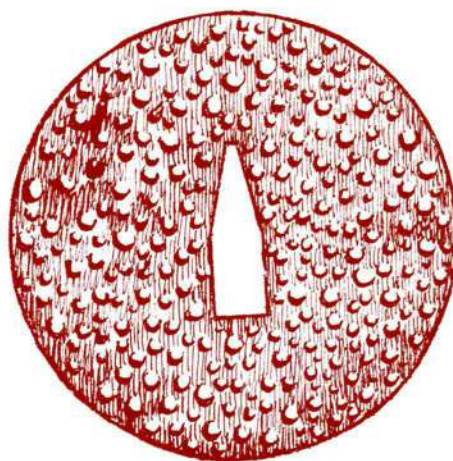
Гарда, украшенная в стиле *нуномэ*.

Получившиеся узоры напоминают обломки веточек и сосновые иглы, плавающие в горных озерах. Другая разновидность называется *мукадэ-дзоган* («инкрустация-многоножка»). В этом случае инкрустацию проводят проволокой, удерживаемой многочисленными мелкими скобами из железной или медной проволоки, закрепленными в железном грунте.

Заслуживают также внимания появившиеся в XVII и XVIII веках два новых процесса. На некоторых железных гардах можно видеть инкрустацию из *сиромэ* или *савари*, впаляемых в специальные пустоты; затем все это полируется. Термин *гама-хада* («жабья кожа») применяется к железным гардам и другим оправам, которые после инкрустирования маленькими кусочками серебра подвергались такому нагреванию, чтобы серебро превратилось в маленькие шарики.

Если образующая поверхность плоская, то есть инкрустация проведена заподлицо, это называется *хира-дзоган*, если же выпуклая (рельефная) — *така-дзоган*. Инкрустация темным металлом на более светлом фоне называлась *суми-дзоган*. При инкрустации с использованием нескольких разных металлов и сплавов японцы употребляют термин *ироэ* («цветная картина»).

Существовали также специфические стили *мокумэ* и *гури*. При методе *мокумэ* листы различных

Гарда, украшенная в стиле *гама-хада*.

медных сплавов, а также серебра и золота спаиваются вместе в единый лист, который затем складывается и выдалбливается подобно тому, как это делает кузнец в процессековки полосы меча. Получившаяся неровная поверхность после того, как ее сгладят напильником и нужным образом протравят, представляет собой материал, который напоминает сучковатый узор древесины (это и означает слово *мокумэ*). Иногда *мокумэ* используется только как поверхностный слой на медном основании, но чаще вся деталь целиком состоит из *мокумэ*. Метод *мокумэ* применяют также к полностью железным гардам. В этом случае железо в процессековки складывается и обрабатывается подобно полосе меча, когда хотят получить узор *мокумэ-хада* (см. ниже). Затем оно специальным образом полируется и гравировается, чтобы сучковатый древесный узор был лучше виден. Такой способ обработки железных гард называется *мокумэ-тэцу*. При методе *гури* в тонких поверхностных листиках различных металлов и сплавов (обычно меди и *сякудо*) высекают орнамент в виде завитков в глубоких V-образных желобках, которые после травления представляют взору патину различных цветов. Помимо перечисленных выше способов художественной обработки применялись также травление кислотой (*якитэ-кусараси*) и пайка.

ДЕТАЛИ ОПРАВЫ

Ножны (Сая)

Ножны меча делаются обычно из *хо-но-ки* (магнолии) и состоят из двух половинок. В сечении они почти всегда имеют форму удлиненного овала такой же формы и размера, как и *сэппа* (шайбы), находящиеся рядом с ними, и остаются одинаковыми на протяжении всей длины. Хорошая полоса меча, не используемая в данный момент, хранилась в ножнах-хранилище из простого белого дерева с такой же рукоятью без гарды (*сирасая*, см. раздел «Классификация мечей»). Настоящие ножны для меча, как правило, были покрыты очень прочным лаком. У *дайсё* – пары мечей, носившихся самураями, – этот лак обычно спокойных тонов, как правило, черный, и все остальные украшения выдержаны в том же спокойном стиле. Яркие броские цвета предпочитались щеголями, а ярко-красный лак, ввозимый из Китая, был на мечах, носившихся самураями из провинций Сацума и Хюга, которые славились отвагой и большой горячностью.

Поверхность, на которую накладывается лак, либо простая гладкая, либо на ней могут быть широкие или узкие бороздки, идущие диагонально или поперечно. Сама лакируемая основа может быть как зернистой, так и хорошо отполированной, одноцветной или украшенной *насидзи* (золотой пылью), *гури-бори* или в других стилях, или даже полосатой двухцветной. Эти основы могли далее получать любую форму украшения, но для *дайсё* изощренный *маки-э* (свободный узор) не соответствует японскому вкусу. Однако в отношении кинжалов и придворных *тати* мастер мог допустить свободный полет фантазии, и здесь часто встречаются инкрустированные металлические орнаменты (*канамоно*). Иногда ножны покрывали кожей ската, причем особенно ценилась *самэ* белая или с голубым отливом, с крупными зернами и необычным расположением последних. Сверху *самэ* покрывали слоем лака. Такая оправа, получившая распространение с XVII века, называлась *саядзамэ*. Встречалась также лакировка под кожу ската (*самэ-нури*).

Следующие шесть частей ножен мечей, оправленных в стиле *букэ-дзукури*, могли иметь особые детали украшений:

1. Кольцо, охватывающее вход в ножны – *кои-гути* («рот карпа») или *кутиганэ*, если оно металлическое.

2. *Урагавара* – укрепляющий брусок, идущий поперек основания прорези для *ко-гатаны*.

3. Облицовка прорезей для *ко-гатаны* и *когая*. Обычно бывает из полированного черного лака, полированного натурального рога либо из мягкой кожи буйвола.

4. *Куриката* («форма каштана») – выступ с прорезью, расположенный на расстоянии одной шестой длины меча ниже *кои-гути* на стороне *омотэ*, через который проходит шнур *сагэо*.

5. *Сорицуно* («возвращающий рог»), или *ориганэ*, – маленький крючкообразный выступ еще ниже на той же стороне, направленный в сторону эфеса. Он служит для того, чтобы не дать ножнам выскользнуть вперед из-за пояса. Встречается довольно редко и обычно на *вакидзаси*, но его присутствие обычно говорит о хорошей оправе.

6. *Кодзири* – наконечник ножен. Его часто не бывает, особенно у *вакидзаси*, и оконечность ножен просто закруглена и отлакирована так же, как и все ножны. По форме, материалу и украшению он очень часто соответствует *касира*.

Все эти детали (за исключением № 3) обычно металлические, более или менее одинаково украшенные. Но в неброских оправках они могут быть из полированного черного рога простейшей формы и наименьшего размера, необходимого для их предназначения.

Ножны не лакированные, а просто полированные или украшенные резьбой, иногда с соответствующей рукоятью, часто украшенные инкрустацией из слоновой кости и жемчуга, как считается, предпочитались теми, кто, не имея ранга самурая, носил лишь один короткий меч. Такими людьми были священники, врачи, горожане и деревенские



Разновидности шнуров сагэо.

старосты. Находят и многие другие виды украшения, как эфеса, так и ножен, особенно в случаях более короткого оружия: например, сплошное покрытие декорированным металлом, кожа различных цветов и зернистости или парча, утопленная под прозрачным лаком.

Сагэо – это плоский шелковый шнур, пропущенный сквозь *куруикату* (см. выше), которым меч привязывался к поясу. Длина сагэо не была строго регламентирована и зависела от предпочтений владельца в способе завязывания. Существовало несколько способов завязывания шнура на поясе, поэтому длину сагэо для *катана* одни измеряли в полтора размаха рук, другие считали, что сагэо, сложенный вдвое и пропущенный через *куруиката*, должен выступать за наконечник ножен (*кодзири*) на две ширины ладони. В среднем длина сагэо для больших мечей (*катана*) составляла примерно 6–7

сяку (182–212 см), для малых мечей (*вакидзаси*) – 3–4 сяку (91–121 см). Ширина в обоих случаях была около 4 бу (1,2 см). Иногда на каждом конце сагэо делали по две косички, хотя никаких особых преимуществ такой шнур не имел. Основное предназначение сагэо – удерживать ножны меча за поясом, но можно было его снять перед боем и использовать как *тасуки* для подвязывания длинных рукавов гражданского костюма, чтобы дать свободу движениям рук. Сагэо использовали и для связывания плененного врага. Цвет сагэо обычно соответствует цвету ножен, хотя встречаются и исключения. Если ножны в хорошем японском вкусе, неброские и строгие, такой же будет и сагэо. У ярких и пестрых оправ сагэо соответствующий. Существовало множество способов плетения шнура сагэо. Иногда на шнуре разноцветными нитями выводили даже фамильные гербы и различные изречения.

Рукоять (Цука)

По форме рукоять (*цука*) состоит из узкой эллиптической секции. Рукоять мечей в стиле *дзидати-дзукури* в большинстве случаев имела достаточно сильный изгиб вверх (от лезвия), причем иногда этот изгиб приобретал даже форму как бы «излома» рукояти. По всей видимости, такая форма рукояти ведет свое происхождение от мечей *варабитэ* VIII–IX веков. Рукоять мечей в стиле *букэ-дзукури*, как правило, не имела столь сильного изгиба, и для нее характерна одна из следующих форм:

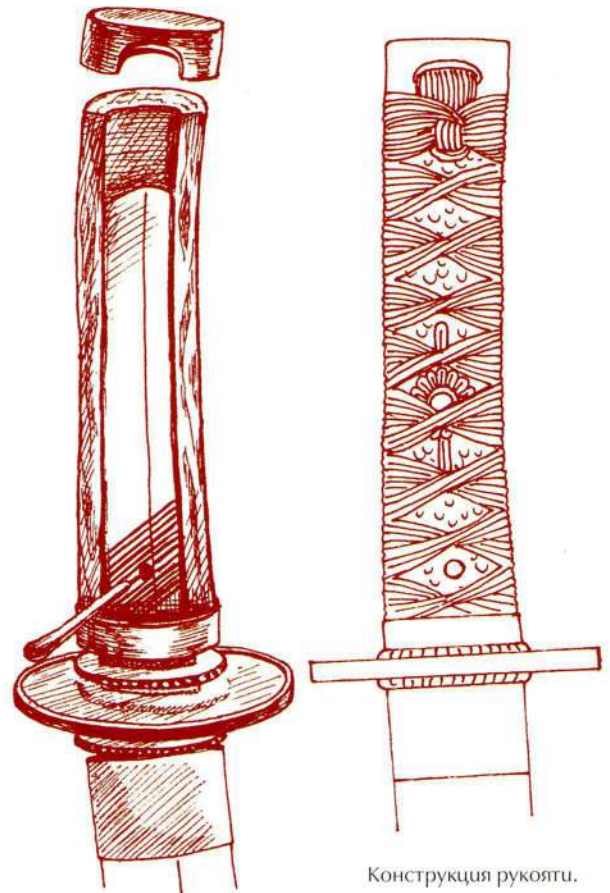
- *имо* – верхняя и нижняя линии рукояти прямые, без сужения;
- *мородзори* – продолжение формы ножен;
- *рикко* – сужение в центре наподобие песочных часов;
- *хаити* – слабое сужение в центре со стороны лезвия, прямая линия со стороны обуха клинка.

Цука всегда делалась из двух склеенных вместе половинок дерева, предпочтительно *хо-но-ки* (магнолии). Между ними оставалось отверстие для хвостовика (*накаго*), называемое *цука-гути*. Поверх дерева обычно накладывалась кожа ската *самэ*. Этот обычай, столь характерный для японских мечей, появился еще в конце VIII века. *Самэ* – это кожа не только ската, но и других рыб, кожа которых имеет ярко выраженную шероховатую поверхность. Например, могла использоваться кожа речных и тигровых акул. Характерной особенностью *самэ* являются зёрна *цубу*, образующие различного вида узоры. Особенно ценились *самэ* слабо-желтого оттенка с упорядоченным узором зерен, причем желательнее, чтобы зерна были крупными, но не высокими. Высокие зерна мешали держать рукоять, и их приходилось стачивать или подсаживать на их место другие. Существовало 3 способа покрытия рукояти кожей *самэ*:

- *маэдарэ* – один крупный кусок *самэ* накладывается так, чтобы центральные зерна оказались в середине внешней стороны *омотэ*, а шов шел по центру стороны *ура*;

- *хараавасэ* – способ, аналогичный предыдущему, только шов расположен на рукояти со стороны лезвия;
- *тандзаку* – в боковых плоскостях рукояти делают прямоугольные углубления и в них помещают такой же формы два куска *самэ*.

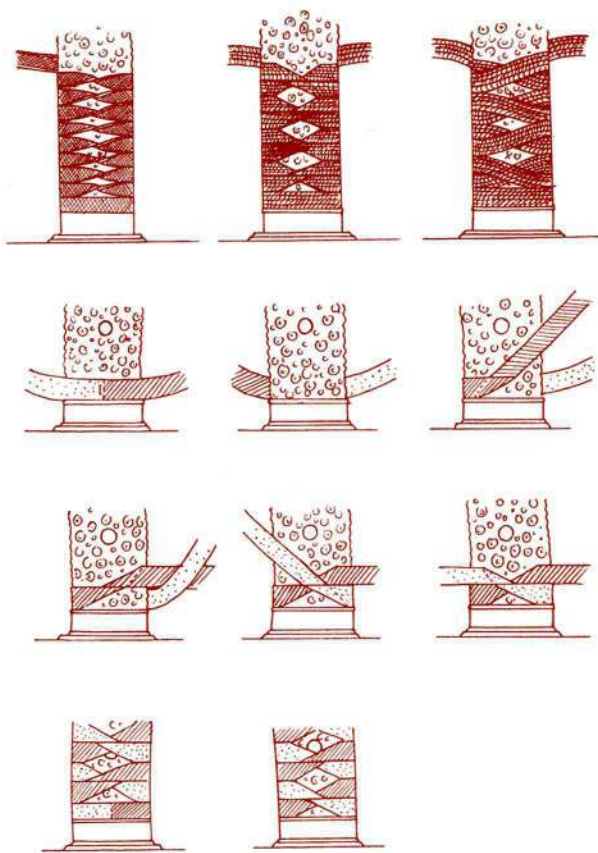
Нередко, особенно у кинжалов, встречались рукояти без *самэ*. В таком случае они могли быть просто полированными или резными деревянными, а также покрытыми лаком, индийским тростником, парчой, кожей или полосками металла. Подобные рукояти производились с конца периода Камакура (1185–1333 гг.). Обычно, если на рукояти отсутствовала кожа ската, боковые стыки между половинками рукояти закрывались полосками металла, называемыми *кэнуки-канамоно* (так же назывался и стиль оформления таких рукоятей). Вместо *самэ* могли использоваться полоски металла – золотые



Конструкция рукояти.

(кин-самэ), серебряные (гин-самэ) или железные (тэцу-самэ). Обычно чеканкой на них имитировался узор, подобный самэ, но встречались и другие варианты украшений. Общее название всех рукоятей, покрытых металлическими пластинками, – цука-но-канамоно, если же металлические пластинки имитировали самэ – канэ-самэ («металлическая самэ»). Простые деревянные рукояти без самэ назывались хидзири-цука.

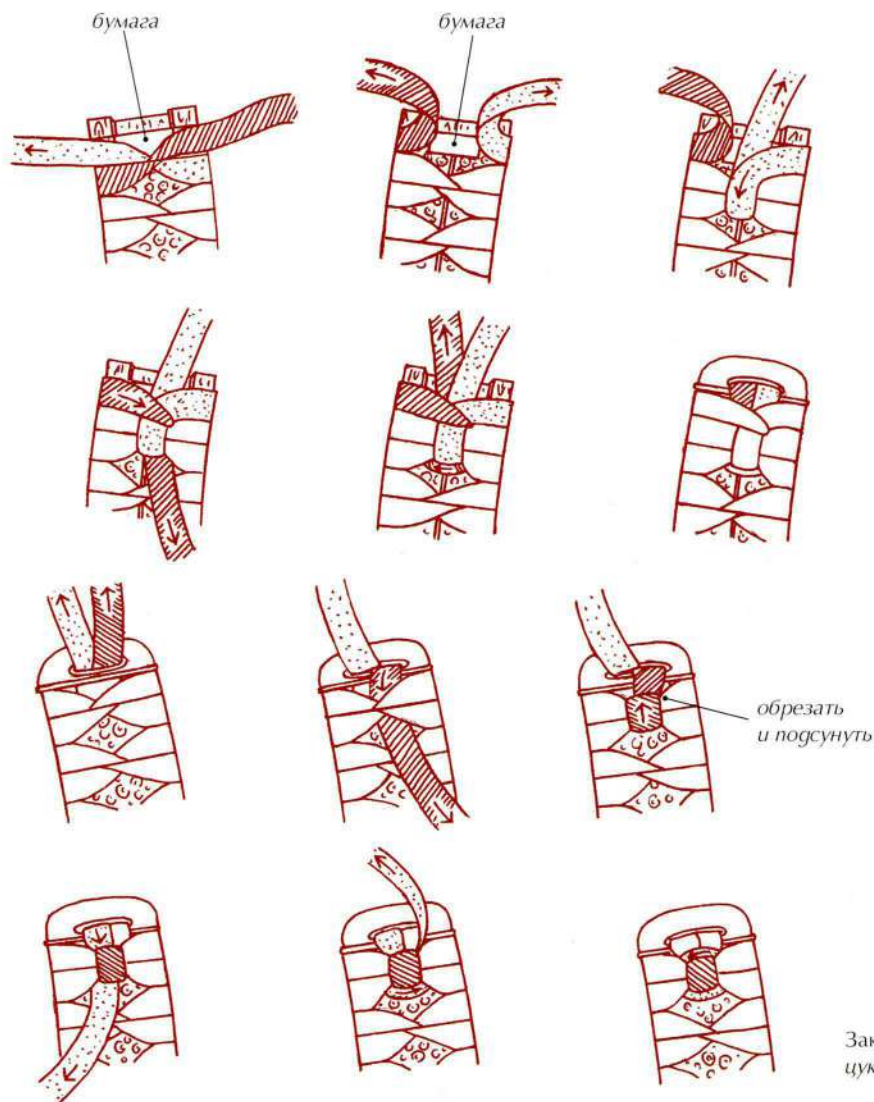
Как правило, поверх самэ накладывалась обмотка цука-ито («нить эфеса»). Мечи с обмотанными рукоятями упоминаются в VIII веке, а археологические данные свидетельствуют об их применении даже ранее VII века. Цука-ито обычно состояла из полоски крепкой плоской шелковой (реже кожаной или хлопковой) ленты *ути-химэ*. Ее ширина и



Варианты обмотки рукояти и техника обмотки, приводящая к образцу, показанному сверху в центре.

длина зависели от длины меча. Для большого меча ширина ленты составляла 6–7 мм, для малых мечей и кинжалов – 5–6 мм. Длину ленты выбирали заранее, с лентами на бобинах намотчики не работали. Длина ленты, естественно, зависела от длины рукояти и способа намотки: в среднем, для *катана* шнур должен был быть в 11 раз длиннее рукояти, для *вакидзаси* – в 9 раз, для *танто* – в 7 раз. Как правило, *цука-ито* была черной, изредка мягкого коричневого, темно-синего или зеленого цвета. Иногда даймё использовали *катаны* с белой обмоткой; это было также чертой определенного типа *тати*. Изредка вместо плоской ленты встречается нить (обычно несколько нитей укладывали виток к витку так, что издали они напоминали ленту), китовый ус, тростник или проволока. Тростниковая (ротанговая) обмотка очень капризная и легко рвется, а обмотка китовым усом еще и скользкая, поэтому эти материалы редко использовались, а когда все же применялись, их, как правило, укладывали витками один к другому (без просветов).

В процессе обмотки (*цука-маки*) центр ленты *ути-химэ* помещали вплотную к муфте рукояти *фути* на лицевой стороне *омотэ*, а два конца оборачивали вокруг рукояти соответственно справа и слева. В местах пересечений лента могла лежать свободно, без перегибов (стиль *хира-маки*, известен также как *тати-маки*, так как часто встречается на древних *тати*), перегибаться один раз (стиль *ката-хинэри-маки*), два раза (стиль *моро-хинэри-маки*) или края ленты в местах пересечений могли быть завернуты вниз (стиль *цумами-маки*). В результате этих «классических» вариантов обмотки *самэ* оказывалась полностью закрытой, кроме ряда ромбовидных промежутков на обеих сторонах рукояти. Концы ленты сходились на внутренней стороне рукояти. Затем их пропускали через отверстие в головке рукояти *касира* и закрепляли уже на внешней стороне рукояти плоским компактным узлом. Таким образом, обмотка всегда начиналась и заканчивалась на стороне *омотэ*. Обмотка удерживала на месте два украшения *мэнуки*.

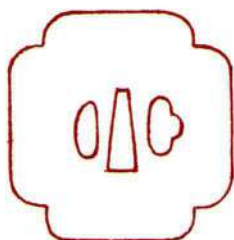


Существовало много исключений из этого обычного *цука-маки* (метода обмотки рукояти). Например, на мечах, которые носили даймё при официальной одежде, называемой *камисимо*, при дворе сёгуна в период Эдо, черная шелковая обмотка перекрещивалась поверх *касира*, вместо того чтобы проходить внутри; *касира* в этом случае была из простого черного рога. Этот стиль известен как *маки-какэ-но-касира*, а меч с такой обмоткой назывался *камисимо-дзаси*.

У определенных придворных мечей, так же, как и у большинства коротких мечей и кинжалов, рукоять из кожи ската оставалась необмотанной.

В таких случаях *касира* и оба *мэнуки* приходилось крепить клеем, скрытыми булавками, декоративными кнопками или другим подходящим способом. Этот стиль называется *ханаси-мэнуки* («свободный мэнуки»). Поверх *самэ* могло быть надето металлическое кольцо *доганэ*, к которому крепились *мэнуки*. Такой стиль назывался *доганэ-ханаси-мэнуки*.

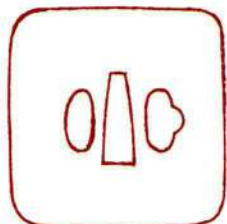
У кинжалов с необмотанной рукоятью сторона *омотэ* может иметь косой срез на расстоянии 2,5 см от *касира*. В том случае, когда кинжал носят на груди в одежде (*кайкэн*), эта особенность дает человеку возможность тут же почувствовать, с какой стороны находится лезвие.



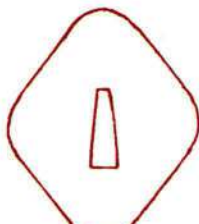
Четырёхлепестковая



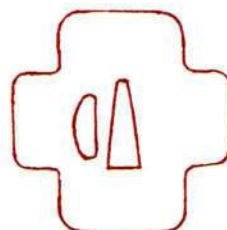
Круглая



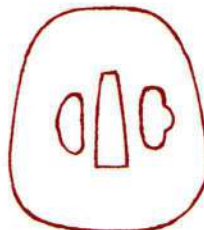
Квадратная



Ромбическая



Крестообразная



Закругленная трапецевидная

Основные формы гарды.



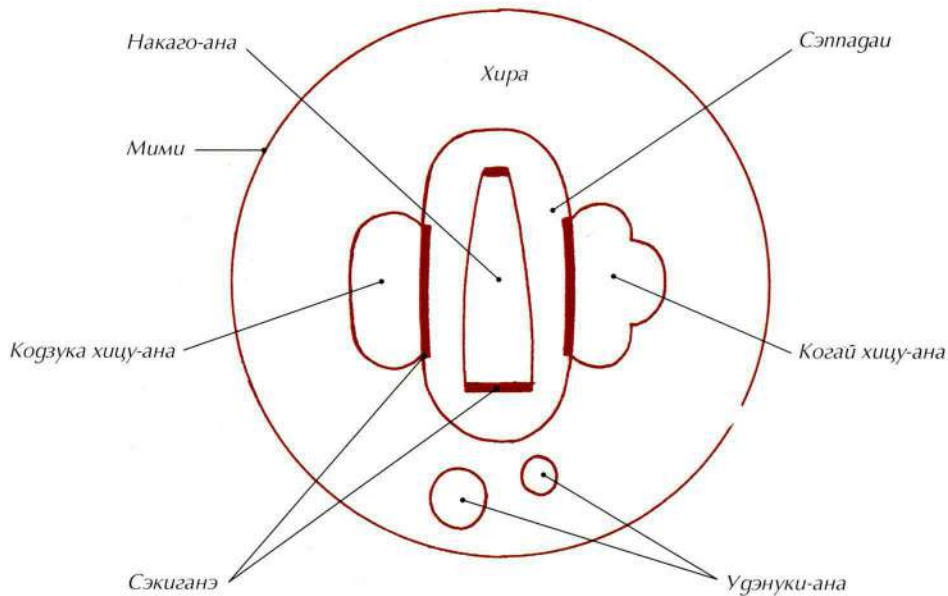
Цуба, украшенная золотой инкрустацией, XIX век. Фотография автора.

Гарда (цуба)

Гарда японских мечей обычно имеет форму диска. Исключение составляют только гарды некоторых древних мечей, которые имеют форму небольшой крестовины и называются *ситоги* (по форме напоминающие жертвенный рисовый пирог Синто, откуда и пошло название). Такие гарды встречаются также на некоторых парадных типах *тати*. На древних прямых мечах использовались также плоские железные или медные гарды каплевидной формы, заостренные со стороны лезвия (*ходзю-цуба*). Они датируются VII веком и ранее. Некоторые из них совсем маленькие и представляют собой не более чем упор для руки. Другие больше и имеют размер «классических» более поздних *цуба*. Маленькие гарды обычно сплошные, большие же украшены по периметру сквозными отверстиями круглой или прямоугольной формы.

«Классические» гарды более позднего времени существовали различных форм и размеров, но наибольшее распространение получили круглые, овальные и четырехлепестковые. Встречаются также гарды произвольной формы и чашевидные (не плоские) гарды, но весьма редко. В среднем, диаметр *цуба* для большого меча (*катана*, *тати*) составлял 75–85 мм, для малого меча (*вакидзаси*) – 60–70 мм, для *танто* – 40–50 мм. Толщина *цуба* обычно была 3–4 мм.

Гарды почти всегда сделаны из металла, хотя на парадных мечах они могут быть из лакированной кожи (*нэри-цуба*), кожи, натянутой на дерево, или из папье-маше. Вплоть до XVI века гарды *цуба* обычно делались из железа. Простые по дизайну, они служили чисто утилитарной цели – защите руки. Позднее, по мере развития металлургии, *цуба* стала также произведением искусства. Украшения гарды достигают своего расцвета в мирный период Эдо. Для их украшения начали использоваться такие металлы как золото, серебро, медь с различной красноватой патиной, а также сплавы меди: *сякудо*, *сибуити*, *самбо гин*, *рогин*, *караканэ*, *нигуромэ*, *сэнтоку* и чистая латунь *синтю* (подробнее описа-



Названия частей гарды.

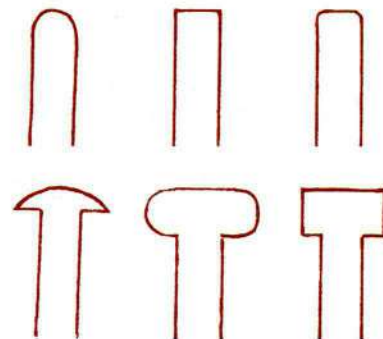
кодзука хицу-ана – отверстие для *кодзуки*, расположенное напротив *когай хицу-ана* и предназначенное для рукояти *ко-гатана*. Отверстие часто имеет форму половины луны. Вместе *когай хицу-ана* и *кодзука хицу-ана* называются *рё-хицу*;
когай хицу-ана – отверстие для *когай*. Это отверстие часто бывает в форме половины четырехлепесткового цветка;
мими – ободок. Различные формы *мими* см. ниже;
накаго-ана – отверстие в центре гарды, через которое проходит хвостовик полосы меча;
сэкиганэ – металлический наполнитель, используемый для того, чтобы подгонять размер отверстия для хвостовика к конкретной полосе меча и обеспечивать его фиксацию. Эти

отверстия встречаются на железных гардах и говорят о том, что это ранняя гарда. Заполнитель используется и в *рё-хицу*; *сэппагаи* («позиция для шайб») – место для шайб *сэппа*. Овальная часть гарды вокруг отверстия для хвостовика. К этому месту прилегают две шайбы (*сэппа*) между гардой и клинком и гардой и рукоятью. Когда гарда находится на мече, *сэппагаи* полностью скрыта от глаз. Обычно совершенно непримечательная, за исключением подписи, она часто представляет собой слегка выпуклый правильный овал; *удэнуки-ана* – отверстие для темляка. На некоторых гардах бывает два отверстия различного размера. К ним крепился темляк;
хира («плоское тело») – часть гарды между *мими* и *сэппагаи*.

ние этих сплавов см. выше). Применение различных химических соединений позволяло придавать им самые разные цвета. К ним надо добавить интересные контрастные комбинации двух или более сплавов разного цвета.

Отличительной чертой, присущей роскошному веку третьего сёгуна Токугавы Иэмицу (1623–1651 гг.), были гарды и другая фурнитура меча из цельного золота. Они использовались даймё вплоть до издания эдикта против такой экстравагантности в 1830 г. Эдикт часто обходили, покрывая золото черным лаком. Определенные гарды окаймлялись ободком из серебра, *сякудо*, или другого мягкого металла, и в относительно недавних образцах можно нередко встретить с тем, что стороны *омотэ* (бли-

же к рукояти) и *ура* (ближе к клинку) гарды сделаны из различных металлов и сплавов. В таких случаях сторона *омотэ* обычно более украшена, чем сторона *ура*.



Формы ободка гарды *мими*.

Плоские гарды почти всегда имеют украшения на обеих сторонах, хотя ободок *мими* часто остается неукрашенным. Чашевидные гарды, как правило, имеют украшение только на выпуклой поверхности. Узор располагается так, чтобы он был хорошо виден при ношении меча. Таким образом, мечи в стилях *букэ-дзукури* и *дзиндати-дзукури* будут иметь обратное направление узора относительно узкой части *накаго-ана*. Если узор на обеих сторонах гарды неодинаковый, то наиболее важная его часть будет располагаться с внешней стороны от рукояти.

Подпись, если она имеется, почти всегда находится на *сэнпадаи* на стороне *омотэ* и только изредка на стороне *ура*. Изготовители гард стали ставить подпись на своей работе только начиная с XVI в.

Муфта рукояти *фути* и головка рукояти *касира*

Эти две детали оправы как правило рассматриваются вместе, так как они обычно одинаково оформляются и делаются одним мастером.

Функция *фути* (муфты рукояти) и *касира* (головки рукояти) состоит в укреплении рукояти с обоих концов. Термин «*касира*» (букв. «голова») – это сокращение от первоначального названия «*цука-гасира*» («голова рукояти»), а *фути* – общий термин для обозначения границы. Обе вещи вместе обычно называются *фути-касира*.

Фути, как правило, состоит из плоской металлической ленты-кольца шириной до 1,3 см, которая охватывает рукоять рядом с гардой и которую легко снять. У основания *фути* имеется овальная пластина, называемая *тэндзэ-ганэ* («потолочный металл»), как правило, медная, с отверстием для хвостовика меча.

Касира представляет собой небольшую чашечку обычно с приплюснутым дном, хотя также часто встречаются *касира* с совершенно круглым дном. На *фути* основная часть узора расположена на стороне *омотэ*. На *касира* узор расположен на торце рукояти, чтобы он был виден при ношении меча.

С каждой стороны *касира* имеется овальная прорезь – *ситодомэ-ана*, снабженная убираемой петелькой-проушиной – *ситодомэ* («глазок овсянки») из позолоченной меди, как раз такого размера, чтобы прошел шнур рукояти. На эфесе с обмоткой рукояти *касира* больше никак не крепится. Однако на рукояти без обмотки она обычно закреплена не только клеем, но и двумя булавками с листообразными головками, достаточно большими, чтобы скрыть *ситодомэ-ана* (петелька с которой убрана).

Фути подписывается на стороне *омотэ* внешней поверхности *тэндзэ-ганэ* и иногда на видимой части. На *касира* подпись, в тех редких случаях, когда она есть, находится на маленькой металлической пластине, припаянной изнутри или снаружи. Так же она расположена и у *мэнуки*.

Мэнуки

Мэнуки (или *цука-аи* у мечей *тати*) – это пара маленьких орнаментов из декорированного металла, находящихся по обе стороны рукояти. На рукоятях с обмоткой они удерживаются только шнуром *цука-ито*. На рукоятях без обмотки эти украшения крепятся на клею или маленькими гвоздиками, выступами, скобами и т.п. Такой стиль назывался *ханаси-мэнуки*, *хари-мэнуки* или *уки-мэнуки*.

Свое происхождение *мэнуки* ведут от декоративных шляпок *мотаги*, которыми украшали торцевую сторону *мэкуги* на *тати* в периоды Хэйан и Камакура. В начале бурного периода Муромати от украшений штыря *мэкуги* отказались, и лишь во второй половине этого периода эти украшения появляются вновь, теперь в виде отдельных декоративных деталей *мэнуки*.

Существует два варианта расположения *мэнуки*: на одном уровне в середине рукояти и с разнесением по длине. В последнем случае, если держать меч в боевом варианте лезвием вниз, правая *мэнуки* находится ближе к гарде, а левая – ближе к концу рукояти. При таком расположении *мэнуки* ложатся точно в середину ладони кулаков: правая *мэнуки* в середину правого кулака, левая – левого (правая



Комплекты из когай, кодзука и мануки.

рука всегда удерживает меч у гарды, левая – у конца рукояти). В таком варианте они имеют не только декоративное, но и практическое значение – хват становится значительно плотнее.

По расположению изображения *мэнуки* делятся на вертикальные и горизонтальные. У первых изображение ориентировано основанием к гарде, а у вторых оно расположено так, чтобы при ношении меча основание украшения было направлено вниз (то есть на мечах в стиле *дзиндати-дзукури* основание *мэнуки* ближе к лезвию, а на мечах в стиле *букэ-дзукури* – наоборот, ближе к обуху клинка). Вместе с *когаем* и *кодзуккой мэнуки* могут составлять единый комплект, называемый *митокоро-моно* («три места вещи»). Единый стиль может распространяться до полного комплекта металлических деталей для меча – *сороимоно* («единообразная вещь») или пары мечей – *дайсё-сороимоно*. *Митокоро-моно* или *сороимоно* работы известного мастера по металлу – предпочтительно одного из Гото – было любимым подарком у даймё и других высокопоставленных лиц в торжественных случаях.

Мэнуки обычно имеют размеры в пределах: 2–4 см в длину, 1,0–1,5 см в ширину и около 3 мм в толщину. Однако встречаются и значительные отклонения – на мечах мирного периода Эдо (1603–1868 гг.) они могут быть утрированно большими.

Мэкуги

Мэкуги – это крепежный штырь, который проходит через рукоять и хвостовик меча и не дает полосе меча выпасть из рукояти. Обычно он делается из бамбука, но нередко и из темного рога (очень редко из слоновой кости). При обмотанной рукояти слегка сужающийся *мэкуги* входит на стороне *ура* в центре одного из открытых ромбиков *самэ* так, что на стороне *омотэ* его более узкий конец скрыт обмоткой. Но из этого правила есть исключения. В необмотанных рукоятях кинжалов *мэкуги* может проходить сквозь проушину из металла или слоновой кости или сквозь металлическое кольцо *доганэ*, охватывающее рукоять.

Металлический *мэкуги* – это поразительная черта большинства необмотанных рукоятей. Он состоит из толстой медной трубки с декоративной шляпкой, часто серебряной, в которую вдеается или ввинчивается с другой стороны медный штырь с такой же шляпкой. Резьба на винтах часто левосторонняя, и при демонтаже такого оружия надо быть крайне осторожным.

Шайбы сэппа

Сэппа – это пара овальных металлических шайб, охватывающих хвостовик с обеих сторон гарды. Они почти всегда сделаны из меди, простой, позолоченной, посеребренной или покрытой золотой или серебряной фольгой. Видимые поверхности могут быть полированными или покрыты легкими штрихами. Их края обычно фрезерованные или украшены отверстиями. У некоторых мечей их бывает две или три пары, а у *тати* дополнительно к этим обычным *сэппа* часто встречается еще значительно большая пара, называемая *о-сэппа* («большие шайбы»). Они покрывают большую часть гарды и бывают украшены гравировкой, причем основу узора часто составляет изящный Мальтийский крест. Говорят, что *сэппа* начали применяться в XII веке. Их основное предназначение – исключить люфт между клинком, гардой и рукоятью. Кроме того, они предохраняли *футу* и гарду от повреждений и придавали всему законченный вид.

Муфта хабаки

Несмотря на то что с художественной стороны *хабаки* наименее значительна, она абсолютно необходима, и её находят на всех японских мечах, кинжалах и копьях. *Хабаки* появилась на японских мечах еще в VIII веке. Эта толстая металлическая муфта, внутренняя сторона которой плотно прилегает к последним двум-трем сантиметрам клинка и первым двум-трем сантиметрам хвостовика (*накаго*) (примерные цифры для оружия средней величины), имеет несколько функций. Во-первых, она плотно удерживает меч в ножнах, исключая трение клинка

и особенно закаленной части клинка о внутреннюю поверхность ножен. Во-вторых, она в какой-то мере предохраняет клинок от появления ржавчины в этом опасном месте, поэтому часть полосы меча под *хабаки* должна быть слегка смазана маслом. Но самая важная её функция состоит в том, что она переносит отдачу от удара через гарду на всю рукоять, а не на сравнительно слабый сдерживающий колышек *мэкуги* из бамбука или рога.

Обычно ширина *хабаки* равна ее длине или несколько меньше. Длина же *хабаки* равна ширине клинка или чуть меньше. Однако бывают и исключения, например, *цуккакэ-хабаки* имеет длину, превышающую ее ширину в два раза или более.

Хабаки обычно сделана из меди, посеребренной или позолоченной, или же покрыта фольгой из золо-

та, серебра или сплава *сякудо*. Поверхность – либо полированная, либо покрыта косыми штрихами, которые называются *нэко-гаки* («кошачьи когти»). Если присутствует тонкое фольговое покрытие, оно может быть вделано в эти *нэко-гаки* или же украшено штампованным узором. Изредка также встречаются *хабаки* из железа, драгоценных металлов, или даже из слоновой кости или дерева, но только на мечах, оправленных не для серьезного использования. Если полоса меча тоньше средней и, таким образом, требует *хабаки* дополнительной толщины, то может использоваться *нидзю-хабаки* – двойная *хабаки*. Это просто обыкновенных размеров *хабаки*, усиленная отдельным, но аккуратно подогнанным куском, который добавляет две «щеки», чтобы усилить нижнюю часть (соседнюю с гардой).

ТЕРМИНОЛОГИЯ ПОЛОСЫ МЕЧА

Полоса меча, кинжала или любого другого клинкового оружия состоит из клинка и хвостовика (см. рис. на с. 262).

Острие (*киссаки*).

Это наиболее сложная дляковки и полировки часть меча. Ценность меча в значительной степени определяется состоянием *киссаки*. Линия закалки на острие (*боси*) может быть неодинаковой с разных сторон клинка (см. рис. на с. 263).

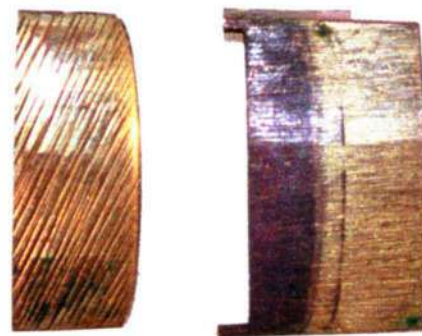
Существует великое множество типов линии закалки на острие (так же, как и на самом клинке). На рисунке приведены только основные.

Ребро клинка (*синоги*).

Отсутствует на клинках *хира-дзукури*. Существует двух типов (см. рис. на с. 263):

1) выступающее (*синоги-такаси*). Толщина клинка между ребрами жесткости значительно больше, чем у обуха;

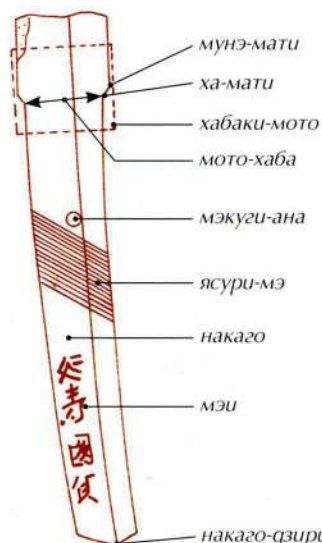
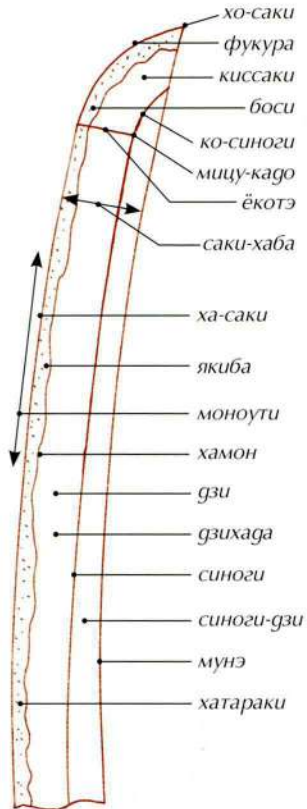
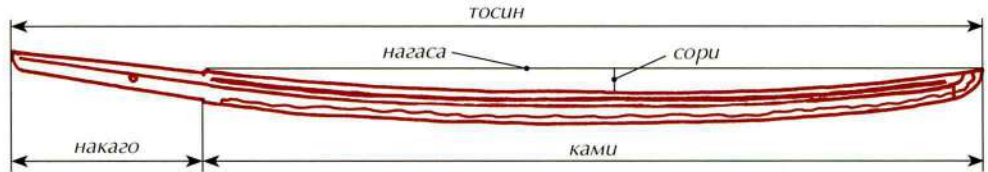
2) ровное (*синоги-хикуси*).



Нидзю-хабаки на полосе меча и отдельно в разобранном виде. Обратите внимание на косые штрихи (*нэко-гаки*). Частная коллекция. Фотография автора.

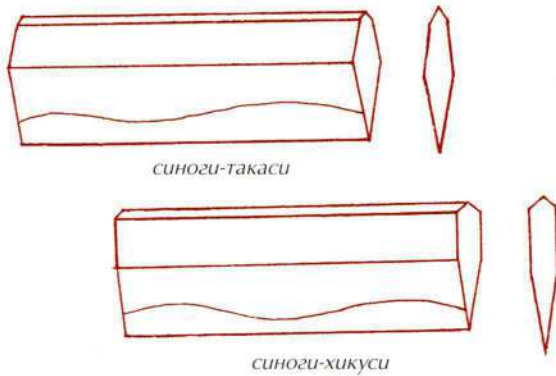
Полоса меча.

ками (или ми) – клинок;
 нагаса – длина клинка
 (измеряется между мунэ-матэ и острием);
 накаго – хвостовик;
 тосин – полоса меча;
 сори – кривизна клинка.

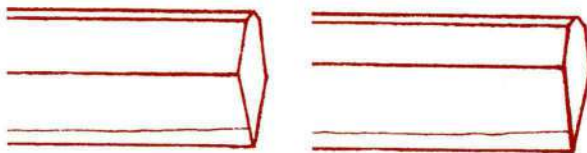


Терминология полосы меча.

боси – линия закалки на острие;
 ёкотэ – линия, разделяющая острие и клинок;
 гзи (или хира-гзи) – плоскость между хамон и синоги (ее ширина называется нуку);
 гзихада – поверхностный узор хада;
 гзи-цуя – более темная (по сравнению с ха-цуя) часть клинка (остальной клинок, кроме закаленной части);
 касанэ – толщина клинка, измеряемая по обуху; бывает мото-касанэ и саки-касанэ;
 киссаки – острие, область от ёкотэ до самого кончика клинка. Последний называется хо-саки;
 ко-синоги – ребро клинка на острие (в области киссаки);
 мидзукагэ – нечеткая линия на плоскости гзи, обычно возникающая при повторной закалке клинка;
 михаба – ширина клинка; бывает мото-хаба и саки-хаба;
 мицу-кадо (мицу-гасира) – точка, где встречаются ёкотэ, синоги и ко-синоги;
 моноути – часть лезвия, которой наносится большинство ударов, представляет собой часть клинка длиной около 15 см, расположенную на расстоянии около 10 см ниже ёкотэ (данные для длинного меча, у коротких мечей и кинжалов она пропорционально уменьшена);
 мото-касанэ – толщина клинка у мунэ-матэ;
 мото-хаба – ширина клинка между ха-матэ и мунэ-матэ;
 мунэ – обух клинка;
 мунэ-матэ – небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне обуха, край мунэ;
 мунэ-саки – название обуха возле острия;
 мэи – надписи (на накаго и др.);
 мэкуги-ана – отверстие в накаго для мэкуги;
 нагаса – длина клинка (измеряется между мунэ-матэ и острием);
 накаго-гзири – оконечность накаго;
 сабигива – граница между хабаки-мото и ясури-мэ;
 саки-касанэ – толщина клинка у ёкотэ;
 саки-хаба – ширина клинка у ёкотэ;
 синоги – ребро клинка;
 синоги-гзи – плоскость клинка между синоги и мунэ;
 сори – кривизна клинка;
 сугата – форма клинка;
 фукура – форма лезвия у киссаки;
 ха – «лезвие», закаленная область клинка, то же, что якиба;
 хабаки-мото – часть полосы меча, которая находится под муфтой хабаки;
 хада – слоистость стали; результат складывания стали в процессековки;
 ха-матэ – небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне лезвия, край ха;
 хамон – линия якиба;
 ха-саки – лезвие (режущая кромка);
 хатаракэ – «активности», выработки на поверхности металла (ниои, ниэ и др.);
 ха-цуя – более светлая часть клинка по сравнению с гзи-цуя; практически то же, что якиба;
 хи – дол;
 хоримоно – гравировка на клинке;
 хо-саки – острие, кончик киссаки;
 якиба – закаленная часть клинка;
 якихаба – ширина якиба;
 ясури-мэ – насечки на хвостовике.



Различные виды ребра клинка.



Варианты синоги-дзи.

Типы острия меча *киссаки* и линии закалки *боси* классифицируются.

по форме лезвия:

фукура-карэру – прямое лезвие;
фукура-цуку – изогнутое лезвие.

по размеру:

ко-киссаки – маленькое острие. Характерно для *тати* периода Хэбан и начала периода Камакура.

тю-киссаки – среднее. Широко распространенный тип для всех мечей, начиная примерно с 1232 г.

о-киссаки – длинное;

икари-о-киссаки – длинное и изогнутое.

по линии закалки (*боси*):

ко-мару – слабое закругление;

о-мару – сильное закругление. Ширина закаленной части уже, чем в *ко-мару*;

дзидзо – в форме головы божества Дзидзо;

яки-дзүмэ – невозвращающаяся. Как правило, линия закалки доходит до острия и поворачивает назад к хвостовику.

В данном случае возврат (*каэри*) отсутствует;

мидарэ-коми – волнистая;

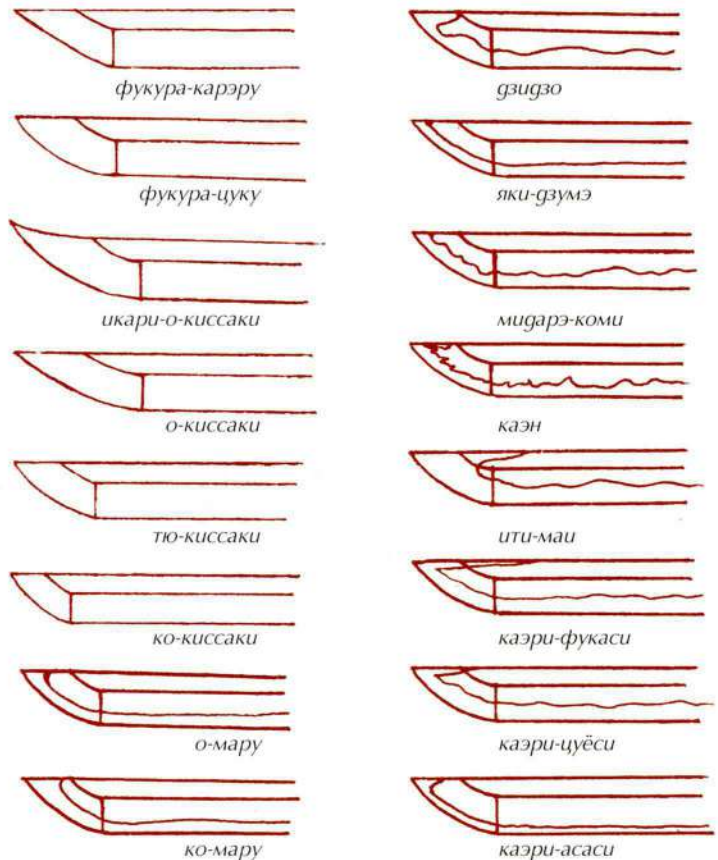
каэн – огненная;

ити-маи – полная. Всё острие закалено;

каэри-цүёси – прямая линия возврата;

каэри-фукаси – длинный возврат;

каэри-асаси – короткий возврат.



Плоскость между ребром и обухом клинка (*синоги-дзи*).

Синоги-дзи бывает широкой и узкой.

Дол (*хи*).

Первоначально дол делали для увеличения прочности клинка и для уменьшения его веса. Позднее его стали рассматривать и как украшение. Иногда дол делали для того, чтобы восстановить баланс укороченного меча или чтобы скрыть изъяны клинка (такие долы, добавленные позже, называются *ато-би*). Встречается 8 типов долов, из которых *коси-хи*, *гомабаси-хи*, *сёбу-хи*, *куитигаи-хи* и *нагината-хи* обычно находят на коротких мечах.

Кроме того, существует 4 формы дола у хвостовика, причем дол, заходящий на хвостовик (типы *каки-тоси* и *каки-нагаси*), обычно находят на полосах мечей, сделанных кузнецами периода старого меча (*кото*).



Короткий *вакидзаси*. По форме клинка и дола (тип *нагината-хи*), а также по отсутствию *ёкотэ* можно заключить, что это *нагината-наоси*, то есть наконечник *нагината*, превращенный в клинок меча. Частная коллекция. Фотография автора.



Полоса меча *вакидзаси*. Большое острое (*о-киссаки*). С одной стороны, дол классифицируется как *бо-хи*, *хи-саки-сагари*, *мару-домэ-хи*, с другой – как *гомабаси-хи*. Работа Котэцу Окисато, 1665 г.

Дол может заходить за ёкотэ (тип *хисаки-агари*), а может останавливаться немного не доходя до ёкотэ (тип *хисаки-сагари*). Плоскость *синоги-дзи*,

не вырезанная долом, называется *тири*. Дол может иметь *тири* с обеих сторон (тип *рё-тири-хи*) или только с одной стороны (тип *ката-тири-хи*).



бо-хи



футасудзи-хи



бо-хи-ни-цурэ-хи



косу-хи



гомабаси-хи



сёбу-хи



кутигаи-хи



нагината-хи



каки-тоси-хи



каки-нагаси-хи



мару-домэ-хи



каку-домэ-хи



хи-саки-агари



хи-саки-сагари



рё-тири-хи



ката-тири-хи

Типы долов на полосе меча.

бо-хи – широкий дол;

бо-хи-ни-цурэ-хи – широкий и узкий дол;

гомабаси-хи – два коротких дола;

каки-нагаси-хи – заостренный на конце дол, заходящий на хвостовик, но не доходящий до его конца (обычно идет до половины хвостовика);

каки-тоси-хи – проходящий по всему хвостовику;

каку-домэ-хи – прямоугольный конец;

ката-тири-хи – дол прижат к краю *синоги* или *мунэ*.

Плоскость *синоги-дзи* есть только с одной стороны дола;

косу-хи – короткий дол;

кутигаи-хи – двойной нерегулярный дол, соединяющийся в конце;

мару-домэ-хи – округлый конец;

нагината-хи – короткий широкий дол; характерен для *нагината*, но встречается и на мечах;

рё-тири-хи – дол, расположенный в середине *синоги-дзи*. С обеих сторон дола имеются плоскости *синоги-дзи*, не вырезанные долом;

сёбу-хи – двойной дол, соединяющийся в конце;

футасудзи-хи – два узких дола;

хи-саки-агари – дол, заходящий за ёкотэ;

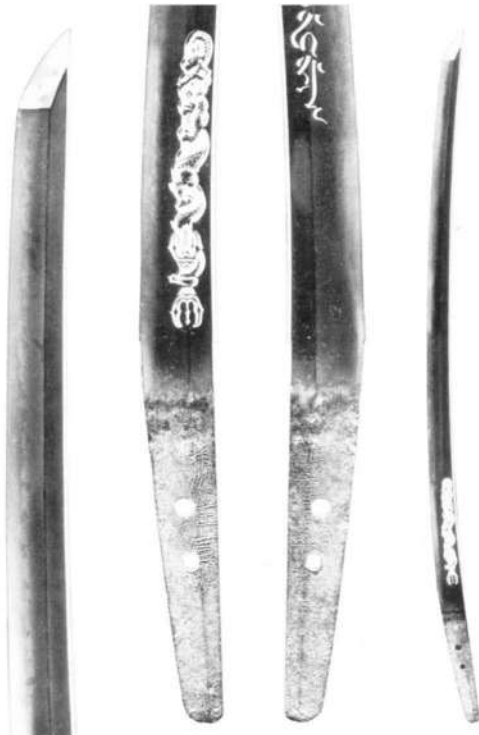
хи-саки-сагари – дол, немного не доходящий до ёкотэ.

