

Роланд Хаберзетцер

Стрельба из пистолета

Профессиональная подготовка
Спортивная практика
Активный отдых

Издательство «Амфора» Париж, 2009

Перевод с французского
Главное Управление Гуманитарной Литературы
Обработка перевода Стрельцов В.П.
2023 г.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Техники и упражнения, описанные в этой книге, ограничены основами, которые можно найти в программах обучения в полиции, жандармерии и армейских корпусах, как их учат, в частности, в США, во Франции, в Бельгии и в Швейцарии. Первоначально «Новые методы боевой стрельбы» (НТТС), затем «Новые методы полицейской стрельбы» (НТТР), теперь они появляются под названием «Инструкции по стрельбе» (IT) во Франции, Швейцарии, Бельгии (где IT или базовое обучение и обучение, отличается от ТТС, «Техника боевой стрельбы», для обозначения самой по себе технической специфики). Материал этой работы, однако, никоим образом не является официальным выражением инструкций, данных агентам, принадлежащим этим администрациям, и поэтому никоим образом не претендует на ярлык соответствия.

Эти основы также предназначены для спортивных стрелков, желающих перейти к динамической стрельбе на утвержденных стендах, специально оборудованных для этой цели, а также для энтузиастов развлекательной стрельбы со сменным оружием, которые смогут ознакомиться с теми же типами поведения и действиями универсальной эффективности.

Автор и издатель снимают с себя всякую ответственность в случае возникновения проблем или несчастных случаев, которые могут возникнуть в результате несоблюдения правил безопасности, в случае неправомерного использования информации, содержащейся в данном сообщении, или несоблюдения правовых норм.

Фотографии сделаны Дени БУЛАНЖЕ, Габриэль ХАБЕРЗЕТЦЕР и взяты из архива автора.

Рисунки, рисунки и логотипы сделаны Роландом ХАБЕРСЕТЦЕРОМ.

© Амфора Эдишнс, апрель 2009 г.

БИОГРАФИЯ

РОЛАНД ХАБЕРЗЕТЦЕР... наиболее известен серией руководств по боевым искусствам, которые были стандартом в течение 40 лет.

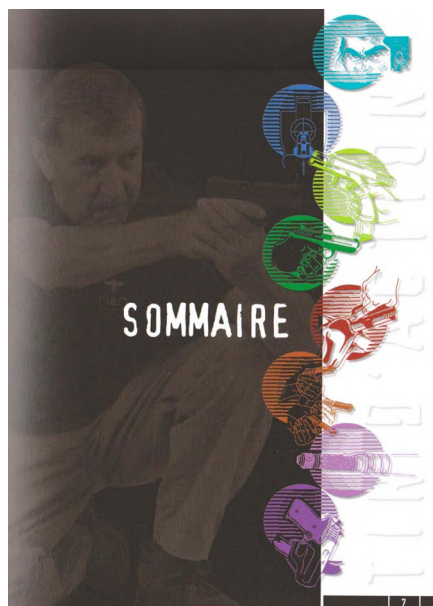
- один из первых черных поясов по каратэ, высокопоставленный в Японии (9 дан ханси) с уже 52-летним опытом и приверженностью «определенной концепции» боевого искусства.

- также имеет несколько дипломов по боевой стрельбе (которые он получил в 1987 году у Анри Фламманга, инструктора из Люксембурга), особенно по пистолетам (НТТС, теперь IT), предоставленных ему престижными инструкторами в США и Швейцарии: стажировка у Чака Тейлора (Сент-Астье, Франция), май 1994 г.;

- выпускник Gunsite (Аризона) под руководством Аллена Холла и Робби Барккман, июль 1995 г.;

- выпускник Thunder Ranch (Техас) под руководством Клинта Смита, апрель 1997 г.;

- Выпускник Smith & Wesson Academie (Спрингфилд, Массачусетс) под руководством Боба Тоберта, октябрь 1998 г.;
- выпускник Международного учебного отдела Heckler & Koch (Колорадо) под руководством Боба Шнайдера, апрель 2001 г.;
- прошел обучение в NTTC, швейцарском отделении, в составе Société Militaire de Tir au Pistolet (SMTP) под руководством Алена Бэрисвиля с октября 1994 г. и обладателя с июля 1997 г. патента NTTC на военный монитор штурмовой винтовки, пистолет-пулемет швейцарской армии и пистолет. Там с ним регулярно консультируются в области боевых искусств и интегрированной боевой подготовки;
- создал в 1995 году свою собственную боевую ориентацию «Тэнгу-номити» (Путь Тэнгу), теперь признанный эталонными мастерами в Японии, и в котором он достигает новаторского синтеза своих исследований и опыта, прекрасно иллюстрируя традиционную японскую концепцию Ши Хань (Мастер Оружия). Этот синтез разделен на три области компетенции: голыми руками, с нелетальным оружием, в стрельбе (для уполномоченного персонала);
- его «Исследовательский центр института Будо-Тэнгу» представляет собой структуру, которая позволяет ему объединять достижения в областях, которые он считает в значительной степени взаимодополняющими. Его исследования привели к общему курсу, адаптированному для реалистичной защиты голыми руками и идеально совместимому с вооруженной версией. Его опыт в этих различных областях позволяет ему продвигаться вперед по конкретным направлениям работы, даже если они еще не включены в стандартную практику. Полученный метод представляет собой синтез, основанный на двух параллельных направлениях размышлений и экспериментов, направленных на разработку глобальной концепции особо эффективной личной защиты, набора приемов, тактик и моделей поведения: это «Интегрированные методы личной защиты» (T.I.D.P.) или "Интегрированная система для Персоны! «Защита» (I.S.P.D.), вынужденные действовать в условиях стресса, все они пропитаны моральным кодексом в духе древних японских боевых искусств;
- его метод предназначен для практикующих классические боевые искусства, а также для персонала, специализирующегося в области вмешательства, сталкивающегося с применением в реальной жизни и, следовательно, развивающегося в нетрадиционной практике. Его цель состоит в том, чтобы обогатить и продлить лучшее из Боевой Традиции посредством реалистичного поведения, уходящего корнями в настоящее и конкретное;
- его сообщения, особенно регулярные в журнале «Commando» в период с 2003 по 2009 год (раздел «Tir de Combat»), были первыми. Его последняя работа в Amphora Editions «Тэнгу, мой боевой путь» (2007 г.) представляет собой 1-ю область компетенции (бой голыми руками) его метода. Эта книга (3-я область компетенции, вооруженный бой) является логическим дополнением.



Содержание

Предисловия ... 6

Почему и как: от китайских и японских школ рукопашного боя до школ боевой стрельбы из пистолета... В погоне за «острием воина» ... 8

Наследие Джеффа Купера и Чака Тейлора: «Практическая стрельба» ... 11

Основы ноу-хау как для профессионалов, так и для спортивных стрелков ... 12

Глава 1. Ментальная подготовка ... 16

1 – Боевой дух ... 17

2 – Цветовой код ... 22

3 – Поле зрения: «туннельное зрение» и «периферическое зрение» ... 26

Глава 2. Навыки стрельбы ... 32

1 – Правила эффективной стрельбы ... 33

2 – Правила безопасности при обращении с оружием ... 42

3 – Вопросы снаряжения ... 51

4 – Слова экспертов ... 52

Глава 3. Манипуляции – приемы обращения с оружием ... 56

1 – Перезарядки ... 57

2 – Обработка инцидентов со стрельбой ... 65

3 – Стрельба и обращение с пистолетом одной рукой ... 75

4 – Двуручные манипуляции с револьвером

Глава 4. Позииции ... 91

1 – Положение ожидания (готовности) ... 92

2 – Положение контактное ... 92

3 – Позииции начала стрельбы ... 95

4 – Тактические позииции ... 98

Глава 5. Способы извлечения оружия ...	108
1 – С сильной стороны, прямо вперед ...	109
2 – Со слабой стороны по диагонали ...	117
3 – Два специфических способа извлечения ...	122
Глава 6. Тактические перемещения ...	128
1 – Повороты для стрельбы стоя на средней дистанции ...	129
2 – Повороты для стрельбы из положения с колена и в приседе ...	134
3 – Стрельба в движении ...	136
4 – Повороты для стрельбы на ближней дистанции ...	140
Глава 7. Использование тактического фонаря ...	147
1 – Техники ...	148
2 – Тактика ...	153
Глава 8. Защита оружия ...	159
1 – Профилактические (превентивные) действия ...	160
2 – Запрещающие действия ...	167
За пределами основ ...	173
Замена боевого оружия тренировочным ...	173
Цели и мишени ...	176
Интерактивные упражнения ...	180
Финальные примечания ...	181
Библиография ...	186

ПРЕДИСЛОВИЯ

Впервые я узнал Роланда Хаберзетцера по его книгам. Специалист по каратэ (в начале), он написал около 60 книг на эту тему и другие, которые я уже проглотил подростком... Через несколько лет я стал инструктором в швейцарской армии и в колледже; НТТС (теперь IT), и познакомился с автором книг. В то время я был ярким любителем оружия, и Роланд радовался, что я проявляю интерес к его знаниям. Удовольствие удвоилось благодаря обмену опытом между нами. Ведь Роланд специалист по рукопашному бою, а я тогда был специалистом по стрельбе. Он смог заставить меня осознать интерес к самообороне этих двух придатков на концах моих рук и тот факт, что их можно использовать для чего-то другого, кроме нажатия на спусковой крючок. Сегодня, к нашей радости, Роланд публикует суть статей о стрельбе, которые он писал последние шесть лет (*). Я завидую читателю, который откроет для себя его прозу, чистую, действенную и неприукрашенную, а также его боевую технику. Пусть читатель найдет там указания для своего путешествия. Роланд прошел много дорог, включая перекрестки, и эта книга — итог, опыт, который нельзя упускать из виду.

Подполковник Ален Баерисвиль
Офицер, работающий с ячейкой S3 пехоты EM FOAP
и мастер по оружию (Швейцария)

Прошло всего четверть века с тех пор, как я встретил сенсея Роланда Хаберзетцера. Занимаясь боевыми искусствами, обладатель пояса и учитель каратэ-до, я искал кого-то, кто мог бы действительно объяснить мне, сопроводить меня и помочь мне продвигаться по этому Пути. С момента этой первой встречи я остался верен его учению, потому что нашел там видение, выходящее далеко за рамки боевого спорта и техники защиты, уникальное и полное видение боевых искусств в их чистейшей сущности. Также благодаря ему я имел честь открыть для себя боевую стрельбу, познакомившись с экспертом в этой области Аленом Баерисвилем. Весь этот опыт позже послужил мне для введения боевой стрельбы в бельгийской армии. Если я использую его сегодня, то это, конечно, благодаря Роланду Хаберзетцеру (очень немногие знают об этом...), который познакомил меня с ним, а затем вел и тренировал меня на этом пути. Читатель найдет в этой книге реалистичный и эффективный подход к бою, сочетающий приемы безоружного и вооруженного боя. Эта компиляция, результат богатого опыта нескольких десятилетий и огромной работы, должна быть практическим руководством и поэтому будет ценным подспорьем для действительно заинтересованного читателя. Однако только усердная практика позволит вам усвоить и освоить элементы, включенные в эту книгу. Я желаю читателю, который приступает к этой практике, иметь возможность работать с исключительными экспертами, как это было у меня. Хорошего чтения!

Полковник Алекс Ховарт
Начальник Штаба Сухопутного Компонента (Бельгия),
6-й дан каратэ, эксперт Института Тэнгу.

Я очень давно знал Роланда Хаберретцера по репутации, и мне посчастливилось, что он недавно был рядом со мной во время снайперского курса 4-го поколения. Как известно, моя область знаний связана со снайперской стрельбой. Для меня снайпер боец примерно такой же, как и остальные, за исключением того, что он иногда стреляет чуть дальше остальных. Но чтобы быть боеспособным и иметь наилучшие шансы выжить в боевой обстановке, необходимо обязательно пройти подготовку и обучение на всех дистанциях и не пренебрегать оружием. Если вы будете тренировать только свои сильные стороны, а не слабые, они вас подведут. Обязанности, которые у меня есть как у учителя, заставляют меня сказать, что бесполезно тренировать лучшего в мире стрелка на дальние дистанции, если он хочет увидеть, как он стреляет в доме, потому что он не применяет основных принципов АМІС (Action en Milieu Clos). Следовательно, снайпер также должен быть «нападающим», потому что он не всегда находится на расстоянии 800 м от своего противника. Этот путь я проделал, начиная с винтовки и заканчивая голыми руками через пистолет, не забывая и о холодном оружии. Роланд пошел в противоположном направлении. В своем "пути" он сначала имел дело с рукопашным боем, причем на уровне намного выше моего. Затем шаг за шагом, он пришел к винтовкам и огнестрельному оружию в целом. Я счастлив слышать из уст этого человека и этого великого каратиста, что для победы нужно уметь драться на всех дистанциях. Чему я учу своих маленьких "снайперов", или чему учит Роланд в своей школе «Тэнгу», мне кажется, сходится в одной и той же точке. Сегодня он выпускает сборник статей, охватывающих все темы, которыми он занимался в последние годы. Эти темы образуют «путь 5 кругов». Книга Роланда — хороший путеводитель по этому пути, прочтите ее. Примените себя через это, чтобы стать полным бойцом. Приятного чтения и удачных тренировок.

Филипп Перотти
Консультант по снайпингу и мастер фехтования (Франция)

«Какую бы тайную традицию вы ни придерживались, какую бы технику ни использовали, если ваш разум остается пленником этой техники, вы познаете поражение».

(Ягю Муненори,
мастер меча Ягю Синкагэ-рю
дома сёгуна Токугава, 1571–1646).

Это знают те, кто меня знает, остальным все равно, мое главное правило — полное отсутствие правил, кроме этого: в конце концов ты должен быть победителем. Чтобы победить, я практиковался во многих боевых искусствах, особенно в искусстве обращения с ножом, и как мастер, и как пользователь. Роланд Хаберретцер французский специалист по рукопашному бою, я французский специалист по рукопашному бою, наша встреча произошла логично, на стрельбище в Швейцарии. Именно там я встретил Роланда, который тогда был на «пути пяти кругов». Так хорошо зная обо всем, как режут или вырезают, я понял, что холодное оружие было одним из решений среди других

и что могло быть что-то до ножа и что-то после ножа. От «индивидуального» к «индивидуальному» (это не дробовик с таким названием) мы смогли сравнить наш личный опыт. Я взял, я отдал, он взял и отдал, обмен был честным. «Путь пяти кругов», который все еще был немного туманным, стал очень ясным. С помощью пера Роланд теперь хочет поделиться с нами своим многолетним боевым опытом и размышлениями. Читатель, прочитавший эту книгу, найдет много подсказок. Эти следы позволяют ему разбудить зверька, который в нем находится в день противостояния (ну а если ты овца, то даже проснувшись окажешься в шашлыке). И помните, даже если книга очень хорошая, вы не выиграете, если не будете применять первое правило тактики: «Всегда обманывай, всегда выигрывай».

Фред Перрин
Катлер и мастер фехтования (Франция)

ПОЧЕМУ И КАК: ОТ КИТАЙСКИХ И ЯПОНСКИХ ШКОЛ РУКОПАШНОГО БОЯ ДО ШКОЛ СТРЕЛЬБЫ И РУКОПАШНОГО БОЯ... В ПОГОНЕ ЗА «ОСТРИЕМ ВОИНА».

В память об Анри Фламманге,
выдающемся люксембургском инструкторе,
который отправил меня в путь в 1987 году.

Иногда в этой книге будут делаться ссылки на концепции искусства.

Японские боевые искусства (Будо). Это не будет следствием случайности... Что касается меня, опытного в этих боевых искусствах, то я сразу нашел в основах стрельбы из пистолета больше, чем аналогии с этими практиками с голыми руками. У меня было ощущение, что я практикуюсь и развиваюсь в той же области. Таким образом, броски с "сильного" бедра и их соответствующее развитие и момент принятия решения стрелять или не стрелять очень близки к движениям голыми руками, которым я обучаю в своем "Пути Тенгу". То же самое относится и к броскам "через корпус", то есть с так называемой слабой стороны, которые в своей начальной фазе напоминают начало хвата меча в иайдзюцу, в частности, с этим контролем дыхания и переходом от закрытия к открытию корпуса для лучшей стабилизации оружия в конечной фазе его выполнения. Я начал Путь традиционных боевых искусств в 1957 году и подозревал, что буду следовать ему всю жизнь... Я также вступил во Французскую федерацию стрельбы в 1984 году, не зная на тот момент, что эти два направления, оба из которых оттачивали мое стремление к исследованиям, когда-нибудь сойдется в единое русло... Это потому, что, по правде говоря, я никогда не переставал быть буквально одержимым «боевой проблематикой» или поиском подлинного «воинского острия». Я знал, что для того, чтобы оставаться верным себе, я должен оставаться, как мысленно, так и физически, на земле, а не искать прибежища в теории, и что для этого необходимо выйти за пределы комфорта дозё, защищенного пространства, скрытого от всех из многих современных реалий. Решающим осознанием в моем исследовании стало

столкновение с еще одним миром, проблеск которого мне представился еще в 1987 году, во время памятного дождливого дня на полицейском полигоне в соседней стране, где мне дали понять, что основы «боевой стрельбы» и практики Будо на высоком уровне одинаковы. Я никогда не забуду, как Анри Фламман, мой первый мастер в этой области, стрелял, чтобы объяснить мне, всем своим телом, еще до того, как его револьвер выскочил из конца его руки ... Он использовал метод, рекомендованный американцем из ФБР в начале 1960-х (а затем вернулся во Францию Раймондом Сасиа), стрельба от бедра, инстинктивная стрельба, в «полицейском приседании», одной или двумя руками, одним броском, как вытаскивают лезвие японского меча. Тем самым он указал мне на новый горизонт. Но я еще не знал, на какой уровень проникновения у меня будет возможность перейти. Только годы спустя, в Японии, я понял, что для того, чтобы продолжить свой путь, я должен проникнуться другой боевой культурой, которая казалась мне дополняющей, культурой современного индивидуального оружия, а не придерживаться культуры единственно традиционного японского оружия (кобудо). С самого начала обращение с огнестрельным оружием представляло для меня не больше проблем, чем обращение с парой сай или нунчаку, понятие различения и контроля при использовании предмета, который я держу в руке, всегда было основой моей концепции практики. Но мои японские мастера Будо ничего не могли сделать для меня в этой области, которая была совершенно недоступна для них в их стране (доступ к огнестрельному оружию был почти невозможен по закону). Поэтому я решил заглянуть им через плечо...

Приключение по-настоящему началось в мае 1994 года, когда я узнал о прибытии во Францию американца Чака Тейлора, всемирно известного эксперта по огнестрельному оружию. Благодаря Роджеру Свеленсу у меня была возможность участвовать в курсе, который он вел в Сен-Астье (STISA/CITES), в Дордони, после чего все пошло очень быстро... В Сен-Астье я открыл для себя Новую технику боевой стрельбы (НТТС) или Новую полицейскую технику стрельбы (НТТР), упрощенную концепцию, начиная с Инструкции по стрельбе (ИТ), и сразу же принял решение не останавливаться на достигнутом. Это было именно то, что я искал! Я решил отправиться через Атлантику к одному из величайших мастеров стрелкового искусства. Я мог рассчитывать на поддержку определенного числа друзей в полиции и армии, во Франции, а также в соседней Швейцарии, чтобы продолжить поиски Святого Грааля...!

Во время моего пребывания и стажировки в США меня поразила забота, регулярно выдвигаемая наиболее высоко оцененными инструкторами по стрельбе, интегрировать движения боевых искусств в свои жесты и поведение для сценариев, которые они предлагают инструкторам полицейских подразделений (спецназ, СТО или другие специализированные подразделения). И вообще уровнем, наблюдаемым на практике по этому аспекту обучения. Впрочем, каждому – свое: даже если некоторые из моих товарищей-стажеров демонстрировали впечатляющую регулярность результатов стрельбы, я несколько раз замечал, что чувствую себя гораздо легче в своих движениях, равновесии, дыхании, скорости реакции, общей подвижности, чем подавляющее большинство из них, несмотря на то, что они моложе. И что в итоге моя общая

производительность вызвала некоторые вопросы в оценке общей эффективности. Очевидно, что в противостоянии с реальными ставками (на ближней дистанции) все тело, как и разум, должно и может стать оружием. Поэтому мы можем только приветствовать широко распространенный интерес к так называемым «переходным» методам, использующим как голую, так и вооруженную руку. Все больше инструкторов сегодня стремятся смешивать собственно приемы стрельбы с дополнениями голой рукой, чтобы отсрочить любое решение с летальным исходом. Фактически это часто приводит к боевым «учениям» на крайнем пределе возможного, достоверного, приемлемого или просто полезного... Недостаточно претендовать на то или иное боевое искусство: поверхностные знания в любой дисциплине рукопашного боя никогда не приводят к реальным решениям. Но ясно, что ряд "методов" сейчас процветает по ту сторону Атлантики, как и в Европе, если на то пошло, на фоне последствий некоего 11 сентября, которые распространяются то тут, то там во все большем количестве стрелковых академий или институтов, учитывая спрос... Факт остается фактом, что реальность насилия меняется, как и вытекающие из этого потребности на местах, и что необходима дополнительная подготовка, чтобы иметь шанс правильно управлять группой смертоносных или несмертельных реакций. Однако это не должно быть дверью, открытой в никуда. Всякий раз, когда речь идет о серьезном исследовании, в движениях обнаруживаются, что переходные элементы и боевая тактика сохранили те же основы, что и в классических боевых искусствах. Что не может не вызывать удивления. Это свидетельство укрепило меня в моем собственном исследовании.

В нашей школе вы должны побеждать, будь у вас длинное или короткое оружие. Следовательно, длина сабли для нас не имеет значения. Готовность побеждать любым оружием: это Путь нашей школы, который мы находим в «Книге пяти колец» знаменитого Миямото Мусаси (1584-1645). Мы находим в этом размышлении этого японского мастера-фехтовальщика два ценных урока: один о типе используемого оружия, другой о состоянии ума, которое должно сопровождать это действие. Они прекрасно применимы как для борьбы голыми руками, так и для боевой стрельбы. На самом деле проблемы, с которыми сталкивается нынешний стрелок, уже присутствовали в японских боевых искусствах (бу-дзюцу) еще в 17 веке, когда хо-дзюцу была дисциплиной, объединяющей все, что связано с огнестрельным оружием (тэппо). Некоторые школы, в частности Инатоми-рю, сделали это своей специальностью и давали чрезвычайно важные советы, оставшиеся на рисунках, особенно по работе из различных положений (включая стрельбу лежа на спине, прижимая аркебузу с фитильным замком к коленям), которую нынешние инструкторы по стрельбе не стали бы отрицать... Если оружие нашего времени, конечно, еще не закончило совершенствоваться, то рефлексия уже старая с точки зрения эффективности ключей в способе их применения! Тэнгу-рю Хо-дзюцу, 3-я область знаний моей концепции «Тэнгу», основанная на этом, — это просто возвращение к истокам...

«Практические» приемы стрельбы постоянно развиваются, соприкасаясь друг с другом, путем обмена своими исследованиями и своим «опытом». Все больше и больше обучение стрельбе проводится в чрезвычайно динамичной и реалистичной манере, как в Европе, так и в США: ситуационная стрельба, боевая

стрельба, интервенционная стрельба, ответная стрельба, реактивная стрельба, динамическая стрельба, движение, выстрелы на выживание, 4-й выстрелы поколения, выстрелы действия ... так много возможных наименований, определяющих концепцию стрельбы из пистолета, очень далекую от статической стрельбы по классической мишени в положении стоя. В последние годы многое изменилось в сторону более специализированного ноу-хау, необходимого соответствующему персоналу, полиции, жандармерии, армии, агентам безопасности, что может привести только к увеличению шансов на эффективность, т. е. на выживание в ситуации реального боя. Таким образом, это в значительной степени оправдывает усилия, затраченные в этом направлении, в частности внимание, уделяемое более специальной подготовке («тренировки на месте»). Я знаю, что определенные учения, модели поведения, взгляды тяжело умирают в определенных органах и администрациях, из-за их соответствующих и хорошо зарекомендовавших себя преподавателей на месте, и, конечно же, не мне здесь обсуждать их. Мой выбор, безусловно, в пользу инструкций этого «нового поколения», основанных на реалистичных, общих и упрощенных жестах, подкрепленных четким принятием решений, какие я обнаружил в НТТС с 1994 года. Более того, расширение практики боевого искусства с голыми руками за счет практики с ручным оружием, с переходом от одного к другому (план А, план Б), является целью защиты и личной обороны, которую я сохранил в своей системе "Тенгу" и которой я просто хочу поделиться в этой работе. Не претендуя на то, чтобы читать кому-то лекции.

НАСЛЕДИЕ ДЖЕФА КУПЕРА И ЧАКА ТЕЙЛОРА: «ПРАКТИЧЕСКАЯ СТРЕЛЬБА».

Новая техника боевой стрельбы (сокращенно НТТС) — это концепция, разработанная в США Джеффом Купером (1920–2006) и Чаком Тейлором и представленная в Европе в начале 90-х годов с тех пор уступила место Интегрированной инструкции (ИТ) или «Инструкции 4-го поколения». Что в принципе ничего не меняет...

Дж. Купер, живая легенда так называемой "практической" стрельбы из пистолета (он был фанатом пистолета типа 1911, калибра 45 АСР, в однорядном магазине на 7 патронов...), ветеран Второй мировой войны, а затем войны в Корее, стоял среди прочего у истоков создания Американского института пистолетов и I.P.S.C. (Международная Конфедерация Практической Стрельбы, в изначальной еще не спортивной направленности). I.P.S.C подвергся критике со стороны Купера, который, следуя размышлениям, основанным на действительно передовых, а затем новаторских практиках наиболее реалистичного и эффективного способа обращения с оружием, обвиняет их в отклонении от первоначального намерения, вплоть до того, что это стало нереальным для реальной борьбы (гипотеза противостояния выживания).

Он преподавал свою концепцию боевой стрельбы в собственной стрелковой школе (Американский институт пистолетов), которую он основал в 1977 году в знаменитом центре Гансайт в Аризоне и которая долгое время была единственным и непререкаемым американским авторитетом в этой области. Там

до сих пор преподается дух его метода, очень скрупулезно, страстно. Джефф Купер ходил по миру, в частности по оружию, с пронзительным, ясным, упрямым духом в своем мышлении и своих позициях. Его «мысли о Гуру» (о стрелках...), ежемесячно появлявшиеся в американском журнале «Guns&Ammo», были восторгом и миной, оцененными всеми теми, кто всегда будет любить, как говорится там, на Западе, «прямых мужчин в сапогах».

По правде говоря, его концепция началась не на пустом месте, так как до нее уже существовали системы «прицельной стрельбы», результаты исследований в начале 20-го века Фейрбэрном (полиция Шанхая), Сайксом, затем Эпплгейтом и некоторыми другими предшественниками (например, Лаки МакДэниелс и его система «Быстрого убийства»).

Чак Тейлор, вернувшийся из Вьетнама, где он наблюдал и многому научился (в частности, что 80% убитых или раненых в бою были вызваны стрельбой, что многие забывали снять предохранитель или у них отсутствовали боеприпасы! А также что 5% Американских солдат погибли из-за ошибок в обращении, допущенных товарищами...), создал ASAA (Американскую академию стрелкового оружия).

Таким образом, он продемонстрировал, что стрельба по мишеням (статическая, классическая) и обучение боевой стрельбе в искусственной среде создают условные рефлексy, часто не приспособленные к реальным опасным ситуациям, погружая человека в состояние сильного стресса, искажающего с точки зрения эффективности все, чему можно было бы научиться.

Эта новая концепция боевой стрельбы систематизировалась много лет, в частности, в швейцарской армии и полиции, где ей обучали по программе, которой следуют с 1995 года, даты ее официального введения Аленом Бэрисвилем (этот модульный метод разделен на 5 категорий: пулемет, дробовик, штурмовая винтовка, пистолет-пулемет и пистолет. Таким образом, метод стал последовательным и реалистичным набором манипуляций и действий, который распространяет боевой огонь и огонь самообороны на все стрелковое оружие).

Совсем недавно (2004 г.) в бельгийской армии была введена та же концепция, что и во французской армии (Воздушная школа Салон-де-Прованс, затем Школа подготовки пехоты в Монпелье, где система была переименована в ISTC для обучения боевой стрельбе) с некоторыми специфическими изменениями. Гибкая и развивающаяся, подпитываемая полевым опытом, постоянно интегрирующая новые тренировки для приближения к реальности, N.T.T.C. и строительные модули, которые сегодня называются новыми и разнообразными именами, создали общую систему, чья разумная простота лежит в основе очевидной эффективности в индивидуальной подготовке носителя оружия, а также в подготовке профессиональных подразделений.

ОСНОВНЫЕ НОУ-ХАУ (НАВЫКИ, УМЕНИЯ) ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И СПОРТИВНЫХ СТРЕЛКОВ.

Основное преимущество пистолета состоит в том, чтобы быть компактным оружием, которое хорошо подходит для стрельбы на короткие дистанции

(стрельба для самообороны). В тяжелых боях у него никогда не будет поражающей силы штурмовой винтовки или многоцелевой винтовки.

Эффективность носителя огнестрельного оружия, реального (если он вынужден его использовать) или потенциального (что остается лучшим из сценариев), основана на трех основах или фундаментальных принципах, сгруппированных таким образом в этой работе:

- Сила духа (глава 1)
- Соблюдение основных правил стрельбы (глава 2)
- Мастерство владения оружием: манипуляции, а в более глобальном плане поведение при наличии этого оружия (глава 3), включающее в себя динамику тела, по отношению к которому ваше оружие является лишь материальным продолжением (главы 4, 5 и 6) . Даже в самых неблагоприятных условиях, таких как использование при слабом освещении (глава 7) или защита от попытки захвата (глава 8).

С точки зрения реального боя, стрельбы на выживание, окончательная эффективность стрелкового или нестрелкового действия основана на состоянии ума, состоящем из «боевого мышления», сопровождаемого «тактическим мышлением». Хороший стрелок должен владеть «техническими» элементами (необходимые жесты с оружием) и «тактическими» элементами (поведение, позы, динамика тела).

Ежедневное взаимодействие с реальностью на местах требует от тех, кто рискует вступить в такую конфронтацию, физической и психологической подготовки, которая не только отточена, но и постоянно пересматривается и совершенствуется в свете опыта друг друга (ничто никогда не бывает окончательным). Однако риски нельзя заранее свести к ряду полностью предсказуемых сценариев с автоматическим реагированием. В этой области работа и исследования профессионалов постоянны. Видя повышенные опасности «реального мира», в котором они, в частности, вынуждены развиваться, становится ясно, что никто никогда не заканчивал обучение ... Ни одна система не может претендовать на «законченность» на непогрешимость в отношении к другой. Мы должны постоянно учиться на опыте, подвергать сомнению, адаптировать, изменять. Появление Электроимпульсных Пистолетов (Taser), как нелетальных средств промежуточной силы, не должно ничего изменить в сознании тех, у кого еще есть «классический» пистолет, и кому, возможно, всегда придется использовать его в «тяжелый» момент.

В зависимости от структуры их миссии (жандармерия, национальная полиция, муниципальная полиция, армия, сотрудники службы безопасности и т. д.) типы предоставляемых ответов могут различаться по определенным пунктам. Тем не менее, все еще есть «основы», в которых все собираются вместе, и которые очень уместно считаются всеми существенными, независимо от того, являются ли эти основные концепции техническими или ментальными. Таким образом, эта новая инструкция по стрельбе, которая сама не перестает развиваться по мере проверки на практике, дает «ответ», который можно сформулировать следующим образом: освоить простые жесты, которые идут в направлении приобретения мышечной памяти, а также ментального «форматирования», все для необходимого, достаточного и всегда ответственного

поведения перед лицом опасности. Это не вопрос систематического желания сделать что-то новое, отложив старое (все всегда поддается совершенствованию, но не во имя часовни или клиентуры): силовые линии остаются теми же, и они представляют по крайней мере 90 % эффективности, которую легко доказать.

Спортивные стрелки, использующие одно и то же ручное огнестрельное оружие (1-й или 4-й категории, в соответствии с действующим законодательством), все больше и больше хотят развиваться в динамичном контексте на стрельбищах, утвержденных Французской ассоциацией стрелкового спорта (FFT) с того момента, как их можно будет полностью или частично оборудовать для стрельбы с ходу в условиях полной безопасности, столкнется с этими самыми «основами», в частности, с такой же необходимостью работы именно над тем же типом рефлексов и механизмов принятия решений «выстрелил/не выстрелил». Правда, на сегодняшний день немногие стрельбища допускают виды тренировок, не соответствующие чисто спортивным дисциплинам: стрельбе с одной руки по статической мишени на 25 метров, олимпийская стрельба.

Но уже не исключено найти какой-нибудь гражданский стенд, где разрешено практиковаться в стрельбе по движущимся мишеням. Очевидно, что для того, чтобы такая эволюция могла продолжаться и утверждаться в пользу гражданских владельцев (конечно, уполномоченных) огнестрельного оружия, последние должны проявлять величайшую осторожность: их практика будет допускаться в кулуарах классической спортивной стрельбы, если они проявляют достаточную осмотрительность и сдержанность по отношению к другим стрелкам, при полном соблюдении внутренних правил клуба. Возможно, будет нелишним вспомнить это здесь.

Стрелки-любители, имеющие оружие-заменитель (реплики, модели с капсулами со сжатым воздухом или CO₂, с пульками или пластиковыми шариками), для которого не требуется разрешение на владение (оружие 7-й категории), смогут приобрести в этой книге те же основы поведения и действий, что и две предыдущие категории (оружие, с которым им придется работать, в настоящее время имеет реалистичный внешний вид и функционирование, что делает его идеальным клоном настоящего оружия, с которого оно точно скопировано), для той же целевой эффективности в области, но в своей рекреационной области. И в отличие от предыдущих, они смогут тренироваться дома, в одиночку или в группе, под свою ответственность, в любом помещении или на любой площадке с минимальными предосторожностями, все же касающимися окружающей их среды, практикуя одни и те же «основы»...

Все описания в этой книге относятся к стрелкам-правшам (его правая рука называется «сильной» или «основной», потому что она «ходит первой». Его левая рука называется «слабой» «поддерживающей», потому что это «помогает делать»).

Для лучшей визуальной наглядности демонстрируемых жестов некоторые фотографии были сделаны спереди, вопреки этике в данном вопросе, которая запрещает наводить на визави оружие, даже пустое!

Некоторые термины, даже предложения, взятые в кавычки, являются английскими: вы не прочь оставить их здесь в качестве напоминания, в память о

времени, проведенном в США в поисках «белого слона» в компании специалистов, чья критика и советы всегда присутствуют в моей голове ... Я хорошо знаю, что одни и те же концепции существуют сегодня во Франции и в соседних странах под определенными именами, которые читатель легко найдет. Я также призываю читателя, который на данном этапе совершенно не знаком со стрельбой из пистолета, изучить основы спортивной стрельбы в авторизованной среде (для стрельбы боевыми патронами). Существуют отличные руководства, посвященные этой теме, которые также могут послужить основой для стрелков, желающих заниматься хобби-практикой с оружием-заменителем, с которым они могут обращаться более свободно.

Эта книга НЕ...

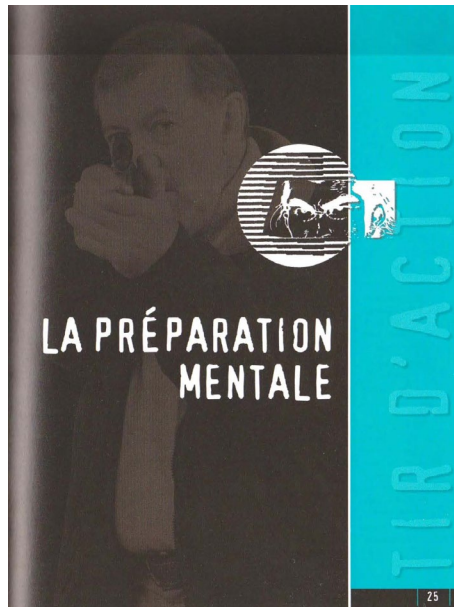
- сборник нормативных текстов по оружию и стрельбе.
- учебное пособие по статической спортивной стрельбе по мишеням.
- дискурсивное представление оружия, боеприпасов, материалов,
- дискуссия о школах, стилях, течениях.

Эта книга ЯВЛЯЕТСЯ...

- сводом полезных манипуляций с оружием (воздействие на оружие),
- обучение поведению с оружием (игра с оружием),
- поощрение к ответственным жестам,
- практическое руководство для уполномоченных стрелков.



Два отличных пистолета калибра 357 SIG:
SIG SP 2340 и SIG-SAUER P229 X-Range (P229 Sport)
с опорным компенсатором, справа.



Глава 1. МЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

«Двигайся с оружием так, как будто у тебя его нет.
И наоборот».
(Хацуми Маасаки, Ниндзюцу)

«Самая продвинутая техника для сабленосца —
та, которая позволяет ему сохранять свою
эффективность даже голыми руками».
(Мабуни Кеней, Каратедо)

Практика боевой стрельбы предполагает умственную концентрацию, не имеющую ничего общего с той, которая требуется для статической стрельбы по неподвижной мишени в спортивной логике. Способ действия с оружием и с оружием в проблеме реальной конфронтации жестоко видоизменяется необходимостью результата в абсолютной срочности. Именно это «давление во времени» создает явление стресса и резко сокращает время реакции на вызов, с которым мы сталкиваемся, нарушая обычный мыслительный процесс, такой как физические способности. В результате овладение действиями, необходимыми для эффективного «ответа» на поставленную проблему, становится более тонким. Поэтому умственная подготовка необходима, как только человек приближается к полю боевой стрельбы. Это должно быть главной заботой стрелка с его первых тренировочных упражнений, которые должны как можно лучше воспроизвести реальные условия стрессовой ситуации. Рассматривая последствия стресса, он обеспечивает эффективность действий даже в условиях внезапно наступившей опасности и повышает шансы на выживание. Это также верно, когда речь идет о развитии действий профессионалов, например, спортивных стрелков или стрелков-любителей, желающих как можно ближе подойти к одной и той же задаче. Хотя мотивация может быть разной, дух техники стрельбы должен быть одинаковым.

1 – БОЕВОЙ ДУХ

Боевой дух находится за пределами эволюции техники и снаряжения. Это основа реалистичного (заслуживающего доверия), тактического (интеллектуального) и ответственного (контролируемого) поведения...

ПРОБЛЕМА

Умение справиться с насильственной, стремительной, жестокой, дикой конфронтацией, вне всяких условностей и правил, которая ставит вас в чрезвычайную ситуацию и, как следствие, вызывает состояние стресса, совсем не очевидно. Время реакции (чтобы принять эффективные контрмеры для выхода из кризисной ситуации) может быть только драматически коротким и требует молниеносного "всплеска" (экстремальной реактивности).

Боевой дух, необходимый для противостояния, состоит из духа решения, но также из желания контролировать. Взять на себя эту двойную задачу можно только в том случае, если человек уверенно владеет действиями. Одно должен сопровождать другое в обучении стрельбе: нельзя просто выполнять действия, под предлогом необходимости выполнения действий (кто бы ни выполнял эти действия с оружием или голой рукой, даже в контексте законной обороны, он, будь он полицейский или жандарм, подчиняется тем же правилам, что и любой гражданин). Необходимо не ограничиваться простым освоением техники "как надо". Она должно сопровождаться соответствующим поведением по "правильному" использованию этой техники. Эффективность нужна, безусловно, но всегда контролируемая. Дух, даже больше, чем техника.

Джефф Купер сказал, что человека нельзя считать «вооруженным» только потому, что он держит оружие... Что техника стрельбы представляет собой лишь одну четверть эффективности, а три четверти исходят от «отношения» (я бы сказал: поведения) того, кто выбирает использовать или не использовать свое оружие... Обучение технике, - говорит он, - относительно просто (с повторениями), но обучение «отношению» гораздо сложнее. В бою человек имеет значение своим умственным настроем, своим расположением к бою («боевым мышлением»), гораздо больше, чем своим снаряжением и даже своими техническими навыками, в контексте противостояния за выживание. В любой форме реагирования на подобную ситуацию, независимо от того, предполагается ли ответ голыми руками или с оружием, в зависимости от имеющихся средств и специфических навыков, есть элементы, которые я бы назвал "техникой" (действия с оружием, поддерживающие психический настрой), и другие, которые можно включить в общий термин "тактика" (поведение или отношение, динамика тела, психические схемы, реализуемые через соответствующие движения).

СТРЕССОВОЕ СОСТОЯНИЕ

Реальная конфликтная ситуация, которая может привести к конфронтации, когда на карту поставлена физическая неприкосновенность, если не выживание,

вызывает бурные и трудно контролируемые чувства в безотлагательности и «скоропалительности действия»: страх, гнев, ярость, последствия боли, ...Внутренние конфликты при управлении ситуацией (опасения, нравственная позиция, запреты, боязнь результатов предпринятого действия) вступают в насильственное противоречие с животным инстинктом самосохранения: отсюда дисфункции в целом человека и драматические последствия для его боевой мощи, когда это больше всего необходимо.

В этом явлении торможения выделяют три возрастающие степени:

ВОЛНЕНИЕ: возникает из-за еще неясной угрозы и является первым сигналом тревоги, еще неясным в своем объекте (ср. «оранжевый код», с. 34).

СТРАХ: вызывается осознанной, определенной, четко взвешенной опасностью. «Контролируемый» страх стимулирует. Тогда мы говорим о мужестве... (ср. «красный код», с. 35).

УЖАС: он возникает из-за острой опасности, возникающей насильственно, неожиданно (у нас даже нет времени бояться) и инстинктивно оцениваемой несоразмерной оборонительным возможностям, которым, как мы думаем, мы можем противостоять. Чаще всего сопровождается начальным параличом («слабость ног», «одышка» и др.). Это «панический» страх, неконтролируемый и тормозящий (ср. «черный код», с. 36).

ПОСЛЕДСТВИЯ СТРЕССОВОГО СОСТОЯНИЯ

Стресс вызывает психофизиологические реакции, характеризующиеся:

■ значительным снижением физической (а также интеллектуальной) работоспособности, на которую обычно способны: затрудненное дыхание, усиленная вентиляция легких, приводящая к потливости и учащенному сердцебиению, вызывающим, в свою очередь, мышечную слабость, нарушения зрения (туннельное зрение, «увеличение внимания») и слуховые нарушения, которые являются неожиданными и, следовательно, опасными неудачами, когда вы думаете, что вы обучены. У нас возникает впечатление замедленного движения, впечатление наблюдения за ситуацией со стороны;

■ поведенческие расстройства (двигательные расстройства, расстройства реакций, вплоть до тотальной паники, приводящие к значительному снижению способности концентрироваться и адекватно реагировать, т.е. «необходимо и достаточно»).

Что означает невозможность действовать с единством тела и разума, искомым в действии.

Надо быстро уметь выходить из этого физического и психологического напряжения. Для этого необходимо уметь бросить в действие запас энергии, как физической, так и умственной.

От чего же зависит способность человека справиться с ситуацией в случае сильного стресса?

- характер, личность, общее состояние человека, столкнувшегося с агрессией,

- состояние ответа (моральные позиции, стремление «не подчиняться»), которые оно дало заранее на вопросы, поставленные в результате насильственной и крайней конфронтации,
- его потенциал для тактического ответа (технические знания),
- его уровень подготовки (адаптированный или нет к типу реальной ситуации), его возможный полевой опыт, его стратегическое чутье,
- природные способности преодолевать эмоциональные нагрузки (адреналин, нервное состояние).

■ ПСИХИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В СЪЕМКЕ

Чтобы столкнуться с реальностью насильственной конфронтации, мы должны помнить, что:

■ Решающее значение будет иметь состояние духа именно в этот момент. Детальность реализованной техники всегда будет на втором месте. Дух вмешательства всегда предшествует типу используемых средств. Борьба прежде всего борьба воли. Позитивный ментальный настрой дает возможность действовать и не страдать. Это требует предварительного принятия (жизненно важного) вопроса конфронтации, а также возможности собственных травм. Поэтому необходимо вовремя к нему подготовиться.

■ Первым оплотом для противостояния угрозе является ослепительный физический и умственный «подъем силы» (агрессия всегда на шаг впереди...). Решающими являются самые первые секунды: важна не конечная скорость приема, а скорость начала этого приема (всегда лучше использовать несовершенный прием если выполнение безукоризненного приема запаздывает). Реактивный взрыв в начале, но восстановление контроля сразу же после... т. е. взрыв энергии «во времени», затем энергия направляется от начала до конца. «Начните как животное (инстинктивное насилие), закончите как человек (рефлексивный контроль)»... Вы должны подавить насилие угрозы своим собственным реактивным насилием! Задавание малейшего вопроса в этот ответственный момент событий приводит к задержке необходимого действия, следовательно, к провалу в этом действии.

Основной принцип: контролируемая реактивность!

Этапы взаимодействия (аббревиатура А.Д.Е.М.):

■ *Appréciation* – Оценка: реальная и подробная ситуация. Он предполагает «правильное» восприятие, несмотря на стресс.

■ *Décision* – Принятие решения: выбор лучшей контрмеры в данной ситуации. Решение вступать в бой (стрелять) или нет (не стрелять) должно приниматься очень быстро, шаг за шагом.

■ *Engagement* – Включение: ответственные и контролируемые действия. Готовность применить необходимые и достаточные контрмеры. Технический жест должен быть мгновенным продолжением реального умственного решения. Контакт и контроль. Комбинируйте все формы техники, с оружием или без него, в зависимости от предлагаемых возможностей и потребностей момента.

Подумайте о техниках перехода. С того момента, как у вас есть оружие, необходимо, после технических инструкций по стрельбе и обращению, подготовить себя мысленно к его интеграции (попытка разрядке напряжения через диалог, приемы голыми руками, промежуточное оружие, такое как спрей для самообороны или тактическая палка, огнестрельное оружие). Какой бы вариант ни был выбран, держите действие под постоянным контролем.

■ *Mobilité* – Подвижность: тела, глаз, ума (ментальный мониторинг, «доведение до конца»). Ожидаемый результат зависит от вашей способности приспособливаться к изменяющимся реалиям физического контакта с опасностью: сохранять «чувство дистанции», сохранять визуальный контроль над ситуацией (визуальное сканирование, «сканирование, поиск». См. стр. 39. Прежде всего, не заикливайтесь на «туннельном видении», даже если противник всего один)... «Двигайтесь в неподвижности, сохраняйте твердость в подвижности», как говорили старые мастера боевых искусств... Не «фиксируйтесь» на единственной угрозе, с которой вы имеете дело (даже если она уже находится под контролем), и за которой может скрываться другая! Прежде всего, оставайтесь вовлеченными, «включенными» до окончательного и эффективного контроля. Этот контроль должен сохраняться все время, необходимое для окончательного исключения возможного возобновления опасности (поддержание угрозы оружием). Только после этого можно выходить осторожно, сохраняя «напор»: после каждого приема, приведенного в соприкосновение с угрозой, или каждого выстрела необходимо контролировать, проверять, сопровождать, предполагать.

Подход, обобщенный в аббревиатуре A.D.E.M. (по-английски склоняется: «Appreciation-Decision-Engagement-Mobility») относится к понятию «тэнгу» автора, но прекрасно применим к проблеме стрелкового действия (3-я область компетенции этого понятия).

■ КОНЦЕПЦИЯ «ПСИХИЧЕСКОЙ РЕЛАКСАЦИИ»

В основе поведения в боевой стрельбе всегда лежит состояние духа, которое американские инструкторы описывают как «заострение психического курка». Чувство «непоколебимой решимости», которое также встречается в обучении традиционным японским боевым искусствам и упоминается там как «ки-хаку» («расширение энергии») или «ки-сэмэ» («психическое давление»). по отношению к противнику, «угроза энергией», направленная на него). Основано ли это решение на угрозе применения оружия. После периода абсолютной необходимости чрезвычайной быстроты мобилизации энергии в ответ на опасную ситуацию, а затем окончательного сдерживания этой энергии реакции перед ее «взрывным» стремлением к окончательному действию, следует ответственное психическое вмешательство. Именно этот краткий момент решения *действовать* или *не действовать* определяет, активируется ли «ментальное расслабление». Мы можем провести параллель с движением «двойного действия» курка револьвера, возвращающегося к конечной взводной выемке механизма («жесткая точка» или «точка излома»). С этого момента

малейшее дополнительное нажатие на спусковой крючок приводит к резкому освобождению курка. Проблема (которая быстро становится понятной в случае обращения с пистолетом) заключается в том, что необходимо очень быстро достичь этой критической точки (реактивность), но не превысить ее (контроль) под влиянием спешки и напряжения, «удерживать» это хрупкое равновесие на время окончательного решения стрелять или не стрелять.



Начало нажатия на спусковой механизм
(у этого Smith & Wesson 686 курок все еще опущен)



Конечная выемка для взведения (удар или «твердая точка») перед выпуском курка, последняя точка баланса перед принятием решения выстрелить, аналогия с понятием «психического расслабления» (здесь на револьвере MR 73). Та же сенсбилизация пистолетом намного сложнее, а по моделям и вовсе невозможна.

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ Только симуляции и репетиции (упражнения), сильно задействующие разум (дух), позволяют вам ознакомиться с тем, какой может быть реальная обстановка боя.

■ В отчаянной ситуации дух, а не техника, будет иметь значение ... Мы можем отнести успех действия в оборонительной стрельбе в 15% к реализованной технике, 15% к навыку, продемонстрированному в этой технике, 60 % для разума (духа), который их поддерживает. Осталось 10% на волю случая (или "Закон Мерфи") ...

■ Сохраняйте в уме достаточную гибкость, чтобы при необходимости переходить от одной техники к другой (понятие плоскостей А, В, С...). Адаптируйтесь к изменениям реальности на местах, которые всегда могут вас удивить...

2 – ЦВЕТОВОЙ КОД

Своевременное распознавание признаков опасности дает драгоценный запас предвосхищения...

*«Мы можем знать, что может произойти, а не то, что произойдет»
(Гейб Суарес, инструктор, США)*

■ ШКАЛА ПРЕДУПРЕЖДЕНИЙ

«Цветовой код», определенный давным-давно Джеффом Купером для использования носителями оружия, которым, вероятно, придется его использовать, сегодня хорошо известен (и может касаться каждого в среде, которая не имеет ничего общего с оружием: уровни предупреждений о погоде, квалификация по пробкам на дорогах и т. д.). Этот код позволяет человеку управлять своего рода «возрастающей силой» своей способности реагировать на опасность с последовательными порогами в зависимости от реальности этой опасности и степени важности воспринимаемой угрозы. Это простой способ повысить осведомленность о постепенном и сильном приобретении «состояния ума, необходимого для победы» (то есть для устранения этой опасности), от ситуации обнаружения и контакта с угрозой до момента ее исчезновения и окончательного решения проблемы. Это работает от восприятия все еще рассеянной опасности, затем во время запуска действия, которое считается необходимым, и всего управления им, наконец, до выхода из стресса и возвращения к спокойствию. Чтобы понять это, каждому порогу психического восприятия любой угрозы тому, что можно назвать "зоной безопасности" (или "зоной выживания") каждого человека, условно присваивается определенный цвет. Это настоящая шкала тревоги, которую мы повышаем или понижаем, мысленно адаптируясь к сигналам, подаваемым средой, воспринимаемой как более или менее враждебная. Таким образом, можно выделить четыре уровня психической подготовки к бою.

БЕЛАЯ стадия: состояние невнимательности. Это соответствует стадии полного расслабления, как во время сна, но также и тогда, когда человек находится «где-то еще», просто погружен в свои мысли. Мы совершенно не осознаем, что нас окружает. Мы «отсутствуем» в окружающей среде (кто никогда не проходил через эту «белую» стадию за рулем автомобиля, вечер чрезмерной усталости...? или, что менее серьезно, погруженный в книгу...?). Удобное, но опасное состояние: все может случиться и удивить нас, безусловно. Это состояние – ваша наволочка которая, безусловно, необходима для отдыха ума в нормальной жизни, вдали от какой-либо опасности. Несомненно, что если бы на вас в таком состоянии обрушилась какая-либо опасность, вам потребовалось бы от 2 до 4 секунд (это долго!), чтобы обнаружить проблему под эффектом полной неожиданности, а затем диагностировать ее, задолго до того, как вы сможете реагировать... и это обычно приводит к "черной стадии" полной тетанизации (см. ниже). Достаточно сказать, что в случае жесткой конфронтации

проблема будет быстро решена в вашу пользу. Чак Тейлор, который когда-то был инструктором в Gunsite, прежде чем пойти своим путем, определяет эту стадию по зеленому цвету.

