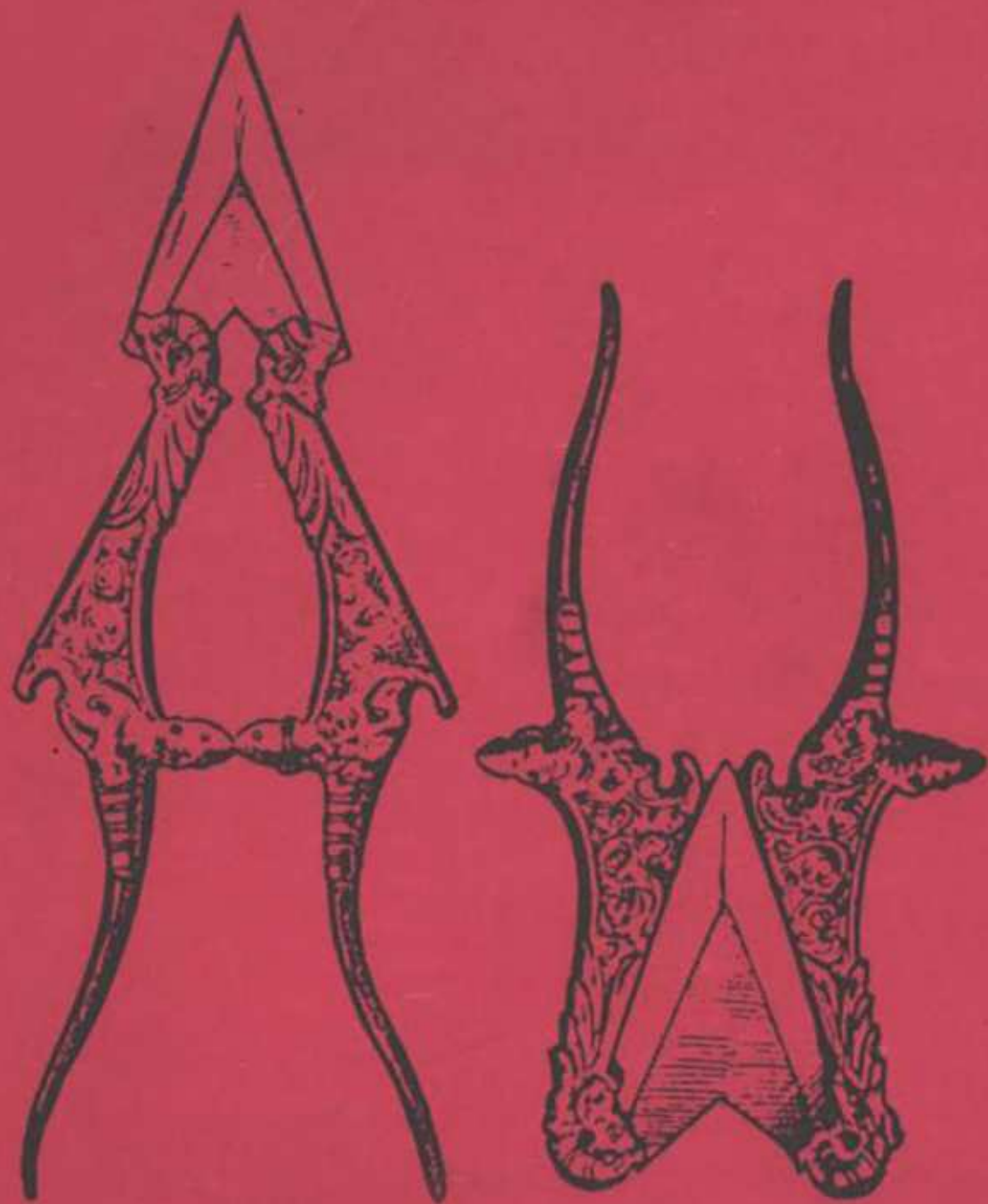


В.Н. Попенко

# ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

## ЮГА





Бленко В.Н. Холодное оружие  
Юга



2024352079185

**Цена: 100 руб.**



В.Н. Попенко

# Холодное оружие Юга

[www.koob.ru](http://www.koob.ru)

**Москва**  
**1994**

©В.Н. Попенко, 1994  
©Оформление автора, 1994

В книге использовано пособие "Холодное оружие" изданное Всесоюзным научно-исследовательским институтом МВД СССР, Москва, 1978 г., редактор А.А. Жарский, технический редактор С.П. Вельш, корректоры М.В. Ганюшкина, Л.И. Илюшина, общая редакция А.И. Устинова.

Попенко Виктор Николаевич  
Холодное оружие Юга  
ISBN-S-882776-013X  
Подписано в печать 29.03.94 г.  
Формат 84x108 1/32 Печать высокая  
бумага тип. №2. Усл. печ. л. 5,88  
Тираж 20.000. Заказ №138  
Издательство "Богучар", г. Москва, 107078,  
Каланчевский туп. 3/5  
Отпечатано в Московской типографии №13  
107005, Москва, Денисовский пер. 30

## ВСТУПЛЕНИЕ

В течение 1991-1994 гг. нами были изданы книги "Холодное оружие Востока и Запада", "Холодное оружие Севера", а также некоторые другие, в которых рассматривалось холодное оружие разных стран.

Хотелось бы сразу оговориться, что наша классификация оружия по географическому признаку носит чисто условный характер. Поэтому в этой книге мы будем считать оружием Юга оружие стран расположенных, в основном, к югу от 40-й параллели, куда попадают и страны которые, строго говоря, расположены на Юго-Востоке или Юго-Западе, а также Азия и Кавказ.

Деление же на Север, Юг, Запад и Восток призвано хотя бы в общих чертах приблизительно обозначить те регионы Земли о которых идет речь в каждой книге.

### Кинжалы и ножи

Кинжал - двулезвийное колюще-режущее оружие с коротким прямым или изогнутым клинком. Рукоять кинжала, как правило, имеет слабую защиту руки в виде небольшой крестовины.

На Юге вплоть до настоящего времени продолжают существовать весьма разнообразные по конструкции национальные виды кинжалов.

На Кавказе издавна распространены кинжалы двух основных типов: прямые и изогнутые.

Кинжалы первого типа представляют собой холодное оружие с прямым обоюдоострым клинком, резко сужающимся к острию, короткой своеобразной рукоятью. Деревянные ножны обтянуты кожей, обычно украшаются металлическим прибором.

Стальные клинки этих кинжалов имеют лезвия, параллельные друг другу, которые к острию резко сужаются. Для усиления боевых качеств клинков их отковывают с выступающей средней частью или ребрами жесткости, а для облегчения веса вдоль ребер делают доли. Рукояти кинжалов имеют расширенное основание, удлиненную головку, узкий черен, они изготавливаются из кости или рога, целыми или составными, а их

загвоздки, шляпки, прокладки под шляпками и другие накладные детали делаются из металла. Нередко рукоять оковывается металлом целиком. На оборотной стороне ножен обычно имеется гнездо для подкинжального ножичка. Металлический прибор, как правило, состоит из устья, обоймицы и наконечника. Иногда ножны сплошь оковываются металлом.

Изогнутый кинжал отличается от прямого только тем, что конец его клинка изогнут. Соответственно с этим устроены и ножны. Однако изогнутые кинжалы распространены на Кавказе в значительно меньшей степени, чем прямые.

Все кинжалы кавказских народностей имеют некоторые весьма характерные различия в форме клинков, долов, рукоятей, отдельных деталей прибора. Для определения национальной принадлежности кинжалов более важным является украшение или орнаментация и способ ее исполнения.

## Грузинские кинжалы

Грузинские кинжалы наряду с кинжалами обычной общей формы имеют и особую форму: клинки у них довольно короткие, клиновидной формы, а рукояти имеют обычную (общекавказскую) небольшую полуовальную головку. Кроме того, на рукоятях часто встречаются низкие полусферические шляпки загвоздок с круглыми прокладками под ними, с краями, вырезанными в форме лепестков цветка, а на ножнах большое устье с обоймицей и наконечник с треугольными выступами, нередко соединенными между собой тройными фигурными полосками того же металла, пространство между которыми оклеивается кожей. Клинки грузинских кинжалов обычно украшены в средней части накладными сварочными пластинками и у пятки фигурными сквозными прорезями, обрамленными золотой или серебряной насечкой. Серебряный оклад рукоятей и ножен художественно украшен сплошным крупным растительным или цветочным орнаментом, исполненным чернью с гравировкой, нередко с позолотой и канфарением (рис. 1).

## Хевсурские кинжалы

Хевсурские кинжалы имеют обычную грузинскую форму или же изготавливаются по общекавказскому типу, сильно при-

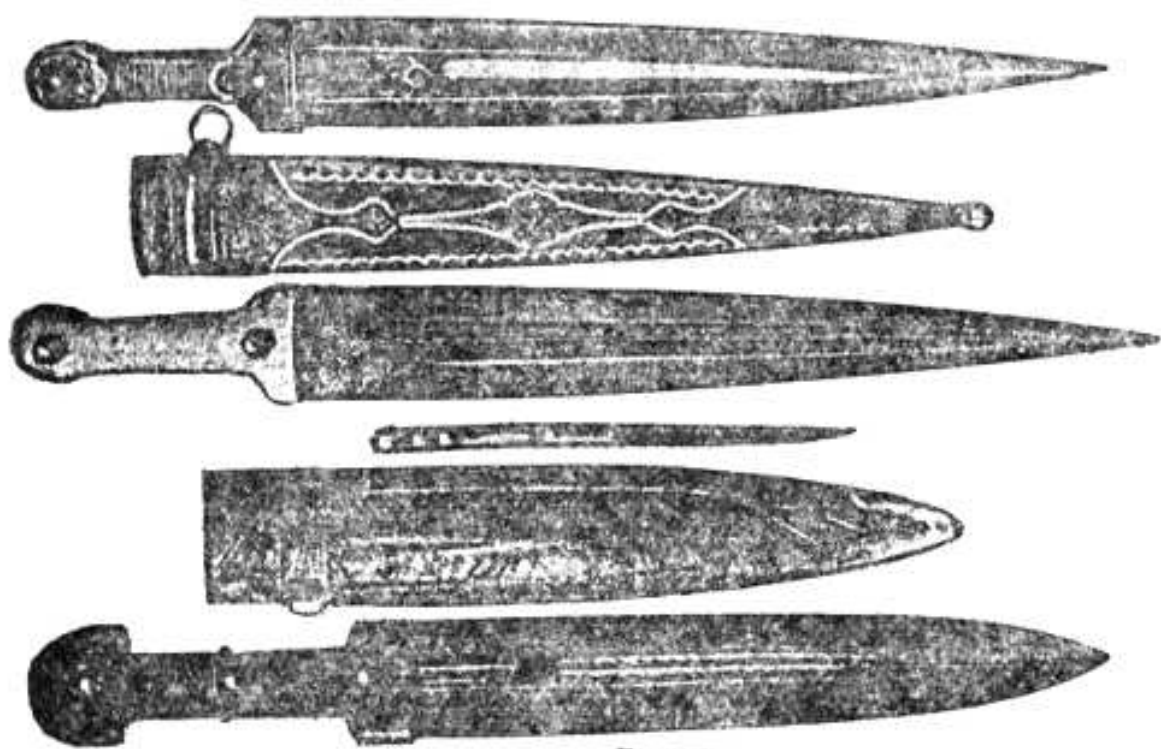


Рис.1

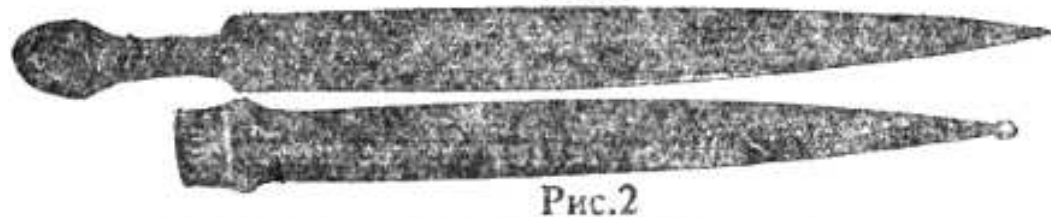


Рис.2



Рис.3



Рис.4



ближнему к грузинской форме. Детали прибора рукоятей и ножен изготавливаются из латуни или железа, украшенного простейшим орнаментом, исполненным медной насечкой (рис. 1а).

## Армянские кинжалы

Армянские кинжалы отличаются от общекавказских лишь в деталях. Так, удлиненные головки рукоятей дополнительно видоизменяются путем вытягивания вверх их вершины, чем сильно напоминают восточную арку, а с боков головки делаются несколько углубленные вырезы - перехваты. Шляпки заголовка имеют конусообразную, слегка выпуклую с боков форму; в других случаях - высокие цилиндрические или круглые, очень низкие, чуть выпуклые. Прокладки под шляпками заголовка имеют также характерную ромбовидную форму. На ножнах устье, соединенное с обоймицей, и наконечник имеют небольшие треугольные выступы с краями, обрезанными наподобие восточной арки. Вершины этих выступов обычно заканчиваются большими фестончиками в форме тюльпанов. Детали прибора армянских кинжалов изготавливаются в основном из стали и украшаются крупным стилизованным растительным орнаментом, нередко сочетающимся со стилизованными же армянскими надписями, исполненными золотой или серебряной таушировкой. Эти драгоценные металлы часто употребляются одновременно. У другой группы армянских кинжалов металлические детали прибора сплошь украшены мелким стилизованным растительным орнаментом, исполненным золотой или серебряной таушировкой (рис. 2).

## Азербайджанские кинжалы

Азербайджанские кинжалы отличаются от армянских главным образом орнаментом, исполненным как на самих клинках, так и на приборе. В этом орнаменте используются растительные, несколько геометризованные элементы, а также мотивы мусульманского орнамента: арки, извивающиеся ветки с редко расположенными стилизованными листками. Кроме того, сюда же вносятся переработанные элементы своеобразного широко распространенного в азербайджанском прикладном искусстве прорезного орнамента (рис. 3).

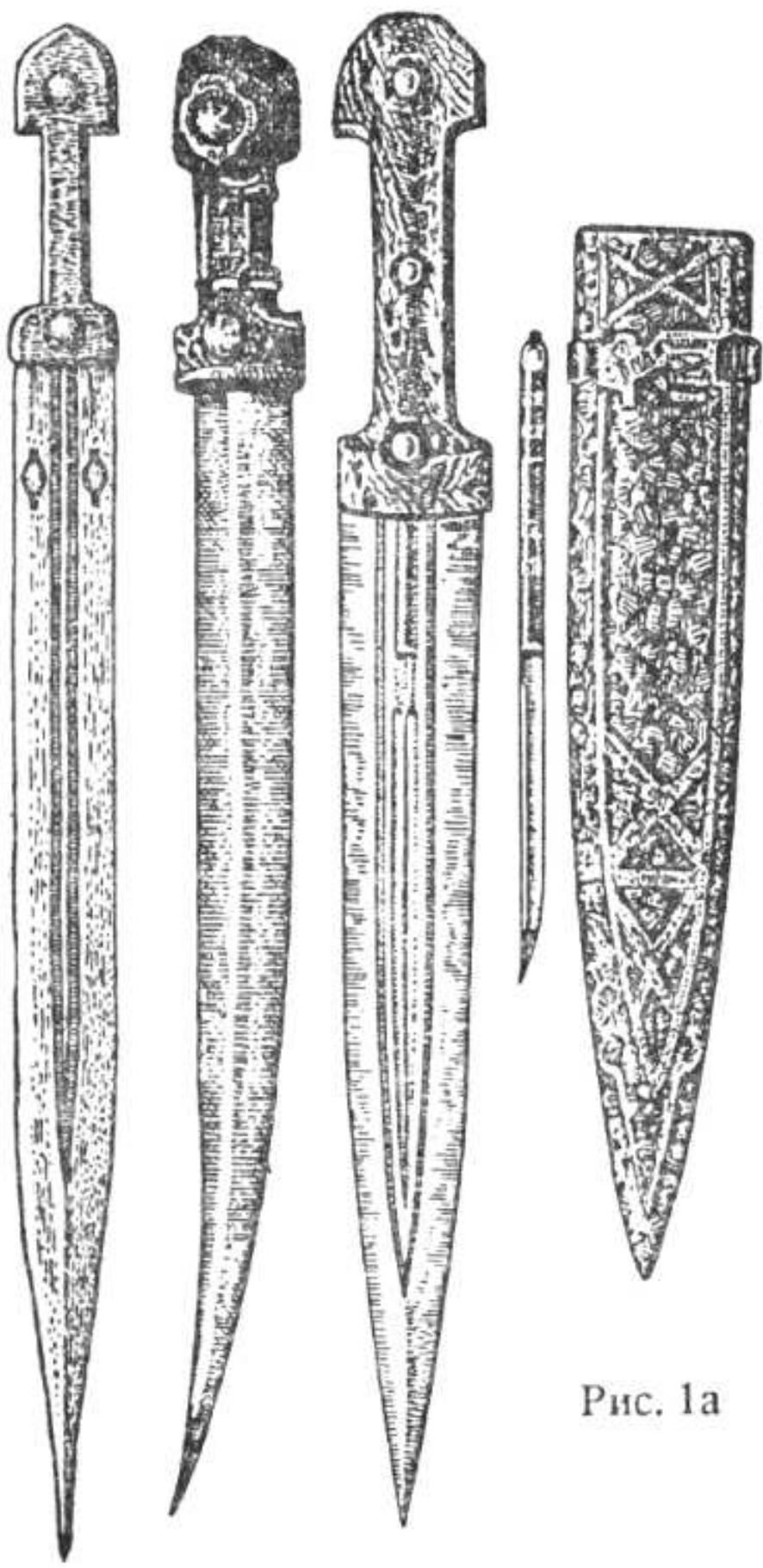


Рис. 1а

## Дагестанские кинжалы

Дагестанские кинжалы по праву считаются лучшими на Кавказе и высоко ценятся за его пределами как по изяществу самой конструкции, так и по исключительно выдающемуся мастерству и художественному исполнению. В этом отношении вполне заслуженно стоит на первом месте кубачинская группа оружия.

Кубачинские кинжалы имеют исключительно благоприятное соотношение длины клинка к его ширине и к рукояти. Помимо тонкого расчета размеров, эти кинжалы имеют некоторые отличительные особенности и в деталях: так, клинки их обычно изготавливаются по так называемому лезгинскому образцу - однодольные, когда глубокий дол с правой стороны расположен несколько выше, чем дол на левой стороне. Такая конструкция обеспечивает наибольшую жесткость клинка и делает его более легким. В долах, когда их делается по несколько с каждой стороны, часто травлением наносится узор, напоминающий рисунок сварочной стали. На клинках лезгинского типа пространство между долами и лезвиями подвергается воронению в виде широких полос. Головки рукоятей кинжалов делают значительно удлиненными, несколько сужающимися к их закругленному верху или же повторяют форму головки так называемого казенного образца, принятого на русских казачьих, в особенности уставных, кинжалах пулеметных команд и артиллерийских "бебутах". Металлические шляпки загвоздок на составных рукоятях делают небольшими конусообразными или в виде многогранных пирамидок, иногда эти пирамидки изготавливаются с несколько вдавленными ребрами. При этом в Дагестане вообще не принято устраивать под шляпками дополнительные прокладки. Нижняя часть рукояти, ее головка, а также шляпки загвоздок оковываются металлом. Металлический прибор ножен (устье с обоймицей и наконечник), а также часто применяемая сплошная металлическая оковка рукоятей и ножен, сочетающаяся иногда с костяными вставками, обычно украшаются мелким стилизованным растительно-цветочным орнаментом, создававшимся в течение многих столетий златокузнецами Дагестана. Это те же самые четыре типа орнаментов - тутта, мархарай, москов-накыш и сита, которые используются в Кубачах и при украшении деталей прибора или оклада холодного оружия с длинным клин-

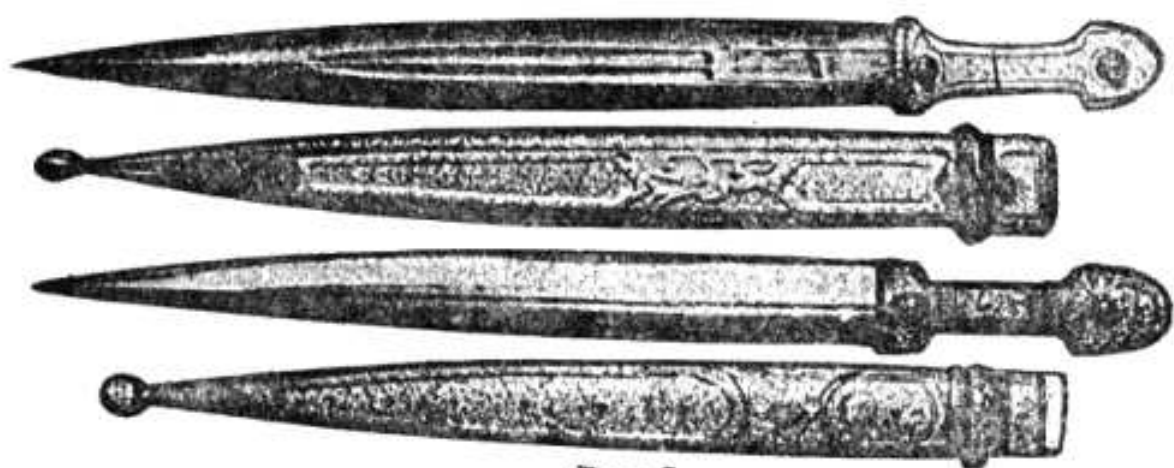


Рис.5



Рис.6

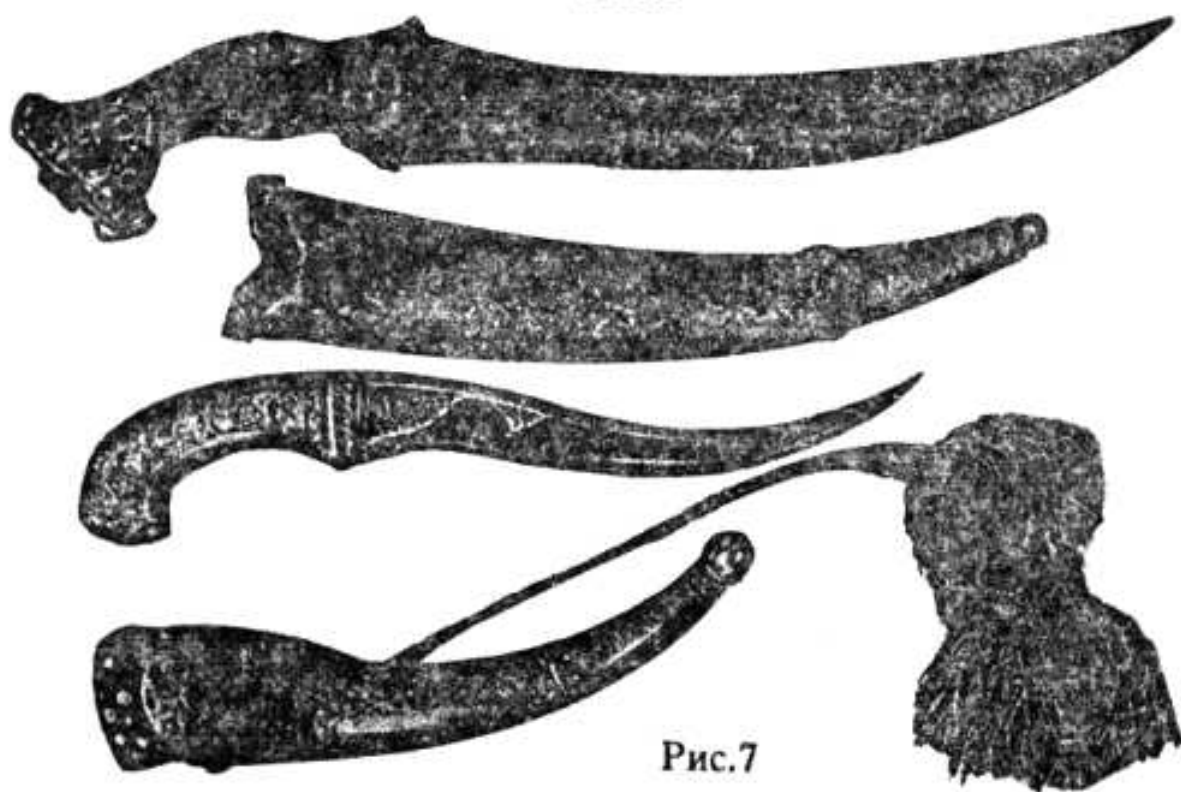


Рис.7

ком, причем и здесь первые два орнамента употребляются особенно широко. Техника украшения кинжалов аналогична технике украшения кубачинского оружия с длинным клинком (рис. 4-5).

## Узбекские кинжалы

Узбекские кинжалы хорошо иллюстрируют разнообразие форм кинжалов, изготавливающихся в Средней Азии, так, например, в Самарканде изготавливались кинжалы с прямым обоюдоострым клинком европейского типа. Их рукоять и ножны также имеют европейские элементы: прямая крестовина и башмачок или гребень у наконечника. Сам клинок украшен оброном, а прибор - росписью цветной эмалью. На клинке и приборе также воспроизведен среднеевропейский стилизованный растительный орнамент (рис. 6); одним из центров производства холодного оружия в Средней Азии была и Хива, где наряду с местным производством клинков в большом количестве производилась монтировка (сборка и украшение) оружия, для которого использовались иностранные клинки.

Кинжалы местного производства, а также иранские и индийские клинки в хивинской монтировке украшены накладным серебром или золотом с тем же чеканным растительным орнаментом - цветы яблони, - как и все хивинское холодное оружие. При этом также широко использовались бирюза и другие самоцветы (рис. 7-8).

## Турецкие кинжалы

В Турции большое распространение имеют кинжалы двух типов: а) кинжалы с изогнутым клинком и рукоятью, с широкими плоскими головкой и основанием и тонким череном и б) кинжалы с прямым клинком и утолщенной рукоятью. На рис. 10а - оба типа.

Клинки кинжалов первого типа редко украшаются, но если они украшаются, то обычно золотой или серебряной насечкой у пятки с одной или обеих сторон.

Рукояти и ножны их, изготовленные из дерева, обычно сплошь покрываются металлом (медь, серебро), часто с чекан-



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11

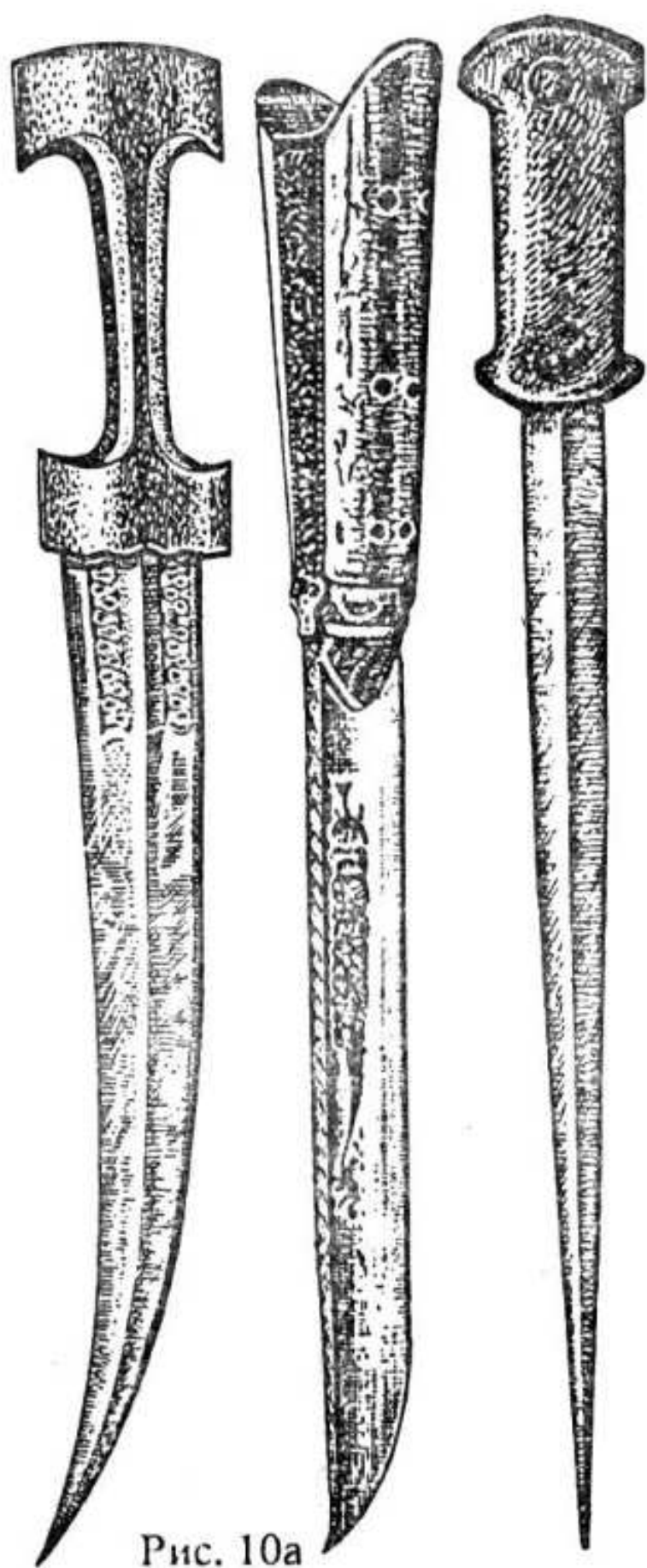


Рис. 10а

ным или гравированным орнаментом иногда в сочетании с цветными камнями (рис. 9).

У кинжалов второго типа стилизованный растительный орнамент на клинках выполняется оброном. Рукояти часто делаются из кости и местами оковываются чеканными медными или серебряными накладками, а ножны обычно сплошь покрываются тонким металлическим листом с гравированным или чеканным орнаментом (рис. 10).

## Сирийские кинжалы

Эти кинжалы по своим общим формам близки к турецким, но имеют меньшую длину и меньший изгиб клинка. В то же время ножны их отличаются резким изгибом, достигающим  $180^\circ$  у конца. Рукояти сирийских кинжалов более плоские, с арковидным завершением. Часто рукоятки и ножны отделаны металлом, украшенным своеобразным орнаментом, с вплетением в него арабских надписей (рис. 10б).

## Иранские кинжалы

В Иране распространены кинжалы национальной формы и кинжалы среднеазиатского типа с изогнутым клинком.

Иранские кинжалы конструктивно сходны с турецкими, но они более изящны и несколько меньше по своим размерам. Их клинки имеют более резкий изгиб и на конце обычно утолщаются для усиления боевых качеств. Рукояти изготавливаются из слоновой кости или темного рога, а деревянные ножны оклеиваются кожей. Прибор обычно отсутствует, даже портупейное колечко делается не всегда.

Клинки всех кинжалов, изготавливающихся в Иране, у пяты по обуху обычно украшаются золотой насечкой или гравировкой мелким растительно-цветочным орнаментом, нередко пята украшается изображением животных (излюбленная тема: лев, терзающий лань). На костяных рукоятках вырезается орнамент: стилизованные арабские надписи, военные или бытовые сцены, а кожа ножен украшается тисненным орнаментом. В других случаях рукояти и ножны сплошь оковываются металлом и покрываются растительно-цветочным орнаментом с расписной или перегородчатой цветной эмалью (рис. 11-12с).