Гравировка на клинке (хоримоно).

На клинках японских мечей встречаются различные типы гравировки, причем не только на поверхностях клинках, но и внутри долов (такая гравировка называется *укибори*). Все они представляют собой ручную резьбу по металлу. При этом для получения изображения японцы практически никогда не использовали травление или таушировку (заполнение желобов проволокой из другого, обычно цветного, металла).

В период *кото* («старого меча») популярны были в основном религиозные сюжеты *хоримоно*:

- *бондзи* – санскритские иероглифы, обозначающие буддистских божеств. Появились на клинках в период Камакура. Могли использоваться самостоятельно или в комбинации с другими элементами;
- *гомабаси* – пара палочек, используемых в религиозных обрядах в синтоистских храмах (напоминали обычные палочки для еды);



Полоса меча *катана*. Тип гравировки – *син-но-курикара*. Работа Хироцугу из Сосю, 1500 г.

- *Фудо-мё* – буддийское божество. Часто представлено с мечом и языками пламени сверху;
- *кэн* – прямой ритуальный меч, альтернативное воплощение буддийского божества *Фудо-мё*. Мог быть представлен в различных вариантах, таких, как *сукэн* (прямой меч старого стиля), *кэн с цумэ* (меч с когтями), *кэн с санкодзука* (рукоятью в виде ваджры), *кэн с бондзи*;
- *курикара* – дракон, обвившийся вокруг меча. Дракон мог быть изображен вполне реалистично (*син-но-курикара*), упрощенно (*гё-но-курикара*) и весьма стилизованно (*со-но-курикара*);
- *камихотокэ* – надписи, обозначающие имена богов, например, «Хатиман дайбосацу».

Позднее, в периоды *синто* и *синсинто*, гравировки на клинках приобретают декоративный характер и включают деревья и растения (сосна, бамбук, цветущая слива, сосновые ветви, опавшие листья или цветы), животных (камп, журавль и



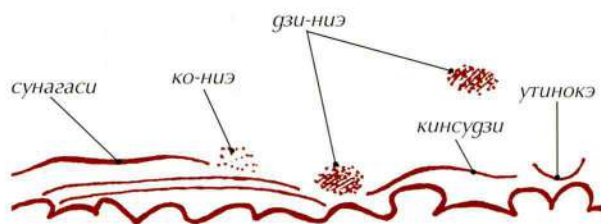
Полоса меча *tanto*. С одной стороны (*омотэ*) гравировка *сукэн* и *бондзи*, с другой (*ура*) – *гомабаси* и *бондзи*. Приписывается Сагамунэ, XIV век.

черепаша), легендарную гору вечной молодости Хорай, различные девизы и пожелания.

Выработки на поверхности металла (хатаракки).

Хатаракки – это различного вида линии, полосы, точки и пятна на плоскости *дзи* или закаленной части *якиба*, обычно около линии закалки *хамон*, появляющиеся в результате обработки стали. Собственно *хамон* (линия, отделяющая закаленную и незакаленную части клинка) представляет собой узкую дымчато-белую линию, которая состоит из смеси мелкозернистых мартенсита и тростита (*ниои*), образующихся при медленном охлаждении стали. Поэтому *хамон* иногда называют *ниои-гути*. Для того чтобы разглядеть *ниои*, нужно держать хорошо отполированный меч под углом 20–30° по отношению к источнику света и смотреть по направлению света на расстоянии около 20 см от клинка. Некоторые мечи имеют достаточно крупнозернистые мартенситы на линии закалки. Они называются *ниэ*.

Ниэ имеют различные названия в зависимости от того, где и как они проявляются. Так, *ко-ниэ* – это маленькие точки *ниэ* над *хамон*; *дзи-ниэ* – скопления *ниэ* в *дзи*; *сунагаси*, *кинсудзи* и *инадзума* – это полосы ниже и выше линии *хамон*; *утинокэ* – это «активность» в форме полумесяца. Для того чтобы «активности» были хорошо видны, требуется соответствующая полировка. Их наличие обычно указывает на хорошего качества полосу меча. *Хатаракки*, как правило, не наблюдаются в массовых мечах *гунто* времен Второй мировой войны, закаленных в масле.



Хатаракки.

На некоторых клинках можно наблюдать *аси* (буквально «ноги»). Это тонкие секторы «мягкой» стали, идущие от *хамон* к лезвию. *Уцури* – белесый эффект, иногда встречающийся на плоскости *дзи*. Он может иметь вид прямой линии (*бо-уцури*), быть зигзагообразным (*мидарэ-уцури*) и пр. *Тоби-яки* – островки закаленного металла, встречающиеся на плоскости *дзи*, характерные для клинков с закалкой *хитацура* (см. ниже).

Закаленная часть клинка (*якиба*).

Якиба – это наиболее твердая часть клинка, которая становится белой при искусной полировке. Она также называется *ха* («лезвие»). Для многих полос мечей *синто* и *синсинто* характерно сужение *якиба* и выпрямление ее очертаний по направлению к рукояти. Закалка может начинаться ниже *хамати*, то есть заходить на хвостовик (тип *якидаси*), или начинаться выше этой границы (тип *якиотоси*).

По форме линии закалки (*хамон*) в простейшей классификации делятся на два основных типа: прямая линия (*сугуха*) и беспорядочная форма (*мидарэ-ха*). Группа *мидарэ* в свою очередь делится на: *ко-*



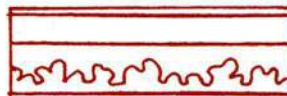
Полоса меча. Можно видеть изображение хризантемы и подпись мастера на стороне *омотэ* хвостовика, а также сужение закаленной части *якиба* и спрямление линии закалки *хамон* к хвостовику. Фотография автора.



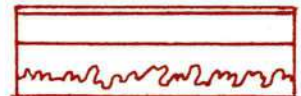
ито-сугуха



тю-сугуха



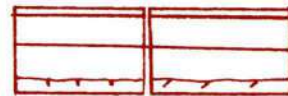
тёдзи-ха



дзука-тёдзи-ха



хиро-сугуха



сугуха-аси-ури

сугуха-гяку-аси-ури



кавадзу-тёдзи-ха



гяку-тёдзи-ха



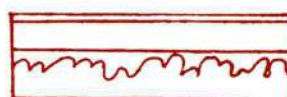
сугуха-тёдзи-аси-ури



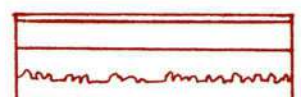
сугуха-гуномэ-аси-ури



сугуха-хоцурэ



о-тёдзи-ха



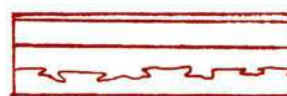
ко-тёдзи-ха



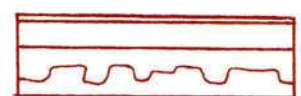
нотарэ-ха



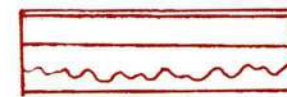
гуномэ-ха



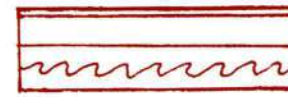
яхадзу-ха



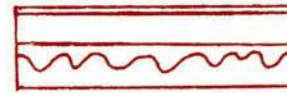
хако-мидарэ-ба



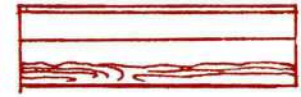
гуномэ-ха



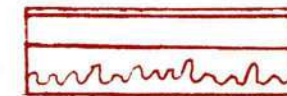
нокогири-ха



доран-ха



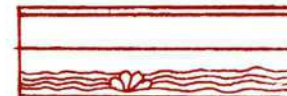
сугарэ-ха



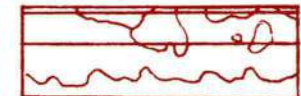
санбон-суги-ха



мими-гата-ха



кику-суи-ха



хитацура-ха

Наиболее характерные формы линии закалки *хамон*.

гуномэ-ха – зигзагообразная (может быть регулярная и нерегулярная);

гяку-тёдзи-ха – косые *тёдзи*;

дзука-тёдзи-ха – двойные бутоны гвоздик;

* *доран-ха* – валообразная;

ито-сугуха или *хосо-сугуха* – узкая прямая;

кавадзу-тёдзи-ха – крючкообразные бутоны гвоздик;

* *кику-суи-ха* – хризантема и река;

ко-тёдзи-ха – маленькие *тёдзи*;

мими-гата-ха – в форме уха;

нокогири-ха – пилообразная;

нотарэ-ха – волнение;

о-тёдзи-ха – большие *тёдзи*;

санбон-суги-ха – зигзагообразная с трехходовым шагом;

сугуха-аси-ури – прямая с вертикальными выемками;

сугуха-гуномэ-аси-ури – прямая с зигзагообразными выемками;

сугуха-гяку-аси-ури – прямая с косыми выемками;

сугуха-тёдзи-аси-ури – прямая с выемками в форме *тёдзи*;

сугуха-хоцурэ – блуждающая прямая;

* *сугарэ-ха* – бамбук;

тёдзи-ха – бутоны гвоздик;

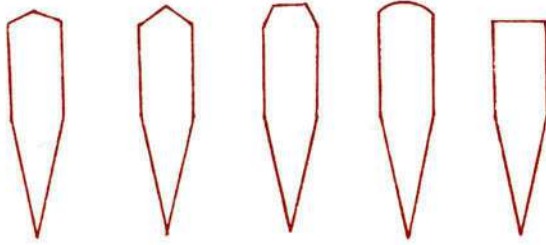
тю-сугуха – средняя прямая;

хако-мидарэ-ба – коробкообразная;

* *хиро-сугуха* – широкая прямая;

хитацура-ха – по всей поверхности клинка.

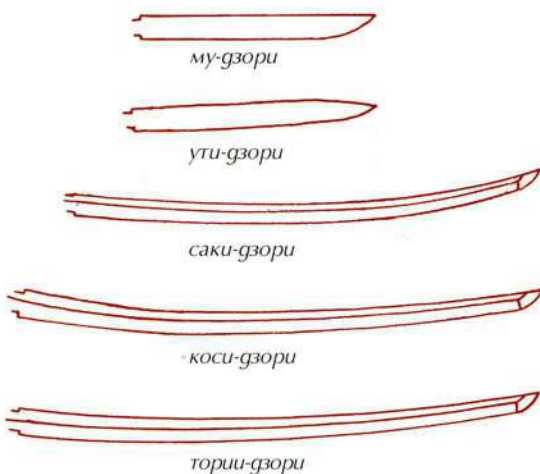
яхадзу-ха – ласточкин хвост;



мунэ-хикуси мунэ-такаси мицу-мунэ мару-мунэ хира-мунэ

мидарэ (небольшой беспорядок), *о-мидарэ* (большой беспорядок) и *сака-мидарэ* (наклонная беспорядочная линия). Однако более принято разделять формы *хамон* на три основных типа: прямая линия (*сугуха*), волнистая линия (*нотарэ*) и зигзагообразная линия (*гуномэ*). Практически невозможно проиллюстрировать все типы, особенно *хитацура* (закалка по всей поверхности клинка, относится к *мидарэ-ха*), который принимает различные формы на разных мечах. На рисунке представлены наиболее часто встречающиеся типы. Образцы, помеченные звездочкой, находят только на мечах *синсинто*.

Часто можно встретить комбинацию различных форм *хамон* на одном клинке. Форма *хамон* может быть одинаковой с обеих сторон клинка (*сорои*) или разной. Даже с одной стороны клинка *хамон* может менять форму от *ха-мати* к *киссаки*. Кузнецы в разные времена и в разных местах использовали разные формы *хамон*. Но ни один из вышеперечисленных типов не использовался исключительно каким-то одним кузнецом или школой. Это особен-



Типы обуха клинка мунэ.

мунэ-хикуси – пологое *ороси*;
мунэ-такаси – крутое *ороси*;
мицу-мунэ или *син-но-мунэ* – обух с двойным ребром;
мару-мунэ или *со-но-мунэ* – круглый мунэ;
хира-мунэ или *каку-мунэ* – плоский мунэ.

но верно для периода Эдо, для которого характерно большое разнообразие форм *хамон*.

Обух клинка (мунэ).

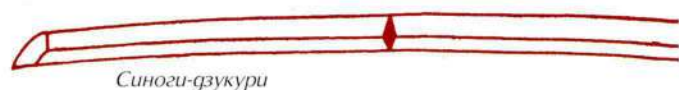
Выделяют 4 типа обуха *мунэ*. Первый и наиболее распространенный тип (*иори-мунэ* или *гё-но-мунэ*) имел ребро *иори*, образуя как бы двускатную крышу. Наклон граней от *иори* к *синоги-дзи* описывается термином *ороси*. *Ороси* может быть пологим (тип *мунэ-хикуси*) или крутым (тип *мунэ-такаси*). Кроме того, обух клинка может быть круглым (*мару-мунэ*), квадратным (*хира-мунэ* или *каку-мунэ*) или тройным (с двойным ребром, *мицу-мунэ*).

Кривизна клинка (сори).

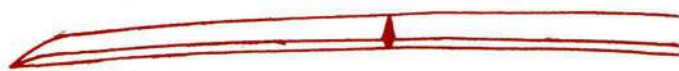
Кривизна клинка – это максимальное расстояние от обуха до гипотетической прямой, соединяющей основание клинка *мунэ-мати* и острие *киссаки*. Кривизна клинка отличает «классические» японские мечи *нихонто* от древних прямых мечей. Все японские мечи и кинжалы можно отнести к одно-

Типы кривизны клинка (сори).

Му-гзори или *тюкан-гзори*. Кривизна отсутствует. Многие кинжалы *танто* относятся к этому типу.
Ути-гзори («внутренняя кривизна»). Обратная кривизна клинка (ятаганного типа). Встречается на кинжалах и некоторых древних мечах.
Саки-гзори. Наибольшая кривизна клинка расположена в верхней части, ближе к острию. Характерно для мечей периода Муромати.
Коси-гзори. Точка наибольшей кривизны смещена к рукояти. Старая школа Бигзэн специализировалась на производстве таких мечей, поэтому этот тип также называется *Бигзэн-гзори*. Такая форма кривизны характерна для мечей *тати*, сделанных в период Хэйан – середине периода Камакура.
Тори-гзори или *кё-гзори*. Наибольшую кривизну клинок имеет в центре. Большинство японских мечей делали такой формы.



Синоги-дзукури



Сёбу-дзукури



Каммури-отоси-дзукури



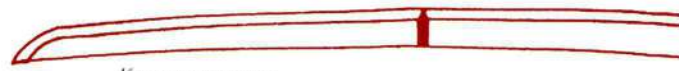
Унокуби-дзукури



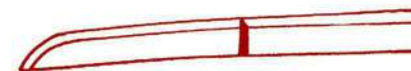
Моро-ха-дзукури



Хира-дзукури



Кири-ха-дзукури



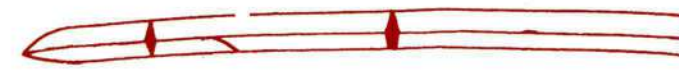
Ката-кири-ха-дзукури



Ката-синоги-дзукури



Осораку-дзукури



Киссаки-мороха-дзукури

Типовые формы клинков (дзукурикоми).

Синоги-дзукури. Клинок с ребром *синоги*, проходящим близко к обуху, с линией *ёкотэ* и с характерным изгибом. Наиболее распространенный тип, который находят в основном на длинных мечах (*дайто*).

Сёбу-дзукури. Подобен типу *синоги-дзукури*, но без *ёкотэ*, может иметь гол до середины клинка. Мечи этого типа, в основном, короткие. Они были популярны в период Муромати.

Каммури-отоси-дзукури. Нижняя половина клинка представляет собой тип *синоги-дзу*, а в верхней части плоскость *синоги-дзи* срезана по диагонали, образуя форму, напоминающую *сёбу-дзукури*. Клинки такой формы делали начиная с периода Камакура.

Унокуби-дзукури. Форма, подобная *каммури-отоси-дзукури*, но плоскость *синоги-дзи* вырезана в средней части. Нижняя часть клинка и острие обычно типа *синоги-дзукури*, иногда с *ёкотэ*. Короткий широкий гол (*хи*) часто идет до середины клинка. К этому типу относятся кинжалы, в основном сделанные после конца периода Камакура.

Моро-ха-дзукури. Обоюдоострый, сужающийся к острию клинок, ромбический в сечении, ребро идет до острия. Такой тип клинка с кривизной находят на кинжалах *танто*, датированных с середины XV века. Клинки без кривизны с такой конструкцией типичны для прямых древних мечей.

Хира-дзукури. Ребро клинка (*синоги*) и линия *ёкотэ* отсутствуют, клинок практически плоский с обеих сторон. Встречался на древних мечах и позже на клинках кинжалов и коротких мечей.

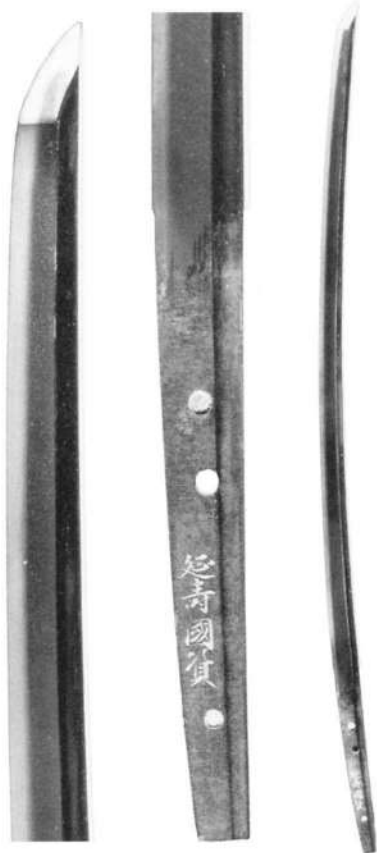
Кири-ха-дзукури. Линия, эквивалентная ребру клинка, проходит очень близко к лезвию. Таким образом, плоскость *синоги-дзи* очень широкая. Как правило, находят на древних мечах.

Ката-кири-ха-дзукури. Клинок типа *хира-дзукури* или *синоги-дзукури* с одной стороны и резко срезанный к лезвию с другой (тип *кири-ха-дзукури*). Мечи этого типа, как правило, короткие. Они были популярны в конце периода Камакура и в периоды Момояма и Эдо.

Ката-синоги-дзукури. Одна сторона клинка сделана по типу *хира-дзукури* (плоская), а вторая – по типу *синоги-дзукури*. Это также обычно короткие клинки, как правило, посредственного качества.

Осораку-дзукури. Этот тип имеет огромное острие, по длине превышающее длину остальной части клинка. Встречается довольно редко и только на *танто* и *вакидзаси*.

Киссаки-мороха-дзукури. Характерная особенность этой формы – полторная заточка клинка (обух возле острия также заточен, образуя фальшлезвие). Древний меч *когарасу-мару*, который теперь считается национальным сокровищем, имеет такую форму клинка, вследствие чего этот тип иногда также называют *когарасумару-дзукури*.



Полоса меча *катана*. Клинок типа *синоги-гзукури*. Дол – *бо-хисаки-агари-каки-тоси-хи*. Подпись золотом гласит: «Эндзю Кунисукэ, подписано членом семьи Хонами». XIV век.

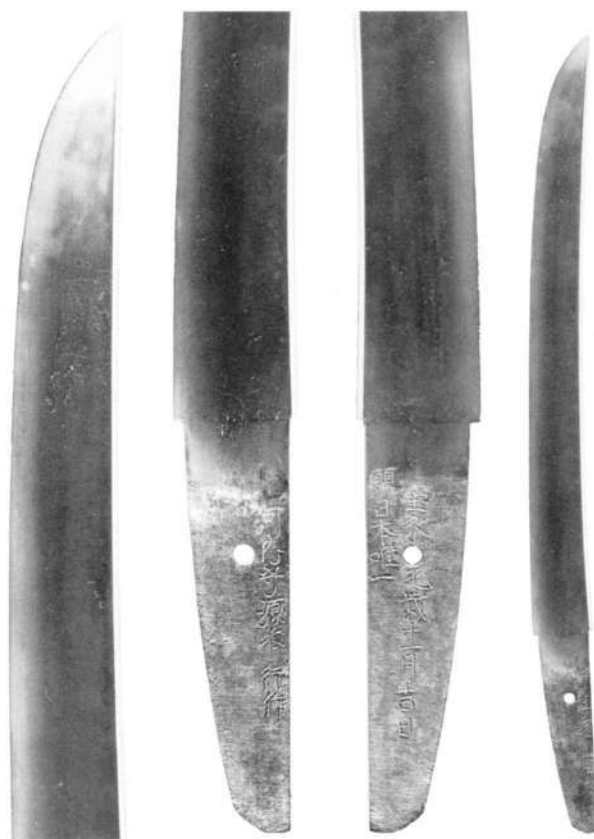
му из 5 типов кривизны. Все типы, кроме *му-дзори*, могут иметь сильную (*цукури-сори*) или слабую (*цукури-сугу*) кривизну.

Структура стали

и поверхностный узор (*хада* и *дзихада*).

Перед тем как полоса меча примет свою окончательную форму, она подвергается многократному нагреванию, протягиванию и ковке (подробнее см. раздел «Изготовление полосы меча»). В результате сталь состоит из огромного количества слоев (*хада*). Видимая же на поверхности клинка (особенно на плоскости *дзи* между *хамон* и *синоги*) слоистость (узор) называется *дзихада*.

Известны и другие, более редкие образцы *дзихада*: в виде кожуры груши (*наседзи-хада*), рисовых



Полоса меча *вакидзаси*. Тип *хира-гзукури*. Работа Каватиноками Минамото Мотоюки, 1704 г.

отрубей (*конука-хада*), водоворота (*удзумаки-хада*). Большинство этих узоров может быть большого размера, среднего или маленького, например, *о-мокумэ-хада*, *тю-мокумэ-хада* и *ко-мокумэ-хада*. На некоторых клинках проявляется не один тип узора, а два или более. Необходимо учитывать, что некоторые кузнецы использовали искусственные методы для получения прекрасного узора без многократнойковки.

Хвостовик (*накаго*).

Хвостовик *накаго* – это часть полосы меча, которая крепится в рукояти. Он является одной из важнейших частей при оценке самурайского меча, особенно из-за того, что на нем часто пишется дата изготовления и мастер. *Накаго* мечей, сделанных какой-то одной школой, обычно похожи.



мудзи



мокумэ-хага



масамэ-хага



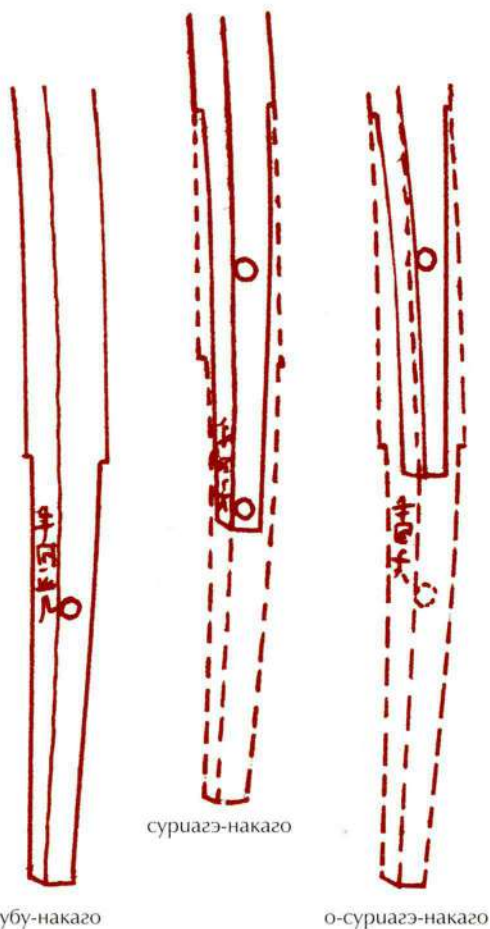
аясуги-хага



итамэ-хага

Основные типы поверхностного узора *гзихага*.

мудзи – простая сталь, узор отсутствует, либо трудноразличим;
масамэ-хага – прямые линии;
итамэ-хага – древесный узор;
мокумэ-хага – сучковатый древесный узор;
аясуги-хага – волнистый узор.



суриагэ-накаго

о-суриагэ-накаго

убу-накаго

Варианты уменьшения длины клинка.

Многие полосы длинных мечей, *нагината* и копий *яри* укорачивали, превращая их в полосы для коротких мечей и кинжалов. Полоса всегда укорачивалась со стороны хвостовика и никогда со стороны острия. При этом форма оконечности хвостовика (*накаго-дзири*) копировалась с оригинала. Если хвостовик был обрезан так, что оригинальная подпись *мэи* осталась, то такой хвостовик назывался *суриагэ-накаго*; если же новый хвостовик образовывался бывшей частью клинка и подлинная подпись *мэи* полностью терялась, то использовался термин *о-суриагэ-накаго*. Иногда уменьшали длину клинка, не изменяя общей длины полосы меча. При этом срезы *мати* смещали вверх, а рукоять получалась несколько длиннее. Такой тип назывался *мати-окури*. Подлинный хвостовик меча в том виде, как его сделал кузнец-оружейник, или лишь слегка измененной формы назывался *убу-накаго*.

Насечки напильником на хвостовике (*ясури-мэ*).

Насечки на хвостовиках мечей периода Старого меча (*кото*) трудноразличимы вследствие их значительного возраста. Напротив, на других мечах насечки хорошо видны. *Ясури-мэ* делали сразу под



хабаки-мото, и место, где начиналась насечка, называется *суридаси*. Существует 13 основных типов *ясури-мэ*, из которых *кири*, *ко-судзи-тигаи* и *судзи-тигаи* встречаются на мечах всех времен, а *кири-судзи-тигаи*, *синоги-кири-судзи-тигаи*, *така-но-ха* и *гяку-така-но-ха* только на клинках с конструкцией *синоги-дзукури*. Обе стороны хвостовика обычно отделялись одинаково. Определенные типы

Формы хвостовика *накаго*.

Кидзи-момо-гата («бедро фазана»). Эти типы хвостовиков встречаются только на мечах, сделанных в периоды Хэйан и Камакура.

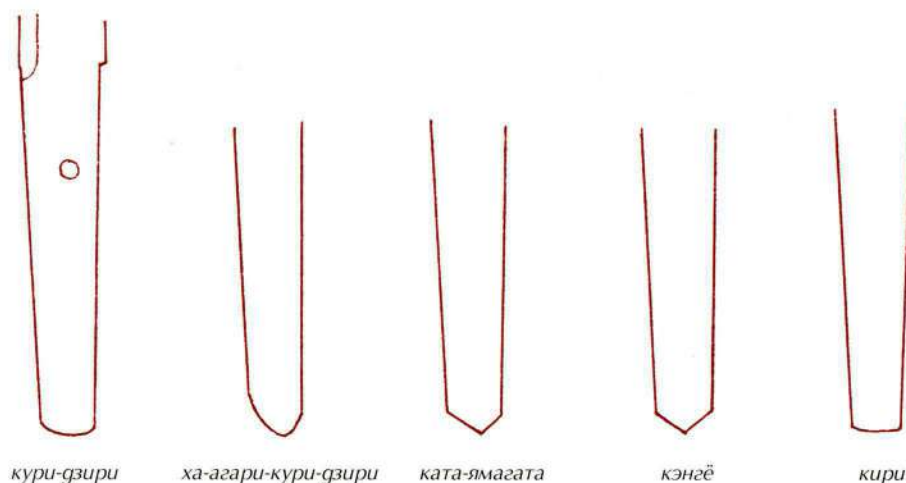
Сирибари-гата. Форма, похожая на предыдущую, но хвостовик не сужается к концу.

Танаго-бара-гата («рыбье брюхо»). Хвостовики этого типа находят, в основном, среди мечей периода Старого меча (*кото*). Полосы мечей с *накаго* такой формы делали кузнецы в период Муромати.

Фуна-гата («дно корабля»). Хвостовики такой формы часто встречаются среди мечей школы Сосю.

Фури-содэ-гата («рукав кимоно»). *Накаго* этого типа находят на мечах, особенно коротких, сделанных в период Камакура и в начале периода Муромати.

Фуцу-гата. Наиболее распространенная форма хвостовика меча.



Формы оснований хвостовика *накаго*.

кури-дзири, или *хира-ямагата*. Основание имеет форму буквы U и напоминает каштан (*кури*). Наиболее часто встречающаяся форма во все времена. Более резко выгнутая U-образная форма известна как *така-ямагата*, или *фука-кури-дзири*;

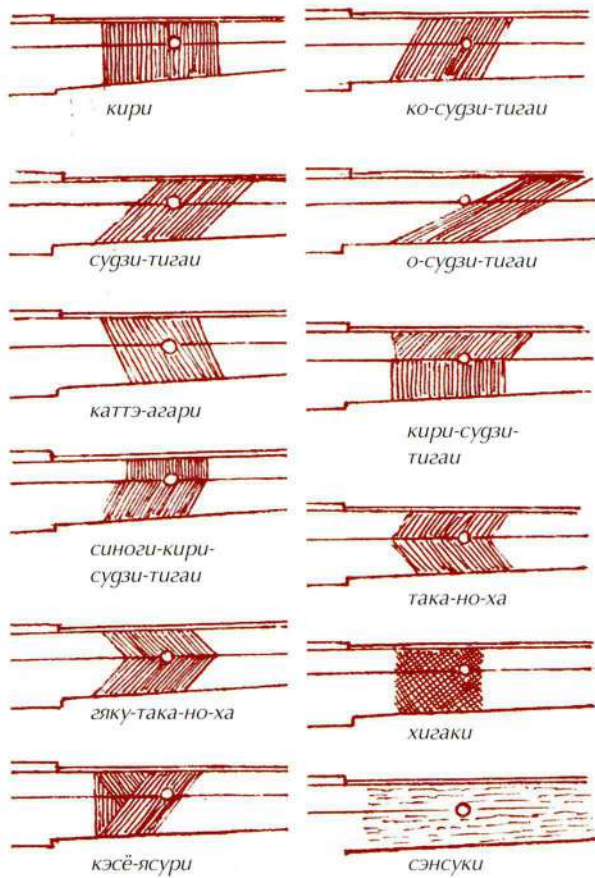
ха-агари-кури-дзири – неправильной U-образной формы;

кэнгё – V-образной формы. Этот тип был особенно распространен в периоды *синто* и *синсинто*;

ката-ямагата – неправильной V-образной формы.

Также известна как *ири-ямагата*;

кири или *каку-ити-мондзи* – прямоугольной формы.



Насечки *ясури-мэ* на хвостовике.

кири, *ёко* или *ити-мондзи* – горизонтальная. Наиболее распространенный тип;
ко-сугзи-тигаи или *каттэ-сагари* – с легким наклоном влево;
сугзи-тигаи – наклоненная влево;
о-сугзи-тигаи – сильно наклоненная влево;
каттэ-агари – наклоненная вправо;
кири-сугзи-тигаи или *синоги-сугзи-тигаи* – горизонтальная в нижней плоскости (*дзи*) и наклоненная влево в верхней плоскости (*синоги-дзи*);
синоги-кири-сугзи-тигаи – наклоненная влево в *дзи* и горизонтальная в *синоги-дзи*;
така-но-ха – V-образная;
гяку-така-но-ха или *сака-така-но-ха* – перевернутая V-образная;
хигаки – клетчатая;
кэсэ-ясури – «парадная форма». Существует несколько вариантов *кэсэ-ясури*, различающихся последовательностью нанесения насечек. Эту *ясури-мэ* использовали только кузнецы периода Эдо и позже;
сэнсуки – струганая. Некоторые хвостовики мечей, сделанных до XII века, были скорее стругаными, чем напильными;
цутимэ – отделанная ударами молотка. Характерна только для древних мечей *дзёкото*.

ясури-мэ были характерны для конкретных кузнецов или школ и могут сильно помочь в экспертизе полосы меча.

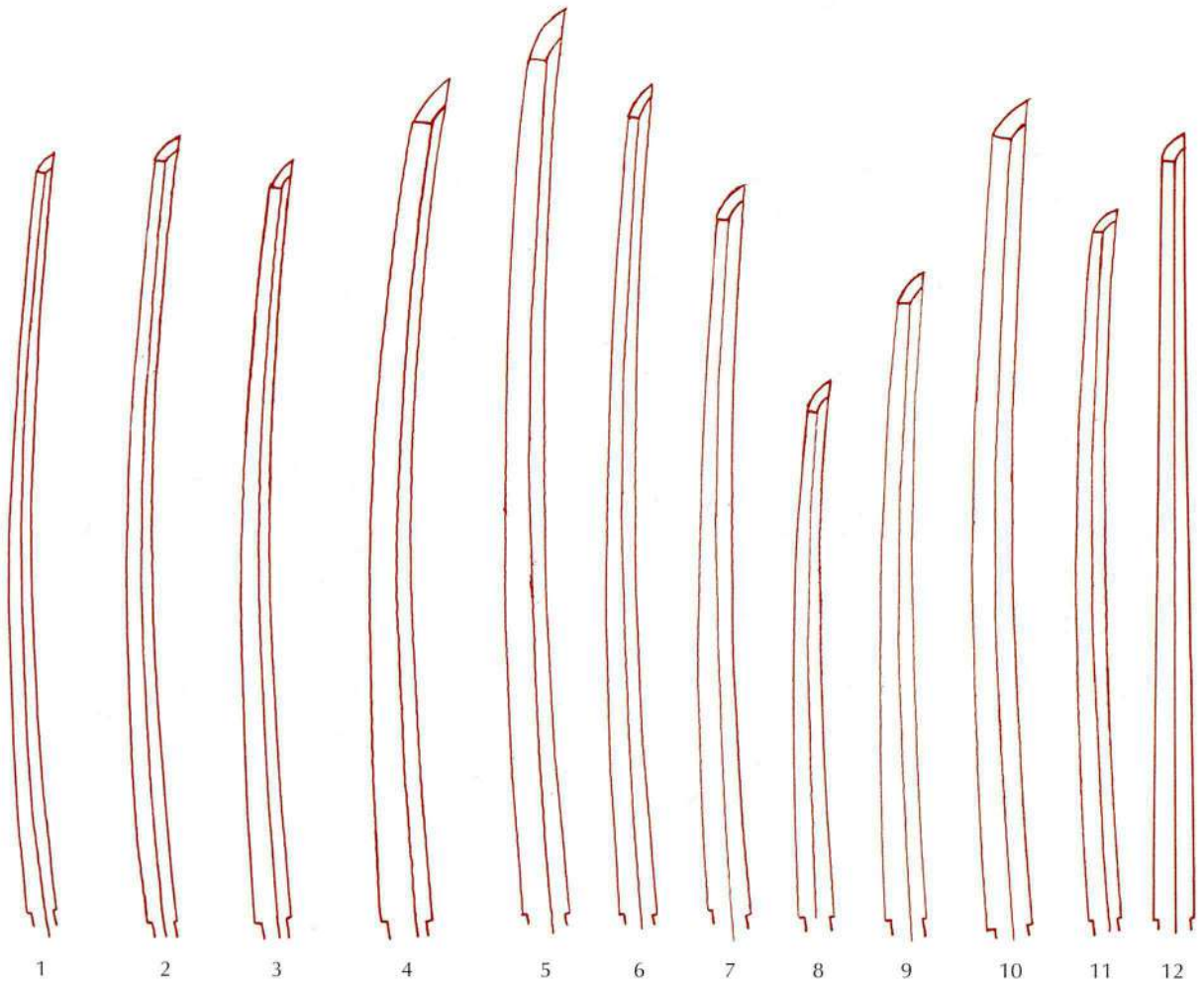
Отверстие для штыря (*мэкуги-ана*).

Большинство японских мечей имели одно отверстие *мэкуги-ана*, хотя часто можно встретить полосы мечей с 2 или 3 отверстиями. Обычно это указывает на укороченный хвостовик и, следовательно, на довольно старый меч. Нижнее отверстие, находившееся возле *накаго-дзири* и, как правило, не использовавшееся, называлось *синоби-ана* и иногда заполнялось золотом, серебром или медью.

Надписи на хвостовике (*мэи*).

Может быть одна или более из следующих надписей:

- имя кузнеца (*као*). Это может быть профессиональное или собственное имя. Иногда подпись добавлялась позже, не самим кузнецом. Тогда она называется *ато-мэй*, причем это не обязательно фальшивая подпись (*гимэй*);
- полное имя кузнеца с титулом или без него. Около середины XVI века родилась практика награждать кузнеца-оружейника (и других художественных ремесленников) правом использовать одно из старых аристократических имен кланов, таких, как Фудзивара, Минамото и Тайра, а также почетные провинциальные титулы, такие, как Кага-но-Ками, Оми-но-Дайдзэ и Бидзэн-но-Сукэ. Иногда кузнецам-оружейникам присваивались также придворные звания, такие, как Мондо-но-Сё и Сюри-но-Сукэ. Надпись с титулом называлась *дзурё-мэй*.
- место;
- псевдоним. Такая практика возникла в конце XVIII века, хотя иногда это случалось и раньше;
- дата. Если на хвостовике есть дата, она всегда находится на стороне, противоположной той, на которой стоит подпись, причем японские даты могут писаться двумя различными способами;



Наиболее распространенные формы клинков (*сугата*) длинного меча в разные периоды.

1. **Вторая половина периода Хэйан (987–1185 гг.).** Узкий клинок, сужающийся к острию. Длина клинка около 85 см. Острие маленькое. Сильный изгиб *тори-дзори*.

2. **Начало периода Камакура (1185–1231 гг.).** Форма напоминает предыдущую, но острие и ширина клинка у острия несколько больше.

3. **Середина периода Камакура (1232–1287 гг.).** Клинок еще более широкий, чем в предыдущие периоды, острие среднее.

4. **Конец периода Камакура (1288–1333 гг.).** Широкий клинок длиной около 90 см, острие широкое и длинное.

5. **Середина периода Намбокутё (1338–1367 гг.).** Очень длинный клинок, иногда достигающий длины 120 см. Острие длинное, клинок практически не сужается к острию.

6. **Конец периода Намбокутё (1368–1392 гг.).** Клинок с небольшой кривизной, более узкий и с меньшим острием.

7. **Середина периода Муромати (1392–1466 гг.).** Клинок длиной около 75 см.

8. **Середина периода Муромати (1467–1555 гг.).** Самый короткий клинок из всех сосуществовавших (длина около 60 см).

9. **Конец периода Муромати (1555–1573 гг.).** Клинок опять удлиняется (примерно до 73 см).

10. **Период Момояма (1573–1603 гг.).** Довольно широкий клинок длиной около 80 см.

11. **Первая половина периода Эдо (1603–1780 гг.).** Клинок имеет длину около 70 см и небольшую кривизну.

12. **Вторая половина периода Эдо (1781–1868 гг.).** Клинок длиной около 75 см практически прямой. В это время производится также много реплик *кото* («старого меча»).

- имя заказчика меча. Когда меч делался в качестве семейного сувенира, его надписывали фамильным именем;
- имя обладателя. Надпись, повествующая о деяниях владельца или об истории меча, называется *кирицукэ-мэй*;
- имя помощника кузнеца. Если полоса была сделана помощником, а подписывалась именем мастера, то такая подпись называется *дай-мэй*. Если же помощник сделал полосу меча под непосредственным руководством мастера и она подписана именем мастера, то это *дай-саку* (иногда она рассматривается как равная работе мастера);
- пожелание удачи или стих;
- возраст кузнеца;
- особенности металла, из которого выкована полоса, и иногда даже вода и глина, использованные при его закаливании. Например, *намбан-тэцу-во-моттэ* переводится как «используя южное варварское железо». *Мантэцу* – слово, которое иногда встречается в такого рода надписях на современных мечах, означает железо или, скорее, сталь с железнодорожных линий Маньчжурской железной дороги, которую японцы во время оккупации ими этой страны находили очень подходящей для этих целей;
- название храма, которому меч был посвящен;
- данные по укорачиванию клинка, такие, как дата, имя изготовителя меча, имя того, кто укорачивал меч, место и пр.;
- результат рубящего испытания (*тамэси-мэй*). Эти испытания меча уникальны как по методу их проведения, так и по объектам испытания. Существовала группа профессионалов, которая исследовала остроту меча разрубанием шлемов, медных пластинок, дубовых шестов, связок соломы с бамбуковой сердцевинной и даже, в период Эдо, приговоренных преступников и трупы. Составлялся протокол каждого испытания, который включал имя тестирующего, имя свидетеля, дату и количество тел, разрубленных одним ударом.

На хвостовике находят также надписи, инкрустированные золотом (*киндзоган-мэй*) и серебром (*гиндзоган-мэй*). Как правило, это результат экспертизы меча, на котором не было подлинной подписи (полоса меча без подписи называется *мумэй*), и за ним может стоять имя или *какихан* (ручная печать или личный девиз) члена семейства Хонами или другого эксперта, который сделал это отнесение. Последнее может также быть написано красным лаком (*сюмэй*). Надписи об испытаниях *тамэси-гири* (*тамэси-мэй*) также часто бывали инкрустированы. В некоторых случаях, когда особенно хорошей полосе меча было дано особо красивое имя, такое, как Саса-но-цую – «роса на траве», последнее также инкрустировали золотом на хвостовике.

Однако мечи обычно не содержат столько информации. К счастью для любителя, очень немногие подписи превышают десять букв (иероглифов) в длину, а большинство состоят из пяти или менее.

При укорачивании полосы меча надпись старались оставить. Иногда тонкую полоску металла с надписью оставляли выступающей за оконечность хвостовика. Затем эту полоску заворачивали вокруг хвостовика, прикрепив к противоположной стороне; таким образом, подпись оказывалась перевернутой. Это называется *орикаэси-мэй*. Но чаще вырезали прямоугольную пластинку металла с оригинальной подписью и прикрепляли ее к обрезаемому хвостовику *о-суриагэ-накаго*. Такая подпись обозначается как *гаку-мэй*.

Подписи на мечах, оправленных в стилях *букэ-дзукури* и *дзиндати-дзукури* (см. раздел «Классификация мечей»), находятся с разных сторон полосы меча по отношению к лезвию. Правила требовали, чтобы подпись (*мэй*) находилась на лицевой стороне меча (*омотэ*), то есть обращенной от тела при ношении меча. Поэтому, если положить полосу меча лезвием от себя, основная подпись (кроме даты) на *тати* (*тати-мэй*) будет располагаться сверху, а на мечах в стиле *букэ-дзукури* – снизу (*катана-мэй*).

ДЕФЕКТЫ КЛИНКА (КИДЗУ)

Различные дефекты клинка могли возникнуть в процессахковки и закалки, при боевом использовании меча (особенно при ударах клинка о клинок), а также при неправильном хранении, что обычно приводит к ржавчине. Все они уменьшают художественную ценность меча, а некоторые совершенно обесценивают его, так как делают меч функционально непригодным. Помимо сломанного или треснувшего острия, остальные дефекты можно обнаружить в любом месте клинка. *Кидзу* делятся на нефатальные, которые может поправить опытный полировщик, и фатальные, которые не могут быть устранены. Надо заметить, что даже фатальные дефекты могут быть приемлемы в действительно старом клинке (скажем, начала периода Камакура) и/или в клинке, изготовленном знаменитым кузнецом. Клинок может иметь серьезный изъян и быть недорогим, но в то же время полезным как вспомогательный экспонат при изучении характерных черт того или иного мастера или школы.

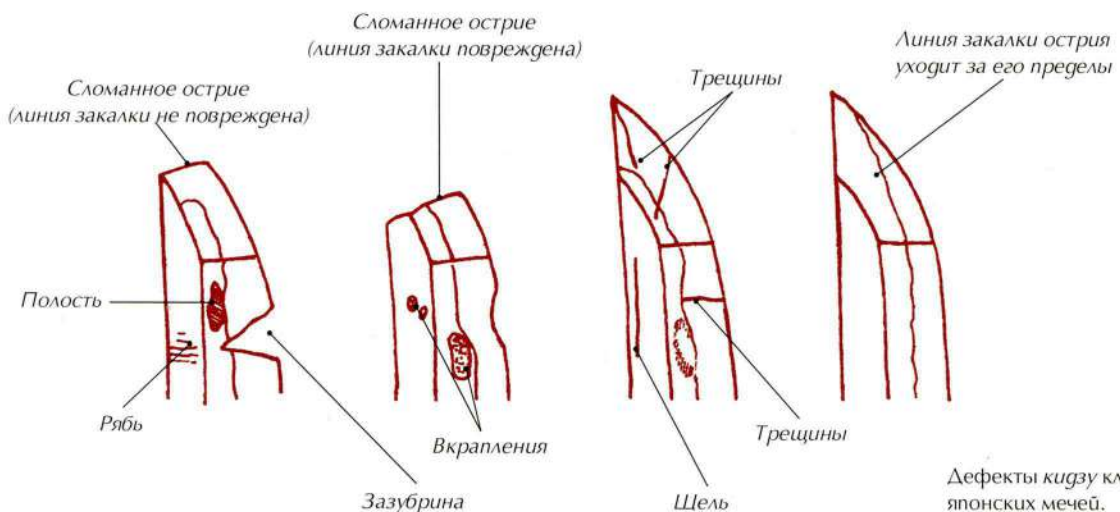
К фатальным дефектам относятся:

- Сломанное острие, если повреждена линия закалки на острие. Если она не повреждена, хороший полировщик может восстановить первоначальную форму острия.

- Трещины, идущие через линию закалки *хамон* и перпендикулярные лезвию (*ха-гири*). Их обычно очень трудно разглядеть, особенно при плохом освещении.
- Трещина, проходящая через линию закалки острия *боси* (*карасугути*).
- Прерванная линия закалки (*ниои-гири*). Если линия закалки в каком-нибудь месте прерывается или уходит с клинка, то это серьезный изъян.
- Зазубрины (*кирикоми*). Зазубрины в лезвии или острие могут быть фатальны или нет, в зависимости от того, повреждена ли линия закалки.

К нефатальным дефектам клинка относятся:

- Вкрапления углерода или воздуха в стали (*фукурэ*).
- Трещина в форме полумесяца внутри закаленной части острия (*цуки-но-ва*).
- Косая трещина, идущая вдоль лезвия (*хагарами*).
- Неровность или возвышение на стали клинка (*дзи-арэ*). Это может указывать на то, что из-за слишком сильной полировки под ней образовался волдырь или обнажилась сталь сердцевины.



Дефекты *кидзу* клинков японских мечей.

- Рябь или морщинки на верхнем слое стали, образующиеся при выпрямлении согнутого меча (*синаэ*). Их можно обнаружить в любом месте меча (*синоги-дзи*, *мунэ* и т.д.).
- Полости, заполненные другим куском стали (*умэганэ*). Обычно это делается для того, чтобы ликвидировать большие включения углерода или воздуха.
- Горизонтальные щели, обыкновенно возникающие из-за плохого качества сковки слоев стали (*варэ*). *Варэ* может оказаться в любом месте на клинке (на обухе клинка, плоскости и т.д.) Встречаются очень часто.
- Линия хамон, отделяющая закаленную и незакаленную части клинка, нечеткая (*ха-дзими*). Этот дефект обычно возникает при повторной шлифовке или неправильной закалке.
- Хвостовик отрезан и заменен на другой (*цугинакаго*). Собственно на качестве клинка это не сказывается, но при этом теряется почти вся информация об изготовителе меча. Часто осуществляется с целью фальсификации.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЛОСЫ МЕЧА

Древние мечи (*тёкуто*, *кэн*) были предназначены в основном для тычковых ударов. Но постепенно колющая функция меча стала сменяться рубящей, и перед кузнецами-оружейниками встала проблема изготовить такой клинок, который бы обеспечивал одинаковую рубящую эффективность по всей длине. Методом проб и ошибок они обнаружили, что острозаточенный твердый клинок легко ломается. В то же время клинок из «мягкой» стали легко гнется и не обладает достаточной остротой.

Легенда гласит, что первый «самурайский» меч был сделан в провинции Ямато кузнецом-оружейником Амакуни. И возможно, так оно и было. Амакуни был главой кузнецов-оружейников, которые специализировались на изготовлении мечей для императора и его воинов.

Согласно легенде, Амакуни и его сын Амакура стояли на улице возле своей мастерской, наблюдая за возвращением солдат с поля битвы. Затем мимо них проследовал император, однако он не подал Амакуни никакого знака, как бывало делал раньше. Амакуни всегда ждал этого знака, как признания своих усилий. Не дождавшись его, он пригляделся и заметил, что почти у половины солдат мечи были сломаны.

Амакуни и его сын собрали остатки мечей, исследовали их и пришли к выводу, что основными

причинами поломки мечей были неправильнаяковка и непригодность для рубки твердых предметов. Когда Амакуни вспомнил молчаливый укор императора, его глаза наполнились слезами, и он сказал себе: «Если они собираются использовать наши мечи для такой рубки, я сделаю такие, которые не будут ломаться».

Дав такой обет, Амакуни и его сын заперлись в своей кузнице и молились семь дней и семь ночей богам Синто. Затем Амакуни отобрал лучшую руду, которую он смог достать, и очистил ее. Настойчиво, не покладая рук, оба работали над, казалось бы, невыполнимой задачей. Спустя 30 дней вконец изможденные, но ликующие кузнецы представили всем однолезвийный меч, имеющий кривизну. Другие кузнецы-оружейники полагали, что они сошли с ума, а между тем Амакуни и его сын знай себе полировали новый меч.

Проходили месяцы, Амакуни и его сын продолжали работать, совершенствуя свои мечи. Следующей зимой опять случилась война. И когда солдаты возвращались с нее, Амакуни смотрел и считал: один, два, три... двадцать пять, двадцать шесть, двадцать семь... тридцать, тридцать один... Все мечи были целы и выглядели как новые. Император, следуя мимо Амакуни, улыбнулся и ска-

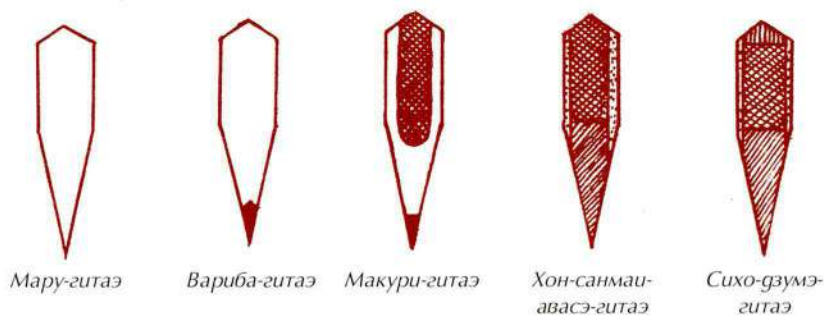
зал: «Ты самый искусный кузнец-оружейник. Ни один из мечей, которые ты сделал, не подвел нас в битве». Амакуни возрадовался и почувствовал, что все было правильно, и что он прожил эту жизнь не зря.

Историки до сих пор не пришли к единому мнению относительно времени жизни Амакуни. Одни полагают, что он жил в начале VIII в. н.э., другие – в IX или даже в начале X в. Самые старые «самурайские» мечи, найденные сегодня, были сделаны кузнецом-оружейником Ясуцуной из провинции Хоки и датируются приблизительно 900 г. н.э. Вершины же совершенства японские клинки достигли к XIV в.

Проблему твердости и упругости стали кузнецы всего мира решали по-разному. Обладая лишь эмпирическими знаниями о металлургических процессах, они прибегали к самым различным приемам в попытке сделать клинок достаточно твердым, чтобы лезвие сохранялось острым и относительно упругим, чтобы оно легко не ломалось. Взаимодействие между железом и углем и эффект температурных изменений на эту комбинацию очень сложны. При высоких температурах железо реагирует с углем и получается соединение, которое при медленном охлаждении становится вязким и

мягким. Если же полученное соединение охладить быстро, то эта трансформация не успевает произойти и сохраняется форма, которая была при высокой температуре. В этом случае сталь получается очень твердой, но хрупкой как стекло. Снижение уровня угля ниже критического предела понижает способность стали к затвердению. Кроме того, для изготовителя мечей важно знать, когда остановиться в процессе закалки: слишком рано – металл будет не таким твердым, как мог бы, а при передержке он может стать слабым и будет легко ломаться.

В Европе изготовители мечей нашли компромисс, делая клинки, которые затем отпускали, то есть их сначала делали очень твердыми, но и очень хрупкими, а затем снова разогревали до более низкой температуры, чтобы понизить твердость. При таком процессе клинки были в одно и то же время умеренно твердыми и достаточно гибкими. В Индии и на Среднем Востоке пошли другим путем: вместе сплавляли сталь с высоким содержанием углерода и почти чистое железо, которое при температуре плавки расплавлялось не полностью. Получившиеся небольшие бруски неоднородного состава и структуры затем подвергали ковке. После этого полосу меча закалывали только около поверхности. В результате получался клинок, у которого



Различные типы конструкции полосы меча.