ЖЕЛТАЯ стадия: диффузное состояние тревоги. Мы бодрствуем, бдительны, но расслаблены, внимание все еще бесцельно. Мы не ожидаем чего-то особенного, ум не застревает ни на чем конкретном. В результате возможности реагирования могут быть задействованы быстро и без простоев. Мы «бодрствуем», просто «присутствуем» в том, что делаем... Мы осознаем наше окружение. Это нормальное состояние ума, без напряжения, поскольку у человека априори нет причин для беспокойства, в «приземленной» повседневной жизни, когда человек контактирует с внешним миром, где все еще может измениться за доли секунды. Этот уровень бдительности, расслабленного внимания является минимальным уровнем при движении в толпе, переходе улицы или входе в так называемые места повышенной опасности. Мы можем поддерживать эту стадию почти бесконечно без усталости.

ОРАНЖЕВАЯ стадия: состояние готовности подтверждено. Теперь все становится яснее. Внезапно возникает ощущение, что что-то может или должно произойти. Мы воспринимаем сигналы опасности, все еще чисто интуитивным отношением, которое вторгается в разум в определенных ситуациях времени или места. Нам нужно проверить это впечатление. Например, в повседневной жизни, когда вы оказываетесь ночью в каком-то безлюдном квартале, или в не совсем пустом вагоне метро, или сталкиваетесь с двусмысленным отношением отдельных лиц, или даже с присутствием на дороге водителя, чье поведение неуверенно или даже с погружением в определенную толпу и т. д. Этот уровень может поддерживаться в течение нескольких часов.

Затем внимание должно быть «активизировано», при этом концентрация, которая ищет потенциальную опасность, все еще неточна. Инстинкт приказывает человеку быть «на чеку». Мы уже находимся в стрессовой ситуации, сердце бьется чуть быстрее, начинает повышаться артериальное давление. Но тотальная неожиданность уже невозможна. Мы можем даже уже позволить себе перейти (предвосхищение) к мысленному воображению тактического приказа (представление возможных вариантов быстрого реагирования). Но это пока только впечатление... можно ошибиться... и с облегчением "откатиться" в "желтую" стадию, когда, вопреки ожиданиям, ничего не происходит. Следует отметить, что переходом от «желтого» кода к «оранжевому» можно еще контролировать начало подъема потока адреналина, что совершенно невозможно, если приходится переходить непосредственно от «белого» кода. на «оранжевый»: ускорение процесса в этом случае слишком brutальное и весь контроль на ментальном и телесном уровне начинает ускользать от вас. Вы бы потеряли большую часть своих средств и мгновенно забыли бы всю подготовку и все режимы тренировок. С повышенными рисками проскальзывания в интеллектуальном управлении угрозой.

КРАСНАЯ стадия: состояние сосредоточенной тревоги. Осознавая непосредственную опасность, мы готовимся... Активируется "умственная релаксация"... Мы "краснеем", когда опасность принимает точную форму, то, что она теперь локализована, то даже может иметь лицо.

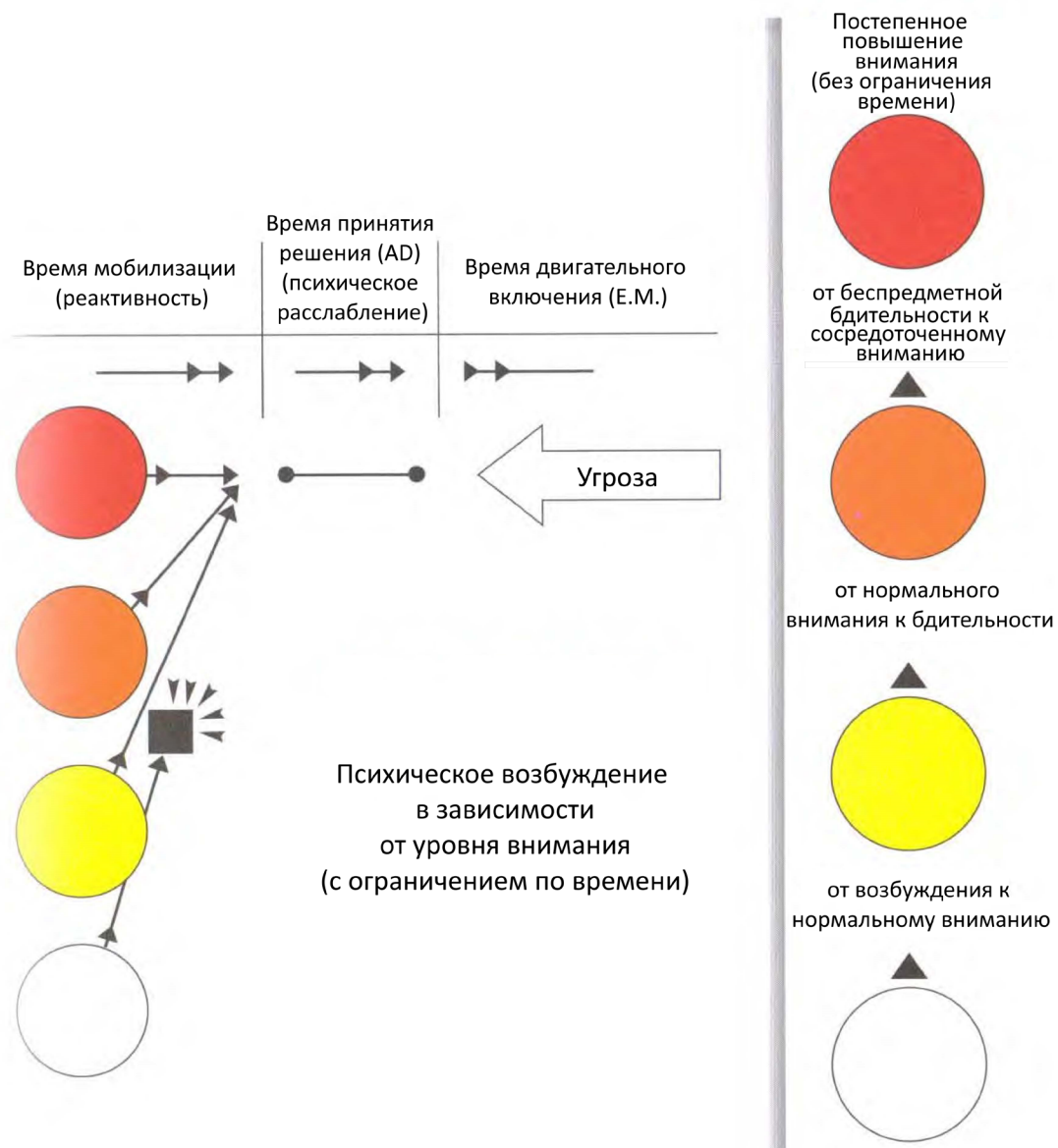
У нас есть готовый план. Если... или если... Угроза и контрмеры, которые следует предусмотреть, уже не из области возможного, а из области вероятного... Даже если конфронтация, к счастью, остается только на вербальной стадии (оскорбления, угрозы), с потенциальным противником, который приближается, или уже подошёл опасно близко, концентрация должна быть теперь предельно резкой (ошибка оценки уровня угрозы или дистанции, задержка реакции, ошибку в выборе решения ничто не простит, и не обязательно будет второй шанс... Не забывайте, что неожиданное, жестокое и целенаправленное нападение вообще быстрее, чем защитная реакция... И никогда не недооценивайте потенциальный источник опасности!). Все может ускориться очень быстро. Адреналин мчится по артериям. Сердце бьется очень сильно. Не паникуйте, не позволяйте себе впасть в неконтролируемый рефлекс, избегайте ловушки, твердо держитесь на ногах... Потому что на этом этапе, когда «борьба» уже существует в вашей голове, но где тело еще может оставаться спокойным, тем не менее, вы уже держите палец на «умственном курке» еще до того, как прибегаете к своему оружию, которое теперь очень быстро может стать окончательным вариантом. Отыгрывание можно предусмотреть только в очень короткое время реакции, будь то применить нелетальное оружие или даже ответить голыми руками. Вы в своей голове находитесь на стадии «агрессивной обороны», готовой вступить в бой... Сейчас уже не время задавать себе вопрос, что вы на самом деле собираетесь делать, если что-то произойдет... Конечно, вы можете по-прежнему остановить все, прерывайте контакт, переходите к «оранжевому», затем, оказавшись на приличном расстоянии, снова начинайте «желтый» (что все еще очень теоретично, когда вы приблизились к инциденту так близко). Необходимо, как только решение принято, рвануться к действию, в самый последний момент, но тотально, не колеблясь ни физически, ни умственно, до конца, то есть до контроля над ситуацией, поддержания давления, с последовательностью и достаточной силой (понятие контроля), чтобы оставаться уверенным в его эффективности. Все происходит за доли секунды. Вы также должны быть готовы испытать боль, возможно, получить серьезную травму, чтобы продолжать справляться как можно лучше. Обратите внимание, что этот чрезвычайно острый фокус внимания инстинктивно вызывает «туннельное зрение» под действием стресса, что является еще одной опасностью (локальная угроза может быть только умной диверсией, в то время как реальная опасность может возникнуть с другой стороны).

ЧЕРНАЯ стадия: полная неожиданность... умственная блокада... паника... тетанизация (судорожное сокращение мышц). Вот что происходит, когда жестокое столкновение с опасностью застигает тебя врасплох в «белом состоянии» ... И это в худшем случае! Следует отметить, что некоторые американские инструкторы относят этот цвет к фазе рукопашного боя (я предпочитаю тогда квалификацию «тотальный красный», имея в виду, что состояние повышенной бдительности явно сохраняется и в ходе самого противостояния).

■ ГИБКАЯ И РЕШИТЕЛЬНАЯ БДИТЕЛЬНОСТЬ

Эта быстрая эскалация и деэскалация концентрации внимания, а также воля к реагированию (которое не имеет ничего общего с переполнением

эмоционального импульса) обуславливает качество вашего поведения и обеспечивает контроль движения со стороны разума, защищая вас от пагубного воздействия первичного рефлекса, непропорционального реальности угрозы, совершенно безответственного, который может сработать под действием полной неожиданности и на который вам нужно будет отреагировать позже. Так или иначе, это также элемент самоконтроля, а значит, и безопасности. Применение «цветового кода», придерживаясь реальности момента, также является иллюстрацией принципа энергосбережения и максимальной эффективности с течением времени (противостояние может длиться, осложняться, заставляя вас использовать все свои резервы). Приучите себя в повседневной жизни пробуждать свои чувства, визуализируя возможные исходы в зависимости от возникающих ситуаций (то, что американец Гейб Суарес, инструктор по стрельбе в Калифорнии, называет «боевой перспективой»). Параноидальное поведение (!!), постоянно оценивайте, присутствующую или возможную угрозу и опасность, и подготовьте свой разум к принятию наилучшего решения «вовремя» («идеальное время»).



"Важнее видеть, чем смотреть...
Вы должны видеть меч противника,
но не отвлекаться на незначительные
движения его оружия..."
Миямото Мусасби (1584-1645,
"Горин-но-сё")

3 – ПОЛЕ ЗРЕНИЯ: «ТУННЕЛЬНОЕ ЗРЕНИЕ» и «ПЕРИФЕРИЧЕСКОЕ ЗРЕНИЕ»

Только контролируемое управление полем зрения будет иметь значение в поле...

■ ПРОБЛЕМА

С точки зрения реального противостояния (перспектива, в которую всегда нужно помещать себя во время тренировок), необходимо пересмотреть определенное количество навыков, приобретенных в рамках классической и статичной стендовой подготовки. Полагаться только на рутинную работу, полагаться на инстинкт и способность импровизировать опасно. Регулярные тренировки (направленные на работу в условиях стресса) должны постепенно приводить к осмысленному обострению чувств на фоне осознания наличия смертельной опасности. С этой точки зрения «правильное» зрительное восприятие является самой основой поведения, которое необходимо поддерживать. Это один из основных элементов, входящих в раздел «оценка», следовательно, «решение», аббревиатура А.Д.Е.М. (стр. 30).

■ «ТУННЕЛЬНОЕ ЗРЕНИЕ», ЛОВУШКА...

Все знают или, может быть, уже испытали на себе, что реальный стресс вызывает у нормального человека (не подготовленного специально) ряд психофизиологических реакций, характеризующихся значительным снижением физической и умственной работоспособности, на которую он обычно способен (выброс адреналина, приводящий к двигательным дисфункциям, мышечной слабости, нарушениям зрения, нарушению общего поведения, в целом тормозящему физическому и психологическому напряжению). Эти неудачи, нормальные, но всегда неожиданные, тем более опасны, что человек считает себя основательно обученным. Таким образом, зачарованность крайней опасностью вызывает то, что называется «туннельным зрением»: загнипнотизированный взгляд блокируется на источнике конкретной опасности, забывая «видеть»... остальное (что, пожалуй, самое главное).

Однако, если важно быстро и правильно идентифицировать опасность в чрезвычайной ситуации (ее реальность, направление, интенсивность), следовательно, сосредоточиться на предстоящей или уже идущей атаке (или просто технической проблеме, которая застала вас врасплох: например, инцидент с оборудованием, которое вы собираетесь или уже задействовали), не менее важно как можно быстрее освободиться от этой парализующей визуальной привязанности, чтобы иметь возможность немедленно принять во внимание другие потенциальные опасности (может быть второй или третий противник,

идуший с неожиданного направления). Именно поэтому истинное управление кризисом предполагает быстрое возобновление поля зрения, что даст возможность "периферийным зрением" просканировать всю виртуальную опасную зону.

В самом деле, при этом первом способе использования глаз человек СМОТРИТ: он инстинктивно фиксирует свой взгляд на противнике, даже на той части, которой он угрожает (ноге, руке, оружию). Это сфокусированное видение с эффектом «туннеля». Это нормальный, неизбежный и полезный рефлекс: ведь надо прежде всего ОПРЕДЕЛИТЬ источник проблемы! Главное значение этого «правильного» видения упоминается в букве «А» (оценить) А.Д.Е.М.

Все остальное зависит от этого. Когда опасность внезапно врывается с очень близкого расстояния, взгляд неизбежно фиксируется на конкретной угрозе, которая фокусирует все внимание и вызывает, хотим мы того или нет, всевозможные инстинктивные реакции, иногда с опасными последствиями. Внимание оказывается в ловушке за фиксацией взгляда, запертого в одном направлении, в почти гипнотическом очаровании, эффект, который тем более чрезмерен, чем выше уровень угрозы (ситуация крайней серьезности, когда на кону действительно стоит жизнь, или когда уже прозвучали выстрелы). Висцеральная реакция, эмоциональный импульс и адреналиновый напор, которые затем выходят из-под контроля, легко заставляют перейти "оранжевую" стадию "цветового кода". Вы переходите от "желтого" к "красному" без перехода. И трудно вернуться назад. Фактическая конфронтация слишком жестока. Взгляд остается прикованным к единственному источнику проблемы. Это также известно как "аттенционный зум" (сенсорная гиперфокусировка на стрессоре).

Но что происходит в случае множественных угроз, когда к первой опасности добавляется вторая, а затем и третья (противник), сразу или вскоре после этого, с более близкого или более дальнего расстояния, с разным уровнем серьезности (техническая, физическая, тип оружия и т.д.)? Как по-прежнему справляться с угрозой, которая принимает множественные и одновременные формы или просто развивается? «Туннельное зрение» мешает вовремя уловить то, что не находится в его прямом поле, или, что еще хуже, способности различения полностью исчезают под влиянием паники, взгляд и чувства внезапно погружаются вглубь. Тахикардия, дилатация легких (неконтролируемое дыхание), зрительные и слуховые искажения, эмоциональная блокада: зрительный и сенсорный контроль над ситуацией ускользает, тело остается в лучшем случае неуправляемым, в худшем — парализованным (код «черный»). Совокупность вполне естественных и нормальных реакций, но после которых уже невозможно предусмотреть разумное управление ни угрозой, ни своими возможностями реагирования, и все становится опасным, а потому еще более опасным. Визуальная концентрация в одной точке (фокусировка) связывает как дух, так и технику.

■ "ГЛОБАЛЬНОЕ ЗРЕНИЕ" И "ПЕРИФЕРИЙНОЕ ЗРЕНИЕ": ОТКРЫТИЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ

"Туннельное зрение", несомненно, необходимо в тот или иной момент противостояния, когда нужно сконцентрировать все свое внимание на точной материализации опасности, которую необходимо устранить любой ценой и немедленно. А концентрация на мушке оружия, на чем особенно и совершенно справедливо настаивают все боевые стрелки, явно усиливает этот туннельный эффект. У человека нет выбора... это просто "реальное" поведение: необходимо срочно ПРИНЯТЬ и УНИЧТОЖИТЬ. Но не следует застревать там дольше, чем это необходимо. Мы должны очень быстро вернуться к открытому видению, восстановив его подвижность, которая оставляет нам свободу моментально реагировать и адаптироваться к меняющейся реальности (особенно в контексте управления многочисленными атаками). Легко сказать... гораздо сложнее сделать... это точно, но серьезные тренировки должны это исправить. Этот второй способ ВИДЕТЬ в бою также называется "глобальным зрением" (и "периферийным зрением", или "периферийным наблюдением", когда глаза стремятся воспринимать все вокруг под разными углами).

Теория заключается в том, что вы должны научиться видеть, представлять себе всю форму опасности, но не сосредотачиваться на какой-либо конкретной детали. Это значит иметь "глобальное" видение одного или нескольких противников. Иметь "периферическое" видение – это, точнее, искать вокруг себя несколько источников опасности, распространяющихся в нескольких направлениях, уже распознанных или только возможных (отсюда систематическое "периферическое сканирование" взгляда до, но также и после любого решения, которое должно быть предложено в рамках взаимодействия). В обоих случаях это открытое, свободное, мобильное, восприимчивое видение. Такой тип открытого видения мыслим и возможен только до реального запуска действия (после чего обязательно наступит время "туннельного зрения", сосредоточенного на точной материализации опасности).

Периферийное наблюдение, или визуальное сканирование, осуществляется с идеей, что одна опасность может скрывать другую, что проблема не может быть поставлена изолированно...: поэтому мы проверяем, оглядываясь (но с целью увидеть, действительно уловить!), и доходим даже до того, что тщательно выискиваем источник остаточной опасности в реальном «зрительном поиске» («обыске»). Как можно скорее вы должны открыть поле зрения, даже если это означает его повторное сужение в соответствии с потребностями вашего периметра защиты. В бою, будь то без оружия или с огнестрельным оружием, «периферийное зрение» (начальное, а затем окончательное, как описано ниже) необходимо для обеспечения вашей «сферы выживания». Это должно стать рефлексивным поведением, которое абсолютно необходимо приобрести посредством специальных и систематических тренировок во время учебных занятий по стрельбе. Соблюдая крайнюю осторожность и не притворяясь: это не формальность...

4 вида обзора в бою



Уровень 1 = Туннельное зрение (зрительная концентрация в одной точке, фокус, точная фиксация на одной опасности)

Уровень 2 = Открытие поля зрения («конусное» зрение, переполнение опасности за счет открытия исходного угла зрения)

Уровень 3 = периферийное зрение 360° (визуальное сканирование «сканирование», с поиском новых опасностей «поиск»)

Уровень 4 = Сферическое визуальное сканирование (общее периферийное зрение «сферическое сканирование»: максимальная эффективность)

■ «СКАНИРОВАНИЕ» И «ПОИСК»: ОСТОРОЖНОЕ ПОВЕДЕНИЕ...

= ПРИНЦИП: необходимое и достаточное...

Основной вопрос здесь заключается в следующем: нужно ли тратить время на проверку результата действия, предпринятого в ответ, прежде чем отвлечься от него и, возможно, перейти к следующему? Основное правило: после выстрела вы должны оставаться на объекте в течение "необходимого и достаточного" времени, прежде чем оторваться от него, даже если это означает возвращение к первому объекту как можно быстрее, если это необходимо (это относится, например, к стрельбе по нескольким целям). На самом деле, сколько времени можно потратить на проверку первого "результата", или, в тренировке, воздействия на цель...? Не задерживайте взгляд слишком долго, не отводите его слишком быстро (опасность условно-рефлекторной тренировки, без реальной психической поддержки). "Спешить медленно" – вот подходящее определение! Будьте реалистами: повторение упражнения, приведенного ниже, в имитации, но в условиях стресса, подскажет каждому человеку его собственный темп. Главное – осознать жизненную необходимость сохранять постоянную подвижность ("М" от А.Д.Е.М.) тела и зрения, чтобы никогда не оказаться не в том месте или не ослепнуть от неожиданных направлений атаки (применение принципа "стреляй-двигайся-свяжись" американских инструкторов).

= ДЕЙСТВИЕ: практикуйте систематическое визуальное сканирование после выстрела...

После «тоннельного зрения», с фокусировкой на мушке необходимого для стрельбы оружия (см. с. 58) (рис 1).



Возвращаемся в «контактное положение» (см. с. 125), но не опуская оружие слишком низко или слишком быстро (рис 2). Его наклон должен позволять контролировать результат выстрела над прицелом. Остерегайтесь слишком поспешного «отсева»: вам нужно время, чтобы проанализировать новую ситуацию, быть готовым к немедленному повторному включению. Палец уходит со спускового крючка, но уже не надо ставить предохранитель, или, по образцу револьвера, обезвреживать курок. Оружие остается в этой конфигурации для остальных операций (в «состоянии готовности», все еще готовом к стрельбе одиночным действием). Это этап визуальной проверки спереди (этап 1 «сканирования»).

Этап визуальной проверки на левом фланге (рис. 3) (этап 2 «сканирования»).

Начало этапа визуальной проверки на правом фланге, после прохождения фронта (этап 3 «сканирования») (рис. 4).



Этот контроль продолжается в том же поворотном движении бюста назад. При этом вы возвращаете оружие к себе, ствол вперед и вниз, локоть направлен назад (фаза 4 «сканирования»). Цель поворота рук против себя в положении на оружии состоит в том, чтобы не оставить его открытым спереди, в то время как вы на мгновение теряете из виду фронтальную ситуацию, которая может снова стать критической, при соблюдении правила безопасности № 2 (см. стр. 63). Фото 4-бис: То же, но вид в профиль.

Возвращаемся снова грудью вперед, в положение контакта, для окончательной проверки начальной угрозы (фаза 5 «сканирования») (рис. 5). Мы готовы возобновить работу немедленно, если это необходимо. Эта последняя

проверка проводится, и только после этого оружие возвращается в безопасное место и возвращается в кобуру.

= НЕКОТОРЫЕ ДЕТАЛИ, ВОПРОСЫ И ВАРИАНТЫ:

■ С момента контакта и до последней фазы укладки оружия в кобуру разум бдителен, готов к соответствующей оценке-решению, в «красном коде». Оставайтесь сосредоточенными, готовыми к повторному участию в любое время!

■ Можете ли вы двигать оружием, когда проводите глазами для «сканирования»? В принципе, куда глаза глядят, туда и оружие... Однако давайте представим, к чему привело бы такое поведение, если бы оружие металось вокруг вас, угрожая третьим лицам, повсюду вокруг вас... Что возможно в контексте военного применения вряд ли мыслимо в полицейской акции, проводимой в городских условиях: пока глаза ищут, оружие остается в контактном положении, готовое быстро выдвинуться по линии к новой выявленной опасности.

■ Во время движения применяйте правила безопасности № 2 (не направляйте ствол вашего оружия в сторону того, что вы не хотите разрушить...) и 3 (удерживайте указательный палец на спусковом крючке до тех пор, пока прицелы оружия не совмещены с целью). См. стр. 63.

■ На фото ниже показано правильное удержание оружия, называемого SUL, во время поворотов грудной клетки, необходимых для «сканирования» (см. стр. 124).

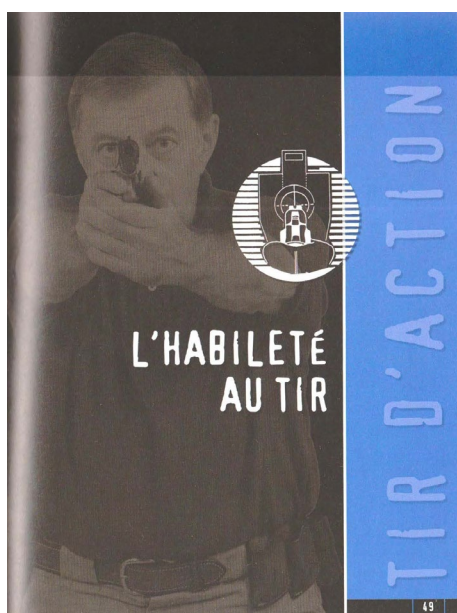


■ Нежелание идти слишком быстро. Вы должны **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** стараться видеть («искать») то, что происходит вокруг вас. Воспользовавшись преимуществом, чтобы, опять же, глубоко вдохнуть..., но всегда готовый выполнить новое стреляющее действие, которое может быть необходимо (статус «мысленного наблюдения» или «статус выполнения»). Сканирование не должно становиться рефлекторным, формальным, бессмысленным действием. В групповых действиях этот процесс также позволяет вам оставаться на связи с потенциальными товарищами по команде.

«Периферическое зрение» — процесс деликатный (требующий интенсивной телесной и зрительной подвижности, хорошего чувства контроля, самообладания, далеко не очевидного в реальной ситуации), но он действительно помогает сохранять контроль над изменяющейся средой, выиграть время в реактивности и не оставаться в зависимости от одной опасности (которая может оказаться ложной, или жертвенной атакой, прикрывая другую, более серьезную),

как можно лучше управлять ситуацией. Обучение и прогресс, а также личность инструкторов по боевой стрельбе определяют очертания деталей, которые лучше всего подходят каждому.

Три основы эффективной стрельбы в движении



Глава 2. НАВЫКИ СТРЕЛЬБЫ

«В стрельбе, как и в будо (японских боевых искусствах), не стоит стремиться к «магическим» методам быстрого обучения»

Henri Flammang (t), Instructor» Люксембург

В тактической стрельбе речь идет о быстром нанесении, если таково решение, одного, двух или нескольких попаданий, причем в экстренном порядке, т. е. в состоянии стресса. Это не имеет ничего общего с развлекательной спортивной стрельбой, когда вы даете себе время сконцентрироваться на точной стрельбе, добиться наилучшей кучности при каждом выстреле, направленном в

картонную мишень на определенном расстоянии, поиске хирургической точности... («стрельба в яблочко»). Применение одного и того же оружия, пистолета или револьвера, в том или ином случае сильно различается. Психологический настрой, «правила», которые нужно соблюдать, иногда используемое снаряжение (когда кто-то стремится к высокому уровню в чемпионате, он переходит на очень сложное снаряжение), дистанции и стрелковые позиции, и даже условия, в которых ведется стрельба, также различаются. Тем не менее, технические основы двух видов стрельбы остаются неизменными, что неизбежно. Вот они, как простое напоминание, без развития принципов, которые необходимо знать на этом уровне работы. Факт остается фактом: эффективность в одном не обязательно транспонируется с точки зрения эффективности в другом, мотивы и условия различны: хороший стрелок по мишеням часто имеет много общего с размерностью стрелкового боя (склонность к группировке даже ценой зря потраченного времени)

Я, будучи стрелком в действии, обычно без проблем адаптируюсь к статической практике на спортивном полигоне, где отсутствие стресса дает время для точной настройки своего выстрела.

1 – ПРАВИЛА ЭФФЕКТИВНОЙ СТРЕЛЬБЫ

В бою, в экстренной ситуации ориентируйтесь на мушку оружия.

■ ПАРА ПИСТОЛЕТ-БОЕПРИПАСЫ

Пистолет в полуавтоматическом режиме (Р.А.) будет нашим эталонным пистолетом. В настоящее время он вытеснил револьвер в подавляющем большинстве видов оружия в экипировке, в частности из-за его большей огневой мощи, все производители оружия быстро пускаются в тренд после появления в 1980-х годах первых моделей с магазинами, вмещающими от 15 до 18 патронов. по 9 пар в двойной колонке («Wondernine», как их тогда называли в США). Сначала это дало рукоятки, размер которых мог представлять проблему для несколько небольших рук, но эта проблема была решена благодаря прогрессу, достигнутому с точки зрения эргономики оружия, в частности, толщины затильников или, опять же, в последние годы предлагаются решения со сменными рукоятками с различными изгибами. Нынешние Р.А. также имеют угол наклона рукоятки, хорошо подходящий для хорошего хвата для быстрого выстрела прямо из кобуры. Теперь есть некоторые для всех предпочтений и всех потребностей с точки зрения работы: SA (Simple Action – одинарное действие: прямой спусковой крючок), DA/SA (Double Action/Simple Action – двойное действие/одиночное действие: первое нажатие на курок взводит курок, а затем запускает перкуссию, после чего оружие переходит в SA, если только оно не будет возвращено вперед с помощью рычага деактивации), DAO (Double Action Obligatoire – Обязательное двойное действие: ход спускового крючка каждый раз одинаков, в DA курок никогда не остается взведенным). Некоторые модели, предшественником которых был австрийский производитель Glock («защитное действие», которое позволяет пальцу всегда находиться в контакте с

углублением на предделе отпускания спускового крючка, процесс, широко копируемый с тех пор производителями, которые начали с того, что порицали его...) функция предварительного взведения курка при каждом движении затвора, что делает каждый выстрел в SA. То же самое и с калибрами, даже самыми мощными, с магазинами, всегда намного превышающими вместимость шестизарядного ствола револьвера (даже если некоторые новые модели, в частности у Смита и Вессона, на восемь выстрелов). Дополнительные боеприпасы могут иметь значение в бою, в состоянии стресса (это позволяет сохранять «доминирующее положение», не заботясь о непосредственной перезарядке). С точки зрения боевой стрельбы, также необходимо избавиться от привычки заряжать свой AP только пятью выстрелами, как мы видим на спортивном стенде, чтобы целиться в бумажную мишень С50 на 25 метров, по привычке суммировать пять выстрелов на пятьдесят баллов... Потому что так мы тренируемся, что мы будем делать это в реальности: даже если вы знаете, что вам нужно будет сделать только определенное количество выстрелов во время запланированной последовательности, всегда полностью снаряжайте свой магазин. Даже если это означает каждый раз тщательно повторять процедуру разряжания оружия (см. стр. 70).

Две конструкции приклада для двух разных рукояток для этих моделей Smith & Wesson: оригинальные деревянные рукоятки на M19 Combat Magnum" (прицел и приклад явно предназначены для стрельбы по мишеням) и рукоятка Pachmaug, внизу, для модели 686.



Ложи AP, независимо от емкости магазина (SIG 226 top и SIG 228 9 Para), позволяют правильно установить оружие с оригинальными вставками.

В эти же приклады можно вместить магазины большого калибра (SIG PRO 2340 на 12 патронов в 357 Sig).



Оружие, изначально предложенное хорошим производителем, в том виде, в котором оно поставляется из коробки, вряд ли нуждается в дорогостоящей "персонализации" (тюнинге или настройке) с целью повышения эффективности. В частности, лучше оставить оригинальный фиксированный прицел или заменить его на хорошо спроектированный прицел, способствующий быстрому захвату цели в бою и не задевающий при стрельбе (фото 1), чем заменить его на микрометрический прицел, предназначенный для точной стрельбы, но оказавшийся более хрупким и рискующий усложнить быстрые манипуляции с оружием (фото 2). Сохраните конфигурацию и вес спускового крючка (не облегчайте его, а работайте с оригинальным).

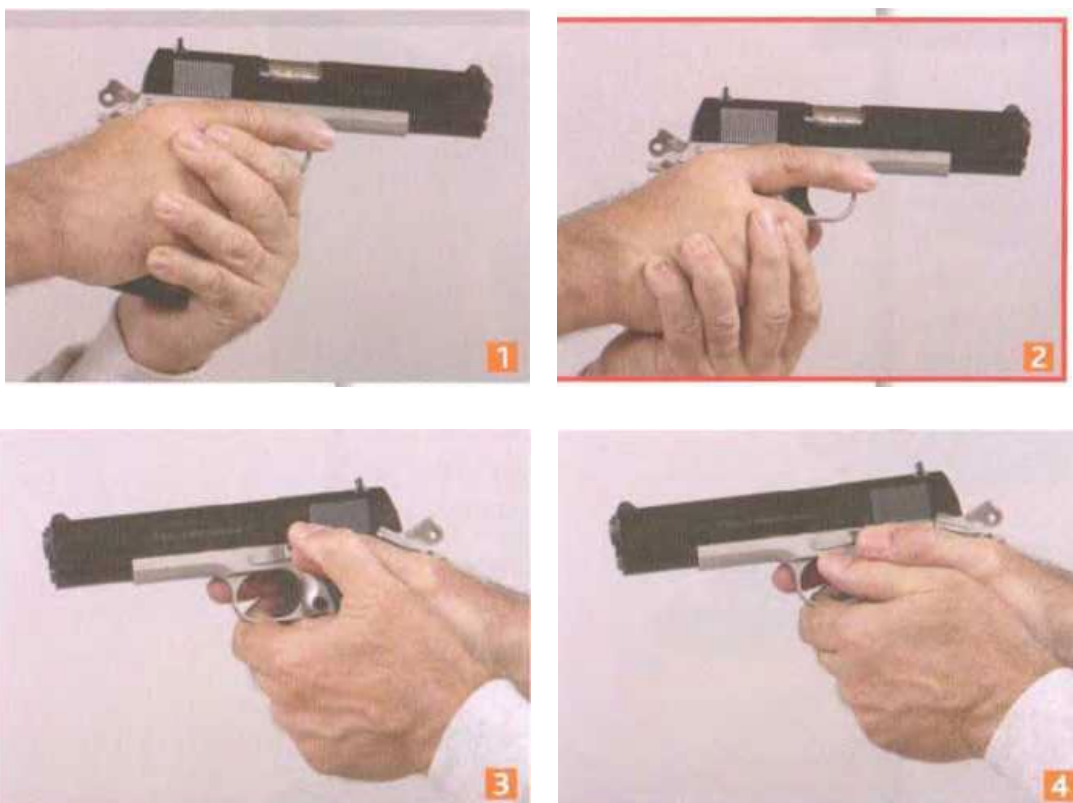
Для абсолютной безопасности эксплуатации берите только оригинальные дополнительные магазины марки вашего оружия, даже если отдельные производители поставляют изделия, в целом зарекомендовавшие себя как надежные и совместимые. Боеприпасы должны быть подходящими (проверьте приемлемую точность и надежность работы вашего оружия) и не обязательно матчевыми! Используйте повторно заряженные патроны только для тренировок, а не в «реальном мире». Протестируйте давно выбранную вами пару боеприпасов, чтобы узнать, чего она стоит!



■ УДЕРЖАНИЕ ОРУЖИЯ ДВУМЯ РУКАМИ

Это конфигурация, которую следует выбирать, когда это возможно, для оптимальной стабильности и контроля, что приводит к скорости и точности. Оружие должно быть «обутым» в твердую руку, средний палец, безымянный палец и мизинец правой руки (большой и указательный пальцы как можно выше и на одной линии с запястьем и предплечьем. Дуга сильной руки должна быть хорошо воткнута под насадку приклада, с усилием когтя (если ниже: оружие будет «плавать»). Если выше: травма гарантирована при отдаче затвора. Или как Фото 3: на этом малый А.П. с коротким прикладом, насадка "бобровый хвост" была удлинена для лучшей защиты сильной руки). Левая рука (так называемая «слабая» рука, или «опорная» рука: та, которая помогает держать) максимально плотно обхватывает спереди. Захват твердый, но не сжатый. Необходимо сбалансировать давление на две стороны оружия, а также на основание приклада (спереди и сзади) для хорошего контроля движения оружия во время выстрела

(фото 1). Поддерживать сильную руку слабой рукой, идущей снизу, - ПЛОХОЕ УДЕРЖАНИЕ (рис. 2).



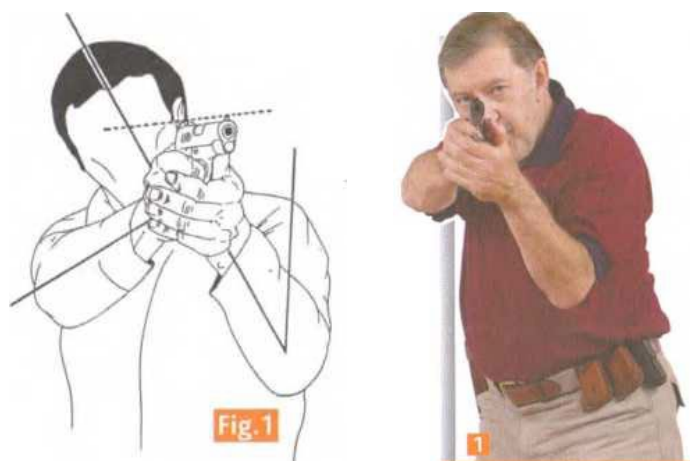
Соответствующее положение больших пальцев (слабый большой палец, сходящийся в крепкий замок сверху, "thumb lockgrip", или оба больших пальца, расположенные параллельно вдоль оружия) - это вопрос личного выбора. Одним из преимуществ первого способа является крепкий и окончательный захват сильной рукой (большой палец уже отогнут вниз), что позволяет, в случае крайней необходимости, произвести выстрел с одной руки сразу после извлечения оружия без необходимости переставлять руку. Слабый большой палец, который зафиксирован над оружием, обеспечивает идеальный захват в условиях ближнего боя, что защищает от попытки обезоружить оружие (техника, используемая некоторыми силами вмешательства типа S.A.S.: фото 3), а также позволяет быстрее вернуться на линию после выстрела. Можно отдать предпочтение пальцам, расположенным параллельно вдоль рамки, что способствует естественному наведению оружия (фото 4). Но забудьте о способе, при котором слабый указательный палец располагается на передней части спусковой скобы... обе руки, зафиксированные на прикладе, стабилизируют оружие гораздо лучше! См. также примечание на странице 56.

Предупреждение: плохой захват, недостаточно крепкий, может вызвать ошибку выстрела на AP и заблокировать цикл (см. стр. 95), в дополнение к гарантированным случайным выстрелам!

Сохранив тот же захват, мы можем нацелиться...

■ С руками в положении «ткача» (позицию см. на стр. 128): рука полностью выпрямлена, но не заблокирована, локоть направлен вниз. Слабая рука в опоре, согнута, локоть направлен вниз. Это положение, обычно

используемое для стрельбы NTTC и систем, происходящих от нее (фото 1 и рисунок 1).



■ С руками в «равнобедренном положении» (положение см. на стр. 130): две руки также вытянуты, симметрично, руки на одной линии в центральной вертикальной плоскости тела. Лучше всего подходит при ношении пуленепробиваемого жилета. Также принята в случае обучения общая система, действующая для ручного огнестрельного оружия, пистолетов-пулеметов, штурмовых винтовок (фото 2 и рисунки 2 и 3).

УПРАЖНЕНИЕ ПО ОБРАТНОМУ ПЕРЕХВАТУ ОРУЖИЯ ДВУМЯ РУКАМИ

Выпрямить и отвести большой палец сильной руки, пропустить большой палец слабой, не ослабляя давления ладони на приклад, хорошо захватить приклад, сомкнуть руки (сильная рука обхватывает спереди), при этом оба больших пальца должны хорошо пройти по правой стороне оружия (помните о риске травмы при отдаче ствола, если большие пальцы неправильно прижаты, в положении, "зеркально" отражающем их исходное положение!) Зафиксируйте хват с усилием. Вытяните слабую руку и отведите сильный локоть назад, когда положение будет обратным "Вивер" с выносом сильной ноги вперед. Это отличное упражнение на координацию, которое может быть полезно и в некоторых других рабочих конфигурациях.



Размещение больших пальцев в рукоятке оружия остается предметом споров среди специалистов...

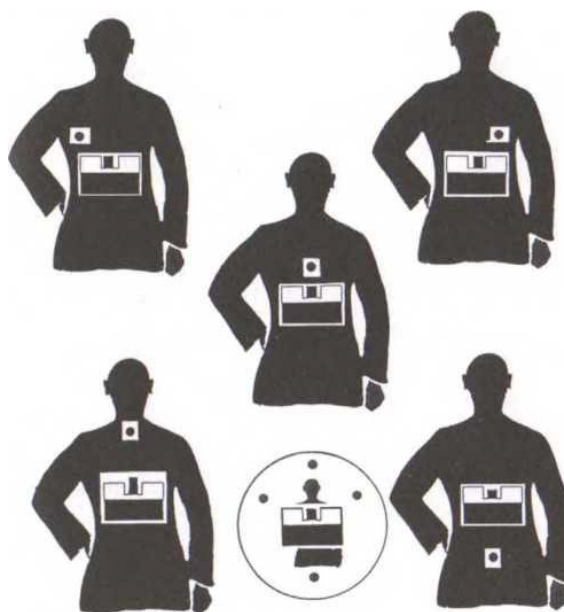
■ Большие пальцы согнуты, слабый перекрещивается с сильным: легко учить и учиться. Легко проникает в мышечную память и остается там даже при стрессе, когда вы склонны «привязывать» руки к рукояти... И это работает для любого типа АП или револьвера.

■ Вытянутые параллельные большие пальцы (хватка, используемая спортивными стрелками IPSC, разработанная в начале 1980-х годов в США Бобом Литамом и Брайаном Эносом): труднее освоить. Требуется другое расположение запястий, а руки менее заблокированы (на самом деле давление рук на оружие оказывается по-разному, и в идеале большие пальцы не касаются ни рамки, ни казенной части), что может вызвать движение под действием отдачи. Требуется много времени, чтобы случайно не активировать рычаг, расположенный на корпусе (защелка затвора, предохранитель, рычаг спуска курка) и вызвать инцидент со стрельбой, который зависит от размера рук. Никогда не используйте на револьвере: большие пальцы очень близко к вспышке воспламенения пороха...

■ ПРИЦЕЛИВАНИЕ

Прицельные приспособления вашего оружия должны быть проверены («пристреляно» оружие) в ходе традиционных испытаний на точность, которые необходимо проводить тщательно. Точное попадание достигается за счет правильного наведения прицела (целика и мушки) на цель, будь то стрельба в движении или спортивная стрельба. Чем дальше или меньше цель, тем больше времени потребуются на выполнение (мушка в центре возвышения, верхняя горизонталь и уровень с линией возвышения и все в центре мишени). Если верхняя часть мушки выступает за планку подъема, выстрел сделан слишком высоко. Если он утонул, выстрел идет слишком низко. Если он плохо отцентрирован, выстрел идет вбок. Это анализ, который возникает при стрельбе по мишеням с места на 25 метров. Но на приведенных ниже рисунках мы видим, что это почти не имеет значения, пока оружие находится близко к цели

(полностью наложено на цель), а эти угловые ошибки прицеливания не прощают, когда цель находится на расстоянии (рисунок в кружке).



В бою вы должны визуальнo и мысленно сосредоточиться на прицеле, забыть о прямой видимости (пустая трата времени). До расстояния от 5 до 7 метров (цель крупнее наведенного на нее оружия) необходимо «прицеливаться», как бы нанося удар, всем оружием в центр мишени. За пределами этого расстояния или когда цель меньше, необходимо вернуться к прицеливанию для прицельной стрельбы ведущим глазом (требуемое время пропорционально размеру цели, в зависимости от ее размера) к принципу мушки, закрепленной в насечке возвышения, как при ясном зрении, направленном на цель, которая остается более нерезкой (а не наоборот, учитывая, что глаз не может приспособливаться одновременно с резкостью по прицелу, мушке и цели, то есть по всей прямой видимости). Визуализируйте прицел до, а также во время выстрела. На близком расстоянии можно сфокусироваться обоими открытыми глазами. Одним глазом или двумя делайте то, что инстинктивно лучше для вас. Утверждение, что оба глаза должны оставаться открытыми, чтобы недоминантный глаз мог участвовать в периферийном зрении, является ложным аргументом, разработанным некоторыми: когда впереди реальная опасность, нападающий собирается или уже стреляет, вызванный стресс неизбежно заставляет вас сконцентрироваться на 100% только в этом направлении (у нас уже есть БОЛЬШАЯ проблема, и поэтому мы не собираемся одновременно пытаться проверить, есть ли еще одна возможность в другом месте...).

Отличная тренировка: встаньте лицом к мишени, очень близко...

■ Сделайте несколько раз отметки в положении "вивер" или "равнобедренный", как вам удобно, затем выстрелите с закрытыми глазами, просто чтобы проверить, как группируются полученные вами мышечные воспоминания и правильность фиксации рук.

■ Стреляйте с открытыми глазами, но замаскируйте прицел, чтобы избежать инстинктивной необходимости его использования (пока оружие

накладывается на мишень, оставаясь меньше ее, вы находитесь "внутри", целиться не нужно, и дело идет очень быстро).

■ ПРОИЗВОДСТВО ВЫСТРЕЛА

Правильное начало выстрела достигается за счет управления пальцем на спусковом крючке, который должен не отрываться, а непрерывно двигаться по оси ствола, хорошо удерживая оружие на линии, без изменения центровки прицельного приспособления. Независимо от того, произведен ли выстрел одной или двумя руками, в каком бы положении и даже при правильном прицеливании результат будет исходить от хорошего или плохого управления спусковым крючком для выстрела («управление спусковым крючком»). Три ключевых момента здесь:

■ Правильное размещение пальца на хвосте спускового крючка (в идеале на сгибе первой фаланги для сильного и прямого давления, оказываемого за осью запястья, а не от кончика пальца. Если палец слишком сильно или слишком слабо задействован, результаты в цель будут неустойчивыми отклонениями вправо или влево). Это предполагает адаптированный к руке приклад (эргономика).

■ Внезапность выстрела (перкуссия должна быть неожиданной). Нажимайте на спусковой крючок в два последовательных этапа: играйте на спусковом крючке до «жесткой точки», затем продолжайте до упора, не изменяя усилия пальца. Не прерывайте давление. Необходимо максимально (в скоростной стрельбе это, гораздо менее очевидно, чем при статической стрельбе по инертной мишени) позаботиться о производстве выстрела, с непрерывным нажимом, не предвосхищая детонацию и отдачу. Контролировать спусковой крючок до конца — значит управлять выстрелом.

■ «Довести до конца», сохраняя контроль над пистолетом и спусковым крючком даже после того, как был произведен выстрел. Выравнивание прицелов должно оставаться таким, как если бы вы мысленно следили за траекторией полета мяча. Не отпускайте спусковой крючок, а сожмите его до упора и удерживайте. Отпускание сразу после выстрела, пока оружие еще реагирует на отдачу вверх, увеличивает время, необходимое для "взведения" курка для нового выстрела. Отпускайте курок только после того, как отдача будет поглощена и оружие вернется в исходное положение, но ни в коем случае не до потери контакта со спусковым пальцем (который никогда не должен быть вынужден взводиться). При отработке этого упражнения обратите внимание на легкий "щелчок", когда курок снова становится активным. Теперь вы готовы ко второму выстрелу, который должен быть таким же контролируемым, как и первый. Каждый выстрел, даже если он следует быстро, в идеале должен иметь свою собственную (индивидуальную) картину прицела перед неожиданным попаданием. Этот принцип используется, когда вам приходится стрелять в условиях плохой видимости, когда вы заново настраиваете прицельные приспособления, которые были выбиты при первом выстреле...

Дыхание не беспокоит. У нас нет времени думать об этом, как в спортивной стрельбе на 25 метров. Однако низкое брюшное дыхание, как в

боевых искусствах, лучше стабилизирует, уменьшая последствия стресса. Дышать лучше быстрыми и короткими фазами (что будет в состоянии стресса!).

■ ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ КОНТРАТАКУЮЩЕЙ СТРЕЛЬБЫ

Куда следует вести огонь? Сколько раз вы должны выстрелить? Один выстрел, два последующих выстрела? Больше?

Каждая соответствующая служба имеет свою собственную деонтологию в этом вопросе, и здесь, конечно, не может быть и речи о том, чтобы приводить аргументы в пользу того или иного.

Однако общая линия в стрельбе "нового поколения" (IT) остается неизменной:

■ В присутствии одиночного противника стреляйте двойными выстрелами в направлении груди (для повышения вероятности попадания и увеличения поражающей способности боеприпаса, с выводом из строя, но не обязательно смертельным результатом: лучший стрелок - тот, кто знает, как сначала попасть в колено или руку, прежде чем, возможно, перейти в "овердрайв", что позволит ему избежать судебного преследования впоследствии за неправомерное использование оружия...). Но никто не может поставить себя на место человека, который переживает то, что, как он знает, может быть последними секундами его жизни!). Различают:

- "молоток": два выстрела производятся как можно быстрее, по единственному наведению мушки на цель для первого выстрела (не прицеливаясь). До 5 метров.

- Двойной выстрел: оба выстрела производятся быстро, но с наведением мушки на цель для второго выстрела. До 10 метров.

- Управляемый дуплет: два выстрела производятся медленнее, поэтому для каждого выстрела требуется время, чтобы получить четкое изображение в прицеле. Дальше 10 метров.

■ «Упражнение на отказ» состоит из дополнительного выстрела в голову в качестве немедленного действия, если «двойной выстрел» явно не имел никакого эффекта. Этот (нейтрализующий) выстрел можно рассматривать с самого начала, когда цель носит баллистическую защиту на теле.

■ В присутствии нескольких противников сделайте только один выстрел в каждого противника (перед тем как перейти к следующему).

■ Всегда проверяйте эффективность выстрела. Возобновите его, если необходимо (упражнение на отказ).

■ Как можно скорее вернитесь на безопасное расстояние от нейтрализованной угрозы (см. стр. 188).

ХРОНОЛОГИЯ ВЫСТРЕЛА

■ Определите (A, от ADEM).

■ Поднять оружие (D, от ADEM).

■ Прицельтесь и поместите палец на спусковой крючок (E, от ADEM).

■ Стреляйте.

- Проверьте выстрел в контактной позиции, затем переключитесь на сканирование (M, от ADEM).

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ЭФФЕКТИВНОГО ВЫСТРЕЛА

- Хват оружия: крепкий, но не напряженный.
- Положение для стрельбы (стабильное). См. стр. 128 и 132.
- Прицеливание (ничего, кроме мушки, направленной и резкой на цель, до расстояния 7 метров. Дальше берите целик).
- Дыхание (учащенное под действием нагрузки, но регулярное и непрерывное).
- Управление спусковым крючком (давить до упора, затем «мысленно сопровождать»).
- Текучесть вообще, скорость только позже.

Эти правила являются ключом к эффективности вашего выстрела. Регулярно возвращайтесь к этим основам!

2 - ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ОРУЖИЕМ

Хотя оружие само по себе остается инертным и безобидным предметом, оно должно стать объектом чрезвычайной осторожности, как только с ним начинают обращаться. Ведь оно сразу же становится вопросом жизни и смерти... для себя и для других. Безопасность должна быть первой заботой каждого, кто имеет доступ к огнестрельному оружию...

■ ПРОБЛЕМА

Стрелок всегда несет ответственность за каждый выстрел, который ему придется сделать. Будь то на стенде или где-либо еще... И это касается как профессиональных носителей оружия, так и спортивных стрелков... Вот некоторые основные манипуляции и модели поведения, которые обязательно должны быть частью технического и умственного багажа всех тех, кто имеет доступ к оружию. Совершенно необходимо овладеть и затем действовать одинаковыми движениями, которые будут использоваться в "тактическом контексте", и которые можно найти в других ситуациях, начиная с форм перезарядки и заканчивая стрельбой, сопровождаемой психическим процессом (предельное внимание, как только человек входит в среду оружия).

Несчастный случай всегда происходит из-за момента невнимательности, часто связанного с уверенностью в том, что вы можете сделать все, не обращая на это более пристального внимания.

■ ЧЕТЫРЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

- ПРАВИЛО №1: Считайте, что всё оружие всегда заряжено.

Комментарий: с "разряженным" оружием всегда случаются несчастные случаи...! Как только вы возьмете в руки оружие, даже то, которое сами хранили

пустым, внимательно проверьте его: выньте магазин, зафиксируйте затвор обратно. Проведите визуальную и тактильную проверку помещения (при соблюдении правила № 2). См. ниже «Контроль личной безопасности» (С.Р.С.).

■ ПРАВИЛО № 2: Никогда не направляйте ствол на что-либо или кого-либо, в кого вы не хотите попасть.

Комментарий: это основной источник несчастных случаев со стороны стрелков, которые были убеждены, что их оружие пусто. Очевидно, это правило действует и в том случае, если оружие действительно было проверено пустым: это принцип поведения! В любом случае воздержитесь от любых беспорядочных движений оружием.

