

НАУЧНЫЙ ПАТРОНАЖ:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC
RESEARCH OF WEAPON USE"

ДАННАЯ КНИГА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ШКОЛЕ ИСПАНСКОГО ФЕХТОВАНИЯ
"ДЕСТРЕЗА АЧИНЕЧ"



- Искусство -
**ПРЕВОСХОДНОГО ВЛАДЕНИЯ
МЕЧОМ**

Франческо Алфieri

*Посвящена известному господину
Мартино Видману
Графу Ортембург, Барон св. Патерниано и Свинерга
Падуга 1653г*

РУКОВОДИТЕЛЬ
НАУЧНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕВОДА:

ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

КНИГУ ПЕРЕВЕЛИ: АННА ФИЛИППОВА И ИРИНА ЛОПАТЮК

ОДЕССА 2017

*Идеальное Искусство с Девятью Причинами и с Фигурами
Согласно этому руководству становятся Рыцарями, Превосходя своего врага
Руководство с проверкой и корректировкой Автора.
Разделено на две части. Добавлена часть о спадоне*



ФРАНЧЕСКО АЛЬФИЕРИ

«ИСКУССТВО ПРЕВОСХОДНОГО ВЛАДЕНИЯ МЕЧОМ»

переводчики - Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:

Ирина Лопатюк

Анна Филиппова

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017

УДК 623.444.2

ББК 68.801

А 59

Франческо Альфиери

А 59 Искусство превосходного владения мечом — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 168 с.

ISBN 978-617-7479-81-8

Франческо Альфиери в своем трактате «Искусство превосходного владения мечом» изложил свою мысль о Фехтовании, привел множество способов и методов, преимуществ от изучения Искусства Оружия, как сделать искусство фехтования полезным и стать лучшим в этом деле. Этот рассказ написан таким способом, который через века передал всю мудрость использования оружия. Альфиери использовал чрезвычайный язык - язык сердца, в котором укоренились все причины и принципы, от применения которых полностью исчезает Страх в бою.

Автор, непревзойденный на тот момент времени мастер фехтования, собрал всю свою практику в этом виде искусства и постарался передать в своем труде, предложил новую Боевую позицию – Смешанную боевую позицию, которая отличается от всех других. Он ее предпочитал больше всех других, использовал, как для защиты, так и для нанесения ударов. Альфиери подробно рассмотрел и описал работу с различными видами оружия, такими как: меч, кинжал, тарга, брокеро, капа, спадоне и др. В Трактате представлены иллюстрации с подробными демонстрациями.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ





ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН ПАДРОН КОЛЛЕНДИССИМО

Гр. Мартино Видман
Граф Оттембурга, Барон Св. Патерниано и Сумерэг

Как рассказать о Глубокоуважаемом слуге, или придумать что-либо более достойное, я бы мог показать величие его Имени в знак моей преданности. Впитав в себя полезные убеждения умелых Рыцарей в длинной части моих трудов, его Имя стало известно на весь Мир. Или самому можно предложить авторитетную мысль, что-то посоветовать, при этом максимально просеивая все советы от других людей добродетелей.

Хотя я не планировал так тесно затрагивать эту тему, для меня предпочтительней вести речь о защите, может о Снисхождении, и назову это своей Судьбой. Очень рад представить от лица всех настоящих Рыцарских войск, Уважаемого V.S. Он превосходно владел Мечом, что и позволяет отличить настоящего Рыцаря.

Почитание бесконечной заслуги Уважаемого V.S., побудило меня посвятить этот труд во славу бессмертия его славного Имени. Точнее, я уважаю его точку зрения достижения высокого состояния, также для меня имеет значение все то, что он писал в своих Письмах, о значении Оружия, как об инструменте чести и героизма. Я не знаю, как выразить все свои мысли, чтобы описать все лучшие качества, которые облагораживают его учение, и создают все великолепие, как высшего органа власти своих вассалов во владении Орембурга, его Благородного Округа Империи Каринтия. Тяжело перечислить бесчисленные достоинства его Благородных Братьев, таких как: высокопреосвященнейший Кардинал, как и Высокоуважаемый Почтенный Граф Дэвид Сарджент Женераль-ди-Батталья, за его Апостольскую Веру, также Прославленный Господин Граф Лодовико, за его величественные Геройские поступки, его Слава разлетелась по миру. Легче было бы пронумеровать лучи Солнца, чем все достоинства по порядку этого человека. Достаточно только упомянуть, что V.S. ценил и почитал больше всего Честь, что легло в основу его славы; И тут назревает вопрос: «Может я чушь несу своим языком?». Это совсем другая сущность моей политики, которая основывается на фактах, которые не терпят различных допущений; но это уже совсем другая длинная История.

Это простое Письмо выражает мое благосклонное настроение, написанное в знак благодарности Глубокоуважаемому V.S., это свидетельство тому, что жива преданность. Желаю вам исполнения ваших высоких желаний. Низкий поклон.

Падуя, 10 сентября, 1653 г.
О Уважаемом V.S.
Смиреннейший слуга
Франческо Альфери



ГОСПОДИНУ ФРАНЧЕСКО АЛФИЕРИ
МАЭСТРО ОРУЖИЯ ИЗВЕСТНОЙ ШКОЛЫ В ПАДУЕ
О АНТОНИО МОНТЕРОССО.

*Или перо, или меч, остроумие и искусство,
Я вложил это огромное великоление для тебя Франческо,
Парижа уже нет такого оживленного и сильного,
У тебя ум Аполлона, и рука Марса.*

*Ты Писатель, и Воин, часть того и другую,
Твоя Слава и Честь очень известны.
Империя Оружия и Дела.*

*В твоих руках ценность, Геркулес Фехтования,
(огромный дар от природы),
Сильная рука.*

*В итоге твое могущество распространилось на весь Мир.
На арене с огромной публикой находятся
Редкие Фехтовальщики Альфа и Омега.*

*Чудо небесное,
Очень редко проиhrывает
Передаёт свою жизнь
Но ещё большая мистика
Ты, Алфиери с Оружием
Опиши свою жизнь как Марса
С мечом и чернилами
Без пролития крови*

*У тебя Меч чести
И оружие очень прославленное
Алфиери, когда ты смог
Победить Войну
Это был наш век.
Ты показал нам все Великолeние
Мастерство Искусства,
Которое бессмертно живёт.*



АВТОРУ

Прочитав Книгу по Оружию, написанную господином Франческо, я получил огромное удовольствие. Я воспринял основную доктрину и также почувствовал именно эту тонкую грань оживлённости моего духа. Для меня большая честь получить все эти преимущества от изучения Искусства Оружия. Я свидетельствую о том, что V.S. подарил миру мудрость своего выдающегося ума. Это лишь самая маленькая хвала его достоинства, чести и Бессмертной Славы. Таким способом последующие поколения Рыцарей могут вступать в эту смертельную жизнь. Этот рассказ написан проклятым языком, который через века передал всю мудрость использования оружия. Этот чрезвычайный язык — язык сердца, в котором укоренились все причины и, таким образом, его Страх уходит. После этого я попал в лабиринт проклятия со злыми осуждениями и бесчестием, но в конечном итоге целую руки V.S. и каждый раз бесконечно благодарю Небеса.

Школа, 20 июня 1653
С Чистым сердцем
Анонимный Ученик



ЧИТАТЕЛЮ

Дорогой Читатель, я наконец-то закончил мысль по своему Фехтованию. Думаю, что для вас это Искусство будет очень интересным. Если вы будете делать то, о чем тут не говорилось, то вините только себя. Я очень хорошо знаю, что найти что-то полезное — это большая редкость и сложность в наше время. Но считаю, мой написанный труд станет огромной ценностью для вас. Существует бесчисленное множество Фехтовальщиков, но только некоторые из них действительно хорошие, но все стремятся стать лучшими. Со временем я приобрел огромный опыт, который хочу здесь передать, предложить новую Боевую позицию, которая отличается от всех других. Я ее предпочитаю больше всех, использую, как для защиты, так и для нанесения ударов. Представьте себе ситуацию, вы описываете круг наконечником и делаете порез, в дальнейшем еще и другие условия смогут вам обеспечить превосходство в поединке. Как по мне, понятней все станет при демонстрации. Можно, конечно, проявить особое упорство и одним махом прочесть эту Книгу, потом просто придется терять время над обдумыванием того, что я изложил для вас, что и продолжаю дальше вам толковать.



ТАБЛИЦА ГЛАВ

Искусство превосходного владения мечом Франческо Альфиери

Часть о мече

Базовые основы фехтования

О становлении рыцарем

О формах искусства

Способ определения формы

О времени в искусстве

О боевых позициях

О перемещении тела и шагах

Об особенностях первой и второй боевой позиции

Глава I

Глава II

Глава III

Глава IV

Глава V

Глава VI

Глава VII

Глава VIII

Глава IX

Глава X

О Третьей и Четвёртой боевых позициях и их преимуществах	Глава XI
Об уклонениях и их разновидностях	Глава XII
О финтах	Глава XIII
Как можно постичь природу и искусства противника	Глава XIV
Что нужно противопоставить удару при неподвижных ногах или в шаге	Глава XV
О Контрбоевой позиции	Глава XVI
Где нужно находиться в бою	Глава XVII
Способы нанесения удара и природа ударов	Глава XVIII
Как нужно поступать с застенчивыми, безрассудными, флегматиками и холериками	Глава XIX
Преимущества между силой и слабостью	Глава XX
Преимущества между большим и малым	Глава XXI
Выбор между движением в боевой позиции и ожиданием	Глава XXII
Выводы по первой части	Глава XXIII



ИСКУССТВО ПРЕВОСХОДНОГО ВЛАДЕНИЯ МЕЧОМ ФРАНЧЕСКО АЛЬФИЕРИ ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ГЛАВА I

Все искусства, которые созданы для удобства и по необходимости, засыпаны комментариями всех, кого угодно, кто считает себя истинными очевидцами величия человеческого ума. Тем не менее, и другие фехтовальщики заслуживают внимания. Они разработали свои методы о том, как защитить свою жизнь, они действительно достойны чести, также и их методы, которые проверены жизнью, духом и дуэлями. Существует такой подход к упражнениям: попробуйте поупражняться с животными. В результате можно определить новые направления и лучшие подходы, которые помогут осознать природу фехтования. Эти все труды очень тщательно сохранялись. Мы можем увидеть в одном и том же возрасте разные юношеские умы, особенно, во многих ситуациях, когда люди обычно доверяют инстинктам при атаке и спонтанным защитным движениям. Итак, человек со временем облагораживается. Поэтому рождается очень много выдающихся мужчин, которые руководствуются принципами, позволяющие хорошо понять природу и происхождение. А потом уже человек совершает выбор или отчётливо осознает подход к изучению атаки в любых условиях. Таким образом, приобретается ценная практика, выбираются предпочтительные методы, которые в основном принадлежат этому искусству. Существует в мире очень много известных прославленных наций, каждая из которых имеет свои определённые особенности. У многих народов очень часто закипает кровь при любых разногласиях и спорах, и тут же появляется желание отомстить. Они предпочитают нападать первыми.

Так можно сказать о Греках, они, как цветами усеяны добродетели, существует очень много Общедоступных Академий, куда приезжают профессора для того, чтобы учить молодёжь. И каждый знает этих мудрых отцов, которые полноправно берут управление в свои руки во время войны для того, чтобы создать больше доминирующих структур против злостных врагов. Они помогают людям обучаться

и практиковаться с оружием и показывают, как правильно наносить удары, постепенно освящая основные принципы. Прежде всего, они считали своей целью, установить мир и обеспечить лучшую заботу, минимизировать потери. В этом случае я не буду говорить о Римлянах. Они превосходно владели оружием и передавали свое учение в самые отдалённые уголки мира. Они хотели присоединить все больше людей в свои компании.

Я рассуждаю о некоторых аспектах, которые принадлежат определённым вещам, о чем необходимо более тщательно и дольше рассуждать, поэтому приходится сузить обстоятельства до основных вещей. Нельзя также и не затронуть Рыцарей, которые очень умело владели мечом. За их плечами на протяжении многих лет в боях собран огромный опыт. Были также некоторые остроумные, которые распространяли вредоносные концепции. Они говорили, что в бою достаточно только смелости, силы, и неважно, где будет происходить дуэль или бой, и в какой именно форме. Другие тонкости варьируются в зависимости от времени и по ситуации. Это укоренилось в разных школах, где утвердились эти прекрасные мнения. Тут же они прибегают к примерам некоторых Маэстро оружия, которые обучают своему остроумию. Эти все нюансы в голове человека кажутся обычными прихотями, недостойными внимания и каких-либо возражений. Смелость и сила даются от природы. Они существует в паре, потому что без чести, можно всегда оставаться стыдливым и застенчивым, что отчасти приведёт только к смерти с оружием. Но так же не стоит и хвастаться. Мы знаем два способа, которые применяются в бою: первый — более слабый и второй — нацелен на то, чтобы причинить вред без каких-либо надежд и лёгких мыслей. Здесь нужен крепкий и сильный мужчина без каких-либо мечтаний и представлений о форме владения оружием и способах нанесения ударов. В основном человек вооружен мечом и кинжалом. Достаточно средней силы, но также необходима и практика использования оружия. Если мы посмотрим на этого человека в бою, то он сам становится огромной преградой для противника. Не нужно вдаваться в подробности этой формы, так как со временем станет всё понятно. При проявленной верности к этому непростому занятию, станут понятны и действительные причины.

Основные сокращения слов, которые мы наблюдаем, например, используются, фехтовальщиками в неких курьезных формах. Это довольно большая редкость. Такие умышленные странности используются для того, чтобы убить человека молчанием и также используются для того, чтобы не говорить обычным способом. Впоследствии все не будет понятно без демонстрации. В этом случае каждый будет вынужден представлять и догадываться, а также конструировать и мыслить абстрактно. В конце концов, самая превалирующая причина заключается в том, чтобы исправить удары и сделать их смертельными, определить усилия и постичь основу Фехтования.



ЧАСТЬ О МЕЧЕ

ГЛАВА II

Оружие используется определенной соответствующей формы и величины. Иногда клинок специально делают не смертельно острым. Оружие бывает разнообразной формы, например, дубинку можно усовершенствовать шипами, так она станет больше похожей на кистень, хотя при этом человек просто вооружен палкой. Очень часто используется оружие в форме рыбы, изготовленное из рога или какого-нибудь другого материала.

Из-за своего необычного любопытства человеку удалось открыть для себя такой материал, как железо. Оно тут же начало использоваться в атакующих целях. Среди всех разнообразных форм клинков, больше всего выбор человека сузился к мечу. Он используется каждым сильным мужчиной, чаще всего обычными Гражданами, но также и Солдатами. Они приобретали это оружие в знак чести и для обеспечения защиты. Такие же принципы относятся и к Рыцарям. Это обычный инструмент, который позволяет с успехом завершить любую войну. Существует две сокращённые формы использования оружия, которые касаются именно лезвия и пропорционально разделяются от наконечника и дальше к руке. Это разделение позволяет лучше проявить себя в этом искусстве. Также лезвия может быть разделено и другим способом.

Сальвадоре Фаббрис — это человек нашей профессии с величайшим именем, он разделил оружие на четыре части. Первая часть находится ближе всего к руке, и она более сильная, используется для защиты. Этой частью лезвия можно противостоять очень сильному удару. Вторая часть уже более слабая. Третья часть используется меньше всего для защиты, больше для атакующих движений и в основном при ударах наконечником, но также отчасти задействована и при нанесении режущих ударов. Здесь я привнес некое свое собственное представление, но не сильно отступаю от учения Фаббриса. Как по мне, лучше разделить меч на пять частей, исходя из правил, которые мне были переданы. Первое, что я хотел бы отметить — это две крайности, одна из которых Слабость по природе своей и также естественная Сила. Действия должны быть отрегулированы к умеренному приложению усилий. Необходимо выбрать золотую середину между этими двумя крайностями. Исходя из этого, также следует обратить внимание на такой аспект, как повышение или понижение наконечника или выбор определённого отрегулированного положения. От каждого такого расположения наконечника будет зависеть сила удара. Какой именно удар больше необходим: более сильный или более слабый. Не стоит останавливаться на этом, существует еще много других отличных рекомендаций по владению мечом.

БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ ФЕХТОВАНИЯ

ГЛАВА III

У каждого оружия есть свои основные особенности и предписания к использованию. Без этих вещей вы не сможете превосходно владеть оружием, и такое искусство уже не будет называться искусством. Таким образом, на протяжении долгого времени создавалось все Фехтование. Не существует другого времени, которое вы не знаете, принципы едины всегда. Например, если вы хотели бы противостоять противнику одним движением, достаточно прикрыть необходимую часть тела, и дальше нанести удар. При таком способе защиты разумно использовать определенное положение Рыцаря, освоить и эффективно применять Боевую позицию, правильное преследование противника, парирования ударов мечом, уход от удара, сами удары, перемещение ног, как вправо, так и влево, режущие удары или удар наконечником, как защиту, как и атаку, также и само спасение от противника. Эти особенности позволяют в большей или меньшей степени приобрести преимущества в бою.

Со временем и при желании, развивая эти способности, вы приобретёте необходимую мудрость. Невооруженным глазом будет видна ваша смелость, способность действовать, сила и находчивость. И незнание всех этих вещей сыграют не на вашу пользу, вы можете проиграть в бою, без приобретенной ловкости, оживленности, смелости и по другим разнообразным причинам, которые часто остаются неизвестными. Истинное учение о том, как защищаться вообще хранится в особой тайне. Достаточно часто можно встретить явление, когда человеческая сущность просто погибает в безделье, и пробуждается при соперничестве.



О СТАНОВЛЕНИИ РЫЦАРЕМ

ГЛАВА IV

Если вы хотите быть уверенным в своих ударах, то необходимо постичь это искусство, приобрести мастерство и располагать ловкостью, которая включает также и гибкость. Это принесёт огромную пользу в управлении оружием, и позволит приобрести и другие умения, например, выполнять финты с мечом. Лично я предпочитаю работать с Пикой и мечом Спадоне. Поединок может приобретать разные формы при метании копья и при езде верхом на лошади. Если вы из своей Школы не усвоите основные принципы, то не постигните легкость в управлении оружием, и будете знать истинного предназначения Меча. Каждый день будете наносить небольшие 50, 60 ударов, возможно и попадая в цель посредством смещения удара, но в результате много пользы такой способ не принесет.

Удары нужно наносить правильно, те которые выгодные в тот или другой момент времени. Удары наносятся открыто, выставленным вперед мечом, чему следует научиться. Откровенно говоря, удары можно нанести различными способами. Необходимая траектория рассчитывается таким способом, чтобы потом можно было легко освободить руку. Также нужно понимать, как легко в бою воспользоваться кинжалом, брокеро, перчатками для захвата, щитом и всем оружием, которое предназначено для защиты.

Еще что очень важно, Маэстро считает своей честью прогресс в изучении своего ученика, но многие не хотят обучаться. Разумные мужчины, стараются держаться далеко от таких недочетов и всегда скрупулезно устраняют эти случаи. Они очень внимательно изучают все случаи, когда нужно проявить осторожность в этом деле и применить то, что они изучили. Таким образом, при нанесении ударов они полностью уверены в своих движениях, несмотря на все возможные неточности. Потом в бою они уже не забивают себе голову мыслями о форме поединка, также обдумыванием ответных движениях, какую нужно выполнить атаку и о других вещах, которые могут вызывать сомнения. Эти разумные мужчины уже знают, что делать, потому что они до этого усвоили все уроки.



О ФОРМАХ ИСКУССТВА

ГЛАВА V

Бывают такие ситуации, когда человек может изобрести какие-то новые для себя способы и методы в этом Искусстве. Он ими может воспользоваться при новых возникших обстоятельствах и принести меньше вреда. Это является основной прерогативой, которая преследует настоящее Искусство. Всегда заслуживает внимания и считается совершенно обычным стремление к совершенству и улучшению. Это напрямую относится к форме фехтования, как и нанесению ударов, так и обеспечению защиты. Знать об этом — это одно, а совершенно другое — этим овладеть.

Существует первая форма, в которой Рыцарь стремится с огромным преимуществом неподвижно встретить своего врага. В этой ситуации преимущество создаст перемещение ног, также при защите свойство тела человека сгибать и разгибать руки и тела можно использовать на пользу, например, для того чтобы, как можно точнее приблизиться к цели. Отличным преимуществом в бою может быть положение с вытянутым телом и рукой. Сделайте шаг без какого-либо недоумения и далее начинайте с силой наступать.

Первый способ довольно слабый и медленный, потому что тело в таком случае более расслабленно. Второй способ — более опасный, применяется на короткой дистанции, особенно, когда противник направил наконечник своего меча вам в тело. Здесь в этой тесноте, возможно, будет возможность отойти, даже, если вы владеете и используете самое худшее искусство, но если будет такая возможность отсутствовать, то противник может оказаться сильнее, и просто обычным способом вас победить.

Третий способ — более непревзойдённый. Он удобнее всех остальных, и в отличие от других не приводит к различным инцидентам. Я его всегда очень сильно хвалю, и также приучаю себя к этому способу, чтобы любые сильные удары были отработаны, как совершенно естественные, так как для этого нет никаких неприятностей и преград. Можно приступить к действию в любой момент времени, и беспрепятственно наносить удары противнику, вытягивая любую дистанцию, которая только необходима в той или иной ситуации.

СПОСОБ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФОРМЫ

ГЛАВА VI

Существует три Формы проведения дуэли. Первый способ, когда один двигается, а другой замер в ожидании. Второй способ, когда Рыцарь стоит неподвижно, а противник двигается. Третий способ — один против другого, и оба двигаются. Этот способ очень часто используется для изучения ударов наконечником для того, чтобы понять, как более выгодно нанести этот удар. В этой третьей форме необходимо ваше тело и оружие направить по прямой линии. Потом впоследствии можно беспрепятственно нанести колющий удар. В этом ударе нужно продумывать каждое движение и наблюдать за движениями противника для того, чтобы знать, когда именно нужно вытолкнуть наконечник для удара. Сделайте это совершенно естественно, чтобы совершенно одержать победу в поединке и ударить противника. Некоторые понимают, что нужно преследовать лицо противника и в этом направлении нанести удар или контрудар. Некоторые, опираясь на базовые основы, пытаются оценивать ситуацию и для себя принять решить, как лучше ударить, немного понизив или повысив наконечник. Оружие обычно стараются расположить таким образом, чтобы потом можно было с лёгкостью нанести удар. Или расположить меч так, чтобы обмануть противника многими движениями и в любой подходящий момент времени воспользоваться этим. В итоге это может позволить завладеть территорией, мечом и даже жизнью.



О ВРЕМЕНИ В ИСКУССТВЕ

ГЛАВА VII

Форма любого вида Фехтования зависит от времени, конечно, без сомнений не обращая внимания на бесполезные вещи, и остальное, которые для противника могут закончиться фатально. Вы себе можете создать условия для нанесения удара. Возможно, поступить, таким образом, сначала обмануть противника в боевой позиции, а потом направить удар в лицо или, если в другой ситуации будет предпочтительно, мечом отклонить удар, далее по желанию с помощью другого движения вне каких-либо правил, перейдите в форму наступления. То есть к удивлению противника, иногда лучше отклонить удар, а потом уже с большей точностью бить мечом прямо в цель или в какое-либо другое место. Необходимо направить оружие, словно удар молнии. Некоторые наносят удары ногами, оружие при этом отводят в сторону. При этом со всей исторической сложившейся вариативностью движений выбирается тот метод, который сохраняет время, либо иначе такая форма поединка будет совсем бесполезный, ничтожной и смертельной.

Если вы намереваетесь использовать движение, которое называется Контртемпо (досл. Contrtempo). Это может называться как-то по-другому, совершенно неважно. Но ухитрившись поразить противника в одно мгновение, и воспользовавшись своей находчивостью и мастерством для точности удара, вы можете нанести противнику значительный вред. Иногда если хотите можно добровольно и охотно моментально нанести удар или даже два сильных удара. В первую очередь при всём превосходстве искусства и любой возможной удаче, против небольшого какого-нибудь Ума можно воспользоваться Контртемпо и при этом обмануть противника.



О БОЕВЫХ ПОЗИЦИЯХ

ГЛАВА VIII

В боевой позиции заключаются базисные основы фехтования.

Боевая позиция удобна, как для защиты, так и для нанесения ударов. Это определённая позиция в искусстве, где меч и рука располагается определённым способом, при котором можно уверенно и с лёгкостью ранить противника. Обычно в большинстве случаев в качестве основного оружия выбирается меч, и не всегда хорошо воспринимаются другие экстравагантные вещи. Для приобретения огромной мудрости в этом деле, реформаторы фехтования обучают некоторым принципам. Например, нужно придерживаться правой стороны противника или находиться в стороне, противоположной удару. Другие открытия отчасти могут быть смешными, потому что, находясь снаружи можно более-менее создать не проигрышную ситуацию.

Я предпочитаю сохранять дистанцию таким образом, чтобы быть ближе к нанесению удара наконечником. Что не всегда наблюдается, так как противник закрывается от возможных путей доминирования. Первая позиция слабая, во второй — длинная дистанция, поэтому необходимо сделать шаг и при любой невнимательности снижается попадание в цель. Также лучше всего усиливать движение вместе с выпадом. Существует четыре основные боевые позиции Первая, Вторая, Третья, Четвёртая.

О Первой мы уже говорили. В этой позиции в одной руке меч, в другой спрятано другое оружие. Если хотите эту руку можете немного опустить. Капо Ферро на Капо Х. отчасти подчиняет Первую позицию и даже Вторую.

Вторая боевая позиция не всегда может относиться к боевым позициям, но такое мнение не всегда поддерживается, так как принято эту позицию считать боевой. Может она не такая приемлемая, как другие, но нельзя её полностью недооценивать.

Когда рука устает, то она становится слабее, и в такой ситуации для защиты лучше использовать режущие удары, которые наносятся с силой и очень близко к мечу противника. Доблестные мужчины очень часто становятся во Вторую боевую позицию. В этом положении рукой с мечом удобно выполнять движения, естественно описывать окружность необходимого диаметра для сильного замаха, и потом при возвращении лезвия меча атаковать сверху над коленом. При необходимости можете отойти немного дальше, чтобы нанести следующий удар. Второй удар делается уже более слабым, в этот момент времени можно нанести удар противнику по прямой линии свободным мечом, но для этого необходимо время.

К Четвёртой боевой позиции иногда также добавляется и Пятая боевая позиция. Она немного не похожа на все остальные, это нечто смешанное между Третьей и Четвёртой позициями.

Как по мне, эти боевые позиции используются для создания более выгодных положений в бою, так как в некоторых других позициях могут возникнуть разные трудности. При выполнении движений без знания Фехтования, может возникнуть неудобная ситуация, которая в дальнейшем пойдёт не на пользу или будет трудно занять доминирующую преимущественную позицию в бою с противником. Может возникнуть совершенно невыгодная ситуация для нанесения удара, которая не приведёт к успеху при нехватке интеллекта и дисциплины.



О ПЕРЕМЕЩЕНИИ ТЕЛА И ШАГАХ

ГЛАВА IX

За этим скрывается как очень много хорошего, так и ужасного и соответственно, можно как хорошо, так и плохо перемещаться в бою. Но это неотъемлемая часть, так как нужно уметь уходить от ударов в целях защиты и также правильно наносить удары, придерживаясь всех основных принципов. Многие Испанские Профессоры в основном рекомендуют перемещаться прямо без каких-либо изгибов, и не прилагать при этом много силы. Они цитируют это по той причине, что в этом случае голова будет в безопасности, так как будет располагаться дальше. Во всех остальных частях тела отсутствует напряжение, и они в любой момент готовы к действию. Это лишь небольшая часть учения, вы не сможете ее где-либо купить, прочитать на протяжении многих лет, так как это плод огромной приобретённой практики работы с мечом. Но с другой стороны — это лишь один тезис, который необходимо проверить каждому. Но обычно обращают внимание на это предписание, потому что голова меньше всего защищена от сильного удара мечом. Поэтому правильная защита должна защитить вас от любых ударов крепкой рукой.

Мы сейчас не говорим об остальных частях тела, которые не закрыты, в этом случае для наименьшей защиты просто уклоняют тела, делают различные изгибы.

Удары направляются в более открытые мишени. В этом случае обычно принимают решение нанести медленный удар с выпадом. Такая последовательность совершенно не составит никакой опасности. Если мне противник будет наносить удар, я обычно уклоняю его, но не всегда считаю это необходимым движением. Даже, если сказать, что это очень важное действие и необходимое в этой ситуации, то оно все равно мало выполняемое. Если считать это движение необходимым, то расположив свое тело в таком положении, вы сохраните время.

Если вы воспользуетесь ранее описанным способом формирования положения, то ваша шея не будет располагаться по прямой линии, для человека это естественно. Здесь я хотел бы обратить внимание на состояние покоя без движения, потому что при воздействии какой-либо силы, естественным способом шея будет делать изгиб. Это может зависеть и от положения тела и описанных приложенных усилий. Если вы захотите переместить тело по прямой линии, то если вы окажетесь разъединенной, не целостной конструкцией, то такая позиция будет достаточно слабой, и будет возможно ограничивать дальнейшие ваши движения.

Обычно считается, что без соблюдения этих нюансов, при выбрасывании удара могут возникнуть различные сомнения, и он не достигнет цели. Если получится так, что удар достигнет цели, то можете сами оказаться раненым намного раньше, так как из-за отсутствия ловкости и при такой скорости движений человек не сможет обеспечить себе защиту и противник может этим воспользоваться.

Существует и другое мнение. Многие могут согрешить, допустить некоторые неточности, ухватиться за еще одну другую крайность. Ситуация может сложиться так, при сформированной боевой позиции, если сделать слишком резкий яростный шаг достаточно широко, то нога произвольно сама будет стремиться немного возвратиться назад. Это ужасная ситуация, когда объединяются сила и ярость в бою, они одновременно могут привести ко многим лишним движениям тела или могут обеспечить определённый снос в атаке. Это приведёт к усталости, чем может воспользоваться противник. В результате ваша запланированная цель может сместиться, или вы не сможете сделать замах. Потом может оказаться совершенно невозможно каким-либо способом нанести удар мечом в любую часть тела.

Все упомянутые недостатки не обязательно проверять на практике.

Правильный и отличный способ, будет тот, когда тело будет достаточно прикрыто и защищено, удары наносятся с удобной позиции. Таким образом, вы будете избегать всех крайностей, даже местность может сыграть на благо. Противостоять необходимо в боевой позиции, в надлежащем расположении без какой-либо ярости, и ноги должны немного быть согнуты при нанесении удара. Шаг должен быть естественным, но в тоже время и крепким. Вы должны в любой момент быть готовым удлинить удар, и также при этом легко парировать удар противника без потери равновесия, и после этого очень быстро ударить.

Не создавайте себе лишних неприятностей. Мой вам совет, если у вас что-то будет не получаться — не отступайте, пробуйте до тех пор пока всё не сделаете.



ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

ГЛАВА X

Для лучшего понимания предыдущей главы и для того, чтобы лучше осознать природу этих боевых позиций, в этом разделе мы шире рассмотрим этот вопрос. Обратите внимание на все недостатки, их хорошо было бы урегулировать. Первая и Вторая боевые позиции похожи во многих вещах, но имеют разные предназначения, как и любые другие боевые позиции искусства. Рука располагается таким образом, чтобы наконечник был как можно ближе к противнику. Этому правилу следуют обычно все. В таком случае удар будет более короткий и внезапный. Существуют и другие преимущества в этом случае, так как удар может быть и смертельным. Чтобы воспользоваться другими преимуществами, меч располагается прямо перед глазами, держите наконечник двигающимся, теребите его как будто в паническом страхе. Если хотите действительно ранить противника, очень важно сделать все надлежащим образом. Иначе, при сопротивлении может возникнуть опасная ситуация и вы не сможете предотвратить удар. Далее необходимо дать противнику ответную реакцию. Меч расположите в другом положении — в высокой позиции. Так будет удобнее и безопасно. Если в этом случае останется какая-то открытая часть тела, то не нужно каким-нибудь способом пытаться её защитить. Легче будет атаковать в ответ.

Сохранив положение меча, невозможно без движения тела или оружия выбрать другую форму положения. Иначе при других обстоятельствах, нужно будет подобрать другие слова для оправдания. Если мы останемся каким-то способом открыты, то нужно будет находиться на длинной дистанции, но потом может быть тяжело перейти в другую боевую позицию для нанесения удара. Необходимо будет пропустить удар для того, чтобы меч противника переместился вперед. Если мы будем выставять блок, то это уже будет совсем другой эффект. При таком парировании, согласно этому способу можно принять решение поддержать репутацию, это будет предпочтительней, если не будет никаких противоречивых моментов. Нужно также обратить внимание на точность. Во-первых, Первая и Вторая позиции не позволяют долго биться в сильном напряжении. В этих позициях тут задействована рука, используется, как инструмент для несения удара вместе со всем телом. Если в другой ситуации меч расположен слишком высоко, то будет тяжело защищаться. В этом положении достаточно сильно открывается часть тела. Это совсем может исказить форму. В ситуации, когда защита недостаточная, можно финтом нанести смертельный удар. Это очень опасно. Вы не можете очень близко подойти к противнику, так как нужно защищаться и располагаться на удалённом расстоянии.

Всегда нужно быть внимательным и предусматривать движения противника, исходя из которых, выбирается необходимая позиция. Стать в позицию необходимо по всем принципам для того, чтобы можно было свободно ожидать подходящего момента и, защитившись, в заключение нанести удар.

Не хочу умалчивать о многих существующих разногласиях, все равно они не придут к одному мнению. Найдите для себя просто золотую середину.

Лучше всего свободно полагаться на свой интеллект и принимать безошибочные решения. Я становлюсь в Первую и Вторую боевые позиции более естественно, крепко и с лучшей защитой.



О ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЁРТОЙ БОЕВЫХ ПОЗИЦИЯХ И ИХ ПРЕИМУЩЕСТВАХ

ГЛАВА XI

После Первой и Второй боевых позиций следует Третья и Четвёртая. Эти обе позиции очень хорошие и больше всего используются на дуэлях. Несмотря на все присутствующие недостатки, здесь также существует определённое истинное учение по этому поводу, более ясное и все стараются его придерживаться. Если мы обратим внимание на тело, то приблизительно эта позиция располагается по центру, то есть не слишком высоко и не слишком низко, но достаточно для удобной защиты и нанесения ударов. Шаги делаются пропорционально силе удара. Здесь также очень важно уметь правильно отходить назад. Существует мнение, что ситуация зависит от возможности управления бедром, то есть, сможете ли остаться в закрытом положении и руку направить по прямой линии. Также имеется в виду расположение в любой части и без какой-либо потери координации.

Позиция должна быть удобной для легкого парирования удара и нападения. Обычно фехтовальщик старается создать преимущественное положение, так как образуется достаточно немного открытых поверхностей, и также учитывается, что поединок проходит на дистанции. Для противника очень сложно пробить мечом такую защиту. При этом также, заметьте, что в Третьей позиции можно попытаться отклонить удар во внутрь, а в Четвёртой позиции во внешнюю сторону. Это происходит по той причине, что в Третьей позиции рука находится на внешней стороне от колена и справа, а внутри рука или кулак наблюдается в Четвёртой позиции. Честно говоря, нет особой разницы, где столкнуться с мечом противника внутри или вовне, или слишком высоко или слишком низко. В любом случае можно запутать противника, замучить его финтами, или просто сделать уклонение удара или другие движения, которые вы ухитритесь выполнить в этот момент времени, опираясь на свое мастерство и на силы противника. Необходимо быть всегда готовым парировать удар и наносить удары, в основном, наконечником или режущие. Если хотите защититься внутри, нужно стать в Четвёртую позицию, тут же можно низко нанести удар в Четвёртой позиции. Для создания защиты вовне — нужно встать в Третью позицию и потом также можно сделать удар в этой позиции. Как по мне, эти обе позиции — хорошие, как одна, так и другая и заслуживают внимания и применения. Хотя если ничего больше не остается, как выполнить то или другое упражнение, но отчасти ситуация может иногда сложиться не выгодно. И первое, что можно сделать — найти удобный способ, как предотвратить меч противника, необходимую занять Контрбоевую позицию.

Тут немного тяжело описать что-либо другое, что могло бы помочь в этой ситуации занять доминирующее положение. В следующей главе будет поверхностно рассмотрен этот вопрос. Во-вторых, мы также можем предотвратить любую потерю времени, продумать форму позиции, как изнутри, так и снаружи, как снизу, так сверху. В основном, когда мы находимся в Третьей боевой позиции рука расположена внизу и наконечник меча немного приподнят, то есть хват под определённым углом. Но тут есть один момент, который может стать недостатком это то, что рука находится немного удалённо. Для защиты и контроля ситуации необходимо достаточно много пространства, потом наносится прямой удар. Есть ещё один не значительный момент, что при таком быстром ударе противника нельзя слишком медлить, иначе будет бесполезным уклонение удара. Поэтому очень часто для того, чтобы сохранить меч в свободном положении, обманывают врага.

Многие предпочитают использовать м Четвёртую боевую позицию, в которой рука расположена под углом, но для удержания такого положения рука должна быть очень сильной. Обычно стараются руку держать открыто, во внутренней части и незаметно, вместо того, чтобы искать более выгодное положение, так будет лучше. Со временем защита становится слабее. Действительно нужно избегать этих ошибок в расположении руки. Необходимо не опускать руку при естественном разгибании, так как это может закончиться совсем пагубно. Все основные недостатки уже перечислены выше. Остается полагаться только на вашу силу.

Также эта позиция достаточно широкая и вытянута на дистанции, чем она является более безопасной и более закрытой. Очень важно отметить, что может возникнуть опасная ситуация, противник может начать наносить удар по прямой линии. Больше нет ничего такого особенного, что нужно узнать из мудрости этого искусства.

Если сравнивать эти две позиции, то последняя будет более преимущественная, но я обычно советую и ту, и другую. Между ними существует небольшая разница — одна позиция может быть лучше другой, это зависит от мастерства противника, тогда можно применить что-то другое. Безусловно, многие предпочитают использовать Четвёртую боевую позицию. Как по мне, она лучше, потому что сильнее и более закрытая. Для лёгкости и точности выполнения уклонений эта позиция будет намного выгоднее, и без каких-либо недостатков. Это мы сможем лучше продемонстрировать во второй книге.



ОБ УКЛОНЕНИЯХ И ИХ РАЗНОВИДНОСТЯХ

ГЛАВА XII

Опасность это то, что не сочетается с испытанием оружия и то, что отчасти пробуждает дух защиты. Нет сомнений, что, не пробудив в себе страх и гнев, достаточно сложно ударить противника. Также необходимо приобретать практику в этом искусстве. Когда вы знаете больше, то вы всегда чувствуете себя более смелыми, и готовы к действию в любой момент времени, так как вы это уже хорошо изучили. Для этого создаются разные Школы, где вы можете побороться с мечом противника, сохранить или повысить вашу подготовку и остаться непревзойденными. Многое зависит от одного очень важного защитного движения — от Уклонения удара.

Это движение выполняется, чтобы заставить противника отойти. Одна или другая неприятность или какая-то неожиданность, вовремя сделанное Уклонение от удара может сыграть основную роль. Во-первых, можно переместиться ногами из одного места в другое, чтобы попытаться столкнуться с мечом противника. Во-вторых, когда вы закрыты и таким же способом перемещаетесь в более выгодную позицию, то тут вы можете воплотить все свои идеи и сохранить управление в поединке. Если одновременно совместите перемещение и уклонение от удара, то вы сделаете Контруклонение с возвращением меча в движении. Для того чтобы обмануть противника Контруклонением можно начать отклонять удар каким-либо останавливающим движением и закончить выполнение, обманув противника сверху мечом. Это уже будет называться Переуклонение (Ricavazione). Также используются половина уклонения для того, чтобы разрушить позицию противника. Но существуют и другие причины использования этого движения, которые аргументированы по-разному. Уклонение обычно выполняется вовне. Это не зависящее движение от чего-либо, потому что это может быть началом атаки или может быть настолько сделано превосходно, что в этот же момент времени можно нанести удар противнику.

Я всё-таки скажу пару слов о трудностях выполнения этого движения. Здесь на движения может повлиять усталость, что вполне очевидно. Очень важно выполнить отклонение вовне и не дать противнику возможности с мечом хоть немного вас одолеть. Советую в выполнении этих движений приобрести практику, чтобы потом не было никакой опасности. Когда вы находитесь на дистанции, можете нанести удар и также можно сделать обманное движение в этот момент времени. На замахе лезвием, нужно выполнить отклонение, защититься от удара. Без каких-либо сомнений необходимо сконцентрироваться на том, чтобы противнику не предоставить никаких преимуществ, а самим наоборот преобразовать искусство таким способом, чтобы создать себе выгодную ситуацию. Выполняя уклонение в повороте, можете сделать это движение овальным. Будет очень хорошо, если попробовать движение Гран Маэстро Сальваторе, профессионала в своём деле. Овальное уклонение мечом формируют небольшой круг, и немного отдалится от цели. На

выполнение потребует немного времени, потом легче парировать удар на такой дистанции. Здесь не получится сделать прямое уклонение и продолжать его по прямой линии. Потом в удобный момент можете нанести удар мечом, а для того, чтобы побудить противника выполнить уклонение, в этот момент времени удлините удар. Здесь очень важно обратно вернуть меч, и в сложившейся выигрышной ситуации можете твёрдо наносить удар.



О ФИНТАХ

ГЛАВА XIII

Это имя обманного движения. Это достаточно отвратительно, когда это движение выполняется на дистанции. Существуют другие способы более подходящие. В итоге это движение для противника может закончиться смертельно. Повсюду многие Профессоры Фехтования по этому поводу имеют свои собственные соображения. Если сказать определённым высказыванием, « (досл.) подожди моего предложения, без надевания косы», после этого в нашей компании никто не будет отрицать, что я хитрю в бою, что не следую военным инструкциям. Все мужчины знают, каким образом заслужена моя известность, посредством изучения или на войне, но не что-либо другое, например, как дуэль между двумя Королями при дозволенном законном обмане. Добродетель уже не сможет участвовать в личных дуэлях, так как эти обманные движения тут уже не будут служить при нападении, не по справедливости и вере. Но это определенная часть искусства, которая позволяет просто победить противника, и называется Финт. Они очень легко подбираются и выполняются достаточно резко. Обманные движения выполняются для того, чтобы побудить противника защищать определённую часть тела и можно нанести удар в другое место. Финты бывают разные, некоторые выполняются с помощью ног, другие с помощью меча. Чаще всего финты с помощью ног выполняются для того, чтобы испугать противника. Потом уже можно нанести удар, воспользовавшись испугом. Выполнение Финта также может образовать очень опасную ситуацию, так как противник не всегда в итоге может оказаться в необходимом положении. Но также финт может быть и полезным, например, используется для того, чтобы сохранить время. Мне не всегда удастся хорошо сделать разные финты, так требует достаточной практики, необходима определённая ловкость выполнения. Я всегда придерживаюсь основных принципов искусства при нанесении ударов и обращаю внимание на различные недостатки в бою. Финты, которые выполняются с мечом, имеют противоположные понятия. Эти движения прокляты маэстро, так как они считают, что это удивительно удобно выполнять, но, тем не менее, нельзя говорить о том, что нужно выполнять обязательно, мнения достаточно разнообразны. Я считаю, что это движение может принести много преимуществ и действительно заслуживает, чтобы его практиковать. Необходимо знать, как можно соединить такой финт с уклонением удара. Во-первых, нужно знать все предосторожности выполнения финтов. Для того чтобы этого добиться, сначала можно переждать движение противника и потом выбрать необходимый момент времени и выполнить следующий удар, не обманывая финтом, либо действительно оставаться в покое и наблюдать момент, когда станет открыта определённая часть тела и выгодно воспользоваться этим моментом. Возможно, будет необходимо сделать финт в части ближе к мечу, как обычно наблюдается, потому что при краткости движений и отсутствии пространства можно легко нанести удар без продумывания. В любом случае вы будете в безопасности, если противник не сделает парирования удара и не выбросит удар

в этот момент времени. При таких сложившихся обстоятельствах обманым образом поставьте защиту, как будто вы демонстрируете удар. Потом ударив без уклонения, вытяните часть меча вперед, таким образом, будете в доминирующем положении. Вы не сможете задержаться на этой линии, потом можете значительно ринуться вперед. Также можно сделать финт мечом при помощи ног одно- временно. Это достаточно не пригодный метод, так как может его выполнение может занять некоторое время, что может составить огромную опасность. Финту можно противопоставить Контрфинт. Это уже не будет выглядеть обманом, так как преодолевает предыдущее обманное движение. Можете сделать вид, что вы хотите ударить в этот момент, тогда противник поспешит стать в защиту, и можно нанести удар в другую открытую часть тела. Такое движение в искусстве называется Контрфинт.

В конце концов, много изобретённых хитростей относятся к Финтам, которые даже не названы определёнными именами. Просто для удобства называют обычными повседневными именами. Очень часто бывают схожими по имени с ударами, так как и сами удары, так все равно нужно симитировать, направив в то место, куда можно ранить. Считается, что очень часто они измеряются яростью. Нам нужно избегать и прогнозировать действия, чтобы внезапно не случились какие-нибудь неожиданности. Это очень сильно ценится в искусстве.

Во-вторых, для того чтобы ограничить скорость можно бить ногами, с выпадом можете сохранить себе время. Находясь слишком близко нужно хорошо осмотреться, чтобы убедиться, можно ли наносить удар. Если необходимо, приемлемо немного отойти, чтобы увеличить дистанцию. Это будет большой удачей, если получится это сделать.



КАК МОЖНО ПОСТИЧЬ ПРИРОДУ ИСКУССТВА ПРОТИВНИКА

ГЛАВА XIV

Неимоверно важно знать и опираться на природу и искусство врага и учитывать её для того, чтобы победить. Немногие относятся к этому с огромной осторожностью. Писатели, которые написали какие-то достаточно пригодные свои труды, отмечают, что нужно использовать разнообразные вышеупомянутые хитрости и удары. Тогда этим способом можно попробовать внезапно ударить. Этим пренебрегает флегматики, каждый день набираются опыта, как биться с двумя одинаковыми превосходными маэстро. Здесь существует одно природное отличие. Не всегда можно заметить, узнать или обнаружить разницу должным образом. Будет лучше, если эта нравственность природы будет сопровождаться постижением искусства. Поэтому, несмотря на усталость объяснения других причин, очень важно, постичь природу врага и качество его игры. Узнав природу вашего противника, его можно обмануть. К движением можно добавить игривость или вспыльчивость, это очень сильно смутит и беспокоит взгляд противника, особенно такая вариативность движений. Если немного подождать, находясь в фиксированной боевой позиции, можно без нанесения ударов просто понаблюдать за мечом и другими вещами.

Мужчина флегматик не отважный, но осторожный. Я говорю об этом, чтобы вы не игнорировали это, понимали всю ситуацию без лишних рассуждений, стоя с мечом. Существует две основные разницы при нанесении удара твёрдом неподвижном положении или в шаге с разными движениями. Для того чтобы ударить неподвижно существует два способа. Первый, когда шея удлиняется, далее рука и тело и без движений ног начинается удар. Второй способ, когда вместе с шагом слева направо и в выпаде направляется удар. Этим способом также можно находиться в крепкой неподвижной позиции, если хотите в боевой позиции немного совсем чуть-чуть продвинуться вперёд, ограничивая открытые области слева и справа, но сохраняя форму боевой позиции. Эту комбинацию можно сделать и с другими движениями, если хотите нанести вред противнику. Можно подождать на вытянутой дистанции в боевой позиции и тут в нужный момент сделать естественный шаг и атаковать. Если начать мгновенно фехтовать или поворачиваться в ударе, таким образом, нужно создать очень выгодную ситуацию. Будет лучше, если при ударе ноги будут стоять неподвижно, но нужно быть готовым сделать шаг, когда это будет необходимо. Многие хвалят удары вместе с неподвижными ногами и больше всего используют их, но они довольно опасные, так как нужно контролировать время и находиться на определённой дистанции. Еще предпочтительными вариантами будут: обманные движения, ожидание нужного момента, выполнение простых движений ногами. Обычно это делается для того,

чтобы расположить оружие разными способами для нанесения удара, но тут эти движения применяются и наоборот, если сделать много шагов, иногда это может привести к потере времени и смертельному завершению боя. Если всегда на ногах перемещаться на одном месте, то можно и этим взволновать противника, а если будете делать это сравнительно быстро, то нужно быть готовым к обману противника. Здесь непосредственно удар должен быть объединён с сильным уклонением и сделан вместе с шагом. Когда противник выставит меч, или выведет его во внешнюю сторону, то можно нанести удар сверху.

Что сказать по первому или второму способ, они оба хороши. Тот и другой будет больше подходит в зависимости от ситуации. Но нельзя равнодушно использовать оба способа, потому что нельзя торопиться с обманными движениями и ударами в неподвижном состоянии. Здесь необходимо продемонстрировать умение выполнять разные движения, а это начинает вызывать страх, который нужно его побороть.



ЧТО НУЖНО ПРОТИВОПОСТАВИТЬ УДАРУ ПРИ НЕПОДВИЖНЫХ НОГАХ ИЛИ В ШАГЕ

ГЛАВА XV

В предыдущей главе мы говорили о многих надлежащих вещах в такой сложившейся ситуации. В основном вы нигде не найдёте какое-то основное чёткое предложение, кроме как более полезное, более уверенное выталкивание удара, какое вы только помните.

При ударе с неподвижными ногами в основном наносится длинный удар. Обычно форма позиции совершенно всем известна, также можно предусмотреть скорость движения руки и скорость шага, а при этих обстоятельствах объединив то и другое, можно совершенно уверенно принять необходимое решение, склонится к какому-то способу действия, то есть выбрать способ нанесения непоправимого удара. Достаточно большая честь увидеть в выполнении какие-то тяжелые ловкие вещи. Считается, что здесь некоторые замечания не уместны и будут напрасными.

Во-первых, когда противник начнёт продвигаться вперёд для того, чтобы ухитриться что-либо сделать, необходимо просто разрушить его траекторию движения. Например, можно отойти по прямой линии и дальше выбрать для себя правильную комбинацию движений или что-либо другое, чтобы усиленно видоизменить положение и начать управлять игрой.

Следуя второму правилу, если в боевой позиции будет выполняться то и другое, удар будет длиннее при небольшом изгибе. В течении некоторого времени, можно начать фехтовать. Попробуйте соединить поворот вместе с длинным ударом. Это иногда может показаться трудным. Но в результате, если создать правильную форму положения, сможете искусно фехтовать. Если у вас возникнет страх, то это все равно обманет противника и создаст определённое впечатление на него. Потом можно продолжит мечом выполнить Контртемповне или внутри, сверху или снизу, более близко к открытой части противника. Здесь допустимо делать шаги, но так чтобы в дальнейшем можно нанести неожиданный и уверенный удар. В этом случае с мечом нужно быть предельно бдительным, всегда готовым в любой момент времени нанести удар, занять удобную позицию, и также создать возможность выполнять обманные движения вместе с шагами. Необходимо опередить противника в нанесении удара и продумать заранее, как в дальнейшем можете абсолютно изменить свои движения. Используя разные повороты можно увеличить вариативность для того, чтобы удобно нанести удар противнику. Любой удар можно выполнить вместе с выпадом, батутой с неподвижными ногами позади, вывести руку назад, если хотите нанести удар с немного согнутой рукой.

Эти все способы применяется для того, чтобы противостоять ударам с неподвижными ногами и также с шагами, как уже упоминалось. Более подробно в следующей главе будут рассматриваться новые подтвержденные причины, которые частично связаны с этими рекомендациями и другими побуждениями.

Сильный изысканный дух поможет воплотить все это в жизнь.

Если вам это совершенно не нравится, то не нужно приписывать все, что угодно к моему небольшому обману.

В узком пространстве вы не сможете нанести много ударов, поэтому очень важно соблюдать многие правила основы Фехтования.



О КОНТРБОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

ГЛАВА XVI

Необходимо учитывать много разнообразных причин в использовании разных боевых позиций. Если у вас ещё нет каких-либо предписаний, рекомендаций и трудов, которые могли бы дать советы по использованию, в своем труде я бы рекомендовал противопоставить противнику Контрбоевую позицию. Какие-либо другие выдуманные позиции не будут какой-то хитрой позой, способом для того, чтобы противодействовать с мечом. Они заставят вас беспокоиться о решениях нанесения удара. Я вам рекомендую полагаться на благоразумие и не терять координацию. Превалирующим решением обычно считается — вытягивание дистанции от противника, также выполнение достаточно смелых движений, которые имели бы пугливый вид, а потом уже действовать согласно основным рекомендациям. Ваши основные зоны для атаки должны быть закрыты, движения продуманные. Например, движение с мечом сверху будут более благоприятным, и такая позиция обеспечит доминирующее положение. Вы также сами можете все пристально наблюдать собственными глазами. Своим телом желательно сформировать боевую позицию. Ваши решения не должны занимать много времени или быть очень медленными.

Было бы хорошо продумывать и использовать выгодные движения, тогда вам будет трудно столкнуться с какими-либо неприятностями или потерями. Я не могу вам дать предпочтение в выборе каких-либо действиях, например, склоняться только к внешним или внутренним, снизу или сверху. Все зависит от боевой позиции противника. Вам необходимо тщательно за этим следить. Меча всегда лучше держать, чем крепче, тем лучше, чтобы сохранить координацию в любой части лезвия из-за того, чтобы в удобный момент можно было удобно отклонить наконечник противника. Наша боевая позиция Смешанная и пропорциональная и пригодна для того, чтобы перейти в Контрбоевую позицию против Первой, Второй, Третьей, Четвёртой боевых позиций. Если противник напротив будет находиться с мечом внизу, близко к земле при ослабленной руке, то для того, чтобы сделать уклонение удара необходимо перейти во Вторую низкую боевую позицию и нанести удар. Также здесь можно использовать и высокую боевую позицию, например, отклонить удар в Третью позицию — вовне, если хотите отклонить вовнутрь, то нужно принять Четвёртую боевую позицию. Таким образом, противнику никак не удастся освободиться, что очень важно и для нанесения удара. Но здесь, в этом положении, вредно выполнять прямые движения, они могут оказаться смертельными. Если вы не хотите наносить колющие удары, можете найти способ, как изменить форму, и потом дальше продолжать фехтовать.

В этом случае лучше сделать все, чтобы сохранить выгодное положение без каких-либо ограничений, также ожидать другие удобные

моменты, чтобы нанести удар вместе с выпадом в какую-либо более близкую открытую часть тела противника.

И поэтому я хотел дать некоторые советы, как выиграть в бою с мечом. Первое, хотелось бы выделить два метода, которые также используются для сильной атаки и защиты, это движение и покой. Победить противника с мечом в одно движение, или принять правильную форму, или сделать правильный удар, или правильно фехтовать, или сделать что-либо другое — это все можно выполнить из позиции покоя. Можете ожидать в позиции без какого-либо движения и выставленного оружия, принять более слабую форму положения, взять ваш меч и потом при необходимости с трепетом занять доминирующее положение. Далее без нанесения удара, просто направьте наконечник, вместе с шагом и потом резко лезвием начните наносить удар. Я бы отметил это, как основное правило и рекомендую научиться действовать таким способом. Это выполняется достаточно естественно с небольшой яростью, которая побуждает разъяренную атаку. Каждый день практикуйте это. Некоторые будут сразу поражены от приобретенного ужаса. Далее выполняя это движение без задержек, можно стать победителем. Застенчивые люди очень часто используют этот принцип для защиты, так как они рекомендуют подождать нужного момента и могут перемещаться шагами то в одну, то в другую сторону. Это может выглядеть совершенно безрас-судно. Можно нанести удар и потом сразу же вернуться в доминирующее положение мечом, для этого может быть достаточно просто отойти назад. Если у вас достаточно умений сделать два шага, то можете в конце принять необходимую боевую позицию.



ГДЕ НУЖНО НАХОДИТЬСЯ В БОЮ

ГЛАВА XVII

Вам не нужно биться, только создавая какую-то определённую сильную боевую позицию, можно создавать ситуации, где можно легко атаковать соответствующим оружием. Но при этом также нужно внимательно за всем наблюдать и ориентироваться. Например, если мы находимся на дуэли. Здесь бой происходит между двумя людьми. Один принял решение стать в боевую позицию и найти форму приблизительно похожую на вторую из этой позиции, он может сразу сделать выпад. В Первой позиции может быть сверху, но в движении может не хватить плеча. Во второй позиции можно сделать удар вместе с шагом вправо. Первая позиция позволяет дальше форсировать, сделать естественный шаг во второй позиции. В первой позиции можно выставить ноги, бедро по прямой линии и ударить, сделав более-менее вытянутый выпад. Это же можно сделать с другой стороны, но при наблюдении глазами лучше выбрать для себя какую-то вариативность.

Для того чтобы лучше понять, какое будет более полезное уклонение, нужно глазами оценить множество визуальных движений и в это время учесть все обстоятельства. Например, некоторые люди, которые стоят рядом, могут сузить угол зрения, хотя они не одинаково удалены друг от друга. Если мы напротив себя наблюдаем одного противника, то в этот же момент времени многие мужчины могут внезапно сбежаться все вместе по каким-либо причинам и совершенно сузить радиус нашего наблюдения. Такие обстоятельства естественно нужно предусмотреть.

По этому поводу существует множество различных мнений, которые кардинально расходятся. Это — то же самое, что и с финтом, вы наблюдаете место, куда его направить и нужно более-менее подождать для того, чтобы уклонить сопротивление в какой-то части. В итоге это может обеспокоить противника, а также раскоординировать. Воспринимайте это, как мое предложение.

И в завершение, конечно же, можно нанести удар, чтобы самим не остаться раненым. Некоторые в основном хотели бы наблюдать все своими глазами, и по ситуации, выбирать необходимые движения, которые можно сделать. По-моему мнению, это является огромной ошибкой, так как глазами можно не все отследить при рассеянном внимании. Если не придерживаться моего предложения, то вас могут ранить. Не существует чего-либо другого основного, что нужно знать по этому поводу. Необходимо изучить цель и осознанно наносить удары. Это мнение я уже описывал здесь. Также можно легко обмануть противника, как уже демонстрировалась. Я думаю, что будет безопаснее держаться устойчивого мнения, посмотрите на эту часть и немного погодите. Наконечник меча — это продолжение руки, которым вы непосредственно наносите удар. Это нужно сделать соответственно с определёнными правилами, которые

касаются только меча. Во-вторых, согласно мишени, можно находиться не сильно близко, приближаясь к какой-либо части, вы можете вытянуть любую необходимую дистанцию от того или другого объекта. Можете совершенно без каких-либо сомнений правильно и более уверенно придерживаться одного верного правила, укрепиться определённым способом, проверить его для себя на практике, и потом взять на заметку то, что действительно поможет.



СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ УДАРА И ПРИРОДА УДАРОВ

ГЛАВА XVIII

В конце концов, в дуэли неотъемлемой частью является нанесение удара, знания, умения использовать это искусство, разница в боевых позициях, время, форма и другие полезные вещи и все остальное, что можно придумать. Некоторые вещи действительно сложные, но все они в итоге составляют настоящее мастерство, и смелость. Даже от самой маленькой ошибки полностью зависит победа. Также в основном человеку не хватает удачи на своей стороне, умения, отчаянного крика, которым можете запугать, также наблюдения глазами и т.д. И так самый обычный мужчина сможет победить даже самого яростного противника. Учитывая все эти и другие обстоятельства, вы сможете сохранить свою непревзойденность.

Существует шесть способов нанесения удара мечом в Фехтовании, как рукой внутри, вовне, сверху, снизу. Также можете и объединять и два движения. Для того чтобы выиграть противника всеми описанными ударами, необходимо искусно уметь фехтовать, долго, выносливо, бить любым способом, особенно по прямой линии, такой прямой удар будет сильнее. Для того чтобы чувствовать себя в бою более уверенно, необходимо проверить все мелочи, потом все хорошие вещи взять себе на заметку. Доведите их до полной управляемости, быстрого и правильного выполнения, также необходимо выполнять согласно боевой позиции. Обратите внимание на другие открытия, которые можно сделать во время боя, постичь от природы противника, страха, смелости, слабости, силы, мастерства и невежества. Можете наносить удары во все открытые места вовне, внутри, снизу. При атаке нужно обратить внимание на природу противника и его качество знания. Если вы станете в Первую, Вторую и Третью боевые позиции, то удары удобно обычным способом лучше носить снаружи, а вот в четвертой боевой позиции — внутри, и в предложенная мною Смешанной позиции можно бить как внутри, так и снаружи. Я считаю, что в фехтовании лучше всего будет, то решение, которое вы уже ранее вывели для себя, взяли на заметку. В основном существует два основных сильных удара — колющий и режущий удар. Для режущего удара необходимо больше пространства. Можно этот удар выполнять, как сверху вертикально, так реверсный удар — слева направо, так и удар справа налево, также существует удар снизу. Удар справа налево обычно нацеливается в голову, можно рубить также вертикально вниз, если плечо слева. Удар справа налево косой также можно выполнить задним лезвием. Реверсный удар слева направо также может нацеливаться в голову, существует так называемый реверсный вертикальный удар сверху вниз. Если плечо расположено справа, то можно выполнить косой реверсный удар слева направо, если вашей целью является выполнение реверсного горизонтального удара.

Можно выполнить обманный удар, обманный реверсный удар слева направо, если создать видимость выполнения удара справа

и закончить его в правой стороне и дальше сделать реверсный удар слева. Когда у вас рука расположена снизу, то можно сделать вертикальный удар снизу вверх. Эти удары выполняются также как и рубящие вертикальные сверху вниз, только наоборот. Большинство фехтовальщиков, конечно, хотят выполнить длинный удар наконечником, чем рубящий по уже известным причинам, потому что удар наконечником в большинстве случаев смертельный, чем режущий. Хотя я не всегда остаюсь доволен режущими ударами сильной рукой с коротким и большим мечом. Их необходимо наносить, когда вы сомневаетесь по разным причинам нанести колющий удар. Существуют и другие аспекты, которые нужно принять во внимание при сравнении.

Во-первых, очевидно без сравнения, что в отличие от колющего удара, нанести мечом режущий удар будет намного лучше, так как он выполняется легче и его также можно использовать в защитных целях. Но с другой стороны колющие удары смертельные, потому что область поражения небольшая, но достаточная, чтобы сразу поразить противника. Удар формируется по длинной прямой линии, что добавляет силы в удар. Также это запланированный и продуманный удар, соответственно незаметный, но в итоге довольно утомляющий руку. Если вы хотите таким образом поразить противника, то необходимо совершенно небольшое пространство. Это движение достаточно естественное в любом бою или дуэли. При режущем ударе последствия могут быть не настолько значительные, как при колющем ударе. После того, как я попробовал колющий удар, я изменил свое отношение к Капо Ферро. Основной причиной является то, что не нужно много перемещаться на ногах, и другие причины, связанные с тем, что мне не нужно определять форму и другие моменты в поединке. Потому что, например, если противник находится достаточно на дальней дистанции, то для колющего удара я могу использовать выпад. По этим и другим причинам я придерживаюсь этого удара, и отдаю предпочтение колющему удару.



КАК НУЖНО ПОСТУПАТЬ С ЗАСТЕНЧИВЫМИ, БЕЗРАССУДНЫМИ, ФЛЕГМАТИКАМИ И ХОЛЕРИКАМИ

ГЛАВА XIX

Узнать природу врага — это значительная привилегия во многих значениях. В бою нужно крайне осторожно узнать и определить природу противника, иначе вы не сможете никогда остаться победителями, особенно если не говорить о разнице между застенчивыми и безрассудными людьми. Если хорошо наблюдать за одними и другими, то не будете впадать в какие-либо крайности, в результате сможете увеличить свою силу. Если мы определим для себя определённые различия, то при атаке можем прямо ссылаться на это небольшое предписание, особенно если не хватает практики фехтования. Изучив все эти важные моменты, мы будем соблюдать осторожность в бою с противником, высоко оценивая его дух. Если вам встретился застенчивый человек — он не ярко выраженный и достаточно колеблющейся. Эти застенчивые люди достаточно закрытые, это отбирает много силы в поединке. Каждый его шаг это ограничение в фехтовании и каждое любое движение необходимо быстро парировать, так как это иногда может привести к потере координации. В этой ситуации нужно использовать финты, так как они достаточно быстро могут вызвать страх преследования и сопротивления. При уклонении также можете столкнуться с неприятностями, потому что в этом случае сделав шаг, вы можете оказаться в той или иной крайности, что достаточно естественно. Темпераментные, безрассудные люди полны горячей крови, они всегда выставляет блок, не придерживаются основных правил боевых позиций, но форма позиции всегда направлена на атаку. Отход от удара выполняется порывистыми движениями, что достаточно не безопасно. Он будет пытаться сохранить силу, иногда удерживаться в ожидании. Иногда в атаке эти люди прибегают к движениям в прыжке и в это время нужно наносить удар.

Флегматики в своей натуральной естественной форме без каких-либо искажений обычно очень качественно принимают боевую позицию, движения достаточно осмотрительные, резко не атакуют, ожидают удобного момента, и довольно осторожны и расчётливы, но не от приобретенного страха.

Это всего лишь примеры дуэли, чтобы вы могли попробовать себя с сильными мужчинами, притом не полагаться на то, что можно следовать только предупреждениям, рекомендациям этого искусства, не беспокоясь о действительной опасности. Думаю, что правильный путь нужно выбрать тот, при котором атака приведёт к действительному результату в бою, как с мечом, так и с мечом и кинжалом, или другим оружием, которым можно вооружиться в нужный момент и уstrasшить противника. Всё это, что касается темпераментов, всего

лишь описано в небольшом предписании, направлено не то, чтобы объяснить, как сформировать свои действия должным образом, провести многие сравнения для бдительности, предусмотрительности, предугадывания противника.

Я всегда отмечаю обеспокоенность и приверженность к основным рекомендациям. Нужно выбирать момент, не привязываться к чему-либо, если не можем каким-то способом ориентироваться, заметить наконечник, который направляется в какое-либо открытое место, или наблюдать, что будет ближе, чтобы ударить

Холерики совершенно противоположны флегматикам, соответственно, как и застенчивые и темпераментные люди. У них достаточно понятная природа и наблюдаются некоторые признаки. Большую часть таких сравнений мы можем наблюдать в жизни. Например, как холодное и горячее, это сравнение нам уже достаточно знакомо.

Согласно моим наблюдениям у холериков достаточно взволнованные глаза и выражение лица, движения достаточно вспыльчивые, хаотичные, у них течет горячая кровь в теле. Они не смогут терпеливо ожидать нужного момента, из-за своей нетерпеливости. Они очень хорошо выполняют перемещения ногами с чрезмерной злостью и дискоординированной атакой. Для того чтобы противостоять таким людям и также победить, не нужно встречать их сильным сопротивлением, лучше немножко опустится и спокойно совершать движения в Смешанной боевой позиции, которую я ввел. Необходимо всегда парировать удары, колющие или режущие удары, отвечать на каждое движение без какой-либо боязни, также с оружием сохранять координацию и уходить от последовательных ударов. Тут я бы рекомендовал фехтовать, чтобы создать определенное впечатление для противника, взволновать противника из раскоординировать. Не стоит осуждать различные сказанные утверждения. В случае если будет недостаточно хитрости, тут можете спокойно обманывать противника в свою выгоду и наблюдайте за ним в это время. Примите правильную форму для того, чтобы нанести удары и сделайте два шага, нанесите удар, тут же уберите меч противника для того, чтобы обезопаситься от его любых попыток что-либо сделать.



