

УДК 355  
**ББК68**  
С34

**С34 Георгий Сидоров.** Воинские традиции ариев. — М.:  
Концептуал, 2014 г. — 256 стр., илл.

Десятилетиями русские люди изучали боевые искусства азиатских и европейских народов — Китая, Кореи, Японии, Тайланда, Греции, Англии. Не подозревая о том, что в сердцевине русского народа хранится память о древнейшей воинской традиции, которая не знает себе равных. Наши предки сумели захватить и удерживать в течение многих столетий гигантские территории — от Амура до Дуная. Главным их преимуществом была уникальная система подготовки воинов, включавшая не только работу с оружием и рукопашный бой, но и психотехники, позволявшие русским ратникам во время схватки двигаться в несколько раз быстрее, чем обычный человек.

В этой книге впервые раскрываются секреты древнейшей воинской системы славян-ариев. Подробно описываются основные принципы русского боя. Даются конкретные методики работы с бессознательным человека, позволяющие ему получать дополнительную энергию в бою и выходить на сверхскорости, не испытывая усталости.

© Г.А. Сидоров

ISBN 978-5-905692-61-1

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Глава 1. Немного о прошлом.....	14
Глава 2. Проверка боем.....	21
Глава 3. Почему пришло время.....	47
Глава 4. Знакомство с воинским наследием предков.....	52
Глава 5. Почему «Пять Стихий».....	59
Глава 6. Боец и воин.....	63
Глава 7. Два потока силы.....	67
Глава 8. Сверхынтуиция.....	71
Глава 9. Достижение сверхскорости.....	76
Глава 10. Дыхание воина.....	79
Глава 11. Управление.....	83
Глава 12. Солнечный ветер.....	87
Глава 13. Союз со стихией огня.....	91
Глава 14. Союз со стихией Земли.....	94
Глава 15. Союз с силой воздуха.....	96
Глава 16. Общение с миром деревьев.....	99
Глава 17. Отработка быстроты ударов.....	102
Глава 18. Выброс энергии при нанесении ударов.	104
Глава 19. Правила, которые должен знать воин..	106
Глава 20. Психологическая подготовка воина...	114
Глава 21. Вхождение в образ.....	120

Глава 22. Самопрограммирование. Первый этап медитации.....	122
Глава 23. Второй этап медитации.....	125
Глава 24. Вхождение в боевой транс.....	126
Глава 25. Основные принципы нордической боевой йоги.....	129
Глава 26. Техника выполнения ударов руками...	151
Глава 27. Форма Огня.....	153
Глава 28. Форма Земли.....	195
Глава 29. Форма воздуха.....	224
Глава 30. Использование в бою различных предметов и фехтование.....	230
Глава 31. Путь воина.....	244

## ПРЕДИСЛОВИЕ



**М**еня могут спросить (и этот вопрос с точки зрения современного обывателя, который считает себя великим знатоком воинских искусств, будет вполне справедлив): зачем писать ещё какую-то книгу о том, что давным-давно известно? И действительно, о восточных единоборствах написана масса различных книг. Их сотни, если не тысячи. Подобную литературу пишут и на Востоке, и на Западе все кому не лень. И казалось бы, ничего нового об этом направлении культурной деятельности человека сказать невозможно. Всё давно сказано. Кроме того, во всех мегаполисах мира да и в небольших провинциальных городах работают сотни различных клубов по изучению не только восточных единоборств, но и западных. Последние тоже входят в моду и начинают успешно конкурировать на мировом рынке воинского наследия предков со стилями Китая,

Японии и Вьетнама. Только у нас в России зарегистрировано больше 10 наших, неведомо откуда взявшихся. как утверждают их создатели, национальных стилей. Это и казачий спас, и знаменитый, близкий к нему, стиль Кадочникова, и «скобарь», и «кружало», и, конечно же, так называемая славяно-горицкая борьба. В каждом большом городе обязательно найдётся что-то своё, вполне национальное. Только вот какое дело: если внимательно присмотреться и отбросить национальный камуфляж, то вместо родного кровного, мы увидим всё те же изрядно надоевшие стойки и блоки Японии или Китая. Особняком стоят разве что казачий спас, славяно-горицкая борьба и боевое самбо; но если до конца быть честным, то два последних тоже пахнут востоком. Славяно-горицкая — в меньшей степени, но что касается боевого самбо, то оно является набором приёмов, многие из которых встречаются не только на Кавказе или Средней Азии, как утверждают знатоки этого стиля, но и на Востоке, в частности, в Японии. Это и понятно, потому что советское боевое самбо создавалось не только Анатолием Аркадиевичем Харлампиевым, который в поисках воинского наследия предков исколесил весь юг России, Кавказ и Среднюю Азию, но и изучавшим японские единоборства Ощепковым.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что тема воинских искусств давно исчерпана и ничего нового здесь уже не сказать. А что касается нашей национальной воинской традиции, то в основном она копирует Восток. Следовательно, таковой не является. Вывод, на первый взгляд, неутешительный. К тому же, если вспомнить, что пишут наши российские, украинские или белорусские знатоки воинских искусств о йоге борьбы славян, то становится и грустно, и обидно. Например, известный знаток восточных единоборств и прекрасный писатель А.Е. Тарас в своих книгах прямо говорит, что славяне никогда не создавали своих национальных школ самообороны. Если они что и имели, то это стеночный кулачный бой, который воспитывал в них чувство локтя. Складывается впечатление, что уважаемый А. Тарас совершенно не знает истории или поддался западной пропаганде, которая утверждает, что подлинные школы воинского искусства могли возникнуть только в Китае или Японии. Зачем нужен Западу такой штамп, догадаться нетрудно. Определёнными влиятельными кругами связанных между собой тайных обществ ведётся война против белой европеоидной нордической расы. Зачем это делается, я рассказывать не стану, это не входит в рамки данной книги. Важно другое: все выдающиеся достижения европейских народов либо замалчива-

ются, либо приписываются кому-то другому. Например, семитам или даже нефам. Но это одна сторона медали. Другая сторона её в том, что культуру Востока насильно внедряют на Западе, выдавая её за совершенный эталон для подражания. В полной мере это относится к йоге и боевым искусствам. Вот почему на Западе всё восточное имеет такой ошеломляющий успех. Мы имеем дело с самой настоящей подменой, но об этом и не догадываемся. Нам с детства вбили в голову, что китайцы с японцами являются законодателями традиции боевых искусств и по-другому быть не может, — это аксиома, которая не требует доказательств. А что по этому поводу говорят сами китайцы? Оказывается, совсем другое: многие трактаты чань-буддизма утверждают, что воинское искусство занёс в поднебесную великий Бодхидхарма — первый буддистский проповедник, который пришёл в Китай из Индии. Но это относится к шаолиньским стилям. Удановские же стили появились в Китае с севера от так называемых «белых дьяволов», диньлиней и народов хунну. Китайские трактаты по боевой йоге прямо говорят, что в Поднебесной воинская традиция людей белой расы обрела новую родину, только и всего. Если китайцы что и создали, так это звериные стили, базис которых: стойка, блок, удар, точно такой же, как и в во всех других восточных единоборствах. Ничего нового. Впервые о том.

что китайцы, тем более японцы, не являются создателями школ подлинного воинского искусства, что они лишь талантливые копировальщики, высказался знаменитый Сунь-Лутанг, президент воинских искусств Китая начала XX столетия. Сунь-ЛуТанг, будучи адептом школы Лао-цзы, изучив три основных удановских стилия Син-и (форма разума), Тай-цы (великий принцип) и Ба-гуа (восемь триграмм) пришёл к выводу, что эти три направления являются единым целым, тремя частями единой воинской традиции, которая попала в Китай вместе с белыми голубоглазыми чжоунцами, представителями Великой Северной Империи. Что это за империя, догадаться нетрудно. Конечно, речь идёт о легендарной Биарнии или так называемой Сибирской Руси. Той самой, откуда шло в древности завоевание Китая, а в средние века и Восточной Европы. Но это уже другая тема, и касаться её, в силу специфики нашей книги, не будем. Важно другое, и восточные летописи, и многие мастера воинских искусств как в Китае, так и в Японии считают, что йога борьбы пришла на Восток от людей белой европеоидной расы, и это тогда, когда сами европейцы уверены в обратном. Как же так произошло? Всё оказывается просто: воинское искусство процветало на Западе среди представителей нордической расы. Это происходило во времена так называемой ведийской цивилизации.

До сих пор в целостности и сохранности его можно встретить у кшатриев Индии. В Европе йога борьбы была под корень уничтожена христианством. Вот почему современные европейцы, отлично понимая, что французский «сават» или шотландский бокс несколько не уступают знаменитым удамовским стилям, всё равно продолжают отдавать пальму первенства восточным единоборствам. Такова заложенная программа, но возникает вопрос, что собой представляет воинская традиция индийских кшатриев? То, что она невероятно древняя, известно ещё из Махабхараты. Именно её преподавал пандавам и их соперникам кауравам великий мастер Дрона. Скорее всего, именно эту боевую традицию принёс в Китай кшатрий и одновременно буддийский подвижник Бодхидхарма. Другой он в те времена не знал. Об индийском воинском искусстве мы поговорим несколько позднее. Нас интересует другое. Если ведийским индам до нашего времени удалось сохранить древнюю воинскую традицию ариев, то она должна была уцелеть не только в Индостане. Наверное, где-то и в других местах мира, куда не дотянулись христианские миссионеры и мусульманские муллы. Это на самом деле так: древнее боевое искусство ариев, несмотря ни на что, долгое время культивировалось иранскими ассасинами, фактически, зороастрийской сектой профессиональных убийц. Ассасины в

рукопашных схватках не знали себе равных. Они никогда не проигрывали боев китайцам или кому-то ещё. Если их кто-то и побеждал, так это были индийские кшатрии или воины из русских боярских родов. Я не оговорился — витязи из русских древних боярских семей. Дело в том, что помимо Ирана, Бактрии и Согдианы арийская воинская традиция долгое время сохранялась и на русской земле. Она жива и в наше время. Но не в среде казачества, где в течение веков культивировался близкий к ней «Спас», а у прямых потомков древнерусских бояр, в основном на севере европейской территории страны и в Сибири. В тех регионах страны, куда после победы христианства отступили потерявшие власть представители второго высшего сословия, ведические бояре. Но так уж сложилось, что о семейных школах древнего воинского наследия в России почти ничего не известно. Именно по этой причине и изобретаются различные, базирующиеся на принципах восточных единоборств, стили, которые выдаются за наши кровные национальные. Процесс этот понятен, хочется иметь что-то своё, отличное от всех. Но раз его нет, то пустая ниша заполняется чем угодно, и никого особо не смущает, что эти новоявленные стили создаются как правило мастерами, которые долгое время изучали восточные единоборства. Тогда возникает вопрос: почему принципы древнеарий-

ского воинского наследия в России так и не получили распространения? С одной стороны, по причине закрытости школы. Она возникла из-за противостояния христианским догматам, в которых всегда отрицалась плоть и воспевался один, только дух. С другой — чтобы не дать неподготовленному духовно народу мощное оружие физического воздействия. Воинское искусство кшатриев в Индии до сих пор даётся только своим. То же самое и на Руси. Именно по этой причине у современных специалистов по восточным и западным единоборствам сложилось мнение, что на нашей земле школ по воинскому воспитанию никогда не существовало. А все наши витязи, начиная от храмовых воинов и кончая более поздними былинными богатырями, были просто талантливыми самородками. Беда в том, что все эти «знатоки\*» воинской традиции предков — и не только приведённый выше А. Тарас, но и многие другие — относятся к спящей категории людей. Они патриоты, но спящие, не знающие своей национальной истории, не понимающие простых вещей. Многим из них неохота читать наши хроники и лень думать. Проще изобрести миф и навязать его своему народу. Вот пример того, как закулиса через всех этих Тарасов, шабето, шатуновых, серебрянских и многих других управляет нашим сознанием. Они сами того не понимают, что воспитаны Западом, вбивая в головы соплеменни-

кам мысль о том, что наш народ никогда не являлся частью некогда единого арийского мира. Следовательно, не сохранял в себе культурное наследие общих предков. Я не хочу сказать, что вышеназванные специалисты по воинскому воспитанию — прямые враги и злостные агенты влияния. Но пора бы им понять, что не всё так просто, как на первый взгляд кажется. Если тебя торопят с выводами, значит что-то за этим стоит. Пришло время проснуться, открыть глаза, а не писать в своих книгах то, чего никогда не было. Ото лжи наш народ смертельно устал, ему нужна правда о себе, только правда, и ничего больше. Тем более её своим упорным нежеланием прогибаться ни под Западом, ни под Востоком он заслужил.

# ГЛАВА 1.

## НЕМНОГО О ПРОШЛОМ



Я не боюсь утверждать, что на Земле нет ни одного этноса, в культуре которого не было воинского образования. Это только уважаемый А. Тарас и ему подобные пишут, что у славян никогда не бытовали национальные воинские школы, но пусть это останется на их совести. Национальное воинское искусство было, есть и будет у любого народа планеты. Разве папуасы не учат своих юношей военному делу? Или малонезийцы? Почитайте дневники Миклухо-Маклая, в них хорошо сказано о новогвинейской воинской традиции. Учат своих парней биться копьями и знаменитые масаи в Кении и племена Ваккаба в восточной Африке. До сих пор сохраняют свою воинскую традицию бушмены и готтентоты. То же самое можно сказать о воинах племен

банту, туарегах Сахары, бедуинах Африки и Аравии. Про Восточную Азию говорить вообще не приходится. Даже обыватели хорошо знают, что в каждой деревушке Лаоса, Камбоджи, Таиланда, Вьетнама, Китая или Японии имеются мастера — хранители национальной воинской традиции. Несколько иначе в Центральной Азии. Но тут произошло то же самое, что и у нас. В Европе у германцев и славян запретили занятия воинским наследием предков «любвеобильные» христиане, а в центральной и западной Азии — мусульманские муллы. Если быть точнее, отчуждение от арийского воинского наследия в основном произошло в народных массах. Ни христианам, ни завоевателям-мусульманам умеющие владеть воинским искусством сильные подданные были не нужны. И тем и другим необходима была абсолютная власть над массами. По этой причине древняя арийская йога борьбы в христианском и исламском мире очень скоро приняла форму прикладного воинского искусства для аристократии. И в Европе, и в Азии им стала заниматься в основном знать: рыцаре-дворяне и военная верхушка мусульманского мира. Естественно, прикладной внешний характер превратил арийскую воинскую йогу в набор определенных боевых приёмов. Только клан ассасинов в Иране и тибетские монахи-воины смогли сохранить подлинный дух и принципы древнего бо-

евого наследия. Тибетцы позаимствовали арийское воинское искусство у индийских кшатриев, а ассасины ислам признали только внешне, внутренне они остались поклонниками Ахура-Мазды, своего покровителя. Но это на Западе и в Центральной Азии. А как же на Руси? А на нашей земле всё сложилось несколько иначе. Чтобы понять как, надо вспомнить, что в VIII—VI тысячелетии до н.э. предки так называемых индоевропейских народов на территории западной Европы не проживали. В те времена западная Европа приходила в себя от недавно закончившегося оледенения. К тому же она была населена иберийскими племенами и родами африканских негров. Территорию западной Европы предкам индоевропейцев надо было ещё завоевать. Восточную же Европу, Урал, просторы Сибири и Средней Азии не надо было завоёвывать. С древних времён эти территории входили в сферу влияния Великой Северной цивилизации, той самой, которую греки называли Гиперборейской. Бесспорным доказательством вышеизложенного служит особый геометрический орнамент, который широко распространён на всей вышеназванной территории. И, конечно же, чисто европейские черепа, которые в изобилии встречаются от пустыни Такла-Макан на юге вплоть до Скифского или Ледовитого океана на севере. Примерно 8 тысяч лет до н.э. на просторах гигантского Евразий-

ского региона сложилась единая культура. Это подтверждается и лингвистическими данными, и орнаментами. Именно отсюда в более поздние времена началось расселение белой расы в западную Европу и на юг, вплоть до Индии. Как показывают данные генетики, основным ядром древнего индоевропейского мира были люди с нордической гаплогруппой R1A1. В настоящее время северная гаплогруппа в полной мере сохранилась только у славян, в меньшей степени у германцев и балтов. У других «псевдоевропейских» народов она почти полностью отсутствует. Если взять Индию, то она встречается только в среде кшатриев и брахманов, да и то не более 16%. О чём это говорит? Да о том, что древние инды-арии были выходцами из Великой Северной Империи. И генетические корни их русские. Какой из всего вышеизложенного можно сделать вывод? Только один: инды-арии, как и древние иранцы, являются частью русского народа. Впрочем, как и западноевропейские носители гаплогруппы R1A1. Такой вывод сделали американские генетики, которые 10 лет работали на территории России и Западной Европы. Следовательно, культура Индии, Ирана и национальная культура Западной Европы не являются коренными. Все они периферийные, отпочковавшиеся от мощного Евразийского арийского ядра суперэтноса, частью которого является наш народ. Такой

процесс стал происходить примерно с V тысячелетия до н.э. Многие учёные пришли к выводу, что толчком к расселению ариев из своего этнического ядра явились часто повторяющиеся засухи. По непонятным причинам в Средней и Центральной Азии начался интенсивный процесс опустынивания, исчезновения озёр, многих рек и болот. И носители нордической культуры, и генетики двинулись кто на север в сибирскую степь, кто в Индию, а кто на далёкий запад, в отапливаемую Гольфстримом Европу. Поданным археологии, арийский геометрический орнамент из восточной Европы стал распространяться на Запад где-то на рубеже 111 тысячелетия до н.э., примерно в то время, когда была завоёвана нордической расой Индия. Для чего я это всё написал? Чтобы читатель понял одну закономерность. Дольше всего культурные традиции сохраняются не на периферии расселения этноса, а в его ядре. Теперь можно смело сделать вывод: если ядром арийского мира многие тысячелетия являлась Восточная Европа, Урал и бескрайние просторы Сибири, то именно здесь, на этой территории дольше всего сохранялось культурное наследие предков. Понятно, что это относится не только к языку, архитектуре, изобразительному искусству или музыке, но и к воинскому наследию. Потому что оно у всякого этноса всегда являлось частью его культуры. Вот почему на Руси в целостности со-

хранилось древнее арийское искусство рукопашного боя. И не надо рассказывать сказки, что кроме стеночного боя у русского народа ничего из ведического прошлого не сохранилось. Стеночный бой — совсем другое, так же, как и народная драка, из которой родился стиль всем известной славяно-горицкой борьбы. Здесь речь идёт о воинском искусстве русских кшатриев. На Руси их когда-то называли боярами. В одном из переводов звучит: «боем ярые». Если учесть, что «ярию» древние русы именовали мощный поток космической энергии, то становится понятным сакральный смысл слова «боярин»: «умеющий в бою пользоваться энергопотоками», или нисходящими и восходящими силовыми полями. Как это делается, я опишу ниже.

А сейчас хочется сказать следующее: христианство не просто так пришло на Русь, управляемое из-за рубежа, в частности из Ватикана, который, по сути, всегда являлся и является храмом Сета-Амона. Католицизм — это всего лишь прикрытие. Христианство постаралось не оставить на Руси ничего от ведического наследия предков, и во многом ему это удалось. Но далеко не везде. Например, оно не справилось с русским народным фольклором. Русские народные сказки в основной своей массе являются наследием дохристианского времени, то же самое можно сказать и обо многих северных былинах.

Не изменило христианство и одежду народа, но что самое отрадное, не смогло искоренить из потомков ведических бояр вековую воинскую традицию предков. Она жива до сих пор, и те, кто ею владеют, знают, что это такое. Они отлично понимают и осознают, что их воинское искусство непохоже ни на какие другие, оно стоит особняком ото всего восточного и более позднего западного. Но несмотря на это, его мощь не имеет себе равных. Это не пустые слова. Мне не раз приходилось проверять воинскую традицию на деле. И не было случая, чтобы она меня хоть раз в чём-то подвела. Но о структуре и принципах воинского искусства предков несколько ниже.

## ГЛАВА 2. ПРОВЕРКА БОЕМ

Если б уважаемый А. Тарас и ему подобные, которые утверждают, что на Руси никогда не существовало национальной воинской традиции, прежде чем навязывать нам свои домыслы, прочли наши былины и немного над ними поразмыслили, они бы не занимались словоблудием, а постарались бы докопаться до истины. Невежество есть невежество. А потом, у нас на Руси есть одна беда: нам всегда кажется, что за бугром всё не так, как у нас, а намного лучше. Такое отношение к себе и к загранице называется «чужебесием». Но вернёмся к былинам. Здесь удивляет одна деталь. Мировая историческая наука считает, что скандинавские саги, германские, кельтские предания являются неопровержимой истиной, а русские былины — нет. Наши легенды, по мнению

знатоков фольклора и многих прозападных историков, всего лишь плод народной фантазии. И попробуй возразить, что это не так. Тебя тут же начнут шельмовать и высмеивать. А между тем былины происходят от слова «быль», т.е. «истина». Так вот, в известной днепровской былине говорится, как однажды печенеги попытались захватить стольный Киев. Они ночью по степи и пойме реки подкрались к городу и внезапно рано утром, как только были отворены ворота, а жители ещё спали, попытались через них проникнуть в столицу. И тут, как назло, на их пути оказался седоголовый могучий боярин по имени Рокдай. Печенегов было больше тысячи, а Рокдай один. Он возвращался из дальней поездки и у ворот Киева столкнулся с печенежской дружиной. Если бы не Рокдай, план печенегов вполне мог осуществиться. Охрана ворот среагировала слишком поздно, и потом, нужно было время, чтобы их закрыть. Но чтобы подойти к крепостным воротам, врагам надо было отправить на тот свет единственного их защитника Рокдая. Однако вот беда: простая задача для степняков оказалась неосуществимой. Рокдай встретил своих врагов на мосту через ров, поэтому атаковать его всем скопом они не могли, тем более окружить. А в прямой, фронтальной сече, сражаясь двумя мечами, он их буквально выкашивал. Не помогли ни копыя, ни арканы. Очень скоро перед рус-

ским витязем возникла груда окровавленных трупов. С каждой минутой она всё увеличиваюсь и увеличивалась. Казалось, печенегии нарвались не на человека, а на закованную в непроницаемую броню могучую, уничтожающую всё живое, машину смерти. Несколько минут русский витязь сдерживал напор наступающих, но когда пришедшие в ужас печенегии отступили, он бросился на них сам. И тогда оставшиеся враги, покинув мост, в панике кинулись к своим коням. Отсюда и закрепилось в памяти нашего народа выражение: «сеча Рокдая\*». Основы этой особой техники бесконечной атаки, без видимых блокировок и отбивов, я покажу в конце данной книги.

Но вернёмся к былинам героев древности, к тем, кто в совершенстве владел ведийской йогой борьбы. Хочется рассказать читателям о поединке витязя Дона с пришедшей на его землю царь-девицей Семраной. Эта старинная былина восходит к скифским временам, к той кровавой эпохе, когда с Востока из-за Волги на землю скелотов пришли их кровные родственники — сибирские сарматы. Узнал Дон-воитель, что с восхода солнца идёт на его землю свирепая царь-девица Семрана. Собрал он свою старшую дружину и поспешил с ней навстречу завоевателям. Поднялся на коне витязь на высокий холм и увидел с него несметное войско царь-девицы. При виде такой силы испугались его дружинники. стали они

уговаривать князя отступить и собрать против врагов большое ополчение. Но не послушал их витязь, решил он пробиться через ряды врагов к царь-девице и сразить её своим оружием. Построил он малочисленную дружину клином и пошёл с ней против всей великой армии Семраны. Вот бьются дружинники богатыря Дона от зари до заката, от заката до рассвета, не покидают их силы, только коней меняют. А когда сражённые стрелами падают их кони, то берут они коней вражеских. Наблюдая за битвой с холма, царь-девица удивляется доблести воинов Дона и жалеет своих гибнущих витязей. И тогда решила она прекратить битву и вызвать русского князя на поединок. Подала она знак, затрубили трубы, и отступило войско Семраны от дружины витязя Дона. Удивляется Дон, что произошло? Почему царь-девица прекратила битву? И тут видит, как выехала Семрана из рядов своих ратников. Вся в стальной чешуе, в позолоченном шлеме и панцире. Подъехала она к славному богатырю и сказала:

— Зачем нам губить своих ратников? Давай, могучий Дон, решим наш спор между собой. Если ты победишь, то уйдёт назад моё войско. Если я одолею, то заберу всю твою землю.

Согласился Дон сразиться с царь-девицей. Вот разъехались они в разные стороны и понеслись друг на друга на конях с копьями. Ударили копыта в щиты.

разлетелись на куски. Тогда вынули поединщики свои палицы. Стали ими биться, но сколько ни сражались, так и не смогли побороть друг друга. Сломались палицы, взяли тогда поединщики свои мечи острые. Но и они не выдержали могучих ударов, проломились их лезвия. Тогда спрыгнули с коней Семрана и Дон-витель. Вынули они из ножен кинжалы острые, и пошли друг на друга. Ушёл в пустоту от смертельного удара царь-девицы русский князь и нанёс своим кинжалом удар в горло царице. Рухнула на колени перед ним смертельно раненная Семрана. И тогда снял с её лица вместе со шлемом железную маску русский витязь. Взглянул он на красавицу пленницу и обомлел. Из-под шлема царицы струились локоны цвета золота, её синие васильковые глаза смотрели на Дона с любовью и нежностью.

— Я не смогла сразить тебя, Дон могучий! Потому что моё сердце стало принадлежать тебе, — прошептали алые как вишни губы.

Понял тут Дон, почему остался он жив и что он наделал, убив в поединке красавицу. Опустился он перед умирающей, взял в руки её голову и посмотрел ей в глаза.

— Прости меня, — прошептал русский витязь. — Не понял я, что произошло в твоём сердце.

— Поцелуй меня на прощание, — прошептала царь-девица. — В далёком Ирии я дождусь тебя, воитель...

— Я скоро приду, — целуя в губы умирающую, сказал витязь.

И вонзил окровавленный кинжал в своё сердце.

В былине о Доне-воителе показан главный принцип нашей древней воинской традиции. Какой бы ни был коварный удар» уход тела в пустоту должен его опередить. Когда тело уходит с линии атаки, тогда ты действительно неуязвим. Это закон, который должен войти в наше подсознание. В арийской воинской традиции блоков как таковых нет. Есть только касание противника с целью изменения траектории его атаки. Но об этом мы поговорим позднее, в разделе «Техника боя». Мне не хочется останавливаться на былинах, во многих из них принципы арийской йоги борьбы представлены на достаточном уровне, просто их надо разглядеть. Думаю, что заинтересованный человек самостоятельно разберётся с нашими преданиями, сказками и старинными песнями, где говорится о воинском наследии предков. Мне хочется рассказать о другом, более позднем времени. Из сочинений Саксона Грамматика нам известно, как была взята христианами священная Аркона. Но удивительное дело, о самом штурме города-храма ни слова. Написано, как датчане короля Воль-

демара I осадили город, как к ним подошло войско саксов Генриха Льва — и больше ничего. Единственное, что проскальзывает в повествовании католика, так это то, что защитники крепости не справились с огнём. Якобы им не хватило воды, чтобы затушить горящие ворота. И это рядом с морем? Ведь достаточно вырыть глубокий колодец и незаметно соединить его с Балтикой, техника примитивная. Наверняка подобных колодцев в Арконе было несколько. Наши предки дураками никогда не были, но тогда почему выгорели ворота крепости? Просто потому, что вода не помогла. Вот и всё. Против Арконы был применён напалм древности, так называемый «греческий огонь». Об этом западные хронисты предпочитают помалкивать. Почему? Потому что победа над Арконой опозорила всю христианскую Европу. Но начну всё по порядку. В июле 1268 года во время последней осады крепости в ней собралось всего около 1000 мужчин и столько же женщин. Остальное население острова Буяна, или Руяна, после высадки датских и саксонских армий, разбежалось по лесам и болотам. Славяне понимали, что война с христианским миром проиграна, и пытались всеми силами выжить. Для этого надо было дожидаться ухода с острова вражеских войск, а после принять христианство... И постепенно онемечиться. Но были и такие, которые предпочли смерть крепостному христиан-

скому рабству. Как я написал выше, их оказалось совсем немного, но в Арконе были и другие воины. Именно воины, а не бойцы. Разница между теми и другими огромная, но об этом ниже. Речь идёт о 300 витязях из охраны храма Световида. Что это были за воины, судите сами: распределив силы собравшихся в Арконе славян на укрепления\* города, они вышли из ворот крепости и построились рядами, приняв на себя удар 17 тысяч датчан и 8 тысяч саксов. Три сотни русских витязей против 25 тысяч хорошо обученных рыцарей и кнехтов. Ощетинившись копьями и прикрывшись щитами от летящих стрел, воины храма не только успешно отражали лобовые удары закованной в броню конницы, но и сами шли вперёд. Построившись клином, русские витязи стали пробиваться к шатрам короля Вольдемара I и герцога Саксонского. Они вынуждены были остановиться только тогда, когда увидели, что могут попасть под удар огнёмётных машин. Развернувшись, воины храма ринулись на уничтожение осадной техники. Часть огнёмётной техники была ими разрушена, но в этот момент по русским витязям ударили из катапульт огненными шарами. Под ногами загорелась земля, и чтобы избежать неоправданных потерь, защитники храма стали пробиваться к стенам крепости. Несмотря на то, что к этому моменту они были полностью в окружении, витязи легко прорвали кольцо и подо-

шли к воротам. Перед ними они построились ещё раз, но атаковать их ни датчане, ни саксы больше не решились. Слишком дорого для них обошёлся первый бой с «язычниками»: почти 3000 убитых и раненых. Причём в сражении пали лучшие христианские рыцари. Среди славян же потерь почти не было. Как были три сотни, так и остались. И тогда по приказу Вольдемара I на воинов храма были направлены огнёмётные катапульты и выбрасывающие напалм медные трубы. По этой причине славянам пришлось уйти за ворота крепости. Именно благодаря «греческому огню», вспыхнули ворота Арконы, и их невозможно было затушить водой, хотя у защитников её было вдоволь, особенно морской. Когда рухнули ворота города, христиане, собравшись с силами, железным тараном снова ринулись на штурм. Они намеревались как можно скорее прорваться к храму Световида. Но опять на их пути встали триста храмовых витязей. Снова началась неистовая сеча, в которой одолели русы. Тогда вновь был применён «греческий огонь». И так повторялось несколько раз. Только благодаря напалму, удалось обескровить храмовый контингент русских витязей. К концу дня их осталось немногим больше сотни. Но и эта сотня, управляя собравшимися в крепость славянскими смертниками, вела бои на улицах Арконы четверо суток. Город горел, ночью люди бились при свете

пожаров, днём задыхались в дыму, но бой не прекращался. При взятии Арконы и датчане, и саксы потеряли 2/3 своей армии. Вопрос: почему такая разница в потерях? Ответ прост: воины храма Световида являлись хранителями не только культуры своего народа, но и его древнего воинского наследия. Той системы рукопашного боя, о которой речь пойдёт у нас ниже.

