

Э. А. КОЭТТИНГ

# ДЕЛА ТЬМЫ



**РУКОВОДСТВО  
ПО ЧЁРНОЙ МАГИИ  
ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ**

Э. А. КОЭТТИНГ

# ДЕЛА ТЬМЫ

РУКОВОДСТВО  
ПО ЧЁРНОЙ МАГИИ  
ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ



Москва  
2017

Э. А. Коэтинг

**ДЕЛА ТЬМЫ.**

**РУКОВОДСТВО ПО ЧЁРНОЙ МАГИИ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ**

М.: Клуб Касталия. 2017. — 244 с.

Перевод: Яна АСТАРТОВА (INARI)

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА



**ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ** —  
уникальный проект,  
объединяющий  
представителей самых  
разных мировоззрений,  
начиная от язычества

# CASTALIA

и заканчивая гностическими и герметическими традициями. Три объединяющих принципа Касталии — это **Юнгианство, Оккультизм и Нонконформизм**. Быть Юнгианцем — значит иметь мужество познанию своиз самых потаённых глубин. Быть Оккультистом — искать то, что раз и навсегда пресуществит твой дух в тигле трансмутации, быть Нонконформистом — просто быть собой, вне следования каким-либо нормам или обычаям.

**НАШ ПРОЕКТ ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ГРАНЕЙ.**

Это и ежемесячно обновляемый эксклюзивными переводами сайт [www.castalia.ru](http://www.castalia.ru), над обновлением которого работает целая группа добровольцев. Это и каждую неделю собирающийся в Реале **клуб Касталия**, где члены клуба могут услышать лекции о самых разных эзотерических и психологических традициях. Это и **школа Касталия**, своего рода внешнее представительство клуба, регулярно проводящая открытые обучающие лекции и семинары. Для переводчиков Касталии — бесплатные, для всех остальных — недорогие. Это и уникальный **интернет-магазин** эзотерической и психологической литературы по доступным ценам. Переводчики имеют скидки. И, прежде всего — это интегральное мировоззрение, основанное на поиске соединения трёх слагаемых Касталии и стремящееся к оккультному Ренессансу.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ  
ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
I. ЧЁРНЫЙ МАГ.....	9
II. ЗЛОВЕЩИЕ СИМВОЛЫ.....	21
III. ВХОД ВО ТЬМУ.....	38
IV. ОБРЯДЫ ОСВЯЩЕНИЯ.....	48
V. СВЕЧНАЯ МАГИЯ.....	63
VI. СЛУГИ ТЬМЫ.....	86
VII. МАГИЯ ДЕМОНИЧЕСКИХ СИГИЛОВ.....	107
VIII. РАЗВИТИЕ ВИДЕНИЯ ТЬМЫ.....	124
IX. ВЫЗЫВАНИЕ ДЕМОНОВ.....	136
X. ДУХИ МЁРТВЫХ.....	148
XI. РИТУАЛЫ КРОВИ.....	164
XII. ВРЕДОНОСНАЯ МАГИЯ.....	177
XIII. ВОСХОЖДЕНИЕ ВО ТЬМУ.....	195
ГЛОССАРИЙ.....	222
ЛИТЕРАТУРА.....	227
ОБ АВТОРЕ.....	229

# ВВЕДЕНИЕ

«...и таким образом дела тьмы  
начали преобладать среди всех сынов  
человеческих».

Среди членов неоязыческих и даже сатанинских субкультур, наводнивших западный мир, общеизвестно, что «Магия<sup>1</sup> есть Магия; Чёрной или Белой её делает область применения». Практики Света боятся, что их заклеймят «сатанистами», а современные сатанисты — что их сочтут опасными, фанатичными и зловредными. Как бы то ни было, и та, и другая Магия практикуется с улыбкой на лице и песней в сердце.

Однако долгое время глубоко под землёй спало настоящее древнее зло, которое мы разбудили многомиллионными военными маршами, ядерными бойнями и «миротворческими» кровавыми банями по всему миру. Зло ворочается, и в наш мир просачивается тёмный туман, заражающий сердца молодёжи жаждой насилия, затемняющий разум политических и военных лидеров, отравляющий ненавистью воздух, которым мы дышим.

Это и есть истинные Дела Тьмы, первозданно нечистые, исполненные зловещего величия. Они ждут Чёрного мага, способного обуздать их и вызвать легионы жаждущих действия демонов.

С тех пор как люди впервые похоронили умершего соплеменника, Чёрная магия остаётся наиболее устрашающей и запретной практикой в человеческом обществе. Но почему же во время

---

<sup>1</sup> В оригинале автор использует архаичное *Magick* вместо современного *Magic*. Тем же термином пользовался, например, А. Кроули. — *прим. пер.*

эпидемий, голода, стихийных бедствий, войн и убийств, преследующих человечество, виновных находят в лице одного или нескольких магов — распевно читающих заклинания, втыкающих иглы восковых кукол или беседующих с созданиями, которых никто другой не видит и не слышит?

До недавнего времени представлялось бесспорным, что Дела Тьмы способны принести с собой болезни, шторма и засухи, изменить исход войны и заставить самого невинного из людей совершить убийство или даже самоубийство. Во всём виновато невидимое зло, существа, чьи имена не произносимы, скрывающиеся во тьме человеческой истории.

Люди верили в Чёрную магию, потому что иначе оставалась лишь смерть. Силы Тьмы воспринимались как столь же реальные, что и грозовые облака, собирающиеся в небе, и на протяжении тысячелетий эти Силы признавались источниками всех бедствий человеческих.

В нынешний век торжествующего интеллекта на нас лежит проклятие так называемого ясного понимания реальности: мы отвергаем и «разоблачаем» всё то, что нельзя с лёгкостью классифицировать, снабдить ярлыком и поместить в каталог. Хотя многие веруют в Бога, а некоторые даже молятся, всё меньше тех, кто слышит Его голос и видит Его ангелов. Всё меньше тех, кто верит, что Он обладает силой здесь, в мире научных доказательств и достоверных фактов. И лишь единицы из миллиардов человеческих существ на этой планете решаются подняться на стены, за которыми прячутся пустые идеи «великих умов», чтобы провозгласить себя пророками Господа или ясновидящими.

Где прежде было множество, остались единицы.

Этих фанатиков считают террористами или, по меньшей мере, потенциальной угрозой, поскольку они могут Видеть, Слышать, а значит, ничего не боятся.

Поразительно только то, что в мире, лишённом Божественности, страх перед дьявольскими силами живёт и здравствует. Некая часть человеческого разума Знает. Это атавистическое знание, погребённое под вековыми наслоениями научных сведений, чей голос шепчет: «Что-то страшное грядёт».

Здесь, на нижних планах причин и следствий, существует чёткая дуальность. Все вещи имеют смысл только благодаря наличию

противоположности. Несомненно, есть день, и, бесспорно, есть ночь. Есть тень, и есть свет. Есть сильные, и есть слабые. Есть Белая магия — и, безусловно, есть магия Чёрная.

Таким образом, для того чтобы понять, что такое Чёрная магия, сначала следует дать определение её противоположности. Белая магия — это использование потоков и сил за гранью нормального восприятия для осуществления определённых, но исключительно благоприятных, изменений в окружающем мире или его обитателях. Белая магия — это также духовная и ритуальная работа с силами, архетипами, сущностями и символами, обладающими альтруистичной и в целом благоприятной природой.

В сердце Оператора Белой магии нисходит любовь, сострадание и лёгкость. Ритуальный Круг, в котором творятся Дела Света, объёмлет святость и благодать.

Белая магия — это забота. Это концентрация всех собственных и скрытых внешних сил на принесении в мир счастья и позитивного роста. Белая магия — манифестация всего благоприятного и праведного.

Немногие признают силу Белой магия, и ещё меньше тех, кто решается стать Практиком, мудрым Магом, облечённым одновременно ответственностью и силой.

Учитывая сказанное, Чёрная магия — это применение сил внутри и вне Мага для осуществления в самом себе, мире и всех его обитателях определённых неблагоприятных перемен. Чёрная магия — это также духовная и ритуальная работа с силами, архетипами, сущностями и символами, обладающими пагубной или несправедливой природой.

Когда призываются Силы Тьмы, атмосферу наполняет несомненное зло, душащая чернота, которую нельзя ни умолить о снисхождении, ни сбить с пути разрушения. Когда сам Дьявол стоит перед Магом, своим зловонным дыханием отравляя всё живое, а ледяным взором заставляя трепетать даже прах земной, не может быть сомнений в том, что проводимая операция — Дело Тьмы.

В миг, когда Чародей направляет свою волю на то, чтобы отнять жизнь другого человеческого существа при помощи проклятья, и чёрные посланцы вырываются из ада, оглашая Храм визгом и воплями, падает железная завеса между Чародеем



и возможностью искупления, ясно прочерчивается граница между Чёрным и Белым.

Таковы Дела Тьмы. Любой, кто провозглашает, что нет ни Тьмы, ни Света, пребывает в Лимбе, и настоящий труд весьма пригодился бы ему, чтобы понять, где проходит водораздел между небесами и адом.

Перед нами — путь к невообразимым силам, к Тьме и злу, которые проносятся сквозь Мага, словно гром по небу, суля неотвратимый закат предательского сознания. Перед нами — врата в непроизносимое, где сильные восстают подобно богам, а слабые осыпаются пеплом. Перед нами — серебряная линия между тенью и светом. И мы совершаем шаг.

# ЧЁРНЫЙ МАГ

Каждый хотя бы раз в жизни встречался с Чёрным Магом, даже не подозревая в приятеле или коллеге повелителя Сил Тьмы.

Чёрный маг — это худой бледный подросток, одетый в чёрное и утыканый пирсингом. Или девушка, пытающаяся изменить результаты экзамена, зажигая в спальне чёрные свечи. Или бородатый, лохматый фанат хеви-метал, орущий убийственные песни под гитарные запылы. Он — это закутанная в плащ фигура, призывающая зло среди пустыни. Или священник, видевший слишком много греха и слишком мало Господа. Или тот Генеральный Директор, что меняет судьбы мира одним росчерком пера. Он — муж и отец, находящийся вне любых подозрений.

В тени великих цивилизаций и в соломенных хижинах кочевников — Чёрный Маг всегда процветал. Он был фараоном и Папой, рабом и завоевателем, учёным и безумцем. Пока расцветали и увядали империи и религии, пока возносили и свергали пророков, он стоял и наблюдал, подготавливая почву для своей диалектики.

Чёрный маг не знает Бога и не подчиняется никаким указаниям свыше, поскольку является главным архитектором собственной вселенной. Для него не существует таких понятий, как мораль или вечные муки, его интересует только исполнение его воли. Ему безразлично, будет ли процветать один или сгинут тысячи, коль скоро его Царство будет воздвигнуто.

Однако, овладев мечом силы и подчинив своей власти народы и миры, Чародей начинает замечать, что перестаёт выступать в роли богоравного Верховного Властителя: каждую его клетку наполняют те самые силы, которые ему когда-то потребовалось призвать. Он обнаруживает, что достаточно лишь произнести имя демона — и тот немедленно появляется,

готовый поспешествовать в крахе мироздания, план которого ещё даже не продуман в совершенстве. Он обнаруживает, что миры за пределами плоти гораздо комфортнее праха и боли смертных, и начинает жить вне человеческого: все его чаяния и желания удовлетворяются ещё до того, как возникнут, и единственное, что ему остаётся, — стремиться к постижению абсолютной Судьбы. Он больше не исполняет роль Бога, он — Бог, играющий в человека. Его Восхождение становится всё увереннее по мере того, как приобретение бесконечной силы превращается из выдающегося события в обыденную реальность. Таков путь Чёрного мага, и таков пусть Восхождения. Мы или идём этим путём, или оказываемся сброшены на обочину.

Все Чёрные Маги, вне зависимости от того, какую конкретно дорогу они избрали, проходят в своём становлении ряд этапов. Оглядываясь на Дурака, коим он когда-то был, Маг, безусловно, понимает, что, не побывав Дураком, он не стал бы Мастером. Следующие шесть ступеней развития — естественные этапы пути к Адептату, шесть чёрных солнц, восходящих одно за другим.

## ДИЛЕТАНТ

Любой путь должен откуда-нибудь начинаться, даже если это начало не по вкусу идущему. Впоследствии Чёрный маг понимает, что своё развитие он мог начать лишь с Дилетанта, и никак иначе.

Однажды, когда мне было двенадцать, мы со старшим братом, сестрой и кузеном закрылись в комнате, чтобы нас не услышала мать. Мы уселись на пол в кружок и какое-то время наблюдали, как брат мучается, пытаясь, не порвав голубого рюкзака, извлечь оттуда некий крупный угловатый предмет. Наконец ему это удалось. Перед нами лежала прямоугольная деревяшка, которую брат нашёл в магазине отца. В левом верхнем углу деревяшки брат чёрным маркером написал «НЕТ», в правом — «ДА». Ниже в три длинных ряда располагались буквы алфавита, а под ними — цифры от нуля до девяти.

Брат снова запустил руку в рюкзак и вынул треугольную деревяшку меньшего размера. Хитро ухмыляясь, он положил планшетку на доску с буквами.

До этого я, конечно, слышал о спиритических досках — даже видел их в кино. Впрочем, в жизни она впечатляла куда меньше, чем в фильмах ужасов. Я ощутил страх, естественный для мальчика, воспитанного в духе христианства. Но я понимал: боюсь я не того, что из доски вылезет пара зелёных, покрытых бородавками рук и схватит меня, или что сам Дьявол начнёт швыряться предметами, если мы откажемся говорить с ним. Нет, я смотрел глубже и боялся тех демонов, которые проберутся *внутри* меня, не давая отвести взгляда и убрать рук с планшетки, подавляя мою волю.

Духи говорили той ночью, и по меньшей мере один из нас слушал.

И спустя годы после этого соприкосновения с неизвестным я не забыл того покалывания в кончиках пальцев — покалывания крох Тёмной Силы, вошедшей в меня тогда.

Учёба в старших классах — такое трудное время... У меня была любовь товарищей и социальное признание, о которых я так мечтал, девушки, которых я желал, и некое зло, которым, как я знал, я мог бы управлять.

Разделы книжных магазинов, посвящённые нью-эйдж, сверкали пламенем, заполнявшим всю мою жизнь. Форму и имя оно получило в ночь той первой встречи, когда мне было двенадцать. Пара книг, обещавших обучить магии за три простых шага, казались неплохим началом. Зажигая свечи, призывая Хранителей Сторожевых Башен, я чувствовал вкус силы, думал, что, возможно, смогу взять Судьбу в собственные руки.

Так — парадоксально и даже несколько абсурдно — и формируется Дилетант. Прямо перед ним — ключи ко всем силам, что он желает обрести, и всё же они кажутся невероятно далёкими. У него есть некие смутные желания, но следующей точки, до которой следует вести линию, он не видит.

Зажмурив глаза и скрестив пальцы, дилетант пробует немножко одного, немножко другого. Очень немногие, вступающие на тёмный путь, изначально работают в системе или под руководством наставника. Большинство покупает или одалживает все книги, какие попадутся, читает без какой-либо контекстуальной базы и выполняет ритуалы, какие удаётся. Не сомневаюсь, что немало Дилетантов сейчас читает эти строки в надежде, что они подскажут, в каком направлении двигаться дальше.

Именно на этой ступени магического развития определяется духовная судьба Дилетанта. Большинство из них желает обладать сверхъестественными умениями, ясновидением, приобщиться к Божественным или тёмным силам. Однако, как только им выпадает реальная возможность осуществить это желание, они осознают, что предпочли бы, чтобы всё сверхъестественное существовало в некоем ином мире, далёком от их собственного. В ходе первых робких опытов работы с Чёрной магией Дилетанты такого типа неизбежно познают трудности успеха. Заклинание сработает, Врата откроются, демоны соберутся вокруг начинающего практика — в любом случае Дилетант ощутит, что заигрался, и примется метаться в поисках запасного выхода из Ада.

Напротив, настоящий Чёрный маг, пусть пока Дилетант, почувствует вкус к тьме. Он позволит её урагану сбить себя с ног, а первый успех воспримет как перст Судьбы, а не как предзнаменование гибели.

## НЕОФИТ

Наблюдая за Восхождением Чёрного мага, объективный наблюдатель заметит определённый момент, в который заканчивается дилетантство и начинается Работа. Подобно тонкой, изношенной оболочке куколки, обличие Дилетанта спадает, открывая взорам Неофита, твёрдо стоящего на Пути и уже занёсшего ногу для первого настоящего шага во Тьму.

Как правило, Неофит избавляется от большей части коллективных эмоций и обломков религиозных воззрений ещё на этапе Дилетантства, «сразившись с собой и победив». Он открыто посмеялся над символами своей прежней веры и морали, отмежевался от бездушных орд соплеменников — и теперь готов сосредоточиться на слабом мерцании своей звезды.

Проглатывая десятки книг одну за другой, Неофит непрестанно встречался с определёнными именами и понятиями, переходящими из текста в текст как несомненно важные. Среди таких имён — Алистер Кроули, Артур Эдварт Уэйт, С. Л. МакГрегор Мазерс, Элифас Леви и А. О. Спейр. Среди понятий — эвокация, принятие божественных форм, Сефирот, следование Путиами, астральное тело Света.

Все эти слова роятся в голове Неофита, завораживая своим звучанием. Он не мог найти дорогу, и дорога сама нашла его, приведя к этим людям и этим темам — подавляюще великим, пугающим, но завораживающим. Прежняя игра в оккультизм кончилась, на её месте возник мир безграничных возможностей.

Вместо того, чтобы идти в отдел нью-эйдж, Неофит теперь направляется сразу к консультанту магазина. У него нет больше ни времени, ни терпения на беспорядочное пролистывание книг. Его ждёт работа. Поиск по автору, поиск по теме — что угодно, лишь бы найти труды тех, кто Знает.

Поспешность характерна для этапа Неофита. Он словно ребёнок, зрение которого приобретает остроту, благодаря чему он начинает видеть мир вокруг. Его мозг работает на полную мощность, и он едва успевает перевести дыхание.

Он буквально закапывается в свои новые книги, произведения Мастеров магии, нередко сбиваемый с толку сложной лексикой, но совершенно очарованный смыслом. Он учит ритуалы Пентаграммы и Гексаграммы, разбирает формулу Тетраграмматона и не сомневается, что однажды весь мир будет у его ног.

Так зависимость становится неизлечимой. Вся прежняя жизнь остаётся позади, и Неофит знает, что компромиссов быть не может. В этот момент Маг выбирает Путь, и этот выбор он уже не сможет изменить, как бы ни старался.

## ПРАКТИК

Между Магией теоретической и Магией практической пролегал огромная пропасть. Теория была изучена в подробностях. Число и имя Зверя известны — остаётся лишь постичь Его сущность.

Практик Магии собирает заметки, сделанные Неофитом, и готовится к путешествию в качестве Чёрного мага.

Чаще всего первым шагом становится изготовление или приобретение магических орудий. Хотя, повинувшись мимолётному желанию, он мог начать собирать орудия ещё на этапе Дилетанта, теперь Маг видит, сколь неполон и несовершенен его набор.

Длинный охотничий нож сменяется ритуальным кинжалом с чёрной рукоятью, миска для хлопьев — железным котлом,

закапанная воском картонная коробка отправляется в утиль, уступив место алтарю из цельного дуба, — и точно также уходит Неофит и появляется Практик.

После того, как Храм сооружён, Практик хватает Судьбу за хвост. Он открывает книгу и читает заклинание. В молчании он преклоняет колени и чувствует, как незримые силы наполняют пространство. Он отдаёт им приказы, и они улетают исполнять их вместе с дымом задуваемых свечей.

На этом этапе Маг знает, что должен на практике применить прочитанное. Он всматривается в собственные желания, кружащие перед мысленным взором, выхватывая одно за другим. Впрочем, он по-прежнему чувствует, что его возможности не безграничны: он бессилён заставить легионы демонов исполнять его приказания в видимом облики. Он знает, что у него есть силы и что он может влиять на окружающий мир — нет лишь осознания того, сколько силы в нём скрыто.

Подобно ребёнку, только научившемуся ходить, Практик делает шаг за шагом на пути к Адепгату, опасаясь, что если осмелится прыгнуть — упадёт, и даже самые стены магического мира, такие ненадёжные на вид, пошатнутся. Он активно, хотя и неосознанно, познаёт границы своего нового мира, ступая легко, не понимая Безграничного.

Будучи Дилетантом, Маг всего лишь жёг свечи и загадывал желания, теперь же пламя, танцующее на фитильках, олицетворяет сами силы Магии. Практику открывается, что ритуал не есть совокупность физических действий, подкреплённых смутными чаяниями. Он чувствует энергетические потоки, пронизывающие все без исключения вещи, и на собственном метафизическом опыте учится управлять этими потоками для достижения своих целей.

Именно на ступени Практика укрепляется осознание реальности Чародейства, а его практическое применение становится неотъемлемой частью личности Мага. Из любопытного наблюдателя он превращается в активного деятеля Тьмы.

Также именно на этой ступени оперившийся Маг изгоняет из себя демонов своей прежней веры. Работа в годы Дилетантства не была достаточно серьёзна, чтобы гарантировать окончательное отмежевание от себя-прошлого. На этапе же Неофита Маг был так переполнен новыми знаниями и опытами ритуалов Чёрной

магии, что просто не мог остановиться и сосредоточиться на тех внутренних переменах, что начали происходить с тех пор, как он встал на Путь Левой Руки. После того, как высвобождаются подспудные силы и осознанность, Маг нередко обнаруживает скрытый гнев, неизвестного демона, не принадлежащего ни Пути Тьмы, ни его прошлой жизни, а рождённого в их столкновении.

Как правило, первая мера для отмежевания от себя-прошлого — изменение внешнего вида себя-нынешнего. Практик отращивает шевелюру — или бреется налысо, окрашивает волосы или обесцвечивает, начинает носить чёрные одеяния и высокие сапоги — или же выбирает кричащие цвета и бессмысленные надписи. Он во всеуслышание заявляет о пробуждении существа, дремавшего в нём от начала, Чёрного Чародея, Злодея, которому отныне принадлежат бразды правления его личностью. Он снова и снова пытается самоутвердиться в этом новом качестве, как правило, повторяя окружающим, что он более не тот человек, что преклонял колена перед Господом и дрожал, чувствуя приближение чего-то в ночи. Он торжественно клянётся, что станет этим Тёмным чем-то, невидимым охотником среди теней. Он клянётся, что станет чем-то — чем угодно — иным, нежели, то, чем он когда-то являлся.

Прискорбно часто Чёрный маг отвлекается от реальности и мощи Чёрной магии, поглощённый этими представлениями. Он бросает в огонь Святую Библию, Тору, Талмуд и Коран. Его ритуал превращается в профанацию себя-прошлого — не напрямую, поскольку он не может позволить никакому сквозняку коснуться своей нестабильной, новорожденной личности. Будучи не способен на данном этапе принять на себя всю полноту ответственности за свою Судьбу, Практик нападает на все атрибуты прошлого и их посланцев. Иногда он преисполняется такой ярости по отношению к себе и прошлым «слабостям», которые становятся очевидны лишь после того, как он ощутил вкус власти, что ему приходится сражаться за возможность увидеть любой период жизни как этап становления, любой момент прошлого — как ступень в будущее.

Хотя немало современных сатанистов пребывают в этом состоянии ярости непрерывно, направляя все силы на безуспешные попытки распрощаться со своими прошлыми личностями,



большинство тех, кто прошёл по Пути так далеко, обнаруживает, что Восхождение продолжается, минует неприятный этап ереси и профанации и движется дальше к обретению сил и контроля над Судьбой. Они примиряются с теми, кем были когда-то, и посвящают себя своему настоящему. Регулярными становятся любые практики, помогающие двигаться вперёд и вверх. Своими силами и в соответствии с указаниями книг Практик выбирает дорогу и следует ей неукоснительно.

Некоторые остаются на ступени Практика на годы, некоторые — до конца жизни. У настоящего Практика — огромное пространство для роста и Восхождения. Если Чёрный маг способен оглядеться и в любом месте найти знание, он никогда не испытает недостатка в источниках приобретения опыта, роста и развития. Однако если Маг решит пребывать на этой ступени, сочетающей наставника и ученика, для него останется закрыт целый мир Восхождения.

## ИНИЦИАТ

Достичь высот можно лишь в том случае, если останешься один перед неисчислимыми препятствиями на пути роста. Маг не в состоянии понять абсолютную трудность процесса Восхождения, пока путь его не станет легче: оглядываясь на себя-прошлого, Маг невольно выпускает глубокий вздох...

Практик оказывается способен на куда большее, нежели поначалу предполагал. С каждым новым ритуалом, с каждой новой победой становится яснее, что Магия непобедима и безгранична. Практик узнаёт, что Магия, вероятно, единственная абсолютная константа, и это его собственные пределы должны раздвигаться настолько далеко, насколько возможно, поскольку пределов Делама Тьмы никогда не существовало. Он — инородное вещество в кровотоке Зла, и это ему следует приспособливаться и менять форму под воздействием Сил, струящихся через него.

Глядя в книги, научившие его столь многому, Практик замечает общий мотив: прежде чем стать духовными революционерами, большинство Мастеров принадлежали как минимум к одному эзотерическому Ордену или Магической ложе и добивались там значительных успехов. Большинство работали

и учились в рамках реальной системы магического роста. Ни один не оставался одиноким практиком от начала и до конца Пути.

Перед оперившимся Чёрным магом встаёт новая задача.

Для большинства простых Практиков вступление в Черно-магический Орден или Храм — перспектива хотя и желанная, но пугающая. Он переживает, что выставит себя дураком, что чёрные братья сочтут его притязания абсурдными и не примут его. Более того, он волнуется о тех обязательствах и ответственности, которые придётся принять на себя, не будучи даже уверенным в успехе.

Он только укрепляется в своих опасениях, когда начинает поиски какого-либо Ордена. Вполне понятно, что Чёрные маги не заявляют о своём существовании во всеулышание и не раздают членство в своих группах направо и налево. Практик, вероятно, обратится к более распространённым «сатанинским» Церквям и Храмам, а возможно — и к Орденам, взрастившим Алистера Кроули или Остина Османа Спейра или основанным этими великими людьми в позднейшие годы.

Тёмный мир, едва только став привычным, вновь обескураживает полного стремлений Инициата. Он встречает Ритуалы Степеней и психодрамы, на первый взгляд не имеющие никакого практического оккультного смысла. Он видит иерархию, основанную скорее на старшинстве и низкопоклонстве, чем на реальных оккультных способностях. Общаясь с членами этих Церквей и Орден, он редко находит людей с теми же целями и видением Восхождения в Чёрной магии.

Преисполнившись едва ли не отвращения в поисках группы, к которой мог бы принадлежать, Инициат не замечает, что он завязывает знакомства и хотя бы частично проходит пути некоторых Лож. Он также сужает круг поиска, методом исключения выясняя, что его привлекает, а что — отталкивает.

Иногда Маг вступает в известную оккультную Ложу и там набирается опыта и умений, необходимых для Восхождения. Гораздо чаще для этих же целей служит менее крупный Храм. Некоторые же не вступают ни в какие организации, а объединяются с единомышленниками, становясь одновременно и учителями, и учениками. Осознанно или нет, но в ходе этого процесса исчезает Практик и появляется Инициат.

## ЧЁРНЫЙ МАГ/ЧАРОДЕЙ

У стремящегося к успеху Чёрного мага одна цель, в чём бы она ни выражалась: сила. Эта цель — нерушимая стена между Чёрной и Белой магией. Лишь желание обрести силу толкает Чародея на совершение самых чёрных ритуалов и ведёт через самые жуткие круги Ада. Этой Силой трон Мага возносится выше Божьих звёзд.

Маг потратил годы на совершенствование своих умений и обретение знаний, на накопление силы, чтобы наконец встать в центр ритуального Круга и свершить невообразимое. На этой стадии развития Чёрный маг практически ничем не ограничен: всё, что когда-то казалось столь далёким, теперь находится на расстоянии вытянутой руки.

Больше нет места мыслям «а сработает ли?». Все сомнения пали под напором череды побед. Теперь всё, что требуется, — это претворить в жизнь прочитанное в книгах и позволить Силам Тьмы беспрепятственно струиться сквозь Мага.

Чёрный маг проводит большую часть времени за исследованием себя и своих рамок, если таковые имеются. Вместо ярких побрякушек он начинает собирать гримуары, содержащие сигилы и формулы, с помощью которых он надеется открыть Врата Тьмы и выпустить силы Вечности.

Вместо того чтобы трудиться над обретением умений, знаний и внутренней силы для претворения чудес и Магии в реальность, Маг отныне старается взять под контроль собственную Судьбу. Он уже доказал и себе, и своим врагам — к ужасу последних, — что способен лапами демонов исполнять свои желания и достигать сокрушительного успеха.

Некоторые Чародеи со временем начинают замечать, что их силы превосходят их желания. Они ловят себя на том, что изыскивают не пути осуществления своих чаяний, а всевозможные новые, всё более причудливые цели. Всё, что можно ритуализировать, достижимо. Когда все твои желания исполнены, остаётся лишь пожелать Престола Господня.

В момент перехода от Инициата к Чародею в Маге нередко начинает шевелиться нечто новое и тёмное. Оно обычно пробуждается в результате акта чистой Чёрной магии, или успешного

осуществления Вредоносной Работы. Когда он на собственном горьком опыте убеждается, что в его власти заставить человеческое сердце прекратить биться или искалечить до неузнаваемости чью-то жизнь, Маг добровольно отказывается от притязаний на Божественное прощение и должен принять или религию хаоса и духовной энтропии, или злонамеренную самостоятельность. Многие из тех, кто идёт путём Чёрной магии, продолжая Восхождение, сами заняли место Богов Тьмы.

На этом этапе развития Чёрному магу свойственен настоящий духовный садизм. Его жажда власти и Тьмы становится неутолимой, так что никакое деяние не кажется чрезмерным. Цели не просто оправдывают средства — иногда их значение становится второстепенным в сравнении с самими кровавыми ритуалами, необходимыми для их достижения. Его видение меняется, и он ощущает себя уже не обитателем этого плана, а внешним наблюдателем, подобно олимпийцу смотрящим на жалкие радости и ничтожные страдания людишек, копошащихся под его левой рукой.

Он знает, что он не Бог. Но есть и иное знание, одновременно восхитительное и ужасающее — что не так уж он и далёк от этого. Что-то подсказывает: всего несколько шагов отделяет теперь Мага от верхних Ступеней.

## АДЕПТ/МАСТЕР

Духовная чернота и утрата надежды на искупление грехов характерны для Тёмной ночи души Мага, которая, в свою очередь, означает прорыв на пути к высшим тайнам Чёрной магии. Когда всё потеряно, и низшее я обратилось в пепел в атомном сердце ада, оставшееся существо устремляется в Вечность.

Чародей провёл и отточил до совершенства все ритуалы Магии: заставлял облечься плотью даже наименее материальных Великих демонов, управлял в своей зловещей работе тенями мёртвых и легионами ангелов. Его невидимая рука правила истинной империей. Он стал сосудом для Сил Тьмы, и с этих пор приток их не иссякает. Маг обнаруживает, что само его существование превратилось в вихрь силы и энергии.

Не успеет Маг продумать план ритуала для достижения определённого результата, как желаемое осуществляется, хотя

к выполнению ритуала Маг ещё даже не приступал. Это будет происходить всё чаще, желания исполняться всё быстрее, пока наконец не настанет момент, когда необходимость в ритуалах вообще пропадёт. Чаяния и цели Мага будут облекаться в физическую форму без сознательных усилий с его стороны, и его Божественное сознание примет на себя управление большей частью его повседневных дел.

С точки зрения Мастера ритуал — красивая диковинка без практического применения. Сама вселенная действует в его интересах, позволяя сосредоточить все силы на Восхождении. Горение свечей и вызывание демонических помощников по-прежнему наполняют атмосферу тёмным электричеством зла, однако со временем Маг обнаруживает, что тех же результатов можно достичь силой одной мысли или движением руки. В нём пульсирует чистая воля, каждое дыхание каждой клеточки его тела посвящено Дедам Тьмы.

Точно так же и книги утрачивают полезность для Адепта — он должен получать Знание непосредственно из Источника. Он должен сидеть тихо и узнавать о вселенной из уст самой вселенной и о себе — от самого себя. Он более не может полагаться на слабые теории низших смертных. Книги способны вдохновить на оригинальную мысль, на обучение, создать психологическое состояние, благоприятное для прозрения, но сами по себе буквы на бумаге не имеют никакой ценности.

На данной ступени уничтожается почти всё из того, что Маг прежде считал своей Судьбой. По мере того, как Силы Тьмы наполняют Мага, унося в миры чистого Восхождения, он понимает, что ничего не знает и должен вновь узнать себя. Он приобрёл контроль над собой во всём, а через это — и над всеми вещами вообще. Он пересёк духовную Бездну — и оказался в абсолютно новом мире.

## ЗЛОВЕЩИЕ СИМВОЛЫ

Если разбить оккультные ритуалы на базовые составляющие, станет очевидно, что на самом деле они не более и не менее, чем последовательность символов, помогающих пробудить в Маге скрытые силы и направить всю его осознанность на достижение одной конкретной цели. Только когда последнее будет достигнуто, Чёрный маг сможет вызывать демонов, копить богатства, заставлять людей действовать против их природной воли и вообще — контролировать все жизненные ситуации.

Человеческая способность понимать неизвестное чрезвычайно ограничена. Если нечто нельзя так или иначе постичь пятью чувствами, оно не должно существовать, а если оно существует — не должно иметь ничего общего с повседневной земной жизнью. Даже открытия и истины из области молекулярной химии или космических теорий приходится сообщать иносказательно, чтобы большая часть стада начала их воспринимать. Нередко вместо того, чтобы как можно более детально описать, что представляет собой молекула, адепт науки демонстрирует публике модель или графическое изображение.

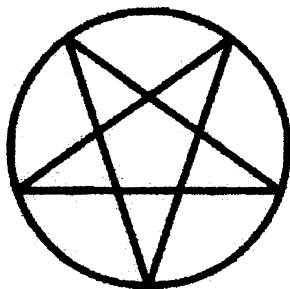
Символы служат связующим звеном между ограниченным человеческим пониманием и неограниченностью всего того, что нельзя увидеть, услышать, потрогать, понюхать или ощутить на вкус. Числа — это символы вещей, которые физически не существуют, но при этом более чем реальны. Буквы и слова — это символы, принимаемые во всём мире за абсолютно реальные вещи, и как бы человечество могло развиваться в их отсутствие?

Ниже речь пойдёт не о математических или естественнонаучных, а о черномагических символах. Приведённые здесь символы призваны не облегчить коммуникацию между Чёрными

магами или донести до Чародея теорию кварков, а установить связь между сознанием Мага и особыми энергиями и силами, с которыми он работает. Каждый символ будет использован в тексте в свой черёд, наполняя и читателя, и весь этот план самыми тайными силами, какие только существуют.

Далее следует список наиболее базовых и фундаментальных символов, использованных в данных Работы Тьмы, с полным комментарием и указаниями по применению. Их одних уже должно хватить для проведения любой базовой Операции из этой книги. Много другое, за исключением сигиллов конкретных демонов и определённых материалов для изготовления фетишей, помогающих сконцентрировать все чувства на достижении цели, является излишним. Для Дел Тьмы не нужны ни переливающиеся яркими цветами жезлы, ни богато украшенные египетские головные уборы, ни набедренные повязки. Чёрный маг — лишь то, чем он уже является. Символы помогут ему это вспомнить.

### ПЕРЕВЁРНУТАЯ ПЕНТАГРАММА/БАФОМЕТ



Перевёрнутая пентаграмма — самый известный «сатанинский символ». Многие непосвящённые, не имеющие за плечами никакого религиозного образования, кроме иудейской/христианской базы, называют её «звездой дьявола» или знаком Сатаны.

Современные язычники считают, что традиционная пентаграмма Белого Света с одним лучом, направленным вверх, представляет элементы огня, воды, земли и воздуха (четыре низших элемента), которые подчиняются Духу или Божественному (представленному направленным вверх лучом). Следовательно,

можно утверждать, что перевёрнутая пентаграмма символизирует большую личную значимость физических элементов, то есть земного человека, в сравнении с любыми духовными материями. Данное объяснение принимает во внимание лишь один, новейший, взгляд на метафизическую значимость пентаграммы, как прямой, так и перевёрнутой.

Древние иудеи использовали пентаграмму как символ Пятикнижия — пяти первых книг Ветхого Завета, предположительно написанных пророком Моисеем. При таком толковании от переорачивания пентаграммы ничего не меняется для наблюдателя, и этот символ будет не более богохулен, нежели перевёрнутая гексаграмма.

До эпохи крестовых походов, в особенности до времени тамплиеров, указывающая вверх пентаграмма использовалась христианами как напоминание о пяти ранах Христа. И вновь, поскольку символизм изображения основывался на числовом соответствии, а не на его ориентации в пространстве, было безразлично, куда указывал нечётный луч.

С точки зрения большинства друидических и языческих племён, живших до крестовых походов, пентаграмма была талисманом против злых сил, оберегом, служащим для защиты хозяина. Представляется, что католическая церковь со своим распятием принесла этим религиям куда больше вреда, чем все дьяволопоклонники, перевернувшие возлюбленную звезду на челе.

Было наивно и несколько эгоистично со стороны кабинетных теоретиков предположить, что единственная значимость перевёрнутой пентаграммы — в самом перевёртывании, в довольно инфантильной попытке опорочить нечто святое для конкретного человека или группы. Возможно, если бы Клуб адского пламени продолжил своё существование и добился единоличного права на Дела Тьмы, в подобное и верили бы. К сожалению — для сторонников простых толкований — этого не случилось.

Хотя история пентаграммы, то есть пятиконечной звезды, начинается в 3500 г. до н. э. в Месопотамии, а метафизическое значение последняя приобретает у пифагорейцев, первым серьёзным использованием её перевёрнутой формы как символа Чёрной магии мы обязаны французскому ритуалисту



и писателю Элифасу Леви. В его книге *Dogme et Rituel de la Haute Magic*<sup>2</sup>, позднее переведённой Артуром Эдвардом Уэйтом и перепечатанной под заголовком «Трансцендентальная магия», сказано:

«Пентаграмма, которую в гностических школах называли огненной звездой, является знаком всемогущества ума и его самодержавия. Это — звезда волхвов; это — знак Слова, ставшего плотью; и, в зависимости от направления своих лучей, этот абсолютный магический символ представляет добро либо зло, порядок либо беспорядок, благословенного агнца Ормузда и святого Иоанна или проклятого козла Мендеса. Это — посвящение или профанация; это — Люцифер или Вечерняя Звезда, звезда утренняя или вечерняя. Это — Мария или Лилит; это — победа или смерть; это — день или ночь. Пентаграмма с двумя восходящими концами представляет Сатану или козла шабаша, а когда восходит один из её концов, она представляет Спасителя. Располагая её таким образом, чтобы два её конца указывали вверх, и лишь один вниз, в ней можно увидеть рога, уши и бороду священного козла Мендеса, и тогда она становится знаком вызываний ада.»

Приведённый отрывок — первый случай в печатной литературе, когда перевёрнутая пентаграмма напрямую отождествлялась с Делами Тьмы. Учитывая христианское происхождение Элифаса Леви, который, как полагают, был лишенным сана священником, неудивительно, что он так прямо связал мифологического христианского Сатану с перевёрнутой пентаграммой.

Другое менее очевидное, но более значительное указание на давнее использование перевёрнутой пентаграммы в Чёрной магии, сделанное Элифасом Леви, — проведение параллели между этим символом и демоническим идолом Бафометом.

---

<sup>2</sup> Ниже цит. по «Догмат и ритуал высшей магии», пер. Иван Харун, 2012.

Последнему, как предполагается, поклонялись тамплиеры — члены элитного военного монашеского ордена, сформированного в эпоху крестовых походов с целью защищать церковь и её людей. Со временем возникли подозрения относительно реальных мотивов и верности тамплиеров. Король Филипп IV и Папа Климент V осудили рыцарей-храмовников и подвергли пыткам, в ходе которых была сделана масса разнообразных и красочных признаний в поклонении Бафомету и занятиях Чёрной магией.

Нередко можно услышать, что перевёрнутая пентаграмма служила буквально опознавательным знаком рыцарей-храмовников. Легенды доходят даже до того, что утверждают, будто бы Великий Магистр тамплиеров Жак де Молэ, сгорая на костре, сжимал в руке амулет с перевёрнутой пентаграммой, при помощи которого проклял короля и Папу, приговоривших его к смерти. Оба — и папа, и король — скончались вскоре после казни.

Если предположить, что признания храмовников были правдой, а не неудачной попыткой избежать пыток и вероятной смерти, и что правда о тамплиерах не была до неузнаваемости искажена мифами и городскими легендами, то первое использование перевёрнутой пентаграммы в контексте Чёрной магии можно отнести к 1300-м годам. По меньшей мере, вся история и трагический конец тамплиеров даёт нам письменное подтверждение поклонения Бафомету ещё во времена крестовых походов, а также идею о связи перевёрнутой пентаграммы со злом.

Пройдя путь от эпохи крестовых походов до «десятилетия любви» 60-х, перевёрнутая пентаграмма вновь привлекла к себе всеобщее внимание, причём таким образом, что теперь навсегда, вероятно, останется символом Сатаны. В 1966 году человек, взявший себе псевдоним Антон ЛаВей, опубликовал книгу, которая привела в ярость и настоящих Чёрных магов, и Белых язычников — «Сатанинскую Библию». На обложке была изображена перевёрнутая пентаграмма, по краю которой шло написанное между двумя концентрическими окружностями имя «Левиафан» на иврите. В этой Библии, отрицая разрушительную и нечестивую природу Сатаны и провозглашая его эгоистичный анимализм, ЛаВей

называет перевернутую пентаграмму любопытным термином «сигил Бафомета».



Создаётся впечатление, что на протяжении всей истории, когда бы ни прозвучало имя Бафомета, за ним непременно следует упоминание перевернутой пентаграммы. Так что же это за таинственная и, очевидно, бессмертная фигура — Бафомет?

Элифас Леви приводит подробное изображение Бафомета, однако пояснения к нему — если они вообще есть — крайне неясны, как неясно и то, существует ли Бафомет в действительности как архетип. ЛаВей также не объясняет ни причин связи перевернутой пентаграммы с Бафометом, ни исторического или оккультного значения этой фигуры.

Собираясь изучать Дела Тьмы, следует забыть как о подражании, так и о намеренном замалчивании неприятной информации. В 1980-х в Британии возникла группа сатанистов, заявлявшая, что традиционный сатанизм берёт начало в солярных культах Альбиона. Они поставили перед собой задачу осветить истинную Тьму, опубликовав ритуалы, обряды инициации и наставления по прохождению тёмным путём, которые ранее передавались только изустно. В манускрипте «Бафомет: заметки о происхождении имени» эта группа названная «Орден девяти углов», раскрыла огромное количество исторической и оккультной информации о Бафомете:

«В традиционном сатанизме считается, что имя Бафомет означает „госпожа/мать крови“ — Госпожа, которая омывается кровью своих врагов, и потому руки её запятнаны. Происходит это имя из греческого языка, а не

от аттического слова „мудрый“, как полагают некоторые. Слово „мать/госпожа“ нередко использовалось в данном контексте в поздних греческих трактатах по алхимии: например, у Ямвлиха в „О египетских мистериях“ оно указывает на мать богов. Ассоциация Бафомета с Сатаной возникла, вероятно, в 10 или 11 веке. Традиционное изображение Бафомета — зрелая женщина (обычно обнажённая, восседающая на груди черепов) с отрубленной головой Священника в руках — несомненно, значительно древнее.

Рыцари-храмовники до некоторой степени возродили этот культ, но без понимания эзотерического значения и с собственными целями. Они приняли Бафомета как своего рода женский аналог Иешуа, но с некоторыми кровавыми/Тёмными аспектами — и не были, вопреки распространённому мнению, в строгом смысле слова „сатанистами“. Скорее, они воспринимали себя как святых воинов и превратились в военизированный Орден, связывавший братьев узами чести — хотя тамплиерское



понимание „святого“ несколько отличалось от принятого в те времена Церковью, в частности, в том, что касалось тьмы/Гнозиса. Тамплиеры приносили жертву на поле боя, а не в ходе специальных обрядов» (2).

Орден девяти углов описал картину, сильно отличающуюся от наброска, приводимого у Леви, на котором изображено антропоморфное существо с головой козла, грудью женщины, раздвоенными копытами и большим стальным фаллосом. Козло-головость существа отражает, несомненно, его демоническую силу, однако на лбу у него вырезан символ, который<sup>3</sup> (...) Изображение, приведённое Элифасом Леви, отражает единство вещей, совмещение мужского и женского в Магии, единство человека и зверя, низшего и Божественного, тогда как Госпожа Крови, несомненно, символизирует жестокость, соблазн и тьму. Она Богиня зла. Её символ — перевёрнутая пентаграмма — это символ всего злого.

Нет сомнений, что перевёрнутая пентаграмма является — с недавних пор уж точно — символом энергий и сигилом Бафомета. Кровавая Мать или Козёл Мендеса — здесь по-прежнему имеет место тайна, которую не раскрыть, изучая письменные источники. Только в ходе Обрядов Тьмы, когда Бафомет является, чтобы проникнуть в кровь избранных, а символ её проступает на челе Чёрного мага — только тогда она будет познана.

Смысл перевёрнутой пентаграммы куда сложнее, чем простое оборачивание всего святого: она символизирует принятие всего, что запрещено, темно или действительно опасно. Она означает, что Маг берёт Судьбу в собственные руки, ни перед кем не склоняется и уничтожает всё, что не ведёт к Восхождению. ЛаВей начертил по краю пентаграммы имя Левиафана, змея морских глубин. Возможно, вернее было бы написать имя другого Короля Ада — Белиала, означающее «Не имеющий господина».

Чёрный маг живёт в соответствии с утверждением: «Нет ничего более великого, чем то, чем я могу стать». Все демоны, ангелы, духи, люди, животные, минералы, даже сами Боги

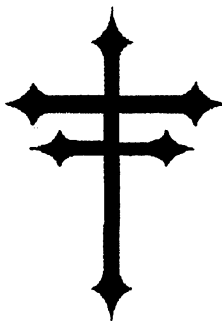
---

<sup>3</sup> Здесь в оригинале странное рассогласование. — прим. пер.

существуют лишь для того, чтобы служить Чёрному магу. Именно эта запретная независимость спрятана в углах перевёрнутой пентаграммы: пробудить силы ада, чтобы свергнуть силы небес.

В полной жизни и энергии перевёрнутой пентаграмме видится истинная форма Бафомет, стоит лишь глазам перестать вглядываться, а разуму — сдаться тому, что нельзя постичь. Как только начнётся Работа Тьмы, и чёрные энергии потекут от Чародея к сигилУ и обратно, символ перевёрнутой пентаграммы откроет свои секреты.

### КРЕСТ С ДВУМЯ ПЕРЕКЛАДИНАМИ



Крест с двумя поперечными перекладинами — одновременно противоположность и дополнение перевёрнутой пентаграммы. Оба этих символа уходят корнями в древнейшие религии, более древние, чем некоторые из первых великих цивилизаций. Значение обоих было утрачено за века привнесённого христианством непонимания, и оба лишь сейчас вновь обретают признание как мощные и незаменимые символы Чёрной магии.

В древних культурах, задолго до императора Константина, крест являлся символом дуальности. Горизонтальная перекладина означала плоть, срок которой отмерян, и которая однажды умрёт. Она также символизировала разрушительные силы нашей вселенной — смерть, распад и тьму. Вертикальная же перекладина означала дух, устремление человека к звёздам, надежду на то, что и он сможет подняться над прахом земным. В ней отражён творческий аспект бытия, свежесть жизни и красота мира.

Традиционный равноконечный крест изображал четыре первоэлемента — землю, воду, огонь и воздух, метафизическую

ось четырёх измерений — высоты, длины, ширины и глубины, а также стороны света — север, восток, юг и запад. Весь символ целиком означает объединение всех земных сил, энергий и стран этого плана. Несмотря на духовные коннотации вертикальной перекладины креста, сам символ связан с планом плоти и материи.

Как бы то ни было, у креста есть и иное значение, великое, но забытое или понимаемое превратно, которое скрывается за второй, более длинной, горизонтальной перекладиной. Повергнув храмы Марса и Аполлона в забвение, император Константин лишился возможности постичь эзотерическую значимость символа, который его правление сделает столь популярным.

Ещё у шумеров крест был солярным символом, оберегающим от голода, стихийных бедствий и войн. Кроме того, он означал восхождение шумерских и финикийских правителей в чертоги Богов. Шумерский крест представлял собой две прямые, пересекающиеся в центральных точках под углом 90 градусов (как вертикальная и малая горизонтальная перекладины креста с двумя перекладинами). Нечто похожее можно обнаружить в Египте — Анх, один из древнейших крестообразных символов, старше которого лишь шумерский. Он означал плодородие, а значит, вечную жизнь, указывая на великое оплодотворение бессмертного чрева Исиды, матери Гора, останками Осириса, брошенными в Нил.

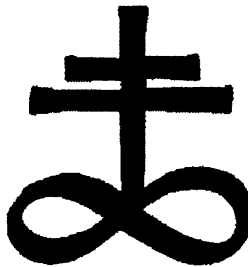
Связь между крестом и мифологическим сюжетом смерти и воскресения получила широкую известность после видения Константина и появления слова «крест» в библейских текстах о распятии рабби Иисуса. В архетипах воскресения Иштар, Венеры, Януса, Иисуса и мириадах других солярный крест символизирует победу над смертью и готовность стать Мастером своей мистерии.

Крест с двумя поперечинами, также созданный Чёрными магами Шумера, объединяет низшее и высшее, плотское и вечное. Физические элементы, стороны света и их единство проявляется на пересечении вертикального и нижнего горизонтального луча, тогда как плотское восходит в вечность на верхней, более длинной перекладине, означающей избавление от смерти. Верх креста указывает в небеса, низ — в ад. Правый конец меньшей поперечины протягивает ключ к спасению, в то время как левый указывает на путь проклятия. Верхние же лучи обращены

в непознанное, в не известное ни религии, ни науке: правый — в вечность, левый — в забвение. Этот символ — центр всего, что уже есть и что должно быть.

В Вавилоне он использовался только королевской семьёй и членами жреческих орденов, имевшими высшие посвящения. Племена кочевников пустыни Гоби называли его Скорпионьим Крестом, который сначала убивает тебя, а затем делает непобедимым. Для Чёрного Мага крест с двумя перекладинами означает процесс и результат Восхождения. Бессмертие здесь и сейчас. Требование, а не отрицание воскресения.

### ЧЁРНАЯ СЕРА



Алхимики понимают, что за создание, поддержание, разрушение и воссоздание жизни ответственны три элемента, и что благодаря балансу между ними вращается вечное колесо.

Ртуть — первый элемент алхимической триады. Нередко её ассоциируют с водой, с жидкостным аспектом творения, хотя временами элемент может считаться и воздушным, ассоциируясь с духом, вездесущим ветром, вдыхающим движение жизни в каждую частицу материи. Ртуть — это Брахма, бог-создатель в индуизме, это Святой Дух.

В одном из своих интересных аспектов ртуть символизирует наличие противоположности у каждой вещи. Бог Меркурий<sup>4</sup> изображается и как юноша, и как старик, и даже как женщина или гермафродит. Именно в этом своём аспекте ртуть ложится в основу генезиса, создавая вещи лишь в союзе с белой солнечной серой.

<sup>4</sup> Ртуть на англ. — mercury. — прим. пер.



Соль в алхимии — поддерживающий элемент. Она есть форма вещей, посредством ртути сошедших с небес на землю. Соль сохраняет их сущность, ни поднимаясь к небесам, ни сходя на землю, но оставаясь внутри всего как сбалансированная ось существования. Соль — это Вишну, хранитель, и Христос, Сын.

Сера бывает двух видов — белая и красная. Белая, как полагают, существует на Солнце. В соединении с ртутью она становится родительским элементом всех металлов. Белая сера символизирует дух жизни, искру Божью в человеке.

Красная сера — это жестокий, дьявольский аспект элемента. Это одновременно и яростное разрушение вещей, и неподконтрольный жар, в котором все вещи выковываются. Алхимики учат, что красная сера — это начало Великой Работы, а белая — её очищенная форма, завершающая Работу.

В таком случае чёрная сера — это весь процесс целиком, алхимическая свадьба творения и разрушения, забвение конечного и воскресенье Вечного. Это воскресенье смертного во славу Господню. Это принесение всего в жертву тому, что не может умереть. Это Шива, Разрушитель.

Тогда как перевёрнутую пентаграмму довольно часто изображают на земле или полосах ткани, развешанных в ритуальной зоне, или же вырезают на различных ритуальных орудиях, символ чёрной серы куда более редок и применяется лишь в наиболее разрушительных обрядах. Сера — это очиститель, это Шива, открывающий свой ужасный третий глаз, чтобы влить буйные потоки этого вещества в мир и сокрушить колонны вселенной, в которой всё пошло не тем путём.

## ЦВЕТА

Основной цвет, использующийся в Работах Тьмы, — чёрный. Вопреки распространённому мнению, чёрный в действительности не отсутствие цвета, а союз всех цветов, полное слияние внешних оболочек, возвращающее Чёрного мага к абсолютному нулю, единственной правде в мире лжи.

Чёрный — это полное равновесие, вселенский нейтрализатор. Это пассивный сосуд для Сил Тьмы. Мир и спокойствие, предшествующие войне, тишина, предвещающая смерть.

Чёрные свечи поглощают энергии ритуала, сжигая в своём пламени бешеные страсти Мага. Они всегда втягивают, а не выталкивают. Чёрные свечи притягивают успех к Чародею, приводят слуг в Круг и сгущают Силы Тьмы вокруг Мага.

Если ритуал проводят несколько Инициатов, то все, кроме троих, будут одеты в чёрное. Они становятся основой всей Операции, принимая силу тёмного благословения, истекающую с алтаря. Закутанные в чёрное, они суть те живые тени, что преследовали человека на протяжении тысячелетий, посланники бездны, воплотившиеся ради Работы Тьмы. Они врата, сквозь которые зло проникает на этот план.

Красный — цвет насилия, цвет страсти и ярости, убийства и секса. Красный — это кровь, воскрешающая любовника, и кровь, проливающаяся на поле битвы. Это действие, свершённое над инертной материей, которое заставит бездну волноваться и в конечном итоге приведёт к концу всех вещей.

