

Т.А. Ткаченко

КАРТИНЫ

с проблемным сюжетом
для развития мышления
и речи у дошкольников



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ
для логопедов, воспитателей и родителей**

3

ВЫПУСК

ББК

74.3

Т48

ТКАЧЕНКО Т.А.

Т 48

КАРТИНЫ С ПРОБЛЕМНЫМ СЮЖЕТОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ. Выпуск № 3.

Методическое пособие и демонстрационный материал для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: «Издательство «ГНОМ и Д», 2006. — 32 с., [8] л. ил. — (Практическая логопедия).

ISBN 5-296-00470-1

Пособие содержит 8 цветных сюжетных картин, по материалам каждой из которых автором составлены рассказы, стихи, игровые упражнения, вопросы и задания. Необычный, проблемный сюжет картин является стимулом, который позволяет в процессе беседы эффективно совершенствовать у ребёнка логическое и творческое мышление, запас знаний и сведений, фантазию, лексико-грамматические представления, а также связную речь.

Пособие адресовано воспитателям, логопедам и родителям дошкольников 5-6 лет.

ББК 74.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТИН С ПРОБЛЕМНЫМ СЮЖЕТОМ:

- усиливает мотивацию к занятиям,
- вызывает яркую эмоциональную реакцию,
- стимулирует творческое и логическое мышление,
- позволяет совершенствовать связную речь,
- способствует пополнению знаний и сведений,
- обеспечивает заинтересованное общение взрослого и ребёнка.

ISBN 5-296-00470-1

©Ткаченко Т.А. 2004, 2006.

© Оформление. 000 «Издательство ГНОМ и Д», 2006.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит». С классиком трудно не согласиться, но как практик с многолетним опытом уточню: в наше время далеко не каждая картина побуждает ребёнка к заинтересованному общению со взрослым!

Современный дошкольник привык к красочным игрушкам, ярким, динамичным мультфильмам и т.п., то есть сильным впечатлениям. Его уже трудно заинтересовать картинами со стандартным сюжетом, на которых, к примеру, дети катаются на лыжах или собирают грибы.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О. И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, использованию картин принадлежит ведущая роль. По мнению педагога Тихеевой Е.И., «картины раздвигают поле непосредственного наблюдения... Образы и представления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые даёт нам реальная жизнь... Однако видеть жизнь во всём её многообразии невозможно». И в этом смысле картина — прекрасная наглядность, на базе которой дети под руководством взрослых:

- упражняют наблюдательность,
- совершенствуют сопутствующие наблюдению психические процессы (внимание, память, восприятие, воображение, мышление),
- пополняют запас знаний и сведений,
- развивают речь.

Известно, речь — это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самопознания, саморазвития и пр., то есть *полиморфная деятельность*. Осуществляется речь с помощью системы условных символов, имеющих для определённой группы людей тот или иной смысл. Эта система, называемая *языком*, едина для всех, кто ею пользуется. Любой язык, несмотря на свои индивидуальные различия, имеет следующие *компоненты*: фонетика, лексика, грамматика. Когда мы говорим о развитии речи дошкольника, становление языковой системы которого ещё не закончено, то понимаем под этим совершенствование всех указанных компонентов языковой системы.

Картина в различных её видах (сюжетная, предметная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Известны следующие виды работ с картиной: рассматривание, описание и рассказывание. Последний является наиболее сложным. Составляя, придумывая рассказ, о событиях якобы происходящих с героями картины, ребёнок не только опирается на собственный опыт, но и использует фантазию, воображение. Очень важно, чтобы в рассказе по картине, ребёнок не только перечислял наблюдаемые действия, но также называл их причину и результат. При этом речь ребёнка должна быть содержательной, развёрнутой, логичной, последовательной, связной, грамотной, точной, чёткой.

Обращаю внимание взрослых на то, что текстовый материал нашего пособия ориентирован на **детей, овладевших основными**

речевыми навыками. Если же у ребёнка имеются **проблемы в речевом развитии**, то с их учётом необходимо адаптировать некоторые вопросы и задания.

В детском саду рассказывание по картине проводится воспитателями примерно 2 — 3 раза в месяц. С одной картиной, если её сюжет близок и интересен детям, педагог может работать несколько занятий. Жан Пиаже, известный французский психолог, считал, что интеллект ребёнка и его эмоции неразрывно связаны. Чувства — регулятор внутренней энергии, влияющей на всю человеческую деятельность, в том числе на обучение. Знаменитый отечественный психолог Л. С. Выготский, говорил: «Не забудьте поразить чувства, когда вы хотите укоренить что—либо в уме ребёнка».

Мы в своей практике убедились, что занимательный, яркий, нестандартный сюжет картин не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, искать причинно — следственные связи, делать выводы.

Для картин, представленных в данном пособии, мы попытались смоделировать такие сюжеты которые бы:

- отражали интересное событие, интригующую ситуацию,
- вызывали яркую эмоциональную реакцию,
- побуждали к размышлению,
- стимулировали фантазию,
- способствовали заинтересованному общению ребёнка с взрослым.

Мы назвали наши сюжеты **ПРОБЛЕМНЫМИ** по нескольким причинам. Как известно, **ПРОБЛЕМА** — это вопрос, требующий рассмотрения. В данном случае под проблемностью сюжета мы подразумеваем, что для всестороннего его восприятия и осмысления требуются:

- включение активной мыслительной деятельности ребёнка,
- пояснения и помощь взрослого,
- активизация воображения, фантазии и взрослого, и малыша.

Каждый сюжет имеет различные варианты толкования, поэтому, используя одну картину, можно составить несколько рассказов.

В качестве основного вспомогательного средства для речевых упражнений мы использовали *вопросы*. На них, общаясь со взрослым, малыш учится отвечать с самого раннего возраста, с них начинается открытие ребёнком мира. Становясь чуть старше, ребёнок сам задаёт бесконечные вопросы взрослым, а ещё позже учится задавать их самому себе.

По содержанию каждой картины мы составили различные вопросы. Задавать их следует последовательно, без пропусков и перестановок, в противном случае смысл некоторых может быть утерян. Ответы, требующие специальных знаний, мы поместили тут же, в скобках. Кроме того, мы классифицировали вопросы на те, которые помогают малышу: во-первых, анализировать, рассуждать, во-вторых, пополнять знания и сведения и, в-третьих, фантазировать и сочинять.

К большинству картин мы подобрали соответствующие стихи. Как выражался В.Г. Белинский, трудно донести до маленького человека

«истину в поучениях»). Она должна быть опоезтизирована, должна находить путь к разуму ребёнка через его чувства, вызывать эмоциональный отклик. Кроме того, слушание, анализ и заучивание стихов помогут развить у детей память, чувство ритма и рифмы.

Для старших дошкольников важны задачи пополнения словарного запаса и совершенствования грамматического оформления речи. С этой целью мы предлагаем детям упражнения на подбор слов, составление предложений и рассказа.

Пересказ — испытанное средство для развития связной речи. Мы составили рассказы к каждой сюжетной картине, причём постарались сделать их не только правильными в смысловом, грамматическом и лексическом отношении образцами, но и своеобразными «помощниками» в создании атмосферы добра, теплоты, человеколюбия.

Мы рассказали о том, что предполагается делать с детьми по материалам пособия. Но не менее важно — как всё это делать. Единственное, что потребуется от ребёнка для таких занятий — это желание заниматься. Взрослому же для успешной работы необходима определённая подготовка.

Что мы советуем не упустить педагогу или родителю? На чём сосредоточиться? Как подготовиться?

Отметим главное:

- понимание недостаточности знаний малыша и наличия некоторых трудностей,
- настрой на общение, а не на поучение,
- стремление к эмоциональному контакту с ребёнком,
- заинтересованная манера обращения,
- готовность принять и обсудить любые ответы и решения,
- терпение, сотворчество, артистизм.

Для развития у детей ещё одной способности — к отвлечённому мышлению — мы снабдили описание каждого этапа работы УСЛОВНЫМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ, которые, надеемся, заинтересуют и ребёнка, и взрослого.

Уважаемые педагоги, дорогие родители! «В старшем дошкольном возрасте заканчивается, первый «университет», но ребёнок занимается сразу на всех факультетах», по меткому выражению Ф. А. Сохина. Надеемся, что использование нашего пособия поможет такому многоаспектному совершенствованию дошкольника. Успехов вам!

Отличник просвещения,
логопед высшей квалификации **ТКАЧЕНКО Т.А.**

КАРТИНА «ОПАСНОЕ ПЛАВАНИЕ»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Какое время года нарисовано на картине?
2. Где происходит действие картины?
3. Как назвать водоём, изображённый на картине (река, море, океан, ручей, пруд)? Почему ты так думаешь?
4. Чем отличаются море и река?
5. Что делает собака? Где она находится (на воде, под водой)? Почему ты так думаешь?
6. Что схватила собака своими зубами?
7. Какая это трубка?
8. С чем собака могла перепутать трубку?
9. Что плавает на поверхности воды, рядом с собакой? Откуда взялась эта палка? Кто мог её бросить?
10. Какая палка скорее привлечёт внимание собаки, та, что спокойно плывёт или та, что движется над водой?
11. Что делает мальчик, стоящий на берегу? Почему его рука вытянута вперёд?
12. Что делает мальчик, нарисованный в центре картины?
13. Где плывёт мальчик, на поверхности воды или под водой? Почему ты так думаешь?
14. Видно ли пловца с берега?
15. Виден ли собаке плывущий под водой мальчик?
16. В какой воде плавание доставляет наибольшее удовольствие? (мутной, прозрачной, холодной, тёплой, чистой, грязной).
17. Чем прикрыто лицо пловца?
18. Для чего мальчик надел маску?
19. Где труднее плавать, на воде или под водой? Почему?
20. Для чего нужна трубка?
21. Где должен находиться нижний конец трубки?
22. Где должен находиться верхний конец трубки (под водой или над водой)? Почему?
23. Для чего пловцу, находящемуся под водой, нужна трубка?
24. Нужна ли трубка тому, кто плывёт на поверхности воды?
25. Что может произойти с мальчиком, если собака выдернет трубку из его рта? Почему?
26. Почему картина названа «Опасное плавание»?



ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Для чего люди плавают под водой?** (Люди стремятся узнать неизвестное, изучить природу подводного мира, увидеть его красоту, испытать свои возможности и пр.)

2. **Что можно увидеть под водой?** (Дно водоёма, растения, подводных обитателей.)
3. **Долго ли может человек находиться под водой без специального снаряжения?** (Попробуй не дышать. Для этого зажми свои ноздри рукой. Ты почувствовал, как трудно обходиться без воздуха? Теперь посчитай до десяти три раза. Так ты представишь 40 секунд. Это время, на которое взрослый человек может задержать дыхание. Рекорд, то есть самый большой срок пребывания человека под водой, без дыхания, составляет 7 минут. Это примерно столько времени, сколько ты проводишь в ванной комнате, готовясь ко сну.)
4. **Из чего делают трубки для подводного плавания?** (Из пластмассы. Такие трубки самые лёгкие.)
5. **Каково устройство такой трубки?** (Трубка состоит из резинового загубника, который располагают во рту, между губами и зубами, и самой пластмассовой трубки, которая имеет изогнутую форму.)
6. **Какое снаряжение используется для подводного плавания?** (Ласты, маска, трубка, акваланг, гидрокостюм. Такой костюм не пропускает воздух и воду. Он же защищает тело человека от охлаждения.)
7. **Что такое акваланг?** (Аппарат для дыхания человека под водой. В него входят несколько баллонов с воздухом и шланг, идущий от баллона к загубнику. Баллоны обычно располагаются на спине пловца и прикрепляются к ней ремнями. Шланг соединяет рот аквалангиста с одним из баллонов.)
8. **Сколько аквалангист может находиться под водой?** (От нескольких минут до часа. Чтобы ты мог представить, час — это время двух занятий в детском саду.)
9. **На какую глубину погружаются аквалангисты?** (Примерно 40 метров. Это высота 13-этажного дома).
10. **Чем занимаются аквалангисты?** (Подводным туризмом, то есть путешествуют под водой в морях и океанах. Кроме того, аквалангисты помогают учёным в исследовании подводного мира: его растений, животных, рыб. Аквалангисты исследуют остатки затонувших кораблей и поселений людей. Спортсмены — аквалангисты соревнуются в нырянии. Подробнее об этом ты можешь узнать из книг.)
11. **Какое оборудование используется для подводного погружения?** (Водолазный скафандр, специальный колокол, подводная лодка, батискаф, батисфера и пр. Всё это оборудование делается из прочного металла, так как вода на глубине с большой силой давит на любой предмет и может его расплющить. Подробнее об этом ты можешь узнать из книг.)
12. **Откуда берутся реки?** (Почти каждая река начинается с родничка, бьющего из-под земли. Родничок даёт начало ручью. Несколько маленьких ручейков сливаются в речки, а они образуют большие реки.)
13. **Какие растения можно встретить в реке?** (Водоросль хару, похожую на хвощ; ряску, кувшинку, лилию, пузырчатку, водяной папоротник сальвинию, роголистник, похожий на ветки сосны и пр. Подробнее об этом ты можешь узнать из книг.)
14. **Какие условия необходимы для обитателей водоёмов?** (Чистая вода, наличие кислорода и пищи. Всё это обеспечивают речным животным

водные растения. Они не только служат кормом для обитателей рек и вырабатывают кислород, но и очищают воду от вредных бактерий.)