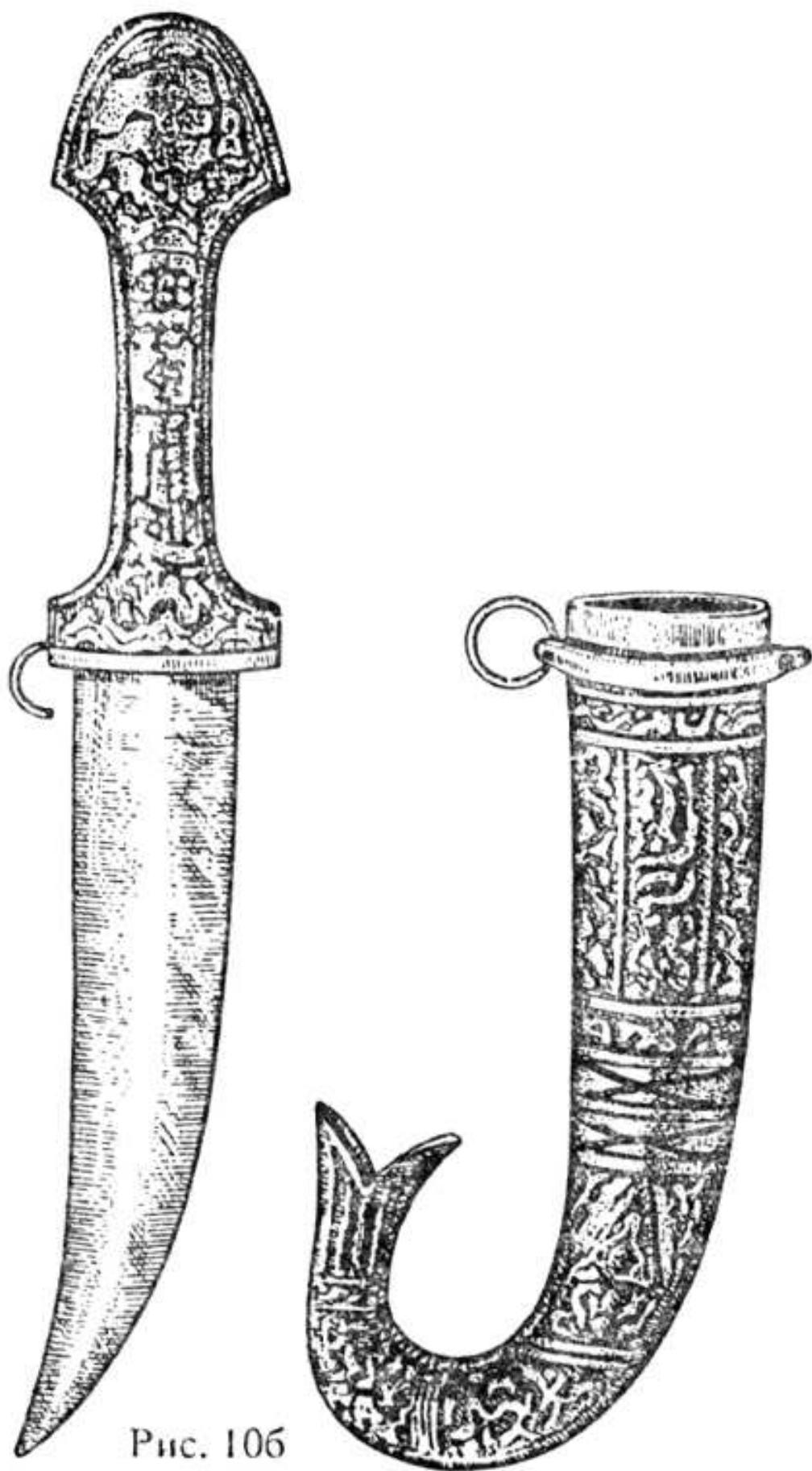


Рис. 106

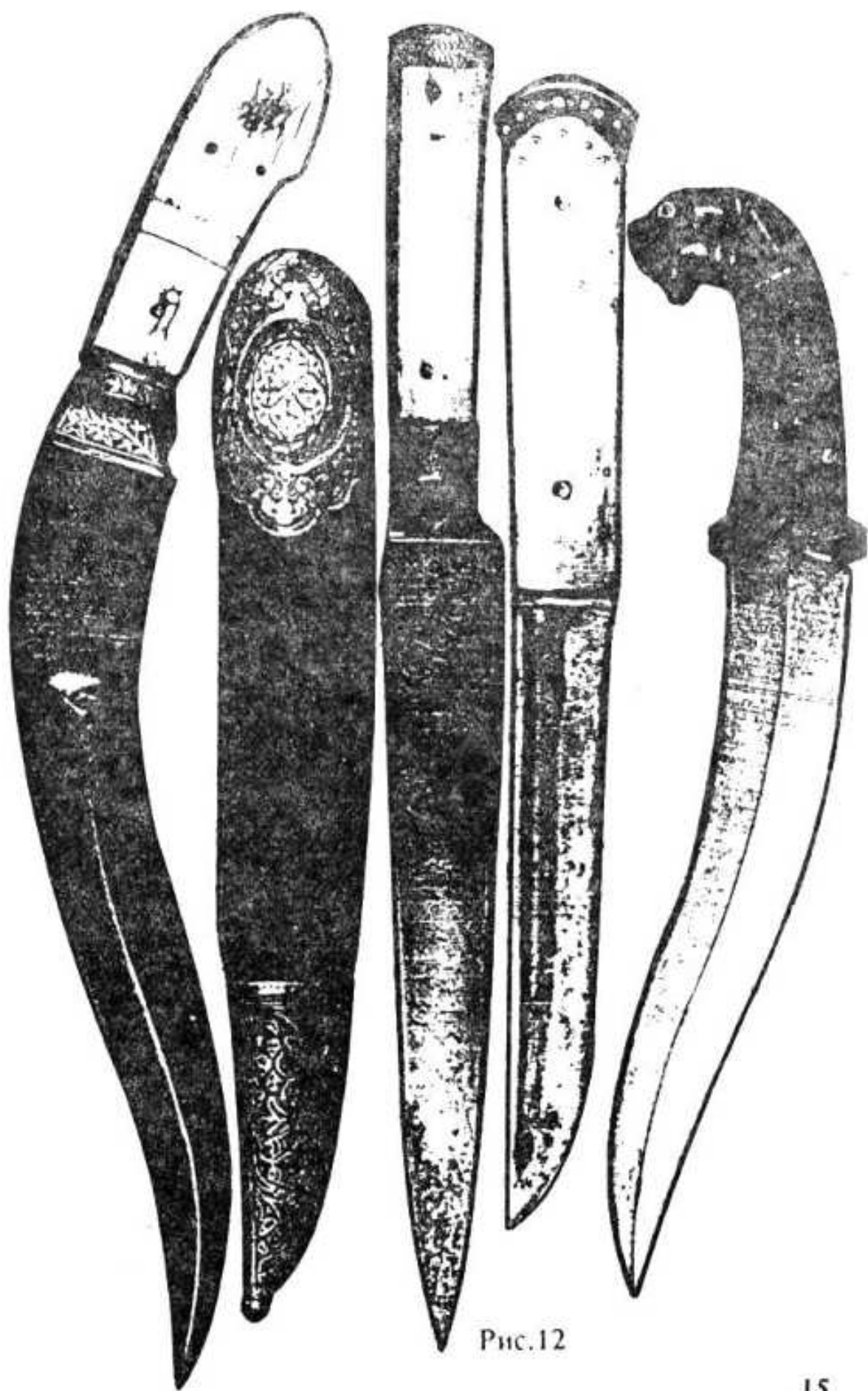


Рис.12

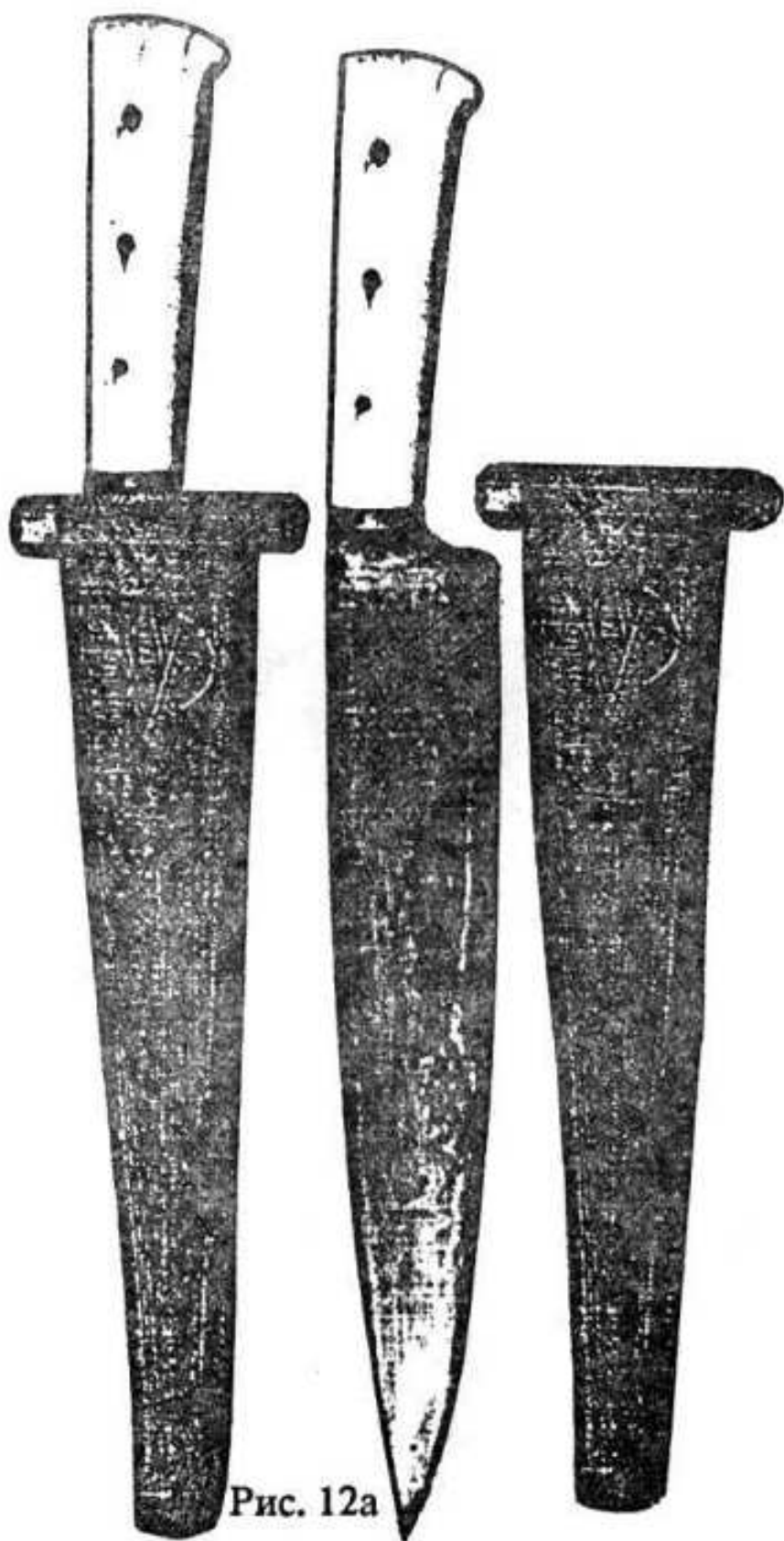


Рис. 12а



Рис. 126

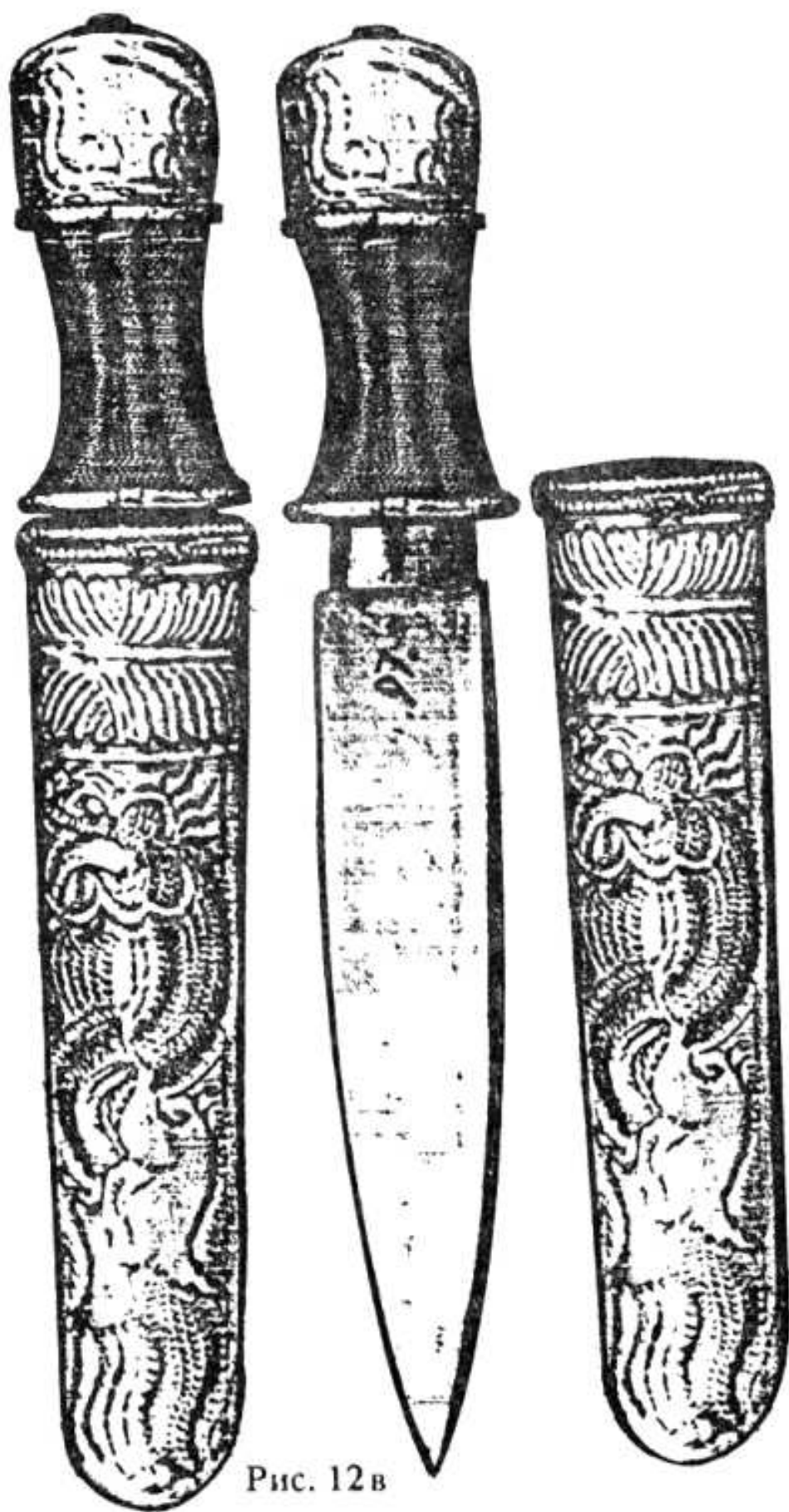


Рис. 12в

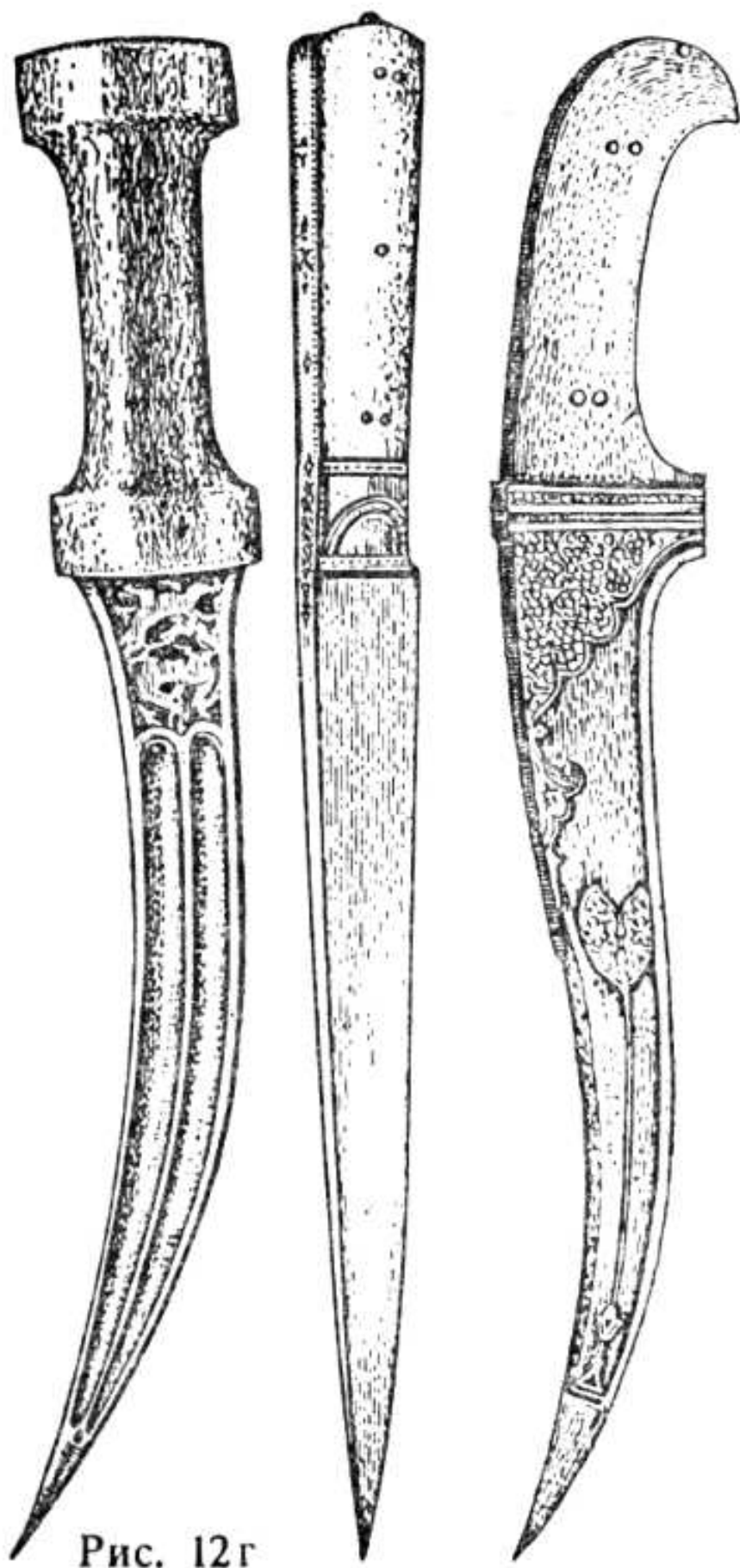


Рис. 12г

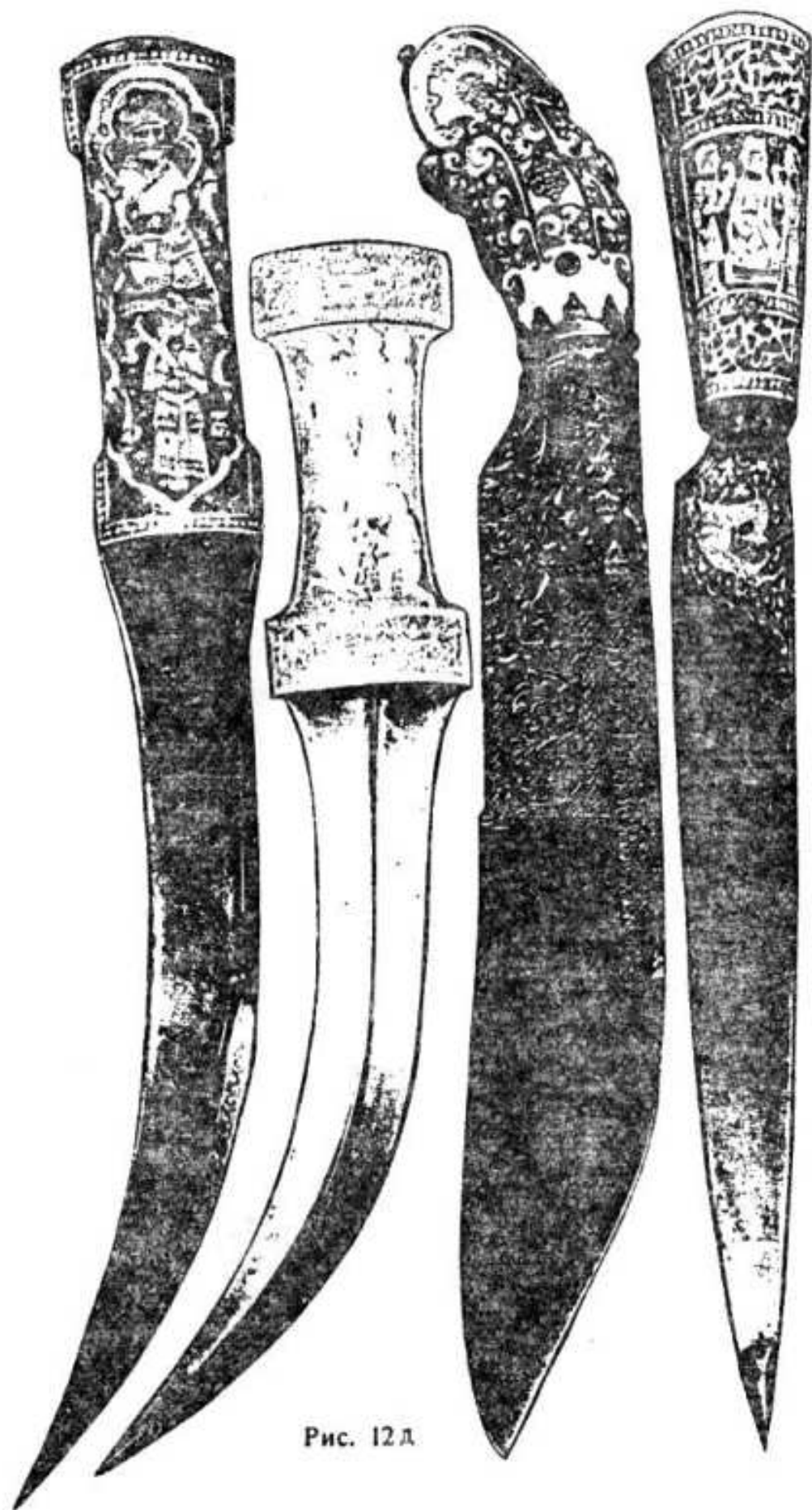


Рис. 12 д

## Монгольские кинжалы

Монгольские кинжалы по конструкции сходны с мечами, делаются одинарными и двойными, но значительно короче мечей. Клинки у них узкие, длинные, обоюдоострые, с ребром жесткости, идущим вдоль всей средней части. Рукояти слегка выпуклые, в средней части простые деревянные или искусно перевитые тесьмой. Головка и нижняя оковка рукояти с крестовиной и едва заметным перекрестьем, как правило, изготавливаются из стали или бронзы и украшаются по обычаю чеканным с гравировкой своеобразным растительным орнаментом с характерными круглыми клеймами монгольского геометрического орнамента. На крестовине часто изображается голова фантастического животного - дракона с открытой пастью. Ножны этих кинжалов состоят из двух деревянных полированных половинок, иногда оклеенных кожей и скрепленных металлическим устьем, несколькими обоймицами с кольцами и наконечником, которые украшаются тем же орнаментом, что и прибор рукоятей. Производство подобных кинжалов, особенно двойных, получило широкое распространение в Китае для театральных целей. Их прибор украшается в общекитайском стиле (рис. 13).

## Японские кинжалы

Японские кинжалы имеют прямые клинки, с ребрами жесткости в средней части, чем сильно напоминают клинки монгольских кинжалов, только у них нижняя боевая часть несколько расширена к концу и утолщена, а на пяте посажена металлическая ограничительная муфта - цуба.

Рукояти кинжалов обычно деревянные, закрепляются на хвостовике с помощью небольшой деревянной шпильки. Ножны также изготавливаются из дерева, иногда с гнездом для подкинжального ножичка или металлической шпильки.

Рукояти и ножны японских кинжалов покрываются разноцветным многослойным лаком, инкрустируются костяными, перламутровыми и другими вставками, а рукояти, кроме того, иногда оклеиваются кожей акулы, поверх которой прикрепляются металлические детали прибора или иные фигурные накладки, имеющие чисто декоративное назначение.





Рис. 12 е



Рис.13

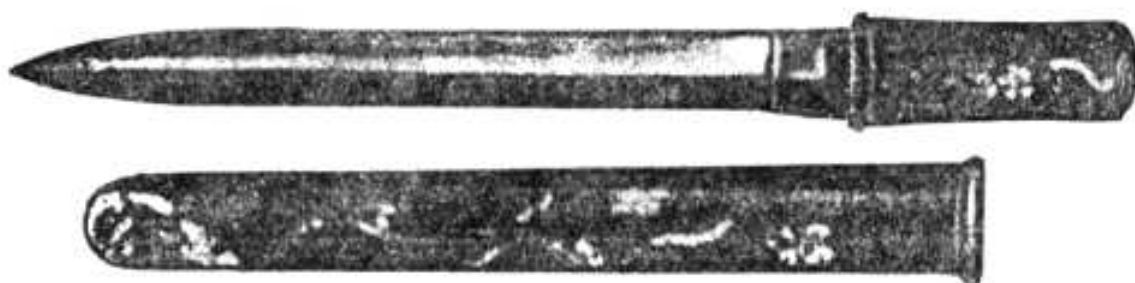


Рис.14

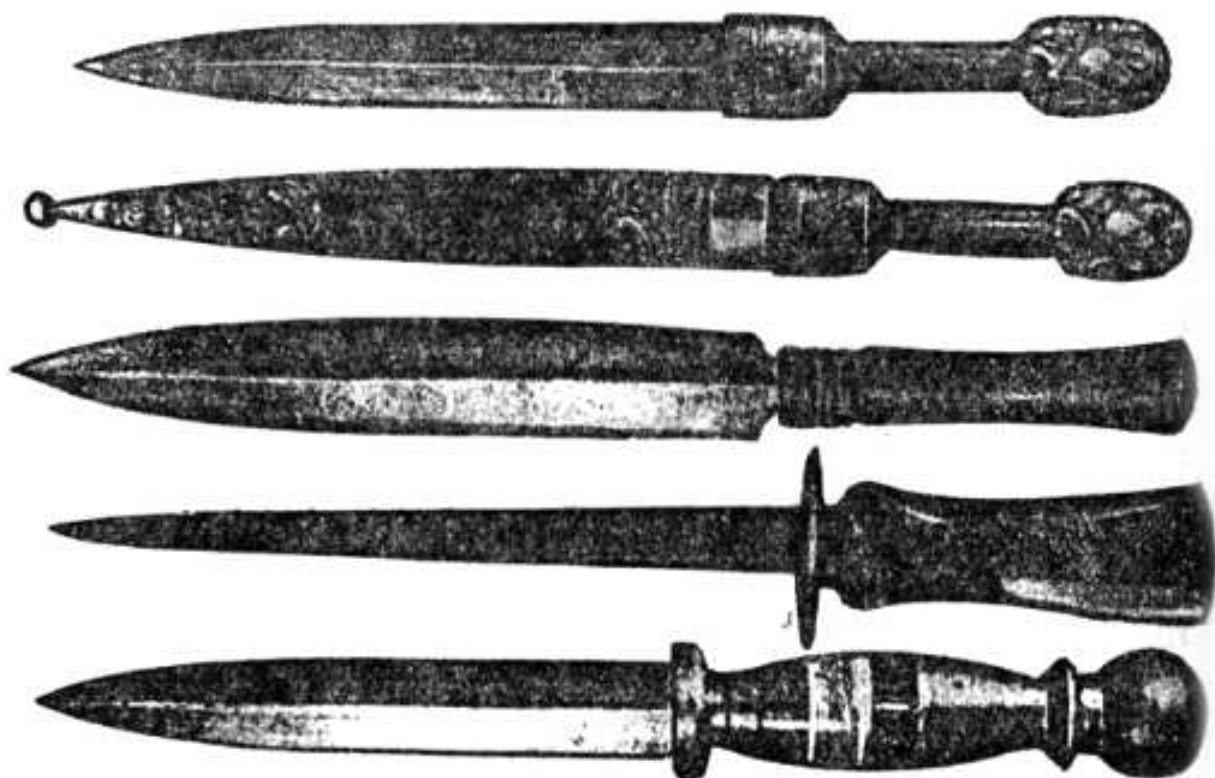


Рис.15

Кроме того, рукояти нередко перевиваются цветной тесьмой темных тонов. Металлический прибор рукоятей и ножен также обычно украшается в характерном японском стиле: военные, бытовые и мифологические сюжеты, птицы, звери, деревья, цветы, трава или небольшие пейзажи с изображением горы Фудзи-Яма (рис. 14, 14а).

На рис. 15 показаны некоторые типы разных кинжалов.

Теперь рассмотрим некоторые типы боевых ножей. Боевые ножи - это однолезвийное клинковое оружие преимущественно режущего действия. Наибольшим режущим эффектом обладают выгнутые лезвия, дающие даже при небольшой длине клинка и слабом усилении длинную хотя и небольшую рану.

На Кавказе, особенно в Грузии, клинки ножей изготавливаются из обыкновенной стали, вдоль обуха иногда делают доли, а конец несколько загнут вверх. Рукояти прямые, овальные, немного утолщены кверху и набираются из чередующихся кусков слоновой кости, темного рога и пластин латуни. Ножны обычно деревянные, в средней части оклеены кожей, прибор - составной серебряный, гравированный с чернью и позолотой по грузинскому обычаю - с листьями на ветках и крупными цветами

### Абхазские ножи

Абхазские ножи имеют обух и значительный угол встречи лезвия с обухом. Рукояти ножей чаще всего состоят из двух "щечек", укрепленных с обеих сторон на хвостовике полосы. Под "щечки" рукояти обычно подкладываются пластины цветного металла (медь, латунь, бронза и т.п.), которые у пятки клинка отгибаются наружу и заходят на переднюю часть рукояти (рис. 16). Нож помещается в ножны целиком вместе с рукоятью. Ножны кожаные или деревянные, обтянутые кожей. На металлическом наконечнике рукояти при помощи кольца укреплен кусок кожи, служащий для извлечения ножа из ножен.

В Средней Азии большое распространение и развитие получили различные типы ножей, в основе конструкции которых лежит среднеазиатская шашка.

Клинки этих ножей с прямым утолщенным обухом постепенно суживаются к острию. Рукоять также повторяет форму

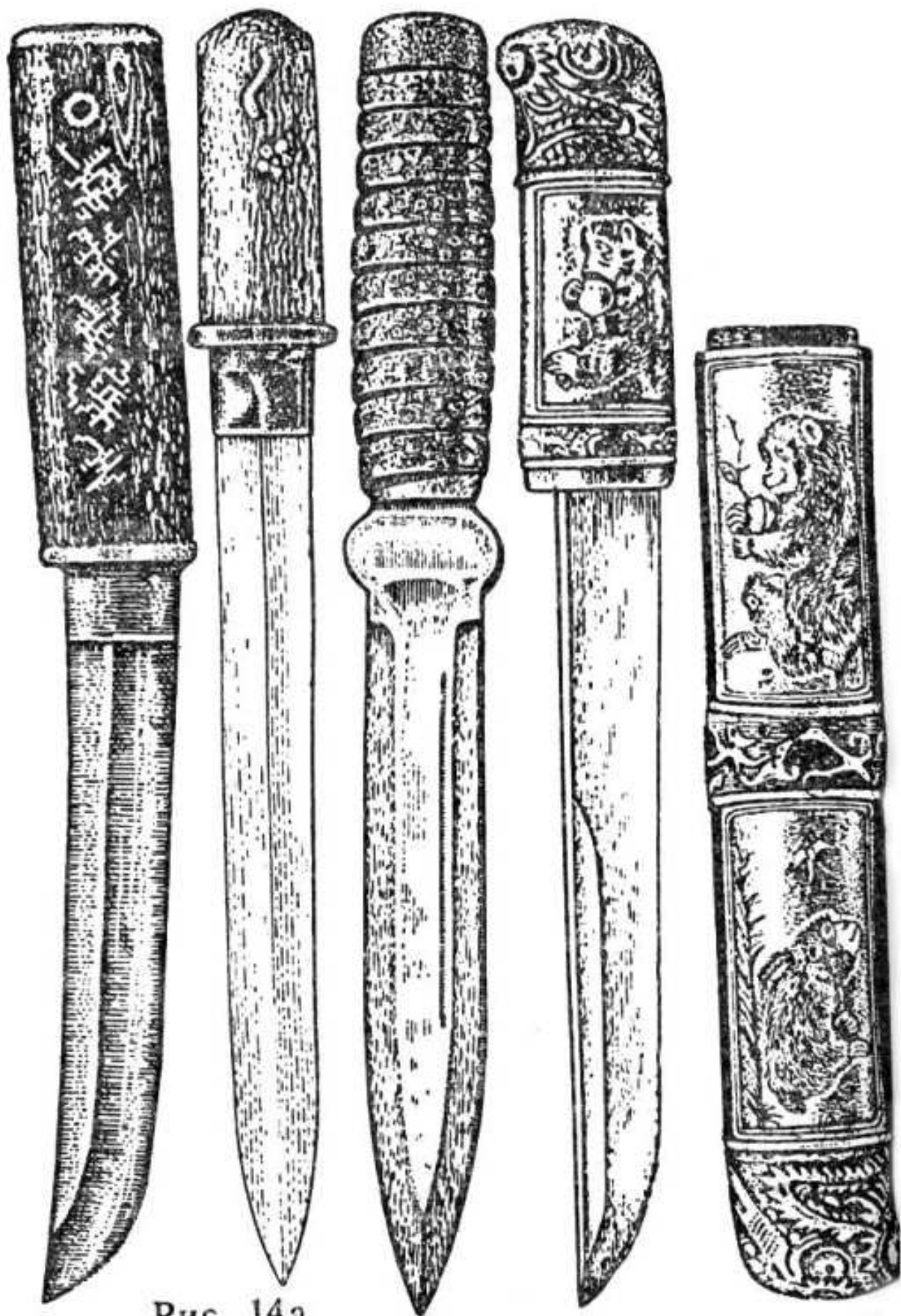


Рис. 14а

шашечной рукояти: круглая или несколько овальная, немного утолщенная кверху. Она делается целой или составляется из двух половинок. Ножны деревянные, удлиненные, так что в них входит и часть рукояти, с металлическим прибором (устье с колечком и наконечник) или без него. Они оклеиваются кожей, и иногда сплошь оковываются драгоценным металлом (золото, серебро). При этом ножи отдельных народностей Средней Азии имеют некоторые различия в конструкции и особенно в орнаментировке.

### Хивинские ножи

Хивинские ножи имеют костяные рукояти, чаще всего состоящие из двух половинок и оканчивающиеся набалдашником из латуни или серебра. Ножны деревянные, оклеены кожей, обязательно с металлическим прибором или даже в сплошном металлическом чехле. Рукоять ножа прячется в них на значительную глубину. Украшается прибор рукояти и ножен чеканкой обычного хивинского орнамента: стилизованные симметричные яблоневые цветы. Для украшения применяются бирюза и другие камни (рис. 17, 17а).

### Таджикские ножи

Таджикские ножи имеют длинные клинки с прямым разложистым обухом и особенно напоминают среднеазиатские шашечные клинки. Рукояти у них очень толстые, изготавливаются из дерева, кости, рога. Ножны деревянные, оклеиваются тисненой кожей и снабжены металлическим прибором. Иногда они целиком оковываются металлом, сплошь украшенным асимметричным чеканным или тисненым растительно-цветочным орнаментом, на устье и наконечнике делаются гнезда, в которые вставляется бирюза или другие самоцветы (рис. 18).

### Узбекские ножи

Клинки узбекских ножей иногда имеют доли и скос обуха. Ширина клинка всегда превышает диаметр рукояти, так что верхняя часть рукояти лежит на линии продолжения обуха.



Рис.16

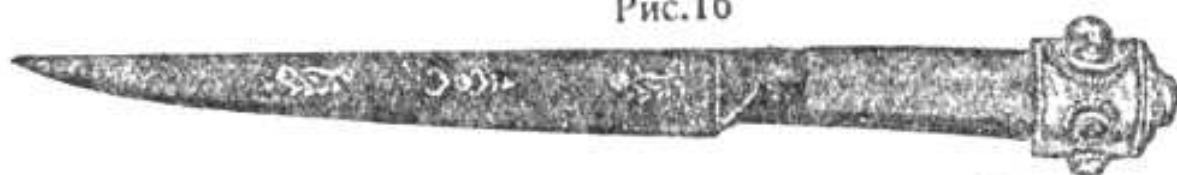


Рис.17



Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21

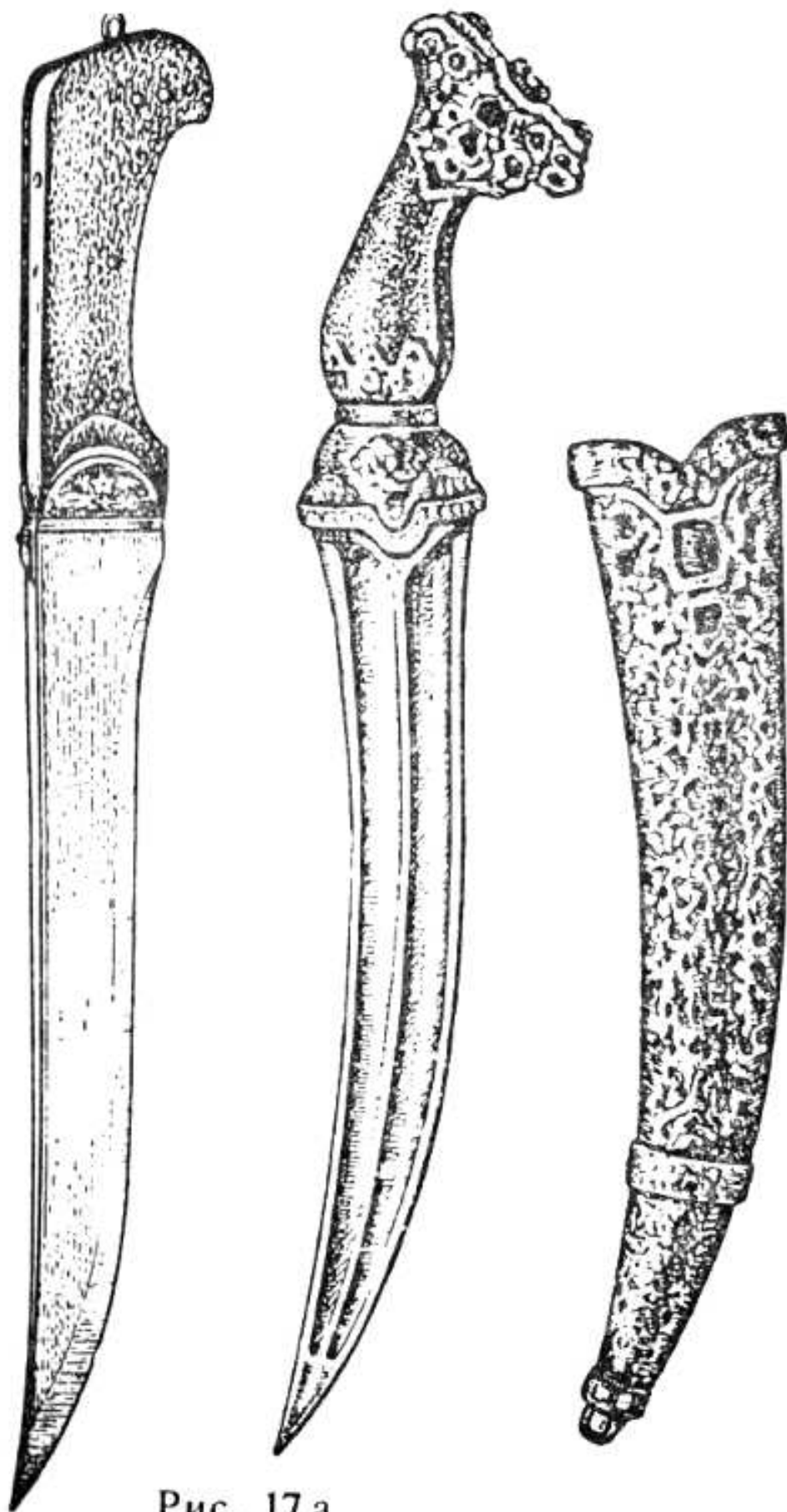


Рис. 17 а

Рукояти бывают наборные и цельно-роговые или деревянные. Нижнее кольцо рукояти с обеих сторон плавно скошено к плоскости клинка, который у рукояти имеет небольшое утолщение. Нож вкладывается в ножны вместе с рукоятью, от которой снаружи остается лишь небольшая отогнутая в сторону лезвия головка (рис. 19).

## Бухарские ножи

Кроме того, имеют распространение парные поясные ножи бухарского типа. Их особенность заключается в следующем: на широком портупейном ремне, надеваемом на пояс, прикрепляются двое деревянных оклеенных кожей ножен разных размеров, куда вставляются ножи. Рукояти этих ножей у пятки клинка нередко оковываются серебром с чернью и бирюзой. Ножны гладкие без прибора, зато портупейный ремень, если он кожаный, внизу разрезается на множество узких полосок или изготавливается из пестрой материи, разрезанной на такие же узкие цветные ленточки. Иногда и ножны изготавливаются из такой же пестрой ткани (рис. 20, 20а).

## Турецкие ножи

В Турции имеют распространение так называемые ятаганские ножи. Конструкция их принципиально ничем не отличается от конструкции ятаганов, только ножи значительно короче и обух у них обычно прямой. Украшаются клинки, рукояти и ножны в общетурецком стиле (рис. 21).

## Афганские ножи

Афганские ножи в основном повторяют форму среднеазиатских ножей, но отличаются от них значительно большими размерами клинка. Клинок у них с прямым обухом, довольно широкий у пяты, поэтому рукоять кажется очень маленькой и тонкой. Рукоять обычно не убирается в ножны. Ножны деревянные, мало выпуклые, оклеиваются кожей; прибор металлический, состоит из устья с портупейным колечком и нако-

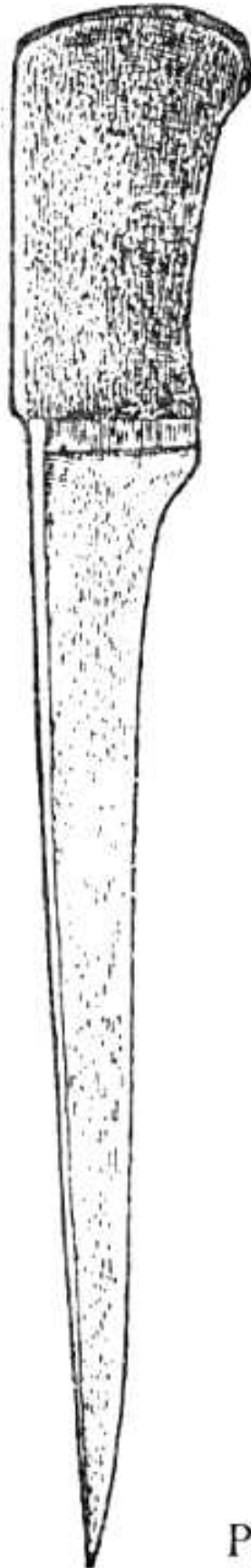
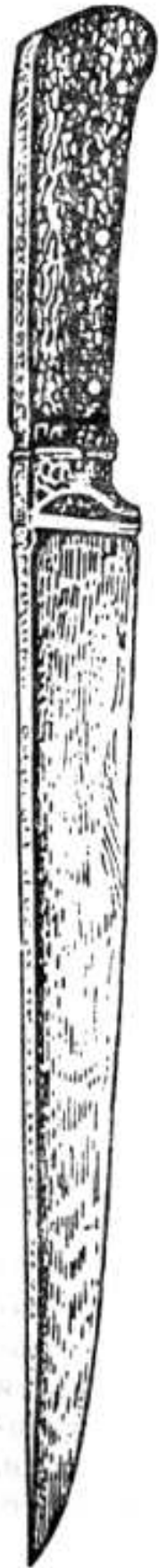


Рис. 20а



нечника. В украшении этих ножей встречается много иранских и среднеазиатских элементов (рис. 22, 23, 23а).

## Испанские ножи

Испанские ножи широко известны в мире. К их числу относится и наваха (рис. 24, 24а).

Наваха имеет длинное лезвие, складывающееся наподобие опасной бритвы. Короткие варианты навахи используются как в ближнем бою, так и для метания. Но достаточно распространен тип с длиной лезвия до 40 и более см. Некоторые варианты навахи в раскрытом виде имеют длину около метра. Наваха известна как минимум с XVI в. и, возможно, является "предком" всех европейских складных ножей. Некоторые виды навахи имеют лезвие, которое в сложенном виде погружается в рукоять только наполовину, а остальная половина выступает за нее. С виду это обыкновенный короткий нож, лезвие которого внезапно может стать вдвое длиннее. Кроме того, это позволяет регулировать дистанцию боя.

## Китайские ножи

Китайские ножи по форме клинков, рукоятей и ножен очень разнообразны. Клинки у них бывают с прямым и изогнутым обухом, с долами и без долов, узкие и широкие, расширяющиеся и суживающиеся к острию. Рукояти прямые и изогнутые, овальные, круглые, прямоугольные, гладкие, резные или оклеенные шлифованной кожей - белой или крашенной, со стальным или латунным прибором. Они изготавливаются из дерева, кости, рога, нефрита. Ножны деревянные, оклеиваются кожей, имеют железный или латунный прибор. Иногда ножны изготавливаются из ткани.

В украшении ножей используются обычные китайские элементы: военные и бытовые сцены, растительный или цветочный орнамент с характерными изломанными ветками, фантастические драконы. На металле клинков и прибора рукоятей и ножен этот орнамент гравировается, на кости рукоятей наносится резьбой, на ткани ножен вышивается цветными нитками. В орнамент иногда включаются изображения китайских иероглифов (рис. 25).