А теперь заглянем в XIII век. Кого мы видим на просторах Евразии? Непобедимую конницу Тимчака, или на тюркском — Чингисхана. Так называемые монголы в короткий срок разбивают наголову киданей, ведут победоносную войну с непобедимыми джурджениями, затем с Китаем и с мусульманской империей Хорезмшахов. Очень скоро восточная армия азиатских завоевателей вторглась на русскую землю, затем и в западную Европу, и везде этому странному народу сопутствует победа. Современные учёные подсчитали, что по отношению к покорённому населению разных стран, завоеватели составляли всего 2%. Возникает сразу несколько вопросов. Кто они такие? Как же им такое удалось? Оба вопроса имеют простые ответы, но не для нас с вами, а для мировой политической и высшей научной элиты. «Наверху» хорошо известно, кем были эти так называемые «монголы». Дело в том, что само слово «монгол» имеет не монгольское, а санскритское происхождение, и

означает оно «могучий». А те, кого сейчас принято называть монголами, в XIII веке не только в Монголии не жили, но и по-другому назывались. То были племена халху и ойратов. И кочевали они по северо-восточному Тибету. Это потом, после ухода на запад подлинных хозяев, они заняли их территории, да и то далеко не все, а превращающиеся в пустыню восточные степи. Так кто же властвовал в Центральной Азии до XIII века, если там не было халху и ойратов? Оказывается, бородатые люди с голубыми и серыми глазами, могучие и вольные прямые потомки так называемых андроновцев. Те, кого китайцы величали у себя динлинями. Их можно смело называть сибирскими скифами или сарматами, но это для простоты понимания. Другими словами, те, кого принято в науке считать монгольской Ордой, были представителями европеоидной расы, которая с незапамятных времён жила в Центральной Азии. В Китае их государство называлось Великой Северной Империей. Эта империя не раз завоёвывала Поднебесную, а также северный Тибет и территории современного Казахстана. В XIII веке произошло то же самое. Великая Северная Империя обрушила свои войска на государство Хорезмшахов в Средней Азии. Началась долгая кровопролитная война сибирских скифов с монголоидными народами востока и со своими омульманенными и охристианенными родственни-

ками на западе. Я не буду описывать мотивы этой войны, в рамки данной работы они не входят. Мне хочется сказать другое: правы те учёные, которые определили, что по количеству населения сибирских скифов было всего 2% от той<sup>4</sup> массы племён и народов, которые они смогли покорить. Мне могут возразить, что подобное противоречит здравому смыслу. Верно, противоречит, но факт остаётся фактом. Под ударами сибирской Руси пала Золотая империя джурдженей, государство киданей, Китай, Средняя Азия, Афганистан, Иран и Месопотамия. Восточная армия Великой Северной Империи, или Биарнии, в 1236 году обрушилась на христианскую Русь. Победив её в 1242 году, она двинулась на покорение западной Европы. Под ударами сибирских скифов пали Венгрия, Польша, Австрия, Сербия и Хорватия. В знаменитой битве при Лигнице, несмотря на то, что сибиряков было в 2 раза меньше, чем рыцарей Европы, они всё равно победили. А ведь им противостояла лучшая объединённая армия запада. Спрашивается, как им это удалось? Но на такой в общем-то простой вопрос академическая наука ответить не в состоянии. Учёные придумывают, что так называемые монголы брали своей железной дисциплиной. Некоторые считают, что у них было самое современное вооружение. Дескать, монгольские луки пробивали лучшие европейские доспехи.

Но ведь и в Европе луки были не хуже. Например, у нас, на Руси... Дело не столько в дисциплине и вооружении, сколько в устройстве их государства и воинской подготовке. В Сибирской Руси, или Биарнии, воинское искусство предков изучали не только представители второго высшего сословия, как у нас в Восточной Европе, а все без исключения воины. Почему было именно так, а не иначе? Потому что население Биарнии было относительно небольшим, и она не могла выставить огромную по численности армию. Даже представители академической науки уверены в том, что войско у «Баты» или «Батыги» было не больше 120-150 тысяч. И это против 7-миллионной Руси, против её крепостей, мощных княжеских дружин и народного ополчения. Про битву на Калке наши академики вспоминать не любят. Ещё бы: русская объединённая армия вместе с половцами насчитывала около 100 тысяч, сибирских же русов было всего ничего — 3 тумена, в три раза меньше, но победили именно они. То же самое происходило и во многих других битвах. Это ложь, что «поганые» брали числом, выдумка наших недоучек-академиков. Сибирские скифы побеждали своей совершенной тактикой и воинским умением. Как я уже сказал, каждый воин-сибиряк, не только боярин, но и рядовой, в совершенстве владел воинской традици-

ей предков. Именно это позволило «монголам» разгромить и Китай, и Иран, и Европейскую Русь...

Бесспорно, при подготовке своих армий Тимчак или Чингисхан уделял внимание дисциплине, но ещё больше он занимался индивидуальной подготовкой своих воинов. Потому что не хотел их терять. Всё просто — не было замены. В его эпоху Сибирскую Русь со всех сторон обступили жадные до несвоего, совершенно чужие по крови и духу, монголоидные народы. В их генетических тисках Биарния стала задыхаться. Именно это и заставило Тимчака взяться за оружие, другого выхода он не нашёл. Но современные знатоки восточной воинской традиции мне могут возразить, дескать, «монголы» в своём наступлении на враждебный мир буддистов, мусульман и европейских христиан использовали в основном свою мощную конницу. Следовательно, никакого рукопашного боя в конном строю особо применить нельзя. С современной точки зрения это так. Но в средние века боевых коней умели великолепно обучать, в результате конь и всадник представляли собой единое целое. Поэтому, управляя закованным в непроницаемую броню конём одними ногами, всадник мог одновременно рубить направо и налево двумя мечами, а иногда и секирами. На отражение встречных ударов и даже летящих стрел ему не нужен был щит. Лучшим шитом являлась скорость и знание

приемов древнего воинского искусства. И потом, не надо думать, что у сибирских русов не было мощной пехоты. Не будь её, они бы не смогли брать сильные крепости. В их войске было всё. Тяжёлая панцирная конница, конница средняя и лёгкая, а также два вида пехоты: тяжёлая и средняя. Кроме того, сибирские скифы широко использовали порох, но это уже другая тема.

Меня могут спросить, чем я могу доказать вышеизложенное. Доказать это очень легко. Дело в том, что современные волжские, донские, кубанские казаки являются не только потомками европейских скифов и позднее пришедших на эти земли сарматов, но и потомками сибирских тартар, которые нашли в этих степях свою вторую родину. Это у нас в России об этом знают только высшие академические круги и политики. Зато на Западе всем известно, кто такие казаки. Для этого достаточно открыть русский перевод британской детской энциклопедии, где прямо написано, что русское казачество в основной своей массе является прямым потомком великой татарской орды. А раз так, то давайте вспомним воинское искусство казаков. Тот самый казачий «Спас», о котором я упомянул выше. Во-первых, прикладные приёмы казачьей воинской традиции очень похожи на национальную борьбу индийских кшатриев, на отпочковавшийся от неё тибетский «Манн Цзал»,

наконец, на воинское искусство знаменитых ассасинов. которое известно в Средней Азии под названием сырсавати-акили, что в переводе означает «искусство мудрости боя». И наконец, принципы казачьего спаса очень близки к древнеарийскому воинскому искусству пяти стихий, о котором речь пойдёт ниже. Но самое главное даже не это, а совсем другое: казачьему спасу свободно учились все без исключения казаки. Он был доступен даже молодым воительницам-казачкам. Кроме этого, в него входили особые приёмы борьбы на коне пикой, саблей или шашкой. Вот она та самая монгольская традиция. Она сохранялась в среде потомков Тартарской орды вплоть до XX столетия. Как уже я написал выше, её когда-то заложил в среде сибирских скифов ещё легендарный Тимчак-Чингисхан. Но меня могут спросить, а где же во всю мощь проявил себя казачий спас? Точнее, арийское воинское наследие, сохранённое потомками скифов, сарматов, печенегов, половцев и ордынцев? Скажу прямо: не будь его, казаки вряд ли смогли бы остановить мощь тотального наступления турок-османов на север. Войска турок легко разбивали армии болгар, сербов, хорватов, венгров, поляков и даже австрийцев. Но турецким пашам ни разу не удалось сокрушить казачьи армии. Вековая борьба с казаками и на суше, и на море складывалась не в пользу Османской империи. Казаки топили ту-

рецкие флоты, опустошали берега Турции. Они отваживались нападать даже на столицу турок, на священный Стамбул-Константинополь. Рукопашные схватки с отрядами казаков для турок почти всегда заканчивались плачевно. Взять, к примеру, осаду османами в 1642 году отбитого у них донскими и запорожскими казаками Азова. То, что говорят о том кровопролитном сражении хроники, с трудом воспринимается сознанием. В Азове находилось всего 8 тысяч казаков. Из них было 3 тысячи воительниц-казачек. Очевидно жён и невест защитников Азова. Турки же подвели под крепость огромный флот. Турецких и крымско-татарских войск под Азовом собралось около 300 тысяч. Мало этого, турки имели тяжёлую осадную артиллерию. Благодаря ей, через пару месяцев от стен крепости остались одни руины. Но сколько они ни ходили на их штурм, всё было тщетно. В рукопашном бою неизменно одолевали казаки. Примечательно, что рядом с мужчинами, плечом к плечу, сражались одетые в кольчугу, без щитов, но с двумя саблями наголо, их невесты и жены. Женщины ни в чём не уступали мужчинам. Очевидно, боевая выучка их была безупречной. В августе 1642 года турки предприняли генеральный штурм. Он длился две недели. Две недели резни на стенах! Две недели огромная турецкая армия пыталась одолеть защитников крепости. А их осталось в

конце осады всего 3 тысячи. Остальные погибли под ядрами орудий и картечи. Но эти 3 тысячи устояли! Кстати, 800 из них были женщины. Вот где показало себя древнее арийское искусство рукопашного боя. Когда турки выдохлись, казаки решили атаковать их лагерь сами. И мужчины, и женщины понимали, что этот бой для них будет последним. Три тысячи героев против несметной армии! И всё-таки они решились выйти за стены. Перед вылазкой защитники крепости разделились пополам и стали, обнимаясь и целуясь, прощаться друг с другом. Встреча была назначена в Ирии, в ведическом раю древних ариев. Дело в том, что в XVII веке в среде казаков всё ещё сохранялось двоеверие. Но когда на своих конях горстка героев приблизилась к лагерю врагов, она увидела, что он пуст. Гурки в ужасе убежали, и тогда казаки начали их преследовать. Это была полная победа! Думаю, умный читатель поймёт, что дало перевес в том жестоком противостоянии. Храбрость — да, дисциплина — бесспорно, но что толку от храбрости и дисциплины, если ты в совершенстве не владеешь рукопашным боем, не осознаёшь принципов движения своего тела, не умеешь работать на энергопотоках.

В заключение мне хочется познакомить читателя с тем, что я услышал от одного старого чекиста, тем более, что его рассказ напрямую касается нашего арийского воинского наследия. Поэтому пусть чита-

тель наберётся немного терпения и его прочтёт. Этого человека я встретил в одной из своих экспедиций. Он жил со своим другом на берегу таёжного озера. Оба пенсионера ловили рыбу и пили целебную воду из источника.

Однажды утром вместо зарядки я стал заниматься воинским искусством, которое мне передал мой дед и развил один из хранителей древнего знания. Я вертелся, меняя позиции, атаковал пустоту и уходил от виртуальных встречных ударов с линии атаки. А за мной внимательно наблюдали оба моих знакомых. Когда я закончил тренировку, ко мне подошёл один из стариков и сказал:

— Я второй раз в жизни вижу сырсанате акили. Но оно какое-то другое: и оно, и не оно. В твоём стиле больше спиралей и поворотов. Что это, откуда оно у тебя? Ведь по сравнению с тем, что я сейчас видел, все восточные единоборства, да и современные западные, так, лёгкая забава.

Я с удивлением посмотрел на седовласого специалиста по воинскому воспитанию и в свою очередь спросил его, откуда ему известно о сырсавати-акили и вообще о воинском искусстве.

Старик улыбнулся и, посмотрев мне в глаза, сказал:

— Перед тобой генерал КГБ в отставке «такой-то, такой-то». Было время, когда я работал инструк-

тором по рукопашному бою у советских диверсантов и офицеров из разведки. Мне достаточно взглянуть на стиль и я знаю, что он собой представляет.

Потом старик продолжил:

— Сегодня я второй раз в жизни видел русскую разновидность воинского наследия кшатриев. Если не секрет, как она называется?

Я ответил старику, но он не уходил.

— Почему речь идёт о 5 стихиях? Разве их пять? — посмотрел он на меня.

— Под пятой стихией подразумевается Космос, — сказал я.

— Вот оно что! — протянул бывший КГБшник. — Интересно, — кивнул он головой, уходя к своей палатке.

Вечером, после работы, когда мы поужинали, старик, подойдя к нашей палатке, жестом позвал меня и сказал:

— Мне хочется рассказать тебе, Георгий, как я в первый раз столкнулся с русской разновидностью сырсанате акили. Было это в одном из спецлагарей, созданном специально для смертников. Туда отправляли тех, кого приговорили к расстрелу. Но речь идёт не о банальных уголовниках, а о хорошо подготовленных на Западе или Востоке вредителях, тех, кого принято называть диверсантами. Лагерь этот, по инициативе Берии, возник в 1953 году незадолго до

смерти Сталина. Для чего он был создан? Для того, чтобы на приговорённых к смерти советские специально подготовленные офицеры-диверсанты могли оттачивать свою боевую технику. Заключённым предлагали бой на смерть с советским специалистом. Если он побеждал, то оставался жив до следующего боя. Для того, чтобы у зеков был стимул драться на смерть, им было сказано следующее: кто в схватках победит 10 раз подряд и останется жив, того вышлют из страны туда, куда он захочет. Мало того, зекам были даны условия для тренировок. Вот так готовили в СССР командный состав диверсионного отряда специального назначения. Шёл отбор жёстким боем. Если хочешь получить повышение, будь любезен доказать свою квалификацию.

— Неужели были такие, которые выиграли у наших ребят 10 боёв и были отправлены из страны на все четыре стороны? — спросил я.

— Насколько я знаю, таких не нашлось. Но некоторые из хорошо подготовленных на Западе и особенно в Японии диверсантов побеждали не раз и не два. Но речь не о них. Дело в том, что в этот спецлагерь попадали обычные уголовники, в основном хорошо умеющие владеть своим телом, природные убийцы. Как правило, такие долго не жили. Уголовная подготовка не предполагает открытого боя. Бандиты всегда работают исподтишка, хотя некоторые

из них дерутся и стойко, и умело. «Самородки» в их среде тоже есть. Так вот, однажды, в конце 1954 года в спецлагерь привезли новую партию смертников. Их было всего трое. Два человека из диверсантов, один уголовник. Всех их посадили в общую камеру, где они узнали о своей будущей судьбе. Но не прошло и двух дней, как новоприбывший уголовник потребовал встречи с начальником своей тюрьмы. Офицера, отвечающего за лагерь смертников, я хорошо знал. Мы с ним дружили не один год, он был человеком порядочным, поэтому его рассказу доверять можно. Каково было его удивление, когда уголовник потребовал, чтобы его как можно скорее расстреляли. На вопрос, почему он так торопится, мой хороший знакомый получил примерно такой ответ. Уголовник ему сказал, что знает о своей участи и поэтому ему никак нельзя служить объектом для тренировки. На вопрос почему, он ответил, что в рукопашной схватке его победить невозможно. С ним не справится ни один из самых подготовленных офицеров школы диверсантов. А раз так, то ему волею-неволей придётся стать убийцей нужных государству и обществу людей. Разговор с уголовником озадачил начальника лагеря. Естественно, в то, что с этим человеком далеко не богатырского телосложения не справится ни один спецназовец, он не поверил. Но то, что уголовник попросил, чтобы его расстреляли,

а не пытались сделать из него гладиатора, заставило начальника лагеря заглянуть в его дело. Что же он там увидел? Оказывается, осужденный совсем недавно был вполне законопослушным гражданином. Он никогда не был связан с уголовным миром. Жил честно, как подобает советскому человеку. Но однажды, гуляя со своей 17-летней дочерью по парку, он повстречал пышную кавказскую свадьбу. Увидев красивую русскую девушку, джигиты, распалённые вином и атмосферой праздника, сразу же воспылали к ней страстью. Обычная ситуация: тихий уголок парка, двое русских и сотня «горных орлов». Всё как положено, можно делать что угодно. К тому же рядом река, глубины которой могут легко скрыть любое преступление. К отцу с дочерью бросилось несколько парней. По данным следствия, их было пятеро. Один бесцеремонно схватил девушку за руку, а четверо других обступили со всех сторон её отца. Намерения были яснее ясного. Свидетеля и защитника отправить на тот свет, а девушку забрать на время с собой, а потом отправить вслед за отцом. К великому удивлению нападавших, русский точными ударами сбил двух кавказцев на землю, остальным он показал на дорогу, чтобы они убралась туда, откуда пришли. Но к разъярённой неудачей компании «горных орлов» подбежало ещё трое. Всем скопом кавказцы набросились на «оборзевшего» русского. У некоторых

в руках сверкнули ножи, и тогда русский стал их убивать, одного за другим. Он приканчивал джигитов голыми руками, быстро и точно, как машина смерти. Через несколько секунд все нападавшие лежали у его ног. Но на смену им прибежали новые. Вскоре русский со своей дочерью оказались в центре аварской свадьбы. Окружив русскую пару и протрезвав, нападать кавказцы уже не решились. Они обратились к закону. Вызвали «свою» милицию и обвинили русского в том, что он напал на несчастных аварцев и у четверых из них отнял жизни. Так как событие происходило в Дагестане, то даже прокурор и судья повернули дело «как надо». Про то, что отец защищал честь своей дочери, было забыто. В результате, осужденный был приговорён к «вышке». Прочитав личную карточку прибывшего, начальник спецлагеря задумался. Было ясно, что парень попал ни за что. Но что с ним дальше делать? Поэтому мой хороший знакомый как мог, так и берёт этого человека. Он намеренно не выставлял его на бои, хотя по закону делать это он не имел права. Так прошло несколько месяцев, и тут, как назло, начальника лагеря перевели на другую работу, а его место занял полковник «Х», крымский татарин, люто ненавидящий всё русское. Передавая дела, мой знакомый попытался втолковать новоприбывшему, что надо сделать всё возможное, чтобы пересмотреть дело парня, он не виновен.

дело явно сфабриковано. Но что там, новый начальник лагеря, как только представилась возможность, выставил парня на тренировочный смертный поединок. Приехала тогда группа молодых крепких амбициозных парней, готовых убивать направо и налево, ведь им вбили в головы, что они выполняют благое дело, отправляют на тот свет маньяков и врагов отечества. Но первый из них продержался против незаконно осуждённого меньше 30 секунд, а за плечами у него была лучшая из восточных школ. Мало того, он изучал и айкидо, и капоэйру. Псевдоуголовник не убил парня, хотя мог это сделать. Просто он отправил его в беспамятство. Естественно, на него тут же кинулся другой недотёпа, но и он через секунду оказался на полу без сознания. Потом, озверевшие парни, забыв о чести, бросились на своего «врага» все вместе. Но чтобы уложить троих, осуждённому потребовалось меньше минуты. Я этот бой видел с экрана. Скажу тебе прямо: страшно и в то же время красиво. Действительно, машина смерти, ни блоков, ни стоек. Такое впечатление, что удары нападающих все уходят в пустоту, а его движения ложатся в цель. И цель-то какая! То глаза, то горло, то основание черепа, то пах. Я много видел стилей, владею тремя, но ничего подобного никогда не встречал. Вот на тебя посмотрел и всё вспомнил. То же самое, что-то вроде свободного танца или пляски.

— А что стало с тем парнем? — спросил я старика.

— Его спасли те, кого он отметелил. Все они были хорошими людьми, настоящими офицерами. Придя в себя, они искренне восхитились техникой «самородка». Один из них написал мне, и я тут же примчался в лагерь. К тому же, бывший начальник этого заведения стал хлопотать о спасении парня. Короче, все вместе мы заставили пересмотреть его дело.

— А потом что? — не выдержал я.

— Потом его отпустили на волю. Но преподавать своё воинское искусство он наотрез отказался. Сказал, что это тайна его рода, и он не имеет права её разглашать. Вот так-то! — закончил свой рассказ бывший КГБ-шник и посмотрел мне в глаза долгим отеческим взглядом.

## ГЛАВА 3. ПОЧЕМУ ПРИШЛО ВРЕМЯ

Любой читатель может меня спросить: почему я вдруг решил написать самоучитель по древнеарийской воинской традиции. Да потому, что пришло время. К тому же русская разновидность сырсанате акили в данный момент не является чем-то таинственным и неизвестным. О ней не знают только у нас, в России, где до сих пор, как я сказал выше, культивируют всякие искусственные стили: от славяно-горичкой борьбы до уродливого и примитивного воинского искусства «стражей Велеса». Между этими полюсами затесалось не менее 5-6 скобарей, сучевых, болеваков, кружал и т. д. Все эти стили вполне можно использовать в реальном бою, но они не являются подлинным арийским наследием, Это более поздняя, переодетая в русскую косоворотку, выдум-

ка, которая мало чем отличается от восточной традиции. Те же стойки, блоки, такие же захваты и броски. Особняком от всего вышеизложенного стоит, пожалуй, стиль Кадочникова. Это и понятно, потому что он — не что иное, как доведённый до совершенства казачий «спас», который, как я сказал выше, родился из древней традиции наших предков, однако стиль Кадочникова является только частью единого целого. По своей структуре он имеет прикладной характер и не относится к боевой йоге. Но вернёмся к нашему разговору.

Почему я пришёл к выводу, что настал момент, когда воинское наследие предков России стало востребованным? Во-первых, похожее искусство рукопашного боя из Индии и Пакистана просочилось в Израиль, где его стали называть «крав мага». Там эта уникальная, простая система полностью вытеснила восточное единоборство и сейчас культивируется как в армии, так и на гражданке. Естественно, евреи считают её своей национальной системой рукопашного боя. Это и понятно, так как всё, что попадает в Израиль становится своим чисто еврейским. Тем более, что арийскую йогу борьбы принёс из Братиславы некий Ими-Сдэ-Ор (Лихтенфельд), который много лет изучал её по старинным санскритским текстам. Следовательно, тайны давно никакой нет. И, во-вторых, эта система борьбы настолько естественна и про-

ста, что её можно легко изучить за очень короткий промежуток времени, что в наш век является актуальным, потому что впереди российское общество ждёт жестокая борьба не на жизнь, а на смерть. Пусть меня обзовут и террористом, и экстремистом, но это именно так. Дело в том, что часть российской элиты во главе с президентом взяла курс на завоевание Россией суверенитета. Следовательно, на возрождение сильного национального государства. Естественно, её поддерживает народ. Но другая часть российской элиты возродить отечество не собирается. Она верой и правдой служит своим западным хозяевам. Понятно, что между обеими частями элиты давно идёт серьёзная борьба. Но если президента и его окружение поддерживает общество, то вторую часть либерально настроенной элиты поддерживают чиновники и примкнувшие к ним олигархи. И те, и другие в стране имеют огромное влияние. Причём не только в СМИ, но и в силовых структурах. Если конкретно: в верхнем эшелоне полиции и ФСБ. По этой причине оба вышеназванных ведомства давно лихорадит. Одна часть силовых структур, в основном младший командный состав, идёт в кильватере линии президента, высший же, коррумпированный, командный состав поддерживает либерал-демократов и тех, кто ими манипулирует. Фактически, речь идёт о предателях.

Из вышеизложенного можно легко увидеть наше будущее: высокопоставленные чиновники уже сейчас принимают меры по нейтрализации патриотов в парламенте, правительстве и в окружении президента. Они стараются изо всех сил. Понятно, что в критической ситуации главе государства и всем, кто его поддерживает, за помощью придётся обратиться к народу. Но против народных масс тут же будут брошены верные либерал-демократам части полиции, спецназа, ОМОНа и частные военизированные подразделения олигархов. Последние только и ждут соответствующей команды. И те, и другие, и третьи являются хорошо натренированными профессионалами. К тому же, они вооружены щитами, пластиковыми доспехами и, если потребуется, огнестрельным оружием. Вот с такими дисциплинированными и преданными своим хозяевам силовиками придётся столкнуться поддерживающему курс на возрождение отечества нашему народу. Кто победит в этом противостоянии? Либеральная контрреволюция или воля президента и идущих за ним патриотов из народа? Либерал-демократы надеются, что свершится цветная революция, последствия которой не только разденут общество до нитки, но ещё и расчленят страну на части. Свой проект либерал-демократы и их приспешники хотят осуществить к семнадцатому году. Они надеются на помощь временного цикла.

Как видите, времени осталось у нас совсем немного для того, чтобы подготовить народ для уличных батальон и подавления расползающейся по стране либеральной контрреволюции. Естественно, за вышеизложенное либерал-демократы во главе со своими лидерами назовут меня экстремистом. Пусть называют, даже подают в суд на книгу. Это их дело, так что пусть развлекаются. Я не призываю к свержению существующего строя; я хочу, чтобы наш народ смог нейтрализовать силы прозападной оппозиции и поддерживать всех тех патриотов в правительстве, которые искренне болеют за судьбу России.

## ГЛАВА 4.

# ЗНАКОМСТВО С ВОИНСКИМ НАСЛЕДИЕМ ПРЕДКОВ

**И**так, у меня и моих наставников появилась идея, передав принципы древнеарийского воинского наследия, пока не забывшему свои генетические корни русскому народу, отсесть тем самым в его сознании стремление и дальше копировать восточные воинские искусства, да и другие их культурные ценности. Кроме этого, предоставить возможность русским людям сравнить, какая воинская традиция более эффективна: наша славяно-арийская или восточная японо-китайская. Конечно, не хочется, чтобы мы сделали подобный вывод после разгрома в уличных столкновениях своих противников — защитников либерал-демократического развития России. Тех, которые презирают всё своё, отечественное, и пре-

клоняются перед Западом и Востоком. То, что наши ОМОНовцы, спецназ из ГРУ и ФСБ являются адептами восточных единоборств, думаю, известно каждому россиянину. Хочется, чтобы это произошло иначе, мирным путём, не через кровь и хаос. Но что делать, если мирно в России революции не проходят. Пусть тогда все эти силовики пеняют на себя. Ведь чтобы стать хорошим бойцом древнеарийского воинского искусства, достаточно года занятий. Если же человек отзанимался 2-3 года, он в рукопашной схватке становится просто асом. Почему так? Да потому, что наше воинское искусство очень простое и доступное. Оно не требует акробатики, каждый его приём удобен и близок к тем движениям, который человек выполняет в своей повседневной жизни. Но об этом мы поговорим ниже. Сейчас важно обратить внимание на то, как будет вестись воинская подготовка. Первое, что от ученика потребуется, так это внимание и правильное понимание принципов того, о чём пойдёт речь.

### *Основные принципы славяно-арийского воинского искусства*

1. Полное расслабление
2. Тело находится в состоянии волны.

3. Остановка в бою означает гибель. Если хотите победить — двигайтесь.
4. Движения ногами естественные, они напоминают своеобразный танец или пляску.
5. Нет никаких стоек, ноги движутся быстро и точно.
6. Блоки отсутствуют. Есть касания противника с целью отвести траекторию его удара в сторону или вывести его из равновесия.
7. Удары наносятся всеми частями тела: пальцами, основанием ладони, ребром ладони, ладонью раскрытой, которая называется пастью волка, кулаком. Удары наносятся головой, локтями, тазом, коленями, ногами. А также любыми попавшимися под руку предметами.
8. В северном воинском искусстве нет понятия «нанести удар в голову или по корпусу». Все удары наносятся только по болевым точкам. Это глаза, шея, солнечное сплетение, пах, основание черепа, колени, голень и т. д.

9. В русской йоге борьбы используется всего пять бросков. Это универсальный бросок, две подножки, бросок через бедро и бросок через спину. Но все броски делаются после коротких ударов или болевых захватов.

### *Пояснения к основным принципам*

1. Зачем нужно полное расслабление? Релаксация позволяет выйти на очень большие скорости. Почему это происходит? Чем расслабленнее тело физическое, тем больше на него воздействует тело эфирное. Так как эфирное тело питает своей энергией тело физическое, то в состоянии расслабления оно включается в процесс движения: начинает помогать нервам управлять физическим телом. Вот откуда берутся запредельные скорости. Здесь действует совершенно иной вид энергии.
2. Что такое состояние волны? Надо знать, что в теле человека каждая клетка имеет свою собственную частоту колебания. Эти частоты складываются в совокупную составляющую тканей и органов. Из последних выстраивается частота тела человека. Она и определяет ту волну, в которой пребывает каждый из нас. Чтобы её

найти, нужно, максимально расслабившись, позволить своему телу спонтанно двигаться. Получится что-то вроде танцевального волнового состояния. Именно оно первично в движении человека, а не работа мускулатуры. Последнее всегда подчиняется первому, тогда тело человека способно передвигаться легко и плавно, без резких, ненужных рывков и топтаний и не тратит на движение никакой энергии. В состоянии волны боец способен сражаться много часов подряд и нисколько не устать, потому что волновое движение полностью наполняет человеческое тело нужной ему энергией.

3. Как понимать: «остановка в бою означает гибель»? Когда боец находится в постоянном движении, он в любой момент легко и плавно может уйти с линии атаки. Остановка — ничто иное, как задержка; после неё нужно время для набора скорости. Поэтому застывший на месте боец легко уязвим.

4. Что значит: «движения ногами естественные»? Просто нужно не думать о ногах. Они двигаются в состоянии волны, спонтанно, как того требует сложившаяся в бою ситуация.

5. Стойки только мешают атаке и мгновенному уходу в пустоту, поэтому их в древнем стиле никогда не использовали.
6. Зачем нужны блоки, если в стиле пяти стихий уход с линии атаки производится всем телом? Руки для остановки противника тоже используются, но не для блокировки, а для изменения траектории вражеской атаки. Кроме того, захватом или ударом противник выводится из равновесия. Как правило, руки работают по кругу или спиральям.
7. Кое-что нужно знать и об ударах: они наносятся не силой плеча, а силой, исходящей из таза. Плечо только направляет и дополняет эту силу. В древнем воинском искусстве используются удары типа боксёрских, с резким отрывом. Удары по траектории: проникающие, круговые и рубящие. Голова бьёт затылком, лбом и боковыми частями черепа. Удары тазом производятся часто с прыжком назад или вбок. Ноги в воинском искусстве пяти стихий бьют невысоко. Низ живота и пах являются предельной точкой, что очень важно. Нога в момент удара в колене до конца не выпрямляется, что сохраняет от разрушения суставную сумку.

8. Нужно с самого начала приучить себя наносить удары только по болевым точкам. Это очень важно, ведь в реальном бою некогда думать. Удар наносится всегда автоматически, и он должен быть, по древней традиции, смертельным.
  
9. Все броски нашей воинской традиции выполняются на резком вращении тела. Это позволяет оторвать нападающих от земли и устоять самому. Закон вращения во время боя с воздействием на руку противника надо всегда помнить, потому что он позволяет свалить с ног любого, кто пытается применить против вас борцовский приём.

## ГЛАВА 5.

# ПОЧЕМУ «ПЯТЬ СТИХИЙ»

**В** далёкой древности люди ведической, а если точнее, космической, цивилизации хорошо понимали, как устроено Мироздание. Они не были ни материалистами, ни идеалистами, а считали себя реалистами. Что значит быть реалистом? Прежде всего, не верить искусственно созданным идеологиям, а созерцать и познавать реальность такой, какой она является на самом деле. Наши предки знали, что мироздание состоит из банка информации, материи и общих законов, по которым идёт развитие всего сущего. Кроме того, им были известны свойства информационных полей, устройства всех видов материи и как действует в проявленном и непроявленном мире тот или иной общий закон мироздания. Исходя из этого, они знали, что информационное поле, бу-

лучи более тонкой субстанцией, воздействует на любой вид материи, в результате чего в материальных и даже волновых структурах возникают определенные мыслеформы. Вот почему наши предки верили, что любая земная стихия, будь то Огонь, Ветер, Планета и Вода, наделены своим собственным сознанием. А раз так, то с сознанием той или иной стихии можно вступить в союз. Мало того, использовать стихию как своего учителя. Вот почему древнеарийское воинское искусство возникло из глубокого понимания и осознания ментально-эмоционального потенциала четырёх земных стихий, пятая же стихия воинской традиции связана с силами, действующими в космосе. Об этой стихии мы поговорим в конце нашего учебника. Сейчас обратимся к описанию стихий и разберёмся, как они представлены в воинском наследии предков.