Мару-гитаэ. Эти полосы мечей, сделанные из одного типа стали, были массовой продукцией. Этот тип наиболее часто использовали кузнецы периода Нового меча (*синто*) и те, кто использовал импортную сталь (*намбан-тэцу* – «ожная варварская сталь»). Клинки этого типа обычно имеют гладкую, незернистую поверхность (отсутствует *дзихага*).
Вариба-гитаэ. Наличие лезвия из более твердой стали делает этот тип клинка предпочтительнее предыдущего.

Макури-гитаэ или *кобусэ.* Относительно мягкая сердцевина окружена твердой сталью.
Хон-санмаи-авасэ-гитаэ. Мягкая сердцевина и более твердая сталь лезвия покрыты сбоку другими кусками стали.
Сико-гзумэ-гитаэ. Этот тип похож на предыдущий, за исключением того, что обух клинка сделан из еще одного типа стали.

были участки с большей и меньшей твердостью (с разным содержанием углерода), а поверхность имела витиеватый орнамент, характерный для булатной стали.

В Японии разные кузнецы по-разному конструировали полосу меча. В общем, считалось, что клинок тем лучше, чем более составной является его конструкция. Однако только очень искусный кузнец мог без швов соединить все эти части. Любая полость или трещина между частями ведет к менее качественному и соответственно более слабому клинку. Соответственно мечи сложной конструкции требовали много времени на изготовление и были очень дорогими. Поэтому первые два типа (*маругитаэ* и *вариба-гитаэ*) можно считать массовой продукцией, а последние два (*хон-санмаи-авасэ-гитаэ* и *сихо-дзумэ-гитаэ*) относительно редки. Наибольшую известность получил тип *макури-гитаэ*.

Древние кузнецы-оружейники не оставили никаких письменных свидетельств о своих разработках и методах. Это было связано с тем, что каждая конкретная техника изготовления меча держалась в строжайшем секрете, передавалась из уст в уста от мастера к ученику, от отца к сыну. Но на основании многих исследований и опыта современных кузнецов-оружейников, использующих традиционные методы, мы можем составить представление об общем ходе этого процесса.

Кузнец-оружейник *кадзи* принадлежал к классу ремесленников, то есть считался ниже крестьянина – производителя пищи, который шел следующим за классом военных. Однако профессия кузнеца-оружейника пользовалась особенно большим уважением, о чем свидетельствует тот факт, что некоторые императоры, не говоря уж о *самураях* и придворных, не гнушались тем, чтобы взять да и выковать полосу меча. Например, император Готоба (1183–1198 гг.) объявил изготовление мечей занятием, достойным принцев, и в Японии до сих пор хранится несколько клинков его работы.

Большинство кузнецов-оружейников *кадзи* вело полурелигиозный и воздержанный образ жиз-

ни. До XIII в. кузнецы были либо приверженцами школы Тэндай, либо горными отшельниками *ямабуси*. Однако позднее изготовление меча оказалось синтоизированным подобно большинству культурных заимствований японцев.

Каждая операция в ходековки клинка рассматривалась как религиозная церемония. Для совершения последних, самых ответственных операций кузнец облачался в придворный церемониальный костюм *каригину* и придворную шапку *эбоси*. Кузница *кадзия* становилась на это время священным местом, через нее протягивали соломенную веревку *симэнава*, к которой прикреплялись бумажные полоски *гохэй*, – символы религии Синто, призванные отпугивать злых духов и призывать духов добрых. Каждый день перед началом работы кузнец очищал себя холодным обливанием и молил *Ками* о помощи в предстоящей работе. Ни одному члену его семьи не разрешалось входить в кузницу, кроме его помощника. Его пища готовилась на священном огне, на сексуальные отношения, животную пищу, крепкие напитки было наложено табу. Создание совершенного клинка (а уважающий себя кузнец ломал весь брак) часто требовало работы в течение нескольких месяцев.

Сталь для японского меча получали из черного пескообразного оксида железа (Fe_2O_3), называемого *сатэцу*. Для получения стали *сатэцу* сплавляли с углем в печи-плавильне, называвшейся *татара*. Эти печи не были исконно японским изобретением. Считается, что в Японию они пришли из Маньчжурии через Корейский полуостров в VI–VII веках н.э. К IX веку *татара* получили распространение по всей Японии. Последнюю такую печь погасили только в 1925 г., но вскоре одна из них снова заработала. Она работает и по сей день в маленьком городе Ёкота в западной части Хонсю, снабжая сырьем современных мастеров-оружейников.

Плавильню *татара* обычно строили на склоне горы. Сначала выкапывали яму, обкладывали ее глиной и камнями и сжигали в ней древесный уголь. Это подготавливало почву, удаляя лишнюю



Процесс получения сырой железной массы *кэра* в традиционной плавильне *татара*.



Кусочек тамагаганэ. Спектральный анализ данного образца показал, что содержание железа в нем составляет 97,743%, среди других элементов – кремний, кальций, калий, фосфор, алюминий, марганец, сера, хром и углерод. Коллекция автора. Фотография автора.



Кузнечные мехи. Фотография автора.

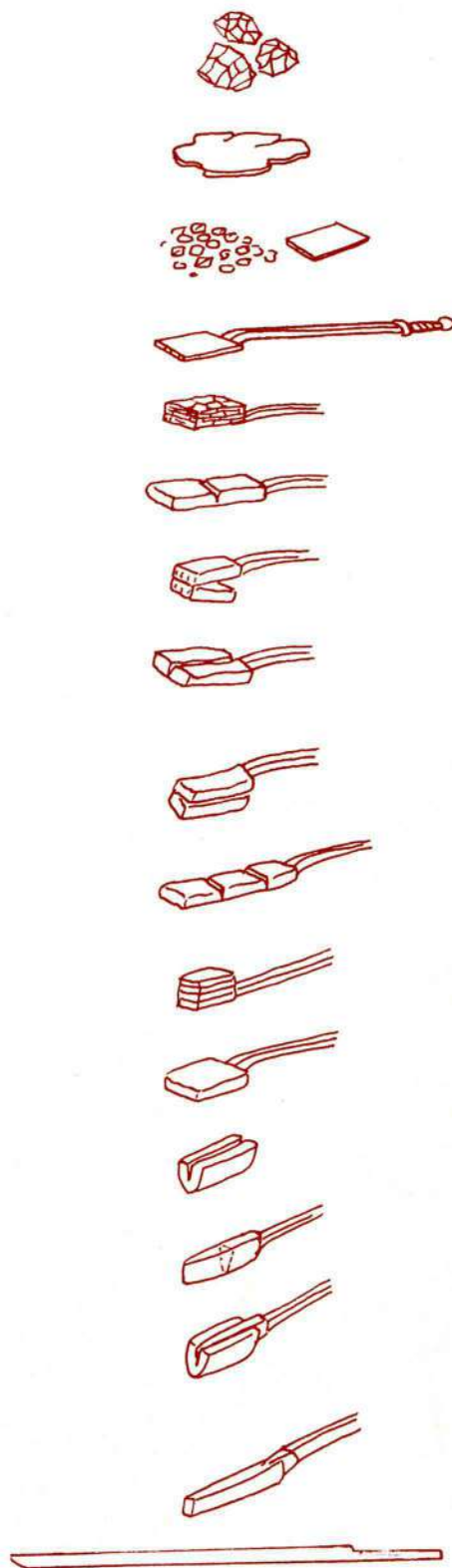
влагу. Затем из глины строили собственно печь, которая обычно имела около 4,5 м в длину, 1,5 м в ширину и 1,2 м в высоту. Стены были толщиной 25 см и каждый раз отстраивались заново. Снизу делали отверстия, через которые подавали воздух. Один цикл плавки занимал 5 дней: один день на отстройку стен, три дня на плавку и один день – доставание железа.

За одну плавку печь перерабатывала 8 тонн *сатэцу* и 13 тонн древесного угля. Температура в печи достигала 1200–1500°C. По окончании плавки стены печи разбивали и доставали спекшуюся железную массу *кэра* весом около 2 тонн. *Кэра* заталкивали на специально выстроенную рядом башню высотой около 10 м и сбрасывали на камни. Обломки этой крицы дополнительно разбивали молотами и сортировали. Примерно половина *кэра* состояла из стали с содержанием углерода 0,6–1,5 %. Такая сталь называлась *тамагаганэ* и использовалась далее мастерами-оружейниками. Оставшуюся половину *кэра* дополнительно перерабатывали, превращая в сталь *оросиганэ*.

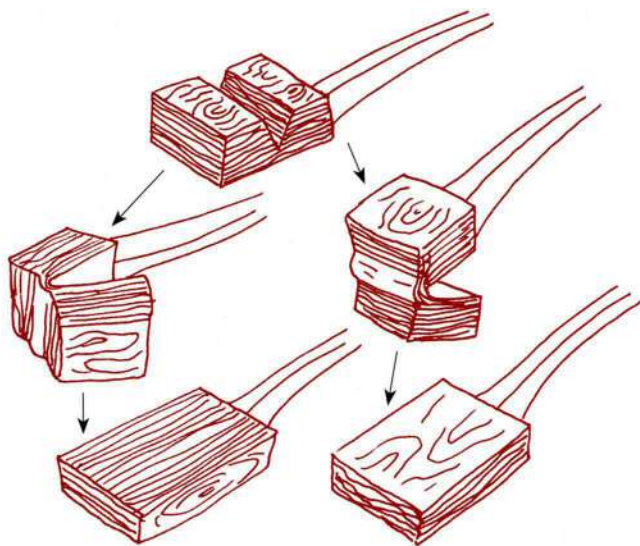
Кузнец сначала тщательно сортировал куски *тамагаганэ* в зависимости от содержания угля, а затем отбивал их в пластины и ломал пластины на мелкие кусочки. Тщательно отобранные кусочки укладывали на заранее приготовленный железный лист, прикрепляли длинную железную ручку, оборачивали рисовой бумагой и завязывали, чтобы образовавшийся плотный прямоугольный блок не рассыпался. Блок имел стороны от 7,5 до 12,5 см и весил от 2 до 3,5 кг. Надо заметить, что готовая полоса меча весит вдвое меньше. Много материала терялось в процессе изготовления. Все это поливали жидкой смесью глины и соломенной золы в воде, служившей как для защиты всего этого свертка до помещения в огонь, так и в качестве флюса, облегчающего плавку. Плавильное пространство, используемое кузнецами, представляло собой длинный узкий котлован, выложенный глиной. Воздух подавался мехами, которыми оперировал сам кузнец, а топливом служили тщательно отобранные куски

соснового древесного угля. Как только достигалась нужная температура, частично переплавленный блок перемещался на наковальню и сковывался в плотную массу помощниками кузнеца, которые ударили кузнечным молотом по месту, указанному кузнецом. В результате тщательного контроля за интенсивностью, направлением и точностью ударов блок вдвое вытягивался в длину и в половину в толщину, в то время как ширина оставалась прежней, а края квадратными. После повторного нагревания нижнюю часть блока очищали, поливая наковальню водой и отбивая на нем блок молотком; это вызывало взрыв пара, который уносил в себе верхний слой окалины и грязи.

Далее шла та часть процедурыковки, от которой очень многое зависело: надо было разрезать блок почти надвое стамеской, перегибая его назад до соединения двух половинок и затем сковывая стык так, чтобы туда не попала окалина и не было несваренных промежутков, которые явились бы причиной слабости в окончательном клинке. Очень внимательно следили за тем, чтобы поверхность наковальни, а следовательно, и получающаяся поверхность были абсолютно гладкими и чтобы не было карманов, куда могла бы попасть окалина и шлак. С каждым складыванием, разогревом и плавкой металл покрывался слоем глины и присыпался золой от соломы или чистился пучком соломы, которая горела на горячем металле, и на нем образовывалась зола, причем металла нельзя было касаться рукой. Операция складывания, производившаяся от 15 до 20 раз (если процесс повторялся большее количество раз, то сталь ослабевала), приводила к получению металла с меньшим количеством шлака, чем многие современные образцы стали. Иногда три или четыре такие заготовки делались отдельно, а потом сваривались вместе. Процессковки тогда повторялся пять раз. В результате получалось несколько десятков тысяч слоев стали. Во время длительного процесса складывания, нагревания иковки из металла удалялись примеси и выгорала часть углерода, но, что важнее, металл



Изготовление полосы меча.



Способы получения узоров *масамэ-хада* и *итамэ-хада*.

получался однородным и структура очищенной, а соответственно повышалась и твердость.

Получившийся брус можно было превратить в готовую полосу меча, обрабатывая молотком до нужной длины и формы. Но можно было использовать и как составную часть для более сложной конструкции, например, для *каваганэ* – поверхностного высокоуглеродистого металла. Сталь же для сердцевины *синганэ* содержала значительно меньше углерода и получалась совместной ковкой пластин мягкого железа и стали. Полученный блок складывался около десяти раз. *Каваганэ* и *синганэ* могли комбинироваться разными способами. Например, для получения конструкции *макури-гитаэ* *каваганэ* придавали V-образную форму, в которую вкладывали *синганэ*. Затем все это сковывалось в единую полосу меча.

С помощью этих методов кузнец мог получать и другие сорта стали, необходимые для различных конструкций клинка, и путем простых тестов, таких, как изучение цвета и текстуры треснувшей поверхности, мог очень точно определить свойства каждой. Если лезвие делалось из отдельного куска, использовалась сталь, называвшаяся *хотёганэ* (или *хаганэ*). Она делалась из *тамахаганэ* и

дзукуроросиганэ (старого железа из горшков и т.п.) и складывалась 18 раз. Так, для получения конструкции *вариба-гитаэ* блок разрезался по всей длине и в него вковывалась *хотёганэ*. Сталь для обуха клинка называлась *мунэганэ* и была, как правило, очень твердая.

Каждый кузнец имел собственные методы и секреты ремесла, считая, что они помогают выковать самые лучшие мечи. Так, некоторые кузнецы при ковке постоянно смачивали молот, в то время как другие, считая, что это слишком быстро остужает железо, предпочитали, чтобы он был сухой.

Осторожно ориентируя те куски металла, которые подвергались складыванию только несколько раз, кузнец мог регулировать слоистость стали *хада* и, таким образом, тип поверхностных узоров *дзихада*, видимых на готовом клинке. Если блок складывался вдоль, то слои стали располагались перпендикулярно поверхности и на готовом клинке появлялся узор из прямых линий *масамэ-хада*. Этот метод назывался *масамэ-цукуруи*. Если же блок складывали поперек и поверхность была параллельной складкам, то вследствие небольших неровностей в слоях получались прекрасные эффекты сучковатого дерева *мокумэ-хада* или *итамэ-хада*. Для усиления этого эффекта использовался метод, называвшийся *хада-гитаи*, при котором поверхность отделанной заготовки выдавливалась и вдавливалась молотком в разных местах на обеих поверхностях, пока не становилась плоской и не проявлялась стратификация (расслоение) составляющих металлов. Для получения волнистого узора *аясуги-хада* в промежуточном блоке удаляли боковины. В полной мере слоистость *хада* проявляется только на незакаленных частях клинка; она достигается специальными японскими процессами шлифовки. Узор не виден на отшлифованной до блеска плоскости клинка *синоги-дзи* или на закаленной части клинка *якиба*.

Когда составной блок был готов, его вытягивали в полосу, по размерам и форме примерно равную величине и форме полосы меча, пользуясь деревян-

ным шаблоном *хинагата* для определения пропорции и изгиба. Небольшим молотком кузнец аккуратно придавал форму острию, ребру клинка, лезвию и хвостовику. Окончательное придание формы и очистка производились стругом и напильниками, когда полоса меча была закреплена на деревянном блоке. Если после тщательного осмотра не выявлялось никаких дефектов и кузнец был удовлетворен своей работой, он пробивал отверстие *мэкуги-ана* в хвостовике, благодаря которому полоса меча будет удерживаться в рукояти.

По завершенииковки наступала очередь ножа для зачистки и напильника для придания окончательной формы клинку и хвостовику. Теперь могли совершаться грубая шлифовка, нанесение подписи и других надписей на хвостовике, создание дола *хи* или резьбы *хоримоно*, хотя эти процессы обычно приберегались на самый конец, когда можно будет судить о результате.

В связи с отсутствием измерительных приборов для описания использовались сравнения с явлениями природы. Например: «При последней ковке нагреть сталь до приобретения ею цвета заходящей луны при ее пути в небе июньским или июльским вечером». Или: «После последнейковки поместите меч в воду, имеющую температуру воды как в феврале или августе» (старый календарь). Поэтому на большинстве датированных мечей стоит эта дата, независимо от того, когда они были в действительности сделаны.

Теперь полоса меча была готова для самой сложной и важной операции из всех – закалки лезвия *яки-ирэ*. Для этого весь клинок покрывался смесью глины, речного песка и порошка древесного угля на толщину около 0,3 см. Паста накладывалась более толстым слоем у обуха клинка и более тонким у лезвия. Таким образом лезвие получалось гораздо тверже, чем остальной клинок. В ходе покрытия у самого лезвия заостренной бамбуковой палочкой проводилась прямая или неровная линия, которая впоследствии давала волнистый рисунок закалки *хамон*. Часто кузнец накладывал тонкие полоски

густой пасты до самой режущей кромки лезвия. Получалась серия тонких секторов мягкой стали, называемых *аси*. Их функция – ограничить повреждения небольшой областью, если твердое лезвие начнет трескаться.

Затем кузнец захватывал хвостовик щипцами и проводил клинком, повернутым лезвием вниз, над огнем из угля сосны, пока с помощью мехов не достигалась требуемая температура. В этом убеждались, наблюдая за цветом раскаленного клинка там, где около хвостовика был виден непокрытый металл. С этой целью кузница специально затемнялась. Для получения тонкой узкой закаленной части *якиба* клинок нагревался до неяркого красного цвета, чтобы локализовать затверждение, но для более прочных образцов допустимы были ярко-красный или оранжевый цвета раскаленного металла. В момент получения нужного цвета лезвие погружали в бак с теплой водой. Как и многие детали этого процесса, температура воды и время, в течение которого лезвие держалось в воде, были разными в разные периоды и у разных школ кузнецов-оружейников. Слой глины на клинке в достаточной мере задерживал охлаждение для того, чтобы позволить ему быстро полностью охладиться вдоль лезвия. В результате этого процесса получалось хорошо закаленное, острое как бритва, лезвие и слабо закаленная остальная часть клинка. Такой клинок был в одно и то же время достаточно твердым, чтобы держать заточку, и не очень ломким.

Одна из особенностей закалки *яки-ирэ* – это естественное изгибание клинка из-за дифференцированного нагрева лезвия и обуха. Попеременное нагревание и охлаждение приводило к тому, что обух клинка давал большую усадку, чем лезвие. Кузнец должен был предусмотреть это сгибание и изначально сделать клинок менее изогнутым, чем он хотел его видеть в готовой полосе меча. Если бы он ошибся в расчетах, эта разница в усадке привела бы к возникновению излишнего напряжения в металле, которое в экстремальном случае могло явиться причиной ломки твердого лезвия, сведя

на нет затраченные расходы средств и времени. Неудивительно, что это считалось самой священной частью всего процесса, и перед тем, как к нему приступить, перед алтарем в кузнечном цехе возносились молитвы.

Затем кузнец придирчиво осматривал клинок на предмет изъянов *кидзу* и других погрешностей. Если все было в порядке, полоса передавалась точильщику *катана-тоги*, который затачивал лезвие, шлифовал обух и плоскость клинка *синоги-дзи* круглой стальной полосой *мигаки-хари* и придавал матовый блеск всей остальной части, шлифуя ее последовательно 9 кусками шлифовочного камня. На весь этот процесс могло понадобиться до 50 дней, так как поверхность обрабатывалась десятком раз; клинок держали тряпками и натирали взад-вперед о камень, прикрепленный к доске над низким корытом с водой. Однако на конечных стадиях шлифовки клинок натирался мельчайшим каменным порошком (а не клинком по камню).

По всей вероятности, в старину кузнецы по мечам сами шлифовали клинок, придавая ему окончательную форму и острое лезвие, но в более поздние времена это стало отдельным искусством.

Затем меч подвергали *тамэси-гири* («пробной рубке»). Когда-то испытания проводились на телах осужденных преступников или на трупах со двора казней. Позднее стали использоваться связки соломки и бамбука, равные по сопротивлению человеческому телу. Иногда испытания проводились на поставленной ребром железной пластине. Предписывалось сделать 20 различных рубящих ударов, самым легким из которых считалось отсечение кисти и запястья, а самым трудным был удар поперек бедер, известный как *рё-курума* («пара колес»), когда клинок должен был пройти через две изогнутые бедренные кости и через позвоночник в самой толстой его части. Причем блок *додан*, на который клали тело преступника, часто оказывался разрубленным тем же самым ударом. Профессиональные испытатели мечей, как и профессиональные оценщики, пользовались большим уважением. Мастер своего дела,

вооруженный первоклассным мечом, мог одним ударом разрубить три или даже четыре тела.

Истории, описывающие достоинства самурайских мечей, кажутся порой совершенно неправдоподобными, хотя они подробно излагаются свидетелями. В начале XVII в. некто Сигэтака был известным мастером-изготовителем ружейных и орудийных стволов в Эдо, но увлекся еще и ковкой мечей и в конце концов достиг такого мастерства, что сумел разрубить один из своих собственных стволов своим же мечом. Как кузнец-оружейник он был известен под именем Ханкэй. Однажды утром 1646 г. он был найден на улице мертвым, причем тело его было разрублено пополам от правого бедра до левого плеча. Следствие установило, что это было сделано с помощью *иай-дзюцу* (техники выхватывания меча с одновременным ударом), при которой потрясающей силы удар был нанесен снизу вверх одним движением с выхватыванием меча. Во время последней войны японским войскам показывали учебный фильм, в ходе которого искусный фехтовальщик разрубает ствол пулемета.

Каждая полоса меча была снабжена футляром для хранения из белого дерева *сирасая*, и когда самурай покупал меч, оправа, стиль ножен и т.д. выбирались и заказывались по вкусу владельца. На этой стадии клинок мог быть украшен чеканным узором *хоримоно*, таким, как изображение бога удачи Бисямон-тэн. Это могло быть также изображение прямого буддистского меча *кэн*, обвиняемого драконом, или просто дракона со священным драгоценным камнем в лапах. В таком случае при изображениях часто встречались *бондзи*, или грубо начертанные санскритские литеры, вместо имени буддийского божества.

Определяющими факторами при выборе местоположения оружейных кузниц были следующие:

- близость к административному центру, где обычно велика потребность в мечах;
- доступность железной руды и древесного угля;
- большой запас хорошей воды;
- мягкий климат.

Наиболее известны пять главных школ (или традиций) *гокадэн* по изготовлению меча в Японии:

- *Ямасиро-дэн* была самой крупной с конца периода Хэйан (794–1185 гг.) и до конца периода Камакура (1185–1333 гг.).
- *Ямато-дэн* – старейшая из пяти школ. Она пережила возрождение в период Камакура (1185–1333 гг.).
- *Бидзэн-дэн* – школа, известная цветистым типом *хамон*, называемым *тёдзи*, пользуется влиянием с периода Хэйан (794–1185 гг.).
- *Сосю-дэн* сформировалась в период Камакура (1185–1333 гг.). К ней принадлежали многие из самых прославленных в японской истории кузнецов, такие, как Юкимицу и Масамунэ.
- *Мино-дэн* – самая молодая из пяти школ. Наибольшим влиянием пользовалась с конца периода Камакура (1185–1333 гг.) до конца периода Муромати (1333–1573 гг.).

Каждая из этих школ имела несколько ответвлений, и для каждой были характерны присущие только ей особенности меча. *Гокадэн* изготавливали около 80% всех мечей периода *кото* («старого меча», 795–1596 гг.). В периоды *синто* («нового меча») и *синсинто* («совсем нового меча») появляется множество других школ и известных кузнецов, но они так и не смогли затмить славу *гокадэн*.

КИНЖАЛЫ И НОЖИ

Самый древний кинжал, упоминаемый еще в VII веке, имел длину от 5 до 23 см и назывался *тосу*. *Тосу* носили принцы и знать (включая женщин), а также солдаты и охрана дворца. Рукоять деревянная, роговая или из слоновой кости, иногда обмотанная шнуром, ножны деревянные, покрытые парчой, обмоткой из березовой лозы или украшенные золотом, серебром или самоцветами под лаком. Кинжалы, носимые знатью, имели клинок до 15 см (позднее до 12,5 см), более длинные образ-

Известно, что в VIII веке на изготовление полосы меча *тати* у кузнеца уходило 18 дней, 9 дней уходило у серебряных дел мастера на изготовление оправы, 6 дней на то, чтобы лакировщику отлакировать ножны, 2 дня для мастера по коже и еще 18 дней для рабочих. К этому надо добавить довольно значительную стоимость сырья, что делало *тати* дорогой продукцией по любым стандартам. Сравнительное увеличение времени, необходимого на ковку полосы длинного меча, отмечалось в конце XVII столетия, когда сёгун призывал кузнецов изготавливать мечи у него во дворце. В каждом случае на изготовление грубо отполированной полосы меча требовалось более 20 дней. Необходимое время производства резко сокращалось при укорачивании клинка: считалось, что хороший кузнец может сделать полосу кинжала за полтора дня.

По подсчетам Джона Юмота, в Японии за всю историю до революции Мэйдзи насчитывалось около 13 000 изготовителей мечей. Если сюда включить тех, кто делал мечи в качестве хобби, а также неизвестных кузнецов-оружейников, то эта цифра вырастет приблизительно до 20 000. Считая, что каждый кузнец делал за свою жизнь около 100 мечей, можно предположить, что всего до 1868 г. было произведено порядка 2 миллионов мечей.

цы разрешалось носить только солдатам и охране. Часто носили несколько кинжалов *тосу* в одних ножнах. Этот кинжал обычно носили в складках одежды.

Боевые кинжалы более позднего времени назывались *ёрой-доси* («протыкатель доспехов»). Существовало три основных вида *ёрой-доси*: *танто*, *хамидаси* и *аигути*. Отличались они размером гарды. *Танто* имел гарду, соответствующую размеру оружия, и походил на уменьшенную копию

Кинжалы *тосу*.

вакидзаси, *хамидаси* имел совсем маленькую гарду *хамидаси-цуба* (лишь небольшой валик между рукоятью и клинком), а *аигути* не имел ее вовсе. Остальные детали оправы у них были такие же, как и у мечей в стиле *букэ-дзукури*. Только *аигути* (букв. «раскрытый рот»), как правило, не имел обмотки на рукояти, а муфта *фуги* располагалась прямо напротив, внутри или над металлической оковкой ножен. В связи с отсутствием гарды *аигути* не имел и шайб *сэнпа*, а крючок *куруката* иногда заменялся свободно свисающим кольцом.

Считается, что *танто* носили самураи, состоявшие на службе, а *аигути* – вышедшие в отставку (как доказательство того, что они еще на что-то способны: и кинжал без гарды – все же кинжал). В древности кинжал *ёрой-доси* носили заткнутым

Три кинжала *тосу* в одних ножнах.

за пояс сзади, но позднее его стали затыкать с правой стороны (в таком виде его часто называли *мэ-тадзаси* – «носимый справа»).

Хотя *танто* определяется как оружие длиной менее одного сяку, некоторые образцы на самом деле были несколько длиннее и назывались *о-танто* или *суноби-танто*.

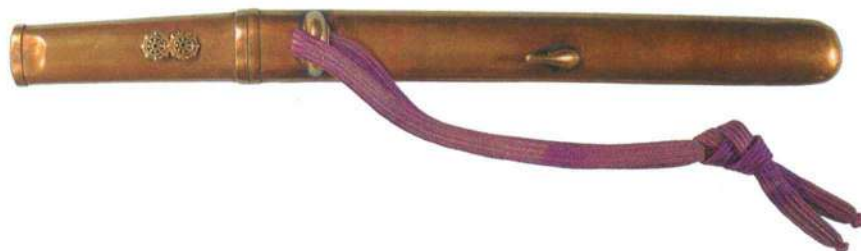
Наиболее распространенными формами клинков *ёрой-доси* были *хира-дзукури*, *сёбу-дзукури* и *унокуби-дзукури* (см. раздел «Терминология полосы меча») с односторонней заточкой по выпуклой стороне клинка. Однако встречаются и другие формы клинка. Наиболее интересная форма, известная только для кинжалов, называется *кубикири-дзукури*. Клинок с большой кривизной имеет заточку по вогнутой стороне, острие отсутствует.



Танто с ножнами, украшенными кожей ската самэ (саядзамэ).



Хамидаси. Частная коллекция. Фотография автора.



Кинжал айгути, покрытый золотой фольгой.



Кинжал айгути с рукоятью без обмотки (стиль ханаси-мэнуки).



Достаточно редкий образец глиняного кинжала в стиле *кэбадати*. Расширяющиеся к концу ножны имитируют покрытые шкурами ножны *сиригзая-но-тати*. Частная коллекция. Фотография автора.

Кинжалы в стиле *кубикири-дзукури* имели своеобразное предназначение. Термин «*кубикири*» переводится как «отрезатель головы». Такие кинжалы носили слуги высокопоставленных самураев, чья работа состояла в отрезании голов мертвых врагов, которые затем служили «боевыми трофеями». Хотя такое применение было безусловно реальным в древние времена, к XVII веку кинжалы *кубикири-дзукури* в основном стали носить в качестве знака отличия.

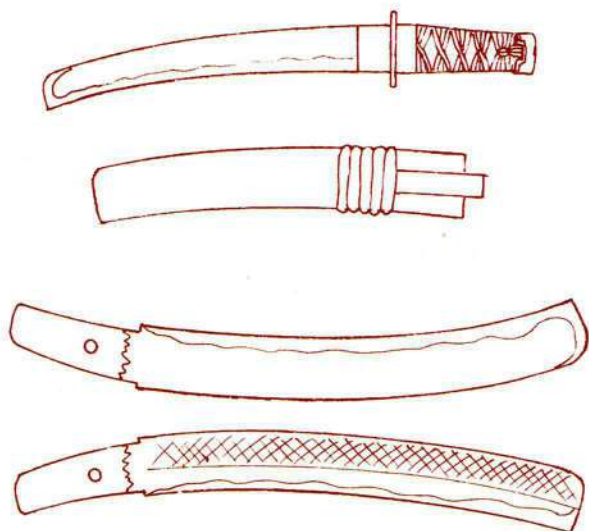
Еще одним типом *ёрой-доси* является *хасивара*. Это даже не кинжал, а скорее стилет, представляющий собой кованный железный брус квадратного

сечения с крюком рядом с рукоятью. Он служил для защиты от мечей и для пробивания доспехов. Оправа обычно из резного дерева, иногда покрытого ярко-красным лаком. Некоторые *хасивара* делались известными кузнецами-оружейниками и могут быть подписаны.

Нож *ната* отличался клинком без четко выраженного острия, по форме напоминающим зубило. Он часто имел все детали оправы, подобные *танто*, хотя встречались и образцы с простой деревянной рукоятью, наподобие кухонных тесаков для разделки мяса. Нож *ната* вряд ли когда-либо использовался в бою. Скорее его можно считать походно-бытовым или охотничьим ножом.

Своеобразным, чисто японским оружием самообороны было *дзиттэ*. Это, собственно, не кинжал и не нож, так как его цилиндрический или многогранный клинок не имел ни лезвия, ни выраженного острия. Оружие, обычно парное, использовалось японскими полицейскими в период Эдо. Между клинком и отходящим сбоку крюком ловили меч противника и вырывали его или ломали. К кольцу на рукояти крепился темляк с цветной кистью, по цвету которой можно было судить о ранге полицейского.

Кинжалы с оправой в виде сложенного японского веера использовались женщинами и отставными самураями, а также докторами, монахами и всеми, кто не хотел показывать, что носит ору-



Танто в стиле *кубикири-дзукури*.

жие. Большинство из них имеет низкопробные клинки.

Маленькие кинжалы (менее 25 см) часто вообще не имели металлических деталей оправы. Слегка изогнутый однолезвийный или обоюдоострый кинжал *кайкэн* обычно использовался женами и дочерьми самураев для самообороны и для *дзигаи* – самоубийства путем вскрытия шейной артерии, заменявшего для женщин *сэнпуку* (в просторечии *харакири*). Кинжал для церемониальных *сэнпуку* (*кусунгобу*) был предписанной длины – 9 сун 5 бу (28,7 см), имел клинок с прямым обухом без ребра и оправлялся в простые белые деревянные рукоять и ножны. *Кусунгобу* считался фамильной ценностью

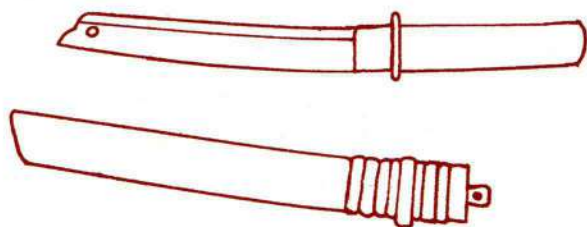
и хранился обычно на специальной подставке в *токонома* (нише для мечей в доме).

Стилет *химо-гатана* имел ромбический в сечении клинок и был целиком сделан из одного куска стали. Ножнами для него обычно служил срез бамбука. В качестве оружия могли также использоваться женские заколки для волос (*кансаси*), сделанные в виде стилетов длиной до 20 см.

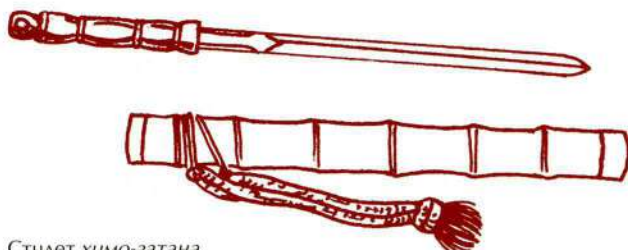
Более подробно следует остановиться на маленьких ножах-кинжалах, которые носили в специальных прорезях на ножнах мечей. Речь идет о *ко-гатана* (*кодзука*), *когаи*, *вари-баси* (или *вари-когай*) и *умабари*.



На этом рисунке представлен Хосокава Сумимото (1489–1520 гг.). Он одет в *госпех до-мару* (видны завязки под правой рукой) и вооружен *тати* и *нагината*. За поясом можно видеть кинжал *мэтадзаси* («носимый справа»). Период Муромати.



Нож *ната*.



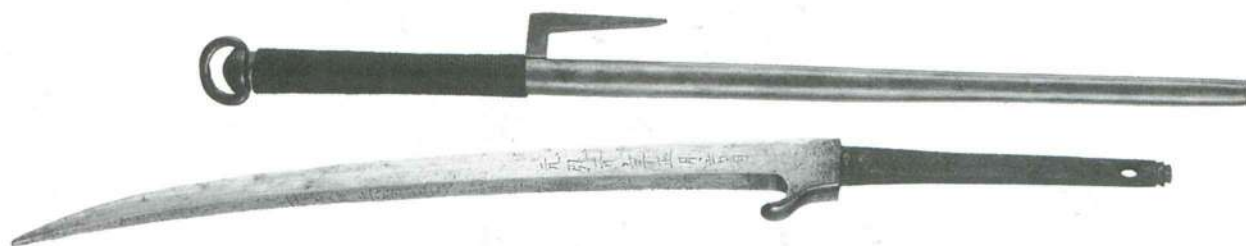
Стулет *химо-гатана*.



Кинжал-заколка *кансаси*.

Слово *кодзука* буквально означает «маленькая рукоять», поэтому этим термином правильнее называть только рукоять. Весь нож называется *ко-гатана* – термин, в принципе подходящий для любого маленького ножа. Его место всегда на внутренней стороне *ура* ножен, и самая популярная форма, известная с XVI века, это тонкий плоский заостренный клинок в такой же плоской продолговатой рукояти. Последняя – *кодзука* – имеет длину 9–10 см и ширину 1,3–1,5 см. Сначала *ко-гатана* использовался как кинжал, но со временем он стал

многоцелевым ножом. Полоса *ко-гатана* обычно плоская и отполированная с одной стороны и с продольным ребром с другой. Рукоять *кодзука* делал тот же мастер, что и детали оправы меча. Полоса сидит в рукояти свободно и обычно удерживается на месте только бумажными обмотками, которые служат уплотнителями. Таким образом, полоса *ко-гатана* можно было легко сменить в случае износа. Многие клинки *ко-гатана* были работы прославленных кузнецов-оружейников, но чаще «подпись» на них стоит просто для украшения.



Дзиттэ и полоса *хасивара*.



Ко-гатана и *когай*. Фотография автора.



Когатї и ко-гатана.



Когай.



Когай и умабари.

Насчет времени появления *ко-гатана* мнения экспертов расходятся. Одни считают, что они появились в период царствования императора Го-Дайго (начало XIV века), другие, – что существенно позже – в начале XVII века.

Среди используемых материалов кроме обычных металлов и сплавов (см. раздел «Детали оправы») находят также дерево, полированное, украшенное резьбой или лакированное, а также слоновую кость и родственные материалы. Орнамент располагается только на лицевой стороне, причем обычно он выполнен на отдельной пластине *дзи-ита* и помещен внутри узкого рельефного бордюра. Тильная часть может состоять из двух или даже трех различных сплавов, соединенных вместе. Вершина узора помещается или на стороне, соответ-

ствующей лезвию (горизонтальная позиция), или направлена к основанию клинка (вертикальная позиция). Все ранние *кодзука* горизонтального типа, а вертикальный тип вошел в употребление лишь в середине XVIII века. На тыльной стороне допускается только плоское украшение, такое, как инкрустация или гравировка в продолжение главного узора спереди или как-то с ним связанные. Но, как правило, тыльная сторона или не имеет украшения вовсе, или бывает покрыта штрихами *нэко-гаки*, напоминающими следы от кошачьих когтей. Подпись обычно помещается на тыльной стороне ближе к основанию, но изредка и на самом основании или на ободке основания с тыльной стороны. В материале, стиле украшения, дизайне *кодзука* должна сочетаться с *когай* и иногда с другими деталями меча.

Когай располагался на лицевой стороне *омотэ* ножен. Секция у основания рукояти использовалась для чистки ушей. Материалы и украшения точно такие же, как у *кодзюка*. *Вари-когай* или *вари-баси* представляли собой расщепленный посередине *когай* и могли служить палочками для еды. Существует множество версий о предназначении *когай*. Наиболее правдоподобным кажется предположение, что он являлся пережитком какого-то рода шпильки для укладывания волос под шлемом, приглаживания их и разделения на пробор после того, как шлем снимали. Кроме того, считается, что *когай* втыкали в голову или тело убитого знатного противника с целью установления затем имени победителя. Большинство экспертов сходится во мнении, что *когай* древнее *ко-гатана*.

Умабари («лошадиная игла») – это оружие, которое находят на мечах и кинжалах, оправленных мастерами из провинции Хиго, и которое служило ланцетом для пуска крови лошадям. Это цельнометаллический предмет с обоюдоострым прямым клинком трехгранного поперечного сечения.

Хотя *ко-гатана* или *когай*, или сразу оба изредка находят на длинных мечах типа *катана*, они по своей сути были принадлежностью более короткого оружия. Даже на последних довольно часто можно найти только одно из них (чаще *ко-гатана*). Кинжал *умабари* встречается только на оружии, оправленном в нетрадиционном стиле, типичном для провинции Хиго, обычно вместо *ко-гатана*. Ни одна из этих трех вещей не была обнаружена на мечах типа *тати* или *хан-дати*.

ЭТИКЕТ ЯПОНСКОГО МЕЧА

Ни в одной другой стране не был так развит этикет меча, как в Японии. Хотя основным оружием древней Японии был лук со стрелами, именно меч постепенно стал «душой самурая». Культ меча породил этику меча, нарушение которой смывалось только кровью.

С конца XVI века исключительное право ношения длинного меча *дайто*, а также пары мечей *дайсё*, закрепилось за самураями и придворной аристократией *кугэ*. Горожанам разрешалось носить лишь короткий меч (*сёто*) и то только во время больших праздников или путешествий. Крестьянам, как и во всем мире, запрещалось иметь оружие. Особенно строго за исполнением закона о праве ношения мечей (*тайто-гомэн*) следили в мирный период Эдо (1603–1868 гг.).

Женщинам из самурайских семей разрешалось носить меч, только когда они находились в дороге одни. Кроме того, меч надевали придворные дамы в случае пожара во дворце.

Заткнутый за пояс с правой стороны или положенный справа от себя меч означал доверие к себе-

седнику, так как из этого положения было труднее всего привести меч в боевую готовность (все японские фехтовальщики были правшами). Именно поэтому во многих школах *иай-до* и *кэн-до* до сих пор сохраняется традиция держать меч для приветствия в таком положении, из которого его очень трудно выхватить. Например, стоя его полагается держать в правой руке за ножны возле гарды острием вперед и лезвием вверх. Сидя меч кладут справа рукоятью вперед и лезвием к себе (лицевая сторона *омотэ* направлена вниз).

В дом самурая с длинным мечом за поясом мог войти только глава клана (даймё) или самурай, стоящий рангом выше хозяина. В других случаях длинный меч необходимо было снять (в знак добрых намерений) и оставить в прихожей или отдать слуге, который относил и с соответствующими почестями клал его на специальную подставку. При длительном визите, протекающем в исключительно дружественной обстановке, короткий меч также снимался и располагался справа от сидящего, ру-

коястью – к владельцу, а клинком в ножнах – к хозяину дома. Поворот меча рукоятью к противнику означал неуважение его способностей фехтовальщика, поскольку настоящий мастер мог мгновенно этим воспользоваться. Любые движения в сторону меча гостя считались недостойными, а попытка коснуться его или, тем более, оттолкнуть в сторону воспринималась как вызов.

Мечи всегда занимали самое видное место в доме самурая: в специальной нише *токонома* в главном углу комнаты на подставке для мечей.



Мечи *итомаки-но-тати* на подставках *тати-какэ*. Фотография автора.

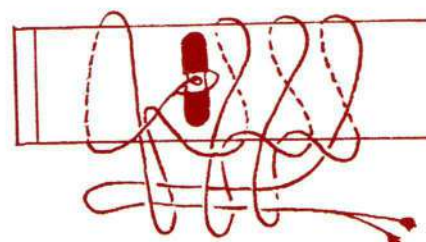
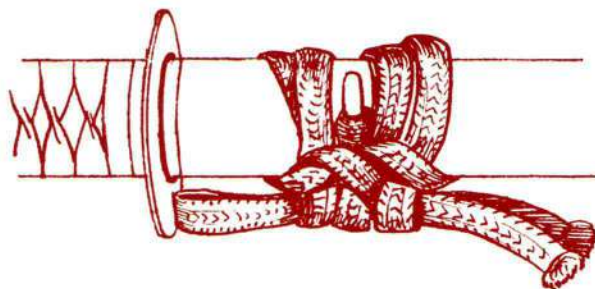
Горизонтальная подставка для мечей называлась *катана-какэ*, а вертикальная – *тати-какэ*. На *тати-какэ* полагалось ставить *итомаки-но-тати*, причем обязательно рукоятью вниз. На *катана-какэ* располагали мечи типа *букэ-дзукури* и *тати* других типов. Мечи на подставке *катана-какэ* располагали рукоятью влево и лицевой стороной *омотэ* вперед. Таким образом, мечи *тати* на горизонтальной подставке всегда находились лезвием вниз, а мечи в стиле *букэ-дзукури* – лезвием вверх.

Подставка *катана-какэ* имела две вертикальных стойки с рядами пазов *укэ*, в которые и помещали мечи. Паза для верхнего меча всегда делали по центру подставки, нижние паза – с боков. Иногда в середине подставки делали дополнительный паз для коротких мечей или кинжалов. Подставки могли быть односторонними, когда паза располагались только с одной стороны, или двусторонними, то есть с пазами с двух сторон. Подставки *тати-какэ* обычно имели слегка изогнутую вертикальную стойку и снабжались небольшим углублением в основании. *Кабутто-ганэ* меча входил в это углубление, благодаря чему меч фиксировался более надежно.

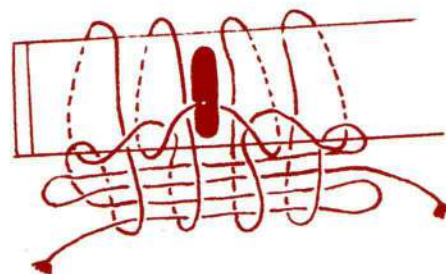
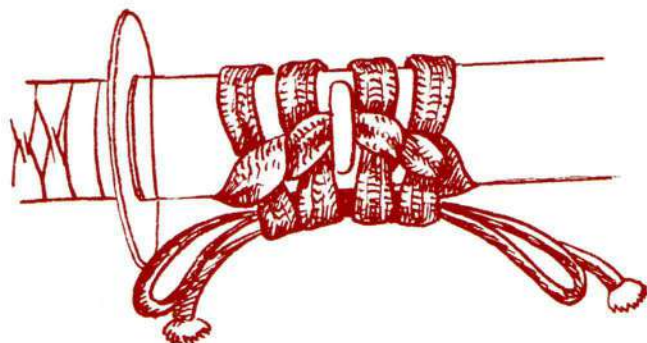
Когда меч находится на подставке, шнур *сагэо* должен быть аккуратно обвязан вокруг ноженazole *куруката*. Существует несколько способов завязывания шнура на мечах, оправленных в стиле *букэ-дзукури*. Ниже приводятся два основных.

Шнур на мечах, оправленных в стиле *дзидати-дзукури*, завязывался еще более сложными способами. Подставка для меча должна по возможности контрастировать по цвету и украшению с мечом на ней.

Хорошие мечи почитались в Японии столь высоко, что родилась особая церемония «любования мечом». Для хозяина меча считалось большой честью, если гости выражали восхищение его мечами. Процедура осмотра мечей была тщательно регламентирована, были расписаны жесты и реплики всех участников подобной церемонии. Передавать меч



Первый способ завязывания шнура сагэо на мече в стиле *букэ-дзукуру*.



Второй способ завязывания шнура сагэо на мече в стиле *букэ-дзукуру*.

кому-либо как для показа, так и на хранение можно было только рукоятью к себе. При демонстрации оружия полагалось вытаскивать из ножен только часть клинка, находящуюся рядом с гардой, и обязательно постепенно. Клинком любовались, наклоня его под разными углами к свету. Полностью обнаженный клинок (*сираса*) мог быть воспринят как враждебность. Если же владелец меча все же хотел показать весь клинок, то он с почтением передавал оружие гостю, с тем, чтобы тот сам с многократными извинениями и комплиментами по полагающемуся этикету вынул клинок из ножен. И не дай Бог коснуться обнаженного клинка рукой – только шелковым платком или листом рисовой бумаги.

Обнажение любого оружия на улице, удар ножами о ножны (*сая-атэ*) или бряцание оружием было равнозначно вызову, за которым мог последовать удар без предупреждения. Поэтому даже копья *яри* и *нагината* полагалось переносить в ножнах или чехлах. Полагают, что даже левостороннее движение в Японии обязано своим происхождением именно этикету меча и привычкам самураев. Ведь только в случае левостороннего направления дви-

жения два самурая, столкнувшись на улице, имеют шанс не задеть мечами друг друга (а это было смертельным оскорблением). Кроме того, меч легче захватить и быстро нанести удар вправо, чем влево, а при таком направлении движения левая сторона более защищена.

Для хранения и транспортировки меч заворачивали в мешочек *кэнэ* и клали в деревянный ящик или лакированный футляр (*катана-дзуцу*). Последний состоял из двух частей и имел уширение для гарды. Иногда вместо *катана-дзуцу* использовался кожаный или матерчатый чехол *хикихада*. Минимальной необходимой защитой для меча считался чехол для рукояти *кадзари-самэ*, предохранявший обмотку и украшения на рукояти от непогоды. *Кадзари-самэ* обычно делали из кожи ската и иногда богато украшали. Некоторые такие чехлы стояли целое состояние, и даймё дарили их друг другу в торжественных случаях.

Существовали определенные способы и для крепления мечей за поясом. Меч *тати* подвешивали к поясу с левой стороны, а короткий меч *коси-гатана* (меч-спутник *тати*) располагали вертикально, за-



Деревянный ящик для хранения и транспортировки глиняного меча. Украшен гербами клана Токугава. XIX век.



Футляр катана-дзуцу. Украшен гербами клана Токугава. XVIII–XIX века.



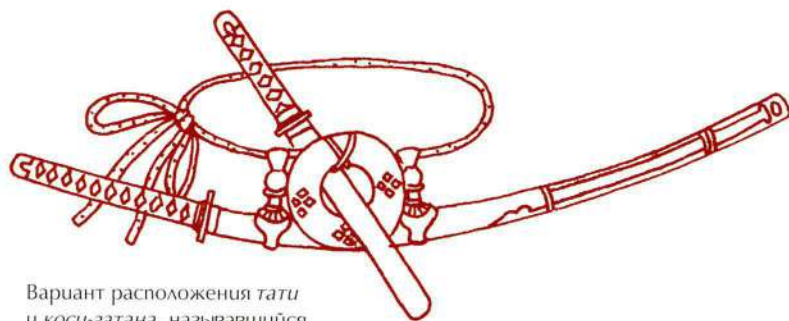
Футляр катана-дзуцу. Фотография автора.

сунув за пояс; при этом конец ножен *косу-гатана* иногда просовывали через кольцо *цурумаки* с запасной тетивой, свисавшей между кольцами *аси* на мече *тати*. Такой способ расположения мечей назывался *цурумаки-гатамэ-но-сита-хо*. Значительно реже меч *тати* засовывали за пояс, причем также лезвием вниз. Такой способ ношения мечей в стиле *дзиндати-дзукури* подтверждается средневековыми иллюстрациями.

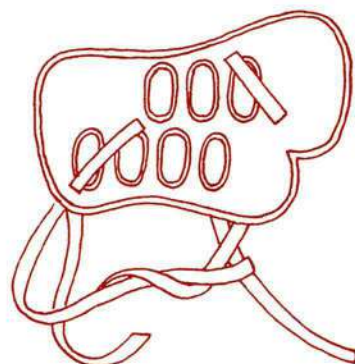
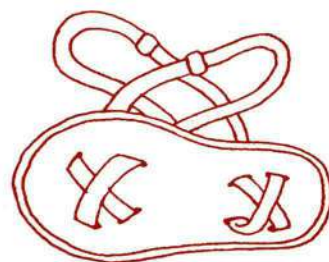
Мечи в стиле *букэ-дзукури* (*катана*, *вакидзаси* и пр.) чаще всего просто засовывали за пояс лезвием вверх. Если носили пару мечей *дайсё*, то обычно их располагали так, что рукоять короткого меча находилась ближе к центру тела, а рукоять длинного направляли несколько влево. Однако более удобно было использовать специальный крепёж *косиатэ*, который мог быть предназначен для одного меча (*ката-косиатэ*) или для двух (*рё-косиатэ*). *Косиатэ*,

тэ, как правило, представлял собой кусок кожи со шнурами для привязывания к талии и с нашитыми на него петлями, в которые вставлялся меч. Более редкие экземпляры имели трубку (*цуцу-косиатэ*) или доску (*ита-косиатэ*) с отверстиями для меча. Меч, закрепленный в *косиатэ* или засунутый за пояс, крепко прилегал к телу и не бился о бедро при езде верхом или при ходьбе. Кроме того, неподвижность рукояти означала, что рука могла быстро найти ее и схватить, когда возникала необходимость обнажить меч, а не возиться как с рукоятью *тати*.

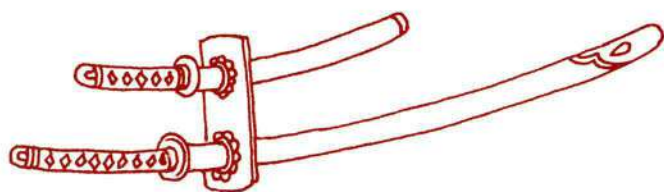
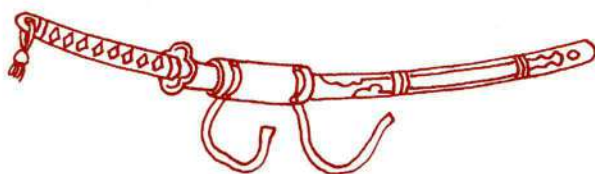
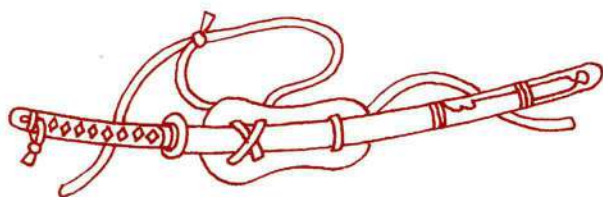
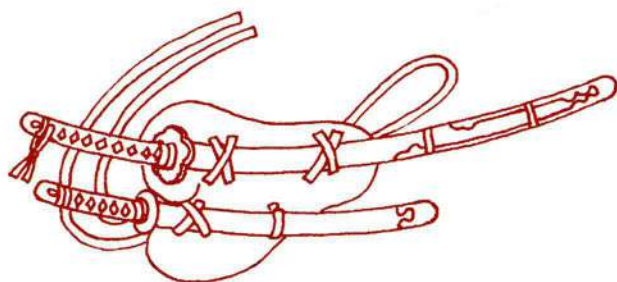
Как и в Европе, знаменитый меч мог иметь собственное имя и передавался по наследству из поколения в поколение. Такой меч считался лучшим подарком для самурая. История Японии знает не один случай, когда подарок хорошего меча (знаменитого мастера) превращал врага в союзника.