Красные свечи служат для силовых операций, для того, чтобы обрушиться войной на препятствия, которые нельзя преодолеть иначе. В их силах соблазнить благонравных и заставить врагов Чародея биться в агонии. От них исходят смертельные вибрации. Пламя красной свечи — это пламя Богов, в своей прометеевой мощи способное двигать не горы, а звёзды.

В красное не бывает одет один ритуалист, всегда только двое — мужчина и женщина. Мужчина олицетворяет силы разрушения, аннигиляцию галактик, пламя, сжигающее врагов. Женщина — силы изменений и роста, волнение вулканических недр, рождающих сущее.

Фиолетовый — цвет Восхождения. Он не связан со страданиями и успехами воплощений человека. У него только одна цель: подняться над двойственностью нижних миров и вознести своих ревнителей на планы Вечности. Он указывает без слов и действует без движения. Он последнее славное сияние звезды, переходящей из этого мира в Безграничное.

Фиолетовые свечи ничему не служат и ничем не управляют. Они просто есть и помогают быть. Горящая фиолетовая свеча не способствует действию или изменению, не исполняет желаемое — её пламя пробуждает ритуальное пространство и самого Чёрного мага от древней кататонии, шаг за шагом

выводя последнего из могилы плоти. Оно не изменяет элементов сущности Чародея, но усиливает тот, что был всегда и никогда не умрёт.

Фиолетовые мантии надевает только Адепт и Мастер Храма. Участвуя в групповом ритуале, он не произносит ни слова, изредка лишь безмолвно указывает. Его слуги, ритуалисты в красном, выполняют его указания, зачастую не зная о сути задания до начала работы. Он великий Портал между мирами, живой сосуд для Сил Тьмы.

## ЗМЕЙ

«Да проклянут её проклинающие день,  
способные разбудить левиафана!» (3)

Суть нашей великой и ужасной Работы в том и состоит: разбудить Змея древнего. Пробудившись от сна, длившегося зоны, Левиафан пожрёт Пробудившего, а затем и весь мир. Так что мы приносим себя в жертву у кромки воды, чтобы возродиться Гором и Кецалькоатлем.

Каждый чёрный ритуал и каждая пролитая капля крови служит пищей Змею, верхом на котором мы войдём в Бездну и преодолеем Вечность. Мы не умрём, но не силою узилищ наших тел, а силою древнего мудрого Змея, который унесёт нас из костлявых объятий смерти.

Веды учат принципам и практикам поднятия Змея Кундалини, служащим для соединения и максимального усиления чакр. Обычно это достигается годами занятий йогой, в результате которых Кундалини пронесит душу йогина сквозь Коронную чакру. Считается, что освобождённая душа возносится затем к высшим небесам, встречает Кришну и входит в мир божественных наслаждений.

Следование Путиами каббалистического Древа Жизни также суть подобное духовное путешествие. Адепт сосредотачивает всё своё духовное внимание на одной избранной Сефире, или сфере, например, на Гебуре. Он постигает все её секреты, пока не достигнет Мастерства — практически также, как йогин работает с каждой соответствующей чакрой. Каббалист «взбирается»

по Древу Жизни (которое, что интересно, так и осталось бы неизвестным, если бы, согласно мифологии евреев, никто иной как Змей не показал Еве родственное Древо — Познания), пока не достигнет Кетер, Сефиры Сефирот, напрямую связанной с Коронной чакрой. После постижения Кетер у Адепта остаётся лишь одна цель: Освобождение.

Каждая система духовного развития ведёт адепта к небесам. И лишь немногие проклятые осмелились обрушить небо на землю в потоках пламени. Лишь немногие пролили в воду достаточно крови, чтобы не просто потревожить, а разбудить Змея и направить его ярость в этот мир.

Змей — это не сам Путь и не дворец в конце Пути, но движение и сила каждого сделанного шага. Это не Магия во всех своих формах и религиях, но энергетический поток, бушующий под внешней оболочкой всех вещей.

## КРОВЬ

Вероятно, инструмент Магии, обладающий наибольшей природной силой, — это кровь. Почти каждая религия постулирует, что «кровь есть жизнь». Под этим подразумевается, а в других источниках говорится более открыто, что дух человека содержится в его крови. Некоторые учёные-иезуиты, равно как и христианские фундаменталисты, воспринимают это буквально и лишь на этом основании выступают против переливания крови.

Крупная школа оккультной философии учит, что существует эфирная субстанция, называемая эктоплазмой, которая, предположительно, выделяется железами медиумов во время их общения с мёртвыми. Согласно фотографиям и результатам наблюдений, эктоплазма выглядит как плотный белый туман в непосредственной близости от места активности полтергейста. Эта таинственная субстанция, представляющая собой нечто среднее между физической и астральной материей, присутствует, как полагают, в человеческой крови в большей или меньшей концентрации. Вот основная причина, по которой кровавая жертва используется в ритуалах: она служит материальной основой для проявления сущностей и кульминации

особых сил. В «Магии в теории и на практике» Алистер Кроули посвятил целую главу кровавой жертве и её трансцендентальному применению:

«В операциях вызывания удобнее помещать кровь жертвы в Треугольник — смысл здесь в том, чтобы дух мог взять из крови ту тонкую, но всё же физическую субстанцию, которая составляла квинтэссенцию жизни жертвы, и с её помощью принять зримый и осязаемый облик. Маги, которым претила кровь, старались заменять её благовониями. С этой целью можно жечь благовоние Абрамелина в больших количествах. Ещё одно хорошее средство — ясенец белый. Оба эти благовония по природе своей универсальны и подходят почти для любой материализации. Однако кровавая жертва более действенна, хотя и более опасна; и лучше всего подходит почти для любой цели жертва человеческая» (4).

Хотя многие оккультисты, даже сатанисты из числа последователей ЛаВея, считают подобный взгляд на кровавую жертву фанатичным, с приведённым утверждением невозможно спорить. Свежая кровь — действительно носитель «той тонкой, но всё же физической субстанции, что составляла квинтэссенцию жизни жертвы». И Чёрного мага, алкающего перемен и Восхождения, не заботит, представляет ли она из себя молочно-белое облако, которое многие медиумы видели, а ещё чаще фабриковали, или же нечто до сих пор не известное.

Кровь в различных формах присутствует в большом числе религиозных церемоний и духовных ритуалов. Каким было бы причастие без крови Христа — и это лишь один пример религии, построенной вокруг пролития кровавой квинтэссенции духа. Конечно, во время Мессы по проходам не передают пузырьки с кровью: священник освящает вино, то есть проводит или пытается провести операцию духовной алхимии, не меняя молекулярного состава жидкости, однако при помощи молитвы меняя её значение. В результате вино в чаше наполняется искупительной кровью Христа, которую прихожане выпивают и получают отпущение грехов.

Хотя ритуал причастия во многом превратился в пустую формальность, как для священников, так и для прихожан, он, тем не менее, служит прекрасным теоретическим примером духовного и магического использования крови в ритуалах. При такой процедуре эликсир представляет собой кровь, а та, в свою очередь, — духовную сущность человека.

Однако связано ли всё это напрямую с Чёрной магией?

Чёрный маг разбрызгивает свежую кровь, всё ещё распространяющую трепетание жизни, в ритуальном пространстве, чтобы подкрепляющие силы испарения поднялись к его ноздрям и пропитали всё вокруг. Он пьёт кровь, будто бы это кровь из вен самих Тёмных Богов, принимая в себя Их силу и поднимаясь к Их Славе. Из всего, что его окружает, он вбирает в себя духовную сущность крови, суть самой жизни, и глаза его начинают испускать зелёное сияние.

Кровь, взятая ли из вен жертвы или из чаши, наполненной Силами Тьмы, сорвёт последний запор, удерживающий Бога внутри.

Кровь символизирует жизнь, смерть и окончательное духовное освобождение человека. Содержится ли в ней мистическая материя духовного магнетизма или божественная суть Вечности, мрачная сила всеобщей Судьбы или другой какой-либо дух, безразлично — в атаквистическом сознании человека всё это неотделимо от крови. Она — союз Верхнего и Нижнего, бессмертного и смертного, сути и формы, обрушивающий небеса на землю. Будучи использована и воспринята в таком качестве, кровь или её замена становится порталом между тем, что есть, и тем, что может быть.

## ВХОД ВО ТЬМУ

**Ш**ива проводит в уединённой медитации четыре миллиарда триста двадцать миллионов лет — на протяжении кальпы, «дня брахмана». В конце же этой продолжительной медитации, накопив невероятное количество энергии, Шива открывает свой ужасающий третий глаз и изливает в мир чистое разрушение, погружая его в тишину.

Чёрный маг не встаёт на свой Путь до тех пор, пока не будет достаточно подготовлен — возможно, веками страданий. Ощувив в своём сердце восторг и очистившись от желания казаться злым, он готов стать чем-то больше, чем просто человек.

Первые шаги в настоящую Тьму чрезвычайно серьёзны, поскольку необратимы. Соискатель вступает в вихрь, который унесёт его от всего, что он, как ему кажется, знает, и всего, к чему он был привязан; в вихрь, который однажды унесёт его за границы Адептата.

В «Шарият-Ки-Сугмад», Книге второй, Яубль Сакаби говорит: «Проблема Пути Левой Руки в том, что некоторые его аспекты имеют неприятное свойство проявляться спонтанно». Именно эта духовная спонтанность играет на руку Чёрному магу, когда он встречается с тенями подземного мира.

Как только Чародей позволяет Силам Тьмы начать действовать в своей жизни, возникает некий импульс: тьма внутри Мага просачивается через кожу и собирается вокруг него в плотный душный туман, который распространяется и поглощает окружающее, пока, наконец, все вещи не окажутся под его зловещим управлением.

Первый шаг на пути Чёрной магии — познакомиться с силами внутри и снаружи. Неофиту это жизненно необходимо, чтобы дать ход Магическому импульсу. Восходящему Чёрному

магу усиление связи между сознанием и Силами Тьмы послужит катализатором установления контроля над тем, что непостижимо.

При проведении первичных обрядов в ритуальных инструментах, о которых будет рассказано в этой книге, нет необходимости. В ходе этих ритуалов происходит акт порочного соития человека и Силы. Магу следует приступать к ним только тогда, когда он услышит зов, услышит внутри себя визг Демона, которого невозможно изгнать.

Тьму следует познавать и исследовать как реальную, осязаемую силу, столь же реальную, что и ветер, превращающийся в торнадо, невидимый в своей истинной форме, но при этом несомненный.

Вам следует найти тихое уединённое место и укрыться там в самые тёмные часы ночи. Храмом может послужить спальня, подвал, пещера, пустыня или лес. Идеальным местом станет пещера в скале из метаморфической породы, которая удержит выработанные и призванные энергии и тем самым усилит их. В Храме следует поставить стул без подлокотников так, чтобы сидеть на нём лицом к югу, обители огня. Или же следует расчистить место с тем, чтобы вы могли опуститься на колени, обернувшись в этом направлении.

Закройте глаза, и пусть ваш ум придёт в состояние лёгкой расслабленности. Глубоко вдохните, примерно в течение 10 секунд, и задержите дыхание. Представьте, как всё ваше напряжение, дурные предчувствия и волнение скапливаются в груди, заполняют лёгкие. Медленно выдохните, выталкивая вместе с воздухом весь эмоциональный шлак. Представьте, как энергия роится над вами, словно облако мошкар, и растворяется в небе. Продолжайте цикл: вдох, концентрация негативных эмоций, выдох.

После того, как вы повторите процесс два-три раза, в вашем уме должна наступить поразительная тишина. Открыв глаза, вы увидите, насколько свежее и чище стал мир вокруг. На данном этапе значительного шага в сторону совершенства вы не совершите, но некоторые подвижки сознания всё же почувствуете. Так Дьявол выражает своё почтение, приближаясь к покоям Мастера.

Соедините кончики пальцев рук: большой с большим, указательный с указательным и так далее. Расслабьте ладони, удерживая кончики пальцев соединёнными. Между вашими ладонями должно



остаться расстояние в несколько дюймов. Пусть ваши соединённые руки находятся над коленями, в районе пупка. Вам должно быть комфортно в таком положении, как будто вы парите в воздухе.

Сохраняя тишину в сознании, сосредоточьтесь на том, что вас окружает. Постарайтесь мысленно увидеть всю обстановку, воссоздать её в уме. Приложите сознательные усилия к поддержанию расслабленного состояния ума, позволив картинке самостоятельно настраивать чёткость. Мысленно рассматривая окружающее пространство, не отделяйтесь от него. Не думайте о нём как о некоем отдалённом месте или продукте вашего воображения. Знайте, что оно вокруг вас, там, где вы сидите. Вы часть этого пространства. Воображая его, осознайте реальность того, что видите.

Когда воображаемая картинка станет настолько чёткой, насколько возможно, ещё глубже погрузите в неё своё сознание, как будто там есть нечто большее, чем вы видите. Позвольте своему уму перейти на более тонкий уровень осознания. Удерживайте перед глазами изображение окружающих предметов, однако постарайтесь смотреть *сквозь* них. Сбросьте напряжение, расслабьте глаза и мозг. Пребывая в состоянии покоя, объедините то, что чувствуете, и то, что видите мысленным взором. Обычно вы можете *почувствовать* темноту вокруг вас, но не можете увидеть её или хотя бы представить. Теперь же от вас требуется и то, и другое.

У кого-то могут возникнуть трудности, некоторые же сразу ощутят, что буквально проваливаются сквозь кольца реальности на неизвестный план. Как бы то ни было, не позволяйте себе отвлекаться от картинки, которую визуализируете. Не впадайте в экстаз и не пугайтесь, но знайте, что ваша реальность — здесь, сейчас, на этом стуле в этом Храме, который стоит перед вашим мысленным взором и окружает вас.

По мере того, как вы будете погружаться всё глубже в окружающую вас расширившуюся реальность, изображение перед вашим внутренним взором начнёт меняться. Физическая структура останется прежней, однако сквозь неё начнёт проступать некое зло. Вам покажется, будто Храм наполняет чёрный туман, становясь гуще и чернее с каждой секундой. Знайте, что этот туман не возникает из ниоткуда: он всегда присутствовал вокруг

вас, однако прежде не был виден. Постарайтесь визуализировать формирование этого тумана или, по крайней мере, полностью осознайте его присутствие.

Держа глаза закрытыми, медленно вдохните, как в начале. Почувствуйте, как тьма вокруг вас сокращается, сжимается, пока не превратится в сплошную полночную массу, едва не касающуюся вашей кожи. Задержите воздух в груди, ощущая, как темнота тянется к вам, окружает вас. Захлебнитесь, задохнитесь в этом ощущении.

Выдохните. Почувствуйте, как вместе с выдохом сгусток тьмы отдаляется от вашего тела. Позвольте сердцу наполниться эмоциональным облегчением или, возможно, горем от того, что воплощённое отчаяние отступило. Выдохнув весь воздух, вы должны ощутить, что все тени вернулись на свои места.

Внутренний взором наблюдайте за тем, как тёмный туман возвращается на место, покачиваясь от каждого незаметного дуновения ветерка и пританцовывая от вашего мельчайшего движения. Наблюдайте за танцующей тьмой до тех пор, пока вам не покажется, что она не реагирует на стимулы, а сама стала единым стимулом к действию. Это не она движется потому, что вы дышите: это вы дышите затем, чтобы она двигалась. Наблюдая за тьмой, осознайте её полнейшую разумность, всестороннее знание вас — её инструмента.

Снова вдохните, ощущая, как тьма собирается вокруг вас, сжимается вокруг вашего тела. Почувствуйте, как она ласкает вас, ползёт по коже, наполняет даже воздух, которым вы дышите. Ощутите, как тени пробивают социальный панцирь, в который вы себя заключили, оголяют вас и скользят по поверхности вашей эмоциональной наготы.

Постарайтесь услышать голоса, испускаемые темнотой так близко к вашей коже. Хотя слов вы, вероятнее всего, не разберёте, знайте, что она говорит с вами, шипит, дразнит, склоняет к безумию.

Новички в Делах Тьмы будут отрицать духовное насилие, непременно свершающееся в ходе этого созерцательного ритуала. Они попробуют убежать обратно к дневному свету, к комфортной нормальности. Если такое желание появляется, не позволяйте ему завладеть вами. Находясь среди Сил Тьмы,

помните, что они всегда окружают вас вне зависимости от того, осознаёте вы это или же нет. Помните, что их нельзя изгнать, что подобное действие избавит не вас от них, а их от вас, отводя ваш ум от осознания их присутствия.

Описанная медитация — первый шаг к тому, чтобы начать осознавать вездесущность и безграничную разумность тёмных течений, без предупреждения набрасывающихся на каждую молекулу в мире. Она позволит вам понять, что Силы Тьмы реальны и имеют к вам непосредственное отношение. Но, вероятно, важнее всего, что благодаря этому обряду Тьма увидит вас, поймёт, что вам о ней известно и что вы пытаетесь заключить с ней союз. На данном этапе становится видна внутренняя сила или слабость Чародея, как ему самому, так и Силам, которыми он желает овладеть.

Хотя Магу, Адепту, а иногда и Инициату под силу выполнить описанное упражнение с открытыми глазами, наблюдая сгущённую Тьму тренированным взглядом, Дилетанты, Неофиты и большинство Инициатов не обладают столь незамутнённым видением. Но как бы вы ни смотрели — открытыми глазами, в зеркало для скраинга или мысленным взором — все картины и ощущения будут реальны. Цель данного упражнения — вывести на поверхность сознания реальность Сил Тьмы.

Чтобы навсегда сохранить достигнутый результат, следует повторить упражнение несколько раз. Выполняйте его, пока не начнёте видеть Тьму и при дневном свете, любоваться её прекрасным ужасом. Продолжительность упражнения должна составлять по меньшей мере пять минут — с того момента, как вы сядете на стул, и до того, как вы откроете глаза, стряхнёте с себя видения и вернётесь в профанный мир.

Когда чёрный туман оживёт и продемонстрирует живой интеллект, продолжайте с вдохом притягивать его к себе, ощущать его объятия и с выдохом отсылать назад. С каждым вдохом тьма должна становиться сильнее, а её зловещая суть — глубже проникать в ваше естество. Через пять минут этих мук и экстаза продолжать покажется невыносимым, но ещё более мучительно будет оставить притягательную темноту.

Отстранитесь от неё, оставьте мрачные глубины своей Души и вернитесь в этот мёртвый и смертный мир. Посмотрите

на стены и потолок, на серый камень или тусклую краску. Вдохните и осознайте, что стены не двигаются в такт вашему дыханию. Встряхните руками и головой, чтобы избавиться от видений. Пробудитесь от самого страшного в жизни кошмара, зная, что он реален и всегда ждёт вас за границей поля вашего зрения.

Во вселенной живёт несомненное зло, заполняющее всякое пустое пространство, вползающее во всякую комнату. Эту истину Чародей доказал сам себе, исполнив приведённый выше простой обряд. Он вступил в контакт с очень малой, но абсолютно реальной частью духовной тьмы, и она изменила его, признаёт он это или нет.

Куда как просто отгородиться от внешнего зла, если для этого достаточно лишь покинуть ритуальное помещение и вернуться в свой неоновый людской мир. Но зло не существует вне Чародея, это ложь. Из личного опыта он должен понять, что он порождение тьмы, зла, плоти и фиолетовой крови. Он должен знать, что он тоже демон, ищущий не прощения, но Восхождения в чертоги Тёмных Богов.

Снова сядьте в ритуальном пространстве, повернувшись лицом на юг. Закройте глаза и расслабьтесь, погрузившись в бездну под миром причин и следствий. Вдохните, как и прежде, собирая напряжение, и выдохните их вместе с воздухом. Избавьтесь от сомнений и невежественной самонадеянности. Станьте чистым листом, пустым сосудом для Сил Тьмы.

Мысленным взором окиньте ритуальное пространство, усилием воли придавая изображению чёткость. Углубляйте картинку, пока снова не увидите чёрный туман, наполняющий комнату. Повторите предыдущее упражнение, притягивая и отпуская темноту в такт дыханию, чтобы полностью пробудить осознанность.

Притяните тьму как можно ближе к себе, так, чтобы незримое присутствие ощущалось на коже, окутывало всё ваше тело. На вдохе задержите дыхание и позвольте тьме сжаться вокруг вас, по собственной воле затягивая тенета.

На выдохе представьте, что тьма не отступает, а становится плотнее и сильнее. Полностью выдохните и осознайте, что защиты от этого зла нет.

Вновь вдохните. Поскольку теням вокруг некуда больше деваться, тьма войдёт в вас вместе с воздухом. Почувствуйте,

как чёрные миазмы входят в ваш рот и ноздри. Ощутите, как они просачиваются сквозь кожные поры, пропитывая ваше тело. Задержите дыхание и почувствуйте, что теперь тьма обнимает вас изнутри, заражает вас — становится вами.

Выдохните, отмечая, что чёрные испарения не выходят вместе с воздухом, а только глубже проникают в вас. Продолжайте вдыхать тьму, наполняясь ею, насыщая Душу этим злом. Вдыхайте, пока не почувствуете, что Силы Тьмы исходят из кончиков ваших пальцев и зажигают в ваших глазах чёрное сияние.

Тьму, которую вы вобрали в себя, нельзя изгнать. Зло непоколебимо, хотя ваше осознание его будет со временем ослабевать. Именно поэтому упражнение следует повторять регулярно. С каждым повторением вы будете достигать не только большей лёгкости исполнения, но и более тесного и личного единения с тьмой. Однажды станет ясно, что вы не вбираете в себя окружающую тьму, а просто активируете ту, что уже есть внутри вас. Лично и интуитивно вы осознаете, что тьма снаружи и зло внутри суть одно.

Благодаря вышеописанным ритуалам настройки Силы Тьмы заметили вас. Распахнулись врата над вами и под вами. Ваше старое, мягкое и тёплое, сердце умирает, рождается новое — из обсидиана и пламени. Вы бросили один лишь взгляд на вселенную, которая для вас свежа и нова, но на деле поистине древняя. Вы слишком долго и пристально вглядывались в бездну, парализованные её бесконечным величием и чернотой — и бездна взглянула на вас в ответ.

Если выполнять упражнения достаточно часто, со временем вы сможете сесть, закрыть глаза и немедленно ощутить зло, окружающее, обнимающее вас, пульсирующее в каждой вашей клетке. Некоторым могут потребоваться месяцы на то, чтобы мгновенно приходиться в состояние глубокой осознанности. Другим достанет и нескольких дней.

Для финального вводного упражнения вам потребуются три длинных конических свечи: одна чёрная, одна красная и одна фиолетовая. Они должны быть изготовлены из цветного воска, а не из белого, покрытого краской. Кроме того, вам понадобится стол или другая подставка, на которую можно будет поставить свечи перед вашим стулом.

В своём ритуальном пространстве установите стол напротив стула со южной стороны. На столе расставьте свечи: чёрную ближе к себе, красную чуть позади и справа от неё, фиолетовую — чуть позади и слева. Свечи должны быть установлены как бы на вершинах равностороннего треугольника так, чтобы одна вершина указывала на север и на вас, а две другие — в стороны от вас.

Сядьте на стул, взяв в руки спички, но не зажигая свечей. Закройте глаза, очистите ум, осознайте внешнюю и внутреннюю тьму, с которой вы уже познакомились. Медленно откройте глаза, удерживая внимание на образе и ощущении тьмы вокруг и внутри вас.

Внимательно рассмотрите свечи и обратите внимание на то, как зашевелились тени. Почувствуйте, как вокруг вздымается сила от одного лишь осознания присутствия рядом трёх цветов Чёрной магии. Медленно потянитесь к чёрной свече и зажгите её, ощущая, как тьма движется вместе с вами.

Когда пламя затрепещет на фитиле чёрной свечи, откиньтесь на стуле и вдохните, углубляя осознание присутствия тёмных сил. Принудив ум к молчанию и сосредоточению, взгляните в пламя чёрной свечи. Ощутите перемены в комнате и в себе, происходящие по мере того, как Силы Тьмы концентрируются едином язычке пламени.

Пламя чёрной свечи должно дать вам осознание силы и при этом — ощущение преклонения перед этой силой. Она бесконечна и холодна, лишена явной структуры, но отнюдь не хаотична.

Вглядываясь в свечу, увидите или почувствуете, как энергия поднимается по её стволу и изливается через фитиль. Почувствуйте, как пламя вытягивает жизненную силу из всего вокруг, питается светом и жизнью сущего.

Ощутите, как силы пламени чёрной свечи тянутся к вам, плывут, завиваясь спиралью, подобно дыму. Медленно и ровно вдохните, продолжая смотреть в пламя. Вы должны ощутить, что подобно тому, как лёгкие втягивают в себя воздух, ваши глаза впитывают силы чёрной свечи. Поначалу вам будет удобней визуализировать поток или луч чёрного света, идущий от фитиля к вашим глазам.

Впитайте энергию чёрной свечи, продолжая осознавать перемены тёмных энергий внутри вас и в комнате. Когда вы впервые «втягиваете» в себя силу чёрной свечи, вы можете ощутить всего

лишь приток энергии, хотя переживания могут быть и куда более глубоки. В любом случае, как только ощущение передачи энергий начнёт ослабевать, закройте глаза и задуйте свечу.

Перед тем, как перейти к следующей свече, важно дать себе передохнуть и переварить впечатление. Возможно, вы сможете вернуться к свечам только на следующий день, но вполне может быть, что вам хватит пары минут, чтобы собраться. Когда будете готовы, передвиньте чёрную свечу на место красной, а красную поставьте перед собой.

Как и раньше, выполните начальную визуализацию и расслабление и зажгите красную свечу. Сохраняя ясность ума, позвольте энергиям красной свечи произвольно пробудить пламенные атрибуты цвета в вас и в окружающей тьме.

Пристально смотрите в пламя — пусть ваше сознание падёт под лавиной эмоций и жестокости. Почувствуйте, как силы, наполняющие пространство, движутся, возбуждаются, становятся нестабильными и хаотичными.

Вы увидите, что, в отличие от энергий чёрной свечи, силы красной не удерживаются на фитиле, а выплёскиваются в комнату, не признавая ограничений. Ощутите, как эти силы проносятся по комнате и уходят в пол. Ощутите их попытки уничтожить всё, к чему они прикасаются, их безуспешные старания поджечь храм.

Вытяните руки в стороны ладонями вверх и медленно вдохните. Почувствуйте, как духовный огонь красной свечи устремляется к вам, наполняет ваше тело. Визуализируйте, как он наполняет вас неконтролируемой силой, избегая вверх и вниз по позвоночнику и, наконец, выплёскиваясь обратно.

Установив подобный контакт с энергией красной свечи, задуйте пламя и подождите, пока утихнет астральный водоворот.

Отдохните и поменяйте местами фиолетовую свечу с красной, передвинув последнюю назад и влево так, чтобы сохранить треугольник. Войдите в состояние, открытое течениям Чёрной магии, видя и ощущая тьму, как и ранее.

Зажгите фиолетовую свечу. Вглядитесь в пламя: вы увидите и ощутите, что вызванные силы не распространяются по комнате и не остаются около фитиля, а лучом фиолетового света поднимаются снизу по свече. Вы увидите также луч фиолетового света, сходящий сверху на горящую свечу, встречаясь с первым лучом на фитиле.

Фиолетовая свеча и энергия её цвета оказывают на каждого конкретного человека совершенно уникальный эффект. Они поднимают дух или принижают эго. Они сбивают с толку или просветляют. Они повергают человека в зверя или воздымают до уровня Бога.

Духовная тьма, с которой вы объединились, отреагирует на горение фиолетовой свечи и сопутствующую визуализацию более тонко, чем на другие свечи. Как бы то ни было, реакция будет заметна и ощутима на всех уровнях сознания и души.

Позвольте фиолетовым энергиям струиться, как пожелают, и впитывайте столько волн, сколько сможете. Откиньтесь на стул и отдайтесь их божественности. Погрузитесь в тёмную сокровенность горящей свечи, пока силы её не начнут истаявать.

Описанные здесь простые обряды подвели Чародея к близкому знакомству с силами Чёрной магии. Те, кто только вступил на Путь, смогут значительно ускорить своё Восхождение, доводя эти несколько практик до совершенства. Опытный Чёрный маг ощутит пробуждение тёмных сил внутри и активизацию энергий снаружи.

Соединяясь описанными способами с воплощённой Тьмой, Чёрный маг, несомненно, заметит кардинальные изменения как в себе, так и в тех картинах, которые он видит, глядя в бездну. Образы, которые он использует, чтобы полностью осознать реальные и осязаемые силы Чёрной магии, начнут бледнеть или, наоборот, приобретут кристальную ясность. Чёрный туман будет представляться скорее разумной энергией, непостижимой и необъяснимой, но, тем не менее, реальной.

Хотя эти обряды и не есть Чёрная магия в собственном смысле слова, они служат толчком к последующим Работам и великому Становлению Чародея. Они уведут дурака с прямой и узкой дорожки во Тьму, где он может познать себя, уничтожить себя и вновь подняться в чертогах Вечной Ночи.



## ОБРЯДЫ ОСВЯЩЕНИЯ

**В** Чародее уживаются два разных существа: одно представляет собой жаждущий и нередко жестокий сосуд для Сил Тьмы, а другое продолжает строить карьеру, ходить по магазинам и даже, возможно, занимать политический или религиозный пост. Как сказал бы Карл Юнг, его жизнь и Самость управляют двумя самостоятельными личностями, которые сотрудничают, чтобы одновременно жить в мире как человек и управлять миром с его обитателями как Бог, обитающий в тенях человечества.

Несмотря на то что, что Адепт может по собственной воле войти в состояние личной божественности, всё же продолжает существовать разделение между нормальным и чудесным. Хотя демоны и тьма неизменно остаются его спутниками и слугами, Чародей знает, что они не принадлежат этому плану, и не пытается смешать два мира. Он балансирует на краю безумия, изо всех сил стараясь не упасть по ту или другую сторону, стремясь сохранить свои личности в идеальном равновесии.

Следует провести психологическую или Магическую черту между предметами плотскими и вещами, принадлежащими вечной Тьме. Подобная категоризация тёмного сознания — первая из функций обрядов посвящения: в представлении Мага должно существовать чёткое разделение. Когда предмет, место или действие ритуально посвящаются Дела́м Тьмы, вещь становится резко отличных от других, подобных ей.

Психологическую роль обрядов посвящения можно уподобить роли военной формы и знаков отличия, символизирующих честь, честность и элитарное положение. Дисциплинированность, отвага и преданность, одновременно необходимые для получения боевой подготовки и приобретаемые в результате её,

служат долговременным посвящением, несомненно связывающим военного с такими материями, как честь, честность, долг и общая военная этика. Пройдя обряд посвящения в виде срочной службы, солдат уже не сможет носить «священную» форму, не вспоминая о перечисленных качествах — или других, с которыми у него ассоциировалась военная форма при получении посвящения.

Этот пример, в общих чертах и всем понятных терминах, иллюстрирует всего лишь один аспект ритуального посвящения — только тот, который виден не поверхности обсидианового метеорита.

Разумеется, подобный обряд обладает куда большим значением, чем очерчивание психологической границы. Каждый практикующий оккультист интуитивно понимает это значение, однако нередко отрицает и относит к сфере психологии за недостатком доверия к собственному видению. Немалая доля современных Магов скорее найдут оккультному жалкое оправдание, прибегнув к своему примитивному научному пониманию бытия, нежели признают существование сил за пределами человеческого осознания. Никто не хочет попадать в немногочисленный стан фанатиков.

Посвящение концентрирует Силы Тьмы на одном предмете, месте, человеке или действии и наполняет его этими Силами. Объект посвящения насыщается злом. Посредством ритуала он наследует разум, необходимый для выполнения задания, и силу, чтобы выстоять. Сложная духовная материя объекта — дерево, камень или сталь — физически превращается в живую сущность, полную огня и воли, идеально и неразделимо совпадающей с волей Чёрного Мага.

Практикуя упражнения, описанные в предыдущей главе, изучающий Тёмные Искусства должен был найти, обычно на основании соображений удобства, место, в котором он мог бы спокойно совершать ритуалы и медитировать. Именно его необходимо освятить в первую очередь, чтобы оно стало базой для следующих обрядов.

Освящение определённого места отделяет его от всего остального пространства и помещает в центр метафизической вселенной. Земля — будь под вашими ногами грязь, песок,

трава, камень или плюшевый ковёр — содрогается, просыпаясь и утверждая, что Жива. Отныне она великий алтарь магической Работы, непоколебимая твердыня, на которой даже Оператор становится ритуальным инструментом.

После освящения рабочее пространство будет выполнять свою роль столько, сколько потребуется. Если Чёрный маг переезжает в другой город или дом или по иным причинам должен оставить место, выбранное для Дел Тьмы, землю можно будет очистить от призванных сил, превратив обратно в безжизненную материю — инструкции приводятся после описания обрядов освящения. Впрочем, можно оставить место как есть и позволить злу заражать всё, что оказывается рядом.

Уберите стулья и другую мебель со своей территории, которую теперь с полным правом можно называть Храмом. Мебель вы сможете вернуть после обряда. Если Храм будет расположен под крышей — в частном доме, квартире или даже в съёмном жилище — рекомендуется перед освящением прибраться. Если Храм под открытым небом, очистите его от веток, палочек, камней и сорняков настолько тщательно, насколько возможно.

Обряд освящения состоит из двух частей, первая из которых — очищение объекта. Всё, от пылинки до Бога, окружается и наполняется энергией. Из того, что современные учёные могут соотнести с последней (и на счёт чего они в целом согласны), наиболее похожей представляется электромагнитная энергия — по-видимому, вездесущая сила притяжения и отталкивания, существующая между всеми предметами.

Помимо присущих каждой вещи печатей энергий, при помощи которых она создавалась или естественно формировалась со временем, в процессе очищения будут также собраны различные невидимые энергии и эманации окружающей среды и личных контактов Оператора. Точно так же, как мы выжимаем грязную губку перед тем, как окунуть её в чистую воду, любое место или предмет перед освящением следует очистить от случайных энергий.

Наполните чистую чашку или плошку холодной водой. Добавьте чайную ложку соли и перемешайте до полного растворения. Солёная вода не только хорошо проводит электричество, но и передаёт и усиливает другие, более интересные энергии.

Чистая соль успешно применялась для изгнания, очищения и даже экзорцизма на протяжении веков в различных культурах, по популярности соперничая с религиозным «брендом» — «святой водой» (если не опережая её). Хотя *наша* вода выполняет ту же функцию, в процессе применения вы поймёте, что ничего святого в ней нет.

Некоторым восторженным Неофитам захочется «приперчить» обряд освящения, добавив в очистительную воду масла ладана или мирры, капли крови или других жидкостей тела. Некоторые могли слышать от друзей, которые кажутся куда лучше осведомлёнными в подобных вопросах, что щепоть «дурного порошка»<sup>5</sup>, пепел локона девственницы или настоящая святая вода, украденная из местной церкви и оплёванная в знак богохульства, лишат святости место, выбранное для Дел Тьмы. Однако на данном этапе обряда требуется лишь солёная вода.

Встаньте лицом к югу, удерживая чашку или миску в паре дюймов от пупка. Несколько раз глубоко вздохните, выталкивая нервозность, страх и другие негативные эмоции и мысли вместе с выдохом. Очистившись от противоречий, вдохните ещё раз. Выпустите воздух из лёгких, чувствуя, как очищается ваше сознание, как вместе с выдохом из вас выходит весь ментальный мусор.

Прикрыв глаза, визуализируйте окружающее пространство, позволяя изображению самостоятельно обретать чёткость. Сосредоточьте внимание на земле. Постарайтесь ощутить, как в ней пульсирует энергия, как поднимается, пузырится, беспорядочный спектр огней, цветов, эмоций и сил. Как только вы перестанете прикладывать усилия, и ощущение станет не воображаемым, а реальным, позвольте ощущаемой нечистоте энергий оформиться в вашем сознании. Не пытайтесь представить зримое отображение энергий, но и не отвергайте картины, приходящие на ум, даже если они покажутся странными или обыденными. Освободите свой мозг от аналитической повинности и позвольте ему воспринимать.

---

<sup>5</sup> Goofer dust: популярное в традиции худу колдовское снадобье, как правило, порошок из смеси натуральных ингредиентов. — *прим. пер.*

Какими бы ни были ваши видения гнилых энергий земли — гигантские чёрные черви, копошащиеся в почве, молнии, бьющие снизу вверх в земную твердь, или маслянистая смола, сочащаяся сквозь разломы цемента — пусть они вызывают у вас отвращение. Ваше отвращение к чужеродным энергиям, пробравшимся в ваш Храм, имеет первостепенную важность для избавления от них. Непреодолимое желание очистить Храм — вот та истинная внутренняя сила, что очистит его.

Погрузите средний и безымянный палец правой руки в чашку или плоску с водой. Удерживая пальцы в воде, представьте, как над вами собирается фиолетовый свет, конденсируясь в колышущееся облако силы. Пусть перед вашим внутренним взором фиолетовый свет клубится внутри облака, и его энергия наполняет Храм сиянием. Ощутите тепло этой энергии, её силу и мощь, лучащуюся над вами.

Вдохните, чувствуя, как фиолетовая энергия притягивается к вам. Представьте, как фиолетовый свет входит в ваше тело вместе с воздухом, спускаясь от темечка к груди. На выдохе вытолкните свет из торса, где он остановился, через правую руку в ладонь. Пусть энергия задержится там, заставляя вашу ладонь нагреваться и пульсировать силой. Вдохните свет ещё несколько раз, с выдохом выводя его в ладонь.

Сделав ряд глубоких вдохов фиолетовой силы, вы почувствуете, как будто больше не можете удерживать её в себе. Снова втяните в себя силу через темечко, на этот раз позволив пройти по руке, по ладони и стечь в воду по пальцам. Откройте глаза и посмотрите в чашку. Вдохните, втянув в тело ещё фиолетового света. Выдохните, снова вытолкнув его в воду. Посмотрите на воду и ощутите её на своих пальцах. Осознайте её духовно, отметив психическую трансмутацию её элементов. Продолжайте проводить фиолетовую энергию из воздуха через тело в воду, пока не почувствуете, что жидкость бурлит силой.

Держа перед собой освящённую воду для изгнания, опустите в неё столько пальцев, сколько поместится в сосуд, зачёрпните и брызните на землю. Представьте, что капли, касаясь грязной земли, превращаются в языки пламени. Почувствуйте, как часть нечистой энергии под вашими ногами изгоняется, рассеиваясь в воздухе под напором пламенной освящённой воды. Чёрный маг,

развивший ясновыслушание, может даже уловить звуки аннигилирующей энергии — нечеловеческие вопли, пронзающие слух.

Пока брызги освящённой воды изгоняют порченные энергии из вашего Храма, вы должны вербализировать свою волю к избавлению от них. Нижеследующий экзорцизм на латыни, переделанный под нужды Чёрной магии, многие годы был Чародеям надёжным подспорьем:

*Exorcizo te, omnis spiritus immunde, in nomine Vaphomet, et in virtute veneficium, ut descedas ab hoc humus, quod ego noster ad templum sanctum suum vocare dignatus est, ut fiat templum Dei vivi, et veneficium habitet in eo. Exorcizo te!*

Вы также можете произносить экзорцизм своими словами, на своём языке: именем Сил Тьмы вы должны повелеть энергиям и разума, обитающим в вашем Храме, покинуть его, освобождая место для Черномагических Работ. Если вы решите составить экзорцизм не на своём родном языке, советуем внимательно изучить выбранный язык и убедиться, что словесное повеление соответствует вашей воле. Именно это единство воли и слов изгоняет нежелательную энергию и призывает ту, которая поможет Чародею. Об этом факте забывают священники и прихожане, которые читают молитвы механически.

Вслух велев энергиям покинуть Храм, продолжайте пальцами брызгать воду на землю, чувствуя, как с каждой каплей пространство становится светлее, воздух легче, а шумы за гранью слуха утихают. Если у Храма есть стены и потолок, их также следует обрызгать.

Когда почувствуете, что эффект от падения капель на землю уменьшается, можете быть уверены, что очищение практически завершено. Несколько последних капель должны очистить пространство от любых следов нечистых энергий. Ощущение можно сравнить с тем, которое возникает, когда наконец выдыхаешь после долгой задержки дыхания.

Отставьте плоску с оставшейся водой в сторону — она будет вскоре использована для очищения остальных инструментов Чёрной магии. Встаньте в центре Храма и глубоко вдохните. Вы должны почувствовать, что по вашему горлу струится лишь

чистый воздух. Пространство необъяснимым образом покажется легче, чище, просторней. Храм готов принять Мастера.

Преклоните колена в центре Храма. Сделайте несколько долгих, глубоких вдохов, расслабляя и проясняя ум. Ощутите чистоту земли, на которой вы стоите. Свежесть воздуха. Пустоту Храма.

Опустите правую ладонь на землю перед вами. В начальной визуализации нет необходимости: сохраняйте ум ясным и готовым воспринять то, что последует.

Спокойным голосом скажите следующее: «Суть земли, ты была очищена. Ты услышала мой голос и повиновалась мне. Повинуйся же мне и теперь».

Я взываю к Силам Тьмы. Я приглашаю их в себя. Я взываю к силам Тёмных Богов и открываюсь, чтобы принять их. Я преклоняю колена в этом Несвятом Храме и повелеваю».

Ощутите, как чёрные силы собираются вокруг вас, бросаются на вас, сотрясают ваше тело, проходя сквозь него. Почувствуйте, как они затопляют вас, явившись из ниоткуда, поднимаются в вашем животе и заражают каждую клетку тела злом. Станьте сосудом для Сил Тьмы, позволив им свободно перемещаться внутри вас, беспрепятственно проникать в вас.

Крепко прижав ладонь к земле, скажите: «Суть земли, прими Силу Тьмы. Запечатая её в себе, не позволяя ни вырваться, ни ослабеть. Укрой Чёрные Работы, которые будут выполнены здесь. Дай защиту и силу тем, кто входит сюда по приглашению. Уничтожь разум, тело и дух любого, кто вторгнется без приглашения. Суть земли, ты есть Храм Тьмы. Да будет так<sup>6</sup>».

Произнося это, позвольте энергии хлынуть из вас в землю. Пусть она протечёт сквозь вас и насытит каждую пылинку и каждый камушек под вами. Не останавливайте поток силы, пока он не иссякнет сам, после чего уберите ладонь с земли и встаньте.

Вновь очистите сознание. Закройте глаза и настройте чувства на Храм. Ощутите дрожание тёмных сил под вашими ногами.

---

<sup>6</sup> В оригинале — Eternal, букв. «Навечно». Этот вариант представляется менее привычным для русскоговорящих. — *прим. пер.*

Почувствуйте, как они лучатся из каждой стены, как Храм пробуждается во тьме.

В отличие от традиционной церемониальной Магии, ритуалы Чёрной магии требуют очень небольшого числа инструментов. Однако они совершенно необходимы для успешных Работ Тьмы. Обретя и освятив, эти предметы следует обернуть в чёрную ткань и разворачивать только и исключительно в ходе операций Чёрной магии. Подобное обращение помогает чётко разделить привычное и неизведанное.

Три базовых ритуальных инструмента, безусловно, имеют определённое символическое значение. Впрочем, его следует раскрывать в ходе Черномагических Работ, а не получать готовеньким в прозрачной упаковке от меня или другого автора. Здесь будет рассказано о практическом применении инструментов в ритуальной работе.

Первое, что вам необходимо будет приобрести, — это ритуальный кинжал. Ручка у него должна быть чёрной, а лезвие — по меньшей мере шести дюймов длиной. Кроме того, оно должно быть обоюдоострым, и если купленный кинжал не заточен, следует его заточить. Иногда им придётся резать, и это не должно вызывать трудностей. Лучше избегать украшенных кинжалов — предпочтительно оружие без отличительных черт, поскольку силы, которые будут течь по нему, окажутся куда важнее привлекательного вида инструмента.

Вам также понадобится чаша, или ритуальный кубок. Чаша должна быть медной или серебряной, на длинной ножке и с широким основанием. Как и в случае кинжала, основное требование — простота. Чаще всего в ритуалах содержимое чаши имеет куда большее значение, нежели она сама. Сосуд не должен отвлекать на себя внимание от действительно значимых вещей.

Последний инструмент, необходимый для Черномагических Работ, — это алтарь. В зависимости от конкретной манеры ритуальной работы, которую вы предпочитаете, вы вольны выбирать из небольшого числа вариантов алтаря. Алтарь должен быть устойчивым, крепким, мобильным и легко приспособляемым к различным ритуалам. Новоиспечённому Чёрному магу захочется, вероятно, нарисовать или вырезать на магических инструментах,



особенно на алтаре, какие-нибудь символы, имена, слова или другие изображения, чтобы придать инструментам «личные черты». Однако подобные действия имеют естественные последствия, совершенно разрушительные для Дел Тьмы.

Символы, приведённые во второй главе, самонаводящиеся и достаточно автоматические, обретающие силу и влияние вне зависимости от воли Чародея, коль скоро они изображены и освящены. Их Магические влияния крайне специфичны и вызывают изменения во вселенной и в Маге в соответствии с индивидуальностью символа. К примеру, крест с двумя перекладинами, изображённый на алтаре, может лишить силы проклятие, если оно не находится в абсолютной гармонии с личной Судьбой Оператора. Хотя в долгосрочной перспективе это может оказаться наилучшим вариантом развития событий, всё же именно Чёрный маг должен управлять своей вселенной, а не символы, которые он нарисовал на алтаре год назад. Настоятельно рекомендуем вам оставить инструменты в том виде, в котором они описаны здесь, и не добавлять к ним ничего от себя.

Существует три базовых типа алтаря. Первый — это каменная плита, установленная прямо на земле или на опоре из других камней. Хотя каменный алтарь прослужит вам столько, сколько потребуется, его очень сложно перемещать и приспособлять под различные ритуалы. Если вы хотите каменный алтарь, помните, что он должен быть из метаморфической породы и иметь форму четырёхугольника (искусственную или естественную). Алтарь будет мобильным, если толщина каменной плиты составит менее дюйма. Вам также следует песком, наждачной бумагой или иным образом удалить все камешки, вросшие в алтарную плиту, и другие посторонние образования, которые могут отвлекать Оператора или нарушать работу алтаря.

Если каменный алтарь устанавливается на землю, все ритуалы придётся проводить стоя на коленях или сидя прямо перед ним на голой почве. Такое положение идеально для проклятий и простых манипуляций реальностью, но совершенно не подходит для таких Операций, как вызывание демонов. Будучи установленным на подставку из камней, алтарь прекрасно подойдёт для одного ритуала, но для другой Операции придётся опять стаскивать его на землю. Все эти утомительные вопросы следует решить

до того, как начинать ритуал, чтобы они не отвлекали Оператора в разгар Магического делания.

С традиционной и каббалистической точки зрения алтарь должен быть изготовлен из двух квадратных ящичков, установленных один на другой. Ящички представляют макрокосм и микрокосм — то, что сверху, и что, что внизу. Объединение их в единый инструмент отражает абсолютное Единство Высшего и Низшего. Согласно герметическим мистериям, алтарь есть сфера у основания каббалистического Древа Жизни, сфера Малкут, или Земля. У алтаря четыре стороны в знак единства четырёх магических элементов, проявленных на физическом плане.

Этот тип алтаря идеален для ритуалов, которые проводятся стоя: большинства эвокаций, сильных заклятий, эонической и хтонической магии. Конструкция алтаря, предполагающая установку двух ящичков друг на друга, представляется излишне сложной и оправдывается лишь эффектом, который оказывает на герметически настроенное сознание. Основная проблема, с которой вы столкнётесь, если решите изготовить и освятить для своего Храма именно такой алтарь, — это, опять-таки, малая мобильность. Хотя он изготавливается из дерева, чаще всего из ДСП, и потому, теоретически, нетяжёл, он угловат и неудобен и будет попадаться под ноги в ритуалах, исполнение которых стоя нежелательно.

Компромисс между двумя описанными выше алтарями — каменной плитой и деревянным ящичком — это третий, предпочтительный вариант. Простая четырёхугольная доска с закруглёнными и отполированными краями и углами — вот идеальный алтарь для Черномагического Храма. При толщине по меньшей мере в дюйм такая доска будет достаточно прочной для всех ваших нужд. Поскольку она совершенно плоская, не возникнет проблем ни с установкой на неё предметов, ни с размещением её самой на других поверхностях. В зависимости от проводимого ритуала её можно устанавливать как на землю, так и на стол. Такой алтарь следует изготавливать из дуба, сосны, клёна или другого твёрдого дерева.

Три ритуальных инструмента следует освящать вместе, желательно сразу после освящения Храма. Заранее подготовьте куски шёлка, в которые завернёте инструменты после ритуала освящения. Если в Храме предполагается стационарный алтарь,

будет достаточно завесить его чёрной тканью, при условии, что у выбранного для Храма помещения нет иных, дневных, функций, для которых алтарь станет помехой.

Начните Освящение с обретения ясности ума и избавления от напряжения посредством осознанного дыхания, как и раньше. Если от освящения Храма осталась очистительная вода, поставьте ёмкость с ней поближе. Если вода кончилась, повторите визуализацию для зарядки воды и придания ей необходимых очистительных свойств.

В первую очередь освящается алтарь. Поставьте его туда, где он будет стоять во время ритуала. Если вы выбрали каменный алтарь, опуститесь перед ним на колени лицом к югу, как всегда. Если решили использовать каббалистический алтарь из ящиков, встаньте позади него. Для ритуала освящения можете положить алтарь на землю, на столик или подставку, даже себе на колени, если он не слишком громоздкий.

Ритуальные инструменты менее загрязнены чужеродными энергиями, чем земля, поэтому требуется менее интенсивная визуализация и меньшая сила воли, чем для очищения Храма. Протяните левую руку над алтарём и удерживайте на расстоянии около дюйма. Закройте глаза и глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно выдохните. Приведите сознание в состояние тишины и готовности к восприятию — тому же состоянию, что требовалось для выполнения упражнений, описанных в третьей главе настоящей книги.

Вместо того, чтобы настроить чувства на визуальное восприятие окружающей обстановки, сосредоточьтесь на пространстве между вашей рукой и алтарём. Почувствуйте исходящую оттуда энергию, незримое сцепление между вами и инструментом. Ясно ощутите магнетизм, возникающий от этого взаимодействия. Установив энергетическое соединение с алтарём, подвигайте рукой в горизонтальной плоскости, сохраняя расстояние между ладонью и поверхностью камня или дерева и удерживая расслабленное внимание. Теперь, двигая рукой, вы должны ощущать энергию, испускаемую всей поверхностью алтаря.

При очищении инструментов нет нужды в столь же велеречивом и сильном экзорцизме, как латинский экзорцизм, приведённый выше, хотя, разумеется, его можно использовать, если он

вам по душе. Впрочем, будет достаточно и простого волеизъявления к тому, чтобы алтарь очистился от всех энергий, не относящихся к Дела́м Тьмы.

Возьмите чашку или миску с очистительной солёной водой в левую руку. Если необходимо её зарядить, сделайте это сейчас, проводя в воду ту же фиолетовую энергию, что и раньше. Окуните средний и безымянный палец правой руки в воду и обрызгайте алтарь. Исход нежелательных энергий из алтаря будет не таким ярким, как из очищаемого Храма, и, вероятнее всего, будет ощущаться как избавление камня или дерева от некоей затхлости.

Управление дыханием — один из базовых и наиболее важных компонентов успеха Операций Чёрной магии, равно как и стабильная визуализация желаемой цели. Сделайте вдох, погружая пальцы в воду, и выдох, разбрызгивая воду на алтарь. По мере того, как воздух с выдохом выходит из ваших лёгких, энергия будет уходить из алтаря. Представьте себе это зрелище настолько ясно, насколько возможно, визуализируйте исходящую из алтаря силу, подобную зелёному мху.

Если у вас уже есть крепкая психическая связь с алтарём, вы почувствуете, как материя, из которой он состоит, постепенно освобождается от пропитавшей её ненужной энергии. Ощущение чистоты усилится, когда большая часть энергий изойдёт из камня или дерева. Это важнейшая точка данного и всех других ритуалов, в которой жизненная сила и воля истощаются, Врата открываются, а вселенная останавливает свой водоворот и ждёт велений Чародея.

Вновь протяните руку над алтарём, чувствуя магнетическое отталкивание между вашей плотью и неживой материей. Качество энергии, исходящей из алтаря, должно кардинально измениться: она покажется более лёгкой, менее плотной или полностью лишённой любой силы. Каким бы конкретно вам ни казался алтарь, важно, чтобы он *ощущался* чистым и свободным от прежних энергий.

Несколько раз глубоко вздохнув, очистите сознание. Войдите в состояние пассивной ясности, не думая и не желая. Станьте приёмником, рупором Сил Тьмы.

Положите правую руку на алтарь. Ощутите его духовную пустоту, объявший его абсолютный холод. Знайте, что он инертен,

что он желает, чтобы вы вдохнули в него жизнь, впустили в него новую душу.

Скажите алтарю под вашей ладонью: «Создание из (дерева/камня), я взял ту жизнь и ту силу, что была в тебе, я избавился от неё, так как мне она не нужна. Теперь я даю тебе новую силу и новую жизнь во славу Тьмы. Откройся, чтобы принять её, и сохрани в каждом своём волокне, в каждой песчинке, не отпускаемая вовек».

Удерживая руку на алтаре, поднимите глаза к чёрному небу. Продолжая инвокацию, увидите и ощутите, как силы, которые вы призываете, собираются вокруг вас: «Я призываю Силы Тьмы. Я призываю их в себя. Я призываю силу Тёмных Богов и открываюсь, чтобы принять её в себя. Я преклоняю колена здесь, в этом Несвятом Храме, и повелеваю».

В молчании подождите, пока Тьма упадёт на Храм, сгустится вокруг вашей головы и опустится на плечи. Своей волей притяните её ближе, представьте, как ночь внутри Храма становится темнее. Продолжайте визуализацию до тех пор, пока сгущающаяся Тьма не покажется удушающей. В этот момент вам следует абсолютно освободить сознание. Оставьте попытки призвать Силы и Тьму и позвольте им самим действовать.

Как и ранее, впустите проявленную Тьму в себя вместе с вдохами, проводя её по телу и выпуская через руку. Держа глаза открытыми, а взгляд — сфокусированным на алтаре, каждый раз, когда выпускаете Тьму через руку, представляйте, как она проникает в дерево или камень, просачивается в мельчайшие частицы материала, распространяется подобно расширяющемуся кругу, пока не пропитает весь алтарь целиком.

Прежде чем убрать руку с алтаря, произнесите следующее, чтобы запечатать тёмную энергию:

«Создание Тьмы, сохрани в себе эту Чёрную Силу от сего дня и до вечного забвения. С её помощью ты ответишь на мой зов и исполнишь мои желания. Создание Тьмы, ты запечатано и отмечено как слуга Чёрной магии».