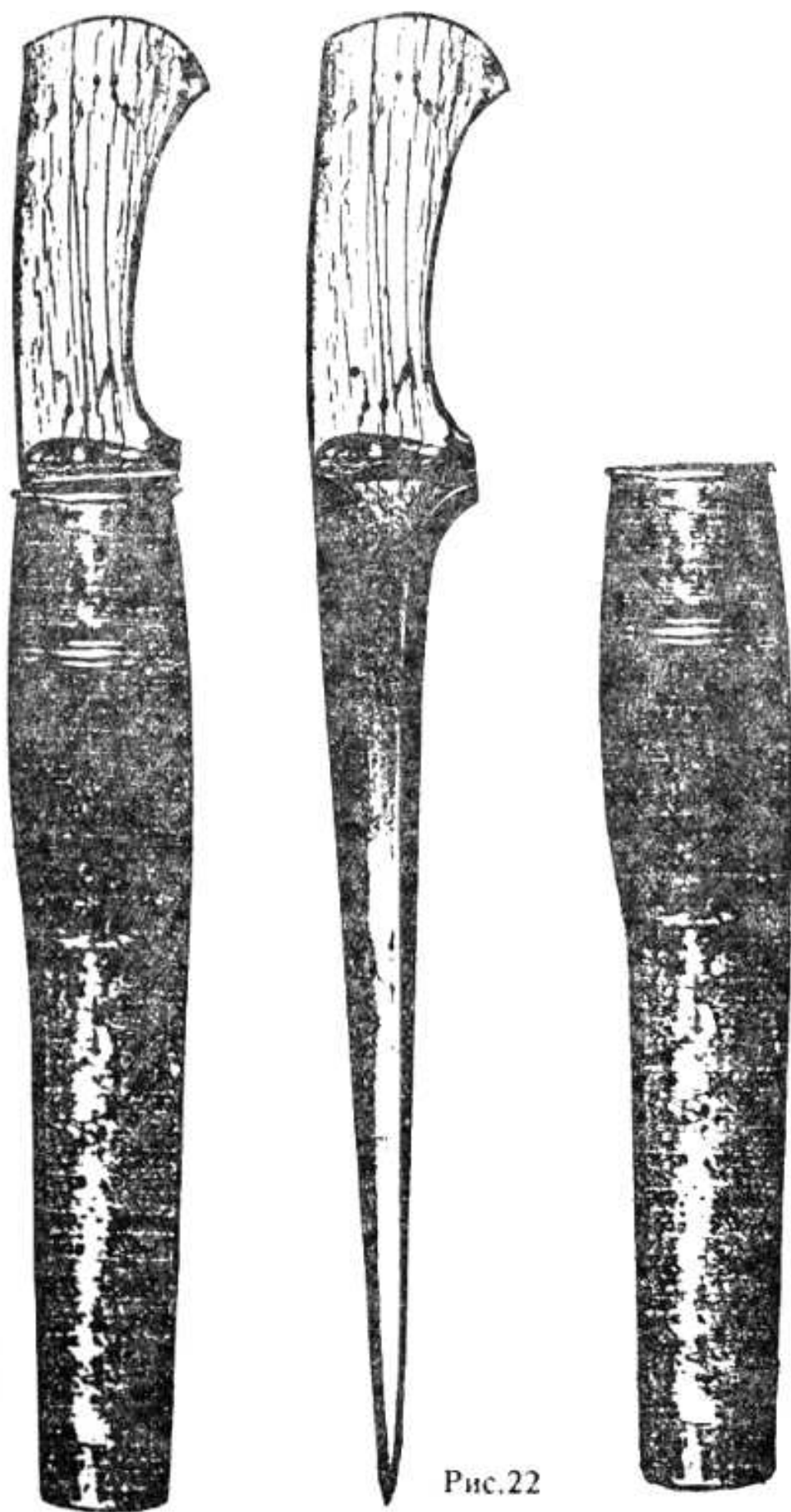


Рис.22

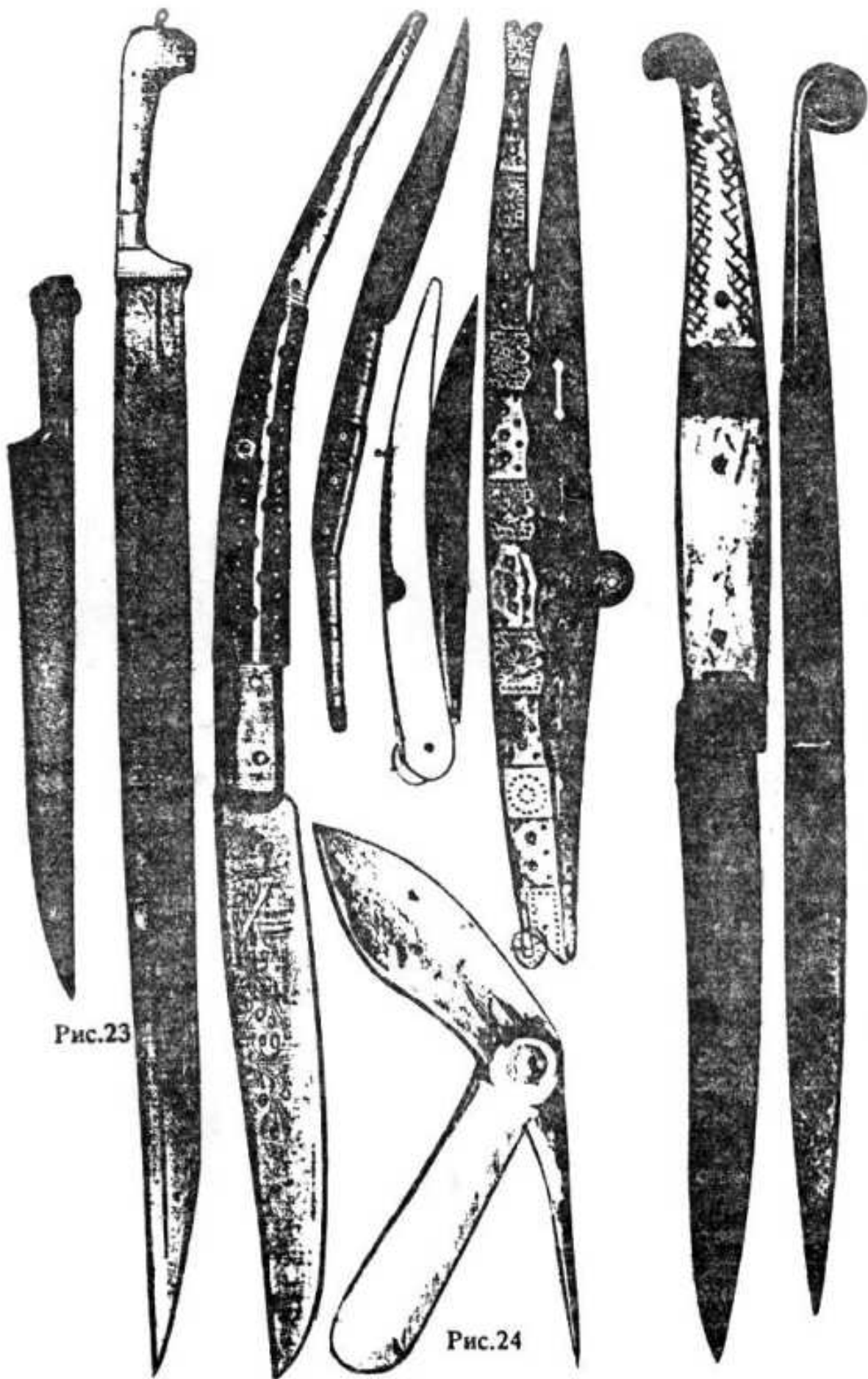


Рис.23

Рис.24

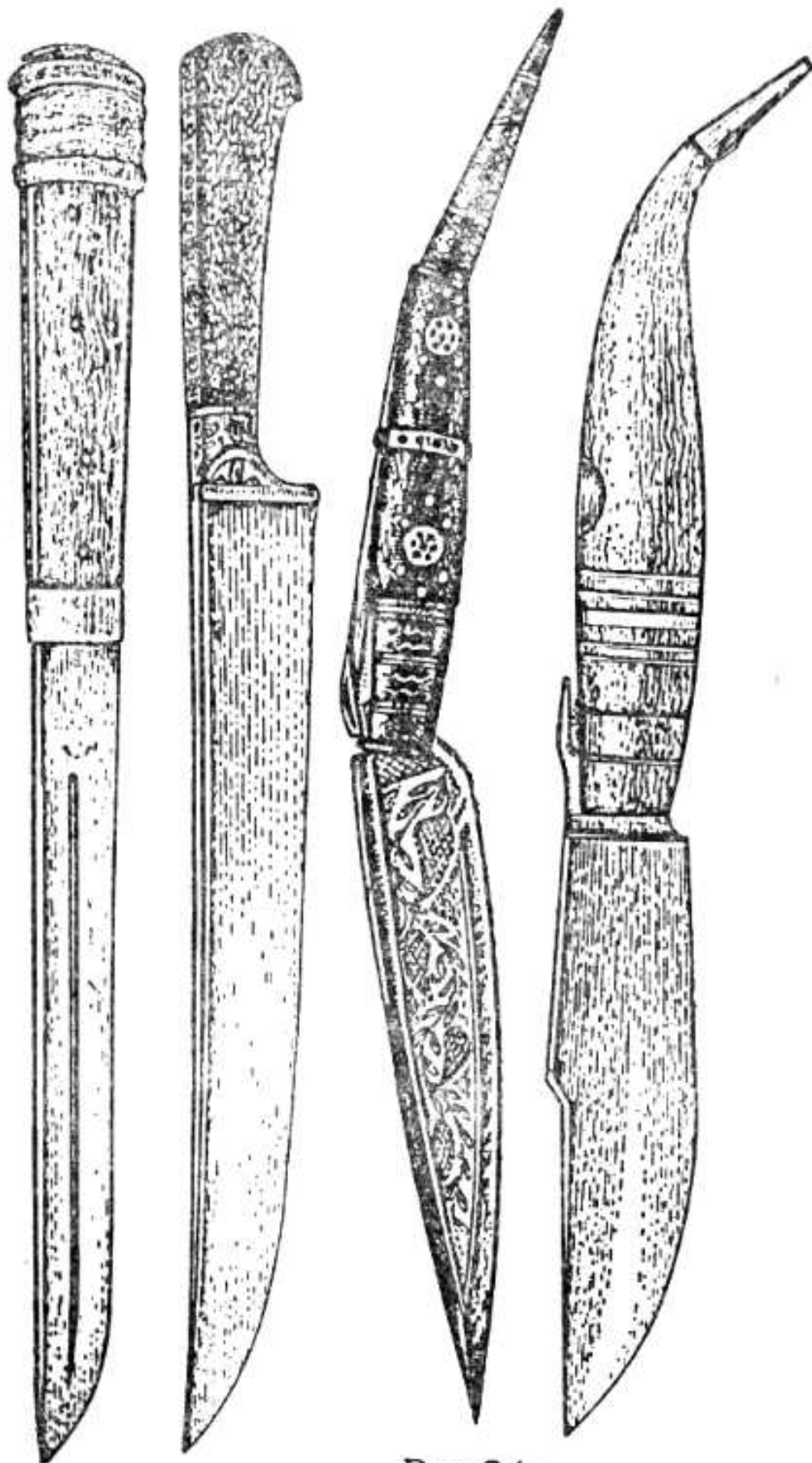


Рис. 23а

Рис. 24а

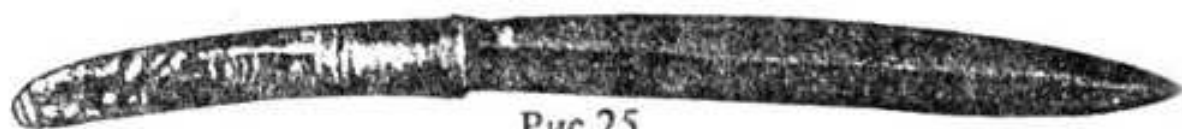


Рис.25



Рис.26

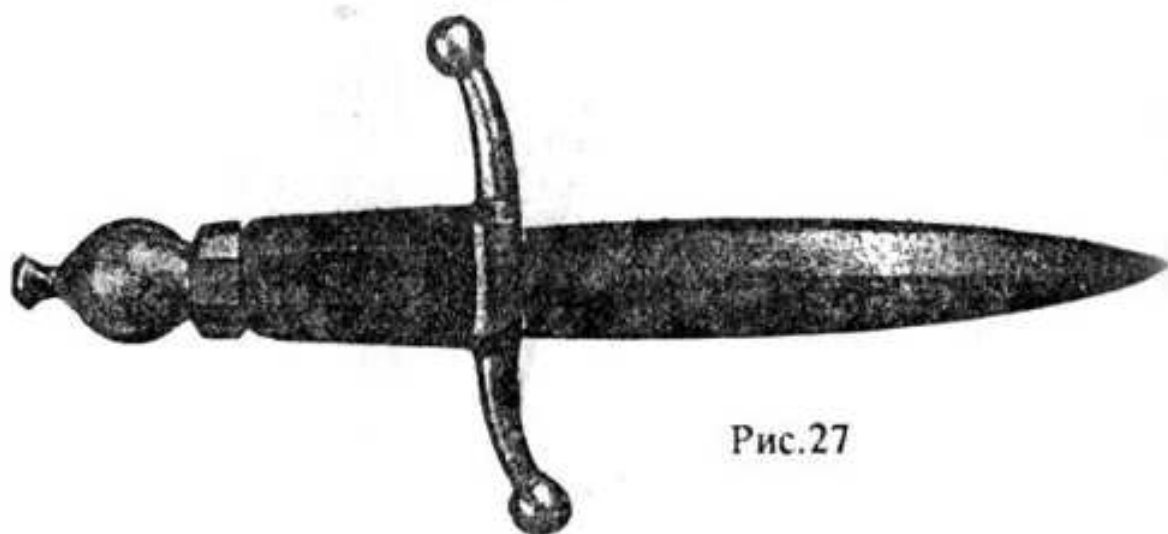


Рис.27

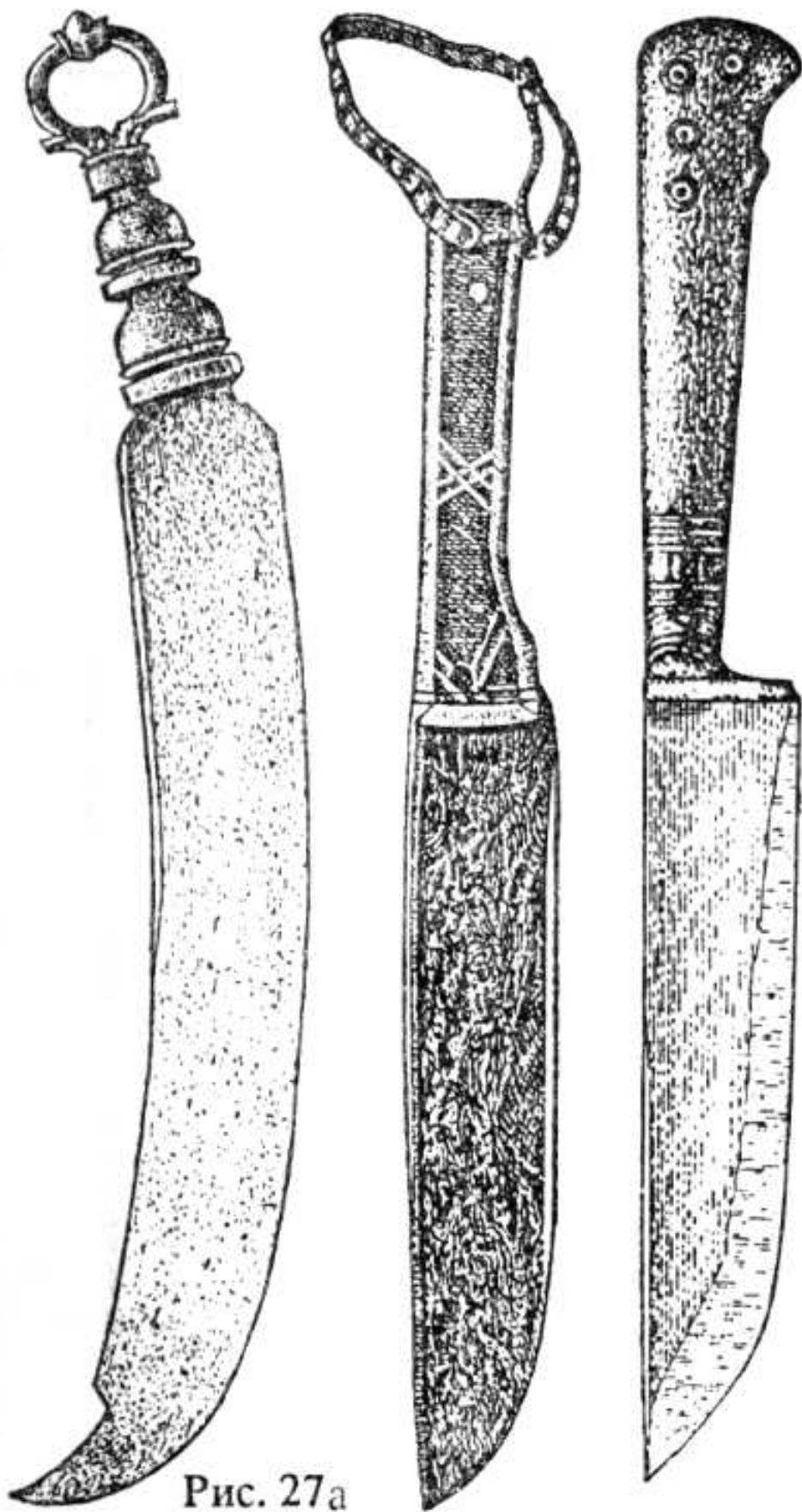


Рис. 27а

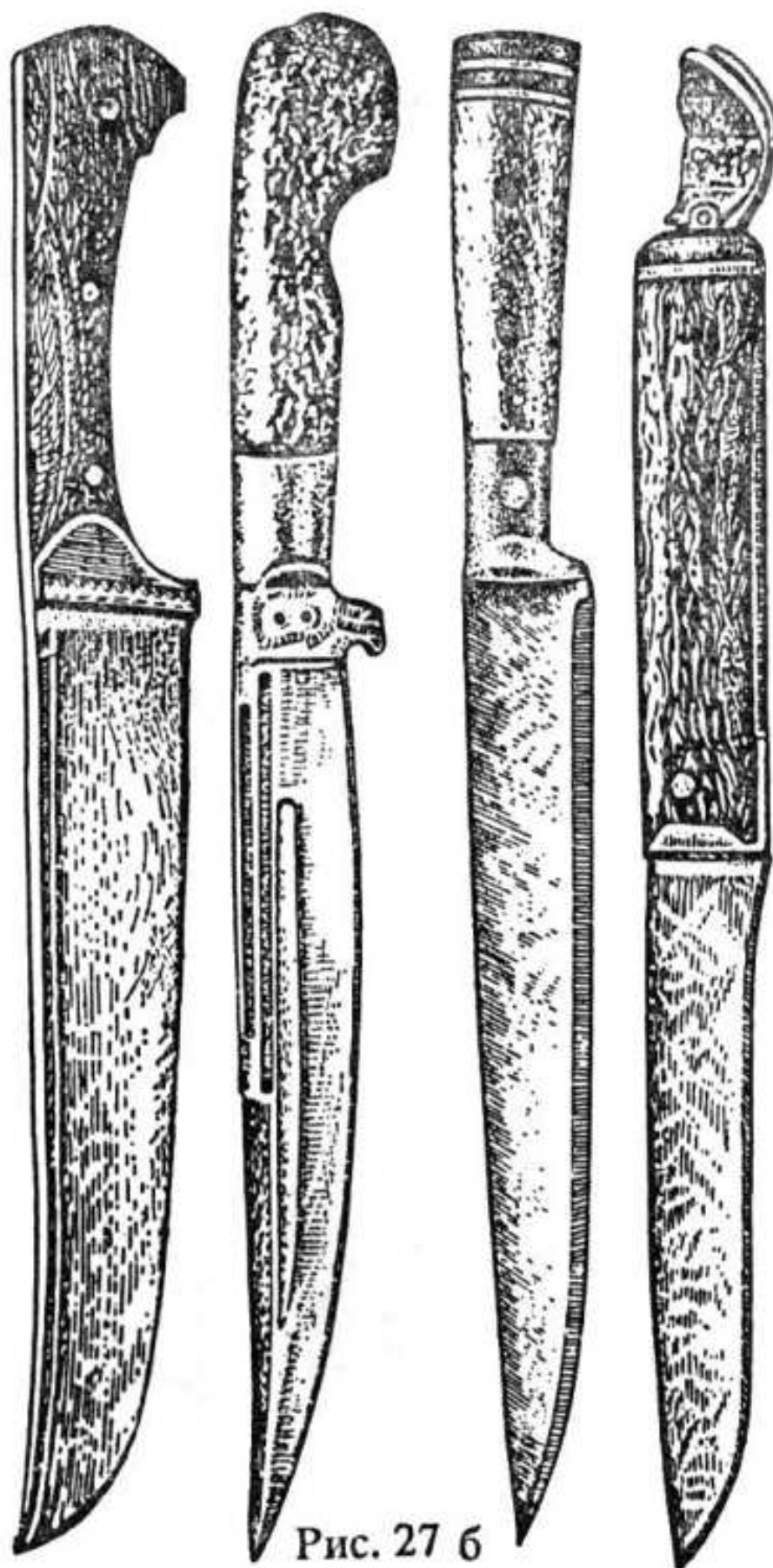


Рис. 27 6

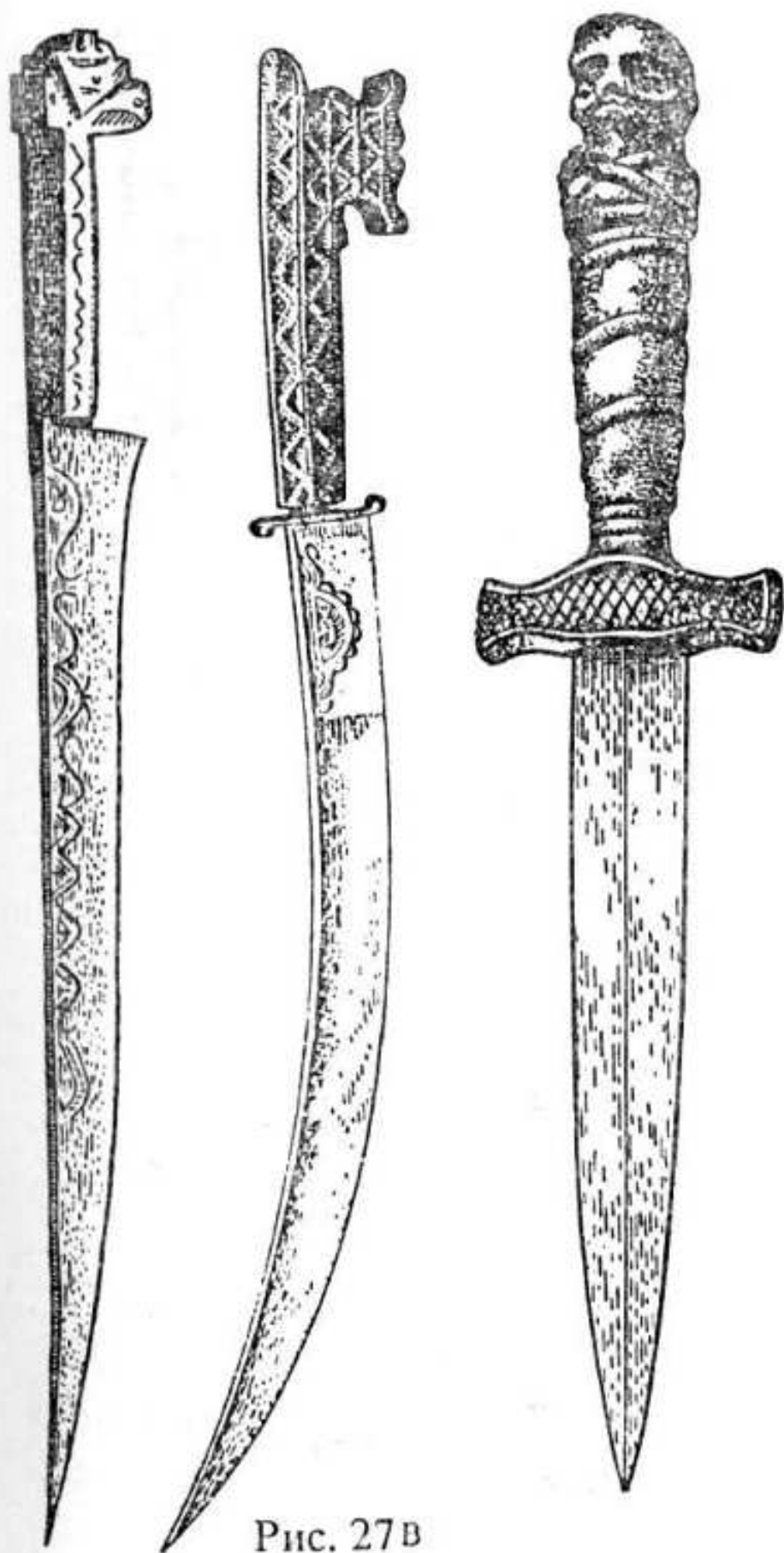


Рис. 27в



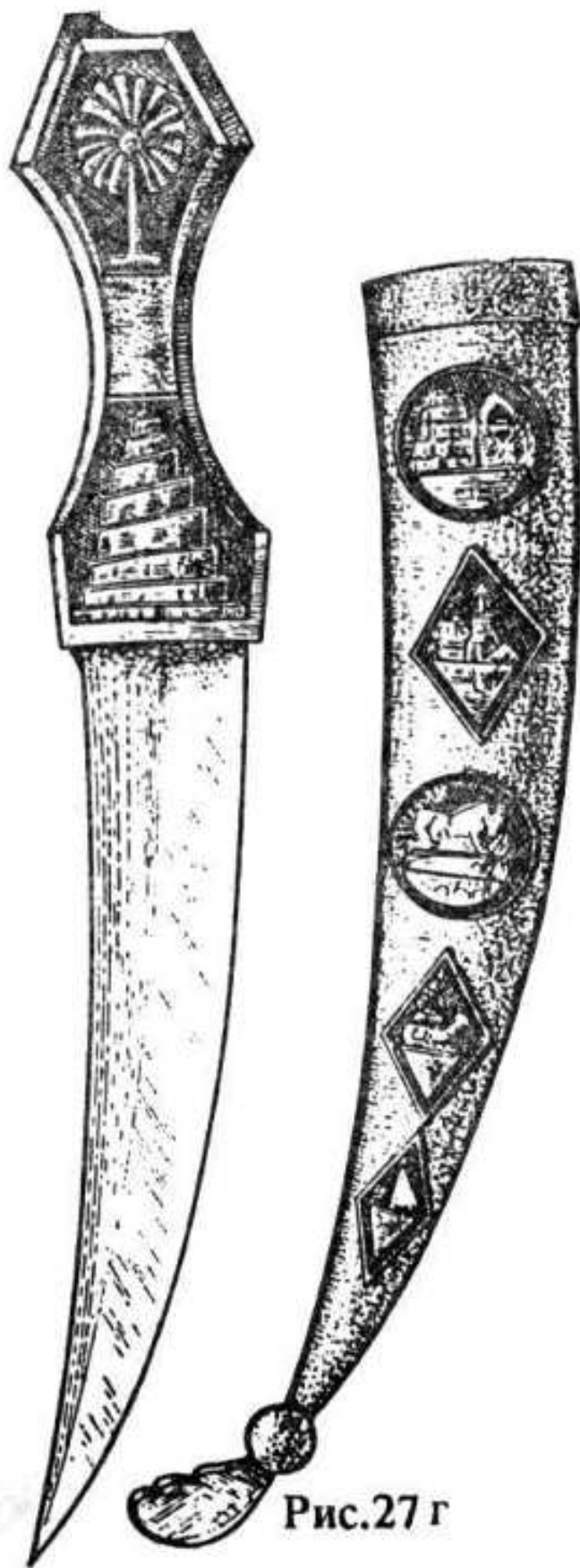


Рис.27 г

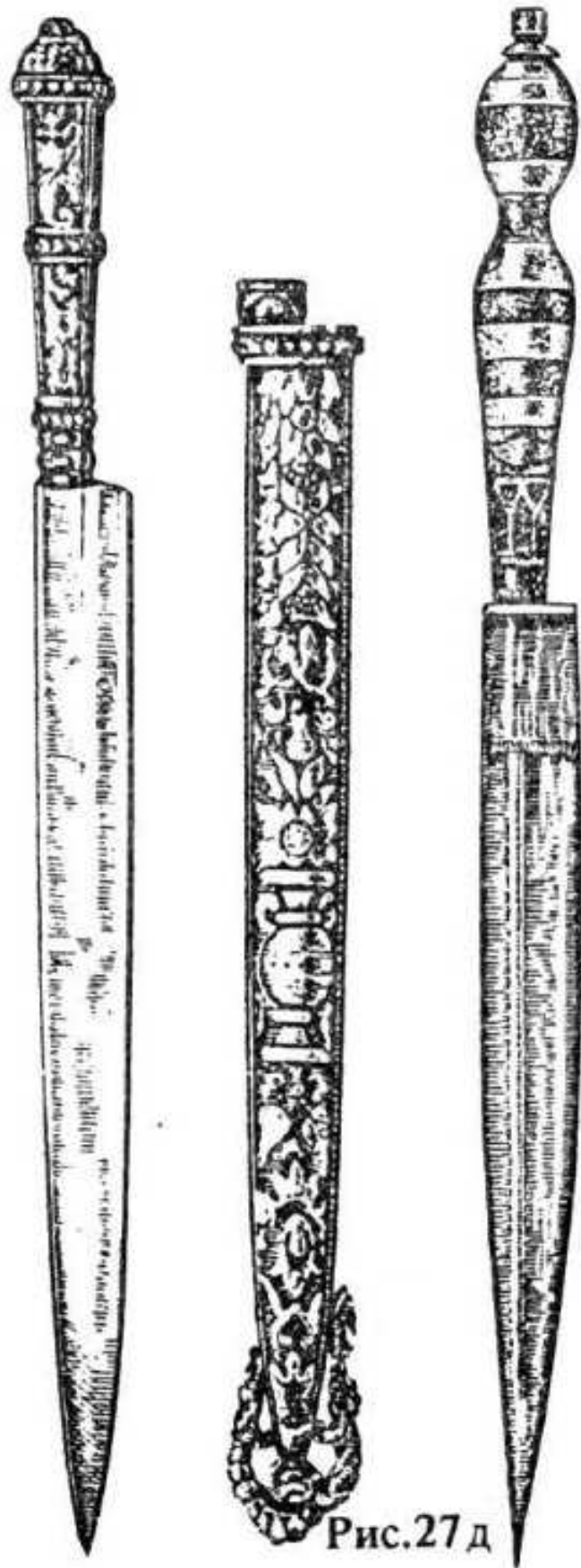


Рис.27 д

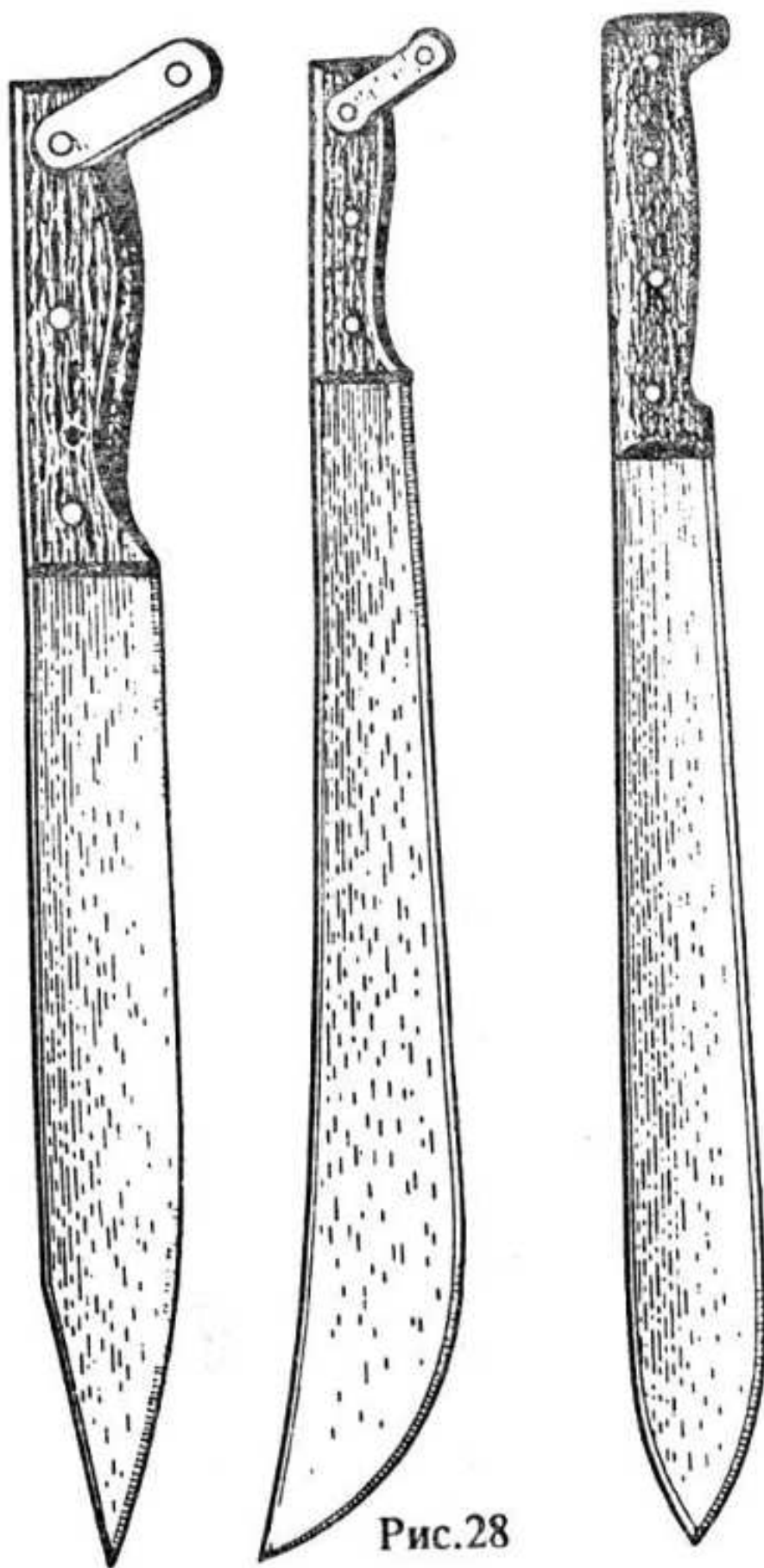


Рис.28

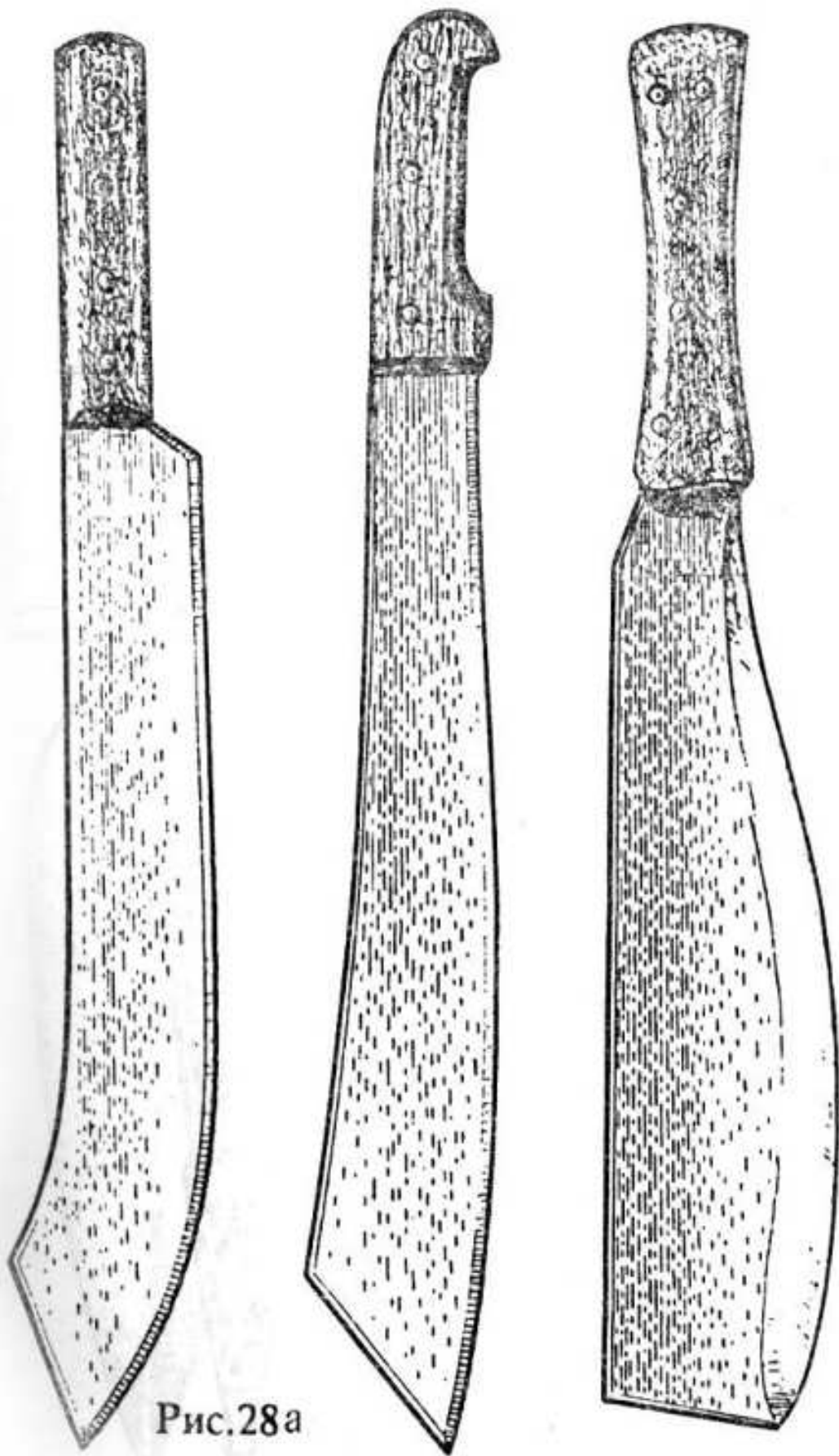


Рис.28а

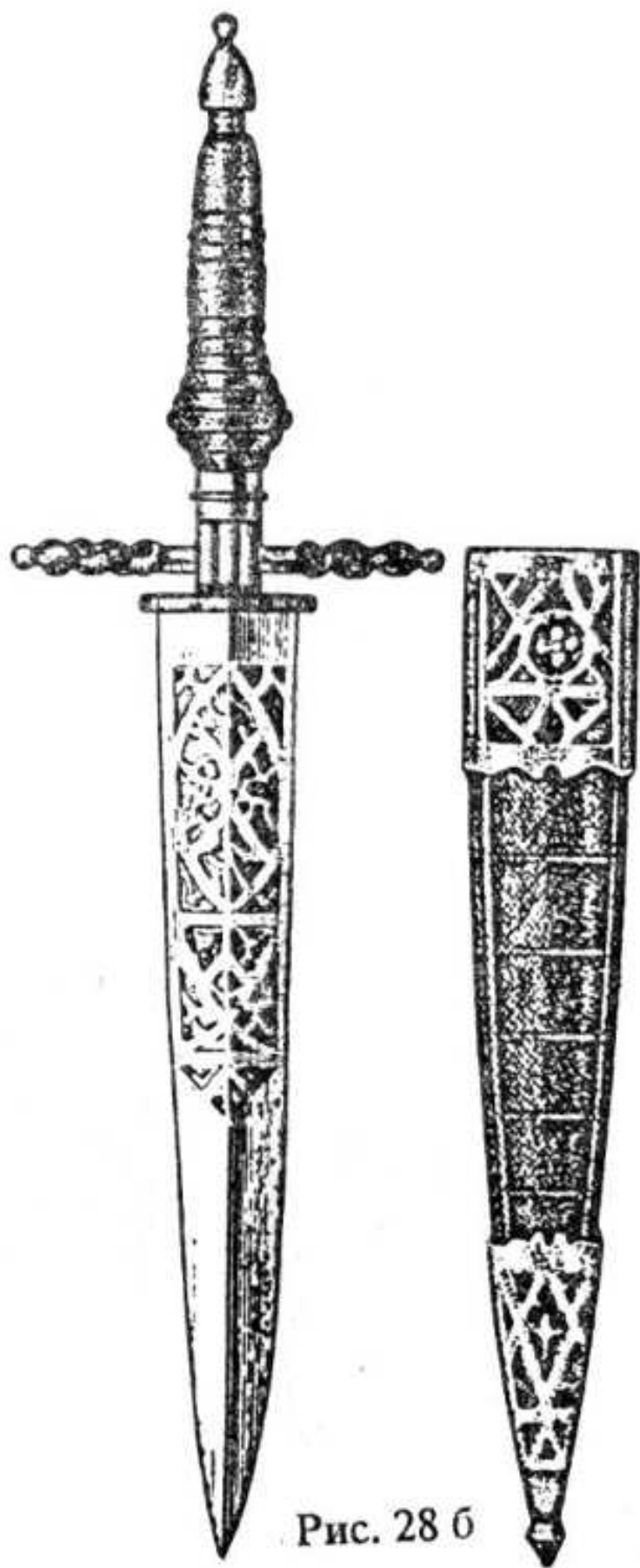


Рис. 28 б

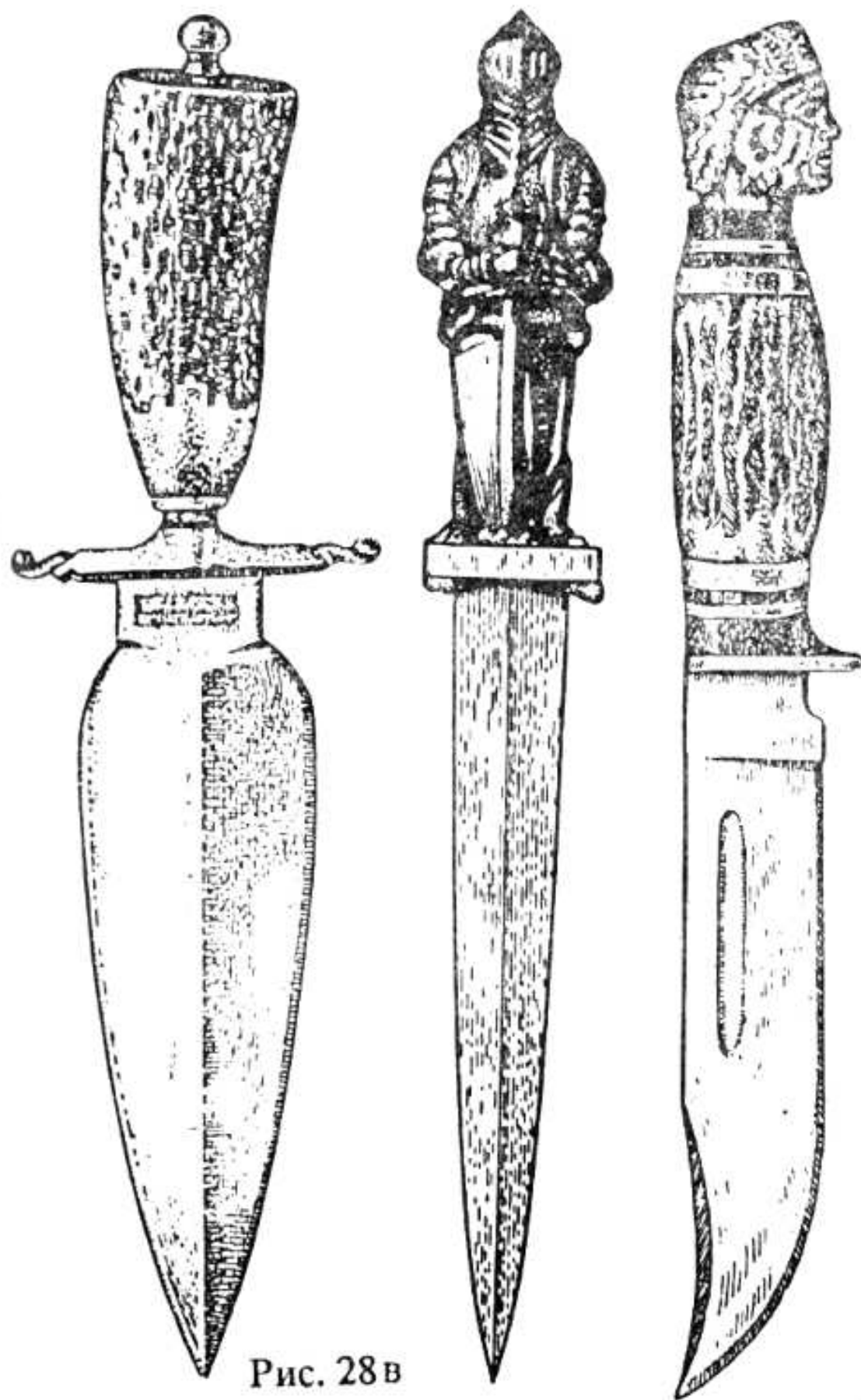


Рис. 28в

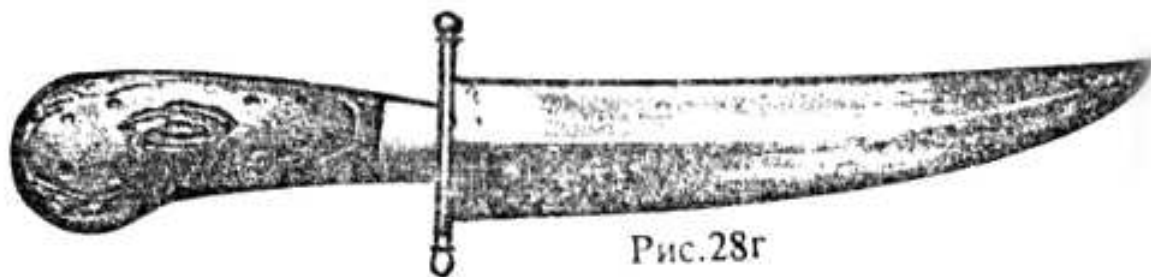


Рис.28г

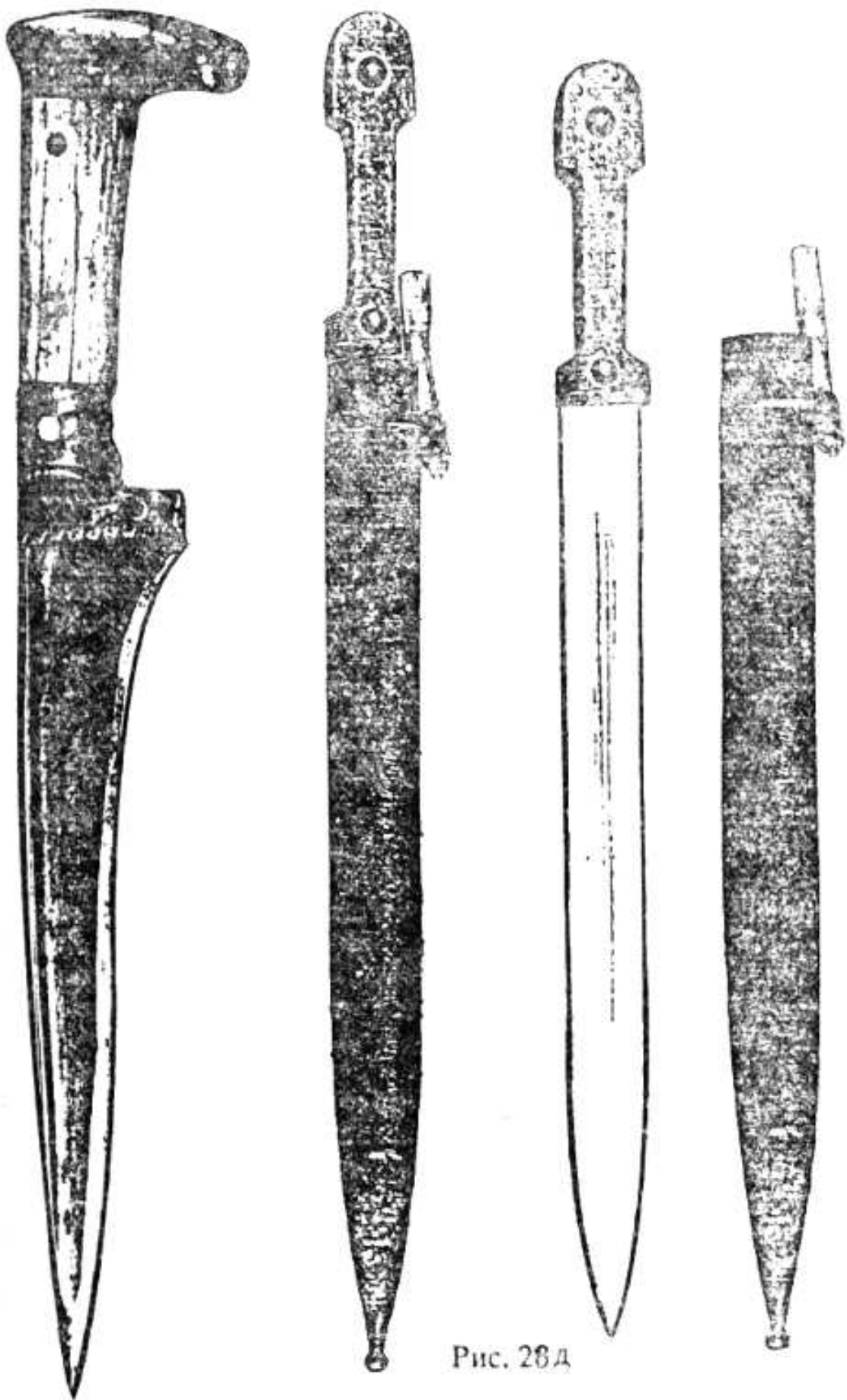


Рис. 28А



## Японские ножи

Японские ножи, входящие в комплект самурайского холодного оружия, устроены аналогично мечам. Клинок имеет прямой граненый или изогнутый обух, в редких случаях делаются ребра жесткости. Украшаются ножи так же, как и остальное самурайское оружие (рис. 26). На рис. 27-28д изображены некоторые типы разных ножей и кинжалов.

## Индийские кинжалы

Индийские кинжалы бывают самыми разнообразными: с характерными клинками двойного изгиба, а также с прямыми клинками - кутары (катары). Клинки у кутаров бывают широкие прямые, клиновидные широкие и узкие: двойные и тройные, иногда с пламевидной заточкой лезвия. Усиленный боевой конец весьма характерен для многих видов кинжалов Индии. Характерной особенностью многих индийских кинжалов, и в частности кутаров, является то, что их рукояти также целиком изготавливаются из того же металла, что и клинки (нередко из булата). Весьма оригинально устроена рукоять кинжала-кутара (рис. 29, 31, 34, 35б), она состоит из двух тонких параллельных брусков металла, составляющих хорошую боковую защиту руки, прикованных по сторонам пяты клинка и соединенных между собой в средней части двумя параллельными брусками, которые и образуют основную опору для кисти левой руки. У некоторых разновидностей этих кинжалов к пятке клинка сверху приваривается дополнительный фигурный выпуклый защитный щиток (рис. 30).

