

Т. А. Ткаченко

# РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ



**Альбом дошкольника**

Фамилия

Имя

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛОГОПЕДИЯ



# **В ПОСОБИИ ВЫ НАЙДЕТЕ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПО СЛЕДУЮЩИМ РАЗДЕЛАМ:**

узнавание неречевых звуков

-различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру

-различение слов, близких по звуковому составу;

-дифференциация слогов

-дифференциация фонем

## **СЕРИЯ АЛЬБОМОВ ДОШКОЛЬНИКА**

*автора Т.А. Ткаченко*

ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩУЮ ТЕМАТИКУ:

1. Развитие фонематического восприятия
2. Формирование навыков звукового анализа
3. Обучение грамоте
4. Коррекция нарушений слоговой структуры слова
5. Совершенствование словарного запаса
6. Формирование предложных конструкций
7. Работа над фразой
8. Согласование различных частей речи
9. Формирование падежных конструкций
10. Обучение постановке вопросов
11. Развитие связной речи
12. Коррекция произношения звуков

Каждый альбом:

- ✓ имеет теоретическую и практическую части
- ✓ содержит подробное описание авторской методики, а также серии коррекционных и развивающих упражнений по конкретному разделу
- ✓ отражает подходы и приемы, позволяющие эффективно совершенствовать определенный компонент языковой системы дошкольника
- ✓ доступен для начинающих специалистов и родителей
- ✓ снабжен рисунками
- ✓ может быть адресован ребенку с любым уровнем речевого развития

Серия «Практическая логопедия»

**Т.А. Ткаченко**

**РАЗВИТИЕ  
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО  
ВОСПРИЯТИЯ  
АЛЬБОМ ДОШКОЛЬНИКА**

*Пособие для логопедов, воспитателей и родителей*



**Москва**

ББК 74.3

Т48

Ткаченко Т.А.

Т 48 Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. — 32 с. (Практическая логопедия.)

ISBN 5-296-00195-8

Альбом отражает один из разделов авторской системы преодоления общего недоразвития речи у дошкольников.

Пособие предназначено логопедам, воспитателям и родителям для коррекционной работы с детьми, имеющими любой уровень речевого развития: от лепетной речи и практически нулевого порога фонематического восприятия до речи с элементами фонетико-фонематического недоразвития.

ББК 74.3

ISBN 5-296-00195-8

© Т.А. Ткаченко, 2005

© Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2005

Издатель — *А. Казаков*

Ответственный за выпуск — *М. Вишневская*

Редактор — *Е. Алифанова*

Корректор — *Н. Назарова*

Художник — *Е. Жарова*

Обложка — *Б. Воскресенский*

Оригинал-макет — *Е. Капнулина*

ООО «Издательство ГНОМ и Д»

Тел./факс (095) 264-27-73 (магазин), 264-18-66 (издательство),

Е-mail: [gnom\\_logoped@newmail.ru](mailto:gnom_logoped@newmail.ru)

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г.

Подписано в печать 22.06.2005 г. Печать офсетная. Объем 4 п.л.

Формат 60х90/8. Тираж 3000 экз. Заказ 2368.

Отпечатано в ДПК. г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, корп. 1.

## ОТ АВТОРА

Альбом является приложением к книге «Если дошкольник плохо говорит», в которой изложена авторская система преодоления общего недоразвития речи у детей 5-летнего возраста.

Общее недоразвитие речи — дефект, при котором у ребенка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты языковой системы — фонетика, лексика и грамматика.

Ведущее место в комплексном подходе к коррекции общего недоразвития речи многие исследователи (Р.Е. Левина, Г.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше и др.) отводят формированию фонематического восприятия, т. е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Тридцатилетний практический опыт автора также подтверждает, что развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слова. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.

Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги и т. п.

Кроме того, без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое) дети с общим недоразвитием речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Доктор наук, профессор Р.Е. Левина, стоявшая у истоков отечественной логопедии, писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов. <...>

Формирование узловых образований позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать педагогического эффекта»<sup>1</sup>. Таким узловым образованием, ключевым моментом в системе коррекции общего недоразвития речи является фонематическое восприятие.

**1 Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968, с. 27.**

Данное пособие является сборником упражнений по развитию фонематического восприятия у детей 4-6 лет с общим недоразвитием речи. Адресовано оно логопедам дошкольных и медицинских учреждений, а также воспитателям и родителям детей, имеющих этот сложный и трудноустраняемый дефект речи.

Порядок упражнений соответствует тематическому плану логопедических занятий, содержащемуся в пособии «Если дошкольник плохо говорит» (см. с. 27-28).

Упражнения ориентированы на формирование и развитие фонематического восприятия у детей с самыми тяжелыми нарушениями речи (алалия, дизартрия, ринолалия, 1-й и 2-й уровни речевого развития). Работу с такими детьми приходится начинать практически с нуля. В упражнениях важно использовать звуки раннего онтогенеза, восприятие которых опирается у ребенка на более четкие слуховые и кинестетические ощущения. Эти звуки произносятся детьми как правило без искажений, но недостаточно отчетливо.

Выработкой системы упражнений для начального, пускового, а следовательно, самого важного этапа логопедической работы автор занимается с 1972 года. На этом этапе формирования фонематического восприятия можно выделить пять ступеней, для каждой из которых в альбоме даны соответствующие упражнения:

1. Узнавание неречевых звуков (упражнения 1-5).
2. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру (упражнения 6-10).
3. Различение слов, близких по звуковому составу (упражнения 11-23).
4. Дифференциация слогов (упражнения 24-31).
5. Дифференциация фонем (упражнения 32-34 плюс приложение).

Таким образом, альбом может быть адресован ребенку с любым уровнем речевого развития: от лепетной речи и практически нулевого порога фонематического восприятия до речи с элементами фонетико-фонематического недоразвития.

#### ***Как работать с пособием***

Вначале для каждого ребенка логопед устанавливает точку отсчета, двигаясь «сверху вниз», то есть от трудных упражнений к более легким. Когда начальный уровень фонематического восприятия (номер исходного упражнения) установлен, работа осуществляется «снизу вверх», т.е. от простых упражнений к более сложным — так, как они расположены в пособии.

Однако нельзя не учитывать и индивидуальные особенности каждого дошкольника. С этой целью в конце альбома предусмотрена «Записная книжка», в соответствующей графе которой логопед может поставить дату проведения группового или индивидуального занятия и номер упражнения. Если материал упражнения окончательно отработан, и навык не требует закрепления, логопед ограничивается знаком ⊕. Когда требуется закрепление материала, ло-

гопед ставит знак ⊖, что является сигналом для воспитателей и родителей, совместно с логопедом участвующим в коррекционном процессе, повторить упражнение вечером.