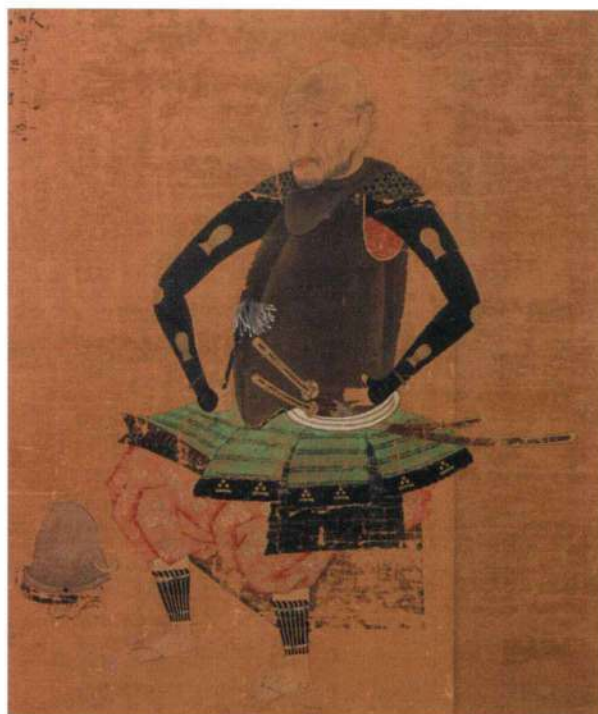
Вариант расположения *тати* и *косу-гатана*, называвшийся *цурумаки-гатамэ-но-сита-хо*.



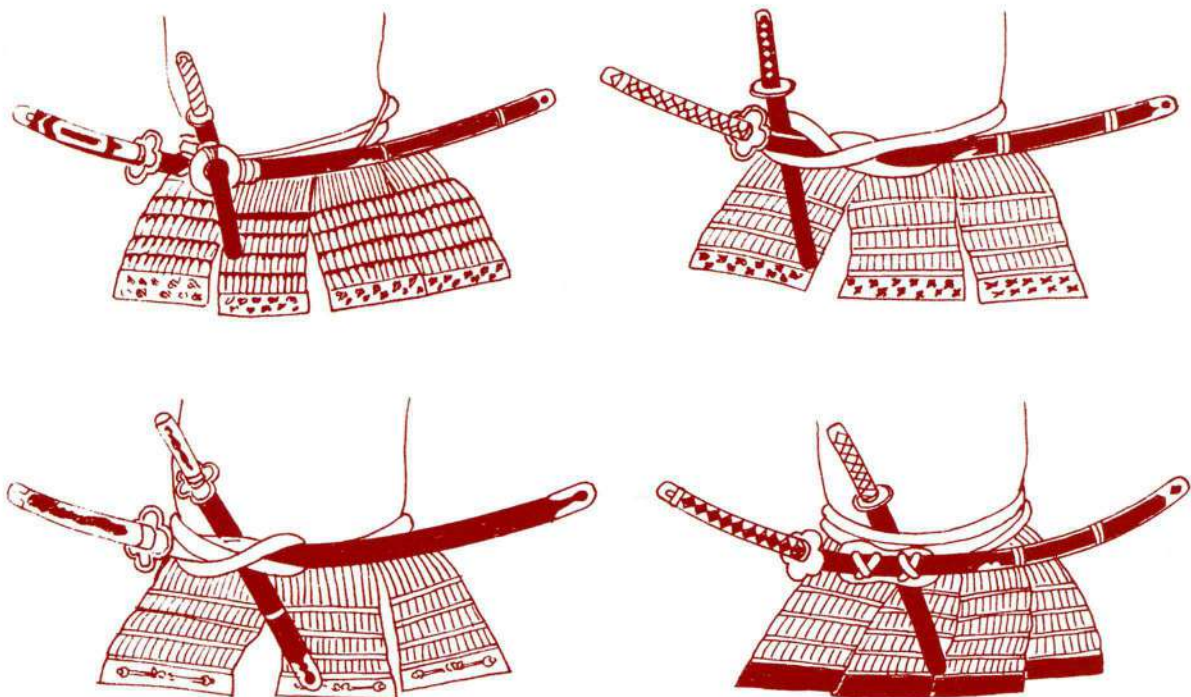
Различные виды *косуатэ*.



Способы крепления мечей в *косуатэ*.



На этом портрете полководец одет в доспех *намбан-гусоку* и вооружен двумя мечами, в правой руке – *сайхай*. Самое любопытное, что мечи, относящиеся к типу *дзиндати-дзукури* и, по-видимому, закрепленные в *косуатэ*, засунуты за пояс, причем лезвием вниз! Этот крайне редкий вариант ношения мечей назывался *отосигзаси*.



На этой иллюстрации из «Танки Ёриаку» показано четыре способа крепления мечей *тати* и *косу-гатана* за поясом. В первом случае *тати* обычным образом повешен к поясу, а конец ножен *косу-гатана* просунут через кольцо с запасной тетивой *цурумаки-гатамэ-но-сита-хо*. Во втором и третьем случаях *тати* засунут за пояс *ува-оби*, а в четвертом закреплен в *косиатэ*. Во всех случаях шнур от меча либо один раз оборачивался вокруг талии и завязывался справа, либо делал два оборота и завязывался слева, рядом с мечом.

Следующий эпизод показывает, что знаменитый меч ценился больше, чем жизнь его обладателя: «Полководец Хори Хидэмаса осаждал господина Акэти Мицухидэ в его замке Сакамото... Когда господин Акэти понял, что замок вот-вот падет, он отправил послание: «Мой замок пылает, и скоро я умру. У меня много великолепных мечей, которые я собирал всю свою жизнь. Я не хотел бы, чтобы они погибли вместе со мной... Если бы вы ненадолго прекратили штурм, дабы я мог передать их вам, я смог бы умереть спокойно». Господин Хори согласился. Воины остановились и со стены замка спустили завернутые в циновку мечи. Потом атаки возобновились, и на следующий день замок пал. Господин Акэти умер – по-видимому, со спокойной душой».

Особо строгими были требования этикета при императорском дворе и дворе сёгуна (военного правителя). Для каждого обряда, торжества или приема предусматривались разные варианты оправы ножен и рукояти, цвет, орнамент, количество и места расположения *мон* (гербовых значков) и т.д. Так как здесь невозможно перечислить все тонкости придворного этикета, мы приведем лишь несколько примеров. Указом от 1624 г. предписывалось в замке Эдо носить только бандзаси-дайсё – пару мечей с ножнами, покрытыми черным лаком и снабженными деталями из рога, черным же шнуром *цука-ито* и гардой из *сякудо*, украшенной исключительно в стиле *нанако*, причем *кодзирри* у ножен *катаны* должен был быть плоским, а у *вакидзаси* – округлым. На официальных же приемах самурай должен был иметь короткий меч без гарды и с рукоятью без штыря *мэкуги*! Последнее обстоятельство делало меч абсолютно бесполезным и исключало его боевое применение, делая лишь деталью костюма. В торжественных случаях основа пластины *дзи-ита* у рукояти ножа *ко-гатана* и *когай* должна была быть из *сякудо* с тонким и регу-

лярным зернистым узором *нанак*. В обычных же случаях использовалась поверхность с ромбовидным узором, напоминающим камень (*исимэ*) или

гладкая полированная основа (*дзи-мигаки*). Из этих примеров видно, до каких мелочей доходили требования регламента.

ЯПОНСКИЙ МЕЧ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ МЭЙДЗИ

Революция Мэйдзи (1868 г.), лишившая самурайство всех привилегий, явилась переломным моментом и в истории меча. Однако концом периода *синсинто* («совсем нового меча») и началом периода *гэндайто* («новейшего меча») считается 1876 г., который ознаменовался запретом на ношение мечей (*хайто-рэн*).

Европеизация и развитие промышленности, начавшиеся после революции Мэйдзи, коснулись и армии. Офицерский состав армии и флота Его Императорского Величества сформировался из класса самураев. До полной капитуляции Японии в 1945 г. меч или сабля считались необходимой принадлежностью офицера, являясь символом власти над подчиненными и напоминанием о самурайском кодексе чести *бусидо*.

Примерно с 1870-х до 1930-х годов офицеры по регламенту носили сабли западного стиля, сделанные на современных фабриках, однако в военное время большинство из них использовало фамильные полосы мечей в регламентируемой оправе. В западном стиле изготавливались сабли не только для военных, но и для полиции. Многие из них имеют протравленную кислотой линию закалки, и фактически эти мечи – лишь имитация оружия. Это особенно справедливо в отношении парадных сабель, снабженных более узкими клинками и представлявших собой значительно облегченный вариант по сравнению с боевым оружием. С середины эпохи Мэйдзи (около 1890 г.) до 1933 г. было сделано очень мало традиционных мечей *гэндайто*.

Резкое возрождение производства традиционных мечей началось в 1930-х гг. В июле 1933 г. в центре Токио была открыта кузница Ясукуни. Спу-

стя несколько месяцев, в том же 1933 г., Хикосабура Курихара создал Японский институт по изготовлению мечей. Благодаря возродившемуся интересу к производству мечей на следующий год Имперская академия искусств организовала выставку японских мечей. Одновременно была создана Японская ассоциация кузнецов-оружейников, которая в 1935 г. спонсировала конкурс традиционных мечей, который проходил ежегодно вплоть до 1945 г.

В августе 1945 г. Япония подписала акт о капитуляции. Японские военные должны были сдать свое оружие. Все холодное оружие было собрано оккупационными войсками и вывезено в качестве трофея. Всего американцы вывезли 661 621 единицу клинкового оружия. Лучшие образцы этого оружия (372 609 единиц) были раздарены отличившимся офицерам, семьям погибших офицеров и музеям. Остальные (289 012 единиц) американцы уничтожили. В Японии послевоенная оккупационная администрация запретила производство мечей и сняла запрет лишь в 1953 г. С этого момента изготовители мечей снова всерьез принялись за дело с целью восстановления производства традиционных мечей. Все мечи, сделанные после 1953 г. и соответствующие традиционным канонам, называются *синсякуто*.

В 1949 г. было создано Общество по охране искусства японского меча, которое начиная с 1965 г. проводит конкурс «современных мечей» *синсякуто*. На этом конкурсе особо выдающиеся мечи получают одно из 4 почетных наименований: особо ценный, ценный, особо оберегаемый и просто оберегаемый. В настоящее время в Японии особо ценных мечей числится 117 штук, а ценных – около 3000. Японское государство в свою очередь ввело два ти-



Сдача в плен офицеров
7-й японской армии.
25 февраля 1946 г.,
Тампой, Малайзия.

тула, которыми награждаются не только мечи, но и мастера, их изготовившие: национальное сокровище и важное достояние культуры. Считается, что ни один меч, находящийся вне пределов Японии, каким бы превосходным он ни был, официально не признан национальным сокровищем или особо ценным мечом. Учитывая японский консерватизм, это кажется весьма правдоподобным.

В противоположность мечам *гэндайто*, сделанным по традиционной технологии, *сэвата* – это собирательный термин, используемый для обозначения всех мечей машинного производства. Это мечи низшего сорта, сделанные упрощенными методами. Они не регистрируются японским правительством и, таким образом, у них не может быть законного владельца. Из-за такого статуса японские специалисты не могут изучать эти мечи в Японии. Поэтому о них очень мало известно. В отличие от *гэндайто* *сэвата* имеет неразборчивую подпись или даже штамп вме-

сто подписи на хвостовике. Однако надо учитывать, что некоторые военные мечи, даже сделанные традиционными способами, могут иметь штамп арсенала или военной комиссии по приемке.

Термин «*сэвата*» происходит от названия периода Сёва (1926–1989 гг.), так как именно в этот период (особенно с 1939 по 1945 г.) такие мечи производились в массовых количествах. Однако этот термин не употребляется для обозначения периода, когда они были сделаны. Мечи *сэвата* выпускались главным образом для армии и военно-морского флота, но их также покупали другие лица, желавшие иметь «японский меч». Поэтому некоторые *сэвата* были опрарвлены в стиле *катана* («гражданская» оправа).

Существует много различных типов *сэвата*, и для них существуют различные названия. Эти названия отражают специфику производственного процесса и используемого материала. Описать

здесь все типы невозможно, но приведем некоторые примеры и названия:

- *гунсуйто* (меч, сделанный из стали, произведенной компанией «Гунма Суирёку Кабусики Кэйся»);
- *дзицаёто* (практичные мечи);
- *кинканто* (мечи, предназначенные для очень низких температур Маньчжурии и Сибири);
- *мантэцито* (мечи, произведенные Маньчжурской железнодорожной компанией). Эти мечи машинного производства изготавливались следующим способом: сначала из мягкой стали получали сердцевину, которую вставляли в трубку из высокоуглеродистой стали. Затем из этой заготовки выбивали полосу меча и в процессе закалки охлаждали в масле;
- *муратато* (мечи, сделанные по методу Цунэюки Мурата);
- *ниппон-токусё-токэн* (японские специальные мечи);
- *руцубо-коу-сэйсаку-синнихонто* (новый японский меч, сделанный из тигельной стали);
- *син-ан-токаё-нихонто* (вновь запатентованные японские мечи);

КЮ-ГУНТО

Кю-гунто, или «первые военные мечи», также называемые русско-японскими мечами, использовались пехотными, кавалерийскими и морскими офицерами. Этот стиль оправы был введен в 1871 г. и широко использовался до середины 1930-х гг., когда в армии был заменен *син-гунто* и *кай-гунто*. Однако некоторые владельцы предпочли не расставаться со своими саблями и позднее и провоевали с ними до окончания Второй мировой войны. Образцами для этого типа оправы послужили европейские сабли XIX века. Термин применяют ко всем японским саблям в европейском стиле, как боевым, так и парадным.

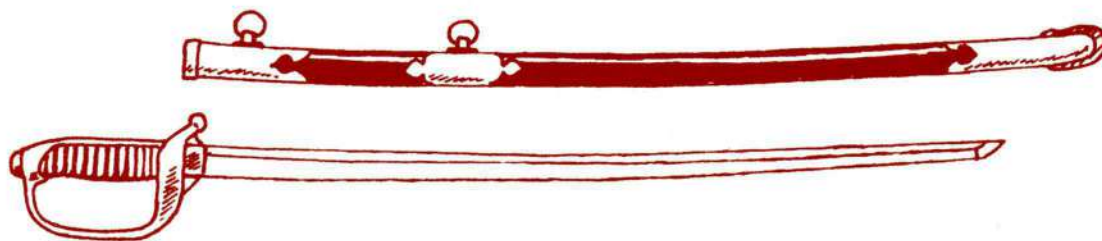
Кю-гунто отличаются большим разнообразием в качестве полос мечей. Обычно полосы от древних

- *синнихонто* (новый японский меч);
- *тайсюко* (нержавеющая сталь). Также называется «сабинайто». Это мечи фабричного производства для военно-морского флота;
- *токкёгунто* (патентованные армейские мечи);
- *ётэцито* (мечи из заводской стали);
- *ёто* (западные мечи).

В 1930-х гг. японское военное ведомство ввело новый тип оправы, называемый *гунто* («военный меч»). Термин относился ко всем мечам вооруженных сил – армейским (*син-гунто*), военно-морским (*кай-гунто*), а также к более ранним образцам (*кю-гунто*) и применялся по отношению к оправе меча, а не к полосе меча. Полосы мечей, оформленных в стиле *гунто*, были большей частью низкого качества и машинного изготовления. Однако использовались также традиционно изготовленные полосы от всех периодов изготовления мечей – *кото*, *синто*, *синсинто* и до *гэндайто*. Ниже будут рассмотрены различные варианты мечей в оправе *гунто*, а также сделанные по европейским образцам сабли, шпаги и тесаки. Многие из последних были просто имитацией оружия и служили лишь знаком отличия.

фамильных мечей в оправе *кю-гунто* отличает более длинная рукоять и крепление с помощью бамбукового штыря *мэкуги*. Сабли с полосами массового производства имеют более короткие рукояти и нередко головку с винтовой нарезкой.

Первые образцы для офицерского состава появились в 1871 г. В 1875 г. была введена новая модель *кю-гунто* для армейских пехотных офицеров, которая с незначительными изменениями, сделанными в 1886 г., просуществовала до 1934 г. Эфес латунный с дужкой, охватывающей рукоять. Рукоять покрыта белой *самэ* (реже черной *самэ* или черной шагренью) и обмотана латунной проволокой. Накладка на рукояти снабжена боковыми секциями (щечками) и украшена изображением *кадосакуры*



Кю-гунто офицера
военно-морских сил.

(цветка вишни с 10 лепестками). На эфесе часто можно встретить фамильный герб мон, выгравированный на маленьком серебряном диске. Клинок, хотя и снабжен *хабаки*, фиксируется в ножнах при помощи пружинного зажима. Ножны *кю-гунто* обычно стальные хромированные или никелированные с деревянными внутренними вставками. Большинство ножен имеет два кольца для крепления к поясному ремню, причем нижнее кольцо может быть съёмным. Крепление с помощью двух колец использовалось при полном парадном мундире, а с помощью одного кольца – с повседневной военной формой. Звание офицера определяется по декору на рукояти: у унтер-офицеров накладка рукояти и головка гладкие, без декора; у младших офицеров (второй и первый лейтенанты, капитан) – точечная гравировка на накладке рукояти; у старших офицеров (майор, подполковник, полковник) – накладка полностью украшена изображением листы и *кадосакуры*; у генералов на накладке рукояти такой же декор, как у старших офицеров, но рукоять покрыта черепаховым панцирем.

КАВАЛЕРИЙСКИЕ САБЛИ

Японские кавалерийские сабли появились в конце XIX века и использовались до конца Второй мировой войны. Первый образец (тип 25) для рядового состава был введен в 1892 г. Этот образец имел латунный прибор эфеса (чашку, дужку и накладку рукояти) и простую деревянную рукоять. В 1899 г. появился новый образец кавалерийской сабли для рядовых – тип 32. Он имел вороненый прибор эфе-

Первый образец *кю-гунто* для офицерского состава военно-морского флота был введен в 1873 г. В 1883 г. его заменили на четыре новых образца *кю-гунто*, предназначенных для различных воинских званий. В 1914 г. отказались от трех из четырех образцов 1883 г. и единственную оставшуюся модель сделали универсальной для всего офицерского состава. Этот ставший универсальным образец 1883 г., хотя и считался неудобным и плохо сбалансированным для рубки, был на вооружении вплоть до 1937 г., когда его заменили на *кай-гунто*. Он имел латунный эфес с дужкой, гладкую накладку рукояти (только на головке иверху накладки было изображение *сакура*) без щечек (в отличие от армейских сухопутных и колониальных образцов), рукоять, покрытую белой *самэ* с пошаговой обмоткой латунной проволокой. Ножны деревянные, покрытые черной кожей или лакированной шагренью, снабжены двумя обоймицами и наконечником с башмаком. На обоймицах и наконечнике изображения *сакура* и радиально расходящихся листьев. Детали эфеса и ножен выполнены из позолоченной латуни.

са (чашку, дужку и накладку рукояти) и черную деревянную рукоять. Накладка рукояти (планка) и сама рукоять имели клетчатый узор, что улучшало хват рукой. Сабли обоих образцов для рядового состава снабжались полосами машинного производства с серийными номерами на рикассо (пята клинка) и обычно со штампами арсенала. Клинки с длинным широким долом по всей длине. Оба образ-

ца имели кожаную петлю для пальца на внутренней стороне гарды. Эфес крепился к хвостовику с помощью винта, проходящего через центр рукояти. Ножны обычно вороненные стальные с одним кольцом для подвешивания. Клинок фиксируется в ножнах пружинным зажимом. На образцах 1892 г. этот зажим располагался на тыльной стороне рукояти, а на образцах 1899 г. – сбоку рукояти, на внутренней стороне при ношении сабли лезвием вниз.

Сабля, похожая на кавалерийскую образца 1899 г., была предписана сержантам пехоты и военной полиции. Имея аналогичный эфес и ножны, она была короче кавалерийской: общая длина кавалерийской сабли составляла 100,2 см, сабли сержантов пехоты и военной полиции – 92,0 см. Позднее этот тип сабли был заменен в пехоте и военной полиции на *син-гунто* образца 1935 г.

Первый образец сабли для офицеров кавалерии был введен в 1874 г. Эфес этих сабель имел переднюю дужку, соединяющую крестовину с головкой рукояти, и три боковые дужки возле гарды. Рукоять обмотана белой кожей ската *самэ* и латунной проволокой. Накладка (планка) рукояти декорирована листьями и цветами вишни. Ножны стальные с одной или двумя обоймицами. В 1886 г. для офице-

ров кавалерии была введена новая модель сабли, так называемый тип 19-й, сменившая старый образец. Этот образец напоминал армейский пехотный *кю-гунто*, но имелся и ряд отличий. Эфес состоял из позолоченной латунной гарды с дужкой и ажурной чашки, а рукоять была покрыта белой кожей ската *самэ* или лакированной шагренью и поверх обмотана латунной проволокой. Рукоять сабли крепилась к полосе с помощью деревянного штыря *мэкуги* или болта. Накладка и головка рукояти были украшены изображениями *кадосаккура* (цветка вишни с 10 лепестками) и листьев. По количеству орнамента на накладке и головке определялось воинское звание офицера: у младших офицеров накладка была декорирована лишь частично в верхней части (у головки), у старших офицеров орнаментировалась полностью. Клинки обычно без долов и имеют традиционную форму *синоги-дзукуруи*. В такой оправе иногда встречаются старые кованые фамильные полосы мечей. Ножны покрыты листовой сталью и имеют одну или реже две обоймицы. В 1934 г. офицерам кавалерии вместо этой модели было предписано носить *син-гунто*, но некоторые офицеры так и не расстались с данной моделью вплоть до конца Второй мировой войны.

ПАРАДНЫЕ САБЛИ АРМЕЙСКИХ ОФИЦЕРОВ И САБЛИ ОФИЦЕРОВ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЛИЦИИ

Парадные армейские офицерские сабли представляли собой облегченный вариант уставного боевого *кю-гунто* для пехотных офицеров. Они были введены в 1875 г. и усовершенствованы в 1886 г. Производство этих сабель продолжалось вплоть до конца Второй мировой войны, чем объясняется их широкая распространенность. Подобно боевым *кю-гунто*, парадные сабли отражали ранг владельца, который определялся по степени орнаментации накладки эфеса: у унтер-офицеров накладка рукояти и головка простые гладкие; у младших офицеров декорирована только часть накладки рукояти; у

старших офицеров вся накладка рукояти покрыта узором; у генералов, помимо узора на накладке рукояти, рукоять покрыта черепаховым панцирем.

По дизайну и общему виду парадные армейские офицерские сабли очень похожи на сабли старших офицеров гражданской полиции. И те, и другие имеют достаточно узкие клинки (уже, чем на мечах *кю-гунто*) с совершенно симметричной волнообразной линией закалки, хромированные стальные ножны с двумя обоймицами (нижняя съемная и может отсутствовать), латунные эфесы с ажурной гардой, дужкой и обмотанной проволокой рукоятью, муфту

футу, отлитую вместе с гардой. Однако есть и ряд отличий. Во-первых, на полицейских саблях присутствуют латунный *хабаки* и *сэнпа*, а на парадных армейских саблях они отсутствуют. Во-вторых, на накладке эфеса полицейских сабель (включая и сабли рядовых) изображался пятилепестковый цветок вишни (*сакура*), а на парадных армейских саблях чаще встречается изображение цветка вишни с 10 лепестками (*кадосакура*). Кроме того, на эфесе полицейских офицерских сабель часто можно встретить изображение солнца с 16 лучами (*хиаси*) или 16 чередующимися длинными и короткими лучами с зазубринами (*хакко*). Эти изображения называют также «полицейскими значками». В то же время на парадных армейских саблях иногда

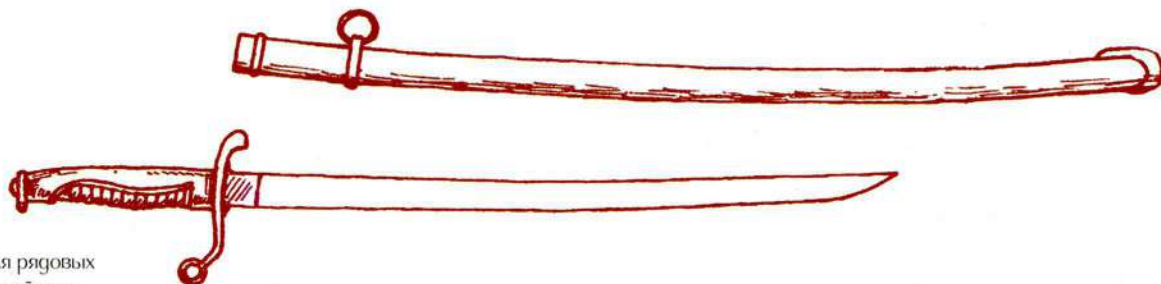
встречается фамильный герб *мон* на внешней накладке эфеса. Все клинки этих мечей машинного производства и обычно хромированные.

Первый образец офицерской полицейской сабли появился в 1877 г. или чуть раньше. Им вооружались офицеры подразделений полиции, участвовавшие на стороне правительства в подавлении Сацумского восстания 1877 г. Эта модель была очень похожа на армейский образец 1871 или 1875 г. Эфес латунный с дужкой и ажурной гардой, рукоять покрыта шагреновой кожей и обмотана латунной проволокой. Позднее (точный год введения неизвестен) появились сабли для старших офицеров полиции, описанные выше. Помимо сабли, офицеры полиции вооружались также кортиками.

САБЛИ РЯДОВЫХ ПОЛИЦЕЙСКИХ

Первый образец сабли для рядовых полицейских был введен так же, как и офицерская модель, в 1877 г. Ни один экземпляр этой сабли пока не обнаружен. По единственному сохранившемуся рисунку можно сделать вывод, что это была сабля европейского образца с прямой крестовиной, дужкой и металлическими ножнами с двумя обоймицами. Позднее эта модель была заменена новым более коротким образцом. Характерным отличием последнего было отсутствие дужки, соединяющей гарду и головку эфеса. Правда, наличие кольца на гарде и

иногда на головке эфеса указывает на то, что, возможно, вместо дужки имелась цепочка или конец крестовины соединялся с головкой темляком. Эти сабли обычно имели совсем короткие клинки, несмотря на то, что ножны из никелированной стали часто нормальной длины. Эфес из латуни, а рукояти деревянные с черным кожаным покрытием и обмоткой из латунной проволоки. Все сабли пеших и конных полицейских низкого и среднего ранга были машинного производства с хромированными клинками.



Сабля рядовых полицейских.

МЕЧИ СИН-ГУНТО

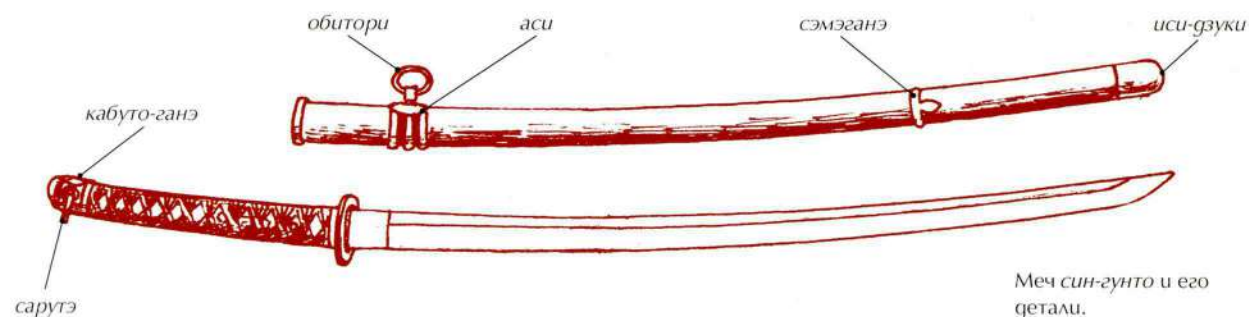
Офицерский син-гунто.

Японские военные действия в Маньчжурии и Китае в начале 1930-х годов породили сильные националистические чувства, которые выразились введением нового типа оправы меча, заменившего *кю-гунто*. Эта оправа наиболее известна под названием *син-гунто*, что в переводе означает «новый военный меч». Однако в японском справочнике «Ниппон но гунсо» она называется «рикугун-но-гунто» («армейский военный меч»). *Син-гунто* был сделан на основе традиционного меча *тати*, и образец хорошего качества имел все детали, полагающиеся *тати*.

Офицерский вариант *син-гунто* был введен в 1934 г. и предназначался для всех армейских офицеров сухопутных (в том числе кавалерийских частей) и военно-воздушных сил японской армии. Он использовался на протяжении всей Второй мировой войны. Ножны офицерских мечей *син-гунто* обычно делались из металла с деревянными вставками, хотя нередко встречаются и деревянные с кожаным покрытием. В последнем случае ножны покрывались мокрой кожей и зашивались. При высыхании кожа плотно облегалась ножны, и образовывалось неснимаемое кожаное покрытие. Иногда использовали и съемный кожаный или брезентовый походный чехол для ножен, застегивавшийся на кнопки или зашнуровывавшийся. Окраска ножен коричневая, хотя нередко встречаются желтовато-коричневые, темно-синие и черные ножны. Первые образцы име-

ли две обоймицы *аси*, причем нижняя была съемной. Позднее, в 1938 г., вторая обоймица была отменена. С тех пор ножны *син-гунто* снабжались только одной обоймицей. Рукоять покрывалась белой кожей ската *самэ* и обматывалась шнуром (как правило, коричневым, реже зеленым, синим или черным). Украшения на рукояти (*мэнуки* или *цука-аи*) обычно имели форму трех цветков вишни *кадосакура* (каждый цветок с 10 лепестками). Гарда (*цуба*) латунная, иногда позолоченная, в характерной для *тати* форме *аои*, чаще всего украшена четырьмя цветками *сакуры*. Хвостовик клинка крепился в рукояти штырем *мэкуги*. Клинок всегда снабжался медным или латунным *хабаки* (но никогда *нидзю-хабаки*) и дополнительно фиксировался в ножнах зажимной скобой, связанной с кнопкой на *фути*. Полосы мечей *син-гунто* бывают машинного производства (*сёвато*), современные ручного производства (*гэндайто*), а также старые фамильные.

В 1944 г. была введена упрощенная модель меча *син-гунто*. Дефицит цветного металла и многих натуральных материалов вызвал появление «дешевых» версий. Вместо настоящей кожи ската рукоять теперь покрывали искусственной *самэ* из пластмассы, черной кожей или коричневой шагренью (рыбья кожа). Металлические детали рукояти (*цуба*, *кабуто-ганэ*, *фути* и другие) изготавливали из железа, окрашенного в черный цвет. Рукоять обматывали коричневым или зеленым шнуром



Меч *син-гунто* и его детали.



Образец сержантского *син-гунто* образца 1935 г. с алюминиевой рукоятью. Серийный номер на клинке и ножнах одинаков (51302) и попадает в диапазон серийных номеров для этой модификации. Это подтверждает соответствие полосы меча и оправы. Эта модель (тип 95) использовалась вплоть до 1945 г. Коллекция С.А. Вознесенского, фотография С.А. Вознесенского.

ито и покрывали толстым слоем лака. Хвостовик клинка теперь крепился в рукояти двумя болтами с широкими шляпками вместо традиционного штыря *мэкуги*. Ножны производились в двух вариантах: стальные с деревянными вставками, светло-коричевого, зеленого или цвета хаки, либо полностью деревянные, покрытые холстом и окрашенные в коричневый или черный цвета. В этих оправах обычно находят полосы мечей машинного производства, хотя изредка можно встретить и ручной работы.

К 1945 г. на оккупированных Японией территориях производилось много низкопробных вариантов *син-гунто*. Эти мечи имеют простые медные, бронзовые или железные детали оправы, простые проволочные петли с кисточками, низкокачественную коричневую, желтовато-коричневую или зеленую обмотку рукояти и плохо сконструированные деревянные, крашенные в черный цвет ножны, некоторые с чехлами. Все мечи этого типа самого низкого качества, сделанные из низкосортных материалов. Ни у одного нет полосы ручной работы.

В самой Японии в 1945 г. в связи с ожидаемым вторжением американцев был введен так называемый «образец меча армейских офицеров национальной обороны». Эта модель очень похожа на образец 1944 г. Подобно последнему этот меч имеет гладкие *кабутэ-ганэ*, *цуба* и *фути* из черненой стали. Однако рукоять покрыта красной тканью и поверх обмотана ярко-красным шнуром. Крепление хвостовика в рукояти осуществлено при помощи штыря *мэкуги*. Ножны стальные с деревянными вставками и одной латунной черненой обоймицей, окрашены в темно-коричневый цвет. По сравнению с образцами, произведенными на оккупированных территориях, этот меч отличается значительно лучшим качеством изготовления.

Сержантский *син-гунто*.

В 1935 г. для сержантского состава была введена модель меча, во многом копирующая офицерский образец 1934 г. Вплоть до 1945 г. эти сержантские

мечи *син-гунто* имели цельно-металлическую рукоять, имитирующую кожу ската и обмотку шнуром. Первая модель имела некрашенный латунный эфес. Мечей этой модели было выпущено около 6000. Затем латунную рукоять заменили на алюминиевую, окрашенную в коричневый цвет. Гарды (*цуба*) и муфты (*фути*) выпускались в двух вариантах – латунными и стальными. Именно мечи этой модели широко использовались японскими сержантами вплоть до 1945 г. Всего мечей этой модели было выпущено более 140 000 (серийные номера на клинках от 6276 до 149 726).

У всех этих мечей на клинке есть серийный номер, и они все без исключения машинного производства. Ребро клинка выражено неявно, что является результатом машинной полировки. С обеих сторон клинка идет длинный узкий дол. Цуба либо латунная в форме аои, либо гладкая овальная из вороненой стали. Латунные гарды, помимо отверстия для хвостовика, имеют еще 4 отверстия: два декоративных справа и слева и два сверху и снизу. Верхнее отверстие предназначено для пружинного зажима, а нижнее – для темляка. Стальные гарды имеют только одно отверстие для пружинного зажима.

В 1945 г. сержантский меч стал выпускаться с простой деревянной рукоятью с резной насечкой



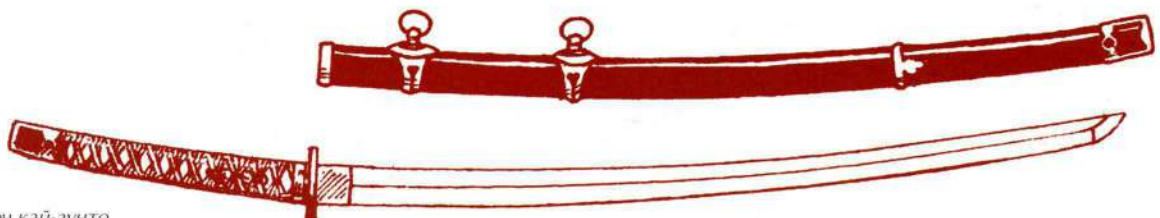
Рукоять сержантского *син-гунто* с предыдущей фотографии. Рукоять алюминиевая, *цуба* латунная, *фути* стальная. Судя по этим характеристикам, а также штампу на *фути* и типу башмака ножен, можно сделать вывод, что меч произведен арсеналом в Кокура (Токио). Коллекция С.А. Вознесенского, фотографии С.А. Вознесенского.

в виде клетки, простыми стальными воронеными деталями оправы и черными, желто-коричневыми или зеленовато-оливковыми металлическими или деревянными ножнами. Все полосы мечей в этой оправе машинного производства.

МЕЧИ КАЙ-ГУНТО

В 1937 г. для офицеров военно-морского флота был введен новый образец холодного оружия, получивший название *кай-гунто* («морской военный меч»). Подобно *син-гунто* оправы *кай-гунто* базировались на тра-

диционном мече *тати*. *Кай-гунто* имел покрытую черной *самэ* рукоять с обмоткой коричневым шнуром *ито*, *мэкуги* в форме трех медальонов с изображением *сакура* (цветков вишни с 5 лепестками, в отличие



Меч *кай-гунто*.

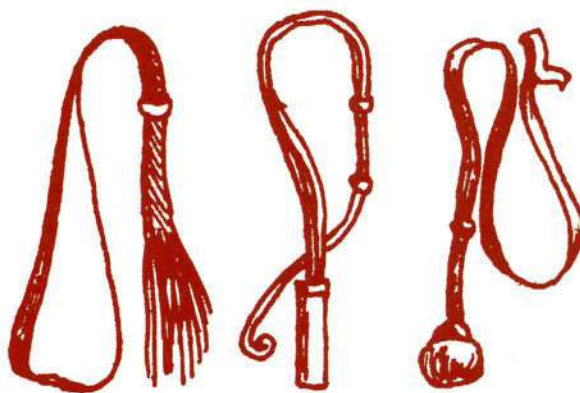
от 10 лепестков у *син-гунто*), гладкую гарду из сплава сякудо и черные деревянные ножны, покрытые кожей, самэ, шагренью или просто лаком. Ножны снабжались двумя обоймицами аси, каждая с характерным отверстием в виде сердечка (глаз вепря). Большинство деталей оправы (*кабуро-ганэ*, *фуги*, *аси*, *иси-дзуки* и другие) делались из золоченой латуни. Длина клинка и рукояти определялась ростом вла-

ТЕМЛЯК

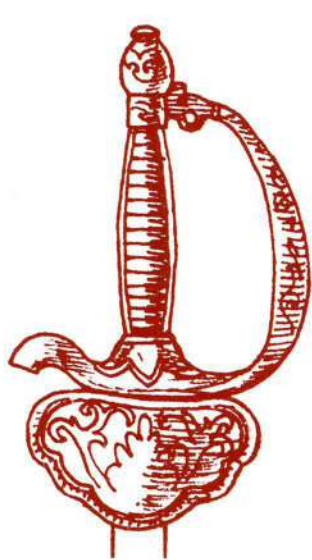
Военные мечи *гунто*, а также некоторые парадные сабли обычно имели темляк *тотё*, прикрепленный к кольцу на головке рукояти. Обычно его длина составляла 1,0 м, а ширина – 1,0 см. У мечей *син-гунто* и *кай-гунто* темляк оканчивался кистями. Звание офицера определялось по цвету кисти. Голубые кисти носил младший офицерский состав, красные – старшие офицеры, красные с золотом – генералы. Сержантские мечи имели кожаный чехол на конце темляка, а темляк меча *кю-гунто* оканчивался шаром. Так как темляк может быть легко перенесен с одного меча на другой, его наличие не является критерием при определении типа меча.

дельца и его предпочтениями (например, зависела от школы фехтования). Полосы в оправках *кай-гунто* могут быть как машинного производства, некоторые даже из нержавеющей стали, так и ручной работы.

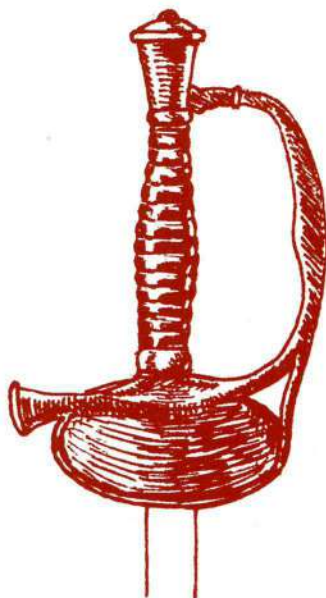
К 1945 г. в связи с общим дефицитом *кай-гунто* стали выпускать с искусственным покрытием вместо самэ, с одной обоймицей и без золочения деталей оправы.



Темляки, слева направо: офицерских мечей *син-гунто* и *кай-гунто*, сержантских мечей *син-гунто* и *кай-гунто*, меча *кю-гунто*.



Эфесы шага.



Артиллерийский тесак.

Артиллерийские тесаки

Как и в большинстве европейских армий, японские артиллеристы получили для самообороны и хозяйственных надобностей тесаки. Это оружие имело клинки длиной около 50 см с широким долом только на одной стороне. У всех моделей был бронзовый эфес с ребристой рукоятью с одной стороны и

гладкой с другой. Некоторые из этих мечей делали с деревянной рукоятью, с бронзовыми гардой и головкой эфеса. Черные кожаные ножны могли быть оправлены бронзой или железом. Все тесаки были машинного производства и обычно имели штамп предприятия на крестовине.

Придворные шпаги и шпаги дикорпуса

Эти шпаги очень похожи на некоторые соответствующие западные образцы и отличались друг от друга только эмблемами на эфесе. Их носили высшие офицеры при полной парадной форме, правительственные служащие и гражданские лица на высших приемах, а также дипломаты в ранге от консула и выше при соблюдении мероприятий междуна-

родного дипломатического протокола. Прямой клинок шириной всего 1,5 см, обоюдоострый и обычно с цветочной гравировкой. Эфес из позолоченной бронзы имел гарду в форме двух раковин, загнутых к клинку. Ножны из черной лакированной кожи с позолоченными латунными деталями вставлялись в V-образную шелковую портупею.

Ведомственное оружие и оружие колониальных армий

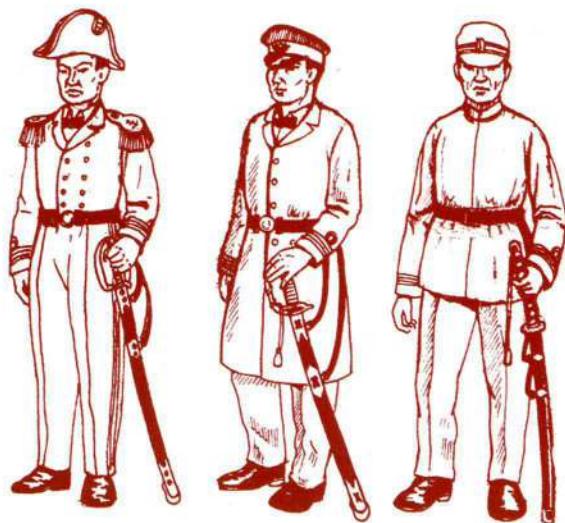
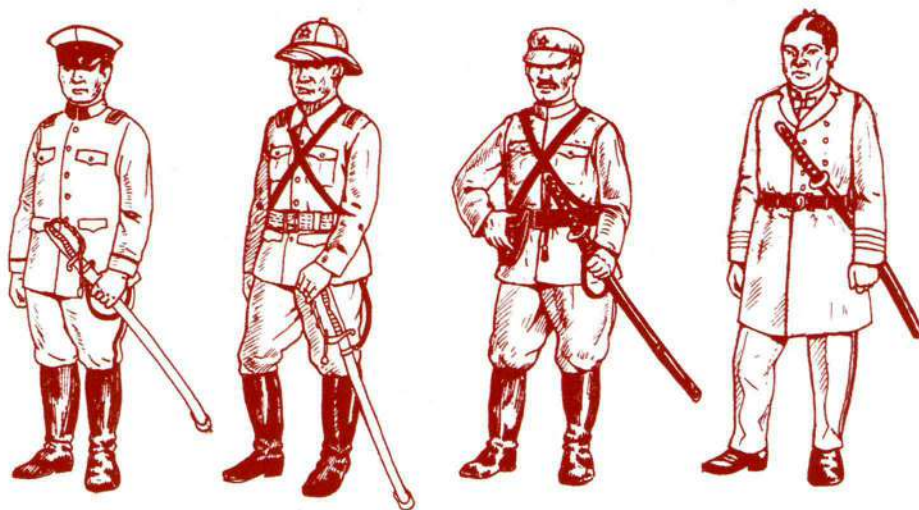
Существовало множество видов холодного оружия различных ведомств и служб. Многие из них имели эмблему соответствующей службы на внешней накладке эфеса. Все они машинного производства и с хромированными клинками. Ножны обычно стальные хромированные или никелированные. По мере того, как японцы оккупировали различные

территории в 1930–1940-х годах, они выдавали специальные мечи офицерам колониальной армии. Каждый колониальный район имел свою эмблему на эфесе, представлявшую определенный район. Колониальные мечи обычно имеют клинки машинного производства, однако иногда в них встречаются и полосы мечей ручной работы.

Кортики и кинжалы

В 1873 г. для военно-морских офицеров, старшин и курсантов был введен кортик. Ни один образец такого кортика не сохранился. По описаниям можно заключить, что он имел однолезвийный клинок и деревянную рукоять, покрытую черной кожей ската. Муфта *хабаки*, как правило, отсутствовала. Ножны из коричневой или черной кожи снабжались двумя латунными обоймицами и двумя кольцами с противоположной стороны ножен. В 1883 г.

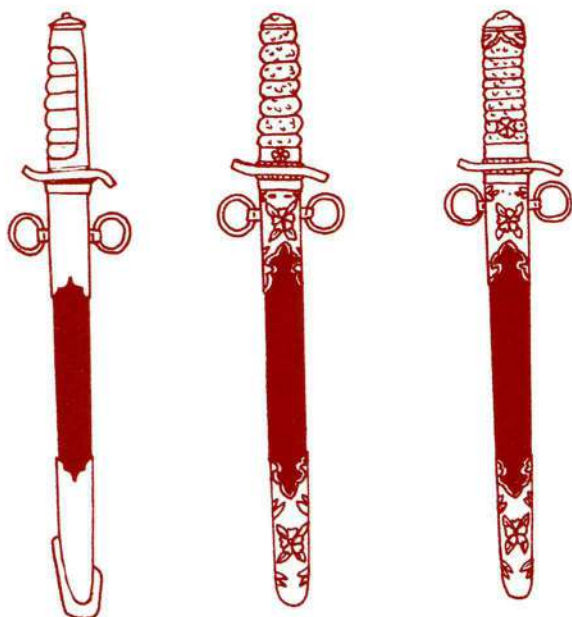
эта модель была слегка модифицирована – немного изменилась форма гарды и головки рукояти. В том же году для всех старших офицеров появляется другая модель кортика. Новый образец кортика также имел однолезвийный клинок, но был снабжен *хабаки*. На муфте рукояти *фуги* и клинке появилось изображение цветка вишни (*сакура*). Рукоять по спирали обмотана позолоченной проволокой. Позднее этот кортик был еще модифицирован: увели-



Мундиры японской армии.

Слева направо: самурай повстанческой армии (1877 г.), первый армейский офицер (1871 г.), армейский офицер (1904–1905 гг.), армейский офицер (1912 г.), армейский офицер в тропической форме (1926 г.), армейский офицер в полевой форме (1938 г.), офицер военно-морских сил (1868 г.).

Нижний ряд слева направо: офицер военно-морских сил в парадной форме (1874 г.), офицер военно-морских сил (1896 г.), лейтенант военно-морских сил (1942 г.).



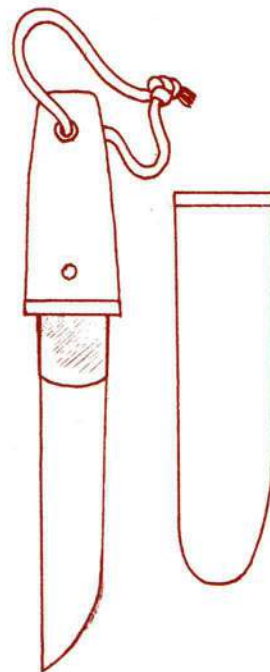
Военно-морские кортики.

Слева направо: модифицированная модель кортика образца 1873 г., образец 1883 г. и модифицированная модель образца 1883 г.

чилась головка рукояти, а узор в виде *сакуры* сместился на рукоять и прикрывал крепежный штырь. Эту модель кортика носили во Вторую мировую войну. На основе модифицированной модели кортика образца 1883 г. было создано множество вариантов кортиков для различных служб – морской тюремной службы, морских оркестров, пожарных, сотрудников Красного Креста, лесничих, офицеров полиции, государственных чиновников Тайваня, Китая, островов Южного моря и других регионов и даже для императорских дворцовых служащих. Все они по оформлению напоминали образец 1883 г. и отличались лишь незначительными деталями. На-

ряду с кортиками с прямыми клинками, которых было большинство, встречались и образцы со слегка изогнутыми клинками.

Армейские офицеры никогда официально не имели кинжалов, но некоторые носили традиционные *танто* или *вакидзаси* в походном чехле, обычно вместо тяжелых мечей. Пилоты-камикадзе, таранившие своими самолетами корабли противника, иногда имели небольшой кинжал без гарды, которым при желании они могли перерезать себе шейную вену перед тем, как поразить цель. Такие кинжалы получили название *камикадзэ-аигути*. Однолезвийный слегка изогнутый клинок всегда имел муфту *хабаки* и часто дол. Ножны и рукоять деревянные. В отверстие в рукояти продевался шнур, который надевали на запястье.



Камикадзэ-аигути.





ПРИЛОЖЕНИЯ

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ

ВЫБОР МЕЧА

Обычно под экспертизой японского меча понимают определение качества изготовления полосы меча и оправы, времени его создания, мастера-оружейника и в результате общую ценность меча. Для этого, помимо обладания справочными данными по подписям японских мастеров-оружейников, необходимо иметь соответствующие знания. Приводимые ниже рекомендации служат для того, чтобы вы смогли составить общее представление о мече (старый меч, меч времен Второй мировой войны или современная репродукция, а также какого он качества). Хорошо, если вы уже имеете какой-то опыт, то есть видели хорошие настоящие мечи.

Следующие пункты расположены в порядке возрастания сложности, поэтому для кого-то первые рекомендации покажутся смешными, но будьте терпеливы.

- Полоса меча сделана из стали или это какой-то «мягкий» сплав? Многие современ-

ные копии и *уайто* (меч для тренировок *уай-дзюцу*) имеют клинки из мягкой стали. Если есть сомнения, проверьте клинок магнитом. Сталь магнитна, алюминий – нет. Если это алюминий, сомнений быть не может – перед вами копия, и очень плохая!

- **Сувениры для туристов.** Существуют многочисленные предметы, сделанные в XX веке, которые часто воспринимаются как особого типа японские мечи. Они сделаны в форме резных или крашенных деревянных или костяных фигур различных драконов, японских крестьян, рыб и т.д. Такие мечи-сувениры делались и делаются всех размеров, от *танто* до *катаны* и *тати*. У некоторых из этих костяных мечей самая низкосортная металлическая оправка с вырезанным или чеканным *моно*м Токугавы. Клинки у всех них из мягкой стали, и они имеют искусственную линию закалки (*хамон*). Их называют *хотэ-тэцу* («кухонная сталь») – самый униженный

- термин в глазах ценителей мечей. На многих есть гравировка (обычно растений) на клинке. Эти мечи не представляют интереса для коллекционеров японских мечей.
- Поэтому, если вам предлагают меч «Токугавь», «Минамото», «Такэдь» или «Оды Нобунаги» с невероятной гардой в виде змеи и рукоятью с драконьей пастью (а таких много в магазинах крупных городов России), смело уходите. Не было у этих великих полководцев таких мечей. Если вам нужен *чайто*, то лучше купите неброскую копию с одноцветной лакировкой ножен и плетеной рукоятью. Тогда можете быть уверены – такой меч действительно существовал и соответствовал вкусу настоящего самурая.
 - **«Меч ниндзя» – это голливудский обман.** Не существует никаких исторических доказательств, что *синоби (ниндзя)* использовали специальный тип мечей, отличный от самурайских мечей того периода. Все так называемые «мечи ниндзя» – чистая фантазия.
 - **Маленькие кусочки бумаги между обмоткой рукояти (*цука-ито*) и кожей ската (*самэ*),** согласно расхожему мнению, представляют собой молитвы, охраняющие воина в бою, следовательно, служат доказательством того, что меч настоящий. Это чистый вымысел. Это просто бумажные прокладки, чтобы лучше держалась сама обмотка на рукояти. Дело в том, что процесс *цука-маки* (обмотки рукояти) весьма сложен. Есть большая вероятность того, что после этого рукоять будет выглядеть потрепанной и изношенной. Поэтому, чтобы *цука-ито* крепче держался на рукояти, используются такие прокладки.
 - **Мечи-трости *сикоми-дзуэ*** большей частью имеют низкосортные клинки. Большинство *сикоми-дзуэ* произведено в конце XIX – начале XX вв. Клинки прямые и тонкие и часто имеют значительные дефекты. Очень редко можно найти клинок высокого качества в оправе *сикоми-дзуэ*, хотя некоторые оправы представ-
- ляют интерес благодаря спрятанным и высказывающим с помощью пружины гардам.
- **Оправа меча не имеет отношения к возрасту или аутентичности полосы меча.** Современные копии могут выглядеть, как старинные *тати, катана, вакидзаси* или *танто*. Сейчас воспроизводят также военные мечи *гунто*. Современные полосы мечей могут быть переоправлены в старинную оправу, и наоборот, старинные клинки иногда находят в военных оправах Второй мировой войны.
 - **Заточен ли клинок до самой рукояти?** Большинство мечей Второй мировой войны заточены не по всей длине (заточка не доходит до *хабаки*). Хотя некоторые более старые мечи тоже могут быть заточены не до *хабаки*, эта особенность преимущественно относится к мечам Второй мировой войны. Таким образом, если клинок заточен не по всей длине до *хабаки*, то это еще не означает, что данный меч – эпохи Второй мировой войны, но это первый признак такой возможности.
 - **Серийный номер** на клинке означает, что это клинок машинного производства, скорее всего сержантский меч эпохи Второй мировой войны. Такие мечи не классифицируются как *нихонто*.
 - **Форма клинка (*сугата*) может поведать очень многое о возрасте меча** и иногда о местности, где он был сделан. Форма должна быть сильной, изгиб естественным и *кисаки* должно быть пропорциональным ширине и длине клинка. Форма и высота *мунэ* (обуха) также должны быть учтены. При осмотре *сугаты* лучше всего держать полосу меча прямо в вытянутой руке. Если клинок имеет хорошую форму и его удобно держать в руке, то скорее всего он достаточно качественный. Хорошая полоса меча не может иметь плохой формы, если только клинок не был поврежден. Это случается часто, и поэтому важно постараться представить себе *убу* (первоначальную форму клинка).