На рис. 32 представлен складной кутар. Его преимущество в том, что в сложенном состоянии (рис. 32, слева) он занимает мало места и может быть легко спрятан в карман или замаскирован в другом месте одежды. При необходимости он приводится в боевую готовность одним движением руки, сходным с открыванием балисонга (ножа-бабочки). В сложенном же состоянии он представляет собой хороший кастет. Интересную разновидность кутара вы можете видеть на рис. 33. По своему принципиальному устройству он напоминает раскладывающуюся дагу. Как и дага он (при нажатии на специальную кнопку) превращается в трехклиновый кинжал, приводя в замешательство противника не ожидающего такой метамор-

фозы. Таким кутаром можно нанести одновременно три раны вместо одной, им легко поймать и защемить в зазоре между лезвиями оружие противника с последующим вырыванием пойманного клинка из его руки. Такому рывку трудно противостоять, т.к. кутар практически удерживается не только кистью, но и предплечьем, что позволяет использовать мощь почти всего тела.

Кутар может иметь хорошую защиту кисти и надежно пристегиваться к ней при помощи специальных защелок (рис. 35). Такой кутар уже не может быть выбит из рук никаким даже самым мощным ударом. Имея относительно большую длину (около 50 см) и боковую заточку граненого лезвия он может использоваться для нанесения уколов, тычков и отмашных рубящих ударов. Подобное же оружие изображено на рис. 35а. Здесь рука защищена со всех сторон до самого локтя. Оружие может использоваться в паре, одеваясь на обе руки.

Характерным для Индии кинжалом является ханджар (рис. 35в; 36 - верхний ряд). Рукоять его может иметь дужку, что в общем не характерно для обычных кинжалов. Лезвие его имеет значительную кривизну, головка рукояти выполняется с защитными верхними дужками, что также встречается редко.

Развитая палитра кинжалов Индии, помимо уже упоминающихся вариантов, включает в себя и серповидные кинжалы, отдаленно напоминающие целурит, и "пламевидные", которые были особенно известны в Танджуре, и любопытный вариант двойного кинжала похожего на двузубую вилку (рис. 37, 38, 39).

На рис. 40 - кинжал в ножнах, украшенный драгоценными камнями. Одним из самых древних видов индийского оружия являются рога антилопы (рис. 41). В Индии хорошо разработана система боя таким оружием, которое, правда в более поздний период трансформировалось в двухклинковый кинжал, имеющий перед рогами антилопы то преимущество, что кроме колющих ударов, которые можно нанести рогами, двухклинковым кинжалом, имеющим двустороннюю заточку обоих клинков, можно наносить мощные рубящие удары (рис. 42, 42а).

У других видов кинжалов рукояти вырезаются из кости, из различных сортов нефрита. По нефриту обычно режется крупный цветочный орнамент, дополнительно украшенный вставками и накладками из драгоценных металлов и камней.

Ножны у индийских кинжалов деревянные, оклеиваются кожей или тканью, устье с портупейным колечком и наконеч-

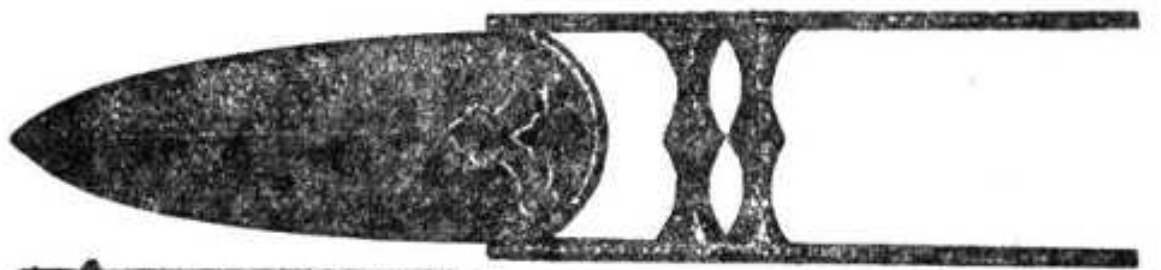


Рис.29

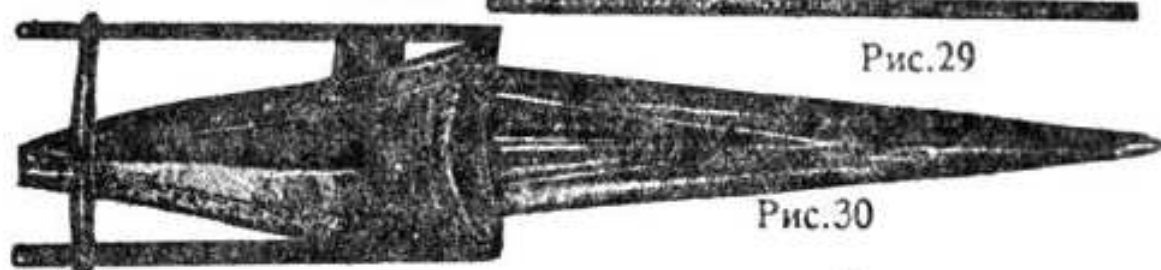


Рис.30



Рис.31

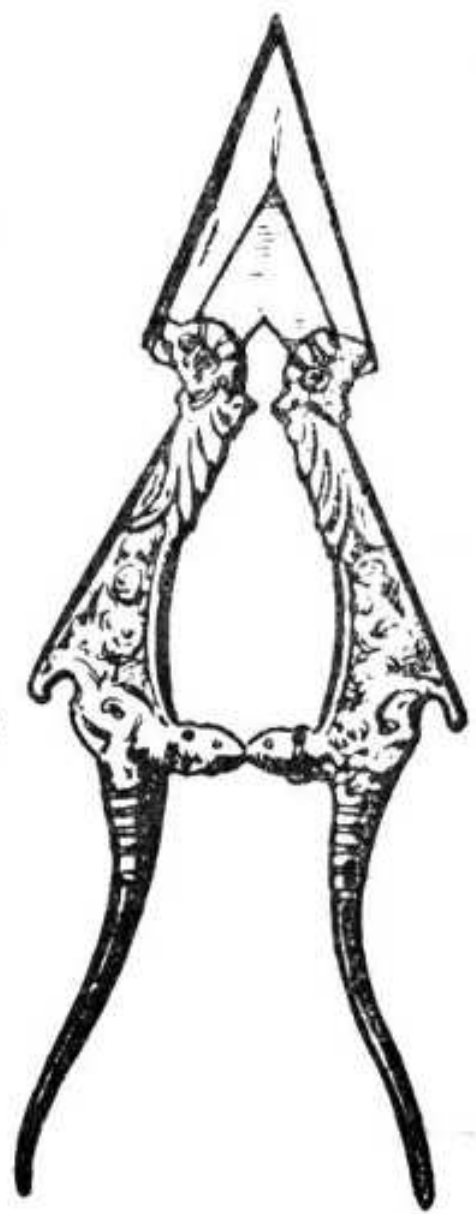
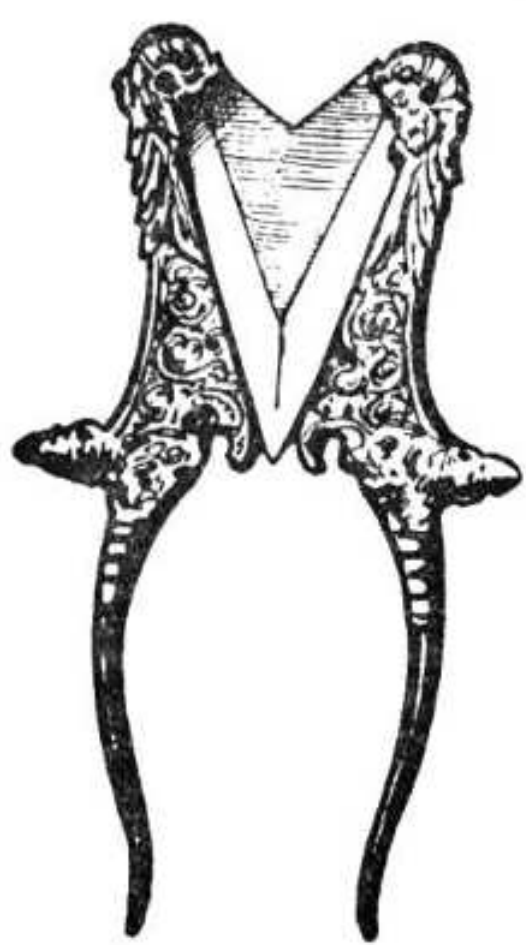


Рис.32

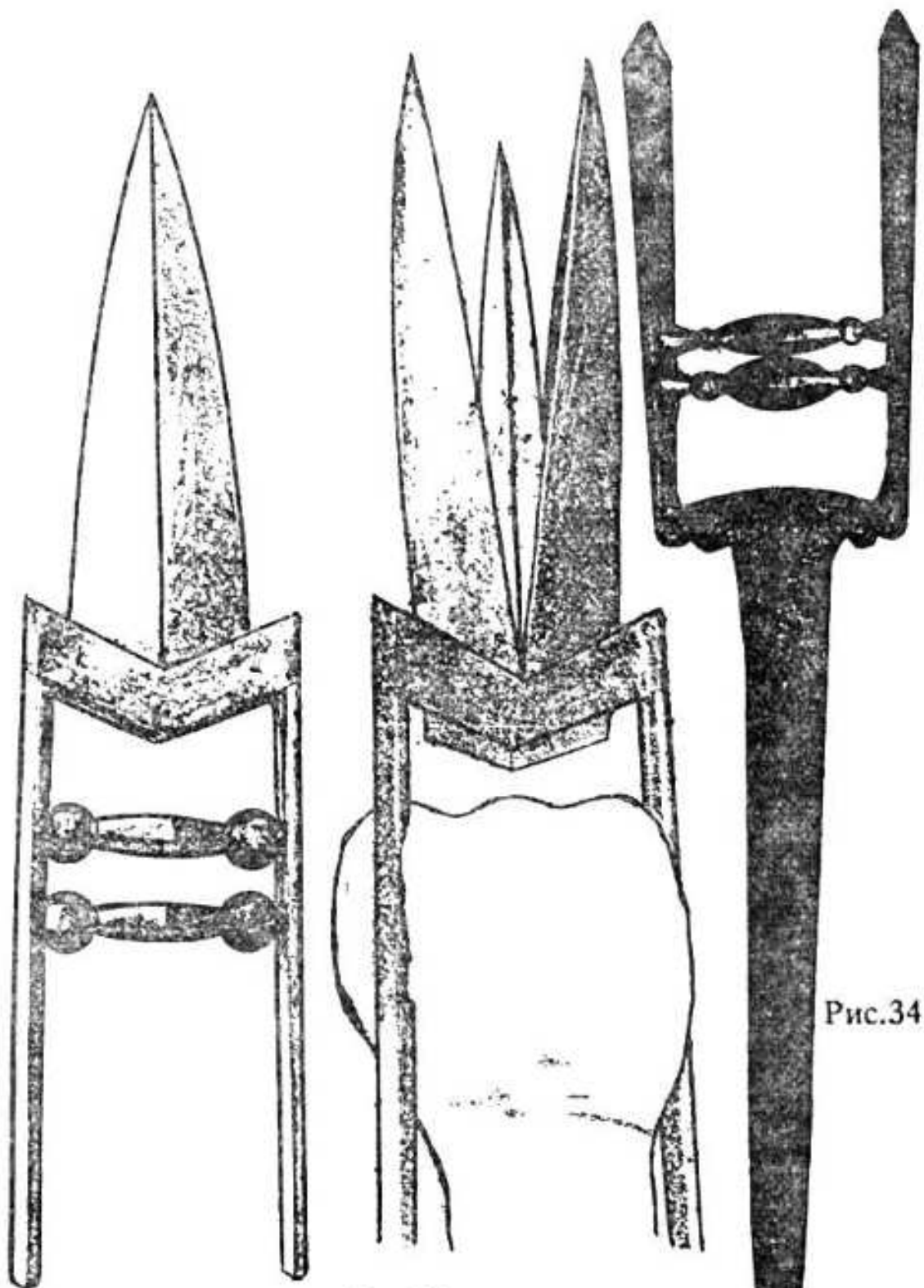


Рис.33

Рис.34



Рис.35

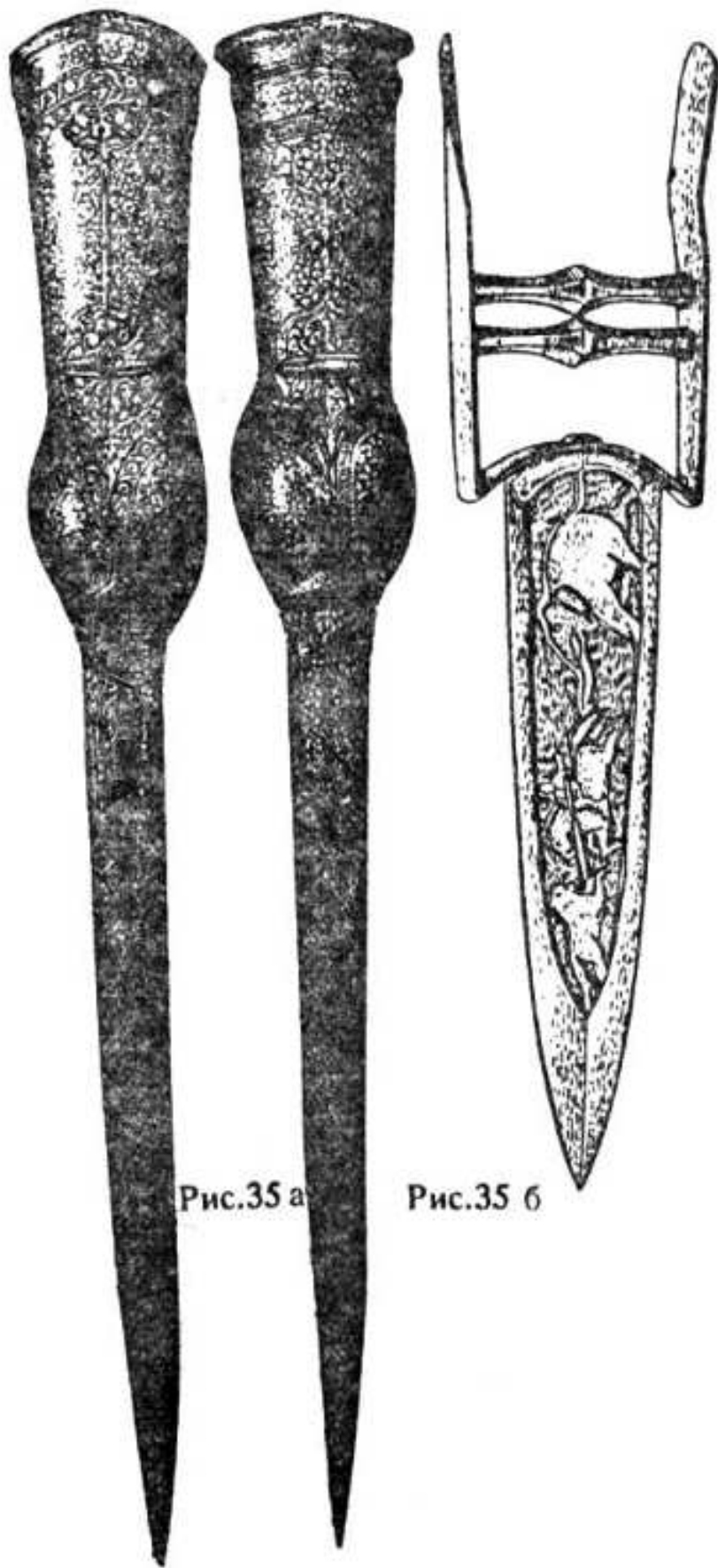


Рис.35 а

Рис.35 б

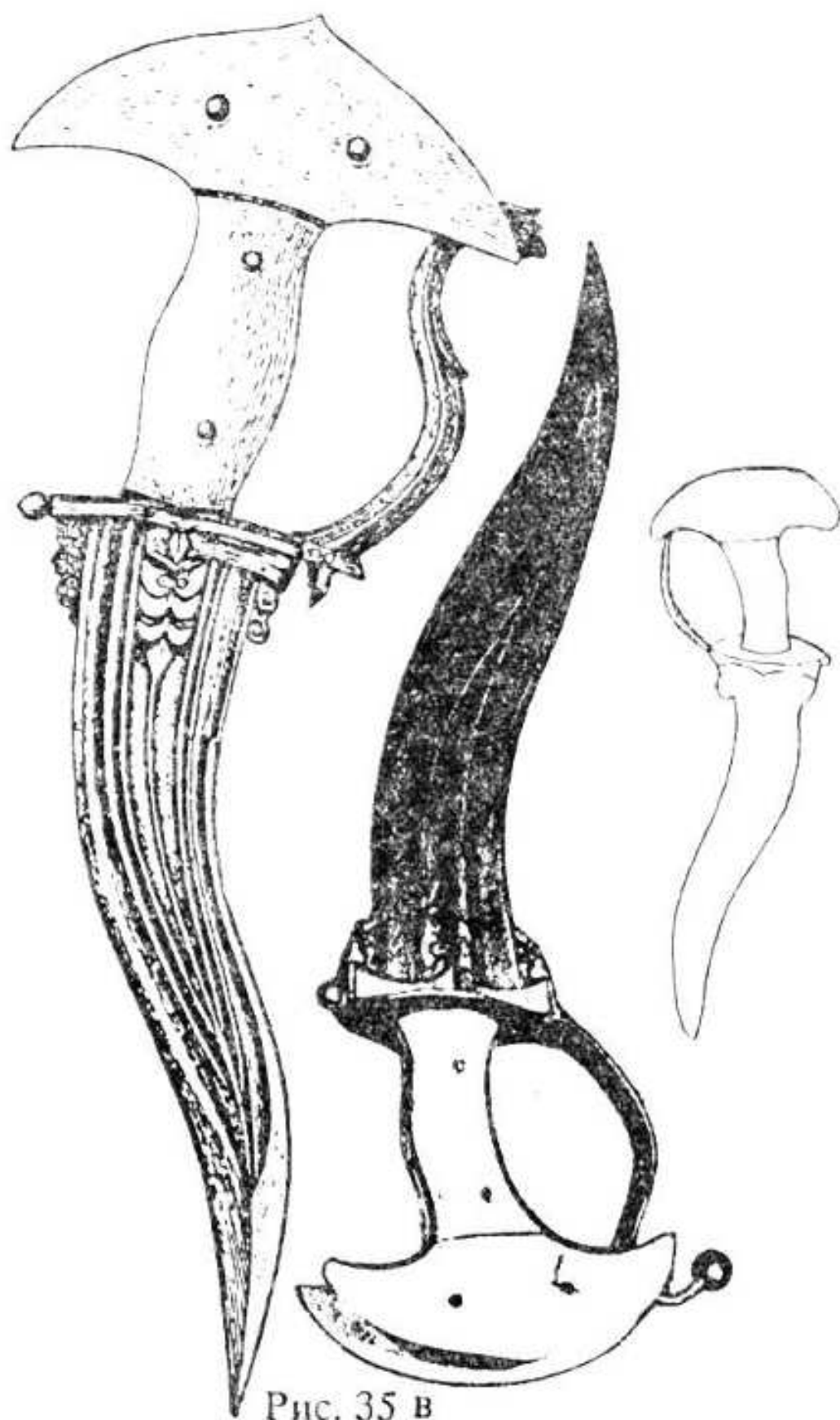
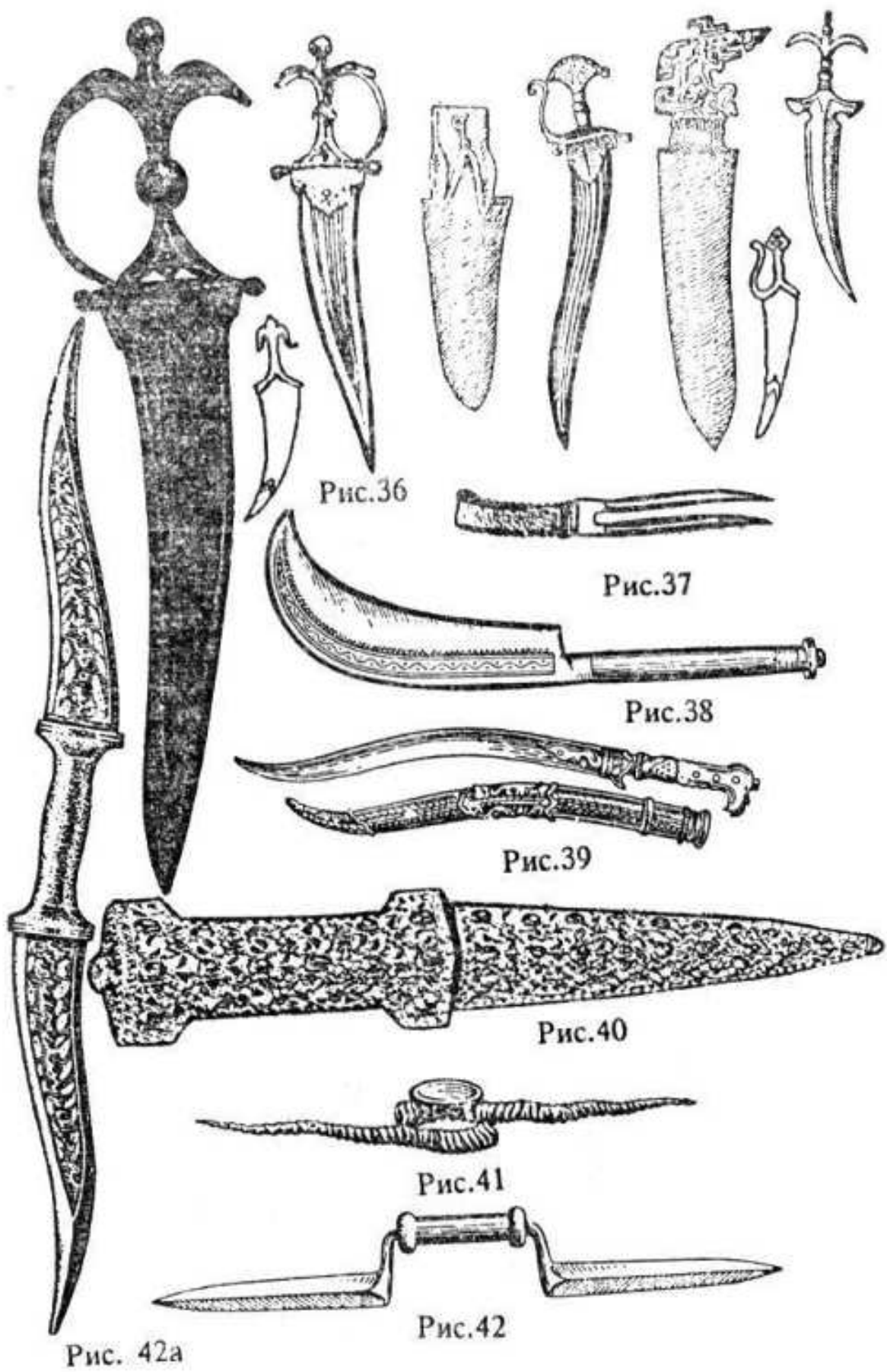


Рис. 35 В



ник обычно металлические. Иногда ножны сплошь покрываются драгоценным металлом и так же, как и прибор, украшаются искусной чеканкой - растительно-цветочный орнамент со вставками из цветных и драгоценных камней.

На рис. 42б-42д представлены различные виды индийского холодного оружия.

На рис. 42е показано более современное индийское оружие - складной шарнирно-рычажный нож.

## Непальское холодное оружие

Разнообразные виды холодного оружия были разработаны в Непале - небольшом королевстве в центральной части Гималаев. Гранича с Китаем и Индией, Непал не мог не испытывать влияния своих соседей при производстве холодного оружия. Тем не менее многие виды холодного оружия Непала отличаются оригинальностью. Пожалуй, самым известным национальным оружием является кхукри - нож горцев гуркхов (рис. 43-43б, 44, п.7)

Этот нож может быть различной длины, доходя даже до размеров меча. Кхукри тяжелый, имеет изогнутое лезвие, заточенное по внутренней кромке, очень хорошо сбалансирован. Легкое движение этим ножом может нанести очень мощный рубяще-режущий удар. Брошенный в противника, кхукри вращается на лету как пропеллер.

Обычно кхукри носят в широких ножнах, имеющих несколько отделений, где кроме него носят еще два маленьких ножа, предназначенных для хозяйственных работ. И хотя про кхукри говорится, что его вынимают из ножен только для того, чтобы пролить кровь, на самом деле он является универсальным хозяйственным орудием, которым можно и чистить шкуры, и точить карандаши.

На рис. 44 п.1-5 показаны тяжелые, в том числе двуручные, непальские мечи. П.6, п.9 - меч копа, п.7 - нож кхукри, п.8 - нож кухилон, п. 10 -меч пам дао.

## Африканские ножи

Мы вели наше рассмотрение холодного оружия постепенно продвигаясь все дальше на юг. И, наконец, достигли Африки. В Атлантическом океане у северо-западного побережья Афри-