Позанимавшись с ребенком, взрослые в графе «Замечания родителей и воспитателей» проставляют знак ⊕, если материал упражнения, по их мнению, усвоен полностью, либо делают пометки о том, что у малыша не получилось.

В том случае, когда ребенок не может усвоить предложенный материал, родители или воспитатели ставят знак ⊖. Это сигнал логопеду для повторения упражнений предыдущего этапа либо поиска иных путей коррекции и развития.

Кроме того, в графу «Рекомендации логопеда», специалист может внести свои задания и дополнения.

Автор надеется, что такая документальная фиксация результатов работы педагогов и родителей принесет значительную пользу, послужит дополнительным стимулом в случаях, когда это необходимо.

Коррекционный процесс требует длительных упражнений с многократным повторением. Он непрост для детей — они еще очень малы. Поэтому постарайтесь разнообразить занятия, внести в них элементы игры. Это облегчит малышам работу, сделает занятия менее утомительными и более привлекательными.

В заключение отметим, что, несмотря на важность работы по формированию фонематического восприятия в общей системе коррекционного воздействия, в любом индивидуальном логопедическом занятии это лишь часть работы. Наряду с указанной задачей, в логопедическом занятии, с учетом структуры дефекта и индивидуальных особенностей каждого ребенка, присутствуют также: коррекция произношения (вызывание, автоматизация или дифференциация звуков речи), работа над лексико-грамматическими представлениями и развитием связной речи и т. п.

Подробнее об этих сторонах комплексного воздействия при обучении детей с общим недоразвитием речи будет рассказано в последующих выпусках наших альбомов.

Уважаемые коллеги, педагоги! Разрешите пожелать вам неиссякаемого творческого горения в нашей лучшей из профессий! А родителям позволю себе напомнить, что даже самые серьезные нарушения речи устранимы, если грамотно, с терпением и любовью заниматься с малышом.

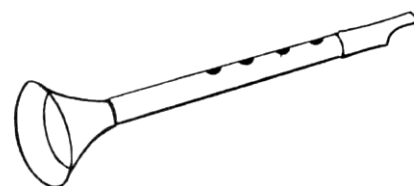
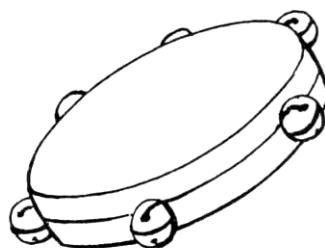
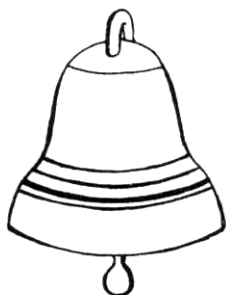
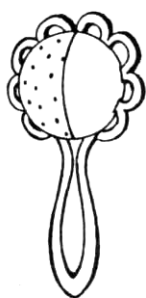
***Отличник просвещения,  
логопед высшей квалификации  
Т.А. Ткаченко***



# І. УЗНАВАНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ

## *Упражнение 1*

На столе перед ребенком находятся несколько звучащих игрушек: бубен, губная гармошка, колокольчик, погремушка и т. п. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем малышу нужно только на слух, без зрительной опоры (или ребенок отворачивается, или игрушки закрываются ширмой) определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета проговаривается. Количество игрушек увеличивается постепенно, с трех до пяти. Упражнение проводится до достижения стойкого различения громких и контрастных звуков.



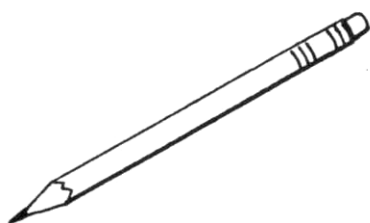
## *Упражнение 2*

Перед ребенком выставляются 4-5 предметов (например: металлическая коробка, стеклянная банка, пластмассовый стаканчик, деревянная шкатулка и т.п.), при постукивании о которые можно услышать разные звуки. С помощью карандаша взрослый вызывает звучание каждого предмета, воспроизводит его многократно, пока ребенок не уловит характер звука. Начинается упражнение с двух контрастных звучаний при зрительной опоре: о металл и дерево, позже добавляются 3-й и 4-й варианты звучания. Затем только на слух (ребенок отворачивается) предлагается определить, что звучит. Упражнение проводится до достижения стойкой дифференциации звучаний.



### Упражнение 3

Перед ребенком выставляются хорошо знакомые ему предметы: карандаш, ножницы, чашка с водой, пустая чашка. Малышу предлагается без зрительной опоры определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого возможно полнее. Затем ребенок поворачивается спиной к предметам или они закрываются ширмой. Взрослый переливает воду из одной чашки в другую, режет бумагу ножницами, рвет ее, мнет, стучит ножницами о чашку, водит карандашом по бумаге, стучит карандашом о чашку. После каждого произведенного действия ребенок должен рассказать о нем в силу своих речевых возможностей, но максимально подробно. При значительных трудностях звучание повторяется со зрительной опорой. Упражнение проводится до достижения стойкой дифференциации звучаний.



### Упражнение 4

В одинаковые металлические баночки (из-под леденцов, крема и т. п.) помещаются сыпучие продукты с частицами различной величины: манная и гречневая крупа, горох, фасоль, сахарный песок и др. Ребенку сначала предлагается внимательно послушать и запомнить звучание каждого продукта о металлическую коробочку при ее встряхивании. Потом, по очереди встряхивая коробочки, взрослый каждый раз просит ребенка отгадать, что в коробочке. Так как звуковые различия незначительны, количество банок ограничивается вначале тремя, после чего медленно увеличивается при постоянном сравнении акустических восприятий.

## Упражнение 5

Упражнение направлено на воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании, отстукивании или подаче звука на любом инструменте (бубен, погремушка, пианино, аккордеон и т. п.). Обозначим знаком  $\oplus$  короткий, взрывной звук, который нельзя продлить (удар в бубен, барабан, хлопок в ладоши). Расстояние между значками соответствует длительности паузы. Ритмические рисунки даются в порядке усложнения:

+	+	
+	++	
++	+	
+	++	+
++	+	++ И Т. Д.

Если звук можно продлить (пианино, дудочка, аккордеон, губная гармошка), количество вариантов ритмического рисунка возрастает. Обозначим длительный звук знаком  $\ominus$ , короткий (на одном инструменте) —  $\oplus$ . Варианты ритмического рисунка, который ребенок воспроизводит на том же инструменте:

+	—	
+	—	+
++	—	+
+	—	++
+	++	—
—	+	++
+++	+	— И Т. П.