- **Имеется ли линия закалки (*хамон*) и настоящая ли она?** Современные копии и многие мечи эпохи Второй мировой войны машинного производства имеют искусственную линию закалки, в отличие от подлинной, получающейся при дифференцированной закалке клинка. На хорошо отшлифованном клинке *якиба* (закаленная часть клинка) будет бело-молочного цвета. Осмотрите *хамон* через увеличительное стекло. Настоящий *хамон* состоит из мельчайших мартенситовых кристалликов. Иногда они такие мелкие, что не видны простым глазом; идеально держать клинок на уровне глаз точно в направлении источника света. Искусственная линия закалки будет видна как гладкое облако без каких-либо «активностей» (*хатаракки*). На современных копиях и парадных саблях *хамон* имеет вид совершенно симметричной волнообразной линии, получаемой, как правило, вытравливанием кислотой. Кроме того, очень важно, чтобы линия закалки была непрерывной, начиная от *ха-мати* (среза, отделяющего хвостовик от клинка) и по всей её длине. Разрыв в *хамоне* (*ниои-гири*) или *боси* (линии закалки на острие) – это фатальный *кидзу*, и его следует избегать. Эти дефекты допустимы только на знаменитых мечах, имеющих историческую и культурную ценность.
- **Слоистость (*хада*) на стали клинка** – характерный признак большинства японских мечей ручного изготовления. Узор *хада* возникает в процессековки. Лучшее всего *хада* или *дзихада* (поверхностный рисунок *хада*) просматривается между *хамоном* и *синоги* (ребром клинка). Для начинающих иногда бывает трудно увидеть *хада*. Кроме того, существуют мечи, которые не имеют узора или он практически неразличим (*мудзи-хада*). Однако присутствие *хада* указывает на меч ручной работы. По слоистости нельзя определить возраст. Лучшие клинки в оправе *гунто* также имеют *хада*.
- **Фатальные дефекты (*кидзу*) клинка** должны стать предметом вашего пристального внимания. Подробнее см. раздел «Дефекты клинка (*кидзу*)». Особенно надо опасаться *ха-гири* и *карасугути*, а также больших зазубрин и сломанных *кисаки*. Если даже в последних случаях и не задеты *хамон* и *боси*, все равно вы вряд ли найдете у нас в стране хорошего полировщика по мечам, а полировать клинок самому ни в коем случае не стоит – это только испортит его.
- **Хвостовик (*накаго*) может многое рассказать о возрасте полосы меча.** Нужно удалить штырь (*мэкуги*) или винт, удерживающий полосу меча в рукояти, и снять рукоять (осторожно, не повредите рукоять или клинок – вся рукоять должна соскользнуть с хвостовика). Внимание: некоторые мечи могут иметь два *мэкуги* – один вблизи гарды и другой вблизи конца рукояти. Никогда не применяйте силу, чтобы снять рукоять. Хвостовик более новых мечей будет серый металлический, возможно, с легкой красноватой ржавчиной. Хвостовики старых мечей более ржавые, от коричневого цвета до гладкого густого черного у самых старых. На более новых мечах следы напильника (*ясуримэ*) на хвостовике резкие и свежие. По мере ржавления и стирания хвостовика они становятся более гладкими и менее отчетливыми. Никогда не надо чистить хвостовик японского меча – это снизит его ценность по меньшей мере на 50%. Тип и цвет ржавчины помогают определить возраст и аутентичность клинка.
- **Штамп на *накаго*** (обычно рядом с *хабаки*) означает, что это меч периода Второй мировой войны. Это штамп арсенала. Такие штампы встречаются только на полосах мечей после 1930 г. Мечи со штампами на *накаго* относятся к *сёвато* (наиболее характерный штамп – в виде цветка вишни с буквой Сё), и они часто подписаны неряшливыми буквами.
- **Надпись на хвостовике (*накаго*)** отнюдь не свидетельствует, что меч ручной работы. В эпо-

ху Второй мировой войны многие мечи подписывались просто для придания мечу престижа, даже если он был заводского изготовления. Неверно, однако, и противное – если меч не подписан, это не значит, что он заводской. Очень многие древние полосы мечей оставались неподписанными или же подпись (*мэи*) терялась с течением времени. Наличие или отсутствие подписи на *накаго* мало связано с возрастом полосы меча или с тем, ручного она изготовления или нет. Однако хороший меч должен быть подписан искусно и уверенно, не кое-как, неряшливо и неумело. Конечно, очень много информации можно почерпнуть, если удастся прочесть надпись. Однако даже большинство японцев сейчас не смогут прочесть устаревшие иероглифы. Для прочтения этих надписей созданы специальные таблицы иероглифов с именами кузнецов, датами, ключевыми словами и прочей информацией. И несмотря на это, прочтение надписи часто вызывает большие трудности. Хорошо еще, если надпись сделана печатными иероглифами, но часто встречается ситуация, когда она выполнена скорописью или полускорписью. Разобраться в такой надписи порой не может даже японский эксперт. Если вы не смогли прочесть надпись, по крайней мере, удостоверьтесь, что она выглядит уверенно. Это уже хорошо.

Ситуация еще более осложняется многочисленными подделками. Сейчас, например, большинство мечей за подписью знаменитого Масамунэ рассматриваются как подделки. Более того, так как за всю историю Японии существовало около 13 000 изготовителей мечей, то имена часто совпадали, особенно когда искусство передавалось из поколения в поколение в одной семье или от мастера к ученику. Например, в провинции Бидзэн было 70 кузнецов разного уровня мастерства, которые носили имя Сукэсада.

Существует легенда, свидетельствующая о том, что подделки создавали не только в XIX и XX веках.

Деревня Осафунэ в провинции Бидзэн была известна своими производителями мечей. Однажды Канэмицу, один из ведущих кузнецов, решил отдохнуть у себя в мастерской. Неожиданно он обнаружил, что прислушивается к звуку долота соседа.

Взбешенный, он вскочил, толкнул дверь соседа и схватил меч, на котором другой кузнец только что выбил имя.

– Ты поставил мое имя на этом мече, – сказал Канэмицу.

Сосед признал, что сделал это, и стал извиняться.

– Но как вы узнали? – спросил он. – Откуда вы наблюдали?

– Я не видел, а слышал, – ответил Канэмицу. – Ты использовал большее количество ударов, чем это необходимо для написания твоего собственного имени.

Зачастую ремесленник ставил подпись своего отца или мастера. Интересно, что часто это делалось не для получения денег, а в качестве дани уважения.

Незначительные имена не стоило труда подделывать, и поэтому, когда стоит такое имя, это подлинник, но если вы приобретаете меч, на котором написано имя Масамунэ, Кунихиро или Киёмаро, вам лучше обратиться к коллегии экспертов (лучше японских) и получить *оригами* – сертификат подлинности. Профессиональный знаток мечей *кантиэйся* – это весьма уважаемая в Японии личность с начала эпохи Токугава (хотя научная оценка мечей восходит к началу средних веков). Лучше всего узнать его мнение, так как оно является результатом изучения мечей и всего, что к ним относится на протяжении многих поколений. Для этого совсем не обязательно везти меч в Японию. Можно отправить только *осигата* (копия или точный рисунок, показывающий все детали клинка или хвостовика).

ХРАНЕНИЕ И УХОД

Хотя меч – это рубящее оружие, коллекционный меч никогда не должен использоваться для рубки твердых предметов. Это приведет только к разрушению клинка. Особое внимание при хранении нужно уделять обмотке рукояти и другой оправе меча, так как в нашей стране практически невозможно найти мастера, способного это восстановить.

Прелесть и ценность самурайского меча составляет прежде всего превосходная полировка. В связи с этим клинок никогда нельзя трогать руками. Помимо прочего, это может привести к появлению ржавчины. В отношении как клинков, так и оправы надо соблюдать два золотых правила: никогда не торопиться и лучше недочистить, чем перечистить.

Первое, что должен сделать коллекционер, когда он приобретает меч, это разобрать его: вынуть крепежный штырь, после чего рукоять, шайбы, гарда и *хабаки* могут быть легко сняты. Однако иногда этому мешает ржавчина или что-нибудь еще. В таком случае, держа меч в левой руке за рукоять под углом около 45° лезвием вверх, надо резко ударить по предплечью или запястью левой руки ладонью правой. Если это не освободило полосу меча, пошлепайте или побейте вокруг гарды со стороны клинка, как можно ближе к *хабаки*, деревянным молотком или кусочком дерева и молотком. Если гарда сделана из мягкого металла или очень тонкой работы, ее надо тщательно обернуть куском материи или мягкой кожи на время этого процесса. Когда полоса меча вынута, ее можно очистить от грязи или жира мягкой тканью и спиртом. Неопытные владельцы японских полос мечей часто хранят их настолько густо смазанными жиром, жидким маслом или даже олифой, что оно с них стекает, и когда более сведущий владелец сотрет это, часто оказывается, что на поверхности клинка остались пятна.

Снять нарушение цвета и слабую ржавчину можно шерстью, пропитанной специальным средством. В случае активной коррозии, надо убрать красную ржавчину, изо всех сил стараясь не поца-

рапать при этом окружающую нержавеющую поверхность. Это можно сделать краем монеты, если ее металл мягче, чем металл клинка. Последующая обработка пропитанной специальным средством шерстью удалит коррозию, и углубление будет чистым. В случае глубоких впадин и «паутинообразной ржавчины», можно смело воспользоваться крепкой медной или даже железной булавкой. Так как металл, из которого сделана булавка, сравнительно мягкий, она при аккуратном использовании не может нанести вреда. Но это только полумера, настоящую реставрацию и переполировку поверхности поврежденного, эрозийного или ржавого клинка может осуществить только профессиональный японский полировщик.

В идеале полоса меча должна храниться в *сирасая*, аккуратно завязанной в мешке из шелковой парчи на подкладке, лезвием вверх. Когда меч не носят и не используют, оправы и ножны должны храниться отдельно, если возможно, на деревянной модели меча, сделанной по его размеру. Тогда клинок можно осматривать внимательно, не отвлекаясь на оправу (и наоборот). Это, однако, идеальное содержание, и многие коллекционеры на практике предпочитают хранить полосы мечей в полной оправе.

В Японии для ухода за клинком продаются специальные наборы. Они включают несколько предметов, которые позволяют содержать клинок в чистоте.

Мэкуги-нуки – небольшой молоточек с заостренной на конце ручкой. Используется для извлечения и установки на место штыря *мэкуги*. Изготавливается из бронзы, латуни или бамбука.

Утико – мелкозернистый порошок, представляющий собой частицы шлифовальных камней. 30–35 г этого порошка заворачивают сначала в японскую бумагу ручного изготовления *ёсино-гами*, затем в хлопковую или шелковую ткань. К этому мешочку часто прикрепляют тростниковую ручку. При похлопывании им по поверхности клинка по-



рошок проступает наружу и распределяется тонким слоем по поверхности. Его главная задача – полностью удалить старое масло, но он способен удалять и тонкую поверхностную ржавчину.

Нугуигами – высококачественная толстая японская бумага. Она обычно имеет морщинистую поверхность для лучшего удаления инородных частиц с поверхности клинка. Эта бумага предназначена для удаления старого масла и порошка.

Абура – гвоздичное масло, предотвращающее появление ржавчины.

Абура-нугуиси – бумага для нанесения масла на клинок.

Последовательность действий по чистке и смазыванию клинка выглядит следующим образом.

1. Вынуть клинок из ножен, затем вытолкнуть штырь *мэкуги* при помощи *мэкуги-нуки*¹.
2. Снять рукоять. Для этого берутся за рукоять возле *касира* левой рукой, располагают меч почти вертикально острием вверх и постукивают по левой руке правой, пока не покажется хвостовик.
3. Снимают гарду *цуба*, шайбы *сэнпа* и муфту *хабаки*.

¹ В очень краткой инструкции по уходу за мечом, выпускаемой Обществом НВТНК (Nippon Bijutsu Token Hozon Kyokai), рекомендуется сначала выдавить мэкуги, а затем вынимать клинок из ножен. Однако такая последовательность не подходит для мечей, достаточно плотно сидящих в ножнах или с ослабленным креплением рукояти.

Набор для ухода за клинком: *мэкуги-нуки* (латунный молоточек), *утико* (в мешочке на ручке), *нугуигами* (в целлофановом пакетике), *абура* (в пузырьке) и *абура-нугуиси* (в круглой коробочке). Коллекция автора. Фотография автора.

4. Протирают клинок двумя кусками бумаги *нугуигами*. Таким образом удаляется старое масло и пыль. Очистку ведут сложенным вдвое куском бумаги, причем движение осуществляется от хвостовика к острию. Если при этом полностью смазку удалить не удалось, можно воспользоваться куском ткани, смоченной спиртом или бензином.

5. Затем на клинок наносят порошок *утико*. Сначала порошок наносится с одной стороны клинка в направлении от основания клинка к острию, затем клинок переворачивают и наносят порошок с другой стороны клинка, теперь от острия к основанию.

6. Для удаления с клинка *утико* используют другой, чистый лист бумаги и операцию ведут как описано выше.

7. После этого клинок, не крепя на нем никаких деталей оправы, вкладывают в ножны (это делается для того, чтобы на клинок случайно не попала грязь или жир) и готовятся к смазыванию клинка гвоздичным маслом *абура*. Для этого бумагу *абура-нугуиси* или кусок фланели складывают до размера примерно 3×6 см и смачивают небольшим количеством масла. Удерживая полосу меча левой рукой

за хвостовик, правой рукой проводят промасленной бумагой, сложенной пополам у обуха, вдоль клинка несколько раз. При проведении этой процедуры необходимо избегать избытка масла. Оно должно быть нанесено ровным тонким слоем и ни в коем случае не стекать с клинка.

8. Пальцами смазывают хвостовик полосы меча, опять же избегая избытка масла.

9. Возвращают на клинок все детали оправы: надевают муфту *хабаки*, вкладывают клинок в ножны, вынимают штырь *мэкуги* из рукояти (где он всегда должен храниться, чтобы не потеряться), достают клинок из ножен, надевают на него *сэнпа*, *цуба* и рукоять, затем располагают меч почти вертикально вверх, берутся за рукоять одной рукой, а другой ударяют по торцу рукояти, пока хвостовик полностью не войдет на свое место, вставляют *мэкуги* и вкладывают меч в ножны.

Такую операцию чистки и смазки рекомендуется проводить 1 раз в 6 месяцев. Однако это относится к обычным условиям. Если клинок хранится в атмосфере повышенной влажности, его нужно смазывать чаще. Естественно, такую операцию нужно проводить и каждый раз после экстремального использования, например, применения для *тамэсигири* или если кто-то коснулся клинка пальцами. Сразу после полировки клинок особенно подвержен коррозии, поэтому в течение 6 месяцев после полировки клинок следует смазывать каждые 10 дней. Однако без необходимости повторять процедуру чистки не следует. Ведь *утико* – это все-таки абра-

зив и слишком частое его применение постепенно может ухудшить полировку.

Ни в коем случае не следует полировать клинок самостоятельно, это может привести к полному его разрушению. Эту операцию должен выполнять только профессионал. Вследствие того, что хвостовик несет ценнейшую информацию о мече, он НИКОГДА не должен полироваться.

Оправы из мягкого металла можно аккуратно очистить от грязи мягкой тряпкой или щеткой и спиртом, а затем, перед окончательной натиркой чистой замшей, слегка провощить. Японцы производят для этого специальную ткань, пропитанную растительным воском. Но вообще, чем меньше с оправой что-то делать, тем лучше. Можно, наверное, не добавлять, что следует тщательно избегать всех абразивных и других подобных материалов для полировки металла там, где дело касается оправ из мягкого металла.

Хранить гарды *цуба* лучше всего на мелких подносах, покрытых тканью. Очень приятны, хотя и не обязательны для хранения ваших сокровищ, парчовые мешки. Гарды не должны лежать на голом дереве или даже на лакированной поверхности, и никогда одна на другой.

И последнее: лакированные ножны можно полировать любым хорошим мебельным кремом. Лучше всего прикасаться к ним только через шелковый носовой платок, а любые следы от пальцев надо тут же вытирать. Ножны нельзя держать на свету, от этого лак выцветает и портится.

ЦЕНЫ НА ЯПОНСКОЕ ОРУЖИЕ

Ниже приводится стоимость различных предметов японского вооружения на европейских аукционах в 1990-х годах.

- Доспех типа *хотокэ-до* с «юбкой» *гэссан*, *цубо-содэ*, наручами *сино-готэ*, XIX век. Цена 2800 DM.
- Доспех типа *юкиносита-до* с «юбкой» *гэссан*, без дополнительных элементов. Цена 2000 DM.
- Меч в оправе *итомаки-но-тати*. Длина клинка 72,1 см, тип *синоги-дзукури*. На хвостовике подпись – Сада Юки Саку. Ножны покрыты золотым лаком *насидзи*. Конец XIX века. Цена 2100–2750 евро.
- *Тати*. Клинок длиной 68,6 см, тип *синоги-дзукури*, выгравирован дракон. Подпись на хвостовике отсутствует. Ножны покрыты золотым



Такой гонпех, относящийся к типу *хиси-тодзи-ёкохаги-окэгава-до* и произведенный современной фирмой «Кодзандо», стоит 760 000 иен (около \$6900).



Доспех, выполненный современной фирмой «Кодзандо» в стиле *намбуан-гусоку*, стоит 870 000 иен (около \$7900).



Один из самых дорогих товаров, предлагаемых современной фирмой «Кодзандо». Этот гонпех, сделанный в стиле позднего *харамаки*, стоит 1 940 000 иен (около \$17 600).

лаком *насидзи*. Головка рукояти выполнена в форме феникса. XIX век. Цена 2100–2750 евро.

- *Дайсё. Катана*: клинок *синоги-дзукури*, *ита-мэ-хада*, *сугуха хамон*, *боси ко-мару*. Подписан Миёси Нагамиси, 1880 г., провинция Ивасиро. Длина клинка 66,8 см. *Вакидзаси*: клинок *синоги-дзукури*, *сугуха-хамон*, не подписан, длина 50,4 см. Оправа оформлена в стиле *нанакэ*, ножны покрыты черным лаком. Цена 2650–3950 евро.
- *Цуба*. Сплав *сякудо*, инкрустация золотом и серебром. XIX век. Цена за пару 1600–1950 евро.
- *Цуба*. Железо и *сякудо*, инкрустация золотом, гравировка. Цена за 4 штуки (!) 550–800 евро.
- *Цуба*. Железо, гравировка и золотая инкрустация, XVIII век. Цена 250 DM.

В целом, можно отметить тенденцию к завышенной стоимости предметов японского вооружения по сравнению с оружием других стран. Например, индийское или малазийское оружие стоит в несколько раз дешевле японского, даже если по качеству исполнения и возрасту оно ему не уступает. Это можно объяснить большей «раскрученностью» японской тематики.

В США цены на японское оружие несколько ниже европейских. Это особенно верно в отношении японских мечей в военной оправе (*гунто*), которые были сотнями тысяч вывезены из Японии после Второй мировой войны. В нашей стране цены на японское оружие варьируются в столь широких пределах, что привести

какие-либо цифры просто невозможно. Официальные аукционы до сих пор не проводятся, и все коллекционеры вынуждены перекупать или обменивать предметы друг у друга. При этом цены порой оказываются даже выше, чем на аукционах в Европе.

Цены на предметы вооружения, сделанные современными кузнецами, часто не только не уступают, но даже превосходят цены на старинные вещи. Это особенно касается мечей, сделанных традиционным способом. В Японии такие мечи в среднем стоят \$5000, но в особых случаях могут быть и в несколько раз дороже. Примерно столько же просят и наши производители, некоторым из которых действительно удается делать прекрасные клинки и оправы. За \$5000–15 000 можно приобрести полный доспех, выполненный по всем канонам японскими мастерами из фирмы «Кодзандо».

Что же касается современных машинных копий японских мечей, то они производятся не только испанскими, но и японскими фирмами. При этом качество у них также примерно одинаковое, а цена колеблется от \$100 до \$300. Исключение составляют лишь так называемые иайто – мечи для занятий иайдзюцу. При их производстве японские фирмы уделяют большое внимание внешнему соответствию канону. Клинки же у них, как правило, из легких сплавов и совершенно не приспособлены для рубки каких-либо предметов. Соответственно, ни о каком тамэси-гири и речи быть не может. Цена на такие иайто может достигать \$700 и более, хотя встречаются и более дешевые образцы.



ДАТЫ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ, СЁГУНОВ, РЕГЕНТОВ И ПЕРИОДЫ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИИ

В скобках указаны даты официальной коронации императоров, если она происходила позже их фактического вступления на престол.

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Дзимму (660) г. до н.э. – 585 г. до н.э.			Дзёмон 13 тыс. лет до н.э. – III в. до н.э.
Суйдзэй 581 г. до н.э. – 549 г. до н.э.			
Аннэй 549 г. до н.э. – 511 г. до н.э.			
Итоку 510 г. до н.э. – 477 г. до н.э.			
Косё 475 г. до н.э. – 393 г. до н.э.			
Коан 392 г. до н.э. – 291 г. до н.э.			
Корэй 290 г. до н.э. – 215 г. до н.э.			
Когэн 214 г. до н.э. – 158 г. до н.э.			
Кайка 158 г. до н.э. – 98 г. до н.э.			Яёи III в. до н.э. – III в. н.э.
Судзин (97 г. до н.э.) – 30 г. до н.э.			
Суйнин 29 г. до н.э. – 70 г. н.э.			
Кэйко (71)–130			
Сэйму (130)–190			
Тюай (192)–210			
Регент Дзингу Кого 201–269			
Одзин (270)–310			
Нинтоку (313)–399			Ямато III в. н.э. – 710 г.
Ритю (400)–405			
Нандзэй (406)–410			
Ингё (412)–453			
Анко 453–456			
Юряку 456–479			
Сэйнэй (480)–484			
Кэндзо (485)–487			
Нинкэн (488)–498			

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Бурэцу 498–506			Ямато Ш в. н.э. – 710 г.
Кэйтай (507)–531			
Анкан 531–535			
Сэнка 535–539			
Киммэй 539–571			
Бидацу (572)–585			
Ёмэй 585–587			
Сусюн 587–592			
Императрица Суйко 592–628			
Дзёмэй (629)–641			
Императрица Когёку (642)–645			
Котоку 645–654			
Императрица Саймэй (655)–661			
Тэндзи (662)–671			
Отомо (Кобун) 671–672			
Тэмму (673)–686			
Императрица Дзито 687 (690)–697			
Момму 697–707			
Императрица Гэммё (Гэммэй) 707–715			
Императрица Гэнсё 715–724			
Сёму 724–749			
Императрица Кокэн 749–758			
Ои (Дзюннин) 758–764			
Императрица Сётоку 764–770			
Конин 770–781			
Камму 781–806			
Хэйдзэй 806–809			
Сага 809–823			
Дзюнна 823–833			
Ниммё 833–850			
Монтоку 850–858			
Сэйва 858–876		Ёсифуса Фудзивара	
Ёдзэй 876 (877)–884		Мотоцунэ Фудзивара	
Коко 884–887			
Уда 887–897			
Дайго 897–930			
			Хэйан 794–1185
			Нара 710–794
			Ранний Хэйан 794–898

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период	
Сюдзюку 930–946		Тадахира Фудзивара	Хэйан 794–1185 Поздний Хэйан 898–1185	
Мураками 946–967		Санэёри Фудзивара		
Рэйдзэй 967–969		Канэмити Фудзивара		
		Ёритада Фудзивара		
Эн-ю 969–984		Канэиэ Фудзивара		
Кадзан 984–986		Мититака Фудзивара		
Итидзё 986–1011		Митиканэ Фудзивара		
		Митинага Фудзивара		
		Ёримити Фудзивара		
Сандзё 1011–1016		Норимити Фудзивара		
Го-итидзё 1016–1036		Морозанэ Фудзивара		
Госюдзюку 1036–1045		Моромити Фудзивара		
Горэйдзэй 1045–1068		Тададзанэ Фудзивара		
Госандзё 1068–1072		Тадамити Фудзивара		
Сиракава 1072–1086		Мотодзанэ Фудзивара		
Хорикава 1086–1107		Мотофуса Фудзивара, Киёмори Тайра		
		Мотомити Фудзивара, Киёмори Тайра		
Тоба 1107–1123				
Сутоку 1123–1141				
Коноэ 1141–1155				
Госиракава 1155–1158				
Нидзё 1158–1165				
Рокудзё 1165–1168				
Такакура 1168–1180				
Антоку 1180–1183				
Готоба 1183 (1184)–1198	Ёритомо Минамото 1192–1199			

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Цутимикадо 1198–1210	Ёритомо Минамото 1192–1199		Камакура 1185–1333
	Ёриэ Минамото 1199–1203	Токимаса Ходзё 1199–1205	
	Санэтомо Минамото 1203–1219		
Дзюнтoku 1210–1221	Ёрицунэ Фудзивара 1219–1244	Ёситоки Ходзё 1205–1225	
Тюкё 1221–1221			
Гохорикава 1221–1232			
Сидзё 1232–1242		Ясутоки Ходзё 1225–1242	
Госага 1242–1246		Цунэтоки Ходзё 1242–1246	
Гофукакуса 1246–1259		Ёрицугу Фудзивара 1244–1252	
	Принц Мунэтака 1252–1266	Нагатоки Ходзё 1256–1264	
Камэяма 1259–1274	Принц Корэясу 1266–1289	Масамура Ходзё 1264–1268	
Го-уда 1274–1287		Токимунэ Ходзё 1268–1284	
Фусими 1287 (1288)–1298		Садатоки Ходзё 1284–1301	
Гофусими 1298–1301	Принц Морикуни 1308–1333	Моротоки Ходзё 1301–1311	
Гонидзё 1301–1308		Мунэнобу Ходзё 1311–1312	
Ханадзono 1308–1318		Хиротоки Ходзё 1312–1315	
		Мотоки Ходзё 1315–1316	
		Такатоки Ходзё 1316–1326	
Годайго 1318–1331			

Император		Сёгун	Регенты и правители	Период
Южная династия	Северная династия		Садааки Ходзэ 1326	
Годайго 1331–1333	Когон 1331–1333		Моритоки Ходзэ 1326–1333	Намбокутэ 1336–1392
Годайго 1333–1336				
Годайго 1336–1339	Комё 1336–1348			
Гомураками 1339–1368	Суко 1348–1352	Такаудзи Асикага 1338–1358		
	Гокон 1352–1371	Ёсиакира Асикага 1358–1367		
Тёкэй 1368–1373				
Гокамэяма 1373–1392	Гоэн-ю 1371–1382	Ёсимицу Асикага 1367–1394		
	Гокомацу 1382–1392			
Гокомацу 1392–1412				
Сёко 1412 (1414)–1428		Ёсимоти Асикага 1394–1423		
		Ёсикадзу Асикага 1423–1428		
		Ёсинори Асикага 1428–1442		
Гоханадзоно 1428 (1429)–1464		Ёсикацу Асикага 1442–1443		
Гоцутимикадо 1465–1500		Ёсимаса Асикага 1443–1474		
		Ёсихиса Асикага 1474–1490		
		Ёситанэ Асикага 1490–1493		
		Ёсидзуми Асикага 1493–1508		
Гокасивабара 1500 (1521)–1526		Ёситанэ Асикага 1508–1521		
Гонара 1526 (1536)–1557		Ёсихару Асикага 1521–1545		
				Муромати 1333–1573

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Гонара 1526 (1536)–1557	Ёситэру Асикага 1545–1565		Муромати 1333–1573
Огимати 1557 (1560)–1586	Ёсихидэ Асикага 1565–1568		
	Ёсиаки Асикага 1568–1597	Ода Нобунага 1568–1582 Тоётоми Хидэёси 1582–1598	Момояма 1573–1603
Гоёдзэй 1586–1611	Иэясу Токугава 1603–1605	Тоётоми Хидэёри 1598–1615	
Гомидзуно-о 1611–1629	Хидэгада Токугава 1605–1623		
Императрица Мэйсё 1630–1643	Иэмицу Токугава 1623–1651		Эдо 1603–1868
Гокомё 1643–1654			
Госай 1656–1663	Иэцуна Токугава 1651–1681		
Рэйгэн 1663–1687			
Хигасияма 1687–1709	Цунаёси Токугава 1681–1709		
Накамикадо 1710–1735	Иэнобу Токугава 1709–1713 Иэцугу Токугава 1713–1717		
Сакурамати 1735–1747	Ёсимунэ Токугава 1717–1745		
Момодзоно 1747–1762	Иэсигэ Токугава 1745–1762		
Госакурамати 1763–1770			
Гомомодзоно 1771–1779	Иэхару Токугава 1762–1787 гг		
Кокаку 1780–1817	Иэнари Токугава 1787–1837		

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Нинко 1817–1846	Иэнари Токугава 1787–1837		Эдо 1603–1868
Комэй 1847–1866	Иэёси Токугава 1837–1853		
	Иэсада Токугава 1853–1858		
	Иэмоти Токугава 1858–1866		
Мэйдзи (Муцухито) 1866 (1868)–1912	Ёсинобу Токугава 1866–1868		Мэйдзи 1868–1911
Тайсё 1912 (1915)–1926			Тайсё 1912–1926
Сёва (Хирохито) 1926 (1928)–1989			Сёва 1926–1989
Хэйсэй (Акихито) 1989 (1990) – по настоящее время			Хэйсэй 1989 – ...



Глоссарий

абуми – стремя

абуми-гзури-но-кава – кожаная заплатка на внутренней стороне поздних поножей, служащая для предохранения ноги от натирания о стремя

абура – гвоздичное масло, используемое для смазывания клинка меча, копья или *нагината*

абура-нугуиси – бумага для нанесения масла *абура* на клинок

авабэ – толченая ракушка, используемая для украшения оправ

авасэ-готэ – наручи, сплошь покрытые кольчугой, к которой были прикреплены пластинки, расположенные на одинаковом расстоянии одна от другой; напоминают *сино-готэ*, но отличаются стилем завязывания

авасэ-го – небольшой точильный камень

аго-но-о-бэнри – выступающие шипы на подбородке маски, предотвращающие соскальзывание шнуров шлема вперед

агэмаки – шнур-бант на спинной части кирасы доспеха или на тыльной части тульи шлема

агэмаки-но-кан – кольцо на спинной части *до*, к которому подвешивался большой *агэмаки*

агая – стрела, которая не попала в цель

агзиро-гакэ – см. *анда-цудзуми*

агзуса-юми – короткий лук, использовавшийся колдунами при заклинаниях

аибики – крепления плечевых ремней *тосэй-до*

айбики-но-о – см. *аибики*

аи-готэ – пара наручей, соединенных тканью или кожей

аигути – кинжал без гарды. Иногда, достаточно редко, подобный стиль оправы (без гарды) можно встретить также на длинных (*тати*, *катана*) и средних (*вакидзаси*) мечах

аигути-тэнпо – пистолет, замаскированный под кинжал *аигути*

аигзути – ассистенты кузнеца-оружейника

аикути – см. *аигути*

аинака-готэ – разновидность *котэ*

айну – исконные жители японского архипелага

ака – красный цвет

акабэ-ёрой – древняя защита шеи и верхней части груди (латный ворот)

акаганэ – медь

акаганэ-гаса – медный *дзингаса*

ака-ито-огосу – доспех, прошнурованный красным *одосигэ*

ака-кава-гзуцуми-го – доспех, покрытый красной кожей

акаэ-но-яри – копьё с красным лакированным древком

акога-нари-бату – тип шлема, который получил распространение в период Муромати; сзади имеет выраженную раздутость

акомэ – железная руда

акуруо – злой демон; разновидность *мэн-гу*

акэгама – см. *аоиба-дза*

Ама-гои-но-цуруги – «меч, молящийся о дожде»; меч, упоминаемый в японской мифологии

амаои – укрепляющие полосы по краям ножен мечей *дзиндати-дзукуруи*, удерживаемые обручами *сэмэганэ* или обручем *сиба-бики*

амигаса – шляпа, сплетенная из соломы или бамбука, в форме широкого конуса, закрывавшего лицо, с окошком в передней части

амига-таганэ – см. *амида-ясури*

амига-ясури – стиль украшения оправ – тонкий радиальный узор из гравированных линий на гарде меча, напоминающий нимбы у таких божеств, как Амида Будда

Амэ-но-муракумо-но-хокэн – «Небесный драгоценный меч собирающихся туч»; меч из японской мифологии

ан – см. *кура*

анга-цудзуми-го – кираса, покрытая тростником

- аои** – штокроза; форма, часто используемая для *цуба тати* (*аои-гата*), а также в качестве *мон*
- аоуба-гза** – декоративная железная пластина вокруг *тэхэн* на тулье шлема периода Хэйан
- аогаи** – стиль украшения оправ
- аогаи-э-но-яри** – копы с древком, декорированным жемчугом или перламутром
- аои-гата** – разновидность четырехлепестковой формы *цуба*; традиционная форма гарды боевого *тати*
- аои-цуба** – см. *аои-гата*
- аори** – трапециевидная форма *цуба*; верхний и нижний край параллельны, первый существенно короче второго
- араи-кава-огосу** – шнуровка доспеха красным кожаным *одосигэ*
- арамэ** – неоконченная полоса меча
- ара-ниэ** – большие *ниэ*
- арарэ-боси-бату** – тулья шлема, сделанная или украшенная с помощью больших заклепок
- арато** – грубый шлифовальный камень
- аса-гао-кабуто** – шлем в форме цветка
- асаки-нотарэ-ха** – форма *хамон*; небольшая волнистость
- аса-нагаси-но-ана** – отверстие в маске, предназначенное для стекания пота
- аса-но-гзукун** – см. *укэбари*
- аса-но-ха-гусару** – кольчуга, в которой каждое круглое звено соединено с 6 другими
- асу** – обручи на ножнах мечей стиля *дзиндати-дзукури*, к которым крепится *обитори*
- асу** – тонкие секторы мягкой стали на клинке, идущие до самой режущей кромки лезвия
- асу-о** – подвески на придворных мечах типа *кара-тати*, крепились к *ямагата-канамоно*
- асигару** – легковооруженные воины, составлявшие пехоту
- асима** – название части ножен меча *дзиндати-дзукури* между *аси*
- асэ-нагаси-но-ана** – отверстие под подбородком маски для удаления пота
- ато-би** – дол, добавленный в более позднее время
- атобори** – *хоримоно*, сделанная в более позднее время
- атобуса** – накручник (часть конского доспеха) с большими кисточками
- ато-мэ-атэ** – целик ружья или пушки
- ато-мэи** – подпись, сделанная в более позднее время
- ацу-буса** – уздечка, украшенная кисточками
- ацу-нику-бори** – резьба в стиле высокого рельефа
- аясуги** – регулярный волнистый узор на *дзихада*
- багу** – конская сбруя
- багзэ-гатэ** – «щит всадника»; маленький прямоугольный ручной щит всадника. Упоминается только в Буки Нихиаку Дзу (1846). Если и использовался когда-либо, то широкого распространения не имел
- багзэ-гзую** – маленькое пистолето-подобное ружье
- ба-гзую** – искусство верховой езды
- бау** – специальный мешок, в который засовывали морду лошади, подкрадываясь к противнику
- бакуган** – оболочка снаряда
- бакуфу** – правительство *сёгуна*
- банкю** – см. *ханкю*
- басэн** – задняя лука седла
- батто** – см. *абуми*
- бё-какари-го** – см. *бё-тодзи-ёкохаги-окэгава-до*
- бё-тодзи-ёкохаги-окэгава-го** – *то-сэй-до* из горизонтальных пластин, скрепленных выступающими, часто декорированными заклепками
- Бигзэн-гзори** – см. *коси-дзори*
- Бигзэн-гэн** – школа кузнецов; одна из *гокадэн*; центр – деревня Оса-фунэ
- бисэнто** – алебарда, похожая на *нагината*, но с более широким клинком и гораздо большим весом (скорее напоминало китайский дадао)
- бисямон-готэ** – наручи, имевшие широкую пластину наподобие маленьких *содэ* для защиты верхней части руки
- бисямон-сунэатэ** – поножи с защитой колена *какудзури*; состояли из 3 металлических пластин
- бисямон-яри** – древковое оружие, центральный клинок которого снабжен по бокам двумя боковыми клинками в форме полумесяца
- бо** – шест длиной около 180 см
- бо-бия** – железный ящичек, в котором переносили заряды для аркебуз
- богзирю-мусу** – богомол; японский символ храбрости
- бо-гзую** – фехтование на шестах
- боко-но-ита** – верхняя пластина на спинной части *то-сэй-до*, к которой прикрепляются *ватагами*; эквивалент *осицукэ-но-ита*
- боккэн** – деревянный меч
- бонгзи** – санскритские иероглифы, обозначающие буддистских божеств. Вид гравировки *хоримоно*
- бонсё-нари-кабуто** – шлем в форме колокола
- боси** – линия закалки на острие
- боси-каэри** – *якиба*, продолжающаяся на обух клинка
- боси-ко-мару** – форма *боси* с малым изгибом
- боси-мидарэ-коми** – неровная (волнистая) *боси*
- боси-моно** – полоса меча, подвергшаяся повторной закалке, неизменно худшего качества
- боси-о-мару** – широкий изгиб *боси*
- ботан** – пуговицы, используемые для пристегивания различных частей одежды и доспеха
- ботан-гакэ** – см. *ботан*
- бо-уцури** – *уцури* в форме прямой линии
- бо-хи** – широкий дол
- бо-хи-ни-цурэ-хи** – широкий и узкий дол

- бо-хия** – «огненная стрела», зажига-
тельная стрела
- бугу-какэ** – стеллажи с оружием
- букэ-дзукуру** – стиль оправы мечей,
при котором меч носился засуну-
тым за пояс (*катана*, *вакидзаси*
и др.)
- бунгакуогори** – стеганный доспех
китайско-корейского типа, ис-
пользовавшийся в древние перио-
ды японской истории
- буняри** – праща; в Японии практиче-
ски не использовалась
- буси** – знатный воин
- бусуго** – кодекс самурайской чести
- бу-тати** – военный меч в противопо-
ложность придворным или граж-
данским мечам
- бэко-цугзуми-го** – кираса, покры-
тая черепашим панцирем
- бэни-огоси** – см. *ака-ито-одоси*
- вагэ** – тулья для плюмажа на шлеме
- ваугатэ** – пластина, прикрывающая
правый бок в доспехе *о-ёрой*
- ваугатэ-но-кусадзури** – пластина
кусадзури, прикрепляемая к *ваи-
датэ*
- вакаса** – стиль украшения оправ
- вакато** – слуга
- ваки-бикү** – защита подмышек из
кольчуги, пластинок или бриган-
тины
- ваки-гатэ** – украшения *датэ* на шле-
ме с боков (оленья рога, обычные
рога или крылья)
- вакидзаси** – короткий меч в стиле
букэ-дзукуру, вошел в обиход в
XVI веке
- вакидзаси-тэппо** – пистолет, зама-
скированный под *вакидзаси* или
комбинированный с ним
- ваки-ита** – покрытая кожей пластина
для защиты верхней части левого
бока в доспехах *кодзан-до*
- ва-но-о** – передняя петля шлемового
шнура
- варабитэ-но-тати** – древний широ-
кий меч *тёкуто* с головкой рукоя-
ти с завитками
- варавадзура** – «лицо мальчика»; раз-
новидность *мэн-гу*
- варагзи** – плетеные сандалии из
хлопка, пеньки или пальмового
волокна
- вариба-гитаэ** – конструкция полосы
меча, схожая с *мару-гитаэ*, но
при этом лезвие делается из более
твердой стали
- вари-басу** – палочки для еды; ино-
гда встречаются в ножнах опра-
вы *букэ-дзукуру*; то же, что *вари-
когай*
- вари-когай** – «расщепленный ко-
гай»; *когай*, состоящий из двух
продольных половинок, из чего
можно предположить, что он ис-
пользовался в качестве палочек
для еды
- вари-ха-китаэ** – см. *вариба-гитаэ*
- варэ** – горизонтальные линии
(щели), обыкновенно возникаю-
щие из-за плохого качества сков-
ки слоев стали; очень часто встре-
чающийся. Нефатальный *кидзу*
- васэй-намбан-го** – кираса европей-
ского типа, произведенная в Япо-
нии
- ватагами** – матерчатые или кожаные
жесткие плечевые ремни, идущие
сзади наперед
- ватакуси** – наконечники стрел с зуб-
цами, отогнутыми назад; их мож-
но было вынуть из тела, только
проткнув человека насквозь
- ватаримаки** – обмотка на ножнах
меча, например, у *итомаки-но-
тати*
- заку-мэй** – оригинальная подпись,
вырезанная вместе с металлом и
прикрепленная на укороченный
хвостовик
- заку-но-ита** – металлические пласти-
ны, закрывающие руку от локтя
до плеча в *котэ*
- заку-содэ** – см. *намбан-содэ*
- зама-хага** – «жабья кожа», стиль
украшения оправ, при котором
после инкрустирования малень-
кими кусочками серебра деталь
подвергалась столь сильному на-
греванию, что серебро превраща-
лось в маленькие шарики
- гаттари** – верхняя скоба для *сасимо-
но* в *тосэй-гусоку*, находящаяся
на уровне лопаток; также отводи-
ла древко от краев назатыльника
шлема (*сикоро*)
- гэё** – небольшие симметричные пла-
стинки в виде листка в доспехах
до-мару и *харاماки*; сначала ис-
пользовались как наплечники, а
потом стали заменять *сэндан-но-
ита* и *кюби-но-ита*
- гэ-но-курукара** – дракон *курукара*,
представленный упрощенно. Вид
гравировки *хоримоно*
- гэ-но-мунэ** – см. *мунэ-такаси*
- гэрин** – чешуйки; применялись для
изготовления чешуйчатого доспе-
ха (в Японии встречался крайне
редко)
- гэрин-гусоку** – чешуйчатый доспех.
Встречался крайне редко. Из
чешуек могла состоять кираса
(*гэрин-до*), наручи (*гэрин-готэ*),
«юбка» (*гэрин-гэссан*) и наплечни-
ки (*гэрин-содэ*)
- гимэй** – поддельная *мэй*
- гин** – серебро
- гинзоган-мэй** – надпись на хвостови-
ке меча, инкрустированная се-
ребром
- гин-самэ** – серебряные пластины,
иногда покрывающие стороны
рукояти меча вместо кожи ската;
имели отделку, имитирующую по-
следнюю
- го** – сила натяжения лука
- годзамэ-исимэ** – поверхность, напо-
минающая соломенный мат
- гоиси-гасира** – чешуйки *идэзанэ* с за-
кругленными вершинами
- гокадэн** – пять главных школ или
традиций по изготовлению меча в
Японии в период *кото*
- гокю** – мощный лук
- гомабасу** – пара палочек, исполь-
зуемых в религиозных обрядах в
синтоистских храмах; один из сю-
жетов гравировки на клинке
- гомабасу-ху** – два коротких дола
- го-маи-го** – *тосэй до*, который состо-
ял из 5 секций (передней, левой,

- задней и 2 нахлестывающихся секций под правой рукой)
- го-мау-кабуто** – шлем с 5 рядами пластинок в *сикоро*
- гомбай-но-тату** – церемониальный императорский меч
- гомоку-гзоган** – «инкрустация мусором», при которой железная гарда покрывается коротенькими обрывками тонкой проволоки (латунной, медной, реже серебряной)
- гономэ (гономэ-нанак)** – *нанак*, в которой гранулы расположены диагональными линиями с образованием ромбиков; изобретение приписывается Мунэта Матабэю (около 1560 г.)
- госёгзан-бату** – туля с высокими боковинами, которая сзади выше, чем спереди
- госэ-гава** – красная кожа, украшенная группами белых точек
- госяку-бо** – см. *госяку-дзё*
- госяку-гзё** – короткий боевой шест
- го-яку** – см. *энё*
- гумбай** – см. *гумбай-утива*
- гумбай-утива** – веер типа *утива*, используемый высшими военными для сигнализации на поле боя
- гуми-ва** – кожаная петля, прикрепленная с помощью вытянутой металлической пластинки к *ватагами*; использовалась для привязывания *содэ*
- гуномэ** – линия закалки, характеризующаяся зигзагообразным узором
- гуномэ-ко-тёгзу-ха** – форма *хамон*; зигзагообразная с маленькими «гвоздиками»
- гуномэ-мидгарэ-ха** – форма *хамон*; зигзагообразная неровная
- гуномэ-тёгзу-ха** – форма *хамон*; зигзагообразная с «бутонами гвоздик»
- гунсуёто** – меч, сделанный из электрически очищенной стали; относится к *сёвата*
- гунсэн** – складной военный веер, носимый с доспехом
- гунто** – «военный меч». Термин относится к армейским (*кю-гунто* и *син-гунто*) и морским (*кай-гунто*) мечам, появившимся после революции Мэйдзи
- гури** – специфический стиль украшения деталей оправы
- гурува** – латное ожерелье периода Эдо; пришло на смену *нодава*
- гусангзё** – *дзё*, имеющая форму сильно вытянутого овала
- гусоку** – комплект чего-либо; полный доспех
- гусоку-бицу** – ящик для хранения и транспортировки «современных» доспехов (XVI–XIX вв.)
- гусоку-си** – мастера по изготовлению «современных» доспехов
- гэкигуан** – ударное оружие, состоящее из короткой палки с цепью
- гэккэн** – древковое оружие с боевой частью в форме полумесяца
- гэн** – запасная тетива
- гэнгайт** – «новейшие мечи», мечи, сделанные традиционным способом в период с 1876 по 1953 г.
- гэссан** – название *кусадзури* у *тосэй-гусоку*
- гэссан-гзукоро** – *тосэй-сикоро*, у которой все пластины, кроме самой верхней, разделены на секции
- гэта** – деревянная обувь
- гяку** – повернутая назад, перевернутая
- гяку-така-но-ха** – *ясури-мэ* в виде перевернутой буквы V
- гяку-тёгзу-ха** – форма *хамон*; косые «бутоны гвоздик»
- гай** – большой или великий
- гайгоро-цуба** – перфорированная гарда, сделанная выдающимся мастером XVIII века из Киото Даймондзия Горобелем
- гайгзипури** – рукоять-приклад у ружья
- гайкю** – большой лук высотой 2,2 м; некоторые экземпляры достигали в длину 2,5–2,8 м
- гаймё** – «большое имя»; крупный феодал, доход которого превышал 10 000 коку (1500 тонн) риса в год
- гаймё-гёрэцу** – путешествия *даймё* согласно *санкин-котай*
- гаймё-нанак** – стиль украшения поверхности, подобный *нанак*, но в котором гранулы отстоят друг от друга на одинаковое расстояние; встречается редко, введен около 1740 г. мастером Мунэта Норинао
- гаймон** – вид плечевой одежды, разновидность *хитатарэ*
- гаймон-но-хитатарэ** – см. *даймон*
- гай-мэй** – надпись, сделанная начинающим кузнецом, подписывающимся именем учителя
- гайсё** – «большой и меньший»; длинный (*дайт*) и короткий (*сёт*) мечи, одинаково оформленные; обычай носить два меча распространен в XVI веке
- гайсё-сороимоно** – оправа пары мечей, выдержанная в едином стиле
- гайт** – большой меч, входящий в *дайсё*; общая длина 95–120 см, длина клинка более 66 см
- гайнэнган-бату** – туля шлема, имеющая более или менее полусферическую форму
- ганган** – пуля
- гангаэ-го** – *тосэй-до*, в котором используются различные стили шнуровки в верхних и нижних секциях
- ган-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; чередование двух или более цветов
- гансэн** – см. *утива*
- ганяку** – боеприпасы, порох и пули
- гатэ** – нашлаемник
- гатэмоно** – см. *датэ*
- гза-босу** – выпуклая шляпка заклепки, имеющая шайбу с вырезанными радиальными линиями
- гзау** – см. *сайхай*
- гзё** – палка длиной около 120 см
- гзё-гзюцу** – фехтование с *дзё*
- гзёкото** – «древний меч», меч, произведенный до 795 г.
- гзи** – плоскость между *хамон* и *синоги*
- гзи-арэ** – неровность или возвышение на стали клинка; может указывать на то, что из-за слишком

- сильной полировки под ней образовался волдырь или обнажилась сталь сердцевины; нефатальный *кидзу*
- гзибан-готэ** – наручи из мелкой кольчуги или бригантины, переходящие в рубаху
- гзигаи** – самоубийство путем вскрытия шейной артерии, заменявшее для женщин *сэнпуку*
- гзиганэ** – поверхностная сталь
- гзи-гзамураи** – мелкопоместные воины-землевладельцы
- гзигзо-боси** – *боси*, напоминающий голову божества Дзидзо
- гзи-ита** – украшение из позолоченной или посеребренной пластины на тулье шлема, на которую накладывалось *синодарэ*
- гзи-ита** – пластина с орнаментом в *кодзука* или *когай*
- гзимбаори** – полевая накидка; надевалась поверх доспеха
- гзи-мигаки** – гладкая полированная поверхность
- гзингаса** – конической формы шлем, используемый неимушими воннами
- гзингати-гзукури** – стиль оправы мечей, при котором они носились привязанными к поясному ремню за кольца на ножнах
- гзи-ниэ** – скопления *ниэ* в плоскости *дзи*
- гзинсэн** – складной военный веер, используемый офицерами низшего ранга
- гзин-гати** – очень длинный и тяжелый двуручный меч, который обычно нес слуга
- гзираи-ква** – пороховая мина
- гзиссэнёко-унго** – «практическое яркое облако», тип *сэвато*
- гзи-сукаси** – метод перфорирования; плоскость, подвергаемая перфорированию, гораздо шире, чем при *ко-сукаси*
- гзиттэ** – оружие, которое использовалось для парирования меча японской полицией в период Эдо; общая длина 30–60 см
- гзиттэ-тэппо** – ручница с коротким стволом и кольцом на прикладе для подвешивания оружия на шею
- гзихага** – поверхностный узор *хада*
- гзицаёто** – «практичный меч», тип *сэвато*
- гзи-цуя** – более темная (по сравнению с *ха-цуя*) часть клинка (остальной клинок, кроме закаленной части)
- гзоган** – инкрустация
- гзокумё** – собственные японские имена
- гзубон-косираэ** – оправы мечей, предназначенных для ношения с европейским костюмом. Меч засовывался за ремень брюк. Была распространена в конце периода Эдо – начале периода Мэйдзи
- гзудатэ** – см. *датэ*
- гзука-тёгзи-ха** – форма *хамон*; двойные «бутоны гвоздик»
- гзукин-нари-кабуто** – шлем в форме кашюна, разновидностью является *токин-нари-кабуто*
- гзукуоросиганэ** – старое железо, используемое наряду с *тамахаганэ* для получения *хотёганэ*
- гзукури** – меч (одно из общих названий)
- гзунари-кабуто** – простой шлем; характерен продольной пластиной, располагавшейся над центром головы
- гзу-нин** – «житель», литера на *накаго*
- гзурё-мэй** – надпись на хвостовике с титулом мастера
- гзэнсёгзан-бати** – тулья с высокими боковинами, которая спереди выше, чем сзади
- гзю** – ружье или винтовка
- гзюво-гасира** – металлическая чашечка для защиты колена; вид *какудзури*
- гзюган** – см. *данган*
- гзю-гуги** – см. *сугуги*
- гзюдзу** – линия *хамон*, подобная бусинкам четок
- гзюё-токэн** – очень важный для меча сертификат
- гзюкэн** – мечеподобный байонет
- гзюмонгзи-гитаэ** – методковки пластин доспеха с небольшим наклоном
- гзюмонгзи-яри** – *кама-яри* с попеременно одинаковой длины
- гзюсо** – копьеобразный байонет
- гзюттэ** – см. *дзиттэ*
- гзюхацу** – утоньшение на концах плечей лука перед рогами, на которые ложится тетива
- гзярай** – состязания по стрельбе из лука; сопровождалось обязательным ритуалом
- го** – тело
- го** – кираса
- гобуку** – короткая куртка, прототип *хаори*
- гоганэ** – «металл тела», металлическое кольцо, охватывающее рукоять
- гоганэ-ханаси-мэнуки** – рукоять меча (как правило, без обмотки) с металлическим кольцом *доганэ*
- гогусури** – см. *энсё*
- гогусури-уро** – см. *хаяго*
- гоган** – песчаный холм или блок, на который клалось тело преступника при испытании меча
- гокю** – магазинный арбалет; предполагают, что он ведет свое происхождение от китайских моделей
- го-маки** – горизонтальная полоса в шлемах типа *сокаку-цуки-кабуто* и *мабидзаси-цуки-кабуто*, которая помещалась приблизительно на уровне висков
- го-мару** – «вокруг тела», доспех *кодзан-до*, застегивающийся под правой рукой; бытовал до XVI века, до XIV века его носили пехотинцы, а позже стали использовать *самураи*
- го-мару-ёрой** – см. *мару-до-ёрой*
- гонгору** – ударный пистон (современное название)
- гонсу** – дамаск
- горан-ха** – форма *хамон* – валообразная
- го-саки-но-о** – шнур для завязывания кирасы на уровне пояса