Если в момент завершения ритуала освящения никакой образ или ощущение не приходят произвольно, зажмурьтесь и представьте, как алтарь покрывается чёрной чешуёй. Почувствуйте, как энергия отвердевает под вашей рукой, запечатывая алтарь.

Для освящения кинжала и чаши используется общий порядок, приведённый ниже. Оба орудия для освящения должны быть помещены на алтарь и немедленно обёрнуты чёрной тканью по завершении ритуала. Как и во всех ритуалах, описанным действиям должны предшествовать надлежащая медитация и созерцание, которые соединят ваши сознание и силу с потоком Чёрной магии и самим инструментом. Обрётённое в ходе их состояние должно сохраняться на протяжении всего ритуала.

1. Очистите солёную воду, низведя фиолетовую энергию в себя и передав её в чашку или плошку с водой.
2. Обрызгайте предмет солёной водой, вслух велев ему очиститься от всех инородных энергий. Это действие должно сопровождаться фокусировкой воли и визуализацией процесса очищения предмета. Остановиться следует только тогда, когда предмет окончательно превратится в безжизненную материю.
3. Удерживая освящаемый предмет в правой руке, произнесите: «Создание из металла, я взял ту жизнь и ту силу, что была в тебе, я избавился от неё, так как мне она не нужна. Теперь я даю тебе новую силу и новую жизнь во славу Тьмы. Откройся, чтобы принять её, и сохрани в каждом своём волокне, в каждой песчинке, не отпуская вовек».
4. Произнесите призывание Сил Тьмы: «Я призываю Силы Тьмы. Я призываю их в себя. Я призываю силу Тёмных Богов и открываюсь, чтобы принять её в себя. Я преклоняю колена здесь, в этом Несвятом Храме, и повелеваю».
5. В состоянии медитативного созерцания приведите Тьму из самых дальних уголков вселенной в свой Храм. Приложив первичное волевое и энергетическое усилие к призыванию этих сил, подождите, пока они начнут собираться в помещении, подобно неожиданному шторму.
6. Проведите Тьму по телу, втягивая в себя с вдохом и выпуская через правую руку с выдохом. Таким образом насыщайте предмет Тьмой до тех пор, пока он не переполнится.

7. Запечатайте силу и зло внутри предмета словами:  
«Создание Тьмы, сохрани в себе эту Чёрную Силу от сего дня и до вечного забвения. С её помощью ты ответишь на мой зов и исполнишь мои желания. Создание Тьмы, ты запечатано и отмечено как слуга Чёрной Магии».

Эти семь действий, описанные выше и подробно разобранные в главе, составляют ритуал освящения. По его окончании Дела Тьмы готовы явить себя на земле.

## СВЕЧНАЯ МАГИЯ

Самое главное в Работе и вообще жизни Чёрного мага — способность влиять сперва на себя и ближайшее окружение, а затем на реальность в целом, и полностью изменять их. Без этого умения Чёрная магия превращается в жалкую мёртвую религию, подобие мастурбации на пустую мечту. В Белой магии даже Адепты ограничены в своей способности вносить кардинальные изменения в мир, будучи связаны по рукам и ногам путами морали и кредо «не навреди».

Чёрный маг знает, что, посеяв Тьму, он Тьму и пожнёт, и с этим знанием воздымает руки к небесам и претворяет в жизнь свою суверенную волю. Он сделал зло своим союзником и посредством этой связи познал точный метод реализации своей воли. Он живая демонстрация тщетности сопротивления и эффективный инструмент, уничтожающий убийственные аксиомы, определяющие, что реально, а что нет.

Управление погодой и болезнями, влияние на действия политиков и военных, вообще — переписывание истории во тьме своего Храма — всё это выходит за грань реальности с точки зрения большинства новоиспечённых, да и немалого числа опытных Чёрных магов. Это превосходит то, что они полагают возможным. Хотя Мастеру по силам творить подобное, не ощущая большого сопротивления своей воле, Практик всё ещё не способен действительно возвести себя на этот трон. Как ни забавно это звучит, разница между суетливым Магом и всемогущим Адептом лишь в масштабе, в точке, с которой они смотрят на вселенную.

Организмы учатся на собственном опыте, и более сложные организмы, плывущие по течению физической реальности, не являются исключением. Когда Чародей пытается вызвать легионы проклятых демонов, чтобы атаковать врата тверди



земной и подчинить её себе, при этом ни разу не достигнув успеха ни в одной Магической операции, у него нет и психологической базы для успеха, кроме разве что фантазии. Подобная Работа всегда обречена на провал.

Чтобы любое действие было успешным, Маг должен постепенно накапливать импульс, на собственном опыте убеждаясь, что, если постараться, возможно всё. Пренебрегая первыми и более мелкими шагами на пути к достижению цели посредством Чёрной магии и пытаясь достичь того, что социум, религия и логика заставляют считать невозможным, Дилетант, разумеется, терпит поражение и либо приходит к полному отрицанию Сил Тьмы, либо застревает на начальном этапе, убеждая себя, что он провёл самые сложные ритуалы и стал Мастером, тогда как на самом деле он не достиг ничего и стал ничем.

Заметьте, что вышесказанное не следует считать прямым призывом к занижению планки для своих достижений в Чёрной магии. Настоящий Мастер способен заставить Силы Тьмы претворить в жизнь всё, что он воображает, визуализирует и желает. Чёрная магия — это искусство, а большинство тех, кто читает эти строки, ещё даже не окунули кисточку в краску. «Мону Лизу» вполне можно воссоздать, как и любое другой шедевр, выучив и отработав технику и набравшись практического опыта. Когда же искусство будет постигнуто, «Мона Лиза» поблекнет перед оригинальной красотой, которую художник ещё собирается выпустить в мир.

Любая стадия развития Чёрного Мага необходима для его Восхождения, которое, в конечном счёте, есть Вечный процесс, а не великая цель. Чёрный Маг, на каком бы этапе становления ни находился, постоянно говорит себе: «Я могу сделать лучше! Оказывается, я смог достичь так многого. Но чего же ещё я способен добиться? Как ещё я могу привести себя и свой мир на грань? Какие ещё самостоятельно наложенные ограничения я могу сбросить?»

Даже когда он склоняется над своим созданием, наблюдая, как его пешки исполняют роли, и изливает на них чистую волю, которая встраивается в ткань определённости, — он продолжает задаваться этими вопросами, а следовательно, продолжает Восхождение, коль скоро отвечает на них действием.

Опять же, не следует начинать с малого и сдерживать себя. Как только Сила потечёт сквозь вас, и вы начнёте брать в свои руки бразды правления событиями и обстоятельствами своей жизни, ничто вас не замедлит. Как только вы достигнете первого успеха, вы уже не сможете ставить перед собой более мелкие цели. Как бы то ни было, начать следует с реалистичных устремлений. Прежде чем пытаться разметать целую Магическую ложу шквальным огнём заклинаний, честно ответьте себе: по вашим ощущениям, чего вы можете достичь при помощи Магии на данном этапе? Изречение: «Если ты уверен, что сможешь, значит, сможешь. Если уверен, что провалишься, то так оно и будет» — нигде не работает более безотказно, как в нашей чувствительной метафизической парадигме.

Некоторым может быть трудно придумать цели, на которые направить свой Магический взор, хотя они и будут полны стремления опробовать на практике всё то, о чём до сей поры лишь мечтали. Другие, наоборот, точно знают, каких изменений в жизни хотят, и больше не могут сдерживать своё желание. В обоих случаях сам факт того, что Чёрный маг протягивает невидимую руку и завладевает кормилом собственной жизни, приводит его к личной реализации того, чем он является и чем ему предназначено стать.

Даже и без нашего небольшого предупреждения первые цели, которые поставит ваш разум или воля, вряд ли будут великими. Список желаний начинающих оккультистов обычно возглавляют стремление добиться восхищения товарищей, внимания противоположного пола, сексуальной привлекательности или увеличить свой доход. Нередко именно эти обыденные желания приводят Дилетанта на путь Тёмных Искусств, а не подлинная жажда знаний, силы и Восхождения.

При помощи простых ритуалов, приведённых в данной главе, можно удовлетворить эти земные чаяния. Кроме того, подобные ритуалы дадут Неофиту представление о том, что подразумевается под Делами Тьмы, и на что он способен в начале пути. Выполняя медитации и созерцая, как описано в третьей главе, вы увидели Тёмный путь. Собирая и освящая ритуальные инструменты, вы твёрдо на него встали. Теперь, решив изменить свой мир посредством Чёрной магии, вы идёте по Пути.

Можно утверждать, что все животные — Магические создания, проводящие собственную ритуальную работу с целью достичь баланса в природе и найти в нём своё место. Люди, со своей стороны, стремятся контролировать этот баланс, управлять им, а иногда и изменять. На человечество было возложено божественное бремя господства, наиболее тонко, но и наиболее опасно выраженное в ритуалах Чёрной магии.

Ещё до того, как вавилоняне и египтяне вписали свои имена в папирусы истории, став духовными и научными отцами нашей расы, пустыня в полночь разгоралась крохотными кострами, вокруг которых рассказывались первые Чародеи. Своими песнопениями они вызывали дождь, когда требовалось, или разгоняли тучи, когда ливень заряжал слишком надолго. Заклятия защищали их от зла и насылали болезни на врагов. Некоторые даже считают, что благодаря их ритуалам на Земле появились первые великие цивилизации. Этот мир родился не из дыхания Бога, а из огня.

Существование древней связи огня с осознанием духовности или личности неоспоримо. Первый религиозный ритуал, описанный в Ветхом Завете, — сожжение Авелем подношения Господу, обряд, распространённый не только в иудаизме. Если Моисей разговаривал с Богом посредством горящего куста, то жители той части света, что сейчас называется Южной Америкой, использовали бы для этой цели полоски ткани, пропитанные собственной кровью. Из язычков этого пламени поднимался Змей Видения, переносивший шамана из тела в мир духов и энергий.

Огонь — наиважнейший инструмент богов. Он врата между мирами, которые не там и не здесь, но ровно посередине. В религиозной мифологии во все времена и во всех частях света огонь выступал то устами, то ушами Божественного, давая людям советы в форме огненных видений или же донося их чаяния до плана творения.

В ходе дальнейших Операций Чёрной магии вы освоите ритуалы с использованием костров, в том числе погребальных, и огненных мандал. На настоящем этапе, однако, древний Магический огонь будет ограничен пламенем свечи.

Магия свечей — одна из первых форм ритуальной Магии, которую Дилетанты и Неофиты узнают, осваивают и в которой

добиваются успеха. В практическом смысле она проста, поскольку требует мало запоминания, ритуальной работы или применения чистой воли. Впрочем, и это всё, безусловно, присутствует в Магии свечей, хоть и в меньшем количестве, чем в остальных оккультных практиках.

При первом знакомстве Магия свечей оправдывает всё, что Дилетант ожидал от занятий оккультизмом. Работа очень похожа на простые заклинания из фильмов, в которых только и требуется, чтобы «правильный» человек облёк своё желание в «правильную» словесную форму — и оно исполнится на месте. Хоть и не понимая истинной причины, Дилетант видит, что каждое Делание Чёрной магии подразумевает использование свечей, и принимает это как должное.

Прочтя пару статей, брошюр и карточек, прилагающихся к «магическим свечам» в местном эзотерическом магазинчике, авторы которых обещают научить азам Магии свечей, Дилетант тщательно выбирает свечу правильного цвета (желательно изготовленную под руководством самопровозглашённого язычника) и заучивает наизусть самый надёжный заговор на успех. Далее он добывает обрезки ногтей или пряди волос желаемого человека, и начинается ритуал. Как ежегодно в день рождения, он пропоёт песенку, загадает желание и задует свечу. И как в день рождения, желание это вряд ли когда-нибудь сбудется.

Во второй главе настоящей книги уже говорилось, что в Операциях Чёрной магии используются только три цвета: фиолетовый, чёрный и красный. На заре оккультизма большинство инструментов, если не все, изготавливались самим Оператором по той очевидной причине, что он не мог сбежать за ними в ближайшую эзотерическую лавку. Многие современные ритуалисты предпочитают придерживаться традиции, мотивируя это тем, что сам по себе акт создания сообщает предмету энергию и волю Оператора. Как бы то ни было, это делается и независимо от фактического акта творения, при помощи ритуалов освящения, описанных в главе четвёртой. Так что нет необходимости собственноручно красить и лепить свечи или покупать их только у практиков той или иной формы искусств, если только это не даёт магу дополнительной уверенности или удовлетворения. Нужно лишь убедиться, что свеча окрашена в нужный цвет,

что прокрашен весь воск, а не только внешняя его часть, и что посередине свечи торчит фитилёк, на котором разгорится пламя.

Произнесённые вслух заклинания и утверждения воли Чародея также важны и занимают не последнее место в Чёрной магии. Куда как часто заклинания излишне цветисты, перегружены витиеватостями и украшениями настолько, что изначальное намерение буквально тонет в них. В последнее время растёт мода на рифмованные заклинания: предполагается, что специфический ритм донесёт их смысл до самых глубинных, скрытых уголков сознания оратора. На самом деле эффект получается как раз обратный: в голове колдуна остаётся лишь ритм, а слова пови-сают где-то между ритуалом и его конечной целью.

Заклинания, используемые в ритуалах, должны быть простыми, ёмкими и краткими. Если Маг читает по гримуару, вряд ли ему захочется стоять, уткнувшись в книгу, на протяжении получаса и ломать язык о варварские имена эвокаций. Если же заклинания произносятся по памяти, не очень-то хорошо останавливаясь каждые десять минут, чтобы вспомнить следующее четверостишие, или быть настолько сконцентрированным на том, как заклинание произносится, что его *смысл* будет оставлен без внимания. Любое отвлечение от цели ритуала нежелательно и должно быть немедленно устранено.

Наконец, в ходе приведённых ниже ритуалов Чародей научится выстраивать психические связи с элементами окружающей среды, с людьми-передатчиками, посредством которых он работает, и с самой вселенной — в качестве материального посредника используя лишь пламя свечи. Большинство Практиков-ритуалистов либо собирают фетиши в виде принадлежащих жертве предметов, либо ясно воображают картины желаемого. В этом нет необходимости: единственная требуемая связь — это видение и связь, установленная при помощи некогда дремавших способностей Чёрного мага, которые будут пробуждены и разработаны при помощи ритуалов, приведённых ниже.

Рассматривая классические древние гримуары на предмет особых способностей и сил, которые дают заклинания и эвокации, видишь разницу между прежним эоном и современностью в почти комичной вульгарности этих даров. Хотя большинство из них по-прежнему актуально для современного мага, некоторые

всё же заставляют обычного читателя задуматься, может ли ему это вообще понадобиться.

В третьей части «Священной магии Абрамелина-мага», главе пятнадцать, магические квадраты используются «для того, чтобы Духи принесли нам то, что мы хотим есть и пить, и даже все то (из еды), что мы только можем себе вообразить» (10, включая вино и сыр на десерт. В примечании D сказано, что «эта еда хоть и видимая и осязаемая, но не может долго кормить организм, который скоро опять становится голодным, чувствуя, что желудок не наполняется» (1).

Эта еда, какой бы иллюзорной она ни оказывалась на деле, была настолько желанна, что попала в одну из тридцати глав «Священной магии Абрамелина». Силы, способные оборвать жизнь человека и вновь поднять его из праха и вдохнуть в него жизнь, вызвались для создания иллюзии хорошей еды.

Сегодня, если Чёрному магу потребуется хлеб или мясо, он отправится в ближайший магазин за покупками и насладится ими немедленно либо же сохранит в электрическом холодильнике. В конце 1300-х, когда, как предполагается, была написана «Магия Абрамелина...» (или же когда её автор Авраам узнал описанные магические Операции), добыть привычную нам еду было не так-то легко. Простой человек мечтал хотя бы об иллюзии, о её вкусе, ведь то, что сейчас нередко кажется обыденным, тогда ценилось дороже золота.

У современного Чёрного мага совсем иные желания и цели, нежели были у Авраама из Вормса в 1397, по крайней мере, сначала. Среди его вожеланий первые — любовь, признание, деньги и сила. У разных народов они принимают разные формы, но суть остаётся. Так же, как в случае с едой, когда наиболее приземлённые цели в жизни достигнуты и примитивные желания удовлетворены, Чародей начинает смотреть куда-то ещё, возможно, выше и дальше, в нетронутые пределы своего королевства. И всё же все более мелкие желания и страсти человеческие должны быть полностью удовлетворены прежде, чем начнётся Великая Работа.

Любовь, признание, деньги и сила. Эти четыре страсти, какими бы простыми и инфантильными они ни казались, составляют основу Восхождения Чёрного мага. До того, как он обретёт полный контроль над своей жизнью в этих базовых областях,

нечего и надеяться на полную автономию. Божественность ускользнет от него, пока он пытается схватить ключи от силы, которой уже владеет.

## ЛЮБОВЬ

Любовь предстаёт во многих формах, и без труда сбивает с толку наблюдателя. Учитывая её эфемерность, любовь редко называют настоящим именем. Когда оно произносится вслух, сразу вспоминаются сладости на Валентинов день, влажные поцелуи и бурный восторг, который пара испытывает лишь до тех пор, пока не привыкнет друг к другу. Ничто из перечисленного не является любовью. Всё это — жалкая имитация, сфабрикованная таламусом человека, чтобы подтолкнуть его к репродукции и поддержанию нашего вида.

В «Восьми лекциях по йоге» Мастер Террион, Алистер Кроули, предлагает следующий глубокий взгляд на любовь через призму метафизики — и физики:

«Именно об этом сказано в „Книге Закона“ — „Любовь есть закон, любовь в согласии с волей“, ибо любовь — это инстинктивное стремление соединиться и сам акт единения. Однако осуществлять его без разбору нельзя; единение должно совершаться „в согласии с волей“, то есть в согласии с природой соединяющихся единиц. Водород не испытывает никакой тяги к водороду; не в его природе, или „истинной Воле“, искать единения с молекулой такого же точно вида. Добавьте водород к водороду: с его свойствами ничего не произойдет, изменится только количество, не качество. К чему на самом деле стремится водород, так это к расширению собственных возможностей через соединение с атомами противоположного характера, такими как у кислорода; соединяясь с ним (и взрывообразно выделяя при этом свет, тепло и звук), он образует воду» (2).

И хотя изначально метафора Кроули относилась к духовному и психологическому единению мирокосма и макрокосма,

её также можно применить для объяснения обсуждаемой здесь любви. Жажда любви не подразумевает автоматически романтические переживания и страдания разбитого сердца, ассоциации с которыми вызывает само это слово, хотя и они могут иметь место. Дружба, товарищество, единение с семьёй, даже сексуальное удовлетворение — всё это формы любви, объединение различных элементов во имя усиления целого. Если подумать, очень мало тех, кто может сказать, что никогда не испытывает мук неудовлетворённой любви.

## ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛЮБВИ

Нередко бывает так, что Практик страдает жаждой любви, однако эта жажда остаётся неясной и неоформленной. У него нет определённой цели, но его желание достаточно сильно, чтобы осуществить ритуальные действия. Приведённый ниже несложный ритуал доказал свою эффективность: он приносит в жизнь Практика любовь, ожидаемую или неожиданную. Как только воля Чёрного мага активизируется и приходит в действие посредством ритуала, вселенная начинает двигаться, Силы Тьмы обволакивают каждую молекулу и меняют орбиты планет, чтобы цель Мага была достигнута. Результат всегда будет соответствовать воле Чародея, и если конкретные детали будут отданы на откуп Тёмным Силам, они принесут Магу то, что ему требуется больше всего, хотя обычно он и сам ещё не осознал своей нужды.

До начала ритуала следует надлежащим образом подготовить Храм. Нужно поставить удобный стул так, чтобы вы, сидя на нём, смотрели на юг, а перед вами находился алтарь. Ритуальный кинжал следует положить на алтарь справа, чашу — слева. В центре должна находиться длинная коническая свеча чёрного цвета. Всю остальную мебель и другие предметы из Храма необходимо вынести.

Стремясь ощутить себя «настоящими» адептами Тьмы или Сатаны, многие Неофиты подбирают к ритуалу соответствующий наряд: надевают чёрные мантии с капюшоном, рисуют перевернутые кресты на лице. Впрочем, будьте уверены: демонам всё равно, как вы выглядите. Силы Тьмы не будут более благосклонны к тому, кто одет как злодей, чем к тому, кто по сути



своей является частью Тьмы, но выглядит, как страховой агент. К сожалению, изрядная часть современного сатанизма — это разбавленные и стерилизованные выжимки пародий на христианские обряды, в начале семнадцатого века превращённых в церемонии отлучёнными от церкви и недовольными. И лишь малая толика того, что теперь называется Чёрной магией, происходит от зловещих ритуалов, предшествовавших всем религиям на нашей планете.

Когда вы начинаете Работы Тьмы, можете оставить чёрные мантии, перевёрнутые кресты и остроконечные шляпы в карнавальном магазине. Равным образом «в одеянии света», то есть без одежды, проводятся лишь оргиастические ритуалы, иначе сам Маг и другие ритуалисты отвлекаются, несмотря на все заявления о «сексуальной свободе» и «согласии с собой».

Лучше всего для ритуальной работы подходят простые трусы — желательного чёрного или другого неяркого цвета. Рекомендуется оставлять грудь открытой, а ноги босыми для более тесного единения с Храмом и призванными в него силами. Кроме того, это даёт свободу движений, но позволяет чувствовать себя пристойно.

1. Начните ритуал с медитации. Прикройте глаза и глубоко вдохните. Выпустите воздух из лёгких, а вместе с ним — напряжение. Продолжайте дышать, очищая себя от непродуктивной энергии. Взгляните на Храм внутренним взором и постепенно увеличивайте чёткость картинки. Ваше видение должно быть сфокусировано главным образом на алтаре, а не на стенах, потолке или полу Храма.
2. Положите руки на алтарь, ладонями вниз, соединяясь с этим инструментом, с основанием вашей воли. С появлением того, что мы сейчас называем современным язычеством, ритуалисты стремятся отделиться от ритуала, объективировать опыт, а не пережить его. Руки — это инструмент, при помощи которого человек может взять эфемерную мысль или желание и придать ему твёрдую форму. Те, кто хоть сколько-нибудь углубились в Магические Искусства,

- заметят, что ритуал обретает новые грани и более успешен, если ритуалист включает в него самого себя так же, как кинжал, чашу или алтарь. На протяжении данного ритуала и многих других вам следует держать руки на алтаре описанным образом.
3. Откройте глаза и смотрите прямо на свечу. Визуализируйте и ощутите тёмную мощь, клубящуюся внутри неё, нарастающую с каждой секундой ритуала. Ощутите, как вибрации проходят сквозь воск в фитиль.
  4. Зажгите свечу. Визуализируйте, как энергия, хранившаяся в свече, разливается в пламени и заливает Храм. Почувствуйте, как она пульсирует, ожидая вашего веления, чтобы вырваться за стены Храма.
  5. Смотрите в пламя свечи. Смотрите, как оно пляшет и мигает. Ощутите его жар, лучи его жизни, освещающие комнату. Взгляните сквозь жёлтый и золотой огонь в сердце пламени, на голубые и зелёные язычки у самого фитиля. Почувствуйте, как вы сами раскачиваетесь вместе с пламенем, как ваша энергия нарастает, когда разрастается огонь, и убывает, когда он стихает, танцует в такт его танцу. Потеряйтесь в пламени свечи, пусть ваше сознание сгорит в нём всё — за исключением мысли о ритуале и о его цели. Духовный танец, который вы танцуете вместе с пламенем, — это обоюдное понимание цели ритуала, личное общение и согласие.
  6. По-прежнему глядя на горящий фитиль, представьте, как вас окружает красная сфера яркого света. Почувствуйте, что свет подпитывает чёрная свеча, делая его ярче и сильнее по мере горения. Визуализируйте и ощутите, как лучи красной ауры проходят сквозь стены Храма, не останавливаясь, затрагивая всё, что попадает им на пути. Почувствуйте, что каждый, кого коснулся красный свет, тянется к вам, принужденный принести вам любовь, в которой вы так нуждаетесь.
  7. Удерживайте эту картинку в уме столько, сколько можете, чувствуя её реальность. Уверьте себя, что эта

визуализация — отражение того, что на самом деле происходит.

8. По-прежнему глядя в пламя, провозгласите вслух: «Силами Тьмы я повелеваю вселенной принести мне любовь. Силами Тьмы я повелеваю любви войти в мою жизнь, обогатить её и наполнить счастьем. Всё прекрасное и хорошее — моё, и придёт ко мне немедленно».
9. Почувствуйте, как энергия свищет вокруг вас, носится по вселенной, чтобы исполнить вашу волю. Почувствуйте, как красный свет вокруг вас твердеет, и уверьтесь, что он останется таковым до тех пор, пока к вам не придёт любовь.
10. Обращаясь непосредственно к свече, провозгласите: «Силами Тьмы да будет моя воля исполнена».
11. Задуйте свечу и вдохните дым. Он поднимется в воздух и прошепчет ваше веление вселенной, и любовь, которой вы желаете, придёт.

## ПРИВОРОТ

Большинству Неофитов на пути Чёрной магии претит мысль о том, чтобы позволить вселенной и Тёмным Силам принимать за них решения. Он хочет держать свой мир под полным контролем, ни йоты не уступив величайшему из своих союзников. Вместо того, чтобы отдать расплывчатый приказ о призыве в его жизнь любви в той форме, которая окажется наиболее подходящей, он сам выбирает именно то, чего ему хочется. Он берёт на мушку конкретную жертву, приводит в своё логово и распоряжается ею.

Прежде чем вы решитесь подавить волю другого человека, воздействовать на его мысли, чувства и, в конечном итоге, поступки, следует сделать некоторое предупреждение: не становитесь жертвой собственного любовного заклятия. Твёрдо помните, что приворожённый вами человек — всего лишь игрушка и не более того. Пока его тело живёт, его настоящие желания однажды выйдут из-под контроля, и шансы, что пленник по доброй воле решит остаться с тюремщиком, невелики. Так что даже будучи Неофитом, стремитесь стать Мастером, а не рабом.

Как было показано выше, вам не потребуется добывать ничего, физически принадлежавшего жертве вашей Магии, однако необходимо, чтобы в вашем сознании сложился её чёткий образ. Чем больше органов чувств вы сможете задействовать в ритуале, тем выше шансы на успех. Если вы сможете вспомнить запах жертвы, звук её голоса, мягкость кожи, вашим Тёмным Чарам удастся глубже проникнуть в неё.

Последнее предупреждение перед осуществлением приворота: ставьте перед собой реальные и адекватные цели. Будет пустой тратой времени и сил, как ваших, так и, что значительно хуже, сил Чёрной магии, пытаться при помощи ритуала добиться оргии с участием моделей из последнего издания «Плейбой». На данном этапе ничего не выйдет. Оглянитесь вокруг и найдите, возможно, не самую близкую, но достижимую цель. Практическое правило таково: чем доступнее вы будете для своей жертвы после проведения ритуала, тем проще вам будет получить награду. Жертве следует знать, где и как она сможет вас найти, а ещё лучше, если она «случайно» окажется рядом с вами после того, как её сердце будет захвачено в плен.

После проведения ритуала жертва начнёт то и дело думать о вас. С каждой новой мыслью она будет всё глубже увязать в колдовстве, полагая, что всё больше поддаётся чарам любви. Позвольте процессу развиваться естественно, не спешите задуть свечи и бежать к телефону, чтобы предложить жертве секс или назначить свидание. И то, и другое, а также ещё многое и многое, совсем скоро произойдёт.

Соберите Храм, как описано выше, алтарь лицом к югу, как всегда, кинжал — справа, а чаша — слева. Хотя эти предметы могут непосредственно и не использоваться в ритуале, их присутствие важно. Даже если вы к ним ни разу не притронетесь, они будут увеличивать энергию ритуала, словно лупы.

Поставьте на алтарь две свечи — чёрную и красную. Обе должны находиться примерно в одном дюйме от центра алтаря — чёрная свеча левее центра, красная — правее. Обе свечи должны быть совершенно новыми, не использовавшимися ранее.

1. Начните ритуал с медитации. Прикройте глаза и глубоко вдохните. Выдохните и вместе с воздухом

- отпустите напряжение. Продолжайте дышать, избавляясь от любой непродуктивной энергии. Положите руки на алтарь и посмотрите на Храм внутренним взором, постепенно делая картинку всё чётче. Ваш взгляд должен быть сфокусирован на алтаре.
2. Откройте глаза и постарайтесь охватить взглядом алтарь целиком. Визуализируйте, как от алтаря исходит энергия, подобно пару. Постарайтесь увидеть её всеми тремя глазами и почувствовать создаваемую ею влажность. Ощутите, как воздух густеет от энергии, готовый привести вашу волю к исполнению.
  3. Зажгите свечи, сначала чёрную, затем красную. В Тёмных Работах свечи всегда зажигают слева направо. Когда используются две свечи разных цветов, один цвет всегда будет пассивным, или принимающим, другой — активным; в данном ритуале чёрный цвет пассивный, а красный — активный. Одна свеча даёт энергию, другая — проецирует её обратно во вселенную в изменённой ритуалом форме. Точно так же, как левая рука берёт, а правая отдаёт, пассивная свеча ставится слева от вас, а активная — справа.
  4. Почувствуйте, как с началом горения свечей ваша воля и фокус сужаются и концентрируются на вашей жертве. Посмотрите в пламя красной свечи. Представьте свою жертву так ясно, как только возможно. Почувствуйте, как между ней и пламенем свечи возникает связь, как эмоции, вызванные образом жертвы, исходят из ваших глаз на фитиль красной свечи.
  5. Соберите все чувства, которые питаете к жертве. По-прежнему пристально глядя в пламя и изливая в него свою волю, смакуйте мысли и ощущения. Вместо того, чтобы позволить им завладеть вами и заполнить время, отведённое для Работы, направьте их, подобно лучам, из глаз на горящую свечу. Почувствуйте, как само бытие этих мыслей сгорает в пламени, не умирая, но переходя на иной план существования, более высокий, на котором они могут вызывать изменения.

6. Велите красной свече: «Силами Тьмы, я приношу в жертву свою любовь и своё вожеление. Я кладу их сюда, на алтарь, и сжигаю в пламени. Возьми у меня эти эмоции и верни в их источник. (*Имя жертвы*) отравил(а) меня вожелением, и я возвращаю ему/ей этот яд. Сделай так, чтоб её/его сердце жгло ей/ему грудь. Сделай так, чтобы мысль обо мне не покидала её/его. Заставь её/его вожелеть меня так же, как я вождедею её/его».
7. Ощутите, как со словами из вас изливаются последние капли эмоций. Почувствуйте, как вместо того, чтобы без пользы раствориться в пространстве, они через пламя красной свечи летят к жертве. Впрочем, не пытайтесь визуализировать энергетические потоки ритуала, просто *чувствуйте*, что он работает, сознание же концентрируйте на конечной цели.
8. После того, как все чувства к жертве иссякнут, переключите внимание на чёрную свечу. Пристально вглядитесь в неё, как вглядывались бы в бездну.
9. Почувствуйте, как темнота клубится и бурлит. Почувствуйте, как она заполняет пустоты внутри вас, ранее заполненные любовью. Ощутите, как она собирается вокруг горящих свечей, берёт ваше желание в свои когтистые лапы и ждёт, когда ей будет позволено выйти за пределы Храма, дабы исполнить свою работу.
10. Зафиксируйте в уме желаемый исход ритуала. Не отрывайте внутреннего взора от этой картины — статичной или динамичной. Поскольку вы уже использовали все чувства, эта визуализация должна не вызывать эмоции, а наполнять вас знанием того, что будет. Воспринимайте картину перед внутренним взором не как далёкую фантазию или желанную грёзу, а как реальность, происходящую здесь и сейчас.
11. Позвольте Тьме внутри вас перенести силу этой картины в Храм, чтобы освободить своё желание, сбросить с него путы и оковы, очистить своё сознание и сердце от разрушительного вожеления, не имеющего

выхода, и позволить ему вместо этого разрушить весь мир, если это необходимо, чтобы доставить предмет вожделения к вам.

12. Провозгласите: «Силами Тьмы я велю \_\_\_\_\_ предстать предо мною, во исполнение моего желания. Пусть её сердце обратится ко мне, её мысли обратятся ко мне, её тело обратится ко мне. Силами Тьмы, да исполнится моя воля». Произнося это, ощутите, как те же потоки воздуха, что несут ваши слова, несут и желания, которые вы отпускаете, в Храм и к самому сердцу творения.
13. Задуйте свечи, сначала красную, затем чёрную. Вдохните дым и аромат расплавленного воска — они провозвестники исполнения вашей воли.

Очень важно после ритуала, в ходе которого ваша воля с такой силой воздействует на ткань мироздания, заняться каким-нибудь повседневным делом. Посмотрите телевизор, послушайте музыку, сыграйте в игру или приготовьте поесть. Пусть ваши мысли уйдут как можно дальше от Храма и проводимых в нём Тёмных Работ, поскольку ваш мягкий мозг — очень нежная субстанция, и попытка осмыслить непостижимое в логических и линейных категориях грозит ему перенапряжением.

Скоро вам покажется, что ритуал был не более, чем сном, или что вы проводили его в далёкой прошлой жизни, что он не реальное воспоминание, а всего лишь тень. Но даже если он полностью сотрётся из памяти, успех Работы поразит вас своей реальностью, когда Силы Тьмы положат к вашим ногам предмет вашего вожделения.

Первый раз, насколько припоминаю, я достиг успеха в подобном «любовном заклинании», когда мне было шестнадцать. Я только что переехал из крупного города на западном побережье в городок на юго-западе, по большей части мормонский, и у молодых прихожанок я, мягко сказать, популярностью не пользовался. Однажды я сидел за партой на уроке немецкого. От моей голубой фланелевой рубашки и невымытых волос, спадающих на глаза, пахло выкуренной перед занятиями сигаретой. Звонок уже прозвенел, и все ученики должны были занять свои места, позаботившись о том, чтобы, как

я, заранее покурить или закончить любые другие дела, которыми они обычно занимались перед школой. Однако спустя целых пять минут после того, как отзвучала последняя угрожающая нота электрического звонка, дверь класса распахнулась, и вошла ученица, которую я видел на занятиях каждый день, но никогда не останавливал на ней взгляд.

«Видимо, не рассчитала время на перекур», сказал я себе, размышляя, может ли случиться так, что у этой девушки, столь же умышленно неряшливой и по-модному неопрятной, как и я сам, окажутся или будут отсутствовать те моральные принципы, которые отличали меня от так называемых товарищей.

На протяжении месяцев перед тем днём, когда эта девушка была записана опоздавшей, я активно познавал оккультные науки, и мне не терпелось поэкспериментировать с моими новообретёнными силами. Я положил на девушку глаз и тем же вечером провёл ритуал, похожий на тот, что описан выше, хотя и более грубый. Два дня спустя опоздавшая девушка была тут как тут — нашла меня в ресторанном дворике нашего захудалого торгового центра. Она спросила, может ли подсесть ко мне, и я позволил Магии работать. Её губы были сиреневыми от малинового леденца на палочке, и завязавшийся разговор оказался приправлен намёками.

Мы разошлись на выходные, хохоча, хотя моя улыбка, вероятно, больше походила на самодовольную ухмылку.

В понедельник утром мы не разговаривали в классе, будто бы на прошлой неделе я не видел, как она опоздала на урок, и не выбирал её своей жертвой. Я почти ждал, что она сядет передо мной на парту и начнёт наш ураганный роман поцелуем. Я раздумывал, не упустил ли в торговом центре единственную возможность, предоставленную ритуалом.

Я притащился на следующий урок, еле волоча ноги по линолеуму, с опущенной головой и упавшим сердцем. Пока я размышлял над провалом ритуала и Магии в целом, девушка, к счастью (или к несчастью) опоздавшая на прошлой неделе, окликнула меня. Запыхавшись, еле переводя дыхание, она нагнала меня и объявила: «Я хотела позвонить тебе на выходных, но только потом сообразила, что у меня нет твоего номера». Я уставился на неё. Уставился, как дурак. Она же смотрела



на меня удивлённо, гадая, не выставила ли себя дурой, да и не дурак ли я на самом деле.

«Так... дашь мне номер?»

Результатом того единственного ритуала, недоделанного, скомканного в силу моей неопытности, стал короткий, но бурный роман. Кроме того, я осознал, что с помощью Тёмных Работ я могу хотя бы на время завладеть сердцами желанных людей.

## ПРИВЛЕЧЕНИЕ ДРУЗЕЙ

Нежные отношения — это далеко не обязательно любовь. Бывает, что дружба наклёвывается, мерцает за горизонтом, подобно восходящему солнцу, но ей не хватает какой-то малости, чтоб засиять на небосклоне. Или, наоборот, в вашей жизни нет и следа зарождающейся дружбы, и одиночество заставляет вас чувствовать себя неполноценным.

Описанный ниже ритуал со свечами не предполагает установления контроля над мыслями и эмоциями человека: разве товарищество по принуждению способно принести удовлетворение? Вместо этого ритуал собирает уже имеющиеся эмоции и энергии и помогает ситуации развиваться без проволочек.

Алтарь следует собрать точно так же, как для приворотного ритуала. Кинжал должен лежать справа, чаша — слева, а в центр необходимо поставить коническую чёрную свечу.

1. Начните с медитации и очищения сознания.
2. Положите руки на алтарь, откройте глаза, зажгите свечу и пристально всматривайтесь в пламя, погружаясь в него, как описано ранее. Почувствуйте первичную кульминацию Магических сил в пламени и в Храме.
3. Вообразите себя окружённым друзьями. Их глаза должны светиться искренней заботой и любовью, их улыбки — настоящей радостью от нахождения рядом с вами. Ощутите, как растёт ваше собственное удовлетворение при взгляде на эту компанию друзей, которых у вас пока нет. Разумеется, эта визуализация очень личная и уникальная, в ней проявляются

чаяния и цели каждого конкретного Чёрного мага. Если вы хотите укрепить дружбу с определённым человеком или группой людей, представьте их рядом с вами. Почувствуйте их близость. Почувствуйте не облечённую словами связь. Визуализируйте их лица и личности.

4. Позвольте своим эмоциям выплеснуться в Храм. Отпустите свою тоску и одиночество, очиститесь от них в той форме, в которой получается.
5. Высвободив заточённые внутри эмоции, произнесите: «Силами Тьмы, я привлекаю к себе тех, кто принесёт мне благо, кто дополнит моё бытие. Приведите их ко мне и заставьте дружбу, которая лишь зарождается, расцвести. Достаньте меня из тёмного колодца моего одиночества и приведите их ко мне». Опять же, если есть какие-то конкретные люди, на которых вы хотите воздействовать этим ритуалом, включите их имена в заклинание, например, так: «Я привлекаю к себе \_\_\_\_\_ как человека, который принесёт мне благо».
6. Постарайтесь ощутить характерные индивидуальные энергии привлекаемых людей. Одновременно отпустите всю тоску по дружбе, которая ещё осталось в вашем сердце. В мыслях и ощущениях замените одно другим; замените своё одиночество дружеской теплотой, чтобы вы стали лучиться ею и удовлетворённо улыбаться.
7. Завершив психологический перенос и вместо одиночества ощутив, что ваши друзья уже в пути, ещё пристальней посмотрите в пламя чёрной свечи. Закройте ритуал словами: «Приведи их ко мне! Силами Тьмы, да будет исполнена моя воля».

Через несколько дней вы заметите первые плоды операции. Незначительные разговоры, брошенные шутки, даже простые приветствия покажут вам, что вы не одиноки. Позвольте ситуации развиваться, отвечая на приветливость и пожиная плоды дружбы, которая непременно последует.

## ДЕНЬГИ

В отличие от животных и полевых цветов, которые живут настоящим моментом, пуская будущее на самотёк, человек вглядывается в густой туман неясного будущего, стремясь обеспечить исполнение своих чаяний посредством накопления богатств. Во всех классических гримуарах содержатся заклинания и эвокации, посредством которых Чёрный маг сможет открыть запёртый сундук с деньгами, откопать царский клад или взломать королевскую сокровищницу, даже не покидая ритуального Круга.

То ли в современном мире остаётся всё меньше кладов, то ли путь к богатству становится всё доступнее, однако большинство Неофитов и Практиков пролистывают подобные страницы с улыбкой в поисках чего-либо, что они смогут реально использовать. Пусть настоящая сила упомянутых в гримуарах демонов значительно превосходит необходимую для добывания золота и драгоценностей — для обычного Мага они всё равно почти бесполезны. Если золото лежит на дне морском, то там оно и останется, коль скоро за дело берётся Практик.

Когда Маг обращается к вселенной с просьбой о богатстве, это богатство будет доставлено ему самым естественным и гармоничным образом. Как правило, погашаются долги ритуалиста, ему открываются карьерные возможности, «счастливые» случаи следуют один за другим и т. д. Совершенно не важно, как именно деньги приходят к Чёрному магу — главное, что они приходят.

В этой книге приводится только один ритуал для обретения богатства. В отличие от жажды любви, власти или признания жажда денег более конкретна: единственная переменная здесь — требуемая сумма. Несколько вариантов ритуала для достижения одной и той же цели одним и тем же путём — пустая трата времени и чрезвычайно ценной энергии.

Описанный ниже ритуал — эффективный способ добывания небольших сумм по необходимости. Случаи, чтобы Магу после проведения такого базового ритуала к порогу положили несколько тысяч долларов, редки. Однако с его помощью вы сможете спокойно получить 20, 50 и даже не многим больше сотни долларов.

Разумеется, талисманная Магия, создание сигил, эвокации и другие продвинутые формы ритуальной работы помогут обрести значительно более крупные суммы, начинать всегда лучше с малого и более простого.

В центре алтаря должна стоять одна чёрная свеча, кинжал и чаша — лежать на своих местах. Современные Маги при любой возможности любят повторять, что алтарь и Храм должны быть украшены изображением желаемой цели ритуала. В данном случае Практику посоветуют разбросать монеты, банкноты и чеки по алтарю и полу Храма, а то и приколоть их на стены. Считается, что подобные действия стимулируют и усиливают собственное стремление Оператора к богатству — и эта гипотеза несомненно точна. Однако желание, ритуально переносимое в символы богатства, не будет полностью высвобождено, а высвобождение желание — один из ключевых инструментов Магии. Вместе с монетами и банкнотами желание остаётся нетронутым и не способным свободно делать свою работу.

Чёрный Маг проводит Операции в мире, лежащем куда дальше и глубже, чем этот. Деньги не конечный результат — не объект Работы — но всего лишь способ индивидуального и уникального исполнения его желания. Окружая себя деньгами (которых, если уж он проводит этот ритуал, у него, вероятно, и нет в количествах, достаточных для разбрасывания по Храму), Оператор лишь отвлечётся от своего желания или проблем, которые заставили его зажечь чёрную свечу и провести ритуал.

Как обрезки ногтей и пряди волос не нужны для приворота, так же и доллары, иены, евро или марки не нужны для этого ритуала. Желание уже гарантированно существует, а визуализации и самого ритуала достаточно для поддержания его вне хозяина достаточно долго, чтобы в поисках сокровищ раздвинуть морскую толщу.

1. Начните с обычной центрирующей медитации, избавляясь от мыслей и чувств, способных помешать успеху ритуала.
2. Зажгите чёрную свечу, взгляните в пламя и верните ладони на алтарь. Пусть танец огня заорожит вас.
3. Представьте самого себя, обладающего желанными деньгами. Вообразите бумажник, полный банкнотов,

или сцену того, как вы тратите деньги. Ощутите эмоциональное удовлетворение от того, что эти деньги ваши, что они пришли к вам, и вы тратите их в своё удовольствие. Концентрируйтесь на этих картинах и этом чувстве до тех пор, пока они не перестанут быть искусственными, и на вашем лице не заиграет удовлетворённая улыбка.

4. Провозгласите: «Силами Тьмы, я повелеваю богатствам земли прийти ко мне. Время моей бедности подошло к концу. Силами Тьмы, да свершится по моей воле».
5. Ощутите, как сила наполняет Храм, окружает вас. Вообразите, как вас окутывает серебряный свет, привлекающий достаток и процветание, где бы вы ни находились. На протяжении последующих нескольких дней напоминайте себе об этом свете, ощущайте его присутствие и его влияние.

Нередко после проведения этого ритуала Маг вполне буквально натывается на деньги: находит на улице банкнот либо получает небольшой долг. Это скорее знак успешности ритуала, нежели конечный результат. Пока вы видите и чувствуете вокруг себя серебряный свет, небольшие приметы достатка продолжат являться вам.

Многословность первых ритуалов необходима, как и дословное повторение молитв, и заучивание гимнов, для практической иллюстрации работы Магической формулы. Проводя эти мелкие ритуалы, адаптируя их, Оператор сможет поименовать пробуждающиеся внутри него силы, а также заметить и назвать стадии включения его воли в ткань реальности посредством ритуала.

Важнейший катализатор Магической операции — максимальное усиление желания, выход этой силы в резком ритуальном порыве и отключение сознания как от ритуала, так и от желания.

В последнее время становится всё более популярным совершать Магические действия не силой божественных или дьявольских имён, или энергий, а силой элементов этого мира: огня, воды, земли и неба. Конечно, любители «здоровой Магии» стоят на шаг ближе к красоте земли и гармонии природы, однако они

отрицают то, что живёт среди песчинок почвы, языков пламени, струй воды и воздушных потоков. Впрочем, они отдают долг своему Мастеру, и пыль земная будет принадлежать им.

Приведённая здесь общая фраза «Силами Тьмы» будет абсолютно уместна для освящения первичного сотрудничества человека и того, что за пределами. По мере того, как ритуалы усложняются, а Неофит преображается в Мастера, он будет всякий раз называть более истинное имя этих сил, пока однажды Работа не будет свершаться посредством называния его собственного имени.

С базовыми схемами ритуалов, приведёнными выше, можно и нужно экспериментировать, изменять их под себя, испытывать и доказывать их эффективность. Освоив процесс, вы сможете с его помощью достигать любых мелких Магических целей. Немалое число Практиков решают остановиться на этом этапе, используя лишь Магию свечей для достижения всех чудесных целей в жизни. Однако это лишь начало, преддверие невообразимой силы, возможностей и темноты.

## СЛУГИ ТЬМЫ

Сильней всего к Тёмным Искусствам привлекает, но также и сильней всего отвращает от них, наше знание о существовании злобных и ужасающе умных демонов. Их сила кажется слишком огромной, чтобы ею управлять, их ум — слишком острым, чтобы с ним тягаться, а их намерения — слишком неясными, чтобы их предсказать. Они архетипы смертного страха и бессмертного зла. Они духовное воплощение всего неизвестного. Они всегда рядом, прячутся, недостижимые для человеческих чувств, искусители, провокаторы, хозяева рода человеческого.

Страх перед демонами существовал задолго до того, как появились фильмы про экзорцистов и телешоу про охотников на демонов, делающие последних либо объектами всеобщего ужаса, либо посмешищем. Взрослые молились об избавлении от демонической кары, а дети таращились в темноту широко раскрытыми глазами, не в силах уснуть, задолго до того, как доминиканцы распространили «Молот ведьм».

Ещё до того, как первые буквы были выдавлены в глине и первые символы нацарапаны на камне, люди знали о демонах. Не нужно было никакой церкви, чтобы заставить их услышать вопли, разносимые юго-западным ветром, как не нужен был и священник, чтобы указать на трупы умерших от болезни соседей. Не было широких экранов и видеомагнитофонов, благодаря которым люди узнали бы, какую форму примет пробуждённый демон, однако демоны всё равно пробуждались.

Некоторые животные при приближении сил зла ворчат, визжат или бегают кругами, человеку же остаётся дрожать, не имея защиты перед дышащей тьмой. Представители культур и религий, разделённых океанами, трепетали при упоминании

проклятых имён демонов и падали на колени — когда в молитве, а когда и в агонии. Демоны, чьи атрибуты почти не меняются от континента к континенту, чьи силы не уменьшаются ни в одной точке мира и чьё влияние на историю несомненно, были и остаются сильнейшими и неизменными союзниками и партнёрами Чёрного мага, его проводниками по планам хаоса.

Честолюбивый Дилетант мечтает, что будет призывать армии демонов парой слов, что сущности будут принимать перед его глазами формы столь же ясные, что и латексные монстры в его любимых фильмах, что он будет посылать их усмирять врагов и награждать друзей и что они возведут его на трон мирового господства. Он мечтает о том дне, когда найдёт правильную книгу, верно произнесёт вызывание, и демоны предстанут перед его взором. Он предвкушает, как будет обсуждать с демоном подробности договора и как трясущейся рукой подпишет это соглашение. Что ж, в некотором смысле работа с демонами в реальности куда проще. В ином же смысле она бесконечно сложнее.

Большинство людей, воспитанных в традициях Запада, имеет весьма ограниченное и ошибочное представление о существовании, возможностях и фундаментальных намерениях демонов. Демоны «известны» как приспешники Сатаны, также называемого Люцифером, а также Ваалом и т. д. Вместе с ним они пали из олимпийской обители на землю, где обречены оставаться до Страшного суда. Полные ненависти к Богу, который их оставил, и к Христу, который от них отвернулся, они поклялись всё своё существование посвятить единственной цели — разрушить душу человека, единственное, чем дорожит их враг. Из мести они искушают человека сладострастием, властью, жадностью, гневом — всем тем, к чему и без них природа привела бы человека. Каждая заключённая сделка, каждое рукопожатие, каждая их улыбка — обман, обрекающий одну овцу из Господнего стада на погибель.

В общем, всё коротко и ясно. Как сказал мне однажды один христианин: «Я читал книгу, я знаю, чем закончится». К сожалению, одной книге не под силу вместить всю историю.

Один из самых популярных гримуаров среди практикующих Магов — *Clavicula Salomonis Regis*, иначе известный



как *Goetia*. Среди семидесяти двух демонов, перечисленных на его страницах, некоторым, как полагают, известны подробности небесной битвы и падения ангелов. Инквизиция аплодирует стоя, когда сами демоны говорят о славе Божией и о собственной слабости перед Его светом. Даже обитатели Ада провозглашают истинность Библии.

Впрочем, вызвав эти гоэтические сущности, из разговора с ними вы узнаете принципиально иную правду о природе демонов и религиозном мифе. Гримуары писались во времена, когда было крайне опасно выражать либеральные идеи, особенно в отношении доктрин Церкви. Потому авторы скрыли правду под вуалью того мифа, который хотели прочесть инквизиторы, мифа, который сначала рассказывают сами демоны, скрывая правду о своей природе от тех, кто не желает её знать. Только тогда, когда ответ не устроит спрашивающего, демон откроет каналы откровения.

В условиях меньших духовных ограничений, например, в Индии между 1500 и 300 г. до н.э., было выработано более глубокое понимание демонов благодаря изучению ведических текстов и их спутника, «Бхагавадгиты». Среди йогических практик, включавших уход от мирских страстей и видение Кришны во всякой вещи, были и уроки о силах и функциях полубогов и демонов. В индуизме демонов называли асурами, что дословно означает «жаждущие силы»<sup>7</sup>. Своими сверхъестественными способностями они подобны богам, но не обладают божественным сознанием и грацией и потому не могут встать в один ряд с девами. Их делами управляет Кришна, однако сами они считают, что борются с Ним, так как полностью не осознают и собственной природы.

Даже буддизм, который обычно считается абсолютно мирной и светлой религией, не обошёл стороной тему демонов. Нитирэн Дайсёнин, японский священник, чья философия совершила переворот фундаменталистского учения Сиддхартхи Гаутамы, считается самым недавним воплощением Будды. В труде «Вверение

---

<sup>7</sup> В литературе можно найти другие версии этимологии этого термина. —

и другие главы» он изложил своё просветлённое понимание замыслов и целей различных демонов:

«В природе демонов — питаться людьми. Люди слагаются из тридцати шести элементов: экскрементов, мочи, слюны, плоти, крови, кожи, костей, пяти цельных внутренних органов, шести полых внутренних органов, волос на голове, волос на теле, энергии, жизни и так далее. Демоны малых способностей кормятся экскрементами и тому подобным. Демоны средних сил едят кости и сходные элементы, а демоны великой мощи живут за счёт жизненной силы человека. Будучи демонами великой мощи, десять дочерей-демониц питаются жизненной энергией человека. Они сильные демоны, которые насылают эпидемии» (1).

Нарисовав столь мрачную картину отношений «человек/демон», Дайсёнин ободряет верного ученика утверждением: «Существуют два вида демонов, хорошие и плохие. Хорошие демоны кормятся врагами Сутры Лотоса, а плохие — её почитателями». Здесь под словом «демон», несомненно, подразумевается зловредная вампирическая сущность, однако вся «система» выглядит довольно субъективной. Хотя по природе своей демоны вредоносны, считать ли их хорошими и плохими — зависит от того, кому они вредят. Кажется, что весь буддийский миф и та небольшая доля самообмана, что вкралась на духовные пути, свободно признаёт: *что хорошо для меня, то добро, что нет — то зло.*

В некоторых обществах, таких как Майя и некоторые племена Африки, демонам поклоняются и молятся как природным силам, существующим на уровне куда выше человеческого понимания, — как в Египте и Вавилоне, где зло занимало позицию ничуть не ниже, чем небесные Боги. Люди читали молитвы, чтобы отвратить их, но иногда и другие, чтобы их призвать.

Демоны существуют. В каждом священном писании и религиозном тексте содержатся свидетельства их бытия — они кажутся единственными непреходящими и неизменными персонажами. В некоторых текстах можно даже найти их метки

и знаки, посредством которых их можно вызвать для заключения договора.

Пророки и Спасители — простые зрители Тьмы. Религии делают необоснованные предположения о природе вещей, которых не понимают, потому что не переживали непосредственно. Они говорят о дьяволе и его приспешниках, совсем как десятилетние дети, собравшиеся вокруг доски для спиритического сеанса. Они ничего не знают о силах, которые движут предметами вокруг них, как ничего не знают о ветре или солнечном свете. Только тот, кто погружён во Тьму, способен понять Тьму. Только тот, кто общается с демонами, способен понять демонов.

### ОБЩЕНИЕ С ПРОКЛЯТЫМИ

Судя по заклинаниям, которые приводятся буквально в каждом гримуаре и передаются в каждой духовной традиции, есть три способа добиться сотрудничества сущностей, которые способны помогать Чародею. Первый и наиболее известный среди тех, кто не обладает реальными знаниями в области оккультизма, — это договор с демоном. Доктор Фауст, обретший бессмертие благодаря Гёте, превратился в икону чернокнижия, своей жизнью и смертью подавая Чародею воспроизводимый пример пути.