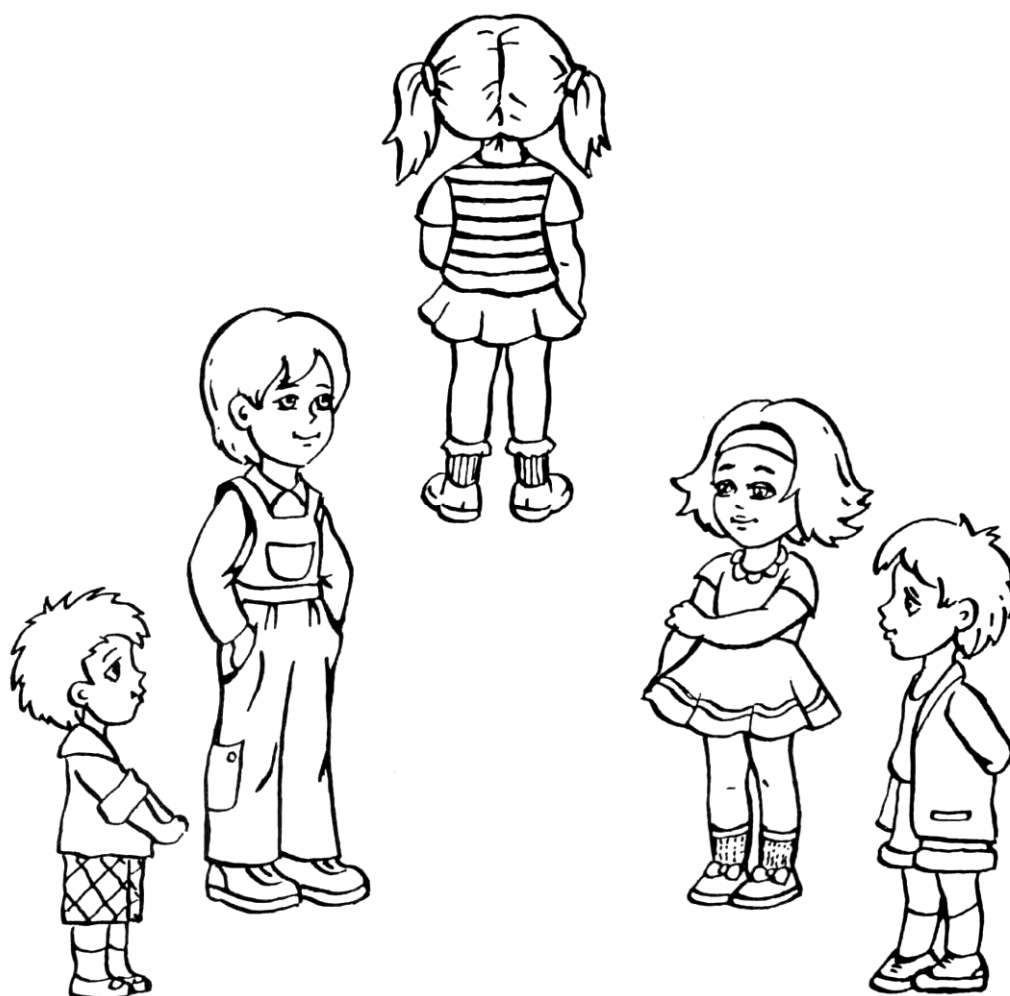
В дальнейшем усложнении упражнения взрослый может проявить свою изобретательность, ритмические и творческие способности.

## II. РАЗЛИЧЕНИЕ ОДИНАКОВЫХ ЗВУКОКОМПЛЕКСОВ ПО ВЫСОТЕ, СИЛЕ И ТЕМБРУ

### *Упражнение 6*

Упражнение направлено на различение по тембру максимально сокращенного звукокомплекса. Взрослый предлагает ребенку отвернуться и догадаться, кто из детей (если игра происходит в группе) или кто из родных (если играют дома) позвал его.

Вначале ребенка зовут по имени, затем (для усложнения) произносят короткое АУ.



## Упражнение 7

Взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос).

Одни и те же реплики: «Кто сидел на моем стуле?»

«Кто ел из моей чашки?»

«Кто спал в моей постели?»

«Кто же был в нашем доме?» и т. п.

произносятся поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах.



Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, взрослый предлагает ему показать соответствующее изображение на картинке.

Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, следует попросить его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

## Упражнение 8

Взрослый предлагает ребенку определить, далеко или близко находится звучащий объект, а затем воспроизвести звукокомплексы различным по силе голосом (громко, тихо).

Дети кричат: **АУ** (громко), **АУ** (тихо). Собака лает: **АВ** (громко), **АВ-АВ** (тихо). Кошка мяукает, корова мычит, петух поет, курица кудахчет, лягушка квакает, ворона каркает, овечка блеет и т. п.

## Упражнение 9

Взрослый произносит один и тот же звук с изменением его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец.

Взрослый произносит один и тот же звук с изменением его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец.



**А** — плачет, кричит девочка

**А** — показывают горло врачу

**А** — поет певица

**А** — качаем малыша

**А** — девочка укололась иголкой

**О** — удивилась мама

**О** — стонет бабушка

**О** — поет певица

**О** — потягивается папа

**О** — кричит охотник в лесу

**У** — гудит пароход

**У** — звучит дудочка

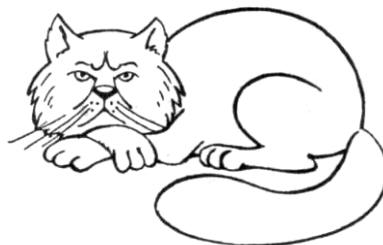
**У** — плачет мальчик

## Упражнение 10

Упражнение направлено на изменение звукокомплекса по высоте и силе.

Взрослый предлагает ребенку сказать, например, **МЯУ**: громко (кот рядом и просит есть); тихо (кот за дверью); высоким голосом (маленький котенок); низким голосом (старый кот). Аналогично нужно изменить звуковые параметры при воспроизведении следующих звукоподражаний:

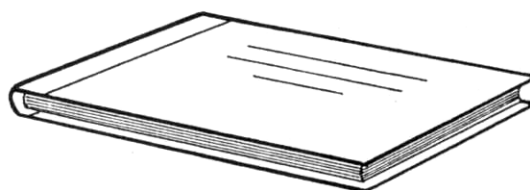
**И-ГО-ГО, МУ, ГАВ, КВА, БЕ, КУ-КУ** и т. п.



