



И.В. Борисов (Ильин)

БОРЬБА

И

ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ ЛЕБЕДЕВ

Центральный музей физкультуры и спорта



Москва - 2009

Борисов (Ильин) И.В.

**БОРЦЫ, БОРЬБА И
ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ
ЛЕБЕДЕВ**

Содержание

«Борцы, борьба и Иван Владимирович Лебедев».	
Предисловие в эпитафиях.....	4
Примечание 1.....	40
Некоторые выписки из спортивных журналов, посвященные борьбе и борцам. Приложение.....	45
Атлетический кабинет. Французская борьба.....	110
Характеристики физических данных некоторых борцов.....	118

Борисов. Борцы, борьба и Иван Владимирович Лебедев. М.:

Издательство МГОУ, 2009 - 196 с.

© Борисов (Ильин) И.В., 2009

© Издательство МГОУ, 2009

«Борцы, борьба и Иван Владимирович Лебедев».

Предисловие в эниграфах.

«...Надо заметить, что петербуржцы очень интересуются французской борьбой и охотно посещают её, потому неудивительно, что в Петербурге едва окончится один чемпионат, как тотчас же открывается другой...» / «Русский спорт», 1913 г., №3/

«Чемпионат, начавшийся довольно плохо из-за неудачного арбитра, окончился блестяще, благодаря твердой руке дяди Вани, который может смело считаться лучшим арбитром в Европе, если не в мире» / «Сила и здоровье», Спб., №1, 1912-13 гг./

«Москва дала своему любимцу Лебедеву особую кличку, и здесь зовут его «дядей Ваней». С таким обращением адресуются к нему и на улице и в театре совершенно незнакомые люди. Вот что значит популярность». / Автомобильная жизнь, Спб., 1905 г., № 4/

«Конечно нередко, для поднятия сборов, выделяются «экстраординарные» трюки, на которые не имеет соперников «несравненный дядя Ваня». / «Красота и сила», Киев, 1913 г., №2/

«Но не должна быть забыта та роль, какую они /борцы/ еще так недавно играли, страпствуя по всей необъятной России и пробуждая в самых глухих уголках нашей родины, включая и далекую Сибирь, первые стремления почувствовать мощь своего тела...» / «Русский спорт», М., 1919 г., №2/

Русский спорт, как и везде, начинался с народных гуляний, балаганов, цирков, различных увеселений, т.е. таких занятий, где можно было разгуляться, показать свою силу и сноровку, получив за это какой-нибудь пусть и не очень дорогой приз. Спорт приходил в города борцовскими чемпионатами, соревнованиями по поднятию тяжестей, ипподромом, охотой, голубями, воздушными шарами. Людей, которые участвовали в таких соревнованиях, (особенно в борьбе), пока было немного, публика знала их наперечёт, но поглядеть на них приходили тысячи, и вопрос -- «А ты так можешь!» - зрел в каждом. Зрел и прорастал. Спорт был занятием всех слоев общества, но прежде всего, конечно, им увлекались мастера, мещане, гимназисты, студенты, военные. В спортивном

зале все были равны. За его дверью оставались доходы (конечно, разные у всех), дорогая или не очень одежда, дворянский гонор (если он был), и много других хороших и плохих человеческих качеств. Здесь все были спортсменами и людей оценивали по критериям спорта. Именно спорт привносил демократические начала в человеческую среду и вовсе не было нужды врать нам долгими десятилетиями, что спорт в царской России -- только удел богатых и знатных.

Кружковой, клубный спорт возник на грани XIX-XX веков. В то время цели и задачи спорта были конкретными -- вырвать человека (особенно городского) из летаргического сна привычек и повседневности, привить и поощрить его хотя бы робкие поползновения к более-менее регулярным занятиям физическими упражнениями. Причем это касалось всех слоев общества. Спорт тогда был настолько юн и наивен, настолько выходил из рамок повседневной жизни, что люди, писавшие о нем (такие же наивные) поэтизировали его, посвящая ему многие сотни стихотворных строк, выражаясь приподнятым высокопарным слогом и «штилем». Это было время детских шажков физкультурного и спортивного движения не только в нашей стране, но и во всем мире...

Тогда о спорте еще могли писать так -- «... Спорт сделался необходимым элементом жизни... Со школьной скамьи человек конца XIX века получает вкус и привычку к занятиям, укрепляющим тело и освежающим душу, к тому своеобразному миру, который дает развлечения и удовольствия; заставляет увлекаться, бороться, побеждать. Открывает новые горизонты посвященным, обновляет человечество, усталое от своей тысячелетней жизни... В семье XX века будут изгнаны старость и слабость; грудные младенцы будут увлекаться игрой в футбол, а прабабушку привлечет к себе автомобилизм... и сколько чудных воспоминаний, сколько свежих, здоровых сил пробудит в человеке XX века непобедимый, полезный, любимый спорт»¹.

Поэтому, принимая этот новый «элемент жизни», каждый стремился, прежде всего, к своим личным рекордам в одиночку, несмотря на то, что, конечно, идея единения присутствовала и тогда. Её принесли профессиональные борцы и их чемпионаты. Об этом написано очень много, но вывод один -- именно чемпионаты по борьбе, сами борцы, с их сильными мощными телами, рельефной мускулатурой, культом силы здорового человека, исподволь, а то и сразу прививали зрителю симпатию к оздоровлению, к тренировке, к накачиванию мышц, приводили его в спортзал.

Видя эти схватки, зритель задавался одним и тем же вопросом: «А

¹ Спорт, СПб, 1900 г., №1, с. 2. Е. Кин.

разве я не могу так же?» Известный спортивный деятель того времени, хозяин и директор многих борцовских чемпионатов, легендарный арбитр Иван Александрович Лебедев («дядя Ваня» - о котором и пойдет речь в дальнейшем) писал:

«Вспомним, что жизнеспособность и процветание спорта... в товарищеском единении, в союзе его представителей. Рука об руку, давайте все вместе работать во имя процветания на многие лета такого здорового и полезного дела как спорт, в нем сила, энергия, выносливость и здоровье.

Пусть наша работа будет согрета товариществом и сознанием, что мы «все - за одного, и один - за всех» Вперед!»¹

Среди множества спортивных фигур далекого прошлого, именно эта и по сегодняшний день продолжает ярко светиться. Личность Лебедева была настолько популярной и неординарной, что и сейчас, по истечении немалого времени, люди разных возрастов помнят её и с удовольствием произносят фамилию этого человека, несмотря на то, что он участвовал в событиях, которым уже более ста лет.

Давным-давно забыты другие, когда-то более именитые фамилии, не помнятся модные на то время поэты, актеры, даже известные спортсмены прошлого - т.е. люди, потрясавшие когда-то публику, а имя этого человека живет.

Да, и действительно, разве можно забыть Ивана Владимировича Лебедева - великого директора, организатора и режиссера множества чемпионатов по борьбе. Его имя тесно и неразрывно связано со всеми фамилиями известнейших русских и зарубежных борцов и тяжелоатлетов, многих из которых он нашел, вынестовал и «вывел в люди» - т.е. на борцовский ковер или тяжелоатлетический помост. Воистину, это была незаурядная личность, настоящий русский человек.

Его имя обычно связывают в основном, только с борьбой, со спортом, но если бы мы оставили спорт в стороне и еще раз посмотрели бы на И. Лебедева и взяли только лишь другое направление его деятельности - писательское и журналистское, он и тогда был бы очень интересным человеком, не говоря уже о третьем его даре - таланте импровизатора и незаурядного актера².

В отличие от различных коммерческих жуков-антрепренеров прошлого, всяческих администраторов и директоров, сделавших своей целью одну лишь голую наживу на спорте, но не имеющих к нему никакого отношения, или в лучшем случае, отношение самое приблизительное, однако,

¹ Автомобильная жизнь. СПб, 1890, №4, с.2.

² В очень интересной статье В.И. Лебедева «... По белу свету» приведена вся его биография.

тем не менее процветавшие на его ниве, И.В. Лебедев являлся единственной пожалуй, фигурой того времени (не считая конечно В.Ф. Краевского и Л.А. Чаплинского), прекрасно знавшей и любившей спорт, борьбу, обладавшей значительной научно-спортивной подготовкой. Кроме этого И.В. Лебедев был бесспорно интеллектуальным, образованным человеком. Сочетание всех этих качеств и выдвинуло его на первое место в ряду организаторов чемпионатов классической борьбы.

Равных ему не было в России, да что-то не слышно и по сию пору чтобы в других зарубежных странах был человек, в чем-то похожий на нашего русского Ивана Владимировича Лебедева.

Хорошие борцы были - это верно, а второго Лебедева не было.

Поэтому Иван Александрович - фигура грандиозная и легендарная. Несмотря на значительное количество публикаций о нем - современные историки и любители спорта о его подлинной, тяжелой (особенно в последний период конца 40-х годов) жизни знают очень немного. И.А. Лебедев - человек питерский - там родился, получил университетское образование и стал заниматься тяжелой атлетикой в известном кружке В. Краевского. Но и Москва дала ему не мало. Старые журналы и газеты пестрят заметками и сообщениями о борцовских чемпионатах, проводимых И. Лебедевым в нашей столице. Приведем здесь лишь один пример:

«... Москва нынешней зимой необычайно увлекается борьбой. И.В. Лебедев, организатор чемпионатов, сумел придти по вкусу московской публике. Надо отдать ему справедливость, он чрезвычайно умело организует Чемпионат. Несмотря на то, что в настоящее время он ведет четвертый Чемпионат в сезоне, интерес к борьбе не ослаб. И.В. Лебедев умеет так составить партии борцов, что с каждым днем интерес к зрелищу все возрастает...»¹

Обратим внимание ещё раз - именно Москва наградила Ивана Александровича прозвищем, прочно закрепившемся за ним до конца его славной и интересной жизни. Именно у нас он стал «дядей Ваней». Это простое, на такое ёмкое и уважительное слово, надолго определило его характер, образ мышления, жизненную целеустремленность, деловую хватку. Но вернемся к борьбе. Конечно, борцы, да и схватки на ковре, были далеки от идеала. В прошлом профессиональном мире царила жестокость, стремление любыми путями быть первым, жажда денег. Но, эти в общем, общечеловеческие качества, наблюдаются и до сих пор. Спорт едва ли сильно изменился.

Чтобы представить себе, что такое организатор чемпионатов по

¹ Автомобильная жизнь. СПб., 1905, №4.

борьбе, нужно на минуту перенестись в эту атмосферу, уяснить, что представляла собой, в чем заключалась профессиональная борьба, а также цирковая жизнь того времени:

«Чемпионат французской борьбы в цирке Саламонского (Цветной бульвар). Участвуют: Ник. Вахтуров, Иван Заикин, Поль Абс, Т. Кеннеди, М. Педроза, И. Муромец, Карл Милано, Джаксон, Чиконе, Ван-Дейк и мн. других борцов»¹. Или –

«После недельного перерыва (первая неделя Великого поста) Чемпионат борьбы в цирке Девинье возобновил свою деятельность. Более половины борцов, участвовавших с открытия, из конкурса выбыли, и их места заменили другими. В числе новоприглашенных прибыли и такие силы, как – Алекс Ярвинен, Лука Копьев, и, наконец, сам Иван Поддубный. По-прежнему с успехом выступают: Вахтуров, Тигане, Вандерберг, Жан Каре, Собесский, оба турка – Абдул Эфенди и Осман-али, Белоус и др. – в общем параде идет около 30 человек. Приманкой, конечно, являются выступления матерого чемпиона Поддубного...»²

Здесь же приведем отрывок репортажа о довольно редкой победе над И. Поддубным и его реакции на это своё поражение – «... Поддубный, грузно поднявшись с земли, начинает протестовать, доказывая, что коснулся земли лишь одним плечом. Дают занавес, общее замешательство, но факт остается фактом: казак лежал. Прислонившись к кулисам, Поддубный, после того, как его протест не был принят, зарыдал словно ребенок»³.

В журналах мы нашли еще одно весьма красноречивое сообщение о рождении народной атлетики:

«Если Вы, проходя по шумной Тверской улице, войдете в один из подъездов Постниковского Пассажа и поднимитесь на второй этаж – Вы сразу очутитесь в другом мире... Вам покажется, что Вы не в Москве, а в древней Спарте, где когда-то воспитывались здоровые, крепкие поколения... Большая квадратная зала, Стены сплошь увешаны портретами представителей атлетического и гимнастического спорта. Тут же висят рапиры... на полу – гири, штанги и другие тяжести. Тут же – трамплины и приспособления для прыганья... Комната наполнена молодыми людьми, вид которых столичного обывателя поражает своей странностью... обнаженные торсы, крепкие мускулы, здоровые лица... Плечи – косая сажень, грудь – колесом. Хилому столичному жителю просто завидно смотреть на этих здоровых и сильных юношей...»⁴

1 Русский спорт, М., 1912, №43, с. 16.

2 Циклист, М., 1897, №267, с. 2

3 Сила и здоровье, СПб, 1910, №4, с. 175

4 Циклист, 1897, М., №18, с. 2 У «Геркулесов»; «Циклист», М., 1903 №15, с. 20.

Борьба все шире и шире захватывает обычных людей, совсем не профессионалов: «Как нам сообщают, в Москве организуется атлетическое общество, ставящее своей задачей распространение и всестороннее развитие у нас тяжелой атлетики, борьбы и бокса. Устав нового общества вырабатывается и в скором времени будет подан на регистрацию»¹. Или: «Москва обогатилась еще новым спортивным обществом. Недавно был зарегистрирован устав «Кружка любителей атлетики и борьбы».

Как уже видно из самого наименования, вновь организовавшийся Кружок главным предметом своих занятий имеет борьбу и тяжелую атлетику:

Кружок помещается за Рогожской заставой, Старообрядческая ул., д. Голышкина, близ Земского училища»².

Борьба двигается дальше, проникая на заводы, учреждения, предприятия, захватывая все больше и больше молодых людей –

«Его Высокородию Господину Московскому Уездному Исправнику

Кр. Смоленской губ. Юхновского уезда
Воскресенской вол. Николая Яковлевича
Шустрова
Прощение

Прилагая при сем афишу и список борцов, имею честь просить Ваше Высокородие о разрешении постановки спектакля и борьбы в помещении Вагоностроительного Завода, имеющие быть 7 июня.

1 дня 1912 года

Подпись»³. Или:

«В.А. Сычёв (московский купец) организует в с. Всехсвятском, в бывшем «Гурзуфе» чемпионат французской борьбы из любителей»⁴.

Все больше заявлений от молодых людей направляется городскому начальству на предмет разрешения проводит тренировки и соревнования на квартирах –

«Его Превосходительству
Петроградскому Градоначальнику
Военн. Художника Военн.
Типографии Управл.
Генерального Штаба
Владимира Федоровича Пожидаева

1 Русский спорт, М., 1913, №6, с. 11. Новые спортивные организации в Москве.

2 К спорту, М., 1914, №9, с. 8

3 Центральный исторический Архив г. Москвы, Ф. 483, оп. 3, д. 1614, л. 433

4 К спорту, М., 1912, 325, с. 13

Прошение.

Имею честь покорнейше просить Ваше превосходительство о разрешении мне и моим знакомым в количестве не более 20 человек продолжать заниматься атлетикой и французской борьбой в принадлежащей мне квартире не более трех раз в неделю, а именно: по понедельникам, средам, и пятницам с 8 час. вечера до 11 с час. вечера. При этом прилагаю три гербовые рублевые марки.

Владимир Пожидаев.

20^{го} января 1917 года¹.

Резолюция «Разрешаю»

Заметим, что художнику Пожидаеву всегда давали такое разрешение — в 1916-1918 гг.

Архивное дело из Государственного архива С.-Петербурга знакомит нас с обстоятельствами возникновения и первого русского Геркулес-Клуба. Его учредителями были Чаплинский Л.А., (к.э.н.), Коломийцев С.В. (доктор), Миллер М.А. (мещанин).

Цель клуба — совместные тренировки и физическое развитие занимавшихся в нем лиц: атлетикой, борьбой, боксом, гимнастикой. Клуб устраивает тренировки, публич. спорт. И увеселительные представления, чтение лекций по физическому развитию, спектакли, спортивные курсы, имеет спортивную библиотеку.²

В тех ужасающих бытовых условиях, в которых пребывала значительная часть городского населения России — в условиях ночлежных домов Хитрова и Сухаревского рынков, Проточных переулков в Москве, Лиговки в Петербурге, Горьковского «дна» больших городов — пропаганда физической силы, за какой там силы — просто чистоты человеческого тела, его красоты, элементарной гигиены была необходима как воздух, и как могли, так и несли это слово в народ цирковые чемпионаты борьбы.

Предвижу два серьезных замечания и возражения — во-первых, оборванцы Хитровки и Лиговки не посещали борцовских чемпионатов — им было не до этого, во-вторых, чемпионаты устраивались далеко не для пропаганды физического оздоровления и народной силы, а для выкачивания денег у богатых ротозеев, чтобы больше набить карманы антрепренера, да не забыть при этом и борцов.

Да, это бесспорно!

Но, будем помнить что на цирковой галерке, на дешёвых местах, всегда сидела и стояла беднота, мастеровой люд, студенты. Те дворовые чемпионаты, которые устраивались мальчишками любого московского

¹ ЦГИА г. С.-Петербурга. — Ф. 569 — оп. 14., д. 220, лл. 23. Дело, с перепиской по разным вопросам (о занятиях атлетикой, концертах и т.п.)

² ЦГИА г. С.-Петербурга. Ф.287, оп.1, д. 251. 1-ый Русский «Геркулес-Клуб».

или петербургского дома, не говорят ли они нам о притягательности, а значит, и популярности борьбы среди молодежи.

Заметим, ни футбола, ни аристократических лаун-тенниса и скеттинг-ринка, а именно борьбы. Разве не под влиянием чемпионатов начали организовываться маленькие кружки, где боролись на квартирах, подстилая одеяла, тюфяки и пр. Прочтем еще одну информацию, интересующую нас —

«В это ... время в Москве, в одной частной квартире шел любительский чемпионат... Этот чемпионат представлял из себя зрелище крайне оригинальное: в большой комнате, на матрацах, покрытых ковром, упражнялись молодые борцы, стараясь постичь тайны борцовского искусства.

Главным образом интересно было то, что спортивное увлечение свело туда лиц самых разнообразных общественных положений: рядом с приказчиком и простым чернорабочим, с грубыми мозолистыми руками, там можно было встретить и выхоленного студентика-белоподкладочника, и франтоватого фланера с Кузнецкого моста, и толстого богатого купеческого сынка¹.

Эти строчки журнальных репортажей прошлого опровергают все высказывания неверующего скептика — борцовские чемпионаты безусловно приносили пользу, даже тем, что молодые люди хотели походить на своих кумиров и в своем желании начинали вести более правильный, спортивный образ жизни.

Тем человеком, который уже тогда, у колыбели тяжелоатлетических видов спорта, у края борцовского ковра стоял и комментировал, причем не просто уныло перечислял достоинства или недостатки того или иного борца, важность или целесообразность проведения того или другого приема, как это иногда бывает даже сегодня (у наших телекомментаторов), Иван Владимирович Лебедев. Его искрометные, брызжущие юмором и весельем комментарии, шутки, всегда выдержанные в стиле русской народной речи, райка, были, как говорится, «не в бровь, а в глаз». Следует вспомнить, что и внешний вид Лебедева чрезвычайно располагал публику к себе. Традиционный картуз русского мастерового, поддевка и лаковые сапоги очень импонировали народу. Нравилось публике и простое имя «Ваня» в сочетании с уважительным очень русским словом «дядя». Как тут не вспомнить лермонтовского молодого солдата, обращавшегося к ветерану: «Скажи-ка дядя»...

При этом заметим, что другие арбитры всегда выходили на ковер лощеными франтами — фрак, белый жилет, лакированные штилеты и проч.

¹ «К спорту» 1912, №50.; Сила и здоровье СПб. 1912, №4 (5)

Тем не менее, не будем забывать, что все это вместе взятое – и картуз, и сапоги, и даже «дядя Ваня» – было всего лишь костюмом и гримом талантливого артиста. Разумеется, в жизни И.В. Лебедев был далеко не так прост и доступен, как это казалось с цирковой зрительской скамейки. Его личность довольно сложна. С одной стороны мы видим широкого, образованного, интеллигентного человека с несомненными литературными способностями и дарованиями, говорящим на нескольких иностранных языках, с другой стороны нельзя проходить мимо неприглядных сторон его характера – стяжательства, интриганства и диктата в среде борцов, принуждения их ради денег к ведению нечестной, грязной борьбы: «Я в борьбе то же, что Шаляпин в опере, а потому и платите мне 2000 руб.», – частенько говаривал Иван Владимирович, торгуясь с очередным директором арены или цирка.

Как видим, Лебедев – порождение своего времени; хваткой и пробивной силой в спорте он напоминает безвестного поначалу провинциального журналиста А.Аверченко, который также в скором будущем стал крупной фигурой в среде журналистов и писателей обеих столиц, а также всей России.

Однако, сейчас, хотелось бы вспомнить о светлых сторонах характера дяди Вани, воздав ему должное за то, что именно он явился первопроходцем в пропаганде тяжелоатлетических видов спорта в массовых масштабах. Именно он вывел на помост, на ковер, на обозрение сотен тысяч людей человеческую силу и здоровье и с арены цирка сказал публике: «Занимайтесь спортом, занимайтесь регулярно и вы сможете занять место рядом с этими силачами».

Иван Владимирович, конечно, был незаурядным и неординарным человеком (подчеркнем это еще раз). Он родился в Петербурге 8 мая в 1879 году, однако, прежде чем мы вспомним некоторые факты из его прошлой жизни, неплохо было бы оборотить свой взгляд в прошлое классической или французской, как она тогда называлась, борьбы в царской России, вспомнить как она развивалась, нравы, царившие в тяжелоатлетическом спорте того времени.

Итак, пригласим желающих, и совершим небольшой исторический экскурс в не такое уж далекое прошлое, остановившись в начале нашего прошлого бурного двадцатого века.

Профессиональная борьба появилась на стыке веков, где-то в последнем четверть вековом отрезке прошлого столетия. Уже в 1900 году газеты восторженно отзывались о русских борцах Гаккеншмидте и Пытлясинском. Однако, вскоре все эти прекрасные отзывы быстро потонули в болоте безобразного преклонения перед западными борцами:

«...разве все эти Мооры, Матюшенки, Поддубные ... в состоянии устоять даже против захудалого французского умелого борца...»;

«...Разве сланообразные российские мастодонты могут при своей грубой силе и отсутствии изящества и пластичности движений продемонстрировать что-либо, кроме пыряния противника «под микитки» или захвата «под силки». Нет, тысячу раз нет!»

Недалекое будущее показало всю низость и позор этих строк. Борьба становится в это время если еще не дорогой, то уже достаточно торной тропинкой к физическому развитию народа.

Конечно, на Западе был уже весьма устоявшийся мир профессиональной борьбы, безусловно русские борцы отличались от западных, но писать так русскому человеку о своем, родном, домашнем – нельзя, это подло.

Еще в 1914 году, времени активного расцвета русских и мировых чемпионатов можно было прочесть такие строчки –

«Вообще техника физического воспитания имеет громадное значение в деле атлетизма. Первобытная, не научная, паро-аномальная техника губит все. Да иначе и быть не может. Только при всем всестороннем развитии тела возможно сделаться настоящим, здоровым атлетом, у которого всё в равновесии – и тело и непременно душа. Е.К.»¹

Но в это же время вполне могли появляться заметки, с такими, например, заголовками «Нормальный ли человек атлет?»². Изучая литературу о борьбе, мы можем прочесть и такие строчки: «Словно тараканов в доме неряшливой хозяйки «развелось» атлетов в Москве, куда не помотри – всё атлет...»

Атлетику особенно не любят и презирают родители какого-нибудь «чемпиона», который страшно надоедает разными «выжиманиями», «толканиями», и благодаря подобным глупостям нередко бросает службу, учение, всецело посвящая себя только атлетическому искусству...»

Образчики речи в этой книге – «Другой тоже по цельным дням ездит на велосипеде, заслужил название какого-то шампиньона, и уже рад до безумия! А третий ... недавно медалю золотую получил... какому-то там англичанину в киятре всю морду в кровь расколотил... я говорит, знаменитый боксер!...»

Почитаем, однако, дальше – всё это весьма показательно и интересно:

«Изредка в Москве устраиваются атлетические вечера, на которые собирается всегда такая масса зрителей, что даже иногда и билетов не

1 Ложные влеты. Вестник спорта и туризма №12, 1914г., с. 12

2 Нормальный ли человек атлет. Вестник спорта и туризма, №9, 1914.

хватает. Расклеенные разноцветные афиши, чуть ли не аршинными буквами гласят, что в первый раз выйдет какой-нибудь знаменитый «чемпион», который кроме всевозможных упражнений с тяжестями – «выжмет» одной рукой восьмипудовую штангу и «побьет» мировой рекорд...»,

«Особенно любят атлеты борьбу, и непременно «французскую», в которой почти всегда происходит ломания рук, ног, а то и головы – смотря по тому насколько рассвирепеют борцы, и как им на ум-разум взбредет. Французская борьба состоит из множества приемов... и основана исключительно только на ловкости, сила же в этой борьбе играет очень неважную незначительную роль»,

«Первоящая образцовая атлетическая арена в Москве – это арена баронессы Т.С. Кистер, большой любительницы и страстной поклонницы атлетического спорта. «Толкания», «выжимания» и всякая чепуха происходят там по системе доктора Краевского (директора Петербургского атлетического клуба) и самого барона Кистер, весьма и очень даже опытного знатока атлетики...»,

«Не так давно в Москве открылась новая атлетическая арена... или «атлетический приют» ... Директор или основатель «приюта» Иван Иванович Наумов. Как человек коммерческий (торгует кружевами в Верхних Торговых рядах) он гораздо больше, конечно, думает о наживе, нежели о «процветании» своего приюта...»,

«Практичный и опытный знаток по гилям Сергей Иванович Дмитриев (по сцене Серж Морро, который по правде сказать мог бы кое-чему хорошему научить учеников) почему-то разошелся с Наумовым и ушел с его арены»,

Одним словом «торговцу кружевами», изобретательнейшему Ивану Ивановичу, ей-богу, не следовало бы браться не за свое дело, и не совать бы свой нос туда, куда не следует»,

«Несколько слов о борьбе в саду «Аквариум». 1898 года 2 июля в саду «Аквариум» состоялась борьба двух знаменитых кулачных дел мастеров: г. Пытлясинского и г. Моора. Зрителей привалило видимо-невидимо. На лицо все представители кулачной интеллигенции. Тут и охотнорядские мясники, и воспитанники атлетической арены, и много других «выдающихся» лиц. Пара дворников, да несколько легковых извозчиков, заключали это фешенебельное собрание. В стороне, в качестве почетных гостей, родственные атлетам по умственному развитию – велосипедисты, ещё дальше – несколько дилетантов – лыжников и сброд лиц без каких-либо определенных занятий. Короче говоря – спортсменов»¹.

¹ Это выдержки из книги «Московские чемпионы – силачи». М., 1899.

Первая матчевая встреча по борьбе была предпринята в С-Петербурге в 1899 году в Михайловском манеже – это был ещё не чемпионат, но уже его прародитель.

С самого начала проведения чемпионатов публика стала проявлять к ним интерес. Напомним ещё раз, что в цирках можно было встретить представителей всех слоев населения от огромных мясников-охотнорядцев до зелененьких и худеньких, как тростинка на ветру, гимназистиков и студентов-белоподкладчиков с французским прононсом. Однако, каждый из зрителей в той или иной мере, вне зависимости от своего социального положения и материального достатка черпал уверенность и силу от тех, кто буквально в десятке метров от них поднимал штанги, перебрасывался двухпудовыми гилями, как мячиками, проводил потрясающие захваты и броски. В мыслях и мечтах все были сильными и могучими.

Борцовский мир в это время на подъеме, он знает очень много знаменитых людей. Известные всей России журналисты и литераторы, актеры и художники не только вникают во все тонкости борьбы, как зрители, но и сами зачастую принимают участие в матчах в качестве судей. За судейскими столиками в то время можно было встретить и запросто увидеть А.И. Куприна, Н.И. Брешко-Брешковского, артистов П.М. Садовского, В.А. Ленского, И.В. Москвина, несколько позднее для борцов утверждаются именные призы – журналиста В.А. Гиляровского, художника Н.И. Кравченко.

Имена борцов знали наизусть, фотографии с их изображениями были нарасхват и ценились наравне с карточками известных артистов, писателей, поэтов, певцов.

Борьба становится значительным явлением в общественной жизни, модной литературной и философской темой. Н.И. Брешко-Брешковский недаром был близок к быту профессиональных борцов, он описывает их жизнь в книге «Чухонский бог», в повести «Атласистый хищник» (1910г.). А Костров в это же время пишет свой роман «Чемпион мира». Известный киевский спортивный деятель доктор А.К. Анохин в «Русском спорте» печатает повесть «Атлет», посвященную восхвалению физической силы и красоты человека. Его главный герой Юрий Кратос – это всепобеждающая физическая сила, помноженная на интеллект.

Редакции журналов и спортивных газет завалены рукописями. Большинство этих рассказов и очерков посвящено борьбе.

Борьба являла собой яркое, запоминающееся зрелище, особенно хороша была атмосфера начала, предвкушения чего-то необычного: «Партер Тенишевского зала обращен на арену; ярусы унизаны публикой

особенной, которой не встретить на лекциях и рефератах. Здесь любители атлетики.

Видны здоровые лица, слышен громкий смех, оживленная речь...

Под звуки марша на арену выходят попарно атлеты по упражнениям с тяжестями — все это рослая мускулистая молодежь в черном трико, рисующем красивые формы. Молодец к молодцу.

Впереди «профессор атлетики» И.В. Лебедев; он выходит на арену и плавным жестом дает знак к началу...»¹

Атлетизму в то время посвящается и множество стихотворений (в частности Сержу Морро, хозяину и директору одного из немногих московских атлетических клубов) —

В новой роли я на сцене

Выступить хочу...

Открываю я арену

Брагу-москвичу...

У меня систем, советов

Много в голове...

Буду я плодить атлетов

В городе Москве

С берегов прекрасной Сены,

Где Париж-колосс,

Я систему для арены

Новую привез...

Буду строгим я и дельным

Ментором для вас, —

В переулке я Кисельном

Открываю класс...

Знают все мою натуру...

Я — сомненья нет —

Укреплю мускулатуру

Серж Морро, атлет.²

В качестве примера приведем еще несколько стихов на нашу тему.

1 «Циклист» 1903 г., №6

2 Циклист, М., 1899 №50, с. 16. Списал и доставил Руль

Атлеты

Мы — московские атлеты,

Самородки так сказать!..

И о нас не раз газеты

Принимались толковать...

Мы на правом стоя фланге,

На арене пред толпой

Выжимаем гири, штанги,

Занимаемся борьбой...

Совершенствуемся скоро

Средь житейской кутерьмы

Мы имеем и Моора,

И Моро имеем мы!..¹

Морро — Дмитриев

Себе я знаю цену

И не жалея сил,

В Москве свою арену

Недавно я открыл...

Для спорта интересов

Я падох, так сказать...

И буду Геркулесов

Теперь фабриковать...

Арена мной открыта,

Кипит работа там,

И, может, Гаккеншмидта

Второго я создам.²

Об атлетическом турнире читаем следующие строки:

Атлетические новости

Вновь съехались атлеты

В Москву, чтоб дать турнир...

О них уже газеты

Трубят на целый мир...

Знакомые фигуры,

Внушительная рать!..

Жрецов мускулатуры

1 Циклист, М., 1900, №50, с.3 Руль

2 Циклист, М., 1900, №50, с.13. Руль

Увидим мы опять...
Покажет Пытлясинский
Чтоб силой шегольнуть,
Кулак свой исполинский
И наковально – грудь...
И Гаккеншмидт, играя
«Железным» кулаком
И спину выгибая,
Сразится с Мурзуком...
Опять начнутся схватки
И каждодневно тут
Друг друга «на лопатки»
Атлеты класть начнут...
Пред публикой столицы
Усердно будут там
Вывертывать ключицы
И хлопать по «шеям»...
Или, в слепом экстазе
Забыв весь белый свет,
Урок «вселенской смази»
Покажет вдруг атлет...
Мускулатуры «гений»
Произведет фурор...
Для сильных ощущений
Откроется простор...
А зритель малокровный,
Взирая на борьбу,
В обиде будет кровной
На всю свою судьбу...
И скажет он уныло,
В свой модный «сыют» одет:
«Где мускулы, где сила?..
Зачем я – не атлет?»¹
О борьбе, движениях в ней, её приёмах мы узнаем из следующих строчек:

Атлету-борцу
То кувырнётся,
То развернётся.

¹ Циклист, М., 1901, № 33, с. 14

То весь в комок
Он так сберётся,
Что не видать ни рук, ни ног.
Оракул¹

Однако, поначалу, в сознании многих зрителей со спортом и, в частности, с борьбой, всячески связываются какие-то сомнительные развлеченя. Чемпионаты по борьбе в представлении «золотой молодежи» лежали где-то посередине между ресторанами скетинг-ринга и бегов. Считалось, что после борьбы надо обязательно быть в каком-нибудь значном заведении –

«Куда ехать из цирка после борьбы
Разумеется
В «Эльдорадо»
Лиговка, 42»

Подобные объявления не были редкостью в прессе того времени.

Борцы тоже были разными людьми. Среди них находились люди, любившие свое дело и беззаветно преданные спорту и борьбе. Некогда известнейший борец России Н. Вахтуров с большой любовью отзывался о деле, которому служил: «Я считаю борьбу не только совершенным, но и совершеннейшим видом спорта. Я люблю борьбу больше всего на свете. Люблю так, как художник любит свою картину, композитор – свое музыкальное детище, как артист свою выигрышную роль». – Какие прекрасные слова!

В среде борцов были люди, сочувствующие бедным, понимающие, что весь их достаток в огромной мере зиждется на тех нищенских грошах, которые непрерывным потоком льются из дырявых карманов на мельницу непрерывных чемпионатов и цирковых арен, залитых новым модным электрическим светом:

«До чего увлекаются в настоящее время борьбой, можно судить хотя бы по тому, что какой-нибудь Поддубный получает в месяц 4.500 р. И то при непременно условии, что его никто не положит. Но не в этом беда, а в том, что чемпионат основан на средствах беднейшего класса населения. Вы ежедневно встречаете в Панораме одних и тех же бедняков-голышей, что тащат туда последние гроши. Кто продал часы, а кто отказался от обеда»²...

В 1913 году Збышко-Цыганевич вызвал борцов чемпионата в цирке «Модерн» с условием, что он победит их всех в один день. Ставка была 1000 рублей в пользу бедных Санкт-Петербурга.

¹ Циклист, М., 1900, №50, с. 13

² Теарт и спорт, 1912г., №25

Тем не менее то позорное высказывание о грубости и невежественности наших борцов имело под собой некоторое основание – западные спортсмены были более лощеными, элегантными что ли. Чтобы русский чемпионат прошел успешно, его директора старались заручиться поддержкой какой-нибудь западной знаменитости (французской или немецкой). Но таких спортсменов было не очень много, поэтому нередко за французов – сходили прибалты, а за турок – кавказцы.

Покойный М. Аптекарь, известный знаток многих видов тяжелой атлетики и борьбы так характеризовал лебедевские новации в соревнованиях – «Среди борцов распределялись роли характерных персонажей: героя-любownika, простака, коварного злодея..., пещерного человека, былинного богатыря...»¹

Если взять несколько первых попавшихся статей из периодики прошлого, связанных с темой нравственного облика чемпионатов, даже не особенно задаваясь целью подобрать материал специально на эту тему, то перед нами встает грандиозная и грустная картина жульничества, обмана и убожества, процветавших на ниве профессиональной борьбы. Например, заметка под названием «Кризис борьбы»:

«Чемпионат профессиональной борьбы в «Аквариуме» потерпел полный кризис...

Были пущены маски, великаны, рабочие, неизвестные высокосветские любители, выступали премьеры Петербурга – (судя по газетам) – Анатема, Святогор и Бориченко, но и они не смогли привести к желаемой цели...

...Ещё сравнительно очень недавно, главным основанием своего успеха организаторы чемпионатов считали следующую аксиому:

- Наша публика – дура. Что ей не покажи, что не скажи – она всему верит. Ври и обманывай сколько угодно – она не поймет да и не будет разбираться. Если же и поймут обман, то далеко не все. А это не важно. На наш век дураков хватит»². Или

«Чемпионаты в борьбе, устраиваемые профессионалами, под громким названием «борьбы за всемирное первенство», почти всегда оказываются кукольной комедией. Участники состязания вместе с антрепренером заранее сговариваются об исходе чемпионата, победитель определен заранее, а громко возвещаемые призы в тысячи рублей или франков являются только мифом.

Продельвается всё это для того, чтобы занимать публику, которая думает, что перед ней происходит настоящая борьба, что противники

1 Уральский следопыт, 1979, №3

2 К спорту, 1913 г., №10

действительно употребляют все силы, чтобы положить один другого на лопатки. Для вящего убеждения зрителя борцы иногда делают борьбу вничью, борясь известное время, и переносят её на другой день, и тем заставляют публику придти еще раз и дать кассе антрепренера лишний сбор.

Из этих сборов участники чемпионата получают определенное вознаграждение.

Ни для кого это не тайна, но публика всякий раз идет на удочку»¹. Или:

«С первых чисел марта, в цирке Девинье должно было состояться открытие другого чемпионата борьбы, тоже на первенство мира... с масками, великанами, неграми, злодеями, прима-любownikaми, техниками, комиками и т.д. и т.п. Другими словами, возникла конкуренция, и довольно серьезная, грозившая сбить дело...»²

Так разными «техниками», «комиками» с «неграми» пытались антрепренеры спасти свое положение и поправить финансовые дела.

Вот к каким изобретениям прибегали они, чтобы повысить интерес публики к своим чемпионатам:

«Изобретательные г.г. антрепренеры не скупятся на выдумки для увеличения интереса к своим борцам в частности, и, следовательно к чемпионату вообще. Немца превращают в американца, цыгана в негра, колбасника в японца, добродушного туляка в какого-то синего индейца, сапожника в маркиза и т.п.»³. Или:

«В истории чемпионатов бывали даже случаи перекрашивания борцов. Так, например, легендарный Лурих уговорил русского борца-великана Осипова, выкраситься в коричневый цвет. В таком виде Осипов представлялся, как «последний вождь какого-то вымирающего американского племени». Колоссальным индейцем заинтересовались даже ученые и дело приняло бы, может быть, скандальный оборот, если бы чемпионат не перекочевал дальше.

А публика, любуясь этим диким великаном, бросающимся на противника с воинственным кличем своего племени, жестоко разочаровалась бы, если бы услышала, как в уборной индеец добродушно обратился к товарищам на чистейшем русском диалекте.

- Ну, и упрел я, братцы нынче... Ужаси!

Потом Осипов долго смывал прочную краску, качества которой сделали бы великолепную рекламу фирме...

... В провинции можно встретить целый ряд Збышек, Поддубных,

1 Циклист, 1903 г., № 1-26

2 К спорту, 1913 г., №7

3 К спорту, 1912 г., №33

Лурихов, Вахгуров, которые, впрочем, иногда пристегивают к украденному имени скромное «второй»¹.

Еще одна заметка на это же тему: «Последние профессиональные чемпионаты, устраиваемые разными «Дядями-пудами» и др., очень сильно подорвали у нас интерес к французской борьбе... С бешеным восторгом рукоплещут зрители какого-нибудь волжского городка, когда «Дядя-пуд» (вернее, «дядя-Рубль») торжественным голосом представляет им «чемпиона мира», получившего это звание где-нибудь в Тмутаракани, а то так и просто окрещенного здесь, на месте, или, когда, еле сдерживаясь от смеха, окрашенного в неопределенный цвет тульского кузнеца он рекомендует как «последнего вождя одного из вымирающих индийских племен»².

Эта страница вырезок и цитат, ярко характеризующих игру антрепренера со зрителем может быть закончена следующими строками:

«...В тиши кабинета «чемпион-лауреат» или антрепренер созывает всех исполнителей труппы и распределяет их роли: каждому указывается в приблизительных чертах тот сценарий, которому он должен следовать, а также рекомендуется не слишком уж ретиво играть «козла отпущения», не ложиться стремглав на землю...»

Все это не могло не испортить отношения и со зрителем и с репортерами, освещающими ход чемпионатов. Тон этих статей подчас резок, сравнения и замечания убийственно ироничны (если, вообще, не сатиричны).

Однако следует помнить и о другом – неприязненный тон некоторых репортеров был вызван еще и большим недопониманием этого вида спорта, таким диссонансом вторгшимся в мирную жизнь обывателя.

«...Вот поднимается занавес... Пол слегка погрескивает под ногами, - так тяжелы борцы... Они почти раздеты, и вы видите их груди в обхват пивной бочки, непомерно развитые руки и ноги, а у некоторых огромные свислые животы...

Под звуки браваурного марша, тяжело раскачиваясь семипудовыми тушами, выходят борцы на сцену. Начинается их представление публике.

Словно заморских зверей, рекомендует их по очереди арбитр, а борцы неуклюже и нелепо раскланиваются, не проронив ни звука... Словно все они немые...

Рекомендация борцов окончена, и борцы, снова проходя театром, уходят за кулисы.

Это парад.

1 К спорту, 1912 г., №23

2 К спорту, 1912 г., №12

Смешное, нелепое зрелище, которое нельзя наблюдать без смеха...

После парада – борьба.

Пожав друг другу руки, борцы начинают схватку. Упершись лбами, они крепко тянут друг друга за шею. Топчутся на месте... расходятся... снова цепляются руками... Вот один из борцов сильно толкнул другого, и тот падает на землю... Но упав, сейчас же становится на четвереньки. – Всей тяжестью сверху наваливается на него противник... И тискает, давит лежащего внизу...

Проходит пятнадцать минут, полчаса... Борцы то топчутся на сцене, то становятся на четвереньки, то неистово начинают шлепать друг друга по шее... от борцов валит пар, все тело их облито потом... Лица усталые, озлобленные»¹.

Другой репортаж также полон злой иронии: «Профессиональные геркулесы начали 23 августа 1901 года в «Олимпии» свои Олимпийские игры и демонстрацию своих железных мускулов, которые у москвича всё ещё имеют таких же горячих энтузиастов, как в пору грозного царя. Можно зевать на спектакле Сальвини, дремать под музыку Вагнера и обходить за версту картину Репина, но когда Гаккеншмидт кладет на обе лопатки Пытлясинского или Пытлясинский кувыркает Гаккеншмидта, - тогда приходят в радостное напряжение все чувства, и горят восторгом очи, и между сценой и зрительным залом сразу устанавливается та связь, на которую в другом, не олимпийском театре затрачивают столько таланта и искусства...»².

В официальных отчетах по борьбе того времени мы то и дело встречаемся с такими терминами, как «гороподобный», «свирепый», «мускулистый», «бросил», «сломал», «смотал», «уложил» и прочее.

Отрицательной чертой прошлых соревнований по борьбе является то, что они пропагандировали единственный культ – культ силы, или говоря современным языком – культ суперменства. С другой стороны, конечно, не следует забывать и их привлекательного фактора – если из тысячи глаз, наблюдавших за борьбой двух сильных, крепких мужчин, несколько загорались не только сиюминутной вспышкой удовольствия и азарта, но и упорством желая стать такими же, как эти крепкие, сильные, сотканые из мускулов люди на ковре, можно было считать, что дело сделано и чемпионат удался.

В борьбе по отношению друг к другу зачастую допускались грубые, жестокие, неэстетичные поступки и приемы, так во время одной из схваток Вили Чезе и Сальватора Бамбулы, Чезе умудрился воткнуть

1 «Русский спорт», 1910 г., №48

2 «Циклист», 1901 г., №34

булавку в тело противника. Дело было сделано довольно чисто, Бамбула от боли и неожиданности упал на ковер, Чезе «дожал» его и победил. Таких «побед» за всю историю борцовских чемпионатов было немало.

Грубость в борьбе небезызвестного И. Шемякина привела однажды к тому, что в Москве, во время его встречи с Соловьевым, публика подарила ему игрушечную фигурку извозчика, намекая на его некорректное «извозничье» поведение с противниками. На этот раз выдержка не изменила Шемякину – приняв подарок, он вежливо раскланялся во все стороны.