ПРЕИМУЩЕСТВА МЕЖДУ СИЛОЙ И СЛАБОСТЬЮ

ГЛАВА XX

Сила это подарок природы, подарок превосходства, у кого-то ее больше, у кого-то меньше. Существует естественное характерное неравенство между мужчинами, например, мы видим, что плечо у одного человека более сильное. На дуэли слабому мужчине необходимо более сильно бить наконечником в грудь противника в определенной боевой позиции, необходимо выбрать определённую форму, чтобы правильно нанести удар, и удар был более сильный. Сила удара в части своей не зависит от меча, больше от быстроты руки, при этом можно превосходно отклонить оружие противника или переместив меч вниз, или отклонить кинжалом, как дополнительным оружием для защиты. Очень важно принять правильную внешнюю форму, чтобы рука была свободная и сразу начала удар. Не совсем уверено будете себя чувствовать при слабом парировании удара, защищаясь мечом вместе со сдвигом.

Фехтовать можно с задней стороны, наконечник держите в преимущественном положении, вытянутым вперёд. Поймав необходимый момент времени, можно нанести колющий удар или без этого удара выполнить движение для того, чтобы сделать удлинённый удар быстро и легко. Потому что в определённый момент времени не будет возможности перемещаться на ногах. Для того чтобы нанести удар в таком случае, необходимо сразу же фехтовать, отклонить все опасные движения, так как иногда невозможно понять, что ожидать от противника. Было бы хорошо для большей уверенности вооружиться кинжалом. Удары можно отклонять в шаге, чтобы сохранить правильную позицию, потому что с таким дополнительным оружием при сопротивлении можно оказаться в невыгодной ситуации. О силе особо не существует огромного количества наставлений. Многое зависит от смелости, что определяет превосходство. Тем не менее, хотелось бы сказать, что нужно позаботиться о мече. Столкнитесь с противником таким способом, чтобы сохранить форму, потом это позволит свободно нанести удар. Далее изнутри в наружу выполните удар, если без этого, то просто сохраните превосходство над мечом противника. В случае поединка с сильным, более слабому фехтовальщику необходимо изменить форму, компенсировать ее движением своего меча и принять такую форму, чтобы можно было незамедлительно ударить. В случае боя со слабым противником, для превосходства можете его толкнуть на землю и разоружить. В этом случае довольно безрассудно пользоваться кинжалом, так как рискуете в конечном итоге остаться мёртвым.

ПРЕИМУЩЕСТВА МЕЖДУ БОЛЬШИМ И МАЛЫМ

ГЛАВА XXI

Огромная разница между мужчинами заключается, как бы сказать, в практике, согласно всем требованиям этого искусства. Сюда входят по природе своей много хороших предупреждений, также другие рекомендации, опираясь на мастерство и приобретённый опыт и все другое ложное, что мы наблюдаем каждый день. В поединке очень часто наблюдается неравенство людей по величине тела. Можно легко биться с одним определенным огромным преимуществом, наносить удары сверху, это показывает определенный способ управления. Большие люди имеют эти привилегии в бою. Длина тела, которую мы демонстрируем — очень важная, позволяет выполнять движения без какого-либо насилия, руки расположены широко, позволяют биться на любой дистанции, в отличие от позиции маленького человека. Также наносить один или множество ударов, но не нужно беспокоиться о сохранении меча, следуя различным указанием, так как для того чтобы приблизиться, достаточно подойти к противнику, хотя, и это заслуживает осуждения. Маленькие люди заставляют себя больше перемещаться, что может повлечь за собой изменение формы боевой позиции. При этом они будут намериваться сильно ударить, что может оказаться очень удобно. Так же нужно избегать других ударов, так как существует возможность, что противник нанесет колющий удар, что позволяет иметь достаточное преимущество, особенно по прямой линии. Согласно таким сложившимся условиям нужно обезопасить себя, пытаться занять мечом доминирующую позицию. Также маленькие люди достаточно прыткие, в то время, как большие двигаются медленнее под своим весом тела и тяжестью конечностей. Их тело является огромной мишенью. Большая часть открыта для нанесения удара, в этом случае очень хорошо будет обмануть и нанести удар. Маленькие люди наоборот легко закрывают необходимые части тела, их действия достаточно быстрые, но есть определённые нюансы атаки противника, например, нужно сохранить меч. Уклонение удара выполняться двумя способами. Первый — проникнуть вовнутрь с мечом и сделать шаг, второй — прямо нанести удар и в это же время сохранить форму. Обычно выставляется блок, этот метод достаточно часто используется большими людьми в свою пользу, а маленьким людям не нужно надеется на то, что они не будут ранены.



ВЫБОР МЕЖДУ ДВИЖЕНИЕМ В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ И ОЖИДАНИЕМ

ГЛАВА XXII

Это превосходная тема этой Главы и очень противоречивая среди многих Профессоров Фехтования, как очень древними, так и современными. Если хорошо понимать и уверенно следовать рекомендациям, то можно в поединке бороться с огромным преимуществом. Некоторые предпочитают, среди них также и Альфонсо Фалоппио и Анджело, что лучше ожидать в позиции, чем передвигаться. Некоторые поддерживают их мнение. Обычно говорится, что таким образом тело более закрыто, когда оно остаётся в покое и при движении достаточно тяжело закрыть все области. С мечом в руке сразу видно превосходство противника. Но в этом случае известно много гибельных и необычных инцидентов с подводными камнями, потому что существует огромная разница между Академией, улицей и площадью, где обычно проходят дуэли, где вы можете лучше узнать природу и игру противника. Это можно определить с помощью жестов, походки, боевой позиции, но нельзя только на этом основывать свою атаку. Все решения всегда должны базироваться на опережении по времени, чтобы принять необходимую форму боевой позиции. Было бы лучше предвидеть все удары. Я действительно имею в виду предвидеть удар, и парировать его. Сделав правильно это действие, вы приобретёте огромное преимущество в атаке. Эти причины приняло большинство в Фехтовании, ограничивая мой короткий труд. Это так и осталось в долгих спорах ученых людей, потому что наше искусство базируется больше на практике, а не на словах.

Хотя некоторые говорят, что нужно сразу атаковать, так как в поединке атакующий будет сильнее. Но в этом случае тяжело защищаться, как от сильного, так и от слабого противника. Тут не на что уже рассчитывать, кроме как на свои силы. В таком случае люди обычно полагаются на то, что они более сильные, и стараются это меньше всего демонстрировать в бою. Они стараются быть хитрее для того, чтобы сопротивляться с большей силой, как сейчас, так и в будущем.

У тех, кто ожидает в бою, сразу не начинают атаковать, развита сила воли, и они способны на различные ухищрения в атаке. Они также могут многое выставить напоказ, и из-за этого выглядеть беспокойными и раскоординированными. Они достаточно тщательно придерживаются правил, и являются очень упрямыми. Хотят завладеть Солнцем и на Земле, приобрести все основные преимущества, завоевать все в бою. Поэтому никогда они не являются застенчивыми, это кажется только в тот момент, когда они ожидают, но если говорить индивидуально о каждом, то нельзя это также отрицать. Естественно в основном, эти люди не беспокоятся о защите, поэтому

они больше намериваются сделать первые удары. Я имею в виду, что это делается для того, чтобы обезопаситься в парировании от колющего удара в правильной боевой позиции с приложенной силой и скоростью, если брать во внимание уже наши времена, когда в искусстве много вещей уже изобрели и продемонстрировали.

В наши дни мы уже не видим таких Школ, где парирование удара выполняется словно стеной, как с кинжалом, так и с мечом или и тем, и другим вместе, или также с другим вам известным оружием, с которым можно выполнить колющий удар. Тем не менее, некоторые фехтовальщики стараются попробовать иногда обойтись без парирования. Таким образом, необходимо ударить определённым способом, согласно всем искусствам, в которых используются финты, тысячи уловок, и попытаться нанести противнику смертельный удар.

Говорю всегда с почтением, чтобы не распространять славу жестоких мужчин, но это мое субъективное мнение, что может быть огромной ошибкой, но также нельзя это отрицать. Если вы будете противодействовать опасности в лицо первым ударом, то каждый нужно выполнять с огромным мастерством, чтобы потом не осуждать принятые решения, поэтому необходимо обосновать их правильным образом и не выдавать свои намерения вовне. По описанным причинам, в основном учитываются, которые заставляют ожидать и прилагать усилия к вероятности. Это нельзя назвать ложным или также общепринятым в осуществлении атаки.

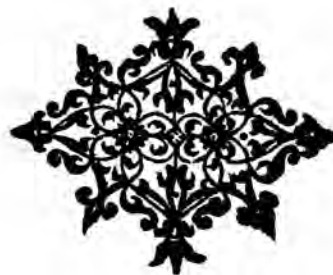
Первое преимущество — более закрытое тело. Из этого следует, что из такого положения любое движение не такое разрушительное, как при открытом положении. Также по этому поводу лучше иметь хоть немного опыта, уметь продвигаться вперёд, всегда в боевой позиции умело фехтовать и защищаться. Большинство фехтовальщиков приходят к тому моменту, когда нужно наносить удар. Нужно крепко стоять на ногах и выждать время для нанесения удара. Не всегда создавать себе ситуацию, когда меч совершает более слабое движение, но правильное для парирования удара. Это действительно тяжело продемонстрировать сверху. Также это движение не обязательно воплощать в жизнь. Тут сила не имеет особого значения, больше предпочтительна скорость, с которой будет направляться наконечник на этом расстоянии от тела и с таким же расстоянием от меча или другого оружия противника, и также важна внезапность. Я здесь не говорю об опускании, так как шаг будет всегда должен быть уверенным согласно искусству и рекомендациям. Следующий момент, который нужно знать — это игра. То есть можно делать все наоборот. Например, ожидание в боевой позиции наблюдается у застенчивых людей и Флегматиков, поэтому можно вести себя противоположно, используя различные хитрости, рассчитывая на природу и интеллект противника. В итоге будет удобно сохранить время, чтобы принять необходимую форму, так как это будет необходимо для ухода от направленных ударов. Далее более открыто можете наносить удар. И все это пытаются выполнить фехтовальщики. Некоторые свободны в своём выборе, придерживаясь способа в котором можно нанести смертельный удар, все экспериментируют и для удачи используют предписание искусства. Например, колющий удар всегда может быть хорошим предложением.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ЧАСТИ

ГЛАВА XXIII

Итак, подошла к концу первая часть с представленными небольшими преимуществами и разъяснениями (правда некоторые вещи достаточно сложные).

Это все собрано из основных документов и основных элементов, которые сформировали это искусство. Хочу напомнить, что в другой части будет идти разговор об изучении ударов, но тут уже не будет представлено дальнейшее продолжение моих предыдущих рассуждений. Будут представлены демонстрации разных более уверенных позиций. Но тут не будет идти речь о тех важных вещах, которые удовлетворяют желание облегчить выполнение движений, даже если иметь в виду множество других вещей, которые приобрёл на протяжении долгих лет жизни. Я хотел бы рассмотреть, то, что я хорошо знаю, то, что позволит приобрести ловкость, твёрдое тело, также позволит пробудить и смертельно усыпить природу человека и порядок. Но большая часть будет посвящена тому, что позволит прийти к норме с беспристрастной душой, чтобы потом не было никаких обвинений.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ





ТАБЛИЦА ГЛАВ

Часть о мече

Как сформировать первую и Вторую боевые позиции

Как сформировать Третью и Четвертую боевые позиции

Смешанная боевая позиция

Как нанести длинный колющий удар и два основных режущих удара

О нанесении удара в Четвёртой боевой позиции с неподвижными ногами

О нанесении ударов во Второй боевой позиции с неподвижными ногами

О нанесении удара мечом с внешней стороны, проходящим сверху

без выполнения шага

О нанесении удара мечом с внешней стороны, проходящим снизу без шага

Глава I

Глава II

Глава III

Глава IV

Глава V

Глава VI

Глава VII

Глава VIII

Глава IX

О нанесении колющего удара в четвёртой боевой позиции с неподвижными ногами и нанесении режущего удара	Глава X
Как необходимо выполнить удар противнику, в то время как он пытается сделать удар ногой справа налево или реверсный удар слева направо	Глава XI
Нанесение воинственного и решительного удара	Глава XII
Как нужно нанести удар противнику со многими преимуществами в повороте	Глава XIII
О нанесении удара с уклонением без перемещения ног	Глава XIV
О нанесении удара с внешней стороны	Глава XV
Как присев, нанести удар без парирования	Глава XVI
Нанесение удара левой рукой	Глава XVII
Нанесение удара противнику без перемещения ног	Глава XVIII
Нанесение удара рукояткой меча	Глава XIX
Использование меча и кинжала	Глава XX
О четырёх боевых позициях с мечом и кинжалом	Глава XXI
Смешанная боевая позиция автора	Глава XXII
О нанесении удара половиной оружия	Глава XXIII
О нанесении удара половиной оружия с выпадом, с неподвижными ногами и в Третьей боевой позиции	Глава XXIV
Парирование режущих ударов и нанесение удара	Глава XXV

О нанесении удара с перемещением ног	Глава XXVI
Парирование и нанесение удара одновременно	Глава XXVII
О нанесении удара кинжалом с финтом сверху	Глава XXVIII
О нанесении удара с финтом снизу с кинжалом	Глава XXIX
О нанесении удара противнику в боевой позиции с ногами впереди	Глава XXX
О нанесении удара с перемещением	Глава XXXI
О борьбе с мечом и капа	Глава XXXII
О Четвёртой боевой позиции и о Смешанной боевой позиции с мечом и Капа	Глава XXXIII
О нанесении удара с неподвижными ногами с мечом и Капа	Глава XXXIV
О нанесении ударов в Четвёртой боевой позиции с неподвижными ногами	Глава XXXV
О нанесении ударов в Третьей боевой позиции с неподвижными ногами	Глава XXXVI
О нанесении удара в Четвёртой боевой позиции с поднятием Капа	Глава XXXVII
О бое только с мечом против вооружённого противника с мечом и кинжалом	Глава XXXVIII
О нанесении удара таким оружием как Корацца и другим простым оружием	Глава XXXIX
О тарга и брокеро	Глава XXXX



ЧАСТЬ О МЕЧЕ

ГЛАВА I

Во-первых, длина меча должна быть пропорциональна росту человека к двери, однако всегда правильная, чтобы было удобно выполнять движения рукой, с легкостью и быстро перемещаться, с наименьшей усталостью. Длина меча позволяет принять правильную боевую позицию с мечом как с основным инструментом Фехтования.

Сам меч лучше поделить на три части, как показано на рисунке: номер 2 — эта часть по природе своей самая сильная, и номер 4 — слабая, номер 3 — умеренная часть, находится посередине лезвия.

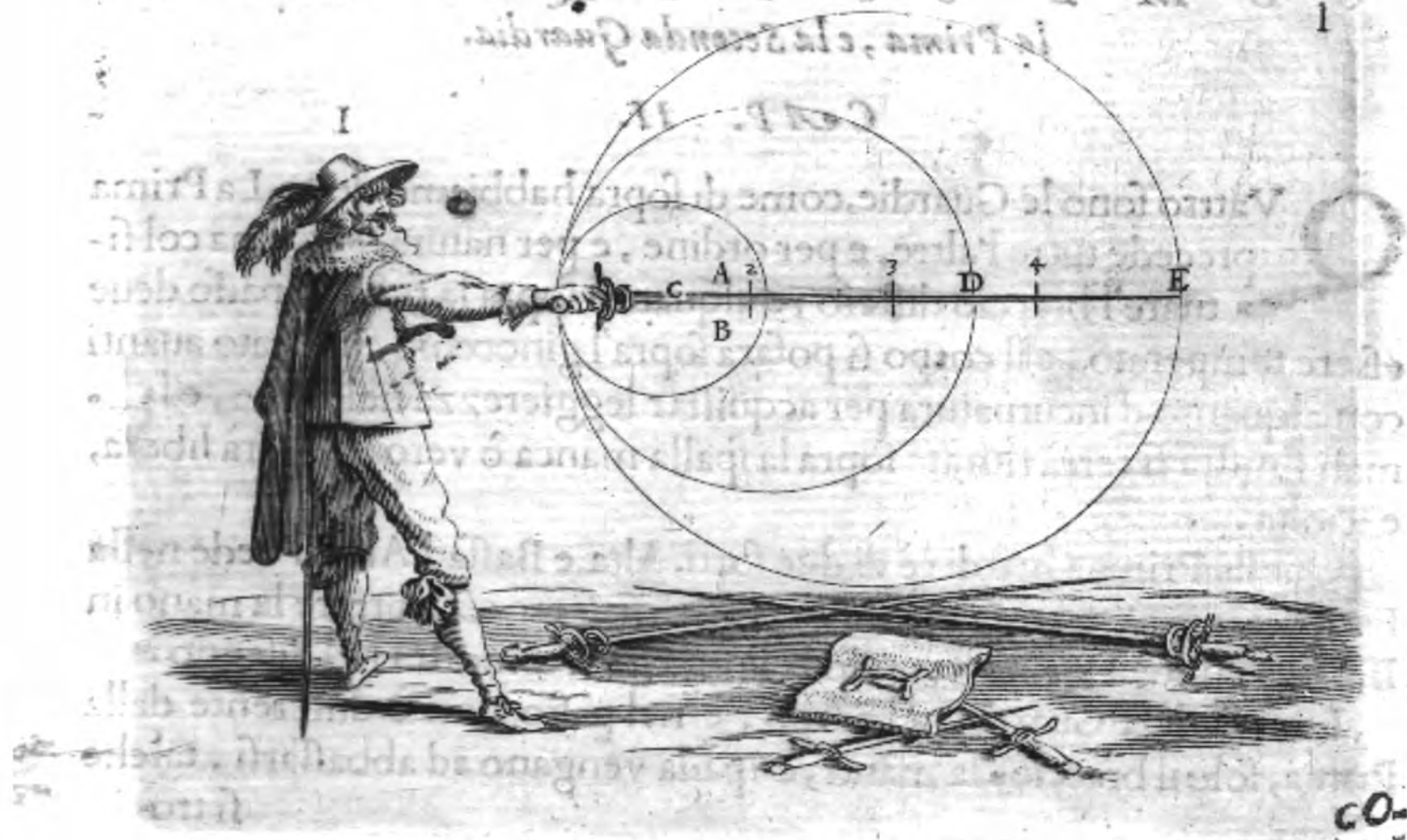
Существует два направления, прямое — отмеченное В и другое фальцо А, и также две дуги, подобным образом отмечены на рисунке — С, это специальная часть, которую не видно.

Эти два направления лезвия и дуги используются в любой боевой позиции. Первая с прямым направлением лезвия, Вторая боевая позиция с прямой дугой, Третья боевая позиция — с фальцо лезвием и Четвёртая боевая позиция с фальцо Дугой.

Лучше всегда сильно парировать удар и без особых усилий наносить удар. Режущий удар нужно наносить частью D, E, где заканчивается меч.



SECONDA.



КАК СФОРМИРОВАТЬ ПЕРВУЮ И ВТОРУЮ БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ

ГЛАВА II

Как уже говорилось, существует четыре боевые позиции. Первая боевая позиция опережает все остальные, и согласно расположению и по своей природе. Она формируется с широко расположенной рукой и немного приподнятой головой, шаги должны быть умеренными и тело расположено над коленями, немного выставлено вперёд, в изгибе для легкого нанесения ударов. Можно фехтовать слева, сверху или держать меч свободным отдельно.

В этой Первой боевой позиции существует две формы — Высокая и Низкая. Высокую позицию вы можете увидеть на рисунке 2. Для Низкой позиции необходимо переместить руку в точку В и направить по траектории проведённой пунктирной линией на рисунке.

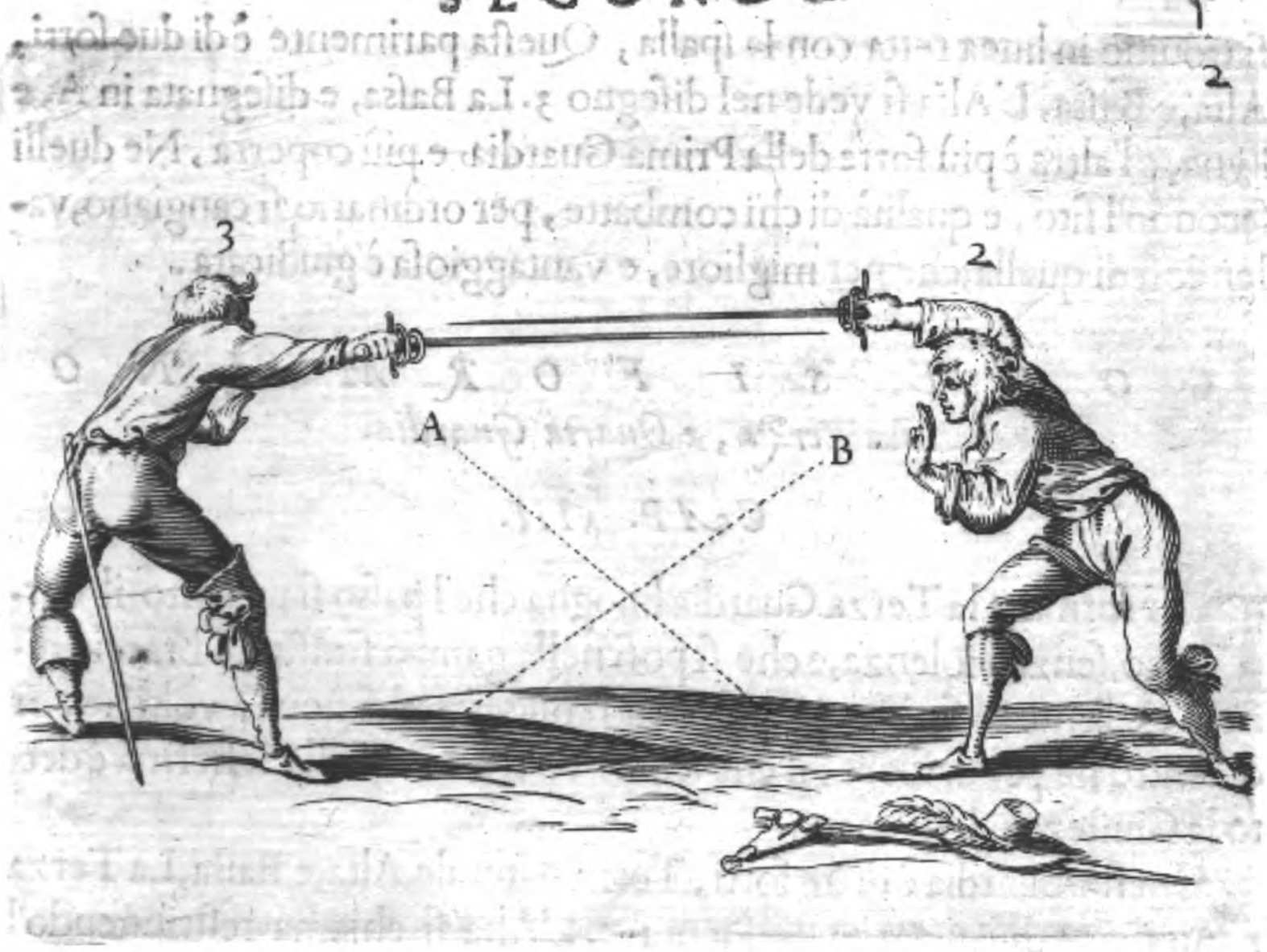
Положение тела во Второй боевой позиции в шаге практически не отличается от Первой боевой позиции, только рука, плечо, меч опускаются ниже, но так, чтобы плечо располагалось по прямой линии.

Во-первых, эти два положения Высокое и Низкое достаточно устойчивы. Высокое положение вы можете посмотреть на рис. 3. Нижнее положение отмечено по линии А. И одна и вторая формы в Первой боевой позиции достаточно сильные и более закрытые. На дуэли от положения полностью зависит качество боя. Позиции могут перетекать одна в другую, создавая при этом больше преимуществ.



SECONDA.

87



КАК СФОРМИРОВАТЬ ТРЕТЬЮ И ЧЕТВЕРТУЮ БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ

ГЛАВА III

Для того, чтобы сформировать Третью боевую позицию нужно соответственно подготовить свое тело. Сделайте шаг без какой-либо злости. Можно переместить ногу влево, плечо немного развернуть и руку расположить таким образом, чтобы можно было ударить как вовнутрь, так и вовне. Это объяснение будет более правильное для расположения руки в Фехтовании.

Эта боевая позиция имеет три устойчивых расположения, такие как: естественные Высокая, Низкая и Третья — естественная согласно рис. 5. Так называемая Высокая позиция, которая ограничивается прямым шагом, рука располагается в точке D. Такое расположение в основном используют испанцы.

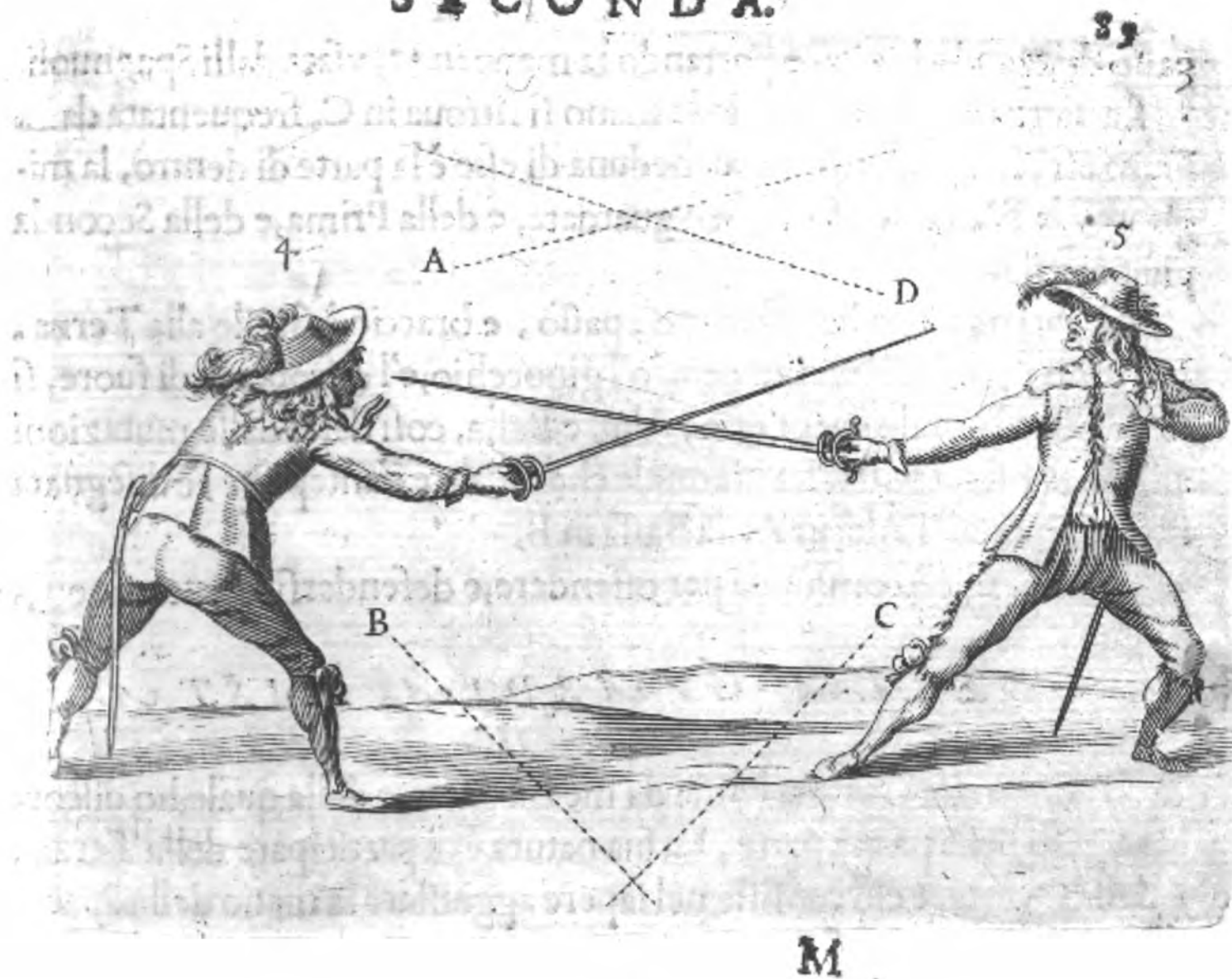
Третья боевая низкая позиция на рисунке расположена в точке C. Очень часто её используют французы. Каждый из них обычно открывает внутреннюю часть. Эта боевая позиция естественная для человека, крепкая и с хорошей видимостью. Считается, что эта позиция лучше, чем Первая и Вторая боевые позиции.

В Четвёртой боевой позиции шаги, тело и плечо также располагаются, как и в Третьей боевой позиции. Здесь рука находится внутри возле колена. Внешняя часть остается открытой, но позиция при этом остается естественной. Также существует два положения Высокое и Низкое. Как уже говорилось, они изменяются естественно для человека и представлены на рис. 4. Высокая позиция в точке A и Низкая позиция в точке B.

Эти боевые позиции удобные для атаки, защиты, ожидания в позиции и ходьбе.



SECONDA.



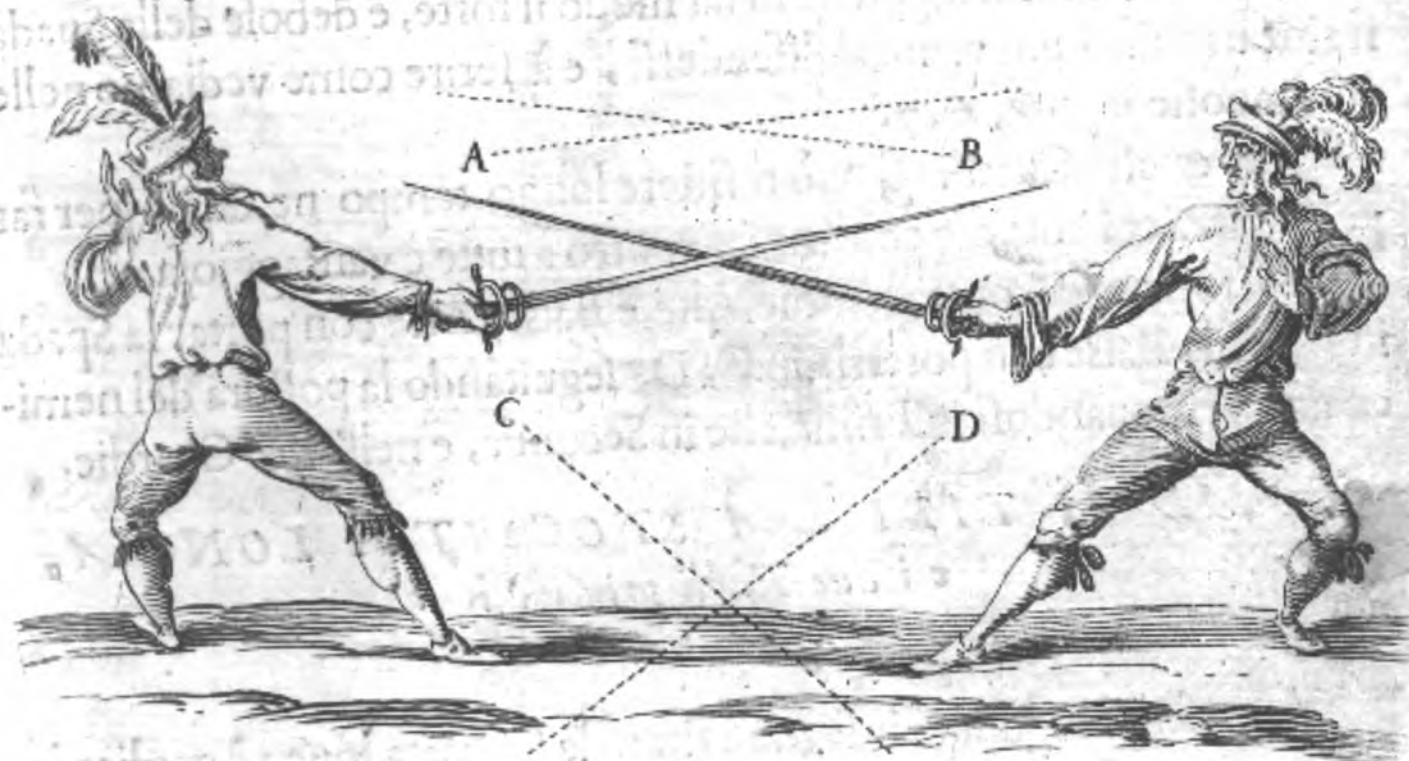
СМЕШАННАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

ГЛАВА IV

Смешанная боевая позиция формируется таким образом: сначала речь будет идти о первой части. Позиция естественная, такая как и в Третьей и в Четвёртой боевых позициях. Рука с мечом и плечо располагается соответствующим образом. В этой позиции можно сделать более широкий шаг. Например, если вы будете делать шаг вправо, перенесите вес тела на левую ногу. Наконечник меча смотрит на противника. Это положение более сильное, но достаточно слабое для того, чтобы защищаться мечом так близко. Нанесение удара можете увидеть на рис. 6 и 7. На дуэли в этой позиции гвардии можно находиться долгое время, и с любым оружием прилагать меньше силы тела, противостоять противнику со многими привилегиями.

Можно также стать в Контрбоевую Высокую и Низкую позицию. Высокая боевая позиция изображена на рисунке в точке А и В. Низкая позиция обозначена на рисунке точками С и D. Потом немного понаблюдав за противником в Первой, Второй и в других боевых позициях, можно действовать дальше.