# III. РАЗЛИЧЕНИЕ СЛОВ, БЛИЗКИХ ПО ЗВУКОВОМУ СОСТАВУ

## Упражнение 11

Взрослый дает ребенку два кружка — красный и зеленый — и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное — красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, четко произносит звуко сочетания:



БАМАН  
ПАМАН  
БАНАН  
БАНАМ  
ВАВАН  
ДАВАН  
БАВАН  
ВАНАН

ВИТАНИН  
МИТАВИН  
ФИТАМИН  
ВИТАНИМ  
ВИТАМИН  
МИТАНИН  
ФИТАВИН  
ВИТАЛИМ

АЛЬБОМ  
АЙБОМ  
АНЬБОМ  
АВЬБОМ  
АЛЬПОМ  
АЛЬМОМ  
АЛЬНОМ  
АБЛЁМ













КЪЕКТА  
КВЕКТА  
ТЛЕКТА  
КВЕТКА  
КЛЕТКА  
КЪЕТКА  
КЛЕТТА  
ТЛЕТКА

Ребенок каждый раз поднимает соответствующий кружок.

## Упражнение 12

Взрослый предлагает ребенку назвать парные картинки и определить, похожи ли по звучанию два слова.

Взрослый предлагает ребенку назвать парные картинки и определить, похожи ли по звучанию два слова.

 <p>ЛИСА</p>	 <p>КОСА</p>
 <p>КОНФЕТА</p>	 <p>КУБИК</p>
 <p>КОЛЕНО</p>	 <p>ПОЛЕНО</p>
 <p>МИСКА</p>	 <p>МАСКА</p>
 <p>БЕГЕМОТ</p>	 <p>ТАНК</p>
 <p>КОМ</p>	 <p>ДОМ</p>



## Упражнение 13

Ребенку предлагается повторить за взрослым по два слова и определить, похожи ли они по звучанию.

ПЕНЬ — ДЕНЬ

ТОПОТ — КУБИК

МАЙКА — БАЙКА

ФАНТИК —

БАНТИК

ЛИФТ — БАНАН

ОБЕДЫ — ПОБЕДЫ

КАБИНА —

ФОНТАН

ТАНЯ — БАНЯ

ТАНК — БАНК

МОНЕТА — НОТА

СОК — БОК

КОТ — ПОТ

КОМ — ДОМ

КАНАТ — ВАТА

БАНКА — МАНКА

## Упражнение 14

Взрослый предлагает ребенку назвать предметы, изображенные на картинках, и соединить те из них, названия которых звучат похоже.



БАК



ВЕНОК



МАК



ГАЛКА



ПАКЕТ



СУП



ПАЛКА



ДУБ



БУКЕТ



ЗВОНОК

Ребенку предлагается повторить за взрослым по два слова и определить, похожи ли они по звучанию.

## Упражнение 15

Взрослый предлагает ребенку послушать рифмовку, найти в ней «неправильное» слово и заменить его похожим по звуковому составу и подходящим по смыслу словом.

*Отругала мама зайку —  
Не надел под свитер ГАЙКУ.  
(МАЙКУ)*

*В ней всего-то три окна,  
И за елкой не видна.  
Хоть бела, но маловата  
Небольшая наша ВАТА.  
(ХАТА)*



*Много снега во дворе —  
Едут ТАНКИ по горе.  
(САНКИ)*

*Хулиганам не до шутки,  
Если Рекс в собачьей ДУДКЕ.  
(БУДКЕ)*

*Пес Барбос совсем не глуп,  
Но не хочет рыбный ДУБ.  
(СУП)*

*Посмотрите в воду сами -  
С очень длинными усами  
Проплывает под мостом  
Серый, скользкий, длинный ДОМ.  
(СОМ)*

*Когда поранишь ты колено,  
То покупаешь непременно,  
Уверенный, что все пройдет,  
Коричневую жидкость — МЁД.  
(ЙОД)*

*Не случайно у сестрички  
С ФАНТИКАМИ две косички.  
(БАНТИКАМИ)*

## Упражнение 16

Ребенку предлагается повторить за взрослым вначале по два, затем по три похожих слова в названном порядке:

БАК — ТАК

МАК — БАК — ТАК

ТОК — ТУК — ТАК

БЫК — БАК — БОК

ДАМ — ДОМ — ДЫМ

КОМ — ДОМ — ГНОМ

МОТОК — КАТОК — ПОТОК

БАТОН — БУТОН — БЕТОН

БУДКА — ДУДКА — УТКА

НИТКА — ВАТКА — ВЕТКА

ТЫКВА — БУКВА — БУДКА

КЛЕТКА — ПЛЁТКА — ПЛЁНКА

**Примечание.** При воспроизведении слов ребенку необязательно знать их значение. Особенность этого и последующих подборов слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

## Упражнение 17

Взрослый четко произносит пары слов и просит ребенка определить — одинаковые он слышит имена или разные.

ЛЮБА — ЛЮДА

ДИМА — ДИНА

ДИНА — ИННА

Толя — Толя

САША — САША

Витя — Витя

Коля — Толя

МИША — МАША

Витя — Митя

Соля — САНЯ

## Упражнение 18

Из четырех слов, четко произнесенных взрослым, ребенок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных:

КОМ — КОМ — КОТ — КОМ

КАНАВА — КАНАВА — КАКАО — КАНАВА

УТЁНОК — УТЁНОК — УТЁНОК — КОТЁНОК

БУДКА — БУКВА — БУДКА — БУДКА

ВИНТ — ВИНТ — БИНТ — ВИНТ

МИНУТА — МОНЕТА — МИНУТА — МИНУТА

БУФЕТ — БУКЕТ — БУФЕТ — БУФЕТ

БИЛЕТ — БАЛЕТ — БАЛЕТ — БАЛЕТ

ДУДКА — БУДКА — БУДКА — БУДКА

## Упражнение 19

Взрослый четко произносит четыре слова и просит ребенка повторить их. Затем из четырех слов ребенок должен выбрать одно, наиболее отличающееся по звуковому составу, назвать его и показать соответствующую картинку:



