

За пределами Лиловой Зоны



КЕННЕТ ГРАНТ



КНИГА КАСАЕТСЯ ПУТЕЙ, которые относятся к другим измерениям, где лежит область, которую автор назвал Лиловой Зоной. Мистики, маги, колдуны, алхимики, художники многих видов - на протяжении веков - обходили её, натыкались на неё и убегали от неё. Очень немногие проникли за её пределы и выжили, или захотели оставить какие-либо записи об этом опыте. Те, кто это сделал, должны были представить свои рассказы как вымысел или открыть новые средства общения - через фантастическое искусство, символы, иероглифы, знаки, которые могли бы признать только такие же пилигримы, как и они.

В последнее время доступ к Лиловой Зоне был облегчен использованием магических систем, разработанных такими оккультистами, как Остин Осман Спейр и Алистер Кроули, которые установили контакт с многомерными объектами, обладающими транс-человеческими знаниями и силой. Обе системы включают использование сексуальной магии для открытия скрытых врат, которые оставались запечатанными в течение многих веков.

В настоящей книге содержатся информация об этих системах, а также об исследовательской работе опытных современных адептов, таких как Майкл Бертъе, Маргарет Инглз (Нема), Джеффри и Рут Эванс и Патриарх *Ecclesia Gnostica Alba*, Живорад Михайлович, который выходит на первый план среди современных практиков.

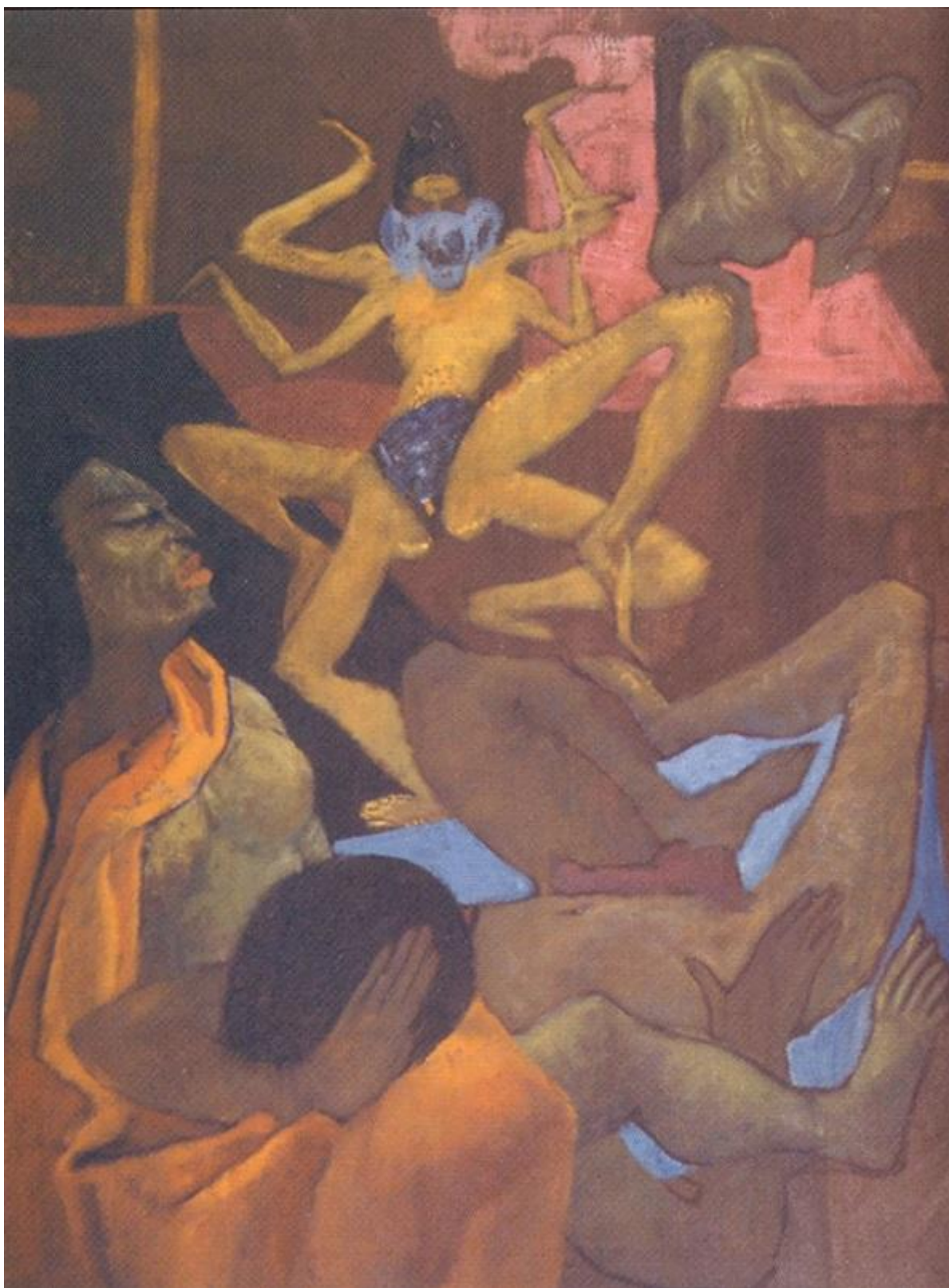
Также имеется подробный отчет о Космической Энергии в человечестве, известной ранее как Огненная Змея, Кундалини в восточной тайной традиции, которую необходимо пробудить, если вы хотите успешно достичь Лиловой Зоны, и того, что лежит за ее пределами. Эта работа основана на редкой тантрической работе, которая предоставляет истинные ключи к Лиловой Зоне и магиико-мистическим формулам, предназначенным для того, чтобы ее превзойти.

«За пределами Лиловой Зоны» прокладывает путь для финального тома - «Девятая арка» в серии, включающей три Тифонианских Трилогии.

За пределами Лиловой Зоны



Кеннет Грант



*Танец Кали
Стеффи Грант*

Пропасть была лишь одним из отверстий, той черной ямой, что везде под нами простирается ... Чтобы разверзнуться, она не нуждается в землетрясении. Для этого нужен шаг, немного тяжелее обычного...

Еловая Ограда: Мраморный Фавн

Предисловие и благодарности

С момента публикации «Культов Тени»¹ (1975 г.) я продолжил исследования тайн Шри Чакры, связанной с Огненной Змеей и её скрытой Тифонианской аналогией. Я глубоко признателен в этом вопросе моему покойному другу, г-н Дэвиду Кервену, который предоставил мне современные комментарии к древней тантрической работе «Анандалахари».² Комментатор был Каула-адептом *Ануттара Амнайя*, и я хотел бы выразить признательность этому источнику информации в главах 3, 4 и 5. Насколько я понимаю, духовная линия, представленная этим адептом, совпадает с той, которая информировала австрийского масона, д-р Карла Кельнера, возродившего на рубеже девятнадцатого века «Орден Восточных Тамплиеров», или О.Т.О.. Большое спасибо г-н Мартину П. Старру за предоставление материалов, которые представляют для меня ценность. Я также благодарен мистеру и миссис Джеффри Д. Эванс за предоставленную мне возможность взглянуть на их магическую машину, «Клетку К'рла», которая оказалась для них - и может оказаться для других - определенным методом достижения контакта с измерениями за пределами Лиловой Зоны. Моя благодарность также г-же Маргарет Ингллс (Нема) за получение разрешения на воспроизведение её рукописей «*Liber Pennae Praenumbra*», полученных ею в 1974 году, и которая в прошедшие годы зарекомендовала себя важным звеном в цепи передач, переродившей и увековечившей Тифонианской Гнозис.

Что касается глав 12, 13 и 14, моя благодарность г-ну Михайловичу Славинскому и его жена Ядранке, а также членам «*Ecclesia Gnostica Alba*», с особым упоминанием провидца Алены Верде, за сотрудничество, разрешение использования переписки и других материалов, связанных с их магической работой. Было признано необходимым процитировать несколько широко материал «*Ecclesia Gnostica Alba*», так как эта литература существует в настоящее время только на сербско-хорватском языке. Поступая таким образом, я надеюсь, что информация об этой замечательной организации распространится в широкой общественности. При этом я рад также признать мою задолженность, этому неутомимому

¹ Третий том «Тифонианских Трилогий».

² См. библиографию.

образцу Мистерий, г-ну Майклу Бертъе, который дипломировал «*Ecclesia Gnostica Alba*» в качестве полноправного потомка «*Ecclesia Gnostica Spiritualis*», где он является руководителем. Я также хотел бы признать свою задолженность перед теми художниками, которые позволили мне использовать их навыки и вдохновение в виде визуальной интерпретации их опытов Лиловой Зоны и пространства за её пределами. Я также выражаю благодарность за разрешение опубликовать два прекрасных примера измененных состояний сознания, один г-на Гэвина У. Семпла, другой моего бывшего редактора, ныне покойного г-на Кристофера Р. Джонсона, который сыграл важную роль в преодолении многих проблем, связанных с публикацией этой книги и других в серии. Наконец, моей жене, Стеффи, которая отдала столько вдохновения, времени и энергии, в длительной редакции трилогии - перед ней я в постоянном долгу.

К.Г. Лондон, 1999 г.

Введение



Существует обширный массив методов, разработанных для облегчения исследования других измерений, других уровней сознания. Их механизм и ограничения станет легче понять, если иметь ввиду, что такие методы являются просто концептуальными устройствами. Магия, не меньше, чем наука, возвела эффективные барьеры, которые сдерживают людей порой лучше оснащенных для проведения таких расследований, чем сами «специалисты». Художник, поэт, музыкант, сновидящий, чьи сны способны реализовать истину Великого Бессмысленного, иногда, лучше обеспечены для этого. Четырнадцать областей Сехет-Аахру, двадцать две скорлупы змея Клипот, тридцать Этиров, тридцать два Пути и Сфир Древа Жизни, тридцать три степени масонства, сорок три калы Круга Каула, пятьдесят Врат Бины, пятьдесят с половиной витков Кундалини, шестьдесят два Дэваты Тибетской Демчог Мандалы и т.д. и т.п., являются одними из наиболее известных разделов Магической Вселенной. Каждый раздел имеет свои формулы, своих хранителей, свои тайные знаки и пароли. Но торговцы тайной и их простофили, теряются в лабиринте путей, которые могут быть пройдены сравнительно легко через Тифонианские Туннели обратной стороны Древа Жизни. Преимущества этого подхода покажутся очевидными для всех, кроме непримиримых теоретиков, потому что когда лишаешься игры в классификацию бесконечных имен и атрибутов, ангелов, демонов, духов и т. д., оказываешься на краю великой пустоты, и не остается ничего иного, кроме как прыгнуть прямо в неизвестность.

