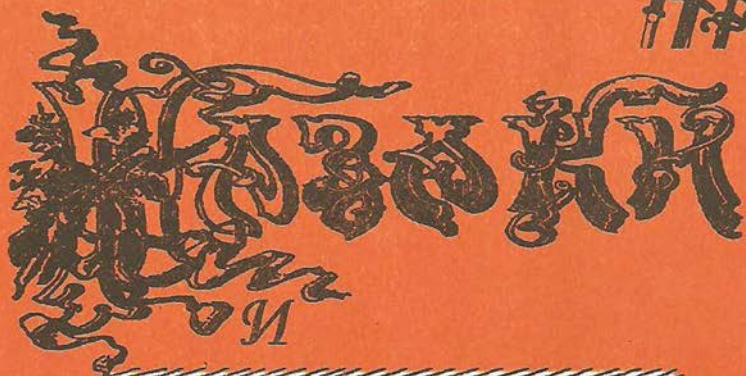


ТАЙНЫ ВОИНСКИХ ИСКУССТВ

ИИ



РУКОПАЗНЫЙ БОЙ

Александр Николаевич Медведев
Казачи и рукопашный бой

Главный редактор серии С.В.Юрков

Оригинал-макет подготовлен издательством "Здоровье народа"

Компьютерная верстка М.А.Кумачев

Обложка М.А.Кумачев, А.Ю.Казанцев

Корректор А.А.Зиновьева

В подготовке книги принимал участие библиограф-исследователь А.Ю.Казанцев.

Адрес штаб-квартиры Центра "Здоровье народа": 105203
Москва ул. Нижняя Первомайская, 45. Телефон: 165-75-31

ISBN 5 - 88531-009-2

© Оздоровительный и научно-информационный центр
"Здоровье народа"

Моему отцу Н. А. Медведеву,
встретившему Великую Отечественную
войну в составе Терской Казачьей
дивизии посвящается.

А.Медведев

Эта книга понравится не только любителям единоборств, истории и оружия - она станет настольной книгой для людей, возрождающих традиции казачества, мечтающих воспитать молодежь в духе верности славному прошлому нашей Родины.

Эта книга является также ценным пособием для инструкторов по рукопашному бою и военно-прикладной физподготовке, так как содержит ключи к понятию общих принципов боя с оружием и без него мирового боевого искусства.

К читателю

Эта книга построена на материалах, в большинстве своем не вошедших в выпуски подписного периодического и научно-методического сборника "Боевое искусство планеты", причем часть материалов о казачьем воинском искусстве публикуется в ней впервые в мире.

Книга основана не только на богатом библиографическом материале редчайших старинных изданий, но и на ценнейших этнографических исследованиях в области воинских искусств, в течение ряда лет проводимых главным научным консультантом "БИП" А.Н.Медведевым и его сподвижниками.

Впервые воинское искусство казаков в области рукопашного боя анализируется в сравнении с мировыми аналогами.

В книге также дается краткая оценка "псевдо" и компилятивным школам "казачьего" боя, появившимся у нас в стране и в мире в последние десятилетия.

Особый интерес читателей вызовет анализ техники владения оружием в применении к рукопашному бою с оружием и без него.

Главный редактор журнала "Боевое искусство планеты"

С. В. Юрков

ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

"В русской истории не разрешен вопрос происхождения казаков, и до сих пор не установлено происхождение слова **КАЗАК**".

А. А. Гордеев, "История казаков".

Процессы современной деятельности, охватывающие все слои общества, конечно же, не оставили в стороне армию и структуры с ней связанные, и сейчас, как никогда раньше, требуется переосознание исторического опыта, возрождение лучших отечественных традиций. Данное пособие является продолжением серьезного разговора, начатого в книгах "Как дрались в НКВД" и "Как победить зеленого берета".

Новые веяния затронули и казачество с его многовековой героической историей. Каким путем оно пойдет? Сумеет ли использовать свои шансы, как сумели использовать свои непальские гуркхи, сохранив самобытность и превратившись в элитные спецвойска? Все это пока так и остается вопросами, ответы на которые даст сама жизнь.

Журнал "БИП" в рамках программы УНИБОС (Универсальная Боевая Система)¹ совместно с рядом организаций и ведомств способствует возрождению и пропаганде национальных единоборств, разработке военно-прикладных систем физической подготовки, созданию новых и воссозданию старых военно-прикладных видов спорта. Наша книга - еще один шаг на пути осуществления этой программы, и посвящена она воинским искусствам той поры, когда они уже стали неотъемлемой частью Российского государства и его военной опорой.

¹Подробнее об УНИБОС можно прочитать в книге А. Медведева "Как победить зеленого берета".

В разные периоды своего существования воинское искусство казаков испытывало на себе влияние татаро-монгольского, китайского (через монгол) и европейского опыта. Что-то безвозвратно терялось в пыли времен, что-то прививалось на новой почве, но видоизменялось и пополнялось за счет боевого опыта. Казачество никогда не было однородным и однонациональным, но в его среду всегда попадали люди, близкие друг другу по духу, что в конце концов способствовало созданию некоей общности, более свободной, единой и монолитной, чем любой народ или народность, когда-либо населявшие земли нынешнего СНГ. Традиционные казачьи методы войны также существенно отличались от общепринятых. Ответ на вопрос - почему они так сильно отличались мы найдем у Гордеева в его "Истории казаков".

"Главным условием достижения побед монгольской армии были разведка, наблюдение за противником и собирание более полных сведений о его положении. Эти необходимые для победы задачи выполнялись легкой конницей, не имевшей отягчавших всадников тяжелых средств защиты. Легкая конница формировалась из состава покоренных народов, отличавшихся особыми свойствами степняков,- подвижных, ловких, физически выносливых и привычных к верховой езде. Основу легкой конницы монгольских войск составляли "казачьи" войска, состоявшие из племен сибирских орд "касахов" и Средней Азии - узбеков. После покорения этих племен монголами они вошли в состав их армий и появились с ними в пределах русских степей. "Казачьи" племена, пришедшие с монголами с востока, были или кочевники или полукочевники. Но их было недостаточно, чтобы

выполнять возлагавшуюся на них роль по охране образовавшегося обширного государства, поэтому выполнение свойственных им задач было возложено на вооруженные части, составленные из русских поселений.

Племена сибирских казаков послужили образцом для образования вспомогательных войск из русского населения. В числе русского покоренного монголами населения, наиболее отвечавшими требованиям несения службы в составе легкой конницы были жители Приазовской Руси, народы Северного Кавказа и остатки половцев, которые и служили кадрами для формирования легких вспомогательных частей конницы. Наименее пригодным для этой цели было лесное население северо-западных русских княжеств, которое большими массами выводилось из их пределов и вливалось в состав вооруженных сил монголов. Однако недостаток этот не мог служить непреодолимым препятствием для превращения людей в способных для ухода и обращения с лошадью, управления ею и выработки в них качеств смелых и неутомимых наездников.

Молодежь, вывозимая из русских княжеств, поставленная в условия полукочевого быта, быстро свыкалась с общей обстановкой, приучалась к постоянной связи с лошадью и превращалась в смелых наездников, способных "стрелами" носиться во всех направлениях обширной страны. Племена казаков во внутренней жизни хранили обычаи, полученные от своих предков времен героического эпоса, - смелость, лихость и особые свойства наездников, отличавших их среди других народов.

Среди всех восточных народов, отличавшихся свойствами лихих наездников, казаки служили

примером. Среди восточных народов было распространено представление, служившее примером для конницы: действовать "по-казачьи". В записках Тамерлана сообщается: "Усвоивши манеру сражаться по-казачьи, он снарядил свои войска так, чтобы я мог, как казак, проникнуть в расположение моих врагов". В истории войны Тамерлана в Индии говорится: "Он превосходно знал все приемы вести войну по-казачьи". Среди европейских народов выражение "ездить по-казачьи" хранилось еще в XIX столетии. Французский историк пишет, что после свидания императора Александра I с Наполеоном в Тильзите "Наполеон сел на коня и с места понесся карьером по-казачьи".

Поставленные в особые условия несения службы в мирное и военное время, русские усваивали навыки и сноровку ведения боя и действий в конном строю "по-казачьи", превращались в казаков и принимали их название. Русское население ставилось в пределах степной полосы в условия, при которых самим бытом и характером службы вырабатывались свойства всадников легкой конницы. Они расселены были в пограничных районах, где для службы требовались зоркость, внимание, подвижность и инициатива. Они обслуживали пути сообщения, обеспечивали безопасное и непрерывное движение в стране. Вооруженные силы Золотой Орды, ее внутренняя организация, внешние и внутренние войны были "школой", в которой вырабатывались свойства "степной казачьей конницы".

С течением времени казачьи войска все более и более стали походить на регулярные, однако грань, их разделяющая никогда полностью не стиралась и не сотрется.

Из всех составляющих воинского искусства казаков для нашей книги мы выбрали лишь аспекты, касающиеся техники рукопашного боя с оружием и без, а кроме того, попытались заострить внимание читателей не только на моментах, присущих всему боевому искусству мира и казачьей технике в том числе, но и на том факте, что без овладения техник с холодным оружием в рукопашном бою никогда не стать хорошим рукопашником и не постичь искусства ведения боя без оружия, в особенности техники противостояния вооруженным противникам.

Надеемся, что и эта книга, в числе прочих наших изданий, станет настольным пособием не только для "прикладников", но и для всех любителей национальных воинских искусств мира.

ГЛАВА 1.

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ КАЗАКОВ

"Боевая пригодность сабли зависит от совокупности многих, насколько нам известно, далеко еще недостаточно выясненных условий; сила удара является результатом столь многочисленных и сложных по взаимному соотношению данных - как-то: отношение кривой, образуемой линией удара, к кривизне полосы, к длине, весу и точке равновесия клинка, к положению оси рукоятки и пр., что мнения специалистов до сего времени расходятся в вопросах о том, основана ли форма образцовых восточных сабель на тонких неизвестных нам вычислениях или же на собранных веками эмпирических наблюдениях".

(Э. Ленц, "О холодном оружии").

Для того, чтобы анализировать технику рукопашного казачьего боя с применением оружия, нужно прежде всего иметь представление о вооружении казаков. Для того, чтобы читатели могли познакомиться как с самим оружием, так и со свойствами и характеристиками этого вооружения, прибегнем к помощи сведений, почерпнутых из книги гвардии штабс-капитана В.Федорова "Холодное оружие", выпущенной в 1905 г. в Санкт-петербургской типографии "Артиллерийского журнала", располагавшейся в то время в доме 21 по улице Фурштатской. Хотим сразу предупредить читателей, что нумерация иллюстраций оригинала нами изменена, однако текст приводится дословно, чтобы читатели могли окунуться в историческую атмосферу времени написания книги.

"В начале прошлого столетия различные казачьи войска не имели определенного вооружения; оно отличалось у них большим разнообразием; большинство было вооружено, как легкая регулярная

кавалерия (легкокавалерийские сабли), и, кроме того, имело казачью пику.

Казачья пика (рис. 1).

Об образце пики полных сведений не сохранилось, да их и не могло быть в виду крайнего разнообразия в вооружении казаков. В истории Тульского завода Гамеля, изданной в 1826г., помещен рисунок казачьей пики (рис. 2) начала прошлого столетия. Кроме того, у Гогеля в его "Наставлении об изготовлении и сбережении огнестрельного и белого оружия" приведены данные о копье казачьей пики: длина копья 9 дм. 4 лин., диаметр трубки копья 1 дм. 5 лн., вес копья 651/2 зол. Пика не имела ни наконечника, ни помочей и состояла из древка с насаженным на нее копьём. Длина и диаметр древка, а следовательно и вес, а также положение центра тяжести были неопределенны.

В 1839 году ввиду введения более разнообразного вооружения казачьих войск были утверждены чертежи новой казачьей пашки и казачьей пики.

Казачья пашка обр. 1839 г.¹

Клинок значительно искривленный с одной широкой долой, рукоять деревянная с желобками для возможности более твердого держания пашки в руке, эфес без дужки, головка эфеса составляла одно целое с задней планкой, покрывающей спинку рукояти, кроме того рукоять была еще скреплена нижней оковкой. Ножны кожаные с верхним и нижним наконечниками и двумя широкими гайками с кольцами.

¹Арх. Главн. Арт. Управ. - образцовые чертежи пашки.

Длина клинка - 2 ф. 10 дм. 4 лн., ширина при рукоятке 1 дм. 4 лн., в середине - 1 дм. 2,25 лн., в конце - 1 дм. 1 лн., толщина при рукоятке 4 лн., при конце - 2 лн., стрелка дуги, изображающая выгиб клинка 2 дм. 1 лн., длина ножен 2 ф. 11 дм., вес клинка с рукояткою 2 фн. 58 зл., вес ножен с прибором 92 зл.

Казачья пика обр. 1839 г. (рис. 3) состояла из древка и копья, наконечника (подтока) не было, помочей также не было, копьё состояло из четырехгранного лезвия с долями и конусообразной шейкой, соединенной с утолщением древка шурупами. Посередине древка имелась скобка для наручного ремня; другой ремень прикреплялся к нижнему концу пики для надевания на ногу.

Длина лезвия 5 дм. 5 лн., длина всего копья 9 дм. 2 1/2 лн., длина древка 10 ф. 4 дм. 5 1/2 лн., толщина древка 1 дм. 4 лн., длина всей пики с древком и наконечником 11 ф. 1 дм. 8 лн., вес копья 54 зл., вес всей пики 5 фн. 57 зл.¹

В 1846 году были утверждены новые детальные чертежи казачьей пашки, по которым они и изготовлялись до введения пашек обр. 1881 г. Образец казачьей пики был изменен в 1901 г.

Хотя в 1839 г. и был утвержден чертеж казачьей пики, однако различные казачьи войска имели у себя на вооружении совершенно различные образцы этого оружия. В Донском войске большинство полков имело пику длиной около 4 1/2 арш. и более и диаметр древка около 1 7/16 дм. (рис. 4). При такой неопределенности размеров вес пики был крайне разнообразен, копья были

непрочные, с тонкой шейкой - железные, часто сгибались и ломались при ударах и уколах в чучело. Крепление с древком нередко расшатывалось при усыхании и разбухании дерева; многие пики вовсе не имели наконечника, налитого свинцом, что имело влияние на слишком малую длину боевой части пики, так как центр тяжести ее приближался вследствие этого к переднему концу - казачьи пики длиной 4 1/2 арш. нередко имели боевую часть всего в 2 арш. Между тем, в пиках иностранных государств, а также в пике русской регулярной кавалерии все эти недостатки были давно уже устранены, и при сравнительно меньшей длине они имели значительно большую боевую часть.

О состоянии пики в казачьих частях дает некоторое представление - следующий отзыв, данный в 1877 г. Г. Скобелевым. "У Астраханской сотни, - писал он, - имеются пики, они никуда не годятся, древки кривые из хрупкого дерева, копья из мягкого железа, которыми не проткнешь полушубка или теплого халата..."¹

В своем докладе о новом образце (1901 п) пики Главное Управление казачьих войск высказало, что "вопрос об усовершенствовании пики исходит из того, что при настоящем состоянии в казачьих частях ружья и пашки предосудительно иметь такую пику, какая существует ныне. Пи древко, ни копьё настоящей пики не удовлетворяют своему назначению и не дают верного представления о том традиционном казачьем оружии, являющем собою заметную страницу в нашей военной истории..."

Недостатки казачьей пики, делая ее оружием стеснительным в строю и ненадежным для боя,

¹ Арх. Главн. Арт. Управ. - образцовые чертежи пики

¹ Полк. Сурин, " О казачьей пике".

отразились и в самом взгляде казаков на пику. Строевые начальники казачьих частей неоднократно заявляли, что в таком виде, как изготавливается пика местными мастерами, она не может признаваться вполне надежным строевым оружием; они указывали, что все эти недостатки служат причиной потери веры в пику и что казаки видят в ней одну обременительную принадлежность.

Ввиду этого уже с 70-х годов прошлого столетия неоднократно поднимался вопрос о проектировании нового образца пики, но все эти попытки производились разными лицами, в разное время, касались отдельных частей пики и не имели общего направления и системы.

В 1888 г. Ген. Хрещатицким был предложен новый образец копья и наконечника, который был испытан сравнительно с копьём пики регулярной кавалерии - пробиванием железных листов и дюймовых сосновых досок. В виду благоприятных результатов испытания образцы, предложенные Хрещатицким; были Высочайше утверждены 8 января 1891 г.¹, причем в следующем году было установлено производство металлических частей пики на Златоустовской оружейной фабрике.

Изготовленные на этой фабрике 500 пик были переданы в 1896 г. на испытание в гвардейские казачьи части; туда же были переданы и древки, изготовленные из бамбука. Результаты эти подтвердили преимущество копья Г. Хрещатицкого, но при этом указали на полную непригодность его наконечника - вследствие излишней заостренности

¹ Приказ по В. В. 1891 г. N 23; однако они не были введены на вооружение ввиду дальнейших испытаний.

его конца, опасной в строю для нижних чинов 2-й шеренги. Бамбуковые древки также не вполне удовлетворяли своему назначению - ввиду малого их сопротивления перерубу и трудности прикрепления копья и наконечника к тонким стенкам. Ввиду этого в 1897 г. по приказанию Военного Министра была образована военная комиссия из представителей Главных Управлений: Артиллерийского, Интендантского и Казачьих войск.

Комиссией этой и был выработан образец казачьей пики, который по испытании в полках 1-й казачьей дивизии и по Высочайшему его утверждению в 1901 г., вводится в настоящее время на вооружение казачьих войск.

Копье в этом образце было принято предложенное Г. Л. Хрещатицким, которое "как заключающее в себе свойства колющего и режущего оружия при ударе с наименьшим усилием проникало в предметы гораздо глубже и, расширяя рану, давало возможность выхватить пику без особого затруднения". Наконечник был принят одинаковый с пикой, бывшей на вооружении нашей регулярной кавалерии, обр. 1862 г., бушмат же был заменен ножником. Приливом свинца центр тяжести был отнесен от острия копья на 2 арш. 3 верш.

Пика обр. 1901 г. (рис. 5) (Приказ по В. В. 1901 г. 366 и 1903 г. 274). Казачья пика состоит из следующих частей: 1) древка, 2) копья с нагнетательным кольцом, 3) наконечник с двумя кольцевыми антабками, 4) шурупов, 5) темляка с костыльком, 6) ножника и 7) балберки.

Древко сосновое, ясеневое или буковое, длиною без копья и наконечника 4 арш., сосновое в 1 7/16 дм., буковое и ясеневое в 1 5/16 дм. в диаметре.

Копье состоит из лезвия с двумя долами, трубки и трех помочей с отверстиями для трех длиною в 7/8 дм. железных шурупов, которыми копьё прикрепляется к древку, и стального нагнетательного кольца. Вес копья с кольцом и шурупами от 60 до 85 зл. Наконечник железный, вороненый, состоит из конической трубки с двумя помочами неравной длины, с отверстиями для трех длиною в 7/8 дм. железных шурупов и двух кольцевых антабок. Вес наконечника с антабками и шурупами без доливки внутренней пустоты свинцом от 1 1/4 до 1 1/2 фн. Две стальные вороненые кольцевые антабки для продевания в них концов ременного ножника прикрепляются каждая тремя шурупами к древку.

Темляк состоит из черного с лицевой стороны юфтового, шириной в 1 верш. ремня, образующего петлю в отделке длиной от 8 до 10 верш., двух ременных гаек, шириной в 1/4 верш., и костылька из березового сухого дерева цилиндрической формы с закругленными краями, длиною в 1 1/4 верш., толщиной в 1/2 верш. Темляк прикрепляется к пики на высоте плеча всадника, примерно на расстоянии 2 арш. 1 верш от нижнего конца наконечника.

Ножник состоит из черного сыромятного ремня шириной в 1/8 верш., прикрепляемого к кольцевым антабкам наконечника и образующего дугообразную петлю длиной в 8 верш.

Балберка из березового сухого дерева эллипсоидной формы длиною в 1 1/4 верш, толщиной в 7/8 верш, привешивается к древку посредством плетеного ремешка черной сыромятной кожи длиною в отделке 1 1/4 верш., на расстоянии от 1/4 до 1/2 верш, выше центра тяжести пики так, чтобы копьё подвешенной за балберку пики находилось на аршин выше наконечника. Расстояние между

балберкою и копьём пики (боевой ее конец) равняется 2 арш. 7 верш., а при доливке в наконечник одного фунта свинца увеличивается до 2 арш. 12 верш. Длина пики 4 арш. 5 верш., вес ее без доливки наконечника около 6 фн. Древко пики окрашивается масляной краской в гвардейских казачьих частях по цвету прикладного сукна, а в прочих частях - в черный цвет.

Относительно казачьего вооружения необходимо еще сказать об образцах пашки и кинжала Кавказского казачьего войска, Высочайше утвержденных в 1904 г.¹

В действовавшем до настоящего времени описании формы обмундирования и снаряжения чинов Кубанского и Терского казачьих войск (приказ по В. В. 1871 г. 380) относительно холодного оружия этих войск высказано, что "кинжал должен быть азиатский с произвольною оправою, привешиваемый к поясу, а пашка азиатского образца с произвольною отделкою".

При таком неясном определении образца холодного оружия, не дававшем точного понятия ни об устройстве и размерах самой существенной части клинка - его ручки ручки его, и способа скрепления последней с клинком, ни о формах ножен и их принадлежностей для носки этого оружия, всякое оружие, принесенное на службу офицером или казаком могло быть (за неимением образца) забраковано начальством, вводя их ем самым в напрасные денежные расходы.

Для устранения подобных неудобств, а также удешевления стоимости оружия в Кавказском казачьем войске было принято за правило

¹ Дела Главн. Арт. Управл. 1881 г. 32 - часть IV.

заказывать за счет войсковых капиталов Кубанского и Терского казачьих войск шашечные и кинжальные клинки большими партиями на Златоустовском оружейном заводе для продажи их казакам; при этом для руководства при изготовлении клинков войсковой штаб каждого из этих войск высылал от себя заводу образцы шашки и кинжала, которые войско признавало наиболее целесообразными и желательными.

Такая мера, хотя и освобождала казаков от напрасных трат на заведение клинков, тем не менее вовсе не решала вопроса об образце холодного оружия, оставшегося вполне произвольным за неимением Высочайше утвержденного образца.

Ввиду этого Военный Совет при рассмотрении в 1893 г. вопроса об изготовлении ножен и ручек к шашкам и кинжалам неприкосновенного запаса для Кубанского войска, признал необходимым выработать и утвердить установленным порядком один и тот же для обоих Кавказских казачьих войск образец шашки и кинжала и объявить в приказе по Военному Ведомству их чертежи и описание. При этом Военный Совет обратил внимание на Высочайше утвержденные образцы шашек систем 1881 г. "не в виде обязательства применять именно их для Кавказских войск, а в виде ссылки на существующий уже для всех казачьих войск образец построенный на основании научных данных, которым можно руководствоваться при выработке для Кавказских войск собственного образца шашки".

Несмотря на такие указания, Кавказским казачьим войском были выработаны образцы шашек, значительно отличавшиеся от системы 1881 г. как по кривизне клинка, так, главным образом, и по присадке рукояти. Рукоять представляла из себя

продолжение верхней части клинка (без перелома), чем и доставлялась этому образцу большая способность к правильной рубке.

Шашка Кавказского казачьего войска, обр. 1904 г. (рис. 6) (Приказ В. В. 133, 1904 г.).

Шашка состоит из следующих частей: А - клинка, Б - рукояти и В - ножен.

Клинок состоит из боевого, длиною около 1/4 аршина, конца, начинающегося от острия и продолжающегося до начала дол; средней части, имеющей по сторонам две пары дол, и хвоста для присадки к нему рукояти.

Клинок из литой стали. Длина его (без хвоста) не менее 1 арш. 1 вер., ширина соответственная длине и в центре удара не менее 3/4 вер., на хвосте три отверстия для заклепок, при помощи которых клинок скрепляется с рукоятью.

Рукоятка состоит из двух щечек, трех заклепок и шести металлических шайб. Щечки рукояти из буйволового рога, цельные; передняя часть равна широкой части клинка, слегка срезана к хвосту; средняя часть плотно обжимает хвост и задняя - образует сердцеобразную головку. Три заклепки из железной проволоки, для скрепления рукояти с клинком, пропускаются сквозь обе щечки роговой рукояти и хвост клинка; шесть шайб, отливные, мельхиоровые, вставляются в вышарошенные гнезда роговой щечки.

Ножны - из двух половинок легкой породы дерева; внутри имеют гнездо для помещения клинка и рукояти вплоть до головки, снаружи обтягиваются в верхней части кожей, покрытой лаком; в нижней части, начиная от нижней гайки, - восчанкой (парусина, пропитанная воском и ярью).

Латунный набор из белого металла состоит из верхнего и нижнего наконечников и верхней и нижней гаек. Верхний и нижний наконечники прикрепляются двумя заклепками каждый, верхняя гайка с припаянной к ней скобкой для верхнего пасового ремня портупей прикрепляются непосредственно под верхней уширенной частью ножен двумя заклепками. Нижняя гайка с припаянной к ней скобкой для продевания нижнего пасового ремня портупей прикрепляется посередине ножен двумя заклепками.

Кинжал Кавказского казачьего войска, образца 1904 г. (рис. 7)¹ состоит из клинка, рукояти и ножен.

Клинок состоит из боевого конца коньевидного очертания с обоюдоострыми краями, средней части - обоюдоострой, имеющей с каждой стороны по две пары дол, начинающихся на расстоянии 1 1/4 вер. от верхнего конца и идущих вдоль всей средней части, хвоста для присадки рукоятки. Клинок из литой стали. Длина его 7 3/4 вер.; на хвосте клинка имеются три отверстия, для скрепления его с рукояткой.

Рукоятка состоит из двух щечек буйволого рога, мельхиорового наконечника овальной формы с язычком и выступающим ободком, закрывающим устье ножен; трех металлических пуговиц с чернью, с припаянными посередине железными заклепками, проходящими об щечки рукояти, бляшки мельхиоровой круглой с концентрическим кружком и отверстием для железной заклепки и трех

¹ До этого образца в Кавказской казачьем войске, между прочим, были кинжалы образцов, установленных для офицеров и нижних чинов Черноморского войска 1 ноября 1840 г. (рис. 8 и 9).

мельхиоровых отливных шайб с отверстием для заклепок.

Ножны из двух половинок легкой породы дерева внутри имеют гнездо для помещения клинка, а снаружи обтянуты кожей, покрытой лаком.

На ножнах прикрепляется латунный набор белого металла, состоящий из верхнего и нижнего наконечников. Верхний наконечник прикрепляется к верхней части ножен заклепкою, имеет припаянную скобу, конец которой образует кольцо для помещения ременной петли. Нижний наконечник прикрепляется к нижней части ножен заклепкою и оканчивается круглою пуговкой".

В этой же книге содержатся и основные сведения, так необходимые практикам, имеющим дело с холодным оружием: свойства оружия, пробы на те или иные его качества...

Белое оружие разделяется на рубящее и колющее. Назначение рубящего - наносить раны острым ребром оружия, которое с большой скоростью опускается на поражаемое тело. Назначение колющего - производить раны острием.

Отличительные свойства первого - кривизна клинка, центр тяжести - на значительном расстоянии от эфеса. Отличительные свойства второго - прямые клинки и центр тяжести ближе к эфесу.

Военное оружие в большинстве случаев изготавливается таким образом, что оно может и рубить, и колоть. Исключительно колющее - это лишь граненый штык и пика.

Однако при изложении настоящего труда мы будем относить к колющему оружию также и все образцы, которые хотя и обладают некоторыми незначительными качествами для рубки, но имеют

при этом более резко выраженные колющие свойства, например, палаш, клинковый штык и т. п.

Напротив того, некоторые экземпляры оружия, имеющие кривизну и центр тяжести на значительном расстоянии от эфеса, например, разнообразные сабли, наша шашка, обр. 1881 г., искривленные тесаки, бывшие ранее на вооружении нашей пехоты, которыми хотя и можно наносить уколы, но не с таким удобством, отнесены нами к разряду рубящего оружия.

На рис. 10 изображена древняя таблица, иллюстрирующая способы воздействия разных видов оружия.

ОРУЖИЕ РУБЯЩЕЕ

Условия, которым должен удовлетворять металл клинка, следующие:

- 1) твердость, способствующая более долговому сохранению отточки лезвия;
- 2) прочность, препятствующая поломке клинков;
- 3) известная гибкость, позволяющая клинку в некоторых случаях согнуться без повреждения.

Гибкость клинков, однако, не должна быть значительной, так как в этом случае проникание клинка в поражаемое тело ослабляется, уменьшаясь на ту часть усилия, которая тратится для производства сгибания клинка.

Металл, удовлетворяющий этим условиям, - сталь, - закаленная и отпущенная.

У нас в Златоусте клинки изготавливаются из стали, плавленной в тиглях, высокого качества, надлежащим образом закаливаются отпускаются.

Для пробы качества металла берется от 2 до 5 клинков из предоставленной партии, из них вырезаются бруски определенных размеров. Затем

бруски испытываются на разрыв с определением предела упругости, абсолютной крепости и относительного удлинения при разрыве, кроме того, производится химический анализ стали.

Представленные клинки подвергаются следующим пробам.

Проба гибом.

Проба клинков гибом производится в особо устроенных для этого станках, причем клинки должны отвечать следующим требованиям: 1) чтобы клинки при сгибании в станках до стрелы прогиба не менее 5 дм не сажались; те же, которые от этой пробы сядут, возвращаются заводу для исправления; 2) чтобы каждый клинок подвергаясь в станке давлению груза в 50 фун., не давал стрелы прогиба более 5 дюймов. Клинки, не выдержавшие под грузом в 50 фун., подвергаются давлению грузом в 48 фун., и те, которые не выдержат давления и этого груза, бракуются.

Пробы на хрупкость.

Проба на хрупкость производится ударами плашмя, обухом и лезвием; удары эти производятся с полным возможным размахом, для чего к клинку должен быть присажен временный эфес. Удары плашмя производятся по толстой из березового дерева доске, по одному каждой стороной клинка.

Удары обухом - один и лезвием - два производятся по чурбану из твердой породы дерева, с радиусом закругления около 10 дм. От этой пробы клинок не должен ни садиться, ни получать изгиба.

Проба на твердость.

Проба лезвия на твердость для определения его способности рубить производится несколькими ударами боевой половиной клинка в разных местах по пластинке из кованой отожженной стали,

имеющей сечение одинаковое с сечением лезвия клинка. Проба на твердость оконечности клинка, для определения способности колоть, производится опусканием его в вертикальном направлении с высоты 28 дм. на лежащую на деревянной подкладке железную пластинку в 0,565 дм., которая при этом должна быть пробита.

При таких пробах лезвие и конец клинка не должны ни обламываться, ни сгибаться, в противном случае с ними поступают так же как и с севшими клинками при пробе на хрупкость.

Длина клинка. Длина клинка вообще обуславливается требованиями удобства защиты и нападения, а также допустимым весом. Она должна быть достаточной для того, чтобы всадник мог закрыть клинком свое тело - голову и туловище, держа эфес над головой. При нападении он должен, хотя и нагнувшись, достать лежащего на земле неприятеля. Этим обуславливается длина клинка в меньшую сторону.

Излишнее увеличение длины клинка нежелательно, так как при этом должен возрасти его вес, что неблагоприятным образом может сказаться на удобстве действия при нанесении сильных и правильных ударов (вес клинков колеблется от 2 1/2 до 3 фун. с эфесом). При таких условиях длина клинка выходит от 30 до 35 дм.

Для простоты изготовления у нас все клинки делаются одной длины, причем допуск на длину назначен крайне незначительный. Вряд ли такой взгляд совершенно правилен, так как одним и тем же клинком нельзя одинаково ловко действовать и рослому, и слабому всаднику. Увеличение допуска должно удешевить (и при этом несколько не усложнить) производство. Указывают, что

препятствием может быть снабжение полков клинками разной длины, но пригонка обмундирования по росту и сложению людей показывает, что и в этом отношении вряд ли могут встретиться какие-нибудь особенно значительные затруднения.

Продольное сечение клинков. Чем острее клинок в своем поперечном сечении, то есть, чем меньше основание по отношению к высоте образуемого разрезом клинка трехугольника, тем, естественно, и более значительна сила его проникания. Но слишком острые клинки обладают малой прочностью и легко могут повреждаться при сильных ударах в особенности о твердые тела. Выгоды сочетания прочности лезвия клинков с тем условием, чтобы они действовали как самые отточенные, и привели к изготовлению кривых сабель. Объясняется это следующим образом (рис. 11-13).

Предположим, что клинок падает на тело перпендикулярно к нему; он действует на тело, как клин, поперечное сечение которого ab . Если же мы ударим то же тело по направлению, не перпендикулярному к клинку, а косвенному, то поперечное сечение клинка той же вертикальной плоскостью, проведенной в момент удара через точку соприкосновения тела с клинком, будет представлять треугольник более острый с тем же основанием - обухом, но с более длинными боковыми стенками ($a'b'$). Рис. 13 показывает поперечное сечение клинка при еще более косвенном ударе ($a''b''$).

Из этого видно, что для нанесения более действенного, то есть сильнее проникающего, удара прямым клинком, необходимо производить удары в косвенном направлении, а не перпендикулярном к острому ребру лезвия кинжала.

Примером подобного косвенного движения прямого лезвия может служить действие ножом, когда им режут хлеб. Для того, чтобы сообщить такое движение прямому клинку при рубке, следует, опуская руку, притягивать ее в то же время к себе; при этом помимо выгоды большей остроты, заключающейся в более остром угле, которым наносится удар, клинок еще последовательно перерезает волокна подобно пиле, что еще более способствует прониканию клинка в тело. Но такое действие, без притягивания к себе руки в момент удара, на что тратится часть силы и отчего удары не могут быть столь действенны, достигается искривлением клинков.

Сильно искривленные сабли мамелюков, в которых этот наклон доходит до 45 градусов при нанесении раны, в 3 или 5 раз острее, чем прямые клинки с подобным же сечением. Попутно при этом достигается и перерезание волокон, а также и более широкие, то есть, вернее, длинные раны.

Уместно здесь будет упомянуть о секирах и мечах, имеющих лезвия, нарезанные наподобие пилы, причем зубцам их придан уклон около 45 градусов. Такое устройство также облегчает проникание лезвия, но ослабляет прочность клинков, а потому и пригодно только для клинков, имеющих большие размеры.

На том же соображении основано устройство сабель с извилистым, наподобие пламени, лезвием; клинки эти обладают тем же преимуществом и тем же недостатком (рис. 14).¹

¹Условиями косвенного расположения режущего лезвия относительно направления удара объясняется устройство различных инструментов - буравов,

Итак, при ударе прямое лезвие действует как клин одного с ним поперечного сечения, кривые же клинки врезаются в воображаемое тело, как будто они были в несколько раз острее его, причем с увеличением наклона увеличивается и действие лезвия.

В нашей пашке обр. 1881 г., наклон крайне незначителен, а потому и вышеуказанное преимущество кривых клинков не имеет в ней большого значения.²

Но при этом необходимо отметить, что, строго говоря, волчек не означает собою определенную кривизну клинка, но лишь известную фабричную марку, очертание фигуры, имеющей отдаленное сходство с бегущим зверем. Известны Пауссауские и Золингенские волчки - оружие со знаком оружейников гор. Пассау на Дунае и Золингена, в прежние века пользовались заслуженной известностью как на Западе, так и на Востоке. Клинки этих мастеров были распространены и на Кавказе. Ввиду большого спроса и отличных качеств этих клинков, клинки с маркой волчка стали подделываться и на Востоке. Под именем волчков в настоящее время понимаются клинки с малой кривизной, удобные как для рубки, так и для укола.

топоров, которые при известном давлении на них производят почти те же явления.

²Кривизна наших пашек, как указано в приказе по Воен. Вед. 1881 г. 222, принята в точности подобною кривизне волчков, известных своими прекрасными качествами на Кавказе и в Малой Азии.

Поперечное сечение. Мы уже указали, что большая или меньшая острота лезвия имеет большое влияние на действие, производимое ударом, чем острее клинок, тем глубже проникание. Но делать клинки слишком острыми нельзя из опасения значительно уменьшить их прочность; острому углу лезвия дают обыкновенно угол в 10-15 градусов, при таком растворении само лезвие выходило бы слишком малопрочным, а потому его затупляют двумя фасками, составляющими между собой известный угол. Угол при лезвии режущих инструментов возрастает с увеличением твердости разрезаемых предметов: в ножах для резки мяса угол делается от 8 до 20 градусов, для резки дерева - от 25 до 34 градусов, для разрубания костей - от 40 до 50 градусов, а для резки металлов он доходит до 90 градусов.

По ныне принятой отточке наших шашек, обр. 1881 г., угол этот в середине лезвия около 40 градусов и на конце клинка 30 градусов.

Помимо остроты лезвия, глубина проникания зависит от всего поперечного сечения данного клинка.

В введении к настоящему труду мы коснулись уже этого вопроса и указали на те данные, на которых, повидимому, были построены некоторые известные восточные клинки.

Укажем здесь еще на следующее обстоятельство.

Как известно форма судов, подводных лодок, рыб принаровлена к лучшему преодолению сопротивления воды при их движении. Вообще все такие тела имеют: 1) спереди острие или острое ребро для рассекания воды, в которую они должны проникать; 2) среднюю часть - утолщение; 3) заднюю оконечность, очерченную кривыми поверхностями.

При этом чем более скорость проникания, тем более длина тела относительно ширины и тем ближе к переднему концу расположена наибольшая ширина тела.

В некоторых восточных образцах, как мы указали, и принята такая форма поперечного сечения. Между тем, в европейском оружии на это обстоятельство не обращалось никакого внимания, и образцы, принятые как у нас, так и в европейских армиях, имели форму клинка, причем у некоторых у обуха даже было сделано утолщение металла (наши легкокавалерийские сабли начала прошлого столетия, некоторые современные образцы германского холодного оружия).

Значение дол.

Для облегчения клинка без уменьшения его прочности делают долы. При одинаковом весе лезвие с долами может быть придана большая способность сопротивляться изгибу, нежели лезвие без дол, так как первому могут быть приданы большие поперечные размеры. Тот факт, что долы не ослабляют прочности клинка, доказывается на основании известных формул механики.

Наибольшее продольное напряжение в произвольном поперечном сечении изогнутого бруска

равно:
$$J = \frac{m}{W} = \frac{m e}{g},$$

где m - момент изгибающих сил, а $W = J/e$ модуль сечения бруска. Это показывает, что материал испытывает наибольшее напряжение в наиболее удаленных от нейтрального слоя элементах, где оно и не должно превосходить допустимых пределов, а потому размеры остальных сечений, где опасения за прочность могут быть убавлены, через

что брусок может быть значительно облегчен. Выгоду дол можно видеть из следующего выражения модуля фигурных сечений металлических балок. Для сечения, представленного на чертеже, будем иметь:

$$J = \frac{ah^3 - a_1h_1^3}{12},$$

$$\lambda = ah - a_1h_1,$$

при этом: $e = h/2$,

Полагая $h_1 = 0,9h$ и $a_1 = 0,9a$, получаем для данного сечения выражение модуля в таком виде:

$$W = \frac{J}{e} = \frac{\lambda^{3/2}}{6} \sqrt{\frac{h}{a}} \circ \frac{4}{2} = \frac{4}{2} W_1$$

(где W_1 - выражение модуля, выведенное для квадратных сечений). Это показывает, что балки фигурных сечений представляют значительно большее сопротивление изгибу, чем сплошные при том же весе единицы длины балки. При одинаковом же сопротивлении они могут быть облегчены. Относительно дол нам кажется уместным указать здесь еще на следующее обстоятельство.

На помещенных ниже рисунках приведены поперечные сечения различных образцов европейских и восточных сабель.

Рисунки 15-26 представляют сечение различных образцов европейских и восточных клинков.

Как видно из рисунков, в восточных клинках все углы дол закруглены, в европейских же долы и обух имеют резко очерченные углы, которые при

ударе и должны несколько задерживать проникание клинка в тело¹.

Живая сила оружия.

При рубке на клинок можно смотреть как на метательный снаряд, которому рука сообщает необходимую скорость. В момент удара все части клинка двигаются перпендикулярно к ударяемому предмету, со скоростью, постепенно уменьшающейся от конца клинка к эфесу.

Необходимо при этом указать, что рука сообщает клинку известное движение, но не действует на него давлением в момент удара, чем рубящее оружие и отличается от колющего, в котором в момент удара рука давит на клинок для более глубокого нанесения раны.

Вращательное движение клинка порождает центробежную силу, причем силе этой кисть руки оказывает противодействие, точка приложения которого находится в изгибе мизинца.

Живая сила удара клинка, как и всего тела, измеряется формулой:

¹ Замечательно, говорит П. Н. С. в своей статье, помещенной в Военном сборнике, что нигде люди Запада не могли взять готовых прекрасных образцов, не испортив их; например, один из лучших способов облегчения клинка мы видим в поперечном разрезе кавказского кинжала (рис. 13). Кинжалы эти даже при очень большой величине легки и не теряют способности легко углубляться в тело. Европейские же подражания этим кинжалам (рис. 14) толсты, неуклюжи и излишне утончены.

$$\Psi = \frac{mv^2}{2},$$

где m (масса) P/g; P вес и g

ускорение центра тяжести, а V скорость клинка. Очевидно, что увеличения живой силы, необходимо увеличить M и V; но при увеличении массы, т.е. веса клинка, естественно, скорость при ударе должна уменьшиться, а между тем в указанную выше формулу скорость входит во второй степени, а потому для увеличения силы удара полезнее увеличивать скорость и следовательно, уменьшать вес оружия.

Восточные народы, славившиеся искусством владения саблей, были вооружены легковесным оружием, которое позволяло значительно увеличивать скорость нанесения ударов.

Оружие, в котором увеличение силы удара достигается главным образом увеличением массы (секиры, средневековые мечи), имело столь значительные размеры и было столь тяжелым, что пользоваться им приходилось лишь обеими руками. Причем и способ употребления его не допускал возможности быстрого нападения и защиты. Однако и при значительном весе этого оружия живая сила была одинаковой с легкими саблями, так как тяжелым мечам и секирам нельзя было сообщить большой скорости при ударе¹.

¹ Мерей (Marey) в своем сочинении о былом оружии принимает, что скорость клинка в момент удара равняется 50 метров (164 фута) в секунду, но на основании каких выводов и опыта сделано им такое положение - неизвестно. Мы не нашли по этому поводу никаких указаний.

Для того же облегчения своего оружия восточные народы делали, между прочим, и более легкие гарды, отличавшиеся меньшим весом по сравнению с массивными гардами европейских сабель. О легком восточном крыже мы указывали уже в нашем введении.

Делая клинок более легким для увеличения его скорости в момент удара и тем самым увеличения живой силы, нельзя однако переходить некоторой границы, далее которой слишком легким клинком уже невозможно будет наносить сильных ударов и переход которой вместе с тем отзовется и на малой прочности оружия.

В вопросе об увеличении живой силы клинка имеет громадное значение и соответствующее расположение центра тяжести всего оружия. Очевидно, что для увеличения живой силы удара, та часть клинка, которой наносится удар, должна быть тяжелее всех других частей сабли, следовательно, центр тяжести должен быть ближе к концу.