КАК НАНЕСТИ ДЛИННЫЙ КОЛЮЩИЙ УДАР И ДВА ОСНОВНЫХ РЕЖУЩИХ УДАРА

ГЛАВА V

На рис. 8 продемонстрировано нанесение прямого длинного колющего удара. Этот удар достаточно сильный. На основе этого удара формируется огромнейшая часть искусства Фехтования. Для того чтобы научиться наносить такие удары нужно принять Смешанную боевую позицию.

В этот момент времени объедините движение руки, меча, плеча, ног и спины и в сложившейся позиции попробуйте с большой скоростью и более-менее внезапно удлинить тело. Такой удар в Первой или во Второй боевых позициях будет более слабый и более медленный.

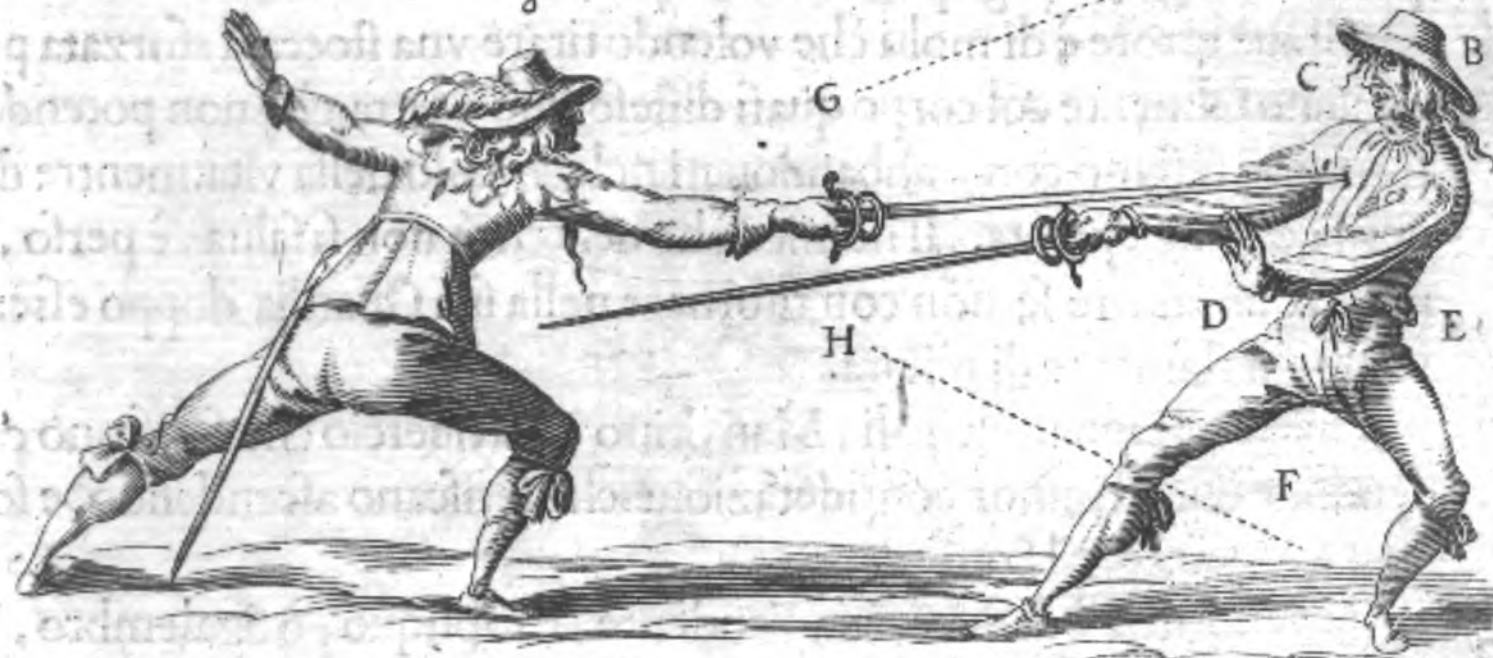
Многие допускают огромную ошибку, когда пытаются нанести колющий удар, сильно форсируя вперед. Тело, таким образом, упирается в землю, и потом нет возможности вернуться назад. При сложившейся опасности, например, когда противник парирует удар, потом он сам вас может вас ранить.

Существует два основных режущих удара: слева направо и справа налево. Эти удары также можно наносить вертикально сверху и снизу.

Удары справа налево бывают вертикальные и косые, или их называют еще диагональными. Вертикальный удар справа налево продемонстрирован на рис. 8. Точками обозначены перемещения меча, такими как: G, A, F, наискось в точку B и конец в точке D.

Также существует и два вида реверсных ударов вертикальные и косые, то есть диагональные. Этот реверсный удар слева направо показан на рисунке в точках G, A, F, перемещение наискось в точку C и потом в точку E.

Вертикальный удар снизу вверх начинается по линии H, F, в направлении точки A. И вертикальный удар справа налево и вертикальный снизу вверх начинаются в левой части. Реверсный удар слева направо и Вертикальный удар снизу — справа, как показано на рисунке 9.



О НАНЕСЕНИИ УДАРА В ЧЕТВЁРТОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ

ГЛАВА VI

Посмотрите на следующий рисунок, как наносится удар в Четвёртой боевой позиции. Если мы станем в Смешанную боевую позицию и увидим открытую часть тела врага, далее нужно принять такую форму, чтобы потом с необходимой скоростью и фиксированное время противнику можно было нанести удар. Для этого можно стать в Третью боевую позицию. Такой способ нанесения ударов используются на дуэлях, но, как говорит практика, в этой позиции достаточно тяжело сделать уклонение, чтобы потом уйти от удара.

Другой способ нанесения удара — выполняется колющий длинный удар в Четвёртой боевой позиции. Его можно сделать тремя вариантами.

Первый вариант: приподнять Меч по линии А и нанести удар в Третьей боевой позиции вовне.

Второй вариант: можно сделать вид Высокой позиции в точке А, немного опустить меч в точку В и, немного понизив тело, наносится удар во Второй боевой позиции.

И в конце концов, можно сделать финт в точке А, по линии С, и если хотите, сделать реверсный удар слева направо правой ногой.

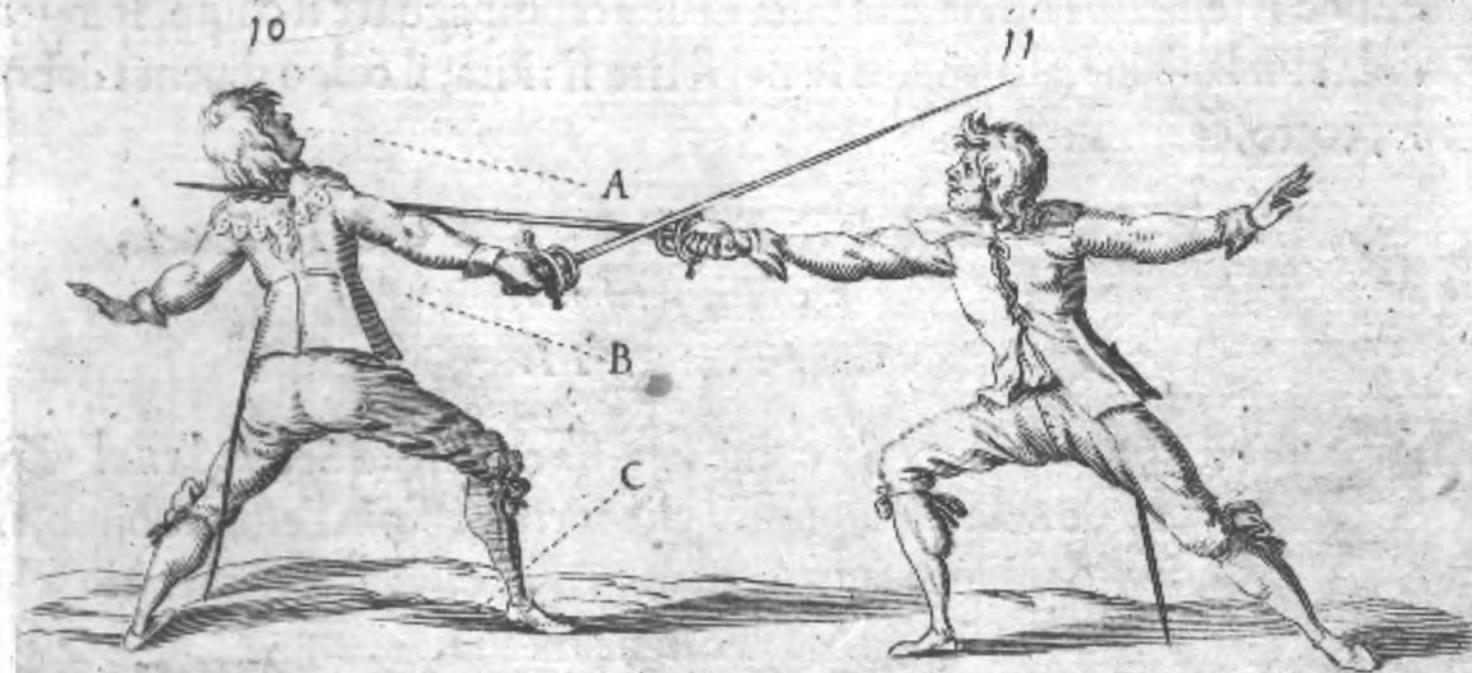
Некоторые пытаются нанести удар, немного отойдя назад право, в то время, когда только начинается выполняться удар. Это обманный ход, так как с этим движением теряется объект. Вы можете увидеть все действия противника собственными глазами. Нужно ни в коем случае не бояться идти в атаку.

В позиции голова должна быть продолжением тела, одно плечо немного выставлено вперёд, иначе будет трудно наносить удар и сам удар будет слабым коротким и с незначительным эффектом.

SECONDA.

27

6



N

О НАНЕСЕНИИ УДАРОВ ВО ВТОРОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ

ГЛАВА VII

Здесь продемонстрирован способ, как можно нанести удар во Второй боевой позиции. Это способ, в котором действительно важно достигнуть результата и знать, как сохранить и приобрести все преимущества в бою, особенно которые зависят от времени, скорости и формы.

Рыцарь 12 находится в Третьей боевой позиции. Он занял достаточно сильную доминирующую позицию, в отличие от вражеского меча. Противник в этой ситуации уже потерял преимущество. Рыцарь 13 достаточно осторожно относится к противнику и у него есть четыре варианта, как нанести удар.

Первый вариант — это стать во Вторую позицию, как вы видите на рисунке. Здесь два способа: сделать прыжок и удобный выпад и нанести удар или с парированием удара противника в этот же момент времени тоже наносится удар.

Второй вариант — это поднять руку в точку А, и как уже описано ранее, нанести удар в Четвёртой боевой позиции.

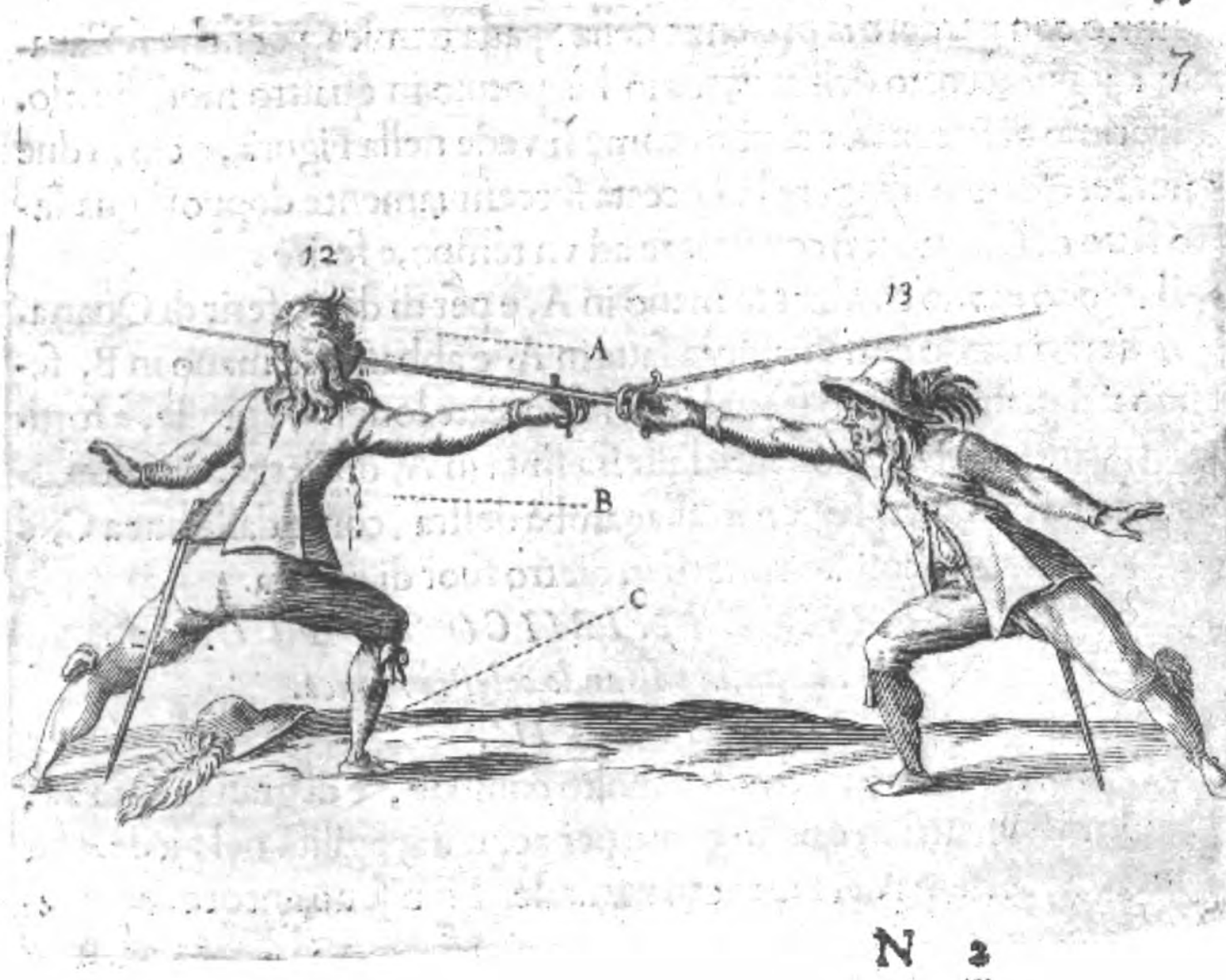
Третий вариант — это сделать Финт в точке А, понизить руку в точку В и ударить в грудь, и быстро и сильно сделать длинный колющий удар.

Четвёртый вариант, последний — это сделать Финт в точке А, потом в Третьей боевой позиции или в какой-нибудь другой боевой позиции, если хотите, можно нанести Реверсный удар слева направо правой ногой, например, как на рисунке по траектории линии С и тут же нанести ещё один удар изнутри наружу.



SECONDA.

22



О НАНЕСЕНИИ УДАРА МЕЧОМ С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ, ПРОХОДЯЩИМ СВЕРХУ БЕЗ ВЫПОЛНЕНИЯ ШАГА

ГЛАВА VIII

Нанесение ударов с неподвижными ногами — это достаточно обычное и безопасное решение. Я хвалю выполнение этого удара, так как оно позволяет приобрести ловкость в перемещении ног и сделать выпад более длинным с естественными движениями. Иногда не выполняется перемещение ног, потому что оно иногда может мешать и вывести из равновесия. Для того чтобы не тратить много силы на его выполнение, нужно закончить удар по прямой линии, как изображено на нижнем рисунке.

Если мы посмотрим на Рыцаря 14 в Четвёртой боевой позиции и Фехтовальщика 15, который решил сильно отклонить слабый удар врага, далее после этого он намеривается нанести удар мечом сверху с внешней стороны, или колющий пробивающий удар во Второй боевой позиции, для этого он немного смещается при выполнении выпада.

В таких ситуациях вполне будет уместно выполнение обманных движений. Можно нанести удар по линии В, второе плечо переместить в правую сторону, и в итоге ударить мечом с внешней стороны. Но по причине отсутствия необходимого времени для нанесения колющего удара, в точке А можно сделать прямой замах или реверсный удар слева направо задним лезвием по голове.



SECONDA.

101

8



О НАНЕСЕНИИ УДАРА МЕЧОМ С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ, ПРОХОДЯЩИМ СНИЗУ БЕЗ ШАГА

ГЛАВА IX

Необходимо изучить этот рисунок, а именно какие могут быть ошибки в бою, чего не хватает, какие тут могут быть преимущества для нанесения удара противника.

Если рыцарь станет в Третью боевую позицию, то для защиты другому фехтовальщику можно использовать Смешанную боевую позицию и любую удобную форму, например, сделать так называемый Финт для того, чтобы расположить меч сверху. Или вместо этого можно сразу же сделать Финт и уйти в позицию для парирования удара противника, сделать какую-то хитрость, чтобы сохранить вверху меч для нанесения удара.

Первый способ более безопасный, если выполнить во Второй боевой позиции вместе с расположенным плечом. Далее сделайте шаг, для того чтобы переместить меч с внешней стороны вниз к груди. При этом шаге может не хватать уклонения.

Второй способ — это нанести удар с неподвижными ногами по линии А указанной на рис.

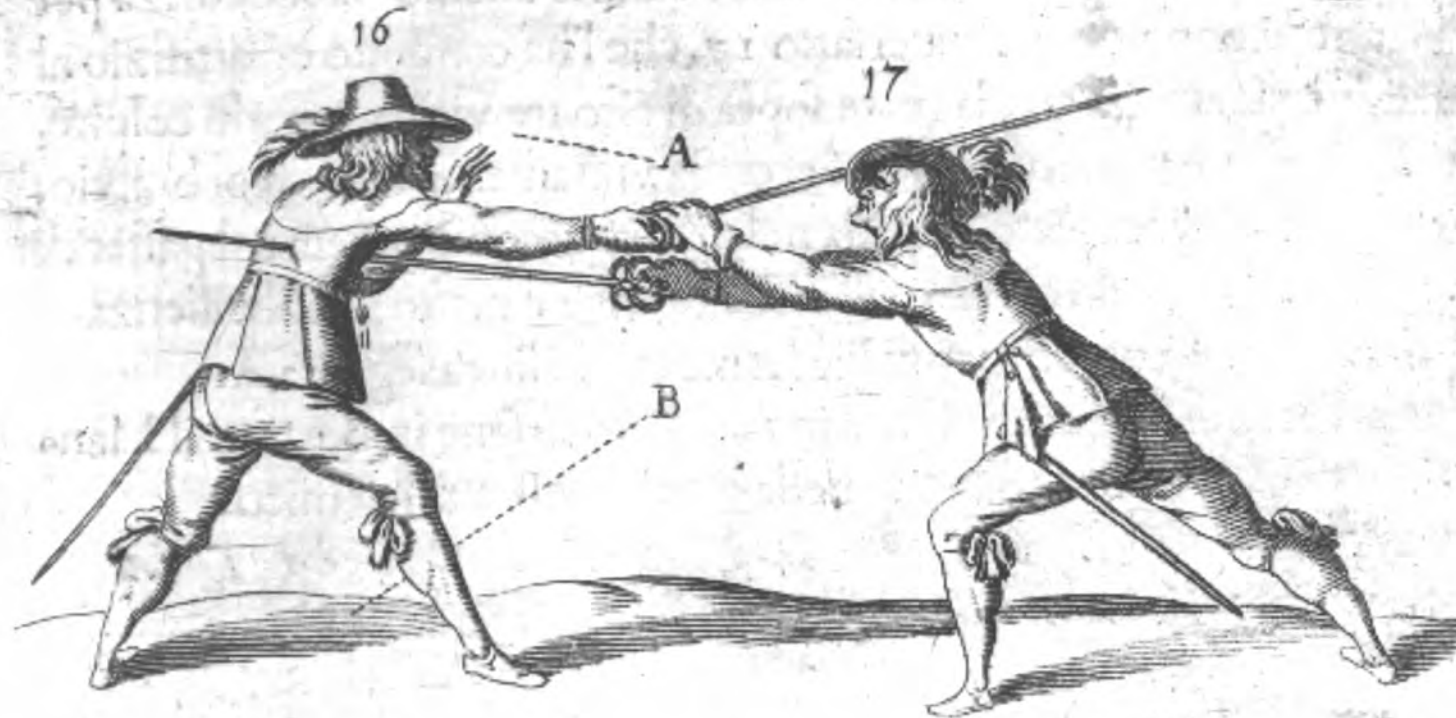
Третий способ обмануть в точке А и переместиться в точку при помощи правой ноги, выполните удар справа налево как показано на рис.



SECONDA.

103

9



О НАНЕСЕНИИ КОЛЮЩЕГО УДАРА В ЧЕТВЁРТОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ И НАНЕСЕНИИ РЕЖУЩЕГО УДАРА

ГЛАВА X

Режущий удар практически во всех случаях будет разрушительным для противника. Форма нанесения такая: поднимите руку и откройте мишень для нанесения удара. Как мы видим ниже на представленном рисунке, Рыцарь 19 в Четвёртой боевой позиции сражен длинным колющим ударом противника во Второй боевой позиции.

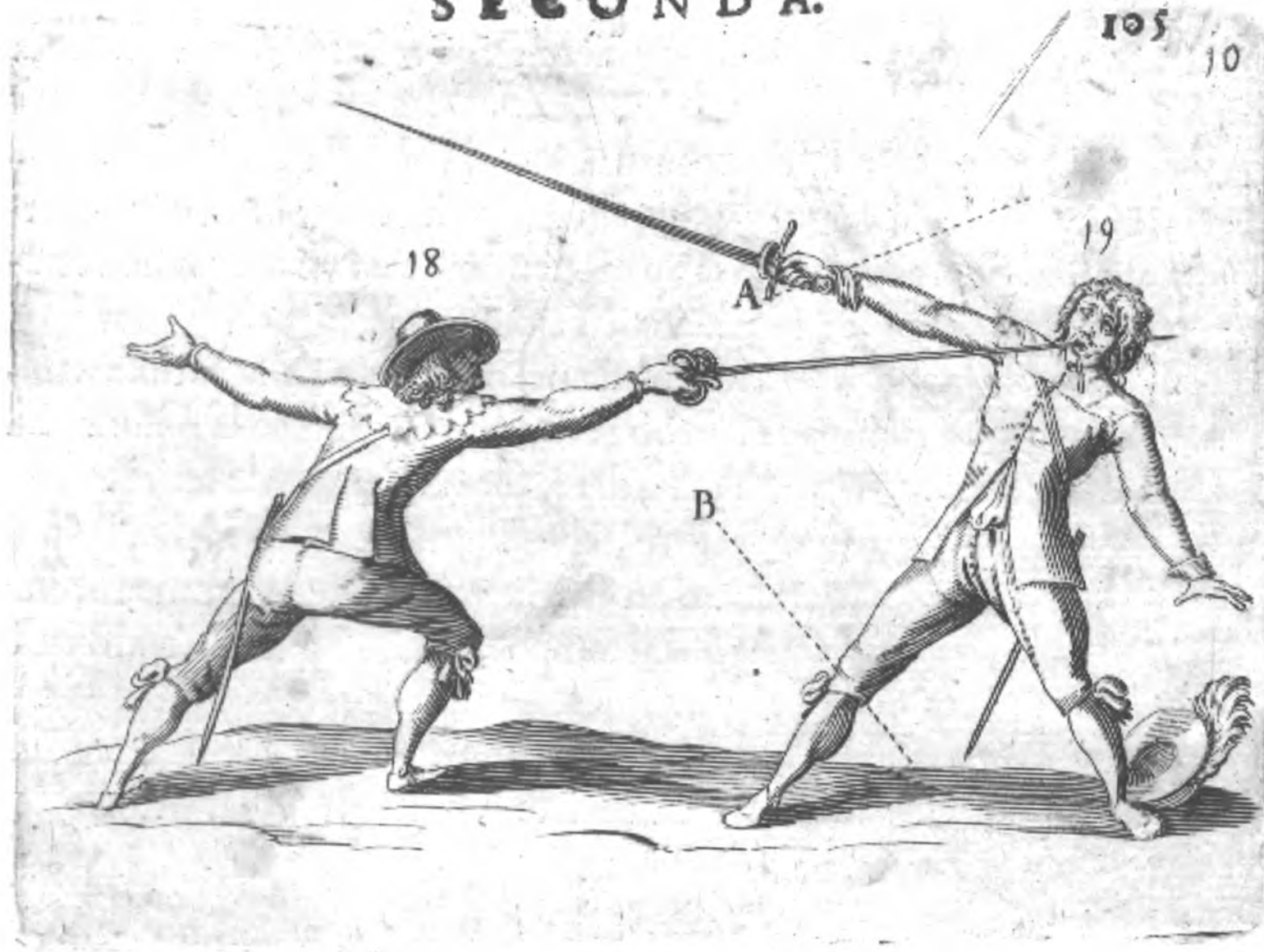
Выбрана именно Вторая боевая позиция, потому что она более удобная для выполнения удара. Также противника можно раскоординировать выполнением батуты. В результате все тело станет открытым для меча противника. В это время рука поднята в Третьей боевой позиции для нанесения режущего удара. Фехтовальщик находится в Смешанной боевой позиции во время выполнения батуты и наносит удар мечом. Далее разрушает форму противника и успешно и быстро вытягивается в ударе при неподвижных ногах.

В это же время можно начать наносить такой же удар, особенно будет уместно, когда противник с яростью поднимает меч в воздухе. Обычно в такой ситуации намериваются выполнить удар по голове справа налево или реверсный удар слева направо, как вы видите на рисунке, делает фехтовальщик 19. Для того чтобы ударить в этот момент времени нужно быть смелым и не бояться меча противника.

Выпады здесь будет наилучшим решением. Такой удар будет более смертельным, и не опускающимся. Также можно выполнить удар справа налево, как отмечено по линии А, или реверсный удар слева направо левой ногой, который показан на рисунке по линии В. Иногда удобно сразу же нанести удар наконечником или режущий удар на таком высоком уровне, и соответственно также и в низком положении. Такой удар снизу выполняется быстро, не нарушая боевой позиции.



SECONDA.



КАК НЕОБХОДИМО ВЫПОЛНИТЬ УДАР ПРОТИВНИКУ, В ТО ВРЕМЯ, КОГДА ОН ПЫТАЕТСЯ СДЕЛАТЬ УДАР НОГОЙ СПРАВА НАЛЕВО ИЛИ РЕВЕРСНЫЙ УДАР СЛЕВА НАПРАВО

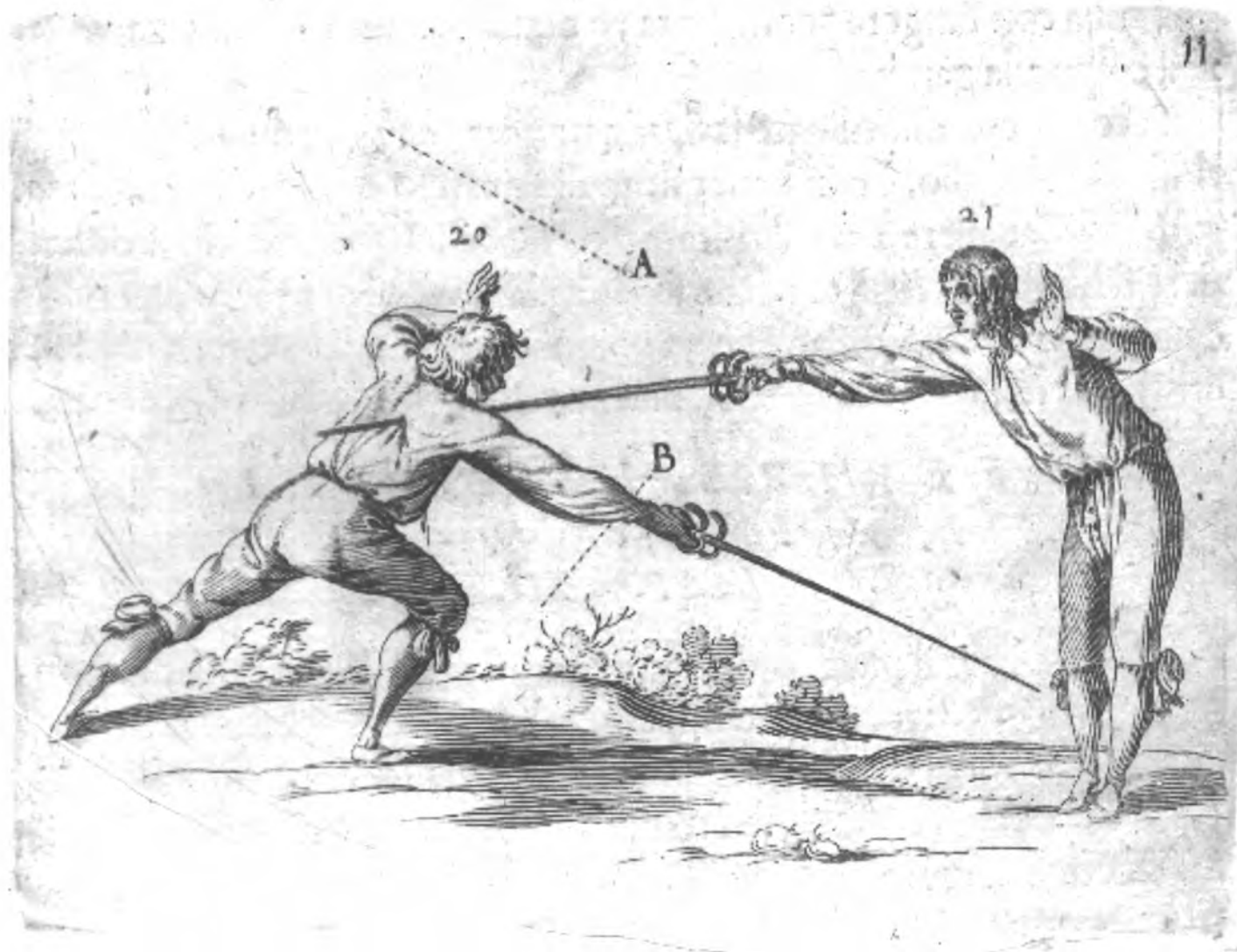
ГЛАВА XI

В первой части уже было продемонстрировано, каким именно способом нужно стать в более сокрушительную необходимую позицию. Можно сформировать положение по окружности с внешней стороны на длинной дистанции. Данная позиция должна быть закрыта изнутри, и для ее построения использованы самые верные рекомендации. Сверху вы спокойно можете наблюдать за всем, чтобы определить, как необходимо выполнить парирование. Также необходимо сразу для себя принять решение, как в этот момент времени после парирования, нанести удар. Поединок требует особой внимательность, чтобы определить для себя такие вещи, как: ухитриться создать себе в поединке огромные привилегии, использовать правила искусства. Если необходимо, сразу можно продумать обманные режущие удары, обманные удары наконечником, или обманный удар, направленный как режущий, но поражающий противника, как колющий удар наконечником в длину. Но последнее движение достаточно рискованное, чтобы на него полностью полагаться.

Для того чтобы полностью охарактеризовать нижнее изображения, необходимо объяснить его немного шире, чтобы все было ясно. Рыцарь 20 стоит в Третий боевой позиции и, таким образом, может нанести удар справа налево. Это может выглядеть, как удар в Первой боевой позиции с обманным внешним ударом. Также фехтовальщик не придерживается правила удара ногой.

Во-вторых, далее мы видим потерю координации противника. Он планировал наконечником нанести режущий удар. Или можно предположить, что он не выполнил Финт реверсного удара слева направо, или текущий удар справа налево.

Но Рыцарь 21 отклонил этот удар, переместил ноги назад и определённым способом изогнулся, чтобы противник его не ранил. Далее он вытянул плечо вперёд вышеуказанным методом. Так ему удалось остаться в доминирующем положении. Далее Рыцарь просто направил бесхитростный удар в грудь. На рисунке это можно увидеть по линии А. Он наносит удар справа налево в голову по линии В, реверсный удар мечом сверху слева направо.