Как можно пытаться рационализировать чрезвычайно нерациональную ситуацию, пытаясь оценить подсознательное или Истинное желание нормами бодрствующего состояния? Склонность Разума классифицировать и анализировать может привести к потере существенных связей. Наша тема не может быть понята в глубине ментальных способностей, но она нуждается в своеобразной форме вдохновения, которую можно охарактеризовать как мгновенное прозрение сверх-рационального порядка. Индусы называли его *праджня*. Без этого никакое количество объяснений не помогут проникнуть в так называемые

тайны магии и мистики. Поэтому нам необходимо развивать не новую силу, но способность, которая оставалась в латентном состоянии у большинства людей в течение очень долгого времени. Она может быть возобновлена по формуле Лама,³ охватывающей все крайности и являющейся ключом ко многим дверям, так как она сочетает в себе совокупность опыта человека, постигаемого священным слогом АУМ.

Начальная буква слова Лам приписана Весам, уравниванию или вечернему фактору. В данном контексте вечер находится между днем – состоянием пробуждения в лице Гора - чья буква «А» - и глубокого сна, представленного буквой «М» (*чандра-бинду*), символизирующей ночное время и бога Сета. Поэтому формула Лама относится к Эону Маат и богам близнецам Сету/Гору.⁴ Таким образом, в Эон Гора, «Лам» предлагает самый прямой доступ ко всем измерениям, потому что бодрствующее состояние всегда находится в настоящем. В настоящее время объекты кажутся реальными вещами. Но объекты, также кажутся реальными сновидящему, когда он спит. Поэтому, строго говоря, пробуждение и сновидение неразличимы с их собственной точки зрения. Это так, потому что наше присутствие освещает каждый момент времени. Кроме того, наше присутствие требует времени и места для его проявления, для присутствия мы должны быть расширены в обе эти категории. Но так как нет ни прошлого, ни будущего - потому что мы осознаем только кажущееся настоящее время - не существует также и настоящего. Есть только сейчас, и осознание себя, которое мы переживаем как присутствие. Но кто или что такое настоящее? Ответ на этот вопрос не может быть связан ни с одной «вещью», или объектом, поскольку для «Я» всегда может быть только необъективность, то есть, «Я» - это полная субъективность. Шэнь Хуэй (686-760 гг.) утверждал, что *«отсутствие бытия и небытия есть истинное бытие»*. Это двойное отсутствие может быть постигнуто только интуитивно, и это требует от нас пробуждения от времени в безвременье, от состояния бодрствования и сновидения в отсутствие этих состояний, т. е., в глубоком сне, в котором чувство объективности аннулируется. Но это слияние с «М» (глубокий сон) должно быть выполнено сознательно. Только тогда наше истинное состояние может быть реализовано. Следовательно,

³ См. «Starfire» том 3.

⁴ Т.е. бодрствующее состояние.

глубокий сон – это шлюз к нашей реальности; мы не можем знать никакого другого пути.

Богopodobный символ этой формулы - Сет-Тифон. Сет обозначает внутренний, направленный вниз поток, который часто понимается неправильно. Это также по невежеству принимают за «зло» или извращение, но это всего лишь инверсия, обратный поток феноменального проявления. Поэтому важно понимать, что концепция Сета в Тифонианской Традиции не имеет никакой связи с любым из таких популярных понятий, как Сатана, который является сравнительно поздним искажением магического символизма. Место Сета или Трон Исида. Он иногда представляется в виде передней части богини Тифон, которая держит перед собой петлю или эмблему Анкха Существования⁵. Сет также является проекцией или ребенком Тифона, затемнением «Коронованного и Побеждающего Ребенка», символизированного Ламом. «*Liber AL*»⁶ пророчит появление на земле (то есть, проявление) этого ребенка,⁷ хотя и не в человеческом смысле.

Оригинальный портрет Лама, подготовленный Алистером Кроули, показывает лицо в головном уборе, возможно, короне. Корона типа Анкха, или «Живущего Избранного», король, который носит корону для обозначения реальности (см. королевская власть) существования (Сет)⁸. Как объясняется в «Источнике Гекаты», «*Liber AL*» была первоначально озаглавлена как «*Liber L*», он мог бы, таким образом, и с той же законностью назвать книгу «Лам», то есть, книга ребенка или карлика-бога, Хор-Па-Краата. Дальнейший анализ имени Лам раскрывает:

L = Весы (*Libra*)=Маат = Равновесие = Вечер (сумерки).

A = Лев =Гор = Бодрствующее состояние = День = Актуальность.

M = Скорпион = Сет-Тифон = Глубокий сон = Реальность = Ночь.

⁵ Место Сета «существование»; Сет-Изида является его звездной эмблемой, собака звезда (Сотис) его тотем.

⁶ В дальнейшем именуется *AL*.

⁷ Египетский фараон обозначает Хар = ребенок, всегда приходящий. На санскрите Хара является синонимом Бога как духовного короля, или королевской власти/ реальности, в виде ребенка, ср. Хара-Гопал.

⁸ Актуальность феноменального (объективного) и иллюзорного; реальность ноуменального (субъективность, в отличие от субъективного). Отсюда: «То, что является ночью для невежественного человека, есть день, для мудреца», и наоборот. Так движется священный текст.

Маат, как вечерний фактор является посредником между Зонами Гора и Сета. Лам, по игре слов, также означает хромым (lame), отсюда и его идентичность с Хар-Пи-Хартом или Хор-Па-Краатом, карликовым божеством, богом калекой с поврежденными ногами. Это способ выразить, что он бог нижнего горизонта, бог в Аменте, «обезглавленный бог» гностиков. Кроме того, как тот, кто находится в темноте, он эквивалентен Самаэлю, «слепому», и «слепому» Гору египетских ритуалов.⁹

Таким образом, мы имеем в имени Лама резюме общего осознания человека, которое тоже разделено на три состояния:

Сновидение (L)

Пробуждение (A)

Глубокий сон (M)¹⁰

Любой, кто успешно использует эту формулу, узнает, что Яйцо Лама служит космической капсулой, которая перемещает путешественника в любую желаемую плоскость или измерение. Но он должен пристально смотреть в глаза Лама для того, чтобы ознакомиться с пространственным стволом. Этот метод имеет преимущество, так как защищает путешественника от прямого контакта с его обитателями, потому что он носит маску Лама. Это не значит, что он не может, если должным образом подготовится, выйти из яйца и действовать на свой страх и риск в любых исследованиях, которые он считает необходимыми. Он должен сам принять решение после оценки характера неизбежной кармы за контакты с зонами, которые он хочет исследовать. Если он стремится вступить в самую Лиловую Зону, он должен быть особенно осторожным, и не покидать яйцо, если он ранее астрально не пересек интересующую его местность. Затем он должен выполнить следующие действия:

После достижения идентификации и объединения¹¹ с Ламом, ламанавт должен визуализировать сигилу Зоны, и косвенно выстрелить себя в её атмосферу. Если спуск продолжается длительное время, может наступить

⁹ См. «Древний Египет» (Мэсси).

¹⁰ M, как, чандра-бинду, олицетворяет растворение семени сознания в его пустотном субстрате, физически представленном абсолютным пространством; метафизически пустым (шунья).

¹¹ Простой метод описан в книге «Вне кругов времени», другой в журнале «Starfire», т.1 № 3, 1989 г.

ощущение головокружения и заставить его вернуться на землю (состояние бодрствования). Не следует сопротивляться этому сигналу; нужно просто отказаться от той силы, которая толкает вас вниз, и подниматься вверх как можно осторожнее. Если во время последующих попыток, на вас нападают повторные приступы головокружения и тошноты, как правило, это признак того, что уровень магической компетенции не равен задаче, и в этом случае путешествие может быть предпринято в несколько этапов. Для этого желательно сформулировать - опять астрально - «стартовую площадку», и абсорбировать то же самое медитативным методом, когда вы достигнете своей цели. Если этот метод также доказывает, что вы превысили свои полномочия, ламанавту рекомендуется проверить его уровень компетенции на основе изучения более нижних Туннелей Сета обратной стороны Древа Жизни, и червоточины его путей вверх, пока он не приблизится насколько это возможно к внешнему пилону Лиловой Зоны. Если он достигнет этого уровня, он может укрепить свои позиции вибрационными мантрами открытыми ему во время его посвящения в Мистерии С'лба.¹² Неразумно двигаться дальше, если он не получит однозначных признаков того, что мантры вызывают необходимых Девата, которые будут выступать в качестве гидов за пилонами.



В некоторых кругах, кажется, имеется неверное понимание в отношении заинтересованности Оккультного Тифонианского Ордена в возрождении видов поклонения, которые, как полагают, были приняты для определенных божеств древности. Это ошибочно. Тифонианские божества обозначают конкретные операции психофизической алхимии, которые включают эссенции или эликсиры, выделяемые организмом человека в очень специфических условиях. Система *марм* и энергетических зон, используемых тантриками, пожалуй, наиболее последовательная систематизация такой алхимии, сохранившаяся в настоящее время. Боги и богини - Осирис, Исида, и ребенок Гор, являются сокращенными названиями для мистических и магических формул, которые

¹² См. «Внешние Врата», гл.13. Мудрость С'лба и Комментарии.