15. **Кто обитает в реках нашей страны?** (Рак, пиявка, улитка, клоп водомерка, жук-плавунец. Рыбы: карась, речной окунь, щука, лещ, уклея и пр. Подробнее об этом ты можешь узнать из книг.)

16. **Как реки служат человеку?** (Реки дают людям воду, на реках строятся гидроэлектростанции, где вырабатывается дешёвое электричество, по рекам сплавляется лес, передвигаются транспортные и пассажирские корабли, реки дают воду для полива засушливых земель и пр.)

17. **Какая опасность грозит рекам?** (Реки загрязняются промышленными и бытовыми отходами, нефтью. В грязной воде гибнут животные и растения, такая вода опасна для здоровья человека.)

18. **Кто из животных умеет плавать и нырять?** (Киты, бобр, ондатра, нутрия, выдра, калан, крокодил, черепаха, змея, утка, пингвин, лебедь, гусь.)

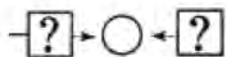
19. **Для чего водоплавающие животные ныряют?** (Для поисков пищи.)

20. **Сколько времени животные могут находиться под водой?** (Выдра и ондатра могут оставаться под водой по 5-6 минут, бобр — 15 минут, кит ныряет на целый час, кашалот — на 2 часа, а крокодил может 4-5 часов находиться под водой. Это время, которое ты проводишь с утреннего пробуждения до обеда.)

21. **На какую глубину ныряют морские животные и птицы?** (Тюлени, моржи, птицы ныряют на 30-40 метров. Это высота 10-этажного дома. А киты опускаются под воду на 100-200 метров. Это примерная длина твоего дома.)

22. **Какие предметы, кроме деревянных палок, не тонут в воде?** (Пластмассовые и деревянные предметы, закупоренные стеклянные бутылки, мячи, надувные резиновые и пластиковые игрушки и т.п.)

23. **Может один и тот же предмет то плавать на поверхности воды, то тонуть?** (Оказывается, может. Например, апельсин, если его не чистить, плавает на поверхности воды. А очищенный апельсин тонет. Причина такого явления кроется в апельсиновой корке. Она содержит пузырьки воздуха, которые не дают апельсину утонуть. По этой же причине, наличие воздуха, спелый арбуз плавает, а неспелый тонет.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. Откуда хозяин с собакой приехали на речку? На чём они добрались до реки?
2. Для чего мальчик надел маску и опустился под воду?
3. Что мальчик увидел под водой? Что могло его там удивить? Что испугало? Что рассмешило?
4. Что крикнул хозяин, стоящий на берегу, своей собаке?
5. Придумай разговор между двумя мальчиками?
6. О чём бы подумали рыбы, увидев мальчика под водой?
7. Что подумала собака, заметившая над водой палку?

8. О чём подумал плавающий мальчик, когда его трубку схватила собака?



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Мальчик — собака — придти — берег. Мальчик — бросать — палка — река. Собака — броситься — вода. Собака — заметить — палка. Собака — схватить — палка. Пловец — плавать — трубка. Пловец — испугаться — собака. Трубка — набраться — вода. Мальчик — вынырнуть — вода. Мальчики — разговаривать — происшествие. Собака — отряхивать — шерсть. Собака — лаять — маска. Собака — разгрызть — трубка. Хозяин — ругать — собака.



ЗАУЧИВАЕМ ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ

ЩЕНОК У ВОДЫ

Смотрит в озеро щенок
И немного трусит:
Кто туда забраться мог?
Вдруг меня укусит?!

М. Бертенев

СКОРОГОВОРКА

Жили-были лить и язь,
Жили в иле, не лентясь.
В ясли язь возил язят,
Лить лият — в интернат.

М. Яснов

РАССКАЗ СОБАКИ

Хозяин мой, смешной такой,
Мы с ним гуляем за рекой,
По многу раз, его так жаль,
Он мне бросает палку вдаль,
Бегу, несу, но не пойму:
Ну, как не надоест ему?

Т. Ткаченко

БУЛЬДОГ НА ОСТАНОВКЕ

На остановке скучает бульдог —
Он без зонта весь до нитки промок.
Подходят трамваи — набиты битком.
Всё люди, да люди и в этом и в том.
Бульдог терпеливо вздыхает и ждёт,
Когда же бульдожий трамвай подойдёт?

И. Шевчук

ВОЛОДЯ И СОМ

Спросил Володя: — Сом!
Не скучно жить молчком?
— А ты попробуй, Вова,
Скажи в воде хоть слово!

В. Иванова

КАК Я УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ

Я учился плавать так:
Первым делом снял башмак,
Сел на камушек сырой,
Посидел... и снял второй.
Отойдя за валуны,
Снял рубашку, снял штаны.
Посидел на берегу,
Прыгнуть в воду не могу!
Нынче только окачусь,
Плавать — завтра научусь!

В. Лившиц



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Летом Володя жил на даче, около небольшой реки. У мальчика была любимая собака Долли. Володя и Долли каждый день ходили на реку. Там мальчик бросал собаке палку, а малышка Долли смело прыгала в холодную воду и доставала палку с самой середины реки. Как-то Володя бросил палку в реку. Долли прыгнула в воду и быстро поплыла по течению. Вдруг Володя заметил торчащую из воды трубку. Ясно, что через неё дышал пловец, находящийся под водой. Трубка быстро двигалась навстречу собаке. Володя закричал, что было силы: «Долли! Долли! Ко мне!». Но собака, увлечённая своим занятием, не слушалась хозяина! Ещё немного и игруня Долли схватит трубку зубами. Тогда пловец может захлебнуться! Не долго думая, Володя прыгнул в воду и быстро поплыл к пловцу. Около трубки он нырнул, а затем вытащил из воды испуганного

мальчика.

Так окончилось опасное плавание!



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Как собака оказалась на середине реки?
2. Почему собака схватила трубку?
3. Как закончилось опасное плавание?

КАРТИНА «НЕДОБРАЯ ШУТКА»

АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ



1. Где происходит действие картины?
2. Кого ты видишь на сиденьях самолёта?
3. Как называются окна в самолёте?
4. Сколько иллюминаторов ты видишь?
5. Что видно в правом иллюминаторе самолёта?
6. Что делает мужчина, сидящий в центральном кресле?
7. Почему у кресел в самолёте высокие спинки?
8. Куда прикрепляет плёнку один из мальчиков?
9. Что изображено на этой плёнке?
10. Для чего мальчик приклеивает плёнку на иллюминатор?
11. Почему в левом иллюминаторе мы видим акулу?
12. Какое выражение лица у обоих мальчиков? Почему?
13. Что чувствует человек, поднявшийся в самолёте высоко над землёй? Почему он волнуется?
14. Что подумает пассажир самолёта, если, проснувшись, увидит в иллюминаторе морское дно?
15. Видел ли мужчина в очках, как мальчики прикрепляли плёнку на его иллюминатор? Почему ты так думаешь?
16. Что он мог делать, пока мальчики заклеивали плёнкой его иллюминатор?
17. Почему так испуган мужчина в очках? Чего он испугался?
18. Хорошо ли пугать людей?
19. Нравится ли тебе поступок мальчиков?



ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Для чего человек летает самолётом?** (Это самый быстрый вид транспорта. В то место, куда поездом едут целую неделю, самолёт долетит за несколько часов.)
2. **Когда поднялся в воздух первый самолёт?** (Это было более 100 лет назад, в 1903 году.)
3. **Где и кем был создан первый самолёт?** (В Америке, создателями его были братья Райт.)
4. **Сколько продолжался первый полёт человека в воздухе?** (Он длился всего одну минуту. Однако это был настоящий полёт на самолёте, со взлётом и приземлением.)
5. **Из какого материала делали первые самолёты?** (Как ни странно, их делали из дерева. Позже использовали сталь, а затем самый лёгкий металл — алюминий.)
6. **Для чего используют самолёты?** (Для перевозки пассажиров, срочных грузов (к примеру, цветов или фруктов), тушения пожаров, поиска в морях скопления рыб, изучения погоды, охраны границ нашей Родины и пр.)
7. **Какая сила удерживает тяжёлый самолёт в воздухе и не даёт ему упасть на землю?** (Самолёт держится в воздухе, благодаря особому устройству крыла и силе двигателя. Двигатель сообщает самолёту большую скорость, но и встречный воздух движется на самолёт с огромной скоростью. Крыло самолёта устроено так, что поток воздуха как бы подныривает под него и давит на самолёт снизу, то есть поддерживает тяжёлую машину в воздухе.)
8. **Из каких частей состоит самолёт?** (Самая большая овальная часть самолёта, называется фюзеляжем. В передней части фюзеляжа находится кабина пилотов. Отсюда осуществляется управление самолётом. За кабиной пилотов расположен салон для пассажиров, за ним — отделения для багажа и грузов. К бокам фюзеляжа крепятся крылья. На крыльях расположены двигатели самолёта. Задняя часть фюзеляжа заканчивается хвостовым оперением. Оно необходимо для устойчивости самолёта в воздухе.)
9. **Как самолёт, летящий на большой скорости, приземляется?** (В нижней части самолёта имеются тележки с колёсами на толстых упругих шинах. Это шасси. В полёте шасси убираются внутрь фюзеляжа, а во время посадки выдвигаются из-под него. Так у самолёта появляются колёса, помогающие ему плавно и мягко опуститься на землю.)
10. **Чего нельзя делать пассажирам во время полёта самолёта?** (Нельзя бегать по салону, покидать кресла во время набора высоты и приземления, фотографировать из иллюминатора, курить, шуметь и пр.)
11. **Для чего в самолётах работают бортпроводницы?** (Они знакомят пассажиров с правилами полета, разносят еду и напитки, помогают заболевшим пассажирам, наблюдают за порядком в салоне самолёта и пр.)

12. **Как пассажиры самолёта вызывают проводницу?** (Специальной кнопкой, которая находится над каждым креслом самолёта.)
13. **Что пассажиры самолёта делают со своим крупным багажом (чемоданами, коробками и пр.)?** (Сдают в багажное отделение.)
14. **Куда пассажиры ставят небольшие сумки и свёртки?** (На полку над креслами.)
15. **Почему стены в салоне самолёта толстые, а стёкла двойные?** (Так обеспечивается защита от холода, который во время полёта на большой высоте окружает самолёт.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. Куда направляется самолёт? (В один из городов нашей страны, в другую страну.)
2. С кем мальчики летят в самолёте? Какова цель их путешествия? (Летят к родителям в другую страну; отправляются на конкурс, спортивные соревнования, на отдых, на учёбу; возвращаются после отдыха и пр.)
3. Кем приходятся друг другу изображённые на картине люди? (Случайными попутчиками, родственниками, знакомыми.)
4. Откуда мальчики взяли клеящуюся плёнку?
5. Для чего они везли её в самолёте?
- 6.0 чём разговаривали мальчишки, когда планировали свою недобрую шутку? Где находится стюардесса? Почему она не останавливает мальчиков?
7. Что скажет мальчикам полный мужчина, когда проснётся?
8. Что воскликнул мужчина в очках, увидев в иллюминаторе акулу?
9. Придумайте и перескажите разговор стюардессы с мальчиками?
10. Придумайте разговор пассажиров, которые наблюдали за действиями мальчиков.