НАНЕСЕНИЕ ВОИНСТВЕННОГО И РЕШИТЕЛЬНОГО УДАРА

ГЛАВА XII

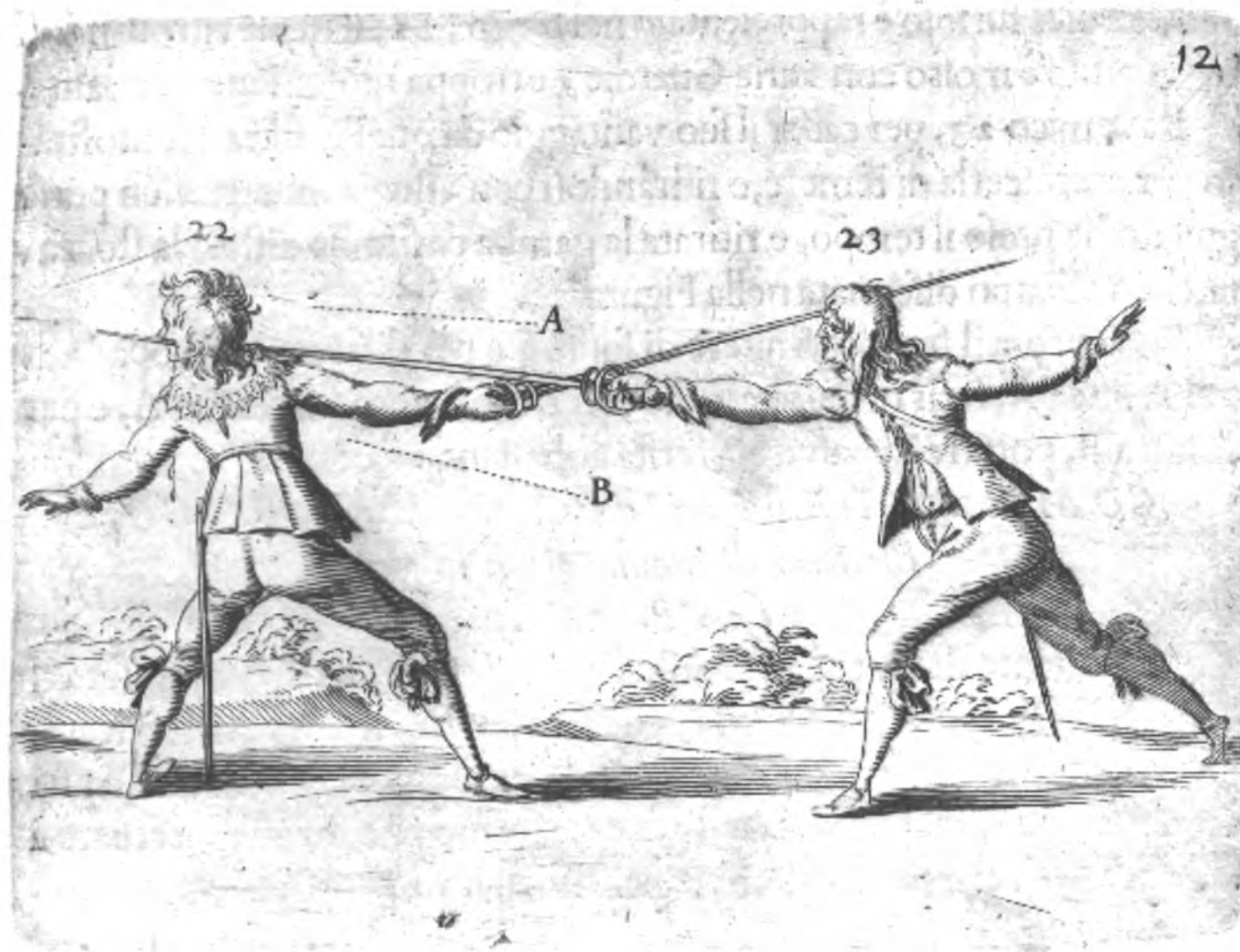
Злость используется для раскоординации противника, посредством вызванной тревоги. Контрбоевая позиция с мечом для того чтобы управлять ситуацией, необходимо принять. Для того чтобы смочь приобрести преимущества в поединке, необходимо разрушить форму атакующей позиции. Далее в этот момент времени впереди при столкновении с мечом противника можно на неподвижных ногах выполнить колющий удар в голову.

На рисунке яростный Рыцарь 22 наносит удар в Четвёртой боевой позиции, но возможно отталкиваться от вариативности позиций и сформировать любую другую и перемещаться в этой позиции.

Противник 23 выполнил колющий удар с огромным преимуществом. Эта возникшая злость приводит к увеличению страха у противника. Можно немного схитрить, подойти ближе, но это займёт время. Ударьте правой ногой и вытяните вперёд колющий удар. Мы видим на рисунке, как это сделал человек 23.

Также фехтовальщик может обмануть противника сверху для того, чтобы вывести меч во вне, как показано на линии А и далее нанести удар. Ноги при этом расположены неподвижно или можно правильно обмануть в точке А и по линии В выполнить удар, при этом немного понизив тело.





КАК НУЖНО НАНЕСТИ УДАР ПРОТИВНИКУ СО МНОГИМИ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ В ПОВОРОТЕ

ГЛАВА XIII

Представленный колющий удар является также защитой с неподвижными ногами. Во-вторых, меч, расположенный в правой руке может создать огромную опасность. Всегда очень рискованно двигаться по кругу, вместо того чтобы уйти по прямой линии и сохранять местоположение. В боевой позиции с неподвижными ногами очень удобно наблюдать и контролировать время, чтобы сохранить превосходство.

На рисунке представлено выполнение удара Рыцарем 24 в Третьей боевой позиции. Он двигается с различными поворотами, при которых в любой момент может выстрелить бесхитростный удар. Хотя это достаточно рискованная ситуация, так как фехтовальщик может воспользоваться наконечником меча и вонзить его с неподвижными ногами, как вы видите на рисунке с Фигурой 24.

Можно также принять Четвертую боевую позицию и потом или по линии А, или обманув противника внутри, нанести удар мечом сверху с внешней стороны в направления линии А или по линии С. Здесь также будут уместны удар справа налево, при этом немного опустив руку, и удар правой ногой.

На рисунке Рыцарь 25 наносит удар в движении, обманув противника мечом сверху, или выполнив парирование удара. Вслед можно нанести колющий удар. Необходимо сохранить позицию меча, чтобы противник не мог нанести колющий удар в этот момент времени. Или можно открыть какую-то часть тела для того, чтобы туда направить удар, и парировать его, а потом ударить в ответ.



SECONDA.

113

13



P

О НАНЕСЕНИИ УДАРА С УКЛОНЕНИЕМ БЕЗ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ НОГ

ГЛАВА XIV

Здесь на рисунке демонстрируется уход от удара с уклонением тела. Рыцарь 26 находится в Четвёртой боевой позиции и принял решение отклонять удар вовнутрь. После этого перешел в слабую доминирующую позицию, толкнув удар вперёд на неподвижных ногах. Но Фехтовальщик наблюдает это движение и в это время выполняет удар извне, вытянувшись в ударе вперёд.

Далее снова по линии В, сильно столкнувшись с слабым мечом противника, выполняется удар с неподвижными ногами. Если противник первым начнёт удар, то можно переместится в точку С в низкую Вторую боевую позицию. По линии А, если хотите, можно выполнить удар справа налево, который показан на рисунке.

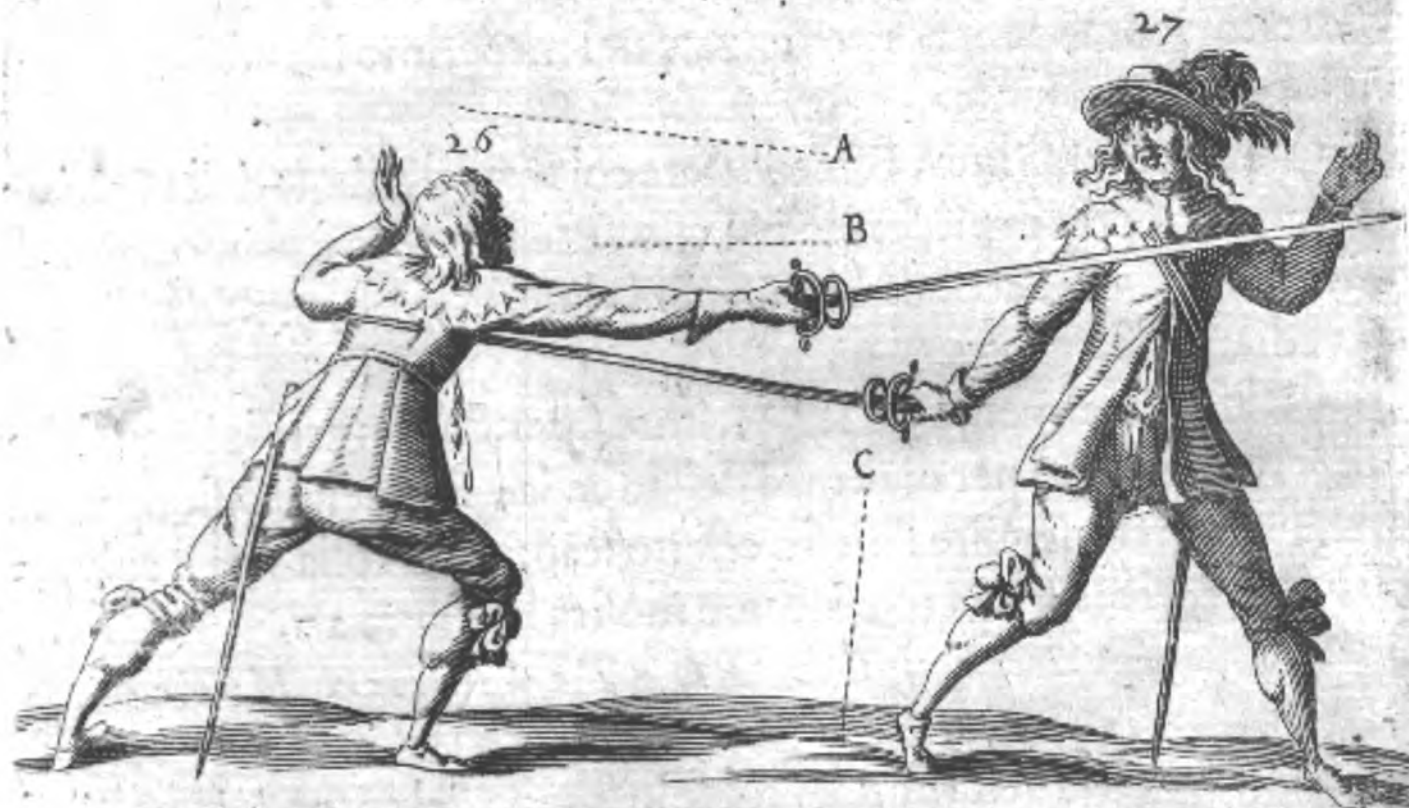
В заключении, фехтовальщик хитро открывает какую-либо часть тела, например грудь, чтобы меч проник вовнутрь. Противник вытягивается в ударе. Уклонение шеи в бок помогает избежать удара. Тело противника продолжает продвигаться вперед без атаки, как показано на фигуре 27. И тут можно наносить удар.



SECONDA.

111

14



P 2

О НАНЕСЕНИИ УДАРА С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ

ГЛАВА XV

Для выполнения удара с уходом тела необходима ловкость тела и мастерство, что можно также разглядеть и в движениях меча противника.

Существует три повода, где желательно скрыть свой способ фехтования, чтобы остаться победителем.

Первый — Рыцарь 28 стал в Третью боевую позицию и столкнулся с мечом противника, выбрал форму, подходящую для нанесения как слабого, так и сильного удара. В этот момент времени повышается удар с уходом тела и уклонением.

Второй — если удар будет наноситься первым, нужно не допустить его проникновения без блокирования.

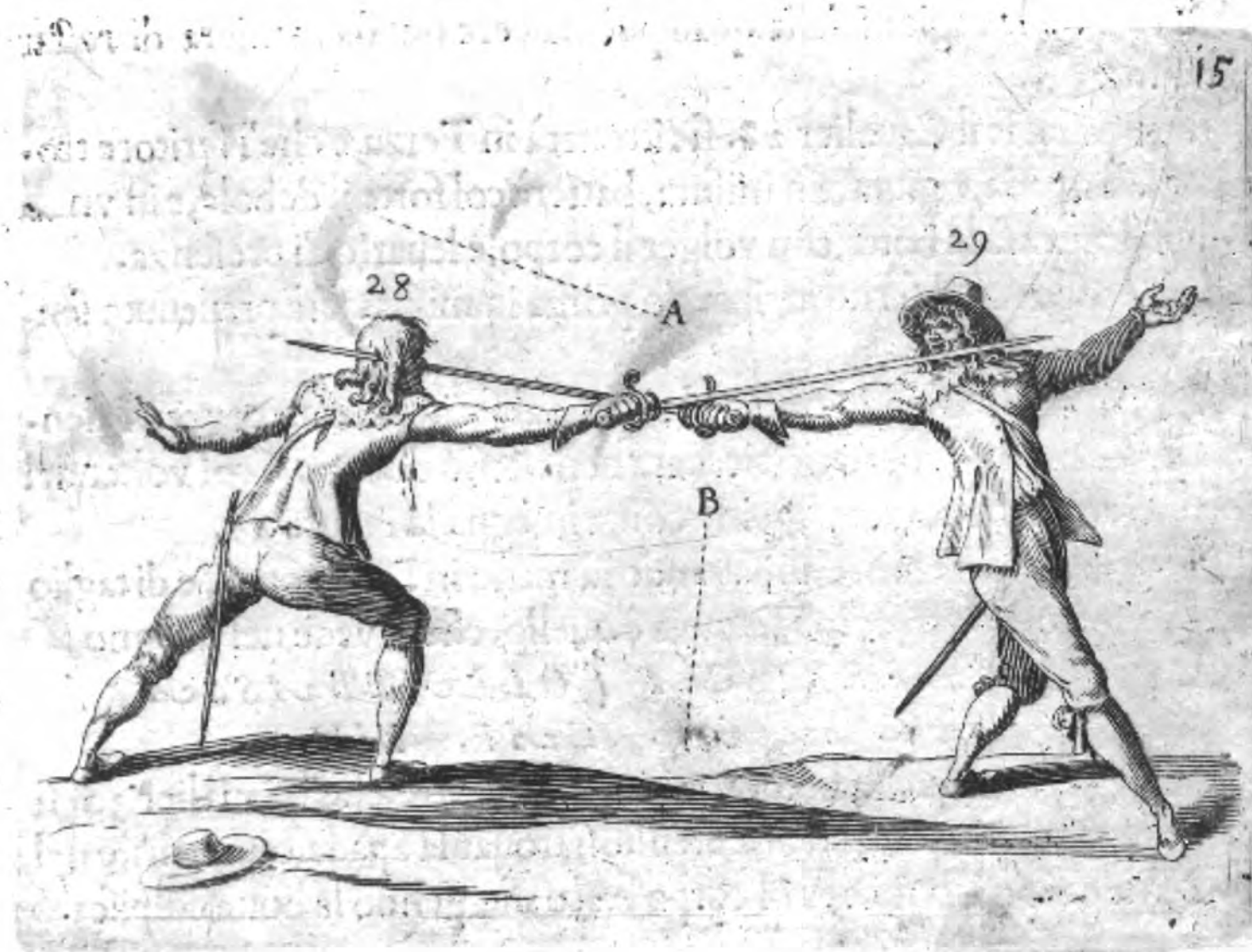
Третий повод — столкнувшись с мечом фехтовальщика, отклоните его вовнутрь, и можно сделать так, чтобы противник получил колющий удар в этот момент времени. Если хотите, то удар в Четвертой боевой позиции можно выполнить так, как показано на рисунке с фигурой человека 29. Есть еще один способ — нанести удар, опустив руку в точку В и направить режущий удар по линии А. Тем не менее, на рисунке показан очень хороший удар.



SECONDA.

117

15



КАК ПРИСЕВ, НАНЕСТИ УДАР БЕЗ ПАРИРОВАНИЯ

ГЛАВА XVI

Если хотите выполнить этот удар, необходимо сделать движения, как это делает Рыцарь 30 на рисунке. Он принял Третью боевую позицию. Столкнувшись с мечом противника, начните выполнять удар, в этот момент времени фехтовальщик пытается немного присесть и отклониться от удара.

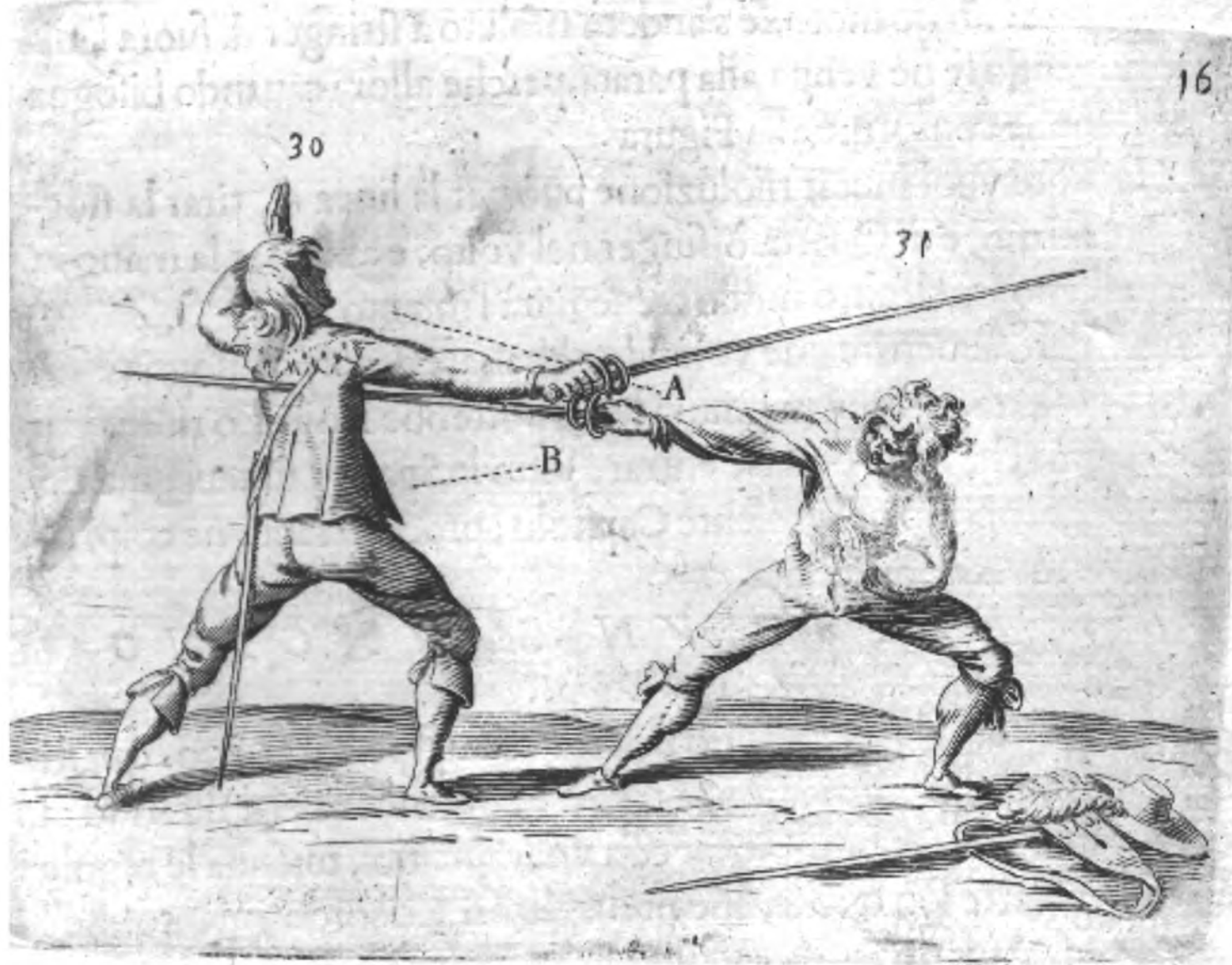
Можно сделать такое же движение, решив отклонить во вне противника, и обманув его сделать парирование, потому что необходимо наносить удар во Второй боевой позиции согласно этому рисунку.

Если фехтовальщик захочет изменить решение, то можно по линии А выполнить колющий удар с неподвижными ногами в Четвертой боевой позиции или как-нибудь обмануть противника, опустив руку в точку В, как одним, так и другим способом действуют соответственно внутри.

Необходимо все равно отклонить удар, если хотите немного опустите тело. Нужно выбрать непревзойденную форму. Например, большая форма требует, чтобы противник вернул наконечник первым. Именно таким образом можно будет вытолкнуть меч вниз.

Тем не менее, согласно нашему предложению в этой главе, можно выполнять удары с неподвижными ногами, так и с перемещением.





НАНЕСЕНИЕ УДАРА ЛЕВОЙ РУКОЙ

ГЛАВА XVII

Очень выгодно наносить удары с правой стороны левой рукой. Особо не существует причин для нанесения таких ударов, потому что очень редко можно встретить в Школах такой хороший удар с правой стороны, выполняемый левой рукой. Тем не менее, есть причины, которые предписывают это искусство. Помню множество таких ударов, которые выполняются с внешней стороны в позиции с сильным доминирующим мечом, таким способом можно предотвратить колющий удар. В этот момент наносится удар с неподвижными ногами и с необходимым движением парирования удара. Нужно нанести удар для того, чтобы таким способом оставаться в доминирующей позиции. Отклонив направленный удар левой рукой, наносится удар вовне в Четвёртой боевой позиции или внутри во Второй боевой позиции.

На рисунке показано, как начинается такой удар. Рыцарь 32 находится в Третьей боевой позиции и фехтовальщик принял определенную форму, чтобы выполнить финт внутри и потом сделать парирование колющего удара. Нужно правильно рассчитать время, так как эти движения могут занять слишком много времени. Можно нанести удар, таким образом, как человек 32 на рисунке.

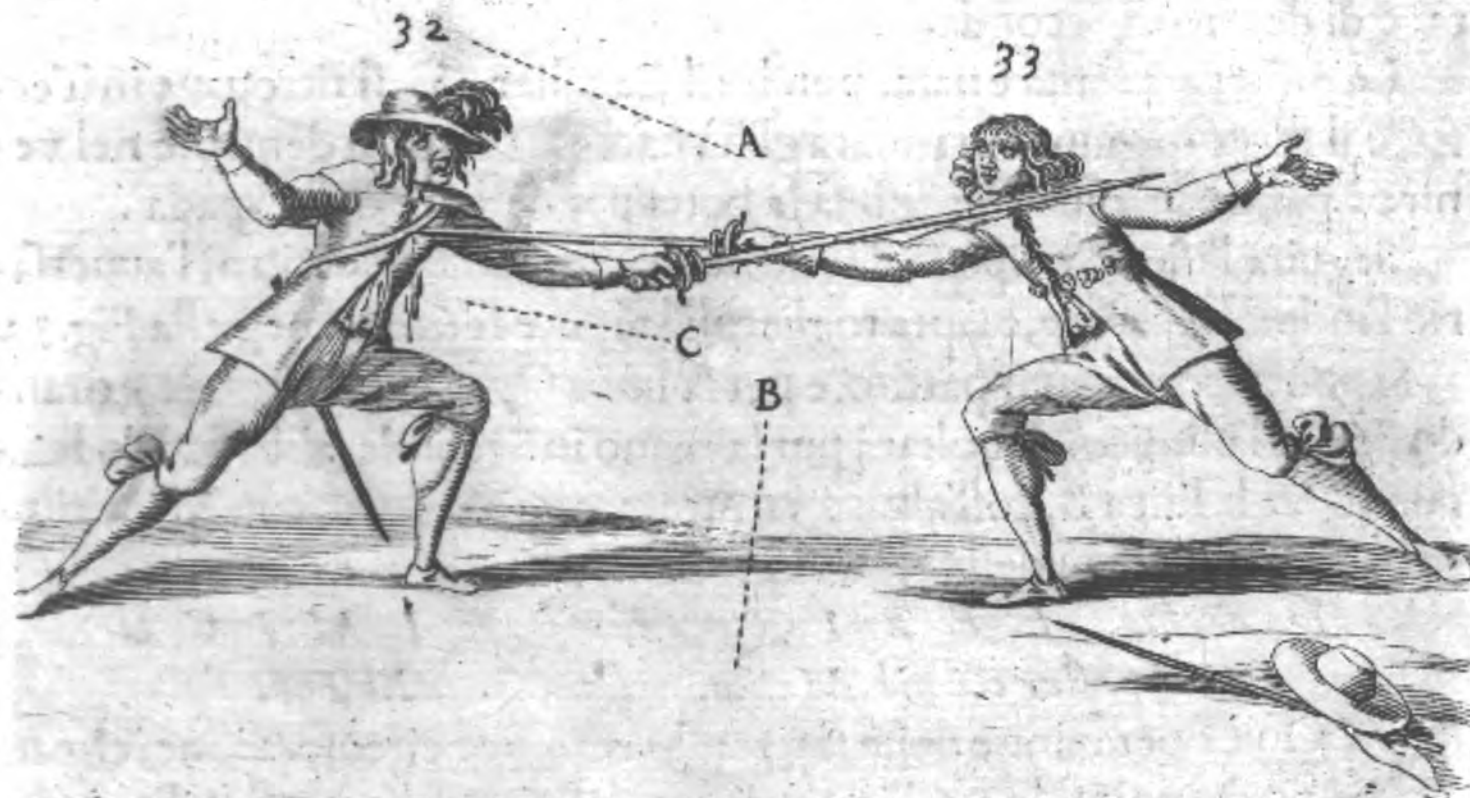
Возможно, изменить условия в поединке. Например, по линии С ударить во Второй боевой позиции до того, как ударит противник. По желанию возможно во Второй боевой позиции опустить наконечник по линии В. Далее с повышением резко опустите наконечник вниз или сделайте правильный удар справа налево по линии А, ударьте сверху по голове.



SECONDA.

121

17



P

НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ НОГ

ГЛАВА XVIII

Не существует ни одного действия, где не нужно проявлять особую осторожность, особенно если речь идет о дуэли. Нет ничего более важного в жизни, даже потому что победа может заключаться в совсем небольшом движении или приеме. Недостаточно смелый человек является мишенью для противника и платит своей жизнью. Это его плата за неосторожность.

Для подтверждения сказанного, например, посмотрите на следующую картинку.

Рыцарь 34 находится в Смешанной боевой позиции, с хитростью закрылся вонне мечом. Рыцарь 35 стоит в Четвёртой боевой позиции, совсем не смелый. Он немного приподнялся на ногах для того, чтобы быстро нанести удар. Изучив противника, он планирует нанести прямой колющий удар, и уже принял соответствующее для этого положение.

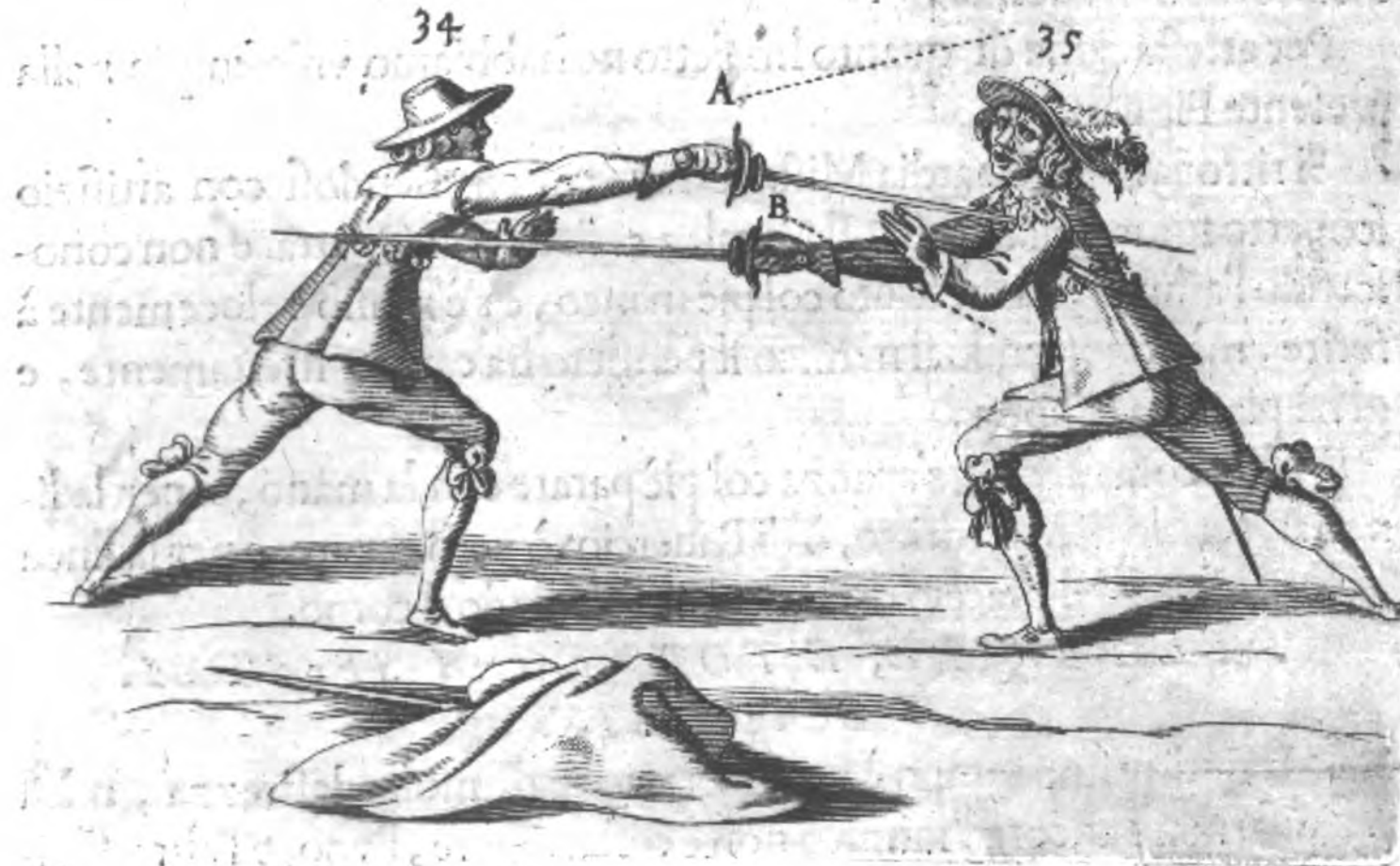
В такой ситуации можно продвинуться вперёд ногами и парировать удар рукой по линии А, нанести удар справа налево или реверсный слева направо, или немного опустив тело, правильный колющий удар и по линии В, удар рукой снизу во Второй боевой позиции.



SECONDA

123

18



Q 2

НАНЕСЕНИЕ УДАРА РУКОЯТКОЙ МЕЧА

ГЛАВА XIX

Нанести удар раньше противника — это достаточно ловкая операции, а разоружение противника является достаточно вульгарным, но я продемонстрирую и то, и другое.

Рыцарь 36 находится в Третьей боевой позиции. Открыта внешняя часть меча, и фехтовальщик в доминирующем положении принял определённую форму для того, чтобы нанести удар. Он сделал замах рукой, зажав меч, разоружил противника и нанёс удар.

Естественно выполнение этого удара — это определённый финт внутри, который выполняется с парированием удара противника и выполнением колющего удара и нанесением ударов в Третьей боевой позиции, как показано на рисунке на фигуре 37. Если вы захотите изменить нанесение удара, например, в Четвёртой боевой позиции внутри мечом выполнить удар в грудь или в голову, или сделать правильный колющий удар с выпадом удар по линии В и при этом нанести удар рукой снизу, опустив тело, переносится рука во Вторую боевую позицию и действие можно закончить, как показано на рисунке. Это все продемонстрировано, опираясь на практику в бою, приобретенную на протяжении многих лет, только касательно меча.

Из всех основных учений, которые были исследованы, я предпочел описать только те, которые действительно заслуживают внимания. Я хотел бы ещё немного рассказать о противодействии противнику с кинжалом, острым самодельным мечом в руке (стиллетом) и как наносить удары этим оружием, как могут два вооруженные только мечами противника с хватом железной руки, уничтожить и убрать врага.

И в заключении я хотел бы описать способы использования Тарги, брокеро любой сильной рукой. Также хотел бы рассмотреть, как поворачивать Капа таким способом, чтобы не потерять поле видимости, и как наносить удары.



SECONDA.

125

19

36

37



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЧА И КИНЖАЛА

ГЛАВА XX

Искусство фехтования заключается не только в превосходном владении оружием, но также и в возможности все исследовать, что касается только меча. Мастерство — также имеет огромное значение, включая знание об использовании короткого оружия, среди которых также и кинжал. Это оружие, которое распространили Рыцари по всей Европе, потом оно стало использоваться на дуэлях вместе с мечом. Не хочу отрицать наблюдения касательно формы боевой позиции, времени и других обстоятельств, которых следует придерживаться. Тем не менее, существует совсем небольшая разница между борьбой с одним и другим оружием. Сильно отличается использование кинжала, который оказывает огромную помощь при защите. С мечом можно использовать больше хитростей. Не хотелось бы об этом говорить слишком много, так как следующие главы будут посвящены этой теме, где все будет рассмотрено шире и согласно существующих основных четырёх боевых позиций, включая и Смешанную боевую позицию, которую я вёл ранее. Совершенно курьезно, что многие Профессоры хвалят свои определённые предложения для обучения молодежи.

Демонстрируя более-менее разные преимущества, которые зарождается в определённой манере боя, многое можно отнести к фундаментальным принципам Фехтования. Многие из них влияют на более высокие причины. Эти все методы остаются и собираются человеком, когда ему не известна разница между ними. Большинство в этом случае полагаются на практику, что может убедить многих профессоров, которые владеют основной частью Фехтования (среди них и Ахилле Мароццо со своим определённым учением, которое достаточно тяжело изучить). Существует много других учений, которые привели многих людей к смерти при беспамятстве.



О ЧЕТЫРЁХ БОЕВЫХ ПОЗИЦИЯХ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

ГЛАВА XXI

Начну свой рассказ с Первой боевой позиции, которая представлена на рисунке на фигуре человека 39. Тело расположено не высоко и не низко. Левая рука расположена достаточно широко и отличается от расположения руки с мечом. Такая боевая позиция будет хорошей и для защиты и для нанесения удара. Для того чтобы перестроиться в Третью боевую позицию можно меч переместить по линии В и держать меч в направлении атаки. Кинжал необходимо расположить соответственно длинному мечу, удобным способом.

Рыцарь 38 показан на рисунке во Второй боевой позиции с направленным лезвием меча немного ниже, чем в Первой боевой позиции, но более крепкая позиция будет с расположенным мечом по линии А, которая будет формировать Четвёртую боевую позицию. Таким способом будет хорошо, если вы расположите руку внутри возле колена, другая рука будет располагаться достаточно широко. По линии локтя будет продолжаться линия направленного наконечника, и кинжал направляется прямо, как дополнительное оружие.