■ ПРАВИЛО № 3: Не держите указательный палец на спусковом крючке до тех пор, пока прицел оружия не будет тщательно совмещен с мишенью.

Комментарий: не торопитесь. Спешите медленно, даже во время стрельбы. Нажатие на спусковой крючок — это гораздо более быстрое финальное действие, чем время прицеливания. Если это необходимо сделать, вы должны не «ронять» подушечку пальца, а касаться... следуя детальному мысленному решению.

■ ПРАВИЛО № 4: Будьте уверены в своей цели и ее окружении, особенно в том, что находится позади нее.

Комментарий: всегда идентифицируйте, в обязательном порядке, перед выстрелом, не забывая о последствиях в случае рикошета, промаха или пробивания предполагаемой цели (при бронированных боеголовках). Подумайте о возможном сопутствующем ущербе и вашей ответственности...

Эти правила распространяются на все огнестрельное оружие! Их уважение должно быть абсолютным!

■ УРОВНИ ПОДГОТОВКИ К СТРЕЛЬБЕ ИЗ АВТОМАТИЧЕСКОГО ПИСТОЛЕТА

В каком «состоянии» (уровне или степени подготовки к стрельбе) может находиться оружие? Существует четыре возможных сценария (состояния, для стрелков по ту сторону Атлантики), в зависимости от того, сколько времени требуется для приведения оружия в действие:

■ 1-Й УРОВЕНЬ («условный»):

Один патрон в патроннике, магазин полный, курок взведен, ручной предохранитель включен. Это классическая конфигурация (состояние готовности) для пистолетов одинарного действия (SA), таких как Colt 1911. Оружие готово к стрельбе, стоит только снять ручной предохранитель.

■ 2-Й УРОВЕНЬ («состояние два»): соответствует «состоянию 1», во Франции и Бельгии.

Патрон в патроннике, магазин полон, но курок опущен (на патронник), снят с вооружения воздействием на рычаг снятия с вооружения в некоторых моделях (например, в серии Sig, механизм, широко воспроизведенный в настоящее время в других странах). Таким образом, оружие деактивировано, но готово к стрельбе при прямом воздействии на спусковой крючок (это

классическое "состояние готовности" для пистолетов SA/DA, без ручного предохранителя. В боевой конфигурации пистолет заряжен и взведен). Если есть дополнительный предохранитель, то его можно ставить дополнительно или не ставить.

■ **3-Й УРОВЕНЬ** («третье условие»): соответствует «условию 0» или второму сценарию во Франции и Бельгии.

Патронник пуст, магазин полон, курок опущен. Поэтому безопасность не нужна. Пистолет просто заряжен. Требуется движение взведения (затвор отводится назад, а затем отпускается вперед), чтобы активировать оружие (это должно быть энергичным на некоторых пистолетах с особенно жесткими пружинами закрытия затвора). Имейте в виду при реализации вашего AP, находится ли он в «состоянии 1» или «состоянии 0».

■ **4-Й УРОВЕНЬ** («четвертое состояние»): оружие в «административном состоянии».

Патронник пуст, магазин пуст, вставлен или нет. Это оружие в состоянии комплектации и хранения. Уровень также используется для парада (для соответствующего персонала).

N.B. Для вооруженных сил во Франции, Бельгии и Швейцарии именно правила ведения боя и степень угрозы определяют состояние готовности оружия. Во избежание любого риска в большинстве случаев (за исключением специальных служб) будет преобладать 3-й уровень (патронник еще пуст). Зарядка оружия (дозарядка первого патрона) обычно является частью постепенной реакции в соответствии с угрозой. (Положения на конец 2008 г.).

■ ТРИ ОСНОВНЫХ МАНИПУЛЯЦИИ

На стенде их всегда делают, держа ствол в сторону мишеней на огневой точке, либо в безопасном направлении, оружие слегка наклонено к земле. На месте, стоя, оперируем четверть оборота, чтобы зайти в профиль по отношению к этому направлению, и не рисковать угрожать соседним стрелкам. Поэтому мы приводим РА параллельно себе. Всегда проверяйте направление ствола! Это самая первая привычка, которую нужно обязательно интегрировать (правило безопасности № 2).

■ ЗАРЯЖАНИЕ:

- Работа с оружием, затвор которого закрыт (после того, как было проверено, что оно пусто! См. С.Р.С. ниже. В противном случае произойдет двойная подача и заклинивание):

Вставьте магазин (фото 1), зафиксируйте его резким ударом ладони (тап), сделайте быстрое и грубое взводящее движение (стойка) (отведите затвор полностью назад, с наступлением слабой руки, затем отпустите его вперед. Тяга слабой руки синхронизирована с толчком сильной руки в противоположном направлении: фото 2 и 3). В зависимости от типа АП, обезвредить курок (напр.

Sig), поставить ручной предохранитель (напр. Colt 1911), оставить как есть (напр. Glock), затем убрать в кобуру или держать оружие в руке на огневом рубеже (в боевом или контактном положении, в зависимости от объявленного инструктором упражнения), в готовности к стрельбе (в боевом положении, «ожидание» или в контактном положении, «готов»). См. стр. 124 и 125).



- С огнестрельным оружием, затвор которого на затворной задержке:

Слабым указательным пальцем, протянутым вдоль передней грани снаряженного магазина, закрепите его в колодце магазина (фото 4), зафиксируйте резким ударом ладони (фото 5), разблокируйте затвор, отведя его максимально назад слабой рукой, прежде чем позволить ему ускользнуть вперед, чтобы дослать первый патрон (Фото 6). Лучше отказаться от привычки, которая иногда хорошо закрепляется, а именно нажимать на затвор большим пальцем сильной руки, чтобы отправить движущийся узел вперед. Это может закрепиться, и привить жест, способный в состоянии стресса мешать предыдущему приему, систематически перенимаемому для любого вида манипуляции с оружием (разобраться с казусами и сменить магазин).



- Административное зарядание" - это специальный процесс, которому обучают в академии Smith & Wesson в Спрингфилде, США:

Эта процедура может быть использована для зарядания оружия, проверки пустого магазина и возвращения его в кобуру без магазина (мера безопасности, требуемая некоторыми инструкторами). По команде инструктора заряженный магазин вставляется сильной рукой, идущей сзади, и энергично запирается (tap), не касаясь оружия. Первый патрон досылается в патронник только один раз на огневом рубеже и по команде. Эта процедура, позволяющая избежать случайного выстрела во время обучения, очевидно, не подходит в "тактической обстановке", т.е. в условиях эксплуатации. Она также используется, и разрешена только бывшим стрелкам, для перезарядки оружия со сменой магазина, когда в магазине и патроннике еще есть патроны, и, поскольку оружие должно оставаться в кобуре (императив, как только человек покидает огневой рубеж!),

он должен вставить новый магазин обратно, не прикасаясь к нему. Тогда манипуляция превращается в "административную перезарядку".

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ДЛЯ ВВЕДЕНИЯ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Протянуть указательный палец вдоль передней части магазина, указать пальцем на носик первого патрона, правильность установки которого таким образом проверяется.

- В случае дефекта, отмеченного на уровне укладки патронов (или даже систематически!), постучать дном магазина о твердую поверхность, что приводит к распрямлению пружины магазина, вызывая правильное место первой боеголовки. Проблема может возникнуть, когда пружина изношенного магазина может быть сжата не полностью или плохо, что может привести к плохому положению подъемной пластины на патроне, носик которого остается застрявшим вниз и, следовательно, не может попасть в патронник. Гарантированный пожарный инцидент.

- См. также стр. 83.

■ ПРОВЕРКА (готовность оружия к стрельбе):

Некоторые инструкторы называют эту операцию "проверкой личной безопасности" (PSC), которая абсолютно необходима, независимо от того, является ли оружие предположительно разряженным или заряженным. Не все оружие оснащено индикатором зарядки (и всегда лучше проверить...).

Когда ?

- Каждый раз, когда вы берете в руки оружие, независимо от того, свое ли оно, например, когда вы достаете его из хранилища дома, чтобы отнести на стенд (даже если вы его сами убрали и оно должно быть пустым!) или, для уполномоченного персонала, или даже то, что доверил сосед по тиру или коллега (даже при простом обращении! всегда проверяйте, стволом в безопасном направлении!).

- На линии огня: по команде инструктора «приготовиться», либо по собственной инициативе перед каждой ожидаемой командой во время тренировки на линии огня (даже если оружие уже предполагается заряженным. Это позволяет как минимум проверить степень снаряжения магазина на месте, а возможно и провести тактическую перезарядку (см. ниже, на стр. 85).

- Всякий раз, когда есть сомнения в состоянии оружия... Лучше "проверить" его еще раз...

Как ?

Палец на спусковом крючке

- Взвести курок (если есть) большим пальцем слабой руки (чтобы не снимать оружие), чтобы облегчить отдачу затвора и (или) по возможности снять ручной предохранитель (фото 1).

- Подойдите слабой рукой снизу и обхватите большим и указательным пальцами переднюю часть затвора, чтобы отодвинуть его назад на один-два сантиметра (не более: иначе вы выбросите гильзу, которая оказалась бы в патроннике, особенно в состоянии стресса (рис. 2). Также возможно на некоторых конфигурациях ПА (например, тип 1911) получить тот же результат с единственным согнутым указательным пальцем, выходящим под ствол (фото 3). Предупреждение: в обоих случаях никогда не проводите пальцами по стволу! Вы также можете отвести затвор слабой рукой немного назад, зажав его между большим и указательным пальцами, чтобы потянуть его (фото 4), или в начале классического движения зарядки (чуть более сложный жест для контроля, потому что есть опасность выброса патрона: фото 5). Таким образом, можно управлять патронником, при этом становится видна задняя часть гильзы. В условиях плохой освещенности проведите тактильную проверку указательным пальцем сильной руки.



- Отпустить затвор вперед, сопровождая слабой рукой (не «насиловать» оружие без надобности: мы не в боевой обстановке).

- Возможно обезвреживание курка (возврат оружия в «состояние два») или установка предохранителя для курка, который остается поднятым (возврат оружия в «состояние один»).

- Не меняя ориентации ствола, всегда в безопасном направлении или по направлению к цели, выньте магазин, чтобы убедиться, что он полон (если задняя часть магазина отмечена визуальными маркерами, частичного извлечения на несколько сантиметров достаточно) перед тем, как энергично (со стуком) вернуть его на место.

Два сценария:

- В вашем оружии обнаружен полностью снаряженный патронник, а его магазин заполнен до отказа... Вы можете: положить его обратно в кобуру,

держат в руках на огневом рубеже, для возврата к боевому положению или выбраться полностью разрядить его (см. ниже).

- Ваше оружие обнаружило пустой патронник. Вы можете: сделать движение досылания патрона, чтобы привести его в рабочее состояние (для возврата в положение для стрельбы, с заряженным магазином), или извлечь магазин перед блокировкой затвора назад на задержку, сделав оружие непригодным для стрельбы (см. ниже), в ожидании транспортировки или хранения.

■ РАЗРЯЖАНИЕ (удалить боеприпасы)

Когда ?

- Каждый раз при уходе с огневого рубежа по команде инструктора или, в противном случае, по личной инициативе.
- При передаче третьим лицам, для перевозки или хранения оружия.

Как ?

- Сняв палец со спускового крючка, снимите магазин (фото 1) и зажмите его между безымянным пальцем и мизинцем слабой руки (фото 2).

- Слабой рукой прикрывая окно выброса, потяните затвор назад, пока он не зафиксируется в открытом положении, зацепив фиксатор сильным большим пальцем (фото 3): этим же движением патрон из патронника можно взять в затворе ладонью слабой руки. (NB: американские инструкторы, помешанные на технике безопасности, часто просто выбрасывают этот патрон, опасаясь воспламенения капсюля и травмирования руки).

- Зажать этот патрон между пальцами (указательным и средним) той руки, которая уже держит магазин (фото 4).



- Аккуратно контролировать пустой патронник (с дополнительным тактильным контролем указательным пальцем слабой руки).

- На линии огня проверьте таким образом свое оружие, откройте затвор и извлеките магазин инструктором и/или стрелками, находящимися справа и слева от вас (и сделайте то же самое со своими).

- Возможно, поместите вынутый из патронника патрон в верхнюю часть магазина перед тем, как убрать его в карман (или полностью разрядите магазин).

- Позвольте затвору снова двигаться вперед, сопровождая его слабой рукой.

Сделайте один или два «сухих» выстрела (пустой патронник) для окончательной проверки (всегда в безопасном направлении! даже если вы только что проверили...).

Верните огнестрельное оружие в чемодан в том состоянии, в котором вы уполномочены законом (уполномоченный персонал), или приведите его в состояние (разборка или установка замка) для перевозки в стрелковом чехле или на хранение. В этих двух последних случаях не забудьте полностью опустошить магазин!

А если необходимо показать деактивацию оружия...

Эта операция может оказаться необходимой во время инструктажа без стрельбы, но там, где есть риск того, что ему придется имитировать технику со своим табельным оружием, например, технику защиты оружия (см. главу 8). Это правда, что в настоящее время есть много замещающих материалов для реалистичного обучения без стрельбы (см. конец книги), и что лучше их использовать, но у нас не всегда все есть под рукой. Если необходимо работать с настоящим оружием, эта манипуляция предназначена только для профессионалов.

- Извлеките патрон, и магазин (см. выше).

Попросите третье лицо проверить пустое оружие. Храните боеприпасы вдали от места запланированных учений (не допускайте путаницы).

- Сделайте один или два «сухих» выстрела в безопасном направлении. Затем мы можем оставить затвор вперед и вернуть пустой магазин на место.

- Заклейте оружие большой клейкой лентой видимого цвета, затворная рама и магазин (с установленным магазином или без него, очевидно, пустым проверяли не только вы, но и третье лицо: фото 5)

- Учтите, что, если по тем или иным причинам клейкая полоска повреждена, перед заклеивкой новой полоской необходимо повторить всю операцию контроля!



Передача оружия третьему лицу

Всегда извлекайте патроны, магазин входит в комплект и держится отдельно, и предъявляйте его открытым головной в направлении получателя. Когда в исключительных случаях необходимо дать заряженное оружие, предупреждение должно быть четким:

"Пистолет заряжен!" (рисунок 6). Если речь идет о револьвере, держать его с вывернутым наружу пустым стволом. Тот, кто берет на себя ответственность за оружие, в свою очередь проверяет, что оно пусто, прежде чем прикасаться к нему.



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ДЛЯ ВСЕХ ЭТИХ МАНИПУЛЯЦИЙ

Работайте только в абсолютно безопасном месте. И всегда в безопасном направлении. Ведите себя ответственно во время «сухих» учений дома, как на линии огня. Всегда действуй "как будто"...

Прежде чем приступить к упражнениям по обращению, убедитесь, что оружие и его магазины пусты, и позаботьтесь о том, чтобы убрать все боевые боеприпасы с тренировочной площадки! Используйте только холостые патроны.

Каждый стрелок всегда несет ответственность за каждый произведенный выстрел (также относится к гражданскому стрелку, на стенде). В случае аварии оправданий нет.

Никогда не обходитесь без «психической подготовки», как только прикасаетесь к оружию.

Лучшая безопасность остается "между двух ушей"... Потому что "Доверять хорошо, проверять лучше...!" », как сказал бы лейтенант Ален Баерисвил! Нет ничего опаснее рутины...

См. дополнительные и расширенные манипуляции в главе 3.

Умение стрелять компенсирует слабость оружия, тогда как даже совершенное оружие не компенсирует плохого знания стрельбы... И ум всегда останется выше всего остального.

3 – ВОПРОСЫ СНАРЯЖЕНИЯ

Дух, техника, потом только дополнительный материал...

Множества ракурсов для описания боевой стрельбы никогда не бывает достаточно, чтобы удовлетворить потребности реальности, которая всегда сложнее, чем может показаться на тренировках. И ничего окончательно в этом вопросе не приобретается. Более того, то, что считается ортодоксальной линией, может очень быстро устареть. Методы, концепции развиваются по мере того, как мы делимся и объединяем источники размышлений и опыта. Но если техники еще могут меняться, по крайней мере, в деталях, их дух должен оставаться неизменным. Вот почему необходимо выйти за рамки моды и идеологического маркетинга школ (в частности, в США сейчас существует множество стрелковых курсов, где находят лучшее и худшее на фоне террористических страхов и рыночного карьеризма). Между экспертами всегда идет спор обо всем, и каждый из них всегда будет следить за своей «подписью». Зацикливаться на дискуссиях, чаще всего ради чисто академического интереса, — пустая трата времени. «Основы» — это именно то, что пересекает моду...

Оружие, боеприпасы, экипировка сегодня близки к совершенству. Технология в значительной степени достигла зрелости, и крупные бренды, столкнувшись со спросом, исправили в своих продуктах определенные недоработки. Возможный выбор сегодня почти избыточен. Однако для пуристов всегда есть место для обсуждения материалов, а также ноу-хау. И даже между специалистами ответ очень часто один и тот же: "это зависит..."! Например, системы удержания кобуры делают огромный шаг вперед, как и методы и углы крепления, с постоянными инновациями в материалах.

Кроме того, интегрированные тактические планки теперь систематически предлагаются на бронебойных рамах, а типы прицелов с различным вспомогательным оборудованием увеличиваются (ночные прицелы, лазерный целеуказатель, в направляющей тяге или рукоятке, или дополнительный блок с инфракрасным целеуказателем/осветителем, комбинированный лампа/лазер и т.д.)... Что касается футляров для дополнительных магазинов, то они сейчас есть, среди прочего, даже с... пружинами, так что упомянутые магазины приходят прямо в руку..! «Carrythebest» («неси лучшее») — гласит реклама через Атлантику. Слоганов не хватает, и предложение стало огромным. А когда дело доходит до пожертвований для «спецназа», количество доступных аксессуаров все еще увеличивается. Где будет предел?

Все эти линейки аксессуаров (и спецодежды...), вся эта ориентация вокруг реальной или предполагаемой потребности многих производителей радует. Если возможно, что все это более или менее полезно, то оно никогда не заменит отсутствие ноу-хау... Хуже того: слишком сложное оборудование может

вытеснить все самое необходимое из сознания человека, у которого оно есть... Оно может даже стать физически и умственно обременительным, или породить слишком сильную зависимость, и, следовательно, ослабить в решающий момент или в случае возникновения проблемы с этим оборудованием (Мерфи следит за...). Лозунг «Вы будете настолько хороши, насколько функционально будет ваше оборудование», относится не к излишне раздутому оборудованию, а к тому, что имеет все шансы оказаться действительно адаптированным к ситуации. Говорили: "Катана плачет" в Японии, в 19 веке, когда у самурая был отличный меч (Катана), но он не умел ею пользоваться, как-то недостойно своего снаряжения... Красивое (и дорогое) снаряжение, наверное, более-менее полезно, но не может решить все проблемы самостоятельно... Сконцентрируйтесь на функциональности своего оружия и регулярно тестируйте его. С чехлами и одеждой, которые у вас будут хорошие шансы надеть в тот день, когда вам, возможно, придется их использовать.



Фуражка (для защиты от выбрасываемой гильзы) и средства защиты зрения (очки) и слуха (каска, затычки) необходимы при стрельбе боевыми патронами.

4 - СЛОВА ЭКСПЕРТОВ...

От тех, у кого есть опыт работы...

Чем больше вы привыкаете «обращать внимание» на то, что может происходить вокруг вас, тем больше это будет становиться частью вас, вашим повседневным «присутствием», частью вас самих. Будьте открытыми, просто открытыми ко всему. Не заикливайтесь на чем-то конкретном.

Двигаться...! По крайней мере, после каждого выстрела. Сойти с оси важнее, чем набрать дистанцию. Расстояние, которое кажется безопасным, может быть очень быстро преодолено противником, который решительно бросается на вас (агрессор, запущенный с ножом, может пройти пять метров за одну секунду, семь за полторы секунды). Используйте эллиптические уклонения, если это возможно, а не линии (вы никогда не отступаете быстрее, чем парень, атакующий вас... или пуля соперника!). Изменить ось. Вы должны быть вне

достижимости врага и при этом иметь возможность нанести ответный удар, если представится такая возможность.

Учитесь на каждой ошибке. Делайте выводы каждый раз.

Если во время тренировки вас что-то отвлекает, остановитесь и посмотрите на проблему, поставив оружие на предохранитель (даже с тренировочными патронами). Ваша концентрация должна оставаться предельной, как только вы берете свое оружие. Если что-то мешает, остановитесь, проверьте, начните снова.

Не занимайтесь динамической стрельбой более тридцати минут подряд... Делайте перерывы. Концентрация падает, мы впадаем в рутину, возрастает вероятность аварии.

Во время тренировки, даже обращаясь с оружием (см. главу 3), не сводите глаз с цели (никогда не сводите глаз с угрозы).

Когда вы работаете над пристрелкой вашего оружия (см. главу 5), варьируйте размер мишеней, на которых должна останавливаться мушка оружия (таким образом, мы можем представлять разные расстояния, поэтому работаем с разными прицелами).

В случае инцидента со стрельбой (см. главу 3) реагируйте инстинктивно, не «думайте» о реакции... после фазы удивления-нервозности. Сохраняйте «умственную релаксацию».

Проблемы "реального" мира гораздо важнее любого стиля, школы и т.д. Если вам нужно стрелять, вы должны попасть. Еще лучше: попасть именно туда, куда вы хотите. Это и есть эффективность. Остальное салонный разговор.

Вытащить, выровнять оружие — это физическое рефлекторное действие. Действие на спусковой крючок исходит из умственного решения.

Как только вы усвоите основы, забудьте об «академических вариантах», которые могут вас просто сбить с толку.

Куда направляются мои глаза, туда направляется и мой разум, и туда же направляется (или должен следовать очень быстро) ствол моего оружия. Это признак координации тела и разума.

Движение повышает предельную эффективность, динамичное движение еще больше...

Ваше умение и скорость ухода с линии огня противника могут спасти вас при первом выстреле, но ваша способность быстро открывать ответный огонь может спасти вас при последующих выстрелах...

Стрельба из статического положения резко увеличивает опасность, движение во время стрельбы увеличивает шанс.

Пистолет большой мощности может успокоить, но сам по себе не решает всех проблем. Изобилие не повредит, но при условии...

Обсуждения методов, подсчета очков или плотнейших группировок ничего не значат: на самом деле вам просто нужно попасть, прежде чем в вас попадут... Прежде всего, это вопрос времени.

Реальный мир гораздо более хаотичен, чем то, что можно представить на стартовой площадке.

Для возможного действия по переходу от плана А к плану Б совершенно необходимо иметь боевые базы голыми руками. Не нужно быть специалистом в

боевых искусствах: надо просто уметь двигаться, ставить себя, получить ясно, быть в состоянии поразить с несколькими основными выстрелами.

Физическое состояние и ловкость являются тем более определяющими факторами, поскольку бой обычно происходит очень близко, и что есть или может быть физический контакт с вашей угрозой.

Знайте свои пределы и действуйте соответственно.

Доверять хорошо. Проверять лучше.

Мы никогда не можем предсказать все, это точно. Даже если вы изучили 1000 типов ситуаций, всегда найдется 1001-й.

Медленное попадание всегда лучше быстрого промаха

На практике не существует абсолютного правила, и есть много иррациональных вещей, которые работают.

Необходимо оставлять место для инстинктивной импровизации, но всегда "под контролем". Никогда не ошибайтесь в своих "ответах"...

Никогда нет никаких гарантий. Ничего не было выше интенсивности и достоверности вашего обучения. Все тренировки должны быть реалистичными.

Мы будем делать в реальности то, чему вы научились и как вы научились на тренировках.

Всегда лучше не стрелять.

Удача сопутствует подготовленным. Так что надейся на лучшее и готовься к худшему.

НЕКОТОРАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ СТАТИСТИКА

- Перестрелки почти всегда происходят на расстоянии не более 7 метров, 80% из которых на расстоянии менее двух метров...
- 80% выстрелов заканчиваются после обмена 2-3 выстрелами...
- Обычно мы делаем максимум 2-3 выстрела в противника...
- Мы перезаряжаем наше оружие только в 6% случаев...
- Только четверть выстрелов, произведенных полицией, участвовавшей в боевых действиях, попали в цель...
- Шанс полицейского на выживание увеличивается с расстоянием стрельбы...
- В большинстве случаев убитых полицейских последний либо был один, либо сражался с несколькими противниками...
- В 70% случаев полицейский почувал опасность, а потому действовал настороженно, с оружием наизготовку...

■ В БОЕВОЙ СТРЕЛЬБЕ

- Сначала поместите мушку вашего оружия!
- Никогда не меняйте замок рук на оружии!
- Всегда находите и идентифицируйте цель, как только вы начинаете движение, и никогда не спускайте с нее глаз!

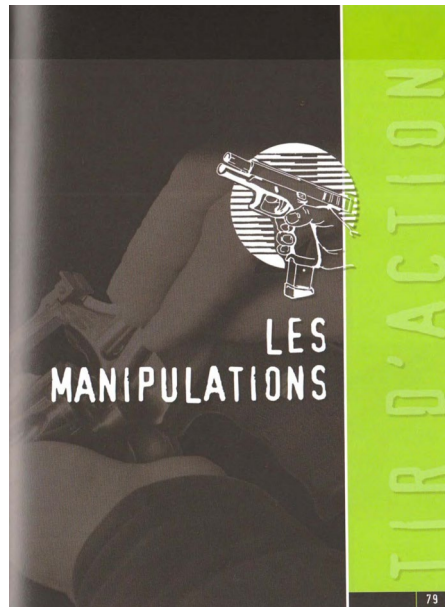
■ Сосредоточьте свою волю и соберите всю свою энергию для выживания в пупке, а не в плечах!

■ Скорость не является приоритетом: вы должны обеспечить 100% попаданий!

■ Не забывайте дышать!



Вверху: Colt 1911, 7 патронов в магазине в одну колонку. Внизу компактная модель Para-Ordnance с 10 патронами в двухрядном магазине. Даже для крупных калибров (.45 АСР) новая конструкция магазина и приклада обеспечивает лучшую огневую мощь, чем модели прошлых лет. Никогда не храните ружье с натянутой пружиной (здесь курки не взведены).



Глава 3. МАНИПУЛЯЦИИ – ПРИЕМЫ ОБРАЩЕНИЯ С ОРУЖИЕМ

Второй источник эффективности стрельбы в движении (после умственной подготовки) — адаптированный, простой, но эффективный набор технических действий. Таким образом, обучение должно быть направлено на приобретение отработанных жестов для «необходимого и достаточного» поведения, которое он сможет, когда придет время, поставить на службу выбора четко predetermined вариантов, чтобы иметь возможность противостоять неизбежным эмоциональным аспектам, которые нарушат нормальное умственное и физическое «функционирование» (все слишком сложное будет забыто в нахлынувшей реальности с неожиданной силой). Либо: общий жест, безопасный с оружием, для приобретения единой мышечной памяти. В этой части рассматриваются дополнительные и продвинутое манипуляции, необходимые для более полного ознакомления с оружием и для поддержания его в готовности к стрельбе во всех ситуациях и в самых неблагоприятных условиях (ваши основные манипуляции на стр. 65). Основа подхода: сначала все изучить, со всем поэкспериментировать, все проверить, затем вернуться к простым основам, которые всегда будут работать в условиях стресса (принцип KISS, «будь проще, тупица» Чака Тейлора, что-то вроде «если это просто, это работает» или «оставайтесь тупыми»...!).

Предупреждение: все манипуляции с оружием, проиллюстрированные в этой главе, проводились с инертными тренировочными патронами. Любые манипуляции или тренировки в отсутствие уполномоченного инструктора должны в обязательном порядке выполняться с незаряженным оружием или с манипуляционными патронами, если они необходимы для определенных функций оружия (конечно, сначала убедитесь, что оружие и его магазины действительно пусты, и позаботьтесь о том, чтобы удалить все настоящие боеприпасы с места «упражнения»!). Этот вид манипуляций запрещен в спортивном тире, когда он не находится под строгим контролем!

1 – ПЕРЕЗАРЯДКИ

Порядок замены или пополнения магазина (замена полностью или частично пустого магазина на другой полной мощности) автоматического пистолета являются частью элементарных манипуляций, составляющих эти «основы», обеспечивающие стрелку контроль над своим оружием при любых обстоятельствах. Неустанное повторение этого типа манипуляций, дополненное теми, которые предназначены для устранения различных форм заклинивания оружия (инцидентов стрельбы или лечения «нарушения» на уровне оружия), направлено на приобретение «надежного мастерства», в сложных условиях. В полевых условиях это может оказаться техникой выживания...

■ ПРОБЛЕМА

Учитывая, что немного обученному стрелку не нужно думать о том, чтобы опустошить полный магазин, чтобы выйти из боя, какая польза от метода замены магазина на пистолете? Во-первых, всегда возможен наихудший сценарий (многократные и продолжительные бои) ... Затем ловкость и скорость, которые требует этот тип манипуляции, являются прекрасным обучением координации и единству намерения-действия или воли и жестов, которые всегда возможны, и могут дать конечное преимущество. И, во всяком случае, «кто может больше, тот может меньше»: приобретаемая таким образом отличная мышечная память ценой сотен повторений, сопровождаемая при всех обстоятельствах «боевым умом», может оказать решающую помощь в случае крупной проблемы, когда уже нельзя рассчитывать ни на какую помощь извне. Поэтому каждый инструктор по боевой стрельбе очень уместно учит, что необходимо иметь и хранить полный запас боеприпасов, когда кто-то подвергает себя или думает о том, чтобы подвергать себя воздействию среды, где «красный» код уже широко запрограммирован... А значит, на старте с заряженным оружием и хотя бы одним дополнительным магазином (а еще лучше двумя...), наполненным до краев... Освоение перезарядки оружия в действии затем дает возможность поддерживать «огневой напор» (для прицельного огня или для огня на подавление, иногда необходимого).

■ АВАРИЙНАЯ ЗАРЯДКА

- Вы пополняете, когда вам нужно.

- Это экстренная манипуляция («скорая перезагрузка» или «стрессовая перезагрузка»).

Этот тип замены (или смены) магазина на самом деле является быстрой перезарядкой (или пополнением), совершенно необходимой для действий в чрезвычайной ситуации, потому что вы внезапно обнаруживаете, что у вашего оружия закончились боеприпасы (термин «аварийный» кажется более подходящим) для меня, чем «быстрый», как его обычно называют, поскольку ВСЕ перезагрузки должны быть быстрыми, даже если вы думаете, что у вас больше времени). Г.Суарес называет эту процедуру «реактивной перезарядкой».

Это должно оставаться исключением. Потому что, когда такая необходимость возникла, это потому, что мы позволяем себе удивиться (не веря, что можно считать выстрелы, находясь в состоянии стресса!). Затвор остается жестко заблокированным сзади, оружие пусто, даже с магазином большой емкости ... Опыт показывает, что пока человек занят стрельбой, по абсолютной необходимости, у него нет времени думать, что любой магазин опустошается быстро.

Когда затвор остался открытым (на задержке) после выстрела последнего патрона (предупреждение об окончании магазина):

Фото 1: взгляд для проверки (не может ли это быть связано с неисправностью оружия: см. стр. 94), слегка приподняв ствол и отведя палец от спускового крючка.

Фото 2: разблокировка пустого магазина, сильно нажав большим пальцем руки на кнопку магазина и позволив ему упасть на землю (может помочь резкое движение запястья). Может сопровождаться слабой тягой руки за пятку магазина, чтобы идти быстрее и увереннее по модели ПА (фото 3). Некоторые инструкторы, однако, рекомендуют не быть столь «поспешным», а отделять магазин только после того, как фактическое наличие запасного магазина будет проверено. Ведь могло оказаться, что по той или иной причине магазин, поспешно выброшенный, а потому поврежденный или потерянный, упав на землю, оказался последним в наличии...

Слабая рука подходит к пятке запасного магазина (естественным и сопровождаемым движением, если она совершила предыдущее рывковое движение, или одновременно с действием сильной руки для выброса), освобождает его, затем зажимает между большим и средним пальцем, пятка хорошо вклинивается в ладонь. Поэтому очень важно знать, что ваша сумка для магазинов всегда и точно находится на одном и том же месте! Нет времени ковыряться...



Фото 4: указательным пальцем, вытянутым вдоль передней грани магазина, по возможности до уровня наконечника первого патрона, ввести его в углубление магазина (важность такого угла положения, чтобы не рисковать соскальзыванием). Небольшой наклон пятки оружия внутрь, для облегчения этого введения, сильный локоть более согнут и приближается к центру корпуса (см. также фото ниже, стр. 67 и 90).



Фото 5. Проведите ладонью вперед-назад, чтобы надавить и зафиксировать до конца, одним движением.

Фото 6 и 7: опустите затвор вперед новым заряжающим движением. Такой же способ воздействия на казенную часть (тап-рейка), а также легкий наклон оружия наружу во время движения заряжания встречаются в манипуляциях, связанных со стрельбой (см. стр. 91), что развивает мышечную память. Какой бы вариант ни был выбран, ствол всегда остается в направлении угрозы.

Фото 8: повторное прицеливание или нет, в зависимости от ситуации.

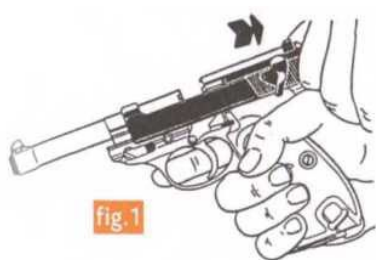
КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ ПЕРЕЗАРЯДКИ

Лучше сильно толкать (все оружие, за рукоятку) сильной рукой вперед, далеко от корпуса, действуя при этом слабой рукой на казенную часть, чем тянуть казенную часть на себя только слабой рукой. Наибольшая сила и скорость достигаются при этой одновременности работы двух рук в двух

противоположных направлениях, при этом оружие остается точно на линии и в направлении угрозы. Сила движения, наконец, позволяет слабой руке подняться до уровня плеча, в то время как сильная рука уже приводит пистолет в огневую позицию. Затем слабая рука усиливает хват оружия.

На некоторых моделях РА вы также можете...

Оттягивание затвора между большим и указательным пальцами сзади может быть необходимо на некоторых конфигурациях оружия, где затвор имеет острые углы, в частности, выступающий и острый целик или предохранительный рычаг (рис. 1), из-за самого положения окно выброса на некоторых видах оружия (Walter PS), или когда казенная часть имеет только одну подвижную часть (например, CZ Kadet в 22 LR. фото 9, на котором также можно взвести казенную часть, наклонив оружие вниз (фото 10) Такой вариант заведомо возможен, на модели пистолета. Но заряжающее движение сверху казенной части имеет то преимущество, что используется мощность всех пальцев сверху против большого и указательного только сзади, выполняется быстрее, сохраняя оружие идеально на линии наведения, и может быть проведено даже с плашмя предплечья в случае слабого ранения руки. Вот вариант, используемый в ИТ. Во всех случаях ствол оружия должен оставаться на линии цели!



■ ТАКТИЧЕСКАЯ ПЕРЕЗАРЯДКА

- Вы пополняете счет, когда можете.

- Это предупредительная манипуляция («тактическая перезагрузка»).

Это смена магазина в качестве меры предосторожности, в момент передышки (на самом деле "паузы" в бою не бывает...), и без того, чтобы магазин на месте обязательно был пустым (всегда лучше вернуться в вести бой с полным боезапасом и даже когда кажется, что угроза устранена, разумно вернуть оружие в максимальное состояние). Процесс должен быть таким же «быстрым», как и предыдущий (стрельба может возобновиться очень быстро), но в отличие от предыдущей манипуляции, «навязанной» в экстренном порядке, эта свидетельствует о «решении» тактического характера (у меня инициатива).

Г.Суарес называет эту манипуляцию «упреждающей перезагрузкой».

Джефф Купер и его ученик, в свое время Чак Тейлор, стояли у истоков новых исследований в этой области: действительно, до тех пор магазин неизменно падал на землю, где он повреждался при падении на губы, иногда даже был безвозвратно утерян. Кроме того, в экстремальной оперативной ситуации нет оснований полагать, что утерянный магазин можно будет заменить даже впоследствии. Поэтому идея заключалась в том, чтобы сохранить инструмент и сохранить как можно больше боеприпасов, которые еще могли

быть в магазине, который иногда выбрасывался слишком быстро под действием нагрузки. Мы даже говорили в начале этой новой манипуляции как «Gunsite reload» («перезарядка на манер Gunsite», имея в виду стрелковый центр, открытый Купером в Аризоне). Таким образом, начало этой манипуляции означает здесь оружие с закрытым затвором (по крайней мере, один патрон в патроннике все еще доступен, не зная, пуста ли остальная часть магазина или есть ли еще боеприпасы).

N.V. На фотографиях белая точка обозначает старый магазин для лучшей визуализации манипуляций.

■ НАЧАЛЬНЫЙ МЕТОД («Перезарядка Gunsite»)

Фото 1: немного уменьшите направление ствола, чтобы сохранить визуальный контроль над ситуацией. Выньте указательный палец из спусковой скобы.

Фото 2: освободите запасной магазин и зажмите его между сложенными указательным и средним пальцами.

Фото 3: подвести слабую руку сразу к основанию рукоятки оружия, чтобы захватить между большим и указательным пальцами, все еще согнутыми на запасном магазине, бока (или клюв, в зависимости от конфигурации) старого магазина, который одновременно разблокируется сильной рукой. Не отпускайте старый магазин, пока не будете готовы сменить его новым, уже поднесенным вплотную, к прикладу пистолета.



Фото 4: полностью извлеките из оружия магазин, который вы хотите заменить (обратите внимание, что на этом этапе, если нет предохранителя магазина, в случае чрезвычайной ситуации все еще можно выстрелить; если

оружие установлено с магазинным предохранителем переход тем более должен быть как можно короче).

Фото 5: немедленно выполните движение более слабой руки, чтобы втиснуть выпущенный магазин между мизинцем и безымянным пальцем сильной руки, прямо напротив рукоятки оружия и достаточно высоко, чтобы не мешать следующему движению.

Фото 6: вставьте новый магазин, вытянув указательный палец вдоль его передней поверхности.

Фото 7: крепко сомкните ладонь ладонью, ударив ладонью по дну магазина.



Фото 8 и 8-бис: таким образом, с этого момента оружие полностью перезаряжается, и в случае возникновения чрезвычайной ситуации можно немедленно возобновить стрельбу, возможно, бросив еще удерживаемый магазин, чтобы лучше удерживать оружие.

Фото 9: если ситуация позволяет, возьмите частично пустой магазин слабой рукой и поместите его в карман (не кладите его обратно в сумку магазинов, где его потом можно будет спутать с полным магазином), не снимая оружие с линии огня или отводя взгляд от угрозы.

Фото 10: повторно изготовиться или нет, в зависимости от новой ситуации.



Этот способ работы особенно подходит для пистолета образца 1911 года с однорядным магазином, достаточно тонким даже для маленьких рук и не обременяющим сильную руку.

Появление магазинов большой емкости (двухколонные магазины) заставило этот первоначальный метод развиваться в сторону альтернативного метода, описанного ниже, однако не сделав первый устаревшим (даже если он длиннее), что является вопросом личных предпочтений: потому что магазин большего размера с двойным столбцом или меньшая рука может ослабить хват оружия, и больше не вклинивают извлеченный магазин между пальцами сильной

руки, а сразу вводят новый магазин, старый остается в слабой руке, прежде чем его убрать.

■ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД

Этот вариант изменяется на уровне приема заменяемого магазина на выходе из рукоятки: при нажатии сильной рукой на замок магазина частично пустой магазин полностью сбрасывается под действием силы тяжести (не всегда возможно: это зависит от модели П.А.!), который мы берем за пятку идущей навстречу слабой рукой (фото 11). В этот момент запасной магазин, поднесенный под оружие и параллельно ему, направлен вперед (держите его как можно ближе к пятке, чтобы ладонь оставалась свободной). Слабая рука поворачивается, чтобы направить новый магазин первым патроном в рукоять (фото 12), который вставляется путем нажатия вверх до блокировки (фото 13). Остальная часть ладони все еще держит извлеченный магазин. Этот жест усваивается довольно быстро и становится очень естественным. Обращение быстрое, гладкое и безопасное при небольшой практике (и типе оружия, из которого легко выбрасывается магазин).



Все эти манипуляции могут несколько отличаться от одного инструктора к другому, в конечном счете, на уровне деталей, которые действительно очень академичны и которые, как мне кажется, не имеют принципиального значения при использовании в пылу реальных действий.

Тот или иной из этих методов может быть предпочтительным.

Нам также может понадобиться изменить его. Цель состоит в том, чтобы в конечном итоге иметь полную уверенность в себе, а также в своем оружии и в своих пределах, чтобы не оказаться безоружным в решающий момент...

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ДЛЯ ЗАМЕНЫ МАГАЗИНА

- Учтите, что в любом случае мы всегда ограничены во времени. Держите палец подальше от спусковой скобы.
- Действуйте с точностью и экономией движений.
- Всякий раз, когда позволяет ситуация, и, по крайней мере, для тактической перезарядки, найдите укрытие, чтобы действовать.
- Подзаряжайтесь всегда в движении. Не оставайтесь на месте, если только не находитесь под укрытием.

- Мы должны прежде всего добиваться не скорости, а плавности движений: лучшая тренировка состоит в том, чтобы выполнять эти упражнения сначала очень медленно, без пауз, и лишь очень постепенно ускоряя их. Спешите медленно... не торопитесь...

- Не смотрите на оружие (может быть, быстрый взгляд, чтобы убедиться, что вам не нужно возиться, чтобы хорошо найти магазин...? Это также вопрос практики). Не спускайте глаз с опасности на протяжении всех манипуляций.

- Привыкайте только к простым движениям, которые сами по себе имеют шанс пропитать «мышечную память», когда вы находитесь в состоянии крайнего напряжения.

- Практика без усталости, сначала «всухую» (без патронов, оружие пусто), или с манипуляционными патронами (инертные), даже в темноте и во всех положениях, или в движении, только потом во время стрельбы, наконец, в более сложных сценариях стрельбы.

- В частности, для аварийной перезарядки профессионалы могут практиковаться в группах по два человека, при этом один член команды прикрывает другого во время перезарядки, как только последний предупредит его о ситуации, которую необходимо устранить. Это еще одна форма работы, чрезвычайно сложная, точная и эффективная в полевых условиях, где стрелки уже прекрасно знакомы с основными манипуляциями («стреляй-двигайся-общайся» или в другом порядке).

ИЗВЛЕЧЕНИЕ НОВОГО МАГАЗИНА

- Возьмите магазин пяткой в углубление ладони, пальцы в крючки, кроме указательного, вытянутого вдоль передней грани держателя магазина. Потянуть вверх: магазин освобожден, кончик указательного пальца касается боеголовки первого патрона.

- Поверните руку ладонью вверх и поднесите указательный палец к углублению магазина.

Пища для размышлений...

С абсолютной точки зрения, необходимость менять магазин - не очень хороший знак... это значит, что вам понадобился весь или часть того, который уже был в вашем пистолете, и вы ничего не решили. Удача - это одно, мастерство - другое. В реальности, вероятно, всегда потребуются сочетание этих двух вещей. Но навык можно приобрести самостоятельно, путем тренировок. Перезарядка - это простая мера предосторожности, простое рефлекторное действие. Что касается подсчета количества выстрелов в стрессовой ситуации... Когда затвор щелкает, чтобы остаться в заднем положении (а это происходит очень быстро, когда тренировка состоит из поражения нескольких целей), а ситуация еще не разрешилась, что вы должны считать реальным, даже на тренировке... Уронить магазин на землю все же более приемлемо, чем терять драгоценную секунду, убирая его...



Фаза боя (стрельба).



Проверка (на 1-м плане), движение при перезарядке и не отрывая взгляда от угрозы (на заднем плане), боковое зрение (на 3-м плане). Три фазы после стрельбы.

2 – ОБРАБОТКА ИНЦИДЕНТОВ СО СТРЕЛЬБОЙ

Крайне важно выработать у стрелка рефлекторное поведение, чтобы «быть в состоянии контролировать свое оружие в наихудших ситуациях, когда оно внезапно отказывается действовать перед лицом опасности...

«Надейся на лучшее, готовься к худшему»
(американская мудрость)

«Если сомневаешься, действуй»
(Ван Ян Мин, 1472-1529 гг.)

■ ПРОБЛЕМА

Любой механизм может однажды (так что давай, однажды... закон Мерфи!) сломаться. Не существует такого понятия, как 100% надежное оружие, независимо от того, насколько тщательно оно изготовлено и обслуживается. Работа АП основана на подвижности определенного количества деталей, что неизбежно подвергает его поломкам. И вероятность того, что это в конечном итоге произойдет, как правило, увеличивается со степенью его износа. Но достаточно того, что это происходит только один раз... Все, что мы можем сделать, это попытаться уменьшить вероятность объявленного явления,

используя ноу-хау и укрепляя наши умственные способности... Ведь в "реальном" мире все будет зависеть от вашего принятия решений, вашего хладнокровия, вашей точности, вашей скорости, вашей степени подготовки к стрессу, серьезности вашей подготовки... Но никто не застрахован от казусов: уже случалось, даже в профессиональной среде, что стрелок, удивленный заклиниванием своего оружия, начинал опасную жестикуляцию (с, в частности, несоблюдением правил безопасности 2 и 3,...) еще до того, как присутствующий инструктор успевал вмешаться. Никогда никому не бывает бесполезно пересматривать какие-то стандартные упражнения... Г.Суарес относит эти основы к своим "реактивным манипуляциям".

■ Что может вызвать проблемы в тот или иной день? Несколько факторов могут повлиять на заклинивание оружия (в Швейцарии мы говорим «помеха», в США — «неисправность» или «остановка») и воспрепятствовать стрельбе:

- На уровне оружия и боеприпасов к нему: сломанный боек или экстрактор, бракованный магазин (усталая пружина, деформированные губки после падения и т.д.), забитый механизм вследствие поверхностного обслуживания, неправильная партия патронов.

- На уровне стрелка: плохая первоначальная проверка снаряжения, плохое обращение или обращение с оружием при стрельбе.

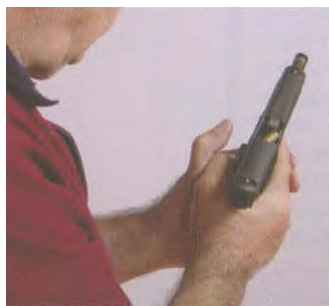
■ Как с этим справиться мгновенно? Решение проблемы основано на приобретении мышечной памяти.

■ Общее поведение во время инцидента со стрельбой должно быть сразу следующим:

- Держите ствол в направлении цели (остерегайтесь любых беспорядочных движений, закливайтесь на необходимости лучше «видеть» происходящее...): некоторые патроны могут «стрелять»...

- Снимите палец со спускового крючка и вытяните его вдоль ствола

- Поднесите оружие к себе, параллельно груди и одновременно поверните его так, чтобы вы оказались в профиль по отношению к оси стрельбы (вы можете оставаться в строю во время перезарядки, но здесь лучше действовать, поднося руки к себе, фото).



*Ваша навязчивая идея: иметь возможность оставаться в бою с оружием, которое всегда в рабочем состоянии...
Ваша безопасность: возможность использовать «основы» в любой ситуации и в самых неблагоприятных условиях...*

• По ситуации:

а) В боксах: поднимите руку, показав себя монитору (нормативная процедура), за исключением, конечно, заказанной имитации инцидента.

б) В командной операции: предупредите своего товарища по команде согласованным голосовым кодом и опуститесь на колени перед началом манипуляции, по возможности за укрытием. Это применение тактического принципа к взаимозаменяемым элементам «двигаться-общаться-стрелять» («стрелять-двигаться-общаться») с дополнительной практикой других важных элементов командной работы, таких как тактика отступления, поиск укрытия, прикрытие для стрельбы и т.д.

с) В одиночном режиме: инициировать необходимые операции без простоя. По возможности действуйте за укрытием. Встать на колени, чтобы уменьшить поверхность, остается здесь предметом обсуждения... (потому что вы бы застыли в виде инертной мишени).

• Реагируйте быстро и решительно, не глядя на свое оружие (за исключением, возможно, времени, необходимого для выявления проблемы), но глядя на угрозу. Мы всегда исходим из того, что остаемся под огнем противника...

• После решения задачи вернуться в положение для стрельбы (если есть член команды: посигналив ему, что мы снова находимся в ситуации возобновления стрельбы), по возможности слабая рука возвращается на место, наблюдать («оценить») новую ситуацию, только тогда решить, какое действие предпринять (возобновление стрельбы или простой контроль над ситуацией, которая могла измениться: несомненно, что стресс может вызвать несвоевременное и неоправданное возобновление стрельбы, и только тренировка защищает от такого риска).

■ 4 ТИПА "ИНЦИДЕНТОВ"...

(в классическом методе: инцидент-идентификация-обстоятельственная реакция)

■ 1-Й СЛУЧАЙ (повреждение или неисправность источника питания):

- Симптом: курок сработал (щелчок!), но выстрел не произошел (фото 1).
- Причины: неисправный патрон (затравка), не подается патронник (плохой CPS!), сломан ударник (худший вариант: ничего не делать...).



- Реакция: определить (фото 2: обратите внимание, что казенник закрыт). Постучите по нижней части магазина, чтобы зафиксировать его (фото 3: постучите!). Выполнить движение заряжания (фото 4 и 5: стойка!), наклонив

оружие в сторону окна выброса, при этом выбрасывается неисправный патрон или/и досылается новый патрон в патронник. Поставьте оружие обратно на линию (фото 6).



■ 2-й СЛУЧАЙ (ошибка выброса):

- Симптом: курок не двигается.
- Причина: гильза, застрявшая в окне выброса, не дает затвору закрыться (проблема с экстрактором или слишком мощная пружина затвора, которая зажимает гильзу до ее полного выброса).
- Реакция: как в случае 1: Идентифицировать неисправность (фото 7: обратите внимание на гильзу, выступающую из окна выброса). Обеспечьте блокировку магазина (фото 8: нажмите!). Совершите движение перезарядки затвора (фото 9: стойка!), наклонив пистолет в сторону окна выброса. Верните оружие на линию.



■ 3-й СЛУЧАЙ (утыкание патрона в гильзу):

- Симптом: курок не двигается.
- Причина: гильза осталась застрявшей в патроннике, а следующий патрон, выходя из магазина, уперся в основание гильзы (фото 10). В результате, только наполовину задействованный, он остается частично в магазине, что блокирует затвор в заднем положении (возможно: неисправность экстрактора, вздутие гильзы, два патрона, выпущенных одновременно неисправным магазином).
- Реакция: определить (обратите внимание на открытое окно выброса, из которого ничего не выступает, затем на его размер). Совершите зарядное движение с зацеплением болта фиксатора (сильным большим пальцем), чтобы заблокировать его в заднем положении (фото 11). Выньте магазин (в зависимости от тактической ситуации быстро вырвите его (фото 12) и бросьте, или закрепите в кармане, под мышкой, в пальцах сильной руки... потому что больше не можете

им пользоваться). Энергично проведите два-три заряжающих движения затвором, чтобы «очистить» патронник и окно выброса забитых гильз (фото 13).



Сопровождайте слабой рукой, не отпуская казенную часть, чтобы идти быстрее. Вставьте новый магазин в закрытое оружие (фото 14), зафиксируйте его (фото 15: ударом!) и сделайте последнее зарядное движение, чтобы перезарядить патронник (фото 16!). Возврат к возможному возобновлению стрельбы.



Это самый долгий инцидент со стрельбой!

■ 4-Й СЛУЧАЙ (не закрывается затвор):

- Симптом: курок неподвижен.
- Причина: затвор закрылся не полностью (грязное оружие, плохие боеприпасы, плохое движение начального заряда, недостаточно энергичное).
- Реакция: определить (фото 17: задняя часть затвора выступает). Постучать сухим ударом плоскостью слабой ладони, слегка наклоненной, по пятке затвора для принудительного запираения (фото 18). Определенные конфигурации оружия с очень выступающим курком могут нанести травмы

(фото 19: таким образом, Sig по сравнению с Glock). В этом случае можно, не ослабляя хвата оружия, быстро действовать двумя большими пальцами, параллельно нажимая с каждой стороны курка и толкая затвор вперед (фото 20).



Если две попытки не дали результата, реагируйте как на 3-й сценарий.

■ ИНЦИДЕНТ, КОТОРЫЙ МОЖНО УМЕНЬШИТЬ ДО 2!

(в упрощенном методе: инцидент-реакция-дополнительная реакция)

■ ПОЧЕМУ?

