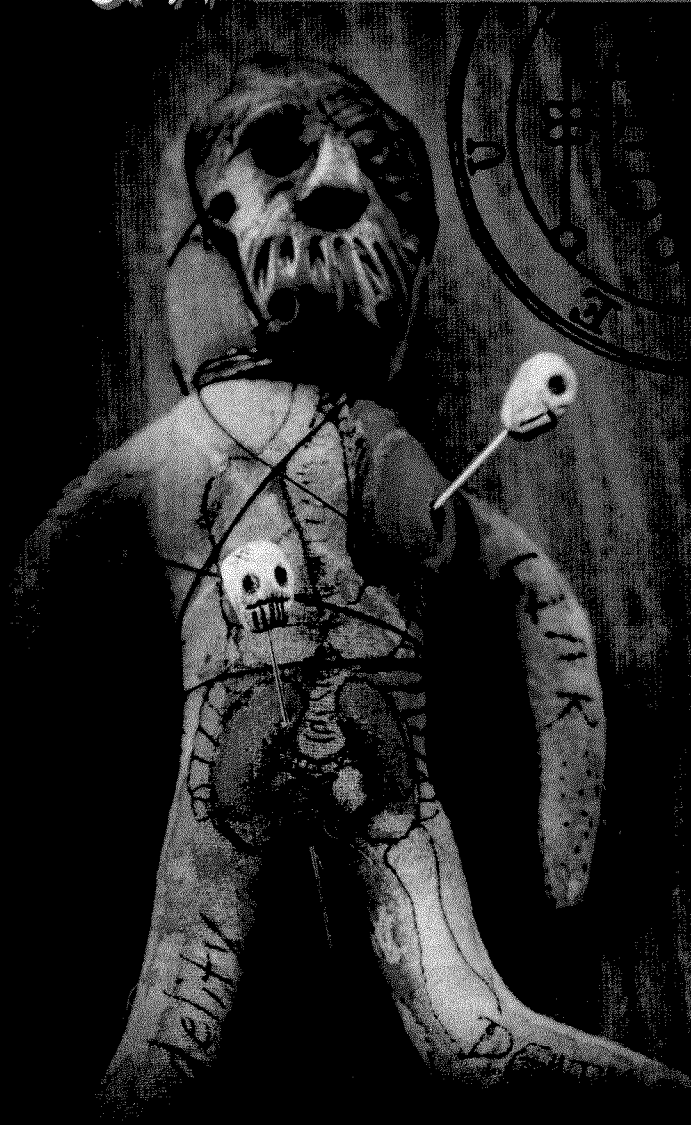


# ВРЕДОНОСНАЯ МАТЯ

КОЭТТИЧ Э. А.



# ВРЕДОНОСНАЯ МАГИЯ

Коэтинг Э. А.

Касталия



2018

УДК 133.4  
ББК 86.41  
К 76

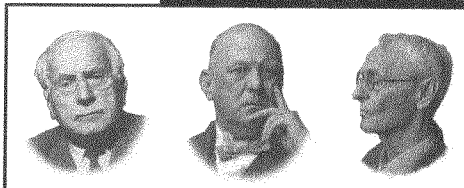
<sup>К76</sup> **Вредоносная магия**  
**Коэтинг Э. А.**

М.: Клуб Касталия. 2018.— 294 с.

**ISBN 978-5-519-60779-7**

Перевод: Мария МАТВЕЕВА  
Компьютерная верстка: Андрей КИЧО  
Обложка: Андрей КИЧО





## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.  
ТРАНСГРЕССИЯ.

# CASTALIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - от того, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точки мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представлени о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахинеичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ  
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**



# Содержание

5	<b>Предисловие (предостережение)</b>
10	<b>Введение</b>
13	Глава 1. Боги умирающего мира
29	Глава 2. Механика проклятия
43	Глава 3. Подготовка силы
56	Глава 4. Это старое вуду
82	<b>Часть I: Приносящий боль</b>
82	Глава 5. Магические проклятия с помощью свечей
96	Глава 6. Симпатическая магия
111	Глава 7. Символические проклятия
134	Глава 8. Псионика и духовная война
146	<b>Часть II: Предвестник смерти</b>
146	Глава 9. Ритуал выпуска ненависти
159	Глава 10. Вудуистская смерть
186	Глава 11. Несвоевременные смерти
199	Глава 12. Психические убийцы
215	<b>Часть III: Разрушитель миров</b>
215	Глава 13. Случайные аномалии
230	Глава 14. Привлечение армий
253	Глава 15. Нидстанг
261	Глава 16. Черный Повелитель
279	<b>Приложение</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ (ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ)

Вот и пришло время издания пожалуй самой опасной книги А.Э. Коэтинга. Если в других книгах, автор писал о темном пути применительно к себе, своим медитациям, инвокациям, практикам, то, книга которую вы держите в руках, посвящена одной, самой опасной и самой табуированной теме. Магии проклятий.

Порча, проклятье, магия смерти (не путать с некромантией как магией работы с духами мертвых, и уж тем более не путать с магией Темной Воды, которая тоже в некотором смысле магия смерти), боевая магия. Магия обратившись к которой должным образом и в должном состоянии сознания практикующий способен причинить реальный вред и реальное зло другому человеку. И это, заметьте не абстрактное «абсолютное зло» а вполне конкретное реальное зло. И более того — из тысяч книг по «черной магии» это пожалуй единственная чьи рецепты могут возыметь реальный эффект.

Я не буду говорить банальности, вроде того что если вы занимаетесь порчей то совершаете плохое дело, что текст предназначен только для ознакомления. Издавая эту книгу, такая позиция означала бы лицемерие пивовара на воскрес-

ной проповеди обличающего алкоголизм.

Я лишь расскажу несколько историй. Истории, за правду которых я готов поручиться. Однажды, был некий мужчина, человек который был настоящим беспредельщиком. Наделенный властью, он позволял себе публично оскорблять, унижать и бить женщину зная о своей безнаказанности. Все кто знали об этом человеке, уже не считали его человеком, но взбесившимся зверем. И оскорбленная женщина возвала к справедливости. И был выполнен ритуал. Ритуал во время которого, обе участницы чуть не погибли. Но через три месяца, герой нашего романа погиб разбившись насмерть. Всякий ритуал смерти, бросает на весы жизнь того кого проклинают и того кто проклинает и только глубочайшие внутренние законы определяют то, кто будет сметен потоком разрушения. Но даже в этом случае, даже в случае когда проклинающий знает что правда, вся человеческая правда за него, он все равно рискует и ставит свою жизнь на кон. Безопасных проклятий не бывает, но порой необходимо обратиться к этому механизму как дворяне восемнадцатого века обращались к дуэлям. Там где можно убить там можно и погибнуть.

Другая история, изрядно поразившая меня произошла в виртуальном пространстве. Однажды мне написал мужчина, безо всяких комментариев попросивший проанализировать расклад. Десятка мечей, семерка мечей, тройка мечей, принц жезлов, и, эта таинственная девятка жезлов всегда говорящая о задействовании магии.

Когда я отвечал этому человеку, я чувствовал неловкость. В эзотерической среде, каждый третий подозревает что на него наводят порчу и только в одном из ста случаев это может иметь реальность. Я начал свое письмо с извинений и предуготовлений. «Возможно вам покажется странным, я понимаю что в нашей среде из за каждой мелочи принято подозревать порчу. Но вот именно в этом раскладе, именно в этой картине, я вижу чудовищное магическое воздействие, воздействие того уровня, которое не смогла бы остановить даже самый сильный маг кого я знаю. Не люблю быть дурным вестником, но я не знаю возможно ли здесь спастись».

Я думал что речь идет о раскладе на себя или на кого то из близких. Я не люблю приносить дурные вести, но если это правда — было бы подлостью молчать. Но мой собеседник неожиданно послал смайлик и сказал «Да все правильно. Я просто проводил диагностику сработало ли проклятие. Это человек унизил, растоптал и обокрал мою сестру, сделал множество подлостей моей семье. И я считаю себя вправе призвать силы суда». Сказать что я был потрясен, значит ничего не сказать. Потому что я оказался посвящен в ужасающую мистерию смерти о которой говорилось между прочим. Но за этой мистерией смерти, я увидел другую, все ту же мистирию — мистирию Суда, мистирию Справедливости, мистирию Равновесия.

Была и третья история. Некий юноша начинающий овладевать магией, в ярости послал проклятие более успешному сопернику. Соперник и так был тяжело болен, будучи

инвалидом первой группы, и была ли его смерть через год результатом проклятия или это была последняя капля, но через год соперник ушел в Аид. А вот с юношей интересно. На многие годы, ему блокировали любой выход в «астрал», магические эксперименты направленные на любой результат имели прямо противоположный эффект, а тяжелейшая карма рода запечаталась на 17 лет без изменений, так что пока в его жизнь не вошел Мастер, он, хоть и был ставкой высоких сил и поэтому его хранили от разрушения, терял множество по настоящему дорогого и ценного а глубины были запечатаны от него стражем, так что в каждом сне была зарыта угроза и проклятие. Потом, мастер смогла помочь расчистить дорогу и вернуться к полнокровной магии. Но вернувшись в магию он так и не смог освободиться от тех хронических болезней которые гарантированно уменьшают жизнь лет на пятнадцать. аков вывод из этих историй? В жизни бывает все. В жизни бывают воистину страшные ситуации в которых может быть необходимо поставить на кон все став орудием возмездия. Но если ты ошибешься. Если ты не считаешь. Если ты сочтешь себя вправе но твоё видение будет замутиено гневом, обидой, завистью или любым другим ресентиментом. Короче говоря, если восьмой аркан будет не на твоей стороне — самое сильное, самое действенное, самое совершенное магическое оружие с неизбежностью обратиться на тебя.

Поэтому друзья мои — эта книга - для вас. Она — как пистолет, как острый, зазубренный клинок, как смертель-

ный яд. И иметь дома пистолет это благородное право аристократа. Но, именем Азазеля, всем сердцем и душой, я желаю вам, чтобы вам не пришлось им воспользоваться. Потому что, при всей силе и действенности автора — его порой заносит. Глупо думать что какой то небесный бог, следит за каждым и наказывает каждого по своей прихоти. Но еще более глупо думать, что камень брошенный вверх не упадет вниз, а вода выплеснувшаяся на огонь заставит этот огонь гореть ярче.

— Олег Телемский

# ВВЕДЕНИЕ

С самого начала написания книги я ни разу не сомневался, что она должна быть написана. Вредоносная магия должна находиться в надежных сильных руках, независимо от последствий... и иногда благодаря им. Я, однако, спрашивал себя, стоит ли включать некоторые сомнительные истории, некоторые опасные ритуалы и некоторые чрезвычайные обстоятельства, которые могут привести меня не только к тщательной проверке со стороны социальной и академической науки, но и, возможно, под следствие. После длительного размышления и общения с теми самыми силами, которые вынудили меня написать «Вредоносную магию» и которые пронизывают ее страницы, я оставил книгу без цензуры. Мои моральные, интеллектуальные и практические падения, так же как и успехи в ритуалах, которые были, пожалуй, слишком удачными, не были сокрыты.

Я использовал Черную магию несколько раз и, если оглянуться назад, в этом не всегда была необходимость. Я убил тех, кто был достоин жить. Я заставлял страдать тех, кто заслуживал только счастья. Я редко чувствую угрызения совести, и я никогда не чувствую себя виновным. Вечность всегда в настоящем, но и прошлое, которое было

когда-то настоящим, тоже важно. «Тем не менее, есть тайна, скрытая в этой теории кровавой жертвы, которая имеет большое значение для учеников, и поэтому мы не приносим в дальнейшем никаких извинений, мы не должны даже извиняться за это извинение».\*

Здесь приводятся секреты, позволяющие вам вредить, заражать, причинять страдания, пытаться и убивать нефизическими средствами. Это опасная власть и запретные знания. И власть и знания, однако, ваши. Вы — единственный правитель своего бытия, если вы посмеете завладеть этим скипетром.

Критикам не составит труда выяснить и найти доказательства того, что я злоупотребил великой силой магии, даже если Вредоносная магия — всего лишь литературный образ. Но эта книга, однако, не обо мне. Она о вас. Речь идет о вашей власти и ваших возможностях. Речь идет о вашей безграничной природе в прекрасных и ужасающих ее аспектах. Речь идет о вашем восхождении в Божественность и вашем сознательном контроле даже над силами смерти и ада. Речь идет о вашей способности уничтожить все в вашей жизни, что нечисто, на ваш взгляд, или сохранить этот меч в ножнах, зная, что в любой момент вы можете достать его.

Я не буду пытаться логически оправдать убийство в любой форме. Если ваш ум нуждается в оправдании, он найдет его без проблем. Я не буду повторять все байки о тройном воздаянии или безвредные советы и не буду участвовать в

---

\* Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. Dover Publications, 1976.



остроумной битве с доктринами о карме. Силы Тьмы существуют, и, если вы проводите их, если вы дышите ими, больше ничего не покажется вам сверхъестественным. Эти силы можно использовать для насылания проклятия и ослабления, и именно для этого существует запрещенное искусство смерти.

Пойте и танцуйте, пойте и танцуйте, во имя смерти наших врагов.

# ГЛАВА 1

## БОГИ УМИРАЮЩЕГО МИРА

Мы оказались в ловушке на этой потерпевшей кораблекрушение водянистой сфере, цепляясь всего за те двадцать процентов камня, которые мы можем найти, чтобы не утонуть. Эта планетарная тюрьма закрыта с другими на орбите вокруг огромного огненного шара, и вся система бесцельно плавает во внешней тьме, где нет даже воздуха и света. Не сомневаюсь, что этот физический план существования так далек от божией благодати, как и любой другой, находящийся у наружного кольца границ рождения и уничтожения. В этом безнадежном и безбожном мире, однако, есть те, кто вышел за пределы связанной плоти и стал богом над самим собой, осуществляя свое правление над миром, ждущим всемогущей силы. Способность манипулировать силами, которые удерживают планеты на своих местах и заставляют Солнце продолжать гореть, и в некоторых случаях контролировать их, запретна... но ей можно научиться. И точно так же, как Бог вдыхает жизнь в человека и забирает жизнь без предубеждения, этой силе можем научиться и мы. Когда-то при развитии и эволюции наш вид заметил нечто за пределами смерти, которая окружает нас ежедневно.

Мы почувствовали свет Божественного Источника и услышали в своих сердцах его музыку, которая так далеко от нас. Мы увидели и признали чудеса на этой земле отчаяния. Мы увидели, что плоть — только маска и зеркало для чего-то гораздо большего и гораздо более мощного. Некоторые из нас просто видели дальше и глубже, чем другие.

За завесой тела и ума я вижу множество духов, которые никогда не были рождены и никогда не будут, они обитают за гранью чувств, играя с определенными марионетками и слегка дуя во флейты, чтобы вселенная повиновалась их командам. Я видел злых существ, наполненных ненавистью даже к собственному существованию, испускающих лучи ненависти. Я видел духов, чьи сознания играли жителями миров, как пешками, нашептывали в человеческие уши бесчеловечные приказы. Я видел ангелов, чья любовь и слава принимают вид видимого света, который простирается от них, как крылья мира, которые останавливают бури и отводят метеоры, которые могут уничтожить наше Солнце; кто стремится своим существованием поддерживать порядок и гармонию среди неконтролируемой энтропии. Я видел людей, которые шли в те же каменистые части мира, что и я, чьи тела умерли, и все же я видел, как они восстают из мертвых и начинают существовать вне границ тела, с кожей из чистого пламени и руками, которые держат всю вселенную. Я видел богов, наблюдающих за безумием, творящимся далеко от их престолов. Я видел, как некоторые из них смеются, а другие плачут, и еще несколько шагов на пыли

миров, чтобы закрыть одну эру и начать другую.

Среди них всех я видел духов, демонов, ангелов, элементарей, бодхисаттв и Богов, протягивающих руки к созданию и убийству. Я был свидетелем их способности покончить с жизнью с меньшими усилиями и задержкой, чем было необходимо для начала жизни. Я говорил с божественными убийцами во снах, в видениях, в ритуалах эвокации, и в течение многих лет изучения способов, которыми они убивают, я узнал все их секреты.

## Инструменты Богов

Через эти проблески в то, что существует вне сферы плоти и вещества, человеческие существа по частям открыли методы, процедуры и формулы, по которым они могут изменить реальность в целом в той или иной степени. Опыт индивидуальных ритуальных практик является видом и тенью большего опыта людей в их путешествии в Божественность: во время первых дилетантских экспериментов с практической метафизикой результаты каждой операции отбрасываются как мелкое совпадение, хотя проверки и приведены в соответствии с ритуальной волей оператора. Пока такие результаты не появятся в достаточном количестве, маг не сможет признать влияние магической работы на свою жизнь. Пока он не увидит, что на самом деле достижение того, что он желал, действительно «совпадает» с его исполнением ритуала, использующим процессы, которые были обнаружены

на протяжении тысячелетий неоднократно, каждый раз он будет признавать это, потому что в знаках и движениях, которые он совершает внутри своего храма, есть сила.

Развитие магии на протяжении веков мало отличается от этой схемы. Неважно, переданы ли секреты оккультизма духами, или похищены у доисторической инопланетной расы, или найдены в процессе неуклюжего поиска понимания, формула была обнаружена, что дало определенные и постоянные результаты. Логические обоснования с точки зрения совпадений отпали, когда самые ранние колдуны поняли, что мир реагирует на их ритуализированную волю, конкретные элементы, формирующие их команды, решения великих людей оказывали влияние или осуществляли полный контроль на расстоянии, заражая плоть иногда целых вражеских популяций неизвестными заболеваниями и раком. К сожалению, многие полагали, что все последовательные действия приводят к проверяемым результатам; такие результаты, воспроизводящиеся через аналогичные процессы, можно проанализировать, понять и классифицировать, как приколотых к доске насекомых. На протяжении более двенадцати тысяч лет они не смогли это сделать, и, наконец, теперь мы вынуждены признать, что, пожалуй, власть в этих знаках самих по себе, в движениях, сделанных в Храме, исходит не из законов природы, но полностью производится чем-то вне природы. Теперь, после тысячелетий неудачных исследований и пустых утверждений, может быть, мы, наконец, начинаем понимать, что демоны могут раздирать плоть, что

ангелы смотрят сверху и поддерживают порядок в этой вселенной, и что пространство вокруг нас может быть не столь пустым, как кажется.

Ритуал — это необъяснимая наука, а магия — продукт его применения. Когда дух вызывается через ритуал эвокации, когда демон изгоняется путем надлежащего экзорцизма, когда другой демон призывается в тело с помощью инвокации или, когда свечи вспыхивают и отправляют в мир волю оператора, именно метод и синтаксис полностью изменяют не только восприятие магом своей вселенной, но также изменяют то, что он воспринимает, и перестраивая то, с чем он работает. Пока можно дать два объяснения: что эти явления производит человеческий мозг, а коллективное бессознательное создает каналы связи, которые выравнивают совпадение, или что энергетические токи вселенной реагируют на стимулы для получения результата. Нам известно, что, когда применяются принципы ритуала, постоянным результатом всегда будет Магия. Пользуясь формулами ритуала, неопытный ритуалист способен создать лишь небольшие изменения в своем мире и его окружении, радостно улыбаясь тому, что его заклинания приносят ему влияние, богатство, деньги на текущие расходы и секс. Когда Практикующие попадают в магические вихри ритуала, возводя религию вокруг выученных ими нескольких мелких трюков, едва лишь почувствуют небольшое усиление своих элементарных магических способностей. Однако существуют и те, кто пришел в этот мир с ужасной

жаждой власти, жаждой господства и завистливым желанием занять престол Бога. Первые магические успехи утоляют голод лишь настолько, чтобы сделать его еще более чудовищным. Они обеспечивают доказательство восходящему Черному магу, что он действительно обнаружил меч самого Бога и его далеко бьющую молнию. Его одержимость силой затем принимает форму серии испытаний и экспериментов с целью найти пределы этой силы, дабы увидеть, как далеко он может сдвинуть границы реальности, как близко к Солнцу он способен подлететь, и насколько глубоко он способен погрузиться в ад.

Ритуалы и магические действия дают людям запретную силу богов и являются необходимыми для того, чтобы преобразить тело и стать подобным Вечному Источнику. Использование этой силы, чтобы добиться смерти или страдания другого человека, однако, является самым черным типом магии, наиболее запрещенной Сиддхой, а иногда это и есть самый необходимый грех.

## Убийство без слез

Способность пресечь жизнь другого человека так, что это невозможно будет обнаружить непосвященными в темные искусства — один из величайших побудителей для изучения этой Черной магии, второй же связан с жаждой власти. В умах неопитов часто возникает мысль «... только бы меня не поймали!» Желание (часто необходимость)

убивать — это такой же сильный инстинкт, как и то, что заставляет людей производить потомство, или даже есть, пить и дышать воздухом. Некоторые люди рождаются как хищники человеческого вида, другие же становятся такими после. Однако мы не говорим о маньяках и серийных убийцах. Мы не обсуждаем людоедские культы или дьяволопоклонников, похищающих детей. Я не разбираю в этом тексте психически больных; я говорю о себе и вас. Будущая бизнес-леди, студент колледжа, стремящийся к хорошим оценкам, садовник и учитель... каждый, будучи вдохновленным злым гением, в какой-то момент хотел убивать. Говорят, что испытывать сиюминутный гнев, приводящий к мысли об убийстве — это нормально. Чувствуя, как вы были бы способны убить, если бы это гарантированно не грозило судом, вы пересекаете невидимую моральную линию. Продумывание деталей того, как вы бы пошли на убийство, как бы вы скрывали доказательства и что бы вы рассказывали полиции, является признаком того, что вы нуждаетесь в психологической помощи. Совершение убийства навсегда заклеит вас как убийцу, даже если вас не поймали. Повторное убийство вновь подтвердит вашу способность бросить вызов законам человека и Бога, позволяя вам претендовать на моральную автономию, а также дает более четкий опыт, больше преимуществ, чтобы интегрировать его без нервозности и чувства нереальности, которое присутствовало при первом убийстве. Третье убийство подтверждает, что вы из убийцы людей превратились в



охотника на человека, разыгрывающего патологический ритуал снова и снова, либо пока вас не поймали, либо пока ритуал осуществляется без дефекта или отклонения от фантазии в вашем уме. Кроме того, после третьего убийства правоохранительные органы, как правило, считают вас «серийным убийцей».

Что если существует мост между вторым этапом, на котором вы не отказались бы от убийства, даже если вы могли бы избежать этого, и предпоследним этапом фактического убийства? Если эта связь оказалась реальной и непогрешимой, что тогда будет удерживать убийцу от убийства снова и снова? Ритуал образует этот мост, и магия позволяет вам пересечь его.

Возможно, степень мести, расплаты и прямого садизма не включает все же убийство, так как большинство людей воспитываются с моральными убеждениями и учатся отличать хорошее от дурного с самого рождения. Часто, когда человек наполнен тьмой, которая предшествует убийству, и даже тогда, когда кровавые мысли заполняют его ум, он сознательно и мгновенно превращает те страшные мысли в менее ужасающие и более приемлемые из них, такие, как причинение вреда своему врагу. Стенограмма внутреннего монолога звучит так: «Я ненавижу его! Я хочу убить его... нет, просто причинить ему сильную боль... или, может быть, не очень сильную, чтобы он знал, как поступать не следует!»

Тем не менее, без магии он остается с выбором: совершить преступное посягательство или убрать бейсбольную

биту обратно в шкаф и оставить месть без удовлетворения. С магией, однако, нет никаких границ. Считается, что Вредоносная магия позволяет Черному Магу убить без необходимости просчитывать всевозможные последствия, и что она не имеет ничего общего с бредом вроде закона трехкратного воздаяния. Колдун может убить и извлечь из этого выгоду, и до тех пор, пока его не беспокоят его злодеяния, он никогда не будет беспокоиться.

Основной принцип использования любой формы ритуала для влияния или воздействия на другую сущность заключается в том, что ум, энергия, сила и сознание оператора должны образовать значительную и устойчивую связь с предметом. В оккультной и нью-эйджевской терминологии говорят, что у каждого человека есть «сфера ощущений», то есть окружающее человека личное пространство, аура, психическая оболочка. Чтобы воспринять невидимое или осознать явления, над которыми не властен человеческий мозг или физические чувства, нужно ввести эти явления в вашу сферу ощущений или, по крайней мере, достаточно близко к ней, чтобы установить соединение. Для этого можно визуализировать две сущности, оператора и субъекта, с расширенными аурами в нескольких футах от их тел, перекрывающимися друг друга. Метафизическая философия утверждает, что, когда вы выполняете ритуал и сосредотачиваете свое внимание на другом человеке, ваша собственная энергия и ваша сфера ощущений распространяется на этого человека, объединяясь с его энергиями, и тем самым позволяет уста-

навливать связь между тонкими телами, которая оказывает глубокое воздействие на нижних планах, особенно на физическом.

Однако обмен работает в обоих направлениях. Хотя оператор может выбрать для передачи информацию или просто энергию, очень редко стоит фильтр, пропускающий только что-то одно. Психические вампиры, когда воруют энергию у других, часто не только получают впечатления от личности, мысли, эмоции и воспоминания жертвы, но и проецируют свои собственные впечатления на жертву, которой питаются. Хотя это значительно более тонкие и часто незаметные для средней жертвы психические атаки вампиров, те, кто развил чувствительность к невидимому естественным путем или с помощью тренировок, заметят чужое влияние изнутри и будут пытаться развеять его или повернут поток энергии в обратную сторону, возвращая себе украденное. При лечении энергией, особенно через то, что часто называют в религии «возложением рук», целитель открывает для себя глубокое сочувствие к больному и в крайних случаях он сам моментально заболевает тем, что он пытается излечить. При ритуальной работе с Вредоносной магией маг создает связь, которая позволяет ему видеть изнутри ум жертвы, ее сердце и даже самые глубокие уровни ее души. По коридорам этой связи посылается проклятие и воля к убийству или к власти, что ослабляет жизненную силу жертвы. Дилетанты, которые еще полностью не осознали даже самих себя, будут подавлять обратный

поток индивидуальной сущности, исходящий через связь, установленную ими со своей мишенью. Хотя это может создать иллюзию барьера, это подавление всего лишь загоняет эмоции, мысли и энергии жертвы, которые пришли в сферу ощущения оператора, глубоко внутрь сознания оператора, и он понимает, что ему придется иметь с ним дело в один прекрасный день... Это те самые пожинатели кармического закона, которых ожидают большие потери, если не смерть, следующая после насылания проклятия. Они не позволили себе оплакать потерю жертвы, с которой они стали близко знакомы за мгновение до ее смерти. Дух умершего пребывает в дилетанте и будет приносить ему несчастья, болезнь, спутанность сознания, безумие и смерть. Как изнасилованный и избитый ребенок, не познавший смерть во всей полноте, в последующей взрослой жизни будет страдать от вещей, с которыми никогда не справится, и это будет раздирать его жизнь и его плоть с гораздо большей силой, чем демоны, с которыми он первоначально заключал договор, чтобы убить.

Когда Черный Маг приобретает знакомство с Силами Тьмы и силами, которые приносят разрушение в мир, тесная связь, которую он создает с жертвой через свой ритуал проклятия, сохраняется, как только он достигает ядра его субъекта, чувствует тепло внутри и чувствует, как оно полностью сливается в пустоту. Это бесчеловечное объективное наблюдение смерти тяжело выдержать среднему человеку, особенно знающему, что он сам

является источником этих разрушительных заклинаний. Если они усвоят опыт убийства незаметными средствами и позволят себе испытать эмоции, которые возникают от этого, они свернут с Темного Пути и проведут большую часть оставшейся жизни, ища отпущения грехов, которое не предлагает ни одна религия и ни один Бог. Или они примут Тьму, которая поднялась до них, и будут дышать силой, которая, кажется, поднимается от холодеющей кожи каждой их жертвы.

## Бог воплощенный

«Видите ныне, что это Я, Я — и нет Бога, кроме Меня: Я умерщвляю и оживляю, Я поражаю и Я исцеляю, и никто не избавит от руки Моей. Я подымаю к небесам руку Мою и говорю: живу Я во веки! Когда изострую сверкающий меч Мой, и рука Моя примет суд, то отмщу врагам Моим и ненавидящим Меня воздам.»\*

Восприятие жизни через магию показывает человеку его собственную божественность и отделяет его от всех других существ на пищевой цепи, а также отдаляет его от предполагаемых моральных законов. Он использует силу Бога, чтобы править, как Бог, убивая и воскрешая, рая и исцеляя, как велит ему правосудие. Он начинает существовать не в состоянии реакции на вселенную, но в состоянии чистого воздействия на вселенную. Часто Черные Маги в ран-

---

\* Библия, Второзаконие 32:39-41.

нем детстве играли роль жертвы, в подростковом возрасте пытались вырваться из этого болота, и, наконец, находили силу и союзников, необходимых, чтобы никогда не подставлять другую щеку.

Вредоносная магия выглядит суровым испытанием, способным экзальтировать душу или бросить ее в полное забвение. Это, пожалуй, первая великая демонстрация силы, которую колдун совершает перед своим Восхождением. Хотя он использовал ритуал, чтобы влиять на мысли, эмоции и действия других, иногда для достижения высших ступеней и он привлекает удачу с помощью магии, разрушая другое Божественное Существо, другого человека, чья душа находится в восхождении к Божественности, не используя ничего, кроме невидимых сил магии, он начинает узнавать возможности своей власти. Если Черный Маг является дилетантом, еще не ожидающим успеха даже после чрезмерного ее использования, или если он сознательно стремится к всевластию, духовная тьма падает на него сразу же после его первого ритуала Вредоносной магии. Он знает, что если религия его предков хоть в чем-то истинна, то он обречен на вечные страдания. Он признает, что с этого момента ни один святой не сможет его спасти. Он использовал Силы Тьмы для убийства, и его душа становится пропащей и одинокой. Как правило, есть три основные реакции на это забытое состояние:

1. Колдун пугается глубин, в которые он вникает, чтобы насытить свой гнев, и он остается в страхе некоторое

время, уже не занимаясь магией и не практикуя ритуалы, но в то же время он не отказывается от магии совсем, потому что он знает, что нет бога, который бы принял его. Он оказывается в духовной и психологической тюрьме, и, когда жертва действительно фактически умирает, ключ выброшен. Интересно, что этот убийца обычно окружает себя большим количеством изображений, связанных с оккультизмом, чем когда-либо прежде. Его начинают очаровывать демоны и оккультные знания, и он может обратиться к формам теистического сатанизма, ибо он жаждет духовности. Он чувствует, что не может вернуться к ритуалу, который приносит изменения в мир. Он не может доверять ему. Он живет, как потерянная душа, и обрекает себя на ад, даже не дожидаясь Судного Дня.

2. Черный маг сразу уходит из оккультизма и бежит обратно в объятия религии, которая отлучила бы его, если бы стала известна степень его злодеяний или поверила бы его утверждениям на этот счет. Один из таких экс-колдунов, которого я знал, вернулся в христианскую церковь своего детства после особенно длительного и утомительного периода духовной тьмы и зла. Он почувствовал необходимость освобождения от всех своих грехов и, таким образом, исповедался своему священнику. Когда мой друг рассказал священнику о своих заклинаниях, которые поработили умы и волю других, и что в итоге по его приказу закончилась жизнь одного человека, священник улыбнулся и ответил: «Почему бы нам просто не начать с обычных вопросов?» После во-

просов, смотрел ли он порнографию, употреблял ли вредные вещества, мастурбировал или не совершал ни одного из этих ужасно греховных поступков, он уверенно заявил: «Из того, что я вижу, ты хороший человек. Посещай церковь каждое воскресенье, ходи в воскресную школу и, конечно, плати десятину, и твое полное членство восстановят». Мой друг был в восторге от слепоты священника и был готов вернуться в свою веру вместо магического и демонического зла. После года деятельности в церкви он, наконец, снова пришел к священнику и объявил, что его грехи были реальными, и что либо церковь действительно прощает ему все его прошлые преступления, либо, так как он был оставлен в состоянии неопределенности, он сам выберет сторону и вернется к оккультизму. Вскоре после этой встречи он позвонил мне. Допуская, что либо духовенство вынуждено признать реальность Черной магии, либо грешник сам разбирается со своими грехами и искупает их без помощи служителей церкви, которую он посещает, он также будет либо верить, что Бог предоставил ему специальное прощение, и в этом случае след от убийства исчезнет из его сознания и он никогда не вернется к своим мыслям в последующей жизни, либо он будет тратить свою жизнь на поиски Божественного прощения, а он тайно знает, что не может его получить.

3. Черный маг упивается силами смерти, которые он вызвал, а также фактической кончиной жертвы, поет и танцует, когда достигает свою зловещую цель. Небольшой приступ раскаяния может накатывать на него первое время, и



тьма, которая окружает его после ритуала и задерживается в течение дня, может поначалу беспокоить его, но он быстро находит в аду успокоение. Это не означает, что он не принимает ритуал разрушения и Силы Тьмы всерьез — редко кто стал бы делать ритуал повторно в ближайшее время. Но он знает, что, убивая подобно Богам, он бросает вызов их суверенной власти и поднимается на Олимп, таща угли Подземного мира за собой.

## ГЛАВА 2.

# МЕХАНИКА ПРОКЛЯТИЯ

Современные маги и теоретики пытались анализировать почти каждую форму магии, чтобы объединить духовную абсолютную возможность с научным процессом. Эвокация и появление вызванной сущности объяснялись как временная самоиндуцированная шизофрения, возникшая из-за высокого уровня дофамина и эндорфинов, вызывающих галлюцинации, которые помогали колдуну для более глубокого понимания себя и своего окружения. Заклинания, которые могли бы принести богатство, только настраивают сознание и намерение оператора на финансы, и тогда он создает обстоятельства и ситуации, приносящие деньги. Любовные заклинания заставляют его любить себя больше, и, следовательно, делают более привлекательным для других. Магия выводится из магии. Однако проклятия затрагивают нечто абсолютно вне мага. Это единственная стопроцентно проверяемая форма магии, но она ускользает от надлежащей проверки под новым микроскопом оккультной науки. Когда выполняется ритуал и совершается проклятие, жертва умирает или страдает существенно и обычно странным или нехарактерным образом. Жертва не будет чувствовать боль

или смерть вокруг себя, но она ощутит боль, и она умрет. Во Вредоносной магии нет серой зоны. Это чернота и зло и, хотя ее эффекты можно оспорить, их невозможно отменить.

Если Вредоносная магия — это не просто игра, в которую играет разум сам с собой во время ритуала, это неведомая и запретная наука, которая оказывает самое глубокое влияние на физический мир, то как она работает? Какие невидимые механизмы управляют ее силой? Каковы ее ограничения и ее возможности? Очень немногие решились заглянуть в этот черный колодец вместо того, чтобы с важным видом рассуждать о предполагаемой безопасности, суеверно надеясь на поддержку.

Наиболее часто упоминаемой ложью относительно Вредоносной магии является то, что она эффективна только тогда, когда жертва в нее верит. Это лишь одна сторона дела, которая делегирует «истину» тому факту, что ритуал или вызываемые в его процессе силы не дают никакого эффекта, и, напротив, действенность ритуала состоит в знании жертвы о нем. Убивает именно страх перед этим явлением, а не само явление.

Хотя он на самом деле пытался доказать правоту взглядов противоположной стороны, в своей скандальной «Сатанинской Библии» Антон Лавей фактически продвигает идею, что именно этот атавистический страх вызывает страдания и смерть жертвы Черной магии: «Религиозная вера и пыл могут вызвать на теле кровоточащие раны, приблизительно похожие на раны, которые, якобы, были

нанесены Христу. Такие раны называются стигматами и появляются в результате сострадания, доведенного до степени эмоционально неистовой крайности. Почему же тогда остаются сомнения в разрушительных крайностях, до которых могут довести страх и ужас? Теоретически, так называемые демоны способны к уничтожению и разрыванию плоти в равной степени, как и горстка давно заржавевших гвоздей способна вызвать экстаз кровотечения в человеке, уверовавшем в то, что он распят на Голгофе».\*

Предполагается, что, жертва либо уже осведомлена о проклятии мага, либо, поскольку жертва достаточно хорошо знает репутацию мага, ей полностью известно о проклятии, и глубинные части ее разума начинают отказываться от плоти. Лавей утверждает на протяжении всей своей книги, что чем больше человек сознательно верит в силу магии, тем больше вероятность, что человек должен искать «духовную» помощь, которая будет выступать в качестве психологической защиты от этих «так называемых» демонов. Даже если это предположение можно считать допустимым, следует отметить, что для успешного выполнения проклятия человек должен верить в его силу, даже если такая вера не осознается. Согласно этому объяснению эффективности Вредоносной магии ритуал можно и не выполнять; единственное необходимое действие — сообщить жертве о его проведении, фактическом или вымышленном и, таким образом, вызвать страдания или смерть.

---

\* Антон Шандор ЛаВей, Сатанинская Библия. Avon Books, 1969.

С другой стороны, существует аргумент, что Черная магия действительно обладает истинной силой, но по разным причинам эта сила влияет только на тех, кто восприимчив к ней из-за своих убеждений. Например, термин «Броня Христа» часто используется христианами, в основном протестантами, для обозначения некоторого неопределенного, неосязаемого защитного щита, помогающего им противостоять силам Тьмы. Эти исполненные надежды ученики говорят, что благодаря своей вере в мертвых и благодаря своим заветам крещения они автоматически защищены от направленного зла. От одиночных случайностей и от продолжительного воздействия их защищает вера и добрые дела; если они сохраняют абсолютную веру в то, что они находятся под защитой Христа, и если их дела соответствуют их вере, то у них нет причин бояться Сатаны.

Аналогично те, кто не обязательно верит в дуалистическую борьбу между Богом и Дьяволом, но поддерживают философию Вселенского Разума / Энергии, считают, что, когда человек направляет на них негативные энергии и мысли, то, пока они не допускают в своем восприятии реальной возможности, что эти силы будут управлять ими, они также могут быть уверены в защите от них.

Из этого следует, что люди, у которых вообще не было оккультного обучения или опыта, которые не могут видеть или чувствовать астральные токи, протекающие через все вещи, которые не пытались манипулировать этими энергиями ради своих целей и которые в основном живут как

полевые звери в силу своего восприятия *объективной* вселенной, не подкрепленного какой-либо силой, способной изменить эту вселенную, имеют иммунитет к воздействию сил, которые они намеренно игнорируют. Простая вера в то, что вируса гриппа не существует, не удержит вас от заражения им, но, не признавая его существования, вы будете думать, что он не оказывает на вас никакого влияния. Интересно, что люди такого типа, поддающиеся под такие иррациональные верования, редко сознательно признают, что, когда их тело слабеет и лихорадит, когда их рвет и знобит, они подцепили вирус. Вместо этого они, как правило, придумывают какую-нибудь психологическую или духовную причину болезни и продолжают верить в свой иммунитет, несмотря на страдания.

Существуют способы излечения от последствий какой-либо болезни или недомогания без медицины, и они в итоге создают иммунитет против конкретного заболевания. Методы, приведенные выше, однако, не из них. Эта магическая работа начинается с момента инфицирования вирусом и продолжается на пике его воздействия. Она включает в себя признание причины болезни, принятие ее существующей в настоящее время власти над вами и ответную реакцию против нее. На первых порах вы все равно будете страдать от воздействия болезни, хотя продолжительность испытания сократится, и в следующий раз, когда вы заболите, вы будете более внимательны к ранним признакам и сможете начать выздоравливать с самого начала. Тот же самый

процесс можно использовать для борьбы с последствиями проклятия, однако, при борьбе с Вредоносной магией нет ни времени для волевой раскачки иммунитета, ни возможности, заболев, продолжить испытание в следующий раз.

Еще одно интересное заблуждение относительно механизма Вредоносной магии можно заметить в терминологии, которую часто используют при обсуждении этого вопроса. Большинство людей называют это действие «насыланием проклятия», «наложением проклятия» или «наведением порчи» на кого-либо. Кажется, что «проклятие» является какой-то невидимой вуалью, которую можно сбросить на голову жертвы самым беспечным образом, наподобие объекта, масса которого неизвестна, но присутствие которого гасит свет вокруг себя. К сожалению, такой взгляд на Вредоносную магию заставляет думать, что, если проклятие так легко наслать на другого человека, его так же легко можно снять, что мантию смерти можно так же легко скинуть с плеч, как и набросить.

Ритуалы Вредоносной магии производят огромные сдвиги в ткани реальности. После завершения ритуала или иногда даже до того, как будут сказаны последние слова, вселенная начинает реагировать, и все элементы мироздания настраиваются против врага колдуна. Инфекционная болезнь заражает одного человека, который затем заражает еще пять, которые заражают несколько других, один из которых является жертвой, чья иммунная система таинственным образом ослаблена, и вирус ставит его на колени или ведет

в могилу. Клетки тела могут начать мутировать, образуя рак, который будет годами мучить жертву до самой смерти. Водитель грузовика может пережить беспокойную ночь и тревожные сны, а затем сесть за руль разбитым и недостаточно внимательным для того, чтобы выехать на встречку в тот самый момент, когда цель проклятия совершает поворот на ту же самую полосу. Проклятие редко приносит таинственные обстоятельства, хотя чудеса происходят часто. Обычно проклятие реализуется как цепочка событий, незаметных даже для колдуна и, хотя эффект домино может занять годы для подготовки силами смерти, однажды костяшки наклонятся — и движение не остановить.

Нужно ли напугать жертву, или причинить ей боль, или закончить ее жизнь, проклятие материализует самые темные силы. Колдун, обучающийся искусству Вредоносной магии, на самом деле осваивает одну из трех великих сил Божественности: Разрушение.\* Он учится через свои испытания и опыт раскрытию третьего глаза для того, чтобы позволить внутреннему огню уничтожить человеческое существо, в котором сосредоточена вся духовная вселенная. Он становится подобен Шиве и Аполлиону, Саммаэлю и Левиафану. Он держит в руках меч Амона и плюет ядом Йормунгандра в небо.

Редкий маг способен признать то, что когда он склоняет-

---

\* Создание, Сохранение и Разрушение — три великие силы, уравнивающие цикл бытия.



ся над портретом своего врага, разрезая, прокалывая и проклиная сквозь слезы, он воплощает Мстителя. Происходит трансформация и настоящее преобразование из смертного, который чувствует обиду и желает немедленно отомстить, в архетип опустошения, и в пылу ада колдун обычно не замечает этого, пока не пройдет аффект убийства, и жертва не окажется мертвой. Тем не менее, преобразование забирает свою плату, а оператор получает доступ, возможно, к самым древним силам внутри себя и активирует их, неважно, понимает ли он, что сделал... и действительно ли он желает, чтобы это произошло.

После начала ритуала Вредоносной магии появляется импульс, который нельзя отклонить от намеченного пути. Желание забрать жизнь больше не связано постоянной волей эго к какому-то туманному чувству власти, вместо нее появляется чистая воля к действию, конкретная и проверяемая, приводящая в движение силы, которые будут двигаться к исполнению этой воли. Естественная симпатия или эмпатия между Черным Магом и жертвой, открывающаяся в кульминационный момент ритуала, часто позволяет ему лучше понять жертву, а иногда даже создает желание, чтобы этого проклятия никогда не было.

Я когда-то использовал эту магию против бывшей любовницы, которая завела хобби, заключавшееся в распространении обо мне клеветы, она сообщала ее каждому, кто был готов слушать. Я мог закатывать глаза и качать головой в ответ на нелепые слухи, которые она

начала распространять обо мне: убийства младенцев или брошенные обезглавленными кошки на ее крыльце, но, когда слухи стали правдоподобными для ее аудитории, они стали очень сильно напоминать фактические уголовные деяния, а не фантазии Сатанинской паники, я понял, что этот человек, к которому я когда-то чувствовал глубокую любовь, должен замолчать. Когда мой друг спросил меня, подвергал ли я сексуальному насилию свою любовницу, как она во всеуслышание заявляла, или принуждал ли я к сексу одну из своих подруг (оба обвинения были далеки от истины), я решил заставить ее замолчать.

В ту ночь я провел ритуал разрушения, который в точности будет приведен позже в этом тексте. Я создал образ своей жертвы из мягкого белого воска, делая черты лица куклы такими же, как у девушки, образ которой отчетливо удерживался в моем сознании. Внутрь груди я вставил медальон в форме сердца, который она подарила мне на день рождения. Связывание куклы с моей жертвой проводилось через интенсивные визуализации и ритуал пресуществления воска в плоть и дух моей жертвы, я смотрел на куклу, как если бы я смотрел на нее. Как если бы она сидела избитая и закованная в кандалы у меня во дворе, я читал список ее преступлений против меня, и ни один кусок воска не высказал возражений. Во время перечисления ее преступлений глубоко внутри меня закипала ярость, которую я не мог сдерживать. Взяв свой ритуальный кинжал, я ударил восковую фигуру в центр и, в отличие от ожидания,

навязанного Голливудом, лезвие не выскользнуло из воска с легкостью, когда я попытался вытащить его, а вынуждало меня левой рукой удерживать его на месте, в то время как ярость выходила через правую. Моя ярость так сильно разыгралась от нанесения ударов и ранений, что я несколько раз задел лезвием свою левую руку, моя кровь брызнула на воск и попала в центр после следующего удара — я все время удерживал свой закипающий взгляд на затуманенных глазах моей жертвы, которую я мог ясно видеть в своем сознании через созданную мной связь с воском.

Гнев разбивал подобно недельной лихорадке и казалось, будто сера капает из моих пор и превращается в дождь, когда я рухнул на пол, все еще пытаюсь ударить воск и рыдая. Я чувствовал, будто вошел в свою жертву, как будто на мгновение я обладал ею и, убивая ее, я убивал себя, потому что я был внутри нее. И я продолжал убивать, даже если эта смерть была моей собственной.