Часть клинка, ближайшая к центру тяжести по обе стороны от него, играет самую большую роль при ударе, вся же остальная часть клинка от центра тяжести до рукояти, т.е. до точки приложения силы, служит только для передачи этой силы главной части клинка; она служит как бы топорищем для топора.

Нет никаких оснований в рубящем оружии делать ту часть одной ширины или толщины с главной частью клинка; для его облегчения (необходимого для увеличения скорости, т.е. силы удара) наоборот полезно ее уменьшать.

В хороших восточных клинках эта часть имеет самое меньшее поперечное сечение (рис. 27), в европейских же саблях на это обстоятельство не

обращается никакого внимания и в них клинок делается одинаковой ширины почти по всей длине.

Итак, для придания оружию большей силы удара необходимо главной рабочей части клинка придать больший вес, остальную же часть облегчить насколько возможно - для наибольшей быстроты и легкости владения этим оружием (увеличения V).

Заканчивая разговор о центре тяжести мы должны сказать несколько слов и о центре удара. Центром удара называется такое место, при прохождении через которое направленная для удара рука не получает никакого сотрясения¹.

Во многих образцах это место обозначается каким-нибудь ясно видимым знаком для того, чтобы можно было видеть всегда, которой частью клинка следует произвести удар. Так, например, в восточном клинке особой зарубкой, в нашей шашке, обр. 1881 г., в этом месте кончаются доли. Если удар наносится

¹ Значение центра удара легко можно понять из следующего примера: если тяжелый маятник подвесить на трехгранной оси *a*, упирающуюся в твердую поверхность *mn*, и произвести по нижней части маятника удар так, чтобы направление удара *bo* проходило через центр удара и было перпендикулярно к оси вращения маятника и к линии *oa* (соединяющей ось вращения с центром удара), то при таком ударе ось вращения маятника не получает никакого сотрясения, и весь удар расходуется на раскачивание маятника. При всяком другом направлении удара ось качания маятника и опорная поверхность *mn* получают сильные сотрясения и повреждения. Расположение центра удара в каждом теле зависит от размеров тела и расстояния центра тяжести от оси качания (рис. 28).

частью клинка, расположенной между центром удара и рукояткой, то последняя производит толчок по руке снизу вверх, если же место, которым наносится удар, расположено между концом клинка и центром удара, то рукоять производит толчок сверху вниз.

Заканчивая вопрос об основаниях устройства рубящего оружия нам необходимо сказать еще несколько слов о пригонке рукояти. Рукоять может быть присажена к клинку различным образом: направление ее может быть продолжением направления верхней части клинка или составлять с последней некоторый угол; в шашках обр. 1881 г. рукоятка отогнута по направлению от обуха к лезвию, - сделано это с целью придания нашей шашке и некоторых колющих свойств; для чего цели в ней направление рукояти выходит в боевой конец шашки. В европейских шашках такой наклон рукояти можно встретить очень часто, встречается он и на Востоке, но реже (Ленц)¹.

В лучших же восточных клинках рукоятка служит продолжением верхней части клинка. Преимущество и выгоды таких рукояток объясняются в весьма дельной статье, помещенной в Военном сборнике П. Н. С., следующим образом: "Для лучшего выяснения вопроса, говорит автор, мы обратимся к обыкновенным плотничьим топором и посмотрим, почему они имеют кривые топорщица, а не прямые.

"Вообразим себе два топора (рис. 29) с прямыми топорщицами, из которых топор А будет насажен, как и все топоры, т.е. у обуха, топор же В будет насажен, как показано на рис., т.е. топорщице будет приделано

¹ Предметы вооружения, найденные в селе Демьяновка Мелитопольского уезда.

у самого лезвия, и попробуем, которым из двух топоров легче наносить более действенные и меткие удары, - окажется, что вторым, и это вполне понятно.

Действенность и правильность рубки состоит в том, чтобы (рис. 30) центральная линия рубящего оружия ab совпадала с направлением удара cd , а не приходилась к ней под углом. Поэтому в топоре В (рис. 29) вся задняя часть s , находясь сзади, во время удара служит как бы рулем и заставляет линию ab совпадать с линией cd (рис. 30). В топоре же А подобное совпадение должно быть удерживаемо силой руки и таким навыком и искусством, которые едва ли достижимы в массах не специалистов.

Вот весь смысл кривизны топорища. Рис. 31 изображает обыкновенный плотничий топор, где та часть топорища, к которой прикладывается сила руки aa , имеет направление bc , стремящееся пройти как можно дальше от обуха и ближе к лезвию; идеальный же по меткости топор был бы тот, в котором направление это проходило бы впереди лезвия (рис. 32). Вероятно, многие очень часто засматривались на работающих плотников и удивлялись меткости и, вместе с тем, силе их ударов топором и очень может быть объясняли это себе громадным навыком и необыкновенным умением, тогда как в этом случае, по крайней мере наполовину, играет роль рациональная насадка топора. Возьмите тот же топор, насадите его на прямую палку и дайте тому же плотнику, и станет заметно, что умение этого плотника как будто бы уменьшилось. По этим же причинам, там, где приходится срубить очень толстые деревья и где нужны очень длинные и прямые топорища, так топоры насаживаются под углом к топорищу (рис.

33), а не прямо, чем, хотя отчасти, достигают условий правильной рубки.

Теперь вернемся к кривому оружию. У всех восточных сабель (рис. 34-36) рукоятка прямая, клинок же сначала имеет то же направление и только на некотором расстоянии начинает изгибаться назад; понятно, что подобное устройство удовлетворяет только что высказанным требованиям, т. е. вся изогнутая часть клинка служит рулем при размахе и заставляет клинок совпадать с направлением удара. Но нельзя сказать того же про современные европейские сабли (рис. 37), в которых изгиб клинка начинается от самой рукоятки и даже выдается сразу вперед, к стороне лезвия.

Но самый главный недостаток в форме европейских сабель, не устраненный даже в новейших саблях, это тот, что рукоятка изогнута вперед, так что общее направление ее - ab идет не только не впереди лезвия, а значительно сзади и тем более, что при ударе рука отходит к самому концу рукоятки, где изгиб ее еще круче.

Мы уже видели, что подобное устройство уничтожает возможность правильной рубки. Рис. 38 еще нагляднее изображает разницу между нашими и восточными саблями в этом отношении.

Возьмем любую европейскую саблю (рис. 37) и заменим ее рукоять прямой рукоятью кавказской пашки d , а если клинок слишком изогнут, то даже отогнем эту рукоять несколько назад, к стороне обуха, как это показано на рисунке. Взяв эту новую саблю в руки, мы немедленно почувствуем нечто такое¹, что заставляет всякого, взявшего кавказскую

¹ Чувство линии концентрации силы (прим. автора).

пашку непременно пожелать рубнуть ею по какому-нибудь предмету. Все это, конечно, доказывает лишь то, что правильная посадка рукояти придает ловкость и удобство руке. Таким образом оказывается, что в европейских саблях совершенно не соблюдены условия, обеспечивающие правильность рубки и можно прийти к заключению, что люди Запада, переняв с Востока кривые клинки, усмотрели в них одну внешнюю сторону, совершенно упустив самую основу, так сказать, "дух" этого оружия.

Когда вы будете рубить палашом или нашей пресловутой пашкой, обр. 1881 г., с ее знаменитым отвесом¹, ценимым боевою кавалерией (как сказано в приказе по Воен. Вед. за 222, 1881 г.), то вы сразу почувствуете указанное выше неудобство нашей пашки, рубящие свойства которой при малой кривизне клинка значительно уменьшены еще и неправильной пригонкой рукояти, необходимой для придания этой пашке возможности колоть.

Относительно рукоятей необходимо также указать и на то, что в некоторых саблях для лучшего держания клинка в руке рукояти делают не гладкими, деревянные ручки покрываются различными желобками, иногда кругом обматывается проволока - на удобство держания обращают мало внимания. В нашей легкокавалерийской сабле, обр. 1839 г., существовавшей в нашей кавалерии до 1881 г. и теперь еще оставшейся в гвардейской легкой кавалерии, рукоять испорчена выступающими головками гаек, которые при ударе врезаются в

¹ Отвесом называется ощущение в руке, что центр тяжести пашки лежит впереди линии, проведенной через рукоять.

руку. В хороших восточных клинках и на это обстоятельство обращалось серьезное внимание: в них она совершенно гладкая, из рога, слоновой кости, или покрыта замшей, что, конечно, способствует удобству владения пашкой. Во всех инструментах рукояти делаются по возможности гладкими, топориче в плотничьих топорах приобретает большую цену, когда оно делается гладким, как бы полированным от долгого употребления. Сама рукоять обычно делается из различных твердых и не трескающихся пород дерева, иногда дерево покрывается кожей и обвивается проволокой, как в наших прежних палашах и легкокавалерийских саблях, кроме того рукояти, особенно восточного оружия, делаются из слоновой кости и рога. Рукоять должна быть такой формы, чтобы лежала в руке прочно, заполняя весь промежуток между ладонью и сжатыми на ручке пальцами, она делается несколько плоской с овальным поперечным сечением, где длинная ось овала совпадает с плоскостью клинка, такая форма способствует более плотному обхвату рукояти рукою. Примером неудобных рукоятей может служить рукоять тесака, обр. 1807 г., слишком тонкая, и легкокавалерийской сабли, обр. 1837 г., излишне утолщенная для руки; в наших солдатских пашках, обр. 1881 г., рукояти недостаточно плоски - они несколько круглы и толсты.

В том месте спинки рукояти, где помещался большой палец правой руки, для более плотного прилегания его к рукояти, что имеет значение для возможности более сильного нанесения ударов и уколов, в некоторых эфесах делают площадку. Такой пример представляет швейцарская кавалерийская сабля; в наших прежних палашах и саблях в 1834 г. было приказано переделать эфесы, снабдив их

такими площадками на спинке рукояти для большого пальца.

Скрепление рукояти с клинком должно удовлетворять условию прочности и не расстраиваться от ударов. Различные способы скрепления можно отнести к двум: с помощью гайки и на заклепках. Первый способ принят в нашей шашке, обр. 1881 г. На стемпель клинка надевается дужка и деревянная рукоять, между дужкой и уступами клинка делается кожаный кружок, вся система стягивается гайкой, завинчиваемой на завинтованный верхний край стемпеля, затем надевается головка эфеса и наружная гайка вновь завинчивается на стемпель. Скрепление на заклепках принято к нашему кинжалу Терского и Кубанского войска. Оба способа при правильной и аккуратной работе одинаково удовлетворяют условию прочности.

Относительно рукоятей необходимо еще отметить, что неправильное несоразмерное применение к ним неуклюжих массивных гард резко сказывается на симметрии оружия. Симметрия же оружия имеет громадное влияние на правильность действия; для правильного удара, передающего полностью всю приобретенную им живую силу, необходимо, чтобы центр тяжести оружия был расположен в плоскости симметрии клинка. Наши односторонние гарды, например, принятые ранее к нашим палашам и легкокавалерийским саблям, нарушали симметрию оружия и тем самым неблагоприятным образом влияли на правильность действия. Принятые в некоторых европейских образцах двухсторонние гарды, не нарушавшие симметрии оружия, неудобны в носке, так как выступавшая часть гарды нажимала на тело. Принятые теперь дужки не защищают руку со всех

сторон, хотя и не нарушают симметрии оружия. Восточные крыжи удовлетворяли всем трем условиям. Необходимо при этом отметить, что у одной части восточного оружия, а именно кавказских шашек, гарды вовсе отсутствуют; в этих шашках от защиты руки отказались в пользу легкости оружия и удобства носки. Кавказские шашки не имеют никаких выступающих частей и рукояти их на 3/4 входят в ножны и шашка, имея повсюду округленные формы, не может ни за что зацепиться. Такое оружие принято и у наших Терских и Кубанских казаков.

Ножны обыкновенно делаются металлические или деревянные, покрываемые кожей, резиной, восчанкой (наши шашки Кавказских казаков), сафьяном (восточное оружие). Кавалерия Западной Европы предпочитает металлические ножны, в нашей же армии приняты деревянные, покрытые кожей. Как те, так и другие имеют многие преимущества и недостатки.

Металлические ножны:

- 1) мнутся, сгибаются, что затрудняет обнажение оружия;
- 2) скорее тупят клинок;
- 3) имеют больший вес, чем деревянные;
- 4) задевая о снаряжение всадника, производят шум и бряцание;
- 5) стоят дороже деревянных, но зато они гораздо прочнее деревянных и не требуют столь частого ремонта.

Обратные свойства имеют ножны деревянные, покрытые кожей; их главный недостаток - частые повреждения, кожа от трения о бока запотелой лошади часто протирается, от дождя они всасывают влагу, разбухают, затем снова усыхают, что

затрудняет вынимание клинка из ножен наконечники при этом теряются, наконец, сами деревянные ножны при малой прочности могут сломаться. По сведениям Штаба Его Императорского Высочества Генерал-Инспектора Кавалерии при наших ножнах в среднем требуют основательного ремонта или замены новыми до 150 ножен в год на каждый кавалерийский полк. Ножны, покрытые резиной, оказались еще менее прочными - резина трескалась и отделялась целыми кусками.

В настоящее время возбужден вопрос о том, чтобы покрывать ножны черной жестью; надо полагать, что такие ножны окажутся более соответствующими своему назначению как соединяющие в себе указанные выше преимущества как деревянных, так и металлических ножен.

Прибор к ножнам состоит из двух (верхнего и нижнего) наконечников и одной или двух гаек с кольцами для портупей.

В металлических ножнах наконечники излишни, но там в некоторых образцах оружия на конце ножен делается особый выступающий ободок, называемый гребнем. Назначение ободка - предохранять ножны от перетирания при носке шашки на поясной портупее, когда оружие касается земли (наши гвардейские кирасирские палаши и легкокавалерийские сабли). При носке оружия на плечевой портупее в ныне принятых образцах от такого ободка отказались; однако необходимо отметить, что при большом сроке службы холодного оружия дно наконечника иногда может перетираться и тогда конец клинка покрывается ржавчиной¹. В новых офицерских

¹ Присутствуя при осмотре оружия в пограничной страже, мы увидели таких клинков с

шашках, обр. 1881 г., этот недостаток устранен приданием дну наконечника особой гривки.

КОЛЮЩЕЕ ОРУЖИЕ

Назначение колющего оружия - наносить раны уколом, глубоко проникая острием в поражаемое тело.

Сюда относятся пики, граненые штыки, палаши и отчасти обоюдоострые тесаки и клинковые штыки.

Характерные особенности этого рода оружия заключаются в прямой форме клинков и в центре тяжести, поданном ближе к эфесу. Особенность в действии заключается в том, что в рубящем оружии лезвие врезывается единственно вследствие скорости, с какой оно движется, в колющем же - сила удара зависит не только от скорости клинка, но и от надавливания пики на клинок при уколе.

Таким образом, если в рубящем оружии для увеличения силы удара необходимо главным образом увеличить скорость, а следовательно, легкость клинка, то в колющем оружии легкость не имеет такого значения, так как в этом оружии уменьшение веса клинка требуется не столько для возможности быстрого нанесения ударов, сколько вообще из предпочтения более легкого оружия для кавалерии.

Поперечное сечение клинка.

Для нанесения более действительной, то есть более глубокой раны уколом требуется, чтобы клинок при уколе не сгибался, так как тогда на проникание в тело пойдет только часть силы, сообщаемой клинку.

протертыми наконечниками и следами ржавчины на клинках.

Для этого необходимо увеличивать толщину металла в поперечном сечении клинка.

На рисунках 38-42 помещены поперечные сечения различных клинков.

Как видно на рис. 30, в колющих клинках увеличивали толщину металла у обуха, а для некоторого облегчения их или делали несколько дол при широких клинках, или уменьшали саму ширину клинков. На рис. 42 помещено поперечное сечение клинков с наиболее широким обухом, равным двум другим сторонам сечения; такие клинки обладают полным отсутствием гибкости и значительной при этом легкостью, но, однако, в явный ущерб способности рубить; такое сечение придается уже исключительно колющему оружию - трехгранным штыкам, которым приходится колоть по самым разнообразным направлениям.

Острие. Для нанесения более глубокой раны необходимо придать соответствующее очертание острию. Известно, что в различного рода стругах и рубанках железки ставят с определенным наклоном к сострагиваемой плоскости, причем, кроме того, и нижний обрез самой железки имеет наклон к длинному ребру. При таком устройстве (рис. 43) сопротивление значительно уменьшается; чем больше наклон ребра, тем лучше оно проникает, ибо наклон этот имеет такое влияние, как и кривизна клинка в саблях, о которой было сказано выше. Подобно этому устраивается и острие в палашах, причем наклон дают не только с одной, но и с обеих сторон, так как очевидно, что такое острие будет еще легче преодолевать сопротивление тела (рис. 44-45). Полезно при этом сглаживать острые углы, как указано на рис. 46, так как они представляют задерживающее влияние при проникании. Что

касается до острия, изображенного на рис. 47, то такое очертание, хотя и представляется выгодным в смысле проникания, но прочность таких клинков крайне незначительна.

Говоря об острие клинков, необходимо еще отметить, что для правильного или вернее более сильного действия оружием следует, чтобы равнодействующая сила укола проходила через вершину заостренного угла, деля его пополам. Если направление укола будет проходить не через середину угла, а составлять с ним некоторый угол, то очевидно, что при этом произойдет разложение силы и на проникание пойдет только часть всей живой силы, приданной оружию (рис. 48).

При направлении укола, проходящего через середину угла, возникают две силы, стремящиеся отклонить клинок, каждая в свою сторону. Силы эти взаимно уничтожаются, и острое ребро будет двигаться в точности по направлению удара, ни отклоняясь ни в ту, ни в другую сторону и имея вследствие этого возможность проникать несколько глубже (рис. 49).

Таким образом, для наибольшего проникания острия необходимо, чтобы угол острых ребер был наименьший, а направление, по которому производится удар, пересекало бы этот угол пополам.

Продольное сечение клинка. Для нанесения более глубокого укола, если этот укол производится по прямой линии, проходящей через острие, и сам клинок должен быть также прямым, так как в этом случае вся сила полностью передается поражаемому предмету. Если бы клинок имел кривую форму, а линия направления удара проходила бы по прямой через острие, то при этом произошло бы разложение силы и при уколе острие уклонилось бы от прежнего

направления, нанося менее опасную и менее глубокую рану (рис. 50).

Для нанесения более глубокого удара, когда укол производится по прямой линии, кроме того, необходимо, чтобы клинок был не только прямой, но и совмещался с линией укола. Положим, что клинок отклонен на известный угол от направления, по которому он двигается при ударе, оставаясь в то же время сам себе параллельным; очевидно, что нанесенная им рана будет иметь ширину, равную расстоянию между двумя параллельными линиями, проведенными из оконечностей этого клинка, глубина же раны, естественно, не может быть значительной (рис. 51). Если же направление удара будет совмещено с направлением клинка, то в этом случае укол произведет более глубокое, следовательно, и опасное ранение.

Итак, если удар производится по прямой линии, то при всех равных обстоятельствах наибольшее проникание клинка получится тогда, когда он прямой и совмещается с линией удара.

Все сказанное выше касалось уколов, когда они производятся по прямой линии, но, кроме того, уколы могут делаться по круговой линии (кирки, мотыги производят при работе такого рода движения). Таковы же относятся удары, получаемые от клыков диких животных. Слоны и кабаны наносят раны, подаваясь вперед и в то же время вскидывая голову вверх). Продольное сечение такого оружия для более выгодных ударов уже не может иметь прямой формы; такие клинки должны иметь форму, по возможности сходную с той линией, которая описывает острие клинка; на этих соображениях и основывается устройство загнутых кирок, мотыг и

кинжалов, которыми наносят удары по кривой. (Таким же образом природа создала клыки слонов, кабанов и других животных).

Как известно, кинжалами можно действовать двояко, держа рукоятки таким образом, что клинок находится впереди большого пальца, или обратно, когда клинок впереди мизинца; в первом случае удары наносятся по прямой, во втором же по кривой. Сообразно этому меняется и форма кинжалов, которые, смотря по способу употребления, бывают прямые и искривленные (рис. 52).

Замечательно характерно говорит по данному вопросу г. Мареу в своем сочинении о белом оружии.

"В механических искусствах, в природе, в оружии различных мы замечаем, что для возможного увеличения силы проникания острия, коим наносится удар, придается прямая или криволинейная фигура, смотря по тому, приходится ли им действовать по направлению прямой или кривой линии; в этом последнем случае, изгиб всегда соответствует той кривой, которую описывает оконечность острия.

Этим объясняется прямолинейная фигура пик, зондов, обыкновенных гвоздей, просечек и т. п., наступательного оружия меч-рыбы и пилы-рыбы, жала пчел, древних мечей, коими действовали против рыцарей, стрел, дротиков, копий и кинжалов индейцев, японцев испанцев и других наций, действующих коротким клинком, штыком и т. п., криволинейная фигура кирок мотыг, загнутых гвоздей для подков и т. д., клыков и когтей кровожадных животных, длинных, хрупких и ядовитых зубов известных змей, хвостов скорпионов, клюва хищных птиц, клыков кабанов и слонов, рогов единорогов, турецкого кинжала, который ударяет по направлению кривой, описываемой вращением кисти

около плеча, ятагана, острие которого действует наподобие клыков слона, так как оно имеет поступательное и вместе с тем вращательное движение, и пр.

Очевидно, что при устройстве нашего оружия, должны были иметься в виду те же самые основания".

Передача силы.

Для того, чтобы сила кисти без всякой потери передавалась бы острию, необходимо:

1. Чтобы сила кисти была направлена по линии, проходящей через центр тяжести, так как в противном случае произойдет отклонение клинка в сторону и потеря части силы.

2. Чтобы сила кисти была направлена по линии, соединяющей центр тяжести с острием клинка, для того, чтобы таким образом давление, переданное центру тяжести могло полностью передаваться острию.

3. Чтобы сила кисти была направлена по линии, соединяющей середину рукояти с конечностью, чтобы давление кисти на рукоять полностью передавалось острию (рис. 53).

Таким образом, чтобы кисть сообщила наибольшую скорость клинку, чтобы скорость передавалась наилучшим образом острию и чтобы давление кисти на оконечность клинка во время удара было, по возможности, наибольшим, необходимо, чтобы эти 3 направления совпадали между собой, то есть, чтобы центр тяжести был расположен на линии, соединяющей середину оси рукояти с оконечностью клинка.

В кривых клинках эти три направления между собой имеют углы, увеличивающиеся по мере увеличения кривизны.

Хотя в нашей шашке, обр. 1881 г., линия рукояти и направлена в острие, но центр тяжести не лежит на этой линии, он подан вперед, а вследствие этого передача силы при уколе производится неправильно; она проникает под углом и делает более широкую и менее глубокую рану.

Идеальная передача силы - является в оружии наиболее приспособленном для уколов, а именно в пике; вся сила передается полностью, без малейшей потери, острию. К рассмотрению оснований устройства этого оружия мы теперь и приступим.

ПИКА

Длина пики. Пика делится по длине на две части: переднюю боевую - от острия копьяд до центра тяжести, и заднюю - от центра тяжести до конца наконечника. Минимум длины передней части пики зависит от длины пехотного ружья со штыком; она определяется условием, чтобы при нанесении удара конец копьяд находился на большем расстоянии от груди всадника, чем конец штыка противника от его груди. Минимум длины задней части пики определяется длиной руки всадника - при ударе конец пики не должен выходить из подмышки. Максимум длины заднего конца пики определяется удобством его действия: он не должен

препятствовать свободному владению пикой, задевать за круп своей лошади или голову всадника задней шеренги. Максимум длины всей пики определяется весом, который не должен переходить известного предела, так как увеличение веса препятствует и затрудняет всаднику свободно владеть пикой и слишком обременяет лошадь. Средняя длина пики 10 футов, но у наших казаков в прежние века пики были и менее, так называемые

дротики; французские жандармы наполеоновского времени имели их длиной в 18 футов.

Положение центра тяжести пики. Центр тяжести пики должен быть подан к нижнему концу, от этого увеличивается боевая часть пики, что позволяет уменьшить ее общую длину. Наоборот, при центре тяжести, находящемся слишком высоко по длине пики, боевая часть ее является слишком короткой и пика, даже при значительной общей длине много теряет в своих боевых свойствах. Таковы наши прежние кирасирские пики до 1862 г., а также старые казачьи. Кроме того, в таких пиках возка их за спиной на темляк при высоко лежащем центре тяжести является крайне неудобной: пика при каждом незначительном толчке приходит в движение, шатается, что отражается как на лошади, так и на всаднике.

Для надлежащего положения в пике центра тяжести в наконечник приливается известное количество свинца - боевая часть обыкновенно бывает длиной около 6 футов. Сообразно средней длине пики средний вес их 5-6 фунт.

Пика состоит из древка, копьяд и наконечника.

Древко изготавливается из твердых пород дерева, у нас из ясеня, бука, сосны, ели, во Франции - из бамбука, в Германии - пики стальные.

Наиболее легкие пики из бамбука, но ввиду малой прочности они представляют меньшее сопротивление при ударе шашкой, кроме того, легкие пики легче парировать, отводя их в сторону. Стальные пики - наиболее прочные, но необходимо указать на их сравнительную дороговизну, промерзание зимой, что холодит руку всадника, несмотря на особые чехлы, покрывающие пику в том месте, где она охватывается рукой. Указывают и на

то обстоятельство, что при поломке или погйбе одного копьяд приходится бросать всю пику, так как копьяд и наконечник составляют одно целое со стальным древком.

Деревянные пики наиболее дешевые и при этом обладают достаточной прочностью: при поломке одной части пики - древка, копьяд или наконечника - другие части могут еще пойти в дело. Главный недостаток их - это то, что они усыхают, разбухают от сырости, коробятся, получают трещины.

Копьяд и наконечник изготавливаются из стали. Копьяд имеет острие и доли для облегчения копьяд и для лучшего разрезания (своими углами) волокон при проникании. В некоторых образцах на известной длине копьяд делается круговое утолщение, чтобы при ударе на скаку пика не проникала бы слишком глубоко, что может затруднить ее вынимание и тем обезоружить всадника.

Копьяд и наконечник обыкновенно соединяются с древком с помощью помочей, которые делаются различной длины, чтобы при изгибе усилие распределялось бы на большую длину древка. В помочах просверливаются отверстия, сквозь которые проходят шурупы, соединяющие копьяд или наконечник с древком.

В некоторых пиках полагается флюгер-флажок; указывают, что назначение его пугать лошадей, но вряд ли это имеет какое-нибудь основание, так как при сомкнутой атаке на карьере вряд ли флюгер может испугать несущихся лошадей, скорее он предназначен для красоты оружия".

Здесь следует прервать цитирование этого исторического документа, чтобы рассказать читателям о сути, происхождении и предназначении такой интересной детали, оснащающей пику, как

"флюгер". Флюгер - это видоизмененная кистеобразная оснастка китайского копья, проделавшая немалый исторический путь из Китая через татаро-монгольские владения в Европу. Основное назначение этого приспособления сводилось к фиксации наконечника вражеской пики или копья, опутывания рубящего орудия, а вспомогательные назначения были тесно увязаны с самой различной техникой отвлечения внимания, воздействия на глаза воинов и лошадей и т. д.

По мере деградации техники боя, что неизбежно происходит при замене индивидуального обучения массовым, войсковым, а также при потере практической ценности целой группы приемов (из-за уменьшения вероятности возникновения боевых ситуаций, в которых упомянутые группы приемов могли бы быть применены), части вооружения видоизменяются или даже, оставаясь в прежнем виде, теряют свою значимость и практическую ценность.

Кстати, казаки - мастера пики, умели отлично использовать флюгер в бою, а кроме того, часто видоизменяли и совершенствовали личное оружие, создавая образцы гораздо лучше уставных и исправляя последствия головоуятия далеких от воинского искусства чиновников-теоретиков.

Возвращаясь снова к рассказу о свойствах и пробах оружия, приведем некоторые сведения из книги штабс-офицера для осмотра оружия в войсках Казанского Военного округа, Федора Сурина. Его книга "Казачьи пики 1891 года и новейших образцов" была издана знаменитой издательской фирмой "Березовского" в С.-Петербурге в 1893 г.

Вот какие требования предъявлялись к древку пик и их принадлежностям.

"Древко может быть нецилиндрической формы, то есть небоевой конец вдвое-втрое толще боевого. Возка древка, прикрепленного к седлу, позволяет значительное увеличение веса, толщины и прочности древка с целью сделать древко годным для боя наотмашь (для рубки), взамен жердей для шалаша или палатки, вместо носилок для раненых.

Порода леса. Всякая порода леса, ныне употребляемая на выделку оглобель и тарантасных дрожин, годна и для древка пики.

В средней полосе России для этого рекомендуются березовые, вязовые и буковые жерди. Могут быть употреблены и другие, даже иностранные породы дерева леса, например, бамбук, лишь бы выдержали установленную пробу

Проба. Заднюю часть древка, находящуюся при атаке в правой руке и сзади ее, укрепляют на столе или в стене неподвижно, остальная неподпертая половина древка должна выдержать без перелома и больших трещин груз от 2-х до 4-х пуд., подвешенный к тому концу, на котором будет копьё. 2 жерди, превращенные в носилки, должны выдержать помещенный на них груз от 4-6 пудов.

Древко металлическое делается из листового железа весом около 1 1/2 листа (в 2 x 1 арш.) на пуд или из листовой стали или меди. Предварительно вальцовкой или ручной набивкой листам придают трубчатый волнистый вид так, чтобы желобки на металл шли вдоль древка пики. Листы затем режутся на цельные полосы, длиною каждая около 4 3/4 арш., шириною от 3 1/2 до 10 дюймов. Полосы свертываются в трубки желаемого диаметра, излишняя ширина полосы остается внутри трубки, если окажется нужным для прочности. Шов в трубке спаивают обыкновенным медным припоем или оловом

и склепывают. В переднем конце трубки устраивают приспособления, примыкания или привинчивания копья. На древко пригоняют или прикрепляют раздвижное либо цельное кольцо, служащее упором для руки при уколе пикою, как у германской пики "ring" (l'anneau), кольцо или утолщение. На ширину руки за этим утолщением пики должен быть центр ее тяжести. Здесь же прикрепляется ремень для надевания за плечо.

Проба грузом в 2-6 пуд. производится, как выше описано, для деревянного древка.

Качество листового железа. Два раза гнутый (в 90 по одному разу в каждую сторону) отрезанный лист не должен давать трещины. Существование незаметных сквозных плен узнается по протеканию насквозь налитого на лист керосина.

Вес всего древка не должен быть более 7-9 фунтов.

Металлическое древко может быть окрашено желтоватую краскою под цвет деревянного древка, или никелированное, луженое и т. д.

Принадлежности:

1. Чехол для лезвия, как у копья первого образца;

2. 2 ремня: один для надевания взамен бушмата на стремя или ногу, другой для возки пики за плечом. Оба ремня для прикрепления пики к седлу наматываются на древко так, чтобы можно было быстро размотать.

3. Ремни для прикрепления пики к седлу: два длинных каждый около 3 1/2 арш. длины и 1/2 вершка ширины; третий короткий подбрюшный ремень, около 1 арш. длины с ушками или петлями на конце. Петли такой ширины, чтобы сквозь них

могло пройти древко пики при устройстве носилок для раненых.

4. Кавалерийского образца бушмат на две пики для помещения их у конного коновода или другого казака, имеющего две пики за (при спешивании, при отправке другого пиконосного казака в командировку без пики).

5. Для носки, овса, сена, сухарей и иных припасов при фуражировке холщевый мешок шириною 1 арш., глубиною в 1 1/2 арш., обшитый петлями из бечевки так, чтобы в случае надобности мог быть надет на два древка от пик - для устройства походных яслей, походной постели или носилок для раненых, с помощью вышеупомянутых двух ремней, длинных и одного короткого.

Для этого случая в боковых швах мешка имеются заранее нашитые полосы а и б, служащие для надевания на древко пики; на полосах этих прорезывается ряд петель, обметанных нитками, для того, чтобы можно было полотно, имеющее длину 2 и 2 1/2 арш., превратить в мешок, сшивая бичевою, или одно полотнище, перегнув его пополам - поперек, или сшивая 2 полотнища в один мешок.

Взамен полотна к этому же употреблению как носилки и как мешок или палатка, должны быть приспособлены и суконные попонки, служащие для покрывания лошадей.

Перед боем попонки и полотнища для мешков возить в седлах для того, чтобы можно было быстро превратить пики в носилки для раненых..."

В книге, кроме самого оружия, подробно описывается много способов возки пик и использование их и их принадлежностей в хозяйственных целях. Таким образом, пика, кстати, уже теснимая в ту пору своим врагом-штыком,

приобретала ценность не только как оружие, но и как незаменимый атрибут походной жизни. Но если донские казаки, кстати, лучше других казачьих войск владевшие пикой в бою, еще не хотели с ней расставаться, то представители других казачеств, пусть иногда и брезгливо, но начали обучаться владению пехотной техникой штыкового боя. В нашей книге есть глава, посвященная штыковому бою, и потому мы приведем и кое-какие сведения о штыке, заимствованные из книги штабс-капитана Федорова "Холодное оружие".

"Штык приспособляется для того, чтобы огнестрельное оружие сделать в то же время и холодным.

Штыки разделяются на две категории: 1) с граненым лезвием и 2) с клинковым.

Штыки с клинковыми лезвиями или штыки-тесаки появились на вооружении в 30-40-х годах прошедшего столетия, принятые первоначально к некоторым стрелковым штуцерам, назначенным стрелковым частям войск.

Замену ими граненых штыков объясняют следующим образом: при мешкотном способе заряжания простых штуцеров, заряжавшихся с дула особой просаленной пулей, которая загонялась в ствол шомполом, штуцера эти, естественно, имели стволы более короткие; для того же, чтобы это оружие имело бы одну длину с пехотным, приходилось штык к штуцерам принять слишком длинным, а при трехгранной форме и при необходимой прочности - слишком тяжелым; стрельбу с таким примкнутым штыком производить было невозможно, а поэтому такие штыки и носились у пояса и лишь в исключительных случаях перед атакой примыкались к оружию.

Но если штык только в редких случаях примыкался к ружью и при этом солдат носил его где-нибудь при поясе, например, при тесаке, то,

очевидно, появилась мысль: нельзя ли вместо штыка с граненым лезвием принять штык с клиновидным, заменяющий также и тесак. У нас такие тесаки были приняты лишь к литтихским штуцерам, обр. 1843 г., с которыми наши стрелковые батальоны участвовали в Севастопольскую кампанию. В настоящее же время у нас, а также во Франции приняты граненые штыки. В других же западноевропейских армиях почти всюду на вооружении состоят штыки-тесаки. Тесаки эти приняты ввиду того соображения, что при современной силе и интенсивности огня, штык совершенно утратил свое значение, а потому, ради крайне исключительных случаев его применения нет достаточных оснований носить штык постоянно примкнутым к ружью, что отражается на меткости стрельбы, а раз штык можно носить у пояса, то его и следует заменить тесаком, представляющим большие выгоды при различных условиях бивачной и походной жизни. В главе об иностранном оружии мы дадим понятие о различных образцах тесаков, здесь лишь укажем, что далее всех в этом отношении пошла Америка, которая к вновь принятому ружью, обр. 1903 года, совершенно отказалась от штыка, приняв штык-шомпол, не представляющий ровно никаких боевых свойств.

Длина штыка. В некоторых старых курсах указывается, что длина штыка определяется общей длиной ружья со штыком, которая должна быть такова, чтобы кавалерист с саблей не мог нанести удару пехотинцу, отбивающемуся ружьем со штыком. Но в настоящее время атаки конницы на

пехоту, вооруженную современным скорострельным оружием, почти невыносимы. Да и что значит лишний фут в общей длине ружья со штыком перед бешено несущейся лошадью? При проектировании 3-х линейной винтовки общую длину со штыком установили такую, чтобы конец лезвия штыка был выше глаз нижнего чина второй шеренги¹. Этим требованием определяется наименьшая длина штыка, что же касается наибольшей, то длина штыка не должна переходить некоторого предела, определяемого весом и прочностью. При штыке весом более фунта стрельба с примкнутым штыком делается затруднительной; с увеличением длины штыка при том же весе значительно уменьшается сопротивление изгибу - штык делается малопрочным.

Вес штыка, как мы указали выше, определяется удобством стрельбы с примкнутым штыком. Что касается штыков с клинковым лезвием, то длина их определяется тем условием, что общая длина ружья с таким штыком-тесаком была бы, по возможности, одинакова с ружьями со штыками с граненым лезвием. Так была определена длина нашего литтхского штуцера.

Что касается их веса, то вес клинковых тесаков, носимых у пояса и примыкаемых лишь в исключительных случаях перед атакой, может быть более граненых штыков, так как вся стрельба на большие и средние дистанции производится без примкнутого оружия. Граненые штыки состоят из трубки, шейки и лезвия.

¹ Но и такое требование вряд ли правильно, так как в гвардейских полках конец штыка доходит только до подбородка и это не вызывает никаких неудобств. Но об этом далее.

Первоначально штыки, состоявшие просто из переднего конца пики, втыкались в дуло ружья, но такое оружие имело громадный недостаток, так как не допускало производить из него стрельбу, что повлекло за собой изобретение трубки (конец XVII столетия). Хотя такой штык и не мешал выстрелу, но он мешал заряданию, поэтому была принята шейка.

В оружии, заряжаемом с дула, шейка была довольно значительна. При переходе к заряданию с казны шейку, для увеличения ее прочности, укоротили, но не отказались от нее совершенно, так как при продолжительной стрельбе с примкнутым штыком лезвие штыка, не имеющего шейки, сильно бы нагревалось и вследствие этого могло бы отжигаться и терять упругость. Шейка в разрезе получает эллиптическое сечение с большим диаметром по направлению лезвия штыка, так как в этом направлении производятся удары, а следовательно, в этом направлении и надо придать ей большую прочность.

Лезвия обыкновенно делаются трех- или четырехгранными, хотя встречаются и другой формы. Трехгранные штыки употреблялись при оружии, заряжающемся с дула (для удобства зарядания), причем к стволу была обращена широкая грань, а не ребро. С переходом же к оружию, заряжающемся с казны, это соображение потеряло всякое значение, а потому в различных армиях стали переходить к четырехгранным лезвиям, так как такая форма обеспечивала прочность штыка в месте соединения лезвия с шейкой, то есть в том месте, где штыки чаще всего получали повреждения, отгибаясь в сторону.

Четвертая грань, соединяясь с шейкой, несколько упрочнила лезвие в его корню.

У нас четырехгранные штыки впервые были приняты к 4,2 лин. винтовкам системы "Бердана- 2". На поверхности граней для облегчения штыка без уменьшения его прочности выделялись доли. В некоторых образцах штыков ребрам лезвия была придана форма, какая получается от пересечения двух смежных долей (рис. 54). При такой фигуре поперечного сечения ребра получались слишком острыми и легко могли выкрашиваться при ударах штыка о твердые предметы. В наших 4,2 лин. и 3-х лин штыках ребра притуплены площадками (рис. 55), ширина которых изменяется по мере приближения к концу лезвия от 3-х до 2-х точек, причем оттачивается только конец лезвия. На рис. 56-57 помещено поперечное сечение различных образцов штыков.

Форма 1 применяется в том случае, когда при употреблении лезвия оно часто подвергается действию значительных сгибающих сил, направленных по aa, и в то же время может подвергаться действию лишь незначительных по направлению bb.

При форме 2 лезвие меньшего веса представляет лишь немного меньшее сопротивление сгибающим силам, приложенным в направлении aa и bb. При такой форме площадь поперечного сечения лезвия, а следовательно, и величина сопротивления, встречаемого им, при проникании в поражаемое тело меньше, нежели при форме 1. Желая увеличить сопротивление лезвия сгибающим силам, приложенным в направлении bb, можно употреблять одну из форм, указанных на рис. 56 под NN 3, 4, 5, 6, 7.

При равенстве площадей поперечных сечений лезвия 3-е и 4-е встречаются меньшее сопротивление при проникании в волокнистые тела, нежели лезвия 5-е и 6-е (не имеющие доли на поверхности). На рис. 57 изображены различные сечения клинковых штыков: эти сечения представляют большое сопротивление изгибающим силам в направлении их плоскости и значительно меньшее в перпендикулярном к ним направлении.

Направление лезвия относительно штыковой трубки определяется тем условием, чтобы направление оси лезвия проходило бы через середину шейки ложи, то есть через то место, которое охватывается кистью правой руки. Правило это основано на том, что: 1) при нанесении ударов ружье должно посылаться вперед по направлению лезвия штыка; 2) при фехтовании ружье держится и направляется главным образом правой рукой, левая же только помогает правой.

При таком расположении лезвие и точка приложения силы находятся на одной прямой линии, что производит большее полезное действие, то есть получается большее проникание в поражаемый предмет.

Прикрепление штыка к стволу. Вопрос о прикреплении штыка к стволу - один из важнейших и в то же время наиболее трудно разрешимых вопросов. Трудность задачи состоит в том, что штык должен держаться на стволе крепко, без малейшего шатания и в то же время совершенно легко и быстро сниматься, отмыкаться от ствола и примыкаться к нему.

Способы закрепления штыка могут быть отнесены к двум категориям: 1) посредством хомутика и 2) посредством пружины. Кроме того,

необходимо отметить способы прикрепления 1) к стволу и 2) к особой стойке верхнего наконечника ложи.

Примером прикрепления с помощью хомутика может служить способ, принятый в нашей трехлинейной винтовке, обр. 1891 г.

В трехлинейной винтовке для примыкания штыка пользуются основанием мушки. На трубке делается коленчатая прорезь *abef* (рис. 58) Трубка надевается этой коленчатой прорезью на основание мушки. Посредине длины трубка охватывается хомутиком *pq*, верхнее ребро которого скошено в том же месте, где оно подходит под скошенное же основание мушки, так что это ребро надавливается на последнее, подобно клину, при поворачивании хомутика за ушко *q* в сторону стрелки 1. При этом нижнее ребро хомутика упирается в утолщение - венчик *xx* трубки.