### *Форма стихии Огня*

Всепроникающий огонь очень быстр и агрессивен. За короткий срок он может обратить в руины всё что угодно. Для него нет преград и препятствий, огонь всегда атакует. Но в то же время огонь может быть и созидателем. Что-то он уничтожает, а что-то строит. Благодаря космическому огню, возникают вселенные. Вспыхивают миллиарды новых звёзд, а с ними и

планет. В форме Огня заложено то же самое: огонь — это мощная ударная техника боя. Удары из любого положения, всеми частями тела, невидимые и молниеносные. Это два входа в оборону противника: вход внешний и вход внутренний, плюс ударная техника ног по нижнему уровню. Вход внешний называется скруткой. Вход внутренний — раскруткой. Внешний вход позволяет уйти с линии атаки и оказаться у противника за спиной. Внутренний вход взламывает оборону противника. Оба входа считаются равноценными. Хотя в бою предпочтительнее вход внешний.

### *Форма стихии Земля*

В стихию Земли входит работа вытянутыми вперёд руками. Подобная техника называется купольной. Удары, как правило, одиночные, очень сильные, проникающие. Используются захваты и броски. Кроме того, в форму земли входит работа в партере и лёжа. К этой же форме относятся приёмы освобождения от захвата и удушающие.

### *Форма стихии Воздуха*

К стихии воздуха относятся движения, напоминающие айкидо. Разница только в том, что в японском айкидо используются одни броски, а у нас на

первом месте стоит ударная техника. Броски всегда вторичны. Они не являются главным.

### *Форма стихии Воды*

К стихии воды относится мощная ударная круговая и спиральная техника. В отличие от стихии огня, все движения длинные, делаются они вытянутыми руками. Стихия воды требует мощной работы плеч. Ноги в этой форме работают мало, только в крайнем случае.

### *Форма космической стихии*

В этой форме представлены все четыре стихии. Движения одной плавно перетекают в движения другой. Кроме того, широко применяется ходьба вокруг противника по кругу. Эта форма напоминает китайскую технику борьбы восьми триграмм стиля ба-гуа, но это чисто внешнее сходство. Суть движения по кругу иная. Она включает в себя не только круговые движения, но и весь вышеописанный арсенал. Кроме того, движения по кругу в бою легко могут перейти в линейные, всё зависит от ситуации.

## ГЛАВА 6.

# БОЕЦ И ВОИН

**П**режде чем заняться древним воинским искусством, надо каждому из нас решить для себя, кем быть: хорошим бойцом или воином. С точки зрения обывателя, боец и воин — практически одно и то же. На самом деле всё далеко не так. Психотип бойца и воина совершенно разный. Боец всегда стремится к победе над кем-то. Для того он в поте лица и тренируется. Естественно, им управляют эгоистичные мотивы. Боец не только по своей натуре честолобив, но часто он ещё и тщеславен. Осознаёт он это или нет, но «букет» столь замечательных качеств со временем разрушает его душу. Желание бойца побеждать всех без разбора в конце концов приводит его к поражению. Такова судьба всех без исключения бойцов, так устроен наш мир. Высшие силы видя, что боец зар-

вался, всегда найдут способ его остановить. Народная мудрость гласит: «против Бога не попрёшь». Почему происходит так, а не иначе? Всё просто: боец, стремясь к победам над своими противниками, автоматически, сам того не замечая, 'отказывается от чувства любви ко всему живому и неживому. Оно всё больше и больше начинает ему мешать в намерении доминировать. В душе бойца происходит замена: любовь уступает место ненависти, потому что из неё боец черпает необходимую для себя силу. Фактически незаметно, но неизбежно идёт отказ человека от единства с силами созидания. Человек в Боге уступает место тщеславной, сверхэгоистичной демонической личности. Естественно, высшие силы легко находят способ, как её нейтрализовать. Хорошо, если демоническая личность проиграет бой более сильной или воину. Есть надежда, что это её спасёт от полного разложения, но бывает и хуже. Я имею в виду различные заболевания, которые в огромном количестве имеются в арсенале Создателя.

Что же собой представляет воин и чем он отличается от бойца? Прежде всего, устройством своего психотипа. Человек с психотипом воина не стремится над кем-то доминировать, за счёт кого-то утвердиться в окружающем его обществе, кем-то командовать или кого-то побеждать. Для него важно совсем другое. Воин всегда работает со своими не-

достатками. Он их хорошо знает и стремится от них поскорее избавиться. Это в полной мере относится и к воинскому искусству. Занимаясь изучением законов движения человеческого тела, воин перестраивает своё сознание таким образом, чтобы законы стали частью его внутреннего «я». Всё внешнее, чем наполняется воинское искусство, он превращает во внутреннее. Фактически в глубине психики воина происходит трансформация осознания законов движения человека не только до уровня подсознательного, но и до уровня генетического. Что это, если не связь физического и духовного в единое целое? Вот почему воинская традиция наших предков считалась йогой борьбы, но не набором приёмов. Думаю, что читатель догадался: воин означает то же самое, что и йог. Как переводится на современный язык слово «йога»? Если «и», с пракрита, означает мантру власти и сил, то «га» переводится как движение. Всё вместе: путь ко власти и силе. Но не над кем-то, а над собой. Индийская йога или тибетские духовные практики — это техники, которые позволяют человеку через любовь выйти на уровень своего высшего «я» и добиться абсолютного управления физическим телом. То же самое проделывает с психикой человека и подлинное воинское искусство. Не набор приёмов, а определённая система, занятие которой позволяет человеку почувствовать на себе воздейст-

вие общих законов Мироздания. Поэтому для воина любой поединок — это всего лишь очередная тренировка и проверка самого себя на прочность. Поединок или борьба со многими противниками позволяет воину увидеть недочёты в самом себе, где и в чём у него упущения и как ему выйти на более высокий уровень. Можно ли победить воина? Даже самому изощённому бойцу — нельзя. Он его никогда не победит. Не победят его и десять бойцов, и двадцать. Почему? Да потому, что воин находится всегда в Творце, он часть его самого. А можно ли победить Бога? Подробности, почему так и не иначе, читатель узнает несколько ниже. А сейчас мне хочется сказать следующее. Наступает эпоха воинов. Заканчиваются времена эгоистичных, недалёких бойцов. Поэтому, если в ваших сердцах теплится искра любви, сделайте выбор в пользу будущего, а не отживающего свой век прошлого.

## ГЛАВА 7. ДВА ПОТОКА СИЛЫ



**Д**ревнее искусство борьбы наших предков неразрывно связано с общими законами мироздания. Так как в природе нет ничего сверхъестественного и все физические, химические и биологические процессы связаны между собой, то древняя воинская традиция, которая, по сути, является её отражением, выглядит простой и доступной. Приёмы этой системы рукопашного боя естественны и удобны в исполнении. Древние мастера считали естественность и простоту самым главным. Дело в том, что в истинном искусстве боя, где ставкой является жизнь, строгие правила, как ставить ту или иную ногу или как блокировать удар, просто отсутствуют. Всё делается так, как наиболее удобно. Гармония предполагает целостность и естествен-

ность движения. Она ведёт тело человека, придаёт ему скорость и силу. Ведя поединок с сильным противником, надо стремиться нарушить его гармонию. Это один из главных законов боевой йоги. Ещё надо знать, что в природе нет симметрий, значит и в бою её не должно быть. Если наносишь удар рукой, тут же атакуй ногой и наоборот. Если атакуешь локтем, то стремись добить противника ударом головы или ноги. И ещё надо помнить, что арийская воинская традиция не рассчитана на поединок. Она была создана нашими предками для реального боя одного человека со множеством вооружённых до зубов противников. Отсюда и уникальная техника. Например, бой со связанными руками, ногами, бой в замкнутом помещении, бой против плети, бой на коне и бой лёжа. Но кроме удобства и естественности в выполнении тех или иных приёмов надо знать, что земля и космос постоянно обмениваются энергопотоками. Планета отправляет упакованный в энергетическую волновую оболочку информационный поток в космос, а бездонное синее небо делает то же самое в направлении планеты. Так вот, оба эти потока человек может использовать. Дело в том, что любое его движение по часовой стрелке подключается к нисходящему потоку энергии, а движение против часовой подключается к восходящему потоку — тому, который идёт из земли к космосу. Оба эти потока прони-

зывают человека насквозь. Он для них не является преградой, но человек легко может управлять обоими силовыми потоками. Достигается это мысленно, но чтобы выйти на уровень управления силами земли и неба, сначала их необходимо в себе почувствовать. Делается это просто: человек вращается то по часовой стрелке, то против неё и «прислушивается» к той энергии, которая в нём движется. Очень скоро он почувствует оба этих потока. Когда такое произойдёт, воин мысленно должен научиться их разделять пополам. Это же несложно. Потому что оба потока подчиняются ментальной установке. Когда занимающийся научится делить проходящий через него энергопоток пополам, то половину оставшейся энергии он легко сможет использовать. Для этого надо мысленно пропустить энергию через свои руки. Нетрудно сделать энергетический выброс в момент удара и через ноги и голову. Что дают ментально разделённые энергопотоки их обладателю? Прежде всего, огромную силу. Воин, который пользуется восходящей и нисходящей энергией, способен лёгким касанием убить. Ему нетрудно остановить любой направленный на него удар. Лёгким движением кисти он может вывести из равновесия человека какого угодно веса и любой конституции. Такому воину не обязательна звериная сила. Ему достаточно хорошо развитой мускулатуры и крепких сухожилий.

Последние в первую очередь, потому что они несут на себе основную силовую нагрузку. Как же выйти на оба энергопотока? Это совсем несложно, просто необходимо включить в свою тренировку повороты по часовой стрелке и против. Во время поворотов нетрудно ощутить движение энергии. По часовой — поворот слева направо — поток нисходящий. Против часовой — наоборот. Оба этих потока легко ощущаются, потому что они разные. Потом ставится ментальная установка на их разделение пополам и на перевод оставшейся энергии в руки, ноги, голову — в любую часть тела... После тридцати дней подобных тренировок включения в энергопотоки и их разделение этот процесс перейдёт с сознательного уровня на подсознательный. В бою, чтобы выйти на уровень силового поля, достаточно о нём подумать, остальное произойдёт автоматически.

## ГЛАВА 8.

# СВЕРХЫНТУИЦИЯ

Если вы о чём-то думаете, то ваша энергия направлена к тому, чем заняты ваши мысли. Почему так, а не по-другому? Потому что любая мысль генерирует энергию. Это известно многим современным физикам. Но мысли бывают разные: одни спокойные, другие агрессивные. Спокойные мысли вызывают ровный поток энергии. Но мысли злые генерируют рваные энергетические импульсы. Если человек обладает боевой интуицией, он легко может их почувствовать. Как же развить в себе боевую интуицию? Этому совсем несложно научиться. Просто надо развить в себе способность чувствовать своим эфирным телом любые враждебные мысли. Йоги и адепты древнего воинского искусства хорошо знали, как устроено наше энергетическое тело. Что оно со-

стоит из эфирной оболочки, астральной, ментальной и др. Однако в данный момент нас интересует только эфирное тело. Почему именно эфирное? Потому что оно питает энергией тело физическое. Благодаря ему, мы наполнены силой и здоровьем. Но функция эфирного заключена не только в этом. За счёт него мы осязаем и ментально сканируем всё окружающее нас пространство. Вышеописанный процесс хорошо развит у грудных детей. Маленький ребёнок, изучая окружающий незнакомый ему мир, широко пользуется своим эфирным телом. Дело в том, что наша эфирная оболочка многослойна. По сути, она является своеобразной упаковкой многих тысяч сверхтонких, связанных между собой, слоёв, где каждый слой имеет свою частоту колебаний. Так вот, такая волновая гармоника под воздействием ментального поля легко растягивается, благодаря чему эфирное тело можно «раздвинуть» на любое расстояние и заполнить им какой угодно окружающий тебя объём. Как это делается? Очень просто: сначала надо работать своими руками. Делается это следующим образом: надо встать посреди комнаты и посмотреть на какую-либо из стен. Неважно, что на ней находится: картина, фото, полка с книгами или что-то ещё, всё это не имеет никакого значения. Потом следует подойти к выбранной стене и ощупать её руками. После изучения стены нужно занять прежнее место и,

вытянув к стене руки, сделать то же самое, но теперь уже выдвинутым вперёд вместо рук эфирным телом. Оба ощущения необходимо сравнить. Если сравнения идентичны, значит, ваше эфирное тело работает и вы им можете пользоваться. После ряда подобных тренировок можно приступить к работе с объёмом. Для этого, сидя или стоя, вы заполняете своим эфирным телом весь объём комнаты или спортивного зала. Делается это точно так же, как и в первом случае. Только теперь надо потрогать стены не эфирными руками, а всем заполнившим комнату эфирным телом. Такая тренировка более сложная, но она под силу любому человеку; главное, надо осознать, что стены комнаты ощущает не ваше воображение, а эфирное тело. После того, как вы научитесь заполнять пространство своим эфирным телом, чувствовать все находящиеся в нём предметы, можно приступить к следующему упражнению. Суть его в том, чтобы ощутить любое возмущение вашего эфирного тела. Возмущение может быть и физическим, и ментальным. Для вас это не имеет значения. Лучше всего это упражнение выполнять следующим образом: войти одному в зал, заполнить его своим эфирным телом, потом закрыть глаза и ждать, когда ваши помощники бесшумно в него войдут. Если вы их ощутите, то можно считать, что физическое возмущение эфирного тела вами освоено. Следующая очередь за

ментальным телом. Это упражнение более сложное, но доступно практически любому человеку, просто надо быть предельно расслабленным и внимательно «прислушиваться» к своим ощущениям. Последнее упражнение делается также в пустом зале или комнате. Только в неё никто не входит. Просто подойдя к дверям, кто-то из ваших помощников мысленно концентрируется на вас. Вы же эту концентрацию его мысли должны почувствовать. Потому что любая мысль вызывает импульс энергии, которая воздействует на ваше эфирное тело. Когда человек достигает уровня боевой сверхинтуиции, он никогда не попадёт в ловушку, потому что его подготовленное эфирное тело всегда вовремя среагирует. Выйдя на улицу города, он тут же «вычислит» любого из своих врагов. Если на чердаках домов будут сидеть поджидающие его снайперы, то он их тоже почувствует. Для этого достаточно изловить их взгляд. Когда эфирное тело воина чувствует агрессивные мысли противника, воин легко может их разрушить. Для этого достаточно нанести по ментальному полю нападающего энергоудар своим эфирным телом. Кроме того, если ты знаешь свойства своей эфирной энергетики, тебе совсем нетрудно вызвать у своих врагов панический страх. Для этого надо заполнить своим эфирным телом всё окружающее тебя пространство, чтобы нападающие в нём практически утонули. Это вызовет

у них ощущение твоей гигантской силы, которая заставит врагов испугаться. Но это одна сторона медали работы с эфирным телом. Есть и другая, которая называется «шапкой-невидимкой». Что это значит? Неужели на свете на самом деле существует шапка-невидимка? Оказывается, существует. Для того, чтоб стать невидимым для своих врагов, достаточно сжать своё эфирное тело до объёма горошины. Дело в том, что люди воспринимают друг друга в основном через эфирное тело, физическое всегда вторично. Это нужно помнить. Поэтому, чтобы где-то исчезнуть с глаз, надо применить вышеописанную технику.

# ГЛАВА 9. ДОСТИЖЕНИИ СВЕРХСКОРОСТИ



В любом реальном бою на поражение всё решает точность движений и скорость их выполнения. Точность можно отработать методом многократных повторений, но скорость движений зависит, как считают многие специалисты по воинским практикам, от природных возможностей нервной системы человека. С материалистической точки зрения, это так и есть, и ни один биолог или медик другого вам не скажет. Но в жизни всё оказывается далеко не так. Человек способен увеличить скоростные возможности своего организма многократно, и это совсем несложно сделать. Просто нужно располагать определённым знанием. В предыдущих главах я кратко познакомил читателя со свойством эфирного тела.

Напомнил ему, что посредством энергии эфирного тела функционирует наше тело физическое. То, что эфирное тело многослойно и энергоёмко, нам тоже известно. А раз так, то его можно использовать и для физического движения. Механизм прост, эфирное тело человека под воздействием ментального поля может перемещаться со скоростью мысли. Важно одно — чтобы эфирное тело стало воздействовать на движения тела физического. Это достигается обычной тренировкой, ничего сложного в ней нет. Начинается она с осознания того, что ваше тело — руки, ноги, голова, туловище — покрыты толстым слоем эфирного тела. Сначала эту оболочку нужно почувствовать, потом и увидеть, но не глазами, а внутренним взором. Для этого не требуется никаких особых практик, достаточно осознать устройство эфирного тела и поставить намерение его чувствовать. Когда вы начнёте ощущать, что ваше тело, руки и ноги находятся в энергетической оболочке, можно смело начинать тренировку на сверхскорость. Для этого вы воздействуете своим ментальным полем на движение поля эфирного. Другими словами, создаёте сверхскоростной образ движения вашего, связанного ментальной установкой с телом физическим, тела эфирного. Единственное, что для этого требуется, так это максимальное расслабление физического тела. Это и понятно: без глубокой релаксации энергия эфир-

ного поля почти не действует. На практике это выглядит следующим образом: вы наносите удар расслабленно точно в цель и ведёте его мысленно своим эфирным телом. Сначала удары или уходы делаются медленно, потом скорость их возрастает. Со временем она должна сравняться со скоростью вашего воображения. Но сверхскорости достигаются не сразу. Чтобы подняться на этот уровень, надо приложить усилие, и, кроме того, необходимо следить за энергетическим потенциалом своего эфирного тела. Если эфирное тело ослабнет, никакой сверхскорости у вас не будет. Чтобы она всегда была в хорошей форме, необходимо освоить, как минимум, три вида дыхания.

## ГЛАВА 10.

# ДЫХАНИЕ ВОИНА

Во многих старинных письменных источниках написано, что после всемирного потопа люди стали жить намного меньше, чем до него. Почему так произошло? Учёные на такой вопрос стараются не отвечать. Это и понятно: таков приказ тех, кто финансирует мировую науку. Но ответ есть и он предельно прост. Древние люди на клеточном уровне не были так зашлакованы, как мы. Отчего же зависит зашлаковка? Почему после всемирного потопа она изменилась, стала совершенно иной? И действительно, многие медики недоумевают: с ассимиляцией у современного человека, да и у большинства млекопитающих и у рептилий всё в порядке. А вот с диссимиляцией у них идёт сбой. Она не идёт так, как положено, то есть до конца. В результате чего на

клеточном уровне происходит патологическая зашлаковка, что приводит к преждевременному старению всех без исключения тканей. Но почему такая беда началась после великого катаклизма? На этот вопрос ответили исследования воздушных пузырьков, которые встречаются в кусках янтаря. Оказывается, в далёком прошлом, во времена Атлантиды и Орианы, в атмосфере Земли кислорода было на 2% больше, чем сейчас. Куда же делись эти 2%? Уфологи считают, что они сгорели во время древней великой мировой войны, из-за которой и начался всемирный потоп. Следовательно, мы все живём в обеднённой кислородом атмосфере. Так как кислород активно участвует в обмене веществ, прежде всего в диссимиляции — выжигании в клетках организма продуктов распада, — то становится понятным, почему в тканях всех живых организмов имеет место процесс зашлаковки. Вот почему не только у нас, но и у других живых организмов стала намного меньше продолжительность жизни. Что же делать нам, людям, особенно тем, кто живёт в городах, где кислорода ещё меньше? Ответ прост: надо заняться йогой или изучением древнего нордического воинского наследия. И то и другое, по сути, является одним и тем же. И йога, и подлинное воинское искусство практикуют дыхательные упражнения, которые позволяют пользоваться кислородом так, как требуется

нашему организму. Для этого и были созданы нашими предками дыхательные йоговские практики. Но дыхание — это не только поглощение кислорода и выброс продуктов распада. Дыханием можно наполнить энергией своё эфирное тело. Дело в том, что с набором в лёгкие воздуха человек захватывает ещё и находящуюся в нём энергию эфира, которая автоматически накапливается в его тонком теле. Думается, теперь понятен феномен долгожительства у йогов. С одной стороны, интенсивное поглощение кислорода «выжигает» в клетках различные продукты распада, с другой — посредством правильного дыхания идёт формирование мощного эфирного тела, которое наполняет силой организм и может быть использовано для достижения боевой интуиции и сверхскорости.

### *Первая дыхательная практика.*

Делается она стоя, на расслаблении, [лаза полузакрыты, руки по швам. Воздух всасывается носом за три секунды. Сначала наполняется низ лёгких, потом его середина и верх. Верх заполняется с подъёмом плеч. Следом идёт задержка дыхания на пять секунд и пять секунд идёт выдох через рот. Мысленно, во время задержки дыхания надо отложить из лёгких энергию (по-индийски, «прану», по-русски, «ярь») в «банк» своего эфирного тела.

## *Вторая дыхательная практика.*

Делается как и первая, только задержка дыхания длится не пять секунд, а восемь и восемь секунд длится также через нос выдох.

## *Третья дыхательная практика.*

Направлена на большое поглощение кислорода и энергии, но, кроме того, она хорошо развивает лёгкие. На этот раз воздух поглощается ртом. Как можно быстрее вдох и выдох.

Все три практики можно чередовать. Сегодня заниматься одной, завтра второй, послезавтра третьей, но можно выполнять их все вместе, это тоже правильно. В заключение хочется сказать, что дыхательными упражнениями надо заниматься не более пяти минут в день. И необходимо следить за состоянием сознания. Как только голова начинает кружиться, вас начинает подташнивать, пора прекратить практику. Подробное описание дыхательных упражнений вы можете найти в литературе по йоге.

# ГЛАВА 11.

## УПРАВЛЕНИЕ

**Ч**то собой представляет любой бой с противником? Прежде всего, это управление и собой и тем человеком, с кем идёт поединок. Поэтому побеждает тот, у кого выше скорость решения задач, точнее движения, чья психика более устойчива. В северной боевой традиции используются всевозможные захваты, рывки, толчки, развороты противника то в одну, то в другую сторону, вывод его из равновесия и т. д. На пути его атак ставятся всевозможные ловушки, куда он проваливается. Это и есть управление. А если борьба идёте несколькими врагами, то делается так, чтобы они стали друг другу мешать. Необходимо заставить их ошибаться и проваливаться в пустоту. Поэтому бой в нашем воинском наследии идёт не по заученным на тренировках приёмам, а спонтанно.

Так, как тебе удобнее и проще. Простота — одно из основных правил. Чем сложнее приём, тем он медленнее, значит, менее эффективен. В бою ваша центральная нервная система превращается в наблюдателя. Бой ведёт спинной мозг, другими словами, сознание самого тела, просто ему не надо мешать. Тренировки нужны только для того, чтобы приучить себя не нарушать принципы, заложенные в нашу боевую традицию. Если они соблюдены, значит, ты можешь управлять и собой, и любым ставшим на твоём пути противником. Поэтому на тренировках надо как можно чаще переходить на автомат — следить за своими движениями со стороны, не включая при этом центральную нервную систему. Главное, чтобы действовала установка на перехват у противника инициативы. И пусть вас не волнует, какими стилями он владеет, и какой уровень у него подготовки. Для вас он всего лишь очередной враг, которого как можно скорее надо отправить, в лучшем случае, в реанимацию. Это единственное, о чём вы должны всегда помнить. Если противников будет десять, двадцать и более, установка на их уничтожение должна быть неизменной. Тогда ваше эфирное тело окажется более сильным чем у тех, с кем вы дерётесь. И вы без особого труда будете ими всеми управлять. Но мне хочется познакомить читателя ещё с одним способом управления противником. Он очень древний, и его

надо знать каждому воину. Мы уже знаем: для того, чтобы вызвать восходящий поток энергии, надо сделать движение против часовой стрелки. Это либо шаг слева направо, либо небольшой сегмент поворота. Почувствовав поток энергии от земли к космосу, ментально разделите его пополам. С этой техникой я познакомил читателя выше. После разделения проходящей через вас энергии возьмите половину потока из центра вашей головы (шишковидной железы), направьте мысленно скрученную в стальной прут энергию между своими бровями. Теперь вонзите этот энергетический, крепкий как сталь шнур, в «третий глаз» вашего противника, в так называемую «ажна-чакру». Другими словами, прямо в мозг. Сначала ваш удар натолкнётся на сопротивление, но потом оно пройдёт, и ваш противник превратится в нечто подобное зомби. Он потеряет волю и будет послушен любому вашему приказу. Если вы прикажете ему выброситься в окно, он «с удовольствием» это сделает. Теперь, я думаю, читатель поймет, по какой причине во время перестройки многие её противники покончили с собой, выбросившись в окно или «проглотив» пулю. Но это уже другая тема. Хочется сказать, что воин способен превратить в «зомби» не одного противника, а сколько угодно. Просто для этого ему надо мысленно «собрать» своих противников в единый фантом и воздействовать на его сово-

купный виртуальный мозг тем же способом. Такую технику я описывать не стану, нам важна суть. Думается, она понятна каждому.

## ГЛАВА 12

# СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

**К**ак недавно стало известно, древние нордические племена, которые 6—7 тысяч лет назад представляли собой единый этнос, жили в до религиозную эпоху. То было особое время, когда человек ощущал себя частью природы и, осознавая законы эволюции Мироздания, в религии не нуждался. Для него живыми были не только растения и животные, но и все неодушевленные предметы, в том числе и небесные тела. Знания людей допотопной эпохи были намного глубже и обширнее, чем ограниченные рамками вульгарного материализма наши современные. Они понимали то, что мы, в силу своего невежества, воспринимаем как мистику. Например, если информационное поле Вселенной пронизывает материальные структуры, то в них возникают мы-

слеформы. Следовательно, сознанием наделён даже электрон, а про молекулу и говорить не приходится. Поэтому нет ничего мистического в наших русских сказках, когда их герои запросто общаются с горами, реками, звёздами, Луной или с Солнцем. К Солнцу у наших нордических предков отношение было вообще особое. Они справедливо считали его самым главным небесным светилом. Понимали, что только благодаря ему существует на Земле жизнь. Древние знали, что от сознания Солнца на Земле многое зависит. Что Светило излучает огромное количество не только тепловой и световой энергии, но и энергии более высокого порядка, без которой невозможна эволюция планеты и, что самое главное, её можно накопить в своём физическом теле. Поэтому Светило для каждого человека древности было своего рода небесной электростанцией, к которой он в любое время всегда мог подключиться. В современную эпоху к «солнечному ветру» обращаются только адепты северной воинской традиции. Даже индийские и тибетские йоги забыли, что Солнце — это самый доступный из всех известных на Земле источников тонкой энергии.

Подключение к потоку солнечного ветра делается следующим образом: рано утром, на восходе Светила, надо стать к нему лицом. Ноги на ширине плеч, тело расслаблено. Протяните руки к Солнцу и рас-

кройте ладони. Теперь представьте, что в ваши ладони и в область «третьего глаза» (центр Самаргла) вливается идущая от Солнца золотистая жидкость, она устремляется в ваше солнечное сплетение. В этот момент вы можете мысленно беседовать с Солнцем, попросить у него совет или ответ на поставленный вами вопрос. И то и другое вам непременно придёт. Только не сразу, сначала в форме энергии, а потом и в образе, который вы увидите перед своими глазами. Кроме этих трёх потоков солнечной жидкости вы можете набирать энергию и через дыхание. Но не надо переусердствовать, иначе вам станет плохо. Лишняя энергия на организм действует всегда негативно. Чтобы проконтролировать процесс, надо на некоторое время закрыть глаза и обратить внимание на область переносицы. Там вспыхнет светлое пятно. Если цвет этого пятна станет ярко жёлтым, кроваво-красным или оранжевым (у всех людей по-разному), значит, набор окончен. Энергии предостаточно. Солнечная энергия, идущая от Светила на восходе, очень полезна для глаз и центральной нервной системы. Поэтому рекомендуется в такие минуты смотреть на Солнце и мысленно наполнять его силой свои глаза и мозжечок. Это упражнение делается не более 2-3 минут, иначе можно навредить зрению. Надо помнить, что солнечная энергия разрушает в организме все без исключения формы рака

и «выжигает» из его клеток продукты распада. Она очищает кровь от шлаков, убирает из сосудов холестерин, восстанавливает половые функции и в любой момент может превратиться в неиссякаемый источник грубой физической силы. Для этого надо мысленно её перевести из ядра Дажьбога в красный центр ядра Перуна. Делается это посредством образа и намерения. Точно так же можно набирать энергию от любой звезды. Только для этого не надо к ней тянуть руки. Просто достаточно на неё смотреть и открыть для потока её силы «третий глаз».

## ГЛАВА 13.

# СОЮЗ СО СТИХИЕЙ ОГНЯ

**В** нордической воинской традиции стихия огня представлена не только мощной ударной техникой, всевозможными поворотами, кистевыми спиралями, захватами, рывками и толчками, но и очень быстрым передвижением. Огонь — это, прежде всего, ярость и скорость. Поэтому человеку, занимающемуся древней воинской традицией наших предков, союз со стихией огня необходим. А теперь рассмотрим, как его можно построить? Чтобы подобный союз возник, необходимо без свидетелей отправиться в лес и разжечь костёр. Когда пламя разгорится, надо сесть рядом с костром и понаблюдать за игрой огня. Вы увидите, как пламя лижет дрова, как оно перебрасывается с одного полена на другое, и со временем интуитивно начнёте постигать душу

стихии. После такого, достаточно долгого (не менее трёх часов) созерцания, вы должны представить себя огнём. Таким же костром, который горит рядом с тем, на который вы смотрите. Когда это получится, попробуйте объединить свой огонь с пламенем костра. «Придя» в костёр, вы должны обратиться к сознанию стихии со следующими словами: «Я пришёл к тебе в форме пламени. Я друг твой и люблю огонь Земли и Неба! Я хочу, чтобы и ты стал моим другом и сопровождал меня по жизни. Как в беде, так и в радости. Я хочу стать частью тебя и хочу, чтобы и ты слился со мною. Кланяюсь тебе, мой друг и соратник, огонь Земли и Неба».

Когда вы ощутите себя пылающим пламенем, ваша температура тела сразу же повысится, поэтому долго находиться в таком состоянии нельзя. Единение со стихией огня не должно быть более 5 минут; если вы сделаете всё правильно, огонь вас не отвергнет. Главное в этом деле — настроить своё сердце, стихия это сразу почувствует и пойдёт навстречу. Союз со стихией огня защищает вашу психику от любого вида зомбирования. Сознание стихии, связанное с вашим ментальным полем, сожжёт любое негативное воздействие. Кроме того, союз с огнём даст вашим движениям огромную скорость. На уровне здоровья произой-

дѣт нормализация метаболизма. Ваш процесс старения резко затормозится.

## ГЛАВА 14.

# СОЮЗ СО СТИХИЕЙ ЗЕМЛИ

Стихия Земли-матушки одна из самых могучих. Она в северной боевой традиции выражена освобождением от захватов, пятью основными бросками, купольной техникой защиты и сильными прямыми и круговыми ударами. Если в стихии огня все удары идут из красного ядра (центр Перуна), то в форме стихии Земли энергия ударов черпается из восходящего и нисходящего потоков.

Чтобы войти в союз со стихией Земли, надо без посторонних пойти в лес или поле и, выбрав среди цветов уютное место, лечь на него животом. При этом ваша голова должна быть направлена на север. Сначала попросите у Матушки-Земли прощения за все нанесённые ей обиды. За то, что без спроса рыли на ней ямы, что не всегда берегли её от глупых и злых людей, которые везде

после себя оставляют помойки, что зря рубили на ней деревья и кустарники и за многое другое. Потом, почувствовав исходящее от неё тепло, попросите у Земли-матушки здоровья и жизненной силы. Расслабившись, надо пролежать на земле минут 20—30, не меньше. Что это даст? Очень многое. Достаточно 2—3 сеансов и у вас полностью исчезнут некоторые болезни. Выздоровеют сердце, печень, поджелудочная железа, нормализуется артериальное давление. Но это ещё не всё — лёжа на земле, надо попросить, чтобы Мать-сыра-Земля стала вашим другом. Для этого вы обратитесь к ней со следующими словами: «Матушка-Земля, мои кости, жилы, мускулы, как и всё моё тело, построены тобой. Я твой сын (дочь) и хочу любить тебя и заботиться о тебе, как о родной матери. Прошу, прими меня в своё материнское сердце и будь рядом со мной и в беде, и в радости. Я хочу быть твоим хранителем и поэтому прошу тебя, дай мне силы выполнить свой долг».