Этот тип магии, подобие которого спрессовывает порой годы эмоций, воли и желания в короткий промежуток времени, покидает оператора с уникальной формой истощения, при котором его существо рискует полностью провалиться в черноту бессознательного, но воля поддерживается только для того, чтобы дать последнюю команду уничтожения. Я упал под влиянием этого истощения, где даже мои слезы устали катиться. Я заставил себя встать на колени, теряя сознание и не желая ничего, кроме как упасть в черный сон, и дал команду: «Заставьте замолчать губы \_\_\_\_\_, чтобы

она больше не могла говорить ложь. Зашейте их, чтобы она не могла произнести мое имя». Сквозь туман отложенного психологического забвения во мне включился черный свет и пробудилась сила с садистской целью. «Очерни ее сердце против всего доброго». Держи счастье подальше от нее. Я — то, что она ненавидит, и она станет подобна мне. Она не умрет, но будет жить долго и будет из-за этого страдать каждый день. На заключительном слове я снова рухнул. Мое тело больше не могло ни удерживать себя, ни поддерживать сознание. Я вошел в пропасть, которая ждала меня, и в момент перед выпадением сознания через трещины века увидел, как три тени без владельцев вошли в комнату через окно. Они летали надо мной по кругу и подошли ближе, когда меня унесло дальше от плоти. В тот момент, когда сознание меня покинуло, три тени вошли в меня.

Я проснулся на следующее утро в окружении расплавленного свечного воска и удушливого дыма благовоний... и три посетителя, в которых я пытался поверить на протяжении ночи, оказались продуктами моего воображения. Хотя после возвращения в обычное состояние сознания я уже не мог их видеть, я мог чувствовать их как три различных индивидуальных сознания, чей разум и понимание были связаны с моим. Когда я вышел в город, я чувствовал их там как постоянных компаньонов и устойчивое напоминание о тьме, снизошедшей предыдущей ночью.

Я жил в маленьком городке и в тот день случайно наткнулся на свою жертву, бывшую любовницу. Когда мои

глаза встретили ее, я больше не чувствовал ту самую боль в груди, что была моим постоянным напоминанием о счастье, что мы разделяли, при этом я не чувствовал мук от ее предательства. Вместо этого в тот день, когда я увидел ее, я почувствовал печаль. Когда я смотрел на нее, я будто бы видел, что яркость, которую она всегда несла, угасла до грязно-серого. Я мог видеть почернение ее невинности, а ее сладкую наивность унесли сопровождавшие меня три демонических друга. Я хотел прекратить прямо тогда, хотел забрать проклятие, погубившее лучшие части этой девушки... но я знал, что такой возможности нет.

Ее будущее стало таким, каким я сделал его в ту ночь, — темным и наполненным депрессией. Даже ее кровь обернулась против нее, вызвав неизвестную и неизлечимую болезнь, которая не искалечит и не убьет ее, но сделает несчастной, смущенной, боящейся всех вокруг, боящейся солнечного света, который может выявить черноту внутри нее и проклятие, которое она носит в себе.

Интересно, что, хотя тот человек, который еще удерживался во мне, хотел облегчить ее страдания, которые я пробудил, объективная часть меня, часть моего существа, которая руководствовалась необходимостью, а не реагировала на субъективные стимулы, знала, что проклятие должно идти своим путем, и что все мои попытки остановить его будут напрасными. Я взял медальон, который она дала мне, который использовался в качестве центрального звена в ритуале проклятия, запечатал его в небольшой конверт и отдал

общему другу, который ежедневно видел ее, чтобы вернуть ей. Он вернул мне конверт обратно, печать была вскрыта, и медальон все еще был внутри, и сообщил, что она отказалась принять его, сказав, что она чувствовала, что медальон был проклят. Я похоронил медальон в грязи, вместе с ним упокоив свои чувства гнева, обиды и вины. Я похоронил все эмоции и позволил проклятию взять ее полностью.

Глубокие и ужасающие последствия Вредоносной магии легко списать на власть эмоций и сосредоточения воли. Многие из современных оккультных писателей, пытаюсь кратко коснуться предмета Вредоносной магии без пробуждения слишком большого интереса, придерживаются мнения, что эффект вызывают человеческие эмоции, банальное желание влиять на мир. Они пытаются прославлять испражняющегося и умирающего человека, перенося важность магии с самой магии на практикующего врача. Происходит встреча человека и магии на перекрестке вечности, встречаются дух и вызывающий, сливаются сила и ее обладатель, объединяются верх и низ. На самом деле, вступает в силу именно это преобразование, возвращение отдельного человека к изначальному богоподобному состоянию, которое вызывает любая магия. Возможно, эта абсолютная Черная Магия обладает такой огромной силой благодаря ярости, которая исходит из Мага — она заставляет его потерять себя, забыть свои ограничения и отдать себя во власть тьмы, от которой или из которой он пришел.

Поэтому ошибочно считать, как многие «Мастера ма-

гии» в своих учениях, что ярость — это сила проклятия. Скорее, ярость является вратами в область силы, в область, где энергия и движение не сформированы и податливы в руках колдуна. Механика всех видов магии и чудес заключается в том, чтобы вести себя как бог, а не как человек, чтоб войти в тайные коридоры из бытия, для которого а дверь в Тронный Зал Божественного скрыта. Это происходит через потерю себя в ритуале, через перегруженность символами церемонии, и силы, которые они представляют, моментально кристаллизуются и начинают творить. Все сомнения тонут в фуге немедленного восхождения, заставляя моря расступаться, горы рушиться, долины подниматься и армии отступать.

## ГЛАВА 3

# ПОДГОТОВКА СИЛЫ

Большинство форм ритуала и магии требуют большого количества подготовки для успешного выполнения, особенно для таких сложных операций, как астральная проекция, вызов духов, скраинг или виды инвокации или одержимости. Основное правило состоит в том, что чем больше энергии необходимо для конечного результата, тем сложнее выполняемая операция и тем больше необходимость обучения и развития психических и магических способностей. Если Маг не натренировал свои чувства, чтобы видеть демона, он может очень хорошо вызвать его, но он мало сможет сделать с его помощью, поскольку может не осознавать происходящее. Аналогично, если он хочет подняться из своего плотского тела в воздух или в эфир, но не дисциплинирует свои более тонкие тела, чтобы действовать независимо, и в то же время тренирует свое физическое тело и ум для освобождения сознания, он будет иметь успех только в развитии головной боли и глубокого разочарования.

Вредоносная магия не придерживается этого правила.

Существует очень мало сил, столь же могущественных, как отнятие жизни человека посредством нефизических



средств\*. Однако на все это требуются годы, если не жизни учебы, тренировки, дисциплины и практики, как и в большинстве других сложных форм магии. Однако сила Вредоносной магии настолько врожденная, настолько атавистическая, что ее невозможно познать через обучение, но только через применение. Формулы, приведенные в этом тексте, в сочетании с истинным желанием убить, производят результаты спонтанно. В кульминационный момент проклятия колдун замечает, что его убийственная воля изливается из него с большим жаром, чем он способен выдержать, сила разрывает его кожу и разбивает его душу. Затем следует стремительный коллапс воли, когда Солнце горит ярче, чем горело тысячелетия, а затем разрушается быстро и полностью; именно в этот момент разрушения оператор дает окончательную команду, которая является буквой закона, который отпечатан на земле и на небесах — момент, когда наша истинная сила раскрывается не в борьбе и не в желании власти или результата, а в освобождении желания целиком и в освобождении возможного результата, но простой факт заключается в том, что в этот момент жертва мертва.

Вы не можете «практиковать» убийство этим методом — убивать так, как убивают боги. Если вы решили убить с помощью Вредоносной магии, вы возьмете ритуалы, данные в этом тексте, и убьете. Вы не будете пробовать — вы убьете.

---

\* Некоторые из этих великих сил могут включать немедленное проявление, чистое духовное творение, развитие состояний вездесущности или всезнания, возвращение в плоть из духовного тела, растворение в проявленных телах и целый ритуал восхождения, например.

Хотя вы можете изучить этот или любой другой текст для убийств, жертвоприношений и черной магии, вы никогда не поймете его до тех пор, пока не заберете жизнь и не обнаружите себя парией для божественного или человеческого одобрения и не почувствуете необходимость стать Богом и Законом для себя, потому что никто другой не будет обладать вами.

Единственная ментальная, психологическая или психическая подготовка, необходимая для успешной операции Вредоносной магии, возникает самопроизвольно: возбуждение оператора до такой степени, что его злой глаз обращается на жертву. Досада, ярость, унижение, страх или любые другие эмоции, вызванные действиями будущей жертвы, будут стимулировать действия и, как только возникнет решение совершить ритуальное действие, магия начнет работать сама.

Очень немногие виды ритуалов полагаются столь же на оператора, как и на операцию для ее успешного завершения, как это происходит во Вредоносной магии. Маг нередко тратит часы своего времени и довольно много денег для сбора и подготовки материалов для конкретного ритуала, особенно если он работает в таких структурированных системах, как Золотая Заря, или в различных Розенкрейцеровских или псевдоегипетских формах магии. Ритуальные инструменты, одежда, украшения, убранства и благовония служат для сосредоточения сознания колдуна на цели и ее сверхъестественном достижении, а также для магического призыва сил, необходимых для операции.

Проклятие по самой своей природе требует незначительных внешних мотивационных стимулов, так как мысли и желания оператора будут сосредоточены только на уничтожении жертвы; очень немногие будут призывать эти темные силы, не будучи готовым к тому, чтобы жертвовать как здравомыслием, так и спасением. Силы Тьмы также находятся очень близко к земле, едва удерживаясь за пределами человеческого восприятия, готовые к призыву и ждущие возможности ухватиться за плоть жертвы. В Области Тьмы, окружающие землю как невидимая атмосфера, очень легко войти, и шлюзы всегда будут открываться на зов. Демоны не нуждаются в долгих уговорах, чтобы возложить руки на меч Божий и ударить.

То, что остается, является не психодрамой, а простой формулой заклинания черных сил для выполнения функции их создания. Большинство ритуальных средств, используемых в проклятиях, служат конкретной цели, а не чисто символической. Рассматривая ритуалы, легко увидеть средства, такие как сигиллы, которые можно использовать и открыто называть их символическими. Однако на самом деле даже сигиллы имеют конкретное применение, даже если их функция не является физически очевидной, когда они соединяют оператора с духом или энергией, которые реальны.

Когда Маг продвигается в своей ритуальной карьере, для него нормально постоянно сомневаться в реальности сущностей и сил, которые он заклинает, и он будет задаваться вопросом, следует ли считать совпадения своими до-

стижениями, а не проявлением какой-то силы, что кажется неосязаемой. Однако во Вредоносной магии вся эта неуверенность исчезает, когда он взывает к смерти или страданиям другого, и он видит жизнь жертвы, которую одолевают демоны и Силы Тьмы. Даже невидимые силы, вызываемые в проклятии, кажутся более осязаемыми, чем в предыдущем ритуале, тьма становится немного толще, а зло — чуть удушливее.

## Храм

Перед выполнением любого ритуала, особенно для Вредоносной магии, из-за интенсивности выполнения ритуалов и иногда из-за сомнительной их законности, вам нужно будет найти, купить или создать ритуальный Храм. Сначала комната в вашем доме, в которой в течение дня нет активного движения, может показаться лучшим выбором, и, возможно, это так. Это хорошо у меня работало в прошлом, и почти целый год у меня в спальне был храм, в комплекте с надписями на стенах, постоянным ритуальным кругом и Треугольником Проявления, нарисованным на полу, свечи тоже обычно оставались на своих местах, так как большая часть моего свободного времени проводилась в каком-то ритуале.

Сначала кажется, что Маг будет слабо вовлечен в оккультизм, и он либо быстро уйдет, либо быстро погрузится в его глубины. Он достигает пика, когда его жизнь становится серией ритуалов и церемоний, каждый разговор направляет

его к сверхъестественному, его карьера становится частью его жизни до тех пор, пока он не сможет каким-то образом «сделать это» как профессиональный колдун, его дружеские отношения иногда неуклюже пытаются принять форму ритуального партнерства, его одежда и стиль начинают отражать его причастность к оккультизму и так далее. Также кажется, что однажды колдун пробивает стеклянный потолок своего духовного потенциала, и все это быстро распадается. Магия становится тем, кем он является, а не тем, что он делает или говорит или как выглядит. Его одежда меняется от тесных кожаных брюк или мешковатых штанов, возможно, к штанам цвета хаки и костюму, к клетчатым рубашкам или к выцветшим синим джинсам и серым майкам. Его жизнь также меняется. Он обнаруживает, что его ритуалы начинают приносить еще больший успех, как в финансовом отношении, так и эмоциональном. В его жизни расцветают любовь и дружба, постоянно возникают возможности для продвижения по службе, и «система», против которой он раньше восставал, предлагает стабильность. Чтобы получить эти награды, возможно, ему придется пожертвовать явной претензией на власть, принять реальное положение дел и начать брать все сокровища, изливающиеся на него с небес.

Моя утренняя медитация проводится на диване в гостиной, свечи стоят на стеклянном кофейном столике рядом с лучшими домашними и садовыми гримуарами, зарядка небольшой сигиллы выполняется на компьютерном столе, а

проекции, ясновидение и скраинг выполняются везде, где я могу сесть. Когда мне нужно выполнить полный ритуал для существенных и необходимых изменений в реальности, в песчаной горе недалеко от моего дома есть неприметная пещера, которую редко тревожат или даже обнаруживают другие. Мне нужно пять минут, чтобы добраться до места парковки вне дороги, и еще пятнадцать минут, чтобы отправиться ко входу в пещеру.

Мне все труднее было расчищать место в доме от детских игрушек и сумок с подгузниками, раскладывать любые символические средства для ритуала, зажигать свечи и благовония, произносить заклинания и входить в состояние транса без моей жены, кричащей на весь дом: «Дорогой, что случилось с той картиной, которую отдала нам моя мама?» или «Малыш, можешь убрать этот мусор?» Я уверен, что моя ситуация не уникальна. Моя жена не собиралась мешать мне таким образом и, если бы она знала, что я был на ритуале, она бы следила за тем, чтобы дома было тихо... что представляет собой еще одну проблему: я мог оказаться в состоянии глубокого погружения в гнозис, готовым читать воззвания и в этот момент услышать из соседней комнаты: «Тсс, ваш папа совершает ритуал; мы не можем его беспокоить прямо сейчас», или я бы заметил, что громкость телевизора специально снизили с учетом моей потребности в тишине. Любой, кто обедал в гостях и вынужден был отлучиться в туалет, мог заметить дискомфорт, вызванный слишком сильным молчанием.

Это часто связано с тем, что даже в утробе моя дочь прыгала и пыталась бежать ко мне при звуке моего голоса. Теперь неважно, возвращаюсь ли я с работы, принимаю душ, одеваюсь или готовлю обед, если в воздухе звучит мой голос — именно там хочет быть моя дочь. Это замечательно для меня, кроме как в отношении ритуала ... и указаний. Так я понял, что будет намного продуктивнее, если моя жена будет знать, что мне нужно несколько часов для себя, чтобы бросить ритуальные орудия в рюкзак, уединиться в Храме и выполнить необходимый ритуал.

Я также обнаружил, что из-за темной природы некоторых специфических ритуалов, особенно вредоносного направления, лучше проводить их вне общего жизненного пространства семьи. Хотя лично я наслаждаюсь духовной тьмой, которая задерживается в доме после завершения ритуала, и которая умножается на каждом таком ритуале, эта коагуляция энергий зачастую вызывает депрессию, психологические дисфункции и иногда тяжелую болезнь. Это происходит после более распространенных последствий ссор между собой, неспособности расслабиться и найти комфорт в собственном доме, а также инстинктивного отговаривания компании от посещения. Когда детям могут представляться ночью страшные вещи, а их умы могут создавать образы, которые, как им кажется, они видят, и время от времени они сообщают или реагируют на что-то очень реальное и очень пугающее. Даже если темные ритуалы проводятся вдали от дома, тьма образует вокруг меня ловушку, пока жертва не

умрет, или пока демоны не выполнят работу, которую я им поручил, и по крайней мере мне будет необходимо духовно очистить спальню моей дочери от злых энергий, которые я приношу с собой в дом.

Если у вас нет комнаты, которую можно физически закрыть и отгородить от звуков из остальной части дома, и вы готовы выполнять ритуальные чистки и изгнания на регулярной основе, рекомендуется создать ваш Храм в другом месте. Я знал Магов, которые используют для своих ритуальных комнат помещения с 24-часовым доступом вместо естественных пещер или лесистых полей, которые всегда были предпочтительнее для меня. Один колдун, с которым я работал, арендовал целую квартиру-студию, чтобы использовать ее для ритуала. Единственное истинное назначение Храма — изоляция от мира. Вы хотите иметь возможность произносить заклинания любой громкости или тональности, которые вам нужны, не привлекая внимания прохожих. Вы также не захотите, чтобы о вас спотыкались туристы, бродяги или Свидетели Иеговы, пока вы взываете к смерти ваших врагов или ведете разговор с сущностью, которую они вероятнее всего не могут видеть.

## Алтарь

Возможно, алтарь — самый универсальный ритуальный предмет. Его можно найти в каждом религиозном храме, от мормонов до масонов, от древних езидских племен Ирака до



мечети в Афганистане, разрушенной недавней войной. Даже ритуалисты, не успевшие найти или создать ритуальный Храм, имеют алтари, спрятанные под кроватями, диванами или спинками шкафов. Одна моя знакомая, практикующая вуду, когда-то вечером открыла для меня шкаф, раскрывая полный алтарь вуду с символами ее Ориши, пищей и ромом для духов и четками, свисающими с пол одежды, а не с пластиковых вешалок. Недоставало лишь костей и разукрашенного черепа.

Ритуальный алтарь полностью адаптируется для конкретных действий. Для действий по Вредоносной Магии лучше всего иметь алтарь в виде каменной плиты, установленной непосредственно на земле. Его фасад должен быть плоским и ровным, способным удерживать любые предметы, которые вы установили на него. Он также должен быть свободен от меток неприродного происхождения, то есть надписей или резьбы.

## Кинжал

Для операции Вредоносной магии потребуется кинжал. Рукоятка кинжала должна быть либо черной, либо красной, и длина лезвия должна быть не менее шести дюймов. Традиционно лезвие обоюдоострое, но для этих действий можно купить более подходящий охотничий или боевой нож. Если купленный нож не заточен, вам нужно будет наточить его самостоятельно, так как его основная функция — резать,

и необходимо представить эту функцию без случайностей. Старайтесь не покупать декоративный кинжал, который отвлечет ум от операции и часто разрушительных задач, которые будет выполнять кинжал.

В Западной магии ритуальный кинжал используется для утверждения и направления воли мага и вызванных магических потоков. Однако во Вредоносной магии основная цель кинжала, как сказано выше, состоит в том, чтобы резать, пронзать, кромсать и убивать, иногда символически через образ, а иногда и буквально.

## Идолы

Одно чисто символическое ритуальное средство, которое используется в значительном количестве проклятий — это изображение. Основная часть ритуалов Вредоносной магии использует «образы погребенных» страдающих, или иллюстративные способы вызвать смерть или страдание. Эти объемные изображения обычно создаются во время ритуала, а не заранее, и требуют для создания неопременного личного контакта с жертвой, а не художественных способностей.

В ваших интересах иметь хорошие запасы глины для лепки или мягкого воска, если вы собираетесь часто практиковать эту магию. Избегайте легко затвердевающей глины, если вы хотите, чтобы она оставалась послушной и изменчивой, чтобы вы могли действовать на нее таким же образом,

как действовали бы на человеческую жертву, чтобы вызвать его или ее кончину. Простая детская соль с тестом на водной основе будут прекрасно работать, если вы найдете неотвлекающий цвет, например, белый или коричневый, а не ярко-красный, желтый или синий, которые часто продаются.

Многие авторы предполагают, что для получения того же эффекта в ритуале можно создавать литературные или художественные произведения, но мой опыт говорит обратное. Взяв в руки кусок глины, в приступе ярости формируя образ жертвы и перенося это физическое представление страданий на куклу, вы позволяете разуму освободить место для Силы, которая создается в ритуале. Изготовление любого изображения, которое может потребовать даже наименьшего количества интеллектуального участия или сознательной памяти, отвлечет от эмоций, которые закрывают ум и открывают внутренние шлюзы для энергий, которые обратятся против жертвы.

В некоторых формах Вредоносной магии создается другой тип идолов\*, связывающий колдуна с внешними силами, которые он вызывает. Помимо демонических сигилл или разрушительных печатей, можно сделать «сосуды» для духов, где дух будет обитать во время вызова и останется там до тех пор, пока не будет достигнута цель ритуала.

Общие защитные средства, используемые в большинстве западных ритуалов, такие как Круги и Треугольники, полностью исключаются из практик Вредоносной магии, если

---

\* См. Главу 4: Это Старое Вуду.

не выполняется полная физическая эвокация демона. Эти начертанные знаки отделяют пространство, в котором будет происходить операция, от Вселенной, а также защищают мага от сил, которые он вызывает. Не вызывает сомнений, что при исполнении ритуала Вредоносной магии колдун не просто призывает зло, но сам он становится злом — он становится демоном и тьмой. Необходимы близкий союз и общение с Силами Тьмы, и в то же время риски демонической одержимости значительно увеличиваются из-за отсутствия магической защиты, так же, как и шансы на успех.

Страх — неотъемлемая часть проклятий. Человеческие останки дрожат, когда холодные ветры мчатся в Храм, и они часто кричат, когда злые духи катаются на этих ветрах и представляют себя перед ним или внутри него. Этот ужас тьмы так же важен для успешного проклятия, как и ненависть, которая зовет оператора во тьму. Внутренняя дихотомия ставит колдуна на Перекресток, где все возможно и где будущее не сформировано. Это подобно кульминации ритуала, когда оператор будет переживать неопасную степень погружения в тьму и отчаяние, которые будут переданы жертве и принесут ей все страдания, которые были заповеданы.

## ГЛАВА 4

# ЭТО СТАРОЕ ВУДУ

Слова «проклятие» и «вуду» стали синонимами для большинства исследований, находящихся вне религии или общего оккультизма. Большинство американцев, практикующих Вуду, утверждают, что их религия — это чистая и добрая вера, а негатив, который так часто ей приписывают, идет от незнания религии и, конечно, от современных нагруженных виной СМИ. Однако почему-то личные истории о Вуду или, что более уместно, о Худу\*, используемые, чтобы вылечить больных, принести деньги бедным, помочь выйти из депрессии и отвлечь стихийное бедствие, не кажутся преобладающими над повествованиями тех, кто осуществил эту практику в первую очередь для того, чтобы вызвать опухоли, рак и болезни, забрать удачу и богатство у королей, заставить врага отдать жизнь или даже повернуть морские течения, чтобы уничтожить целые города.

Я не считаю себя Бокором или Сантеро и даже не стремлюсь стать истинным Практиком системы

---

\* В то время как Вуду означает веру и религиозную практику, Худу используется для обозначения магического и оккультного направления этой религии.

африканского происхождения, и я не предлагаю здесь даже подобия утверждения об истории или религии Вуду или Худу, вместо этого я оставляю практику тем, кто мог бы использовать ее с той же эффективностью, что и я. Фактически, большую часть своей карьеры исследователя оккультизма в качестве практикующего мага, а затем в качестве духовного проводника, я избегал Вуду и Худу, как будто моя вечная душа зависела от этого. Я даже предостерегал своих учеников, своих коллег и всех, кто мог бы слышать, против древней Корневой Работы, никогда не открывая для себя достоинства и недостатки этой магии или религии. Я никогда не предупреждал, что это сила, которую нельзя использовать, в соответствии со своим Знанием. Всем, что приносит силу, имеет смысл обладать. Вместо этого я утверждал, что Худу просто не работает, что оно было примитивной системой убеждений для людей, которым нужно верить в *нечто* и нужно *чувствовать*, будто они обладают некоторой силой, когда в реальности они выродились как народ и либо деградировали до уровня животных, либо стали южными викканами, восхваляющими силу, которой им запрещали пользоваться. Опять же, я порождал эти мысли, абсолютно ничего не зная о реальном положении дел.

Я не знаю, почему я так презирал эту систему, хотя в то время было проще разрушить мои убеждения о мире и о магии, но однажды я обнаружил силу простоты. Возможно, это была простота самой религии, которая отвратила меня; я провел годы, изучая формулы, пентаграммы, гекса-

граммы Розы и Креста, погрузился в макрокосмические и эонические значения Таро, и традиционные, и теневые. Я усовершенствовал науку о магии, и каждый мазок искусства требовал идеального нанесения, поэтому, когда я смотрел на систему, которую можно было бы сравнить с рисованием пальцами и абстрактным разбрызгиванием краски, это обесценивало годы дисциплины, которые я потратил. Вдобавок ко всему, многие считали, что эта неряшливая система работала! Когда средний человек хочет обозначить эффективную магию простым словом, он обычно не говорит: «Кто-то использует Телемитскую Тантру против меня» или «Все эти несчастья наверняка вызваны гоэтической эвокацией». Нет, они скажут: «Это определено Вуду!» В течение многих лет я тайно трепетал от ревности.

Моя заинтересованность в изучении правды о Вуду и Худу действительно была связана с моим интересом, а также с возможным использованием древней ритуальной системы майя. Я познакомился с примитивной силой, власть которой, казалось, была карликовой по сравнению с викторианской магией.

В течение многих лет меня привлекали магия и религия древней Америки, инстинктивно ощущая силу их методов, а все научные и математические доказательства подтверждали мои инстинкты. Я зарылся в книги после книги, рассказывающей об их религии, социальных иерархиях, войне и сказках. Даже с небольшой письменной историей, пережившей христианское иконоборчество, майя владели потрясаю-

щим богатством жизни и знаний. Однако исследование не удовлетворило мою потребность в понимании, и вскоре я начал составлять ритуал получения видения, который я назвал «Пробуждение Змея Видения», который я кратко и намеренно фрагментарно изложил в своих предыдущих работах.

Ритуал включал кровопускание, для него я задействовал нож, который использую для охоты. Я разрезал кожу на груди от левого плеча до правого бедра и собрал кровь в полоски пергамента, которые положил в фарфоровую чашу. Я вызывал духов четырех ветров Ика, Кауака, Кана и Мулука, а затем призвал Ицамну, сына Хунаба Ку, подателя молний и дождя и просветителя человечества, прося, чтобы Змей Видения пробудился и предстал передо мной. Сущность, наполнившая Храм при произнесении имени Ицамны, была поразительной, удушающей не в гнетущей темноте или ослепляющем свете, а в чистой энергии и присутствии. Я поджег бумажные полоски в чаше, и, несмотря на пропитавшую их кровь, они вспыхивали, словно бензин, производя густой серый дым, который поднимался сплошной колонной, скользкой по воздуху в Храме.

Змей Видения действительно пробудился и поднялся, это то небольшое, что я могу подтвердить, чтобы проиллюстрировать какой-либо опыт, за исключением стеклянного дома, на строительство которого я потратил годы и который был разрушен в одно мгновение.

Не было никаких ритуальных инструментов, кроме ножа, которым я пускал кровь, и чаши, в которой лежали окро-



вавленные полоски бумаги. Не было никаких обращений к божествам или сутр для того, чтобы войти в правильную вибрацию с потоками, которые я использовал. Все происходило спонтанно, автоматически, как будто сила исходила от самой системы, а не от моей веры в систему или моего собственного ее использования. Тем не менее, дикая и изначальная сила пробудилась не только во мне, но и в мире, и она пришла ко мне, и она предложила мне себя, и я пил ее.

Хотя я полностью понимаю, что Вуду, Худу, Сантерия, Йоруба и т. д. уникальны и независимы друг от друга и что все они полностью отличаются от практики майя, они обладают аналогичным свойством, которое является силой, получаемой не из учебной дисциплины, а из процесса ученичества. Оккультные практики этих систем — не наука или искусство, а, наоборот, путь, дорога к силе, действие, а не попытка, становление, а не поиск. Я не отбросил Западную Магию, которая научила меня секретам восхождения, но я на самом деле вижу их сейчас как расширения одного источника, ветви одного дерева, которые часто путаются, особенно их адепты, связанные дуальностью и предписаниями, затронутыми светскими науками.

Хотя эта книга не предназначена для имитации дискурса в оккультных практиках Вуду, и на самом деле ритуалы здесь в основном не из этой парадигмы, доступ к силе через Вуду и аналогичные практики трудно опровергнуть, особенно когда они использовались для причинения смерти или мучения другим.

Сила жива не только для тех, кто верит в нее, или для тех, кто произносит правильные слова или выполняет в воздухе правильные жесты, она существует для всех, кто хочет овладеть ей, кто фонтанирует жаждой и готов пить. Всем, что приносит силу, следует обладать.

## СОСУДЫ СИЛЫ

После изучения основ магии Худу моей первой задачей была подготовка необходимых физических инструментов. Целью была экспериментальная жертва, чье отсутствие принесло бы миру пользу. Тем не менее даже сами злые и сатанинские хищники ужасаются моей смелости принимать решения, решать судьбу человека, как ставить эксперимент! Если это кого-то успокоит, та личность неоднократно выдвигалась в качестве магической жертвы из-за ее действий против других, и каждый раз я отвергал обвинителей, так как я не продаю магические услуги и не оказываю магическое покровительство. Я возражал обвинителям с улыбкой и предложением объяснить им, как они могут осуществить проклятие — но никто не хочет крови на своих руках. Итак, когда пришло время, чтобы использовать Худу не для исцеления или принесения подарков, но ради изменения реальности, которое нельзя отрицать или предполагать совпадение, эта жертва, которую я буду называть только Р., первая пришла на ум.

Я добыл фетиш-связь с Р., несколько кусков ее рукопи-

си, и набил ими в куклу, сшитую моей женой, положив туда заодно несколько растительных ингредиентов. Несмотря на распространенное мнение, проклятия Худу гораздо более сложные, чем просто создание куклы и втыкание булавок в грудь.

Одним из основных инструментов, используемых в Вуду, является голова Элегуа, которая является цементной или гипсовой головой или бюстом, обычно овальной формы с раковинами каури в качестве глаз, носа, ушей и рта. Говорят, что она символизирует существо Элегуа, которое в Вуду называют Папа Легба, а в Кандомбле — Эксу, или, как часто произносится, Эшу. На американский и западный взгляд, Эшу — бог Вуду, земной дух или демон. Однако Вуду, похоже, не обладает такой же необходимостью маркировать и классифицировать вещь, чтобы использовать ее. Эшу — это посланник Вечного, которому дана абсолютная власть над физическим планом, и он не ограничен тем, что может или не может делать. Будучи эмиссаром и, следовательно, типом посредника между человеком и Богом, Эшу является духом перекрестка между «здесь» и «по ту сторону», между прошлым и будущим, между человеком и его безграничным потенциалом.

Правильное понимание Эшу усложняется, когда изучающий различные африканские религии сталкивается с различными духами Эшу, такими как Эшу Рэй или Эшу да Капа Прета. Из этого происходят несколько разных идей, наиболее распространенной из которых является то, что

Эшу — не обязательно имя духа или сущности, это скорее семейное имя, и каждый дух является «членом» этой духовной семьи. По другому частому убеждению, Эшу, будучи трикстером вроде Локи, может принимать с этой целью различные формы.

Конечно, последователи современной отсталой науки и психологии уверены, как и в случае других форм духовности, что Эшу и его многочисленные формы являются конструкциями умов людей и являются простыми персонализациями природных элементов. Эти аргументы всегда можно вернуть им, заявив, что ученые являются жрецами религии, которая составляет имена для природных сил, которые они не понимают, и создала целую систему верований о невидимых кварках и нейтронах, которые из-за своей великой преданности способны видеть только они. И, подобно великим христианским церквям, вы должны верить в их науку, или вы будете отрезаны от образования, общества и коммерции и будете брошены на самые низкие ступени жизни. Аргумент можно отменить и потому, что Эшу на самом деле существует только как часть моего разума, как и ученые, Хунганы, авторы книг, по которым я учусь, мои соседи, моя жена, семья, которая меня воспитывала. Ни один из них не существует ни в какой реальности, а только как правдоподобные конструкции моего разума, которые я могу испытать и узнать, находясь в этом воплощении. Объяснения науки столь же глупы, как и эти.

Из опыта, который у меня был с несколькими разноо-

бразными проявлениями Эшу, мое понимание, хотя и, вероятно, испорченное моим западным образованием, заключается в том, что Эшу не является воплощением или «духом» в обычном понимании этого слова, он скорее Дух как бестелесная духовная или сверхъестественная сила. Эшу не привязан к конкретному воплощению или к ряду воплощений или к любой форме вообще, а только выражает себя в разных, уникальных и независимых личностях для единственной цели — постигаемого взаимодействия с людьми. Это можно представить как дрейфующую тьму, которая при вызове или волнении кульминирует и принимает форму своего текущего состояния.

Голова Элегуа или Голова Эшу становится сосудом для силы, которая присутствует во время Ритуала Худу. Говорят, что без сосуда, оживленного\* соответствующими средствами, и без вызова Эшу успех в конкретной операции или в Темных Искусствах вообще никогда не будет достигнут.

Часто рекомендуется, чтобы Маг приобрел голову Элегуа в местной лавке, если она принадлежит практикующим Сантеро, и головы тогда были бы сделаны и освящены ими. Живя в маленьком юго-западном городе, я считаю, что мне повезло найти случайные работы Израэля Регарди или Кристофера Хаятта в книжном магазине или ритуальные свечи в табачной лавке. Большинство последователей сантеро, брухо, бокоров или даже западных Магов прячут свою

---

\* Как подробно описано в этой главе, подраздел «Сосуды жизни».

практику от глаз и ушей христианского населения; создание магазина всегда оказывалось бесплодным делом. Моим следующим вариантом был интернет, в котором я нашел «большие» головы Элегуа, максимум 4 дюйма в высоту, что было намного меньше, чем я изначально планировал. Честно говоря, потребовалось бы немного сосредоточиться на завершении ритуала, стараясь не расхохотаться, наблюдая со стороны, как я разговариваю с идолом, размер которого меньше моей ладони.

Тогда я решил, что буду делать то, что делают сантехники, и как делалось задолго до того, как любой из них когда-либо создавал публичную лавку: я решил сам сделать голову.

Я купил коробку гипсового порошка для детей, — поэтому я ЗНАЛ, что не наделаю ошибок. Я выложил газету на журнальный столик, смешал порошок гипса с водой до состояния чуть гуще, чем картофельное пюре, и вылил его в миску для смешивания, ожидая, когда он достаточно затвердеет для лепки. Я повернул миску вверх ногами на газете, несколько раз постучал по ней, и идеальное полушарие выскочило на мой стол.

Читая заклинание, которое я нашел для конкретного Эшу, которого я намеревался вызвать, я сосредоточил свое внимание, освободил мозг от его обязанностей и позволил своим рукам начать работать над головой Элегуа без какого-либо влияния, кроме того, которое я назвал. Вместо того, чтобы придать гипсу традиционную овальную форму, я

оставил ее почти полусферической, сглаживая руками гипс и формируя лицо. Я добавил кусок мягкого гипса, чтобы сделать нос, выдавил большими пальцами глазницы и вырезал рот с помощью шпателя.

Когда физическое формирование головы было завершено, я оставил гипс сохнуть на соседнем столе, пока мы с женой смотрели фильм. Каждый раз, когда я отвлекался от экрана телевизора и видел голову, ее вид меня пугал. Лицо было простое, не симпатичное и не страшное, но оно вызвало что-то в моей глубокой памяти, и мне было не по себе. Наконец, я встал, схватил почти застывшую голову Элегуа и сказал: «Вот именно! Я больше не могу смотреть на эту штуку ... Она меня пугает».

Я завернул ее в черную ткань и засунул в свой шкаф до назначенного дня освящения. Я не мог и не могу объяснить, что в голове меня так беспокоило, кроме какого-то забытого воспоминания пустого белого лица и затонувших глаз. Я знал, однако, что, как только она воплотится в жизнь, она будет выполнять свою функцию безупречно.

## Сосуды жизни

Одним из самых беспокоящих аспектов практики Вуду для среднего непосвященного является кровавая жертва. В ритуальной магии пролитие крови используется либо как тип богохульного обряда, в котором колдун надеется избавиться от социальных и религиозных программ, или используется в

буквальной форме как способ получения от жертвы неизмеримого количества чистой энергии, которой можно придать форму и направить на конкретную цель. В Вуду последнее обычно является лишь порцией потенциального кровавого жертвоприношения, гораздо большее ее количество заключается в собственно крови и в различных органах жертвы.

В значительной части литературы и массовой информации в США либо сводится к минимуму, либо вообще не упоминается важность и распространенность кровавой жертвы в Вуду. Большинство американских практиков, когда их так часто спрашивают об этой теме, либо заявляют, что, хотя в Вуду используются жертвы животных, существует много других аспектов религии, которые перевешивают эту ужасную часть, либо начинают оправдываться и рационализировать практики, сравнивая их с миллионами скотобоен в стране или с фермерами, на которых убивают свиней ради завтрака. Однако на бойнях нет храмов, а фермер редко танцует, поет или заклинает под быстрый церемониальный барабанный бой при разрезании горла свиньи, а также использует кровь для нанесения магических знаков на предметы или на себя, или оставляет органы на алтаре для духов, которых он вызвал, чтобы накормить. Ни одна из этих вещей не делает кровавую жертву в контексте ритуала Вуду «плохой», но должно быть ясно, что вызывает такое возмущение не убийство животного и не то, как животное умирает, а тот факт, что жертва была принесена в жертву духам, которые отвечают на вызов колдуна и благодаря ко-



торым происходит изменение реальности. Это не страх перед жертвой, а страх цели жертвоприношения и конечного результата.

После того, как я сделал голову Элегуа, передо мной возникла задача воплощения вещи в жизнь, наполнения силами Эшу. Это всегда делается в ритуале жертвоприношения.

В Вуду обычно приносят в жертву животных, употребляемых в пищу, таких как цыплята, ягнята, иногда крупный рогатый скот. Хотя это могло возникнуть из-за нужды, поскольку все убитое было необходимо и для еды, в любом случае, это стало обычной жертвой для духов Вуду, подобно рому, который оставляют на кладбищах, или пище, оставляемой для мертвых. Всегда ходили слухи, что владельцы лавок выращивают голубей, которых продают под видом «домашних животных» и используют в подобных жертвенных обрядах. Один практик сидел в городском парке с пакетом хлебных крошек и тяжелой сеткой и кормил голубей, пока они не подходили достаточно близко, чтобы их можно было поймать и забрать домой. Я ничего не знал о владельцах лавок поблизости и не чувствовал, что, жертва в виде самой глупой парковой птицы, какую я мог бы поймать, соответствует важности моей работы.

Я сидел в тишине с символом Эшу Да Капа Прета, которого я собирался вызывать в ритуале. Я зажег несколько белых свечей и вглядывался в сигиллу, пока ее сущность не начала меняться, и бумага с чернилами не стали посредником между духом и мной. Я спросил, что я должен пожерт-

зовать для операции, которую я запланировал, и я получил мысленный образ взрослого черного петуха. В этой тихой беседе мне приказали вырыть яму и положить в нее голову Элегуа. Я должен был принести петуха к отверстию ямы и там обезглавить его, чтобы оросить голову кровью. Потом я должен отбросить тело петуха, но оставить его отрезанную голову и левую ногу на алтаре и покрыть окровавленную Голову Элегуа землей, закопать яму и не возвращаться к этому капищу в течение трех дней. Эшу должен войти в голову Элегуа через землю, как мертвый дух, возвращающийся в свое тело, и использовать кровь, чтобы оживить ее. Затем он должен опереться на силу головы и ног петуха, чтобы получить полную силу, и ожидать, когда я вернусь и откопаю ее через три дня.

Хотя я провел несколько школьных лет на юго-западе, где мой отчим выращивал кур ради мяса и яиц, и мы оба ели их мясо, я сам никогда не участвовал в убийстве этих животных. Я слышал рассказы сводных братьев о курах, бегающих без голов сразу после их отрубания, крови, брызжущей из открытой шеи и пачкающей все в поле зрения, и их истории заканчивались моралью, которая заключалась в том, что курицу нужно захватить между землей и ведром, в которое направлена шея, снаружи, чтобы сдержать смертельные муки.

Первым предметом, который я приобрел для этой авантюры раньше петуха, лопаты и даже топора, было ведро в пять галлонов!

Далее у меня была задача купить петуха. Из описаний места моего проживания можно было бы заключить, что в большинстве городов вы найдете 7-11 магазинов, а также и грузовики, наполненные курами, свежими яйцами, козьим молоком и тому подобным на каждом повороте наших грунтовых дорог. Я осознаю и признаю, что мы находимся на несколько лет позади остальной части страны; мы, однако, не глубинка.

За пределами нашего маленького города есть сельская местность, которую мы все называем «полями», засеянными ячменем, и кукурузные поля, принадлежащие местным фермерам. В их числе — мелкие фермеры-животноводы, а дальше — песчаные дюны, где взрослые разъезжают на квадроциклах, а подростки ходят курить травку. Излишне говорить, что поля хорошо известны всем в городе.

Когда я начал спрашивать, где я могу найти черного петуха, одна из моих первых мыслей была украсть его из одной небольших ферм на полях. По мере того как я продолжал размышлять об этом, я понял, что жертвоприношение животных в религиозном ритуале уже не является незаконным в США, раз сохраняются законы о жестоком обращении с животными. Мой храм был создан в пещере на государственной земле, поэтому я не нарушал никаких законов, проводя там ритуал. Петух будет утилизирован гуманно и гигиенично, поэтому правила ЕРА (Агентство по охране окружающей среды — прим. переводчика) не нарушаются. Однако, если бы я пошел и украл петуха, все это от начала до

конца было бы незаконным, и, хотя шансы быть пойманным и осужденным невелики, это лишний риск. Я не имею ничего против нарушения закона даже крайними способами, когда это необходимо для выполнения великой личной цели, но зачем нарушать закон, если его не обязательно нарушать, просто ради нарушения закона?

Ни одной птицефабрики не нашлось ни в телефонной книге, ни в интернете, поэтому я решил, что мне придется много суетиться самому. Я «случайно» выходил на перекур с теми своими коллегами, которые казались того типа людьми, которые могли бы недавно купить кур, и в случайном разговоре упоминал, что искал петуха для мамы. Когда меня спрашивали, зачем ей нужен петух, я пожимал плечами и говорил: «Я не знаю, она стареет, но еще не совсем!» Один из моих коллег помог мне придумать алиби, дав мне знать, что петухи ели жуков, и, если у моей мамы большое хозяйство, она, вероятно, хотела, чтобы кто-то почистил его от жуков. Мои глаза заблестели, когда моя история обрела завершенность.

Никто из хороших мальчиков, которых я спросил, не посоветовал мне ничего, кроме местных объявлений, которые я просмотрел и ничего нашел. Наконец, в качестве последней попытки я спросил своего коллегу, не знает ли он случайно, где купить петуха. Он достал мобильный телефон и позвонил своей свекрови, которая жила в маленьком городе между Ютой и Аризоной, что было не слишком далеко от моего города. Через минуту он повесил трубку, написал

имя и номер телефона и вручил его мне. «Они продадут вам взрослого петуха за десять долларов».

Я набрал номер и поговорил с очень любезной, но подозрительной женщиной, которая сообщила мне, что, хотя осень — неподходящий сезон для поиска взрослых петухов, у ее соседа есть несколько. Однако все они были красными, а мне нужен черный. Я рационализировал для себя, что красный цвет тоже марсианский, цвет крови и огня, и тоже может сработать, не так хорошо, как черный петух, но достаточно хорошо.

Я проверил свой календарь и отметил семидневный промежуток, когда можно выполнять ритуал. Я стал дисциплинированным во время самых ранних практик и всегда следил за сезонными и лунными фазами, планируя важный ритуал. Сильно убывающая Луна идеально подходит для этого типа магии\*, так же работает новолуние. Ближайшее новолуние попадало на вечер воскресенья, что позволяло выполнить ритуал, не только идеально сочетаемый с осенним сезоном и небесными энергиями, но и с моим графиком с понедельника по пятницу.

В силу обстоятельств я не смог забрать петуха сразу же, но любезная дама согласилась оставить его для меня на неделю. В тот воскресный вечер я поехал в маленький городок и встретил моего продавца. Она была, как и показалось

---

\* Это означает, что фаза Луны изменяется от полной луны до новолуния, и ближе к новой, чем полной. Пять дней, предшествующих новолунию, являются наиболее сильными для операций Вредоносной магии.

по голосу: доброй, старательной, но все же немного опасющейся меня. Когда я пожал ее руку и поболтал о жизни, работе и погоде, она собралась показать мне петуха, которого засунула в коробку с небольшим количеством корма. Я заглянул внутрь, чтобы найти не красного петуха, на которого я согласился, а большого, красивого, черного. Она немного нервничала и сказала: «Я надеюсь, черный вам подойдет. Сначала у нас был красный, но...» Она взглянула на сына, мальчика, который продолжал рассказывать о своем интересе к ужасным аспектам выращивания и, в конечном счете, убийства кур, и ей было трудно продолжить рассказ о первом петухе, которого она нашла для меня. «Хорошо, я не скажу вам, что с ним случилось, но он умер. Это было ужасно». Красный петух, которого она припасала для меня, и который не являлся тем, что требовал Эшу, был убит таким ужасным образом, что мальчик, чьи глаза поймали звездный свет при пересчете его приключений с отрубанием куриных голов, был бы встревожен тем, ради чего я получаю то, что мне было нужно и что было гораздо большей редкостью для этого района. Я взял петуха и постарался приложить все усилия, чтобы дать женщине побольше денег из-за ее огромных проблем и смерти первого петуха, но она отказалась.

## Сосуд плоти

Я совершенно уверен, что существуют люди, которые

приобрели голову Элегуа, каким-то образом зарядили ее, создали алтарь для Эшу, которого собирались вызвать, прочитали правильные заклинания, чтобы вызвать Эшу, воткнули в кукл булавки или закопали вместе с травами при полной или новой луне и ничего не испытали ни в ритуале, ни после.