А вот еще небольшая заметка о нравах прошлого с участием того же Шемякина:

«Еще один скандал в благородном семействе профессионалов, закончившийся полицейским протоколом. В одном из московских цирков чемпион мира Шемякин устроил публичный скандал организатору борьбы Петрову за то, что тот заставлял его ложиться под старика Поддубного, и когда Шемякин отказался лечь, то Петров отказался заплатить ему заработанные деньги»¹.

В 1909 году в борьбе Мурзука с Майсурадзе последнему была нанесена столь тяжелая травма, что он долго не мог оправиться.

Зависимость от хозяина, от его настроения и материального на данный момент состояния, привело в конце концов к тому, что с упадком интереса к профессиональной борьбе, положение значительной массы борцов-профессионалов стало тяжелым. Несмотря на свою кажущуюся сплоченность, в действительности борцы были в значительной мере одиноки и разобщены друг от друга. В их среде отсутствовала какая бы то ни было организация, отстаивающая и защищавшая их интересы. Каждый был представлен самому себе. Зачастую чемпионаты кончались крахом, антрепренеры сбегали (этим грешил и «дядя Ваня»), а борцы оставались брошенными на произвол судьбы.

Так, в 1912 году в московском Зоологическом саду И.В. Лебедевым был организован чемпионат, который провалился. Участники остались не только без информации, где и в каких местах проведется соревнования, но и попросту без копейки денег. Дядя же Ваня бросил чемпионат, борцов и убежал от них. Вот как это выглядело:

«На днях прибывает в Москву устроитель чемпионата в Московском Зоологическом саду И.В. Лебедев со многими борцами, участвовавшими до сего времени в чемпионатах Петербурга»².

И вот каков был конец: «За неделю в редакцию почти ежедневно

¹ «Русский спорт», 1915 г., №15

² «К спорту», 1912 г., №39

...поступали неоднократные просьбы со стороны борцов окончившегося чемпионата в Зоологическом саду. Борцы самым убедительным образом просили дать им сведения, где в настоящее время идут чемпионаты и помочь им туда добраться, ибо некоторые из них сейчас сидят буквально без куска хлеба», и далее

«Некоторые смогли уехать, другие же остались без копейки денег и не знают, что делать. Печальная, но почти обыкновенная для них история. Действительно чемпионат оказался «юбилейным». Торжественное открытие, ухудшение дела с каждым днем, почти полный разгром, голодовка, и наконец, бегство Лебедева...»¹.

И такие факты были далеко не единичными явлениями. Приведём ещё один пример, тоже московский: «Чемпионат в «Аквариуме» не успел начаться, после четвертой недели, как окончился полным крахом. Вместо блестящих дел оказалось самое печальное положение. Борцам не платили жалования, публика в театр почти не шла и в результате, дирекция сада потребовала от организаторов чемпионата плату за неделю вперед, как гарантию. После горячих недоразумений, театр оказался закрытым и борцы, до поры до времени, оказались не у дел»².

Большое количество неудачных чемпионатов привело к новой серии заметок и статей, указывающих на тяжелое положение борцов-профессионалов:

«Устройство чемпионатов борьбы захватили в свои руки дельцы, «хозяева чемпионатов», которые образовали чуть ли не трест, имя короля которого общеизвестно. (Не дядя ли это Ваня – И.Б.). Этот трест распоряжается в мире борцов, как ему угодно, милуя и наказуя, выдвигая и смещая. Пойти борцу против короля трестов – значит, навеки испортить свою борцовскую карьеру, - затрут и не дадут хода.

Борцы еще не имеют своей организации, ни какого-нибудь союза, ни профессионального общества, которое становилось бы на защиту интересов своих сочленов, ни просто даже бюро, которое регулировало бы отношения между ними антрепренерами, привело их к каким-либо терпимым нормам...

Только те, имена которых гремят на весь мир, - Поддубный, Лурих, Збышко и др., те, которые могут диктовать свои желания, как только им хочется, только они независимы ни от антрепренеров, ни от сборов, ни от других случайностей, и им нельзя приказывать так или иначе комбинировать свои победы и поражения.

Все остальные и зависимы, и безгласны...»³.

¹ «К спорту», 1912 г., №44

² «К спорту», 1913 г., №7

³ «К спорту», 1912 г., №34

Как догадался читатель, «зависимы и безгласны» были борцы от «Короля треста», имя которого журнал не назвал в своей статье. Сделаем сейчас это мы – увы, это все тот же «дядя Ваня».

Дело дошло до того, что редакции некоторых спортивных журналов попытались сделать некоторые шаги в области сплочения борцов и помощи им. Было решено создать так называемое «борцовское бюро», где каждому, обратившемуся туда, была бы выдана информация о новом готовящемся чемпионате в каком-либо из городов России. Вот что пишет по этому поводу все тот же журнал «К спорту»: «Борцы-владельцы заботятся только о своих личных интересах и выгодах и это приводит к жалким картинам. Борцы чуть ли не по неделям не получают своей вечерней платы и принуждены бывают голодать в полном смысле этого слова. Ведь очень редкий из них считает нужным откладывать, по мере возможности, копейку на черный день, с той целью, чтобы в трудную минуту воспользоваться ею.

Борцы так или иначе должны иметь поддержку и помощь в своём деле. Мы не беремся освободить их от антрепренерской кабалы, созданной годами, но охотно готовы служить другим. Наш журнал предлагает борцам учредить при редакции своего рода борцовское бюро.

Это бюро со следующего же номера будет отвечать на все письма борцов, в которых они будут делать запросы. Журнал будет каждому из них давать сведения о повсеместно идущих чемпионатах... Борцам не придется в таком случае без дела и без копейки сидеть чуть не месяцами в далеких провинциальных городках»¹.

Сразу же после революции, борцы объединились в некое подобие союза, даже со своим печатным органом «Борец-атлет», быстро однако заглохшим:

«Не буду повторять того, что всем известно, каким образом и во что превратили с течением времени многочисленные организаторы и «дяди» чемпионаты борьбы и своими коммерческими, так часто не совсем чистыми, приемами подорвали доверие публики к профессиональной борьбе.

24 февраля 1918 г. Организован в Петербурге «Всероссийский Союз Борцов-Атлетов Профессионалов», который не следует рассматривать с точки зрения обычно в наши дни возникающего «профессионального союза» вообще, или «борцовской биржи». Девиз Союза – «все за одного и один за всех»².

В 1919 тот же журнал «Русский спорт» (еще пока не закрытый)

1 «К спорту», 1912 г., № 50

2 «Русский спорт», 1919., №2

писал – «Но не должна быть забыта та роль, которую они (борцы – И.Б.) еще так недавно играли, странствуя по всей необъятной России и пробуждая в самых глухих уголках нашей Родины, включая и далекую Сибирь, первые стремления почувствовать мощь своего тела...» (Эти слова мы вынесли в эпиграф нашего издания)

Увы! ... Все это оказалось пустыми словами.

В первые годы советской власти, особенно в первое её десятилетие, профессиональная борьба находила еще много поклонников. По старой традиции проводились и чемпионаты, но уже без прежней шумихи и помпезности. Однако нравы этой борьбы, её темные стороны были несовместимы с веяниями, тенденциями и принципами в новой спортивной жизни. С этой точки зрения чемпионаты изжили себя. Нужно было с первых дней воспитывать другое отношение к спорту, особенно среди молодежи, искать новые формы привлечения её к спорту, к физическим упражнениям, к оздоровлению её быта. В этой связи были предприняты запретные реорганизационные меры связанные с профессиональными матчами по борьбе и боксу.

Профессиональные чемпионаты по боксу и борьбе были переданы в ведение зрелищных учреждений – цирков и т.д. В 1927 году главным Репертуарным Комитетом было категорически запрещено проведение различных боксерских профессиональных соревнований. Это же постановление запретило проведение чемпионатов французской профессиональной борьбы, были запрещены розыгрыши, первенства на звание чемпиона, призы и т.д. Профессиональная борьба осталась только в рамках серии матчей, да и то по согласованию с местными спортивными организациями. Все борцы-профессионалы обязаны были стать членами профсоюза работников искусств (Рабиса). Участие любителей в этих матчах не допускалось, в программах цирковых зрелищ борьба не разрешалась.

Все эти суровые ограничительные меры поддерживала так же и спортивная печать того времени. Так, в «Известиях физической культуры» был помещен впечатляющий фотомонтаж, где группа дореволюционных борцов была перечеркнута жирным черным крестом. Заметка называлась «Старые тени зашевелились»: «В Берлине работает профессиональный чемпион борьбы, собранный якобы, по вызову Ивана Поддубного (посередине в заднем ряду) на первенство мира. Яркий контраст тяжелых заплывших жиром фигур «чемпионов», по сравнению с красивым и стройным физкультурником Кондратьевым (первенство СССР по гилям в среднем весе), сам говорит за себя». Подобных замечаний было множество.

Сейчас мы не будем спорить насколько правильны были шаги по пресечению профессиональной борьбы.

Тем не менее, несмотря на искусственное, государственное сдерживание профессиональной борьбы и таких же чемпионатов... Они ещё долго жили... Помнится, в одном городишке тотчас после войны на ярко освещенную арену вышел квадратный дядя в лаковых сапогах, в поддевке и картузе и пронзительно скомандовал: Парад алле!

Подтянув животы и расставив широко толстые руки, появились мочуе борцы. Их складчатые шеи и расплющенные уши малиново блестя, на лицах была написана важность, приличествующая моменту.

Время показало, что многое в этой борьбе привлекательно и по сей день, однако и с мрачными ее сторонами, также нельзя было мириться. Может быть, если бы не было этих строгих советских постановлений и ограничений, эта борьба дождалась бы и до наших дней. Старые борцы рассказывали о ней много и вспоминали прежнее с симпатией, нам, более молодым, были видны, конечно, и отрицательные стороны этого дела. Однако, несмотря на все свои теневые стороны, эта борьба осталась захватывающим и выдающимся явлением в русской спортивной жизни. Она послужила на благо пропаганды физического развития русских людей и если, скажем, бросить на одну чашу весов несколько профессиональных чемпионатов, а на другую всю работу «Главнаблюдателя за физическим развитием народонаселения России» генерала Воейкова по пропаганде спорта – мне кажется, чемпионаты бесспорно перевесят. (При всем уважении к Воейкову).

При этом отметим, что советская власть, запретившая всё и вся, все чемпионаты, всю профессиональную борьбу, когда ей было надо, в пропагандистских целях вытаскивала ту или иную борцовскую фамилию прошлого и весьма активно размахивала ею, пытаясь на ней заработать свои очки. Так было не только с Н. Заикиным и И. Поддубным, но и с некоторыми другими борцами. Особенно не повезло Поддубному (или наоборот, повезло – не поймешь), из которого сделали «непобедимого человека», что было конечно, мягко говоря, не совсем правдой. Ибо он обладал всеми, абсолютно всеми признаками (по мнению советской власти очень плохими) настоящего профессионального борца, против которых так яростно боролась эта самая власть. Но это уже, совсем другая тема. Тема лжи во всех областях нашей жизни, включая и спорт.

Ещё одним косвенным подтверждением, что профессиональные чемпионаты пропагандировали физическое развитие и силу человека, служит статья в одном из спортивных журналов за 1910 г.: «... Интерес к атлетическому спорту не угас, спорт демократизировался, и ныне бо-

рятся и типографский ученик, и парикмахерский подмастерье, и студент университета, и человек семейный, имеющий своё, более или менее солидное дело, все хотят быть сильными такими же как Шемякин, Вахтуров и ловкими, как Спуть и Ван-Рилль...»

И действительно, чтобы там не говорили, а «цирковая атлетика» в своё время сыграла огромную роль, везде пустила свои корни, создав, таким образом, «любительскую атлетику». В журнале «К спорту» писалось тогда «О гимнастике напряженного тела, о быстроте нападения и мгновенности защиты», которые несут в себе глубоко эстетические моменты. Пропагандировалось «красивое, волнующее начало» в этом виде спорта.

Борьбу сравнивали с гимнастикой и ставили её гораздо выше – «более правильного развития тела, чем разумные занятия борьбой, не даёт ни одна гимнастика».

Эти строчки журнальных репортажей прошлого опровергают все высказывания неверующего скептика – борцовские чемпионаты безусловно приносили пользу, даже тем, что молодые люди хотели походить на своих кумиров и в своем желании начинали вести правильный, спортивный образ жизни. (Повторим это еще раз).

И вот у этих самых истоков русской профессиональной борьбы, около этого родника силы и мужества, впоследствии, к сожалению, загрязненного и замусоренного, стоял И.В. Лебедев, человек незаурядной физической силы и спортивного таланта. Он учился в 3-ей гимназии и успешно ее закончив, поступил в университет. Еще будучи гимназистом, он старательно тренировался, развивал свою силу.

В журнале «Циклист» за 1899 год опубликована фотография – молодого двадцатилетнего студента с такой подписью: «...Один из выдающихся атлетов Петербурга, совершенно квадратного сложения. В состоянии поднять и носить пианино и играющего на нём музыканта».

«Выдающимся атлетом Петербурга», который в состоянии был носить пианино и музыканта, был конечно Лебедев. Спортом Иван Владимирович начал заниматься в 1895 г. в Адмиралтействе. Уже в молодости он весил довольно много (около 6 пудов) и всё своё внимание обратил на поднятие тяжестей, где и добился высоких результатов. Осенью 1896 года он перешел в кружок любителей атлетики, организованный доктором В.Ф. Краевским. Именно Владислав Францевич направил его на спортивную стезю, т.к. в кружке Краевского незаурядные физические данные Ивана Владимировича получили свое развитие. Талантливый юноша попал в свою среду и быстро пошел вперед. Уже в 1897 году он удостоился чести быть тренером в кружке В.Ф. Краевского

– а это было непросто, для этого надо было быть любимейшим и талантливейшим учеником Краевского. Однако, учеба требует времени и И.В. Лебедев несколько отходит от активных занятий спортом – это происходит где-то с лета 1898 года по 1900гг. Затем он снова включается в активную преподавательскую работу в Велосипедно-Атлетическом обществе: «В конце 1897 года у Краевского возникла мысль организовать вместо «Кружка» Общество любителей атлетики, по образцу возникшего в 1896 г. С.-Петербургского атлетического общества. Мысль перешла в дело, и в конце января 1898 г. народилось СПб Велосипедно-Атлетическое общество под председательством В.Ф. Краевского»¹.

Устав от вынужденного перерыва, Иван Владимирович направляет всю свою огромную энергию на качественную подготовку молодых атлетов, занимается с ними не щадя времени и здоровья. От учеников нет отбоя, его мягкий характер и доброжелательность известны всем. Вскоре Иван Владимирович переходит в Санкт-Петербургское Атлетическое общество, куда за ним пошли многие из его способных и талантливых учеников. Здесь Лебедев в зените славы, он работает не покладая рук четыре года и заслуживает награды – золотой медали. Одновременно, в 1901 г. он открывает курсы (школу) физического развития при Университете, куда хлынула масса студентов, желающих физически окрепнуть и набраться здоровья и силы, официально они назывались «курсами атлетики шведской гимнастики» при Спб. Университете, с общим числом занимающихся около 150 человек. При его содействии в журнале «Спорт» открывается рубрика для молодых провинциальных атлетов под названием «Наша школа физического развития».

По этому поводу в «Циклисте» имеется следующая публикация «За первый месяц со дня своего открытия курсы атлетики шведской гимнастики при Спб. Университете насчитывают более 100 посетителей...»

Определенное содействие Лебедеву в деле организации при университете этих курсов оказал и тогдашний его ректор А.Х. Гольмстен (Хольмстен). При его участии курсы были снабжены нужными гимнастическими и атлетическими снарядами – штангами, набором гирь и пр. За месяц со дня открытия на них записалось более 600 человек. Спустя два года, в 1903 году курсы Лебедева переехали в новое помещение, состоящее из двух залов с душем. Стабилизировалась и цифра постоянных посетителей – 200 человек.

Приблизительно в это же время Иван Владимирович активно помогает различными советами развитию атлетического спорта в Лесном и Политехническом институтах, СПб Военной академии, начинает ак-

тивно собирать коллекцию фотокарточек и сведений обо всех сильных людях России. В журнале «Спорт» за 1903 год им помещается следующее объявление – «Прошу моих собратьев по атлетическому спорту присылать свои фотографические карточки и сведения о рекордах для помещения в специальном сочинении».

23 ноября 1903 года состоялось совещание, на которое собрались все, интересующиеся совершенствованием физического развития. На нем был поставлен вопрос о создании Общероссийского Общества, которое послужило бы школой физического развития на базе уже весьма активно функционирующего СПб Атлетического общества, в программу которого входили атлетика, гимнастика, бокс, борьба, фехтование, бег, стрельба пулевой, из лука и многое другое.

Это было тем более важно, что значительная часть русских людей во время вообще не понимала задач физического развития человека, считая это дело чуть ли не противоправным, совершенно ненужным, неестественным и даже противоестественным.

Весьма характерна переписка И.В. Лебедева с читателем Теушевым, который обвинил атлетику и, в частности, борьбу в том, что она по приёмам похожа на инквизицию. По этому поводу И.В. Лебедев пишет: «Читаю я ... и глазам не верю: атлетика вырождается в инквизицию. Даже мурашки по спине забегали, поджилки затряслись. Вот так реприманд неожиданный... Ведь атлетика то – инквизиция (слово то какое) а я то, я то многогрешный, стало быть выхожу не смиренный преподаватель атлетики, а инквизитор, а ученики то мои – жертвы все безвинные, мной загубленные. Ей богу, не виноват, - семь лет исповедовал, искренне от души: «атлетика – систематизированные упражнения с тяжестями, имеющие целью всестороннее развитие мускулатуры и силы человека, укрепление организма его. Атлетика – один из самых доступных, если не доступнейших видов спорта для небогатого человека. Занимайтесь атлетикой сами, учите других, - давайте им советы, указания как стать здоровее, сильнее. Спасибо скажет вам всякий, кто знает, как нужны здоровье и сила всем без исключения».

В 1905 году сбывается мечта И. Лебедева, он открывает свой собственный Атлетический кабинет, в котором преподаются атлетика, борьба, бокс, гимнастика, фехтование. Особой характерной чертой его кабинета был удивительно дружный характер занятий. Впоследствии из скромного Атлетического кабинета образовалась Санкт-Петербургская школа атлетики, в довольно большом помещении, в доме №9 по Эртелеву переулку.

Однако, несмотря на все свои тренерские успехи в гиревом спорте, а так же и на ниве тяжелой атлетики, взгляд Ивана Владимировича все чаще и чаще останавливается на борьбе и борцах. К этому времени он

¹ «Иллюстрированный журнал атлетики и спорта», 1905 г., №1-2

почти забросил тренировку с поднятием тяжестей и полностью переключается на борьбу, которая ему нравится всё больше и больше. Он решает попробовать себя в этом новом деле и в 1905 году открывает свой первый чемпионат борьбы в петербургском саду «Фарс».

В этом же году И.В. Лебедев задумал и стал издавать иллюстрированный орган Царскосельского кружка любителей спорта «Журнал атлетики и спорта», в котором он был и издателем и редактором. Начало этому журналу было положено очень удачное – первый номер вышел объемным, в нем было очень много иллюстраций и интересных статей не только по тяжелой атлетике, но и по другим видам спорта. Девиз журнала – «Объединение русских спортсменов во «Всероссийском Спортивном союзе». Его редакционная статья гласила: «Трудна эта задача, но редакция верит, что к ней придут на помощь и словом и делом все, любящие спорт и сознающие значение его животворящей силы в наш век электричества и физической дряблости...»

В этих полных пафоса, брызжущих энергией словах весь И.В. Лебедев своего начального периода, когда он не был еще «дядей Ваней», когда он не эксплуатировал спорт, а пропагандировал его.

Одним из первых он понимает, что без серьезных научных рекомендаций, без регулярных тренировок не может быть физического развития. Он знает, что на периферии есть много желающих заняться оздоровлением, но никто не знает, как это сделать, как начать. Для этого, в своем журнале он организует «заочную школу физического развития» - «Полный курс физического развития в отдельных корреспонденциях. Системы и таблицы упражнений для дам и мужчин всех возрастов, применительно к индивидуальностям каждого организма. Желающие брать уроки должны присылать... сведения о себе: 1) возраст, 2) вес, 3) состояние сердца и нервной системы, 4) измерение тела, 5) фотографические карточки (не обязательно) предпочтительно во весь рост. Каждый месяц – 2 письма.

Курс продолжается 2 года. Плата 25 руб.

И.В. Лебедев

Преподаватель Императорского С.-Петербургского Университета СПб Атлетического общества».

В свое время известный спортивный деятель Дюперрон печатал в журнале «Спорт» библиографию спортивной периодики. Журнал И.В. Лебедева он характеризует следующим образом – «Журнал начал издавать И.В. Лебедев и начал его шикарно; первый двойной № был очень объемистый, порядочного формата, с массой иллюстраций и интересным содержанием, особенно по тяжелой атлетике, хотя и другие виды спорта были представлены весьма сносно. Выдержать такой журнал

было однако не под силу, следующие три выпуска вышли значительно хуже и журнал заглох» (К сожалению - И.Б.)

В 1910 году в память В.Ф. Краевского и в честь 25-летнего юбилея отечественной тяжелой атлетики при атлетической школе Лебедева и при его непосредственном участии и инициативе был создан, так называемый «Геркулес-клуб», т.е. клуб исключительно для физически сильных людей. Был выработан даже его устав. Но дело это надо было двигать, заниматься им вплотную, устав не был подан своевременно, спустя некоторое время разошлись и члены клуба. Но идея осталась и два года спустя, в 1912 году в помещении общества «Санитас» состоялось новое учредительное собрание, где был снова не только выработан устав «первого русского «Геркулес-клуба», но и подан наконец на утверждение петербургскому градоначальнику. За заслуги в деле развития атлетики в России пожизненными почетными членами этого клуба были избраны десять известных русских атлетов, в их числе И.В. Лебедев, который впоследствии стал почетным его председателем.

С целью пропаганды физической красоты и силы, им стали организовываться и устраиваться различные «конкурсы красоты и силы», «соревнования сильнейших людей» и т.д.; так в 1909 году, зимой И.В. Лебедев устроил «конкурс силы», где первый приз – серебряный портсигар с золотой чеканкой получил Соловьев, а второй – серебряную чашу – Н. Вахтуров. О состязаниях сильнейших нам пишет «Русский спорт»:

«22 апреля закончились состязания клуба сильнейших людей Петербурга, учрежденного группой атлетов-любителей при о-ве «Санитас» в целях дружной совместной тренировки в разных отраслях спорта (гири, борьба, бокс, гимнастика...)

... Призы А.В. Александровичу, секретарю «Геркулес-клуба», и М.Г. Пучкову выданы по желанию И.В. Лебедева, от его имени, как первого инициатора «Геркулес-клуба» 1910 года»¹.

В 1912 году состоялось чествование Лебедева в связи с его 17-летием на службе отечественной атлетики. Чествование происходило в Невском скетинг-ринге – «Юбилей под гром аплодисментов многочисленной публики, переполнившей помещение скетинга, вышел на эстраду, где ему было поднесено много ценных подарков. Было прочтено также много приветствий со всех концов России и из-за границы. Дядя Ваня, растроганный до слез, благодарил всех и вся».

В 1912 году он, к сожалению, полностью переходит на роль антрепренера, ликвидировывает свой кабинет и продает редчайшую коллекцию фотографий борцов в количестве около 4 тыс. штук председателю спор-

¹ «Русский спорт», 1912 г., №18

тивного общества «Санитас» Л.А. Чаплинскому.

В 1915 году в связи с войной с Германией И.В. Лебедев призывается на военную службу.

Таковы вкратце основные вехи жизненного пути И.В. Лебедева как спортсмена и тренера.

Мы отметили, что Иван Владимирович, начиная тяжелоатлетом, спустя некоторое время, набрав и «накачав» силу штангой и гирями сначала увлекся, а затем и полностью переключился на борьбу. Он долго присматривался к ней как виду спорта, взвешивал свои шансы... и наконец полностью решил связать с ней свою жизнь. Сейчас трудно сказать, что побудило талантливого тренера и преподавателя атлетики, жизнь и судьба которого на этом поприще складывалась прекрасно, сделать решительный шаг, порвать с прошлым, начать всё заново и окунуться в сомнительный мир цирковой борьбы. Мы не располагаем документальными источниками, а жаль!

Однако встреча Ивана Владимировича и французской борьбы состоялась и то, что это была счастливая встреча – мы знаем наверняка. Не сразу конечно, пришли к Лебедеву все те режиссерские идеи (и плохие и хорошие), которые он впоследствии воплотил в жизнь на борцовском ковре, его чемпионаты начинались нелегко, несмотря на имя, приходилось поначалу выдерживать тяжелую конкуренцию, непонимание со стороны друзей и соратников – «одно дело любительский спорт, совсем другое – профессиональный мир борьбы».

Тем не менее со свойственным ему упрямством, деловой хваткой, энергией И. Лебедев шел напролом, ломая преграды и экспериментируя на ходу (в то время ещё он и многие борцы были друзьями-единомышленниками). Увидев необыкновенные по зрелищной красоте начала, которые таит в себе борьба, Иван Владимирович смело вводит новшества, различными выдумками ограничивает свои чемпионаты, которые становятся ярче и красочнее.

В одном из своих изданий-альбомов, он пишет в предисловии: «Издавая настоящий альбом мы идем навстречу захватывающему интересу, который в последнее время создался в борьбе». О нем начинают говорить, публика с интересом разглядывает портрет и имя Лебедева в афишах: «Два слова о г. Лебедеве, как о борце и организаторе. В роли первого г. Лебедев сильнейший атлет-гиревик, показал себя борцом высокого класса, что как нельзя больше доказала его победа над Саракики... образцовый порядок на арене, новшества в парадных выходах борцов, дали москвичам представление о г. Лебедеве, как о великом организаторе чемпионатов»¹.

¹ «Спорт», 1908 г., № 5

Иван Владимирович обращает внимание прежде всего на декоративную сторону дела – это торжественные выходные марши под музыку, обязательный парад, в котором происходит знакомство публики с участниками чемпионата.

Кстати, вспомним, что эти добрые традиции укоренились и получили дальнейшее развитие и в спорте наших дней. (Автор выходил на борцовские парады в 50-ых годах прошлого столетия под выходной марш из к/ф «Цирк»).

Впоследствии, для поддержки интереса и азарта в публике, Лебедев вводит так называемые «маски», смысл которых заключается в том, что в разгар чемпионата на ковер приходит некая фигура «инкогнито» и вызывает фаворитов, обязуясь их всех победить. Ажиотаж растёт – «маска» побеждает изо дня в день и наконец наступает кульминация, когда «маска» снимает маску и под ней оказывается какой-либо известный боец. Это основная схема, которая имеет тысяча и один вариант. Вызывая борцов, дядя Ваня громогласно произносил по-немецки – An nullen! Zu mitte – на середину!

Позднее, когда о борьбе стали много писать, ни одно литературное произведение не обошлось без описания одиозной фигуры И.В. Лебедева. Так, в повести А.К. Анюшина, образ Лебедева выведен под несколько пародийным персонажем «профессора атлетики» Владимира Ивановича Гусакова. Однако, кроме «Гусакова» все имена и клички борцов, их внешний вид переданы достоверно – все это вместе взятое создает убедительную и интересную картину борцовского мира прошлого, достойную того, чтобы ее прочитал современный читатель: «В описываемое время весь Петербург увлекался борьбой. Имена борцов, их карточки, их костюмы, даже походка была в моде. Они были героями, антрепренеры, как борцы, так и маститый «профессор атлетики» Владимир Иванович Гусаков, потирая от удовольствия руки, нащупывали всё увеличивающиеся, туго набитые бумажники. Доверчивая, увлекшаяся до самозабвения, публика несла последние гроши, веря безусловно каждому слову устроителя «настоящего международного чемпионата французской борьбы» и с замиранием сердца следя за борьбой двух превосходно разучивших свои роли актеров-борцов, из которых один и другой отлично знали не только на какой минуте они должны кончить борьбу, но даже каким приемом один положит другого...» Или еще один пример –

«На арену вышел низкого роста плотный господин в поддевке и высоких сапогах. Это был знаменитый «профессор атлетики» Владимир Иванович Гусаков. Зычным голосом он крикнул, заглушая музыку: «Парад! Алле!» - и борцы гуськом в разноцветных трико, выпячивая

грудь и стараясь казаться возможно импозантнее, нога в ногу вышли полукругом на арену... публика по именам называла борцов. Вот комик Циклон с железными руками, вот хитро улыбающаяся физиономия Японца, вот в светло-зеленом трико виртуоз борьбы, рекламный чемпион мира Лурих, вон Красавец, страшный индус, Кахута, далее любимец дам Констан-ле-Марен, наконец, среди многих других вечно серьезный с нахмуренными бровями Поддубный...

«...Внизу, перед выходом на арену, стояли борцы. Каждый старался принять возможно импозантнее осанку, выстраивался по росту. Медленно, не спеша, спускается Поддубный, скачками спрыгивает Констан, сопит Циклон, а вот вновь приехавший Шемякин, с фигурой кенгуру и манерами ломового извозчика»¹.

В романе Л. Костарева «Чемпион мира» мы также встречаемся с описанием начала одного из чемпионатов, руководимого «дядей Ваней».

«... музыка заиграла марш и гром аплодисментов, вызванный появлением невысокого полного человека в синей поддевке с наборным кушаком, заглушил слова Василия.

- Дядя Ваня, - закричал он - и Петр с восторгом впился глазами в эту увесистую фигуру, медленной раскачивающейся походкой направляющуюся на арену цирка.

- Парад алле, - скомандовал дядя Ваня и борцы, длинной вереницей потянулись из дверей уборной - и обойдя кресла, выстроились полукругом на арене».

Закулисные методы Лебедева, к которым он обратился позднее, приводили зачастую к ссорам и разрывам в отношениях со знаменитыми борцами. Так, в редакцию «Русского спорта» в 1912 году поступило из Гамбурга открытое письмо от Станислава Збышко-Циганевича, в котором он заявляет, что Лебедев злоупотребляет его именем, выдавая второстепенных борцов за победителей над ним и в знак протеста хочет встретиться на ковре в один день со всеми своими так называемыми «победителями»:

«М.Г.! В виду того, что г. И.В. Лебедев злоупотребляет моим именем, выдавая то того, то другого посредственного борца моим победителем, то желая положить его махинациям предел, заявляю -

В настоящее время в чемпионатах г. И.В. Лебедева находится ни один чемпион мира. Не будучи в состоянии ангажировать таковых, г. И.В. Лебедев производит любого борца в чемпионы мира. Я возьмусь бросить всех «лебедевских чемпионов мира» подряд одного за другим и борьба должна состояться только честно в присутствии г.г. представителей печати

¹ «Русский спорт», 1911 г., №№35, 36, 40

на заклад с обеих сторон 3000 руб., которые должны быть внесены в редакцию одной из крупных местных газет, и победитель должен жертвовать этот приз в пользу бедных вашего города. Если г. И.В. Лебедев согласен и внесет 3000 руб., в редакцию одной из крупных местных газет, то я сделаю то же самое и приеду немедленно развенчать его дутых чемпионов, которыми он вводит доверчивую публику в заблуждение.

Категорически заявляю, что мой вызов не с коммерческой подкладкой, чтобы заинтриговать публику, а чисто спортсменский, ибо согласен всего один день бороться в вашем городе и то не публично, а частно и честно.

Вперед вам благодарен, остаюсь

С почтением Збышко-Циганевич.»¹

«Лебедевские» методы привели к другому открытому письму, где редакция журнала «К спорту» критикует его за дискредитацию борьбы², кроме этого было еще письмо от борцов, не получивших от Лебедева заработанных денег и много других.

Как мы видим, хорошие качества и начинания уживались в Лебедеве, увы, рядом с отрицательными.

На различные трюки, эффекты, комедийные экспромты И.В. Лебедев был воистину неистощим. Однажды, в 1908 году в Самаре, на чемпионате в цирке-театре «Олимп» братьев Калининных, Иван Шемякин боролся с Бонно. Бонно в течение долгого времени ускользал от Шемякина, который, наконец, сумел его настигнуть и привести удачный прием, публика была в восторге, однако Бонно не признал себя побежденным, обругал публику и бросился на рядом стоящего И. Лебедева, который не дал себя в обиду, и выкинул Бонно за кулисы. Оскорбленный противник публично потребовал реванша и вызвал на борьбу организатора чемпионата. И. Лебедев победил Бонно и положил его на лопатки, однако в этой борьбе что-то не нравится уже И. Шемякину, который так же публично вызывает Лебедева на ковер. Во время схватки Лебедев спотыкается, падает, зашибает себе плечо, однако продолжает мужественно бороться против Шемякина и мужественно же проигрывает ему.

Или на другом чемпионате под руководством того же Лебедева, в Манеже в Петербурге, в 1908 году перед схваткой борцы устроили экспромтом бег друг за другом - этакая небольшая шалость на потеху публике.

Рассказывалось скупое в свое время и небольшая (или большая) ис-

¹ «Русский спорт», 1912 г., №34

² «К спорту», 1912 г., №50

тория о дуэли Лебедева с неким англичанином-лесопромышленником в Архангельске. Так и осталось неизвестным, была ли это дуэль в самом деле или слух был пушен для рекламы.

На чемпионате в Харькове, в 1912 году к дяде Ване явился некий гигантский «любитель борьбы» в грязной рубахе и валенках – «чтоб не склизко было» и попросил побороться. Неизвестный «любитель» победил противника через секунду и скрылся. Через некоторое время выяснилось, что это известный профессионал.

Иногда делалось объявление, что, скажем, через день или два будет решающая схватка между известным Готчем и Н. Вахтуровым, и что с этой целью уже ведутся переговоры тренера Готча с дирекцией. Билеты нарасхват, но увы... публика узнает, что «гвоздя сезона» не будет, ибо якобы Готч болен и лечится в Петербурге.

Вот что писали газеты о некоторых трюках Лебедева: «Профессор» по-прежнему вежлив и любезен с публикой. Однако, например, отвечает, что Шемякин купил имение и женился, хотя последний на самом деле борется сейчас в Америке.

Чего только «дяди» не изобретут. Индейцы из Тульской Губернии, негры из русских цыган и проч. Теперь дело дошло до Ветхого Завета, нашли Адама, Каина, скоро появятся может быть Хам и т.д.¹ Или:

«Москва очень хорошо знает курчавого красавца графа Чикоша. Впервые его откопал г. Лебедев и выпустил в Петербурге под следующей вывеской: «Красавец-цыган Жиго, похититель саксонской королевы Луизы» ... В Москве этого цыгана Жиго не один год выпускали уже под именем «графа Чикоша». Сиятельный граф-цыган должен был бороться в саду «Тиволи», но кому следует открыли его настоящее и чернокудрый красавец... просто-напросто бежал из Москвы. Настоящее имя «цыгана Жиго и графа Чикоша» - Иерза. Он сын трактирщика из Венгрии.

Еще недавно в саду «Тиволи» выступал в борьбе «неизвестный». В провинциальных городах его называли «лешим» и уверяли, что он не человек. Лебедев сманил этого «лешего» у Мартынова и Буля и, отправив его в Нижний, выпустил под именем Ваньки Каина, который боролся у нас в Москве и в это время боролся в Петербурге. Надув, таким образом, нижегородцев, Лебедев взял «неизвестного-лешего-Ваньку Каина» к себе в Петербургский чемпионат, сшил ему поддевку и теперь выпускает под именем рабочего великана Лобанова².

Со своими чемпионатами «дядя Ваня» исколесил всю Россию – направление маршрутов его чемпионатов самое разнообразное; не счи-

1 «К спорту», 1912 г., №25

2 «К спорту», 1912 г., № 33

тая обеих столиц – Харьков, Смоленск, Тифлис, Архангельск, Рязань, Волоколамск и т.д. и т.п.

Через некоторое время Лебедеву рамки борцовских чемпионатов уже кажутся тесными и он выступает режиссером в спортивной пьесе под названием «Реванш борца». Эта пьеса из жизни актеров-атлетов бродячих цирков во Франции. В главной роли в этой пьесе выступил известный гиревик и борец легкого веса, москвич П. Крылов. Успех пьесы одно время так повлиял на дядю Ваню, что он и в дальнейшем решил посвятить себя театральному искусству, захотев поставить драму, однако этого не произошло, то ли сил не хватило, то ли способностей, то ли время другим стало, не до постановок...

После октября 1917 года вся жизнь «дяди Вани» сплошная загадка (ходят слухи, что весь его богатейший архив был присвоен неким человеком, который женился на его дочери и бесследно исчез – поэтому ничего определенного сказать нельзя). Ясно одно, что Иван Владимирович, тем не менее, не эмигрировал из России (что ему было сделать довольно легко, как человеку не бедному и весьма состоятельному). Вместо этого он почему-то выбрал весьма не яркий путь советского циркового служащего, в то время как многие собратья по борцовскому цеху навсегда покинули Россию.

Известно, что после февральской революции он издавал в Петрограде газету под весьма колоритным названием «Кузькина мать», высмеивавшую порядки правления Временного Правительства А.Ф. Керенского. Если судить по названию, то эта газета, весьма видимо незатейливая, издавалась на потребу той части публики, которую так хорошо знал «дядя Ваня», т.е. завсегдатаев цирка.

В 20-х годах, он автор сценариев цирковых спектаклей «Его величество Капитан» (Одесса, 1920), «Сон волшебника Джеральдина» (Москва, 1922), сатирических памфлетов – «Прилет Макдональда в СССР», «Новейший Вильгельм Телль», «Чудо папы Римского». В это же время им были выпущены книги по истории борьбы (20-ые годы).

С 1928 г. – он художественный руководитель цирков в Орле, Витебске, Могилеве, Курске и других русских городах, работает мастером художественного слова в Свердловске.

В своих воспоминаниях спортивный деятель прошлого Н. Биязи уделяет большое внимание эпизодам, связанным с И.В. Лебедевым в дореволюционное и советское время.

Вот что он сказал по поводу последнего времени Ивана Владимировича – «После окончания Великой Отечественной войны, будучи главным судьей, я проводил в Свердловске зимние соревнования на первенство

Вооруженных сил. Я узнал, что Лебедев живет в Свердловске. Мне удалось поговорить с ним по телефону. Он был болен. Я спросил, как он себя чувствует. На это Иван Владимирович ответил, что тяжело болен и что, видимо дни его сочтены. Затем он добавил: «Так хочется еще пожить, когда спорт стал достоянием народа», Он сказал, что свою большую спортивную библиотеку передал в дар Советской республике.

Это был последний разговор с Лебедевым, вскоре он умер».

Однако, ни следов этой библиотеки, ни каких либо внятных архивных документов, рассказывающих о довоенных и послевоенных днях жизни Ивана Владимировича пока не обнаружено (видимо, автор и составитель недостаточно прилежно их искал, а может быть и искать к тому времени было уже нечего, что скорее всего).

Примечание 1.

Автор хотел выпустить эту книгу о И.В. Лебедеве к столетию со дня его рождения (1979 г.), именно в это время он активно собирает материалы о борьбе, пытается узнать о «дяде Ване», его последнем Свердловском (Екатеринбургском) периоде жизни. Однако, из этого ничего путного не получается. Я привожу здесь некоторые фрагменты моей переписки с заинтересованными и доброжелательными людьми, которые искренне хотели мне помочь. Сегодня (как впрочем и раньше), я публично выражаю им свою благодарность. Время уходит и все меньше и меньше остается надежд, что архив Ивана Владимировича, его бумаги и документы, рукописи и заметки где-нибудь «всплывут». Но надеяться хочется...

(одно из моих писем)

Уважаемый товарищ Максяшин!

Очень хочу вдвойне извиниться перед Вами. Во-первых за долгое молчание. Сначала были дела, я занимался своей диссертацией, тут не все ладится, она связана с геральдикой, потом закрутился чемпионат мира по хоккею, где я рабстал допоздна в пресс-центре.

Во-вторых, мой маленький сын съел лист с Вашими свердловскими координатами. Поэтому я Вас так официально называю, ничего не поде-лаешь – давайте знакомиться еще раз.

В-третьих хочу выразить свою признательность за то, что Вы нашли возможность и время заняться моими делами и проблемами.

В-четвертых большое спасибо за очерк из «Уральского Следопыта», откуда мы узнали дату смерти Ивана Владимировича (хотя бы приблизительно) – 1950 год.

Таким образом картина выстраивается следующим образом – он родился в 1879 году в Петербурге, а умер в Свердловске в 1950 году. На основании дат Городской стол справок может дать его бывший адрес, наверное, название кладбища, и номер могилы, где он похоронен. Если его дом остался в живых (у вас я слышал тоже как в Москве много любителей реконструкции и новшеств) можно было бы в тех краях походить и порасспросить людей. На родственников И.В. Лебедева я не рассчитываю – их, по-моему, просто нет.

Авторы статьи в «Следопыте» утверждают, что все его записи и документы куда-то бесследно исчезли. А вдруг не исчезли, может быть что-то осталось и лежит в хламе по сей день.

Теперь следующий вопрос, на который я не могу пока ответить – что он делал и чем занимался в Свердловске. Видимо это был весьма больной и потрепанный жизнью человек, да и годы были тяжелые, так что активной деятельности от него ждать было трудно. Может быть, именно в это время он занимается писательским трудом – пишет мемуары. Он ведь был блестящим в свое время журналистом, когда издавал «Геркулес». Это-то и важно узнать, хотя бы последний, свердловский период его жизни. Ведь мы с Вами не знаем, когда он приехал в Ваш город, до войны, в результате эвакуации или уже после 1945 года.

Известно, что в декабре 1945 года, когда в Ленинграде отмечался пятидесятилетний юбилей отечественной тяжелой атлетики, он присутствовал на этом юбилее. Может быть какой-либо ответ дадут местные свердловские газеты периода 45-50-ых?

Очевидно, что никакой Спорткомитет на эти вопросы не ответит, может ответить только архив. Вы правы – я попробую послать туда в ближайшее время коротенький запрос.

...Не можете ли Вы оказать мне любезность и сделать запрос в городской Стол справок, может быть та схема, о которой я сказал выше принесет какой-либо результат.

Жду от вас ответа.

С уважением И. Борисов.

P.S.: на чемпионате в Москве я познакомился с корреспондентом вашей газеты «Вечерний Свердловск» Альбертом Ивановичем... Он также обещал свою помощь.

Письмо из Свердловска

Привет от седовласого Урала Первопрестольной!

Начну с главного, с дяди Вани. В Свердловских архивах ничего о нем нет... в ТАСО фонда «Локомотива» нет, фонд начинается только

с 1947 г. И имеются там по 1950 г. только 5 дел с приказами. В самом г/к дтс тоже нули, в «Локомотиве» вообще слово-то архив впервые от меня слышали, архив загса имеет дела только с организациями или родственниками.

Это, так сказать, официальная сторона дела, и, как можно заметить, не самая приятная.

Далее. Хоть в «Локомотиве» и не знают ничего о д.Ване, они подсказали мне телефончик, благодаря которому тучи над головой несколько рассеялись. Поговорил я с мужиком, который работает в Свердловском Педе (Пединституте – И.Б.), видимо, что-то рядом со спортфаком, некто Куксанов Владлен Васильевич тел. 51-48-93. И вот какие фрагменты выяснились из разговора:

1) дочь его Ольга, умерла, а личные материалы д.Вани, остались видимо у неё, умерла она не Свердловске (Новосибирск), где не выяснил.

2) Некий Курочкин Юрий Михайлович, тел. 23-07-26, сумел каким-то образом выцыганить у д.Вани рукопись его воспоминаний, которые, обработав, и издал в Урале в 1964. Эта рукопись хранится у т. Курочкина.

3) его ученик-чемпион Самсонов находится совсем недалеко от вас, он работает на кафедре тяжелой атлетики Московского областного института физкультура.

4) живы несколько людей, хорошо знавших и помнящих д.Ваню: бывший тренер в Нижнетагильском «Строителе» Лопатин, который утверждает, что держал д.Ваню за руку на смертном одре.

5) на базе Свердловского юридического института (в его корпусе) отмечали 100-летие со дня смерти (наверное рождения) д. Вани, а 21 апреля 1984, может не 21-го, но точно в день ком. Субботника, будут отмечать 105-летие д.Вани: пройдут соревнования борцов, парад, речи и все такое прочее.