Если стихия Земли пойдёт к вам навстречу, то в жизни всё у вас будет складываться так, как вы этого хотите, и в борьбе с противниками сила матери Земли всегда вас поддержит. Вспомните знаменитого Антея, соперника Геракла, в степях северной Африки. Гераклу удалось победить сына Земли, но только благодаря силе своего отца Зевса.

## ГЛАВА 15.

# СОЮЗ С СИЛОЙ ВОЗДУХА

**В**оздушная стихия представлена в северной воинской традиции движениями, которые напоминают японское айкидо (тот же уход в пустоту и поворот на 180°), но в отличие от классического айкидо, бросковая техника в древнем северном стиле заменена ударной. Во-первых, в бою она значительно эффективнее и, во-вторых, быстрее.

Чтобы построить союзные отношения со стихией воздуха, надо мысленно превратить себя в воздушную стихию. Для подобного посвящения лучше всего подняться на вершину холма, кургана или на высокий яр. Потом надо вспомнить, какой из четырёх ветров у нас на Руси, да в Западной Европе, считается самым главным? Правильно — северный ветер. Поэтому повернувшись лицом на

север, надо представить, что ваше тело наполнилось воздухом и потеряло вес. Теперь вы стопами ног еле касаетесь земли. Толчок, и вы взлетите. Если захотите, то полетите к облакам. Если вам удалось уловить состояние невесомости и раствориться в стихии воздуха, можно считать, что вы достигли желаемого. Теперь мысленно к стихии воздуха надо обратиться со следующими словами: «Ты окружаешь Землю, ты наполняешь своим дыханием горы и моря. Сила твоя безмерна, она растворена и в моей крови, я несу её в своих жилах. Поэтому стань мне близким другом, будь со мною рядом и в беде и в радости, помоги мне управлять своим телом, побеждать своих врагов и дарить радость друзьям». Союз со стихией воздуха крепко свяжет вас с техникой дыхания, одно другое дополняет. Кроме того, мысленно обратившись к стихии воздуха, вы сможете максимально облегчить вес своего тела. В скоростном бою это очень важно. И ко всему прочему, стихия воздуха благотворно влияет на нервную систему человека. Она улучшает её работу и излечивает многие нервные заболевания.

Союз со стихией воды я описывать не стану, потому что формы стихии воды и космоса в рамки данного пособия не войдут. Пусть и та, и другая техники останутся для наших врагов тайной. И потом, чтобы

победить любого противника, достаточно овладеть  
всего одной из вышеназванных форм.

## ГЛАВА 16.

# ОБЩЕНИЕ С МИРОМ ДЕРЕВЬЕВ

**Б**ее без исключения деревья делятся на «доноров» и «вампиров». Одни деревья отдают энергию, другие её забирают. Для вас полезны и те, и другие. Живя в мегаполисе, человек не только существует в условиях дефицита кислорода и жизненной энергии, но и подвержен ещё и различным заболеваниям. Они могут быть вызваны бактериями, вирусами и воздействием негативной информации. Вот здесь человеку, занимающемуся северной боевой традицией, и необходимо близкое общение с миром деревьев. Если вы почувствовали себя плохо, надо обратиться к дереву «вампиру». Это всем известные осина, рябина, черемуха, пихта и некоторые другие кустарники и деревья. Надо подойти к дереву и прислониться к нему своим позвоночником. При этом необходимо

попросить дерево забрать на себя весь негатив. Попросить можно и на словах, и мысленно — это не имеет особого значения — дерево всё равно услышит человека и поможет ему избавиться от болезненного состояния. Кроме откачки из вашего тела негатива, дерево-вампир построит вокруг вас ещё и особую энергетическую капсулу, которая придаст вашей эфирной броне непроницаемость для многих болезней. Заметьте: ни осина, ни рябина, ни пихта практически ничем не болеют. Нечто подобное произойдет после многократного общения с деревом-вампиром и с человеком. Обычно обращение к дереву-вампиру делается раз в три дня и не дольше 10-15 минут. После того, как во время такой терапии у вас закружится голова и вы почувствуете приятную слабость, надо обратиться к дереву-донору, например, к сосне или дубу. Надо обнять дерево своими руками и прижаться к нему лбом и грудью. В такую минуту надо обратиться к дереву-донору с просьбой дать вам как можно больше здоровья и силы. Через некоторое время вы почувствуете в себе свежий, незнакомый вам поток энергии. Кроме того, если вы понравитесь дереву-донору, оно возьмёт вас в своё информационное поле. Это означает, что не важно, где вы будете; стоит только мысленно попросить своего друга дерево-донора, как оно тут же наполнит вас необходимой энергией. Поэтому наши мудрые предки имели

по несколько друзей деревьев-доноров и мысленно никогда с ними не расставались. Не буду объяснять, что это значит, думаю, и так ясно, что энергетически такой человек был практически неистощим.

## ГЛАВА 17.

# ОТРАБОТКА БЫСТРОТЫ УДАРОВ

**С**начала надо научиться наносить удары правильно. После этого скорость выполнения ударов возрастает. Первое время старайтесь нанести за 10 секунд 20 ударов. Потом за это же время нанести на 10 ударов больше. Через некоторый промежуток времени, когда вы научитесь легко наносить 30 ударов за 10 секунд, прибавьте ещё 10 ударов, и так до того момента, когда ваша нервная система и мышцы тела дадут сбой — результат остановится. Значит, пришло время включить свои паранормальные способности — я имею в виду работу с эфирным телом. Теперь оно должно ускорять каждое ваше движение. Как это достигается, я описал выше. Ничего сложного нет. Когда ваше эфирное тело научится ускорять

движения тела физического, закрепите этот результат в своём подсознании, чтобы процесс происходил автоматически. Достигается результат ежедневными занятиями и многократными повторениями. Обычно учебный процесс длится не более 30 дней. Но, как правило, воины никогда на достигнутом не останавливаются. По их мнению, процесс совершенствования бесконечен.

## ГЛАВА 18.

# ВЫБРОС ЭНЕРГИИ ПРИ НАНЕСЕНИИ УДАРОВ

**Б** древнеарийской боевой традиции удары на поражение никогда не наносятся, как в боксе, по площадям, т. е. в голову, туловище или по ногам. Все они, о чём уже было сказано, наносятся только по самым уязвимым точкам человеческого тела. Но даже такие, казалось бы, опасные удары не наносятся просто так, без вложения в них жёсткой энергии. Любой наш удар наполнен силовым, агрессивным потоком. Он строится воображением в виде острого кинжала, если удар прямой или круговой, либо в форме лезвия, если удар рубящий. Кроме того, имеет место ещё один выброс энергии. В виде удара бича, расслабленной кистью по конечностям противника. Такие

удары, одновременно захваты и рывки, заменяют в

нашей воинской традиции то, что у восточников и у адептов западного савата называется блоками. Воин древнерусского боевого искусства в схватке атакует противника так, чтобы он попытался его удар заблокировать. Выброшенная рука или нога на блок тут же пересекается, захватывается, и защищающийся мгновенно выводится из равновесия. К чему это ведёт, понятно. Вот почему все движения нашей воинской традиции максимально наполнены силой. О подробностях я расскажу ниже, во время знакомства читателя с ключевыми «особенностями» нашего северного воинского наследия.

# ГЛАВА 19.

## ПРАВИЛА, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ВОИН



1. Атакуйте просто, без лишней суеты, но всегда так, чтобы противник вашего удара не видел. Для рассеивания его внимания используйте наработанные вами во время тренировок обманные движения: показываешь удар рукой, но атакуешь ногой и наоборот, замахиваешься рукой левой, но бьёшь правой и т. д. Обманных движений можно «изобрести» огромное количество, главное, чтобы они выполняли свои функции.
2. Никогда не ограничивайтесь одиночным, пусть даже эффективным мощным ударом. Всегда бейте серией до тех пор, пока противник не отключится.

3. Даже в самой незначительной схватке никогда не пытайтесь противника просто побить: помните, слабое воздействие его только обозлит. То, что его жалеют, он не поймёт, поэтому в реальном бою стремитесь любого противника убить. Бейте его так, как будто от ваших ударов зависит всё на свете: жизни всех, кого вы любите, и вас самих. Представьте, что перед вами ненавистник всего светлого и прекрасного, враг не только ваш и ваших близких, но и противник того идеала, которому вы служите.
  
4. Любое касание противника должно быть наполнено силой. Удар — это жёсткий мощный выброс: кисти ваших рук должны превратиться в энергокинжалы, голова стать подобием булавы, локти — энергетическими копьями, колени — то же самое, ноги — мощными острыми таранами, которые пробивали крепостные стены... Надо помнить, что освоение энергоударов ведётся в двух направлениях. Первое — это налаживание связи с источником силы. Имею в виду технику деления восходящих и нисходящих потоков пополам и использование части силы для победы над своими противниками. Плюс ко всему использование энергии трёх союзных стихий. Только надо помнить, что силы Земли и

неба, хоть и огромные, но зависят от ваших поворотов. Если поворот по часовой стрелке (шаг левой ногой) — поток с неба, то против часовой стрелки (шаг правой ногой) — поток из центра Земли. Стихиальные же силы концентрируются в вашем красном коренном центре (ядро Перуна). «А солнечная энергия, что она даёт?» — может спросить меня дотошный читатель. Она концентрируется в вашем жёлтом ядре сознания (центр Ярилы) и дифференцируется на все энергоцентрали ахаратного столба. Солнечная энергия повышает общий уровень вашей энергетики и лечит вас ото многих болезней. Скажу прямо, в начале пути освоить восходящий и нисходящие потоки силы не просто. Для этого требуется определённое время. Но силами стихий пользоваться можно буквально сразу после посвящения. Так что дерзайте — не пожалеете. Второе направление — это освоение и удержание в сознании образов энергокинжалов, локтей-таранов, острых энерголезвий и т. д. Люди, у которых хорошо развито правое полушарие, всё это освоят очень легко, без особых проблем.

5. Удары никогда не наносятся на одном уровне. Если идёт атака в глаза, то второй удар нацелен в пах. Удар по горлу сочетается с ударом по голени.

Эго закон нашей воинской традиции. Его надо не только помнить, но и погрузить в глубины своего подсознательного, чтобы в бою вы наносили удары не задумываясь, всегда туда, куда надо.

6. В бою никогда не прибегайте к использованию грубой силы. Всегда действуйте через законы движения вашего тела и энергию противника. Любое его движение должно обернуться против него самого. Для этого нам служит кистевая спиральная техника боя. Осваивайте её и помните, что она является тем стержнем, на котором держится северная боевая традиция.
  
7. Ваши движения должны быть молниеносны и одновременно спонтанны. Избегайте пользоваться готовыми связками и приёмами. Отпустите своё тело, наблюдайте за ним со стороны. Оно лучше вас знает, как себя защитить. В такие минуты им управляет связанный с энергией эфирной оболочки спинной мозг. Над ним стоит ваше подсознание, в котором заложены принципы нашего воинского искусства. Чем агрессивнее ваш противник, тем агрессивнее должны быть и вы. Ведите бой на предельных скоростях. Атакуйте сразу со всех сторон. Чем активнее вы будете, тем сложнее у вас перехватить инициативу.

8. Правило следующее: если не можете избежать поединка, атакуйте первым. Нападайте серией мощных ударов по болевым точкам на поражение. Старайтесь как можно скорее покончить с противником. Чем быстрее вы это сделаете, тем лучше. Такова логика любого боя.
9. Атакуйте противника без подготовки. Чтобы он не понял, что происходит. Ваши первые удары должны быть самыми сильными и точными. В каждом вашем ударе должна быть заложена защита, в каждой защите — удар. Как это делается, будет показано на фото и видео.
10. Если ваш противник силён, опытен и быстрее вас, стройте на траектории его атаки различные ловушки. Пусть он в них проваливается и попадает под ваши удары на поражение. Помните: побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто умнее. Ваши движения не должны лишать вас силы, наоборот, они должны вам её давать.
11. Когда вас пытаются атаковать, мгновенно уходите в пустоту. Помните: в нашей воинской традиции сначала движется тело, а только потом ноги или руки. Это на Востоке всё наоборот. Вот почему так трудно переучивать тех, кто изучал что-то

восточное. Как правило, все уходы с линии атаки происходят через быстрое перемещение и вращение. У вращения всегда должна быть ось. Часто в бою роль оси выполняют руки, но главной осью человеческого тела является позвоночник, поэтому воину необходимо его чувствовать. Делается это просто: надо чаще висеть на кольцах или перекладине. Во время висов необходимо мысленно сосредоточиваться на позвоночнике, научиться его ощупывать, снимать с него зажимы. Растяжение позвоночника придаст силу и скорость вашим движениям. Но кроме физического растяжения существует эфирное растяжение позвоночника. Для этого надо мысленно представить, что кто-то тянет вас за макушку вверх, к небу, и одновременно вниз, к Земле-матушке. Этот «кто-то» является вашим эфирным телом. Но кроме энергетического растяжения тело эфирное напрямую наполняет ваш позвоночник своей энергией. В результате ваши движения для противника станут почти невидимыми. Вы будете то появляться, то исчезать. Потому что вы станете ощущать себя не куском материи, а сгустком энергии. Кроме всего прочего, вы сможете атаковать противника энергоударами на значительном расстоянии — около трёх метров. Ваши эфирные кинжалы смогут пробивать его внутренние

органы насквозь, от них не будет спасения. Но надо помнить, что ментальная растяжка и наполнение энергией эфирного тела вашего позвоночника совершается не для того, чтоб превратиться в бесконтактного убийцу, всё это делается для другого — для превращения вашего физического тела в энергосгусток. Когда вы себя им ощутите, то сами будете решать: применять вам энергооружие или нет. Иногда можно обойтись и без него, но если бой идёт на поражение, энергокинжалы, копья, сабли и энерготараны вы включите одним движением мысли.

12. Это правило считается одним из самых важных. Речь идёт о проработке в своём воображении ударно-бросковой техники. Другими словами, вы тренируете ваше эфирное тело, а оно в свою очередь воздействует на тело физическое. Происходит обратный процесс: не вы пытаетесь управлять силой, а она учит ваше физическое тело всем необходимым вам движениям. Получается, что форма ведёт за собой тело. Это древняя, ныне забытая, техника воспитания воина. Ею в наше время пользуются в основном адепты славянской боевой традиции. Наверняка, она должна сохраниться и в Индии, но индийцы своих тайн пока не выдают.

13. Необходимо применять в бою все три типа движения: скручивание и раскручивание позвоночника, сжимание и расширение тела, и движение волновое. Состояние волны самое главное, без него вы не воин. Поэтому ищите свою волну, с неё надо начинать все тренировки.
14. Надо научиться представлять движения противника, как будто он находится в воде. Противник всё время тормозит, его атаки напоминают кадры замедленной съёмки. Когда у вас с подобным представлением получится, надо это состояние запомнить и научиться в него входить в любой момент, когда оно станет необходимо.
15. Совет: для того, чтоб освоить управление временем, научитесь наблюдать за полётом птиц. Во время полёта попытайтесь воображением остановить летящую птицу. Когда у вас это получится, запомните это ощущение и используйте во время тренировок.

## ГЛАВА 20.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОИНА

**П**сихологическая подготовка является самой важной из всего, о чем я написал выше. Дело в том, что её задачей является преодоление страха. Зачастую страх перед врагом парализует сознание человека, и он забывает всё, чему только учился. Примером тому могут служить военные действия. Практическую воинскую подготовку проходят все без исключения солдаты, но в момент серьёзного боевого конфликта две трети из них превращаются в обезумевшее от страха стадо, они напрочь забывают всё, чему их учили. Их сознание полностью парализуется страхом, он сильнее их воли. Поэтому именно они и гибнут на поле сражения в первую очередь. Выживают только те, кому удалось преодолеть свой страх. На занятиях

ученики легко осваивают приёмы против холодного оружия, но в реальном бою, когда видят перед собой нож, страх быть убитым взрывает их сознание, и из ловких и быстрых бойцов они превращаются в неповоротливых и смертельно перепуганных людей с улицы. Что же произошло? Всего-навсего воздействие страха на нетренированную психику. Вот ещё пример: каждый из нас может легко пройти по лежащей на земле доске, но если эту доску поднять на высоту двух метров, по ней пройдёт не каждый; а пройти подоске через расщелину или пропасть отважится только человек с тренированной психикой. Каждый из нас знает, что страх сковывает движения, мешает решать задачи, иногда просто парализует. Что же из себя представляет страх? Это эмоция, переживание в момент угрозы биологическому или социальному благополучию. И не имеет значения, насколько реальна угроза, её может и не быть, но человек перепуган, и страх парализует его действия. В случаях, когда эмоция страха начинает зашкаливать, у человека включаются стереотипы аварийного поведения, разум в такой момент перестает им управлять, и человек действует, не помня себя. Как правило, он либо бежит, либо, как вкопанный, застывает на месте. Иногда страх заставляет рожать, визжать, кричать, плакать и смеяться. От него у некоторых трясутся руки, становятся свинцовыми ноги. Кое-кто

при виде ножа, кастета или пистолета впадает в полубморочное состояние. Когда человека охватывает ужас, он либо бежит, либо цепенеет, либо он становится сверхагрессивным. Под воздействием гормона адреналина кровь в огромном объёме стремится к органам, обеспечивающим движение. От головного мозга кровь в такие минуты отливает, именно поэтому человек перестаёт думать и анализировать.

На людей со слабой нервной системой адреналин оказывает обратное воздействие: он парализует их мышцы. Это тоже естественная реакция — чтоб тебя не тронули, превратиться в труп. Понятно, что в бою мертвецы никому не нужны.

Ступор — это когда человек застывает на месте или когда его движения становятся очень медленными. Всё это потому, что мышцы судорожно сжались и их кровоснабжение резко ухудшилось.

Сумеречное состояние возникает тогда, когда человек не осознаёт, что делает. Оно напоминает приступ безумия. Кое у кого страх вызывает агрессию. Но такая агрессия сродни суициду, она, как правило, ничего не даёт. Таким образом, страх является великой помехой. Именно он, в первую очередь, ведёт человека к гибели, а не обстоятельства. Это надо не только понять, но и «зарубить себе на носу».

У подготовленного воина, или боярина, любая угроза его жизни вызывает не страх, а возвышенное ра-

достное состояние. Возникает вопрос: неужели воину не терпится на тот свет? Дело не в смерти, а совсем в другом. Настоящий витязь радуется возможности проверить себя реальным боем; кроме того, уверенный в том, что является частью творца, он искренне рад возможности нейтрализовать своими руками вышедшее из-под контроля зло. Чтобы иметь подобную психику, вам надо устранить из неё страх перед смертью. И второе: надо научиться в бою сражаться без участия сознания, что называется, на «автопилоте». Тогда в самой безнадёжной ситуации, перед лицом реальной смерти, вы будете вести бой без лишней суеты и напряжения, сражаться на пределе своих возможностей.

Чтобы навсегда избавиться от страха смерти, человеку надо изменить приоритеты своих ценностей. Сколько можно считать жизнь чем-то сверхценным? Даже наша заскорузлая материалистическая наука догадывается, что человек живёт вечно. Одна его инкарнация сменяет другую, а смерть — это всего лишь уход на новое воплощение. Поэтому жизнь не является сверхценностью, намного дороже её является идея, ради которой человек пришёл в этот мир. Дороже жизни являются и нравственные установки, такие как честь, благородство, совесть, чувство справедливости, любовь к Родине и своим близким. Всё это является идеальным планом, который

для нормального человека намного дороже жизни. Из всего этого можно сделать вывод: в мире существуют духовные ценности, которые превосходят ценность вашей жизни; поэтому лучше умереть, чем допустить надругательство над ними. И потом, смерть неизменно приходит к каждому человеку, значит, не стоит её бояться. На Руси говорили: «Двум смертям не бывать, а одной не миновать». Следовательно, надо всегда быть готовым ко встрече со смертью. Смерть — это путь к новому воплощению, так что ничего страшного в ней нет. Наши далёкие предки хорошо понимали, что такое страх. Потому русские, немецкие, иранские, индийские женщины и женщины других арийских племён и народов, отправляя на войну своих мужчин, оплакивали их как мёртвых. Такая традиция освобождала воинов от желания выжить. Бойцы понимали, что для родных и близких все они превратились в мертвецов. Следовательно, о неминуемой смерти никто из них уже не думал. Мёртвого нельзя убить ещё раз. Вот почему нордические воины в решающих битвах всегда показывали чудеса стойкости и мужества. Перед превосходящими силами озверевших врагов они никогда не отступали, а всегда бились до конца, сражались даже тогда, когда не было никакой надежды. Как, например, при защите казаками Азова.

Что собой представлял последний обряд прощания, когда три тысячи последних защитников крепости, разделившись, прощались друг с другом? Не что иное, как желание с честью умереть. Перед нами добровольный отказ от жизни. Он и придал огромную силу защитникам города, перед которой разбежались десятки тысяч нападающих. Из всего вышеизложенного легко сделать вывод: для того, чтобы преодолеть страх смерти, надо «умереть» до начала боя. Превратиться в живого, наполненного холодной яростью мертвеца. Я рассказал читателю о трёх способах избавления от страха. Первый способ — за счёт логики. Он заставляет человека осознать, что есть в мире ценности, которые выше страха смерти. Второй способ — отключить сознание и перейти к действию на «автопилоте». Третий способ — самый эффективный, для этого надо научиться принять свою смерть как неизбежность. Превратиться в живого мертвеца. Выбирайте любой из них, все три техники вполне надёжные.

## ГЛАВА 21.

# ВХОЖДЕНИЕ В ОБРАЗ

**Ч**то такое «вхождение в образ»? Это отождествление себя с идеальным воином, о котором вы прочли в одной из приключенческих книг или образ которого увидели когда-то в кино. Что даёт такое вхождение? Прежде всего, блокирует страх и сомнения, снижает порог болевой чувствительности и повышает реакцию. За счёт чего это происходит? За счёт того, что управление вашими движениями осуществляется правым полушарием головного мозга. Тогда как активность левого полушария резко снижается. В таких случаях вы полностью начинаете зависеть от своего «автопилота». Дело в том, что в подобной ситуации за вас и думает, и действует созданный вами образ, а он может двигаться только в рамках накопленных вашим подсознанием стере-

отипов. Поэтому чтобы с ним слиться, необходимо каждое ключевое движение вобрать в своё подсознание, иначе созданный вами образ ничего не даст. У него не будет арсенала необходимых движений.

И ещё надо помнить: ваш образ, с которым вы себя отождествляете, должен обладать лишь одной эмоцией — холодной яростью. Другие эмоции ему будут только мешать. В древности наши предки предпочитали брать за объект подражания не людей, а зверей. В Западной Руси, которая когда-то занимала северо-восток современной Германии, особой популярностью пользовался волк. Его называли лютым зверем. В честь него союз четырёх славянских племён — хижан, череспетян, долечан и ретариев — называли Союзом Волка, или лютичами. У нас, на Руси Восточной, очень популярным был медведь. Он являлся зверем, поведение, бесстрашие, и стиль борьбы которого старались копировать многие воины. Кроме того, он был ещё и тотемным животным нескольких восточных славянских родов. В наше время тоже можно использовать и образ волка, и образ медведя — кому как нравится. Но можно пользоваться и образами сверхгероев, главное, чтобы они были вам близки.

## ГЛАВА 22

# САМОПРОГРАММИРОВАНИЕ. ПЕРВЫЙ ЭТАП МЕДИТАЦИИ



Зачем необходимо самопрограммирование?

С одной стороны, для того, чтобы научиться управлять своими эмоциями, с другой — чтобы освоить технологию вхождения в образ. И то, и другое требует немало сил и времени. Но, как известно, дорогу осилит идущий. Поэтому надо ступить на путь управления своей психикой и идти этим путём до тех пор, пока не добьётесь того, что требуется.

Известно, что самой лучшей техникой самопрограммирования является так называемая медитация. Что же она собой представляет? Всего-навсего предельное сосредоточение вашего сознания на определённом образе. И неважно, какого он содержания: материальный или воображаемый. Главное, чтобы

вы почувствовали с ним единство. Важно знать, что основным условием медитации является устранение всех факторов, рассеивающих ваше внимание. Имею в виду посторонние звуки, запахи и направленные в ваш адрес какие-то другие раздражающие явления. Их может быть сколько угодно. Например, объектом вашей медитации может быть образ волка, медведя или сверхгероя. Того, кто вам более всего понятен и близок. Самое главное — если вы выбрали образ, больше его не меняйте. Иначе у вас ничего не получится. Итак, вы определились, какой образ вам более всего близок. Лучше всего, если вам удалось найти его цветную иллюстрацию. Она лучше поможет вам воспринимать его внутренний мир. Для этого надо поставить образ вашего любимого героя или зверя на расстоянии метра и за 3—4 минуты внимательно его рассмотреть. Причём так, чтобы ничего не упустить. Отметить все без исключения мелочи. Потом надо закрыть глаза и вызвать в своём воображении данный образ. После трёх минут мысленного созерцания снова откройте глаза и опять изучите волнующий вас объект. На это уйдёт не менее 3-4 минут. Следом повторите этот акт ещё раз. Как правило, созерцание видов образа делается три раза, такова традиция. После третьего этапа созерцания начинайте «впитывать» энергию вашего образа в себя. Суть её — внимание, скорость и хо-

лодная ярость. Если после десяти сеансов вы ничего в себе не почувствовали, попробуйте погрузиться в образ сами. Действуйте по принципу: если Магомет не идёт к горе, то гора идёт к Магомету. Последняя техника более эффективна, но она и более опасна. Опасность её в том, что не вы будете первичны для своего образа, а он для вас. С помощью последней техники можно полностью переродиться. Хорошо, если ваш образ умён, а если он глуп? То и вы очень скоро станете на него походить. Понятно, что ничего хорошего в этом нет.

## ГЛАВА 23.

# ВТОРОЙ ЭТАП МЕДИТАЦИИ

**О**н заключается в том, что вы мысленно начинаете видеть все этапы рукопашных схваток в своём новом образе. Именно он даёт веру в себя, в свои способности воина. Чем чаще вы будете устраивать жёсткие виртуальные бои, тем лучше. Со временем вы сможете моделировать любой бой с любым количеством противников. В результате чего вы почувствуете уверенность в своих силах и почувствуете себя настоящим витязем. Т. е. победителем в любом бою, с любым количеством противников.

## ГЛАВА 24.

# ВХОЖДЕНИЕ В БОЕВОЙ ТРАНС



**Ч**то такое транс? Это изменённое состояние сознания. В обычной жизни вы такой же человек, как и все. Но в экстремальной ситуации вы становитесь совершенно другим человеком. Боевой транс характеризуется следующими чертами.

1. Основной эмоцией становится холодная ярость.
2. Исчезают сомнения и страхи. Вы становитесь предельно решительными, ваша воля максимально реализуется в ваших действиях.
3. Значительно снижается чувствительность к боли.

4. Возрастают энергетические возможности организма.
5. Возрастает скорость реакции.

Как же достичь изменённого состояния сознания или боевого транса? Теоретически всё просто: надо отключить своё левое полушарие и полностью перейти на правое. В этом случае включается «автопилот», а дальше всё идёт автоматически, но теория есть теория. Главное для нас — не она, а практика. Попробуйте отключить в себе оценочное мышление, когда тебя окружили пятеро здоровых бугаёв с ножами и кастетами. И всё-таки, это надо сделать, иначе вам не выжить. Вопрос: как? Один из надёжных способов нам известен: мысленно умереть до боя и начать его уже живым мертвецом. Тогда будет и холодная ярость, и состояние полного бесстрашия, но это крайний случай. К тому же образ человека из потустороннего мира — далеко не самый простой. Кое для кого проще стать героем, чем трупом. Поэтому для последних боевой транс живого человека предпочтительнее. Как он осуществляется? Оказывается, ничего сложного в нём нет. Боевое трансовое состояние достигается вводом в центральную нервную систему человека специальной информационной программы. Она и вызывает в вашей психике ту реакцию, которая так необходима. Как это делается? Сначала

тело максимально расслабляется и входит в состоянии волны. Делается это самое большее за секунду. Потом вы произносите мантру, и она вводит вас в образ. Ваше сознание занято только им, поэтому левое полушарие автоматически отключается. За образом следует не ваш крик, а его. Фактически, вас уже нет, ваше место занял образ, теперь действует он. Он молниеносно атакует и уходит от атак. Это он наполнен холодной яростью, его сознание потухло и он стал безразличен к боли. Собственно, молниеносно вхождение в образ — это и есть самогипноз трансового состояния. Как видите, ничего сложного в вышеописанном нет. Всё просто. Но чтобы быстро войти в образ, нужна не одна тренировка и, конечно же, пусковой механизм в виде мантры. Что такое мантра? Это любое выбранное вами слово, которое вы используете перед тем, как вызвать образ. Вот и всё. Здесь тоже нет ничего сложного. Думаю, вам понятно, что поначалу вхождение в образ будет походить на театральное представление. Но со временем ваша психика изменится, и вы выработаете условный рефлекс. Главное, надо идти в этом направлении и не сдаваться. Повторять тысячи раз мантру и тысячу раз вызывать образ, и со временем у вас получится.

## ГЛАВА 25.

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ НОРДИЧЕСКОЙ БОЕВОЙ ЙОГИ



*Волна как основа боевой готовности. Стойка*

1. Ноги немного согнуть в коленях на ширине плеч.
2. Тело в состоянии «волны».

Верхняя часть туловища чуть покачивается из стороны в сторону. Ноги тоже двигаются: полшага вперёд, полшага назад. Ими управляет «волна», *(фото 1)*

3. Первая позиция рук: лапы медведя. Кисти совершают лёгкие круговые движения снизу вверх, *(фото 2)*



*Фото 1.*



*Фото 2а.*



*Фото 2б.*

4. Вторая позиция рук: руки параллельно земле, кисти находятся в волновом состоянии. (*фото 3*)

5. Третья позиция рук: медведь готовится к атаке. Кисти рук совершают лёгкие круговые движения сверху вниз, (*фото 4*)



*Фото 3.*



*Фото 4.*

*Передвижение, (фото 5)*

I. Движение ног похожи на танцевальные.



*Фото 5а.*



*Фото 5б.*

*Фото 5в.*

2. Вперёд, назад, вправо и влево.
3. Если посмотреть сверху, то человек движется по кресту. Точнее, по плоскости его ноги описывают сразу две свастики. Одна свастика правосторонняя, другая левосторонняя. Обе свастики гармонично связаны единым целостным движением.

4. Движения ног обычные, естественные. Шаги разной длины. Могут быть большими, могут быть и маленькими. Всё зависит от боевой ситуации. Иногда приходится и бежать. Это тоже нормально.
5. В теле надо ощущать максимальную лёгкость и подвижность.
6. Движение змейкой вперёд и назад. Фактически, это уход с линии атаки. Такое движение позволяет уклониться от броска ножа, топора, камня и т.д.

*Уход в пустоту стоя на месте.*

1. Уход вправо (*фото 6*).
2. Уход влево (*фото 7*).
3. Уход скруткой (*фото 8*).
4. Уход вниз (*фото 9*).
5. Уход спиной (*фото 10*).

*Уход в пустоту в момент атаки противника.*

- I. Шаг вперёд навстречу противнику и одновременно в сторону, плюс поворот на  $90^\circ$  (*фото 11*).



*Фото 6.*



*Фото 7.*



*Фото 8.*



*Фото 9.*



*Фото 10.*



*Фото 11.*

Уход делается за атакующую руку или ногу нападающею, он позволяет сразу зайти ему за спину.