- госин** – офицер полиции, период Эдо
- гохё-яри** – большой древний закрытый колчан
- гэн** – центры производства оружия и доспехов; см. *Ямасиро-дэн*, *Ямато-дэн*, *Бидзэн-дэн*, *Сосю-дэн* и *Мино-дэн*
- гэнтю-гзасу** – дворцовый меч; название относится к определенному типу оправы
- ё-букуро** – мешочек для носовых платков
- ёгарэ-какэ** – защита для горла, прикрепляемая к нижней части маски
- ёко-ясури-мэ** – см. *кири-ясури-мэ*
- ёкотэ** – линия, разделяющая остриё и клинок
- ёкохагу-окэгава-го** – *окэгава-до* из горизонтальных склепанных пластин, которые не имели видимых креплений
- ёкю** – лук, почти аналогичный *ханкю*; использовался для развлечения
- ёрику** – помощник судьи; период Эдо
- ёрой** – доспех с разрезом справа, где надевалась отдельная пластина *ваидатэ*
- ёрой-госи** – «протыкатель доспехов», кинжал с толстым крепким клинком; см. *танто*, *хамидаси* и *аигути*; иногда под этим термином подразумевают стилет определенной длины
- ёрой-карабицу** – см. *кара-бицу*
- ёрой-но-ато** – тыльная часть доспеха *тосэй-гусоку*
- ёрой-но-саки** – фронтальная часть доспеха *тосэй-гусоку*
- ёрой-сита** – общее название одежды, надеваемой под доспех
- ёрой-ситаги** – *ситаги*, надеваемая непосредственно под доспех
- ёрой-сэи** – см. *каттю-си*
- ёрой-госи** – см. *ёрой-доси*
- ёрой-харамасу** – доспех, открывающийся сзади; в отличие от *харамасу* он не имел отдельной пластины для защиты разреза
- ёрой-хитатарэ** – одеяние с длинными и широкими рукавами, надевавшееся под доспех
- ёсино-урусу** – блестящий отделочный лак
- ёсицунэ-гогэ** – *котэ* XI–XIII вв., который носили с *о-ёрой*
- ё-сукаси** – позитивный силуэт; используется в гардах типа *дзисукаси*, наконечниках стрел и т.п.
- ёто** – «западные мечи», тип *сёваато*
- ётэцугото** – «мечи из заводской стали», тип *сёваато*
- ёцути** – *кабута-но-о* длиной около 2,5 м
- ёцу-цукэ** – крепление шлемового шнура к основанию тульи в четырех местах
- уай-гэцуцу** – выхватывание меча из ножен с моментальным нанесением удара
- уба** – помещение для тренировки в стрельбе из лука
- увау-ха** – объединение мастеров-лакировщиков из города Нара, специализировавшихся на окончательной обработке доспеха
- усаки** – маленькие позолоченные пластинки, образующие орнамент вокруг венца шлема
- уго-хайдатэ** – набедренники из довольно крупных металлических пластин, нашитых на шелк или ткань
- уёганэ** – пластинки, собранные почти без нахлеста
- уёганэ-го** – *тосэй-до* из пластинок *уёданэ* со шнуровкой *сугакэ-одоси*
- уёто** – грубый шлифовальный камень
- уё-хайдатэ** – см. *ита-хайдатэ*
- ика** – плоский колчан *айну*, сделанный из ивы и покрытый корой вишневого дерева, часто зачехлен и имеет резной орнамент
- икага** – маленькие прямоугольные пластинки, закрепляемые в кольчуге
- икага-хайдатэ** – кольчужные *хайдатэ* с разбросанными *икага*
- икари-о-киссаки** – длинное и изогнутое остриё
- икуби-киссаки** – «шея быка», тип *киссаки* – короткий и широкий, см. *ко-киссаки*
- икуби** – стиль ношения шлема, немного сдвинув его назад, чтобы улучшить обзор и увеличить защиту сзади; рекомендовался для боя мечом и копьем
- имо** – форма рукояти меча: верхняя и нижняя линии рукояти прямые, без сужения
- имонэ** – литье
- имукэ** – см. *ваки-ита*
- имукэ-но-кусагэцури** – левая *кусагэцури*
- инагаси** – непрерывно стрелять из лука (град стрел)
- инагэзума** – тип хатараки, полоски ниже и выше линии *хамон*
- иногаси** – стендовая стрельба из лука
- иномэ** – «кабаний глаз», отверстия в форме сердца; использовались для украшения деталей оправы меча
- иносиси-но-яри** – копьё, используемое для охоты на кабана; имело широкий тяжелый наконечник и толстое древко, иногда также *хадамэ*
- инро** – мешочек для предметов медицинской помощи
- инуои** – охота на собак
- инуоумоно** – тренировочная стрельба из лука по бегущей собаке
- иори** – ребро обуха *мунэ*
- иори-мунэ** – см. *мунэ-такаси*
- ири-ямагата** – см. *ката-ямагата*
- иро** – цвет
- иро-гава** – кожа естественного цвета
- иро-иро-огоси** – «разноцветный» *одоси*, каждая следующая полоса другого цвета
- ирозэ** – «картина в красках», мозаика или инкрустация, при которых используется несколько разных металлов и сплавов
- исибия** – пушка; первоначально относилось к пушке, стреляющей каменными ядрами

- исигатами-огосу** – см. *о-ёрой*
- ису-гзуки** – наконечник ножен у меча в стиле *дзиндати-дзукури*
- исигзуки** – подток на пяте древкового оружия
- исимацу** – орнамент из чередующихся квадратов из *сякудо* и серебра или меди; иногда применялись и другие металлы и сплавы, но всегда контрастных цветов
- исимэ** – «каменное зерно», поверхность с регулярным высеченным ромбовидным узором, напоминающим поверхность камня
- исиюми** – «лук-каменмет»; лук, стреляющий камнями или пулями
- ита-косиатэ** – *косиатэ* в виде доски
- ита-моно** – относительно крупные пластины доспеха, как бы состоящие из ряда маленьких пластинок
- итамэ-хага** – «древесная» слоистость стали
- ита-хайгатэ** – пластинчатый *хайдатэ*; делался из плоских маленьких чешуек, расположенных в четыре или пять рядов от 7 до 15 или более чешуек в каждом ряду, сошнурованных кожаными шнурами и прикрепленных к тяжелой шелковой или кожаной подкладке
- итэ-гасира** – форма орнамента в виде листа на навершии серебряных пластин; встречается на некоторых шлемах
- итэ-гата-яри** – копье с толстым пером длиной около 10 см и округлым остриём
- итиавасэ-гусоку** – см. *ни-маи-до*
- итибан-яри-но-комё** – «первое копьё», почетное звание, присваиваемое воину, первым бросившемуся с копьём на врага
- итимаи** – конструкция полосы меча из одного куска стали
- итимаи-боси** – полностью закаленная область *киссаки*
- ити-маи-магдзэ** – чередование железных и кожаных пластинок вдоль ряда
- ити-маи-фусэ-кабуто** – шлем, туля которого сделана из единой металлической пластины
- ити-мангзю-гзикоро** – *сикоро*, у которой закруглен только верхний ряд пластин
- ити-монгзю-гзингаса** – круглая плоская *дзингаса*
- ити-монгзю** – см. *кири-ясури-мэ*
- ити-но-аси** – верхний обруч (*аси*) на ножнах мечей типа *дзиндати-дзукури*
- ити-но-сэй** – см. *ни-но-аси*
- итомаки-но-тати** – «обмотанный ниткой», *тати*, у которого верхняя часть ножен обмотана шелковым шнуром; позднее стал называться *сая-маки-но-тати*
- ито-огосигэ** – шелковый *одосигэ*
- ито-сугуха** – то же, что *хосо-сугуха*; форма *хамон* – узкая прямая
- ито-сукаси** – тип орнамента, при котором делались тончайшие пропилы
- итэ** – лучник
- итэ-гзикоро** – *тосэй-сикоро*, в котором правый *фукигаси* может быть снят или заложен назад для удобства стрельбы из лука
- итэ-гусоку** – снаряжение лучника
- ихори-мунэ** – см. *мунэ-хикуси*
- ицуту** – *кабуто-но-о* длиной 2,75 м
- иэгзи** – плотно сидящие рукава, из которых делались *котэ*
- кабура-я** – стрела с насадкой из оленьего рога, издающая в полете характерный свист; служила сигналом
- кабуто** – шлем
- кабуто-вару** – пробиватель шлема
- кабуто-ганэ** – головка рукояти у *тати*, *син-гунто* и др. мечей, оправленных в стиле *дзиндати-дзукури*
- кабуто-нингё** – кукла, на которую надевался шлем или доспех
- кабуто-но-о** – шелковый шнур для крепления *кабуто*
- кабуцуту-но-тати** – длинный прямой однолезвийный меч с массивным полым навершием и небольшой овальной гардой, разновидность *тёкуто*
- каваганэ** – твердая высокоуглеродистая сталь, используемая для изготовления полосы меча
- кавагаса** – кожаный лакированный шлем, который носили солдаты низшего ранга; обычно черный с золотистым гребнем, поля широкие
- кавагзю-тёгзи-ха** – форма *хамон* – крючкообразные «бутоны гвоздик»
- кава-гзуцуми-го** – «кираса, покрытая кожей»
- кава-гзуцуми-го-мару** – *до-мару*, весь покрытый простой прокопченной кожей, удерживаемой перекрестными узлами на каждом ряду пластинок
- кава-гзуцуми-но-тати** – *тати*, ножны, а иногда и гарда которого были покрыты кожей
- кава-гзуцуми-но-харамаки** – *харамаки*, весь покрытый простой прокопченной кожей, удерживаемой перекрестными узлами на каждом ряду пластинок
- кава-огосу** – доспех, прошнурованный кожаными ремнями
- кава-огосигэ** – кожаный *одосигэ*
- кавара** – древний доспех из нашитых на ткань кожаных чешуек
- кавара-содэ** – *содэ*, состоявшие из больших пластин, собранных подобно черепице и подвешенных к широкой верхней пластине с помощью прочных кожаных шнуров
- кавара-хайгатэ** – набедренники, состоящие из железных или кожаных пластинок в форме буквы S, которые находят друг на друга подобно черепице; были очень популярны несмотря на свою тяжесть
- кавари-кабуто** – любой шлем не многопластинчатой конструкции
- кавасику** – кожаный ремень, на который нашнуровывались пластинки *идзанэ*

кава-таби – *таби* из дубленой кожи
кава-цуцуми-го – см. *кава-дзюцуми-до*
кагинава – «кошка» на длинной веревке
каги-яри – древковое оружие типа *хоко* с боковым крюком
кагомэ-гата-гусари – тип плетения кольчуги, при котором между звеньями оставались шестиугольные и треугольные промежутки
каго-ханкю – миниатюрный лук для ношения в паланкине; оружие было сделано в виде комплекта, который содержал короткий лук из китового уса и миниатюрные стрелы в лакированном кожаном футляре
кагэ-сукаси – негативный силуэт; используется в гардах типа *дзи-сукаси*, наконечниках стрел и т.п.
кагзари-самэ – чехол для рукояти меча из кожи ската, крепился шнуровкой
кагзари-тати – «украшенный меч», богато инкрустированный меч придворной аристократии и даймё
кагзи – кузнец-оружейник
кагзи-гза – гильдии кузнецов, изготовлявших оружие
кагзи-гзукин – «пожарный капюшон»; специальный головной убор, который носили *самураи* при тушении пожаров
кагзия – кузница
кагзуути-моно – мечи массовой продукции
кагзути-но-цуруги – см. *кабуцүти-но-тати*
кагзу-ути – меч массового производства, низкого качества
кагосакура – цветок вишни с 10 лепестками (просто *сакура* обычно изображалась с 5 лепестками). Термин для обозначения значка на эфесе японских сабель XX века
кай-гунто – меч военно-морских сил Японии, произведенный после революции Мэйдзи

кайкэн – маленький кинжал, носившийся на груди под одеждой; часто использовался японскими женщинами для самообороны и *дзигаи*
кайхан – см. *кяхан*
кайхан-сунэатэ – см. *кусари-сунэатэ*
кака-ути – тренировка стрельбы из лука в цель
какаэ-гзюцу – крупнокалиберный мушкет
каки-нагаси-хи – заостренный на конце дол, заходящий на хвостовик
каки-тоси-хи – дол, проходящий по всему хвостовику
какихан – подпись или личный девиз кузнеца-оружейника
какубо – квадратный в сечении *бо*
какудзури – верхняя часть средней пластины *бисямон-сунэатэ*, образующая наколенник; была двух видов: *дзюво-гасира* и *яма-гата*
каку-гомэ-хи – дол с прямоугольным концом
каку-мунэ – см. *хира-мунэ*
какэ – см. *цүё-но-о*
какэ-ёрой – «висящий доспех»; то же, что *кэйко*
какэ-гусари – овальное звено, соединяющее круглые звенья кольчуги
какэ-о – передний шнур для подвешивания *содэ*
какэ-хагзуси-гзюмонгзи-яри – копье *дзюмондзи-яри* со складывающимися боковыми клинками
кама – серп
камакири – богомол, символ мужества; на гарде меча часто можно встретить украшение в виде богомола и колеса. Считается, что оно предупреждает: даже мужество богомола не может преодолеть колесо фортуны
камасу-киссаки – острое с прямым лезвием
кама-яри – копье с прямым наконечником и дополнительными боковыми клинками
кама-яри – древковое оружие с боевой частью в виде серпа (*кама*); в случае большого размера древка

носит название *о-кама-яри*; встречаются разновидности со складывающимся наконечником
ками – клинок
камикэгзэ-аугути – кинжал без гарды в простой оправе
ками-каки – «разделитель волос»; предполагают, что от него произошло слово *когай*
ками-кири – «разрезатель бумаги», разновидность *кодзюка*
каминари-сама-но-яри – каменное или керамическое копье древних айну
камисимо – официальная одежда; состояла из *хакама* и *катагину*, обычно сделанных из одного материала
камисимо-гзаси – меч, который дарил мальчику, когда он первый раз надевал церемониальную одежду; довольно короткий меч с простыми черными ножнами и переплетающимся поверх *касира* из черного рога шнуром *цүка-ито*; его также носили с официальной одеждой *камисимо*, так как он был достаточно короткий, чтобы его носить, передвигаясь в паланкине, и его не нужно было снимать при входе в дом
каммури – небольшая остроконечная шапочка
каммури-но-ита – верхняя негнущаяся покрытая кожей железная пластина у *содэ* или *котэ*
каммури-отоси-гзукуру – тип *цү-курукоми*; нижняя половина клинка представляет собой тип *синоги-дзүкуру*, а в верхней части плоскость *синоги-дзи* срезана по диагонали, образуя форму, напоминающую *сёбу-дзүкуру*. Клинки такой формы делали начиная с периода Камакура
каммури-отоси-гзукуру-нагината – *нагината* с узкой *синоги-дзи* и пером, украшенным с двух концов *бондзи*
камон – фамильный герб

камокутибасу-яри – копьё с наконечником в форме утиного клюва

камэ-ко-гусару – тип плетения кольчуги, при котором между звеньями оставались шестиугольные и ромбические промежутки

кан – круглые удила

канабо – длинная металлическая или деревянная палица, разновидность *тэцубо*; имеет утолщение с кольцом на конце, восьмигранную рабочую часть диаметром 16 см иногда с небольшими шипами; общая длина достигала 150 см

канагу – все детали оправы мечей в стиле *дзиндати-дзукури*, кроме гарды; у других мечей и кинжалов соответствующее название – *кододу*

канамоно – инкрустированные металлические орнаменты

канасабу-гзу – поверхность, оставленная такой, как она получилась в результатековки, и лишь покрываемая сверху лаком. Такой стиль «украшения» железных поверхностей получил широкое распространение с XVII века

кангама-ита – нащечники в *багу*

канко – «доспешный человек», человек, изготавливающий доспехи; название относится к периоду Хэйан

кансасу – женские заколки в виде кинжалов с клинком длиной до 20 см

канто-го – см. *юкиносита-до*

канто-но-тату – древний меч *тёкуто* с кольцевидной головкой с силуэтными изображениями животных

кантэй – оценка меча

кантэйся – профессиональный оценщик мечей

канури-отоси – маленький острый стилет

канэ-мадзэ – техника концентрирования железных пластинок в уязвимых местах доспеха

канэ-самэ – рукоять, покрытая металлическими пластинками с узо-

ром, имитирующим кожу ската *самэ*

као – имя кузнеца, стоящее на *накаго*

кара-босу – большая заклепка, имеющая пустую головку

кара-бицу – «китайский ящик», сундук для доспехов XI–XV вв.

караканэ – «китайский металл», бронза темно-зеленого оттенка, сплав меди, содержащий приблизительно 20% олова и свинца

кара-кава гзуцуми-го – *до*, покрытая китайской кожей

карака-баори – *дзимбаори* без рукавов, но с оборочками возле отверстий для рук

кара-когзанэ – выпуклые пластинки

кара-сино-сунзатэ – см. *этью-сунзатэ*

карасугути – трещина, проходящая через *боси*. Фатальный *кидзу*

кара-тату – «китайский меч»; богато украшенный меч VIII в., произведенный в Китае или сделанный по образцу китайского меча эпохи Тан

кара-ути-но-химо – *косинава* китайского типа

кари-гата-гзюмонгзу-яри – *дзюмондзи-яри* с боковыми клинками, изогнутыми к центральному

каригину – вид плечевой одежды, сначала используемой знатью, а затем перенятой классом воинов в качестве церемониальной

каримата – раздвоенные наконечники стрел

кари-эбира – охотничий колчан

карука – см. *хи-сао*

карута-ганэ-го – *татами-до* из прямоугольных пластинок

каса – конусообразная соломенная шляпа

касагакэ – стрельба по мишени «шанка из бамбука», происходившая в пределах пространства, известного как путь стрелы – *я-до*. В конце обнесенного забором поля устанавливалась полка, с кото-

рой свисали бамбуковые шляпы. От всадника требовалось, пустив коня в галоп, сбивать эти шляпы, сначала с большого расстояния – *токасагакэ*, а затем с близкого – *кокасагакэ*

каса-гзукоро – легкий шлем, носившийся с *до-мару*; *сикоро* болталась как поля японской шляпы *каса*, откуда и произошло название; *фукигаэси* лежали почти плоско по бокам *сикоро*; иногда название относится только к *сикоро*

каса-гзируси – матерчатые продолговатые флажки, разрисованные личными знаками или девизами владельца и его феодального сюзерена, привязанные к *касадзируси-но-кан* или к специальной палочке, вставляемой в паз *охарайдатэ*

касадзируси-но-кан – кольцо на затылочной части *кабуто* для *касадзируси*

касанэ – толщина клинка; см. *мото-касанэ* и *саки-касанэ*

касира – «голова», головка рукояти у меча, оправленного в стиле *букэ-дзукури*

касира-датэ – украшения *датэ*, носимые на навершии шлема (например, пучки волос)

касирацуми – тюрбан из ткани, смягчающий удар; часто носился вместе с маской

касугаи-го – *окэгава-до*, сделанный из пластин, скрепленных между собой скобами

ката – плечо лука

ката-ака-огоси – тип *ката-одоси*; один или два верхних ряда красные на фоне одноцветного плетения

ката-атэ – подушечка, которую надевали на плечи под доспех

катаба-яри – копьё с прямым однолезвийным пером

катагину – плотная накидка без рукавов с накрахмаленными плечами, часть *камисимо*

- катагири** – техника гравировки, при которой одна сторона среза вертикальная
- ката-гзиро** – позолоченная или посеребренная пластина, накладывавшаяся между *судзи* тульи шлема в качестве украшения
- ката-ёрой** – защита плеч и верхней части рук в доспехе *танко*, состоящая из длинных изогнутых пластин
- катакама-яри** – *яри* с одним поперечным клинком или поперечными клинками разной длины. Существует мнение, что *катакама-яри* представляют собой результат починки сломанного бокового клинка на *дзюмондзи-яри*
- ката-кири-ха-гзукури** – тип *цукурикоми*, клинок типа *хира-дзукури* или *синоги-дзукури* с одной стороны и резко срезанный к лезвию с другой (тип *кири-ха-дзукури*). Мечи этого типа, как правило, короткие. Они были популярны в конце периода Камакура и в периоды Момояма и Эдо
- катакири-бору** – «срезание к одной стороне», техника гравировки, при которой V-образная ложбинка имеет одну из сторон отвесную, а другую очень пологую
- ката-косиатэ** – *косиатэ* для одного меча
- ката-курэнай-огосу** – тип *ката-одоси*; один или два верхних ряда малиновые на фоне одноцветного плетения
- катами-гавару-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; цвет при раскраске *иро-иро-одоси* посередине полосы меняется на другой
- катана** – длинный меч (*дайто*), носившийся засунутым за пояс (тип *букэ-дзукури*) в периоды Момояма и Эдо
- катана-гири** – «охота за мечами», отбирание оружия у гражданского населения, проведенное в конце XVI века
- катана-гзуцу** – полый лакированный футляр для меча
- катана-какэ** – горизонтальная подставка под мечи; см. также *укэ*
- катана-мэй** – подпись *мэй*, находящаяся на внешней стороне полосы меча при его ношении лезвием вверх
- катана-тогу** – точильщик
- катана-тогзи** – полировщик меча
- катанугу-го** – см. *катахада-нуги-до*
- ката-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; два верхних ряда одного цвета, а оставшиеся – другого. Такая раскраска стала популярна с начала периода Муромати
- ката-синоги-гзукури** – тип *цукурикоми*; одна сторона клинка сделана по типу *хира-дзукури* (плоская), а вторая – по типу *синоги-дзукури*. Это обычно короткие клинки, как правило, посредственного качества
- ката-тири** – дол, имеющий *тири* только с одной стороны
- кататэ-моно** – общее название одноручных мечей, то есть мечей, у которых рукоять не позволяла братья двумя руками
- ката-хага-нугу-го** – тип *нио-до*; *до* с обнаженным плечом, представляет довольно истощенное тело, покрытое лаком телесного цвета, нижняя часть и левое плечо которого задрапировано секциями пластинок, перешнурованных шнурами разного цвета и имитирующих одежду
- ката-хинэри-маки** – стиль обмотки рукояти, при котором два конца ленты в местах пересечений перегибаются один раз
- катацумагору-огосу** – узор на доспехе из трех разноцветных форм
- ката-ямагата** – основание *накаго* неправильной V-образной формы
- кати-юки** – устаревшее название колчана
- каттэ-агару** – *ясури-мэ* с наклоном вправо
- каттэ-сагару** – см. *косудзи-тигаи*
- каттю** – древний доспех, то же, что *танко*
- каттю-си** – мастер по изготовлению доспехов; название периода Муромати (сравните с *канко*)
- катэ-атэ** – большие, на толстой подкладке, полосы из украшенной стали или кожи, прикрепленные шарнирно к наспиннику и привязанные к нагруднику различными крючками, пряжками или шнурами
- катэ-букуро** – мешок для провизии, который носили справа на талии
- каэн** – огненная форма *боси*
- каэри** – возврат линии закалки у острия к хвостовику
- каэри-асасу** – короткий возврат *боси*
- каэри-фукасу** – длинный возврат *боси*
- каэри-цүёси** – прямая линия возврата *боси*
- кайкэн** – см. *кайкэн*
- кваэн-босу** – см. *каэн*
- кваяку** – см. *энсё*
- кё-гзори** – см. *ториш-дзори*
- кяхам** – см. *кяхан*
- кивамэфуда** – сертификат на доспех, выдаваемый экспертом
- кигоми** – ватная одежда, носимая под доспехом зимой
- кигоми-баору** – военная накидка
- ки-готэ** – общее название *котэ*, соединенных между собой или пришитых к одежде
- кигзи-момо-гата** – «бедро фазана», форма *накаго*
- кигзу** – дефекты клинка
- киё** – *мэн-гу* в виде женщины-демона
- кикко** – маленькие шестиугольные пластинки из железа или невыделанной кожи или доспех типа бригантины, сделанный из таких пластинок, закрепленных между слоями ткани
- кикко-ганэ-го** – *татами-до*, сделанный из *кикко*
- кикудза** – *тэхэн-канамоно* в виде хризантемы (*кику*)

- кику-но-мару** – орнамент в виде хризантемы
- кику-суи-ха** – форма *хамон* – хризантема и вода
- кикути-яри** – древковое оружие с однолезвийным пером, который имеет форму или *хира-дзукури* или *сёбу-дзукури*. Этот тип *яри* назван в честь семейства Кикутти из Хиго, появился в середине XIV века
- кикутогзи** – узелки-помпончики на одежде типа *суйкан*, *хитатарэ* и др.
- кимоно** – от *киру моно* («вещь для надевания»); форма наплечной одежды, напоминающая халат. Может быть нижней и верхней, нарядной и рабочей. Иногда употребляют как общий термин в отношении всей японской одежды, что, однако, не совсем верно
- кимэн-кабуто** – шлем в форме головы дьявола
- кин** – золото
- Кингунгэнсо кара-тати** – «Китайский меч с золотом и серебром»), принадлежавший императору Сёму (724–749 гг.) и хранящийся в сокровищнице Сёсон
- киндайто** – см. *гэндайто*
- киндзами-гусоку** – название доспеха, полностью покрытого золотом, вне зависимости от конструктивных особенностей
- киндзоган-мэй** – см. *кин-мэй*
- киндзоку-кэнкюдзё-то** – см. *кинкэнто*
- киндозукури-но-тати** – придворно-церемониальный меч
- кинкакю** – оружие и доспех
- кинко** – процесс наложения серебра и золота при получении мозаики на железных или медных гардах, а также общее название всех гард, полученных таким образом; детали оправы из мягкого металла (не железа)
- кинкэнто** – меч, предназначенный для очень низких температур
- Маньчжурии и Сибири; тип *сё-ватао*
- кин-мэй** – подпись оценщика, написанная золотом или золотым лаком
- ки-но-ха-содэ** – *содэ* в форме листа
- кинран** – золотая парча
- кин-самэ** – тонкие золотые пластинки, покрывающие стороны рукояти меча вместо обычной кожи *самэ*; обычно делались под *самэ*, но иногда имели и другой узор
- кинсугзи** – тип *хатаракки*, полоски ниже и выше линии *хамон*
- кин-сунагзё-гзи** – «поверхность в виде золотого песка»; поверхность, инкрустированная золотом и украшенная *нанакко*; способ украшения деталей оправы меча
- кинтё** – подтверждение клятвы или обещания между *самураями* легким ударом друг по другу ножами *ко-гатана*
- кинтяку** – см. *инро*
- киппа** – см. *ха*
- кирибо** – *тэцубо* с металлическим набалдашником
- киригзимэ-но-о** – шнур кирасы *до*, завязываемый на талии
- кирикобу** – железная палица, которую носила дворцовая стража в императорском дворце
- кирикоми** – зазубрина на клинке; обычно возникает от удара клинка о клинок
- кири-накаго-гзири** – основание *накаго* прямоугольной формы
- кири-сугзи-тигаи** – *ясури-мэ*, горизонтальная в нижней плоскости (*дзи*) и наклоненная влево в верхней плоскости (*синоги-дзи*)
- кири-ха-гзукури** – тип *цукурикоми*, близкий к *синоги-дзукури*; линия, эквивалентная ребру клинка, проходит очень близко к лезвию, и, таким образом, плоскость *синоги-дзи* очень широкая; как правило, находят на древних мечах
- кирицукэ-мэй** – надпись на хвостовике с историей меча или владельца
- кири-ясури-мэ** – горизонтальная (перпендикулярная клинку) насечка на *накаго*
- кирицукэ-иёгзанэ** – цельнометаллическая полоса, имитирующая ряд пластинок *иёгзанэ*
- кирицукэ-кодзанэ** – цельнометаллическая полоса, имитирующая ряд пластинок *кодзанэ*
- кирицукэ-кодзанэ-ни-маи-до** – *ни-маи-до* из *кирицукэ-кодзанэ*
- киромONO** – дол и другие узоры на клинке, заполненные темно-красным лаком
- киссаку** – острие
- киссаку-морoxa-гзукури** – тип *цукурикоми*; характерная особенность этой формы – полуторная заточка клинка (обух возле острия тоже заточен, образуя фальшлезвие). Древний меч *когарасу-мару*, который считается национальным сокровищем, имеет такую форму клинка, вследствие чего этот тип иногда также называют *когарасумару-дзукури*
- кисэнага** – разновидность древнего доспеха
- кисэру-тэппо** – ружье, замаскированное под курительную трубку
- китатэ-кабуто** – см. *оки-тэнугуи-кабуто*
- китаэ** – внутренняя конструкция полюсы меча
- ки-хоко** – грушевидные деревянные наконечники стрел *мато-я*
- кицукэ** – конский потник
- ко** – панцирь
- ко** – старый или маленький
- ко** – желтый
- кобакама** – укороченные *хакама*, носились воинами среднего ранга
- кобакама-гзитатэ** – пластинки, нашитые на штаны и образующие набедренник
- ко-босу-бати** – тулья шлема с маленькими выступающими заклепками
- кобудо** – единоборство с оружием
- кобусигата-цуба** – см. *ситоги-цуба*
- кобуси-китаэ** – см. *кобусэ*

- кобусэ** – конструкция полосы меча, при которой металл с высоким содержанием углерода оборачивался вокруг стержня из металла с низким содержанием углерода
- когай** – маленький нож в виде стержня; предназначался для расчесывания волос и, может быть, добивания противника; носили на стороне *омотэ* ножен
- когай-гзи-ита** – декоративная пластина на рукояти *когай-наоси*
- когай-канамоно** – комбинация из декорированной пластины и кольца, прикрепленная к краю тыльной части наплечника, и к кольцу привязывался шнур для завязывания сзади
- когай-наоси** – *когай*, имеющий отделяемую декоративную пластину *когай-дзи-ита*
- когай-хицу-ана** – отверстие в гарде меча для *когай*. Это отверстие часто бывает в форме половины четырехлепесткового цветка
- когакэ** – башмаки; защита для ступней ног
- коганэ-мадзири-но-ёрой** – см. *ити-маи-мадзэ*
- когарасумару** – изогнутый меч с полукруглой заточкой, промежуточная форма между *тёкуто* и *тати*
- когарасу-мару-гзукури** – см. *киссаки-мороба-дзукури*
- ко-гатана** – маленький кинжал или нож, который носили на стороне *ура* ножен меча; его рукоять называется *кодзука*
- ко-гу** – мелкие части доспеха *кодзан-до*, например, *котэ* или *сунзатэ*
- ко-гуномэ-мигарэ-ха** – форма *хамон* – малая зигзагообразная неровность
- ко-гусоку** – мелкие детали *тосэй-гусоку* (*сунзатэ*, *хайдатэ*, *котэ* и пр.)
- когусоку-готэ** – наручи из мелкой кольчуги или бригантины, покрывавшие всю верхнюю часть туловища
- ко-гату** – малый меч (клинок длиной до 60 см)
- когзакура-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*, применяемый только на *гава-одосигэ*; на кожаных шнурах отпечатывался мелкий рисунок, как правило, из цветков вишни
- когзан-го** – классический японский доспех; доспехи ламеллярной конструкции (*о-ёрой*, *до-мару*, *харамаки* и т.п.)
- когзанэ** – маленькие пластинки, из которых делались более поздние *кодзан-до* (начиная с периода *Камакура*)
- когзанэ-гасира** – верхний край *иёдзанэ*, вырезанный так, что напоминает две *кодзанэ*
- когзири** – наконечность ножен меча типа *букэ-дзукури*
- когзука** – «маленькая рукоять»; рукоять *ко-гатана*
- когзука-хицу-ана** – отверстие в *цуба* для *кодзука*; часто имеет форму половины луны
- когогу** – все детали оправы меча в стиле *букэ-дзукури*, кроме гарды; сравните с *канагу*
- кои-гути** – «рот карпа», вход в ножны
- кои-гути-во-киру** – приготовиться к обнажению меча
- кои-гути-канагу** – см. *кути-ганэ*
- ко-киссаки** – маленькое острие
- кокусю** – волокно из рубленой конопля, которое использовалось в смеси с лаком для украшения поверхностей
- кокухо** – мечи, являющиеся национальным достоянием
- ко-мангзю-гзикоро** – *мангзю-дзико-ро* малой «округлости»
- кома-но-цуруги** – «корейский меч»; см. *канто-но-тати*
- ко-мару** – слабое закругление *боси* на острие
- ко-мигарэ-ха** – форма *хамон* – небольшой беспорядок
- ко-мокумэ** – маленькие сучки в *мокумэ-хада*
- комори-гзукэ** – кожаная полоса, соединяющая ряд пластинок или
- цельную пластину с другими частями доспеха
- кон** – темно-синий
- конго-гзуэ** – посох с железными кольцами, используемый *ямабуси*
- ко-ниэ** – маленькие точки *ниэ* над *хамон*
- ко-ниэ-гэки** – набор *ко-ниэ*
- кон-огосу** – доспех, прошнурованный *одосигэ* цвета морской волны
- консайбо** – деревянный аналог *тэ-цубо* с окованными металлом концами
- конука-хага** – поверхностный узор *дзихада* в виде рисовых отрубей
- корай-бо** – «корейское лицо», разновидность *мэн-гу*
- косакура-гава** – см. *ко-сакура-одоси*
- ко-сакура-огосу** – цветная кожа с легким узором из маленьких цветков вишни; цвет шнуровки *одоси*
- косиатэ** – кожаный крепеж для ношения мечей, обвязываемый вокруг талии
- коси-гатана** – короткий меч без гарды, который носили в паре с *тати*
- коси-гусару** – разновидность кольчуги с прямоугольными вырезами для увеличения гибкости
- коси-гзори** – тип кривизны клинка; точка максимального изгиба располагается значительно ближе к рукояти; также называется *Бидзэн-дзори*, потому что этот тип часто находят на мечах школы Бидзэн
- косигзото** – разновидность *катэ-букуро*, сделанной из легких, перекрученных бумажных полос *кан-ёри*; носили рядовые офицеры
- коси-ёрой** – подкладка под поясицу, которую носили под доспехами
- коси-кумо** – горизонтальные декоративные полосы вокруг тульи шлема
- косимаки** – горизонтальная полоса, составляющая венец (нижний край) в шлеме

- косинава** – веревка длиной около 1,5 м с кольцом или петлей на конце; ее носили привязанной к седлу или спрятанной под пояс на доспехе; использовалась как шлемовый шнур для связывания пленника, как запасная подпруга, для привязывания лошади и т.п.
- ко-синогу** – ребро клинка на острие
- косу-но-о** – нижний шнур для крепления *ваидатэ*
- косираэ** – оправа меча (ножны, рукоять, *хабаки* и т.д.)
- косу-сасу** – развевающийся вымпел или значок из кожи или жесткой бумаги со сверкающим украшением посередине; прикреплялся к короткой палке, втыкаемой в пояс сзади; заменял *сасимоно*
- коситори-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; обратное расположение цветов по отношению к *ката-одоси*
- косу-тори-хотокэ-го** – *хотокэ-до*, у которого была шнуванная часть внизу для придания гибкости; ср. *муна-тори-хотокэ-до*
- косу-хи** – короткий дол
- косогэ** – *кимоно* с узкими короткими рукавами
- косугуэ-тигау** – *ясури-мэ* с легким наклоном влево
- ко-сукасу** – метод перфорирования; узоры, обычно небольшие и простые, перфорируются в плоской основе гарды
- косэйдзан-бату** – тулья с высокими боковинами и обычно плоским наверху, несколько более вытянутой формы, чем полусфера
- кося** – устаревшее название *дзюмон-дзи-яри*
- ко-тёдзи-ха** – форма *хамон* – маленькие «бутоны гвоздиг»
- кото** – мягкий шлифовальный камень
- кото** – «старый меч», меч, произведенный в период с 795 по 1596 г.
- котэ** – наруч
- котэ-тэгау** – см. *котэ*
- котэ-харамаки** – наруч, соединенный с рубахой до колен; состоит из мелкой кольчуги или бригантины
- котэ-цукэ** – незащищенное пространство между верхней частью *котэ* и *ватагами*
- кофун** – могильный курган
- кохагэ** – продолговатые пуговицы, используемые в *такахимо* (обычно деревянные, но встречаются также и костяные) – зажим на *цукэ-но-о*
- кохагэ-гакэ** – см. *кохагэ*
- кохирэ** – «маленькие крылья», маленькие наплечники в доспехе *тосэй-гусоку*
- коюми** – короткий лук, общее название
- кубикуро** – «мешок для голов», мешок для переноски отрубленных голов врагов; при ходьбе его обычно несли привязанным к талии, а при езде верхом – подвязанным к седлу
- кубикери-гзукури-танто** – *танто* с лезвием на вогнутой стороне
- куби-оки** – мелкое ведро из белого дерева с высокой крышкой и коротким мощным деревянным штырем в центре; имелось в каждом доме самурая и использовалось для отсылания головы провинившегося члена семьи, совершившего *сэнпукэ*, правительству для идентификации. После опознания голова и ведро возвращались семье, которая захоранивала голову вместе с телом
- кувагата** – рога, мифические или буддийские символы на *кабудо*
- кувагата-гау** – специальный паз, прикрепленный к козырьку шлема, в которых входили *кувагата*
- кугэ** – придворная аристократия
- кугэ-но-тати** – *тати*, который носили придворные не самого высокого ранга; менее богато украшен, чем *кадзари-тати*
- куда-но-утомо** – шнур, привязываемый к руке и крепящийся к трубке *куда-яри*
- куда-яри** – копьё с трубкой длиной около 10 см
- кудзурэру** – «слабая» сталь
- кутигау-хи** – двойной нерегулярный дол, соединяющийся в конце
- кукуми** – см. *куцува*
- кукэхимо** – хлопковая ткань, сложенная и сшитая в канат; использовалась для подвязывания шлема
- кумагэ** – «медвежья лапа», шест с наконечником в виде небольшой тяпки; часто использовался пожарными для снесения загоревшихся строений
- кума-но-кава-но-цурануки** – сапоги из медвежьей кожи, которые, согласно легенде, носил Куро Ёсицунэ
- кумия** – см. *хи-сао*
- кура** – лакированное деревянное седло; обычно делалось из 4 кусков, связанных вместе
- курабанэ** – см. *кура*
- курабонэ** – ленточка седла
- кура-гусоку** – седло с конской сбруей
- кура-но-багзю** – см. *кура-гусоку*
- кура-ои** – см. *кицукэ*
- кура-цубо** – седлище в *кура*
- куругзимэ-но-о** – шнуры на талии *тосэй-до* для завязывания кирасы
- куру-гзюри** – основание *накаго* в виде буквы U, напоминающее каштан (*куруи*)
- курукара** – выгравированный на клинке дракон. Бывает представлен в трех вариантах: *син-но-курукара*, *гё-но-курукара* и *со-но-курукара*
- куруката** – «форма каштана», выступ с прорезью, расположенный на ножнах на расстоянии одной шестой длины меча ниже *кои-гути*, через который проходит шнур *са-гэо*; характерен для мечей в стиле *букэ-дзукери*
- куру-я** – стрела, сделанная из особого сорта бамбука с горы Каясан с оперением из утиных перьев и деревянным наконечником; использовалась для стрельбы по цели на расстоянии более 100 метров

- куро** – черный
- куро-гава-огосу-харамачи-го** – *харамачи* с плетением из черной кожи
- куро-гзукуру-но-тати** – см. *куро-тати*
- куро-тати** – *тати* в черной оправе. Ножны, покрытые черным лаком, кожа ската также черная, гарда из черно-фиолетового сплава *сякудо* с позолоченными украшениями на рукояти (*мэнуки*) и гербом владельца. Этот меч носили молодые вассалы, если их господин относился к одному из высших четырех рангов аристократии
- куроурусу-но-тати** – меч, ножны которого покрыты черным блестящим лаком
- курума-тэппо** – ручное огнестрельное оружие с колесцовым замком
- курэнай** – малиновый цвет
- кусагзиси** – мишень для тренировки стрельбы из лука; представляла собой силуэт оленя, покрытый оленьей шкурой и размеченный для указания основных мест для поражения
- кусагзури** – «скребущая траву»; пластины, образующие как бы расклеванную юбку и защищающие бедра; состояли, как правило, из 5 рядов горизонтального плетения
- Кусанаги-но-цуруги** – «Меч, косящий траву», мифический меч
- кусари** – кольчуга, цепочка
- кусари-ваки-бики** – кольчужные *ваки-бики*
- кусари-гама** – серп (*кама*) с цепью длиной около 250 см
- кусари-готэ** – кольчужный *котэ*
- кусари-гзукин** – кольчужный капшон, завязываемый под подбородком и с отверстием для волос на макушке
- кусари-гзуцуми-кабуто** – шлем, полностью покрытый кольчужой
- кусари-го-мару** – *татами-до*, сделанный по типу доспеха *до-мару*
- кусари-кабуто** – см. *татами-кабуто*
- кусари-катабира** – кольчуга, нашитая на ткань (часто парчу)
- кусари-кяхан** – см. *кусари-сунэатэ*
- кусари-согэ** – *согэ* из лакированной кожи или ткани на подкладке, покрытые кольчужой
- кусари-сунэатэ** – кольчужные *сунэатэ*
- кусари-тати** – см. *хёгогусари-но-тати*
- кусари-хайгатэ** – набедренники, покрытые кольчужой
- кусари-харамачи** – *татами-до*, сделанный в виде доспеха *харамачи*
- кусугаи-го** – *ёкохаги-окэгава-до*, в котором пластины соединены различными скобками
- кусунгобу** – специальный нож для *сэнпуку* длиной 28,7 см; название переводится как 9 *сун* 5 *бу*
- кусунэ** – мягкая и эластичная тетива лука
- кусурэру** – сталь, испорченная слишком длительной ковкой
- кутиганэ** – кольцо, охватывающее вход в ножны; в древние времена делалось из рога и использовалось только низшими классами (самуран считали его использование ниже собственного достоинства), затем стало металлическим, часто декорировалось
- кути-гусури** – затравочный порошок
- кути-гусури-ирэ** – натруска
- кутикаго** – лошадиный намордник
- кутогзи** – см. *сасумата*
- куцу** – башмаки с подошвой из жесткой кожи и верхней частью из медвежьей шкуры
- куцубуми** – см. *куцува*
- куцува** – удила (мундштук)
- куцу-вагзура** – поводья
- куцумаки** – обмотка древка стрелы под наконечником; предотвращала раскалывание древка хвостовиком стрелы
- кэбики-го** – см. *кэбики-но-ни-маи-до*
- кэбики-но-ни-маи-го** – кираса *ни-маи-до*, переплетенная *кэбики-одоси*; была очень популярна в период Момояма и среди *самураев* низкого ранга в период Эдо
- кэбики-огосу** – плотная шнуровка доспеха
- кэ-бору** – гравировка, при которой обе стороны срезов имеют одинаковые стороны
- кэгэцу** – см. *куцу*
- кэгатэ-но-ана** – верхний ряд отверстий в *санэ* для вертикальной шнуровки *одоси*
- кэйко** – ламеллярный доспех; ранняя форма V–VIII вв. н.э., поздняя форма VIII–X вв. н.э.
- кэйто-но-тати** – древний меч *тёкуто* с «драгоценной» головкой
- кэн** – прямой обоюдоострый древний меч, позже использовался как культовый меч; на чисто японском – *цуруги*
- кэнгё** – основание *накаго* V-образной формы
- кэнгзё-цуба** – тип гарды *цуба*, которую дарили в торжественных случаях старшему по положению; обязательно железная с геометрическим узором или цветочным мотивом с инкрустацией золотом, края непременно позолочены
- кэн-гзю** – пистолет
- кэн-гзюцу** – фехтование на мечах
- кэнси** – учитель фехтования
- кэнукигата-мэнуки** – отверстие в рукояти меча *кэнукигата-тати* или *мэнуки* такой формы
- кэнукигата-сукаси-варабитэ-но-тати** – промежуточная форма между *варабитэ-но-тати* и *кэнукигата-тати* (рукоять изогнутая и с прорезью, но клинок еще прямой)
- кэнукигата-тати** – тип оправы меча *тати*; рукоять имеет отверстие, расширяющееся к концам (напоминает берцовую кость)
- кэнуки-канамоно** – полоски металла, закрывающие стыки между двумя деревянными половинками рукояти, часто декорированные
- кэнэ** – мешочек, в который заворачивали меч перед тем, как класть его в футляр

- кэппан** – японский обычай принесения присяги, прокалывая палец ножом *ко-гатана* и оставляя отпечаток пальца кровью
- кэра** – стальная масса, получаемая при плавке в печи *татара*
- кэсан** – см. *коси-ёрой*
- кэсё-бакама** – набедренники-штаны с пластинами или кольчугой спереди
- кэсё-но-ита** – покрытая кожей деревянная планка, закрывающая верхнюю часть пластинок там, где они крепятся к единой металлической пластине
- кэсё-эри** – воротник, украшенный шелковым жабо наподобие европейского круглого жесткого воротника
- кэсё-ясури** – тип *ясури-мэ*; «парадная форма»
- кэссо** – см. *хи*
- кюба** – стрельба из лука в сочетании с верховой ездой; с периода Муромати считается наиболее значимой в подготовке *буси* высших рангов
- кюби-но-ита** – «хвост голубя», сплошная железная пластина, покрытая кожей и служащая для защиты крепления левого плечевого ремня доспеха *о-ёрой*
- кю-гунто** – «прото-, первый армейский меч»; меч, сделанный по образцу западных сабель; рукоять с дужкой. Использовался в конце XIX – начале XX вв. Иногда термин *кю-гунто* используют в более узком смысле, понимая под ним только меч периода Русско-японской войны (1904–1905 гг.) с традиционно выкованным клинком
- кю-гзюцу** – стрельба из лука
- кюго** – «путь лука и стрельбы»
- кюншн** – воины высшего ранга, крупные землевладельцы
- кюсэн** – название комплекта из лука и стрел
- кюсэн-но-из** – «семья лука и стрел»; в период Хэйан это выражение приобрело смысл «семья самурая» в связи с возросшим значением лука
- кюсякубо** – длинный боевой шест
- кяхан** – матерчатые гетры
- кяхан-сунэатэ** – см. *кусари-сунэатэ*
- мабигзасу** – накладной цельнометаллический козырек у *кабуто*
- мабигзасу-цуки-кабуто** – шлем с козырьком, который носили с *кэйко*
- магару-яри** – см. *дзюмондзи-яри*
- магэ** – толстый узел волос на затылке; часть прически *самурая*
- макагоя** – охотничья стрела
- макивара** – мишень для отработки ударов, стрельбы из лука и пр.; представляет собой связку соломы на шесте
- макиё-э** – техника обработки металлических частей доспеха и нанесения узора из цветов пиона
- маки-какэ-но-касира** – стиль оправы меча, который носили с одеждой *камисимо*; черная шелковая обмотка рукояти перекрещивалась поверх головки *касира*, вместо того, чтобы проходить внутри; *касира* была из простого черного рога
- маки-э** – роскошный узор, созданный лаком с золотой или серебряной пылью
- маки-э-го** – *до*, украшенная лакированным узором или картинкой
- макура-гати** – «подушечный меч», оружие, которое клали рядом с постелью
- макура-яри** – маленькое легкое копье, которое клали ночью сбоку от кровати
- макури-гитаэ** – конструкция полосы меча: относительно мягкая сердцевина окружена твердой сталью (то же, что *кобусэ*)
- макуритаэ** – см. *макури-гитаэ*
- мамори-гатана** – первый меч *самурая*; этот меч, покрытый парчой, мальчик носил до пятилетнего возраста
- мангзю-ва** – специальная накидка, надеваемая под доспех; служила для защиты подмышек и верхней части груди
- мангзю-гзикоро** – *тосэй-сикоро*, у которой все ряды пластин были округлыми; могла быть *о-мангзю-гзикоро* или *ко-мангзю-гзикоро*
- мангзю-нова** – см. *мангзю-ва*
- мантира** – европейский латный воротник, заимствованный японцами
- мантэцу** – сталь с железнодорожных линий Маньчжурской железной дороги
- мантэцугото** – мечи *сёвато*, произведенные из стали *мантэцу*
- мару-го** – *тосэй* («современный») вариант *до-мару*, отличающийся от традиционных наличием дополнительного ряда пластинок в *накагава*
- мару-го-ёрой** – доспех-гибрид между *о-ёрой* и *до-мару*
- мару** – круглый
- марубо** – круглый в сечении *бо*
- мару-бату** – см. *дайэндзан-бати*
- марубору** – «закругление», тип орнамента, при котором все детали мягко закруглены
- мару-гитаэ** – полоса меча, сделанная из одного типа стали
- мару-гомэ-хи** – дол с округлым концом
- мару-ки** – лук из круглого дерева
- марумоно** – мишень для тренировки стрельбы из лука, которая состояла из круглой доски, набитой чем-либо и затем покрытой толстой шкурой
- мару-мунэ** – круглый *мунэ*
- мару-согэ** – *согэ* из единой овальной пластины, обычно украшенной символами, гребешками или другими узорами и формами
- масакари** – топор, боевая разновидность обычно имела очень длинное (до 2 м) топориче
- маса-коганэ** – железная руда
- масамэ** – прямая слоистость на *дзи-хада*
- матабикү** – штаны типа *кобакама*, но еще более короткие и обычно

- заправляемые под рубаху; носились войнами самого низшего ранга
- мати** – небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка; см. *ха-мати* и *мунэ-мати*
- мати-бугэ** – судьи периода Эдо
- мати-окури** – клинок, укороченный простым смещением *ха-мати* и *мунэ-мати*
- мати-укэ** – нижний паз для *сасимоно* в *тосэй-гусоку*
- матога** – помещение для тренировки в стрельбе из лука
- мато-я** – тупые стрелы с наконечниками *ки-хоко*, которые использовались при тренировке в стрельбе по собакам
- мацуба-ва** – изогнутые пластины, расположенные кольцом вокруг локтевой пластины наруча
- мацубасаки** – см. *мунэ-саки*
- маэбикү-авасэ-гусоку** – см. *маэвари-гусоку*
- маэвари-гусоку** – «современный» доспех, открывавшийся спереди, причем правая сторона находила на левую; встречался довольно редко
- маэгарэ** – способ покрытия рукояти меча кожей ската – один крупный кусок *самэ* накладывается так, чтобы центральные зерна оказались в середине внешней стороны *омотэ*, а шов шел по центру стороны *ура*;
- маэ-гатэ** – украшения *датэ* на лобовой части шлема (луна, солнце, драконы, птицы, львы, фрукты, настоящие и воображаемые растения)
- маэгзасү** – см. *мабидзасү*
- маэ-но-кусадзүри** – передняя *кусадзүри*
- ми** – см. *ками*
- мигаки-гзи** – полированное плоское тело гарды
- мигаки-харү** – «шлифовальная игла». Круглая стальная полоса
- мигарэ-коми** – волнистая форма *боси*
- мигарэ-уцури** – *уцури* зигзагообразной формы
- мигарэ-ха** – беспорядочная форма *хамон*
- мигзүкагэ** – нечеткая линия на *дзи*, обычно возникающая из-за повторной закалки
- мигзү-каэси** – металлическое кольцо, крепящееся на конце древкового оружия сразу над *исидзүки*
- мигзү-нөми-но-о** – шнур, прикрепленный к тыльному краю *содэ*
- мигзү-хүки** – пара узоров из красной и белой саржи ниже нижнего края *кэсё-но-ита*
- мими** – ободок *цуба*
- мими-гата-ха** – *хамон* в форме уха
- мими-ито** – шнур, идущий вокруг краев отдельных частей доспеха
- Мино-гэн** – школа кузнецов, одна из *гокадэн*, с центром в г. Сэки
- митокоро-моно** – «три места вещи», комплект из *мэнуки*, *когая* и *кодзүки*, выдержанный в одном стиле
- митцүмэ-гзанэ** – см. *сикимэ-дзанэ*
- михаба** – ширина клинка; см. *мото-хаба* и *саки-хаба*
- мицү-каго** – точка, где встречаются *ёкотэ*, *синоги* и *ко-синоги*
- мицү-кувагата-гау** – комбинация *кувагата-даи* с *охарайдатэ*
- мицү-мунэ** – обух с двойным ребром
- мицү-сүгзи-гаки** – разновидность *сүгакэ* с использованием 3 групп отверстий
- мицүти** – *кабүто-но-о* длиной 2,1 м
- мицү-цүкэ** – крепление шлемового шнура в трех местах (сзади и по бокам у висков)
- мобиэн-таби** – хлопковые *таби*
- могами-го** – доспех (типа *до-марү* или *харемаки*) из сошнурованных горизонтальных полос; появился в конце периода Муромати
- могзи-цүгзүми-го** – кираса, покрытая шелком
- мокко** – четырехлепестковая форма *цуба*
- моко-ита** – верхний ряд пластинок в *татэгаэ*, располагающийся между *осицүкэ-но-ита* и *сака-ита*
- моко-хати-гэ** – шлем округло-конической формы с козырьком; носили с поздним вариантом *кэйко*
- мокумэ** – сучковатый древесный узор, стиль украшения деталей оправы
- мокумэ-тэцү** – стиль украшения железных гард, когда на поверхности виден сучковатый древесный узор
- мокумэ-хага** – сучковатая древесная слоистость на клинке
- момигзүкин** – см. *укэбари*
- момонари-кабүто** – островерхий шлем наподобие испанского морiona
- мон** – фамильный герб
- монгара-огосү** – узор на доспехе с изображением герба владельца, созданный шнуровкой
- моноути** – часть лезвия, которой наносится большая часть ударов
- монцүки** – верхняя одежда самурая с фамильными гербами *мон*, которую надевали для церемоний
- мори** – «гарпун»; см. *тисима-яри*
- мориагэ-когзанэ** – плоские пластинки с лакированной надстройкой
- морие** – дух, разновидность *мэн-гү*
- мороззори** – форма рукояти меча – продолжение формы ножен
- моро-синоги** – перо копья с ребрами жесткости с обеих сторон (плоского ромбовидного сечения)
- моро-ха-гзүкуру** – стиль конструкции клинка: обоюдоострый, сужающийся к острию клинок, ромбический в сечении, ребро идет до острия. Такой тип клинка с кривизной находят на кинжалах *танто*, датируемых с середины XV века. Прямые двулезвийные клинки этого типа известны как *кэн*
- моро-хинэри-маки** – стиль обмотки рукояти, при котором оба конца ленты в местах пересечений перегибаются два раза
- мотаги** – декоративные шляпки ранних металлических штырей *мэкуги*

- моти-яри** – копьё с кисточкой, использовавшееся для церемоний
- мотодори** – узел волос на макушке
- мото-касанэ** – толщина клинка у *мунэ-мати*
- мото-о** – главный шнур для завязывания шлема
- мото-хаба** – ширина клинка между *ха-мати* и *мунэ-мати*
- мотохагзу** – см. *ю-хадзу*
- мофутаги** – см. *мотаги*
- моэги** – зеленый цвет
- мудзи** – простая сталь без слоистости
- му-гзори** – кривизна клинка отсутствует
- мукабаки** – охотничьи поножи
- мукагэ-гзоган** – «инкрустация-многоножка», стиль украшения гарды, при котором она покрывалась проволокой, удерживаемой многочисленными мелкими скобками
- муку-боси** – заклепки с узкими остроконечными головками
- мумэй** – неподписанная полоса меча
- муна-ита** – покрытая кожей самая верхняя металлическая пластина в *кодзан-до*, защищающая грудь
- муна-тори-хотокэ-го** – см. *мунэ-тори-хотокэ-до*
- мунэ** – обух клинка
- мунэганэ** – очень твердая сталь для обуха клинка *мунэ*
- мунэ-мати** – небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне обуха
- мунэ-саки** – название обуха вблизи острия
- мунэ-такаси** – высокий *мунэ*
- мунэ-тори-хотокэ-го** – *хотокэ-до*, у которого была одна шнурованная часть наверху для придания гибкости; ср. *коси-тори-хотокэ-до*
- мунэ-хикуси** – низкий *мунэ*
- мунэяки** – области закалки вдоль *мунэ*
- мурасаки** – фиолетовый цвет
- мурасаки-огоси-го** – доспех, сошнурованный фиолетовым *одосигэ*
- муратато** – мечи *сэвата*, сделанные по методу Цунэюки Мурата
- му-сори** – кривизна отсутствует
- мусуби-ганэ** – маленькое кольцо на *кабуро-ганэ* для крепления темляка; то же, что *сару-тэ*
- мути** – гибкий прут для управления лошадью, делался из китового уса, бамбука или дерева
- мэгурива** – латное ожерелье, которое в отличие от *нодава* крепилось сзади шеи не шнуром, а крючками
- мэй** – надписи (на *накаго* и др.)
- мэй-но-ана** – прорезь в подкладке шлема, через которую можно прочитать подпись
- мэйбуцу** – знаменитый меч
- мэкуги** – крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча
- мэкуги-ана** – отверстия в *накаго* для *мэкуги*
- мэкуги-но-ана** – см. *мэкуги-ана*
- мэкуги-нуки** – небольшой молоточек с заостренной на конце ручкой. Используется для извлечения и установки на место штыря *мэкуги*
- мэмпо** – полумаска, закрывающая лицо ниже глаз
- мэн-гу** – защита лица, общее название для масок и полумасок
- мэ-но-сита-хо** – см. *мэмпо*
- мэн-отю** – доспех VII – начала VIII в.; состоял из нашитых на ткань изнутри или снаружи металлических пластин; вероятно, китайского происхождения
- мэнпо** – см. *мэмпо*
- мэнуки** – орнамент на рукояти меча; служит не только украшением, но и для более плотного охвата рукояти
- мэтагзаси** – кинжал *ёрой-доси*, который носили за поясом справа
- мэтэ-содэ** – наплечник правой руки
- мэ-цукэ** – полицейские надзиратели в средневековой Японии
- навамэ-фукурин** – накладная металлическая окантовка, по форме напоминающая веревку
- нага-бакама** – длинные *хакама* для церемониальных случаев
- нага-камисимо** – комплект одежды *камисимо* из куртки *катагину* и длинных штанов *нага-бакама*
- нагаканамоно** – длинная металлическая обоймица на ножнах при дворных мечей типа *кара-тати*
- нагамаки** – древковое оружие типа *нагината*, но с более прямым клинком и обычно с более длинным наконечником и относительно коротким древком; иногда делалось из клинка *катана*, закрепленного на древке. *Нагамаки* обычно имеют *ёкотэ*, *нагината* – нет
- нагамаки-наоси** – клинок *нагамаки*, который был переделан в клинок для меча
- нагари** – см. *нагэ-яри*
- нагаса** – длина клинка
- нагатэнузуи** – полоска хлопчатой ткани
- нагафукурин-но-тати** – меч, ножи которого снабжены двумя металлическими полосами по краям
- нагацука-но-катана** – *нагамаки*, сделанное из клинка *катана* или просто меч с очень длинной рукоятью
- нагаэ** – древко копья
- нагаэбоси** – высокая шапка *самурая*
- нагаэ-яри** – копьё с очень длинным древком (более 4,0 м)
- нагината** – «нож для косьбы», древковое оружие, первоначально использовавшееся простыми пещими воинами для подсечения ног лошадям; позднее хорошо выполненная и богато инкрустированная *нагината* появляется и у знатных всадников, а с XVII века становится также и женским оружием
- нагината-наоси** – клинок *нагината*, переделанный в клинок для меча
- нагината-но-саки** – древковое оружие, в котором наконечник имеет туюлю для крепления к древку
- нагината-хи** – дол *нагината*

нагуя – см. *нагэ-яри*

нагэгама – древковое оружие, объединяющее серп и цепь; то же, что *кусари-гама*

нагэ-яри – дротик с коротким древком и массивным коротким наконечником; древко сужается от наконечника к противоположному концу древка

наугама – серп на длинной рукояти

накагава – часть *до*, охватывающая туловище

накаго – хвостовик меча

накаго-ана – отверстие для хвостовика в центре *цуба*

накаго-гэри – оконечность *накаго*

накаго-саки – см. *накаго-дзирэ*

нака-гусари – круглые звенья японской кольчуги, которые лежат горизонтально ее поверхности

нака-суэу-ха – форма *хамон* – прямая средней толщины

намагэ-о-кабуто – высокий округлый шлем, приплюснутый по бокам; напоминает хвост рыбы зубатки

намбан – «южный варварский», импортные товары

намбан-бо – «лицо южного варвара», разновидность *мэн-гу*

намбан-бору – стиль украшения оправы меча – резной растительный или животный орнамент, обычно в псевдоевропейском стиле

намбан-гусари – «южная варварская кольчуга», кольчуга, в которой каждое звено соединено с четырьмя другими; распространенный во всем мире тип кольчуги

намбан-гусоку – доспех европейского типа; состоит из цельнометаллической кирасы, *намбан-кабуто* и т.п.