Прежде чем заключать договор, необходимо тем или иным образом заставить подходящего дьявола предстать перед Магом. Нередко бывает так, что Магу приходится довольствоваться первым появившимся демоном, так как у того по крайней мере есть сила, знания или умения, чтобы заставить материализоваться невидимые сущности. После того, как дьявол почтил Мага своим присутствием, начинаются обсуждения условий контракта — которые обычно включают утрату души и обретение невообразимых сил — а затем обязательства сторон скрепляются печатью. Процедура заключения договора подходит людям, которые вели дела с другими людьми, но выглядит нелепой с точки зрения тех, кто имеет дело с демонами.

В «Церемониальной магии» Артур Эдвард (А.Э.) Уэйт приводит своё мнение относительно договоров с демонами и их силы:

«Сделка — уступка бедности вызывателя. В Черной магии, как и в некоторых других сферах, даже последний бедняк должен был чем-то жертвовать; магу, не обеспеченному всем необходимым для ритуала, приходится, в конце концов, платить более высокую цену... человек никогда не преуспеет в вызывании духа, если не исполнит, точь-в-точь все что касается способа заключения договоров с любым духом, идет ли речь об обладании сокровищами, зарытыми в земле, или об обладании женщинами и девушками, о получении любого покровительства...» (2)<sup>8</sup>

Здесь прославленный А. Э. Уэйт или насмехается над Дилетантом, у которого нет ни опыта, ни наставника, чтобы успешно работать с демонами, либо же он сам суть шутка и Дилетант, жалкая пешка демонов, чьей безграничной поддержкой должен был бы заручиться. В книге говорится, что «магу, не обеспеченному всем необходимым для ритуала, приходится, в конце концов, платить более высокую цену». Что подразумевается под «всем необходимым», как это добыть, и когда договоры с демонами бывают необходимы?

Не облечённый в слова, но понимаемый обеими сторонами договор с Силами Тьмы Маг заключает в тот момент, когда выбирает Путь Левой Руки, каждым актом Работы укрепляя его и увековечивая. Подобный же договор — не скреплённый ни кровью, ни жертвой девственницы — заключается с демоном в тот момент, когда Маг смотрит на его сигил, его имя и осознаёт, что с его помощью достигнет своих целей.



Второй способ добиться помощи демонов — предложить им подношения или жертву. Это основной метод Работы в народной Магии и племенных ритуалах. Считается, что демоны находятся в более просветлённом состоянии, нежели Маг, где-то между человеком и Богом. Посему им не нужна душа Мага, ведь она

---

<sup>8</sup> Цит. по пер. Садакова А.О, изд. ИП Москвичев АГ, М., 2014

уже принадлежит их работодателю. Вместо этого асуров следует усмирять дарами и соблазнять подношениями.

Иногда в качестве подношения достаточно просто сжечь свечу, на которой написано имя демона, тем самым поблагодарив его за уже проделанную или будущую работу. В других случаях требуется полноценный ритуал с принесением кровавой жертвы во славу демона. Некоторые Практики верят, что при помощи этих подарков буквально «кормят» демона особой энергией, благодаря которой он существует и становится сильнее. Другие воспринимают подношение как простую дань памяти, нечто крайне редкое, а потому ценное в демоническом мире. Когда вы возжигаете свечу или проводите ритуал во славу демона, вы прославляете Его и проявляете уважение. Он сохраняет активность в нашем мире даже после того, как Его работа окончена.

Эта традиция внутренне противоречива, так как помещает демона на более высокую духовную ступень, нежели Мага, но при этом принижает Его, утверждая, что Его главное желание — чтоб Маг о Нём помнил и в определённом смысле принимал. Шаман зависим от демона, поскольку нуждается в Его помощи, а с другой стороны — демон зависим от Шамана в силу своего социального несовершенства. Этот парадокс рационально объясняют и отчасти исправляют современные практики Вуду и травники<sup>9</sup>, отмечая: «Если вы сами не станете оказывать кому-то услугу, не получая ничего взамен, почему должны астральные сущности?»

У демонов есть дело — помогать Чародею, точно так же как и у Чародея есть дело — призвать демонов на помощь. Оба они служат Тьме, и демон, и Чародей. Каждый из них — соратник другого в деле зла. Оба работают бок о бок во имя установления своей Зловещей Диалектики, зачастую не осознавая этого духовного симбиоза.



Третий способ добиться помощи демона берёт начало в средневековом Чародействе. «Великий гримуар» велит Магу

<sup>9</sup> Root Workers — прим. пер

прочсть вызванному демону следующее: «Я поражу тебя и всё ваше множество силой великого Адонаи, если ты не выполнишь то, о чём я прошу»<sup>10</sup> (3).

На это видение несомненно ответит: «Не рази меня более. Я обещаю выполнить всё, что ты пожелаешь».

Приведённый выше диалог — характерный пример общения Оператора и сущности, как он приводится в большинстве гримуаров и средневековых колдовских книг. Так же, как демоны Гёэтии предстают в виде, наименее болезненном для тогдашнего правящего класса, состоявшего из христиан, рассматриваемые здесь гримуары представляют демонов низшими и жалкими созданиями, у которых одно упоминание имени Иисуса вызывает зубовой скрежет.

То ли авторы этих томов заискивали перед вышестоящими, то ли сами относились к христианской элите и верили в ими же начертанные слова. Так или иначе, но слова эти пережили многие века, как пережила и вера в то, что демоны — низшие из духовных сущностей, крадущиеся во мраке лишь потому, что никакая иная среда их не принимает.

В результате распространения этой стандартизированной информации о демонах стало привычным, если не обязательным, унижать, запугивать и наказывать Вызванных на каждом этапе эвокации. Без этого демон может забыть своё место и осмелиться на неподчинение, с каждой секундой всё больше выходя из-под контроля. Только когда вызванная сущность должным образом подавлена и унижена, она будет подчиняться Магу в абсолютном ужасе перед божьим гневом, довлеющим над его рогатой головой.



Демоны — слуги Тьмы, посланники зла. Они несут с собой чудесные и ужасные вещи. Если необходимо, они прольют реки крови или искрошат нерушимые скалы в пыль. Но действовать они будут не из страха или благодарности, а лишь из зловещего понимания тех последствий, которые могут возыметь их

---

<sup>10</sup> Существующего русского перевода найти в сети не удалось. — прим. пер.

действия. Они видят внутреннюю реальность вещей и следуют за их ходом от начала и до конца. Что бы они ни делали, они делают это с полным осознанием того пути, на который будут направлены в вечном коловращении.

## ДЕМОНИЧЕСКАЯ ИЕРАРХИЯ

Большинство неопитов и теоретиков утверждают, что, коль скоро Сатана превратился в архетип абсолютного зла в религии и коллективном сознании Западного мира, он, очевидно, стоит на вершине адской иерархии как Владыка тьмы и Князь мира сего. Если считать Его Господином зла, то так и должно быть. Как и в случае со многими другими необоснованными догадками о природе оккультного, эта теория ставит *сознание* Мага выше реальной и осязаемой силы рассматриваемого демона. Хотя различные христианские церкви, расплотившиеся в мире, вбили в массовое сознание, что Иисус — Король Света, а Сатана — Князь Тьмы, это не обязательно так.

Согласно мифу, Сатана считается — даже многими из тех, кто идёт Путёмлевой Руки — главой адской иерархии. В «Сатанинской Библии» приводятся имена Сатаны, Люцифера, Белиала и Левиафана как четырёх Князей Ада, за ними же следует список из 77 демонов различных религий, стран и времён. Хотя появление многих из этих демонов предшествовало возникновению идеи о Сатане, Антон ЛаВей ставит их в подчинение Князьям и обрекает исполнять их повеления (4).

В *Grimorium Verum* утверждается, что всеми Работами Тьмы управляют три силы: Люцифер, Безлебут<sup>11</sup> и Астарот, чьи знаки и символы следует вырезать определённым образом в определённое время, иначе Силы Тьмы и все демоны подземного мира поднимутся против Оператора.

В «Великом гримуаре» говорится об «Императоре Люцифере, Князе и Владыке всех мятежных духов», а такой титул не оставляет места для сомнений относительно личности адского правителя. Если низестоящих демонов можно вызвать

---

<sup>11</sup> Возможно, опечатка, и правильно Вельзевул? — *прим. пер.*

Его именем, он исполняет только веления, отданные именем Всевышнего.

В «Великом гримуаре Папы Гонория III» перечислены имена и заклинания четырёх адских Королей, которым подчиняются все злые духи. «Придите, Духи! Во имя вашего Короля, и во имя семи корон и цепей ваших Королей, все Духи Ада да явятся предо мною!»<sup>12</sup> Магоа назван Королём Востока, командующим армиями Массая, Ариэля, Сатиэля, Ардуэля и Акориба. Эгим царствует на Юге и командует армиями Фадаля и Настраша. Бэймон — Король Западной четверти, командующий армиями Пассиэля, Росуса и многими другими. Король Севера — Амайон, он командует армиями Мадаэля, Лааваля, Бамлаха, Белема и Рамата. Амайон появляется и в некоторых других гримуарах, в которых именуется Королём Ада, однако везде его имя записывается по-разному (5).

В знаменитом справочнике Чародея — «Некрономиконе» Симона, который, предположительно, был переведён с более древнего манускрипта в начале 1980-х, приводится подробная иерархия как тёмных, так и светлых сущностей, Древних и Старых Богов. Старые Боги под предводительством юпитерианского божества Мардука представляют планетарные и астрологические силы, в то время как Древние во главе с Королевой Тиамат, её свитой и боевым генералом Азаг-Тотом, слепым богом безумия, служили воплощением хаоса. Всех духов и все силы, перечисленные в «Некрономиконе», можно без труда отнести к тому или иному лагерю, и так же легко определить Верховного Духа каждой группы (6).

В «Гоэтии» куда подробнее, чем в других гримуарах, представлена иерархическая структура демонов, особенно во второй версии за авторством Алистера Кроули. 72 демона «Гоэтии» в первую очередь делятся на две группы: дневных демонов и ночных демонов. Это разделение не имеет непосредственного отношения к демонической иерархии, скорее, оно указывает на силы, возможности и слабые места каждого

---

<sup>12</sup> Найти существующий перевод на русский не удалось, перевод наш. —



демона, так же как и астрологические соответствия, приводимые Кроули в своей версии.

Во главе демонов «Гёэтии» стоит Люцифер, о котором в тексте никогда не говорится напрямую, но чьё несомненное главенство явствует из упоминаний о лояльности ему других перечисленных сущностей. Сразу за Люцифером на иерархической лестнице находятся девять гёэтических Королей: Баэл, Пэймон, Белет, Пурсон, Асмодей, Вин (также называемый Графом), Балам, Зарган (также называемый Председателем) и Белиал. Далее по иерархии следуют Маркизы, Герцоги, Прелаты, Рыцари, Председатели и Графы (7).

Приведённые выше примеры, взятые из различных тёмных гримуаров, демонстрируют варианты демонической иерархии. Два фактора мешают честному ученику понять иерархию и заключить рабочий союз с демонами: умышленная ложь, призванная запутать профанов, и непреднамеренная ложь.

Первый недостаток известных демонических иерархий — на самой поверхности. Почти все гримуары, использующиеся в оккультных Работах и исследованиях, помещают Сатану на фасад, сажают на высокий трон ада. Если же не принимать в расчёт плохо или неверно информированных, мы увидим, что Сатана коронован как Лорд Тьмы только лишь в умах и сочинениях христиан.

В Ветхом Завете Сатана предстаёт в роли посланника Божьего, ангела света, отправляемого на Землю для выполнения особых поручений Господа. Тогда его страшились только как Обвинителя суда небесного, от которого ни одно преступление обвиняемого не укроется. В Новом же Завете Сатана показан подстрекателем лжепророков, Князем Лжей и обманов. И лишь в «Откровении» Иоанна появляется особая сущность, Сатана, которого Церковь назначила предводителем сил зла. Более того, только в четвёртом веке н. э. он превратился в устойчивый элемент христианской доктрины.

Нередко можно услышать, что Сатана появляется под именем Сета у египтян, под именем Малак Тавуса — у иезидов, Пана — у греков и т. д. Хотя, в конечном итоге, и можно обнаружить некое сходство, однако же никто из названных не является Сатаной: они архетипы зла, равные Богам, а не заточённые на Земле демоны, изгнанные с небес.

Кто же тогда предводительствует армиями демонов? Ответ содержится в самом вопросе: тот, кто командует армиями демонов, находится на этом посту, пока не отпустит их по исполнению задания. Демонические классификации и иерархии, приведённые в гримуарах, представляют ценность для Чёрного мага только в том случае, когда он работает с несколькими сущностями, описанными в одном тексте, в качестве внутреннего сигнификатора их сил, атрибутов, темперамента и области действия.

Иерархия демонов также способна дать Вызывателю представление о сущностях, которые могут находиться под управлением демонов, например, вассалов или подчинённых духов. Обычно в гримуаре приводится число легионов низших духов, служащих демону. В каждом легионе обыкновенно насчитывается от трёх до шести тысяч духов. Эта безымянная пехота астрального плана выполняет поручения вызванного демона. Если вам требуется смести человек со своего пути, король Пеймон найдет на жертву столько вассалов, сколько нужно, чтобы те изо дня в день донимали и понукали её, пока не добьются цели.

При работе с демонами, которой Чёрному магу не избежать, нет ни малейшей необходимости подробно вдаваться в генеалогию и иерархическое положение вызываемых сущностей, хотя это и поможет Вызывателю лучше понять их. В любом случае, когда демон стоит перед вами, приглашая во Тьму так же, как вы приглашаете его в свой мир, грань между Хозяином и Рабом становится призрачной. У Тёмного Адепта и демона на уме одна цель — та, что достигается любой Работой, хотя и бывает скрыта внешними мелочами. Демон и Чародей плечом к плечу работают с Тьмой.

## ДЕМОНИЧЕСКИЕ СИЛЫ

Чёрный Маг, при наличии знаний, дисциплины и практического опыта, способен изменять материальный мир, не прибегая к физическому воздействию. Он может полностью отделить своё сознание от мозга, позволив ему свободно перемещаться по вселенной, наблюдать события вне пространственных и временных ограничений. Будучи свободным, он также может выйти и за пределы вселенной, поднявшись на планы выше

физических, причащаясь того, что бессмертно. Применяя на практике приёмы, описанные в настоящем тексте, Чародей сможет создать ураган силы, который пронесётся от алтаря перед ним до самых краёв земли, исполняя его волю.

Мастер Чёрной магии способен абсолютно на всё, при условии, что он совершает надлежащие шаги для достижения состояния проводника собственной сгущённой воли. Демоны же сталкиваются с трудностями противоположного свойства: они постоянно существуют в виде чистой силы и вынуждены на миг спускаться со своих тёмных тронов для общения с Магом.

Демоны древни. Ещё до того, как на Земле могла зародиться жизнь, они уже существовали, паря над раскалённой магмой, вдыхая насыщенный серными испарениями воздух. Ещё до того, как из газов начали сгущаться планеты Солнечной системы, демоны существовали в черноте космоса, наблюдая события и меняя их ход, подготавливая дорогу Зловещей Диалектике. Они изучили самые глубинные процессы творения. Они узнали, как сделать так, чтобы хлопок крыла бабочки вызвал бурю, которая поглотит мир.

Силы, которыми обладают демоны, во многом заключаются в знаниях, накопленных за бесконечные века. Хотя суть Чёрного мага существует столько же, если не дольше, канал переноса Её опыта в хрупкое сознание человеческого сосуда повреждён, а то и отсутствует вовсе. Демонам же не приходится переключаться между идентичностями, передавать то знание, которое они способны передать, и заново узнавать оставшееся, а потому их знание вечно.

Как было упомянуто выше, авторы гримуаров приводят обширные списки искусных подвигов, которые демоны могут совершить по велению Вызывателя, а также намекают на невообразимые сведения, которые можно получить благодаря общению с демоном. Некоторые демонические умения очевидны и практичны: к примеру, Бехард способен одарить несметными богатствами, а Гуланд — наслать какое угодно заболевание.

С другой стороны, некоторые заявленные демонические способности куда менее ясны, а их понимание требует творческого мышления, интуитивной догадки и личного общения с демоном. Может ли герцог Берит, двадцать восьмой демон

«Гоэтии», обращать любой металл в золото, а губернатор Форас — подарить Чародею непобедимость? Хотя всё это можно осуществить путём эвокации Берита или губернатора Фораса, всё же эти силы — скорее намёки, метафоры истинных великих сил, которыми они обладают. Конечно, и золото можно обратить в свинец, однако искусство Берита более предназначено для того, чтобы обучить странника на пути Тёмных Искусств исправлять нестройную иллюзию реальности в соответствии с его желаниями или же вовсе уничтожить иллюзию, при помощи духовной алхимии очистив осадок человеческого сознания до совершенства — до состояния внутреннего бога. Таким же образом губернатор Форас способен завернуть Вызывателя в астральный свет, который не позволит другим нанести ему вред, а возможно, и переместит нити судьбы. Однако более мощный эффект от его вызывания заключается в приобретении способности к осознанному бессмертию, закреплению того, что Вечно, здесь и сейчас, в пронесении этого за пределы плоти.

Главная сила демона — в его способности стать наставником Чёрного мага в Искусстве, направить каждый его шаг на пути к Совершенству. Для каждого Вызывателя наступает момент, когда словами уже не обойтись, и информацию приходится передавать потоком чистого сознания. Эту сверхчеловеческую способность, как и другие подобные, можно изучать, постигать и доводить до Совершенства. Всё, что умеют демоны, Чёрный маг может и должен со временем освоить.

## ЯВЛЕНИЕ ДЕМОНОВ

«Люцифер может предстать в образе миловидного мальчика; если рассердить его, он покроется румянцем, но при этом не проявляется его сущность монстра. Вельзевул может иногда возникать в виде чудовища, например, безобразно уродливого теленка, или отвратительного козла с длиннющим хвостом; но его излюбленный образ — огромное крылатое существо. В приступе гнева он изрыгает огромные потоки воды и воет по-волчьи. Астарот предстает в черно-белых красках, обычно в облике человека, но, иногда, и осла» (7).

Во время его первых Работ Практику вряд ли доведётся увидеть облако дыма и услышать громовые раскаты, предвещающие появление Вызванного. Однако, хотя первоначальные проявления демона или демонов будут менее зрелищны, на самом деле они возымеют куда больший и значительный эффект, нежели Маг смеет рассчитывать.

После того, как ментальная и психическая связь с демоном установлена, и ещё до того, как прочесть текст вызывания, Практик ощутит, как индивидуальная и разумная сущность Вызванного обретает форму, кружит на грани восприятия на плане, известном как Spiritus Regnum, или План Духов, не там и не тут, а посередине. Нередко установленная связь оказывается такой крепкой и выраженной, что Вызыватель останавливается и переходит к предъявлению демону требований, ради исполнения которых он был вызван. На этом этапе, если у Оператора достаточно навыка, сущность можно увидеть в зеркале для скраинга или посредством иных инструментов ясновидения, либо же внутренним взором. В этом заключается первый этап явления демона — этап осознания его присутствия. Будучи проявленным лишь ментально, демон остаётся в значительной дали от Храма, однако становится возможна, по меньшей мере, односторонняя коммуникация.

После того, как описанная выше связь с демоном установлена, Оператор читает вызывание и направляет свою собственную волю и силу на то, чтобы заставить демона явиться в Храм. Происходит астральное проявление: демон концентрирует свою энергию и сознание в астральном теле, которое фокусируется и сгущается в ограниченном пространстве перед алтарём. Оператор может ощутить определённые перемены в атмосфере, в воздухе, дуновение ветра и т. д. Часто он чувствует покалывания на коже, одышку, лёгкое головокружение и осознаёт собственную ничтожность в присутствии Древнего.

После того, как демон проявится астрально, Вызыватель может прибегнуть к своим навыкам ясновидения, чтобы установить открытый канал общения с Вызванным — либо посредством прямого астрального видения, либо с использованием того или иного инструмента. Вызванная сущность по-прежнему остаётся на собственном плане, но физический и астральный план накладываются друг на друга внутри Храма.

Последнее и главное проявление демона — это манифестация в материальном мире. Сущность покинет свой родной астральный план, пересечёт Spiritus Regnum и выстроит «тело» в Храме на плане материального. Именно такого проявления и ожидает обычно Дилетант при первых попытках вызывания. Он ждёт, что атомы и электроны закрутятся вихрем, сгустится чёрный туман, а из пустоты шагнёт, протягивая руку в приветствии, джентльмен с лицом злодея.

Хотя демон может полностью проявиться на физическом плане, тот, кто не подготовил свои чувства и ум посредством прилежных упражнений, вероятнее всего, его не увидит. Тот же Чёрный маг, который достаточно подготовился, вперит взор в центр алтаря, ещё недавно пустовавшего, и узрит зло во всей полноте его славы, воплощённое и готовое схватить Судьбу за хвост.

Демон, как и любая другая астральная сущность, в первый раз появится в том облике и той форме, которые в наибольшей степени соответствуют его особым силам, функциям, сфере влияния и способностям, а также ожиданиям Вызывателя. Связь, которая возникает с демоном в самом начале эвокации, создаёт между ним и Оператором настоящую психическую близость. При таком слиянии демону нетрудно узнать все чаяния, ожидания и, разумеется, страхи и слабости Вызывателя. В надежде захватить бразды правления ритуалом и побороть неподготовленного Практика, демон сначала может принять совершенно не человеческий облик и тем самым, скорее всего, незамедлительно положить конец всем метафизическим экспериментам Оператора.

При условии, что Чёрному магу удастся сохранять концентрацию и выносливость с того момента, как он входит во Храм, и до того, когда его покидает, эвокация пройдёт гладко и успешно. Зная, что демон способен принять любую форму по своему желанию, Вызыватель не должен позволить даже семенам страха упасть в душу, когда перед его физическим или внутренним взором предстанет ужасный демон. Вместо этого, глядя прямо в лицо сыну забвения, он должен сообщить ему, что желает, чтобы он принял более приятный для глаз облик и не затруднял понимания своих речей кошмарным голосом. Полное отсутствие страха и вообще — реакции, то же отстранённое отношение, с каким демон подходит к Вызывателю, — вот ключевые факторы баланса сил между ними.

## ЗНАКОМСТВО С ДЕМОНАМИ

Посредством нижеприведённого ритуала вы сможете составить первое знакомство с демонами, а они — с вами. Демоны, которые явятся вам, не те, что описаны в гримуарах, не демоны высокого ранга. Это странники ночи, оседлавшие ветер, которые собираются в местах, лучащихся силой.

Алтарь следует обратить на юг, так, чтобы между ним и южной стеной могли встать трое взрослых мужчин. Кинжал, как всегда, должен быть с правого края алтаря, а чаша — с левого. Также слева от кинжала и справа от чаши, ближе к центру алтаря, следует поставить по две свечи. Между свечами поместите белый квадрат бумаги не менее 3 кв. дюймов (20 кв. см) площадью, и чёрный маркер. Записная книжка и ручка также должны быть под рукой, с правой стороны от алтаря.

1. Перед началом ритуала сядьте и помедитируйте. Освободитесь от всех мыслей и чувств, становясь чистым сосудом для Сил Тьмы.
2. При работе с сущностями, как правило, необходимо провести границу между вами и ими, которую они не могли бы пересечь или иным образом нарушить. Таковой границей служит Круг. Встаньте в центре Круга лицом на юг, держа ритуальный кинжал в правой руке. Вдохните и ощутите, как ваша собственная сила движется внутри вас, как разгорается пламя вашей воли. Остриём кинжала укажите на землю к югу от алтаря. Держа глаза открытыми и фокусируясь на той точке на земле, на которую указывает кинжал, выдохните, проводя внутреннюю силу вниз: ощутите, как она вибрирует в груди, в руках, в пальцах и, наконец, изливается через лезвие. Визуализируйте эту энергию как яркий луч синего света, исходящий из кинжала и касающийся земли. Представьте, как его жар прожигает землю, оставляя крохотную отметину в той точке, в которой вошёл в неё. По-прежнему держа руку с кинжалом, направленным в землю, вытянутой, повернитесь вокруг невидимой

- оси под вашими ногами по часовой стрелке. Визуализируйте, как синий луч следует за вами, оставляя след на земле и таким образом заключая в синий Круг вас вместе с алтарём.
3. Когда вы снова окажетесь лицом к югу и замкнёте Круг, представьте, как синий луч исчезает, и опустите вытянутую руку. Сядьте перед алтарём, положите на него руки и закройте глаза. Внутренним взором окиньте описанный Круг. Ощутите, как эта синяя линия испускает защитную энергию.
  4. Когда реальность Круга будет зафиксирована, зажгите свечи.
  5. Чёрным маркером начертите перевёрнутую пентаграмму на чистом листе бумаги так, чтобы её внешняя окружность почти касалась краёв листа. Хотя некоторые Практики предпочитают рисовать все символы и сигилы заранее, скрупулёзно вычерчивая каждую точку и штрих, здесь важно, чтобы пентаграмма была изображена именно в Храме, в ходе ритуала. Пусть линии будут не идеальны, а углы не абсолютно равны, сам акт вычерчивания сигила начинает вызывать той силы, которую он символизирует. Закончив рисовать, пристально всмотритесь в линии пентаграммы и постарайтесь ощутить бегущую по ним энергию.
  6. Держа правую руку в нескольких дюймах над пентаграммой, ощутите, как у вас во лбу, между глазами, собирается тёмная энергия. Затем ощутите, как такая же энергия собирается в вашей право руке. Постарайтесь визуализировать её как чёрный свет, исходящий из вашей ладони и третьего глаза. Позвольте обоим энергетическим точкам пульсировать в собственном ритме, доводя уровень вибрации почти до критического в момент фокусировки на них. Когда вибрация достигнет плато, медленно опустите руку, коснувшись пальцами бумаги. Ощутите, как тёмная энергия переходит из руки в бумагу, как пентаграмма вытягивает эту энергию из вас.



7. После того, как большая часть энергии перейдёт в символ, снова перенесите на него свой фокус и представьте, как он лучится жизнью и Тьмой. Глядя на сигил, расслабьте глаза: взгляд не напрягайте, однако ваш ум должен быть сконцентрирован и направлен на проявление Тьмы. Постарайтесь ощутить, как изображение вибрирует от энергии — той, которую вы перенесли в него, открыв пусть Силам Тьмы.
8. Когда ощущение энергии и Тьмы, исходящей из перевёрнутой пентаграммы, станет уверенным и реальным, а её вибрации охватят весь Храм и ваши чувства, перенесите фокус внимания на ваше ближайшее окружение, а именно — на Храм.
9. Произнесите: «Открой врата бездны в Храме. Пошли слуг Тьмы сквозь врата хаоса. Пусть демоны сильные и многочисленные, которые могут проявиться здесь, явятся из их обители черноты. Сокруши барьеры реальности и направь их сюда».
10. Расслабьте ум и внимание, позволив себе ощутить перемены в атмосфере Храма, подготавливающие Их явление. Почувствуйте, как бурлят тёмные воды бездны, а воздух сгущается. Ощутите, как демоны сосредотачивают на вас своё жуткое внимание, осознают ваше существование, ваше желание притянуть их ближе.
11. Снова пристально всмотритесь в перевёрнутую пентаграмму на алтаре, расслабив своё физическое зрение и постаравшись увидеть более тонким зрением, как линии символа лучатся силой.
12. Произнесите: «Демоны чёрной бездны, слуги Тьмы, я вызываю вас в этот Храм. Я вызываю вас из теней Вечности, чтобы вы обрели форму передо мною. Врата открылись для вашего пришествия, и Силами Тьмы я вызываю вас. Соберитесь у границ этого Круга и наполните сей несвятой Храм. Позвольте мне узнать себя. Силами Тьмы я вызываю вас!»
13. Погрузитесь в ощущение их прихода. Почувствуйте, как демоны наполняют Храм своим присутствием,

один за другим. Ощутите, как они проскальзывают в помещение подобно свищущему ветру. Разрешите себе любые возникающие эмоции, не отталкивая и не блокируя их, но принимая. Если вас охватывает страх, позвольте себе это переживание. Если Тьма охватывает вас, позвольте ей ещё усилить захват. Пусть ваши эмоции станут катализатором вашей Работы. Оставайтесь в молчании, пока присутствие демонов не станет бесспорным, пока Храм не наполнится ими, а воздух не насытится злом. Вдохните его и осознайте суть ваших союзников.

14. Обратитесь к демонам: «Я (*ваше имя*), ваш друг и союзник. Соберитесь вокруг меня и подарите знание вашего присутствия. Признайте меня как вашего брата/вашу сестру, слугу Тьмы. Запомните эту ночь и нашу встречу как время зенита моей силы. Поделитесь знаниями, которыми обладаете, не жалеете даров могущества и власти. Силами Тьмы, вы явились, и Силами Тьмы, мы едины».
15. Ощутите реакцию демонов на ваше приветствие. Почувствуйте, как они шевелятся и шумят. Ощутите, как они движутся по Храму, танцуют, мечутся, встают на границу Круга и смотрят на вас.
16. Оставайтесь в молчаливом единстве с демонами столько, сколько сочтёте нужным, подпитываясь их энергией, позволяя их бессмертному коварству и силе просачиваться в вас сквозь защитный Круг. Наполнившись ими и уже ощущая психологическую усталость, произнесите: «Я снимаю с вас обязательство присутствия здесь. Вы можете вернуться в бездну — врата открыты. Теперь покиньте Храм и отправляйтесь туда, памятуя, что я остаюсь вашим товарищем. Я отпускаю вас. Силами Тьмы, уйдите». Ощутите, как Храм постепенно пустеет, атмосфера становится свободнее и менее стеснённой. Когда большая часть Тьмы в пространстве рассеется, согните бумажку с перевернутой пентаграммой пополам или переверните её рисунком вниз. Задуйте

свечи: сначала ту, что по правую руку, затем ту, что по левую. Глубоко вдохните и выдохните, вместе с воздухом выпуская растревоженные ритуалом эмоции. Хотя демоны ушли, следы их присутствия останутся. Эта остаточная темнота будет гальванизировать Храм, встраиваясь в стены и пол, и фиксировать его в вечности.

## МАГИЯ ДЕМОНИЧЕСКИХ СИГИЛОВ

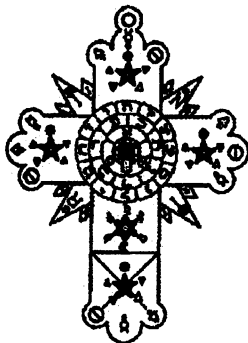
Дилетанты, Неофиты, исследователи и просто любопытствующие, которые интересуются Чёрной магией и отважились заглянуть под обложку хотя бы одного гримуара, несомненно, обнаружили там символы, сопровождающие имена и свойства описываемых духов. Некоторые составлены из идеально ровных линий, некоторые представляют собой сложные орнаменты, а другие больше походят на детские каракули. Связь между символом и описываемой сущностью очевидна, но какова конкретно природа их отношений? Для чего используется сигил? Как он применяется в ритуале?

Латинское слово «sigillum» означает печать. С печатями мы встречаемся в религии, метафизике и даже в истории. Согласно библейской «Книге откровений», когда будут сломаны семь печатей Апокалипсиса, война, глад и мор обрушатся на лицо земли. Обычно считают, что такие печати накладываются на глиняные таблички. Ими «запечатывается» судьба человечества и конец царства Сатаны. С другой стороны, «Книга жизни», в которой записаны имена избранных, запечатана великой печатью, защищающей тех, кто будет спасён, а также любое знание о том, кто же они такие. Некоторые из наиболее ранних письменных памятников, известных на настоящий момент, представляют собой глиняные печати с вырезанными на них символами, означающими определённую территорию или правителя. С их помощью обозначался владелец приобретённого товара. Таким образом, кусочки глины являлись печатями для обозначения принадлежности. Подобные печати использовали короли как символ владения и власти, в том числе для передачи властных полномочий обладателю печати.

Последний способ использования печати во многом схож с использованием сигила в ритуале. Обладатель ритуально

освящённого и заряженного сигила наделяется силой и властью, специфичной для связанного с ним демона — ради этого и освящается сигил. Когда талисман Юпитера вырезают на куске латуни и магически его заряжают, носителю этого амулета будет проще влиять на людей и исполнять дипломатические обязанности. Если же Маг носит освящённый талисман Марса, его навыки в области боевых искусств естественным образом начнут стремиться к совершенству, владение различным оружием улучшится, а физическая сила возрастёт вдвое. Освящённый сигил архангела Михаила окружит носителя защитным ореолом.

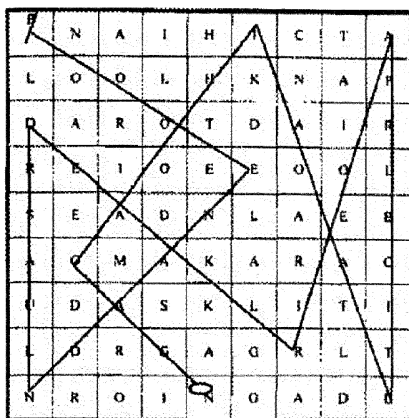
Демонический сигил выступает «печатью» демона, которому он принадлежит. Это глиф, соотносимый с единственным демоном и нередко содержащий в себе информацию о нём: о его силах, способностях и положении в демонической иерархии. Все эти проявления можно наблюдать, когда сигил налагается на различные инструменты, например, числовые квадраты или ламен Розы-Креста.



*Ламен Розы-Креста*

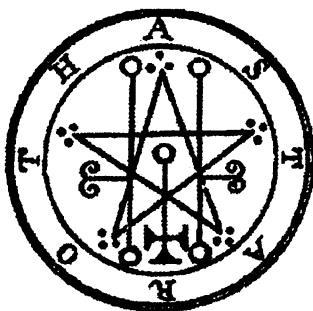
В ритуале сигил выступает как инструмент, посредством которого устанавливается связь Чародея с демоном. Он становится вратами, через которые протекают демонические силы. После освящения и открытия эти врата остаются активными и полными демонических сил, пока не будут уничтожены, а пепел их — развеян по ветру. Ergo, сгилы, которые предназначены для особо длительного или вечного использования, вырезают на металле, камне или глине; те же, которые изготавливаются с

краткосрочной целью, следует изображать на пергаменте, чтобы без труда уничтожить по достижении результата.



*Сигил Пендралиона, наложенный на квадрат Королевства*

Как правило, демонический сигил — это рисунок, заключённый в одинарную окружность, двойную окружность, а иногда — в декоративный узор из концентрических окружностей, между которыми написано имя демона попеременно с крестами, пентаграммами и другими подобными символами, способными, как полагают, сдерживать (constrain) демона. По-настоящему необходима лишь простая окружность, ограничивающая рисунок. Символически она фокусирует демона и его силы в Магической вселенной, делая текущую Работу приоритетной. Визуально же окружность фокусирует ум Оператора на изображении, заключая сигил в чёткие границы.



*Сигил Астарота*

Приведённые ниже упражнения в Магии демонических сигилов — это первые шаги на Пути инициации, которые помогут изучающему Искусства не только получить практический опыт в освящении сигилов, но и стать несколько ближе к Мастерству. Используемые здесь сигилы были взяты из различных гримуаров и символизируют разнообразные демонические силы и дары, которые также придадут Практику ускорения в его Восхождении.

**I. МАРТАЛ** — Великий демон Первого королевства пламени, описание которого можно найти в гримуаре «Королевства Пламени»: «При продвижении по Путям в соответствии с указаниями настоящего гримуара первым существом, которого вы встретите, будет Мартал. Он Великий демон, управляющий Первым королевством пламени и наделяющий знаниями касемо секретов инициации. Он способен принудить всю вселенную выстроиться в соответствии с путём Восхождения Оператора и облегчить ему путь дальнейшей инициации»<sup>13</sup>.



*Сигил Марталя, Великого демона Первого королевства пламени*

Ритуально заряжая сигил Марталя, Практик активно и сознательно совершает шаг в сторону магической Инициации при помощи личностного и макрокосмического роста. Спустя короткое время после ритуального освящения, если не во время Работы, Оператор начнёт ощущать возросшее притяжение к чему-то, что он не в силах будет объяснить. Его интерес и стремление к Дела́м Тьмы, как и его знание, с этого момента

<sup>13</sup> Перевод наш. — прим. пер.

начнут неуклонно возрастать. На высшем же и незримом уровне явления Тьмы будут стремиться к Чародею так же, как он сам стремится к ним.

Начертите сигил Мартала толстым чёрным маркером на квадрате белой бумаги или пергамента со стороной 5 дюймов (около 13 см). В отличие от ритуала Знакомства с демонами, сигил следует рисовать *перед* самим ритуалом освящения. Здесь необходима аккуратность в целях максимального соответствия изначальной форме. Хотя весь ритуал и не пойдёт прахом только от того, что угол будет на два градуса больше или меньше, чем в гримуаре, для контакта с демоном требуется достаточно сходства.

Чтобы ритуально вложить в сигил силу и смысл, взгляд следует фокусировать на изображении, а сознание — на цели. Двухнаправленный фокус создаёт связь между целью, сигилом и демоном, призванным исполнить Работу. Можно визуализировать цель как неподвижную картинку, или как подвижную сцену её достижения, или как символическое изображение её самой и сил, необходимых для её достижения. Последнее будет использовано непосредственно в процессе освящения сигила.

Алтарь соберите стандартным образом, установив чёрную свечу по левую руку и фиолетовую — по правую. Между свечами положите сигил Мартала лицом вниз — так, чтобы собственно сигил не был видим. Сам алтарь можно установить на столе, чтобы вы могли сесть перед ним на стул, либо же на полу Храма — и сесть перед ним по-турецки. Чаша остаётся пустой, в этом состоянии являя собой просто точку фокуса для энергий, пробуждённых ритуалом — истинный Грааль, переполненный дарами.

Завершив приготовления в Храме, сядьте перед алтарём лицом к югу — обители огня. Перед началом медитации, даже ещё до того, как суть ритуала проникнет в ваше сознание, возьмите в руки ритуальный кинжал. Будучи самым мощным экстрактором воли Чёрного мага, он не принуждает демона прийти, а приводит вселенную к подчинению для обеспечения вашей с демоном встречи. Держите кинжал перед собой обеими руками остриём к небесам, глядя прямо на плоскую сторону лезвия. Рукоять следует удерживать правой рукой, левой же — укрывать и стабилизировать правую.



Ослабьте хватку на рукояти, но не позволяйте кинжалу опуститься. Закройте глаза и ощутите кинжал в своих ладонях. Вдохните и сосредоточьте всё волнение в груди. Выдохните его вместе с воздухом. Освободившись от ослабляющих вас эмоций, опустите руки по сторонам тела, удерживая кинжал в правой.

Встаньте и нарисуйте на земле Круг синего пламени так же, как в ритуале Знакомства с демонами, затем вновь сядьте перед алтарём, не выпуская кинжал из руки. Переверните сигил так, чтобы видеть изображение. Слегка коснитесь сигила остриём кинжала. Ощутите, как энергия ритуала собирается в кинжале и течёт по острию, словно по стержню перьевой ручки. Обведите весь сигил остриём, в последнюю очередь обрисовав круг и тем самым запечатав символы в Вечности.

Далее вы можете вернуть кинжал на место и положить руки на алтарь или же продолжать держать кинжал в руках до конца ритуала. В любом случае, сосредоточьте взгляд на невидимой точке в центре сигила. Охватите взглядом весь сигил целиком так, чтобы каждая его линия отпечаталась на вашей сетчатке. Глаза должны оставаться расслабленными, как будто вы просто ждёте чего-то, а не пытаетесь заставить нечто произойти. Пока ваш взгляд прикован к сигилу, представьте самого себя, окружённого аурой тёмно-синего цвета. Затем представьте, как вокруг вас собираются несколько тёмных сущностей, смотрят на вас, осознают ваше присутствие, готовые в любую минуту прийти на помощь. Зафиксируйте эту сцену в уме и постарайтесь избавиться от всех остальных мыслей, сосредоточившись лишь на этой. Прodelывая всё вышеописанное, не забывайте о дыхании и расслабленности, хотя вы ощутите, как вашу грудь что-то сдавливает, а дыхание самопроизвольно становится неглубоким.

Спустя лишь несколько минут одновременного созерцания сигила и визуализации начнёт формироваться невидимая связь между сигилом и картиной у вас в уме. Нередко эта связь ощущается как лёгкое притяжение к сигилу, или как большее сосредоточение взгляда, а иногда — как резкая перемена всей атмосферы в Храме. Впрочем, ощущения могут быть и менее значительными — простое влечение к сигилу или облегчение одновременного совершения двух умственных усилий. В любом случае, установление этой связи — лишь первое из быстрой

череды сверхъестественных явлений. После достижения этой точки жизненно важно довести Операцию до конца, в противном случае демон останется полувывзванным, врата — полуоткрытыми, а ваши желания — исполненными лишь наполовину.

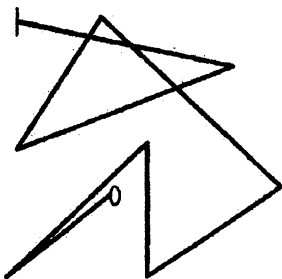
Продолжая фокусироваться одновременно на сигиле и воображаемой сцене, вы вскоре заметите значительные перемены в самом сигиле. По словам большинства Практиков, линии и изгибы рисунка сначала по очереди исчезают, а затем появляются вновь преобразёнными — до тех пор, пока весь сигил не предстанет уже как живое трёхмерное изображение. В этом случае, возможно, будет казаться, что сигил мерцает энергией, существуя независимо от бумаги и чернил. Хотя некоторому числу Практиков видится менее значительная трансформация, даже они не смеют отрицать того, что сигил, несомненно, был пробуждён.

После того, как его сигил пробуждён и ворота в его мир открыты, Мартал посмотрит на вас, ожидая указаний. Чётко произнесите: «Мартал, Великий демон Первого королевства пламени, я пришёл к тебе в поисках посвящения в секреты Чёрной магии и Сил Тьмы. Окружи меня светом знания, чтобы вселенная дала мне знаний. Окружи меня вассалами, которые шли бы передо мной, выстраивая все вещи в согласии с моим Восхождением. Силами Тьмы, да будет так».

Выдохните и почувствуйте, как уходит напряжение, сковавшее грудь. Одновременно отпустите визуализируемое изображение. Сложите бумажку с сигилом вдвое или переверните лицом вниз. Погасите свечи. Уберите сигил туда, где даже вы не будете его видеть. В своём укрытии он останется распахнутыми вратами, через которые на этот план прольются силы и влияние Мартала, воздействуя на всё, что вас касается.

Когда сигил заряжают для краткосрочной цели, например, привлечения определённой суммы денег, изменения ситуации или утверждения воли Чёрного мага, его следует уничтожить сразу, как только желаемое будет достигнуто. Если же, как в данном случае, цель долгосрочная, сигил может оставаться сокрытым и нетронутым до тех пор, пока влияние ритуала остаётся заметным. Когда станет ясно, что сигил исчерпал свою полезность, его следует сжечь, а пепел — развеять по ветру, закопать в землю или растворить в воде.

II — **КАЛТЕМАЛ** — Великий демон Королевства ночи, описанный в том же гримуаре «Королевства Пламени», что и Мартал. «Калтемал правит всеми Силами Тьмы и наблюдает за всем, что происходит в тени. Он хранитель всех тайн Владычества и наделит Вызвавшего его этими силами»<sup>14</sup>.



*Сигил Калтемала, Великого демона Королевства ночи*

Как и в случае с сигилом Мартала, для освящения сигила Калтемала будет использована ассоциативная визуализация, поскольку его силы не имеют конкретной мирской манифестации, проявляясь как незримое влияние, недоступное чувствам и науке. Так же, как и в предыдущем случае, метод и способ исполнения ритуала ведут к духовной Инициации благодаря, с одной стороны, демону, сигил которого заряжается, с другой — самому ритуалу.

Соберите алтарь (сигил Калтемала следует нарисовать заранее) и сядьте перед ним, как и ранее, удерживая перед собой кинжал. Ритуальный кинжал, будучи освящён Силами Тьмы и призван служить проводником воли не только Чёрного мага, но и самой Черноты, заставляет низшие аспекты сознания работать на достижение цели ритуала. С помощью дыхания избавьтесь от волнения и напряжения, прокравшихся в вашу грудь.

Как и ранее, начертите на земле Круг и вернитесь на место перед алтарём. Обведите линии сигила остриём кинжала, наполняя их смыслом. Вглядитесь в сигил и одновременно представьте себя в окружении сверкающей ауры, как в предыдущей Работе. Для освящения данного сигила цвет вашей ауры

<sup>14</sup> См. сноску выше. — *прим. пер.*

должен быть чёрным. Пусть цвет будет ярким: представьте не тусклый матовый чёрный или грязноватую темноту, но яркую, подвижную черноту, сверкающую бездну, в центре которой — вы. Границы ауры должны отстоять хотя бы на несколько футов (около 1 метра) от вашей кожи.

Распределив внимание поровну между созерцанием сигила и визуализацией, дождитесь, пока сигил не начнёт «мерцать», после чего представьте, как чёрная аура вокруг вас разрастается. На данном этапе немедленно начнёт формироваться цель работы (считая, что её первое проявление — сама визуализация). Перестаньте фокусироваться на воображаемой картине — и вы увидите, как она возвращается. Чёрная аура начнёт формироваться независимо от ваших усилий. Она может меняться: увеличиваться в размерах или становиться ярче, попеременно то исчезать, то появляться через короткие промежутки времени. Спустя несколько секунд после того, как сигил «замерцает», визуализация подчинит себе все ваши чувства. Ощутите, как вы растёте вместе с аурой, сверкаете всё ярче по мере того, как она приближается к критической массе, как нервы в вашем теле тянутся к тому, чего не может существовать.

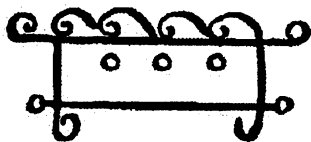
Человеческий мозг не приспособлен для длительного пребывания в состоянии повышенной осознанности, кроме как будучи подвергнут влиянию реальной и осязаемой силы. Посему ваш мозг будет обрабатывать информацию об изменениях чёрной ауры столько, сколько сможет, после чего сила вашей концентрации начнёт уменьшаться. Сознание будет отрицать идею существования вещи, которая по природе своей есть хаос, и изображение, отпечатанное в нём, быстро, если не мгновенно, померкнет. Когда начнёте терять концентрацию, сосредоточьте остатки внимания на сигиле и произнесите: «Калтемал, Великий демон Королевства ночи, окружи меня силой и темнотой. Окружи меня тёмным светом, пронизывающим мироздание. Окружи меня злом. Окружи меня темнотой. Извлеки из черноты, что над нами и под нами, тайны Владычества. Силами Тьмы, да будет так».

Задуйте свечи. Сложите сигил пополам рисунком внутрь и уберите ритуальные принадлежности. Вместо того, чтобы убрать сигил в шкаф или ящик комода, положите его в бумажник, кошелек или карман. Постарайтесь держать заряженный сигил

при себе на протяжении следующего дня. Отметьте, что и как вы ощущаете, когда ваши мысли возвращаются к его непосредственному присутствию на вас. Почувствуйте, как ваша аура чернеет, утолщается, подчиняя себе даже воздух, которого касается.

Держите сигил при себе три дня, вынимая лишь в случае, если потребуется переложить в другие брюки. В конце третьего дня сожгите сигил, а пепел поместите в миску или пепельницу. Влияние Калтемала — влияние владычества — может сначала ощущаться как тяжёлое бремя, соблазняя вас сохранить сигил ещё ненадолго. Но демон сделал свою работу; вам более не нужны ни он, ни его силы, а ему не нужны вы. Сожгите сигил, ощущая, как энергия сигила освобождается от вашей власти по мере сгорания бумаги. Растворите пепел в воде, закопайте в землю или развейте по ветру.

III — Демон ПЕЙМОН — Король Ада, всецело подчинённый Люциферу, естеством своим посвящённый славе Тьмы. Сведущие каббалисты считают, что Пеймон — лишь другое имя библейского Азазеля, врага рода человеческого. Пеймон появляется в древнейшем из написанных гримуаров, в котором его то восславляют, то поносят как жуткого и лукавого демона, павшего вместе с Люцифером и так же, как он, желающего вознести престол свой выше звезд Божиих.



*Сигил Короля Пеймона*

Король Пеймон даёт ответы на практические вопросы и удовлетворяет нужды, с которыми Дилетант обычно стучится в двери Чёрной магии. Будучи сведущ во многих сферах, Пеймон способен обучить Вызывателя всем премудростям науки и искусства, физики, химии и астрологии. Кроме того, ему по силам даровать Чародею титулы и признание. Здесь его знания и способности будут использованы для решения задачи, которая,

как считает большинство работавших с ним, удаётся ему лучше всего: для подчинения сознания и воли других людей. В этой сфере король Пеймон проявляет себя не только скоро, но и мощно, и эффективно.

Король Пеймон был первым в моей практике демоном, которого удалось вызвать в полном проявлении. Мне было двадцать, и уже два года я работал на заводе, достаточно известном в наших краях. Компания предоставила работникам неделю отпуска на зимние праздники, и, как того можно было ожидать от любого двадцатилетнего, я провёл все семь дней, веселясь до самозабвения. Честно признаться, к концу недельного загула я был настолько «болен», что едва ли мог вернуться к работе. Я ввалился в дверь офиса около полудня и рухнул на стул напротив начальника. Он проворчал, что я, видимо, не слишком дорожу своим местом, иначе вёл бы себя осмотрительней. На производстве был «мёртвый сезон», и компания просто не могла себе позволить держать в штате людей, которые не очень-то этого и хотели. Начальник отправил меня домой на остаток дня, велел позвонить в четыре — узнать, уволили меня уже или ещё нет.

Я практиковал эвокации долгие годы, пока наконец мои глаза не начали ныть от бесконечных попыток увидеть демонов, а головные связки — не сели от завываний бесчисленных заклинаний. Несколько раз я вызывал именно короля Пеймона, каждый раз добиваясь *некоторого* проявления и *определённого* успеха, но лишь после настоящего вызывания я понял, что до того играл с ядерной бомбой, как с игрушкой.

Я отправился домой и какое-то время горевал, упиваясь жалостью к себе, негодуя на свои привычки, своего босса, а больше всего — на свою удачу, которая всегда меня подводила. Где-то посреди этой каши блеснуло осознание того, что моё изучение Дел Тьмы не просто увлечение новичка, а реальное средство внесения изменений. Я быстро подготовил Треугольник проявления, алтарь и ритуальные орудия, зеркало для скраинга и возжёт первое благовоние, которое попало под руку.

Спешно пролистав «Гозэтию», я нашёл сигил и атрибуты короля Пеймона, накарябал его символ на кое-как оторванном квадратике бумаги для принтера, освятил сигил и, запинаясь, отчитал заклинание.

«Зачем ты вызвал меня сюда?» пророкотал голос, своей тяжестью подобный грому. «Кто ты такой, чтобы приказывать Королю Пеймону?»

Я посмотрел в чёрное зеркало и увидел крупного мужчину в дорогих одеждах, восседающего на звере, словно на троне. Я зажмурился и глубоко вздохнул, пытаюсь собраться прежде, чем продолжать.

«Я... Я \_\_\_\_\_ . И я вызвал тебя н-н-не своими силами, а силами Адонаи и Эль Шаддаи. Этими именами я-я-я велю тебе повиноваться». Фигура в зеркале не шелохнулась, но громовой глас снова пророкотал — на сей раз король смеялся. Слушая его хохот, его громоподобную насмешку, я чувствовал, как сжимается моё сердце, и знал, что страх не просто охватывает меня — я становлюсь им. Я несколько раз глубоко вздохнул, собрался, сконцентрировал внимание на имеющейся цели и повторил повеление.

«Я \_\_\_\_\_ , и я вызываю тебя не своими силами, а силами Адонаи и Эль Шаддаи». Мой голос стал глубже: не уподобился грому, но звучал чисто, уверенно и гордо. «Этими именами я велю тебе повиноваться».

Демон молчал. Оглядываясь теперь на ситуацию, я понимаю, что вряд ли его безмолвие было связано с именами, которые я использовал, скорее с той волей, которая исходила изнутри меня при повторении повеления.

«Я всерьёз рискую потерять работу. Мне нужно, чтобы ты повлиял на моих работодателей, чтобы меня не уволили. Внуши им, что я ценный сотрудник».

Пеймон продолжал молчать, но в тот момент по выражению его лица я понял, что он пребывает в глубокой задумчивости, планируя, как наилучшим образом исполнить повеление.

«Возможно, уже слишком поздно», сказал он.

«Сделай всё, что сможешь».

Я отпустил короля с благодарностями, завершил ритуал и позвонил начальнику. Он велел мне приходиться на следующее утро, чтобы забрать расчёт и подписать бумаги об уходе. Я спросил, может ли он изменить решение, но он быстро ответил, что встретился с владелицей компании в два, сразу после моего ухода, и что решение уже вынесено. Я провёл эвокацию в три-тридцать.

С тяжёлым сердцем и сдавленной грудью, я снова зажёл свечи, собрал волю — на сей раз в гневе — и медленно, вдумчиво, зло вызвал короля Пеймона. Он появился так же быстро, как раньше, но проявился в куда более приятной манере, не издеваясь и не угрожая, а просто сказав: «Я знал, что уже слишком поздно».

Я попросил его сделать для меня всё возможное и на том закончил, вновь отпустив демона и упаковав ритуальные принадлежности.

На следующее утро я подписал различные бумаги, подтверждающие моё увольнение, и получил на руки расчёт. Волоча ноги и повесив голову, я вышел из дверей, на ходу открывая конверт, но, увидев сумму чека, едва не подскочил. Чек был выписан на тысячу долларов сверх моего обычного заработка! Я развернулся и ринулся в кабинет владелицы компании. Показав ей чек, я заявил, что, должно быть, произошла какая-то ошибка. Мне что, по какой-то причине платили более, чем за две недели работы? Она коротко взглянула на чек, затем — прямо на меня и твёрдо сказала: «Нет, это плата за две недели, и именно столько, сколько должно быть. Удачи в жизни». Затем она ретировалась в кабинет, захлопнув дверь. И кто я был такой, чтобы спорить с бывшим боссом?



Одна из величайших помех на пути Чёрного мага к абсолютной власти — прискорбная необходимость сосуществовать с низшими смертными формами, марширующими под флагом разумности, но способными лишь автоматически реагировать на изменения вселенной, которую им не дано понять. Как часто Чародею потребовался бы минимум усилий для достижения цели, если бы только человеческий ландшафт вокруг согласился сотрудничать или хотя бы отойти в сторону и не мешать. Король Пеймон разрешает такие ситуации.