б) его последний адрес, и место кончины – ул. «Свердлова», 35, чуть ли не в той комнате, где находится контора этого «Локомотива».

По словам т. Куксанова д. Ваня сильно бедствовал материально, находясь в Свердловске; а вообще не только числился тренером в «Локомотиве», организовывал представления в Свердловском шапито, турниры борцов проводил по крайней мере еще и в 1948 г. Не только в Свердловске, но и в Нижнем Тагиле. Т.е. я не уяснил, какой род деятельности в этот период, ж/д или цирковой, брал верх.

Ещё такой забавный эпизод поведал т. Куксанов. В год 100-летия Сталина (это он так сказал, я только сейчас врубился что чушь), видимо другого его большого юбилея, д.Ваня обратился в Свердловский обком

с просьбой передать Сталину свой последний чемпионский пояс, вроде символа того, что он побеждал всех на борцовском ковре, а Сталин на кремлевском. Однако, обкому это не понравилось.

Вот такие пироги, Игорь Владимирович. Вывод здесь, конечно, один. Нужно выбивать командировку и мотать в Свердловск, желательно ко времени мемориала д.Вани в СЮИ, потому что эти друзья, о которых я писал наверняка будут там. Я, конечно, мог бы их достать и пожестче, но, во-первых, писать-то не мне, а во-вторых, у меня нет журналистского чутья и в хорошем смысле, наглости, которая необходима для общения с этими друзьями. Дело в том, что у меня сложилось впечатление, что у Куксанова могут быть к-л материалы, не говоря о Курочкине, ведь если он ухватил рукопись, то мог и добрать что-либо другое. Вполне вероятно, что и архив-то д. Вани (он упоминает о нем в «Записках счастливец») порастащили всякие Курочкины и Куксяновы. А подобраться к этим материалам будет не просто, они тоже желают постричь купоны с этого дела.

Я думаю, ты согласен, что теперь нужно приступать самому.

Вот, а пишу я из Уфы и поэтому, если возникнут к-л вопросы, что-то нужно будет уточнить, пиши по этому адресу: Уфа, ул. Российская 11-17, мне, индекс – 450081.

В Уфе я пробуду числа до 20.02, а потом поеду домой, числа до 10 мая, а после майских праздников – Москва, Казань, в какой, правда последовательности, еще не решил.

Таковы мои и наши дела.

Передавай низкий поклон златоглавой матушке нашей, пиши о себе, и о планах в отношении д. Вани.

Юра. 30.03.84

Журнал «Уральский следопыт» №3, 1979 г.

Адрес редакции:

620219, Свердловск ГСП-353, ул. 8 Марта, 8.

Т. 51-09-71, 51-22-40.

Игорь Владимирович!

Я сделал Вам вырезку из журнала «Богатыри России». Думаю, что Вам понравится этот материал. Если что, то можете связаться с автором этого очерка. Адрес редакции я указал выше.

Если что еще будет попадаться, то буду сообщать Вам.

С приветом.

А. Максяшин.

Уважаемый Игорь Владимирович!

Я постараюсь приложить все усилия по интересующему Вас материалу, но того материала, вернее, тех сведений, что Вы дали о Лебедеве, мне недостаточно. Мне нужны его даты жизни, краткая биография, знать те сведения, которые вам известны (особенно период и даты его жизни в Свердловске). Необходимо также знать мне, куда Вы обращались по этому вопросу в свердловские организации, спорткомитеты, архивы. Если не обращались Вы в областной архив, то советую обратиться туда, возможно они помогут чем-нибудь. А я же постараюсь посмотреть газеты за 30-40-е годы. Жду от Вас сведения о Лебедеве.

Да, адрес областного архива – Государственного архива Свердловской области (ГАСО) – ул. Вайнера, 17, зав. Архивом – Сивков В.А.

До свидания.
А. Максяшин
22.03.79 г.

Мы даже пытались в своё время организовать запрос в Свердловск от имени Лужниковского спортивного музея –

Уважаемая Александра Дмитриевна!

Московский музей спорта в Лужниках в настоящее время начал собирать материалы об организаторах и знаменитых спортсменах прошлого русского спорта. На основании воспоминаний ветеранов спорта, имеются сведения, что в г. Свердловске провел последние годы жизни и умер известный в России популяризатор и организатор чемпионатов по классической борьбе, редактор спортивных и других журналов, близкий знакомый многих русских писателей и артистов Иван Владимирович Лебедев (дядя Ваня), родившийся в Петербурге.

Убедительно просим Вас оказать содействие и помочь связаться с родственниками покойного, если таковые живут в Вашем городе. Нас интересует также адрес, по которому проживал И.В. Лебедев, дата его рождения и смерти, место, где он похоронен и регистрационный номер его могилы. Нам известно только, что умер он уже после Отечественной войны – видимо, где-то в конце 40-х – начале 50-х годов.

Работники музея буду очень признательны Вам за любые сведения касающиеся последних лет жизни этой яркой личности русского спорта.

Дир. Пискунова Е.

Некоторые выписки из спортивных журналов, посвященные борьбе и борцам.

Приложение.

От автора

В основном тексте есть некоторые цитаты (из журналов, книг) характеризующих И.В. Лебедева, борьбу того периода. Собственно они и вставлены для того, чтобы читатель мог полнее познакомиться с личностью «дяди Вани». Эти же цитаты (естественно с некоторыми добавлениями) вставлены и в раздел «Приложения». Это сделано для того (и поэтому они оставлены) чтобы читатель не листая весь раздел, посвященный биографии дяди Вани, мог выбрать тот или иной материал, нужный ему. Конечно, в этих приложениях далеко не всё в порядке, но определенную роль в поиске, они безусловно сыграют.

«Циклист» М.1896, №39, стр.10

В мире московских велосипедистов. Вечер силы и ловкости.

Французская борьба, в которой принимают участие г.г. Дракули и Вильям Мор, является захватывающим зрелищем. Борцы долгое время ходят друг за другом как петухи, выжидая удобного момента, то схватываясь, то снова расходясь. Только под конец противники схватились настоящим образом, и несколько секунд два тела представляют из себя живой клубок мускулов... Борьба кончилась ни в чью...

Нелюбимание публикой законов французской борьбы вызвало некоторое недоразумение: когда г. Мор валился и падал на колени или ничком, публика начинала аплодировать, считая его побежденным.

На самом же деле, по правилам французской борьбы, побежденным борец считается лишь тогда, когда противник положит его таким образом, чтобы он касался земли обеими лопатками».

Влад.

«Циклист» М. 1897 №39, стр.2

Атлетический вечер.

В четверг, на второй неделе великого поста, 6-го марта в городском манеже состоится большой атлетический вечер, под названием: «Вечер русской силы и ловкости». В предстоящем празднике принимает участие почти вся московская атлетическая арена, со своими чемпионами во главе, а также приглашенные знаменитые русские атлеты и известные московские любители силы.

«Циклист» М. 1897 №49, стр.2
Велосипедные злобы.

Громадный интерес в публике возбуждает невиданный нигде новый номер, а именно поднятие В. Моор настоящего пианино вместе с пианистом. С этой громадной ношей В. Моор пройдет по арене. Третий номер, в котором также примет участие г. Моор будет «мраморные группы», используемые четырьмя лучшими и наиболее правильно и красиво сложенными атлетами.

«Циклист» М. 1897 №54, стр.2-3

Велосипедные злобы. (Вечер силы и ловкости)

...Охотнорядцы тоже в полном составе. Еще бы! Ведь сегодня выступает «их» Иванов, «первый силач Охотного ряда» ...Как же не прийти и не посмотреть на «своего!»

В антракте на арену выползают охотнорядцы и начинают «силу пробовать». Особенно старается какой-то ломовой извозчик, специальность которого возить убоину...

Морро ложится, и на него кладется длинный и широкий деревянный помост. Ширина помоста как раз такая, что лежит на голове и коленях атлета.

Приходят одиннадцать солдат, становятся на помост и несколько секунд качаются на нем. Всю эту живую тяжесть Морро выдерживает на себе... Восхищенная публика делает ему шумную овацию.

Английский бокс. Боксеры: г.г. Соловейчик (4п. 14ф.) и Геннигсон (3п. 30ф.). Боксируют по всем правилам искусства, и публика очень весело смотрит, как боксеры делают друг другу «вселенскую смазь».

- Иванов, не сдавай! Охотный ряд, подтянись! – кричат из публики.

«Циклист» М. 1897 №72, стр. 3

Стихотворение. «За неделю».

Не спят московские атлеты:

Второй «спектакль» был ими дан...

Хватала публика билеты,

Опустошая свой карман...

Опять знакомая картина:

Морро восторги возбуждал,

Морро держал два пианино

И пальцем жернов подымал...

Все это было бы прекрасно,

Но вот ирония судьбы:

Борьбы мы ждали все напрасно
И... удалились без борьбы»,

«Циклист» М.1897 №131 стр.3

Развитие атлетики в России:

С 15 по 27 апреля (1897 г.) в Петербурге, как известно, состоялось первое всероссийское состязание любителей атлетического спорта и гимнастики.

Далее рассказ о д-ре В.Ф. Краевском.

«Циклист» М. 1897 №226, стр.2

Атлетика. Наши Геркулесы.

12 августа 1896 г. Устав этот был утвержден, и этот день должен считаться днем основания С. –Петербургского атлетического общества.

Общество имеет право награждать призами, жетонами и похвальными дипломами, а также производить экзамены по выработанной технической комиссией программе, по всем отделам атлетики и выдает свидетельства о выдержании таковых. Последнее, т.е. право производить экзамены и выдавать дипломы, имеет особенно важное значение. Можно надеяться, что с течением времени, благодаря этому, у нас в России появятся свои учителя гимнастики, атлетики и фехтования, в руки которых можно будет смело отдать руководство физического воспитания учащейся молодежи.

Президентом общества, по единодушному желанию членов учредителей общества, был избран граф Рибопьер, а вице-президентом – камергер Бок. Годовой членский взнос был определен в размере 25 рублей, причем для доставления возможности пользоваться услугами общества учащейся молодежи, страдающей обыкновенно хроническим безденежьем, допущена месячная рассрочка платежа.

«Циклист» М. 1898 №18, стр.18

Атлетические состязания в Петербурге.

...Атлетика у нас дело новое, и точные термины необходимы. Атлетом в строгом смысле называется тот, кто поднимает тяжести. Гимнаст – это человек, упражняющийся на аппаратах или без них (партерная гимнастика). Слово борец понятно само собой. Так как весьма часто лица, поднимающие тяжести и борются, то отсюда явился термин атлет-борец. Анатолий Леман.

«Циклист» М. 1899 №23, стр. 3

Атлетические тайны. С. Алексеев

Закулисная сторона одного из интереснейших видов атлетизма – борьбы, бывшая до сих пор профессиональной тайной, строго и старательно охраняемой, вдруг, после разоблачения на суде, предстала во всей своей неприглядной наготе и показала, что благородные соревнования в силе, ловкости и находчивости – в большинстве случаев пустой мираж, своего рода скоморошество, средство эксплуатировать карманы падкой до щекочущих нервы зрелищ публики.

... главное – «рупь», а прочее всё гниль.

... говоря проще, выходит, что все эти «представления», демонстрации борьбы всякого рода, прикрытые ширмами атлетического спорта, сиречь очень и очень хорошей идеи – показать публике с одной стороны искусство и ловкость, с другой силу и вообще физическое развитие, – есть не что иное, в большинстве случаев, как коммерческий, торгашеский прием, находящийся на девизе – «не обманешь – не продашь».

Здесь тон дает антреприза – лицо, которое стоит во главе гастролирующей «труппы», будь даже он (т.е. антрепренер) мировой чемпион, содержатель театра, сада или обыкновенный смертный, рассчитывающий на известные барыши.

«Вам платят приличный гонорар, а свое спортивное самолюбие вы можете соблюдать в кружке, или где хотите, а не здесь» – говорят кому-нибудь из не совсем «покладистых» борцов, который, несмотря на заманчивые условия, не так скоро поддается на удочку.

В тиши кабинета «чемпион-лауреат» или антрепренер созывает всех исполнителей труппы и распределяет их роли: каждому указывается в приблизительных чертах тот сценарий, которому он должен следовать, а также рекомендуется не слишком ретиво играть «козла отпущения» и не ложиться стремглав на землю...

«Циклист» М. 1899 №25, стр.5

Атлетические тайны (продолжение).

Много лет французская борьба имела характер чисто спортивный, но в последнее время, благодаря постоянным фиктивным и серьезным состязаниям, устраиваемым всякого рода цирковыми антрепренерами, и любви публики к подобного рода зрелищам, она обратилась в профессию и породила массу профессионалов, в особенности во Франции... (продолжение следует)

«Циклист» М. 1899 №35, стр.9

Атлетические тайны (продолжение)

... борьба, являющаяся, по кодексу спорта, благороднейшим упражнением, показывающим всесторонне развитие физических сил человека, его искусство и стойкость, в последнее время нередко утрачивает свою идейную окраску и переходит в какое-то скоморошество и фиглярство. Лишенная, благодаря различным фокусническим приемам, практикуемым профессиональными атлетами, чисто спортивного характера, борьба сплошь и рядом не может служить мериллом для определения качества того или иного противника, причем ведение и результат подобного матча есть ни что иное, как сретованная и искусно разыгранная, на глазах наивной публики, комедия.

Разыгрываются комедии подчас даже и в столицах. Обыкновенно выбирается дачная местность, где после спектакля или дивертисмента ставится борьба чемпиона такого-то с известным турецким, персидским и чуть ли не египетским борцом с четырехэтажной фамилией... (продолжение следует)

«Циклист» М. 1899 №6, стр. 22

Один, некто Красинков перед борьбой выпустил по городу объявления: «Желая защитить местность своего отечества, желаю, согласно вызова борца Матюшенки, бороться с ним в русской борьбе на поясах, чем доказать, что и здешние борцы имеют силу и значение».

Борьба Красинкова с борьбой Матюшенко совершилась, и Красинков, лежа на спине под Матюшенкой, по всем правилам борьбы, к сожалению, не защитил «местность своего отечества» и не доказал, что здешние силачи «имеют силу и значение».

Бузулукчане в борьбе сочувственно держали сторону Красинкова, конечно, не зная закулисной стороны этого дела. На другой день разъяснилось, что Красинков взял с директора цирка за «защиту местности своего отечества» сто рублей».

«Циклист» М. 1899 №30, стр. 5

В мире московских спортсменов. Борьба.

...Понсе, Робине, болгарин Петров и кончая Кеньярами, Маззнами и т.п. второстепенным гастролерами, являющимися, к слову сказать, козлами отпущения в руках наших дюжих доморощенных геркулесов, правда, весьма поверхностно знакомых с замысловатой французской борьбой, но обладающих природной физической силой и простой русской сметкой. Наглядным тому доказательством служит ряд побед,

одержанных нашими любителями — москвичами даже над такими выдающимися представителями иностранной атлетики, как Энри Альфоне и ... (другие)

«Циклист» М. 1899 №34

Эпилог

С.Алексеев.

Совершив довольно продолжительный вояж, иностранные чемпионы окупили свое артистическое турне с избытком, получив приличный гонорар и познакомившись в сердце России — Москве — с той великой страной, о которой идут легендарные сказания на их родине, обыкновенно рисующие нас, русских, чуть ли не вандалами или, по меньшей мере, северными медведями... Каково же было удивление многих из иностранных борцов, с тревогой покидавших отечество, чтобы отправиться в неведомую страну полукультурных дикарей, когда они встретили картину, мало чем разнящуюся от столиц мира — Парижа, Лондона, Вены, Берлина и других крупных европейских центров.

«Циклист» М. 1899 №39, стр. 7

Атлетический клуб.

25 сентября открылся первый в России клуб, изданный атлетическим обществом графа Рибоьера. К сожалению, на торжество явилось мало представителей атлетики.

Создавая из своего помещения не арену, а клуб, СПб атлетическое общество устроило библиотеку, гостиную, буфет и проч., - словом, дало возможность своим членам приходить сюда не только развивать мускулы, но и отдохнуть...

В помещении клуба было отслужено молебствие. Кроме графа Г.И. Рибоьера, присутствовали известные любители атлетического спорта: кн. Кантакузин, гр. Сперанский, бар. Вольф и не малое число блестящих представителей гвардии.

Перед молебствием протоирей А. Ставровский произнес прекрасное слово о важности физического развития человека.

«Циклист» М. 1899 №39, стр. 24

Судебная хроника (мировой суд в Казани). Дело г. Поддубного.

О краже у Поддубного серебряного портсигара, стоимостью 35-40 руб. с надписью: «Непобедимому Поддубному от саратовских любителей атлетики». Кража произошла в уборной цирка.

«Циклист» М. 1900 №19, стр.19

Почта «Циклиста».

Павловский посад, И.И. Воеводину. Пока что в Москве нет правильно устроенной арены. Уроки борьбы и атлетики можно брать у г. Морро (Дмитриева), Кузнецкий мост, дом Купеческого общества, магазин Лорне.

«Циклист» М. 1900 №26, стр. 13

Да, с грустью приходится сознаться, что не будь у нас Гаккеншмидта и Пытлясинского, отечественной атлетике пришлось бы играть в спортивном международном соревновании очень ничтожную роль. Разве все эти Мооры, Михайловы, Матюшенки, Поддубные et tutti quanti в состоянии устоять даже против захудалого французского умелого борца?

Разве слонообразные российские мастодонты могут, при всей своей грубой силе, кроме пырания противника «под микитки» или захвата «под силки».

Нет, тысячу раз нет!

С.Алексеев

«Циклист» М. 1901 №6, стр.19

Упорядочение борьбы.

Состязания в борьбе последних годов приводят к печальному выводу, что профессиональные борцы допускают сплошь и рядом такие нарушения своих условий и правильности борьбы, что всякий спортивный интерес к этим состязаниям утрачивается.

Борцы, понимая свою безнаказанность, без всяких достаточных оснований не являются на состязания, допускают условные борьбы, называются чужими именами и т.п. и тем вызывают справедливое негодование публики. Примеры такой бесцеремонности многочисленны, и это ненормальное положение подало повод председателю СПб атлетического общества графу Рибоьеру обратиться с письмом к директору журнала «Velo», в котором граф предлагает устроить федерацию не только спортивных обществ, но и предпринимателей, приглашающих борцов и устраивающих публичные состязания, центром которого была бы редакция «Velo», как постоянная устроительница всемирных чемпионатов борьбы.

«Циклист» М. 1901 №13, стр. 15

Аукцион имущества д-ра Краевского.

Известный петербургским спортсменам и многим атлетам, как рус-

ским, так и заграничным, «кабинет д-ра В.Ф. Краевского» 22 марта был продан с молотка.

Карточки атлетов всего мира, количеством более 2000 штук, - 500 рублей!

Потратить такую сумму на оригинальную коллекцию ... никто не пожелал и карточки остались непроданными. Кресло-весы пошли за 50 рублей

...Продажа остальных вещей носила уже обычный характер.

«Циклист» М. 1901

Курсы атлетики. Петербургская жизнь.

За первый месяц со дня своего открытия, курсы атлетики и шведской гимнастики при СПб. Университете насчитывают более 600 посетителей. Благодаря ректору университета А.Х. Гольмстену, курсы снабжены всеми нужными снарядами: заведены полные приборы гимнастических и атлетических гирь, разобранная штанга... и т.д.

Заведует курсами студент И.В. Лебедев.

«Спорт» СПб №31, 11 августа 1901 года, стр. 8

Лурих получил ангажемент в цирк Момлино в Ригу. В виду того, что борец Поддубный распространял в последнее время слухи о том, что он сильнее Луриха и победил его, Лурих очень желал бы встретиться с Михайловым и т.д.

«Циклист» 1903 г. №2, стр. 12

Подкладка чемпионатов борьбы.

Чемпионаты в борьбе, устраиваемые профессионалами, под громким названием «борьбы за всемирное первенство», почти всегда оказывается кукольной комедией. Участники состязания вместе с антрепренером заранее сговариваются об исходе чемпионата, победитель определен заранее, а громко возвешаемые призы в тысячи рублей или франков являются только мифом.

Продельвается это все для того, чтобы заманить публику, которая думает, что перед ней происходит настоящая борьба, что противники действительно употребляют все силы, чтобы положить один другого на обе лопатки. Для вящего убеждения зрителя, борцы иногда делают борьбу вничью, борясь известное время, и переносят её на другой день, и тем - заставляют публику придти ещё раз и дать кассе антрепренера лишний сбор.

Из этих сборов участники чемпионата получают определенное вознаграждение.

Ни для кого не тайна, но публика всякий раз идет на удочку.

«Циклист» М. 1903 № 4, стр. 17

Статья: Современные русские богатыри.

«Циклист» М. 1903 № 5, стр. 22

Продолжение этой статьи (см. стр. 176)

«Циклист» 1903 г. №14, стр. 12

Борьба в Москве.

И в этом отличии прежних чемпионатов от нынешнего, нельзя не заметить крупного поворота к новым веяниям, идейному служению спорту, бескорыстному по самому существу. Нет фаворита, избранника, любимца, который клал соперников только потому, что они своё профессиональное самолюбие продавали за чечевичную похлебку из золотых монет.

Характерно, что красующиеся у входа в сад и на уличных столбах плакаты изображают двух сплетшихся между собой борцов с флагами на бедрах... и такими зверскими физиономиями, какие вероятно не были у гладиаторов Нероновой эпохи. Главное - что иллюстрируется поза и прием, недопустимые во французской борьбе - упирание ладонью в лоб и чуть ли не в глаз сопернику. Эстетики мало, а отрицательного впечатления от подобных лубочно-размалеванных картин хоть отбавляй.

С. Алексеев.

«Циклист» 1903 №20, стр. 15

По Москве.

На столбе красуется символически-декадентский плакат, извещающий почтеннейшую публику об открытии арены и атлетического кабинета нашим юным чемпионом Сержем Морро.

Вверху плаката изображена фигура не то Самсона, не то какого-то Геркулеса с мясистыми бицепсами, разрывающего пасть льву. Внизу после текста, напечатанного оригинальным шрифтом, - директор и «профессор» в двух видах Морро - рекордсмен, как наглядная реклама силы и здоровья, и г. Дмитриев - инициатор питомника будущих атлетов.

«Спорт» СПб 1903 №49 стр. 801

Статья Г. Дюперрона

«Русский борец о русском спорте»

Истекшим летом в Москве, как известно, было устроено состязание

в борьбе в саду «Аквариум». Как устраиваются подобные состязания известно всем и каждому; какой-либо антрепренер, обыкновенно тот же борец набирает труппу и затем участники борются едва ли из за призов, а по шаблону и за жалование; так делается это повсюду, к стыду этого спорта, в этом нельзя не сознаться. Московское состязание отличалось от подобных ему только тем, что в качестве судей фигурировали члены СПб Атлетического общества, которые таким образом служили некоторой гарантией того, что ход борьбы будет правильный.

К сожалению антрепренеры труппы (ни для кого не составляет тайны, что это борцы Петров и Эжен) допустили на программах заметку, что каждый волен записаться на это состязание; опять таки повторяю, и это случается сплошь и рядом и опять таки не к гордости спорта. Вздумал было однако записаться Лурих, но ему отказали. Он писал нам письмо, потому что в прошлом году мы уже начали нечто вроде похода против деланных борб и особенно против деланных чемпионатов.

(Далее в заметке говорится, что этот же Лурих писал жалобы на СПб Атлетическое общество в редакции немецких журналов, обливая грязью это общество, якобы рекордам, установленным в России нельзя доверять так как все они выдуманы и т.д. и т.п.).

«Спорт» СПб 1903 №11, стр. 184

По поводу всемирных чемпионатов борб.

Статья. Граф Г.И. Рибопьер.

«публика недостаточно спортивна, чтобы вполне понять физическое развитие; да она сама недостаточно развита.

Ей кажется странно и даже неприлично смотреть на руки и плечи хорошо развитых людей и видеть, по ее выражению, какие то неприличные шишки...»

«Спорт» СПб 1903 №12, стр. 206

«Во всемирном первенстве в Париже будут в этом году участвовать болгарин Петров и русский борец Поддубный. Оба находятся в настоящее время в Петербурге и тренируются. Поддубный занимается у преподавателя СПб Атлетического общества Эжена и делает большие успехи в французской борбе; он очень силен и от него ожидают больших успехов».

«Циклист» М. 1903 № 22, стр.10

Петербургская жизнь.

В С.-Петербургском университете состоялось 22 октября освяще-

ние нового помещения для курсов гимнастики и атлетики, открытых два года тому назад, отведено теперь два больших зала, снабженных по инициативе преподавателя атлетики всеми усовершенствованными приборами для гимнастики и атлетики и душем студента И.В. Лебедева. В настоящее время число постоянных посетителей курсов доходит до 200 человек, отрядным явлением следует признать и тот факт, что все студенты, начавшие занятия прежде продолжают усердно посещать курсы.

«Спорт» СПб 1903 №3, стр. 39

«Курсы атлетики и шведской гимнастики при Императорском СПб. Университете под руководством И.В. Лебедева».

«Общее число занимавшихся было около 150 человек, при чем на 63 дня занятий приходится 1364 посещения».

«Спорт» СПб №42, стр. 686

«Наша школа физического развития «Спорт». Желая... идти навстречу молодым атлетам, преимущественно из провинции, мы обратились за содействием к преподавателю атлетики в С.-Петербургском атлетическом обществе и в С.-Петербургском университете, И.В. Лебедеву. Результатом нашего обращения было то, что мы открываем в «Спорте» новый отдел под названием «Наша школа физического развития».

«Спорт» СПб №44, стр. 718

Обращение

«Прошу моих собратьев по атлетическому спорту прислать мне свои фотографические карточки, сведения о рекордах для помещения в специальном сочинении». И.В. Лебедев. СПб. Атлетическое общество.

«Спорт» СПб, 1903 №49, стр. 800

Статья И.В. Лебедева.

В ней он пишет о том, что на совещании лиц, интересующихся физическим развитием, состоявшемся 23 ноября 1903 г. был поставлен вопрос о создании в России общества, которое послужило бы школой физического развития. Далее он отвечает г. Алексееву и Тарханову что такое общество уже есть, а именно СПб Атлетическое общество. В его программу входит атлетика, гимнастика без снарядов и со снарядами, бокс, борьба, фехтование, вольтижировка, бег, стрельба огнестрельная и из лука, лаун-теннис и что это общество уже 9 год служит именно

школой правильного физического развития и кроме того пропагандирует необходимость физического развития на самых далеких окраинах нашего отечества.

«Спорт» СПб №50-51 стр. 817

Ответ г. Таушеву. И.В. Лебедев

«Читаю я 45 № «Спорта» и глазам не верю: «атлетика вырождается в инквизицию». Даже мурашки по спине забегали, поджилки затряслись. Вот так реприманд неожиданный! Не знаешь что делать, - либо самому «Караул» кричать, либо гадать, что вот-вот возьмут тебя, раба Божьего да и потащат, а куда потащат, - Ты един Господи, веси. Батюшки, сватушки, выносите святые угодники... Ведь атлетика то – инквизиция (слово то какое) а я то, я то многогрешный, стало быть выхожу не смиренный преподаватель атлетики, а инквизитор, а ученики то мои – жертвы все безвинные, мной загубленные. Ей богу, не виноват, семь лет исповедовал, искренне, от души: «атлетика – систематизированные упражнения с тяжестями, имеющие целью всестороннее развитие мускулатуры и силы человека, укрепление организма его. Атлетика – один из самых доступных, если не доступнейших sports для небогатого человека. Занимаетесь атлетикой сами, лучше других, давайте им советы, указания как стать здоровее, сильнее. Спасибо скажет вам всякий, кто сознает, как нужны здоровье и силы всем без исключения».

«Циклист» М. 1903 №15, стр. 20

Борьба в Москве. С. Алексеев.

... Поддубный, грузно поднявшись с земли, начинает протестовать, доказывая что коснулся земли лишь одним плечом. Дают занавес, общее замешательство, но факт остается: казак лежал. Прислонившись к кулисам, Поддубный после того как его протест не был принят, зарыдал словно ребенок.

Остановлюсь еще на нескольких матчах Поддубного, по-видимому, одного из главных претендентов на первый приз. Кстати после описанного «инцидента» режиссер уже не возвещает о непобедимости почтенного отечественного Геркулеса. Оно и лучше. Чересчур рекламно и, если хотите, не корректно.

«Циклист» М. 1903 №16, стр. 14

Борьба в Москве. Финал. С. Алексеев.

Казак, успевший недурно потренироваться с предшествующими соперниками на этот раз не ограничился одной грубой силой, но дал

несколько эффектных эволюций – доказательство, что г. Поддубный напрасно время не тратил и почерпнул элементарные приемы атаки. Мне кажется, нашей российской знаменитости не мешало бы параллельно позаимствовать из кодекса атлетической этики правила, как вести себя во время борьбы. Корректность и джентльменство всюду, даже в применении грубой физической силы, должны быть строго соблюдаемы. А манеры г. Поддубного – как раз наоборот – нечто среднее между пресловутой «ломкой» и стремлением дать под микитки своему сопернику, да так, чтобы он «помнил наших».

«Спорт» СПб 1903 №18, стр. 299

«Мы можем со слов Эжена, преподавателя борьбы в атлетическом обществе и чичероне Поддубного в Париже, сообщить нашим читателям несколько интересных новостей; Поддубный, как известно очень рано поехал в Париж с целью напрактиковаться в борьбе с местными профессионалами; до сих пор он боролся почти исключительно с Эженом, но это для него противник слишком слабый и кроме того Эжен от продолжительных борб так слаб, что вообще не мог идти серьезно в счет; однако и в Париже дело не особенно хорошо устроилось, так как хорошие борцы не хотели тренировать Поддубного, чувствуя в нем опасного соперника. Согласился первоначально только Дюмон, борец сравнительно слабый и с первых же минут борьбы Поддубный попался на bras goule. Однако впоследствии Поддубный несколько освоился с Дюмоном и затем тренировался с Верве и с одним немцем, весом в 106 кг.; оба не могли держаться против Поддубного более 2 минут. Таким образом, следует с интересом ожидать выступления Поддубного в борбах тяжелого веса».

«Циклист» М. 1903 №6, стр. 15

Партер Тенишевского зала обращен в арену; ярусы унижены публикой особенной, которой не встретить на лекциях и рефератах. Здесь любители атлетики.

Видны здоровые лица, слышны громкий смех, оживленная речь...

Под звуки марша на арену выходят попарно атлеты... - все это рослая, мускулистая молодежь, в черном трико, рисующем красивые формы. Молодец к молодцу.

Впереди «профессор атлетики» И.В. Лебедев; он выходит на арену и плавным жестом дает знак к началу...»

Pour la bonne bouche общество подносит двух профессионалов

– один болгарин г. Петров, уже знаменитость в мире атлетов, другой русский, г. Поддубный, мощный блондин, подающий большие надежды борец, готовящийся на всемирный чемпионат в России...

Петров борется со спокойствием глубокого знатока. Поддубный горячится – пятнадцать минут борются атлеты, и борьба кончается в ничью.

«Спорт» СПб, 1904 №1-2 Статья И.В. Лебедева

Школа физического развития, продолжение в журнале №8, стр. 110

«Спорт» СПб, 1904 №4, стр. 47 Ответ г. Таушеву И.В. Лебедева.

№1-2 Письмо в редакцию «Атлетика выражается в инквизицию (ответ г. Лебедеву) А. Таушев.

Иллюстрированный журнал атлетики и спорта СПб 1905 №1-2.

Объявление.

Заочная школа физического развития

«Полный курс физического развития в отдельных корреспонденциях. Системы и таблицы упражнений для дам и мужчин всех возрастов, применительно к индивидуальностям каждого организма. Желающие брать уроки должны присылать следующие сведения о себе: 1) возраст; 2) вес; 3) состояние сердца и нервной системы, 4) измерение тела и 5) фотографические карточки (предпочтительно во весь рост).

Каждый месяц – 2 письма

Курс продолжается 2 года. Плата 25 р.

Заочная школа тяжелой атлетики.

Условия те же

И.В. Лебедев

Преподаватель Императорского С.-Петербургского Университета и СПб атлетического общества.

Иллюстрированный журнал атлетики и спорта СПб 1905 №1-2, стр. 14

«В конце 1897 года у Краевского возникла мысль организовать вместо «кружка» общество любителей атлетики, по образцу возникшего в 1896 г. С.-Петербургского Атлетического общества. Мысль перешла в дело, и в январе 1898 года народилось СПб Велосипедно-Атлетическое общество под представительством В.Ф. Краевского».

Иллюстрированный журнал атлетики и спорта СПб 1905 №4 стр. 96

Москва. «На днях возвратился из-за границы в «белокаменную» и

златоглавую нашу Москву один из любимейших Московских атлетов С.И. Дмитриев, более известный под псевдонимом Серж Морро».

«Спорт» СПб 1908 №4, стр. 57.

Статья «Оскудение борьбы»

«Когда я сделал новые разоблачения неправильной постановки борьбы в смысле чистоты спорта, И.В. Лебедев стал упрекать меня в измене и в том, что, будто бы я, ради каких-то карьерных целей, подкапываюсь под общее дело спорта и хочу сорвать с него лично флаг корректного руководителя борьбы, когда я сам очень далек от борьбы.

Далек я от борьбы потому, что, принадлежа «краешком» к медицине, не верю в целесообразность борьбы для здоровья человека, если борьба ведется профессионально небрежно и невнимательно по отношению к борющимся.

Надзор за борьбой требует высокого напряжения и осторожности от руководителей, которые должны шаг за шагом следить, чтобы борьба шла параллельно силе субъекта и противника, отнюдь их не переутомляя.

Посягать на спорт было бы грешно. Спорт нам всем необходим, как воздух и пища.

Но если этот воздух заражается гнетворным влиянием Тумпаковского кабака, если в эту пищу прибавляют суррогаты пошлости. То уж извините! Всякому будет претить.

И.В. Лебедев в своем кабинете желает поставить дело на должную высоту – ему спасибо.

«Спорт» СПб 1908 №13, стр. 204.

(продолжение библиографии по г. Дюперрону)

«Журнал атлетики и спорта СПб 1905 редактор – издатель И.В. Лебедев.

«Журнал начал издавать И.В. Лебедев и начал его шикарно: первый двойной № был объемистый, порядочного формата, с массой иллюстраций и интересным содержанием, особенно по тяжелой атлетике, хотя и другие виды спорта были представлены весьма сносно. Выдержать такой журнал было однако не под силу, следующие три выпуска вышли значительно хуже и журнал заглох».

«Спорт» М. 1908 №5, стр. 151

Из статьи «Борьба»

«Два слова о г. Лебедеве. Как о борце и организаторе. В роли первого г. Лебедев сильнейший русский атлет-гиревик, показал себя бор-

цом высокого класса, что как нельзя больше, доказала его победа над Саракики, В минус ему можно поставить только то, что он скоро устает – в этом можно заметить отсутствие нужной тренировки.

Образцовый порядок на арене, новшества в парадных выходах борцов, дали москвичам представление о г. Лебедеве, как о великольном организаторе чемпионатов...

«Спорт» СПб, 1908 №18, стр. 291 объявление «Школа атлетики И.В. Лебедеве.

Гири, борьба, бокс и фехтование

СПб. Эртелев, п9»

Тоже объявление в №19 «Спорта» СПб 1908 г., стр. 308, №№20, стр. 323, №21, стр. 339, №22, стр.356; №23, стр. 372; №24, стр. 288; №25, стр. 404; №26, стр. 420. Это все «Спорт» СПб, 1908 г.

«Спорт» СПб, 1908 №20, стр. 318.

Раздел – атлетика. Самара.

«Вцирке-театре «Олимп» Бр. Калининых с 14 апреля по 5 мая шел весенний международный чемпионат французской борьбы, организованный В. Лебедевым. В чемпионате участвовало 16 борцов – Шемякин, Медведев, Вили Чезе, Саракики, Бонно, Серване, Патрик, Закаржевский, Яковлев и др.

1) приз получил Шемякин, 2) Саракики, 3) Медведев, 4 и 5) поделили Чезе и Бонно.

Чемпионат прошел с большим интересом, за исключением маленького инцидента, возникшего 27 апреля между Шемякиным, Бонно и Лебедевым. Бонно в продолжении 20 минут ускользал из рук Шемякина и даже переходил удачно в наступление; на 23 минуте Шемякину удалось опрокинуть его на лопатки, но Бонно отказался признать себя побежденным. Публика, не возлюбившая Бонно за примененные неправильных приемов, освистала его и просила удалиться со сцены, но Бонно, обругав публику и судей, бросился с кулаками на Лебедева, который в защиту себя положил Бонно на лопатки и выкинул за кулисы(!). Оскорбленный Бонно тут же вызвал Лебедева на борьбу, которая и состоялась через несколько дней; победителем вышел Лебедев. 4 мая вне чемпионата боролись И.В. Лебедев с И. Шемякиным по вызову последнего; во время схватки Лебедев споткнулся, упал и зашиб плечо, благодаря чему не мог вполне обороняться от нападения великана Шемякина и был положен на обе лопатки по всем правилам искусства.

Трудно умолчать об индейце Вили Чезе, он очень хорош, но жаль,

что много дурачится во время борьбы. Публика во время чемпионата всегда относилась с полным доверием к И.В. Лебедеву, но это доверие пошатнулось вследствие комедии с Бонно и после его борьбы с Шемякиным».

«Спорт и наука» Одесса 1908 №4, стр. 29

Борьба

«Последний день летнего сезона в Петербургском «Фарсе» был вместе с тем и окончанием чемпионата борьбы, протянувшегося все лето. В этот день происходила раздача призов и прощание борцов с публикой. Раздача обставлена весьма торжественно: на председательском столе разложены футляры с медалями и конверты с деньгами. Лебедев вызывает одного за другим борцов и те получив жетон и деньги, расписываются в книге и, раскланиваясь публике уходят со сцены.

Первым подошел к столу Аберг...»

«Конкурс красоты и силы» №25, стр. 9

«8 декабря в театре И.В. Лебедева состоялся эффектный «Конкурс красоты и силы»

1 приз – серебряный портсигар с золотой чеканкой – получил Соловьев.

2 приз – серебряную чашу – получил Вахтуров

3 приз – Ван-Рилль

4 приз – «Красная маска».

«Спорт и наука» 1908 №2, стр. 31.

«1 –го июня в Петербурге в Крестовском саду начинается женская борьба.

Понятно, излишне доказывать, насколько женская борьба не имеет ничего общего со спортом, даже профессиональным. Женская борьба есть не более, как зрелище, при том весьма сомнительного характера»,

«Спорт» СПб, 1908 №3

Объявление «В течение великого поста с 3 марта по 6 апреля 1908 г. состоятся большие международные велосипедные моторные гонки на которые ангажированы... все лучшие русские ездоки.

Вместе с гонками состоится большой чемпионат во французской борьбе при участии лучших борцов света».

«Спорт» СПб, 1908 №8, стр. 114. От редакции

... «В провинции сплошь и рядом устраиваются борьбы с сенса-

ционными названиями и со знаменитыми борцами и публика валом валит смотреть, как русский великан Заикин валяет Мадрали, того самого Мадрали, которого боялся Гаккеншмид или Педерсена (Дания), того самого Педерсена, который имел звание всемирного чемпиона, выигранное кстати не Царевококшайске, а в Париже.

А если мы будем кричать: «вас надувают», Педерсен, подставной чемпион мира, а Мадрали не «тот» Мадрали, а уличный торговец губками из Одессы, разве мы не принесли этим пользу, содействуя очищению Авгиевых конюшен, которые в просторечье называются «чемпионат борцов?»

Разве мы своим криком не больше принесли пользы спорту, чем замалчиванием таких вопиющих гадостей и таких наглых обманов».

Г. Дюперрон

«Спорт» СПб, 1908 №17, стр. 213. Объявление

«СПб Атлетическое общество состоит под Авг. покр. Е.И.В. Кн. Владимира Александровича, сим объявляет, что он устраивает с 14 апреля с.г. в цирке Чинизелли, большие международные состязания во французской борьбе профессиональных борцов на призы: 1-й приз – почетный шарф СПб Атлетического общества, большая золотая медаль и деньгами 3200 франк., 2-ой приз – малая золотая медаль и 1300 франк., 3-й приз – большая серебряная медаль и 900 франк. И 4-й приз – малая серебряная медаль и 600 франк.»

«Спорт» СПб, 1908 №14, стр. 225. Сообщения.

«Збышко и Готч согласились бороться вольной борьбой 10 июня в Лондоне. Ставка 20.000 руб.»

«Спорт» СПб, 1908 №14, стр. 227

Ответ М. Нинорову. Почтовый ящик.

... «О качествах борца трудно судить, но нам кажется, что Поддубный действительно превосходит современных борцов и едва ли мы ошибемся сказав, что он не согласится лечь ни за деньги, ни из-за каких либо комбинаций».

«Спорт» 1908 №9, объявления. Раздел – атлетика.

«Харьков.

На второй неделе великого поста начнется в цирке бр. Никитиных чемпионат французской борьбы. Будет ли иметь успех эта борьба, после борьбы организованной И.В. Лебедевым и закончившейся только 2 ме-

сяца тому назад? Предыдущая труппа была хороша настолько, чтобы избаловать Харьковскую публику и сделать последнюю требовательной; и теперь, чтобы обеспечить успех в спортивном и материальном отношении, необходимо дать зрителю побольше крупных единиц».

В.А. Коссинский

«Столичные новости» №11, стр. 166

... «Положим теперь сговоры не в моде. Вот даже И.В. Лебедев, чтобы не было сговора не разрешает в своем чемпионате ничьих, под страхом признать обоих виновных в ничьей побежденными.

И, представьте себе, вот уже неделю продолжается борьба в манеже и ни одной не оконченной борьбы до сих пор не было. Вот как борцы бояться угрозы И.В. Лебедева.

Впрочем И.В. Лебедев вообще мастак по части режиссирования и инсценирования борьбы. Публика с большим интересом смотрит некоторые комические антре. Например, устроенный двумя борцами экспромтом бег в запуски, был очень интересен в качестве комического элемента. О, конечно, здесь не было уговора – маленькая «артистическая вольность», отсебятина, так сказать, не больше – Веселый спортсмен».

«Спорт» СПб 1908 №19, стр. 305

В разделе атлетика.

«Как говорят, в середине мая начинаются «чемпионаты борьбы» в садах «Фарс» и «Неметти» (на Петербургской), организатором как того, так и другого называют И.В. Лебедева»...

Публика с жадностью смотрит цирковые чемпионаты, не скупясь раскупает билеты, а ведь чемпионаты в их цирковом проявлении далеко не тот спорт, которому следовало бы действительно посвятить досуг и средства.

Не безынтересны так же два чемпионата организованные маститым Янковским. Борьба профессионалов первоначально имела громадный успех и заинтересовала широкие круги москвичей, спортсменов и простых смертных, интеллигенцию и пролетариат. Но, как говорят: «хорошего понемножку»...

... тем не менее интерес к атлетическому спорту не угас, спорт демократизировался, и ныне борются и типографский ученик, и парикмахерский подмастерье, и студент университета, и человек семейный, имеющий свое более или менее солидное дело; все хотят быть сильными, такими, как Шемякин, Вахтуров, и ловкими, как Спуль и Ван-Риль. Возбуждение желания физического усовершенствования и демократизацию атлетического

спорта, как наиболее естественного и доступного для человека, и следует поставить в заслугу профессиональным чемпионатам, преследующим, при своем возникновении, конечно совсем иные цели. Требование всегда рождает предложение, а потому за истекший год в Москве явилось изрядное количество разных атлетических обществ и арен, в которых культивируется тяжелая атлетика и борьба; из более значительных такого рода учреждений во 1-х, нельзя не сказать о старейшей арене г. Москвы Чемпиона-атлета Морро-Дмитриева, затем явилась арена некоего Фридринда, Корыстенского, и первое атлетическое общество: существует также атлетическое общество при Московском университете и вновь учредилось Замоскворецкое общество всех видов спорта. О деятельности этих учреждений поговорим в другой раз». Москвич.

«Спорт и наука» Одесса 1908 №5, стр.37

Борьба.

В ближайшем будущем предстоит целый ряд встреч, первоклассных борцов-профессионалов. Так, ожидается, что Поддубный примет вызов Збышко-Циганевича и будет с ним снова бороться. Первая их встреча, в прошлом году окончилась скандалом, причем Поддубный за применение недозволенных приёмов был признан побежденным».