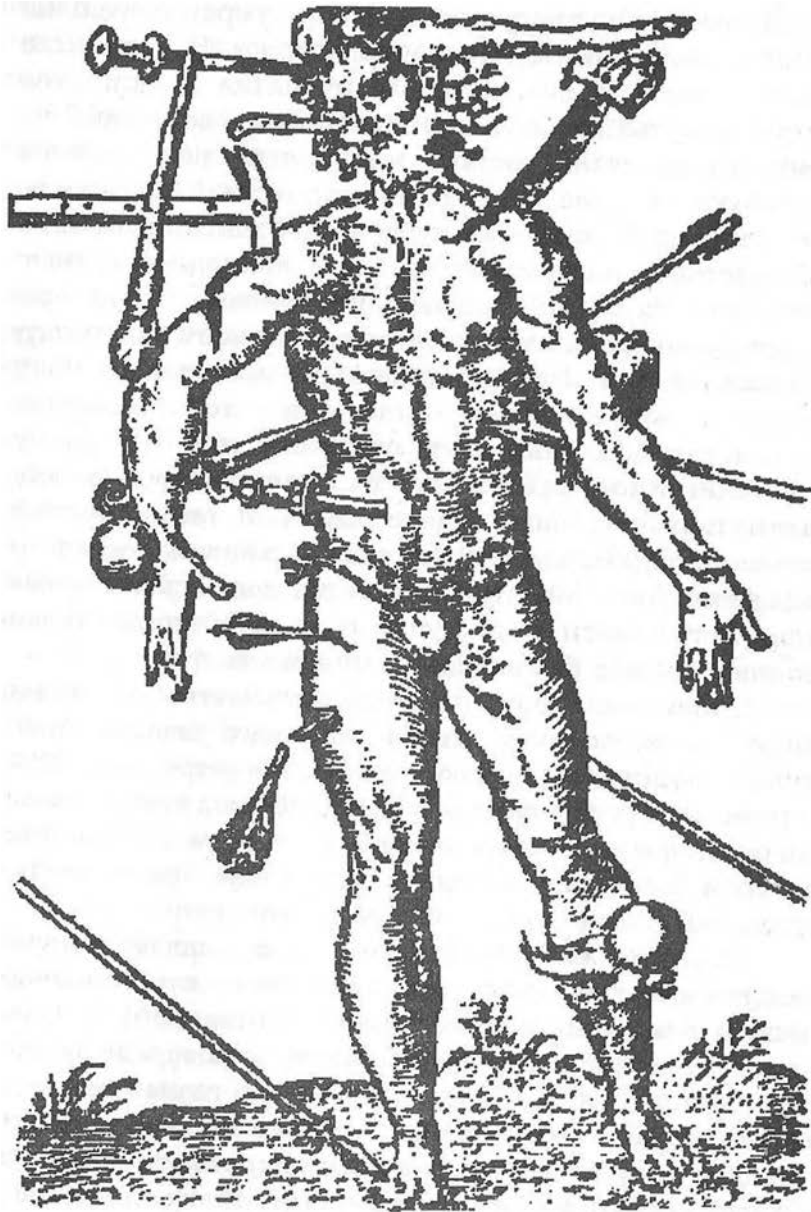
Повернутый хомутик, вследствие значительного трения об основание мушки и утолщение *xx*, не может сдвинуться с места. Для того, чтобы освободить хомутик, надо вращать его за ушки в сторону стрелки 2. В ушках хомутика сделана прорезь, служащая для того, чтобы под нею могла пройти мушка при примыкании и отмыкании штыка. Для того, что при поворачивании хомутика для отмыкания прорезь в ушках становилась против основания мушки на верхнем ребре хомутика сделан уступ *p*, а на поверхности трубки расположен выступ, которым и ограничивается поворот хомутика по направлению стрелки 2.

Клиновые штыки, принятые в иностранных армиях, а также граненый штык к французскому лебелевскому ружью прикрепляются к стволу обыкновенно с помощью пружины. Способ этот

закljučается в следующем. Упор укрепляется на конце ствола или на наконечнике ложи. На рукоятке тесака делается паз, которым рукоятка надвигается на упомянутый выступ или упор. Для удержания на месте примкнутого тесака в рукоятке расположена задержка *pq* (рис. 59), нажимаемая вниз пружиной *mn*, прижатой к поверхности рукоятки винтом *mm*. На задержке расположен вырез с наклонной гранью (взводом) *pz*. При примыкании тесака грань *pz*, нажимаемая упором ствола, приподнимает задержку, а вместе с ней и пружину *mn*; но как только упор пройдет через вырез задержки, то последняя опускается под давлением пружины *mn* и к упору приляжет грань *pp'* взвода, не позволяющая тесаку сдвинуться со ствола. Для отмыкания тесака нужно только, нажимая пальцем на выходной конец *q* задержки (рис. 59), приподнять ее настолько, чтобы упор мог пройти под углом *p* взвода: тогда тесак свободно может быть сдвинут со ствола.

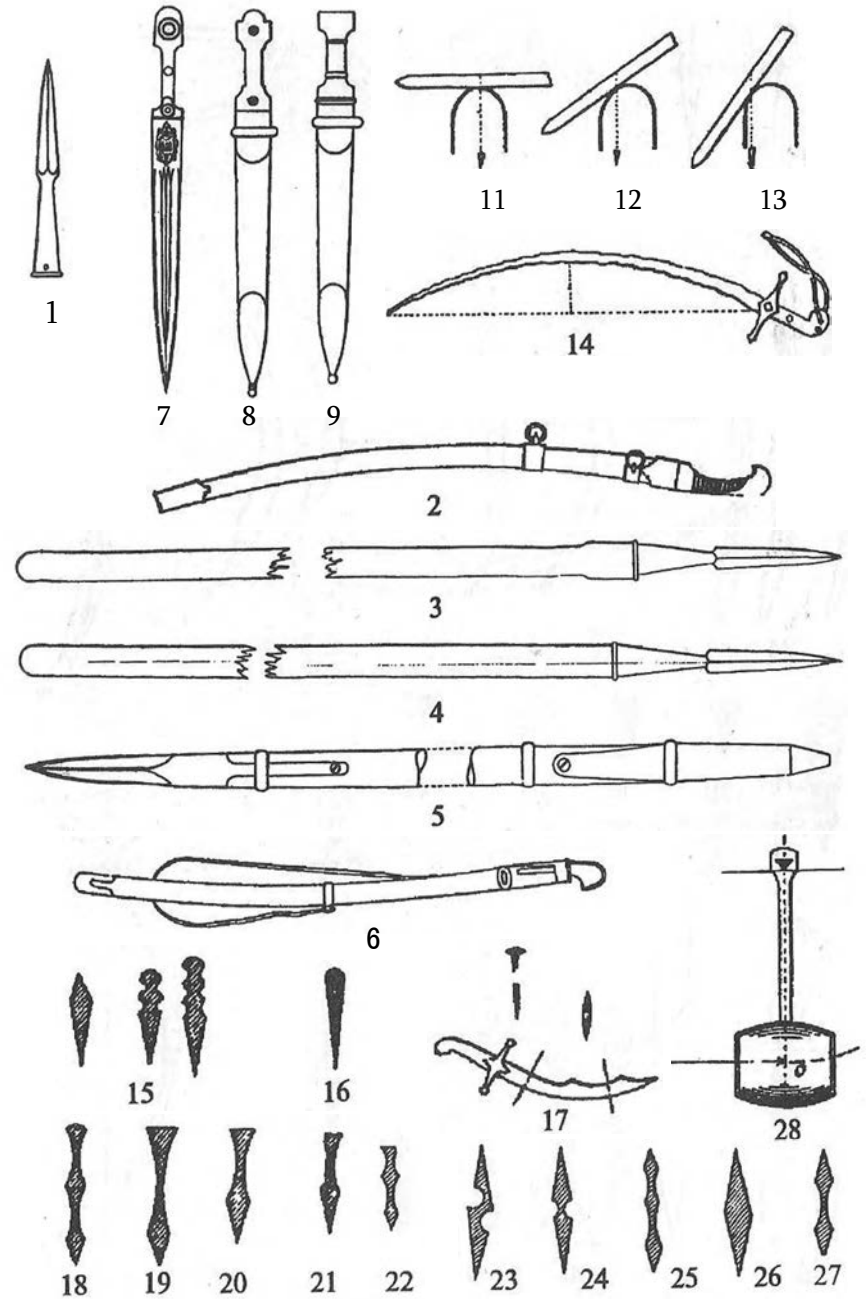
Примером прикрепления штыка-тесака не к упору, а к особому упору верхнего наконечника может служить германское ружье Маузера, обр. 1898 г., (рис. 60-61). Сделано это с той целью, чтобы штык оказывал меньшее влияние на колебание ствола при выстреле и тем меньше влиял на результаты стрельбы. В этом преимущество этого способа".

На этом мы заканчиваем главу, посвященную вооружению казаков, и переходим к описанию техник владения пикой и саблей (шашкой) в бою. Кроме людей, интересующихся непосредственно техникой казачьего боя, следующая глава вызовет повышенный интерес у любителей восточных единоборств, так как откроет им секреты, до сих пор ревностно охраняемые учителями многочисленных школ в разных уголках мира.

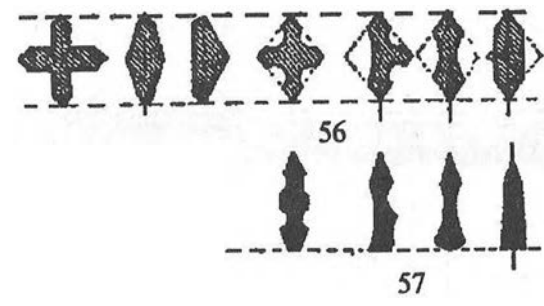
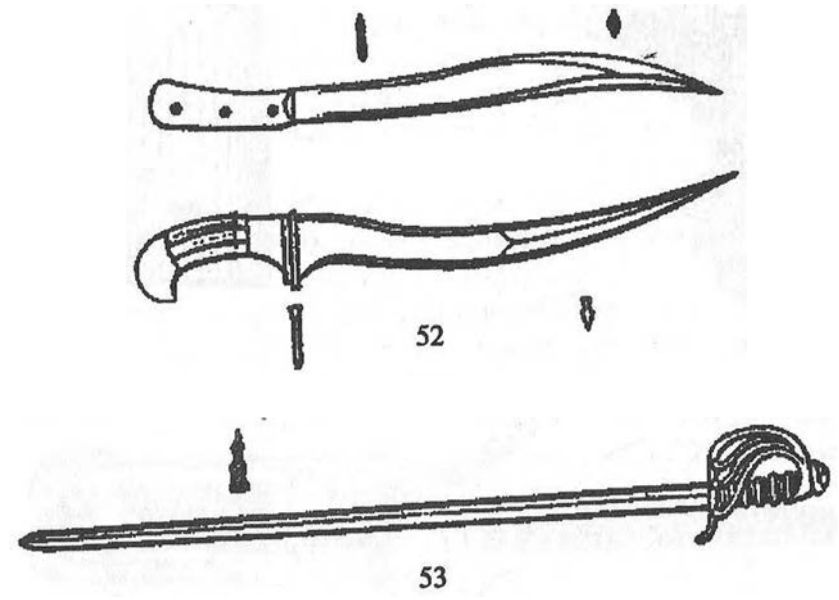
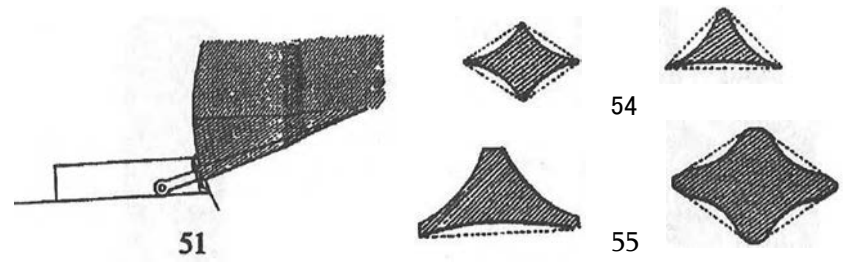
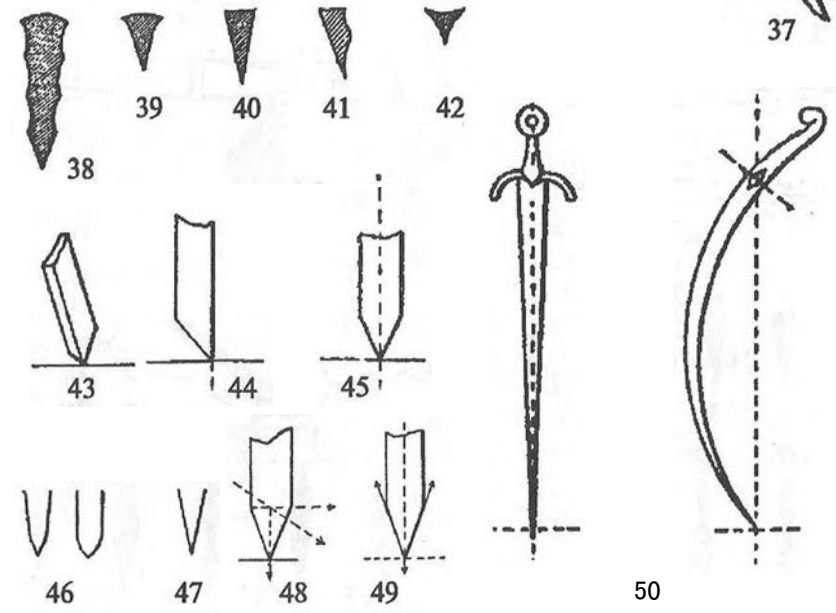
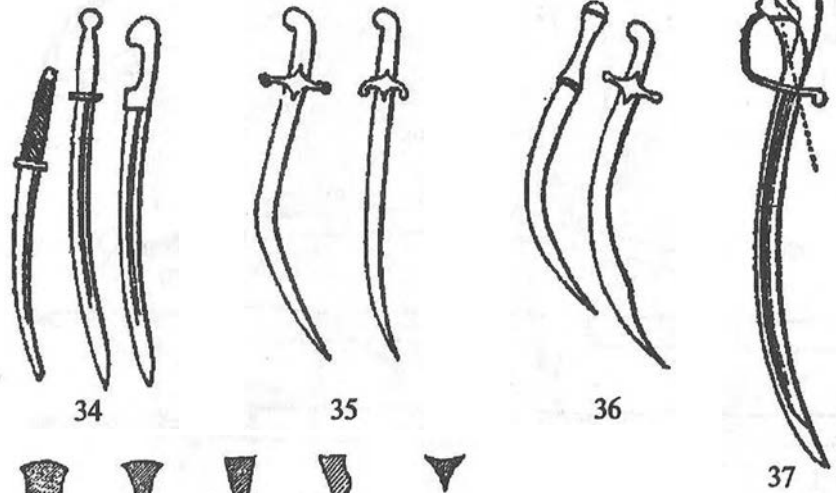
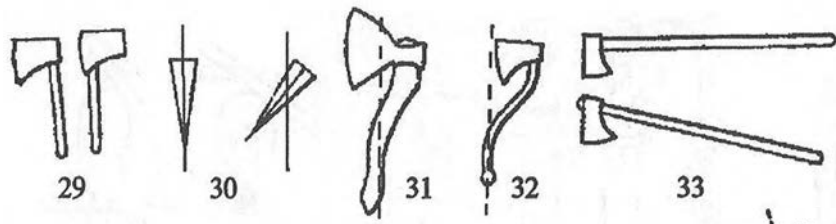


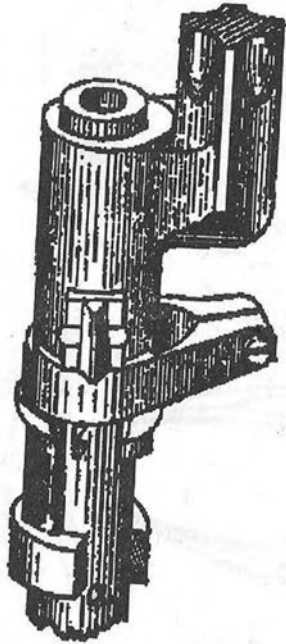
10

64

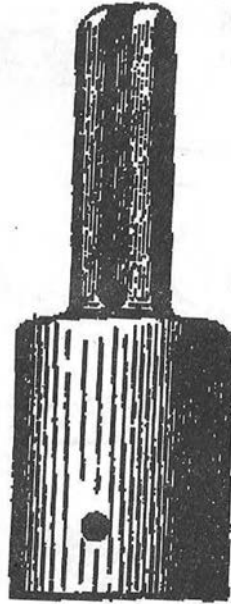


65

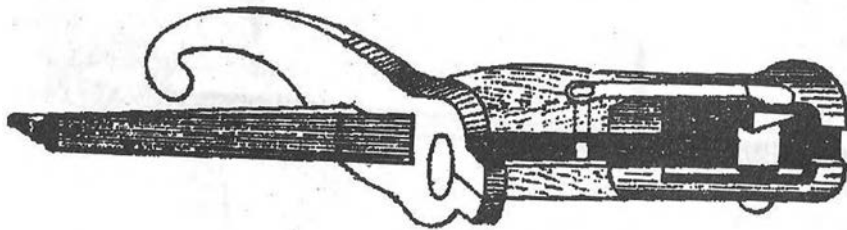




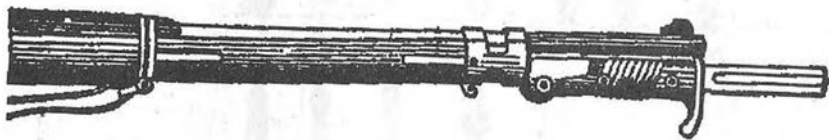
58



61



59



60

68

ГЛАВА 2

ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ САБЛЕЙ И ПИКОЙ

"...умение владеть оружием... на коне и стрельбой должно быть началом обучения и продолжаться во все время службы разведчиков".

Инструкция для ведения в кав. зан. с разв., изд. 1891 г.

Образ казака в народном сознании неотделим от его оружия - шашки и пика, хотя более древним оружием казаков являлись палицы, а позднее луки, щиты, мечи, булавы, копья и несколько поколений доспехов.

"Матерый казак Илья Муромец" и его соратники оставили неизгладимый след своих ратных подвигов в былинном русском эпосе.

Копье и меч уступили место сабле и пике, во многом сохранившим в себе потенции своих грозных предков. Техника работы этим оружием не только несла в себе базис владения его мировыми аналогами, но и формировала интуитивно-подсознательные навыки рукопашного боя без оружия, которые на Востоке были канонизированы и сохранены благодаря лучше развитой светской письменности и благосклонному отношению к воинскому искусству разнообразных религий, которые стремились сделать его частью религиозного мировоззрения, адаптируя под те или иные доминирующие идеи. Что и накладывало свой неповторимый отпечаток на многие "храмовые" школы боя.

Взяв за основу иллюстрации к книге Соколова "Искусство фехтования пикою", попробуем обратить

внимание на некоторые технические элементы и нюансы, не упомянутые автором по той простой причине, что он описывал лишь технику работы конкретным оружием и конечно же не задумывался над ее более мелкими составляющими, образующими канву движения. Кстати, с текстом книги Соколова можно познакомиться в журналах "БИП-93".

Рис. 62. 4. Прием третий. "Пику к бою". Следует сразу отметить, что во времена Соколова термину "прием" придавалось более верное значение - части действия. Так, например, действие по команде: "Пику к бою" можно было выполнить в три приема...

Главным техническим элементом данного приема с точки зрения боевого искусства в целом, является усиление движения пальцами и кистью, которое составляющей частью входит в технику ударов и защит ножом, дубинкой, кулаком и т. д. Форма Шоу Дао "Веера и гребни", опубликованная в БИП-92, не только демонстрирует технику секущих ударов пальцев, основанную на подобных усилениях, но и служит базовой формой для развития этих усилений при подготовке к работе с оружием по данной школе Кунг-фу. Увидеть же эти способы усиления в действии, можно в видеофильмах-приложениях в "БИП" и, прежде всего, в фильме "Уловки и техника боя шпионов средневековья и наших дней".

Рис. 61а. "Пики к атаке". Главный технический элемент - прижимание пики к телу, использовался не только для овладения различным оружием в разных уголках мира, но и являлся базой при выполнении различного рода ловушек и болевых приемов на ногу, кисть и локоть.

Рис. 62а. Второй прием "Пики к бою", выполняемый "пешком", интересен тем, что является

ключом к одной из позиций рук, применяемых в боевых единоборствах без оружия. В бою же на пиках он являлся определяющим моментом в выборе стиля боя с преимущественным держанием пики одной рукой. Этот стиль развивался в первую очередь у воинов, преимущественно использующих поводья при управлении лошадью. Если же всадник мог управлять лошадью лишь с помощью ног, то он, как правило, пользовался стилем боя, с преимущественным держанием оружия двумя руками.

На рисунках 224-252, сделанных по корейскому трактату о воинских искусствах,¹ демонстрируется владение оружием, именно в этом, стиле верхом. Японские гравюры на рисунках 210-223 демонстрируют этот же стиль держания в использовании пеших воинов.

Подобная техника боя была характерна для раннего казачества, более виртуозно владевшего приемами джигитовки и чаще использовавшего пики, косачи и копьа для рубки и ударов древком.

Позиция рук с рисунка 62А породила целую серию тайных охранительных жестов Востока, применяемых в "энергетической" магии различных единоборств.

Рис. 63, 5. Прием 1. Удары и отбивы в полоборота направо содержат в себе еще и технический элемент выламывания суставов зажатой под плечом руки и сбивание с ног с помощью различных воздействий на нее.

¹ Авторы выражают благодарность К. В. Асмолову за любезно предоставленные редакции "БИП" материалы по корейским боевым искусствам, часть иллюстраций которых используется в книге.

Прием 2 "Удары и отбивы в поборота направо" с рис. 64 содержит в себе потенциал наиболее мощных ударов рукой вперед, силу и технику которых следует закладывать именно в упражнениях с пикой, копьём или палкой.

Рис. 65. Сила движения передается в оружие и руку через закрепощенное на мгновение тело. Данный технический элемент широко используется в защитах, ударах, выведениях из равновесия в бою с оружием или без.

Рис. 66 - аналог отбивного техэлемента на рис. 64.

Рис. 67, демонстрирующий прием 3 - "Удары и отбивы в поборота направо", содержит основу для ударов и защит обратной частью ладони, как выпрямленной, так сжатой в кулак.

Рис. 68 демонстрирует прием 4 - "Удары и отбивы в поборота направо", содержащий в себе потенцию поднимающих защит рукой и ударов кулаком выгнутой кистью в бою без оружия.

Рис. 69. Прием 5 - "Удары и отбивы в поборота направо". Еще один ключ к еще одному удару.

На рисунках 70-73, 1-4 приемы "Удары и отбивы в поборота налево", технические элементы которых легко будет увидеть по аналогии с предыдущими описаниями.

Анализируя дальнейшие иллюстрации, ищите не только элементы защит и ударов, но и возможное применение других действий, таких как удушающие ударно-щипковые воздействия, пример на рис. 74 "Прием 3. Удары и отбивы направо", болевых приемов и т. д.

На рисунках 75-118 остальные иллюстрации из пособия Соколова.

Любителям ниндзютсу, нагинаты, фехтования копьём в различных стилях ушу полезно проанализировать эту технику, так как приемы, изображенные на рисунках, практически аналогичны своим восточным собратьям.

На рисунках изображено:

Рис. 75, 8. "Прием 3. Удары и отбивы налево".

Рис. 76, 9. "Прием 1. Удары и отбивы назад направо".

Рис. 77. "Прием 2. Удары и отбивы назад направо".

Рис. 78. "Прием 3. Удары и отбивы назад направо".

Рис. 79, 10. "Прием 1. Удары и отбивы назад налево".

Рис. 80. "Прием 2. Удары и отбивы назад налево".

Рис. 81. "Прием 3. Удары и отбивы назад налево".

Рис. 82. "Прием 4. Удары и отбивы назад налево".

Рис. 83, 12. "Отбив сабли в поборота направо" (основы защиты по касательной выпрямлением руки в бою без оружия).

Рис. 84, 12. "Примечание".

Рис. 85. То же.

Рис. 86, 15. "Отбив сабли в поборота налево".

Рис. 87, 14. "Отбив сабли направо".

Рис. 88, 13. "Отбив сабли налево".

Рис. 89, 16. "Отбив сабли сзади справа".

Рис. 90, 17. "Прием 2. Удары и отбивы направо".

Рис. 91. "Прием 3. Удары и отбивы штыка направо".

Рис. 92. "Прием 4. Удары и отбивы штыка направо".

Рис. 93, 17. "Прием 5. Удары и отбивы штыка направо".

Рис. 94, 18. "Прием 2. Поражение пехоты налево".

Рис. 95, 22. "Стойка".

Рис. 96, 23. "Пику на руку".

Рис. 97, 24. "Антаруг".

Рис. 98, 25. "Прием 1 шага вперед".

Рис. 99, 26. "Выпадки" (обратите внимание на положение пальцев).

Рис. 100, 28. "Прием 1 шага назад".

Рис. 101, 31. "Перенос пики".

Рис. 102, 34. "Прием 1 удара прямого".

Рис. 103, 29. "Прием 1 двойного шага назад".

Рис. 104, 30. "Скачок назад".

Рис. 105, 38. "Отбив в правую сторону".

Рис. 106, 39. "Отбив в левую сторону".

Рис. 107, 43. "Отбив с полукруга снизу направо".

Рис. 108, 45. "Стойка противника".

Рис. 109, 46. "Прием 1 скачка направо".

Рис. 110, 47. "Прием 1 кружения направо".

Рис. 111, 48. "Отбив пики направо".

Рис. 112, 49. "Отбив пики в левую сторону".

Рис. 113, 50. "Отбив с полукруга направо".

Рис. 114, 51. "Отбив пики вниз направо".

Рис. 115, 53. "Стойка против сабли".

Рис. 116, 54. "Отбив сабли, направленной в голову".

Рис. 117, 55. "Отбив сабли с правой стороны".

Рис. 118, 56. "Отбив сабли с левой стороны".

Говоря о технике работы пикой и копьём, нельзя не упомянуть о различных способах воздействия пикой на суставы, при бросках и выведениях из равновесия, обезоруживаниях, подобно тем, что демонстрируют с шестами и копьями мастера ушу и

айкидо, джиу-джитсу и ниндзютсу. Манера исполнения, конечно же, пластичная, требующая от исполнителя, кроме силы, еще повышенной координации и своеобразного "чувства противника", позволяющего контролировать и направлять движения соперника. К простейшим приемам из этих групп относились следующие примеры: ломающие удары под локоть выпрямляемой руки, надавливания с последующим сбиванием на область шеи, туловища, тазобедренного сустава, подколенного сгиба; болезненные толчки тупым концом в точки груди, горла, живота, поясницы, ног с последующим сбиванием; болезненные удары по нервным центрам руки и тела при обезоруживании; резкие удары по оружию(часто в комбинации со скользящим воздействием на пальцы), выбивающие его; круговые и дуговые обезоруживания, использующие оружие противника как рычаг. Например, пика воздействует на саблю снаружи и завершает круг, подворачивая и подбивая кисть, кинжал выбивается из руки круговым движением снизу изнутри и т. д.; удар подсекающий или ломающе-подсекающий по выставляемой вперед ноге, в суставе голень или бедро; препятствия обезоруживанию при захвате пики руками, рывки, круговые или дуговые движения, сбивающие с ног или выворачивающие суставы, если противник вовремя не отпустил оружие, простейшее действие - дугой завести руки противника за голову с последующим рывком вниз; болевые рычаги конечностей через пику; толчки туловища с одновременным воздействием пикой на конечности или тело противника, приводящие к броскам, и многое-многое другое.

Одним из стилей, манер ведения боя, была манера выполнения приемов и импульсным

кратковременным воздействием свободной рукой на древко пики. Эта манера уходит корнями в ту пору, когда в одной руке был щит, а в другой -копье и лишь в экстренных случаях действия вооруженной рукой усиливались рукой с щитом. Кстати, идея накладки свободной руки или оружия не нова и таит в себе базу интересных и молниеносных техник, но в каждых воинских искусствах на практике она использовалась только в бою на кинжалах, зато на Востоке, особенно в Китае и Корее, она широко использовалась как в бою на мечях, так и с другим оружием, в том числе цепочно-палочным...

По мере упорядочивания, упрощения и стандартизации фехтовального искусства, специально для казачьих войск выпускались пособия и руководства. Одно из таких руководств составил лейб-гвардии атаман Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича полка подъесаул Гладков.

Его книга "Фехтование на шашках и пиках для занятий в строевых частях" была издана в С.-Петербурге, в типографии Военного-книжного магазина Н. В. Васильева, по адресу Офицерская, 6, в 1893 г.

С помощью небольших извлечений из этой книги мы познакомим наших читателей с основной техникой фехтовального искусства.

"Клинок эскадрона - узкий, прямой и упругий, - делается из хорошей стали средней закалки. Лезвие с обеих сторон тупое; конец имеет шарик или рукожок, обтянутый замшею (рис. 157).

Клинок разделяется на две части: половина клинка к концу - слабая или наступательная, другая половина к эфесу - сильная или оборонительная. Эфес имеет толстую железную дужку; рукоять

деревянная, обмотанная хорошим английским шнурком.

МАСКИ, ПЕРЧАТКИ И НАГРУДНИКИ

Для предохранения фехтующихся от несчастных случаев и ушибов должны быть: а) проволочные маски, б) особого рода замшевые перчатки с крагами и в) нагрудники с воротниками, наплечниками и набедренниками.

Маска (основа) вяжется из толстой хорошей железной проволоки. От верхней части лба до подбородка делается выпуклою. Лицевая и боковая части маски обтягиваются тонкою проволочною сеткою. Верх маски в виде тульи расширен в стороны. Чтобы маска твердо держалась на голове, от лобной части, внутри верхнего ее покрова, идет изогнутая лопасть, которая охватывает голову и прилегает плотно концом к затылку. Те части маски, которые касаются мягких частей тела, обшиваются кожей (рис. 157).

Перчатки делаются из замши, к ним краги из толстой кожи. Верхняя часть перчатки набивается конским волосом для ограждения кисти руки от ушибов (рис. 157).

Нагрудники делаются: из замши, кожи и толстого полотна. Нагрудник набивается или конским волосом, или мочалою, или ватою, или делается на клею - служит для защиты от сильных ушибов груди, плеч, боков и бедер (рис. 157).

КОМАНДЫ

Команды разделяются на предварительные и исполнительные. Первые произносятся протяжно, последние - коротко и отрывисто.

РАЗДЕЛ I

Стойка

Удобное положение для нападения и обороны называется боевой стойкой.

По команде: "Становись!" Ученик становится правым боком к обучающему (в вольном бою к противнику) следующим образом: нужно эспадрон взять в левую руку, свободно опущенную, ниже эфеса, дужкою вперед, имея большой палец внутри, а остальные снаружи; повернуться в поворот налево и приставить правую ногу к левой под прямым углом; каблук правой ноги должен быть впереди каблука левой ноги и носок правой - по направлению к обучающему. Голову оставить в первоначальном положении, то есть так, чтобы левый глаз был против середины груди; смотреть перед собою (на обучающего) (рис. 158).

По команде: "К бою готовь!". 1-й прием. Наложить правую руку на эфес эспадрона в обхват так, чтобы большой палец лег по спинке рукоятки, для чего следует эфес левой рукой уклонить вперед (рис. 159).

2-й прием. Вынести эспадрон вперед перед собою, по направлению правой ноги, на всю вытянутую руку так, чтобы рука, кисть и клинок составляли одну прямую линию и были на одной высоте с плечом. Клинок должен быть обращен лезвием книзу (рис. 160-161).

Круги. Чтобы развязать кисть руки для боя, делают два боковых круга слева и справа, а чтобы развязать руку в плече, делают горизонтальный круг над головой слева-направо, или справа-налево.

Боковые круги описывают сверху вниз: один слева, другой справа. Положение руки не

изменяется, действовать одной кистью, причем конец клинка должен проходить у плеча (рис. 160).

Горизонтальный круг описывается над головой слева-направо или справа-налево, после чего клинок приводится в первоначальное положение (рис. 161).

3-й прием. Принять боевую или оборонительную стойку, для чего быстро вынести правую ногу на шаг вперед¹ и со стуком поставить на землю. Ноги в коленях должны быть согнуты, но колени не должны закрывать собою носки; тяжесть корпуса передается более на левую ногу. Левая рука, сжатая в кулак, относится назад и, согнутая в локте, кладется по поясу. Клинок поворачивается лезвием вправо; кисть правой руки обращена ногтями вниз. Рука слегка сгибается в локте, который подается несколько вправо, но так, чтобы кисть не выходила за линию бедра. Голова и плечи без изменения; корпус тела держат отвесно, не наклоняя ни в ту, ни в другую сторону. Ноги под прямым углом, каблуки на одной линии. Кисть правой руки должна быть ниже плеча, а конец клинка против левого глаза, на высоте воротника (рис. 162).

Примечание. Необходимо с первых уроков приучить учеников крепко держать в руке эспадрон, а большой палец всегда имеет вдоль рукоятки эфеса. Левое плечо не выставлять вперед, а держать больше назад, чтобы противник не мог нанести удара. Носок правой ноги имеет по направлению противника, отнюдь не поворачивая внутрь, скорее можно допустить поворот вправо.

На уроках и в вольном бою пары становятся в меру, то есть так, чтобы могли скрестить свои клинки слабою их частью.

¹ Между каблуками 2 ступни.

Боевая стойка должна быть свободна и не натянута. Для проверки стойки, то есть правильного распределения тяжести корпуса на ногах, командуют: "Стучать два раза (раз, раз)".

Ученик приподнимает правую ногу вверх и стучит два раза; положение корпуса тела при этом не должно изменяться; вся тяжесть его передается на левую ногу.

В парах каждый противник должен смотреть один другому в глаза и следить за его клинком, чтобы не быть застигнутым врасплох.

ВЫПАД¹ НА МЕСТЕ

При оборонительной стойке в парах на позиции противники находятся вне ударов. Чтобы нанести удар, нужно сделать выпад; для чего вынести правую ногу на полный шаг вперед, а левую, не сдвигая с места, выпрямить. Правая рука при этом приводится в движение для нанесения удара, а правая нога в колене сгибается больше: голень ноги должна быть отвесна, а ступни на одной линии с левым каблуком. Корпус тела передается на правую ногу и держится отвесно; плечи на одной высоте. Ступня левой ноги не отделяется от своего места и служит точкой опоры для переходы в оборонительное положение. Выпад делается быстро, смело и легко, правая нога при выносе едва отделяется от пола (рис. 163).

ПОЛВЫПАДА

Не изменяя положения ступней ног, передать тяжесть корпуса на правую ногу, а левую совершенно выпрямить, при этом правую руку тоже

¹ Большой шаг в 4 ступни между каблуками.

быстро выпрямить и конец клинка направить в грудь противника; кисть руки должна быть не ниже правого плеча, ногтями вниз(рис. 164).

ВЫПАД С ДВИЖЕНИЕМ

Если противник, заметив наносимый удар, отступает, то следует приставить левую ногу, не изменяя положения ступни, к правому каблуку и с выпадом правой ноги нанести удар. Или, сделав шаг вперед, с выпадом нанести удар.

Если противник наносит удар в правую часть тела, то для избежания удара следует правую ногу убрать за левую, поставить ее на носок и с выпадом нанести свой.

Выпад делается и с целью нанесения укола. Для этого правую руку с клинком вытянуть вперед, и кисть руки поднять вверх на высоту лба, чтобы самому закрыться, а конец клинка направить в грудь противника; или, делая выпад, кисть правой руки повернуть ногтями вверх и быстро выпрямить руку, причем клинок направляется в туловище противника (рис. 165-166).

После выпада нужно в ту же минуту принять оборонительное положение. Для этого следует оттолкнуться правой ногой, отбросить корпус тела назад и передать его на левую ногу, а правую ногу со стуком поставить на полшага от левой по линии каблука. Клинок привести в первоначальное положение. На выпаде никогда не следует оставаться. На первоначальных уроках командуют: "Закройся!"

ДВИЖЕНИЯ

Под движением подразумевается приближение к противнику или удаление от него. При движениях

нужно быть закрытым во избежание получения удара.

Движения должны быть быстры осторожны.

ШАГ ВПЕРЕД

Если противник стоит далеко, то для приближения к нему на должное расстояние делают шаг вперед. Для чего: носок правой ноги приподнимают вверх не более вершка от пола и ногу выносят быстро, без стука на полшага вперед, а левую, едва отделяя от пола, переставляют тоже на полшага вперед и ставят тихо на прежнее место правой ноги. Положение тела не изменяется (рис. 167).

ШАГ НАЗАД

Если противники стоят очень близко, то, чтобы стать в меру, делают шаг назад. Для чего: левая нога едва отделяется от пола и относится на полшага назад, а правая нога быстро отрывается со своего места и относится тоже назад, где со стуком ставится на прежнее место левой. Положение корпуса не изменяется (рис. 168).

ДВОЙНОЙ ШАГ ВПЕРЕД

Если противник стоит очень далеко или отходит, то можно приблизиться к нему двойным шагом. Для чего: передать корпус тела на правую ногу; левую ногу, не изменяя положения, переставить каблуком к носку правой ноги, а затем вынести правую ногу на полшага вперед.

ДВОЙНОЙ ШАГ НАЗАД

Если противник энергично наступает, то можно отступить, сделать двойной шаг назад. Для чего: передать всю тяжесть корпуса на левую ногу, правой

ногой сделать шаг назад и поставить носком к каблуку левой ноги; потом левую ногу отнести на полшага назад.

СКАЧОК НАЗАД (ПРЫЖОК)

Если противник подойдет очень близко или наносит удар, то для избежания последнего необходимо сделать скачок назад. Для чего нужно податься всем телом немного вперед, согнуть слегка колени, оттолкнуться обеими ногами одновременно и сделать легкий, пологий скачок назад на два шага, где с носка опуститься на пол; правую ногу вынести на полшага вперед и пристукнуть; вообще, принять оборонительное положение и быть готовым перейти в наступление (рис. 169).

ВОЛЬТЫ

Вольт тот же скачок, только вправо или влево. Вольты употребляют тогда, когда противник быстро нападает и нет возможности отразить удар с места или отступить назад.

Чтобы сделать вольт вправо, нужно корпус тела склонить немного налево, согнуть колени и одновременно оттолкнуться обеими ногами, сделать на носках скачок вправо и один шаг, откуда с выпадом нанести удар слева.

Вольт влево делается точно также, как и вправо, только в обратную сторону. Удар наносят справа.

РАЗДЕЛ II УДАРЫ

Ударом называется поражение противника лезвием клинка, при этом нужно рубить-резать.

ПЕРЕНОС КЛИНКА

При оборонительной стойке кисть правой руки всегда обращена ногтями вниз, и клинок находится с правой стороны клинка противника; в этом положении кисти наносятся все удары в правую сторону. Когда же находят выгодным нанести удар в левую сторону, то необходимо сделать перенос своего клинка по левую сторону клинка противника, при этом кисть руки поворачивают ногтями вверх, и клинок с крутом переносится в означенную сторону.

При ударах сверху - кисть руки обращена ногтями влево.

Удары наносятся: в кисть руки справа, слева и снизу, в локоть правой руки, в голову, в плечи, в щеки, в бока и в ноги (бедрa) - справа и слева; удары наносятся простые (прямые) и с обманами.

УДАР В КИСТЬ РУКИ СПРАВА

Делается с полвыпада. Конец клинка приподнимается вверх, и быстро наносится удар между кистью и локтем. После нанесения удара необходимо закрыться (рис. 170).

УДАР В КИСТЬ РУКИ СЛЕВА

Делается тоже с полвыпада. Для чего: передать тяжесть тела на правую ногу, оборотить кисть руки ногтями вверх и с кругом перенести свой клинок за клинок противника - нанести удар между кистью и локтем. После чего принять оборонительное положение (рис. 171).

УДАР ПО РУКЕ СНИЗУ

Производится с полвыпада. Не изменяя положения стойки, описать клинком круг влево, около левого плеча и, оборотив кисть ногтями от

себя, нанести удар противнику между кистью и локтем снизу, при этом корпус передается на правую ногу. После удара закрыться (рис. 172).

УДАР В ЛОКОТЬ ПРАВОЙ РУКИ

Приподнять конец клинка на высоту головы противника и быстро с выпадом нанести удар по локтю, после чего принять оборонительное положение.

УДАР В ГОЛОВУ

Одновременно с выпадом быстро описать клинком круг снизу-вверх и нанести удар по голове противника, после чего стать в оборонительное положение (рис. 173).

УДАР В ПЛЕЧО

Удар в правое плечо наносится по тем же правилам, как и в голову (рис. 174).

УДАР В ПРАВУЮ ЩЕКУ

Одновременно приподнять правую ногу и быстро отвести конец клинка влево, с выпадом нанести удар в правую щеку противника. После удара стать в оборонительное положение (рис. 175).

УДАР В ЛЕВУЮ ЩЕКУ

Не изменяя своего положения, перенести свой клинок по левую сторону клинка противника сверху и, когда клинок будет острием в поле, быстро с выпадом нанести удар в левую щеку, причем кисть руки оборачивается ногтями вверх. После удара принять боевую стойку (рис. 176).

УДАР В ПРАВЫЙ БОК

Отвести клинок влево и одновременно приподнять правую ногу, быстро с выпадом нанести удар по правому боку противника, после чего закрыться (рис. 177).

УДАР В ЛЕВЫЙ БОК

С кругом перенести свой клинок по левую сторону клинка противника, обернув кисть ногтями вверх, и с выпадом быстро нанести удар по левому боку, а затем закрыться (рис. 177 полож. руки 1-е).

УДАР В ПРАВУЮ НОГУ (БЕДРО)

Одновременно отвести конец клинка влево и, приподняв правую ногу, с выпадом быстро нанести удар по ноге выше колена. После удара принять оборонительное положение (рис. 179).

УДАР В ЛЕВУЮ НОГУ

Нужно перенести клинок по левую сторону клинка противника, обернув кисть руки ногтями вверх, и быстро, с выпадом, нанести удар в левую ногу или в правую с левой стороны. После удара закрыться (рис. 178, полож. руки второе).

Примечание: 1. При нанесении ударов действовать одной кистью, а не всей рукой, иначе можно открыть себя и подвергнуться удару со стороны противника.

2. На первоначальных уроках, при обучении ударам обучающий становится против ученика, указывает левой рукой место, куда нанести удар, и подает соответствующую команду. Например, по команде: "Руби голову!" - обучающий показывает левой рукой на свою голову, клинком дает легкий толчок по клинку ученика и произносит

исполнительную команду - "Выпад!", по которой обучающий подставляет голову под удар, а клинок опускает к земле. После нанесения назначенного удара учеником, командует: "Закройся!". Ученик принимает оборонительную стойку.

РАЗДЕЛ III УКОЛЫ

Казачья шашка по своему устройству дает возможность наносить, кроме ударов, еще и уколы.

Уколом называется поражение противника острием клинка. Уколы наносятся в туловище противника; кисть руки держится ногтями вверх или вниз: а) ногтями вверх, если после укола предвидится нанести удар по правой стороне противника или себя закрыть с левой стороны; б) ногтями вниз, если предвидится нанести удар по левой стороне противника или себя закрыть с правой стороны.

ПЕРЕВОД КЛИНКА

Не изменяя положения стойки, выпрямить правую руку во всю длину, а клинок направить в грудь противника; затем опустить вниз свой клинок на столько, чтобы иметь возможность перевести его под клинком противника по другую сторону, и быстро, с выпадом, нанести укол в туловище, после чего стать в оборонительное положение.

С опытным противником приходится делать 2 и 3 перевода. Уколы наносятся с полвыпада и с выпада.

РАЗДЕЛ IV ОТБИВЫ

Отбивом называется отражение удара, наносимого противником, сильной частью своего

клинка. Ни один из ударов не коснется тела, раз успеешь встретить его своим клинком; для этого необходимо уметь закрывать каждую часть своего тела, куда бы не наносился удар; но закрывая одну часть тела, нужно быть готовым отвести удар в другом месте. Другими словами, закрываться настолько, насколько необходимо, и чтобы другие части тела не открывались больше, чем следует, ибо противник может воспользоваться оплошностью и нанести удар раньше, чем успеешь закрыться.

Отбивая удары противника, нужно действовать больше кистью руки, а не всей рукой; правый локоть невыгодно подавать слишком вперед или в стороны, а следует его держать ближе к телу: размах будет меньше и легче закрыться.

ЗАКРЫТЬ ПРАВУЮ РУКУ ОТ УДАРА СПРАВА

Не изменяя положения стойки, правую руку с клинком подать немного вправо и опустить вниз на высоту пояса, при этом кисть руки слегка оборотить ногтями от себя, а конец клинка поднять вверх.