МАК



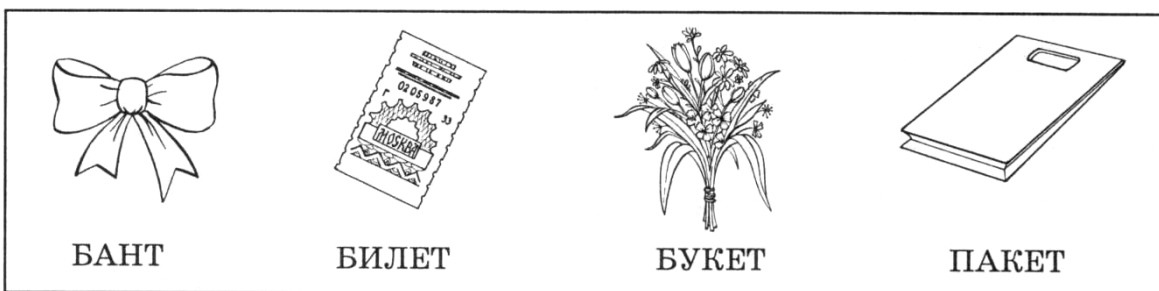
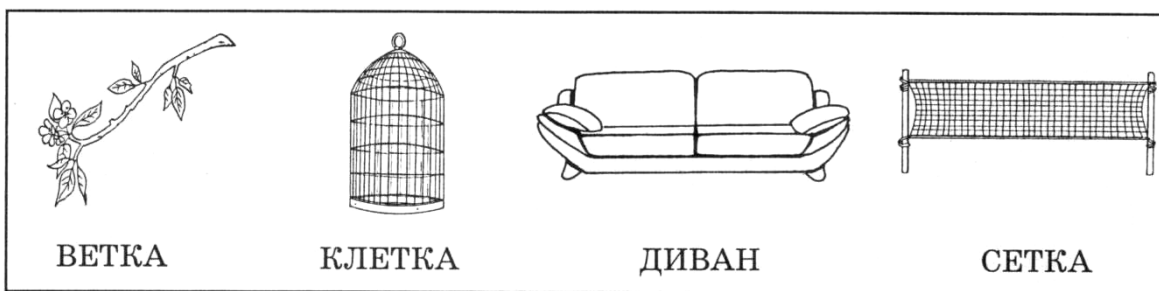
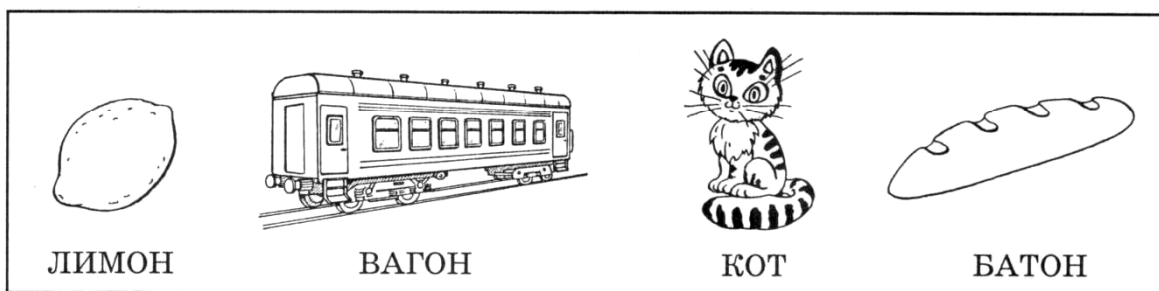
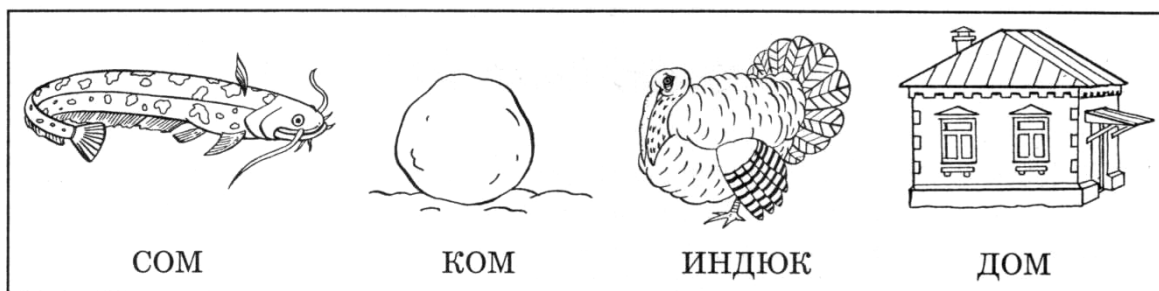
БАК



РАК



БАНАН



Дополнительно можно включить в упражнение следующие ряды слов:

МАК — БАК — ВЕНИК — РАК

СОВОК — ГНОМ — ВЕНОК — КАТОК

ПЯТКА — ВАТКА — ЛИМОН — КАДКА

КАТОК — ДОМ — МОТОК — ПОТОК

И т.п.



## Упражнение 21

Взрослый читает рифмовку, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Ребенок, добиваясь рифмы в стихе, должен закончить вторую строку одним из трех предложенных слов.

Взрослый читает рифмовку, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Ребенок, добиваясь рифмы в стихе, должен закончить вторую строку одним из трех предложенных слов.

Шепчет ночью мне на *ушко*  
Сказки разные...  
(*перина, подушка, рубашка*)

Ой, ребята, верь, *не верь* —  
От меня сбежала...  
(*кошка, дверь, стенка*)

Сказала дверь: «Мой *дорогой!*  
Не открывай меня...»  
(*плечом, коленом, ногой*)

От грязнули даже *стол*  
Поздним вечером...  
(*сбежал, ушел, ускакал*)

Две лисички, две *сестрички*  
Отыскали где-то...  
(*спички, щетку, ножик*)

Опустела *мостовая*,  
И уехали...  
(*автобусы, трамваи, такси*)

Говорила мышка *мышке:*  
— До чего люблю я...  
(*сыр, мясо, книжки*)

Сел в машину верный *пес*,  
У него в чернилах...  
(*лапа, шея, нос*)

В выходной пошли *куда-то*  
Мама, папа и...  
(*детишки, ребята, малыши*)

Катя Лену просит *дать*  
Краски, карандаш, ...  
(*ручку, тетрадь, книгу*)

**Примечание.** При трудностях поиска нужного слова взрослый зачитывает двестише во всех трех вариантах, просит ребенка прислушаться и выбрать правильный вариант — тот, где слова самые похожие.

## Упражнение 22

Взрослый предлагает ребенку закончить двестише, подобрав подходящее рифмующееся слово:

Портфель я выронил из рук,  
Такой большой на ветке... (*жук*)

Шел по лесу шустрый мишка,  
На него свалилась... (*шишка*)

Здесь в лесу есть злые звери,  
Запирайте на ночь... (*двери*)

Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке... (*мяч*)

Как-то вечером две мышки  
Унесли у Пети... (*книжки*)

Не полезет Влад на ель,  
У него в руках... (*портфель*)

«Грузы я возить привык!» —  
Говорит нам ... (*грузовик*)

Мы собрали васильки,  
На головах у нас... (*венки*)

Пес козе принес букет,  
Сытный будет ей... (*обед*)

Ветер, ветер, ты могуч,  
Ты гоняешь стаи... (*туч*)

И назад, и вперед  
Может плыть... (*пароход*)

Не дрожи, Сережка,  
Это ж наша... (*кошка*)

## Упражнение 23

Взрослый предлагает ребенку дополнить стихотворение подходящим по смыслу словом, выбрав его среди слов, близких по звуковому составу. (В качестве опоры используются картинки.)