подразумеваются в системе. Нашей целью является не поощрение возрождения экзотических и древних верований, но понимание и развитие традиции, которая всегда нова, в том смысле, что она лежит в основе каждого подлинного оккультного Ордена, прошлого и настоящего. Это некоторые из процессов, связанные с контактами с чужеродными формами жизни и сознания, которых мы не отрицаем, но временные факторы - древние или современные - имеют второстепенное значение. Они касаются нас лишь постольку, поскольку они являются частью Гнозиса, чьим наиболее полным эффективным выражением является Тифонианская Традиция. Традиция называется Тифонианской не потому, что она способствует доктрине «злой природы», как могут предположить те, кто не посвящен в её Мистерии, а потому, что она использует вещества, которые, как правило, выбрасывают (Вама) и считает нечистыми.

Дальнейшее заблуждение не так явно и ему способствовал, к сожалению сам Кроули, хотя и непреднамеренно, как наследие его системы для создания Закона Телемы. Я имею в виду XI° О.Т.О., чья правильная формула включает в себя конкретные калы, которые полностью отсутствуют в мужском организме. В отношении формулы, которую Кроули относил к этой степени, он сам говорил, что это мерзость, если её использовать в любых, даже магических контекстах.¹³ Истинной формулы этой степени он не знал до конца своей жизни, когда было уже слишком поздно исправлять область практики, связанную с более высокими степенями О.Т.О., которые были тогда под его эгидой. Внутренние учения, связанные с этими степенями не были переданы в полном объеме предшественником Кроули, Теодором Ройсом, который и сам получил только их фрагменты из возрожденного Ордена д-р Карла Кельнера. Кельнер в свою очередь получил их от тантрических адептов из Ануттара Амнайя. Именно эти учения в их совокупности были восстановлены в Ордене по линии парампары автором настоящей статьи.

Еще одно заблуждение касается роли и символизма «ребенка». «Магический ребенок», «алхимический ребенок», или гомункул, и «Коронованный и Побеждающий Ребенок» Телемы, являются выражениями, которые относятся не к какому-либо человеческому ребенку и ни к любым характеристикам человеческого рода, но к магической

¹³ «Магика» (Кроули).

формуле Старшего Гора, или Сета, Темного Двойника Амсу-Гора. Опять же, «Дитя Бездны», «Дети Исиды» - эти выражения воплощают понятие магического карлика или гнома, калеки, горбуна,¹⁴ божества солярного типа энергии в Аменте, Доме Скрытого Бога. Он представлен ребенком, потому что, как ребенок, он обладает потенциалом обоих полов. Это оккультное божество, андрогинный тотем Великих Мистерий, отраженный в Малых. Жители Аменты являются мумифицированными мертвыми, ожидающими воскресения - как Гор, или взлета - как золотой ястреб из темноты земли. Ребенок или младенец поднимается из невидимого мира и является символом этого мира. Именно в таком контексте мы понимаем Гримуар Лавкрафта - «Некрономикон», который содержит имена и ритуалы мертвых. Объекты пантеона Лавкрафта являются аспектами одной вечной энергии, будь то скрытые в земле¹⁵ или в воде¹⁶ времени, или проявляющиеся в околополюсовых водоворотах бесконечного космоса.¹⁷

Концепция Тифона объясняет, можно сказать, его значение для нашей работы во Внешнем. В космических шлюзах появляется передача, полученная в Ложе Новой Исиды в ходе серии Работ, которые продолжались в течение семи лет (1955-62 гг.). Поток сообщила Богиня С'лба. Трон С'лба расположен на Югготте,¹⁸ откуда она демонстрирует трансплутоническую планету Исиды. Оккультный Тифонианской Орден на более высоких степенях заинтересован в осуществлении передачи сообщений от этой «планеты» с целью открытия шлюзов к этой транс-югготианской энергетической зоне.

О состоянии материи в терминах, которые могут быть более известны читателям не знакомым с терминологией гнозиса «Некрономикона», можно сказать, что земля замурована, заключена в тюрьму и обусловлена энергией Сатурна. В предоставлении прохода через транс-сатурнийские планеты - Уран, Хоззар и Юггот,¹⁹ мы были в состоянии открыть коммуникацию с Нью-Исидой, престолом С'лба. Поэтому С'лба определяет Тифонианские вибрации, как полученные через призму этих трех внешних

¹⁴ Ср. Кришна, Темный «следующий по трем местам», его звук флейты символизирует мантру Ом - изображается тремя с половиной витками Огненной Змеи, см. в главах 3, 4 и 5 ниже.

¹⁵ Черные.

¹⁶ Глубоководные.

¹⁷ Внешние.

¹⁸ Планета Плутон.

¹⁹ Планеты Нептун и Плутон.

энергетических зон. Только еще один известный нам маг получил толчок за пределы Юггота. Я имею в виду Майкла Бертъе.²⁰ Но в то время как его ветвь парампары происходит из атланти-африканских источников, Поток Окультурного Тифонианского Ордена принципиально Лемурийский.

Одно щупальце Лемурийской энергии проявляется в объектах, известных как Серые. Кроули запечатлел эту линию передачи в портрете своего руководителя, Лама, который он подарил мне в 1945 году.²¹ Тогда было много спекуляций относительно личности Лама и Айвасса. Утверждение Кроули о том, что Айвасс был его Святым Ангелом-Хранителем, не обязательно соответствует его поверхностному значению. Кроули, насколько мне известно, открыто не идентифицировал Лама со своим Святым Ангелом-Хранителем, хотя он самым решительным образом сделал это в случае с Айвассом. Достаточно сказать, что Лам предоставляет разъяснение, хотя оно столь же вероятно, может быть неверно истолковано, как собственные объяснения Кроули. А именно то, что Лам является щупальцем С'лба, которое охватывает все Древо Жизни от Нью-Исиды, до Малкут, насыщая ауру Земли тем же самым потоком, что и Окультурный Тифонианский Орден.

Ссылаясь на Древо Жизни, следует отметить, что таким образом возникает новая доктрина относительно его структуры и значения. Дерево является четырехкратным, и у него есть отражение в глубине - Древо Смерти. У обоих Деревьев также имеются их «ночные» грани. Отражение в глубине может быть отведено Глубоководным; задняя часть или ночная сторона Дерева - это область Внешних в сфере Аменты. Такие понятия могут быть не правильно истолкованы непосвященными, по эту сторону Бездны. Кроули, следовательно, находился в затруднении относительно классификации его сочинений и утверждений в соответствии с плоскостью, на которую накладывались соответствующие ей прикладные истины, но это было в лучшем случае компромиссом. Чтобы сделать себя чувствительным к влияниям извне, необходимо, чтобы Огненная Змея стала активной вне сферы Сатурна. Превосходство Огненной Змеи над Сатурном случается редко, но когда это происходит, то сопровождается поведенческими изменениями в психике человека, которые в целом

²⁰ Адепт гностического Вуду, см. библиографию.

²¹ См. «Вспоминая Алистера Кроули» (Грант), стр.58.

незнакомы и часто неприемлемы для обычного общества. Кроули иногда вел себя «ненормальным» способом, чтобы, как выразился Кастанеда, сместить свою точку сборки²² и, таким образом сделать себя доступным для вибрации извне. Понимая это, можно понять большую часть возмутительного поведения Кроули. Такие соображения применимы и к Блаватской, Дали, и другим, которые проживали свое сновидение в дополнение к описанию этого.

Оккультный Тифонианский Орден почти исключительно занимается этими трансплутоническими вибрациями. Он отмечает свои обряды во время темных двух недель, не по каким-либо гнусным причинам, но потому, что фиксация Солнца на земле знаменует его рост в Аменте, темной или скрытой земле, где оно возвращает к жизни «мертвых», «предков»; и когда произносятся высшие заклинания, Великие Древние отвечают.

Аналогичные соображения применимы и к поклонению Гекате - аспекту Богини в Тифонианских Мистериях. Она - ведьма, старуха, древняя женщина и бабушка, не с точки зрения земного возраста, но в образе первобытной женщины в качестве первого и, следовательно, самого старого символа проявления. Не стоит делать вывод, что популярная концепция ведьмы не имеет никаких оснований, наоборот. Её объяснение можно искать в отсутствии периодической очистки крови, жизни или души плоти, которые будучи прекращенными, продолжают астрально дистиллировать смертельные яды, коими ведьмы снабжают свои проклятья. Но это явление есть лишь негативное отражение Потока Гекаты и не относится к его основным мистериям, к которым мы сейчас обратимся.

²² См. «Огонь изнутри» (Кастанеда).

Глава I

Космическая сеть



«Манифестация Бабалон», заявленная цель Работы Парсонса-Хаббарда в сороковых годах двадцатого века, была также одной из целей ритуалов Ложы Новой Изиды в пятидесятых. Но мотивации стоящие за этими Работами, заметно отличаются. Первое ставит целью воплощение в человеческой или квазичеловеческой форме духа Бабалон; во втором случае Бабалон символизирует открытие внешних врат для передвижения сверхчеловеческих сущностей. Имя Бабалон означает, буквально, «Врата Солнца», солнце, являющееся внешним покровом или символом Серебряной Звезды, которая освещает Орден,²³ названный так в честь Места или Трона Нью Исис. Таким образом, чтобы понять смысл этой Работы, необходимо понять определенные события, которые достигали кульминации во время смерти Алистера Кроули в 1947 году. Также необходимо понять сопричастность Джона В. Парсонса с Кроули и с Л. Роном Хаббардом. Эти магические нити не могут быть распутаны без оккультной системы, инициированной Айвассом в 1904 году, и ролью, играемой в ее раскрытии Чарльзом Стэнсфельдом Джонсом (1886-1950 гг.), или братом Ахадом.

Брат Ахад объявил 2 апреля 1948 года (его шестидесят второй день рождения), о наступлении Малого или «дочернего» цикла Эона Маат, который согласно Кроули должен был наступить приблизительно через две тысячи лет. Но расчёт брата Ахада, возможно, не был преждевременным. Фактически, он, возможно, начался в 1944 году, когда Парсонс и Хаббард, вместе с Ахадом, неизвестным им обоим, так же как и они ему, занялись рядом Магических Работ.

Результатом был новый сигнал от Внешних, которые, в 1904 году, использовали Кроули как канал связи между Ними и планетой Земля. И Джонс, и Парсонс были высшими Посвященными «Ордена Восточных Тамплиеров». Хаббард не был членом этой организации, но он выведал у

²³ Argenteum Astrum, A.'A.'. или Сириус.