«Спорт» М. 1908 №5, стр. 156

Спортивная хроника.

«В спортивных кругах вызвало большой переполох известие из Парижа о поражении непобедимого Поддубного. Сообщают что он 2 часа возился с русским борцом Кашеевым и отказался от схватки. Ему засчитали поражение. Кашеев – русский. Он тренер Заикина, обладает необыкновенной силой».

«Спорт» СПб, 1908 №17, стр. 272

Раздел атлетика. Борцы в цирке.

«20 апреля. Поддубный положил Ноэля ле Борделэ в 7.13. Поддубный борется очень грубо и с первого же момента мог бы положить француза, но он ждет случая для какого-нибудь эффектного приема, где бы его сила была больше очевидна. В конце концов он берет Ноэля на передний пояс и бросает с такой силой, что у того вырывается стон. Поддубный мог и обойтись без этого».

«Спорт» СПб, 1908 №1, 2, 4, 10, 20 – «По белу свету» - автобиографическая статья Лебедева

«Спорт» М. 1908 №5, стр. 10 – Лебедев борец и организатор.

«Автомобильная жизнь» СПб, 1909 №32, стр.3

Казань. 28 июля 1909 г.

Чемпионат наш подходит к концу.

Ильей Муромцем выглядит Поддубный. Нет ему ровни, все ниже его: они на земле, а он над ними. Высок, тяжел Григорий Кашеев, а через 41 минуту упал под могучим рычагом Поддубного! Всех борет «чемпион мира»... Заикин, не боролся с ним в решительной схватке, а посему и стоит пока на ногах.

О результате напишу, а теперь даю только беглую характеристику «последних могикан». Заикин хорош, но не лучше Шнейдера. У последнего есть то, чего ни у кого из этих борцов нет; он благороден в приемах и дивный техник, а силой уступит разве одному – гордому, непобедимому Поддубному. Когда М. Шнейдер борется, то любо-дорого смотреть на его неустранимую фигуру; он от Поддубного не защищается, а сам постоянно нападает. И публика кричит: «Браво Шнейдер». Поддубному только хлопают»...

«Его свалили только двое: Поддубный и Заикин».

Последние же являлись «гвоздем чемпионата». Заикин – борец хорошей школы и выдающейся силы, но ему ещё далеко до Поддубного, который как вековой дуб, не боится бурь и только вершиной покачивает, оставаясь на корню непоколебимым. Спокойный и сурово-серьезный взгляд этого действительного чемпиона мира до борьбы ещё начинает страшить других борцов. И на арену выходит бледным даже лучший по успехам, Заикин. Надо отдать справедливость, последний добросовестно защищается и долго не уступает, горячится и злится, выходит из самых опасных положений и терпит ужасное мучение от железных захватов и объятий. Борцы говорят, что у Поддубного в приемах видна уверенность и неестественная сила! Проводит 30-минутную схватку вничью, часовую – также. И это удается одному Заикину, но вот третья и решительная схватка. Поддубный раньше показал, как Заикин защищается, теперь показал, как Заикин не может устоять перед ним. Только 10 минут, и самозванный «чемпион мира» лежит... Конечно, реванш. Поддубный, уже раньше не раз бросавший Заикина, в угоду публике еще раз соглашается бороться и борется вничью не желая класть. Ну и досталось же в течении 1 ч. 17 м. волжскому богатырю от украинского «чудо-богатыря». Едва-едва выходил первый, тогда как второй только показал приемы и не доканчивал их применения. Была видимая игра со стороны Поддубного, игра кошки с мышкой, игра интересная, краси-

вая, показывающая что от земли до неба дистанция огромного размера. Поддубный в последний раз не положил Заикина только из милости, из жалости, не хотелось оскорблять раздутую знаменитость лишним поражением»...

«1-ый правильный чемпионат в Петербурге, был устроен в 1904 г., в цирке Чинизелли, Дюмоном и Понсом. Победителем вышел Поддубный. В чемпионате 1905 г., организованном СПб атлетическим обществом, 1-ый приз получил Антонич.

Летом того же года. Впервые выступил, как устроитель чемпионата И.В. Лебедев (в «Фарсе»), который ввёл всю, ставшую теперь обычной, декоративную сторону: борьбу под музыку, торжественный парад и проч. Участниками чемпионата были Поддубный, Аберг, Лурих, Знаменский и т.д. ...

В том же году во втором чемпионате Лебедева выступили также Константин-ле-Марен, Кахуба и г.д.»

«Москва опередила Петербург в устройстве чемпионатов: первый, организованный гр. Рибопьером (орг. Атлет. о-вом) у Олеона, относится, кажется к 1901 г.».

Газета «Русский спорт» М.1909 №7, стр. 9. Атлетика. Борьба в Зоологическом саду.

К сожалению, и кровавая расправа Мурзука над Майсурадзе (последний до сих пор еще не может бороться), не научила Лебедева. Первое время он был, будто, более внимателен и чуток к не корректным выходкам борцов, а потом началось прежнее попустительство, создающее в театре напряженную атмосферу.

Но стоило бы, конечно, Лебедеву решительно, раз и навсегда, запретить подобные приемы, - их и не было бы. Очевидно, такая решительность не вяжется с какими-то антрепренерскими соображениями, ничего общего со спортом не имеющими».

Газета «Русский спорт» М., 1909 №11 стр. 9. Борьба в Зоологическом саду.

«Бывший борец «Аквариума» Джаксон ... с попустительства И.В. Лебедева создает в чемпионате тяжелую атмосферу. Вместо борьбы драка, страсти и в публике и на сцене разгораются, арбитры робко жмутся к сторонке, не решаются энергичным вмешательством положить конец безобразным сценам. В который раз уже приходится заметить г. Лебедеву, что его чемпионат достаточно интересен, чтобы надо было прибегать к этим неблагоприятным приемам культивирования дикости и зверства. Хотя бы зло и нравилось части публики. Все это так далеко от

спорта.

Газета «Русский спорт» М. 1909 №7

Атлетика. Чемпионат в «Аквариуме».

Того же числа начинается чемпионат, организованный И.В. Лебедевым, на звание чемпиона мира на 1910 год. Денежных призов не будет. Призы будут следующие: Почетный венок, пояс, золотые и серебряные медали.

Газета «Русский спорт» М. 1909

Начиная с 20-го № «Биографии русских атлетов-борцов». №20, стр. 15 – И.П. Вахтуров

№22, стр.2 – объявление театра И.В. Лебедева

№33, стр. 13 «Биография русских атлетов-борцов – И.В. Лебедев, К. Майсурадзе, Али-Оглы-Модралли.

И.В. Лебедев. «Иван Владимирович Лебедев – один из старейших русских атлетов, родился в 1879 году. Свою спортивную карьеру он начал в 1895 году в Петербургском Turn-Fereine (Адмиралтействе)» и т.д.

«Спорт и наука» Одесса, 1909 №11, стр. 29. Отдел атлетики.

«Человеческое тело должно быть здоровым, сильным и красивым. Сжимаемое каменными тисками города, отравляемое его гнилым дыханием, оно становится хилым, беспомощным уродом.

Бессильные лишить город его разрушительной силы, мы должны против него защищаться. Один из самых верных щитов в этой борьбе – спорт».

Ю. Эмбос

Газета «Русский спорт» М. 1909 №15, стр. 9

Борец Ремберг поместил в газетах письмо, в котором заявляет, что борьба в цирке ведется недобросовестно: борцы сдаются по указанию дирекции. На другой день Ремберг в сопровождении трех атлетов, носил в редакции заявления о том, что вчера он солгал и извиняется перед товарищами. Вечером Ремберг был избит с поранением головы, атлетом Заикиным. Сегодня Ремберг подтверждает свое первое письмо и заявляет о том, что привлекает Заикина к ответственности».

«Русский спорт» М. 1910 №40, стр. 8. Борьба в Зоологическом саду.

Новый приз придумали двоим: Шемякину и Вахтурову. Шемякину достался кубок «Геркулес клуба» и большая золотая медаль. Второй

приз – большая золотая медаль – была вручена Янеку Спулю. Третий приз – малая золотая медаль – Аксенову. Четвертый – большая серебряная медаль – досталась Сандрову. Пятый – Медведеву и шестой – Манько-Райковичу. Любителю В.А. Сычеву за выдающуюся силу, вне чемпионата, присуждена большая серебряная медаль».

«Всемирный спорт и здоровье» М. 1910 №9, стр. 315
XXV – ление тяжелой атлетики.

«В этом году исполнилось четверть века существования и развития в России тяжелой атлетики, которая была введена у нас благодаря усилиям и стараниям доктора медицины Владислава Францевича Краевского.

... В.Ф. Краевский пригласил В.А. Пытлясинского в Петербург, для организации первого чемпионата борьбы, на котором Пытлясинский оказался победителем, бросив всех приглашенных европейских борцов. Вскоре после этого матча В.Ф. задался мыслью распространить тяжелую атлетику и сумел заинтересовать молодежь идеей физического развития. В числе первых питомцев основанного доктором Краевским кружка любителей тяжелой атлетики были Поддубный ... Заикин, Крылов, Антонович и много других видных борцов и атлетов... Пионером же этой отрасли физического развития был покойный д-р В.Ф. Краевский, по справедливости названный «отцом русской атлетики».

«Всемирный спорт и здоровье» М. 1910 №10, стр. 342
Полет г. Заикина в Москве.

Чемпион – борец г. Заикин недавно променявший лавры современного Геркулеса на опасную профессию авиатора, демонстрировал свое искусство летуна в Москве и побил Московский рекорд на продолжительность полета».

«Русский спорт» М. 1910 №35, стр. 13
Атласистый хищник (Повесть из жизни борцов-атлетов)
Ник. Брешко-Брешковского.

«Русский спорт» М. 1910 №35, стр. 4
Статья «Чемпионы мира» Владимир Галлинг.

Характеристика русских борцов: Поддубного, Збышко-Цыганевича, Ивана Заикина, Николая Вахтурова, Алекса Аберга и Георга Луриха (прибалтийцы), Шемякина, Кашеева, Петра Урсус-Янковского и Владимира Пытлясинского.

«Русский спорт» М. 1910 №35, стр. 10

Борьба в Зоологическом саду.

Борьба в Зоологическом саду продлится до 8 сентября.

Во вторник, 24 августа, в Зоологическом саду состоится празднование 25-летия русской тяжелой атлетики. Между прочим утверждён приз имени старейшего московского атлета – любителя В.А. Гиляровского»

«Русский спорт» М. 1910 №37, стр. 9

Борьба в Зоологическом саду.

«79 день. Бенефис Вахтурова. Много цветов и ценных подношений. В решительной борьбе Вахтурова с Аксеновым победил первый через 65 м. Без результата боролись до полиц. времени Шемякин и Красная маска».

«Русский спорт» М. 1910 №38, стр. 3.

XXV-летие тяжелой атлетики.

«Это граф Григорий Иванович Рибопьер – основатель Атлетического общества и организатор наиболее крупных чемпионатов»,

«Сила и здоровье» СПб, 1910 №2, стр. 78

Хроника. В Екатеринославле.

«Русский спорт» М. 1910 №51, стр. 18

Почтовый ящик. «Егорьевск. И.Х. Поддубный сейчас живет в своем имени в Богодуховке. Оставил ли он арену навсегда или только на время – редакции неизвестно.

И. Лебедев (продолжение)

В журнале «Циклист» за 1899 год появилась фотография молодого двадцатилетнего студента, с такой надписью: «Один из выдающихся атлетов Петербурга, совершенно квадратного сложения. В состоянии поднять и носить пианино и играющего на нем музыканта».

«Сила и здоровье» СПб, 1910 №4, стр. 175.

Москва.

«Матушка – Москва за истекший период 1909 год проявила массу интереса к спорту вообще, а к атлетическому в частности. В последнем Москва почти всецело обязана небезызвестному профессору атлетики студенту Лебедеву, организовавшему здесь в 1909 г. последовательно один за другим три чемпионата борьбы с «именами».

«Всемирный спорт и здоровье» М. 1910 №9, стр. 318

Ответы подписчикам.

«Сызрань, Е.Т.Л. Только что закончившийся в Москве чемпионат борьбы мы игнорировали сознательно, так как чисто спортивный элемент в матчах «дяди Вани» занимает скромное место. Это были умело оборудованные «атлетические спектакли», где каждый исполнитель разыгрывал заранее срепетированную роль под «талантливым» руководством режиссера».

«Русские силачи. И.В. Лебедев (дядя Ваня)» Москва 1910 г.

«Родился «дядя Ваня» в Петербурге 8 мая 1879 года... Уже с 1897 года И.В. был тренером в этом кружке (кружок любителей атлетики, организованный доктором В.Ф. Краевским. Прим. В.Д.), в котором участвовали лучшие атлеты того времени. По окончании С.-Петербургской 3-й гимназии, Лебедев поступил в университет и на год отстранился от преподавания атлетики. ...Сам Лебедев содействовал советами организации спортивных кружков в СПб Военной Академии, Лесном институте и в СПб. Политехникуме. Курсы Лебедева имели громадный успех в университете, благодаря выдающейся постановке им дела и его всё возрастающей популярности среди студенчества. В 1905 г. И.В. открыл свой первый чемпионат борьбы в петербургском саду «Фарс» и с этого года занялся исключительно устройством чемпионатов... В память Краевского и наступившего в 1910 году XXV – летнего юбилея тяжелой атлетики в России, И.В. Лебедев организовал в Петербурге «Hercules Club» для исключительно сильных людей и был избран почетным председателем его».

«Русский спорт» М. 1910 № 29, стр. 8

Атлетика – Советы начинающим гиревикам. И.В. Лебедев.

«Русский спорт» М. 1910 № 34, стр. 9

Нам пишут

«Из Волоколамска: 6 и 8 августа здесь состоялись матчевые борьбы, организованные И.В. Лебедевым»

Из Рязани: В летнем театре общества народных развлечений на днях открывается чемпионат французской борьбы, в котором примут участие следующие борцы: Переяславцев, Альварец, Каприни, Яковлев, Ичаджи Чеховский и др. Чемпионат организован И.В. Лебедевым под управлением Ичаджи Чеховского».

№44, стр.9

Легкая атлетика. Борьба в Москве.

«6 ноября открывается чемпионат французской борьбы в театре «Буфф» под управлением И.В. Лебедева».

«Русский спорт» М. 1910 №52, стр. 8.

Матчевые борьбы.

«В театре «Буфф» на смену чемпионата французской борьбы почти во всем своем составе, во главе с И.В. Лебедевым перекочевавшего в Харьков в цирк Муссури, открылись так называемые матчевые борьбы, в которых принимают участие: Вахтуров, Крымов, Черная маска, Корнацкий др. Публике, видимо, борьба надоела, и потому она все в меньшем и меньшем количестве посещает «Буфф».

Всемирный спорт и здоровье. М., 1910, №10, с.342.

«А Курилка-то жив! Если не из пепла, то из праха профессор Лебедев возродился в Москве, вновь и вновь кладет почтеннейшую публику на «все лопатки». Талантливейший дипломат и коммерсант – «Дядя Ваня», и право жаль, что его способности применяются сравнительно на столь неблагоприятной почве; банкирский дом ему организовать с продажей в рассрочку выигрышных и невыигрышных билетов, а не чемпионат борьбы! Уверены, что на этом новом поприще способный «дядя Ваня» оказался бы не менее «профессором», чем в области атлетики».

«Всемирный спорт» М. 1911 №1, стр. 16

«Дядя Ваня» о борцах.

«Русские борцы, как и артисты, не признают цены деньгам и, не заботясь о будущем, очень быстро тратят заработанные деньги. Очень любят показной шик, и любят рисоваться показной щедростью. Иностранцы борцы живут несколько иначе: например немцы, живя экономно, стараются кое-что скопить из заработка. Французы же и бельгийцы, борясь исключительно для наживы, копят деньги, строя свое будущее благосостояние на борьбе. Накопив деньги, он уезжает на родину и там занимается другим делом, - покупает ферму, гостиницу или что-либо в этом роде.

Что представляют собой борцы в культурном отношении? На эту тему можно многое сказать, но всё сведётся к тому, что в том смысле культурности, как мы понимаем, они малокультурны. Ведь вы сами понимаете, что большинство из них люди мало образованные, но, бывая в разных странах Европы, они приобретают постепенно и культурные привычки и образование, в них очень быстро развивается практический ум, то, что мы называем смекалкой. Что же касается их нравственного

уровня, то его нельзя назвать низким. Право, они не хуже и не лучше других артистов».

(Это ответы на вопросы о судьбах борцов, после выпущенной книжки Н. Брешко-Брешковского «Чухонский бог» - также описывающей быт борцов и атлетов).

«Русский спорт» М. 1911 №25, стр. 11

Нам пишут

«Из Тифлиса: «Сюда прибыл чемпионат французской борьбы с арбитром И.В. Лебедевым во главе. Публики на борьбе бывает много, хотя чемпионат вовсе не блещет именами. Пока в параде 12 борцов: Томский студент (?) В.Б., швейцарец Арвидмайер, Фриц Мюллер, Губер, Черный, Русаков, Буль, Малый и др. Обещали прибыть многие борцы, в том числе Вахтуров и Майсурадзе».

№ 26, стр. 13

Борьба в Зоологическом саду.

«Нам сообщают, что текущим летом на сцене Зоологического сада будет подвизаться чемпионат французской борьбы; арбитром будет И.В. Лебедев, сейчас находящийся с чемпионатом в Тифлисе.

«Русский спорт» М. 1911 №35, стр. 6

Атлетика. Борьба в Москве

«В субботу, 2-го июля в Зоологическом саду состоялось открытие чемпионата французской борьбы. Во главе которого стоит старый знакомец москвичей И.В. Лебедев. Состав чемпионата для начала следующий: Англио, Карл Карнацкий, Людвиг Граммер, чемпион Европы, Черный, И. Буль, Броненосцев, Волков, Огай, Иша и др. Чемпионат организован членом Геркулес-клуба г. Кибром».

«Кспорту» М. 1911 №1, стр. 2

Судьба борца – авиатора. (Статья о Заикине с фотографией)

«Русский спорт» М. 1911 №5, стр. 7

«Новый цирк» в разделе – атлетика.

«14 день. Бенефис Луриха. За судейским столом восседают представители литературного мира А.И. Куприн, Н.Н. Брешко-Брешковский др.».

«Русский спорт». М. 1911 №7, стр. 9

«Кажется нет ни одной профессии, где бы рекламирование достигало таких грандиозных размеров, как у борцов – профессионалов. Иногда положительно удивляешься наивности публики и думаешь: не-

ужели же можно поверить такому наглому вранью? Оказывается можно. И господа держатели чемпионатов это превосходно знают и пользуются этим. А какой-нибудь сиволдайский купчик моментально дуреет от этой сногшибательной рекламы, разевает от удивления рот и скорее бежит покупать билет в цирк, посмотреть на этих необыкновенных людей, творящих такие невиданные вещи. Этого же последнего только от него и нужно.

Бывают рекламы глупые, бывают грандиозные по замыслу... Но как те, так и другие, преимущественно, находят себе приют в провинции. Столичная публика все таки в значительно большей степени спортивна -- и ей претит такое слишком явное рекламирование...»

«Сила Г.К. поразительная: он ломает свободно две лошадиные подковы, поднимает «паровые котлы»..., выдерживает груз на себе до 150 пудов.

Это всё ещё ничего. Хотя вряд ли кто слышал о «всемирной выставке атлетов». И трудно себе представить человека, который свободно ломает две лошадиные подковы. Но самая колоссальная вещь, которую исполнил Г.К., следующая: «В 1900 году Г.К. на пристани остановил, взявшись руками за канат... волжский пароход с пассажирами, чем произвел громадный фурор и удивление. После такого подвига, конечно, совершенно бледнеет и победа Г.К. над львом и то, что он получил 1-ый приз в Париже, впереди Понса(!).

И рекламирование такого рода, конечно, не единственное на нашей обширной Руси. Много ездят по нашим городам и весям борцов и атлетов и много всевозможных нелепых реклам возят они с собой. Последнее не удивительно, - они стараются заработать себе хлеб. Но наша публика? ... Как она верит ещё нелепостям?..»

Швунг

«Русский спорт» М. 1911 №11, стр. 6

«Воскресенье, 30 января в зале Павловой состоялся спортивный вечер, над названием «Бал гладиаторов». После небольшого концертного отделения при участии известной русской певицы Башариной, Н.Н. Брешко-Брешковского, Чацкой и др. состоялись спортивные состязания любителей и профессионалов. Лусталло, отец и сын, демонстрировали приемы английского и французского бокса, после чего началась борьба «всех стран и народов», как гласила программа, русская, французская, американская и т.д.. После этих двух номеров присутствовавшим дамам было предложено избрать из среды участвующих на вечере спортсменов двоих, обладающих лучшей мускулатурой и сложением. Задача была не из легких, так как почти все состязавшиеся могут похвалиться

хорошим телосложением. По единогласному решению дамского жюри первый приз достался Мартенсу, второй – Лусталло сыну.

В третьем отделении художником Вещиловым была поставлена живая картина под названием: «Мессалина в кабачке у гладиаторов».

«Русский спорт» М. 1911 №36, стр. 13.

Продолжение повести Анохина

«На арену вышел низкого роста плотный господин в поддевке и высоких сапогах. Это был знаменитый «профессор атлетики» Владимир Иванович Гусаков. Зычным голосом он крикнул, заглушая музыку: «Парад! Allez!» - и борцы гуськом, в разноцветных трико, выпячивая грудь и стараясь казаться возможно импозантнее, нога в ногу вышли полукругом на арену.

Публика по именам называла борцов. Вот комик Циклон с железными руками, вот хитро улыбающаяся физиономия японца, вот в светло-зеленом трико виртуоз борьбы, рекламный «чемпион мира» Лурих, вон красавец, стройный индус, Кахута, далее любимец дам Констан – ле – Марен, наконец, среди многих других, вечно серьезный с нахмуренными бровями Поддубный».

«Русский спорт» М. 1911 №40, стр. 14

Продолжение повести Анохина

... «Внизу, перед выходом на арену, стояли борцы. Каждый старался принять возможно импозантнее осанку, встраивался по росту. Медленно, не спеша, спускается Поддубный, скачками спрыгивает Констан, сопит Циклон, а вот вновь приехавший Шемякин, с фигурой кенгуру и манерами ломового извозчика».

«Русский спорт» 1911 № 44, стр. 11

Письмо в редакцию.

«М.г., г. Редактор! Позвольте при помощи вашего журнала ответить на многочисленные запросы, по поводу того, кто герой моей повести «Атлет» - Юрий Кратос? – Никто, как в начале я сказал, так и теперь – это сила, которая победит всё».

«К спорту» М. 1912 № 25, стр. 13

Чемпионат борьбы в цирке Саламонского.

«Москвичи давно не видели «дядю Ваню» и в первый выход приняли аплодисментами. «Дядя» молодец, окреп, и еще более развил свой голос. Его Парад алле! Гэп! Середина! И другие специальные выкрики произносятся таким зычным голосом, что невольно приходится зажимать уши. «Профессор» по-прежнему вежлив и любезен с публикой.

Охотно, например, отвечает, что Шемякин купил имение и женился, хотя последний на самом деле борется сейчас в Америке.

... «Чего только «дяди» не изобретут. Индейцы из Тульской губернии, негры из русских цыган и проч. Теперь дело дошло до Ветхого Завета. Нашли Адама, Каина, скоро появится может быть, Хам и т.д. по хронологии».

«К спорту» М. 1912 №39, стр. 19

Борьба.

«На днях прибывает в Москву устроитель чемпионата в Московском Зоологическом саду И.В. Лебедев со многими борцами, участвовавшими до сего времени в чемпионатах Петербурга».

«К спорту» М. 1912 №40, стр. 13

В Потешном саду.

«Одним словом теперь невозможно найти у нас в России чемпионата, в котором бы с легкой руки Лебедева не было какой-либо «маски».

Б.Ч.

«В течении почти десяти лет коллекция д-ра Краевского составляла собственность И.В. Лебедева, который значительно пополнил ее снимками современных русских атлетов. К Л.А. Чаплинскому коллекция перешла в количестве приблизительно 3700 карточек. Уже ранее Чаплинский занимался составлением, по мере сил, коллекцией редких атлетических карточек и ему удалось довести её до 180 штук. Таким образом, теперь он является обладателем коллекции карточек (не открыток), приблизительно в 4800 штук».

«К спорту» 1912 № 50, стр. 1

«В настоящее время в России не найдется, пожалуй, ни одного мало-мальски крупного города, в котором бы не знали «Дядю Ваню». За все время существования у нас борьбы, ни один арбитр-антрепренер не добивался такой популярности и уважения, как он. И действительно, в борьбе он специалист и мастер своего дела. Умеет угодить и зрителям и борцам. Однако, за последнее время, обаяние его личности у публики начинает тускнеть. Прошло былое увлечение борьбой и в связи с этим падает интерес к главным её вдохновителям».

«К спорту» М. 1912 № 21, стр. 10

Правда о борьбе (разоблачения)

«Крупнейшим антрепренером у нас в России, да, пожалуй, и во всем мире – является давний знакомец и любимец москвичей И.В.

Лебедев (дядя Ваня)

Бывший борец

(продолжение следует)

1912 №50, стр.5

К истории развития борьбы в России. Статья «Бич»

«Лебедев, Косолапов-Тальзин, Ярославцев, Казаков-Алеев, Афанасьев и много других лиц наводнили теперь всю Россию своими чемпионатами борьбы и ведут её таким образом, как мы это видим в настоящие дни».

1912 №50, стр. 6

Открытое письмо И.В. Лебедеву.

«Настоящим письмом редакция журнала хочет разъяснить вам, многоуважаемый Иван Владимирович, а также всем тем, кто как и вы ошибочно приписывает нам желание сколько-нибудь дискредитировать дело борьбы, что журнал «К спорту!», наоборот, одной из главных своих задач ставит возможно широкую пропаганду этого наиболее интересно и полезного вида спорта.

Редакция журнала «К спорту!» нисколько не умаляет ваших личных заслуг в деле распространения борьбы и устройства чемпионатов по всей России, сыгравших видную роль в развитии к ней интереса и в поднятии её на небывалую высоту. Имена русских чемпионов – борцов, прогремевшие не только в России, но и за границей – многим обязаны вам, вашей личной любви к делу.

Но, Иван Владимирович Лебедев в дни всеобщего увлечения борьбой и небывало быстрого её развития – это одно, а Иван Владимирович Лебедев настоящего – это другое.

Если вы сегодня показывали толпе «лещерного жителя» - то толпа, как всякая толпа, на завтра требовала нового кумира и вам приходилось выставлять на потеху Каина, а развенчанного Каина пришлось сменить бутафорским Святогором... А вскоре, кажется, не останется никого, кроме жителей Марса, кого можно было бы пригласить в кумиры чемпионата. Если это делалось в желании поднять падающий интерес публики, то это ложный путь, если это делалось с целью взять единичные сборы, то это тысячу раз ложный путь.

С большой радостью и готовностью мы услышали бы о том, что Иван Владимирович Лебедев вернулся к чистому спорту – борьбы, пусть профессиональной, но чистой борьбы.

Редакция газеты «К спорту!»

«Сила и здоровье» СПб, 1912/13 №1, стр. 27.

Спортивные зрелища. Невский скэтинг.

«Чемпионат, начавшийся довольно плохо из за неудачного арбитра окончился блестяще, благодаря твердой руке «Дяди Вани», который может смело считаться лучшим арбитром в Европе, если не в мире».

«Сила и здоровье» СПб, 1912 №2, стр. 57.

«Чемпион мира». Спортивный роман Л. Костарева.

... «Но музыка заиграла марш и гром аплодисментов, вызванный появлением невысокого полного человека в синей поддевке с наборным кушаком, заглушил слова Василия. Дядя Ваня, - закричал он – и Петр с восторгом впился глазами в эту увесистую фигуру, медленной раскачивающейся походкой направляющуюся на арену цирка.

- Парад алле, - скомандовал дядя Ваня и борцы, длинной вереницей потянулись из дверей уборной – и обойдя кресла, выстроились полукругом на арене».

«Сила и здоровье» СПб, 1912 г. №3, стр. 91

Спортивные зрелища.

«10 декабря. Праздновал XV летний юбилей спортивной деятельности И.В. Лебедев (дядя Ваня), встреченный при появлении в скэтинге тушем и восторженными аплодисментами публики. Масса подношений, цветов, адресов и телеграмм.

Перед борьбой ради «Дядиною юбилея», выступили члены общества «Sanitas», показавшие ряд номеров по тяжелой атлетике и составившие несколько пар в борьбе. Затем выступила «черная маска», под которой скрывается один из лучших атлетов мира, и показал ряд чудовищных упражнений с тяжестями».

«Сила и здоровье» СПб, 1912 №4/5, стр. 113

Любительская борьба в Москве.

... «Этот период времени совпал с появлением в Москве «Дяди Вани». Умело им поставленный чемпионат сразу поднял интерес к борьбе.

К тому же это было ново, (так как подобный чемпионат был организован в Москве приблизительно в 1902 г. Графом Рибопьером). Поэтому неудивительно, что молодежь принимала в это время борьбу за чистую монету и в душе каждый мечтал быть чемпионом. Начали организовываться маленькие кружки, боролись на квартирах, подстилая одеяла, тюфяки и пр.

«Сила и здоровье», СПб, 1912 №7, стр. 83
Объявление о борьбе.

«Сила и здоровье», СПб, 1912 №11, стр. 321
Борьба.

«Харьков. Из достоверных источников я узнал, что «Дядя Ваня» вместо Готча выпустил в Харькове некоего Дмитриева (не Морро, - конечно); этот пикантный трюк не удался. Лебедеву знал, что у многих из публики есть портреты знаменитых чемпионов и запретил своему «Готчу» выходить».

«Сила и здоровье» СПб, 1912 №6, стр. 166
Борьба.

«Харьков. Вот уже почти три месяца сряду кладет «Дядя Ваня» харьковцев на обе лопатки. На какие только фокусы не пускается этот изобретательный господин! Однажды является гигантского роста «любитель» и требует борьбы с ним. После долгих споров дали ему противника, который через 1 сек. был на лопатках. Боролся этот любитель в очень грязной рубахе и огромнейших валеных галошах; «чтобы не склизко было».

Через неделю – оказывается, что это профессионал. Почти одновременно с ним явился и другой таинственный любитель – поясник, положивший даже Буля. И опять таки профессионал. Маски пребывали всяких цветов. Приезжал и «Яков Кох», оказавшийся борцом совсем с другой фамилией. Теперь же на афишах красуется: «дирекция пригласила знаменитого чемпиона Готча на 3 гастролы». Сегодня в «Южн. Крае читаю»: В цирке на борьбе присутствовал тренер Готча, доктор Роллер, явившийся для переговоров с дирекцией! Готча решено поставить исключительно с Вахтуровым». Думается, что и тут дело нечисто. Не привыкли мы слышать от «былинного богатыря» ни одного слова правды. Посмотрим!»

Н.К.

«Сила и здоровье», СПб, 1912 №7, стр. 184
Харьков

«Как и следовало ожидать приглашение Готча - выдумка «Дяди Вани». Сегодня матч между Готчем и Вахтуровым - красовалось на афише. Публике же Лебедев заявил, что Готч болен и лежит на излечении в Петербурге. Изумительная изобретательность!»

Н. Калмыков

«Сила и здоровье» СПб, 1912 г. №25, стр. 851
От редакции.

Невский скэтинг. Чемпионат борьбы.

«В настоящем международном чемпионате ... многие старые знакомые Петербуржцам борцы: Быков, Кашеев, Романов, Падек (летом Ван Зандт) и пр.

«Новостью сезона» является чемпион Балтийского флота б. матрос Бориченко, приведенный его бывшим начальником, лейтенантом Шабельским и принятый в чемпионат по требованию публики.

Матрос ежедневно укладывает на лопатки чемпионов мира и Европы, отличаясь красивой и корректной борьбой, чего нельзя сказать про многих других борцов (особенно Кашеев и Пит-Андре), стремящихся умышленно причинить противнику членовредительство.

Конечно, большая часть вины в этом падает на арбитра, который, во первых, слишком тщедушен, чтобы справиться с ... озверевшими борцами, а во-вторых, и вообще слишком небрежно и легкомысленно относится к принятым на себя обязанностям, давая несвоевременно свистки и забывая о них в нужный момент.

Впрочем, говорят дирекция чемпионата уже «сошлась в цене» с популярным «дядей Ваней», заломившим с нее сначала шаляпинский гонорар, но затем, вероятно, вспомнившем басню «о лягушке и воле»...

А вспомнить эту басню ему было бы не лишним!»

«Русский спорт» М. 1912 №44, стр. 17

Борьба (от нашего петербургского корреспондента)

«Долго тянувшиеся переговоры администрации чемпионата с известным арбитром, популярным «Дядей Ваней», наконец, окончились, и «Дядя Ваня» вступил в чемпионат в качестве арбитра. Характерны переговоры администрации чемпионата с И.В. Лебедевым, ему предлагали по 1200 руб. жалованья в месяц, а он требовал не менее 2000 руб.

- Я в борьбе тоже, что Шаляпин в опере – говорил он устроителям чемпионата, а потому и платите мне 2000 рублей. Волей-неволей администрации чемпионата пришлось согласиться на требование «Дяди Вани», так как борцы, и публика, недовольны арбитром Квятковским, сильно агитировали за И.В. Лебедева.

Кстати, сообщая об усиленных слухах, циркулировавших в борцовских сферах в Петербурге. О какой-то дуэли «Дяди Вани» в бытность его с чемпионатом в Архангельске. Говорили, что «Дядя Ваня» дрался на дуэли с англичанином - лесопромышленником. Дуэль окончилась благо-

получно – легкой раной в руку, полученной «Дядей Ваней». Сообщаю, что слышал, но факт это или реклама – утверждать не берусь».

«Русский спорт» №52, стр. 12

Чествование И.В. Лебедева, его фотография.

«10 декабря в Петербурге состоялось чествование старейшего и популярного русского атлета, известному всему спортивному миру «Дяди Вани» - Ивана Владимировича Лебедева по случаю исполнившегося 17-ти летия служению русскому спорту. Чествование проходило в Невском скетинг-ринке, где он выступает в качестве арбитра чемпионата французской борьбы. Юбиляр под гром аплодисментов многочисленной публики, переполнившей помещение скетинга, вышел на эстраду, где ему было поднесено много ценных подарков. Было прочтено также много приветствий со всех концов России и из-за границы Дядя Ваня, растроганный до слез, благодарил всех и вся.

Иван Владимирович Лебедев – один из старейших русских атлетов, родился в 1879 году. Свою спортивную карьеру он начал в 1895 году в Петербургском Turn-Ferein (в Адмиралтействе). Но для аппаратных упражнений тяжелый – уже тогда около 6 пудов весом – Лебедев оказался не пригоден и все свое внимание обратил на гири. Осенью 1896 года он пришел в кружок любителей атлетики, организованный доктором В.Ф. Краевским. Здесь юный атлет очутился в своей сфере и быстро пошел вперед, дойдя в год до больших результатов. Уже в 1897 г. он был тренером в кружке. С лета 1898 года почти до 1900 – время перерыва атлетической работы Лебедева. Затем он делается преподавателем атлетики в Велосипедно-Атлетическом обществе, а потом – преподавателем Петербургского Атлетического общества, куда за ним перешли почти все его ученики. Здесь И.В. занимался четыре года и за это получил золотую медаль. В 1901 году по инициативе И.В. открылись курсы атлетики и гимнастики при С.-Петербургском университете, - первые в России. И.В. все время их существования был заведующим этих курсов (до 1905 г.). Завел он атлетический спорт и в Лесном институте и содействовал советами в Политехническом институте.

С 1905 года И.В. Лебедев открыл свой собственный атлетический кабинет, в котором преподается атлетика, борьба, бокс, гимнастика, фехтование. Теперь кабинет занимает большое помещение и из него образовалась С.-Петербургская школа атлетики.

Среди учеников, как и среди представителей русского атлетизма, И.В. – самое популярное лицо. «Дядя Ваня» называют И.В. Лебедева и атлеты и публика.

Почти все борцы начинали свою деятельность у Лебедева. С 1905 года Лебедев сделался директором чемпионатов борьбы. Его борьба везде пользуется успехом. Почти в каждом городе, где выступает И.В. и его борцы - организуются новые и новые атлетические кружки и поднимается вверх упавший было атлетический спорт. Сам Лебедев, несмотря на то, что последнее время почти совершенно бросил тренироваться гирями и перешел на борьбу, является хорошим атлетом. Рекорды его – 325 фунтов чистое выжимание 2 руками, 320 фунтов толкание 2 руками (5 раз), 240 фунтов – чистое выжимание правой рукой, 275 фунтов – выжимание 2 руками в солдатской стойке и 100-90 разводка бульдогами, ставят его в первые ряды представителей гиревого спорта.

Объемы Лебедева: вес 7 пуд 10 фунтов, рост 2 арш. 6 вершк., грудь – 132 сантиметр. Бицепсы – 49 (при тренировке 50 сантиметров), предплечье 36 сантиметров, ляшка 76 сантиметров, икра 49 сантиметров.

В 1910 году И.В. организовал в Петербурге «Геркулес-клуб», который процветает и в настоящее время.

И.В. Лебедев известен и в спортивной литературе: одно время он издавал журнал атлетики и спорта, а в последнее время написал руководство по физическому развитию

«Русский спорт» М., 1912 №8, стр. 13

Раздел – атлетика.

«Цирк. Модерн». 13 февраля в цирке «Модерн» открылся чемпионат французской борьбы. Арбитром выступает И.В. Лебедев. В чемпионат записались Вахтуров, Поль Абс, Петр Крылов, Пугачев, «дядя Пуд», Поплавский, Боганс и др. Все борьбы в этом чемпионате решительны.

№8, стр. 15

Раздел – атлетика. Учреждение «первого русского Геркулес-клуба». «Ровно два года тому назад при атлетической школе И.В. Лебедева и по его инициативе группой старых (преимущественно) атлетов был организован «Геркулес-клуб» исключительно для сильных людей. Членами-учредителями его были, кроме самого Ивана Владимировича, В.П. Крестьянсон, Антонович, Чаплинский, А. Лебедев (ныне доктор), д-р Петров, братья Александровы и некоторые другие.

В первый же вечер И.В. Лебедевым, Л. Чаплинским, А.Лебедевым и Крестьянсоном был выработан устав «Геркулес-Клуба» который решено было подать на утверждение... Но по обычной в России халатности симпатичное учреждение заглохло... Устав не был подан, а спустя год и члены клуба как-то незаметно рассыпались – и клуб невольно умер.

не успев даже официально родиться. Но идея такого клуба оказалась живучее самого учреждения... И вот группа таких спортсменов-любителей во главе с ветеранами спорта решила снова воплотить в жизнь идею «дяди Вани»...

19 апреля в помещении о-ва «Санитас» состоялось учредительное собрание».

... «Комиссией в составе Александровича, Ахиллеса, д-ра Коломийцева, Миллера и Чаплинского был выработан устав «первого русского «Геркулес-клуба» и подан, по засвидетельствовании у нотариуса, на утверждение г. СПб градоначальнику.

За заслуги в деле развития русского атлетического спорта пожизненными почетными членами были выбраны десять известнейших русских атлетов в том числе И.В. Лебедев, художник – Кравченко, Гвидо Майер, д-р Анохин, Гарнич-Гарницкий и др.

Атлет.

«К спорту» М. 1912, №14, стр.7

Немного о спорте будущего.

«В современном спорте уже заложено красивое, волнующее начало; спорт будущего будет красив, как музыка. Как те ганцы, ритмом и пластикой которых передается зрителю сущность величайших мелодий.

Современная борьба, - может быть, в смысле эстетическом, один из наиболее отсталых видов спорта, - все же несравненно изящнее драки каких-нибудь римских борцов. Пластика напряженного тела, быстрота нападения и мгновенность защиты современного борца уже несут в себе глубокоэстетические моменты».

Армит.

«К спорту» М. 1912, №33, стр. 12-13

Продолжение статьи «Правда о борьбе».

Дутые «чемпионы»

«В истории чемпионатов бывали даже случаи перекрашивания борцов. Так, например, легендарный Лурих уговорил русского борца великана Осипова, выкрасится в коричневый цвет. В таком виде Осипов представлялся, как «последний вождь какого-то вымирающего американского племени». Колоссальным индейцем заинтересовались даже ученые и дело приняло бы, может быть, скандальный оборот, если бы чемпионат не перекочевал подальше.

И публика, любящая этим диким великаном, бросающемся на противника с воинственным кличем своего племени, жестоко разочаровалась бы, если бы услышала, как в уборной индеец добродушно обращался к товарищам на чистейшем русском диалекте.

- Ну, и упрел я, братцы, нынче... Ужаси!

Потом Осипов долго смывал прочную краску, качества которой сделали бы великолепную рекламу фирме.

...Затем в провинции можно встретить целый ряд Збышек, Поддубных, Лурихов, Вахтуровых, которые впрочем, иногда притягивают к украденному имени скромное – «второй».

(продолжение следует)

«К спорту» М. 1912, №24, стр. 14

Продолжение – «Правда о борьбе»

В чем правда?

«Борьба является одним из совершеннейших видов спорта, лучшей гимнастикой для тела и развитием таких качеств, которые являются необходимыми, как для самообороны, так и для наступления. Более правильного развития тела, чем разумное занятие борьбой не дает ни одна гимнастика...»

«К спорту». М. 1912, №33, стр.16

Борцовские метаморфозы.

«Изобразительные гг. антрепренеры не скупятся на выдумки для увлечения интереса к своим борцам в частности и, следовательно, к чемпионату вообще. Немца превращают в американца, цыгана в негра, колбасника в японца, добродушного туляка в какого-то синего индейца, сапожника в маркиза и т.п.

«К спорту» М. 1912, №38, стр. 13

Письмо Заикину (в редакцию)

«К спорту» М. 1912, №40, стр. 13

Из жизни борцов. Заикин в г. Царицыне.

«К спорту» М. 1912, №34, стр.9

«О борьбе и борцах»

«Устройство чемпионатов борьбы захватили в свои руки дельцы, «хозяева чемпионатов», которые образовали чуть ли не трест, имя короля которого общеизвестно. Этот трест распоряжается в мире борцов, как ему угодно, милуя и наказуя, выдвигая и смещая. Пойти борцу против короля трестов, значит, навеки испортить свою борцовскую карьеру, - затрут и не дадут хода.

Борцы ещё не имеют своей организации, ни какого-нибудь союза,

ни профессионально общества, которое становилось бы на защиту интересов своих сочленов, ни просто даже бюро, которое регулировало бы отношения между ними и антрепренерами, привело их к каким-либо терпимым нормам...

Только те, имена которых гремят на весь мир, - Поддубный, Лурих, Збышко и др., те которые могут диктовать свои желания... только они независимы ни от антрепренеров, ни от сборов, ни от других случайностей, и им нельзя приказывать так или иначе комбинировать свои победы и поражения.

Все остальные и зависимы и безгласны...

Н.С.

«Русский спорт» М. 1912. №23, стр. 9

Борьба в Петербурге.

«26 мая в Зоологическом саду на сцене театра «Миниатюр» начался большой международный чемпионат французской борьбы. Арбитром чемпионата избран известный преподаватель атлетики И.В. Лебедев. Пока в состав чемпионата записано около 25 человек, из коих следует отметить чемпионов мира Николая Вахтурова (Нижний Новгород), Карла Зафта (Мюнхен), Константа Л.Марен (Бельгия), Хаджи Али Адали (Турция), чемпионов Европы: Карла ди-Милано (Италия), швейцарца Рейбера (Тироль), великана Быкова (Псков) и мн. Др. Все борьбы решительные, т.е. до результата».

Газета «Вестник спорта» 1912 г. 313, стр. 1. О Японской борьбе сумо.

Стр. 2. Письмо в редакцию от Збышко-Цигановича.

«Многоуважаемый господин редактор! Виду того, что г. И. Лебедев злоупотребляет моим именем...

«К спорту» М. 1912, №48, стр. 48

Тяжелая атлетика. По провинции. Похождения Фосса.