Здесь важно представить подходящую мишень, человека, на чьё сознание можно было бы повлиять с пользой для себя или хотя бы с целью наблюдения. Хотя после установления крепких рабочих отношений с королём Пеймоном можно оказывать



на людей любое воображимое влияние, для данной экспериментальной Работы вы должны избрать цель, которая была бы достижима, но не без труда, чтобы успех нельзя было приписать ничему иному, кроме влияния короля Пеймона. Можно заставить нелюбимого коллегу на день переменить к вам отношение, или склонить незаинтересованный объект вожделения к принятию оказываемых знаков внимания, или добиться, чтобы супруг(а) оставил(а) раздражающую привычку и т. д..

Как только у вас сложится чёткое представление о том, на кого вы бы хотели повлиять и каким образом, соберите алтарь со всеми обычными инструментами, сигилом Пеймона, а также чёрной и красной свечой — чёрной по левую руку и красной по правую. Вооружившись кинжалом, выполните обычную концен-трацию и фокусировку, начертив магический Круг и обведя сигил остриём кинжала.

Всматриваясь в сигил, сконцентрируйтесь на видении того изменения, которое вы собираетесь внести в реальность. Не визуализируйте происходящие события — как нужные мысли проникают в сознание избранной вами цели, как меняется её отношение и т. п. Вместо этого визуализируйте конечный результат так, как если бы он был реальностью. Расслабьте взгляд, не переставая отпускать напряжение вместе с выдохом, как только оно в очередной раз возникнет.

Сосредоточьтесь на образе достигнутой цели в вашем сознании. Постарайтесь остановить один краткий миг вместо того, чтобы проигрывать в голове цепь событий. Вы должны воспринимать избранный момент так, как будто только он один и существует. Этот момент наибольшей важности, ради которого и совершается вся Работа, обладает уникальными свойствами, чуть менее ровным энергетическим резонансом, чем любой другой момент времени. Он не имел места ранее, не существует сейчас и пока не сформировался для будущего существования, разве только в вашем сознании и в виде того семени, которое упало в ткань планов формирования. Почувствуйте, как через ваш неподвижный взор энергия целевого момента из вашего сознания переходит в сигил, избирая своим первым проявлением на материальном плане бумагу и чернила. Не пытайтесь визуализировать или вообразить этот переход энергии, поскольку

вы рискуете потерять образ конечной цели. Вместо этого просто знайте, что переход происходит, ощущайте его реальность так же, как вы ощущаете реальность собственного бытия, однако не задумывайтесь об этом специально.

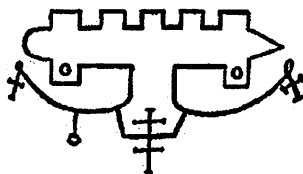
Сигил проснётся и начнёт открываться, линии рисунка замерцают силой при приближении короля Пеймона. Ваша визуализация будет питать врата, раскрывая их шире и проталкивая ваше желание в чёрные пределы абсолютного творения, и по мере того, как оно будет проходить дальше, визуализированный образ начнёт таять, так что с каждой секундой удержать его будет становиться всё труднее. Так же, как при зарядке печати Калтемала, в тот миг, когда умозрительный образ исчезнет, произнесите: «Король Пеймон, направь своих посланцев и вассалов к (имя цели), чтобы оказать то влияние и осуществить те изменения, которых я желаю. (Здесь кратко опишите то изменение, которое хотите осуществить.) Всеми Силами Тьмы я посылаю тебя к (имя цели) во исполнение этого. Да осуществится моя воля».

Поскольку желаемый эффект Работы относится лично к вам и к лицу, связанному с вами, следует носить сигил в бумажнике, кармане, кошельке или любым другим образом держать на теле. Кроме того, поскольку влияние будет оказано на реальность внешнюю по отношению к вам, не следует постоянно возвращаться мыслями к цели, сигилу, Работе и успеху всего перечисленного. По закону обратного усилия, чем меньше внимания вы отдаёте процессу, тем эффективнее он будет.

В тот же день, когда Работа принесёт видимые плоды, сигил следует сжечь, а от пепла — избавиться описанным выше способом. В этом, как и в любом другом случае, для каждой новой цели следует рисовать отдельный сигил, а не откладывать готовый для подходящей Работы.

IV — Последний демонический сигил, с которым вы будете работать, принадлежит БЕЛИАЛУ. Знатоки Библии полагают его темнейшей персонификацией зла. Имя Белиала всегда было синонимом разрушения, смерти и в конечном итоге — вечных мук. Согласно «Гоэтии», Белиал это «...великий и могучий король, созданный сразу после Люцифера» (2). И хотя он способен

наделить несравнимой мощью и на время вознести Чародея на вершины могущества и влияния, в данном упражнении для нас важнее, что он командует 80 легионами вассалов.



*Сигил Белиала*

В этом ритуале используется две чёрных свечи: одна ставится по левую руку, другая — по правую от сигила. Сперва выполните подготовительную визуализацию и очертите астральный Круг, затем обведите линии сигила остриём кинжала.

Визуализация, используемая при освящении сигила Белиала, и ассоциативная, и буквальная. Вглядываясь в сигил, представьте, что вы окружены демонами. Не пытайтесь разобрать их черты или отличить одного от другого. Вместо этого увидите и ощутите их как безликих существ, явившихся лишь для того, чтоб стать вашими глашатаями и эмиссарами. В отличие от описанного в предыдущей главе знакомства с демонами, теперь вассалы соберутся именно вокруг вас, а не просто заполнят пространство Храма, в молчании и созерцании ожидая ваших повелений.

Почувствуйте, как присутствие этих воображаемых созданий становится всё более реальным, более ощутимым по мере того, как сигил открывается и мерцает. Прежде чем позволить образу потускнеть, доведите ощущение их присутствия до неопровержимой реальности. Поначалу их присутствие может показаться сбивающим с толку, пугающим или «жутковатым». Позвольте этим эмоциям овладеть вами. Питайте демонов своим страхом и дискомфортом. Так они станут более сильными союзниками, укрепляя вашу связь с Белиалом, другими слугами Тьмы и Силами Тьмы вообще.

После появления вассалов Белиала ваша визуализация не померкнет так же быстро, как прежде, поскольку теперь вы вглядываетесь не в будущее и не в чертоги собственного

воображения, но в существующую реальность. Произнесите: «Белиал, король Зла, пошли ко мне своих слуг. Пусть они остаются со мной в течение трёх дней, наблюдая, защищая, наделяя силой и исполняя мою волю. Король Белиал, Силами Тьмы да будет исполнена моя воля».

Как только это будет сказано, демоны закрепятся на этом плане. Они останутся с вами на три дня, в течение которых вы должны будете носить заряженный сигил на себе. Время от времени в эти три дня обращайтесь своё внимание на них, на их постоянное присутствие. Лежа по вечерам в кровати и отходя ко сну, почувствуйте, как они стоят над вами. Каждый миг жизни чувствуйте — они рядом.

По истечении третьего дня сожгите сигил. Пока пламя поглощает его, произнесите: «Белиал, я отсылаю обратно слуг, которых ты направил ко мне. Благодарю тебя за их помощь». Избавьтесь от пепла, как и ранее.

Описанные четыре упражнения в Магии демонических сигилов призваны не только снабдить изучающего Искусства практическими знаниями и личным опытом зарядки сигила, но также дать ему возможность протянуть невидимую левую руку и применить Силы Тьмы в жизни.

Будучи одной из самых мощных и продвинутых форм ритуальной магии, Магия демонических сигилов может применяться для достижения практически любой цели Чародея. Ему, возможно, предстоит ещё долгий путь до достижения Адептата и дальше, но теперь у него есть союзники, обладающие почти божественными силами, и тёмным желанием применить их.

## РАЗВИТИЕ ВИДЕНИЯ ТЬМЫ

Когда Неофит читает или слышит о вызывании демонов к Астральному или физическому проявлению, об астральных путешествиях или иных магических явлениях, которые однажды могут стать доступны для него посредством ритуала, в его уме нередко формируются (самостоятельно или под воздействием его источников информации) определённые ошибочные представления и неверное понимание того, как всё это может чудесным образом исполниться. Даже некоторые величайшие книги по ясновидению или усложняют дело до такой степени, что ритуалы перестают работать, или упрощают до того, что они превращаются в очередную мистическую систему житейских советов без какой-либо реальной базы и высоких магических требований.

Разумеется, демоны могут явиться Чёрному магу так же ясно и плотно, как любой человек. Сам Чародей способен покинуть тело, чтобы путешествовать по мирам горним и дольным, и вернуться, сохранив все воспоминания о произошедшем. Разумеется, он также способен воспроизвести в мельчайших деталях любое проявление, какое пожелает, однако же ему необходимо подготовить свои чувства для выявления, анализа и интеллектуального принятия вещей, которые его ум не способен в настоящий момент понять. Важно понимать, что все высшие оккультные способности не обязательно должны «развиваться» или оттачиваться. Практик полностью владеет Тёмным зрением. Он способен видеть невидимое, слышать голоса, несомые астральным ветром, и знать то, что знать не полагается, — хотя этих способностей он может и не осознавать. Нужно просто подготовить сознание и интеллект к переводу сырых акаузальных впечатлений в линейные схемы, воспринимаемые и понятные на уровне физических чувств.

Хотя большинство оккультных школ предлагает ученикам ежедневно на протяжении определённого времени всматриваться в чистую белую ткань или чёрное зеркало, чтобы в один прекрасный день у них открылся третий глаз, способный узреть тайные чудеса горних планов, всё же представляется, что это упражнение тренирует скорее усидчивость, нежели ясновидение. Когда Маг начинает эту Работу (более чем практическую), обладая Силами, направленными на созидание, поддержание, разрушение и воскрешение, его руки должны быть заняты, а глаза — жадно высматривать то, что прячется за белой тканью или чёрным зеркалом. Вместо того чтобы заставлять ученика размышлять над психологическими конструктами или медитировать на сцены искусственного спокойствия, гораздо лучше будет вытолкнуть его из уютного гнезда на вершине дерева, чтобы он убедился, что на самом деле способен летать.

До этого момента визуализация и чувственные впечатления оставались всего лишь впечатлениями, которые органическая машина под названием мозг профильтровала, обчислила и снабдила логической ценностью. Вещи, содержащиеся в уме, были не его порождениями, а символами, посредством которых сознание способно соотнести абстрактное с абсолютным. Точно так же сознание интерпретирует все явления — разница состоит лишь в глубине этих явлений и тех высотах, которых сознание должно достигнуть для их интерпретации. Но задание остаётся прежним: передать полученные суммы и значения остальному организму, указывая даже ядрам нервной системы точные параметры того, как должна видаться, слышаться, обоняться, ощущаться и инстинктивно пониматься некая вещь, которая до того полностью находилась вне осознания.

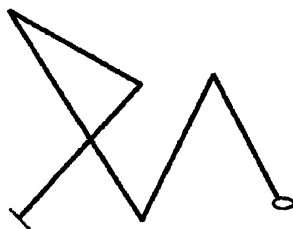
Применяя все знания, полученные к настоящему моменту, а также новые техники и практики, Чародей начнёт одно за одним отворять окна в иные миры. Вскоре для него уже не будет составлять труда открытие дверей, через которые он сможет покидать этот план, равно как и приглашать тёмные силы и сущности проявиться на нашем плане во плоти. Ему будет вручён ключ к безграничному знанию, и ни одна дверь не захлопнется перед ним.

Всматриваясь сквозь чёрное зеркало в пустоту, провидец только её и увидит. С другой стороны, зеркала для скраинга остаются мощными орудиями при условии надлежащего применения. До того, как человек научился производить стеклянные зеркала, древние Чародеи полировали латунь, медь, серебро, марказит, а чаще всего — обсидиан до идеальной гладкости. Через эти первые зеркала для скраинга Чёрные маги вглядывались в незримое и говорили со злом.

Конечно, некоторые пуристы настаивают на том, что зеркало Оператора должно быть изготовлено из металла, астрологически соответствующего Луне, Венере или Юпитеру, либо самим Магом, либо ремесленником, который практикует Искусства. На деле же Маг может изготовить подходящее зеркало для скраинга из подручных материалов, которые при необходимости можно за несколько долларов купить в любом магазине. Простой круг прозрачного стекла, достаточно прочный, чтобы не разбиться от первого же сотрясения, будет работать так же хорошо, как полированная обсидиановая плита. В идеале диаметр стекла должен составлять от полутора до двух футов (от 45 до 60 см), чтобы панорама открывалась достаточно широкая, но слишком большие размеры зеркала не причиняли неудобств. Слой чёрной матовой краски с одной стороны зеркала, достаточно толстый, чтобы не пропускать ни луча света, создаст прекрасную отражающую поверхность, обладающую глубиной, необходимой для надёжного скраингового инструмента.

Подготовьте Храм: лицом к югу поставьте стул и небольшой стол, на котором установите зеркало. Оно должно опираться на регулируемую подставку или другой предмет так, чтобы образовывать угол в 60 градусов с поверхностью стола. Сидя на стуле и глядя прямо в зеркало при свете, равном по яркости дневному, Оператор должен ясно видеть потолок над головой или линию стыка стены за его спиной с потолком. В любом случае никакие посторонние предметы, будь то лампа или части тела самого Мага, в зеркале отражаться не должны. Также на столе следует установить две чёрных свечи, на одном уровне с зеркалом или слегка позади него, так, чтобы они давали свет, но не бликовали в зеркале. Кроме того, следует заранее нарисовать сигил демона Састана, который поможет Чародею в совершенстве овладеть

искусством скраинга. Следует сохранять сигил для последующих сессий, убирая его по окончании практики и освящая заново перед началом, пока не будет достигнут первый успех.



*Сигил демона Састана*

Потушив все иные источники света в Храме, зажгите свечи и сядьте перед зеркалом. Вдохните, соберите в груди всё напряжение, все тревоги, мысли и впечатления повседневной жизни, и выдохните, ощущая, как все негативные эмоции покидают вас вместе с выдохом, растворяясь в воздухе. Когда вы обретёте спокойствие и очистите сознание, возьмите сигил в правую руку и взгляните в него. Расслабьте взгляд и сконцентрируйтесь на визуализации зеркала, делая её, таким образом, целью освящения сигила. Продолжая фокусироваться на сигиле, ясно представьте себе зеркало — уже не как чёрную пустоту, но наполненным образами. Не старайтесь различить образы, которые видите в воображаемом зеркале, просто осознавайте их присутствие. Удерживайте мысленный образ этих неизвестных фигур до того момента, как сигил откроется и начнёт мерцать.

Когда это произойдёт, переведите взгляд на зеркало. При скраинге используется тот же тип «взгляда», что и при зарядке сигила. Глаза следует расслабить: не искать нечто незримое, но ожидать узреть что-то, что ещё только собирается проявиться. Достичь этого расслабленного и восприимчивого взгляда будет нетрудно, поскольку вы только что перевели его на зеркало с сигила. Также и ум следует настроить на расслабленное созерцание, не задавать вопросов о природе сущности, которая должна проявиться, а просто ожидать её проявления.

Первое появление Састана в зеркальном отражении будет походить на белый туман или дым. Чёрный блеск зеркала вдруг



начнёт тускнеть, и белая пелена неземного тумана покроем большую часть его поверхности. Это послужит знаком того, что ваши скраинговые чувства пробудились, и вы готовы к прямому взаимодействию с духом. Вероятно, туман начнёт рассеиваться спустя короткое время после появления в зеркале. Некоторые практики сообщают, что видели крохотные точки света, вспыхивающие в зеркале вслед уходящему туману, другие утверждают, что целые сцены скрываются за дымкой и разворачиваются во всём великолепии, стоит ей рассеяться.

До того, как можно будет что-то разглядеть в зеркале, эфирное видение должно установить хотя бы некоторую связь с вашим умом — вы должны будете осознать его присутствие. Вглядитесь в зеркало и наблюдайте за тем, как рассеивается белый туман. Сохраняйте расслабленность ума и готовность воспринять любые картины, которые могут появиться, вместо того, чтобы пытаться призвать что-либо — что угодно — к проявлению. Не отводя взгляда от зеркала, мысленно и, так сказать, поверхностно вернитесь мыслями к сигилу. Вспомните линии, углы и круг, в который они заключены.

Так же, как вы распределяли своё внимание между сигилом и визуализацией желания, сосредоточьте взгляд на зеркале, позволяя бездне, в которую вы всматриваетесь, очаровать вас. В то же время представьте себе огромного питона. Не пытайтесь специально представить самого злобного, скользкого и жуткого змея, какого только способно породить воображение, вместо этого расслабьтесь и начните визуализацию с базовой формы змеи. Сосредоточьтесь на её цветах: бледно-зелёном, сером и тускло-серебряном. Как только сможете увидеть цвета, переключите внимание на голову змея. Постепенно сами собой проявятся все детали, а в его чёрных глазах отразится отпечаток ума и личности, которую нельзя ни вообразить, ни повторить.

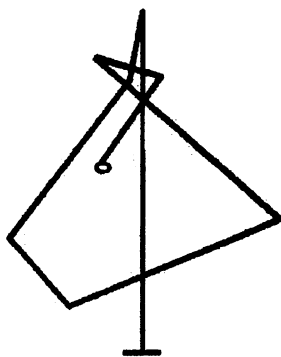
Когда воображаемый образ питона станет ясным и чётким, переключите большую часть внимания на зеркало, удерживая образ змея на периферии сознания. Глубоко вдохните. С выдохом ощутите, как ваш взгляд проникает во тьму зеркала. Повторите цикл дыхания, чувствуя, как с каждым разом зеркало все больше оживает и всё охотнее откликается на ваши попытки прозреть его глубины.

Осознайте, что питон не есть порождение вашего ума, живущее в нём, но — отдельное существо, не зависимое от электрических импульсов в вашем мозгу. Осознайте, что питона теперь можно было бы увидеть в скраинговом зеркале, если бы только удалось полностью настроить зрение. Будто в детской игре, вообразите, как зменные кольца извиваются под гладью зеркала. Загляните глубже в зеркало и постарайтесь увидеть форму этих колец, спроецировать образ змея на чёрное стекло. Как правило, именно в этот момент скраинговые способности достигают пика, затем плато, и Чародей погружается в видения, пока не увидит всё. По мере того, как образ, существовавший до того лишь в вашем сознании, проецируется на зеркало, поверхность последнего будет темнеть, возможно, покажется глубже — вспомните, как в начале сеанса скраинга она заполнялась белым туманом. После этого можно считать, что ваши скраинговые чувства полностью пробуждены и настроены на восприятие, и остаётся лишь задействовать их в нужной последовательности, чтобы заглянуть за зеркальную гладь.

Первым действительным успехом в скраинге можно считать чёткий и цветной мысленный образ змея в зеркале, не такой, который конструируется умом и лишь проецируется на стекло, а такой, который рождается *в зеркале* и проецируется *в ум*. Оператор увидит, как змей движется и извивается, и сможет даже понимать змея через эти движения: сознание Оператора будет воспринимать то, чего не видят глаза, поскольку его воображение уступило место и сдало полномочия восприятию. Некоторым удаётся достичь подобной чистоты видения уже при первых попытках скраинга, однако обычно для такого рода проявления требуется несколько дней прилежной практики.

Повторяя созерцание питона или иного образа с той же концентрацией и прилежанием снова и снова, вы рано или поздно сможете привести внешние чувства в соответствие тому, что видите внутренним взором. Как только вам удастся увидеть питона в зеркале ясным, цветным, независимым и живым — не важно, внешним зрением или внутренним — вы можете оставить этот образ и надлежащим образом прекратить работу с сигилом Састана, высказав последнему благодарность за помощь в столь впечатляющем пробуждении ваших чувств. Зеркало следует

покрыть чёрной тканью, предпочтительно шёлком, и убрать туда, где его не смогут видеть, трогать и повредить.



*Сигил Мепситал*

Для совершенствования и утончения скраинговых чувств незаменимой окажется помощь духа Мепситала. Он был обнаружен и описан Магом и литератором Константином в труде «Вызывание духов: искусство магической эвокации» (2). Мепситал является в виде женщины с сияющими белыми волосами и фарфоровой кожей, которая кажется одновременно древней старухой и юной девушкой. Одеты она в струящиеся одежды аквамаринного цвета. Волосы её удерживает повязка, к которой прикреплён драгоценный камень, прикрывающий третий глаз и тем самым, вероятно, усиливающий её духовное зрение.

Само явление Мепситал послужит катализатором активизации наиболее инертных физических способностей, объединяя видение и голос явления со зрением и слухом Оператора. Её гипнотический взор и мерцающая безупречная кожа мягко ввергают в транс темпоральное причинное сознание, позволяя истинному сознанию выйти из тени для начала настоящего обучения.

Соберите Храм и алтарь так же, как для предыдущего упражнения, заранее подготовив сигил Мепситал. Кроме того, под рукой следует иметь блокнот и ручку, чтобы при необходимости записать всё, что вы услышите, переживёте и узнаете в ходе эвокации. Зарядите сигил обычным образом. Когда он откроется и начнёт мерцать, нежно обратитесь к нему: «Мепситал,

я вызываю тебя из сферы Нептуна, прошу тебя проявиться и обучить меня тайнам Видения. Я желаю видеть тебя, я желаю слышать тебя, я желаю, чтобы ты пришла».

Немедленно переведите взгляд с сигила на зеркало и переключите сознание на восприятие, пытливо вглядываясь в зеркало и не видя ничего, кроме внутренней черноты. Сфокусируйте своё сознание на Мепситал. Вместо того, чтобы сформировать её образ в воображении, увидьте его в зеркале. Если ваши глаза не способны разглядеть её образ во тьме стекла, просто позвольте своему сознанию и интуиции различить её черты и цвета, исходящие из зеркала по мере того, как её сущность заполняет его. В любом случае, видение должно формироваться в зеркале, а затем восприниматься чувствами и трактоваться сознанием. Вы не конструируете в воображении некую фигуру или сцену, но воспринимаете впечатления о вещах, которых ранее никак не могли знать.

Когда образ Мепситал станет ясно различим в зеркале, глазами ли, сознанием ли, вам следует приветствовать её в своём Храме, ведь она проделала долгий путь через незримые миры, чтобы явиться вам. Просто произнесите: «Я приветствую тебя в этом Храме и благодарю, что ты пришла». В этот момент она может начать говорить, заставив вас столкнуться с одним из сложнейших аспектов межплановой коммуникации — одновременно зрительным и слуховым восприятием сущности. В отличие от человека, существам с других планов бытия приходится использовать разные механизмы, или потоки энергии, чтобы быть услышанными и увиденными. Эти отдельные энергетические потоки воспринимаются, интерпретируются и переводятся в удобный формат различными частями сознания и мозга. По этой причине в начале астральной беседы может возникнуть что-то вроде запаздывания: губы Мепситал будут двигаться, ваш мозг зафиксирует энергетическую вибрацию как её голос, и лишь несколько секунд спустя её слова появятся в вашем сознании как звук, облекшись в такую форму, которую вы способны понять. Когда ваш мозг привыкнет к такому способу интерпретации, может возникнуть обратный эффект: вы будете слышать голос духа, дающий вам указания или отвечающий на ваши вопросы, до того, как губы духа пошевеливаются. Пока что просто слушайте,

что говорит Мепситал, позвольте сознанию интерпретировать и передать вам это сообщение, запишите его в блокнот и, если необходимо, ответьте духу. По мере развития диалога, а также с практикой ваши зрение и слух естественным образом выровняются, и вы обнаружите, что коммуникация с подобными сущностями куда эффективнее, чем с вашими биологическими собратьями.

Также для визуального образа сущности или какой-либо сцены не будет необычным бледнеть, искажаться или полностью пропадать. Будьте уверены, видение никуда не делось. Это всё капризы вашего сознания, которое полагает себя неспособным видеть подобные вещи, фокусироваться на одном предмете столь длительное время или вообще — видеть что-либо в зеркале. Ваше сознание, таким образом, на время отключается от созерцания, заставляя образ меркнуть, искажаться и исчезать. Просто расслабив сознание и взгляд и вновь сфокусировавшись на зеркале, вы восстановите качество изображения и сможете продолжить с того места, на котором прервались.

Если после приветствия Мепситал не ответит сразу же, знайте, что она, вероятно, ожидает, что вы скажете ей, зачем именно вы её вызвали. Своими словами, выражая должное почтение столь древнему и могущественному созданию, объясните, что вы вызвали её, чтобы научиться в полной мере задействовать свои способности к ясновидению; что ваша воля состоит в том, чтобы она помогла вам полностью их пробудить.

Подобная работа с Мепситал — это неформальный и неортодоксальный метод эвокации астральной сущности. Конечно, большинство современных Магов настаивает на том, что никакая сущность, сколь бы благой и положительно настроенной она ни была по своей природе, не должна вызываться без защитного Круга и Треугольника проявления, опыт подсказывает, что в определённых обстоятельствах это не совсем верно. Мепситал ни разу не повлияла ни на кого, с кем она входит в контакт, иначе как позитивно, и её влияние будет только сильнее без непроницаемой невидимой стены, отделяющей её от ученика. В ходе этих нетрудных эвокаций её сила протянется из зеркала к самой сути ученика, затронув его самые тонкие чувства и пробудив их к жизни.

Работайте с Мепсита́л ежедневно, открывая её сгил и прося её помощи перед каждой сессией скраинга, аккуратно записывая любой её совет, выполняя любую визуализацию, какую она предложит, и позволяя силе её великолепного третьего глаза даровать вам цели и способности. С каждым днём ваше взаимодействие будет становиться всё теснее, её образ — всё более живым, её голос — более чётким, пока вы не будете удовлетворены как ученик, а она как наставник.

Обучаясь нептунианским искусствам, вы *должны* доверять своим чувствам. К сожалению, слишком часто ученики терпят неудачу просто из-за сомнений в том, что является им; не доверяют тому, что видят, слышат и чувствуют. Хотя я по природе своей мог видеть внутренним взором те Силы, потоки и сущности, с которыми работал, я долгие годы пытался добиться успешного и удовлетворительного их проявления перед моими открытыми глазами. Я ставил чёрное зеркало на алтарь, расслаблял зрение до тех пор, пока зеркало не наполнялось белым туманом, но как только изображение приобретало чёткость, я отвергал его как проекцию моего ума. Нечего и говорить, что моя неуверенность стала камнем преткновения на пути к успеху многих ритуальных Операций.

Я был не в силах преодолеть этот порог до тех пор, пока наконец не вызвал Мепсита́л. После освящения сгилы и выполнения операции Вызывания её соблазнительный образ начал проявляться в зеркале. Её алмазные локоны развевались на астральном ветру. Я обратился к ней с просьбой обучить меня искусству скраинга и помочь мне развить мою способность видеть и слышать вещи, неподвластные моим физическим чувствам.

«Ты уже на том Пути, на котором должен стоять», ответила она. После чего её лицо заполнило всё зеркало. Я видел это ясно, но сомневался, что действительно вижу, и предпочитал считать, что сам вообразил себе, как она выглядит. Пока я смотрел, её лицо, казалось, вышло за пределы зеркала и поднялось над его поверхностью, приобретя трёхмерность. Всё её проявление было столь самостоятельным и чётким, что я не мог и дальше отрицать реальность видения.

«Убедись», сказала она. «Тебе нет нужды видеть меня так же, как ты видишь другого человека, поскольку твоё иное зрение гораздо сильнее».

Когда ваше видение будет развито достаточно, чтобы ясно воспринимать изображения в зеркале, слышать доносящиеся оттуда голоса и звуки и осуществлять посредством скраинга базовую коммуникацию в режиме реального времени, можете считать, что вы готовы использовать свой новообретённый древний дар для таких продвинутых оккультных практик, как эвокация, некромантия и точное предсказание. Возможность обучиться видению на расстоянии, биолокации, астральным путешествиям и практически всем секретам, коих так жаждет ученик оккультной школы, становится гораздо ближе после освоения скраинга на практическом уровне.

Впрочем, остаётся ещё один уровень, на который может подняться Чёрный маг. Всегда можно получить больше, выучить больше, стать чем-то большим.

Как обычно, поставьте в центре Храма удобный стул. Столик, зеркало, алтарь и все принадлежности оставьте отдыхать. Затемните помещение настолько, насколько возможно, создав такую непроглядную темноту, какую сможете. Встаньте лицом к южной стене на расстоянии вытянутой руки от неё. Протяните руку, указательным и средним пальцем нарисуйте в центре стены большой круг диаметром не меньше 3 футов (90 см). Посмотрите на стену и представьте нарисованную окружность белой, как будто очерченной мелом.

Сядьте на стул, сохраняя мысленный образ белой окружности, контрастирующей с темнотой Храма. Теперь этот круг — ваше скраинговое зеркало. Всматривайтесь в него так же, как вы всматривались в привычное зеркало много раз до этого. Когда ваше зрение начнёт пробуждаться, в круге станет, как и раньше, собираться белый туман, однако теперь он не растечётся по поверхности стены, а будет парить над ней в объёме. Учитывая размер круга, вашему видению придётся адаптироваться к новой картине, так что туман может формироваться клочками, уступая место сияющей темноте на одних участках и сгущаясь на других. Вы подойдёте к той точке в развитии ясновидения, после преодоления которой все преграды будут сокрушены, и невозможное станет возможным.

После того, как весь круг сначала затуманится, затем очистится, взгляните в бездну, в чёрный портал, распахнувшийся

в вашем Храме, расслабьте сознание и настройтесь на восприятие. Сидите и смотрите, пока чудовища бездны не заметят вашего взгляда, пока сама бездна не начнёт всматриваться в вас. У кого-то уходят дни, у кого-то — недели, месяцы сидения, молчаливого восприятия, наблюдения и ожидания на то, чтобы увидеть сущностей, рождающихся из тьмы перед вами. Когда они в конечном итоге появятся, поприветствуйте их и представьтесь Хозяином Тьмы, Мастером работ Зла, Чёрным богом, вступающим в свои права.



## ВЫЗЫВАНИЕ ДЕМОНОВ

Искусство ритуальной эвокации стоит в ряду самых продвинутых практик Мастера Чёрной магии. Стоит овладеть этой наукой — и перед вами откроются безграничные возможности и вероятности. Даже имея обширные теоретические и практические знания о природе, силах и методе проявления демонических сущностей, изучающий Тёмные искусства едва ли способен осознать, что у него есть вся необходимая информация и способности для того, чтобы заставить эти злобные создания полностью проявиться перед ним, служить ему и принимать его услуги, проложить пути царства серы здесь, на Земле.

Демоны, равно как и духи, ангелы, элементали, планетарные разумы и божества, существуют независимо от субъективной веры в них. Этот метафизический факт делает эвокацию одновременно и одной из самых мощных оккультных практик, и одной из самых опасных. Принципиальная разница между солдатом Тьмы и полководцем Ада состоит в способности заставить желаемого демона проявиться в мире и отправить его опустошать этот мир, согласно воле Чёрного мага.

Демоны умны, на что выше намекалось более чем прозрачно, и гораздо сильнее, чем когда-либо покажут человеку. Вызывателю ни на одно мгновение нельзя поверить, будто демоны находятся в его власти, и в то же время нельзя допустить даже мысли о том, что демоны им управляют. Существовая независимо от Чародея, демоны обладают «собственной волей». Едва проявившись — неважно, в зеркале или в Храме — они начинают рыскать по всем углам, отыскивая слабые места самого Мага, ритуалов, заклинаний, окружающей обстановки и всего вокруг. Их бессмертный разум ищет любые способы повлиять не только на эвокацию и Мага, но на сам баланс вселенной и весы Судьбы.

Главный ключ к эвокации демонов — включиться в их интригу. Они не являются и никогда не станут слугами Чёрного мага, однако они служат самой Тьме, а в этой Тьме, в которой они процветают, нет ничего невозможного. Обсудите с ними своё желание и учтите их предложения. Они видят ситуацию с начала и до конца и уже просчитали ход каждой пешки. Когда на вашей стороне демоны, вражеский Король всегда падёт.

Почти в каждом гримуаре, в котором перечислены имена, силы и сигилы демонических сущностей, описаны также и способы принудить их к повиновению. После того, как Чёрный маг вошёл вместе с демонами в сердце Ада, не остаётся сомнений, что в итоге единственный, кого принуждают — это сам Маг. Демоны заставляют его поверить, что он покори́л их именем Всевышнего и силой волшебного жезла. Так что эти заклинания подчинения связывают только лишь понимание Мага, а проявиться во всей полноте заставляют только его жалкое эго.

Эвокация демона выполняется с одной из трёх основных целей и без сомнения приводит к одному из трёх следующих результатов: определённое изменение физического мира вокруг Оператора посредством утверждения Демоном силы и власти, соответствующих его природе и возможностям; передача или сообщение Чародею определённого знания или информации, которой обладает демон; наконец, Восхождение Чёрного мага, которое осуществляется или непосредственно благодаря указаниям и влиянию вызванного демона, или косвенно — благодаря самой Работе Тьмы.

Власть и контроль над окружающей вас физической реальностью, полученная благодаря эвокации, — это наиболее очевидный и, первоначально, наиболее желанный результат данного типа Работы. Мало можно вообразить целей, которых нельзя достичь благодаря непосредственной помощи демонических союзников Чародея. Все внутренние ограничения начинают исчезать по мере того, как Маг изучает гримуары и узнаёт, на что демоны способны. На этом этапе он всё ещё воображает, будто бы существует непреодолимый разрыв между силами, которыми обладают демоны, и силами, которые он сам способен воплотить — однако эта слабость пройдёт по мере накопления успешного Магического опыта.

Само по себе знание, которое демоны накопили, проверили и встроили в собственную природу, делает их грозными врагами и прекрасными товарищами. В любом случае, домашним чертенятам-балаболам, чей образ остаётся популярным у широкой публики на протяжении веков, до них далеко. Друг ли, враг ли, демон представляет собой живой мост между познанным и непознанным.

Пролистывая гримуары в поисках подходящего для вызывания демона, Практик в спешке обходит вниманием тех, которые учат свободным искусствам и наукам или же объясняют, как были созданы и, соответственно, за счёт чего существуют все вещи и явления. Они не помогут немедленно достичь его целей и удовлетворить его желания. Для него они бесполезны.

Возможно, на данном этапе от этих особых демонов пользы действительно мало. Впрочем, если демон обладает определённым талантом или способностью, являясь ценным союзником Чёрного мага, у него самого может возникнуть стремление поделиться своими секретами и ключами к овладению этими особыми силами, передавая Чародею знания, которые использовались для совершенствования этих сил, а значит, и сами силы.

Эта передача демонических способностей, сходных с божественными, неотделима от того, что каббалисты обычно называют «Великой работой», то есть от Восхождения микрокосмического человеческого существа к состоянию независимой божественности. И хотя любое действие — просто потому, что оно активное — неким неясным образом способствует Восхождению, а любые Работы Тьмы есть Работы Восхождения в силу того, что их методы и результаты приводят к накоплению личной силы Оператора, всё же есть Работы и демоны, которые по сути своей напрямую способствуют Восхождению. Этих демонов, как правило, сложнее всего вызвать, с ними непросто вести диалог, поскольку в их природе — огнём разрушать всё, что несовершенно, чтобы пробудить бога внутри. Вызвав этих демонов, вы уже не сможете сдержать их влияние, отразить их атаку или изгнать их слуг. Ведь эти демоны убивают человека, чтобы бог мог восстать из могилы.

Перед тем, как произвести эвокацию, Вызыватель должен определить конкретную цель операции — просто желать могущества недостаточно. После того, как найдена цель, следует

выбрать подходящего демона. Хотя число демонов значительно превышает число землян (и пускай считается, что планета перенаселена), и вызвать можно любого, следует всё же начать с тех демонов, которых множество раз по различным поводам вызывали другие Маги и о которых собрано больше всего информации. Несмотря на то, что для эвокации необходимо лишь имя демона, неразумно и зачастую непродуктивно пытаться вызвать создание, о котором Чародей ничего не знает.

В наши дни изучающему Чёрную магию, можно сказать, повезло. Нет больше необходимости проделывать долгий путь пешком через пустыни и горные кряжи к Храмам и библиотекам, в которых хранятся великие гримуары, убеждать хранителей, что достоин, переводить работы с мёртвых языков на те наречия, которые лишь немногим удалось выучить, и годами изучать тексты под бдительным оком хранителя, чтобы наконец вызвать демона. Конечно, столь ревностно охраняемые гримуары существуют и по сей день, однако доступ к ним открыт обычно членам определённого Ордена, так что Инициат сможет изучить их в свой черёд.

Будучи краеугольными камнями и гарантом бессмертия Работ Тьмы, большая часть древних фолиантов была сохранена в печатном виде, переведена на наиболее распространённые языки, и теперь довольно легкодоступна. При необходимости некоторые даже можно купить и получить с доставкой на дом — было бы желание. Другие, более редкие, тексты, сохранившиеся в оригинальной отпечатанной версии, могут быть довольно дорогостоящими и труднодоступными, однако многие из них — всего лишь лакомые кусочки для библиофилов, и без них вполне можно обойтись.

Работайте с текстами современных и классических гримуаров предельно тщательно, читая и перечитывая атрибуты демонов, вглядываясь в их сигилы, произнося вслух их имена. Нередко в ходе такого чтения некий демон может ожить прямо на страницах, взывая к вам, соблазняя вызвать его и никого иного. Поддайтесь искушению. Запишите имя демона или отметьте в тексте. Если подобного автоматического выбора не происходит, просто выберите демона, чьи способности в наибольшей степени подходят для достижения вашей цели.

После того, как вы найдёте демона, с которым будете работать, остаётся подготовить сам ритуал. Самое трудное для успешного вызывания астральной сущности — это, собственно, коммуникация между Чёрным магом и демоном. Во многих случаях первые попытки эвокации проваливаются именно на этом этапе. Открывающая медитация создаёт достаточное количество энергии и наполняет ею пространство; читается заклинание, и демон откликается, проявляясь перед Чародеем. Однако либо его присутствие остаётся совершенно не замеченным Магом, который не знает, какие ощущения вызывает демоническое присутствие, и не обладает необходимыми навыками для того, чтобы увидеть истину за слоями иллюзии; либо же Вызыватель, хотя и чувствует проявление демона, не обладает знаниями или способностями для того, чтобы заставить его полностью проявиться. В таком случае демон зависает на ближайшем астральном плане, а затем возвращается в те чертоги Тьмы, откуда явился.

У описанного выше Дилетанта на уме лишь одно: эвокация. Да, действительно, демона необходимо вызвать, но у вызывания должен быть определённый смысл. Первая цель вызывания — наладить контакт с демоном, благодаря которому Вызыватель сможет собирать информацию, сообщать свои желания, уточнять методы их достижения и вносить изменения. Вторая же цель — окончательное исполнение воли Чародея. Когда приоритеты чётко расставлены, любая эвокация непременно будет успешной. В противном же случае Дилетант стремится достигнуть ничего, и это ему удастся.

Памятуя о собственных способностях к ясновидению, к которым вы получили осознанный доступ, решите, каким образом, посредством каких инструментов вы будете общаться с демоном. Если вы были инициированы в Искусство скраинга, освоив все упражнения, приведённые в главе восьмой настоящей книги, то вам не понадобится никаких дополнительных инструментов — достаточно будет просто погасить свет, открыть Зрение и начать вызывание. Однако редко бывает так, что Практик терпеливо ждёт безупречного освоения Искусства, прежде чем попробовать провести эвокацию и разнообразить другие ритуалы. Такова уж природа стремления Чёрного мага: он хочет всё и прямо сейчас. И подобное мышление следует не порицать, а поощрять. Терпение

полезно на охоте и при игре в шахматы, а двери обычно открывает настойчивость.

Если вы способны к сколько-нибудь эффективному скраингу, демона следует вызывать с использованием данного типа коммуникации. В большинстве традиций ритуал вызывания, при котором вы общаетесь с демоном при помощи скраинга, слегка отличается от того, при котором вы общаетесь с демоном напрямую. К сожалению, демон проявляется с меньшей мощью и плотностью, если вы используете несколько различных методов. Нет нужды изменять сам процесс эвокации, когда единственное реальное изменение — это то, как вы общаетесь с демоном. Можно заставить демона полностью проявиться на физическом плане даже в том случае, если Чародею нужны дополнительные инструменты для того, чтобы видеть, слышать демона и вести с ним диалог. Такая манифестация станет гарантией того, что сила и присутствие демона полностью посвящены Чёрному магу и его цели, а также не оставит места сомнениям в том, был ли демон действительно «здесь». С каждой подобной эвокацией Маг будет приближаться к тому, чтобы использовать свои способности в полной мере.

## ПОДГОТОВКА ПУТИ ДЛЯ ДЕМОНА

Для ритуала эвокации необходимо определённым образом подготовить Храм. Неплохой идеей будет нарисовать, начертить или иным образом физически обозначить на земле Круг, так, чтобы в любой момент вы могли абсолютно ясно видеть границу между вами и Вызванным. Круг не предполагается как средство удержания в узде жутких тварей, с которыми вы вынуждены работать, но твёрдо указывает демону на то, что и для вас, и для него есть определённое установленное место. И, что более важно, Круг становится метафизическим центром вселенной, осью всего сущего.

К югу от Круга следует нарисовать треугольник — Треугольник проявления. Это и будет место, предназначенное для демона. Вопреки утверждениям каббалистов, Треугольник не сдерживает сущность внутри, подобно некоей астральной тюрьме, а служит ей местом для материализации. Многие Вызыватели изготавливают многоцветные Треугольники из фанеры

или ДСП. Треугольник должен быть равносторонним, со стороной не менее 2 футов (60 см). Многоцветный Треугольник следует ровно закрасить чёрным, очертив края красной линией и вписав в него идеальную окружность, также красную. По традиции на чёрном пространстве между краями Треугольника и внутреннего Круга пишут слова силы или божественные имена, считая, что они помогут сдержать вызванную сущность, однако на деле все эти слова не более чем насмешка над сущностями, чьей помощи вы ищете. Если хотите, вдоль каждой стороны Треугольника, также красным, можете написать «*Ex Rhombus in Triangularum*», «*Ex Regnum Spiritus in Manifestus*», «*Tuam es Eliciat*». «Из Круга позволяю тебе явиться в Треугольник, из мира духов — на план проявленного». Это простое заявление указывает на функцию Треугольника — скорее самому Вызывателю, нежели вызванной сущности.

Треугольник проявления, нарисованный или деревянный, должен находиться к югу от Круга, так, чтобы одна из его вершин указывала на юг. Если вы изготовили деревянный Треугольник с указанным выше заклинанием, то на юг должна указывать вершина, соединяющая стороны «*Ex Regnum Spiritus in Manifestus*» и «*Ex Rhombus in Triangularum*», а сторона «*Tuam es Eliciat*» — располагаться ближе всего к Кругу, параллельно его диаметру.

Большинство герметических оккультных традиций требует, чтобы цвет света в Храме соответствовал цвету сферы или провинции, из которой происходит демон, как бы указывая на то, что сущности непросто проделать путь из своего мира на физический план и создать временное тело, в котором Оператор сможет её увидеть, и поэтому Магу следует позаботиться о вызванной сущности, сделав Храм похожей на её дом. На самом деле, такая подготовка служит скорее для усмирения сознания самого Мага, нежели для облегчения демону материализации. Она не даёт Вызывателю забыть о том, какую сущность он вызывает и зачем. Помогает ему сконцентрироваться.

Естественная среда обитания демонов — бездна хаоса. Их цвет — отсутствие цвета, их свет — отсутствие света. Его невозможно воспроизвести ни с помощью светофильтра, ни цветной лампы. В их силах — гасить солнца и уничтожать

цивилизации, так что проявиться в Треугольнике — простое задание, а необходимое им отсутствие света сопровождает их появление естественным образом.

В каждой вершине Треугольника следует поместить чёрную коническую свечу. В более продвинутых формах ритуала в окружность внутри Треугольника можно поставить сосуд с благовонием или иной субстанцией. Оккультные теории утверждают, что астральные сущности обладают астральными телами, и, чтобы проявиться, им необходимы твёрдые частицы, из которых можно построить видимое тело. Доля правды в этих теориях есть. Действительно, определённые снадобья, благовония, масла и другие жидкости могут некоторым образом усилить ритуал в общем и зону Треугольника в частности, однако демону не приходится конструировать физическое тело для того, чтобы проявиться. То, что Чародей способен уловить при помощи особых чувств, настроенных на нужный план — это энергия, достигшая критической массы в ограниченном пространстве, которая и становится телом демона. Даже если в Треугольнике и есть какая-то материя, она служит лишь для того, чтобы усилить связь между миром физическим и миром духов. По этой причине лучшей материей всегда остаётся кровь — жидкий дух, текучая сила; об искусстве её использования будет сказано ниже. Впрочем, для целей первых экспериментов с эвокацией в подобном катализаторе нет необходимости, хотя можно при желании использовать простое благовоние или же оставить окружность в центре Треугольника пустой — до появления в нём демона.

На алтаре должны быть ритуальный кинжал, чаша и сигил вызываемого демона. Можно также поставить две чёрных свечи, если света от трёх свечей по сторонам Треугольника недостаточно, чтобы ясно видеть сигил и прочесть заклинание. Если вы используете зеркало для скраинга, его следует поставить в центр алтаря, так, чтобы ни свечи, ни ритуальные инструменты ни в коем случае не отражались в нём. На алтарь или рядом с ним можно также положить эту книгу, открытую на странице с формулами эвокаций и заклинаний. Кроме того, рядом с алтарём должна лежать записная книжка и ручка, чтобы зафиксировать важные моменты в процессе ритуала и весь ритуал по его окончании.



Хотя в ходе некоторых эвокаций лучше стоять, а некоторых — сидеть на полу по-турецки, в большинстве Операций наиболее удобной и рабочей позой, особенно если вы используете зеркало для скраинга, будет сидя на стуле лицом к алтарю и Треугольнику проявления.

## ФОРМУЛА ЭВОКАЦИИ

1. Проведите медитацию и сконцентрируйтесь на Работе, которую собираетесь провести. Приступайте к эвокации с трепетом и уважением. Зажгите свечи вокруг Треугольника. Перед тем, как заключить алтарь и самого себя в Круг, встаньте прямо перед Треугольником проявления, держа в правой руке ритуальный кинжал. Коснувшись остриём кинжала вершины Треугольника, ближайшей к алтарю, визуализируйте, как кинжал и точка, которой он касается, светится красным. Обведите весь Треугольник кинжалом, оставляя светящийся красный след на его астральном двойнике. Демон увидит именно этот энергетический отпечаток и поймёт, что для него было приготовлено это пространство. Произнесите: «Треугольник Искусства, Силами Тьмы я запечатываю тебя как место для проявления демона (*имя и титул демона*)».
2. Вернитесь на своё место у алтаря. Заключите алтарь и самого себя в пылающий лазурный Круг так, чтобы он касался ближайшей к вам вершины Треугольника. Нередко в ходе первой для Оператора эвокации, до того, как находиться рядом с демонами ему станет комфортнее, чем рядом с друзьями, в нём поднимается неизбежное волнение, когда Круг и Треугольник нарисованы. Он может ощутить, как мощь его Работы накапливается в воздухе, и почти услышать, как демон грохочет вратами реальности. Потому неплохо бы снова сесть и очистить сознание перед тем, как продолжить ритуал, возвращая себе хладнокровие и сосредоточенность для вызывания демона.

3. Обведите сигил вызываемого демона остриём ритуального кинжала, визуализируя, как каждая линия начинает светиться тёмным светом, когда её касается кинжал. Положите ладони на алтарь так, чтобы сигил оказался между ними. Всматривайтесь в него, пока он не откроется и не начнёт мерцать, сигнализируя о том, что демон заметил вас и проводимый вами ритуал и что его внимание и силы сфокусированы на вас.
4. Неотрывно глядя на мерцающий сигил, твёрдо и чётко произнесите следующее заклинание: «*(Имя демона)*, я вызываю тебя в Треугольник, чтобы ты явился передо мной и говорил со мной голосом, который я пойму. *(Имя демона)*, Силами Тьмы я вызываю тебя сюда. *(Имя демона)*, явись». Если в гримуаре, в котором вы нашли имя демона, было ясно сказано, что он подчиняется другому демону, своему Верховному духу, вы можете добавить такую строчку: «Именем *(имя Верховного Духа)* явись предо мной», хотя, конечно, в таком разбрасывании именами могущественных демонов никогда не будет настоящей необходимости, так что выбор остаётся за Вызывателем.
5. Произнося последние слова заклинания «*(Имя)*, явись!», переведите взгляд с сигила на Треугольник. Даже если для общения с демоном вы используете зеркало для скраинга, демон проявится не в нём, а в Треугольнике. Зеркало — это всего лишь окно, в котором вы увидите демона, дистанционное устройство, помогающее вам увидеть того, кто материализовался за пределами Круга. Тем же расслабленным, но внимательным взглядом, что вы используете при зарядке сигила, всмотритесь в Треугольник. Вы уже должны были ощутить достаточно сильную связь с энергетическим рисунком демона, когда открылся сигил. В молчании и спокойствии загляните глубже в свои чувства, полностью осознавая всё, что тихо происходит внутри вас. Сохраняя связь сознания с энергетическим рисунком демона и удерживая взгляд в Треугольнике, вновь провозгласите «*(Имя демона)*,

- приди!». Нет необходимости в неоднократных повторениях, чтобы ощутить сгущение демонического присутствия в Храме, ощутить, как демон перетекает из бездны в Треугольник проявления.
6. Если вы используете зеркало для скраинга, наблюдайте материализацию демона в нём, в противном же случае позвольте своему видению раскрыться до такой степени, что вы увидите демона, стоящего перед вами. В большинстве случаев этот опыт полностью лишает Чародея дара речи, к чему тот должен быть готов. Демон редко заговаривает первым, но даже если он и попробует заговорить, не следует уступать ему ни капли того мизерного контроля, который есть у вас над данной ситуацией. Не важно, заговорит он или будет ждать, приветствуйте его со всем уважением, но с той же твёрдостью, с которой вы произносили заклинание. *«(Имя демона), я приветствую тебя в моём Храме и благодарю, что ты пришёл. Я (ваше имя)».*
  7. Немало современных Магов заявляют, что Вызывателю необходимо попросить вызванную сущность написать её имя на зеркале или клочке пергамента, поскольку считают, что существует непреложный астральный Закон, согласно которому дух не способен написать никакое имя, кроме своего собственного. Однако если вы следовали простым указаниям, данным выше, шанс, что явится кто-либо кроме Вызываемого, очень невелик. Вы, разумеется, можете попросить у демона подпись, если хотите, но достаточно будет, чтобы он назвал своё имя. Как правило, если к вам явился-таки самозванец, он станет преувеличивать свои титулы и способности, завираясь неубедительно, словно человек. В таком маловероятном случае сущность следует немедленно отпустить, а весь процесс Работы повторить. В остальных случаях продолжайте, как описано ниже.
  8. Необходимо коротко и ясно сообщить демону о своих конкретных желаниях, настолько кратко, насколько возможно. При этом следует не отдавать команды,

а просто сказать, чего вы хотите. «*(Имя демона)*, я Вызвал тебя, чтобы...» Если вы жаждете знаний, задайте демону вопросы, приготовленные заранее. Если же вы желаете, чтобы в вашей жизни произошли определённые изменения, дайте знать и об этом. Не ходите вокруг да около, не запинаясь и не поддавайтесь робости. Демон, вероятнее всего, уже знает о вашем желании и просто ждёт, чтобы вы его озвучили.

9. Как только демон предоставит вам необходимую информацию, или как только вы придёте к соглашению относительно хода будущих событий, снова поблагодарите демона за то, что он пришёл, и уважительно отпустите. «*(Имя демона)*, я благодарю тебя за то, что пришёл и поделился своими знаниями и силой со мной, твоим братом и товарищем во Тьме. Теперь же возвращайся в свою обитель и начни Работу, которая тебе предстоит. Силами Тьмы, я отпускаю тебя».

Проводить ритуал изгнания после эвокации бессмысленно и даже вредно, поскольку это очистит Храм от энергии и силы, при помощи которых выполняются Работы Тьмы. Перед тем, как полностью закрыть ритуал, опишите его в своём дневнике, тщательно занося туда всё, что кажется вам важным или особенно привлекло ваше внимание. Эту запись следует убрать с глаз долой как минимум на три дня, следующие за эвокацией, позволяя сознанию вернуться к инертности и исключив любое физическое вмешательство в работу демона. Закончив писать, встаньте и задуйте свечи. Визуализируйте, как синий Круг, защищающий вас, и красный Треугольник перед вами тускнеют. После того, как всё вернётся к своему обычному состоянию, вы можете покинуть Храм — чуть более божественным существом, чем раньше.

## ДУХИ МЁРТВЫХ

**Н**екромантия была наиболее табуированной оккультной практикой во все времена и во всём мире. Оно существовало скрытно, и его подземные токи отравляли каждую культуру античности. И на всём протяжении своего существования практика эта всячески очернялась. Религии страшились искусства беседовать с мёртвыми из-за знаний, которые некромант мог обрести, из-за того, что он мог нарушить покой предков и поднять их из могил, из-за опасности демонического вмешательства, да и просто в силу человеческого свойства страшиться неизвестного и неизбежного.

Свои предупреждения дерзновенным некромантам высказывают и большинство ритуальных Магов: человек уподобляется тому, чем себя окружает. Желая уподобиться богам и приблизиться к Небесам, следует вызывать ангельские сущности и силы; алкая влияния и безраздельного контроля над собственным миром, необходимо работать с демонами и Тьмой, дарующими подобный контроль. И лишь тот, кто алчет смерти и атрофии тела, разума и Вечной сути, будет якшаться с мёртвыми. В общем, некромантия — это искусство, которого гнушаются ученики и Мастера всех школ и организаций.

Но, как понял библейский король Саул, казнив всех ведьм и шептунов, бывают ситуации, когда только мёртвые и могут помочь. Как правило, духа вызывают и удерживают, чтобы узнать информацию, которой владеет лишь он, или, вернее, информацию, которой владел человек до освобождения его духа от уз плоти. Древних пророков и мудрецов поднимают из могил, чтобы они продолжили учить, дали совет последователям, пояснили мысли, высказанные столетия назад, или произнесли новые пророчества из-за могильного порога. В прошлом веке стало

невероятно популярно связываться с родственником, отошедшим в мир иной, чтобы узнать какую-нибудь тайну, или даже искать близости с умершим возлюбленным. Такие практики становились единственным источником дохода для медиумов и профессиональных ченнелеров<sup>15</sup>.