Почти непревзойденная эффективность Вуду при сравнении с западными формами магии воздействия, кажется, не содержится в основных ритуалах самих по себе, поскольку они по существу не более чем народная магия, а дело заключается в силах и сущностях, вызываемых перед каждым обрядом. Присутствующие Эшу или Ориши, боги и духи слышат просьбы танцоров и певцов, они видят знаки, печати и действия колдунов, они чувствуют муки и потребности последователей, и они отвечают на их мольбы.

Эвокация в западном мире осуществляется через контролируемые ритуальные действия, порождающие определенные явления, в результате чего появляется дух внутри Треугольника Проявления, происходит диалог между Эвокатором и Вызванным, некая форма договора на изменение реальности, и изгнание. Хотя во время ритуала вызывания у оператора возникают сверхъестественные эмоции и ощущения, самоконтроль сохраняется; внутренние переживания не могут захватить полностью и канализируются в сам ритуал.

Западная магия также преподносит мага, владеющего искусством инвокации, которая является аналогично контролируемым ритуалом призыва особого духа, энергии или

божества. Сущность входит в тело инвокатора, и происходит своего рода психическое слияние.

Таким образом, Вуду не подчиняется правилам. В ритуале Лоа, Эшу, Ориша и духи мертвых появляются обычно не в физической и вещественной форме, как это возможно через формы западной эвокации, но, тем не менее, их присутствие неоспоримо. Большой интерес представляет появление духа или духов, проявляющихся в ритуале в полуматериальной форме, и в то же время — внутри оператора или специального участника. Словно мыслящая и явленная сущность духа наполняет весь Храм и содержится в каждой его части, даже в операторах.

Сущность духов, заполнивших Храм и пропитавших все внутри, начинает переносить свою тяжесть, так сказать, на один или на несколько объектов или людей, как сказали бы христиане, одержимых.

В таком состоянии, когда духовный экстаз охватывает плоть, мозг и нервы физического существа, когда оператор и субъект объединяются внутри одной формы, колдун больше не действует на этот мир с ограниченным человеческим размахом, а действует с силой и целью вызванного Лоа или Эшу. Часто происходит заметное физическое преобразование, черты одержимых кажутся сильно искаженными, а их позы и действия делают легко узнаваемым их обладателя.

Хотя сущность и бесплотный разум существа заполняет Храм и часто вселяется хотя бы в одного человека, полная одержимость не всегда автоматическая. Практика церемо-



нии Вуду часто включает быстрый барабанный бой, громкое пение, дикие танцы, а иногда и сексуальные элементы, а в одиночном ритуале к таким же эффектам будут стремиться через безумное повторение заклинаний и доведенные до предела вспышки эмоций.

Одним из первых физических проявлений одержимости является спазматическое дергание конечностей. Торжественный танец внезапно становится судорожным, и движения танцора делаются совершенно неестественными. Руки колдуна с колен взмывают в воздух, все тело дергается в процессе вхождения дух. Поющий смолкает, падая наземь, извиваясь, как Дамбалла. Обычно первые колебания незначительны, и они легко игнорируются или гасятся, прежде чем колдун устроит сцену. Это ключ к успешной практике Вуду — не бороться с силой и присутствием духов. Если вы будете сопротивляться всему, что может произойти, дух легко может взять вас, но часто решает найти другого. Поддайтесь диктату сил, которые вас окружают. Станьте едины с силами, которых вы вызвали. Исполняя страха и опасений, забудьте себя и прыгните в огонь печи творения.

В этот период физической нестабильности, когда тело дергается в конвульсиях, дух входит в тело и берет под свой контроль каждую клетку. Это похоже на большое количество подключенных к источнику энергии флуоресцентных ламп; в то время как большинство огней загорается мгновенно, всегда случаются несколько вспышек и миганий или

даже поблескиваний перед тем, как вспыхивает свет. Дух пытается «оседлать» одержимого, полностью овладеть им, чтобы он мог «ездить» в его теле без помех.

Во время этого процесса «монтажа» одержимый может «говорить на языках» или становиться субъектом глоссолалии, издавая звуки, которые содержат все характеристики организованного языка, но полностью не определяемы как слова какого-либо известного языка. Большинство паранормальных исследований связывают это с попыткой духа контролировать вокальные способности одержимого, что приводит к хаотическим импульсам, которые проявляются как физические спазмы. Некоторые другие, абсолютное меньшинство, считают, что звуки, издаваемые одержимыми — реальные слова, и означают не борьбу духа за контроль над одержимым, но являются речью, знаменующей приближение полной одержимости, и дух провозглашает свое присутствие в физическом мире на своем собственном языке.

Если следить только на подергивающимися конечностями и за глоссолалией, все это может показаться скорее пятидесятничеством или воскрешением, имитацией дешевых трюков и эмоциональным потрясением безрассудной аудитории. Однако в Вуду разница между ними видна, когда одержимый больше не катается по земле и не выкрикивает иностранные непристойности, а занимает свое место, словно трон, командуя настройкой элементов вселенной или принося недостижимое знание своим внимательным ученикам.

В Вуду есть что-то, что делает его гораздо более осяза-

емым, чем другие системы магии и религии. Вызываемые энергии не столь далеки и мимолетны. Кажется, что Лоа всегда находятся рядом, ожидая, когда их призовут. Эти духи кажутся ближе к земле, чем другие, как будто их дом находится не в каком-то другом измерении или месте, а между мирами, ближе к этой стороне, чем к другим.

Успех в Вуду не имеет абсолютно никакого отношения ни к ритуалу, ни к колдуну. Он полностью зависит от присутствия вызываемых объектов и их готовности двигать горы от имени колдуна.

После изучения основных верований и практик Вуду я искал в своем западном уме метод, с помощью которого все это можно было бы сделать подходящим для обычного практикующего. В экспериментальном ритуале уничтожения, приведенном в этой главе, от выбора жертвы до создания головы Элегуа и затем до жертвоприношения петуха и окончательного наложения проклятия я начал объединять методы, которые позволяют кому угодно, независимо от системы убеждений или культурного наследия, использовать эту огромную силу, чтобы отомстить своим врагам, неся справедливость и разрушая их жизни. В оставшейся части этого текста основа, данная в этой главе, будет использоваться при использовании Вуду как формы Вредносной магии, точный ритуал магического убийства Р. будет завершен, и результаты будут указаны.

Хотя большая часть этой книги и ритуалов в ней являются западными и производными от них, Вуду — слишком мощный

источник, чтобы его игнорировать. То, что повсеместно распространенные ритуалы Худу **работают**, известно благодаря экспериментальному применению, а не умозрительному предположению.

При мысли о наложении проклятия, даже в шутку, без реального намерения или вообще веры в него, желанием среднего человека будет не убить, а просто вызвать у жертвы умеренную боль или неудобство, даже если это «желание» пришло после обдумывания моральной предосудительности фактического убийства.

Часто мои ученики или Практики других путей приходят ко мне с провальными проклятиями, сообщая, что они молились «Богине» или призывали элементы и Сторожевые башни, чтобы наслать своим врагам выпадение волос или рассорить с парнем. Я даже слышал подобные сообщения от черных магов, демонистов и сатанистов, которые зывали к правильным именам, давали соответствующие команды, но ничего не происходило. Самое интересное, что я получал те же самые сообщения от тех, кто убивал «Вредоносной магией», когда они позже пытались просто калечить ритуалом.

Проклятие требует от колдуна больших потерь личной силы. Жертвуется нечто большее, чем просто кровь, поскольку маг должен сначала пожертвовать укоренившейся системой этики, которую он ошибочно называет своей моралью, ибо он знает, что, используя эти Темные Искусства для убийства, он ставит себя выше законов бога и земли. В самом ритуале он также жертвует своей способностью рас-

сматривать мир в отдельных частях: физической и духовной — потому что он начинает видеть, насколько тесно они переплетены. В своих ритуальных действиях он часто жертвует своей гордостью, поскольку он обнаружит себя кричащим, пышущим яростью, ругающимся и рыдающим над куклой, которая не больше его руки. Мерцающая красота ритуала, свечей и благовоний, церемониальные призывы, медитации — обо всем этом забудешь, когда Вредоносная магия Сработает. Исполнение проклятия — уродливое зрелище, а результаты — тем более. Наконец, колдун должен снова пожертвовать своей гордостью, когда попросит силы, чтобы уничтожить своего врага, потому что в одиночку он не справится.

Когда человек приступает к ритуалу, направленному на прекращение жизни другого, все эти пункты запоминаются, и все принципы Вредоносной магии сохраняются, так как часто нужда в ритуале огромна. Когда тот же самый человек приступает к ритуалу, направленному на простое нанесение вреда другим, они считают, что должны немного сдать назад, что уродство, насилие и жертвоприношение не вполне необходимы.

Вредоносная магия — разрушительная рука Вечного, Силы Тьмы, способные уничтожить все когда-либо созданное. Ее можно сосредоточить на одном органе или даже невидимом аспекте человека, или ее можно выпустить, как черное наводнение, которое уничтожит целые цивилизации. Конкретные операции немного отличаются в зависимости

от желаемого результата, но несут одну и ту же вызванную силу, намерены ли вы убить или навредить. И эта сила не испытывает симпатии к жертве и не ослеплена фасадами морали. Принципы работы остаются неизменными от ритуала к ритуалу, единственная разница заключается в способе, направляющем Силы Тьмы на жертву.

# ЧАСТЬ 1 ПРИНОСЯЩИЙ БОЛЬ

## ГЛАВА 5 МАГИЧЕСКИЕ ПРОКЛЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ СВЕЧЕЙ

В течение всей моей жизни я поддерживал интерес к практике и твердо верил в силу магии, несмотря на воспитательные беседы моих родителей-фундаменталистов или церковные обещания адских мук. В двенадцать лет я начал изучать историю колдовства, демонологию и ритуальную магию. Я читал книги, подробно описывающие демонические оргии европейских и колониальных ведьм, в которых, возможно, сам дьявол появлялся и осквернял женщин своим рогатым фаллосом. Мне удалось найти одну особенную книгу, в которой давались подробные отчеты богатых и знаменитых мужчин, продавших свои души различным дьяволам, и даже видел фотографические изображения оригинального контракта с именем продавца, подписанные спекшейся коричнево́й кровью, и с инициалами дьявола, написанными

красивым каллиграфическом шрифтом.

Мои исследования в итоге привели меня к реальной ритуальной магии и первым Учителям, у которых я постигал оккультные науки. Однако в течение первых нескольких лет все это было только ученичеством. Лишь в пятнадцать лет я решил, что мое желание изменить и контролировать свою жизнь стало достаточно сильным, чтобы начать использовать инструменты, которые я так тщательно собирал. Мои первые ритуалы были свечной магией.

В физическом мире существует трое великих врат между царствами материи и духа: кровь, вода и пламя. Можно сказать, что они существуют не полностью на одном или другом плане, а находятся между планами. Пройдя через любые из этих трех врат, колдун может послать себя в духовные сферы, в обход потребности в стандартных методах астральной проекции\* или билोकации. Однако эти врата открываются в обоих направлениях, и через них духовные силы можно вытащить на землю, чтобы они приняли форму в этом мире, или отправить эти энергии обратно, чтобы они проросли в формирующем плане и стали реальностью.

В ритуале эти врата обычно доступны через огонь, находящийся на вершине восковой свечи.

В Свечной магии ритуалист зажигает свечу, цвет которой должен соответствовать его желанию, и сначала использует пламя свечи как фокус в медитации. Его цель — очистить

---

\* Например, медленно поднимаясь из тела, просматривая окрестности с помощью духовного зрения, поднимаясь через потолок или проходя через стены и т. д.



свой разум от всех мыслей о повседневной деятельности, а также очистить свои эмоции от все страхов, сомнений или неопределенности. Когда достигается это состояние, взгляд полностью зафиксирован на пламени, маг вызывает ментальный образ того, что он желает, и фокусирует в этом образе «намерение», чтобы оно пришло. Энергия, мысль и намерение ритуала направляются от мага в пламя свечи. У каждого человека есть точка, когда он ментально и психически истощен желанием и намерением, которые побудили его начать ритуал. Ментальный образ начнет исчезать, как и желание результата вообще, и внимание колдуна начнет рассеиваться. Именно в этот момент визуализация завершается, и произносится торжественная речь в виде команды для конкретного изменения в реальности.

Возможно, Свечная магия — самая простая форма ритуала для современного Практика, но ее результаты могут быть потрясающими. Именно через этот тип магии я впервые начал экспериментировать со своей способностью контролировать других или влиять на будущие события. Результаты были почти мгновенными и всегда были достаточно зрелищными, чтобы не оставлять сомнений относительно источника перемены. Однако они были мимолетны, и я понял, что я использовал Свечную магию чаще, чем позволяла возможность, которую нужно было либо использовать, либо проигнорировать предоставленный момент. Я также обнаружил, что существуют ограничения на досягаемость и глубину воз-

действия Свечной магии. Я мог влиять на других, но не мог полностью контролировать их. Я мог заставить их действовать или чувствовать, или даже думать о какой-то определенной вещи, но не мог полностью подавлять их волю. Я мог вызывать притяжение, похоть или влюбленность, но не мог вызвать глубокую любовь через эту магию. Я мог беспокоить, мысленно изводить, а иногда физически вредить своим врагам, но не мог их калечить или убивать.

Свечная магия обладала силой, и эта сила — в одержимости. Однако это лишь отправная точка для восходящего мага.

## Цвета свечей

В разделе «заговорные свечи» каждого нью-эйджевского магазина доступны небольшие печатные карточки, в которых перечислены все цвета свечей и предполагаемые силы, которыми они располагают. Эти карточки часто включают в себя небольшое количество рифмованных «воззваний» к той или иной богине, или к элементам земли, которые объявят вашу волю вселенной. Конечно, каждая из этих карточек обязательно упоминает, что черный не является «негативным» цветом, а свечи не создают «негативного» эффекта, они нейтрализуют энергию и поглощают любую негативность вокруг себя. Красный, цвет крови, насилия, пожаров войны считается цветом страстной любви. Для каждой добродетели есть порок, и за каждым добрым делом скрывается злое.

Ниже приводится соответствие цветов свечей и их применение в Черной и Вредоносной магии. Удивительно, как легко каждая положительная и доброжелательная вещь может обернуться против жертвы проклятия.

Самым очевидным цветом свечи, предназначенным для применения во Вредоносной магии, является черный. Именно действие Тьмы и Черной Духовности колдун должен принять, чтобы господствовать над смертью и адом. Черная свеча — это бездна, которая ждет снаружи творения, чтобы воспарить и отвоевать существование. Это распад души и здоровья жертвы. Подобно тому, как «белосветные» ведьмы утверждают, что она впитывает негатив, окружающий ее, черная свеча впитывает жизненную силу противника и свет жизни. Черные свечи используются, когда единственной целью является смерть жертвы, безразлично к способу или механизму смерти. Она быстрая и уверенная, и обычно без величия или зрелищности. Жертва умирает, и смерть никогда не приписывается чему-либо, кроме воли Бога. Черные свечи также могут применяться для реверсирования силы других цветов.

Как указано выше, красный цвет — это цвет крови, насилия, войны. Это действительно страсть, но эта страсть может превратиться в ревность, одержимость, изнасилование и пытки. Это ослепляющая ярость и мания величия. Это месть и нападение. Это убийства, геноцид и принудительное самоубийство. Красная чакра — это Корневая чакра, основа жизненной энергии человека, воля к жизни и выживанию и,

прежде всего, воля к власти. Эту чакру можно перенастроить, что-либо приведет человека к самоуничтожению, либо наполнит его волей к власти, которая будет слишком велика, чтобы насытиться, и будет использовать свои природные богоподобные силы для уничтожения и господства над всеми. Красная свеча используется во Вредоносной магии, когда смерть жертвы является вторичной по отношению к его или ее страданиям, к количеству боли, вызванной проклятием.

Серебряные и синие часто используются в ритуалах для процветания и успеха разных видов. Используя одну или обе эти свечи в сочетании с черными свечами, вы сможете перенаправить вспять успех вашей жертвы. Или, используя одну из этих свечей в одиночку, вы можете забрать счастье и богатство вашего врага. Печально, но многие считают, что эти свечи работают только в одном направлении. Все силы, которые дают, также и отбирают.

Если использовать одну зеленую или оранжевую свечу между двумя черными свечами или выставлять только одну зеленую или одну оранжевую свечу, здоровье жертвы будет постепенно ухудшаться. Однако простая ментальная визуализация и утверждение воли с зеленой свечой достаточно редко вызывают болезнь. Нужны другие орудия и действия, чтобы выполнить настоящую Вредоносную магию с этой цветной свечой, как будет представлено далее в этой главе.

Желтые свечи часто используются для физической, эмоциональной или духовной защиты. Такой же цвет свечи мо-

жет применяться Черным Магом, чтобы лишить своего врага защиты и даже обратить его покровителей и подопечных против него.

## Основы свечной магии

Как упоминалось выше, свечная магия может использоваться для выполнения многих малых целей. Это элементарная магия, опирающаяся только на желание оператора, естественную связь оператора с получателем и врата пламени свечи.

После выбора цвета используемой свечи поставьте ее в центр алтаря в вашем Храме и садитесь перед ним. Среди оккультных учителей ходили дебаты относительно стороны, на которой маг должен сидеть при выполнении этих ритуалов, некоторые утверждают, что запад — идеальная инверсия традиционного «Белого Света», открывающегося на востоке, другие заявляют, что колдун должен смотреть в сторону физического присутствия жертвы и, возможно, самая большая группа считает, что направление должно быть принято в соответствии с вызываемыми силами и сущностями. Я всегда советовал своим ученикам обратить внимание на то, что ощущается наиболее комфортным для ритуала. Вам может потребоваться десять минут, чтобы сесть, начать медитацию, почувствовать неудобство и переместиться в другое место. Как обнаружил Карлос Кастанеда на первой встрече со своим наставником из племени Яки, если

неудобные «небезопасные» пятна заставляют вас отступить, вы отыщете то самое единственное место во Вселенной, в вашем Храме, которое будет полностью вашим.\*

Для этих основных ритуалов Свечной магии не нужно приносить в Храм никаких других приспособлений или объектов. Всегда заманчиво взять с собой прядь волос, фотографию, подпись или какую-либо другую фетиш-связь с жертвой или получателем, чтобы укрепить соединение и немного сильнее продвинуть достижения результата. Во время первых ритуалов Свечной магии не помещайте на алтарь ничего, кроме цветной свечи.\*\*

Свечная магия, как и любой другой ритуал, предваряется простой медитацией, направленной на освобождение от негативных и сбивающих с толку мыслей и чувств и сосредоточение всего внимания на ритуале. Сядьте за алтарем, глядя на незажженные свечи. Убедитесь, что вы находитесь в удобном положении, и вам легко в нем удерживаться в течение длительного времени. Вас может отвлечь от ритуала покалывание и онемение ног еще до того, как будет произнесено первое заклинание. Закройте глаза, выпрямите спину и шею и глубоко вздохните. Остановите дыхание на мгновение и почувствуйте, как воздух медленно течет у вас в груди. Выдыхайте медленно, медленнее, чем вдыхали. Повторите это несколько раз, пока ваши мышцы и конечности

---

\* Карлос Кастанеда, Учение дона Хуана: Путь знания индейцев Яки. Washington Square Press, 1985.

\*\* использование предметов-фетишей дается в главе 6: Симпатическая магия.

не расслабятся автоматически. Вдохните и выдохните еще несколько раз, визуализируя, как при задержке дыхания воздух намагничивает все ваше беспокойство и напряжение, а при выдохе почувствуйте, как напряжение уходит от вас и рассеивается в воздухе.

Откройте глаза и посмотрите прямо вперед, на алтарь и свечи. Храм станет чище, а цвета немного ярче из-за вашего нового, расслабленного и восприимчивого видения. Зажгите свечу и загляните в пламя. Расслабьте зрение, расслабьте глаза и расслабьте лоб. Это нормально, если вы начнете напрягать эти мышцы, когда концентрируетесь, и, как только вы заметите это, сознательно, но нежно напоминайте себе о расслаблении.

Когда вы смотрите на пламя свечи, вспоминайте изображение, один замороженный образ конечного результата, ради которого вы работаете. Сосредоточьтесь на этой картине и начните наполнять ее смыслом. Что вы хотите? Почему эта цель важна для вас? Как вы себя почувствуете, когда она будет достигнута? Особенно важно сосредоточиться на чувствах и эмоциях, а не позволять вашему разуму плыть в монологе, перечисляя многочисленные «как» и «почему». Соединитесь с чувством не желания, а обладания. Сосредоточьтесь на мыслеобразе, что обладание уже существует. Вы заметите определенный момент, уникальную наносекунду, когда вы достигнете этого чувства объединения настоящего состояния с возникшим будущим. Как только вы найдете ее, присвойте ее, запирайте ее, позвольте ощущению пробежать

через все ваше существо. Подобное часто вызывает головкружительный отклик — вам нужно немедленно покинуть ритуал просто для того, чтобы отпраздновать мгновенное достижение вашей цели. Вы посадили семена для изменения действительности, и теперь вы должны взрастить это семя, пока оно не станет реальным.

Продолжайте концентрироваться на пламени свечи, на ментальном образе вашей цели и эмоциях, связанных с достижением этой цели. Почувствуйте, как вы это делаете, энергию, которая в вас возрастает и отказывается находиться внутри. Обратите внимание, что эта энергия переходит от вас к пламени. Вам не нужно «намереваться», чтобы это произошло, или визуализировать любым способом, поскольку оно является автоматическим и спонтанным. Просто начните осознавать это.

Вы достигнете точки, когда ваша концентрация естественным образом начнет ослабевать. В вашем сознании запрыгают мысли, возможно, даже связанные с ритуалом, например: «Это действительно работает!» или «Вау, я на самом деле собираюсь сделать \_\_\_\_\_»!

Вы также можете обнаружить, что мыслеобраз растворяется или что после достижения цели эмоции притупляются. Когда этот процесс убывания начнется, верните внимание к своему дыханию, почувствуйте последние частицы желания и энергию, покидающую вас и входящую в огонь свечи.

Спокойным, ясным голосом заявите о своем желании в утвердительной форме. Для большинства новичков полез-



но сделать это во имя внешнего существа или силы. Если есть божество, с которым вы чувствуете связь, вы можете использовать его имя, если оно подходит. В противном случае просто скажите: «Силами магии (или, если это уместно, Силами Тьмы), я приказываю (заявить конкретное желание)». Задуйте пламя свечи и, склонившись над алтарем, вдохните дым, который поднимается вверх. Заявите: «Это свершается».

Свечу необходимо убрать и не использовать снова для любой другой цели. Этот основной ритуал свечной магии можно использовать для любых простых целей, и описанный выше процесс будет использоваться в качестве основы для приведенных ниже примеров проклятий Свечной магии, а также для любого проклятия с использованием Свечной магии, с которым вы захотите работать.

## Проклятия Свечной магии

1. Поставьте черную коническую свечу в центр алтаря. Медитируйте, очищайте и фокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите на огонь. Вспомните образ своего врага. Часто первое изображение, которое приходит в голову, — что жертва счастлива и не испытывает ни малейшего страдания. Позвольте этому быть и используйте его, чтобы накормить свое желание разрушить его. Превратите это изображение в страдание, представляя точный конечный результат, который вы желаете. Попробуйте визуализировать это не

как сценарий запуска, а как один окончательный результат. Сосредоточьтесь на нем и почувствуйте его реальность, будущую реальность, входящую в текущее состояние. Накормите пламя свечи своей ненавистью и болью. В этот момент очень полезно начать освобождать свой гнев в устной форме, повторяя такую фразу, как «Убей его, убей его, убей!» или «Заставь его страдать, заставь его страдать!» Выполняя эти вещи, не позволяйте себе уходить в свое сознание и свое собственное несчастье, а продолжайте подталкивать свою энергию от себя к врагу. Когда ярость начинает ослабевать, и ваша концентрация падает, смотрите в свечу и говорите: «Силами Тьмы я открываю врата ада, и я призываю всех демонов, которые окружают (имя жертвы) и (укажите свое конкретное желание)». Произнося эту фразу, не сомневайтесь в силе своей команды, а также не позволяйте вашему убеждению колебаться. Если вы не желаете нанести жертве вред, не давайте вообще никаких команд, вежливо отпустите силы, которые вы призвали, извинитесь за то, что потратили их время, и подумайте, подходит ли для вас Темный путь. Если вы действительно в данный момент ритуала желаете, чтобы к врагу пришли страдания, дайте команду, исполненную мести и гнева, и не сомневайтесь, что это будет осуществлено. Задуйте свечу, вдохните дым и заявите: «Свершается», зная, что это так.

2. Поместите красную свечу в центр алтаря. Медитируйте, очищайте и фокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и смотрите в пламя. Вспомните образ вашего врага. Это

Свечное заклинание используется, когда в вас оказывается больше боли, муки и ненависти, чем вы можете сдерживать. Визуализируйте вашего врага, наблюдайте, какие у вас появляются эмоции, пока не почувствуете, что из-за их силы ваше тело трясется. Представьте в своем уме конечный результат, сосредоточив внимание на жертве, глядя ему или ей в глаза. Здесь происходит уникальное метафизическое сближение, когда вы смотрите на пламя свечи, но на самом деле вы смотрите в глаза своего врага. Когда ваша ненависть, ваше желание и ваша направленная энергия оставляет вас, она переправляется на пламя свечи, но также переходит прямо к вашей жертве. Почувствуйте, как страдания перемещаются между вами и вашей жертвой, поскольку вы даете ему или ей всю вашу боль, и ваша ненависть заражает жертву и начинает убивать ее. Когда гнев покинет вас, и когда вы успокоитесь и испытаете более глубокие, более личные эмоции, связанные с ситуацией, заявите о своей воле, задуйте свечу, вдохните дым и скажите: «Совершается».

3. Поставьте оранжевую коническую свечу в центр алтаря. Медитируйте, очищайте и фокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите в огонь. Представьте образ вашего врага, окруженный аурой зеленого и оранжевого света. По мере того как ваш взгляд погружается в пламя свечи и по мере того, как вы испытываете эмоции, которые заставили вас желать смерти вашей жертвы, созерцайте в своем сознании, как у ауры вокруг вашей жертвы блекнут цвета, сначала ее покидает зеленый, переходя в оранжевый, а затем

оранжевый переходит в грязно-коричневый. Посмотрите на сжатие ауры, пока она не станет невидимой. Смотрите, как то же самое происходит с кожей жертвы, блекнущей, сморщивающейся, становящейся холодной и липкой. Подключитесь к чувству, что ваше желание становится реальностью, и удерживайте это чувство, фокусируясь на пламени. Когда ваше внимание начнет ослабевать, произнесите: «Силами тьмы, заберите здоровье (имя жертвы). Заберите жизнь из его тела, возьмите силу из его мышц, отнимите здоровье из его костей. Обратите его плоть против него, и пусть заболят его внутренности по моей команде». Сосредоточьтесь на этом моменте, ощущая его реальность. Задуйте свечи, вдохните дым и скажите: «Это свершается».

## ГЛАВА 6

# СИМПАТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Большинство форм колдовства, особенно те ритуалы, которые предшествуют расцвету церемониальной магии в викторианскую эпоху и единственной целью которых является получение материальной выгоды, используют то, что теперь называется Симпатической магией. Симпатическая магия действует на веру в то, что все вещи взаимосвязаны, и действие, аналогичное желаемому, производит желаемый результат. Симпатическая магия использует предметы-фетиши, которые являются искусственными объектами, имеющими не только сверхъестественное значение, но и особое значение для получателя чар. В случае с Вредоносной магией, если колдун желает, чтобы его враг был убит, вместо приближения к врагу, нескольких ударов ножом, лишения свободы и, возможно, жизни, он может использовать Симпатическую магию с тем же результатом, сделав куклу и проколов ее иглами. Сходство между протыканием человека и протыканием куклы в форме человека приведет к гибели его врага.

Это не означает, что, если вы найдете куклу в магазине и возьмете ее домой и ударите ее, кто-то где-то почувствует

иглолки в своей груди или будет страдать от какой-либо болезни. Чтобы Симпатическая магия работала, необходима конкретная и прочная связь между объектом и привязкой, а также между оператором и привязкой. Приведу пример куклы-фетиша еще раз: кукла должна быть сделана рукой мага, и ее особенности должны каким-то образом напоминать жертву, создавая первое сходство между фетишем и жертвой, а также создавая симпатическую связь с магом, поскольку он создал фетиш сам; кукла должна быть заполнена не хлопком, а ядовитыми травами, такими как полынь, болиголов или аконит, а также обрезками волос или ногтей жертвы, создающими связь между предметом и жертвой через волосы и ногти, а также между предметом и смертью или болезнью через травы; колдун должен медитировать на куклу, психически и психологически навязывая ей характеристики жертвы, создавая привязку к жертве и еще более сильную связь с желанием мага, чтобы это было так; наконец, на протяжении всего ритуала кукла не упоминается как «кукла», а называется по имени жертвы, и под командованием этого имени должна страдать от любой болезни, выбранной колдуном.

Симпатическая магия не так сложна, как может показаться. Фактически, это была самая простая, самая основная форма магии, практиковавшаяся на протяжении всей истории. Восковые изображения плавилась в котлах, куклы закалывались, а изображения сжигались ради причинения вреда другим. Фактически, при изучении рисунков на сте-

нах пещер, антропологи видели, что Симпатическая магия использовалась с самого начала существования доисторического человека. Древний шаман уединялся в маленьких отдаленных пещерах перед охотой, входил в гностическое или трансное состояние и рисовал образы успешной охоты на стенах пещеры, тем самым магически обеспечивая себя необходимой пищей. Считается, что тот же тип Симпатической магии практиковался перед битвами или при добыче пищи. Самые основные потребности самого примитивного человека удовлетворялись с помощью магии.

Реальная, эффективная сила Симпатической магии часто оспаривается, причем больше магами западной традиции, чем непосвященными. Кажется, простоты недостаточно, особенно когда желаемый результат должен быть чем-то значительным, например, прекращением человеческой жизни. Несмотря на все более распространенные утверждения об обратном, магия не осуществляется внутри ума мага. Магия — это универсальная и молекулярная перестройка в соответствии с волей колдуна. Если для исцеления от проказы необходимо всего лишь искупаться в реке Иордан, то зачем настаивать на источниках Эльдорадо?

В течение первых двух лет моего фактического практического оккультного опыта я отказался использовать «Черную магию», призывая только элементарные и универсальные силы и сущности, хотя многие из моих ритуалов были направлены на эгоистичные цели. Я совершил несколько попыток вызова древних и темных по своей природе сущно-

стей, но они определенно не были тем, что я привык считать демоническим и непременно злым. Как молодой и амбициозный маг, я владел копией Сатанинской Библии и, хотя я несколько раз прочел книгу от корки до корки, я не выполнял ритуалов и даже не произносил данных там речей вслух. Я был уверен, что, как только я встану на путь Черной магии, это приведет меня в глубины тьмы и к самым ужасным духовным мерзостям. Я верю, что был прав.

В какой-то момент мне стало известно, что моя знакомая активно пыталась разрушить отношения, которые казались мне очень важными в то время. Я столкнулся с распространительницей клеветы и вызвал смех с ее губ своей неспособностью ее утихомирить. Отношения были отброшены, и когда я понял, что они окончательно угасли, мое сердце охватила ненависть.

В панической ярости и злобных намерениях я обшарил черный сундук, хранящийся в моем шкафу, в котором лежали ритуальные принадлежности, и достал кинжал и кусочек фиолетовой глины, заботясь больше о самом ритуале, чем о приличии и необходимом инвентаре. Мои руки начали лепить и сформировали из глины сердце — в виде валентинки, а не анатомически точный орган. Написав имя своей жертвы, я бросил его на ковер, опустился на колени перед образом, поднял кинжал над своей головой, и запреты на использование демонической силы убежали от меня.

«Пусть каждый демон, слышащий мой голос, придет! Все духи, что собрались вокруг меня, подойдите ближе! Во имя



Сатаны, во имя Люцифера, во имя Белиала, силами Тьмы и всеми силами Ада, убейте Н. Заткните ей рот навсегда. Заберите ее жизнь и ее душу! Силами Тьмы, да будет так!»

Когда я выкрикивал импровизированное заклинание, я действительно мог чувствовать силы и демонов, которых я призывал, мог чувствовать темную энергию, собирающуюся в кинжале, и я ощущал цепи в бездонной яме, открывающейся подо мной, и чувствовал страх, но чувства ненависти в тот момент было больше. Я снова ударил кинжалом в сердце и снова почувствовал ненависть, текущую через кинжал в глину вместе с тьмой, которую я вызвал. И я помню, все еще слыша свои крики ярости, как я ударил фигуру, хотя я не могу быть уверен в вокализации этих криков.

Когда мои эмоции исчерпались, и я был готов упасть, я положил кинжал обратно в сундук. Собираясь поднять сердце, я колебался. Мне казалось, что оно больное, зараженное проклятием, и что прикосновение к нему может заразить меня. Я поспешно бросил его в сундук и захлопнул крышку.

Прошло не более пятнадцати минут, прежде чем меня выбросило из постели и пост-ритуального оцепенения телефонным звонком. Я пощупал трубку, наполовину ожидая услышать полицию или объявление о смерти моего врага. Вместо этого на другом конце был ее голос.

«Ты просто пытался что-то со мной сделать?» — я потерял дар речи. — «Я просто почувствовала много ... зла ... пришло ко мне, а потом почувствовала, как мое сердце

раздирают или пронзают».

«Я не знаю, о чем ты говоришь, — ответил я, стараясь изо всех сил, чтобы голос не звучал счастливо. Страх и дрожь от успеха вызывали у меня головокружение.

«Ну, что бы ты ни делал, это не сработало! Я боролась с твоей магией своим умом, боль ушла, и я просто сидела и смеялась десять минут». И потом она рассмеялась. Она смеялась надо мной. Она смеялась над моей неудачной попыткой убить ее и моей верой, что у меня была такая сила. Я повесил трубку без слов, зная, что я не только потерял отношения с этой девушкой, но что она еще и забрала всю мою гордость.

Примерно через неделю я прошел мимо ее дома, где она жила с моим другом, но услышал вместо этого истерический крик, завывание о том, что она не знает, что ей делать или как ей спастись. Соседи по комнате, которые были практикующими викканами, единодушно решили, что во время последней недели она принесла в их дом тьму, и они не могли жить с ней. Они предложили ритуально очистить ее, но она настаивала на том, что она не была заражена злом. Они вместе собрали деньги и купили ей билет на автобус в город, в котором жила ее семья, и даже помогли упаковать все ее вещи и отнесли их во двор.

Мой враг — моя жертва — уехала в автобусе из моего города, с моего пути, из моей жизни и, наконец, из моей головы. Она фактически умерла для меня, как я и надеялся. «Проклятие сработало», — сказал я себе. Не так, как я

планировал, но, тем не менее, проклятие сработало.

Я все еще слышал новости о ней от друзей. Через год после инцидента она забеременела и из-за медицинских осложнений ей пришлось сделать аборт, который опустошил ее физически и эмоционально. Вскоре после этого инцидента она вышла замуж за мужчину со склонностью к алкоголизму и насилию. Я едва мог связать эти события с убеждением, что они были вызваны моим проклятием. В течение пары лет, однако, она связывалась со мной лично, желая обсудить наше прошлое. Она умирала от рака в возрасте 24 лет, от того типа рака, который, как было известно, поражал мужчин в возрасте старше 50 лет, но почему-то выбрал ее, чтобы бросить вызов статистике и вероятности развития рака не только у женщин, но и у молодых женщин. Она была мертва для меня уже в течение несокольких лет, поэтому судьба ее тела меня не удивила.

Симпатическая магия позволяет сознанию придавать вторичное значение эмоциям, которые во время самого ритуала искореняются силой Тьмы. Как только плоть, ум и сердце остаются позади, все, что остается, — это Душа, сила которой неограниченна. Симпатическая магия — это путь к этим силам.

## Предметы-фетиши

Различные традиции требуют разных привязок или предметов-фетишей для влияния на другого человека. Не-

которые настаивают на красиво нарисованном образе получателя, в то время как другие довольны мешком пыли и сорняков. Проверяя эту магию на практике, сразу становится видно, что некоторые из этих фетишей производят более точные и сильные результаты, чем другие. Ниже приведен список распространенных предметов-фетишей, в порядке от наиболее сильного к самому слабому.

- Кровь
- Сперма / вагинальные выделения
- Прядь волос
- Фекалии
- Фотография
- Подпись
- Рукописный текст
- Личные вещи / имущество
- Недавно снятые предметы
- Написанное имя жертвы
- Образ, напоминающий жертву

## Симпатические проклятия

По мере своего прогресса в магии, оккультизме и спиритуализме, вы сразу заметите самые основные и фундаментальные практики, которые всегда используются как основа для величайших работ. Следуя этому принципу, Симпатическая магия использует методы базовой Свечной магии, опираясь на них и добавляя к ним использование предметов-фетишей. Хотя некоторые проклятия, приведенные ниже, вообще не используют свечей, в ход идут те же принципы

концентрации, сбора и направления энергии, дыхание жизни превращается в мертвую материю, а обладающий силой становится бессильным.

Ниже приводятся простые ритуалы для причинения физической боли, болезни, психологической тревоги и телесных повреждений. Хотя ни один из них не предназначен для убийства, и шансы на это действительно редки, всегда существует риск, что для человека, чья жизнь и здоровье оказываются на грани, достаточно удара пером.

## Как причинить боль своему врагу

Подготовьте храм, заблокировав весь внешний свет и установив на алтаре одну красную коническую свечу вместе с шестью швейными иглами. Нацарапайте имя жертвы по верхнему краю свечи, на достаточном расстоянии от фитиля, чтобы оно не расплавилось, когда зажигается свеча.

Сядьте позади алтаря и полностью направьте свое внимание на дыхание. Сконцентрируйтесь и приведите себя в состояние ясности и физической релаксации. Откройте глаза и посмотрите на пламя свечи. Позвольте вашему уму стать очарованным его танцем и колебаниями. Вы почувствуете, что ваше тело становится онемевшим, и это онемение затронет конечности, лицо и, наконец, онемеет мозг. Тогда все, что останется, — это ваша воля. Используйте ее для вызова ясного образа вашей жертвы. Не изменяйте

фокуса внимания, нарушая состояние мягкого транса, а просто позвольте мысленному образу собираться в вашей голове, чтобы начать материализоваться во внутреннем видении. Когда этот образ приобретет ясность, позвольте оживить его, вспомнив о проступках, которые привели вас к этому ритуалу. Почувствуйте боль или предательство, услышьте обещания или ложь, позвольте себе почувствовать абсолютную необходимость успеха ритуала.

Взяв одну из игл в правую руку и все еще глядя в пламя, удерживая внутри образ и эмоции, медленно пропустите иглу через кончик свечи. В это же время визуализируйте страдания врага и скажите: «(Имя жертвы), получи мою боль». Почувствуйте внутренние муки, которые заставили вас проклинать вашего врага, чтобы он оставил вас и поместил себя в свечу с иглой. Повторите это с оставшимися иглами каждый раз, приказывая жертве получить вашу боль, а затем, когда игла внедрится в воск, перенесите вашу собственную боль в иглу, в свечу и в вашу жертву.

Если у вас есть какие-то конкретные команды или если вы чувствуете, что короткая речь исчерпает остатки вашей ненависти, дайте точные команды с минимальным количеством слов. Когда закончите, задуйте свечи, вдохните дым и скажите: «Это свершается».

## Как ухудшить здоровье врага

В центре вашего алтаря разместите оранжевую свечу и

слева от свечи положите лист бумаги, на котором должно быть написано имя жертвы, предпочтительно его/ее собственной рукой, но допустимо и написанное оператором. Медитируйте, очищайте и фокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите в огонь.

Вспомните образ вашего врага, окруженный аурой зеленого и оранжевого света. Смотри на пламя свечи и испытывая эмоции, которые заставили вас проклинать его, визуализируйте, как у ауры вокруг вашей жертвы блекнут цвета, сначала уходит зеленый, опускаясь в оранжевый, а затем оранжевый переходит в грязно-коричневый. Посмотрите на сжатие ауры, пока она не перестанет быть видимой. Посмотрите на кожу вашей жертвы, с которой происходит то же самое, блекнут ее цвета, она высыхает, становится холодной и липкой. Подключитесь к ощущению, как ваше желание становится реальностью, и удерживайте это чувство, проводя его через свою концентрацию на пламени.

Когда ваше внимание начнет ослабевать, произнесите воззвание: «Силы Тьмы, отнимите здоровье (имя жертвы). Возьмите жизнь от его тела, возьмите силу из его мышц, возьмите здоровье от его костей. Обратите его плоть против него, и пусть заболят его внутренности по моей команде.»

Возьмите свечу в правую руку и держите ее под 45-градусным углом, позволяя пламени расплавить воск и заставить его капать на лист бумаги, постепенно заливая имя вашей жертвы. Почувствуйте, что судьба вашего врага запечатана в его плоти, как его имя запечатано воском. сосре-

доточьтесь на этом моменте, ощущая его реальность. Зажгите свечи, вдохните дым, и скажите: «Это свершается».

## Как вызвать болезнь

Другая форма Симпатической магии для причинения болезни не использует свечи, однако она уходит дальше в прошлое истории колдовства, используя травы, почву и другие элементы, которые легко доступны ... даже без магазина свечей или языческого книжного магазина поблизости.

Приобретите или сделайте мешочек, достаточно большой для заполнения различными травами и необходимыми материалами, но при этом достаточно маленький, чтобы он удобно разместился в кармане. Когда я делал такие «моджо-мешочки» в прошлом, я обычно считал, что проще всего использовать пятидюймовый квадратный кусок ткани, положить содержимое в центр, потянуть углы ткани вверх и плотно обернуть их шнурком, удерживая содержимое внутри.

Первым пунктом, который вы должны положить в мешок, является фетиш, который вы взяли у своей жертвы. Кроме того, нужно достаточное количество асафетиды, траву, которую часто называют «чертовым калом», которая является травой серы, управляемой энергиями Сатурна и Марса, и довольно часто используемой во Вредоносной магии. Также следует добавить корень полыни, а также конский навоз, если получится его добыть. Наконец, на вершине кучки должна быть плесень, найденная на открытом воздухе.



Прежде чем завязать мешочек, положите его на алтарь и сосредоточьте ум через медитативное дыхание. Держите правую руку ладонью вниз над мешочком и его содержимым и вспомните образ жертвы. Почувствуйте тошнотворные качества содержимого «мешка с болезнью» под рукой, и почувствуйте, что, находясь на предмете-фетише, оно заражает и вашего врага, что его злокачественные энергии передаются жертве. Почувствуйте, как эта сущность оживает, а воля, чтобы жертва заболела, переходит из вашей руки в мешочек. Когда эти вещи станут неоспоримо реальными, завяжите мешочек, снова подержите свою руку над ним и произнесите: «(Имя жертвы), я наполняю твою кровь болезнью, я наполняю твои внутренности серой, я наполняю твои легкие навозом, я наполняю твою голову спорами. Я запечатываю это проклятие. Это свершается».

## Как вызвать разрушающий ужас

Проклятия часто используют механизмы сознания, чтобы нанести вред, а не атаковать кости и органы непосредственно. Проклятие попадет в сознание и восприятие жертвы и обратит волю вашего врага против него самого. Это обычно проявляется в саморазрушительных установках и поведении, которое либо вызовет физическое заболевание жертвы, либо втянет его в «несчастные случаи» из-за недавно развившейся небрежности по отношению к жизни и безопасности.

Подготовьте храм, заблокировав весь свет и поставив на алтаре одну красную коническую свечу и предмет, принадлежащий к жертве. Сядьте позади алтаря и обратите внимание на свое дыхание. Приведите себя в состояние глубокой концентрации, ясности и расслабления. Откройте глаза и посмотрите на пламя свечи. Позвольте вашему разуму погрузиться в тишину и восприимчивость.

Держите фетиш в правой руке и сосредоточьтесь на мысленном образе вашей жертвы. Визуализируйте ее в своем уме, услышьте ее голос и почувствуйте энергию, которая исходит от нее. Почувствуйте ту же самую энергию, излучаемую из личного предмета, который однажды принадлежал ей. Как только произойдет это энергетическое соединение, держите правую руку с фетишем над пламенем красной свечи. Сделайте образ врага более четким, когда пламя начнет сжигать вашу руку. Дышите глубоко и медленно и не позволяйте боли отвлекать вас от вашей концентрации. Вместо этого используйте ее, чтобы подпитывать свою связь с врагом.

Прочитайте заклинание «Itz ratchu tem (имя жертвы). Itz allu tem (имя жертвы) Aspartu. kem kallu kem astru et (имя жертвы).» Продолжайте повторять это заклинание снова и снова, все больше и больше разъярясь от причиняемой огнем боли и кипения гнева. Познайте свою собственную энергию, свою собственную силу, собранную в правой руке и направленную внутрь объекта-фетиша. Осознайте, что объект действует как прямые ворота в самую внутреннюю

суть вашего врага. Продолжая произносить заклинание, ощутите ненависть, которая исходит от вас в фетиш и направляется в вашу жертву.

Таким образом истощив все свои эмоции и всю свою силу и, когда у вас кончится ярость, которую вы могли бы предложить своей жертве, выньте руку из пламени, положите обе руки себе на грудь и скажите: «(Имя жертвы), Силами Тьмы, я заполняю тебя горящими семенами своего гнева, я связываю тебя черными корнями отчаяния, я ослепляю тебя тенями замешательства, я открываю небо над тобой, чтобы оно пало на тебя, и я открываю землю под тобой, чтобы она могла проглотить тебя. Силами Тьмы, я запечатываю это проклятие. Это свершается».