ЗАКРЫТЬ ПРАВУЮ РУКУ ОТ УДАРА СЛЕВА

Быстро оборотить клинок лезвием влево и отвести в сторону настолько, чтобы кисть правой руки была против левого плеча и на высоте пояса, ногтями вверх; конец клинка вверх и влево.

ЗАКРЫТЬ ПРАВУЮ РУКУ ОТ УДАРА СНИЗУ

Правую руку с клинком опустить вниз; локоть прижать ближе к телу, кисть руки оборотить ногтями влево, а конец клинка вниз, лезвием к земле.

Примечание. При этих приемах закрываем руку от ударов, направленных в локоть. Вообще надо помнить, если правая рука твердо держится на месте, противнику трудно ее достать. При всех ударах в руку ее нужно подавать в сторону удара - противник встретит тогда или клинок, или сделает удар по воздуху.

ЗАКРЫТЬ ГОЛОВУ

Правую руку с клинком поднять вверх над головой так, чтобы кисть выходила несколько за правое плечо и была повернута ногтями от себя; клинок держать впереди корпуса тела, поперек, лезвием вверх (рис. 180).

ЗАКРЫТЬ ЛЕВОЕ ПЛЕЧО

Правую руку поднять вверх выше головы так, чтобы кисть была против правого плеча и обращена ногтями от себя; клинок поставить поперек тела, лезвием вверх, а конец опустить немного вниз.

ЗАКРЫТЬ ПРАВОЕ ПЛЕЧО

Правое плечо закрывается точно также, как и голова, только кисть руки подается больше вправо.

ЗАКРЫТЬ ПРАВУЮ ЩЕКУ

Локоть правой руки подать назад, а кисть отвести вправо ногтями от себя и ниже плеча; клинок держать лезвием вправо, а концом несколько на себя
рис. 181

ЗАКРЫТЬ ЛЕВУЮ ЩЕКУ

Повернуть кисть правой руки ногтями к себе и отвести влево настолько, чтобы локоть касался тела; кисть руки должна быть против левого плеча на

высоте локтя; клинок повернут лезвием влево, а конец несколько от себя (рис. 182).

Примечание. Можно закрыть левую щеку и плечо, приподнять кисть правой руки вверх выше головы, обратив ногтями от себя; клинок направить вдоль левого плеча, лезвием кверху, опустив конец несколько вниз.

ЗАКРЫТЬ ПРАВЫЙ БОК

Выпрямив правую руку, опустить ее вниз и отвести вправо настолько, чтобы кисть была на линии правого колена, ногтями влево; конец клинка приподнимается вверх лезвием вправо (рис. 183).

Примечание. Можно закрыть правый бок, отнеся выпрямленную руку вправо на высоту плеча, оборотив кисть ногтями назад, клинок опустить вниз лезвием, вправо (рис. 184).

ЗАКРЫТЬ ЛЕВЫЙ БОК

Правая рука выпрямляется и отводится влево так, чтобы кисть руки была ниже пояса, против левого бедра, обращенная ногтями к себе; локоть держать ближе к телу. Клинок приподнимается вверх лезвием влево (рис. 185).

Примечание. Можно закрыть левый бок, отведя выпрямленную правую руку влево так, чтобы кисть руки была против левого плеча, ногтями от себя, опустив конец клинка вниз лезвием влево.

ЗАКРЫТЬ ПРАВУЮ НОГУ

Правая рука выпрямляется и отводится вправо так, чтобы кисть руки была на линии правого колена и немного выше пояса, ногтями назад; конец клинка опускается вниз, лезвием вправо (рис. 186).

Примечание. Можно избежать удара, направленного в правую ногу, оставаясь в оборонительном положении, убрав лишь ее за левую ногу и поставив на носок.

ЗАКРЫТЬ ЛЕВУЮ НОГУ

Правая рука выпрямляется и отводится влево настолько, чтобы кисть была на линии левого колена и выше пояса, ногтями от себя; конец клинка опускается вниз лезвием влево (рис. 187).

ОТБИВ УКОЛОВ

Если противник наносит укол по правую сторону клинка, то нужно выпрямить правую ногу и поднять ее на высоту головы, причем кисть поворачивают ногтями вправо, а клинок - концом влево и опускается немного вниз; не делая сильного размаха рукой, а дав лишь толчок клинком снизу вверх, укол отводится вправо.

Если укол наносится по левую сторону клинка, то клинок противника отводится влево, по тем же правилам, только в обратную сторону.

Примечание. С полвыпада укол можно отбить, сделав клинком круг влево или вправо, а затем с выпадом нанести свой удар.

РАЗДЕЛ V ОБМАНЫ

Обманом называется ложный удар, то есть показ концом клинка в какую-нибудь часть тела противника. Обман делается с целью привлечь внимание противника в известную сторону и к своему клинку; удар же наносят в часть тела, которая более открыта.

Обман показывается не изменяя стойки, концом клинка во всю вытянутую руку.

Если обман делается в правую часть тела противника, то кисть руки не изменяется: ногти обращены вниз, клинок лезвием вправо, а конец поднимают или опускают - это зависит от того, куда угрожают: в щеку, в бок или в ногу (рис. 188). При обманах в левую часть тела клинок переносится за клинок противника кругообразным движением, причем кисть руки оборачивается ногтями вверх, лезвие клинка влево, а конец направляют в щеку, в бок или в ногу (рис. 189).

Обман в голову или плечо делается клинком посредством бокового удара слева. Лезвие клинка обращено вниз, а конец вверх (рис. 189, положение руки 1-е).

Примечание. На первоначальных уроках фехтования ученик делает обманы, а затем наносит удары в назначенную часть. Например, по команде: "Обман в голову, руби левый бок. Выпад!" По предварительной команде, обучающий закрывает свою голову, а ученик делает обман в голову; по исполнительной команде: "Выпад!", обучающий опускает свой клинок к земле и подставляет левый бок, по которому ученик с выпадом наносит удар. После удара ученик принимает оборонительное положение сам или по команде: "Закройсь!" Если удар назначен в правую часть тела, то клинок обучающим не опускается, а поднимается во всю вытянутую руку вверх.

Обманы делаются на месте и с движениями. В вольном бою с опытным бойцом приходится делать два и три обмана.

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЕ УДАРЫ И УКОЛЫ

Предупредительный удар или укол наносятся противнику тогда, когда он наступает неосторожно или медленно.

ОТВЕТНЫЕ УДАРЫ И УКОЛЫ

Ответный удар или укол наносятся после отбива, когда противник не успел принять оборонительную стойку. Ответные удары нужно наносить с большой быстротой и скоростью, чтобы иметь возможность после удара закрыться.

Обман не считается за отбитый удар.

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УДАРЫ

Повторительный удар будет тогда, когда противник, отразив нанесенный ему удар, не дает ответного, а самый получит новый.

РАЗДЕЛ VI ВОЛЬНЫЙ БОЙ

Когда ученики сознательно и вполне освоят все правила фехтования, а именно: стойку, выпады, движения, удары, отбивы и обманы, то обучающий разрешает им вольный бой в своем присутствии.

В вольном бою ученикам дозволяется пользоваться теми приемами и движениями, которые они находят для себя выгодными. Обучающий следит, чтобы приемы делались правильно. Заметив ошибку, обязан остановить бой и исправить таковую, иначе неправильность приемов может войти в привычку.

Военный всегда должен быть вежливым, даже со своим противником; а поэтому противники прежде, чем вступить в бой, должны салютовать один другому.

Салютовать должен каждый, кто дорожит приличием. Салют состоит в том, что из первого положения боевой стойки поднимают клинок вверх, остриев влево так, чтобы кисть правой руки была на высоте противника, а конец клинка несколько от себя. После салюта немедленно принимают последнее положение оборонительной стойки и клинки скрещиваются (рис. 190-191).

Примечание. Салют для нижних чинов не обязателен.

Пары должны быть в масках, нагрудниках и перчатках.

Один из противников нападает, другой защищается.

Нападающий предупреждает своего противника о наступлении, стуча правой ногой об пол два раза.

Ученикам нужно всегда помнить, что успех фехтования зависит не от количества наносимых ударов, а от их качества. Каждый фехтующий все свое внимание должен сосредоточить на противнике и следить за его клинком. Преимущество приобретает тот, кто лучше владеет оружием.

РАЗДЕЛ VII ФЕХТОВАНИЕ НА КОНЕ

Фехтование пешком служит для кавалериста подготовкой к ловкому и умелому владению пашкой и пикой на коне.

Фехтование на коне заключается в умении наносить меткие удары и уколы противнику, а также отклонять, наносимые противником.

Прежде чем посадить учеников на коней и заставить их фехтовать, необходимо проделать с ними все приемы по нападению и обороне на деревянных лошадях. Для чего поставить две

деревянные лошади рядом или одну за другой на таком расстоянии, чтобы с них можно было наносить удары. Затем, усадив учеников на деревянных лошадях, обучающий приказывает одному наносить удары, а другому отбивать их.

Когда ученики освоятся с боем на деревянных лошадях, будут искусно попадать и отражать нападения, то можно приступить к вольному бою на коне. Для боя всадники должны быть в масках и нагрудниках. Во избежание несчастных случаев с лошадьми их прикрывают также: масками, нагрудниками, наколенниками, накрупниками - для защиты головы, груди, колен и крупа.

Владение холодным оружием на коне изложено в 1-й части казачьего Устава в главе "Рубка и колоние чучел", изд. 1875 г. (рис. 192-194).

ОТБИВЫ УДАРОВ КЛИНКОМ

Отбивать удары следует непременно лезвием клинка, а не обухом или плашмя, и притом сильною частью его.

Отбив производить, когда удар противника обозначится, в противном случае легко можно обмануться. При отражении ударов избегать широких размахов рукой, чтобы себя не открыть, а делать только те движения, которые необходимы для заграждения доступа оружию противника до своего тела, а также для того, чтобы успеть самому нанести удар или укол.

Удары, наносимые сверху, по голове или по плечам, отбиваются вверх, для чего следует поднять пашку над головою и поставить ее горизонтально поперек тела лезвием вверх, имея большой палец вдоль спинки эфеса, а остальными охватить рукоять ногтями от себя (рис. 195).

Удар, наносимый с правой стороны, отражается сильной частью клинка, для чего следует кисть правой руки с шашкой отвести вправо, опустив ее настолько насколько необходимо, лезвием от себя (рис. 196). Или, вытянув правую руку по направлению ожидаемого удара, опустить конец клинка вниз, лезвием вправо. В обоих случаях корпус тела необходимо отклонить немного влево, чтобы после отбива иметь возможность самому сделать нападение.

Удар с левой стороны отражается следующим образом: правую руку с шашкой поднять кверху так, чтобы кисть была над левым плечом, одновременно опустить конец шашки вниз лезвием от себя, причем кисть руки оборачивается ногтями в пол, а корпус тела отклонить немного вправо (рис. 197).

Если всадник преследуется противником, и будет занесен клинок для удара с тыла, то для отражения его необходимо повернуться в седле направо-назад, правую руку с шашкой поднять выше головы, направить лезвие клинка в сторону ожидаемого удара; или же самому нанести удар направо-назад по противнику или по голове его лошади - тогда лошадь или опрокинется или выйдет из воли всадника и тем лишит его возможности нападать (рис. 198).

ОТБИВЫ УКОЛОВ КЛИНКОМ

Уколы, наносимые клинком, отбиваются шашкой от себя в сторону. Для этого нужно знать следующие приемы: а) отбивы в левую сторону, б) отбивы в правую сторону, в) отбивы вверх и вниз, г) отводы силою удара.

ОТБИВ В ЛЕВУЮ СТОРОНУ

Если противник наносит укол в левую часть груди, то, чтобы отбить его, необходимо приподняться на стременах и вынести правую руку с шашкой вперед, которой сделать небольшой круг вправо так, чтобы кисть повернулась ногтями кверху, сильным толчком шашки отбить клинок противника влево. Затем быстро, обратив кисть руки ногтями вниз, нанести шашкой свой укол противнику.

Примечание. На месте можно отбить укол, сделав перевод своего клинка под клинком противника и приподняв конец шашки вверх, ударом обуха отклонить клинок противника влево.

ОТБИВ В ПРАВУЮ СТОРОНУ

Если противник наносит укол в правую половину груди, то нужно отбивать укол в правую же сторону. Для чего приподняться на стременах, быстро вынести правую руку вперед, а клинок уклонить несколько влево, и сильным толчком шашки, без размаха руки отбить клинок противника вправо. После отбива, оборотив кисть руки ногтями вверх, нанести самому укол.

ОТБИВЫ УКОЛОВ, НАНОСИМЫХ СБОКУ

Если противник наносит укол в бок с правой или левой стороны, то для отбива необходимо повернуться в седле в сторону в сторону противника и действовать, как изложено выше (рис. 199). Укол, наносимый с правой или левой стороны, можно отбить также вверх или вниз.

В 1-м случае, следует подвести свой клинок под клинок противника и отбить его кверху; для чего свой клинок протянуть вперед, сделать толчок по

клинку противника вверх, приподняв кисть руки на высоту головы против правого плеча.

2-й случай применяют тогда, когда противник наносит укол под нашим клинком. Чтобы отбить означенный укол, следует кисть правой руки отвести несколько вправо и обухом клинка дать сильный толчок сверху- вниз по клинку противника.

Отбив наискось влево употребляется в двух случаях: против укола, направленного клинком сверху, в левую часть груди; или снизу штыком в левый бок. Чтобы отбить означенные уколы, следует повернуться в седле в полуоборот налево, поднять правую руку с шашкой вверх, откуда опустить конец клинка вниз около левого плеча, быстрым движением правой руки сверху вниз отвести клинок или штык влево (рис. 200).

Отбив наискось к правому боку употребляется в тех же случаях, но только при уколах с правой стороны - сверху или снизу. Для чего повернуться в седле несколько направо, поднять клинок вверх, сильным ударом шашки сверху- вниз отбить клинок или штык противника вправо (рис. 194).

ОТВОД УКОЛА УДАРОМ ВВЕРХ ИЛИ ВНИЗ

Отвод укола с ударом вверх или вниз возможен только на месте; делается следующим образом: концом своей шашки описывают незначительный полукруг над клинком противника сверху слева направо и затем сильным ударом обуха шашки отбивают клинок противника книзу.

Чтобы отбить клинок противника кверху, нужно описать шашкой небольшой круг слева- направо под клинком противника и нанести сильный толчок лезвием снизу-вверх, поднять кисть правой руки на высоту головы, против правого плеча.

ОТБИВ УКОЛОВ, НАНОСИМЫХ ПИКОЙ

Уколы пикой могут наноситься со всех сторон. Всадник для охранения себя от уколов, должен уметь шашкой отбивать пику, с которой бы стороны она ни угрожала.

Уколы пикой, наносимые спереди, отбивают вправо, влево и кверху.

Если укол наносится спереди в правую половину груди, то выгодно отбить вправо. Для чего следует приподняться в седле, шашку поднять вверх и сильным ударом, впереди головы своей лошади, отбить пику вправо (рис. 194).

Укол, наносимый в левую половину груди, отбивается влево. Для чего следует приподняться в седле, поднять шашку вверх и нанести удар по пике справа- налево, причем пальцы правой руки будут обращены ногтями вверх. После отбива пики быстро повернуть кисть правой руки ногтями вниз и нанести удар по всаднику или по голове его лошади.

Укол, наносимый в грудь спереди, можно отбить и вверх; для чего необходимо подвести шашку под пику противника, а затем быстро отбить укол вверх.

Если укол наносится в бок с правой стороны, то для отбива следует повернуться в седле направо, поднять шашку вверх и сильным ударом клинка сверху- вниз отбить пику вправо.

Если укол наносится в бок с левой стороны, то для отбива повернуться в седле налево, поднять шашку вверх во всю вытянутую руку, наклонив клинок вниз так, чтобы конец его проходил против линии левого плеча на высоте пояса, быстрым движением руки сверху- вниз и влево, дать шашкой сильный толчок по древку - пика будет отбита влево; корпус при этом должен быть передан на левое стремя (рис. 200-201 1 и 2 полож.).

Если всадник заметит, что противник намерен нанести укол с тыла, то для отбива такового следует повернуться в седле направо или налево назад, и затем отбить пику или нанести свой удар по голове лошади (рис. 198).

ДЕЙСТВИЕ ПИКОЙ

Правила для действия пикой изложены в 1 ч. казачьего устава, издание 1875 г.

Части пики: копьё, древко и железный наконечник; на древке имеется темляк с балберкой¹ и наножный ремень.

Копьём можно только колоть. Уколы наносятся во все стороны в открытую часть тела; удары же делаются направо-назад тупым концом пики.

Всадник, вооруженный пикой, должен хорошо владеть ею и уметь защитить себя от противника, с каким бы холодным оружием последний не нападал. В бою всадник или нападает сам или отражает нападение противника; как в первом, так и во втором случае держат пику к атаке (рис. 202).

При столкновениях пика, взятая к атаке, может иметь копьё по правую или по левую сторону копьё противника.

Если всадник в бою, на месте находит для себя удобным нанести укол противнику по другую сторону его копьё, то делает перенос своего копьё в желаемую сторону и наносит укол. Перенос пики делается снизу и сверху копьё противника; чтобы перенести копьё снизу, нужно опустить пику вниз и

¹ При стрельбе казак пику берет за балберку, то есть поддевает репеек балберки под поясной ремень, на который надевается имеющаяся под темляком пики петля.

передернуть под копьём противника вправо или влево, для переноса сверху делают копьём круговое движение вверх копьё противника, снизу-вверх.

С опытным противником приходится делать двойной перенос, чтобы ввести его в заблуждение, для чего описывают конем небольшой круг вокруг его копьё, и как только противник откроет себя, то быстро наносят ему удар во всю вытянутую руку.

ОТБИВЫ ПИКОЙ (ПИКИ)

Уколы, наносимые пикой спереди, отбиваются вправо, влево и вверх.

Если укол наносится в грудь по правую сторону копьё, то, чтобы отбить его, следует приподняться в седле и, не выпуская древка из-под руки, приподнять лишь копьё вверх, ударом своей пики отбить пику противника вправо.

Если укол наносится по левую сторону пики, в левую часть груди, то для отбива следует приподняться в седле, перенести копьё через голову лошади и нанести удар по пике противника влево.

Можно также подвести свою пику под пику противника и отбить ее вверх.

Если противник наносит укол пикой в правый бок, то для отбива следует повернуться в седле направо и отбить пику противника ударом своей пики вправо (рис. 203).

Примечание. Штык отбивается также, как и пика, только копьё уклоняется более вниз; удар наносится по ружью.

При уколах пикой в левый бок для отбива необходимо повернуться в седле налево, перенести пику через голову лошади и сильным ударом отбить пику противника влево (рис. 204).

Примечание. Штык отбивается точно также, как и пика, только для удара по ружью копье уклоняется больше книзу.

Если противник преследует всадника и угрожает уколом пики с тыла, то таковой укол отбивается двояко: а) можно повернуться в седле налево-назад, перенести копье через голову лошади и с круговым движением пики спереди-назад отбить направленное для укола копье в сторону, вверх или вниз; б) сделав в седле поворот направо-назад, круговым движением своей пики нанести удар по древку сверху-вниз (рис. 205-206).

Укол с тыла можно предупредить ударом назад тупым концом пики по мундштуку лошади противника (рис. 207). Или нанести свой предупредительный укол назад (рис. 208).

ОТБИВЫ ПИКОЙ (ШАШКИ)

Когда противник нападает на пиканера спереди и заносит пашку для нанесения удара сверху, то, чтобы остановить удар, следует поднять пику вверх, выше головы, поперек шеи лошади и спереди себя, левую половину пики уклонить несколько книзу; кисть правой руки должна быть против правого плеча, ногтями от себя. Правое плечо пиканера закрывают точно также, как и голову, только кисть руки отводится больше вправо. Левое плечо закрывается, как правое, только кисть правой руки должна быть против головы.

Для отражения ударов от левой щеки следует сделать 2-й прием бокового круга, пику приложить к левому плечу; правая рука при этом должна быть вытянута во всю длину, а кисть против лба, но выше головы, ногтями от себя. Когда противник наносит удар по правой щеке, то для отражения удара

следует поднять копье вверх, отвести вправо и, не выпуская пики из-под руки, установить древко против щеки.

Удар, направленный в правый бок отражается двояко: а) следует отвести правую руку вправо так, чтобы кисть руки была несколько выше плеча, древко выпускается из-под руки и пика проводится в отвесное положение копьем кверху; б) или повернуться в седле направо и, не выпуская древка из-под руки, а приподняв копье лишь кверху, движением пики вправо остановить удар.

Если удар наносится в левый бок, то его можно отразить тоже двояко: а) сделать 2-й прием бокового круга и пику опустить отвесно, копьем вниз, с левой стороны лошади; б) повернуться в седле налево, перенести копье через голову лошади и остановить пикой направленный удар".

Реальный бой "пешком" на саблях или пашках при всей своей скоротечности часто включал в себя удары ногами, захваты и простейшие броски и выведения из равновесия. Конечно же, часто использовались условия местности и подручные предметы, однако специальной техники для подобных случаев не разрабатывалось, в лучшем случае авторы пособий по рукопашному бою ограничивались общими рекомендациями. Бой на пашках может служить хорошей подготовительной школой для боя с короткой палочкой или дубинкой, хотя рисунок этих боев существенно отличается за счет активной работы невооруженной руки и обилия захватов оружия, одежды и частей тела противника, бросков, болевых, удушений и т. д. На рис. 119-156 (иллюстрации к одному из руководств по военному прикладному фехтованию) показаны тренировочные приспособления и техника уже известных вам

действий. Кроме этого, манера исполнения этих действий существенно отличается от техники "казацкого учебника". Анализируя те и другие иллюстрации, читатели определяют не только основные различия этих манер, но и найдут множество технических элементов, применяемых в бою без оружия.

В заключение главы приведем некоторые сведения о вольном бое и рубке - важнейшим методам совершенствования в воинском искусстве. Они заимствованы из "Пособия для обучения фехтованию и применения его в конном строю г. г. офицерам и фехтовальным командам".

ВОЛЬНЫЙ БОЙ

Вольный бой есть результат всего обучения фехтованию.

Во время вольного боя, в особенности сначала, обучающий все время следит за бьющимися, останавливая их тотчас же при замеченной неправильности и указывая ее. Не следует поэтому ставить много пар сразу, так как обучающему, если он один, невозможно уследить за всеми.

Обучающий вызывает две-три пары, за которыми и следит.

Не следует допускать слабых учеников биться между собой, так как они, действуя часто неправильно, усваивают в себя дурные привычки, от которых им трудно впоследствии исправиться. Если же слабый бьется с сильным, то он только от этого выигрывает, приобретая сноровку и быстроту хорошо бьющегося.

Не следует, однако, хорошо бьющихся всегда назначать к слабым, ибо и они могут потерять свои

сноровки. После боя со слабым, дав им отдохнуть, подбирать пары равных сил.

Не доводить бьющихся до усталости, так как при утомлении рук удары будут наноситься вяло и неправильно. Обучающий, отмечая усталость, сейчас же прекращает вольный бой и вызывает следующих.

Следить за тем, чтобы ученики непременно пользовались теми ударами, которым они обучались при прохождении курсов, нанося удары как простые, так и сложные на полувывадах, выпадах и с правильными подходами, если это требуется.

Отнюдь не следует допускать беготни и нанесения ударов всей рукой, высоко ее поднимая для усиления удара. Все удары наносить по возможности кистью и непременно острием полосы.

Избегать, по возможности, встречных ударов, для чего заставлять наносить ответный удар, непременно парируя ранее получаемый. Если же, как было выше указано, нападающий недостаточно энергично и быстро нападает и, указывая обманы, задерживает их, то защищающийся, пользуясь этим, может нанести ему удар или, в свою очередь, перейти в наступление.

Получивший удар отвечать не должен. После удара фехтующие, скрещивая вновь эспадроны, становятся в стойку и возобновляют бой до следующего удара или укола.

РУБКА

Параллельно с обучением фехтованию необходимо обучать нижних чинов правильно и сильно рубить. Самое лучшее для этого брать такие предметы, на которых обучающиеся сами видели бы результаты каждого удара. Такими предметами могут служить вода, глина, сучья.

Наши горцы с малых лет обучаются рубке, нанося удары по воде, причем удар, нанесенный правильно, не дает брызг. Для нанесения правильного удара нужно, держа рукоятку эфеса пашки большим пальцем вдоль рукоятки на задней ее части, остальными же в обхват, занеся руку на размах к левому плечу, над головой и т. д. по направлению удара, нанести его таким образом, чтобы плоскость полосы была бы непременно в плоскости размаха, то есть не сваливать обух пашки вверх или вниз при горизонтальных ударах, ни вправо, ни влево при вертикальных.

Если в момент нанесения удара пашка свернется в руке или кисть руки изменит свое положение, удар не может иметь того действия, какое он имел бы, если бы рука, не изменив своего положения, провела бы пашку плоскостью полосы в плоскости размаха.

Для этих упражнений самое лучшее брать глину. Воду не всегда удобно рубить, особенно в нашем климате, сучья же зимой, когда они промерзли, не смотря на совершенно правильный удар, чаще ломаются, чем прорезываются, в особенности при недостаточной остроте пашки. Рубка же глины более трудное упражнение, но зато самое действительное.

Прежде чем приступить к некоторым указаниям, как следует рубить глину, несколько слов о том, как ее приготовить для этой цели.

Лучшая глина - сине-зеленоватая. Комья глины кладутся в корыто или чан и заливаются водой. Дав ей отмокнуть несколько часов, промесить ее руками, причем отбрасывать камешки, могущие в ней находиться и от которых тупятся клинки.

Приготовив таким образом глину, свалить из нее столбики формой сахарной головы, вершков 10-12 высотой и вершка 4 в основании. Приготовленная таким образом глина служит очень долго, так как при рубке часто ее валяя, то есть возобновляя форму конуса, делают ее мягче. Сохранять глину лучше всего где-нибудь в сыром месте, отнюдь не на морозе, так как в этом случае она не будет годна к употреблению.

Срубленную глину для возобновления из нее конуса, не следует, собирая кусочки, лепить ее, а просто, собрав в одно место все пласты, бросать ее о землю (на рогожку, чтобы не собирать ею с пола грязи или земли), поворачивая каждый раз для придания ей описанного вида.

Для начала упражнений в рубке глины следует это делать пешком.

Глина ставится на табурете, высотой в 1 1/4 арш. Ученики, по очереди подходя к глине, становятся на расстоянии вытянутой руки и двух третей пашки от эфеса, то есть касаться глины третьей клинка от конца.

Обучающий назначает в каком направлении наносить удары, например:

Горизонтальные удары.

В поборота вправо - руби.

Направо - руби.

В поборота направо назад - руби.

Ученик, став перед глиной на указанное расстояние, отставляет правую ногу от левой на шаг, сгибает колени и поднимает кулак левой руки на высоту пояса, как бы держа повод, правая рука с пашкой к атаке по установленному образцу. По команде: "Руби", быстро отнеся пашку к левому

плечу и отнеся слегка конец ее за голову и на высоту плеча (для горизонтальных ударов), наносит удар.

При нанесении правильного удара срубленный слой глины не должен валиться и даже смещаться. Если при нанесении удара обух полоски свернется вправо или влево, как указано выше, слой глины непременно свалится.

Укрепив рукоятку эфеса в руке, держа ее как указано, стараться, нисколько не изменяя положения кисти, нанести правильный удар, в исходе которого, нажав большим пальцем на рукоятку, оттянуть пашку слегка на себя - прорезать. Вначале не требовать особенной меткости, лишь бы удар был нанесен правильный, впоследствии же, когда ученики приобретут сноровку, и срубленные слои не будут сваливаться, требуется, чтобы удары по глине наносились на равных расстояниях, для чего обучающий делает метки, по которым ученики и направляют удары.

Когда ученики совершенно усвоят приемы горизонтальной рубки во всех указанных выше положениях, надо заставлять их рубить, изменив направление, занося конец пашки выше, смотря на какой угол относительно глины будет указан удар.

Перийдя затем к уколам, ученики становятся левой стороной к глине и наносят в нее уколы, стараясь попадать в метки, сделанные обучающим. Уколы влево наносятся следующим образом: правая рука заносится к правому уху, кисть ногтями вправо, острие полоски вверх. Удар наносится сильно и коротко, и по нанесении его тотчас же быстро оттянуть острие назад, кисть руки обратно к правому уху.

Для этого упражнения форма глины изменяется, ее следует делать в виде кубика.

При производстве этих ударов и уколов наблюдать, чтобы ученики отклоняли корпус, как это требуется при рубке с коня и как это будет видно ниже.

Чтобы перейти затем к рубке с коня, учеников сажают на деревянную лошадь, ставя ее в вышеуказанные для рубки в нашем строю положения относительно глины. Глина ставится на возвышенный табурет или стойку. Стойку эту следует иметь тяжелую, что в момент удара она не могла валиться и этим пугать лошадей.

Проделав все указанные упражнения с деревянной лошади, начать их делать в конном строю. Для этого лучше всего ставить в манеже две стойки для глины на одной линии и на расстоянии шагов 15-20 одна от другой и шагах в 4-5 от барьера. Для приготовления глины назначать по два человека в каждой стойке и иметь заготовленными не менее 3-х конусов, чтобы как можно скорее они заменяли срубленные. Проходя мимо глины с рубкой, ученики рубят сперва одну глину (пока она вся не срубится), а затем следующие рубят вторую, потом снова первую и т. д. Для производства этих упражнений вытянуть смену направо по барьеру на дистанции 2-х лошадей (еще лучше на 4, если позволяет место) ученики рубят по правилам, указанным выше, с отклонением корпусов и упором в стремя по уставу.

Вначале рубку производят на шагу, затем на рыси, на манежном галопе и на полевом галопе. Чем аллюр выше, тем это заставляя ученика наносить удар раньше. Корпус наклонен немного вперед, в сторону наносимого удара, чтобы, при любом аллюре удар наносился непременно вперед. Остановив смену, обучающий высылает для рубки на полевым галопе по одному ученику, который, идя сперва манежным

галопом до угла короткой стороны и пройдя его, удваивает аллюр - рубит глину и становится за последним номером смены. Затем назначается следующий и так далее. То же проделывать и для уколов, повернув смену направо кругом или назад, налево по барьеру.

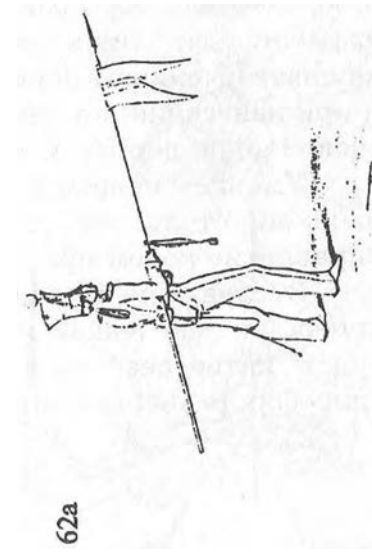
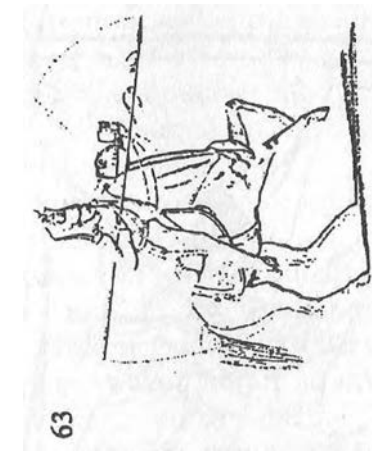
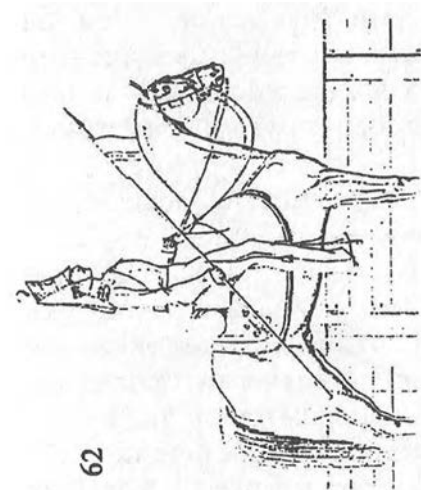
При нанесении укола, стараться наносить его непременно в полоборота влево-вперед.

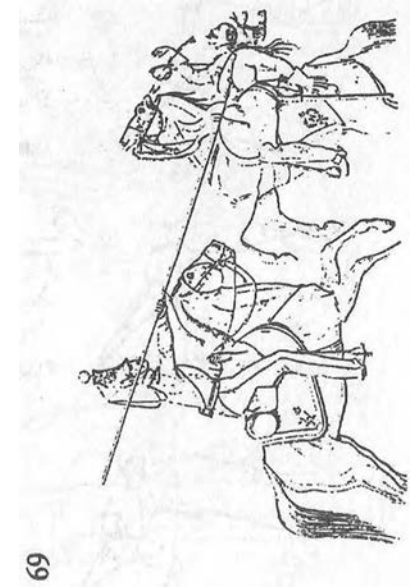
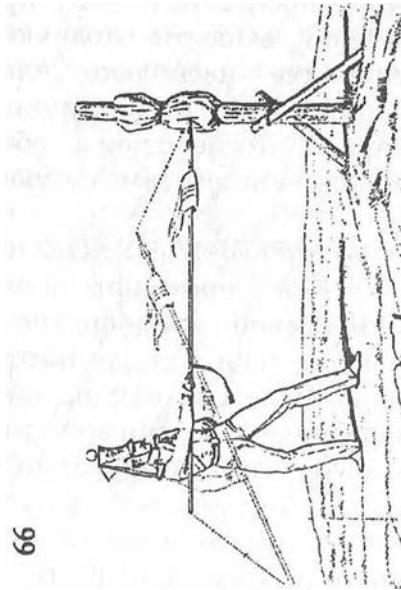
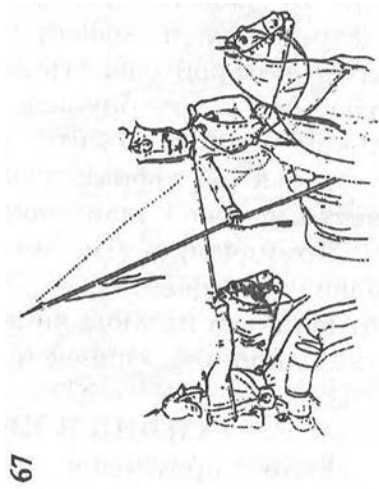
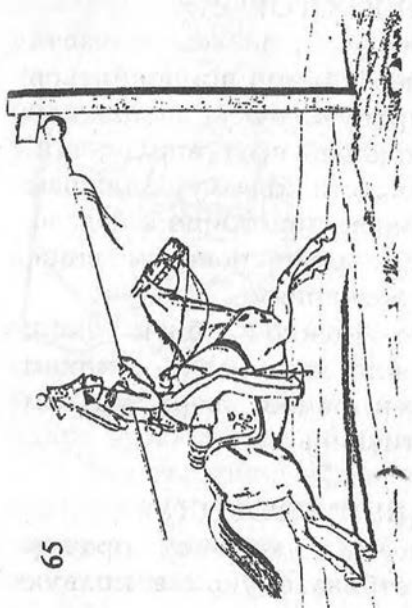
Если рубящие или колющие идут большим аллюром, то не следует им стараться наносить сильный удар, так как в этом случае желание усилить удар пойдет во вред меткости, сила же удара приобретает инерцию (напором) лошади.

Все вышеизложенное вкратце недостаточно, ибо невозможно указать на словах тот момент, в который следует нанести удар, на больших аллюрах в особенности. Хорошие результаты могут выработаться лишь на практике. Следует только внушать ученикам непременно наносить удар вперед и при нанесении его левую руку держать совершенно спокойно, не дергая поводом.

Умение наносить сильные и меткие удары шашкой столь же необходимо как и спокойное управление конем при твердой, хорошей посадке".

В следующей главе будет рассказано о бое на кинжалах или ножах и о бое без оружия. Эта глава будет интересна всем без исключения любителям единоборств и воинского искусства.