намбан-го – кираса европейского типа

намбан-кабуто – «южный варварский шлем»; шлем, подобный испанскому мориону или кабассету

намбан-содэ – *содэ* с центральной частью из декорированного металла

и окантовкой из серебра или другого декоративного металла

намбан-тэцу – иностранная сталь

намэ – подушечка, которую клали под седло

нанакэ – «рыбья икра», мельчайшие гранулы

нанакэ-гэси – «основа из рыбьей икры», поверхность в виде *нанакэ*

нанакэ-таганэ – инструмент для получения *нанакэ*

наоси – подправленный или починенный меч

нари-кабуто – см. *кавари-кабуто*

насигэси – золотая пыль, используемая для украшения оправ

насигэси-хага – поверхностный узор *дзихада* в виде кожуры груши

насу-ути-эбоси – мягкая *эбоси*, которую носили простые воины

ната – нож-топорик, кривой нож, напоминающий зубило

ната-гама – небольшой серп

нэ-го – см. *нио-до*

ниво-сунэатэ – поножи из двух шарнирно соединенных изогнутых пластин на подкладке

нигуромэ – коричнево-черный патинированный сплав меди

нигэри – см. *юдзуга*

нигэ-хабаки – двойная *хабаки*, *хабаки* дополнительной толщины, встречается на полосах мечей тоньше среднего

нику – полоса, имеющая множество пустот

нику – ширина плоскости *дзи*

никуаи-бору – см. *сисиаи-бору*

ни-маи-го – общее название кирасы, состоящей из двух частей (передней и задней)

нингэ-то – якобы многофункциональный прямой меч японских шпионов-диверсантов *синоби* (*нингэ*); на самом деле меч *синоби* если и отличался от самурайских мечей, то лишь мелкими деталями; то же, что *синоби-гатана*

ни-но-аси – нижний обруч на ножнах мечей *дзиндэти-дзукури*

нио-го – кираса *до*, сделанная по форме человеческого торса

ниои – мельчайшие частицы мартенсита и тростита, проявляющиеся в виде узкой дымчато-белой линии на *хамон*

ниои-гэри – разрыв в *хамон*; дефект клинка

ниои-гэцу – см. *хамон*

ниои-гэки – *хамон*, состоящий преимущественно из *ниои*

ниои-огоси – тип цветовой гаммы *одоси*; *одоси*, имеющая раскраску, обратную *сусого-одоси*

ниппонто – см. *нихонто*

ниппон-токусэ-токэн – «японский специальный меч», тип *сэвато*

нихогэри – шлем, у которого две пластины, передняя и задняя, покрыты серебром

нихонто – «японский меч»; обычно под этим термином понимают все японские мечи с небольшим изгибом клинка

ниэ – относительно крупнозернистые зеркально-подобные частицы мартенсита на линии закалки

ниэ-гэки – *хамон*, состоящий преимущественно из *ниэ*

но – см. *ягара*

но-гэцу – «проживает в», литера на *накаго*

ногава – защита для шеи (латное ожерелье) спереди в *кодзан-до*; состояла из U-образной пластины и двух-трех рядов пластинок *санэ*; завязывалась сзади шеи шнуром (в отличие от *мэгурива* и *эрива*)

но-гати – «полевой меч», меч с клинком более 1 м и общей длиной 1,5 м (хотя некоторые достигали 2 м и более); носился за спиной или на плече

ногава – см. *ногава*

нокогэри-ха – форма *хамон* – пилообразная

носимэ – разновидность *кимоно ко-содэ*, прошитое так, чтобы не давать усадки. Часто снабжалось горизонтальной полосой или фамильными гербами

- нотарэ-мугарэ-ха** – неровная волнистая линия *хамон*
- нотарэ-ха** – форма *хамон* – волнистая
- нугугами** – высококачественная толстая японская бумага, предназначенная для удаления старого масла с клинка
- нуинобэ-го** – см. *хон-идэзанэ-нуино-бэ-до*
- нукигомэго** – церемониальный парадный лук; делался из двух кусков, соединенных короткой металлической рукоятью
- нуномэ-гзоган** – стиль украшения оправы меча; инкрустация насечкой – на покрытую штрихами железную поверхность набивалась фольга из более мягкого металла (золота, серебра или меди)
- нуригомэго** – см. *нукигомэдо*
- нэгзи** – см. *данган*
- нэко-гаки** – косые штрихи на *хабаки* и т.п., напоминающие следы от кошачих когтей
- нэри-гава** – черная лакированная кожа, используемая для изготовления доспехов, а также шлемов *кавагаса*
- нэриуки-огосу** – шнуровка доспеха с помощью *одосигэ* разных цветов, один из которых белый
- нэри-цуба** – гарда меча, сделанная из лакированной кожи
- нюго** – «отставной мирянин», буддийский священник
- о-арамэ** – пластинки *санэ* древних доспехов (до XII века), отличавшиеся большим размером (5–7 см на 4 см)
- оби** – пояс
- обитори** – кожаные петли на *тати* или кольца на ножнах *син-гунто* для ремня
- о-босу** – заклепка с большой шляпкой
- обукуро** – мешок из яркой ткани, в который убирался хвост коня
- овари-сукаси-цуба** – *сукаси-цуба*, изготовленная в провинции Овари; характеризуются прекрасным перфорированным узором
- о-гама** – большой серп с рукоятью длиной до 1,2 м
- огатамэ-но-канэ** – металлические кольца, расположенные внутри шлема, через которые пропускался шлемовый шнур
- о-гуномэ-мугарэ-ха** – форма *хамон*; большой зигзагообразной неровной формы
- ога-гогэ** – *котэ* с гладкими гофрированными пластинами в форме бутылочной тыквы на рукаве от кисти до плеча; XVI–XIX вв.
- о-гати** – «большой меч»; см. *но-дати*
- ога-хайгатаэ** – кольчужный *хайдатэ* с *икада* и наколенными пластинами, похожими на локтевые пластины *ода-готэ*
- о-гзүцу** – см. *тайхо*
- огосу** – полная шнуровка *кодзан-до*; наиболее употребительными цветами были *ака* (красный), *курэнэй* (малиновый), *мурасаки* (фиолетовый), *моэги* (зеленый) и *кон* (синий)
- огосигэ** – «устрашающий волос», шнур для *одоси*
- огосу-тосэй** – ламинарная разновидность *хайдатэ*
- о-ёрой** – «большой доспех», доспех военного сословия – *самураев*, относится к *кодзан-до*; был наиболее распространен в период Хэйан
- о-ёрой-хитатарэ** – см. *ёрой-хитатарэ*
- ойкаго** – корзина в *тосэй-каго-боро*
- окаси-гатана** – меч, выпускавшийся для солдат низкого ранга и выдававшийся лишь на одну кампанию
- окаси-гусоку** – «одалживаемый доспех» доспех, выпускавшийся для солдат низкого ранга
- окимоно** – орнаменты, выполненные красновато-коричневым железом; обычно имели форму насекомых, ракообразных, таких, как крабы или креветки, птиц, мелких животных и мифических существ, таких, как драконы
- о-кина-мэн** – «лицо старого человека», наиболее распространенный вариант *мэн-гу*; имел длинные серые усы
- о-киссаки** – длинное острие (длина от *ёкотэ* до острия значительно больше ширины)
- окитэ-но-куби-кабуту** – см. *оки-тэнугуи-кабуту*
- оки-тэнугуи-кабуту** – тулья шлема с почти вертикальными боковинами и верхней пластиной, выступающей далеко назад за тулью (напоминает сложенное полотенце, положенное на голову)
- оккакэ-мэй** – подпись, поставленная другим человеком в знак уважения
- о-кодзюка** – *кодзюка*, значительно превышающая по размеру обычную
- окути** – штаны костюма *сокутай*
- окэгава-го** – кираса *тосэй-гусоку* из горизонтальных или вертикальных цельнометаллических полос
- о-кэсса** – диагональный разрез, идущий через плечевой пояс
- о-мангзю-гзикоро** – *мандзю-дзикоро* большой «округлости»
- о-мару** – сильное закругление *боси* на острие
- о-мато** – большая мишень для тренировки стрельбы из лука, устанавливаемая на расстоянии в 33 длины лука и имевшая около 160 см в диаметре
- ома-яри** – см. *су-яри*
- о-мугарэ-ха** – сильно беспорядочная форма *хамон*
- оми-но-яри** – копьё с очень длинным наконечником (30–60 см или более)
- оми-яри** – см. *су-яри*
- омогаи** – оголовье уздечки
- омогака-го** – кираса *до*, имеющая посередине вертикальное ребро
- омогака-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; плетение в виде разноцветного треугольника, направленного вершиной вниз
- омогакэ** – см. *я-но-нэ*

- омотэ** – лицевая сторона меча, *цуба* и т.д. (сторона, на которой располагается подпись)
- омотэ-каку-куру** – заклепки, практически невидимые снаружи, оставляющие только легкий бугорок на поверхности
- онамэ** – см. *кицукэ*
- они-гасира** – паз для *кувагата* в виде рельефного лица дьявола
- онигири** – рисовые шарики, составляющие дневную порцию риса; они переносились в мешочках, перекинутых через плечо
- они-гамару** – самая верхняя пластина спереди на *тосэй-до*, эквивалент *муна-ита*
- о-ниэ** – большие *ниэ*
- онна-мэн** – «женское лицо», разновидность *мэн-гу*
- оно** – секира с широким лезвием и не очень массивным обухом, иногда имеющим форму бойка в форме свитка; общая длина доходила до 1,8 м, и ее носили в ножнах, закрывающих только лезвие клинка; она была излюбленным оружием горных отшельников *ямабуси*, которые использовали ее как для прокладывания дороги сквозь горные заросли, так и для самообороны
- оно-гама** – *о-гама* с защитной гардой на рукояти
- о-нотарэ-ха** – сильная волнистость *хамон*
- оригами** – сертификат подлинности
- ориганэ** – см. *сорицунэ*
- орикаэси-мэй** – подпись на обрезанном хвостовике, которую оставили прикрепленной к тонкой полоске металла с одной стороны *накаго*, а затем завернули вокруг *накаго-дзири*, прикрепив к противоположной стороне; таким образом, подпись оказывается перевернутой
- ори-куги** – крючок на щеке маски, вокруг которого закрепляется шнур шлема
- ори-эбоси** – «сложенная шапочка»; см. *эбоси*
- оросу** – наклон обуха от ребра *иори* к плоскости клинка
- оросиганэ** – очищенная сталь
- осигата** – рисунок *мэй* на *накаго*
- о-сино-готэ** – ранняя форма *котэ*, носившихся с *до-мару*, XIII–XV вв.
- о-ситодомэ** – см. *ситодомэ*
- осицукэ-но-ита** – покрытая кожей пластина для защиты верхней части спины в *кодзан-до*; к ней крепятся *ватагами*
- о-согэ** – большие прямоугольные *содэ*, носившиеся с *о-ёрой*
- осораку-гзукуру** – тип *цукурукоми*; имеет огромное острие, по длине превышающее длину остальной части клинка. Встречается довольно редко и только на *танто* и *вакидзаси*
- о-сугзи-тигаи** – *ясури-мэ* с сильным наклоном влево
- о-суриагэ-накаго** – полоса меча, укороченная настолько, что исчезают *мэй*
- о-сэппа** – «большие шайбы»; встречаются на *тати*
- осю-го** – см. *юкиносита-до*
- о-танто** – *танто*, длиннее одного сяку (30 см)
- о-татэагэ-сунэатэ** – *сунэатэ* с наколенниками из больших стоячих пластин
- о-тёгзи-ха** – форма *хамон* – большие *тёдзи*
- отоканэ** – рога лука
- отосигзасу** – способ ношения *тати* засунутым за пояс, а не подвешенным к нему
- охарайгатэ** – паз на лобной части *кабуто*, в который вставлялась палочка для *каса-дзируси* или *маэ-датэ*
- оцуба** – стрелы *айну*
- о-юми** – арбалет, применявшийся для обороны крепостей; имел лук длиной около 3,5 м с толщиной древка около 30 см – большой лук; см. *дайкю*
- райфу** – древний каменный топор
- рёгзю** – дробовик
- рё-косиатэ** – *косиатэ* для двух мечей
- рё-курума** – «пара колес»; удар в *тамэси-гири*, при котором клинок проходит через бедренные кости и позвоночник в самой его толстой точке
- рё-синоги-яри** – копье с пером ромбического сечения
- рё-такахимо-го** – *тосэй-до* из 2 секций с креплением *такахимо* (или шарниром) с каждой стороны тела
- рё-такахимо-року-маи-го** – *року-маи-до* с завязками с двух сторон
- рё-ха-гзукуру** – тип *цукурукоми*, имеет обоюдоострый клинок
- рё-хицу** – отверстия в *цуба* для *кодзука* и *когай*
- рё-тири** – дол, имеющий *тири* с обеих сторон
- рёто-гзукаи** – техника фехтования двумя мечами, *дайто* и *сёто*
- рикко** – форма рукояти меча – сужение в центре наподобие песочных часов
- риман кю** – см. *каго-ханкю*
- риото** – см. *рёто-дзукаи*
- рогин** – сплав меди с 50–70% серебра
- ро-иро** – простой черный цвет
- роккакубо** – шестигранный в сечении *бо*
- рокугу** – шесть основных компонентов доспеха: кираса (*до*), шлем (*кабуто*), защита лица (*мэн-гу*), наручи (*котэ*), поножи (*сунэатэ*) и набедренники (*хайдатэ*)
- року-маи-го** – *тосэй-до* из 6 секций
- рокусякубо** – «шесть длиной в шесть сяку», *бо* длиной около 180 см
- рокусякугама** – «серп длиной в шесть сяку», серп длиной около 180 см
- рокутакубо** – шест длиной от 2 до 3 м
- руцубо-коу-сэйсаку-синнихонто** – «новый японский меч, сделанный из тигельной стали»; тип *сёвато*
- рэйсэгзан** – см. *акода-нари-бати*
- рэйфугу** – комплект одежды *самурая*, состоял из *кимоно*, *хакама* и *хаори*

- рэнзяку-го** – тяжелая *тосэй-до* с внутренними поддерживающими шнурами
- са** – см. *я*
- сабигива** – граница между *хабаки-мото* и *ясури-мэ*
- сабигоро** – слой глины, наносившийся на полосу меча при его изготовлении
- саби-моно** – ржавая вещь; японцы очень любили имитировать ржавчину на оружии
- сабинайто** – см. *тайсюко*
- саби-нури** – лакированная поверхность, имитирующая ржавое железо
- сава-гата-гзюмондзи-яри** – *дзюмондзи-яри*, у которого боковые клинки изогнуты вниз
- савари** – белесый сплав меди, темнеющий со временем
- сага-омодака-огоси** – тип цветовой гаммы *одоси*; *одоси*, обратное *омодака-одоси* (треугольник направлен вершиной вверх)
- сагури** – защелка-фиксатор на ножнах меча
- сагэо** – шнур на ножнах для привязывания меча к поясу. Термин применяется только к мечам в оправе *букэ-дзукури*
- сагэ-оби** – пояс с перевязью для *тати*
- саугзин** – см. *саиха*
- сайка-кабуто** – тип многопластинчатого шлема, изготовлявшегося в городе Сайка
- саиха** – полоса меча, которую повторно закалывали
- сайхай** – командирский жезл с кисточкой; кисточки сначала были волосяные, а позднее стали делаться из полосок бумаги
- сайхай-но-кан** – кольцо на правой стороне груди *тосэй-до*
- сака-гуномэ-ха** – форма *хамон* – зигзагообразная наклонная
- сака-ута** – нижний ряд (или ряды) пластинок в *татэгаэ*, прошнурованный в обратном направлении, чтобы можно было откидывать назад плечевые ремни *ватагами*
- сака-мударэ-ха** – наклонная беспорядочная форма *хамон*
- сака-така-но-ха** – см. *гяку-така-но-ха*
- саки-гзори** – тип кривизны клинка; максимальная кривизна приходится на верхнюю треть клинка
- саки-касанэ** – толщина клинка у *эко-тэ*
- саки-мэ-атэ** – мушка ружья или пушки
- саки-хаба** – ширина клинка у *эко-тэ*
- саку** – «сделал»; литера, встречающаяся на *накаго*
- сакура** – цветок вишни
- сакура-огоси** – цвет лепестков цветков вишни; розовый цвет шнуровки доспеха
- доспех, украшенный цветками вишни
- самбо-гин** – сплав меди с 33% серебра
- самбон-суги-ха** – форма *хамон* – повторяющиеся три пика
- самурай** – представитель военного сословия в Японии
- самэ** – кожа ската или акулы
- самэгзая** – ножны, покрытые *самэ*
- самэ-нури** – оформление ножен под кожу ската
- самэ-цугзуми-го** – кираса, покрытая *самэ*
- санкаку-яри** – *яри* с пером трехгранного сечения
- санкин-котаи** – обязанность *даймё* дважды в год прибывать ко двору; появилась в период Эдо
- санко-но-бё** – три заклепки с куполообразными шляпками, прикреплявшие козырек к тулье шлема
- санкэн** – устаревшее название для *дзюмондзи-яри*
- сан-маи-гзукури** – «трехпластинчатый стиль»; конструкция полосы меча, при которой использовалось пять сортов стали, расположенных так, что они образовывали лезвие, обух клинка, сердцевину и боковины
- сан-маи-кабуто** – «трехпластинчатый шлем», шлем с 3 рядами пластинок в *сикоро* (в отличие от обычных 5 рядов)
- саннин-бару** – лук, который можно было согнуть, чтобы надеть на него тетиву, только вдвоем, а также воин, достаточно сильный, чтобы натянуть такой лук
- сансякубо** – короткий боевой шест
- санэ** – общее название металлических или кожаных пластинок у доспехов *кодзан-до*; как правило покрывались лаком
- сару-бо** – «обезьянья морда»; см. *хоатэ*
- сарутэ** – кольцо для темляка на *кабуто-ганэ*
- сарэн-ган** – два артиллерийских снаряда (или две пули), соединенные цепочкой; выстреливались одновременно; в основном использовались для повреждения такелажа судов
- сасахо-яри** – копье типа *су-яри* с расширением в середине, напоминающим лист бамбука, откуда и происходит название
- саса-но-ха** – наконечник стрелы в форме листа бамбука
- сасакэри** – кожаная или плетеная окантовка вокруг матерчатой части доспеха
- саси-гзэо** – см. *вакидзаси*
- сасимоно** – прямоугольный флажок из шелка или хлопчатобумажной ткани, прикрепляемый с помощью *укэдзую* к кронштейнам сзади доспеха; на *сасимоно* обычно рисовался значок *мон* владельца или девиз его господина; командиры отрядов и прочие офицеры вместо него, как правило, носили *коси-саси*
- сасимоно-ганэ** – см. *гамтари*
- сасинуки-готэ** – пара *котэ*, составляющая часть короткого жакета
- саси-о** – название шнура для привязывания к поясу на придворных мечах типа *кара-тати*

- сасумата** – боевые вилы, древковое оружие; то же, что *футомата-яри*
- сацэцу** – черный пескообразный оксид железа (Fe_2O_3), из которого получают сталь
- сацу-я** – охотничья стрела
- сацу-юми** – охотничий лук
- сая** – ножны
- сая-атэ** – удар ножен о ножны, в Японии был эквивалентен вызову
- саягаки** – информация о полосе меча на ножнах *сирасая*
- саягугути** – см. *коигугути*
- саягзамэ** – стиль оправы – покрытие ножен кожей ската (*самэ*)
- саягзирю** – старое название наконечника ножен любого меча; см. *исидзуки* и *кодзирю*
- сая-што** – шнур на ножнах меча, например, у *итомаки-но-тати*
- саямакигирю** – имитация резьбой шнуровки на ножнах
- сая-маки-но-тати** – «обмотанные ножны»; разновидность *итомаки-но-тати* с полностью обмотанными ножнами
- саяси** – изготовитель ножен
- сёбу-гава** – темно-синяя кожа, украшенная ирисами и листьями
- сёбу-гзукуру** – тип *цукурукоми*, подобный типу *синоги-дзукуру*, но без *ёкотэ*; встречается в основном на коротких клинках и *нагината*; был популярен в период Муромати
- сёбу-гзукуру-нагината** – *нагината* с пером в форме *сёбу-дзукуру*; обычно имела очень длинный клинок (1 м и более); была популярна в XI–XIV веках
- сёбу-ху** – двойной дол, соединяющийся в конце
- сёвато** – мечи массового производства и низкого качества
- сёгун** – военный правитель
- сёгзи-но-ита** – стоячие железные полукруглые пластины с кожаным покрытием доспеха *о-ёрой*, предохраняющие шею воина от ударов наплечников в бою; крепились к верхней поверхности *ватагами*
- сёгзоку-тати** – «придворный мундирный меч»; см. *кадзари-тати*
- сёкаку-бо** – пластина в *сёкаку-цуки-кабуто*, идущая от лба к затылку
- сёкаку-тэи-ита** – треугольная пластина под выступающим «ключом» *сёкаку-цуки-кабуто*
- сёкакуфу-но-хати** – см. *сёкаку-цуки-кабуто*
- сёкаку-цуки-кабуто** – шлем «бодящийся баран», шлем, который носили с *танко*
- сёто** – малый меч, входящий в *дайсё*
- сёхэй-гава** – разновидность *сиси-кодзакүра-гава*, содержащая дату 1352 г.
- сё-яку** – см. *Энсё*
- си** – пурпурный
- сиай-яри** – копье для соревнований, снабженное кожаной подушечкой на конце древка
- сибабуки** – кольцо, удерживающее металлические полосы *амаои* на ножнах мечей в стиле *дзиндати-дзукуру*; если этих колец несколько, то они называются *сэмэганэ*
- сибуити** – «одна четвертая»; серебристо-серый сплав *сякүдо* с 25% серебра
- сивари-гусоку** – тип доспеха, застегивающегося на спине пряжками или шнурами; носили солдаты
- сива-фукубэ** – плиссированная пластина в форме бутылочной тыквы, используемая в *ода-готэ*
- сигурэ-ясури** – стиль украшения оправ – узор из тонких гравированных линий на *цуба*, параллельных или под небольшим углом к отверстию хвостовика; напоминает сильный дождь, или, по-японски, *сигурэ*
- сигэ-то-юми** – лук, густо перевязанный лыком ротанговой пальмы по всей длине; носили *тайсё*
- сига-гава-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; рисунок с изображением папоротника на кожаной шнуровке; был наиболее популярен в конце XII века
- сига-но-ана** – маленькие парные отверстия вокруг нижнего края шлема, через которые пропускался кожаный ремень для привязывания подшлемника
- си-гзу** – см. *басэн*
- сигзүка-но-о** – кожаная завязка для прикрепления *о-кодэ* к петле на тыльной стороне *ватагами*
- сиинари-кабуто** – шлем *кавари-кабуто* в форме ореха (сфероконической формы)
- сикиганэ** – полоска железа, пришнурованная сзади к кожаной пластинке для сохранения ее формы
- сикимэ-гзанэ** – пластинка с 3 рядами отверстий
- сикимэ-огосу** – шахматная раскраска *одоси*; обычно использовалось сочетание любого цвета с белым
- сико** – колчан, носимый на поясе с правой стороны
- сикому-гзуэ** – меч-трость
- сикоро** – ламеллярная защита шеи, которая крепилась к *кабуто*; состояла из 3–5 горизонтальных рядов пластин
- симаи-канэ-но-го** – кованый нагрудник из четырех пластин
- синай** – учебный меч из четырех скрепленных полос бамбука; появился в XVIII веке; длина 96 см, вес от 500 до 1400 г
- син-ан-токаё-нихонто** – «вновь запатентованные японские мечи», тип *сёвато*
- синаэ** – рябь или морщинки на верхнем слое стали, образующиеся при сгибании полосы меча; нефатальный *кидзу*
- синганэ** – металл сердцевины полосы меча, мягкий металл с низким содержанием углерода
- син-гунто** – «новый военный меч», армейский меч, введенный в употребление в 1937 г.
- сингэн-гзингаса** – шляпа-шлем *дзингаса* с отогнутыми полями; названа в честь знаменитого боевого *даймё* и буддийского архиепископа Такэда Сингэна (1521–1573 гг.)

сингэн-цуба – железная или латунная *цуба*, переплетенная серебряной или медной проволокой; названа в честь Такэды Сингэны (1521–1573 гг.), который предпочитал ее другим

сингэто – лук, обмотанный витками красного тростника на черной основе

синнихонто – «новый японский меч»; тип *сёвато*

син-но-курукара – реалистично выгравированный на клинке дракон

син-но-мунэ – см. *мицу-мунэ*

син-но-тати – «настоящий *тати*», то же, что *сёдзоку-тати*

сино – узкие выгнутые пластинки, из которых состояли поздние *котэ* и *сунэатэ*

синобу-ана – второе отверстие на хвостовике меча, возле *накаго-дзири*. Либо образовывалось при укорачивании полосы меча, либо делалось специально для второго крепежного штыря *мэкуги*

синобу-но-о – см. *кабудо-но-о*

синоги – ребро клинка

синоги-гэцу – плоскость клинка между *синоги* и *мунэ*

синоги-гэзукури – тип *цукурукоми* с ребром и *ёкотэ*; находят в основном на длинных мечах (*дайто*)

синоги-кири-сугэцу-тигаи – *ясури-мэ*, наклоненная влево в *дзи* и горизонтальная в *синоги-дзи*

синоги-сугэцу-тигаи – см. *кири-судзи-тигаи*

синоги-такасу – выступающее ребро клинка

синоги-хикусу – ровное ребро клинка

сино-готэ – кольчужные *котэ* с пластинками, расположенными на одинаковом расстоянии одна от другой, и с узкими *сино* на предплечье, XVI–XVIII вв.

синогарэ – декоративные, узкие, накладные, металлические, часто позолоченные полосы в форме стрел, выходящие из *тэхэн кана-*

моно и идущие вниз; могли быть только спереди, но бывали также и на боках и сзади тульи; часто образовывали группы по три полосы

сино-гэцу – см. *сунэ-атэ*

сино-сунэатэ – *сунэатэ* из материи, на которую спереди нашиты пластинки и кольчуга, а также *татэ-огэ* из *кикко*

сино-хайдатэ – *хайдатэ*, которые состояли из узких *сино*, собранных в ряды и соединенных кольчугой

синсинто – «совсем новый меч», меч, произведенный в период с 1624 по 1876 г.

синсякуто – «современный меч» меч, произведенный после 1953 г.

синто – «новый меч» – меч, произведенный в период с 1596 по 1624 г.

синтэцу – см. *синганэ*

синтю – латунь

сирасая – деревянная оправа для полосы меча, используемая для ее хранения

сира-тати – «белый *тати*», меч с серебряными деталями оправы, который в период Муромати носили придворные четырех высших рангов

сираха – обнаженный меч

сира-хати – шлем с серебряными звездами на пластине

сирибару-гата – форма *накаго*, похожая на *фуцу-гата*, но без сужения к концу

сиригэзая – меховой чехол, надеваемый на ножны *тати*; см. также *сиридзая-но-тати*

сиригэзая-но-тати – меч *тати*, у которого нижняя часть ножен покрыта мехом тигра, леопарда, медведя или вепря

сиримоно – название предлагаемых туристам низкокачественных копий с подлинных деталей оправы меча

сиро – белый цвет

сиромэ – твердый белесый сплав меди, темнеющий со временем

сирусу – см. *сасимоно*

сисаи-бору – «видовая гравировка», плоский рельеф практически утоплен ниже уровня поверхности

сису-ко-гзакура-гава – тисненная кожа, украшенная китайскими львами и листвой

сису-я – «львиная стрела», тип охотничьей стрелы

ситаги – вид одежды, носимой под *тосэй-гусоку*. Напоминала *кимоно*, но имела более узкие рукава, была несколько короче и уже в талии

ситагура – см. *намэ*

сита-гзикоро – вспомогательная *сикоро*, помещаемая под обычной

ситамуко – приставка перед названием древкового оружия, обозначающая загнутые вниз боковые клинки (например, *ситамуко-кама-яри*)

сита-тогзу – кожаная горизонтальная шнуровка, удерживающая пластинки в ряду

сита-тогзу-но-ана – нижняя группа отверстий в пластинке для *сита-тодзи*

сита-харамати – см. *хараатэ*

сито – старое название *танто*

ситоги-цуба – гарда меча в форме рисового пирога *ситоги*

ситодо-мэ – убираемая втулка из позолоченной меди в *куруката* или *касира*, через которую пропускается шнур *сагэо* или *цука-ито*

ситодомэ-ана – овальная прорезь в *куруката* и *касира*, в которую вставлялась *ситодомэ*

ситэн-но-бё – заклепки над *хибики-но-ана*

сихо-гзиро – шлем, украшенный четырьмя группами *синодарэ*

сихогзумэ – см. *сихо-дзумэ-гитаэ*

сихо-гзумэ-гитаэ – конструкция полосы меча; аналогичная *хонсанмаи-авасэ-гитаэ*, но обух клинка сделан из еще одного типа стали

со-гусари – кольчуга, в которой каждое круглое звено соединено с че-

- тырьмя другими – обычная японская конструкция
- со-гэюцу** – фехтование на копьях
- согэ** – широкие прямоугольные наплечники, состоявшие обычно из 6–7 горизонтальных рядов пластин; могли быть большие (*о-кодэ*), средние (*тю-кодэ*) и маленькие (*ко-кодэ*) с промежуточными вариантами между ними
- согэ-баори** – *дзимбаори* с рукавами
- согэ-гараму** – древковое оружие с крюками
- согэ-гзирусу** – продолговатые матерчатые флажки, разрисованные личными знаками или девизами владельца или его сюзерена, прикрепленные к *кодэ*
- согэ-цукэ-но-о** – шнур для привязывания *кодэ*
- сомэн** – маска, закрывающая все лицо
- со-кан** – см. *нагаэ*
- соки** – флажок на копье
- сокутай** – церемониальный костюм, состоящий из нижней одежды (штанов *окути* и белого шелкового *кимоно косодэ*) и верхней одежды (штанов *хакама* и платья *хо*).
- со-но-курикара** – стилизованное изображение дракона на клинке
- со-но-мунэ** – см. *мару-мунэ*
- сори** – кривизна клинка
- сорицуно** – «возвращающий рог»; маленький крючкообразный выступ на стороне *омотэ*, направленный в сторону эфеса и служащий для того, чтобы не дать ножнам выскользнуть вперед из-за пояса. Встречается довольно редко и обычно на *вакидзаси*
- сорои** – «комплект, симметрия». В отношении *хамон* употребляется при одинаковой форме линии закалки с обеих сторон клинка
- сороимоно** – «единообразная вещь»; оправа меча, выдержанная в одном стиле
- Сосю-гэн** – школа кузнецов, одна из *гокадэн*, с центром в г. Камакура
- сохё** – см. *яри-дзиуси*
- сохэй** – воинствующий монах
- соэгзасу** – «меч-спутник»
- суака** – медь
- субарито** – утяжеленный *боккэн*, предназначенный для отработки ударов
- сугата** – форма клинка в целом
- сугакэ-огосу** – редкая шнуровка доспеха в виде парных переплетений с перекрестными узлами
- сугару-но-тату** – придворно-церемониальный меч
- суги-сёбу-гава** – упрощенный вариант *сёбу-гава*
- сугу-гуномэ-ха** – форма *хамон*; зигзагообразная прямая
- сугу-ко-мударэ** – форма *хамон*; прямая с маленькими неровностями (волнистостями)
- сугу-кугзурэ-ха** – форма *хамон* – раздробленная прямая
- сугу-куитигай-ха** – форма *хамон* – «обкусанная» прямая
- сугу-мударэ-ха** – форма *хамон* – прямая неровная
- сугу-о-мударэ-ха** – форма *хамон* – прямая с большими неровностями
- сугу-сунагаси-ха** – форма *хамон* – прямая с «дрейфующим песком»
- сугу-тёгзу-ха** – форма *хамон* – прямые «бутоны гвоздик»
- сугути** – дульный срез
- сугу-ха** – форма *хамон* – прямая
- сугуха-асу-ури** – форма *хамон* – прямая с вертикальными выемками («ножками»)
- сугуха-гяку-асу-ури** – форма *хамон*; прямая с косыми выемками
- сугуха-гуномэ-асу-ури** – форма *хамон* – прямая с зигзагообразными выемками
- сугуха-тёгзу-асу-ури** – форма *хамон*; прямая с выемками в форме *тёдзи*
- сугу-хоцурэ-ха** – форма *хамон* – прямая с легкой неровностью (волнистостью)
- сугарэ-ха** – форма *хамон* – бамбук
- сугарэ-сунэатэ** – см. *сино-сунэатэ*
- сугзи** – ребро или гребень
- сугзиганэ** – металлические полосы, которыми оковывали древко у древкового оружия, чтобы его нельзя было обрубить
- сугзи-кабудо** – многопластинчатый шлем с утопленными заклепками и с ребрами
- сугзи-тигаи** – *ясури-мэ* с наклоном влево
- сугзумэ-юми** – короткий лук для развлечений
- суйба-абуми** – древние стремяна с отверстиями в основании площадки для ступни, чтобы вода, собиравшаяся в них при форсировании реки, могла выливаться
- суйкан** – вид плечевой одежды, напоминает *каригину*. Становится популярной формой одежды самураев с периода Камакура
- суито** – фляга
- суканто-но-тату** – древний меч *тёкуто* с головкой в форме кольца
- сукаси** – метод украшения перфорированием
- суми-гзоган** – «инкрустация чернилами»; инкрустация темным металлом на более светлом фоне
- суми-нагаси** – «чернила на воде»; метод украшения оправ: *мокумэ* из меди или *сякудо* на волнистых золотых линиях (последние изображали воду)
- сунагаси** – тип *хатаракы*, полоски ниже и выше линии *хамон*
- сунакакэбо** – *бо*, трансформировавшийся из весла
- суноби-танто** – см. *о-танто*
- сунэатэ** – поножи
- суо** – вид плечевой одежды, разновидность *хитатарэ*
- суо-бакама** – комплект одежды из куртки *суо* и штанов *хакама* (или *нага-бакама*) различных цветов
- суо-кобакама** – комплект одежды из куртки *суо* и коротких штанов *кобакама*
- суриагэ-накаго** – укороченный хвостовик, на котором остались подлинные *мэи*

- суригасу** – место на хвостовике, где начинается *ясури-мэ*
- сусого-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; цвет каждого ряда приобретает более темный оттенок, начиная от верхней полосы к нижней
- сутику** – короткий боевой шест
- суэмонокори** – старое название *тамэси-гири*
- су-яри** – копье *яри* с прямым пером; было наиболее распространено в XV веке
- сэвару-гусоку** – доспех *гусоку* из черной лакированной кожи, носимый воинами низших классов; застегивается сзади с помощью застежек и шнурков
- сэи** – см. *сэмэ*
- сэйро-гусару** – разновидность кольчуги, в которой овальные звенья состоят из двух или трех оборотов проволоки
- сэ-ита** – «пластина труса», узкая пластина для защиты спины в *харамаси*
- сэки-бо** – древняя каменная палица (до III в. н.э.)
- сэкиганэ** – металлический наполнитель, используемый для того, чтобы подгонять размер отверстия к конкретной полосе меча или кинжала и обеспечивать его фиксацию; используется как в *накаго-ана*, так и в *рё-хицу*
- сэмэ** – см. *сэмэганэ*
- сэмэганэ** – кольца или хомуты на ножнах меча или древке у древкового оружия
- сэмэ-кохадзэ** – бусинка с двумя отверстиями, надетая на шнур и образующая петлю для застегивания на пуговицу *кохадзэ*
- сэн** – нож для зачистки клинка
- сэнгай-до** – см. *юкиносита-до*
- сэн-ган-маки** – обмотка древка у древкового оружия
- сэнган-но-ита** – пластина доспеха *о-ёрой*, прикрывающая правый плечевой ремень и состоящая из двух-трех горизонтальных прошиурованных рядов *санэ* с покрытой кожей железной пластинкой на конце; была гибкой, чтобы не повредить правую руку при натягивании лука или взмахе мечом
- сэндзюин-ха** – группа оружейников из Сэндзюки
- сэнсүки** – струганая форма *ясури-мэ*
- сэнтоку** – желтоватый сплав меди с 10% олова и цинка
- сэппа** – пара овальных металлических шайб, охватывающих хвостовик с обеих сторон гарды
- сэппагау** – часть *цуба*, к которой прилегают *сэппа*
- сэппуку** – ритуальное самоубийство путем вскрытия живота, в просторечии – *харакири*
- сэсэри** – бамбуковый шомпол
- сюмэй** – подпись, нанесенная красным лаком
- сюри** – древко стрелы *айну*
- сягэй** – искусство стрельбы из лука
- сяко-согэ** – наплечник направления стрельбы, левый *содэ*
- сякудзэ** – см. *конго-дзэ*
- сякудзэ-яри** – копье типа *су-яри*, замаскированное под палку, заканчивающуюся кольцами; напояло посох, который носили нищенствующие монахи *ямабуси*
- сякудо** – фиолетово-черный сплав меди с 30–70% золота
- сятэки** – см. *итэ*
- ся-хо** – правила стрельбы из лука
- таби** – носки с отделенными большими пальцами
- таганэ** – резец
- таба-гатана** – «мечи в связках», мечи низкого качества
- тавара-бё** – декоративные шляпки гвоздей в виде рисовых зернышек на рукояти *тати*
- тагзуна** – см. *фундоси*
- таймай-яри** – копье с древком, покрытым светлым и темным лаками подобно черепашьему панцирю
- тайсё** – генерал
- тайсин-со** – копье типа *су-яри* с пером более 5,5 м
- тайсюко** – «нержавеющая сталь», мечи *сёвата*, предназначенные для военно-морского флота
- тайто-гомэн** – закон о праве ношения мечей
- тайхо** – пушка
- такабори** – «высокая резьба», высокий барельеф
- така-дзозан** – инкрустация, при которой образующаяся поверхность выпуклая (рельефная)
- така-но-ха** – V-образная *ясури-мэ*, напоминающая ястребиное перо
- така-но-ха-согэ** – см. *ха-содэ*
- таканоха-ути** – шнур *мими-ито* с угловым узором (шевроном)
- такэхимо** – все крепления между *ватагами* и передней частью *до*, включающие *кохадзэ* и различные петли. Так же назывались завязки с боков *тосэй-до*
- така-ямагата** – очень резко выгнутое основание *накаго* U-образной формы
- такко** – устаревшее название *обиторри*
- такубоку-ути** – «нить дятла», разноцветный шнур (белый, зеленый, лиловый и темно-синий) для отделки большинства древних и «современных» доспехов; имел функцию «нейтрализатора» дурного влияния
- такэдзүцу** – см. *суито*
- такэмицу** – см. *синай*
- такэ-хоко** – см. *такэ-яри*
- такэ-яри** – «бамбуковое копье», бамбуковая палка, срезанная под косым углом, образующим острие; использовалось крестьянами для добывания раненых после битвы
- тама** – см. *данган*
- тамагонэ** – ружейный заряд
- тама-гусури** – см. *даняку*
- тама-ирэ** – мешочек для пуль
- тамаки-но-тати** – придворно-церемониальный меч
- тамахаганэ** – «сырая» губчатая сталь
- тампо** – подушечка на конце тренировочного копья

- тамэси-гири** – испытание меча и другого оружия разрубанием каких-либо предметов
- тамэси-гусоку** – доспех с отметинами от пуль, появившимися при его испытании
- тамэси-гзанэ** – пластинки для изготовления доспеха, которые прошли тест на прочность
- тамэси-мэй** – запись основных данных *тамэси-гири* на *накаго*
- танаго-бара-гата** – «живот рыбы», форма *накаго*
- танбо** – короткий *бо*
- тангзаку** – продолговатая полоска бумаги длиной около 36 см и шириной около 6 см с надписями различного содержания. На *тангзаку* часто писали стихи и прикрепляли их к копыю или другому оружию. Этот обычай вошел в обиход не позднее первой половины XIV века – способ покрытия рукояти меча кожей ската – в боковых плоскостях рукояти делают прямоугольные углубления и в них помещают такой же формы два куска *самэ* (по форме напоминают полоску бумаги *тангзаку*)
- тангзё** – короткий *дзё* (длина до 30 см)
- тангзю** – пистолет
- танко** – пластинчатый доспех IV–VIII вв. н.э.
- танрэн** – кованая полоса меча
- танто** – кинжал с *цуба*
- танто-тэппо** – пистолет, замаскированный под *танто*
- танэгасима** – аркебуза (то же, что *хинава-дзю*); название происходит от маленького острова, где впервые в 1643 г. высадились португальцы и познакомили японцев с огнестрельным оружием
- тарэ** – см. *ёдарэ-какэ*
- тасу** – изображение божеств в виде зверей или птиц на доспехах или *кабуто*
- тасуки-ни-сису-но-мару-э-гава** – тисненая кожа с узором китайских львов в диагональной рамке из листы
- тасуки** – веревка для подвязывания длинных рукавов гражданского костюма
- татагама** – см. *натагама*
- татами-го** – складывающийся панцирь, делится на *кусари-до-мару* или *кусари-харамаки* (по типу покроя), а также на *карута-ганэ-до* или *кикко-ганэ-до* (по типу пластинок, из которых состоит)
- татами-ёрой** – см. *татами-до*
- татами-кабуто** – складной шлем
- татами-хитау-атэ-хамбури** – разновидность *хамбури*, сделанная из двух или более пластин, свободно склепанных у висков так, что ее можно хранить в сложенном виде
- татара** – традиционная японская плавильня
- тату** – длинный изогнутый меч с односторонней заточкой, носившийся на перевязи лезвием вниз (тип *дзиндату-дзукуру*); длина клинка более 60 см; обычно носили в паре *коси-гатана*; был боевым оружием с X по XVII век, позже был вытеснен *катана* и стал церемониальным оружием
- татубара** – *эппуку* стоя
- тату-букуро** – футляр-ящичек для *тати*
- тату-го** – любая кираса, которая «сидела» на бедрах; обычно состояла из 5 рядов полос или пластинок в *накагава*; все *тосэй-гусоку* относились к этому типу
- тату-какэ** – вертикальная подставка для мечей
- тату-маки** – см. *хира-маки*
- тату-мэй** – подпись на внешней стороне *накаго* при ношении меча лезвием вниз
- тату-о** – шнур на ножнах для привязывания меча к поясу. Термин применяется только в отношении некоторых мечей *тати*, например, *итомаки-но-тати*
- тату-оёги-сэгэки** – стрельба из лука при плавании
- тату-ханагу** – *тати* с оправой из золота или позолоченной меди; все ножны покрыты металлическим орнаментом с гравировкой или точками и завитками
- татэ** – большой стационарный щит с упором, как правило, деревянный прямоугольный; то же, что *хо-датэ*
- татэвакэ-огосу** – волнистые линии узора на доспехе
- татэзэгэ** – части *до*, прикрывающие верхние части груди и спины
- татэ-моно** – см. *Датэ*
- татэ-моти** – воин со щитом *тамэ*
- татэ-насу-го** – общее название цельнометаллических кирас, появившихся в Японии только в XVI веке
- татэнуу** – изготовитель щитов
- татэ-огэ** – наколенник
- татэхагу-окэгава-го** – *окэгава-до* из вертикальных цельнометаллических полос
- татэ-эри** – «стоячий ворот», ворот для защиты шеи на мягкой подкладке, состоящий из *кикко* или *кольчуги*
- таюу** – рукавица
- тё** – мера риса; 1 *тё* риса составлял около 30 *коку*
- тёгзи-ха** – форма *хамон* – «бутоны гвоздик», грибообразная форма
- тёгзи-мударэ-ха** – форма *хамон* – нерегулярные «бутоны гвоздик»
- тё-гзю** – охотничий дробовик
- тёку-со** – см. *су-яри*
- тёкуто** – древний прямой однолезвийный меч
- тё-сугуха** – форма *хамон* – средняя прямая
- тётин-кабуто** – шлем, сделанный из горизонтальных стальных полос, связанных вместе так, что он мог складываться для хранения
- тётин-хоро** – «фонарная *хоро*» – *хоро* с легкой рамкой из дерева (*ойкаго*), вставленной в кронштейны для *сасимоно*
- тибури** – стряхивание крови с клинка