«Слишком облагодетельствованный природой, Фосс продолжает выкидывать свои «аттракционы». Кавказские газеты сообщают о его появлении в Грозном. Остановясь в гостинице «Гранд-отель», он прожил в ней три дня. Съедал по 4-5 порций обеда и завтрака и не давал снимать со стола самовара. Приготовляясь к отъезду, Фосс преспокойно забрал из отеля постельное белье, которое у него с трудом выпросила полиция и уехал на вокзал. Там первым делом он, конечно, отправился в буфет. Усевшись на два стула и заняв стол борец потребовал «искушать» 4 пор-

ции курицы, 3 порции супа, 4 – молока, 2 бутылки сидро и 4 стакана чаю были для него лёгким завтраком. Во всё время пребывания Фосса на вокзале, на почтительном расстоянии от его внушительной фигуры дежурил наряд жандармов и стражников. К большому удивлению борец уехал из Грозного без всякого скандала. Деньги, по своему обыкновению, он ни в отеле, ни на вокзале не заплатил, интересный субъект. Он смог бы дать блестящее дело какому-нибудь чемпионату и сам хорошо бы заработал, но этому мешает его вечное воинственное настроение. Где бы то он ни был, везде устроит скандал. Поэтому Фосса и не берут антрепренеры, и он почти всегда без копейки денег переезжает из города в город, нигде не платя их «из-за принципа».

«К спорту» М. 1912, №49, стр. 24

Почтовый ящик.

Г.Г. борцам. «Редакция в последнее время получает много письменных и устных запросов от разных лиц, которые просят сообщить им адреса многих борцов. В виду неимения таковых, редакция многим принуждена отказывать. Однако, сильно желая с одной стороны помочь сплошь и рядом бедственному положению борцов, а с другой быть полезной и для запрашивающих её лиц, редакция обращается к г.г. борцам со следующей просьбой.

Все борцы, желающие знать, где происходит сейчас чемпионат и какие имеются предложения – пусть возможно скорее пришлют свои адреса в редакцию. По получению таковых, редакция может сообщать борцам о всех идущих чемпионатах и о многих ангажементах. Письма надо отмечать буквой Б. В специальном номере «О борьбе» (№50) мы выскажемся подробнее по этому вопросу».

«К спорту» М. 1912, №50, стр. 13

В это самое время в Москве, в одной частной квартире шел любительский чемпионат. Этот чемпионат представлял из себя зрелище крайне оригинальное: в большой комнате, на матрацах, покрытых ковром, упражнялись молодые борцы, стараясь постичь тайны борцовского искусства.

Главным образом интересно было то, что спортивное увлечение свело туда лиц самых разнообразных общественных положений: рядом с приказчиком и простым чернорабочим, с грубыми мозолистыми руками, там можно было встретить и выхоленного студентика-белоподкладчика, и франтоватого фланера с Кузнецкого моста, и толстого богатого купеческого сынка».

«К спорту» М. 1912 № 50, стр. 19

Бюро борцов.

«В России борьба также призагнала, сравнительно с первыми годами увлечения, но все-таки нельзя сказать, что она у нас вымирает. Правда в столицах она идет теперь реже и далеко не в фаворе. Но на провинциальные наши города борьба пожаловаться не может.

Борцы-владельцы заботятся только о своих личных интересах и выгодах и это приводит к жалким картинам. Борцы чуть ли не по неделям не получают своей вечерней платы и принуждены бывают голодать в полном смысле этого слова. Ведь очень редкий из них считает нужным откладывать, по мере возможности, копейку на черный день, с той целью, чтобы в трудную минуту воспользоваться ею.

Борцы так или иначе должны иметь поддержку и помощь в своем деле. Мы не беремся освободить их от антрепренерской кабалы, созданной годами, но охотно готовы служить другим. Наш журнал предлагает борцам учредить при редакции своего рода борцовское бюро.

Это бюро со следующего номера будет отвечать на все письма борцов, в которых они будут делать запросы. Журнал будет каждому из них давать сведения о повсеместно идущих чемпионатах, осведомленность о чём составляет первую необходимость всех атлетов. Борцам не придется в таком случае без дела и без копейки денег сидеть чуть не месяцами в далеких провинциальных городках».

«Геркулес» СПб 1912/13 журнал спорта №1, стр. 15.

«Борьба. С.-Петербург. В закончившемся 16 ноября чемпионате на первенство Петербурга 1912 г., устроенном в Невском Скетинг-ринке. 1 приз (почетный серебряный венок) получил Иван Романов (чемп. мира), 2 приз (почетная звезда и шарф) – разделили пополам матрос Борнченко и великан Святогор, 3 приз (большая медаль) досталась великану Быкову, 4 приз (большая золотая медаль – берлинскому борцу Иосифу Кайзеру, 5 приз (малая золотая медаль) японец Катцукума (Аракики) и 6 приз – Сандаров».

«Русский спорт» М. 1912 №3, стр. 3.

№3, стр. 3. Из статьи А.А. Чаплинского – Чемпионы минувших дней и нашего времени.

«Год спустя, в 1902 г. Г. Рауль-ле Буше снова принимает участие в Мировом чемпионате и получает второй приз, уступив первое место только Иессу Педерсену. Между прочим, 19-ти летний Рауль во время этого чемпионата впервые встретился с Поддубным, только начинавшим

тогда приобретать известность. Борьба была необыкновенно упорна и безусловно носила серьезный спортивный характер. Не будучи очевидцем, трудно в настоящее время сказать, за кем из противников чувствовался перевес. Борьба продолжалась несколько часов, и в конце концов жюри признало Рауля победителем по очкам, при чем в его пользу было всего лишь одно очко. Как бы там ни было, сам Поддубный впоследствии говорил, что Рауль, по его мнению, был одним из самых серьезных противников, каких ему приходилось встречать, и что он несомненно имел все данные к тому, чтобы стать со временем сильнейшим в мире борцом; крупная фигура, колоссальная сила, знание борьбы, подвижность и темперамент» (Рауль Мюссон, настоящее его имя, родился в 1883 г. во Франции).

«Русский спорт» М. 1912 №5, стр. 10

Портрет Ивана Заикина. Надпись: «Известный атлет – борец, Иван Заикин, поплатившийся за увлечение авиацией потерей своего маленького состояния, нажитого борьбой, вновь принялся за старую «работу». В настоящее время он работает в Москве в цирке бр. Никитиных. Толкает и выжимает штанги, гнет рельсы и пр. Летать пока не думает, так как нет ни аппарата, ни денег для покупки его».

Газета «Вестник спорта» 1912 г. СПб №3, стр. 2

Коллекция д-ра Краевского

«Знаменитая коллекция атлетических карточек, принадлежавшая некогда В.Ф. Краевскому – «отцу русской атлетики» и считавшейся в свое время первой в мире по богатству, приобретена ныне Л.А. Чаплинским.

«Русский спорт» М. 1912 №19, стр.2

Объявления.

«Чемпионат французской борьбы в цирке Соломонского (Цветной бульвар).

Участвуют: Ник. Вахтуров, Иван Заикин, Поль Абс, Т. Кеннеди, М. Педроца, И. Муромец, Карл Милано, Джаксон, Чикош, Ван-Дейк и мн. др. борцов».

«Русский спорт» М. 1912 №20, стр. 9

Борьба в Петербурге. Цирк «Модерн»

«6 мая состоялся последний день всемирного чемпионата французской борьбы и раздача призов.

Первый приз, почетный серебряный кубок и звание чемпиона мира на 1912 г. получил Николай Вахтуров. Второй приз – почетный шарф – получил Иван Каин. Такой же почетный шарф получил и любитель

Копьев, очень успешно боровшийся «вне чемпионата». Третий приз – почетную Золотую звезду – должны разделить Быков и Крылов.

Четвертый приз – золотую медаль – получил Август Шнейдер. Остальные призы – серебряные медали – получили: пятый Хаурф, шестой – Подбинента, седьмой – Келлерман.

Арбитр И.В. Лебедев от имени борцов и жюри поблагодарил публику за внимание и передал на память золотой жетон председателю жюри д-ру Гарнич-Гарницкому, а также и художнику Н.И. Кравченко».

«Русский спорт» М. 1912 №23, стр. 5. Статья Ив. Померанцева.

«Да, воспоминания об этом цирковом силаче всегда будут для меня светлым лучом, давшим мне возможность выбраться из засасывающего в себя, как трясины, болота жизни, с неизбежным вином и картами... Только человек обладающий прекрасным физическим самочувствием, сознанием превосходства своей силы и здоровья, может понять весь ужас той обстановки жизни, в которой веками гибнет наша русская молодежь...»

Как там ни говорят, а цирковая атлетика в свое время сыграла огромную роль, везде пустила свои корни, создав, таким образом, любительскую атлетику».

«Театр и спорт» Варшава 1912 №25, стр. 3.

Современные гладиаторы.

«До чего увлекаются в настоящее время борьбой, можно судить хотя бы по тому, что какой-нибудь Поддубный получает в месяц 4.500 руб. и то при непременно условии, что его никто не положит. Но не в этом беда, а в том, что чемпионат основан на средствах беднейшего класса населения. Вы ежедневно встречаете в Панораме одних и тех же бедняков – голышей, что тащат туда последние гроши. Кто продал часы, а кто отказался от обеда...»

«Театр и спорт» Варшава, 1912. Воскр. 22 апреля, стр. 12

Цирк. Финал борьбы.

«15 апреля состоялся последний день чемпионата французской борьбы, организованной Шарлем Норманном на звание «чемпиона гор. Варшавы 1912 г.». Чемпионат продолжался 63 дня и в нем приняли участие 33 борца. В этот же вечер состоялась раздача призов. 1-ый приз – Золотой бокал, большая звезда на ленте и диплом на звание чемпиона г. Варшавы получил чех Карл Поспешиль, потерпевший всего одно поражение и победивший фаворита местной публики «чухонского бога,

чемпиона мира Георга Луриха из 3 раз-два раза. Г. Лурих получил 2-й приз – большую звезду без ленты и большую золотую медаль от администрации цирка. Карл Зафт, чемпион Европы получил 3-й приз – большую золотую медаль».

«Театр и спорт» Варшава, 1912 48 нед, стр.3

По России. Дело Луриха.

«В Сенате слушалось дело по кассационной жалобе борца Луриха. У него в Ревеле пропало много медалей на сумму около 8 тыс. руб.».

«Сила и здоровье» СПб 1912

Начали организовываться маленькие кружки, боролись на квартирах, подстилая одеяла, пюфяки и пр.».

«Сила и здоровье» 1912 №5, стр. 116

Народный спорт.

«Еще тяжелее зрелище единственного «спорта», который объединяет у нас всех, от мала до велика – и распространен по всей Сибири. Я имею ввиду всесибирское повальное пьянство. Голод и нужда только увеличивают зло и «монополюшка» льется широкой рекой с севера на юг – от остяка до монгола; с востока на запад – от манчжура до киргиза!

И бездонная бочка – «винная лавка» - сосет кровь мужика и капля за каплей её отравляет, и игры – городки, лапта, горелки и другие идут насмарку, на смену «распивочному и на вынос!!».

Те же солдаты, которые занесли игры в деревни, по пути захватили с собой из городов пьянство и болезни. Развитие же спорта по быстроте обратно пропорционально спиртовой заразе. Пьянство – экспрессом; спорт – черепахой с переломленными ногами...

«И борьба, как бокс, всегда переходит в драку. Борются подвыпившие парни «на русскую», чуть что, сейчас по уху! Партия на партию – и пошел дым коромыслом...»

Напрасно молодой человек, выводите разные антимонии. Лучше вот делайте по – солдатски: раз, два и три. Приезжайте к нам, в картишки сыграем, выпьем – лучше всякой гимнастики и «моционов» ваших».

А. Горчаковский.

«Сила и здоровье» СПб 1912 г. №5, стр.123

Хроника. Атлетика.

«Председателем Sanitas'a Л.А. Чаплинским приобретена у г. Лебедева, ликвидировавшего свой кабинет, коллекция редких фотографий (не открыток) атлетов и борцов числом 3750, что, вместе с имевши-

мися у г. Чаплинского ранее 1080 шт., составляет около 5000 шт. Таким образом после коллекций Дебоннэ в Париже, считающейся первой в мире, вторая принадлежит Л.А. Чаплинскому».

«К спорту» М. 1912 г., №12, стр.12

Еще о «чемпионатах» борьбы.

«Последние профессиональные чемпионаты, устраиваемые разными «дядями-Пудами» и др., очень сильно подорвали у нас интерес к французской борьбе».

... «С бешеным восторгом рукоплещут зрители какого-нибудь волжского городка, когда «дядя-Пуд» (вернее «дядя-рубль») торжественным голосом представляет им «чемпиона мира», получившего это звание где-нибудь в Тмутаракани, а то так и просто окрещенного здесь, на месте, или, когда, еле сдерживаясь от смеха, окрашенного в неопределенный цвет Тульского кузнеца он рекомендует как «последнего вожда одного из вымирающих индийских племен».

«Русский спорт» М. 1912 г. № 18

Состязания Геркулес-клуба при о-ве «Санитас»

«22 апреля закончились состязания клуба сильнейших людей Петербурга, учрежденного группой атлетов-любителей при о-ве «Санитас» в целях дружной совместной тренировки в разных отраслях спорта (гири, борьба, бокс, гимнастика...)

... «призы А.В. Александровичу, секретарю «Геркулес-клуба», и М.Г. Пучкову выданы по желанию И.В. Лебедева, от его имени, как первого инициатора «Геркулес-Клуба» 1912 года».

«Русский спорт» 1912 г. №34, стр. 18

Чемпионаты борьбы. Збышко – Цыганевич (Гамбург)

«М.Г.! В виду того, что г. И.В. Лебедев злоупотребляет моим именем, выдавая то того, то другого посредственного борца моим победителем, то желая положить его махинациям предел, заявляю.

В настоящее время в чемпионатах г. И.В. Лебедева не находится ни один чемпион мира. Не будучи в состоянии ангажировать таковых, г. И.В. Лебедев производит любого борца в чемпионы мира. Я возьмусь бросить всех «лебедевских чемпионов мира» подряд одного за другим и борьба должна состояться только частно в присутствии г.г. представителей печати на заклад с обеих сторон 3000 руб., которые должны быть внесены в редакцию одной из крупных местных газет, то я сделаю то же самое приеду немедленно развенчать его дутых мировых чемпионов,

которыми он вводит доверчивую публику в заблуждение.

Категорически заявляю, что мой вызов не с коммерческой подкладкой, чтобы заинтриговать публику, а чисто спортсменский, ибо согласен всего один день бороться в вашем городе, и то не публично, а частно и честно.

Вперед вам благодарен остаюсь.

С почтением Збышко – Цыганевич».

«К спорту» 1912 №33, стр. 16

Борцовские метаморфозы.

Москва очень хорошо знает курчавого красавца графа Чикоша. Впервые его откопал г. Лебедев и выпустил в Петербурге под следующей вывеской: «Красавец – цыган Жиго, похититель саксонской королевы Луизы». В Москве этого цыгана Жиго не один год выпускали уже под именем «графа Чикоша». Сиятельный граф – цыган должен бороться в саду «Тиволи», но кому следует открыли его настоящее имя и чернокудрый красавец во избежание знакомства со статьями 1416 и 1417 о присвоении не принадлежащего титула, просто-напросто бежал из Москвы. Настоящее имя «цыгана Жиго и графа Чикоша» - Иерза. Он сын трактирщика из Венгрии...

Еще недавно в саду «Тиволи» выступал в борьбе «неизвестный». В провинциальных городках его называли «лешим» и уверяли, что он не человек. Лебедев сманил «лешего» у Мартыанова и Буля и, отправив его в Нижний, выпустил под именем Ваньки Каина, который боролся у нас в Москве и в это время Лебедев взял «неизвестного – лешего – Ваньку Каина» к себе в Петербургский чемпионат, сшил ему поддевку и теперь выпускает под именем «рабочего великана Лобанова».

«К спорту 1912 г. № 39

«На днях пребывает в Москву устроитель чемпионата в Московском зоологическом саду И.В. Лебедев со многими борцами, участвовавшими до сего времени в чемпионатах Петербурга».

«К спорту» М. 1912 №44, стр. 16

Несколько слов о чемпионате в Зоологическом саду.

«За неделю в редакцию почти ежедневно поступали неоднократные просьбы со стороны борцов окончившегося чемпионата в Зоологическом саду. Борцы самым убедительным образом просили дать им сведения, где в настоящее время идут чемпионаты и помочь им туда добраться, ибо некоторые из них сейчас сидят буквально без куска хлеба.

Некоторые смогли уехать, другие же остались без копейки денег и не знают, что делать. Печальная, но почти обыкновенная для них история. Действительно чемпионат оказался «юбилейным». Торжественное открытие, ухудшение дела с каждым днем, почти полный разгром, голодовка и, наконец, бегство Лебедева...»

«Сила и здоровье» СПб 1912 №6, стр. 153

О причинах упадка тяжелой атлетики.

«Все наши атлетические кружки и общества, колыбелью которых был кабинет доктора Краевского: С.-Петербургское атлетическое общество, Калев, Киевское Гимнастическое и Атлетическое, Харьковское Гимнастическое – где они теперь?».

«Сила и здоровье» СПб 1912 №14, стр. 426

Борьба.

«В Москве сейчас, в цирке Саломонского идет чемпионат на звание «Чемпионов 1912г.»: именно – получивший первый приз получает звание «чемпиона мира», получивший второй приз – «чемпиона Европы», третий – «чемпиона России» и четвертый – «чемпиона Москвы». В чемпионате по обыкновению участвуют все «чемпионы мира», и т.п. Перечислять их вряд ли стоит, т.к. большинство из них все дугие. Есть две маски. В спортивном отношении чемпионат никакого интереса не представляет.

Интересен новый вид рекламы при открытии чемпионата, а именно: организация его «группой спортсменов любителей». Интересно, что это за «спортсмены-любители». В Москве они все известны. Результат чемпионата сообщу при окончании его».

Ж.

«Сила и здоровье» СПб 1912 №26, стр. 885

Спортивные зрелища.

Невский скетинг. Борьба продолжает привлекать ежедневную массу публики, особенно с тех пор, как принял на себя обязанности арбитра чемпионата – «Шаляпин борьбы» - популярный Дядя Ваня. (И.В. Лебедев).

Продолжают отличаться усердным укладыванием на лопатки чемпионов мира – бывший матрос Бориченко, почему-то произведенный «Нов.Врем.» в сибиряки, в то время как он уроженец с. Березовки Херсонской губернии, и сверх-великан Святогор; - а постоянными скандалом и дракой чемпион мира (по свирепости и дикости) г. Кащеев и

шарообразный голландец Пит-Ван-Андре. Удивляемся почему дирекция чемпионата и жюри до сих не принимают никаких мер к обузданию этих драчунов.

Некорректно борется японец Саракики, прибегающий к азиатскому коварству, когда не может победить противника...

Красивой и корректной борьбой отличается Романов, превосходящий красотой сложения всех отдельных борцов».

Геркулес Сиб. 1912 г. №2, стр. 14 стих на юбилей дяди Вани.

Газета «Вестник спорта» от 4 марта 1913 г. №1, стр. 1

Несколько слов И.В. Лебедеву

«Как всем спортсменам, так и публике...

Стр. 3. Заявление борца Збышко-Цыгановича

«Господин Лебедев, который весьма...

Объявление

«Красота и сила», Киев 1913 №1-18, №2, стр. 5 (двухнедельный, иллюстрированный журнал физического воспитания и спорта).

«О борьбе». Бывший борец.

... «Конечно, нередко, для поднятия сборов выдумываются «эстрадные» трюки, на которые не имеет соперников «несравненный» дядя Ваня (И.В. Лебедев)».

«Красота и сила» 1913 Киев №3, стр. 10

Портрет И.В. Лебедева с подписью.

«И.В. Лебедев (дядя Ваня) популярнейший и лучший арбитр в России. «Шаляпин чемпионатов, сам крупный атлет с большими рекордами. Недавно праздновал 15-ти ление своей деятельности».

«Сила и здоровье» СПб 1913 №19, стр. 465

Новости арены.

«Поддубный выступил в цирке Чинизелли, объявив телеграммой, что едет в Петербург свести старые счеты».

И.В. Лебедев принял вызов на свой счет и вызвал «непобедимого чемпиона» на трех своих борцов Шемякина, Стерса и Яноса...

Поддубный, очевидно, уже успев забыть о своей задорной телеграмме, на вызов ответил... молчанием.

И чего же трогать «старичка»... Шесть лет отдыха на Богодуховской мельнице не предрасполагают к рискованным мостам».

Тот же №, стр. 468

Цирк Чинизелли.

«Чемпионат пытается конкурировать с Лебедевым и выписывает все новых «чемпионов мира» ... Теперь добыли из архива «непобедимого Поддубного», против которого выставляют трех противников в один день».

«Русский спорт» М. 1913 №3, стр. 18

Борьба в Петербурге.

«7 января закончился чемпионат французской борьбы в Невском скетинг-ринке, арбитром в котором выступал И.В. Лебедев. Первый приз – почетную звезду, получил Иван Шемякин.

...Надо заметить, что петербуржцы очень интересуются французской борьбой и охотно посещают её, потому неудивительно, что в Петербурге едва окончится один чемпионат, как тотчас же открывается другой. Настоящий чемпионат под руководством «дяди Вани» является третьим по счету с лета 1912 года».

«Русский спорт» М. 1913 №37, стр. 14

Борьба в Петербурге

«1-го сентября окончился чемпионат французской борьбы, организованный И.В. Лебедевым. Участвовали: Шемякин, Констан-ле Марен, чёрная маска, бельгийский борец Стерс, Туомисто, Богатырев, Яго, Смешколь, Аксенов, Саракики, Мора и др.».

«Русский спорт» №40, стр. 13

От лукавого или по незнанию.

«В последнем номере журнала «Геркулес» есть статья г-на И.Лебедева по поводу систем. Маститый «профессор» советует бросить какую-то французскую систему и работать по немецкой.

В статье этой, что ни слово, то ошибка по существу. Но о существе дела я пока не буду говорить. А скажу вот что: где те лавры, которые вы сами дали русскому спорту лично или через ваших учеников? Русская слава ныне в именах Каплюре, Клейне, Краузе, Херудзинском, Пожелло, Баумане, Северове... и многих других, активно работающих (хотя пока и незаметных) тружеников-любителей. Это во-первых.

А, во-вторых, мы должны работать не по немецкой и не по французской, а по русской, которая нашла себе признание на международном

конгрессе (хотя и не нашла признания в вашем уважаемом журнале) и мы будем готовить русское торжество на Берлинской олимпиаде, а не русский позор, к которому быть может вы хотите нас привести вашими советами.

В-третьих, где вы так ... ознакомились с французской системой, которую так смело критикуете? Не на профессиональных ли чемпионатах?

Если, однако, вы даёте советы по неведению, то против них можно и должно возражать. А если это от лукавого? Боюсь, что так...

Л.А. Чаплинский.

«Вестник спорта» 1913 по 4, стр. 2-3

Г. Лебедеву

«Кто-то сыграл..

Открытое письмо

Г. Ивану Лебедеву от Ивана же Каина.

Газета «Вестник спорта». Добавочный выпуск к №4 1913 г.

И.В. Лебедеву от конкурента.

«Ах, дядя Ваня, дядя Ваня...

Открытое письмо И.В. Лебедеву от борцов не получивших от него заработанных денег.

«Г. Лебедев!

Имеете ли вы нравственное право...»

Газета «Вестник спорта» 1913 № 6, стр. 1

«Я, организатор борьбы в цирке Чинизелли И.Я. Петров заявляю...

Стр. 3

«Кушайте, Геркулес», - (ироничные статьи в адрес Лебедева).

«Русский спорт» 1913 №37, стр. 14

Борьба в Москве. Чемпионат в Зоологическом саду.

«В прошлое воскресенье в Зоологическом саду окончился чемпионат борьбы Н.Я. Петрова. В последний день весь вечер боролась пара Поддубный – Аберг. Результата борьба не дала».

«Сила и здоровье СПб 1913 №20, стр. 496

Цирк Чинизелли.

«Старый чемпион» Иван Поддубный шутя бросает всех своих про-

тивников в срок менее получаса, но странным нам кажется его молчаливый отказ от борьбы с чемпионами цирка «Модерн»

«Театр, музыка и спорт» СПб, 1913 №9, стр. 15
Мемуары Поддубного.

«Знаменитый борец-профессионал «страшный чемпион мира», как его называли французы, Иван Поддубный в настоящее время на своей мельнице в Полтавской губ. пишет свои мемуары».

Газета «Вестник спорта» 1913 №6, стр. 3
Глубокоуважаемый и искренне любимый Иван Максимович...
Адресовано Поддубному.

«К спорту» М. 1913, №27, стр. 18
В Зоологическом саду.

«За последнее время около имени Поддубного вертелась масса разговоров и самых разноречивых слухов. Интересно будет посмотреть на него и сравнить «что он был и что стал»...

«К спорту» М. 1913 №28, стр. 18
Борьба в Зоологическом саду.

«На этот раз организаторы чемпионата не надули публику по примеру своих аквариумных коллег и сдержали данное слово – действительно приехал и начал бороться долгожданный в Москве чемпион мира Иван Поддубный. Первый же его выход собрал полный сад публики, бешено приветствовавшей своего кумира.

Намного ли сдал Поддубный? Хуже ли чем прежде? – вот первые вопросы, задаваемые себе каждым любителем борьбы. Трудно сказать про эту исключительную, вечно замкнутую, личность что-нибудь определенное, категорическое. Все та же мощная фигура: феноменальная грудь, стальные руки и бесподобные ноги. Говорили, что за три-четыре года перерыва чемпион сильно сдал и вышел из формы. Действительность опровергает это. От всей фигуры Поддубного по-прежнему веет такой силой и свежестью, что уже один его внешний вид невольно завоевывает полное и какое-то особое доверие. Манера борьбы тоже не изменилась: борется удивительно спокойно, не торопясь с сознанием своего неоспоримого превосходства.

... Как бы и что бы там не было, но Поддубный всё ещё Поддубный и вряд ли ему сейчас найдется опасный, в смысле поражения, противник».

«К спорту» М. 1913 №37, стр. 18
Из воспоминаний Поддубного.

«К спорту» М. 1913 №2, стр. 17
Библиография. Красота и сила.

«Киев – один из крупнейших провинциальных спортивных центров – обогатился еще новым спортивным органом – двухнедельным иллюстрированным журналом «Красота и сила». Существование в провинциальном городе двух периодических изданий по вопросам физического воспитания очень много и является лучшим показателем тех быстрых успехов, который делает еще молодой в России спорт.

И по своему содержанию и по внешней форме «Красота и сила», дает уже с самого начал впечатление об очень прилично издаваемом и основательно поставленном журнале. Нет сомнения, что в провинции он скоро займет положения руководящего органа, в чем мы желаем ему полного успеха».

«Русский спорт» М. 1913 №2, стр. 21.
Библиография.

«Геркулес» - журнал спорта – выходит в С.-Петербурге два раза в месяц.

Журнал редактируется весьма почтенными людьми, имеющими вполне заслуженное имя в атлетике, и уже по одному этому заслуживает доверия.

Действительно, два, вышедшие в свет, номера составлены интересно. Относительно многих оригинальных статей, много иллюстраций, хроника, правда слабоватая, но журнал двухнедельный, само собой разумеется, не может особенно питаться хроникой.

К сожалению мало место уделено лыжам, конькам и т.п. видам спорта – журнал преимущественно тяжело атлетический.

Журнал «Геркулес» не принадлежит к числу тех quasi – спортивных изданий, какие теперь частенько выбрасывают на рынок, а потому, приветствуя его появление... желаем ему полного успеха».

Борис К.

«Красота и сила» Киев 1913 №6, стр. 25
Почтовый ящик.

«СПб -Л.Г. Полтарацкой. – Красивой женщине, как будто не к лицу так гневаться, что «Атлет» - повесть А.К. Анохина прервался на I части, к тому же «Кр» и «С» не «Русский спорт» и лучше Вы пеняйте на

Московских товарищей и на ... Авторов».

Тяжелая атлетика в «Аквариуме»

«Чемпионат в «Аквариуме» не успел начаться, после четвертой недели, как окончился полным крахом. Вместо блестящих дел оказалось самое печальное положение. Борцам не платили жалованья, публика в театр почти не шла и в результате дирекция сада потребовала от организаторов чемпионата плату за неделю вперед, как гарантию. После горячих недоразумений, театр оказался закрытым и борцы, до поры до времени, оказались не у дел.

«К спорту» М. 1913 №7, стр. 15.

Изнанка с изнанки. (Борьба около борьбы).

«С первых чисел марта, в цирке Девинье должно было состояться открытие другого чемпионата борьбы, тоже на первенство мира, золотые и серебряные медали, с масками, великанами, неграми, злодеями, прима-любовниками, техниками, комиками и т.д. и т.д. Другими словами, возникла конкуренция, и довольно серьезная, грозившая сбить дело, отбить часть публики, а как знать, быть может и большую половину».

«К спорту М. 1913 №10, стр. 17

Кризис борьбы.

«Чемпионат профессиональной борьбы в «Аквариуме» потерпел полный кризис.

«Были пущены маски, великаны, рабочие, неизвестные великоветские любители, выступали премьеры Петербурга — (судя по газетам) — Анатема, Святогор и Бориченко, но и они не смогли привести к желаемой цели».

... «Еще сравнительно очень недавно, главным основанием своего успеха организаторы чемпионатов считали следующую аксиому.

- Наша публика — дура. Что ей не покажи, что ни скажи — она всему поверит. Ври и обманывай сколько угодно — она не поймет да и не будет разбираться. Если же поймут обман, то далеко не все. А это не важно. На наш век дураков хватит».

«К спорту» М. 1913 №18, стр. 8

Берлинский конгресс по тяжелой атлетике.

... «И вот, пятого июня по новому стилю, блестящая идея, которая делает честь нашему соплеменнику осуществилась на деле. В Берлине

съехались на «первый Международный Любительский Конгресс по тяжело-атлетическому спорту представители почти всех главнейших европейских наций».

«К спорту» М. 1913 №18, стр. 9

Нижний Новгород.

«В последний день в цирке перед началом борьбы, нижегородец — борец Н.А. Вахтуров публично заявил, что он дарит местной школе физического развития А.Н. Баранова для розыгрыша, - переходящий приз своего имени — почетный серебряный кубок и две золотые медали, которые тут же и были переданы г. Баранову. Последний, тронутый вниманием Н.А. Вахтурова, от себя и от имени учеников школы сердечно благодарил г. Вахтурова».

Н.В.Ч.

Газета «Вестник спорта» СПб 1913 № 1, стр. 3

Куда ехать из цирка после борьбы?

Разумеется в Эльдorado! Лиговка, 42.

«Спорт» Вильна 1913 № 1, стр. 4 1-4

Борьба в Петербурге.

В Петербурге, после закончившегося чемпионата французской борьбы на Скетинг-ринке, где первый приз получил Иван Шемякин, открылся новый чемпионат французской борьбы. В чемпионате борются: Н. Вахтуров, И. Заикин, Морис Дернац, Зигфрид, Сая (чая) Янос, Анагэма, Святогор, Бориченко и мн. др. Арбитр — И.Лебедев («Дядя Ваня»)).

«Сила и здоровье» СПб 1913 № 12, стр. 286

Всероссийский тяжело-атлетический союз.

«Кажется, дело тяжелой атлетики в России стало на рельсы. Съезд, к которому призывали русских атлетов в продолжении многих лет наши спортивные писатели, начиная с Г.А. Дюперрона и Таушева и кончая д-ром Анохиным, Какушкиным, Чесноковым, и другими, осуществился. 4 января 1913 года — день памятный в истории тяжелой атлетики — состоялось учредительное собрание съезда, на котором, с одной стороны, выработаны основные пункты — устава «Всероссийского Тяжело-атлетического Союза», а с другой, избран Комитет Союза для выработки технических правил, касающихся разных видов тяжелой атлетики, разграничения любителей и профессионалов, организации всероссийских

и иных состязаний, регистрации рекордов и т.п.».

«Сила и здоровье» СПб 1913 № 12, стр. 301.

Спорт. Соревнования. Томск.

«Как водится, на арене местных цирков борцы чувствуют себя как дома: ругаются, кричат, дерутся, ссорятся с публикой и пр. Крылов награждал противника «крыловским массажем» (как заявил арбитр), хватал его за лицо, закрывал рукой рот и т.д. (обычно цирковые трюки).

В третье сватке Крылов был в партере. Моор после усиленных подходов, взял Крылова на двойной Нельсон, но ничего не смог сделать с головой противника, ибо таковая по окружности в два раза меньше шен.

На 26-й минуте Крылов положил Моора, затем радостно вскочил, засиял улыбкой, набросился на лежащего на ковре Моора и принялся бить его ногами...

Это безобразие на языке циркачей называется «французской борьбой».

«Сила и здоровье» СПб 1913 №16, стр. 399.

Новости арены.

... «Збышко-Цыганевич вызывает всех борцов чемпионата в цирке «Модерн» и берется бросить их всех в один день. Ставка 1000 рублей в пользу бедных гор. Петербурга».

«Сила и здоровье» СПб 1913 №42, стр. 990

Письмо в редакцию.

... «И можно смело сказать, что журнал «Геркулес» с теперешним содержанием, как средство пропаганды физического воспитания и развития, спорту не нужен, а потому ему не место среди журналов спорта с сверхчеловеческими усилиями, настойчивостью и энергией высоко и дружно держащих знамя борьбы за физическое воспитание и развитие, и верным путем ведущих к прогрессу физического воспитания и развития многочисленные кадры наших молодых атлетов, своими результатами, которые медленно, но уже надолго, если не навсегда, уничтожают противников физического воспитания и развития.

«Геркулес» - это журнал не спорта, а скорее хроники жизни борцов профессионалов и их среды и как последний он может служить пособием профессионалу - борцу, а не спортсменам-любителям».

Б. м-н.

«Русский спорт» М. 1913, №8, стр. 14.

Борцы-чемпионы.

«За последние четверть века русские борцы заняли не только видное, а прямо-таки почетное положение в спортивном мире. Первой крупной звездой на борцовском небосклоне был Пытлясинский.

В течении двадцати лет профессиональной карьеры он был борцом исключительным. По технике и виртуозности его никто не превосходил, ни по знанию приемов борьбы, ни в особенности, по благородной мере борьбы. Его называли «профессором французской борьбы».

За Пытлясинским вышла плеяда молодых сил, большей частью его учеников: Лурих, Аберг, Гаккеншмидт, из любителей Василевский, Коссовский.

Совсем особо, надо всеми выделяется мощная колоритная фигура Поддубного. Поздно начавший борцовскую карьеру, Поддубный с чисто хохлацким упрямством шел к намеченной цели - званию чемпиона мира и достиг блестящих результатов. Он был не только многократным чемпионом мира, но и сумел уйти с арены, в сущности, непобедимым, а главное - добиться того, что во всем мире его признали «сильнейшим борцом», ни пресса, ни критика, а «сами борцы». Это все.

В настоящее время из русских борцов первое место занимают: Вахтуров, Заикин, Шемякин и Романов (наполовину латыш). Сравнительно еще очень молодой борец - профессионалист не более шести лет - Вахтуров - с первых же своих выступлений проявил большую силу и инициативу в борьбе».

... «Борется Вахтуров горячо, порывисто, с темпераментом и в этом отношении значительно отличается от своего учителя Поддубного, который всегда был более хладнокровен, расчетлив и действовал, так сказать, на психологию противника.

При своем огромном весе - более восьми с половиной пудов, Вахтуров обладает большой ловкостью. Хороши у него передние пояса, но лучше всего задний обратный пояс и бра-руле. Кроме борцовских качеств он обладает колоссальной силой. На прямые руки Вахтуров вырывает свыше шести пудов. В 1912 году Вахтуров вырвал в «Санитасе» первым весом 255 фунтов... Рекорд был запротокколирован. Затем вырвал... и два следующих веса - 274 и 284 фунта. В настоящее время Вахтуров находится в блестящей форме - вытренированный, без живота, и обладающий вместе с тем восьми пудовым весом, он производит подавляющее впечатление. Рост 182 см.

«Русский спорт» М., 1913 №9, стр. 15

Борьба в цирке А. Давинье.

«В цирке А. Давинье с 4 марта открывается чемпионат французской борьбы организуемый петербургским спортсменом И.М. Мишиным. В составе жюри будут: артисты Императорских театров П.М. Садовский, В.А. Ланской, артист худ. театра И.В. Москвин, спортсмены: А.Н. Гладкий, Г.А. Штраус (Об-во «???» и И.В. Крашилин (П. О-во спорта). Кроме пяти призов, назначенных к розыгрышу в чемпионате, лучшему борцу, по технике приемов, будет выдан приз от журнала «Русский спорт» (золотая звезда на ленте) и «подписной» от кружка любителей (фигура Геркулеса) – сильнейшему борцу. Чемпионат обещает быть интересным».

«Русский спорт» М., 1913 №14-26

«29 марта. В течение всего вечера боролась одна пара – Шемякин и Заикин. Двухчасовая борьба этих двух чемпионов мира результата не дала, окончившись вничью».

«Русский спорт» М 1913 №27, стр.10

Борьба в Петербурге

... 11 день. Гороподобный Богатырев в 32 м. бросил Сабатье.

12 день. Свирепый Сабатье в 3 м. смотал Дженкинса. Яго в 6 м. уложил мускулистого Ланга. ... Богатырев в 15 м. сломал Германа.

13 день.... Сабатье в 6 м. скрутил Бонна».

«Русский спорт» М., 1913 №34, стр. 18

Борьба в Зоологическом саду.

«20 день. Для первого раза Поддубный в 6 мин. положил Собесского»...

23 день «Поддубный в 12 м. бросил Урса».

«Русский спорт М., 1913 №36, стр. 13

Борьба в Зоологическом саду.

«33 день. Поддубный на 8 м. столкнул Копьева и борьбу прекратили из за ушиба последним руки.

34 день. Поддубный на 11 м. положил Маску, но победу эту не признали.

Спорт 1913 1-4 Вильна №1, стр. 4.

Борьба в Петербурге.

«В Петербурге, после закончившегося чемпионата французской

борьбы на Скетинг-ринке, где первый приз получил Иван Шемякин, открылся новый чемпионат французской борьбы. В чемпионате борются Н. Вахтуров, И. Заикин, Морис Дернац, Зигфрид, Чая Янос, Анагэма, Святогор, Бориченко и мн. др. Арбитр И.Лебедев («дядя Ваня»».

«К спорту» М., 1913, №2, стр. 19

Воспоминание из прошлого. Статья Б.Ч.

О борьбе Заикина с Збышко, в которой Заикин продержался полчаса, вырвал 500 руб и уехал. Дело было у Лебедева.

«Театр и спорт» Варшава, 1914 №6, стр. 5

Статья И.В. Лебедева «Из старой записной книжки»

Газета «Вестник спорта» 1914-15 гг. СПб

Много биографических подробностей борцов Вахтурова, Поддубного, его брата Митрофана, Л. Конкина и др.

«К спорту» М., 1914, №10, стр. 11

Тяжелая атлетика. Борцовская кунсткамера.

«Для интереса приведем перечень всех борцов, так или иначе имеющих титулом чемпиона мира». Далее следует перечень фамилий борцов. Всего 86 чемпионов.

«Русский спорт» М., 1914 г. №21, стр.18

Борьба профессионалов.

«12 мая окончился чемпионат французской борьбы в Петербургском цирке «Модерн», который после различных перипетий дал довольно таки неожиданные результаты. Оказалось, что боровшийся под черной маской Омер-де-Бульон, Николай Вахтуров и Дядя Пуд боролись вне чемпионата. Таким образом призы распределились так: первый – звание чемпиона мира 1914 года и почетный шарф достался Ивану Романову, второй – большую золотую медаль, получил бельгиец Альфонс Стерс, третий – малую золотую медаль Иван Яго, третий – малую золотую медаль Джоэ Морра, четвертый Клеман д'Анжерс, пятый – серебряную медаль Николай Быков».

Газета «Вестник спорта» 1914, СПб №2, стр.2

Портретная галерея.

«Среди борцов Поддубный пользуется исключительным положением и вниманием. Имя «дяди» - так зовут борцы Ивана Максимовича

— всегда произносится с должным почтением и только самые близкие могут говорить с ним на «ты». Шутки, ... без которых борцы не могут жить, Поддубный не любит и часто «краснобаи» жестоко раплачиваются за свою болтовню: во время борьбы он жестоко ломает говоруна, а за кулисами добавит.

- Что морщишься? Не нравится! Ну так болтай поменьше, а борись побольше — тогда и стонать, быть может, не придется.

Особенно недолюбливает Поддубный заграничных борцов.

- Франтики! Приехали в России манжеты показывать. Добро! Мы вам покажем наши ежовые рукавицы», вот слова, которыми обыкновенно встречает он иностранных чемпионов».

«К спорту» М., 1914, №20, стр. 22

Почтовый ящик. Казань

«Атлету. По своей колоссальной силе Поддубный сейчас не имеет соперников. Выстоять против него 20 м. в серьезной борьбе очень трудно, тем более, что всем известна его жестокая манера. Дыхание у Поддубного, правда гораздо хуже, но, при желании, возвратит свою прежнюю форму, он, думается, сможет».

«К спорту» М., 1914, №9, стр. 8.

Чемпионат в цирке Девинье в Москве.

«После недельного перерыва (первая неделя Великого поста) чемпионат борьбы в цирке Девинье возобновил свою деятельность. Более половины борцов, участвовавших с открытия, из конкурса выбыли и их места заменены другими. В числе новоприглашенных прибыли и такие силы, как Алекс Ярвинен, Лука Копьев и наконец, сам Иван Поддубный. По-прежнему с успехом выступают: Вахтуров, Тигане, Вандерберг, Жан Каре, Собесский, оба турка — Абдул-Эффенди и Осман-Али, Белоус и др. — в общем параде идет около 30 человек.

Главной приманкой, конечно, являются выступления матерого чемпиона Поддубного, вполне справедливо именуемого «королем борцов». Года три тому назад писали, что он кончил борьбу. Действительность показывает обратное и восторженные овации публики говорят за то, что Поддубный и через 10 лет будет для неё Поддубным.

Что сказать про него, как про борца?

Только одно — Король борцов. Те борцы, которых в настоящее время приходится считать сильнейшими, откровенно говорят, что наш чемпион целой головой стоит выше их по классу борьбы.

Всеобщее восхищение вызывают ноги Поддубного. В мире нет

таких икр как у него. Жаль только то, что длинные трусики скрывают рельеф его бедер. В следующем № мы постараемся привести точные измерения Поддубного, которыми он обладает в настоящее время».

«К спорту» М. 1914, №23, стр. 3

Смерть борца Кошеева.

Из глухой и далекой провинции пришла весть о смерти известного не только в России, но и за границей, борца — великана Григория Кошеева.

С невероятным трудом вывезенный из своей деревушки, Кошеев был ходячей рекламой и лучшей приманкой для каждого чемпионата. Однако, его сильно тяготило положение борца — уника и при первой возможности он бежал домой, в родную деревню, пока алчные антрепренеры не ухитрились снова залучить исполина в свои цирки.

Последнее время Кошеев не боролся и жил у себя в деревне. Истинной причины его смерти мы указать не можем, но во всяком случае она явилась преждевременной и для всех, знавших Кошеева, неожиданной».

«Русский спорт» М., 1914 г. №17, стр. 19

Библиография.

Л.А. Чаплинский. Первенство гор. Петербурга на 1914 г. СПб 1914.

«Появление подобных изданий можно только приветствовать. Помимо талантливо, живо написанного отчета состязаний в борьбе, гирях и боксе, книга содержит много ценных для каждого атлета сведений о ближайших памятных днях в истории нашего русского тяжело-атлетического спорта. Помещены прекрасно исполненные портреты почти всех выдающихся русских атлетов-любителей».

«Русский спорт» М., 1914 №24, стр. 18

Библиография. «Русские рекорды и русские чемпионы в тяжелой атлетике».

«Под таким заглавием вышла на днях новая книга, составленная Л.А. Чаплинским.

Богатая иллюстрациями книга дает «историю русских побед» по борьбе и поднятию тяжестей за границей, и так же и краткую историю еще нового для России вида спорта — английского бокса. Попутно, автор, к портретам лучших русских тяжелоатлетов дает краткую их биографию. Далее автор приводит подробную таблицу рекордов (по поднятию

тяжестей) во всех весах, как мировых, так и всероссийских и петербургских».