Совсем недавно появился альтернативный метод, упрощенный и быстрый в реализации (в частности, преподаваемый Филиппом Перотти и Аленом Баерисвилем в NDS*). Он основан на том факте, что манипуляции для первых двух процедур инцидента идентичны, и он обходится без начальной фазы выявления проблемы, оставляя для действия только мышечную память, приобретенную в упражнениях. Это экономит время, не сводя глаз с угрозы. Все сводится к тому, чтобы усвоить всего два действия для выхода из заклинивания, при необходимости быстро и очень естественно сцепленных между собой.

■ КАК?

= Всегда: начальная реакция (достаточная в 1-м или 2-м случае, выше):

Нажмите на нижнюю часть магазина, чтобы убедиться, что он правильно заблокирован (нажмите!). Сделайте зарядное движение, одновременно наклоняя оружие в сторону отверстия для выброса, чтобы легче «очистить» любое препятствие, которое могло быть источником проблемы. Таким образом, пистолет был повторно запитан или поврежденная гильза была выброшена. Вернитесь на линию и решите, что делать дальше.

= Возможно и тесно связано: дополнительная реакция (необходима, если предыдущая манипуляция ничего не разрешила, а инцидент оказался на самом деле 3-м сценарием). Поэтому лечим классическим способом (см. выше): блокируем затвор назад. Вытащите магазин. Сделайте два или три передергивания затвора, чтобы устранить любые препятствия. Вставьте и зафиксируйте новый магазин. Сделайте новое движение зарядания, чтобы зарядить первый патрон. Вернитесь на линию и решите, что делать дальше.

N.V. Лечение в случае инцидента 4 остается таким же, как и при классическом методе.

МАНИПУЛЯЦИЯ, ПЕРЕЗАРЯДКА

- огневая позиция... (фото 1)
- ... подтяните оружие к себе, удерживая его прямо и наклонив наружу.

Лечим проблему (фото 2 и 3)

- вернуться в положение для стрельбы, вытянув руки
- никогда не теряйте зрительный контакт с угрозой...



Швейцарская компания NDS выпускает прекрасную серию инструкций по эксплуатации в тире для ближней защиты. См. в библиографии.

Свести все манипуляции к базовым движениям.

Всегда запрещайте любое движение или часть движения, которое отклоняется от него.

Никогда не вставляйте повторно тот же магазин после неисправности!

■ ТРЕНИРУЙТЕСЬ, ИМИТИРУЯ...

Чтобы вызвать сбой питания:

- с пустым оружием и без магазина,
- со снаряженным магазином: не вставляйте его полностью (поэтому невозможно дослать патрон).

Чтобы вызвать ошибку выброса:

- отодвинуть затвор назад,
- слабой рукой поместить стреляную гильзу в окно выброса позволив ему дослать,

- дайте затвору плавно вернуться вперед.

Чтобы вызвать двойную подачу:

- пустое оружие (или полная процедура извлечения патрона), без магазина на месте, зацепите затвор назад,
- вручную вставить патрон в патронник с помощью слабой руки,
- заменить полный магазин,
- дайте затворной раме плавно вернуться вперед до контакта наконечника первого патрона в магазине с донышком патрона в патроннике.

Чтобы вызвать ошибку закрытия:

Дайте затвору медленно вернуться вперед, не доводя патрон до патронника (что не всегда легко, когда пружина оружия мощная).

Как только эти основные жесты будут усвоены, переходите к следующему уровню: зарядите (или попросите коллегу зарядить) несколько ваших магазинов, подсунув среди настоящих патронов несколько инертных учебных патронов... (на огневой точке!)

Обратите внимание на направление ствола при всех этих манипуляциях! В одиночку, обращаться только с инертными патронами!

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ ПОСЛЕДСТВИЙ СТРЕЛЬБЫ

Важно соблюдать правила безопасности: палец снят со спускового крючка, оружие направлено в безопасную сторону.

Воздействуйте на оружие, возвращая его назад, сильное запястье соприкасается с грудью.

При выполнении зарядных движений всегда полностью отводите ствол назад (до упора), сильно сжимая ствол пальцами, а не просто скользите по нему ладонью (опасность неполного движения, порождающего задержку!). С другой стороны, не сопровождайте движение ствола вперед (за исключением третьего случая): пусть слабая рука отходит назад до уровня сильного плеча, в то время как сильная рука энергично толкает пистолет вперед и в обратном направлении. Во время движения зарядания наклоните оружие в сторону окна выброса, чтобы убрать любые препятствия. Делайте это быстро и резко, не боясь "плохого обращения" с оружием.

Поддерживайте постоянный визуальный контакт с угрозой. Не смотрите на его оружие...

Пища для размышлений...

Эти манипуляции, которые необходимо часто повторять («всухую», или с тренировочной амуницией, кроме специально направленных тренировок), позволяют решить подавляющее большинство задач. Если вы можете уменьшить вероятность инцидентов, регулярно проверяя свое оружие, магазины, боеприпасы, вы никогда не можете быть уверены, что устранили их... Некоторые

типы оружия имеют свои собственные источники проблем или требуют некоторых корректировок в обращении. Не надо вступать в напрасный спор специалистов, ратующих за эксклюзивность такого-то варианта... Некоторые американские специалисты (например, Габриэль Суарес) рекомендуют во время любых манипуляций держать оружие на уровне глаз, оставаться на линии огня и продолжать визуально проверять всю окружающую среду, немного приподняв ствол (просто немного согнув запястье), чтобы увидеть окно выброса. Таким образом, в отличие от тех, кто утверждает, что человек быстрее манипулирует и ему удобнее сгибать руки против себя (фактически это зона максимального мастерства, с лучшим использованием силы, необходимой для манипулирования).

Можно также возразить против альтернативного метода (две тренировки вместо трех), что базовым рефлексом является постоянная фиксация взгляда на проблеме, которую мозг может интерпретировать в экстремальных ситуациях как еще одну форму угрозы (отсюда и туннельное зрение), так что первоначальная попытка опознания проблемы в любом случае имеет все шансы вмешаться, нравится нам это или нет.

С другой точки зрения, какой смысл быть вынужденным интегрировать жесткий тип поведения, когда проблема может возникнуть в условиях плохого освещения или даже в полной темноте... ? И еще, в действительности, можно подумать, что под влиянием стресса у человека действительно и систематически нет времени для постановки точного диагноза. В полевых условиях все решит чувство: настоящие специалисты могут даже по поведению оружия при стрельбе (тип отдачи) определить разницу между движением ствола, который захлопывается при выстреле, требуя быстрой перезарядки, и движением, которое сообщает о происшествии, требующем лечения...

Некоторые инструкторы обучают своим собственным подробным приемам, которые лучше подходят для определенных типов оружия, но без существенного изменения основной процедуры. Главное, чтобы иметь возможность выжить и продолжать, — это выбрать формулу и придерживаться ее, основываясь на жесте, максимально упрощенном, идеально интегрированном. Когда придет время, у нас больше не будет времени, чтобы по-настоящему задавать себе вопросы. Но ваша истинная способность реагировать на ситуацию будет еще больше исходить из вашего разума...

Если вы открыты (и принимаете) это состояние ума, которое, безусловно, является "острым", то, конечно же, имеете возможность немедленного обращения к "резервному" оружию (аварийное оружие, второй шанс, хранится в резерве) в случае инцидента со стрельбой и невозможности быстрого решения проблемы. Второй пистолет, носимый в другом месте, чем основное оружие, также является эффективным вариантом.



«Резервное» оружие может быть небольшого калибра, вопрос размера для незаметного ношения: Манурхин ППК кал. 7,65 и Smith & Wesson кал. 38 с коротким стволом.



Хороший "дублер" того же калибра, что и основное оружие: Paraordnance 14-45 и Paraordnance 10-45, оба калибра .45 АСР, с возможностью использования моделей больших ЗУ на малых П.А.



Glock 19 носится как наплечная кобура, с маленьким Glock 26 во «внутренней» кобуре (скрытое ношение, здесь на задней части ремня), оба в 9 Para, с совместимостью большого магазина.

Интересным вариантом является согласование боеприпасов и магазинов с одинаковыми принципами реализации на обоих видах оружия для большей огневой мощи.

НА СПОРТИВНОЙ СТРЕЛЬБЕ

Линия стрельбы на спортивном стенде, одобренном FFT, всегда находится под контролем наблюдателя или супервайзера, ответственного за

бесперебойную стрельбу. Единственная реакция стрелка в случае возникновения проблемы с его оружием: убрать палец со спускового крючка, привести оружие параллельно к себе, не забывая поворачиваться перпендикулярно мишеням. Объявите «неисправность» и подайте сигнал слабой рукой, при этом сильная рука должна оставаться на оружии в положении выше. Вы также можете положить оружие на стол перед собой, стволом в сторону целей, прежде чем сообщить об инциденте. Не расстраивайтесь! Любые другие формы несвоевременных манипуляций запрещены! Никогда не жестикулируйте с оружием в руках, не обращайтесь к соседям, не пытайтесь объяснить им проблему, не передавайте оружие третьему лицу, если оно не является наблюдателем! Думайте, прежде всего, о правилах безопасности!

3 – СТРЕЛЬБА И ОБРАЩЕНИЕ С ОРУЖИЕМ ОДНОЙ РУКОЙ

Амбидекстральная (или двусторонняя) стрельба, как правило, плохо поддается обучению. Тем не менее, эти приемы могут спасти ситуацию, если их быстро применить. Умение доставать, стрелять, перезаряжать и справляться с застреванием любой рукой – это одна из тех вещей, которыми не стоит пренебрегать, если есть хотя бы небольшой процент "шанса", что однажды придется это использовать. Слишком позднее осознание этого факта, скорее всего, будет очень болезненным. Амбидекстр – это ловкость, решительность и хладнокровие.

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Насколько это возможно, всегда работайте с оружием обеими руками. Но обучение тому, как использовать ту или иную руку в качестве основной, является частью модулей обучения многих экспертов, стремящихся охватить все возможные реалии на местах. Исходным постулатом здесь является то, что только одна рука способна работать. Ознакомление со стрельбой с обеих рук не является фантастикой, потому что инструктору нужен сценарий. Это может оказаться жизненно важным багажом, и вам нужно уметь использовать более широкий спектр методов, чтобы избежать искушения сдаться. Никто не может знать, не изменит ли что-то в бою первоначальные параметры. Оборудование, которое внезапно плохо работает, проблема с доступом к оружию, необходимость использования стрельбы с одной руки после препятствия или неожиданного препятствия, или настоятельная необходимость использовать одну руку для чего-то еще, например, для поиска нового магазина в случае предполагаемой аварийной перезарядки и т. д. Возможно, нам также придется переносить на одну руку стрельбу, начатую двумя руками после травмы, падения... или просто потому, что мы увернулись слабой стороной и что в какой-то момент поворот туловища в сторону опасности делает невозможным сохранение классического положения оружия, ствола по направлению к цели. Проблема неизбежна при стрельбе при боковом или наклонном движении, либо при беге, чтобы уйти с линии огня (например правша, который уходит влево), при стрельбе из-за укрытия, или даже в некоторых специфических боевых

действиях (спуск, вытаскивание и стрельба с места транспортного средства и т. д.), ведение огня при поиске нового магазина, возобновление огня после тактической перезарядки и старого магазина, еще находящегося в руке, и т. д. Так много упражнений, которые нужно тщательно отработать, прежде чем они будут сочтены полезными...

Эта глава предназначена для стрелков, которые уже в основном знакомы с упражнениями на предыдущих страницах.

■ ДЕЙСТВУЙТЕ ТОЛЬКО СИЛЬНОЙ РУКОЙ

■ ... ИЗВЛЕЧЕНИЕ ОРУЖИЯ И СТРЕЛЬБА

- Для инстинктивного, «прицельного» выстрела: как только оружие достается из кобуры, его толкают дальше вперед, локтем от тела, используя широкое движение вокруг оси плеч в сочетании с сильным вращением. Этот выстрел с очень близкого расстояния сделан без использования прицела оружия (фото 1). См. также на с. 131 для позиции и на с. 152 для фазы выхода из оружия.



- Для выверенного, прицельного выстрела: как и в стандартной технике (стрельба на 25 метров с места), сильная нога выносится вперед, корпус на три четверти по отношению к мишени. Вооруженная рука вытянута, но не напряжена (слегка согнута в локтевом суставе). Слабая рука расслабленно висит вдоль туловища. Оружие установлено на уровне глаз (фото 2). В начале выстрела необходимо соблюдать осторожность, как в плане давления на спусковой крючок, так и в плане удержания запястья на одной линии с рукой (чтобы не создать инцидент при стрельбе с руки, которая плохо справляется с отдачей).



Очевидно, что такой случай возможен в положении обратной ноги, когда слабая нога впереди, например, после быстрого перехода от выстрела с двух рук в положение "Вивер" (фото 3. См. также стр. 55 и 128 об этом положении) к выстрелу только с сильной руки. В боевой стрельбе плечо выдвигается еще дальше вперед за счет удлинения руки, а слабая рука поднимается к груди или заходит, сомкнувшись, к сильному плечу по принципу "действие-реакция" удара в карате (фото 4).

■ ... ДЛЯ ПЕРЕЗАРЯДКИ

В условиях стресса использование «тактической» перезарядки одной рукой кажется маловероятным. С другой стороны, может случиться так, что необходимо прибегнуть к «аварийной» перезарядке (выбора нет... просто заклинило затвор в самый неподходящий момент!). Манипуляция, которую вам предстоит проделывать единственной сильной рукой от одного конца до другого, все равно остается прежней:

- Извлеките магазин (фото 5). Если он не извлекается сам по себе, необходимые манипуляции будут немного дольше, но это лишь предвосхитит следующие шаги (в этом случае двигайтесь, как показано ниже).
- Зажмите оружие между плотно сжатыми, слегка согнутыми коленями (на тренировках... В реальности, чтобы не потерять подвижность, зажимайте оружие подмышкой, стволом назад), ствол направлен под углом 45° вперед и вниз, колодец магазина вверх (фото 6). При необходимости отстегните и вытащите магазин. Разрядите его.



- Ищите новый магазин (примечание: на тренировках он должен быть снабжен манипуляционным патроном, чтобы затвор мог попасть в него при возврате вперед).
- Полностью вставьте его (фото 7), затем плотно постучите по пятке.
- Отведите пистолет назад (фото 8), освободите затвор, воздействуя на стопор сильным большим пальцем, и вернитесь в боевое положение (фото 9).

■ ... ДЕЙСТВИЯ ПРИ ИНЦИДЕНТАХ СО СТРЕЛЬБОЙ

Задачи по устранению заклинивания, очевидно, усложняются, когда можно использовать только одну руку. Тем не менее, это все еще возможно при наличии метода и самообладания.

- Принцип: используйте целик в качестве точки опоры для перемещения затвора назад и досылания первого патрона (сложно, если это низкопрофильная и/или негерметичная модель, без заметного рельефа), зацепив его на ремне (фото 10), за пятку ботинка (фото 11), отверстие кармана..., сильно надавив за рукоятку вниз.



Если ничего не помогает, можно также, хотя и в самом крайнем случае, активировать затвор, надавив на мушку или переднюю часть подвижной части, поставленной на твердый предмет (но тогда подальше от себя, стволом вниз!). Нужно дойти до конца движения заряжания, не боясь "огрубить" оружие, и начать снова, пока казенник не захлопнется!



- Для инцидентов типа 1 (осечка) и 2 (ошибка выброса): постучите пяткой магазина по бедру (фото 12), повторно активируйте затвор (фото 13), не беспокоясь о возможном застревании гильзы, но наклоняя оружие хорошо вниз

и повернув окно выброса на себя (вращение запястья). Как только подвижная часть хлопнула вперед, оружие готово вернуться в строй (фото 14).

• При инциденте типа 3 (двойная подача): оттяните затвор назад ремнем (его можно также зацепить за кобуру, за любой выступ) или пяткой, заблокируйте его, потянув вверх защелку большим пальцем (фото 15), затем извлеките магазин или, при необходимости, вытащите его рукой (в этом случае зажмите оружие между коленями, как при перезарядке, выше, или в надколенную ямку заднего колена, в положении стоя на коленях). Отпустите затвор, сделайте еще два-три энергичных движения зарядания таким же образом, затем поместите оружие между коленями, чтобы вставить новый, заряженный магазин. Окончательное повторное срабатывание затвора (еще одно загрузочное движение о ремень, кобуру и т.д.) для досылания патрона, и оружие готово к стрельбе.

■ ДЕЙСТВУЙТЕ ТОЛЬКО СЛАБОЙ РУКОЙ

■ ... ИЗВЛЕЧЕНИЕ И СТРЕЛЬБА

• *Со спины:* рука проходит через спину

Преимущество: прямой и полный захват рукоятки.

Недостаток: вы можете быть ограничены в доступе к прикладу по физическим причинам, из-за расположения кобуры слишком далеко сзади или под одеждой, которая ее прикрывает. Указательный палец обязательно должен оставаться вне спусковой скобы во время этого извлечения, что требует хорошей гибкости рук и плеч. Не извлекайте пистолет, пока не крепко его схватите. Во избежание риска наведения оружия на себя, ствол необходимо отводить коротким вращением запястья относительно бедра (фото).



- *Спереди*: рука проходит перед вами

Преимущество: более легкий доступ (если кобура не носится далеко назад на бедре), даже когда оружие закрыто (вы проходите через переднее отверстие одежды). Особенно показан, когда кобура расположена далеко вперед на бедре, и еще лучше, если порт наклонен.

Недостаток: открытие кобуры, а затем захват рукой требует времени, обычно требуя восстановления контроля после извлечения оружия. Мы можем облегчить хват коротким поворотом бедер, приближая оружие к руке (здесь — влево).



Три возможности размещения руки, в зависимости от гибкости, размера, типа кобуры, более или менее близко к телу, с клапаном или без, с наклоном или без и т. д.). Захват ладонью к себе (фото 1) требует перехвата после извлечения пистолета, удерживая его между сжатыми коленями (фото 2, 3 и 4).



Хват тыльной стороной ладони к себе ладонью вверх (фото 5). Хват тыльной стороной ладони к себе ладонью вниз (фото 6). Эти два последних варианта требуют более сложных жестов (но облегчаются тем, что кобуру вешают высоко, приклад далеко вперед), но позволяют окончательно взять оружие. Во всех трех случаях отпускайте пистолет только после крепкого захвата и держите ствол направленным к земле до окончательного подъема. Указательный палец обязательно должен оставаться снаружи спусковой скобы (даже при сухих манипуляциях...).

Поскольку указательный палец не имеет такой же "мышечной памяти", как сильная рука, начало должно быть особенно хорошо продумано.

■ ... ДЛЯ ПЕРЕЗАРЯДКИ

Действуйте как с сильной рукой, симметрично.

■ ... ДЕЙСТВИЯ В СЛУЧАЯХ ИНЦИДЕНТОВ СО СТРЕЛЬБОЙ

- При инцидентах типа 1 (осечка) и типа 2 (дефект выброса): действуйте симметрично, как при стрельбе сильной рукой.

- При инциденте типа 3 (двойная подача): последовательность движений такая же, как при стрельбе сильной рукой, повторяется симметрично, но вместо большого пальца используется указательный палец, чтобы подтянуть казенник и зафиксировать его в открытом положении.

■ ДВА ПЕРЕХОДНЫХ УПРАЖНЕНИЯ

■ Для выстрела с одной руки: переход с сильной руки на слабую

Выпрямите вверх большой палец сильной руки и подведите слабую руку с вилкой, чтобы схватить приклад прямо сзади. Вариация - просто переложить оружие в слабую руку, которая поднесена к вам и повернута ладонью вверх, после чего вернуть оружие в руку и перестроиться на цель или угрозу.



■ Для выстрела слабой рукой из двуручного хвата

Выпрямить и отвести большой палец сильной руки, пропустить большой палец слабой, не ослабляя давления ладони на приклад, хорошо захватить приклад, зафиксировать, отпустив сильной рукой. Зажать как можно выше рукоятку оружия.



КЛЮЧЕВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Будьте внимательны и соблюдайте правила безопасности (в частности, палец вне спусковой скобы!).
- Ключевым словом во всех случаях является: переход... в голове, в жестах. Вы должны держаться, во что бы то ни стало. В стрессовой ситуации это, конечно, нелегко, но пока вы можете двигаться и думать, еще ничего не потеряно!
- Как можно быстрее проделайте эти манипуляции, не сводя глаз с угрозы. Как только этот жест будет усвоен, работайте над ним, опускаясь на одно или оба колена (уменьшая свой силуэт, чтобы имитировать движение в защите или даже травму, которая, несомненно, будет инстинктивной под вражеским огнем).
- По возможности укрывайтесь. Затем снова вступайте в бой, меняя положение в пространстве или даже ложась на живот или на спину.
- Вы должны оставаться, даже в симуляционных упражнениях, в «красном» ментальном коде. После каждой манипуляции, даже «сухой» (оружие и магазины пустые, без стрельбы), не забывайте выполнять переоценку угрозы, как только оружие снова готово к стрельбе, затем завершающий «сканирование-поиск».

Тема для размышления...

Эти тренировочные модули уже являются частью реального тактического поведения. После долгих тренировок, до чрезвычайной ситуации... Необходимость перезарядить одной рукой и справиться с психозом (и, что еще хуже, если это ваша слабая рука, обязательно менее обученная...) не совсем легко в условиях стресса (мы приближаемся к наихудшим условиям в ходе действия...), но нет ничего невозможного при наличии силы воли и тренировки. Признать в неизбежной чрезвычайной ситуации необходимость манипуляции одной рукой, сильной или слабой, равносильно тому, что рискнуть на опасную импровизацию перед лицом безвыходной ситуации. Начинать освоение необходимо очень медленно, разбивая жесты на части с большой концентрацией и точностью. Самым важным всегда будет оставаться «ментальная линия»: вы должны оставаться «на связи» («включены») от начала действия до конца. Это не игра. Кроме того, в реальности вы наверняка забудете весь пуризм, оказавшись бегущим в поисках укрытия, с застрявшим под мышкой оружием, стволом назад и низом приклада вверх, чтобы «действовать» в более динамичном стиле, чем когда вы крепко держите его между коленями...

4 – ДВУРУЧНЫЕ МАНИПУЛЯЦИИ С РЕВОЛЬВЕРОМ

Некоторые сотрудники, которым разрешено носить пистолет, по-прежнему вооружены револьверами. Для одних по решению власти, для других по личному выбору...

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Это не вопрос возобновления старой полемики между пистолетами и револьверами путем сравнения предпочтений и аргументов друг друга! Но никому никогда не бывает бесполезно возвращаться к тому, что часто считается само собой разумеющимся, но лишь изредка, если вообще когда-либо, пересматривается. Что может стать проблемой в один прекрасный день. Любой, кто хочет иметь шанс быть эффективным в ситуации, которая может очень быстро превратиться в кошмар в «реальном» мире, должен реалистично оценивать свои возможности справиться с ней. И заставить себя повторить (со всем смирением) упражнения, изученные для такого рода ситуаций. Просто чтобы время от времени проверять, что происходит на самом деле... Вот некоторые из них, рассмотренные для револьверов. Даже теоретически известные, они таят в себе настоящие маленькие секреты эффективности. Для манипуляций с револьвером требуется больше ловкости, чем для манипуляций с пистолетом (особенно если вы хотите добиться успеха, не глядя на оружие... правило всегда остается – неотрывно смотреть на угрозу). Это также занимает немного больше или намного больше времени. Все вещи, очевидно, различаются в зависимости от степени подготовки каждого. Рецепт всегда останется тренировка, ваша воля к тренировкам!

■ РАЗРЯЖАНИЕ

■ **ОТКРОЙТЕ** цилиндр, поверните линию плеч в безопасном направлении, держа оружие параллельно груди. На стенде, стволом в цель (даже с незаряженным оружием, для "сухого" обращения!). Большой палец правой руки нажимает на замок, чтобы освободить ствол (фото 1). Это наклон наружу (к себе) указательным пальцем или средним и безымянным пальцами слабой руки (фото 2).



■ **ВЫБРОС ПУСТЫХ ГИЛЬЗ** Держите оружие наклонно, стволом вверх, и надавите большим пальцем левой руки на экстракционный стержень для одновременного выброса гильз за счет выступа задней части выбрасывателя, на которой находятся их пазы (фото 3). Или нанесите удар ладонью спереди назад (фото 4). Это стандартная процедура в стрелковом спорте.



■ ПЕРЕЗАРЯДКА

■ МАНИПУЛЯЦИИ НА СТЕНДЕ

• **Полная перезарядка: вставляя патроны вручную (медленный метод).** При запертом цилиндре в открытом положении направить ствол наклонно вниз и ввести новые патроны, последовательно в каждый патронник, вращая цилиндр большим, средним и безымянными пальцами, сопровождая это вращательное движение (фото 5). Нажмите правым большим пальцем на головку выбрасывателя, чтобы убедиться, что патроны вставлены полностью (фото 6). Закройте ствол: двумя большими пальцами наклоните его в закрытое положение, пока не услышите звук правильного запираения (фото 7: никогда не меняйте положение ствола движением запястья..., даже если вам нужно сделать это быстро). Некоторые инструкторы до сих пор требуют оставлять пустым патронник, обращенный к стволу (поэтому перезарядка производится только при пяти патронах). Указательный палец всегда должен находиться вне спусковой скобы! Оружие готово к стрельбе.



• **Полная перезарядка: с помощью скоростного загрузчика (быстрый метод).** См. ниже, боевая перезарядка

■ БОЕВАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ

Разница между тактической перезарядкой (когда ты думаешь, что должен перезарядиться, и что ты можешь это сделать...) и экстренной перезарядкой (когда после восприятия "щелчка" пустого удара ты знаешь, что это надо сделать сейчас, немедленно! Когда надо...) мне кажется бесполезной тонкостью в случае с револьвером (вопрос емкости по сравнению с магазином пистолета)... В стрессе, как только у нас будет короткая передышка, там есть хороший шанс, что мы неконтролируемым рефлексом выберем полную и быструю перезарядку ствола, даже если это означает выброс одного или двух оставшихся патронов в движении. И тем более, если в приоритете действительно скорость, когда вдруг обнаруживаешь, что в стволе уже ничего не осталось. Вот варианты, которым учат пуристы:

- Полная перезарядка (боевая перезарядка)

Фото 8: из контактного положения разблокировать и открыть ствол.

Фото 9: наклоняя оружие, просто удерживая цилиндр средним и безымянным пальцами, в то время как большой палец левой руки с силой воздействует на стержень выброса, чтобы выбросить все пустые гильзы, которые падают под действием силы тяжести. При этом правая рука ищет блок скоростного заряжания (или сыпучих патронов).

Фото 10: перезарядка. При использовании скоростного загрузчика обычно достаточно ввести кончики двух патронов немного наискось, чтобы другие можно было легко выровнять. Вставьте патроны, затем отпустите пустой скоростной загрузчик. Закройте барабан. Оружие готово к стрельбе.



Преимущество: это самый быстрый процесс, без выборочной сортировки, как при частичной перезагрузке (ниже).

Недостаток: мы, возможно, выплеснули ребенка вместе с водой, то есть, выбросили все неотстрелянные гильзы (что является ересью и недопустимым расточительством для некоторых экспертов). Вы всегда можете, если не работаете в темноте, подобрать их потом (просканировав, однако, опасную зону!). Хотя... бросая их в песок, грязь, грязь, в любом случае можно привести патроны в негодность...

- Частичная перезарядка (тактическая перезарядка, первый способ):

Этот процесс основан на старой теории, преподанной ФБР, согласно которой выстреленный патрон оставляет на месте слегка вздутую гильзу,

прижатую к стенкам патронника, в то время как новый патрон сохраняет там определенную подвижность (а это означает, что он естественным образом выскальзывает во время перезарядки). Правильно, в теории. Таким образом, различие может быть сделано следующим образом, если слегка ударить по выбрасывающему стержню, стержень нажимает, на основания всех гильз. Затем стержень освобождается, и экстрактор возвращается в свое гнездо, пустые надутые гильзы остаются на месте, выступая из задней части цилиндра, в то время как неотстреленные патроны, оставшиеся в стволе, падают под действием силы тяжести.

Остается заметить разницу на практике, «застрявшие» гильзы часто требуют именно сильного удара по стержню, что немедленно приводит к полному выбросу... Очевидно, невозможно точно дозировать нагрузку! Тем не менее, вот идеальный способ работы:

Фото 11: открыть и освободить ствол.

Фото 12: удерживая ствол вниз, поднимите патроны в цилиндре, одновременно контролируя движение экстрактора правой ладонью (фото 13), чтобы не вызвать полного выброса.

Фото 14: дайте штоку выталкивателя вернуться. Если это работает... вы получите разницу между пустыми и полными патронами!



Фото 15: Освободите пустые гнезда пальцами.

Фото 16: Завершите, перезаряжая опустошенные камеры по отдельности (сначала найдите запасные патроны! Некоторые тесные карманы могут стать катастрофой, особенно если вы стоите на коленях, под укрытием...). Закройте цилиндр. Оружие готово к стрельбе.

Преимущество: экономия боеприпасов (не выбрасываются без необходимости).

Недостаток: время...

- Частичная перезарядка (тактическая перезарядка, второй метод):

Этот метод американцы приписывают Деннису Тьюллеру из Академии Чепмена. Та же идея сортировки, основанная на той же гипотезе, что и раньше (разница в подвижности между гильзами, раздутыми при стрельбе, и остальными, калиброванными), но начиная с восстановления нестреляных гильз, а не пустых, как раньше:

Фото 17: Откройте ствол. Держите его крепко. Наклоните ружье к себе и вниз, не воздействуя на шток выбрасывателя, который заставляет новые гильзы выскользнуть под действием силы тяжести.

Фото 18: извлеките их на ладонь.

Фото 19: удерживая оружие в том же положении, энергично надавите на шток выбрасывателя, чтобы освободить пустые гильзы, которые падают на землю.

Фото 20: Немедленно перезарядите нестреляные патроны, все еще удерживаемые в ладони. Заправьте новые патроны. Закройте цилиндр. Оружие готово к стрельбе.



Преимущество: вы не тратите время на вытаскивание пустых оболочек вручную. Может быть, это проще сделать в темноте (возможно меньше путаницы, чем в методе 1).

Недостаток: круговорот новых патронов (помимо движения руки для поиска дополнительных патронов), что тоже занимает время...

Пицца для размышлений...

Частичная перезарядка может быть абсолютным приоритетом в чрезвычайной ситуации: перезарядка только двух (и не обязательно тратить время на подачу двух соседних патронников) или даже только одного патрона перед повторным выстрелом является вариантом, который может оказаться жизненно важным, даже с учетом того, что нужно пройти быструю выбивку пустых патронников до прихода свежих патронов (когда нужно очень быстро

отстреливаться, случай, когда угроза быстро подошла очень близко, резко сокращая дистанцию: полная перезарядка может занять драгоценные доли секунды...).

Тип перезарядки является вопросом приоритета и самообладания. А еще ловкость. Для некоторых лучше даже не думать об этом. Несомненно, что на самом деле скорость реализации полностью снаряженного оружия снова в значительной степени отвлекает вас от желания сэкономить несколько патронов (или когда мы знаем, что действительно подошли к концу своего запаса боеприпасов). И потом, есть еще шесть доступных выстрелов, прежде чем вспомнить старый афоризм ФБР: «Выстрелил два выстрела, перезарядил два патрона»...

НА ПАМЯТЬ: ПЕРЕЗАРЯДКА КЛИП-БЛЕЙДОМ ОТ MANURHIN, В ТО ВРЕМЯ СЧИТАЛАСЬ "БЫСТРОЙ ЗАРЯДКОЙ".



Скоростной загрузчик MR73 HKS и обойма Manurhin.



Обойма-клинок, ранее предложенная фирмой Манурхин, изготовившей модель MR73, представляет собой патроны по три, в обратном расположении, сочетающиеся с формой ствола. Вводится в два этапа по три патрона за раз (фото 2). Требуется поворот руки, как только серия из трех патронов вводится примерно на треть их длины (фото 3). С тех пор появились другие модели клинковых магазинов, более подходящие (обоймы-полумесяцы). Некоторые пользователи предпочитают их скоростным загрузчикам, потому что они занимают меньше места, чем последние (особенно с их кейсами), аргумент, который может быть решающим для «скрытого ношения» или в случае небольшого резервного оружия. Также хороший выбор бобин для шести патронов, которые естественно ложатся в руку.

Во всех этих видах манипуляций (подходящих как для спортивного тира, так и для боевых жестов) оружие переходит из сильной руки в слабую после вскрытия барабана для осуществления полного или частичного извлечения

гильз, затем перезагрузите сильной рукой. Но вы также можете перезарядить оружие, удерживая его в сильной руке:

- разблокировать и опорожнить ствол классическим способом,
- перезаряжать пальцами слабой руки, указательный палец сильной руки держит ствол и не дает ему повернуться,
- Покачайте ствол на месте, опустив пятку ладони.

Сильная рука не отходила от рукоятки оружия. Одни считают, что в итоге эта манипуляция получается быстрее... Это может показаться логичным, учитывая, что жест быстрее, если его компонентов меньше. Факт остается фактом, что мы, без специальной подготовки, всегда более неуклюжи со слабой рукой для введения патронов (процесс, который к тому же становится все более и более деликатным, когда осталось заполнить меньше камер и... в состоянии стресса!). Таким образом, выбор может встать перед начинающим стрелком, чья мышечная память еще не отформатирована...

■ МАНИПУЛЯЦИИ СЛАБОЙ РУКОЙ В ОДИНОЧКУ

В случае форс-мажора (не действует сильная рука) необходимо уметь действовать единственной слабой рукой. Учитывая сложность, даже большую, чем для автоматического пистолета, действительно ли разумно даже думать об этом? На первый взгляд, эта манипуляция непроста, но в суровой реальности на местах мы можем обнаружить, что это может быть нечто иное, чем простое академическое знание...

■ ДЛЯ ОПОРОЖНЕНИЯ БАРАБАНА:

Фото 1: стрельба из слабой руки (или передача оружия из сильной руки в слабую).

Фото 2: мизинец и безымянный палец левой руки, перевести на правую сторону оружия, чтобы удерживать его, разблокировать большим пальцем. Наклоняйте ствол средним и мизинцем, пока большой палец проходит вперед. Спусковая скоба хорошо ложится в ладонь.

Фото 3: вращайте револьвер вокруг указательного и среднего пальцев левой руки (или среднего и безымянного пальцев), одновременно нажимая на стержень выбрасывателя большим пальцем. Маневр можно сделать и менее динамично, прижимая приклад оружия к себе, чтобы иметь точку опоры.



■ ЧТОБЫ ЗАРЯДИТЬ СТВОЛ:

Фото 4: засуньте ствол за ремень, ствол все еще наклонен наружу, и убедитесь, что экстрактор правильно переместился в гнездо, нажимая большим пальцем (стержень может оставаться заблокированным в месте контакта со штанами, и поэтому выбрасывающая головка выступает).

Фото 5: вставляйте патроны по одному. Здесь выгоднее зарядное устройство шприцевого типа, с нажимной кнопкой и неврещающееся (скоростной загрузчик с кнопкой, которую нужно повернуть для освобождения картриджей, потребует удержания цилиндра на месте, чтобы предотвратить его вращение в том же направлении).

Фото 6: зафиксируйте ствол указательным пальцем. Оружие готово к стрельбе и может быть выпущено.



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ Не забывайте проделывать эти манипуляции по возможности под укрытием, даже если на тренировке интересно проделывать их в движении (в движении, на спине) просто для того, чтобы привыкнуть координировать движения, расслабиться для лучшей плавности движений.

■ Подумайте о том, чтобы «медленно торопиться».

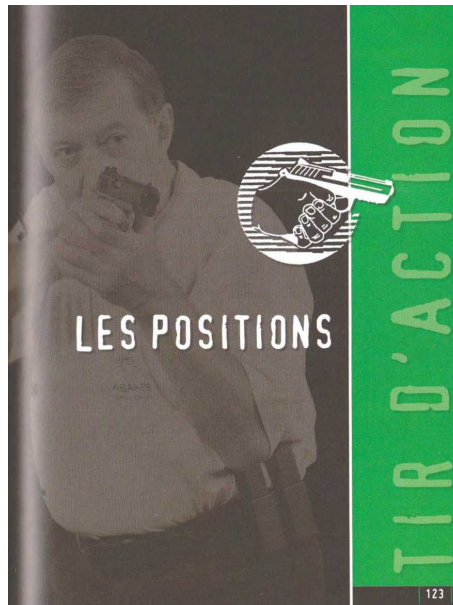
■ Всегда возобновляйте «сканирование-поиск» (визуальное сканирование для проверки нового состояния угроз), прежде чем думать о возобновлении выстрела.

Пицца для размышлений...

Даже с пистолетом вы можете оказаться без основного оружия, а второстепенным (или тем, что можно было найти) может оказаться револьвер... Не думайте, что вы точно застрахованы от подобных забот. Это правда, что наличие в вашем распоряжении еще одного резервного автоматического пистолета позволяет игнорировать такого рода необходимость...



Револьвер Manurhin MR73, калибр 357 Magnum, со стволом 5 1/4 дюйма (модель для жандармерии), используемый для иллюстрации этой главы.



Глава 4. ПОЗИЦИИ

Как нужно стоять с оружием в руках непосредственно перед вступлением в бой..., Здесь рассматриваются только процедуры для "ответов вперед" (фронтальных столкновений). Это основа для вариантов всенаправленного поражения (см. главу 6). Описанные упражнения можно безопасно выполнять с деактивированным или заменяющим его оружием, но при строгом контроле направления ствола оружия.

«Юг» (Sud на португальском языке). Концепция, разработанная во время обучения в Бразилии инструктором «морской пехоты» Максом Джозефом (ствол оружия направлен в сторону земли, на «юг»), широко представлена в модулях

обучения под руководством Г. Суареса (Suarez International, US, Inc.), и проверены в стрельбе «следующего поколения».

1 – ПОЛОЖЕНИЕ ОЖИДАНИЯ (ГОТОВНОСТИ)

Также известна как "готовность" или "низкое положение оружия". Привлеченное оружие находится в опущенном положении, прижато к телу на уровне пояса, ствол направлен вбок к земле (предохранитель включен, если он установлен). Руки держатся свободно. Как только оружие выносится вперед, ствол направляется в сторону земли. Это положение SUL*, при котором большие пальцы остаются в контакте, оружие лежит на тыльной стороне слабой руки, указательный палец вытянут вдоль оружия (фото 1).



Такое очень осторожное отношение позволяет передвигаться в полной безопасности во время групповых операций. Оно также используется при сканировании на 360° (см. стр. 45). Просто сомкните пальцы под сильной рукой, чтобы, большие пальцы оставались соприкасающимися, вытяните руки в контактном положении (см. следующую страницу): узкая стойка или стандартная стойка), оружие в срединной вертикальной плоскости тела в конфигурации для стрельбы (см. стр. 128). Эту конфигурацию также можно проследить до уровня сплетения (интересно при ношении баллистического жилета, который может мешать подмышкам), большие пальцы соприкасаются, ладонь слабо прижата к груди (фото 2), локоть более приподнят (как для позиции с длинным оружием). Из этого положения «ожидания» вы можете очень быстро вытянуть руки горизонтально, чтобы переключиться в режим стрельбы (таким образом, минуя контактное положение).

2 – ПОЛОЖЕНИЕ КОНТАКТНОЕ

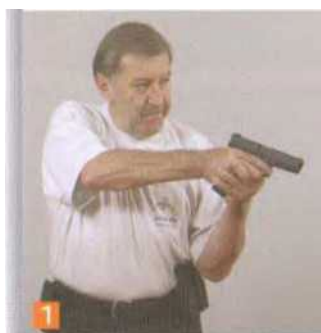
Этот тип позиции возникает в начале (неизбежное вступление в бой), во время (пауза) или в конце (проверка) выстрела, с оружием в руках. Или для прикрытия коллеги, который проводит подход или поиск. В отличие от позиции "готовность" (которая представляет собой более низкий уровень психической подготовки), позиция "контакт" – это не позиция отдыха, а позиция мгновенного перехода в положение для стрельбы в случае необходимости. В некоторых случаях (во время строевых учений) человек может быть приведен в нейтральное

положение, за которым сразу же следует контактное положение (т.е. без перехода непосредственно к строю для стрельбы).

■ СТАНДАРТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

■ КОГДА ВРАЖДЕБНЫЙ КОНТАКТ СТАНОВИТСЯ ВЫЯСНЕННЫМ

Защита по-прежнему опущена, оружие направлено под углом 45° к земле, но на одной линии с вероятным выстрелом, предохранитель снят, указательный палец вытянут вдоль спусковой скобы. Человек мысленно "готов" к встрече ("позиция готовности"). Слабая нога выставлена вперед, грудь и голова прямые, линия плеч на три четверти направлена в сторону цели, ноги на ширине плеч, ступни параллельны, вес тела равномерно распределен на обе ноги, колени слегка согнуты (фото 1).



■ ПОСЛЕ СТРЕЛЬБЫ

Это положение достигается путем опускания оружия перед собой без изменения хвата или фиксации оружия. Не слишком низко, как раз достаточно, чтобы видеть над прицелами (на которых уже нет фокуса). Оружие никогда не должно оставаться направленным на цель, оставляя возможность быстрого подъема по линии. Указательный палец покидает спусковой крючок, когда оружие опущено (правило безопасности №3). Но разум остается включенным («боевой настрой», «доведение до конца»). По высоте оружия в этом положении американские инструкторы различают высокое положение оружия («high ready») или более низкое («low ready»). Однако "контактную готовность", которой также обучают некоторые эксперты по другую сторону Атлантики, когда оружие поднято на уровень глаз, а прицел уже наведен на цель (палец, однако, снят со спускового крючка), в качестве окончательного способа угрозы непосредственно из ствола оружия, и которую они иногда оправдывают, утверждая, что этот тип угрозы, чрезвычайно правдоподобный, может сам по себе обезоружить кризис (но он также может и ускорить его...), нужно забыть!

■ УЗКАЯ (КОРОТКАЯ) СТОЙКА

Если с угрозой необходим ближний бой (например, при обыске здания), вы можете согнуть руки в локтях, чтобы приблизить оружие к себе, но ствол всегда

на средней оси корпуса, указательный палец снят со спускового крючка («ближний бой готов»: фото 2 и 3). Это тоже уже огневая позиция: достаточно было немного выпрямить ствол, чтобы иметь возможность вести огонь в экстренной ситуации.



Это положение также позволяет лучше зафиксировать оружие (все против себя и может быстро переходить в боковую защиту, ниже, освобождая слабую руку, которая при необходимости может выполнять технику голых рук), и имеет гораздо менее агрессивный профиль, чем оружие, удерживаемое с вытянутыми в сторону угрозы руками. В случае позиционирования или продвижения по линии, оружие снова наклоняется в сторону слабой стороны и земли, при этом руки возвращаются назад, чтобы не направлять их на человека перед собой (затем находится позиция захвата с поднятыми руками на уровне сплетения, в SUL).

■ ПОЛОЖЕНИЕ С ОРУЖИЕМ СБОКУ

Это так называемая позиция «ружейной стойки». Держите оружие в одной руке у сильной стороны, запястье на уровне плавающих ребер, указательный палец все еще не спущен со спускового крючка, ствол вперед, оружие слегка наклонено наружу (во избежание инцидента со стрельбой в случае выстрела, который может мешать движению бриджей на уровне одежды). Это также позволяет стрелять очень близко. Это позиция «ближний контакт» (фото 4). Слабая рука может оставаться плоской, инертной, на животе. Лучший вариант — одновременно поднять слабую руку в положении «щит», острие локтя направлено вперед и на одной линии, бьет слегка прогнут назад. Вилка слабой руки обеспечивает надежную фиксацию на правильной высоте локтя в защите перед лицом*. (* Этот «защитный эффект» перед лицом (защита «жизненной зоны»), разработанный автором, систематически воспроизводится в формах ответных ударов голыми руками на очень короткие дистанции («Пустая рука Ближняя оборона») системы «Тэнгу»).

Такая поза также является хорошей защитой в случае действий в условиях плохой видимости, а также дает возможность освободиться ударом слабой рукой в случае вступления в ближний бой (см. также с. 193). Некоторые инструкторы предпочитают оставлять слабый кулак прижатым к сильной стороне груди, оставляя локоть прижатым к груди (фото 5). Старый способ («спид-рок»), ранее

введенный Чаком Тейлором (фото 6), слабая рука на уровне пояса или поднятая вбок, чтобы уйти с линии огня, сильно прогнутый назад корпус, сегодня почти заброшен.



3 – ПОЗИЦИИ НАЧАЛА СТРЕЛЬБЫ

Из положения контактного положения (фото 1) оружие быстро поднимается по линии до уровня глаз, прицел наведен на цель, палец на спусковом крючке, в конфигурации выстрела (рис. 2). Мы полностью сосредотачиваемся на мушке оружия. Эта фаза происходит только в том случае, если была идентифицирована угроза и принято решение вступить в бой. Никогда не направляйте оружие до этой последней (и отчаянной) фазы и только в том случае, если нет другого способа разрядить ситуацию (и даже тогда, даже если палец уже на спусковом крючке, всегда можно в крайнем случае решить убрать его!).



■ СТРЕЛЬБА ДВУМЯ РУКАМИ

■ ПОЗИЦИЯ УИВЕРА (ВИВЕРА)

Фото 3: Это позиция, обычно используемая для стрельбы NTTC, и систем, происходящих от нее сегодня (это было впервые предложено шерифом Лос-Анджелеса Джеком Уивером и популяризировано покойным Джеффом Купером и его учениками). Мы поворачиваемся на три четверти от фронта по отношению к угрозе. Рука сильно вытянута, но не заблокирована*. (* Слишком сильное запирание рук вызывает сильные удары отдачи).

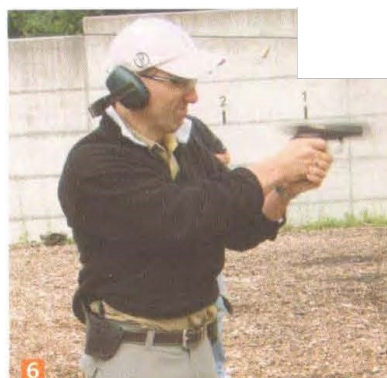
Слабая рука приходит на помощь, согнутая. Оба локтя возвращаются к средней центральной линии тела и направлены вниз. Их точки образуют с пупком силовой треугольник, исключая любое чрезмерное сокращение (см. также стр. 55, для прицеливания). Позиция – выпад вперед (слабая нога вперед), не очень выраженная, сбалансированная.

Преимущества: положение стабильное, может удерживаться в течение длительного времени, обеспечивает скорострельность при хорошем контроле оружия благодаря выпрямлению сильной руки и удержанию слабой руки (идея, слабое, изометрическое сокращение).

Она может быть адаптирована к различным ситуациям: очень прочный упор вперед, хорошо поглощает отдачу, позволяя при необходимости эволюционировать к технике голого оружия (слабой рукой), оставаясь в равной степени очень мобильной, чтобы очень быстро поворачиваться и перемещаться. Прицеливание удобно в большом переднем поле зрения, обеспечивает попадания, а боковые сканирования просты: после фиксации позиции вся верхняя часть тела направляет оружие (принцип "танковой башни").

Недостаток: стойка сохраняет высокий профиль. Вот почему не следует оставаться в статичном положении слишком долго. Стабилизируйтесь только на время выстрела, двигайтесь между выстрелами.

Стойка Вивера может быть более агрессивной, с более собранной и вовлеченной позицией (корпус немного наклонен вперед), с сильной рукой, натянутой от плеча до запястья, со слабой рукой, оттягиваемой с силой назад, как будто приклад винтовки вдавливаются в плечо. Это "Вивер модифицированный" (есть и другие формы с небольшими изменениями), введенный Рэем Чепменом, современником Купера (фото 4). Легко принимаемая инстинктивно перед лицом угрозы, она сочетает преимущества классической стойки Вивера с преимуществами равнобедренной стойки (см. ниже). Для стрельбы из пистолета калибра .45ACP классическая стойка Вивера, когда сильная рука менее вытянута, позволяет лучше управлять оружием и легче оставлять его на линии (фото 5 и 6).



■ РАВНОБЕДРЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Фото 7, затем 8: эта позиция лицом вперед может быть предпочтительнее по привычке или из соображений комфорта (лучше подходит при ношении бронежилета, который не пережимает подмышки и не обнажает слабую

сторону). Она также применяется в случае обучения общей системе, применимой для пистолетов, пистолетов-пулеметов или штурмовых винтовок. Некоторые специалисты находят ее более подвижной, чем поза Вивера, а некоторые даже утверждают, что при стрессе она «приходит» наиболее естественно, даже если вы много работали в Вивере... Бюст прямой или немного вперед, лицо анфас, образуя с симметрично вытянутыми руками основание равнобедренного треугольника. Оружие поднято в центральной вертикальной плоскости корпуса. Положение может быть с более или менее выраженным выпадом вперед или пятками на одной линии, ступнями дальше друг от друга (см. также стр. 55, о прицеливании).

Достоинства: хорошая фронтальная устойчивость для, с возможностью быстрого движения в сторону с приседанием в более агрессивную и пригнувшуюся позу, с согнутыми коленями, (фото 9: личная композиция между «модифицированным Вивером», очень активным, и равнобедренным положением, сочетающим их соответствующие преимущества...), вплоть до стрельбы почти пригнувшись, например, чтобы быстро скрыться за укрытием: «приседание в укрытии», стр. 136).

Недостаток: он заключается в самой его устойчивости. См. также главу 6, где описаны разнонаправленные эволюции выстрела из положения стоя.



■ СТРЕЛЬБА ТОЛЬКО ОСНОВНОЙ РУКОЙ

Фото 10: положение и поза могут быть подходящими и оправданными только для инстинктивной стрельбы, очень близко, без поднятия оружия на уровень глаз. Или если рука поддержки не может быть использована. В этом «полицейском приседании» или «боевом приседании» все тело толкается в направлении цели. Это также плотное положение, колени согнуты, ступни на одной линии (слабая ступня раздвигается для стабилизации), верхняя часть тела и голова вперед (что мы инстинктивно принимаем перед лицом угрозы, чтобы уменьшить свой силуэт). Это старый метод ФБР-Сасиа (адаптированный французом Раймондом Сасиа после его стажировки в ФБР в 1960-х). Эта «прицельная стрельба» была подхвачена Массадом Аюбом, который превратил ее в «ударную стрельбу», когда вся сильная сторона движется вперед в ярко выраженном выпаде, оружие вытянуто на расстоянии вытянутой руки, тело повернуто на три четверти в профиль, слабая рука, прижатая к груди (фото 11), принцип, ранее известный как «стрельба яки»... С практикой становится

возможным стрелять не целясь, очень близко (прицельный выстрел), чем с помощью прицела, приближая вытянутую рука на уровне глаз, чтобы снова стать эффективным на цели за пределами 10 метров (затем выстрел корректируется): фото 12 (см. также на стр. 104).



Формула двуручной стрельбы, от инстинктивной (из боковой позиции, или суженной позиции от груди) до прицельной, из оружия, установленного на уровне глаз, сейчас очень общепринята и отработана в современных системах, происходящих от N.T.T.C. Однако варианты стрельбы только из основной руки сохраняют своих сторонников. Они больше «языка тела», в более агрессивных позициях, выражая очень сильную реактивность в экстренных случаях.

ПОВТОРНАЯ ФИКСАЦИЯ ОРУЖИЯ ПОСЛЕ СТРЕЛЬБЫ

Не возвращайтесь слишком быстро в исходную позицию и не спешите обезвреживать курок своего оружия! Всегда проверяйте результат выстрела, прежде чем продолжить. Оставайтесь сосредоточенным, готовым к повторному контакту с оружием, после выстрела. Просто уберите указательный палец со спускового крючка и будьте начеку. Безопасность оружия обеспечивается вашим мозгом! Оружие, которое все еще находится в руке, должно быть снято с предохранителя. Он взводится только тогда, когда вы решите вернуть оружие в кобуру (с помощью рычага разблокировки на рамке или с помощью ручного предохранителя. Это не является проблемой для пистолетов Glock). Любое действие с оружием должно быть продумано.

4 – ТАКТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ

«Если вам нужно стрелять, попадайте в цель!» (Клинт Смит, инструктор, Thunder Ranch, США)

Реализация огневых решений в более динамичных и сложных ситуациях требует использования «тактических» позиций. Часто менее разученные, эти позиции требуют, из-за их степени физического участия, даже более специализированного уровня навыков, чем тот, который был приобретен в основах стрельбы из положения стоя.