Я тебе задачу дам — всё расставить по местам:

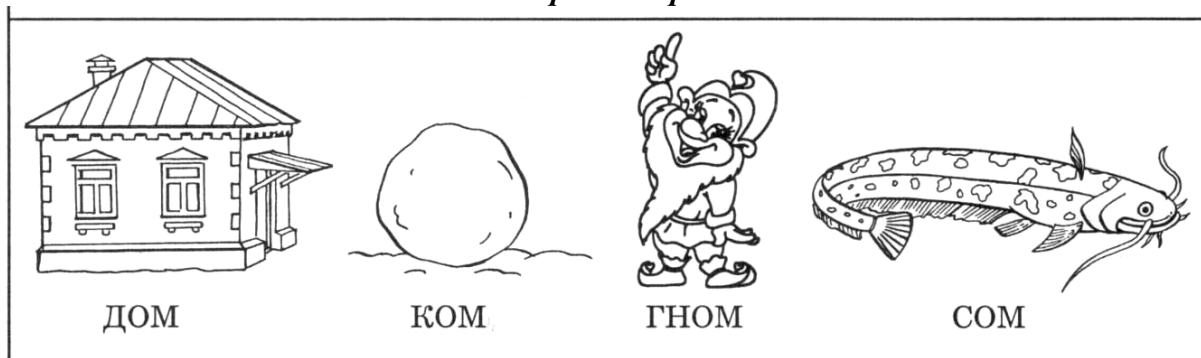
Что скатали мы зимой?..

Что построили с тобой?..

На крючок в реке попал?..

Может всё, хоть ростом мал?..

### Слова и опорные картинки





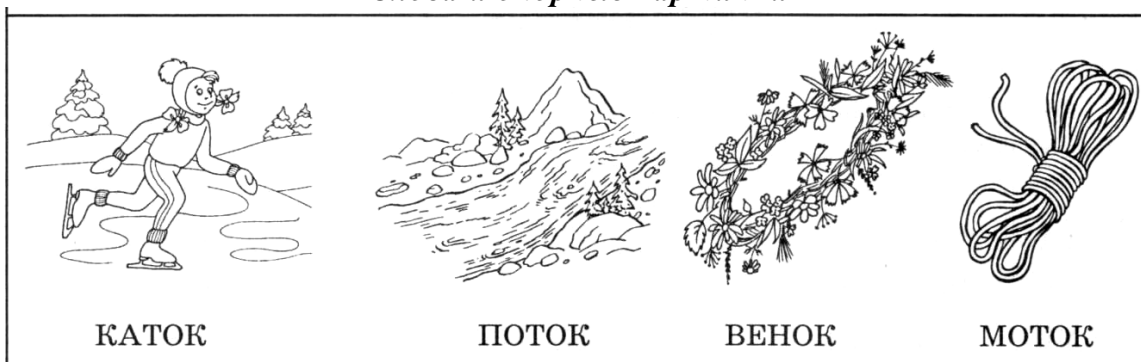
Я ещё задачу дам — всё расставить по местам:  
Вот печать на простыне — ...  
Зеленеет на окне...  
Волейбольная висит...  
Канарейка в ней сидит — ...

*Слова и опорные картинки*



Я опять задачу дам — всё расставить по местам:  
Что стащил игривый кот?..  
Детям мамочка плетет?..  
С гор спускается, течет?..  
Что за скользкий, ровный лед?..

*Слова и опорные картинки*



**Примечание.** Значение слов МЕТКА, СЕТКА, МОТОК и ПОТОК уточняется в начале упражнения.

# IV. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СЛОВ

## Упражнение 24

Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога:

ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА

Аналогичная работа проводится со слоговыми рядами:

ФА — ФА — ФА	НА — НА — НА
ВА — ВА — ВА	БА — БА — БА
МА — МА — МА	ГА — ГА — ГА

## Упражнение 25

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим согласным и разными гласными звуками:

ТА — ТО — ТУ	ВО — ВЫ — ВУ	БО — БА — БЫ
ТЫ — ТА — ТО	НУ — НЫ — НА	БУ — БО — БА
МУ — МЫ — МА	НО — НА — НУ	ПА — ПУ — ПО
МО — МА — МЫ	ДА - ДЫ - ДО	ПЫ — ПО — ПУ
ВА — ВУ — ВО	ДУ - ДЫ - ДА	КУ — КО — КА
		И т. п.

## Упражнение 26

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками:

ТА — КА — ПА	ПА — КА — ТА
КА — НА — ПА	ГА — БА — ДА
ФА — ХА — КА	КА — ФА — ХА
БА — ДА — ГА	ВА — МА — НА
МА — НА — ВА	НА — ВА — БА

Затем произносятся слоговые сочетания с гласными **О, У, Ы**.

## Упражнение 27

Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по глухости-звонкости:

а) по два слога:

ПА — БА	ФА — ВА
ТА — ДА	КА — ГА

б) по три слога:

ПА — БА — ПА	КА — ГА — КА
БА — ПА — БА	ГА — КА — ГА
ТА — ДА — ТА	ВА — ФА — ВА
ДА — ТА — ДА	ФА — ВА — ФА

Затем произносятся слоговые сочетания с гласными **О, У, Ы**.

## Упражнение 28

Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по твердости-мягкости:

ПА — ПЯ	ПО — ПЁ	ПУ — ПЮ	ПЫ — ПИ
МА — МЯ	МО — МЁ	МУ — мю	МЫ — ми
ВА — ВЯ	ВО — ВЁ	ВУ — вю	ВЫ — ви
ТА — ТЯ	ТО — ТЁ	ТУ — тю	ТЫ — ти
БА — БЯ	БО — БЁ	БУ — БЮ	БЫ — би
ДА - ДЯ	ДО - ДЁ	ДУ - дю	ДЫ - ди
ФА — ФЯ	ФО — ФЁ	ФУ — ФЮ	ФЫ — фи

## Упражнение 29

Воспроизведение слоговых пар с наращиванием одного согласного звука (для образования стечения):

ПА — ТПА	НА — ПНА
ТА — ПТА	КА — ФКА
ФА — ТФА	КА — ТКА
ТА — ФТА	КА — ПКА
МА — КМА	ТА — КТА
НА — ФНА	НА — КНА

Затем произносятся слоговые сочетания с гласными **О, У, Ы**.

## Упражнение 30

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

ПТА — ПТО — ПТУ — пты	ТМА — ТМО — ТМУ — тмы
КТА — КТО — КТУ — кты	КНА — КНО — КНУ — кны
ФТА — ФТО — ФТУ — фты	ФКА — ФКО — ФКУ — фкы
ТПА — ТПО — ТПУ — тпы	ПНА — ПНО — ПНУ — пны

И т. п.

## Упражнение 31

Воспроизведение слоговых пар со сменой позиции согласных звуков в их стечении:

ПТА — ТПА

КТА — ТКА

ФТА — ТФА

ПКА — КПА

ФКА — КФА

ХТА — ТХА

ФПА — ПФА

ГДА - ДГА

ВБА — БВА

*Примечание.* Упражнения на воспроизведение стечения согласных звуков особенно сложны для детей с нарушением слоговой структуры, но зато их выполнение создает базу для коррекции этого нарушения речи.