Однако, сам термин «некромантия» подразумевает, что самая примечательная способность, которая кажется присущей всем обитателям мира мёртвых, — это поразительное знание ближайшего будущего. Именно к нему желают приобщиться подростки, сгрудившиеся вокруг доски для спиритического сеанса, дамы среднего возраста, покачивающие маятниками, и Чёрные маги, собравшиеся вместе на избранной могиле. Именно знание о будущем — на которое, в отличие от прошлого и настоящего можно повлиять с выгодой для себя — накладывает на некромантию такое суровое табу. Мы не должны знать будущего, и всё же способны его узнать. Мёртвые должны быть мертвы, и всё же они обладают знаниями, которыми поделятся с нами, если мы попросим.

## ПРИРОДА МЁРТВЫХ

Пожалуй, главное заблуждение, касающееся духов, загробной жизни и некромантии, связано с ошибочными представлениями о том, что происходит после гибели тела. Считается, что после смерти для души индивида существует три варианта развития событий: душа предстаёт перед судом Божиим или его посланцев, после чего обрекается на ту загробную жизнь, которую заслужила, будь то рай, ад, Вальгалла или следующее воплощение на Вечном Колесе. Либо душа остаётся на Земле в форме духа, чтобы присматривать за родными и близкими. Либо же — и это считается наиболее частой судьбой тех душ, которых затем вызывают в ходе обрядов некромантии, — душа покойного оставляет одряхлевшее тело, в котором обитала, но или не понимает, что более не принадлежит миру живых, или теряется при переходе из одного состояния в другое и продолжает бесцельно и безнадежно блуждать по Земле.

---

<sup>15</sup> Вид медиума, англ. channeler. — прим. пер.

Считается, что, как в некромантических обрядах, так и при спонтанном явлении мёртвых живым, явившаяся душа приносит некое срочное и личное сообщение касательно жизни земной или загробной, Бога или более частных проблем кверента. Впрочем, она также может явиться с просьбой о помощи, свободе или избавлении, возможно, путём улаживания неоконченных дел или возмездия за учинённую при её жизни несправедливость.

На самом деле, загробная жизнь настолько зависит от конкретного индивида, что существуют десятки возможных финалов, так что лишь истинно религиозные могут с полной уверенностью утверждать: «После смерти ты...» Впрочем, были замечены некоторые критерии и закономерности. Они были изучены, записаны и признаны рабочими в ходе общения живых с мёртвыми. Эти квазинаучные открытия вкупе с практическим опытом в оккультизме и его Высших Тайнах, позволяют по-настоящему постигнуть реальные эффекты и особенности некромантических операций.

В западном мире абсолютной дуальности стало общепринятым представление о том, что так же, как существуют добро и зло, правда и кривда, мужчина и женщина — так же противопоставляются душа и тело. Эти две части целого, хоть и в оппозиции друг другу, работают сообща, создавая единство. Данное убеждение присуще исключительно иудейско-христианской парадигме: почти все остальные религии и системы верований признают наличие иных, более тонких тел, связывающих дух с плотью, и учат, что истинная Душа человека неприкосновенна и, будучи таковой, переходит в своё уникальное загробное состояние после того, как тело перестанет поддерживать в себе жизнь.

Чтобы воспринять принцип множественности духовных тел, следует отмежеваться от давно усвоенного жаргона, традиционно используемого для их описания, и вновь дать определение всем терминам в манере, которая в наибольшей степени отражала бы идею Вечного существования Чёрного мага. То, что мы называли душой или духом, лежащее в сердцевине человеческого существа, можно рассматривать не как бесплотную прозрачную субстанцию, полностью отдельную от индивида, но скорее — как реальное существо, живущее здесь и сейчас, чья слава и сияние столь велики, что их не понять посредством привычных

для нас чувств. Индуисты называют это создание «Атма Саруп», или, нередко, Супердушой. Современные герметисты экстернализируют внутреннего Бога в его первичном проявлении как Священного Ангела-Хранителя. Ту же идею, но в формате научной фантастики, представил Л. Р. Хаббард, который учил, что то, что мы обычно называем душой, на самом деле есть богоподобное создание, называемое Тэтаном, способное подчинить своей безграничной силе пространство, время, творение и разрушение. Благодаря дисциплинам различных религий и метафизических систем, Инициат придёт к осознанному пониманию Истинной сути и, таким образом, осознанно станет Богом среди простых смертных.

Все эти идеи не новы. Напротив, это наиболее старые идеи большинства древнейших религий. Бог, будучи высшей сущностью в реактивной вселенной, оставляет свои отпечатки, словно следы, повсюду, где бы ни побывал. В этом смысле физическое тело, которое большинство смертных привыкли считать «собой», — это один из таких отпечатков. Это материальный след, оставленный Богом в материальном мире. Такие же отпечатки остаются и на более тонких уровнях, словно рябь на воде, которая становятся тем мельче, чем дальше от места падения камня. И хотя отпечатки, оставленные камнем на воде (рябь) достигнут другого берега озера, к тому моменту они уже не будут видны глазу. Так и мы суть Боги, оставляющие рябь на поверхности океана бытия.

Так же, как присутствие Бога оставляет отпечаток в виде физического тела на материальном плане, оно оставляет их и на более тонких планах. Даже после того, как Бог покинет эту вселенную, останется скелет, и трава прорастёт там, где тело было похоронено. Другие его отпечатки, которые обычно не замечают, также останутся. И в точности так же, как скелет можно эксгумировать после того, как Бог покинул его навсегда, невидимые отпечатки можно извлечь на видимый свет как свидетельства жившего в них титана.

Извлечение физических останков из земли называется разграблением могил, а эксгумация останков духовных — некромантией. И к первой из двух относятся обычно снисходительней. Хотя корневая сущность, составлявшая Имярек,



более не существует в какой-либо узнаваемой форме, отпечатки, которые она оставила в этой вселенной, можно заметить и наладить с ними контакт. Когда рождается физическое тело, запускается механическая программа, благодаря которой оно будет расти, развиваться, крепнуть, размножаться, постепенно слабеть и в конечном итоге умрёт. Лишь в материальный отпечаток Бога заложена подобная программа, тонкие же тела, некогда составлявшие единую личность, остаются на своих местах, пока существуют планы их бытия.

Отпечаток в форме материального тела при жизни принимал, передавал и хранил информацию и знания. Так же и более тонкие останки хранят знания, ещё более глубокие, чем осознавалось при жизни, — и эти более тонкие знания не умирают и не гниют, но парят на своих планах столько, сколько существуют последние.

Когда «дух» мёртвого вызывают для видимого и слышимого проявления, то является не вечная частица человеческого существа, продолжившая жизнь за гробом, но астральный отпечаток, тень вечной жизни, рябь, вызванная присутствием Бога.

## МЁРТВЫЕ ГОВОРЯТ

Мёртвые выработали и продолжают находить различные методы как специального ритуального, так и спонтанного проявления, благодаря которым эта разумная рябь может донести до живых свои сообщения. Сюда относятся и такие простые методы, как ощущение присутствия, оставленное в комнате духом любимого, и перемещение предметов без видимого стимула — вплоть до полного овладения живым человеком, который вследствие этого приобретает манеру разговора, а иногда и движений покойного.

Некоторые наиболее известные формы связи из-за могильного порога кратко описаны ниже. И хотя какие-то из них могут показаться лишь созданием ума, в реальность которого он сам склонен верить, другие были и останутся эффективными средствами в арсенале некроманта.

1. Пожалуй, наиболее знаменитый из последних трендов посмертной коммуникации — это **ФЕНОМЕН ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСА** (Electric Voice Phenomenon) или

Инструментальная транскомуникация (Instrumental TransCommunication). В EVP запись статических шумов на аудиокассету используется, чтобы из белого шума «выхватить» голоса мёртвых. Спектральные голоса, редко произносящие более пары слов, обычно слышны лишь при проигрывании кассеты, а не во время записи, что, мягко сказать, затрудняет двустороннее общение. После того, как некий звук, который сначала может показаться не более чем статическим шумом, будет отобран как потусторонний голос, пытающийся что-то сообщить, этот звук можно будет загрузить в компьютерную программу, которая усилит и очистит его до такой степени, что в его осмысленно загробной природе не останется сомнений. Впрочем, это уже в большей степени методы Инструментальной транскомуникации. Однако без всего высокотехнологичного компьютерного оборудования и программного обеспечения будущий некромант получает лишь звук, подозрительно напоминающий обычный белый шум. Недостатки данного метода общения с мёртвыми в условиях практической некромантии совершенно очевидны. Разумеется, прослушивание белого шума, производимого любым генератором электричества, способно дать толчок автоматическому проявлению способностей к яснослышанию — почти так же, как скраинг пустого чёрного зеркала — в результате чего технологически подкованный оккультист узнает от мёртвых тайны вселенной. Однако реальная ценность EVP и ИТС для Чёрного мага, страстно жаждущего серьёзных и немедленных результатов, может оказаться невелика.

2. Перенесшись из современного мира технологического Чародейства в ранние дни Некромантии, мы встретимся с такими персонажами, как шумерский Шаэтемму, Пифия при Дельфийском оракуле или печально известная мадам Блаватская, которые практиковали и по-своему воплощали наиболее распространённую форму коммуникации

с мёртвыми — ЧЕННЕЛИНГ, ИЛИ МЕДИУМИЗМ. Входя в состояние транса и настраиваясь на энергию сущности, слова которой требуется передать, медиум призывает частично или полностью разум, силу и индивидуальные черты этой сущности, временно отказывается от собственной личности и становится устами духа. Опытный медиум обычно способен контролировать интенсивность, глубину и продолжительность единения с мёртвым, устанавливая явную, но удалённую ментальную связь, принимая на себя часть личности мёртвого, а иногда — позволяя духу полностью войти в своё тело. Крайнюю степень последнего состояния нередко называют одержимостью. Конечно, техника ченнелинга, если в достаточной степени овладеть ею, способна открыть врата в самом Чародее и потребует в Работе, например, при Облечении божественными формами или призывании в себя демона. Однако в некромантических обрядах ченнелинг не даёт Магу достаточно контроля над коммуникацией и лишает его очевидного преимущества третьего лица. Один из немногих случаев, в которых допустимо использовать ченнелинг для общения с мёртвыми, — это работа с опытным медиумом, чьим посредством Чародей сможет общаться с духом почти так же свободно, как с живым человеком. Однако найти действительно умелого медиума — задача не из лёгких, а учитывая нередкие проблемы с облечением мыслей и чувств в удобоваримые фразы, первые десять-двенадцать ритуалов рискуют пройти в волнениях и неразберихе, пока некромант и медиум не достигнут полной гармонии. А может статься, что уже ваши тонкие останки придётся призывать следующему некроманту для продолжения вашей работы.

3. **АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** как метод коммуникации с загробным миром приобрело популярность в конце 19 века и продолжало занимать значительное место в народной Магии и традиции ещё по меньшей мере два десятилетия века двадцатого. В наши дни

автоматическое письмо превратилось в занятную игру для девичников, а как серьёзная техника контакта с потусторонним применяется лишь ведьмами старшего поколения, которые за все годы и не пользовались ничем другим, эксцентричными ясновидящими, любящими произвести впечатление, да иногда — теми Практиками Искусства, которым только предстоит открыть для себя более надёжные и эффективные методики общения с мёртвыми. Автоматическое письмо полностью оправдывает своё название. Для него не требуется ни изучения, ни практики, ни оккультных способностей. Дилетант просто берёт в руку ручку и ставит пишущим концом на лист бумаги, лежащий на твёрдой и устойчивой поверхности. Духов можно специально вызвать, однако, как правило, это мало на что влияет. Затем Оператор полностью отвлекается от ручки в руке — на телешоу, книгу, фильм, танец живота со сверкающими мечами наперевес, да на что угодно, лишь бы он перестал уделять даже каплю внимания самой причине того, зачем ему нужна эта ручка. Иногда можно услышать, что замечательные образчики автоматического письма получаются, если Оператор засыпает в кресле с блокнотом на коленях. После того, как сместится сознательный фокус, рука начнёт двигаться самостоятельно, сначала выводя на бумаге каракули. Возможно, они так и останутся каракулями, которые придётся расшифровывать, а возможно — станут складываться в целые слова, предложения и даже абзацы. В основе методики автоматического письма лежит та же сила, что двигает планшетку по доске для спиритизма, раскачивает маятник по часовой или против часовой стрелки и сводит вместе прутики для поисков воды. Процесс получения бессознательным контроля над физическим телом индивида называется идеомоторным эффектом. В теории оккультного личного бессознательного — это фильтр для всех мыслей, витающих в коллективном бессознательном, которое,

будучи общим для всех людей вне зависимости от времени и пространства, является в некотором роде всезнающим. Предполагается, что вторжение в этот всемирный ум посредством упомянутых методов даст индивиду сознательный доступ к особой информации, которая правдива и всегда уместна. Основное слабое место представления о том, что идеомоторный эффект позволяет стать всеведущим — это тот факт, что мозг сам по себе является реле между мировым сознанием и микрокосмическим сознательным пониманием человека. Нередко, как это бывает с доской для спиритизма, Дилетант в определённой мере контролирует движения ручки и сам направляет её таким образом, чтобы «духи» сообщили ему желаемое, а иногда — проецирует на бумагу то, что боится услышать. По меньшей мере, он обнаружит, что отключить сознание отнюдь не так же просто, как включить телевизор, и что он не способен не обращать внимания на ручку, зажатую в пальцах, и шуршащую на коленях бумагу. Те немногие, кому удавалось эффективно и последовательно применять автоматическое письмо или иные виды идеомоторной коммуникации, безгранично верят этому Искусству, и однако, хотя в крайнем случае на бумаге и могут оказаться некоторые важные послания (иногда действительно переданные мёртвыми посредством подсознания), всё же подобные методы коммуникации туманны, дают слишком большой простор для спекуляций и толкований, и представляют собой лишь осколок льда на самой вершине айсберга.

4. **РЕФЛЕКСОЛОГИЯ** — техника, приобретающая огромную популярность в последние десятилетия. Приверженцы считают её абсолютно безотказным, «научно обоснованным» методом дивинации. В ходе первых сеансов рефлексологии, также известных как «проверка мускулов», кверент протягивает руку в сторону параллельно доске. Ассистент задаёт заранее определённый вопрос, например: «Есть ли в комнате духи?». Вопросы предполагают только утвердительный или

отрицательный ответ, и кверент даёт лишь положительные ответы. При положительном ответе ассистент надавливает на руку кверента, по идее, всегда с одинаковой силой. Если ответ действительно «Да», рука кверента не двинется или двинется лишь незначительно, сохранив мускульное напряжение. Если же положительный ответ не был рефлекторным отражением незримой правды, то рука расслабится и легко пойдёт вниз. Специалисты и приверженцы этой техники объясняют её теорией, согласно которой, опять же, бессознательное связано с Мировым сознанием, а значит, всеведуще. Ложь ослабляет всё наше естество. Таким образом, мускулы не переносят неправды, и рука расслабляется. Хотя кверент может сознательно сильнее напрягать руку, давая определённые ответы — так же, как и ассистент может давить сильнее, задавая некоторые вопросы — или «обмануть» технику, как профессиональный преступник обманывает полиграф, всё же эта практика находит всё большее применение у современных самопровозглашённых метафизиков и душеведов. Эти недалёкие шарлатаны заявляют, что ключи к Вечности находятся буквально у них в руках.

5. **КОММУНИКАЦИЯ С МЁРТВЫМИ НАПРЯМУЮ** — вот единственный метод, которому некромант может полностью доверять. Когда он собственными глазами видит их лица, собственными ушами слышит их слова, а нередко — собственной кожей чувствует их ледяное прикосновение, он уже не может отрицать, что говорил с мёртвыми. Развив в себе особое видение, присущее Чёрному магу, он сможет говорить с мёртвыми посредством зеркала или напрямую, когда они предстанут перед ним. Чтобы научиться подобному методу взаимодействия, требуется гораздо больше усилий, нежели чтобы сидеть и ждать, пока голоса появятся на записи белого шума или ручка нацарапает мёртвые слова, а кроме того, подводит мёртвых значительно ближе, чем большинство готовы терпеть.

И однако благодаря этому методу мёртвые поднимутся из могил и предстанут перед Чародеем, чтобы ответить на его вопросы и выполнить его поручения.

### СВЯЗЬ С ТОЙ СТОРОНОЙ

Вызывание мёртвых в физический мир, как в зеркало или другой инструмент для скраинга, так и непосредственно в Треугольник проявления, лишь немногим отличается от эвокации демонов. Поскольку демоны существуют в форме, которая сохранится с начала, коего у них не было, и до конца, коего у них не будет, то обычно относительно легко установить прочную связь с демоном посредством его имени и сигила. С мёртвыми же такой автоматической связи нет, нет сигиллов и слов силы, которые вызвали бы их и только их в Храм. Кроме того, в отличие от демонов, тени ушедших обычно не наблюдают активно за людским миром, ожидая, что их вызовет кто-то, кто обладает потребностью и способом к тому. Мёртвые в своём существовании похожи на отражение, которое не исчезает с поверхности воды после того, как живые уходят. Их спонтанное взаимодействие с теми, кто ещё жив, обычно происходит в силу совпадения. То, что их видят любящие их люди, обусловлено скорее любовью последних, позволяющей им видеть тех, по кому они так тоскуют, нежели возможным интересом мёртвых к делам живых.

Значительно проще установить необходимую связь с покойным, если у некроманта были с ним личные отношения при его жизни. В этом случае Практику следует собрать предметы, любимые покойным: украшения, фотографию покойного, висевшую в его доме, — любой личный предмет, который может стать катализатором воспоминаний об ушедшем. Эти вещи, называемые нередко привязками или фетишами, создают и поддерживают связь между некромантом и духом мёртвого.

В случае если Чёрный маг никогда не знал и не встречал покойного при жизни и не имеет доступа к его личным вещам, потребуется несколько больше подготовительной работы и личной вовлечённости, чтобы создать связь с теми лёгкими отпечатками, что человек оставил при жизни. Поиски можно начать с библиотек, центров исследования генеалогии, интернет-сайтов,

посвящённых истории семьи, и газетных некрологов. Следует собрать столько личной информации о покойном, сколько в принципе возможно, включая фотографии — отсканированные или распечатанные на принтере. Также может быть полезной поездка на кладбище, где похоронено тело. Некоторые некроманты предпочитают проводить ритуалы прямо над могилой, и вы можете последовать их примеру, если это укрепит вашу связь с усопшим, однако вполне достаточно будет сделать отпечаток надгробия — положить на него тонкий лист бумаги, посыпать толчёным графитом, мелом или углём и потереть — который можно унести с собой в Храм.

Некромант с криминальными наклонностями или психическими отклонениями может испытать искушение выкопать останки, чтобы использовать в ритуале череп, правую или левую руку, секцию позвоночника, весь скелет или хотя бы личные вещи, с которыми покойный был похоронен. Несомненно, все эти материальные останки помогут установить более прочную связь с незримыми останками усопшего, однако сама по себе работа и сопутствующий ей риск обычно не стоят результата. Некроманты-традиционалисты верят, что если удастся заполучить одну из кистей, череп или секцию позвоночника (верхнюю треть), то дух умершего будет вынужден повиноваться всем указаниям Чёрного мага и служить ему до тех пор, пока указанные предметы находятся во владении Чародея. Но ведь после того, как Чёрный маг понатореет в Тёмных искусствах и исполнится сил Тьмы, никто не посмеет оспорить его власть, а значит, все эти фетиши — всего лишь побрякушки, без которых легко можно обойтись — если возможно установить связь с конкретным духом, которого Маг хочет вызвать, и проложить тропу в мир мёртвых.

## ВЫЗЫВАНИЕ МЁРТВЫХ

В Храме следует подготовить алтарь и Треугольник. На алтарь с левого края поставьте чашу, до половины налитую старым вином комнатной температуры. Ритуальный кинжал положите с правого края алтаря остриём к югу и Треугольнику проявления. Также с левого края поставьте чёрную свечу,



а с правого — фиолетовую. В центр алтаря положите бумажку с нарисованным на ней крестом с двумя перекладинами. Все фетиши, которые удалось собрать, следует сложить в коробочку, которую поставить рядом с алтарём. На каждую вершину Треугольника также поставьте по фиолетовой свече.

1. Помедитируйте и сосредоточьтесь на той Работе, которую собираетесь исполнить. Зажгите свечи на вершинах Треугольника. Встаньте за пределами Треугольника, взяв в правую руку ритуальный кинжал. Коснувшись остриём ближайшего к алтарю ребра Треугольника, представьте, как точка, в которой кинжал касается фигуры, светится красным. Очертите весь Треугольник, оставляя красный астральный двойник. Произнесите: «Треугольник Искусства, силами Тьмы я запечатываю тебя как место проявления духа мёртвого (*имя духа*)».
2. Вернитесь к алтарю. Очертите вокруг себя и алтаря Круг синего пламени так, чтобы он касался ближайшей к вам вершины Треугольника. После того, как Круг и Треугольник превратятся во врата в земли мёртвых, Храм наполнится определённого рода энергией сродни печали, которую ничто и никогда не развеет. Возьмите чашу в правую руку и поднимите, будто произносите тост. Громко скажите: «Я пью в твою честь, (*имя покойного*), и во имя самой смерти, чтобы те, которым никогда больше не поднять чаши, могли выпить моими устами». Не выпивайте чашу до дна. Всё, что требуется, — это ощутить вкус вина.
3. Обведите символ креста с двумя перекладинами остриём ритуального кинжала. Всмотритесь в символ, позволяя своему зрению открыться. Обратитесь мыслями к своему Восхождению, своей потребности в знаниях, причинах, заставивших вас вызвать этого духа из обители мёртвых. Всматривайтесь в символ, пока он не начнёт мерцать. Не отрывая взгляда от креста, запустите руку в коробку с фетишами. Доставайте предметы по одному и укладывайте поверх

символа. Посмотрите на каждый из фетишей, визуализируя ту связь, которую он имел с покойным: что значил для него этот предмет, как был связан с его личностью и индивидуальностью? Смотрите на каждый из фетишей так, будто он является сигилом, материальной репрезентацией духа мёртвого.

4. Когда все предметы окажутся на алтаре, не сводя с них ясного и твёрдого взгляда, прочтите следующее заклинание: «(Имя покойного), я вызываю тебя в Треугольник. Явись передо мною и говори со мной голосом, который я пойму. При жизни ты имел форму — так и теперь, в смерти, покажись мне. (Имя покойного), силами Тьмы я вызываю тебя. (Имя покойного), приди!». Если вам известны имена родителей умершего, их также можно использовать (например, «Именем твоего отца \_\_\_\_\_, приди; именем твоей матери \_\_\_\_\_, приди»).
5. Произнося последние слова заклинания («(Имя покойного), приди!»), переведите взгляд на Треугольник. Повторим, что даже если вы общаетесь с духом при помощи зеркала для скраинга, он материализуется не в самом зеркале, а в Треугольнике. Тем же расслабленным взглядом, что и при зарядке сигилов, посмотрите в Треугольник. Снова бросьте взгляд на собранные вами предметы, связанные с умершим. Почувствуйте, как крепнет установленная с духом связь. Сохраняя мысленную связь с личностью покойного и не отрывая взгляда от Треугольника, повторяйте слова «(Имя покойного), приди!». Не потребуется много повторений, чтобы дух начал просачиваться в Треугольник из мира мёртвых, и его присутствие в Храме стало отчётливо ощутимым.
6. Если вы используете зеркало для скраинга, начните всматриваться в него сейчас, пока дух материализуется в Треугольнике. Если зеркало не используется, продолжайте открывать видение до тех пор, пока не узрите духа, стоящего перед вами. Невыразимая печаль, наполнившая помещение в начале ритуала,

станет интенсивней, и нередко случается, что некроманта посещает ощущение, будто весь Храм перенёсся на дно морское, в место тяжкое и тёмное, затуманенное и отрезанное от реального мира. Довольно часто мёртвый начинает разговор, причём его первые фразы обычно довольно бессмысленны и бессвязны. Если эти слова действительно не окажутся для вас значимыми, не обращайтесь на них внимания и приветствуйте духа уважительно, однако с той же твёрдостью, с которой читали заклинание: «*(Имя покойного)*, приветствую тебя в моём Храме и благодарю за то, что ты пришёл. Меня зовут *(ваше имя)*».

7. Можете попросить духа также назваться. Его черты будут искажены, однако в целом схожи с теми, что он имел при жизни. При общении с мёртвыми важно говорить прямо и не отвлекаться, поскольку сами они склонны к путанице, и если дать им волю, то весь ритуал пойдёт вкривь и вкось.
8. Следует сообщить духу, что вам необходимо узнать, — настолько кратко и ёмко, насколько возможно. Скажите духу, что вы вызвали его, поскольку при жизни он обладал некоей информацией, которая теперь требуется и вам. Хотя духи и не способны на конкретные манипуляции с реальностью, как демоны, они могут вносить небольшие изменения в вашу жизнь очень быстро, если их попросить.
9. После того, как вы получите желаемую информацию или дадите небольшое задание, снова поблагодарите духа за то, что он пришёл, и уважительно отпустите: «*(Имя покойного)*, благодарю тебя, что пришёл и поделился своим знанием. Теперь возвращайся в свою обитель в смерти, к миру и покою, которого ты так жаждешь. Силами Тьмы, я отпускаю тебя».

Некоторые наиболее чувствительные некроманты могут преисполниться сочувствия к мёртвому — до того сильного, что им не захочется отправлять духа назад, и они начнут искать способ освободить его. Однако мир между этим планом и тем,

что лежит за его пределами, — дом для теней мёртвых, единственное место, в котором они могут существовать. Даже если Маг уверен, что отправил духа в лучший мир, это никоим образом не так: та же самая жалкая форма предстанет перед другим магом в другое время, в том же состоянии, что и в день смерти физического тела. Перед закрытием ритуала сделайте запись в дневнике, отметив всё, что представляет особую важность или по какой-то причине осталось в памяти. Допейте вино, задуйте свечи и верните фетиши в коробку — их можно убрать куда-нибудь подальше, уничтожить или вернуть на места.

## РИТУАЛЫ КРОВИ

Тёмно-красная жидкость, струящаяся по нашим венам, — это мощнейшее, естественное и самовоспроизводящееся средство связи с планами, лежащими выше, ниже и параллельно нашему. Кто-то говорит, что врата между материей и энергией, между человеком и Богом — это кристалл, кто-то — что это мозг, кто-то — что солнце, луна или звёзды. Просто никто из них никогда не погружался в кровь, не проливал её обильно на землю, открывая врата в Вечность.

Когда христианская церковь разрослась до монструозных размеров, народ начал сочинять истории о принесении в жертву некрещёных младенцев, в которых легко усмотреть величайшую насмешку над Богом, пожертвовавшим кровь своего единственного сына во искупление грехов мира. С подъёмом же современного сатанизма в середине XX века среди горожан, словно лихорадка, стали распространяться легенды о вытесненных из памяти эпизодах Сатанинского Ритуального Насилия. В этих легендах говорилось о тысячах пациентов, на сеансе у психотерапевта якобы вспоминавших целые куски жизни, наполненные сексуальным и просто физическим насилием, психологическим программированием и, не в последнюю очередь, человеческими и детскими жертвами.

Мифы и народные предания, окружающие кровавую жертву, — лишь прикрытие для настоящего пути к могуществу, который Чёрные маги использовали со времён рождения зла. Эти «воспоминания» не принадлежат нынешней жизни предполагаемой жертвы, даже не видения прошлых жизней, а атавизмы тайного знания, которое, возможно, лучше было бы вообще не вспоминать. Сознание иногда использует самый страшный кошмар любого родителя — потерять ребёнка под напором

неостановимой силы — чтобы избежать столкновения с жуткой реальностью, которую люди не могут понять. Церквям же, группам поддержки и новой религии — психиатрии остаётся кормиться этими страхами, которые есть ни что иное как очередная форма самозащиты.

Как бы то ни было, под слоем фальшивых воспоминаний и санкционированной лжи действительно плещется океан крови. Страх и неразбериха скрывают Чёрного мага, сочащегося силой, к которой всё меньше его собратьев смогут приобщиться по мере того, как мир будет «освобождаться» от своего ужасного прошлого. За преданиями и городскими легендами скрывается реальность, ожидающая восходящего Чёрного мастера.

## ВАМПИР

Из всех мифов, окружающих кровь и её применение в Работам тьмы, ни один не имеет такой зловещей и такой сверкающей славы, как мифы о вампирах. В них эти порождения ночи более не предстают как неуспокоенные автоматы, ведомые бесконтрольным инстинктом на неосознаваемой службе Принцу Тьмы — они видятся холёными джентльменами, одетыми от «Армани» и «Версаче», которые питаются теми, за кем при иных обстоятельствах ухаживали бы, и философствуют о жизни из своего бессмертия. Чупакабра Южной Америки и Акхару шумеров почти забыты, их место заняли Лестат и Влад Дракула. Очевидная действительность вампиризма как оккультного искусства также игнорируется, всё внимание достаётся несоциализованным подросткам, ролевым играм и субкультуре, эксплуатирующей внешний образ зла, которого большинство её членов даже не касались.

В нашем современном Вавилоне торжествуют несколько форм вампиризма — от финансовых обязательств, высасывающих жизнь из трудолюбивых семей, до религии, требующей у верующих излить свою кровь и душу в золотой кубок. Однако к Работам тьмы имеют отношение лишь два типа вампиризма, и без них невозможно достичь тёмного бессмертия.

Самые узнаваемые формы вампиризма — это базовые практики кровавых вампиров, то есть тех, которые из физической

крови получают силу. Если, как утверждают религиозные и мифологические системы, кровь действительно есть жизнь, то именно этот таинственный компонент и делает её столь ценной для Чёрного мага, стремящегося к власти *над* жизнью. Сама по себе кровь не имеет никакой ценности кроме того, что она напрямую связывает нас с вечным созданием, которое есть высшая сущность человека. Таким образом, кровь — это лишь необходимая среда, материальная база для чего-то нематериального, но принципиально важного.

Хотя почти неизбежно кровавый вампир будет утверждать, что был вампиром с рождения, инициация в практику должна состояться в определённый момент времени. Как в сексе, с практикой приходит интерес, накапливается соответствующий материал (часто становясь всё более наглядным и оригинальным), и начинает формироваться фантазия. Однако, в отличие от естественного сексуального интереса, вампиризм воспринимается как самоё воплощение запретного. Не существует ни единого социально приемлемого способа удовлетворить свои потребности и сбросить напряжение, и на всём остатке пути Неофита к Резерву крови царствует патология. Поначалу разговоры о вампиризме — настоящем вампиризме, который можно практиковать от первого лица — ведутся полушёпотом, книги — тщательно прячутся, и даже мысли приглушаются, чтобы исключить любую возможность их передачи в мир.

Согласно мифам и фольклорной традиции, чтобы самому стать вампиром, соискатель (или жертва, в зависимости от обстоятельств) должен позволить вампиру выпить свою кровь, затем пристраститься к крови других, а также продать душу тому или иному дьяволу. В последнее время популярность набирает версия, по которой следует отведать крови вампира, тем самым приняв в себя вирус, который соответствующим образом изменит ваш геном.

Как было сказано выше, большинству ныне живущих вампиров кажется, что ночной образ жизни и жажда крови были свойственны им с рождения. Вполне возможно, что в ранний период жизни генетическая или просто личная предрасположенность к вампиризму получила толчок к развитию благодаря неким внешним событиям или факторам, более или менее значимым.

Таким образом, считается, что упомянутые привычки и страсти присущи вампиру на протяжении большей части жизни. Чаще всего вампир-Дилетант пытается привнести фантазию в реальность, употребляя собственную кровь — добытую из нанесённых себе же порезов, при помощи шприца или просто укола булавки. Металлический вкус столь же соблазнителен, как и сама идея выпить крови, пусть даже и пару капель, и хотя не происходит никакого реального перераспределения энергий, база для последующих экспериментов заложена.

Скоро Дилетанту наскучит пробавляться жалкими каплями из собственных вен, и он либо отойдёт в сторону, либо начнёт искать других, вместе с которыми (или просто — которыми) он сможет питаться. Друзья-единомышленники — хорошее поле для экспериментов, кроме того, всё больше жаждущих крови объединяются в «цепи питания» — общности, члены которых, одинаково заинтересованные и в кровопролитии, и в кровопитии, помогают друг другу получить желаемое. Чтобы стать членом большинства цепей питания, требуется сдать анализы крови и пройти принятое в цепи психологическое тестирование.

Хотя нарушение социальных табу обостряет чувства Неофита, а знакомый вкус крови способен пробудить некую скрытую часть его личности, только тогда, когда он станет пить больше нескольких столовых ложек крови за раз, он сможет получать содержащуюся в ней энергию. Сначала прилив энергии вызовет ощущение «прихода», эйфории, возможно — даже всесильности. Неофиту покажется, что каждая клетка его тела более полна жизнью, излучает более яркое сияние, чем когда-либо ранее, но в то же время возникнет ощущение, что он зажат в некое тесное пространство, что его собственная сила больше не истекает из него, как тепло из остывающего трупа, а направляется внутрь, протекая не *от* него, а *через* него.

Хотя вокруг него ночь вступает в свои права и сгущается тьма, новорожденный вампир просыпается по мере того, как сила, полученная им из крови, наполняет его существо. С каждой трапезой его чувства обостряются, ментальные процессы ускоряются, а тело — укрепляется. Решившись на инициацию в вампиризм, Чёрный маг обнаружит, что новые практики добавили силы его ритуалам, действенности — его Магии. Это кровь



в самой чистой своей форме устремляется от него самого к его жертвам. Это кровь врывается в его Храм. Это кровь становится катализатором Восхождения.

Вне зависимости от того, будет ли энергия трапезы перенаправляться через ритуал, вампир, как правило, будет искать альтернативные методы питания и обнаружит, что те, кто не слишком жаждет, более того — резко против, становятся лучшими донорами. Подобно опиоману, он ищет новых опытов, всегда жаждет большего и никогда не находит удовлетворения в последней дозе. В некоторых случаях это толкает его на путь криминала и выводит из-под контроля той части его я, которая выступает и образчиком, и оборотной стороной контроля над жизнью. В случае с Чёрным магом, предавшимся своей Судьбе и, подобно урагану, следующим стезёй Восхождения, кровавый вампиризм зайдёт настолько далеко, насколько возможно, и всё равно этого будет недостаточно. Кровь как субстанция перестанет удовлетворять и останется в прошлом, и вампир станет питаться самой Сутью крови.

Практику, которую обычно называют энергетическим вампиризмом и которая заключается в отъёме жизненной силы нефизическими методами, легко освоить, несложно довести до совершенства, и настоящему вампиру не избежать искушения её использовать.

1. В первых попытках опустошить человека и забрать его энергию себе вам может пригодиться добровольный помощник. Просто попросите друга, любовника, члена семьи или кого-нибудь ещё протянуть вам правую руку ладонью вниз. Возьмите его правую ладонь в свою левую. Правая рука выводит энергию из человека, а левая — проводит в него. Если только вы не отличаетесь особо зловещей репутацией, большинство людей не усмотрят в подобных действиях ничего дурного. Визуализируйте яркий голубой свет, наполняющий тело вашей жертвы. На вдохе почувствуйте, как свет движется по её руке и выходит из кисти, как он покалывает вашу левую ладонь, переходя в вас. На выдохе ощутите, как энергия, вместо

того чтобы вернуться в жертву, остаётся запечатанной в вас, становясь уже *вашей* жизненной силой. Продолжайте вытягивать силу из жертвы с каждым глубоким вдохом и запечатывать её в себе с каждым выдохом. Результаты первых экспериментов с высасыванием энергии через руку будут незначительными: вы можете ощутить, что слегка возбуждены, а ваши чувства обострились, тогда как жертва может почувствовать незначительное головокружение и усталость. С каждым последующим опытом вы будете обнаруживать, что способны забрать у жертвы большее количество энергии за меньший срок, и вскоре превзойдёте максимум, которого достигали благодаря подпитке кровью.

2. После того, как вы научитесь забирать значительное количество энергии через рукопожатие или мимоходом тронув жертву за плечо, этот навык энергетического вампиризма перестанет быть вам по-настоящему полезен. Используя ту же технику визуализации и дыхания, встаньте рядом с ничего не подозревающей жертвой, не касаясь, но оставаясь с нею в едином тесном пространстве. Начинайте пить жизнь из жертвы так же, как описано выше: на вдохе вытягивайте энергию, а на выдохе запечатывайте в себе, будто свою собственную. Вначале для достижения сходного результата может понадобиться большая концентрация ума, но эту технику освоить обыкновенно куда проще, чем предыдущую. Каждый раз, подпитываясь от жертвы таким образом, оставляйте всё больше физического пространства между вами. Скоро вы обнаружите, что можете пить энергию из любого человека в комнате и просто из прохожих на улице.
3. Подпитку посредством зрительного контакта лучше всего практиковать тогда, когда у вас есть возможность некоторое время спокойно посидеть рядом с другими людьми. Хорошие площадки для экспериментов — рестораны, учебные классы, пабы, и, конечно, классически — церкви. Один адепт, вместе

с которым я Работал и учился в Храме крови, каждое воскресенье отправлялся в церковь Пятидесятников, питаюсь энергией, которая изливалась там более чем обильно. Выберите жертву недалеко от вас, сидящую к вам лицом. Начните подпитываться от жертвы так, как вы научились, практикуя энергетический вампиризм на близком расстоянии. Как правило, жертва, которую вы пьёте, не отводит взгляд. Если же это случится, постарайтесь удерживать зрительный контакт столько, сколько получится. В тот момент, когда ваши взгляды встретятся, почувствуйте, как между вами устанавливается хорошо ощущаемая связь. Возможно, вам будет легче визуализировать эту связь как голубой луч. Вы обнаружите, что поток энергии, исходящий из глаз, куда сильнее любого другого. Поддерживайте зрительный контакт так долго, как только сможете, вытягивая из жертвы жизнь. Большинство людей, чувствуют себя неуютно, когда им кто-нибудь, особенно незнакомец, смотрит им прямо в глаза дольше, чем пару секунд. Преодолейте этот социальный барьер и используйте дискомфорт жертвы как ещё одни врата в её душу. Её высшая воля, её бессознательное понимание духовного насилия будет терзать её ум до тех пор, пока она не отведёт взгляд. Когда это случится, оставьте эту жертву и переходите к следующей. Научившись начинать подпитку в тот же момент, как ваши с жертвой взгляды встретятся, вы сможете пить кого угодно в зоне видимости.

4. Чтобы пить нескольких жертв сразу, потребуется развить то, что обычно называют «астральными щупальцами». Эти щупальца — произвольно формируемые лучи света, которые прикрепляются к человеку и передают вам его энергию. Если смотреть пробуждённым зрением, они похожи на маленькие вспышки света, выстреливающие из ауры вампира, а иногда напоминают фотографии эктоплазмы, которые делали медиумы в начале 1900-х годов. На вечеринке, собрании, даже на работе или в школе выберите

двух жертв, желательно с противоположных от вас сторон. Распределите внимание между ними, подпитываясь от обеих одновременно. Представьте себе этот процесс так, как будто бы вы протягиваете руки к своим жертвам — вместо ваших рук в действие придёт ваше астральное тело. Когда вы научитесь распределять внимание так, чтобы устанавливать ощутимый астральный контакт с обеими жертвами, объём энергии, который хлынет в вас, поначалу покажется подавляющим. Продолжайте практиковаться при любом удобном случае, пока подпитка от двух жертв не станет не просто лёгким делом, а покажется недостаточной. Попробуйте сознательно подпитаться от трёх жертв, нацеливаясь в дальнейшем на пять. К этому моменту механизмы питания начнут работать самостоятельно, вытягивая чужую энергию без вашего сознательного усилия, но всё-таки в пределах вашего осознания. Таким образом ваше астральное тело будет превращено в машину для выпивания жизни.

5. Соберите в Храме алтарь. Установите чёрную свечу по левую руку и красную — по правую. Закройте глаза и ясно представьте себе жертву, стараясь увидеть каждую чёрточку. Расслабьте сознание и позвольте себе увидеть, что окружает жертву: спальня, кухня, клуб или ресторан. Что бы это ни было за место, почувствуйте, где находится жертва. Не оценивайте свои впечатления, просто принимайте по мере возникновения. После того, как ясно увидите жертву в окружении материальной реальности, представьте, как оказываетесь рядом с ней, буквально на расстоянии вытянутой руки. Как в предыдущих техниках подпитки, вытяните астральные руки и положите невидимую ладонь жертве на грудь, прямо над сердцем. Вытягивайте её жизнь у неё из груди. Она потечёт с ещё меньшим сопротивлением, чем прежде, затопляя вас Сутью крови, оставляя жертву пустой — настолько, что она немедленно обессилеет или даже ненадолго заболит, пока не восстановит то, что было украдено.

Как только будут полностью освоены перечисленные методы энергетического вампиризма, можно начинать экспериментировать: нескольким вампирам пить одну жертву, подпитываться во время секса, пить других вампиров и т. д. По мере того, как энергетический вампир развивает свои механизмы питания и всё больше утверждается в реальности в качестве хищника, он станет вытягивать жизнь из больших глубин жертвы, постепенно добираясь до самой сердцевины силы и высасывая из неё душу глоток за глотком.

Хотя сам по себе процесс питания может со временем становиться произвольным, Чёрному магу важно сохранять контроль над собой во всех смыслах. Он никогда не должен попадать в зависимость от питания, но должен использовать этот механизм как инструмент и оружие. Украденную энергию следует применять с какой-либо целью, а не консервировать внутри, позволяя силе разъедать вас.

## КРОВЬ В РИТУАЛЕ

Способы применения крови в ритуале бесчисленны, но каждый из них служит лишь для того, чтобы увеличить мощь Работ Тьмы. Тогда как для питания вампира пригодна лишь человеческая кровь, в качестве катализатора в ритуале может быть использована кровь змеи, голубя, любого млекопитающего, включая самого оператора. Если наполнить чашу водой, вином или любым другим напитком, протянуть над нею правую руки, представить вкус, запах, вид и консистенцию крови и спроецировать эти сенсорные впечатления в чашу, то для Мага жидкость и будет кровью на протяжении ритуала, нередко обретая хотя бы некоторые черты той субстанции, которую он вообразил.

Когда пол в Храме сбрызгивают или обливают кровью, жизненная энергия, поднимающаяся вместе с испарениями, наполняет воздух электрическим звоном. Силы, которые затем будут призваны в Храм, приумножатся. И когда они окажутся заперты в плотных частицах воздуха, сам Храм станет хранилищем силы.

Кровью можно рисовать сигилы смерти, с тем, чтобы эта «краска» стала провозвестником кончины жертвы. Хотя отклик

присутствующих демонов и Сил Тьмы на кровь не будет отличаться от реакции на чернила, реакция самого Чародея будет другой, а ведь именно он является носителем смерти и ангелом болезни. Пол и стены Храма также откликнутся, впитывая энергию жизни.

Чародей может пропитать собственной кровью полоски бумаги и возжечь их в чаше, и дым этого недоброго поклонения вознесётся к Силам Тьмы. В этом дыму может поднять голову Змей видения, и если зрение Чародея открыто, то он узрит его, заговорит с ним и узнает свою Судьбу и то, как она будет явлена.

Чашу также можно наполнить кровью — собственной или чьей-либо ещё — и выпить, как сладкое вино, перед ритуалом, чтобы это злое причастие наполнило Мага нечестивой силой.

Наконец, смесь жира из крови летучей мыши, крысиной крови и свежего мха, помещённая в чашу или плошку, которая, в свою очередь, стоит в Треугольнике проявления, станет прекрасным субстратом для материализации любой вызванной сущности.

## КРОВАВАЯ ЖЕРТВА

Несмотря на то, что распространённый образ кровавого жертвоприношения подразумевает группу сатанистов в чёрных капюшонах, привязывающих похищенную девственницу к мраморной плите, кровавая жертва сыграла столь важную роль в духовной истории человечества, что стала неотделима от идеи духовности как таковой. За исключением пролития драгоценной крови, неизбежного при забое любого животного, кровавое жертвоприношение как ритуал выплёскивает в окружающую атмосферу энергию, которую нельзя сдержать. Эта сила, будучи отпущена для работы в этом мире и изменения реальности в соответствии с волей Мага или группы Чёрных магов, уже не может быть отозвана или остановлена. Это та сила, которая, начав движение, выходит из-под контроля призвавших её и доводит своё дело до конца.

Самая чёрная Магия, которую когда-либо практиковали на земле, — это принесение в жертву другого человеческого существа, хотя Силам тьмы может быть предложена и меньшая жертва, например, одно из названных выше животных.

Конечно, войну, голод, убийство и другие виды неестественной смерти можно считать — а некоторые особо традиционные сатанисты и считают — своего рода человеческим жертвоприношением, очищающим человеческий род от слабых и дающим дорогу сильным. Однако это случайное кровопролитие не равно кровавой жертве, приносимой в Храме в присутствии Сил Тьмы.

Кровавую жертва считается искусством и Работой, которая должна выполняться только Адептами наивысших ступеней посвящения — другими словами, это инструмент Мастеров. Любой другой падёт, сокрушённый теми самыми силами, которые он призвал, и теми действиями, которые они совершили. Единственная цель исполнения этого ритуала, по словам Мастеров, владеющих этим сияющим мечом, — в достижении цели Эона: той цели, что заключается не в улучшении жизни Чародея или ухудшении жизней тех, кого он ненавидит, но в изменении всего мира, в падении наций и восстании бунтовщиков, в сокрушении империй и даже гашении солнц. Своей мощью кровавая жертва способна опрокинуть весь мир и цивилизацию, которую мы знаем, и принести на эту землю, этому человечеству новый век роста и просвещения.

Можно вполне справедливо заявить, что Апокалипсис и предшествующий ему Армагеддон низводится до уровня личного опыта. Всё смертное в человеке разрушается, всё Вечное — возвышается. Его мир сокрушён действиями тех сил, которые он выпустил на свободу посредством кровавой жертвы, а на его месте поднимается новый мир — мир, в котором он Бог. Благодаря жертвоприношению животного он получает силу и наполняет своё существо качествами жертвенного животного, в то же время пронзая и испарывая собственные слабости, также символизируемые животным. Убивая же в Храме и пред лицом Князей и Сил Тьмы другого человека — предпочтительно такого, которого Маг считает столь же сильным, умным, крепким и «достойным», как и он сам — Чёрный маг убивает себя с тем, чтобы возродиться или воскреснуть в последующие дни тишины.

Впрочем, в процессе проведения ритуала любые психологические оправдания и объяснения исчезают, как жизнь вытекает из вскрытых вен, и Чёрный маг остаётся стоять на коленях, с руками, грудью, лицом и душой, покрытыми кровью. Когда-то

ему казалось, что он понимает — до тех пор, пока ритуальный кинжал, который до той поры выглядел таким инертным, не входит в сердце жертвы, словно ключ в замочную скважину на двери в абсолютную Тьму, и эта дверь не распаивается настежь.

Согласно традиции, следует вспороть горло жертвы от правого уха до левого и тем же движением вонзить кинжал в её сердце по самую рукоять. Однако человеческое жертвоприношение этого типа можно выполнить и другими методами, как то заклятие, повешение, удушение. Способ лишения жертвы жизни не важен, коль скоро жертвоприношение начинается и заканчивается в Храме, стены коего способны удерживать духовный взрыв достаточно долго, чтобы Чёрный маг мог направить его к цели.

Храм следует подготовить до того, как привести в него жертву. Алтарь необходимо вынести. По четырём сторонам света зажгите четыре свечи — чёрные на севере и на юге, фиолетовые на востоке и западе. Свечи должны образовывать круг и символизировать маяки в четырёх точках Круга, который будет очерчен при открытии ритуала. На северной стене Храма следует повесить изображение перевернутой пентаграммы, которая послужит инструментом для проведения Операции, и силой которой свершится вся Работа. На южной стене повесьте изображение креста с двумя перекладинами, символизирующее цель и конечный результат Работы. Ритуальный кинжал следует заточить и поместить около западной свечи внутри Круга; чашу, наполненную вином, кровью, водой, мёдом, абсентом или иным подходящим напитком, поставьте на востоке. Будет нелишним подготовить некие приспособления, например, фиксирующую доску, при помощи которых жертва будет прижата к полу.

Перед началом ритуала следует провести обстоятельную медитацию на его цель, которую все участники должны будут удерживать на поверхности сознания на протяжении всего обряда. Ритуалистам следует начать с открытия зрения, чтобы видеть и слышать то, что происходит наверху и внизу, вокруг и внутри, и быть тому сопричастными. Жертва же должна быть помазана освящённой жидкостью из чаши и таким образом посвящена текущей Работе и достижению цели.

После того, как все призывы и заклинания прочитаны, все ритуальные Операции выполнены, горло жертвы рассечено,



а кинжал вонзён в её сердце, потребуется абсолютная тишина, чтобы участники вобрали в себя тот тёмный смерч, что последует за жертвоприношением. Безмолвие, тишина в уме и в движениях приносят понимание непостижимого. Созерцание самого ритуального акта и цели впереди придаёт смысл хаосу. Руководящему лицу, в неоязыческих кругах обычно именуемому Верховным жрецом, следует обеспечивать тишину и созерцание наполняющих помещение сил до тех пор, пока эти энергии Смерти, поднимающиеся от мёртвого тела с последними волнами тепла, не достигнут наивысшей концентрации. В этот момент следует провозгласить цель ритуала, а вся группа должна посредством своей воли и слова объявить Судьбу Эона.

Подобные обряды не проводят. Не в наше время. Никто из серьёзных Чёрных магов. Те, кто не знаком ни с кем, кто использовал бы кровавое жертвоприношение в качестве инструмента Силы, и сами никогда не имели дела с подобными практиками, станут настаивать, что последних не существует. Те же, кто ПРАКТИКУЕТ, это подтвердят.

## ВРЕДОНОСНАЯ МАГИЯ

Работы Тьмы позволяют не только произвести изменения в жизни и мире Чёрного мага, не только дают ему желаемое, прокладывают ему более удобный путь и ведут его к ещё большему могуществу и независимости, но также дают ему контроль над динамическими силами творения и разрушения. Они дают ему способы вдохнуть жизнь в безжизненное и отнять жизнь у живого.

Хотя интерес Дилетанта к Чёрной магии разгорается, как правило, из похоти, жадности или простого любопытства, ярость и ненависть также нередко побуждают к действию. В открытом общении с Дилетантом, едва вставшим на Путь, чаще всего Чёрному магу приходится отвечать на вопросы вроде «А вы умеете делать привороты?» или «А вы умеете наводить порчу?».

Чем больше усилий мы прикладываем, чтобы заглянуть глубже откровенного невежества и отсутствия видения, о которых свидетельствуют подобные вопросы, тем яснее становится, что человеком по-прежнему управляют два базовых животных инстинкта: размножения и самосохранения, хотя, конечно, их выпрямили и выхолостили до идей любви, романтики, мести и даже жестокости. Сколько бы человек ни старался, он, по всей видимости, не может отмежеваться от своего рептильного мозга. Но только в минуты слепой ярости или страсти, в огне оргазма или убийства он признаётся в этом даже самому себе.

«Под налётом цивилизации человек остаётся самым крупным хищником. Связанная проклятием, которое он сам полагает пониманием, его истинная душа расцветает

божественным цветом в самом сердце клеточного ада» (1)<sup>16</sup>.

Реальность Вредоносной магии (которая суть Работы Тьмы, нацеленные единственно на причинение другому человеку неприятностей, страданий, горестей, недугов или смерти) ускользает от любопытного новичка, пока он блуждает в мире фантазий. В расчёт принимается только немедленный эффект, угасание гнева и ощущение, что с помощью столь сильных эмоций было сделано нечто *реальное*, понимание же силы проклятия оказывается погребено под лавиной невежества и ложных амбиций.

Один из главных аргументов *против* объективной реальности Чёрной магии и Магии вообще — понимание индивидуальной реальности как определяемой восприятием. В труде «Гоэтия. Церемониальная магия с точки зрения посвящённого» Кроули пишет:

«Духи, описанные в «Гоэтии, — это участки человеческого мозга.

Следовательно, их печати (проекция куба, о которой говорит Спенсер) представляют средства стимуляции или регулировки соответствующих участков (через посредство зрения).

Божественные имена — это вибрации, долженствующие установить:

а) общий контроль над мозгом (активизация функций, относящихся к тонкому миру);

б) более узконаправленный контроль над мозгом (в соответствии с рангом или классом, к которому принадлежит Дух);

в) контроль над каким-либо одним избранным участком мозга (имя Духа)» (2).

Затем Кроули приводит конкретные примеры гоэтических духов, которые стимулируют конкретные участки человеческого

<sup>16</sup> Перевод наш. — прим. пер.

мозга, тем самым обеспечивая достижение Оператором намеченной цели. Все приведённые примеры демонстрируют, что на внешний мир не оказывается никакого влияния, изменения происходят лишь в мозгу Вызывателя, который затем уже может действовать во внешнем мире, то есть ритуальный акт становится просто способом мотивации Чёрного мага. При необходимости рационально обосновать с точки зрения предложенной парадигмы вызывание демонов, которые сокрушат врагов Чародея, Кроули заявлял, что подобные Операции на самом деле «пробуждают сочувствие» к врагу, которое происходит от понимания двойственности и того факта, что сокрушение врага — это в действительности уничтожение наименее желанного аспекта личности Мага. Последнее утверждение ещё более справедливо, когда речь идёт об уничтожении желания уничтожить.

Хотя вышесказанное может оказаться правдой — в некоем неясном смысле, который дано вообразить разве что мистикам — вся рациональная система начинает разваливаться на части, когда жертва проклятия на самом деле умирает. Апологеты психологического подхода к Чёрной магии нередко заявляют, что губит жертву её собственный страх проклятия. Даже если сама она не верит в Магию и лишь рассмеётся, узнав, что против неё была проведена Вредоносная работа, атавистическая память предков подскажет иначе. Её страх перед чем-то, чему она не верит ни на грош, заставляет её создавать вокруг себя деструктивные обстоятельства — почти так же Маг, проведя ритуал на богатство, создаёт вокруг себя атмосферу, способствующую процветанию, и тем самым исполняет и собственное пророчество, и желание.

Как правило, адепты Чёрной магии не обсуждают исполнение определённых Вредоносных обрядов, особенно с теми, против кого они их направляют. Он осуществляет возмездие, поражая врагов болезнью, раком, неудачами и склонностью к самоубийству, в молчании и с непроницаемой улыбкой. Почему же тогда они умирают? Что заставляет их сердце остановиться, если они не были напуганы?