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Тактику можно определить как искусство (и способ) координации различных средств для достижения желаемого результата. Таким образом, речь идет как о технике, так и о ментальном (готовность выстроить процесс, ведущий к победе, воля приспособляться к ситуации), а также, в конце концов, о конфигурации работы (функция «основы» и «момента») этого множества. В области боевой стрельбы это понятие применимо к типам ситуаций, выходящим за рамки классических, базовых рамок ответной стрельбы, так как она отрабатывалась на огневом рубеже, в стойке, стоя перед часто инертными мишенями.

Здесь мы определенно ушли от «стандартов». По сути, это всегда выстрелы, которые должны быть произведены (или которые могут быть произведены) при динамическом развитии кризисной ситуации, требующей быстрой приспособляемости: цель не инертна, она движется (фото 1) и наносит ответный удар, заставляя вас инстинктивно съезжиться, укрыться, если есть возможность (фото 2), изменить ракурсы стрельбы, лучше настроить выстрел в соответствии с большим расстоянием (фото 3), приспособиться к местности и т. д.



Этот тип реагирования быстро приводит к определенному количеству неудобных, непредвиденных и непредсказуемых положений, которые иногда даже невозможных вообразить (и следовательно, тренировать), так как они могут быть спонтанными (и, следовательно, «нестандартными») в огне действия. Гипотезы о необходимости отступить, о дисбалансе, о падении, даже о травме, которые обязывают сочинять по новым параметрам, — это другие ситуации, с которыми можно жестоко столкнуться. Чисто технической подготовки для такой реакции в условиях стресса и в чрезвычайной ситуации будет недостаточно! Больше, чем когда-либо, мы должны думать «боевыми», а не «техническими» образами. Вы должны стрелять, чтобы выжить, выбраться из него любой ценой, и очень плохо, очевидно, если от этого может пострадать ортодоксальность жестов... Мышечная память, если она действительно правильно питалась, сделает то, что нужно и достаточно! Поэтому, конечно, нужно доверять тому, что было приобретено в результате обучения основам стрельбы (в отношении основных жестов и того, что мышечная память будет воспроизводиться, по

крайней мере частично), но также нужно иметь достаточно места для импровизации, чтобы позволить разуму играть свободно. Главное всегда будет быть эффективным в предпринимаемых действиях! Общий знаменатель этих тактических позиций: это фактически всегда выстрелы с поддержкой, в принципе более устойчивые, чем из стандартного положения стоя. Они же, с другой стороны, и по определению гораздо менее подвижны и, следовательно, более опасны: они «фиксируют» стрелка, что, даже очень временно, может вызвать проблемы. Кроме того, поведение стрелка становится гораздо более «физическим». Необходимо быть в состоянии справиться с минимум суставной подвижности и мышечной диспозиции, принять положение быстро, без "паразитических" движений, тормозящих все (поддержка рук, рывковое движение), и так же быстро выйти из него... На тот случай, в частности, для выстрелов с колена или приседания. И, вообще, надо очень быстро действовать из всех этих положений (поэтому интервенционные группы и надевают наколенники...). Это эффективно и, следовательно, мыслимо только при наличии специальной подготовки, которая, как правило, выше средней. Это совсем другая проблема, чем 80% вооруженных столкновений, которые происходят на очень близком расстоянии, менее 5 метров, т.е. на так называемом "разговорном" расстоянии. В то время, когда тенденция состоит в поиске новых режимов работы в этом типе ближнего боя, где стрельба может быть заменена (если была проведена соответствующая подготовка...) противодействием голыми руками, эта глава обучения боевой стрельбе рискует стать еще более специальной. В лучшем случае, она зарезервирована для нескольких высокоспециализированных и подготовленных специалистов, которые, в силу очень опасного характера своей профессии, знают, что существует высокая вероятность столкновений, требующих владения этим типом действий.

Три основные особенности, в позициях, которые иногда неизбежны на местности, которая не соответствует изученным стандартам...

- Уменьшайте свой силуэт при угрозе врага (движение, которое часто является инстинктивным, но его необходимо контролировать, чтобы иметь возможность делать это эффективно).

- Ответный выстрел в защите из укрытия (укрыться, сделать заградительный выстрел, прикрыть коллегу, выждать время для более точного выстрела).

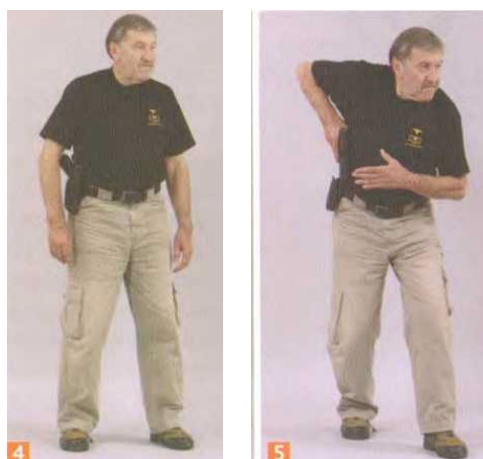
- Стреляйте, изменяя угол стрельбы (создавая эффект неожиданности, используя мгновенный дисбаланс, даже падение, соблюдая правило безопасности № 4, чтобы не подвергать опасности третье лицо, которое может находиться за мишенью, и т. д.).

■ СТРЕЛЬБА С КОЛЕН

■ НА ОДНОМ КОЛЕНЕ

Выполнение из классической стойки: лицом к мишени (фото 4), скрестить слабую ногу перед сильной ногой с извлечением оружия (фото 5) для приведения

в положение контакт или стрельба. Таким образом, сильное бедро повернулось назад примерно на 30° от линии огня.

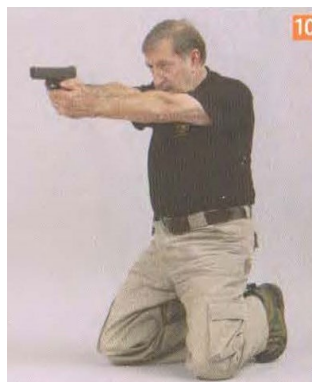
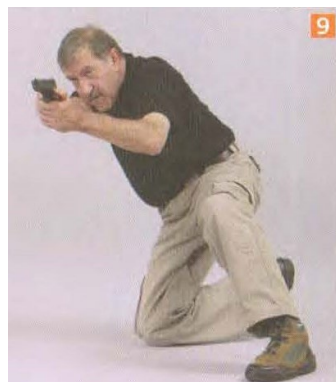


Одновременно согните колени и сядьте на сильную пятку. Эта позиция обеспечивает максимальную устойчивость для дальнего выстрела. Она очень удобна, когда требуется скорректированный выстрел, даже вблизи, например, чтобы прицелиться снизу вверх и сместиться с линии огня, чтобы попытаться избежать третьих лиц. Сильное колено и ступня направлены под углом 45° к направлению выстрела, слабое колено далеко вверх на линии выстрела. Сильное колено и слабая стопа находятся примерно на одной высоте. Возьмите легкую опору со слабым локтем, предплечье близко к вертикали, впереди или немного позади слабого колена (никогда точно не на нем, чтобы локтевой сустав не перекачивался по суставу колена, снижая устойчивость), для Weaver положение фото 6 и 7. Обратите внимание, что в этом последнем положении, принятом в экстренном «скоростном положении на коленях», вариант сильно приклеенного локтя к внутренней стороне колена для получения более собранного положения.



Сидение на пятке сильной ноги дает очень хорошую устойчивость (фото 8), но вы также можете эффективно стрелять из менее приземистого положения, когда ягодица приподнята над пяткой. Точно так же, для повышения контроля над всей стойкой, лучше спускаться на сильную ногу, которая лежит подъемом стопы на плоской поверхности земли, это не контрформальное указание, а дополнение к тому факту, что сидячее положение тогда все равно менее хорошо заклинивается, такой выбор исключает всякую возможность быстрого вставания). Когда вы принимаете это положение на короткой дистанции или в

экстренной динамике, вы можете стрелять с вытянутыми руками (равнобедренное положение) и не ища контакта пяткой сзади. Следует отметить, что эта конфигурация дает полную свободу для развития наклонной стрельбы (например, поиск угла стрельбы из-за укрытия, использование мгновенного дисбаланса, отсутствие риска для третьей стороны, которая может быть позади цели, и т. д.), даже если это означает небольшое смещение верхней части тела до тех пор, пока ступни достаточно закреплены для поддержания общего равновесия (фото 9). Тем не менее, хорошая фиксация на уровне живота необходима, чтобы компенсировать отсутствие поддержки выстрела Вивера.



■ НА ОБОИХ КОЛЕНЯХ

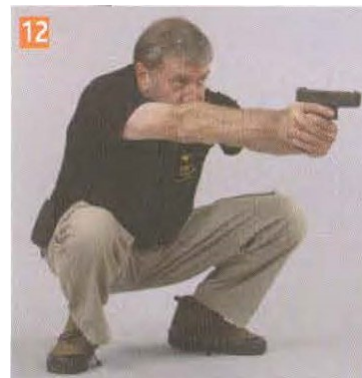
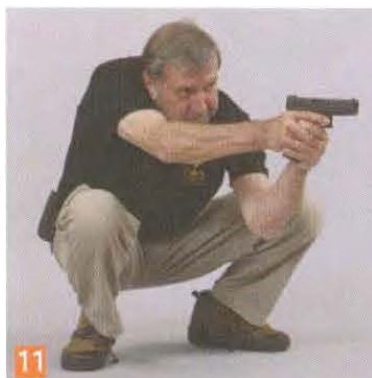
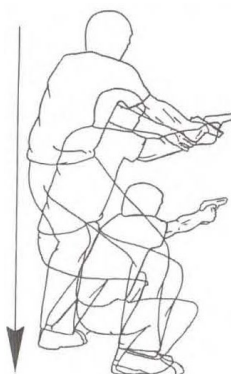
Опускание одновременно на оба колена, за исключением крайней необходимости, должно выполняться медленнее, чтобы избежать ударов, которые слишком болезненны и вредны для суставов (следовательно, когда этот сценарий является частью жестов, считается полезным ношение наколенников). Процесс особенно показан при ношении бронежилета. Стреляйте с вытянутыми руками (равнобедренные), с опущенными локтями и скрещенными руками, с сильным сокращением живота, обеспечивающим устойчивость стрелковой площадки (фото 10).

■ СТРЕЛЬБА В ПРИСЕДЕ

Это просто вопрос сидения, ягодицами на пятках, которые остаются плоскими, баланс тела немного впереди положения. Процесс обеспечивает максимальную скорость уменьшения его силуэта без ущерба для подвижности (вы быстрее принимаете позицию, от контактного положения до конфигурации стрельбы с приседанием и вы поворачиваетесь даже быстрее и естественнее, чем из положения с обоими коленями на земле см. рис.).

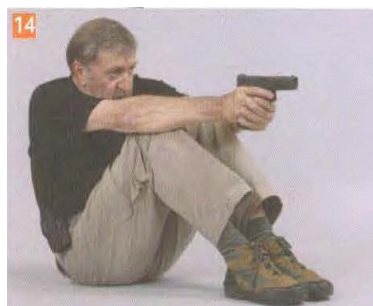
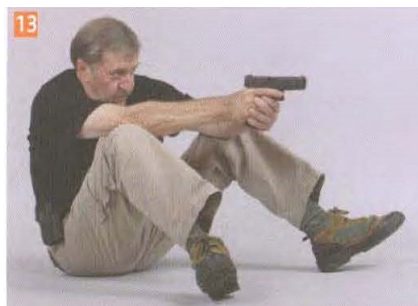
Однако это требует большой гибкости в коленях и бедрах, а также большой силы в бедрах и мышцах живота. Положение становится особенно компактным и клиновидным, идеально устойчивым, чтобы поглощать отдачу оружия. Стрельба выполняется либо с опорой на слабый локоть (Уивер: фото 11), либо со свободными руками (равнобедренные: фото 12, что занимает еще меньше времени, потому что в экстренной ситуации более динамично).

См. стр. 182, где описаны разнонаправленные движения при выстреле с колена или приседания.



■ СТРЕЛЬБА СИДЯ НА ЯГОДИЦАХ

Это естественное продолжение стрельбы из положения приседа: просто откиньтесь назад. Хорошее прицеливание с вытянутыми (равнобедренными) руками, опущенными локтями и сцепленными руками возможно быстро и в правильном положении. Но эволюция для бокового выстрела уже невозможна дальше угла 45° вправо или влево и без (сложной) трансформации положения. Подвижность серьезно нарушена без значительных новых физических нагрузок. Возможны два варианта этой позиции: колени врозь, локти сомкнуты внутрь (фото 13), колени вместе и локти упираются в колени (фото 14).



■ СТРЕЛЬБА ОТКИДЫВАЯСЬ НАЗАД (НА СПИНУ)

Это еще одна эволюция предыдущей позиции: откиньтесь назад, вытягивая руки. Спина округлая или прямая (необходимы хорошие мышцы спины и живота), плечи не соприкасаются с землей. Такое равнобедренное положение позволяет помимо большего уменьшения его силуэта стрелять снизу вверх (поиск угла стрельбы), с более длинной линией прицеливания. Это положение также может быть очень полезным в случае полной потери равновесия (падение, отсутствие «запирания» на уровне живота при движении назад) или произвольного рывка назад. Более чем когда-либо хорошая мобилизация брюшного пресса необходима для того, чтобы тело объединилось и было стабильным. Возможны два варианта этого положения: пятки ровно и колени врозь (фото 15) или ноги согнуты, подняты и скрещены, локти упираются в

колени с внутренней стороны (можно сидеть прямо, скрестив одну ногу перед другой и против себя: фото 16). Практично использовать до 10 метров.

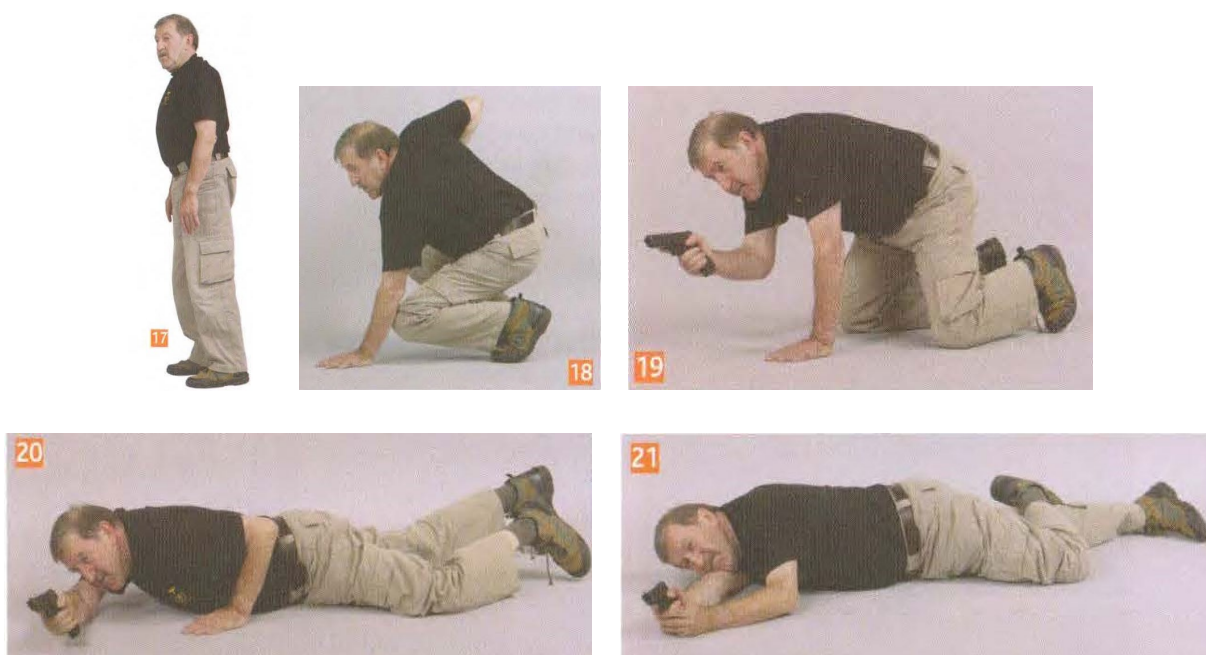


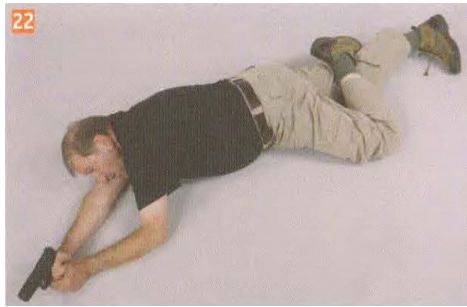
■ СТРЕЛЬБА ЛЕЖА

■ ЛЕЖА ЖИВОТОМ ВНИЗ НА СИЛЬНОМ БОКУ

Эта позиция происходит от техники «переворота Чепмена», разработанной американцем Рэем Чепменом для спортивных стрелков IPSC.

Последовательность принятия положения: повернуться примерно на 30° по отношению к линии стрельбы, слабое плечо повернуто вперед. Сгибаем одновременно оба колена (падаем на колени, в спешке) и становимся на колени по линии бедер. Именно во время этих первых фаз вы должны были вытянуть и поднять оружие горизонтально в направлении цели. Вы наклоняетесь вперед, амортизируя поверхность слабой рукой перед собой, на одной линии с грудной клеткой (фото 17 и 18). Стабилизированная таким образом, сильная рука вытягивается для переноса веса тела вперед (фото 19 и 20), затем вы подходите к оружию слабой рукой (фото 21). Перекатываемся на сильный бок, а лодыжку слабой стопы вклиниваем в подколенную ямку сильного колена, стопа вытянута. Слабое колено прижато к земле. Когда сильная щека опирается на очень вытянутое плечо, так что голова наклонена, вы можете хорошо прицелиться, не нарушая дыхания (фото 22).





Преимущества: Это очень устойчивая позиция, отличная площадка для стрельбы с хорошей точностью вплоть до предельных дистанций стрельбы из пистолета (до 100 м), с неограниченным дыханием. Это также позволяет стрелять из уменьшенного силуэта, будь то из-за укрытия или нет.

Недостатки: без модификации на боку оно прижимает к земле и с трудом допускает движение с изменением направления выстрела, как можно быстро сделать с колена или приседания. Кроме того, это положение больше не позволяет корректировать периферийное зрение. Поэтому его использование специфично и ограничено.

■ НА ЖИВОТЕ

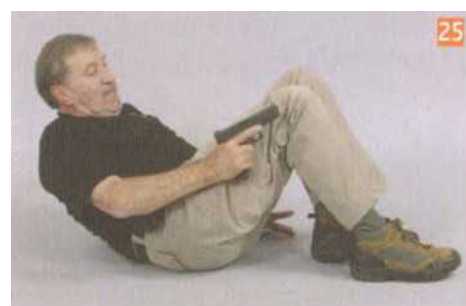
Эту позицию ранее отстаивало американское ФБР, и некоторые стрелки по-прежнему предпочитают ее. Однако стрельба полностью лежа на животе с расставленными ногами требует, чтобы вы поднимали голову, что приводит к проблеме нагрузки на шейный отдел позвоночника и, следовательно, к смазанному прицеливанию из-за быстрой скованности и отсутствия кровообращения.

В отличие от предыдущей позиции, раздавливание плоской грудью мешает свободному дыханию. В итоге неудобное положение, которое сложно удерживать, особенно крупным парням (фото 23).

■ ЛЕЖА НА СПИНЕ

◆ Для стрельбы вперед:

Последовательность принятия позиции: садимся спиной по оси выстрела, опираясь на слабую руку, затем на локоть, и одновременно поворачиваясь влево для извлечения оружия (фото 24 и 25).

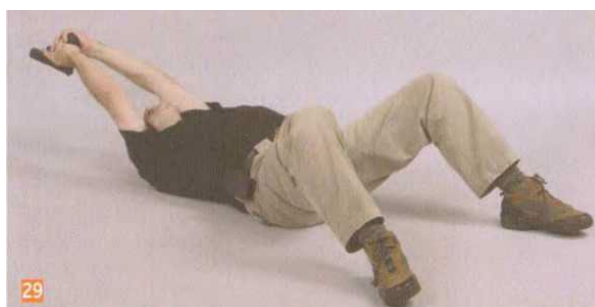


Мы позволяем себе вернуться, чтобы прицелиться одной только сильной рукой (фото 26: позволяет стрелять вблизи и вести огонь на 180°), которая также может упираться в сильно согнутое колено с внешней стороны (фото 27). Позиция происходит из техники «отката Кита», разработанной американским охотником Элмером Китом (1899–1984), известным своими дальними выстрелами из револьвера калибра калибр 44 Магнум. Находим, с небольшими нюансами, для спортивной стрельбы с металлическим силуэтом. Это, по определению, позиция для дальнего выстрела, поэтому априори она не присутствует в ближнем бою и в условиях стресса. Оба варианта интересны в случае дисбаланса или падения назад, произвольного или нет (фото 28).



• Для выстрела назад:

Эта позиция вполне естественно может появиться после откидывания назад (фото 29). Все, что вам нужно сделать, это выгнуть спину, передавая оружие над собой, для выстрела одной или двумя руками. Однако прицеливание менее очевидно и требует практики. В то время как выстрелы лежа на животе или сильно лежа на боку позволяют точно попасть на большие дистанции, выстрелы назад лежа на спине – возможное решение в экстренной ситуации (иначе легче перекатиться на животе), когда стрелок пытается отстреляться гораздо ближе (не подходит для выстрела дальше примерно десяти метров), либо при развороте после выстрела на животе (правило "тяги-ходи"...) уйти с линии огня противника, или даже закатиться за укрытие.



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ Использование «тактической позиции» не избавляет от сосредоточения внимания на самых основах стрельбы, в частности, когда эти позиции предназначены для стрельбы на большие расстояния: дыхание, тщательная настройка прицела, нажатие на спусковой крючок, сохранение ориентации даже после выстрела, производство выстрела...

■ Взаимодействие с любой из этих позиций само по себе является выражением абсолютной безотлагательности, стресса. Это не избавляет от мыслей, несмотря ни на что, о правилах безопасности: в частности, указательный палец вне спусковой скобы, позиционирование на спусковом крючке только тогда, когда вы находитесь в устойчивом положении и готовы использовать оружие. После идентификации и визуального осмотра окружающей среды.

■ Этот диапазон позиций следует использовать только в случае крайней необходимости. Эти позиции могут быстро оказаться опасными: они прижимают к земле, и противнику легче концентрировать огонь... Так что надо думать о том, чтобы вставать, или переходить с одной на другую, как можно быстрее! Более чем когда-либо понятие фиксации идет рука об руку с понятием мобильности. Всегда действуйте по принципу «Двигай-Тяни-Общайся» (или в другом порядке). Придерживайтесь простых жестов, которых часто бывает достаточно. Всегда ищите «необходимое и достаточное». Никакой беспорядочной, ненужной жестикуляции.

■ Думайте об использовании этих позиций только тогда, когда вы уверены, что находитесь в хорошем, даже отличном, физическом состоянии, иначе такое предприятие было бы источником большей уязвимости... Потому что, если опуститься в позицию относительно возможно для всех (с соучастием гравитации...), перемещение там и тут же быстрая смена позиции с оружием в руке и взглядом всегда на цель - это совсем другая история! Не забывайте, в частности, что дыхание быстро иссякнет.

■ Также необходимо сохранять способность выполнять все обычные манипуляции на этих позициях (стрельба, замена магазинов).

Пицца для размышлений...

Перечисление этих позиций, предназначенных для «тактического огня», не является исчерпывающим. На этом уровне владения оружием и поведением даже хорошо иметь запас импровизации (где ум, подкрепленный хорошей физической формой, играет существенную роль!). Стрелку еще есть место для творчества в импровизации, необходимость - закон... Пока есть эффективность...

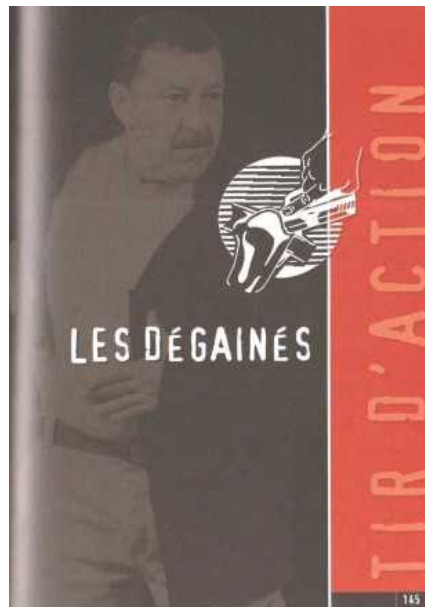
Даже если возможность ответного огня, требующего такого уровня тактической реактивности, может показаться маловероятной для многих носителей оружия при обычном выполнении своих обязанностей, подготовка ко ВСЕМ случаям фигур, которые могут возникнуть в реальном мире, остается мудрой позицией: более чем когда-либо "кто может сделать больше, может сделать меньше"... потому что "если это может случиться, то это произойдет"...



Динамика рипост-выстрела в положении лежа.
... Быстрая смена магазина в положении лежа
(первый ряд), стрельба с живота (второй ряд),
стрельба после переката на спину (третий ряд).



Хорошо стабилизированное положение на коленях может позволить вести прицельный огонь на расстоянии более 50 метров.



Глава 5. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ОРУЖИЯ

Пистолет – это, по сути, оружие, которое носят для непосредственной защиты и которое в ситуации внезапного нападения используется первым. Быстрое извлечение его из кобуры состоит в перемещении оружия из положения хранения в положение для стрельбы. Обучение от стадии умственной неподготовленности к мгновенному выстрелу из пистолета для ответного удара является фундаментальным аспектом боевой стрельбы. Вам нужны: скорость реакции, умственная отдача, техническое мастерство. И это при любом положении носимого на вас оружия (тренироваться нужно в первую очередь в том обмундировании, с которым вы носите свое оружие. В идеале, чтобы охватить три основных возможных варианта в зависимости от типа одежды, это следует делать с кобурой, надетой на сильное бедро, другой надетой на слабую мышечную впадину, третьей надеваемой на резервную лодыжку или в ложбинку почек). «Хорошая» совместимость — результат поиска

эффективности. Невозможно представить управление правильным действием без идеальной пары оружие-кобура. Мы понимаем, что выбор этого чехла (или кобуры), сам по себе зависящий от типов и условий предполагаемой транспортировки, имеет важное значение: он должен оставаться надежным в самых неблагоприятных условиях использования, не терять в агрессивной среде качества, которые мы придаем ему. Существует ряд кобур (и держателей магазинов, иногда прикрепленных к кобуре) из всех возможных материалов и конфигураций (с высоким или низким портом), между кожей, кайдексом, полимером или стекловолокном через Cordura. Независимо от выбранного типа футляра, открытого или закрытого с клапаном, он должен обладать качествами стабильности и комфорта при длительном ношении. Он также должен предлагать хороший компромисс между удержанием (фиксация оружия на месте: см. стр. 219) и легкостью извлечения оружия. Он должен крепко удерживать оружие даже при резких движениях (бег, ползание, прыжки, лазание), при этом иметь возможность без особых усилий извлечь его. Кроме того, оружие можно носить различными способами: на сильном боку (бедро, пояс), на слабом боку (подмышка, ношение по диагонали), на спине, на щиколотке, видимое или скрытое ношение...

Упражнения, описанные на следующих страницах, можно выполнять в полной безопасности с нейтрализованным оружием или запасным оружием, однако (всегда) строго контролируя направление оружия! Желательно очень долго заниматься «всухую» (но с таким же вниманием, как если бы оружие было заряжено, поэтому соблюдая все правила безопасности). Особую осторожность желательно соблюдать при выполнении упражнений по извлечению с заряженным оружием, крайне опасным упражнением (на стенде, под контролем инструктора): при выполнении упражнений по извлечению легко могут произойти случайные выстрелы, на выходе оружия (или при возвращении оружия в кобуру), даже вне всякого стрессового состояния...! Таким образом, включение в эту область правильных, предусмотрительных и контролируемых жестов также является частью «обучения технике безопасности».

1 – С СИЛЬНОЙ СТОРОНЫ, ПРЯМО ВПЕРЕД

Оружие вырывается из кобуры и выбрасывается прямо в линию...

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Извлечение с сильного бедра является одной из основ в этой области: будь то видимая или закрытая кобура, с более или менее сложной системой удержания или без нее, это классическое извлечение в «новом поколении». Кобура носится на 3 часа на сильной стороне или откинута назад на 5 часов. Движение сильной руки может быть развито до финальной фазы, когда оружие направлено в линию для принятия решения о стрельбе (прямое вытягивание), но может быть и прервано до (вытягивание плашмя), в зависимости от «пространства-времени», которое отделяет от угрозы. В обоих случаях и в явном случае оружие должно быть приведено в боевую готовность менее чем за секунду...

■ ОТ БЕДРА

■ ЖЕСТКОЕ ИЗВЛЕЧЕНИЕ

Это вытягивание прямое, в потоке-толкаемом движении (даже «удар», как при ударе кулаком: «вытягивание», вытягивание-удар или удар без ножен) в вертикальной плоскости сбоку от тела и прямо против него. Плавность и скорость движений связаны с гибкостью локтевых и плечевых суставов.

Последовательность в 5 этапов, для правильного обучения:

Фото 1: исходное положение, расслабленное.

Фото 2: захват. Сильная рука кладется на приклад оружия, как можно выше, «вилкой» ладони, располагать под выступом пистолета твердым, точным и решительным жестом (без проб и ошибок и последующей перестановки). Указательный палец остается вытянутым к земле, снаружи и вдоль корпуса. Во время этого действия рука при необходимости освобождает удерживающие устройства (большой палец освобождает предохранительный язычок при его опускании). Одновременно с этим слабая рука с раскрытой к вам ладонью движется в том же направлении, располагаясь против вас на уровне пряжки ремня или даже немного выше по направлению к правой грудной клетке. Некоторые специалисты учат несколько иным формам (открытая ладонь, вытянутая вертикально перед грудью, или пальцы, направленные в цель). Эта положение опорной руки, которая может располагаться более или менее высоко на груди (между животом и правой стороной груди), также зависит от гибкости правого плеча, определяющего высоту выхода оружия (главное, чтобы ствол не попал в слабую руку, когда оружие выдвигается вперед). Глаза остаются на цели.



Фото 3: извлечение. Последние три пальца сильной руки (еще не указательный палец, который остается вытянутым вдоль рамы оружия!) смыкаются на прикладе и освобождают пистолет, потянув вертикально вверх вдоль корпуса, при этом большой палец фиксируется в конце движения. Слабая рука остается в предыдущей позиции.

Фото 4: «замок». Сильное запястье поднято в вертикальной плоскости вдоль правого фланга, большой палец соприкасается с плавающими ребрами, переводя ствол оружия в горизонтальное положение и в направлении цели. Таким образом, запястье фиксируется в своем конечном положении. Слабая рука

всегда остается на месте. Обратите внимание, что в экстренной ситуации с этой стадии уже можно стрелять одной рукой (см. «боковую защиту» на стр. 126).

Фото 5: подъем в линию («вверх»). Сильная рука толкает прямо вперед, встречая слабую руку, которая перехватывает ее на своем пути и замыкает захват, приходя спереди и снизу. Если на оружии есть предохранитель, то теперь он отключен. Две руки, сцепленные на оружии, уходят толчковым движением по линии как можно более прямой к цели, до уровня глаз. Хват должен быть идеально твердым в ожидании отдачи (возможно, с повышенным эффектом, если есть необходимость в сдвоении). Движение указательного пальца внутри спусковой скобы, но еще не касание спускового крючка (особенно если это оружие одинарного действия. Если это оружие двойного действия, контакт возможен,... но все же без давления). Оттуда, в любой точке своей траектории к цели, оружие может вести огонь!

Н.В.: когда две руки соединились на оружии, вы также можете толкнуть его вперед, но стволом вниз, если решите просто занять «контактную позицию».



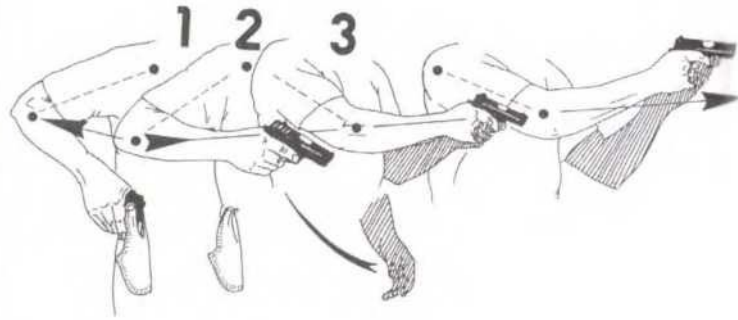
Фото 6: ствол на уровне глаз, фокус взгляда на мушке. Фаза выстрела (выстрелов) (или возвращение в контактную позицию, если выстрел в конечном счете не нужен и/или для переоценки ситуации).

Систематически заведите привычку заканчивать стрельбу проверкой («оценкой») по возвращении в контактную позицию, затем периферийным зрительным сканированием в поисках другой потенциальной опасности («сканирование», «обыск»).

Наконец вернуть оружие в контактное положение, затем в кобуру, изменив «зеркально» фазы извлечения, всегда не глядя ни на оружие, ни на кобуру (взгляд остается в направлении, в сторону куда произошло действие). Внимание безопасность: обязательно поставить оружие на предохранитель, и развернуть указатель, прежде чем вернуться к делу! Больше нет нужды в скорости в действии: как бы вам ни приходилось делать быстро при извлечении оружия, вы можете не торопиться при возвращении. Не преодолевайте усилием: если что-то мешает возвращению, проверьте...

Последовательность в три шага для разработки плавного движения:

Выпуск оружия вверх, поворот запястья, затем прямой выпад по направлению к цели (движение в шатуне: отрыв, выпад вперед с подъемом на линию огня).



Как только вы освоите изложенную последовательность извлечения, вы можете постепенно ее ускорять, но избегая резких движений. В этом случае немного уменьшите скорость. Жест должен оставаться прямым, плавным и непрерывным от начала движения руки к оружию до выстрела. В этом действии движение более слабой руки немного касается вас, вверх и вниз, а затем она движется вперед в своей заключительной фазе, прежде чем плотно обхватить более сильную руку. Оружие идет вперед, как удар, по прямой линии, а не по кривой (без эффекта «боулинга», раскачивается снизу вверх). Ноги на ширине бедер для хорошей устойчивости, грудь должна быть на три четверти впереди (для положения «Уивер») или прямо вперед (для положения «равнобедренный»). Одни предпочитают выводить слабую ногу вперед, другие отводят сильную ногу назад, но всегда без ярко выраженного выпада (носок задней ноги на линии передней пятки). Можно также оставаться на месте, чтобы извлекать, просто поворачивая бедра, но для этого требуется лучшее чувство равновесия, которое может быть нарушено эффектом отдачи. Колени остаются гибкими. Бюст немного выдвинут вперед.

Проверьте на стр. 53 правильный хват оружия и на стр. 128 положения для стрельбы из положения стоя.

С дополнениями:

1) Промежуточное время, если оружие не взведено (фото 1 и 2):

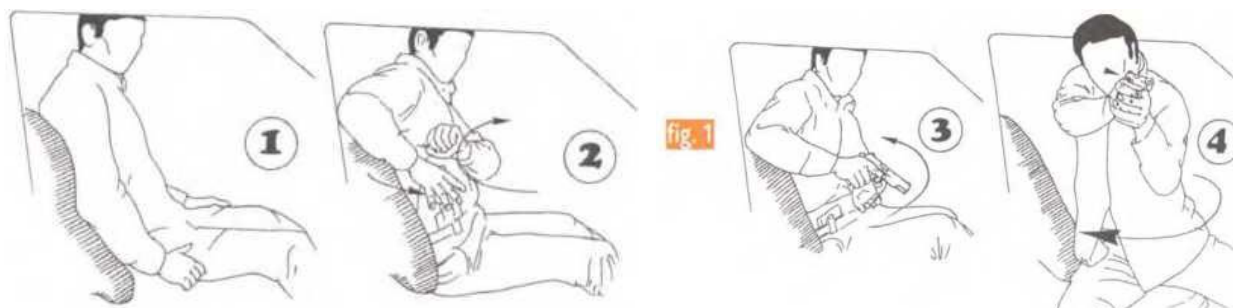
Бывает, что в соответствии с конкретными правовыми нормами и по соображениям безопасности (в определенных странах или в определенных службах) оружие нельзя носить «снаряженным и заряженным» (см. стр. 64). В таком случае оружие хорошо снабжено (полный магазин на месте), но без патрона с патронником, и поэтому оно не может стрелять без начального взведения. Это действие может быть выполнено, когда оружие движется вперед (после захвата, выхода и поворота), чтобы встретить слабую руку, которая вместо того, чтобы сомкнуться с сильной рукой, подходит к затвору, чтобы управлять его движением, прежде чем вернуться к захвату. Это дополнительное действие, очевидно, увеличивает время включения оружия.

2) Для ношения спереди (фото 3, рис. 1)

Вытягивание оружия с передней части сильного бедра (паховая складка) может быть интересным с сидячего положения или в толпе, потому что для этого

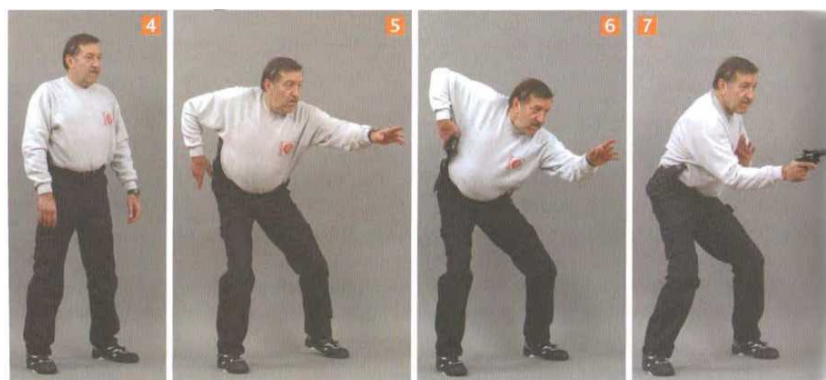
требуется лишь незаметное движение небольшой амплитуды (которое по сути уже является диагональным выходом оружия. См. ниже на стр. 158).

Этот вид ношения, уже известный в американскую эпоху завоевания Запада (!), имеет еще и то преимущество, что его легко скрыть под рубашкой, футболкой, свободной рубашкой поло.



3) Только основной рукой: фото с 4 по 7

Этот старый метод извлечения из ножен револьвера ФБР-Сасиа-Аюб (см. стр. 131) из ножен в хлестком броске (см. стр. 131), упомянут здесь для записи («боевое приседание», «стрельба ударом»), поскольку он отсутствует в современных методологии новой Стрелковой Инструкции. Оружие выхватывается резким движением локтя наружу и вперед по кривой траектории, приводимой в действие центробежной силой, развиваемой импульсом бедер в сочетании с наклоном туловища вперед. В конце траектории оружие выбрасывается вперед скручивающим движением руки, приближающим локоть к средней линии корпуса. Для очень близкого выстрела...



■ ОТ ПОЯСА

Это специфический прием, в ответ на непосредственную близость угрозы (в пределах метра), препятствующий полному развитию извлечения: в экстренной ситуации движение сильной руки прерывается, как только оружие выходит из кобуры и происходит его фиксация в направлении угрозы для выстрела без промедления. Введенная рука остается позади, поддерживая латеральный контакт с телом, на уровне плавающих ребер. Верхняя часть оружия слегка наклонена наружу, чтобы четко видеть окно выброса и избежать дискомфорта на уровне одежды. Здесь мы находим положение контакта в боковой защите или в «оружейной защите» (см. стр. 126).

Движение сильной руки в своих первых трех фазах идентично движению жесткого извлечения: захват, выход, разворот. На этом этапе можно вести стрельбу (фото 8 и 9).



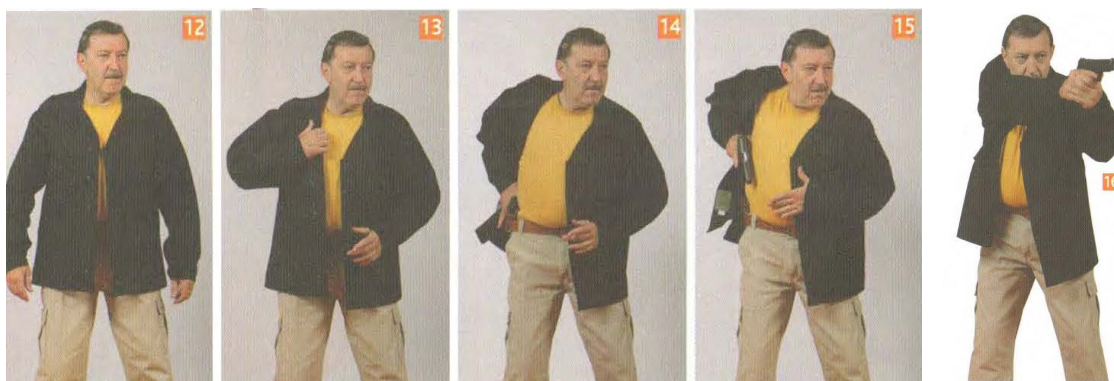
В концепции «тэнгу» слабая рука поднимается до уровня сильной ключицы, а локоть, сильно согнутый, поднимается высоко перед лицом, в виде «щита-шпоры»: слабая рука не рискует оказаться на оси огня, позволяя руке стать реактивной – может выступать в качестве защиты или отвлекать внимание во время извлечения: здесь мы видим весь интерес интегрированной системы защиты голой рукой вооруженной руки. Пока оружие не находится в положении не цели. При этом верхняя часть туловища немного наклонена назад, опираясь на бедра, усилие в животе ("Хара" японских боевых искусств). Оттуда, при необходимости (не нужно стрелять или желание контролировать после первого выстрела, выполненного в экстренной ситуации), движение также может эволюционировать в сторону классического напряженного вытягивания, с возобновлением поддержки оружия слабой рукой: просто положите локоть на грудь так, чтобы рука была в классической позиции (фото 10 и 11).

■ ЕСЛИ КОБУРА ПРИКРЫТА ОДЕЖДОЙ

Этот тип извлечения требует дополнительного начального времени, затрачиваемого на удаление того, что закрывает корпус, в остальном все одинаково. Так :

- После отбрасывания предмета одежды назад: фото с 12 по 16, когда кобура прикрывается (для «низкого профиля») рубашкой, курткой, пальто,... Рука отбрасывает лацкан одежды прежде чем скользнуть вниз и назад хлестким

движением, чтобы встать на оружие и извлечь его. Затем слабая рука присоединяется к сильной руке, как в процессе, описанном выше.



• После отпускания одежды вверх: фото 17 - 19

Некоторые «внутренние» чехлы допускают особое ношение, совершенно незаметное даже под рубашкой или свитером, затянутым ремнем. Требуется поднять одежду вверх слабой рукой, чтобы высвободить оружие и установить его в линию.



■ ИЗ НАБЕДНОЙ КОБУРЫ

Кобура, прикрепляемая к бедру (фото 20), часто описываемая ее производителями как «тактическая» (или даже «штурмовая»), теперь доступна в самых разных моделях: от простой кобуры, непосредственно привязываемой на ноге, к этим новым, так называемым модульным концепциям, настоящим полимерным платформам, закрепленным на верхней части бедра, и предназначенным для получения вдобавок, благодаря хитроумным системам крепления (рельсам Пикаттини), самого корпуса (для оружия, снаряженного тактическим креплением, фонарика и/или лазерной системы), дополнительного держателя магазина и т. д. Выбор стал велик между моделями из таких материалов, как кордура, нейлон или кайдекс, иногда усиленные жесткой частью, и в виде более или менее сложных комплектов. Тем не менее, определяющим критерием остается удобство ношения, которое само зависит от прочности удержания на месте во многих возможных обстоятельствах использования такого снаряжения (например, при спуске со склона или когда набедренная кобура дополняет снаряжение для прыжков) и в течение более

длительного или более короткого периода. Этот тип кобуры очень подходит для ношения более тяжелого оружия. Это также особенно показано при ношении тяжелого и заметного пуленепробиваемого жилета.

Набедренная кобура, предназначенная для определенного персонала полиции, жандармерии и армии или других специальных органов оперативного вмешательства, облегчает, в частности, ношение пистолета в дополнение к длинному оружию, предназначенному для использования в первую очередь. Это облегчает любой необходимый переход. Этот тип кобуры используется для перехода от основного оружия (автомат, МП) к вспомогательному (пистолет), фазы которого должны быть хорошо освоены, чтобы избежать замедления или даже помех.

Выход пистолета здесь облегчен, по сравнению с некоторыми извлечениями оружия, носимого близко к телу, за счет того, что рука в положении покоя естественно расположена на хорошей высоте для прямого хвата (это уже был отличный принцип "западной стрельбы" прошлых лет). Таким образом, фаза начального вызова практически отсутствует: рука непосредственно кладется на приклад оружия, чтобы одновременно открыть кобуру. Отсюда фазы отвода пистолета и его выравнивания согласуются с классической последовательностью отвода от бедра: вертикальное извлечение с сильным поднятием локтя, наклонное движение запястья, для принятия решения о стрельбе из положения "от пояса", или после развития в позицию для принятия решения о стрельбе с двух рук.

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ Захват приклада при открытой кобуре облегчается естественным начальным положением руки (фото 1 и 2), но все же важно достаточно поднять локоть, чтобы довести оружие до уровня ремня (фото 3) перед наведением опустите локоть, чтобы привести пистолет в горизонтальное положение (фото 4).



■ Оттуда этот жест присоединяется к классическому вытягиванию из сильного бедра, при этом оружие может стрелять срочно из этого положения (вытягивание и захват) или подниматься по линии двуручным захватом (фото 5).

■ Недостаточное начальное поднятие локтя и/или отсутствие поворота руки может привести к тому, что взведенная рука будет двигаться по

маятниковой траектории назад-вперед, что приведет к неправильной стабилизации для быстрого прицеливания и стабильной стрельбы.

2 – СО СЛАБОЙ СТОРОНЫ, ПО ДИАГОНАЛИ

Извлечение поперек тела менее практикуется, но часто более показана в случае ношения в гражданской одежде, путем выбора определенного типа кобуры.

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Вытяжка из кобуры, надетой на слабую сторону (подмышка, бедро) – диагональная вытяжка («крестовая вытяжка») в косо́й плоскости перед телом («насквозь»). Ствол описывает кривую траекторию, практически параллельную земле, прежде чем сможет направиться вперед (что может быть источником опасности для окружающих в случае недостаточной подготовки). Временная шкала также разделена на три этапа: Извлечение оружия и перевод его на сильную сторону, затем прямой вынос вперед. Однако, так как речь идет об извлечении из "нижнего профиля" (ношение в штатском), где в принципе нужно носить оружие в скрытом чехле, оно немного сложнее, поэтому медленнее. Время обязательно немного больше. Для ношения на слабой стороне рассматриваются два типа кобур: на уровне подмышек и на поясе, причем обе хорошо подходят, в частности, для ношения сидя в транспортном средстве.

■ ОТ ПОДМЫШЕК

■ НАПЛЕЧНАЯ КОБУРА

Носится на уровне подмышечной впадины на слабой стороне, в горизонтальном положении (рукояткой вперед: фото 1), вертикальном (рукояткой вверх: фото 2), перевернутом ношении (рукояткой вниз, «вверх ногами»), с наклоном под углом 45° (приклад слегка наклонен вниз), он имеет:

Преимущества удобного ношения и легкого доступа во всех положениях, особенно под курткой или в сидячем положении.

Недостаток более медленная последовательность вытягивания (извлечение замедлено большей амплитудой движения), что также требует предельной строгости в жестах, т.к. размах ствола оружия увеличивает опасность плохо контролируемой стрельбы (поэтому, соблюдение правил безопасности!). Извлечение более или менее легкое в зависимости от типа ремня, одинарного или двойного, или от регулировки петли крепления кобуры к ремню (необходимо правильное натяжение, чтобы избежать любого смещения корпуса).



1) Боковая вытяжка, из плечевой кобуры

= последовательность "плотной" вытяжки:

Фото 3, движение сильной руки для надевания pistolетной рукоятки с одновременным открытием ремня безопасности большим пальцем (фото 4), высвобождение оружия с захватом ремня крепления кобуры к ремню слабой рукой (фото 5), отведение правого локтя в сильную сторону с одновременным удержанием или оттягиванием кобуры или ремня ее крепления назад (фото 6), броском оружия вперед навстречу слабой руке (фото 7), для контакта или положения для стрельбы, в положении Вивера (фото 8) или равнобедренном положении (фото 9).



Широкое и быстрое раскрытие груди на фото 6 (два локтя, отведенные назад для синхронного и динамичного движения извлечения оружия с твердым удержанием кобуры в положении, прижатом к телу) имеет ряд преимуществ:

- отсутствие риска зацепления, а значит потери времени, когда язычок крепления кобуры к ремню не находится под натяжением (тем более, если у кобуры его нет),
- отсутствие беспорядочного движения ствола оружия как при его простом выставлении перед корпусом сразу после освобождения из футляра,
- движение симметрично обеих рук вперед, на время выдоха после вдоха в предыдущей фазе (раскрытие грудной клетки),
- более легкая фиксация на линии выстрела из-за лучшей стабильности финального движения двух локтей (которые начинаются из положения, идеально ровного по обеим сторонам тела),

- быстрый проход вооруженной руки, с очень близкого расстояния, исключает любой риск вмешательства того, что может быть впереди (толпа, неожиданное препятствие или даже попытка обезоружить),
- оружие немедленно приводится в боевую готовность, в случае необходимости, одной рукой, как только он проходит правый фланг,
- Эта техника не представляет никакого риска для слабой руки, которая быстро убирается с линии ствола.

Эта техника перевода оружия в положение "вытянуто и взведено", идентичное тому, которое получается после выхвата на сильном бедре, может показаться чрезмерной: на самом деле, она добавляет общую динамику (сильное раскрытие туловища в сильную сторону с убиранием слабой стороны, в противоположном направлении, перед закрытием туловища); и это занимает не больше времени, чем толчок оружия из еще податливого положения впереди корпуса.

Фото 10 - 12: при ношении оружия под курткой весь смысл приобретает движение удержания ее и откидывания назад слабой рукой (которая может одновременно ухватиться за ремешок, удерживающий чехол). Следует также отметить, что этот процесс особенно удобен при использовании с некоторыми моделями так называемых «тактических» курток, у которых распаивание «разрывом» значительно облегчается за счет наличия застежек на липучке.



= последовательность «закрытого» извлечения:

В случае угрозы с очень близкого расстояния, возникающей в «жизненной зоне», нужно извлекать оружие, не забывая защищаться: движение двух рук скрестно «в ножницах», сильная рука достает оружие, слабая рука подходит к

сильному плечу, чтобы обеспечить правильное положение локтя в «щите-шпоре» (фото 13), отведение вооруженной руки в правый фланг (фото 14). Выстрел может быть произведен из этой позиции в боковой защите. В противном случае переместите обе руки вперед, локти вместе, для контакта (проверки ситуации) или положения для стрельбы, оружие на уровне глаз (фото 15 и 16).

2) Полулобовая вытяжка, из нагрудной кобуры

Этот тип диагональной вытяжки также подходит для военной одежды (тот же тип кобуры); интересным вариантом является кобура типа «танкист» (фото 17), надеваемая на уровне грудной клетки (поэтому носится более фронтально), иногда поверх видимой баллистической защиты (иногда этот тип кобуры даже встраивается в бронежилет). Этот тип кобуры, появившийся во время Второй мировой войны, предназначался для танкистов и летчиков. Поэтому исходная гипотеза иная, в частности, с иной оценкой фактора времени. Извлечение оружия из такого типа чехла, который часто носится поверх куртки (а иногда и без жесткой связи от низа кобуры до ремня), не отвечает тем же требованиям быстродействия. Вот почему общепринятый процесс состоит просто в том, чтобы освободить кобуру, положив слабую руку на сильное плечо (поднятый локоть, однако, не играет здесь никакой роли «щита-шпоры», как определено выше), а затем открыть кобуру, открытие зажима сильной рукой (фото 18). Затем та же рука подносится с наклоном запястья к прикладу оружия, при этом большой палец прикрывает сзади вперед целик или поднятый курок, если речь идет о пистолете, переносимом в «состоянии патрон в патроннике» (фото 19). Собственно извлечение (фото 20).



Однако вполне возможно, при небольшой дополнительной тренировке освоить открывание предохранительного язычка, действуя как в классическом случае, извлечения из наплечной кобуры (здесь выше): слабая рука открывает предохранительный ремень (прижимая кобуру к себе, локоть назад) даже когда сильная рука уже движется к прикладу оружия (фото 21 и 22).