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Самолёт — набирать — высота. Лётчик — связаться — рация — диспетчер. Пассажиры — попасть — воздушная яма. Бортпроводница — принести — пассажиры — еда. Мужчина — читать — газета. Женщина — позвать — стюардесса. Подросток — попросить — принести — вода. Командир — объявить — посадка. Самолёт — выпустить — шасси. Трап — подъехать — самолёт.



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

ЗАГАДКА

Громадная птица
На землю садится
И в воздух взлетает,
И по небу мчится.
Блестящие крылья
Упорно и странно
Несут нас в чужие
И дальние страны!

Т. Ткаченко

РАСТУ

Я закрыл глаза и вот —
Я — не я, а самолёт!
До утра всю ночь во сне
Я летаю по стране.
И, как серебристый «ТУ»,
Набираю высоту.
Набираю высоту
И расту, расту, расту.

А. Пинегин



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Серёжа и Саша жили в сибирском городе Красноярске и очень любили рисовать. Несколько своих рисунков мальчики послали в Москву, на конкурс юных художников, и вскоре выяснилось, что они стали победителями. В поездке за премией Серёжу и Стасика сопровождал руководитель их художественной студии. Это был немолодой, полный человек. Он сразу сказал, что трястись неделю в поезде не собирается и поэтому все полетят самолётом.

В самолёте Иван Степанович, так звали руководителя студии, сел позади мальчиков. Рядом с ним в кресле оказался мужчина в очках, который, видимо, впервые поднялся в воздух. Мужчина очень волновался, постоянно звал стюардессу, просил воды и делал замечания мальчикам. Мужчину раздражало, что мальчики двигают спинки кресел, смеются, громко разговаривают. А те никак не могли успокоиться, ведь это был первый в их жизни полёт! Очередной раз, возмущившись поведением мальчишек, мужчина в очках встал со своего места и пересел на свободное кресло в следующем ряду. Мальчики притихли. Через

некоторое время большинство пассажиров в салоне, в том числе Иван Степанович и беспокойный мужчина в очках, заснули.

«Давай, покажем, что мы умеем!» — сказал Серёжа другу и достал из сумки краски. Скоро на прозрачной клеящейся плёнке, которую мальчики везли с собой, разевала свою страшную пасть огромная акула. Эту пугающую картину Саша осторожно приклеил к иллюминатору, рядом с которым спал мужчина в очках. Похожую картину, но уже с маленькими рыбками, ребята прикрепили на стекло около Ивана Степановича. Скоро в салоне самолёта раздался вопль: «Помогите, тонем!». Это, проснувшись, и увидев перед собой акулью пасть, кричал мужчина в очках. Иван Степанович тоже проснулся, открыл глаза, посмотрел на свой иллюминатор и, качая головой, произнёс: «Хулиганы редкие, но как рисуют!»



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Где оказались мальчики?
2. Как они испугали пассажиров самолёта?
3. Как взрослые реагировали на странную шутку детей?

КАРТИНА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Какие занятия проводятся в детском саду?
2. Какое занятие тебе нравится больше других?
3. Любишь ли ты музыкальные занятия? Что тебе в них нравится?
4. Какую музыку тебе нравится слушать? (*Весёлую, ритмичную, грустную, танцевальную, серьёзную, песни, и пр.*)
5. Что делают дети вашей группы на музыкальном занятии в детском саду? Кто проводит это занятие?
6. Чем музыкальный руководитель отличается от всех других педагогов?
7. Легко ли играть на пианино? Что для этого нужно знать педагогу?
8. Какую песню приятнее слушать: с музыкальным сопровождением или без него?
9. Все ли педагоги в детском саду умеют играть на музыкальных инструментах?
10. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
11. На каком музыкальном инструменте играют твои родители?
12. Музыка бывает легкой и серьёзной. Какую из них, по-твоему, труднее слушать?
13. Как называется человек, который придумывает (пишет) музыку? Как надо слушать серьёзную музыку, чтобы понять мысли и почувствовать переживания композитора?

14. Как слушают музыку дети, изображённые на картине?
15. Почему один из мальчиков закрыл глаза?
16. Какую музыку, серьёзную или легкую, играет женщина, изображённая на картине? Почему ты так думаешь?
17. Какую музыку слушает мальчик, сидящий справа? Почему ты так думаешь?
18. Что прикреплено к поясу этого мальчика? Что надето на его голове?
19. Если ребенок не выполняет задание учителя, это хорошо или плохо? Как можно назвать такое поведение на занятии?
20. Понравится поведение мальчика с плеером музыкальному руководителю? Почему?



ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Что люди делают под музыку?** (Танцуют, поют песни, грустят, веселятся, трудятся, маршируют, отдыхают и пр.)
2. **Для чего мамы поют детям колыбельные песни?** (Под спокойную ласковую песенку малыши быстрее засыпают.)
3. **Если услышанная по телевизору музыка тебе понравилась, то как прослушать её ещё раз?** (Можно купить кассету или диск с понравившейся мелодией. Затем прослушать ее на магнитофоне или компьютере.)
4. **Какой прибор помогает слушать музыку, не мешая окружающим?** (Плеер с наушниками.)
5. **Почему музыка из плеера не слышна окружающим?** (Из плеера звуки музыки поступают прямо в наушники, которые находятся в ушах. Поэтому такую музыку больше никто не слышит.)
6. **Где можно услышать музыку?** (Мы ежедневно слушаем легкую музыку по радиоприёмнику, телевизору, магнитофону. Кроме того, лёгкую музыку можно услышать на концерте определённого эстрадного исполнителя, вечере джазовой музыки, на песенном конкурсе и пр.)
7. **Где можно послушать серьёзную музыку?** (В консерватории, в театре оперы и балета, в Большом театре, на концерте классической музыки и пр.)
8. **Для чего люди слушают музыку?** (Музыка, с помощью звуков, передает чувства человека. Она может выразить то, что трудно передать словами: сильную радость, гнев, волнение, любовь, тоску и пр. Музыка может изменить наше состояние. Например, весёлая, бодрая, ритмичная музыка способна поднять настроение.)
9. **Какой может быть музыка?** (Грустной, весёлой, громкой и тихой, медленной и быстрой, танцевальной, песенной, серьёзной и лёгкой и пр.)
10. **Какую музыку слушать проще: серьёзную или легкую? Почему?** (Легкую, поэтому она так и называется. Лёгкая музыка не требует серьёзной работы мысли, проще запоминается, поднимает настроение. Внимательно слушать серьёзную музыку, понимать её,

могут не все дети, и даже не все взрослые! Для этого нужны внимание, фантазия, определённые знания, специальная подготовка и пр.)

11. **Музыку поют и играют на музыкальных инструментах. Попробуй догадаться, что такое инструментальная музыка?** (Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах.) **А что такое вокальная музыка?** (Музыка, исполняемая певцами.)

12. **Назови знакомые тебе музыкальные инструменты** (На Земле существует множество музыкальных инструментов. У каждого народа мы можем встретить свои, особые, национальные инструменты. Подробнее о них ты можешь узнать из специальных книг. Наиболее часто мы видим то телевидению скрипку, гитару, пианино, фортепиано, ударные инструменты, электромузыкальные инструменты.)

13. **Когда и для чего на Земле появилась музыка?** (Музыка появилась в глубокой древности. Об этом нам рассказывают сохранившиеся до наших дней наскальные и пещерные рисунки. Тогда, когда человек ещё не умел говорить, он уже пел и пользовался самыми простыми музыкальными инструментами. Музыка первобытный человек выражал радость и гнев, боль и счастье, тоску и чувство победы. Итак, музыка появилась на Земле как способ выражения чувств человека.)

14. **Когда древние люди использовали песни?** (Когда укладывали детей спать, отправляли мужчин на охоту, устрашали врагов перед битвой, собирали стада животных, когда вместе работали, прощались с умершим человеком и пр.)

15. **Какие песни ты знаешь?**

16. **Какие предметы стали первыми музыкальными инструментами на Земле?** (Это было слишком давно, никаких записей с того времени не сохранилось. Мы можем только догадываться, что впервые человек подул в пустую кость, когда обглодал её, или зазвенел тетивой лука, когда запускал стрелу. Возможно, вызывая звуки с помощью различных костей, к примеру, длинных и коротких, древний человек получил высокие и низкие звуки. Сравнивая их, человек услышал первую на Земле мелодию.)

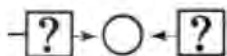
17. **Можно ли записать музыку на магнитофоне? А если магнитофона нет, можно ли сохранить мелодию другим способом?** (Можно сделать запись на бумаге. Этому помогают специальные значки — ноты. Они передают все особенности мелодии: высоту, силу, длительность звучания. Кстати, на музыкальных занятиях в детском саду преподаватели пользуются нотными записями.)

18. **Есть ли общие черты у разных музыкальных инструментов? Чем они отличаются?** Сравни, к примеру, скрипку и гитару. (Эти два музыкальных инструмента отличаются по размеру: гитара больше, скрипка меньше. Отличны способы извлечения звука: исполнитель как бы щиплет струны гитары, отсюда и название инструмента «щипковый». В то время, как при игре на скрипке используют смычок, отсюда и название инструмента «смычковый». Общим для скрипки и гитары является то, что они относятся к струнным инструментам. То есть, музыка возникает в них от движения натянутых струн. Кроме того, скрипка и гитара очень похожи по внешнему виду, они сделаны из одного материала.)

19. **Как называются музыкальные инструменты, играющие вместе?**

(Ансамбль или оркестр.)

20. **Какие бывают оркестры?** (Народных инструментов, струнные, духовые, военные, оперные, симфонические, то есть играющие серьезную музыку, или джазовые, то есть играющие легкую музыку и пр.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. На каком музыкальном инструменте ты хотел бы научиться играть?
2. Представь такую картину: к вам в дом пришли гости. Расскажи, играющими на каких музыкальных инструментах ты представляешь своих родителей. Расскажи, как отнесутся к такой способности твоих родителей их друзья?
3. Придумай и нарисуй новый музыкальный инструмент, который, по твоему, будет самым благозвучным и самым красивым.
4. Попробуй сочинить песню о маме (детском саде, любимом друге, своём доме, собаке или кошке.) Спой придуманную тобой песню родителям или другу.
5. Прослушай какую-нибудь серьёзную музыку известного композитора. Например: «Танец маленьких лебедей» или «Времена года» Чайковского, «Сурок» Бетховена, «Венгерский танец» Брамса, сказку Прокофьева «Петя и волк» и др. Во время прослушивания нарисуй картину, которая отразит твои чувства и представления от прекрасной музыки.
6. Попробуй вместе с мамой поиграть в такую игру: какое-то время не говорить, а только петь. Пусть мама начнёт эту игру и покажет тебе как красиво, как точно можно выразить своё настроение песней, музыкой.



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Воспитатель — позвать — дети — музыкальный зал. Наташа — подбежать — дверь. Дети — собираться — музыкальное занятие. Дети — шагать — лестница. Вова — входить — зал. Катя — танцевать — полька. Серёжа — петь — любимая песня. Миша — слушать — колыбельная песня. Петя — придти — детский сад — плеер. Воспитательница — танцевать — вместе — дети. Музыкальный руководитель — включить — магнитофон. Дети — готовиться — праздник.



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

СВОЯ ПЕСЕНКА

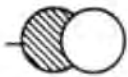
У каждого на свете
Есть песенка своя:
Поют о счастье ветер,
Деревья и поля.
То радостно, то грустно,
То громче, то нежней
Поет скворец искусный
И маленький ручей.
Шумит ли сад цветущий,
Скрипит ли снег зимой —
Прекрасен мир поющий,
И ты с ним вместе пой!

В. Степанов

ЗАГАДКА

Его ни встретить, ни поймать
Никак не удаётся,
Но стоит крикнуть иль позвать,
Охотно отзовется. (Эхо.)