Рис.42 6

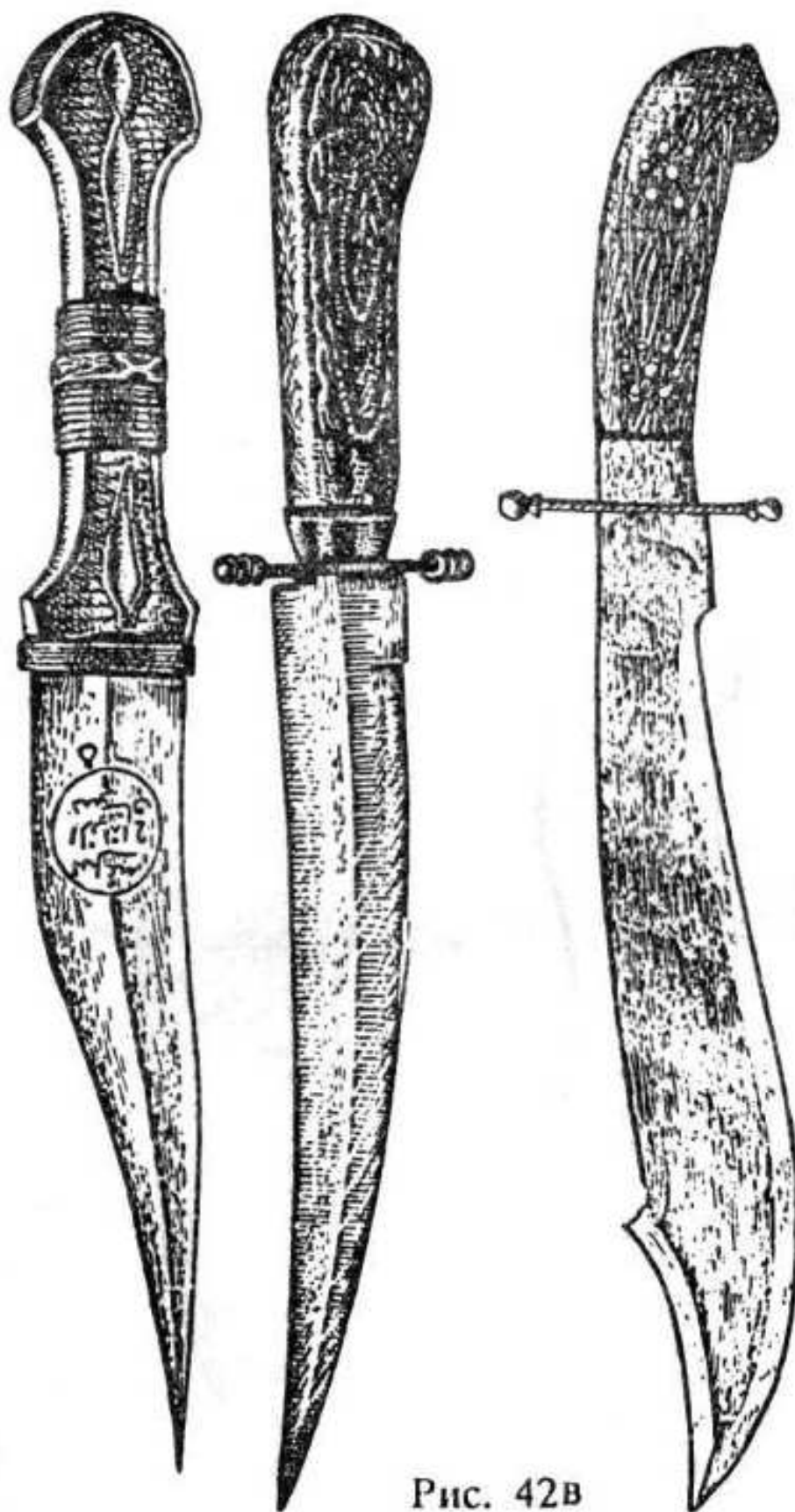


Рис. 42В

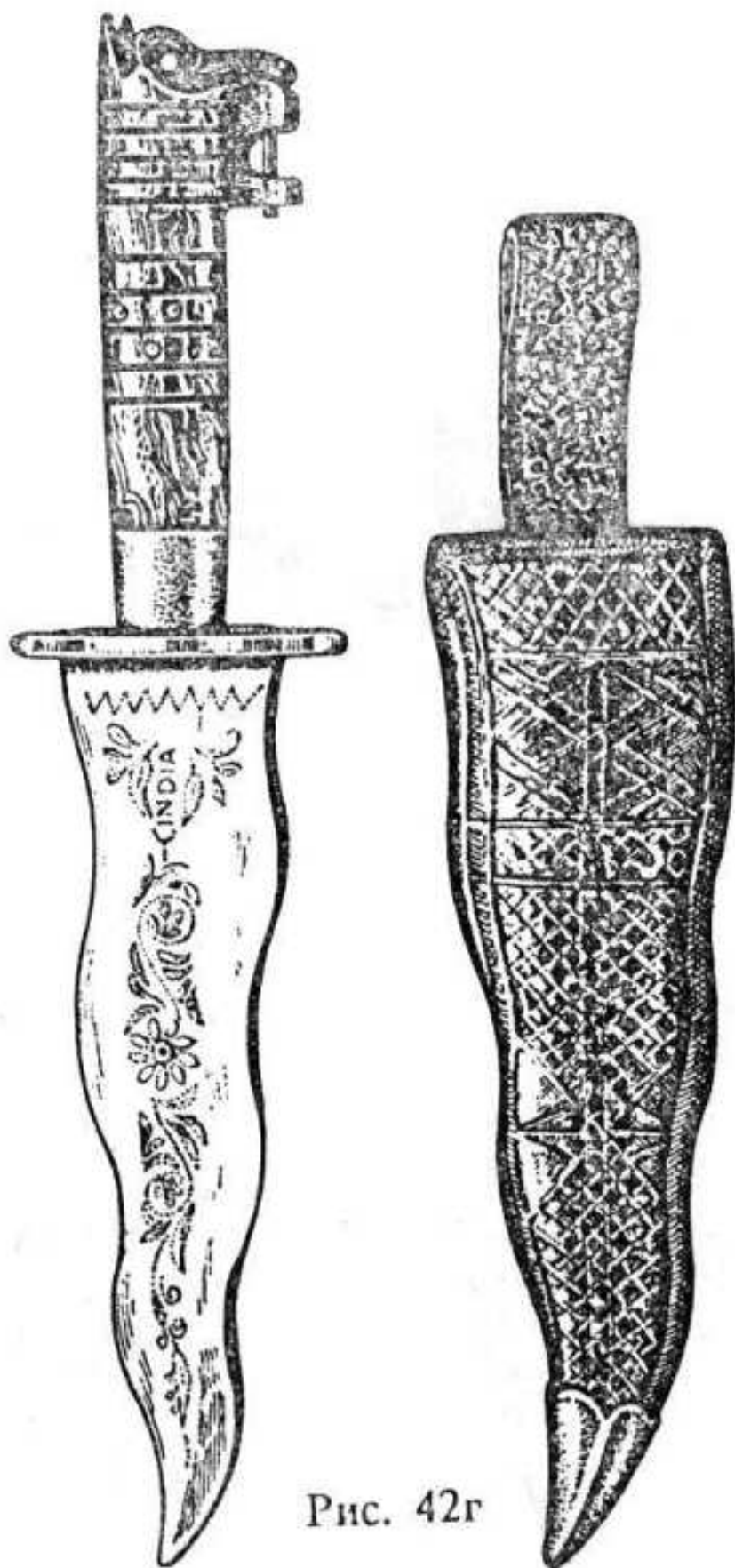


Рис. 42г



Рис. 42д

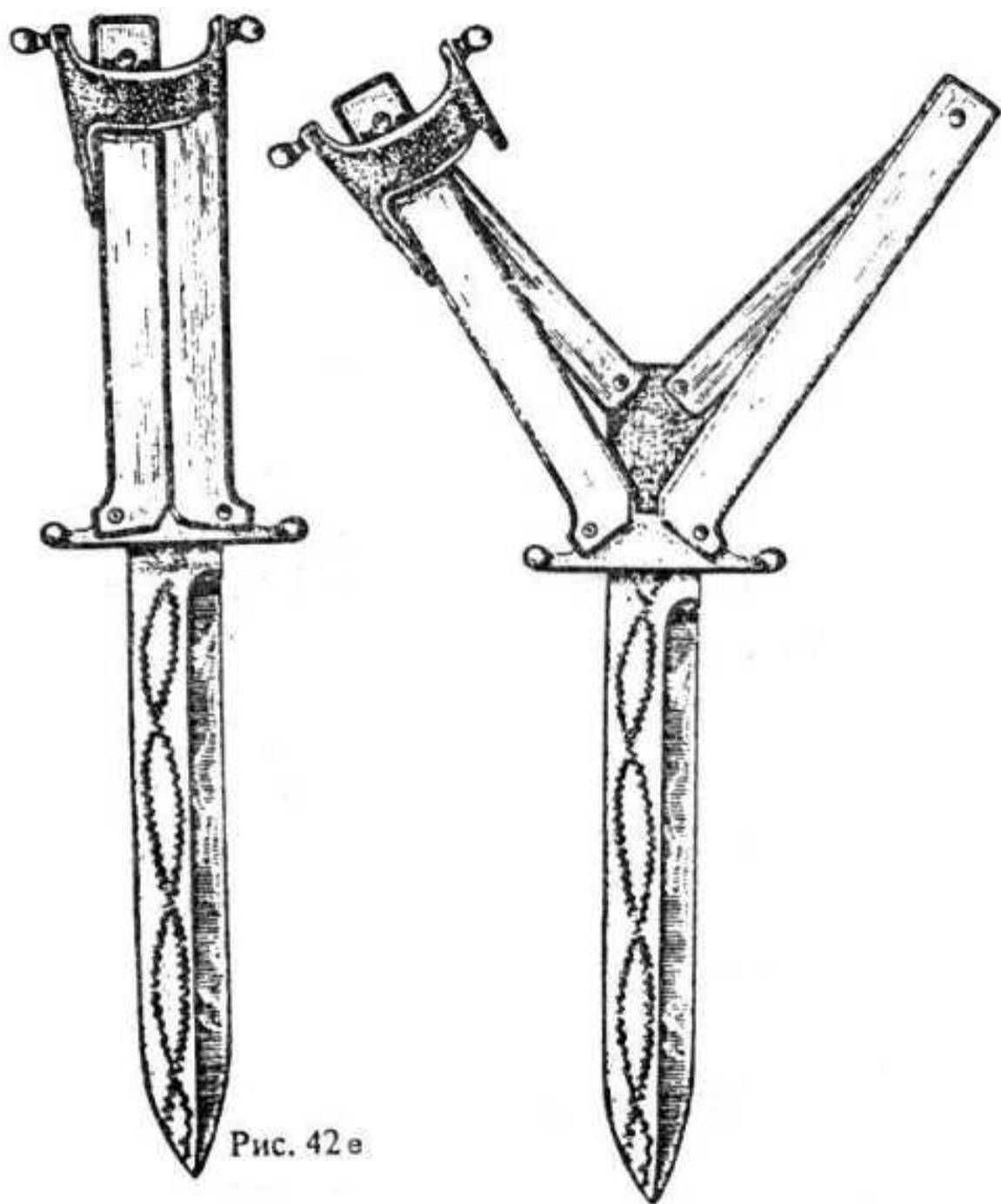


Рис. 42 е

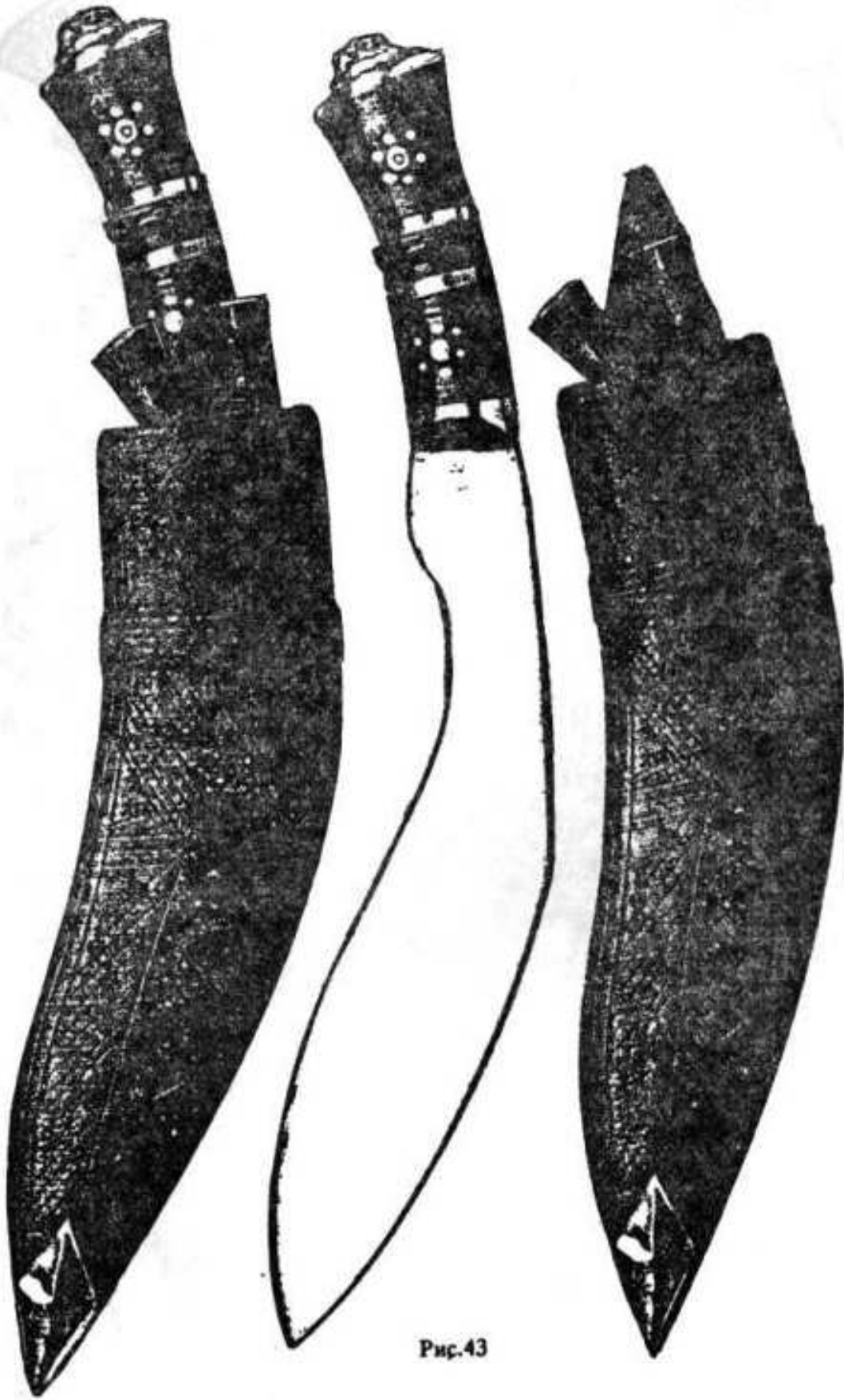


Рис.43

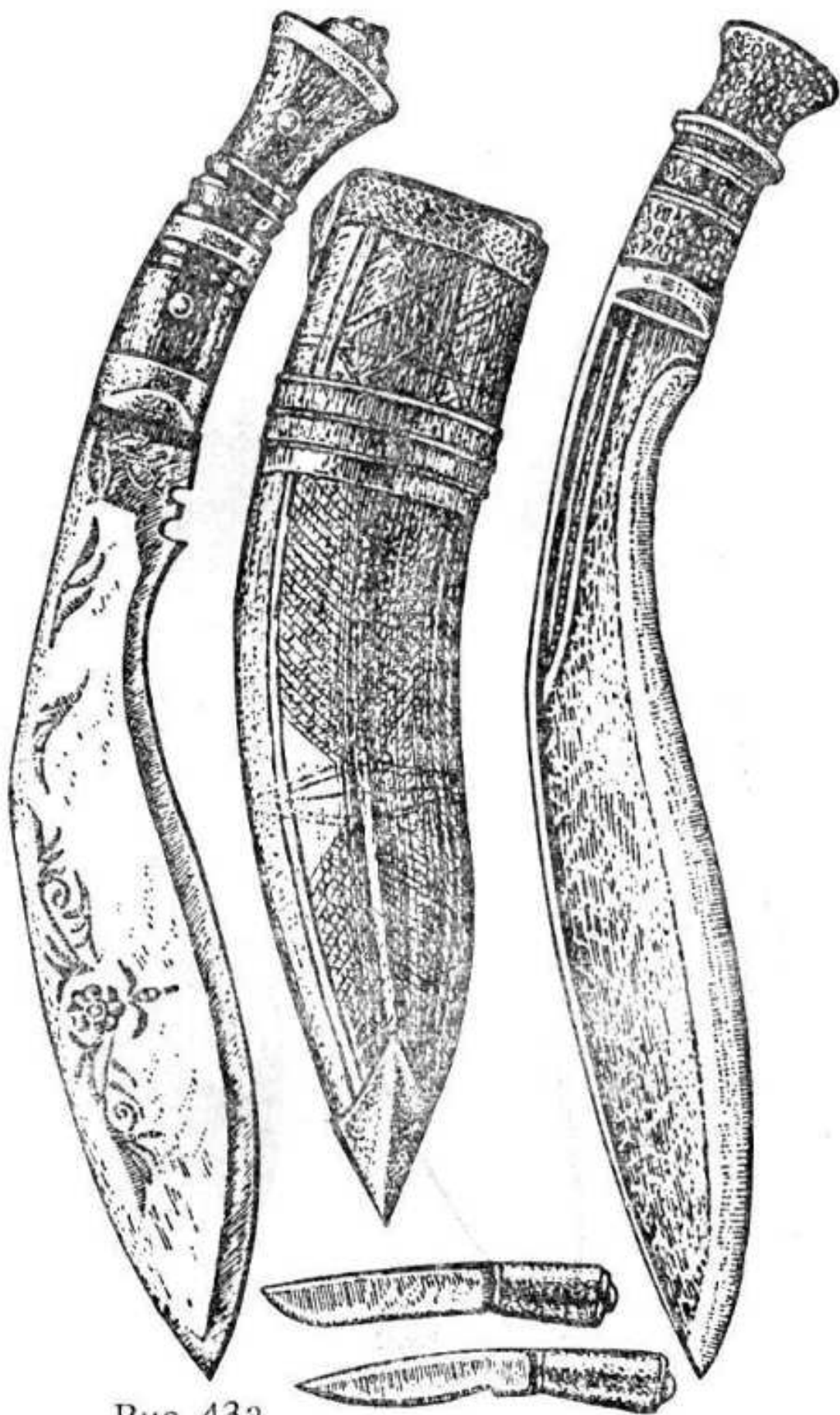


Рис. 43а

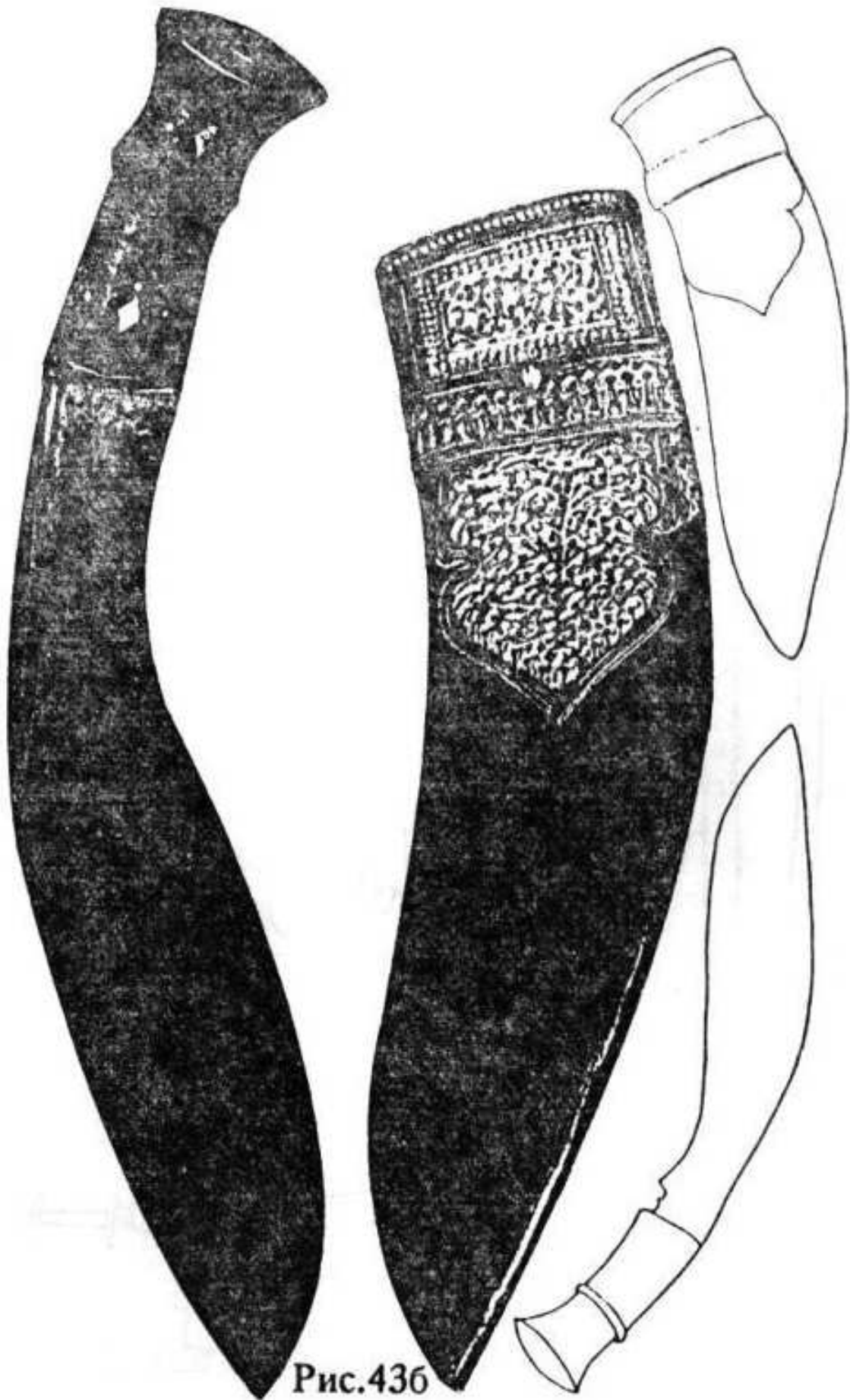


Рис.436



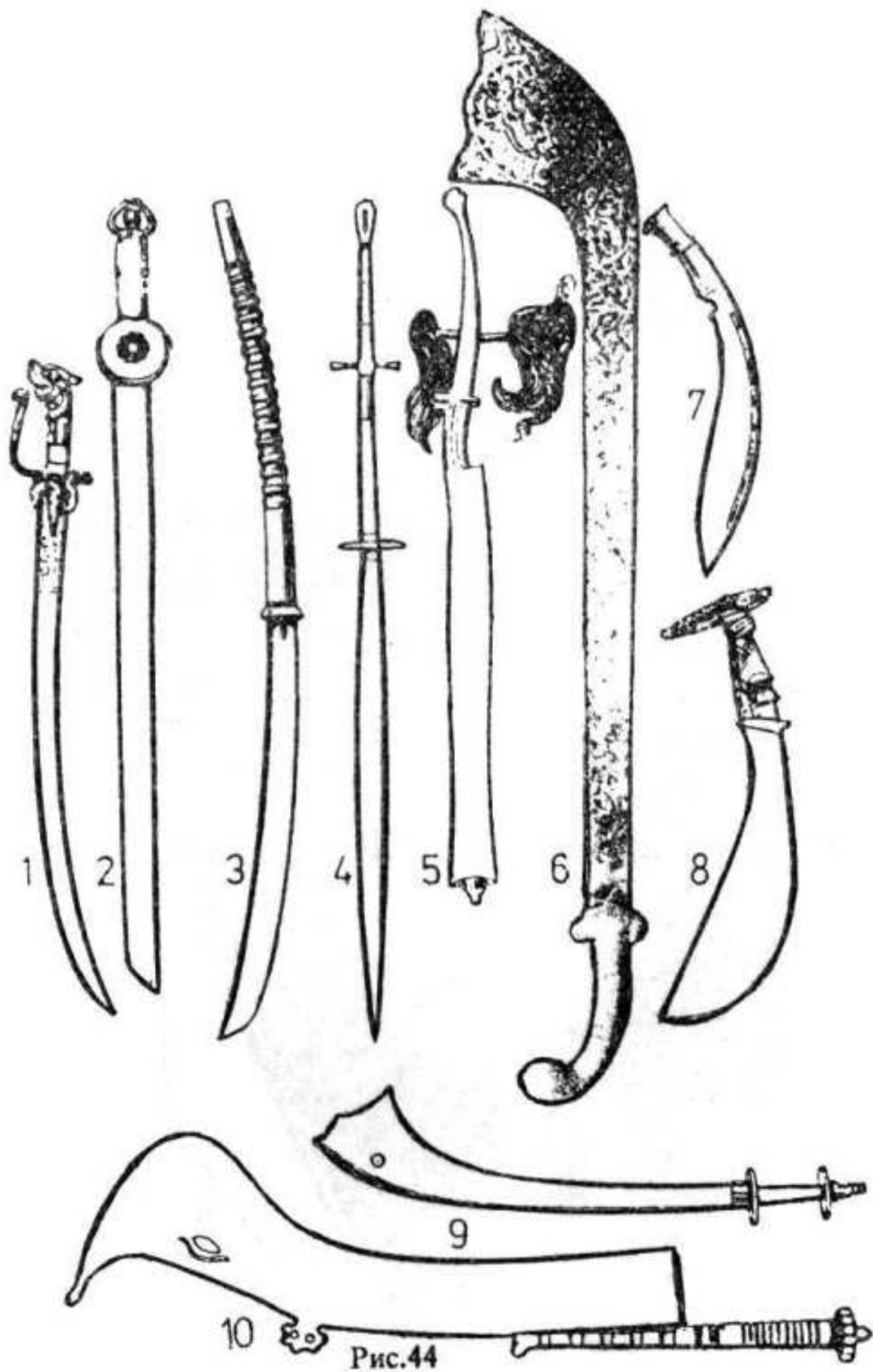


Рис.44

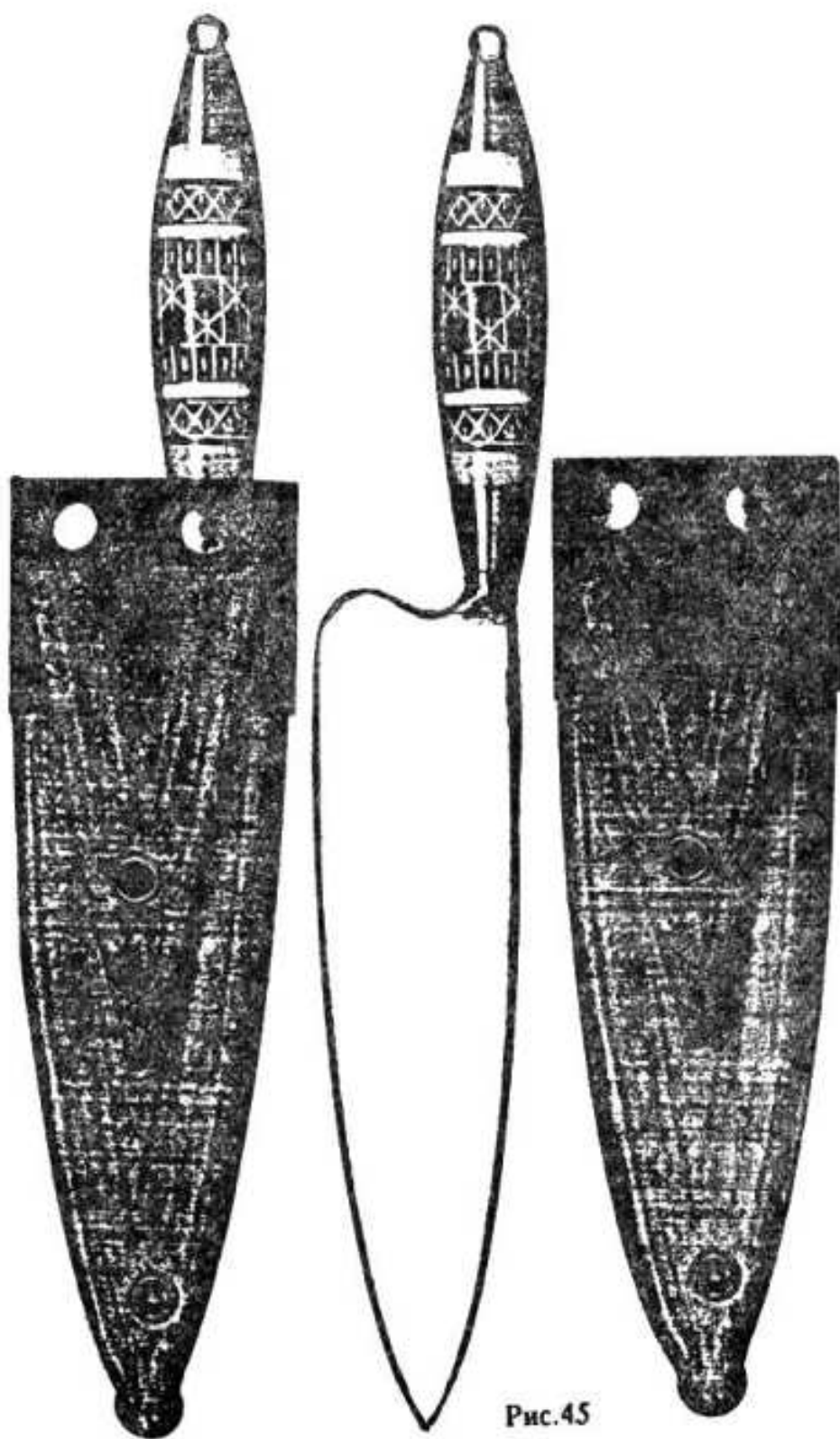


Рис.45

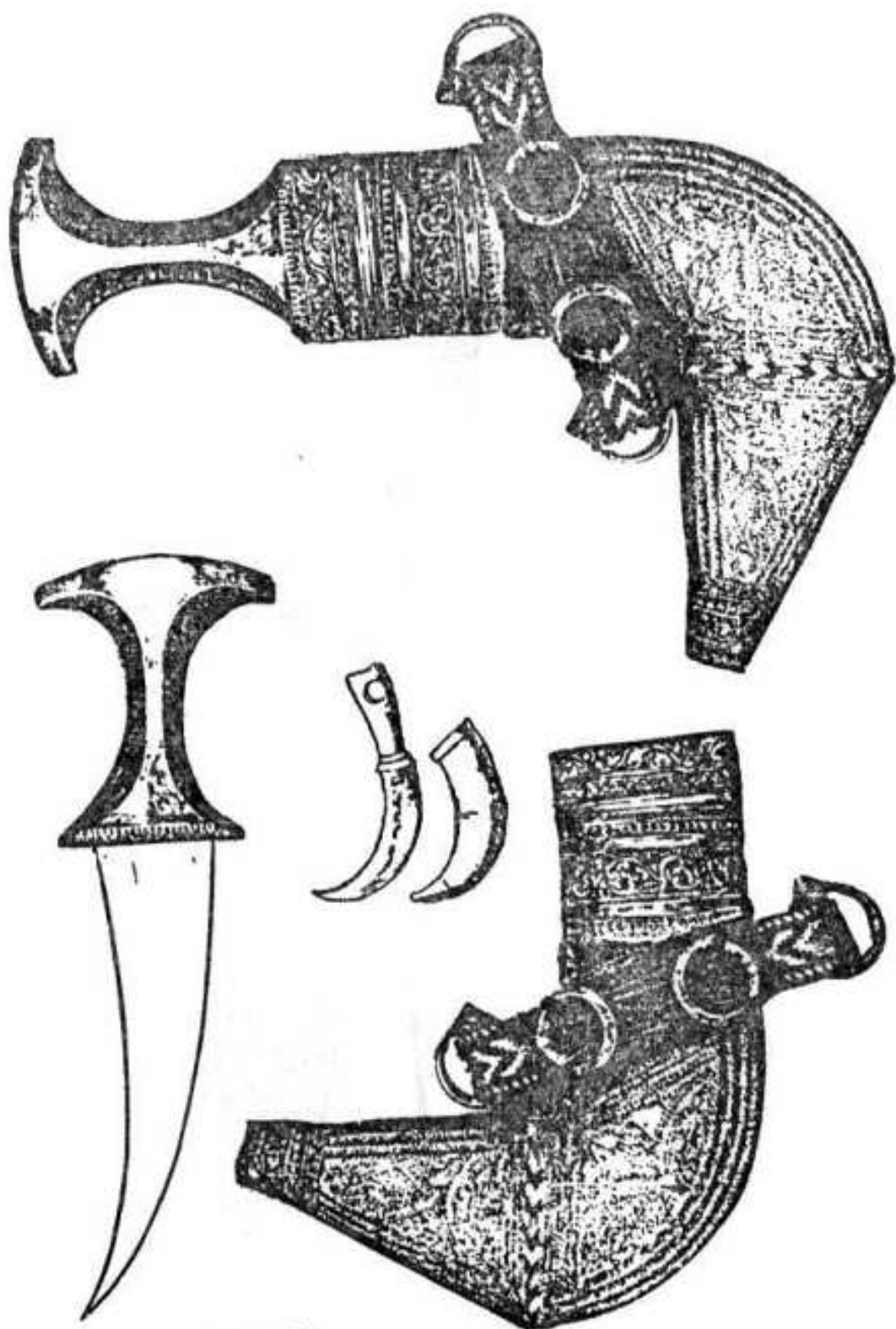


Рис.46

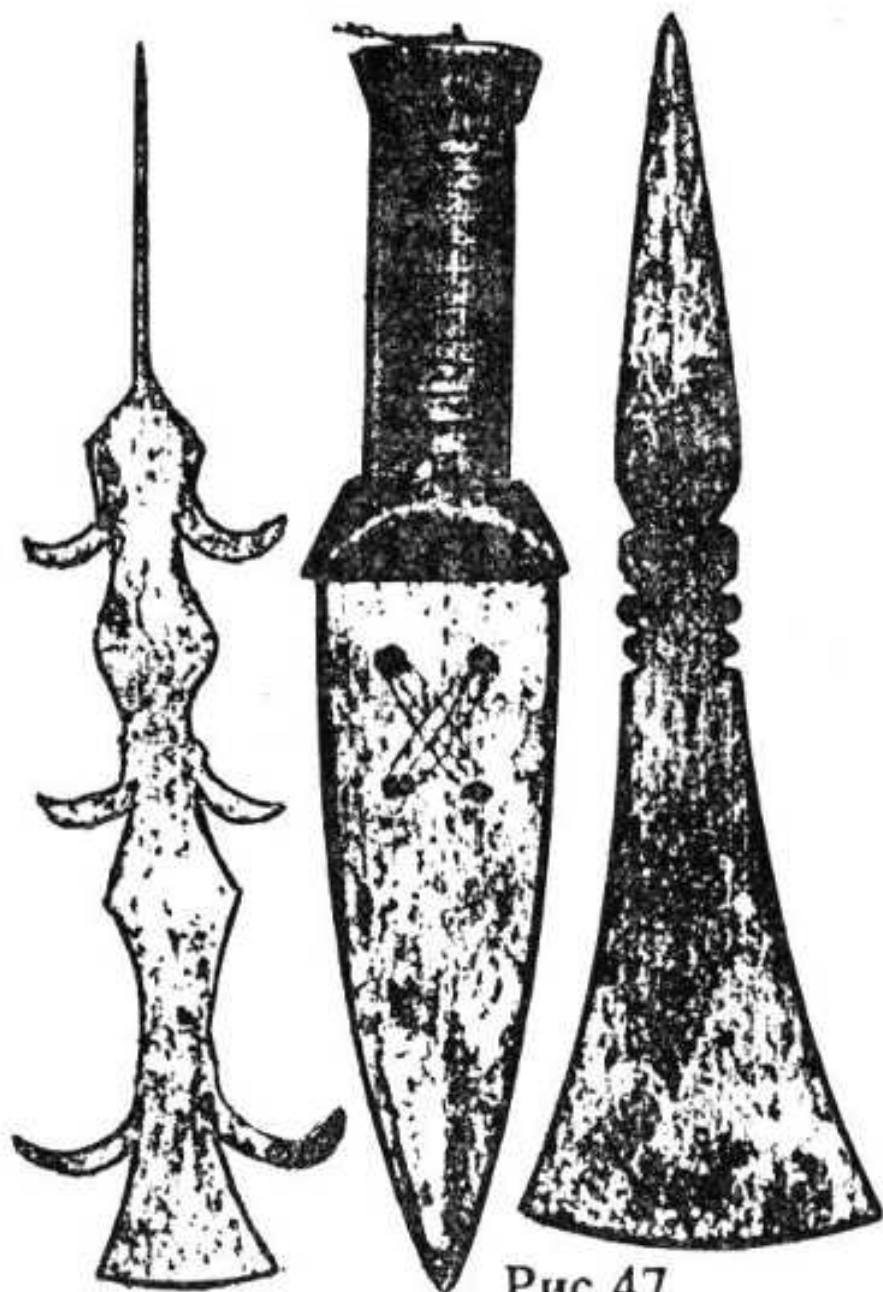


Рис.47

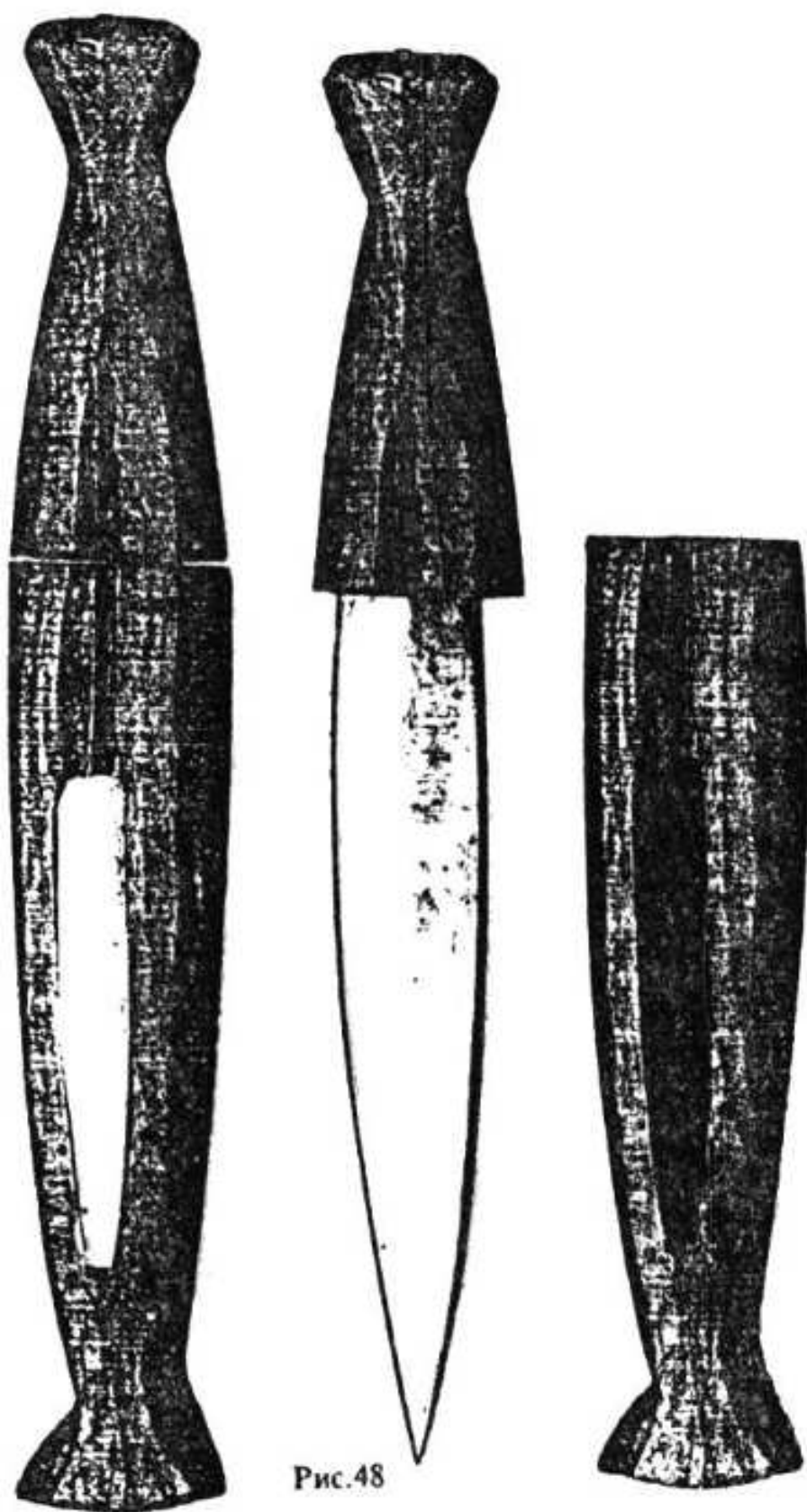


Рис.48

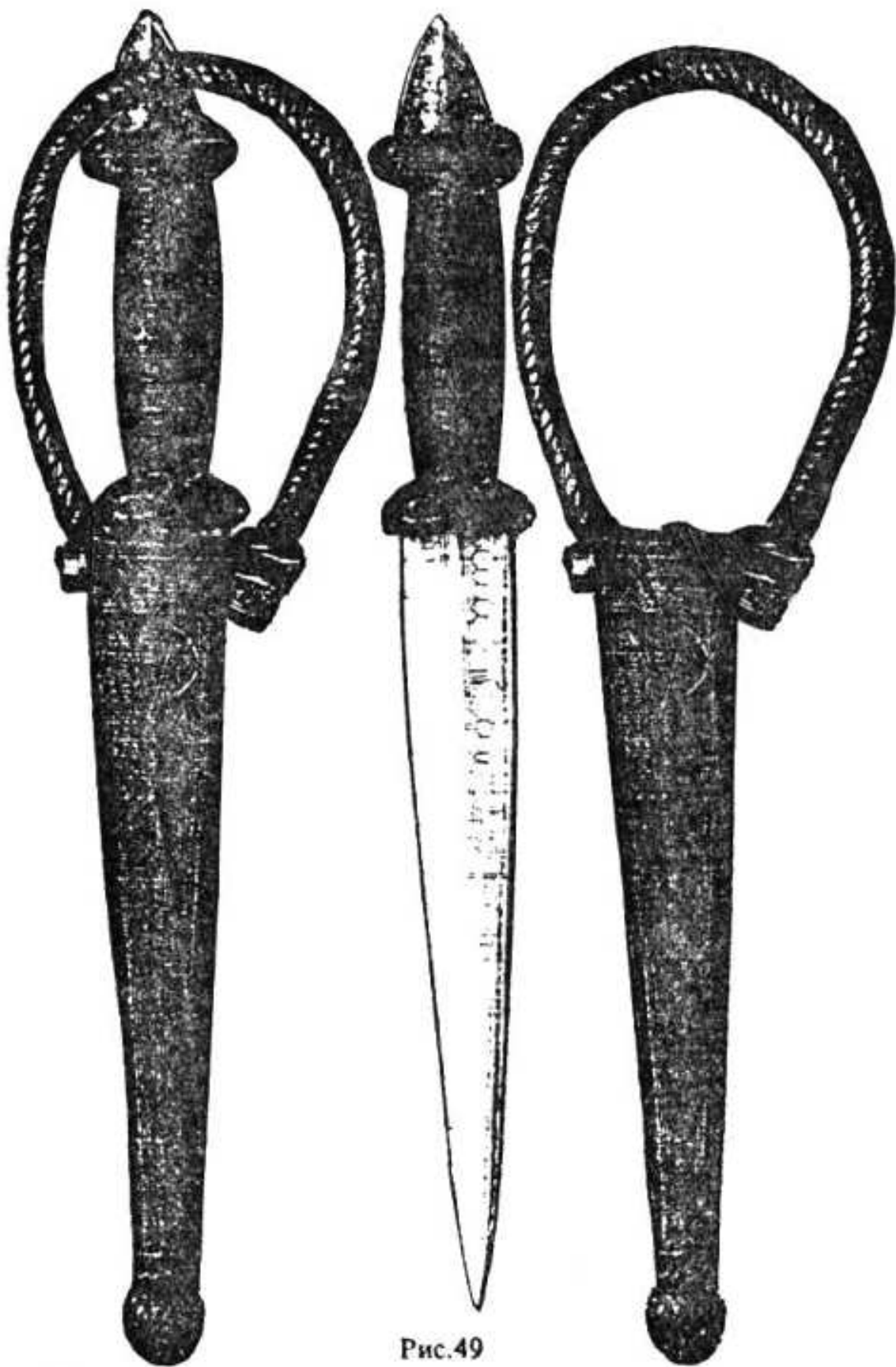


Рис.49

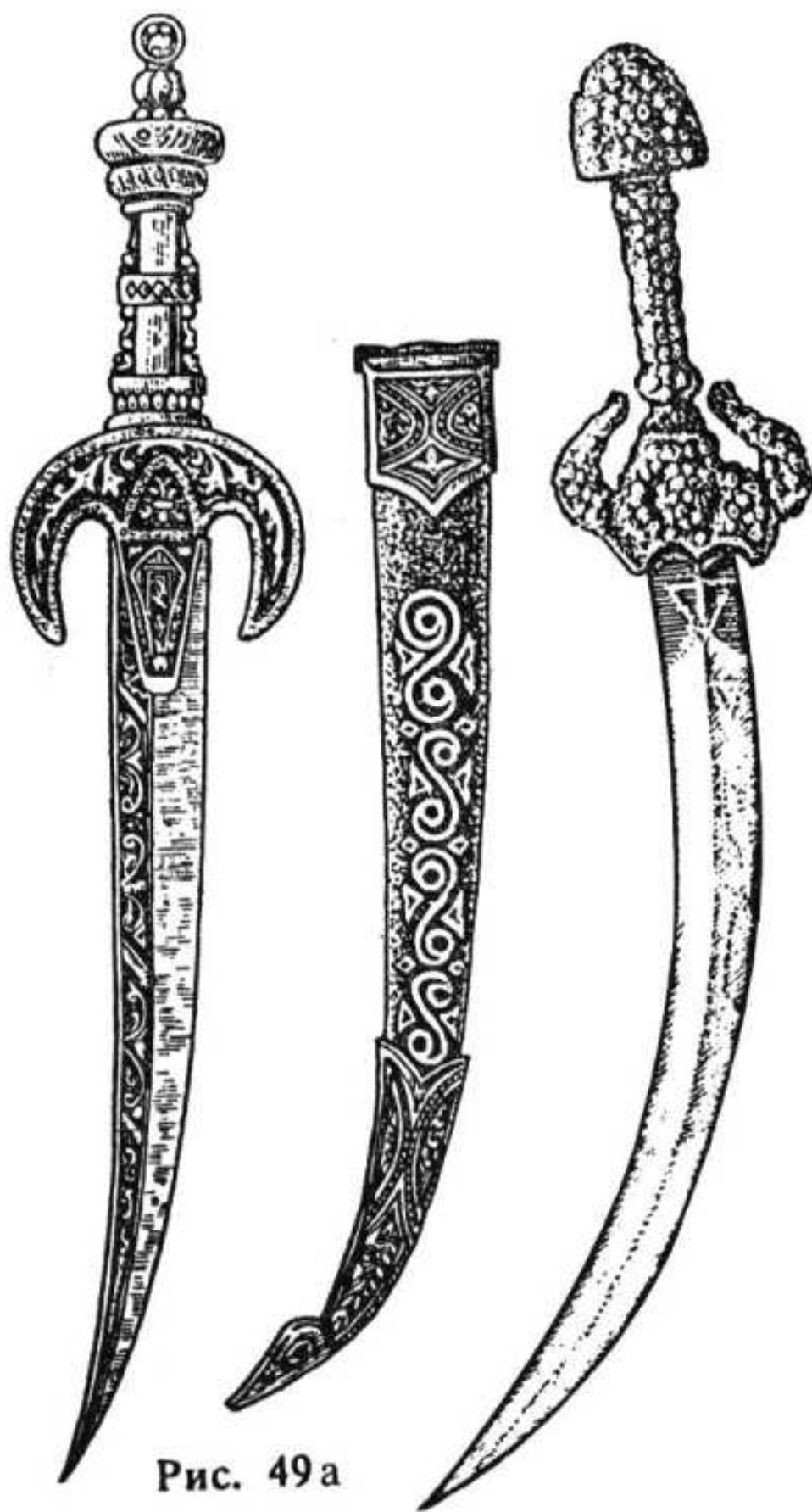


Рис. 49 а

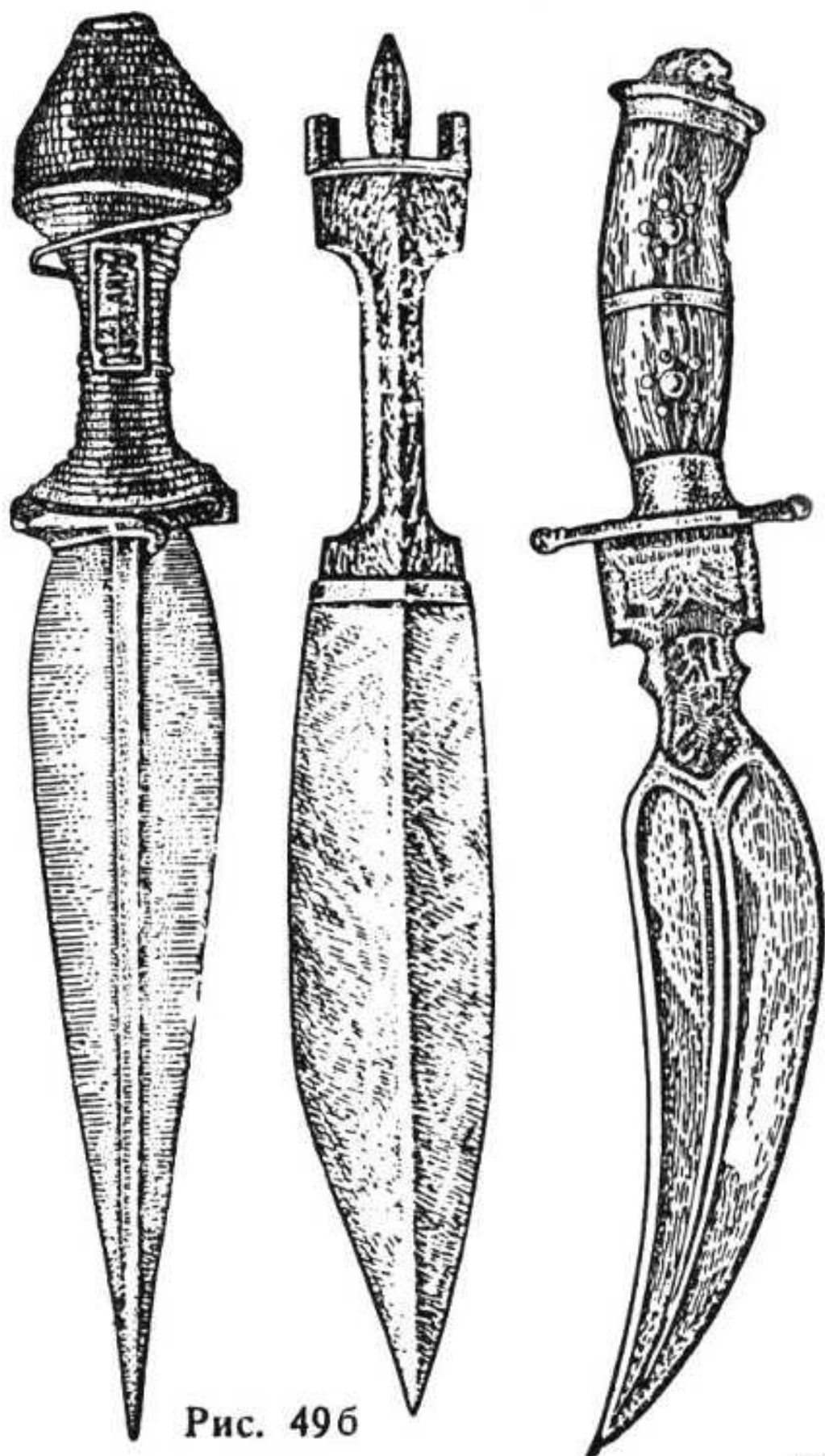


Рис. 496



ки находятся Канарские острова (Islas Canarias). На островах произрастает вечнозеленая лесная и кустарниковая растительность. Много растет и бананов. Возможно, последнее обстоятельство и повлияло каким-то образом на создателя ножа, показанного на рис. 45. По крайней мере этот нож именно так и называется - бапано (банан). Форма лезвия напоминает очертания этого плода, а рукоять изготовлена из бананового дерева. Лезвие имеет хвостовик, проходящий сквозь всю длину рукояти (всадной способ крепления) и конец хвостовика расклепывается. На рукояти вырезаются различные национальные узоры. Ножи делаются из кожи животных.

Алжир расположен в северной части Африки. Там имеет распространение нож оригинальной формы, называемый "джамбо" (джамбия). Ранние его экземпляры делались с деревянной рукоятью и деревянными ножнами. Позже джамбо стал делаться целиком из металла, а ножны, будучи кожаными, имеют обильную металлическую оправу. Лезвие джамбо имеет различную кривизну в разных вариантах ножа - от  $30^{\circ}$  до  $90^{\circ}$  (рис. 46).

В Центральной Африке у некоторых племен до сих пор в обиходе находятся ножи сделанные целиком из одного куска очень твердого дерева (рис. 47).

На рис. 48 показан нож который делают в Чаде. Рукоять и ножны такого ножа делаются из одного и того же сорта дерева. В ножнах, сбоку сделан вырез, сквозь который просматривается лезвие.

В Намибии делают ножи, один из которых вы можете видеть на рис. 49. Хвостовик металлического лезвия проходит сквозь рукоять и закрепляется металлическим навершием головки. Ножны - кожаные со специальным ремненным кольцом для ношения на кисти руки или крепления к поясу.

На рис. 49а - показан нож из Марокко, его отличает более тщательная отделка, чем у ножей рассмотренных ранее. На рис. 49б - современные экземпляры ножей из Центральной Африки.

## Акинак

Возвращаясь к ножам ираноязычных народов, хотелось бы обратить внимание на очень интересную разновидность оружия которой является акинак - кинжал со специфическим перекрестьем и формой ножен. Он имеет древнее происхождение,

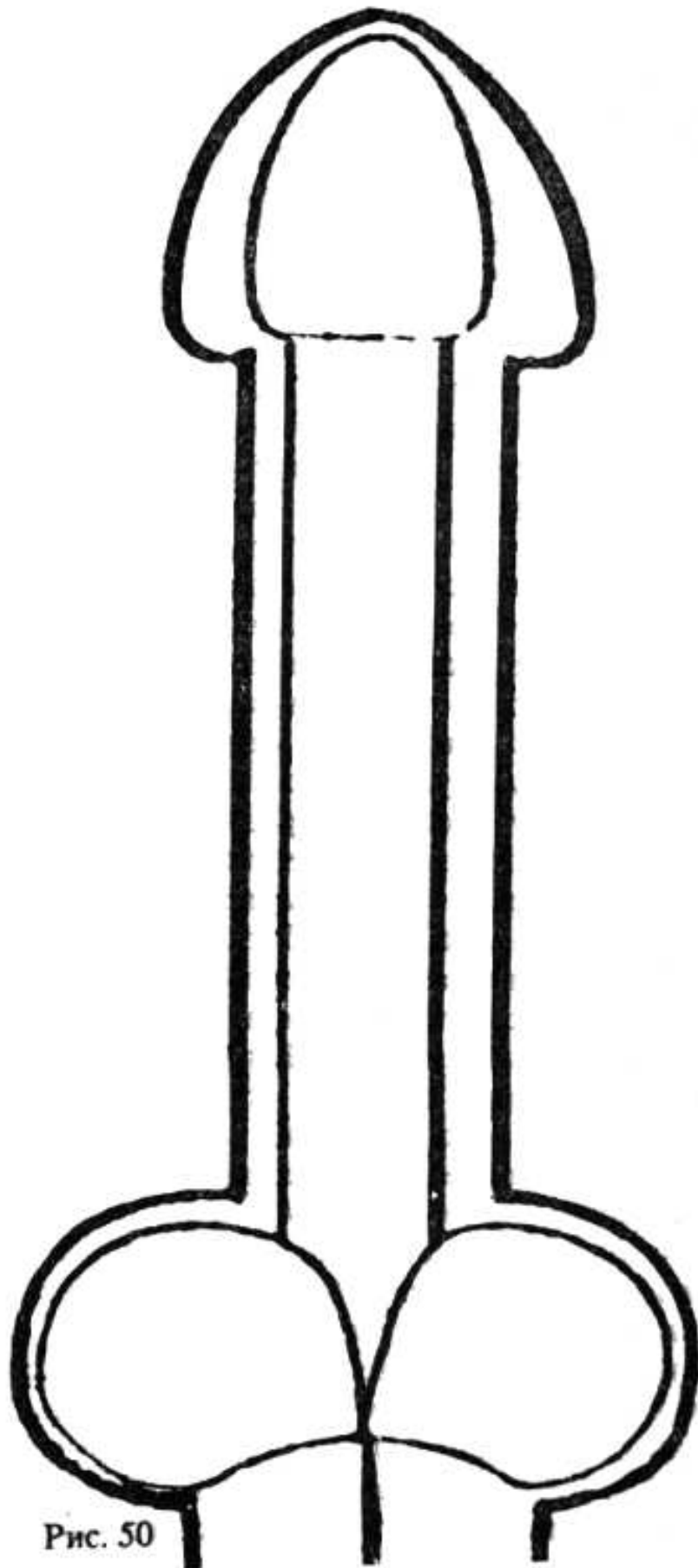
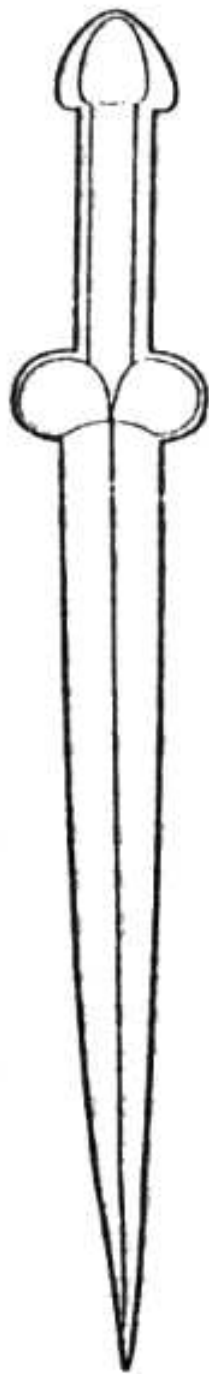


Рис. 50

восходящее к середине VII в. до н.э. Возник он в Предкавказье и сложился в двух вариантах формы клинков: треугольный с несколькими тонкими долами (характерными для западно-иранских клинков) и с параллельными лезвиями, плавно сходящимися к острию, с ребром или ромбического сечения.

Широчайшее распространение акинаки получили в степных районах, где они являлись, помимо прочего важным социальным показателем в обществе, обозначая принадлежность к сословию воинов, военной "аристократии". В представлении ираноязычных скотоводов акинак символизировал мужественность. Будучи у них воплощением бога войны, он втыкался в жертвенник и в таком виде ассоциировался с мужским половым органом (фаллосом), т.к. форма рукояти акинаки была выполнена именно в такой форме. Поэтому некоторые варианты носят именно такое название - "фаллос" (рис. 50).

Однако акинаки в VI-IV в.в. до н.э. были известны не только в степях, но и в среде оседлых ираноязычных народов Ближнего и Среднего Востока, персов и индийцев. Рядовые персо-индийские акинаки (около V в. до н.э.), отковывались целиком из железа. В длину они достигают около 30-40 см, имеют "почковидные" и "бабочковидные" перекрестья, брусковидные навершия, плоскую рукоять. Лезвия плавно изгибаются к заостренному концу. Акинаки, производимые в разных регионах имеют схожие признаки, однако способы их ношения у разных народностей были различными. Так, например, обитатели Ирана носили их на правом боку. Специфика юго-восточного способа ношения акинака заключалась в том, что его всегда привязывали к ноге за нижний конец ножен. У саков весь акинак привязывали к правой ляжке (и лишь дополнительным ремешком также и к поясу), что и породило специфическую форму сакских ножен - с двумя парами выступов в верхней и нижней части ножен. Персо-мидийский акинак за единственную верхнюю лопасть крепился к поясу. У степных народностей он, по древней традиции, подвешивался на животе, а также на правом и левом боку за одну, реже и вторую (но на той же стороне ножен), лопасть.