Можно возразить, что здесь есть риск повредить оголенную таким образом слабую руку... С другой точки зрения, этот жест не нарушает мышечную память, приобретенную на уровне предшествующих процессов...

■ ОТ БЕДРА

Жест в основном идентичен реализованному для извлечения из наплечной кобуры.

Набедренная кобура, надеваемая на слабый боковой ремень прикладом вперед (фото 23), имеет: преимущества удобного ношения (особенно очень практичны в сидячем положении), легкости доступа, быстроты выполнения; недостатком является то, что он менее скрыт и более незаметен (оружие труднее защитить в случае нападения в толпе). Хотя это зависит от модели, вертикального или наклонного порта на ремне, с удерживающей системой или без нее.



= последовательность извлечения «натяжением»

Энергичные движения открывания (фото 24 и 25), затем закрывания (фото 26) грудной клетки перед замыканием рук в линию (фото 27).

= хронология извлечения «закрытого»

Начальное «перекрестное» движение обеих рук перед собой (фото 28) и энергичный удар сильным локтем в корпус (фото 29) сразу после окончания рывкового движения (фото 30). Затем вы можете взять оружие обеими руками (фото 31) для контроля, как на фото 27.



Диагональное вытягивание из наплечной или набедренной кобуры по-прежнему основано на том же жесте на различии между:

- работоспособном движении в условиях достаточного времени и пространства для правильной отработки двуручного хвата,
- движении, совершаемом в тесном контакте с угрозой и в спешке, чтобы иметь возможность немедленно выполнить (как минимум) первый выстрел с одной руки (с локтем в «щит-шпору»); "Конфигурация в моей системе "Тэнгу", основанная на идее непосредственной близости, "ближнего боя", с резервной рукой для дополнительных действий.

3 – ДВА СПЕЦИФИЧЕСКИХ СПОСОБА ИЗВЛЕЧЕНИЯ

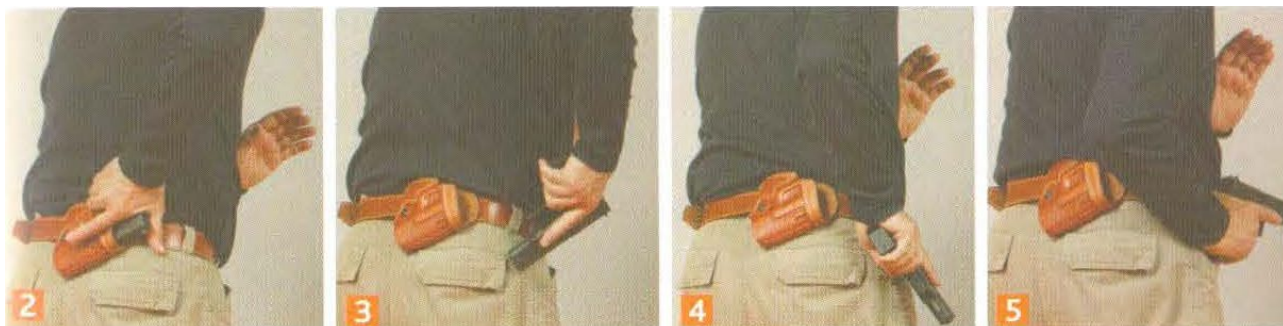
Еще два специфических жеста, для определенных типов ситуаций...

«Плавность — это пять шестых скорости»
(Рэй Чепмен, Академия практической стрельбы Чепмена, США, 1928-2008 гг.)

ИЗ КОБУРЫ НА ПОЯСНИЦЕ СЗАДИ



Этот кобура, упирающаяся в «впадину спины» (отсюда американское название S.O.B., означающее «небольшая часть спины»), горизонтально между почками (фото 1), позволяет как носить, так и очень незаметно извлекать оружие. Особенно рекомендуется для транспортировки и использования пистолета или револьвера с малой или средней рамкой (компактная или субкомпактная модель), например, под курткой. Оружие, прикладом вверх, без проблем хорошо держится на поясничном ремне (фото 2).



Даже когда оно высвобождается (сильный локоть направлен наружу), оно может оставаться вне поля зрения только для того, чтобы появиться, когда будет принято решение о стрельбе (неагрессивный аспект обнажения, оружие обнаруживается только в заключительной фазе), рука может оставаться за спиной, вне поля зрения спереди, когда оружие уже захвачено. Однако это требует хорошей координации, чтобы траектория пистолета не угрожала телу. Прямо из захвата оружия (фото 3), легкий поворот запястья, ладонь сильно вращается, чтобы согнуться внутрь, поэтому необходимо развернуть ствол наружу и вниз (фото 4), прежде чем вывести его горизонтально вперед (фото 5).



Это движение должно быть быстрым, точным, с очень малой амплитудой (в то время как локоть возвращается назад, чтобы упираться в сильную сторону) и касаться точки бедра. Таким образом, можно решить стрелять, как только завершится поворот руки, когда ладонь снова соприкоснется с точкой бедра или выполнить наведение классическим способом (фото 6), в зависимости от «доступного пространство-времени». Однако это незаметное ношение может оказаться опасным в случае падения на спину.

■ ИЗ КОБУРЫ НА НОГЕ

Кобура, надеваемая на внутреннюю сторону лодыжки, также является хорошим выбором, если речь идет о скрытом ношении. Она предназначена для

компактного оружия, по понятным соображениям осторожности, а также из соображений комфорта: при ношении ничто не должно привлекать внимание. Это также классическое место для «запасного» оружия. Этот тип чехла особенно подходит для перевозки в сидячем положении (автомобиль). Сохранять модель необходимо по безопасности ее фиксации на ноге чтобы не забыть о нем под штанами, цепляясь любым выступом даже во время ходьбы. Оружие не должно болтаться. Интересный способ - хранить кобуру, засунув ее в носок, оставив только приклад оружия. Существует ряд моделей, которые предлагают либо хват сверху (фото 7), либо хват снизу (фото 8: обратите внимание, что эта особенно хорошо спроектированная модель, с прорезью для дополнительного магазина, может также надеваться поверх костюма при необходимости, очевидно, когда необходимость в скрытности отпадает). Этот тип чехла хорошо подходит для стрельбы из положения сидя.



ПЕРВЫЙ СПОСОБ

Мы создаем динамичное движение, сильно поднимая колено, чтобы освободить кобуру обеими руками, прежде чем извлечь оружие. Подбросьте колено вверх, взявшись обеими руками за низ брюк (фото 9). Поднимите низ брюк, одновременно опуская стопу (фото 10). Наклонившись, слабая рука остается на хвате брюк, сильная рука идет к оружию (фото 11). Извлеките оружие (фото 12). Лучше выбрать свободные штаны...



ВТОРОЙ СПОСОБ

Выдвигаем слабую ногу вперед (или отводим сильную ногу назад), чтобы опуститься на сильное колено, при этом слабой рукой поднимаем низ штанов, а сильная рука направляется прямо к оружию, чтобы освободить его (фото 13 и 14). Стрельба с одной или двух рук может выполняться срочно с этого момента или из положения на одном колене (фото 15), в конфигурации стрельбы с опорой.



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

Не забывайте маневрировать затвором вашего пистолета в движении, если вы обычно носите его с беспатронным патронником!

Лучшие извлекать на опережение (рука уже на заднице), чтобы не пришлось реагировать в экстренной ситуации.

Выхватывание для решения проблемы всегда само по себе является еще одной проблемой: ведь тогда, по меньшей мере, возникает угроза с оружием... и, с реальным выстрелом или без него, нелегко справиться с тем, что последует за ним. Без специальной подготовки и без предварительного обдумывания можно оказаться излишне обремененным оружием в руке: за каждым извлечением, в зависимости от контекста, следует последующее действие, и к нему нужно быть психологически готовым.

■ Качество выхватывания не измеряется скоростью извлечения оружия из кобуры. Эта скорость - лишь один из критериев жеста, отсутствие разрывов в движении, доводящем оружие до идеальной стрелковой конфигурации, и плавность, представляют гораздо больше в общем исполнении. Было бы бесполезно выхватить оружие за доли секунды, но потерять это преимущество, поправляя в спешке хват на плохо захваченном прикладе или пуская оружие по "излишней" траектории, прежде чем удастся правильно выровнять прицел.

Вы должны начать, двигаясь медленно. Затем ускоряйтесь, постепенно. Ищите живость в выхватывании, точность (следовательно, экономичность) движений, но без спешки при прицеливании и стрельбе. Само выхватывание всегда имеет одинаковую скорость: максимально быструю, вплоть до предела. С этого момента время прицеливание должно быть адаптировано к расстоянию,

отделяющему цель (поэтому в движении может быть небольшая «пауза») до касания.

Движение вытягивания-выравнивания должно стать рефлекторным (которое включает в себя тысячи повторений), но не стрелковым действием... Избавившись от беспокойства о технике, мы можем сконцентрироваться на решении, физический рефлекс никогда не должен доминировать над самим действием. Решение открыть огонь может исходить от момента выхватывания (и это в любой фазе, как только оружие вытащено и направлено на угрозу, даже одной рукой) или только после того, как прицел выровнен и указательный палец на месте. Или, наконец, лучше никогда...

Сведите к минимуму все, что предшествует выравниванию прицела. Ни в коем случае ствол оружия не должен быть направлен в сторону, отличную от той, откуда исходит угроза или откуда она может исходить. В частности, он никогда не должен пересекаться со слабой рукой.

Никогда не спускайте глаз с угрозы... визуально не проверяйте движение оружия... обязательно соблюдайте правила безопасности...

Вы должны выхватывать оружие во время движения! Как только вы увидели опасность, двигаться даже важнее, чем выхватывать! Что не является очевидным рефлексом.

Вы должны тренироваться с чехлом, который вы обычно носите, с того места, где вы его обычно носите... И со всеми его системами крепления на месте. Тренируйтесь долго «всухую», выбрасывая боевые патроны. В последствии много видов тренировки: стоя, сидя, в движении, руки за спину, или отягощенные... Визуализируйте угрозу, сосредоточьтесь. Сохраняйте боевой дух. И будьте готовы иметь дело с всегда возможным инцидентом со стрельбой... Если оружие спрятано, помните об этом, но не сосредотачивайтесь на нем: рано или поздно его заметят...

Пища для размышлений...

Несомненно, что любое выхватывание, каким бы быстрым оно ни было, имеет свои пределы: задействовать оружие всегда будет быстрее, когда оружие уже в руке... Очевидно, что когда ситуация ухудшается, или когда ситуация ясна с самого начала, никто не может быть настолько глуп, чтобы доверять своему мастерству выхватывания оружия, чтобы решить сделать это только в последнюю секунду... В такой ситуации извлечь оружие из кобуры, - это минимум осторожности, реализма и экономии времени.

Жесты всегда могут быть несколько скорректированы тем или иным способом, но они всегда останутся основными с одинаковыми принципами. С другой стороны, слишком большое отклонение основы или допущение нескольких колебаний или приближений может однажды привести к получению квитанции, которая может оказаться обременительной.

Выхватывание — это гораздо больше, чем способ более или менее быстрого извлечения оружия из транспортной опоры. Оно должно быть задумано и каждый раз "прожито" как реакция выживания на жестокое и непредвиденное столкновение с ситуацией крайней опасности. Никогда не

следует избегать "ментальной готовности", как только человек прикасается к оружию: разум контролирует движение, всегда, потому что рефлекс никогда не должен опережать намерение... Приобретение автоматизмов для плавного жеста необходимо, но они не должны опережать ваши намерения (обязательно сохраняйте время идентификации опасности и принятия решения стрелять или не стрелять).

Мы намеренно не учитываем выходы оружия из сумок типа "банан" и т.п., которые ведут в направлениях, уже не относящихся к нашей области изучения. Следует также отметить, что в настоящее время существует огромное количество доступного оборудования, с недавних пор усовершенствованного (но все ли оно полезно?), которое позволяет каждому найти "свою" кобуру. Сейчас как никогда важно помнить, что вопрос всегда только в материалах... и что они не могут заменить волю.



НКР2000, закрепленный в стеклопластиковом хостере с рычагом удержания, модель "SQV Blackhawk".

Один из механизмов удержания, предлагаемых сегодня многими брендами и доступных для всех моделей Р.А.

Простой и эффективный: при условии, что вы делаете длинные серии "сухих" выстрелов, чтобы "мышечная память" закрепила координацию пальцев и кистей рук, необходимую для спуска и подъема оружия одним и тем же движением...

Прогрессивные упражнения для выхватывания...

1) Достаньте и выпустите целый магазин, оставаясь в статичном положении.

2) Стрелять сериями: двойной, три, пять выстрелов.

3) Стрелять во время движения.

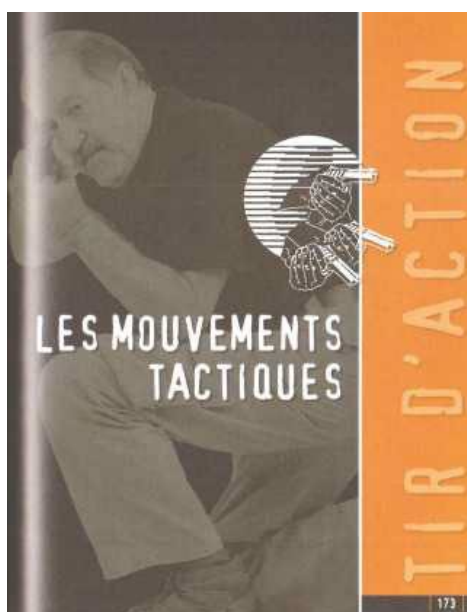
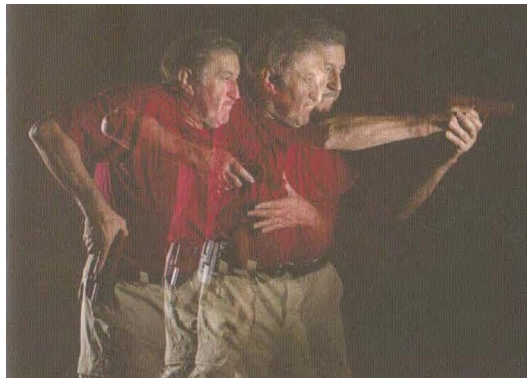
4) Двигайтесь во время стрельбы, чтобы стрелять во время движения.

Всегда думайте "двигаться-стрелять" или "стрелять-двигаться", не концентрируясь на фазе выхватывания, которая является лишь промежуточным моментом.

■ ДЛЯ УБИРАНИЯ ОРУЖИЯ...

- После возвращения оружия в кобуру всегда делайте обратное движение, по траектории, идентичной траектории выхватывания, при этом взгляд должен оставаться на том, что представляло угрозу, а не на оружии.

- Поместите большой палец на курок в момент взведения (например, Sig) или на заднюю часть казенной части ствола (например, Glock), чтобы предотвратить его движение назад, поскольку вы никогда не знаете, когда ствол войдет в кобуру (тем более что некоторые кобуры очень узкие).
- Если кобура имеет систему блокировки, заблокируйте ее.
- Выполняйте движение только сильной рукой, если кобура не оснащена клапаном.



Глава 6. ТАКТИЧЕСКИЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Вы нашли время, чтобы развить свои навыки стрельбы в статике. Вы хорошо знаете свое оружие, автоматический пистолет или револьвер, и осваиваете манипуляции, которые могут с ним понадобиться, с закрытыми глазами... Вы освоили огневые позиции, шаг за шагом. Основы боевой стрельбы приобретаются и периодически пересматриваются. Теперь вы можете научиться двигаться, вперед, отступать, отходить в сторону, поворачиваться, стрелять на ходу... Это больше не стрельба в статической конфигурации, на месте, в линию и лицом к инертной цели. Этот тип упражнений по-прежнему можно использовать для установления базовой квалификации (по-прежнему необходимо, чтобы сертификация, основанная на таких основах, не приводила к опасному избытку самоуверенности). Во всех задействованных службах, в частности в полиции и жандармерии, в последние годы мы очень разумно

перешли к сценариям, основанным на более реалистичных гипотезах вмешательства, которые с большей вероятностью произойдут в реальных условиях. А где такого подхода еще нет, так это только из соображений безопасности, или пространства, которое еще не до конца освоено. Просто вопрос времени.

Переход на этот более высокий уровень в процессе обучения стрельбе, описанный на следующих страницах, может быть осуществлен в полной безопасности с нейтрализованным оружием или заменяющим оружием (с тем не менее строгим контролем направления оружия, вопрос, который обычно следует запомнить один раз) и для всех. В любом случае заниматься придется очень долго «всухую», но с таким же вниманием, как если бы оружие было заряжено, поэтому соблюдая все правила безопасности!

1 – ПОВОРОТЫ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ СТОЯ НА СРЕДНЕЙ ДИСТАНЦИИ

Упражнения, описанные здесь, тренируются сначала из положения контакта с оружием в руке, а затем, на втором этапе, после извлечения оружия. Иллюстрации основаны на этом втором сценарии: участие в позиции «Уивер» после извлечения от сильного бедра.

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Быстрое и эффективное принятие хорошей позиции для стрельбы в направлении угрозы, требует правильной координации между фазами визуальной идентификации, движением ног, задействованием бедер и контролем оружия. Двигаться нужно безопасно, быстро, но без спешки, без выработки первичного автоматизма, рискующего увести за пределы того, что действительно хочется делать. Любое несвоевременное действие превращало стрелка в машину, неподвластную никакому ментальному контролю. Тем не менее, контроль может стать необходимым на 360° вокруг себя. Потому что реальность на земле имеет мало общего со статичной мишенью.

Как только «стрелковая платформа» построена (положение, правильный захват оружия), вы должны начать ее перемещать, не ставя под угрозу ее устойчивость и, следовательно, ее эффективность. Мы вступаем здесь в стрельбу на ходу, на фоне тактических соображений («тактическая стрельба на скорость»). Развивая инстинктивную реакцию на осознание защиты на 360° вокруг себя, поворотная тренировка снижает опасность быть застигнутым врасплох и быть скованным стрессом перед угрозой.

Это движения, реальные перемещения «стрелковой платформы» в пространстве, простые повороты на месте, быстрые движения для перемещения назад, вперед, прыжок в сторону для изменения угла выстрела и многое другое. Проблема самой стрельбы, очевидно, сложнее, и малейшая ошибка подлежит немедленному наказанию.

Любая манипуляция, а тем более любая эффективная стрельба во время движения, требует безопасного управления базовыми знаниями, которые сами по себе могут обеспечить хороший контроль над динамикой в среде, которую

необходимо учитывать (коллеги на линии огня, во время обучения или даже в реальных операциях). Это вопрос осознанного «направления вашего оружия», в ранее приобретенной мышечной памяти и позволяющего вам действительно сконцентрироваться на этой новой проблеме стрельбы.

■ МОБИЛЬНОСТЬ И МНОГОНАПРАВЛЕННОЕ РЕАГИРОВАНИЕ

■ ПРИНЦИПЫ ТРЕНИРОВКИ

- Движения могут быть задуманы с выхватами (описаны ниже) или из контактной позиции. Здесь они описаны из статического положения (очевидно, что те же самые тренировки можно проводить на более высоком уровне во время перемещений или с дополнительными отклонениями для ухода от линии угрозы перед ответом под измененным углом).

- Мы считаем, что в приведенных ниже сценариях есть время и пространство, а также достаточная свобода передвижения, чтобы ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ И ВРАЩАТЬСЯ ПЕРЕД принятием решения о стрельбе.

■ ПРОГРЕСС

Мы будем практиковаться в три этапа, не пропуская этапы.

1) Фаза инициации: мы разбиваем ее на 4 такта...

...поворот головы (взгляд) в направлении угрозы, на месте...

...шаг одной ногой для подготовки к повороту бедра...

...поворот бедра...

...выхватывание перед угрозой.

2) Промежуточная фаза: сокращаем до 2 тактов...

...поворот головы и никакого поворота ног, сильная рука уже на кобуре...

...поворот бедра с выхватыванием.

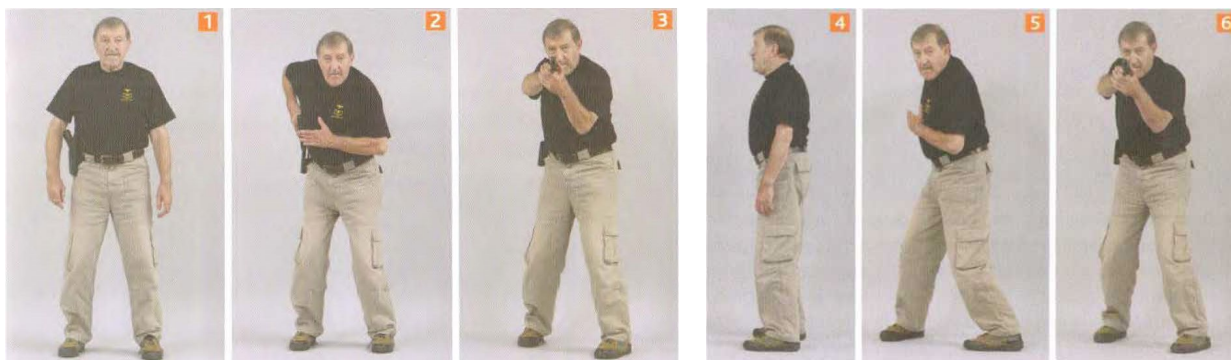
3) Продвинутая фаза: мы выполняем как один такт, гибко, плавно, в гармонии.

■ НАПОМИНАНИЕ: ВЫХВАТЫВАНИЕ В ОТВЕТ НА УГРОЗУ, ИДУЩУЮ СПЕРЕДИ

Фото 1-3: шаг слабой ногой вперед (см. ниже) при выхватывании, стрелковая позиция.

Выбор того, какую ногу ставить первой - сильную или слабую - может быть неоднозначным. Конечно, более разумным кажется поставить одну ногу на признанную безопасной поверхность и, следовательно, в принципе перед вами, а не за вами. Поэтому метод N.T.T.C. изначально предусматривает выполнение первого шага сильной ногой для ответа (или извлечения) в сторону слабой стороны и ответа назад (фото 4-6 и 10-12), а слабой ногой для ответа в сторону сильной стороны и ответа вперед (фото 7-9 и 1-3). Однако, чтобы оставаться в контексте рипост-выстрела (защитного, а не атакующего), и при условии, конечно, что разум остается "впереди", когда тело движется назад (...), можно

предпочтень использовать этот метод с сильной ногой, всегда уходя от угрозы. Более того, это, скорее всего, инстинктивная реакция, которая может возникнуть у человека при столкновении со смертельной угрозой: тело стремится "укрыться", а значит, двигаться назад...



■ БАЗОВАЯ ДИНАМИКА: 2 ПОВОРОТА В СТОРОНУ И ОДИН НАЗАД

В каждом упражнении: начинайте из статического положения, чтобы в конце движения обнажить оружие, принять положение для стрельбы, вернуться в контактную позицию, выполнить процедуру «сканирование-поиск», затем вложите оружие в кобуру:

■ ВЫХВАТЫВАНИЕ В ОТВЕТ НА УГРОЗУ С СЛАБОЙ СТОРОНЫ (ПОВОРОТ НА 90°)

Фото 4-6: поворот головы, шаг вперед сильной ногой, поворот на передней части обеих стоп влево, положение для стрельбы. Мы оказываемся под углом 90° по отношению к предыдущему направлению.



■ ВЫХВАТЫВАНИЕ В ОТВЕТ НА УГРОЗУ С СИЛЬНОЙ СТОРОНЫ (ПОВОРОТ НА 90°)

Фото с 7 по 9: поворот головы, шаг слабой ноги (наискось пересекает переднюю линию сильной ноги), поворот на передней части обеих ног вправо, стрелковое положение под углом 90° к направлению движения.

1 вариант: поворот головы, поворот на месте и на передней части слабой ноги вправо с коротким отведением сильной ноги.

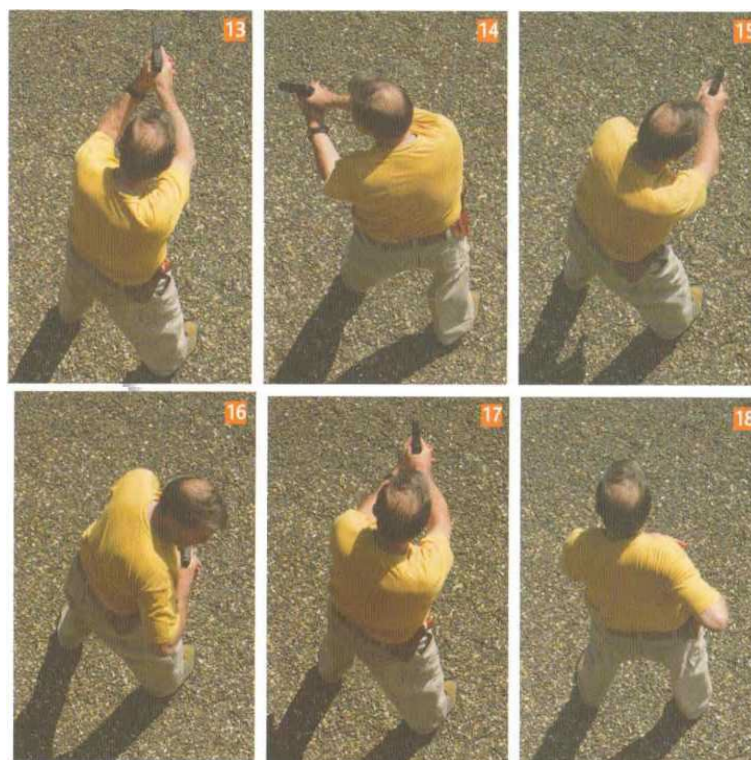
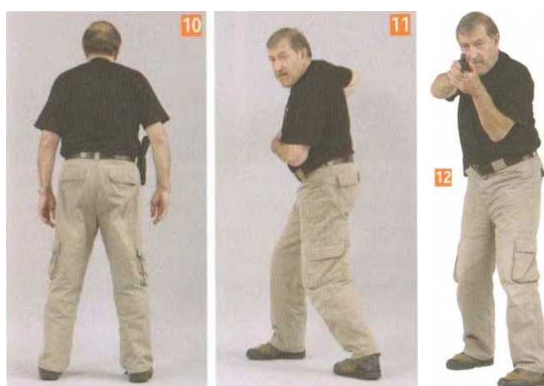
Вариант 2: поворот головы, разворот на месте и на передней части сильной ноги вправо, перенося вес тела на слабую ногу (что приводит бедра на место

лицом вправо), затем прямо вперед на слабую ногу к угрозе (т. е. менее плавное движение).

■ ВЫХВАТЫВАНИЕ В ОТВЕТ НА УГРОЗУ СЗАДА (ПОВОРОТ НА 180°)

Фото 10-12: поворот головы (смотреть через слабое плечо), шаг сильной ногой, пересекающий линию слабой ноги спереди, поворот на передней части обеих ног влево, положение для стрельбы в направлении, противоположном начальному направлению.

Напоминание: после каждой стрелковой позиции возвращаться в контактную позицию, периферийное визуальное сканирование («сканировать и искать»), убрать оружие в кобуру (фото 13–18).



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ Всегда осматривайте в первую очередь. Конечно. Дело не в том, что во время тренировки инструктор отдает команду поворота, что вы должны повернуться к мишени, уже мысленно «запрограммированные» поворачиваться

до фактического выстрела. Просто рефлекторный эффект может быть катастрофическим. Сначала поверните голову, чтобы увидеть, проверить, решить (AD от аббревиатуры ADEM. См. стр. 30).

Вращение головы вызовет вращение тела (бедра) в том же направлении.

■ Чтобы облегчить это действие, движение начинается с шага.

Во время этой заключительной фазы поворота бедер, когда ноги стоят лицом к угрозе, оружие вытягивается, чтобы занять, в зависимости от необходимости, положения контакта, или непосредственно установить оружие на линии огня.

■ Мы сохраняем гибкость в коленях и заботимся об общем балансе (не позволяйте верхней части тела тянуться вперед и в направлении движения). Фаза стрельбы должна происходить только в устойчивом положении.

■ Ищите экономичность и точность в движениях. Небольшие шаги, но достаточная амплитуда, чтобы правильно поставить бедра.

■ Если оружие необходимо вынуть из ножен, то оно приводится в строй только один раз лицом к лицу с угрозой: вытягивание во время вращения вызовет движение вооруженной руки, вращающееся вокруг себя, что опасно для окружающей среды и затрудняет окончательную стабилизацию необходимую для эффективной стрельбы.

Пища для размышлений...

Лучшая рутина может стать смертельной ловушкой. Иногда интеллектуальная и обстоятельная импровизация может изменить ситуацию в полевых условиях: оставьте это небольшое пространство для творчества и адаптации как «плюс» по сравнению с фундаментальными ориентирами, разработанными в результате жестких тренировок (но очень важных). Здесь также, опять же, необходимо ваше участие ума. В частности, обучение на фоне «цветового кода» должно позволять придерживаться тренировочных ситуаций, которые всегда следует рассматривать как реальные («боевой настрой»). Каждый раз приходится «проживать» ситуацию.

Мобильность вашей «стрелковой платформы» дает ей больше шансов быть эффективной. Но это ничего не гарантирует. С другой стороны, несомненно, то, что любая крепость из-за своей неподвижности всегда разрушается и что все, что по самой своей силе больше не способно сгибаться, всегда в конце концов ломается... Старая мудрость боевых искусств...



Стрельба параллельно линии движущихся целей, расположенных на сильной или слабой стороне, развороты и динамические бои.

2 - ПОВОРОТЫ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ПОЛОЖЕНИЙ НА КОЛЕНЯХ И В ПРИСЕДЕ

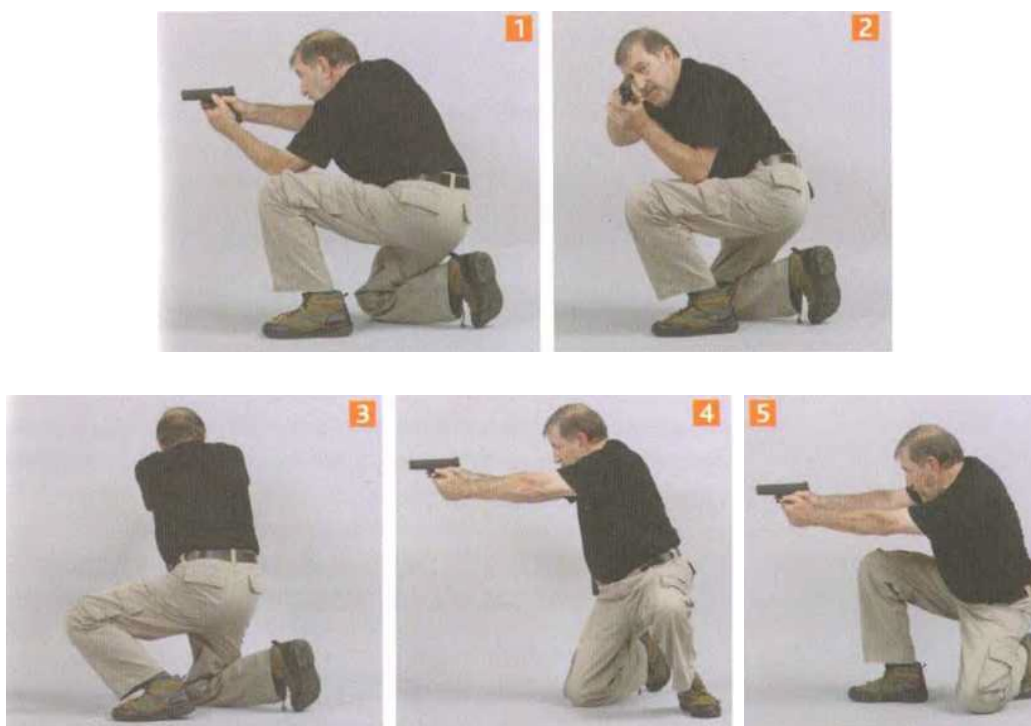
Положение на коленях и приседание позволяет поражать цели на 360°, поворачиваясь с передних огневых позиций (см. также стр. 135).

■ ЭВОЛЮЦИИ ДЛЯ БОКОВОГО ВЫСТРЕЛА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ НА КОЛЕНЯХ

■ НА ОДНОМ КОЛЕНЕ

Также может потребоваться визуальная проверка или даже выстрел с фланга.

Очень легко из основного положения (фото 1) повернуть верхнюю часть тела для бокового выстрела в сторону слабой, сохраняя опору локтя. Небольшое раскрытие слабой стопы в этом направлении еще больше облегчает размещение рук (фото 2). Боковая реакция в сильную сторону менее очевидна при поддержании этого положения (фото 3 и 4): стрельба, обязательно с вытянутыми руками (если нет перехвата оружия, манипуляция, требующая большой практики, и которая в любом случае потребует времени, которого мы не имеем), может эффективно выполняться только при сильном поднятии колена в этом направлении (смене точек опоры): фото 5.



■ НА ОБОИХ КОЛЕНЯХ

Очень естественно поворачивать только грудь для бокового выстрела в слабую сторону, принимая положение Вивера, слабый локоть отведен назад к себе (фото 6 и 7). Однако ось тела должна оставаться вертикальной. То же

замечание, что и для выстрела с одного колена, который должен выполняться в ответ в сильную сторону: без перехвата оружия только подъем сильного колена в этом направлении позволяет эффективно среагировать (фото 8). Вы также можете быстро следовать за слабым коленом в том же направлении, чтобы лучше стабилизироваться (фото 9).



■ ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ БОКОВЫХ ВЫСТРЕЛОВ В ПРИСЕДЕ

Простого поворота бедер с коленом на земле достаточно, чтобы провести боковое движение: как в сторону слабой стороны (фото 10), так и в сторону сильной стороны (фото 11-13: в последовательности с предыдущим движением). Внимание: нельзя выполнять поворот с направленным оружием). Для сильной стороны можно легко и быстро объединиться, передвинув слабое колено вперед в новом направлении выстрела, чтобы обеспечить лучшую платформу для стрельбы (фото 14, как и фото 9). В случае необходимости бокового выстрела при контакте, можно использовать жесты ближнего защитного выстрела: скрещенные руки для выстрела в сторону слабой стороны (фото 15), напряженное вытягивание руки в сторону сильной стороны с защитой слабой рукой (фото 16). В последнем случае, в частности, не сохраняйте позицию дольше, чем это необходимо...



3 – СТРЕЛЬБА В ДВИЖЕНИИ

Описанные здесь упражнения можно выполнять либо после извлечения оружия (для выстрелов с быстрым наведением), либо с оружием в руке (для выстрелов с прямым или боковым перемещением).

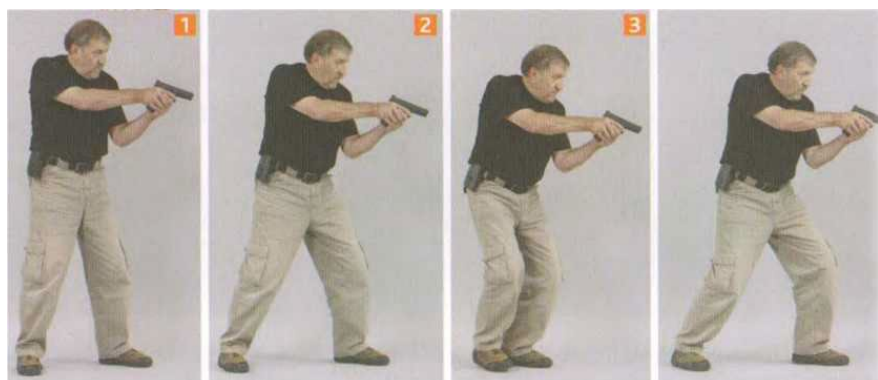
«Никогда не жертвуйте контролем ради скорости» (Боб К. Тауберт, инструктор Smith & Wesson Academy)

■ СТРЕЛЬБА С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ ВПЕРЕД-НАЗАД

■ СКОЛЬЗЯЩИЙ ШАГ ДЛЯ ФРОНТАЛЬНОГО ВЫСТРЕЛА

Скользящий или шаг, выполняемый как вперед, так и назад, подходит для коротких дистанций. Это позволяет регулировать расстояние. Это последовательный шаг, когда одна нога присоединяется к другой. Идут полушагами, осторожно, без спешки, гибко. Сначала мы двигаем ногу, которая ориентирована в том направлении, в котором мы хотим идти, затем мы двигаем другую ногу в том же направлении.

• *Скользящий шаг вперед.* Иллюстрация продвижения в контактной позиции: движение вперед слабой ногой, за которым следует движение сильной ноги той же амплитуды и в том же направлении. Оружие остается наведенным на цель, слегка наклоненным вперед, чтобы можно было видеть поверх ствола. Не волочить ноги по земле, не скрещивать сильной ногой (фото 1-4).

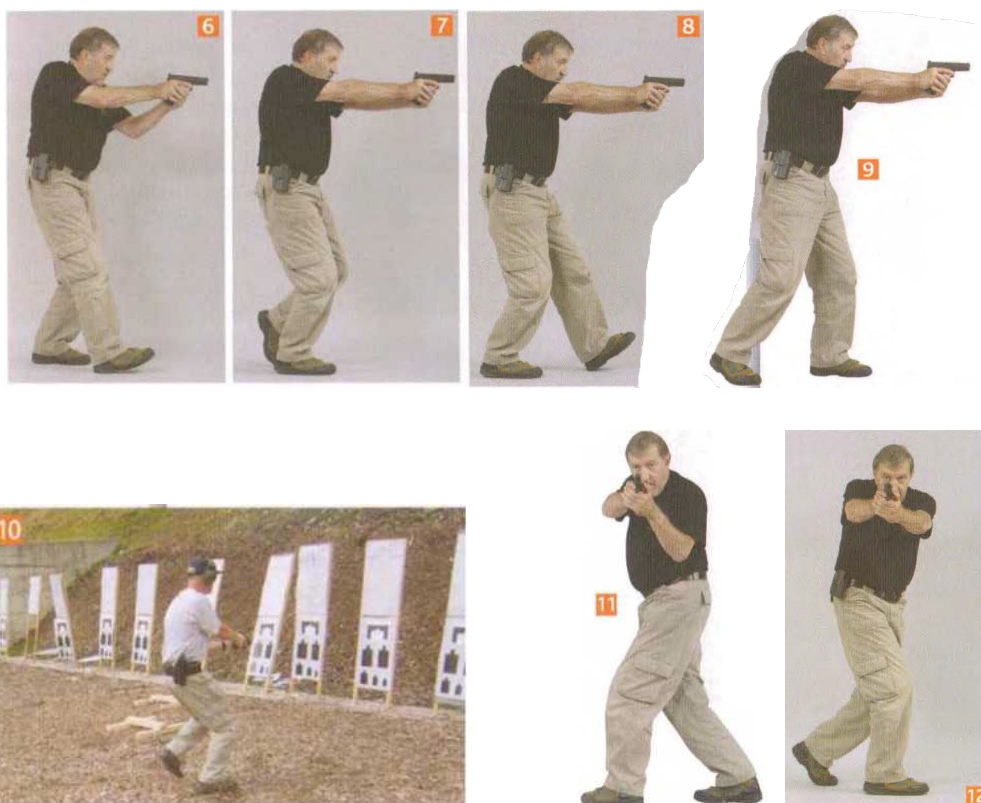


• *Скользкий шаг назад*: обратное движение сильной ноги, за которым следует движение слабой ноги той же амплитуды и в том же направлении (фото 5, быстрое отступление более широким скользким шагом при продвижении мишеней. Громовое ранчо).

По тому же принципу можно также двигаться вбок или наискось.

■ СТРЕЛЬБА В ДВИЖЕНИИ ПРЯМО

Это процесс при обычной ходьбе: это попеременный шаг, когда одна нога движется впереди другой, что позволяет при необходимости двигаться быстрее (может доходить до «шага загрузки»). Встречается также под выражением «крысиный шаг», по аналогии с быстрой, легкой и плавной рысью животного. Ноги служат не только для транспортировки «стрелковой платформы» (верхней части туловища), но и для поглощения любого удара, который может дестабилизировать последнюю и вызвать беспорядочное движение оружия. Бедра остаются твердыми, но гибкими, чтобы иметь возможность поворачиваться во время движения. В идеале поясница стрелка движется вперед или назад в одной и той же горизонтальной плоскости. Бюст немного выдвинут вперед. Колени остаются согнутыми, без излишнего, стопы «перекатываются» пятка-носок (или носок-пятка для шага назад). Мы продвигаемся небольшими, более или менее быстрыми шагами. Ступни никогда не расставляются слишком далеко друг от друга, когда они перекрещиваются (фото 4, фото 6-9: продвижение в огневой конфигурации. Фото 10: упражнение в быстром продвижении в позиции контакта с мишенью, ожидающей приказа к стрельбе).



■ СТРЕЛЬБА В СТОРОНУ В ДВИЖЕНИИ ФРОНТАЛЬНО

Пример бокового выстрела без изменения линии движения (такая же ориентация коленей) вперед. Только бюст поворачивается. Выстрел в слабую сторону происходит, когда слабая нога выдвинута вперед (с простым поворотом бедра, сохраняя положение Вивера). Это самое простое: угол обстрела 90° (фото 11).

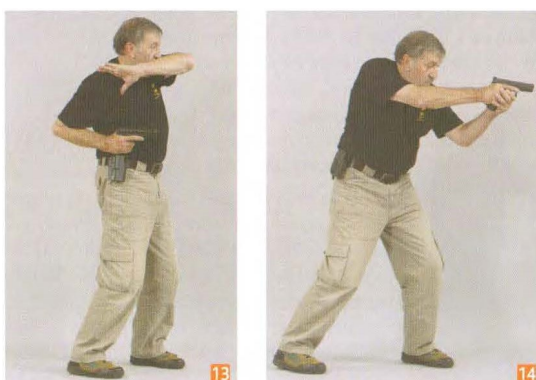
Выстрел в сильную сторону происходит, когда сильная нога выдвинута вперед (поворот бедер с проходом рук в равнобедренном положении, здесь более очевиден, чем в Уивере: мы получаем угол выстрела только около 60° , в зависимости от гибкости поясницы: фото 12). Тот же процесс для любой необходимости стрельбы под углами в диапазоне от 90° (сбоку) до 0° (спереди): когда этот угол очень близок к 0° , это позволяет быстро стрелять в обе стороны от центральной передней линии движения («разрезной молот»). Всегда немедленно восстанавливайте визуальный контроль в первоначальном направлении движения.

■ СТРЕЛЬБА НА ОТСТУПЛЕНИИ

Реакция шагом назад — это аварийное поведение (аварийные тренировки), которое выполняется:

■ В КОНТАКТЕ

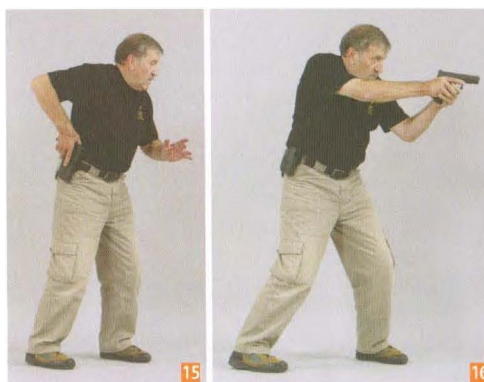
Мы менее чем в метре от цели, застигнутые врасплох или загнанные в угол. Подходящим может быть только «щит рукой» (движение «в защиту оружия». См. стр. 126 и 152), с возможностью стрельбы с одной руки (и защитой слабой руки) (фото 13). Сразу же следует контактная позиция на скользящем шаге назад, для восстановления безопасного расстояния и оценки ситуации (фото 14).



■ БЛИЖНЯЯ ДИСТАНЦИЯ

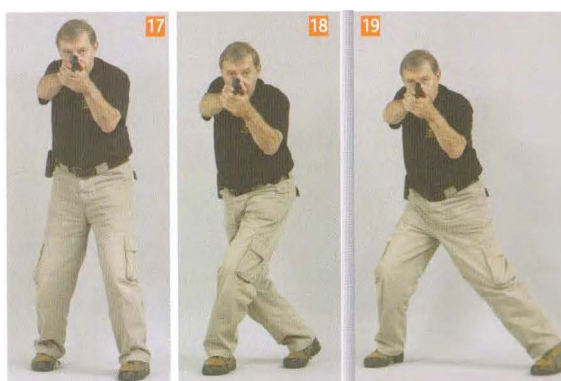
Вы находитесь на расстоянии менее трех метров от цели. Идея заключается в том, чтобы быстро получить некоторое пространство, чтобы либо предотвратить захват оружия (если вы уже находитесь в контактной позиции), либо сделать выхватывание во время шага назад перед возможным выстрелом. Независимо от того, последует ли за этим первым движением выстрел, можно, в

зависимости от обстоятельств, увеличить это безопасное расстояние одним или несколькими новыми скользящими шагами назад (см. выше). Особое внимание следует обратить на положение слабой руки в начале движения (она часто очень сильно выдвинута вперед, поэтому находится на потенциальной линии огня...): фото 15 и 16.



■ СТРЕЛЬБА ВО ВРЕМЯ БОКОВОГО ДВИЖЕНИЯ

Для перемещения в сильную сторону, параллельно цели, скрестите слабую ногу вперед, затем отведите сильную ногу. Чтобы перемещаться на слабую сторону, скрестите сильную ногу сзади, затем отставьте слабую ногу. Бедра не поворачиваются: фото 17 и 19.



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ Хотя может быть необходимо двигаться быстро, не переходите на бег: стрельба на бегу (и запыхавшись!) снижает эффективность выстрела.

■ Как и в случае «прямого ответа» (лобового), медленное движение с постепенным ускорением остается лучшим способом правильно занять огневую позицию. Начинаем, постепенно тренировать движение тела (постановка опор и ось), оружие в футляре, затем с доставанием пустого (или тренировочного) оружия, наконец, только с ведением результативной стрельбы (с прохождением или без прохождения контактного положения). Помните, что чем более конкретной становится проблема, тем выше риск несчастного случая... для вас, ваших товарищей по команде и для окружающей среды!

■ Это вопрос сохранения концентрации в направлении движения (но без исключения: новая опасность может возникнуть с другого направления), поиска, готовности вступить в бой, как только это потребуется, всегда без остановки ходьбы (не останавливаясь, чтобы нажать на курок при принятии решения о стрельбе), и сохранения гибкости поясницы (что позволяет реагировать вбок в любое время, поддерживать эффективное дыхание, избегая одышки, уже в стрессовой ситуации).

■ Скорость движущегося стрелка должна быть адаптирована для поддержания стабильности "стрелковой платформы", которая позволяет зафиксировать оружие на цели, обеспечивая тем самым точность. Цель состоит в том, чтобы двигаться вперед быстро и сильно, но всегда плавно, удерживая ствол оружия на мишени без колебаний.

Необходимо уметь включать в движение любые манипуляции с оружием, которые могут потребоваться. Потренируйтесь в этом... (фото 20: смена магазина в стрессовой ситуации, во время отступления в поисках укрытия).

■ Как всегда, одних физических параметров недостаточно: движение должно быть также, и прежде всего, сильно подкреплено умственной концентрацией и непоколебимой волей.



Пища для размышлений...

Надо признать, что переход от статической стрельбы к динамической приводит прежде всего, чаще всего, к падению результатов. Очевидно, что стрелять с места легче, чем в движении... Но эта форма практики - переход к "более высокой скорости" и, в действительности, неизбежная необходимость: хотя бы потому, что, попав под обстрел, рефлексом является бегство в укрытие, чтобы (возможно) открыть ответный огонь из укрытия. Разумно обученное отступление, с контролем ситуации и, возможно, прикрытием огня, более уместно, чем неустойчивое поведение в паническом бегстве. Именно в такой ситуации абсолютного стресса привычка «стрелять-двигаться-общаться» как с целью, так и с членами команды оказывается спасительной.

4 – ПОВОРОТЫ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ НА БЛИЖНЕЙ ДИСТАНЦИИ

Срочно реагируйте на угрозу со стороны вашего периметра выживания.

«На коротких дистанциях скорость важнее техники» (Линн Томсон, Cold Steel, США).

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Презентация «поворотов и столкновений на средней дистанции» (на стр. 175) предполагала, что есть время и пространство, а следовательно, и достаточная свобода действий, чтобы выхватить и развернуться перед принятием решения о стрельбе. Здесь проблема в другом: срочность стала такой, что надо **ВЫХВАТИТЬ** (и, вероятно, определиться с первым выстрелом, не успев отработать классическую технику) **ПЕРЕД ПОВОРОТОМ**, чтобы только потом, возможно, завершить новой оценкой ситуации в контактном положении. Эта потребность в немедленном реагировании диктуется тесным контактом с угрозой (замкнутое пространство, толпа: человек не может двигаться свободно, или же неожиданность слишком велика, чтобы еще успеть пошевелиться. Это также относится к ситуации, когда нападающий быстро мчится к вам, преодолевая за доли секунды безопасное расстояние, считающееся минимальным и оставляя очень мало времени для извлечения, а то и вовсе делая его невозможным по времени). Ключом к различению двух способов действий является расстояние, отделяющее от угрозы, но еще более важно скорость вторжения этой угрозы, следовательно, доступное время реакции. Контакт здесь стремительный, яростный. Больше нет времени на классическое выхватывание, когда оружие захватывается обеими руками... Мы действительно находимся в контексте оборонительной стрельбы, на месте, как только рука сумела высвободить оружие из футляра.

■ ПУСТОЙ РУКОЙ ИЛИ ВООРУЖЕННОЙ РУКОЙ: ИДЕНТИЧНЫЙ И УПРОЩЕННЫЙ БАЗОВЫЙ ЖЕСТ...

Остаться в живых — главный приоритет в этом типе ближнего, почти рукопашного боя («Ближний бой», «Крайний ближний бой»). Вы должны освободиться в данный момент, абсолютно освободить свою «жизненную» или «интимную» зону (менее метра вокруг себя). Как только этот узкий периметр выживания оказывается под угрозой, код тревоги (ментальный) должен ослепительным образом перейти на «красную» стадию. Нет абсолютно никакого права на ошибку... В этом типе жестокой, непредсказуемой агрессии время идентификации угрозы, очевидно, чрезвычайно короткое, но оно должно существовать всегда! Следуя акрониму А (оценка, оценка), D (решение, решение), E (вовлечение, участие), M (мобильность, движение), фазы А и D здесь очень быстро связаны со следующей. Это реакция, которая должна иметь скорость рефлекса, и во время которой мы почти сразу переходим к фазе E (что означает мгновенную «реактивность» с внезапным всплеском адреналина, но не обязательно стрельбой, до тех пор, пока выявление и оценка степени опасности не произошли, следовательно, это бурное рефлекторное действие в начале, но контролируемое в конечной фазе...). Скорость реакции здесь больше, чем когда-

либо, является ключом к выживанию (рассмотрите мысленные шаги следующего задания А.Д.Е.М. на стр. 30).

■ ОБЩИЙ ПРИНЦИП

В отличие от поворотов на средней дистанции, ноги не двигаются. Это грудь поворачивается к угрозе, и выстрел может выполняться немедленно, только после этого следует движение или нет.

1) Немедленная реакция (Оценка-Решение-Вовлечение): наблюдайте (А) во время движения, готовясь к выхватыванию и располагайтесь так, чтобы иметь возможность стрелять одной рукой или, если еще возможно, задействовать нелетальный контрольный процесс (Д+Е). Самое главное — это срочность. Если стрельба должна быть, то она производится без прицеливания, как только оружие извлечено.

2) Дополнительная реакция (подвижность): отступить, с разворотом или без, без потери визуального контакта и принять положение контакта с возобновлением оружия обеими руками, для отслеживания ситуации («доведение до конца»). Эта вторая реакция должна осуществляться без каких-либо перерывов в скорости или концентрации, не дожидаясь эффекта первой реакции.

■ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЧЕТЫРЕХ АВАРИЙНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Само понятие «аварийные упражнения» здесь как нельзя лучше подходит. Эти упражнения напрямую смоделированы на четырех формах ответных действий голой рукой системы «Тэнгу» на очень коротких дистанциях. Используя принцип выхватывания с сильного бедра в Уивере, а не для равнобедренного положения, эти основы основаны на:

- Прямом извлечении, пригодном как для прямого, так и для слабого бокового направления. С защитой «экран-шпора» (см. стр. 127 и 153). В стрельбу вмешивается оружие очень близко к телу. Ладонь взведенной руки немного ориентирована вверх (супинирована), чтобы отклонить окно выброса оружия наружу и отклонить движение затвора от одежды. Надежно зафиксируйте запястье, чтобы не рисковать стрельбой.