Н. Красильников



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Ребята в детском саду очень любили музыкальные занятия. Их проводила молодая, добрая преподавательница — Наталья Федоровна. На таких занятиях дети танцевали, пели красивые песни, играли в разные игры, а ещё — слушали музыку. Как-то на занятии Наталья Фёдоровна начала играть пьесу Чайковского «Болезнь куклы». Мелодия была грустной, жалобной, нежной. Дети внимательно слушали музыку, переживали за куклу и её хозяйку. Вдруг Костик, один из мальчиков, засмеялся и захопал в ладоши. Наталья Федоровна перестала играть и повернулась к Костику. Дети недовольно посмотрели на смеющегося мальчика. А Костик слушал свою музыку. На его поясе висел плеер, а на голове были надеты маленькие наушники. Костик дёргал ногами, хлопал в ладоши и стучал по скамейке. Наталья Федоровна подошла к мальчику, присела перед ним и сняла с его головы наушники. Затем поставила Костину кассету в большой магнитофон и сказала: «Мы посмеёмся все вместе, но сначала дослушаем мою музыку!»



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Куда пришли дети?
2. Для чего дети пришли на занятие?
3. Чем отличалось поведение одного мальчика?

КАРТИНА «ВОТ ТАК ПОКАТАЛИСЬ»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Какое время года изобразил художник? Почему ты так думаешь?
2. Где происходит действие картины?
3. Где построена гора?
4. Откуда съезжают дети?
5. На чем они катятся с горы?
6. Почему на ледянке легко съезжать с горы?
7. На чем ещё можно кататься с горы?
8. Из какого материала делают санки?
9. Какой материал безопаснее? Почему?
10. Чем покрыта гора?
11. По какой горе легче ехать: снежной или ледяной?
12. Что делает мальчик, стоящий на переднем плане картины?
13. Почему зимой люди подкармливают птиц?
14. Чем мальчик кормит птиц? Чем ещё можно кормить птиц зимой?
15. Будет ли скользить ледянка по зёрнам и крошкам? Почему?
16. Что может случиться с катающимися детьми? Почему?



ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

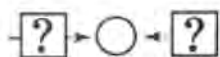
1. **Какие птицы улетают на зиму в тёплые края? Почему?** (Стриж, ласточка, трясогузка, утка—кряква, скворец и пр. Подробнее о них ты можешь узнать из книг. Как правило, эти птицы питаются растениями, их семенами и насекомыми. В тех местах, где зимой холодно, птицы могут погибнуть от голода. Перелетая в тёплые края, птицы продолжают питаться там привычной пищей.)
2. **Какие птицы остаются на зиму в холодном климате?** (Голубь, воробей, галка, сорока, синица, снегирь, дятел, ворона и пр.)
3. **Как люди подкармливают птиц зимой?** (Делают кормушки, рассыпают корм в парках и скверах, на тротуарах и карнизах домов.)

4. **Из чего можно сделать кормушку для птиц?** (Кормушку можно сделать из куска фанеры, пакета из-под молока, пластиковой бутылки.)
5. **Кого чаще всего можно увидеть около птичьих кормушек?** (Воробьёв, голубей, синичек, сорок.)
6. **Какую красивую птицу, с ярко-красной грудкой и голубой спинкой, можно встретить зимой в средней полосе России?** (Это снегирь.)
7. **Часто ли снегيري прилетают на подкормку?** (Снегирь — птица пугливая, её редко встретишь около кормушки и в местах подкормки других птиц.)
8. **Снегири — это зимующие или перелётные птицы?** (Снегирь — перелётная птица.) **Чем снегирь отличается от других перелётных птиц?** (Снегирь на зиму не улетает из центральной части России, а, наоборот, прилетает в неё из более холодных, северных мест.)
9. **Откуда снегيري прилетают в города и сёла центральной России?** (Постоянное место обитания снегирей — таёжные леса Сибири и Дальнего Востока. На зиму снегирь перелетает в более тёплую, центральную часть нашей страны, поселяется здесь в лесах, иногда залетает в города и сёла.)
10. **Чем питаются снегيري?** (Снегири любят ягоды рябины, калины. Однако, в отличие от других птиц, мякоть выбрасывают, а съедают только семена. Снегирь любит плоды можжевельника, семена клёна и ясеня, семена травянистых растений.)
11. **Как называется небольшая, шустрая птичка с жёлтой грудкой?** (Синичка.)
12. **Чем питаются зимой птички-синички?** (Синички очень любят несолёное сало, кусочки мяса, зёрна подсолнечника, овёс, пшено, молодые веточки хвойных деревьев, семена из шишек ёлки и сосны.)
13. **Есть ли среди зимующих птиц те, которые приносят человеку беспокойство?** (По мнению жителей городов и сёл, это вороны.)
14. **Какое беспокойство причиняют людям вороны?** (Это крупные, сильные, шумные, драчливые птицы. Они громко каркают, загрязняют крыши домов и памятники, разбрасывают мусор на помойках, воют с другими птицами и пр.)
15. **Чем питаются вороны?** (Ворона всеядная птица, она ест растительную пищу, крупы, зёрна злаков, семена елей и сосен, косточки от садовых плодов. Зимой вороны питаются пищевыми отходами с помоек и падалью.)
16. **Из чего можно сделать горку для катания в зимнее время?** (Из снега, досок, металла, пластика.)
17. **На чём дети могут спускаться с гор в зимнее время?** (На санках, лыжах, снежокатах, ледянках, фанерках, сноубордах и пр.)
18. **Чем опасно катание на санках с металлическими полозьями?** (У таких санок острые полозья, особенно их задняя часть. Во время катания с горы можно случайно наехать на ребёнка, даже нанести ему травму.)
19. **Чем опасно катание на снежокатах?** (Во время катания с горы очень опасно попасть под снежокат, потому что он тяжёлый. Травма в таком случае неизбежна.)
20. **Какие виды лыж ты знаешь?** (Беговые, горные, прыжковые.) **Для чего нужны различные виды лыж?** (На беговых лыжах люди идут по ровной

местности, на горных лыжах спускаются с гор, для прыжков с трамплина существуют прыжковые лыжи. Все виды лыж отличаются своей конструкцией, длиной, шириной, весом.)

21. Как называется зимний спорт, когда на управляемых санях люди спускаются с горы по ледяному жёлобу? (Бобслей.)

22. Зачем люди занимаются спортом? (Чтобы поддерживать своё тело в хорошей форме, испытывать радость победы, развивать ловкость и физическую силу и пр.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. Представь, что дети едут с большой горы на санках или лыжах. Что неожиданного может встретиться на их пути? Какая серьёзная опасность может им угрожать? (Упавшее дерево, глубокая яма, большой неповоротливый зверь, стоящий на пути и пр.)

2. Придумай, какая деталь могла бы спасти лыжников и саночников в таком случае? (Подпрыгивающие лыжи с пружинами, санки с рулём и тормозом, летающие лыжи, санки с винтом как у вертолётa и пр.)

3. Как дети построили горку во дворе? Кто придумал сделать такую постройку? Сколько детей работало? Кто из взрослых им помогал? Как дети заливали горку водой? Откуда взяли воду? О чём могли говорить между собой дети? А птицы?



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Наступить — холодный — зима. Ребята - гулять — двор. Дети — решить — построить — горка. Ребята - собрать - снег - большая - куча. Горка — вырасти — центр - двор. Мальчики — трамбовать — снег. Дворник — заливать — горка — шланг. Вода — замерзнуть — превратиться — лёд. Поверхность — горка — стать — скользкий. Вова — посыпать — горка — песок. Дети — падать — санки.



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

ШИШКИ НА ЁЛКЕ

Спорят во дворе мальчишки:

Отчего на ёлке шишки?

— Знаю! — закричал Тарас. —

Ёлка с ёлкой подралась!

В. Ланцетти

ЗИМА

Пришла, рассыпалась; клоками повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою сровняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы проказам матушки зимы.

А. С. Пушкин

ДЕТСТВО

Вот моя деревня; вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках по горе крутой;
Вот свернули санки и я на бок — хлоп!
Кубарем качуся под гору, в сугроб.
И друзья — мальчишки, стоя надо мной,
Весело хохочут над моей бедой.
Все лицо и руки залепил мне снег...
Мне в сугробе горе, а ребятам смех!

И. Суриков

СНЕГОПАД

Маленькие ёлки
И большие ели
Что-то приумолкли,
Что-то присмирели.
Снег с утра до ночи,
Всё засыпать хочет:
И в лесу все тише,
И снега все выше.
Елочки-подружки
Говорят друг дружке:
— Слишком много снега —
Тяжело макушке.

Г. Глушев

НОВОГОДНИЕ СНЕЖИНКИ

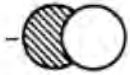
Новогодние снежинки
Костя прячет в морозилке,
Ведь в жару, в разгаре лета
Может пригодиться это.

М. Стародуб

СКОРОГОВОРКА

Верка и Герка ехали с горки,
Следом Валерка верхом на Егорке...
Как угорелые, вниз, без оглядки,
С горки, горланя, летели ребятки.
Гнался за ними не Волк, не Горыныч...
Дворник Метёлкин Гаврила Гаврилыч...

С. Белорусец

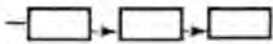


СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Наступила зима. Она была снежной, холодной, суровой. Ребята из окрестных домов ненадолго выходили во двор и быстро возвращались в свои тёплые квартиры. Детям оставалось сидеть около окон и смотреть на улицу. Из окон и дети, и взрослые часто видели мальчика лет пяти, который каждый день подкармливал птиц.

Этот малыш в любую погоду стоял с пакетиком посреди двора. Вокруг доброго мальчика собиралось множество голубей и воробьев, ворон и сорок. Как-то несколько мальчишек-школьников решили построить во дворе горку. Они натаскали снега, утрамбовали его и залили водой. Теперь посредине двора возвышалась прекрасная, ровная горка. Во дворе сразу стало шумно и весело. Несмотря на мороз, дети подолгу гуляли на улице. Они катались с горки на ледянках и фанерках, даже на картонках.

Мальчика с пакетиком несколько дней не было видно. Наконец он появился и стал сыпать зёрна прямо около горки. Птицы сначала боялись, но потом осмелели. Но первый, спускавшийся с горки мальчик, наехал ледянкой на зёрна и перевернулся. За ним упала ехавшая следом девочка. Дети закричали на любителя птиц, стали толкать его, отняли пакет с кормом. Малыш заплакал. Он стоял около горки, вытирал варежкой слёзы и упрямо повторял: «Тихо, птиц распугаете!»



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Кто сделал горку во дворе?
2. На чём катались дети?
3. Кто помешал их катанию?

КАРТИНА «ИЗОБРЕТАТЕЛИ»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Где происходит действие картины? Когда?
2. Для чего человеку нужен автомобиль?
3. Чем отличается движение автобуса от движения трамвая?
4. Может ли трамвай объехать машину, загородившую ему дорогу? Почему? А автобус? Почему?
5. Для чего нужна труба, расположенная в задней части автомобиля?
6. Есть ли выхлопная труба у троллейбуса и трамвая? Почему?
7. Сможет ли двигаться автомобиль, у которого заткнута выхлопная труба? (Нет.) Почему? (Перестанет работать двигатель.)

8. Что делают с трубами автомобилей мальчики, нарисованные на картине?
9. Можно ли, затыкая трубы автомобилей, сделать воздух в городе более чистым?
10. Сможет ли хозяин такого автомобиля сразу найти причину поломки двигателя?
11. Хорошо ли делают мальчики? Что плохого в таком поступке? Почему ты так думаешь?
12. Почему мальчик, сидящий позади трамвая, удивляется?
13. Какой детали он не нашёл у трамвая? Почему?