Парсонса главную «тайну» Ордена и включил её в собственный магический репертуар.²⁴ Джонс-Парсонс-Хаббард, в действительности, способствовали перестройке потока, которая провозвестила Ма-Ион, предшественник или предзнаменование Великого Эона Совершенства, Совершенного Эона Маат. Это магическое возрождение Культа, намного более древнего, чем зоны Исиды, Осириса, и Гора, получило свое отражение в научной и политической революции, которая разразилась приблизительно в 1945 году первым атомным взрывом. Как было ранее заявлено в книге «Вне кругов Времени», именно этот взрыв - и испытания, приведшие к нему - разорвали тонкую мембрану магнитной атмосферы земли. Произошло «сосредоточение теней», и, через два года сквозь получившуюся дыру начали просачиваться силы, известные как НЛО, ЛГМ, ETs, и т.д., для которых, более чем за сорок лет, учеными или правительствами этой планеты не было предложено никакого адекватного объяснения. Сопутствующим обстоятельством этого Внешнего вторжения стал заметный рост нервных и психологических расстройств и усиление воображения среди сенситивов, художников, метафизиков, и даже ученых. Определенные мечты уже вдохновили авторов, таких как Г. Ф. Лавкрафт на пророчества относительно эонов и циклов времени, которые они полагали простыми фантазиями - но их мечты фокусировали реальность, более яркую, чем наша реальность, в которой обычно полагает себя человечество. Более яркие в этом, они сконцентрировались в одновременном предчувствии прошлого, настоящего и будущего, в единственном моменте вне времени и пространства, выдуманных человеком.

Лавкрафт был одним из первых, кто последовательно прослеживал векторы этой вневременной реальности, так же как Брат Ахад был первым, кто рассчитал ее магические конфигурации, и применил ее метаматематику к Древу Жизни. Кроули высмеял Ахада за то, что он «перевернул вверх дном» Змея Мудрости,²⁵ Но Ахад отразил Древо Жизни в измерении вне магии чувств. И Кроули и Ахад, однако, так и не осознали сущностную формулу Маат, хотя Ахад предвидел безвременный, безмолвный Эон, когда понял, что Кроули — как Зверь - возможно, не произнес Слово.²⁶ Кроме того, и этот факт является главным, Кроули был

²⁴ См. «Магическое возрождение», Грант, гл.9.

²⁵ См. «Магика» (Кроули), (стр.147).

²⁶ Предмет неясен. Читатель должен обратиться к официальной и неофициальной переписке Брата Ахада с Генделем, Коуэлом, Йорком, и другими, относительно Прихода Эона Маат.

не в состоянии правильно интерпретировать стих 34, глава III, AL, который предлагает неизбежный перихорезис²⁷ атмосферы земли силами пришельцев; поскольку Маат - матрица и силовое поле взаимодействия между смыслом и отсутствием смысла, между относительным и абсолютным.

Брат Ахад утверждал, что в 1926 году получил Слово, которое Кроули не смог услышать. В то же самое время Лавкрафт начал расшифровывать странные символы, вызванные энергетическими волнами Работы Ахада.²⁸ Лавкрафту они явились как персонажи гримуара запрещенных знаний названного «Некрономикон», содержание которого изобилует упоминаниями о Внешних. Их отражения – это Глубоководные и неназванные элементарии, которые часто появляются на страницах рассказов Лавкрафта. Двадцать лет спустя, в 1946 году, один из них передал Парсонсу «четвертую главу Книги Закона», так Парсонс описал Книгу Бабалон.²⁹ Ему было неизвестно, что это событие произошло параллельно с обретением «формулы дочери» Ахадом, который сделал из AL тетраграмматон - ALMA - MA, что являлось предзнаменованием Эона Маат. Значение слова ALMA проявится в своё время.³⁰ Следует отметить два его метатезиса - LAMA и MALA.

Смерть Парсонса в 1952 году, в возрасте 38 лет, может быть рассмотрена как жертва Бабалон. Л. Р. Хаббард точно предсказал это событие в 1946 году в кульминационном моменте «Работы Бабалон»: «Вы должны стать живым пламенем прежде, чем Она воплотится».³¹ Парсонс взорвался в своей лаборатории в Пасадене, когда уронил склянку, содержащую фульминат ртути.³² «Она» относится к Бабалон, а не к «элементарии», ответившей на просьбу Парсонса, и которая, как он верил, воплотилась в Марджори Камерон, ставшей, в конечном счете, его женой. По непонятной причине он продолжил именовать ее Бабалон. Парсонс считал, что он должен был «зачать с ней дитя, более могущественное, чем

²⁷ Перихорезис (греч. περὶχώρησις) - понятие, означающее взаимное проникновение (взаимное общение) свойств двух природ (прим. ред.).

²⁸ Рассказ Лавкрафта, «Зов Ктулху», написан в 1926 году, во «Внешних Вратах» я проанализировал слово «Tutulu», которое Кроули получил в 1909 году, и которое предлагает вариант услышания слова «Cthulhu».

²⁹ См. «Starfire», т.1 № 3 1989 г.

³⁰ См. главу 6.

³¹ См. «Книга Бабалон», стихи 10, 20 и 53 («Starfire», том.1 № 3, 1989 г.)

³² См. «Магическое Возрождение» (Грант), глава 9.

все короли земли», для выполнения пророчества, содержащегося в главе III AL, стих 45. Он делал это не в прямом смысле, но путем Магической Работы 1945-46 годов, которая облегчила вторжение сил пришельцев. Оно проявилось в магических детях, также предсказанных в AL, таким образом, выполняя цель Айвасса, контактировавшего с Кроули сорока годами ранее.

В дневниках Кроули имеются многочисленные упоминания ожидаемого Магического Ребенка. В конце жизни он был одержим идеей, что он должен произвести на свет магического наследника. Действительно, он умер, веря, что произвел на свет такого ребенка. Однако после смерти Кроули мать ребенка отрицала, что это был его ребёнок.³³

Было время, когда Кроули принял Брата Ахада как своего «магического сына», но в последующие годы он передумал. Кроули интересовал один предмет: его дневники переполнены упоминаниями сексуальной магии, выполняемой с целью породить Вау.³⁴ Если он имел в виду, что это возможно был неземной ребенок, произведенный на свет другим магом, тогда эта магическая история, возможно, принимает другой оборот.

Как объяснено во «Внешних Вратах», дети Исиды, как Маат, являются отражениями Магического Ребенка. «Isis» здесь не указывает на божество с тем же именем; ISHlSh - халдейское слово, означающее «Он очень Древний», обозначая в существующем контексте Великого Древнего. ISHlSh = 652, число Та-Рему, «болотной страны», из которой Драконианский бог Севекх возвращал изувеченные члены Гора. Это - прямой намек на уничтожение Зона Гора и возрождение гнозиса Сета-Тифона.³⁵

Вне зависимости от интерпретации Братом Ахадом системы энологии, очень вероятно, что «Книга Бабалон» манифестировалась как последняя глава AL,³⁶ таким образом, достигая новой стадии Космической Формулы. Впоследствии в течение 1944/48 годов, магический поток подвергся главной переориентации, которая проложила путь к Работе Ложи Новой Исиды, открытой семь лет спустя. Эта Работа установила связь

³³ Моим источником информации была художница, Итель Колхаун, которая хорошо знала мать.

³⁴ Еврейская буква, при помощи которой Кроули обычно имел обыкновение в своих дневниках обозначать сына. Вау - третий компонент тетраграмматона IHVH.

³⁵ Сет = Дракон; Болото = Тифон.

³⁶ См. «Конец явления Нюит» (AL.I.66). То есть, Бабалон рассматривалась, как манифестация Нюит.

с С'лба³⁷ и первую земную связь с Внешними, которые порождали Детей Исиды. Насколько я знаю, только один писатель³⁸ отметил значительный звёздный комплекс, который доминировал эти семь лет, в течение которых функционировала Ложа Новой Исиды, между 1955 и 1962 годами:

«Я полагаю, что три даты, взятые вместе, дают ключ к разгадке, в которой мы нуждаемся для перехода к новой эре... Конечно, эти две даты - 14 августа 1955 года, когда солнце и шесть планет соединятся в Водолее, имеют некоторое отношение к установке новых ролей. И действительно ли согласование их будет приведено в равновесие 21 января 1956 года? Если все реальные вещи созданы триадами влияний, то возможно ли, что эта триада конфигураций устанавливает настроение этого мира на очень долгое время?»³⁹

Нужно отметить, что эти явления связывались Коллином с появлением новой эры, хотя Коллин описывал совсем другую ситуацию, не имеющую отношения к Космической Цепи, которую мы здесь обсуждаем. Кроме того, Патрик Хьюге⁴⁰ намекает на «огромные солнечные штормы» в феврале 1956 года. Хьюге также отмечает:

«Астроном Джон Бэгби провел нескольких наблюдений, которые навели на мысль, что у Земли есть, по крайней мере, десять естественных спутников, которые откололись от более крупного тела в 1955 году».⁴¹

Другие, задолго до Родни Коллина, точно определили этот период как одно из исключительных изменений. Пьянци Смит в 1879 году, будучи пылким христианином, интерпретировал это в свете своих пирамидальных вычислений и ожидал Второго Пришествия, заявляя, что «великое событие, возможно, не произойдет до начала следующего интервала времени, определяемого разницей в годах двух дат, переданных Даниилу, то есть 1260 и 1335».⁴² Получается, к 1954 году,⁴³ Смит также ссылается на Пастера Росселе, который назначает дату на 1956 год, добавляя библейское число

³⁷ См. «Внешние Врата», главу 13 и далее.

³⁸ Образец системы Гурджиева-Успенского.

³⁹ Написано 20 ноября 1955 года Родни Коллином. См. «Теорию сознательной гармонии».

⁴⁰ «Пылающие птицы» (Хьюге), Лондон, 1985 г.

⁴¹ Там же. Курсив К.Г.

⁴² См. «Наше Наследие в Великой Пирамиде» (Смит), стр.611.

⁴³ Объяснение: $1335 - 1260 = 75$; $75 + 1879 = 1954$.