- Уравновешенном извлечении-балансе в двух других направлениях (в сторону сильной стороны и назад). Выполняется снизу вверх ладонью вооруженной руки вниз (пронация).

- Позиционирование слабого локтя как "шпора-щит" делается в двух случаях: прямо вперед и в слабую сторону (чтобы очистить линию огня, защитить себя, поглотить удар от неизбежного столкновения с агрессором, даже после выстрела, чтобы дать возможность выбора первоначального или дополнительного удара голой рукой), и еще два случая (менее выраженных), чтобы не исказить мышечную память и сохранять возможность быстрого вмешательства поднятой таким образом руки на сильном плече (она готова к реакции).

- Сопутствующее движение головы, бедер и туловища (разрушение инерции, защита при уклонении, контроль на уровне выхватывания), ноги остаются на месте, поскольку, по определению, человек должен быть удивлен, не успев сдвинуться с места.

- Ощущение удара, как можно более прямого, очень близко к телу для первых двух, и, возможно, более растянутого для двух других.

- Оттягивание с поворотом, когда оружие отводится назад обеими руками, должно следовать немедленно.

■ ОТВЕТЫ НА ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ

■ ОТВЕТ ВПЕРЕД

1) Реакция: оценка ситуации с началом извлечения оружия, решение (фото 1).

2) Вступление в бой: в зависимости от принятого решения стрелять или не стрелять, действовать только слабой рукой или просто разорвать дистанцию (фото 2). Из открытой кобуры голова запрокинута и небольшой наклон туловища назад. Если позволяет время, небольшой шаг сильной ногой назад, в опору.

3) Доработка: короткий отвод в линию на дистанцию и контроль в контактном положении (фото 3).



■ ОТВЕТ НА СЛАБУЮ СТОРОНУ

1) Реакция: оценка ситуации с началом извлечения оружия, решение (фото 4).

2) Вступление в бой: в зависимости от принятого решения стрелять или не стрелять, действовать только слабой рукой или просто разорвать дистанцию (фото 8). Как только оружие будет извлечено, правое плечо и голова должны быть сильно отведены в сторону от опасности. Выстрел можно произвести, как только рука начнет отходить от тела (ствол оружия по-прежнему направлен к земле) или как только она поднимется горизонтально ("вертикальное слежение"). Очень важно синхронизировать колебательное движение тела с выходом оружия. Если позволяет время, сделайте небольшой боковой шаг сильной ногой.

3) Доработка: поворот влево с контролем дистанции для положения контакта (фото 6).



■ ОТВЕТ НА СИЛЬНУЮ СТОРОНУ

1) Реакция: оценка ситуации с началом извлечения оружия, решение (фото 7).

2) Вступление в бой: в зависимости от принятого решения стрелять или не стрелять, действовать только слабой рукой или просто разорвать дистанцию (фото 8). С извлечением резко отводят правое плечо и голову с боковым уклоном в сторону от опасности. Выстрел может быть произведен, как только рука начинает удаляться от тела (ствол оружия все еще направлен к земле) или когда она поднимается горизонтально («вертикальное слежение»). Синхронизация маятникового движения тела с выходом оружия имеет важное значение. Если позволяет время, небольшой боковой шаг слабой ногой в упор.

3) Доработка: поворот вправо с контролем расстояния для положения контакта (фото 9).



■ ОТВЕТ НАЗАД

1) Реакция: оценка ситуации с началом извлечения оружия, решение (фото 10).

2) Вступление в бой: в зависимости от принятого решения стрелять или не стрелять, действовать только слабой рукой или просто разорвать дистанцию. Как только оружие выхвачено из кобуры, поворот туловища вправо с уклоном в сторону, противоположную угрозе. Если позволяет время, сделайте небольшой шаг вперед слабой ногой. Выстрел может быть произведен, как только рука начинает удаляться от тела (ствол оружия все еще направлен к земле) или когда

она поднимается горизонтально («вертикальное слежение»: фото 11 или фото 8 для вида в профиль).

3) Доработка: поворот вправо с дистанционным контролем положения контакта (фото 12).



Вариант поворота влево: руки скрещены, слабая рука прижата к сильному плечу, туловище поворачивается так, чтобы рука с оружием плотно прилегала к внешней стороне слабого локтя, ствол направлен назад. Стрелять легче, даже если человек находится в захвате и смещен назад, но может возникнуть опасность для слабого плеча, если оружие недостаточно направлено назад (Фото 13).

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

К этим формам выхватывания, которые очень «острые», следует подходить только после длительной работы над основными формами (глава 5).

■ Когда такой тип выхватывания необходим, время реакции на ответный выстрел должно каким-то образом догонять и превосходить инициативу противника, когда это действие уже выполняется. Перед лицом этой неизбежной задержки только настоящий «взрыв» воли, энергии и технического движения (координации) дает шанс на успех. Это тот самый пример того, каким должно быть то «единство воли и действия», которое мы находим в боевых искусствах. Дело в том, что противник действует очень близко и без колебаний. Таким образом, реакция имеет шанс на успех только в том случае, если она основана на простых жестах.

■ Оружие всегда приводится в боевое положение по кратчайшей траектории, как только оно выходит из чехла. Самое главное – быстро выявить и оценить угрозу. Мастерство технического жеста должно сопровождать.

■ Извлекайте очень близко к телу, согнув локти, уделяя особое внимание первым двум фазам вытягивания (правильный хват и вертикальное извлечение оружия до точки выхода ствола перед тем, как начать движение в том или ином направлении).

■ Этот жест ни в коем случае не обходится без строгого соблюдения правил безопасности: однако очевидно, что в отношении правила № 3 нет прицеливания для проверки правильности установки целика оружия на мишень (разве что в реакции на сильную и заднюю сторону, мы успели поднять руку в

горизонталь, что не совсем соответствует предусмотренной здесь задаче). Таким образом, это выравнивание является инстинктивным. Что касается типа выстрела (если такое решение было принято), то два быстрых выстрела перед отходом или поворотом кажутся реалистичным вариантом в глазах большинства инструкторов.

■ Фото 14: при движении к конечной контрольной позиции или когда еще возможно войти непосредственно в контактную позицию после выхватывания (что зависит от скорости возникновения угрозы), можно приблизить локти к себе, в более гибком и менее напряженном положении, чем в классической форме Вивера (фото 15): простой визуализации мушки оружия на угрозе достаточно для обеспечения возможного выстрела. Будьте готовы следовать «на самом деле», в «умственной релаксации».

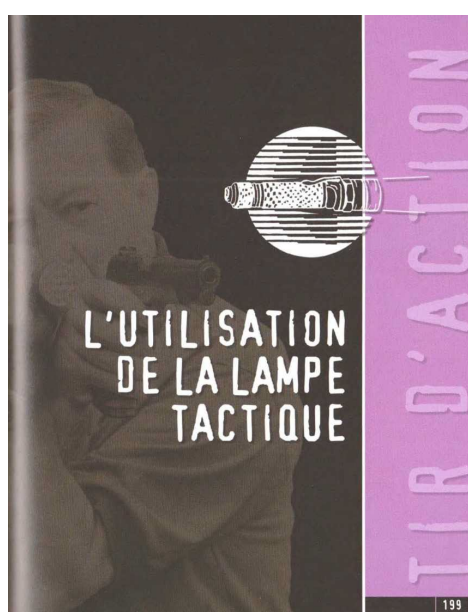
Всегда заканчивайте с боковым зрением, как только опасность минует. Никогда не думайте об отказе от действий, пока не убедитесь, что угроза под контролем (что не обязательно означает, что вы должны или были вынуждены стрелять).



Пища для размышлений...

Этот тип обучения может быть освоен только под непосредственным контролем инструктора, который нейтрализует оружие (хотя те же самые жесты могут быть успешно отработаны с макетом оружия мягкого типа или отлитым из цветного полиуретана). Это не часть упражнений, которые обычно изучаются в тире («стандартный тир»). Из соображений безопасности (существует реальная опасность пораниться в случае несвоевременного действия, в частности при ответе в сильную сторону и в тыл, когда оружие еще держится очень близко к себе), а также потому, что представляет собой ограниченный спектр использования, с очень специфическим использованием. Он предназначен для персонала, который, скорее всего, действительно окажется в подобной экстремальной ситуации и который знает, что даже в этом случае решение об открытии огня должно оставаться под контролем до самого конца. Потому что это не обязательно единственный вариант. Но всегда остается верным, что лучше иметь (технику) и не нуждаться в ней, чем нуждаться и не иметь ее... Это всегда вопрос мотивации. Каждый человек должен сам найти тот уровень, который лучше всего соответствует его потребностям.

Фото 16 и 17: только хорошая легкость в подвижной стрельбе позволяет эффективно переходить к работе по перемещению, где необходимо обходить препятствия (например, в случае контроля здания), необходимо освоить основы.



Глава 7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЧЕСКОГО ФОНАРЯ

Все инструкции по стрельбе включают в себя важный компонент: изучение строгих правил использования оружия. Потому что быстрое обнаружение цели — это одно, а ее идентификация — другое (Никогда не забывайте о последствиях стресса и ощущении безотлагательности...). Но именно от последнего действительно будет зависеть остальное. И любое решение, связанное со стрельбой, очевидно, ложится на плечи стрелка. Необходимость идентификации цели при слабом освещении — параметр, усложняющий ситуацию. Контекст особенный, но не редкий для профессионалов. Более половины опасных столкновений, которые могут перерасти в сценарии ответного огня, происходят в условиях плохой освещенности (сумерки, встречный свет, обыск здания, контроль человека, дождь, полная ночь и т. д.). Однако, за исключением тех, кто входит в состав нескольких специализированных подразделений (оснащенных всем высокопроизводительным оборудованием и работающих в особых условиях), уполномоченный персонал обучается стрельбе на хорошо освещенных трибунах, фактически сохраняя поведение, которое ослабевает, как

только среда оказывается менее традиционной. Прежде чем решиться на действие, нужно посмотреть, определить уровень угрозы. Нужно учиться сначала ОПОЗНАВАТЬ (правило безопасности №4) и уметь принимать решение стрелять или не стрелять. Всегда проверяйте, не полагайтесь на интуицию.

Упражнения, описанные на следующих страницах, можно выполнять в полной безопасности с нейтрализованным или заменяющим оружием, но со строгим контролем направления оружия (привычка, которая должна быть прочно закреплена в поведении!). Желательно очень долго заниматься «всухую» (но с таким же вниманием, как если бы оружие было заряжено, поэтому соблюдая все правила безопасности). Ночная стрельба может рассматриваться только на оборудованном и безопасном стенде.

1 – ТЕХНИКИ

Плохо видеть или вообще не видеть, может привести прямо к катастрофе...

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Четко увидеть угрозу, измерить степень ее серьезности, чтобы иметь возможность действовать на основе правильной оценки-решения (рассмотрите концепцию А.Д.Е.М. на стр. 30), еще большая трудность в условиях плохой освещенности, но, однако вы должны быть готовы к этому. Манипулирование лампой добавляется здесь к манипулированию оружием.

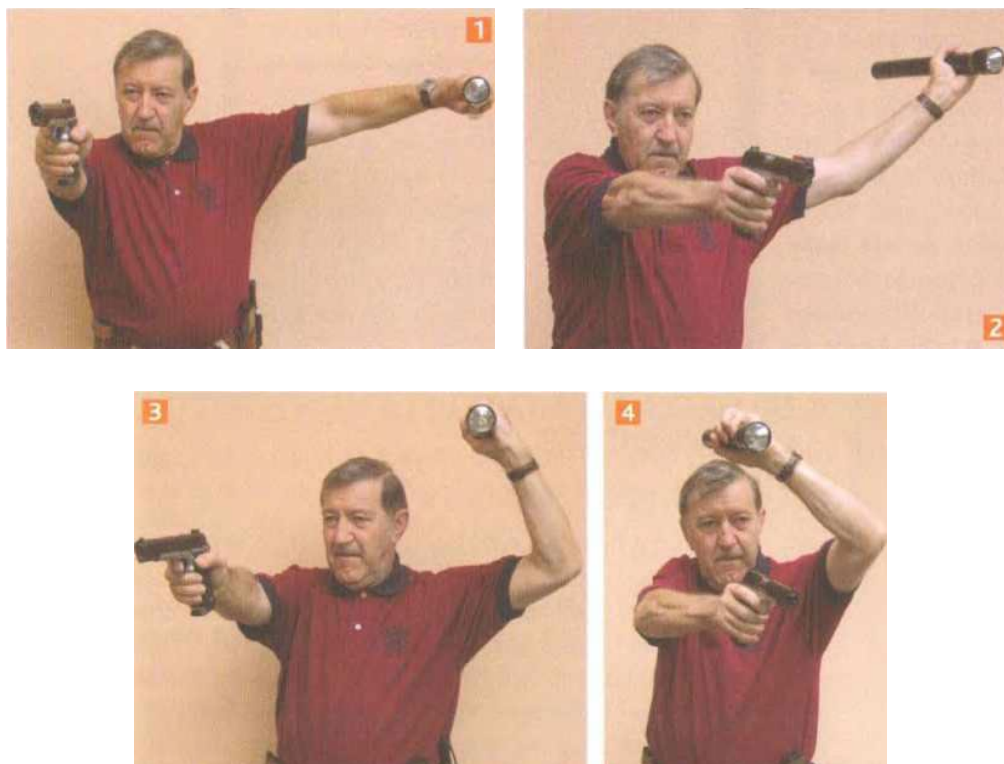
Мы исключаем возможные решения проблемы с моделями фонариков, устанавливаемых непосредственно на оружие: рынок предлагает их в изобилии (по сути, мы систематически светим стволом нашего оружия... а как же правило безопасности № 2?), но, кроме специализированных и отлично оснащенных частей, далеко не всегда ими обеспечен вооруженный. Мы также не будем использовать все эти виды так называемых "ночных" прицелов, а точнее, прицельных приспособлений (третиевых), по той простой причине, что они, безусловно, позволяют быстро освоить прицельные приспособления, но не решают проблему целеуказания, подсветки (то же самое с лазерным прицелом). Основные приемы, представленные здесь, предназначены для владельцев пистолетов, у которых фонарик не зависит от их оружия, когда дело доходит до боя в одиночку в условиях слабого или полного отсутствия света, без прикрытия команды, и когда выброс адреналина уже усложняет ситуацию, когда базовое снаряжение (средство освещения, не присоединяемое к оружию), легко держать под рукой, не усложняя манипуляции, и с которым вполне можно выполнять простые и эффективные приемы, с ним надо много тренироваться. Выбирайте фонарь максимально компактный, удобный для переноски, эргономичный, с мощным лучом (помогает ориентироваться на расстоянии, но может и очень сильно ослепить: вспышка у Surefire 6P, например, с двумя литиевыми батареями, сильно ослепляет и может дестабилизировать атакующего). Предпочтительно выбирать модель с кнопкой (тактическим переключателем), расположенной на пятке. Существуют также превосходные, долговечные и

охлаждающие светодиодные модели, которые сейчас легко доступны у многих поставщиков аварийно-спасательного оборудования.

■ ПОДСВЕТКА ОТДЕЛЬНО ОТ СИЛЬНОЙ РУКИ

■ СТАРЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ МЕТОД ФБР

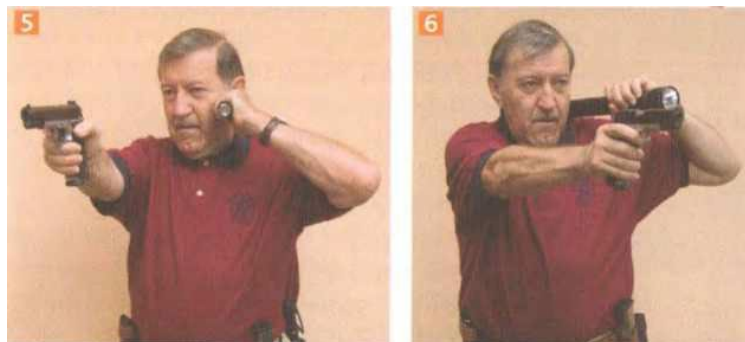
Его привез еще в 60-х годах француз Раймонд Сасиа. Идея в том, чтобы держать источник света подалеке от себя, горизонтально, на уровне плеч, чтобы ввести агрессора в заблуждение (весьма относительно все-таки) (фото 1). Для «поиска» достаточно поворачиваться всем бюстом, а не только рукой (промежуток должен остаться прежним). По другую сторону Атлантики мы выступали за использование первой модели профессионального фонарика, знаменитой "Maglite", длинный и прочный, который также можно использовать как дубинку. Но положение переключателя на краю корпуса, положение руки в пронации (пальцы вниз, большой палец вперед), размер и плавание рукоятки при преодолении препятствий и, в частности, дверей, сделали этот метод устаревшим.



■ МОДИФИЦИРОВАННЫЙ МЕТОД ФБР

Фонарик держится с супинированной рукой (пальцы вверх, большой палец назад: фото 2), что уже позволяет лучше управлять углом локтевого сустава: в узких переходах, фонарь направлен над головой (рука затем входит в пронацию, пальцы вниз: фото 3 и 4), и до касания шеи с полным смыканием руки, с опорой кисти на челюсть, легко находимый ориентир (фото 5) : это техника «шейного указателя», которая возвращает луч света к центральной линии тела, ближе к оси

ствола. Просто держите связь с лампой: куда повернется голова, туда и пойдет луч света. Это быстрый в реализации процесс, пригодный для коротких дистанций взаимодействия и прекрасно регулируемый в соответствии с препятствиями, которые необходимо преодолеть (угол прохождения). Также его можно использовать с длинным фонарем, пятка которого упирается в плечо (фото 6).



Однако, когда это возможно, лучше переключиться или вернуться к типу рукоятки лампы в тесном контакте с оружием (ниже).

■ ОСВЕЩЕНИЕ ОТ КОНТАКТА СИЛЬНОЙ РУКИ: ПЕРЕКРЕСТНАЯ ХВАТКА

■ ВХОД В РЕЖИМЕ «УДАРА»

Рука, держащая фонарь, поддерживает руку, держащую оружие. Это перекрестный метод американца Майка Харриса, тыльные стороны рук и запястья соприкасаются, слабый локоть отведен к центру тела (фото 7). Он быстрый, легко интегрируется в жесты, даже удобен, особенно хорошо фиксируется в положении Weaver, логической адаптацией которого он является.



Он особенно удобен для поиска за углом со слабой стороны и позволяет выдерживать отдачу без разведения рук, сохраняя при этом хорошую параллельность между стволом и факелом. Некоторые инструкторы принимают «модифицированную позу Гарриса», при которой слабый локоть менее отведен назад к средней линии тела, а согнутая рука просто поддерживает запястье слабой руки (тыльные стороны кистей больше не слипаются друг с другом), с

тем аргументом, что это вызывает меньшее напряжение в плечах и грудных мышцах. Этот тип перекрестного хвата идеально подходит для фонарика, оснащенного кнопкой переключения на пятке (тактический переключатель), хранящегося в футляре в положении пяткой вверх, и имеющего захват для слабой руки, расположенный внизу (запись «отличительный знак», например, «модифицированное ФБР» (см. стр. 202). Его также можно использовать, даже если переключатель расположен сбоку (тогда для управления кончиком пальца, как правило, мизинца или среднего пальца, в зависимости от положения: фото 8), но захват лампы менее сильный (фото 9), и требуется гораздо больше практики, чтобы мгновенно найти правильное положение пальцев. Последнее средство, которое все еще может быть полезным...



■ ЗАХВАТ В РЕЖИМЕ «СКРИПКА»

Тот же принцип, но внутренняя часть слабой руки опирается на тыльную часть и внешнюю часть запястья сильной руки. Этот вариант, основанный на заведомо более слабом держании фонаря (фото 10), удобен, когда последний не снабжен кнопкой выключателя на пятке и когда выходное отверстие корпуса, где он расположен пяткой вверх, стало мало, палец слабой руки направлен вверх (так же, как и при извлечении нового магазина: см. стр. 90). Вопрос предпочтения, конфигурации и расположения фонаря или футляра, мастерства жестов, мышечной памяти, упражнений... Определяется для каждого! (фото 11). См. также стр. 206.

Эти типы хвата подходят только для замка в снаряжении Weaver.



■ ПОДСВЕТКА ПРИ КОНТАКТЕ СИЛЬНОЙ РУКИ: ЗАХВАТ ШПРИЦА

Захват «шприца» или «сигары» связано с американским патентом Роджерса. Чуть более деликатный, но очень эффективный метод. Для этого есть специальный "Surefire", но можно работать и с другими моделями, если у вас не слишком маленькие руки и/или, лучше, если корпус фонаря будет уменьшенного диаметра. Кнопка на пятке (тактический переключатель) здесь обязательна (фото 12: справа "Surefire" 6P, слева модель "Surefire" G2Z Combatlight в специальном футляре, обеспечивающем быстрое извлечение. Стопорное кольцо окружает цилиндрический корпус уменьшенного сечения: фото 13).



Лампа удерживается между сложенными указательным и средним пальцами (фото 14), что еще возможно с классическим «Surefire», но со временем становится гораздо менее удобным (фото 15). При дальнейшем смыкании согнутых таким образом пальцев пятка светильника прижимается к ладони, что приводит в действие освещение. Хороший захват оружия достигается за счет соединения безымянного пальца и мизинца слабой руки с пальцами сильной руки (фото 16). Все еще требуется немного практики, прежде чем быстро найти правильное положение и запираение... тогда хват будет очень прочным, а выравнивание со стволом превосходным. Фото 17: возможная эволюция этого типа хвата по направлению к другой стороне оружия, в скрещенном хвате.

Этот тип хвата подходит как для стойки Вивера, так и для равнобедренной стойки.

2 – ТАКТИКА

Очень важно знать, как эффективно интегрировать управление тактическим фонарем в уравнение стрельбы...!

■ ИЗВЛЕКИТЕ ФОНАРЬ НА ПОЗИЦИИ

Если верно, что самым быстрым всегда будет тот, у кого оружие уже в руках, то это также верно и для тактического фонаря, уже находящегося в поддержке и готового к использованию. Однако не всегда у вас будет такое время. Необходимо практиковаться в приведении фонаря в положение, в плавном и точном притягивании к оружию. От начального захвата пятки фонаря зависит его окончательное позиционирование вдоль оружия.

■ ДЛЯ ПЕРЕКРЕСТНОГО «УДАРНОГО» ПОЛОЖЕНИЯ (ГАРРИ)

Выход фонаря (расположенного кнопкой вверх), большим пальцем вверх (фото 1), для позиции "подача внутрь" (фото 8 со следующей страницы).



■ ДЛЯ ПОДАЧИ В ПОЛОЖЕНИЕ «ШПРИЦ»

Захватив фонарь (кнопка расположена сверху), как бы извлекая магазин, большим пальцем вниз (фото 2) привести его в нужное положение (фото 3-5). Этот выбор также является вопросом выбора фонаря и корпуса.

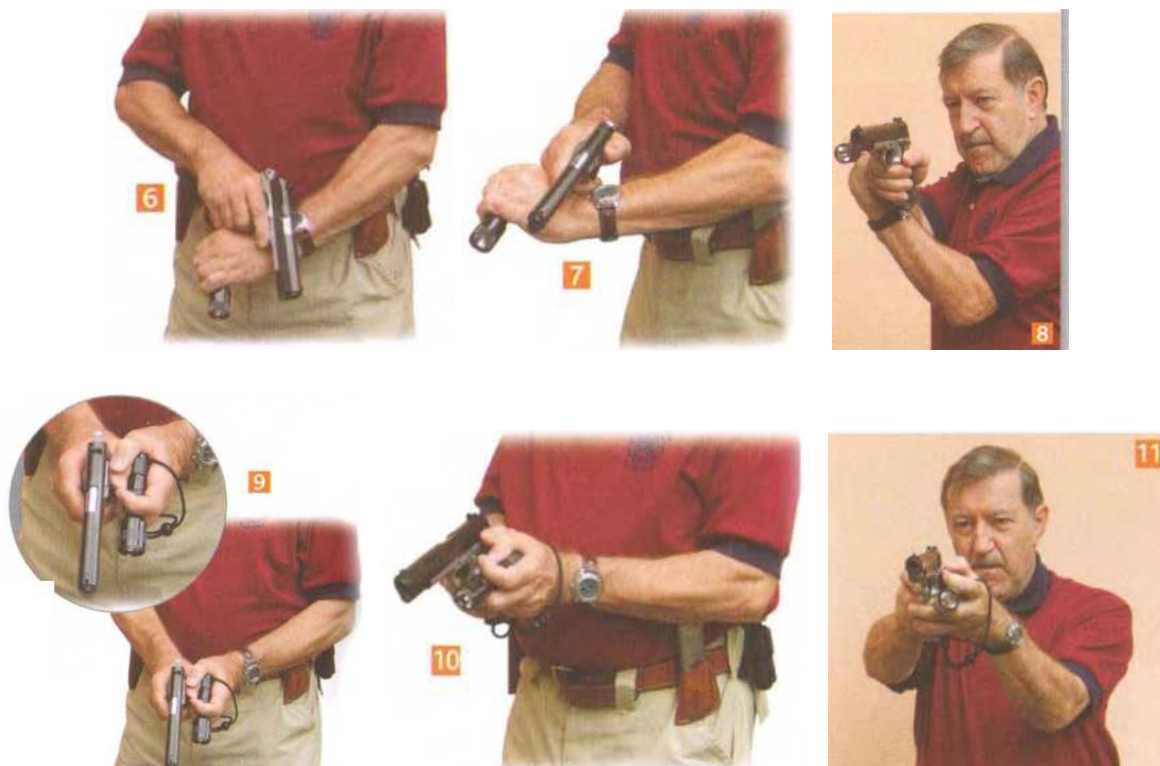
• Первый шаг состоит в работе над движением для поддержки пистолета, который должен быть уже извлечен классическим способом, двумя руками.

- Следующим шагом будет одновременное вытаскивание оружия единственной сильной рукой и фонаря слабой рукой, прежде чем скоординированное действие зафиксирует обе руки в положении Вивера или равнобедренном положении.

■ ПРОГРЕСС, ОСВЕЩАЯСЬ

■ С ПЕРЕКРЕСТНЫМ ХВАТОМ («УДАРНЫЙ» ХВАТ)

Из нижнего положения оружия или боевого положения, когда оружие лежит на плоской поверхности слабого предплечья, фонарь держится строго параллельно стволу оружия, что позволяет давать краткие вспышки освещения на землю для безопасного продвижения (фото 6) подняться в контактное положение, не разводя запястья и сохраняя параллельность фонаря и ствола (фото 7), или подняться в положение стрельбы в Вивере, постепенно сводя локти внутрь (рис. 8).



■ С ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ ХВАТОМ («ШПРИЦОВЫЙ» ХВАТ)

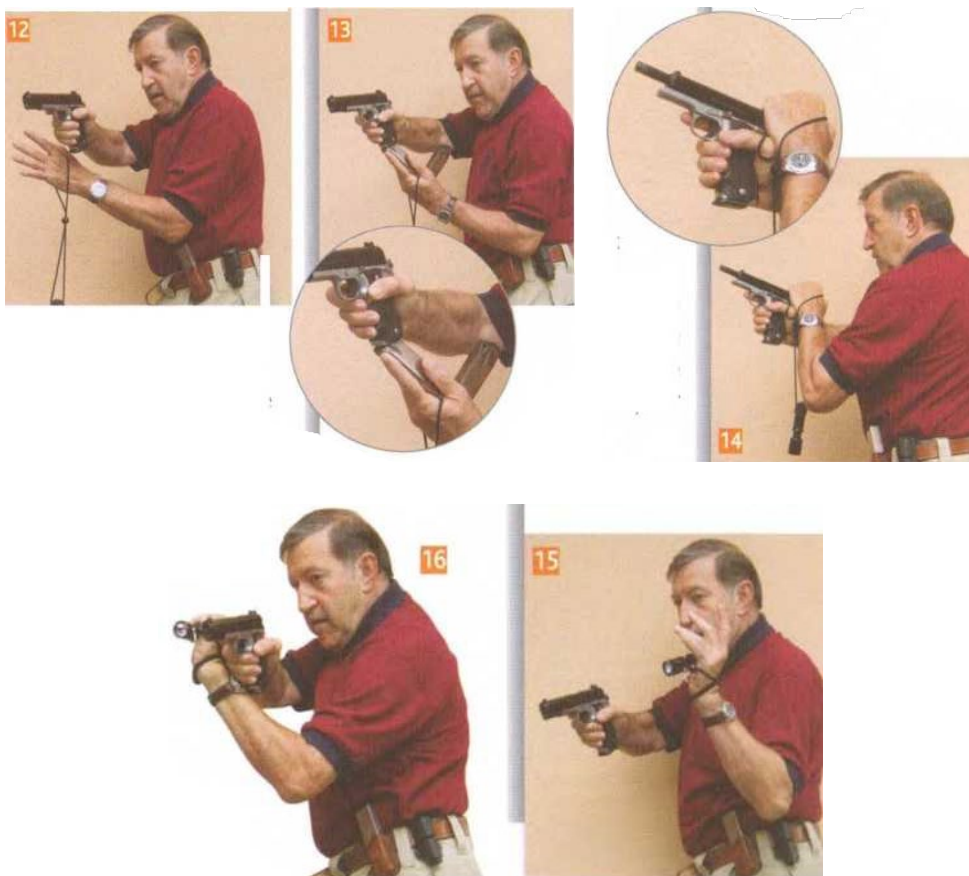
Установите хороший контакт между двумя ладонями в нижнем положении, с параллельным положением фонаря и оружия (фото 9), затем поднимитесь (фото 10) в огневую позицию Вивера или равнобедренную, вытянув руки (фото 11).

Эти две техники позволяют двигаться гибко, обеспечивая при этом мгновенное применение оружия.

■ ВЫБОР РЕМЕШКА

Можно обсудить полезность шнурка, фиксирующего фонарь. В стрессовой ситуации, ночью, нелегко управлять оружием (смена магазина, устранение заедания), уронив при этом фонарь, но все еще удерживая ремешок. Лучше держать петлю на ладони слабой руки (а не на запястье) для лучшего контроля и быстрого восстановления, но все равно может возникнуть дискомфорт, когда внезапно возникнет необходимость в обращении с оружием. Это не чисто академическая дискуссия, это легко увидеть на примере использования... (Клинт Смит из Thunder Ranch, США, сказал, что лучше забыть эту "ложную хорошую идею", которая неизбежно усложнит ситуацию: тогда лучше в экстренной ситуации избавиться от фонарика и сосредоточиться на ответном выстреле, ориентируясь, если нужно, на вспышку первого выстрела, предполагая, конечно, что идентификация цели уже произошла по этому случаю и больше нет источника ошибки).

Однако, если выбор сделан, этот ремешок должен быть достаточно длинным, чтобы не мешать прицеливанию оружия, но и не слишком длинным, чтобы фонарь не врезался в землю, когда возникнет необходимость вернуться к оружию: например, для тактической перезарядки (фото 12 и 13) или борьбы с заклиниванием (фото 14). Если кистевой ремень попал в ладонь слабой руки, то легко «подтянуть» фонарь перекаत्याющим движением руки (фото 15), чтобы тут же вернуться в скрещенный хват (фото 16).



Отличный альтернативный метод практикует NDS*: * Система защиты (NDS), базирующаяся во Фрибурге (Швейцария), управляется Аленом Берисвилем, пионером NTTC в Европе, и Филиппом Перотти (<http://www.nds~ch.org>).

См. также в библиографии.

Фонарь удерживается шнуром, пропущенным вокруг шеи, что позволяет позволить ему висеть на груди, легко найти его в случае необходимости и так же быстро бросить его там: контактная позиция двумя руками (фото 17), затем единственной сильной рукой (с отведением оружия) для светового выстрела в "ударном" захвате (фото 18), наконец, очень естественное возобновление удержания оружия обеими руками для возвращения оружия в линию для контактной позиции в очень тесном взаимодействии (фото 19).



Еще проще: достаточно снабдить фонарь широкой клейкой полоской, выступающей из цилиндра (фото 20), чтобы ее можно было зажать между губами (а не фонарь между зубами!), на время манипуляции (фото 21), или просто "убрать" на время (зажим в ложбинке сильного плеча - еще один возможный вариант, хотя менее быстрый и менее безопасный в случае движений под стрессом).

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

- Вообще говоря, приемы с использованием тактического фонаря следует применять экономно. Их чрезмерное использование может быть опасным: не забывайте, что если ваш фонарь светит перед вами, то он также определяет ваше

местоположение позади него! Поэтому вы должны действовать небольшими, повторяющимися, но короткими вспышками света, чтобы дезориентировать противника относительно вашей позиции: пятно - выключить - вперед - пятно - выключить - вперед...

- Не забывайте, что если угроза находится в засаде, то даже простая и быстрая вспышка света от вас может обнаружить вас и вызвать огонь на вас...

- После каждой вспышки быстро и широко двигайтесь вбок (не назад!), даже если выстрела нет. Возможно, опуститесь на колени. Всегда издавайте как можно меньше шума. Снова оцените ситуацию.

- Отрабатывайте углы, пересечение препятствий, разумно используя короткие фазы активации лампы.

- Непрямое освещение, например, направленное на отражающую поверхность, такую как белый потолок, может быть интересным вариантом, чтобы ввести угрозу в заблуждение относительно вашей позиции.

- Главное - четко видеть угрозу. Быстро и хорошо. Принять решение. Если решение стрелять принято, то даже если по какой-то причине освещение прерывается, что делает невозможным использование прицельных приспособлений для первого выстрела, они снова становятся полезными, будучи направленными на пламя в точке выстрела, и поэтому могут быть использованы для корректировки после первой вспышки выстрела для возможного второго выстрела (на нормальной дистанции для оборонительного выстрела, т.е. с близкого расстояния).

- Этот тип движения не отменяет хорошего положения контакта во время продвижения вперед. Практика извлечения оружия и принятия стойки с закрытыми глазами позволяет проверить точность этой позиции (а также правильную параллельность ствола и светового луча).

- Конечно, необходимо уметь манипулировать (смена магазина) в полной темноте... снова и снова! Управляя фонарем...

- Вы не освобождаетесь от соблюдения четырех правил безопасности... Итак... если ваша система освещения прикреплена к вашему оружию, не забывайте: куда падает луч фонаря, ствол оружия...*.

** Эволюция предлагаемого снаряжения особенно впечатляет с точки зрения кобур и тактических фонарей. В этой последней области технологии сегодня предлагают многим производителям меньшие, более мощные, универсальные модели, которые позволяют использовать новые типы рукояток, способные, в частности, избегать освещения, параллельного стволу оружия (таким образом, модели «First-light», импортированные из США от USMC в Париже, www.usmcpro.com).*

Тем не менее, эта книга хочет придерживаться основных материалов и поз, способных работать в любых обстоятельствах.

Пицца для размышлений...

Этому виду обучения следует придавать большое значение.

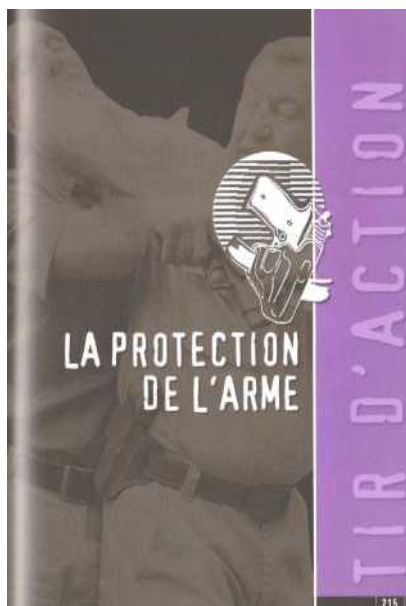
Во всех курсах боевой стрельбы ему отводится большая часть. Но не во всех ситуациях в условиях плохой освещенности систематически требуется дополнительная установка вспомогательного света. Например, на коротком расстоянии поражения окружающего света может быть достаточно для идентификации. Помимо всех теоретических споров, которые может вызвать использование тактического фонаря, в конечном счете остается вопрос: какая степень идентификации необходима?...

Неужели мы должны видеть прямо «глазами» угрозы, рискуя засветиться слишком долго? Ловушка слишком длинного «увеличения внимания».

Справиться с неожиданным и жестоким столкновением никогда не бывает легко, но все становится еще хуже в условиях плохой видимости, которые до предела повышают умственные и физические нагрузки. В таком контексте опыт доказывает, что чем сложнее ваша реакция, физическая (жестовая), а также техническая (уровень сложности материала) в условиях стресса, тем больше вероятность неадекватности реакции. **Тактический фонарь — палка о двух концах.** У каждого свое мнение и уровень принятия риска (как и ответственности) в одном из самых деликатных сценариев ответного огня!



Glock 23 (смит и vesson 40 калибра), с дополнительным магазином большей емкости, совместимым, тактическим фонарем Surefire, кобурой Blackhawk, складным Magnum Black Raven.



Глава 8. ЗАЩИТА ОРУЖИЯ

В этой последней части я хочу обратить внимание на момент, которым часто пренебрегают при обучении стрельбе под тем предлогом, что на самом деле речь уже не идет о стрельбе из вашего оружия, а также из-за риска пораниться в наспех обученном жесте. Однако мы знаем, что для многих такое ощущение безопасности может стать ловушкой. Вооруженный человек должен знать о наличии у него оружия, а также о том факте, что, даже если это оружие не носится видимым образом, оно бессознательно придает ему «высокий статус», который может различить решительный злоумышленник, и который, следовательно, сделает его потенциальной целью. Таким образом, наличие оружия увеличивает вероятность опасности. Кроме того, вполне естественно, что мы можем быть склонны слишком доверять оружию, не подстраховываясь (ментальные, переходные техники, с оружием или нелетальным предметом, или голыми руками). Тот факт, что вы носите оружие, не означает, что вы должны доверять ему свое выживание в случае проблемы: вы должны знать, когда вы должны использовать его, а когда лучше всего решить проблему голыми руками. Имеет смысл дополнить обучение стрельбе рядом основ, взятых из боевых искусств голыми руками. Когда ваше время реакции резко сокращается и контакт с угрозой направлен на вашу жизненно важную область, очень близко и вокруг вас, вы должны «стрелять в упор» и уметь делать разумные переходы вооруженная рука / пустая рука / вооруженная рука (планы А, Б, В...): не зависеть только от своего оружия, сделать оружием все свое тело... Это возможно только в том случае, если тренировка проводилась разумно. Потому что в полевых условиях, перспектива которых не имеет ничего общего с теоретической демонстрацией в классе, вариант "голая рука" не может быть импровизацией в большей степени, чем эффективное использование оружия. Не полезно знать множество вариаций техник боевых искусств. Оставьте себе одну или две, которые работают на вас. Движения должны быть простыми. Достаточно минимальных знаний в той или иной системе безоружного боя, а также физического состояния (наряду с вашей умственной решимостью). В контексте

ближнего боя вы всегда должны вступать в бой с максимальной жестокостью, такой же, какой был бы выстрел из пистолета, если бы у вас была возможность выстрелить, следуя принципу плавной интеграции средств защиты и нападения. Лучший способ тренировки такого типа осознания - это упражнения, в которых присутствие обоих типов жестов заставляет вас переходить от плана А к плану Б. Эти упражнения можно разделить на две группы, соответствующие двум уровням опасности:

- превентивные рефлексы: когда нет прямой попытки похитить оружие, но ситуация может быстро развиваться в этом направлении. Тогда вопрос в том, чтобы предвидеть эту опасность.

- защитные действия: когда речь идет о непосредственной защите оружия, от недвусмысленного нападения третьего лица.

Защита кобуры – это обучение, которое всегда должно быть частью внимания людей, носящих пистолет. И это вне зависимости от уровня сложности удерживающих систем, присутствующих на их корпусе. И даже когда кобура прикрыта курткой или любой другой одеждой (которая не обязательно скроет ее от глаз хищника...).

АБСОЛЮТНО ОБЯЗАТЕЛЬНО отрабатывать упражнения, описанные в этой главе, только с реалистичным макетом оружия, например, из цветной смолы, или с заменой оружия типа Softair, в крайнем случае с оружием, тщательно обезвреженным (с видимой маркировкой) и проверенным третьим лицом, но НИКОГДА с оружием в рабочем состоянии, даже проверенным пустым. Любые настоящие боеприпасы нужно удалять с места тренировки!

Партнером Р. Хаберзетцера в работе над этой брошюрой является Жак Файефф, 6-й дан каратэ, эксперт Института Тенгу.

1 – ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ (ПРЕВЕНТИВНЫЕ) ДЕЙСТВИЯ

«Стрелок, игнорирующий приемы рукопашного боя, так же неполноценен, как мастер боевых искусств, игнорирующий оружие»
(Гейб Суарез, инструктор, США)

Защита оружия в кобуре — это вопрос бдительности, основанной на реальной возможности нападения.

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Американская статистика (преступность с применением огнестрельного оружия, имеющая важное значение в США, придает этой статистике образцовую ценность) до сих пор часто сообщает о внушительном количестве полицейских, убитых из своего личного украденного табельного оружия или из оружия, переданного коллеге во время драки или простой проверки документов. Другая статистика наглядно показывает, что даже при длительном обучении стрельбе с двух рук полицейский, столкнувшийся с реальным противостоянием, в 50%

случаев будет вступать в бой одной рукой (потому что движение остается более инстинктивным, быстрым или потому, что другая рука уже занята, например, во время контроля). Эти тезисы просто для того, чтобы напомнить, что определенные отсутствия рефлексов, такие как определенные запреты, сохраняются. Сегодня среди соответствующего персонала, а также среди их соответствующих администраций (полиции, жандармерии, таможни, армии) наблюдается большее осознание проблемы кражи оружия, осуществляемого при выполнении ими своих функций. Производители чехлов для пистолетов хорошо это поняли, предлагая на своих моделях множество более или менее умных систем крепления, чтобы предотвратить их кражу третьими лицами. Однако эти аппаратные решения не решают проблему полностью. Возможно, наоборот: наличие таких систем безопасности может побудить к меньшей бдительности, что было бы результатом, противоположным желаемой цели. Ношение пистолета в «безопасной» кобуре, несомненно, является полезным «плюсом», но уж точно не решением, которое само положит конец всем заботам. Лучшее «механическое» решение само по себе никогда не будет достаточным. Защита оружия в кобуре — это борьба за выживание. Перспектива, которая достаточно беспокоит и мотивирует, чтобы подумать, что опасность кражи вашего оружия стоит того, чтобы серьезно подумать о такой возможности и проявить некоторый интерес к тренировкам, чтобы избежать.

■ УРОВНИ ЗАЩИТЫ КОБУРЫ ДЛЯ ОРУЖИЯ

Систем удержания оружия в кобуре теперь несколько. Это варьируется от кобуры с простым удерживающим язычком до кобуры, которая позволяет извлекать оружие только совместными действиями, чтобы высвободить один или несколько встроенных механизмов удержания оружия (чтобы сделать прямое выхватывание трудным, даже невозможным: таким образом, важно правильное позиционирование указательного, среднего, большого пальцев, в зависимости от потребности в дополнительном торсионном эффекте и т. д.), минуя регулировки внутренней затяжки оружия в кобуре (менее сложные, но позволяющие справиться с первым эффектом неожиданности), а также простое изменение положения оружия, возвращающее его в удержание за счет автоматической повторной активации устройств. Есть даже модели из термоформованного АБС, с тройной удерживающей системой... Тем более, что вопрос встает по-разному в зависимости от того, носится ли чехол открытым или нет, прикрытым ("внутри") или нет, носится высоко или низко на поясе, даже на бедре (тактическая кобура), ношение со смещением (если бронежилет) или нет, наклон кобуры,... Очевидно, что некоторые типы чехлов, носимых высоко (фото 1), предоставляют больше возможностей, чем другие для облегчения конфискации третьим лицом. Пределом изобретательности остается все та же скорость извлечения (доступа владельца к собственному оружию), которая еще возможна в таких условиях: качество кобуры измеряется удобством ее ношения, но и предлагаемым компромиссом между безопасностью в удержании оружия и скорости в его доступе и применении. И чем сложнее система, тем больше потребность в специальной подготовке к извлечению.



Очевидно, что чехол, квалифицируемый как «быстрый», открытый, имеет уровень безопасности 0 (фото 2)... Простой удерживающий язычок, который можно открыть большим пальцем, переводит его на уровень 1, процесс, связанный с механической уловкой, заложенной в кобуре, все равно выведет ее на более высокий уровень защищенности и т. д. Испытать надежность своего оборудования, того, которому он доверил свою жизнь, должен каждый. В любом случае есть вынужденный выбор, административные ограничения, различные ограничения, с которыми приходится сталкиваться.

Единственное, что здесь будет сохранено, как в наблюдениях, так и в предлагаемых жестах, это некий общий знаменатель в контрмерах, предпринимаемых для предотвращения попытки кражи оружия из кобуры, применимый к большинству ситуаций (и независимо от защиты, характерной для того или иного типа кобуры, и, следовательно, от внутренней безопасности, которую она должна обеспечивать).

Вот 4 фундаментальных рефлекса (присутствующих в третьей области компетенции "Системы Тенгу") для того, чтобы встретить близкое столкновение с атакой голой рукой без прямой попытки завладеть оружием. Оружие предполагается держать в кожаных ножнах, носимых очень близко к телу, на бедре, справа. Оружие для упражнений - "Красный пистолет".

■ КОНТАКТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СПЕРЕДИ (КОБУРА НОСИТСЯ НА СИЛЬНОМ БЕДРЕ: ОТВЕТ 1)

Действие: агрессор пытается контролировать захватом или удушением.

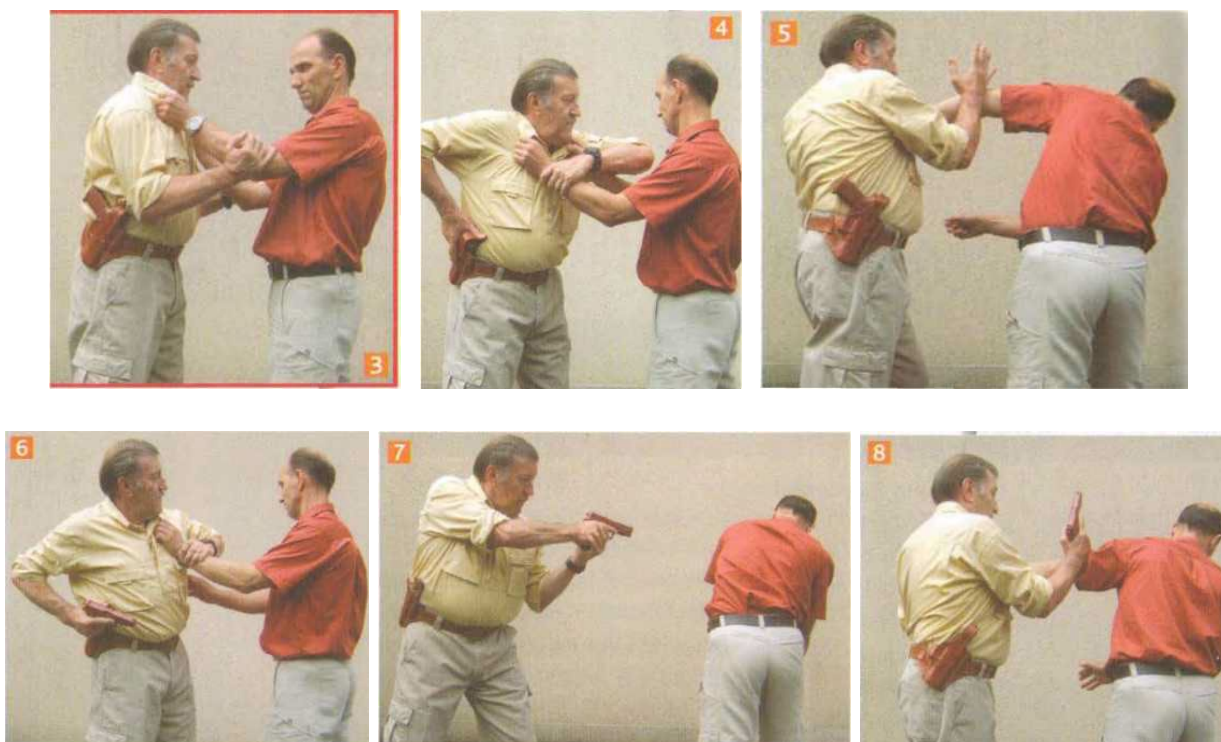
ПЛОХАЯ РЕАКЦИЯ: желание сопротивляться и захватывать его (фото 3), оставляя оружие опасно открытым.

ХОРОШАЯ РЕАКЦИЯ: сначала возьмите приклад оружия, в приобретенном рефлексе, как будто вы хотите его извлечь, во время выполнения слабой рукой защиты локтем (фото 4). Этот первый рефлекс является проверкой осторожности и формирует мышечную память, которая будет вызываться при каждой тревоге.

Отсюда две возможности:

- Вариант 1: действовать, оставляя оружие прочно в кобуре, немедленно усиливая сильной рукой хватательное действие слабой руки, выполнять выкручивание руки (фото 5). Ударьте лоу-киком в голень агрессора, чтобы сломить его сопротивление. Возможно только в том случае, если в окружающей

среде нет других угроз. В противном случае не стесняйтесь выбрать следующий вариант...



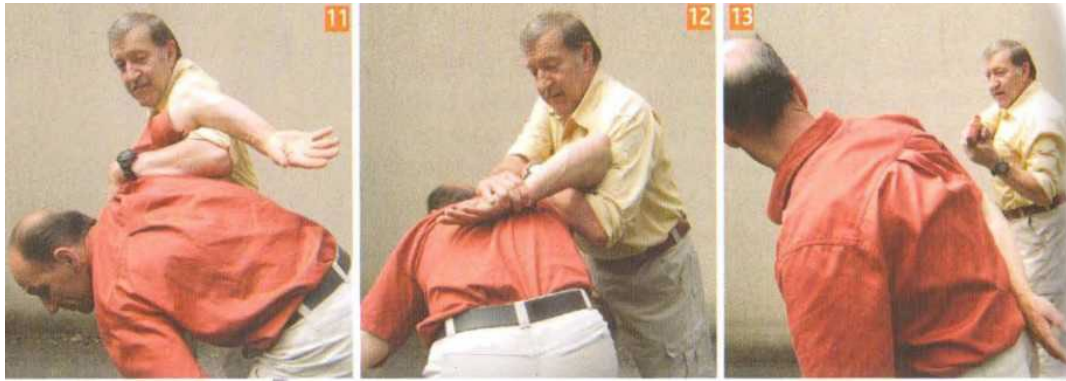
• Вариант 2: сделать оттяжку назад (фото 6) для угрозы оружием (фото 7) или использовать оружие (которое теперь «загромождает» руку!) для удара пяткой по локтю (палец со спускового крючка!) и с силой вывернуть руку (фото 8). Этот последний выбор, безусловно, требует контроля и самообладания, но остается в пределах контрмеры, которая все еще пропорциональна агрессии...

■ КОНТАКТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СПЕРЕДИ (КОБУРА НОСИТ НА СИЛЬНОМ БЕДРЕ: ОТВЕТ 2)

Действие: агрессор пытается обхватить тело, через ваши руки (фото 9).

ПЛОХАЯ РЕАКЦИЯ: желание сопротивляться, борьба и забвение того, что оружие здесь особенно выставлено напоказ. Локти заблокированы, также невозможно поднести сильную руку в сторону приклада оружия. Даже не пытайтесь пробовать...





ХОРОШАЯ РЕАКЦИЯ: Энергично повернитесь на месте от бедер к правой задней части, пользуясь возможностью прижать правую руку к кобуре (фото 10).

Отсюда две возможности:

- Вариант 1: продолжить поворот в том же направлении и поднять слабую руку, пропущенную через подмышку агрессора (удар ногой по голени может облегчить действие), чтобы зацепиться за руку (фото 11) и завершить блокировку (фото 12).

- Вариант 2: как только противник выведен из равновесия за счет захвата руки (фото 11), отпустить, отступить и сделать угрозу издалека (фото 13).