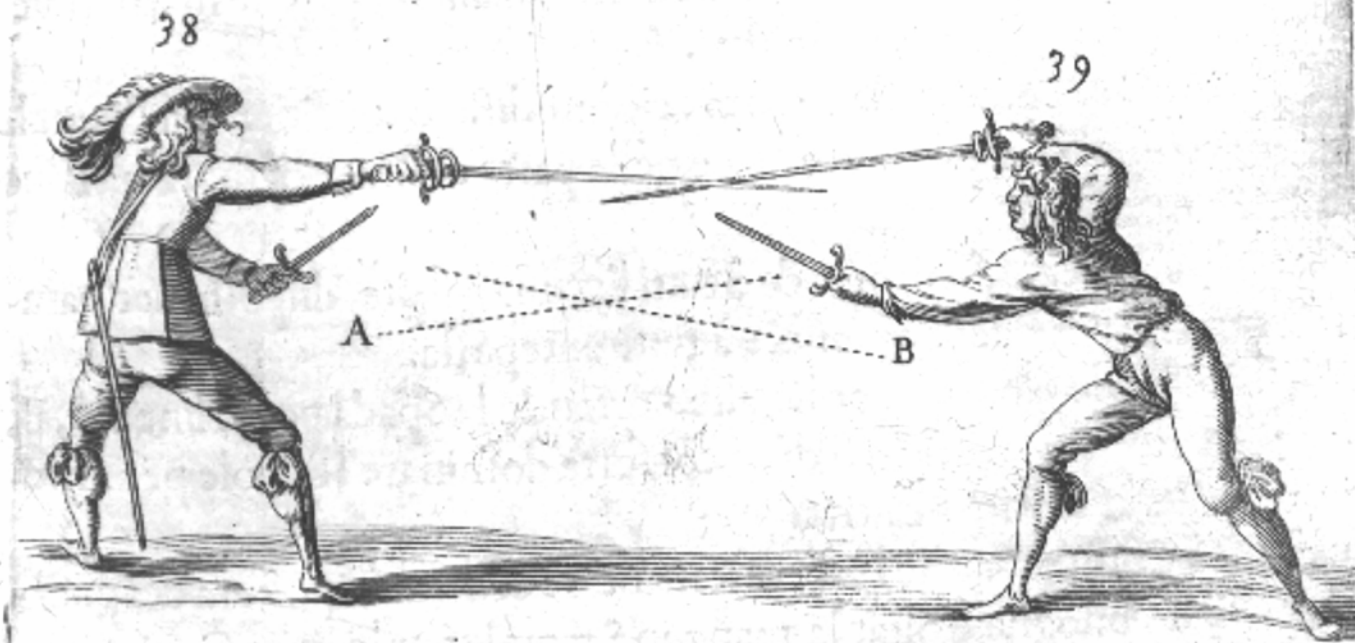
Вторая боевая позиция будет лучше чем Первая, Третья лучше чем Вторая, Четвёртая боевая позиция считается для Рыцаря подготовительной и формируется таким же способом как и Третья боевая позиция.



SECONDA.

131

21



R 2

СМЕШАННАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ АВТОРА

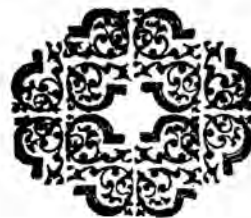
ГЛАВА XXII

В вышеупомянутой Смешанной боевой позиции, о которой мы разговаривали в Первой части моего труда, положение тела должно формироваться таким образом, как на рисунке у Рыцаря 40 и 41, только на рыцаре 40 вы видите правую часть позиции, а на 41 — левую.

Плечо расположено также, как и в Четвёртой боевой позиции, направлено в сторону атаки. Кинжал прилагается как дополнительное оружие, расположено с правой внешней стороны.

Это не противоречивая, удобная позиция для выполнения всех хитростей, применения силы, она предназначена для выполнения парирования, нанесения ударов, но существует также много других дополнительных вещей.

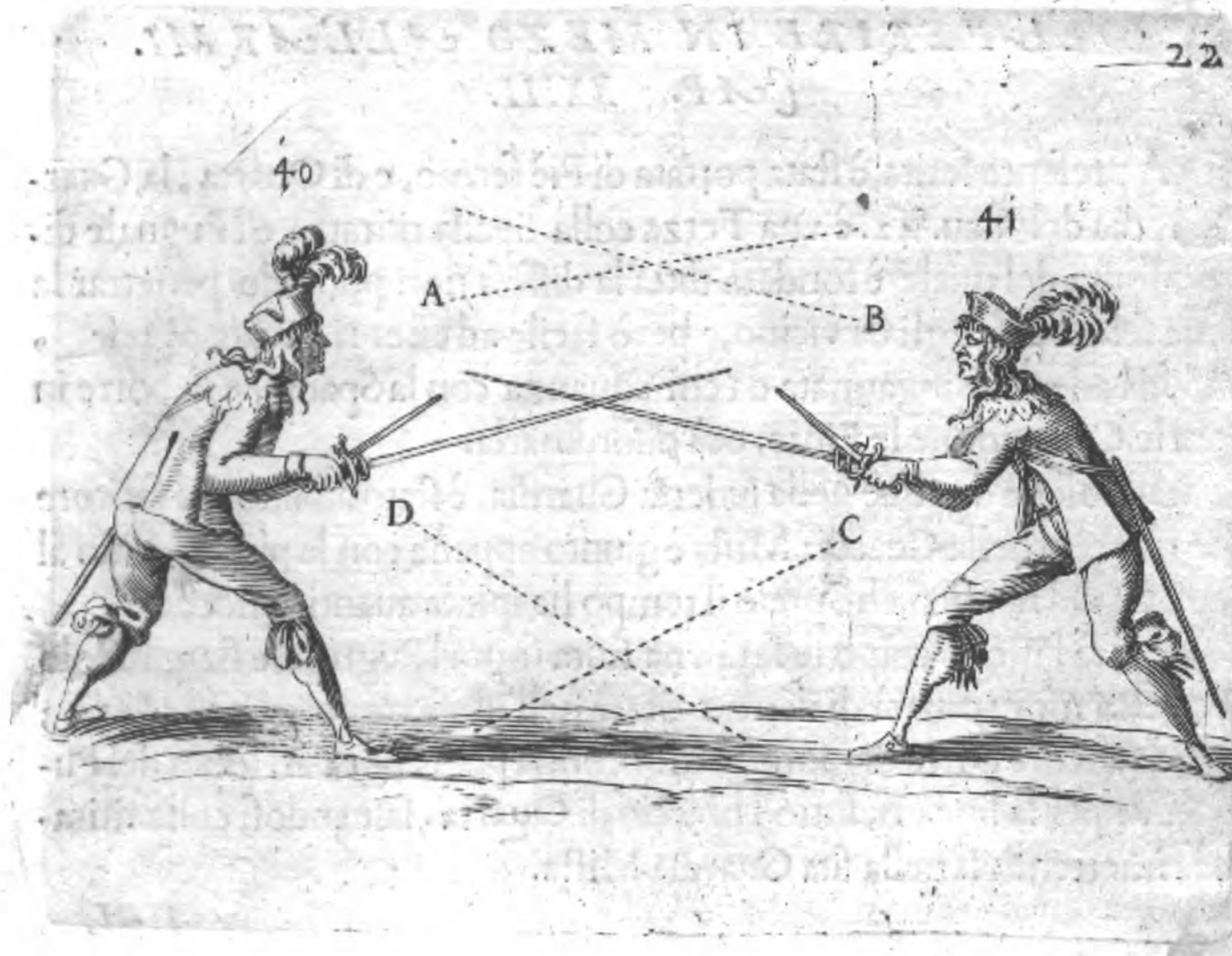
Если мы сформируем высокую Контрбоевую позицию, то переместив меч по линии А, В, можно ограничить противника. Необходимо сделать свое расположение доминирующим и нанести колющий удар с выпадом. В низкой Контрбоевой позиции обычно выполняется шаг, тело перемещается так, чтобы рука находилась во Второй боевой позиции по линии С и D. Вам нужно сохранить положение меча во внешней стороне для того, чтобы предотвратить направленный колющий удар противника.



SECONDA.

133

22



О НАНЕСЕНИИ УДАРА ПОЛОВИНОЙ ОРУЖИЯ

ГЛАВА XXIII

Представленное нанесение удара выполнено с неподвижными ногами в Четвёртой боевой позиции на фигуре Рыцаря 42. Фехтование мечом выполняется в Третьей боевой позиции с кинжалом, расположенным сверху. В этом положении он обычно обеспечивает защиту. Такую защиту очень трудно пробить лезвием без выполнения шагов, но очень легко подойти ближе, тем не менее, нанести смертельную рану, форсируя вперёд с мечом. При сопротивлении можно выполнять финты и разоружение противника.

Находясь в ниже сказанной боевой позиции и перемещаясь в ней, можно нанести удар в Смешанной боевой позиции. Перед этим нужно немного подойти к противнику, чтобы наконечник находился более близко к его кинжалу. Далее займёт некоторое время колющий удар с выпадом вперёд.

Выполняя этот удар, можно сделать финт кинжалом сверху и вместе с этим удлинить движение уже сказанного колющего удара, как показано на рисунке на фигуре 43.

Можно даже ударить с нижней стороны во Второй боевой позиции по линии А, кинжалом сверху — по линии В, рукой снизу в четвёртой боевой позиции. Сохранив положение тела при нанесении удара, далее можно вернуться в Смешанную боевую позицию.



SECONDA

135
23



О НАНЕСЕНИИ УДАРА ПОЛОВИНОЙ ОРУЖИЯ С ВЫПАДОМ, С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ И В ТРЕТЬЕЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

ГЛАВА XXIV

На рисунке у Рыцаря 45 сформирована Третья боевая позиция с расположенным близко кинжалом. Он находится в левой руке, открывая определённую часть тела для того, чтобы побудить противника направить туда удар. Далее можно его парировать и в этот момент времени в заключение успешно нанести удар.

В этой боевой позиции удар выполняется очень быстро, меч расположен удобно и очень близко возле противника, также как и кинжал возле тела, который помогает защищаться. Но фигура Фехтовальщика, представленная на рисунке, расположена с мечом внутри. Удар может наноситься с помощью кинжала, также можем использовать лезвие кинжала для того, чтобы обмануть противника с нижней стороны. Далее следует парирование удара с колющим ударом снизу.

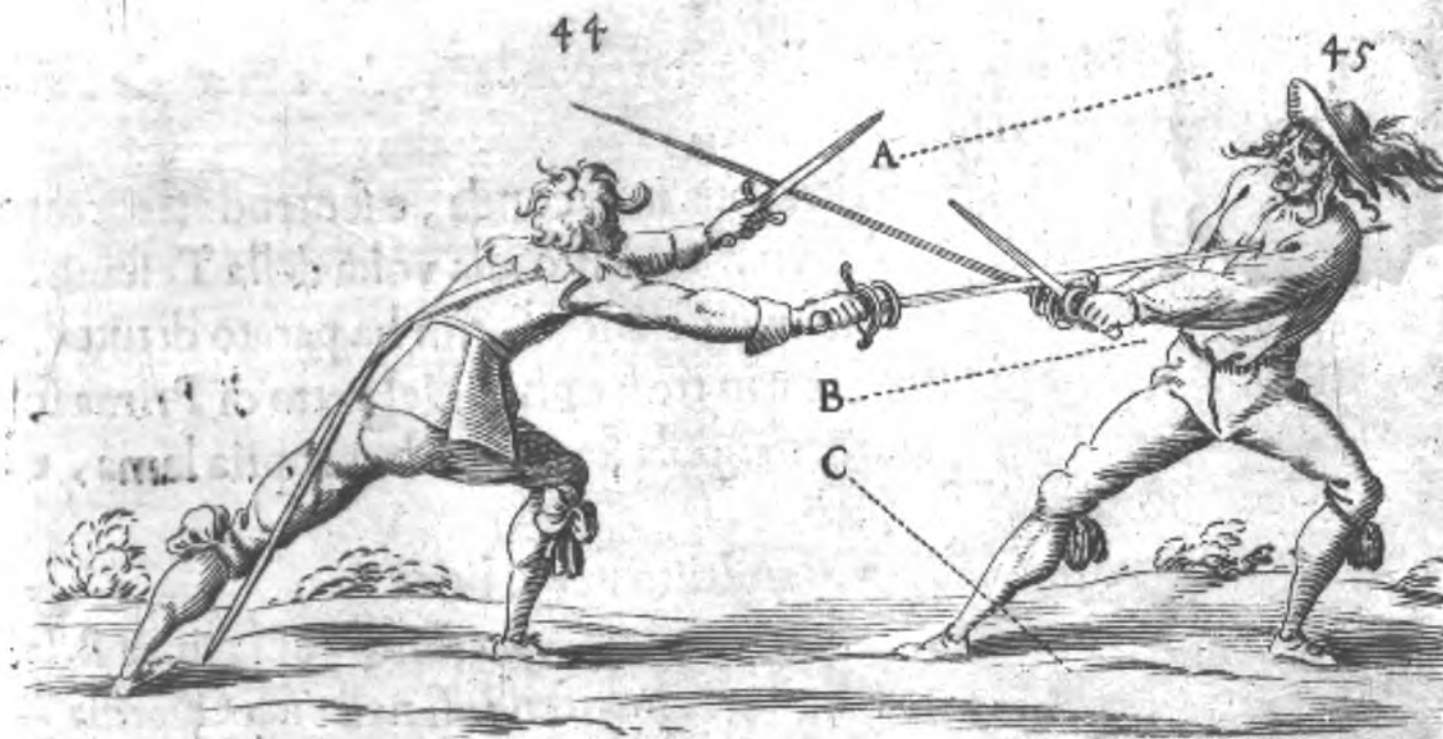
По линии А отмечен реверсный удар слева направо в голову. По линии С — удар справа налево по ногам, и по линии В — колющий удар, выполненный в Четвёртой боевой позиции с перемещением тела. Удар выполняется свободно, показанным Рыцарем, как уже было отмечено ранее.



SECONDA.

137

24



ПАРИРОВАНИЕ РЕЖУЩИХ УДАРОВ И НАНЕСЕНИЕ УДАРА

ГЛАВА XXV

Здесь нам нужно изучить парирование режущих ударов мечом и кинжалом и нанесение этих ударов противнику.

На рисунке Рыцарь 47 находится во Второй боевой позиции с направленным мечом вовне на выполнение удара в голову справа налево.

Фехтовальщик, подняв руку и скрестив оружие, таким способом парировал этот удар. При выполнении этого движения, он открывает определённую часть тела, в которую можно нанести удар тремя способами.

В Первой боевой позиции сверху мечом в грудь, или дополнительным оружием, при этом зажав противника своим лезвием, или кинжалом, как показано на рисунке на фигуре человека 46.

Если хотите можно нанести удар в голову справа налево по линии А.

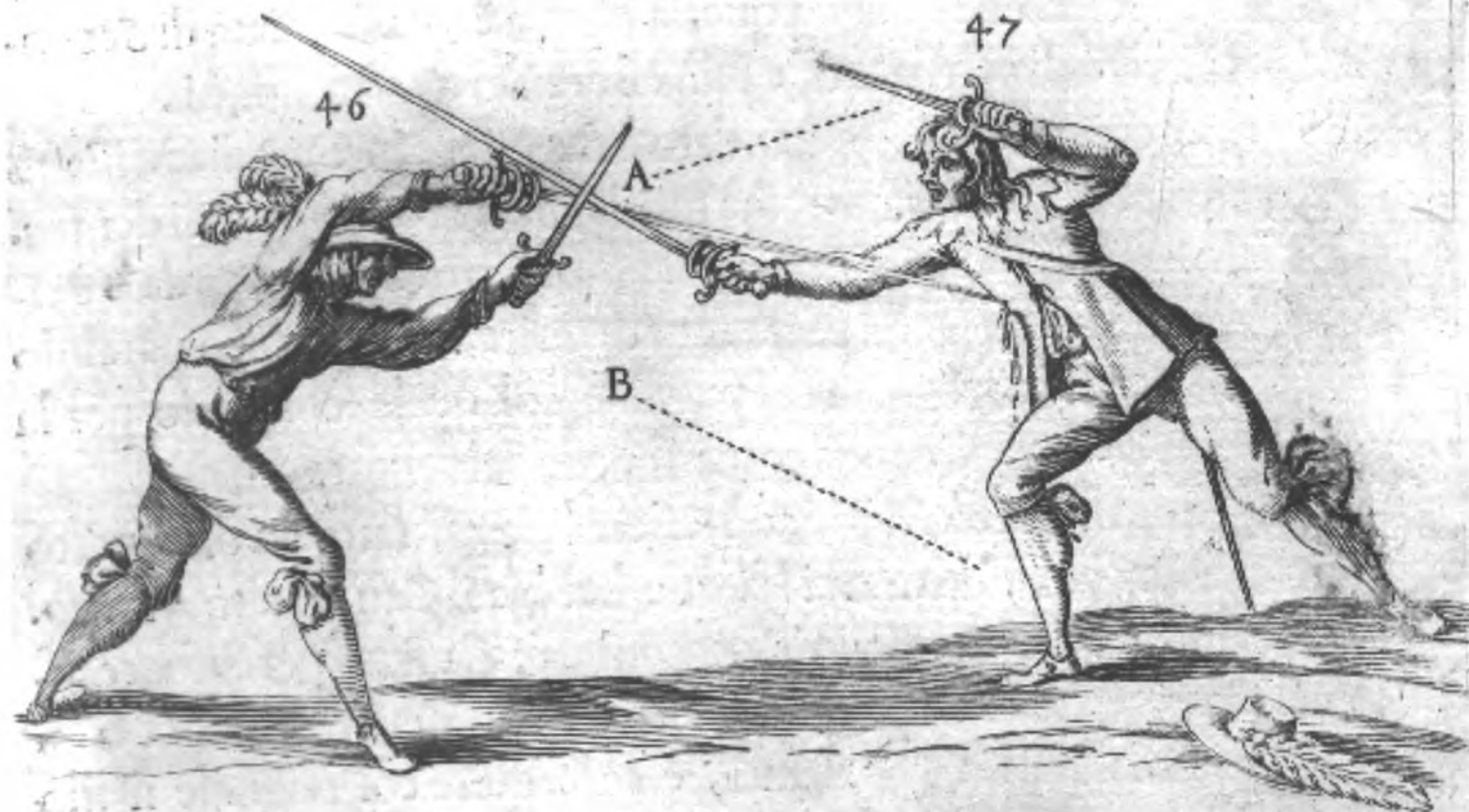
И в заключение можно нанести удар правой ногой справа налево по линии В, желательно сохранить боевую позицию для повторного нанесения удара.

Этот способ парирования режущего удара достаточно сильный и тяжелый для управления и для того, чтобы вывести противника из равновесия.



SECONDA.

139



О НАНЕСЕНИИ УДАРА С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ НОГ

ГЛАВА XXVI

Показанный на рисунке удар — это основной колющий удар с выпадом во Второй боевой позиции и с возможностью поднять руку. Выполнить этот удар можно по трём способам.

Первый: на рисунке Рыцарь 49 стоит в Смешанной боевой позиции напротив противника в определённой форме, сохранив положение меча внутри.

Рыцарь 48 сформировал Третью боевую позицию с направленным мечом для выполнения колющего удара. Он намеревается ударить противника, который парировал удар мечом, и тут же в сопровождение к этому удару наносится еще один удар кинжалом во Второй боевой позиции, как видим на рисунке делает фехтовальщик.

Другой способ: имеется в виду тот эффект, который можно достичь, открыв определённую часть тела для того, чтобы туда направился удар. Далее Рыцарь парирует его и наносит удар в ответ.

И последняя причина: это сделать такой же удар в Третьей боевой позиции, перемещаясь во вне, и ограничивая этим противника. Далее можно сделать батуту, как слабую, так и сильную, переместиться вперёд влево от противника и выполнить удар лезвием кинжала и остаться победителем в поединке.

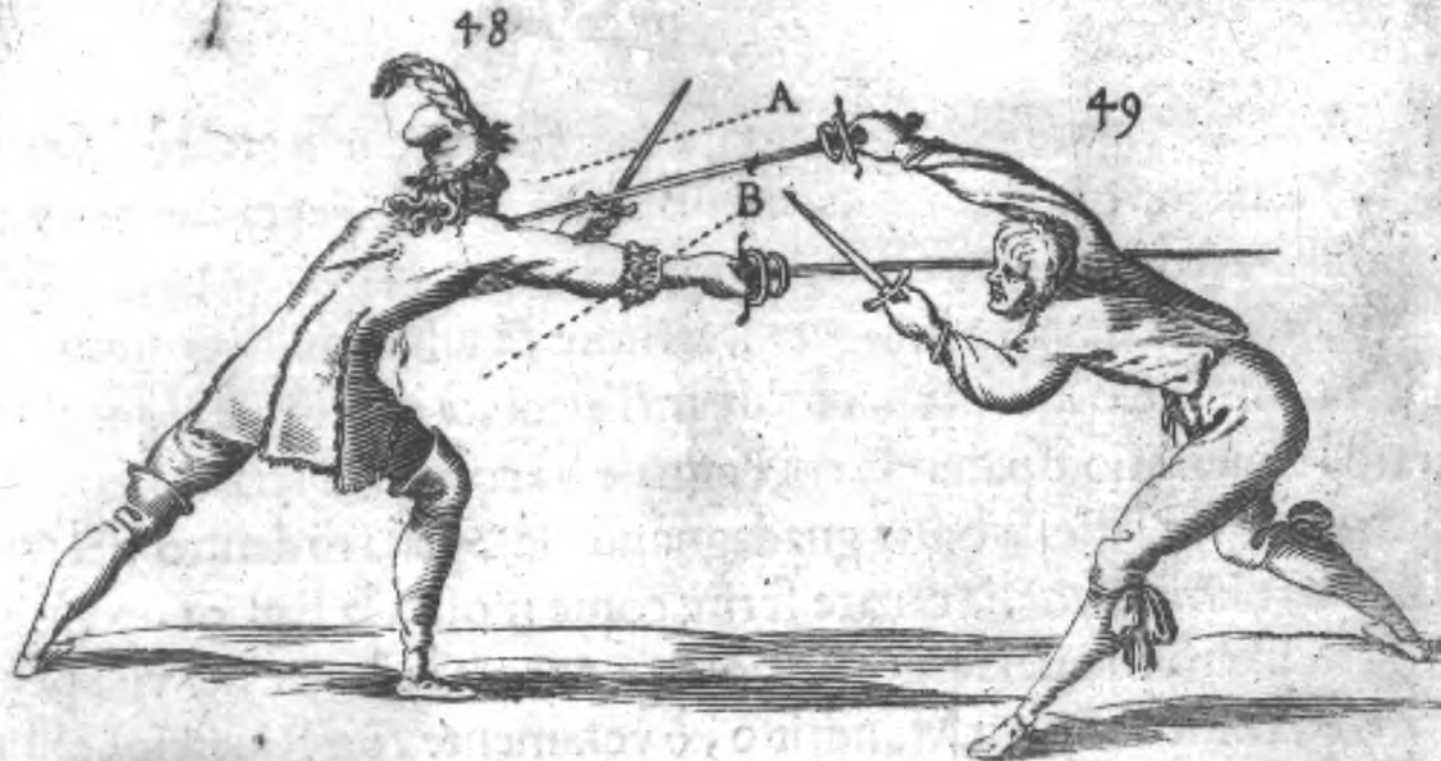
Основные удары — это удары, такие как: колющий удар с выпадом во Второй боевой позиции по линии А, удар сверху кинжалом или, если хотите, парирование реверсного удара рукой сверху по линии В.



SECONDA.

141

26



ПАРИРОВАНИЕ И НАНЕСЕНИЕ УДАРА ОДНОВРЕМЕННО

ГЛАВА XXVII

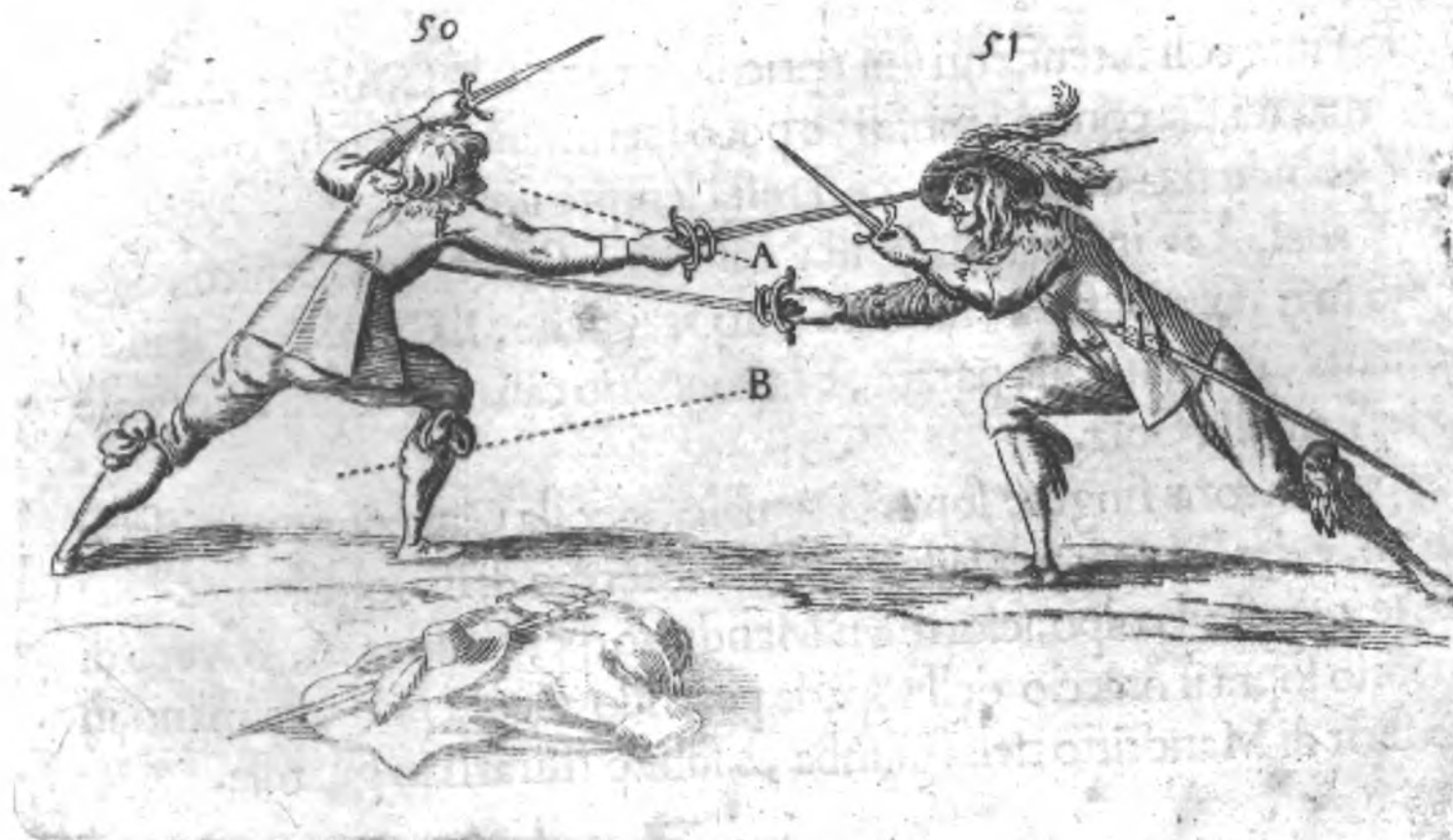
Очень часто многие используют Третью боевую позицию на дуэлях. Например, как показано на рисунке, Рыцарь 50 наносит удар по траектории прочерченной линии на рисунке.

Рыцарь намеревается ограничить фехтовальщика и тут же принять форму для выполнения удара между оружиями противника. В то время, как он будет наносить удар противнику, необходимо парировать любое движение кинжалом.

Допустимо сделать такой же удар, сохраняя расположение меча внутри. Ударьте в тот момент времени, когда противник захочет нанести колющий удар с выпадом, как показано на рисунке на фигуре человека 51.

Если бы фехтовальщик был смелый, то выполнил бы удар по линии А, похожий на удар справа налево или правильный реверсный удар слева направо, при этом немного опустив руку в точку В, и расположив ее сверху правой ноги — это будет правильная позиция для нанесения удара и возвращения обратно в боевую позицию.





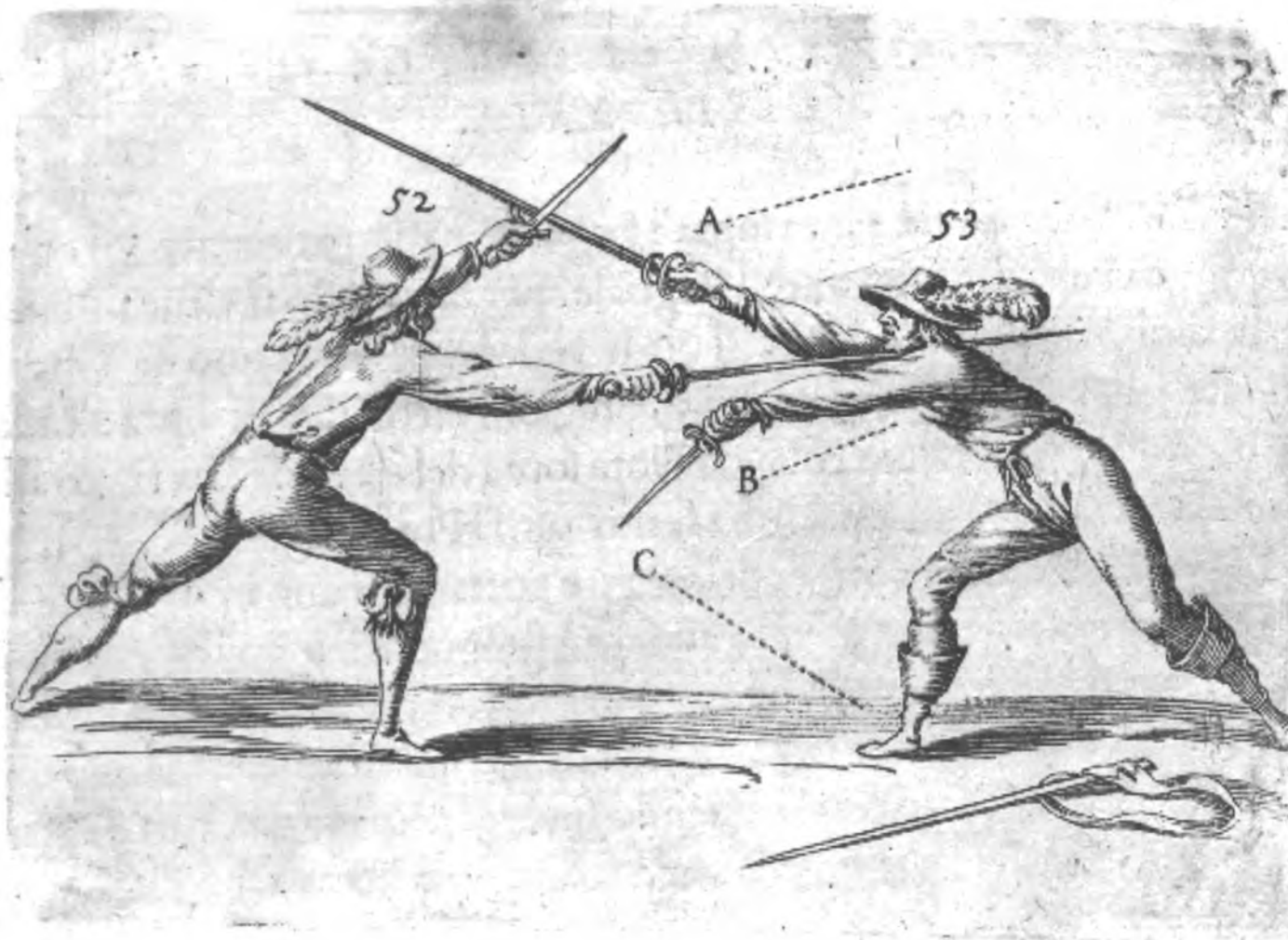
О НАНЕСЕНИИ УДАРА КИНЖАЛОМ С ФИНТОМ СВЕРХУ

ГЛАВА XXVIII

Имейте в виду, что выполнение Финта достаточно опасно. Такие движения достаточно изумляют застенчивых людей. Небольшие эксперименты, похожие на небольшие движения, всегда будут давать вам превосходство.

На рисунке Рыцарь 52 находится в Смешанной боевой позиции и намеривается ограничить противника, приняв такую форму, чтобы выполнить финт кинжалом снизу. Рыцарь 53 находится в Четвёртой боевой позиции, принял положение для парирования удара противника. Противник наносит ему колющий удар в горло кинжалом сверху. Можно также обмануть противника кинжалом сверху и выполнить колющий удар по линии В с неподвижными ногами и большим выпадом. Если удар будет парирован, то нанесите удар справа налево по линии А или правильный реверсный удар слева направо с мечом сверху, перемещенным в точку С, и нанесите удар справа налево ногой и тут же вернитесь в боевую позицию.