### *Схема ухода*

2. Уход с линии атаки поворотом. Небольшой шаг в сторону и туг же поворот.

### *Схема ухода*

Подобные уходы применяются очень часто.

## *Основные удары руками*

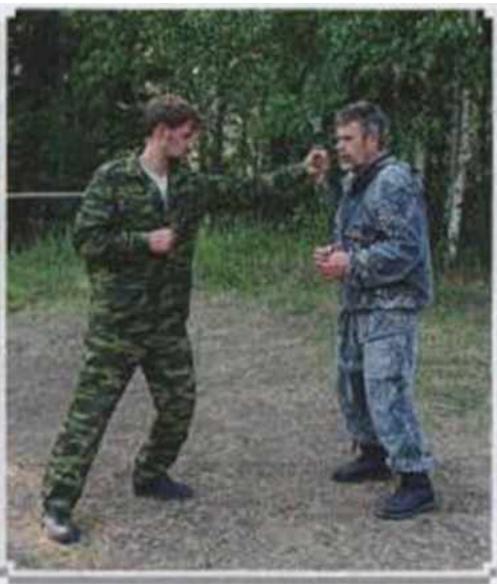
*Основное правило:* все удары наносятся без подготовки из любого положения.

1. Удар кулаком снизу, (*фото 12*)
2. Удар кулаком прямой. Кулак вертикальный. (*фото 13*)
3. Удар кулаком прямой. Кулак горизонтальный. (*фото 14*)

*Примечание:* когда кулак атакует вертикально, рука на 2 см длиннее.



*Фото 12.*



*Фото 13.*



*Фото 14.*



*Фото 15.*

4. Удар кулаком (ладонью) снизу, (*фото 15*)
5. Круговой удар ладонью сверху, (*фото 16*)
6. Круговой удар ладонью сбоку, (*фото 17*)
7. Круговой удар кулаком по горизонтали.  
(*фото 18*)
8. Круговой удар основанием сжатого кулака (молотом) от себя, (*фото 19*)
9. Прямой удар перевёрнутым кулаком. Такой удар наносится, как правило, из защиты.  
(*фото 20*)
10. Рубящий удар справа налево, (*фото 21*)
11. Рубящий удар слева направо.
12. Рубящий удар сверху вниз, (*фото 22*)



*Фото 16.*



*Фото 17.*



*Фото 18.*



*Фото 19.*



*Фото 20.*



*Фото 21.*



*Фото 22.*



*Фото 23.*

13. Рубящий удар по руке противника, *(фото 23)*
14. Рубящий удар по ноге противника, *(фото 24)*
15. Круговой удар локтем в голову, *(фото 25)*
16. Боковой удар локтем, *(фото 26)*
17. Удар локтем вперёд, *(фото 27)*
18. Удар локтем назад, *(фото 28)*
19. Удар открытой ладонью по горлу (пасть волка). *(фото 29)*
20. Удар двумя пальцами в глаза, *(фото 30)*
21. Удар одним пальцем в глаз.
22. Укол пальцем под ухо. *(фото 31)*
23. Укол пальцем в горло, *(фото 32)*
24. Боковой удар ладонью в висок, *(фото 33)*
25. Ладонь-бич перебивает руку противника. *(фото 34)*
26. Ладонь-бич пересекает ногу противника. *(фото 35)*
27. Ладонь-бич бьёт по лицу, *(фото 36)*

### *Основные удары ногами*

*Примечание:* Удары ногами очень быстрые, мощные, но невысокие. Выше нижней части живота они не наносятся. Колено в момент удара не выпрямля-



*Фото 24.*



*Фото 25.*



*Фото 26.*



*Фото 27.*



Фото 28.



Фото 29.



Фото 30.



Фото 31.



*Фото 32.*



*Фото 33.*



*Фото 34.*



*Фото 35.*



*Фото 36.*



*Фото 37.*



*Фото 38.*



*Фото 39.*

ется. При сильном ударе это создаёт амортизацию, что сохраняет от разрушения суставную сумку.

1. Прямой быстрый удар носком по голени. *(фото 37)*
2. Прямой быстрый удар в пах. *(фото 38)*
3. Прямой быстрый удар каблуком в пах или низ живота (таранный удар), *(фото 39)*
4. Боковой удар по голени. Он наносится внутренней частью стопы, *(фото 40)*
5. Такой же удар по колену, *(фото 41)*
6. Боковой удар с разворота. Удар всегда наносится на максимальной скорости, *(фото 42)*
7. Задний удар «вертушка». Удар наносится с максимальной скоростью, *(фото 43)*

*Примечание:* Прямые и боковые удары ногами наносятся и из положения лёжа. Сначала идёт подкат, за ним следует серия ударов ногами.

8. Удар назад каблуком.

### *Удары коленом*

1. Удар коленом вперёд, *(фото 44)*
2. Удар коленом снизу вверх, *(фото 45)*
3. Удар коленом сбоку, *(фото 46)*



*Фото 40.*



*Фото 41.*



*Фото 42.*



*Фото 43.*



*Фото 44.*



*Фото 45.*



*Фото 46.*



*Фото 47.*

## *Удары головой*

*Примечание:* Удары головой, как и коленом, наносятся в ближнем бою.

Надо помнить, что удар головой в три раза сильнее удара кулаком.

1. Удар головой вперёд, (*фото 47*)
2. Удар головой вправо, (*фото 48*)
3. Удар головой влево, (*фото 49*)
4. Удар головой назад, (*фото 50*)

## *Удары тазом*

*Примечание:* Удары тазом наносятся резко и неожиданно. Таким ударом легко опрокинуть противника или, если он нападает сзади, перебить ему низ живота.

1. Удар тазом вправо, (*фото 51*)
2. Удар тазом влево.
3. Удар тазом назад, (*фото 52*)

*Примечание:* Никогда не атакуйте противника одиночным ударом. Всегда нападайте серией из четырёх-семи ударов. Атака всегда идёт по открытому месту. Открылись глаза — атакуйте по глазам. Открылось горло — бейте по горлу. Открылся пах — атакуйте в промежность. Удары по глазам и горлу должны



*Фото 48.*



*Фото 49.*



*Фото 50.*



*Фото 51.*



*Фото 52.*

сочетаться с ударами по голени или паху. Часто удары руками наносятся одновременно с ударами ног, такова характерная черта нашей воинской традиции.

Чтобы «открыть» противника, используется масса обманных движений. Это и имитация ударов, и обманные уходы с линии атаки, и различные «ловушки» для рук и ног противника... Подобных движений много, но именно они позволяют совершить внезапный «взрыв», когда по открытому или провалившемуся в пустоту противнику наносится серия мощных ударов по болевым точкам.

## ГЛАВА 26.

# ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ УДАРОВ РУКАМИ



**П**ознакомившись с арсеналом ударов и тактикой атаки, приступим к технике их выполнения; для этого надо помнить, что ни один удар в северной воинской традиции не выполняется отдельно рукой или ногой. Удары наносятся всегда всем телом, плюс тот заряд энергии, о котором я написал выше. Для того чтобы отработать сильный удар рукой или ногой, надо ощутить свой центр тяжести. Именно он в первую очередь участвует в ударе, а рука или нога — это всего лишь его энергетическое продолжение. Так как точка центрированности у человека белой расы находится в одной плоскости с его коренной чакрой, то любой удар начинается именно оттуда. Сначала идёт лёгкий поворот тела, потом выстраивается

линия: красный энергоцентр, центр оранжевый — рука, голова или нога. Из вышеизложенного видно, что всеми движениями древнеарийского воинского искусства энергетически управляют два ядра: красное ядро Перуна и оранжевое ядро Велеса. Энергию на оба работающих центра посылает жёлтое ядро — главный аккумулятор силы нашего тела. Оно в северной воинской традиции известно как энергетический солнечный центр, но это все тонкости. Главное для начинающего воина — само движение. Сначала на удар скручивается тело, точнее, область, где расположен центр тяжести. Только потом волна перетекает в руку или ногу. Если воин научится правильно выполнять удары, энергетические центры включатся автоматически — так устроен человек. Главное, не противоречить самому себе, своей природе, она лучше знает, на что мы способны.

## ГЛАВА 27.

# ФОРМА ОГНЯ

**О**гонь — это агрессия, атака, серия мощных ударов по болевым точкам противника. Огонь — ещё и мгновенные повороты и спиралевидные действия рук на перехвате встречных атак. Выше я упоминал, что огненная техника держится на двух входах в зону действия противника — вход внешний и вход внутренний.

### *Внешний вход*

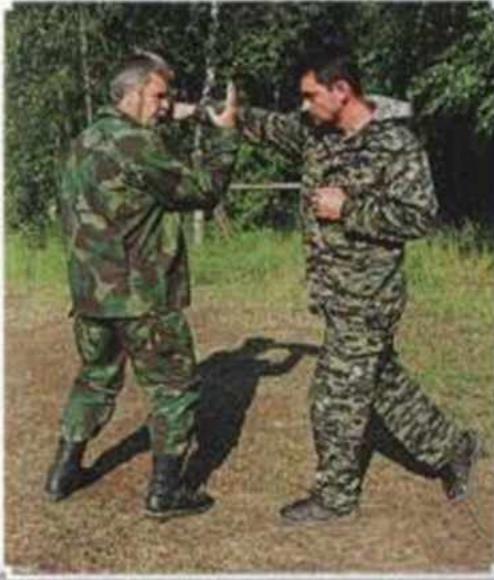
Внешний вход позволяет не только обойти противника сбоку, но и вывести его из равновесия. Такое движение в северной воинской традиции называется скруткой. На первый взгляд в нём нет ничего сложного, но на самом деле некоторые сложности есть.

Одно движение мягкое, цель его изменить траекторию удара. Другое — мощное, выводящее противника из равновесия. Фактически, последнее является ударом по атакующим конечностям. Этот удар круговой, осью вращения которого является позвоночник. Если он направлен на атакующую вас ногу, то оставшийся на одной ноге противник тут же начинает вращаться. То же самое происходит при атаке вас руками. Вы не только оказываетесь сзади, но в положении, когда траектория атаки противника сбита, вы можете сделать с ним всё что угодно. Но если в пылу боя вы защитились скруткой от атаки противника изнутри, ничего страшного нет. Вы так же сильны, как если бы оказались позади него, *(фото 1)*

Для этого надо знать правило поворота. Защищаясь, вы поворачиваете корпус плечом к противнику и сразу уходите от его второго удара, к тому же ваша рука от него защищает. Достаточно её повернуть и вы захватите атакующую руку противника. Дальше рывок, вывод его из равновесия, и вот вы уже опять сзади, *(фото 2)*

Кроме того, из этого положения легко нанести удар кулаком или основанием ладони, или атаковать противника локтем, *(фото 3)*

*Примечание:* Когда работаете скруткой, ваши руки находятся параллельно друг другу. Между ними образуется ловушка для атак противника.



*Φωτο 1α.*



*Φωτο 1β.*



*Φωτο 1γ.*



*Φωτο 1δ.*



Фото 2а.



Фото 2б.

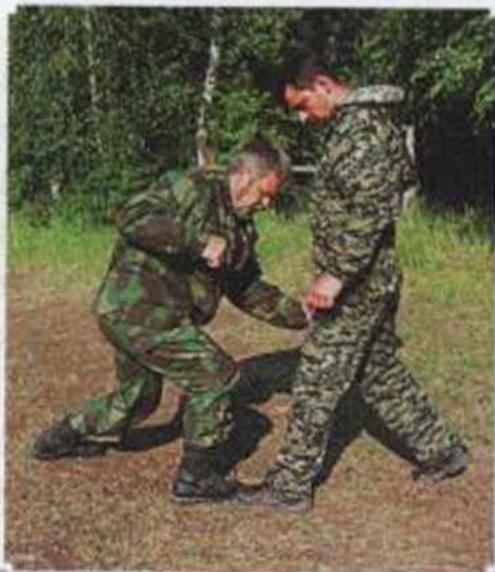
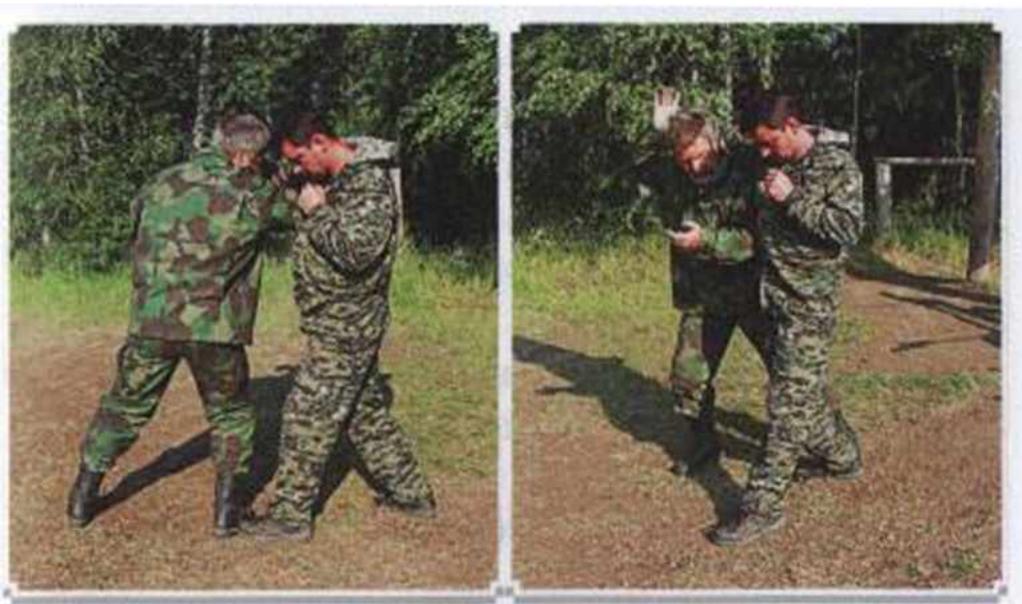


Фото 2в.



Фото 3а.



*Фото 3б.*

*Фото 3в.*

Когда же вы переходите на раскрутку или на вход внутренний, кисти ваших рук сближаются. Дело в том, что так удобнее. Помните: удобство это один из основных ваших принципов.

### *Вход внутренний*

В момент атаки противника резким ударом в вашу голову вы мягко, кистью руки меняете направление его движения в сторону и этим открываете его для своей атаки. На первый взгляд, перед нами классический прием, его используют во всех воинских искусствах, с той лишь разницей, что мягкий отвод

руки в сторону может мгновенно перейти на её захват и на разворот противника. Или вдруг мягкое движение превращается в сильный удар. Он, с уходом тела в пустоту, не только открывает противника, но и лишает его равновесия. Далее идёт мгновенная атака по «чистому полю», *(фото 4)*

Защита от ударов ног раскрыткой позволяет тут же атаковать рукой пах. *(фото 5)*

### *Огненная работа расслабленной кистью*

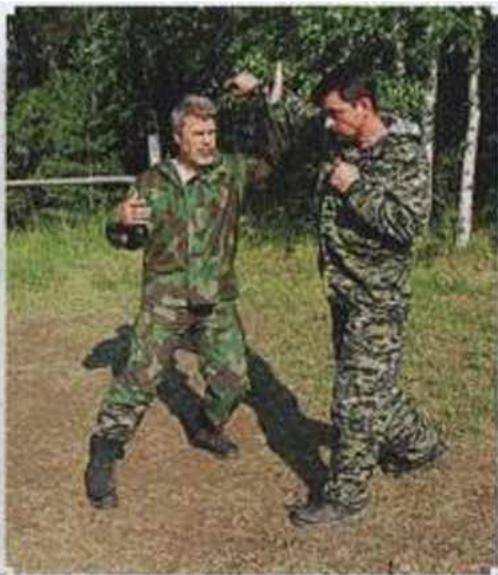
В бою и внутренний, и внешний вход плавно перетекают один в другой, но эта техника связана между собой ещё и молниеносными кистевыми движениями. Речь идёт о кругах, спиралях и о мощных кистевых ударах по атакующим частям тела противника.

*Примечание 1:* Круговые и спиральные движения, выполняемые кистями рук, не только могут перехватить энергопоток противника и использовать его против него же, они лихо превращаются в захваты, рывки, толчки и очень быстрые прямые и круговые удары, *(фото 6)*

*Примечание 2:* Надо помнить, что увод руки после удара не идет по строгой траектории. Рука всегда делает лёгкий круг наружу или внутрь. Это позволяет, в



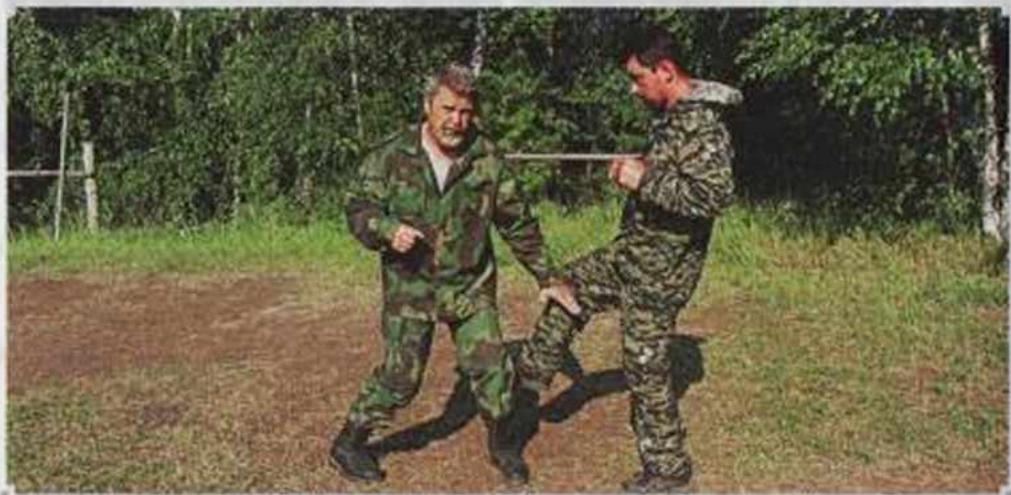
*Фото 4а.*



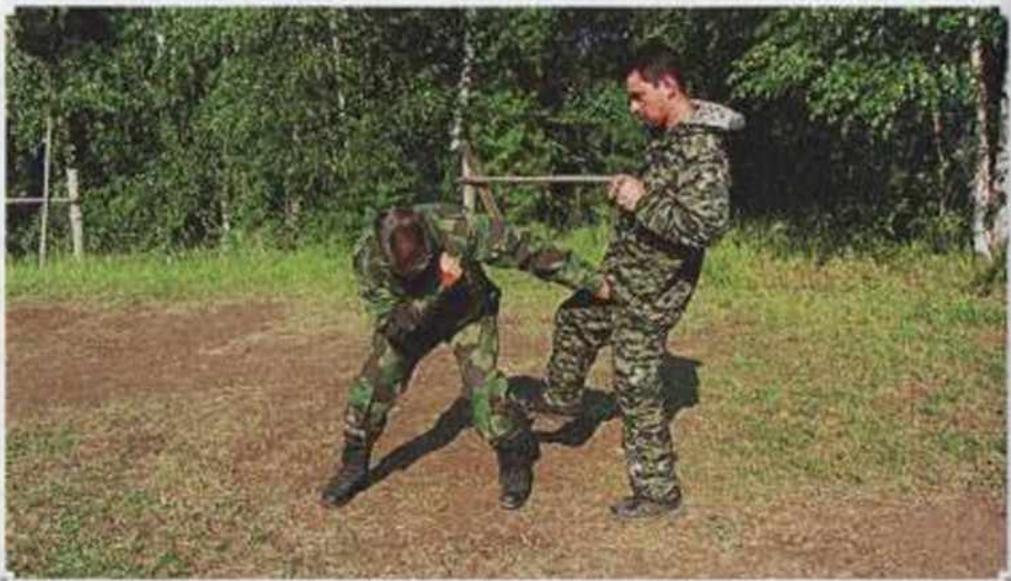
*Фото 4б.*



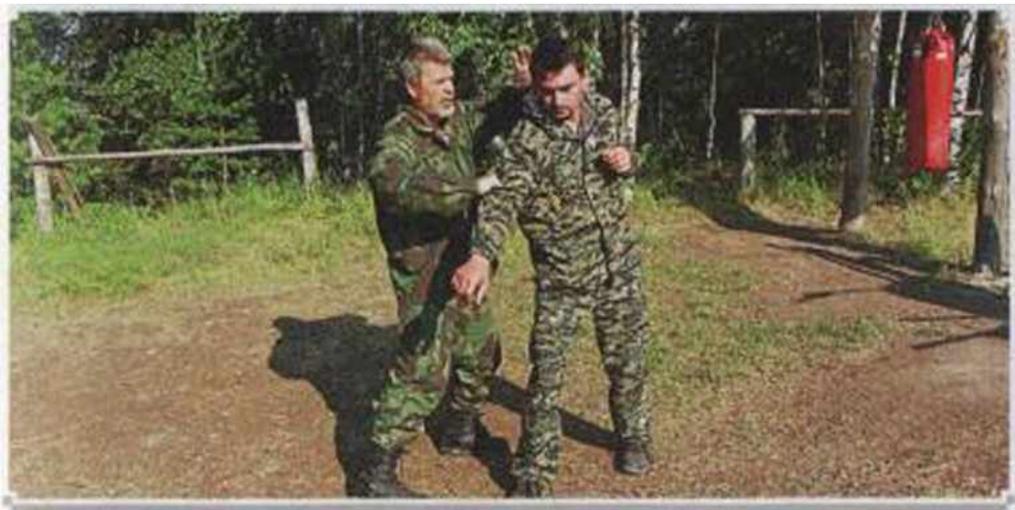
*Фото 4в.*



*Фото 5а.*



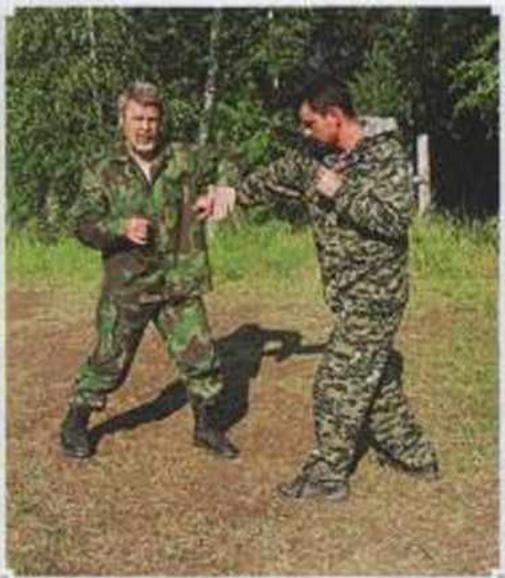
*Фото 5б.*



*Фото 6а.*



*Фото 6б.*



*Фото 6в.*



*Фото бг.*



*Фото бд.*

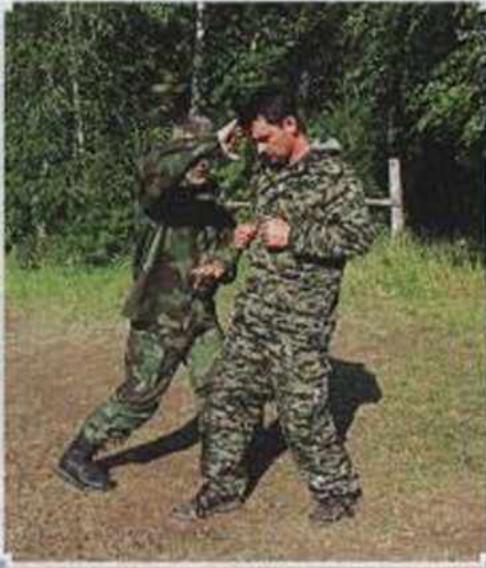
случае контратаки противника, захватить его руку и потом вывести его из равновесия. (*фото 7*)

### *Форма огня против вооружённого противника.*

1. После серии обманных движений руками вы делаете вид, что атакуете ногой, но тут же наносите несколько мощных ударов руками.
2. Вы делаете вид, что атакуете, но на самом деле вызываете на себя контратаку противника. Она вам нужна, чтобы коснуться руки или ноги атакующего, (*фото 8*)



*Фото 7а.*



*Фото 7б.*



*Фото 8а.*



*Фото 8б.*



*Фото Не.*

Если у вас это получилось, значит, вы перешли в фазу управления противником, значит, победа за вами. Потому что дальше всё идёт по накатанному: захват, вывод из равновесия и серия ваших ударов. *(фото 9)*

3. Противник атакует вас прямым ударом в голову. Вы отклоняетесь в сторону и чуть скручиваетесь. Одновременно с этим, мягкой скруткой вы отводите траекторию атаки противника в сторону и атакуете прямым ударом в глаза или кончик носа, *(фото 10)*
4. То же самое, если противник атакует вас сверху или ударом вниз.

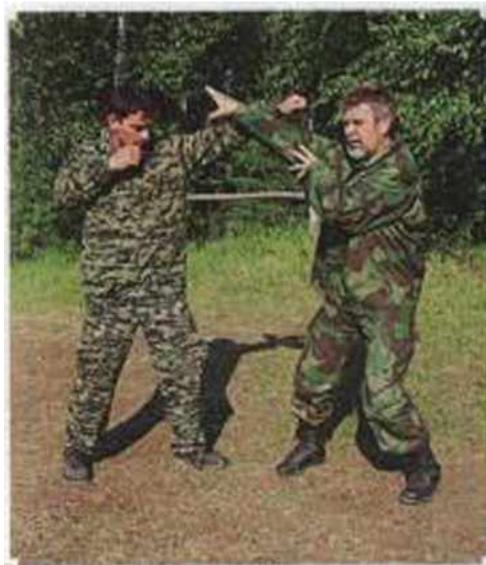


Фото 9а.

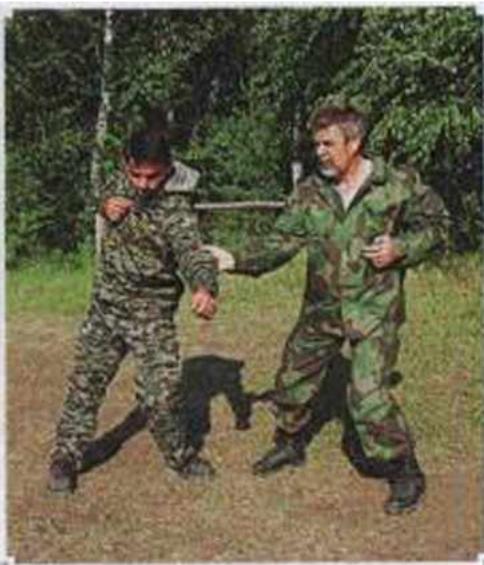


Фото 9б.

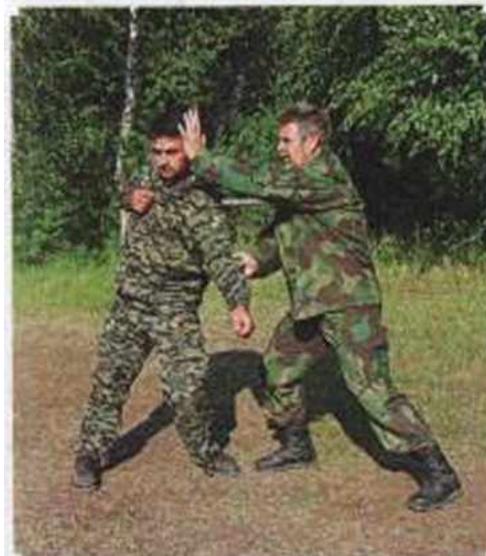
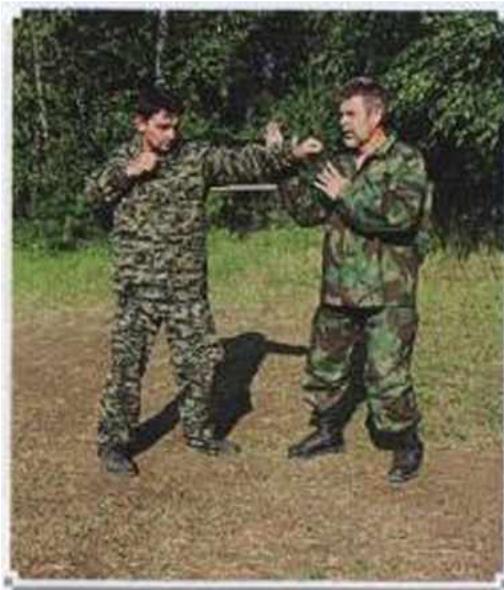


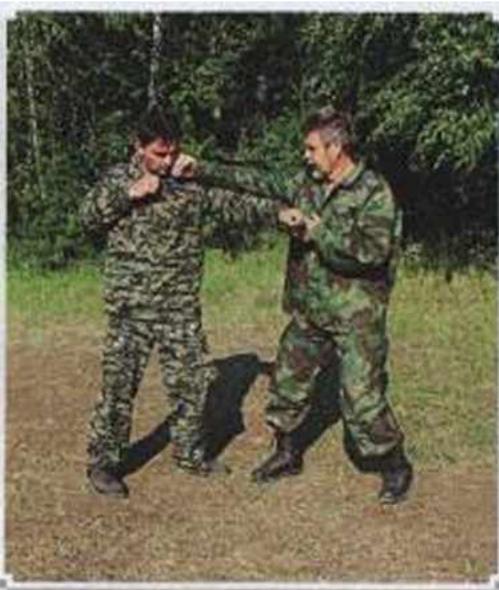
Фото 9в.



Фото 9г.



*Фото 10а.*



*Фото 10б.*

5. Если противник наносит прямой удар рукой или ногой по корпусу вы делаете тот же уход и нижнюю скрутку. Лучше, если вы примените силу, и ваш противник потеряет равновесие. *(фото И)*

6. Если противник атакует круговым ударом, остановите его раскруткой. Дальше может идти захват, рывок и атака, но может быть и просто быстрый сильный удар. Дело ваше.

*Примечание 3:* Если вас пытаются атаковать ногами. обязательно идите вперёд. В ближнем бою ноги



*Фото 11.*

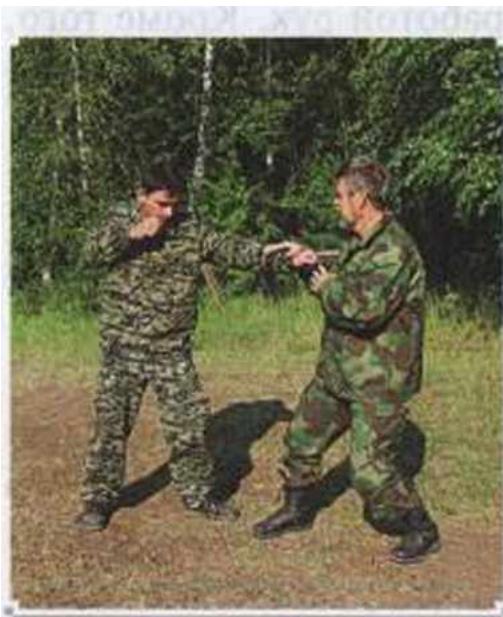
бесполезны. Колени же противника вы можете легко контролировать круговой работой рук. Кроме того, в ближнем бою вы можете атаковать нападающего локтями, головой и своими коленями.

### *Кистевая работа по рукам и ногам противника*

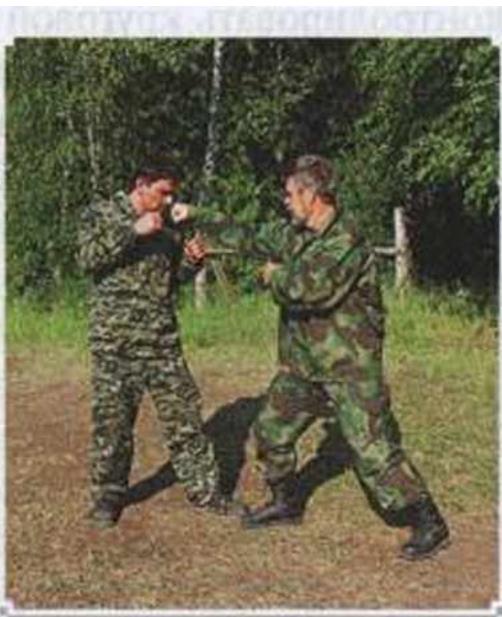
1. Вы открыли себя для атаки.
2. Противник атакует, но вы, оставаясь на месте или разворачиваясь, расслабленной кистью останавливаете его движения и тут же атакуете его прямым в переносицу или кончик носа. Фактически, рука вашего противника, уходя назад, несёт вашу руку к своим глазам или носу.