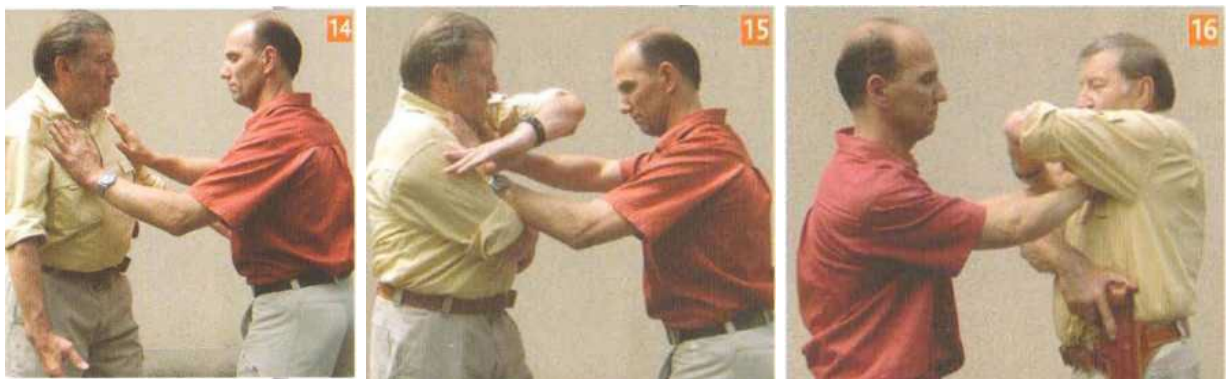
■ КОНТАКТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СПЕРЕДИ (КОБУРА НАДЕВАЕТСЯ ДИАГОНАЛЬНО)

Действие: агрессор пытается толкнуть вас, приближаясь к вам (фото 14). Он имеет очень легкий доступ к вашему оружию, переносимому в "перекрестном положении"...

ПЛОХАЯ РЕАКЦИЯ: желание сопротивляться спереди, борьба и забвение того, что оружие здесь особенно выставлено напоказ.

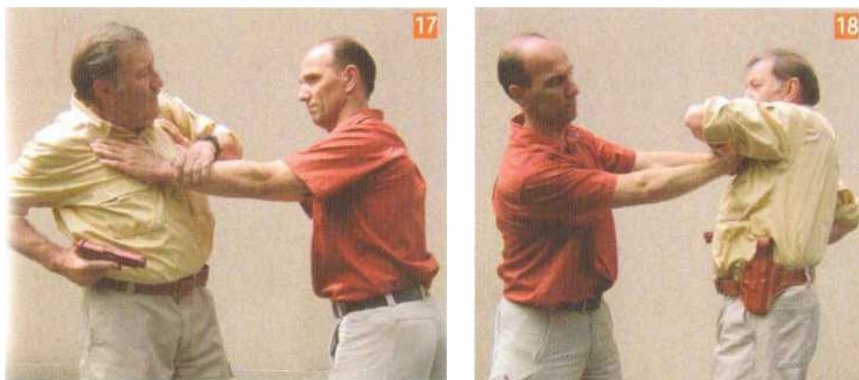
ХОРОШАЯ РЕАКЦИЯ: поднесите сильную руку к оружию, защищая себя «щитом-шпорой» слабой руки (фото 15 и 16).

Это закрывает вашу позицию и не позволяет агрессору приблизиться, например, нанести удар головой (защитная роль «шпорового щита»).



Отсюда две возможности:

- Вариант 1: провести подкат, угрожать (фото 17 и 18 в противоположном виде).



• Вариант 2: без извлечения захватить сразу же сильной рукой, чтобы усилить начало хватки слабой, резко повернуть агрессора влево и оказаться в положении замка его руки (фото 19 и 20 в противоположном виде. Затем фото 21).

Предупреждение: вы должны действовать быстро и быть уверенным в своей технике, потому что оружие все еще может быть вытащено в конце движения. фото 8 стр. 221. Но с теми же предосторожностями...!



■ КОНТАКТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СО СПИНЫ (КОБУРА НОСИТСЯ НА СИЛЬНОМ БЕДРЕ)

Действие: Агрессор захватывает или проводит удушающий захват сзади (фото 22).

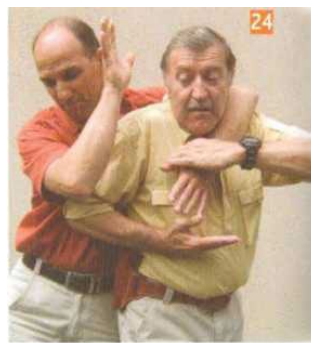
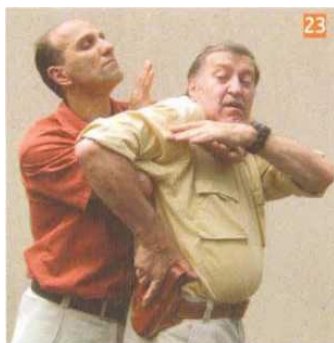
ПЛОХАЯ РЕАКЦИЯ: желание освободиться ударом локтя назад, довольно естественным жестом, который оставил бы кобуру в пределах досягаемости для агрессора, который мог бы воспользоваться возможностью схватить оружие даже после того, как получил удар.



ХОРОШАЯ РЕАКЦИЯ: поднесите сильную руку к оружию, чтобы зафиксировать его на месте (фото 23).

Отсюда несколько возможностей:

- Вариант 1: вернуться к удару локтем вдоль корпуса, защищенным таким образом (фото 24), очень близко и вдоль корпуса (ладонь вверх, после поворота локтя). Освободитесь выполните замок руки.



- Вариант 2: вытянуть и ударить локтем, с оружием в руке (фото 25), вырваться, затем угрожать (фото 26).

- Вариант 3: экстремальное решение (в случае множественных атак?). Извлекай, чтобы стрелять (фото 27 и 28).



КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ

■ **ВСЕГДА** начинайте с того, что кладите руку на оружие, даже если вы не собираетесь его вытаскивать, независимо от уровня безопасности кобуры и доверия, которое она может внушать. Действуйте так, как будто этой безопасности не существует...!

■ Сделайте это решительно, СРАЗУ! Любое колебание в ходе жеста может быть фатальным.

■ Даже при безрисковом обучении и симуляциях всегда действуйте «как будто»... Никогда не «играйте»! Никогда не обходитесь без «умственной обусловленности». Нет ничего опаснее рутины (например, ощущение, что в данном случае это еще не "настоящее" оружие...).

■ Начните с изучения медленно, затем ускорьте. Начните с гибкого партнера, который постепенно сопротивляется тому, что вы пытаетесь ему навязать.

■ Даже в этом виде упражнений ведите себя ответственно: в частности, контролируйте направление ствола оружия во время движений. Ничто не противоречит правилам безопасности.

■ Просто осознавая, что поставлено на карту (ваша жизнь поставлена на карту, и у вас нет права на ошибку...), вы уже делаете успехи...



Просто накройте кобуру в очень естественном положении руки — это первая мера предосторожности...

Жест остается в основном таким же в случае с кобурой, скрытой под курткой.

2 – ЗАЩИТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

В худшем случае...

«Думайте о бое, а не об оружии» (Габриэль Суарес, инструктор, США)

■ ПРОБЛЕМАТИКА

Третья сторона однозначно пытается завладеть вашим оружием. Малейшее колебание, малейшее изменение состояния ума... на этом уровне могут быть фатальными. Задача здесь жизненно важна! Здесь речь идет уже не о превентивных мерах, а о насильственных действиях по предотвращению кражи

оружия. Есть срочность, второго шанса нет. Единственный закон здесь тот, что позволяет выбраться из смертельной ловушки!

ПРИНЦИПЫ ДЕЙСТВИЯ

- Вступайте в бой с предельной реактивностью, в «полностью красный» код.
- Действовать жестоко, жестоко, отчаянно.
- Не останавливайтесь до тех пор, пока контроль над оружием не будет восстановлен и агрессор не сдастся. Другой возможности нет...
- Действовать ОБЕИМИ руками, чтобы не распылять усилия (например, думая об использовании другого оружия, ножа, палки, аэрозоля). Это губительно для откровенных, согласованных, мощных действий. И уже слишком поздно, на таком расстоянии, думать о том, чтобы задействовать «запасное» оружие.
- Не хватайте противника за запястье или кисть, а сразу же накрывайте оружие рукой, как бы вытягивая (то же рефлекторное действие, что и в «предупредительных действиях» выше): фото 1 и 2.



Необходимо как заблокировать оружие, либо уже установленный на оружии захват противника, так и движением инициировать ответную реакцию всем телом. Не стоит упираться на месте, желая противопоставить всю свою удерживающую силу силе эвакуации агрессора.

- Слишком плохо для ортодоксальности техники, которой вас учили тут или там. Важна сила и острота вашего боевого духа. Выученные жесты, безусловно, являются основой вашей уверенности в своих силах, но именно дух обеспечит 90%!

- Не обманывайте себя такими ложно-обнадеживающими мыслями: «предохранитель на моем ружье», или «патрона все равно еще нет», или даже «другой — всего лишь тупой дилетант» (!)...

- Объедините ментальное и жестовое в двух взаимосвязанных фазах в этих техниках защиты:

- 1) Мобилизация (психическая) и фиксация (техническая): оружия в кобуре, или руки противника уже на этом оружии, или даже уже извлекаемого оружия (переход от наиболее благоприятной к наиболее критической ситуации...).

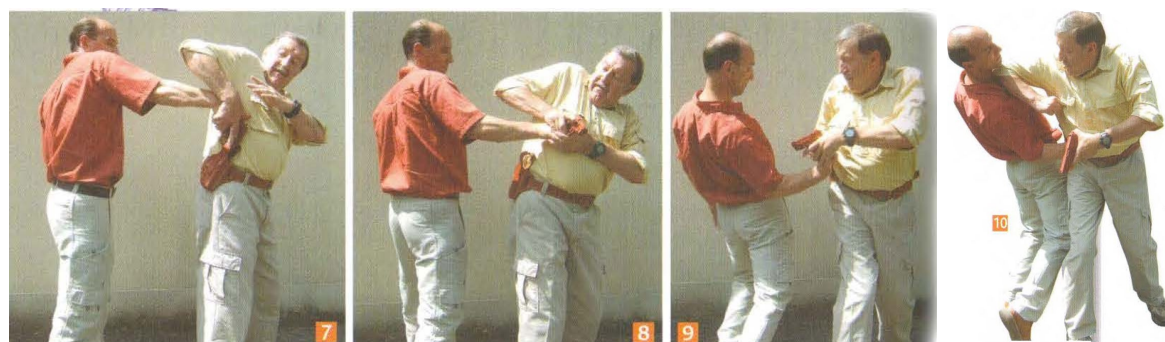
- 2) Решимость (ментальная) и преследование (техническое): разворот, сопровождение, выход из захвата, сопровождение какого-либо действия (удар

ногой или коленом предпочтительно, или рукой, если можно не мобилизовать ее слишком долго), способного ослабить агрессора без ущерба для удержания оружия (никогда не отпускайте свой хват в процессе выхода из захвата) и при обязательном контроле направления ствола (даже с тренировочным оружием!).

■ ЧЕТЫРЕ ПРИМЕРА...

■ ПОПЫТКА ЗАХВАТА СО СПИНЫ (ОТВЕТ 1)

Подойдите сразу к прикладу оружия, в приобретенном рефлексе, как будто вы хотите рисовать (фото 3). Продолжайте вращение в том же направлении, обхват внешней стороны хвата путем разбалансировки (фото 4), удары, акцентируя дисбаланс (фото 5), контроль блокированием руки противника перед собой и перекрытием шеи (фото 6).

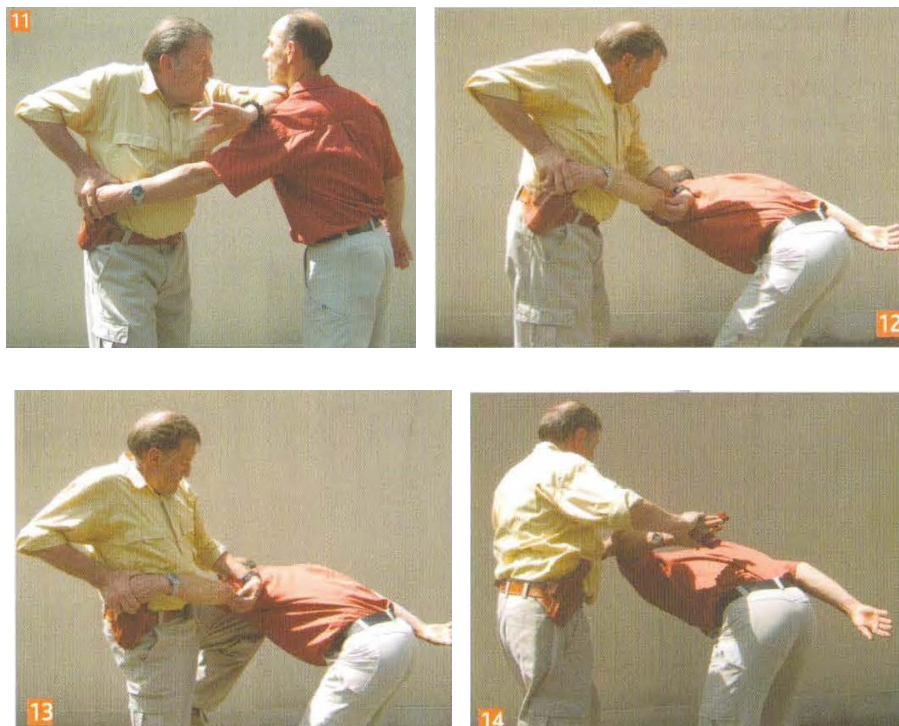


■ ПОПЫТКА ЗАХВАТА СО СПИНЫ (ОТВЕТ 2)

Та же исходная ситуация, но оружие, которое уже вытягивается, можно схватить только поверх руки противника (не запястья!) (фото 7). Усильте хват слабой рукой (фото 8), подойдите снаружи с шагом для выведения из равновесия (фото 9), нанесите удар, не отпуская контроль над оружием (фото 10).

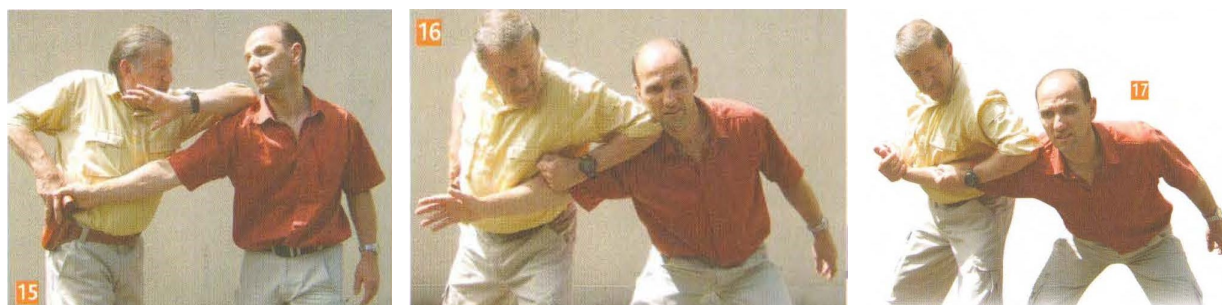
■ ПОПЫТКА ЗАХВАТА СПЕРЕДИ (ОТВЕТ 1)

Попытка схватить слабой рукой. Захватите оружие, вставив «щит-шпору» (фото 11). Одновременно заблокируйте вытянутую руку противника выше локтя, надавливая на нее вниз (фото 12). Удар коленом (фото 13). Можно закончить замком руки (фото 14).



■ ПОПЫТКА ЗАХВАТА СПЕРЕДИ (ОТВЕТ 2)

Попытка схватить сильной рукой. Как и прежде, поворотом назад отойти и заставить противника вытянуть руку (фото 15). Еще один удар локтем с дальнейшим усилением поворота (фото 16), затем рычаг руки, независимо от того, удалось ли руке противника извлечь оружие (фото 17).



Из этих основ можно легко найти другие варианты, чтобы сохранить их эффективность и в других конфигурациях крепления кобуры (наклон, футляр закрыт или нет, более или менее удаленное ношение и т. д.). Единственный шанс на эффективность, как показала проверка, заключается в том, чтобы оставаться простым, но «целостным» в движении.

■ ПРАВИЛА ДЛЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ОПАСНОЙ СИТУАЦИИ!

- Лучшим оплотом безопасности остается дух: «взрывная» реакция, подкрепленная полной физической нагрузкой и неизменным желанием продолжать. Техника всегда придет позже! Нападавший хотел удивить вас... удивите вы его!

- Удар, будь то начальный, сопутствующий или завершающий, должен быть сильным, точно прицельным (в направлении особо уязвимой «жизненной точки», желательно в голову), а если это удар одной рукой или локтем, то позволяющим вернуться очень быстро к двойному захвату оружия! Используйте движение своего тела, чтобы выводить из равновесия.

- Самым важным моментом в любой технике защиты от захвата оружия, независимо от того, находится ли оно в кобуре (в лучшем случае) или уже извлекается третьей стороной (в худшем случае), остается сохранение контроля над оружием, направлением его ствола... Этот абсолютный приоритет не так просто соблюдать в динамике действия. Это также является причиной того, что короткие движения освобождения, максимально использующие сопротивление и поворот бедер вокруг крепко удерживаемого оружия (а не запястья, удерживающего его), являются наиболее разумными.



Фото с 18 по 20: как можно точнее контролируйте направление ствола (по возможности воздействуя на само оружие, а не на запястье, которое его держит).

Остается отчаянная попытка, когда оружие все-таки уже вышло из кобуры: вызвать заклинивание оружия мощным захватом казенной части автоматического пистолета или предотвратить вращение ствола револьвера, заблокировав его... Вопреки воздействию на револьвер, такое действие не помешает автоматическому пистолету выстрелить (поэтому реальная опасность!), но только один раз, до того, как он станет инертным куском металла, по которому потом будет легче работать. (*) *Первый патрон в патроннике пистолета может быть выпущен без движения казенной части, тогда как ствол револьвера должен сначала иметь возможность поворачиваться...*

- Это работает (следите за направлением ствола!), но вызывает сильный стресс... В худшем случае, конечно, но разве это не борьба за выживание? Тогда стоит попробовать, не оглядываясь назад, даже с перспективой травмы или возможных ожогов пальцев... Если испробован такой вариант, он должен сработать! При некотором знании оружейной механики и освоении некоторых приемов обезоруживания это достижимо. Но совсем невозможно без «боевого духа». А также без редкого хладнокровия... Но здесь не может быть варианта отказа... **ВНИМАНИЕ: ДАННОЕ ДЕЙСТВИЕ УПОМЯНУТО ЗДЕСЬ ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ... МОЖЕТ ПРЕДУСМОТРЕН ТОЛЬКО ИСПЫТАНИЕ С ОРУЖИЕМ. ОРУЖИЕ И ЕГО БОЕПРИПАСЫ!**



Фото 21 и 22: в безвыходной ситуации возможны попытки заклинить оружие и/или вырвать его из рук третьих лиц, удерживая ствол в контролируемом направлении, используя внезапность, вызванную сильным ударом. Конечно это опасно и не очень очевидно но не глупо и не невозможно...



Защитная позиция авторской «системы тэнгу», голыми или вооруженными руками: техническая и ментальная платформа для максимально приближенных к реальности общих жестов, повышающая осведомленность о важности переходных действий.

(«Тэнгу, мой боевой путь», «Амфора», 2007 г.)

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОСНОВ...

Помимо основ открывается обширная область стрельбы «по ситуации», то есть с максимально реалистичными схемами упражнений.

Именно в этом духе цель этой книги состояла в том, чтобы позволить интегрировать общие жесты в обращение и поведение с пистолетом. По направлениям:

- профессионалы, которым необходимо приобретать, совершенствовать и поддерживать жизненно важные ноу-хау;
- спортивные стрелки, тяготеющие к более динамичным формам, чем к стрельбе по неподвижным мишеням;
- любителям стрельбы как сносного досуга с репликами оружия, доступными для всех.

После того, как эта базовая подготовка будет освоена и периодически будет повторяться, вы можете двигаться дальше в практике боевой стрельбы, будь то для удовлетворения реальных (профессиональных) потребностей или с единственной целью практической стрельбы на досуге (спорт). В этих двух занятиях дух и жесты принципиально идентичны, соблюдение правил безопасности всегда остается неизбежным, а эффективность, сопровождаемая заботой о контроле, всегда является результатом разумного обучения с течением времени.



■ ЗАМЕНА БОЕВОГО ОРУЖИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫМ

Уменьшенная или замещающая стрельба (с копиями оружия, которое не может стрелять настоящими боеприпасами) — это формула, доступная для всех, эффективная и недорогая: таким образом, потренируйтесь с репликами оружия Softair (Air Soft Guns), револьверами и пистолетами, предлагаемыми многими брендами с устоявшейся репутацией.

Новые поколения этих репродукций оружия (прекрасные копии в наши дни, настолько, что их легко спутать с настоящим оружием) функционируют абсолютно так же, как и их модели, с отдачей казенной части и взведением при каждом выстреле (система "обратный удар" «*blow back*», работающие на фреоне, или капсулах CO₂, стреляющие 6-мм пластиковыми шариками или даже 4,5-мм

сферическими шариками), магазины, которые действительно похожи на настоящие магазины, по размеру и по весу, причем оружие точное, и энергии выстреливаемых снарядов достаточно чтобы подчеркнуть ожидаемые результаты в этом виде упражнений. Реализм этих макетов оружия, иногда очень сложных (с лампой, оптическими прицелами, очками, лазерными целеуказателями, глушителями), часто изготовленных из тех же компонентов (использование полимеров), что и настоящие (кроме ствола и казенной части), но которые явно не могут стрелять боевыми патронами, не препятствует их приобретению любым взрослым (оружие, отнесенное к 7-й категории, в свободной продаже, без административного запрета. Конечно, его по-прежнему запрещено выносить за пределы дома). Мы также начинаем проводить в рамках федераций стрельбы курсы по программе IPSC (Международная конфедерация практической стрельбы), адаптированные для этих последних поколений, ярких копий Softair! С дополнительным оборудованием (кобуры и держатели для магазинов), которые также идеально подходят для этой цели.

Предпочтительно выбирать из ассортимента моделей с «*blow back*», оснащенных затвором и всегда по крайней мере одним дополнительным утяжеленным магазином для обращения.

С помощью этого сменного оружия мы можем:

- Выполнять в одиночку, дома, в своем саду или подвале, или в любом тихом уголке (не должно быть прохожих...) все упражнения по стрельбе, манипуляции, извлечения, тактические движения, как с настоящим оружием, как описано в этой книге. Ни опасности, ни шума, ни табу (дома)...

- Практикуйте упражнения, требующие от партнера:

- защита оружия (глава 8),

- оборонительная стрельба с близкого расстояния (Глава 6),

- интеграция переходных решений рукопашного боя, хотя в отсутствие квалифицированного инструктора настоятельно не рекомендуется использовать этот тип семейства упражнений.

Поэтому обратите внимание на правила безопасности: даже заменное оружие не должно быть заряжено! Всегда надевайте защитные очки для защиты от возможных рикошетов во время стрельбы по мишеням.

Отличная идея, даже для настоящего владельца оружия, получить его копию в модели Softair, которая позволит ему проводить этот тип дополнительных тренировок без ограничений по расписанию или перемещению на стенде. Практика этих выстрелов из нелетального оружия сегодня также является частью схем обучения некоторых профессиональных организаций. Ассортимент реплик, предлагаемых сегодня серьезными производителями, действительно впечатляет, покрывая все потребности, и их можно найти в специализированных магазинах или у оружейников, совместно продающих однотипный товар. Хотя в нем всегда будет отсутствовать отдача, шум и нервное напряжение, которые существуют только тогда, когда вы знаете, что имеете дело с боевыми патронами (и, тем более, перед лицом смертельной опасности), ничем не нужно пренебрегать, чтобы обеспечить постоянные тренировки. Курсы «Практическая стрельба» (IPSC) или «Стрельба на скорость» (TSV) будут развиваться все больше и больше, в частности, в рамках Французской федерации

стрельбы, потому что это единственная форма динамической стрельбы, доступная для гражданских лиц. Однако могут быть и обратные эффекты: в реальности нужно будет не только быстро и точно стрелять, но и хорошо... Дух боевой стрельбы в спортивном варианте, с оборудованием, рассчитанным только на скорость (кастомизированное оружие, классифицированное по категориям, адаптированные кобуры) могут привести к опасным рефлексам: стрелять, чтобы набрать очки (к тому же этот тип практики рассматривается его поклонниками как «игра» без какой-либо другой формы претензии). В реальности "мишени" - люди... и с ними не только нельзя "обращаться" как с картоном, но они сопротивляются...



Старое поколение пластиковых копий pistols, работавших на сжатии пружины, требовало ручного перезапуска затвора после каждого выстрела (система «хоп-ап»). С другой стороны, нижний Walther P99 является почти идеальным клоном оригинала и позволяет прикрепить затвор сзади.



Реплика Sig 228, "прыгающий" (с утяжеленным магазином и возможностью крепления затвора в заднем положении, что позволяет манипулировать) и Sig 226 из инертного формованного пластика ("Красный пистолет") для тренировок по защите оружия или упражнения по выхватыванию, составляют хорошее дополнительное снаряжение.



Эта модель автоматического пистолета еще с ручной перезарядкой после каждого выстрела, но уже имеет утяжеленный съемный магазин габарита, близкого к настоящему.



Эта копия Вальтера ППК отлично подходит для быстрой стрельбы, но не позволяет манипулировать из-за упрощенного до простейшего выражения магазина (трубчатый магазин, ложка перегружена капсулой CO2) и отсутствия защелки магазина.



Предпочтительный тип реплики, доступный во многих моделях от нескольких качественных брендов. Здесь Glock 23 с тяжелым магазином и размерами, соответствующими оригиналу, с питанием на 20 выстрелов, даже с направляющей для крепления аксессуаров (лампы), затвором, работающим с зарядом фреона. Настолько «реалистичен», что он помещается в кобуру из кайдекса оригинала.



Эта красивая копия Colt 1911 с микрометрическим прицелом и противовесом больше предназначена для точной стрельбы.



Ряд статических мишеней на закрытом стенде (верхнее фото) и на открытом стенде (нижнее фото: мишени NTTC).

Сегодня существует много хорошо спроектированных мишеней: подвижные, наклоняемые, вращающиеся, колеблющиеся, трехмерные, сделанные из бумаги или металла (интересная альтернатива из-за мгновенного звука, который они издадут, и, следовательно, скорости стрельбы, которые они позволяют), в человеческом облике или нет (зависит от законодательства страны), скорость прокрутки которых можно регулировать. Есть и другие, которые дают прием удара вспышкой, наклоном, поворотом...

■ ЦЕЛИ И МИШЕНИ NTTC

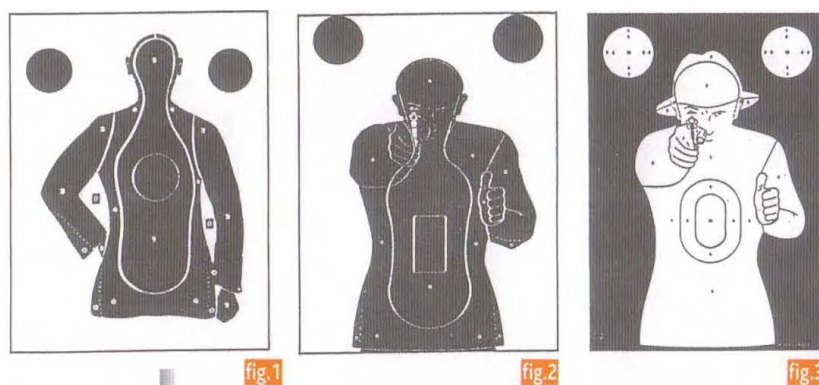
Они происходят из «Taylor Police Combat», зоны которой распределяют баллы при квалификационных испытаниях по попаданиям в корпус, голову или область таза. В зависимости от упражнений, по команде бои проводятся «одинарным выстрелом» или «двойным» на дистанциях от 3 до 25 метров, в течение времени, как правило, от 1,5 до 3 секунд, с которым связан штраф, если время превышено... (фото 1: кустарная и недорогая сборка). Фото 2: Правильные результаты после серии первых выстрелов на 7 метров. Фото 3: снопы, которые "раскрываются" по мере уменьшения концентрации и увеличения дистанции (разрывы вызваны защитными выстрелами, с очень близкого расстояния, в "аварийной тренировке").

Фото 4: еще одна модель мишени от Американской академии стрелкового оружия (Чак Тейлор), предназначенная для того, чтобы сбить стрелка с толку двумя разными цветами, неравномерно определяющими целые области..



■ МОДЕЛИ ПОЛИЦЕЙСКИХ МИШЕНЕЙ

Фото 5: Модель немецкой полиции, с ее иерархическими зонами, без привязки к человеческому силуэту, в отличие от этого типа американской мишени, на которую перенесена схема с классической нумерацией спортивных мишеней (фото 6).



Рисунки с 1 по 3: различные полицейские мишени с распределением очков на основе попаданий и добавлением меньших площадей для точной стрельбы при проверке.

Стрельба по реалистичному человеческому силуэту почти заброшена, даже запрещена на стендах (фото 7 и 8: бывшие полицейские цели в Германии).

Фото 9: мишень Хеклера и Кока (International Training Division) сочетает в себе несколько типов формул реакции стрельбы: силуэт человека, разграниченные зоны в этом силуэте, небольшие маргинальные зоны для прицельной стрельбы по желанию инструктора, чьи формы, цвета и цифры ловко размывают суждения в стрессовой ситуации.



■ ЦЕЛИ, БРОСАЮЩИЕ ВЫЗОВ...

Фото с 10 по 17: есть также много так называемых «полицейских» моделей (силуэтные мишени), реалистичную графику которых (льежская школа) можно модифицировать, добавляя или удаляя часть рисунка, заставляя стрелка реагировать внерефлекторно, после истинной фазы оценки-решения (AD of A.D.E.M).

Так :

Фото 10 и 11: быстро оцените между фотографом, наводящим камеру, и тем же персонажем с дробовиком на расстоянии вытянутой руки...

Фото 12 и 13: оцените между открытой ладонью и вооруженной рукой...



Фото 14 и 15:... и уметь быстро различать, даже если инстинктивная реакция может быть разной в зависимости от внешнего вида угрозы...

Фото 16 и 17: в такой ситуации... когда и как реагировать?

Рисунок 4: Мишень для предупреждения о возможности попадания выстрела в невинную среду.

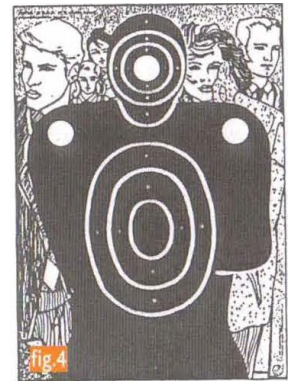


Фото 18: Анимированные мишени Thunder Ranch (США), одетые в разнообразные футболки, чтобы приучить взгляд стрелка к столкновению с человеческой угрозой.

Фото 19: упражнения по выхватыванию и поражению металлических и наклонных мишеней.

Фото 20: новая Инструкция по стрельбе (ИТ) содержит общие жесты, применимые как к пистолетам, так и к длинноствольному оружию. Здесь подготовка к «правильному ответу» с помощью MP5 по целям НК (полиция Колорадо).

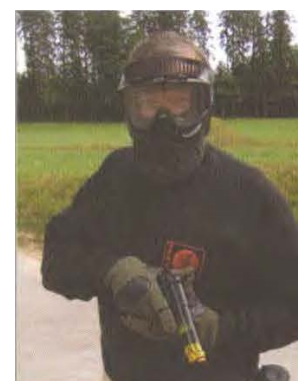


Фото 21: движущаяся мишень в форме бутылки, с регулируемой скоростью прокрутки и возможностью быстрого изменения направления, обязывающего стрелка следовать («сопровождение»).

Творчество безгранично. Для стрельбы из запасного оружия каждый может сделать мишени по своему выбору с очень небольшим оборудованием и минимумом навыков, а расположить их с нескольких ракурсов, в глубину, со

смещением друг от друга, смешанные («выдвижные-невытяжные»), подвижные, и т. д. Но это все равно не будут, и к большому счастью (как по мне), человеческие, разумные угрозы. То же самое относится и к реконструкциям в «стрелковых домах» (зданиях, оборудованных для обучения тактике, с меблированными комнатами и коридорами, набитыми движущимися или скрытыми мишенями) или даже на полицейских маршрутах в стиле «Хоган Аллее» ФБР (и, с тех пор его множество клонов), где мишени выставляются напоказ, которые в конечном счете всегда инертны и чьи конструкции не имеют эффекта неожиданности.

■ ИНТЕРАКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Принцип здесь заключается как в том, чтобы допустить попадание в цель, так и в том, что она может реагировать или даже проявлять инициативу в реконструкции реального противостояния. Таким образом, «мишенями» будут люди, которые не могут быть запрограммированы в своих реакциях, как то, что мы можем делать, когда сталкиваемся с объектами. О тренировках с реальными боеприпасами, очевидно, уже не может быть и речи. Поэтому мы будем использовать боеприпасы, которые «отмечают» попадание (и информируют людей о том, что может быть на самом деле).

Мы можем думать об оружии, используемом в пейнтболе, который в настоящее время развивается. Но эти "оружия" не могут быть подходящими, прежде всего потому, что их призвание - быть "маркерами", которые не обязательно должны быть похожи на настоящее оружие (очевидно, есть и проблема конфигурации метательного заряда, требующая места для маркировки удара - цветные гранулы и стимулятор). Мы остаемся с пейнтболом в веселой дружбе, но его дух уже не тот, что волнует нас.

С другой стороны, стрелки-боевики имеют в своем распоряжении упомянутые выше пластмассовые копии своих пистолетов («блоу-бэк»), позволяющие производить серию выстрелов с заправкой фреоном. Действующая и недорогая формула тренировки. Просто необходимо будет предоставить минимум защитного снаряжения: шлем с обязательно забралом (мотоциклетского или пейнтбольного типа), длинные рукава и перчатки.

Еще одна возможность, упомянутая здесь для протокола, заключается в использовании реального оружия, модифицированного путем переделки (ствол, казенник), специально сделанного таким образом, чтобы оно могло стрелять несмертельными тренировочными патронами, такими как те, которые хорошо известны полицейским службам, разработанным компанией "Simunition". Проблема заключается в цене боеприпасов, наличии гражданской ответственности для тех, кто их использует (что приводит к административным сложностям перед получением разрешения), потребности в защитном снаряжении, которое быстро изнашивается, и, прежде всего, в невозможности получить эти боеприпасы для гражданских стрелков, даже законных владельцев пистолета. Таким образом, этот тип упражнений в любом случае строго предназначен для уполномоченного персонала и часто является частью их профессиональной подготовки.

Настоящей проблемой всех форм интерактивной симуляции (реактивные мишени) остается проблема компоновки стрелковой среды «в тире или на местности», чтобы строго обеспечивалась безопасность стрельбы под строгим контролем квалифицированного надзора. Будь то боевые патроны или запасные снаряды.

Доступ к реальному динамичному курсу, на котором стрелок занимается решением различных задач, воссоздавая реалистичные и напряженные боевые ситуации, с тактическими движениями, преодолением препятствий, работой в парах и т. д. является кульминацией работы основ. Соревнования и испытания также регулярно организуются в стрелковых клубах для профессионалов полиции, жандармерии и армии. С боевыми патронами, стреляющими по материальным целям, или со снарядами «Симунитион», когда устранены препятствия, характерные для этого типа боеприпасов, и когда есть участие «человеческих» целей, роль которых заключается в ответном ударе! Что же касается гражданских стрелков, то, проявив немного воображения и большую серьезность, они также могут вполне обоснованно подойти к формуле курса динамической стрельбы со своими репликами пневматических пистолетов, оснащенных системой «отдачи». Вы должны продвигаться по модулям: линейных упражнений затем всенаправленность, сценарии от самых простых до самых сложных (не становясь «невозможными!»), интеграция средств голый рукой/оружием/голой рукой (действия с переходами).

■ ФИНАЛЬНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

■ ДУХ ТЕХНОЛОГИИ

Важно не образ техники, а то, что она успешно справляется с поставленной задачей. Боевой дух в ситуации неизбежной опасности остается важным: человек пришел не за спортивным кубком или квалификацией, не для того, чтобы его отличили или поздравили... а для того, чтобы, прозаически говоря, попытаться выжить... Остерегайтесь тренировок, которые заставляют вас впадать в соревновательный стресс. Реалистичный и разумный тренировочный модуль направлен на то, чтобы дать средства, позволяющие справиться со стрессом, как можно лучше, в чрезвычайной ситуации, а не на то, чтобы ваш сосед по стрелковой линии выиграл несколько миллисекунд. Прежде всего, необходимо оставаться простым, прямым, точным, скупым на движения, сосредоточенным на смысле того, что делаешь.

Делайте "правильные" движения, необходимые и достаточные, исключая все лишнее. Нет смысла быстро приводить оружие в боевую готовность и затем промахиваться из-за недостатка времени на прицеливание. Хотя важно открывать огонь очень быстро, реагировать очень быстро, иметь возможность перевести оружие на цель сразу после выстрела, любое ускорение приведет лишь к ненужному шуму...

Окончательное решение стрелять или не стрелять нужно применять с полной решимостью: в борьбе за жизнь нет места нерешительности, умственной блокаде или половинчатым усилиям. Для доверенных лиц: согласиться на

ношение оружия также означает не исключать возможность того, что однажды нам придется им воспользоваться, и об этом лучше подумать заранее. Каждый должен знать, действительно ли он хочет научиться пользоваться оружием, которое носит... то есть освоить его эффективное использование. Никогда не верь, что этого никогда не случится: одного раза будет достаточно. В жестокой действительности нет места для ошибки, и очень быстро может наступить момент, когда признать это будет уже поздно... Опять же, "Лучше иметь (и знать) и не нуждаться, чем наоборот...». Нам, конечно, придется принять это решение, но после того, как опасность будет предотвращена. Мотивация и умственная подготовка гораздо важнее, чем уровень сложности доступного материала (который может дать ложное чувство безопасности, скрывая реальную проблему). Ягю Мунэнори (мастер меча Ягю Синкагэ-рю, 1571-1646 гг., см. стр. 13) был прав: без духа ничто не существует...

■ ТРЕНИРУЙТЕСЬ РЕАЛЬНО

В действительности, драма может возникнуть из-за привыкания к определенному уровню комфорта посредством слишком обычных привычек тренировок (вы достигли определенного уровня потенциала и придерживаетесь его, избегая всего, что может бросить вызов, поскольку неприятно менять свои привычки). Тренироваться реалистично (всегда "как если бы"), используя упражнения от самых простых (стандарты) до самых сложных и неожиданных, жизненно необходимо. Рутинная работа может убить. Любая ситуация, любая техническая или механическая проблема с оружием должна решаться с точностью, плавностью, убежденностью, решительностью, даже на огневом рубеже на полигоне, рядом с коллегой, который, возможно, решил побереечь себя (такое существует), потому что считает это рутинной тренировкой, требуемой его иерархией.

Вы должны доверять тому, что делаете. Выстрел с выхватыванием (что сложнее, чем с оружием уже в руке). Стрелять с места, а затем двигаться на безопасное расстояние с помощью слайда или крысиного шага. Считайте первый выстрел решающим. Повторяйте каждый раз после вскрытия кобуры. Стрельба по нескольким мишеням, с разных ракурсов (это и есть «множественное управление»). Будьте динамичны, без спешки. Двигайтесь в стороны после каждого выстрела, чтобы уйти с линии огня противника, и не отрывая взгляда от цели, при этом манипулируя при необходимости (выход из стрелкового инцидента, смена магазина). Каждое взаимодействие должно быть очень физическим, с навязчивой идеей «нет второго шанса». Всегда и как можно скорее двигайтесь и ищите укрытие. Двигайтесь, стреляйте, общайтесь (с «мишенью», с напарником). Мы должны заново открыть для себя "животный" способ передвижения и перемещения. От некоторых привычек трудно отказаться. Например, тенденция ждать выстрела... Рефлекс (или отсутствие рефлекса) должен быть обратным: не оставайтесь парализованным первым движением удивления, а быстро восстановите агрессивную позицию перед лицом угрозы. Вы должны отслеживать, сканировать, искать другие угрозы.

Практикуйтесь в различной одежде, громоздком зимнем обмундировании, в перчатках, в униформе или армейском костюме, с оружием и армейским кейсом, которые вы сможете иметь в реальности. Стреляйте, чтобы попасть... а не для того, чтобы опустошить магазин («брызнуть и молиться», как я слышал, клеймят через Атлантику, это не вариант). Регулярно отработывайте упражнения по выходу из заклинивания оружия, тактической или экстренной замене магазина, а также одной рукой, во всех положениях... Во время движения, как можно быстрее... Никогда не стойте на месте. Не продолжайте стрелять из статического положения. Стреляйте вперед, назад, перезаряжайтесь, не отрывая взгляда от цели. А что произойдет в случае влажности или дождя, условий, которые замедляют движение и управляемость?

Помните, что динамика боя на ближней дистанции (от 3 до 7 метров) сильно отличается от динамики дальней стрельбы на 25 метров, где у вас другое поле зрения. Близость к опасности или опасностям и потребность в срочности приводят к тому, что в этой реальности совершенно невозможно совместить прицел перед выстрелом, или даже невозможно взяться за оружие обеими руками... Есть "ограничение по времени" ...На этой дистанции надо учиться "воевать", даже больше, чем стрелять. Чем больше информации будет храниться в вашем уме во время тренировки, всегда проводимой на 100%, тем больше у реактивности в состоянии стресса будет возможностей для попадания. Тренировки в условиях плохого освещения или после интенсивных и продолжительных усилий также превосходны.

Тренировка (навыки) + образование (проницательность, контроль) — вот ключ к эффективности ответственного стрелка. Следует также иметь в виду, что стрельба по бумажным мишеням, безусловно, все же сильно отличается от необходимости стрелять в человека. То, что мы уже можем видеть на стенде, когда речь идет о мишени, которая выглядит более человечно (постер, модель, простая футболка, одевающая мишень...), но это опять же, другая проблема! Для всего этого требуется время, чтобы тренироваться с полной умственной отдачей. Однако, и всякий раз, каждый жест надо было бы делать так, как будто бы в первый (концентрация каждый раз новая) и в последний раз (острое ощущение отсутствия второго шанса).

Упражнение боевой стрельбы, или ответную стрельбу, можно охарактеризовать аббревиатурой Реализм (предусмотренных ситуаций), Эффективность (используемых жестов), Контроль (действия), что также является основой «Комплексных техник стрельбы» Института Личной защиты Тэнгу. Здесь принципы обучения стрельбе полностью совпадают с принципами обучения рукопашному бою, в сторону которого противостояние может всегда развиваться в тесном контакте с угрозой (переход, интеграция поведения). Дело в том, что классические боевые искусства всегда обладают чем-то бесконечно ценным, если они хорошо поняты и исследованы за пределами определенных проявлений, а именно выковывание «разума воина», которое само по себе позволяет в конечном итоге реализовать «эффективность», но всегда контролируруемую. Когда все остальное потерпело неудачу, и даже оружие, о котором вы думали, что оно вас защищает, больше не отвечает... Потому что это тоже может случиться.

■ НАПОМИНАНИЕ О НЕКОТОРЫХ ПРАВИЛАХ И КЛЮЧЕВЫХ МОМЕНТАХ

Никогда не обманывай себя. Никогда не недооценивайте противника, даже если у вас огневое превосходство. Всегда принимайте решение. Не позволяйте этому быть рефлексом. Самое главное - быстро определить местоположение и уровень угрозы. Регулярно, с убеждением и осторожностью возвращайтесь к основам стрельбы. Проверяйте каждый раз, что то, что вы делаете, соответствует 4 правилам безопасности, которые, как вам кажется, вы знаете и которыми в пылу действия рискуете немного злоупотребить (в частности: контроль направления пистолета, палец на спусковом крючке, как только нет намерения стрелять). Мы должны оставаться готовыми ко всему, учитывать тот факт, что все может пойти не так в самый неподходящий момент (оружие, боеприпасы, кобура, дождь, солнце в глаза, туман на очках или просто потому, что у меня очень плохой день...), и подготовьтесь к нему.

Любое умственное обусловливание (знание того, что оружие разряжено или не заряжено), безусловно, обнадеживает на административном уровне (сводит к минимуму опасность инцидента), но потенциально опасно для тех, кто должен научиться ежедневно «жить» с оружием, оставаться в рабочем состоянии. Что, опять же, совсем другая история. Из другого измерения... Наконец-то надо признать, что ситуация может быть «больше», чем ты сам. Не ошибитесь в сторону уверенности. Потому что никто не может предсказать вашу реакцию в решающий момент, каким бы ни был ваш бэкграунд, ваша школа. Даже вы сами... В этот момент, возможно, то, что находится "за пределами техники", эти маленькие дополнительные "трюки", которые не включены ни в одну программу обучения, позволят вам что-то изменить. Что ряд прагматичных инструкторов резюмируют: «Если это работает для вас, все в порядке...». Что, в конце концов, главное. Потому что не всякое обучение обязательно является хорошим обучением: базовое обучение необходимо, но всегда ограничено сложностью реальности.

- Будьте быстры, немедленно, точно определяйте, за всем движением тела и воли. Взрывайтесь в действии (реактивность I) с ощущением «агрессивной защиты».

- Контроль над разумом и жестом не может быть импровизацией в последний момент.

- Оставайтесь реалистичными, практичными, ясными. Никогда ни в чем нельзя быть уверенным.

- Знайте ограничения вашего оружия и снаряжения.

- Не тратьте время на оттачивание выстрелов дальше 15 метров: скорее всего, это произойдет гораздо ближе к вам.

- Не злоупотребляйте стрельбой из малокалиберного или малозарядного оружия, а также стрельбой с переделкой. Используйте весь потенциал вашего оружия.

- Используйте повторно снаряженные патроны в лучшем случае только для тренировки.

- Оставайтесь всегда наготове, до одержимости, если это ваша работа.

- Никогда не прекращайте стрельбу, не перезарядив оружие, прежде чем положить оружие в кобуру.
- Никогда не спускайте глаз с мишени, даже если вы берёте в руки или перезаряжаете (6 выстрелов для револьвера, а не 5 как на спортивном стенде...).
- Не заикливайтесь на скорости стрельбы. Стрелять быстро далеко не достаточно. Мы должны обеспечить попадания.
- Каждая выпущенная пуля – это принятие на себя ответственности.
- Учись на своих ошибках.

Пицца для размышлений

Понятно, что проблемы улицы — это не проблемы стрельбища. Ни цели, ни риски. В реальной жизни все происходит буквально за несколько секунд и редко так, как ожидалось. Многие носители оружия считают, что стрельба несколькими десятками патронов с места на 25 метров один-два раза в год и систематически по инструкции (включая смену магазина или другие упражнения) вполне достаточна. К счастью, действительно специализированные подразделения выпускают сотни патронов каждую неделю. Тогда можно задаться вопросом, зачем оставлять других сотрудников с такой разрозненной подготовкой, что первое столкновение с реальностью может привести их к неконтролируемым ситуациям или ошибкам. Мы выделяем требования безопасности, которые ограничивают динамику тренировок на определенных стендах. В этих условиях для многих ношение оружия становится настоящей ловушкой.

Говорят, что в голове новичка мало возможностей... и что в голове эксперта их тоже мало.... В этом нюансе кроется драгоценное открытие, которое можно найти только на пути опыта. И этому нельзя научить.

Начиная с основ, каждый сможет пойти со своими интерпретациями, экстраполяциями, личными рецептами, выработанными с течением времени. Если действительно все это остается в сфере возможного и, следовательно, эффективности в этой области.

Техника боевой стрельбы постоянно развивается, в свете размышления и опыта в этой области, а также появляются новые проблемы, связанные с появлением новых материалов, которые сами развиваются. Быть в курсе событий и задавать себе вопросы — это часть реалистичного и осторожного поведения. Помня о том, что «хотя хорошо прогрессировать в знании оружия, никогда не следует заходить так далеко, чтобы полагаться на него» (совет, который дан японскому знатоку фехтования Миямото Мусаси, автору «Книги пяти колец», 1584-1654). Потому что все тело может и должно стать оружием, если огнестрельное оружие выйдет из строя. Вот почему всегда желательно разумно и предусмотрительно иметь в виду известную американскую формулу, сводящую все к главному: «Надейся на лучшее, готовься к худшему»! Хорошей тренировки!

Р. Хаберзетцер, Сен-Набор, март 2009 г.

«Человек борется со своим разумом. Его руки и его оружие — лишь продолжение его воли, и величайшая ошибка нашего времени — верить, что снаряжение может заменить разум. (Джефф Купер, Американский институт пистолетов, 1920-2006 гг.).

Дух, сопровождающий тело, заставит доспех сопровождать тело. Не позволяйте телу сопровождать броню». (Идзава Накахиде, Япония, начало 18 века)

БИБЛИОГРАФИЯ

На французском

- Базовая инструкция по обращению с пистолетом, Филипп Перотти (NDS, 2003 г.)

- Инструкции по стрельбе, Alain Vaeriswyl и Philippe Perotti (NDS, 2006 г.)

Эти две четкие и хорошо иллюстрированные книги в настоящее время просто необходимы! С программами-инструкциями и тестовыми сетками для стрельбы. (NDS, Case Postale 245, 1709-Фрибург, Швейцария. Почта: nds@infomail.ch)

- Стрельба из пистолета на выживание, Дэн Мак Ливермур (Amphora, 1989)

- Стреляй, чтобы выжить, Жюльен Клавери (Колин/Кранчер, 1989)

Эти две книги были на французском языке в авангарде темы, когда они были опубликованы, и даже немного устарели с момента появления НТТС, они содержат много советов и подробностей, которые до сих пор не устарели! Чтобы перечитать...

- Тэнгу, мой боевой путь, Р. Хаберзетцер (Амфора, 2007)

Книга для повышения осведомленности об общем поведении с оружием или без него.

На английском

Английская литература переизбыток по этому вопросу! На фоне озабоченности, даже антитеррористической фобии, зародившейся после 11 сентября 2001 г., впечатляет умножение возможностей обучения стрельбе в США по всему индивидуальному оружию. Клиентура, как среди профессионалов (полиция, армия), так и среди гражданских (не забываем, что американское законодательство по оружию во многом благоприятствует спросу) множится. Публикации сопровождают, отчасти хорошо, но очень часто посредственно или, в лучшем случае, копируя друг друга. Поэтому бесполезно пытаться составить исчерпывающий список. Тем не менее, следующие названия заслуживают более пристального внимания:

- The Tactical Advantage, Габриэль Суарес (Paladin Press, 1998)

- The Tactical Pistol, Габриэль Суарес (Paladin Press, 1996)

- Тактическая стрельба из пистолета, Габриэль Суарес (Paladin Press, 2001)

- Боевая перспектива, Габриэль Суарес (Paladin Press, 2003)

- The Gun Digest Book of Combat Handgunnery, Massad Ayoob (Gun Digest Books, 2007)

- Стрельба из тактического пистолета, Эрик Лоуренс (Gun Digest Books, 2007 г.)

- Оружие, балеты и перестрелки, Джим Чирилло (Paladin Press, 1996)
- Хирургическая скоростная стрельба, Энди Стэнфорд (Paladin Press, 2001)
- Яблочко не стреляет в ответ, полковник. Рекс Эпплгейт/Майкл Д. Янич (Paladin Press, 1998)

(Paladin Press, Боулдер, Колорадо, США. www.paladin-press.com)

(Книги дайджестов оружия, www.gundigestbooks.com)

Некоторые веб-сайты для консультации:

www.nttc-france.fr

www.nds-ch.org

www.fftir.asso.fr

www.usmcpro.com

www.cybergun.fr

www.shop-gun.fr

www.speedgames.com

www.frankonia

www.tengu.fr



Стрельба 4-го поколения, ситуационная стрельба, боевая стрельба, стрельба на поражение, реактивная стрельба, динамичная стрельба, стрельба в движении, стрельба на выживание... стрельба в действии: так много названий, которые сегодня охватывают быстро развивающуюся концепцию стрельбы из пистолета, столь отличную от статичной стрельбы по классической мишени на стенде.

Это решительно практическое, точное и доступное руководство, иллюстрированное многочисленными учебными фотографиями. Оно предназначено для :

- профессионалов, которым необходимо приобрести, улучшить и поддерживать жизненно важный навык;
- спортивных стрелков, которых привлекают динамичные формы практики;
- любителей развлекательной стрельбы из муляжей оружия, доступных всем.

Для всех них жесты и дух стрельбы принципиально идентичны, соблюдение правил безопасности остается первостепенным, эффективность и контроль требуют разумной тренировки.

Роланд Хаберзетцер представляет в этом неопубликованном руководстве основные принципы, сгруппированные в технических тетрадах, предлагая постепенное развитие, подчеркивая ключевые моменты, чтобы добраться до самого необходимого, и поощряя ответственное поведение через контроль над оружием.