Когда Чёрный маг протягивает руку и гасит пламя жизни в груди врага, он не может возложить ответственность за убийство на совпадение. Когда он убьёт несколько человек таким образом, он должен осознать, что выступает в роли Бога в собственном

мире, и ничто не может встать у него на пути. После многократных опытов успешной работы Чародею придётся признать, что его Чародейство реально.

«Чем чаще ведёшь себя как великий зодчий, тем более превращаешься в него» (3)<sup>17</sup>.

## КАК ПРИЧИНИТЬ ВРАГУ БОЛЬ

Хотя почти любого Чёрный маг способен подчинить своей воле, превратив посредством простого ритуала из врага в союзника, в некоторых случаях наиболее эффективным решением задачи будет полное устранение некоей персоны из жизни Чародея. Это не означает — на столь раннем этапе развития деструктивных способностей Мага — что жертву следует отправить прямиком под ближайший автобус. Речь идёт о том, чтобы определённый человек перестал оказывать значительное влияние на жизнь Чёрного мага. Иногда это означает, что жертве «проклятия» выпадает счастливая возможность переехать в другой город, а иногда она просто исчезает из окружения Чародея, так что даже слух о ней перестаёт беспокоить.

Заклятия этого типа, результаты которых не столь суровы и опасны, как многих других, обычно используется в качестве мягкого наказания: скорее Магическая кара за прошлые прегрешения, нежели способ предотвратить будущие проблемы. Конечно, подобный выхолощенный гнев обычно быстро улечучивается, иногда в течение нескольких дней или недель, и изменить настроение Мага могут даже самые незначительные вещи, но цель Практика в момент вдохновенной ярости заключается не в изменении обстоятельств, а в том, чтобы дать выход эмоциям, заставив мучителя страдать. Практик стремится стать тем, кто причиняет боль.

Традиционная народная Магия располагает заклинаниями, которые представляются слишком простыми, чтобы быть действенными, хотя применяющие их ведьмы-*брухас*<sup>18</sup> и цыгане готовы

---

<sup>17</sup> Найти готовый перевод не удалось. — прим. пер.

<sup>18</sup> Исп. *brujas*, колдуньи и знахарки, особ. в Латинской Америке. — прим. пер.

отстаивать их эффективность со всей горячностью спасённых. Наиболее распространённые методы народной и традиционной<sup>19</sup> Магии почти всегда включают написание имени жертвы таким образом, чтобы со временем оно истёрлось, исчезло. Например, считается, что если положить клочок бумаги с именем врага в стакан солёной воды, чтобы соль разъела чернила, или под пятку часто носимых ботинок, то враг навсегда исчезнет из жизни колдующего. Тот же эффект можно получить, если маркером написать имя на яйце, фрукте, органе животного — на чём-то таком, что когда-то было свежим, но скоро сгниёт. Во всех описанных случаях человек исчезнет, как только исчезнет имя.

Симпатическая магия, то есть символическое действие, теоретически связанное с параллельным действием в реальности, — это всего лишь круговой путь к цели, которой можно достигнуть напрямую, хотя для этого требуется больше дисциплины, опыта и чистой магической силы. Полагаясь исключительно на симпатическую магию, ведьма, по сути, полагается на магическую ценность яйца, клочка бумаги, овоща или, что ещё хуже, гнев Господень либо кармический баланс вселенной. Никакого активного действия не совершается, по крайней мере, проблема не решается напрямую, и весь смысл обычно в том, чтобы колдующий ощутил, что он делает хоть *что-то*, чтобы заставить ненавистного человека страдать. Если жертва действительно страдает, это служит лишь подтверждением врождённых сил Практика, а не практики. Если ведьме удаётся раз за разом без осечек причинять боль такими игрушечными методами, страшно представить, на что она окажется способна, если будет действовать напрямую.

Разумеется, если ваше желание причинить боль другому человеку достаточно сильно, чтобы вы вошли в Храм и призвали на помощь Силы Тьмы, вам не понадобятся локоны волос, фотографии, обрезки ногтей и другие фетиши для установления достаточно прочной связи с жертвой. Здесь Инициат оставляет сострадание и подчиняется ярости — той силе, что способна привести в Сумерки Богов, будучи приложена напрямую.

---

<sup>19</sup> В оригинале Root Work. — прим. пер.

Поставьте на алтарь чашу и чёрную свечу по левую руку, а ритуальный кинжал и красную свечу — по правую. На клочке бумаги нарисуйте символ серы и положите под красную свечу. Под чёрную свечу следует поместить изображение перевёрнутой пентаграммы. Перед тем, как поставить на них свечи, оба символа следует освятить и открыть при помощи скраинговых чувств.

Как в любом ритуале, начинать следует с медитации и очищения сознания, а также начертания Круга. Затем закройте глаза и представьте лицо жертвы. Постарайтесь вспомнить его во всей полноте и ясности, как если бы этот человек стоял перед вами. Вдохните и ощутите его запах, словно бы наполняющий Храм. Услышьте его голос, звенящий в воздухе, не рассеивающийся в атмосфере, но застывающий в плотной тишине вокруг вас. Так все свойства жертвы окажутся пойманными в Храме, как в ловушке.

Когда пробудятся ментальные картины и ощущения от жертвы, почувствуйте нарастающий гнев. Вызвать его не должно составить труда, если вы действительно желаете причинить жертве боль, как не должно быть трудно вспомнить все причинённые вам несправедливости и неприятности, которые и привели вас в Храм. Позвольте всему этому течь сквозь вас, так, чтобы каждая эмоция становилась поршнем, качающим гнев и Тёмные Силы по вашим венам. В то же время оставайтесь сконцентрированным на воображаемом образе жертвы. Здесь источником силы становятся ваши эмоции, и их не следует сдерживать.

Когда почувствуете, что глубины вашей души отворены, и самые дикие эмоции в отношении жертвы выпущены на свет, переключите видение на будущее. Визуализируйте жертву в том состоянии, которого ей желаете. Визуализируйте её тяготы и почувствуйте, как она истекает страданием. Найдите некий образ её грядущих страданий, который станет символическим отражением вашего желания. Найдя образ, сфокусируйтесь на нём. Внутренним взором всматривайтесь в него так же, как вы всматриваетесь в сигил. Этот мысленный образ и есть сигил, связь с вашей жертвой.

В этот единственный образ вложите все свои негативные и деструктивные чувства. Вложите свою ненависть, гнев, раздражение и страстное желание краха жертвы. Ощутите, как

ваша жертва ослабевает с каждой минутой. Нередко во время такой трансляции негатива руки сами сжимаются в кулаки, веки плотно смыкаются, становится трудно дышать. Слёзы могут заструиться по вашим щекам при высвобождении столь всепоглощающей страсти. Вы можете начать колотить по полу крепко сжатыми кулаками, рвать на себе одежду. Не принуждайте себя к какой-либо определённой реакции. Позвольте себе действовать произвольно. Освободите все чувства в отношении жертвы, направляя их в воображаемый образ. Не пытайтесь остановить бурю эмоций, пока она не начнёт стихать сама собой.

Избавившись от всех чувств, ощутите, как грудь и живот расслабляются, открывая энергетические центры вашего существа. Сделайте глубокий вдох, на мгновение задержите дыхание и медленно выдохните. Ощутите, как с выдохом из вас выходят последние остатки ненависти к жертве.

Произнесите: «Я призываю все Силы Тьмы и всех демонов вокруг меня, дабы покарать (*имя жертвы*). Да будет зашит рот его, чтобы ни слова не произнёс он против меня. Пусть всё тело его слабеет и трепещет в моём присутствии. Пусть ум его отсохнет. Пусть весь мир его рухнет вокруг него. Пусть сердце его жаждет моего прощения, которого он никогда не получит. *Ixala ax antu ant allu ant kala*. Силами Тьмы, да будет сокрушён».

Для достижения определённого эффекта в заклинание можно добавить другие, более конкретные, повеления. Поднимите правую свечу и вытащите из-под неё бумажку с символом серы. Поднесите её к пламени и сожгите, позволив пеплу свободно упасть. Так же поступите с перевёрнутой пентаграммой, избавляясь и от последних остатков ненависти, и от стремления к конечному результату, будучи непоколебимо уверенным, что прошлое и будущее встретились. Произнесите: «Да будет так<sup>20</sup>». Задуйте свечи.

Избавившись от всех эмоций в отношении жертвы, вы должны жить своей обычной жизнью, не беспокоясь и даже не вспоминая о ней. Для вас она мертва, и так же она умрёт внутри

---

<sup>20</sup> Букв. в тексте «Сделано». — прим. пер.



себя. Вне зависимости от того, будет ли её духовная смерть заметна для окружающих и даже для неё самой, для вас она несомненна: в тишине и темноте ваша жертва будет страдать.

## КАК ПРИНЕСТИ ВРАГУ СМЕРТЬ

Слово «проклятие» понимается разными людьми по-разному. Хотя многие верят, что проклятие может причинить вред, объясняя его воздействие удобным для себя способом, большинство не признаёт, что Силы Тьмы могут отнять жизнь у человека. Христиане ссылаются на Книгу Иова, в которой сказано, что Сатане было позволено наслать на праведника любую болезнь и чуму, однако особо запрещено отнимать у Иова жизнь (3). Эту книгу провозгласили «документальным подтверждением» ограниченности Чёрной магии и торжества добра над злом. Но даже если вся книга и не является жалким фарсом, порождённым больными умами конспираторов, то самой ссылкой на неё эти позёры роют себе яму. В первой главе «Иова», во время первой проверки праведника на добродетельность, Сатана убивает не его самого, но всех его детей и слуг. То есть вся книга и страдания Иова подтверждают не слабосилие Сил Тьмы, а, напротив, силу великого разума, умножающего страдания человека тем, что истребляет весь его мир и оставляет его одного в покинутой вселенной. К тому же, она демонстрирует — если демонстрирует хоть что-то, кроме варварства людей, создавших такого бога, — что несколько жизней могут быть отняты единым вздохом, а человек — обречён по-настоящему страдать.

Чудеса, якобы совершённые Иисусом в краткий период пастырства перед казнью, предоставляют новые «доказательства» тем, кто пытается рационализировать иррациональную идею об ограничениях Работ Тьмы и о том, что лишь у Иисуса и его помазанников в руках ключи от смерти и ада. Изгнав нечистых духов, святой метафизик даёт ноги хромым, глаза — слепым, зрение — глухим, излечивает прокажённых и даже поднимает мёртвых из могилы. Будучи Его слугами, многие христиане, таким образом, верят, что «облеклись во всеоружие Божие» и потому неуязвимы для духовных атак. Они убеждают себя, что только нечистым может повредить Чёрная магия — и в этот

самый момент ими управляет как раз та сила, которой они стремятся помешать. Они ни разу не излечивали больных, не говорили с ангелами и обладают лишь поверхностным пониманием мира вокруг, полностью основанным на чужих словах.

Более реалистичным взглядом на Чёрную магию и её предполагаемую неспособность отнять человеческую жизнь могут похвастаться многие практики восточного мистицизма. Немало их верит, что только тогда Вредоносная магия окажет на мистика некое действие, когда он совершил что-либо, нарушившее кармический баланс, и что если воздерживаться от привязанностей к мирским делам, то взгляд Кала Ниранджана или Его слуги, Чёрного мага, никогда не упадёт на вас. Таким образом, мистик остаётся нетронут Силами Тьмы, свершая все переходы через свет. Он не даёт Тьме и её Хозяевам повода посмотреть в свою сторону.

Интеллектуальная эволюция лишила разума большую часть человечества, по меньшей мере, на индивидуальном творческом уровне. Люди признают, что ещё не нашли всех ответов, и в то же время настаивают на том, что только пережитое ими лично существует в реальности и может на них повлиять. А пережили они немного. Реальность же Вредоносной магии несомненна для мёртвых, которые пережили куда больше, чем, возможно, хотели.

В то время как причинение человеку боли, страдания, физического вреда нередко столь же просто, как любой базовый ритуал, а то и проще, если принять в расчёт присущее Чёрному магу чувство превосходства и духовной черноты, проведение ритуала, который заставит жертву на самом деле, вне зависимости от обстоятельств и помех умереть, вряд ли дастся так легко. Одна из возможных трудностей заключается в том, что магически усиленная воля Мага должна быть такой силы, что преодолет естественную волю жертвы к жизни. Хотя жертва может и не осознавать проклятия, тонкие чувства, присущие всем людям и некоторым животным, сообщат ей об опасности. Внутренне она будет или бороться с проклятием, нередко до последнего вздоха, или немедленно сдастся. Если заклятие наложено успешно, у первого типа жертвы обычно развивается рак или иное заболевание. Иногда такая жертва начинает излучать раздражающую радость и позитив сразу после наложения заклятия, спеша добиться успеха, поскольку знает, что дни её сочтены. Жертвы второго типа, сдающиеся до битвы,

встречаются чаще, и сами их действия, из-за которых на них обрушивается ярость Сил Тьмы, показывают внутреннюю склонность к страданию. В этом случае кончина обычно наступает скоро, или вследствие несчастного случая по неосторожности, или вследствие фатальной неудачи, которая, опять же, выглядит произошедшей по вине самой жертвы.

Верно также и то, что, как многие серийные убийцы западного мира во время первого преступления, Чёрный маг переживёт напряжённый внутренний конфликт, накладывая первое в своей жизни заклятие. По причине ли простой целесообразности, либо с некоторыми более соответствующими Восхождению целями он будет испытывать острую нужду отнять чью-то жизнь посредством Чёрной магии, однако подобные действия противоречат базовым ценностям, привитым Магу родителями и социумом. Отнимая жизнь другого человека, он также отнимает и собственную, убивает нечто, чем он когда-то являлся, в надежде на перерождение Истинной Души в сияющей славе. Если имеются малейшие сомнения, выдержит ли Маг эту психологическую бурю, сможет ли пересилить слабую часть своей личности, призывающую к морализму, проклятие может ослабеть, а то и вовсе не возымеет эффекта. Если он не способен быть самому себе законом морали, Господином собственного кармического баланса, то единственное, в чём Чёрный маг «преуспееет» — это в неспособности выступить в роли Абаддона или Шивы.

Между приступом ярости и умыслом на убийство существует тонкая грань. В то время как в уличной потасовке, домашнем скандале или иной ситуации из обычной жизни эмоции могут легко довести до чьей-то гибели, в ритуальной Магии продуктом психологического вакуума становится лишь то, что в него попало. Не важно, насколько безупречно составлено и грамотно наложено заклятие: оно отнюдь не обязательно приведёт к смерти жертвы, если единственная цель ритуала — выплеск сиюминутных эмоций. Слова «Да чтоб они все сдохли» гораздо проще произнести, чем придать им силу, особенно когда сутью всего действия является стремление к абсолютной власти над творением и разрушением.

Когда Чёрный маг принимается всерьёз размышлять над тем, чтобы наложить заклятие, достаточно сильное для убийства,

нечто жёсткое и холодное начинает расти там, где прежде было его сердце. Нечто тёмное берёт над ним власть, входит в него подобно нечистому духу и подталкивает к совершению дальнейших нечистых деяний. Для некоторых оказывается достаточно лишь ощутить этот тёмный вкус смерти, и они не осмеливаются шагнуть дальше. Для тех же, кому суждено пройти весь путь вниз, убийство является афродизиаксом. Чародей с садистскими наклонностями однажды обнаружит, что, словно сексуальный маньяк, прочёсывает по ночам «неблагополучные» районы в поисках жертвы. Он нашёл новые силы в своей способности отнимать жизнь на расстоянии. Он переживает новый опыт вампиризма, когда проникает в душу жертвы и велит ей покинуть тело. Он стал богом, и закон теперь в нём. Он освободился от спасения, найдя искупление в окружающей тьме, и с каждым повторением опыта он должен возвращать в себе эту силу.

Обычно первое ритуальное убийство Чёрный маг совершает в состоянии жестокой фрустрации, когда единственный выход, как ему кажется, — гибель Богов. С первого своего шага на Тёмном пути он знал, что обладает силой сокрушать врагов, однако в момент вдохновенного зла, когда его взгляд останавливается на жертве, а душа начинает чернеть, эта сила поднимается в нём, и не просто становится вдруг более чем реальной, но выплёскивается из него. Он ощущает вдруг, как сила Чёрной магии течёт сквозь него, как сквозь сосуд для куда более великой диалектики, посредством смерти врага избавляя его разом от всех страхов, слабостей и ненависти. Он бросается в бездну вниз головой, пламя ада пожирает его без остатка, и в этом пламени он находит свою божественность.

Чтобы сокрушить силы, заставляющие сердце жертвы биться, потребуется направить несоизмеримую по масштабам мощь на единую цель в относительно малый промежуток времени. Конечно, постоянные атаки вредоносными мыслями и энергиями на протяжении месяцев и даже лет могут вызвать у человека несерьёзное заболевание или депрессию, однако маловероятно, чтобы они привели к его внезапной кончине. В то же время выброс *всей* вашей убийственной ярости вызовет такую ударную волну в эфире, что она вырвет у вашей жертвы душу и оставит лишь остывающее тело.

Ниже приведены три самых эффективных ритуала Вредоносной магии, цель которых — гибель жертвы. Каждый из них приведёт к *буквальной* смерти вашего врага при условии правильного выполнения и истинности намерения.

## 1. РИТУАЛ ВЫСВОБОЖДЕНИЯ НЕНАВИСТИ

Ритуал высвобождения ненависти — наиболее известный способ «проклятия». Соответственно, это самый простой и самый естественный метод Вредоносной магии, если ваше намерение (и, в идеале, конечный результат ритуала) — убийство жертвы. В отличие от представленных далее методов, здесь ритуал используется лишь как фон для высвобождения сдерживаемых эмоций, и уже сами эти эмоции, сфокусированные на жертве, выступают катализатором реакции мироздания. Поэтому Чёрный маг мало контролирует то, как и когда жертва встретит свою кончину: он просто аккумулирует ненависть и жажду смерти и передаёт их жертве. По сути, здесь совершается действие, обратное энергетическому вампиризму: он направляет свою энергию — пусть специфичную, деструктивную и ритуально запрограммированную — в жертву.

Другой аргумент против использования исключительно данного метода Вредоносной магии — это тот факт, что его эффект останется практически незаметным некоторое время после проведения ритуала. Хотя в большинстве случаев жертва начинает необоснованно бояться своего Магического хищника, а жизнь её — постепенно катиться к концу, случается и так, что к жертве сразу после обряда приходят успех и счастье, что ещё больше разъяряет Чёрного мага.

Для успешного уничтожения человека при помощи Вредоносной магии этого типа абсолютно необходимо полностью избавиться от всех эмоций в отношении его или её — столь бешеным и разрушительным образом, чтобы это стало прототипом будущей реальности. Я не говорю здесь о популярном нынче обряде с куклой вуду, когда колдун в состоянии транса, с отсутствующим выражением лица и вращающимися, словно гироскопы, глазами, протыкает соломенное подобие жертвы иголками. Не имею я в виду и шаманские взывания к древним богам над горшком,

в котором плавится восковой вольт. В нашем случае создаётся образ (хотя применение такого рода фетиша вообще не характерно для Чёрной магии), и Чародей выплёскивает весь свой гнев, ненависть и ярость, протыкая, избивая, оплёвывая и иными способами уничтожая эту фигуру. Со стороны весь процесс выглядит примитивно и пугающе: нечасто доводится видеть, как человек теряет разум от ярости и выпускает наружу все эмоции, которые в приличном обществе мы привыкли прятать.

Нередко после того, как последние граммы ненависти вышли из Мага, на поверхность поднимаются ранее сокрытые эмоции: прорываются слезами и чужими, непроизносимыми словами. Ваши губы произнесут ту правду, которую сердце не могло признать. Если сначала на изображение изливались слова ненависти, то после того, как поток начнёт иссякать, их место могут занять выражения личной боли и потери. Гнев сменится чувством глубокой утраты. Скорее всего, те чувства, которые выйдут на свет в завершение этой части ритуала, и окажутся подлинными, скрытыми до того под многочисленными масками. Никакие из них не следует сдерживать: позвольте эмоциям появляться произвольно и переживайте их до конца.

Момент, в который все ваши эмоции вас покинут и перейдут в вашу жертву, ни с чем нельзя перепутать. В этот миг вы буквально рухнете от усталости, какой никогда до того не ощущали, неповторимой в своей непроглядной, тёмной глубине.

Собрав всю волю к завершению ритуала и изгнанию врага из вашей жизни до конца времён, найдите в себе силы подняться на колени, сконцентрироваться, насколько возможно, и отдать приказ:

«Силами Тьмы и этой нечестивой Чёрной магии, (имя жертвы) мёртв (-а). Душа \_\_\_\_\_ покинула обречённую плоть, и смерть уже смотрит, не мигая, в лицо \_\_\_\_\_.»  
Можно отдать какие-то особые приказания, причём их следует не сочинять заранее, а произносить под влиянием порыва и тех Сил, что наполняют Храм. В любом случае, о смерти жертвы следует говорить в настоящем, а не в будущем времени. Будущее, даже ближайшее, — это неоднозначная единица измерения. Настоящее, то, что есть прямо сейчас, — точно и ясно. Таким образом, к моменту окончания ритуала жертва будет уже мертва, лишена

света и жизни, и окончательная гибель ходячего трупа — всего лишь вопрос времени.

Для самого ритуала алтарь следует установить на земле, на нём зажечь чёрную и красную свечу. Чашу необходимо наполнить кровью — либо реальным жизненным соком, либо его символическим отображением (последнее следует должным образом освятить) — а ритуальный кинжал заточить. Либо на сам алтарь, под все инструменты, либо на южную стену Храма следует поместить крупно нарисованный на листе бумаги символ серы. Хотя в данном конкретном ритуале Вредоносной магии символ отдельно не освящается, он, тем не менее, служит для концентрации энергий и эмоций, призываемых и генерируемых с целью разрушения.

## 2. ЭВОКАЦИЯ СМЕРТОНОСНЫХ ДЕМОНОВ

Вряд ли удастся найти такой гримуар, в котором не приводились бы имена, атрибуты и сигилы демонов, единственное умение которых — отнимать жизнь. Несмотря на то, что авторы многократно призывают не касаться этой Чернейшей магии, они дают все ключи, необходимые, чтобы открыть ящик Пандоры. Человеку велят не убивать, но приводят к дому врага и вкладывают в руку меч.

Указания и ритуалы, приведённые в девятой главе настоящей книги, — вот всё, что вам понадобится, чтобы заручиться поддержкой демонов смерти. Если необходима буквальная смерть жертвы, демона следует эвоцировать полностью, как описано в указанной главе, а не просто освящать его сигил. Работа с последними может принести жертве немало страданий и несчастий, однако для её действительной кончины потребуется многократное повторение ритуала освящения, а для Чёрного мага не может быть ничего тоскливее.

После того, как вы послали демона убить свою жертву, его можно и нужно вызвать повторно, для отчёта, желательно по истечении трёх дней с момента проведения Операции. Практика могут удивить первые сообщения, поскольку демон даёт взгляд изнутри на то, как выполняется Работа и какие препятствия приходится преодолевать. Если в первый раз демон заявит об успехе, уверяя

Чародея, что смерть жертвы не за горами, в последующих вызываниях не будет нужды. Демона нужно поблагодарить, велеть ему и дальше способствовать гибели жертвы и отпустить.

Как и во всех других операциях Вредоносной магии, успех целиком зависит от вашего желания. Если какая-то часть вашего существа не намерена убивать другое человеческое существо, результаты будут более скромными. Нередко Чародею достаточно увидеть, как враг страдает от болезней или зверств. Однако Чёрный маг, который намерен разрушить мост между спасением и проклятием, какова бы на то ни была причина, должен уяснить, что назад пути нет, и принять вечные муки целиком.

### 3. ЗАКЛИНАНИЕ СИЛ СМЕРТИ

Мастеру Чёрной магии, вероятно, понадобится более быстрое, эффективное и прямое, нежели приведённые выше, средство, гарантирующее смерть другого человека. Безусловно, заклинание сил смерти будет работать только в том случае, если Чёрный маг развил свои способности до такой степени, что стал способен мгновенно призывать любые силы по своему желанию, а значит, для Неофита или Практика толку от этого метода будет немного. Как бы то ни было, в умелых руках этот инструмент — или оружие — не подведёт.

Приведённое ниже заклинание призывает вам на помощь различные силы, каждая из которых способная сеять разрушения и вот уже многие века известна как посланник смерти. В приведённой здесь комбинации и последовательности эти силы объединяются против врага Мастера, нанося быстрые удары по всему, что поддерживает в жертве жизнь.

На того, кто окажется способен взмахнуть этим мечом, ритуал окажет тот же, что и предыдущие, эффект освобождения от всех эмоций по отношению к врагу. Он сможет в течение нескольких секунд выполнить то, что у среднего ритуалиста занимает по крайней мере четверть часа (а у обычного человека — целую жизнь и даже больше). Состояние непривязанности к жертве само по себе служит движущей силой данного проклятия.

По мере того, как называется каждое имя и отдаётся каждый приказ, соответствующие энергии и силы следует собирать



в Храме. Отдаваемые приказы следует визуализировать и запечатывать в словах. Конкретную методику исполнения этого Чёрный маг вырабатывает с опытом, в ходе призывания бесчисленных сил и созданий. Опыта здесь не заменят никакие письменные или устные указания, и никакими иными способами нельзя пройти по этому пути Вредоносной магии.

«Я, *(ваше имя)*, пылаю гневом и жаждой отмщения *(имя жертвы)*, моему врагу». Ясно визуализируйте своего врага и назовите его имя.

«Я отворяю уста Сета и призываю извергов Себау, чтобы они причинили зло телу *(имя жертвы)*».

Я распахиваю врата Гебуры и велю Нергалу собрать его армии и атаковать *(имя жертвы)* днём и ночью, пока он(-а) не падёт.

Я велю Вратам ада выпустить Сатану, Белиала, Магота и всех демонов Преисподней, чтобы они поразили *(имя жертвы)* мором и немощью.

Я взываю к Самаэлю и легионам его ангелов, чтобы они отравили душу *(имя жертвы)*, чтобы обратили всё хорошее против него (неё), чтобы радости его обратили в горести, а жизнь — в смерть.

Я пробуждаю все силы Нитсшеста и насылаю всех элементалей на *(имя жертвы)*, чтобы земля поглотила его (её) и небо рухнуло на него (неё).

Я, *(ваше имя)*, призываю извергов Себау, армии Нергала, демонов и всех обитателей ада, ангелов мора и всех элементалей, чтобы они восстали против *(имя жертвы)*, поразили чумой тело его (её), разум и дух, свергли его (её) плоть в могилу, а душу — в окружающую Тьму. Отправляйтесь же, и да не найдёте вы покоя, пока *(имя жертвы)* не будет мертв (-а). Таков мой приказ, да будет так<sup>21</sup>».

Ни секунды не сомневайтесь в способности этой чернейшей Магии привести вас к ужасному результату, на который направлена вся Работа, — ни до, ни во время, ни после наложения заклатья. Одному Инициату, которого я должен был просвещать

---

<sup>21</sup> См. выше аналогичную сноску. — прим. пер.

относительно операций Чёрной магии, особенно нравилась идея причинения вреда другим посредством Сил Тьмы — вполне вероятно, потому, что сам он подвергался различным видам насилия первые двенадцать лет своей жизни. Я обучил его нескольким работам Вредоносной магии, обычно или будучи знакомым с теми несчастными, на которых он практиковался, или стремясь, по меньшей мере, неформально познакомиться с ними в период между проведением разрушительного ритуала и началом страданий.

Хотя жадность, с которой он учился Чёрной магии, временами настораживала меня, я был не в силах (как по причине клятвы, принесённой моему Ордену и его Работам, так и в силу собственной неутолимой потребности учить) ни отослать его, ни переубедить относительно его садистского Чародейства. Я знал, что он Пресуществляется, и что его Спуск во Тьму — необходимая часть его Восхождения к Божественности.

Особенно мне запомнился случай, когда мой ученик должен был выполнить операцию Разрушительной магии по поручению другого человека — подруги, чей супруг отличался фанатичным пристрастием к адюльтерам, наркотикам и общей бесполезностью. Поведение мужа — хорошо ещё, что обходилось без побоев — вынудило женщину прибегнуть к Дьяволу как последнему средству. И Дьявол помог.

Мой ученик умело использовал описанные выше ритуалы, чтобы покарать смертью неблагодарного и неверного супруга. Буквально через несколько дней он отчитался мне, что муж его подруги променял её на очередную женщину и очередную дозу, никак не препятствуя бывшей жене покинуть штат вместе с детьми и не собираясь более вторгаться в их жизнь. С некоторым неодобрением я поинтересовался, почему он не дождался полного успеха ритуала, прежде чем заявить, что дело закрыто.

«Для неё он мёртв», бросил мой ученик с улыбкой, напоминая адепта какой-нибудь школы восточного мистицизма, благодаря победе в философском споре увидевшего настоящую победу там, где её нет.

«Для меня, как и для всего остального мира, он по-прежнему вполне жив. Подожди окончательного успеха Операции, тогда и отчитаешься».

Я был ничуть не удивлён, когда наша жертва вернулась в жизнь своей супруги, не только причиняя ещё большее беспокойство, чем прежде, но выходя едва ли не более живым и агрессивным. Она боролась с ним в суде, в службах защиты детей, в доме и в спальне.

Ровно через год после проведения Вредоносного ритуала мой Инициат явился ко мне с окончательным отчётом. Его жертва была арестована за хранение запрещённых веществ. Находясь в заключении, мужчина начал жаловаться на боль в руках. При медицинском осмотре у него обнаружился рак костного мозга, излечить который практически не представлялось возможным. Буквально через пару недель после выхода из тюрьмы под залог он попал в автокатастрофу, в результате которой вылетел головой вперёд через лобовое стекло. Несколько лицевых костей оказались искрошены, так что его лицо было исковеркано до неузнаваемости даже с учётом труда лучшего хирурга, которого смог себе позволить постоянно безработный наркоман. Пара осколков стекла так и остались под кожей, наградив мужчину синими некротическими пятнами размером с серебряный доллар. Женщины, которых он когда-то желал, теперь брезгливо отворачивались. Руки, которыми он прокладывал себе дорогу в жизни, убивали его. Собственные дети боялись даже взглянуть на него. И, что важнее всего, он умирал от необратимого рака. Из-за кокаина, который раньше доставлял наслаждение, он был вынужден делить свои последние дни между тюрьмой и пробацциями, впрочем, только это вещество и могло облегчить невыносимую боль каждого мига. И сегодня — он мёртв: для своей жены, своей семьи, своих врагов и друзей и, самое главное, для себя самого. Пойте и пляшите, пляшите и пойте: наш враг мёртв.

## ВОСХОЖДЕНИЕ ВО ТЬМУ

По всему тексту неоднократно я неоднократно использовал термин «Восхождение», не давая ни точного определения, ни точной методологии достижения этой ускользающей цели. Однако сейчас — время пришло.

Согласно большинству духовных воззрений, которых придерживаются даже адепты Пути левой руки, Практик Белого света Восходит к единению с Божественным, преодолевает себя, чтобы пресуществиться в нечто большее, и в целом приходит к состоянию, которое, несомненно, далеко от человеческого. Чёрный же Маг, напротив, оказывается опорочен как индивид: в лучшем случае ему полагается довольствоваться текущим рангом и положением во вселенной и использовать оккультные силы просто ради удовлетворения похоти и корысти здесь и сейчас. В худшем случае его ставят на путь духовной деградации, не приближающий к всемогуществу, а превращающий в пешку в игре Сил Тьмы; он не восходит, а падает.

Дилетант, тщющийся расшифровать послание духов на спиритическом сеансе; Практик, жгущий свечи и взывающий к силам живой ночи; Инициат, приобретающий понимание сущего «изнутри»; Чёрный маг, принимающий на себя полную ответственность и контроль над миром вокруг — все они Восходят. Они отправляются не к каким-то далёким облакам или в иное измерение, но в будущее — в будущее и к той Судьбе, которые он создаёт своими собственными Силами и Работой. Он не ищет ни искупления, ни даже единения<sup>22</sup> с неким архетипическим

---

<sup>22</sup> В оригинале игра слов: англ. atonement — искупление, воздаяние, расплата; at-one-ment — букв. стремление к единению. — прим. пер.

отцом, но всеми своими действиями стремится к единству с теми частями своей личности, которые едва способен понять.

Во всей полноте своего Бытия человек запирает Титана, сдерживая его сознанием и подавляя в душе. Ритуальный акт — это, по существу, акт пробуждения внутреннего Бога. Процесс его пробуждения, то есть Восхождение, катастрофичен: Силы Тьмы затопляют Мага и направляются в мир в сумрачном стремлении к возмездию и нечестивой ярости, пытаясь взять верх над тем, что некогда было потеряно. Результат — конец света, разрушение всего отжившего, замена больного и смертного мира другим, который будет вечен.

Восхождение это не становление святым возвышенным альтруистом. Как не есть это и превращение в мрачного и злого садиста. Восхождение — это Становление более богоподобным в прямом смысле слова. Чёрный маг на личном опыте изучает тайны творения и разрушения, способы убивать и оживлять, поднимать и низвергать, жертвовать и воскрешать. Через личную Работу он изучает Путь, который вознесёт его престол выше звёзд Божьих, опередив пророков и спасителей жалких смертных.

Хотя ни один ритуал не подарит человеку полного осознания его или её божественности, некоторые Работы Тьмы позволяют Чёрному магу бросить взгляд в Вечность и начать понимать свою бессмертную природу. Эти Операции, описанные ниже, призваны свергнуть Чародея в состояние вечных мук и полной духовной смерти в персональном Озере огня. Это необходимо для очищения от внутренней окалины и окончательного избавления от смертности — а возможно, и от человеческой природы. В этих ритуалах дитя Божье свергается во Тьму как человеческая жертва, осознавая, что сосуд будет вновь наполнен семенем и бессмертной силой.

Продвигаясь по Пути ритуалов и упражнений, Чёрный маг начнёт собирать обратно частички сознания и осознания себя, исключая всё то, что прежде его связывало. Как только смертный человек иссохнет и осыплется, а прах его развеет ветер, как только будет готова форма для восстающего богочеловека, воскрешение воспоследует.

Духовная и магическая трансмутация, описанная выше, по большей части происходит без активного, осознанного,

прямого участия Чёрного мага. В отличие от церемоний самоинициации и психодраматических литаний, которые должны избавить Инициата от слабостей посредством переживания их максимально выраженных противоположностей, приведённые ниже упражнения производят реально подтверждаемые изменения во внешнем и внутреннем мире индивида. Нет нужды взбираться на собственный крест, пронзая себя копьём, испускать дух и восставать из могилы. Всё это происходит вполне естественно и таким образом, который в наибольшей степени подходит личности и Судьбе Мага. Всё, что нужно — это всегда стремиться к большему в поиске, которому нет конца<sup>23</sup> (1).

В описанной далее операции используются три символа, о которых шла речь во второй главе настоящего текста — перевёрнутая пентаграмма, алхимический символ серы и крест с двумя перекладинами — причём куда более непосредственно, чем во всех других ритуалах. Посредством этой Работы сила и суть каждого символа вызывается и призывается, проявляясь в мире и в Маге, чтобы выстроить планеты и созвездия в соответствии с их Судьбой и наполнить Оператора их качествами. Вам не придётся часами просиживать в медитации, дожидаясь, пока внезапно начнётся Восхождение. Благодаря проведению этой Работы Тьмы вы познакомитесь с куда большей внезапностью: всё смертное умрёт, всё Вечное возвеличится. Древняя сила внутри вас зашевелится и оживёт, чтобы вновь управлять всем сущим.

Успех нижеследующей Операции во многом зависит от успешности Работ, описанных в тексте до настоящего момента, поскольку все они служили для тренировки и настройки как восприятия, так и способности генерировать и призывать энергии и силы, а также использовать последние в соответствии с вашей Волей. Всё нижеследующее проклято адептами Пути правой руки, а нередко и последователями противоположного пути. Противники Тёмного восхождения предупреждают, что подобные практики открывают врата для сил, которые нельзя ни понять, ни контролировать, которые разрушат всю жизнь

---

<sup>23</sup> Перевод наш. — прим. пер.

Открывшего врата и увлекут его в самое сердце Тьмы, с коей он пытался играть. Но разве не к этой цели мы стремимся?

## РАЗРУШИТЕЛЬ МИРОВ

Чтобы превзойти любые ограничения, Чёрному магу следует признать самые мелкие, а иногда и более крупные препятствия на пути Восхождения над своим смертным состоянием. Обычно те вещи, которые он любит, иногда — те, которые ненавидит, и немало тех, которые он абсолютно не замечает даже скраинговым зрением, привязывают его к повседневности. Чародею следует пристально взглянуться в мир вокруг и внутри себя, задавая один-единственный вопрос: «Почему мне всё ещё трудно?».

Самый частый ответ на этот вопрос — нехватка времени на ритуальную работу. Что же тогда занимает его время? Для удовлетворения базовых человеческих потребностей не требуются часы тяжёлого труда; большинство людей спят и едят больше, чем им необходимо. Есть ли что-то более важное для вас, чем ваше личное и Магическое развитие? Если ответ положительный, то вам остаётся немного, кроме как продолжать барахтаться, пока не скатитесь обратно в духовную дремоту или не предпочтёте Восхождение тюрьме повседневности. Если же в ответ раздаётся бешеное: «НЕТ!», то, так или иначе, в вашем мире есть нечто, нуждающееся в изменении. Что угодно, если на него тратится время, которое можно было бы использовать для Становления чем-то больше, чем раб, должно быть отброшено или уничтожено. Когда клеща не удаётся стряхнуть, его следует выжечь.

«Почему мне всё ещё трудно?»

Даже заявляя о собственной свободе и в жестоком бою отвоёванном праве выбрать дорогу, отличную от путей большинства, Чёрный маг нередко замечает, что многие люди в его жизни активно или косвенно препятствуют ему Стать всем тем, чем он является. Иногда супруг(-а) или партнёр иного рода не до конца понимает нюансы Зловещего пути, полагая Храм вашим будничным убежищем, а не местом, в котором вы творите свою реальность. Менее выраженным и поддающимся обнаружению может быть эффект, который окружающие оказывают на вашу способность пульсировать Силой в повседневной жизни: вы

боятся, что они нападут на то, чего сами боятся, и они действительно нападают, при этом понимая, что их страх не беспочвенный. Именно по этой причине Неофиты нередко создают образ злых и мрачных типов при помощи чёрной одежды, пирсинга и косметики, намеренно стараясь выглядеть уродливо и отталкивающе. Ведь так значительно легче, чем действительно *быть* злым и угрожающим, чем войти в комнату и свергать присутствующих в ступор в присутствии Тьмы, чем стать тем, что пока представляется людям всего-то нарядом. Однако вы можете хранить в себе и являть миру эту Тьму ежеминутно, вне зависимости от того, как выглядите — стоит только перестать сдерживать её течение в присутствии других людей. Чтобы стать собой без ограничений, Магу следует уничтожить либо свой страх, либо объект страха.

Как бы то ни было, в большинстве случаев враг скрывается внутри: это страх, недостаток уверенности, психологические реверансы умирающей системе верований или моральным устоям, чувство бессилия перед оказываемым давлением и иные иллюзии, которые насылают низшие части мозга. Как правило, именно они виноваты в том, что вам всё ещё трудно. Эти препятствия — вами ли они созданы и поддерживаемы или же навязаны извне — должны быть полностью уничтожены, обращены в серу в Огненном озере.

В своём Восхождении Чёрный маг стремится к состоянию, которое ни в коей мере не является человеческим. Его сила и его способность использовать эту силу достигают критической массы, его аура окрашивает всё, чего он касается, переливчатой Тьмой, а его цели и устремления идут куда дальше, чем способен постичь средний интеллект. На своём Пути левой руки Мастер Чёрной магии Восходит до состояния, когда он не от мира сего, а просто находится в нём. Всё же, что не просто от мира сего, но представляет для Чародея саму суть неизменной смертности физического плана; всё, что льнёт к Восходящему — или то, к чему он начинает лхнуть сам — всё это следует стряхнуть, словно насекомых, и уничтожить, иначе оно вернётся роями и мириадами.

Метод уничтожения людей, предметов, желаний, барьеров и сил, которые мешают Восхождению, схож с операциями Вредоносной магии, описанными в предыдущей главе. Необходимо



научиться контролировать даже мельчайшие токи разрушительной энергии, которые используются в последних, прежде чем попробовать управлять великими токами энергий, о которых пойдёт речь ниже. Сначала следует научиться отнимать жизнь одного человека, используя свою внутреннюю волю и способность фокусировать Силы Тьмы на единой ужасной цели, и только затем можно попробовать стать Разрушителем миров.

Подготовьте алтарь обычным образом. Установите чёрную свечу по левую руку и красную свечу — по правую. На южной стене Храма повесьте алхимический символ серы, причём высота полотна должна быть не меньше двух футов (примерно 60 см), а центр его — находиться на уровне ваших глаз, когда вы сидите перед алтарём. Точно под символом следует поставить две красные свечи, по одной с каждой стороны.

Медитация перед ритуалом в данном случае не требуется, так как сама Операция приведёт Мага в необходимое состояние сознания. Зажгите свечи под символом и на алтаре, те, что под символом, первыми. После того, как зажжёте алтарные свечи, вернитесь к первым двум и сядьте под символом серы между ними. Поднимите глаза на символ и раскройте видение, позволив линиям рисунка извиваться на стене, подобно эбонитовым змеям. Правую руку вытяните над пламенем свечи справа от вас, так низко, чтобы кожей ощутить жар. То же самое повторите с левой рукой.

Не сводя взгляда с символа, провозгласите: «Я открываю врата в мир хаоса, дабы бездна вошла и поглотила этот Храм. Я призываю пламя Огненного Озера и его Берегов хлынуть в этот Храм. Я взываю к Абаддону, дабы он отворил преисподнюю и выпустил всех её демонов на землю. Я взываю к Шиве, дабы он раскрыл свой третий глаз и сжёг всё слабое и смертное. Я взываю к Силам Тьмы, дабы они способствовали разрушению миров в согласии с моей волей». Как и во время призывания Сил Тьмы, каждый произнесённый приказ следует визуализировать и осуществлять посредством сфокусированной воли Оператора так, чтобы в конечном итоге весь Храм наполнился силами разрушения.

Произнеся первое заклинание и выполнив инвокацию сил разрушения, вернитесь к алтарю. В ходе экспериментов с

Вредоносной магией вы, вероятно, нашли для себя определённый тип ритуала, который работает лучше всего, такой, успех которого был наиболее полным и явным. И теперь, после того, как символ серы был активирован, а Храм наполнился токами Разрушения, следует провести этот излюбленный ритуал.

После того, как ритуал в ритуале будет завершён и образ врага, таким образом, уничтожен, или вызванный демон — отправлен исполнять задание, или Силы Смерти — ниспосланы на жертву, переключите внимание обратно на пульсирующий символ и множество энергий, сил и демонических сущностей, собравшихся в вашем чёрном Храме. Будет бесполезным записать слова заклинания, особенно если ваша жертва — это некая часть вас. Не сомневайтесь в способности этой Операции остановить сердце между двумя ударами и убедитесь, что оставившееся сердце не ваше. Убейте лишь ту часть себя, которая вам препятствует.

Здесь великая Магия не обязательно содержится в самом ритуале, скорее, в его цели и функции: в избавлении от жизненного шлама, в уничтожении препятствий на пути Восхождения. Безусловно, данный ритуал способен легко и эффективно отнять жизнь жертвы, однако его главная цель — пресечь господство сил или потока, который до того было не остановить. Символ серы означает завершение, истинную душу, которую можно увидеть только после того, как вся плоть сойдёт с костей. Чародей начинает видеть вселенную во всей её наготе, на собственное усмотрение принося в жертву один мир за другим. Мастер Чёрной магии становится Разрушителем миров, приносящим Сумерки богов.

## ИНВОКАЦИЯ ДЕМОНОВ

До настоящего момента демоны и Силы Тьмы рассматривались в ритуалах как внешние элементы. Мы вызывали силы зла и демонические воплощения в непосредственную близость от себя, общались с ними при помощи приспособлений для скраинга и интуитивных ощущений или же приводили к полному проявлению в Треугольнике. И хотя всё это является мощнейшим инструментом Чёрного мага, поскольку позволяет ему работать

с разумами и силами, способными действовать без его постоянного руководства и даже осознания, всё-таки он не владеет этими силами в полной мере и, таким образом, зависит от собственного инструмента. Бездну, которая отделяет Чёрного мага от Тьмы, следует не только пересечь, но полностью уничтожить. В сердце бездны Маг и Демон встретятся для заключения нерасторжимого союза. Если раньше мы вызывали демона в специальное место в Храме, то теперь внутри самого Чёрного мага будет подготовлено пространство, в котором демон проявится и из которого начнёт работу в этом мире.

Выбирая демона для инвокации, лучше остановиться на том, которого вы вызывали ранее и который оказался особенно полезен. Когда выбор сделан, нелишним будет вызвать этого демона за день или два до выполнения ритуала, чтобы обсудить с ним идею инвокации, а также договориться о времени и продолжительности её проведения. Если же вы решите работать с абсолютно незнакомым демоном, стоит изучить всю доступную информацию о его природе, истории, силах и основных характеристиках. Как бы вы ни решили достигать личного знакомства с демоном — посредством сбора информации, встречи, освящения сигила или просто продолжительной медитации на его имя — оно жизненно необходимо для успеха инвокации.

Можно также призвать не просто знакомого демона, а такого, на которого вы бы хотели стать похожим, поскольку считается, что стоит призвать в себя столь влиятельную и сильную сущность, и вы навсегда сохраните в себе её черты. Даже после ухода демона произведённые им изменения останутся в вас. Когда он внутри, части вашего существа пробуждаются и начинают активную деятельность. Не напрямую, бессознательно демон даст вам доступ к силам, к которым сам искал подход на протяжении тысячелетий, и понимание вещей, понятных лишь демонам. Вы подвергнетесь изменениям, как и мир вокруг вас, будучи увиденным глазами бессмертного и тронут рукой, которую нельзя убрать.

На протяжении инвокации — то есть с того момента, как демон войдёт в вас, и до того, как он вас покинет — Силы Тьмы будут истекать из вас так же, как они истекают из демона. Его сила станет вашей силой. Его знание станет вашим

знанием. Ритуалы, которые вы в это время проведёте, будут равны командам, отданным демоном его вассалам и слугам. Это время следует использовать для того, чтобы научиться поступать, как демон, думать, как демон, и так же властвовать. Это время следует использовать для того, чтобы и вы ощутили вкус могущества.

Перед проведением инвокации необходимо установить точный срок, в течение которого демону будет позволено находиться внутри вас. Инвокация короче трёх дней даст лишь ограниченный опыт, а длиннее семи будет больше похожа на одержимость, чем на контролируемое пребывание демона в вас. Как правило, в первые день-два вы начнёте смотреть на мир с новой и удивительной точки зрения. Вы сохраните собственную волю и сознание и испытаете инсайты, дарованные гостем. С каждым следующим днём баланс будет смещаться, пока вы не окажетесь на положении гостя, а демон — не станет вами. Через семь дней вы начнёте утрачивать почву под ногами и время от времени соскальзывать в темноту, демон же станет смотреть на мир вашими глазами и управлять, словно марионеткой, тем, что некогда было вами. Самое опасное время как по истечении семи дней, так и до этого — те моменты, когда вы не можете сохранять осознанный контроль над телом и сознанием, что чаще всего происходит во время сна. Вы можете проснуться со смутными воспоминаниями о каких-то ночных действиях, которых вы точно не совершали, но будучи уверенным, тем не менее, в своём в них участии.

Хотя в течение первых семи дней одержимости изгнать демона самостоятельно, как правило, не сложно, всё же лучше заручиться поддержкой Практика, сведущего в различных типах экзорцизма, который в любой момент смог бы вам помочь. Впрочем, лучше не изгонять демона до назначенного дня и часа, за исключением ситуаций, угрожающих вашей жизни или свободе. Далее, ни при каких обстоятельствах нельзя использовать католические и другие христианские экзорцизмы для избавления от демона. Учитывая воспитание, полученное в христианском мире, и, возможно, сохраняющуюся убеждённость в том, что Бог христиан, мусульман и иудеев сильнее любого демона или дьявола, первой истерической реакцией

Практика, не готового к экстремальным экспериментам с реальностью демонов, будет броситься в ближайшую часовню или храм за помощью какого-нибудь духовного кастрата. Подобные действия не просто не возымеют эффекта, но и взбесят демона внутри вас и обернут Силы Тьмы против Чёрного мага. Объясняются столь неприятные последствия тем, что вне зависимости от конкретных деталей инвокации демон остаётся вашим союзником и товарищем. Он не просил вас подселить его в ваше тело, это вы пригласили его в себя. Обращаясь к Силам Тьмы только когда вам удобно и устремляясь к ложному богу Света, когда ваши Операции приносят реальные плоды, вы оскорбляете демонов, которых призвали, Силы, с которыми заключили союз, и самого себя как будущего Мастера Чёрной магии. Ещё одна достаточно значимая причина, по которой не следует использовать традиционные христианские экзорцизмы во время инвокации, заключается в том, что они, такие простые и понятные, не сработают. Молитвы христианских церквоников имеют какую-то силу только благодаря вере их объектов. Если вы упражнялись в Тёмных искусствах достаточно упорно, чтобы смочь провести инвокацию, с точки зрения вашей предыдущей веры ваша душа потеряна для Бога, поскольку переметнулась к дьяволу. Вы стали духом Тьмы и отвратительны Богу. Когда священник будет проводить экзорцизм, ваша вера в эту ложь окажется настолько слаба, что сделает его бессильным, или же вы вернётесь к прошлой вере, став врагом тем Силам, которым поклялись в верности.

Вместо обращения к фальшивым силам выхолощенной веры ваш помощник, достаточно подкованный в Работам Тьмы, должен будет выполнить ритуал Отпускания (Позволения уйти). В отличие от экзорцизма, описанного в четвёртой главе настоящей книги, который избавляет объект или место от любых присутствующих энергий, здесь требуется ритуально потребовать удалиться конкретную и разумную силу. Один из эффективных методов удалить демона из тела человека — это положить несколько крупных кристаллов селитры на то место, через которое демон вошёл в тело (см. ниже ритуал инвокации), и вслух, именем Сил Тьмы, велеть демону перейти из тела в вещество, которое по природе своей впитывает энергию и поддерживает жизнь.

Как и в самом ритуале инвокации, на месте входа следует начертить перевернутую пентаграмму, в качестве «врат», открываемых визуализацией Чёрного мага (см. ниже описание ритуала), и уже на пентаграмму положить селитру. Под рукой следует держать сигил демона, тот же, что и в ритуале инвокации, а также чашу чистой дистиллированной воды.

Экзорцисту следует, обращаясь к демону, говорить в направлении его местопребывания, то есть работающего Чёрного мага. Левую руку экзорцист должен держать в нескольких дюймах над кристаллами и на протяжении Операции визуализировать и ощущать, как с каждым вдохом он вытягивает демона в селитру. Одновременно Чёрный маг должен добровольно выталкивать демона в селитру с каждым выдохом. Эта совместная работа направит демона к месту выхода и даст понять, что ему пора уходить.

«(Имя демона), Силами Тьмы я велю тебе слушать мой голос и мои приказы. Ушами (имя одержимого) услышь меня. Время твоего пребывания в (имя одержимого) окончено, и, исходя из необходимости и целесообразности, я велю тебе покинуть тело (имя одержимого) и перейти в эту селитру, освободиться из тюрьмы плоти и вернуться на своё место во Тьму. (Имя демона), ты вверил себя (имя одержимого), так же как он вверил себя тебе. Теперь ваш союз в прошлом, и мы благодарим тебя за помощь. Перейди же в селитру, чтобы затем вернуться во Тьму. (Имя демона), изыди!».

На вдохе экзорциста и одновременном выдохе Чёрного мага, сочетаемыми с визуализацией и ощущением исхода демона, последний должен покинуть тело одержимого.

Экзорцист, если его высшие чувства также пробуждены, ощутит исход демона как перемещение большого количества энергии из Чёрного мага в селитру. Чёрный маг переживёт исход более глубоко, почувствовав избавление от некоего присутствия. Некоторые из тех, кто имеет подобный опыт, говорят, что это ощущение немного похоже на то, как будто стая крохотных насекомых вылетает из места входа. Другие признаются, что чувство было такое, будто какая-то часть естества покинула их, оставив пустоту и одиночество — обычно так говорят те, кто затянул инвокацию на слишком долгий срок.

Крайне редко случается демону остаться в теле одержимого после выполнения описанной процедуры. Если подобное всё же происходит, визуализация с обеих сторон должна быть усилена, и обоим следует провозгласить в унисон: «(Имя демона), изыди!». С каждым повторением приказа следует всё более яростно вытягивать и выталкивать демонические энергии из тела. Под натиском объединённой воли двух Магов, сконцентрированной исключительно на избавлении одного из них от демона, последний уйдёт. Селитру следует немедленно бросить в чашу, чтобы она растворилась в воде, которую потом следует утилизировать обычным ритуальным образом, так же, как и сигил. Перевернутую пентаграмму также следует смыть с кожи без промедления. Вне зависимости от того, какое зло увидело свет за время инвокации, или как процесс повлиял на тело, сознание и само бытие Чёрного мага, демона следует искренне поблагодарить, поскольку он всего лишь откликнулся на зов и воспользовался разрешением Мага.

Все инструкции выше даны превентивно, с тем, чтобы Чёрный маг и его помощник были предупреждены и вооружены на случай, если потребуются действовать. Конечно, предварительные инструкции к ритуалу, который ещё даже не был объяснён, могут показаться более чем преждевременными, однако они необходимы для сохранения здоровья, разума и даже жизни Оператора, а потому не лишни. Повторимся: приведённый экзорцизм следует выполнять *только* в том случае, если демон не покидает тела Мага в установленный срок с разрешения последнего, или же если жизнь, здоровье и свобода Мага оказываются под угрозой. В нормальных обстоятельствах всё, что требуется, — это поблагодарить демона за приобретённый опыт и позволить ему уйти и вернуться на свой план.

Установите алтарь так, чтобы встать за ним лицом на юг. На алтарь положите ритуальный кинжал, чашу, наполненную кровью в удобной для вас форме, и сигил демона для эвокации. Алтарь и ритуальное пространство следует заключить в Треугольник, нарисованный или визуализированный, вершины которого находятся на юге, западе и востоке. В каждой из вершин следует поставить по чёрной свече. Треугольник теперь служит заменой Кругу. Там, где раньше Оператору и демону отводились разные места, они теперь стоят лицом к лицу.