«Русский спорт» М., 1915 №15, стр. 3

Среди профессионалов спорта.

«Поклонницы и поклонники профессиональной борьбы не на шутку огорчены известием о том, что один из талантливейших организаторов профессиональных чемпионатов борьбы, И.В. Лебедев призван на военную службу и утешают себя лишь надеждой, что уважаемый арбитр будет забракован «по болезни»!..»

«Русский спорт» М., 1915, №13, стр. 2

Короли ковра. Бокс.

«Короли ковра» были представителями различных наций, но наибольшее количество все же дала Россия.

Такие имена как Поддубный, Аберг, Гаккеншмидт, Лурих – никогда не изгладятся из памяти любителей французской борьбы. Наибольшей славой пользуется или вернее, пользовался, всемирно известный Иван Поддубный, выигравший не один раз настоящее первенство мира! Почти все лучшие борцы мира лежали на лопатках от страшных захватов этого колосса».

«К спорту» М., 1915, №26, стр. 16

Почтовый ящик.

«Скалкину. Столбовая. Конечно, в спортивном смысле наиболее интересной была борьба Поддубного с Шемякиным. Эти борцы имели две схватки, продолжительностью каждая более часа, и обе их свели к ничьей. На последних днях получил известие, будто Поддубный хочет поехать в Америку к Готчу, но я, лично, в осуществление этого намерения не верю. Повесть А.К. Анохина (о борьбе и борцах – И.Б.) достать нельзя. Она даже не окончена и отдельным изданием не выходила».

«К спорту» М., 1915, №34, стр. 13.

Борьба в «Олимпии».

«Дирекция всячески подогревает интерес к борьбе: борцу устоявшему против Поддубного в течение одного часа, обещано 100 руб. Найдется ли такой счастливцев?» А. Дроздов.

«К спорту» М., 1915, №35, стр. 10

Борьба в «Олимпии»

... «на первенство идет, конечно, сам Поддубный, несмотря на возраст, не потерявший ни силы, ни энергии, ни умения в нужный момент незаметным для публики образом наступать в партере на ноги противника»

На этой же странице статья «И.М. Поддубный».

«К спорту» М., 1915, №36, стр. 12.

Продолжение статьи «И.М. Поддубный»

У него и сейчас хранится более сотни визитных карточек титулованных парижан, знакомство с которыми могло бы сделать честь любому дипломату».

«К спорту» М., 1915, №41, стр. 16

Почтовый ящик.

Спортсменам... На ленте Поддубного французская надпись: «город Париж – чемпиону мира».

Заикина Поддубный клал много раз. С Абергом в третьем году несколько раз боролся в ничью, имея явный перевес. С Цыгановичем имел очень серьезную борьбу в Лондоне, которая тоже фактического результата не дала. Но Поддубный был тогда дисквалифицирован и признан побежденным за применение грубых приемов.

Луриха и Пытлясинского клал. С Гаккеншмидтом не встречался.

Расширение сердца самая обыкновенная вещь у борцов; нет ничего удивительного в том, что этим страдает и Поддубный. Пора И.М., уже давно пора, бросить борьбу».

«Русский спорт» М., 1915, №15, стр.3

«- Еще один скандал в благородном семействе профессионалов, закончившийся полицейским протоколом. В одном из московских цирков чемпион мира Шемякин устроил публичный скандал организатору борьбы Петрову за то, что тот заставлял его ложиться под старика Поддубного, и когда Шемякин отказался лечь, то Петров отказался платить ему заработанные деньги».

«Русский спорт» М., 1916, №42, стр. 2

Памяти Л.А. Чаплинского. Эд. Пендер.

«Не стало одного из видных русских спортсменов. Славно пал в бою председатель Всероссийского Союза тяжелой атлетики Людвиг Адамович Чаплинский».

Осиротело Петроградское О-во физического развития «Санитас», основателем и председателем которого был Людвиг Адамович. Большая

потеря для всех любителей тяжелой атлетики.

Кто не знал популярного Людвиг Адамовича лично, этого фанатика спорта, на редкость доброго человека с такой отзывчивой душой?

Если кто не знал популярного Людвиг Адамовича лично, то зато все знали «Людвиг Атлетического», как сам себя покойный называл, по его интересным статьям в «Русском спорте» и др. журналах.

«Русский спорт» М., 1916 №43, стр. 3

Нет Чаплинского! Д-р Анохин

«Если мы скоро забыли Владислава Францевича Краевского, то Людвиг Адамовича Чаплинского не забудем!»

Продолжение стр. 74

«Геркулес» 1916 г. №2, стр. 22.

Статья Лебедева по поводу смерти великого колдуна – короля смеха Дурова «Умер один из королей смеха»...

В журналах «Геркулес» появляются рассказы молодого А. Грина и самого И. Лебедева.

«К спорту» М., 1917, №3, стр. 5

Статья «Выдающаяся борьба двух чемпионов мира: короля борцов Ивана Поддубного и польского богатыря Станислава Збышко».

Кр-ий

«Геркулес» СПб 1917 №1, стр. 9

На смерть погибшего на поле брани Л.А. Чаплинского, статья «дяди Вани»

Когда приходит рекорд, тогда уходит здоровье (№2, стр.4)

Статья И.В. Лебедева (дяди Вани) три смерти (№2, стр. 11)

«Русский спорт» М., 1919 г. №1-27, №2, стр. 3

Профессионализм и борьба. Значение профессиональной борьбы в развитии тяжело-атлетического спорта.

«Но не должна быть забыта та роль, которую они (борцы – И.Б.) ещё так недавно играли в самых глухих уголках нашей родины, включая и далекую Сибирь, первые стремления почувствовать мощь своего тела и хоть отчасти стать похожим на этих здоровых людей с обнаженным мускулистым телом, зажигающим первые искры сознания необходимости и красоты физической культуры.

Вспомним, даже в Москве первые тяжело-атлетические арены возникли в 1908-9, когда Лебедевские чемпионаты достигли своей кульми-

национной точки успеха».

«Русский спорт» М., 1919, №2, стр. 3

«Не буду повторять того, что всем известно, каким образом и во что превратили с течением времени многочисленные организаторы и «дяди» чемпионаты борьбы и своими коммерческими, так часто не совсем чистыми, приемами подорвали доверие публики к профессиональной борьбе».

«24 февраля 1918 г. Организован в Петербурге «Всероссийский Союз Борцов-Атлетов профессионалов», который не следует рассматривать с точки зрения обычно в наши дни возникающего «профессионального союза» вообще, или «борцовской биржи». Девиз союза «все за одного и один за всех».

«Союз издавал официальный орган – «ежемесячник» «Борец-Атлет», в редакционную комиссию которого входили А. Шварцер и Г. Лурих. Но журнал, начавший выходить в мае, прекратил свое существование на 3-м номере и представлял мало спортивного интереса, страдая некоторой несерьезностью и голословностью».

Мих. Рассо.

Из хроники без выходных данных (архив и выписки автора)

«В разных ролях приходилось видеть наших борцов-профессионалов, но в роли артистов, на театральных подмостках, их впервые показал И.В. Лебедев – «Дядя Ваня» в переводной с французского пьесе «Реванш борца». Виновата ли сама пьеса, с её избитым сюжетом, или что-нибудь другое, но артистами наши борцы оказались плохими. «Реванш борца» - это эпизод из жизни старинных французских барачников – бродячих цирков; в роли борца, чемпиона Леона выступал знаменитый гиревик и борец Петр Крылов; самая роль его, правда довольно бессловная, пожалуй, удалась ему – перед зрителями был типичный красавец силач-борец, грубый и некультурный; но то, что должно было привлечь особое внимание публики – демонстрация им своей мускулатуры не удалась по причине неудачных световых эффектов».

№30, стр. 4

«Что слышно» (вести из Петрограда)

«По слухам известный организатор чемпионатов И.В. Лебедев (Дядя Ваня), решил совершенно бросить борьбу и переходить в ... драму».

«В Петрограде уже два года, как издается журналчик, именуемой себя «спортивным», хотя по правде говоря, чистого спорта там очень и очень немного. Основатель и издатель его — известный организатор профессиональных чемпионатов борьбы И.В. Лебедев рекламировал на страницах своего журнала свои чемпионаты да поругивал конкурирующих с ним, предпринимателей, благо к его услугам был собственный «спортивный» журнал. Увидав, однако, что со спортивным флагом журнала, — дел особо выгодных для кассы издательства, не сделаешь, г. Лебедев решил скинуть маску и переименовать свой орган в цирковой. На днях им разосланы во все цирки предложения директорам стать профессиональным органом цирков. Тут же приложена «такса» цен за помещаемые клише цирковых артистов или их объявлений. В своем воззвании к директорам г. Лебедев выражает уверенность, что его журнал, став органом цирков, принесет цирковому делу громадную пользу. Мы также не сомневаемся, что журнал г. Лебедева принесет больше пользы на поприще профессиональных чемпионатов и зрелищ, чем на поприще чистого спорта и физического воспитания молодежи...»

Атлетический кабинет. Французская борьба.

Ф. 569. — оп. 13 — д.84.-блл. ЦГИА г. С. Петербурга.

Дело: О разрешении Викентию Монкевичу открыть атлетический кабинет для физических упражнений и французской борьбы.

окт. 1909 - 12 мая 1916г.

л.1 13 ноября. 1909 г. МВД. Упр-е СПб градоначальника. Запасному канониру Викентию Монкевичу, что ходатайство его о разрешении открыть атлетический кабинет для физических упражнений и французской борьбы оставлено без движения на осн. 95 ст. Уст. Герб. До предоставления гербового сбора в разм. 1р. 50коп. (марками)

л.4 27 окт. 1909 г. Прошение «запасного канонира, из крестьян Сусальской губ., Мариупольск. уезда... Викентия Юрьевича Монкевича, жителя Пб участка], по Новоовсянниковой ул., д.11».

«Желая открыть атлетический кабинет для физических упражнений и французской борьбы, для преподавания ис-ва молодым людям при занимаемой мною квартире».

л.5-5об. Ответ от Полицмейстера II отделения г. Спб, 29 нояб. 1909 г.

Викентий Монкевич — «46 лет, человек болезненный, служит на Путиловском заводе, где варит для рабочих чай, лично сам он в атлетике и борьбе ничего не знает, просит разрешить кабинет для его сына, который живет при нем, по имени Николай 23 лет, служит помощником машиниста на Путиловском заводе, по словам просителя, ходатайство возбудил он потому — боялся что сыну как молодому откажут. Сын его борьбе и атлетике учился в Спб, но у кого не знает. Вместе с Николаем Монкевичем в компании предполагают еще участвовать в открытии кабинета и работы человек 7 молодых Путиловских рабочих. Разрешение подобного кабинета где бы это не было я нахожу не желательным, т.к. место это будет служить сборищем молодым заводских рабочих, которые под этим предлогом могут свободно заниматься свободными делами».

л.5об. «...оставить без последствий». 1 дек. 1909 г.

Л.6 8 дек.1909 г. «Запасному канониру ... Монкевичу ... на прошение ... означенное ходатайство г. Градоначальником отклонено...»

1-ый Геркулес-клуб; ЦГИА СПб, ф.287, оп.1, д.251

Л. 1 Прошение учредителей клуба (Л.А. Чаплинский, об. — неразборчиво)

1912 г. о регистрации и утверждении устава

Л.8 Устав клуба, №50-53

Переписка о занятиях атлетикой

ЦГИА СПб ф.569, оп.14, д.220; 23 лл.

Дело: С перепиской по разным вопросам (о занятиях атлетикой, концертах и т.п.)

23 янв. 1917 — 13 июня 1917г.

ч. Л.1-1об. Прошение от 20 января 1917 г. Воен.художника воен.

топогр. упр-я Ген.штаба Владимира Федоровича Пожидаева (Крюков канал, д.31, кв.9) о разрешении ему и его знакомым « в кол-ве не более 25 человек продолжать заниматься атлетикой и французской борьбой в принадлежащей мне квартире не более трех раз в неделю, а именно: по понедельникам, средам и пятницам с 8 ч. вечера до 11 S час. вечера.

Л.1об. Разрешили (не возраж)

Л.3 – офиц. Разрешение (по январь 1918 г)

Л.5-5 об. – Прощение Пожидаева от 11 января 1916 г.

Л.6 разрешение (по 1 января 1917 г)

Всероссийский союз тяжелой атлетики

ЦГИА г.С. петербурга Ф.287, оп.1, д.348; 11.03.1915 – 24.12.1916

Дело: о регистрации Всероссийского Союза тяжелой атлетики.

Л.1 – прошение граона начальнику о [регистр.] и утверждении «Всероссийского Союза тяжелой атлетики».

Учредители: 1) О-во атлетики и физического развития «Санитас» в Пг; 2) «1-ый Русский Геркулес-клуб» в Пг.; 3) О-во велосипедистов «Марс» в Риге.

Пг., 14 февр. 1915г.Ср-ва: 1) содействует учреждению в России спортивных организаций, занимающихся тяжелой атлетикой и регистрирует их деятельность как членов Союза.

2) является представителем и защищает интересы рус т/а-го спорта, как в России, так и за границей.

3) наблюдает за развитием т/а в России и устройством состязаний по установленным Союзом правилам.

4) разрешает споры и протесты на почве т/а –го спорта.

5) охраняет любительство в т/а.

6) утверждает и регистрирует рекорды и выдающиеся результаты по т/а

Районы деятельности – на всю Российскую Империю.

IV. состав Союза

5. Союз состоит из лиг т/а и отдельных организаций, культивирующих т/а (т.е. поднятия тяжестей, борьбу, бокс, перетягивание каната, толкание тяжестей и бросание камня)

Л.21-22об. Утверждение устава

23.06.1915 («не признаю возможным приступить к обсуждению проекта названного союза впредь до... дополнения соответствующими постановлениями о праве названных обществ вступить в союз».)

1.03.1916 О Союз утвержден.

В 1903 году С.-Петербургское атлетическое общество, руководимое Шталмейстером, графом Рибопьером обращается в правительство с целью выделения участка земли под строительство собственного спортивного дома. Его хотели выстроить на одной из свободных площадок Михайловского сада. По этому поводу руководитель кабинета Его Императорского Величества барон Фредерикс обращается к Управляющему Русским Музеем – тот решительно против.

Далее следует письмо к военным – спрашивают о павильоне Инженерного замка – Военное Министерство тоже категорически возражает. О спортивном обществе никто не хочет думать. Так эта идея и не воплотилась в жизнь.

Ф.468, оп.14, д.1297 Дело: Кабинет Его Императорского Величества. Отдел хозяйственный. 9 октября 1903 г. По ходатайству С.-Петербургского Атлетического Общества об оказании ему материальной поддержки.

Л.1 «...канцелярия имеет честь препроводить для дальнейшего направления Его Императорского Высочества Великого князя Владимира Александровича по ходатайству состоящего под Августейшим покровительством Его Высочества С.-Петербургского Атлетического Общества об оказании ему материальной поддержки».

Барон Владимир Борисович (Фредерикс – И.Б.) апрель 1903.

Состоящее под моим покровительством С.-Петербургское Атлетическое Общество, обратилось ко мне с просьбой об исходатайствовании сему Обществу разрешения об отводе участка земли в центральной местности С.-Петербурга для постройки специального здания или об оказании... поддержки основать обществу в центральной местности и этим дать возможность встать делу физического развития юношества на твердую почву.

Убедившись в течении семилетнего существования С.-Петербургского Атлетического Общества в принесенной им пользе делу физического развития русской молодежи и серьезности преследуемых им целей и, сочувствуя его стремлениям... прошу Вас барон, прилагаемую при сем докладную записку С.-Петербургского Атлетического Общества, где изложены все нужды его, повергнуть на всемилостивейшее Государя Императора воззрение ... 22 апреля 1903 г. Барон Фридерикс.

Л.4 докладная записка.

Л.5 В 1896 году по почину графа Г.И. Рибопьера учреждено в С.-Петербурге «Атлетическое Общество» первое в России. Общество это поставило своей главной целью – способствовать правильному и все-

тороннему физическому развитию молодого поколения...

Советский период.

Журнал «Наука-техника-физкультура» Днепропетровск, 1926, № 1, стр. 6

Бич – Уходящие...

Жив и вреден своему делу «фабрикант чемпионов, организатор-антрепренер «дядя Ваня» Лебедев. В настоящее время держит чемпионат в Смоленске.

«Физкультура и спорт» М., 1939, №19-20, стр. 32

«8 сентября в Москве было проведено чествование выдающегося русского борца И.М. Поддубного в связи с 40-летием его выступлений на ковре. Бывший портовый грузчик г. Феодосии Поддубный начал свой спортивный путь как борец на поясах. В 1905 году Поддубный едет в Париж. 140 сильнейших борцов всех стран съехались на розыгрыш звания чемпиона мира по французской борьбе. Соревнования окончились триумфом Поддубного. Без поражения провёл он все свои схватки и в финале победил датчанина Педерсена, выигравшего первенство мира в 1903 году. Несмотря на свои 68 лет Поддубный еще продолжает бороться».

«Физкультура и спорт» М., 1940, №1-2, стр. 21

Статья – «Сорок лет назад». Макс Поляновский.

Мнение о том, что спорт и учеба несовместимы.

Об известном борце И.В. Лебедеве («Дяде Ване») ровно 40 лет назад в «Спортсмене» были напечатаны такие строки:

«Лебедев, несмотря на свое увлечение атлетикой, с успехом окончил гимназию и благополучно пребывает в университете, как нельзя лучше опровергая сложившееся мнение, что будто бы занятия спортом отвлекают молодых людей от занятия науками».

«Народные богатыри». «Физкультура и спорт». 1945 №2-3, стр. 8-9 Б. Чесноков.

... В 1887 г. в Петербурге гастролировали Фасс, Манцони и Уильям. Их пригласил к себе известный доктор Краевский, организовавший один из первых атлетических кружков в России. Гостеприимный хозяин предложил иностранным атлетам показать свою силу. Когда те продемонстрировали свои номера, к гилям подошел недавно приехавший из Казани И.П. Лихачев, и все рекорды Манцони и Уильяма оказались по-

биты. Газеты восторженно писали, что Лихачев поднял 21 пуд».

Вскоре на Калашниковской бирже первый устраивается народный смотр силачей - грузчиков с премией в 300 руб. для победителя. Отовсюду пошли тогда силачи. В дачной местности Волынкино появляется дотоле неизвестный Иван Чекунов. «В присутствии массы народа, Чекунов свободно поднимает наковальню в 35 пудов, и шестерню весом в 16 пудов, без малейшего утомления переносит на Путилов завод (Петербургский листок» 3 июля 1893 г.)...

В 1903 г. Впервые появился в парижском цирке бывший портовый грузчик Иван Поддубный. Непревзойденный борец на поясах, он одержал в Париже 11 побед и, лишь проиграв двенадцатую встречу выбыл из чемпионата».

«Физкультура и спорт» 1949 г. №4, 31 «Русский атлет в Милане» Б.Ч.

«Жизнь Елисеева сложилась так, что он не смог отдалиться систематическим занятиям атлетикой. Но всё говорило за то, что он мог бы стать совершенно исключительной величиной в тяжелоатлетическом спорте. В 1905 году за революционную деятельность Елисеев был выслан в Сибирь.

С.И. Елисеев дожил до наших дней. В 1928 году, в возрасте более 50 лет он сохранял еще замечательную силу».

«Физкультура и спорт» 1949 г. №9, стр. 32 (похвальное слово о Поддубном)

«И никто, никогда, нигде на всю жизнь ни разу не смог похвастаться победой над ним, над нашим русским богатырем, заслуженным мастером спорта, орденосцем Поддубным Иваном Максимовичем.

Так и ушел он, непобедимый! (Красиво, но не правдиво – И.Б.)

...с течением времени Поддубный вырос в такого борца, что директора и антрепренеры, как это было в «Олимпии», обещали любому борцу, продержавшемуся час против Поддубного 100 руб.

От автора (комментарий)

В 1907 году Поддубный встречался со Збышко-Цыгановичем и за применение недозволенных приемов был признан побежденным. Были и другие случаи его проигрышей. Они приведены здесь в строчках спортивных сообщений. Зададимся вопросом. Есть ли «сухие» вратари, берущие все мячи, летящие в их ворота. Есть ли ни разу не коснувшиеся лопатками ковра силачи-борцы, центры-форварды пушечным ударом ломающие штанги. На эту тему существует много легенд и баек,

бытующих среди болельщиков десятилетиями. Все эти истории, передающиеся от велика к малу, обрастают тысячами фантастических подробностей и в конце концов правда с вымыслом переплетаются так, что истина совсем теряется в густом тумане. Так и получилось с гордостью русского и советского спорта Г.И. Поддубным. За свою долгую карьеру борца знал ли он поражения или нет. Ответ один – конечно знал. И другого ответа быть не может. Человек, только вступающий в мир спорта, постигающий его, обязательно встретится с человеком, который в этом мире сильнее и лучше, потому что он пришел в этот мир раньше и опыта у него разумеется, гораздо больше и новичок всегда проигрывает ему. Это аксиома. Потом возьмет реванш, а в первой встрече проиграет. Это закон. Так проиграл Поддубный встречу в 1903 году в Москве. Поддубного в этом году характеризовали как «мощного блондина, подающего большие надежды» Но «мощный блондин» тогда только еще подавал надежды. Следующая публикация о Поддубном посвящается ему как тренеру и воспитателю.

Октябрь, без в/д. №6, 7. Илья Сельвинский. О, юность моя.

«В Дюльбере остановился чемпион мира Поддубный... Иван Максимович угощает их чаем с пирожными. Непомерно широкий, добродушный русский богатырь... рассказывает эпизоды из своей жизни.

- Борьба с борцами – это самое легкое: борцы знают правила. Другое дело в жизни... Русский кидается по-медвежьему нахрапом, чтобы взять в охапку... Говоря по нашему, на «передний пояс». Я в таких случаях стучаю его ладеню по лбу и чуть-чуть отклоняюсь в сторону. Противник конечно, промахивается... Конечно, растерялся... Тут же бери его на «двойной нельсон» и гни в три погибели... Совсем другое дело – татарин. Этот норовит подставить ножку. Значит, сам нападай, сам хватай его на «передний», не давай опомниться... Надо угадывать с кем имеешь дело. Если это великан, а у великанов ноги слабые, никогда не переводите его в партер. Если же борец вашего роста и примерно вашей силы... постарайтесь изучить противника, поддавайтесь на «задний пояс». Пусть возится с вами, как с мешком картошки». Покуда он будет пыхтеть, вы отдыхаете. Ну, а раз у него дыхание сбито, он ваш.

С утра Иван Максимович уезжал на извозчике в ... лечебницу, принимал там грязи и усталый возвращался в отель... Появлялся чай с лимоном: после грязей ужасно хочется пить... Потом Максимыч лежал с закрытыми глазами, а кто-нибудь читал ему очерки из журнала «Геркулес». Поддубный знал всех борцов и время от времени подавал реплики:

- Что Туомисто получил второе место? Странно. Выше четвертого он не поднимался.

- Ле Буше – мужик настоящий

- Лурих 1-ый... Самый трудный случай в моей жизни. Поверите? На «мосту» ходил. Очень интересный человек!

Потом реплик становилось всё меньше, и богатырь засыпал... Никто не имел права беспокоить чемпиона...»

Иван Максимович... должен был ежедневно посещать спортивный зал гимназии, где занимались борьбой...

Все замечания Поддубного, даже самые мимолетные, были замечаниями Поддубного и их воспринимали глубже, чем любые лекции по математике, физике, истории.

Илья Сельвинский. О, юность моя! (продолжение)

«...заиграли марш из «Аиды», арбитр скомандовал: «Парад, алле!» - и на арену, построившись в загылок, вышел чемпионат. Он был очень разнообразен: на борцах черное, красное, голубое, зеленое трико, у иных алая лента и самоварные медали... Арбитр начал поименно представлять публике борцов. Каждого встречали хлопками. Елисея (герой романа – И.Б.) выпустили в третьей паре. Противник его, как было сказано в афише, чемпион Польши Ян Залесский. «Оба... упоенно... резвились на ковре... Здесь были «мосты», «пируэты», «тур-де-тетты»... Став любимцем публики, Леська делал полные сборы и хорошо зарабатывал. Под ним ложились даже солидные борцы, тот же Марко Сватыно, который тянул около семи пудов. Когда Елисей смущенно заметил Минину (арбитру и хозяину чемпионата – И.Б.), что это жульничество, арбитр очень резко оборвал его:

- Ты, Бредихин в мою коммерцию не лезь... в цирке борьба – не спорт, а театр. У тебя будет одна ничья с Даудом, а положит тебя «Черная маска».

Кто же это?..

Чемпион мира Чуфистов...

Леська легко работал со своим противником...

И вдруг, во время одного особенно изящного пируэта очутился ... на лопатках ... Минин поднял руку и снова провозгласил своим колокольным голосом: - Реванш состоится через неделю...

В назначенный день Стецора и Бредихин снова встретились на ковре... Стецора в синем, но сегодня на нем почему-то был пояс. Это показало Минину подозрительным... Минин сказал Стецоре: - Ты ляжешь после перерыва. Студент возьмет тебя на передний пояс... Ясно?..

Шла восьмая минута. Елисей готовился к переднему поясу, и вдруг раздался свисток. Борцы остановились. Минин ястребом налетел на Стецюру и вырвал из его пояса металлическую пряжку, острый язычок которой был выдвинут наружу: если б Елисей, обхватив противника, поднял его на себя, он распорол бы себе брюшину.

Арбитр поднял пряжку высоко вверх и показал публике. – Вот на что идут некоторые борцы!.. С галерки раздался львиный рев. Стецюра бросился за кулисы.. Стецюру, конечно, выгнали из чемпионата...»

Утром 31-го на фабрику пришли чуть ли не все рабочие... И вот, обнаженные по пояс Зарубов и Бредихин выступили друг против друга. Елисей весил четыре с половиной, Зарубов – пуда на полтора больше... Зарубов сразу же кинулся на Леську по-медвежьи. Но Леська предвидел эту неожиданность. Скользнув в бок, он рванул купца в сторону и очутился за его плечами... мгновенно заложив «двойной нельсон» на его бычью шею, Елисей... перевел сцепленные кисти с затылка на череп и так «загнул» своего противника, что через минуту тот уже хрипел... Когда руки, наконец, разжались, богатырь шатался как раненный бык. А Елисей оставался свежим и мог теперь бросить его на ковер любым приемом... Подставив левую руку под нижнюю челюсть Зарубова, а правой крепко зажав его затылок, Бредихин стал тихонько водить противника вокруг себя. Когда Зарубов покорно и кротко пошел с захваченной головой по кругу, Елисей заставил его двигаться быстрее и быстрее и вдруг рывком, взяв голову на себя оторвал противника от земли. Грузное тело Зарубова поплыло вокруг Леськи. Это была знаменитая «мельница» - редкий, но самый излюбленный прием Поддубного».

Характеристики физических данных некоторых борцов.

Янковский Урсус

Петр Янковский – один из старейших русских борцов. Родом из Варшавы. Тяжеловес – 9 пудов – очень силен и ловок.

Специальный № - отдиранье противника от пола на захват головы из подмышки («рыбка»)

Иван Поддубный

Уроженец Золотоноши (Полтавск. Губ.) – один из сильнейших борцов в мире тяжелого веса. Работает часто толчками и контр-темпами. Быстро выдвинулся в первые ряды борцов.

Свою карьеру начал в мелких цирках, выступая в качестве атлета. Толкал двумя руками 7 пудов 11 раз.

И.В. Лебедев

Рекорды его: 325 фунтов (130 кг.) чистые выжимания двумя руками, 320 фунтов толкание двумя руками (5 раз), 240 фунтов (96 кг.) – чистое выжимание правой рукой, 275 фунтов выжимание двумя руками в солдатской стойке и 100+90 разводка бульдогами, ставят его в первые ряды представителей гиревого спорта. Объемы Лебедева: вес 7 пудов, рост 2 арш. 6 верш., грудь – 126 см., бицепсы – 49 (при тренировке 50 см.), предплечье – 36, ляшка – 76, икра 46 S.

Такие же данные приводятся в публикации «Богатыри России» (М. Аптекарь, В. Пуронен. Уральский следопыт, 1979, №3). В ней речь идет о И. Поддубном, И. Заикине, С. Елисееве, Л. Галинском, И. Лебедеве, К. Буле.

СПб. Публичная б-ка. Отдел рукописей. Ф. № 1130, ед хр 153. Арх. Гершуни Е.П. 1969 г. Рассказы и воспоминания о Я. Чеховском.

№1. Якуба Чеховской родился 30 декабря 1879 г., в городе Гродно. После окончания военной службы в Гродненском гусарском полку, молодой атлет окончательно решает посвятить свою жизнь цирку, французской борьбе, тяжелой атлетике. Спортивные занятия помогают ему вскоре завоевать мировые рекорды и демонстрировать на аренах цирков феноменальные броски. Мне лично довелось видеть, как Чеховской пропускал через себя, лежа на манеже, три грузовика с публикой. На его грудь клали помост, на котором размещался целый духовой оркестр. Он ставил на грудь двухпудовые гири, на его плечах сгибали железную балку, делая «мост», держал на себе десять человек... чего только не демонстрировал Чеховской в погоне за рекламой... Антрепренеры и владельцы цирков требовали шумих любыми средствами. А Чеховской был молод, силен и самолюбив. Он один из первых в дореволюционной России приобрел заграничный автомобиль... разъезжая на нём по городу, собирая вокруг себя толпы... бывало остановится его машина... а Чеховскому только этого и надо. Публика смеется, автомобиль то новинка, его техника вызывает недоверие, полицейский чин просит немедленно убрать машину и не загромождать улицу. – «А как убрать» - спрашивает Чеховской. «А как хотите» - отвечает городской. – «Ну ладно, тогда смотрите», - и атлет поднимает руками передок автомобиля и вывозит его на другое место. «Теперь можно уезжать?» и под ликование толпы машина движется дальше. Оказывается никакой порчи не было – просто рекламный трюк. Мощная атлетическая фигура Чеховского всегда обращала на себя внимание... рост 180 см., вес 125 кг., грудь «колесом» 138 см., шея 52 см., бицепс 50 см. ... Он соблюдал всегда

жестоким режимом, не позволял себе никаких излишеств, проводил много-часовые тренировки и занятия и был во всем очень к себе требователен. ... Кроме борцовских и атлетических достоинств Чеховской запомнился мне как великолепный организатор, волевой и принципиальный человек.

№2. Особенно прославился он исполнителем трюка, который после него никому не удалось повторить. Он пронес на одной вытянутой руке 6 человек. Выступив в 1913 году в Петербурге в бывшем Михайловском манеже (теперь Зимний стадион) на международных атлетических соревнованиях, Якуба Чеховской за исполнение этого упражнения был награжден призом «Почетный золотой пояс».

№3. ... в 1918 году Я. Чеховской избирается вице-президентом Всероссийского Союза борцов и атлетов. И на этом посту он проявил себя как активный общественник и энергичный профсоюзный деятель...

Е. Гершунн. Заслуженный артист РСФСР

Якуба Ичиджи Чеховской ... Вначале слабы были выдержка и техника и боролся слишком мягко, крутил своих противников только своей медвежьей силой. Великолепно изучил кавказскую борьбу... В крупном составе борцов в цирке Чинизелли занял второе место за чемпионом мира Ал. Абергом и стал писаться «Чемпионом мира» (1918 г.) ... Выступая перед публикой, и показывая ряд своих атлетических номеров, которые по справедливости можно считать вне конкуренции, он не утомляет зрителя длительностью работы и благодаря своей феноменальной силе, проделывает самые трудные трюки легко и грандиозно. Из его атлетических номеров необходимо отметить – пропускание через себя, лёжа на полу, трех грузовиков с публикой; держал на груди ломовую лошадь, бросал высоко вверх двухпудовые гири и ловил их на голую грудь, у него на плечах 40 человек из публики сгибали двутавровую железную балку... Он под неумолкаемые аплодисменты зрителей по всему кругу манежа пронес 6 солдат Петровского полка, т.е. вес около 500 кг. Как типаж снимался в кино на киностудиях «Белгоскино» и «Ленфильм». Как «старый волк» на цирковой арене, Чеховской всесторонне знаком с жизнью профессионального борца и атлета и ему были хорошо известны все горести и переживания на этом поприще. Чеховской в работе по организации Союза и дальнейшему укреплению устоев его, принял самое деятельное участие в должности вице-председателя правления Союза, на которую был избран общим собранием борцов и атлетов. Принимая активное участие в журнале «Борец и атлет», состоя членом редакци-

онного Совета последнего ... «На ковре он был борец-атлет, а в жизни джентльмен». Ветеран спорта И.Д. Булгаков.

Проработав в качестве атлета более 35 лет, летом 1937 года выступлением в пользу испанских детей, Якуба Чеховской закончил свое тяжелоатлетическое поприще...

В домашней обстановке это был гостеприимный хозяин. Двери его дома были открыты старому и начинающему атлету, для которых он всегда являлся полезным наставником.

Воспоминания о Якубе Чеховском.

Первый раз я увидел Я.А. Чеховского в 1923 или 24 г., ... после того, как он женился на моей тетке Екатерине Даниловне Ильиной... встреча с ним произвела на меня, мальчишку, очень сильное впечатление... Он впечатлял, а его габариты, мощь как-то пугали и страшили. Впоследствии, после школьных встреч, я увидел в нем кумира мальчишек, спортивного наставленника их, а в юношестве и более зрелом возрасте он был для меня тем, с кого я брал пример – отзывчивости, чуткости, юного задора, юмора, культуры. объездив почти все страны Европы (до революции) он знал многие языки... Он пользовался огромной популярностью не только на Коломенской ул., где ... проживал в 20-30 гг., но и городе – с ним здоровался буквально каждый встречный. Являясь владельцем легковой машины ... он прекрасно знал её – сам производил ремонт, обивку сидений ..., мыл автомобиль тоже сам. В те времена шофер-любитель был редкостью, но быть артистом, в совершенстве водить и знать машину, по тем временам было феноменальным. Обладал колоссальной физической силой, выступая в цирках, а следовательно поддерживая себя в «форме» я не видел ни разу, чтобы он занимался физзарядкой или тренировался.

Был прекрасным кулинаром.

Как-то Я.А. качался в саду в гамаке. Ему не понравилась, стоящая вблизи гамака елка, со стволом диаметром 120-150 мм. (то ли от нее падала тень, то ли потому что она была уродливой) он встал с гамака, подошел к елке и вырвал ее с корнем.

Кирилл Александрович Фомин.

Его же воспоминания о цирковых номерах Чеховского.

1. Зрители – «Они берутся руками за специальное кольцо (связку). Я.А. подходит к ним и, держась за это кольцо, поднимает на вытянутую руку 6 человек и несет их. Феноменальный толчок одной рукой живого веса!..

Вот все, порядка 40 человек, повисли в воздухе. Балка лежит на плечах артиста горизонтально, он делает несколько приседающих движений – она на гнется. Тогда Я.А. кладет руки поверх рельса-балки (до

этого он балку поддерживал снизу) и сильным усилием рук заставляет ее изгибаться, доводя концы ее почти до пола. Рельс согнут ... сбрасывается на пол.

А вот конфуз. Я.А. выступал на летней эстраде Таврического сада. Он несколько раз подкидывал 2-х пудовую гирию на 1-1,5м. и выше головы, затем ловил ее грудью и откидывал в сторону. Бросок гири был рассчитан так, что она падала на грудь только основанием. Выполняя очередной бросок, Я.А. очень сильно толкнул гирию грудью, упав, она покагилась и свалилась в симфонический оркестр, вызвав там переполох. К счастью, кроме смеха, это ничего не вызвало.

Он же 13/IV – 69.

О подбрасывании гири. «... Конечно были зрители, которые с недоверием относились к этому номеру, и тогда Чеховской пригласил такого зрителя и просил убедиться в весомости этой гири. Гром аплодисментов и хохота...

Чеховской был очень трудолюбив, аккуратен и всё свое свободное время уделял подготовке к очередному выступлению. Тщательно проверял все свои агрегаты, с которыми ему предстояло выступать на сцене.

Ратнин Илья Ефимович.

Редкая верховая лошадь Гродненского полка в последние два года прошлого столетия не побывала на плечах солдата Якова Чеховского, прославившегося в полку своей незаурядной силой. В один их летних дней 1899 года группка солдат была отпущена в увольнение». (Они пришли в цирк на чемпионат – И.Б.) «На афише чемпионата было объявлено о награде в 300 золотых тому, кто простоят 5 минут под натиском одного из тогдашних чемпионов. Товарищи по полку подзадорили Якова Чеховского, он вызвался на манеж и под аплодисменты зрителей на третьей минуте схватки уложил на лопатки хвастливого «чемпиона». В результате организатор чемпионата был вынужден раскошелиться на 300 золотых в пользу солдата с гусарскими усами. Так началась цирковая карьера впоследствии знаменитого силача атлета...

В 1919-21 гг. Я. Чеховской руководил спортом в Петроградском военном округе. Будучи прекрасным тренером, он горячо любил молодежь, которую увлекал своей любовью к спорту. Силами спортсменов-допризывников он впервые в стране организовал физкультурный парад, продемонстрировав на Красной площади в Москве живые буквы «РСФСР»...

Умер 31 июля 1941 на 63 г. жизни.

О запрете профессиональных видов спорта.

«О профессиональных матчах бокса, борьбы.

К сведению местных СФК

В виду частых запросов лист о допустимости или недопустимости профессиональных матчей бокса и борьбы, ВСФК публикует почерпывающие этот вопрос постановления Главреперткома.

Копия

Выписка из протокола №7 заседания Главного Репертуарного комитета от 4 июля 1927 года.

Слушали: 10. О боксе

Постановили: 10. Бокс как зрелище не допускать.

Верно: Степанова.

Копия

Выписка из постановления Главреперткома от 26 сентября 1927 года.

Слушали: О французской профессиональной борьбе.

Постановили: Признать недопустимым устройство каких бы то ни было чемпионатов французской профессиональной борьбы (розыгрыш первенства на звание чемпиона, призы и т.п.). Демонстрация французской борьбы профессионалами допускается исключительно как система матчей, но не иначе, как по согласованию с местными органами физкультуры, и по правилам, выработанным ВСФК и согласованным с ГРК.

2. Демонстрация матчей профессиональной французской борьбы разрешается исключительно для борцов-профессионалов состоящими членами Рабис, а никакое участие любителей в матчах не допустимо.

3. Безусловно воспрещается организация матчей французской профессиональной борьбы в программах цирковых зрелищ.

Верно: Степанова

Копия с копии.

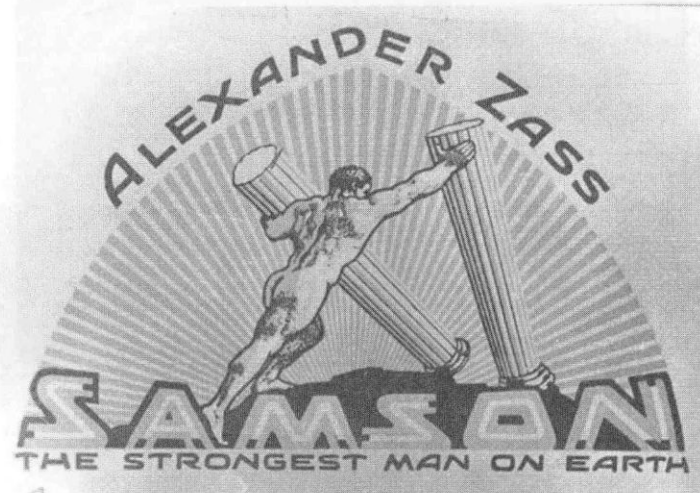
926. Всем Край, Обл., и Губоно, Наркомпросам Автономных Республик, Наркомпросам Союзных Республик для сведения.

Копия: ЦК Рабис. О матчах французской борьбы в цирках. (№60/9 от 2/X-28).

В разъяснение пункта 3, постановления Главреперткома от 26/IX 1927 г. о порядке разрешения матчей французской борьбы, гласящего «Безусловно воспрещается организация матчей французской борьбы в программах цирковых зрелищ, сообщаем, что матчи французской борьбы могут допускаться в цирковых помещениях если, кроме борьбы в программе нет других цирковых номеров».

Иллюстрации

Плакаты





САДЪ ТЕАТРЪ **ЭДЕНЪ**

съ 7-го июля 1931

ЭКСТРИМЪ
НЕЧЛОВѢСЪ
ФОРСИЖИЪ

БОРЬБЫ

АРБИТРЪ
И. В. ЛЕБЕДЕВЪ

ЦАЦА ВАЛЯ

ВСѢ БОРЬБЫ РѢШИТЕЛЬНЫЯ.

ТЕАТРЪ МОЗАИКА КИНЕМАТОГРАФЪ ЗОНЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ ЗОНЪ
НОВѢЙШІЯ СОБЫТІЯ ДНЯ
ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. **БАЛЕТЪ**
ПЕРВОКЛАССНЫМЪ РЕСТОРАНЪМЪ НЕБАКАВЕРИЪ

ГОСЦИРК ТЕАТРАЛЬНЪЙ
19
ГОДА

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА В 3 ОТДЕЛЕНІЯХ

ЗАКРЫТИЕ
МАТЧЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТ
ЛУЧШИМ
БОРЦАМ-ПОБЕДИТЕЛЯМ

ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ БОРЬБЫ ЗА СЕЗОН

ФИНАЛЬНАЯ БОРЬБА

Борются 4 пары. Все пары решительные до результата. УЧАСТВУЮТ ВСЕ БОРЦЫ.

1. БУРБОВЪ В.	Александровск.	Е. ЛЫСЕНКО В.	Рязань
2. БУРЛАНОВ И.	Воронеж.	7. СААРЕЛО А.	Рязань
3. ГОЛУБЪ В.	Иркутск.	8. РАЗИКИ И.	Свердловск.
4. ЗАГОРУЙКО П.	Москва.	9. РАФКИНОВ Ю.	Калуга.
5. НАРЕЛИН Ю.	Саратовск.	Архонтъ ПЕТРОВСКО П. И.	

Время 8 и 10 час. 30 мин. Борьба.

Госцирк ТЕАТРАЛЬНЪЙ
19
ГОДА

ВТОРЫЙ **10** СЕЗОНА

Последний

ВТОРЫЙ **10** АВГУСТА

ДЕНЬ РАБОТЫ ЦИРКА

ВЫЯВЛЕНИЕ ПЕРВЕНСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТ
между сильнейшими борцами

ПОБЕДИТЕЛЯМИ



УРС-ЯРЧАК
 На истребление своей груди будет двигаться 30-ти килограмм сапфиром, на который приходят выходы рывка и толчка, стоя на одной ладони, начиная с 10-ти и до конца сего дня в 10-ти часов вечера. После выходов делаются по 300 метров.

«Ничто невероятное для сил человеческих»

На открытой сцене ежедневно **БОКС и БОРЬБА.**

**ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР**

4.5.6. ГОСЦИРК 4.5.6.
 ОКТАБРЬ 1946 года

**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО СССР 1946 ГОДА
 по ВОЛЬНО-АМЕРИКАНСКОЙ БОРЬБЕ**

Участвуют сильнейшие борцы Союза ССР

ЧЕМПИОНЫ СССР: НАРАПЕТАН (Баку), ИЛУРИДЗЕ (Тбилиси), АЛТАРЯН (Кавк.), РЫБАЛНО (Кавк.), ЦИМАНУРИДЗЕ (Тбилиси), МАЧНАЛАН (Тбилиси), ИМЕНИШВИЛИ (Москва).

ЗАСЛУЖЕННЫЕ МАСТЕРА СПОРТА: Абсолютный чемпион СССР ИОТНАС (Тбилиси), ИОБЕРИДЗЕ (Москва), РАКОВ (Ленинград), ЕГОРОВ (Москва), ТАРАСОВ (Ленинград).

МАСТЕРА СПОРТА: НАУБИ (Тбилиси), ДЗЕНОНСКИЙ (Тбилиси), НОЗАДЕ (Тбилиси), ИПОМАЧЕВ (Рязань), САНТЕР (Ташкент), ЧЕЛДЗЕ (Москва), МАХАРАДЗЕ (Баку), ТРУБЧАНИНОВ (Киев), ЗЕБУА (Тбилиси), БРОВЧЕНКО (Кавк.), ТКАЧЕНКО (Рязань), МАРУШИН (Москва), КУЛАНДЗЕ (Тбилиси), МАЛЮНОВ (Харьков), СТРИЖАН (Сам.), ИВАНИ (Ленинград), БЕЗДОЛ (Киев) и др.