- тигакуси** – верхняя часть нагрудника
- тигомэ** – веревочный узел или кисточка возле наконечника на древке древкового оружия
- тиуса-гатана** – «маленькая *катана*», практически аналог *вакидзаси*, но более богато оправленный, так как *тиуса-гатана* часто принадлежал купцам, которым не разрешалось носить длинный меч
- тикара-зава** – перекрывающиеся кожаные ремни, усиливающие подкладку шлема
- тикэу** – темные линии на *дзи*
- тингзэй** – кожаные или бумажные кисточки на железе *сайхай*
- тири** – плоскость *синоги-дзи*, не вырезанная долом
- тиримэн** – поверхность, имеющая вид крепдешина; иногда использовалась в качестве основы на деталях японского меча
- тиримэн-намбан-кусари** – европейского типа кольчуга, сделанная из маленьких густо расположенных звеньев
- тисима-яри** – копье, которое использовалось в рыболовстве
- тити** – петельки на материи *сасимонно*, через которые пропускалось древко
- тихая** – церемониальная одежда периода Яёи
- то** – меч
- тобимон** – одежда, вся украшенная фамильными гербами
- тоби-яки** – большой величины отдельные островки закаленного металла, появляющиеся в *дзи*; обычно для клинков с закалкой *хитацура*
- тогару** – острый
- тогару-я** – очень узкие, сильно заостренные наконечники стрел
- то-гаса-кабуто** – шлем в форме китайской шляпы
- тоги** – полировка полосы меча или полировщик
- тогия** – точильщик мечей
- тогзин-гаса-кабуто** – шлем в форме головного убора китайских и корейских дипломатов
- токагэ-гасира** – см. *сихо-дзиро*
- то-каммури** – придворный головной убор
- то-каммури-кабуто** – шлем в форме *то-каммури*
- токин** – кожаный головной убор, который носили *ямабуси* вместо шлема
- токин-нари-кабуто** – шлем в форме головного убора *ямабуси*, разновидность *дзукин-нари-кабуто*
- токкегунто** – «патентованный армейский меч», тип *сёва*то
- токонома** – специальная ниша для мечей в доме
- томбо-мусуби** – см. *Агэмаки*
- томи-нага-готэ** – см. *томинага-сасинуки-готэ*
- томинага-сасинуки-готэ** – *котэ*, прикрепленный к короткому жакету с защитным воротом
- томо** – кожаный напульсник, предохраняющий руку от удара тетивы; японцы, однако, предпочитали использовать вместо напульсника специальный наруч *ю-готэ*
- тонбо-зава** – тисненая кожа, украшенная стрекозами
- топпаи-кабуто** – шлем высокой конической формы
- топпэй-косираэ** – см. *дзубон-косираэ*
- торан-ха** – форма *хамон* – «высокие разбивающиеся волны»
- ториу-гзори** – тип кривизны клинка; равномерный изгиб, точка максимального изгиба приходится примерно на середину клинка
- тори-кабуто** – шлем в форме головы птицы
- торисита-гата-яри** – копье с пером, уширяющимся к острию
- тори-тэнгу** – разновидность *мэн-гу* с лицом демона тэнгу и носом в виде клюва
- тороку-сё** – регистрационная карточка на меч
- тосин** – полоса меча
- тосу** – древний кинжал, который носили придворные, а также солдаты и охрана, для самозащиты; длина клинка варьировалась от 5 до 22 см; часто в одних ножнах носили несколько таких кинжалов
- тосэй-гусоку** – «современный доспех», вошел в обиход с XVI века
- тосэй-го** – «современные» кирасы, то есть появившиеся в XVI веке
- тосэй-каго-боро** – «современная корзина *хоро*»; см. *тётин-хоро*
- тосэй-сикоро** – общее название поздних *сикоро*, появившихся в XV–XVI веках
- тосэй-согэ** – маленькие *содэ*, свисающие с креплений *котэ*
- тотё** – темляк на мечах *гунто*
- тотосубай** – устаревшее название шлема
- тоцука-но-цуруги** – «меч шириной в 10 рук», мифический меч
- тоэй-ноборигама** – боевой серп длиной 170 см с топорообразной рабочей частью, заточенной снизу
- тэ-боко** – «ручное копьё», древнее копьё с коротким, обмотанным шнуром древком
- тэгарамии-но-о** – см. *куда-но-утомо*
- тэ-гатэ** – ручной щит; использовался в Японии только до V века н.э.
- тэ-гзуцу** – см. *Тандзю*
- тэкко** – пластина, защищающая кисть; обычно была частью *котэ*
- тэккоцу** – «железные кости», текстура, видимая в *хира* и *мими цуба* и образующаяся в результатековки смеси железа различного качества. По внешнему виду делится на три класса: тонкозернистая, грубозернистая и линейная
- тэ-мото** – см. *хабаки-мото*
- тэнгу** – разновидность *мэн-гу* с изображением мифических лесных жителей тэнгу; существовало две разновидности: тэнну с длинным носом и кричащий тэнгу
- тэнгзё-ганэ** – овальная пластина у основания *фуги* с отверстием для хвостовика меча
- тэнкокудзан-бати** – туля с высокими боковинами, приплюснутая в области *тэхэн*

- тэнку** – см. *тэхэн*
- тэнно** – император
- тэнугуи** – полотенце
- тэнугуи-но-кан** – кольцо на левой стороне груди *тосэй-до*
- тэнуки-о** – см. *цүё-но-о*
- тэнцуки** – «ударяющие в небо», большие рога, крепящиеся на *кабутто*; см. *Куваката*
- тэнпо** – общее название ручного огнестрельного оружия
- тэнпо-гаи** – ружейное ложе
- тэнпо-кагзу** – мастер по изготовлению огнестрельного оружия
- тэнпо-юми** – «ружье-лук», небольшой арбалет с прикладом, аналогичным прикладу аркебузы
- тэссэн** – боевой железный веер без рукоятки, который носили с повседневной одеждой; иногда внутри *тэссэн* монтировался небольшой лук-арбалет
- тэ-тигаи-гзюмонгзу-яри** – *дзюмон-дзи-яри*, у которого центральный клинок повернут на 90 градусов так, что плоскости клинка обращены к боковым клинкам
- тэтио** – цельнометаллическое копье-ло; не имеет выраженного накоенчика
- тэхэн** – круглое отверстие на макушке *кабутто*
- тэхэн-канамоно** – медное позолоченное кольцо вокруг *тэхэн*
- тэцу** – железо
- тэцубо** – железная круглая или многогранная палица весом от 4 до 9 кг
- тэцу-гаи** – см. *Тэжко*
- тэцу-готэ** – любой кольчужный наруч, усиленный металлическими пластинками
- тэцу-самэ** – железные пластины, иногда используемые вместо *самэ* на рукоятках мечей; почти всегда украшались чеканкой или гравировкой
- тэцу-сэн** – см. *Тэссэн*
- тэ-яри** – копьё с достаточно коротким древком, используемое для боя внутри помещения
- тю** – средний
- тюкан-гзори** – см. *му-дзори*
- тю-каса-гзируси** – небольшой флажок *каса-дзируси*
- тю-киссаку** – среднее по размеру острие
- тюмон-ути** – «заказной меч», меч хорошего качества в отличие от *кадзу-ути* или *таба-гатана*
- тю-сугуха** – форма *хамон*; прямая средней ширины
- тяго-какэ** – подставка для хранения лука и стрел
- тя-сэн-кабутто** – шлем в форме мешочка с чаем
- убу** – полная, первоначальная форма клинка, хвостовика или чего-либо еще
- уваганэ** – см. *Каваганэ*
- ува-оби** – пояс, повязываемый поверх доспеха
- угзумаки-хага** – поверхностный узор *дзихада* в виде водоворота
- угзура-гава** – коричневая кожа, украшенная белыми и черными пятнами
- угэнуки** – см. *цүё-но-о*
- угэнуки-ана** – небольшое отверстие в *цуба* для крепления темляка; встречается в основном на ранних гардах; на некоторых гардах бывает два таких отверстия различного размера;
- укибори** – гравировка (*хоримонно*), сделанная внутри дола клинка
- уки-букуро** – спасательный пояс, состоявший из своего рода надувных предметов и использовавшийся воинами при переплывании рек и озер; привязывался вокруг талии или груди
- уки-мэнуки** – см. *ханаси-мэнуки*
- укэ** – пазы на *катана-какэ*, в которые кладется меч
- укэбару** – подкладка шлема
- укэ-гзуцу** – деревянная трубка для крепления *сасимонно*, которая вставлялась в кронштейн *гаттари* на плечах задней пластины *тосэй-гусоку* и в маленькое углубление *мати-укэ* прямо над линией талии
- укэ-ура** – см. *укэбару*
- умабару** – «лошадиная игла», маленький кинжал, который служил для пуска крови лошади
- умагзура** – конское наголовье
- ума-ёрой** – конский доспех
- ума-нари-кабутто** – *кавари-кабутто* в форме сливы
- ума-ха** – *хамон* в форме лошадиных зубов
- ума-юми** – состязания по стрельбе из лука с лошади; см. *ябусамэ*
- ума-юми** – конный лучник
- умэганэ** – полости, заполненные другими кусками стали; нефатальный *кидзу*
- унамэ-тогзи-го** – см. *унамэ-тодзи-ёкохаги-окэгава-до*
- унамэ-тогзи-ёкохаги-окэгава-го** – *ёкохаги-окэгава-до*, в котором пластины скреплены горизонтальной прошивкой
- унокуби-гзукуру** – «голова большого баклана»; тип *цукурукоми*, подобный *каммури-отоси-дзукуру*, но плоскость *синоги-дзи* вырезана в средней части. Нижняя часть клинка и острие обычно типа *синоги-дзукуру*, иногда с *ёкотэ*. Короткий широкий дол часто идет до середины клинка. К этому типу относятся кинжалы, сделанные в основном по окончании периода Камакура
- у-но-куби-гзукуру-нагината** – древковое оружие с наконечником в форме *у-но-куби-дзукуру*
- унтяна-огосу** – цветы и листья – зелено-белый цвет шнуровки
- ура** – тыльная сторона меча, *цуба* и т.д. (направленная к телу при ношении)
- урагавара** – укрепляющий брусок, идущий поперек основания прорези для *ко-гатана*
- ура-мэй** – надпись на *накаго* на стороне *ура* (обычно дата)
- урахадзу** – см. *Мотохадзу*

- урахокин** – кодзука или когай, у которых тыльная часть покрыта золотом
- уруси** – лак
- усагимими-нари-кабудо** – шлем в форме заячьих ушей, разновидность *кавари-кабудо*
- уси-гзуно-гзюмонгзи-яри** – *дзюмондзи-яри*, с боковыми клинками, напоминающими рога быка
- уси-но-кава** – шкура коровы
- усиро-гатэ** – большие стоячие или распластанные украшения на задней части тульи шлема
- ути-авасэ-гусоку** – лакированная кожаная кираса, состоящая из двух частей (передней и задней), соединяемых вместе, и коротких секций *гэссан*; носили солдаты низшего ранга
- ути-бару** – см. *Укэбару*
- ути-букуро** – кошелек для денег
- утива** – нескладной веер округлой формы с удлиненной ручкой
- ути-ганэ** – см. *хадзиганэ* и *хибасами*
- ути-гатана** – раннее название *катана*; иногда так называли любой меч, оправленный в стиле *букэ-дзукуру*
- ути-гатана-косираэ** – см. *букэ-дзукуру*
- ути-гаэ** – небольшой мешочек для съестных припасов
- ути-гомори** – мягкий шлифовальный камень
- утигасу-го** – доспех *тосэй-до*, украшенный чеканкой
- ути-гзори** – «внутренняя кривизна», обратный (ятаганый) изгиб клинка
- ути-кабудо** – внутренность шлема; рассматривая чужой шлем, считалось крайне невоспитанным заглядывать внутрь него
- утико** – мелкозернистый порошок, представляющий собой частицы шлифовальных камней. Используется для удаления старого масла с клинка
- утикоси-букуро** – см. *катэ-букуро*
- утинокэ** – *хатараки* в форме полумесяца
- ути-нэ** – короткое метательное копьё (дротик) с оперением; общая длина около 45 см, из которых 8–15 см приходится на наконечник
- ути-химо** – крепкая плоская шелковая лента шириной около 0,6 см, используемая для *цука-ито*
- уцубо** – закрытый колчан
- уцури** – белесый эффект, иногда встречающийся на плоскости *дзи*
- фугдзиханасу** – устаревшее название лука
- Фуго-мё** – буддийское божество. Вид гравировки *хоримоно*
- фука-куру-гзир** – см. *така-ямагата*
- фукигаэси** – отогнутые назад спереди ряды горизонтальных пластин у *кабудо*; были покрыты кожей
- фукигаэси-но-суэмон** – орнамент в виде хризантем на *фукигаэси* шлемов периода Хэйан
- фукубэ** – пластина в форме бутылочной тыквы на *ода-котэ*; то же, что *хэтан*
- фукура** – форма лезвия у *киссаки*
- фукура-карэру** – прямая форма лезвия у *киссаки*
- фукура-цуку** – изогнутая форма лезвия у *киссаки*
- фукурин** – позолоченные медные ободки по краям покрытых кожей железных частей доспеха – украшение *цуба* в виде повторяющегося орнамента на *мими* – полосы по краям ножен некоторых мечей *тати*, то же, что *амаои*
- фукуро-абуми** – стремя с четким ребром спереди
- фукуро-готэ** – сильно расширяющийся к плечу шелковый наруч с несколькими железными пластинами на предплечье и локте, который носили как легкий доспех или надевали под церемониальный костюм
- фукуроката-кодзир** – *кодзир* в форме мешочка, в длину больше, чем в ширину
- фукуро-яри** – копьё, наконечник которого крепится в древке не с помощью *накаго*, а с помощью тульи, в которую вставляется древко
- фукурэ** – вкрапления углерода или воздуха в стали клинка; нефатальный дефект (*кидзу*)
- фукуса** – закругление лезвия
- фукуса** – носовой платок, который носили между маской и подбородком
- фумбару** – сильное сужение клинка от *мати* к *киссаки*
- фуна-гата** – «днище корабля»; форма *накаго*
- фунбару** – см. *Фумбару*
- фунгоси** – набедренная повязка
- фурибо** – короткая дубинка (1,0–1,2 м длиной), окованная железом; иногда имела мечеподобную рукоять и ножны
- фуригзумбай** – см. *буняри*
- фури-согэ-гата** – «длинный рукав», форма *накаго*
- фуси-нава-мэ-огоси** – доспех, диагонально прошнурованный светло-зеленым, белым и темно-синим шнурами
- фусубэ-гава** – прокопченная кожа желтого или коричневого цвета
- фусэ-ита** – круглая железная пластина, составляющая навершие *мабидзаси-цуки-кабудо*
- футасугзи-ху** – два узких дола
- футу** – муфта на рукояти
- футу-касира** – набор из *футу* и *касира*
- футомата-яри** – см. *Сасумата*
- фуцу-гата** – стандартная форма *накаго*
- фуэцу** – древний железный топор
- фуригзүэ** – длинный полый боевой шест с шаром на цепи, убранным внутрь; XVI–XVIII вв.
- ха** – лезвие
- ха-агари-куру-гзир** – основание *накаго* неправильной U-образной формы
- хабаки** – крепежная муфта
- хабаки-мото** – часть полосы меча, закрытая *хабаки*
- ха-ватари** – одни исследователи рассматривают как синоним длины

- клинка (*нагаса*), другие подразумевают под этим термином длину (протяженность) лезвия (понятно, что для изогнутого клинка длина клинка и длина лезвия не будут одинаковыми)
- хаганэ** – сталь
- хагараму** – косая трещина, идущая вдоль лезвия; нефатальный дефект
- ха-гаэси** – техника перехватов *нагината*
- ха-гипу** – тончайшие вертикальные трещинки, идущие от *ха* к *хамон*; фатальный *кидзу*
- хагуна** – белая кисточка на копье
- хагэ-ро** – наложение стрелы на лук
- хада** – слоистость стали; результат складывания стали в процессековки
- хадагу** – короткая рубаха, носимая рядовыми воинами под доспехами
- хадамэ** – образование (введение) *хада*
- хада-сусого-огосу** – тип цветовой гаммы *одоси*; раскраска, похожая на *сусого-одоси*, только цветные полосы располагаются вертикально
- хадзиганэ** – курок ружья
- ха-гзими** – нечеткая линия *хамон*; нефатальный дефект
- хадзу** – см. *я-хадзу*
- хагомэ** – поперечина, прикрепляемая к древку копья или *нагината*; служила для парирования ударов
- хаити** – форма рукояти меча – слабое сужение в центре со стороны лезвия и прямая линия со стороны обуха клинка
- хайдатэ** – набедренник
- хайто-рэи** – запрет на ношение мечей (1876 г.)
- хакама** – длинные широкие штаны
- хакикакэ-боси** – *боси*, напоминающая следы ног, сметаемые метлой
- хаккакубо** – восьмигранный в сечении *бо*
- хако-мидарэ-ха** – форма *хамон* – неровная с «коробочками»
- хако-мунэ** – квадратная форма обуха клинка
- хакубё** – метод украшения оправы меча, имитирующий штрихи кистью
- хакудзин** – обнаженный меч
- хакуся** – шпоры; современный термин, так как в древней Японии шпоры не использовались
- ха-мати** – небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне лезвия; край *ха*
- хамаюми** – лук для отпугивания злых духов
- хамбакама** – короткие *хакама* до колен
- хамбо** – полумаска, прикрывающая только подбородок и нижние челюсти
- хамбури** – железный или лакированный кожаный шлем или полшлем, часто складной; мог закрывать всю голову, но чаще встречались варианты, защищавшие только темя головы или лоб и виски
- хамугасу** – кинжал с небольшой гардой
- хамугасу-тэппо** – пистолет, замаскированный под *хамидаси*
- хамугасу-цуба** – маленькая гарда
- хамон** – линия *якиба* (закаленной части клинка)
- хампу** – разновидность *дзимбаори*, суркоат (тканевое покрытие доспеха) без рукавов
- хана-гава-дзуцуми-го** – кираса *до*, покрытая кожей с цветочным узором
- ханагава** – нахрапник (переносье) в конской уздечке
- ханагаму-букуро** – мешочек, прикрепляемый спереди к кирасе или позади одного из *гэссан*
- хана-гата-сёбу-гава** – синяя кожа с натурально нарисованными цветами и листьями ириса
- хана-иро-огосу** – светло-голубая шнуровка доспеха
- ханамусуби** – цветистый узел, используемый при застегивании японской кирасы
- хана-ни-тё-гава** – кожа, украшенная цветами и бабочками
- ханаси-мэнуки** – «свободный *мэнуки*», стиль оправы определенных придворных мечей, а также многих коротких мечей и кинжалов, при котором рукоять из кожи ската оставалась необмотанной, а *мэнуки* крепились к рукояти клеем, гвоздиками, скобами и другими подобными способами
- ханбо** – см. *хамбо*
- ханбо** – палка длиной около 100 см
- ханбури** – см. *хамбури*
- хан-готэ** – съемные половинные наручи, защищавшие только предплечье (от кисти до локтя); состояли из кольчуги или кольчуги с пластинами; надевались с *кусари катабира*
- ханга** – олово
- хан-гату** – «полу-*тати*», стиль оправы средний между *букэ-дзукури* (например, имеет *куруката* и поэтому носится за поясом) и *дзидати-дзукури* (например, имеет *кабуро-ганэ*, *исидзуки*, *сэмэганэ*)
- хандзаси-когзука** – *кодзука* примерно половинного размера по отношению к нормальной
- ханива** – глиняные фигурки воинов, животных и неодушевленных предметов, которые находят вокруг дольменов
- ханкю** – малый лук размером приблизительно в половину большого лука *дайкю*, высота которого составляла около 2,5 м; из *ханкю* можно было стрелять и стоя и сидя
- хансё-готэ** – см. *хан-готэ*
- хантанрэн** – «полускладываемый»; методковки
- ханэ** – длинные ленты, иногда с колокольчиками на концах, свешивающиеся из-под седла
- хаори** – куртка для верховой езды. Существовала также разновидность, использовавшаяся самураями для тушения пожаров

- хаппо-дзиро** – «восьмисторонний белый», шлем с 8 *синодарэ*; определение «белый» в данном случае относится к *ката-дзиро*, всегда посеребренному, в отличие от позолоченного *синодарэ*
- хаппури** – маска, закрывающая лоб, виски и щеки
- хараавасэ** – способ покрытия рукояти меча кожей ската – один крупный кусок *самэ* накладывается так, чтобы центральные зёрна оказались в середине внешней стороны *омотэ*, а шов расположен со стороны лезвия
- хараатэ** – «защита живота», самый простой доспех из *кодзан-до*; защищал только грудь и живот воина, иногда имел от одной до трех *кусадзури*; с ним не носили шлем и *ко-гу*, а только *хаппури*; носился *асигару* в период Муромати
- хараатэ-гава** – доспех *хараатэ*, состоящий из сошнурованных кожаных пластинок
- харайдатэ** – см. *охарайдатэ*
- харакири** – см. *сэнпукү*
- харамакү** – «обмотка вокруг живота», доспех типа *кодзан-до*; имел разрез сзади, который закрывался пластиной *эита*, дополнялся шлемом, наплечниками и 7 пластинами *кусадзури*, как и *до-марү*; бытовал до XVI века
- хари-усимэ** – метод декорирования поверхности в оправе меча в виде отверстий как от иглы
- харикакэ-кабуто** – шлем, украшенный легкой декоративной надстройкой из дерева, бумаги, кожи и лака
- хари-мэнуки** – см. *ханаси-мэнуки*
- харинуки** – папье-маше; иногда использовалось для изготовления ящичков для доспехов, так как по сравнению с деревом оно не деформировалось и не раскалывалось
- харуби** – подпруга
- харэцу-ган** – артиллерийский снаряд
- хаса** – маленькие петельки из плетеных шнуров, прикрепляемые к *хибики-но-ана*
- ха-саки** – см. *ха*
- хасивара** – кинжал, состоящий из кованого железного бруса квадратного сечения с крюком возле рукояти; служил для защиты от мечей и пробивания доспехов
- ха-согэ** – *содэ* в форме крыла птицы
- хассо-бё** – заклепка из мягкого металла с орнаментированной головкой
- хассяку-бо** – шест, длиной с древко копьа
- хатамото** – высокопоставленный *буси*, приближенный *даймё*, имевший право носить меч в присутствии господина
- хатаракү** – выработки («активности») на поверхности металла в плоскости *дзи* и закаленной области *якиба*
- хатё** – см. *нагаса*
- хати** – тулья шлема
- хативара** – см. *хасивара*
- хатиганэ** – см. *ханбури*
- хатимаки** – «завязанная в форме восьмерки», повязка для головы с узлом, напоминающим иероглиф «8»
- хатиман-гза** – то же, что *тэхэн*; название произошло от духа бога войны Хатимана, который, как считалось, проникает в воина через это отверстие
- хатиман-куро** – сине-черный цвет, использовавшийся для *одоси* в период Эдо
- хати-цукэ-но-ита** – самая верхняя пластина или ряд пластинок в *сикоро*
- хато-во-но-ита** – см. *сэндан-но-ита*
- хатомунэ-го** – «грудь голубя», *до*, имеющая вертикальное ребро жесткости посередине; то же, что *омодака-до*
- хато-о-но-ита** – см. *кюби-но-ита*
- ха-цуя** – более светлая часть клинка возле лезвия; сравните с *дзи-цуя*
- хаяго** – пороховница
- хёгогусари** – цепочки-подвесы на ножнах меча *хёгогусари-но-тати*
- хёгогусари-но-тати** – меч *тати* с цепочками вместо *обитори*
- хётан** – пластина в форме бутылочной тыквы; то же, что *фукубэ*; образует часть *ода-готэ*
- хёто** – звук, производимый свистящими стрелами *кабура-я*
- хи** – дол
- хи** – оранжевый цвет
- хибасами** – серпентин (курок) фитильного замка
- хибики-но-ана** – отверстия в тулье шлема, к которым крепились *хаса*
- хибута** – крышка пороховой полки
- хигаки** – клетчатая *ясури-мэ*
- хигути** – запальное отверстие
- хигза-ёрой** – старое название набренников, состоявших из нашитых на штаны пластинок. Позднее были переименованы в *кобакама-дзитатэ*
- хигзара** – пороховая полка в ружейном или пистолетном замке
- хигзи-ганэ** – пластина, закрывающая локоть в *котэ*
- хигзури-цука** – деревянная рукоять меча, ничем не покрытая сверху
- хиётан-согэ** – *содэ* в форме тыквы
- хикиавасэ** – разрез кирасы
- хикиавасэ-но-о** – шнур для завязывания кирасы в месте ее разреза
- хики-ганэ** – спусковой крючок
- хикимавасү** – капюшон от дождя, надевавшийся поверх шлема
- хикимэ** – деревянный свисток в форме луковицы, использовавшийся в свистящих стрелах *кабура-я*
- хикисики-но-кусадзури** – задняя *кусадзури*
- хикихага** – чехол для меча, часто кожаный
- хики-я** – см. *кабура-я*
- хиконэ-гүсоку** – красный лакированный доспех
- химо-гатана** – стилет
- химо-цуки** – шнуры, крепящие *ваки-бики*

- химэ-кабура** – наконечник стрелы с долом
- хинава** – фитиль
- хинава-гзю** – аркебуза (то же, что *танэгасима*)
- хинава сасу** – катушка для ношения фитиля
- хина-гата** – деревянный шаблон для изготовления меча
- хиники-я** – см. *кабура-я*
- хино-о** – шнур *хоро*
- хинэнно-гзукоро** – плотно прилегающая *сикоро*, нижний край которой сделан по форме плечей
- хинэнно-гзунари-кабуто** – шлем типа *дзунари-кабуто* с центральной продольной пластиной, на которую заходит комбинация лобовой пластины и козырька
- хиогосу** – пламенеющие цвета – алый и золотой, использование которых в доспехах вплоть до 1600 г. разрешалось только 5 великим семействам
- хира** – «плоское тело», часть *цуба* между *мими* и *сэппадаи*
- хира-гзи** – см. *dzi*
- хира-гзоган** – инкрустация, при которой образующаяся поверхность ровная (заподлицо)
- хира-гзукуру** – тип клинка, на котором отсутствует ребро; наиболее обычный тип коротких клинков
- хира-маки** – стиль обмотки рукояти, при котором два конца ленты в местах пересечений лежат свободно, без перегибов, заворотов и пр.
- хира-мунэ** – плоский *мунэ*
- хира-нэ** – широкие плоские наконечники с лезвием, часто имеют перфорированный рисунок
- хира-санкаку-яри** – копьё с плоским трехгранным пером (одна сторона шире, чем две другие)
- хира-согэ** – см. *хиро-содэ*
- хира-ямагата** – см. *куру-дзири*
- хира-янагуи** – древний колчан, очень широкий и плоский с твердой задней стенкой
- хиро-согэ** – наплечники, которые носили с *до-мару* и *харамаци*; плотно облегал плечо и верхнюю часть руки, а затем расширялись и делались более плоскими к основанию
- хиро-сугуха** – форма *хамон* – широкая прямая
- хирумаки** – см. *исидзуки*
- хирумаки-но-тати** – меч со спиральной обмоткой рукояти и ножен полосками кожи, либо посеребренной или позолоченной медной лентой, под слоем лака
- хисаки-агару** – дол, пересекающий *ёкотэ*
- хисаки-сагару** – дол останавливается, не доходя до *ёкотэ*
- хи-саки-сита** – см. *хисаки-сагару*
- хи-саки-уэ** – см. *хисаки-агару*
- хи-сао** – шомпол
- хиси-нуи** – поперечная шнуровка; перекрестный узел на самом нижнем ряду пластинок доспеха
- хиси-нуи-го** – см. *хиси-тодзи-до*
- хиси-нуи-но-ита** – нижний ряд *санэ* в *кодзан-до* или *сикоро*, редко переплетенный *одосигэ*
- хиси-тогзи** – перекрестный узел, расположенный в отличие от *хиси-нуи* на любой части доспеха, кроме краев
- хиси-тогзи-го** – вариант *ёкохаги-окэгава-до*, у которого пластины соединены перекрестными узлами *хиси-тодзи*
- хиси-тогзи-ёкохаги-окэгава-го** – то же, что *хиси-тодзи-до*
- хиси-тогзи-хотокэ-го** – *хотокэ-до*, украшенный перекрестными узлами *хиси-тодзи*
- хи-со** – «огненное копьё»
- хитаи-атэ** – простейшая форма *хамбури*, пластина по форме лба, нашитая на полоску ткани
- хитатарэ** – вид плечевой одежды с вырезом спереди. Ведет происхождение от *тихая*. Иногда этим термином называют и комплект одежды из плечевой одежды и *хакама* одного цвета
- хитацура-ха** – закалка по всей поверхности клинка
- хитоэ-хабаки** – муфта *хабаки*, сделанная из одного куска
- хи-ути-букуро** – коробочка для хранения кремневого замка
- хицу** – прорезь в ножнах для *кодзука*, *когай* или *вари-баси*; см. соответственно *когай-хицу-ана* и *кодзука-хицу-ана*
- хицу-ана** – см. *рё-хицу*
- хи-я** – «огненная стрела» стрела, к древку которой прикреплен бумажный цилиндр с зажигательной смесью и фитилем
- хия-гзую** – маленькая пушка для запуска фейерверка
- хо** – наконечник древкового оружия
- хоатэ** – полумаска, закрывающая подбородок и щеки, но оставляющая открытыми нос и глаза; иногда к ней подвешивалась защита шеи
- хо-гатэ** – «пехотный щит», см. *татэ*
- ходзэ-гзую** – искусство связывания противника
- хо-гзую** – канонирское дело
- ходзю-цуба** – гарда каплевидной формы древних прямых мечей *тёкуто*
- хого-хайгатэ** – *хайдатэ*, у которого нижняя часть разделялась на подвесные секции
- хоко** – копьё с ромбовидным пером и тульей для древка; длина наконечника около 25 см; некоторые имеют загнутый вниз крюк чуть выше тульи
- хоко-юми** – лук татарской формы; обычно делался из 3 или более видов бамбука
- хон-гзоган** – «настоящая, истинная инкрустация» – инкрустация, которую проводили, впрессовывая декоративный металл в углубления, расширяющиеся внутрь (углубления с расширенным дном)
- хон-гзукуру** – см. *синоги-дзукуру*
- хон-иёгзанэ-нуинобэ-го** – *ни-маи-до*, сделанный из пластинок *иёгзанэ*
- хон-когзанэ** – настоящие пластинки
- хон-когзанэ-мару-го** – *тогэй* («современный») вариант *до-мару*; *накагава* образован 5 рядами

- хон-кодзанэ-ни-маи-го** – двух-секционные *до* из *хон-кодзанэ*, соединяемые петлями на левом боку
- хо-но-ки** – древесина магнолии, использовавшаяся для изготовления ножен и т.п.
- хонсанмаи** – см. *хон-санмаи-авасэ-гитаэ*
- хон-санмаи-авасэ-гитаэ** – конструкция полосы меча; мягкая сердцевина и более твердая сталь клинка покрыты с боков другими слоями стали
- хо** – платье церемониального костюма *сокутай*
- хо-о** – феникс, часто встречается на деталях оправы меча и доспехов
- хори** – гравировка
- хоримоно** – гравировка на клинке
- хоро** – специальная накидка, которая крепилась к доспехам сзади и, как полагают, «залавливала» стрелы
- хоро-гаи** – подставка для *хоро*
- хо-саки** – острие (копья, меча или *нагината*)
- хоси** – «звездь», заклепки на *кабутто*
- хоси-кабутто** – «звездный шлем», шлем с выступающими заклепками
- хоси-кумо** – декоративные полосы, идущие параллельно краю (венцу) шлема
- хосогати** – разновидность *кадзари-тати* с узким, не боевым клинком
- хосо-сугу-ха** – форма *хамон* – узкая прямая
- хотёганэ** – сталь, используемая для лезвия в сложных конструкциях клинка
- хотё-тэцу** – «кухонная сталь», самая низкосортная сталь
- хотокэ-го** – «грудь святого», гладко отлакированная *окэгава-до* или цельнометаллическая кираса; относится к типу *тати-до*
- хото-нари-кабутто** – шлем в форме круглой одноярусной башни
- хото-но-тати** – древний меч *тёкуто* с квадратной головкой рукояти
- хоцурэ** – прямые линии от *хамон* в *дзи*
- хэи-но-рокугу** – см. *рокугу*
- хэйки-рю** – стиль натягивания тетивы лука, использовавшийся пешими воинами
- хэйкороку** – вычурные колчаны, которые носили *дзуидзин*
- хэйрё-букуро** – мешок с суточными порциями риса
- хэйтай** – жесткая придворная *эбоси*
- хэйтёгзан-бати** – тулья с высокими боковинами и плоским навершием
- хэягзасу** – очень короткий меч или кинжал, носимый в доме
- хяго** – патронные гильзы (берендейки), переносимые на перевязи (бандельере)
- цуба** – гарда
- цубамэ-бо** – «ласточкино лицо»; см. *хамбо*
- цуба-ко** – см. *цуба-си*
- цуба-си** – мастер по изготовлению *цуба*
- цубо-абуми** – см. *фукуро-абуми*
- цубо-ита** – металлическая пластина, закрывающая правый бок, часть *ваидатэ*
- цубо-но-о** – шнуры для крепления набедренника *хайдатэ* и верхние шнуры в *ваидатэ*
- цубо-содэ** – наплечники, которые носили с *харамаки*; закруглялись на плечах и сужались к нижней пластине
- цубо-янагуи** – см. *ядзуцу*
- цубу** – зерна *самэ*
- цубэки-нэ** – наконечник стрелы в форме зубила
- цувамоно-но-рокугу** – см. *рокугу*
- цуги-вакэ** – изготовление тыльной части *кодзука* или *когай* из двух металлов, соединенных по центру вертикально или диагонально
- цуги-готэ** – см. *бисямон-готэ*
- цуги-камисимо** – комплект одежды *камисимо* из *катагину* и *хакама* разных цветов
- цуги-накаго** – замена настоящего хвостовика другим
- цугзигури** – «убийство на перекрестке дорог»; см. *тамэси-гури*
- цүё** – металлический наконечник на *цүё-но-о*
- цүё-но-о** – темляк; как правило, делался из кожи, крепился к *сарутэ* на мече *тати* или пропускался через *удэнуки-ана* на мече *катана*; имеет металлический наконечник *цүё* и зажим *кохадзэ*
- цүё-отоси-но-кубо** – коротенькая трубка на *мэн-гу* для стекания пота
- цука** – рукоять меча или другого клинкового оружия
- цука-аи** – орнамент на рукояти *тати* (аналог *мэнуки*)
- цука-гасира** – «голова рукояти»; первоначальное название *касира*
- цука-гути** – отверстие в рукояти для хвостовика
- цука-ито** – «нить эфеса», шнур, которым обматывается рукоять
- цука-маки** – процесс обмотки рукояти шнуром *цука-ито*, а также сама обмотка рукояти в целом
- цука-маки-си** – мастер по намотке шнура на рукоять
- цука-но-канамоно** – рукоять, покрытая металлическими пластинками
- цуки-гата-гзюмонгзи-яри** – *дзюмондзи-яри*, у которого боковые клинки имеют форму полумесяца
- цуки-но-ва** – трещина в форме полумесяца внутри закаленной части острия
- цуккакэ-хабаки** – *хабаки*, длина которой в два раза или более превышает ее ширину
- цукубо** – Т-образный посох длиной 180–220 см
- цукуруикому** – стиль конструкции полосы меча
- цукуруи-сори** – сильная кривизна клинка
- цукуруи-сугу** – слабая кривизна клинка

- цукуру** – «сделал»; литера, встречающаяся на *накаго*
- цукуси-боко** – древнее копье с большим обоюдоострым бронзовым наконечником; период Яёи
- цукуси-нагината** – ранняя форма *нагината*, в котором древко вставлялось в металлическое кольцо у основания наконечника
- цумагакэ** – кожаные щитки со шнурами для защиты пальцев ног от дождя и грязи
- цумагуро** – стрела с частично черным оперением
- цумагори-огоси** – тип цветовой гаммы *одоси*; изображение только половины шеврона
- цумами-маки** – стиль обмотки рукояти, при котором лента в местах пересечений имела края, завернутые вниз
- цумэ-гата-гава** – темно-синяя кожа, украшенная усеченными узорами треугольной формы
- цунаги** – деревянный или бамбуковый аналог полосы меча, вставляющийся в оправу для ее хранения
- цуноги** – стрела с костяным или роговым наконечником
- цуномото** – изогнутая втулка или крюк для крепления нашлемника *датэ*
- цура** – см. *цуру*
- цурануки** – один из стилей меховых сапог на шелковой или парчовой подкладке с подошвой из жесткой кожи и верхней частью из кожи медведя
- цурао** – см. *цуру*
- цура-саси** – мастера по изготовлению тетивы
- цуру** – тетива лука; делалась из длинных волокон конопли, сухожилий или шелка (последний обычно использовался для церемониальных луков)
- цурубасири** – кожаный передник, которым прикрывался нагрудник доспеха *о-ёрой*, чтобы тетива лука не цеплялась за концы чешуек
- цурубасири-го-гава** – см. *цурубасири*
- цуруги** – см. *кэн*
- цурумаки** – кольцо-катушка с запасной тетивой или веревкой
- цурумаки-гатамэ-но-си-то** – старый способ ношения меча *тати* и кинжала *коси-гатана*; меч располагали горизонтально, а кинжал – вертикально, конец кинжала пропускали через *цурумаки*
- цуту** – маленький молоток для разбирания мечей и кинжалов со штырьком для удаления *мэкуги*
- цутимэ** – *ясури-мэ*, нанесенная ударами молотка – способ украшения поверхности деталей оправы меча, при котором были видны следы от ударов молотом
- цуцу** – ствол ружья или пушки
- цуцу-готэ** – *котэ* с тремя большими, закрывающими руку от локтя до кисти, пластинами, которые крепятся на шарнирах или пришиваются рядом одна к другой; XV–XIX вв.
- цуцу-косиатэ** – трубчатый *косиатэ*
- цуцу-сунэатэ** – трубчатые *сунэатэ* из трех больших пластин, соединенных петлями
- цуэ** – короткий боевой шест
- э** – см. *эбу*
- эбигзая-маки** – кинжал, ножны и рукоять которого имеют резной орнамент, напоминающий щиток криветки
- эбира** – открытый колчан; использовался в периоды Хэйан и Камакура
- эбосу** – шапочка
- эбосу-нари-кабуто** – шлем, по форме похожий на шапочку *эбосу*. Встречались разных размеров
- эбу** – древко у японского древкового оружия
- э-гава** – кожа, украшенная живописным узором
- эгасира** – окончание *кодзуки*, на котором иногда встречается надпись
- энсё** – порох
- энсё-ирэ** – см. *хаяго*
- энто-но-тати** – древний меч *тёкуто* с округлой головкой рукояти
- энки** – стрельба из лука на дальность
- эрива** – латное ожерелье, которое в отличие от *нодава* крепилось сзади шеи не шнуром, а с помощью застежки
- эри-мавару** – одеяние из кожи или ткани на стеганой подкладке, поддеваемое под доспех; часто укреплялось вокруг шеи металлическими пластинами или акульей кожей
- этиу-хайгатэ** – см. *энтю-хайдатэ*
- эттю-готэ** – наручи, сплошь покрытые кольчугой, к которой были прикреплены пластинки, расположенные на одинаковом расстоянии одна от другой; напоминают *сино-готэ*, но отличаются стилем завязывания
- эттю-гзикоро** – защита шеи в доспехах *тосэй*, в которой все ряды пластин, кроме нижнего, изогнуты
- эттю-гзунари-кабуто** – шлем типа *дзунари-кабуто* с продольной пластиной сверху, которая перекрывает надбровную пластину
- эттю-сунэатэ** – пластинчатые *сунэатэ* без матерчатой основы
- эттю-хайгатэ** – *хайдатэ*, лишь редко покрытые кольчугой и очень узкими пластинками *сино*
- э-фу** – «живописный стиль», стиль украшения оправ, включающий инкрустирование драгоценными металлами и цветными сплавами
- эфу-но-тати** – «меч дворцовой гвардии»; меч с металлической рукоятью без оплетки с характерным изображением *кэнкуигата-мэнуки* – такой же формы, как у *кэнкуигата-тати*, но без сквозной прорези
- юбукуро** – чехол для лука
- югакэ** – кожаная перчатка, надевавшаяся на правую руку и заменявшая кольцо при стрельбе из лука

- ю-гогэ** – наруч, лишенный какого-либо металлического усиления, сделанный из шелка и парчи и предохраняющий левую руку лучника от удара тетивой
- югумаэ** – выстрел из лука
- югамэ** – большой деревянный блок с прорезями, один конец которого лежит на полу (распорка от него опирается в потолок), а другой конец которого приподнят над землей примерно на 0,5 м; используется изготовителями луков для придания луку постоянного обратного изгиба
- югзука** – рукоять лука
- юкаэри** – вращение лука в руке после выстрела. Как только стрела улетала, лучник ослаблял хват рукояти и лук вращался в руке, в конце концов ударяясь о тыльную часть руки, поэтому японцы не нуждались в напульсниках, но использовали специальные перчатки
- юкаэси** – см. *юкаэри*
- юкиносита-го** – разновидность пластинчатой *го-маи-до* с внешними шарнирами
- юми** – общее название лука
- юми-букуро** – см. *юбукуро*
- юми-гусоку** – лук и его принадлежности
- юмигамэ** – см. *юдгамэ*
- юми-си** – мастер по изготовлению луков
- юми-тори** – «держатель лука», знатный воин в древней Японии; то же, что *итэ*. Простые воины вооружались копьем и коротким мечом, знатные – луком и длинным мечом;
- юми-яри** – копейный наконечник длиной 7–10 см со втулкой, которая предназначалась для закрепления на конце лука; между втулкой и наконечником находилось наклонное плечо для закрепления тетивы
- юнгэ** – «рука, которая держит лук», левая рука; японцы всегда отдавали предпочтение левой руке
- юриги-ито** – шнуровка, с помощью которой *кусадзюри* или *гэссан* крепятся к *до*
- ю-хагзэ** – концы лука
- юхасири** – яркие полосы твердого металла на клинке
- я** – стрела
- яба** – помещения для тренировки в стрельбе из лука
- я-бако** – ящички для хранения стрел
- ябанэ** – оперение стрелы; японские стрелы имели обычно 3 или 4 ряда оперения, если их было 4, то обычно 2 из них были меньше, чем другие
- ябукуро** – матерчатый мешок, который надевали на древки стрел
- я-буми** – письмо, привязанное к стреле
- ябусамэ** – стрельба из лука по трем мишеням с лошади, более позднее название *ума-юми*. Требовалось, пустив коня в галоп в заранее установленном направлении, выпускать стрелы по трем целям, каждая из которых представляла собой насаженную на шест квадратную доску со стороной около 8 см
- ябусамэ** – залп из стрел
- я-гакари** – расстояние полета стрелы
- ягара** – древко стрелы (обычно из бамбука)
- ягара-могара** – древковое оружие с наконечником с многочисленными шипами
- ягоро** – см. *я-гакари*
- ягураганэ** – см. *аси*
- ягэн** – см. *кэнкуигата-тати*
- я-ганэ** – запас стрел в колчане
- ягатэ** – цилиндрические подставки, в которых находились стрелы при тренировке стрельбы по цели
- ягатэ-тэппо** – пистолет, замаскированный под футляр для кисти
- ядзюри** – см. *я-но-нэ*
- ядзюри-гата-яри** – копьё с пером в форме наконечника стрелы
- ядзуцу** – закрытый колчан в форме вытянутого футляра или кувшина
- ягомэ** – выступы на щеках маски
- якиба** – закаленная часть клинка
- якигаси** – *хамон* начинается ниже *ха-мати*, то есть закалена также небольшая часть хвостовика
- яки-гзумэ** – линия закалки на острие без *каэри*
- яки-ирэ** – закалка полосы меча
- яки-намаси** – узор на поверхности *цуба*, возникающий при воздействии на металл высоких температур
- яки-наоси-моно** – см. *боси-моно*
- яки-отоси** – *хамон* начинается выше границы *ха-мати*
- якихаба** – ширина *якиба*
- якитэ-кусараси** – обработка поверхности деталей оправы меча химическими веществами для получения узора на поверхности
- ямабуси** – нищенствующий монах, монах-отшельник
- ямаганэ** – бронза
- яма-гата** – металлическая чашечка для защиты колена; вид *какудзюри*
- ямагатаканамоно** – напоминающая гору деталь на ножнах придворных мечей типа *кара-тати*, к которой крепился *аси-о*
- ямагатана** – охотничий нож
- Ямасиро-гэн** – школа кузнецов, одна из *гокадэн*, с центром в г. Киото
- ямато-гура** – см. *багу*
- Ямато-гэн** – школа кузнецов, одна из *гокадэн*, с центром в г. Нара
- янаги-ба** – наконечник стрелы в форме листа ивы
- янаги-гата-яри** – копьё с пером в форме листа ивы
- яно** – см. *ягара*
- я-но-нэ** – наконечники стрел
- яри** – копьё
- яри-атэ** – железная или медная опора для прикрепления копья к ноге или стремени
- яри-басиго** – копьё с крюком на конце и поперечными металлическими прутьями, использовавшимися как для залезания на стену, так и для боя

яри-гзируси – эмблема на копье; часто представляла собой изображение *мон* на ножнах

яри-какэ – подставка для копий

яри-мацури – праздник копий

яри-моти – человек, который нес церемониальное копье перед процессией

яри-саки – острие копья

яри-саси – см. *яри-атэ*

яри-хасами – см. *яри-атэ*

яро-гусоку – доспех, полностью покрытый шкурой медведя

яро-го – кираса доспеха, покрытая медвежьей шкурой

яро-кабудо – шлем, обычно *дзунари-кабудо*, покрытый медвежьей шкурой

я-саки – острие стрелы

ясумэ-гзая – «ножны для отдыха»; то же, что *сирасая*

ясури – напильник

ясури-мэ – насечки напильником на *накаго*

ятатэ – см. *эбира*

я-хагзу – ушко на стреле для тетивы

яхагзу – форма *якиба* – ласточкин хвост

я-хагзу-гасира – тип *иёдзанэ* с вершиной в форме буквы V

я-хаки – мастер по изготовлению стрел

я-хару – см. *я-хагзу*

яцубо – см. *ядзуцу*



Библиография

НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

1. *Daimyo no sonoe – katchu to buki – tokugawa bijutsukan zohinshyo, № 10* (Избранное из хранилища музея Токугава. Экипировка даймё, доспехи и оружие. № 10), Nagoya, 1996.
2. *Token tosogu – tokugawa bijutsukan zohinshyo, № 3* (Избранное из хранилища музея Токугава. Мечи и детали оправы. № 3), Nagoya, 1996.
3. *Kawari kabuto sengoku no kisotengai* (Выставка «Кавари-кабуто – фантастический мир времен междоусобных войн»), Токио, 2002.
4. Maruyama Nobuhiko, *Clothes of Samurai Warriors*, Kyoto, 1994 (с параллельным текстом на англ.).
5. *Nihon Sengoku Hen* (Сборник периода междоусобных войн Японии)/ *Senryaku Senjutsu Heiki Jiten* (Энциклопедия стратегии, тактики и оружия)/ *Gurafikku Senshi Shirizu* (Серия иллюстрированной военной истории), под редакцией Futomaru Nobuo, Токио, 1996 г. (третье издание; первое издание – 1994 г.).
6. Okasahara Nobuo, *Nihon no bijutsu. № 332. Nihonto no koshirae* (Искусство Японии. № 332. Оправа японского меча). Токио, 1994.
7. *So soki no nihonto. Sori no rutsu o saguru* (Выставка «Ранний стиль японского меча. В поисках происхождения кривизны»), Mishima – Osaka – Ichinoseki, 2003.
8. *Yoroi kabuto no sekai. Osakajo tenshukaku shuzo katchuten* (Выставка «Мир доспехов и шлемов, хранящихся в донжоне замка Осака»), Osaka, 1998.

НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

9. Bottomley I., Hopson A.P., *Arms and Armour of the Samurai, The history of Weaponry in Ancient Japan*, New York, 1998.
10. Bryant A., Illustrated by A. McBride, *The Samurai*, Oxford, 1996.
11. Bryant A., Illustrated by A. McBride, *Early Samurai, AD 200–1500*, Oxford, 1996.
12. Bryant A., Illustrated by A. McBride, *Samurai, 1550–1600*, Oxford, 1994.
13. Draeger D.F., *Martial Art and Ways, vol 1: Classical Bujutsu*, New York – Tokyo, 1973.
14. Fuller R., Gregory R., *Military swords of JAPAN, 1868–1945*, London, 1993.
15. Hawley W.M., *150 Japanese Polearm Terms*, Hollywood, 1997.
16. Kapp L., Kapp H., Yoshihara Y., *The Craft of the Japanese Sword*, Tokyo – New York – London, 1987.
17. Kokan Nagayama, *The Connoisseurs's book of Japanese Swords*, Tokyo, 1997.

18. Ratti O., Westbrook A., *Secrets of the Samurai*, Edison NJ, 1999.
19. Robinson B.W., *The Arts of the Japanese Sword*, London, 1961.
20. Robinson B.W., *Arms and Armour of Old Japan*, London, 1963.
21. Robinson R., *Japanese Arms and Armour*, New York, 1969.
22. Robinson R., *Oriental Armour*, New York, 1967.
23. Stone G.C., *A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms And Armor in all Countries and in All Times*, 1999, New York.
24. Storry R., Forman W., *The Way of the Samurai*, London, 1978.
25. Turnbull S., Illustrated by R. Hook, *Samurai Armies, 1550–1615*, Oxford, 1979.
26. Turnbull S., *The Samurai Sourcebook*, London, 2000.
27. Yumoto J.M., *The Samurai Sword, A Handbook*, Rutland – Tokyo, 1997.

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

28. Архангельский Л., «Сталь самураев» // журнал «Магнум», 1998, № 6, с. 18.
29. Асмолов К.В., *История холодного оружия*, Т. 1, Москва, 1993.
30. Асмолов К.В., *История холодного оружия*, Т. 2, Москва, 1994.
31. Бекайм В., *Энциклопедия оружия*, С-Пб, 1995.
32. Бюравау Р., «Самураи. Оружие как искусство» // журнал «Гео», 1998, № 4, с. 85.
33. П. фон Винклер, *Оружие*, Москва, 1992.
34. Горбылев А.М., *Когти невидимок: подлинное оружие и снаряжение ниндзя*, Минск, 1999.
35. Горевалов И.И., *Боевые искусства мира*, Йошкар-Ола, 1994.
36. Данн Ч., *Повседневная жизнь в старой Японии*, Москва, 1997.
37. Долин А.А., Попов Г.В., *Кэмпо – традиция воинских искусств*, Москва, 1990.
38. Кинг У.Л., *Дзэн и путь меча, опыт постижения психологии самурая*, С-Пб, 1999.
39. *Книга японских обыкновений*, сост. Мещеряков А.Н., Москва, 1999.
40. Куршаков А.А., «Классический японский доспех» // журнал «Сержанти», 1999, № 10, с. 39.
41. Куршаков А.А., «Доспех тосэй-гусоку» // журнал «Сержанти», 2000, № 14, с. 41.
42. Лубченков Ю., «Самураи» // журнал «Колесо времени», 1998, № 3, с. 30.
43. Мендрин В.М., *Сёгун и сэйи тайсёгун. Бакуфу в книге История сёгуната в Японии (Нихон гайси)*, С-Пб, 1999.
44. Михайлов М., «Японские доспехи» // журнал «Додзё. Воинские искусства Японии», 1997, № 1, с. 45.
45. Носов К.С., *Японский меч*, Москва, 2000.
46. Петрова И.В., Бабушкина Л.Н., *Что вы знаете о японском костюме*, Москва, 1992.
47. Попенко В.Н., *Холодное оружие востока и запада*, Москва, 1994.
48. Попенко В.Н., *Холодное оружие. Энциклопедический словарь*, Москва, 1996.
49. Спеваковский А.Б., *Самураи – военное сословие Японии*, Москва, 1981.
50. Сэнсом Дж.Б., *Япония. Краткая история культуры*, С-Пб, 1999.
51. Тёрнбулл С., *Самураи. Военная история*, С-Пб, 1999.
52. Трубников Б.Г., *Большой словарь оружия*, С-Пб – Москва, 1997.
53. Трубников Б.Г., *Определитель оружия и вооружения*, С-Пб – Москва, 1998.
54. Успенский М.В., *Самураи Восточной столицы*, Калининград, 1998.
55. Хироаки Сато, *Самураи. История и легенды*, С-Пб, 1999.

Научно-популярное издание

Носов Константин Сергеевич

САМУРАИ

ЭВОЛЮЦИЯ ВООРУЖЕНИЯ

Ответственный редактор *А. Ефремов*

Дизайн переплета *М. Горбатов*

Художественный редактор *Б. Волков*

Технический редактор *О. Кистерская*

Компьютерная верстка *С. Карпухин*

Корректор *Л. Долгова*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: *International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении,
обращаться по тел. 411-68-59 доб. 2115, 2117, 2118.**
E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

Подписано в печать 08.04.2010.
Формат 84x108 ¹/₁₆. Печать офсетная. Бумага мелованная.
Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л. 38,64.
Тираж 3 000 экз. Заказ 6393.

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru



ISBN 978-5-699-40828-3



9 785699 408283 >



Военная история Страны восходящего солнца неотделима от истории японского оружия. Эта книга – первый серьезный труд по всему древнему и средневековому оружию Японии на русском языке. Развитие, конструкции и предназначение всех типов оружия и защитного вооружения с III века н.э. до середины XIX века, подробнейшее описание экипировки самурая и рядового пехотинца, отличие вооружения японского воина от вооружения западного рыцаря, неразрывно связанное с различием в способах ведения боевых действий, – вот далеко не полный перечень тем, анализируемых автором. Книга отличается глубоко научным и профессиональным подходом и включает подробный глоссарий с объяснением всей используемой терминологии.

Автор книги – специалист по военной истории Античности и Средневековья, обладатель черного пояса (2-й дан) по карате школы Сётокан и черного пояса (1-й дан) по кобудо Тэнсин Сёдэн Катори Синто Рю. Владеет различным японским и окинавским оружием: мечом, нагината, шестом, палкой, тонфа, кама, саи и другими. Японской тематике посвящено несколько из написанных им книг: «Японский меч», «Замки и крепости Индии, Китая и Японии», «Замки Японии».