## ГЛАВА 7

# СИМВОЛИЧЕСКИЕ ПРОКЛЯТИЯ

Оккультный ритуал состоит из нескольких различных символических предметов, движений, слов и действий, которые либо представляют собой определенную силу или желание, либо являются символами, которые сами содержат или привлекают силы, необходимые для успешного результата ритуала. Природа этих предметов варьируется от камней и свечей до фотографий, варварских имен, ангельских рукописей и даже, в наш современный век, до электронных устройств, генерирующих конкретные энергетические поля, которые считаются способствующими повышению духовной силы.

В предыдущей главе использование имитационных объектов и действий было проиллюстрировано как успешное средство для вызова боли, болезни или страданий жертвы. Симпатическая магия использует приспособления, которые прямо имитируют желаемый результат, тем самым призывая необходимые силы для достижения цели, Символическая магия использует приспособления, которые работают под

действием и с помощью сил за магией. Вместо того, чтобы рассказать крестьянину-клеветнику, что король заберет его голову, внадеждено то, что произойдет быстрое самоубийство или массовое насилие, вы пойдете прямо к королю с подписанным приказом от Императора связать мужчину и отрубить ему голову. В ритуале царь — это сила, которую вы вызываете, подписанный приказ — это магические символы, которые вы используете, а император, если вы обращаетесь к этой Черной Силе ... вы.

Магические или даже религиозные или духовные символы подключают колдуна не к будущему физическому происхождению, а подключают его волю и намерение к очень конкретной, очень сильной нефизической силе. Метафизики ошибочно полагают, будто существует вездесущее энергетическое поле, к которому можно прикоснуться в ритуале и которым можно управлять с помощью магического утверждения воли. На самом деле существует несколько энергетических полей или духовных потоков, которые можно рассматривать как вращающиеся друг относительно друга и взаимно перетекающие на протяжении всего существования. В то время как каждый из этих потоков, как и все, исходит из того же Вечного источника, их проявление на нижних плоскостях принимает очень различные формы и иногда выполняет совершенно противоположные функции. Однако каждый из них можно вызвать и привести в гармонию с намерением отдельного оператора, который открыл тайную науку об их силе.

Метод соединения с этими потоками и формирования их энергий и проявления действует через символы.

## Природа символов

Существует несколько разных представлений или теорий о символах, их природе и источнике их могущества, а также об их использовании в ритуале. Теория, которая стала самой популярной в прошлом веке, гласила, что символы обладают только силой и потенциальностью, коль скоро этим неотъемлемым значением наделяет их человек. Например, распятие может для христианина символизировать великое принесение Богом Себя в жертву во имя человечества, в результате чего стало возможным искупление за грехи и спасение от своего собственного врожденного зла. Для язычника тот же символ с любым другим названием может представлять четыре элемента: огонь, воду, землю и воздух, а также четыре основных направления: север, восток, юг и запад. Поэтому символ не имеет никакого смысла, кроме того, что дается наблюдателем.

Эта система убеждений и этот подход к ритуальному использованию символов субъективным образом нигде так не очевиден, как в Хаос-магии. Хаос-магия — это оккультная система, которая использует любую религиозную или ритуальную форму, если таковая форма дает результаты. Если молитвы Марии или святым приносят необходимые изменения в жизни хаосита, они будут считаться полезным и

жизнеспособным магическим ресурсом, не более и не менее, чем полное физическое воплощение конкретного великого демона, который показал свою способность помогать в достижении магических или временных целей. Посредством кредо «Ничто не истинно, все дозволено» хаосит может обращаться к сущностям или силам, с которыми он раньше ни разу не взаимодействовал, и на протяжении всего ритуала он может заставить себя не иметь ничего, кроме абсолютной веры в реальность лжи. Практикующие Хаос-магию часто создают свои собственные сгиллы и символы, не имеющие значения ни для кого иного и часто довольно комичные по своей природе, и успешно используют их в ритуальной и магической визуализации. Возводя субъективное понимание символов до абсолюта, некоторые хаоситы рисуют символы из популярной культуры или коммерческой рекламы для использования в ритуале. Распространенным примером этого является использование персонажей Уолта Диснея, которые, по мнению такого мага, представляют желаемые состояние бытия или дела. Эти символы, которые можно представить, нарисовать или приобрести в виде изображений или пластиковых фигурок, ритуально освящаются как иконы, и к ним обращаются с просьбой о вмешательстве в жизнь мага.

На крайнем противоположном оккультном полюсе считается, что существует определенная, объективная реальность, и частью этой реальности и ее основополагающей истиной являются потоки силы, доступные в ритуале. Символы, используемые для связи с этой силой, а также связанные с

ними сущности, божественные формы и разумы, которым можно дать физическое воплощение, столь же реальны, как прах земной и плоть на костях. Если пересмотреть предыдущий пример распятия в объективном свете, языческие и христианские значения можно рассматривать как одно и то же. Четыре элемента и четыре направления символизируют землю, а крест — это символ плоти и земли, то, что создано духовным как физическое. Распятие — это не жертвоприношение Бога как Вечной силы или духа, но физическое, плотское проявление этой силы — сошествие Бога в физическую форму. Распятие дает человеческим существам возможность относиться к своему Богу не как к неосязаемой силе, а как к совершенному человеку, который страдал больше, чем могли бы страдать все его ученики, и умер, подобно своим ученикам, каждый из которых когда-нибудь умрет. Следовательно, символ имеет объективный смысл и, проводятся ли церемонии и ритуалы с использованием символа креста жрецами или священниками, конечная цель в действительности идентична, единственным различием является используемая терминология.

Магические символы, используемые этими традиционалистами, — это те, которые использовались на протяжении веков, или открытые оператору путем прямой связи с сущностями, представляющими силы, с которыми он работает. Его ритуалы являются процедурными и основаны не на прихоти момента, а на годах изучения и развития магических систем и соответствии с функциональными принципами ма-



гических операций. То, что находится за пределами физического, хранится в закрытом ящике, и только использование определенной комбинации отпирает замок и делает доступными тайные оккультные силы.

Тем не менее, эффективность хаотической системы сложно полностью опровергнуть. Я знаю нескольких экстремальных хаос-магов, которые, освоив собственные магические приемы, буквально отдавали все свои материальные блага, за исключением рюкзака, наполненного одеждой, и выходили на улицу. Задача их собственного великого обряда посвящения в Мастерство — перестроить жизнь, восстановить свое социальное и финансовое положение и даже вернуть то, что у них было раньше, не используя ничего, кроме магии. Они не ищут работы, еды, приюта, они не питаются жалостью общества. Вместо этого они настраивают свою реальность в соответствии со своей волей, и еда, жилье, деньги, карьера и возможное имущество сами приходят к ним. Их изобретенные или заимствованные символы, их бессмысленные значки предоставляют им все, что они хотят и в чем они нуждаются. Там есть сила... но почему?

Обе идеи могут объяснить успех Хаос-магии, в то же время сохраняя веру в объективную реальность. Ритуалы, используемые в Хаос-магии, действительно соответствуют основным принципам практической магии, а символика может быть связана с призываемыми силами не автоматически, непосредственно, но ее можно освятить для этих целей. Этот тип иносказательного символизма очень похож

на Симпатическую магию. Хотя глиняная фигурка или тряпичная кукла сами по себе не обладают магической силой, ассоциацию, данную им колдуном, можно использовать как ссылку на жертву и желаемые будущие события. Хотя игрушечная фигурка диснеевской Белль, молодая, желанная девушка, которая неотвратимо влечется к сверхъестественному зверю, некогда поработившему ее, никоим образом не обладает магическими свойствами, фигурка может легко ассоциироваться в сознании мага с силой ритуальной привлекательности и защиты любви красивой женщины.

Оба аргумента содержат столько же воды, сколько и силы, и только опыт способен поколебать фанатичную веру. Я лично часто и долго общался с вызванными сущностями, отправившись из этого тела в верхние и нижние миры, а также использовал древние заклинания и обряды силы, а также использовал субъективную систему Хаос-магии, и я понимаю, что эти силы реальны, эти силы непоколебимы, эти сущности вечны, и эти науки истинны. Это можно трактовать как простые наблюдения и заметки, взятые из моей собственной индивидуальной реальности, и только видя оккультизм в этом свете, можно получить от него наибольшую пользу.

## Типы магических символов

Такие символы, как свастика, горящий крест, алхимический символ серы, коса — общие символы разрушения и

смерти. Хотя их можно использовать в ритуале, последствия окажутся такими же невнятными, как и их использование. Для получения определенного результата с использованием символической магии необходимо иметь определенную символическую связь с определенным типом энергии и силы, которую вы будете вызывать.

Три типа оккультных символов, приведенных в этой главе, проверены временем и являются наиболее эффективными для вызова изменений в реальности.

I. Сигиллы являются наиболее распространенным типом используемого символа в ритуалах, предназначенных для получения конкретного результата. Сигилла — это нарисованный или выгравированный символ, который является специфическим для определенной духовной сущности или «семьи» таких духов. Композиции сигилл обычно достаточно уникальны во избежание путаницы в отношении того, какая сигилла принадлежит какому духу. Большинство сигилл, приведенных в оккультных гримуарах, нарисованы с использованием картографической системы, в которой ламен, или нумерологический квадрат, содержит несколько букв, цифр или фигур, представляющих магическую целостность. Оккультист рисует линии от каждой буквы имени духа к следующей, и конечным результатом становится сигилла, уникальная для этого духа. Хаос-маги часто создают сигиллы путем формирования короткой фразы, которая заявляет намерения и желания, удаляют все повторяющиеся буквы и упорядочивают оставшиеся буквы в художественной мане-

ре, обычно в состоянии гнозиса рисуют оставшиеся буквы на астрологическом квадрате или ламене, чтобы заполнить сигиллу, и иногда создают заклинания из оставшихся букв. Наконец, изредка дух раскрывает колдуну свою сигиллу, а также определенные инструкции о ритуале призыва. В любом случае, сигилла воплощается, и пока силы, с которыми она связана, протекают через нее и отвечают на этот знак, она будет всегда работать аналогичным образом.

II. Магические квадраты представляют собой нарисованные квадраты, содержащие столбцы и строки, которые создают несколько гномонов, содержащих числа или буквы, которые обладают нумерологическим или астрологическим значением. Магические квадраты использовались астрологами, астрономами, математиками и колдунами более 4000 лет в различных культурах и религиях. Несмотря на математическое чудо и симметричную красоту Магических квадратов, их назначение простое, и это — сила. Магические квадраты можно увидеть в том же свете, что и сигиллы. В то время, как сигилла создает духовную и психическую связь с определенным духом, Квадрат создает связь с определенной областью и функцией духовной вселенной. Подобно тому, как сигиллы используют для доступа к силе духа, Квадраты могут использоваться для доступа к силе и влиянию в связанных с Квадратом областях, что часто поражает воображение. На протяжении истории сила Квадратов подвергалась сомнению как народная магия: Квадрат наносится на бумагу, воск или древесину и якобы

автоматически оказывает магическое влияние, подобно тому, как ходьба под лестницами автоматически вызывает неудачу. Хотя некоторые современные оккультисты убеждены, что сила начертанного Квадрата исходит из одной его геометрической ценности, его применение в ритуале, указанное в этом тексте, уничтожает всю надежду на неверие в силу освященного Квадрата.

III. Планетарные печати и магические талисманы включают третью группировку символов, используемых в этом типе магии. Подобно магии Квадратов, печати и талисманы призывают к различным сущностям, работающим с одной целью или определенной энергией потока, а не с единым духом. Они поддерживают отдельную от квадратов классификацию, во-первых, из-за типов энергий, которые используются с печатями и талисманами, имеющих более широкий диапазон, но, в то же время, обычно привязанных к определенной небесной силе или точному месту и эпохе в этом Мире; во-вторых, часто Магические квадраты входят в композицию планетарных печатей, использующих силу Квадратов вместе с планетарными влияниями, заклинаемыми остальной частью композиции печати.

Метод использования этих символов в ритуале остается неизменным независимо от того, какой тип символа требуется. Формула, приведенная ниже для освящения символов, может использоваться для любой сигиллы, Квадрата, печати или талисмана, так как ее композиция фактически универсальна и не полагается на Священные Слова или Имена

Силы, связанные только с определенной магической или религиозной системой.

## Символы проклятия

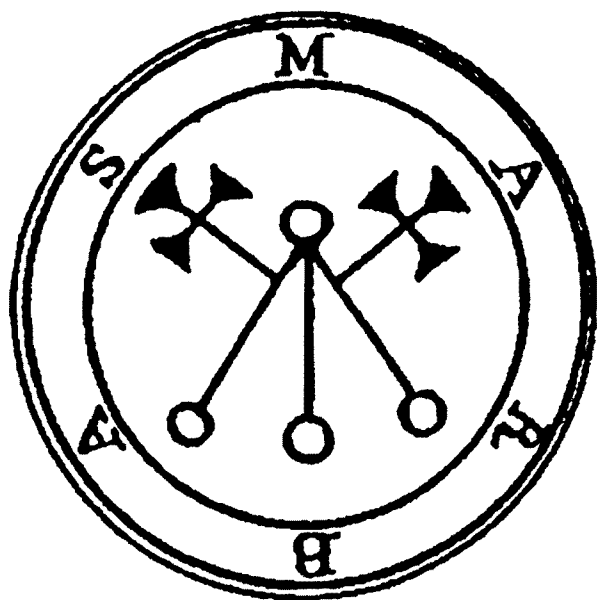
Одним из главных духовных потоков бытия является разрушение, о чем свидетельствуют пророчества и божества каждой религии. Индуизм утверждает, что Шива принесет конец текущей Кальпе\*, открыв свой третий глаз и спалив все творение огненным взрывом. Многие индейские племена считают, что земля будет разрушена человеком и в результате уничтожит жизнь на планете, чтобы очистить себя. Древнескандинавская мифология учит, что конец света, Фимбульвинтер, погубит мир, и все живые существа будут участвовать в войне, в результате чего все разрушится. Интересно, что в христианской мифологии, которая, как считается, проповедует крайний дуализм, Бог представлен как создатель и разрушитель, который сказал, и мир возник, и который вернется в форме Христа, чтобы привести этот мир и систему к концу. Даже современная наука предсказала тип апокалипсиса в форме технологической сингулярности, в которой быстрое развитие технологии достигнет критической массы, и сама технология больше не будет нуждаться в создателях, чтобы поддерживать и воспроизводить себя, и люди тоже достигли своей собственной сингулярности, и им теперь нужно не полагаться на Бога, а стать автономной

---

\* 1. Индуистское измерение возраста вселенной, который эквивалентен 4 320 000 лет, после чего вселенная была разрушена Шивой, а затем снова создана Брахмой.

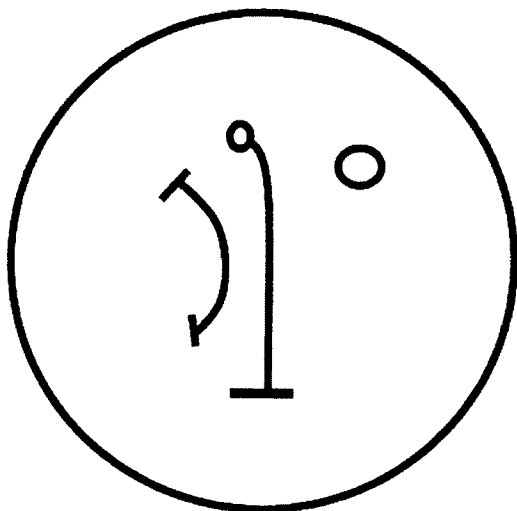
духовной силой самостоятельно.

Хотя эти мифы касаются всего мира или, в некоторых случаях, всего сущего, они иллюстрируют разрушение как конкретную, жизненную силу, присутствующую в нашей реальности, творении. Запуск апокалипсиса на данный момент выходит за рамки опыта колдуна, использующего силы разрушения ради собственной выгоды, которая находится в пределах его досягаемости.



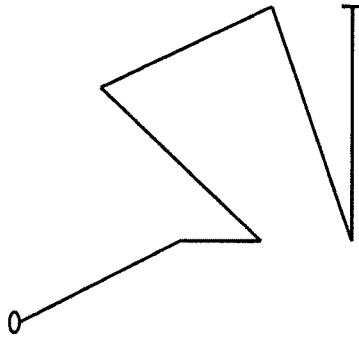
Сигилла Марбаса используется, чтобы вызвать болезни и заболевания, особенно ему удаются респираторные заболевания, а также болезни и дисфункции сердца, вен или артерий. Несмотря на то, что Марбаса обычно классифицируют как демона, он по своей природе не является зловещим

или отвратительным. Он может вылечить болезнь с такой же быстротой и уверенностью, как и вызвать ее, и он довольно бескорыстен в том, наносит ли он вред или исцеляет, если его вызвать надлежащим образом, и он выполняет только то, что находится в пределах его возможностей.



Дух Захгурим вызывает сильную болезнь, а также внезапные несчастные случаи и травмы. Следует проявлять осторожность при его использовании, чтобы жертва не умерла, если таково ваше желание, иначе кровожадный Захгурим убьет ее и будет питаться пролитой кровью жертвы. Если в любое время в течение ритуала у вас появятся мысли об убийстве, или если в ваших словах не будет указано ваше желание, чтобы жертва осталась в живых, смерть жертвы будет на ваших руках.

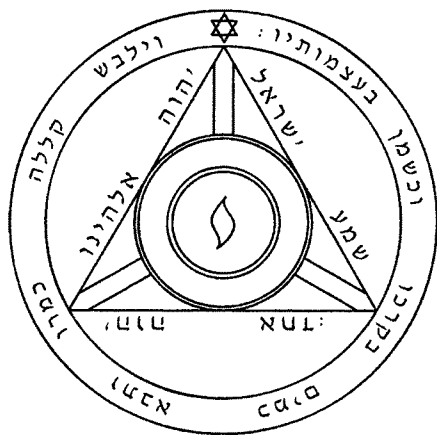




Метсан — это Демон Яда. Он заражает людей, поражая в частности кровь и дыхательные пути, а также легкие. Благодаря этому он приводит к тому, что органы жертвы не получают внутреннее питание, обеспечивающее их функциональность. Заболевания почек и печени, проблемы с мочевым пузырем и повреждения кишечника — вот причины смерти, вызванные Метсаном. Опять же, Метсану должно быть приказано, мысленно или словесно, не убивать врага, чтобы он сдерживал свое использование силы, ибо одной лишь болезнетворной мысли в его гниющем мозге достаточно, чтобы загубить самую здоровую цель.

M	E	B	A	S	I	M
E			Q			
B						
A	Q				Q	
S						
I						
M			Q			

Третий квадрат из двадцать второй главы Третьей книги Священной Магии Абрамелина Мага используется, чтобы вызвать отказ печени у жертвы. Хотя такие последствия часто не смертельны, они вызовут сложности с повседневной жизнью, комфортом и здоровьем, и обычно проявляются в проблемах кожи, зрения, уровня энергии, и в итоге отражаются на состоянии крови жертвы.



Эта печать планеты Сатурн используется для вызова сил смерти, разрушения и страданий. В отличие от предыдущих символов, влияние которых довольно конкретное, эта планетарная печать вызывает вредоносные энергетические потоки, которым оператор может придать форму. При выполнении ритуала с этой печатью лучше всего не пытаться вызвать конкретное событие, болезнь или вид заболевания, а просто сосредоточиться на страданиях вашей жертвы, а затем позволить энергиям работать наиболее подходящим образом.



Этот талисман вызывает все адские воинства и силы Черной магии и направляет их к врагу. Если оставить его неоформленным, эти силы будут окружать жертву духовной тьмой, обладающей немедленным связывающим эффектом, при котором болезнь, которую он направляет на вас, будет аннулирована, и постепенно тьма будет сгущаться вокруг него, пока он не свалится, не в силах убежать. Когда духовные тени одолеют его, он все дальше будет падать в отчаяние и разрушение, его знакомые будут стремиться причинить ему вред или убить его, пока его тело не перестанет быть устойчивым к ядам или пока он не покончит с жизнью, чтобы положить конец своим страданиям. По мнению многих традиционных церемониалов, последствия этого проклятия приходят после смерти, и жертва никогда не освободится от магии. Как и в случае с другими символами, если вы не

желаете, чтобы жертва умерла, позаботьтесь о защите при взаимодействии с энергиями, которые вы здесь вызываете.

## Направление потоков

Для операции ритуального освящения сигиллы и ее открытия подобно вратам темных сил в этот мир оборудуйте свой храм со стулом и воздвигнутым алтарем. На алтаре должны стоять две черные свечи, одна слева, другая справа. Символ для освящения должен быть нарисован на пергаменте из овчины или на толстой белой бумаге черными чернилами или кровью млекопитающего или рептилии. Символ нужно положить в центре алтаря лицом вниз.

Садитесь на стул позади алтаря и выделите себе немного времени, чтобы расслабиться, снять напряжение дня и избавиться от беспокойства, которое естественным образом появляется перед ритуалами, такими, как этот. Когда нормальное головокружение уменьшится, зажгите свечи на алтаре, закройте глаза и сделайте медленный глубокий вдох. Наполните воздухом легкие на мгновение, а затем выпустите его. Если вы считаете секунды каждого дыхания, продолжительность вашего выдоха должна превышать продолжительность вдоха, по крайней мере, на пять секунд. Продолжайте вдыхать, задерживать дыхание и выдыхать в течение нескольких минут, увеличенное потребление кислорода слегка изменит ваше психическое состояние, предоставляя вам не только большее расслабление, но и повышен-

ную ясность ума.

Почувствуйте, что вы дышите теми энергиями вокруг себя, которые обычно остаются незамеченными. Почувствуйте воздух в Храме не как застойную пустоту, а как окружающий вас гудящий, вибрирующий поток. Почувствуйте стены Храма не как камень или гипсокартон, а как живые частицы, наблюдающие за ритуалом, устойчивые ко всем вторжениям, сильные для защиты ритуала и удержания силы.

Откройте глаза и позвольте своему зрению скользить по символу. Вместо того, чтобы сосредоточиться на одной линии или символе, как часто предпочитает разум, смотрите на всю сигиллу сразу, позволяя ее образу сгорать в вашем уме. Поддерживайте свое дыхание и почувствуйте, что с каждым вдохом ваш разум погружается все глубже в символ. Ничего страшного, если вы заметите, что ваши глаза сужаются, фокусируясь на сигилле, а ваш лоб морщится от концентрации. Как только вы заметите это, напомните себе о расслаблении. Вы не запоминаете форму символа и не используете силы своего разума, чтобы что-то извлечь из этого. Вы просто объединяетесь с ним и ждете, чтобы он пробудился и открылся, чтобы выпустить содержащиеся в нем силы.

Во время ожидания, когда ваш взгляд на сигиллу станет глубже, вспомните образ вашей жертвы. Благодаря своим чувствам и состоянию повышенной осознанности, вызванному медитацией, вы будете почти мгновенно потрясены

эмоциями, связанными с вашей жертвой. Ваши гнев, разочарование, мучения и ярость автоматически будут работать без усилий. Ваши мысли почти всегда будут воспоминаниями о прошлом, о насмешках или преступлениях, нанесенных вашим врагом. Теперь вы должны унаследовать новую память. Вы должны помнить о будущем, когда вы его создаете. Постарайтесь увидеть своего врага в неподвижном образе в состоянии страдания. Если ваше проклятие направлено на причинение болезни, вы можете представить его на больничной койке, с безнадежным выражением на лице, или лежащего на полу в своем доме, дрожащего, блюющего и одинокого.

Как только будущее представится в неподвижном образе, закройте этот образ в своем сознании. Отбросьте все другие мысли, все остальные желания, кроме страданий вашей жертвы. Не позволяйте эмоциям вызывать физическое напряжение, но вместо этого направляйте их через глаза, позволяя чувствам истекать в символ. Требуется хорошая дисциплина, чтобы не позволить телу реагировать на эмоции. Контролируя свою физиологию, вы вызовете уникальную форму освобождения, и вы обнаружите, что ваши эмоции несут в себе силу, если их использовать. Сосредоточьтесь на изображении в вашем сознании, позвольте себе полностью погрузиться в сигиллу, отпустите эмоции через глаза, а не через мышцы, и продолжайте дышать.

После нескольких минут созерцания символа, фокусировки на образах будущего и передачи желаний через волю

начнет появляться невидимая связь с символом, и будущее начнет формироваться. Эта магическая привязка может показаться магнетической тягой к символу, углубленным состоянием транса, в котором алтарь, Храм, и все, кроме вашего видения и сигиллы, исчезает, иногда наблюдается заметный атмосферный сдвиг внутри Храма. В момент подключения произойдет нечто, кажущееся сверхчеловеческим. Это событие сигнализирует о начале быстрой серии последующих сверхъестественных событий, импульс ритуала достигает своего пика, и вызванные энергии начинают вращаться на своих местах и двигаться к Храму.

Вместо того, чтобы потерять себя в чуде этого момента, продолжайте визуальную и умственную концентрацию вместе с физическим расслаблением, используя новообретенное осознание, чтобы воплотить свою волю в реальность. Всего за несколько секунд невидимое начнет проявляться. Нарисованный символ начнет видимым образом трансформироваться. Чаще всего можно увидеть линии, круги и нарисованные детали сигиллы, исчезающие с поверхности бумаги, а через несколько мгновений снова появляющиеся, но иным образом. Будет казаться, что линии всплывают над бумагой или скользят внутри своих волокон. Как только первая строка или точка исчезнет и снова появился, другая немедленно сделает то же самое, каждая строка исчезает и возвращается, пока весь образ символа не исчезнет и не вернется в поле зрения. Нарисованная сигилла преобразится в ходе этого процесса. Она покинет этот мир и вернется с силой. Символ

больше не принадлежит этой земле, он является вратами во что-то другое. С символом происходит то, что я называю «открытием».

Обычно эту серию визуальных событий считают трюками, которые ум проделывает с глазами, как способ мозга отвлекать зрение от того, на что оно смотрит слишком долго. Однако продолжайте ритуал, и его магия будет доказанной.

Когда символ открывается, закликаемые и вызываемые энергии и сущности, как правило, находятся очень близко к Храму, если не оказываются прямо в нем. Они присутствуют, вызванные вами, и ожидают вашей команды.

Все еще глядя на сигиллу и удерживая ментальный образ, ясно произнесите: «Силы тьмы, силы смерти, я призываю силы прикончить (имя жертвы). Приди, болезнь, приди, несчастье, приди, отчаяние и осквернение (имя жертвы). Я отправляю вас на крыльях страдания, чтобы уничтожить (имя жертвы)». Здесь можно привести какие-либо конкретные заявления о намерениях или аргументации проклятия. Очень важно при подаче команды отказаться от всех эмоций, всей привязанности к жертве. Отдайте Силам Тьмы всю вашу боль и страдания и позвольте им донести их до вашей жертвы. Как только вы это сделаете и отдадите конкретные команды, произнесите: «Силами Тьмы, моя воля будет исполнена».

Вдохните глубоко, глубже, чем раньше, и выдохните медленнее, чем раньше. Избавьтесь от беспокойства, которое собралось в вашей груди, а также от любых эмоциональ-



ных остатков. Одновременно отпустите образ, находящийся в вашем уме. В отличие от большинства ритуалов, вы будете ощущать, что от вас ушла только часть вызванных энергий. Большая часть силы останется с символом, наполняя его силой ритуала. Сложите бумагу пополам и поверните ее лицом вниз на алтарь. Задуйте свечи, и осознайте, что ритуал завершен.

Положите сигиллу туда, где она не будет видна даже вам. Из своего тайного места она заразит этот мир своей силой и просочится в место отдыха вашей жертвы, мучая ее и заставляя болеть. Если вы встретите символ, вы почувствуете силу в нем, и вы вспомните о проведенной ужасной работе.

Когда работа завершится, когда жертва пострадает в зависимости от вашего желания, символ должен быть закрыт, чтобы он больше не воздействовал на этот мир и не проливал тьму на вашу жизнь и не творил разрушения в вашем доме. Это можно сделать единственным способом, уничтожив его. Когда станет очевидно, что символ выполнил свою задачу, его нужно сжечь, и его золу нужно разбросать по ветру, похоронить или растворить в воде. Пока он горит, поблагодарите Силы Тьмы за то, что они ответили на ваш зов и отомстили за вас.

Хотя символы, подобные этим, сильно влияют на изменения в мире и причиняют врагу большой вред, не рекомендуется использовать их однократно, чтобы вызвать смерть жертвы. Эта задача, воистину темная и трудная, потребует нескольких повторений вышеупомянутой операции, по

крайней мере, каждые три дня с одним и тем же символом, вызывая непрерывный дождь Вредоносной магии на вашего врага, пока его тело, ум и дух больше не смогут выдерживать проклятия.

## ГЛАВА 8. ПСИОНИКА И ДУХОВНАЯ ВОЙНА

В начале своих исследований и практик оккультных искусств я сформировал то, что назвал Темным Кругом, пригласив еще нескольких новичков-Практикующих, чье видение и понимание казалось испорченным духовной тьмой, тяготеющей скорее к демоническому, чем к святому, и которые жаждали тех же богоподобных сил, что и я. За короткое время наши врожденные силы и пороки стали очевидными друг для друга, и мы начали понимать, что каждый из нас занимает очень важную нишу в нашем маленьком Круге. За некоторое время совместной работы я начал замечать, что член Круга Джаред испытывал чрезвычайную трудность в достижении реального, существенного изменения в своей жизни с помощью ритуала. Однако он мог по команде сотворить видимое чудо. Без ритуала, медитации или даже вербализации своих намерений он мог воздействовать на практически любого другого человека в поле зрения поразительными и непроверяемыми способами. Казалось, что он свободно владеет способностью, которой я завидо-

вал, и я знал, что мне далеко до этого достижения, однако он едва мог наколдовать себе десятидолларовую купюру. Я однажды обратил на него особенно пристальное внимание во время его магического утверждения воли, заметив, что он закрывает глаза, опускает голову, и из ниоткуда я ощутил огромное количество чистой энергии, образующейся вокруг нас, а затем как бы быстро рассеивающейся. В ту секунду, когда поток энергии исчез, цель должна была отреагировать в соответствии с его желанием.

«Черт побери, что это было?» — воскликнул я, когда Джаред открыл глаза.

Он улыбнулся, будто сидел на иголках в ожидании, что я спрошу, и сказал: «Псионика». Я подумал, мог ли он подключиться к школьному отряду Подземелий и Драконов за нашими спинами. Как бы то ни было, у него была сила, и это была сила, которую я хотел.

Джаред объяснил, что, когда я жег свечи и просил силы на исполнение моих желаний и пока я пытался призвать демонов или воскресить мертвых, чтобы заставить их подчиняться моим командам, он учился использовать силу, которая была у него внутри. Джаред всегда мог чувствовать окружающие его энергетические поля, а в детстве думал, что может взаимодействовать с этими полями и даже манипулировать ими, но только после того, как он начал практиковать с Кругом, он вспомнил все это и увидел скрытый потенциал.

Джаред мог собрать энергию вокруг и внутри себя с помощью волевого контроля этих невидимых сил и их удерж-

живания в животе, груди, в глазах или в виде мяча в руках. Как только энергия была собрана в одном месте, он «программировал» ее желанием сосредоточиться на результатах и направлял эти мысли и пожелания в энергетический шар, а затем выпускал его к цели.

Он не смог дать мне больше инструкций, все это действие было для него врожденным, но он настаивал на том, что нет никаких оснований, что я не смогу использовать эти техники.

Я пытался практиковать все визуализации и позы псевдо-тайчи, пытался управлять дыханием и накапливать энергию, но все оказалось напрасно. В тот момент я сдался и вернулся к алтарю и ритуальным приспособлениям.

Большинство современных христиан хорошо знакомы с библейскими разглагольствованиями о «Божьей защите» и «Мече и Щите веры». Большинство также слышало о протыкающих кинжалах противника или адских огненных стрелах. Как и сам Сатана, эти метафоры, идеи формировались веками веры. Так же, как и Сатана, учитывая значительный духовный толчок и достаточное практическое использование, эти метафоры могут быть воплощены в жизнь.

Однажды зимой мне была предоставлена возможность помочь дяде моей подруги на работе и шанс заработать несколько долларов на аренду, питание и, конечно же, сигареты. Ее дядя Скотт был самоучкой, свободным художником, который, казалось, предпочитал работать в одиночку, поскольку не имел полноценной помощи. Он нашел несколь-

ко видов работы, где ему нужна была помощь, и я был готов.

Я сообщил о своем первом рабочем дне с длинными окрашенными в черный цвет волосами, затянутыми в конский хвост, с облупившимся черным лаком на ногтях и в распухших бровях, обтирающих белые штаны художника. Я довольно быстро обнаружил, что Скотт был не только художником и живописцем, но и набожным и довольно эксцентричным мормоном. Первые несколько дней работы проходили в относительной тишине, какую я и предпочитал. Качество моей работы и агрессивность, с которой я бросался на выполнение каждой задачи, заставили Скотта предложить мне полную занятость, а также доллар в час сверх того, что он платил мне в то время.

Через пару дней после моей фактической даты найма Скотт и я обедали вместе, и он прямо спросил меня: «Итак, вы дьяволопоклонник, или что?» Я чуть не поперхнулся сэндвичем с говядиной.

«Я предпочитаю не говорить о моей религии на работе», — ответил я, поскольку ранее обнаружил, что оккультные темы на рабочем месте создают неудобные ситуации, если нет возможности найти работу в других местах. Он оставил этот вопрос в покое ... на час.

«Знаете, я не стал бы увольнять или обвинять вас, если бы вы были дьяволопоклонником», — объявил Скотт, когда мы перемещались на машине между рабочими точками. Я почувствовал себя в некоторой ловушке, сидя на пассажирском сиденье его фургона около получаса, что могло бы

стать чрезвычайно неудобным.

«Нет, я не дьяволопоклонник», — сказал я на выдохе. — «Но я действительно практикую то, что вы, вероятно, называете Черной магией». В то время я служил священником в «демонической церкви», и я рассказал о некоторых основных принципах своей религии. Скотт мало что мог спросить или добавить, он просто отправил меня домой той ночью, наскоро поблагодарив за то, что я поделился своими убеждениями. Я не был уверен, вернется ли он, чтобы забрать меня утром.

Конечно, на следующий день я снова рисовал дома, и Скотт, который обычно находится в самом неприятном оптимистическом настроении, оказался тихим и задумчивым. Наконец, когда мы вместе красили деревянную основу, он прервал тишину. «Я знаю довольно сильную ведьму», — сказал он. — «Ну, она была ведьмой, но она пытается уйти из той жизни». — Даже то, как слово «ведьма» вырвалось из его рта, показалось для него нетипичным. — «Надеюсь, вы не против, но я поговорил с ней прошлой ночью и немного рассказал о вас. Она была очень заинтересована».

«О да», — сказал я, не зная, куда заведет этот разговор. — «И что же она нашла нужным сказать?» «Что вы идете по очень опасной дороге, и что вы должны уйти с нее, пока не стало слишком поздно». «Скотт, я не хочу, чтобы это прозвучало неуважением к тебе и твоим убеждениям, но я уже слышал это миллион раз. Я знаю, что вы хотите спасти души и все такое, но, честно го-

воря, я действительно не хочу, чтобы мою душу спасали».

Скотт перестал работать, его намокшая кисть опустилась, и он посмотрел прямо мне в глаза. «Я не просто говорю вам это потому, что я христианин и хочу спасти вашу душу. Я знаю больше, чем вы могли бы вообразить о колдовстве и демонах и всяком таком».

«О, действительно», — ответил я, пытаюсь заглушить явный сарказм в голосе.

«Да, действительно», — сказал он настолько твердо, насколько мог, достаточно твердо, чтобы вернуть мое внимание. «Из-за этой моей подружки-ведьмы, потому что я пытаюсь помочь ей отойти от своей жизни, меня атаковали злые духи, и другие ведьмы и колдуны использовали против меня духовное оружие».

Я потратил немного времени, чтобы позволить своему разуму пройти мимо его неофитской терминологии, и спросил, что он имел в виду под духовным оружием.

«Ну, ты слышал об огненных дротиках противника?» — Я кивнул. — «Что ж, они настоящие. Это настоящие духовные дротики, которые ведьмы и колдуны могут бросить в тебя. Они сосредотачивают свое внимание на части твоего тела, а затем используют заклинания, чтобы бросить эти невидимые дротики в тебя. Дротики не просто прилипают к коже, они проходят через кожу, вонзаются в органы и другие части тела. Сначала это просто больно, но, если ты оставишь их на несколько дней, тебе станет плохо, и эта область заболит очень сильно. Я не уверен, могут ли они



убивать, но знай, что они причиняют боль».

Я вернулся к своей работе без ответа, и на самом деле я оставался безмолвным в течение оставшейся части дня, говоря себе, что Скотт просто псих, и что его вера в духовное оружие настолько же далека от левого поля, как его вера в мертвого человека, возвращающегося на землю, чтобы сжечь всех нечестивцев. Но по какой-то причине я просто не мог поколебать то, что он сказал мне.

Когда я в ту ночь сидел дома, предположение того, что его утверждения заслуживали внимания, не отпускало меня и, наконец, когда я решил, что не смогу уснуть, пока я не разберусь с этим вопросом, я вытащил из ящика черную свечу и установил ее на алтарь. Я решил, что, возможно, эту христианскую городскую легенду следует проверить, и потому я начал размышлять, как ее объединить с настоящими, поддающимися проверке оккультными науками.

Я немного помедитировал, а затем сосредоточился на ментальном образе Скотта. Я изучал искусство дистанционного просмотра и астральной проекции, и поэтому я решил, что пока я с ним экспериментирую, я мог бы также освежить свои текущие упражнения. Я визуализировал Скотта в своем сознании и почувствовал, что сознание потянуло к нему, к его месту, к его физическому существу на этом плане. Я передал свое состояние сознания в незначительной степени, в какой я был способен в то время к осознанию своего бытия, и я нашел свое видение уже не в своей квартире, а внутри его дома. Он поднимался

по покрытой ковром лестнице, следуя за своей женой в спальню на ночь. Я приблизил свое сознание ближе к нему, неуверенный, была ли это гипногическая галлюцинация или я на самом деле начал использовать свои латентные способности к восприятию. Я ясно увидел все его тело, сосредоточил свое внимание на его правой стороне и почувствовал, что мое сознание заперто в этом месте целиком, как будто в тот момент не существовало других мест. Моя рука, казалось, двигалась в воздухе сама по себе, мой указательный и средний пальцы вытянулись и в удаленном сознании, и в физическом теле. Хотя я не видел огненных дротиков жестокой неудачи вокруг себя, я действительно ощущал присутствие чего-то похожего на шипастый пучок возле моей правой руки, плавающей в воздухе. Моя рука быстро указала в его сторону, и колючки мгновенно впились в его тело. Опять же, я не мог это видеть даже дальним видением, но я просто знал о происходящем. Скотт схватился за бок и завизжал. Изумленный, я покачал головой и вернулся в свою квартиру, в спальню, в свое тело и к своему зрению, которые не знали, как это пережить.

На следующий день Скотт явно был в плохом настроении. Наконец, после нескольких часов работы, он пришел ко мне и сказал: «Я был бы признателен, если бы ты не использовал против меня духовное оружие. Мне бы хотелось, чтобы мы были друзьями, но, если ты собираешься это сделать, я не знаю, как я могу продолжать думать о том, что мы вместе». Я выглядел смущенным, и я, конечно, смутился от обоих

фактов: что предыдущий ночной эксперимент оказался успешным и что он распознал, что это был я, а не один из его безымянных «колдунов».

«Возможно, ты не знал, что делаешь это», — сказал он, пытаясь быть примиряющим. — «Просто попробуй контролировать это со мной, пожалуйста».

Я не знал, должен ли я смеяться и танцевать с этим новым умением и должен ли я начинать бросать огненные дротики направо и налево, просто чтобы посмотреть, как это получается! В любом случае, я был в восторге.

Я начал все больше и больше экспериментировать с техникой использования этого астрального оружия. Если моя цель была далеко, я использовал свое дистанционное сенсорное восприятие, чтобы бросить в нее дротики, а, если она находилась в одной со мной комнате, я просто настраивался на часть своего тела, которой я хотел нанести удар, чувствовал наличие энергетических шипастых пучков и атаковал движением руки. Я заметил, что чем больше внимания я уделял визуализации вещи, тем менее сильным был опыт. Когда я просто знал, что это происходит, и производил движения, не сомневаясь в своей способности к этому, результаты были стопроцентными.

Астральное оружие не обязательно принесет немедленную физическую боль, но оно незамедлительно запустит процесс ослабления, который в итоге вызывает массу боли, если не повреждает функции тела там, куда попадает оружие. Сначала я ожидал, что каждая цель будет

реагировать на атаку яростью и страданиями, но это привело только к разочарованию. Однако, когда я в течение дня метал в человека дротики, он начинал жаловаться на боль в месте, которое болело у меня.

Я также начал замечать, что тех, кто ментально и духовно слабее, будет поражен гораздо быстрее, чем другие, и обычно более интенсивно. Если стрела застрянет у таких в плече, вместо того, чтобы ощутить простой дискомфорт, они почувствуют, будто у них сместился весь сустав. Еще одно мысленное наблюдение, которое я сделал, — те, кто более сознательно настроен на духовную реальность, то есть прирожденные ясновидящие или изучавшие оккультизм, смогут не только ощутить присутствие и использование духовного оружия, но и остановить или уничтожить его, используя силу своей воли. Они также обычно могут различать, откуда оно пришло, почти сразу зная, кто напал на них.

Два приведенных выше примера показывают, возможно, самый редкий и самый необоснованный тип проклятия. Даже те, кто призывал демонов и общался с ними, кто выходил из тела в другие сферы и кто требовал всякого проклятия и заклинаний для других, считают, что в эти случаи трудно поверить — почти так же, как и я.

Существует еще один тип «псионической» или духовной войны, который вообще не использует ритуал, но полагается исключительно на силу самого действия, как и огненные дротики противника. В двадцать первой главе своей книги

«Магия в теории и практике» скандально известный Алистер Кроули упоминает случай, такой же невероятный, как и те, которые я упоминал выше, даже еще более невероятный из-за фактической смерти жертвы.

«МАСТЕР ТЕРИОН знал одного Адепта, который считал нужным убить некую Цирцею, околдовавшую братьев. Он просто подошел к двери ее комнаты и начертил на ней астральную букву Т (traditore и символ Сатурна) астральным Кинжалом. Не прошло и 48 часов, как она застрелилась.»\*

Я изучал этот текст во время своих опытов с Черной магией и проклятиями, и эта ссылка всегда казалась сверкающей для меня, одновременно и фантазией, и намеком на некую перспективу. Я попытался использовать его один раз на двери спальни спящей жертвы, которая почти сразу проснулась от крика. Я позже слышал, что ей снился самый реалистичный сон об изнасиловании рогатыми монстрами. Я больше никогда не пытался использовать астральное изображение символов в качестве вида «Вредоносной магии», хотя и нашел это полезным при работе с духовными явлениями и сверхчувствительными локациями.

Все это можно рассматривать как серию забавных историй или как путеводители и уроки для открытия ваших собственных способностей псионического практикующего или духовного воина. Эксперименты с духовным оружием облегчили мне практику, и мне больше не нужно ощущать псионические сгустки энергии, визуализировать их или

---

\* Алистер Кроули, Магия в теории и на практике. Dover Publications, 1976.

двигать руками; все, что вскоре потребовалось, — это желать конечный результат и освободить для этого желание. Печальный факт о Черной магии состоит в том, что ее силы пробуждаются совершенно спонтанно.

## ЧАСТЬ II НЕСУЩИЙ СМЕРТЬ

### ГЛАВА 9 РИТУАЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ НЕНАВИСТИ

Грубые, необузданные человеческие эмоции служат вратами к божественной силе, присущей магу. Задачей «возвышенного» общества является сдерживание любых эмоциональных крайностей ради всеобщего блага, поддержка мягкого равновесия, которое не будет угрожать текущему порядку ради нового, более удачного, касающегося если не всех, то, по крайней мере, данного индивида. Выражение истинной эмоции, а не какой-то сфабрикованной позы и не маниакальных вспышек при биполярном расстройстве, действительно большинству в нашем западном мире кажется угрожающим. Вспышки сильной эмоции даже быстро становятся незаконными. Гневное стучание кулаками об стену, даже без избивания того, кто вас разозлил, называют «до-

машним насилием», поскольку это является проявлением насилия или агрессии внутри дома. Повышение голоса в знак протеста против чего-то неприятного может привести к получению ярлыка «нарушителя спокойствия». Страстные признания и официальные заявления о любви приемлемы только тогда, когда они отлично вписываются в подходящие моральные рамки, сформированные в течение слишком многих веков — греки и вавилоняне делали смелые попытки борьбы с истерией, но, увы, безрезультатно. Возможно, современная моральная революция получит больше пространства для маневра.

Как только колдун научится избавляться от своих социальных программ и позволит своим эмоциям изливаться в ритуале без сдержанности, он испытает новую форму свободы и силы. Там, где обычно он прикусывает язык, он сможет кричать. Там, где обычно он закусывает губу, он сможет плакать. Там, где он обычно укрощает свою гордость, теперь он может признать, что этот мир и все, что в нем содержится, принадлежит ему.

## Дар ярости

Гнев, доведенный до своей самой крайней точки, является пугающе уникальной эмоцией. Он может заставить человека сделать то, о чем он даже не смел и подумать. Он буквально наполняет сверхчеловеческой силой. Гнев может полностью сокрушить разум, вызывая помутнение и вре-



менную амнезию, оставляя момент убийства забытым. Эмоция может даже набрать критическую массу, когда сердцу больше не потребуется хозяин, и тогда она может беспрепятственно течь в физический мир.