Акинак долгие годы господствовал на всей территории Центральной Азии, будучи распространен до границ Китая и влияя на развитие китайского оружия. Он часто украшался в "зверином" стиле, т.к. бронзовое литье давало для это неплохие возможности. Наряду с общераспространенными навершиями

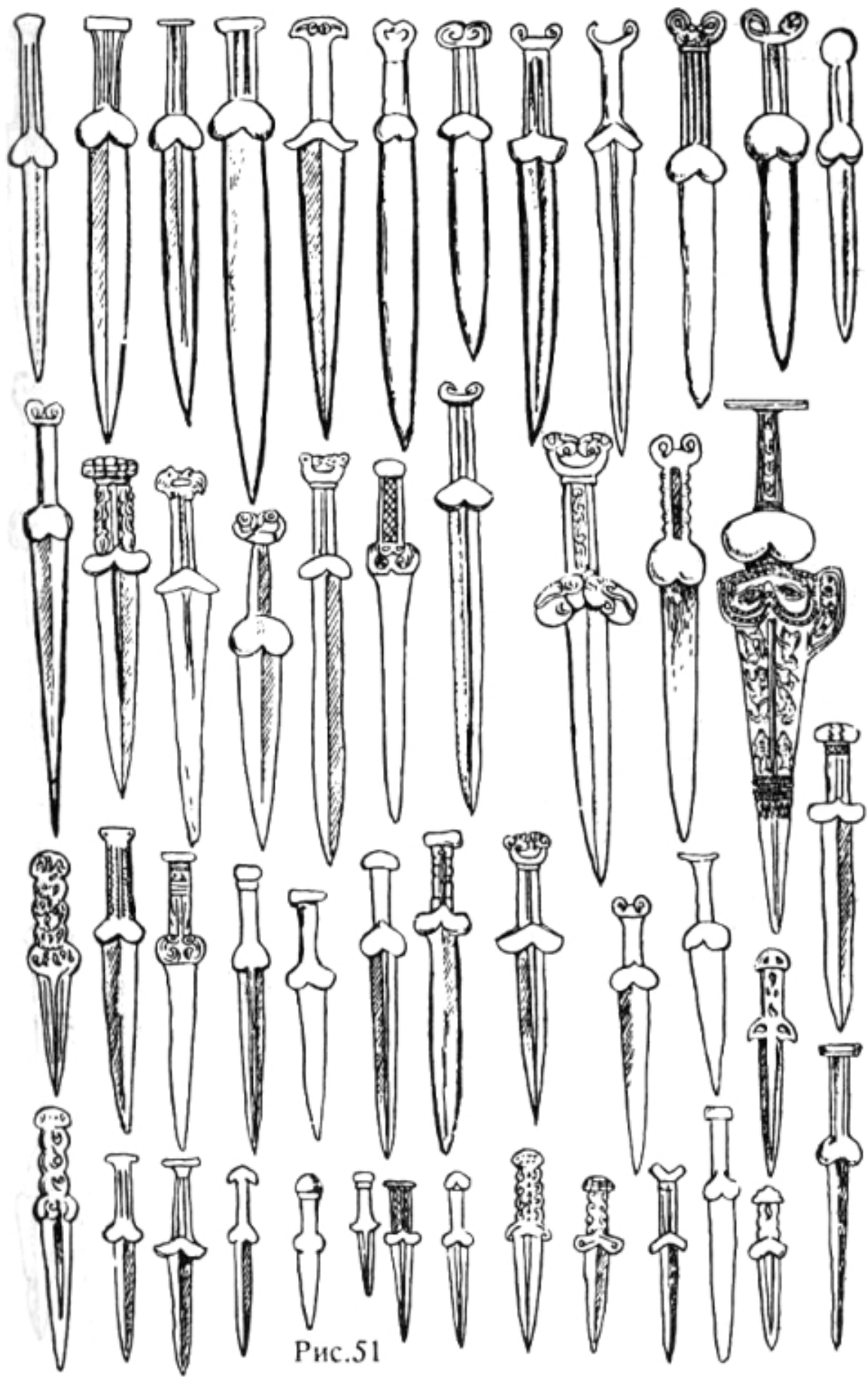


Рис.51

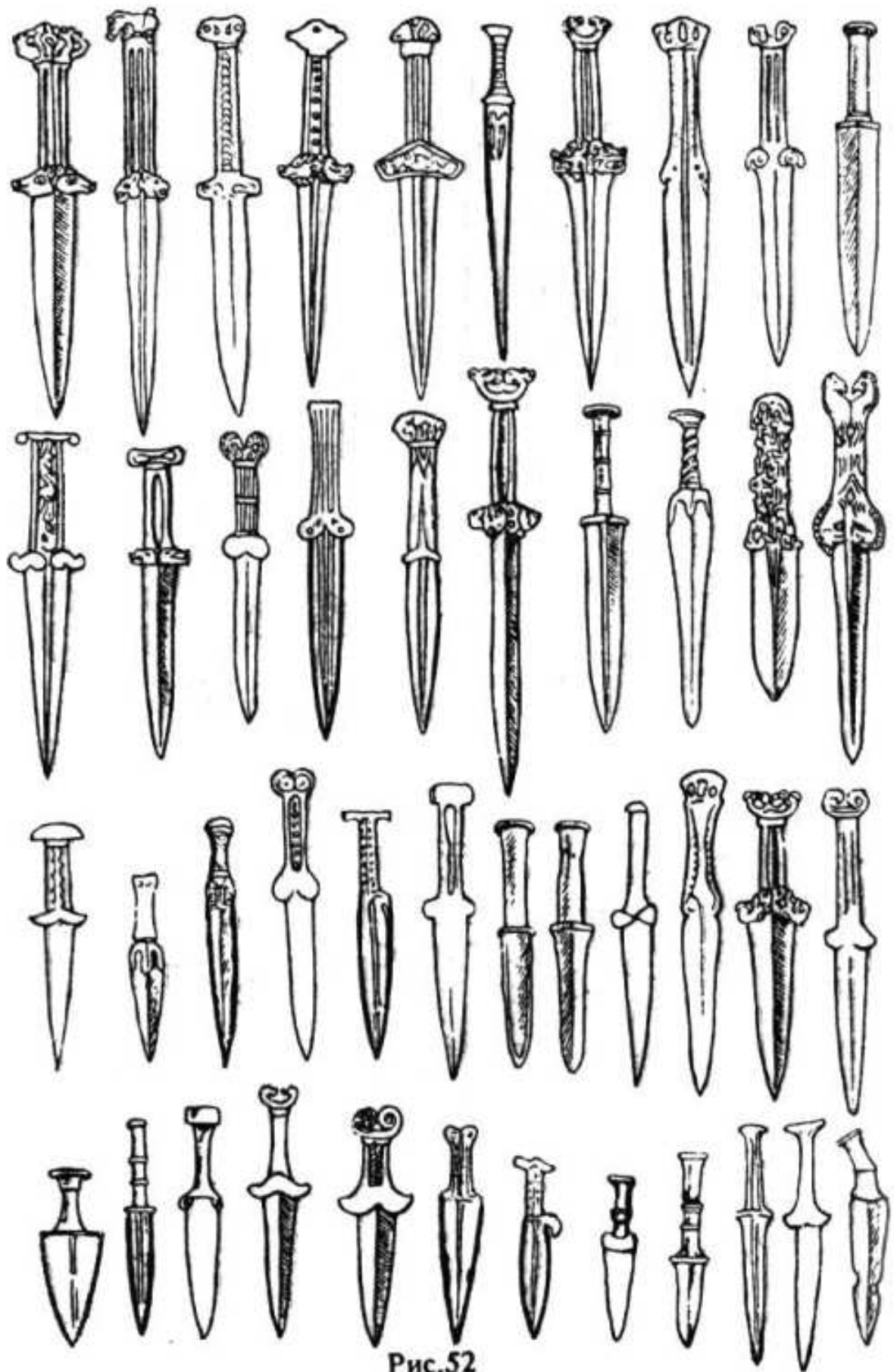


Рис.52

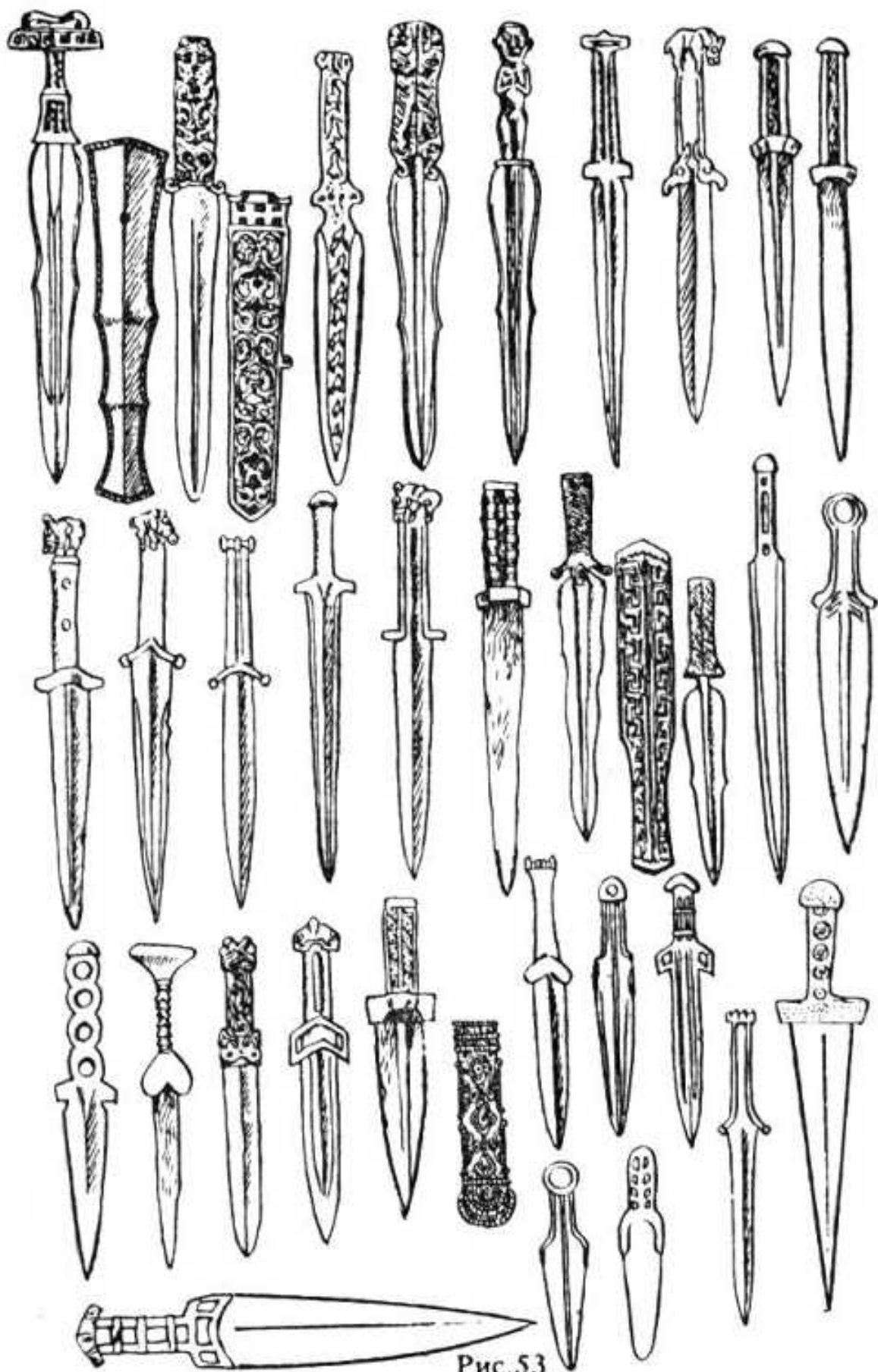


Рис.53

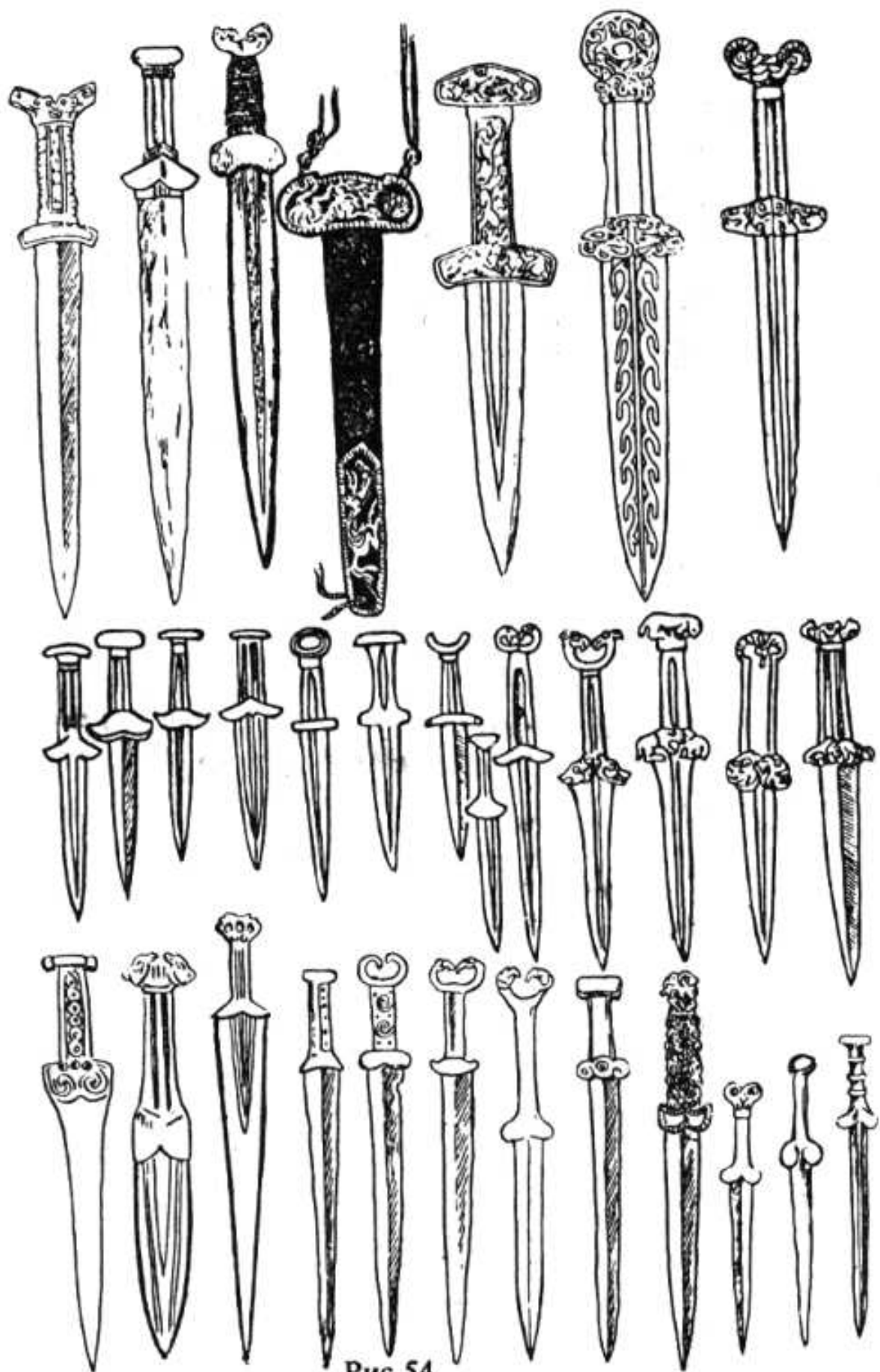


Рис.54

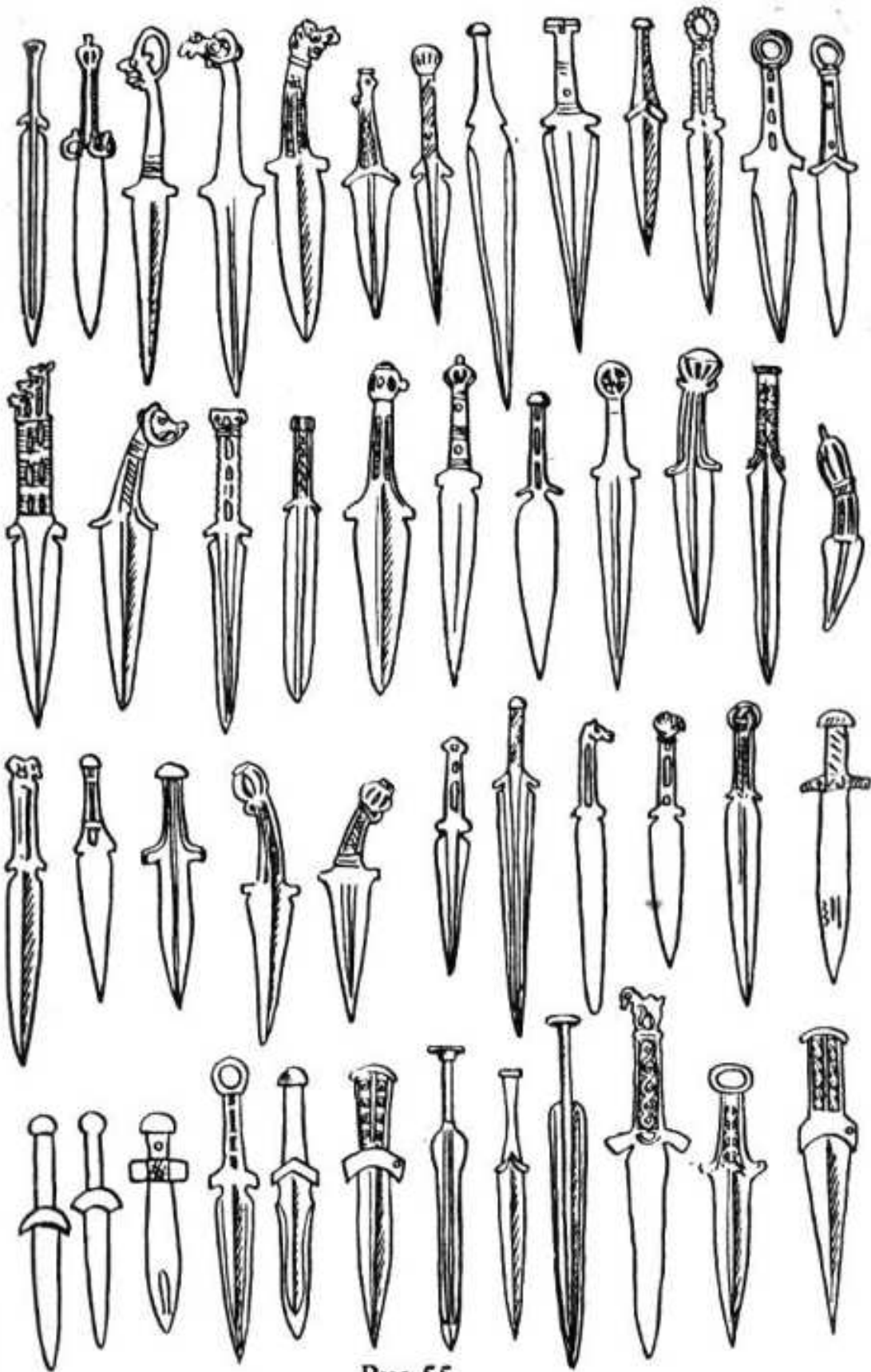


Рис.55



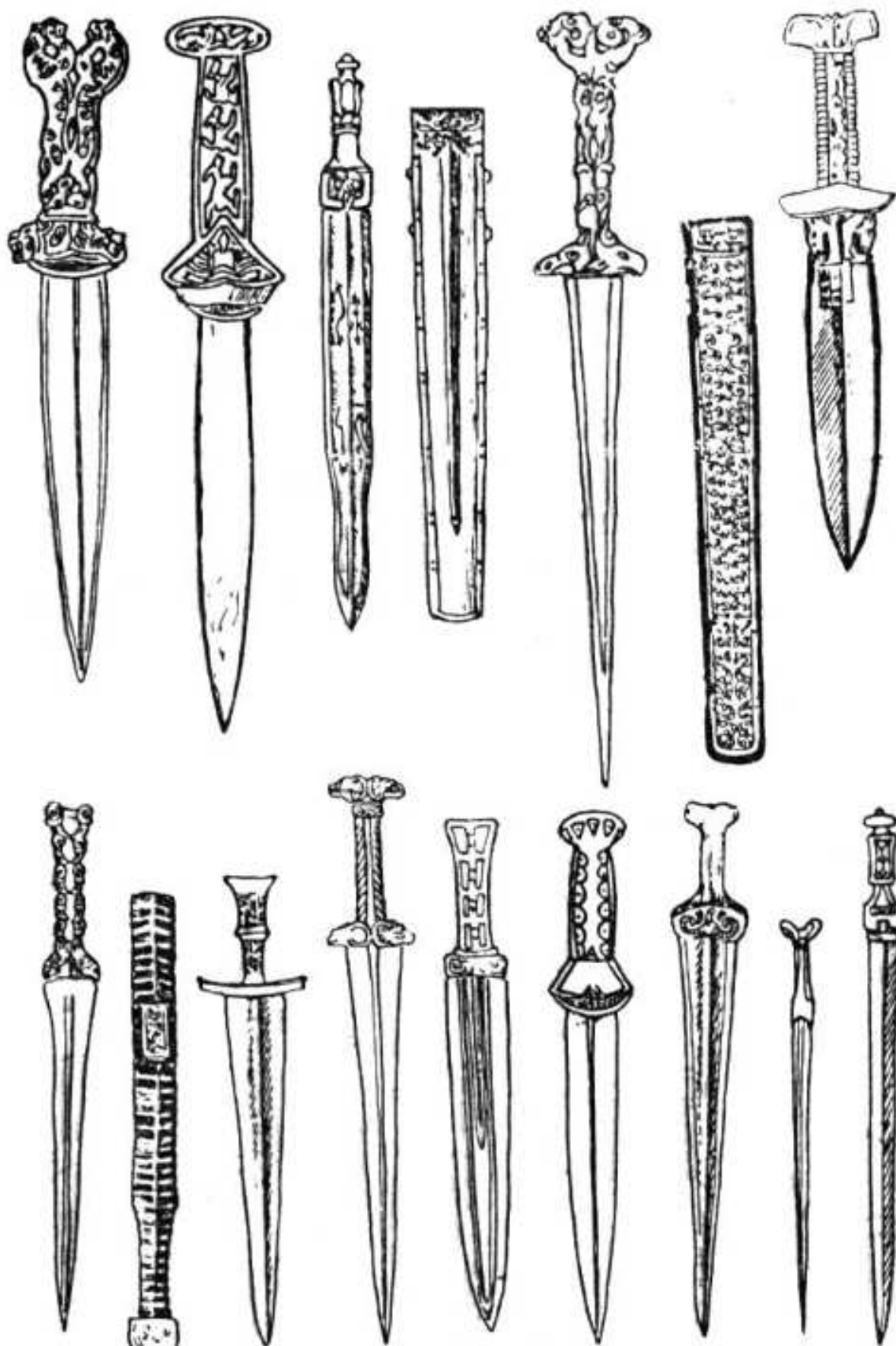


Рис.56

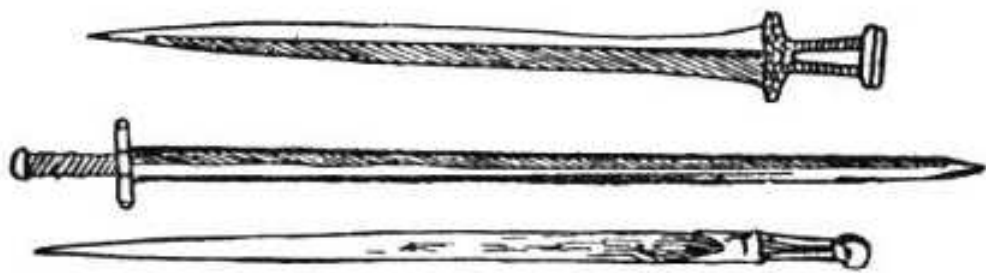
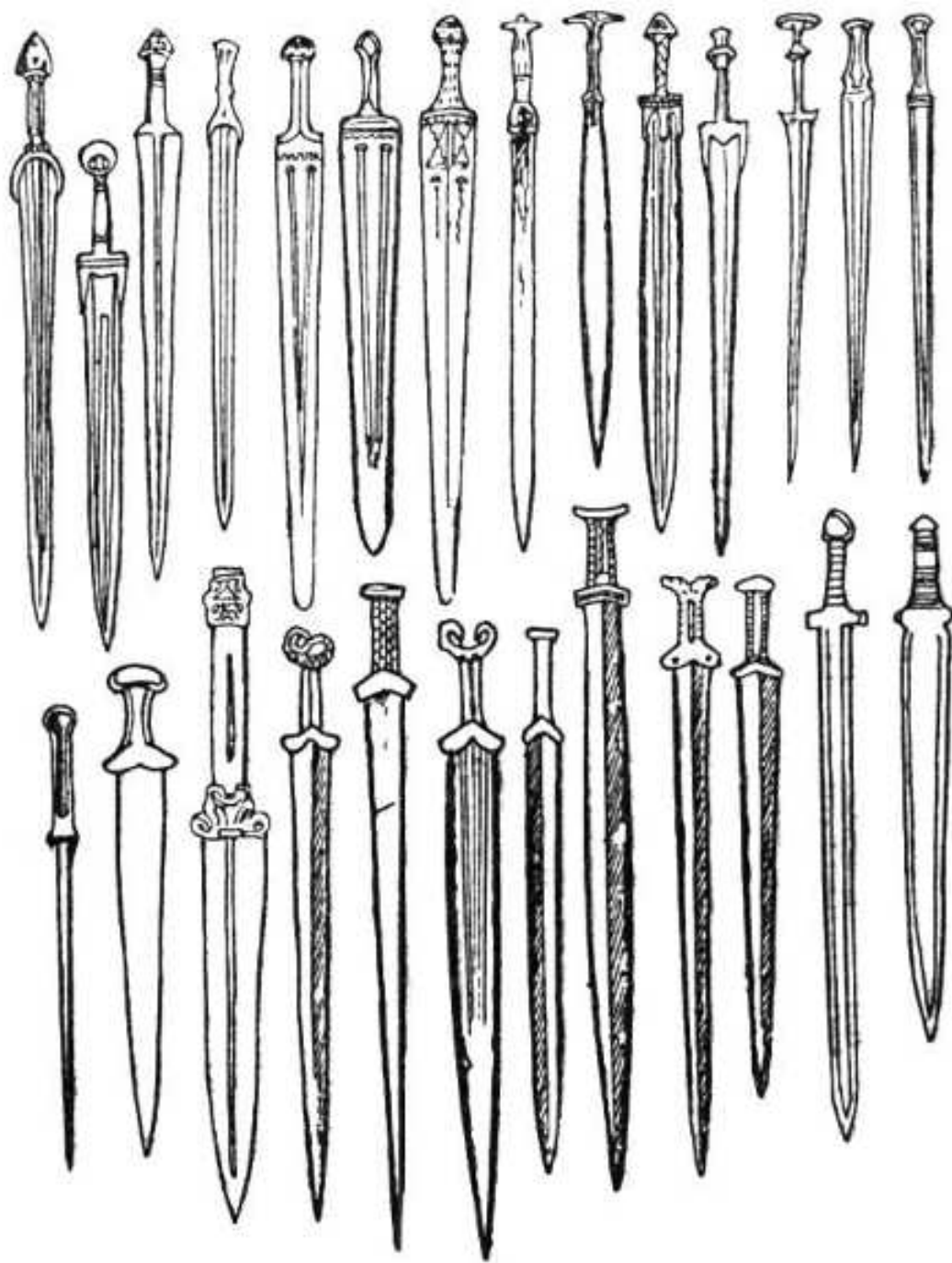


Рис.57

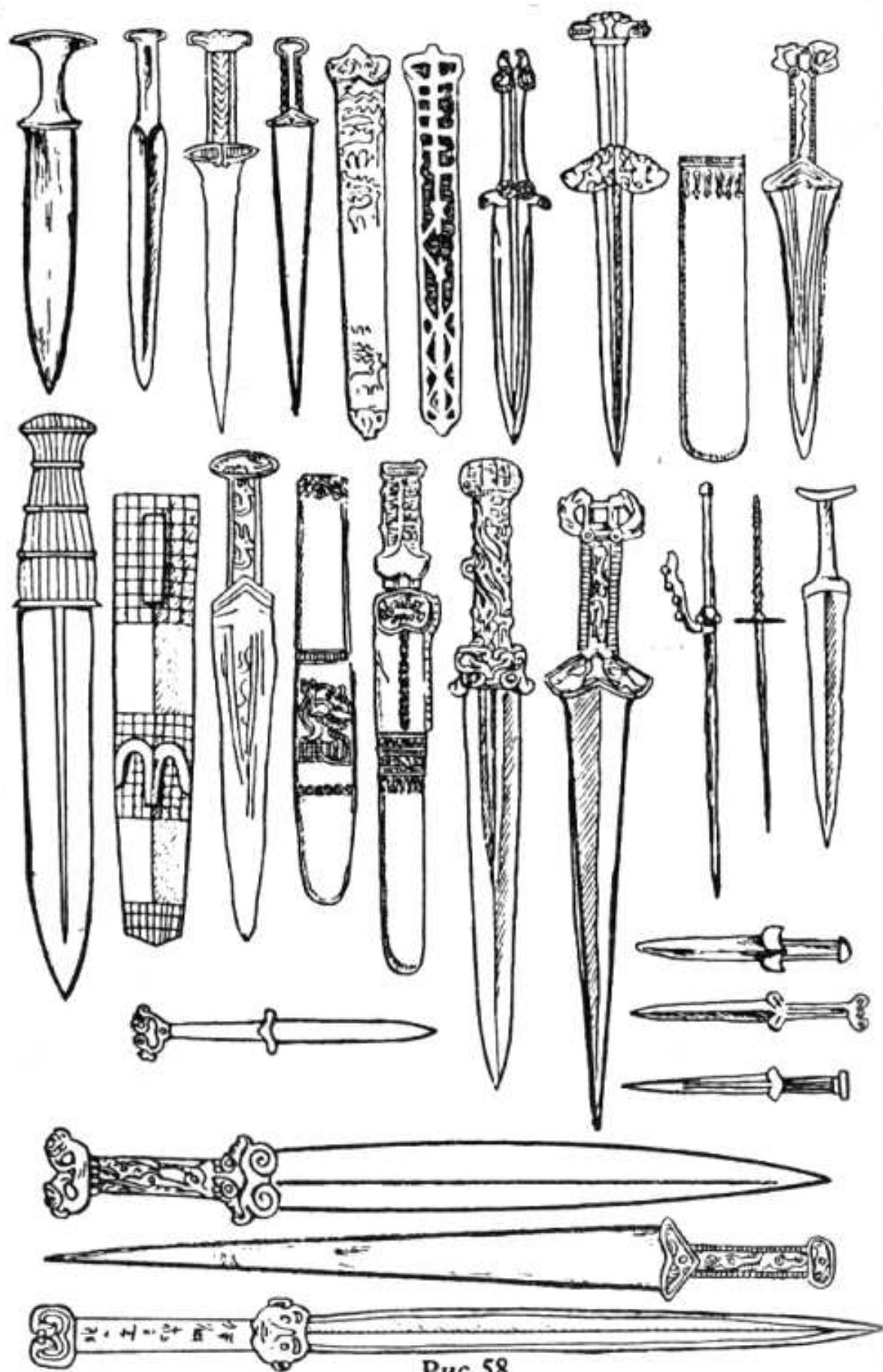


Рис.58

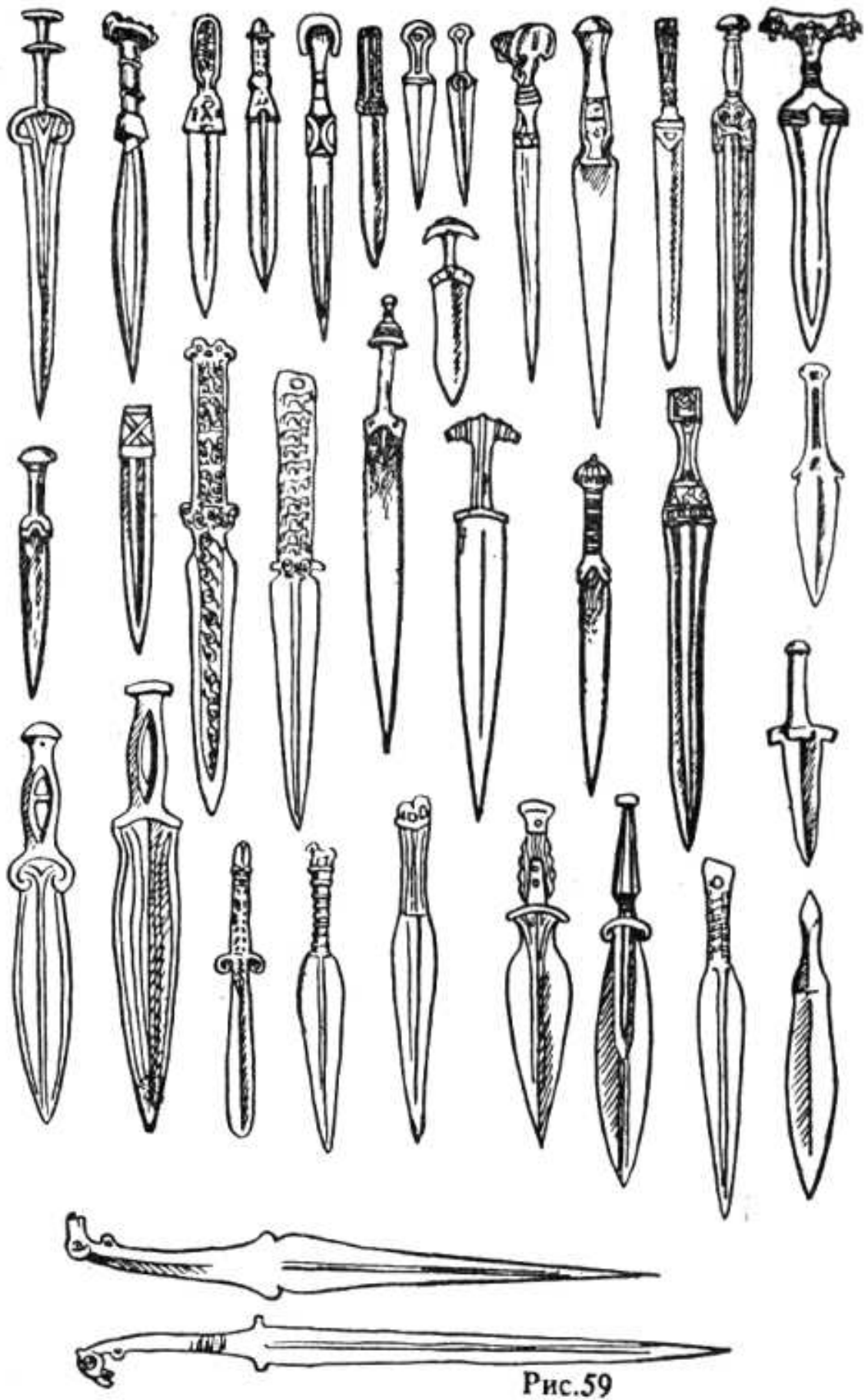


Рис.59

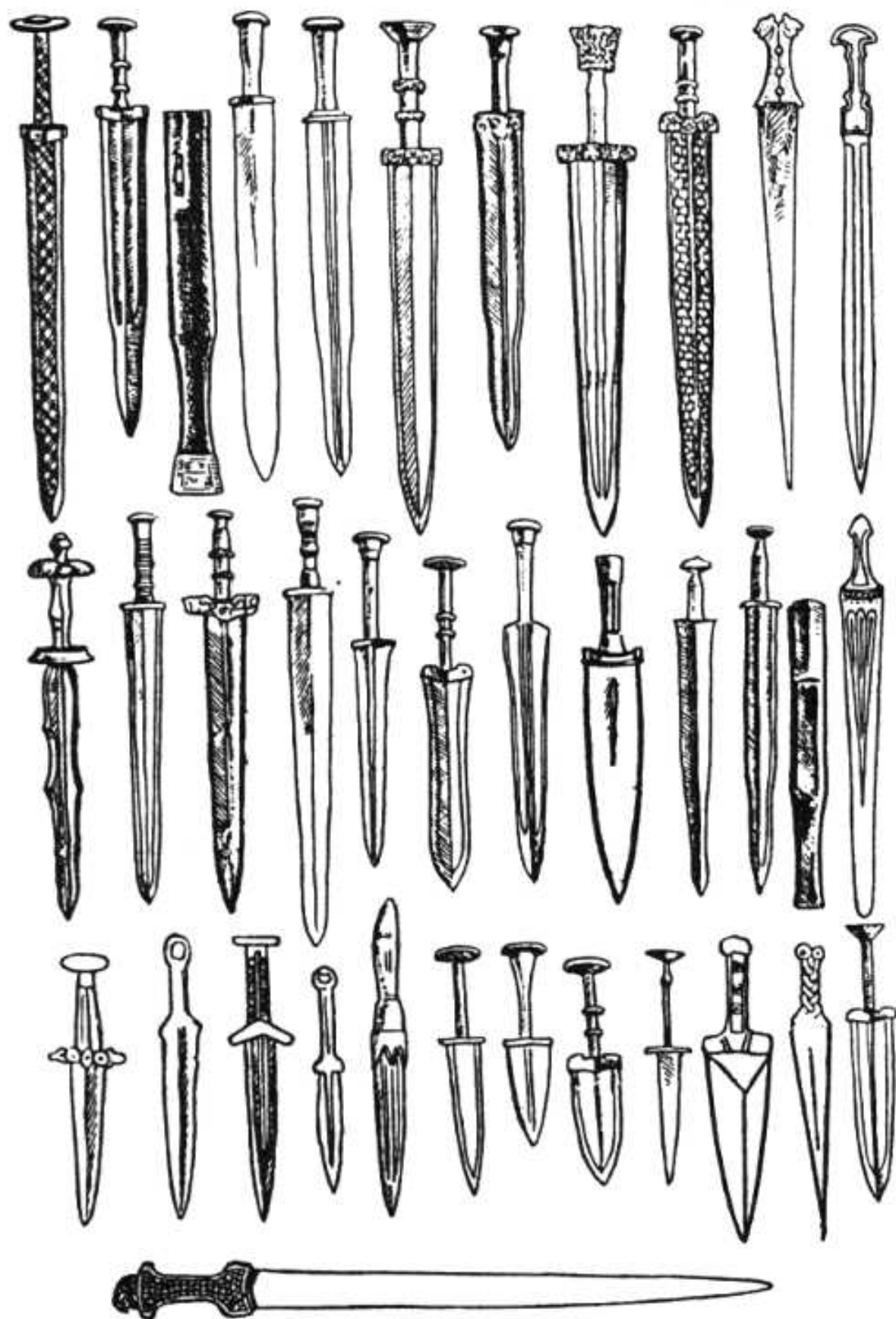


Рис.60

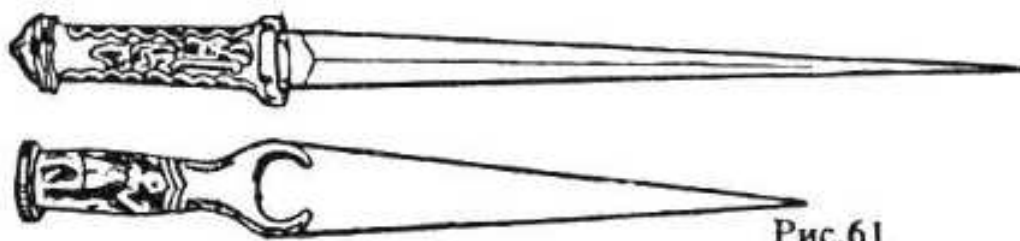
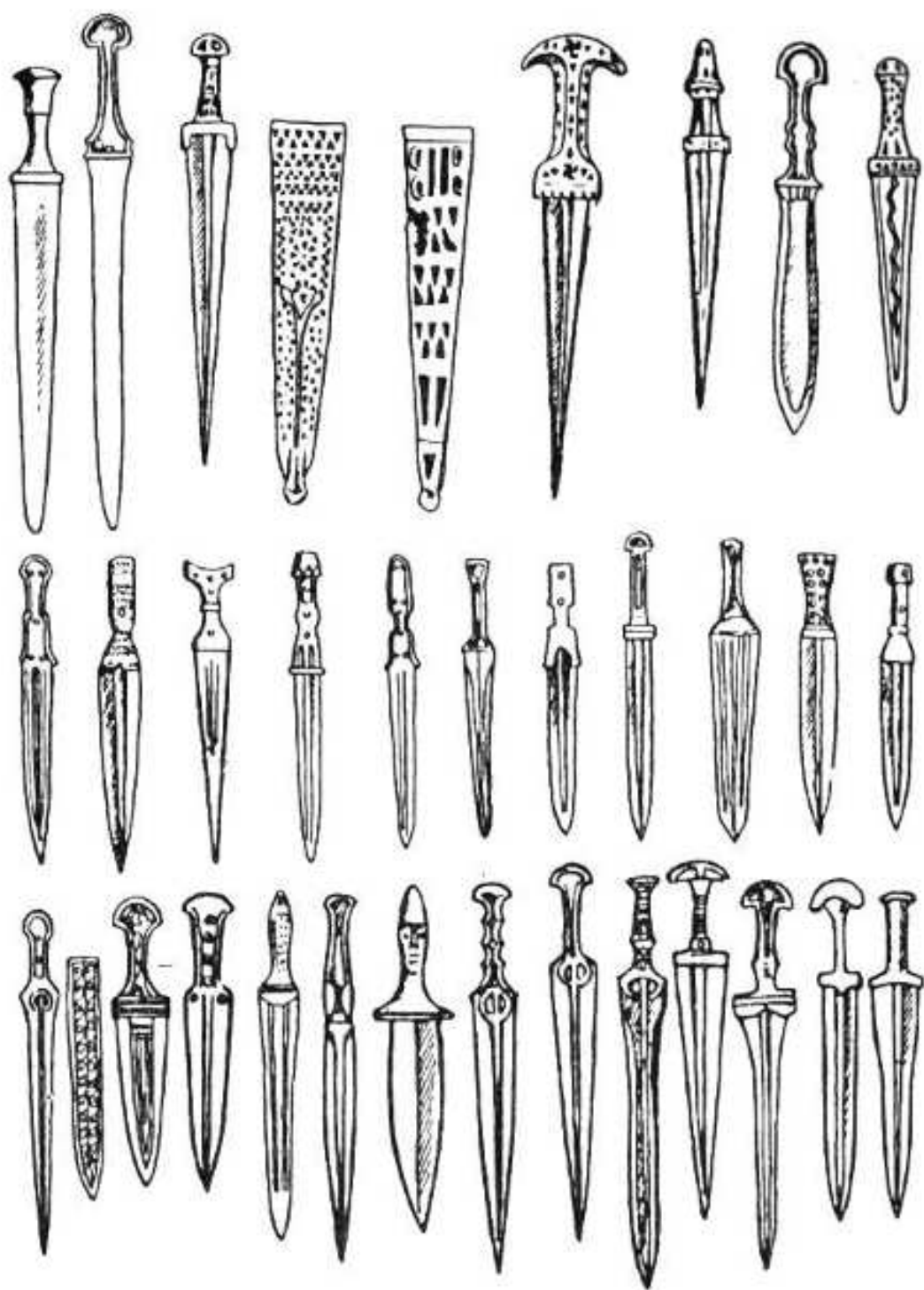