## V. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ФОНЕМ

### Упражнение 32

Выделение одного из гласных звуков (А, О, У, И, Ы, Э) в звуковом потоке. Взрослый называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, присесть, сделать оговоренный жест, поднять зрительный символ и т. п.). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А-У-М-И-С-Ы-О-Э-Р-Ш-Ф-Л-В-З-Ж-Х-Ы-А и т. д.

Упражнение повторяется до тех пор, пока каждый гласный звук не будет выделяться ребенком точно и уверенно.

*Примечание для родителей.* Я, Ё, Е, Ю — гласные БУКВЫ, каждая из них обозначает два звука: Я = Й + А; Ё = Й + О; Е = Й + Э; Ю = Й + У.

## Упражнение 33

Повторение сочетания гласных звуков:

а) по два:

АО  
УА  
АИ  
ИО  
ИУ  
ЫИ

б) по три:

АИУ  
ИАО  
УИА  
ОИЫ  
ИОУ  
ЫЮ

в) по четыре:

АОУИ  
ИОУА  
ИЫОУ  
ОУИЫ  
АОЫУ  
ОАУЫ  
И т. п.

**Примечание.** В случае затруднения используются зрительные символы гласных звуков (см. Приложение).

## Упражнение 34

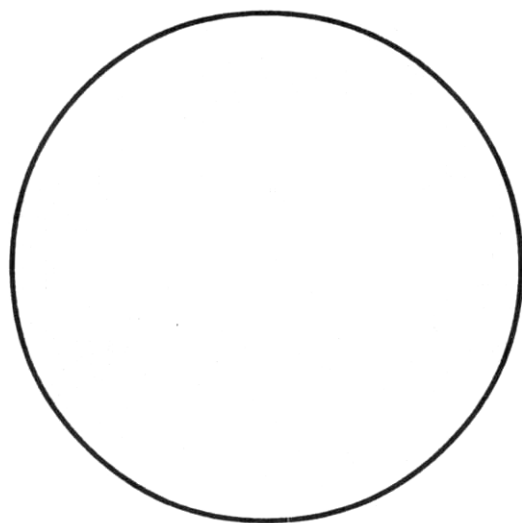
Выделение одного из согласных звуков в звуковом потоке.

Взрослый называет и, многократно повторяя, добивается запоминания ребенком одного из согласных звуков. Затем произносит звуковой ряд, в котором ребенок должен выделить один заданный согласный звук — хлопком, другим оговоренным движением или поднятием зрительного символа (см. Приложение).

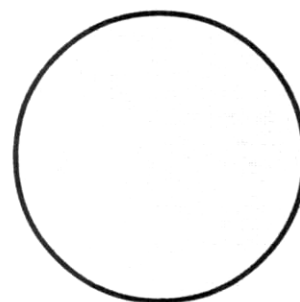
Примерный звуковой ряд: А-К-Т-Р-С-П-И-О-У-Ы-А-Ж-Ш-С-Ц-В-О-Э и т. д.

**Примечание для родителей.** Согласные звуки в ряду должны произноситься коротко, примерно так, как слышится каждый согласный звук в конце слова: коТ, банаН, укроП и т. п. Не путайте звуки с буквами: ПЭ, ТЭ, ЭР — это названия букв, произносить же надо звуки.

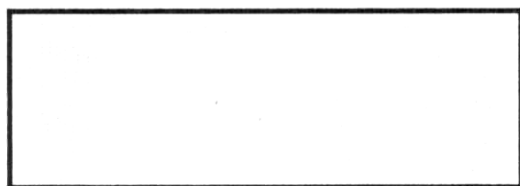
## ЗРИТЕЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ\*



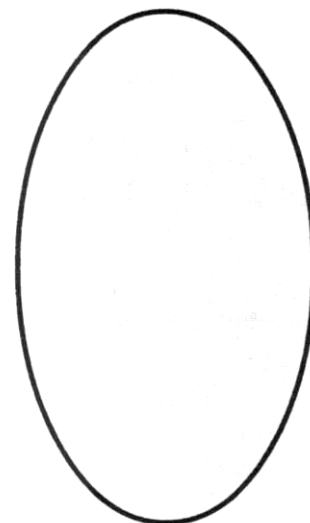
Звук А



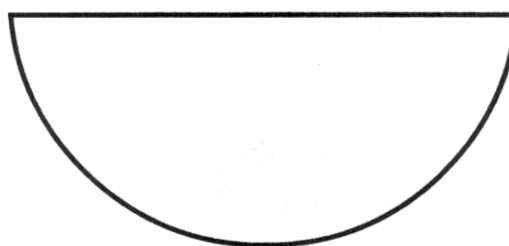
Звук У



Звук И



Звук О



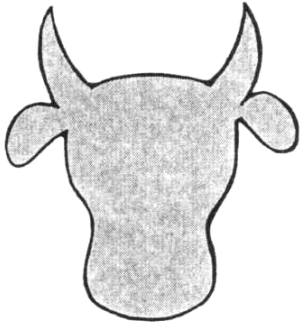



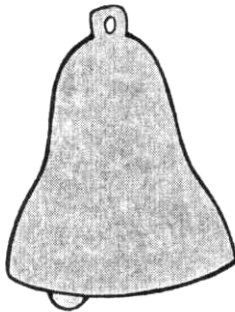
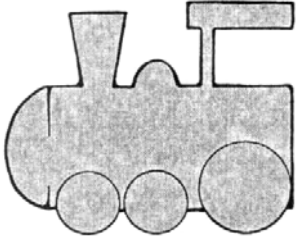
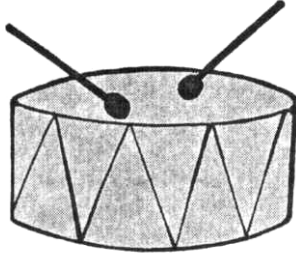
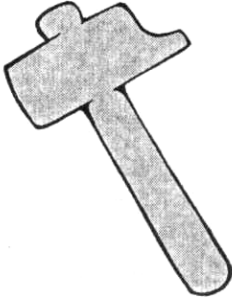
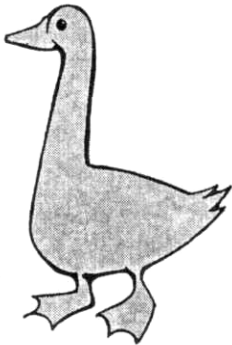
Звук Ы