1290 к числу зверя 666.⁴⁴ Не принимая во внимание библейского толкования этих двух дат 1954 и 1956, мы отмечаем, что это был период, во время которого дети Нью-Изис передали Брату Аоссигу Мудрость С'лба, сообщения которой были получены им уже в 1939 году. Ко времени его встречи с Кроули, в 1944 году, «направление» этой передачи стало смутно различимым. Брат Аоссик показал ему самую раннюю транскрипцию отрывков С'лба в 1945 году. Первая реакция Кроули была положительной, хотя он, казалось, ощущал некоторую угрозу своему авторитету. Карл Гермер⁴⁵ отозвался о смерти Кроули, так, будто она была вызвана Работой Парсонса в 1946 году. Но пути Внешних, включая Айвасса, неисповедимы. Это должно было произойти более чем за десять лет до полного воздействия С'лба, проявленного через Работы Ложи Новой Иисиды.

Кроули умер в 1947 году, через год после завершения Парсонсом Работы Бабалон; Гермер умер в 1962 году, когда достигла кульминации работа Ложи Новой Иисиды. Гермер не устоял, не смог окончательно отклонить поток Нью-Исис, и он сделал видимость изгнания Брата Аоссика из О.Т.О. Но он был не в состоянии это сделать, так как он также отказался от лидерства в Ордене, должности, принятия которой ожидал от него Кроули в случае его собственной кончины.⁴⁶

Прошло много лет, пока в 1974 году, другая нить не вплелась в узор. Посвящённый из Огайо послал Брату Аоссису копию «Liber Pennae Praenumbra»,⁴⁷ послание, предположительно от Маат, полученное независимо от работ Териона, Ахада, Джопана⁴⁸ или Аоссика. Работы Нью-Изис привели к Слову или вибрации, необходимой, чтобы завершить и инвестировать Магический Поток Зверя 666 посредством формулы 999, как показано: Therion (666) + S'lba (333) = 999.

Число 999 - число «дочери» Маат или «Невесты», которая пробуждает Великих Древних. Кроме того, $9 + 9 + 9 = 27$, число Пути, которому приписывается буква «Пе» означающая «рот», символ, имеющий важное значение в гнозисе Маат. 27 - также число «беременной матки».⁴⁹

⁴⁴ См. «Наше Наследие в Великой Пирамиде» (Смит), стр.627.

⁴⁵ Главный агент Кроули в США в течение этих лет.

⁴⁶ См. письмо Гермера Гранту, изданное в «Короле Королевства Теней» (Саймондс), стр.561.

⁴⁷ См. Приложение 1, и главы 9, 10, и 11, ниже.

⁴⁸ Магический Девиз Джона В. Парсонса.

⁴⁹ См. «Бытие», где это число полностью исследуется.

Примечательно, также, что $9 \times 9 \times 9 = 729$, число Бафомета, которое Кроули получил от Мага Амалантры в 1918 году.⁵⁰ Бафомет, это название изображения, с которым Кроули идентифицировал себя как Внешний Глава Ордена Восточных Тамплиеров (О.Т.О.) - как «О.Н.О.» он может также быть представлен в качестве главы Внешних, порождений Нью-Изис. 729 также число QROShTN, «проклятия Сатаны», и Великого Древнего, идентифицировавшего себя, как Амалантра.⁵¹ Во время Работы Амалантры произошло видение яйца и пальмы, жизненных символов, связанных с распутыванием эонической цепи.⁵²

То, что слово С'лба существовало независимо от разума, который получил Мудрость С'лба,⁵³ было продемонстрировано спустя тридцать лет после его передачи работой словенского медиума, который получил его с направления, в которое входит измерение, названное медиумом Алголь. Как это вписывается в узор, еще не ясно,⁵⁴ но трансплутоническая энергетическая зона Исиды была связана некоторыми оккультистами со звездой Парусов,⁵⁵ одним из символов которой была пальма. Число Парусов - 42, является числом судей мертвых в Аменте и ChDL, «Гадеса», названия Аменты. Это также число АМА, «Темной Матери», или Маат неоплодотворенной, символики неразбуженной жрицы, истолковываемой формулой «дочери», то есть, Сувасини в ее магнетическом сне. Число 42 обозначает далее «козла», или «барана», символизируя способ пробуждения жрицы посредством сексуальной магии.

Перед тем, как понять результат «Работы Бабалон», которая привела, в конечном счете, к Безмолвному Эону, необходимо рассмотреть некоторые из ключевых дат в прогрессии волны времени от начала Эона Гора, в течение Эона Маат, к «безвременному» Эону Зайн. Зайн, или ZIN, = 717, число Аоссика как «ангела безвременья»; это - меньше чем Аоссик Айвасс, 718, союз Ангела и Демона. Зин был обозначением лунного потока у атлантов. Заметьте, что $717 + 171$ (Ма-Ион, то есть, эон дочери) = 888, которое требует ALP (111), «вола», или жертвенного быка, чтобы произвести 999, «Дочь» - снова ссылка на оплодотворение или

⁵⁰ См. «Работа Амалантры».

⁵¹ Там же.

⁵² См. «Вне кругов Времени» (Грант) и глава 14, ниже.

⁵³ Изданный во «Внешних Вратах» (Грант), гл.13.

⁵⁴ См. главу 6, ниже.

⁵⁵ Известная древним египтянам как Сешет.

пробуждение Сувасини из её магического сна. 111 число SMAI, имени Сета, указывающее на механику этого пробуждения. Ма-Ион, тогда, является вратами к безвременным измерениям вне времени. Каждая отдельная единица формирует связь в космической цепи, и задача каждого мужчины и женщины идентифицировать его или её связь в этой цепи, и выполнить функцию, соответствующую роли, которую судьба назначила ему или ей. Следовательно, не может быть никакого оправдания для последующей «персонализации» Потока в контексте, связанном с ролью автора в раскрытии Эонов.

НЕКОТОРЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ

1904 Айвасс диктует Книгу Закона Кроули в Каире.

1914 Первая мировая война.

1915 Кроули достигает Степени Мага (Magus). Первая запись от Внешних с Юггота.⁵⁶

1924 Кроули претендует на степень Совершеннейший (Ipsissimus). Родился Кеннет Грант.

1926 Чарльз С. Джонс получает слово Эона (ALLALA = 93). Г.Ф. Лавкрафт пишет «Зов Ктулху».

1939 Вторая мировая война. Первые фрагментарные передачи Мудрости С'лба, полученные через Брата Аоссика.

1944 Брат Аоссик встречается Алистера Кроули.

1945 Атомный взрыв. Джон В. Парсонс встречается Л. Рона Хаббарда.

1946 «Работа Бабалон». Брат Аоссик, иницирован в A(nuttara) A(mnaу), и, утвержден в IX ° О.Т.О., братом Ани Абтилалом.⁵⁷

1947 Кроули умирает. Начало «современного» периода НЛО.

⁵⁶ Цитировано в «Illuminoids» (Wilgus).

⁵⁷ Число инициатора Брата Аоссика - Ани Абтилала, 535 это Ктеис, символ Великой Богини; также, 131 (PAN) + 535 = 666, числовой символ сверхчеловеческого контакта.

1948 Брат Ахад (Чарльз Джонс) объявляет о начале МА-ИОНА. Брат Аоссик признан IX ° О.Т.О. Карлом Дж. Гермером. Грант встречает Остина Османа Спэйра (Зос Вел Танатос).

1952 О.О. Спейр и К.Г., открывают «Культ Зос Киа».

1954 Учреждена, но не действует до 1955 г., «Ложя Новой Исиды».

1955 К.Г. принимают лидерство над О.Т.О. после так называемого «изгнания» Гермером.⁵⁸ «Ложя Новой Исиды» начинает действовать в полную силу.

1962 Работа «Ложы Новой Исиды» завершена. Вновь принятый в О.Т.О. Карл Дж. Гермер умирает.

1969 Публикация «Исповеди» Алистера Кроули, отредактированной и аннотируемой Кеннетом Грантом в сотрудничестве с Джоном Саймондсом, литературным исполнителем Кроули. Это начинает новую Эру Кроули. «Liber OZ», переиздана К.Г., после 25 лет, в «The International Times» (IT).

1972 Первый том «Тифонианской Трилогии», издан Фредериком Мюллером, в Лондоне.

1974 «Liber Pennae Praenumbra» получена неофитом в Огайо.

1988 Спустя тридцать три года после 1955 года, Сатурн возвращается в знак Козерога.

Слияние Магического Потока Бабалон (156) и Парусов (Vela) (116), добавленное к 999, даёт 1271, Gnosis (греческая кабала). Это число - больше чем «Жених» (Nymphior = 1270), идентифицированный в Тифонианском гнозисе как Кион (1270), киноцефал или бабуин с головой собаки, тотем Собачьей Звезды Сириуса, Души Исиды. Таким образом, уравновешенным проявлением Двойного Потока является Пан-Сириус в слиянии с комплексом Нью-Изис-Маат.

Паруса и Сириус являются частью той же самой тайной формулы, которая включает Орион. Как предполагалось выше, Звезда Нью-Изис идентична Парусам. Равенство аналогично, выбрано из-за мифической ассоциации с Орионом и Эликсиром Бессмертия. Моча жрицы в глубоком

⁵⁸ См. «Ветер, который дует», Старфаир т.1 №.5, 1994 г.

трансе содержит основные преобразующие калас, которые, будучи дистиллированы и употреблены в определённое время, в соединении с лунными эманациями, наделяют бесстрашием как Бхайрава Дикша.⁵⁹

Дождь нектара - прелюдия к Пиру Пса (Сириус), в Гомайя Дикше.⁶⁰ Эта интерпретация доказана кабалистически числом Парусов (Vela) - 38, когда V даёт значение B:⁶¹ 38 является числом также GLH, «освобождения», «проявления», «двух фонтанов»⁶² и ZLA, «тени». Суvasини, таким образом женщина-тень, и со значением 42, Паруса становятся АМА, «Темной Матерью». Созвездие Парусов образует парус судна в созвездии Корабль Арго, которое содержит 248 звезд. 248 это GMRH, трещина или расселина, предположительно согласно формуле Gomoḡah как отражено в XI° Оккультного Тифонианского Ордена.