Рис.61

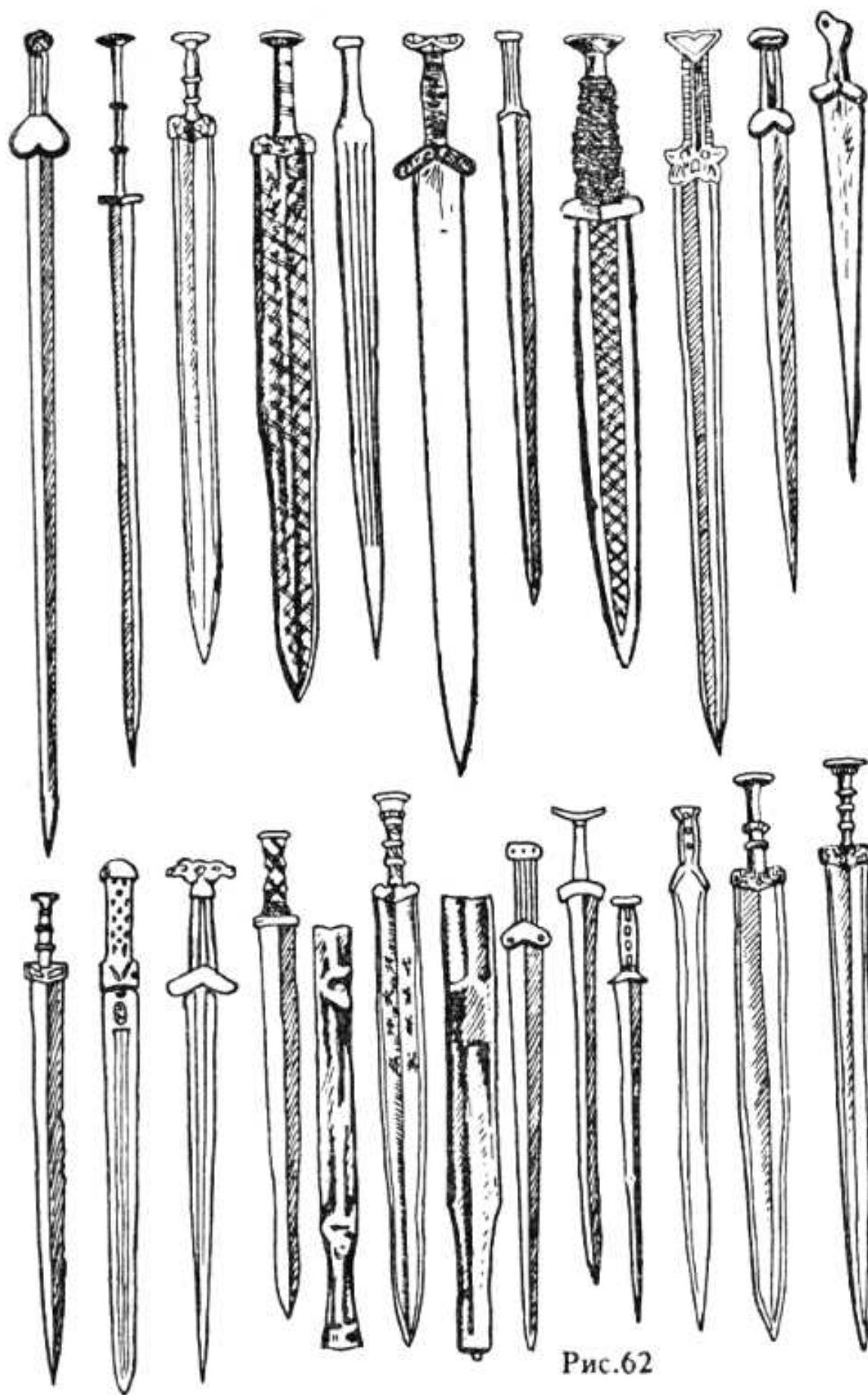


Рис.62

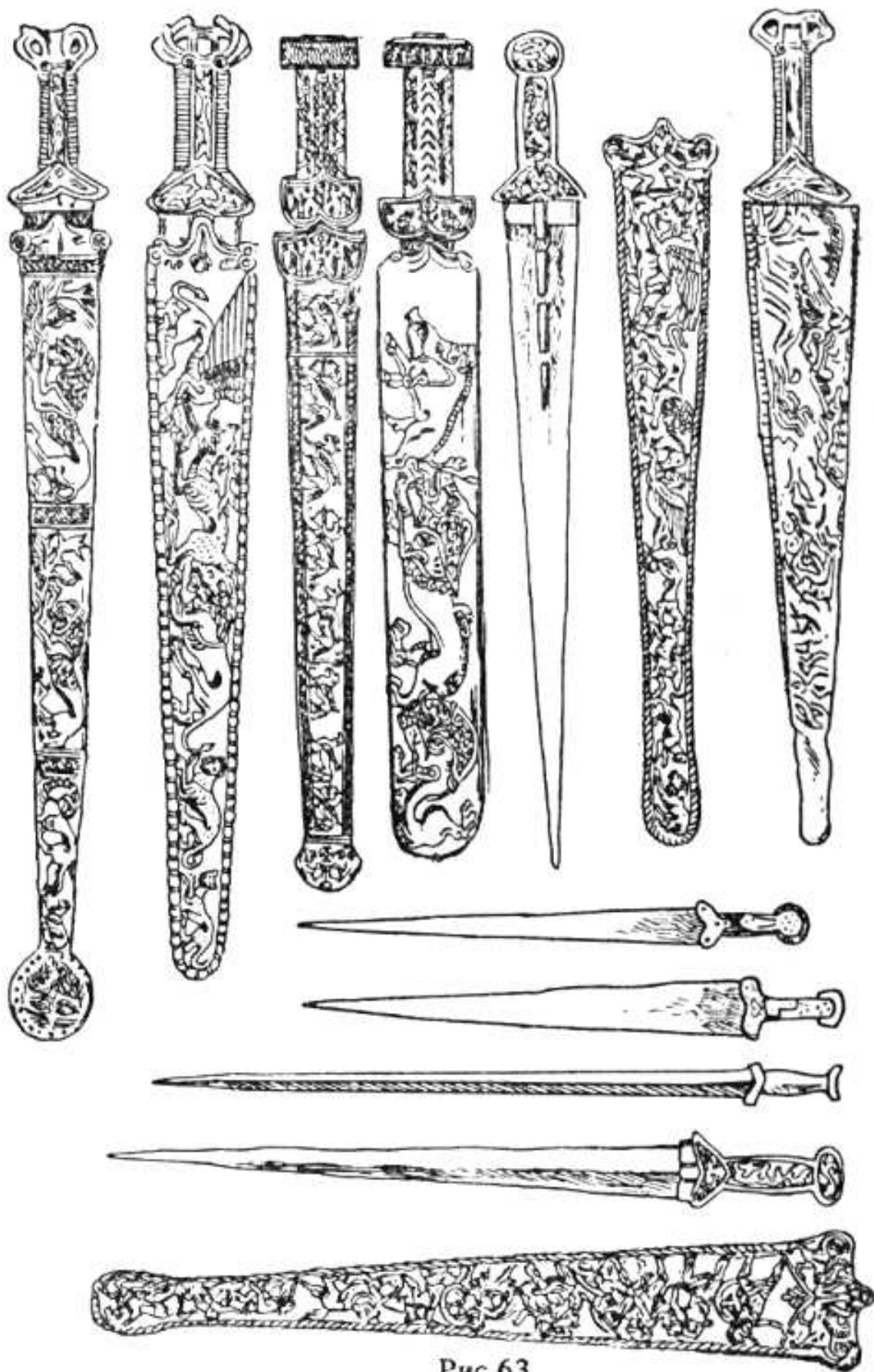


Рис.63



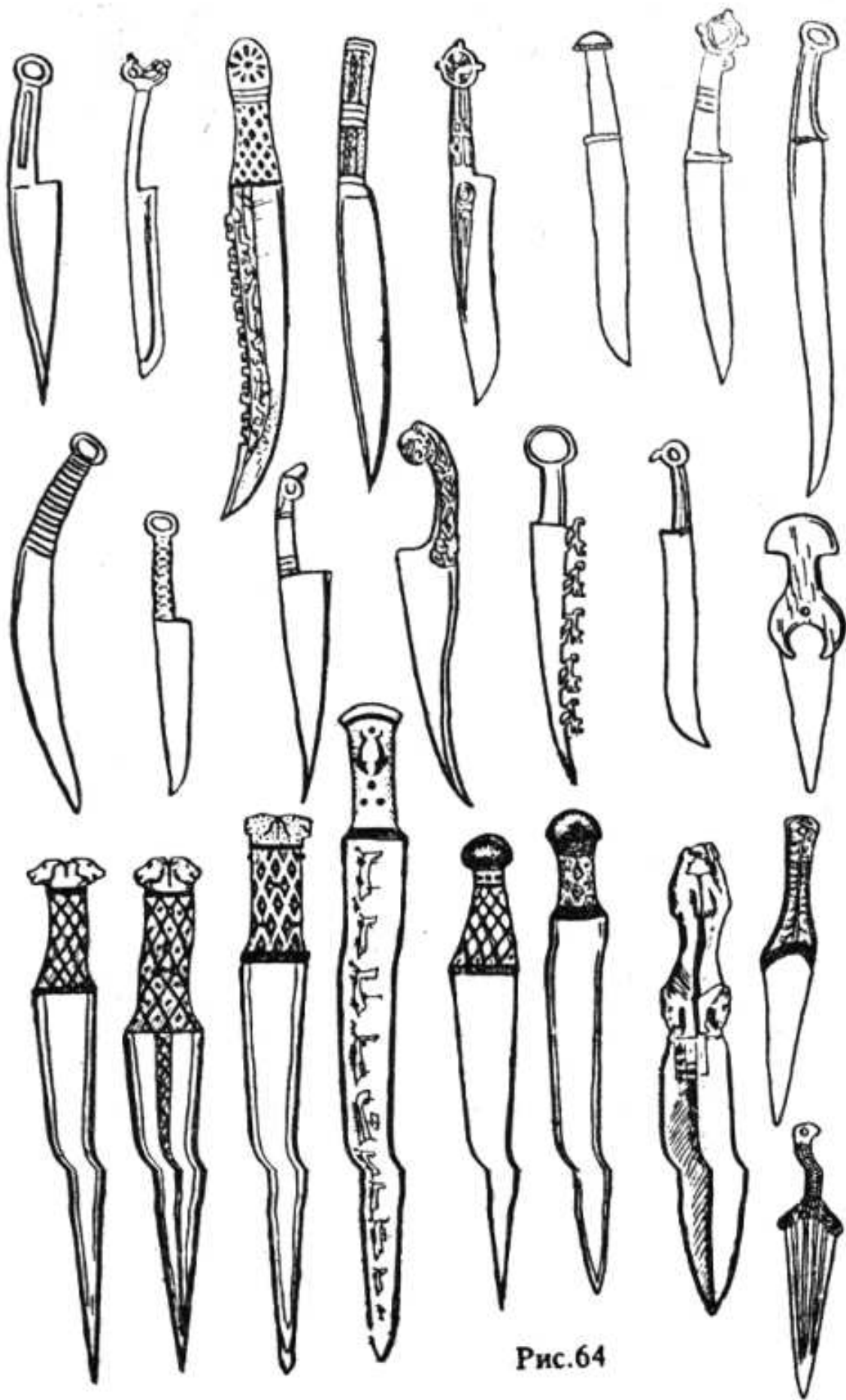


Рис.64

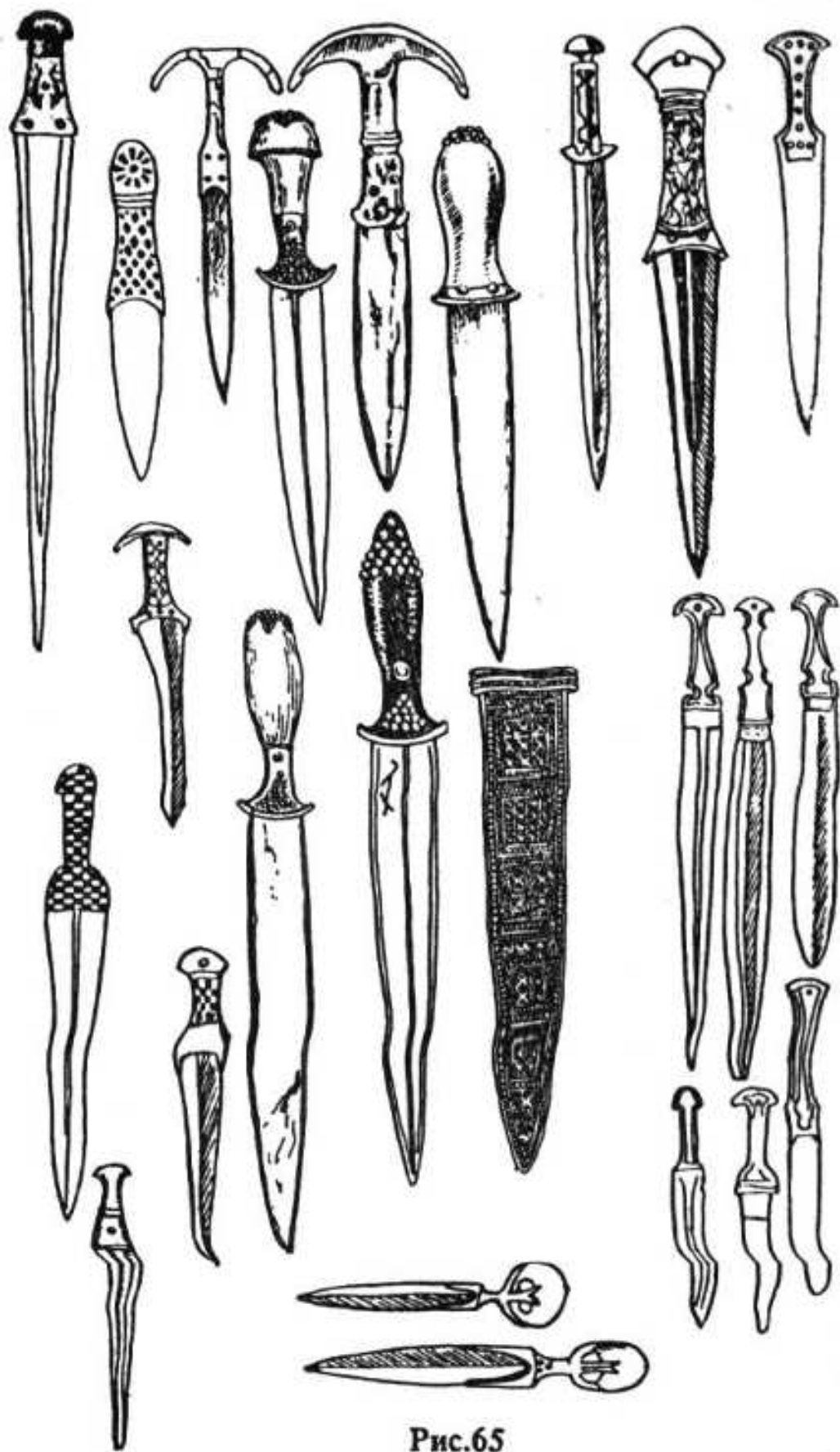


Рис.65

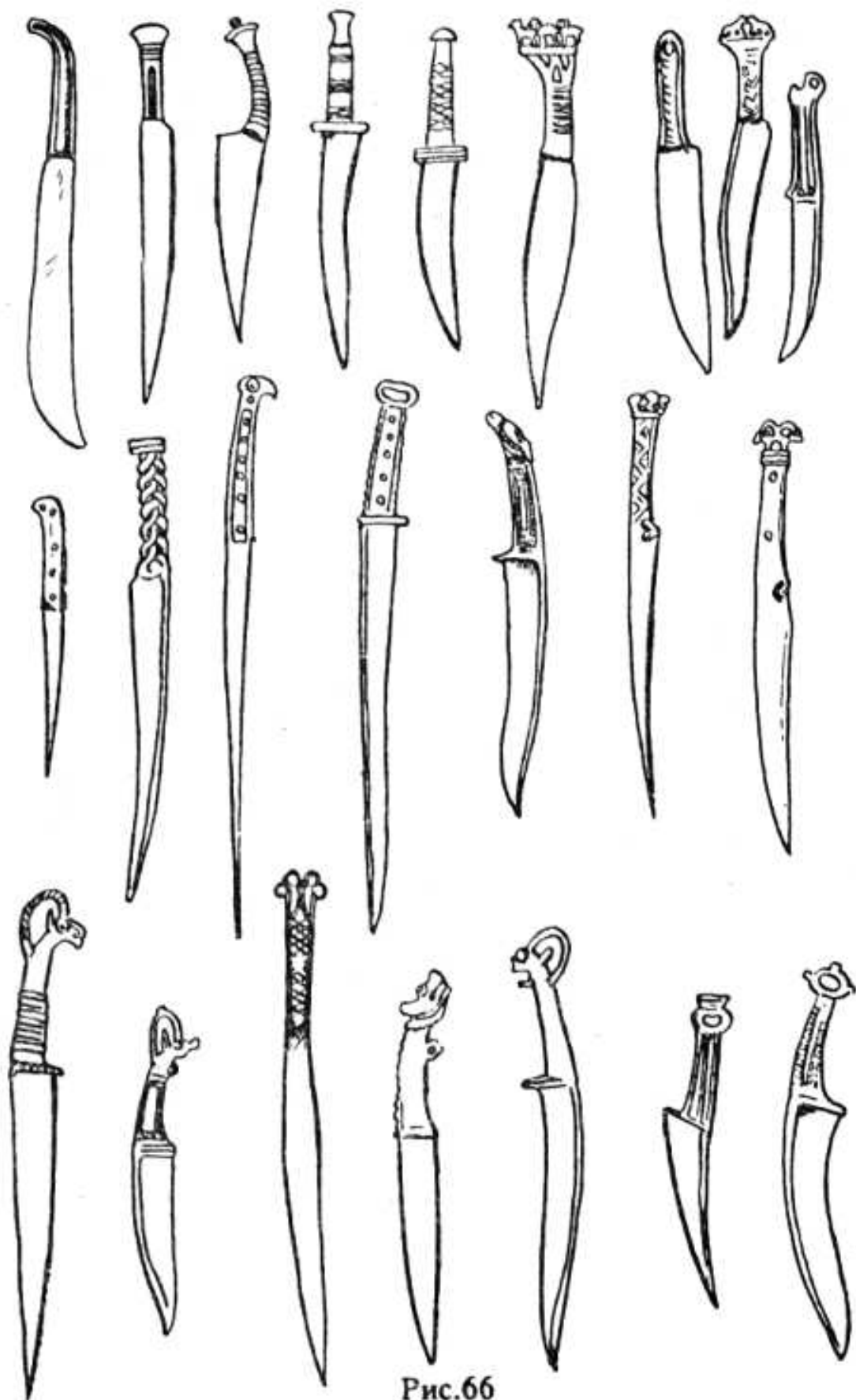


Рис.66

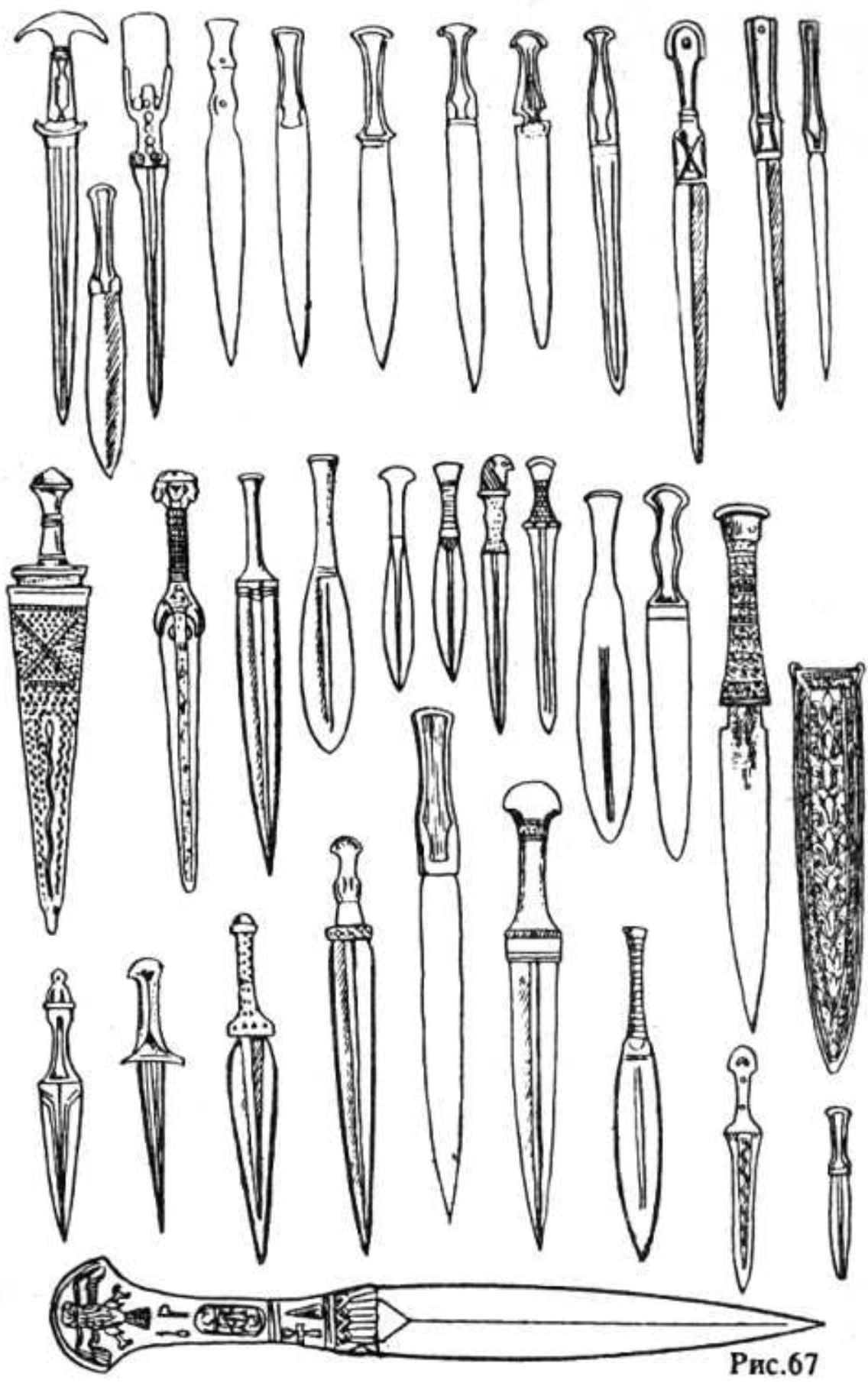


Рис.67

- брусковидными, когтевидными, а также волутообразными, с завершениями концов в виде орлиных голов, характерных для степного пояса, в виде сдвоенных голов животных, смотрящих друг на друга (или в разные стороны), как делали в Иране, в Центральной Азии часто встречаются навершия в виде целой фигуры животного. На рис. 51-63 показаны различные варианты акинаков и сходных с ним кинжалов. На рис. 64-67 - ножи и кинжалы Северного Кавказа Западного Ирана и Китая.

## Длинноклинковое оружие

Рассмотрим теперь некоторые экземпляры длинноклинкового оружия.

На рис. 68а - марокканский меч "нимаша" XVIII века. Он имеет широкую рукоять из черного дерева с простой оправой. Гарда устроена таким образом, что оружие противника может быть поймано в отходящие дужки эфеса.

Длина его - 105,4 см, вес - 2000 г.

Справа (рис. 68б) - алжирский меч "флисса", XIX в., длина - 98,5 см, вес 900 г.

На рис. 69 - контурные рисунки этих мечей.

На рис. 70а - арабская сабля "саиф", XVIII в., длина 87 см, вес 1400 г.

На рис. 70б - сабля из Йемена, XVIII в., длина 96 см, вес 1600 г.

Рис. 71 - контурные рисунки этих сабель.

Рис. 72 - сабля из Персии, XVII в., рукоять выполнена в виде головы орла, длина 91,3 см.

Вообще же клинки из Персии имеют большую кривизну с плавным изгибом; они достаточно узки. Небольшая тонкая рукоять имеет маленькую головку и прямую длинную крестовину. Деревянные ножны обычно оклеиваются тисненной кожей, прибор их состоит из двух обоймиц и наконечника.

На рис. 73-75 показаны образцы персидских сабель XVIII века.

Индийские сабли весьма разнообразны и оригинальны. Главное отличие между ними заключается в форме их рукоятей, всегда изготавлиющихся из того же металла, что и клинки. У них крестовина и черен обычно отковываются из одного куска металла, а круглая головка-чаша - изготавливается от-

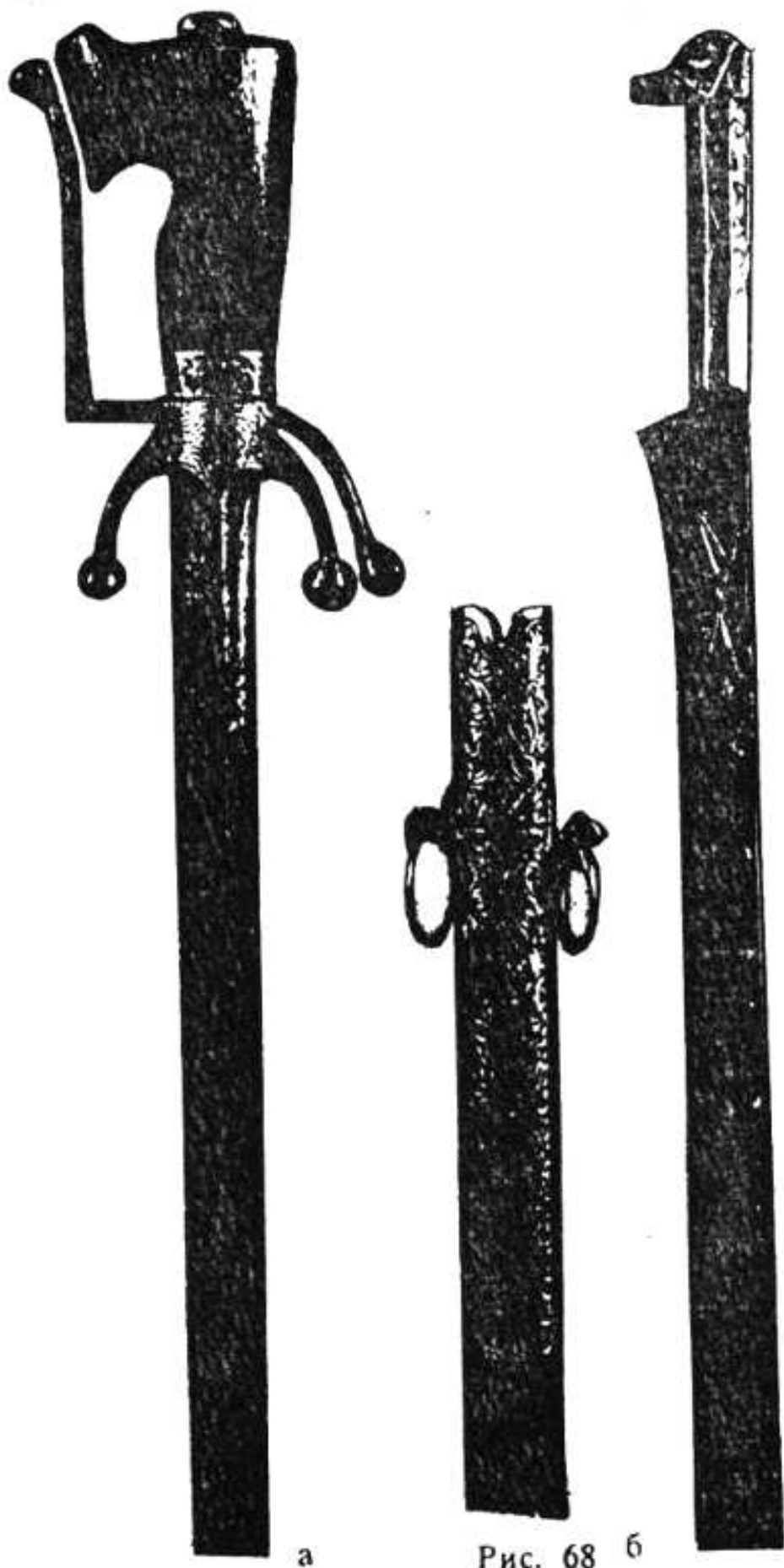
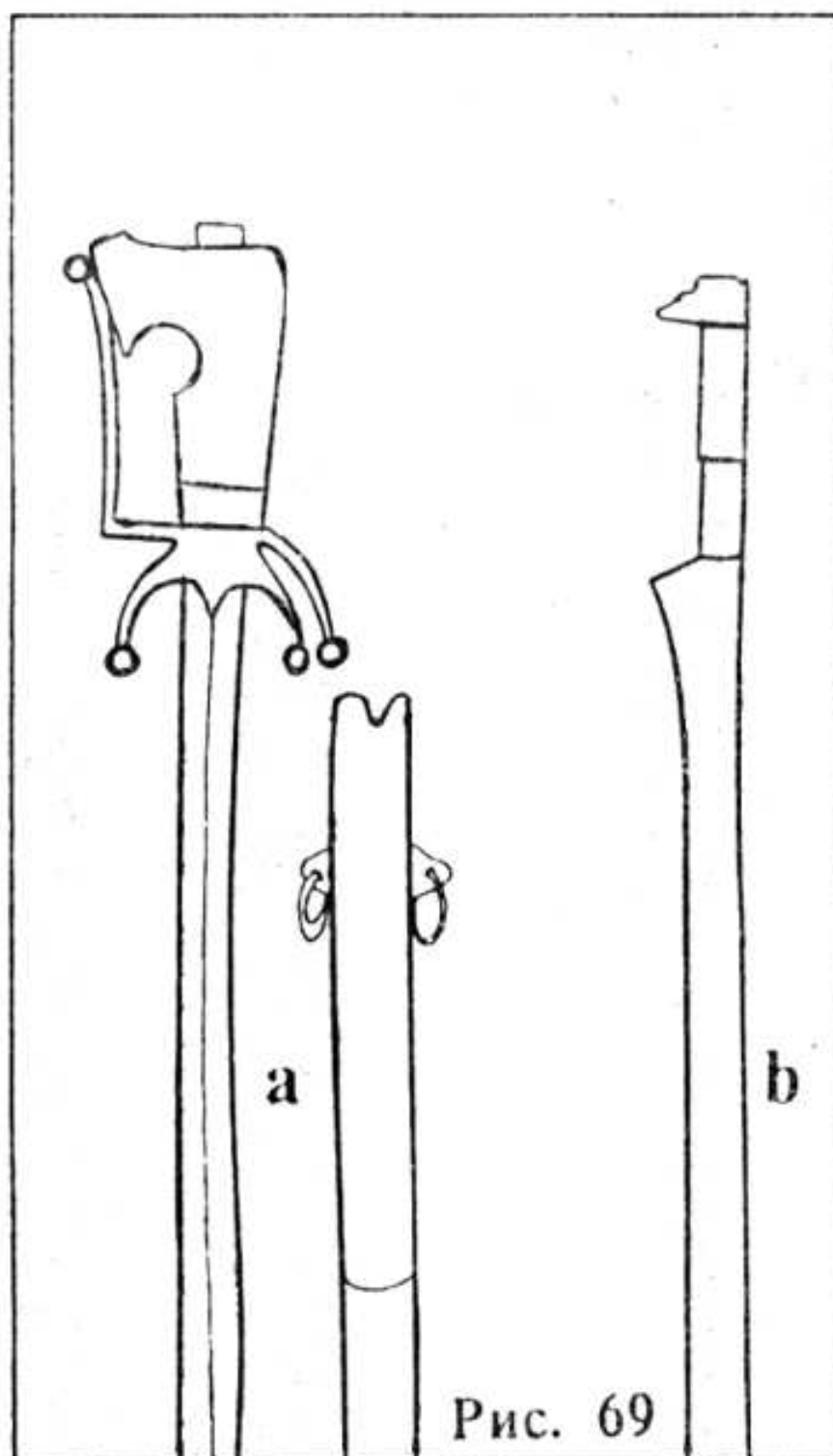