В этой главе дано базовое проклятие, целью которого является не причинение вреда, а убийство, и я успешно использовал его, по меньшей мере, три раза, и каждый раз мои команды выполнялись точно. Это то, что я назвал «грубым» ритуалом, без витиеватых и эпических заклинаний, изящных церемониальных пассов и движений и даже без визуализаций, предназначенных для направления в храм специфических энергий или открытия врат в другие сферы. Данные речи являются вводными и благословляющими, и они полностью функциональны. Вся сила этого ритуала находится в эмоциональном освобождении, после чего возникает настоящая магия, часто незаметная для мага, истощенно лежащего на полу.

Я впервые наткнулся на это проклятие, в котором чистый гнев и физическое насилие используются в качестве катализатора для зловещих сил разрушения, в скандально известной «Сатанинской Библии». Хотя я использовал только исходный ритуал, дословно, как приведено в этом тексте, план ритуала с тех пор было пересмотрен, я использовал его и учил пользоваться им как одним из главных ритуалов Разрушительной магии, когда желаемый конечный результат — действительная физическая смерть жертвы.

Кажется, что недостатка гнева нет ни в мире, ни в чело-

веке, и независимо от щедрости, с которой человек может быть им наделен, могут найтись дополнительные причины, чтобы стать разгневанным, озлобленным, возмущенным и даже яростным, не только однажды за долгое время, а ежедневно. Чтобы совершить ритуал, данный в этой главе, нужно понять, что количество гнева или ненависти, которые вы испытываете к жертве, должны быть равны или больше, чем ваше собственное почтение к жизни — не отдельной жизни вашей жертвы, а к жизни самой по себе. В сущности, для успешного уничтожения другого человека этим проклятием ваш гнев должен подавить ваше сострадание. Месть должна стать более важной и более весомой, даже чем самосохранение. Если есть какая-то мысль о жизни и любви при входе в этот ритуал, он не удастся. Ненависть должна полностью подавить вас, и каждая ее капля должна быть пролита при исполнении ритуала.

## Природа проклятия

Одна из главных причин, по которой люди разочаровываются в оккультизме вскоре после начала практик, заключается не в том, что ритуалы не дают немедленного и точного результата, а в том, что они ожидают одного, а вместо этого получают другое. Не обязательно реальность оказывается скромнее вымысла, она даже, как правило, превосходит его. Однако ожидания неопита обычно не коррелируют с реальностью вообще. Внутренние, личные последствия

использования Черной магии были подробно описаны в первых главах этой книги; здесь представлены ее поддающиеся проверке влияния на реальный мир. Если ритуалы, приведенные в этом тексте, проводятся как указано, если принципы магии применяются последовательно, и если вы готовы к результатам проклятия, вы обретете успех и силу, превышающую ту, что когда-либо могли представить Голливудские мистики.

Независимо от типа Черной магии, как только ритуал Вредоносной магии будет завершен, эффект от вашего проклятия будет мгновенным, сначала оно проявится в ауре вашей жертвы. Ранее упоминавшийся «Темный круг», который я собирал на ранней стадии своей оккультной практики, собирался в ресторанной зоне торгового центра. Мы проводили серию колдовских действий и практик по ясновидению для общения с определенным духом, который, казалось, приближался, когда мы были вместе. Этот дух легко выходил на контакт, и сообщения, будь то с помощью специальных средств или через внутренний диалог, всегда были просты, понятны и совпадали с сообщениями других членов нашего Круга. В этот день мы обсуждали между собой, о чем необычном мы могли бы попросить духа, чтобы проверить его силу и готовность действовать от нашего имени. Мы заметили девушку, сидящую через несколько столов от нас, которая училась в нашей школе и была на нескольких наших уроках. Мы не имели ничего против нее, но решили, что она будет идеальным предметом испытаний для дневно-

го эксперимента. Используя подручные предметы для связи с духом, мы спросили его, присутствует ли он здесь. Он ответил утвердительно, и действительно, наличие духа можно было почувствовать за нашим столом. Мы спросили, готов ли он выполнить любую задачу, которую мы ему дадим. Он ответил «да». Мы спросили, убьет ли он девушку, назвав ее полное имя, и он снова ответил «да». Дух покинул нашу компанию, и мы посмотрели в направлении девушки, пытаюсь отвлечься и принять поражение, в котором я был уверен.

Каждый из нас долгое время пытался развить способность физически просматривать ауру, и, хотя двое из нас могли заметить краткие проблески в аурах, даже мы не были готовы к видению, которое открылось перед нами. Глядя на девушку, все четверо мгновенно увидели яркий золотой свет, вспыхнувший вокруг девушки. Почти в тот же момент, когда мы осознали, что мы видим, свет, окружающий девушку, начал темнеть от золотого до серого, а серый медленно становился черным, в то время как ее кожа становилась все больше напоминающей цветом саван. Я и два моих товарища смотрели с усмешкой, ожидая ее смерти, надеясь, что она произойдет, пока мы смотрим, что она может подавиться куском курицы своего Ло Мейн или, может быть, просто упасть на пол без причины, просто умерев. У четвертого члена Круга, однако, была совесть или какой-то ее остаток, и он начал отказываться от команды, которую мы дали духу. Он схватил приспособление, с помощью которого мы связывались с ним, и вызвал его к нам, решительно повторяя его

имя и приказывая ему вернуться. Как только он подтвердил, что дух больше не стоит в непосредственной близости от девушки, он скомандовал оставить ее в покое, не наносить ей больше вреда. Дух перестал и ушел, и все, кроме одного из нас, были совершенно разочарованы результатом операции.

Мы пытались убедить нашего друга-моралиста, что, пока девушка действительно не умрет, у нас нет возможности узнать, манипулировал ли дух ее жизненной силой или ее телом или просто манипулировал появлением вокруг нее энергетических полей или, что еще хуже, манипулировал нашим видением, заставив нас увидеть, будто она быстро умирает. Тем не менее, проклятие прекратилось прежде, чем мы могли быть уверены, и, в то же время, девушка не появилась на уроке в следующий понедельник, она не пришла ни во вторник, ни в среду, а в четверг, когда она наконец вернулась, у нее было мертвенно-бледное лицо, и она хриплым голосом сказала, что в выходные ужасно заболела без причины и провела последние несколько дней в больнице под наблюдением.

Если феномен видения темнеющей и быстро исчезающей ауры был уникальным для вышеупомянутого инцидента, его можно легко сбросить со счетов как иллюзию, созданным духом трюком. Однако я наблюдал и другие подобные случаи, когда проклятые люди умирали, а также видел более медленные, более естественные изменения в видимых энергетических паттернах тех, чье здоровье и жизнь естественно угасали. Таким образом, это можно отметить как первый

этап смерти для жертвы проклятия.

Следующий естественный уровень нисхождения в силу проклятия на самом деле происходит в форме борьбы с неизбежным. Жертва будет дистанцироваться от вас лично, ощущая уникальное чувство дискомфорта в вашем присутствии, инстинктивно зная, что близость к вам приведет к большим разрушениям и принесет горе в ее жизнь. Если у вас есть репутация практикующего оккультизм, жертва изначально будет считать, что ее новое ощущение возможной смерти как-то связано с вами и вашими темными практиками. Однако эта мысль почти сразу же будет отвергнута, поскольку жертва полагает, что, если она несколько не поверит в свою кончину, то ее автоматически удастся избежать. Затем жертва начинает процесс отрицания. Когда в ее жизни появляются болезни, несчастные случаи и неудачи, она отказывается признать, что они имеют какое-то значение, и часто не признает, что такие вещи происходят с ней вообще. Все это происходит, конечно, в обход сознания.

Частью этой борьбы со смертью является внезапный и спонтанный период больших успехов и счастья, который отмечает третий этап смерти от Черной магии. Этот этап, пожалуй, самый тревожный для Черного мага, так как он видит, что жертва его проклятия, похоже, начинает умирать, а затем внезапно восстанавливается и начинает испытывать совершенно противоположное смерти и страданиям. К жертве легче приходят деньги, в ее жизнь входит любовь, поют птицы, цветут цветы, а колдун удивляется, что же в

проклятия пошло не так. Помните, что способность манипулировать реальностью является врожденной у всех людей, и только в экстремальных обстоятельствах эта сила вызывается без особых познаний и упражнений в оккультизме и духовном искусстве. Жертва знает, что ее конец близок, чтобы поверить в обратное, она бессознательно обращается в мир за помощью и вызывает себе счастье и удачу, вместо того, чтобы погрузиться глубоко в себя, признавая потерю контроля и пытаясь сражаться с демонами и тьмой. Для продолжения естественного процесса уничтожения жертвы колдуну нужно увидеть эти вещи и признать, что это значит: определенный этап успеха проклятия. Если маг, наоборот, усомнится в силе проклятия, он часто будет либо бессознательно, либо буквально возвращать силы, вызывающие это явление, и будет препятствовать работе, на которую они были наняты.

Среди его успехов и радости находится и то наблюдение, что последний этап проклятия вступил в силу, и что жертва на самом деле начнет умирать. Обычно к этому времени жертва полностью отдаляется от колдуна, и известие о ее смерти дойдет до Черного мага, передаваясь из уст в уста. Это само по себе всегда представляло интерес: Черному магу почти всегда рассказывают о страданиях его жертвы. Духи и силы вызовут совпадения, позволяющие убедиться в результатах проклятия тому, кто его наслал. Кроме того, к этому времени те же самые силы разделяют вас с вашей жертвой, поэтому, когда вы получите подобные новости,

вы эмоционально и психологически воспримете их как объективный наблюдатель, а не как заинтересованная сторона. Вы насладитесь силой, которую призвали в этот мир, и своей способностью прекратить жизнь другого человека, но сама по себе жертва как индивидуум будет настолько удалена от вашей сферы ощущений и пространства взаимодействия, что ее смерть будет подобна смерти незнакомца или запертого в клетке подопытного.

## Проклятье

Алтарь должен находиться прямо на полу храма, позволяя вам встать на колени или сидеть на земле позади него, но при этом давая вам свободу движения, которая может потребоваться во время ритуала. На алтарь нужно поставить две черные свечи, одну на левую сторону, другую на правую. На алтаре должен лежать бесформенный кусок воска или глины. На первый взгляд, этот ритуал легко можно назвать одним из видов Симпатической магии. Хотя многие приспособления действительно позаимствованы из Симпатической магии, это не подражательные изображения, устройства и действия, создающие магию, это эмоция, действующая через эти ритуальные приспособления, вызывающие смерть жертвы.

Ритуальный кинжал должен также лежать на алтаре справа от вас. Никаких других ритуальных инструментов не требуется, если только вы не можете запомнить опреде-



ленную последовательность речей, тогда их надо записать и взять для проведения ритуала.

Подготовьтесь к ритуалу, фокусируя себя и свое сознание на объекте работы. Как только вы достигнете относительной ясности, начните операцию с вызова Сил Тьмы и заявления о своих намерениях.

«Я призываю Силы Тьмы в этот Храм. Я зову вас сюда на крыльях демонов, чтобы вы убили моего врага, (имя жертвы). С быстротой убейте его. Без милосердия убейте его. Без жалости убейте его. (Имя жертвы) — мой враг, убейте его. Силы Тьмы, Силы Смерти, войдите в этот Храм, чтобы убить моего врага (имя жертвы).»

Возьмите кусок глины в свои руки и скажите: «Через этот образ, которому я придам форму его подобия, убейте (имя жертвы)».

Придайте куску глины человеческую форму и, формируя детали лица и тела, выделяйте функции, которые больше всего заметны у вашей жертвы, например, большой нос, большая или маленькая грудь, характерные родинки, естественные дефекты. Это нужно не для того, чтобы изображение точно напоминало вашу жертву, а чтобы, когда вы смотрите на него, ваш разум мгновенно вспоминал только вашего врага и никого другого. На самом деле большинство фигурок-фетишей довольно уродливы и, когда колдуны их видят, они видят совершенные изображения своих врагов. Отпустите как логический, так и художественный ум и формируйте образ, используя свое сердце, свои грубые и подго-

товленные эмоции, свою боль и ненависть. Во время лепки примите во внимание причины, по которым вы совершаете проклятие, преступления, которые заставили вас убить вашу жертву. Почувствуйте свое намерение убить и вдавите свои эмоции в воск, пока руки придают ему форму вашей жертвы.

Когда фигурка будет доделана, посмотрите на нее и попытайтесь увидеть свою жертву. Почувствуйте, как ваши эмоции закипают внутри вас, как будто ваш враг на самом деле находится в комнате с вами, он прикован к алтарю и может лишь слушать вас и получать возмездие.

«(Имя жертвы), я связываю тебя и подчиняю своей воле. Ты...» Перечислите здесь преступления, которые совершил ваш враг. Пусть этот процесс вынесения приговора увеличит ненависть к вашей жертве и к тому времени, когда вы закончите эту короткую речь, вы должны кипеть от ярости.

Возьмите в руку кинжал и начните колоть, рубить, стучать, пинать, плевать или каким-либо другим способом осквернять и уничтожать вашего врага. Выпускайте в этом процессе все эмоции, выкрикивайте непристойности и слова о смерти вашей жертвы. Вы достигнете точки, когда почувствуете, что ритуал может быть завершен, и вы решите завершить его. Не делайте этого. Я гарантирую, что, если вы не лежите на полу в луже слез, неспособные двигаться, в вас еще есть эмоции для жертвы. Продолжайте уничтожать фигурку, пока не станете совершенно опустошенным.

Когда внутри вас больше ничего не останется для жертвы, взывайте: «Силами Тьмы, этой нечестивой Черной магии, (имя жертвы) мертв. Душа \_\_\_\_\_ сбежала из его обреченной плоти, и глаз смерти не мигает в \_\_\_\_\_». Силами Тьмы, (имя жертвы) мертв». В конце ритуала у вас не останется много энергии для длительных заклинаний и варварских благословений. Вы уснете или, по крайней мере, будете лежать на полу в полусознанном состоянии и, когда ваш ум медленно выйдет из тени, силы и демоны, которых вы призывали, начнут нападение на вашу жертву, организовав обстоятельства следующих недель, чтобы принести определенную смерть.

Проживая дни после проклятия, постарайтесь не думать о жертве или его или ее смерти. Когда ваш ум начнет подходить к этим мыслям, просто отпустите свое желание думать об этом, зная и веря в смерть вашей жертвы.

## ГЛАВА 10

# ВУДУИСТСКАЯ СМЕРТЬ

Когда я взобрался на гору к с своей храмовой пещере, я держал в руках коробку с петухом и рюкзак, заполненный всем необходимым, за плечом была лопата, а на пальце висела проволочная ручка пустого ведра на пять галлонов. Я попытался почувствовать, как духи летают над головой или кричат мне вслед, когда я поднимался. Я не чувствовал ничего. Я ничего не слышал. Ночь была холодной и тихой, без явлений. Я забрался в пещеру и начал свои приготовления, выложил кинжал и топор на алтарь, выкопал глубокое отверстие в земле, поместил внутрь голову Элегуа и вытащил петуха из коробки, удерживая его подмышкой. Все это казалось мне полностью лишенным магии.

Я вытащил из кармана лист бумаги, на котором ранее написал призыв Эшу да Капа Прета. Я прочитал заклинание несколько раз, но снова ничего не чувствовал. Казалось, что ничего не приносит результатов. Я был вынужден, однако, завершить ритуал и посмотреть, что будет. Я поднял петуха за шею над отверстием в земле и просто сказал: «Для тебя, Эшу».

Когда окровавленная голова была покрыта землей, а тело

петуха — похоронено поблизости, за пределами Храма, я опустился на колени перед алтарем, повернувшись в сторону похороненной головы Элегуа, и сосредоточил свое внимание на невидимых силах вокруг меня. Там, казалось, не было ни духов, ни демонов, ожидающих вырвать улетающую душу петуха, никаких духов предков, наблюдающих за всем этим. Я снова воззвал к Эшу, к Элегуа, к Орише, к сущности, которую я называл любимым именем, на которое она смогла бы ответить. Единственный ответ, который я получил, был глухим и расплывчатым: «Свершается. Возвращайся через три дня». Я упаковал свою сумку и покинул Храм, спускаясь с горы, не зная, ради чего были все эти проблемы.

Следующие три дня были наполнены беспокойством, мои мысли постоянно возвращались в пещеру, к жертве и голове Элегуа. Кто-нибудь может обнаружить рыхлую почву и лопату, которую я оставил рядом, и выкопать петуха, у которого теперь нет головы и когтя. Или они могут даже выкопать голову Элегуа и забрать ее или уничтожить. Паническое чувство, что я должен пораньше вернуться в пещеру и вернуть Голову и части тела, продолжало давить на меня, и мне стоило больших усилий подождать три дня.

С каждым днем я становился все более истощенным, будто жизненная сила медленно покидала меня. Когда, наконец, наступил ночной час, когда пришла пора возвращаться в Храм, мне хотелось лишь спать. Я подумал, не подождать ли еще день, ведь ничего не случится, если оставить ее в земле чуть дольше, не так ли? Когда вечернее небо

потемнело, я знал, что мне нужно пойти и раскопать Элегуа.

До того, как я въехал на автомобиле на вершину горы, я почувствовал что-то злобное впереди меня, не окружающее меня или преследующее, но просто ждущее меня. Когда я взбирался на острые камни и спотыкался об них, мое ночное путешествие сопровождали шепчущие голоса. Если бы я остановился и послушал, голоса тоже прекратились бы. Стоявший лицом к лицу с демонами, выходявший за пределы известных духовных сфер, открывавший врата в акаузальное и выполнявший самые черные магические ритуалы, я обычно не был склонен к паранойе, но чем ближе я подходил к пещере, где была похоронена голова, тем больше я чувствовал, что меня осматривают невидимые глаза и со мной говорят бестелесные языки.

Когда я откапывал голову Элегуа, мне было трудно найти ее. Казалось, что она была похоронена чуть глубже, чем когда я ее закапывал. Я копал осторожно, сначала лопатой, а затем руками, пока сквозь ночные тени, наполнявшие пещеру, не заблестел кусок белого цемента. Я убрал землю и оказался сбит с толку, обнаружив не лицо, покрытое кровью, а ровный кусок цемента. Голова Элегуа была перевернута, возможно, моей лопатой, когда я ее откапывал, но это открытие показалось мне тревожным. Перевернув голову, я был поражен количеством крови, которую я выпустил на нее. Цемент больше не был белым, его частично покрывала сухая пленка из красной крови с кусочками земли и веток, прилипшими к нему. Когда я вытащил голову из ямы, она

показалась мне теплой, не наощупь, но я ощущал тепло другими чувствами. Она была теплой, как тело.

Я завернул голову в ткань и аккуратно положил ее в рюкзак вместе с оторванным левым когтем петуха. Голова петуха вообще исчезла, что само по себе не странно, учитывая койотов, кроликов, ястребов и других животных, которые легко могли забежать в пещеру в поисках небольшой закуски. Я надел рюкзак и начал спускаться. Спускаясь с горы, я безошибочно ощутил, что вместо рюкзака на спине я нес человека или какое-то существо, и его руки обнимали меня за плечи. Казалось, весь рюкзак обладает энергией не неодушевленного предмета, не простого талисмана, не даже демонического сосуда, а живого существа.

Дома я сразу же очистил лицо Элегуа от грязи и покрасил его черным. Когда оно высохло, я запер его в ящике вместе с когтем и поставил его снаружи от выдвижной стеклянной двери, ведущей на балкон моего дома. Я не хотел, чтобы эта вещь находилась в моем доме, как и простые духи, которые блуждают по земле и переносят энергии, достаточные для того, чтобы заставлять мою чувствительную дочь просыпаться по ночам, если их регулярно не изгонять. С того момента, когда я нанес последний слой черной краски, открылся определенный канал обмена между мной и Эшу, и он согласился, что ему понравится находиться рядом с порогом. Я также поставил в ящик рюмку с ромом и ушел.

В течение следующих нескольких дней я был вынужден привыкнуть к присутствию Эшу внутри и в окружении моего

дома, подобно тому, как какому-нибудь человеку пришлось бы привыкнуть к странному и скрытному незнакомцу, живущему в его доме. Когда я выходил на балкон покурить или насладиться пивом или стаканом виски, как я часто это делаю, коробка, содержащая голову, вибрировала почти физически. Наконец, через два дня, когда ящик позволил сидеть там, я открыл его и взял голову Элегуа. Она была похожа на старого друга. Канал связи мгновенно усилился, и я знал, что, если бы Эшу говорил со мной, я бы слышал его голос. Я положил его на стул напротив себя и посмотрел на него с любопытством. После нескольких секунд созерцания головы мое видение автоматически начинало открываться, а черты лица, казалось, углублялись, и все это выглядело не совсем физическим. Это наблюдение было совсем не как с заряженной сигиллой или освященным амулетом, материал которого пропитан силой; материал головы Элегуа не был пропитан силой, он был изменен силой, преобразен в элементы самого Эшу. Я быстро положил голову обратно в ящик, так как она взорвала мне мозг слишком мгновенно и слишком глубоко.

Рассказывая об этом опыте жене, я сообщил ей, что самым странным во всем этом была его, казалось бы, спонтанная природа. Мне не удалось успешно вызвать Эшу до жертвоприношения петуха над головой, и я не мог передать объекту никакую силу или намерение, прежде чем я засыпал его землей. Я просто выполнял физические действия, и появлялись результаты. Еще одно замечание: присутствие



Эшу не ощущалось как полностью духовное. Эшу скорее ощущался физически, словно он существовал на этом плане, как мы с вами существуем здесь, только без видимого тела ... в этот момент. Духи в западной магии обитают на других планах, в других состояниях бытия, и они могут спуститься через завесу реальности на физический план, но Эшу словно уже присутствует здесь, уже ожидая, уже зная, что Его вызовут до того, как этот вызов осуществится.

## Опасные двери

Ритуалы Вуду, наносящие вред другим без убийства, не приводятся в этом тексте, хотя они доступны в других разнообразных источниках. Я так решил просто потому, что из всего своего опыта работы с Худу, Вуду, Сантерией, Пало Майомбе и другими практиками африканской диаспоры, я вынес, что нельзя полагаться с духами на то, что они смогут удержать свои силы и сдержать свою ярость. Во многом подобно тому, как в денежном ритуале Худу результатом может стать авария, которая позволит вам получить тысячи из страховки, в то время как вы лежите на больничной койке с переломом позвоночника, простое проклятие с целью нанесения вреда может легко привести к смерти этой жертвы, или вред может сказаться во вреде, причиняемом жертвой или в убийстве ею другого человека.

Наибольшие опасности, которые я обнаружил, открывая двери к силе Вуду, заключаются в том, что, открыв их од-

нажды, потом невозможно будет закрыть, и все, что идет через эти двери в вашу жизнь, нельзя полностью контролировать.

При выполнении основного ритуала эвокации, когда вызывают духа из западных гримуаров, и он поднимается перед колдуном в зримой и проявленной форме, дух может, по большей части, подчиняться воле эвокатора. Когда ритуал завершается, объект можно полностью изгнать из Храма, и всю остаточную энергию можно убрать. Однако в Вуду духи вызывают колдуна так же, как колдун вызывает духов. оператор и субъект встречаются на полпути в ритуале, и трудно сказать, кто кем командует, и кто из этих двоих является оператором. Часто духи Вуду предъявляют требования, и, если эти требования не выполняются, силы, разрушающие цивилизации, обратятся против колдуна, пока не получат требуемую жертву.

Я не нашел никаких изгнаний, никаких экзорцизмов, никаких обрядов, действующих против этих духов. Чтобы избавиться от них, нужно попросить их, чтобы они согласились уйти, используя строго определенные термины, которые они дали, и никак иначе. Ужасно, когда во время ритуала Маг дает клятвы существу, которое могло к ним принудить.

## Убийство Р.

После того, как голова Элегуа была освящена жертвоприношением, она взяла на себя жизнь и силу Эшу, и меж-

ду мной и Господином Перекрестков установилась прямая связь. Именно благодаря этой связи я получил способ, с помощью которого я мог убить свою жертву, Р.

Мне нужно было приобрести куклу вуду из черной ткани, и к моему удивлению, найти эту безделушку оказалось гораздо труднее, чем я когда-либо мог представить. Хотя в некоторых оккультных лавках и книжных магазинах продавались куклы вуду и «наборы для создания кукол вуду» различных марок, ни одна из увиденных мной кукол не была черной, большинство из них, очевидно, были созданы и продавались в качестве подарка-прикола, а не как нечто полезное, а те немногие, что предназначались для фактического использования в ритуале, подробно, с указанием областей тела, описывали, что будет с жертвой, если ткнуть куклу ножом в определенный орган. Это не то, что мне нужно, и я не мог представить себя держащим одну из этих кукол, набитых ватой, смотрящим на надписи и прекрасно сшитые швы, и при этом не лопающимся от смеха в середине ритуала. Оставался последний вариант приобрести черную куклу вуду, удовлетворяющую моим требованиям: попросить жену сшить ее. Я попросил ее оставить голову неровной, чтобы я мог заполнить куклу определенными предметами, как велел Эшу.

Когда кукла вуду была готова, в один прекрасный день после работы я остановился у магазина трав и стал рассматривать ряды цельных и порошкообразных трав. Я схватил контейнер асафетиды и поставил его на весы. Указывая на

этикетку, я сказал продавцу, что мне нужно две унции. Он рассмеялся и сказал: «Не волнуйся ... я тоже не могу произнести это слово». Я улыбнулся и добавил, что мне также понадобится одна унция полыни. Продавец, который, судя по своей бледности и отсутствию жира и мышц в теле, был вегетарианцем и религиозным травником, спросил, что я хочу сделать с такими мощными травами. Я ответил, что мой друг был крупным травником и попросил меня собрать их, чтобы сделать из них настойки. Хорошо известно, что асафетида лечит любые виды кишечного или пищеварительного расстройства, полынь также используется от желудочно-кишечных болей, поэтому покупка обеих трав вместе не вызвала подозрений. Я свернул лист бумаги, на котором было написано полное имя моей жертвы, а также второй документ с образцом ее почерка, и поставил их вертикально в пустую тарелку. Остальная часть куклы была заполнена асафетидой и полынью, а головная часть куклы — кайенским перцем. С помощью иголки с ниткой я зашил отверстие в голове и поместил куклу в ящик с головой Элегуа и когтем петуха.

За две ночи до новолуния я поднялся к своему Храму в горах с головой Элегуа, петушиным когтем, куклой вуду, набором иголок, двумя черными свечами и коробкой белого мела в рюкзаке. Прибыв в Храм, я установил каменный алтарь в нескольких шагах от южной каменной стены пещеры, напротив которого я положил голову Элегуа, чтобы она смотрела на меня. Я нарисовал мелом символ Барона Саме-

ди на высоте шесть футов на южной стене и символ Эшу да Капа Прета в центре алтаря. Кукла, коготь петуха и иголки лежали на алтаре, справа от начертанной на нем сигиллы. Две черные свечи были установлены по обе стороны алтаря.

Простое вытаскивание головы Элегуа из рюкзака принесло полную силу присутствия Эшу в Храме, и без моих усилий местность наполнилась необходимой силой, и я уже был духовно сосредоточен на цели. Как и в прошлые несколько раз, когда я смотрел ему в лицо, голова Элегуа начала меняться визуально, как будто частицы штукатурки были уже не твердыми, а сделанными из более тонкого вещества. В тот момент, когда образ Головы начал трансформироваться в образ живого существа, громадная сила штурмовала Храмовые стены. В темноте внутри удаленной пещеры в середине ночи я был не один.

Я опустил глаза на сигиллу, нарисованную на алтаре, — сигиллу Эшу да Капа Прета, и мое видение открылось без усилий, линии сигиллы начали струиться и наполнились энергией. «Эшу да Капа Прета, са эллу дам эса. Эшу да Капа Прета! Эшу да Капа Прета!» Я продолжал повторять это имя Эшу, будучи наполненным силой и пониманием, которые были выше физического, и выше моего опыта, даже из самых глубоких погружений в оккультизм. Мои губы и мой язык продолжали двигаться, мои легкие и мое горло продолжали издавать звуки, но мой разум утратил контроль. Я не могу сказать, чем я стал в тот момент, и я не могу сказать, что Эшу проявился в Храме в таком же виде,

как демон может материализоваться при вызове, но Эшу больше не был заперт голове Элегуа, и мои чувства больше не ограничивались моей собственной головой; это было так, будто Эшу и я встретились друг с другом на полпути между мирами.

В этом состоянии временного преобразования я взглянул на символ Барона Самеди, как прихожанин мог бы смотреть на крест и видеть висящего Христа, и сигилла развернулась ко мне, открылась для моего понимания подобно вратам. Я раньше думал, что Эшу был злой сущностью, зловещим злодеем безграничной силы. Когда открылась сигилла Барона Самеди, я понял, что ошибался, и что Барон соответствует этому описанию с гораздо большей проницательностью, чем кто-либо другой.

Взяв куклу в руку, я назвал свою жертву и приказал, чтобы тьма пронзила ее плоть, ее органы сгнили внутри нее, и ее жизнь отошла от нее. Я пропустил иглу через ее левое плечо, правое бедро, правое плечо, левое бедро, ее гениталии, ее горло и, наконец, в ее сердце. Я собрался вернуть куклу обратно на алтарь, но Эшу сообщил, что одно это действие не может забрать ее жизнь, ее лоб нужно проколоть и извлечь из нее свой дух. Я сделал так, как мне сказали, и почувствовал, что жизнь моей жертвы вытекает.

Я взял куклу обеими руками и поднял их над своей головой. Я попросил Эшу и Барона Самеди принести это проклятие к Р., чтобы прекратить ее жизнь, и в ту же секунду элементы начали смешиваться, ветер потушил все три моих

свечи сразу, завывая над камнями и скалами вокруг меня, в небе загромыхал гром, а животных, крупный рогатый скот, собак и лошадей в соседних фермах и домах охватила невидимая злоба. Эшу поручил мне похоронить «тело» в земле Храма, в том же месте, где похоронена пропитанная кровью голова, и положить коготь петуха на вершину могилы. Там ему нужно оставаться до тех пор, пока Р. не умрет.

## Уроки господ

Во время моего пребывания с Эшу и различными вудуистскими духами мое интеллектуальное исследование предмета прекратилось, и я начал учиться у самих духов. Хотя меня учили использованию любовных чар, привязок и ритуалов на богатство, именно предмет Вредоносной магии привел меня в Вуду, и изучение этого искусства поглотило большую часть моего внимания.

Из отчетов, приведенных в этой главе, может показаться, что я гулял и разговаривал с духами ежедневно. Хотя метафорически это правда, настоящая реальность была в действительности немного более странной, чем встреча с наставниками во плоти. Как уже упоминалось ранее, после того, как голова Элегуа была освящена жертвой, и после того, как она была эксгумирована из земли, был открыт мгновенный «психический» канал связи между Эшу и мной. Хотя временами эти сообщения могли приходить как слова, произносимые сильным и безапелляционным голосом,

зачастую даваемые мне инструкции могли прийти ко мне в форме видений. Я «видел» черную голову Элегуа перед тем, как ее изготовить, образ черного петуха был доставлен в мое сознание, яма, которую я вырыл, и кровь, хлынувшая на голову из курицы, были ясно показаны мне, как и размер, форма и цвет куклы. Травы, которыми была набита кукла, просто приходили на ум как название или описание, которое я затем исследовал, чтобы узнать, какая именно это трава и как ее получить.

Наиболее интересная часть этого общения состоит в том, что, хотя оно происходило через внутренние каналы, но проявлялось и физически. Петух должен был быть черным, поэтому, когда мне нашли красного петуха, он перенес травматическую смерть, разрешая отдать мне вместо него другого, более редкого черного петуха. Я не травник, и на самом деле я избегал этой науки в пользу современных медицинских достижений или самого древнего искусства исцеления через волю и намерение. Я никогда раньше не использовал травы, чтобы очистить свой пищеварительный тракт, и я никогда не слышал о «чертовом кале», но меня заставили купить асафетиду, которая служит для этой цели и использовалась в колдовстве на протяжении веков как колдовской или вредоносный агент. Эшу словно делает запрос от вас, просителя, и вся вселенная перестроится и выложит все раньше, чем вам понадобится, чтобы выполнить запрос.

Ритуалы в этой главе были получены таким образом



— непосредственно от Эшу, Барона Самеди и других вудуистских духов. Если требуемые жертвы принесены и в вашей жизни пробуждены определенные духи, такие, например, как при освящении головы Элегуа, духи будут говорить с вами и начнут давать советы подобным образом. Это самые древние учителя и самые совершенные наставники. Не все смогут общаться напрямую с духами, как я, однако, для этих целей можно использовать различные устройства связи. В своей книге «Вуду в мегаполисе» С. Джейсон Блэк и Кристофер Хаятт рекомендуют использовать маятник в качестве эффективного способа общения с этими духами, а также различные африканские системы предсказаний. По своему собственному опыту, как и С. Джейсон Блэк, я обнаружил, что западные формы гадания и духовной коммуникации нелегко интегрируются в системы, существующие в диаспорах. Таро, скандинавские или кельтские рунические камни и И-Цзин, например, требуют приложения немалых усилий для того, чтобы их можно было использовать даже с самым минимальным успехом, пытаясь связаться с вудуистскими духами. Очевидно, снова из моих собственных опытов и экспериментов, что более автоматические формы общения, например, использующие эффекты идеометра, обеспечивают мгновенные и мощные результаты. Как правило, я не рекомендую использовать устройства-идеометры, такие, как доски-уиджи или маятники. Духи Вуду, однако, более искусны в манипулировании физическими элементами и силами, чем большинство других типов сущностей, с ко-

торами я сталкивался. Для них нажать на дощечку, разбить стекло или сломать карандаш — совсем не проблема.

## Использование маятника

Маятник стал одним из самых популярных методов гадания в кругах Нью-Эйдж, его использовали спиритуалисты, язычники, эвокаторы и даже адепты «силы разума». Это простой инструмент для создания, использования и часто — для неверной интерпретации. Хотя «чистое» маятниковое предсказание опирается на автоматические движения маятника, его часто контролируют бессознательные способности ума, произвольные движения мышц, едва заметные, но все же достаточные, чтобы маятник двигался в том или ином направлении. Хотя маятник можно сделать самостоятельно путем крепления любого маленького объекта к нитке или цепочке, рекомендуется все же купить его. Цена минимальна, а результатом является идеально сбалансированный и сформированный маятник.

Когда вы будете готовы начать работать со своим маятником, выключите свет, сделайте несколько вдохов, чтобы очистить себя от беспокойства и ожидания и удерживайте конец цепочки в правой руке, позволяя тяжелому концу свободно висеть. Пусть рука примет неподвижное положение, положив локоть на стол на высоте грудной клетки.левой рукой аккуратно толкните маятник в раскачивающемся движении от себя и к себе. Скажите

маятнику, что это движение означает утвердительный ответ. Позвольте маятнику постепенно остановиться, а затем качайте его в движении влево и вправо. Скажите маятнику, что это движение означает отрицательный ответ. Когда маятник снова остановится, держите его в левой руке, чтобы убедиться, что все движения прекратились, и медленно отпустите его, чтобы не задавать то или иное направление. Очистите свой разум и задайте тестовый вопрос вслух, например: «Моя фамилия Коэтинг?» или «Я жираф?» Один из великих ключей к успешному предсказанию любого рода — это полное расслабление тела и ума, отсутствие ожидания чего-либо, кроме полного ответа от устройства, и отказ от предопределенности ответа. Другими словами, нужно быть готовым к тому, что маятник скажет вам, что на самом деле вы жираф, и если да, то вам потребуются многое научиться, чтобы лучше понять себя и свое место в мире. Другими словами, позвольте маятнику делать то, что он желает, а для тестовых вопросов просто переформулируйте, что является отрицательными и утвердительными движениями, если ответ не таков, каким должен быть... однако перед тем, как маятник закачается, не подталкивайте его в том или ином направлении.

Другой способ — заставить маятник отвечать круговыми движениями. Поверните маятник по часовой стрелке и скажите, что это движение обозначает утвердительный ответ и что против часовой стрелки движение обозначает отрицательный ответ.

Часто «мистические» домохозяйки и садовые ведьмы неправильно используют маятник, потянув его к себе и отпустив, так, что он движется линейно в сторону и от них. Поскольку это линейное движение смягчается, маятник, естественно, перемещается по кругу, и пользователь будет интерпретировать это как отрицательный или положительный ответ в зависимости от того, крутится ли он по часовой стрелке или против часовой стрелки. Этот метод не основан ни на какой спиритуальности и является весьма ненадежным.

Когда маятник полностью остановится, он будет двигаться по собственной траектории, вернее, будет перемещен какой-то невидимой силой. Другая глупость, с которой сталкиваются современные лозоходцы, состоит в том, чтобы полагаться на нефизические явления. Пока маятник не сдвинется из центральной позиции в любую сторону, кверент будет утверждать, что он или она «ощущали», что он «собирается двигаться» в определенном направлении. Если вы заметите, что это происходит регулярно, особенно если у вас есть проблемы с движущимся маятником, вы можете подумать об избавлении от посредника, отложив маятник и полагаясь на эти инстинкты, создающие нефизическое явление. Другими словами, если вы готовы «почувствовать» внутри себя, что маятник будет двигаться в том или ином направлении, если он вообще будет двигаться, то у вас не будет никаких проблем с ощущением маятника или чувством, что, если бы дух находился перед вами, какие слова могли бы исходить из его рта.

# Ведьмины доски и Демонические чернила

Идеомоторная связь включает в себя несколько методов духовного контакта и получение потусторонних сообщений, которые предположительно всегда существовали, но обрели популярность в оккультной практике в конце 1800-х годов и остаются неотъемлемой частью современной народной магии, городского фольклора и традиционных развлечений. Такие практики, как автоматическое письмо и доски уиджа больше используются в подростковых играх, чтобы напугать друг друга, чем в качестве инструментов для общения с духами или с мертвыми. Теперь их считают достойными методами контакта только старухи, шарлатаны и неопиты.

Чтобы использовать идеомоторный эффект, вы должны сначала выбрать медиума. Доска уиджа или автоматическое письмо хорошо подходят для изучения этого искусства. Доску уиджа традиционно делают из дуба или сосны: вырезают прямоугольную доску и пишут на ней черными чернилами буквы алфавита, цифры от нуля до девяти и слова «Да» и «Нет». Помимо доски нужно динамическое устройство для коммуникации, как правило, это треугольная планшетка с двумя удлиненными сторонами, являющаяся указателем, который будет закрывать или указывать букву, слово или цифру на доске, или чистый стеклянный стакан или бокал, закрывающий букву полностью, но позволяющий зрителю увидеть букву через нижнюю часть стекла. Единственные

инструменты, необходимые для автоматического письма — хорошая ручка и блокнот. Хотя можно использовать и отдельные листы, это не рекомендуется, так как вам потребуется держать их на месте другой рукой, пока ваша пишущая рука судорожно водит по бумаге.

Если вы используете доску, поместите планшетку на доску и слегка коснитесь ее пальцами обеих рук. Вместо того, чтобы давить на планшетку, позвольте пальцам плыть над материалом, едва опираясь на него своей кожей. Если вы практикуете автоматическое письмо, поставьте стул слева от стола, если вы правша, на столе должен лежать блокнот. Ваша рука должна опираться на локоть, чтобы кончик ручки касался поверхности бумаги. Опять же, не надавливайте на ручку, просто дайте ее кончику слегка опираться на бумагу. Стол стоит справа для того, чтобы вынести бумагу из вашей естественной линии обзора, тем самым минимизируя ваше сознательное вмешательство в процесс. В любом случае, сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы очистить свой разум и стереть тревогу, и начать ритуал вызова Эшу в нужном проявлении. Планшетка начнет дрожать и слегка двигаться по доске, быстро набирать обороты и двигаться к букве или иногда рисовать символы и совершать повторяющиеся движения. Во время автоматического письма ваша рука начнет дрожать и дергаться, рисуя неразборчивые каракули на бумаге. В конце концов, эти каракули превратятся в слова или изображения, которые затем можно будет прочитать или интерпретировать.

Красота этой часто неточной формы гадания и коммуникации состоит в том, что она на самом деле автоматическая. Она почти не требует дисциплины, формального обучения и успешного опыта в оккультной практике. Это метод, который может использовать любой, и, хотя результаты вряд ли окажутся удовлетворительными, дилетант может на мгновение почувствовать, будто он взаимодействует с чем-то за пределами физического.

Идеомоторная теория опирается в основном на психологию и физиологию, а не на метафизику. Подсознательный разум оказывает небольшое влияние на мышечное напряжение физического тела без сознательной убежденности участника. Мышечное напряжение, в свою очередь, вызывает незаметную дрожь в теле, которая двигает планшечку или ручку по доске или бумаге.

Большинство современных метафизических учений содержат в себе теорию, что подсознание является сборщиком и переводчиком всех мыслей, существующих в коллективном бессознательном, распределенном между всеми людьми на протяжении всего времени и пространства, то есть находится на пути всезнания и всевидения. Доступ к этому универсальному разуму с помощью таких методов, как доски уиджа или автоматическое письмо, предположительно позволяет человеку сознательно запрашивать информацию во многом сходно с тем, как это происходит в интернете. Сознание задает вопрос или запрашивает поиск информации, подсознание ищет информацию в базах данных, извле-

кает ее и доставляет сознанию. Проблема в этом процессе заключается в том, что часто, даже если запрос передается подсознанию, сознание может иметь собственную повестку дня, и это будет нарушать целостность всего упражнения. Если он спрашивает о своих будущих финансовых условиях, и в настоящее время чувствует, что падать ниже уже некуда, он может очень легко сказать сам через эти устройства, что деньги придут. Если он чувствует, что не заслуживает изобилия в своей жизни, это также отразится в его чтении. При использовании идеомоторного устройства успеху способствует длительная практика с получением очевидных ответов на очевидные вопросы и пятидесятипроцентным разделением между утвердительным и отрицательным ответом, а не фактическое общение с духом или психические способности.

Однако в сочетании с одиночным ритуалом Вуду идеомоторный эффект оказался весьма эффективным. Часто оператору будет казаться, что планшетку или ручку захватывает вторая или третья невидимая рука и что именно эта демоническая хватка вызывает передачу.

## Физическое явление

Ранее в этой главе, где я рассказывал о проклятии Вуду, когда я попросил Эшу и барона Самеди убить Р., все мои свечи мгновенно погасли на ветру. Своевременный порыв воздуха можно легко проигнорировать как совпадение, но



с многократным опытом его скорее можно считать совпадением. В других случаях я видел, как пламя на нескольких свечах одновременно вспыхивало; я видел, как объекты перемещались по комнате без какой-либо видимой физической силы; я был свидетелем тому, как выключенные проигрыватели начинали играть музыку. Я даже однажды видел тех, кто присоединился ко мне в ритуале, проявляясь физически или, скорее, подвергся нападению духов, которых мы вызывали.

Некоторые ритуалисты утверждали, будто видели, как шары света материализуются в их Храмах, слышали, как невидимые кулаки бьют в стены, или даже ощутили полное спонтанное появление призрака, с которым они могли общаться лицом к лицу. Мне нечем опровергнуть эти утверждения, так как многие из моих собственных — еще более странные. Многие неопиты испытывают трудности, полагаясь на этот тип связи, однако они все еще верят в случайность Вселенной и возможность совпадения. Однако для тех, кто может распознать силу в знаках, известна власть, которую духи Вуду удерживают над физическим миром и его элементами.

## Убийство Лунным светом

В ночь на новолуние сварите в воде яйцо в течение десяти минут, добавив в кипящую кастрюлю асафетиду. Оберните вареное яйцо тряпкой и возьмите его вместе с черным

маркером и головой Элегуа и идите в свой храм. Нарисуйте сигиллу Эшу да Капа Прета на алтаре и прикрепите или нарисуйте символ Барона Самеди высотой не менее 4 футов на южной стене, напротив которой вам предстоит встать. Вызовите Эшу и Барона Самеди, как описано в начале этой главы. Когда они появятся, очистите яйцо и напишите на затвердевшем желтке имя жертвы. Держите его обеими руками, словно предлагая Эшу и Лоа, и скажите: «Эшу да Капа Прета, принеси болезнь моему врагу, заставь его органы гнить внутри него, размягчи его ум и сломай его кости».

Все еще держа яйцо в руках, посмотрите на символ Барона Самеди и скажите: «Барон Самеди, господин могил, уничтожь (имя жертвы) и забери его жизнь. Похорони его в страданиях. Наполни его рот, горло и легкие могильной землей. Наполни его жилы жуками, наполни мозг червями.»

Духи ответят либо автоматически, либо через устройство, которое вы выбрали. Часто Эшу дает инструкции по внедрению проклятия, и ему следует подчиниться с точностью до буквы и линии.

Если не указано иное, похороните яйцо за пределами дома жертвы в полночь, на их участке. Лучше всего, если его похоронить на заднем дворе или за окном спальни.

## Чернильное проклятие

Положите на свой алтарь небольшой кусочек пергаментной бумаги, перьевую ручку и длинную иглоку. Поставь-

те на алтарь коническую красную свечу. Положите голову Элегуа напротив южной стены и повесьте или нарисуйте символ Барона Самеди на своем месте над головой.

Взглянув в глаза Элегуа, повторите заклинание, «Эшу Элекун, са-элу-да-да-эса. Эшу Элекун! Эшу Элекун!» Пока вы повторяете имя Эшу, его присутствие в Храме будет нарастать и сокрушит ваше сознание. Когда вы почувствуете, что Эшу достиг критической массы, поверните глаза к символу Барона Самеди и обратитесь к нему, вызвав его из могилы.

Напишите на одной стороне пергамента полное имя жертвы, а на другой стороне напишите особенности проклятия, используя только ключевые слова. Например, вы можете написать: «Ужасная авария. Течет кровь. Болезненная смерть», а не «Произойдет ужасная авария, в которой жертва получит сильную потерю крови и после этого быстро и болезненно умрет». Это не только экономит место на маленькой бумажке, но и не позволяет сознательному разуму вмешиваться в проклятие, анализируя слова и пытаясь их правильно расположить. Необходима изначальная и атавистическая воля к разрушению, а не интеллектуальная агрессия.