Аратос⁶³ описывает созвездие: Повернутая кормой вперёд Арго тянется за хвостом Великой Собаки; это не её обычный курс, Но назад повернувшись, она идёт.

«Повернутая кормой вперёд Арго», построенная Главком, сходна с Серебряной Звездой Сета, Собачьей Звездой, которая символизирует Великое Белое Братство (Argenteum Astrum - A.'A.'). У корабля Арго 50 весел и гребут ими 50 дочерей.⁶⁴ В более раннем египетском мифе, это было судно, которое везло Исиду и Осириса через потоп. 50 – это число ворот Бина, большого моря песка, которое является Пустыней Сета и территорией «Города Пирамид», расположенного на краю Лиловой Зоны. Это также число лет, за которые Сириус «В», «бесконечное мгновение»,⁶⁵ проходит свою орбиту. Дальнейшая связь с Сетом происходит от арабского Khamsin, означая «пятьдесят». Khamsin было названием, данным этим 50 жарким дням, приписываемым Сету (собачьи дни), во время которого египетская пустыня захлёстывалась горячими ветрами. По-еврейски Khamsin также означает «пятьдесят», и происходит из египетского языка.

⁵⁹ См. главы 3, 4 и 5 Шри Шакта, ниже.

⁶⁰ Кала (лунные жидкости) жрицы. Го = корова = женщина; майя = иллюзия или эманация, проявление, раковина, и т.д.

⁶¹ Буквы V и B являются взаимозаменяемыми во многих древних языках.

⁶² В этом контексте, фонтанов «Ориона» и «Луны».

⁶³ Цитата из «Звездные Имена» (Р.Х. Аллен).

⁶⁴ Согласно Эратосфену, Арго был первым судном, которое пересекло океан; оно привезло Даная и его пятьдесят дочерей из Египта в Родос.

⁶⁵ Ср. Хадит.

Символика пятидесяти врат Бина означает возвращение человека к высотам работой с Шекиной (шакти). Согласно раввинским знаниям первые врата (вульва) находятся в Материи, а последние в Боге; это - врата в Бина (Сатурн), и Бог достигнут человеком в, и из-за, Шекины, по этой причине ее числом считается пятьдесят. Также считается, что Моисей был не в состоянии открыть последние врата, потому что он прекратил жить со своей женой. Вот намеки уфологического характера о том, что союз Йод (10) и Хе (5) произвел пять огней, которые родили пятьдесят врат Высшего Света.⁶⁶ Созвездие Парусов в Арго, Корабле, является также *vehiculum lunae*, и обозначает растворитель звездного влияния. В Парусах находится самая южная точка Большого Креста Неба и уравновешена Большой Медведицей (Тифон) на севере, Сириусом (собакой) на востоке, и Корвусом (вороном) на западе.

Периодический ритм пульсара в Парусах - 89, число, связанное с молчанием, характерным для «Чёрных» Братьев. Кроули клеймил его, как «неправильное молчание»,⁶⁷ то есть, молчание GVP (= 89), что означает «закрытый, заключённый, ограниченный». Но его тайное значение - молчание Безмолвной Вечности, Зайн,⁶⁸ и молчание духовной беременности в физической смерти, символизируемой мумией, замотанной, заключённой в свои бинты. Между этими бинтами египтологи нашли отлично сохранившиеся остатки жука Апшаит, упомянутого в Книге Мертвых. Число Апшаит(=861) является суммой мистических чисел Vela (Паруса) и AION (Эон). Это - также число Танит, великой богини, связанной с культом Баала или Белы (=Vela), и КОМЕ, «глубокая тишина» (ср. кома); все эти понятия указывают на Эон жука, формулой которого является молчание Темной Матери, АМ.⁶⁹ Лавкрафт показал мощное 41 буквенное заклинание для открытия Врат Молчания,⁷⁰ Анкх - также Ключ к этим Вратам.

Майкл Стэйли увидел знак Анкха в овальной голове Лама,⁷¹ Как показал Мэсси, Анкх как символ Жизни - также стилизованная форма *Likhu* или петля, которая использовалась, чтобы связать женщину при

⁶⁶ См. «Священная Каббала» (А.Э. Уайт).

⁶⁷ «Liber 777» (Кроули, и другие).

⁶⁸ См. «Вне Кругов Времени» (Грант).

⁶⁹ АМ=41

⁷⁰ Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn.

⁷¹ «Старфаир», т.1 №.3, 1989 г.

наступлении половой зрелости,⁷² Это - таким образом форма покрыва, или пелена Жизни, так же как бинты мумии - пелена Смерти. Также в голове Лама можно увидеть чашу Богини. Лам - таким образом, Арго - или яйцо - или космическая капсула, которая приплывает к Лиловой Зоне за Городом Пирамид в Пустыню Сета.

Египетские астрономы идентифицировали звезду Парусов с богиней Сешат, богиней письма и магических слов. Ее стилус чертит символы «запретной» Мудрости алыми натуральными несмываемыми чернилами, кровью Исиды, символизируемой первыми цветами, или менструацией достигшей половой зрелости женщины. В индийских Тантрах это основное физиологическое явление иллюстрировалось богиней Кали, которой поклонялись, как воплощению кала или периодов времени (зонов). Она была символом разрушающего потока, растворения, когда зон растворится в великом сне Махапралайи.

Существует любопытное шумерское сообщение о Парусах, сохранившееся на табличке больше чем трёхтысячелетней давности, которое отражает астрономические вычисления, датирующиеся более чем тремя тысячами лет назад. Гигантская звезда, обожествленная шумерами, наблюдалась в южном небе в соединении созвездий Паруса и Кормы. Никакая видимая звезда не была известна в этой области до сравнительно недавних времен. Звезда Парусов теперь признана астрономами «самой близкой и самой яркой, известной науке».⁷³ Джордж Мичановски, обнаружил ссылку на неё на табличке, в которой внезапное рождение цивилизации в Шумере приписывалось влиянию Звезды. Хьюге в «Сияющих Птицах» заявляет, что это наблюдение древних было «одним из тех ярких моментов, когда человеческие знания сделали впечатляющий скачок вперед». Хьюге отмечает также, что эффекты сверхновой звезды Парусов, и поток «космического излучения, освобождённого взрывом сверхновой звезды в «окрестностях Солнца», мог оказать значительное влияние на земную окружающую среду» - мог, фактически, «облучить Землю достаточным количеством радиации и вызвать существенные мутации в земной жизни». Среди всех молодых сверхновых звезд эта

⁷² См. «Природный генезис» (Мэсси).

⁷³ См. «Прошлая и Будущая Звезда» (Мичановски).

считалась некоторыми учеными «лучшим кандидатом для влияния на Землю».

Мичановски обнаружил, что гигантская звезда в южном небе, посвященная богу Эа, или Энки,⁷⁴ идентична со звездой Парусов. Клинопись на табличках Б.М.⁷⁵ означает «гигантская звезда бога Эа в созвездии Парусов». Надпись помещает звезду немного южнее звезды Дзэты Кормы, которая, как отмечает Хьюге, является точным местоположением Пульсара Парусов.

Возможно, что в Хронике священника-историка, Берозуса может быть обнаружена связь с Рыбобразным Оаннесом, Глубоководным, и следами влияния Пульсара Парусов на Землю. Оаннес, как говорят, появился из Персидского залива, чтобы научить шумеров искусству, науке и письму. Очевидно, что у Оаннеса тифонианское происхождение, которое предполагает нечеловеческие связи «голубя, йони и рыбы Оаннеса» описанные в древних текстах, таких как *Musarus*, показывая «отвратительное, грязное, скверное». Его число 373, которое, в греческой Каббале, имеет значение «*Logos*». Христос также символизировался рыбой, и в древних знаниях связывался с отвратительным, почти всегда соответствующим чужому или внеземному происхождению.

Мичановски указал на связь между Парусами и Сешат, египетской богиней чисел и мер, патронессой книжников⁷⁶ и архитекторов. Другими словами Сешат или Паруса - символ времени или периода. Она иногда изображается под семиугольной звездой,⁷⁷ любопытный факт с тех пор — как отмечает Хьюге — звезды последовательно изображались в древнем Египте как пятиконечные.

Одной из эмблем Парусов была священная пальма,⁷⁸ которая связывает звезду символически с Ламом. Хьюге также упоминает крест с петлёй (Анкх) в контексте Сешат, «хозяйки Дома Анкха». Домом Анкха, или Жизни, была йони, которая, когда описывается как «чуждое» (*musarus*) символизирует ворота к иным измерениям. Мичановски предположил, что

⁷⁴ Ср. Анх.

⁷⁵ Сейчас в британском Музее (BM 86378).

⁷⁶ Сеш также означает «писать».

⁷⁷ Ср. Звезду Бабалон и Серебряную Звезду А.'А'.

⁷⁸ См. «Работа Амалантры» Кроули, пальмовое дерево, пустыня, яйцо играют важную роль в Мистериях, рассматриваемых там. См. главы 12, 13, и 14, ниже.

петля (анкх) символизирует реальный взрыв звезды в Парусах, горизонтальная линия символизирует южный горизонт. Наблюдение звезды в Шумере происходило приблизительно 4 000 г. до н.э. Чтобы объяснить, что означают термины «Древние», «Внешние», «Глубоководные», и т.д., в связи с Тифонианским Гнозисом, мы должны раскрыть основные принципы фактического устройства человека, то есть: тело, чувства, ум и сознание. Из этих компонентов сознание является основанием; без сознания чувства, тело и ум не могут функционировать, не могут даже появиться. Страх освобождения сознания, существующий в человеке, стоит на пути его полной реализации. Давайте забудем, на некоторое время, все магические термины и рассмотрим основные принципы.