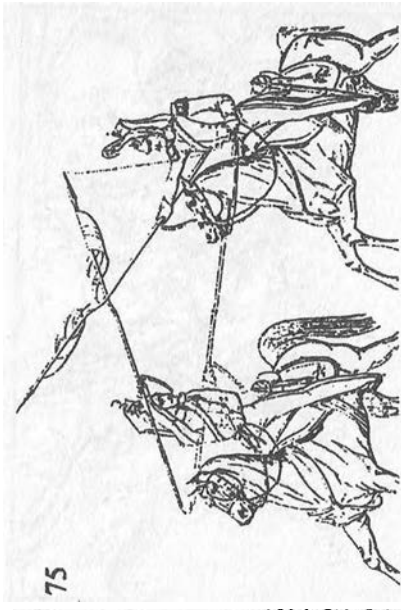
72



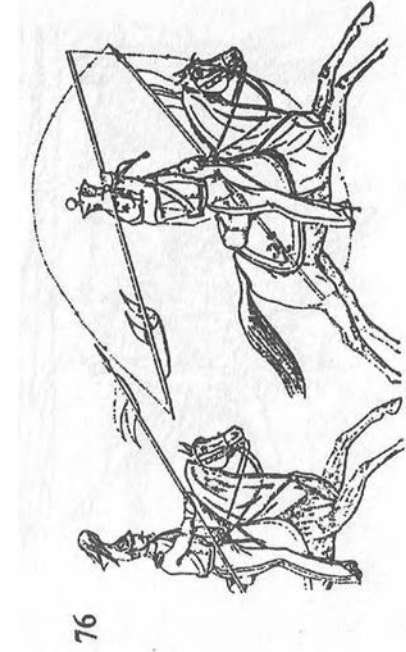
74



73



75



76



78



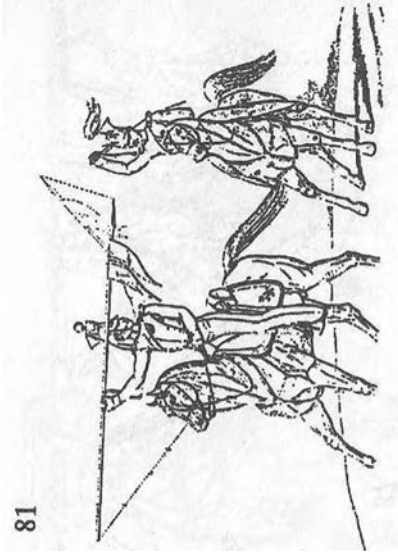
77



79



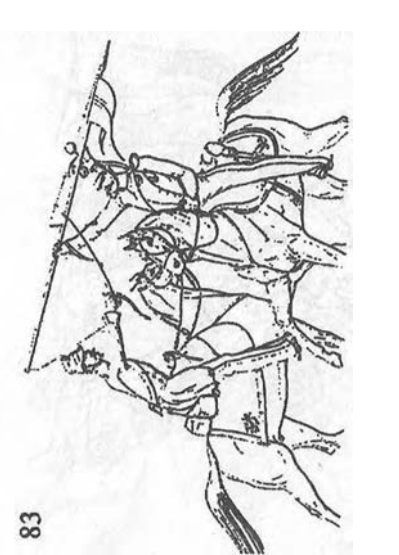
80



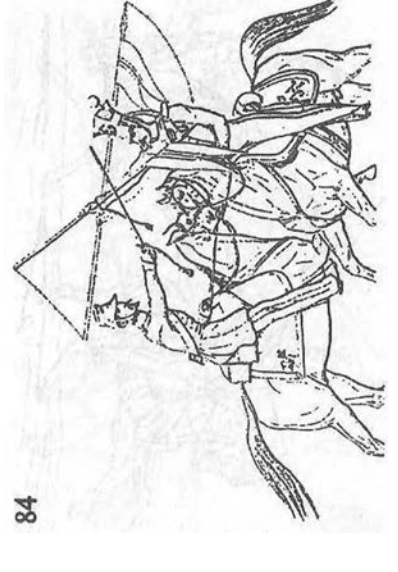
81



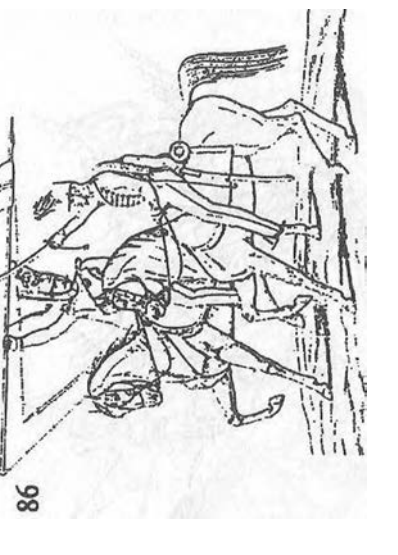
82



83



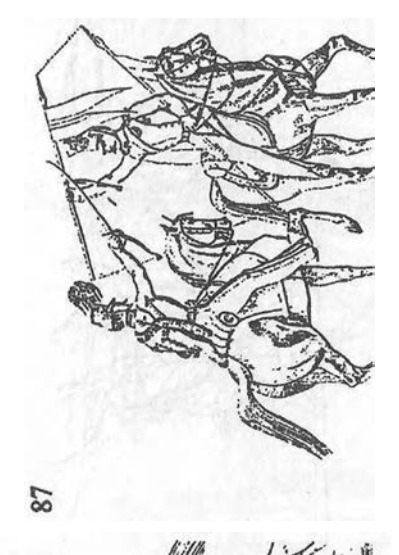
84



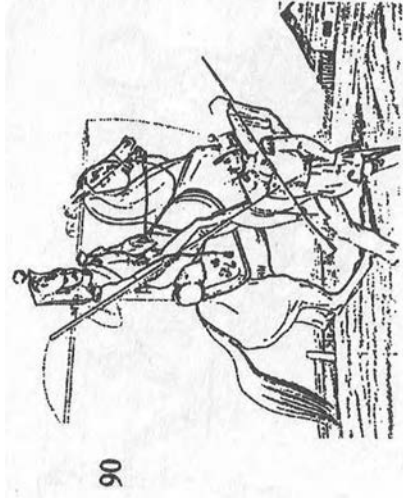
86



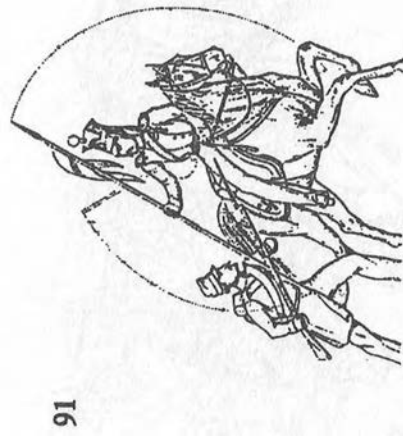
85



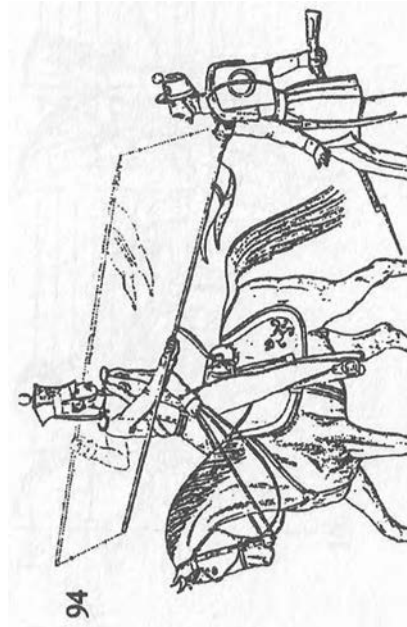
87



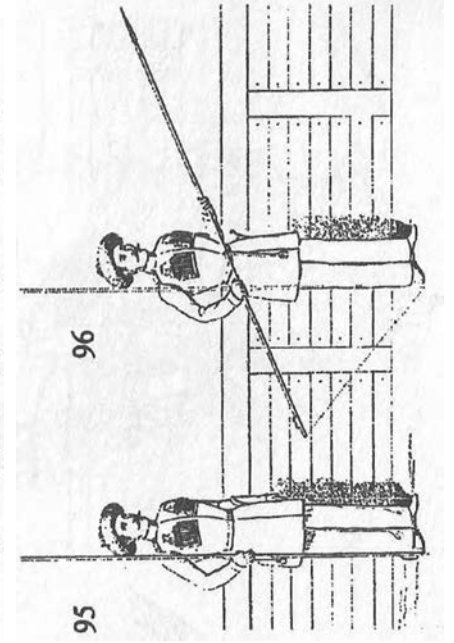
90



91



94



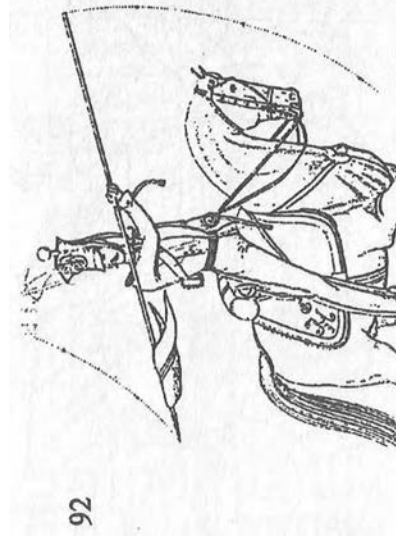
96



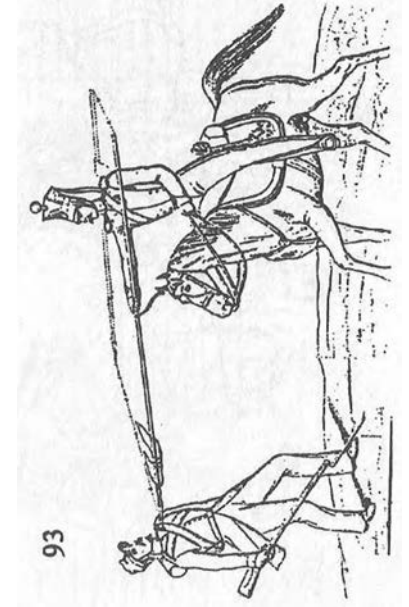
88



89

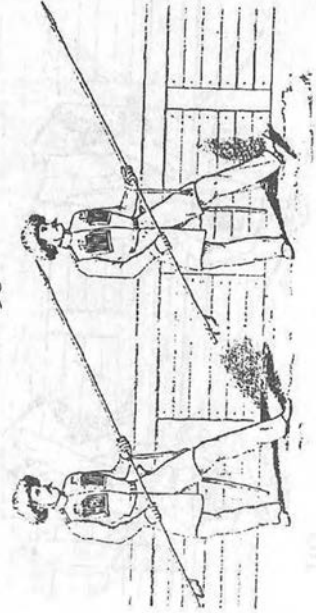


92

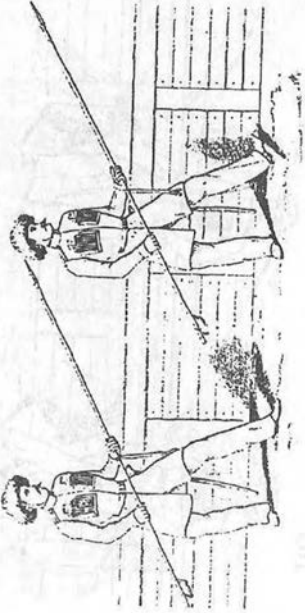


93

97



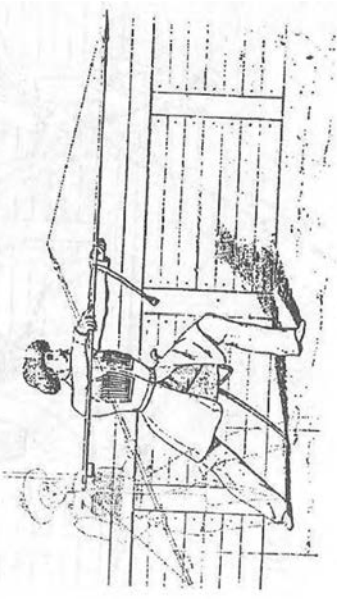
98



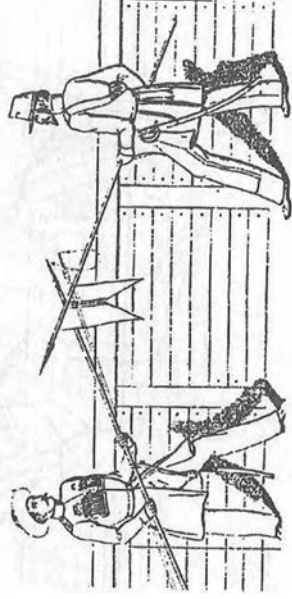
100



99



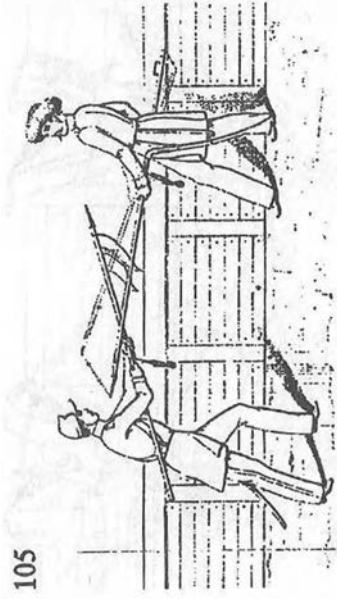
101



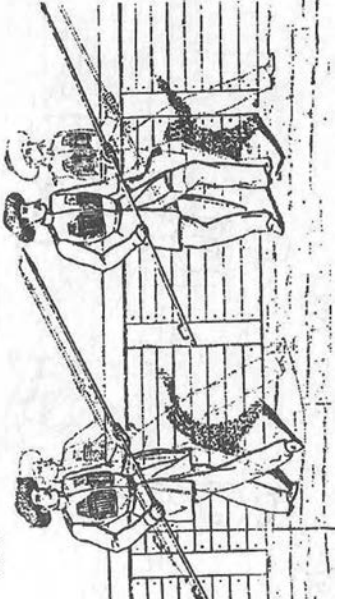
102



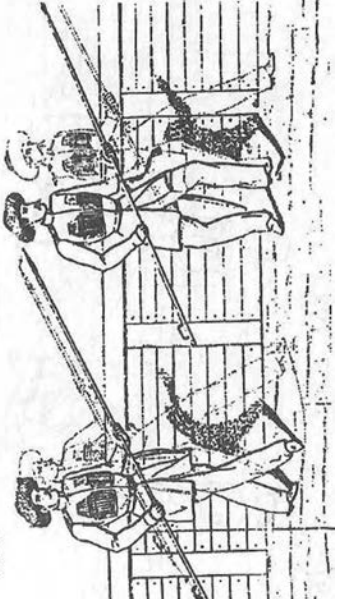
105



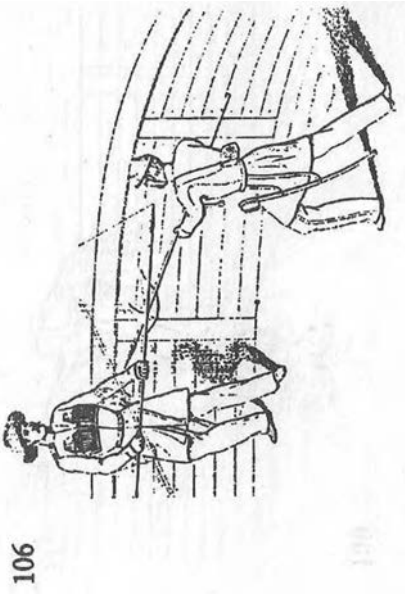
103

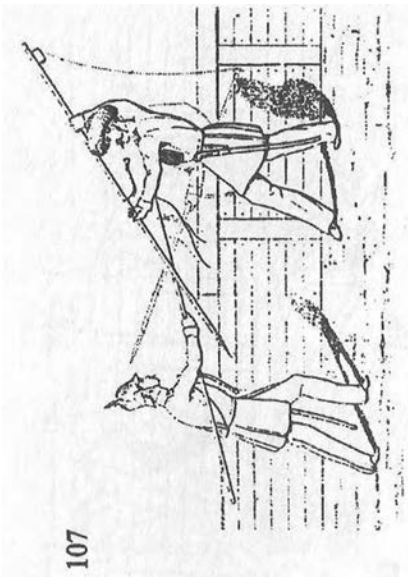


104

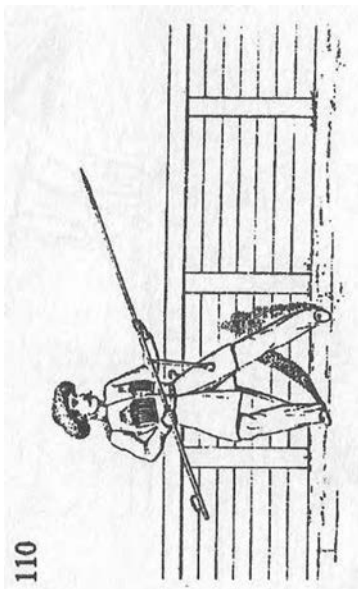


106

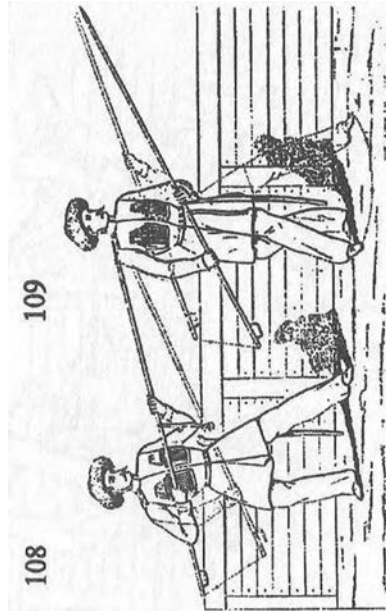




107

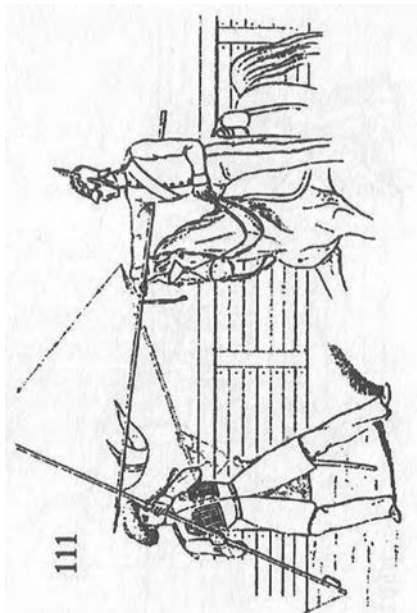


110

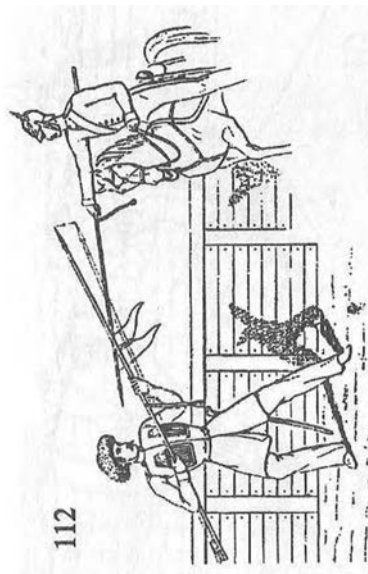


108

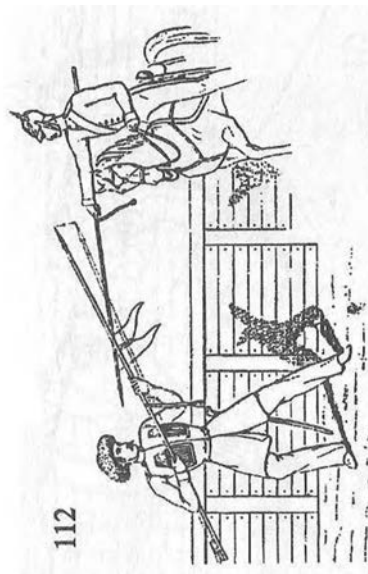
109



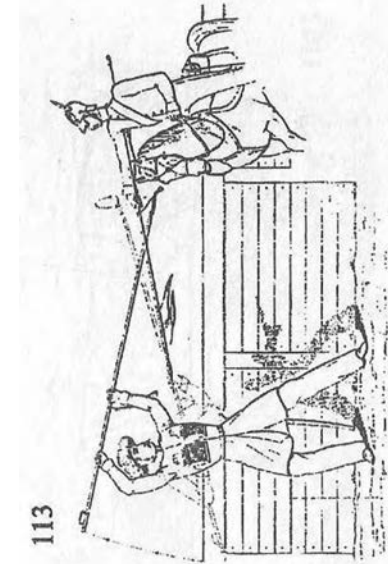
111



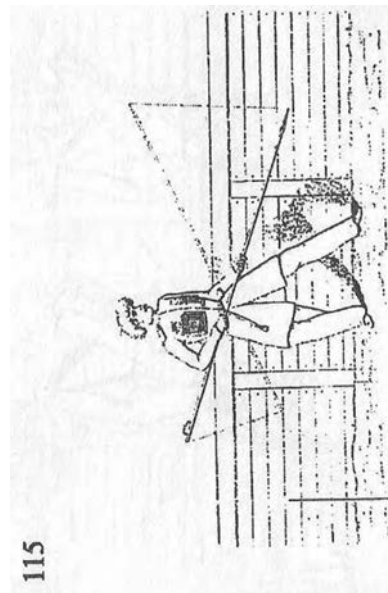
112



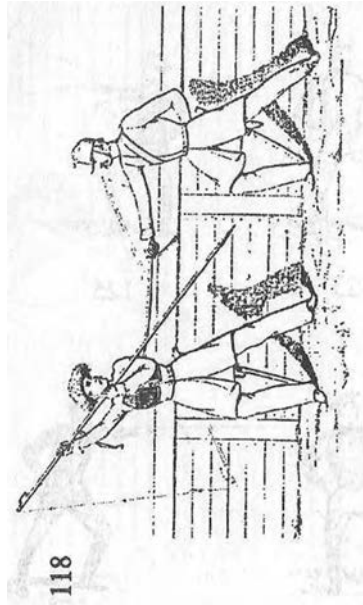
114



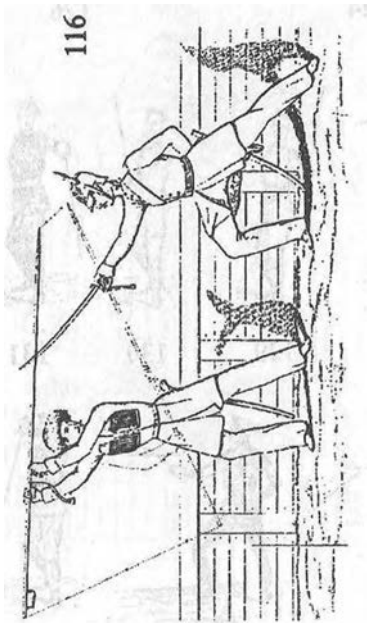
113



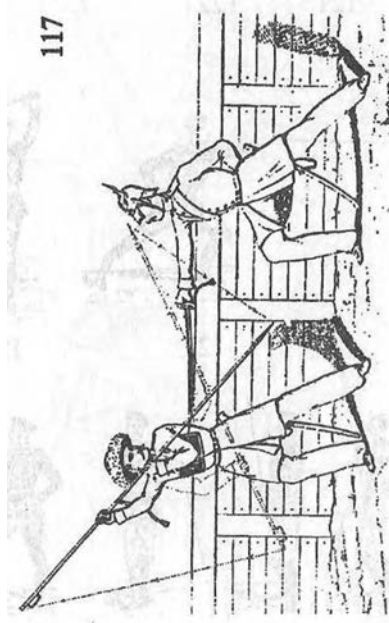
115



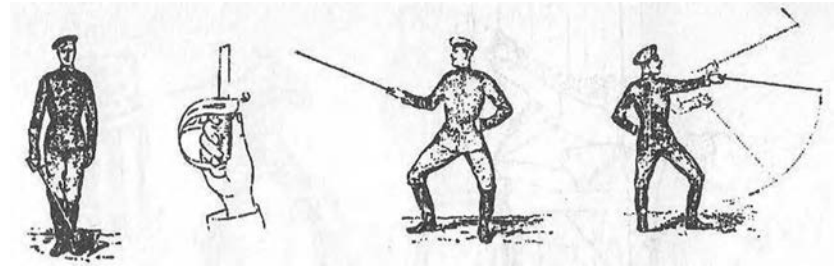
118



116



117

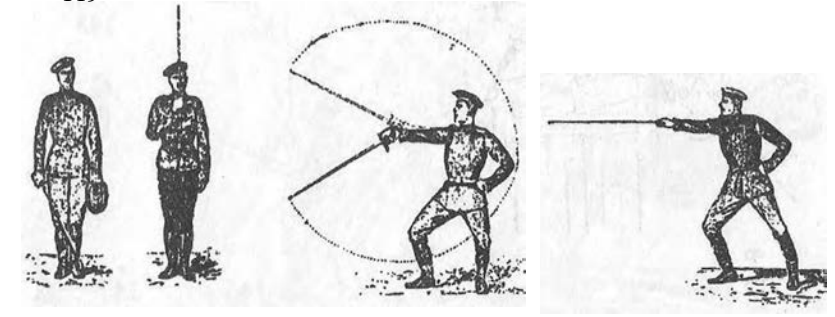


119

120

123

125

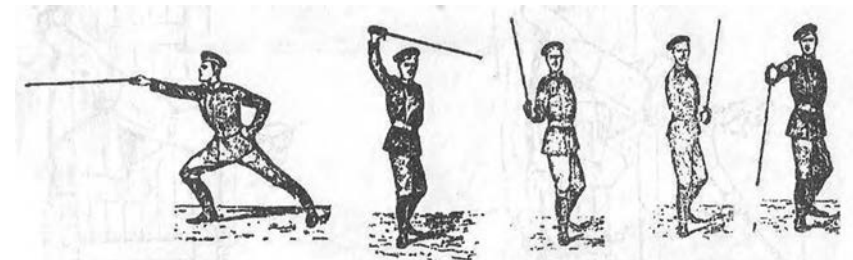


121

122

124

126



127

128

129

130

131



132

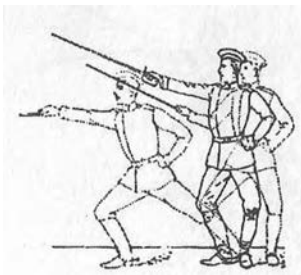
133

134

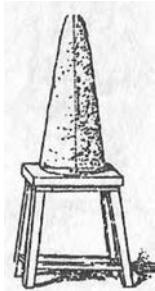
135

136

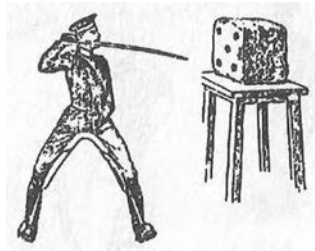
137



138



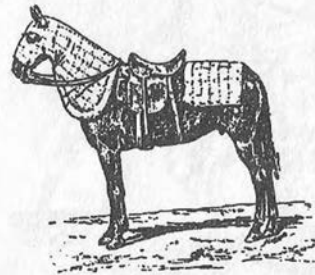
141



142



143



144



145



146



147



139



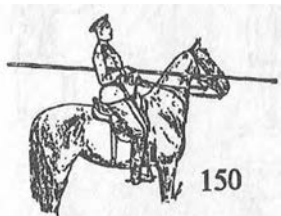
140



148



149



150



151



152



153



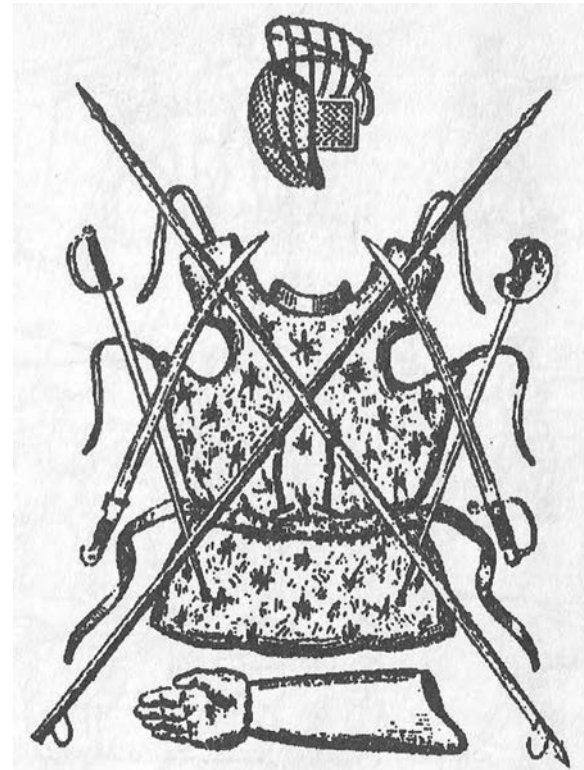
154



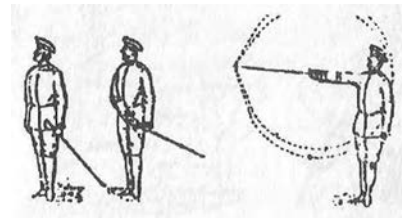
155



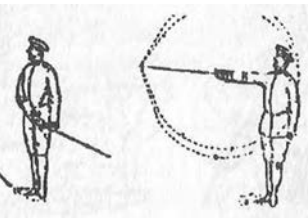
156



157



158



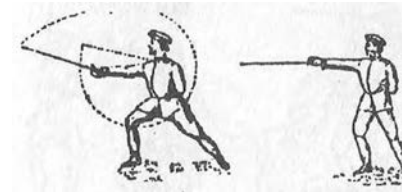
159



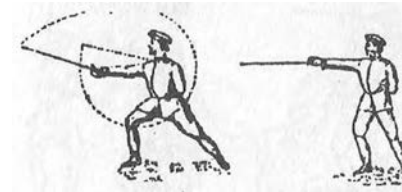
160



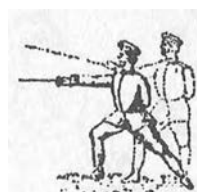
161



162



163



164

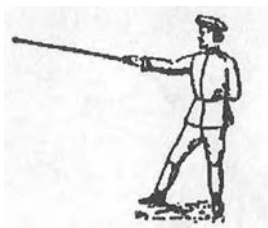


165

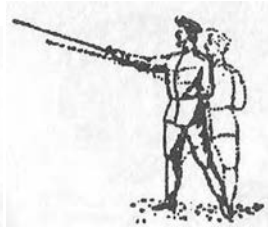


166

127



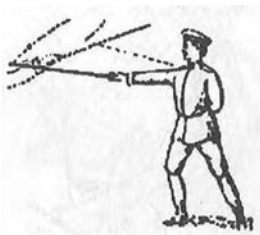
167



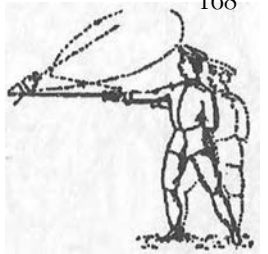
168



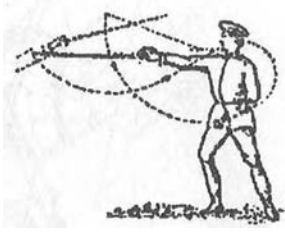
169



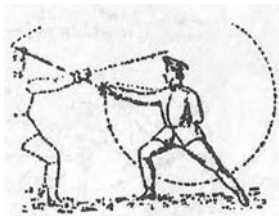
170



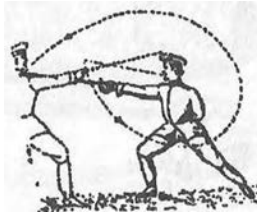
171



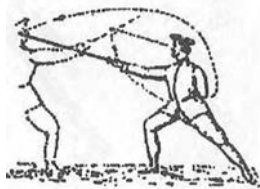
172



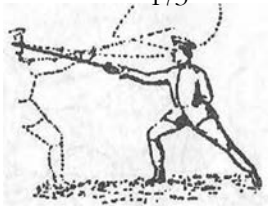
173



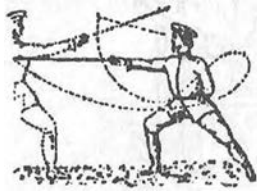
174



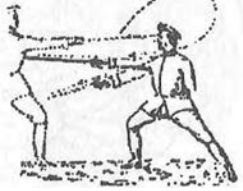
175



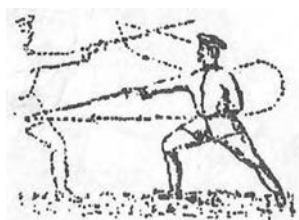
176



177



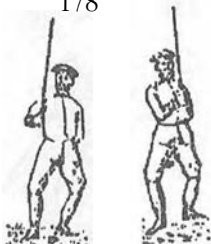
178



179



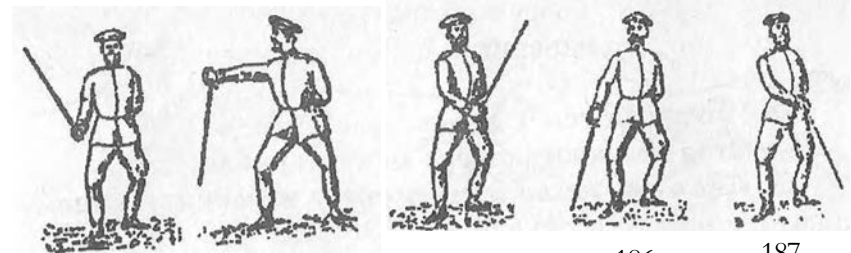
180



181



182



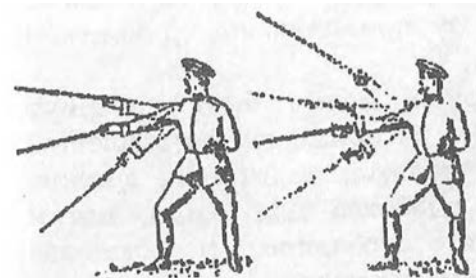
183

184

185

186

187

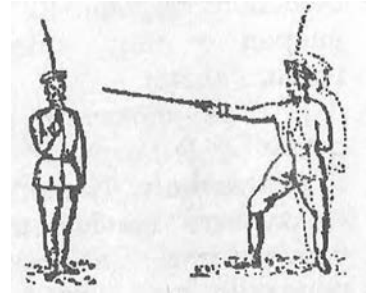


188



193

189



190

191



192



194



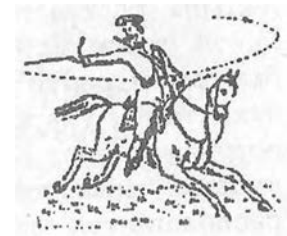
195



196



197



198



199

200

201



202

203

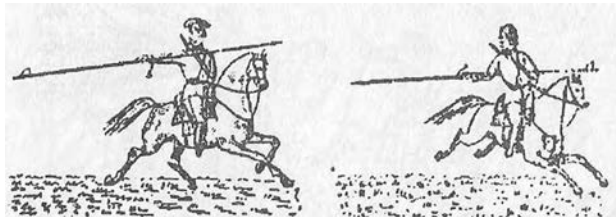
204



205

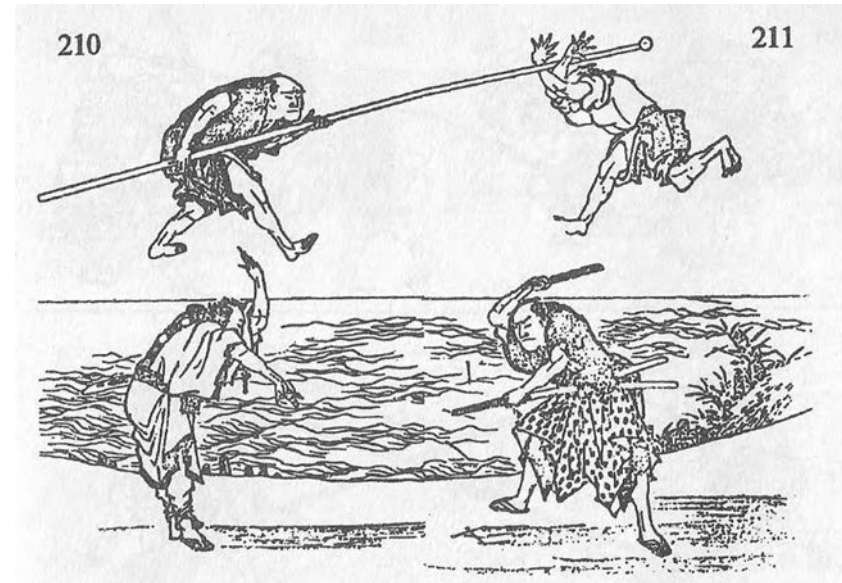
206

207



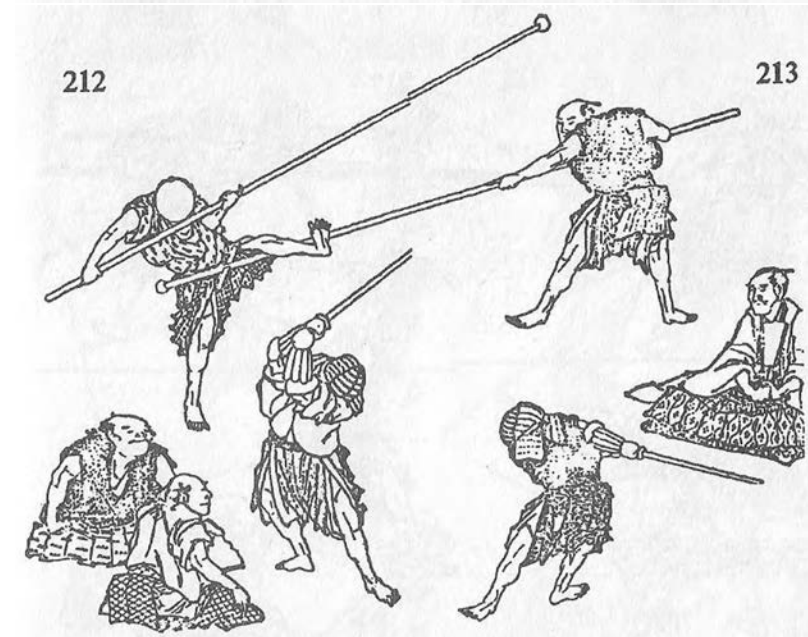
208

209



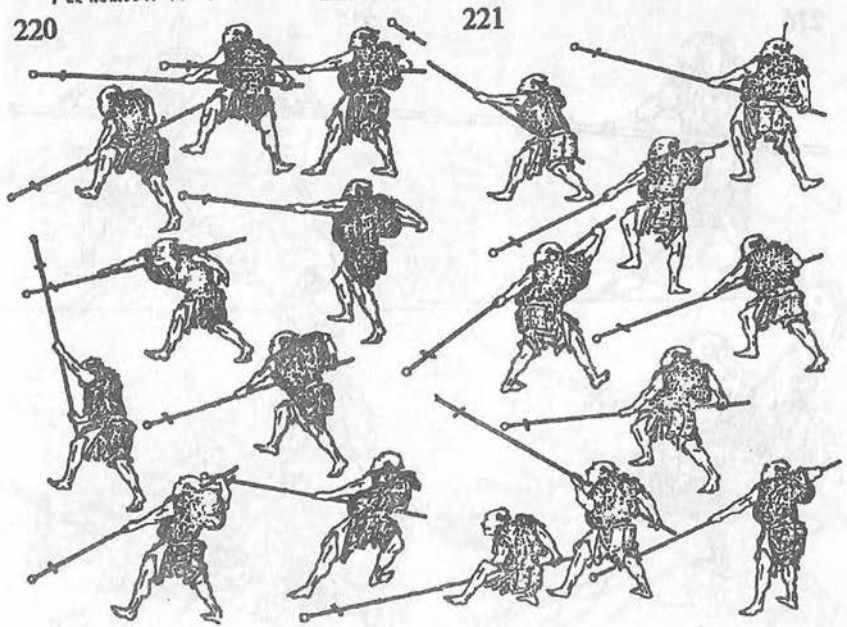
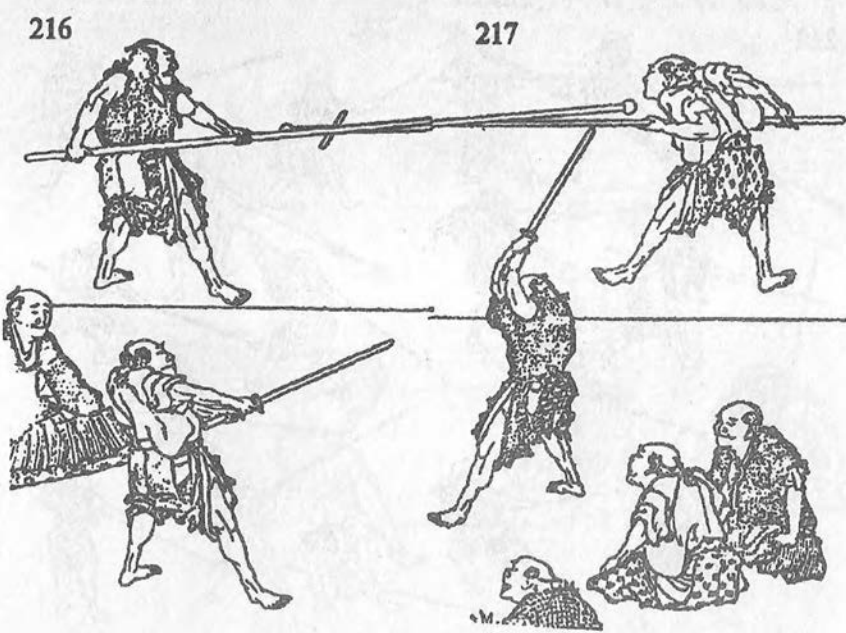
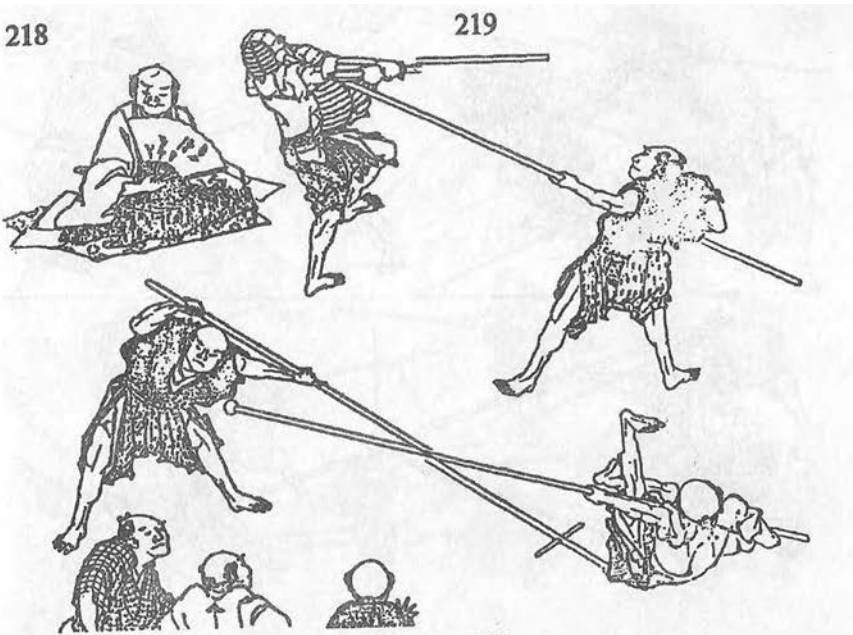
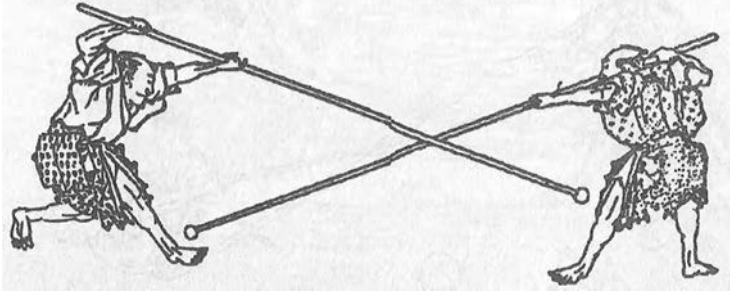
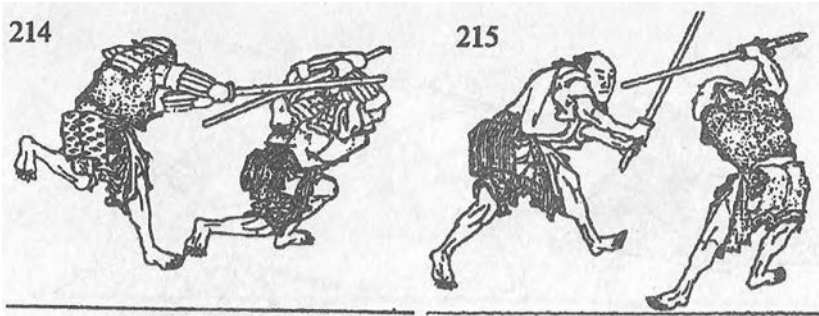
210

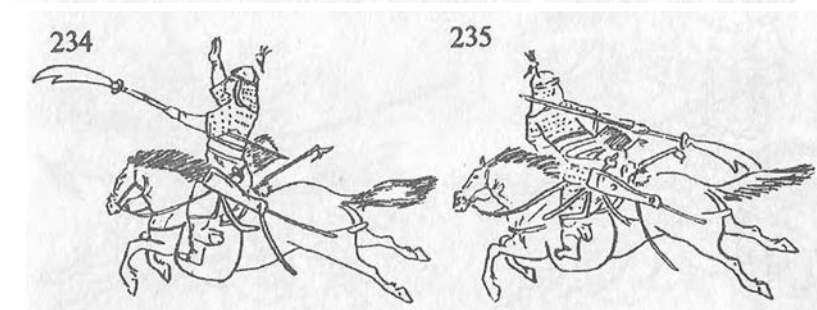
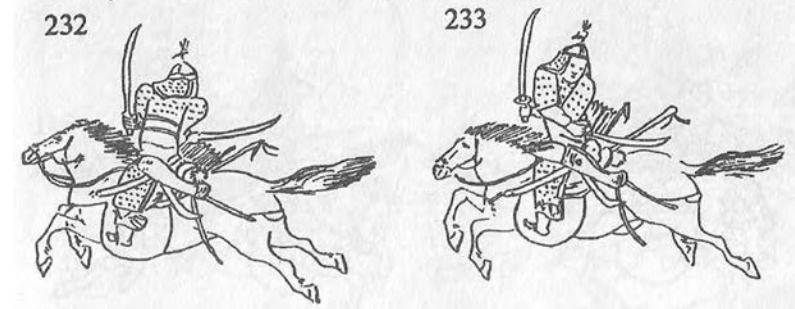
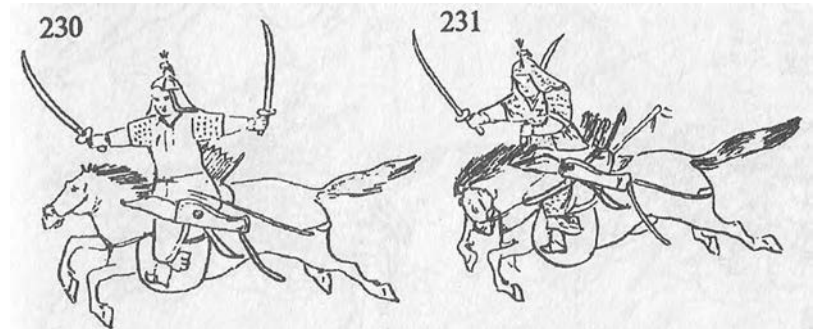
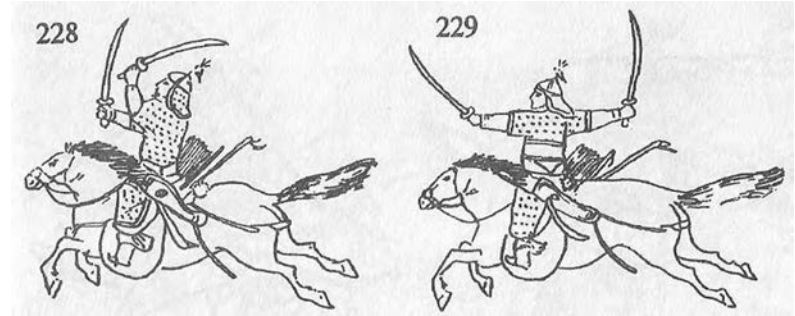
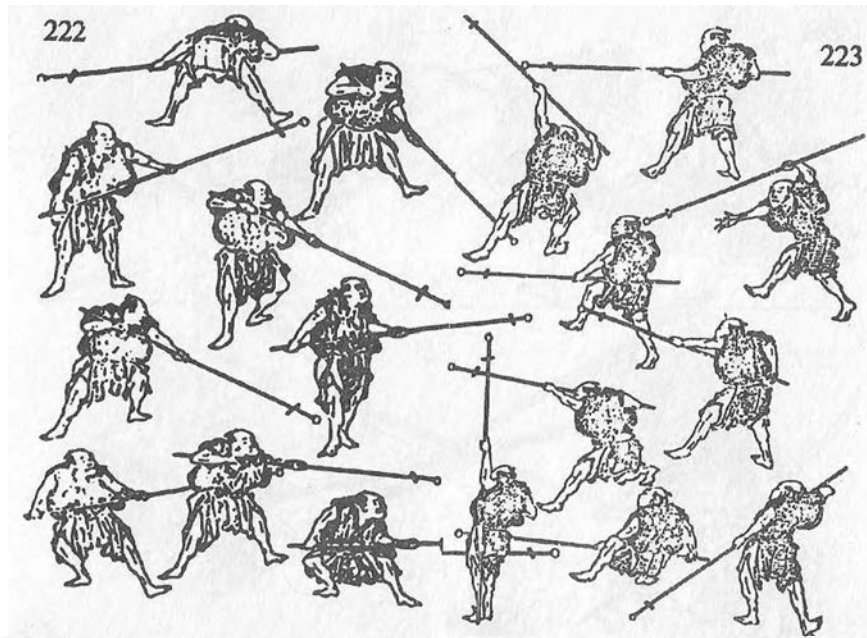
211