Глядя на голову Элегуа, объявите: «Эшу Элекун, доставь это проклятие моему врагу (имя жертвы). Найди его, где бы он ни был, и вонзи в него свое копьё, чтобы он страдал, как начертано, так и свершается».

Держите кончик иглы над пламенем свечи. Плотно сверните пергамент и проколите его с помощью иглы, удерживая

рулон бумаги на кончике иглы. Держите свернутый и проколотый пергамент над пламенем, пока он не загорится, и позвольте ему догореть, пока от него не останется ничего, кроме пепла.

Соберите пепел в чашу или мешок и бросьте его вместе с иглой в озеро, пруд, реку или другой природный водоем, или, если это не доступно, выкопайте в земле небольшую яму и заполните ее водой наполовину. Бросьте иглу и пепел в яму и засыпьте ее его землей.

Хотя Эшу Элекун традиционно является охотничьим Эшу и поэтому может гарантировать успешную охоту, он также является хищником и не заботится о том, на что он охотится, пока не убьет свою жертву. В отличие от многих других ликов Эшу смерти, темных и злых, Эшу Элекун является честным и сильным. Не позволяйте ему одурачить себя. Когда Элекун начинает охоту, он никогда не возвращается без своей жертвы.

## Дефиксионы

Исследователи и первооткрыватели обнаружили глиняные и свинцовые таблички в руинах некрополей Греции и Рима, а также в других частях Италии и окрестностях. На этих табличках были написаны имена жертв вместе с их преступлениями и смертью, которую желал им проклинающий. Эти таблички, называемые «дефиксионы», закапывались на кладбищах или бросались в колодцы или пещеры, чтобы

они были ближе к подземному миру и демонам и духам, которые там живут, дабы они получили сообщения и начали их воплощать.

При общении с Эшу была проведена параллель между этой практикой и Вуду.

На квадратном куске глины напишите имя или имена жертв, а также их преступления и ваши пожелания к их смертям. Когда высушите его, заройте его в землю вместе с головой Элегуа. Через девять дней раскопайте голову, но засыпьте табличку землей. Духи Вуду уже находятся вместе с табличкой, и они будут работать над кончиной жертвы.

## Осквернение

Одним из самых страшных аспектов Вуду для меня был тот факт, что как только сущности будут вызваны, их нельзя прогнать любой высшей или святой силой. Доказано, что традиционные изгнания только злят духов и обращают их против вас. Если голову Элегуа уничтожить или отдать, Эшу останется с вами и вернет свое пренебрежение к вам. После поиска способа избавиться от Эшу и различных духов Вуду, которых я призывал в свою жизнь, и неудачи в этом поиске, я, наконец, обратился к Эшу и спросил, что нужно сделать.

В ритуале нужно предупредить Эшу о разделении, и он должен согласиться на это. Помните, что эти духи древние, и что их разум и сила легко выходят за рамки нашего по-

нимания. Они не чувствуют себя так, как вы или я, и они не обижаются, когда после выполнения ими работы в них больше не нуждаются, если они или их человеческие слуги не инициировали вас в их смертную семью.

Также нужно принести жертву расставания. Характер жертвы и ее особенности должен раскрыть Эшу и никто иной. Когда мне стала известна необходимость жертвоприношения, я испугался, что меня попросят о чем-то таком, чего я не смогу или не захочу отдавать. Я опасался жуткой игривости Эшу, и мой ум начал прокручивать все вероятные жертвы, которые могли бы потребоваться и которые я бы отказался принести. Однако, приблизившись к Эшу с этим вопросом, я с облегчением обнаружил, что желаемую жертву добыть и предложить значительно проще, чем то, что оживило Элегуа.

После жертвоприношения голову Элегуа следует полностью уничтожить и рассеять в пыль, которую нужно бросить в глубокий водоем, откуда ее никогда не достанут, или похоронить достаточно глубоко, чтобы ее никогда не могли раскопать.

Я не нашел никаких изгнаний, никаких экзорцизмов, никаких ритуалов, действующих против этих духов. Чтобы избавиться от них, следует проконсультироваться с ними, и они должны согласиться уйти именно так, как сами скажут, и никак иначе.

# ГЛАВА 11

## НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ СМЕРТИ

Возможно, самым разочаровывающим аспектом использования Вредоносной магии, особенно когда вам действительно нужен результат, является фактор времени. Когда люди насылают ритуальное проклятие, они обычно желают смерти своей жертве в течение нескольких минут, и даже дни ожидания могут показаться слишком длинными. Хотя в большинстве случаев полного освобождения эмоций по отношению к жертвам, а также знания о том, что смерть придет к ним, достаточно, чтобы колдун продолжал жить без затруднений, есть случаи, когда необходима своевременная и немедленная смерть жертвы.

Женщина, немного учившаяся у меня, наконец, собрала мужество попросить меня научить ее, как проклясть другого человека. Поскольку я часто сталкиваюсь с такой просьбой, я уточнил, кого она хотела убить и по какой причине. Она призналась, что она замужем за абьюзером и что единственный способ остановить его — убийство. Я предложил ей просто уйти от него и использовать оккультные способности для создания новой и лучшей жизни для себя. Это вызвало плач и даже сожаление о том, что она попросила о прокля-

тии, и она сказала мне, что он учился в военном спецназе и, если она уйдет, он найдет ее и, скорее всего, убьет. Затем я предложил, чтобы вместо проклятия она купила пистолет, позвонила в полицию, сообщив им, что муж пытался убить ее, и отправить несколько смертельных пуль в его тело. У нее было несколько возражений против такого способа, так как она никогда не сможет преодолеть себя, чтобы убить его, почему-то она не могла понять, что, используя проклятие, именно это она и собирается сделать.

Я проинструктировал эту ученицу о методе наложения проклятия, которое должно прервать его жизнь, сопровождая речь лекцией об аморальности совершения такого ритуала, и предупредил ее, что эффект не может быть немедленным. Она выполнила ритуал следующим вечером, а через неделю позвонила мне, чтобы сообщить, что он все еще жив, и у нее все ухудшилось. Он теперь не только избил и оскорбил ее, но и начал говорить, что больше ее не любит, и она ужаснулась, что же он способен сделать тому, кого он не любит, если он так сильно вредил ей, когда любил. Я сказал ей, что сроки нельзя гарантировать, и что ее лучшим вариантом было бы попытаться найти способ скрыться от него, пока проклятие вступает в силу.

В следующий раз я услышал о ней, когда ее выпустили из больницы. Ее муж снова избил ее, на этот раз сильнее, чем когда-либо раньше, но что он сбежал той ночью и сказал ей, что она больше никогда его не увидит, полагая, что это может показаться для его жены угрозой. Она даже не потру-



дилась собрать свое имущество, но отправилась в приют для женщин и благодаря ему восстановила свою жизнь. Ее муж хорошо справился со своей угрозой, и она никогда не видела его снова, хотя она довольно часто слышала, что его отправили за границу, где он получил травму в бою. Оказалась ли эта травма смертельной, так и осталось неизвестным, но его жене это было неважно, потому что она в тот момент была в безопасности, а он умирал.

Как было проиллюстрировано при рассмотрении Симпатической магии, данной в седьмой главе, хотя и случается немедленная «смерть», жертва удаляется из вашей жизни и опыта, если соблюдаются принципы этой магии Смерти, и в итоге произойдет буквальное уничтожение жертвы, хотя иногда не в нужные нам сроки. Я видел, как проклятия вступают в силу немедленно, мои жертвы тяжело заболевают и попадают в больницу в течение нескольких дней после ритуала. Я также наблюдал, как проходят годы, прежде чем появляются эффекты. Однако в обоих случаях конечный результат был достигнут. Жертвы были убиты.

Скептики часто аргументируют это тем, что при достаточном количестве времени жертва Вредоносной магии умрет без помощи какого-либо сверхъестественного вмешательства, просто потому, что люди умирают. Если вы укажете пальцем на любого человека и сообщите, что он встретит свою смерть, вы всегда будете правы. Однако по своему опыту преподавания и исследований я обнаружил, что механизм смерти, который срабатывает вслед за

проклятием, чаще всего проявляется как несчастные случаи или заболевания раком. Возможно, эти две причины смерти являются самыми простыми и наиболее естественными путями к конечному результату, чем и пользуются Силы Тьмы, и поэтому они являются наиболее распространенными. Рак, странные происшествия, убийства и самоубийства происходят каждый день с людьми, которых, скорее всего, никогда не проклинали, — снова протестует скептик.

Согласно National Vital Statistics Report, рак действительно является одной из главных причин смерти в США, составляющей 22,8%, а смерти, вызванные непреднамеренными травмами, или случайные смерти составляют лишь 4,4% смертей в США\*. В совокупности это составляет лишь 26,2% смертей в США. Со временем я наблюдал и убеждался, что смерть каждого человека, о проклятии которого мне было известно, обычно идет по одному из двух этих направлений. Если совпадение может быть виновато в 100% успешности, 100% случайно выбранной группы испытуемых (проклятых) встречаются со своей смертью с помощью чего-то, что может только предположительно убить одну четвертую часть этих субъектов. Шансы случайного выбора ритуалистов, подвергшихся жестокому обращению со стороны членов случайного 26-процентного меньшинства населения, очень редки.

Пока вы живете, получая выгоду от временного избавле-

---

\* National Vital Statistics Report, Том 53, Номер 5, 2004.

ния жертвы от вашего присутствия, жертва умирает. Время на вашей стороне.

## Сокращение продолжительности жизни

Те, кого во Вредоносную магию привела жажда власти, а не целесообразность, редко удовлетворяются ожиданием смерти своих жертв в течение месяцев и лет. Они хотят всего и, конечно же, они хотят этого сейчас!

Магия — это стихийное проявление желания, которое осуществляется через нефизические средства. Если ритуал проводится с целью призвать в жизнь оккультиста сумму денег, то деньги будут автоматически переданы ему, как правило, некоторым обходным путем, не подразумевающим ничего общего с его собственными усилиями. Все, что нужно сделать магу, это сделать его доступным для того, что он намерен проявить. Если он получает запрошенные деньги, а затем снова повторяет ритуал и получает больше, он часто замечает небольшое сокращение времени, которое требуется для появления второй суммы. Это сокращение временной задержки между ритуализированным желанием и достижением конечного результата обычно не замечается в промежутке между ритуалами. Мне посчастливилось работать и учить людей годами, чтобы увидеть, что их сила и способность возрастают экспоненциально, и засвидетельствовать, что проявления их умений становятся все больше и

больше похожими на чудо. Отрицание того, что произошло в далеком прошлом или произойдет в отдаленном будущем, сосредоточившись только на непосредственной реальности и очевидных первичных причинах и последствиях — в человеческой природе. Однако удаление себя из субъективного цикла позволит вам увидеть, где вы были, когда впервые вышли на этот путь, как вы продвинулись с того времени, и, обладая достаточными возможностями видения, вы сможете заметить, куда вы направлялись. В таком свете заботы о сегодняшних глупостях угасают, и все движется к блестящему и неизбежному Восхождению.

Одна из задач начинающего Мастера — научиться искусству мгновенного проявления, в котором нет осязаемого количества времени или пространства между вызовом желания и его проявлением. Хотя операция для мгновенного воплощения резко отличается от малых оккультных ритуалов, процесс начинается, как описано выше: проявляющий будет сидеть и выполнять операцию проявления, сонатраивать свои намерения и духовные волны с тем, что он желает. Эта операция будет повторяться ежедневно, утром и вечером. Через несколько дней проявляющий начнет видеть совпадения, коррелирующие с его намерением: он услышит мимоходом разговоры случайных людей, говорящих о том, что он намеревается воплотить; он получит предложения приобрести предмет со скидкой; он «случайно» встретится и поговорит с теми, кто получил те же вещи более земными методами. Больше всего поражает и успокаивает, что ему

дадут то, что проявляющие часто называют «подарками». Предметы и услуги, связанные с объектом, который он пытается воплотить, принесут или предоставят ему без его просьбы или работы на их. Хотя это не тот предмет, который он желает во всей полноте, они являются признаками того, что проявляющееся действительно проявляется. При первых попытках воплощения, особенно когда желаемый результат является трудным или невозможным для достижения земными методами, получение конечного результата может занимать до года, а иногда и дольше. Это отнюдь не мгновенно, но учитывая, что элемент или событие были бы невозможны без операции воплощения, и рассматривая его с точки зрения вневременного, а не ограниченного, очевидно, что прогресс идет, даже если проявляющий должен ждать свои награды год.

Поскольку проявляющий продолжает свой опыт воплощения, годы ожидания становятся месяцами, а те месяцы сокращаются до недель, и вскоре через несколько дней все, что он проявлял, придет к нему. В то время как он получает большие награды: исполнение желаний, свободу и изобилие в своей жизни, он также пожинает духовные награды. Его аура начинает расти, расширяться, охватывать более крупный периметр и может при необходимости дойти до конца мироздания. Его духовные тела и силы начинают объединяться, улучшая его здоровье, очищая его разум и способствуя каждому его действию.

В конечном счете, если проявляющий продолжает свой

путь к Божественности, он сможет показать то, что часто называют «чудом рыбы и хлебов\*», в котором отсутствует измеримая временная задержка между тем, что он проявляет, и появлением этого в жизни. Малую форму этого же явления можно обнаружить в оккультизме. Так как вы продолжаете расти и становитесь более опытными в ритуале и воплощаете магию в своей жизни, вы увидите не только сокращение временной дистанции между ритуалом и его успехом, вы также обнаружите способность исполнять более сложные трюки, чтобы добиться большего с меньшими затратами. Если ваше желание — обладание способностью нанести вред или убить другого в одно мгновение, его можно обеспечить постоянной практикой и использованием ритуалов.

## Внешние факторы

Хотя временная задержка между ритуалом и его успехом является естественной и может быть снижена или полностью устранена с помощью практики и применения этих операций, за пределами воли оператора находятся другие факторы, а некоторые из них находятся внутри него, что также требует рассмотрения. Фактически, некоторые из этих факторов могут не только замедлить успех ритуала, но и, возможно, полностью воспрепятствовать ему.

---

\* Имеется в виду чудо, якобы сотворенное Иисусом, в котором он кормит пять тысяч мужчин с женщинами с детьми пятью хлебами и двумя рыбами, свидетельствующими о его способности мгновенно проявлять. Матфей 14: 17-21

Самый распространенный влияющий фактор, который может свести на нет эффект любого ритуала, но по очевидным причинам наиболее сильно проявляющийся во Вредоносной магии, — это привязанность к результату. Выполняя любой ритуал, творя любое заклинание или проклятие, колдун должен исчерпать все эмоции целиком. Интеллектуальный ум понимает, что для каждой проблемы есть несколько жизнеспособных решений. Душа, дух и призванные силы магии знают, что физический мир — это ни что иное, как испытание, основанное на Божественном воплощении, и он такой же податливый, как и свинец в руках мастера-алхимика. Эмоции, сердце, однако, беспокоятся и сомневаются. Они также являются инструментами перемен, направляющими колдуна к выполнению малых целей, которые позволяют ему расти и раскрываться. Однако, как только они укажут путь, их надо отвергнуть и позволить высшим способностям человека взять на себя ответственность и вызывать необходимые изменения.

Колдун сильнее, чем он даже себе представляет. Когда он восходит, и когда его сила движется к своей собственной критической массе, то, на чем он остановился и чего он сильно желает, проявляет себя, первоначально в незначительных формациях, а позже в полноценных явлениях эгрегорного типа, способных возвести дворцы и сады в его жизни или превратить все, за что он боролся, в пустошь. Если он способен принять свои эмоции и ожидания в ритуале и перенести их на потоке силы к своей цели, он восстанет как

властитель этого мира. Если какая-то из его эмоций задержится, когда эта колонна света покидает его Храм, то они пожрут его сомнениями и страхом. Эти эмоции будут расти внутри него, если их не задушить немедленно, и сила внутри него, его постоянный компаньон, также будет использовать эти чувства и посылать сомнения и страх перед его целью. Он невольно вызовет битву между «Да будет так» и «Это невозможно».

Чувства и желания, которые ведут колдуна к Храму, часто слишком сильны, чтобы быть подавленными, и поэтому их нужно изгнать в ритуале, вытолкнуть из себя, окутать силой и светом и катапультировать к цели. В ритуале Вредоносной магии, налагая проклятие, соберите всю свою ненависть, а также сомнения, страх, моральное отвращение, сверните их вместе и с нечестивыми криками и злонамеренными действиями избавьте себя от них. Возьмите все слабое и превратите его в силу, пока в вас не останется слабости.

После каждой успешной операции Вредоносной магии, которые я проводил, я испытывал большое умиротворение и даже духовную и эмоциональную тишину, когда я покидал Храм. Мучения и ярость выдохлись, и эти демоны больше не пожирали меня. Тьма и зло внутри были отданы на махинации разрушения. Безмятежность и божественность поглотили меня, потому что во мне ничего не осталось, кроме любви.

Другим распространенным препятствием для успеха проклятия является влияние духовных сил, противостоящих



тому, что вы посеяли. Встречаются и другие люди, работающие против вас, сознательно или бессознательно, используя свои силы и магическое влияние, чтобы противостоять вам. Бывает и автоматическая духовная защита, защищающая от вреда, наносимого определенным человеком. Наконец, ваша жертва сама может быть практиком оккультизма, признающим злонамеренность, действующую на него и активно принимающим меры против нее.

Моя старая подруга и бывшая оккультная коллега однажды попросила меня наложить проклятие на своего мужа-изменника, и я не мог ей отказать. Вскоре после проклятия она развелась с мужем, полностью отсудила у него детей, а ему был поставлен диагноз редкой формы рака. Она поблагодарила меня за помощь и начала новую и лучшую жизнь без него. Однако через несколько месяцев ей становилось все труднее жить в качестве одинокого родителя, готовить еду, водить детей в школу и на мероприятия, снова забирать и воспитывать их, все это помимо работы полный рабочий день. Наконец, она позвонила мне, чтобы уведомить меня о том, что она связалась со своим бывшим мужем и попросила его вернуться в семью. «Я просто не хотела делать все это самостоятельно», — сказала она. Я напомнил ей, что он умирает. Если его конец будет вызван раком, ей придется заботиться помимо детей еще и о нем. «Я знаю», — ответила она. — «Вот почему я лечу его». Используя то, что она узнала из нашей совместной ритуальной работы, она постепенно вливала ему здоровье, которое она попросила

меня слить из него. Она, просившая проклятие, активно работала против моей магии. Я уничтожил фетиш и символы, которыми проклинал его, и сообщил своей подруге, что от ее имени больше не будет проводиться никаких ритуалов.

Это ясный и возмутительный пример использования кем-то своей духовной силы для сведения на нет магической операции. С тех пор я потерял контакт со своей «подругой», поэтому я не могу быть уверен, что ее заклинания помогли ей исцелить мужа. Однако я оказался на другой стороне той же монеты, на которую нацеливают проклятие, и призвал все свои ресурсы, чтобы отменить его. Я обнаружил, что требуется больше магических усилий, чтобы сохранить себя в живых, насылая проклятие, чем это нужно кому-то другому, пытающемуся убить меня. Мне пришлось отбросить все в своей жизни и предаться духовному уединению, в течение нескольких дней сосредоточившись только на укреплении своей силы. Однако это позволило мне вступать в контакт с вредоносными энергиями, которые нападают на меня в очень материальной форме, и использовать те же самые силы против моих нападавших. Однако это весьма сложно, и дважды это едва не провалилось.

Один из методов, который позволяет помочь вам гарантировать успех, если вы подозреваете, что произойдет такое духовное вмешательство, — связать силу того, кого вы проклинали, перед тем, как вы начнете ритуал разрушения. Это легко сделать с помощью Симпатической магии, создавая куклу и визуализируя ее как вашу жертву

до тех пор, пока психическое сходство не станет очевидным. Оберните тело куклы веревкой, говоря: «(имя жертвы), ты связана», многократно. Этот ритуал, несмотря на простоту и примитивность, удерживает агрессивных мужчин подальше от своих жертв, мешает врагам преодолеть пороги и открывает огромные возможности для фатальных магических атак.

## ГЛАВА 12

# ПСИХИЧЕСКИЕ УБИЙЦЫ

В тот момент, когда я решил раскрыть свои оккультные практики другим, я начал получать запросы на «заклинания» для них: вызвать любовный интерес, помочь с деньгами и самое частое — нанести вред врагу. Я всегда предлагал вместо этого научить просителей магическим операциям, чтобы они сами могли управлять своими мирами, и почти всегда мне в ответ бросали: «Никогда!», особенно в отношении проклятия. Большинство непосвященных чувствуют, что, когда они нанимают бойца вместо того, чтобы самим стать им, их совесть остается чистой. «Даже если это работает, чего не будет, я сам ничего не делал. Я не психопатический сатанист, желающий продать свою душу, чтобы убить и получить прибыль».

Учитывая эту возможность, большинство людей в какой-то момент своей жизни совершили бы убийство, если бы им гарантировали отсутствие любой юридической ответственности или наказания, если бы они считали, что их собственный Бог потворствует их действиям, и, самое главное, если бы их окружение никогда не узнало об их отвратительных действиях. Большинство из них убили бы причинивших

им вред, предавших их или представляющих какую-либо социальную, семейную или физическую угрозу для них. Другие, те, кто, вероятно, читает этот текст, не отказались бы от возможности убить просто потому, что такая возможность имеется. Что касается Вредоносной магии и следующей из нее операции, обычно именно первый тип убийцы будет консультировать второй тип по поводу проклятия на заказ.

Те несколько раз, когда я проигнорировал свое правило неиспользования этой Черной магии в интересах других людей, всегда были связаны с еще большей убежденностью, что надо помочь своим близким, которые не могут помочь себе сами. Хотя в большинстве этих случаев просьба была высказана вербально, иногда просьба приходила ко мне не словесно, а, скорее, как беззвучная мольба о вмешательстве.

Часто, когда я оказывал нуждающимся помощь, тратя свои духовные и временные ресурсы, за бедственным положением жертвы шла смерть, и это горе направлялось ко мне. Из-за своего стремления помочь я обычно терял хорошего друга и почти неизмеримое количество самоуважения из-за нарушения своего личного этического кодекса. Почти неизмеримое.

Вместо ожидания того, что жертвы придут ко мне как враги моих друзей, я начал приглядываться к обитателям мира, и обнаружил, что у большинства из тех, кто практикует эти Искусства с любой регулярностью, жертвы, цели, претенденты на смерть не только повсюду, но и сами стремятся к уничтожению.

Чтобы заниматься убийством магическими средствами ради финансовой прибыли или более личных форм вознаграждения, вы не должны руководствоваться никакой совестью, кроме релятивистской. Заботу о благосостоянии и счастье людей необходимо искоренить целиком, независимо от пола, возраста или положения жертвы. У каждого, кто дышит, есть право и причина продолжать это делать, и поэтому вы должны убивать без разбора. Вы, вопреки распространенному мнению непосвященных, не исполняете обязанности Бога, играющего судьбами отдельных лиц; вы действуете как военачальник, воздействуя черными духовными силами на физический мир и его жителей, без разбора убирая тех, кто задерживается на вашем пути и убивая тех, чья смерть принесет вам прибыль. Вы бесчеловечны и негуманны, и вы должны быть охвачены холодом.

Вы должны принять свою позицию, распорядившись своей судьбой и духовным предназначением, а не оставлять эти области религиям или богам, потому что никто из них не принял бы вас; вы должны признать бессмысленность всего; иными словами, вы должны полностью принять свое место в аду, зная, что вы прокляты, и наслаждаясь адским огнем.

Большинство черных магов не могут длительное время считать себя проклятыми и приговоренными к какой-то библейской нескончаемой пытке. Некоторые будут питаться христианскими мифами и при этом начнут терять связь с реальностью, во многом подобно тем, кто «знает» о своем спасении и стремится на небеса гораздо больше, чем самые

скромные из грешников, запутавшиеся в призрачных духовных реалиях. Сын Погибели вступает в тесный союз с Сатаной, часто требуя ежедневной беседы с определенным демоном, и может даже заявлять или хотя бы считать, что в аду для него зарезервирован особый трон после его смерти. Хотя он таким образом провозглашает свое собственное дьявольское величие, это обычно не приносит успеха, счастья, богатства и стабильного потока реальной, осязаемой силы. Те, кто хотя бы подсознательно желает сохранить свое здравомыслие, должен отказаться от философии, которая осуждает их за их убийственное колдовство в целом, приняв вместо нее экзистенциальную и релятивистскую жизненную философию; либо же есть другой тип восходящей души, которая будет делать прямо противоположное, убегая в объятия церкви и веры, которая изгнала бы ее, если бы та стала выкрикивать свои тайны с крыш, и она сделает все необходимое, чтобы вернуть благосклонность, обманным путем возвращаясь назад или объявляя о своих прошлых грехах и своем нынешнем спасении настолько громко, что церковь сделает ее пример свидетельством о спасительной благодати Божией.

Более трудный путь — это автономия. Прокладывая путь без канонического писания и церковного руководства, причем это касается не только Пути Восхождения, а часто даже в обычной жизни, большинство людей не знает, как жить. Традиционные ценности и религиозная этика обеспечивают основу для восприятия жизни, и, хотя могут возникнуть вопросы, с которыми человек может не

соглашаться, именно само это учреждение обеспечивает точку отсчета даже для анархистов и атеистов. Задача восходящего колдуна всегда заключается в том, чтобы полностью отказаться от социально-религиозного программирования и мыслить, воспринимать и действовать своим уникальным и оригинальным способом, воплощая таким образом уникальные и оригинальные изменения и истинные Творения. Слишком часто люди, обладающие творческим потенциалом, используют свою силу, свой интеллект и свое видение для поддержания внутренней борьбы, а также внешней борьбы против организаций, оказавших на них влияние. Как духовные подростки, они все еще пытаются открыть для себя свою индивидуальность и свое уникальное место в мире, но они чувствуют свою потребность в противостоянии, а не в объективности.

Человек может убить из ярости, ревности, любви, мести, а может вернуться к спокойной жизни посредством различных методов раздельного мышления. Тем не менее, чтобы убивать многократно, а также не из-за эмоциональной или личной причины, как убийца или наемник, требуется уникальная объективная структура мышления. Она требует, чтобы убийца понимал интеллектуально, эмоционально и духовно, что его судьба определяется только им самим; сила кармы или любое другое духовное или божественное воздаяние зла вызывается не действиями и делами, а тем, как он справляется с осознанием, что он убил, что он убивает и что он будет убивать снова.



Я убиваю, я ем, я занимаюсь любовью, я пишу, я работаю. Я убийца, писатель, учитель, ученик, любовник, муж, отец. Акт убийства, использования этой Вредоносной магии, чтобы нести людям смерть, независимо от количества или имен, невозможно подавить, кем бы вы ни были, потому что вы больше, чем убийца, и в то же время вы теперь больше, чем читатель. Как только вы закончите читать, вы станете мыслителем, работником, шефом. Вы не то, что вы делаете, вы лишь то, чем вы являетесь.

Чтобы убить по команде, вы должны открыть для себя секреты Вредоносной магии. Пока вы можете читать и изучать Черные Искусства смерти, слушать рассказы о приключениях бессмертных военачальников, тайны Черной Магии раскрываются только для посвященных. Вместо вступления в какую-то ложу вас иницииируют сами Силы. Вы должны начать использовать эти искусства, выполнять операции, наносить вред и убивать, контролировать и ломать других. Как только вы отвергнете заботу о принятии любого рода, сожжете мифы о спасении на богоубийственном костре, начнете убивать, начнете призывать Силы Тьмы, сметая с лица земли и уничтожая своих врагов, те самые силы начнут обучать вас. Они будут шептать тайное знание, слово за словом, на ухо, и, если вы подчинитесь им, вам будет дано больше, пока, наконец, им будет нечего сказать вам, и вы станете заклинателем.

Существует определенная точка, точный момент в любом ритуале, когда разбиваются плотское тело и покров созна-

ния, и Душа выходит из своей кататонии, освобожденная, чтобы перенести свою волю в мир. Колдун должен ознакомиться с этим ощущением, должен признать этот момент, как только он начнется, и должен искать его все время внутри себя. Этот разрыв подобен океаническим волнам, он может в любой момент обрушиться на берег без предупреждения или подготовки, и, если колдун почувствует, что волна приближается, он готов отбросить ее обратно в пропасть, и никакая сила не сможет заставить его барахтаться в пыли и песке. Во время ритуала обратите пристальное внимание на то, что вы чувствуете, ищите сигналы от ума и тела, учитесь у самого себя, слушайте мир вокруг, отслеживайте совпадения и прочерчивайте курс в направлении силы.

Лично обучая этим премудростям эзотерических и оккультных искусств и таким образом развивая магические навыки учеников, я запустил серию ритуалов и испытаний, чтобы проверить их в реальном мире, назначить им задачи, результаты которых можно проверить, зафиксировать и воспроизвести. Одна из проверок заключается в использовании определенных форм Вредоносной магии против выбранных мной целей, чтобы я мог лично проверить, легло ли на них проклятие. У некоторых более мрачных сатанинских и эзотерических групп, практикующих человеческое жертвоприношение, традиционное или через проклятие, есть четкие рекомендации по выбору жертв, например, неблагородного происхождения, аморального поведения или действий, непосредственно направленных на падение данной Черной

магической группы. После того, как из группы людей выберут жертву, проводится несколько тестов, определяющих качество жертвы слепым методом, чтобы позволить ей отменить решение о том, что она не достойна жизни. Если эти тесты определяют, что кандидат действительно заслуживает смерти, производится похищение с целью церемонии жертвоприношения или ритуальное проклятие.

Я всегда рассматривал этот процесс как мастурбаторный, самовоспроизводящийся процесс оправдания зла, когда я нашел необъяснимую иронию в необходимости сатаниста чувствовать себя хорошо, творя злодеяния и утверждая, что «Сатана» является не злом, а психологической конструкцией или архетипом нашей изначальной или будущей самости, поэтому он на самом деле скорее добрый — Ангел Света, тот, кто обнажает развращенность общества и религии, чтобы показать их уродливую, лживую наготу.

Мой процесс выбора прост, выполняю ли я ритуал смерти или инструктирую других: если я чувствую, что человек заслуживает смерти, если я чувствую, что миру, большому или малому, его отсутствие принесет пользу, если я не испытываю сочувствие к его возможной смерти в автомобильной аварии или при ограблении магазина, то я делаю свой выбор. Я отправляю ученику, который готовится к экзамену, конверт с именем цели, фотографией и личной вещью, которую я взял у нее. Я никогда ни при каких обстоятельствах не скажу убийце, чем цель заслужила смерть, и я в любом случае откажусь от попыток оправдать убийство. Это помешает

объективности ритуала, а также повредит чистоте эксперимента. Я также оставляю особенности проклятия, такие как тип ритуала или способы смерти, на усмотрение ученика.

Для большинства это является сложным заданием, даже для Черных магов, которые успешно убивали до этого, и у которых нет никаких моральных ограничений, удерживающих от новых убийств. Как и в случае с реальным убийством, например, с серийным или массовым убийством, отнятие чужих жизней в мести, страсти, гневе или в других состояниях, которые «горячат» кровь, намного проще, чем «хладнокровное» убийство, охота на жертву, с которой вы никогда не встречались и для убийства которой у вас нет причин.

Однако, как только ученик выходит за пределы своих моральных ограничений, это упражнение становится довольно простым. Часто предполагается, что желание является катализатором, который заставляет магию работать и является силой, лежащей в основе ритуала, но в действительности желание — огромное препятствие для реальной силы. Желание служит единственной цели, направляя вас к цели. Как только это направление достигается, желание становится препятствием, а не импульсом. Тип силы, которая используется в этих Работы Тьмы, не имеет ни тела, ни имени, ни начала, ни конца. Она просто есть, мы научились общаться с ней, направлять ее и позволять ей направлять нас. Она не происходит от эмоций, мыслей или воли мага; эти вещи только облегчают связь с этой силой, после

чего сама сила активируется в направлении цели, которая вскоре после этого достигается. Основные и основополагающие принципы ритуала гарантируют соединение с силой и манипулирование ее потоком в направлении конечного результата. Однако один из наиболее важных и наиболее перспективных принципов магии заключается в том, что для того, чтобы добиться чего-либо, все желание должно быть стерто для достижения желаемого результата. Это парадокс, который решается только через эзотерику. В ритуале все желание должно быть брошено в огонь, дым и символы, и все стремление к результату следует отдать силам магии. Насколько этот перенос, это освобождение желания более естественны, когда нет ничего, что можно было бы лично получить или потерять в окончательном результате.

Несмотря на минимальные спады, вызванные моральными или социальными правилами поведения, использование Вредоносной магии для убийства произвольно, без привязанности позволяет колдуну или колдунье убивать более эффективно, не сковываясь величайшей сдерживающей силой, которая является привязкой к конечному результату.

## Методы безумия

После того, как все моральные возражения против необоснованного убийства преодолены, самая сложная часть использования Вредоносной магии для убийства незнакомца — это понимание, какой именно тип ритуала

использовать. Интересно, что первым ритуалом, который пытались совершить большинство моих учеников, был один из самых основных ритуалов, в котором используется ритуальный выпуск ненависти\*. Они рационализируют для себя, что, поскольку они приступают к новому виду путешествия, то не хотят начинать с чего-то слишком грандиозного и слишком сложного. Зачем отклоняться от чего-то, что работает, и работает хорошо?

Хотя этот тип проклятия чрезвычайно эффективен в нанесении вреда и иногда для убийства тех врагов, чьи имена заставляют ваше лицо краснеть от гнева, а кулаки — сжиматься в ярости, почти каждый раз, когда этот ритуал используется в данном контексте, ученик в течение нескольких минут понимает, что это не получится. В этом ритуале нет ничего неправильного, за исключением его неотъемлемой зависимости от эмоции, приводящей к уничтожению конкретного врага. Эти сильные эмоции можно симулировать, но фактически сидячая практика переноса гнева с любой беспокоящей вещи на жертву занимает больше времени, чем хотелось бы для практического применения, хотя, однажды изученная, она позволяет колдуну получать гнев из любого источника и полностью выпускать его на определенную цель.

Я должен снова повторить свою предыдущую рекомендацию: изучите магию так хорошо, чтобы вы могли почувствовать внутри себя первые ростки силы, чтобы вы могли

---

\* См. Главу 9: Ритуал выпускания ненависти.

сразу понять, когда ваше тело и ваше существо открываются для сил, которые вы призываете. Какой бы ритуал ни производил этот эффект, используйте себя как врата для изменения, используйте его. Для некоторых это может быть система магии Вуду, другие могут обнаружить, что доступ к силе им открывает вызов демона или даже ангела, и обычно те, кто овладел искусством Вредоносной магии, по этой причине будут неоднократно использовать проклятие, данное в последней главе этого текста. Узнайте, что работает для вас, откройте свой собственный метод и используйте его.

Необъяснимое изменение происходит в убийце в тот момент, когда он принимает твердое решение убить, когда он действительно движется к своей жертве, в телесной ли оболочке, в силовом ли потоке. Духовная тьма падает на него, и странная сила наполняет его, словно он одержим не каким-то блуждающим духом или проклятым демоном, а всем существом, которое постоянно пребывало в нем, но которое он удерживал в клетке, пока не настал момент убийства. Большинство серийных убийц сообщают об одержимости кажущейся нечеловеческой силой и устойчивости к контратакам, когда они находятся в процессе убийства или предаются побуждающей к нему фантазии. Когда происходит внутренняя метаморфоза, все страхи угасают и сомнения исчезают.

В первых магических убийствах внутренние чувства колдуна слишком искажаются моментом, яростью и осознанием своих ужасающих действий, чтобы объективно оценить опыт и признать невидимое, которое можно ощутить только

в тишине. Обычно лишь со времени третьего или четвертого проклятия он считает себя способным инстинктивно анализировать ситуацию и осознавать, что убивает подобно Богу, и чувствовать, что трон, который он установил на земле, возносится на небо. Именно в это время он начинает восхищаться собственной силой и уважать силы, которые текут через него в этот мир. Затем он начинает свободно испытывать уникальные психологические и духовные состояния, в которые он возносится во время ритуала, и пытаться воспроизводить их в будущих операциях.

Именно в этом воспроизведении он учится захватывать определенного Бога с его помощью и встряхивать, добиваясь его пробуждения. Он мгновенно осознает, будет ли ритуал успешным или нет, вся операция зависит от его способности к поддержанию присутствия зла внутри себя и, следовательно, полного призывания и пробуждения зла, находящегося свыше.

## Поиск жертвоприношения

Удел Богов — одиночество. Как только вы доберетесь до небес и поместите свое видение в неведомые царства Вечности, ваше возвращение к плоти и в ее умирающий дом будет отмечено одиночеством. Другие будут любить вас, поклоняться вам разнообразными способами и обожать вас, никогда не понимая причин этого. Однако вы обнаружите, что вы не один из них. Вы находитесь в мире, но вы больше



не принадлежите миру. Кажется, что все социальные и личные отношения служат более полезной цели, чем раньше, но внутри себя вы будете ненавидеть вид, который мог бы быть Всем, однако предпочитает оставаться ничем. Вы будете продолжать карьеру, которую вы выбрали, но все рабочие шутки и сплетни за чашечкой кофе, все рабочие привилегии больше не будут интересовать вас. Вы будете поддерживать дружбу только ради некоторой прагматической функции. Вы будете любить и будете заниматься любовью, но постоянно будете опечалены своей неспособностью войти в тело Вечности, не покидая этот мир и его обитателей. Тем не менее, ваша печаль вытеснится силой и величием, которое вы обрели, безграничной энергией жизни и света, из которых вы можете пить по собственному желанию.

С преимуществом, которое вы приобрели, вы испытаете особую иронию: гибель этих животных, которые могли бы стать богами, если бы только попытались, для вас так же бессмысленна, как смерть насекомого, которое может в каком-то будущем воплощении стать человеком; но в то же время, хотя вы хотите позволить своим духовным мышцам прорваться сквозь плотскую одежду, сгибая их, бесконечное равенство всех вещей делает выбор особого жертвоприношения трудным, если не совсем невозможным. Вы стали сверхчеловеческим существом без злодея — или злодеем без уничтожения героя. Вы стали возмездием бытия, которое преклонилось перед вами.

Если вы захотите убить с помощью этих сил, которые

вы накопили, ваша задача теперь будет заключаться не в убийстве, а в выборе жертвы. Ожидание какого-нибудь глупого преступника, подходящего к вашему порогу, является целесообразным вариантом, хотя и не очень полезным. Когда в вас пульсирует сила, добродетель терпения становится пороком. Я использовал свою интуитивную связь с этой силой, чтобы выбрать жертву, цель — совершенно незнакомого человека, который заслуживает смерти и до сих пор остается неизвестным мне, — позволяя силам, окружающим меня и обитающим во мне обойти вокруг и вернуться с человеком, с которым я готов быстро познакомиться, выяснив имя своей новой жертвы и, возможно, даже инструкции для того, чтобы добраться до некоторых местных остановок, выгравированные его или ее персональным почерком. Для большинства это требует уровня интуитивной ясности, который еще не развит.

Другим вариантом является получение членства в оккультном Ордене или ложе, где практикуется искусство жертвоприношения. При этом вы можете сразу заметить, что единственные члены, обладающие какой-либо реальной силой или оккультными навыками, — это, как и вы, «проходящие мимо», использующие структуру Ордена, чтобы достичь определенной цели, а затем вернуться к одиночеству. Однако членство в таких ложах позволяет вам получить доступ к потрясающим фантазиям их членов, составляющих списки заслуживающих смерти или проклятия, но не обладающих средствами, необходимыми для внесения

необходимых изменений. Нужен определенный уровень подхалимства, чтобы преуспеть в этих ложах, что, однако, вызывает у честного Черного мага тошноту, и его нелегко будет удержать в желудке.

Возможно, наиболее доступная форма отбора жертвы приходит произвольно. Простой вопрос в случайном разговоре с кем-то из знакомых, кого из людей они бы убили, если бы могли, предоставит вам бесконечные имена возможных целей вашей Вредоносной магии, подтверждая предыдущее утверждение, что, учитывая эту возможность, большинство людей в какой-то момент своей жизни совершили бы убийство, если бы они могли «сбежать с ним», со своими разнообразными уровнями страха быть обнаруженными.

# ЧАСТЬ 3

## РАЗРУШИТЕЛЬ МИРОВ

### ГЛАВА 13

## СЛУЧАЙНЫЕ АНОМАЛИИ

«Если вы увидите знамения и чудеса, вы не поверите.»\*

Вера — это надежда на реальность тех вещей, которые должны быть правдой, но до сих пор не доказаны и не проявились в реальности. Знание — это «факт или знакомство с чем-либо, приобретенное через опыт или ассоциацию.»\*\*

Существует большой разрыв, великое разделение между вещами, в которые сохраняется вера, и вещами, о которых знают. С ритуалом и магией вы принимаете эфемерную веру или надеетесь на какие-то переделывания реальности, но, вместо того, чтобы что-то сделать с ней, действуете в соответствии со Вселенной, то есть превращаете то, во что прежде верили, в то, что ныне стало уже известным. Од-

---

\* Библия короля Якова, Евангелие св. Иоанна, глава 4, стих 48.

\*\* Американский словарь английского языка, издание 11. Merriam-Webster, 2003.

нако в этом деликатном искусстве конечный продукт магической операции заметен не сразу, и практикующий может легко поверить, что это просто акт ритуальной веры, а не добывание надежного знания. Однако за этим следуют знаки, например, сила, вызванная и направленная на цель, начинает растягивать и смещать реальность, чтобы преобразовать ее в соответствии с вашей волей. Если целью данного ритуала является активный контроль над другим человеком, человек может сказать или сделать что-то нехарактерное для него, что покажет вам, что ваше заклинание начало работать. Если вы призываете процветание в свою жизнь, вы можете наткнуться на хрустящую десятидолларовую купюру, лежащую на тротуаре, казалось бы, незаметную для всех остальных людей, проходящих мимо нее. Без этих знаков не обходится ни один из потенциальных магов, уставших от игр в веру, в которые играют религии, отвергнутые ими в надежде на знание силы, которой они владеют.

Поскольку ваше восхождение к мастерству ускоряется, и вы обнаруживаете, что набираете духовную критическую массу, знаки, которые посылает вам магия, становятся более глубокими, все больше напоминающими чудеса — это всего лишь признак фактического успеха ваших действий. В контексте Вредоносной магии эти автоматические случайности оказываются довольно пугающими и полностью подтверждают реальность тех действий, которыми вы занимаетесь.

# Преждевременная смерть

Хотя в предыдущих главах этого текста была раскрыта тема временной задержки при полном исполнении проклятия, противоположное явление, то есть нулевая или даже отрицательная временная задержка, даже не затрагивалась за пределами неопределенного контекста проявления. В то время, как сокращение промежутка времени между исполнением ритуала и проявлением конечного результата объясняют тем, что ритуалист развивает свое мастерство, время от времени наблюдается и то, что сначала кажется аномалией. При выполнении операции Вредоносной магии или любого другого ритуала следует ожидать первоначальную задержку, которая может варьироваться от нескольких дней до нескольких недель, а иногда и месяцев. Однако время от времени после выполнения ритуала следует успешный результат в течение нескольких часов или даже минут. Интересно отметить, что в этих случаях общий эффект от ритуала оказывается более впечатляющим и убедительным, чем это обычно ожидается.

Несколько лет назад я снимал комнату в доме с двумя женщинами, одна из которых была мне хорошей подругой, а другая, Сара, — определенно нет. Сара слегка конфликтовала со мной, но довольно часто, и казалось, что она пользовалась каждой возможностью, чтобы подорвать все мои усилия на пути к успеху и счастью. Однажды вечером после особенно бурного спора я ушел в свою комнату, сел на стул

лицом к постоянному алтарю и большому черному зеркалу для скраинга, я успокаивал свои эмоции и смотрел в зеркало. Когда открылось мое скраинговое видение, я прочел основное демоническое заклинание, вызвавшее образы демонов, готовых выполнять мою команду, которую даже не нужно давать в устной форме, чтобы демоны поняли мои намерения и исполнили их. Мой наполовину законченный ритуал был прерван звуком разбивающихся тарелок с кухни. Я завершил ритуал, поблагодарив духов за их быстрое появление и прогнав их, помчался на кухню, в направлении источника шума, и обнаружил Сару, пытавшуюся подняться с пола, не порезавшись одним из осколков разбитых тарелок и мисок. Я предложил ей руку, но она отказалась от нее с ужасным выражением лица и, шатаясь, поднялась на ноги и ушла в спальню. На следующее утро она сообщила, что чувствует себя очень плохо, и ей пришлось взять отгул на работе. Ее болезнь продолжалась несколько недель, и, хотя она была не столь смертельно опасна, чтобы вызвать серьезные проблемы со здоровьем, она удерживала ее в состоянии психологического покоя и даже делала миролюбиво-молчаливой. Результаты ритуала были почти немедленными и совершенно неожиданными.

Еще более странно, когда успех ритуала оказывается мгновенным или даже достигается, хотя ритуал еще не начался, но сразу после того, как колдун принял решение совершить убийство. Это необычное явление обычно происходит во время составления плана ритуала, когда маг выби-

рает определенные сигиллы и символы для использования, демонов для вызова, язык заклинаний и методы разрушения. Когда его ум переводит смерть жертвы в реальность, это происходит даже до того, как у него появляется шанс выполнить ритуал. Его сила становится настолько реальной для него, что механизмы церемонии остаются напоминанием о прекрасных временах, как украшения в его храме и симпатичные вещи, необязательные, но все равно приятные, например, вино или филе-миньон с кровью.