*Примечание 4:* Использование силы противника возможно только при условии вашего максимального расслабления и мысленного моделирования ситуации. (фото 12)

3. Если противник атакует вас серией прямых ударов, вы одновременно с разворотом на  $90^\circ$  круговым движением останавливаете его ближнюю к вам руку и создаёте тем самым ему ловушку для второй руки. В момент его удара ваша рука идёт по кругу вверх, и при этом вы делаете шаг вокруг противника. Чем это для



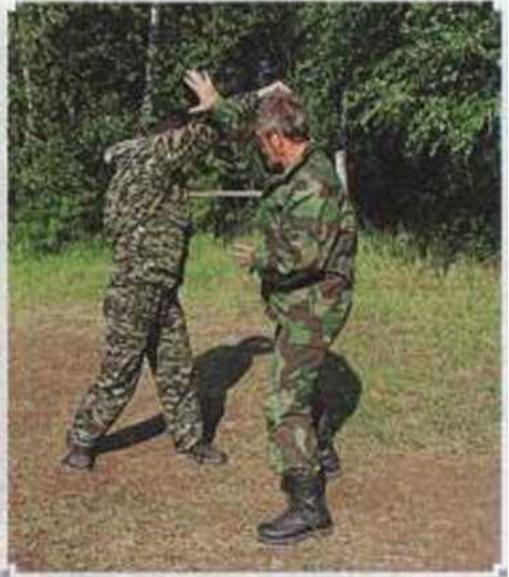
*Фото /2а.*



*Фото 12б.*



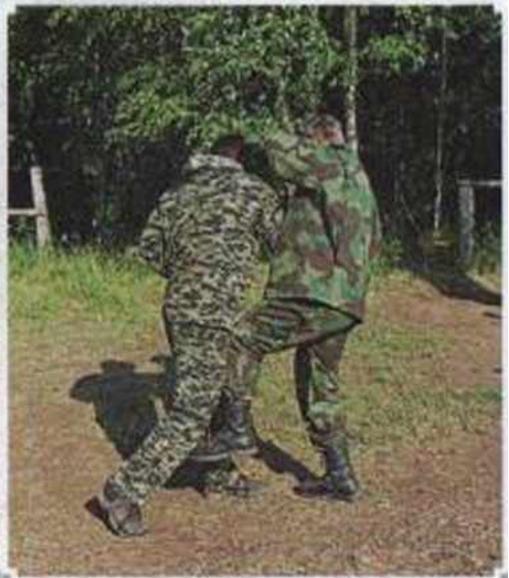
Φωτο 13α.



Φωτο 13β.



Φωτο 13γ.



Φωτο 13δ.

него заканчивается, видно на фото — уходом вас за его спину, (*фото 13*)

*Примечание 5:* Такое управление противником требует от вас соблюдения дистанции и прекрасной реакции. Чтобы достичь такого уровня, необходимо понимание сути круга (спирали) и длительная тренировка.

4. Если противник атакует вас ногами, вы мгновенно разворачиваетесь к нему плечом и, останавливая его удар кистью руки, тут же отправляете полученную от него энергию в его пах,



*Фото 14а.*



*Фото 14б.*



*Фото 14в.*

солнечное сплетение, горло или глаза — что вам больше подходит, *(фото 14)*

*Примечание 6:* Кроме всего прочего, ударом расслабленной кисти можно сломать сустав руки, перебить сухожилия и осушить мышцы атакующей ноги. Расслабленная кисть — страшное оружие, она намного сильнее кулака, это надо всегда помнить. *(фото 15)*

### *Форма огня против вооружённого противника*

*Примечание:* Во многих коммерческих стилях обычно оружие отнимается. Но представьте, если



*Фото 15а.*



*Фото 15б.*

на вас напало трое вооружённых негодяев. Что тогда делать? У одного отобрать нож или кастет? Тогда шанс, пожалуй, есть, да и то, если другие нападающие это позволят.

Техника северной воинской традиции не рассматривает вопрос отнятия оружия. Пусть нападающий умрёт, сжимая его в руках. Помните: ваши руки, ноги, локти, голова и т. д. — то, чем вы располагаете от природы — является оружием более страшным и эффективным, чем холодное рукотворное. Просто надо научиться им пользоваться. В качестве примеров рассмотрим следующие ситуации.

1. Противник атакует вас палкой или резиновой дубинкой по голове, шее или плечам. Так стандартно действуют хулиганы и (при разгоне недовольных) наши продажные выслуживающиеся перед либеральным правительством полиция и спецназовцы.

Когда оружие идёт на замах, вы не уходите, а двигаетесь навстречу противнику. Ваша скорость возрастает в момент удара. Но здесь вы уже вращаетесь вокруг своей оси и ваша рука на скрутке с внешней или внутренней стороны — неважно — касается руки или рядом с рукой дубинки противника. Теперь удар проходит мимо вас, а ваши руки бьют в глаза, горло или пах нападающего, (*фото 16*)



*Фото 16а.*



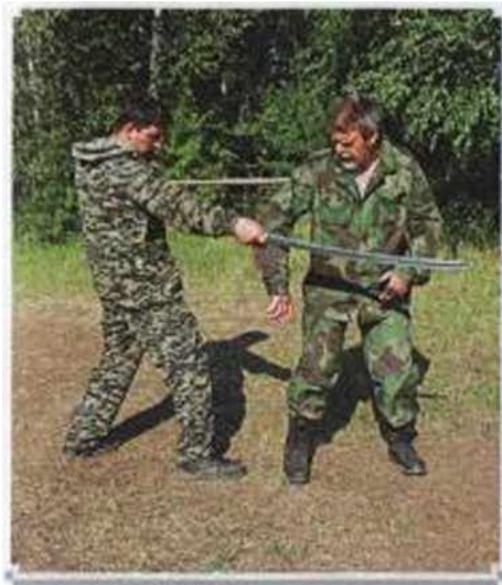
*Фото 16б.*



*Фото 16в.*

Иногда стоит боковым ударом ноги по открытой болевой стороне колена сломать противнику сустав. Это делается очень просто. Тем более, что вы находитесь в удобной позиции.

2. Ситуация вторая. Противник пытается про-  
ткнуть вас ударом палки, штыка, сабли или пещни.  
Когда он размахивается, вы идёте вперёд, а в мо-  
мент его удара скручиваетесь нижней скруткой, ка-  
саясь рукой его оружия. Скрутку можно делать как  
с внешней, так и с внутренней стороны. Большой  
разницы нет. После того как оружие прошло мимо  
вас, вы мгновенно раскручиваетесь либо ударом



*Фото 17а.*



*Фото 17б.*



*Фото 17в.*

локтя в солнечное сплетение, либо хлестким ударом обратной стороной кисти по переносице противника. Дальше атакуйте в пах мощным ударом ноги или ломайте колено. Тут дело ваше. Как покажется вам удобнее, (*фото 17*)

3. Ситуация третья: на вас идёт хулиган или спецназовец. Он размахивает бейсбольной битой или резиновой дубинкой справа налево и наоборот. Внимательно следите, когда бита или дубинка оказалась в дальней точке перехода. Как только она там очутилась, одним броском идите вперед и примите скруткой (не важно какой — нижней или верхней — как вам удобнее) руку или оружие противника. Всё — теперь он ваш! Дальше следует серия ударов и локтями, и головой, и ногами. На ваше усмотрение. (*фото 18*)

*Примечание 1:* Когда на вас нападают с ножом, ситуация не меняется. Против ножа также работает уход с линии атаки и скрутка. Главное, видеть оружие противника и не попадаться на обманные движения. Надо уловить роковой удар и на него среагировать. Ловите на скрутку руку противника и тут же атакуйте по глазам, горлу или паху. Чем больше ударов, тем лучше.



*Фото 18а.*



*Фото 18б.*



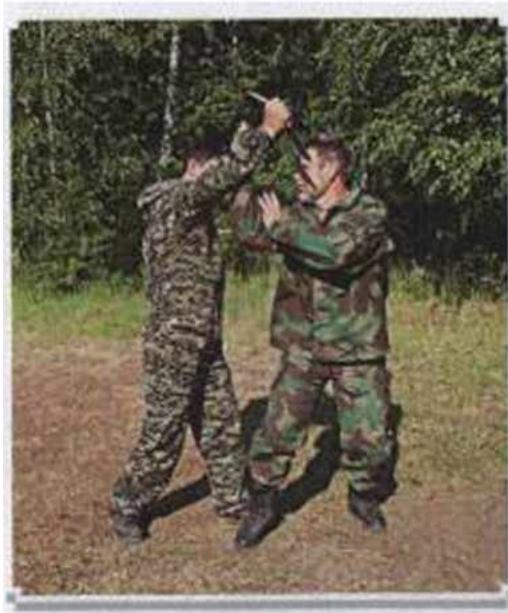
*Фото 18в.*



*Фото 18г.*

1. Удар ножом сверху, (*фото 19*)
2. Удар ножом снизу, (*фото 20*)
3. Удар ножом сбоку, (*фото 21*)

*Примечание 2:* Если в руках противника топор или шашка, ничего не меняется. Работает та же самая техника. Главное, видеть откуда идёт удар и вовремя через скрутку или раскрутку войти в ближний бой.



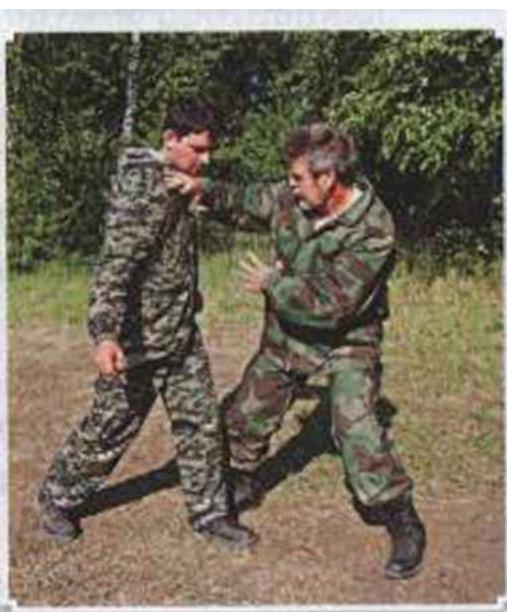
*Фото 19а.*



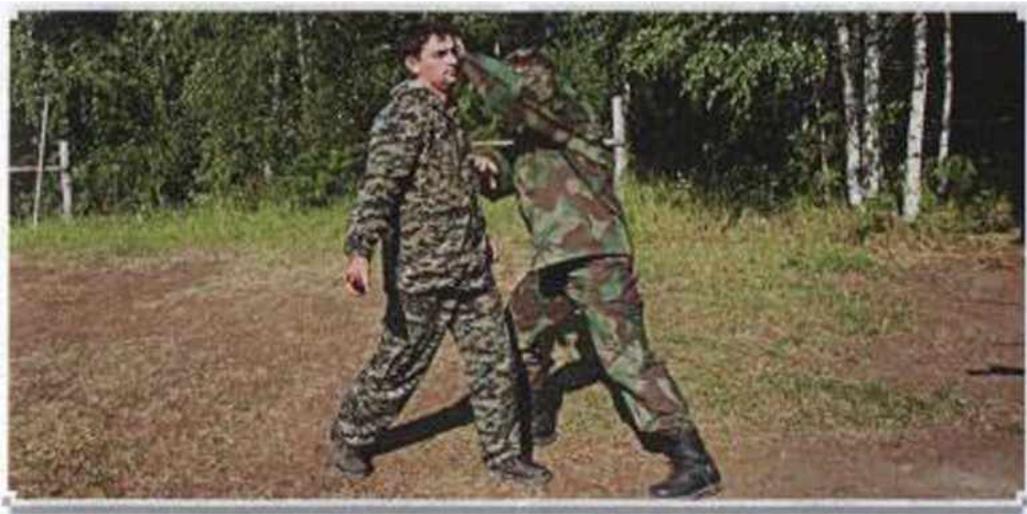
*Фото 19б.*



*Фото 20а.*



*Фото 20б.*

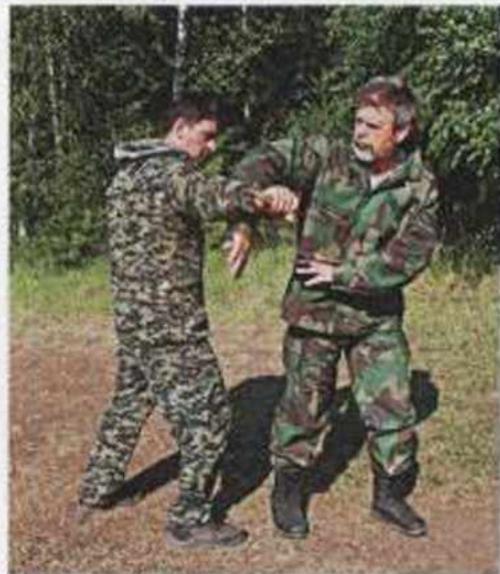


*Фото 20в.*

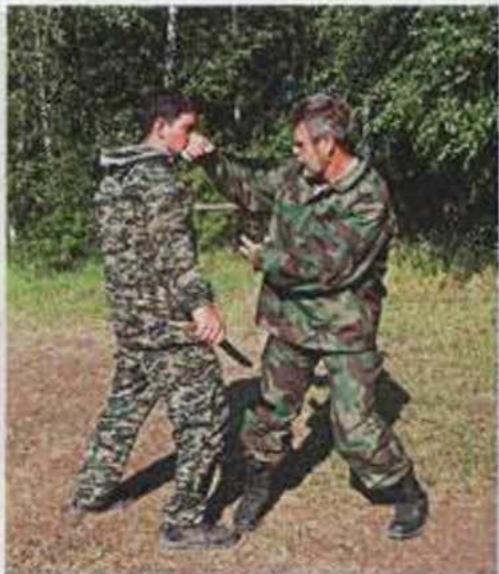
## *Раскрутка*

Читатель заметил, что вышеизложенные движения против холодного оружия велись одним приёмом — «внешним входом» или «скруткой». Но то же самое можно сделать раскруткой и, конечно же, техникой «свободной кисти». Обычно в бою сочетаются все три техники. Всё это форма огня, поэтому никаких противоречий нет и быть не может.

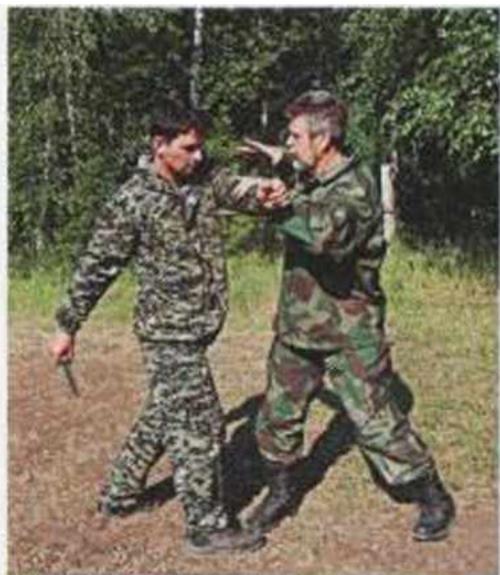
1. Противник атакует вас сверху палкой. На замахе, как и в первом случае, идёте вперёд, а в момент удара движением руки изнутри наружу (раскрутка) изменяется его траектория. Тело ваше продолжает двигаться вперёд, и вы атакуете своего



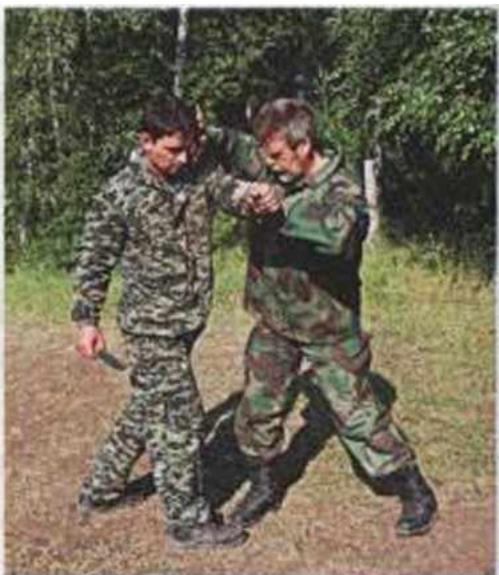
*Фото 21а.*



*Фото 21б.*



*Фото 21в.*



*Фото 21г.*

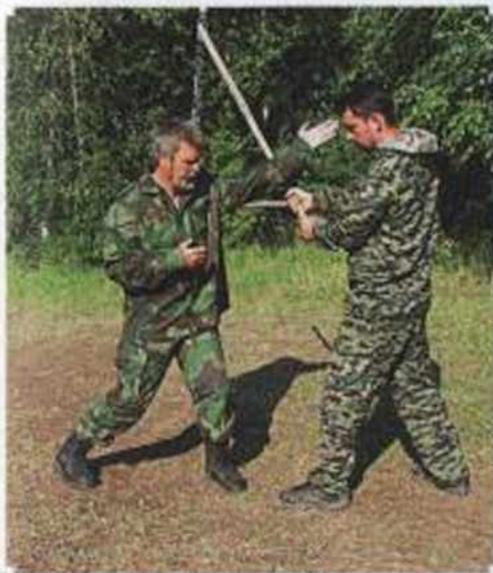


Фото 22а.

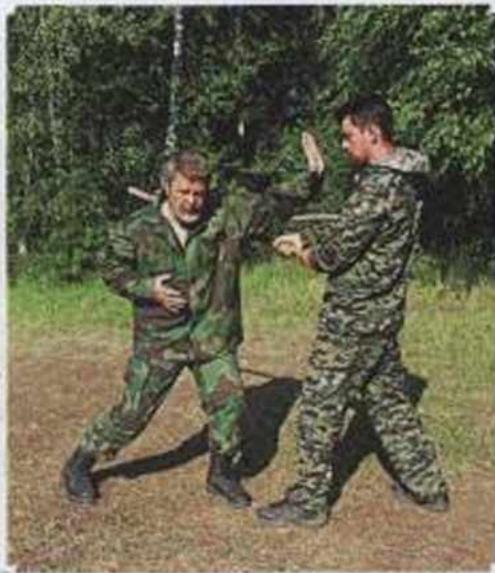


Фото 22б.

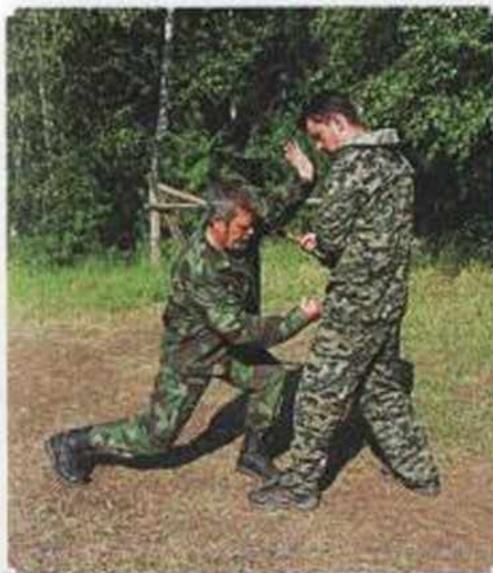


Фото 22в.

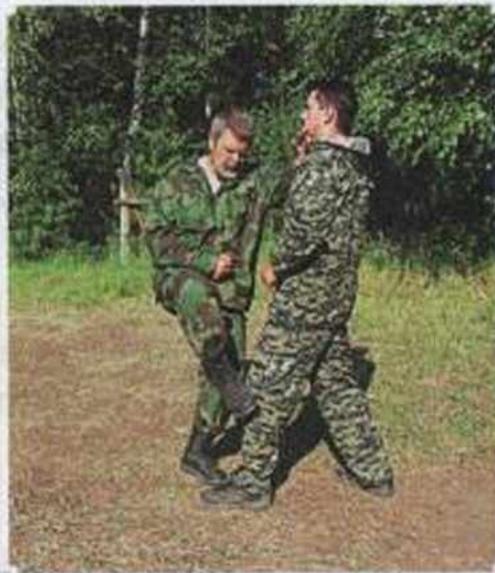


Фото 22г.



*Фото 23а.*



*Фото 23б.*

противника коленом в пах, а головой в кончик носа. Ваша противоположная рука либо тоже атакует, либо убирает с траектории ваших ударов вторую руку противника. (фото 22)

*Примечание 1:* Если противник держит оружие двумя руками, то, благодаря «раскрутке», вы оказываетесь сбоку, точнее, позади него, что упрощает вашу победу. (фото 23)

2. Ситуация вторая: вас пытаются проткнуть палкой, штыком или шашкой. Во время замаха вы не уходите, а наоборот, идет вперед, и ваша рука,

двигаясь по кругу, отводит в сторону направленное в вас оружие. При этом другая рука, колено и ваша голова тут же атакуют. Получается, что оружие противнику только мешает. Оно сковывает его движения. (фото 24)

*Примечание 1:* В реальном бою нижние колющие удары лучше принимать скруткой, она позволяет заходить за противника. Раскрутка такой возможности вам не даёт, (фото 25)

3. Ситуация третья: противник атакует вас боковым ударом палки или шашки. Вы внимательно



*Фото 24а.*



*Фото 24б.*

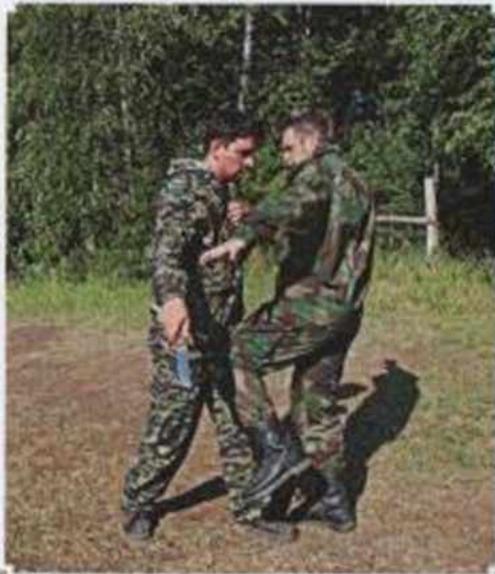


Фото 24в.



Фото 25а.

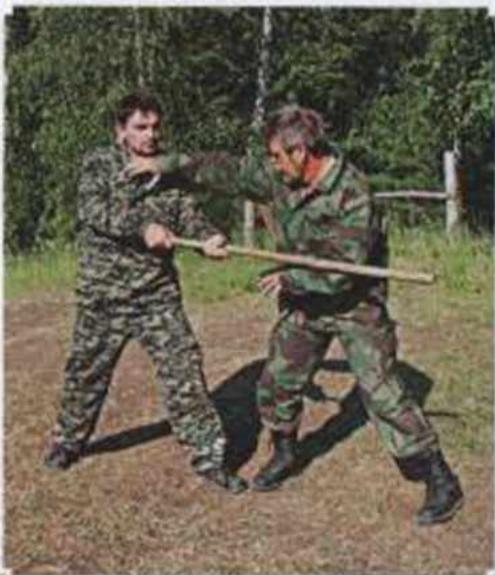


Фото 25б.

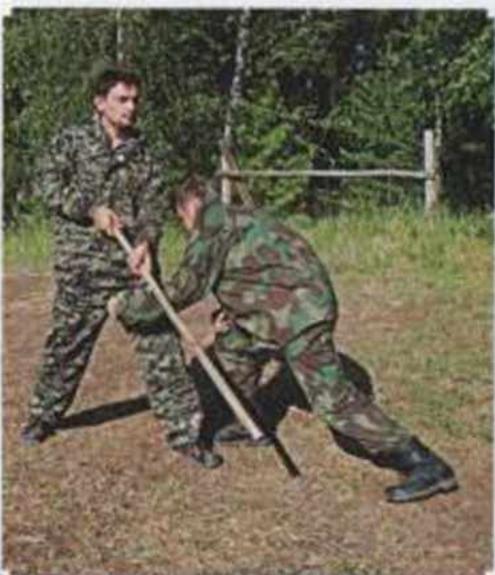
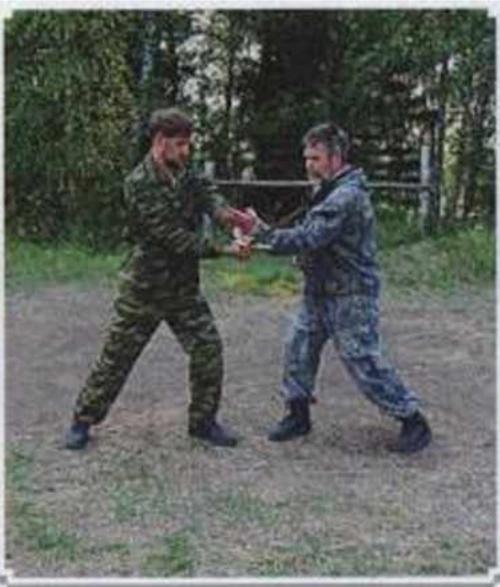


Фото 25в.



*Фото 26а.*



*Фото 26б.*

следите за движением. В момент замаха быстро сокращаете расстояние, а потом круговым движением руки останавливаете руку противника. Дальше всё повторяется, следует серия ваших ударов, (*фото 26*)

*Примечание 2:* Техника раскрутки прекрасно действует против ножа, шила, любого другого колющего или рубящего оружия.

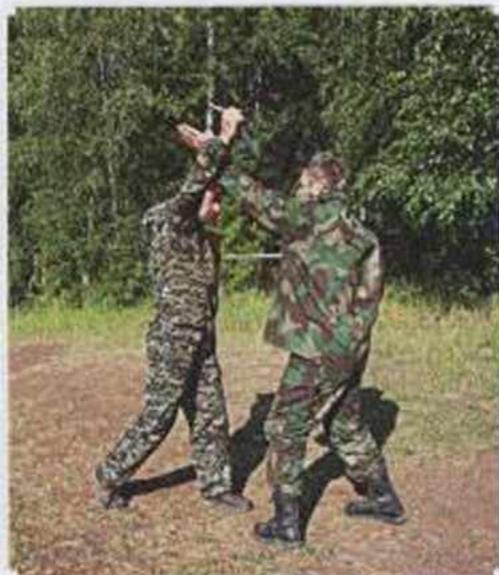
1. В руках у противника нож. (*фото 27*)
2. В руках у противника шашка, (*фото 28*)
3. В руках у противника меч. (*фото 29*)
4. В руках у противника топор, (*фото 30*)



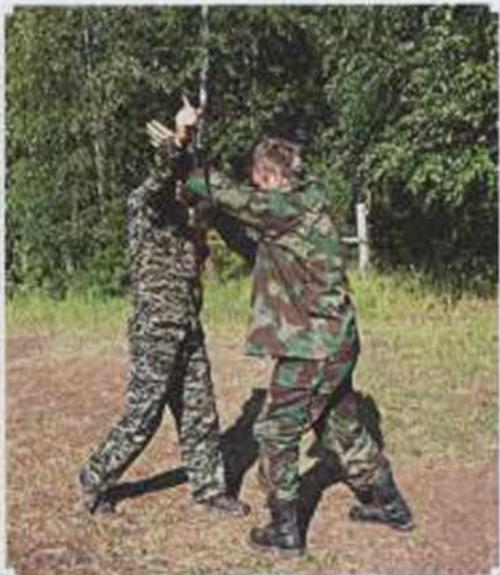
*Фото 26в.*



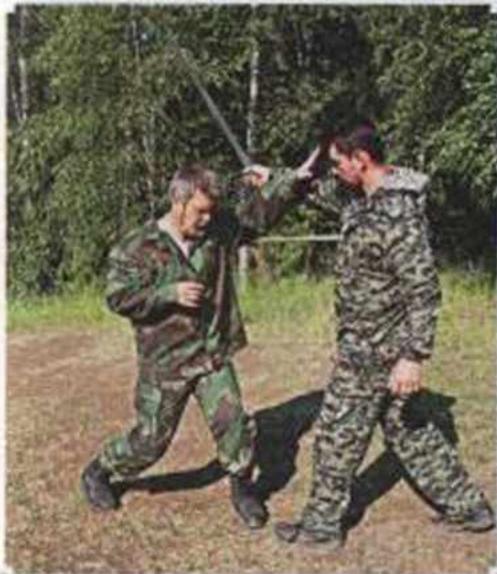
*Фото 26г.*



*Фото 27а.*



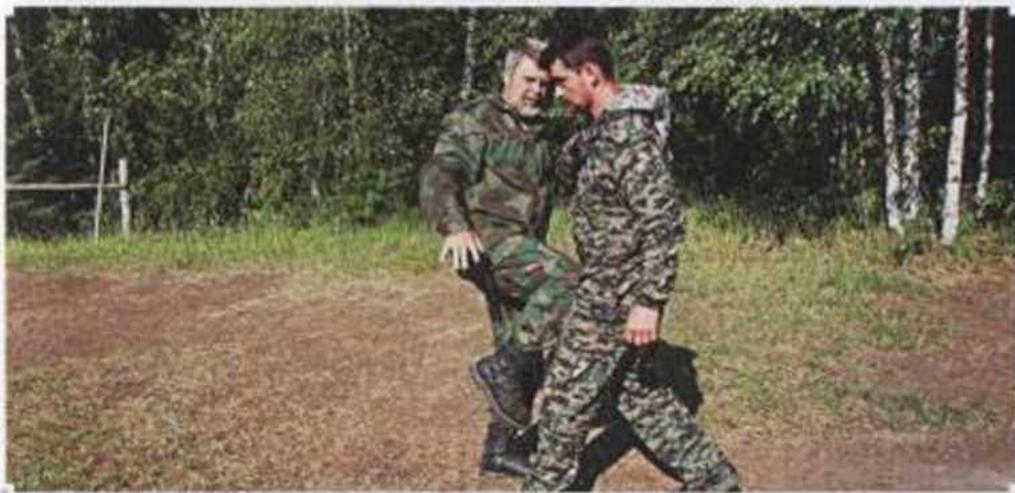
*Фото 27б.*



*Фото 28а.*



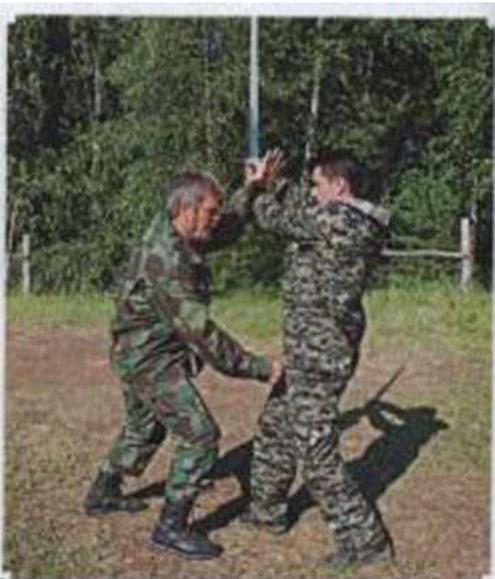
*Фото 28б.*



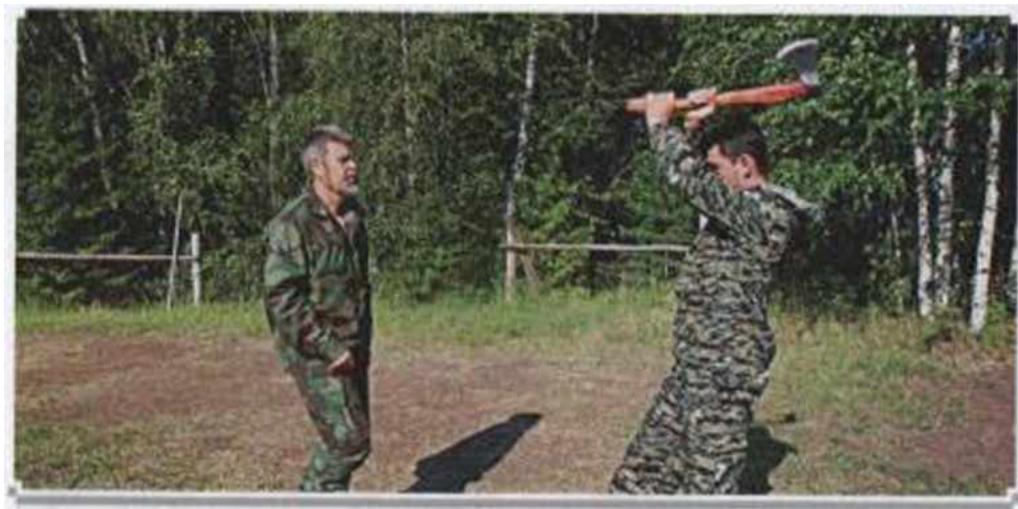
*Фото 28в.*



*Фото 29а.*



*Фото 29б.*



*Фото 30а.*



*Фото 30б.*



*Фото 30в.*

### *Сочетание трёх техник*

1. В руках у противника 2 топора. (*фото 31*)

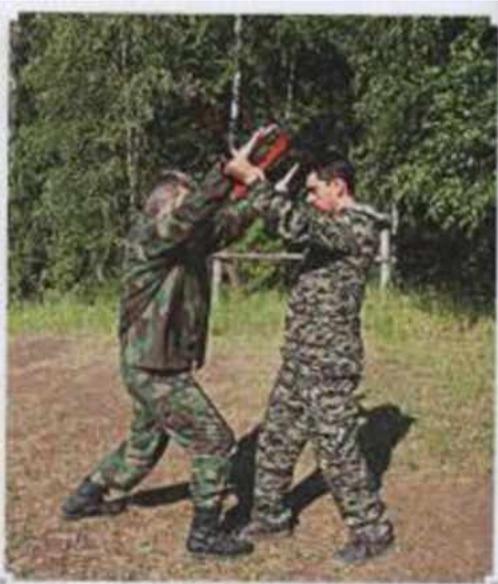
### *Огненная техника с использованием ног*

1. Противник атакует ножом. (*фото 32*)
2. Противник атакует палкой. (*фото 33*)
3. Противник атакует штыком. (*фото 34*)

*Примечание 3:* В древнеарийской воинской традиции все движения оружием выполняются точно так же, как и голыми руками. Есть небольшая спе-



*Фото 31а.*



*Фото 31б.*



*Фото 32а.*



*Фото 32б.*



Фото 32в.