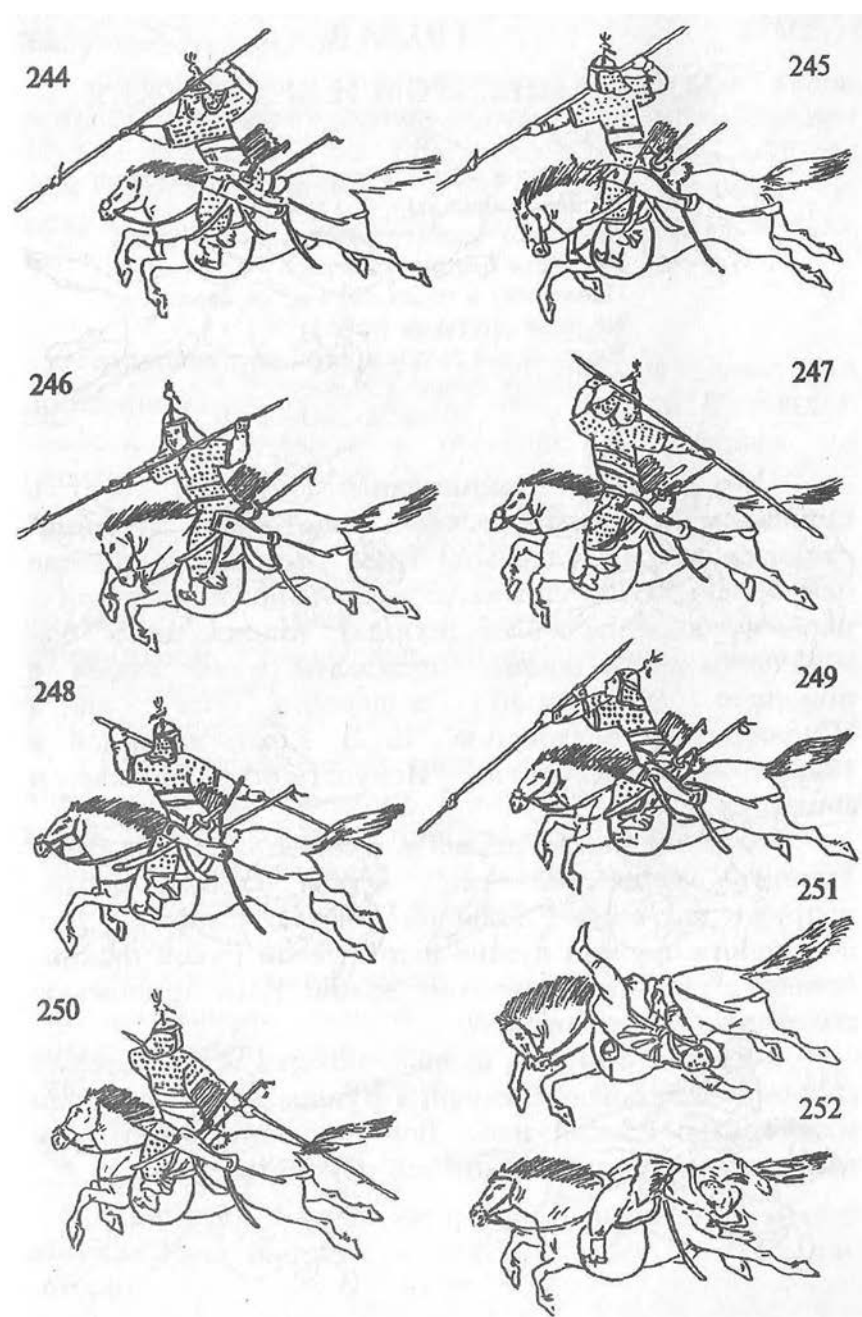
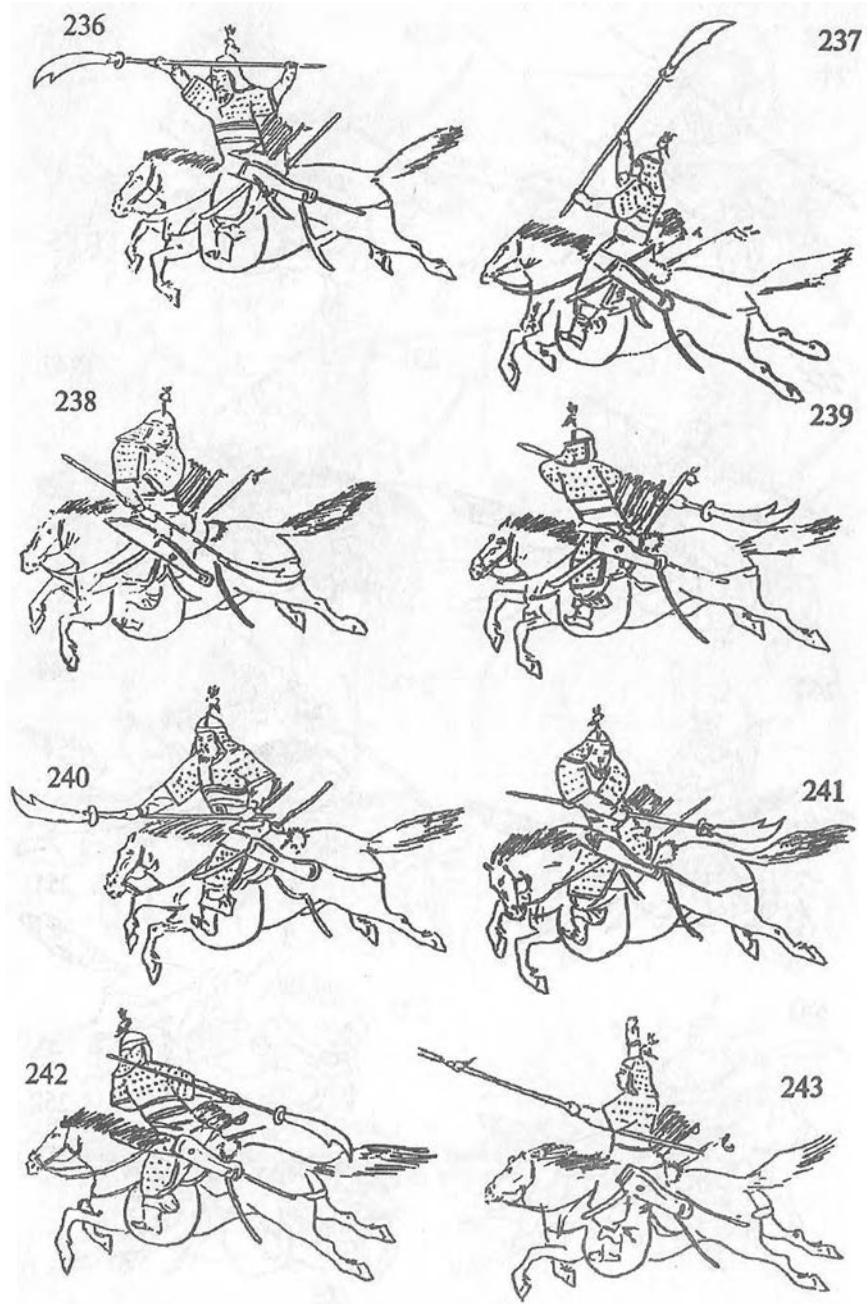


212

213







ГЛАВА 3

БОЙ С КИНЖАЛОМ И БЕЗ ОРУЖИЯ

"Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал -
Наследье бранного востока.
Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу".
"Поэт" М. Лермонтов

Суть самой примитивной техники боя с кинжалом при хвате "клинок со стороны мизинца" сводится к трем ударам и трем защитам, и прежде чем приступить к описанию эффективной, сложной и разнообразной казачьей техники "кинжального" боя мы познакомим наших читателей с ее азами с помощью небольшой выдержки из книги "Сценическое фехтование" И. Э. Коха, изданной в 1948 г. в издательстве "Искусство" в Москве и Ленинграде.

"Кинжал можно держать в правой и левой руке. Рукоять держится так, чтобы лезвие было направлено вниз, большой палец сверху. Для обнажения оружия нужно взять левой рукой ножны, правой вытащить оружие из ножен. Ноги принимают положение боевой стойки.

Боевая стойка очень похожа на стойку современного боксера и бойца-рукопашника; впереди может быть любая нога. Все движения защиты и нападения, разученные правой рукой, немедленно

разучиваются левой.¹

Левая рука, не имеющая щита и не замотанная в плащ, принимает активное участие, помогая правой (путем захватов руки противника с целью защиты или обезоруживания), перехватывая кинжал из правой руки в моменты, когда это практически выгодно.

ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Все существующие способы передвижения применяются в кинжальном бою. Бой на кинжалах ведется из различных позиций, но никогда не ведется из соединений.

УКОЛЫ

Применяются: 1) укол сверху вниз, 2) укол в правый бок, 3) укол в левый бок. Ударов в кинжальном бою нет. Под этим термином подразумевается укол.

Укол сверху.

Рука поднимается вверх, как для замаха при ударе по голове шпагой. Несколько меньше сгиб в локте, зато плечо приподнято вверх: резким небольшим движением вниз всей рукой и, главным образом, локтем наносят условный укол.

Укол в правый бок.

Рука исполняет замах, как для удара в правый бок противника шпагой, ладонь повернута вниз, замах большой, исполняется всей рукой. Разгибая руку, наносят условный укол в правый бок противника.

¹ Практики боевых единоборств всегда начинают разучивание техники с левой руки. (Примечание автора)

Укол в левый бок.

Замах производится так же, как мечом со щитом, то есть вправо, ладонь повернута вверх; после замаха всей рукой производят укол в левый бок.

Эти три очень примитивные движения составляют весь комплекс приемов нападения с кинжалом, но разучить его нужно обязательно обеими руками, так как в том случае, если левая рука перехватит кинжал из правой, ей придется исполнять те же приемы. Основой боя на кинжалах являются не сами уколы, а различные перемещения тела, которые исполняются как в момент нападения, так и до нападения, с задачей сближения и маскировки.

Наиболее употребительны движения с замахом: замах для укола сверху исполняется с переменной с стойки вперед, левая нога окажется впереди, укол производят с выпадом правой; замах для укола по левому боку исполняется с переменной стойки вперед или назад, в зависимости от дистанции, сам укол исполняется с выпадом правой. С разбега исполняют подскок вверх, с задачей - почти прыгнуть на противника. Опираясь левой рукой об его грудь или правое плечо, кинжалом наносят укол сверху.

ЗАЩИТЫ

Защиты движением

Большое применение имеют все движения, которые могут быть использованы для обороны, а именно: движение назад, шаги и скачки вправо и влево, поскоки вверх, уклонения вниз. Например, первый боец из стойки левой ногой исполняет перемену стойки вперед, с замахом для укола в правый бок с выпадом. Второй боец, защищаясь из

стойки правой ногой, меняет стойку назад с полувыходом правой ногой назад. Кинжал партнера прорежет воздух мимо правого бока. У второго бойца получается удобное положение для ответной атаки уколом сверху, с выпадом правой. Тогда первый боец может защищаться скачком назад и т. д. Приведенная фехтовальная фраза дает представление о комбинации уколов и защит движениями.

Защиты оружием

В бое на кинжалах употребляются три защиты: первая, вторая и шестая. Первая защищает от укола в левый бок. Правая рука, имея кинжал в вертикальном положении, острием вниз, за счет сгибания локтевого сустава и переноса плеча ставится как преграда горизонтальному уколу в левый бок. Кинжал партнера надо поймать так, чтобы он, скользнув лезвием по клинку, уперся в него гардой. Вторая - защищает от укола в правый бок. Технически исполняется так же, как первая, только с правой стороны.

Шестая защищает от укола сверху. Рука поднимается в положение шестой шпажной защиты, с задачей - предплечьем прикрыть голову; в это время кисть, сгибаясь мизинцем к предплечью, ставит лезвие кинжала вдоль предплечья. При правильном исполнении защиты предплечье окажется под лезвием, клинок противника, скользнув по горизонтально поставленному клинку кинжала обороняющегося, упрется в него гардой.

При всех защитах оружием важно поймать кинжал нападающего так, чтобы лезвие его перешло через лезвие защищающегося; защиты следует разучивать обеими руками. При бое с плащом на левой руке последняя, принимая положение защит,

прекрасно предохраняет от уколов, давая возможность использовать кинжал только для действий нападения. Бой с помощью плаща на левой руке, с кинжалом в правой (причем правой не только нападают, но иногда и защищаются) является старинным видом испанского народного фехтования (бой на навах).¹

ОТВЕТНЫЕ АТАКИ И ЗАЩИТЫ ОТ НИХ

Тактически эти движения совершенно аналогичны движениям на других видах оружия и технически мало отличаются от них. Основой этих движений будет большой размах. Несмотря на бедность техники приемов, бой на кинжалах следует считать одним из труднейших, так как движения очень быстры: клинок оружия до крайности короток, его плохо видно, бой идет по кругу, партнеры не связаны соединением, а возможность перехватывания оружия из руки в руку очень затрудняет защитные действия. В основном обучение технике этого боя ведется в виде небольших фехтовальных фраз; комбинацией фраз с постепенными затруднениями, с более сложными передвижениями подводят занимающихся к специальному этюду. Кроме специальных кинжальных приемов, здесь находит себе применение большое количество действий рукопашного боя.

Вы познакомились с безжизненным слепком техники боя на кинжалах, предназначенного для сценического фехтования. Однако это простейшая система технических действий является базисом, необходимым для построения более сложной техники.

¹ Наваха - испанский нож, иногда имеющий два клинка, выходящих из рукоятки в разные стороны.

В книге "Как дрались в НКВД" А. Медведева и С. Богачева дается понятие о пластичной манере ведения боя и интуитивно-естественных методах ее исполнения. Агрессивность, скорость, непредсказуемость развития боя на ножах и кинжалах сделали абсолютное большинство прикладных систем боя с этим оружием пластично естественными.¹

Арсенал пластичной манеры боя вынужденно сводится в военно-прикладных системах к минимуму.

К техникам казачьего боя на кинжалах максимально близка система боя на ножах Симкина², поэтому мы и познакомим читателей с ее оригиналом, прежде чем начинать разговор о малоизвестных группах приемов боя с ножом. Рисунки 257-277 иллюстрируют этот материал.

Глава 1. "Техника ударов ножом."³

Боевые стойки. Хватки ножа

В зависимости от характера выполняемого задания, природных условий, рельефа местности и непосредственно боевой обстановки могут быть различные исходные положения для нанесения врагу ударов ножом, как то:

¹ О различных техниках работы ножом, начиная со сведений из Боевого устава зеленых беретов, "БИП" печатает материалы с 1993 г.

² Эта система известна специалистам по книге М. М. Симкина "Ближний бой", выпущенной издательством "Физкультура и спорт" в Москве в 1944 г.

³ Техникам боя с ножом разных стран, прикладных систем, в том числе УНИБОС и единоборств будут посвящены не только статьи "БИП", но и книги, приложения, фильмы.

1. Открытая боевая стойка (рис. 257).
2. Стоя, прижавшись боком к дереву (вечером или ночью).
3. Пригнувшись (в посеве или траве).
4. Стоя на одном колене (в кустарнике).
5. Лежа на земле или на снегу в маскировочном халате, с ножом в рукаве или в зубах.

Хватка ножа может быть: 1) лезвием в сторону большого пальца; 2) в сторону мизинца; 3) лезвием вперед в одну линию с предплечьем, рукояткой вдоль ладони.

Нож, зажатый в руке, может быть повернут острием: 1) вверх, 2) вниз, 3) прямо по направлению к противнику. Исходное положение (стойка) должно обеспечить наибольшее удобство для нападения и самозащиты, а также свободное и быстрое передвижение в любом направлении.

Чтобы принять открытую боевую стойку, надо сделать шаг вперед левой ногой, правую ступню повернуть вправо примерно под углом 45 градусов к левой; при этом пятку правой ноги слегка приподнять так, чтобы вес тела находился на левой ступне и на правом носке. Обе ноги слегка согнуть в коленях. Корпус повернуть левым боком вперед, подбородок немного опустить, левую руку выдвинуть вперед, немного согнув ее в локтевом суставе, пальцы раскрыты, ладонь книзу. Такое положение левой руки при необходимости дает возможность быстро перейти от защиты лица и туловища к захватам и ударам по противнику. Нож, повернутый острием вверх, вниз или прямо, захватывается кистью, согнутой в локте правой руки, которая располагается около тела несколько ниже правой половины груди. При любом хвате ножа острый конец его направляется несколько от себя.

В процессе обучения исходное положение (боевая стойка) принимается по команде: "К бою готовьсь!" Для более удобного нанесения удара в узких, неудобных для широких движений местах подготовка к бою может быть направлена вперед или назад; эти положения выполняются по команде: "Изготовку вперед (назад) - переменить!"

В случае ранения правой руки или для более удобного ведения боя в данной обстановке нож может быть перехвачен из правой руки в левую. При обучении этот прием выполняется по команде: "Нож перехвати!"

Для быстрой перемены направления удара кисть руки вместе с ножом вращается в нужном направлении, благодаря чему острие, описывая полукруг, изменяет положение. При обучении этот прием выполняется по команде: "Нож острием вверх (вниз или вперед) - поверни!"

Для отдыха занимающихся подается команда: "Вольно!", по которой нужно выпрямить ноги, руки опустить вниз, стоять без напряжения.

Боевая обстановка диктует обычно выбор способов передвижения с ножом. Для бесшумного и неожиданного нападения передвижение лучше начинать с переползания по-пластунски, на полукотверенках, бегом - пригнувшись с последующим прыжком для нанесения удара или сразу - прыжком из засады в момент наибольшего приближения противника.

При столкновении с противником лицом к лицу атаки и защиты удаются лучше и выполняются легче, если наносящий удар находится в движении: удар становится сильнее, а перемещение затрудняет противнику попадание; при этом одновременно с перемещением должна находиться в движении и

воруженная рука, так как это действует на психику противника.

Для передвижения вперед из боевой стойки левая нога выдвигается вперед примерно на 15 см, и затем к ней сейчас же подтягивается правая до восстановления прежнего расстояния между ногами. Для передвижения назад правая нога отодвигается назад приблизительно на 15 см, а за ней следует и левая. Для передвижения в сторону вначале отставляется ближайшая к стороне движения нога (на 15 см), а затем за ней следует и другая.

Прыжок вперед из положения лежа начинается сгибанием сперва одной, потом другой ноги вперед, благодаря чему колени приближаются к груди. Вслед за этим левая нога выносится вперед, руки становятся в упор и вес тела передается на оставшуюся сзади правую ногу. Прыжок вперед выполняется за счет толчка правой ноги вместе с выдвижением корпуса вперед; при этом левая нога выносится вперед до положения открытой боевой стойки.

В процессе обучения передвижения выполняются по команде: "Шаг вперед!", "Двойной шаг вперед!" (назад, вправо, влево) из различных исходных положений.

Удары ножом

Удары ножом могут быть одиночные и серийные, следующие в определенном порядке один за другим. Решающий удар ножом состоит из целого ряда строго координированных движений: толчка ноги, посылающего туловище вперед; резкого движения туловища вперед, согласованного с поворотом его в области тела в соответствующую сторону, и резкого движения плеча и руки по

направлению удара; при этом движения руки могут быть различными, в зависимости от направления удара. Удар может быть метким (точно попадать в намеченную цель) и резким (быстрым и сильным). При направлении удара нож может быть обращен острием кверху, книзу или прямо.

Исходным положением, наиболее удобным для нанесения большинства ударов, является открытая боевая стойка.

Основных ударов ножом пять: 1) удар сверху, 2) слева, 3) снизу, 4) справа, 5) прямой удар.

Наиболее чувствительными к удару ножом местами человеческого тела являются:

- а) область лица, главным образом, глаза;
- б) область шеи (сонная артерия - с той и другой стороны - и горло);
- в) область сердца (левое подреберье);
- г) область солнечного сплетения;
- д) область живота;
- е) промежность;
- ж) для удара сзади - небольшая площадь между нижним окончанием черепа сзади и первым шейным позвонком (спинной мозг);
- з) область сердца - в нижнем окончании левой лопатки.

Чувствительные места, перечисленные в пунктах "в", "г", "д" и "е", а также голень, коленные суставы спереди, сбоку и сзади служат целью также и для ударов ногами.

Удар сверху.

Нож - в правой руке, хватка - лезвием в сторону мизинца; острый конец обращен книзу. Для нанесения удара рука, согнутая в локтевом суставе примерно под прямым углом, коротким замахом поднимается вверх-назад так, чтобы конец рукоятки

ножа был на одном уровне с правым ухом наносящего удар. Острие ножа направлено на противника. В дальнейшем правое плечо и правый бок быстро выдвигаются вперед, делая поворот в сторону нанесения удара. Вес тела должен быть максимально вложен в удар. Для этого делается толчок правой ногой, вес тела переносится на левую; пятка правой ноги в момент удара еще больше отрывается от земли. При правильно выполненном ударе движение начинается от правой ноги и завершается в лучезапястном суставе слегка разгибающейся правой руки, проходя по всему телу. Это возможно лишь при отсутствии ненужных напряжений неработающих мышечных групп. Удар заканчивается резким, как бы акцентирующим движением руки в момент соприкосновения ножа с целью.

При нанесении удара левая рука опускается вниз для предохранения от возможного удара со стороны противника ногой в промежность или в живот.

Лучшей целью для удара ножом сверху является область шеи (сонная артерия с той и другой стороны сзади), область лица - главным образом глаза. Удары в глаза имеют особо важное значение в зимнее время, когда тело более защищено теплой одеждой. Удары в глаза, в виду малой площади поражения, должны наноситься сериями за счет небольших сгибов и разгибов руки в разных направлениях и плоскостях. Другим весьма чувствительным местом для нанесения удара сверху и сзади является небольшая площадь между нижней границей черепа и первым шейным позвонком (то есть верхний участок спинного мозга); нанесение этого удара должно заканчиваться поворотами ножа

вправо и влево для того, чтобы усилить эффективность удара.

При обучении удар сверху выполняется по команде: "Сверху - бей!"

Удар слева в шею

Нож - в правой руке, хватка - лезвием к мизинцу, острый конец обращен книзу. Для нанесения удара слева направо делается замах ножом слева от головы (наносящего удар); при этом носок правой ноги разворачивается внутрь, вес тела передается на левую ногу, правое плечо и бок выдвигаются вперед и разворачиваются влево, локтевой сустав, согнутый под прямым углом, находится в одной плоскости с кистью руки, держащей нож. Голова повернута в сторону противника. Быстрота и сила удара достигаются за счет ненапряженного поворота носка правой ноги, корпуса и плеча в правую сторону и кругообразного движения слегка разгибающейся правой руки в том же направлении. Удар направляется в шею со стороны затылка и должен быть рассчитан на перерез сонной артерии и после погружения ножа должен быть продолжен полукруговым движением от нижнего края затылка до подбородка противника.

Левая рука опускается вниз для предохранения от возможного удара ноги противника в промежность.

При обучении прием выполняется по команде: "Слева в шею - бей!"

Удар слева в корпус

Нож - в правой руке, хватка - лезвием к мизинцу. Острый конец обращен книзу. Для нанесения удара правая рука, согнутая в локте под прямым углом, отводится вниз так, чтобы локтевой сгиб руки, наносящей удар, находился на уровне правого соска, а рукоятка ножа - на уровне левого

бедра. Острие ножа направлено в сторону удара. Вес тела слегка переносится на левую сторону. Носок правой ноги разворачивается внутрь, правое плечо и корпус повернуты влево и немного наклонены назад. В наносимый удар должен быть вложен вес тела, что достигается поворотом носка правой ноги кнаружи вместе с началом движения и затем поворотом корпуса и правого плеча вправо-вверх одновременно с разгибом руки, держащей нож.

Лучшей целью для нанесения этого удара является область сердца, солнечное сплетение, живот и промежность. Удар слева в корпус может быть выполнен с дальней дистанции с выпадом правой и левой ноги. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро возвратиться в боевую стойку.

При обучении удар выполняется по команде: "Слева в корпус - бей!" или "Слева с выпадом - бей!"

Удар снизу в корпус

Нож - в правой руке, хватка - лезвием к большому пальцу. Острый конец обращен книзу. Для нанесения удара снизу рука, согнутая в локтевом суставе примерно под прямым углом, коротким размахом разгибается назад, так, чтобы предплечье находилось рядом с правым боком, а рукоятка ножа - на линии правого бедра (наносящего удар). При выполнении удар начинается с выпрямления обеих ног и с толчка правой ноги, что придает удару большую силу. Область правого тазобедренного сустава посылается вперед, наклоненное немного вперед туловище выпрямляется резким и быстрым движением. Плечо ударяющей руки выносится вперед и вверх, причем локоть скользит по правому бедру.

Лучшие цели для нанесения этого удара: область сердца (левое подреберье), живот и

промежность. Удар, направленный в живот или промежность, заканчивается вспарывающим движением. Удар снизу может быть выполнен с дальней дистанции с выпадом левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро вернуться в боевую стойку.

При обучении удар выполняется по команде: "Снизу - бей!" или "снизу с выпадом - бей!"

Удар справа в шею

Нож - в правой руке. Хватка лезвием к большому пальцу. Острие обращено кверху. Для нанесения удара справа в шею правая рука, согнутая в локте под прямым углом, поднимается вверх и отводится назад. Плоскость лезвия ножа параллельна земле. Левое плечо выдвигается вперед, а правое - отводится назад. При нанесении удара вес тела переносится на левую ногу, носок правой ноги слегка поворачивается внутрь, таз поворачивается влево, правый тазобедренный сустав выдвигается вперед. Туловище и правое плечо резко поворачиваются вперед и немного влево. Левое плечо отводится назад. Эти движения, совпадая с ударом, чрезвычайно усиливают его действие. В момент нанесения удара нож, описывая полукруг, попадает в шею с задней ее стороны и должен быть рассчитан на перерез сонной артерии; при этом после погружения нож продолжает движение по кругу от нижнего края затылка до подбородка противника. Левая рука опускается вниз для предохранения от возможного нанесения противником удара ногой в промежность.

При обучении прием выполняется по команде: "Вправо в шею - бей!"

Удар справа в корпус

Удар справа в корпус наносится так же, как и удар в шею, но направляется он несколько снизу в

область сердца (левое подреберье). Для усиления удара правая нога может быть выставлена в момент удара вперед на линию левой ноги с носком, повернутым немного внутрь. Удар справа в корпус может быть выполнен с дальней дистанции с выпадом левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро возвратиться в боевую стойку.

При обучении удар выполняется по команде: "Справа в корпус - бей!" или "Справа с выпадом в корпус - бей!"

Прямой удар в лицо или в корпус.

Нож - в правой руке. Хватка - в одну линию с кистью и предплечьем. Острие направлено вперед. Режущая поверхность ножа параллельна земле, рукоятка ножа концом упирается в нижний край ладони, три пальца, начиная со среднего, обхватывают рукоятку с правой ее стороны, большой палец - с левой, а указательный лежит на плоскости ножа и служит для точного направления удара. Рука, согнутая в локтевом суставе под прямым углом, повернута ладонью вниз или вверх и находится около правой половины груди. При нанесении удара вес тела переносится на левую ногу, носок правой ноги разворачивается немного внутрь, бедро, корпус и правое плечо подаются вперед. Левое плечо отводится назад, рука, держащая нож, распрямляется в сторону нанесения удара.

Наибольший эффект дает этот удар при нанесении его в область глаз, переднюю поверхность шеи, область сердца, живота и солнечного сплетения. Прямой удар в корпус может быть нанесен с дальней дистанции с выпадом левой или правой ногой. Для усиления удара правая нога может быть вынесена на

линию левой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро возвратиться в боевую стойку.

При обучении удар выполняется по команде: "Прямым (в лицо, шею, корпус) - бей!"

Удар в корпус справа вверх

Нож - в опущенной правой руке, хватка - лезвием к мизинцу. Острый конец и режущая поверхность ножа повернуты вверх и спрятаны за предплечьем ударяющей руки. Для нанесения удара острие ножа посылается вперед, а предплечье поворачивается влево, и удар наносится вывернутой рукой прямо-вперед. При нанесении удара носок правой ноги поворачивается немного внутрь. Вес тела частично передается на левую ногу. Правое бедро, бок и плечо посылаются вперед, рука с ножом резким движением посылается вперед вверх. Удар наносится неожиданно.

Лучшей целью для этого удара является область солнечного сплетения, сердца, живота и промежности. Удар может быть нанесен с дальней дистанции с выпадом левой или правой ногой. После нанесения удара с выпадом необходимо быстро возвратиться в боевую стойку.

При обучении удар исполняется по команде: "Справа вверх в корпус - бей!"

Комбинации ударом ножом

После изучения отдельных одиночных ударов и тренировки на "неподвижном чучеле", "подвесном чучеле" и "лапе" необходимо перейти к освоению комбинаций ударов ножом, начиная с двойного. Удары в комбинациях должны выполняться легко, непринужденно, следовать очень быстро один за другим. При чередовании ударов большое значение имеет мягкая работа корпуса в различных направлениях и плоскостях. Обычной ошибкой при

выполнении комбинаций является вкладывание слишком большой силы в первый удар, что нарушает быстроту, а вместе с тем и эффективность всей комбинации. С другой стороны, не следует первый удар наносить слишком легко, так как результат комбинации складывается из действий двух ударов. И даже если первый удар рассматривать как средство для открытия дороги второму, то все же он должен быть достаточно сильным, а второй наносится с еще большей силой.

Примеры простейших комбинаций: 1) удар слева в шею и в корпус (то же - в обратном порядке); 2) удар справа в шею и в корпус (то же - в обратном порядке); 3) удар сверху в лицо, шею и слева в корпус (то же - в обратном порядке) и т. д.

К комбинированным ударам относятся также сочетания ударов рукой, ногами и ножом.

Примеры: 1) удар указательным и средним пальцами левой руки в глаза и удар сверху ножом в корпус; 2) удар левой ногой в промежность и удар ножом сверху в шею и корпус; 3) удар правой ногой в голень и удар ножом слева в шею.

К числу виртуозных комбинаций относятся серийные удары по кругу: справа, хваткой - лезвием к мизинцу - в лицо сверху, в шею слева, в корпус слева, перехват ножа лезвием к большому пальцу острым концом вверх и удары снизу в корпус, справа в шею. К числу комбинационных ударов относятся и повторные атаки в корпус противника с выпадом при отклонении или уходе его после первой атаки.

Методические указания к разучиванию ударов ножом и к тренировке в них

Методика разучивания ударов ножом складывается из повторного показа преподавателем

приема в быстром и медленном темпе, объяснения техники его выполнения и значения в боевой обстановке.

Процесс обучения начинается в одношереножном строю, последовательно: на месте, из "боевой стойки", с шагом вперед, с двумя шагами вперед, с боковыми шагами, с прыжками и с бега. При этом способе внимание должно быть обращено на бесшумное передвижение занимающихся.

В дальнейшем прием выполняется из самых различных положений: лежа, стоя на одном колене, пригнувшись с последующим вскакиванием и прыжком.

Подаваемые команды должны комбинироваться между собой в самых неожиданных сочетаниях, например: "Ложись!", "По-пластунски - вперед!", "Вскочить!", "Сверху - бей!" и т. д. Команды к исполнению должны подаваться не только голосом, но и сигналами: свистком, взмахом руки, флажком и пр.; при этом преподаватель должен заранее объяснить занимающимся содержание комбинаций и передвижений. Например, по первому свистку занимающиеся ложатся, по второму - переползают до заранее условленного места, после этого действуют самостоятельно, выполняя тот или иной удар или комбинацию.

После усвоения занимающимися общего профиля удара из различных положений, он должен быть отработан на неподвижном или качающемся чучеле. Сзади чучела должна быть укреплена лоза для отработки режущих ударов. Последовательность отработки ударов на чучелах та же, что при изучении их в одношереножном строю.

После усвоения всех ударов и некоторой комплексной тренировки начинается отработка

отдельных ударов, изучение и тренировка комбинаций в разомкнутом двушереножном строю на "лапах" по команде или сигналу преподавателя. Дав самостоятельное задание занимающимся, преподаватель может заняться индивидуальными уроками владения ножом. Для этой цели он использует "лапу".

В конце занятий занимающимся должно быть предложено провести бой с воображаемым противником ("бой с тенью") в течение 2-3 минут с применением разученных приемов и комбинаций, в сочетании их с передвижениями в различных направлениях и плоскостях.

Система Симкина не рассчитана на применение в бою против виртуоза ножа. Кроме того, не задействован потенциал многих поражаемых зон (запястье, внутренняя часть бедра, область почек и т. д.), приводящих к смерти противника. Здесь в первую очередь сказалась специфика обмундирования, применявшаяся противной стороной в ходе В.О.В., и ведущая доктрина самой системы. Однако потенциал системы огромен уже потому, что в ней заложен принцип свободных, естественных передвижений, позволяющий лучше управлять энергией движения и приложением усилия, и заложен принцип разумной достаточности усилия в противовес принципу "в каждый удар максимальную силу". Из принципа разумной достаточности вытекает и принцип вспомогательных атак, подготавливающих основную. Иллюстрацией этого принципа может быть, в частности, методика поражения глаз. Следуя этому принципу, лучше осуществлять разведку и атаки.

Работа ножом содержит наибольшее число аналогов технике боя без оружия. Во многих старых

боевых системах, Шоу дао, ниндзютсу и других, техника боя с оружием и без изучалась параллельно, более того, работа с оружием и предметами служила обучающимся своеобразной системой координат, благодаря которой организм осваивал за недели то, на что при других обстоятельствах уходило бы месяцы и годы. Примером такого обучения могут служить и упражнения с камнями (яйца каменной птицы), демонстрируемые в фильме "Коготь каменной птицы". Тао с камнями описано в "БИП"-92.

Разные системы боя на ножах обязательно содержат в себе общие составляющие. На таблице 1 - классификация элементов боя под водой на ножах из статей "БИП", написанных нашим постоянным автором, боевым пловцом Котельниковым. Несмотря на то, что техника боя под водой разительно отличается от наземной, можно, однако, выделить группы действий, отвечающих общим промежуточным фазам и целям поединка на ножах, служащим, в свою очередь, главной - победе.

Из десятков хватов и перехватов ножа в реальных боевых условиях используются немногие, более того, перехватами не злоупотребляют, выполняя их лишь в случае необходимости. Наиболее часто используются перехваты, позволяющие поворачивать клинок вокруг вертикальной его оси, обращать лезвие в нужном направлении, выполняя то или иное техническое действие. Из остальных перехватов наиболее часто используются перебросы из руки в руку и изменение направления острия оружия при перемене хвата.

Профессионалы достаточно свободно выполняют перехваты при смене хватов и могут, кроме того, используя любой из хватов и практически из любого положения, поразить избранную цель на теле

противника. Однако существуют определенные тенденции в использовании того или иного хвата. Попробуем на примере двух основных хватов проследить тенденции их применения.

Какой хват когда используется? Вот некоторые основные принципы:

1. Толстая и прочная одежда требует сильного удара, а значит, как правило, и хвата "клинок от мизинца".

2. При сильных, в том числе маховых ударах оружием сверху и сбоку, проводимых противником, удобнее защищаться с использованием хвата "клинок от мизинца". Этот же хват эффективнее и при необходимости оказания сильного давления на оружие или тело противника вплоть до использования опоры клинка о предплечье исполнителя.

3. При поединке с противником, владеющим техникой обезоруживания, что сразу определяется по поведению и телодвижениям, предпочтительнее хват "клинок от мизинца". В этом случае лучше "охраняется" кисть вооруженной руки, появляется возможность захвата конечности противника между клинком и предплечьем, облегчается ведение боя вплотную.

4. Если противник быстр и подвижен и обладает возможностями для маневра, однако не стремится к бою вплотную, эффективнее бывает использование хвата от большого пальца, бой же в отраженном пространстве требует использования в основном хвата "клинок от мизинца".

5. Чем оружие тяжелее, длиннее и более приспособлено для нанесения рубяще-режущих ударов, тем предпочтительнее становится использование хвата "клинок от большого пальца". Анатомо-физиологические свойства человеческого

организма обеспечивают более высокую эффективность "рубки" именно при этом хвате.

6. При нанесении ударов острием, не подготовленному человеку легче использовать при ударах сверху хват "клинок от мизинца", а снизу "клинок от большого пальца".

Приведенных примеров достаточно, чтобы уяснить себе основные тенденции при выборе хвата ножа...

А вот примеры основных групп технических действий и навыков, наиболее часто используемых в бою на ножах и кинжалах:

1. Навык поражения ближайшей, доступной оружию, зоны тела противника, лишенной защиты.

2. Поражение невооруженной кисти противника секуще-рубящим ударом (1). Ладонь обращена к исполнителю.

3. Поражение вооруженной кисти действиями, аналогичными пункту 2.

4. То же, но при попытках атаки или захвата.

5. Навык 1-4 пунктов при хвате (2).

6. Навык поражения вооруженной или невооруженной кисти колюще-секущими ударами при хватах (1-2). Движение рукой и кисть подобно встряхиванию градусника.

7. Навык сопровождения действий вооруженной руки невооруженной:

а) при защитах дуговых, круговых и отводящих одновременно;

б) при всех защитах последовательно.

8. Навык выполнения бросков, болевых, выведений из равновесия при использовании силы атак противника.

9. Перекрытие рук (руки) противника его рукой, рукой исполнителя, оружием, различными частями тела.

10. Освобождение с помощью клинка и движений кисти, руки и тела от захватов вооруженной руки, одежды, волос и тела исполнителя.

11. Отбрасывание проводящей защиту руки разными частями оружия и вооруженной руки.

12. Защиты по касательной с дуговыми и прямыми траекториями.

13. Защито-атака одним движением.

14. Вспомогательные удары клинком и рукояткой, основанные на принципах "волны", "плети", закрывания суставов, с работой бедер и т. д.

15. Выведения из равновесия, воздействуя частями клинка на тело противника с нанесением ран и без таковых (примеры такового рода воздействий можно увидеть в фильме "Уловки и техника боя шпионов средневековья и наших дней").

16. Выведения из равновесия с воздействиями рукояткой.

17. Зрительный (с расширением сознания, без фиксации взгляда на чем либо) контактный и бесконтактный контроль являлся достоянием техник не только Востока, но и других зон мира, однако медитативные техники обучения "контролям" были своеобразным "ноу хау" восточных единоборств.

18. Провоцирование атак противника на "открытую" зону тела.

19. "Работа" совмещенными руками.

20. Захваты кисти с оружием. Они практически не выполняются с "лета", а как правило, с очень короткой остановкой. Мастера боя обязательно стремятся захватить и зажать пальцы и рукоять

оружия, чтобы затруднить перехваты и облегчить выполнение болевых воздействий, в том числе используя рычаги оружия как своего, так и противника. Это же касается и ловушек с применением различных частей тела.

20. Обезоруживания ударами оружием об оружие и рычагами.

21. Выполнение атак с захватом и рывком. (Знаменитые скрытые атаки казаков-пластунов, имеющие, впрочем, аналоги в любых других системах единоборств. Пример: захват за руку (одежду) выше локтя, удар в живот, поворачивая противника от себя, то же с ударом в горло, пах и т.

д.).

22. Прорывы по центральной линии с дуговыми отводами защит и атак с возвращением на центральную линию без потери контроля над действиями противника.

23. Угрозы движением и обманы.

24. Специальные приемы метания, которые, как правило, выполняются при наличии запасного оружия.

25. Скрытые атаки (похищение взгляда, атака скрытым оружием, сдвоенными руками и т. д.).

26. Техника совмещенных рук при работе с ножом, когда атаку завершает одна рука, а вторая выполняет вспомогательные задачи.

Продолжать список подобных техник можно до бесконечности, но нам еще надо поговорить и о бое без оружия, который как вспомогательное средство всегда используется в любом бою с оружием.

Начнем со стандартного набора техник, являющихся системами техник с ножом, в боевых прикладных системах, для чего снова воспользуемся отрывком из пособия Симкина.

Глава II. "Удары ногами, руками, головой, броски, болевые приемы и удушения в сочетании с ударами ножом".

Прежде, чем перейти к разучиванию защит, захватов, контрприемов против ударов ножом и к тренировке в них, необходимо остановиться на изучении ударов ногой, руками, головой, приемов бросания, удушения, болевых приемов.

УДАРЫ НОГОЙ

Удары могут быть нанесены как правой, так и левой ногой. Техника этих ударов складывается из следующих элементов: перемещение веса на одну из ног, короткий замах назад другой (с тем, чтобы носок ударяющей ноги оторвался от земли, а пятка была направлена вверх) и следующее за этим быстрое и сильное выбрасывание ноги, распрямляемой в сторону нанесения удара.

Все движение последовательно проходит в прямом направлении, начинаясь в бедре, переходит на голень и кончается в голеностопном суставе. Удары ногой могут быть нанесены:

- 1) носком - в голень;
- 2) носком - в промежность;
- 3) коленом - в промежность;
- 4) ступней сверху- вниз в коленный сустав, сбоку или сзади (последний наносится при попадании сзади и приводит к падению противника);
- 5) ступней в солнечное сплетение, в живот или промежность; удары ступней применяются часто и дают большой эффект при отражении атак.

Разучивание ударов ногой и тренировка в них складывается из следующих элементов:

1) показ приема преподавателем в быстром и медленном темпах, объяснение техники, назначения удара и его действия;

2) разучивание его в одношереножном строю из различных положений (с места, с шага, с двойного шага, с боковых шагов, с прыжков из различных положений и с бега);

3) разучивание ударов на мешках и матах, подвешенных кверху.

Исполнение занимающимися приема происходит по команде: "Снизу носком - бей!", "Сверху ступней - бей!" и т. д.

После изучения отдельных ударов в одношереножном строю и на мешках проводится отработка ударов и тренировка в комбинациях их в разомкнутом строю на "лапах". Дав самостоятельное занятие занимающимся, преподаватель сам проводит индивидуальные занятия на удары ногой, используя для этой цели "лапу". В конце занятий занимающиеся должны провести "бой с тенью" в течение 2-3 мин.

ЗАЩИТА ОТ УДАРОВ НОГОЙ И Контрприем

Кроме различных уходов от удара ногой назад и в стороны, существует защита предплечьями, сложенными в "вилку". Одновременно с защитой "вилкой" нижняя часть корпуса занимающегося должна подаваться назад, а передняя вместе с руками - вперед. После проведения защиты надо захватить ударяющую ногу противника так, чтобы левая рука, повернутая ладонью вверх, захватила его икроножную мышцу изнутри и снизу, а правая рука - подколенный сгиб снаружи и сверху.

Сбрасывание противника на землю проводится резким скручиванием вправо захваченной указанным способом ноги с одновременным выпрямлением ног и посылом корпуса вперед. Нога противника пропускается слева от защищающегося с нажимом на нее сверху вплоть до момента падения противника на землю лицом или затылком вниз (при ударе левой ногой). Прием может быть закончен выворачиванием ступни, ударами ногами в почки, промежность или лицо, а также и ударами ножом.

УДАРЫ РУКАМИ

Кроме ударов, применяемых в английском боксе¹, в боевой обстановке могут быть использованы следующие удары:

- 1) двумя пальцами в глаза;
- 2) раскрытой ладонью в челюсть снизу;
- 3) кулаком в промежность снизу;
- 4) локтем в челюсть;...

В приведенном отрывке особое внимание следует обратить на принцип выноса ноги не коленом вверх (вперед или вбок), а сгибая ногу назад, что не только обеспечивает скрытое начало удара, но и возможность исполнения таких, присущих пластичной технике, способов усиления и выполнения удара, как "плетеобразные", "волнообразные", "маятникообразные" и т. д.