Рис. 68 б



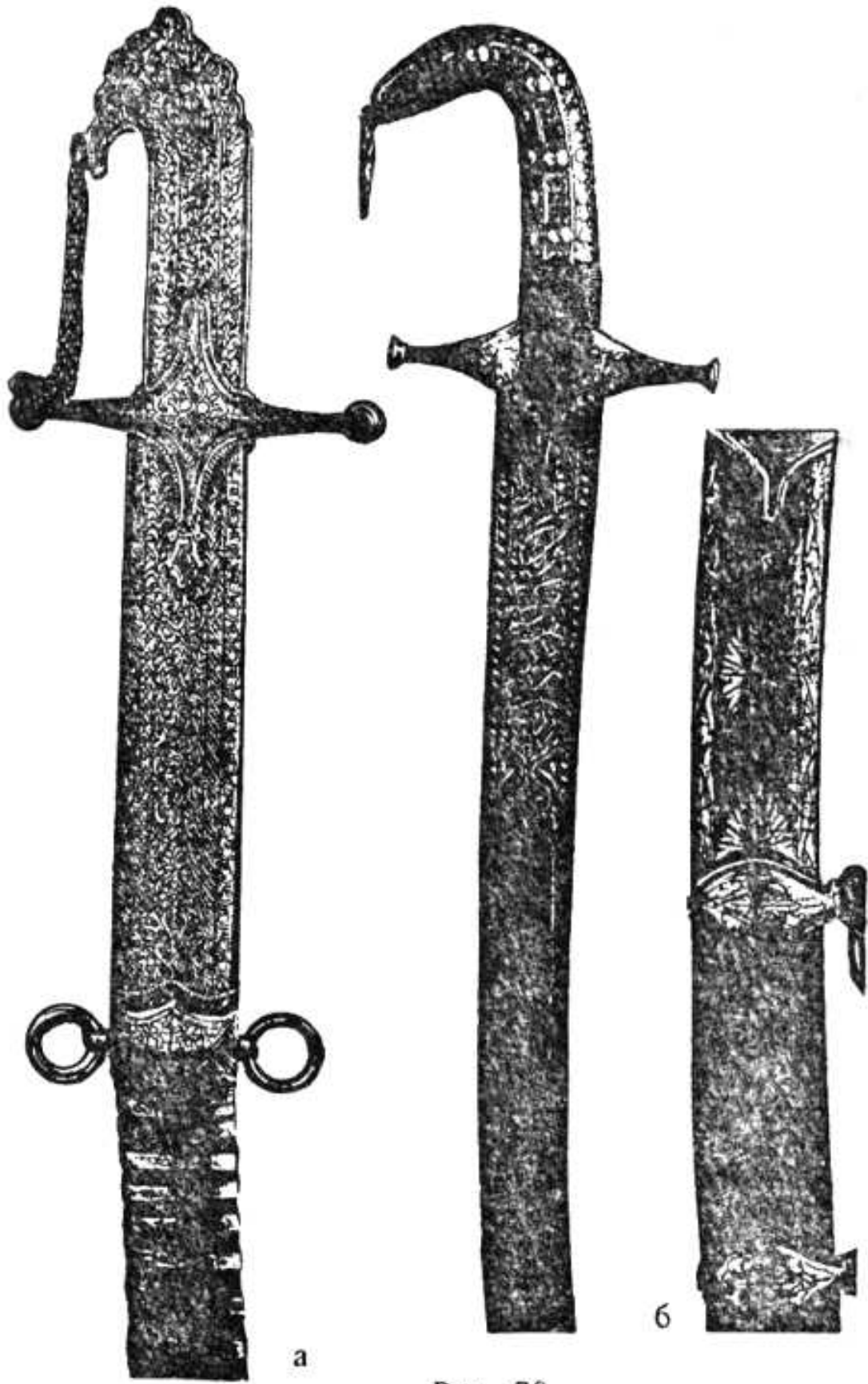


Рис. 70



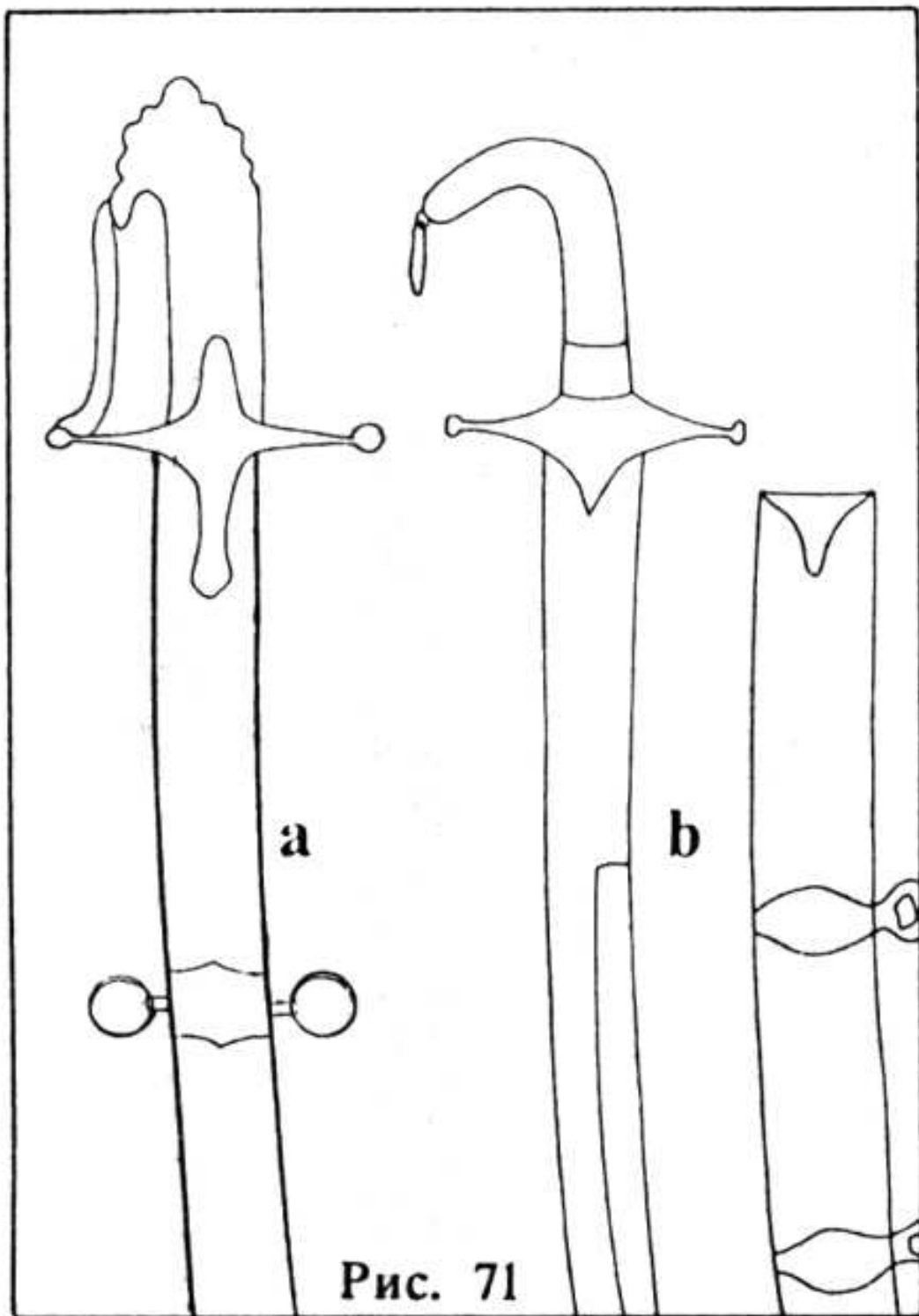




Рис. 72

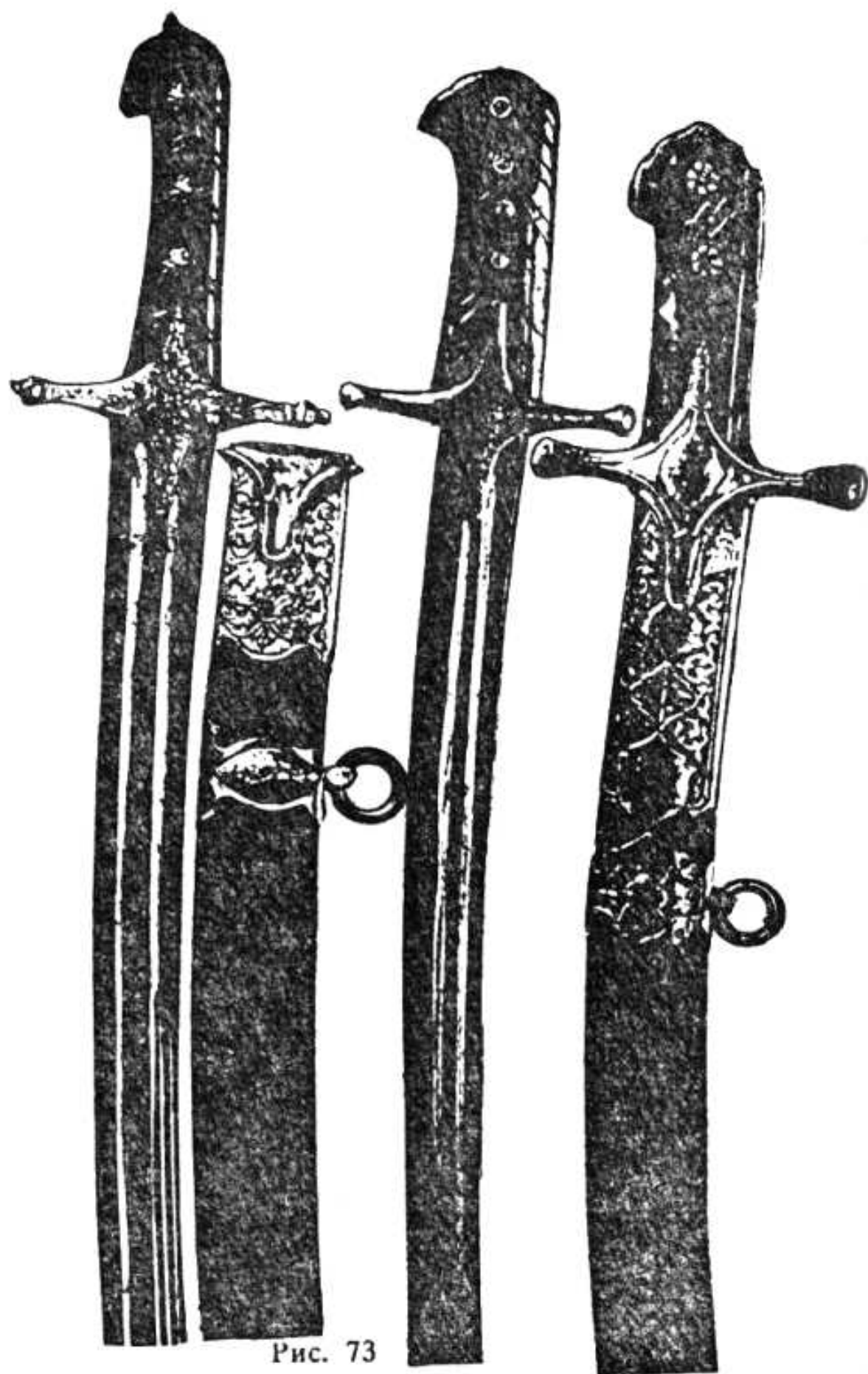


Рис. 73

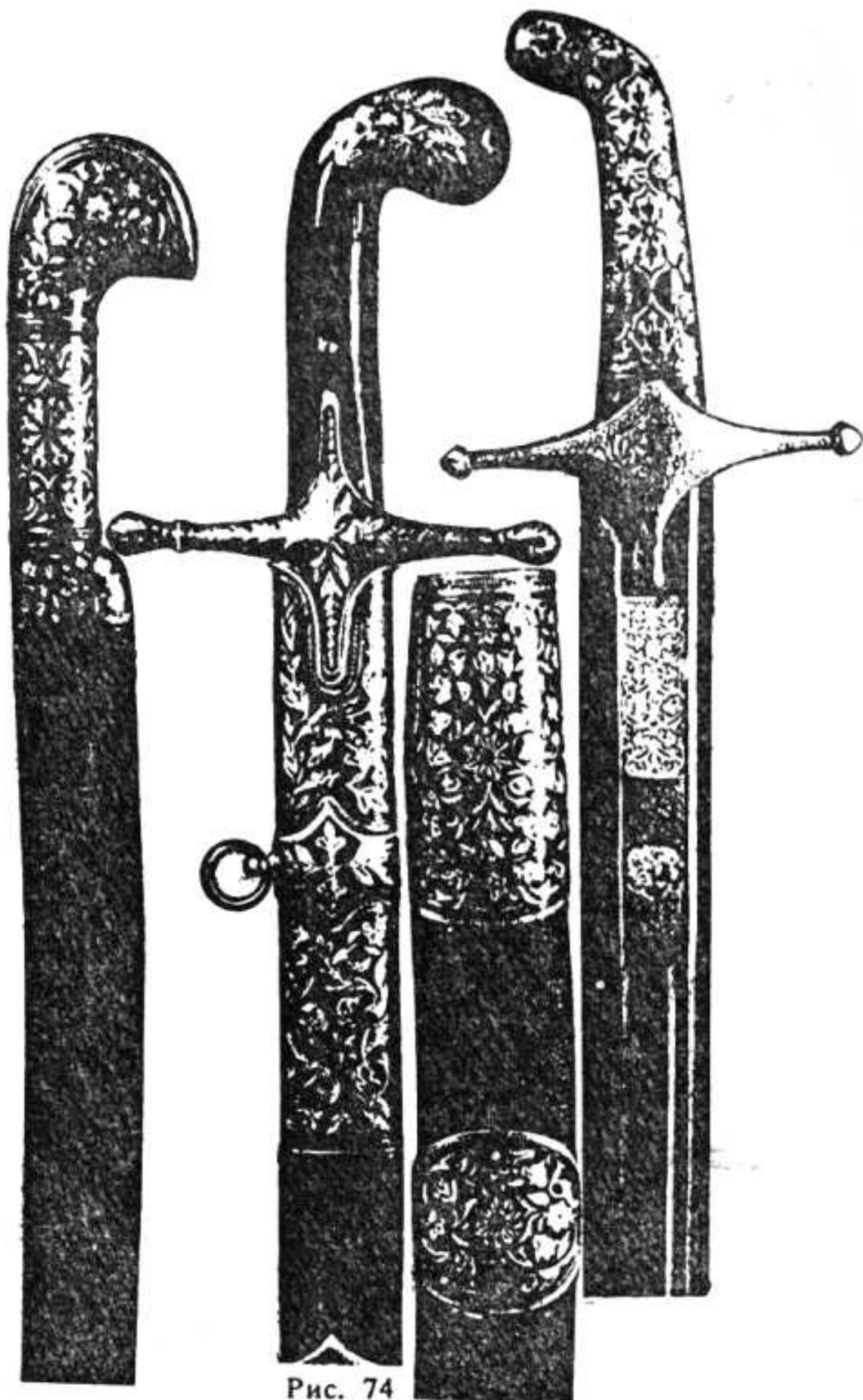
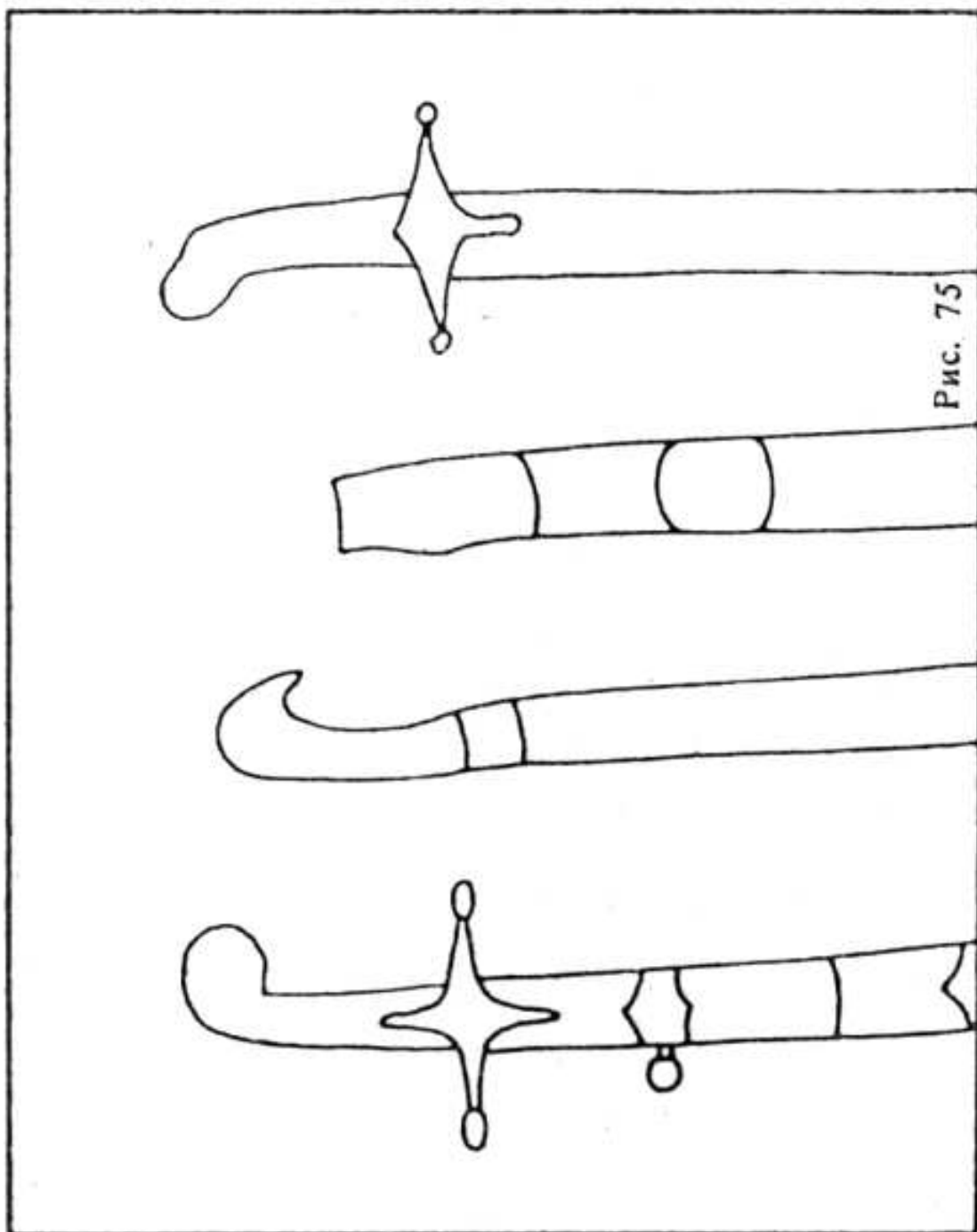


Рис. 74



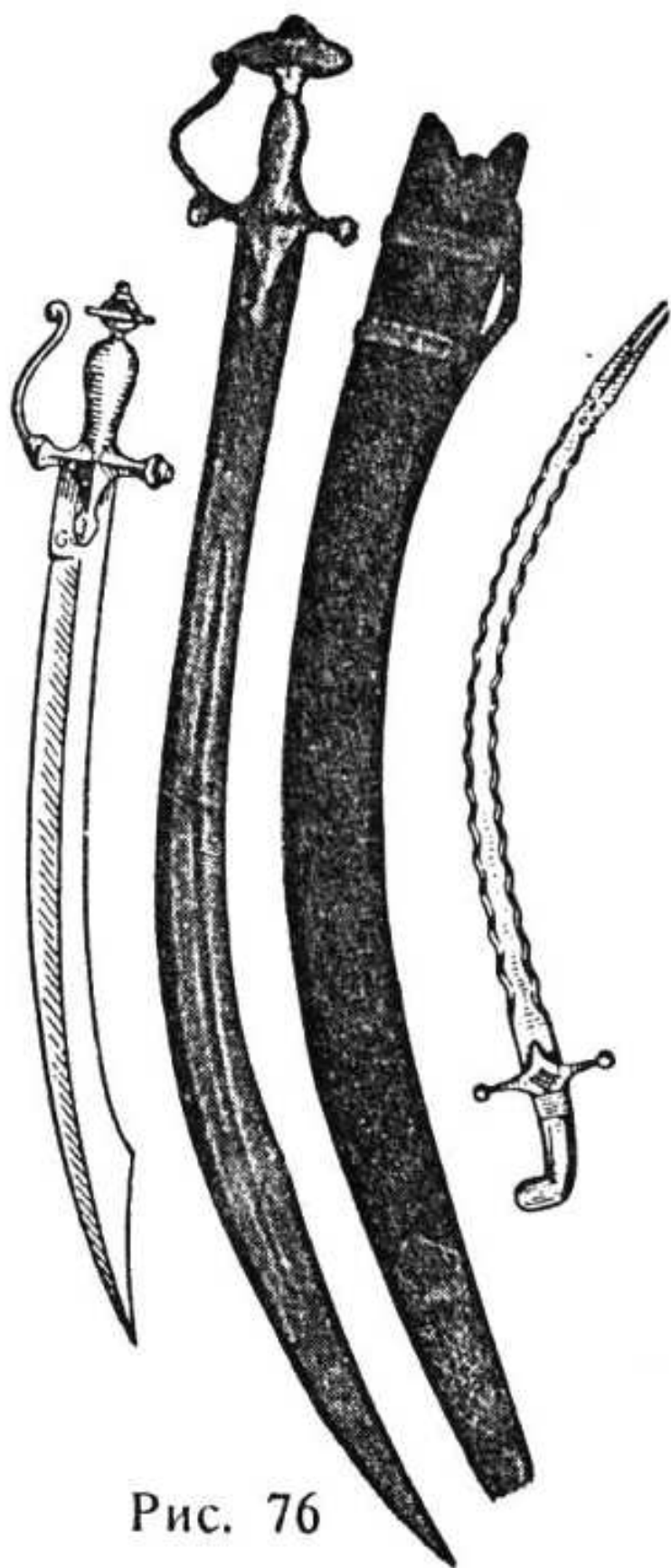


Рис. 76

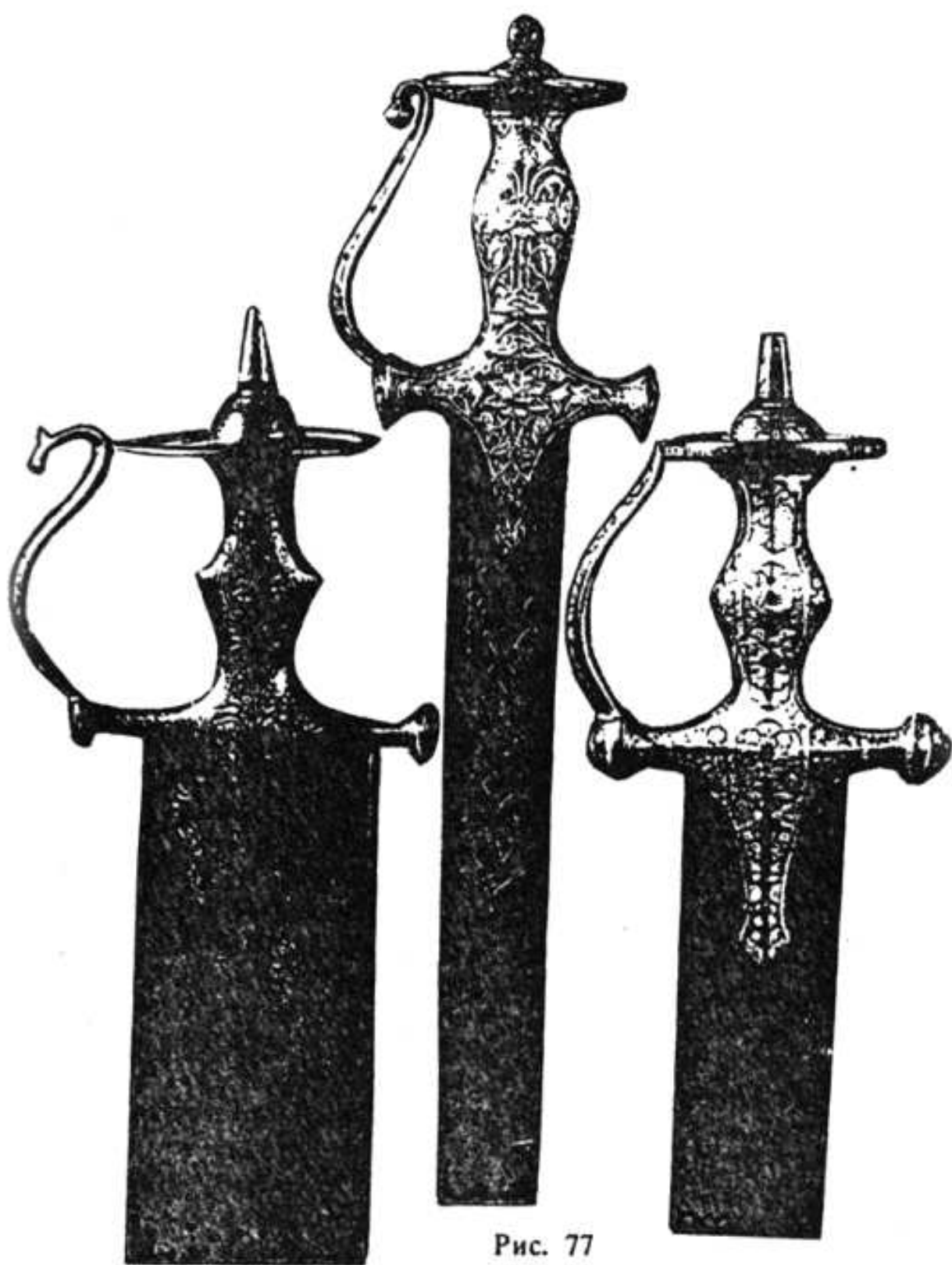


Рис. 77

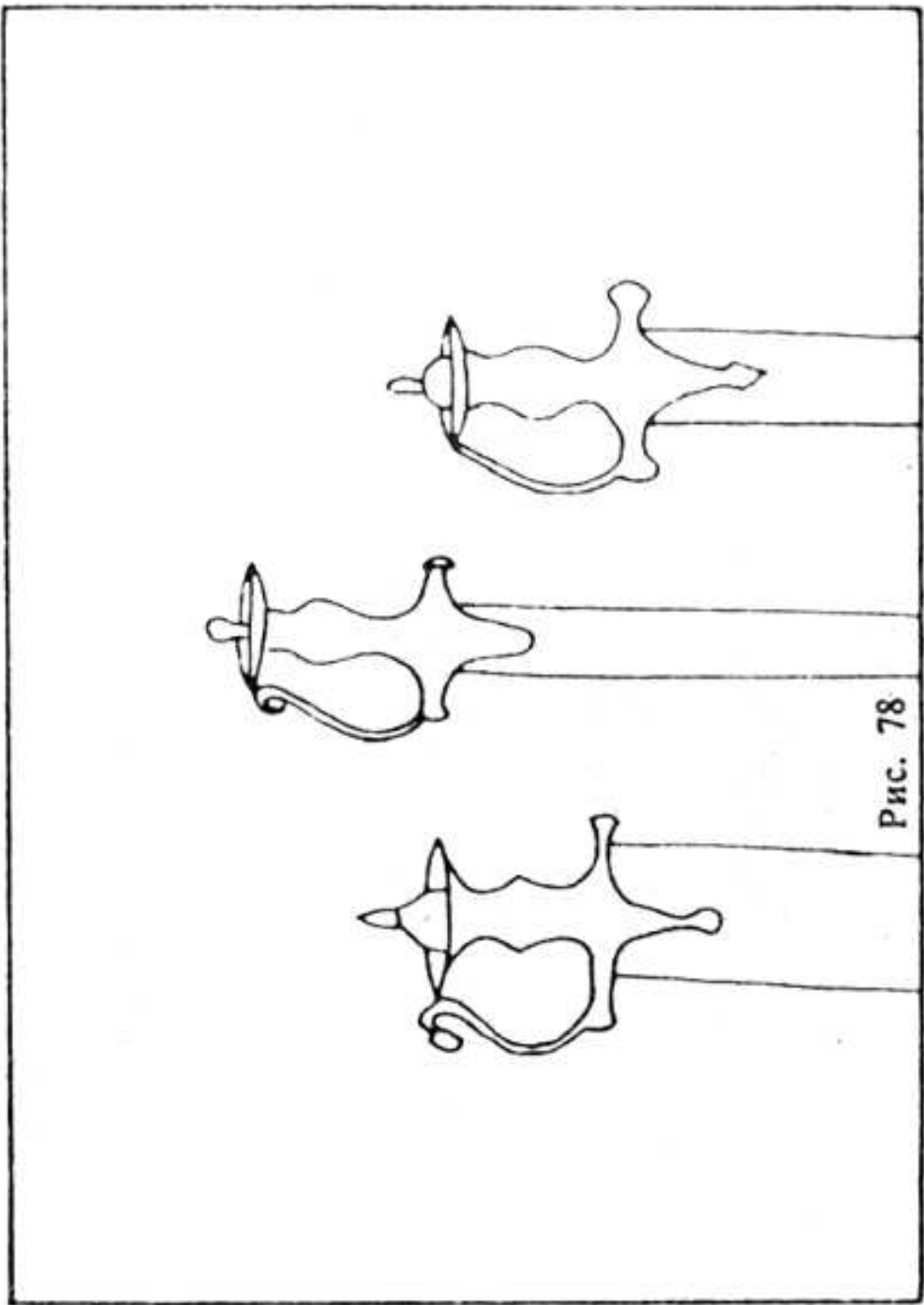


Рис. 78





Рис. 79

Рис. 80

Рис. 81

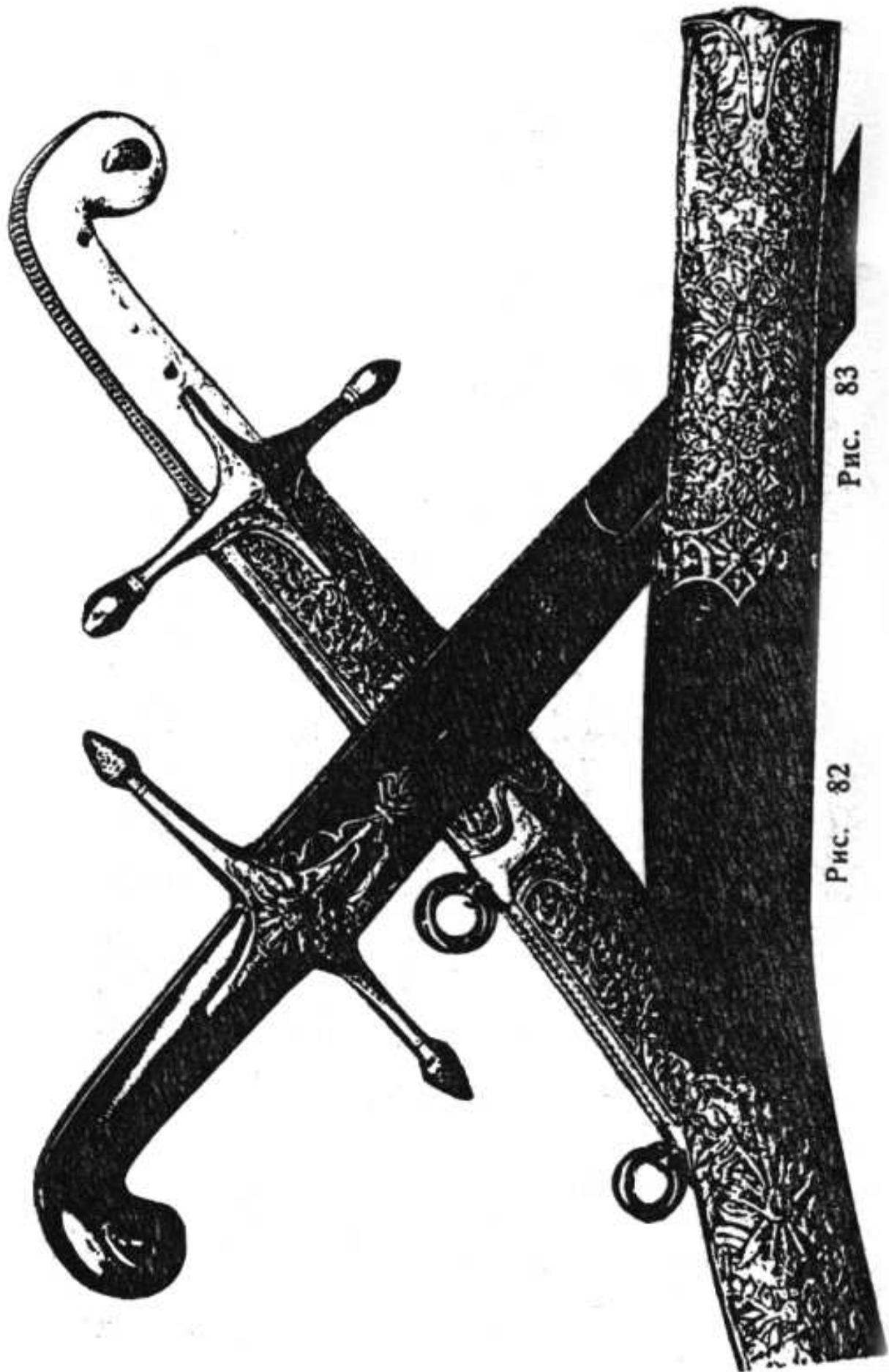


Рис. 83

Рис. 82



Рис. 84

дельно, затем они монтируются вместе. Ножны деревянные, часто оклеиваются цветными тканями, устье обычно отсутствует (рис. 76-78).

В Турции известно несколько видов сабель:

а) сабля с тяжелым широким клинком с елманью, имеющим резкий изгиб. Рукоять у нее массивная костяная или роговая, утолщающаяся к большой отогнутой назад головке, крестовина длинная прямая. Ножны деревянные, в средней части оклеены кожей, с большим устьем, обоймицей, имеющей два кольца, и очень длинным наконечником. Для удобства вынимания клинка ножны имеют специальный вырез у устья (рис. 79);

б) облегченная сабля того же типа, с клинком иранского образца, но с крутым изгибом (рис. 80, 82, 83);

в) легкая офицерская сабля 2-ой половины XIX в. с небольшой рукоятью обычного типа и маленькой крестовиной, концы которой загнуты в сторону клинка (рис. 81).

Китайские мечи своеобразно устроенные, с небольшими клинками, имеющими иногда некоторое расширение к острию. Рукоять с прямым череном, оклеенным кожей акулы или перевитым тесьмой, с большой круглой чашей вместо крестовины. Ножны деревянные, оклеены кожей с фигурным прибором, в котором обе обоймицы соединены между собой дополнительной металлической планкой (рис. 84, 85).

В Китае широко распространено парное оружие, оно предназначено для работы двумя руками одновременно, при этом одна рука, обычно левая, выполняет защитную функцию, другая - правая - атакует. Если же в атаке участвуют обе руки одновременно, то они наносят удары в противоположных направлениях, например, правая разрубает сверху вниз, а левая в это время атакует снизу вверх в пересекающемся наподобие ножниц варианте.

Естественно, что парное оружие предполагает высокое разнообразие и эффективность технических приемов, намного превосходящих обычную технику работы мечом, а, значит, и значительное количество времени, необходимого для освоения этих приемов, что доступно только профессионалам. На рис. 86, 87 - парные, широкие, кривые мечи "дао". Они имеют однолезвийный, расширяющийся к концу клинок с длиной лезвия 90 см, из нержавеющей стали. Лезвие гибкое, прочное, угол изгиба - 90 градусов. Эфес состоит из гнутой рукояти с



Рис. 85



Рис. 86



Рис. 87

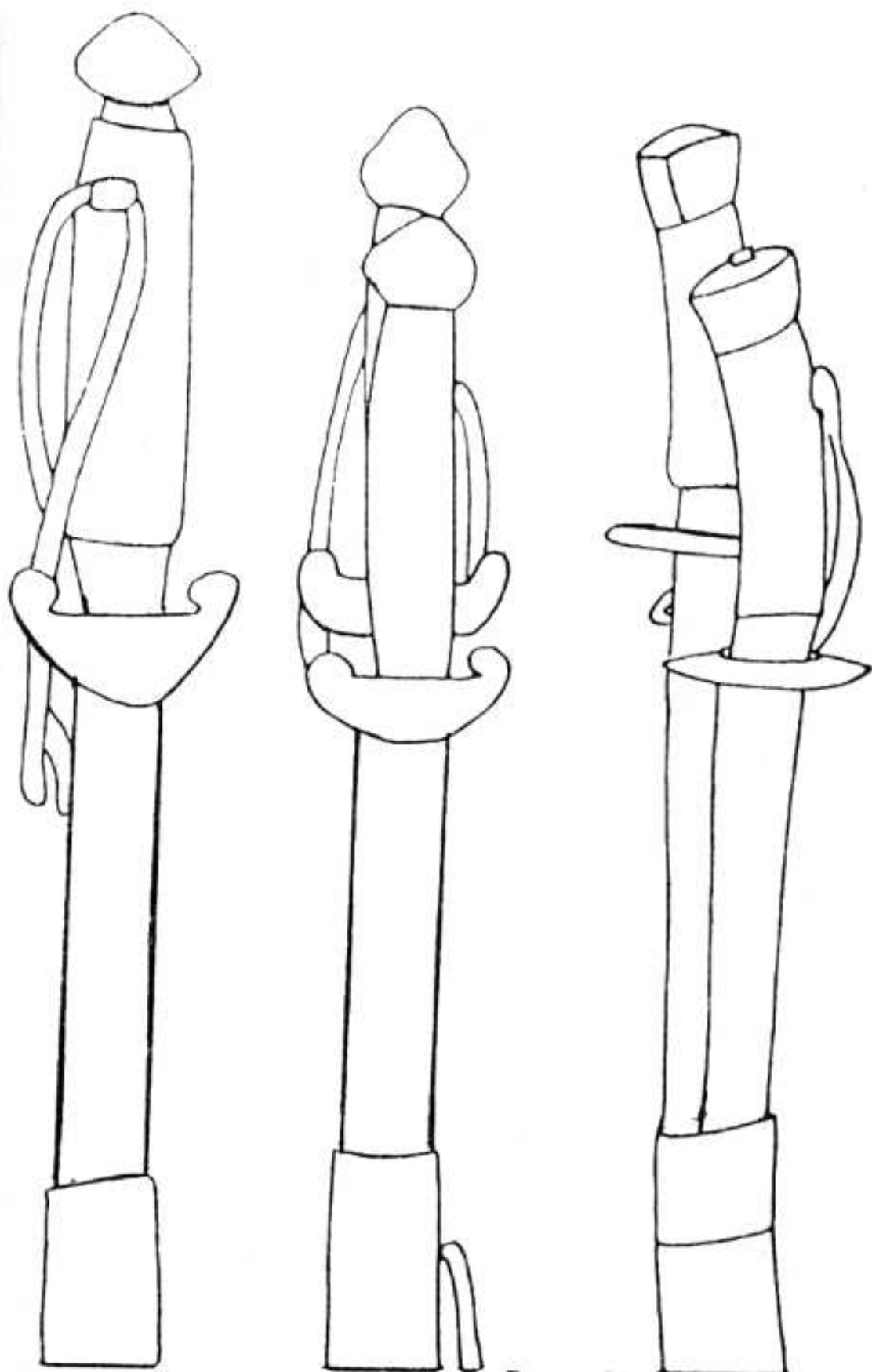
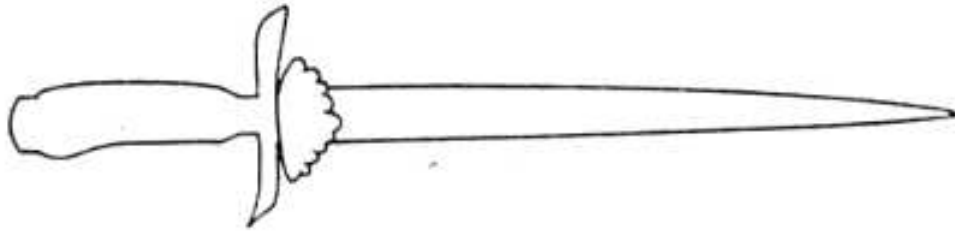
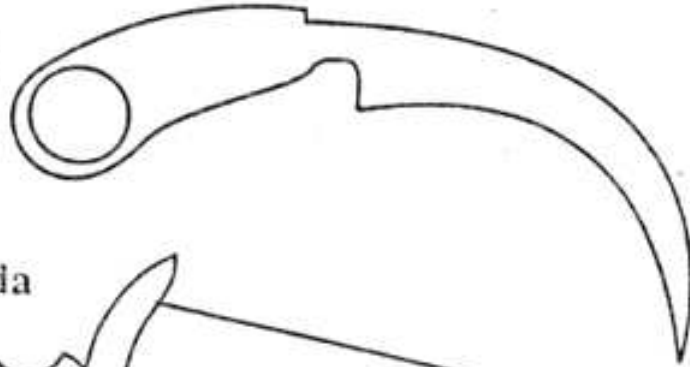


Рис. 88

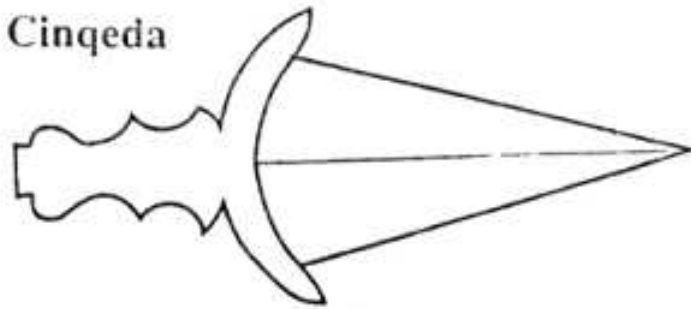
Hirschfanger



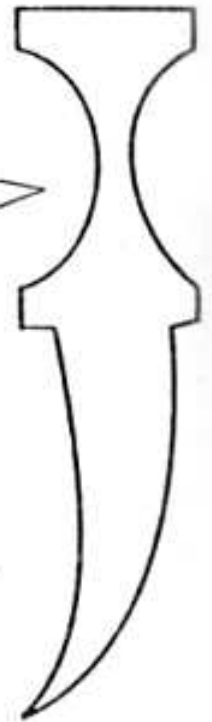
Korambit



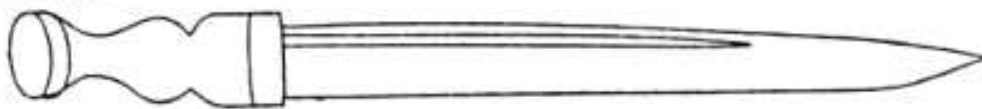
Cinqeda



Jambija



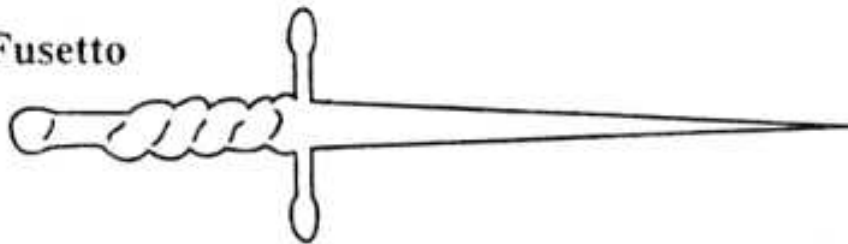
Dirk



Heittoveitsi



Fusetto



Pistin

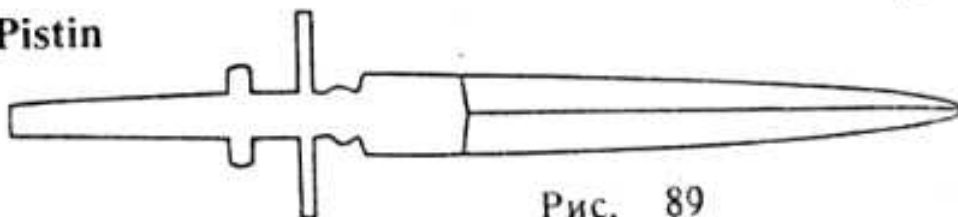


Рис. 89

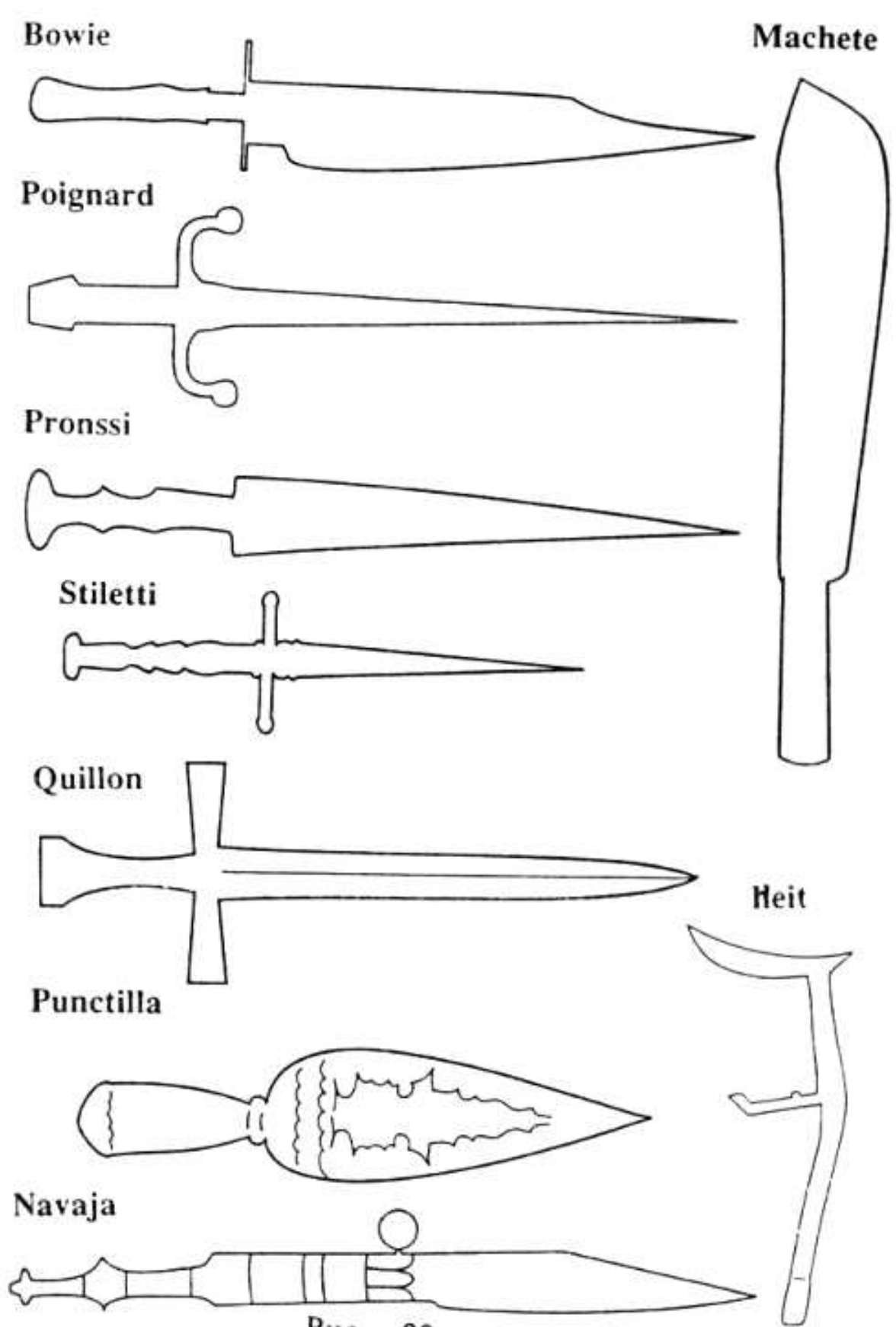


Рис. 90



головкой в виде слабого конуса расширением наружу и круглой сплошной плоской гарды.

Деревянная, покрытая кожей рукоять имеет поперечные, со смещением желобки, по которым она обмотана витой проволокой. Деревянные "близнецовые" ножны предназначены для ношения пары мечей и обтянуты снаружи толстой кожей. Ножны имеют металлический прибор, состоящий из устья, поперечных скоб для перевязи и наконечника с башмаком. Вес одного меча около килограмма.

Эти мечи относятся к XIX веку. На рис. 88 - контурные изображения этих мечей.

## Заключение

В этой книге нами было рассмотрено, в основном, короткоклинковое оружие. О длинноклинковом оружии мы поговорим подробнее в следующих книгах.

Что же касается рассмотренных нами ножей и кинжалов, то несмотря на огромное количество различных их видов, основные из них (не считая уже рассмотренных) можно свести к полутора-двум десяткам типов, контурные изображения которых (представленные на рис. 89-90) дают вполне ясное представление об этом виде холодного оружия.

## Содержание

Вступление .....	3
Кинжалы и ножи .....	3
Грузинские кинжалы .....	4
Хевсурские кинжалы .....	4
Армянские кинжалы .....	6
Азербайджанские кинжалы .....	6
Дагестанские кинжалы .....	8
Узбекские кинжалы .....	10
Турецкие кинжалы .....	10
Сирийские кинжалы .....	13
Иранские кинжалы .....	13
Монгольские кинжалы .....	21
Японские кинжалы .....	21
Абхазские ножи .....	23
Хивинские ножи .....	25
Таджикские ножи .....	25
Узбекские ножи .....	25
Бухарские ножи .....	28
Турецкие ножи .....	28
Афганские ножи .....	28
Испанские ножи .....	30
Китайские ножи .....	30
Японские ножи .....	46
Индийские кинжалы .....	46
Непальское холодное оружие .....	53
Африканские ножи .....	53
Акинак .....	70
Длинноклинковое оружие .....	90
Заключение .....	110



**1. «Холодное оружие Востока и Запада».**

Книга содержит сведения о нескольких десятках видов холодного оружия. Иллюстрирована более чем 1500 рисунками различных разновидностей оружия.

**2. «Древнее оружие Востока».** Книга продолжает разговор, начатый в книге «Холодное оружие Востока и Запада» и нацелена на более конкретное описание отдельных видов холодного оружия. Она содержит свыше 1700 рисунков и таблиц с указанием размеров, веса и других необходимых параметров реального оружия.

**3. «Приемы метания холодного оружия».** Книга содержит информацию о технике метания различных видов холодного оружия, в том числе ножей, сюрикенов, стрелок, топоров, копий, лезвий и т.д. Содержит несколько сотен рисунков.

**4. «Лучшие фильмы Брюса Ли».** Книга представляет собой фотовариант лучших фильмов, главную роль в которых сыграл легендарный Брюс Ли. Содержит свыше 600 фотографий из фильмов, в основном со сценами поединков.

**5. «Тренажеры и методы тренировки в боевых искусствах».** Книга ответит на наиболее актуальные вопросы тренинга как в жестких, так и в мягких стилях восточных боевых искусств. Она содержит рекомендации мастеров по развитию гибкости, силы, скорости и внутренних энергетических ресурсов. Упражнения, механизмы и тренажеры иллюстрированы более чем 1000 рисунков. На 116 фотографиях мастер Ип Ман (учитель Брюса Ли) демонстрирует технику работы с деревянным манекеном в стиле Винг Чун.

**6. «Ниндзюцу».** В книге излагается система подготовки легендарных японских лазутчиков и диверсантов — ниндзя.

**7. «Метательное холодное оружие».** Книга продолжает тему затронутую в книге «Приемы метания холодного оружия». В ней рассмотрены те виды метательного оружия, которые не вошли в предыдущую книгу.

**8. «Холодное метательное оружие».** В книге продолжается разговор о метательном оружии, начатый в первых книгах.

**9. «Холодное оружие Севера».** В книге рассматривается холодное оружие северных стран, в частности, широко представлены знаменитые финские ножи.

**10. «Холодное оружие Юга».** В этой книге представлено холодное оружие стран, территории которых простираются от 40-х широт до экватора.

**11. «Холодное оружие полиции. Томфа».** Книга составлена на основе службных инструкций по работе с томфой для американских полицейских.

**12. «Холодное оружие полиции. Дубинка».** В книге рассмотрена работа с различными вариантами дубинок, находящимися на вооружении полиции разных стран.

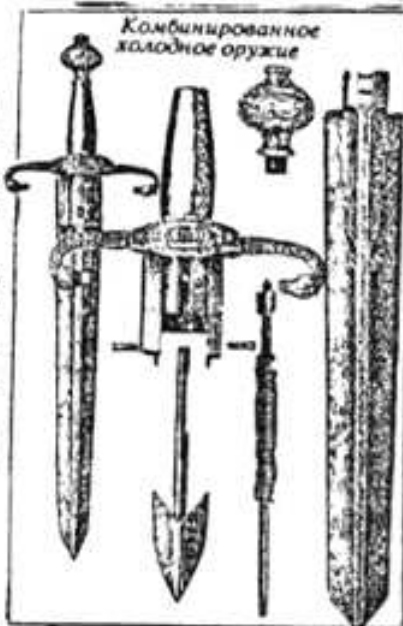
**13. «Комбинированное холодное оружие».** В книге представлено холодное оружие, каждый образец которого сочетает в себе свойства других его видов.

**14. Холодное оружие Малайского архипелага**  
В книге детально рассмотрен легендарный крик.

Эти книги Вы можете приобрести по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 3 (м. Сухареvская), "Дом военной книги", 2-ой этаж, или ул. Пушкиная, дом 4, зал. «БУКНИИСТ», м. «Кузнецкий мост», «Лубяшка», «Театральная».



Холодное оружие Малайского архипелага



[www.koob.ru](http://www.koob.ru)