Фото 33а.



Фото 33б.



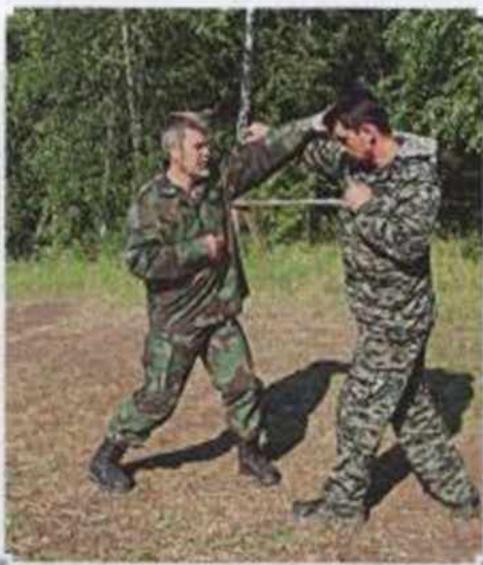
Фото 33в.



*Фото 34а.*



*Фото 34б.*



*Фото 35а.*



*Фото 35б.*

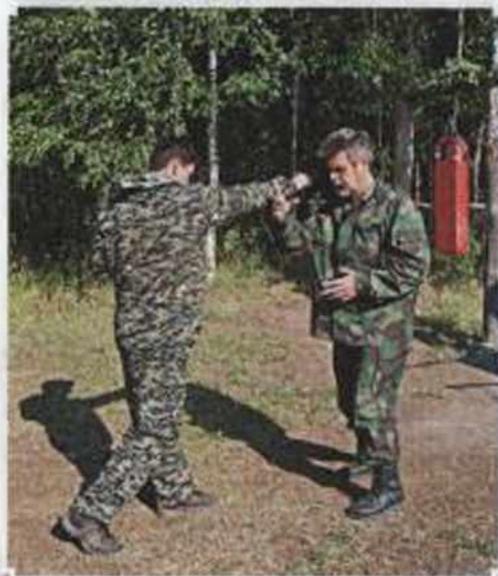
цифика, но она несущественна. Это позволяет воину, занимаясь чисто кулачным боем, легко освоить фехтование не только ножом, мечом или топором, но и любым подвернувшимся под руку предметом: палкой, вилкой, стулом, книгой и т. д.

*Примечание 4:* Раскрутка, как и скрутка, позволяет легко зайти за спину противника. Это делается двумя способами, которые надо специально отработать. Первый — через захват атакующей руки и уход с линии атаки, (*фото 35*)

Второй делается через уход в пустоту и поворот на 90°. (*фото 36*)



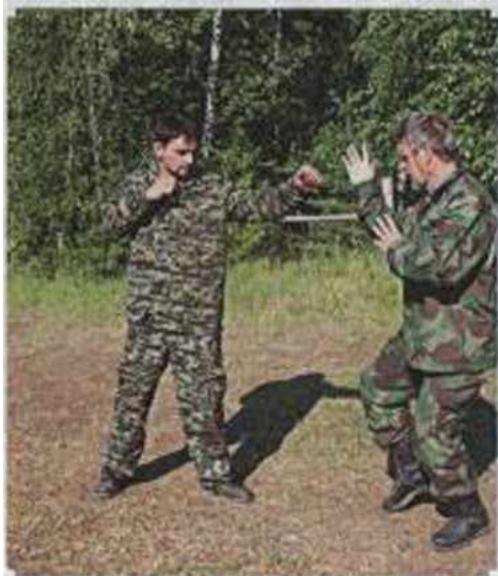
*Фото 35в.*



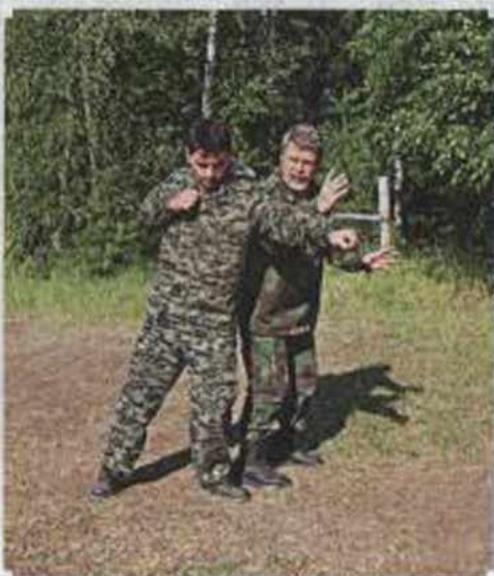
*Фото 36а.*



*Фото 36б.*



*Фото 37а.*



*Фото 37б.*

В некоторых случаях, например, в форме воздуха — на 180°. (*фото 37*)

Оба этих «ключа» требуют специальной подготовки. Поэтому их надо тренировать отдельно.

## ГЛАВА 28.

# ФОРМА ЗЕМЛИ

Эта форма включает в себя различные приёмы освобождения от захватов. Жесткую остановку атак противника руками и ногами. Основные броски, болевые приёмы, борьбу в партере и лёжа на Земле.

### *Освобождение от захватов*

*Примечание:* Все освобождения от захватов делаются за счёт вращения либо рук, либо всего тела. После освобождения сразу следуют удары по болевым точкам. Иногда освобождения от захватов производятся с помощью ударной техники: удар головой, тазом, локтем и т. д.

1. Противник схватил вас за руку. Вы тут же вращаете руку на его большой палец. Освободившаяся рука атакует схватившего по болевым точкам.  
(фото 1)



*Фото 1а.*



*Фото 1б.*



*Фото 1в.*

2. Противник схватили вас за рукав. Вы вращаете руку либо по часовой стрелке, либо против неё. Дальше следует атака, *(фото 2)*

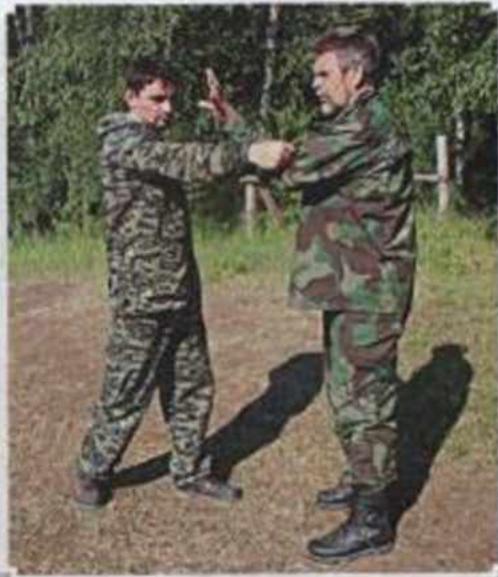
3. Противник схватил вас за руку, вы делаете шаг за его спину и тут же атакуете круговыми ударами. *(фото 3)*

*Примечание:* Шаг за спину противника и рывок можно сделать, если есть место и позволяют условия. Часто их не бывает.

4. Противник схватил вас двумя руками за одну вашу. Вы делаете шаг вперёд, снимая напряжение, потом разворачиваете свою руку локтем к противнику и, воздействуя на неё всем телом, вращаете. При этом руки противника скрещиваются, и вы освобождаетесь от захвата, *(фото 4)*



*Фото 2а.*



*Фото 2б.*



*Фото 2в.*



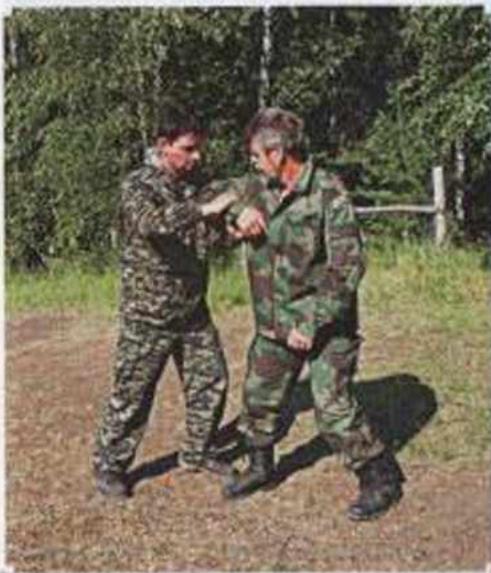
*Фото 3а.*



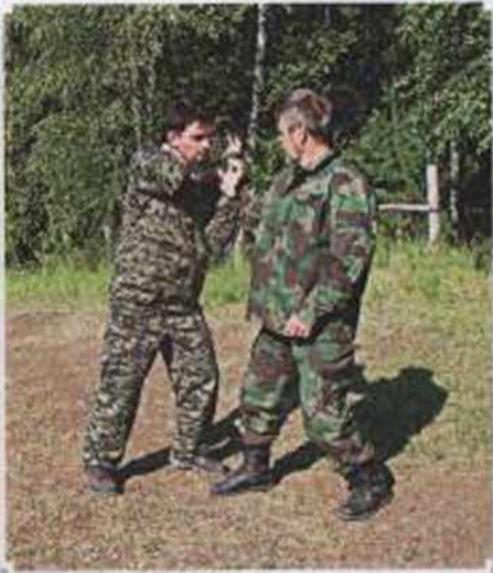
*Фото 3б.*



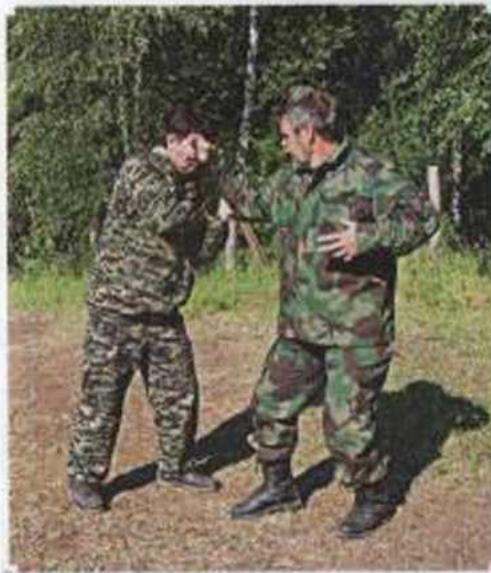
*Фото 4а.*



*Фото 4б.*



*Фото 4в.*



*Фото 4г.*



*Фото 4д.*

5. Если вас схватили за ворот куртки или рубахи, вы вращаетесь на руку противника и тут же атакуете его локтем и головой. *(фото 5)*

6. Если вас схватили сзади, для освобождения вы резко выбрасываете обе руки вперёд и, согнувшись, бьёте противника назад тазом, *(фото 6)*



*Фото 5а.*



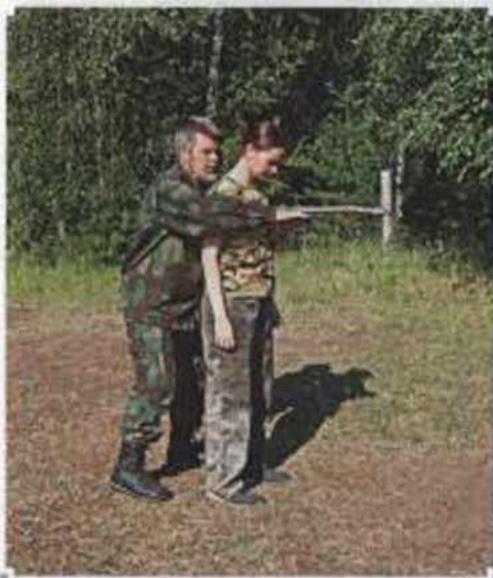
*Фото 5б.*



*Фото 5в.*



*Фото 5г.*



*Фото 6а.*



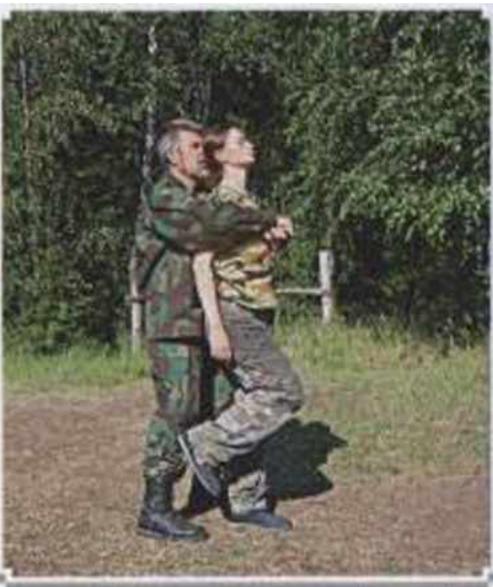
*Фото 6б.*

7. Если вас схватили двумя руками сзади, вы бьёте головой в лицо противника и одновременно своим каблуком по его голени, (*фото 7*)

8. Если вас схватили двумя руками сзади, вы вращаетесь вокруг своей оси, отрываете противника от земли и бросаете его, используя подножку, на землю, (*фото 8*)



*Фото 7а.*



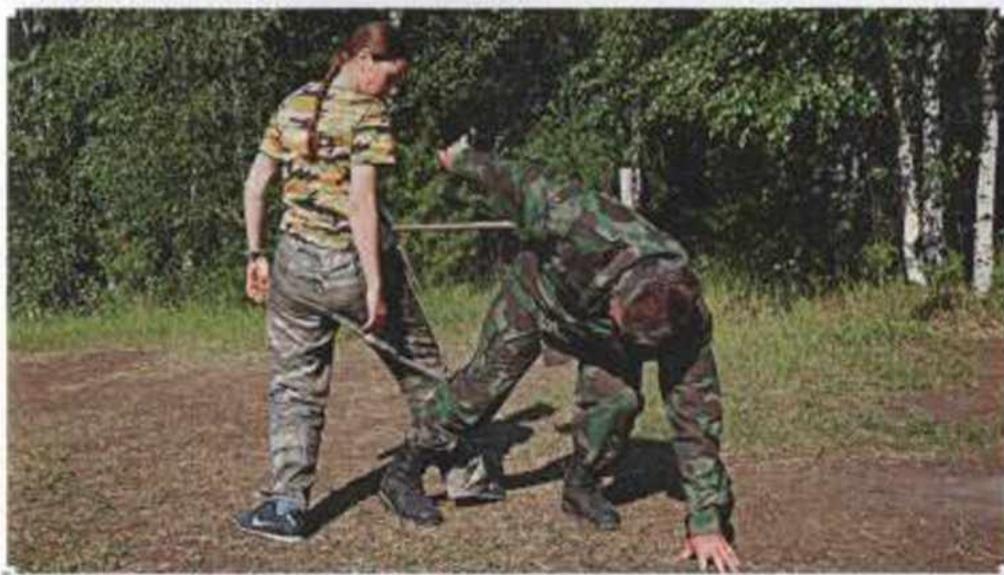
*Фото 7б.*



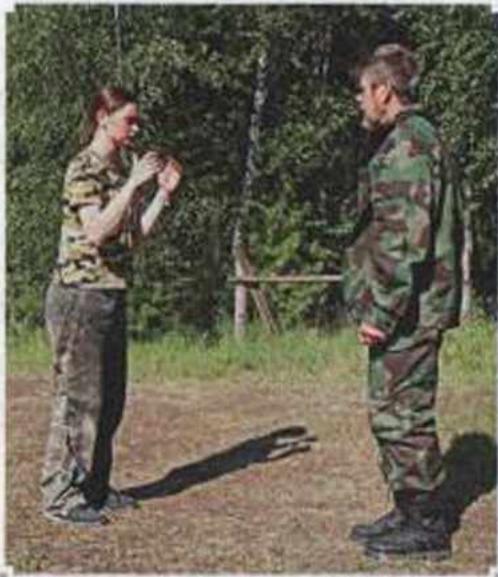
*Фото 8а.*



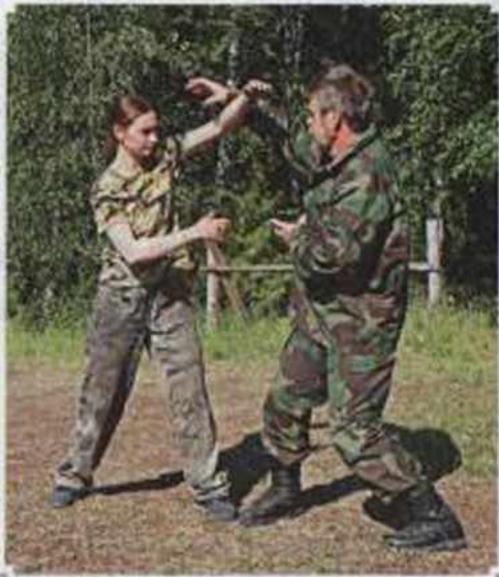
*Фото 8б.*



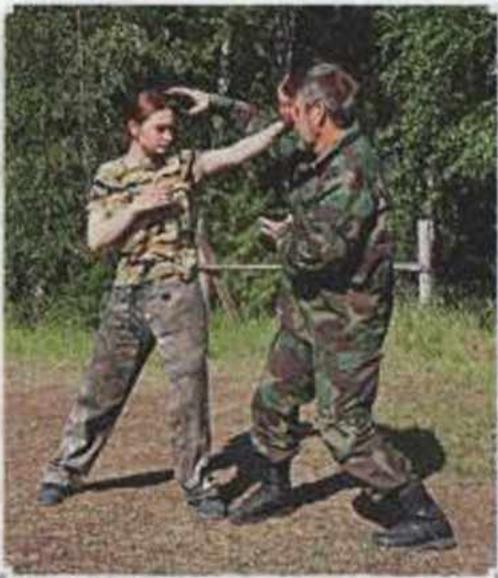
*Фото 8в.*



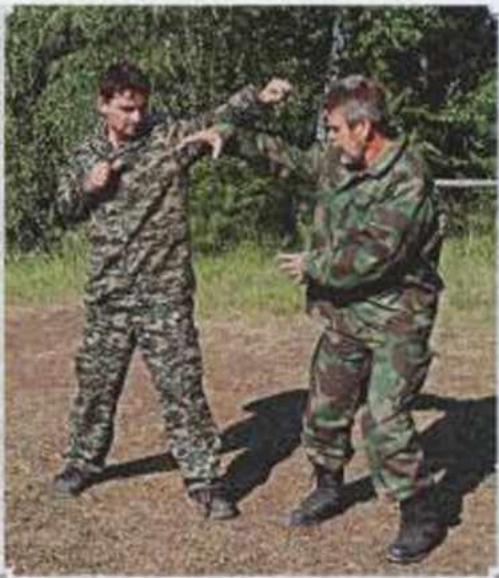
*Фото 9а.*



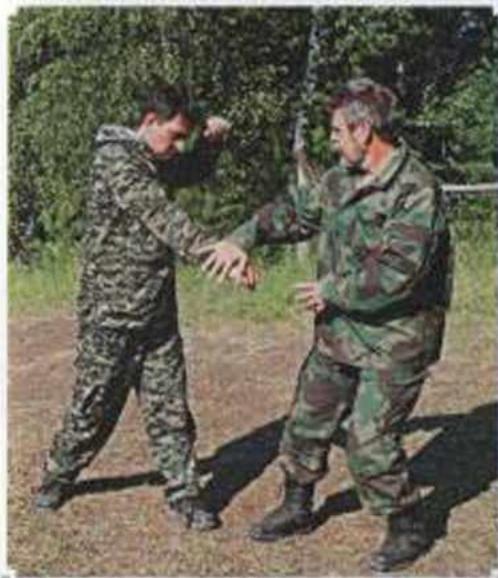
*Фото 9б.*



*Фото 9в.*



*Фото 10а.*



*Фото 10б.*



*Фото 10в.*

### *Купольная техника защиты*

1. Вас атакуют прямым ударом в лицо. Ваша чуть согнутая рука подбивает руку противника снизу вверх и вы, сделав шаг, атакуете его этой рукой в переносицу. (*фото 9*)

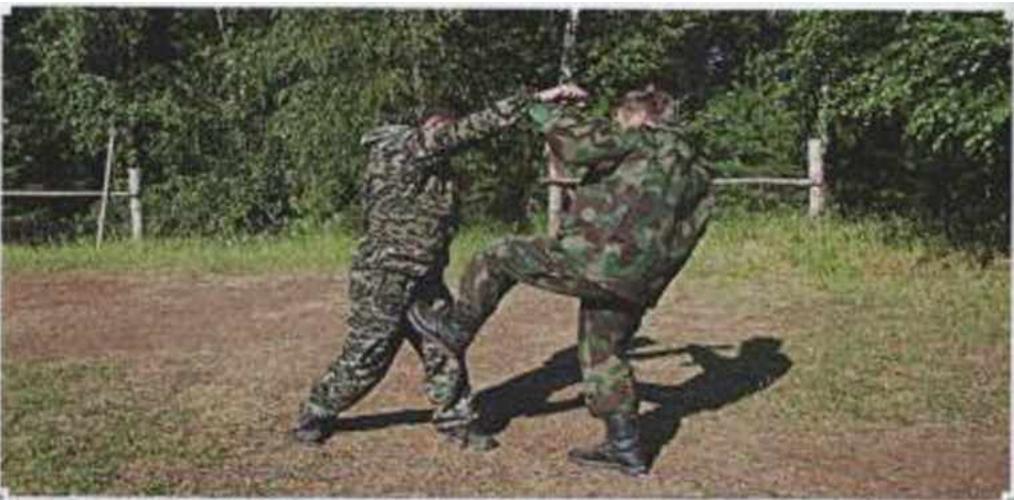
2. Вас атакуют прямым ударом в лицо. Вы так же подбиваете руку противника своей рукой снизу и одновременно, разворачиваясь, уходите от его второго удара. Противник атакует, но вы по кругу останавливаете его руку и тыльной стороной кулака бьёте его в висок, (*фото 10*)



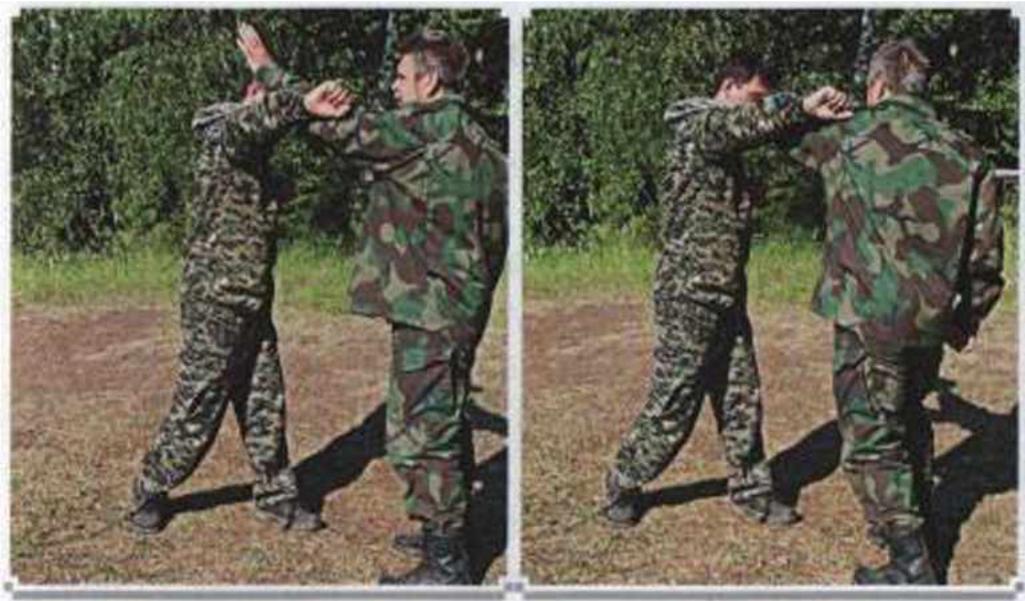
*Фото 11а.*



*Фото 11б.*



*Фото 11в.*



*Фото 12а.*

*Фото 12б.*

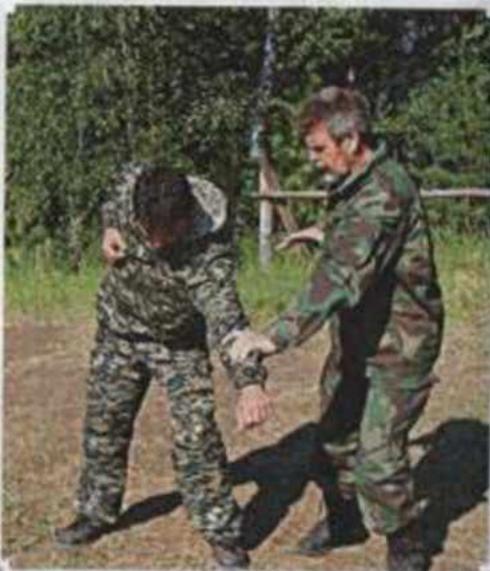
3. Вас атакуют серией ударов. Вы снизу останавливаете рукой один удар, второй рукой — другой. Потом либо бьёте ногой в пах, либо делаете перехват руки противника и атакуете по «чистому полю» и руками, и ногами. (*фото 11*)

4. Противник вас атакует круговым ударом в голову. Выбросив вперёд руку, вы отражаете его удар, и тут же этой рукой бьёте его в переносицу. Дальше идёт серия ударов. (*фото 12*)

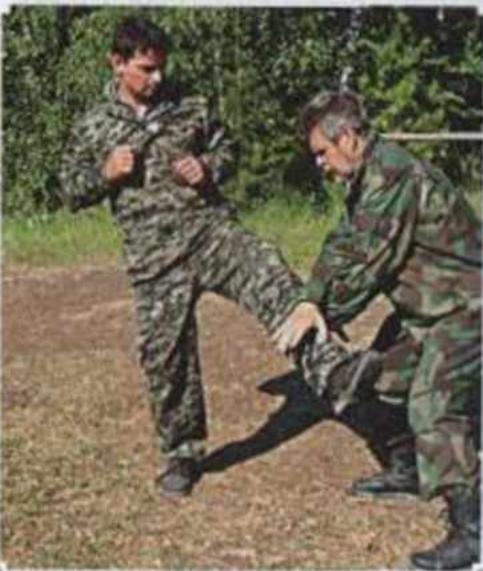
*Примечание 1:* Часто в купольной технике используется крест руками. Это старый надёжный приём.



*Фото 13а.*



*Фото 13б.*



*Фото 14а.*



*Фото 14б.*

который пришёл в боевое самбо из далёкой древности. Поэтому пренебрегать им нельзя. Он позволяет отлично и атаковать, и защищаться.

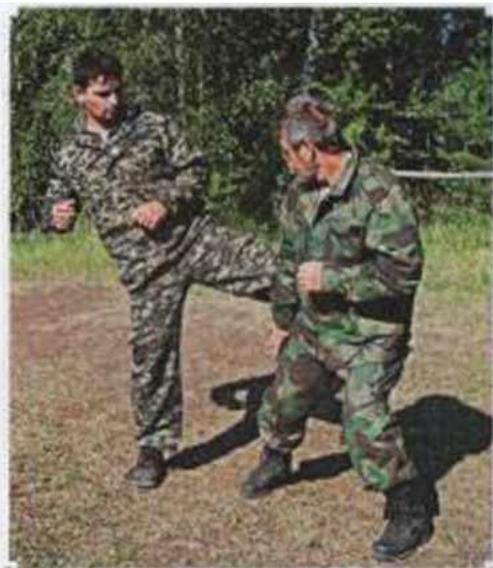
5. Противник атакует вас прямым ударом в голову. Крестом вы ловите его руку и тут же переходите к нему за спину. Дальше конец схватки понятен, (*фото 13*)

6. Противник атакует вас прямым ударом ноги в пах. Крестом вы останавливаете его ноги и разворачиваете нападающего спиной к вам, конец схватки очевиден, (*фото 14*)

7. Если противник вас атакует круговым ударом ноги по корпусу, вы делаете шаг навстречу его удару и останавливаете его ногу своей рукой. Дальше вы делаете захват его ноги и бросок, (*фото 15*)

*Примечание 2:* Все круговые удары по корпусу и в вашу голову вы останавливаете одним движением: шагом вперёд навстречу удару и захватом ноги противника. То, что за всем этим следует, понятно каждому: бросок и серия ударов на поражение.

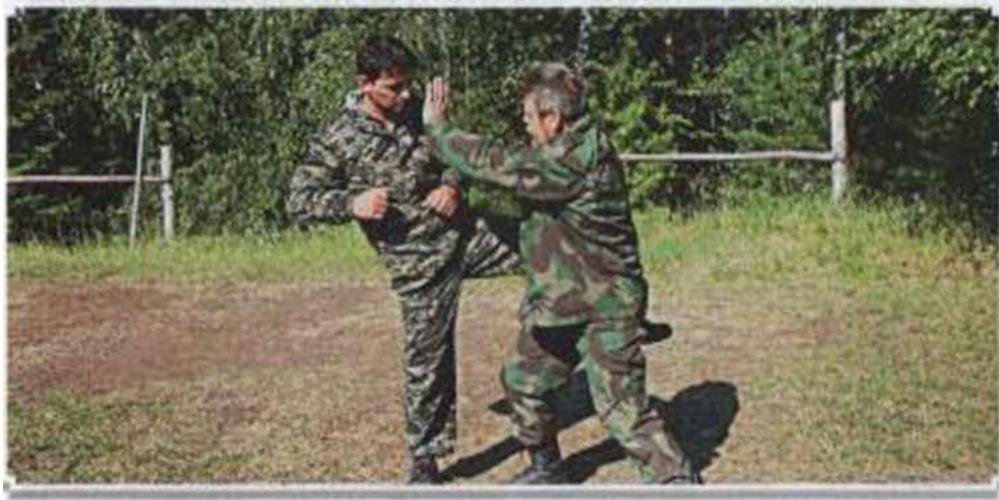
*Примечание 3:* Купольная техника позволяет не только остановить любой удар, но и мгновенно зайти за спину противника. Для этого требуется всего лишь вовремя выбросить вперёд руку.