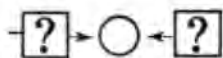
ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Какие виды транспорта тебе известны?** (Железнодорожный, автомобильный, водный, воздушный транспорт и пр.)
2. **В каком виде транспорта машин больше всего?** (В автомобильном.)
Почему? (Достаточно посмотреть на улицы наших городов, чтобы понять, что личный автомобиль есть у очень многих людей в нашей стране. В то же время слишком мало людей имеют свой самолёт, поезд или корабль.)
3. **Как представить количество всех автомобилей на Земле?** (Если все автомобили выстроить в одну линию, она протянется от Земли до Луны.)
4. **Какие автомобили ездят в наших городах?** (Легковые автомобили для личного пользования; грузовые автомобили, везущие продукты, строительные материалы, мебель, одежду и пр.; машины скорой помощи, такси, милицейские, гоночные, фургон-холодильники, цистерны и пр.)
5. **Чем вреден для человека городской транспорт?** (Автомобильный двигатель шумит и дымит. От этого люди утомляются, задыхаются, болеют. Плохо и животным, и растениям. Современный транспорт, работающий на бензине, загрязняет окружающий воздух. В него, вместе с выхлопными газами, выбрасывается огромное количество вредных для человека веществ.)
6. **Что, помимо легковых и грузовых автомобилей, относится к городскому транспорту?** (Автобусы, троллейбусы, трамваи, метро, маршрутные такси.)
7. **Какой городской транспорт меньше всего вредит человеку?** (Метро, троллейбус и трамвай, так как они используют энергию электричества.)
8. **Что такое экология?** (Наука о том, как все живые организмы, а именно: животные, растения, люди, должны уживаться на Земле, чтобы не навредить друг другу.)
9. **Что такое экологически чистый транспорт?** (Транспорт, не приносящий вреда всему живому. Таким транспортом, который меньше всего загрязняет воздух, являются машины, использующие электричество, силу ветра или энергию солнца. В последнее время, в некоторых странах сконструированы такие автомобили, которые работают на водородном топливе. Оно также экологически безопасно. Кроме того,

экологически чистым транспортом считаются велосипеды, планеры, дельтопланы, скейтборды и пр.)

10. Как называется труба, из которой выходят вредные для человека выхлопные газы? (Выхлопная труба.)

11. Что случится с автомобилем, если заткнуть его выхлопную трубу? (Автомобиль не сможет двигаться. Его двигатель не будет работать.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. Расскажи, что могло бы случиться в городе, если бы в нём исчезли все автомобили? Как бы люди добирались до работы в таком случае? Сколько тратили бы времени? Удобно бы им было?

2. Придумай, где взять энергию для двигателя машины, чтобы он не загрязнял воздух. Может быть, машина будет работать от солнечной энергии? А как же быть в пасмурную погоду? Может быть, в таком двигателе можно перерабатывать что-нибудь ненужное, вредное, а получать полезную энергию? Что бы ты посоветовал перерабатывать?

3. Что сделает хозяин машины, когда вернётся к ней и поймёт, что машина сломана? А может быть он торопится по важному делу? Куда, например? Что может хозяин машины сказать мальчикам?



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Серёжина мама — поехать — машина — рынок. Женщина — оставить — машина — стоянка.

Мама — купить — много — продукты. Мама — поставить — машина — тяжёлые сумки. Мама — заводить — машина. Машина — стоять — место.

Мама — звонить — Серёжин папа. Папа — приехать — такси. Папа — найти — тряпка — выхлопная труба. Папа — заметить — сын. Сын — рассказать — правда. Родители - отругать — Серёжа.



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

ЗАГАДКА

Окна светлые кругом,
Что за чудо этот дом?
Носит обувь из резины
И питается бензином?

М. Погарский

ТРАМВАЙ

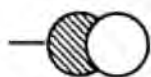
Трамвай, как на колёсах дом, —
Тепло, светло, уютно в нём,
Он нас по рельсам мчать готов,
Дугой касаясь проводов.

Т. Ткаченко

ЗАГАДКА

Вот мостовую расчищая,
В пути сметая сор и пыль,
Стальными щётками вращая,
Идёт смешной автомобиль.
Похож на майского жука —
Усы и круглые бока.

С. Михалков



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Три друга — Дима, Славик и Олег — учились во втором классе и очень любили уроки экологии. На этих уроках молодая учительница рассказывала детям много о загрязнении человеком морей и рек, уничтожении ценных растений и животных, а также о трудностях городской жизни: о вреде транспорта, о загрязнении воздуха. Учительница старалась объяснить детям, как важно сделать жизнь вокруг себя безопаснее, чище, лучше.

Как-то после очередного урока экологии Дима сказал друзьям: «Я придумал, как мы очистим воздух в нашем городе!» Он подозвал друзей и долго объяснял им свой план действий. В ближайшее воскресенье три друга встали рано утром и отправились на центральную площадь города. Каждый из них нёс в руках по пакету. В пакетах лежали... старые тряпки. Мальчики подошли к автомобильной стоянке и стали быстро-быстро затыкать выхлопные трубы у легковых машин. Они так увлеклись, что не заметили, как их друг — Олежка куда-то исчез. Вдруг раздался его голос: «Ребята! А тут трубы-то нет!» Мальчик сидел позади трамвая, подъехавшего к остановке, и напрасно разыскивал там выхлопную трубу.



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Что мальчики сделали с автомобилями?
2. Почему они так поступили?
3. Чему удивился один из мальчиков?

КАРТИНА «НА ЛУГУ»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Когда, в какое время года происходит действие картины? Почему ты так думаешь?
2. Что мы можем сказать о погоде, глядя на картину?
3. Где сидят девочки? Во что они одеты?
4. Что растёт на лугу? Чем луг отличается от поля?
5. Откуда девочки пришли на луг? Почему ты так думаешь?
6. Что надето у девочек на ногах?
7. Удобно ли бегать босиком по скошенной траве? Какая трава на этом лугу? Почему ты так думаешь?
8. Что надето у девочек на головах?
9. Из чего сплетены венки? Где девочки взяли колоски? Где обычно растут колосья?
10. Что мы видим в правой части картины?
11. Какие цветы обычно растут на поле, рядом с колосьями ржи или пшеницы? (Васильки.)
12. Васильки — это посаженные человеком растения или сорняки?
13. Кто летает над головами девочек?
14. Почему девочки сидят спокойно и не прогоняют птиц?
15. Почему птицы кружатся над девочками? Что их привлекло?
16. Если бы девочки шумели, размахивали руками, бегали по лугу, то опустились бы птицы так низко?
17. Какие дома мы видим в левой части картины?
18. Это город или деревня? Почему ты так думаешь? Что за здание мы видим в центре деревни? Для чего люди строят церкви?



ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Что такое луг?** (Земля, покрытая травой и дикорастущими цветами.)
2. **Какие цветы можно встретить на лугу?** (Здесь растут: красный, розовый и белый клевер, колокольчик, лютик, зверобой, одуванчик, первоцвет, ромашка. Подробнее о них ты можешь узнать из книг.)
3. **Чем луговые цветы отличаются от садовых?** (Колокольчик, ромашка, фиалка растут и на лугу, и в саду. Но садовые цветы отличаются от своих луговых родственников и видом, и условиями роста. В саду цветы крупнее, ярче, заметнее, ведь за ними постоянно ухаживают. Более того, без специального ухода садовые цветы даже могут погибнуть. Ухаживают за цветами садоводы. Они сажают семена на рассаду, пересаживают рассаду на клумбы и газоны, поливают землю, удобряют её, уничтожают сорняки, собирают семена и пр. В отличие от садовых, луговые цветы никто не сажает, не поливает и не удобряет.)

4. **Какие травы растут на лугу?** (Подорожник; овсяница, похожая на овес; лисохвост; мялик — высокая травинка с метёлочкой. Подробнее о них ты можешь узнать из книг.)

5. **Как человек использует луга?** (На лугах пасутся домашние животные и птицы: коровы, лошади, козы, овцы, гуси и пр. Кроме того, скошенную с лугов траву сушат, а полученное сено сохраняют. Зимой сеном кормят домашних животных.)

6. **Все ли луга одинаковы?** (Нет, земля на лугах неодинакова, и, в зависимости от её качества, луговых растений бывает больше или меньше. Самые ценные луга, то есть места с самым большим количеством полезных кормовых растений, расположены около рек. Во время их весеннего разлива, эти луга покрываются водой. Когда вода спадает, земля на лугах оказывается напоенной влагой. Под ярким весенним солнцем растения на такой земле быстро растут, и вскоре весь луг покрывается густым ковром цветущих трав!)

7. **Какая разница между лугом и полем?** (На лугу все растения появляются без участия человека. На поле, наоборот, человек специально выращивает овощи, ягоды, злаки. Это могут быть: капуста, клубника, морковь, свёкла, овес, кукуруза, рожь, пшеница и пр.)

8. **Для чего человек выращивает рожь и пшеницу?** (Рожь и пшеница — очень ценные растения. Колосья ржи и пшеницы человек убирает с полей при помощи комбайна. Затем зёрна, находящиеся в колосьях, перемалываются в муку. Из пшеничной муки пекут: батоны, плетёнки, булки, баранки, калачи, пироги, блины, бублики, кексы и пр. Кроме того, из муки более твердой пшеницы делают вермишель, макароны, манную крупу. Из ржаной муки выпекают только чёрный хлеб. Однако из зерен ржи, кроме ржаной муки, делают крахмал и спирт. Ржаная солома используется для изготовления шляпок, корзиночек, даже бумаги).

9. **Кто обитает в луговой траве?** (Весной, летом и ранней осенью на лугу обитает множество различных насекомых: красавицы бабочки, жуки, пчёлы, шмели, осы, мотыльки, стрекозы, комары, мухи, сверчки, муравьи, кузнечики и пр.)

10. **Чем насекомые отличаются от других животных?** (Насекомые — это очень маленькие живые существа, у которых 6 ног, а тело покрыто прочным панцирем, который называется наружным скелетом. Некоторые насекомые приносят человеку пользу. К примеру, пчёлы дают мёд. Часть насекомых приносит человеку вред: мухи и тараканы разносят болезни, саранча пожирает посевы, блохи сосут кровь. Но насекомые — необходимая часть живой природы на нашей Земле. Они опыляют цветы, ими питаются птицы и звери.)

11. На лугу нередко можно услышать стрекотание кузнечика. Это очень интересное насекомое.

Знаешь ли ты: чем кузнечик отличается от других обитателей луга? (Это насекомое зелёного цвета. Такой цвет помогает кузнечику прятаться в траве и быть незаметным. У кузнечика есть 2 крыла, которые в покое сложены на спине, а во время приземления помогают мягко опуститься на землю. У него короткие передние и длинные задние ноги. Во время прыжка длинные задние ноги распрямляются и, как пружинки, бросают тело насекомого вперед и вверх. Кузнечик может высоко и

далеко прыгать. Кроме того, кузнечик умеет громко стрекотать. Звуки он издаёт своими крылышками. А вот слушает кузнечик ... ногами! Уши у него находятся на передних лапках.)

12. Кого из птиц можно увидеть на лугу? (На лугу можно увидеть наших хороших знакомых — воробьев. Кроме того, на лугах обитают перепела, коростели, чибисы, жаворонки, трясогузки и другие птицы. Подробнее о них ты можешь узнать из книг.)

13. Чем луга привлекают птиц? (Птицы питаются насекомыми, которые обитают на лугу: жуками, комарами, мухами, гусеницами и пр.)

14. Чем, кроме насекомых, питаются птицы, которые летают над полями и лугами? (Птицы поедают зерна полевых растений: ржи, пшеницы, овса и других, а также семена многих луговых трав.)

15. На каждом лугу можно встретить небольшие холмики свежескопанной земли. Кто и для чего вскапывает землю на лугах? (Эти холмики земли называются **кротовины**, делает их подземный житель — крот. Большую часть времени крот проводит под землёй, он роет ходы своими мощными лапами. Глубина и длина этих ходов различна, в них крот добывает себе корм: дождевых червей, насекомых и их личинки. Добытых червей и насекомых крот или поедает, или надкусывает, чтобы не расползались, и складывает про запас в свои кладовые. Для добычи достаточного количества корма кроту необходимо копать землю и днем, и ночью. Во время работы крот выбрасывает часть земли из своих ходов на поверхность. Холмики этой земли можно увидеть на любом лугу.)



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

РОДНЫЕ КРАЯ

Широкие, привольные родимые края...
Берёзка белоствольная, любимица моя,
Стоит как свечка белая, глядит она вокруг:
Ей рожь кивает спелая, ей кланяется луг.

Е. Серова

СТРИЖ И КРОТ

Стриж сказал: — Люблю парить,
Облака люблю, рассвет!
Крот сказал: — Нельзя любить
То, чего на свете нет!

Л. Яковлев

НА ЛУГУ

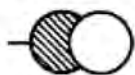
Как хорошо быть насекомым:
Сидишь в траве, где всё знакомо,
И думаешь о чём захочешь,
И только изредка стрекочешь.