Главный судья соревнований судья Всесоюзной категории заслуженный мастер спорта **Д. МАТУЛОВИЧ** (Москва)

**ЦИРКЪ
 „МОДЕРНЪ“**
 (Кронверский пр., 11)

**ВСЕМИРНЫЙ
 ЧЕМПИОНАТЪ
 БОРЬБЫ.**



СЪ УЧАСТИЕМЪ
 БОРЦЕВЪ

ЛУЧШИХЪ
 МИРА.

Арбитръ
 (Дядя

И. В. Лебедевъ
 Ваня).

Во Вторникъ 3-го Сентября (—)
ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ
 ИЗВѢСТНАГО БЕЗЪ КОНКУРЕНТНАГО АТЛЕТА И БОРЦА
А. ЗАССЪ

Чтобы доказать удивительную выносливость и силу своихъ мускуловъ и Зассъ удержитъ въ 2 часа, или топоромъ сено, тѣло и ноги.

Сегодня Г. Зассъ будетъ пробовать гвоздемъ 2хъ дос-ки однимъ ударомъ кулака изъ толстаго желѣза завязнуть галстунъ самсона

Всего 1400 килограммовъ тяжести до 50 ш. д. сь 12 летъ, развѣ вѣтлани на одну конечность ногей, а также 100 килограммъ тяжести 17, 18.

Г. Зассъ пробовать движенье враще и враще въ 10 секундъ сего 10 человекъ по 100 кг. враще враще его сего.

Новость Сегодня во Вторникъ Г. Зассъ будетъ разбивать кулакомъ дѣло одной рукой подниметь 3хъ человекъ въ заключеніи „Чертова Кувшица“ или удивительная выносливость своихъ мускуловъ и много другихъ номеровъ **Новость**

СТАДИОН

СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА Ф. Д. Д. С.

В Воскресенье 20-го Августа 1922 г.
ПЕРВЫЙ РАЗ В МОСКВЕ!
ТРАДИЦИОННЫЕ МАТЧЕВЫЕ СОВЕЩАНИЯ
 УЧАСТВУЮТ ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ БОРЦЫ ЭЛИТИСТОВ:
ПОДДУБНЫЙ, БАШКИРОВ, КЛЕМЕНТИЯ БУЛЬ,
УРС-ЯРЧАК, ЛУРМХ, Б. СЕВЕРСКИЙ,
П. КРЫЛОВ, — ЧЕРНАЯ МАСКА...

ВСЕ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЕ ДО РЕЗУЛЬТАТА НА АРЕНЕ!
 1-й пара: ПОДДУБНЫЙ — УРС-ЯРЧАК
 2-й пара: КЛЕМЕНТИЯ БУЛЬ — ЛУРМХ
 3-й пара: БАШКИРОВ — СЕВЕРСКИЙ
 4-й пара: ЧЕРНАЯ МАСКА — ПЕТР КРЫЛОВ

БОКС. СЕНДЛЕС — МОРЕН-ВУШЕ

КТО СИЛЬНЕЕ?

Я БАШКИРОВ



УРС-ЯРЧАК

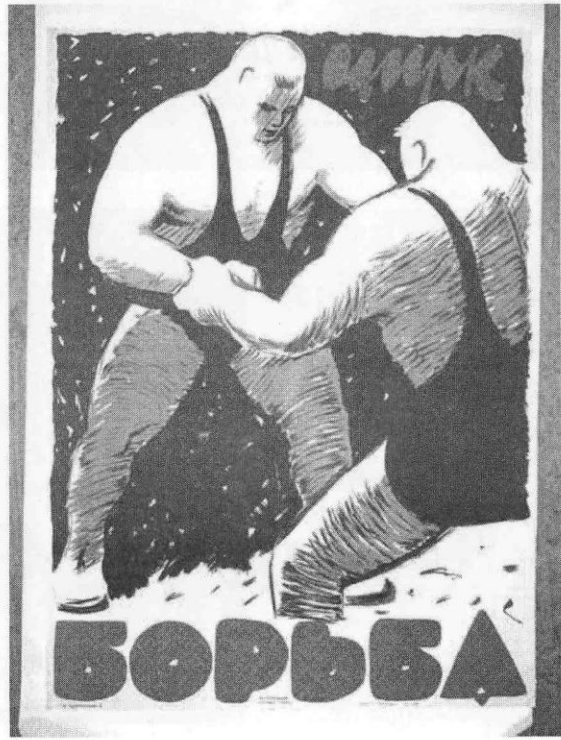


П. Ф. КРЫЛОВ
 НАЧАЛО РОВНО В 4 ЧАСА ДНЯ.
 ОРКЕСТР ДИЖОНСКОГО ШКОЛЬНИКА

УЧАСТВУЮТ В МАТЧАХ БОРЬБЫ УЧАСТВУЮТ

ЯН ЦЫГАН	БОГАТЫРЕВ
СТРИЖАК	АБДУРАХМАНОВ
ДОМЕНЬИЙ	ФРАНК ГУД
КЛЮЧНИКОВ	БЕДИЛО
АУЗОННО	ГЕРАСИМОВ

Известный арбитр И. В. ТЕБЕДЕВ
 ПАРАД БОРЦОВ в 10 ч. 30 м. дня
(ДЯДЯ ВАНЯ)



КАЗАНСКИЙ ГОСЦИРК

СЕГОДНЯ  СЕГОДНЯ
ОТКРЫТИЕ МАТЧЕЙ
 КЛАССИЧЕСКОЙ

БОРЬБЫ

С УЧАСТИЕМ ЛУЧШИХ
 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
БОРЦОВ



ЕЖЕДНЕВНО
 БОРЮТСЯ
3 ПАРЫ

Арбитр **И. В. ПЕБЕДЕВ (ДЯДЯ ВАНЯ)**
 Начало борьбы в 10 часов вечера.
 И БОЛЬШАЯ ЦИРКОВАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА.
 Начало вечерних представлений в 8 часов вечера.

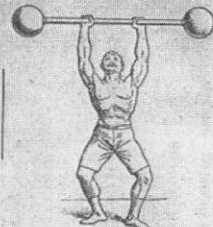
ГОСЦИРК

РУКОВОДИТЕЛЬ МАТЧЕЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ
И В. ЛЕБЕДЕВ
 (Дядя Ваня)



Образцы обложек книг и брошюр на тему развития силы

СИЛАЧЬ.
 САМОУЧЕТЕЛЬ КЪ РАЗВИТИЮ СИЛЫ И МУСКУЛОВЪ.
 УПРАЖНЕНІЯ СЪ ГИРЯМИ И ПРИБОРАМИ.



ЦѢНА 75 КОП.

Проф. Г. М. РИМОНЪ.

НА ОСНОВАНІИ ПРИКЛАДНОГО ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
 СОСТАВИЛЪ Я. ШТОЛЬЦЪ,
 С. КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА ПО БОРЬБѢ.
 СЪ 68 ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ КЪ ТЕКСТУ.

Издательство "СВѢТЛОТЪ", С. Петербургъ, Авдеевскій пер., 55.

В. А. ПЫТАЕВЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА.



Руководство для упражненій
 съ ВСЮ КИНЕМАГРАФИЯМИ.

МОСКВА И Л.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,
 Книжный Складъ "Свѣтъ", Талъ перек., Бѣлая стѣна, 10
 1906.



Франца Изабеллы Сальвагоцки,
 ученицы Лангискаго и Риббана
 изъ Императорскаго Императорскаго Женскаго и Дѣвочьяго
 Училища въ Петербургѣ.

**Упражненія
 съ гирями**
 для дѣвъ обоего пола.

СЪ 18 ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ.

Издательство "СВѢТЛОТЪ", С. Петербургъ, Авдеевскій пер., 55.
 1906.

Ж-23
 Г-212
 Проф. ГАРРИССОНЪ.

**РАЗВИТИЕ СИЛЫ
 и НАРОЩЕНІЕ МЫШЦЪ
 ГИРЯМИ.**

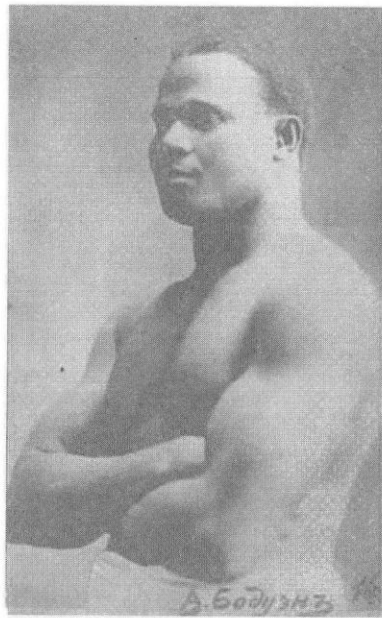
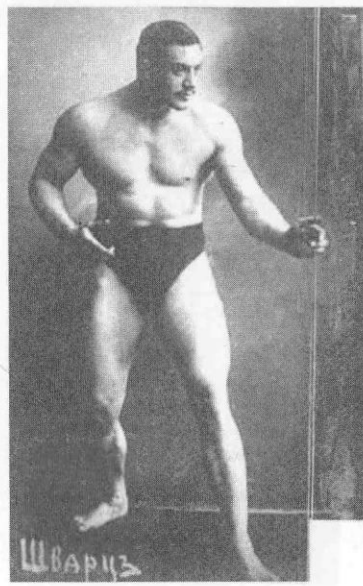
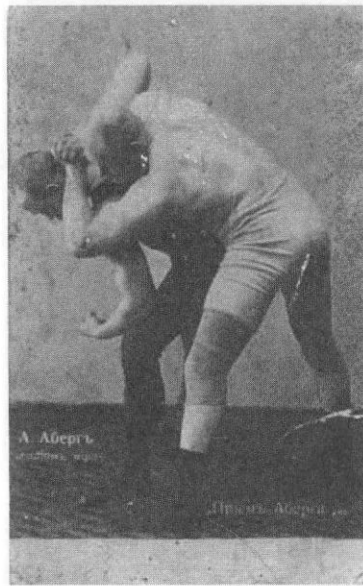
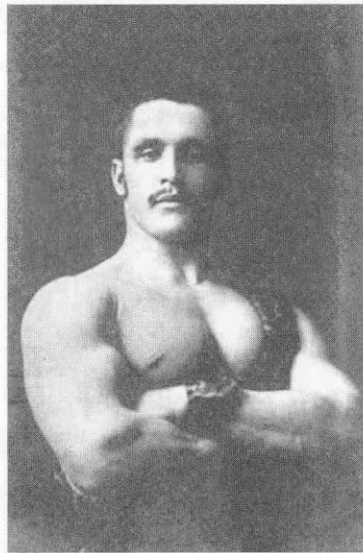
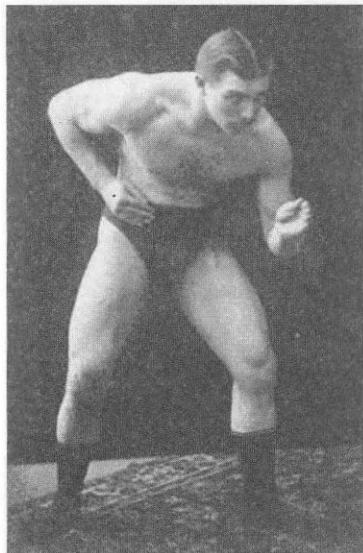
Владиміръ руководителемъ въ Императорскомъ Техническомъ
 училищѣ въ Петербургѣ.

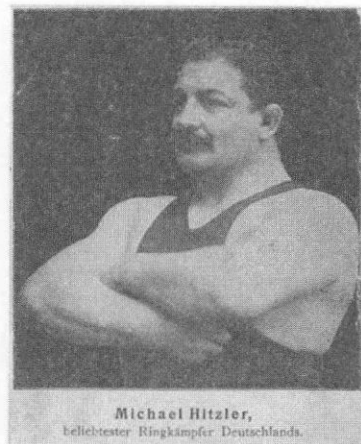
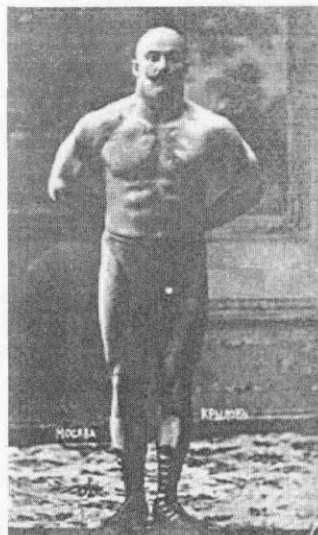
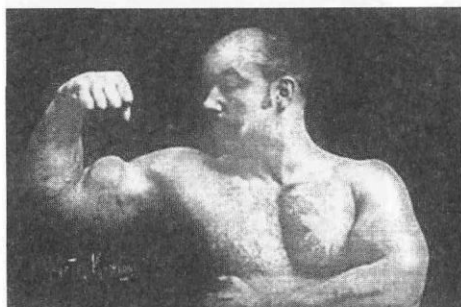
Переводъ съ англійскаго
 подъ редакціей д-ра Г. И. ТИХОНА.

Изданіе 2-е исправленное.

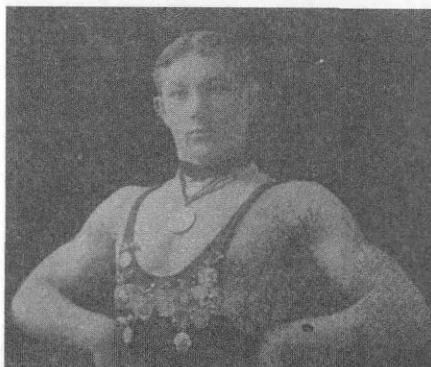
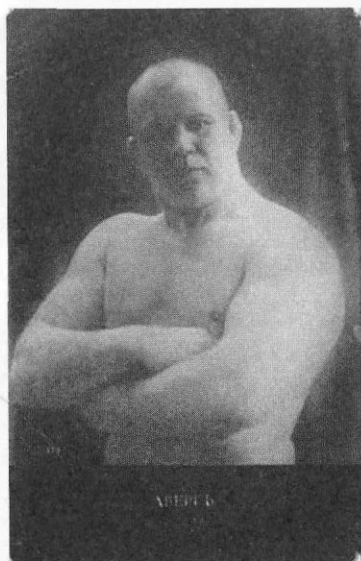
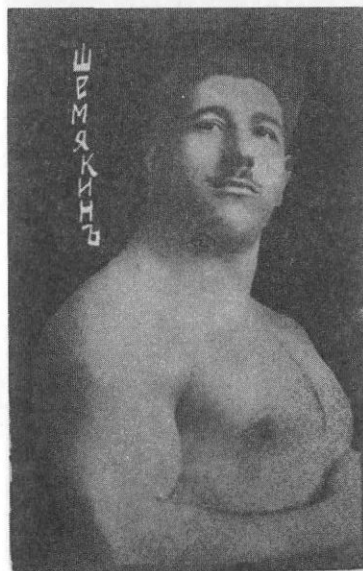
С. ПЕТЕРБУРГЪ,
 Издательство "СВѢТЛОТЪ", Бѣлая стѣна, 10
 1906.

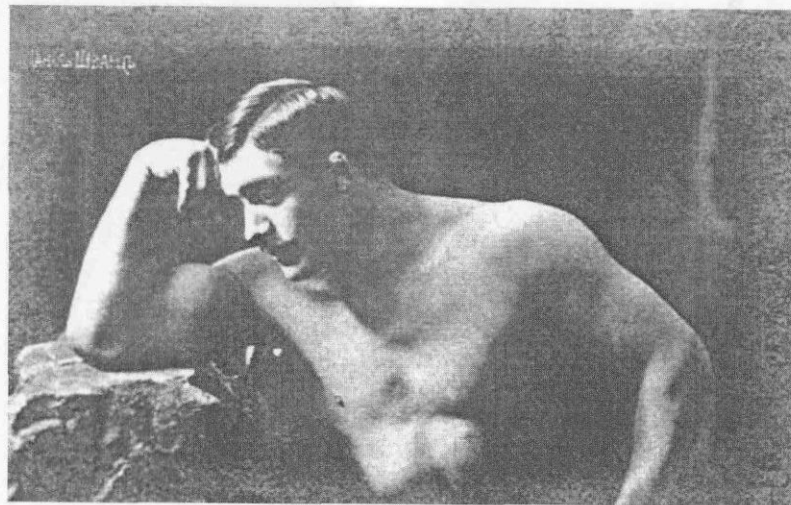
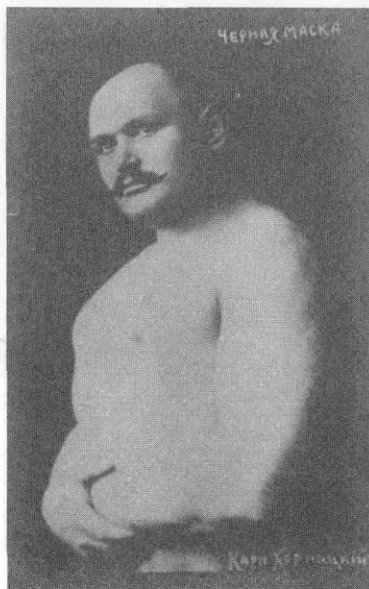
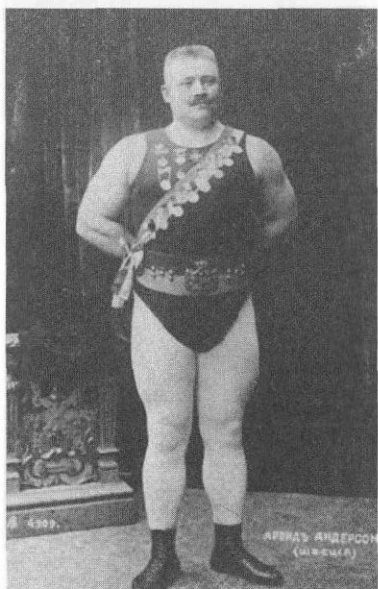
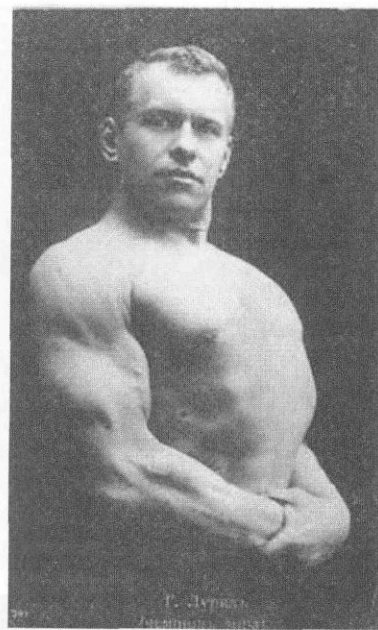
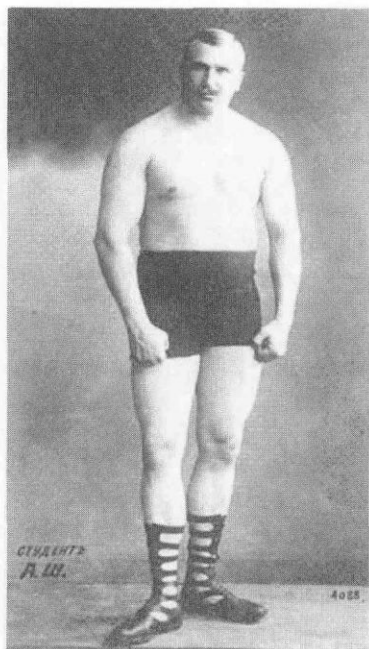
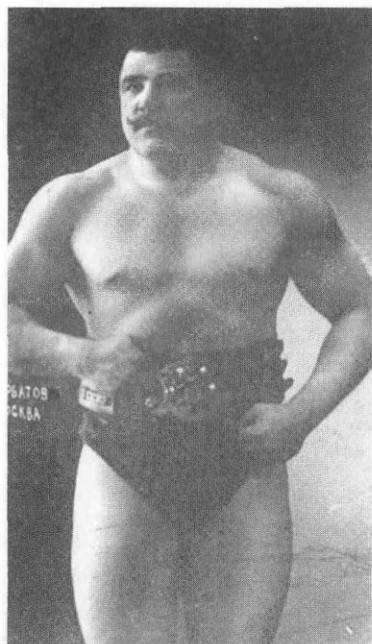
Борцы





Michael Hitzler,
beliebtester Ringkämpfer Deutschlands.

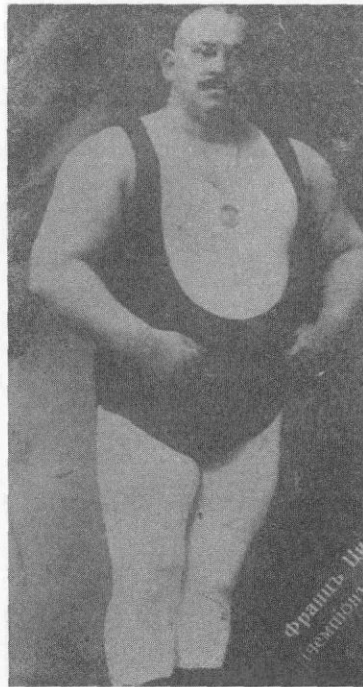




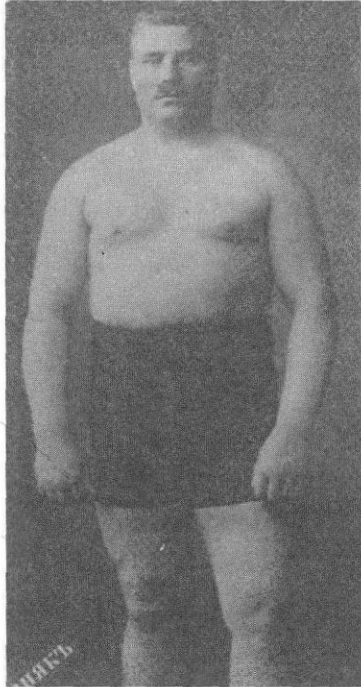


1930
№ 14
235 кг
160 см

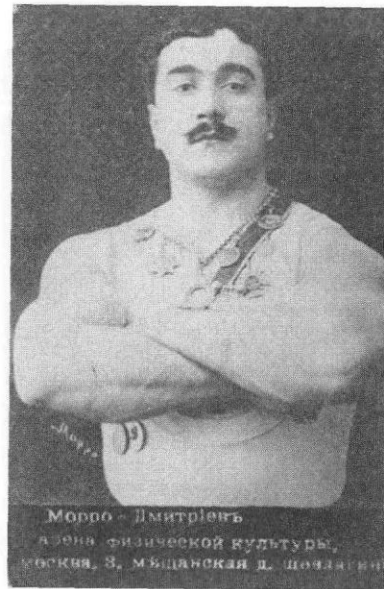
В. Л. Г. У. №



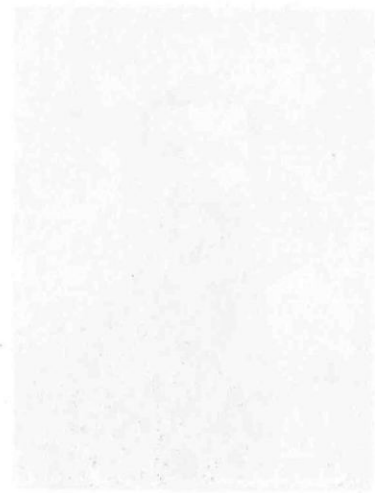
Француз-М.
Генерал



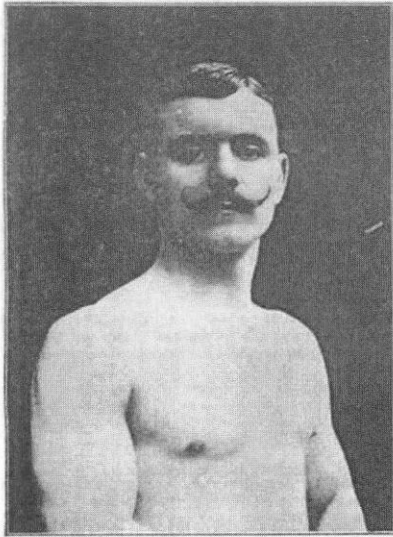
Чижь



Морро - Дмитриевъ
Арена физической культуры,
Коскья, 3, Мещанская Д. Шольга



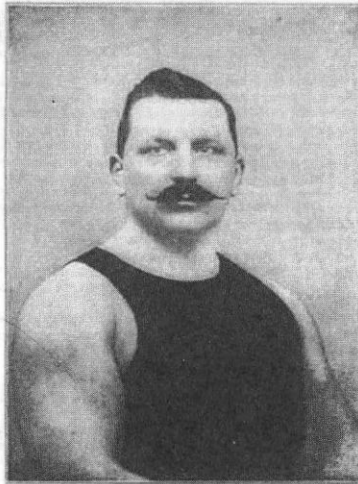
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



ГОЛЬДЕНЪ.

Родился въ Бельгии, 21 лѣтъ, вѣсъ 6 п. 3 ф.,
роста 2 арш. 8 в.

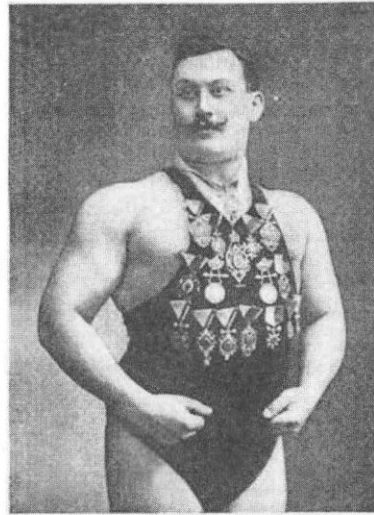
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



ДЮМОНЪ.

Родился во Франціи, 33 лѣтъ, вѣсъ 6 п. 14 ф. Роста 2 арш.
7 1/2 в. Побѣдилъ нѣсколькихъ чемпионовъ во Франціи.

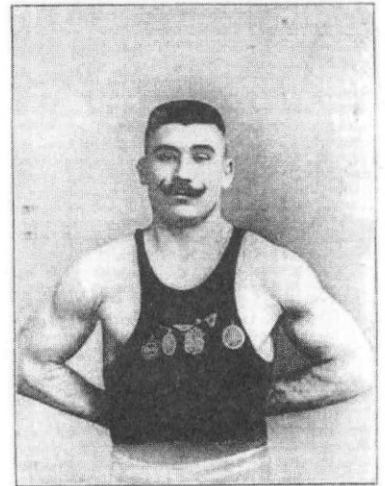
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



КУБА.

Родился въ Австріи, 26 лѣтъ, вѣсъ 6 п. 19 ф.,
роста 2 арш. 8 в.

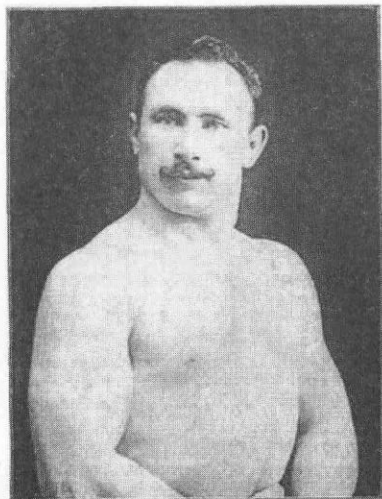
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



ЛЮТОВЪ.

29 лѣтъ, вѣсъ 5 п. 15 ф. Роста 2 арш. 7 в.

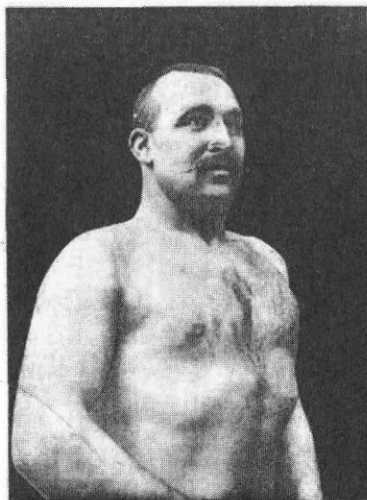
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



СТЕРСЪ.

Родился в Бельгии, 26 летъ, ростъ 2 арш. 7 1/2 в.,
вѣсъ 6 ил. 7 ф.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

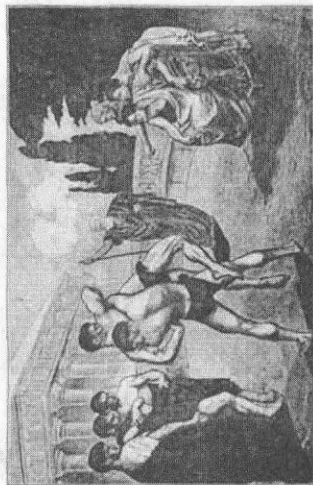


ТЕФИКЪ-АЛИ.

Родился в Турини, 30 летъ, вѣсъ 7 ил. 01 ф., Ростъ 2 арш.
7 1/2 верш., Награжденъ Султаномъ орденомъ за борьбу.

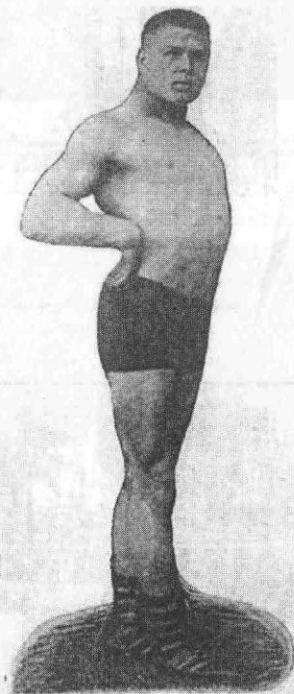
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“. КАРТОНЪ ВЪДЪ.



Международная выставка въ Борнѣ 1908 г. Мюльха.

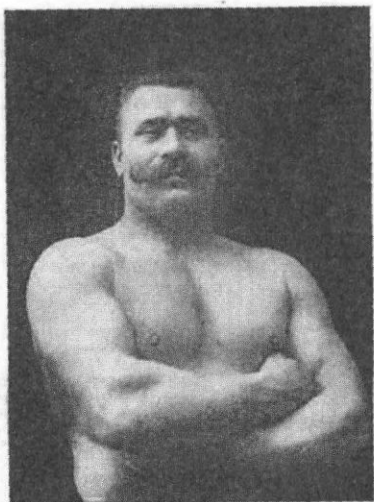
Сильнейшій изъ Августейшихъ покровителей.
Его Императорскаго Высочества Великаго Князя
Владимира Александровича.



Чемпионъ Прибалтійскаго края по борьбѣ
на 1912 годъ средневѣсъ Янъ Полисъ.
Ростъ 173 с., грудь 114—118, талия 85 с.,
шея 44 с., бицепсъ 38 с., предплечье 33 с.,
запятыя 20 с., бицро 58 с., икра 37 с.,
вѣсъ 183 ф., возрастъ 19 л.

Изъ кол. Альбр. Рукса.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

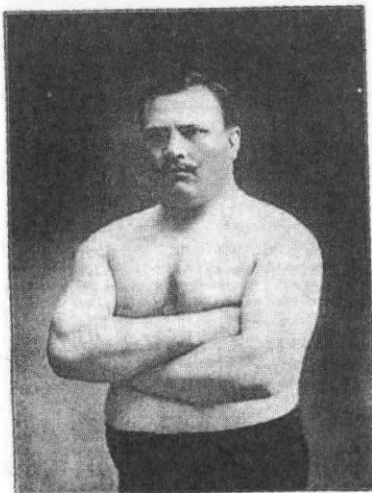


ПОДУБНЫЙ.

34 года, вес 7 п. 11 ф., рост 2 арш. 9 1/2 верш., победитель чемпионатов в Москве в 1903, 1904 и 1905 гг. — в Петербурге в 1904 г. На Всероссийском чемпионате в Париже получил звание Всесоюзного чемпиона 1905 г.



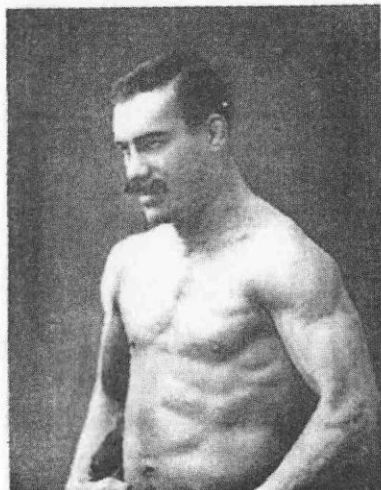
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



САВАТЬЕВ.

Родился во Франции, 32 года, вес 6 п. 19 ф., рост 2 арш. 8 в.

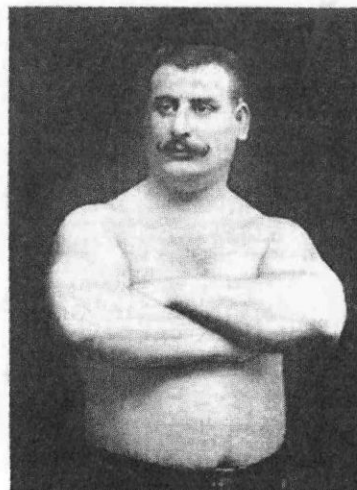
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



КАЗО (de la Bastide).

Родился во Франции, 23 года, вес 6 п. 14 ф., рост 2 арш. 9 1/2 в. На зимних играх — лучший из борцов гор. Борца, который выиграл не только коринфские борцами, но главное тонкими борцами.

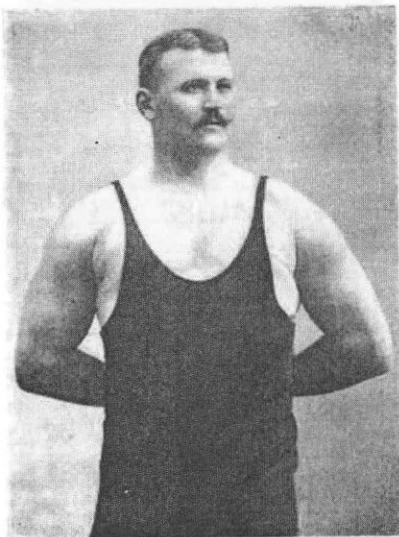
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



КАСТЕЛЛИНИ.

Чемпион Италии, родился во Франции, 28 лет, вес 6 п. 16 ф., рост 2 арш. 7 1/2 в., победитель итальянских чемпионатов в 1903 и 1904 гг.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

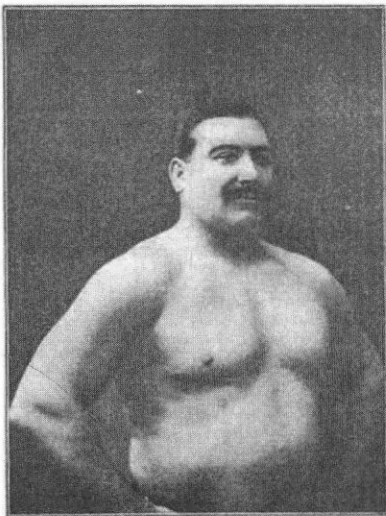


БАННЪ.

Родился в Германии, 24 года, роста 7 ф. 8 цв.,
сила 2 др. 0 1/2 в.

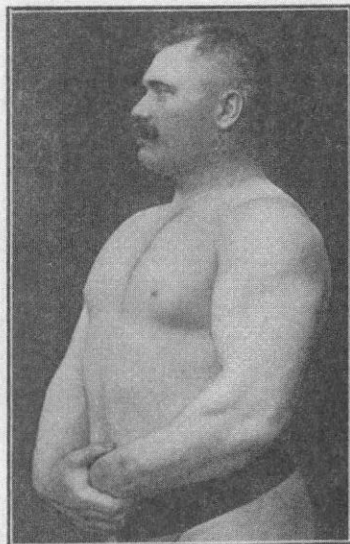


С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

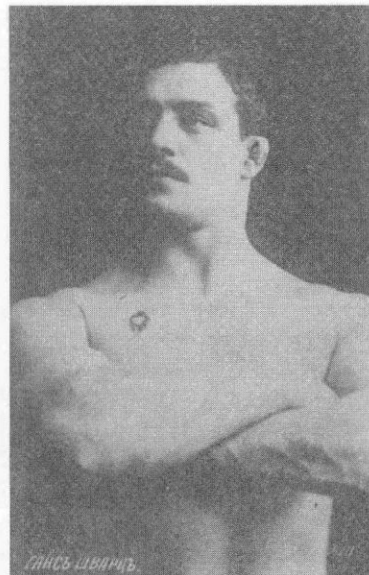


Лоранъ-ле-Бокеруа.

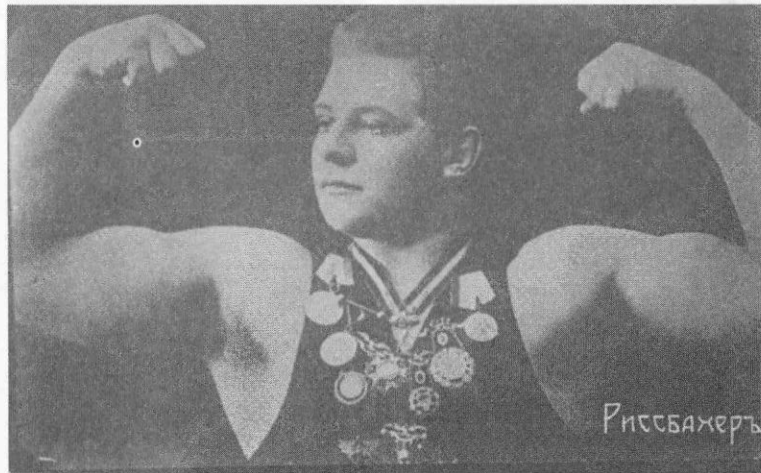
Родился во Франции, 26 лет, роста 7 ф. 11 цв., сила 2 др. 10 фунт.
Победил в Париже в 1890 г. в борьбе с чемпионом из Германии
Бергомъ в весе до 145 фунт. Поблизости отъ города Кара-Акмо-
та, в 1900 г. получилъ званіе Всемирнаго чемпиона.



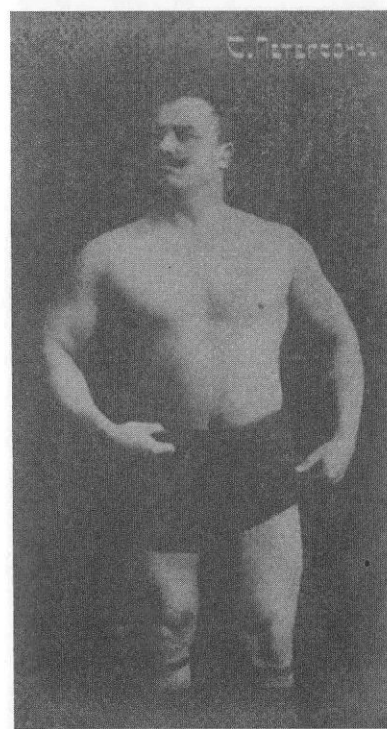
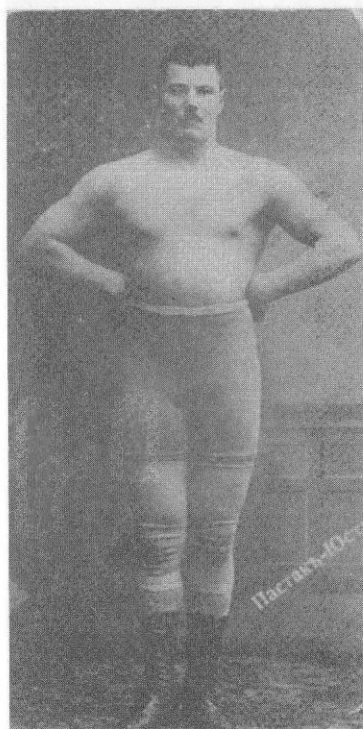
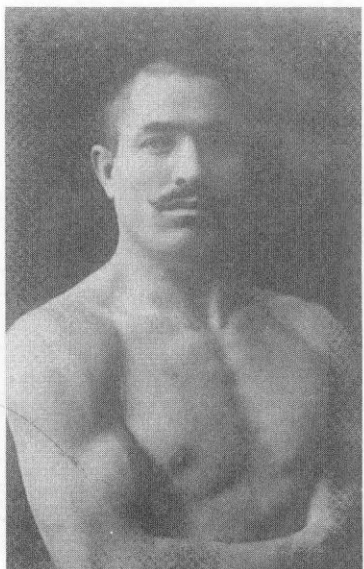
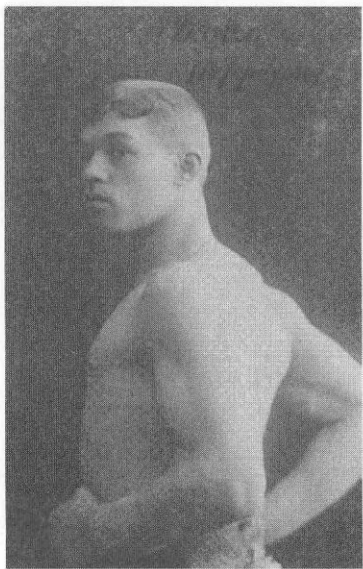
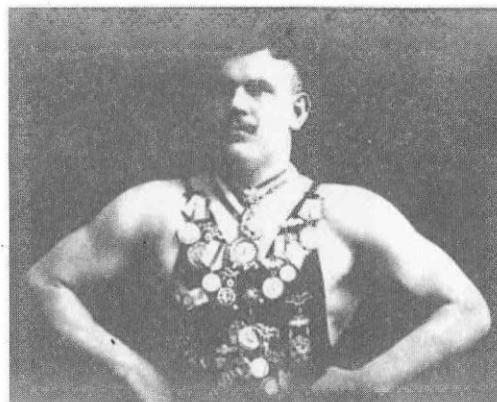
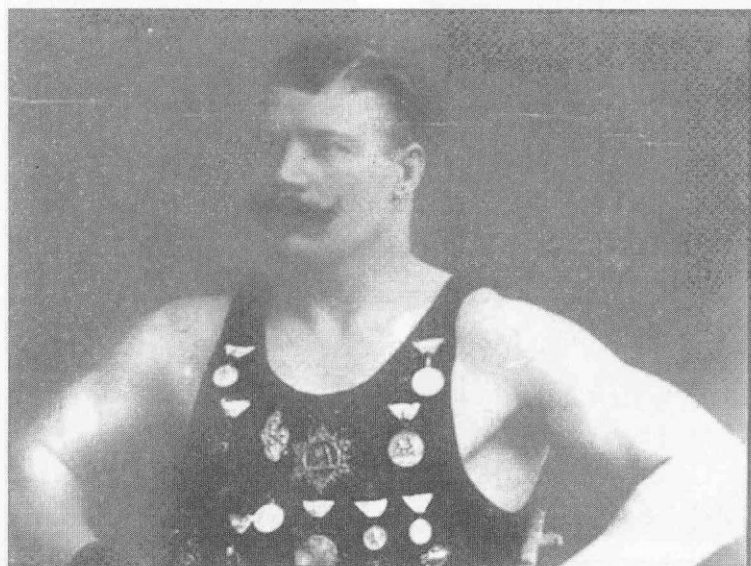
Weltmeisteringer Ivan Poddahoy (Russland).