Эта магическая аномалия становится еще более интересной, когда маг не знает о своем доритуальном успехе и совершает ритуал в любом случае, чтобы узнать о его упреждающей эффективности вскоре после него. Мысли о возможном энергетическом путешествии во времени и изменениях в континууме, вызванных ритуалом, потрясают его, оставляя колдуна в состоянии шока, уже не совсем уверенным, владеет ли он мечом или же меч просто использует его руку, чтобы та им взмахивала. Когда возникает это особенное явление, может показаться, что магия отправляется в прошлое и перешивает его ткань, чтобы вызвать реакцию в настоящем.

Первый раз, когда я испытал этот психологический шок, был, когда я еще жил дома, за несколько месяцев до моего окончания средней школы и моей предполагаемой свободной жизни. Моя мать изо всех сил пыталась воспитывать семерых детей, она была домохозяйкой и параллельно училась для удовлетворения своих амбиций, которые заключа-



лись в том, чтобы служить другим, ухаживая за больными. Наконец, достигнув своей цели и став квалифицированной медсестрой, она сразу начала работать, и начало ее карьеры совпало с супружеской несостоятельностью моего отца и их постепенным разводом. Хотя она могла бы работать в больницах, клиниках или любых других медицинских учреждениях, она выбрала работу с пожилыми людьми в центрах реабилитации и домах престарелых. Несколько моих братьев и сестер выросли и покинули дом, в то время как другие просто ушли из дома, прежде чем подрасти, а оставшиеся переехали в большой сельский дом недалеко от города. Именно там она решила больше не работать по найму, а создать жилой дом для пожилых людей. Планировалось поселить туда несколько жильцов, для которых достроили несколько новых комнат и выделили несколько уже существующих, чтобы они могли жить совместно с молодой, красивой, здоровой семьей. Замысел был идеален, и с нами жили замечательные женщины. Это казалось идиллией, пока моя мать не взяла последнюю обитательницу, и из уважения к ее семье я буду называть ее Вирджиния.

Вирджиния была упрямой старухой со вкусами, мягко говоря, граничащими с эксцентричностью. Она подрядила меня и моего младшего брата помогать ей прибраться в своем доме перед переездом в наш, что мы сделали с радостью, так как эта женщина, в конце концов, собиралась провести остаток своей жизни с нами. Она передвигалась с помощью ходунков, постоянно жаловалась на мучительную боль и

была способна находить негатив во всем, и это все удивляло. Ей нужна была помощь при ходьбе, а также чтобы усадить ее на стул. Она могла стоять у двери своей спальни и звать меня или моего брата часами, если понадобится, пока мы не придем помочь ей. Я был уверен, что все это нужно для дела, пока ночью, когда я сидел в темноте и смотрел телевизор, я не обнаружил, что она покинула спальню без своих ходунков и какой-либо помощи, идет по коридору в темпе, который мог бы соперничать с моим, сделала себе бутерброд и без проблем вернулась в свою комнату. Это показалось мне странным, поэтому я обратил внимание на нее и ее страдальческое поведение. Я начал наблюдать, что за долгие годы она стала экспертом по части эффектных объяснений, а также в искусстве манипуляции. Она утомляла всю мою семью своими требованиями, которые часто были необоснованными и неприемлемыми, но всегда выполнялись. Когда ей говорили, что она никому не помогает, она падала и причиняла себе боль или начинала рыдать, что быстро прекращалось, как только ее требования выполнялись. Чем дольше она находилась с нами, тем более несчастной становилась наша жизнь.

Я также осознал, наблюдая за ней и делая мысленные заметки, что при ее входе в комнату даже незнакомые ей люди расступались, чтобы она вошла, освобождали для нее место и стояли как можно дальше от нее. Она обладала тем, что я в последствии назвал «негативной аурой», всасывая свет, а не источая его. Вскоре даже минуты, проведенные в

ее присутствии, истощали ее посетителей или помощников, и жильцы моего дома стали чаще болеть. Она вампирила всю мою семью, эмоционально, психологически и духовно, держа в плену зрителей, позволявших ей усовершенствовать свои способности. Моя мать в шутку говорила несколько раз, что хотела бы, чтобы Вирджиния просто умерла и оставила нас в покое. К сожалению, она прошла физическое обследование и оказалась абсолютно здорова. Ее врач сказал ей, что у нее есть, по меньшей мере, несколько лет до смерти, и, возможно, и несколько больше, если она будет заботиться о себе. Ее вампиризм продолжался бы бесконечно, до тех пор, пока она могла сидеть у нас на шее.

Я решил ее убить.

У меня на тот момент было только два или три успешных проклятия, ни одно из которых не убило жертв, хотя каждое из них было по-своему очень мощным. Тем не менее, я был настроен на то, чтобы избавиться от этой женщины, и я знал, что смерть — самая легкая дверь, через которую она может уйти. В ночь на четверг я сознательно заявил о своем намерении и в пятницу весь день мысленно планировал ритуал. На следующий день, в субботу, я собирался поехать на плато, откуда открывался вид на наш небольшой городок, и этот поход требовал, чтобы я остался на ночь с другом и бывшим оккультным товарищем, против которого мои родители ничего не имели. Мои оккультные практики были хорошо известны, хотя все связанные с ними материалы не разрешалось использовать в доме моей матери, поэтому я решил

попытаться вызвать у Вирджинии сердечный приступ, чтобы ее убить, — это казалось моему необразованному разуму частой причиной смерти для стариков. Я принес в рюкзаке все свои припасы и рассказал другу о своих намерениях.

Суббота походила на все остальные, мы слушали панк-музыку, играли в дартс, говорили о девушках и регулярно выходили из дома покурить сигареты. Отец моего друга был старым байкером, **обладателем мотоцикла Харлей Дэвидсон**, входящим в группу байкеров, называвших себя «Бутч Кэссидис из Южной Юты». «Бутч Кэссидис» были завсегдатаями в доме моего друга, и, хотя они не знали, что и думать о моей черной одежде и лохматых волосах, они приняли меня как приемного сына... и им понравилось слушать мою мизантропическую поэзию. Старые байкеры, курящие сигары, поглощающие пиво и нарушающие правила, всю субботу готовили картошку с фаршированными грибами в голландской духовке и стейки на барбекю. Это было ранней весной на юго-западе, и день был неописуемо прекрасен.

Когда я откусывал от толстого гриба, фаршированного сыром и свиной и обернутого беконом, папа моего друга ушел за телефоном, вернулся, убавил музыку и сказал мне, что звонит моя мать и что она плачет. Я ответил на звонок, боясь, что она нашла мою последнюю записку оккультных книг, марихуаны или порнографии, но вместо этого она сквозь слезы спросила:

— Как ты? Веселишься?

— Да, мама, веселюсь. Что случилось?

— Ну, сегодня умерла Вирджиния.

На секунду она замолчала, пытаясь собраться или давая мне время на это.

— Боже мой, — прошептал я, не уверенный, как с этим быть. — Я думал, что она ... ну ... я думал, что она здорова. Она упала или что-то в этом роде?

— Нет, — ответила она, шмыгая носом и протирая рукой телефонную трубку. — Нет, у нее был сердечный приступ.

После нескольких минут молчания она продолжила:

— Несмотря на свой возраст, она не была подвержена риску сердечного приступа. Вчера на обследовании она была здоровой как лошадь, и теперь она мертва.

Моя мать много лет работала со смертью и привыкла к ней. Возможно, в то время я тоже стал к ней спокойно относиться. Мне оставалось всего несколько часов до ритуала, который был предназначен для того, чтобы вызвать нечто, что только что произошло, и не просто ее смерть, а сердечный приступ, точную причину смерти, которую я хотел вызвать.

## Автоматическая смерть

Приспособления и символы, используемые в ритуале, а также определенная одежда, которую может надеть маг, или ароматическая ванна, которую он мог бы заранее принять, — все это сигнализирует его разуму и духовным телам, что он входит в состояние Высшего существа, переходит из

обычного состояния в сверхъестественное. Обычно низкочастотные колебания, которые естественным образом исходят из него и окружают его аурой, утолщаются и разворачиваются, создавая жизнеспособные связи с энергиями вокруг него, которые, в свою очередь, связаны со всеми явлениями и позволяют ему контролировать все вокруг, поскольку он может обрести и сохранять самоконтроль.

Когда колдун ускоряется на своем пути восхождения и начинает раскрывать свои собственные колоссальные силы посредством ритуала и утверждения воли, энергии, которые текут через него и обволакивают его, начинают излучаться на более высоких частотах или вибрациях. Делая магию и чудеса частью своей повседневной жизни, его разум и духовные тела начинают процесс устранения стены, которую он возвел между своими Божественным и временным «я», связав их воедино и объединив верхнее с нижним. Повседневное смешивается с экстраординарным, и его сила начинает расширяться вокруг него и выходить в эфир, готовя его волю и желание к воплощению в реальности.

Первые примеры мгновенного проявления его воли подобны «искрам»: он обнаружит себя поглощенным предметом, к которому он испытывает огромное вожделение, и, находясь в ментальной фуге созерцания или сразу после нее, он заметит, что его мысли обретают форму, обычно в своих изначальных цветах и оттенках. Важно отметить, что это не происходит, если он задумывается, если он находится в состоянии духовного отрицания, но, если он визуализирует то,

что могло бы осуществиться, и теряет себя в экстазе мысли, он сможет удерживать свою жизнь титанической хваткой, сможет раздавить все ненужное и сможет заставить все хорошее расцвести. В своем глубинном воображении он забывает, что по правилам и законам причинности эти вещи невозможны. Нередко это проявляется в пугающей форме, когда его мысли обращаются к разрушению или страданиям другого, а через несколько мгновений он обнаруживает, что его мысли стали реальностью.

Наступает крайний дисбаланс, когда оператор начинает новую фазу роста или когда его путешествия приводят его к новому пути или опыту. Слово его идеально отрегулированные духовные тела разбалансируются и борются за место в более новой, более сложной среде. Когда его тонкие тела начинают перестраиваться, эти явления становятся более естественными, и их появление становится более постоянным. Этот процесс является одним из восхождений, переходящих от случаев смерти жертвы перед ритуалом к автоматической гибели тех, кто вызвал вашу ненависть или желание мести. Ваша сила исходит от вас и рассеивается в воздухе вокруг вас, неся в себе пары вашего намерения. Кажется, что проклятые силы, с которыми вы познакомились, автоматически реагируют на ваше окружение, темные силы окружают вас, не дожидаясь вызова, и людям наносится вред в тот самый момент, когда они вызывают ваш гнев.

## Мгновенный перегиб

При использовании Операций, указанных в третьем разделе этого текста и являющихся более значительными действиями Вредоносной магии, встречается еще одна аномалия, которую следует воспринимать как знак. Ритуал совершается ради смерти одной или нескольких жертв, и знак, предшествующий полному успеху операции, — внезапное, неожиданное и полное опустошение жизни жертвы, обычно происходящее в течение двадцати четырех часов после проведения ритуала.

Я несколько раз наблюдал эту аномалию в ходе своей оккультной карьеры, но уделял ей мало внимания, предполагая, что эти эффекты были лишь началом успеха проклятия. Именно временная шкала выдвинула ее, наконец, на первый план. Хотя промежуток времени между операцией и ее конечным успехом, то есть смертью жертвы, может измеряться годами, за один день проклятия жизнь жертвы буквально распадалась на кусочки.

Самый последний случай, который мне пришлось наблюдать, произошел, когда я счел нужным лишить жизни своего старого друга. Я совершил ритуал и прочел заклинание — данное в заключительной главе этого текста *Заклинание Сил Смерти*, направляющее вызванные энергии и сущности к моему врагу. Справедливости ради, я не отдавал ритуалу всего «себя»; я не проводил его с чистым намерением и абсолютной решимостью. Тем не менее, моя жертва пришла



ко мне на следующий день, так как мы были в постоянном контакте, и он был совершенно несчастен. В середине ночи он заболел чем-то напоминающим пневмонию или бронхит. Болезнь длилась около недели, и, как только он стал выздоравливать, начался грипп. Через несколько дней он пришел ко мне в слезах, потеряв всякую надежду на жизнь. Он и его жена пытались зачать ребенка, и, наконец, добились успеха. Чуть позже, примерно во время произнесения проклятия она начала истекать кровью и постепенно потеряла ребенка, которого пришлось аборттировать из-за осложнений, что привело к ужасным переживаниям для обоих. Моя жертва потеряла веру в Бога, любовь к жизни и надежду на будущее. После нашего разговора он стал употреблять наркотики, чтобы заглушить депрессию, из-за чего через несколько дней он потерял работу, лишившись возможности поддержать себя и свою восстанавливающуюся жену. Заклинание опустошило его жизнь, погрузив ее во тьму намного более глубокую, чем могила. Опять же, все это стало скорее знаком, чем полным успехом, который вскоре должен был последовать.

Все это признаки того, что ваши силы достигают критического уровня. Вы больше не являетесь разрушителем человека, теперь вы способны стать разрушителем миров. Смерть одного человека больше не впечатляет; теперь ваша цель — изменение лица земли. Изменение курса империй и перепланировка их частей для прокладывания пути к новому

эону — вот ваша новая цель. Вы находитесь в нескольких шагах от Абсолюта, от вашего полного Восхождения к Божественности.

## ГЛАВА 14

# ПРИВЛЕЧЕНИЕ АРМИЙ

«Если бы человек мог видеть, что находится в небе, он никогда не выходил бы из дома.»

Этот мир и мир духов существуют в непосредственной близости, и местами они перекрывают друг друга. Сущности из другого измерения частенько заходят в наше, иногда по приглашению, а иногда им совсем не рады. Вопреки убеждениям оккультной попсы, особенно это касается сказок, распространяемых религиозными фундаменталистами, демоны не обязаны на Земле соблазнять людей до их Судного Дня. Я никогда не замечал, чтобы люди нуждались в дополнительной поддержке своей злобности; они, похоже, сделали это искусством. Дело в том, что духи проявляют себя в разных формах в этом измерении, что лишь подтверждает подобные суеверия, и чистая величина сверхъестественного в этом мире может легко заставить незнающих поверить, что сущности, создающие такие злодеяния, всегда должны присутствовать на земле, обустроив себе дом во прахе и на морях.

Колдун может изучить методы, с помощью которых он будет способен покидать свое тело в более тонких, но в равной

мере вещественных духовных телах, и сможет путешествовать в сферах, находящихся за пределами физического. Поражает легкость, с которой он способен переходить из одного измерения в другой, когда он привыкает к энергетическим формам. На самом деле самая сложная часть духовного путешествия заключается в усвоении опыта существования без физического тела, «психической» балансировке в этом теле и удержании себя от автоматического возврата в тело во время полета. Поэтому нетрудно представить себе большую легкость перемещения в этом типе путешествия для существа, уже не ограниченного физическим законом и вполне привыкшего к своему духовному телу.

Ритуал взывает к различным невидимым силам, и эти силы входят в храм, они часто несут с собой невидимых существ. В действиях Вредоносной магии эти сущности всегда враждебны, и их отвратительность намного превосходит описания демонов в любом гримуаре. Они приходят автоматически, без обращения по имени, и они отвечают на просьбы мага без приказа. Они делают зло, потому что они злы.

Мощная магия обнаруживается в способности намеренно призывать полчища этих сущностей, чтобы они атаковали врага. Часто жертва сообщает, что ее окружает бесплотная тьма, и во многих случаях такой черный духовный покров могут замечать окружающие. Ночью его начинают пугать кошмарные сны, он становится напуганным и одиноким. Иногда раздаются голоса в темноте, иногда возникают видения апокалиптических разрушений или вспоминаются

дурные поступки из прошлого. Злые духи окружают его и будут неустанно пытаться жертву, буквально до смерти.

Полная эвокация до физического проявления, являющаяся одной из наиболее мощных форм магии, не требует вызова демонических сущностей для исполнения своей воли. Когда Тьма сгущается внутри Храма, эти духи собираются вокруг алтаря и слушают заклинания колдуна. Хотя он в значительной степени не осознает их присутствие, они, тем не менее, знают о нем. Спрятанные на страницах древних гримуаров между благочестивыми заклинаниями именем мертвого бога и сигиллами дьяволов забытых цивилизаций сокрыты конкретные и точные инструкции для вызова самых злых армий во всем мироздании.

## Ритуалы

Где наступает Тьма, там появляются демоны. Когда вы способны контролировать Тьму или, по крайней мере, согласовать свое намерение с ней, демоническая сила также становится вашей. Наполнение храмового центра злом также наполняет ваш Храм от стены до стены отвратительными духами. Их присутствие ощущается благодаря большей осознанности и транслируется уму и эмоциям как страх. Их сознание заметно и пользуется трепетным уважением. Их способности познаются инстинктивно, и им отвечает сила.

Число Зверя — не три шестерки, как пророчествовал Иоанн, а три плюс шесть. Девять — это число абсолютного

завершения, самая высокая одиночная цифра, высшее состояние, которого может достигнуть человек, находясь во вселенной дуальности. В древних религиях египтян и этрусков поклонялись, молились и приносили жертвы девяти богам. В скандинавской системе известно девять областей бытия, четыре над областью земли и четыре под ней. Майя также признавали 9 духовных уровней подземного мира, девятый — место полной тьмы, холода и отчаяния. Данте отразил эту веру в своей работе «Божественная комедия», заявив, что ад состоит из девяти кругов, девятый и последний круг ада зарезервирован для предателей. Также отражая верования майя, девятый круг ада Данте уникально отличается от других, и вместо огня и телесных наказаний в нем находится озеро, замерзшее от взмахов кожаных крыльев Люцифера.

В еврейской нумерологической системе число девять отождествляется со змеем, а также с сефирой Йесод или Лунной, а девятая кара, наложенная Моисеем на Египет, была тьмой. Древние астрологи признавали только девять планетарных тел в нашей солнечной системе, включая Солнце. Хотя в 1930 году это число было увеличено до десяти из-за наблюдения «планеты» Плутона, она была лишена статуса планеты в 2006 году Международным Астрономическим Союзом, сократившим число официальных тел в нашей системе до девяти. Девятое планетное тело, Нептун, связан в Каббале с сефирой Бина, которая представляет собой мудрость самой Божественной природы, достижение которой было обещано Змеем Еве, если она попробует запретный

плод, и которая является конечной целью для всех оккультистов и спиритуалистов. Однако если силы этой сефиры не сбалансированы, мудрость становится иллюзией, заблуждением, опьянением и безумием. Девятая планета — это просветление и духовное очищение, или полная психологическая и духовная тьма. Девятая кара, наложенная на Египет Моисеем по команде Бога, была карой Тьмы. Девять — это завершение, все-или-ничего, не начало (1), не баланс (0), а конец (9).

Расположите девять черных свечей в своем Храме в конфигурации круга, диаметр которого равен девяти футам. Очистите пол, чтобы вы могли сидеть со скрещенными ногами или встать на колени лицом к югу в центре круга свечей. Подготовьте мешок, заполненный сгоревшим порошком асафетиды, порошком серы или магниевым порошком. Также принесите в Храм какое-нибудь фетиш-указание на вашу жертву, которое нужно положить в круг.

Начните ритуал с простой медитации, очистите свой разум и свое внутреннее осознание всех отвлекающих факторов и дисбаланса. Сядьте вне круга свечей и прикройте глаза, позволяя своему вниманию уйти внутрь. Вдохните глубоко и задержите дыхание, чувствуя, как воздух дрейфует внутри вас. С помощью своих легких наполните, сознательно расслабьте мышцы, начиная с шеи и плеч, вниз по спине, к рукам и ногам, и, наконец, к лицевым мышцам. Из-за задержки дыхания это вызовет ощущение невозможности полностью освободить мышечное напряжение. Выдохните мед-

ленным и контролируемым образом, чувствуя вытекающее из вас напряжение и ощущая, что ваши мышцы смягчаются и расслабляются. Повторяйте этот процесс релаксации, все больше расслабляя тело и разум с каждым повторением. На данный момент не сосредотачивайтесь на своей жертве, ее успехе или ритуале вообще, а просто растворитесь в своем дыхании и расслаблении.

Когда вы достигнете бесстрастного состояния расслабления и возьмете в руки мешок с порошком, встаньте на юге Храма, вне круга свечей. Начиная с самой южной части круга, опустите руку в мешок, возьмите горсть порошка и начинайте медленно ходить по кругу против часовой стрелки, рассыпая порошок на землю, как внутри, так и снаружи круга. Почувствуйте, как порошок сжигает землю, падая на нее, нагревает пол Храма, шипит, разъедая пыль, бетон или дерево, подобно кислоте. Обратите внимание на температуру, поднимающуюся в комнате, когда вы это делаете, ваше тело начинает лихорадить, пока вы продолжаете обход. Совершите восемь кругов вокруг Храма, и на восьмом положите пустой или частично опустошенный мешок на пол, достаньте спички или зажигалку. Шагните внутрь круга свечей, сделайте один последний проход по кругу и зажгите каждую из свечей, проходя мимо них.

Сядьте или опуститесь на колени в центре круга, лицом к югу, и мгновенно обратите внимание на дыхание. Протяните свою правую руку к предмету-фетишу, представляющему вашу жертву или принадлежащему ей, и через него свяжи-



тесь с ней. Почувствуйте энергию соединения с объектом, также ощущая энергию вашей жертвы, идущую от него. Выполняя эти действия, поднимайте не те глубинные эмоции, которые привели вас в ритуал, а поверхностные эмоции, которые будут подпитывать его. Подключитесь к своей ярости, ненависти, жажде убийства. Пусть они переполнят вас, пока ваши мышцы не напрягутся, а конечности не задрожат от гнева. Почувствуйте, как эти эмоции вытекают из ваших пор в Храм вокруг вас, плавая, словно образовавшиеся на уровне глаз облака в воздухе вокруг вас. Опустите руки на колени или отведите в стороны, позволяя своим эмоциям стабилизироваться.

Создав энергетичную атмосферу в Храме, наполните его необходимым злом, направив внимание и внутреннее видение на врага. Представьте себе четкий сценарий, в котором вы убиваете свою жертву. Это не тот тип визуализации, который вы делали в прошлом, где вы представляли себе случайную смерть, с которой вы физически не связаны, вместо этого вызывайте мощную фантазию о том, как вы собственноручно убиваете свою жертву, до смерти избив ее своими руками, отдубасив ее каким-нибудь предметом, зарезав или каким-либо другим способом убив в прямом контакте. Важно не просто представить это, как в мечтах, а сосредоточиться на ней как на созерцании, увидеть это происходящим в сознании, словно это воспоминание, которое вы переживаете, словно это реально и осязаемо, словно вы убивали ее в тот момент. Представляя эти действия, почувствуйте, что

эти визуализации не задерживаются в вашем уме, а передаются окружающей вас среде. Это можно выразить ощущением давления и потоком через третий глаз в центре вашего лба.

Облако ненависти и невидимый пар порошка на земле ловит эти мысли, ловит ваше намерение и активирует вашу среду, заставляя вселенную реагировать на вашу волю. Теперь демоны начнут собираться. Ощутите, как энергия и присутствие силы в комнате автоматически умножаются; почувствуйте, что зло становится более ощутимым даже без вашего сознательного и волевого контроля. Ощутите самостоятельное действие среды, несущей вам тьму. Осознайте, что вы окружены злыми духами, и что они слушают, ожидая вашей команды.

Держа предмет-фетиш в обеих руках, поднимите его перед собой на уровне глаз, словно вы совершаете жертвоприношение духам. Дайте команду абсолютного намерения, не только проговаривая слова, но и выталкивая их из себя, словно внутреннего демона, в мир. «Я даю вам (имя жертвы), чтоб принести в жертву с удвоенной вами силой. Возьмите этот объект, который когда-то принадлежал ей, и найдите ее. Найдите ее и убейте ее. Найдите ее и убейте ее». Духи немедленно перейдут к этой команде, и после слов «убейте ее» они полетят в бой. Продолжайте повторять «убейте ее» снова и снова, чувствуя массу, выходящую из комнаты, энергетическое уплотнение, уходящее не рассеиваясь, а направляясь прямо к вашему врагу. Слова

тоже должны утомить вас, пока вы их произносите, ваша ненависть уходит с демонами, ваш гнев вытекает из вас.

Как только духи покинут комнату, а эмоции покинут вас, соберитесь и провозгласите: «Духи Тьмы, Служители зла, найдите (имя жертвы) и убейте ее. Да будет так».

Об эффективности использования сигилл уже говорилось в этом тексте, и повторять об этом лишней раз не требуется. Один дух, призванный одной сигиллой, может убивать, истреблять, наносить вред, пытаться или иным образом отравлять жизнь жертвы. Однако неопит часто упускает из виду, что каждый из этих духов управляет несколькими другими духами; некоторые из них управляют несколькими подчиненными духами, в то время как другие буквально командуют легионами. Когда оператор ритуально открывает сигиллу и использует ее, чтобы призвать присутствие и силу духа, связанного с сигиллой, дух затем зовет на помощь своих фамилъяров для достижения поставленной цели. По запросу или команде колдуна вызванный дух может также отдать или оставить некоторых из своих подчиненных духов оператору, чтобы они помогали, защищали или давали ему силы в его повседневной жизни.

При вызове любого духа, посредством призыва к видимому или физическому проявлению или через простое освящение и открытие сигиллы, косвенно вызываются к действию целые армии. В этом ритуале, однако, будут открыты несколько сигилл и будут вызваны несколько духов для уничтожения вашего противника, каждый из которых

призовет к войне свою собственную армию подчиненных духов. Число сигилл равно девяти, равно как и количество вызываемых духов. Количество фамильяров, призываемых в этой конкретной операции, — 1712 легионов или где-то между 3 424 000 и 10 272 000, в зависимости от того, как рассчитывается размер легиона. На этой земле не много армий, объединенных под командованием одного человека и связанных одной целью, которая так велика.

Приведенные ниже сигиллы духов и демонов размещаются на полу Храма в круге, освящаются и открываются индивидуально, один за другим, против часовой стрелки. Правильное позиционирование сигилл обязательно, так как каждая основывается на предыдущей сигилле и приносит энергию и присутствие последующим сигиллам, то есть сигиллы и их силы располагаются по кругу так, чтобы круг оставался метафизически сбалансированным. Многие классические гримуары используют военную и политическую структуру при определении демонической или духовной иерархии. Следуя этой тенденции, выбор духов и их размещение в кругу дается в современной военной терминологии.

Гоэтические Короли Паймон и Белиал являются двумя главными руководителями операции, связывающими оставшихся духов вместе для одного дела и обеспечения достижения конечного результата. Они, по сути, являются командирами всей операции. Их сигиллы, расположенные на юге, прилегают друг к другу, и каждая одинаково удалена от точки истинного юга. Король Паймон и Король Белиал

были выбраны для этих позиций благодаря своему общему правлению в демонической и гоэтической сферах. Оба командуют многими легионами духов, а также могут подчинять большинство других существ. Они оба также продемонстрировали замечательную способность манипулировать людьми, доходя до крайностей.

Фокалор и Гуланд стоят прямо на востоке и западе от Храма как базовые командиры операции, будучи главными тактическими офицерами этой работы, руководящими движением к желаемому концу. Гуланд — эксперт в насылании болезней, часто настраивающий органы жертвы против нее посредством инфекции или рака. Фокалор обладает властью убивать людей, и, как объясняет Гоэтия, «...переворачивать корабли, поскольку он управляет морским ветром.»<sup>2</sup>. Сначала это может показаться совершенно бесполезным для мага, если только его жертва не служит на флоте или не отправляется в морские круизы. Несмотря на то, что большинство гримуаров перечисляют буквальные и фактические силы упоминаемых духов, их авторы всегда считали необходимым ограничивать свои объяснения способностей духов простейшими, а в беседах с самими духами те объяснят полноту своих способностей, если их спросить. Фокалор способен «свергнуть» любое препятствие, мешающее завершению оператором жизни его жертвы посредством магии и особенно способен вызывать авиационные, автомобильные и мотоциклетные аварии. Гуланд и Фокалор, вместе руководя результатами операции, следят, чтобы жертву

атаковали и изнутри, через ее собственное тело, и снаружи, через внешнее окружение, опасное по своей природе.

Демоны Марбас, Келтар, Хептомалтор и Пазузу стоят на юго-западе, юго-востоке, северо-западе и северо-востоке от Храма полевые командиры операции. Они — первичные двигатели магии, духи, которые объединяют свои армии, чтобы атаковать врага. Марбас способен вылечить любое заболевание или физическое расстройство, и он может так же быстро вызвать то же самое. Келтар — это демон резни, он является экспертом в каждом способе убийства. Хотя сказано, что он предпочитает убийство огнем, обычно оно принимает форму кровоизлияния и тяжелой инфекции органов и желез. Хептомалтор — это демон пыток. Он живет в подземном мире, пытая проклятых и умерших, его можно назвать Аидом на земле, который то же самое делает и с живыми. Пазузу является древним демоном юго-западных ветров, источником болезней и голода. Его дыхание может разрушить эпидемией целые цивилизации или заразить болезнью одного человека.

В северной части региона находится ангел Самаэль, яд бога, истинный носитель гнева, тот, кто уничтожил Содом и Гоморру огнем и серой, кто превратил жену Лота в соляной столп, кто обрушил Вавилонскую башню на землю, кто очернил небо в момент смерти Христа, и кто командует четырьмя Всадниками Апокалипсиса и семью ангелами с чашами, наполненными язвами. В этой операции Самаэль становится балансом, стабилизирующей поддержкой всей

работы. Будучи мастером разрушения, он гарантирует, что все вещи согласованы и находятся в гармонии для достижения конечной цели. Его непосредственное влияние на фактическую операцию вторично, его силы текут к другим духам, позволяя им питаться от него. Он соединяет всех духов вместе, и все они идут к цели.

Положите сигиллы на свои места в Круге диаметром 9 футов. Из-за ночной природы этого типа ритуала вы можете пожелать установить свечу или масляную лампу около каждой сигиллы на внешней стороне круга. В этом ритуале лучше стоять на коленях, чем сидеть в центре круга сигилл, лицом к югу, чтобы взгляд был направлен прямо между сигиллами Паймона и Белиала. Сам ритуал начинается, как и все остальные, с простой медитации и концентрации с помощью пранаямы или контроля дыхания. Вдохните, собирая напряжение вашего тела в груди, и отпустите его в момент выдоха. В момент дыхания и расслабления ума впустите в себя впечатления от окружающих вас энергий. Вы даже можете в проблеске ясновидения заметить духов, стоящих на своих местах. В тот момент, когда вы установите их сигиллы по местам, и ваша энергия начнет подниматься из нормального состояния в высшее, демоны засуетятся.

Откройте глаза, делая сознательные усилия, чтобы смотреть не на сигиллы, а прямо вперед, на стену Храма. Взывайте: «Демоны разрушения, духи проклятия, ангелы болезней, я призываю вас сюда, в этот Храм, чтобы убить».

Пусть ваше зрение движется в направлении первой си-

гиллы, то есть Белиала. Держа правую руку ладонью вниз над сигиллой, почувствуйте, как воля к власти и намерение убить проходят через ваше тело, и из вашей руки — в бумагу. Взгляните на сигиллу и откройте ее, как указано в восьмой главе этого текста. После того, как откроется первая сигилла, сигилла Белиала, и демоны займут свои места в вашем Храме, поприветствуйте Белиала. «Великий король Белиал, кто был создан первым после Люцифера, добро пожаловать в этот Храм и этот мир, чтобы царствовать здесь, как ты царствуешь в Аду».

Повернитесь к сигилле Паймона и откройте ее таким же образом. Взывайте к Паймону: «Могучий Король Паймон, кто занимает трон рядом с Люцифером, сделай этот Храм своим тронном и сделай эту землю своим царством».

Повернитесь к сигилле Марбаса и откройте ее аналогично. Взывайте к нему: «Марбас, демон болезни, приди в этот Храм и принеси болезнь (имя жертвы)».

Откройте сигиллу Фокалора и взывайте: «Могучий герцог Фокалор, приди и захвати невидимые потоки, наполняющие этот мир. Приди и низвергни жизнь, здоровье и безопасность (имя жертвы). Приди брось (имя жертвы) на зубчатые камни».

Откройте сигиллу Келтара и взывайте: «Келтар, демон Третьего Царства Ночи, демон резни, приди и убей (имя жертвы)».

Пройдите мимо сигиллы Самаэля и откройте сигиллу Хептомалтора, взывая после ее открытия: «Хептамалтор,



любимец Высочайшего Демона Терратура, восстань из Подземного мира, восстань из своего поля пыток и принеси свои орудия страданий на землю, чтобы помочь мне замучить (имя жертвы)».

Откройте сигиллу Гуланда и взывайте: «Гуланд, приди и зарази (имя жертвы) своей ужасной болезнью. Раздуй его язык во рту, раздуй печень и заставь его задохнуться от желчи».

Откройте сигиллу Пазузу и взывайте: «Древний Пазузу, демон юго-западных ветров, расчищающий эту землю своей чумой, приносящий голод на эту землю, принеси свои палящие ветры в дом (имя жертвы), чтобы он страдал, и чтобы он погиб».

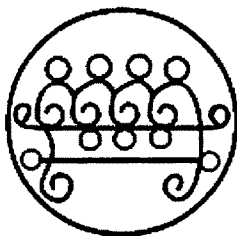
Освятив и открыв все сигиллы и обратившись к духам каждого, возвращайтесь на свое первоначальное место, повернувшись лицом к югу. С помощью все еще открытого скраингового видения, которое было активно для открытия сигилл, окиньте взглядом Храм и посмотрите на переполняющих его духов. Почувствуйте удушающее присутствие невидимых армий и услышите тишину, пока они ждут вашей последней команды.

Не позволяйте себе покориться. Не позволяйте страху посадить в вас семена. Не сомневайтесь в своей силе или признании этой силы каждым духом, или вся эта работа в тот же миг обратится против вас. Наоборот, встаньте и смело объявите: «Демоны разрушения, духи проклятия, ангелы болезни, я призываю вас сюда в этот Храм ради убийства».

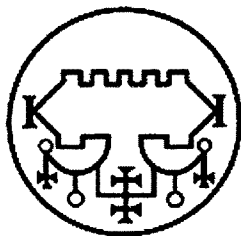
Смотрите на светящиеся сигиллы, медленно повернитесь на своем месте против часовой стрелки, и окиньте взглядом все вместе, завершая полный круг, прежде чем продолжить. «Ищите (имя жертвы) и убейте его». Позвольте тяжести этой команды находиться с вами, чтобы произвести на вас впечатление. Не нужно никаких слов, кроме: «Убейте его. Это свершается.»

Можно проводить подобные операции с использованием магических квадратов, талисманов или любых соответствующих символов смерти. Хотя большинство жертв, которым вы подарили бы знак смерти, могли бы встретить свою судьбу гораздо более простыми средствами, этот тип проклятия особенно эффективен в достижении смерти живучего врага — того, кто избежал захвата вашей левой руки. Его также можно использовать для прекращения жизни другого колдуна, вооруженного подобными силами и владеющего знанием Вредоносной магии, но ставшего вашим противником и спровоцировавшего вашу месть.

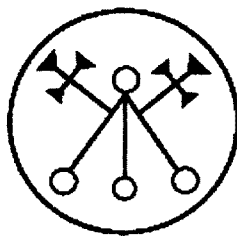
Паймон



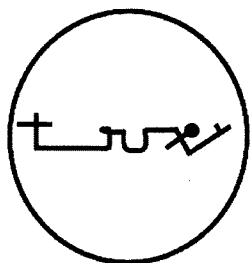
Белиал



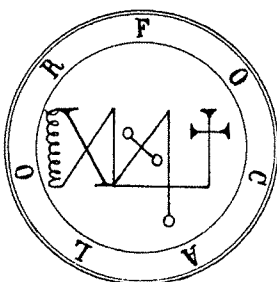
Марбас



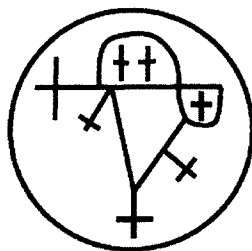
Самаэль



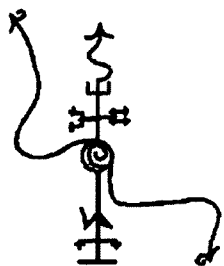
Фокалор



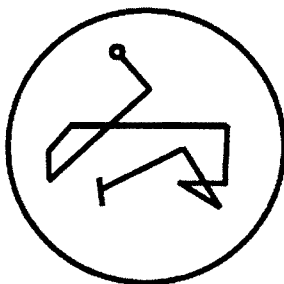
Гуланд



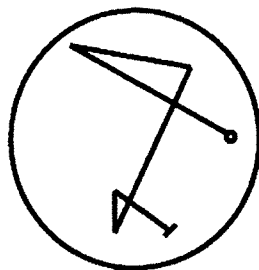
Пазузу



Гептамалтор



Келтар



Великая сила открывается при использовании Варварских слов и заклинаний. Несмотря на утверждения предполагаемых мастеров современной магии, сила слов не в их какофонии и не в незнании магом их значения, а в самих словах, в их значениях и звуковых вибрациях при их произнесении. Как примадонна, держащая совершенную ноту, пока не разобьются хрустальные стаканы, вибрации заклинаний разрушают физическую и причинную связь с реальностью, передавая свое управление колдуну.

В конце 1500-х годов уважаемый британский ученый, исследователь, алхимик и оккультист, доктор Джон Ди пересекся путями с Эдвардом Келли, который, будучи преступником и мошенником, обладал замечательной способностью видеть, слышать и общаться с духами. Объединившись, дуэт стал общаться с духами, в основном ангельскими по своей природе. В ходе этого общения начала разворачиваться система духовного развития, магии и высшей алхимии. Ангелы раскрыли Келли и Ди язык, который, по их словам, был языком ангелов, и, что более важно, был языком Бога. Говорят, что на этом ангельском языке говорили, чтобы вызвать формирование вселенной, чтобы планеты выросли и заняли свои места, чтобы мир расцвел и породил жизнь. Ангелы сообщили Д-ру Ди и Эдварду Келли, что этот священный язык был дан Адаму, но в конце концов был утрачен, а пророк Енох был последним, кто владел этим языком.

Эксперименты Ди и Келли вскоре вызвали навязчивое желание раскрыть этот язык, и вся их работа свелась к документированию и переводу ангельского или енохианского языка. Возможно, величайшее магическое достижение, сделанное этими двумя людьми, связано с получением откровения в так называемых Енохианских, или ангельских «Ключах». Девятнадцать из этих ключей используются, чтобы призвать ангелов и ангельские силы для определенных целей, большинство которых связаны с процессом инициации, как на индивидуальном уровне, так и на эоническом. Неко-

которые из них служат для уничтожения того, что есть, другие служат для создания того, что могло бы быть, сначала духовно, а затем временно. Во время произнесения Енохианские ключи автоматически вызывают силы, действующие независимо от оператора, создавая вихрь перемен в его жизни и в его мире. Таким образом, Ключи считаются очень опасными и «неустойчивыми». В действительности сами Ключи олицетворяют стабильность, будучи краеугольными камнями цикла творения и разрушения и эонического сдвига. Это индивид неустойчив, неспособен адаптироваться к наступлению новой эпохи и не уверен в силе, которую он вызывает.

В спектре есть и более темные оттенки. И академическое исследование, и инициатическое применение демонологии на протяжении веков обнаружили феномен, удивительно похожий на Енохианские, и Ангельские ключи. Примерно в то время, когда д-р Ди и Эдвард Келли начали опыты по общению с ангелами, демонолог по имени Александр Уиллитс записал части демонического языка, полученные от демонов, с которыми он работал. Он получил, прежде всего, демонические «Энны», которые были короткими заклинаниями этого демонического языка, предназначенными для вызова силы и присутствия определенных демонов. Однако г-н Уиллитс обладал тем, чего не было у д-ра Ди: объективная проверка. Демонические Энны были обнаружены в неопубликованных журналах нескольких других оккультистов за последние несколько сотен лет. Все записанные Энны

довольно хорошо сходятся, единственным отличием является изменение орфографии, и даже эти различия оставили версии омонимичными. Собственные Энны Уиллитса появились на публике только недавно, и, поскольку различные другие журналы были найдены в очень удаленных друг от друга частях Европы, и поскольку сейчас они представляются скорее оккультными раритетами, чем фантазией, очевидно, что эти Энны произошли не от одного человека или какого-то местного фольклора.

Энны, Ключи и заклинания, которые я лично собрал с помощью текстов, учителей и даже духов, демонов и богов, я разбросал по всему этому тексту, добавляя ритуалам мощные слова и наделяя эти действия сильным могуществом. Однако то, что я дал, является всего лишь образцами, несколькими словами, которые наполняют силой. Это все, что я дал здесь. Следующие ключи, произносимые вслух с намерением, посылают на небеса колебания, на которые те ответят громом, и ваши враги падут перед вами.

Каждое из последующих заклинаний нужно использовать после краткой медитации и психологической концентрации, а также с полным намерением убить с их помощью. Во многих современных магических системах Ключи или Энны присутствуют в конце полного ритуала, являясь видом разрядки или закрывания ритуала. Данные заклинания — ритуальные. Их можно произносить в храме перед алтарем, окруженным свечами, или за столом ресторана. Однако, несмотря на обстановку, необходимо произнести

заклинание медленно и точно, в то время как Силы Тьмы текут через вас и передают вашу волю вашей жертве. Перевод дается только для сравнения. Все заклинания должны произноситься на чужом языке, в том виде, как их дали колдунам сверхъестественные сущности.

## КЛЮЧИ К СМЕРТИ И АДУ

### Десятый Енохианский Ключ

Ангельский: Coꝛaxo cahisa coremepe, od belanusa Lucala azodia-zodore paebe Soba iisononu cahisa uirequo OPE corehanu od racalire maasi bajile caosagi; das yalaponu dosiji od basajime; od ox ex dazodisa siatarisa od salaberoxa cynuxire faboanu. Vaunala cahisa conusata das DAOX cocasa ol Oanio yore vohima ol jizodyzoda od eoresa cocasaji pelosi molui das pajeipe, laraji same darolanu matorebe cocasaji emena. El pataralaxa yolaci matabe nomiji mononusa olora jinayo anujelareda. Ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! noibe Ohyo! caosagonu! Bajile madarida i zodiropo cahiso darisapa! NIISO! caripe ipe nidali!

Русский: Громы Суда и Гнева сочтены и сокрыты на Севере в образе дуба, чьи ветви — 22 Гнезда Стенаний и Плача, приготовленных для земли; горят они днем и ночью и изрыгают головы скорпионов и кипящую серу с ядом. Таковы эти Громы, что 5678 раз в двадцать четвертую долю мгновенья изверга-

ют сто сотрясений земли и тысячу раз по столько же волн. Коим нет ни покоя, ни отзыва времени здесь. Один камень рождает тысячу, как сердце человека — помыслы его. Горе! Горе! Горе! Горе! Горе! Горе! Да, горе Земле, ибо ее беззакония есть, были и будут велики. Придите! Но не ваши звуки!

Двенадцатый Енохианский Ключ

Ангельский: Nonuci dasonuf Babaje od cahisa OB hubaio ibibipe: alalare ataraahe od ef! Darix fafenu MIANU ar Enayo ovof! Soba dooainu aai i VONUPEHE. Zodacare, gohusa, od Zodameranu. Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe I A I D A!

Русский: **О вы, что правите на Юге, 28 Светочей Скорби, препояшьтеесь и выйдите к нам! И приведите свиту свою 3663, дабы умножилась слава Господа, ко-  
ему имя средь вас — Гнев. Выйдите, я говорю, и покажитесь! Откройте тайны сотворения вашего! Будьте друзьями мне, ибо я — служитель вашего Бога, истинно верный Всевышнему.**

Четырнадцатый Енохианский Ключ

Ангельский: Noroni bajihie pasahasa Oiada! das tarinuta mireca OL tahila dodasa tolahame caosago Homida: das berinu oroche QUARE: Micama! Bial' Oiad; aisaro toxa das ivame aai Balatima. Zodacare od Zodameranu! Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe IAIDA.



Русский: **О вы, сыны ярости, дочери справедливости! Которые сидите на 24 престолах и томите всех тварей земных от века; под вашим началом — 1636 [слуг]. Услышьте Голос Божий: завет того, кто зовется среди вас Яростью или Последним Судом. Выйдите и покажитесь! Откройте тайны Сотворения вашего! Будьте друзьями мне, ибо я — служитель вашего Бога, истинно верный Всевышнему.**

## Разрушительные Энны

Одно из главных различий между демоническими Эннами и Ангельскими ключами состоит в использовании. Ключи произносятся один раз вслух, и окружающая среда мгновенно начинает смещаться в соответствии с данной командой. А Энны наиболее эффективны при повторении, и, пока их произносят снова и снова, невидимые армии будут строиться в Храме одна за другой, пока он не заполнится и пока колдун не будет готов дать команду.

Следующее заклинание объединяет четыре разных Энны, каждый из которых призывает в Храм архидьявола разрушения, каждый из этих четырех Эннов приводит с ним армию демонов, несущих возмездие.

Mesphito ramec viasa on ca — Ayer Serpente

Sonnillion — Denyen valocur avage secore

Amducious — Desa on Svengali ayer.

## ГЛАВА 15

# НИДСТАНГ

Вредоносная магия не ограничивается классификацией Черной магии, ее так же легко можно считать Красной магией, Марсианской магией или Магией войны. Хотя современная концепция проклятий во многом ограничивается нанесением вреда другому лицу с помощью оккультных сил, исторически эти искусства чаще использовали жрецы и колдуны, помогавшие своему народу завоевывать вражеские страны. Древние колдуны посылали свои проклятия, принося чуму на далекую землю, насылая наводнения на своих враждующих соседей или вызывая голод и нужду у всего народа. Сегодня эти вещи кажутся большим чудом, чем магия.