Казачьи, как впрочем и все наездники охотно выполняли удары ногами и в первую очередь - маховые, хлестообразные и толкающе-затаптывающие от груди.

¹ Бокс, джиу-джитсу, совате и другие иностранные системы начали просачиваться в военную среду России еще перед великими революциями.

В боевой практике казачества широко использовались ударно-бросковые гибриды, типа удао-подсечек, ударо-подножек, ударо-наступаний и т.д.

В старых боевых системах мира, большинство которых тяготело к пластичной манере движения, эти группы приемов били широко распространены. Вот как описывается применение техники боевых наступаний и затаптываний в небольшом отрывке из художественного произведения, приведенном в книге "Маленькие секреты больших школ" И. Б. Линдера и И. В. Фанского¹: "Каждую новую атаку Абэ встречал коротким и быстрым подшагом к своему сопернику, одновременно с этим нанося страшный встречный удар в одну из уязвимых точек или выламывая колени соперников своим встречным шагом, скорее напоминающим удар. Коро передвигался, как страшный паук, имеющий две ноги и две руки, но это не мешало ему быть похожим на шестиногих маленьких бойцов. Любая часть тела, которая мелькала около него, тут же оказывалась сломанной, выводя своего хозяина из боя, а наиболее нерасторопные, наткнувшиеся на Абэ, навсегда теряли способность сопротивляться..."

Затаптывания "генетически" близки заступаниям, широко используемым при бросках и выведениях из равновесия. "Ключ" к заступаниям можно увидеть в фильме "Уловки и техника боя шпионов средневековья и наших дней". Там показаны основные технические элементы заступаний, которые в качестве вспомогательных элементов используются при выведениях из равновесия, а вот сами выведения

¹ Издано М., изд. "Каисса", 1992 г.

из равновесия¹ лучше представлены в фильме "Самооборона и нападение в УНИБОС". Обхваты и подножки являются переходным звеном от заступаний с выведением из равновесия к броскам. Пример традиционного описания подножки (задней) мы позаимствуем из уже упомянутого пособия И. Н. Симкина: "Выполняющий прием ставит ступню примерно на одной линии с серединой ступни выставленной ноги противника (носок повернут немного наружу). Затем он, перенеся вес тела на посланную вперед ногу, делает правой ногой (слегка согнутой) небольшой замах вперед, наклоняя корпус вперед и немного влево.

Сбрасывание противника на землю происходит за счет подбивающего движения - удара правой ногой в подколенный сгиб одной или обеих ног противника. Одновременно с подбивом ногой корпус и руки делают резкий рывок противника вниз и несколько влево до момента соприкосновения его с землей.

Бросок задней подножкой может быть проведен в сочетании с ударами пальцами правой руки в глаза или раскрытой ладонью этой же руки в подбородок снизу.

В боевой обстановке прием заканчивается ударами по противнику в область живота, промежности или лица. При исполнении приема в другую сторону все описанные движения

¹ Выведения из равновесия - это броски, которые выполняются с минимальным усилием исполнителя, с небольшой по сравнению с силовыми бросками высоты. Их можно увидеть в фильме "Самооборона и, нападение в УНИБОС".

выполняются в той же последовательности, но с другой стороны (по типу зеркального изображения).

ПОДНОЖКА С ЗАХВАТОМ ШЕИ ПРОТИВНИКА СЗАДИ

Бесшумно подойдя сзади, выполняющий прием захватывает шею противника, сдавливая ее между плечом и предплечьем правой руки и помогая левой рукой путем захвата ею своего правого предплечья. Одновременно нападающий делает поворот на левой ноге спиной к противнику, натаскивая и прогибая его спиной на себя. При повороте вес тела должен быть перенесен на немного согнутую левую ногу, правая нога выносится вперед, делая замах. Сбрасывание противника на землю происходит за счет подбивающего движения правой ноги назад в подколенные сгибы ног противника и рывка корпусом и руками вниз влево с тем, чтобы голова противника ударилась о землю. Для большей эффективности прием сопровождается намеренным падением исполняющего причем рядом с противником и отчасти на него (чтобы весом своего тела усилить эффективность падения). После сбрасывания противника на землю нападающий должен быстро подняться на ноги и, если нужно, закончить бой ударами ноги..."

Одной из техник казачьего боя без оружия, безусловно родившейся под влиянием устойчивых навыков, приобретенных при работе с оружием, являлась техника нанесения ударов с замахом и с использованием в качестве ударной части основания кулака и мизинца со стороны основания кулака. В качестве исходного положения для нанесения ударов такого рода применялся высокий или короткий замах, а также движение с круга, что опять-таки

является отличительной чертой пластичных манер ведения боя. Из положения высокого замаха над головой, так хорошо известного нам по тем фильмам о гражданской войне, в которых отображались атаки конницы, удар мог наноситься как прямо и вниз по привычной круговой или дуговой траектории, так и по дуге сбоку вниз, что привычнее для сабельного удара наотмашь, и даже по дуге изнутри и снизу, что привычнее для владеющего кинжалом. Последний удар известен советским рукопашникам периода В. О. В. как "корсиканский".

При нанесении как этих ударов, так и ряда других, руки соперника, проводящие защиту, перехватывались свободной рукой, "обходились" дуговым движением за счет сгибания или разгибания кисти, или за счет подобного же маневра при опоре на руку противника локтем, плечом или предплечьем, что опять-таки характерно для боя на ножах.

Для нанесения удара сбоку основанием кулака при таком же высоком замахе, исполнитель либо смещал несколько в сторону замах руки, либо смещал туловище в направлении удара, сочетая этот маневр с перемещением ног, либо делал и то и другое.

С широким замахом выполнялся удар основанием кулака наотмашь и сверху в сторону. Все перечисленные движения эпизодически использовались и в качестве защит. Аналогичная техника ударов, правда рукояткой револьвера, была в ходу у конвойных войск НКВД.

Одним из характерных для донских казаков ударов рукой вперед, был удар основанием ладони или кулака, со сведением лопаток и приподниманием на носках, при котором для замаха рука и плечо

отводилась далеко назад, а предплечье проходило по линии уха.

Все удары руками и ногами могли выполняться с самыми различными передвижениями вплоть до прыжка. Кроме того, на донских казаков большое влияние оказывал "инородческий бой", который практиковался в среде "инородцев" - не казачьего населения, живущего по соседству с казаками. Элементы этой техники изображены на рис. 338-358. Положение тел, предплечий при выполнении защит и траектории ударов указывают на пластичную манеру передвижений. "Инородческий" бой никогда не поднимался до уровня школы боя так, как понимают это на Востоке, и это несмотря на существование многих талантливых бойцов-самородков. Накопленный опыт боя без оружия не систематизировался и не передавался вместе с традицией школы лучшим ученикам, не существовало и письменных пособий.

На воинское искусство казаков, оседлых на Кавказе, большое влияние оказывали национальные единоборства, пляски и состязания многочисленных народов и народностей, населявших Кавказ.

Кроме элементов борьбы и фехтования, от горских племен в арсенал "казачьих приемов" перекочевали специфические удары руками, прыжки с возвышения на пешего и конного, приемы боя без оружия верхом и навыки обращения с лошадьё, позволяющие выполнять с ее помощью различные трюки, обеспечивающие решение тех или иных задач, в той или иной боевой ситуации. Так, например, специфические удары с закрепощением суставов выпрямленной рукой, ряд ударов с захватом головы противника и техника уклонов головой и телом, скорее всего пришли из народных

забав хевсуров и других народностей, устраивавших поединки не только на кольцах, своеобразном оружии кастетного типа, но и просто на камнях.

О поединках на камнях, используемых в качестве метательных снарядов, и относительно широкой географии распространения этих каменных "ристаллиц" наш "БИП" знакомил читателей в 1992 г. Что же касается материалов по бою камнями, используемыми в роли кастетного оружия, то они, скорее всего, будут изданы в одной из серий планируемых приложений к "БИП".

На рисунках 308-337 изображены элементы поединков на кольцах и несколько различных боевых колец.

Большая заслуга в изучении этого вида единоборств и сохранении сведений о нем для грядущих поколений, безусловно, принадлежит профессору В. И. Элашвили.

В последние десятилетия перед Октябрьской революцией в казачью среду стали просачиваться новомодные в ту пору бокс, савате и джиу-джитсу. Как их арсенал использовался для создания военно-прикладных советских систем, можно узнать из книги А. Медведева и С. Богачева "Как дрались в НКВД".

Изучая воинское искусство разных стран в его историческом развитии, не трудно заметить, что помимо миграции из страны в страну различных групп приемов, ряд техник рукопашного боя, как бы лежащих на поверхности человеческого мироощущения¹, возникает независимо друг от друга

¹ О мыслеобразах и механизмах возникновения манер ведения боя и стилей читайте в книге

в разных уголках мира. На рис. 278-307 показаны примеры таких техник европейского и восточного происхождения.

Другая часть техник рукопашного боя возникает на базе комбинирования и переосмысления уже имеющегося арсенала, а также при переносе техник боя с оружием, в бой без оружия и наоборот. Однако ряд способов, приемов и методов боя может развиваться только при наличии определенных исторических условий. В числе этих условий могут быть ритуалы и верования, создание оригинальных видов оружия, или необходимость использования в качестве оружия предметов обихода, а также необходимого выполнения особого рода деятельности, что мы видим в ряде тайных кланов, таких как "Тхаги", "Воины тени" или "Воины ночи".

Упрощение и стандартизация техник боя при сведении к максимально возможному логическому минимуму объемов прикладных разделов - это постоянно действующий фактор армейской действительности. Но за скупыми строчками военных наставлений всегда стоят энтузиасты-практики, которым эти наставления давным-давно стали тесными и которые нарабатывали большой практический опыт, который они и стремятся передать ближайшему окружению. Вот почему боевые наставления всегда отстают от реально имеющегося армейского опыта.

С другой же стороны, клановые воины, воины-одиночки всегда стремятся расширить и усовершенствовать свои познания, как этого требует "Путь". Но расширяя границы своей техники, воин-

А. Медведева, А. Фурунжиева и А. Стадника "Тайные кланы, язычество и рукопашный бой".

одиночка вынужден отвлекать силы и время для удержания на должном уровне уже освоенную технику. Вот почему клановый воин всегда знает больше, чем может применить, но это, в конечном счете, позволяет ему "прочитывать" технику противников любого и стиля и направления. В разных исторических условиях различные части казачества попадали и в ту, и в другую ситуацию.

Условия боя "один против многих" не только предъявляют повышенные требования к бойцу, но и даруют ему возможность применения в бою техник не применимых или мало применимых в поединке "один на один".

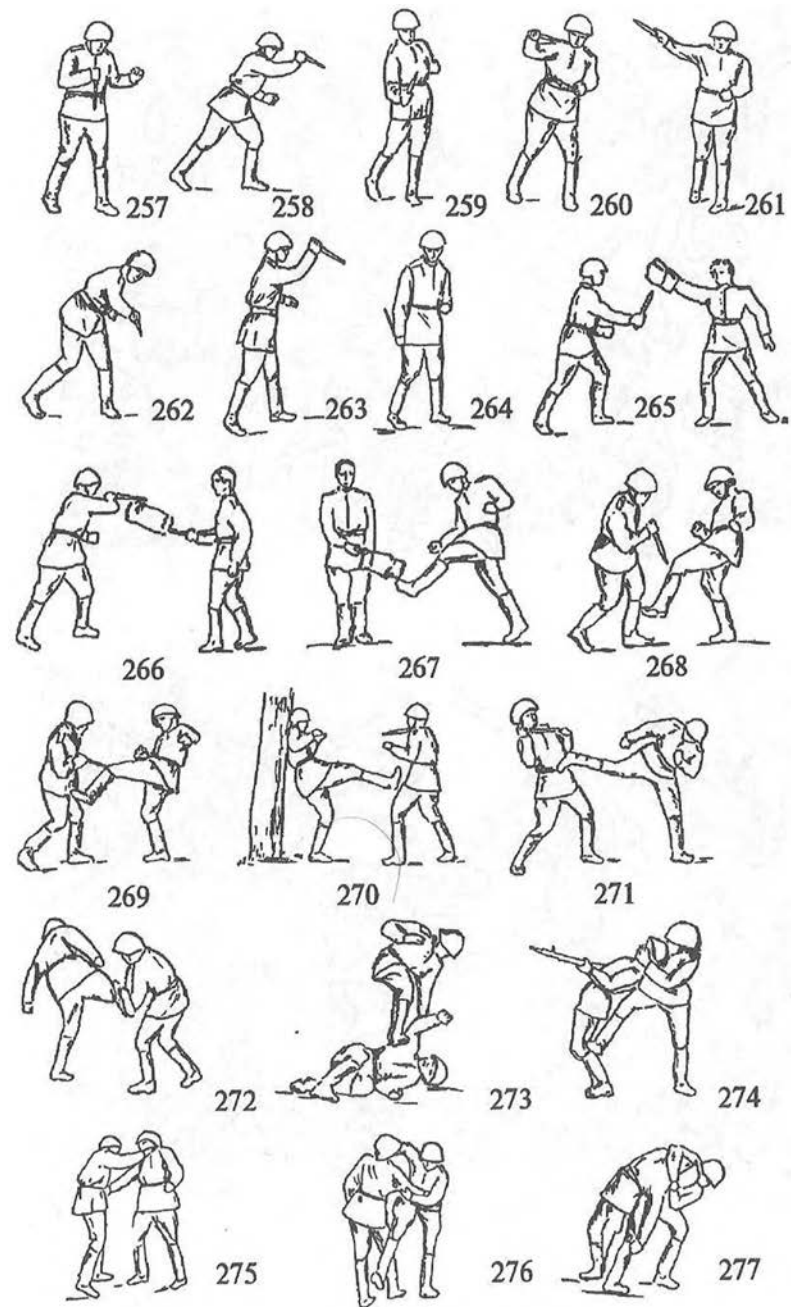
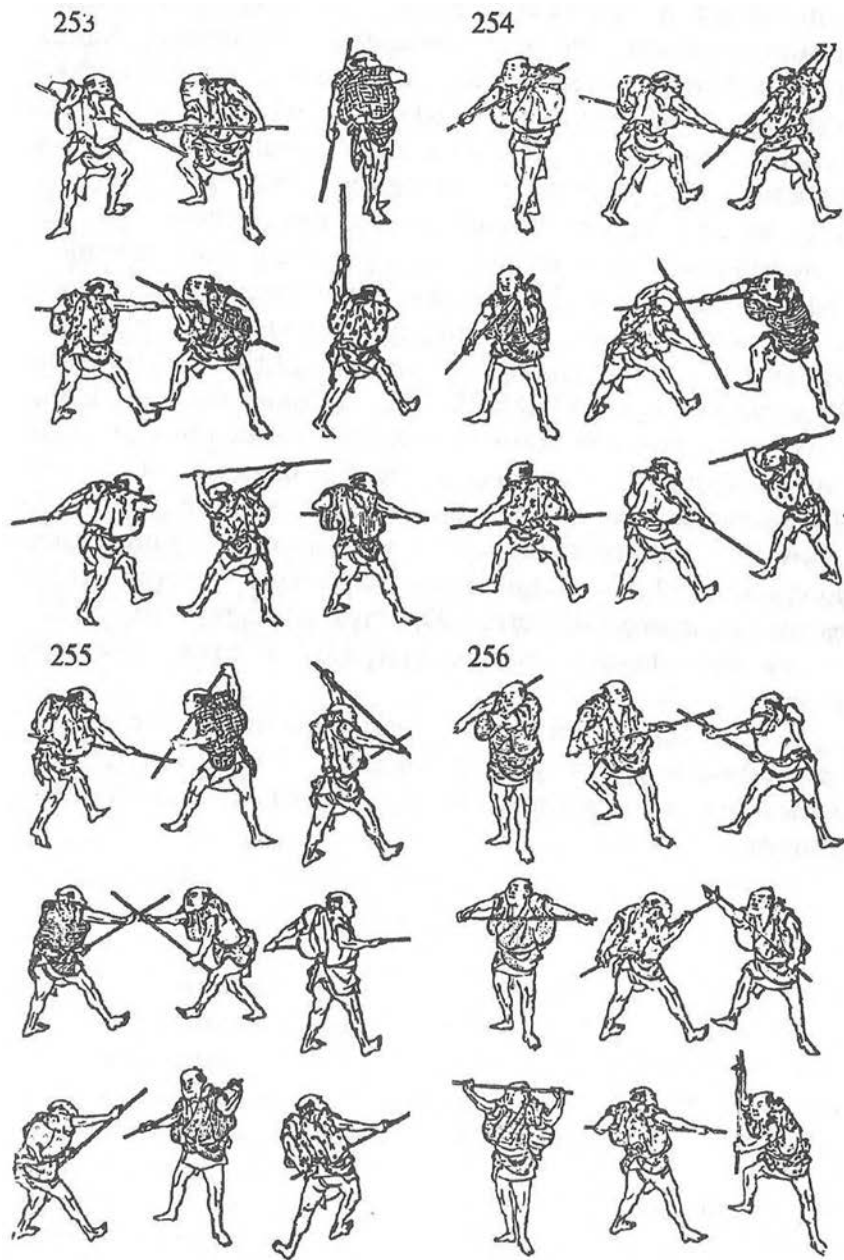
Это прежде всего маневры и выведения из равновесия, в результате которых тела одних нападающих служат препятствием другим. Подставки оружия или конечностей одних противников под удар других, а также направление атак одних в тела других, требуют чуть более утонченной техники. Далее следуют группы приемов, позволяющих отражать сразу несколько атак, поражать одним ударом несколько целей и так далее.

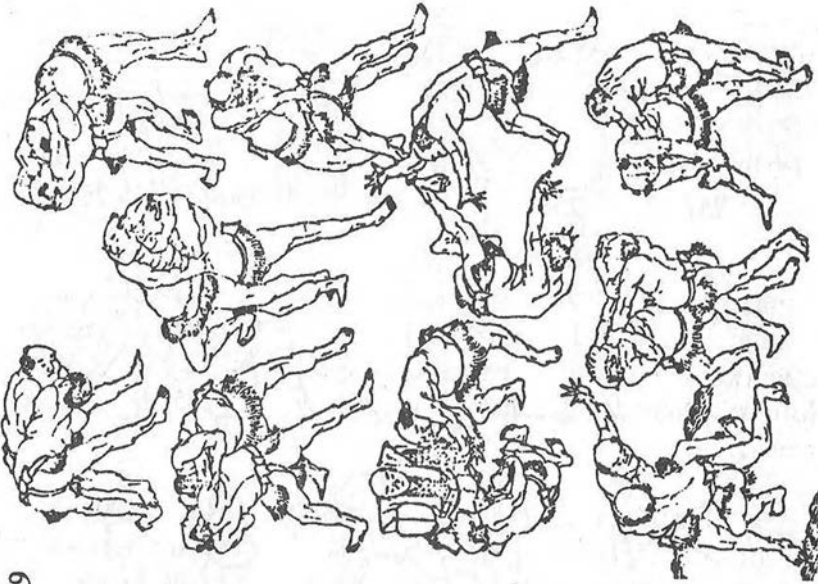
В бою с несколькими противниками в корне менялась система защит и передвижений, эффективнее использовались удары со сложными круговыми траекториями и поворотами вокруг оси тела.

Говоря о казачьем бое, нельзя не упомянуть о многочисленных "псевдо" и коллективных системах в нашей стране и за рубежом, носящих название "казачьих". Наиболее примитивные из них, давно получившие название "карате в косоворотках", или "дзю-дзютсу в сапогах", не вызовут устойчивого интереса у наших читателей. С рядом же более интересных "самоделок" мы знакомим нашу

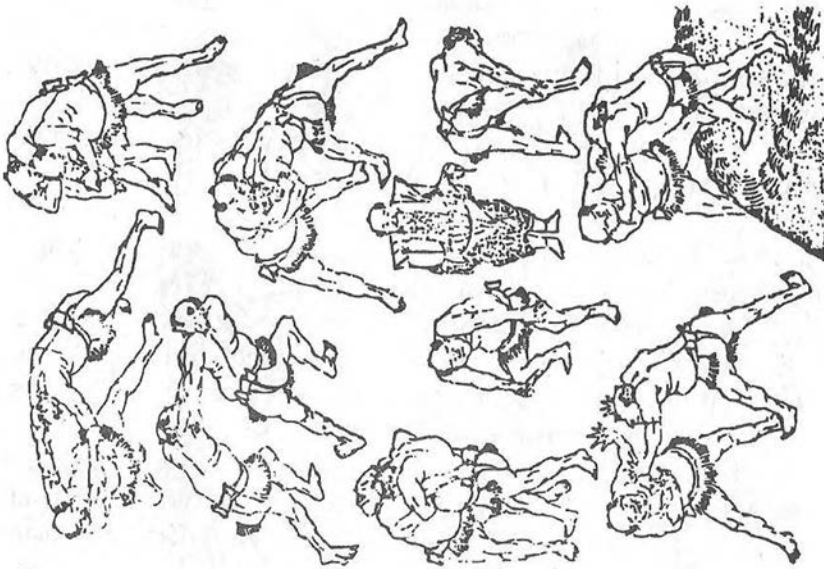
аудиторию в выпусках "БИП". Для лиц, изучающих воинское искусство как феномен, некоторые новые оригинальные стили, не имеющие исторических корней, бывают не менее интересны, чем традиционные, и с помощью нашего журнала читатели смогут познакомиться и с теми и с другими. Что же касается современного казачества, то оно конечно же нуждается в создании эффективной военной прикладной системы физической подготовки, и энтузиасты из его рядов старательно изучают приемы восточных единоборств, системы Кадочникова и УНИБОС. И каковы бы ни были история и происхождение тех или иных систем, если они будут отвечать требованиям к ним предъявляемым и приживутся в казачьей среде, то станут казацкими, а казацкий прикладной рукопашный бой поднимется на новую историческую ступень своего развития. Хочется думать, что "БИП" и его публикации также сыграют в этом немалую роль.

Завершающая глава нашей книги посвящена старому искусству штыкового боя, безусловно, являющегося основой основ военных прикладных систем.





279



278



280



281



282



283



284



285



288



289



286



287



290



291



292



293



296



297



294



295



298



299



300



301



304



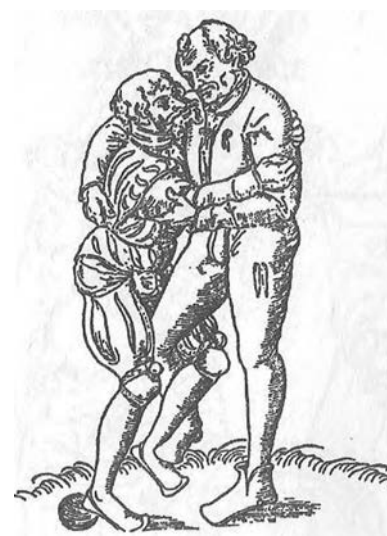
305



302



303



306



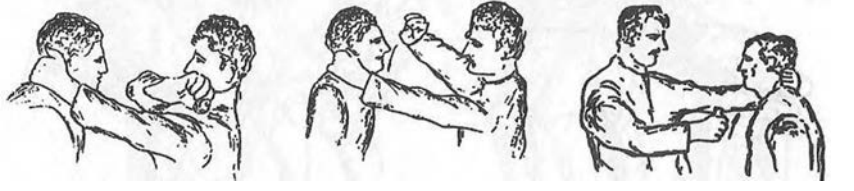
307



308

309

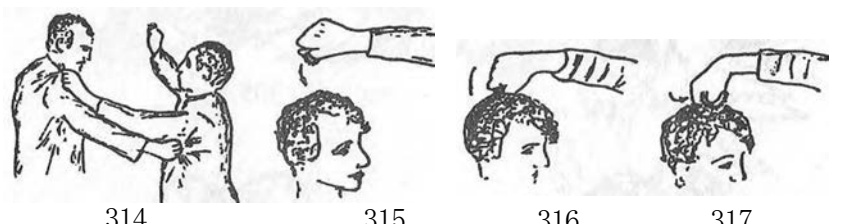
310



311

312

313

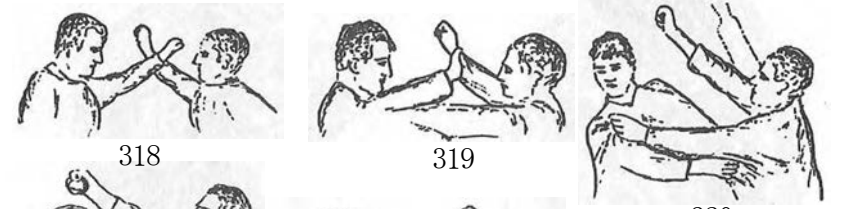


314

315

316

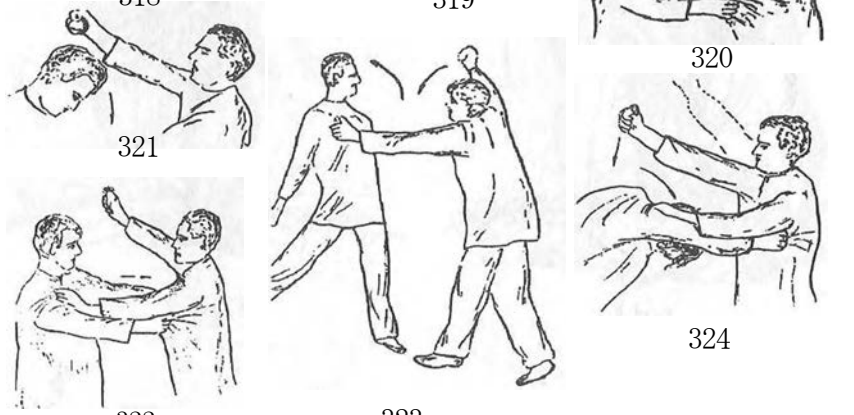
317



318

319

320

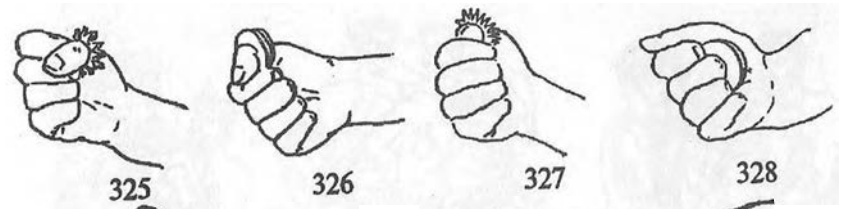


321

322

323

324

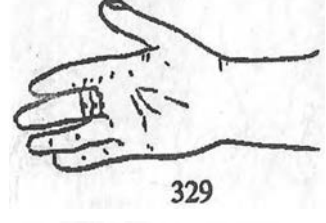


325

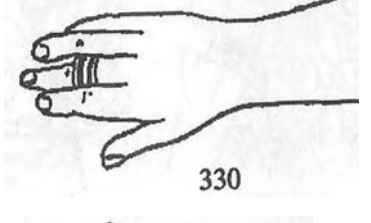
326

327

328



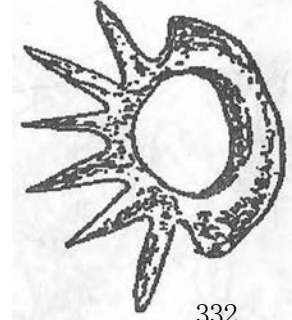
329



330



331



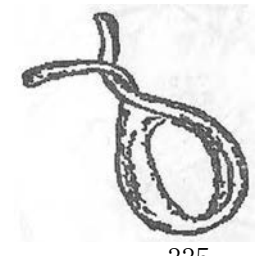
332



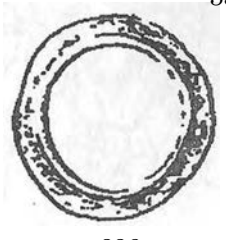
333



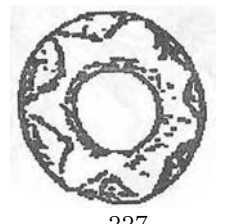
334



335



336



337



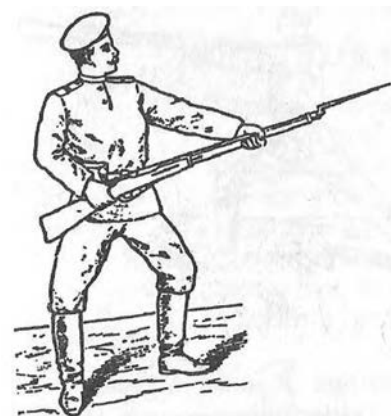
356



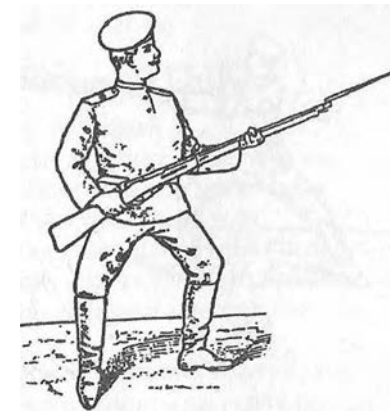
357



358



360



361



a



б



в



г



д



е



ж



з



2



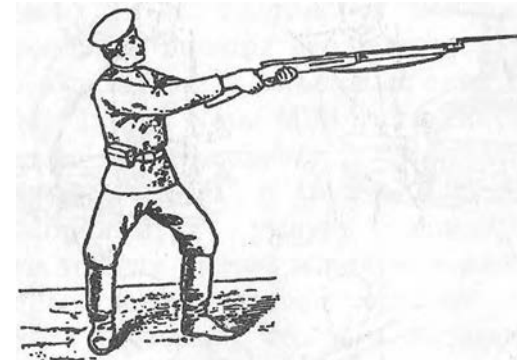
3-3



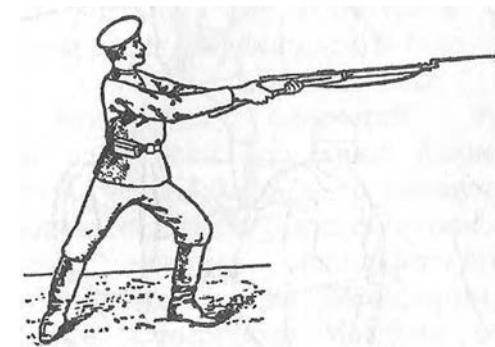
359



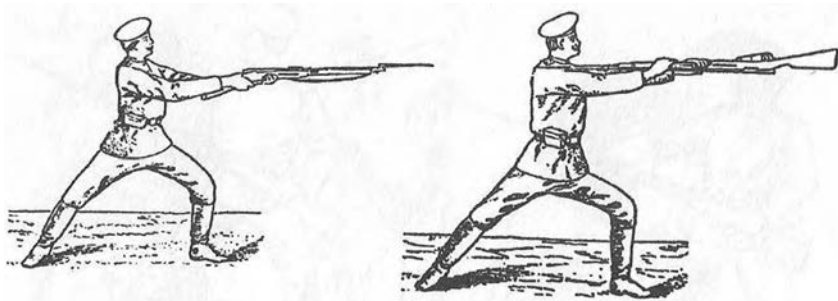
4-4



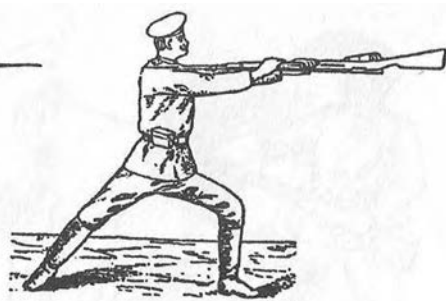
362



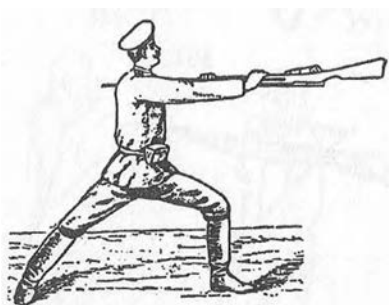
363



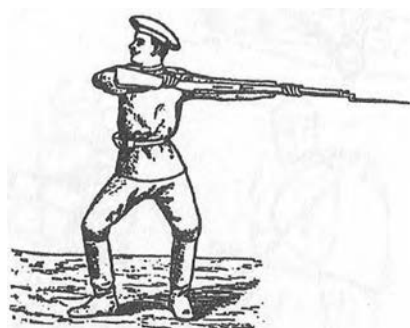
364



365



366



367



368

ГЛАВА 4

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ - ШТЫК

Холодное оружие дает быстрый и решительный результат в руках того, кто не боится погибнуть... Одностороннее увлечение чем-нибудь одним - огнестрельным или холодным оружием (штыком или пулей) всегда кончалось катастрофой, как только появлялся противник, который не забывал ни огня, ни холодного оружия.

(Драгомиров, Сборник статей, том 1)

Современная военная наука считала штыковые атаки отжившими свой век и невозможными в виду страшной силы огня; настоящая война показала обратное. Русские и японцы неоднократно сходились грудь с грудью в бешеных штыковых схватках.

(Thilo von Trotha Neue Militarische Blatter).

Материалы по штыковому и рукопашному бою, опубликованные в "БИП" в 1992 - 1993 годах, уже оказали Неоценимую услугу командирам и инструкторам многих частей и подразделений армии, флота и правоохранительных органов в разных регионах СНГ. Надеемся, что и в материалах этой главы найдутся изюминки, которые заинтересуют специалистов. Полезно будет изучить технику фехтования на штыках и любителям восточных единоборств, совершенствующихся в бою на палках. Разнообразие служб, исполняемых казаками, усложнение войсковых операций, требующих использования спешенных казачьих формирований, привело к тому, что казаков и, в первую очередь, казаков-разведчиков, стали обучать штыковому бою. Для подготовки казаков использовали разные пособия, выпускаемые как на периферии, так и в Санкт-Петербурге. Столичные пособия отличались большей глубиной и более подробным изложением.

Примером периферийного издания может служить "Систематическое обучение штыковому бою", составленное капитаном Келбакиани и изданное в Тифлисе в 1914 году в типографии канцелярии наместника Е. И. В. на Кавказе. Ее содержание может уместиться всего на нескольких страничках машинописного текста, а все иллюстрации из нее помещены в нашей книге на рисунках. Зато другое пособие, изданное в Петербурге в 1857 г., заслуживает того, чтобы обратить на него больше внимания.

ОБУЧЕНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЮ В БОЮ ШТЫКА И ПРИКЛАДА

(1857 г., Военная типография Санкт-Петербурга)
Общие замечания

1. Излагаемые здесь правила для употребления ружья или штуцера в бою как оружия холодного, то есть для действия штыком и прикладом, могут иметь настоящее применение преимущественно в рассыпном действии, где каждый пехотинец сам должен отстаивать себя или поражать находящегося перед ним противника.

2. Успех в том зависит единственно от личной решимости, быстроты и ловкости в движениях, верности глаза и твердости руки каждого сражающегося отдельно взятого. Оттого и при обучении должно иметь в виду достижение каждым порознь вышеозначенных качеств, отнюдь не заботясь о согласном выполнении всеми обучаемые вместе употребляемых при этом приемов и движений, мелочном единообразии таковых и буквально точном соблюдении описания каждого приема. Описание приемов и движений сего рода служит только приблизительным указанием для начинающих

обучаться, и при дальнейших упражнениях, когда обучаемые поймут хорошо цель и назначение каждого действия, должно предоставить каждому выполнять действия так, как по его сложению будет для него лучше.

3. Это должно иметь постоянно в виду как при первоначальном обучении, так и вообще при всех упражнениях в употреблении штыка и приклада, производя таковые порядком ниже сего изложенным. Равно для проверки знаний людей при осмотрах, отнюдь не заставляя исполнять сие всей осматриваемой частью вдруг, а вызывать для сего из оной несколько человек по усмотрению.

4. Штык и приклад ружья или штуцера могут служить пехотинцу для защиты или для поражения противника как пешего, так и конного, действующего ружьем (или штуцером), пикой, саблей (либо палашом). Поэтому в излагаемых здесь правилах говорится везде о пике или сабле, ружье или частях ружья. Но при самом его обучении как для сбережения настоящего оружия, так и для возможного устранения не частных случаев нужно употреблять инструменты, имеющие приблизительно вид, размеры и вес ружья или штуцера, но с плоской, мягкой и податливой оконечностью, подробности устройства коих определяются особыми распоряжениями. Впрочем, для лучшего приучения руки и глаза необходимо изредка при упражнениях одиночных (излагаемых ниже, в отделении 1-м) давать иногда обучающемуся и настоящее ружье или штуцер.

Для большей безопасности при учениях употребляются также маски на голову, нагрудники и перчатки установленных образцов.

5. Перед каждым учением обучающий должен тщательно осмотреть все эти инструменты и приборы, дабы не могло произойти какого-либо несчастья от неисправности оных.

6. К обучению рекрута употреблению в бою штыка и приклада приступать тогда, когда по части сомкнутого строя он уже упражнялся в шереножном учении, а из рассыпного действия имеет понятие, что такое цепь и кучки.

7. Первоначальное обучение производится рекрутами в одной мундирной одежде без амуниции. Но при дальнейших упражнениях, по мере успеха людей, следует по временам приучать их к бою в полном снаряжении.

8. Смотря по числу учителей и учащихся, каждый учитель может обучать в одну очередь до 20 человек, но не более.

Примечание. Обязанность обучать сему в ротах, отделениях и десятках и ответственность по этому предмету лежит на тех же лицах, кои отвечают за одиночное строевое обучение людей вообще.

ОБУЧЕНИЕ ОДИНОЧНОЕ

Правила для обучающегося

9. Имея для обучения вместе до 20 человек, учитель ставит их с ружьями у ноги в шеренгу, с разомкнутыми на руку рядами, рассчитывает ряды на первые и вторые и командует: "Вторые ряды десять шагов вперед - МАРШ!" Когда остановятся: "Кру-гом!"

И сам по исполнении этого становится между образовавшимися сим способом двух шеренг, дабы показываемые им правила мог видеть и исполнять в одно время каждый соответственный ряд обеих шеренг.

Примечание. Шеренга от шеренги должны находиться не ближе 10, а ряд от ряда не ближе 3-х шагов для того, чтобы каждый обучающийся, исполняя приемы и движения, не мог задеть соседний ряд или учителя, а вместе с тем и имел бы возможность хорошо видеть и слышать все показываемое и объясняемое сим последним. Ежели место дозволяет, то расстояния эти могут быть несколько и больше. В противном случае можно обучать людей, ставя их и в одну шеренгу с определенными вышше между рядами интервалами, но тогда может быть обучаемо в одной очереди без потери времени не более 10 человек.

10. Ежедневное обучение употреблению ружья как холодного оружия должно состоять в указании солдату:

- а) положений, в какие нужно самому становиться и в каких держать свое ружье для боя и так называемых боевых стоек - оборонительной и облегчительной;
- б) боевых поворотов и движений;
- в) ударов простых;
- г) отбивов простых;
- д) соединения ударов или отбивов с боевыми

движениями;

е) упражнений руки и глаза обучающегося верно попадать штыком в данную цель.

11. Учитель переходит постепенно от одного ряда обучаемых к другому, показывает и объясняет каждому, что и как нужно делать, причем исполняет это сперва сам, потом командует и заставляет исполнять учащегося. Наконец, приказывает продолжать упражнения самому обучающемуся и переходит к следующему ряду. Обойдя таким образом постепенно все ряды, он заставляет всех

упражняться по своей команде, замечает и исправляет ошибки и не прежде переходит к следующему упражнению, пока всеми обучающимися в одной очереди не будет основательно понято, как следует исполнять данную команду.

12. Как по причинам, объясненным выше, при обучении сем отнюдь не следует требовать согласия и единообразия в исполнении каждого действия и движения всеми обучаемыми вместе, то здесь и не употребляются никакие счеты и выдержки. Но при первоначальном обучении каждое действие или движение более сложное и трудное для начинающего, показывается сперва не все вдруг, а с разделением, где можно, на приемы, причем следует непременно объяснять, что на самом деле не должно быть никаких выдержек между отдельными приемами сего действия или действия, а чем быстрее оно будет исполнено, тем лучше.

13. При исполнении всего перечисленного выше в п. 10, каждый человек упражняется один и, не принимая отнюдь противостоящий ряд за своего противника (при обучении в две шеренги), должен представить себе, что противник находится перед ним на таком расстоянии, в каком можно достать его штыком или прикладом, действуя ими по указываемым учителем правилам, или самому получить от него удар таким же образом. Для лучшего же объяснения начинающему цели каждого указываемого ему действия и для того, чтобы он скорее понял, как лучше эта цель может быть достигнута, обучающий должен сам становиться иногда перед ним вместо противника и принимать то положение, в каком предполагается противник при указываемом обучающему действии. Например, при указании правил боевых стоек учитель сам

становится так на должном расстоянии перед обучаемым и объясняет ему, куда следует иметь направленными как острие штыка, так и свои глаза; при показании ударов, став в оборонительное положение, учитель объясняет, куда удар должен быть направлен, а при отбивах наносит обучаемому примерно тот удар, против коего служит защитой указываемый отбив и т. п.

14. Наконец, следует всячески сберечь силы обучающихся, особенно при первоначальном обучении, для чего и давать им почаще отдых во время учений.

А) Стойки боевые и употребляемые для отдыха при обучении

15. Обучающий командует: "К бою готовь!"¹, показывая и объясняя обучающемуся следующее. По сей команде поставить живо левую ногу прямо перед собой, то есть по направлению к предполагаемому противнику, следа на два от правой, считая от каблука до каблука и так, чтобы каблук и носок оной с каблуком правой ноги находились на одной линии. Одновременно с отставлением левой ноги вскинуть правой рукой оружие штыком по тому же направлению (к противнику) и перехватить левой кистью у нижней гайки, а правой на изложине, как на приеме "на руку".

¹ Как при обучении и осмотре фехтовки, люди не уравниваются и не согласуются в исполнении фехтовальных приемов, поворотов движений, то все команды, при этом употребляемые и выражающие собственно фехтовальные действия, произносятся внятно, но не раздельно, так, чтобы здесь не было команды предварительной и исполнительной, как в других строевых учениях.

Вслед за этим, не трогая правого каблука с места, носок правой ноги отвернуть вправо настолько, как бы он приходился, если бы вместо отставления вперед левой ноги был сделан поворот направо, и обе ноги согнуть в коленях так, чтобы левой ноги колено пришлось отвесно над серединой следа, а правой над большим пальцем оной; тело держать прямо, упираясь всей тяжестью ровно на обе ноги. При этом лицо и глаза должны быть обращены к противнику и следить с величайшим вниманием за глазами его и всеми движениями; левое плечо подано вперед, конец штыка против левого глаза, курок головкой вверх, а конец приклада должен касаться легко правой ноги спереди и повыше колена; вообще же ружье должно быть в таком положении, чтобы можно было быстро и свободно подавать оное вперед и назад, не задевая тела.

Такое боевое положение, давая возможность быстро отражать удары противника, куда бы они не были направлены, то есть закрывая сражающегося ровно со всех сторон, называется оборонительной стойкой.

Примечание 1. При обучении оборонительной стойке, в отношении к держанию ружья нужно преимущественно требовать, чтобы острие штыка, курок и приклад находились в описанном выше положении; положение рук зависит от роста и сложения человека и потому не у всякого может быть совершенно одинаково.