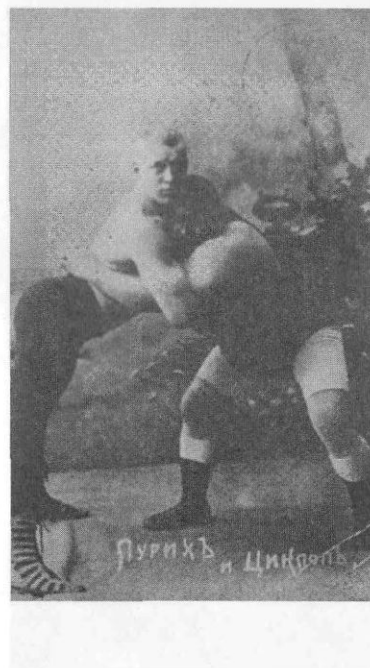
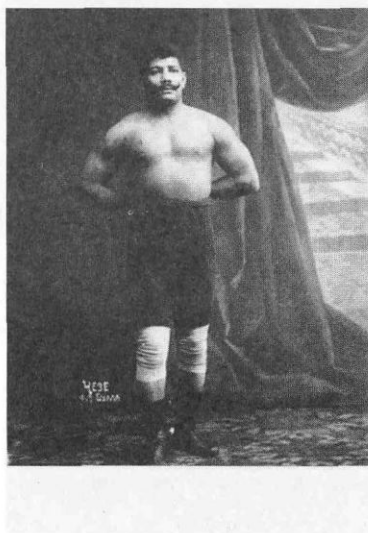
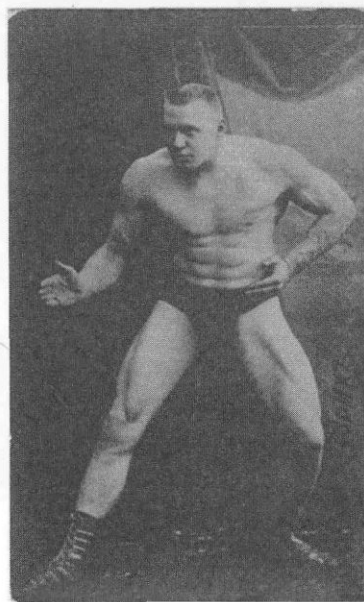
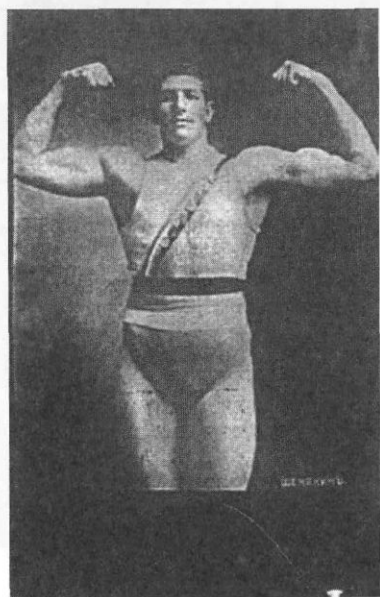
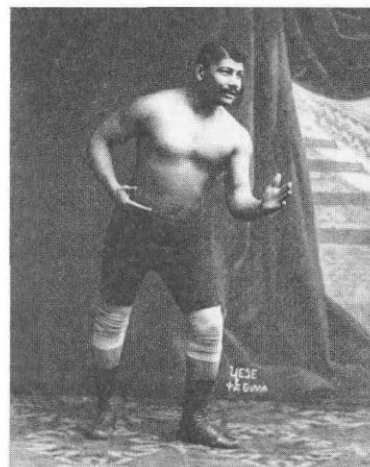
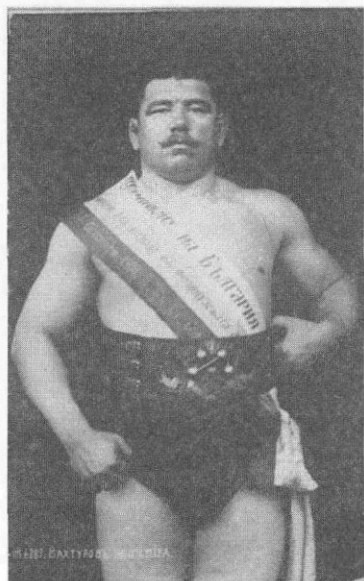
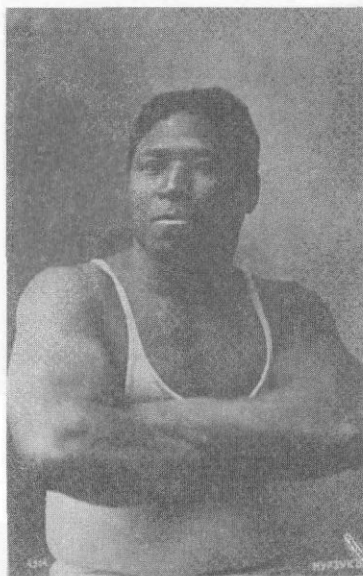


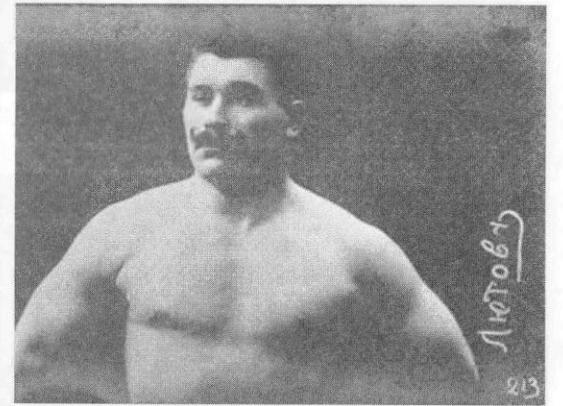
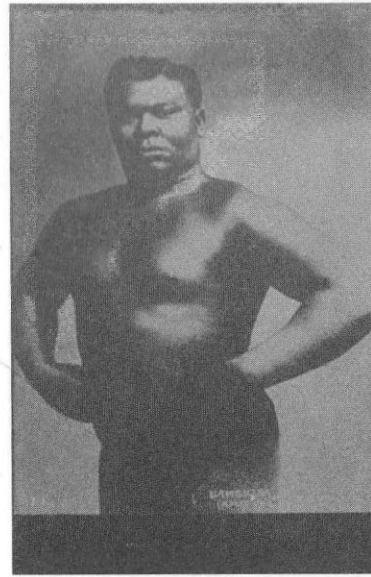
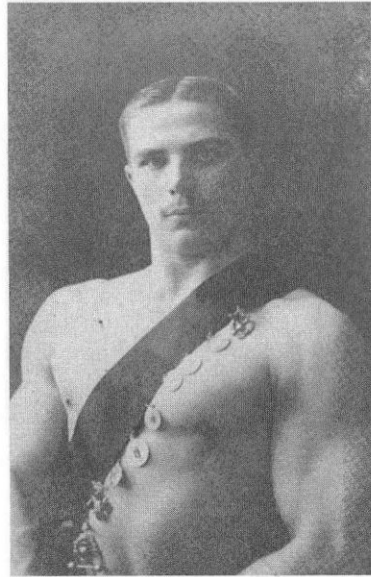
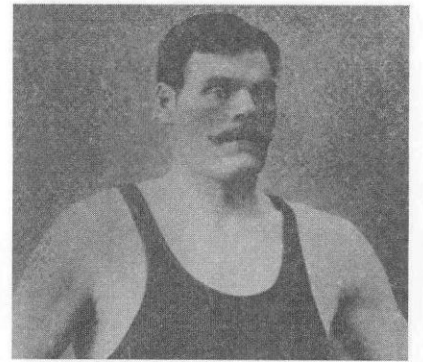
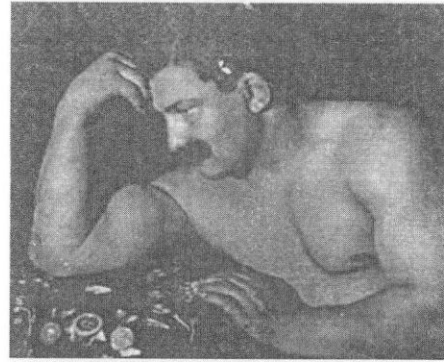
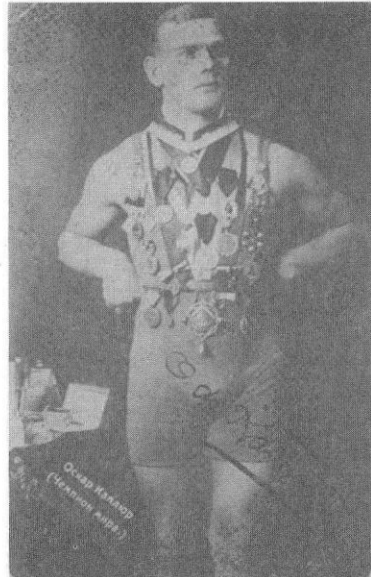
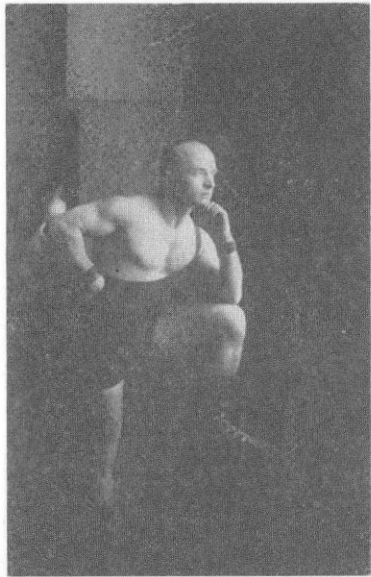
ГАНСЪ ШВАЙЦЪ.



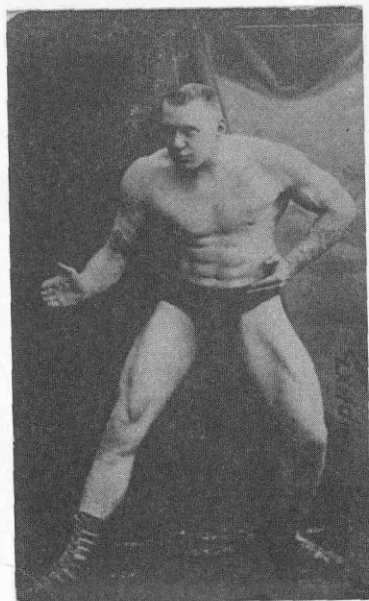
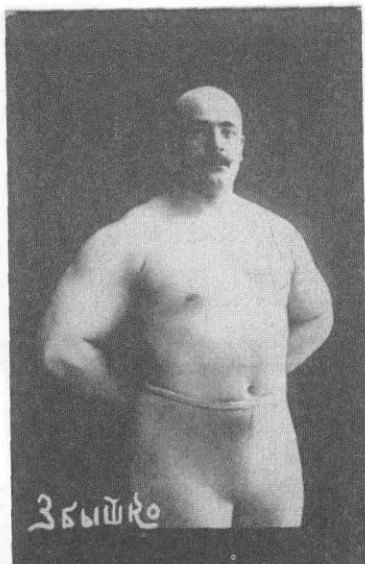
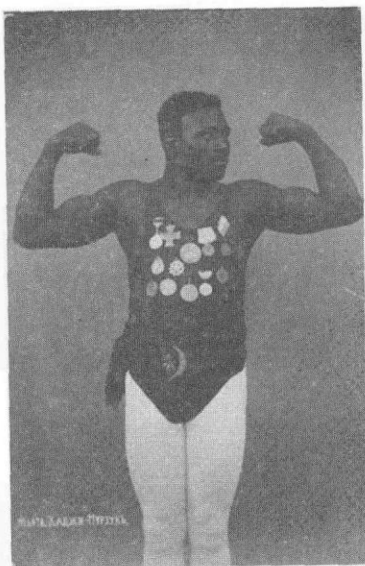
Риссбахеръ



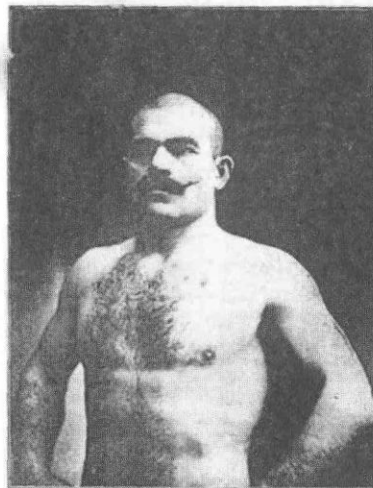




Faint, illegible text, possibly a list or index, located at the bottom right of the page.



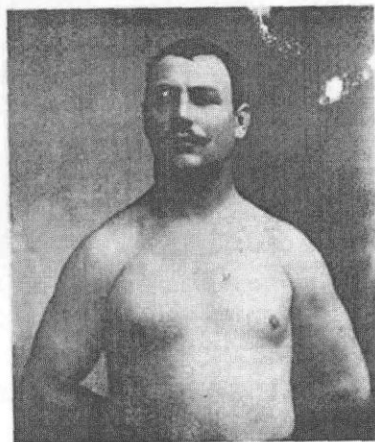
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.



Шакиръ-Педиванъ.

Родился в Туринѣ, 25 лѣтъ, вѣсъ 5 п. 15 ф.,
роста 2 арш. 6 в.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ АТЛЕТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

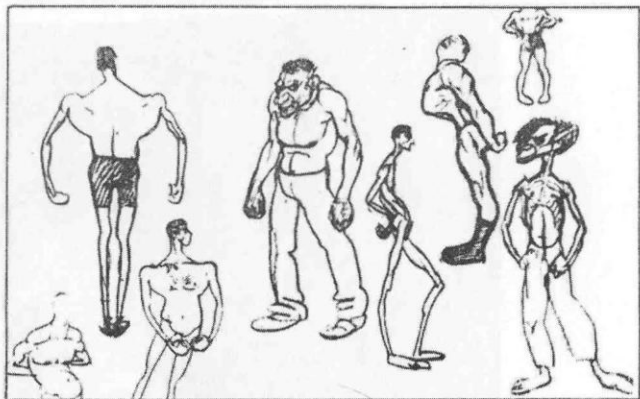
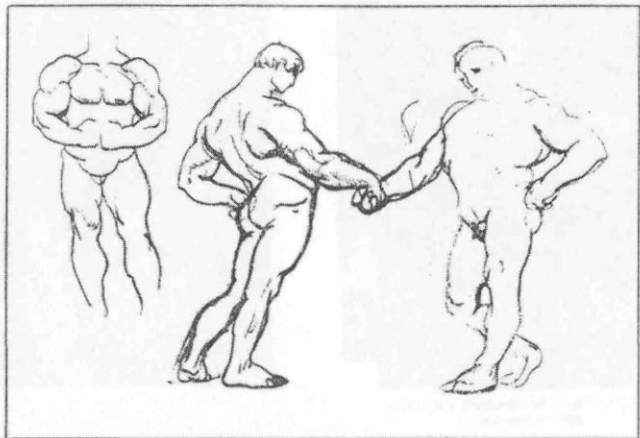


Эмабль де-ля-Кальметъ.

Родился во Франціи, 33 лѣтъ, вѣсъ 6 п. 12 ф., роста 2 арш. 8 в.
Во всѣхъ чемпионатахъ, въ которыхъ онъ до сего времени
принималъ участіе, дальнѣе четвертаго мѣста не становился.

тип. КОСТИНОВА, С.-П.

Образцы карикатуры на борцов



Борцы. Страница из альбома.
1912

Зарисовки, 1912

Die Berühmtheit.



„Sakra, alles will von mir a' Autogramm — jeß' is d' höchst' Zeit,
daß i' jähreiben lern'!“



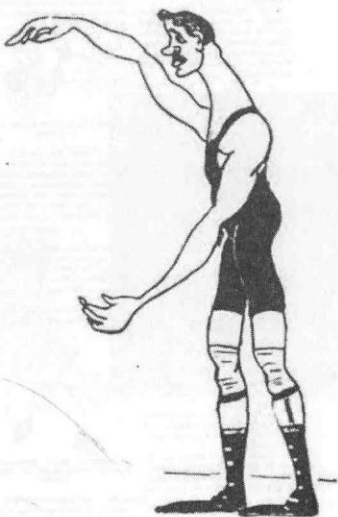
БУМБА.
 Это — Бумба, мой бы
 тельственный, великий
 человек. Ну, скажи мне,
 что ты скажешь про его
 бумбу?
 Бумба — это — Бумба,
 мой бытственный, великий
 человек. Скажи мне, что
 ты скажешь про его бумбу?

ЗЫШКО.

Въ Спиритовъ области живутъ
 «спортъ-статистицисты-престан-
 ленины». Главное мѣсто занимаютъ
 борцы Зышко-Цыгановичъ, инди-
 рующіе арменами Букаше.

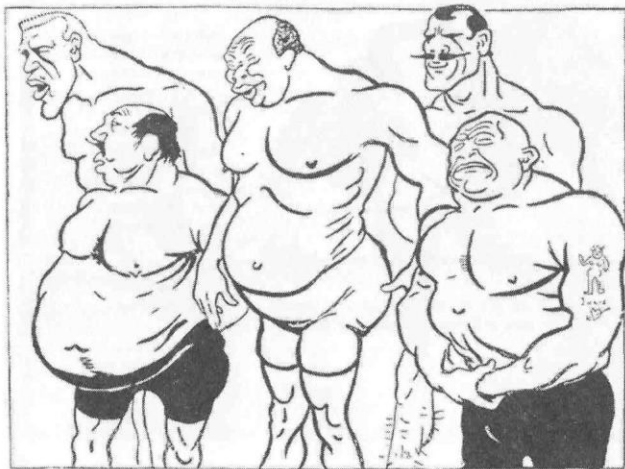


Есть въ народѣ странный слухъ,
 Что при видѣ Зышки
 Даже немощныя старухи
 Разберутъ страстишки!



«Сверхъ человекъ»... или великанъ Святогоръ.
 Шарыо Артъ.

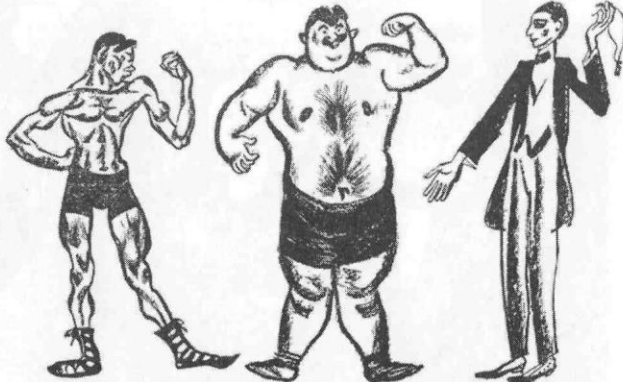
Наглядное доказательство того, что спортъ спо-
 собствуетъ улучшенію человѣческой породы.



БОРЬБА.

СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ.

Рис. П. Зейкова



Борьба въ циркѣ

Артуру: — Честно имѣю представить чемпиоу Украины Стеяно — Кизки
 Чемпиоу Петрограда — Холероу. Который гдѣ — можете разобратъ по вышнему виду.

— Если ты, Сережа, еще раз сдѣлаешь Разумову
бра американъ, я сдѣру твою черную шкуру.
И всѣ довольны.



Мураука—въ тяжкіе минуты жизни...

«Отъ юности его мнози бороли его атлеты и многихъ атлетовъ онъ поборолъ. Земля ему зеленымъ ковромъ!»

Лев.

Вотъ какой
человѣкъ про-
фессоръ Лебе-
девъ. И когда,
лѣтъ чередъ
пятнадцать,
смерть уложи-
ла его на объ-
лопатки, благо-
дарное потом-
ство поставитъ
ему въ „Фарсъ“
памятникъ, съ
надписью:

Борьба и борцы.



Чемпионъ мира
И. Ватурака.



Чемпионка мира
И. Шенкина.



Чемпионъ мира
И. Крыловъ.



Повелитель чемпионовъ
„Дель Валь“,
(И. В. Лебедевъ).

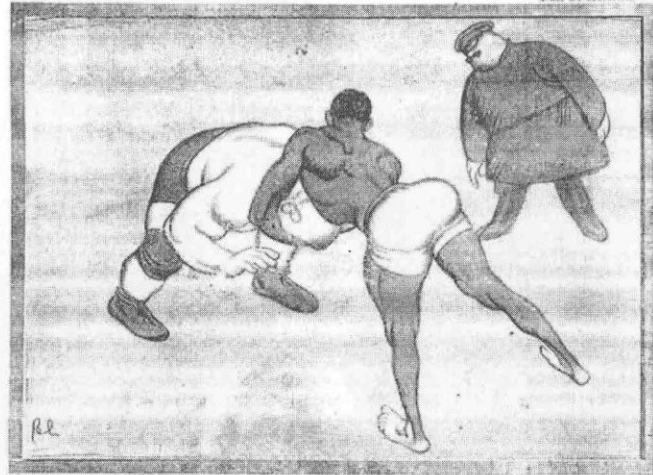


Гос. Миссъ.

ВЕРХЪ СИЛЫ.

— Скажите, вы очень сильный?
— О, очень.
— И можете бросить кого угодно?
— О, да! Я недавно даже свою жену бросилъ съ
тремя дѣтьми!..

Рис. В. Лобова.



БОРЬБА.

Глядя на Лобова: — Далеко! Неправильно!..

Лобовъ: — Что такъ неправильно?

Глядя: — Да, вообще... рожки у насъ въ Россіи неправильны!.. Макароу много.

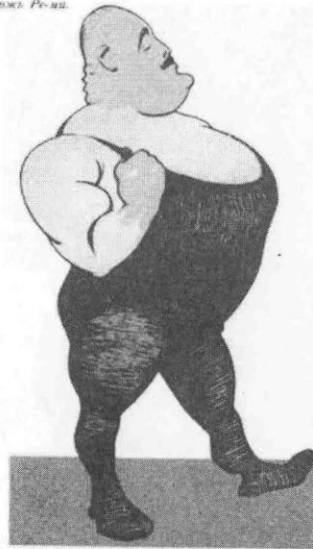
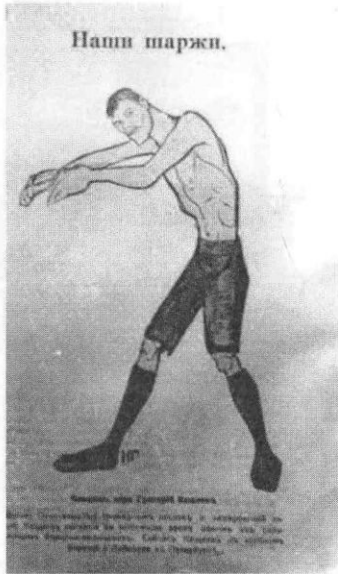
Лобовъ: — Правильно! Русскій народъ чемпионъ мира; имѣетъ шею 60 сантиметр. и не боится познать макароу!..



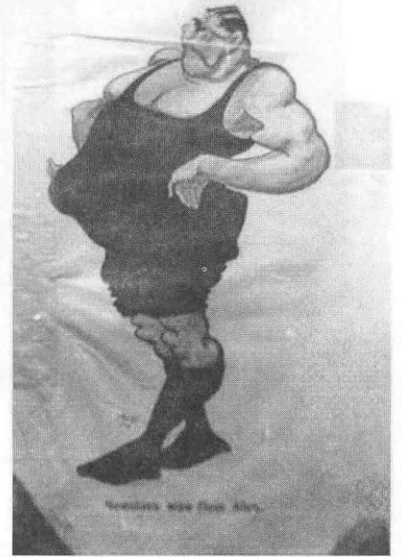
Борьба—любимое занятіе 1933 г.



Лурихъ дефилруетъ.



Збышко Цыганевичъ.

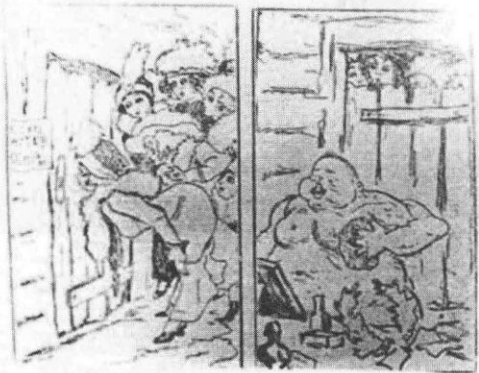


Збышко Цыганевичъ.



Збышко Цыганевичъ

Ну ужъ и не стелъ, то... (дальше следовать по равнине слова)



Дядя Ваня



И. И. Лебедев, арбитр всемирного чемпионата по борьбе «Бреф»

«Дядя Ваня»

Из прошлого спорта

Продолжит ли этот вид спорта существовать и дальше? Конечно, не только в И. И. Лебедева — «Дядя Ваня», но и в других странах. Он сыграл большую роль в организации всемирного чемпионата по борьбе в Ленинграде в 1927 году.

Международный гранд-мастер выиграл по этому виду спорта чемпионство мира, Европы и Америки в 1927 году. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году.

Спортивный журнал Ленинграда
4 стр. 22 октября 1961 г.

И. И. Лебедев начал и организовал чемпионаты по борьбе в Ленинграде. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году.

И. И. Лебедев начал и организовал чемпионаты по борьбе в Ленинграде. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году.

Здесь И. В. занимался четыре года и за это получил золотую медаль. В 1901 году он выиграл И. В. олимпийские игры в Атлантиде и чемпионаты мира в Петербургском университете — первые из русских. И. В. все время как существование была связывалась этих курсов (до 1906 г.). Завел он атлетический спорт и в Ленинском институте и содействовал созданию по организации спортивных учреждений в политическом институте.

С 1906 года И. В. занимался своей собственной атлетической деятельностью в качестве преподавателя атлетики, борьбы, бокса, гимнастики, футбольного. Теперь кабинет занимает большую помещение и назывался образовательный С.-Петербургский школа атлетика.

Среды учеников, как и среди представителей русского атлетизма, И. В. — самое популярное лицо. «Дядя Ваня» звали И. В. Лебедева в детстве и юности.

Почти все борцы начинали свою деятельность у Лебедева. С 1906 года Лебедев работал директором Ленинского высшего борца. Его борцы всегда побеждали успешно. Почти во всех городах, где выступал И. В. и его

борцы, — организованы новые и новые атлетические клубы и создавались курсы атлетики и курсы атлетической борьбы. С тех пор Лебедев не только был преподавателем атлетики, но и борцем. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году.

И. В. Лебедев начал и организовал чемпионаты по борьбе в Ленинграде. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году. Он был чемпионом мира в 1927 году, Европы в 1928 году и Америки в 1929 году.



Комитет борьбы, организованный И. И. Лебедевым в Петербурге в связи «Бреф» 1927 г. Нижний ряд: Корольев, Фортис, Клаузе, И. В. Лебедев, Яковлев, Давыдов, Муров, Куртин; верхний ряд: Мухоморов, Ев, Устиновский, Христов, Чубин, Сидорович, Васильев, Мухоморов.

Къ чемпионату французской борьбы въ Спб. Зоологическомъ саду.



ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.
(Французская борьба).

Знаменитый профессор атлетики, самый популярный арбитр И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

УСТАВЪ

ПЕРВАГО РУССКАГО ГЕРКУЛЕСЬ-КЛУБА.

1. Названіе общества „Первый Русскій Геркулесъ-Клубъ“.

2. Имена учредителей:

Чапликинъ, Леодовикъ Адамовичъ /Кандидатъ Экономическихъ
Наукъ/ Троицкая 17, кв.153.

Коломойцевъ, Сергій Васильевичъ / Докторъ/
Миллеръ, Михаилъ Александровичъ /Мѣшанинъ гор. Луги/
ул. Буконовскаго д.№ 49.

3. Цѣль общества „Первый Русскій Геркулесъ-Клуба“:

1/Геркулесъ-Клубу имѣть цѣль советскую тренировку и физическое развитие лицъ, въ немъ занимающихся слѣдующими видами спорта: а/ атлетикой, б/ борьбой, г/ боксомъ и д/ крафтъ гимнастикой.

2/Геркулесъ-Клубу предоставляется: а/устраивать физическія упражненія и имѣть для этой цѣли спеціальныя помѣщенія, какъ закрытыя зимнія, такъ открытыя лѣтнія, какъ то : площадки, сады и т.д. б/устраивать публичныя спортивныя и увеселительныя представленія, ленчіи по вопросамъ физическаго развитія, спектакли, состязанія, и т.д. в/учредить спортивныя курсы, какъ учебныя такъ и для подготовки преподавателей по указаннымъ въ п.1 видамъ спорта, г/имѣть спортивную библиотечку и заниматься изданіемъ спортивной литературы. Примѣчаніе.:Геркулесъ-Клубу предоставляется право нанять подходящія помѣщенія для устройства публичныхъ спортивныхъ вечеровъ и имѣть отдѣленія какъ въ районѣ С.Петербурга, такъ и въ провинціи. е/устраивать публичныя состязанія и выдавать жетоны, преміи, дипломы, свидетельства и награды.

Въ помѣщеніяхъ Геркулесъ-Клуба никакія карточныя и азартныя игры не допускаются.

Составъ Геркулесъ-Клуба.

3/ Геркулесъ-Клубъ состоитъ изъ членомъ почетныхъ и действительныхъ.

б) Выработка программы предстоящихъ въ ближайшемъ году состязаній
18/ Занятія очередныхъ собраній;

1. Читаніе докладовъ, касающихся вопросовъ физическаго развитія и
2. Обсужденіе очередныхъ вопросовъ, касающихся деятельности Клуба
19/ Занятія Правленія помѣщаются всегда въ Петербургѣ.

1. Исполненіе мѣръ къ достиженію цѣлей Геркулесъ-Клуба.

2. Веденіе хозяйственной части Геркулесъ-Клуба.

3. Составленіе годового отчета о дѣлахъ Клуба.

4. Веденіе всѣхъ очередныхъ дѣлъ Клуба.

5. Наблюденіе за исполненіемъ Устава Геркулесъ-Клуба.

20/ Какъ засѣданія Правленія, такъ и Общія Собранія назначаются Правленіемъ.

21/ Дѣла въ Правленіи рѣшаются большинствомъ голосовъ, а при равенствѣ перевѣсъ даетъ мнѣніе Предсѣдателя.

22/ Члены Правленія несутъ ответственность каждый въ отдѣльности, а также и всѣмъ вѣстѣ за всѣ дѣла, оными иницируются Геркулесъ-Клуба.

Общія правила.

23/ Геркулесъ-Клубу имѣть свою печать и являть по полученіи надлежащаго разрѣшенія.

24/ На измѣненіе или дополненіе сего Устава испрашивается каждый разъ разрѣшеніе въ установленномъ порядкѣ.

25/ При закрытіи Геркулесъ-Клуба все его имущество и капиталъ опредѣляются по назначенію послѣдняго Собранія.

26/ „Первый Русскій Геркулесъ-Клуба“ можетъ быть закрытъ по предложенію надлежащей власти въ случаѣ обнаруженія въ немъ чего либо противнаго Государственному порядку и общественному спокойствію.

Борьба в журнальных обложках

КЪ СПОРТУ!

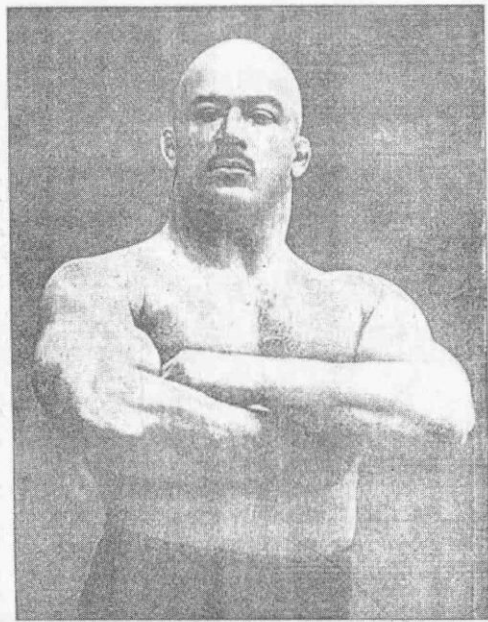
Официальный орган Московской футбольной лиги.

№ 45.

МОСКВА

Воскресенье, 22-го декабря 1913 г.

25-лѣтіе атлетической дѣятельности.



Наибѣтнѣйшій русскій борецъ П. Ф. Крыловъ.

СМЕХАЧ

3-4 ГОДЪ ИЗДАНИЯ

10

№ 30

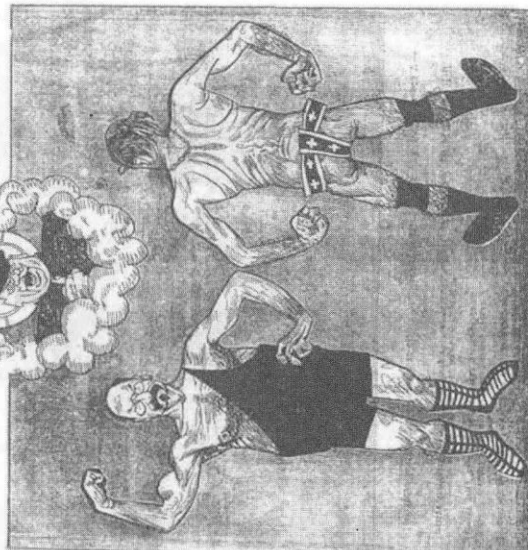
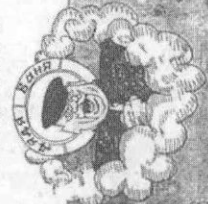
ОКТАБРЬ 1925

Адрес: Москва, Б. Дмитровская, № 10/12 (на углу с Садовой)

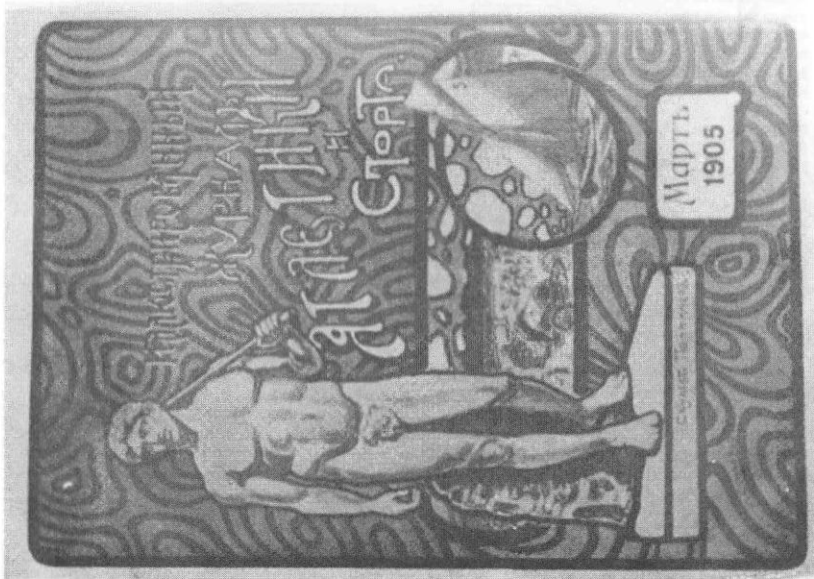
Цена 25 коп.

ПАРАДЪ АЛЛЕ

Рис. С. Александрова



Смѣхъ и юморъ Чехова Николосова, гравюры Луначарскаго Беглова Анома, Александръ Вазанскій Борьба рисованная — по рисунку





„ГЕРКУЛЕСЪ“

ЖУРНАЛЪ СПОРТА.

Девизъ „ГЕРКУЛЕСА“:

„Каждый человекъ можетъ и долженъ быть сильнымъ“.

Въ журналѣ принимаютъ участіе известные спортсмены. Любительскій отдѣлъ журнала редактируется председателемъ О-ва „Sanitas“ Л. А. Чаплинскимъ. Главный редакторъ—И. В. Лебедевъ (дядя Ваня). Адресъ Редаціи и Конторы журнала: С.-Петербургъ, Невскій, 98. Телефонъ: Редаціи и Конторы журнала 83-49. Главнаго редактора: 91-69.

Новая эра въ спортѣ.

По слухамъ, изъ достовѣрныхъ источниковъ въ Россіи будутъ приняты серьезныя мѣры къ поднятію физическаго развитія, и во главѣ этого дѣла станетъ генераль-майоръ В. Н. Воейковъ... Если бы эти слухи оправдались, то для спорта у насъ началась бы новая эра его жизни. До недавняго прошлаго большинствомъ правительственныхъ органовъ спортъ признавался излишней роскошью. Когда пожали, что этотъ взглядъ не выдерживаетъ никакой критики, и что, развивая интеллектъ ребенка и юноши, надо развивать и мѣрь его тѣла, — тогда замечались по всемъ системамъ и не смогли выработать твердой основной системы рациональнаго индивидуальнаго развитія путемъ спортивныхъ упражненій. Больно было смотрѣть, какъ наша молодежь, въ здоровьѣ и силѣ которой—залогъ могущества государства, хирѣла и вырождалась въ „горе-богатырей“. Проведеніе въ жизнь школы правильной системы физическаго развитія, это—своего рода „Набевъ согрисъ“ для здоровья и силы молодежи. Достигнуть этого легче всего путемъ централизаціи заведыванія ходомъ этой работы, — трудность которой такъ же колоссальна, какъ и ея неоспоримая полезность, — въ однихъ рукахъ. Назначеніе генераль-майора Воейкова, —человѣка, полнаго энергіи и душой преданнаго идеямъ спорта, какъ главнаго фактора физическаго

развитія,—было бы встрѣчено съ большою радостью всѣми, кто любитъ нашу „молодую Россію“. Въ этой „молодой Россіи“—все наше будущее, и, если наше будущее



Сниты Его Императорскаго Величества генераль-майоръ В. Н. Воейковъ.

Ежедневно—Всемирный Чемпионатъ франц. борьбы на званіе „чемпіона міра 1913 г.“
Циркъ „МОДЕРНЪ“ (Кронверкскій 11).

Примечаніе для авторовъ, подписывающихся

№ 35

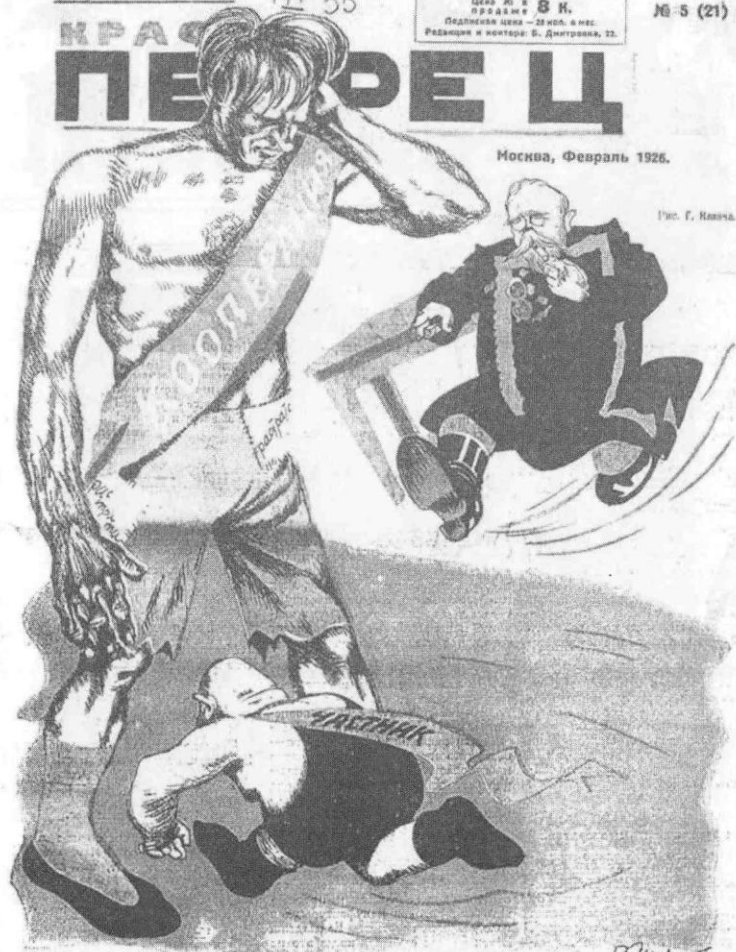
Цена 20 к. в 8 н.
Подписная цена — 22 руб. в год.
Редакция и контора: С. Дмитровка, 22.

№ 5 (21)

КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ

Москва, Февраль 1926.

Рис. Г. Кавча.



ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.

АРБИТРЪ ДЯДЯ-ЛЕВА (свиститъ): Эй, между ногъ не прыгай! Приемъ да — прещенный!

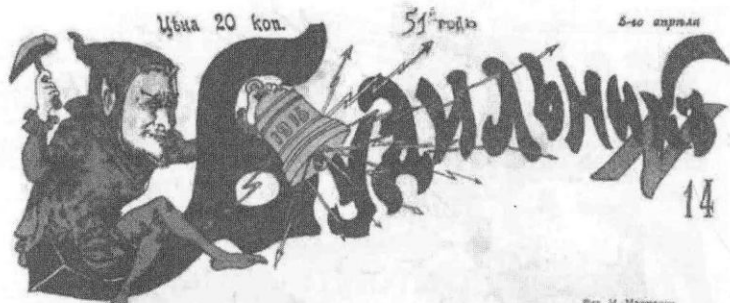


Рис. И. Мамонтов



Фрагменты из сценки о борьбе
капиталистической и коммунистической партии. (По газете)

Борьба замечательная темъ, что на лопатки придется лечь...
арбитру.

Борцовские дипломы

Къ Спорту!

№ 49.

МОСКВА

Воскресенье, 5 декабря 1915 г.





Дипломъ журналу „Къ Спорту“ выданъ редакціи редактору восточнаго отдела восточнаго отдела журнала Коновалову (Василью К.).

дипломъ, журналъ „Къ Спорту“ антикъ въ виду, главнымъ образомъ, сдѣлающаго. Прежде всего, устранивъ подъ своимъ непосредственнымъ наблюдениемъ и контролемъ борьбу между сильнѣйшими чемпионами на олимпійскихъ играхъ и почетныхъ правыхъ (злата и серебряна), журналъ будетъ представлять исключительно спортивнымъ членамъ. Онъ будетъ привлекать профессиональныхъ борцовъ къ чисто спортивнымъ состязаніямъ и найдетъ профессиональную борьбу, хотя бы въ видѣ ея свѣдѣній представляется, пойдя въ ту сторону спеціальнаго интереса и настоящего спорта, на которой она была въ периодъ своего лучшаго расцвѣта.

Вторымъ основнымъ мотивомъ къ вы-

дачѣ диплома и правыхъ служатъ сдѣлающаго. Для интересующихся профессиональной борьбой однимъ изъ самыхъ перекладываемыхъ вопросовъ является вопросъ о мирѣ и 2) кто лучше изъ нихъ лучше борется. По этому поводу журналъ получалъ и получаетъ теперь огромное число вопросовъ и хотѣлъ было первоначально устроить анкету между читателями. Но результаты этой анкеты, судя по вѣстямъ даннымъ, были бы очень ошибочными, такъ какъ любителей профессиональной борьбы очень много, но спеціалистовъ, какъ и прежде знающихъ ее и борцовъ, — мало. Анкета почти наверняка дала бы результаты прямо противорѣчающіе действительности.

На основаніи этого, журналъ „Къ Спорту“, всегда близко стоявшій къ профессиональнымъ борцамъ и особенно знавшій действительный классъ вѣдѣно въ него, рѣшилъ поступить такъ, — Онъ началъ вести борьбу, которая свѣтаетъ, но своимъ убѣжденіемъ, свѣдѣніемъ: одно — въ мирѣ, другое — въ Россіи. Борцы эти — знаменитый польскій боксеръ Станиславъ Зышко-Цыганевичъ, 1 и восходящая звезда русскія борцовъ, выходящая техника, Каскентъ Буа.

Понимая изъ сихъ словъ, какъ и почетная анкета, журналъ „Къ Спорту“ такъ самымъ дипломомъ выдаетъ вѣдѣнымъ борцамъ.



Дипломъ журналу „Къ Спорту“ выданъ редакціи редактору восточнаго отдела восточнаго отдела журнала Коновалову (Василью К.).



Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ. Действительно лучшій и полезнѣйшій напитокъ. Имѣется въ продажѣ всѣхъ. Главный складъ — Мойка, 12, тел. 663—46; Салонъ „Кувакъ“ — Невскій просп., 52, телеф. 48—50. Доставка на домъ бесплатно.

Вниманію борцевъ-любителей!

Только „КУВАКУ“ пьютъ:

- Дядя Пудъ.
- Вахтуровъ.
- Иванъ Яго.
- Туомисто.
- Иванъ Спультъ.
- Джозъ Мора.
- И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

Кувакъ — лучшій напитокъ послѣ тренировки.

Типо-лит. А.И. О-ва „Сѣверообразованіе“. Петроградъ, Забалканскій пр., № 75.

Борисов (Ильин) И.В.
Борцы, борьба и Иван Владимирович Лебедев

Верстка и распечатка: Готовец О.С.
Подписано в печать: 08.12.09
Формат бумаги 60x90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура "NewtonC".
Уч.-изд. п.л.6. Усл.п.л.8. Тираж 500 экз. Заказ № 177.

Издательство МГОУ
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10-а