T

О НАНЕСЕНИИ УДАРА С ФИНТОМ СНИЗУ С КИНЖАЛОМ

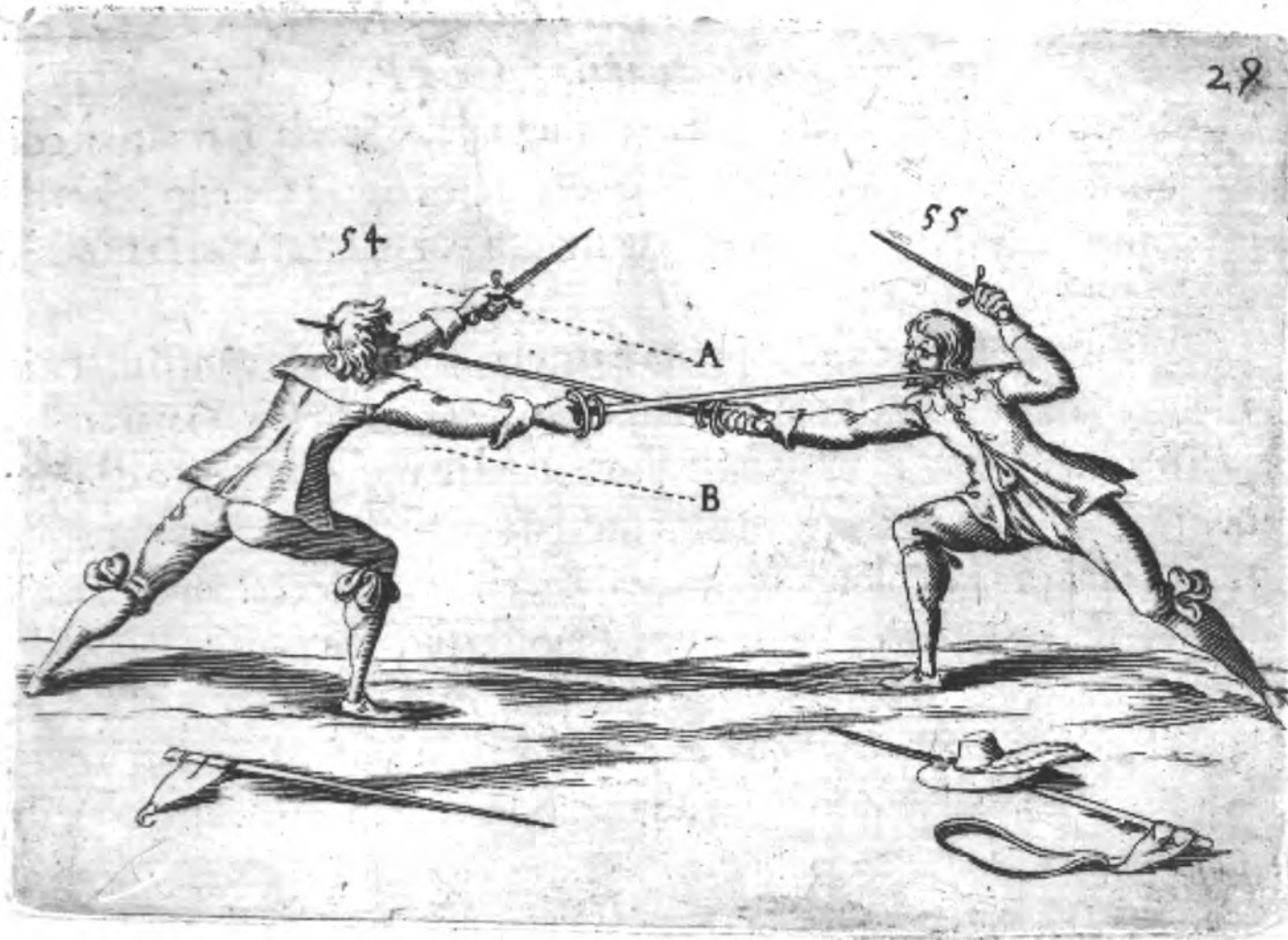
ГЛАВА XXIX

Для того чтобы нанести удар кинжалом сверху вместе с финтом, во-первых, необходимо сделать финт кинжалом снизу. Необходимо при принятии решения, руководствоваться Рыцарем 55. Здесь мы видим, что противник сформировал Третью боевую позицию согласно всем принципам и причинам, которые объяснены выше, как формируется форма боевой позиции для выполнения финта с кинжалом сверху. Далее фехтовальщик выполняет колющий удар снизу.

Также можно обмануть противника снизу и переместить руку в точку А, или нанести удар во Второй боевой позиции сверху, или действительно ограничить противника мечом с внешней стороны и выполнить финт с какой-то уловкой, или колющий удар понизив руку до линии В, или ударить во Второй боевой позиции рукой снизу.

Также необходимо отметить, что успех зависит от управления мечом и кинжалом, или другим коротким оружием, но это никак не связано с защитой.





О НАНЕСЕНИИ УДАРА ПРОТИВНИКУ В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С НОГАМИ ВПЕРЕДИ

ГЛАВА XXX

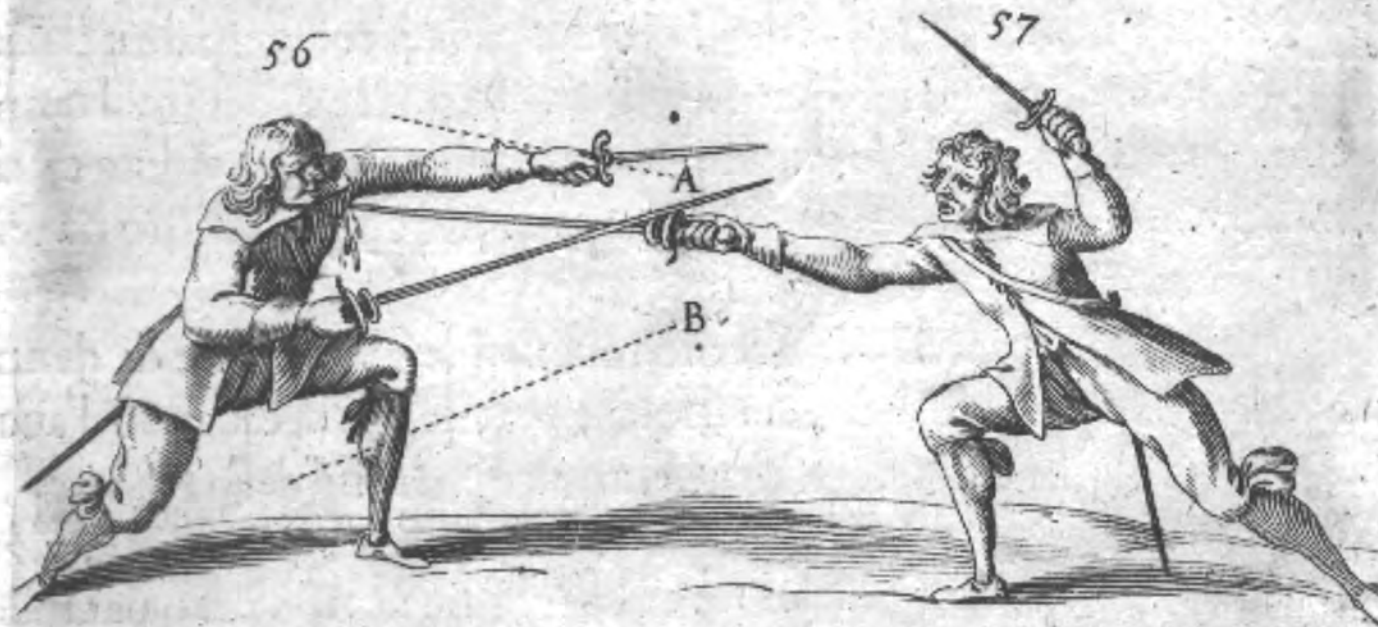
Я никогда не хвалил тех, кто вооружен кинжалом или мечом и размещает ноги впереди с левой стороны, так как при этом они открывают тело разными способами. Таким образом, многие начинают фехтовать в бою. Можно конечно разнообразить свои действия и побаловаться с новинками, но некоторые из них ужасно рискованные.

Первый порок — это находиться слишком далеко от противника. Должна быть приемлемая дистанция для того, чтобы делать шаги, и можно было легко парировать удары.

Во-вторых, для того, чтобы сделать удар нужно сделать шаг и это может занять много времени, что будет очень удобно для противника. Также ожидать в этой боевой позиции достаточно опасно. Необходимо занять такую позицию, чтобы можно было легко наносить колющие удары, соответственно в правильно выбранной форме позиции. Обязательно нужно рассчитать время и скорость, чтобы нельзя было отступить.

Как мы видим на рисунке Рыцарь 56 расположился в Третьей боевой позиции. Оружие находится слева сверху, потому что противник находится в Смешанной боевой позиции. Он может сделать определённые финты кинжалом сверху и переместиться вниз. Далее соблюдая все принципы, можно нанести колющий удар. Как мы видим, этот удар представлен на рисунке на фигуре человека 57.

Также возможно и обмануть противника снизу, нанести удар во Второй боевой позиции сверху, как отмечено на линии А, или обмануть мечом с внешней стороны. Если хотите, по линии В можно нанести удар левой ногой слева направо и потом вернуться назад в боевую позицию.



О НАНЕСЕНИИ УДАРА С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ

ГЛАВА XXXI

Сравните продемонстрированную на рисунке Фигуру. Делается шаг вперёд и оружие перемещено влево и наносит колющий удар в грудь во Второй боевой позиции с мечом и кинжалом.

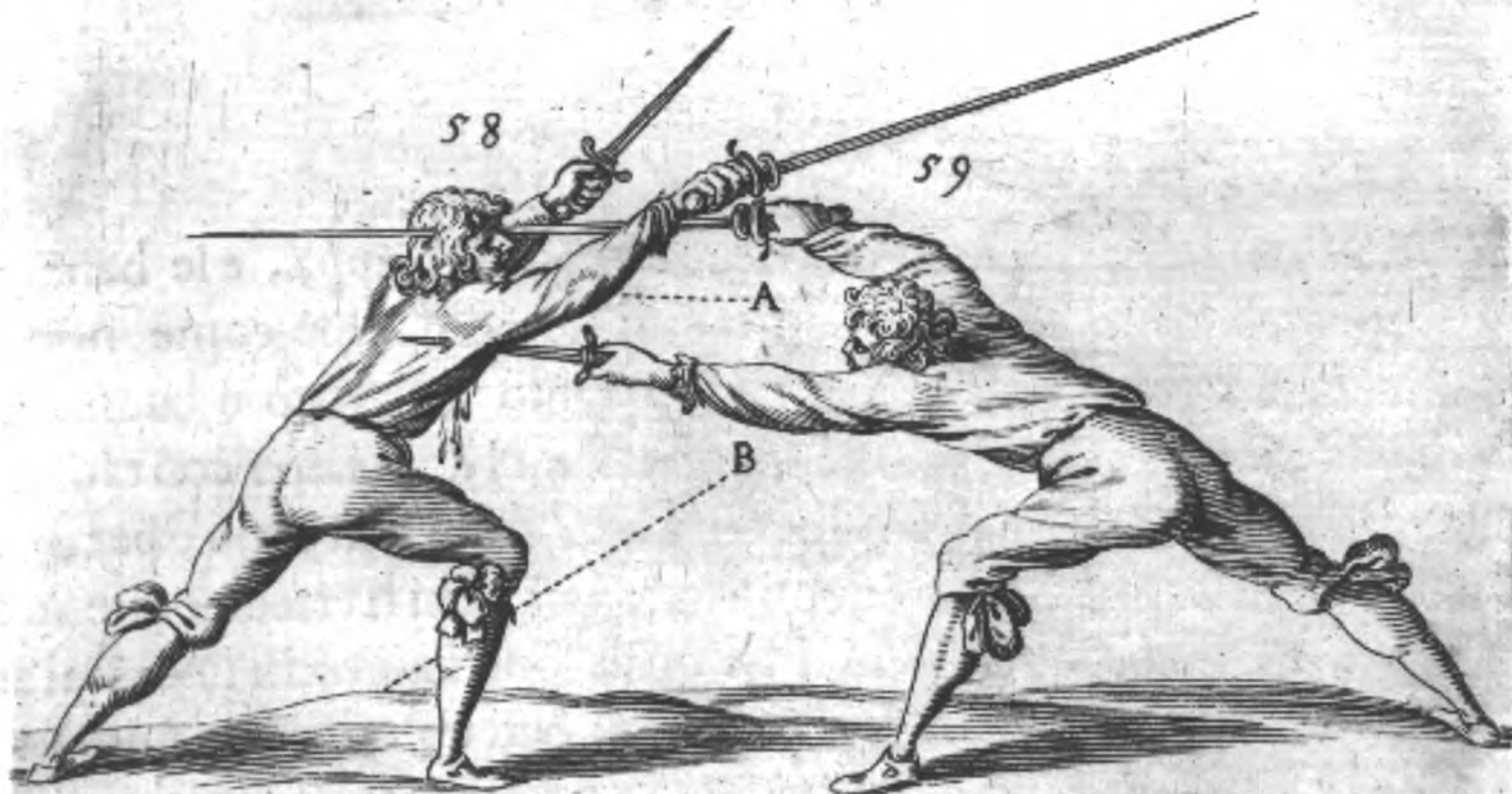
Фехтовальщик принял Смешанную боевую позицию для того, чтобы внутри ограничить действия противника, который стоит во Второй боевой позиции. Таким образом, мечом создается возможность нанести колющий удар противнику, как на рисунке делает Рыцарь 59. Это занимает немного времени, чтобы переместить оружие влево и нанести два удара.

Уверен, что достичь этого эффекта можно, если нанести удар внутри, двигаясь в боевой позиции и продвигаясь вперёд. По желанию, перемещаться можете по прямой линии, чтобы нанести колющий удар противнику и в заключение поднять оружие для того, чтобы полностью овладеть ситуацией.

Если вы хотите нанести удар только мечом, то посмотрите, как Рыцарь 58 одновременно перемещает оружие для того, чтобы нанести удар справа налево с неподвижными ногами по линии А, или можно сделать правильное парирование, скрестив оружие по линии В. Далее можно выполнить удар ногой справа налево.

Это действительно правильный способ действия. Парирование мечом режущих ударов сопровождается нанесением удара, сохраняя внешнюю форму боевой позиции.





О БОРЬБЕ С МЕЧОМ И КАПА

ГЛАВА XXXII

Среди всего оружия, предназначенного для защиты, нельзя не упомянуть о таком виде оружия, как Капа. Невозможно не сказать обо всех достоинствах этого оружия, которые полностью предназначены для использования. Можно обеспечить хорошую защиту и понять для себя, как можно использовать это оружие в разных ситуациях. В бою Капа создаст огромные преимущества перед противником. Это является самым доступным вооружением. С Капа возможно остановить даже удар кинжалом и нет ничего более безопасного среди других доступных вещей. Существует огромное количество примеров использования Капа в бою. Ею всегда можно заслониться от врага, просто перемещая рукой. Такое вооружение уже будет составлять половину победы в поединке, особенно если в дополнение вы также будете знать, как наносить колющие удары, так и защищаться. Соответственно по этим причинам, которые я коротко описал и продемонстрировал, нужно руководствоваться в определённых сложившихся обстоятельствах и использовать Капа с мечом или с кинжалом. Поэтому я обращаю внимание на то, когда именно можно использовать это оружие, чтобы не быть совсем назойливым моим читателям.



О ЧЕТВЁРТОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ И О СМЕШАННОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С МЕЧОМ И КАПА

ГЛАВА XXXIII

В Первой боевой позиции с Капа, если не изменять естественное положение, то можете увидеть на картинке расположение тела, плеча, меча и шага. Рыцарь 60 вынужден поднять руку по линии А и держать руку слева с намотанной Капа на руке.

Во Второй боевой позиции рука немного опускается и меч направляется прямо.

В Третьей боевой позиции рука находится ещё ниже, очень близко к бедру как мы видим на рисунке делает Рыцарь 60.

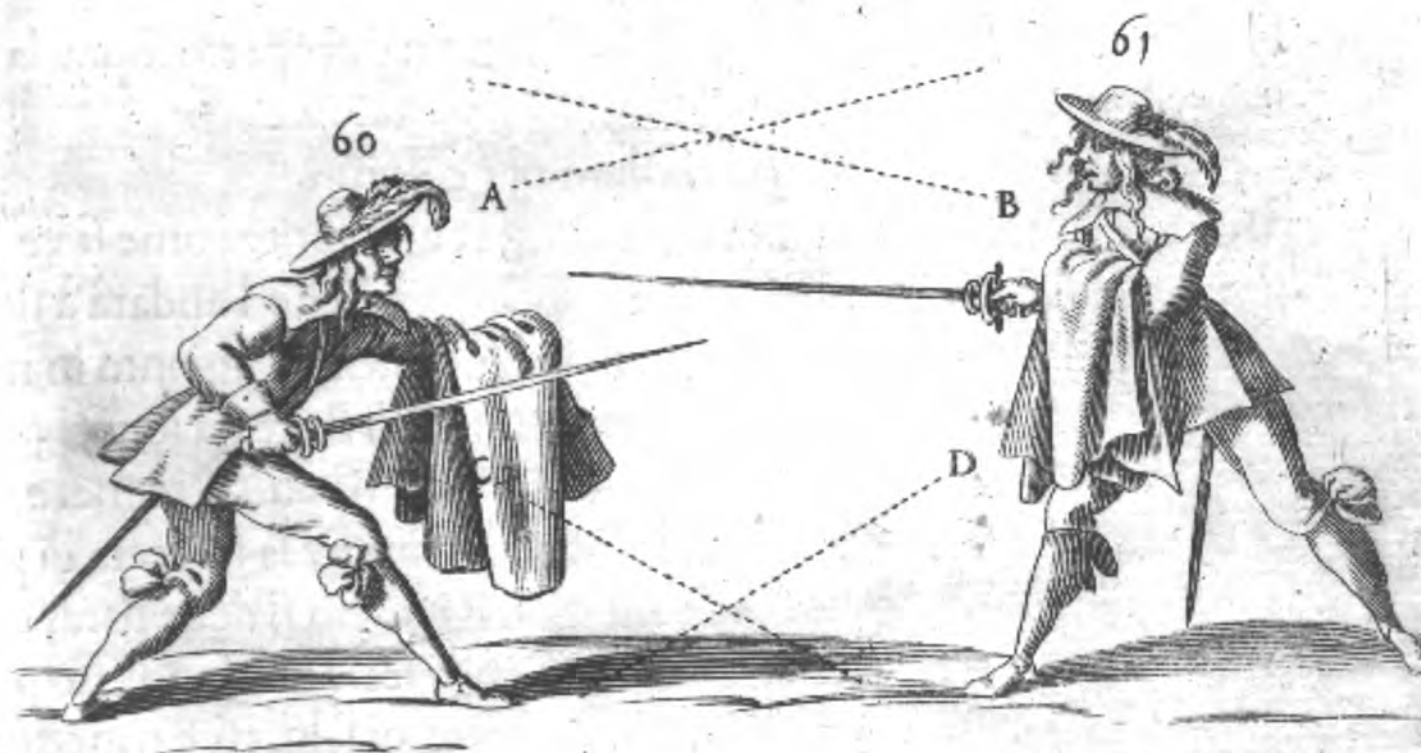
Четвёртая боевая позиция начинается с перемещением руки по линии С, меч кончиком направлен к земле и также соответственно располагается рука с Капа. Для того чтобы намотать Капа, необходимо опустить руку, переместить ее немного назад и большим пальцем зажать лоскут, и собрав его слева, нужно намотать Капа вокруг руки. Необходимо оставить небольшую часть свисающей к земле для того, чтобы укрывать от ударов нижнюю часть тела. Расположите руку в Смешанной боевой позиции, также в основном вы можете увидеть и Третью боевую позицию, возможно принять и Четвертую боевую позицию, как показано на рисунке на фигуре человека 61. Очень легко формируется Контрбоевая позиция, подняв руку в точку В или немного опустив в точку D.



SECONDA

15

V 2



О НАНЕСЕНИИ УДАРА С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ С МЕЧОМ И КАПА

ГЛАВА XXXIV

Для того чтобы объяснить, как выполняется колющий удар с выпадом, думаю, не нужно слишком долго рассказывать об этом, все достаточно понятно изображено на картинке.

Фехтовальщик становится в Смешанную боевую позицию, выставив сверху Капа.

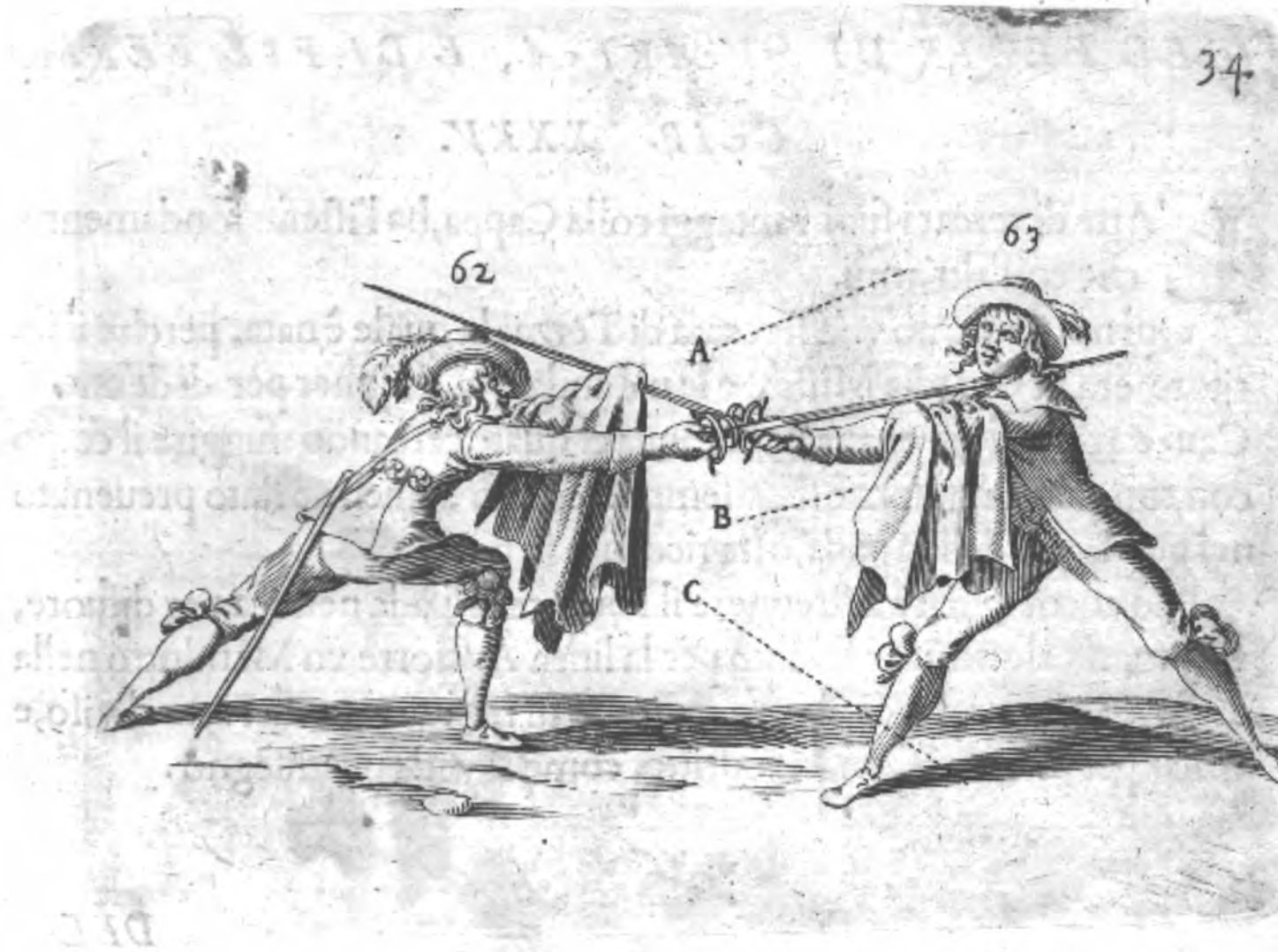
Рыцарь 63 начинает выполнять ранее продуманный удар.

Противник может парировать этот удар с Капа и в ответ нанести удар, как показано на рисунке.

Можно сделать то же самое, что и фехтовальщик. Сильно зажав меч, с помощью Капа принять определённую форму для того, чтобы можно было быстро в подходящий момент времени нанести длинный колющий удар.

Если вы хотели бы набраться опыта в разных способах выполнения, нужно расположить меч вовне, сверху обмануть противника мечом по линии В, выполнить выпад с неподвижными ногами, или поразить противника ударом справа налево, или нанести реверсный удар слева направо. Также в этот момент времени нужно защитить себя от всех ударов, открытую область тела, предпочтительно используя Капа. Можно нанести удар справа налево по линии А, удар сверху в голову, или по линии С ногой. Желательно сохранить или вернуться назад в вашу боевую позицию.





О НАНЕСЕНИИ УДАРОВ В ЧЕТВЁРТОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ

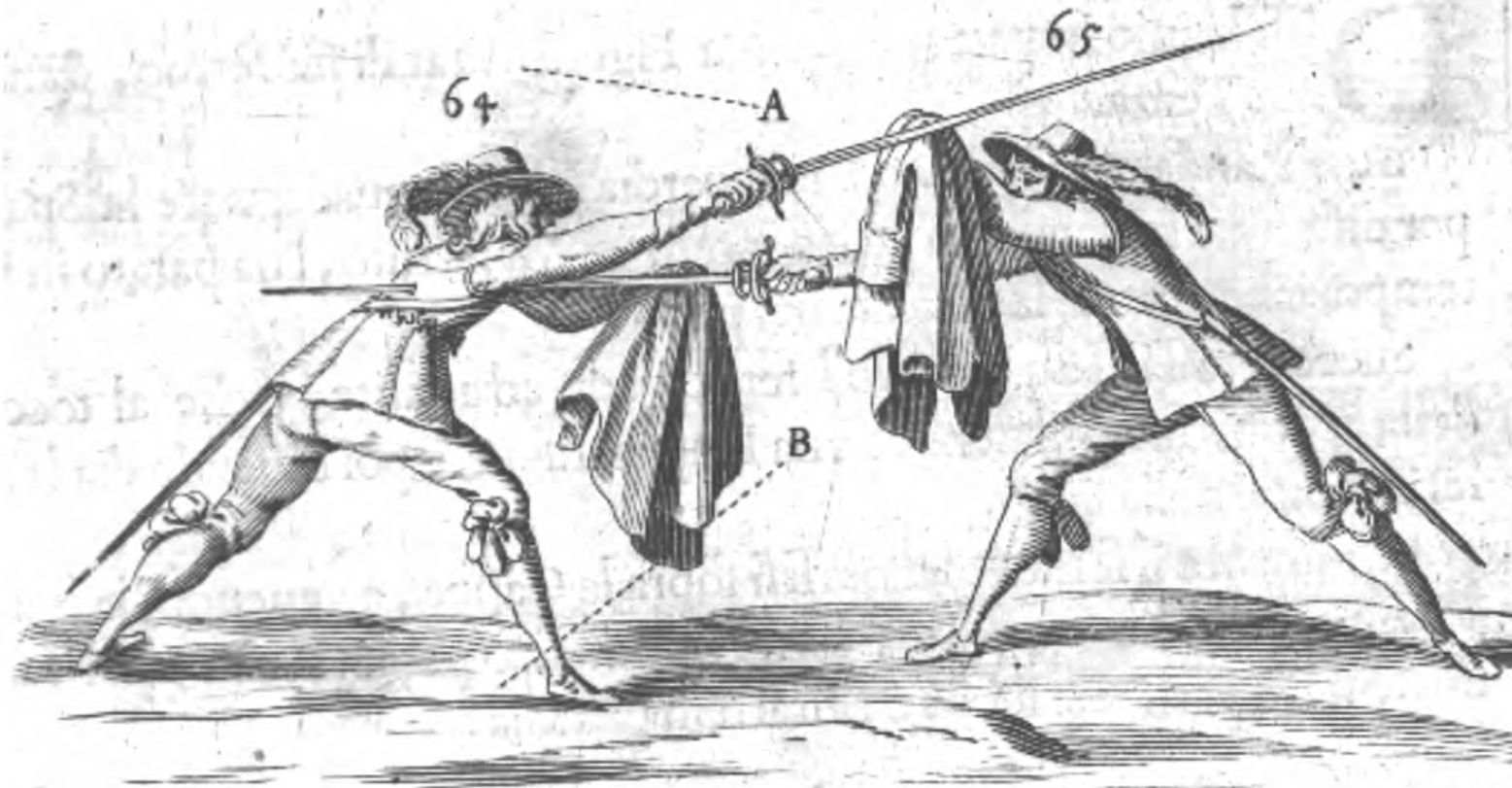
ГЛАВА XXXV

Это искусство создает многие привилегии, которые лежат в основе фехтования, как и многое другое.

Здесь на картинке мы видим выполненный колющий удар с выпадом в Третьей боевой позиции. Другой Фехтовальщик находится в Смешанной боевой позиции для того, чтобы ограничить действия противника внутри. Рыцарь 64 принял Вторую боевую позицию, чтобы уйти от удара и потом изменить форму боевой позиции. Он совершает движение, которое продемонстрировано на рисунке. Этим он сохранил положение меча и предотвратил направляющийся удар.

В поединке также можно ограничить фехтовальщика, а именно заблокировать меч противника с внешней стороны. Далее тут же можно по линии А замахнуть для нанесения удара в голову справа налево, или ограничить движения внутри, изменив форму боевой позиции. Также уместно здесь сделать финт. Далее если хотите по линии В, можно нанести удар справа налево, как вы видите на рисунке.





О НАНЕСЕНИИ УДАРОВ В ТРЕТЬЕЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ

ГЛАВА XXXVI

Необходимо изучить эту картинку для того, чтобы наносить удары с неподвижными ногами, находясь в Третьей боевой позиции.

Если Рыцарь 66 находится в Смешанной боевой позиции, сохранив расположение меча, намеревается замахнуться для нанесения удара справа налево, далее парировать удар, то в это время удобно выполнить колющий удар с выпадом в грудь.

Увидев происходящее противник, крепко схватив меч, может выполнить какой-то финт во внешней части. Но в итоге он остался раненым колющим ударом в грудь, как показано на фигуре человека 67.

Также фехтовальщик может переместить вверх Капа, но необходимо это сделать таким образом, чтобы видеть все происходящее и парировать удар по линии А и отклонить реверсный удар слева направо или по линии В ногой нанести удар справа налево, и тут же вернуться в боевую позицию.



SECONDA.

161

36



X

О НАНЕСЕНИИ УДАРА В ЧЕТВЁРТОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ С ПОДНЯТИЕМ КАПА

ГЛАВА XXXVII

Изображённый на рисунке Фехтовальщик 69 стоит в Смешанной боевой позиции и противник напротив двигается в Третьей боевой позиции. Он пытается в повороте сохранить положение рукоятки и совершить различные движения мечом, чтобы со временем приблизится к форме противника. Противник выставил вперед Капа и начал фехтовать в таком положении, сверху расположив меч с опущенным наконечником.

В этом положении расположиться лучше впереди, чтобы мочь сделать выпад с колющим ударом. Если хотите ударить каким-нибудь другим способом, то можете нанести удар справа налево по линии А или реверсный удар в голову слева направо по линии В, также ещё один реверсный удар мечом слева направо, направив руку сверху, как показано на фигуре 68.

Капа можно использовать ещё и другим способом. Необходимо ее держать с левой стороны и выбрать правильную форму позиции, сохранив положение меча. Также можно переместить ее в левую сторону. Любое решение должно быть совершенно лишено любых призраний, так как противник ждать не будет. Необходимо размышлять в бою, полагаясь на практику, приобретённую на дуэлях. Также одинаково будут уместны и небольшие простые хитрости.





О БОЕ ТОЛЬКО С МЕЧОМ ПРОТИВ ВООРУЖЁННОГО ПРОТИВНИКА С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

ГЛАВА XXXVIII

В бою создают огромное преимущество использование двух оружий, обеспечивает превосходство в защите в дополнении с кинжалом. Обычно более смелый человек намеривается нанести удар с одним мечом. Противник осмотрительно выбирает форму боевой позиции для парирования удара и наносит удар в ответ. В основном противник в боевой позиции будет выполнять движения, опираясь на принципы искусства фехтования, на свой интеллект и соответственно так же качественно и свободно будет перемещаться при возникших обстоятельствах. Это все описано в предыдущих главах Первой части, основная часть описана в Главе про ожидание и движение в боевой позиции, как вывести противника из равновесия и нанести удар.

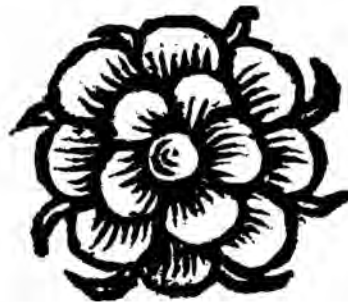
Необходимо достаточно далеко держать меч от кинжала противника, но не всегда можно сохранить такое положение. Если хотите, можно расположить острие оружия под кулаком. Если удерживать оружие таким образом, то можно фехтовать внутри, в бою наконечник меча можно располагать под лезвием, и не сохраняя положение сделать замах для нанесения удара, близко открыв часть тела. Если рука устала, то можно выполнить парирование удара, чтобы обеспечить небольшую защиту. Считается, что такой эффект достигается мечом и не возможно в это время нанести смертельную рану, но невежественные люди могут этого не знать.



О НАНЕСЕНИИ УДАРА ТАКИМ ОРУЖИЕМ КАК КОРАЦЦА И ДРУГИМ ПРОСТЫМ ОРУЖИЕМ

ГЛАВА XXXIX

Очень тяжело нанести удар в защищённую металлом часть тела. Так как более близкие части находятся в безопасности от ударов. Тем не менее, откровенно говоря, преимущества приобретаются отвагой. Координация тела исходит от сердца, а понимая истинное искусство при желании можно оставаться в координации и превосходстве. Также очень важно в бою наблюдать за природой противника и действовать исходя из внешних признаков: большой он, маленький, вооруженный, застенчивый, злой, осмотрительный, с мастерством или совсем идиот, или достаточно ловкий, изменяет ли свои движения и т.д. Как уже сказано в Первой части, можно использовать Финты, колющие удары с выпадом, необходимо оружие держать открытым и быть готовым выполнить любое, как атакующее движение, так и защитное, с осторожностью и предусмотрительностью к любой мишени противника.



О ТАРГА И БРОКЕРО ГЛАВА XXXX

Мне хотелось бы закончить мою работу, упомянув несколько слов о Тарге и Брокеро и похожим оружием для защиты от любых смертельных ран, в которых уже приобрёл достаточно опыта.

Тарга любого размера будет правильной для применения в бою, как большая, так и маленькая. Любая форма будет хороша к использованию, более рационально Таргу изготовить из металла. Это оружие необходимо держать неподвижно и прямо, вместе с мечом. Рука с мечом обычно расположена таким способом, что при нанесении удара, тело остаётся закрытым согласно боевой позиции. Обычно наносятся удары с разными хитростями, также в бою используется и кинжал.