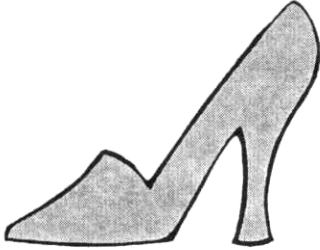
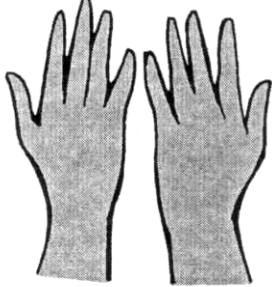
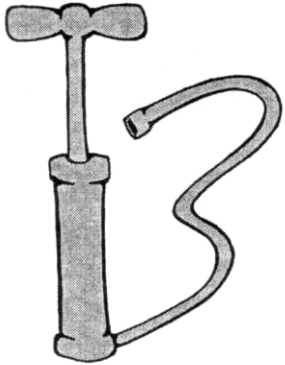
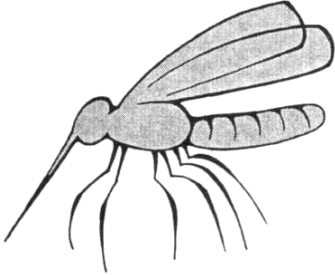
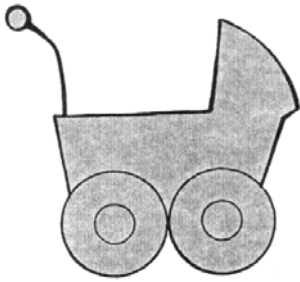
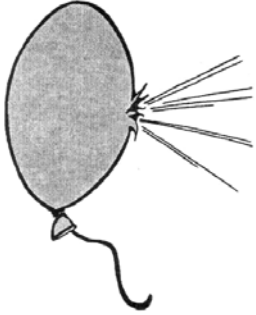
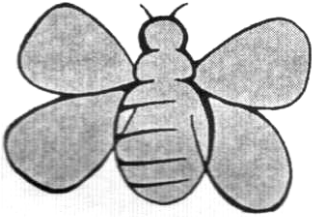


\* Внешний вид символа напоминает положение губ при артикуляции соответствующего звука. В приложении отсутствует зрительный символ звука Э, т. к. он встречается крайне редко. Цвет символов (по желанию взрослого) может быть изменен на красный.

В цветовой версии символы даны в пособии Т.А. Ткаченко «Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте». - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.



# ЗРИТЕЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

<p><b>Звук М</b> Корова мычит</p> 	<p><b>Звук Н</b> Девочка плачет</p> 	<p><b>Звук В</b> Ветер воет</p> 
<p><b>Звук Ф</b> Фонтан шумит</p> 	<p><b>Звук Б</b> Колокол звенит</p> 	<p><b>Звук П</b> Паровозик пыхтит</p> 
<p><b>Звук Д</b> Барабан звучит</p> 	<p><b>Звук Т</b> Молоточек стучит</p> 	<p><b>Звук Г</b> Гусь гогочет</p> 

<p><b>Звук К</b> Каблучки стучат</p> 	<p><b>Звук Х</b> Греем замерзшие руки</p> 	<p><b>Звук С</b> Насос свистит</p> 
<p><b>Звук З</b> Комарик звенит</p> 	<p><b>Звук Ц</b> Тише, спит малыш</p> 	<p><b>Звук Ш</b> Из лопнувшего шара выходит воздух</p> 
<p><b>Звук Ж</b> Пчела жужжит</p> 	<p><b>Звук Л</b> Гудит корабль</p> 	<p><b>Звук Р</b> Гудит мотор самолета</p> 

## ЗАПИСНАЯ КНИЖКА

Рекомендации логопеда	Замечания воспитателей и родителей

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
<b>I. УЗНАВАНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ</b>	
Упражнение 1.....	6
Упражнение 2.....	6
Упражнение 3.....	7
Упражнение 4.....	7
Упражнение 5.....	8
<b>II. РАЗЛИЧИЕ ОДИНАКОВЫХ ЗВУКОКОМПЛЕКСОВ ПО ВЫСОТЕ, СИЛЕ И ТЕМБРУ</b>	
Упражнение 6.....	9
Упражнение 7.....	Ю
Упражнение 8.....	Ю
Упражнение 9.....	11
Упражнение 10.....	11
<b>III. РАЗЛИЧИЕ СЛОВ, БЛИЗКИХ ПО ЗВУКОВОМУ СОСТАВУ</b>	
Упражнение 11.....	12
Упражнение 12.....	13
Упражнение 13.....	14
Упражнение 14.....	14
Упражнение 15.....	15
Упражнение 16.....	15
Упражнение 17.....	16
Упражнение 18.....	16
Упражнение 19.....	16
Упражнение 20.....	18
Упражнение 21.....	19
Упражнение 22.....	19
Упражнение 23.....	20
<b>IV. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СЛОГОВ</b>	
Упражнение 24.....	22
Упражнение 25.....	22
Упражнение 26.....	23
Упражнение 27.....	23
Упражнение 28.....	24
Упражнение 29.....	24
Упражнение 30.....	24
Упражнение 31.....	25
<b>V. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ФОНЕМ</b>	
Упражнение 32.....	25
Упражнение 33.....	26
Упражнение 34.....	26
<b>Приложение</b>	
Зрительные символы гласных звуков .....	27
Зрительные символы согласных звуков.....	28
Записная книжка .....	30

# В издательстве **ГНОМ и Д**

вышли книги автора **Т.А. Ткаченко**



**Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте.** Пособие для воспитателей, логопедов, родителей.



**Альбом индивидуального обследования дошкольника.** Диагностическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей.



**Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника:** Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.

*Готовится к печати*

## СЕРИЯ АЛЬБОМОВ ДОШКОЛЬНИКА

Коррекция нарушений слоговой структуры слова

Формирование навыков звукового анализа

Формирование предложных конструкций

Совершенствование словарного запаса

Развитие фонематического восприятия

Формирование падежных конструкций

Согласование различных частей речи

Коррекция произношения звуков

Обучение постановке вопросов

Развитие связной речи

Работа над фразой

Обучение грамоте

*Каждый альбом:*

- ✓ имеет теоретическую и практическую части
- ✓ содержит подробное описание авторской методики, а также серии коррекционных и развивающих упражнений по конкретному разделу
- ✓ отражает подходы и приемы, позволяющие эффективно совершенствовать определенный компонент языковой системы дошкольника
- ✓ доступен для начинающих специалистов и родителей
- ✓ снабжен рисунками
- ✓ может быть адресован ребенку с любым уровнем речевого развития

ISBN 5-296-00195-8



107113, Москва, ул. Сокольнический вал, 2-б,  
Тел./факс: (095) 264-27-73 (магазин),  
264-18-66 (издательство)  
E-mail: gnom\_logoped@newmail.ru