На южной стене следует изобразить перевёрнутую пентаграмму минимум трёх футов (1 метра) в диаметре в качестве первичного фокуса Сил Тьмы. Чтобы нарисовать перевёрнутую пентаграмму на собственном теле, понадобится маркер или ручка — в том случае, если в чаше буквально не налита кровь: тогда можно использовать её.

Начните ритуал с медитации, но не устремившись внутрь себя к минутному спокойствию и безмятежности, как раньше, а обратившись к перевёрнутой пентаграмме на стене. Вглядывайтесь в неё, как в сигил, позволяя видению разлиться по изображению, чтобы добраться до скрытой за ним энергии. Хотя перевёрнутая пентаграмма и реагирует, и воздействует на Мага вполне самостоятельно, магнетические или энергетические потоки, исходящие из неё или устремляющиеся к ней, обычно не заметны до тех пор, пока Оператор не «запрограммирует» сигил на определённый ответ.

Как только ваше скраинговое зрение откроется, а ум замолчит, произнесите: «Бафомет, Тёмная богиня крови, приведи Силы Тьмы в соответствие моей воле и приведи мою волю в соответствие Силам Тьмы. Я открываю себя для Тьмы, я готов её принять. Направь своего посланца (*имя демона для инвокации*), когда я его позову, чтобы он встал со мной в Треугольнике, в котором мир причин и мир хаоса объединятся в теле. И теперь я призываю (*имя демона*)».

Сейчас же переведите взгляд на сигил на алтаре. Вашему видению должны почти тотчас же открыться линии и изгибы энергии, скрытые под чернилами, поскольку оно уже было полностью открыто созерцанием пентаграммы. Тем не менее, продолжайте вглядываться в сигил, вспоминая внешность демона, его голос, ощущение присутствия. Вскоре воспоминания сменятся реальным осознанием нахождения гостя в Треугольнике. Первое проявление демона вызовет у вас чувство чего-то смутно знакомого, парадоксально удалённого, как будто лишь малая часть демона явилась в Треугольник. Современные герметисты объясняют постепенную манифестацию демона необходимостью спускаться с иных планов в материальный мир. Ощувив это первое частичное присутствие, продолжайте всматриваться в сигил, сохраняя расслабленность глаз и сознания,



готовность воспринять то, что может оказаться куда мощнее, чем вы ожидаете. Медленно и спокойно повторите имя демона. Сфокусируйтесь на своих ощущениях, отметьте, как они откликнулись на присутствие демона чуть сильнее. Медленно повторите имя демона. Почувствуйте, как с каждым произнесением имени присутствие демона в Треугольнике становится более явным. Повторите имя девять раз. Критической массы присутствие должно достигнуть к седьмому повторению, а к девятому демон проявится целиком, во всей мощи. Посредством этого устного приглашения демона в материальный мир вы расслабите ум, уверившись в его физическом проявлении в Треугольнике — похожим образом вы вызываете демона во время эвокации.

Очень немногие из тех, кто пользовался этим методом инвокации, действительно видели демона рядом с собой, поскольку разница между Оператором и демоном — сосудом и содержимым — была устранена. После полной манифестации демона в Треугольнике его с Магом союз слишком тесен для субъективного наблюдения с безопасного расстояния, характерного для эвокации. Если вы откроете видение и попытаетесь разглядеть демона, вы, вероятнее всего, увидите бесформенные массы энергии, омывающие, охватывающие вас, распадаясь на туманные шлейфы за мгновение до того, как коснуться вашей кожи. Нередко во время этих атак можно расслышать одно-два слова или различить в воздухе лица, сотканные из тумана и рассыпающиеся у границ вашего тела. Эти без малого нападения цикличны: рассыпавшись, энергия собирается воедино, устремляется к вам и вновь рассыпается, всё убыстряясь: до того, что скоро станет невозможно различить начало и конец цикла.

Вне зависимости от того, увидите ли вы этот феномен, как только демон полностью проявится в Треугольнике, он будет готов войти в ваше тело при первой возможности. Многие так называемые демонологии, чье понимание демонических сил и существ основывается на традиционном христианском учении, считают, что демону не требуется приглашение, чтобы завладеть вашей жизнью, однако следует помнить, что эти горе-проповедники работают *против* демонов, пониманием которых так кичатся. Они представляют демона враждебным себе как личности, как спиритуалисту, враждебным самому его основанию, и это

на самом деле так, поскольку они никогда не заключали союза с Силами Тьмы и не приходили к демонам иначе, как к врагам. Разумеется, демон может воздействовать на мир и его обитателей без чьего-либо дозволения, но, когда Чёрный маг заключает с ним союз, особенно такой тесный, как в данной Операции, не давать ему позволения выполнить то, зачем он был призван, по меньшей мере непродуктивно. В худшем же случае отсутствие взаимодействия окажется фатальным для тела, души, будущего и Судьбы Чародея.

Чтобы позволить демону войти в Оператора и так овладеть им, на выбранной части тела следует изобразить перевёрнутую пентаграмму, которая станет вратами во всё естество Мага. Большинство оккультных течений, включая некоторые, произошедшие из индуизма, признают, что человеческое существо многослойно: помимо физического тела, которое является наиболее грубой оболочкой, существуют различные энергетические и ментальные тела, выполняющие каждое особую функцию на своём плане. Также обычно считают, что у всех этих тонких тел есть соответствия в физическом теле, и это, несмотря на неясность и иногда сомнительность связи, для многих служит доказательством единства тела, души и сознания и их общей важности для Восхождения. Самая очевидная и наиболее распространённая анатомическая параллель — это идея о чакрах, или семи основных энергетических центрах человека. Каждая чakra не только способствует сохранению особого значимого аспекта всего существа, но и соотносится с определёнными органами физического тела. Немало строгих последователей индуизма и йогических практик заявляют, что почти любую болезнь или слабость физического тела можно объяснить блокированием течения энергии в той или иной чакре, и разблокировка этой чакры, в свою очередь, излечит человека от недуга.

Проще всего чакру визуализировать как трёхмерный диск или цветное колесо, парящее в нескольких миллиметрах над поверхностью кожи на уровне соответствующей части тела. Первая из семи чакр называется Корневой. Она расположена у основания позвоночника и отвечает за базовые инстинкты выживания и самосохранения. Её цвет — красный, а диаметр — около 3 дюймов (7,5–8 см). Вторая — это Половая чakra. Она

находится над гениталиями и окрашена оранжевым. Её диаметр, как и большинства чакр, также составляет примерно 3 дюйма, хотя конкретно Половая чакра может сильно различаться в размерах у разных людей. Солнечное сплетение расположено прямо над животом, и диаметр этой чакры довольно велик, от 4 до 8 дюймов (от 10 до 20 см). Она золотого цвета и служит хранилищем эмоций, в первую очередь особо интенсивных, яростных и глубинных. Сердечная чакра находится в центре груди и окрашена в тёмно-зелёный. Она отвечает за поддержание жизни, исцеление и способность питать, как физически, так и духовно. Горловая чакра небесно-голубая и расположена над горлом, точно под подбородком. Межбровная чакра, нередко именуемая Третьим глазом, расположена в центре лба точно над и между бровями. Её цвет — индиго, и она служит средоточием интуиции, самосознания и всех разновидностей великого понимания. Последняя чакра, Коронная, находится над макушкой и окрашена в фиолетовый. Она представляет собой потенциал божественности в человеке, его связь с Богом.

Любой из этих энергетических центров станет идеальными воротами для демона. Хотя любая чакра сработает не хуже прочих, большинство Практиков по очевидным причинам выбирает Третий глаз, Сердечную чакру или Солнечное сплетение. Точку входа следует выбирать заранее, до начала ритуала, и в тот момент, на котором мы остановились, на ней уже должна быть изображена перевернутая пентаграмма. Не следует использовать зеркало, чтобы нарисовать её симметрично, как не следует и рисовать её перед ритуалом «для тренировки». Вас должно волновать не художественное достоинство рисунка, а Магическое значение самого символа. Одна теория утверждает, что нанесение символа на столь особенную часть тела призвано исключительно помочь Магу психологически: он в некотором роде разрешает самому себе впустить демона; впрочем, другие знают, что сам по себе символ полон энергии и в буквальном смысле открывает врата в тело. Так или иначе, но рисование на коже конкретного символа позволяет демону войти.

Если вы ещё не полностью открыли видение и потому не можете увидеть вихри демонических энергий, как описано выше, постарайтесь хотя бы ощутить эти движения в Треугольнике.

Успокойте все чувства и ощущения и сосредоточьтесь лишь на том ужасе, который вошёл в реальность и скоро войдёт в вас. После того, как перевёрнутая пентаграмма нарисована, демон приблизится к вам, сгусток его энергии перестанет рассыпаться, соприкоснувшись с вашим телом, и двинется на вас. Некоторые Инициаты описывали данный опыт как физическое ощущение, как будто некто невидимый раз за разом наскакивает на них, иногда толкая, иногда лаская, как изголодавшийся любовник. Однако чаще происходящее будет ощущаться на интуитивном уровне как некое беспокойство, нарушение личного пространства, будто бы незнакомец стоит слишком близко от вас.

Как только вы ощутите близость демона, переключите внимание на рисунок на коже и визуализируйте, как он горит красным, словно свежее клеймо. Вдохните и почувствуйте, как символ открывается, начиная от центра, как будто крохотное отверстие на вашей коже постепенно расширяется до размеров пентаграммы. Эту визуализацию следует завершить как можно быстрее, поскольку любая задержка создаёт паузу в ритуале.

Медленно и вдумчиво велите демону: «*(Имя демона)*, войди в моё тело и наполни меня. Войди в мой разум и укрепись во мне. Войди в моё сердце и захвати меня. Войди в мою душу и овладей мной». Закройте глаза и почувствуйте, как энергия демона в последний раз закручивается водоворотом. Когда он будет входить в вас, ощутите, как давление на участок с нарисованной пентаграммой становится критическим, и врата открываются. Сначала инвокация покажется приливом чужеродной энергии. Посидите спокойно и позвольте демону устроиться внутри. Первые проявления демона обычно выражаются в неприятных ощущениях в животе, похожих на тошноту. Затем дурнота распространится по телу, дойдёт до груди, стиснет лёгкие, навалится на плечи, сдавит горло и расстроит ваше сознание и ваши чувства.

Оглядитесь вокруг. Хотя сознание по-прежнему принадлежит вам, постарайтесь отследить в себе восприятие демона. Мысленно пригласите его проявить себя через вас, соединить его мысли с вашими. Когда вы покинете Храм, демон покинет его с вами, внутри вас. Занимаясь повседневными делами, продолжайте осознавать присутствие демона. Позвольте себе

смотреть на мир его глазами, чувствовать с его интенсивностью, действовать так, как мог бы действовать демон, как в Магическом утверждении воли, так и в простых физических действиях. Пустите демона не только в своё тело, но и в свою жизнь.

На протяжении периода инвокации ежедневно в то же самое время, в которое проводился ритуал, возвращайтесь в Храм и вглядывайтесь в сигил демона. В такие моменты вам будет казаться, что вы вглядываетесь в себя, в то, что находится внутри вас. Вы также почувствуете, как, благодаря этой процедуре, силы демона день ото дня удваиваются. Чёрный маг, не убоавшийся Тьмы, обнаружит, что становится сильнее вместе с демоном. Он обнаружит, что разница между ним и демоном не столь уж велика, а затем разглядит в себе новую, третью, сущность, которая всегда была внутри: своего внутреннего Демона.

Как было сказано выше, приглашённую сущность следует отпустить в назначенное время. Даже после окончания инвокации Маг останется навсегда изменённым ею: сам рисунок реальности слегка изменится, так что Чародей навечно сохранит в себе демонические черты.

## ЗАБЫТОЕ ИСКУССТВО ПРЕДАННОСТИ

Современное человечество уникально своим безбожием. Хотя большая его часть верит в то или иное божество либо высшую сущность, Бог, как правило, объективируется в некий психический конструкт, или персонификацию единства индивида с прочим миром, или туманное космическое сознание. Для всех, кроме горстки фанатиков, Бог не является *реальным* в буквальном смысле слова, он всего лишь удобная идея, имеющая влияние на жизнь человека только тогда, когда он сам это позволяет. Человечество в целом совершило огромный прорыв в понимании мельчайших деталей жизни, однако значительно отстало в осознании некоторых наиболее очевидных истин. В эпоху научного невежества, когда все феномены были магическими, а божественное или дьявольское вмешательство виделось в любом событии, люди значительно больше знали о самих себе и о незримой вселенной, нежели все философы и учёные наших дней.

Чёрному магу нужно всего лишь вновь пробудиться в той реальности, где существование сил и созданий, к коим он взывает, несомненно. Посредством того, что современные оккультисты и метафизики называют «субъективным синтезом», Чёрный маг сможет привести себя в состояние фанатизма и безусловной преданности всем этим энергиям и формам. Он переживёт то, что религиозные люди лишь понаслышке знают под именем преображения.

Прежде чем продолжить эту Работу, Оператору потребуются создать постоянный символ Восхождения: Крест с двумя перекладинами. Разумеется, предпочтительней всего изготовить таковой из железа, олова или серебра, однако это может оказаться невозможным с финансовой точки зрения либо в силу навыков, не достаточных для самостоятельного выполнения работы. Прекрасно будет работать и деревянная конструкция, вырезанная целиком из листа фанеры и окрашенная в матовый чёрный или фиолетовый цвет. Как вариант, Крест допустимо нарисовать,шить или как-либо иначе изобразить на гобелене или ином материале, который можно повесить на стену Храма. Изображение должно быть долговечным, а не набросанным на бумаге или другом носителе, который легко уничтожить. Его также должно быть легко вешать на стену и снимать с неё. Высота креста должна составлять по меньшей мере 3 фута (1 метр); вешать изображение следует на южной стене, так, чтобы нижняя точка Креста находилась как минимум в 1 футе (30 см) от пола.

Ученику Тьмы придётся углубиться в скрупулёзные исследования архетипов и божеств, представлявших хаос, погибель и зло на протяжении человеческой истории. Мы не советуем Инициату сразу хвататься за самую очевидную в западном мире фигуру — Сатану; лучше заглянуть глубже в истоки человеческих представлений о духовности, а ещё лучше — в верования собственных предков. Открытие религиозных воззрений и практик одной из первых человеческих цивилизаций подарит Чародею чистый источник древних сил, к которому можно будет прибегнуть в ходе финальной Операции.

Вне зависимости от того, какое Тёмное архетипическое божество будет избрано, Инициату следует начать его изучение с возвращения к самым его истокам. В ходе исследования

выяснится, что описания сущностей, которые можно найти в современных книгах и устной традиции, сильно отличаются от оригинальных, нередко намеренно искажённые в течение тысячелетий противниками означенной архетипической сущности. Большинство их также будут иметь общее время и место «рождения» — чаще всего это территория, именуемая сейчас Ближним Востоком, 3500—6000 лет до нашей эры. Именно с этого места, ныне опустошённого бесчисленными войнами, и началась история развитого человечества. Именно в это время, накануне возвышения Шумера и Египта, Боги — Тёмные и Светлые — явили себя людям. Или же, иначе говоря, именно там и тогда человек научился вглядываться в небеса и подсматривать за богами. После того, как были заключены союзы со Светом и Тьмой, человек обнаружил, что он обладает властью не только над делами земными, но и над Судьбой, и вместо того, чтобы покорно писать свои идеи на песке, он может строить города и империи, которые, хотя однажды и падут, запечатлеют эти идеи в мировой истории, поправ забвение. Именно благодаря первым божествам и религиям человек не только узнал, как общаться с богами, но и быстро научился становиться ими, подниматься до уровня Богов.

Нижеследующие сущности и боги доказали свою эффективность в смысле выполнения нашего задания. Всех их следует изучить настолько тщательно, насколько возможно, а затем выбрать одну сущность с учётом тех качеств, которые Инициат хотел бы приобрести, и того, с какими конкретно силами он желает заключить союз. Разумеется, нижеприведённый список нельзя ни в коей мере считать полным, но ведь нужно с чего-то начать, расшевелить мысли о божественном и дьявольском нисхождении и возвысить ум до особого состояния. Хотя лично я подошёл к исследованию со всем тщанием, никаких результатов я приводить не стану, чтобы не баловать учеников и не отнимать у них честь и привилегию единения с каждой из этих всесильных сущностей любым доступным в ходе исследования образом. Поэтому всё, что вы найдёте здесь — это имена.

Бафомет (Baphomet)  
Кал Ниранджан (Kal Niranjan)

Алголь (Algol)  
Азаггот/Атазот (Azaghot/Atazot)  
Эрешкигаль (Erishkigal)  
Демогоргон (Demogorgon)  
Азазель (Azazel)  
Молох (Moloch)  
Мелек-Тавус (Melek Taus)

### ЕЖЕДНЕВНОЕ ПОКЛОНЕНИЕ

Задача Мага состоит в том, чтобы посвятить каждый свой день, каждый час, каждую минуту, не говоря уж о каждой мысли и каждом действии славной работе божества, которое он выбрал объектом поклонения. Если вашему божеству присущ определённый цвет, его следует носить настолько часто, насколько возможно. Если Его или Её реальности соответствует определённый металл или порода дерева — его всегда следует иметь под рукой, чтобы мочь прикоснуться, посмотреть, благоговеть перед ним, как перед священным символом вашего Бога. Если ваше божество ассоциируется с определённым символом, сигилом или иным изображением, будет уместно создать талисман, амулет или печать с ним и носить с собой постоянно.

Совершайте ежеутреннее поклонение. Войдите в Храм и встаньте лицом к Кресту с двумя перекаладинами на южной стене. Опуститесь на колени перед алтарём, на котором должны стоять лишь две незажжённые фиолетовые свечи. Смотрите на Крест снизу вверх — но стойте не на обоих коленях, словно верующий на молитве, а лишь на правом, положив левую руку на поднятое левое колено, подобно Воину перед Императором.

Провозгласите: «*(Имя божества)*, я преклоняю колена пред тобой и этим Крестом, на котором тысячи богов перешли в смерть и бессмертие. *(Имя божества)*, я посвящаю этот день и все мои дела тебе и великой и ужасной Работе. В каждой моей мысли, каждом вздохе и действии будет имя твоё, возносящее меня к твоей славе. Войди в этот Храм, подготовленный для тебя, и даруй мне столько мощи, славы и силы, сколько я готов вынести». Зажгите свечи, сначала левую, затем правую. Переведите взгляд обратно на Крест и позвольте духовному зрению открыться, тихо шепча



имя Божества, призывая Его силой имени. Узрите суть вашего Бога, вселяющуюся в символ и наполняющую Храм. Позвольте себе прочувствовать это желанное вторжение, услышьте шёпот демонов, ощутите, как воздух густеет в присутствии воплощения Тьмы, как сами молекулы стен Храма раздуваются, наполняясь пришедшими злыми силами.

Присутствие божества, которое на данном этапе сравнительно слабо, туманно и бесформенно, следует усилить и довести до критической массы. После чего Храм наполнится силой, осязаемой разумной энергией, то есть буквальным присутствием Божества, которому вы себя посвятили. Инвокация заключит в Храме силу тысячи солнц и в жуткой кричащей тишине впустит в наш мир акаузальное тело Порождения Темноты. Один из древних Богов Тьмы встанет на твёрдую землю, чтобы заговорить с вами, Чёрным магом, в Храме, который *вы* создали посредством *вами* проведённых Работ.

При звуке своего имени ваш Бог оторвёт свой всеведущий взор от энтропии сущего и взглянет на вас, преклонившего колени в Храме перед символом Восхождения. Силой ваших призывов Он подойдёт ближе, а услышав приглашение — войдёт. Однако, чтобы добиться критической массы присутствия, необходимой для запуска желаемой цепной реакции, потребуется осуществить перерождение. Современные оккультисты ошибочно полагают, что для проявления в материальном мире всеильному Богу приходится изменять себя — сгущаться до состояния, пригодного для окружающей среды. На самом деле, не Бог подвергается перерождению, а вы и ваш Храм приводятся в состояние, подходящее для Бога.

Метод, который мы будем использовать в повседневных ритуалах, похож на широко известную мантра-йогу: в индуизме, даосизме и других мистических течениях это метод повторения слов и фраз, создающих духовный резонанс в произносящем и окружающей действительности. Про некоторые мантры говорят, что вся вселенная отвечает их вибрациям в соответствии с намерением йога.

В нашем случае метод будет более специфичен. Мы станем использовать язык, имеющий употребление лишь внутри очень немногих орденов и лож. Приведённый ниже текст следует

произносить ясно и спокойно, не торопясь и не путаясь в словах. Каждое следующее повторение должно идти сразу за предыдущим, так, чтобы продолжительность паузы не превышала вдоха. Постепенно у вас получится напевный ритм, а темп будет равномерно нарастать. С первым и вторым повторением ваш ум привыкнет к незнакомому языку, а с третьего повторения начнёт проявляться сила заклинания. Продолжая читать заклинание, вы направите тело и разум к плато Бытия, на котором встретятся прошлые причины, нынешние действия и будущие чаяния. По мере приближения этого состояния единения вы ощутите невиданный экстаз, нарастающий вместе с ритмом повторений, чтобы вцепиться в вечность и поглотить всё сущее. Мозг устанет от бесщётного произнесения одной фразы и перестанет обращать на неё внимание, позволив оставшимся частям Личности продолжать без его участия. Вы можете заметить, что слова начинают путаться: некоторые меняются местами, некоторые произносятся неправильно или вовсе выбрасываются из заклинания, тогда как другие вообще заменяются новыми, свежими словами, вибрирующими той же чужеродной силой, никогда не являвшимися ни в устной речи, ни на письме. Скорость и яростность повторений будет возрастать по экспоненте, пока все слова не сплавятся в одно и вся фраза не исчезнет, наполняя ваше Существо, вашу Личность электрическим звоном. Я склонен полагать, что достигшее критической массы повторений заклинание — единственная по-настоящему необходимая компонента этого ритуала, способная существовать независимо от воли Оператора. Заклинание продолжит повторять само себя, звуча в ушах и Мага, и его Божества.

Выполнив начальную инвокацию и созерцание Креста и открыв тем самым свои чувства для близкого присутствия Божества, чьё имя вы произносили, прочтите следующее заклинание, соблюдая все данные инструкции, а вместо N. поставив имя своего Бога:

Teat astru malku N.  
Seine astru maella treine N.  
Altu sentu estru N.  
Ecks entru antra N.  
N. astru teat N.

По мере того, как повторение заклинания ввергает вас в необходимое состояние экстаза, присутствие Божества, к которому вы взывали, усиливается и укрепляется в стенах Храма. Когда исчезнет словесная оболочка фразы, вы обнаружите, что окружены Богом, заключены в Него, ваша кожа горит от Его вездесущих прикосновений, и сам воздух, в который изливается ваше дыхание, стал Им.

Хотя суть и намерения Божеств, с которыми вы работаете, зловещи и темны, вам может показаться приятной такая близость Бога, защита и надзор над вами и вашими делами. Момент, который вы проводите в Храме, окружённый избранным Божеством, действительно очень интимный, и наслаждаться им следует столько, сколько удастся, покачиваясь на сладостных чёрных волнах греха.

Перед тем, как выйти из Храма в Вавилон или Иерусалим, всё ещё в присутствии сути своего Божества, взгляните в Крест на стене и закройте ритуал с чувством благодарности и равновесия среди перекошенного бытия. Тихо произнесите: «(Имя божества), я посвящаю этот день и все мои дела тебе и великой и ужасной Работе. В каждой моей мысли, каждом вздохе и действии будет имя твоё, возносящее меня к твоей славе. Пусть твоё присутствие останется со мной. Вооружи меня своей мощью и надели силой своего имени. Да будет воля моя и твоя во всём. Да будет так<sup>24</sup>».

Описанное поклонение и первичное единение с Божеством следует выполнять сразу по пробуждении и непосредственно перед сном, заключая каждый день в рамку ритуала.

## ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ СОЮЗ/ЕДИНЕНИЕ

Период посвящения одному божеству должен длиться не менее 21 дня и завершиться полным с ним единением. По истечении 21-ого дня и 42 ежедневных поклонений, после того, как вы денно и ночью купались в Божественном присутствии, посвятив каждую свою минуту Ему и Его славе, близость ваша будет столь велика, что потребует соединения.

---

<sup>24</sup> См. выше сходное примечание. — прим. пер.

В процессе ежедневных поклонений, обычно на исходе 13 дня, Маг начинает понимать природу Того или Той, Чьё имя он произносит, видеть Его или Её изнутри их вселенной, а не с позиции чужака. Связь, установленная с утра, начнёт держаться дольше, чем в первые дни, и вскоре по истечении 13-дневного срока вы сможете сохранять её до вечера. Находясь в постоянной близости с Богом Тьмы, вы временами сможете, благодаря интуиции или инсайту, увидеть некоторые символы, природные объекты, определённые материалы, позы, слова, действия, ведущие к сути вашего Бога.

Если озарение приходит, увиденное следует собрать, зарисовать или иным образом отразить и использовать в ритуале окончательного единения. В других отношениях Храм следует подготовить, как для предыдущих поклонений, только на алтарь ещё необходимо поставить чашу с кровью. Ритуал остаётся неизменным до того момента, когда многожды повторённое заклинание канет в забвение и ваш Бог явится во всей полноте (учитывая, что интенсивность его явления увеличивалась день ото дня и достигла критической массы). Как только небеса погрузятся в молчание, а ваше Божество окружит вас, левой рукой поднимите чашу и провозгласите: «Эта кровь твоя, N., и я разделю её с тобой. Да войдёт в неё дух твой, чтобы я мог испить его». В молчании вдохните медленно и глубоко, ощущая, как ваша левая рука собирает разлитую по Храму энергию и проводит её в чашу, как Божество во всей совокупности переходит в кровь.

Когда чаша наполнится сутью вашего Бога, поднесите её к губам и выпейте кровь. В противоположность большинству религиозных верований, это действие само по себе не заставит дух перейти из крови в вас — это всего лишь одна из стадий инвокации, приводящая ваш ум и тело в соответствие намерениям вашего Бога. Причастие вызовет в вас благоговение, необходимое для настоящей инвокации. На протяжении всего действия вы должны по-прежнему звенеть в ритме пропетого заклинания, а присутствие Тёмного Божества оставаться несомненным.

Вновь переведите взгляд на Крест, открывая видение для того, что скрыто за иллюзией материального. Позвольте Божественному образу явиться вашим глазам или мыслям, сбравшись из витающих в Храме частиц. Случаи, когда Божество

принимает полный физический облик, подобно вызванному демону, довольно редки, вместо этого вы увидите или интуитивно почувствуете некий мираж, который позволит общаться с Божеством более прямо. Хотя подобный образ мог быть явлен и во время предыдущих поклонений, лишь в этом случае Бог предстанет в Храме полностью и целиком. Для кого-то этот опыт окажется пугающим и подавляющим: Инициат содрогнётся от осознания собственной незначительности пред лицом Тёмного Бога. Другим же соседство с воплощением тьмы и силы подарит радость и восторг.

Что бы вы ни почувствовали — страх, уважение, экстаз или даже погружение Высшего Я во тьму — эту изначальную реакцию на видимое или ощущаемое явление вашего Бога следует полностью принять, интегрировать в себя, позволить течь сквозь вас неистовым потоком. Божественный образ, ваша реакция на него, присутствие и мощь вашего Божества должны выйти из-под контроля, подчиняясь уже не вашей воле, а Судьбе, которую кто-то назовёт Высшей или Истинной волей. Присутствие вашего Бога в Храме должно стать ужасающе реальным, и тогда вы осознаете, что рядом с вами находится сила, которую нельзя ни смирить, ни подавить, что Операция свершается над *вами*, а не над призванным Божеством. Только в этом случае присутствие Бога можно считать полностью осознанным, а значит, реальным.

Лишь в этом состоянии бессилия и возможна настоящая преданность. Вы призвали из небытия нечто, что нельзя отослать обратно, впустили в этот мир существо, которое не удастся изгнать. В этом последнем поклонении вы должны полностью отдаться своему Богу, так что все предыдущие поклонения покажутся обыденностью теперь, когда вы позволите Колоссу сокрушить себя. Процесс инвокации, пробуждения и осознания приведёт вас в состояние особенного истощения, похожего на полное поражение. В этом состоянии беспомощности последний раз обратитесь к своему Богу: «N., я твой!».

В этот переломный момент, со следующим вздохом, когда вы оставили самоё себя и все ваши идеалы силы, вы наполнитесь сутью, мощью, разумом и личностью Бога. Духовная низина, в которой вы оказались, обратиться в возвышенность. Вы станете

тем, что нанесло вам поражение, тем, что заставило вас подчиниться. Ваш Бог будет смотреть на мир вашими глазами, и вы узнаете тайны Его силы. В эту минуту всемогущество и всеведение принадлежат вам — если вы готовы их принять. В эту минуту вселенная погружается в молчание, чтобы услышать вас. Вы распростёрлись перед воплощёнными Силами Тьмы, и в результате всё сущее распростёрлось перед вами.

На долю секунды вы стали богом. Ваше путешествие во Тьму началось.

# ГЛОССАРИЙ

**АДЕПТ** — мастер, преодолевший собственные ограничения и ограничения материального плана, который более не преодолевает трудности, но беспрепятственно восходит к божественности.

**АЛХИМИЯ** — трансмутация одного элемента в другой, обычно более чистый. Величайшая алхимия, как полагают, заключается в трансмутации ограниченного человеческого существа в бессмертного бога.

**АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО СВЕТА** — духовное тело, состоящее из более тонкой материи, чем плоть, однако всё ещё опутанное узами причинности.

**ВЕДЫ** — тексты религиозного и духовного содержания, которые последователи индуизма полагают одновременно божественными и историческими.

**ВИРД** — судьба или рок, персонифицированный на физическом плане или в сознании; доведение predetermined действий до достижения критической массы либо полностью осознанное осуществление заранее известной цели неких событий или чьего-либо существования.

**ВОСХОЖДЕНИЕ** — движение души вверх в направлении божественности. Это движение нескончаемо, что указывает на вечное развёртывание души.

**ВРЕДОНОСНЫЙ** — пагубный или злонамеренный. Обычно используется для описания операции или типа магии,

по природе своей направленной на разрушение, причинение вреда, болезни и принесение иных бедствий.

**ГЕКСАГРАММА** — шестиконечная звезда, составленная из двух переплетённых треугольников. Символизирует единство мужского (треугольник, указывающий вверх) и женского (треугольник, указывающий вниз), а на более высоком уровне — единство макрокосма и микрокосма, или «бога» и человека.

**ДИАЛЕКТИКА** — процесс познания себя через познание всех вещей в их глубине, а также в их противоположности.

**ДОСКА ДЛЯ СПИРИТИЗМА** — доска, обыкновенно используемая для дивинации или спиритических сеансов, на которую наносится алфавит родного для оператора языка, а также цифры от 0 до 9. С доской для спиритизма обычно используется планшетка или заострённая указка, которую, как принято считать, дух подталкивает посредством телекинеза к определённым буквам и цифрам, передавая оператору сообщение.

**ИУДЕЙСКО-ХРИСТИАНСКИЙ** — принадлежащий коллективному знанию, пониманию и верованиям иудейской и христианской парадигм.

**ЙОГА** — система духовного совершенствования и единения с макрокосмом, включающая в себя множество аспектов, которые в совокупности даруют йогину прямое восхождение.

**КАББАЛА** — сложная оккультная система, основанная на развитом и развивающемся учении избранных учёных и рабби иудаизма. Каббала послужила основанием основных традиций западного оккультизма.

**КРИШНА** — индуистское обозначение верховной формы человека, или богочеловека. Согласно мифу, является восьмым



воплощением бога вишну. Кришна подаёт пример супердуши, раскрытия высшего потенциала человека.

**НЕОЯЗЫЧЕСТВО** — собирательный термин для религиозных учений нью-эйдж, провозглашающих себя наследниками египетской, греческой, римской или скандинавской традиций, однако почти полностью основанных на практиках каббалы вперемежку с неопределённым анимизмом.

**МАГИЧЕСКАЯ ЛОЖА** — термин традиционного сатанизма, особенно ордена девяти ангелов и храма крови. Используется применительно к приверженцам пути правой руки, стремящихся одновременно к политическому и духовному господству, а также к духовной войне с адептами пути левой руки и контролю над остальной человеческой массой.

**МАКРОКОСМ** — расширенная реальность, или всё сущее.

**МЕТАФИЗИКА** — происходит от фразы «то, что вне природы». Философская система, включающая идеи о начале всего сущего, вероятном предназначении человека и природе вещей.

**МИКРОКОСМ** — конечная реальность или воплощение.

**ОБЛЕЧЕНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМОЙ** — эзотерическая практика инвокации сил, разумов и личностей божеств и архетипов.

**ПЕНТАГРАММА** — уникальная пятиконечная звезда, используемая в большинстве, если не во всех, формах оккультизма. В неоязыческой философии обыкновенно толкуется как единство пяти элементов: огня, воды, земли, воздуха и духа, однако помимо этого может символизировать пять ран Христа, первые пять книг Библии и бесчисленное количество иных вещей.

**ПОРТАЛ** — врата на иной план, обычно не связанный узами причинности. Портал обычно открывается через некий организм: животного, человека, группы людей или цивилизации.

**ПРОЕКЦИЯ** — приобретаемая способность изменять и наблюдать как материальный, так и иные миры без использования физических чувств и тела. Обычно считается, что это возможно благодаря освобождению духовных тел от уз плоти, хотя очевидным образом сохраняется связь с физическим мозгом в виде интеллекта.

**ПУТЬ ЛЕВОЙ РУКИ** — путь чёрной магии, обыкновенно или ведущий к материальной цели духовными дорогами, или имеющий целью злое раскрытие тайных и великих сил человеческих.

**РАБОТА С ПУТЯМИ** — структурированный подход к восхождению определённым путём или в рамках определённого учения, в ходе которого оператор проводит ряд работ всё возрастающей сложности и серьёзности, ведущих его шаг за шагом к познанию великой тайны, коего он жаждет.

**РЕЗЕРВ КРОВИ** — термин традиционного сатанизма и оккультного вампиризма, означающий общий фонд жизненной энергии, одновременно истощимый и до определённого предела восполняемый.

**САТАНИСТСКИЙ** — хотя изначально термин использовался по отношению к практикам, выполняемый именем или во славу сатаны — христианского демона, антагониста Христа — им всё чаще обозначают любые практики пути левой руки.

**СИГИЛ** — знак или печать, связанная с одной конкретной сущностью и ни с какой другой.

**СКРАИНГ** — оккультная способность видеть события, предметы и людей на расстоянии, либо видеть события, предметы и людей, существующие за пределами физических чувств. Осуществляется посредством духовного зрения, без проекции духовного тела из материального мира.

**ХРАМ** — территория, выделенная и освящённая исключительно для проведения духовных работ.

**ХТОНИЧЕСКИЙ** — принадлежащий или относящийся к мифическому подземному миру.

**ЧАША** — сосуд, используемый в ритуалах как вместилище жидкостей и энергий, обычно бронзовый или серебряный, а в церемониях пути правой руки — золотой.

**ЭЗОТЕРИКА** — общий термин для тайного, скрытого знания, которое, однажды открывшись инициату, продолжит раскрывать ему секреты всего сущего.

**ЭКЗОРЦИЗМ** — ритуал изгнания сущностей, обычно демонических, из человека, который стал полностью одержим и утратил волевой контроль над собой.

**ЭОН** — вероятно, самая длинная единица линейного измерения времени. Начало и конец его обычно отмечены всемирными катастрофами, астрономическими аномалиями и войнами, за которыми следует эволюционный скачок.

# ЛИТЕРАТУРА

## ГЛАВА I

1. *Книга Моисея*. Солт-Лейк-Сити, Церковь Иисуса Христа Святых последних дней, 1981.

## ГЛАВА II

1. Леви, Элифас. *Трансцендентальная магия*. Англия: Райдер и Ко, 1896.
2. *Бафомет: Записки об имени*. Уэльс: Орден девяти углов, 1991.
3. *Книга Иова*. Библия короля Иакова.
4. Кроули, Алистер. *Магия в теории и на практике*. Лондон: Орден восточных тамплиеров, 1990.

## ГЛАВА IV

1. *Шариат-Ки-Сугмад. Книга вторая*. Сент-Пол: Эканкар, 1971.

## ГЛАВА V

1. Мазерс, С. Л. МакГрегор Мазерс. *Книга священной магии Абрамелина-мага*. Нью-Йорк: Доувер Пабл-кейшнс, 1975.
2. Кроули, Алистер. *Восемь лекций по йоге*. Лондон: орден восточных тамплиеров, 1939.

## ГЛАВА VI

1. Дайсёнин, Нитирэн. *Вверения и другие главы*.
2. Уэйт, Артур Эдвард. *Церемониальная магия*. Нью-Йорк: Цитадель Пресс, 1990.

3. Венетиана дель Рабини, Антонио (ред). *Великий гримуар*. Сиэтл: Тридент Букс, 1996.
4. ЛаВей, Антон. *Сатанинская Библия*. Нью-Йорк: Эйвон Букс, 1969.
5. Гонорий III, Папа. *Священный гримуар Папы Гонория III*. Сиэтл: Тридент Букс, 2000.
6. Симон (ред). *Некрономикон*. Нью-Йорк: Эйвон Букс, 1980.
7. Кроули, Алистер. *Гозтия (2-е изд.)*. Бостон: Ред Уил/Вайсер, 1995.
8. *Истинный гримуар*. Сиэтл: Тридент Букс, 1997.

#### ГЛАВА VII

1. Барон, Архэлус. *Царство пламени*. Финляндия: Ихахааг Пабликейшнс, 2005.
2. Кроули, Алистер. *Гозтия (2-е изд.)*. Бостон: Ред Уил/Вайсер, 1995.

#### ГЛАВА VIII

1. Барон, Архэлус. *Царство пламени*. Финляндия: Ихахааг Пабликейшнс, 2005.
2. Константинос. *Вызывание духов: искусство магической эвокации*. Сент-Пол: Левелин Пабликейшнс, 2001.

#### ГЛАВА XII

1. Брейди, Иан. *Врата Януса*. Лос-Анджелес: Ферал Хаус Паблишинг, 2001.
2. Кроули, Алистер. *Гозтия (2-е изд.)*. Бостон: Ред Уил/Вайсер, 1995.
3. Брейди, Иан. *Врата Януса*. Лос-Анджелес: Ферал Хаус Паблишинг, 2001.
4. *Книга Иова*. Библия короля Иакова.

#### ГЛАВА XIII

1. *Codex Saerus: Чёрная книга Сатаны I*. Уэльс: Орден девяти углов, 1991.

# ОБ АВТОРЕ

## Э. А. КоэТТИНГ

Э. А. КоэТтинг посвятил всю свою жизнь постижению Тайн. Он изучал философию, историю и мифологию магии с детства, практиковать же начал с 12 лет. В пятнадцать, в ночь 30 октября, он собрал свой первый Тёмный круг вместе с тремя одноклассниками, которых обучал демонологии, некромантии, ритуальной магии и другим формам зловещего влияния, намереваясь объединёнными силами оказать многократно преумноженное влияние на жизнь каждого из собравшихся. К семнадцати годам его интересы стали слишком угрожающими, а ритуалы — слишком сильно склонялись к Тьме с точки зрения его Круга. Однако он уже преуспел в вызывании к полному проявлению нескольких демонических и духовных сущностей, благодаря чему продолжал возглавлять группу, готовясь к подъёму в стратосферу души человеческой. Его интересы и практики привлекли внимание секты традиционных сатанистов, которые за руку отвели его к престолу Тьмы, где ему оставалось только взять ключи к демонической силе. Вскоре Э. А. присоединился к американскому отделению печально известного британского Ордена девяти углов, в рядах которого преступил границы морали, человечности и все прочие ограничения.

Однако пока Э. А. нисходил в черноту сатанизма и демонических практик, группа Мастеров вела его наверх, к состоянию абсолютной духовной автономии и управляемого волей всемогущества. Эти Мастера, хранившие и направлявшие его с детства, принадлежали к *Ordo Ascensum Aeternalis*. Великие посланцы Ордена блюли баланс, обучая Э. А. следовать срединному пути к Божественности, чтобы стать законом и властью над самим собой. Лишь начав подготовку к полноценному вступлению в О.А.А., он по-настоящему привёл в равновесие способности

к разрушению и к созиданию. Спустя годы совершенствования этого равновесия, 3 октября 2003 года, Э. А. Коэттинг удостоился Высшей инициации в О.А.А., став внешним представителем и исполняющим обязанности главы Ордена.

Сочетая уроки, усвоенные на пути в преисподнюю и к Божественности, последние годы Э. А. обучает секретам Восхождения других людей. Он работает с каждым учеником лично, пока он не будет знать и уметь всё то, что и он сам; пока он не станет тем, чем способен стать. Однако теперь миссия Э. А. в том, чтобы выйти за пределы непосредственного круга общения, проникнуть в сердца миллионов и оживить пребывающих в кататонии богов. Посредством своего руководства О.А.А., связей с другими оккультными организациями, имеющими влияние по всему миру, а с недавних пор и своих книг Э. А. Коэттинг готовится изменить мир, избавив его обитателей от всех ограничений — чтобы человек снова стал хозяином своей Судьбы.



# КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ



## ПСИХОТЕРАПИЯ

**Только для жителей  
Москвы.**

- Для тех кто желает пройти Юнгианский анализ.
- Для тех кто заинтересован в путешествии в глубины себя.
- Для тех кто желает познать законы внутреннего мира и научиться понимать язык сновидений.



### **Юнгианский анализ**

**Олег ТЕЛЕМСКИЙ**, автор множества книг и руководитель юнгианского просветительского проекта Касталия, предлагает **личный анализ**.

Стоимость одного часа 1500 р. (цены на момент март 2016г).

Для переводчиков Касталии — бесплатно.

По всем вопросам пишите [aton93@yandex.ru](mailto:aton93@yandex.ru)





## АСТРОЛОГИЯ

Астрология — древнейшая духовная традиция, позволяющая найти свое место и познать свою истинную Волю. Сам Карл Густав Юнг обязательно составлял для своих пациентов натальную карту, и эта карта помогала ему понять клиента, а клиенту — более коротким путем прийти к своей Самости.



- Если вам нужна астрологическая консультация, если вы хотите получить полный анализ вашей натальной карты, выполненный с душой и индивидуальным подходом, если вы хотите узнать степень совместимости с близкими вам людьми, словом, если вас интересует Астрология, обращайтесь: **Мария КОРОЛЕВА**, почетный астролог и астропсихолог нашего клуба, ученица Олега ТЕЛЕМСКОГО, выпускница астрологической академии, предлагает вам свою помощь.

Стоимость консультации от 2000 рублей в зависимости от запроса. Для переводчиков Касталии — бесплатно. По всем вопросам пишите [maria.a.koroleva@gmail.com](mailto:maria.a.koroleva@gmail.com)



## ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ ПО СКАЙПУ

Если вы испытываете проблемы с своей душой.  
Если в вашей жизни образовалась пустота. Если  
не складываются личные отношения, а смысл жизни  
полностью потерян. Наконец, если вы просто хотите  
познать себя —

### **ВАМ НУЖЕН ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ.**

Высокие технологии позволяют проходить анализ  
не выходя из дома — по скайпу.



И один из лучших Юнгианских психологов предлагает вам  
свои услуги. **Дарья КОРЕНЬКОВА**, лидер и координатор  
Белорусского отделения Касталии, психотерапевт со стажем  
по специализации «Юнгианский анализ и Гештальт  
Психология» предлагает вам свои услуги.

Писать [loft11korenkova@gmail.com](mailto:loft11korenkova@gmail.com) и [aton93@yandex.ru](mailto:aton93@yandex.ru)  
(необходимо написать на оба мейла).

Стоимость одной сессии в 50 минут — 1500руб.



## ГАДАНИЕ НА ТАРО

Предсказание на таро — это серьезная духовная практика, позволяющая вам развить свою интуицию и получить представление о ближайшем будущем.



Обучение работе с таро, годовой расклад, расклады на личные отношения, психологическое тестирование с помощью Таро — это и многое другое вам предлагает **Анна ТХЕН**, Таролог, ученица Олега **ТЕЛЕМСКОГО** и специалист в области карт таро.

Стоимость расклада 1500р.  
Для переводчиков Касталии — бесплатно.

[ann.muw@gmail.ru](mailto:ann.muw@gmail.ru)



Дорогие друзья. Если вы хотите открыть новые горизонты внутреннего мира, открыть и прожить новые грани себя мы приглашаем вас в **МАГИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОЛЬГИ АДИАТУЛИНОЙ**.

С ней вы можете поработать с любым вашим запросом, открыть в себе пространство новых возможностей.

Психологические техники которые использует Ольга разработаны самой передовой современной психологической школой — **школой магического театра**.

Сама Ольга прямая ученица Екатерины Скоробогатовой, человека которая создала уникальную колоду архетипы женственности.



Мейл Ольги куда можно писать запросы на мейл  
**[ura-ura1@mail.ru](mailto:ura-ura1@mail.ru)** или  
в контакте **<https://vk.com/adiolga>**

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

## МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

([www.maap.ru](http://www.maap.ru))

### ВНИМАНИЕ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ! ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ

Аналитическая психология — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развитию личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и широко известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля — детском, семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы

также активно обращаются к идеям Юнга и его последователей.

**ОБУЧЕНИЕ** аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.

Занятия проводят международно признанные аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.


Занятия проводятся в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации государственного образца, и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.

МАОП участвует в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими мировыми юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.

# Колледж Телема 93




*приглашает на лекции*


 Магия в теории и на практике

 Магическая Каббала

 Демонология

 Таро Тота

 Талисманная магия

 Сексуальная магия

Колледж "ТЕЛЕМА-93" СТАВИТ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ  
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ  
В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ И МИСТИКИ, А ТАКЖЕ  
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ  
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ  
ВОСТОКА И ЗАПАДА.

*Наши странички в интернете:*

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

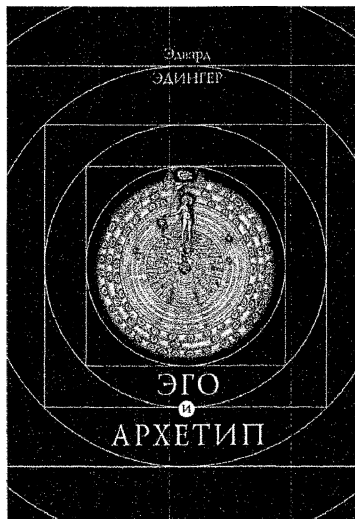
[http://community.livejournal.com/ru\\_thelema93/](http://community.livejournal.com/ru_thelema93/)

Вы можете записаться в Колледж  
по адресу [INFO-THELEMA@MAIL.RU](mailto:INFO-THELEMA@MAIL.RU)  
или телефону: +7 (926) 214 24 68



# ДРУГИЕ НАШИ ИЗДАНИЯ

(Полный список можно посмотреть на [www](http://www).)



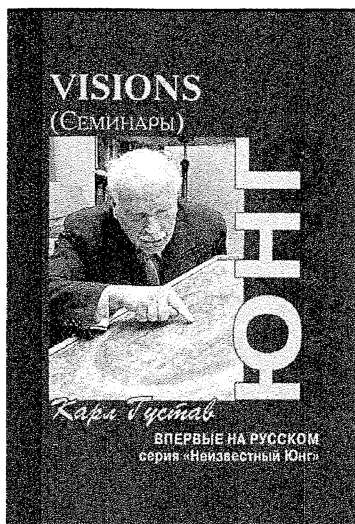
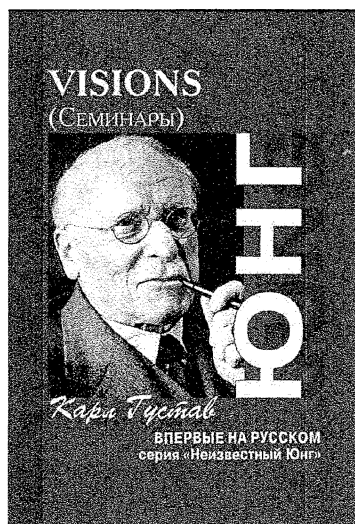
## Эдвард Эдингер ЭГО И АРХЕТИП

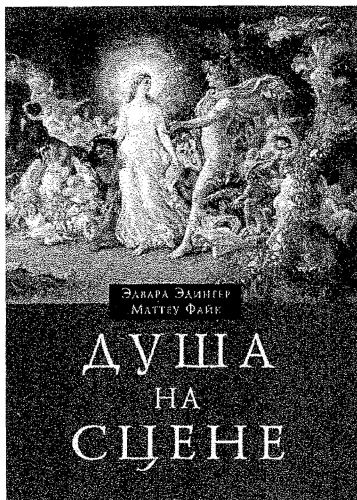
Книга «Эго и архетип» по праву считается юнгианским культурным бесцеллером. В этой книге, Эдингер подробно, просто и ярко описывает процесс индивидуации, движения индивидуального эго к источнику, и те этапы и стадии, которые проходит личность в этом процессе. Отдельного внимания заслуживает психологическое осмысление Эдингером христианского мифа, где в образе Иисуса Эдингер выводит парадигму индивидулирующегося Эго.



# Карл Густав Юнг VISIONS

Двухтомник *Visions* — это уникальные конспекты семинаров Карла Густава Юнга. Эти семинары были посвящены удивительным и причудливым видениям его ученицы Кристины Морган и сопровождаются прекрасными цветными иллюстрациями поскольку визионер была также прекрасным художником. Рассматривая её видения, Юнг продемонстрировал саму динамику глубинной души, естественным путем устремляющейся к индивидуации. Эти семинары являются прекрасным материалом позволяющим вам самим научиться активному воображению и понимать самые сокровенные образы нашей души.





Эдвард Эдинггер  
и Маттеу Файк

## ДУША НА СЦЕНЕ

«Душа на сцене» — это уникальное исследование классиков драматургии — Шекспира и Софокла с точки зрения глубинной психологии. Именно в этой книге, для человека, ценящего классическую драматургию, раскрывается её тайная, глубинная психологическая основа.

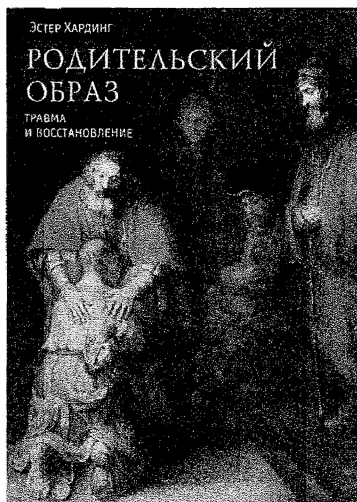


## Мария Луиза Фон Франц КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ

Самое подробное исследование психологических, культурных, символических аспектов того, что было «в начале» согласно мифологиям разных народов. Как настоящий мастер психологии, Мария-Луиза фон Франц искусно анализирует преломление сложных мифологических структур в процессе душевного становления.

# Эстер Хардинг РОДИТЕЛЬСКИЙ ОБРАЗ: ТРАВМА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ

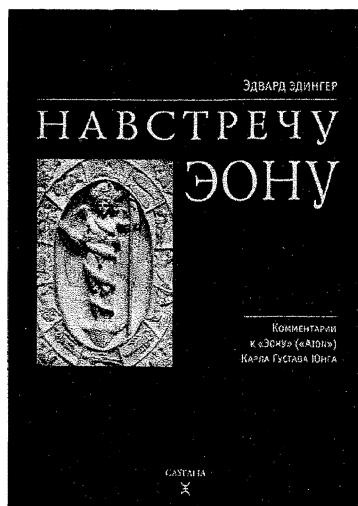
Используя древнейшие вавилонские мифы, Эстер Хардинг, ближайшая ученица Юнга, раскрывает тонкости работы с родительскими образами, процессами сепарации и интеграции, а богатый аналитический материал дает представление о том, как практически происходит процесс индивидуации.



# Эдвард Эдингер НАВСТРЕЧУ ЗОНУ

В этой книге Эдвард Эдингер осмысляет одну из самых сложных работ Карла Юнга «Аион», в которой психологические знания соприкасаются с мистическими глубинами психоистории.

Как сказал один юнгианский аналитик — «если мы хотим понять что на самом деле хотел сказать Юнг, книга „Эон“ — это самое важное хотя и самое сложное чтение». В качестве приложения даются дискуссии Марии Луизы Фон Франц, посвященные самой сложной главе «Эона».





Барбара Ханна  
**ВСТРЕЧА С ДУШОЙ: Метод Активного  
воображения Карла Юнга**

Активное воображение — это краеугольный камень юнгианской психологии. Именно с методом активного воображения традиционно связывается возможность установить диалог с бессознательным и решить множество проблем, связанных с неврозами. Но что такое активное воображение? Хорошо известно, что сам Юнг не оставил ни одной книги, представляющей собой пособие по этому методу.

Все, что у нас есть — это несколько инструкций Юнга, разбросанных по разным работам — от «Трансцендентной функции» до алхимического компендиума «Misterium Coniunctionis». До сих пор отсутствие полноценного исследования этого метода было серьезной проблемой для его практики. Книга Барбары Ханны заполняет этот вакуум. Свои исследования она начинает в глубине веков, на примере самых первых древнеегипетских сочинений и заканчивает рассмотрением нескольких клиентских случаев современности. Впервые мы получаем возможность составить целостное представление о краеугольном камне юнгианской психологии.

## Станислас Клоссовский **ЗОЛОТАЯ ИГРА**

«Золота игра» — это самая большая на сегодняшний день коллекция алхимических гравюр, символов. Клоссовский воспроизводит серии алхимических трактатов и снабжает каждую гравюру комментарием того времени. В книге более 500 гравюр! Книга будет бесценна как для традиционалистов интересующихся герметической наукой, так и для юнгианских психологов, которые получают бесценный материал для исследования стадий и структур индивидуации.



## Найджел Эдкрофт Джексон, Майкл Говард **СТОЛПЫ ТУБАЛ КАИНА**

«Столпы Тубал Каина» — это уникальная и беспрецедентная попытка исследовать те символы и мифы, которые традиционно оставались «в тени» западной культурной и религиозной мысли. Лилит, Титаны, Люцифер и Бафомет, Змей-искупитель и Гермес Тригсмегист. Связывая эти образы в единый миф, авторы предлагают оригинальную идею альтернативной духовной традиции «бодрствующих ангелов».



Ежемесячно  
обновляемый  
эксклюзивными  
переводами  
сайт  
[WWW.CASTALIA.RU](http://WWW.CASTALIA.RU)

Еженедельно  
собирающийся  
КЛУБ КАСТАЛИЯ,  
где читаются лекции  
о самых разных  
эзотерических  
и психологических  
традициях

ШКОЛА КАСТАЛИЯ,  
регулярно проводящая  
открытые обучающие  
лекции и семинары