Необходимо также объяснять солдату и наблюдать, чтобы при оборонительной стойке он избегал малейшей натяжки в членах, а держал себя совершенно свободно, ибо иначе он скоро устанет и

притом нельзя ему будет действовать с надлежащей быстротой.

Примечание 2. Если нужно взять оборонительную стойку, находясь в движении, то последний шаг делать левой ногой в два следа ширины, считая от каблука до каблука, и, поставив левую, носок правой ноги отвернуть назад, как в п.

15 объяснено.

Если ружье было до этого не у ноги или наперевес, а в ином каком-либо положении, то для оборонительной стойки должно все-таки перебросить его в такое же положение, как объяснено в п. 15, и это исполняется как кому удобнее.

16. В те промежутки времени, когда учитель делает какие-либо словесные объяснения или указания обучающемуся, стоящему в оборонительном положении, описанном выше, последнему дозволяется, без особой команды, выпрямить колени, не сдвигая ног с места, и опустить свободно вниз обе руки, не выпуская ружья.

После сего, когда нужно продолжать упражнения, обучающийся, то же не ожидая команды, берет сам оборонительную стойку; а если бы он этого не сделал, то учитель, для напоминания, произносит отрывисто: "Готовсь!" и далее подает нужные команды.

17. Описанное в п. 16 положение облегчает все тело, позволяя при том мгновенно принять оборонительную стойку. Почему его можно употреблять для облегчения себя в те мгновения боя, когда противник находится дальше, чем нужно для того, чтобы нанести удар. Оно называется "облегчительной боевой стойкой".

18. Дабы на учении дать людям отдых более продолжительный, обучающий командует: "К ноге!", "Оправьсь!".

По первой команде люди, приставляя левую ногу к правой, берут обыкновенную фронтую стойку и ружье к ноге, а по последней оправляются.

19. Дабы после отдыха продолжать учение, командуются: "Смирно!", "К бою готовьсь!".

А по исполнении сего п. 15 подаются прочие желаемые команды.

Б) Боевые повороты и движения

20. Повороты при боевых стойках показываются в следующем порядке:

Направо.

Налево.

Пол-оборота направо.

Пол-оборота налево.

Из каждого из этих положений:

Во фронт.

И наконец

Кругом.

По каждой из этих команд (исключая последнюю), должно сделать указанный поворот на левом каблуке, а правую ногу в то же время переставить за левую, в определенном для боевых стоек положении.

Стоя в оборонительном положении (п. 15), всякий раз, когда нужно при повороте перенести штык ружья на другую сторону от рядом находящегося человека или какого-либо местного предмета, следует вместе с самим поворотом поднять левую кисть с ружьем к левой стороне груди, а после поворота опустить опять в прежнее положение.

21. По команде "Кругом", передав тяжесть тела на левую ногу, следует сделать поворот кругом на левом носке, правую же ногу, пронеся мимо левой, поставить в определенном для боевых стоек положении. При этом повороте из оборонительной стойки, ружье всегда приподнимается, как объяснено в предыдущем п., хотя бы возле обучающегося и не было для штыка никакого препятствия: таким способом самый поворот облегчается и может быть выполнен быстрее.

22. Движения при боевых стойках, необходимые для боя, следующие: шаг вперед или назад; двойной шаг вперед или назад; скачок назад и скачок вправо (или бег в сторону).

23. По команде: "Шаг вперед!", отставить левую ногу на один след вперед, а правую тотчас же придвинуть к ней на определенное для боевой стойки расстояние.

24. По команде: "Шаг назад!", отставить сперва правую ногу на один след назад, а затем и левую придвинуть к ней на определенное расстояние.

25. По команде: "Двойной шаг вперед!", выпрямляя колени, в то же мгновение правой ногой сделать полный шаг перед левой и затем, вынеся левую вперед, поставить как ее, так и носок правой в положение, определенное для боевых стоек (п.п. 15,

16).

Примечание. Это движение следует сперва показать по приемам, потом заставить выполнить оба приема, но тихо, а потом все скорее и скорее так, чтобы в этом движении достигнуть быстроты прыжка.

26. По команде: "Двойной шаг назад!", выпрямляя колени, поставить вместе с сим левую ногу на один след, позади каблука правой, который

отделить притом от земли, и вслед за этим правую поставить за левую в определенном положении.

Примечание. В указании сего движения соблюдается такая же постепенность, как и в отношении предыдущего.

27. По команде: "Скачок назад!", присев еще немного на колени и отталкиваясь левым носком от земли, сделать на обеих ногах быстрый прыжок назад так, чтобы опять стать в определенное для боевой стойки положение. При этом, дабы прыгнуть как можно далее, нужно налету подать назад левую ногу почти к самой правой ноге, через что и эта последняя получит тоже более стремления назад.

28. "Скачок вправо!", приподняв ружье, как при повороте кругом (п. п. 20, 21) и выпрямив колени, быстро перенести левую ногу впереди правой на полшага вправо от нее. Вслед за этим, отталкиваясь от земли носком оной, сделать скачок вправо, и когда ноги коснутся земли, в то же мгновение повернуться на левом носке налево и в эту сторону стать в оборонительное положение.

Примечание. Для лучшего выполнения этого прыжка надо при первоначальном обучении разделить его на два приема, то есть сперва приказать обучающемуся перенести вправо левую ногу, а потом уже сделать сам прыжок.

29. Обучая указанным здесь поворотам и движениям, учитель, согласно п. 13, должен объяснять обучающемуся примером, для чего каждый поворот или движение служит. Именно: объяснить, что поворачиваться приходится в бою в ту сторону, откуда ожидается нападение противника или куда нужно самому направить удар; что шаги вперед или назад служат для постепенного уменьшения или увеличения расстояния между

сражающимися, сообразно тому, хочет ли обучающийся нанести посильнее удар противнику или взять от него должное расстояние, когда тот теснит его слишком близко; скачок назад служит, где нужно мгновенно уклониться от удара противника, а скачок вправо - для выигрывания левой стороны быстро нападающего всадника.

30. Как для удачного выполнения скачка вправо у иного может быть не всегда достанет силы в нужном случае или при скользком грунте, либо других местных препятствиях выполнить ловко этот скачок не всегда возможно, то в подобных случаях, вместо этого движения, можно просто отбежать быстро вправо, начиная с левой ноги, шага на четыре или на пять и стать лицом в ту сторону, откуда бег начался. Также точно можно отбегать и влево. Как в том, так и в другом случае, на бегу, отнюдь не отворачиваясь от противника, нужно не спускать глаз с него и его оружия.

В. УДАРЫ ПРОСТЫЕ

31. Стоя в оборонительном положении для нанесении удара противнику штыком, нужно быстрым действием обеих рук сильно подать ружье вперед во всю длину правой и выпустить его в то же мгновение из левой, которая, между тем, остается вытянутой по направлению ружья, дабы после удара опять подхватить его; вместе с движением правой руки живо подать вперед правое плечо, и всю тяжесть тела передать на левую ногу, которую согнуть в колене больше прежнего, выпрямляя в то же время правую во всю ее длину. Приклад ружья в момент удара приходится вдоль правой руки левее ее.

При нанесении удара тотчас же дернуть ружье назад правой рукой и подхватить левой; подать назад все тело и принять оборонительную стойку.

32. При нанесении удара штыком направляется таковой левой рукой туда, где, смотря по положению противника и его оружия, предвидится более возможности поразить его, то есть в ту часть головы, груди или живота, которая более открыта. И как иногда случается иметь дело с несколькими, конными или пешими, то и приходится таким образом колоть прямо, вверх и даже наискось. Для упражнения обучающегося в нанесении ударов по всем этим направлениям употребляются команды:

Прямо коли.

Кверху коли.

Книзу коли.

Вправо (или влево) коли.

Вправо (или влево) кверху (или книзу) коли.

После каждого из этих ударов обучающийся мгновенно возвращается в оборонительное положение.

33. Дабы противник не мог предвидеть, что ему готовится удар и куда именно, отнюдь не должно перед этим отдавать ружья назад или поворачивать в ту сторону, куда хотим ударить, а направлять его с места и в мгновение самого удара. Даже глаз не следует обращать туда преждевременно.

34. Успех удара зависит весьма много сколько от твердости руки и верности глаза, столько же от подвижности и так сказать, упругости в ногах при сгибании и выпрямлении колен и передаче тела на ту или другую ногу. Для утверждения в сем обучающегося и развития в нем достаточной ловкости, следует повторять упражнения в нанесении ударов как можно чаще (см. п. 50).

35. Кроме обыкновенного удара, описанного выше, есть еще и другой способ нанесения удара штыком, так называемый удар короткий, употребляемый на близких расстояниях и исполняемый следующим образом.

По команде обучающего: "Коротким ударом коли!", выпрямляя левую ногу, а правую отставив сколько можно назад и согнув в колене, податься на нее всем телом и в то же время живо подать ружье назад, повертывая курком к себе так, чтобы оно пришлось в полгруды. Штык с прикладом почти на одной высоте, правая рука вытянута назад почти во всю длину, охватывая изложину между большим пальцем снизу, а прочими сверху, а левая, согнутая на груди от локтя до кисти, поддерживала бы ружье снизу, охватывая его у нижней гайки, между большим и указательным пальцами, вытянутыми по направлению к замку. Ружье при этом должно находиться на таком расстоянии от груди, чтобы курком не задеть за нее.

Вслед за этим движением назад всего тела и ружья, сильно и как можно быстрее подать вперед то и другое, сгибая в колене левую ногу и выпрямляя правую во всю длину. Подавая вперед ружье обеими руками, повернуть его головкой курка кверху, и левую руку втянуть во всю длину не выпуская ружья, а правую согнуть так, чтобы локоть пришелся на высоте плеча, а приклад ружья - между рукой и грудью.

Нанеся удар, тотчас же дернуть ружье назад и взять оборонительную стойку.

Примечание. Для лучшего объяснения начинающему, как наносится короткий удар при первоначальном обучении, показать ему: сперва, как отдать ружье и все тело назад, потом, двинуть то и

другое вперед и, наконец, стать в оборонительное положение.

36. Для указания удара прикладом, командуются:

"Прикладом бей!".

По такой команде, выпрямляя колени и поворачиваясь на носке левой ноги, а правую вынося перед левой, живо занести вместе с тем и ружье за левое плечо прикладом наперед и на одной почти высоте со штыком и в то же мгновение, делая выпад правой ногой, то есть быстро подаваясь телом вперед на нее, с отставлением ее на полный шаг вперед левой и сгибом колена, нанести удар сильным движением обеих рук, направлять же приклад в лицо или грудь противника, как будет удобнее. Вслед за ударом убрать живо правую ногу, отдаться телом назад и взять оборонительное положение.

Примечание. При первоначальном указании обучающемуся сего удара, заставлять его сперва исполнить один удар, а потом возвращаться к оборонительной стойке.

Г. ОТБИВЫ ПРОСТЫЕ

37. При первоначальном указании способов отбивать удары противника обучающий сам наносит примерно тот удар, против которого защитой служит указываемый отбив и подтверждает обучающемуся:

1. При отбиве беречь ствол ружья, прицел и пушку, для этого направлять ружье так, чтобы оно встречало оружие противника шомпольной или одной из боковых сторон ложи.

2. Отклонять ружье свое от средней линии тела как можно меньше, т.е. отнюдь не более того, сколько необходимо, чтобы отвести оружие противника и не дозволить задеть себя. Ибо чем шире будет отбив,

тем более он открывает тело с противоположной стороны для новых ударов противника и тем труднее при этом ответить противнику с надлежащей быстротой ударом на его удар.

3. При исполнении каждого отбива удерживаться телом твердо в том положении, какое для оборонительной стойки предписано (п. 15). Где же от этого правила допускаются отступления, то это ниже в своем месте объясняется.

38. Указание отбивов начинается исполнением таковых с оборонительного положения. Сделав отбив, обучающийся оставляет ружье как оно при отбиве должно приходиться. Осмотрев и исправив погрешности в этом положении, учитель для возвращения в оборонительную стойку командует:

"Закройся!".

По этой команде обучаемый берет ружье, как в п. 15 описано, после чего продолжает обучение.

39. По команде: "Вправо отбей!", обучающийся, оставляя правую кисть на месте, быстрым движением левой кисти в правую сторону подает туда переднюю часть ружья настолько, чтобы, встретив ружье противника правой стороной ложи, отвести его от тела и не дозволить задеть себя. При этом штык остается на той же высоте, как бы при оборонительной стойке.

Примечание. Этот отбив употребляется, когда противник колет справа выше пояса.

40. По команде: "Влево отбей!", исполнять то же самое, но в левую сторону.

Примечание. Этот отбив служит, когда противник колет слева выше пояса.

41. По команде: "Снизу вправо отбей!", быстрым и одновременным движением обеих рук повернуть ружье так, чтобы оконечность штыка, пройдя

полукругом влево и книзу, остановилась впереди и правее левого носка, почти на высоте колена, а приклад, напротив, пройдя полукругом вправо и кверху, пришелся впереди и правее головы, но позади от штыка и все ружье, обращенное шомпольной стороной навстречу удару противника, находилось бы в косвенном положении, на таком расстоянии от тела, чтобы не допускать задеть его оружием противника, направленному с правой стороны. При этом левая рука поддерживает ствол промеж средней и нижней гайек, охватив на щипок между большим и прочими пальцами, согнутыми настолько, чтобы они не выказывались поверх ружья и не могли быть задеты оружием противника, а правая охватывает изложину с левой стороны приклада и находится на высоте щеки и несколько впереди нее.

Примечание. Этот отбив употребляется, когда противник колет справа в пояс или ниже, либо когда он рубит справа. Сообразно с направлением удара и ружье отбивающего может быть поднято у штыка более или менее. При этом, чем штык будет выше, тем лучше можно колоть противника, отбив его удар.

42. По команде: "Снизу влево отбей!", быстрым движением левой руки немного кверху и влево с одновременным вывертом правой от себя кверху и налево, вывернуть и подать ружье в левую сторону так, чтобы конец штыка пришелся впереди и левее левого носка, почти на высоте колена. А приклад, пройдя полукругом кверху, справа налево, остановился левее и впереди головы, но позади от штыка, и все ружье, обращенное шомпольной стороной навстречу удару, находилось бы в косвенном положении на таком расстоянии от тела, чтобы не допустить направленного в левую сторону

оружию противника задеть его. При этом кисть левой руки, поддерживая ствол, охваченный между средней и нижней гайками, на щипок, находится почти против левого плеча, но пониже его, а правая рука, охватывающая изложину от локтя до кисти, должна быть впереди лба так, чтобы глаза отнюдь не были его закрыты. Левое плечо при этом отдается несколько назад, а левая нога выпрямляется в колене.

Примечание. Этот отбив служит, когда противник рубит слева или когда он колет слева в пояс, либо пониже, и сообразно с направлением удара отбивающее ружье берется штыком немного выше или ниже.

43. По команде: "Прямо вверх отбей!", одновременным движением обеих рук и выворачивание ружье правой рукой стволом книзу, быстро подать его вверх так, чтобы оно, имея штык немного наперед влево и на одной почти высоте с прикладом, находилось несколько впереди головы - на таком расстоянии и высоте, чтобы не допустить оружию противника, направленному в голову, коснуться не только ее, но и головного убора. При повороте ружья левая кисть перепускает его и поддавшись немного к средней гайке, поддерживает ствол, охваченной на щипок; правая охватывает изложину, и обе находятся почти против линии плеч.

Примечание. Этот отбив служит, когда противник рубит сверху, а также и против удара пики, направленного прямо в голову.

44. Когда обучающийся поймет хорошо все способы отбивов и руки его привыкнут уже к правильному выполнению оных, то при дальнейшем упражнении в отбивах заставляя его по исполнении каждого отбива возвращаться тотчас к

оборонительной стойке, не ожидая команды: "Закройсь!".

45. В настоящем бою не всегда приходится иметь ружье в оборонительном положении (п. 15) в то мгновение, когда нужно отбить удар противника, как это ниже можно видеть. А потому при первоначальном обучении изложенных выше пяти способов отбива, следует объяснить обучающемуся, что сражаясь, он должен употреблять тот из указанных здесь способов, который удобнее исполнить в тогдашнем положении ружья, и что для исполнения его отнюдь не нужно сперва возвращаться к оборонительному положению, а должно прямо и кратчайшим путем передвигать ружье в положение, указанное выше для желаемого отбива. Впрочем, это еще лучше объяснится на практике, при обучении попарно, ниже сего излагаемом.

Д. СОЕДИНЕНИЕ УДАРОВ ИЛИ ОТБИВОВ С ДВИЖЕНИЯМИ

46. Когда люди приобретут достаточную ловкость в исполнении отдельно отбивов, ударов и движений, следует указать каждому способ выполнения одновременно означенных действий с движениями в нижеследующем порядке.

Примечание. При этом обучающий приказывает тотчас по нанесении удара или исполнении отбива возвращаться в оборонительное положение или закрываться (п. 31-38), не ожидая на то никакой команды.

47. "С шагом (или с двойным шагом) вперед (или назад) так-то коли! "При первой из этих команд (то есть с простым шагом) колоть (п. 31) вместе с

началом движения (п. 23 и 24), а приставляя другую ногу закрываться.

При второй команде (то есть с двойным шагом) сперва переставить ногу, то есть сделать первый прием движения (п. 25 и 26 и примечания к ним), затем колоть, перставляя другую ногу, то есть оканчивая движение и тотчас же закрыться.

Примечание. Само собой разумеется, что должно заставлять людей сперва с простым, а потом с двойным шагом наносить обыкновенный удар по всем возможным направлениям (п. 32).

48. "С шагом (или с двойным шагом или же со скачком) назад так-то отбей!" При всех этих командах отбив исполняется вместе с началом движения, а закрываться должно вслед за исполнением отбива.

Примечание. С каждым родом движения назад должно заставлять людей проделывать все роды отбивов (пп. 39-43).

49. При упражнениях, излагаемых в двух

предыдущих пп. должно объясняться обучающимся:

1. Что удары одновременно с движением назад можно употреблять против слишком заносчивого противника, когда он наступает довольно неосторожно и не заботясь о надлежащем закрытии самого себя, в особенности в то время, когда его удар был отбит удачно.

2. Что отбивы одновременно с отступательными движениями употребляются, когда противник колет наступая и мы невольно надеемся на себя, что успеем хорошо отбить его удар, оставаясь на месте.

3. Что удары одновременно со скачками не употребляются вовсе, ибо под тяжестью ружья при этом весьма легко было бы упасть; к отбиву же со скачком назад как действию тоже весьма трудному

можно прибегать разве только в самых крайних случаях, например, когда имея дело с несколькими противниками, хочешь скачком избежать удара одного в то самое время, когда удар другого отводится ружьем или в случае ниже сего в п. 60 упоминаемом.

Е. УПРАЖНЕНИЕ РУКИ И ГЛАЗА

50. Показав людям постепенно при одиночном обучении, как наносятся удары и исполняются другие действия боя, необходимо, для утверждения их руки и приучения глаза как к верному выбору направлений, так и к надлежащей оценке расстояний, заставлять каждого почаще попадать в известную цель.

Для упражнений этого рода употребляется как цель круглая небольшая связка пакли, мочал, соломы и т. п. либо меч из этих материалов, обтянутый рогожей. Для первого начала цель эта укрепляется неподвижно; при дальнейших упражнениях она привешивается к шесту на веревке; наконец полезно учиться попадать в нее, раскачавши веревку.

Попадать же должно учиться как с места, так и на ходу или одновременно с боевыми движениями, выше сего (п. 47 и 48), изложенными, и употребляя все три способа нанесения удара (п. 31-36).

II. ОБУЧЕНИЕ ПОПАРНО

Правила для обучающего

51. К обучению попарно приступать не прежде, чем когда люди поодиночке достаточно утвердятся в ловком и твердом исполнении всего здесь в I отделении изложенного.

52. Предмет обучения попарно составляют:

1. Указание боевых уловок, употребляемых для того, чтобы расстроить оборонительную стойку противника или отвлечь его внимание и тем вернее

нанести ему удар.

2. Постепенное применение под непосредственным руководством учителя всех изложенных в I отделении действий к настоящему бою с противником.

3. Упражнение людей в вольном бою друг против друга по собственному усмотрению без непосредственного вмешательства учителя.

53. Обучение попарно производится всегда в масках, нагрудниках и перчатках.

54. При этом расчет обучаемых на первые и вторые ряды и разведение их в две шеренги, как при обучении поодиночке, служит и для распределения их на пары, так что каждый первый номер со смежным вторым составляют здесь особую пару.

55. Пары эти вызываются для упражнения в очередь, по одной перед серединой всей обучаемой шеренги или шеренг, чтобы оставшиеся с ружьем у ноги на своих местах могли следить за всеми действиями упражняющихся и за объяснениями обучающего.

56. Для сего он приказывает: "Первая (вторая, третья и т. д.) пара маски надеть!"

И потом командует ей: "На середину - Марш!", "К бою готовь!"

Люди названной пары, надев без всяких приемов маски, нагрудники и перчатки (на левую руку), по слову "марш" идут с ружьями наперевес на середину и останавливаются шагах в 8-ми друг против друга; по последней же из сказанных команд, подойдя еще один к другому на такое расстояние, чтобы обыкновенным ударом с места (п. 31) можно

было коснуться груди противника, берут оборонительную стойку (п. 15) так, чтобы каждый имел свой штык левее штыка противника, слегка касаясь его.

Примечание 1. Для приучения людей брать ружье в оборонительное положение, не только от ноги или с перевеса, но и с других положений, сводя их для упражнений попарно, должно по временам очередной паре, когда она наденет маски, командовать сперва: "Ружье вольно!" либо "На плечо!" и потом уже - "На середину марш!".

Примечание 2. Ставя учащихся друг против друга, должно объяснить им, что в настоящем бою предугадывать намерения противника можно не только следя за ним глазами, но и чувствуя, так сказать, его оружие своим. Оттого, если кто из сражающихся почему-либо вынужден будет более обороняться, нежели сам нападать, то он должен стараться свое оружие так держать, чтобы оно касалось оружия противника и, напротив, нападающий может лучше держать противника в недоумении, избегая по возможности прикосновения его ружья к своему.

57. Когда нужно дать отдых упражняющейся паре, учитель командует:
"К ноге!"

"В свои места - Марш!" и вызывает на середину следующую пару, порядком в предыдущем п. указанном.

А. БОЕВЫЕ УЛОВКИ

58. Употребительнейшие уловки для расстройств оборонительной стойки противника или отвлечения его внимания следующие: а) удар по оружию, б) связывание, в) удар переносный и обманы, собственно так называемые.

Обучающий обязан ознакомить людей постепенно как с каждой из этих уловок, так и со средствами противодействия им, становясь сперва для сего сам перед каждым поочередно с ружьем в руках и показывая все это на деле.

59. Удар по оружию предварительно нанесения удара противнику делается подобно отбивам - вправо и влево отбей (п. 39 и 40), но вскользь и сколько можно короче и сильнее. Как скоро этим способом удастся отклонить в сторону оружие противника, в то же мгновение наносится удар ему самому с места или с быстрым наступлением вперед (п. 23, 25).

Примечание. Если ударом по оружию не удастся отклонить его от правильного оборонительного положения, то удара в противника направлять не следует. Впрочем, и всю эту уловку в настоящем бою употреблять следует изредка и только в крайних случаях, ибо сильным ударом можно испортить свой же штык и так остаться без оружия.

60. Противодействием этому со стороны обороняющегося служит мгновенное возвращение своего отодвинутого (ударом) в сторону ружья опять к правильному оборонительному положению, а если бы это не удалось, то быстрый скачок назад (п. 27) с соответственным отбивом.

61. Связывание состоит в том, чтобы захватив шейкой своего штыка оружие противника, сильным нажатием отвести его в левую сторону кверху и книзу и в то же время, доканчивая оборот своего оружия, нанести противнику удар прикладом (п. 36); или же быстро отняв ружье и смело наступая, колоть его штыком (п. 35).

62. При таком действии обороняющийся не должен дозволить захватить свое ружье; если же это

случилось, то сделать быстро скачок или двойной шаг назад.

63. Когда мы, стоя в оборонительном положении лицом к лицу с противником, имеем ружье свое левее его ружья (п. 56), противник, ожидая себе удара с этой стороны, обыкновенно держит свое ружье так, чтобы оно вовсе не позволяло нашему ружью задеть его, если бы хотели нанести ему удар в этом направлении или, по крайней мере, он находится в совершенной готовности отбивать в эту сторону.

Оттого можно более надеяться поразить противника, стоящего правильно в оборонительном положении, перенося быстро свой штык под его ружьем на другую, то есть на правую сторону и делая удар (п. 31) уже с той стороны. Такой удар с предварительным переносом штыка и называется ударом переносным.

64. Обманы, собственно так называемые, употребляются тройкие. Можно, сделав вид, будто хотим нанести противнику удар прямо по тому направлению, где находится наше оружие при оборонительной стойке, и отвлекши в ту сторону его внимание, быстро перенести штык свой ниже его штыка на другую сторону и нанести удар в этом новом направлении. Или, показав вид, что хотим сделать удар переносный (п. 63) и не доканчивая такового, быстро перенести штык свой опять левее ружья противника и здесь уже колоть его действительно. Это обман простой.

Можно также, сделав вид, что хотим колоть прямо и перенести штык на другую сторону, по вышесказанному, чтобы заманить противника сюда, к отбиву, возвратив свой штык мгновенно опять в прежнее направление и нанести удар. Или, показав

удар переносный, но не оканчивая его, перенести штык свой сперва левее, а потом опять правее ружья противника и здесь нанести удар. Это - обман двойной.

Или же, наконец, дабы поставить противника в совершенное недоумение - куда удар ему готовится, провести штыком своим вокруг штыка противника, начав действие это под низ, как сказано выше, и тогда нанести удар. Это - обман круговой.

65. Какой бы из этих трех родов обмана употреблен ни был, главное при этом, как равно и при ударе переносном, чтобы движение штыка было как можно быстрее и мельче (то есть ближе к ружью противника) и чтобы острие его, проходя кругом, подавалось вместе с этим и вперед так, чтобы обманы или переносы штыка сливались, так сказать, с самим ударом. Вообще же действия эти требуют большой ловкости, решимости и внимания, и если не удастся ввести при их посредстве в обман противника, то не должны делать и удара вслед за ними.

66. В бою тем вернее можно остеречься обмана, чем более соблюдается хладнокровия и внимания. Когда противник проводит оружием своим кругом нашего штыка, должно стараться сделать то же, но в противоположную сторону. Таким образом оружие всегда встретится и намерения противника найдут препятствие, хотя бы даже острие его оружия было нами потеряно из виду.

67. Показав и объяснив таким образом очередным парам каждую здесь описанную боевую уловку и способ, как ей противодействовать, обучающий заставляет потом людей упражняться в этом по его команде.

Для сего, установив вызванную пару на надлежащей дистанции (п. 56), он командует: "Удары по оружию!", "Первый номер начинает!"

При этом он велит сперва, чтобы названный номер, сделав указанную командой уловку, наносил вслед за ней изложенным выше способом и сам удар, но только примерно, то есть так, чтобы не коснуться противника или коснуться его; второй же номер сначала не должен употреблять против этих ударов никакого противодействия, и оба, взяв оборонительную стойку, остаются так некоторое время, в промежутке которого учитель замечает сделанные неловкости и поправляет, что нужно. После сего действие возобновляется.

Затем обучающий командует: "Второй номер начинает!"

И таким образом оба человека пары упражняются поочередно.

Когда же каждый из них несколько приоровился к выполнению скомандованной уловки, учитель, повторяя ту же команду, приказывает уже, когда названный им номер будет действовать, чтобы противник его употреблял указанный способ противодействия и после уже возвращался бы в оборонительное положение вместе с нападавшим номером.

68. Этим же порядком производятся далее по команде обучающего в каждой паре поочередно упражнения: связывания и удара переносного с обманами простыми, двойными и круговыми.

Но только, когда противнику нападающего приказано будет противодействовать этим обманам, то обучающий не предупреждает уже командой - какую именно из этих уловок делать, а командует просто: "Удары переносные и обманы!", предоставляя

самому нападающему номеру делать ту или другую уловку, дабы тем изошрить бдительность и внимание обороняющегося.

69. При упражнениях во всех изложенных здесь боевых уловках нужно объяснять людям, что таковые могут быть с, пользой употреблены преимущественно в бою один на один и с противником, не превосходящим нас в искусстве боя. Имея же дело с двумя вдруг или с таким противником, который нас ловчее, опасно прибегать к этим средствам и терять на них время, особенно в первом случае.

Б. ПОСТЕПЕННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ВСЕХ ОПИСАННЫХ ВЫШЕ ДЕЙСТВИЙ К НАСТОЯЩЕМУ БОЮ С ПРОТИВНИКОМ

70. Когда вызванная пара станет в оборонительное положение на определенной дистанции (п. 56), обучающий, напомнив людям, что следует каждому не спускать глаз своих с глаз противника, следя в то же время с величайшим вниманием и за острием его оружия, заставляет их командой делать упражнения в следующем порядке:

1. Удары и отбивы простые с места.
2. Удары и отбивы с уловками с места.
3. Удары и отбивы с движениями (п. 47 и 48).
4. Удары, отбивы и ответы с места.
5. Удары, отбивы и ответы с движениями.
6. Уловки, удары, отбивы и ответы с

движениями.

71. Подавая постепенно каждую из сих шести команд, обучающий назначает каждый раз командой же, как объяснено в п. 67, кому из двух начинать действие и чередует номера.

72. По каждой из шести команд, показанных в п. 70, нападающий, то есть начинающий действие номер, должен проделать поочередно все действия, обозначенные этой общей командой, какие только излагаются здесь в предыдущих пп.; если же обучающий увидит, что он по ненаходчивости и непривычке повторяет все одно и то же, то сам приказывает ему, что именно еще нужно сделать.

73. Пока люди упражняются только, с одной стороны, в нанесении удара и, с другой, в отбиве или во избежание его посредством соответственного движения, - оба сражающихся берут оборонительную стойку и определенную дистанцию тотчас же по отбитии или избежании удара.

74. Когда же дойдет очередь до упражнения в ответах (рипостах), то есть в нанесении обороняющимся удара нападавшему, по отбитии его удара, то обучающий объясняет людям, что для этого не нужно уже по отбитии возвращаться занимающемуся в оборонительное положение, а нисколько не теряя времени, в то же мгновение наносить удар нападавшему, направляя таковой (п. 32), как, смотря по положению оружия обоих сражающихся, будет удобнее и тогда уже, когда нападавший отобьет этот ответный удар или избежит его, обе стороны возвращаются в оборонительное положение. Но если бы обороняющийся не успел отбить или избежать первоначального удара и был им тронут, то не имеет уже права отвечать ударом, а должен тут же как он, так и нападающий, опустить ружье и взять облегчительную стойку (п. 16).

Примечание. Приучение людей к быстрому ответу на удар противника, при надлежащем отбитии его удара, есть одно из необходимейших условий успеха в действительном бою, и потому на эту часть

приготовительных упражнений нужно обращать особенное внимание, заставляя обучающихся чаще повторять их.

75. При упражнении в ответах ударами на удары противника объяснять также людям, что когда нападающий желает употребить в дело связывание (п. 61), то обучающий, быстро отступив назад, как объяснено в п. 62, должен отвечать ему обыкновенным ударом штыка (п. 31); если тот готовился, связав его оружие, нанести удар прикладом, а нападающий намерен был колоть, то делать отбив в сторону, противоположную той, куда он нажимал ружье, и тогда уже отвечать ударом. Можно также, в случае связывания, и не отступая, отдернуть, только проворно, свое ружье и предупредить нападающего противника коротким ударом (п. 35).

76. Насчет же выполнения удара прикладом и короткого удара штыком при обучении попарно нужно подтверждать людям почаще для устранения несчастных случаев, чтобы они наносили удары эти только примерно и слегка.

77. Наконец, обучающий обязан при упражнениях попарно наблюдать и замечать людям не только то, надлежащим ли образом были выполнены ими в каждом случае удары, отбивы, ответы и движения, но также и то, такой ли способ отбива, ответа или движения был употреблен, как следовало, смотря по положению ружья и по ходу боя, или же другим способом действовать было бы лучше, и почему.

Вообще, постепенное применение к действительному бою всех указанных выше действий имеет величайшую важность, и без надлежащего, систематического упражнения в предметах всей этой

статьи, хорошего успеха от обучаемых ожидать нельзя. А потому здесь всего более необходимо непосредственное наблюдение и руководство старших учителей, которые обязаны следить за обучающимися унтер-офицерами.

В. ВОЛЬНЫЙ БОЙ

78. Обучение употреблению штыка и приклада оканчивается вольными упражнениями в бою попарно, без непосредственного вмешательства учителя.

Для этого, вызывая пары по очереди (п. 56 и 57), он, вместо команды "К бою готовсь!", командует: "Вольный бой!", "Начинай!" И предоставляет каждому нападать или обороняться по собственному усмотрению с употреблением тех из показанных средств для защиты себя или поражения противника, какие кому будут казаться лучшими. Причем уже каждый из пары может, не останавливаясь предварительно на определенной дистанции в оборонительном положении (п. 56), идти прямо на противника и стараться нанести ему удар.

79. Само собой разумеется, что при вольном упражнении в бою, противники не обязаны уже и возвращаться непременно к оборонительной стойке после отбива каждого первоначального или даже ответного удара, как в упражнениях приговорительных, изложенных выше, хотя, впрочем, это им и не воспрещается. Но как скоро одному из пары удастся нанести противнику действительный удар, то есть коснуться его своим оружием или сделать примерно удар прикладом, либо короткий удар штыком, прежде, нежели противник успеет отвести его или избежать такового с помощью быстрого движения назад, либо в сторону, то

противник не имеет уже права отвечать ему ударом, а оба опускают ружья и берут облегчительную стойку. Если бы правило это было упражняющимся нарушено, то учитель мгновенно командует: "Стой!", разводит их на дистанции, если сошлись ближе надлежащего, и строго подтверждает, чтобы это впредь не случалось.

80. Эту же команду произносит учитель всякий раз, когда кем-либо из упражняющихся сделана важная ошибка, требующая замечания и исправления, а также и тогда, когда хочет дать отдых упражнявшимся или вызвать следующую пару.

81. Таковым исправлением ошибок и неловкостей, замечанием неудачного выбора действий и в особенности строгим наблюдением, чтобы получивший действительный удар не отвечал на него, чтобы люди не увлекались и боевые упражнения не превращались в драку, нужно ограничиваться вмешательством учителя при вольном упражнении людей в бою. Поэтому к упражнениям этим следует допускать людей тогда уже, когда посредством приговорительного обучения они приобрели достаточный навык, уверенность и сметливость в действии этого рода и не нуждаются в бесперывных мелочных указаниях.

III. НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО БОЯ ПРОТИВ РАЗНЫХ ОРУЖИЙ С ОДНИМ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМИ ПРОТИВНИКАМИ

82. Изложенные в предшествующих статьях упражнения, составляющие необходимую и существенную часть обучения употреблению штыка и приклада, обучающий дополняет еще, при удобных

случаях, объяснениями и указаниями на деле нижеследующих правил, знание и соблюдение которых весьма полезно в настоящем бою.

Примечание. Для более наглядного указания правил, относящихся к бою против всадника, можно сажать людей на деревянную лошадь, употребляемую в гимнастических упражнениях.

83. Как вообще в действии рассыпным строем, так и при одиночном употреблении в деле штыка и приклада, пехотинец не должен пренебрегать попадающимися ему разными местными предметами, могущими закрыть его, хотя бы с одной стороны, в особенности же, если имеет дело с несколькими противниками вдруг или с ловким, опытным и решительным кавалеристом.

84. Если при подобной встрече ружье заряжено, то нужно беречь заряд в дуле до последней крайности. Даже и с незаряженным ружьем, делая вид, будто прицеливаешься, можно иногда долго держать противников вдали от себя и дать тем время товарищам подоспеть на помощь.

85. Против сабли или палаша употребляются отбивы: снизу- направо (п.41) либо влево (п. 42) или же прямо- вверх (п. 43), смотря по тому, куда противник рубит; если же он старается палашом колоть, то подобные удары отбиваются как удары штыка. Против этих орудий, держась на расстоянии обыкновенного удара штыком (п. 31), пехотинец всегда будет иметь перевес над противником, ибо на такой дистанции палаш и сабля не достанут.

86. Против пики также можно употреблять с успехом отбив вверх или связывание, при которых смело и быстро сблизясь с противником так, чтобы оконечность пики оставалась позади, можно нанести ему с успехом удар в желудок или в бок.

87. Само собой разумеется, что если противник в кирасе, то нужно направлять удары в части тела, непокрытые ею.

88. Имея дело против всадника с саблей в руках, если тот наскочивает быстро и в прямом направлении, нужно после скачка или бега вправо (п. 28 и 30), вовремя исполненного, стараться взять всадника слева, то есть так, чтобы очутиться сбоку, около левой его руки, в которой он держит поводья, ибо в эту сторону рубить ему неловко, тогда как пехотинец может колоть его в левую ляжку или бок.

89. Против всадника с пикой в руках едва ли не лучше держаться правой стороны, стараясь выиграть ее бегом влево (п. 30).

90. Если всадник нападает прямо, но не столь быстро, то колоть лошадь в ноздри, а отнюдь не в грудь, ибо так можно достать ее на большом расстоянии и этим средством всего лучше не допустить ее к себе.

91. Если всадник обскакивает пехотинца кругом, чтобы взять его с правой стороны, то и пехотинцу поворачиваться к нему постепенно лицом, делая повороты на левом каблуке (п. 20) в ту же сторону, куда скачет и он; причем можно иметь колени выпрямленными. Или же быстро пробежать кратчайшим путем позади лошади и колоть всадника сзади и в бок.

Примечание. Колоть лошадь сзади отнюдь не следует, ибо она, лягнув задними ногами, может переломить ружье, вышибить его из рук или же задеть и самого сражающегося.

92. Если два противника, конные и пешие, нападают, сомкнувшись рядом, то стараться, направив обыкновенный удар в находящегося левее, сделать быстро скачок вправо и нападением на

другого заставить его повернуться к товарищу спиной так, чтобы первый, если и будет в состоянии продолжать бой, принужден будет потерять некоторое время на сближение с обороняющимся, который этим временем должен воспользоваться, чтобы расседлаться с ближайшим противником. Но если бы ему это не удалось и оба противника напали на него одновременно, тогда он должен держаться более в оборонительном положении, то есть отбиваться, выжидая пока не встретится возможности нанести верный удар или пока не подоспеет помощь. В подобном положении употребляются те же простые отбивы, которые показаны в одиночном обучении, но в обе стороны, причем отводятся прежде удары, направленные в верхнюю часть тела, а затем и направляемые в пояс или ниже. Например, если один противник колет в грудь слева, а другой одновременно с ним - в живот справа, то, начав отбивом влево (п. 40), в то же мгновение сделать снизу- вправо отбив (п. 41); если один противник колет в грудь справа, а другой в живот слева, то сделав сперва вправо отбив (п. 39), делать в то же мгновение снизу-влево отбив (п. 42). Если оба колют в грудь, то делать вправо и влево отбив либо влево и вправо отбив, начиная с той стороны, откуда удар быстрее. Наконец, таким образом делаются и оба отбива снизу-вправо и влево. Скачки и шаги назад могут также быть здесь употреблены с пользой для избежания ударов одного противника в то время, когда удары другого отводятся ружьем.

93. Если два противника нападают врозь с разных боков, либо спереди и сзади, на значительном расстоянии друг от друга, то нужно броситься бегом к ближайшему из двух и заставить его принять в

отношении к другому положение, объясненное выше, чтобы таким образом можно было разделаться с каждым поодиночке. Но если бы это не удалось и товарищ противника вовремя подоспел к нему на помощь, то следует уже уклонением в сторону, стараться не дозволить им взять себя, так сказать, между двух огней, а самому стать в такое положение, как описано в предыдущем п. и прибегнуть к изложенным там же средствам.

94. Вообще решительное и быстрое нападение может озадачить даже превосходящих числом противников и привести бой к успешному концу.

95. Двум людям и более, действующим вместе, лучше держаться один к другому близко и содействовать друг другу так, что, когда один отведет оружие противника, другие, пользуясь этим, наносят в то же мгновение удар.

96. Когда пехотная кучка защищается от налетевших всадников и ружей зарядить вновь уже некогда, то передние люди в кучке должны стараться отводить удары пик кверху, а за ними стоящие - сквозь интервалы поражать лошадей в головы. Всадника с саблей и наружный человек может не подпустить к себе, наставляя острие штыка в ноздри лошади, как сказано выше.

97. Впрочем, положительных правил на все случаи определить невозможно, но храбрый, хладнокровный и сметливый пехотинец, хорошо знакомый с основными правилами употребления штыка, легко сам найдет и сумеет употребить то средство, какое в данном случае всего соответственнее..."

В руководстве не описываются различные вспомогательные действия, удары ногами, выведения из равновесия, обезоруживания и другая техника,

которая, хотя и не была составной частью фехтования, всегда являлась составляющей реального боя. Но об этой технике и о многом другом вы узнаете из других наших публикаций.

Боевой опыт всегда отбрасывает те приемы, которые подвергают излишнему риску их исполнителя. Так, если сравнивать спортивную технику боя на карабинах с эластичным штыком и технику боевого фехтования, то без труда можно отыскать приемы, не используемые "боевыми" рукопашниками. Одним из них является укол одной рукой. В реальной схватке слишком много способов, позволяющих лишить исполнителя, выполняющего подобные приемы, и оружия и жизни. Никогда не следует применять и плохо наработанную технику.

Вот и закончилась наша книга, посвященная боевому искусству казаков, но на этом разговор не окончен. Редакция "БИП" в настоящее время рассматривает вопрос об издании нескольких интересных книг о казачьих воинских умениях, на которые можно будет подписаться через редакцию нашего журнала.

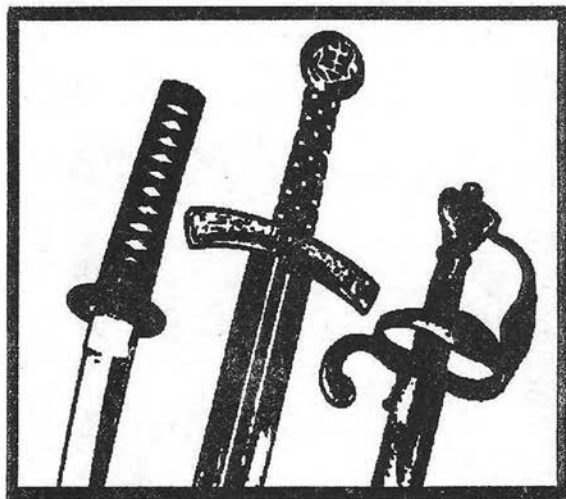
Так что - до скорых встреч!



ОФИЦЕРЪ
Донского войска 1801-1804

"БОЕВОЕ ИСКУССТВО ПЛАНЕТЫ" -

единственное в стране периодическое издание по рукопашному бою и выживанию, издается с 1992г. Комплекс школ БУДО и славянские виды борьбы, тайные кланы, воспитание супер-воина, подготовка спецподразделений, владение холодным и огнестрельным оружием, метание, специальные комплексы оздоровительных упражнений и многое другое.



Через журнал вы сможете выписать учебные видефильмы, литературу, специальные тренажеры и снаряжение. Подписка на "БИП" принимается во всех почтовых отделениях связи без ограничений. Индекс по каталогу "РОСПЕЧАТЬ" - 73026.