*Фото 15а.*



*Фото 15б.*



*Фото 15в.*



*Фото 16а.*



*Фото 16б.*



*Фото  
17а.*



*Фото  
17б.*



*Фото  
17в.*

8. Противник атакует вас правой в голову. Вы делаете своей левой ногой шаг в сторону и выбрасываете правую руку вперёд за руку атакующего противника. Поворот, и вы оказались позади него, (*фото 16*)

*Примечание 4:* Купольная жёсткая техника всегда сочетается с мягкой кистевой техникой огня. Потому что земля и огонь составляют природный тандем. Поэтому, в бою жёстко остановив противника, вы можете невидимым движением кисти тут же сделать нужный захват или мощный круговой удар.

### *Бросковая техника*

*Примечание 1:* Бросковая техника северной воинской традиции строится на вращении вокруг оси. Осью же является человек, на которого совершенно нападение. Например, когда вас хватают, начните быстро вращаться вокруг своей оси. Что это даёт? Вы останетесь стоять на ногах, а ваш противник потеряет опору. На этом принципе и построена северная бросковая техника. Как видите, она заметно отличается от современной. В современной бросковой технике вращение подчинено рычагу. В древней наоборот: рычаг подчинён повороту. Поворот даёт огромную силу (сила земли и неба, см. выше). Кроме того, на первом месте в древней бросковой технике

стоит удар (*фото 17*), а только потом бросок. Если бросок оказался на первом месте, тогда удар идёт по лежащему противнику. Мне могут сказать, что такая техника грязная. Я согласен. Она на самом деле грязная. Зато в бою очень эффективная. Ведь цель воинского искусства бояр-кшатриев является не оболечение своих врагов, а уничтожение. Причём чем быстрее, тем лучше.

1. Вас внезапно схватили за плечи и пытаются провести подсечку. Вы делаете рывок руками на себя и бьёте головой в лицо противника. Иногда полезно нанести удар коленом в пах. (*фото 18*)



*Фото 18а.*



*Фото 18б.*



2. Вас схватили за плечи и пытаются провести бросок. Вы всем телом идёте на вращение и, развернувшись, наносите задний удар в промежность противника. Иногда есть резон нанести боковой или задний удар головой по лицу нападающего. *(фото 19)*

3. Вас внезапно схватили спереди и пытаются бросить. Вы наносите головой удар по лицу противника плюс коленом в пах и, вращаясь вокруг своей оси, через подножку, а можно и без неё, бросаете его сами. *(фото 20)*



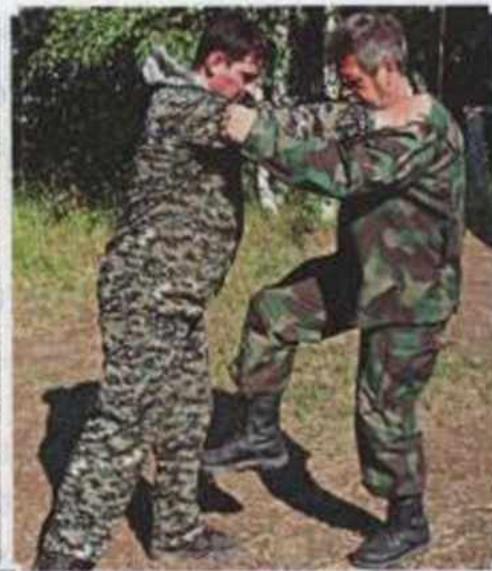
*Фото 20а.*



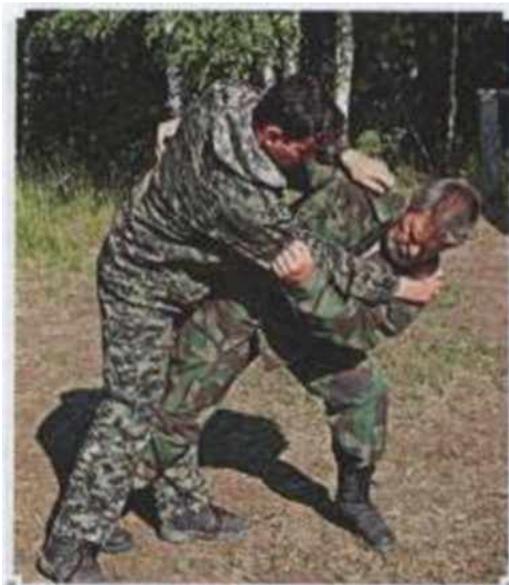
*Фото 20б.*



*Фото 20в.*



*Фото 21г.*



*Фото 21б.*



*Фото 22а.*

4. Противник вас схватил за плечи. Вы тут же ударом ноги ломаете ему голень и через боковую подножку кидаете его на землю. Помните: сначала надо попытаться провести удар, только потом бросить. (*фото 21*)

*Примечание 2:* В бросковой технике используются все подножки и подсечки, броски через бедро и через спину.

*Например:* противник пытается нанести вам удар ножом сверху. Вы останавливаете его правую руку своей левой, а правой захватываете его горло и, с одновременным заходом вашей правой ноги за его правую, бросаете своего врага через спину, (*фото 22*)

*Примечание:* этот бросок и зрелищный, и эффективный, но с тяжёлым противником он не пройдёт. Поэтому его надо применять в редких случаях, когда необходимо продемонстрировать силу. В остальных случаях используются более скромные броски. В основном через бедро или подножки. Во-первых, они быстрее и, во-вторых, позволяют атаковать ударной техникой.

Надо знать, что бросковая техника очень доступная, просто надо понять её принцип. Если вас схватили, применяйте максимально быстрое вращение, оно само вам подскажет, как бросить своего врага на землю. Всегда вращайтесь на руку противника. Тог-



*Фото 22б.*



*Фото 22в.*

да, если он вас не отпустит, то окажется лежачим. Главное, понять суть бросковой техники. Если вы её осознаете, она станет вашей.

### *Об удушающих приёмах*

Форма Земли включает в себя и различные удушения. Это удушающие приёмы посредством захвата горла. И удушение с помощью палки и другие способы удушения, (фото 23)

Но надо знать, что удушающие приёмы в нашей воинской традиции являются вспомогательными.



*Фото 23а.*



*Фото 23б.*

Их можно применять только в смертельном поединке один на один.

### *Борьба в партере и на земле.*

Иногда вас могут сбить с ног и вы окажетесь на земле. Но это вовсе не означает, что бой вами проигран. Помните, что главным вашим оружием являются мощные удары по болевым точкам противника. Поэтому, стоя на коленях или даже лёжа, вы действуете в рамках нашей традиции: раскрываете противника и атакуете ударной техникой, (фото 24)



*Фото 24а.*

*Фото 24б.*



*Фото 24в.*

Часто в партере вы пользуетесь силой своих пальцев для перелома гортани или прокалывания глаз и шеи. Иногда, если обстоятельства позволяют, вырываете половые органы. Последний приём позволяет сбросить с себя любого бугая. Главное, успеть поймать противника на нужный вам приём.

Когда вы оказались сбиты на землю, и вас пытаются запинать, тоже не надо отчаиваться. Главное, не пропустить удар в голову. В остальном пусть противники пеняют на себя.

Вы сбиты с ног, лежите на земле и понимаете, что вскочить вам не дадут. Тогда принимайте оборонительную позу, (*фото 25*)

Из неё вы можете атаковать и руками, и ногами. Если на вас набрасываются несколько человек, то



*Фото 25.*

из них выберите первую жертву. Развернувшись и встретив удары ног противников своими ногами, вы скатываетесь навстречу ударной ноге своей жертвы. Для чего это делается? Чтобы нейтрализовать удар и захватить рукой ногу противника. Когда захват произошёл, рвите её на себя и атакуйте второй рукой пах нападающего. После удара тут же разворачивайтесь и скатывайтесь навстречу атакующей ноге другого противника, (*фото 26*)

Если вы будете действовать быстро, вы легко со-бьёте с ног всех, кто пытается вас ударить ногами. Главное, надо научиться хорошо вертеться на спине, отражать удары ногами и захватывать ноги нападающих руками.



*Фото 26а.*



*Фото 26б.*



*Фото 26в.*

## ГЛАВА 29. ФОРМА ВОЗДУХА



**И**звестно, что воздушная стихия на земле одна из самых сильных. Ураганы и смерчи валят деревья, разрушают крыши зданий, в океане топят корабли. Воронка смерча способна поднять к облакам стаю рыб или дельфинов и оттуда бросить их опять в родную стихию. Ей под силу валить стальные конструкции и рвать линии электропередач. В северной воинской традиции стихия воздуха представлена бросковой и ударной техникой. Сутью её является резкий уход с линии атаки и поворот, потом либо захват на бросок, либо мощная серия ударов, а бросок используется как добивание. Скажу прямо: принципы нашей техники формы воздуха японцы применили для создания своего знаменитого «айкидо», с той лишь разницей, что в японской технике не исполь-

зуются удары, тогда как в нашей удары являются основным оружием.

1. Противник атакует прямым ударом в голову. Вы, с началом его удара, делаете шаг вперёд и одновременно в сторону и, коснувшись своей рукой предплечья противника, вращаетесь вокруг своей оси, но не на  $90^\circ$ , а на  $180^\circ$ . После поворота вы ставите свою ногу позади противника и рукой, которая отразила предназначенный вам удар, бросаете нападающего через свою ногу. Но во время броска ваша вторая рука по кругу с разворота бьёт нападающего в пах. (*фото 1*)

*Примечание 1:* Этот бросок называется универсальным, потому что он одинаково работает и от прямого удара кулака, и против прямого удара ноги. Суть его в том, что все его движения делаются слитно как одно целое и на большой скорости. Этот бросок смотрится эффектно, но в реальном бою его можно использовать только тогда, когда противник бьёт мощными проникающими ударами.

2. Противник атакует вас прямым ударом в голову. Уклоняясь в сторону, вы делаете тот же шаг ногами, что и в выше описанном случае, только теперь руки противника касается ваша другая рука. Она



*Фото 1а.*



*Фото 1б.*



*Фото 1в.*



Фото 2а.



Фото 2б.

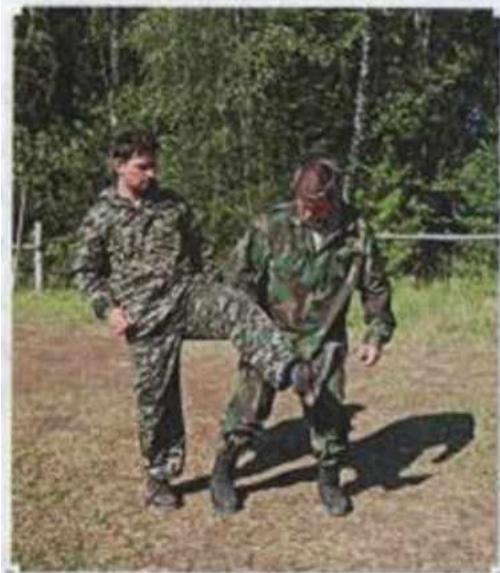


Фото 3а.



Фото 3б.

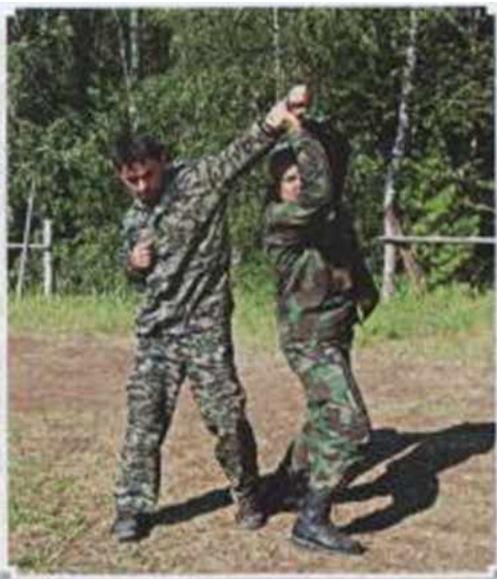
и является осью вашего вращения на  $180^\circ$ . После поворота вы одной рукой захватываете противника за волосы или за шею, а пальцами второй руки бьете его по глазам. Потом следует бросок, (*фото 2*)

3. Противник атакует вас ударом ноги по корпусу. Видя его движение, вы выполняете ту же скрутку, но не на  $90^\circ$ , как в форме огня, а на  $180^\circ$ . Потом атакуете его ударом «пасть волка» по горлу и бросаете на спину, (*фото 3*)

4. Противник атакует вас круговым ударом в голову. Используя раскрутку, вы захватываете своей



*Фото 4а.*



*Фото 4б.*

рукой его руку и, уйдя с линии атаки, теперь обеими руками вращает кисть его руки. Что после этого произойдёт, понятно... (фото 4)

*Примечание 2:* Это движение делаете на большой скорости как единое целое. Подобных захватов рук с целью их перелома, в форме стихии воздуха, великое множество. Описывать их не буду, достаточно понять суть движений, они все похожи. Главное, надо помнить, что сломать руку мало, это только полдела, потому что противник ещё не обезврежен. Поэтому в реальном бою надо всегда использовать мощную ударную технику.

## ГЛАВА 30.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В БОЮ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ФЕХТОВАНИЕ

**В** реальной схватке на уничтожение оружием может стать любой подвернувшийся предмет. Например, карандаш, авторучка, стул, вилка, тарелка, кружка, даже книга. Словом, всё что попадет под руку. И для этого вам не надо специально учиться. Достаточно того, что вы знаете принципы нашей воинской традиции. Они, какое бы у вас ни было в руках оружие, остаются неизменными. Всё это говорит о совершенной технике воинского искусства, которая оттачивалась тысячи лет.

1. У вас в руках карандаш, но на вас нападает человек с топором. Он наносит сверху удар своим оружием. Вместо ухода назад, вы наоборот движетесь вперед с одновременным уходом с линии атаки. Теперь против его руки с топором работает ваша правая рука. Она уводит топор в сторону, и вы втыкаете свой карандаш в глаз противника. (фото 1)

2. У вас в руках книга. Противник нападает на вас с ножом. Раскруткой вы останавливаете удар ножа и, закрыв лицо противника книгой, атакуете его ударом ноги в пах. (фото 2)



Фото 1а.



Фото 1б.



*Фото 2а.*



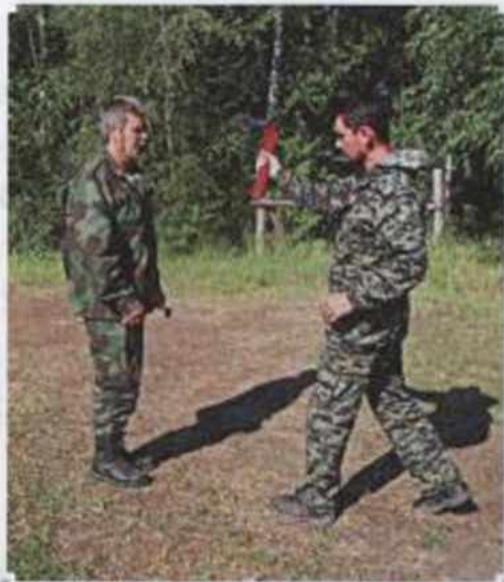
*Фото 2б.*



*Фото 2в.*



*Фото 2г.*



*Фото 3а.*



*Фото 3б.*



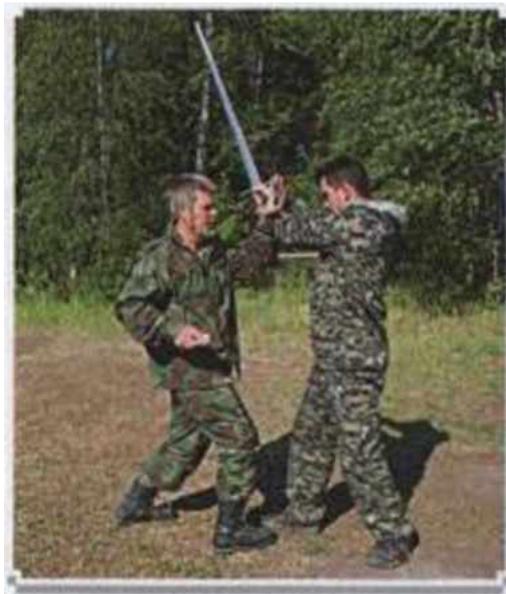
*Фото 3в.*

3. У противника в руках топор, у вас в руках ложка или вилка. Противник наносит удар по диагонали. Двигаясь вперёд, купольной техникой вы останавливаете удар, и другой рукой втыкаете вилку или ложку противнику в горло или в глаз, *(фото 3)*

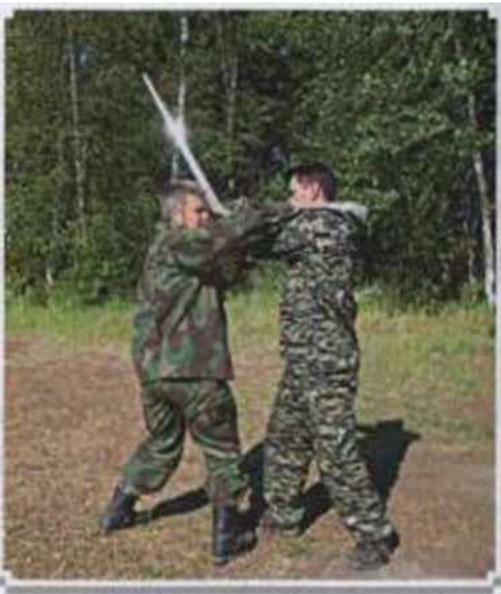
4. Перед вами самурай, в его руках катана. Вашим же оружием является телефон. Во время его замаха вы не уходите, а как требует того традиция, молниеносно идёте вперёд. В момент удара останавливаете его руки купольной техникой. Дальше всё просто: вторая ваша рука вгоняет телефон ему под челюсть, *(фото 4)*



*Фото 4а.*



*Фото 4б.*



*Фото 4в.*

*Примечание 1:* Думаю, вы заметили, что против оружия противника прежде всего работает ваша техника и только потом то, что вы сжимаете в руках. Только техника спасает вас из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Потому для себя вы должны уяснить, что сила не в оружии, а в законах движения нашего воинского искусства. Предметы же, которые оказались в ваших руках, являются всего лишь дополнением. Они далеко не самые главные.

## *Фехтование*

Когда смотришь какой-нибудь исторический фильм или боевик, где всюду применяются боевые клинки, то, с одной стороны, глядя на технику боя, становится смешно, а с другой, жалко то оружие, что в руках у актёров. Что только с ним ни делают?! Как только его ни зубрят! Все парирования у них обязательно идут лезвие в лезвие. В таком бою любой, даже самый лучший, клинок через час превратится в кусок изуродованного железа. И никому в голову не приходит, что в настоящей сече остриями мечи никогда не сталкивались. Отбивалось оружие только боковой частью клинка. Лезвия всегда берегли потому, что ими разрубались доспехи. Отсюда следует, что боевое фехтование резко отличается от спортивного. В нём действуют совершенно другие законы, законы нашей северной боевой традиции.

### *Боевая стойка*

Стойка свободная; в отличие от спортивной, она позволяет двигаться в любом направлении. Не только вперёд и назад, но и вбок и даже по кругу. Оружие держите свободно, но не расслабленно. Одна сторона вашего тела им закрыта от внезапного бокового удара. (1-я позиция) (*фото 5*)

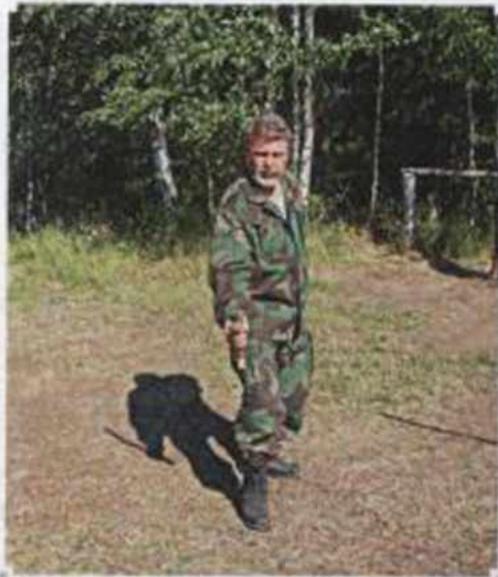


Фото 5а.



Фото 5б.



Фото 6а.



Фото 6б.

1. Если противник вас атакует сверху по «чистому полю» в голову, вы чуть смещаетесь вправо и переводите своим оружием клинок противника в пустоту, после этого идёт ваша атака с выпадом. (фото 6)

*Примечание:* Боевой выпад не такой глубокий, как спортивный. Он напоминает широкий шаг. Его главное предназначение — придать вашему удару силу.

2. Если противник атакует ударом сабли сверху со стороны правой руки, вы вращаетесь вокруг



Фото 7а.



Фото 7б.



*Фото 7в.*

своей оси с шагом левой ногой вперёд, переводите его удар в пустоту и следом сами атакуете, *(фото 7)*

3. Вы находитесь в боевой стойке. Противник атакует вас ударом по диагонали. Вращаясь с шагом ноги вперёд, вы плоскостью своего клинка останавливаете удар противника и тут же его атакуете. *(фото 8)*

*Примечание 1:* Траектория всех отражений атак фактически одна и та же. Она представляет собой петлю. На петлях и спиралях построена и сеча Рокдая. Невидимые уводы в стороны клинков противников, молниеносные повороты и мощные рубящие удары. Техника простая, но эффективная. Освоить



*Фото 8а.*



*Фото 8б.*

*Фото 8в.*

её нетрудно. Изучите внимательно фото и уловите суть движений.

Сеча Рокдая (*фото 9*).

*Примечание 2:* Если на вас напал вооружённый резиновой дубинкой и закрытый пластиковым щитом прислужник наших либерал-демократических оппозиционеров, а у вас в кармане нет даже авторучки, не смущайтесь. Такого бойца завалить совсем нетрудно. Против его ударной руки работают два входа: внешний и внутренний, они оба позволяют атаковать его в горло и пах одновременно. Кроме того, вращая его щит вокруг оси, вы им слома-



*Фото 9а.*

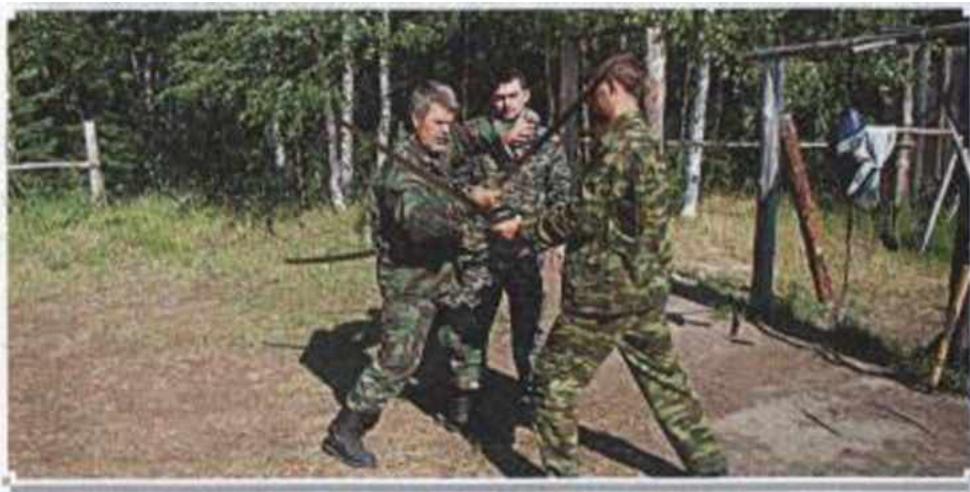
*Фото 9б.*



*Фото 98.*



*Фото 99.*



*Фото 100.*

ете ему руку. Можно с напавшим на вас сделать немало и другого. Но это уже на ваше усмотрение.

То, что должны осознать адепты нашей воинской традиции:

1. Против древнего воинского искусства любое холодное оружие бессильно.

2. Бессильны в бою против стиля пяти стихий и блоки. Касаясь вас, противник тем самым даёт возможность использовать против него его же энергию.

3. Приёмы нашей воинской системы очень простые и удобные. Просто надо помнить, что сначала идёт тело, только потом рука или нога.

*Примечание 3:* Все приёмы северной воинской традиции выучить невозможно, поэтому надо взять для себя то, что более всего вам подходит. Весь этот арсенал легко войдёт в ваше подсознание. Что собственно и является в любом воинском искусстве самым главным.

## ГЛАВА 31. ПУТЬ ВОИНА

Современные либерал-демократы пытаются убедить весь мир, что все большие и малые расы Земли имеют общее происхождение. Что человечество произошло от общей единой праматери, которую услужливые учёные окрестили Евой. Следовательно, все люди планеты равны перед законом и имеют одинаковые права. И никому не приходит в голову, что всё далеко не так. И что даже в одном этносе люди неодинаковые. У всех них свои отличные друг от друга особенности поведения, которые являются отражением их генетического неравенства. О том, что сказано выше, хорошо знали наши далёкие предки. Я имею в виду те дохристианские времена, которые известны нам из мифологии как эпоха Золотого века. Сразу возникает вопрос: почему та-

кое романтическое название — именно Золотой век, а не какой-то другой? Потому что в те времена общество людей белой расы (речь у нас идёт именно о нём) имело надёжный механизм нейтрализации дегенератов. Это с одной стороны, а с другой — умело из массы граждан первого сословия тружеников воспитывать честных, справедливых, образованных управленцев и хранителей высшего знания — жрецов. Древнее ведическое общество делилось на пять сословий: к самому презираемому слою относились психически нездоровые люди. Те, кого на Западе сейчас так уважают. Я имею в виду различных половых извращенцев: гомосексуалистов, лесбиянок, педофилов, зоофилов и т. д. Такая нелюдь имела право на жизнь только в одном случае — если она не вредила здоровой части населения и не покидала своих резерваций. Вторая прослойка общества была тоже вне закона. На вече она не имела права голоса и не служила в войске. То были так называемые холопы, или рабы. Но в четвёртое сословие эти люди попадали не по причине того, что их кто-то пленил. Винаваты в том они были сами, потому что имели полностью материализованное сознание. Их философия отрицала в человеке идеальное. Они не признавали законов нравственности, были жадными до чужого и патологически ленивы. Зато потребности у них зашкаливали: в накоплении материального и полу-

чении чувственных удовольствий эти люди меры не знали. Благо в эпоху Золотого века подобных недолудков было не так много, к тому же они всегда находились под контролем здоровой части общества. Это в наше время их развелось столько, что современный социум можно смело назвать обществом рабов и извращенцев. Вот как охарактеризовал современного человека великолепный писатель и знаток воинских искусств Анатолий Тарас: «Ведя разговор о человеческих потребностях, следует особо подчеркнуть, что человек отличается от животных не витальными и даже не социальными потребностями, а идеальными. Иными словами, в каждом из нас тем больше человеческою, чем сильнее наши поступки определяются стимулами духовного плана. В конечном счёте (потому что, на первый взгляд, это совсем не очевидно), жажда материального благополучия и сексуальных наслаждений, стремление ко власти или к славе — всё это в людях от первобытного стада человекообразных обезьян.

В самом деле, к чему фактически сводятся мечты пресловутого «среднего человека», которого антропологи красноречиво называют «голой обезьяной»? К тому, чтобы как можно реже напрягаться умственно и физически, как можно чаще отдыхать и развлекаться. А в процессе отдыха и развлечений наиболее значимыми являются для него положительные фи-

зиологические ощущения, особенно сексуальные и пищевкусные. Короче говоря, огромная масса людей больше всего на свете жаждет «ловить кайф»! Сладко пить, вкусно есть, сношаться с лицами противоположного пола, нежиться в тёплой водичке, валяться в мягкой постели или на горячем песке...

Что здесь такого, чего нет у животных? Чем подобное поведение — в принципе — отличается от поведения свиньи, которая нажралась до отвала, залезла в корыто с тёплой водой, нагретой на солнце, разлеглась там и хрюкает от удовольствия. Почему я об этом говорю? Да потому, что бесполезно призывать к самоограничению, к самодисциплине, к обузданию ненасытной плоти (то есть к нравственности) тех, чей идеал в том, чтобы как можно чаще «хрюкать от удовольствия». Однако, если говорить о пути боевых искусств, то следует отчётливо понимать: «голой обезьяне» он недоступен. Что же, лучше не скажешь! Трагедия в том, что древнее первое высшее сословие тружеников в наши времена усилиями христиан, мусульман, и современных либерал-демократов превратилось в скопище холопов-шудр. В этом океане полудегенератов и полных идиотов утонули чудом уцелевшие представители первого высшего сословия тружеников. Людей, для которых идеальное, несмотря ни на что, осталось выше меркантильных интересов. Подобные граждане в наше

время на фоне массы недолюдков выглядят белыми воронами. Но ещё более одинокими и непонятными кажутся люди, у которых открыт распределительный голубой центр. Те, которых во все времена в народе называли витязями или боярами. Почему так? Потому что людей второго высшего сословия всегда вела и в наше время ведёт жажда духовного самосовершенствования. Именно она резко отличает людей воинского сословия от холопствующих и дегенератов-неприкасаемых. Потому что в природе последних полностью отсутствует понятие идеального. А теперь вопрос: почему кшатрии всегда были ещё и управленцами? Ответ как всегда прост: потому что любая борьба, прежде всего — управление противником. Поэтому, обучаясь воинскому искусству, витязь одновременно постигал и законы управления социумом. Читатель без труда может догадаться, что изучить приёмы защит и нападения может кто угодно, даже неприкасаемый. Всё это так, но ни холоп, ни представитель первого высшего сословия никогда не станет воином. Бойцом — да! Но не кшатрием. Непобедимым витязем и справедливым судьёй может стать только природный воин. Тот, у которого нет привязок к материально-чувственным удовольствиям или власти. Как ни парадоксально, но настоящий управленец обладать властью никогда не стремится. Он знает, что власть многому обязывает, это,

прежде всего, огромная ответственность. Занятия же для него воинской йогой — всего лишь один из способов саморегуляции и совершенствования. Это тот путь, идя по которому он обретает огромные духовные ценности. Прежде всего, нравственные установки, способность адекватно реагировать на любое психическое и физическое воздействие и, конечно же, желание служить высшим силам. Дело в том, что одной из основных обязанностей воина является сохранение на Земле равновесия: если воин видит или узнаёт, что где-то торжествует зло, неважно какого характера — информационное или физическое — он считает себя обязанным его остановить. Иначе, какой же он витязь — часть самого Творца, отвечающего за сохранение равновесия в трёхмерности. Вот почему настоящего воина нельзя победить. Он не сам по себе, он в Боге. А Бога, как известно, победить невозможно. И его нельзя купить. Но чтобы ступить на путь воина, мало быть непродажным, храбрым и умелым бойцом. Надо научиться спонтанности. Причём не только в воинском искусстве, но и в жизни. Другими словами, необходимо раз и навсегда проснуться. И проснувшись, самому будить вокруг себя всех мертвецки спящих. Конечно, воинами в нашем обществе могут стать единицы, нелегко современному человеку идеальное поставить выше материального, посвятить всю свою жизнь самосовершенствованию

и служению своему народу. Но такие люди, несмотря ни на что, в среде потомков древней расы ещё встречаются. Их немало среди русских, немцев, шведов, датчан и норвежцев. Всем им и посвящена эта книга.