Единственное время, когда мы ощущаем себя людьми, это так называемое, бодрствование. Во время сна мы, кажется, не всегда функционируем в человеческой форме; и когда сон лишен сновидений, мы оставляем любую физическую форму, человеческую или иную другую. Тем не менее, МЫ продолжаем БЫТЬ. Мы не помним то, что происходит в глубоком сне, потому что в таком состоянии ум является недействующим. Поэтому мы говорим при пробуждении, что ничего не происходило, что был пробел или провал в сознании. Но опять же, МЫ были там; если бы мы не были, то у нас не было бы никаких способов узнать, что мы спали, или что мы сохранили самоидентичность при пробуждении. Человеческое состояние, поэтому, является всего лишь одним из нескольких состояний сознания, которое мы периодически испытываем. Рассматривая его таким образом, легко понять, что такое представление, как «пропасть» возникает в состоянии пробуждения из-за этого кажущегося пробела в сознании, который мы испытываем между пробуждением, сновидением, и лишенным сновидений сном. Если, таким образом, мы исследуем эту пустоту, то мы узнаем, как войти в пропасть, которую полагаем в нашем бодрствующем состоянии глубоким сном. Но скоро становится очевидным, что мы не можем предпринять это исследование, пока бодрствуем, по той простой причине, что, когда сознание идентифицируется с телом - человеческим или иным - оно временно ограничено физическими законами.

Нельзя летать в автомобиле; чтобы полететь, нужно пересесть на другое транспортное средство.

Два факта становятся очевидными из этих соображений. Первое, мы - не тело, которое налагает на нас свои законы и ограничения; второе - то, что нельзя «войти» в эту пустоту, эту пропасть, потому что мы - она. Сознание, таким образом, является всего лишь одним из наших ограничений, самым важным и тем, которое почти непреодолимо, если судить по стандартам состояния бодрствования. Но, как я попытался показать, мы не полностью присутствуем в состоянии бодрствования. Верно, что мы должны идентифицировать себя с ним, когда мы периодически принимаем то состояние бодрствования, то состояние сновидений, или даже бесформенного и очевидно, бессознательного сна, но наше исследование может быть связано со способностью, для которой нет на Западе никакого точного обозначения. На Востоке она известно как праджня, что часто переводится как «медитация». Но этого не может быть, так как медитация зависит от объектов размышления, а объекты существуют только для совокупности ума и тела. Праджня - сознание без тела и без мыслей, которое является их основой и их единственной действительностью; именно та беспрепятственная Субъективность, которая при становлении осознанной, кажется, расколовшейся на субъект и объект. Когда начинаешь это понимать, возможно испытать врожденные силы «Я», которые, приняв человеческое или индивидуализированное сознание, мы видим через призму находящегося во власти представлений ума. Эти силы мы называем «Древние», «Внешние», «Глубоководные», и т.д. Их называют древними и глубоководными, потому что они предшествовали волне человеческой жизни, и они редко появляются в сознании, пока оно функционирует в человеческом состоянии. Они часто ощущаются как отвратительные, ужасающие и недопустимые для ума в его бодрствующем состоянии из-за неспособности рассудка постичь огромную и бесформенную мощь в столь ужасных конфигурациях. Стоит вспомнить стилизованные представления о космической энергии в древних мистериях Африки, Полинезии, Дальнего Востока, Мексики. Эти нечеловеческие силы часто символизировались некоторым животным, или Зверем, Апокалиптический Зверь 666 является его сравнительно недавней версией. Такие животные были обычно неправдоподобны: драконы, василиски, единороги, виверны, и так далее. Они были нужны, чтобы

символизировать не животный мир, а нечеловеческие сущности, которыми незримо окружен человек. Когда они изредка ощущались людьми, они неизменно описывались как «злые», потому что сознание, которое они воплощали, было за пределами понимания человеческого сознания и, поэтому полагалось враждебным или безразличным к человеческим проблемам. Бог Сет, например, изображался в Камитском гнозисе в форме животного, которое ещё ни один египтолог не смог идентифицировать ни с каким известным существом на земле. И никогда не идентифицирует, потому что у него нет никакой связи с земным, и это не обитатель яви, состояния бодрствования. Сверхчеловеческий элемент во вселенских мифах и легендах, таким образом, скрыт в животной форме, как в большинстве астрономических созвездий, отмеченных древними космографами. Они, однако, часто использовали более знакомые зоотипы. Поэтому когда сталкиваешься с представлениями учений древней мудрости, необходимо принять во внимание, что Зверь = Сверхчеловеческая формула.

Глава 2

Масонские маски



Алистер Кроули, как «Бафомет», утверждал, что Высшие магические тайны тамплиеров сконцентрированы в более высоких степенях *Ordo Templi Orientis*. Сомнительно, сохранялась ли эта тайна в любой символической форме в рамках современных систем британского или континентального масонства. Кроули далее⁷⁹ утверждал, что это был наиболее важный секрет практической магии, и что это когда-то оживляло древние культы и общины, из которых происходит масонство, или, по крайней мере, его символы. Моя цель здесь состоит в том, чтобы показать, что Третья Степень, т.е. степень Мастера Масона, которая имеет основополагающее значение для всех форм Ремесла, содержит не только тайну, которую представляет Бафомет, но также метод установления контакта со сверх-человеческим интеллектом. Тридцать третья степень Древнего и Принятого Шотландского Устава масонов, в который Кроули был посвящен в 1900 году,⁸⁰ имеет свою драгоценность в виде двуглавого орла, который держит в своих когтях меч. Языком масонской символики является иврит, а еврейская буква Заин обозначает «меч». Заин также обозначает молчание или бессловесный Эон, чье слово не было произнесено.⁸¹ Это произнесенное, хотя и невыразимое слово скрыто даже в Третьем градусе масонства и выявляется в Тридцать Третьей степени Древнего и Принятого Шотландского Устава. Это также можно найти в девяностом градусе «Египетского» Ритуала Мицраим, основанного Калиостро в XVIII веке,⁸² а также в Девяносто Седьмой и окончательной степени Устава Мемфиса, о котором мало известно.⁸³ Отметим повторение числа девять и его факторов. Как будет разъяснено в надлежащее время, Кроули показал 93 - как кабалистическое значение слова Третьей Степени.

⁷⁹ См. Liber LII, Равноденствие, III.1.

⁸⁰ См. «Равноденствие Богов», стр.112.

⁸¹ Смотри «Культы Тени» (Грант) и «Вне Кругов Времени» (Грант).

⁸² Кроули утверждал, что был графом Калиостро в прежней жизни.

⁸³ См. ниже, ссылки Кроули на эти Обряды помеченные буквами G-H, Брук датированные 16 августа 1944 г.

Это побудило его описать О.Т.О. как «Первый великий орден древности, принявший закон Телемы».⁸⁴ Телема не является, как это иногда ошибочно считают словом Эона Гора, но «словом Закона»⁸⁵ этого Эона. Массонство намечает в своих сокровенных тайных ритуалах это «потерянное» слово Эона. У Эона Гора есть свое слово, но это не Телема. С другой стороны Эон Заин является бессловесным в смысле, который предполагает понимание, что «Зверь» не может произнести слово. Это понимание передает тайну не человеческой связи с Землёй.

Есть подсказки на эти вопросы в AL. Например, глава III стих 2 объявляет: «Существует не известное слово»; и глава III, стих 49: «Я пребываю в тайне четырех слов, в них поношение всех людских богов». Переходя к стиху 49 предыдущей главы AL, мы находим: «Это о четырех: там еще имеется пятый, тот, кто невидим». И в главе I, стих 49: «Сократи все ритуалы, все испытания, все пароли и все знаки». 49 является числом двух последних цитируемых стихов, квадрат из 7, число первобытного звездного культа Сета.

Это также число лепестков полностью раскрытой Розы, чьи эссенции или Калас активируются Золотым Крестом. Кроме того $4 + 9 = 13$, число, обозначающее Лунный Поток и шары Йог-Сотота.⁸⁶ 49 является также числом Йелга или Йелдс, описываемой А.Э. Уайтом,⁸⁷ как название герметической степени, а также как «термин, к которому я не могу прикрепить никакого смысла». Это любопытно. Однако Монтегю Саммерс обращается к «йелдер-глазым ведьмам».⁸⁸ Во «Внешних вратах», я предположил, что порой невозможное к прочтению произношение Остина Спейра могло привести его к собственному неправильному произношению Телга вместо более вероятного Йелдс.

Независимо от значения этого слова, он явно указывает на сексуальный элемент, касающийся герметической степени, упомянутой Уайтом, в отношении числа 49 – это мистическое число Венеры. Это также

⁸⁴ Смотри Liber LII (также сноску 1, выше).

⁸⁵ AL.1.39. Запись 39 как отражение 93.

⁸⁶ То есть, Эон или Юга Сета.

⁸⁷ Братство Розы Креста (Уайт), стр.60.

⁸⁸ «Оборотень» (Саммерс), стр.29.

«число полезное в расчетах д-ра Ди»,⁸⁹ который в деталях записал свои контакты с не человеческим интеллектом.

Тождество Бессловестного Эона Зайн с этим Эоном Ма⁹⁰ скрыто в слове масонской Третьей Степени, которое соответствует символизму союза Лота с дочерьми,⁹¹ и указывает формулу необходимую для воплощения магического дитя - «из неожиданного дома придет этот ребенок. АУМ».⁹² Ребенок «родится в наиболее кощунственном блаженстве»⁹³ - поэтому идентичен с «богохульством против всех богов людей».⁹⁴ Это является четким указанием на чужеродных богов или сущностей, имеющих неожиданную значимость для человечества до инаугурации, 2 апреля 1948 года Эона Маат.⁹⁵ Важно отметить, что дата первого апреля имеет важное значение, как в мистериях Масонства, так и в Телеме. Относительно последнего, 1 апреля был датой, на которую, согласно записям Кроули в «Равноденствии Богов», Айвасс начал передавать Книгу Закона.⁹⁶ Подтверждая тот факт, что эта дата не является опечаткой. Это вызывало озадаченность более чем одного студента, почему Кроули публично поддерживал до 1936 года⁹⁷ дату 8 апреля как начало передачи Al Айвассом. Брат Ахад предположил,⁹⁸ что Кроули предвидел неизбежные насмешки, вытекающие из апрельской шутки которую якобы совершила над ним его жена Роза во время их медового месяца. Действительно, на совести Кроули лежат все вопросы, касающиеся Liber Al и Великой Работы, и когда он пришел к окончательному расчету, он утверждал, что знал подлинную дату публикации, якобы содержащую точное документирование событий, которые произошли в Каире 2-го и 3-его апреля 1904 года по местному времени. И за эти годы стало очевидно, что брат Ахад правильно угадал причину для этого до сих пор необъяснимого

⁸⁹ Равноденствие, т I, раздел «Храм Царя Соломона».