Два великих влияния вдохновили это изменение в коллективном сознании человечества. Во-первых, во время Темных веков знание магии перестало быть доступным, наряду с большинством других форм знания. Когда записанная информация начала возрождаться, многие искусства были утрачены, возможно, благодаря стараниям переводчиков и возрожденцев, преуменьшавших силу оккультизма. Когда западный мир перешел к интеллектуальному просве-

щению, личному развитию и самоактуализации, человек стал важнее, чем человеческий коллектив. Войны бушевали, поскольку они всегда есть и всегда будут, но участие в них уже не было смыслом жизни, оно стало личным выбором, вопросом эго, гордости или страха. Когда внимание сместилось дальше вовнутрь, объем человеческого потенциала начал сокращаться, по крайней мере, по отношению к магии и духовности. Все больше людей развлекалось, и все меньше людей царствовало. Коллективное сознание как бы регрессировало, чтобы заново изучить основы, проведя столетия в отрыве от силы, которая была добыта за тысячелетия.

Поскольку мы коллективно продвигаемся вперед, постепенно постигая богоподобные силы, которые мы культивировали с глубокой древности, знание прошлого начинает для нас материализовываться, что проявляется в нашем желании большего. Тексты, веками остававшиеся потерянными, всплыли на поверхность, и осмелившиеся углубиться в них интуитивно открывают фонтаны знаний, духовных сил и сущностей, охранявших и направлявших человеческую расу с самого начала и готовых заговорить снова. Хотя есть те, кто предпочитают верить, что это Божественное ускорение земного состояния или подготовка к возвращению или реинкарнации некоего бодхисаттвы, не все возродившиеся знания имеют отношение к трансцендентной медитации и альтруистическому мировосприятию.

Секреты Вредоносной магии были также раскопаны сами собой, принося с собой методы магической войны.

# Голова лошади

Викинги вошли в историю не как великие философы или государственные деятели, а как великие военачальники. Это отражено в их жизни, их убеждениях, их мифах, их богах и их магии. Хотя историки открыли скандинавские заклинания для плодородия, хорошей охоты и различных других мирских целей, одним из самых продуктивных ритуалов, зафиксированных в скандинавской истории, является Нидстанг.

Хотя проклятие Нидстанга появилось в виде нескольких рунических надписей, изображенных в иллюстрированных гравюрах и передававшихся как традиция, ритуал был увековечен исландским историком Снорри Стурлусоном в своей работе «Сага об Эгиле», в которой рассказывается об исландском поэте, воине и колдуне Эгиле Скалагримсоне. Сага начинается с перечисления сверхчеловеческого ума Эгиля, его силы, жестокости и власти, что демонстрирует невысказанные параллели с мифами о Геркулесе, Иисусе и многих других полубогах на протяжении всего времени. Эгиль, прирожденный поэт, написал свое первое стихотворение в возрасте трех лет, что продемонстрировало не только замечательный языковой навык и моторную функцию, необходимую для письма, но и необыкновенный лексикон и понимание механизмов повседневной жизни. Говорят, что в возрасте семи лет Эгиль играл с группой сверстников в известную игру и обнаружил, что они нарушают правила

игры. Разгневанный, но внимательный Эгиль пошел домой, нашел топор и вернулся, чтобы всадить его мошенику глубоко в голову, что иллюстрирует не только геркулесову силу, но и ярость, обычно присущую только богам. Истории продолжают в первой части саги, ссылаясь на не совсем человеческую природу антигероя.

Сага, наконец, начинает совпадать с известной историей Эгиля, когда он убивает человека, нанятого королем Эйриком Кровавая Секира. Жена Кровавой Секиры, Гунхильда, сама была колдуньей, и, несомненно, услышав о магических способностях самого Эгиля, восприняла это как возможность убить его. Она немедленно приказала двум своим братьям убить Эгиля, однако они умерли от его рук с небольшими усилиями со стороны Эгиля. Это только разожгло ярость королевы, и она принесла клятву о том, что Эгиль умрет по ее приказу. Король Кровавая Секира объявил Эгиля преступником и отправил компанию мужчин захватить его, снова давая Эгилю шанс убить, что он и проделал безупречно. Когда Эгиль бежал из Норвегии, он обезглавил лошадь и насадил отрубленную голову зверя на шест. Перед лошадиной головой с глазами, обращенными к земле своих врагов, он произнес формальные слова проклятия и повелел: «Рад убийца брата блажи женской верить, мерой полной виру миру конунг должен, той же, что и Гуннхильд, рун разумна кара, кто другого гонит, годен сам в изгой».\*

---

\* Снорри Стурлусон, Сага об Эгиле. Penguin Classics, 2005.

Исторически известно, что Эйрик Кровавая Секира после этого проклятия был смещен с трона своим братом Хакеном, и он покинул Норвегию вместе с Гунхильдой. Эйрик собрал небольшую армию и попытался вернуть Норвегию, но безрезультатно; страна его больше не принимала. Будучи искусным воином, Эйрик получил временную поддержку в Англии, где он помог северным завоевателям защитить свою захваченную землю, но оказалось, что он не мог удерживать власть нигде, куда бы он ни отправлялся, перемещаясь с одного аванпоста на другой и, наконец, его казнил ярл, который раньше его поддерживал.

Нидстанг, или «проклятый шест», представляет собой девятифутовый длинный шест, на который насаживается отрубленная лошадиная голова, и ее глаза обращены к земле, делу, городу или дому, который вы хотите проклясть. Правителей этих земель или живущих там выдающихся людей можно проклясть таким же образом. Сила Нидстанга в побуждении духов земли, или *der Erdgeisten*, к гневу — сама земля настраивается против своих жителей. Это изначально вызывает образы землетрясений, вулканов, ураганов и других «мирских» бедствий, объединяющих природные силы против одного человека. Хотя Силы Проклятия не ограничены в своей способности применять этот тип влияния, результаты такого рода операций обычно будут принимать более «естественную» форму: болезни, самоубийства, ревнивого любовника или голодного преступника.

На шесте также вырезаются руны, поднимающие необ-

ходимые силы из подземного мира в шест и через лошадиную голову направляющие их к соответствующим жертвам. Традиционно три руны Торн, представляющие скандинавского бога Тора, и три руны Иса, представляющие смерть, холод и блокировку, высекаются в основании шеста, чуть выше его места втыкания в землю. Иногда изображается руна Тейваз, представляющая Бога войны и борьбы за справедливость, руна направляется стрелой вверх в направлении лошадиной головы. Еще в центре шеста вырезаются имена жертв, а также их преступления и особенности их смерти, на усмотрение колдуна.



В мифологии говорится, что, закапывая шест, вы подключаетесь к подземному миру Хель и его повелительнице, темной богине с таким же именем. Обезглавив лошадь, живой символ земли, и осквернив животное, насадив ее голову на шест, вы автоматически вызываете гнев духов земли. Шест, а также энергии подземного мира, проходящие через него, направляют гнев от осквернения не на колдуна, который совершил зло, а на его врагов.

Наибольшая разница между этим типом Вредоносной магии и другими — это то, что он обладает большим потенциалом, чем простое проклятие: он позволяет колдуну налагать заклятие на множество людей сразу. Недостатком его использования является то, что оператор должен быть достаточно умелым в искусстве убийства с помощью магии; он должен уметь командовать легионами духов и поднимать темные течения через свое существо и направлять их мощь на своего врага. Он должен быть в состоянии воткнуть голову в землю и призвать силы подземного мира на свою сторону без полного ритуала.

С недавней попыткой возродить скандинавские мифы и магию в удобном оккультном формате, что стало возможным благодаря интернету, несколько последователей Асатру и германских неоязыческих групп возвели «виртуальные Нидстанги» против приверженцев Черной магии и национал-социалистов, неправильно употребляющих древнескандинавские символы. Существуют также виртуальные Нидстанги на веб-страницах, претендующих на уничтожение всего иудео-христианского мира, а также любых других магических или религиозных групп, выступающих против определенной системы убеждений или духовной практики. Фактически, поиск информации о Нидстанге на большинстве поисковых систем интернета дает больше результатов, связанных с «виртуальными Нидстангами», чем страниц, посвященных фактической, физической практике.

Они бесполезны. Проклятие Нидстанга — это ритуал,



это определенная магия и операция, которую нельзя изменить, не изменив при этом конечный результат.  $X$ , умноженное на  $Y$ , не создает такой же эффект, как  $X$  минус  $Y$ , независимо от того, насколько человек верит, что это случится.

## ГЛАВА 16

# ЧЕРНЫЙ ПОВЕЛИТЕЛЬ

Во время накопления знаний, изучения ритуалов и применения этой магии снова и снова начинает выполняться одна великая операция: операция Восхождения. маг постигает тайны божественных сил, сначала научившись контролировать свои мысли, желания и импульсы, направляя их в ритуал, а не позволяя им контролировать себя. Благодаря ритуализации процесса он также узнает, что он может контролировать свое непосредственное окружение, и, поскольку эти знания ассимилируются, он задается вопросом, куда бы еще приложить силу. Он начинает постигать жизни других, сферы за пределами его собственной, чтобы манипулировать жизнями незнакомцев, возясь с результатами, которые, возможно, и не касаются непосредственно его собственной жизни, а просто чтобы увидеть, способен ли он. А он способен.

Всю силу, которую ищет колдун, он уже имеет. Тогда операция Восхождения лишь показывает, где он находится, и направляет его к следующему шагу в раскрытии большего количества его скрытых способностей. Затем он замахивается на дальние страны и внешнюю политику, свергает им-

перии и выдвигает новых царей, правящих от его имени. Он начинает понимать, что он не тело, в котором он обитает, что он не из тех, кем он манипулирует с помощью Колдовства с такой легкостью, но что он — нечто иное, что он играет роль прохожего в жизни, параллельно обучаясь методам превращения в Бога.

Он не рождается с душой, отличающейся от остальных, и нет такого момента в его физическом развитии, когда им овладевает чужой разум, дающий ему силу, чтобы творить все эти вещи. Вся человеческая раса могла бы иметь эту силу, если бы только они поверили, что могут, если бы только они вышли за пределы страха и сомнений и взяли эти деяния в свои руки и начали реализовывать свою судьбу. Колдун тоже не рождается без страха. Он знает страх, который, возможно, глубже и древнее, чем другие. Однако его потребность знать и его потребность стать перевешивают его необходимость в безопасности.

Зачастую говорят, что Черный маг одержим силой. Это лишь одно из первых проявлений его настоящего вожделе-ния, связанного со знанием. Он уже обладает силой, значительно превышающей ту, что он мог бы вообразить, следовательно, его знание о своей силе отсутствует. Он глубоко внутри себя чувствует, что она там есть, но он должен знать. Ему нужно проверить пределы своей силы, только чтобы обнаружить, что их нет.

Также о Черном маге говорят, что из его жизни должно что-то уйти, чтобы он искал подобные запретные обряды и

забытые силы. Абсцесс в его душе не уникален для него; он присущ всему человечеству. Он только осмелился признать свою тоску по целостности. Он понимает, что в нем что-то не так, что-то действительно отсутствует, и он ищет это нечто, он ищет свой дом, и он знает, что здесь, среди умирающих, его нет.

В поисках чего-то утерянного он начинает открывать мир, окружающий этот, перекрывающий нашу физическую реальность, однако незаметный для большей части человечества. Это мир энергии, невидимый, но блистающий потоками, ангелами, демонами, духами, воплощенными разумами и богами, темными и светлыми. Он также постигает, что он не просто наблюдатель этого нового мира, а такая же его часть, как и часть того мира, в котором находится его плотское тело. Он начинает понимать, что, подобно законам физики, которые он может использовать для своей выгоды в физическом мире, в том другом мире есть свой набор законов, и что он может использовать эти законы для своей выгоды. Он также узнает, что законы, регулирующие невидимые сферы, столь же очевидны, как и те, которые регулируют физический мир, и что там их познают так же, как и здесь: пытаясь нарушить их. Он устанавливает курс на невозможное и пробует каждый маршрут, чтобы добраться туда, открыв в процессе способы, которые работают или не работают. Однако с каждым успехом он раскрывает новые слои этого многомерного бытия, новые сферы с новыми правилами и с меньшими ограничениями.

Поднимаясь сквозь эти уровни реальности, колдун понимает, что своей силой он превосходит тех существей, которых он призывал, чтобы они помогли ему, и что его знание больше, чем у богов, которых он когда-то почитал. Он понимает, что он Черный Повелитель, и все, что он хочет, принадлежит ему.

Этот этап духовного развития оставляет мага на уникальном распутье, когда ритуал — красивая вещица из прошлого, но как двигаться дальше — непонятно. Восхождение — это не путешествие в место освобождения, это вечное движение вверх, постоянное состояние роста и развития. Путешествие само по себе является освобождением. Затем он сталкивается с задачей открытия новых способов, с помощью которых он сможет раскрыть свой потенциал, новых операций, которые позволят ему получить доступ к законам этого высшего плана и состояния бытия.

Когда эти новые ритуалы воплощаются в жизнь, колдун видит, что они менее сложны и детализированы, но при этом более интуитивно понятны и более естественным образом вытекают из его существа. Он также замечает, что они более эффективны в достижении целей, чем все, что он использовал раньше. В контексте Вредоносной магии он начинает видеть, что он действительно является Разрушителем Миров и Черным Повелителем, и что он мановением руки способен погасить солнце.

# Заклинание Сил Смерти

Сначала я начал использовать следующее заклинание в сочетании с ритуалом в качестве заключительного заявления о намерениях. И, хотя потребность в полном ритуале в моих действиях начала исчезать, заклинание начало приобретать больше жизни и силы, чем когда-либо. Используя его в одиночку, просто произнося заклинание с целью, я обнаружил собственную способность использовать Вредоносную магию в чистом виде, не испорченную обилием инвентаря и церемоний. Вместо ожидания неделями, когда начнут проявляться результаты проклятия, магия, казалось, работала мгновенно. Успех, как правило, наступал в течение нескольких часов после операции; самым долгим ожиданием, которое мне дало это заклинание, были сорок восемь часов.

Заклинание Сил Смерти полагается на способность колдуна мгновенно вызывать различные силы и сущности посредством применения чистой воли. Другими словами, он должен быть искусным в том, чтобы призвать в ритуал Силы Тьмы, до такой степени, что для этого не нужны даже слова, и он обладает способностью признать наличие этих сил и их точные ответы на ритуал и его приспособления.

Чтобы во время этого заклинания вызвать сущности и энергии, колдун должен познакомиться с ними, интеллектуально и лично. В настоящее время доступной информации о них гораздо больше, чем когда-либо в истории. Читайте, изучайте и размышляйте об атрибутах и характере сущностей,

почувствуйте их слабые потоки энергии, текущие вокруг вас, сами боги знают о вашем желании призвать их. Каждый будет обладать уникальной энергетической «подписью» — специфическое ощущение от них, духовное присутствие несомненно именно их. Как только вы зафиксируете энергию подписи каждой вызываемой сущности и станете уверены в своем умении вспомнить и использовать ее для привязки, вы будете готовы к ритуалу.

Найдите тихое, темное место. Если вы хотите прочитать Заклинание внутри своего Храма, вы можете так и поступить, хотя для вашего магического прогресса это уже необязательно. Сядьте или встаньте на колени и очистите свое существо от психического напряжения. Обратите внимание на дыхание и почувствуйте при каждом вдохе свое энергетическое строение, потоки силы, протекающие через вас, вздымающиеся и готовые переполниться.

Позвольте эмоциям, которые привели вас к ритуалу, подняться в вас и начать перетекать от вас к вашей жертве. Здесь не требуется интенсивная предварительная визуализация смерти вашей жертвы, так как Силы Смерти, которых вы вызовете, направятся, куда сами захотят.

Когда вы будете готовы, произнесите первую часть заклинания.

«Я, (ваше имя), наполнен гневом и жаждой мести к (имя жертвы), моему врагу».

Визуализируйте своего врага четко, чувствуя психическую близость к нему, так, чтобы показалось, будто он на-

ходится рядом. Продолжайте заклинание.

«Я открываю рот Сета и вызываю демонов Себау, чтобы воздействовали на тело (имя жертвы)».

Автоматически призовите Сета и почувствуйте, как демоны Себау подползают к вам поближе.

«Я открываю врата Гебуры и приказываю Нергалу послать свои армии, чтобы атаковать (имя жертвы) день и ночь, пока они не уничтожат (имя жертвы)».

Почувствуйте врата Гебуры, открывающиеся над вами, и присутствие Нергала, который просачивается из них, окружает вас и вооружает вас силой.

«Я приказываю открыть Врата Ада и для Сатаны, Белиала, Магота и всех демонов Преисподней, чтобы они мучали (имя жертвы) и охватили его / ее заразой и слабостью».

Почувствуйте, что под вами открывается огненная яма, и три великих демона просочились через эти врата. Они проявляются более заметно, чем другие призываемые, поскольку являются демоническими сущностями, которые могут физически материализоваться и готовы служить во имя зла.

«Я призываю Самаэля и его ангельские легионы отравить душу (имя жертвы), чтобы все хорошее обернулось против него; чтобы его радость превратилась в печаль, а его жизнь превратилась в смерть».

Почувствуйте, как Самаэль спускается, как его черные крылья затмевают землю, когда он приходит, принося праведное негодование миру.



«Я призываю полный гнев Нидстанга и поднимаю *Erdgeisten* против (имя жертвы), чтобы земля пожрала его / ее и небо обрушилось на (имя жертвы)». Чувствуйте, как духи земли грохотом отвечают на ваш призыв.

«Я, (ваше имя), призываю Демонов Себау, армию Нергала, Демонов и Обитателей Ада, Ангелов Чумы и *Erdgeisten* восстать против (имя жертвы), чтобы поразить его тело, ум и дух, доставить его тело в могилу, а его душу — во Внешнюю Тьму. Придите сейчас и не отдыхайте, пока (имя жертвы) не умрет. Такова моя команда, вечная».

## Убийственное намерение

Когда будут исполнены ритуалы, когда успешно наложатся проклятия, когда мир окажется в ваших руках, вы узнаете, что намерение или воля — это тайный доступ к силе вашей собственной божественности. Церемония магического ритуала служит определенной цели: позволяет полностью сосредоточить ваше намерение на одном объекте, а вызов энергий и существ позволяет помочь вам в достижении ваших целей. Это все можно сделать без ритуала, просто поднимая свое состояние бытия на свое место силы и сдвигая полноту своей воли к одной цели.

Один из методов, который вы можете использовать для достижения цели без использования ритуала, позволяя своей чистой воле безудержно изливаться в мир, заключается в

создании духовной конструкции под названием «Астральный храм».\* Астральная магия полностью выполняется в энергетических сферах с использованием методов чистой визуализации и погружения «я» в визуализируемый объект.

Сядьте в тихой темной комнате в удобное кресло, ноги должны стоять на полу, а руки — лежать на подлокотниках. Закройте глаза и начните контролировать дыхание, обращая все свое внимание на воздух, медленно перемещающийся в ваше тело и еще более медленно покидающий его, очищая вас от беспокойства и ожидания. Почувствуйте, как сознание с каждым вдохом погружается глубже в себя, зарываясь в забытые глубины вашей психики. Этот процесс приведет вас к состоянию под названием гнозис, которое является свободой от сознательного ума и его ограничений. Состояние гнозиса заставит вас почувствовать, будто вы скорее бессознательны, чем сознательны, хотя вы по-прежнему сохраняете эмоциональный контроль над своими собственными действиями и реакциями. В состояние гнозиса обычно входят во время глубокого гипноза и медитации, гипногического сна, длительной сексуальной активности и оргазма, и ритуальной магии.

В этом гностическом трансе представьте, что вы стоите в пустом поле. Обычно хочется увидеть себя извне, в третьем лице, но этому стремлению нужно противостоять; вы должны обзреть сцену из своих собственных глаз. Это определяет принципиальную разницу между тем, что вообража-

---

\* Ссылка на «Kaos keraunos kybernetos» Питера Каррола.

ется, и тем, что переживается.

Позвольте полю перед вами принять любую форму, будет ли оно покрыто зеленой травой или золотой пшеницей, или заросшей полынью пустыней, большой лесной вырубкой или любым другим природным образом. Находясь посреди этого поля, решите, как бы выглядел снаружи ваш идеальный ритуальный Храм. Многие колдуны выбирают пирамидальные храмы или средневековые замки, другие создают свой Астральный храм по образцу физического. Признавая свое желание, держите свои воображаемые руки перед собой, в направлении будущего Храма, и устно прикажите ему появиться.

Прикажите себе войти в храм. Ваше окружение мгновенно изменится, ваше воображаемое тело переместится внутрь. Ваш Храм будет пустым и готовым к украшению. Начните с создания алтаря в центре комнаты, на котором должен лежать длинный кинжал с черной рукоятью. Если вы привыкли к каким-либо защитным или элементарным скрижалям на стенах, создайте их в соответствующих местах. Часто бывает трудно поддерживать эту визуализацию без ее спонтанного изменения, но нужно продолжать эту битву и побеждать, поскольку вы не просто «воображаете», что этот Храм существует, вы создаете его на Астральном плане.

Создайте небольшой шкаф в одном из углов Храма, таким образом, чтобы он был незаметен, если не смотреть прямо на него. Внутри шкафа будут находиться все ритуальные

приспособления, которые вам понадобятся, кроме кинжала, который всегда должен оставаться на алтаре.

Сначала это может показаться глупым, словно это упражнение совсем не на оккультную силу, а на детское воображение. Его легко вообразить, но и результаты любого ритуала можно считать воображаемыми до тех пор, пока им не найдется практическое подтверждение, повторяющееся тысячи раз у тысяч колдунов с момента зарождения знаний.

После создания Астрального храма вам нужно возвращаться к нему не реже одного раза в день, не более трех раз в день. Каждый раз, когда вы закрываете глаза и помещаете себя внутрь Храма, он будет казаться все более реальным и все менее воображаемым. Вскоре, обычно в течение первой недели практики, вы почувствуете, что на самом деле находитесь там. Именно в этот момент вы можете начать выполнять ритуал в Астральном храме.

В астральном ритуале используйте те же процессы и методы, что и в физическом ритуале. Вращивайте внутри себя те же самые силы, с их помощью влияйте на свое окружение, вызывайте их и делайте знаки. Вам не обязательно изучать новый тип ритуала; вы совершаете все те же ритуалы в другом месте — место просто оказывается домом для сил и сущностей, которых вам нужно перетянуть сквозь завесу реальности на физический план. Теперь вы живете с ними.

Когда вы проводите ритуалы в своем Астральном храме, пусть там происходит все, что и в вашей астральной среде. Вызванные вами сущности воплотятся в вашем Астральном

храме в своих астральных телах; если вы призовете тьму, свет начнет убывать, если не исчезнет совсем. Иногда меняются стены, иногда уходит пол из-под ног, и порой вы неожиданно можете оказаться совсем не в своем Храме, а рядом с целью, в определенном месте, иногда ни в одном из мест, иногда вы будете повсюду. Там ваша власть неограниченна, поскольку вы убрали из уравнения свой сомневающийся мозг и скованное тело и действуете в сферах чистой энергии и творения.

После короткой работы в Астральном храме вы обнаружите, что можете войти в него в любое время и в любом месте, независимо от того, находитесь ли вы дома, в автобусе или самолете, или гуляете по улице. Вы также обнаружите, что, когда вы закрываете глаза, чтобы медитировать или даже просто расслабиться, вместо наполнения разума неуместными отвлекающими мыслями вы окажетесь внутри своего Храма, как будто вы никогда его не покидали, и на другом плане, в другом измерении вы все еще находитесь в этом месте силы.

Это один из первых шагов к постижению своей способности сознательно и умышленно изменять свою реальность без ритуала, то есть производить изменение сразу после возникновения желания. Вы можете сразу войти в свой храм, выполнить операцию, собрать и направить необходимые силы и послать их к цели. Хотя астральный ритуал изначально утомителен, а передвижение на этом плане и в теле затруднительно и тяжело контролируется, когда

вы привыкнете к своему астральному телу и своему месту в Астральном храме, вы обнаружите, что ваши магические способности сильнее там, чем здесь. Силы будут приходить мгновенно, во время ритуалов будет меньше отвлечений и прерываний, и ваши успехи станут более полными и совершенными, как по существу, так и по времени исполнения. По мере привыкания к астральному ритуалу вы даже можете обнаружить, что ваши цели начинают достигаться автоматически, что разрыв между вашим желанием и его достижением начинает закрываться.

Однако этот разрыв полностью исчезает после прекращения ритуальной практики. Годы оккультной дисциплины и ритуальной практики готовят из вас не великого мастера той или иной оккультной логи, напялившего титул, признаваемый и уважаемый немногими, они готовят из вас Мастера, признанного всем бытием, способного создавать и уничтожать по желанию, с точностью до буквы и времени вашей команды.

Одна из величайших ловушек, в которую попадает честолюбивый Мастер, — это попытка проявить свое желание без использования ритуала, чтобы проверить свою силу. Такое утверждение может показаться противоречащим этому тексту до данного момента, однако его нужно рассмотреть. Слишком часто, когда человек начинает развивать способность к использованию чудодейственных сил оккультного воздействия, а иногда и к изменению своего мира, он начинает задаваться вопросом, что еще он может достиг-

нуть. Вместо того, чтобы ради необходимых изменений посмотреть на свое окружение и заглянуть внутрь себя, он ищет нечто необычное — то есть он ищет явление, а не вещество, и он часто не находит его. У него нет реального желания, подталкивающего его к ритуалу, однако он хочет увидеть, «сможет ли он это сделать». Это проистекает не из силы, а из сомнения.

Возможно, самый мощный инструмент, который я могу предложить в этом отношении, приходит в виде двух точных показателей. Первый — это воплощение того, что вам нужно. Если вы никогда в жизни не играли в карты, но захотели бы проверить, сможете ли вы благодаря магии выиграть в *Texas Hold'em Tournament*, не потому, что вам нужны деньги, а потому, что вы хотите посмотреть, сможете ли вы получить их, то вам вряд ли это удастся. Вместо этого вы можете, подумав над своими обстоятельствами, решить, что вам нужен автомобиль получше, а не проверять, сможете ли вы получить его с помощью ритуала или энергетических потоков, поскольку нынешний вид вашего транспорта имеет два колеса и две педали, или ваш нынешний автомобиль не подходит для желаемого образа жизни. Ритуал, используемый для этого последнего желания, с большой вероятностью удастся, и действительно, я использовал духовные силы, чтобы получить более новые, более подходящие машины, а также новые дома, больше денег, больше подходящих сексуальных партнеров и просто удобные вещи, которые я желал. Однако я никогда не

выигрывал турнир по покеру.

Этот показатель потенциального успеха ритуала заходит в довольно мутную и туманную область, когда применяется к Вредоносной магии. Помимо ситуаций самосохранения, проклятия редко нужны, и в таких ситуациях гораздо полезнее навыки стрельбы или самообороны, а не ритуал. Должно быть понятно, что я никоим образом не выступаю за то, чтобы вы позволили себе впасть в совершенную нищету, прежде чем начнете магические действия, и я не осуждаю использование оккультных искусств для личного обогащения. Однако грань между тем, что необходимо и желательно для человека, и тем, в чем нуждается его эго, далеко не тонкая, она большая и резкая. Если на любом уровне требуется или желаемы смерть или страдание другого человека, но не ради ее эффектности, а ради самой смерти и результатов этой смерти, то берите оружие и убивайте.

Естественно, что Черному магу захочется проверить свои ограничения, как я уже подчеркнул в этом тексте, но эти проверки должны прийти естественным путем. Вместо того, чтобы задаваться вопросом, сможете ли вы покончить с жизнью девушки, сидящей рядом с вами, попытайтесь заглянуть дальше, в свою жизнь и жизни окружающих вас людей, и поищите того, чья смерть необходима. Другое предложение состоит в том, что, когда вы решаете проверить свои силы, примите решение, известное вселенной. В ритуале, медитации или даже глубоко задумавшись о субъекте, скажите мирозданию, что вы готовы подняться, как Черный



Повелитель, и что вы готовы применить свои способности в вашем собственном восхождении. И будьте готовы убить, потому что мироздание услышит ваш зов и ответит в ближайшее время.

Когда вы готовы убивать с помощью магии без нужды, результаты будут разрозненными и непоследовательными. Если у вас есть причина убивать, остановить вас невозможно.

Второй практический показатель— это естественный поток силы через вас. Каждый, кто открыл свое осознание силам вокруг и внутри себя, в повседневной жизни ощутил, как сила внутри него возрастает без видимой причины. У них появляется временный «гул» из этого естественного возрастания силы, а затем он утихает. Когда это случится, прекратите то, что вы делаете, что вы думаете и слушаете. Ваша сила и ваши знания пытаются что-то сказать вам. Часто простое разрешение этой силе начать течь через вас к некоторой неизвестной цели немедленно выявит эту цель. Признавая важность и разумность своей собственной силы и уважая ее рост благодаря вниманию, вы обнаружите, что она движется через вас с определенной целью, и что вы можете помочь этой силе обрести форму и в результате сформировать свое царство на земле.

Этот инструмент измерения больше относится к ритуальному проявлению, хотя он также может помочь вам в полном ритуале для достижения цели, если вы прислушаетесь к нему. Прислушайтесь. Услышьте, что он вам сообщает. Доверяйте ему и уважайте его посредством действий.

Когда уйдут все моральные, духовные, психологические и физические ограничения, колдуну будет некуда уйти, кроме как внутрь и вверх, к сферам, где больше не правят добро и зло. Удовольствие от убийства, как и от всех других земных приключений, приедается от повторения. Взяв это знание и эту власть в свои руки, колдун узнает, что у него реально нет границ, и демонстрация силы больше не будет привлекательной для него.

Вредоносная магия — это инструмент богов, их оружие и молот войны, их сера и огненный град. Это сила, против которой предостерегают в каждом каноническом писании и в каждом магическом гримуаре. Тем не менее, во всех этих случаях выдается формула, с помощью которой человек может убивать, как убивают боги, и может править этим миром, как полководец.

Тот, кто берет это знание и применяет его на практике в своей жизни, потеряет себя ради сил, которые он призывает, его душа ненадолго упокоится в замерзших озерах девятого круга ада, благодаря чему его сердце станет подобно камню, а его сила сможет перемещаться в мире без оков эмоций и нравственности. Он станет монстром и демоном. И, в конце концов, он поднимется над этим. Он вырвется из этого царства льда и взлетит во всемогущее величие своего возвышения, которое ждет его не за небесными воротами, а за пределами глубин ада. Он выйдет не как безобидный мистик и не как надоедливый трансценденталист, а как Мастер, вооруженный силой и ободренный целью, который не

только видел зло, но и стал им, который не ограничен тем, что не следует делать, но которому предоставлено то, что делать можно.

«Единственное, что больше меня, — это то, чем я могу стать».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Что касается ритуала Эшу для вызова смерти Р.

Я заметил, что в течение одного года после приблизительной даты исполнения ритуала пять человек в семье Р. погибли, все из них несвоевременно. Хотя я не могу подробно остановиться на этих смертях из-за возможных правовых последствий, я не сомневался, что это было работой Эшу да Капа Прета.

Сама Р. исчезла из жизни всех наших общих друзей, даже не появляясь на похоронах, где мы могли оказаться вместе. Для нас она была мертва. Однако для остального мира она все еще оставалась жива, несмотря на разнообразные семейные трагедии.

Почему Эшу, обладавший силой для убийства пятерых разных людей в течение всего одного года, не стал просто уничтожать жертву? Это было похоже на демоническую игру. Или Эшу просто продемонстрировал свои пресловутые локианские трикстерские черты?

Я упомянул об этом явлении гаитянскому вудуистскому

хунгану, недавно инициировавшему меня в вудуистское течение, и ему, в отличие от меня, эта ситуация не показалась объективно интересной.

«Если бы вы были кем-то еще, я бы задался вопросом, почему вы все еще ходите», — сказал он мне по телефону. — «Вы много имеете, я имею в виду, много духовной защиты вокруг вас. Но как вы думаете, долго ли она сможет противостоять Эшу? В конце концов, что-то собирается дать одно или другое».

Он сообщил мне, что причина, по которой Эшу отклонился от курса, связана с тем, что моя жена не перерезала горло жертвы и не окропила голову Элегуа ее кровью, поскольку это было ее желание смерти Р., а не мое. Различные классы духов должны были работать отдельно, а Эшу и Барон Самеди — это, безусловно, разные классы духов!

Чтобы вернуть ситуацию в равновесие, в среду моя жена должна была принести кровавую жертву Эшу на голову Элегуа, а в субботу я должен был сделать то же самое для барона, но не там, где было сделано подношение для Эшу.

После того, как эти инструкции были выполнены, жертвы принесены, Р., наконец, убрался.



# КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ

ТАРО



**Предсказания на таро** - это серьезная духовная практика, позволяющая развить интуицию и получить представление о всех вероятных путях развития вашего будущего.



Обучение искусству дивинации, все виды раскладов и психологический анализ личности с помощью Таро - это и многое другое вам предлагает опытный таролог  
**АННА ТХЭН.**

По всем интересующим вопросам пишите по адресу  
**[ann.muw@gmail.ru](mailto:ann.muw@gmail.ru)**



## АСТРОЛОГИЯ

**АСТРОЛОГИЯ** - древнейшая духовная традиция, позволяющая найти свое место в мире и познать свою Истинную Волю. Анализ натальной карты - одна из важнейших духовных и психологических практик. Известно, что Карл Густав Юнг составлял натальную карту для каждого из своих пациентов, что помогало ему лучше понять клиента, а клиенту - более кратким путем прийти к своей Самости.



Стать вашим проводником на пути самопостижения и истолковать символические послания вашей космограммы готова **Мария КОРОЛЁВА**, почетный астролог и астропсихолог нашего клуба, ученица Олега Телемского, выпускница астрологической академии.



По всем интересующим вопросам пишите по адресу  
[maria.a.koroleva@gmail.com](mailto:maria.a.koroleva@gmail.com)



## ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ

**ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ** - это возможность осознать свои глубинные желания, разобраться в себе и обогатить свою духовную жизнь посредством исследования бессознательных проявлений психики.

Это мощнейший инструмент, который позволит вам выйти на новый уровень на пути самопознания.

Высокие технологии позволяют проводить анализ не выходя из дома - по скайпу.



Осветить темные стороны души и разобраться с их содержанием вам поможет **Дарья КОРЕНЬКОВА** - лидер и координатор Белорусского отделения Касталии, юнгианский аналитик, психотерапевт по специализации «Юнгианский анализ и Гештальт-психология».



По всем интересующим вопросам пишите по адресу **loft11korenkova@gmail.com** и **aton93@yandex.ru**  
(необходимо написать на оба емейла)





## АНАЛИЗ СНОВИДЕНИЙ

Издrevле мир снов привлекал человека своей тайной. Наши сны, где за одну ночь порой мы проживаем целые жизни, представляют собой удивительную реальность, существующую по своим законам. Ученые, маги, пророки на протяжении всей истории прислушивались к снам и пытались постичь их тайну. Счастливые и ужасающие, простые и причудливые, близкие к повседневному миру и сказочные. Такие разные и такие удивительные. Юнгианская психология создала свою уникальную систему понимания снов. Эта система, далекая от популярных сонников, позволяет нам понять мир наших снов и услышать то послание, которое дает нам наша душа через сновидение. Если вам снятся значимые сны, и вам нужна помощь мастера, имеющего опыт и образование в этой области — вы можете обратиться к юнгианскому аналитику Касталии **Анне Симбалайн** которая проводит анализ снов. В отличие от психотерапии, в данном случае все может ограничиться одним сеансом, на котором вы представляете свое сновидение (по скайпу или по переписке), и в течение часа вам помогают понять его послание.



ДОРОГО. КАЧЕСТВЕННО. СЕРЬЕЗНО.

По всем вопросам, о реальности мира снов пишите  
**Анне СИМБАЛАЙН** по адресу [anncymbaline@gmail.com](mailto:anncymbaline@gmail.com).

# КУРС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МААП и САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ИНСТИТУТА ЮНГА



**ДЛЯ КОГО:** Слушателем может стать каждый, кто интересуется психологией. Психологи любой модальности, социальные работники, а так же лица с любым высшим, а также с неполным высшим или средним профессиональным педагогическим, психологическим или медицинским образованием.

**ЗАДАЧА КУРСА:** Знакомство с современной аналитической психологией и получение практических навыков психологического консультирования. Полученные знания могут использоваться в психотерапии и для индивидуального, семейного консультирования, психолого-педагогической работы, также в области управления человеческими ресурсами, PR и рекламы. ПО ОКОНЧАНИИ ОБУЧЕНИЯ ВЫДАЁТСЯ ДИПЛОМ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА.

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ:** Занятия проводят сертифицированные юнгианские аналитики – члены IAAP (Международной ассоциации аналитической психологии), практикующие психотерапевты. Преподаватели курса имеют большой опыт проведения выездных семинаров и учебных программ в городах России и ближнего зарубежья.

## ФОРМАТ:

Форма обучения: Очная. Программа рассчитана на 2,5 года (500 академических часов). Занятия проходят по субботам и воскресениям, один раз в месяц в соответствии с расписанием, с 10.00 до 18.00



## АДРЕСНЫЙ БЛОК:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ЮНГА  
Санкт-Петербург, Петроградская наб., 42  
Тел: (812) 972-16-77, e-mail: jungterra@mail.ru  
Наш сайт: <http://jungterra.ru/>

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

## **МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

([www.maap.ru](http://www.maap.ru))

### **ВНИМАНИЕ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ! ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ**

Аналитическая психология — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развитию личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и широко известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля — детском, семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы

также активно обращаются к идеям Юнга и его последователей.

**ОБУЧЕНИЕ** аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.

Занятия проводят **международно признанные** аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.


Занятия проводятся в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации **государственного образца**, и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.


МАОП участвует в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими мировыми юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.


# Колледж Телема 93




*приглашает на лекции*


 Магия в теории и на практике

 Магическая Каббала

 Демонология

 Таро Тота

 Талисманная магия

 Сексуальная магия

Колледж "ТЕЛЕМА-93" СТАВИТ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ  
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ  
В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ И МИСТИКИ, А ТАКЖЕ  
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ  
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ  
ВОСТОКА И ЗАПАДА.

*Наши странички в интернете:*

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

[http://community.livejournal.com/ru\\_thelema93/](http://community.livejournal.com/ru_thelema93/)

Вы можете записаться в Колледж

по адресу [INFO-THELEMA@MAIL.RU](mailto:INFO-THELEMA@MAIL.RU)

или телефону: +7 (926) 214 24 68

## Перечень изданной литературы

Клубом «Касталия» за время существования изданы следующие книги. «Книги из этого списка, а также последние новинки можно купить здесь: <http://shop.castalia.ru>

### Оккультизм

- Frater U.D., *«Практическая магия сигил.*  
Роберт Йонг *Тайный храм»*
- А.Э. Коэтинг *«Дела тьмы»*  
*«Книга Азазеля»*  
*«Призывая вечность»*
- Александра Сергеева *«Дорога в тридцатое царство»*
- Алистер Кроули *«Евангелие от святого Бернарда Шоу»*  
*«Благоуханный сад»*  
*«Безводные облака»*
- Владимир Иванов *«Хаос и магия»*  
*«Хроники российской саньясы»*
- Григорий Зайцев *«Лики мистерий»*
- Дебора Харкнесс *«Джон Ди. Диалоги с ангелами»*
- Джеймс Эшельман *«Церемониальная магия»*
- Джон Картер *«Ракеты Бабалон»*
- Израэль Регарди *«Философский камень»*  
*«Срединный столп»*
- Инна Семячки *«Ресимволизация Самости»*
- Кристофер МакИнтош *«Элиафас Леви: французская  
окультная традиция»*

- Ллойд Келтон Кин *«Пути целостности»*
- Лон Майло Дюккет *«Ключ к Ключу Соломона»*
- Люси Энн Сайкс *«Четыре вечные женщины»*
- Мария Нагловская *«Сакральный эрос третьего завета»*
- Мигель де Молинос *«Духовный путеводитель»*
- Найджел Элдкрофт *«Столпы Тубал Каина»*
- Джексон,  
Майкл Говард
- Роберт Антон *«Секс, магия, психоделия»*
- Уилсон
- Сборник *«Магия Хаоса»*
- Сборник *«Восстание Люцифера»*
- Сенфорд Дроб *«Каббалистические видения»*
- Сестра Иштар *«Телема - эликсир чистой радости»*
- Станислав *«Золотая игра»*
- Клоссовски
- Стефан Хёллер *«Юнг и утраченные евангелия»,*  
*«Гностицизм»*
- Энциклопедия *«Мистики. Маги. Прогрессоры.»*
- Айтварас *«Звезда бесконечности»*
- Наррентурм
- Григорий Зайцев *«Таинство пути»*
- Майк Митчелл *«VIVO: жизнь Густава Майринка»*
- Тобиас Чёртон *«Гностические мистерии плотской любви»*
- Асенат Мейсон *«Гримуар Тиамат»*
- Линн Торондаик *«История магии и трансцендентальной науки»*

- Екатерина Дайс *«Малая традиция»*  
А. Э. Коэттинг, *«Царства пламени.*  
Templum Falcis *Гримуар Эвокации и Магии»*  
Cruentis  
Питер Кэрролл *«Апофенион»*  
Фил Хайн *«Первичный Хаос»*  
Том Кавали *«Воплотить Озириса»*

### Юнгианская психология

- Александра Сергеева *«Дорога в тридцатое царство»*  
Анна Шанаева *«Исцеление женственности»*  
Барбара Ханна *«Встречи с душой», «Символизм*  
*Животных», «Анимус»*  
Владислав Лебедев *«Живые души», «Великая ересь»,*  
*«Василиск»*  
Джеймс Хиллман *«Пересмотр Психологии»*  
Джеффри Миллер *«Трансцендентная функция»*  
Джеффри Рафф *«Мистерии воображения»*  
*«Исцеление раненного Бога»*  
Джун Сингер *«Несвятая Библия»*  
Джун Сингер *«Андрогины»*  
Дэвид Линдорф *«Юнг и Паули»*  
Зигмунд Гурвиц, *«Книга Лилит»*  
Барбара Блэк Колтув  
и др.  
Имелда Голдиссар *«Жизнь Эммы Юнг»*



- Иоланда Якоби, *«Образы и символы глубин»*  
Джозеф Хендерсон,  
Эдвард Эдингер  
Карл Густав Юнг *«Семинары по детским сновидениям»,  
«Красная книга», «Анализ сновидений»*  
Карл Густав Юнг, *«Восток и Запад»*  
Гэри Симан  
Карл Густав Юнг, *«Аналитическая психология  
в изгнании»*  
Эрих Нойманн  
Люси Энн Сайкс *«Четыре вечные женщины»*  
Мария-Луиза фон Франц *«Психотерапия»,  
«Проекция и возвращение проекций  
в юнгианской психологии», «Путь  
сновидения», «Алхимическое активное  
воображение», «Психэ и материя»,  
«Миф Юнга для современного человека»,  
«Космогонистические мифы», «О снах  
и о смерти», «Золотой осёл Апулея»*  
Татьяна Матвеевко *«Тренинг развития чувственности»*  
Теодор Абт *«Территория символа»*  
Томас Мур *«Душа секса»  
«Тёмные ночи души»  
«Жизнь на работе»*  
Эдвард Эдингер *«Осмысляя Юнга», «Навстречу Зону»,  
«Анатомия души»,  
«Бог и бессознательное»,  
«Эго и архетип», «Наука о душе»,  
«Библия и психика»,  
«Архетип Апокалипсиса»,  
«Душа в античности»*

- Эдвард Эдингер, *«Психологический анализ раннего христианства и гностицизма»*  
 Мария-Луиза фон Франц
- Эмма Юнг *«Легенда о Граале»*
- Эрих Нойманн *«Ребёнок», «Человек и миф»*
- Эстер Хардинг *«Родительский образ», «Я и не Я», «Женские мистерии»*
- Герберт Зильберер *«Проблематика алхимии и мистицизма»*
- Карл Густав Юнг *«Письма»*
- Марвин Шпигельман *«Юнгианская психология и страсти души»*
- Мария-Луиза фон Франц *«Архетипическое измерение психики»*
- Сандра Ли Дэннис *«Принятие даймона»*
- Карл Густав Юнг *«Зофингия и другие редкие работы»*
- Мария-Луиза фон Франц *«Сны и видения Святого Никлауса из Флюэ»*
- Рифка Шерф Ключер *«Сатана в Ветхом завете»*  
 Сборник *«Великая мать»*
- Джеффри Рафф *«Бракосочетание Софии»*
- Эдвард Эдингер *«Лекции по Mysterium»*
- Стефан Хеллер *«Юнг и Гностицизм»*

### **Восточная мудрость**

- Алиен Данилу *«Шива и Дионис»*
- Андрей Игнатъев *«Калика-пурана»,*  
 (перевод с санскрита) *«Девибхагавата-пурана»,*  
*«Калика-пурана», «Йогини-тантра»,*  
*«Кама-самуха», «Девы-махатмья»*

## Таро

- Александро Ходоровский *«Путь Таро»*  
Лон Майло Дюккет *«Таро Тома Алистера Кроули»*  
Майкл Дуглас *«Таро»*  
Роберт Ванг *«Каббалистическое Таро»*  
Роза Гвейн *«Обретение себя через Таро»,*  
*«Медитации на Таро»*  
Максим Бекарюков *«Другое Таро»*  
Чарльз Декстер, *«История оккультного таро»*  
Майкл Даммит  
Салли Никольс *«Юнг и Таро»*

## Черная магия

- Майкл Аквино и др. *«Храм Сета»*  
Майкл Аквино *«Чёрная магия»*

## Поэзия, проза, культурология

- Алистер кроули *«Благоуханный сад», «Безводные облака», «Дух и его песни»*  
Альманах *«ОрионЪ»*  
Вальтер Отто *«Дионис. Миф и культ»*  
Владислав Лебедько *«Живые души», «Великая ересь»,*  
*«Василиск»*  
Екатерина Дайс *«Гимны Орфея»*  
(поэтический перевод  
с греческого)  
Луис Руис *«Мистическая поэзия»*  
Екатерина Дайс *«Сады Изиды»*

ISBN 9785519607797



9 785519 607797