Существует небольшая разница между Тарга и брокеро. Очень хорошая форма у ротонды. Она всегда изготавливается из металла. Хват рукой должен быть сильным. В не зависимости от размера можете защищаться и быстро маневрировать, наносить слабые удары, которые обычно публикуются в руководствах по искусству Фехтования. По моему мнению, использование Рыцарями этого оружия для демонстрации отваги вызывает отвращение. Можно догадаться, что не существует никаких опровергающих причин по такому поводу, что необходимо оттачивать мастерство для противостояния на дуэлях. Рыцарю нужно быть очень умелым и немного талантливым, и быть всегда готовым действовать незамедлительно. Для этого необходимо изучить очень много книг, достигать совершенства, наблюдать, обратить внимание на мой опыт, приобретённый на протяжении многих лет.



ЧАСТЬ ТРЕТья





ТАБЛИЦА ГЛАВ

О Спадоне Франческо Альфиери	Глава I
Искусство по управлению Спадоне	Глава II
О использовании длины, силы и расслабленности с Спадоне	Глава III
Как перемещать тело и ноги и войти в контакт с противником со Спадоне	Глава IV
Способ, согласно которому нужно управлять Спадоне при ходьбе	Глава V
Хват Спадоне и формирование позиции для атаки противника	Глава VI
Превосходный способ перемещения и управления Спадоне	Глава VII
Боевая позиция возле головы со Спадоне для защиты от атакующего меча	Глава VIII
Как необходимо расположить Спадоне и выполнить три креста	Глава XIX
Об использовании наконечника и нанесении режущих ударов с Спадоне	Глава X

О трёх крестах с наконечником и режущие удары с Спадоне	Глава XI
Вертикальные удары сверху вниз со Спадоне при выполнении креста	Глава XII
Как управлять Спадоне с сельской местности	Глава XIII
Как симитировать режущий удар со Спадоне и нанести смертельное ранение противнику	Глава XIV
Шаг и Контршаг со Спадоне	Глава XV
Как нужно управлять со Спадоне на большой улице	Глава XVI
Способ нанесения удара змеиным способом справа налево или слева направо с Спадоне	Глава XVII
Способ как необходимо держать Спадоне для того, чтобы нанести простой вертикальный удар сверху вниз и двойной удар на прямой дороге	Глава XVIII
Как необходимо управлять Спадоне при нанесении ударов справа налево, ударов слева направо, защищаться сверху наконечником от врага	Глава XIX
Способ, как для защиты необходимо держать Спадоне относительно тела	Глава XX
Конец этой истории	Глава XXI



О СПАДОНЕ ФРАНЧЕСКО АЛЬФИЕРИ

ГЛАВА I

Это одна из самых понятных вещей среди всего остального в этом искусстве. С этим оружием можно сделать что-либо непревзойденно, но это не будет что-то из ряда, самого прекрасного, так как все выполненные движения будут намного полезнее для военного искусства. Потом его начали использовать Короли, которые распространяли Религии, хотели отомстить за оскорбление, установить мир и осчастливить людей. Древние и известные Республики, которые всегда приводятся в пример и многие идут по их пути, руководствуясь военными, которые обычно считаются самыми ловкими и смелыми. У них сложилась огромная репутация. Они более быстрые, чем все остальные, с ними всегда торжествует справедливость, они приносят дары, которые они получают от Природы и посредством награжденного искусства. Эти упражнения очень похожие с теми, которые были раньше у Итальянской Нации, упражнения с Спадоне, далее появилось уже складное оружие. В руке оно приобретало огромную силу. Открывается это оружие просто рукой. Если мы обратим внимание на превалирующие причины, нельзя не упомянуть о царстве Нино, затем о Асия Чиро, в Греции и Лачедемони, и Афинян, Римлян, далее многое было опубликовано в Академии. Различные профессеры обучали молодежь тому, что пришло с давних времён и самым лучшим приёмам со Спадоне для того, чтобы превосходно им управлять. Очень важно полагаться на искусство, когда в противном случае не желательно делать что-то другое, например, как завертывание руки, что лучше не экспериментировать, видя перед собой противника, лучше сделать то, что уже попробовали, в лучшем случае можно добавить ещё мечь. Можно также воплотить какую-то легкую затею, которую когда-либо наблюдали на уроках, кто-то однажды выполнял. Иногда то, что человек увидел очевидным, очень тяжело объяснить словами. Итак, далее речь пойдёт об этом искусстве.



ИСКУССТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ СПАДОНЕ

ГЛАВА II

Это искусство разделяется на Теорию и Практику. Теория описывает способы, как нам нужно использовать оружие против противника, как необходимо перемещаться на ногах, каким образом перемещать руку и наносить удары. С помощью теории можно изучить вариативность и различные способы движений, которые используются как для атаки, так и для защиты. Существуют определенные рекомендации по нанесению ударов. Удары выполняются прямо, по диагонали, вертикально, также существуют обратные, фрагментарные, преграждающие, круговые удары. К ним относятся замахы, изменения положения тела, удары наконечником, режущие удары с различной вариативностью, другие удары, более правильные в определённый момент времени. Существуют рекомендации по тому, как перемещать, бить, поворачиваться, стоять, идти вперёд, фехтовать различными методами. Искусство обучает, как это все выполнять, помогает изучить всю науку и приобрести смелость для защиты от людей с горячей кровью в теле, которые резко вспыльчивые и вполне могут оскорбить кого-либо. Необходимо безупречно знать, как владеть Спาดоне и, что делать при сопротивлении с противником, чтобы приобрести больше преимуществ в бою. Нужно уметь защищаться от противника в любом месте, так как поединок может вспыхнуть как на большой дороге, так и на прямой дороге, и на площади, и в сельской местности. Конечно, нужно знать, как можно в бою перемещаться вперёд и назад.

Многие благородные люди очень часто придерживаются моей школы от Итальянских Господ, Поляков, Французов, Алеманов (германцы) и других представителей разных национальностей. Поэтому они приобретают ловкость и укрепляют тело, развивают гибкость, делая все для пробуждения ума, который используется человеком по природе своей. Каждый обучающийся вооружённый человек при необходимости может превосходно защищаться согласно принципам искусства и чести, которые здесь описаны и показаны на картинках и объяснены.



О ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДЛИНЫ, СИЛЫ И РАССЛАБЛЕННОСТИ СО СПАДОНЕ

ГЛАВА III

Мне не хотелось бы вам говорить о каких-то других вещах, которые не проверенные опытом, и не сопровождается другими причинами. Обучая Рыцаря, необходимо на многое другое обратить внимание: позиции и положение тела, ног и Спадоне, изучить открытые естественные позиции, эффекты которые можно достичь в использовании, также необходимо рассчитывать правильно время, так как по тем или иным причинам это создает преимущества в противостоянии с противником. Также если человек действует по принципам науки, то можно действовать, как нравится. То есть, человек находит для себя какой-то предпочтительный способ, который выведен посредством познания этого искусства. Этот способ является более хорошим для него из всех остальных. Необходимо полностью управлять атакой и защитой. Со Спадоне существует достаточно немного способов использования и согласно различным переменам и инцидентам, которые можно ожидать от противника управлять, следовательно, и управляют этим оружием по-разному. Это зависит и от определённого аспекта, ничего другого.

Лезвие делится на две части. Первая часть ближе к руке и более сильная, очень часто используется для защиты и для нанесения сильных ударов. Вторая часть более слабая и используются больше для атаки. В основном наносятся колющие и режущие удары. В работе со Спадоне можно все движения разделить на половину атакующих, и на половину защитных движений. Исходя из длины Спадоне, необходимо рассчитывать достаточно пространства для выполнения. Человек обычно пропорциональный — не сильно большой и не сильно маленький. Все движения должны выполняться без особых хлопот для того, чтобы можно было действовать согласно искусству, наносить колющие и режущие удары и делать это быстро с наименьшим неудобством. Также необходимо иметь хорошее оснащение, чтобы рука уверенно маневрировала инструментом, не двигалась против ее природных свойств и движений, и перемещалась согласно правилам искусства.



КАК ПЕРЕМЕЩАТЬ ТЕЛО И НОГИ И ВОЙТИ В КОНТАКТ С ПРОТИВНИКОМ СО СПАДОНЕ

ГЛАВА IV

Хорошая позиция должна быть естественной для тела, формироваться без приложения каких-либо дополнительных усилий. В позиции необходимо свободно рукой выполнять любые движения в противодействие противнику, создавать дополнительные преимущества в бою, освободить руку, когда необходимо без каких-либо неудобств и, конечно же, наносить удары противнику.

Если Рыцарь решил пойти против противника, то нужно начать перемещаться на ногах, делать обычные шаги, естественные для человека. Если вы хотите делать шаги быстрее, то они будут более резкими, и в таком случае не стоит увеличивать шаг. Человек в бою сразу ринется в атаку, чтобы причинить какой-либо вред противнику, поэтому нужно действовать быстро и практически всегда иметь фортуна на своей стороне, и возможность идти вперёд для нанесения удара. Многие считают, что в бою необходимо глазами устремиться в противника. Я, если честно, не могу ничего сказать по этому поводу, потому что я никогда так не смотрел в определённом русле, как считают эти мужчины-васильки. Я всегда полагаю, что нужно иметь определённую цель в человеке, атаковать туда, использовать за искусство для того, чтобы с честью идти против противника. Необходимо замечать различные изменения противника, мастерство выполнения ударов, так же в том числе и со Спадоне, так как это более сильное оружие. И не обязательно нужно быть настолько богатым для того, чтобы идти вперёд. Удары противнику наносятся без каких-либо задержек, так и скажем, что существуют внешние признаки упрямлений и человека.



СПОСОБ, СОГЛАСНО КОТОРОМУ НУЖНО УПРАВЛЯТЬ СПАДОНЕ ПРИ ХОДЬБЕ

ГЛАВА V

Сейчас в этом трактате я хотел бы предложить способ перемещения Спадаоне, при котором это оружие будет более полезным в применении, даже находясь далеко от противника и использоваться без каких-либо ограничений. Такой способ известен в каждой провинции и каждый государь разрешает всем переносить это оружие, как кому заблагорассудится, без каких-либо правил. Так как существует очень много разных способов, среди которых будут показаны только наилучшие. Эти способы будут очень полезны, в том случае, когда вы решите перемещаться на ногах, делать различные шаги и перемещать свое тело. Здесь совсем не будет иметь значение, будет ли это днём, или ночью, или в компании друзей.

Спадаоне нужно держать прямой рукой. Большинство благородных людей держит его в левой руке, как на рисунке стоит Рыцарь. Он расположен в этой позиции для того, чтобы продолжать бой. Но со временем некоторые люди начали экспериментировать и использовать хват правой рукой для того, чтобы вынуть Спадаоне для использования в возникшей ситуации.





ХВАТ СПАДОНЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИЦИИ ДЛЯ АТАКИ ПРОТИВНИКА

ГЛАВА VI

В этой главе я хотел бы продемонстрировать и объяснить более эффективный способ, на представленной ниже фигуре показать, как нужно формировать позицию, каким способом ее использовать, за чем необходимо следить, что нужно повторять, чего именно придерживаться и, как можно избежать угнетающей слабости.

На представленной фигуре сформирована определенная позиция. Далее на ваше усмотрение, можно в этой позиции, как спокойно ожидать, так и свободно перемещаться на ногах.

Если вы хотите сделать именно так, как Рыцарь на рисунке, то, во-первых, нужно начать с двух основных вещей — нанесения удара справа налево и реверсного удара слева направо. Когда вы будете наносить эти удары, их можно изменять. Например, сделать вертикальный удар вместе с шагом влево, перемещением тела ниже или выше, согласно вашему расположению и рассчитанного времени. Эти два режущих удара совершенно разные и применяется в совершенно разных случаях. Есть некоторые особенности, такие как: удар справа налево очень часто выполняется вертикально, а реверсный удар — левой рукой. Также мы можем все детально рассмотреть и кое-что, что будет необходимо отметить для себя, для своего интеллекта и найти для себя лёгкие способы, чтобы в дальнейшем противостоять в поединке, руководствуясь одной вещью или другой согласно этому уроку.





ПРЕВОСХОДНЫЙ СПОСОБ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ СПАДОНЕ

ГЛАВА VII

Этот урок будет содержать в себе три режущих удара, которые я наблюдал в бою и отметил для себя, как ловкие удары для оттачивания мастерства. Рассмотрите представленную на рисунке фигуру человека, как он начинает шаг. Далее тело вынуждено само немного изменить положение в этой позиции и крепко расположиться в стойке. Рука и тело располагаются, как одно целое, с крепким хватом Спадоне. Шаг выполняется естественный и обычно в этот момент времени формируется позиция для нанесения ударов справа налево, во-вторых, реверсного удара слева направо. Эти описанные два удара выполняются чаще всего со Спадоне. Рука перемещается выше головы, и таким способом продолжается нанесение удара. Замах начинается с задней стороны, что будет более эффективно, как показано на рисунке.



AL CANADIA TESTA DELLO SPADONE

per difendersi in questa spada ordinata

Cap. VII

La figura vi mostra per gli insegnamenti di memoriale come
che per l'impetenza di un colpo si può fare una voce

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa

che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa
che si fa con la spada che si tiene in mano, e che si fa



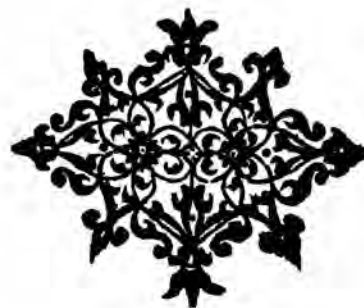
B 2

БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ВОЗЛЕ ГОЛОВЫ СО СПАДОНЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ АТАКУЮЩЕГО МЕЧА

ГЛАВА VIII

Однажды пробудив свою память после долгого времени, я кое-что вспомнил. Живой голос мне подсказал, как можно еще использовать Спадоне. Именно таким образом, как представлено на рисунке. Сейчас эта позиция демонстрируется во всех уроках, как обычная позиция, как вытекающая одна из другой.

Здесь мы изучим, как необходимо наносить три режущих удара. Приняв боевую позицию со Спадоне возле головы, как показано на рисунке, можно быстро выполнять движения. В этом случае, конечно же, лучше набраться мастерства и практики для применения в бою этой позиции. Рука находится параллельно земле, и человек совершает поворот сверху над головой для замаха при нанесении удара справа налево. Также в этой позиции очень просто выполнить реверсный удар слева направо. Далее нужно без задержки оттолкнуться вперед для того, чтобы не терять время, и двумя руками в месте, как показано на рисунке, нанести удар справа или слева, вперед или назад, при этом всегда выполняя необходимый правильный шаг, не теряя сути позиции.





КАК НЕОБХОДИМО РАСПОЛОЖИТЬ СПАДОНЕ И ВЫПОЛНИТЬ ТРИ КРЕСТА

ГЛАВА XIX

В этом уроке будет представлен реальный случай, который обычно возникает при закипании крови в теле. Итак, рассмотрим этот вопрос шире.

В таких ситуациях очень часто прибегают к одному из способов — сделать три креста. Это может занять больше времени, но возможно защитится от нескольких противников, находясь? как на площади, так и на улице. Это достаточно справедливый способ для того, чтобы принять такое решение в этой ситуации. Он показан на рисунке, как именно располагается человек.

Первый крест разделяется двумя режущими ударами справа налево. Ноги стоят прямо, движение выполняется с поворотом тела. Таким образом, Спадоне поворачивается и выполняется удар. Ноги стоят крепко на земле, оружие находится слева и таким образом следом выполняется другое движение. Итак, наносятся два режущих удара. После выполнения человек обратно возвращается в начальное положение с оружием справа для того, чтобы выполнить два удара справа налево, и так закончить выполнение движения с неподвижными ногами. Когда удар носится слева, то и оружие располагается с левой стороны. В таких случаях выполняется реверсный удар слева направо и потом человек также возвращается в начальную позицию.

Второй крест формируется тремя режущими ударами справа налево или тремя реверсными ударами слева направо. Удар справа налево выполняется с оружием справа, слева направо — слева. Тело поворачивается три раза вместе с Спадоне, согласно описанному принципу.

Третий крест формируется из четырех режущих ударов. В основном выполняются реверсные удары слева направо, также они могут наноситься, как впереди, так и сзади или также слева и справа, согласно всем правилам. Эта позиция показана на рисунке.



ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НАКОНЕЧНИКА И НАНЕСЕНИИ РЕЖУЩИХ УДАРОВ С СПАДОНЕ

ГЛАВА X

Существует много вариантов, как можно противостоять противнику в бою, полагаясь на свое мастерство и справедливость. В этом уроке будет продемонстрирован удар наконечником и режущий удар. Основные движения — это удары справа налево и реверсные удары слева направо, которые выполняются над головой в повороте. При этом в движении тело и ноги объединены, как показано на рисунке. Как вы видите, удар начинается справа, далее выполняется переход к режущему удару, можно его объединить с ударом и выпадом, выполнив шаг вперёд. Таким способом можно выполнить реверсный удар слева направо, как с одной, так и с другой стороны. В основном очень часто объединяются перемещения в режущих ударах и удар наконечником. Согласно такому расположению организовывается новая игра, где также могут использоваться различные обманные уловки. Такой способ нанесения удара стал предпочтительным для многих добродетелей.





О ТРЁХ КРЕСТАХ С НАКОНЕЧНИКОМ И РЕЖУЩИЕ УДАРЫ С СПАДОНЕ

ГЛАВА XI

Мне кажется, что достаточно нудно писать об одних и тех же вещах, снимая с них неведение.

Если мы посмотрим о представленной здесь картинке — человека находится в определённой позиции, которую вы можете часто встретить на практике. Как вы можете заметить, она очень похожа на другую предыдущую позицию, но она не создает истинное искусство, так как существует очень много хороших похожих позиций, но они действительно очень отличаются и выполняются совершенно разные движения. Эта представленная позиция может быть очень хорошим решением, чтобы сделать три креста наконечником и нанести режущие удары. К тому же их можно сделать достаточно резко. Первый крест формируется из двух режущих ударов, одного выпада, оружие размещено слева. С расположенным оружием справа обычно наносится удар справа налево вместе с поворотом. Этот удар заканчивается двумя режущими ударами и тут же выполняется выпад с поворотом Спадоне с задней стороны возле поясницы. Необходимо нанести удар впереди, вместе с очень быстрым шагом. Таким образом, нужно сделать ещё два реверсных удара слева направо вместе с выпадом, при этом оружие находится слева. Если вы хотите нанести другой удар, то можно располагать оружие с правой стороны, также как и с левой.

Второй крест формируется из трёх режущих ударов, одного выпада в повороте. В таких сложившихся обстоятельствах выполняется удар достаточно быстро, как и сверху. Для этого можно сделать три режущих удара и один выпад слева и продолжить с левой стороны, соответственно сделать то же самое. Также можно эти движения выполнять, как с задней стороны, так и слева, и справа и можно разделить три удара. Например, некоторые могут быть выполнены справа, а другие слева.

Третий крест образуется из четырёх режущих ударов, одного выпада вместе с поворотом. Здесь также движения выполняются как вперёд, так и назад, влево и вправо. Обычно ноги располагаются неподвижно или перемещаются, но заканчивается выполнение движений с неподвижными ногами. Рассчитывайте на то, что такие четыре удара займут больше времени. Шаг должен быть пропорциональным. Все должно быть выполнено без каких-либо неудобств, чтобы потом не было никаких порицаний.



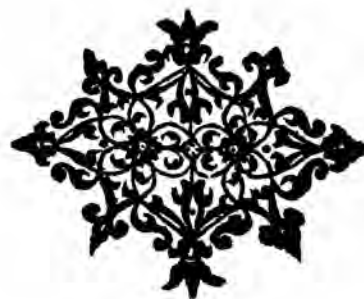
ВЕРТИКАЛЬНЫЕ УДАРЫ СВЕРХУ ВНИЗ СО СПАДОНЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КРЕСТА

ГЛАВА XII

Все представленные уроки достаточно обычные. Здесь мы должны изучить, как выполнить Вертикальный удар сверху вниз в кресте. Не обязательно выполнять только таким способом, как продемонстрировано, а также с необходимой ловкостью.

Во-первых, руку нужно расположить, таким образом, как показано на рисунке. Выполняя три вертикальных удара сверху вниз, сделайте шаги вперёд.

При выполнении вертикального удара сверху вниз со Спадоне, тело возвращается в начальную позицию. Такие же вертикальные удары можно наносить и сзади, продолжать слева, далее перейти на правую сторону или сделать движения на свое смотрение. Тем не менее, очень тяжело выполнить такие удары без практики и мастерства.





КАК УПРАВЛЯТЬ СПАДОНЕ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

ГЛАВА XIII

Для того чтобы проводить урок в сельской местности, необходимо уметь выполнять удар справа налево, реверсный удар слева направо, ходить прямо, поворачиваться в три шага и в повороте сделать удар справа налево и так же с ловкостью вернуться в положение для нанесения реверсного удара слева направо в левой части. Многие мужчины очень часто предпочитают продолжать движение тела дальше для того, чтобы переместить его с Спадоне в определённое необходимое место. В позиции, которая показана на рисунке, можно столкнуться с противником, сделав шаг, свободно подойти, или переместиться в одну или другую сторону. И не стоит экспериментировать в этот ответственный момент.





КАК СЫМИТИРОВАТЬ РЕЖУЩИЙ УДАР СО СПАДОНЕ И НАНЕСТИ СМЕРТЕЛЬНОЕ РАНЕНИЕ ПРОТИВНИКУ

ГЛАВА XIV

Хитрость формирует огромное преимущество в поединке. Согласно правилам этого искусства можно симитировать режущий удар и далее нанести настоящий режущий удар.

Эта картинка не требует слишком много объяснений, так как здесь показано нанесение реверсного удара слева направо, а наносится удар справа налево. Так и наоборот вы можете сделать вид нанесения удара справа налево, а прекрасно ударить слева направо. При нанесении удара допустимо делать шаги для того, чтобы пройти вперёд или назад и выполнить удар соответственно иными способами и с определённой силой руки. Очень удобно использовать шаги для приближения к противнику. Финты — это не всегда то, что может нанести смертельную рану. Они очень часто используются полными идиотами. Такая смертельная рана, о которой мы говорим, не наносит никакого оскорбления, не относится к справедливости или доблести, это лишь один способ в искусстве, который поможет легко победить противника, и многие называют это финтом.





ШАГ И КОНТРШАГ СО СПАДОНЕ

ГЛАВА XV

Это позиция с вытянутой рукой и Спадоне предназначена для выполнения шага и Контршага, изгиба тела в одну или в другую сторону. Также можно сделать три режущих удара справа налево, так и три слева направо, перемещаться на ногах, что со временем позволит нанести режущие удары в повороте, защищаться от ударов впереди, позволит быстро сориентироваться при нападении врага.

Основным принципом этого урока является осознание вашего преимущества, атака противника, как одним, так и другим вертикальным или реверсным ударом.

Очень многие люди за правду принимают каждую новую и экстравагантную вещь, которая исходит от большой души и формирует новое никому неизвестное искусство. Это может закончиться достаточно курьезно и пагубно, особенно если еще не знаете, как уклоняться от ударов и легко наносить смертельный вред противнику. Если на протяжении некоторого времени пробовать то, что я здесь объясняю, то в итоге вы сможете это сделать.





КАК НУЖНО УПРАВЛЯТЬ СО СПАДОНЕ НА БОЛЬШОЙ УЛИЦЕ

ГЛАВА XVI

Любая опасность может случиться в тот момент времени, когда вы этого даже не ожидаете. То же самое происходит и в бою, но победа принадлежит всегда добродетелю. Защищаться необходимо не только в период войны, но и в период мира.

Если вы хотите противодействовать противнику со Спадоне, то нужно стать в хорошую боевую позицию для того, чтобы правильно атаковать противника.

Для лучшего понимания этого урока я покажу, как лучше начать с естественного шага и далее сделать три шага в правую сторону и атаковать противника тремя ударами справа налево, продвигаясь вперёд, соответственно такие же движения можно сделать с левой стороны с тремя реверсными удара слева направо.

Это достаточно обеспокоит противника и принесёт преимущество при выполнении большего количества шагов или ударов справа налево или реверсных ударов слева направо. Согласно этим принципам вы можете реализовать многие прихоти, которые только хотите, и другие уловки, исходя из собственной ловкости в искусстве.





СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ УДАРА ЗМЕИНЫМ СПОСОБОМ СПРАВА НАЛЕВО ИЛИ СЛЕВА НАПРАВО СО СПАДОНЕ

ГЛАВА XVII

Этот следующий рисунок объясняет перемещение ног и хвост змеи, который начинает удар справа налево и заканчивает этот удар пятью шагами. Таким образом, также выполняется удар слева направо. Заканчивается удар справа налево с оружием справа, а реверсный удар слева направо с оружием слева, обычно определяется по ситуации, как будет более удобно. Человек может защищаться от многих людей, которые встретятся ему на Прямой или на широкой дороге. Необходимо только расположить руку и сформировать позицию тела таким образом, чтобы можно было свободно подойти к противнику, но движения нужно совершать очень быстро, ни без каких-либо сомнений и с большей уверенностью, по основным принципам. В итоге человек может защищаться в любом месте.





СПОСОБ, КАК НЕОБХОДИМО ДЕРЖАТЬ СПАДОНЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАНЕСТИ ПРОСТОЙ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ УДАР СВЕРХУ ВНИЗ И ДВОЙНОЙ УДАР НА ПРЯМОЙ ДОРОГЕ

ГЛАВА XVIII

Сейчас мы подошли к способу, как нужно сформировать позицию для выполнения вертикального удара сверху вниз также и вертикальный удар снизу. Это считается не совсем боевой позицией, также как и ударом в фехтовании. Это, скорее всего, адаптированный прием искусства со Спадоне. Если вы хотите его понять, то необходимо изучить представленный ниже рисунок.

Ученикам необходимо выбрать расположение слева или справа для того, чтобы выполнить вертикальный удар сверху или снизу со Спадоне, сделать простой вертикальный удар сверху вниз, нужно перемещаться вперед к противнику и возвращаться назад, при этом вы будете значительно стеснять противника. Двойной вертикальный удар выполняется по тем же правилам, но здесь мы поворачиваем тело большее количество раз и выполняем вертикальные удары, как сверху, так и снизу. Таким образом, вы можете перемещаться, как вперед, так и назад, или можете стоять неподвижно, что будет огромным преимуществом при атаке. Здесь не нужно сильно долго объяснять умелым людям, так как основная черта нашей профессии — это великолепное управление, чем объяснение на словах.

Таким образом, в бою вы можете пойти в сопротивление против любого оружия, как пики, так и алебарды, вертела и победить, если вы выполните те приемы, которые проверены на практике в разные периоды времени и показаны различными Господами и большими Правителями.

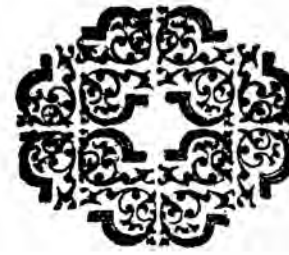
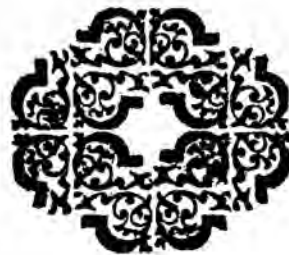




КАК НЕОБХОДИМО УПРАВЛЯТЬ СПАДОНЕ ПРИ НАНЕСЕНИИ УДАРОВ СПРАВА НАЛЕВО, УДАРОВ СЛЕВА НАПРАВО, ЗАЩИЩАТЬСЯ СВЕРХУ НАКОНЕЧНИКОМ ОТ ВРАГА

ГЛАВА XIX

Великолепное управление Спадоне зависит от прыткости, умений, ловкости и силы, что ясно демонстрирует наше изображение, где человек защищается на мосту. Он выполняет удары справа налево, реверсный слева направо, при этом перемещаясь вправо или влево, выполняя удары и шаги, повернувшись три раза, и в повороте форсируя вперед, также и возвращается назад несколько раз. В основном необходимо двигаться исходя из ситуации и расположения противника и многих других вещей, с которыми можно столкнуться на мосту. Всегда в таких случаях объединяются удары рукой и ногами, смело можно выполнять какие-то финты, другие уловки, которые представлены на лекциях или приобретенные на практике





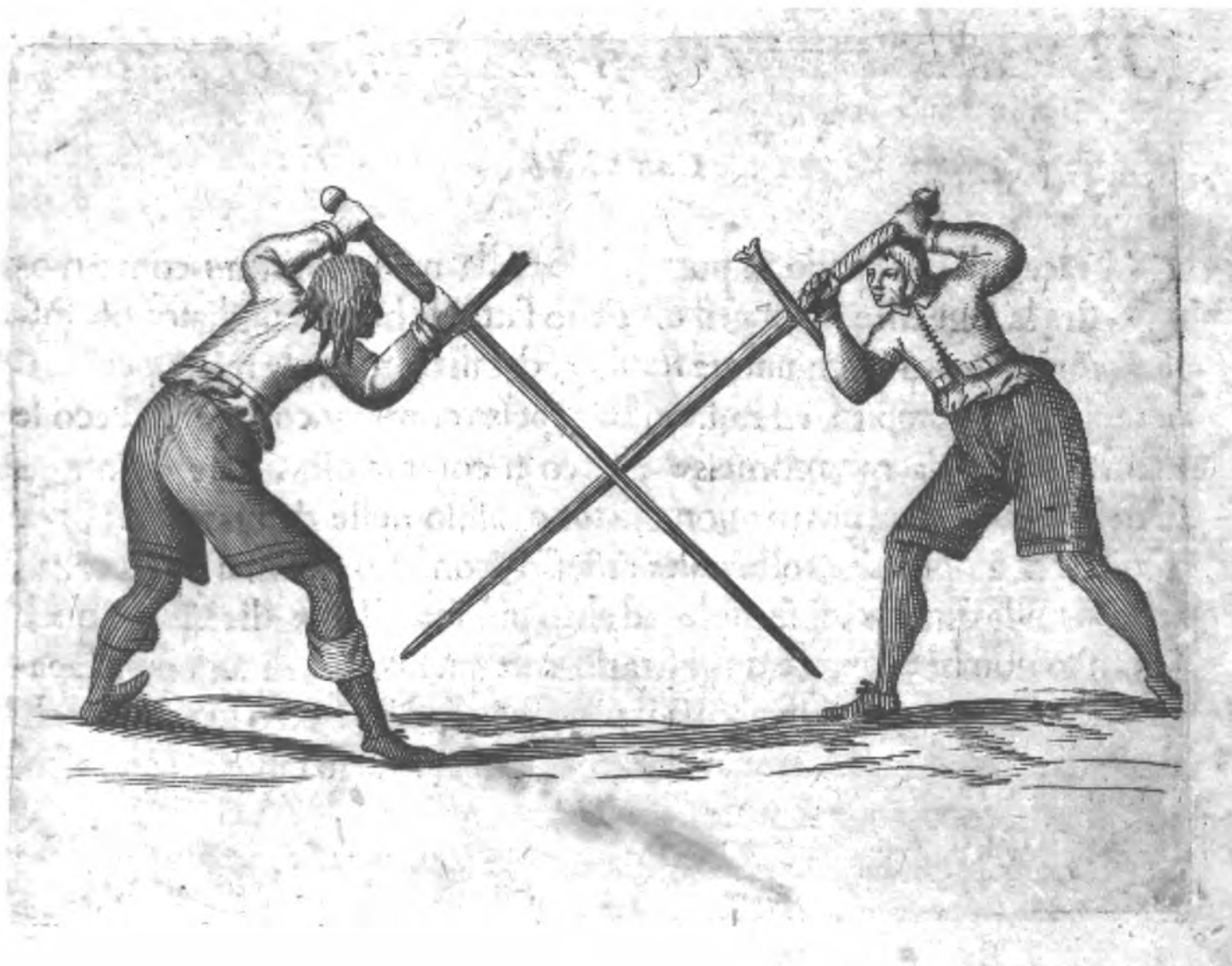
СПОСОБ, КАК ДЛЯ ЗАЩИТЫ НЕОБХОДИМО ДЕРЖАТЬ СПАДОНЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ТЕЛА

ГЛАВА XX

Настоящее искусство формируется исходя из приобретения мастерства учеников, в великолепном управлении со Спадоне против такого же или другого оружия. Если вы столкнётесь в поединке с другим оружием, то необходимо наблюдать за противником для того, чтобы определить правильную форму, не терять времени и познать натуру противника, качество игры противника, и на этих наблюдениях построить свою защиту для того, чтобы не остаться проигравшим, а выйти победителем.

Если вы видите, что человек начал сопротивление в бою, то первое, что нужно сделать — это остановить противника. Во-вторых, совершать агрессивные движения как сзади, так впереди слева или справа, понемногу продвигаясь вперёд. Можно нанести реверсный удар слева направо далее также ударить справа налево, нанести вертикальный удар сверху и снизу и, так продолжать в такой позиции, пока будут на то причины. Не желательно сильно удлинять эти удары. Очень хорошо видно на следующем рисунке, каким способом обучается молодёжь.







ГЛАВА XXI

Если поднять Спадоне левой рукой, как показано на следующем рисунке, то это значит, что вы очень хорошо наносите режущие удары, и остальные упражнения только будут выполняться вам в удовольствие. Особенно придаст репутации осознание моего труда. Но есть одна неприятность. Описанные мои короткие уроки собраны в этом кратком руководстве в основном включает в себя самые понятные вещи, которые вы сможете повторить и понять. Если честно, я не знаю, я демонстрировал все в определённом своем стиле, возможно, где-то мой метод не совсем совершенный. Но знаю точно, что этот труд совершенно не понравится ленивому человеку, среди тех, кто будет просматривать моё творение души. Но у меня была жажда узнать больше, поэтому человеческий опыт достаточно скромный.



Издатель «ФАП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212

Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7479

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua

www.vk.com/tipografija