В. Кротов

ВЕТЕР

Осторожно ветер из калитки вышел,
Постучал в окошко, пробежал по крыше;
Поиграл немного ветками черёмух,
Пожурил за что-то воробьев знакомых
И, расправив бодро молодые крылья,
Полетел куда-то вперегонку с пылью.

М. Исаковский



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Катя и Маша жили в маленькой деревне около церкви. Сразу за церковью начинался большой луг, а за ним поле. Там девочки любили гулять больше всего. Как-то летом, в жаркий солнечный день, Катя и Маша отправились на луг. Как приятно было бегать босиком по мягкой траве!

Сначала подружки собрали букет из полевых цветов: васильков, ромашек, клевера. А потом на краю поля сорвали колосья пшеницы. Нагулявшись, девочки сели в луговую траву и стали плести необыкновенные венки. В них, кроме цветов, красовались пшеничные колосья. Надев венки на голову, Маша и Катя негромко разговаривали. Вдруг видят, что над их головами кружится стайка воробьев. Птицы, громко чирикавая, опустились совсем низко. Затем один из воробьев осмелел и на лету клюнул Машин венок. За ним другие птицы стали клевать необыкновенные венки. Катя поняла, в чём дело и, засмеявшись, сказала Маше: «Ну, хитрецы! Какую красивую кормушку себе нашли!»



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Где это было?
2. Из чего девочки сплели венки?
3. Почему птицы кружились над их головами?

КАРТИНА «ПАПИН ПОМОЩНИК»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Где происходит действие картины? Когда это случилось?
2. Кто нарисован на картине?
3. Кем приходится друг другу мужчина и мальчик?
4. Что мужчина накачивает насосом? Почему?
5. Поможет ли водителю насос, если покрышка проколота? Почему?

6. Почему машина, у которой снято колесо, не опрокидывается на бок? Что поддерживает машину? (Домкрат.)
7. Что мальчик держит в руках? Мальчик большой или маленький?
8. Что мальчик протягивает мужчине? Для чего он так делает?
9. Может ли маленькое колесо заменить большое? Почему?
10. Как поступил маленький мальчик, который не пожалел свою машинку?

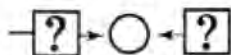


ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Когда на Земле появился первый автомобиль?** (Более ста лет тому назад.)
2. **Кто и где создал первый автомобиль?** (Это случилось в Германии, два инженера — Даймлер и Бенц — построили первый автомобиль, работающий на бензине.)
3. **Из чего делали колёса у первых автомобилей?** (Колёса делались из дерева, они были со спицами и очень часто ломались.)
4. **Каким было передвижение на первых автомобилях?** (Из-за деревянных колёс, несовершенного двигателя и плохих дорог передвижение на первых автомобилях было медленным, неудобным, тряским.)
5. **Когда появились резиновые шины?** (Только через 10 лет после появления первых автомобилей, Джон Данлоп изобрёл резиновые надувные шины.)
6. **Изменилась ли езда на автомобиле с резиновыми шинами?** (Езда на автомобиле сразу стала менее тряской и более удобной.)
7. **На чём люди ездили до появления автомобиля?** (Первым средством передвижения для человека стали животные: лошади, ослы и быки. Сначала человек ездил на спинах сильных животных, но позже их стали запрягать в кареты, повозки и фургоны. Почти 200 лет назад появились железные дороги. По ним ездило больше людей, и двигались поезда гораздо быстрее упряжек.)
8. **Какие марки автомобилей ты знаешь?** (Российские марки автомобилей: «Волга», «Жигули», «Москвич». Заграничные марки: «Мерседес», «Форд», «Фиат», «Вольво» и пр.)
9. **Что может случиться с колёсами автомобиля во время движения?** (Колесо может отвинтиться, у него может проколотся резиновая покрышка.)
10. **Когда покрышка колеса прокалывается?** (Если наехать покрышкой на острые предметы: гвозди, куски металла, битое стекло и пр.)
11. **Можно ли ездить с проколотой покрышкой?** (Нет. Повреждается не только покрышка, но и металлическая часть колеса — диск. После такой поездки, колесо придётся заменить.)
12. **Что надо сделать водителю, если он проколол покрышку?** (Следует снять колесо и заменить его. Для этого в багажнике автомобиля у водителя должно быть запасное колесо.)

13. **Как снять колесо с машины, стоящей на дороге?** (Для этих целей водители используют специальный механизм — **домкрат**. Он приподнимает корпус автомобиля вместе с колесом).

14. **Какой механизм понадобится водителю, если колесо немного спустило, но не проколото?** (Насос.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. Придумай: куда, с кем и зачем приехал водитель машины.
2. Каким образом он повредил покрышку колеса? А может быть колесо просто спустило и покрышка цела? Может быть это запасное колесо? Как ты думаешь?
3. Мальчик — это сын водителя или просто знакомый? Что мальчик делал около дороги? Где его родители? Почему мальчики любят играть с машинками? О чем мальчик мог спросить водителя? Что мальчика могло заинтересовать?
4. Придумай разговор мальчика и водителя.



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Водитель — ехать — шоссе. Машина — проезжать — деревня. Машина — наклониться — бок. Водитель — вылезти — салон. Мужчина — подойти — колесо. Водитель — отвинтить — гайки. Водитель — снять — колесо — положить — земля. Водитель — достать — багажник — насос. Мужчина — накачать — покрышка. Водитель — поставить — колесо — место. Машина — продолжать — путь.



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

МАШИНЫ В ГОРОДЕ

По городу мчатся с утра и до ночи
Машины всех марок, красивые очень.
Поедут направо, налево, кругом,
Свободны машины и ночью, и днём.
Но прежде, чем прыгнуть в троллейбус, в трамвай,
Ты длинный их путь непременно узнай,
Такие машины людей доведут,
Но только туда, где проложен маршрут!

Т. Ткаченко

ДОМ ИЗ ПЕСКА

Я сижу с совком в руке,
Строю домик на песке.
Говорят, что скоро дождь
Домик смочет. Ну и что ж!
Будто я не понимаю...
Я и сам его сломаю.

И. Жуков

АСФАЛЬТОВЫЙ КАТОК

Вот асфальтовый каток
Для строительства дорог.
Чтоб разглаживать морщины,
Лучше не найти машины!

М. Погарский

ЗАГАДКА

К нам во двор забрался крот,
Роет землю у ворот;
Тонна в рот земли войдёт,
Если крот раскроет рот. (Экскаватор.)

М. Погарский

СКОРОГОВОРКА

Забыл Панкрат дома домкрат,
А Панкрату без домкрата
Не поднять на тракте трактор.

М. Лунин

ПЕТЯ ХОЧЕТ ГРУЗОВИК

Что стряслось на белом свете?
Что за топот? Что за крик?
Это Пете, это Пете
Не купили грузовик!

Л. Яковлев



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Маленькому Сашеньке было всего два года. Весь ковёр в Сашиней комнате заполняли разноцветные автобусы и легковушки. Но больше всего мальчик любил небольшой грузовичок с открытым кузовом. В нём можно было перевозить кубики, солдатиков и другие игрушки. Как-то летом, в воскресенье, Сашенька с папой отправились к бабушке за город. Они уже ехали по бабушкиной деревне, как вдруг под капотом «Жигулей» раздался странный хлопок. Папа остановил машину и вышел из неё. Сашенька, прихватив любимый грузовичок, вылез следом за папой. Оказалось, что задняя крышка «Жигулей» спустила. Ехать дальше было нельзя. Папа достал домкрат и снял

испорченное колесо. Однако скоро выяснилось, что запасное колесо тоже пропускает воздух. Что было делать? Папа очень расстроился. Тогда Сашок снял колесо со своего грузовичка и молча протянул его папе.



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Куда ехали на машине мальчик и его папа?
2. Что случилось с одним колесом?
3. Что мальчик предложил папе?

КАРТИНА «СЛУЧАЙ В ЦИРКЕ»



АНАЛИЗИРУЕМ, РАССУЖДАЕМ

1. Где происходит действие картины?
2. Где стоят тумбы? *(На манеже цирка.)*
3. Где сидит лев?
4. Опасен ли лев для людей, находящихся в цирке?
5. Для чего манеж отгорожен от зрителей сеткой?
6. Где стоит укротитель? Для чего он держит в руках хлыст?
7. Чем опасен огонь на арене цирка? Может ли горящий предмет вызвать в цирке пожар?
8. Для чего горит обруч, находящийся рядом с тумбами? Как он загорелся: случайно или нет?
9. Почему девочка так испугана?
10. О чём девочка может просить униформиста со шлангом?
11. Для чего униформисты во время выступления диких зверей держат наготове шланги?



ПОПОЛНЯЕМ ЗАПАС ЗНАНИЙ

1. **Когда и где появились первые цирковые представления?** *(Это произошло примерно 200 лет назад, в городе Лондоне. Представления организовал англичанин — Филипп Эстли.)*
2. **Как называется площадка, где проходят цирковые представления?** *(Цирковая арена, манеж.)*
3. **Почему цирковой манеж имеет круглую форму и расположен внизу, под рядами кресел для зрителей?** *(Круглая форма арены оказалась самой удобной для конных номеров. Именно с упражнений акробатов на скачущих лошадях начались первые цирковые представления. Кроме того, сидя на возвышении около круглого манежа, зрителям удобнее всего*

наблюдать за выступлением животных и артистов. Их видно с любого места в цирке.)

4. **Кто выступал на самых первых цирковых представлениях?** (Это были акробаты на лошадях, канатоходцы и силачи.)

5. **Каких артистов цирка ты знаешь?** (Канатоходцы, клоуны, эквилибристы, гимнасты, жонглёры, акробаты, укротители, фокусники и пр.)

6. **Кто такие жонглёры? Чем они жонглируют?** (Артисты, которые ловко подбрасывают и ловят сразу несколько предметов. Это могут быть булавы, кольца, тарелки, шары, зонты, ракетки и пр.)

7. **Кто такие эквилибристы?** (Это артисты цирка, которые удерживают равновесие, попросту не падают, находясь в очень неустойчивом положении. Например, когда идут по канату или едут на одноколёсном велосипеде, или стоят на плечах другого артиста.)

8. **Кто такие иллюзионисты?** (Слово *иллюзия* означает «то, что тебе кажется», а не происходит на самом деле. Другими словами, иллюзионисты — это фокусники.)

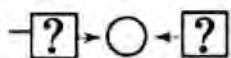
9. **Кто такие укротители?** (Артисты, которые подчинили себе поведение диких зверей: львов, тигров, слонов, медведей, верблюдов бегемотов, морских львов. Укротитель может приучить зверя прыгать с тумбы на тумбу, подбрасывать мяч, кататься на коньках, даже прыгать в горящий обруч.)

10. **Легко ли зверю прыгнуть в горящий обруч?** (Такой номер особенно труден, так как все звери очень боятся огня.)

11. **Кого в цирке называют дрессировщиками?** (Артистов, которые настойчиво и терпеливо обучают животных выполнять различные упражнения: приносить предметы, танцевать, возить повозки и пр. Например, известный в нашей стране клоун-дрессировщик Куклачёв выступает с театром кошек.)

12. **Кто такие униформисты?** (Работники цирка, которые помогают собирать и устанавливать на манеже различные цирковые снаряды: брусья, канаты, подкидные доски, батуты и пр. Кроме того, униформисты устанавливают сетку перед выступлением опасных зверей, они же держат наготове широкие шланги, чтобы в случае опасности остановить зверя сильной струёй холодной воды.)

13. **Кто такой инспектор манежа?** (Главный человек на манеже. Он даёт команду оркестру, проверяет в порядке ли костюмы артистов и снаряды, которые устанавливают **униформисты**. Инспектор манежа общается с клоунами на радость зрителям.)



ФАНТАЗИРУЕМ, СОЧИНЯЕМ

1. С какими дрессированными животными ты мечтал выступать в цирке? Чему ты мог бы научить своих животных? Придумай интересный номер, который понравился бы зрителям.

2. О чём может думать лев, которому предстоит прыгнуть в горящий обруч? Придумай разговор двух львов до начала циркового представления и после него.
3. С кем пришла в цирк девочка, изображённая на картине? Почему тот, кто пришёл с нею в цирк, не остановил девочку?
4. Придумай историю о девочке, которая увидела в цирке знакомую собачку и окликнула её во время выступления.



СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОПОРНЫМ СЛОВАМ

Парк — построить цирк — Шапито. Наташа — родители — собираться — парк. Вечер — начаться — представление. Канатоходцы — танцевать — канат. Эквилибристы — ездить — велосипед. Жонглёр — выступать — горящие — факелы. Клоун — выезжать — смешной — автомобиль. Дрессировщик — показывать — номер — обезьянка. Лев — прыгать — высокий — тумба. Слон — танцевать — арена. Собачки — возить — маленький — тележка.



ЗАУЧИВАЕМ СТИХИ

БЫСТРО СЛОВО ДОБАВЛЯЙ И ВСЁ ВМЕСТЕ ПОВТОРЯЙ!

Летящему другу он руку подаст-
 Под куполом цирка воздушный... (Гимнаст).
 Приятно зрителям смотреть,
 Как кланяется им ... (Медведь).
 В секунду сменит милость он на гнев-
 Хотя и дрессированный, но ... (Лев).
 Уж очень вид у них чудной:
 У папы — локоны волной,
 А мама ходит стрижена,
 За что она обижена?
 Недаром часто злится
 На всех мамаша — ... (Львица).

М. ЯСНОВ

Отсюда люди меньше кукол —
 Залез гимнаст под самый ... (Купол).

СКОРОГОВОРКА

Раз горилла гамадрилу
 В цирке геркулес варила
 И гориллу гамадрил
 За геркулес благодарил.

М. ШВАРЦ

СКОРОГОВОРКА

Аты-баты, аты-баты, выбегали акробаты
Аты-баты в полминуты забирались на батуты,
Акробату акробат придвигал овальный мат,
Кувыркались акробаты, дружно прыгали на маты,
А на мате акробат вмиг садился на шпагат.

М. Яснов

ГИМНАСТ

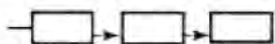
В цирке первый раз на кольцах
Слон раскачиваться стал.
«Вдруг верёвка оборвётся?» —
Он подумал... и упал.
Тут верёвка не поможет:
Слон гимнастом быть не может!

О. Бундур



СЛУШАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ

Маленькая Дашенька любила животных. В её доме жили собака Джерри, кошка Дуся и попугай Петруша. Дашенька очень обрадовалась, когда бабушка повела её в цирк — посмотреть на дрессированных зверей. В цирк девочка попала впервые. Ей понравилось всё: и гимнасты, и жонглёры, и, конечно, фокусники. Даша испугалась, когда двое артистов залезли на тонкий канат, высоко над **манежем**. Даша громко смеялась и хлопала в ладоши, глядя на забавных клоунов... После перерыва вокруг арены натянули высокую сетку. Недалеко от Даши встал мужчина в красивой **форме**. В руках он держал широкий шланг, похожий на пожарный. Такой же шланг Дашенька видела на даче у бабушки, когда тушили деревянный сарай. «Зачем в цирке пожарный?» — подумала девочка. Наконец на сцену вышел укротитель с хлыстом, а за ним из клетки выбежал огромный гривастый лев. Красавец лев прыгнул на тумбу и, не отрываясь, смотрел на укротителя. Перед львом установили большой обруч, затянутый бумагой. И тут Даша поняла, для чего на представлении пожарный. Человек с хлыстом подошёл к высокому обручу и поджёг бумагу. Дашенька тут же вскочила, подбежала к пожарному и крикнула: «Скорей! Скорей! Тушите!» Все вокруг засмеялись, а Дашенька никак не могла понять, что же тут смешного?



СОСТАВЛЯЕМ РАССКАЗ ПО ВОПРОСАМ

1. Какой дикий зверь выступал в цирке?
2. Кто поджёг обруч?
3. О чём девочка попросила униформиста?

Содержание

Предисловие	
Картина «ОПАСНОЕ ПЛАВАНИЕ»	
Картина «НЕДОБРАЯ ШУТКА»	
Картина «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ»	
Картина «ВОТ ТАК ПОКАТАЛИСЬ!»	
Картина «ИЗОБРЕТАТЕЛИ»	
Картина «НА ЛУГУ»	
Картина «ПАПИН ПОМОЩНИК»	
Картина «СЛУЧАЙ В ЦИРКЕ»	

СЕРИЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛОГОПЕДИЯ»
Татьяна Александровна ТКАЧЕНКО

КАРТИНЫ С ПРОБЛЕМНЫМ СЮЖЕТОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ. ВЫПУСК №3

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛОГОПЕДОВ, ВОСПИТАТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Приложение к комплекту «УЧИМ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО»

Издатель — А. Казаков

Художник — С. Кулов

Корректор — И.Н. Максимова

Обложка — Н. Надворская

Оригинал-макет — Н. Залипаева

ООО «Издательство ГНОМ и Д»

107113, г. Москва, Сокольнический вал, д. 2-б. Магазин «Учебная литература»

Тел./факс: (095) 264-27-73 (магазин), 255-96-22 (издательство)

E-mail: gnom_logoped.newmail.ru

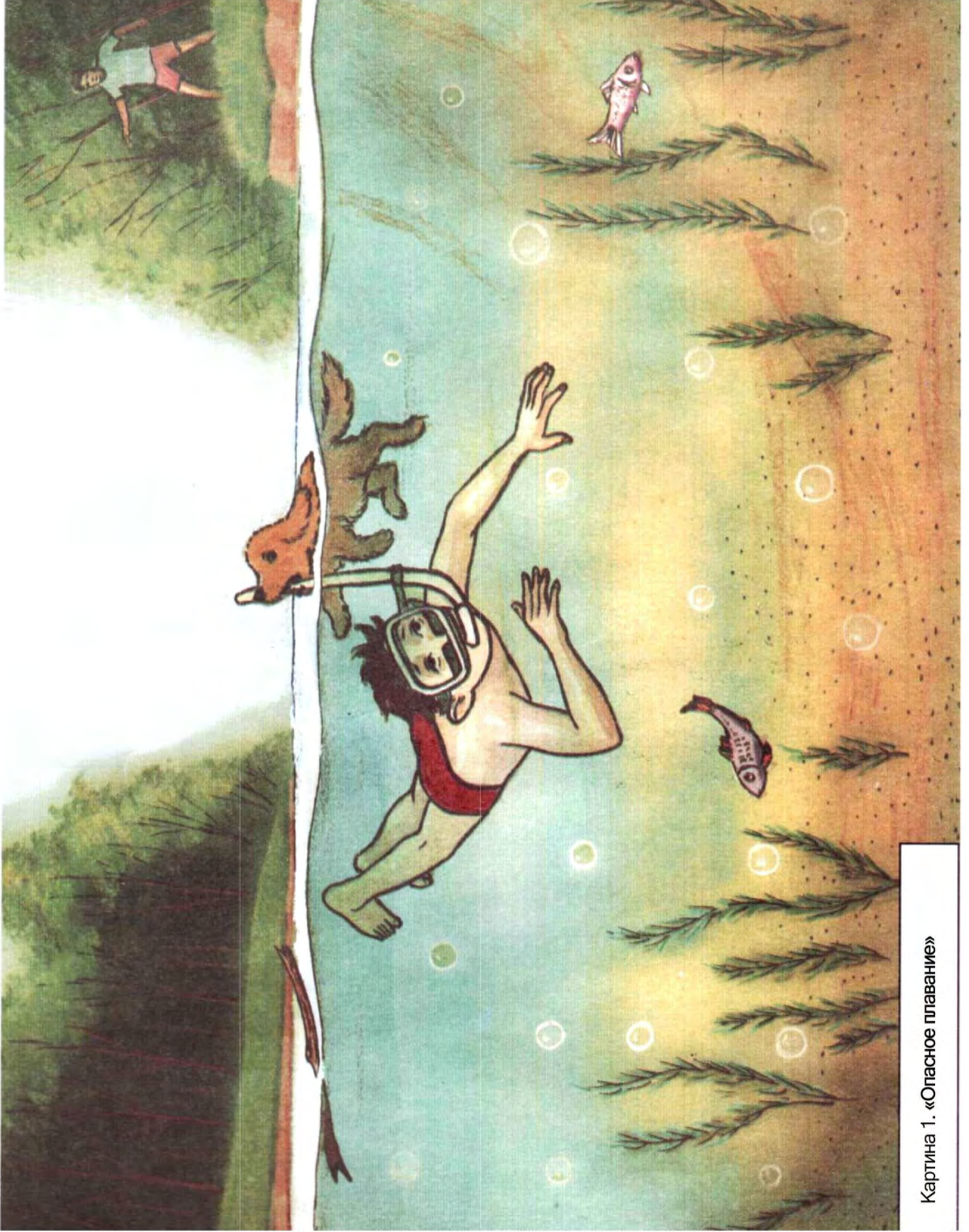
Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г.

Сдано в набор 10.12.03. Подписано в печать 30.04.04.

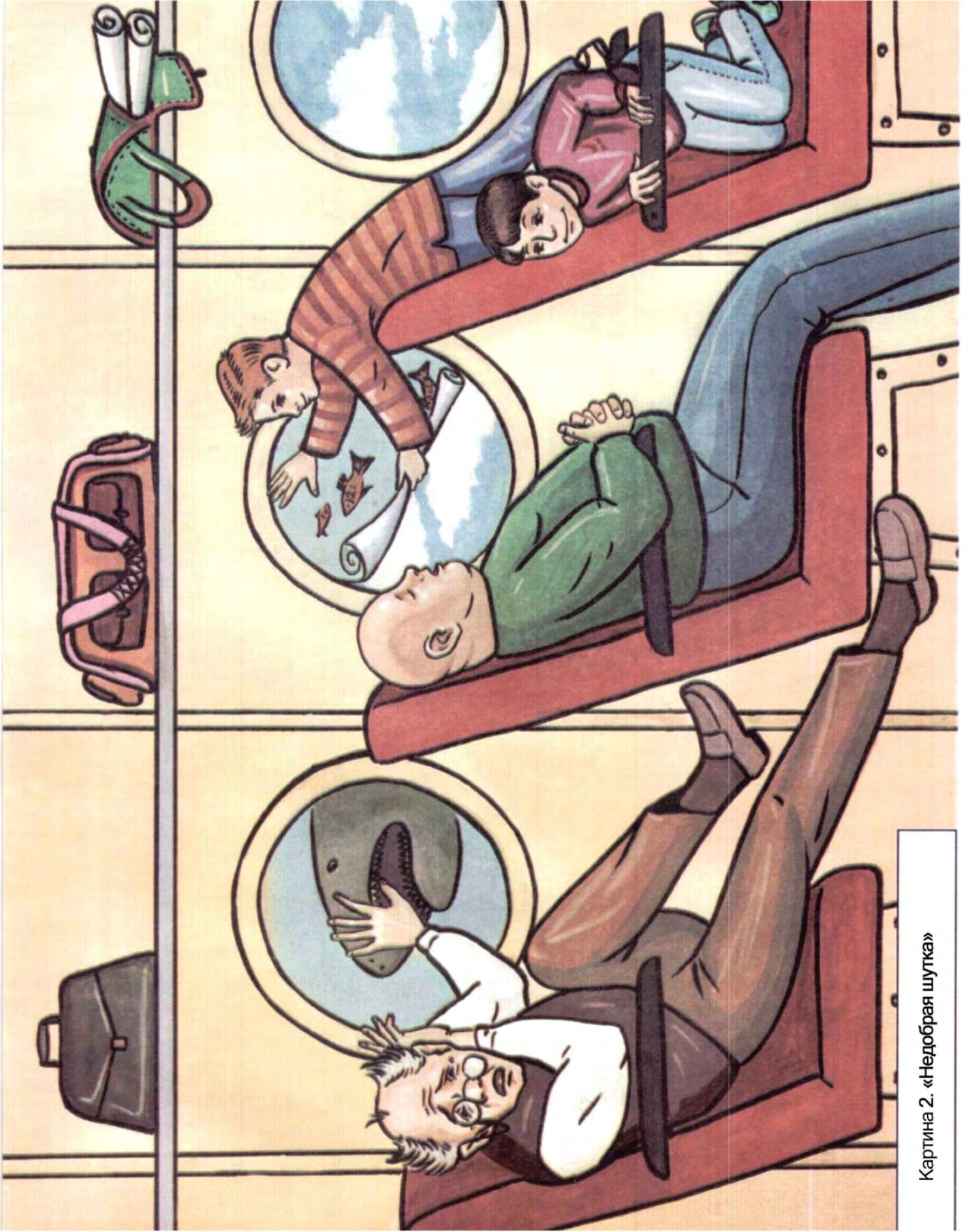
Печать офсетная. Объем — 6 п. л. Формат 60x90/8

Тираж — 3 000. Заказ № 3538.

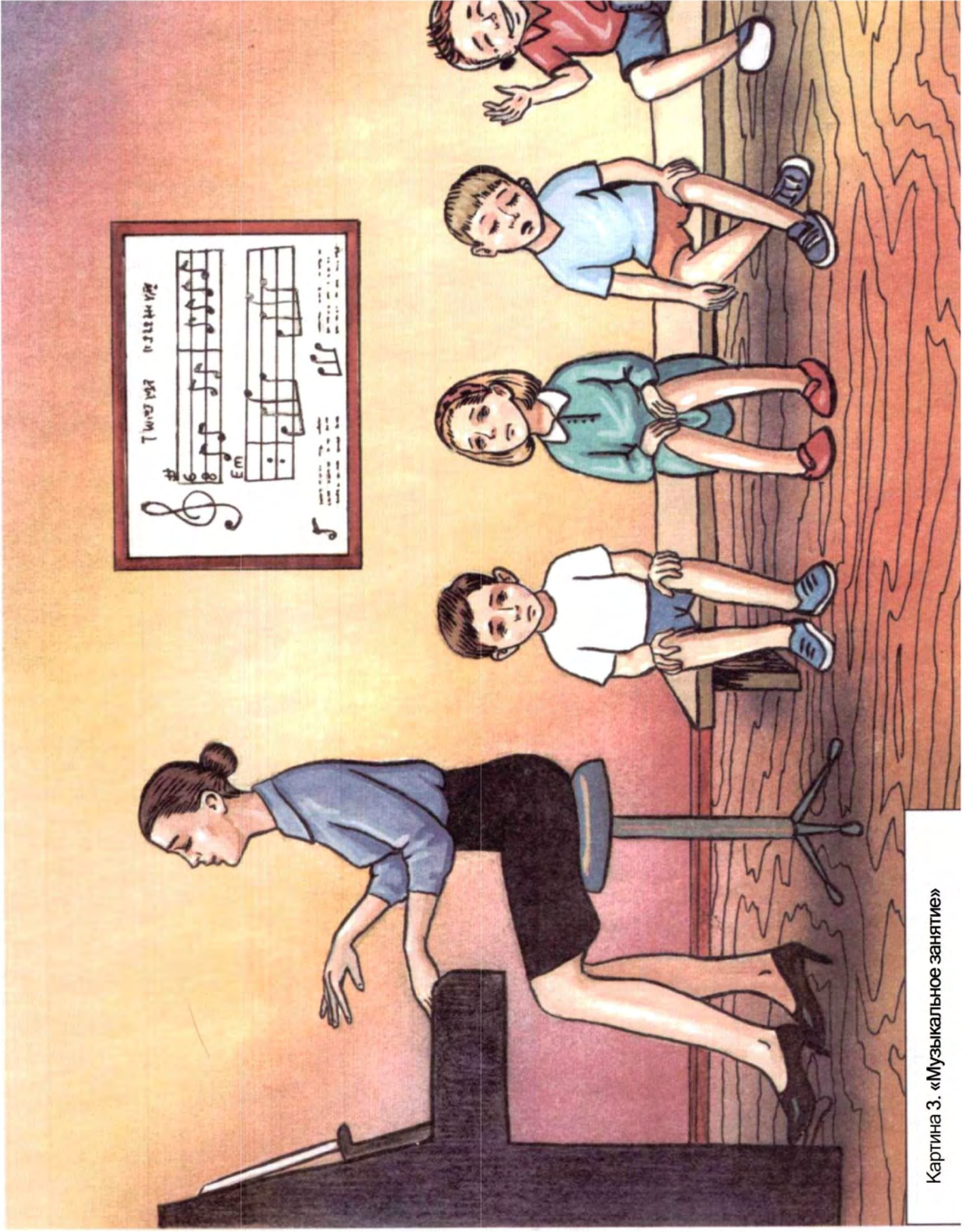
Отпечатано с готовых диапозитивов в ДПК г. Домодедово,
Каширское шоссе, д.4, корп. 1 .



Картина 1. «Опасное плавание»



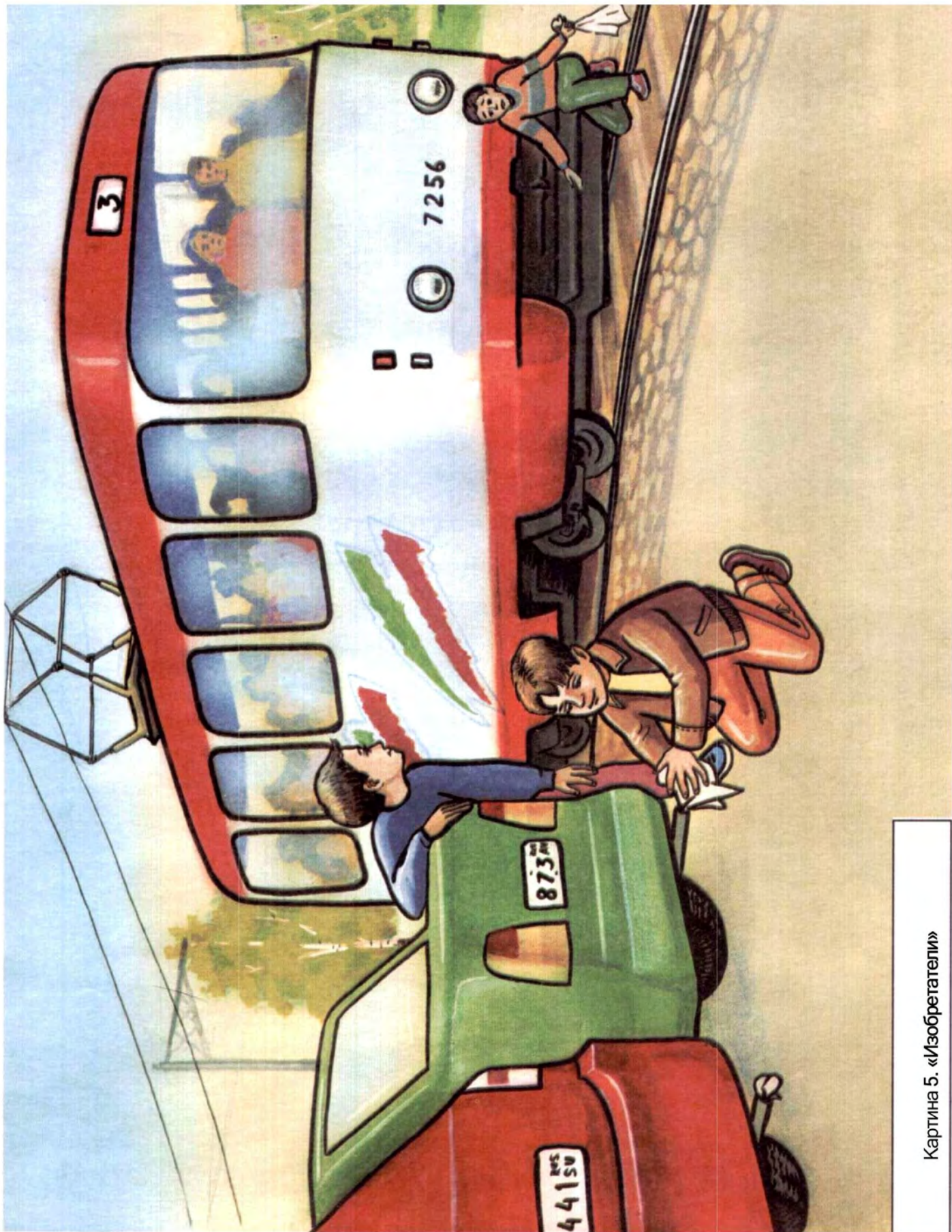
Картина 2. «Недобрая шутка»



Картина 3. «Музыкальное занятие»



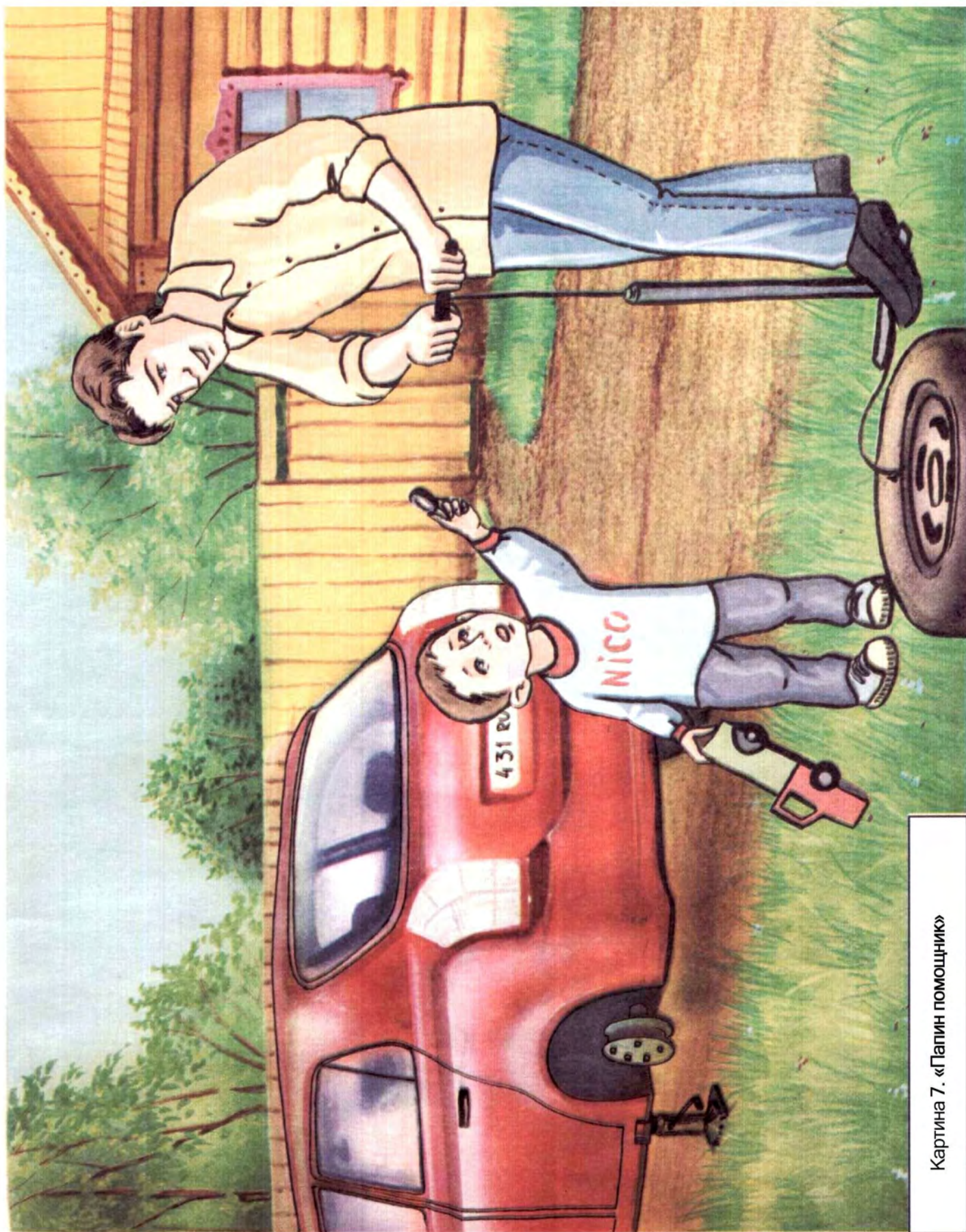
Картина 4. «Вот так покатались!»



Картина 5. «Изобретатели»



Картина 6. «На Лугу»



Картина 7. «Папин помощник»



Картина 8. «Случай в цирке»