⁹⁰ «Дочерний» цикл Эона Маат.

⁹¹ Гenezис, XIX, 36.

⁹² AL.1,56.

⁹³ Liber V vel Reguli (в «Магике», стр.418).

⁹⁴ AL.III.49

⁹⁵ Согласно вычислениям брата Ахада.

⁹⁶ «Равноденствие богов», стр. 87, см. «Гenezис Liber Al».

⁹⁷ Дата публикации «Равноденствия богов». Хотя переизданная в 1937 г., книга содержала расширенный список опечаток, которые не относились к дате первого апреля. Трудно себе представить, что это прошло бы незамеченным для Кроули во второй раз, если дата была ошибочной.

⁹⁸ «Официальная и «неофициальная» переписка Ахада относительно открытия Эона Маат.

расхождения в дате происхождения Al. Стало также очевидным, что Ахад оценил более точно, чем Кроули, хронологию эонических циклов. 1947/48 годы ознаменовались началом эпохи, которая отличалась от всех, что ей предшествовали - человеку в массовом порядке стало известно о существовании не земных интеллекта и энергии. В первый раз в историческое время явления, находящиеся вне диапазона обычного понимания человека стали интрузивными, иногда явно и даже ощутимо интрузивными.

В данном пункте необходимо некоторое отступление. Джон Яркер⁹⁹ (1833 — 1913гг.), от которого получили полноценные масонские уставы Теодор Ройсс, Кроули и другие, был исключен из всех британских лож в 1871 году. Согласно записям Древнего и Принятого Шотландский ритуала 33 градуса, приведенных А.У. Оксфордом,¹⁰⁰ его члены были предупреждены относительно склонности Яркера к продаже поддельных уставов. Предупреждение был услышаны в американских ложах, поскольку, когда Кроули попытался внедрить О.Т.О. в США (1915 год), его действия рассматривались как нарушение Масонской юрисдикции. Несколько лет назад, Кроули поместил в его периодическом издании «Равноденствие», уведомление о том, что М.М.М¹⁰¹ «никоим образом не нарушило справедливого права и привилегии масонов». Но что же делать, если представляется очевидным тот факт, что Кроули считал целесообразным изменять ритуалы специфических масонские степеней, т.е. степеней Голубой Ложи. При этом он сделал открытие, что 93 является числом, которое принесло подлинную формулу Третьей степени. Таким образом, он смог восстановить слово, которое было «потеряно» на протяжении веков. Изменение ритуалов, однако, не сделало их приемлемыми для американских или других регулярных масонских органов, что, несомненно, объясняет, почему не сохранилось никаких записей Кроули о работе с ними. Другими словами, О.Т.О. никогда не был законной масонской Организацией. Кроули понимал это, а Ройсс нет. По этой причине, когда я

⁹⁹ Джон Яркер (17 апреля 1833 — 20 марта 1913) — выдающийся английский масон, писатель, оккультист. Он родился в Свиндейле, Шепе, что находится в Уэстморленде в северной Англии. Он переехал с родителями в Ланкашир, в Манчестер в 1849 году. Он происходил из рода Рейнгольд Яркер де Лейборн, которые процветали в середине семнадцатого века. (прим. перев.)

¹⁰⁰ См. «Происхождение и продвижение Высшего совета 33 градуса Древнего и Принятого (Шотландского) Обряда» и т.п., преподобного А.У.Оксфорда.

¹⁰¹ Британская Секция О.Т.О. - «Mysteria Mystica Maxima». Смотрите Равноденствие, том.1 №10, 1913 г.

принял на себя управление Орденом после смерти Кроули, я распустил его квази-масонскую структуру, но не его масонские принадлежности, под которыми я имею в виду магические знания, которые питают обряд 90 градуса Мицраим и обряд 97° Мемфис, как и некоторые обряды континентального масонства, как поясняет следующее:

На рубеже нынешнего века австрийский оккультист, д-р Карл Кельнер, основал *Ordo Templi Orientis* вместе с Францем Хартманом и Теодором Ройссом, чьи уставы были производными от английского устава высших степеней масонства, Джона Яркера. Кельнер умер в 1905 году и Хартман и Ройсс подали в отставку. В конечном итоге Ройсс взял под свой контроль Орден и около 1912 года он посетил Лондон с целью выдвинуть обвинение Кроули за то, что тот опубликовал¹⁰² Высшие магические тайны О.Т.О. Когда Кроули объяснил ему, что он сделал это невольно, Ройсс настоял на том, что он должен обязать себя на регулярной основе к обещанию тайны и взял письменное обязательство не повторять оплошность. Таким образом, Кроули должным образом был допущен в верховном святилище Гнозиса к IX градусу О.Т.О. Все шло хорошо, кажется, до 1924 года, когда Кроули посетил в Тюрингии (Германия) Конвенцию Адептов среди которых было несколько полноценных масонов. К этому времени Ройсс умер, после отказа от руководства Орденом в пользу Кроули. Тогда целью Кроули стало получение контроля над континентальным масонством, и он планировал привести под эгиду А.'А.' все существующие континентальные ложи, с О.Т.О., в качестве материнской ложи. Это было неудачно, поскольку регулярные масоны отвергли требования Ройсса по большей части и из-за агрессивной пропаганды Кроули потока 93 и его намерения базировать внутреннее учение Ордена на Книге Закона, из-за чего большинство членов откололись. Альбин Грау,¹⁰³ который был одним из них, решительно возражал:

К сожалению, слишком поздно я был ознакомлен с содержанием Liber Legis, книги, отмеченной тройной КЕОУ. Таким образом, к моему ужасу я получил реальную возможность заглянуть в будущую реконструкцию, которая планировалось, А.'А.' - примитивного

¹⁰² В «Книге Лжей» (Кроули), см. также «Исповеди» Кроули.

¹⁰³ Грау Альбин был также художником, которого будут помнить за его дизайн декора немецкого кино, Носферату (Eine Symphonie des Grauens, 1921 г.), режиссер Ф.В. Мурнау и с Максом Шреком, снявшимся в главной роли.

мирового порядка, который предполагает самые мрачные дни Атлантиды.

Однако существовали и те, кто поддерживал Кроули, среди них: Эуген Гроше, Марта Кюнцель и Карл Гермер. Марта Кюнцель, которая позднее утверждала, что Гитлер является ее магическим сыном, и которая отправила ему перевод AL в то время когда он находился в тюрьме, закончила свои дни в концентрационном лагере. Кроули ранее объяснил ей, что роковая ошибка Гитлера заключается в идентификации телемитов с Herrenvolk¹⁰⁴ («раса господ» прим. перев.), и он настоятельно призывал ее разъяснить ему это правильно.

Гроше и Гермер откололись, и хотя Гроше поддерживает дружественные отношения с телемитским движением, Гермер стал главным сторонником Кроули в Германии. Гермер тоже был направлен в концентрационный лагерь. Он бежал в Соединенные Штаты Америки и взялся за сплочение О.Т.О. в этой стране. Брат Ахад¹⁰⁵ расстался с Кроули в 1926 году, когда Ахад стал утверждать, что получил слово, которое Кроули не смог произнести. Однако когда Кроули умер в 1947 году, активность О.Т.О. в Соединенных Штатах сошла на нет,¹⁰⁶ и Гермер вскоре принял мой запрос о хартии, наделявшей меня полномочиями для реактивирования Ордена в Великобритании. Я уже был членом Верховного Святилища, открыв секрет Девятой Степени.¹⁰⁷ Кроули признал меня, как Ройсс признал Кроули, хотя я не пошел на публикацию секретов. Кроули умер до того, как моя позиция в Ордене была упорядочена, и это было оставлено Гермеру - прислать мне необходимую форму залога, которую я подписал в присутствии Джеральда Йорка 5 октября 1948 года. Хотя Йорк не был членом О.Т.О. он был членом А.'.А.'. с 1926 года. Необычность этой сделки является свидетельством того, что Йорк был единственным человеком в Великобритании, которого Гермер рассматривал как достаточно квалифицированного для того, чтобы представлять О.Т.О. и

¹⁰⁴ В письме Луи Уилкинсону от 30 Октября 1944 года, Кроули писал: «ибо «Майн кампф» читал книгу закона и вот что получилось; теория herrenfolk является сильной, но мастер - это не племя. Те, кто смеют, знают, хотят и могут - старая формула — являются лордами земли...».

¹⁰⁵ На самом деле, брат Ахад получил Устав от Ройсса, который назначил его, ad vitam главой О.Т.О в Северной Америке - но это, по-видимому, не сдерживало Гермера или Кроули.

¹⁰⁶ Личная переписка Гермера и Гранта 1961 год.

¹⁰⁷ См. «Вспоминая Алистера Кроули» (Грант), стр.47

засвидетельствовать мою подпись. В этой связи Гермер выдал мне хартию (1951 г.) учредить «Лагерь» ордена в Великобритании. Это я и сделал.

В 1955 году сформировав телемитское ядро, я провел также открытую Новую Ложу Иисиды в ячейку О.Т.О., специально для канала трансплутонических сил, привлеченных моей недавно выкованной связью с Секретными Руководителями, представленными Айвассом.

Я в это время также установил рабочие отношения с Эугеном Гроше.¹⁰⁸ Не зная, что между ним и Гермером продолжается давняя вражда, я понятия не имел, что мой намек на Гроше - как Мастера G - в манифесте Ложы Новой Иисиды, который я составил и предоставил Гермеру в 1955 году, пробудит его великий гнев. Это настолько разгневало его, что он произвольно «исключил» меня из О.Т.О. Однако, то, что он отказался от поста внешнего главы Ордена (О.Н.О.), который, как надеялся Кроули, он унаследует от него, делало изгнание недействительным.¹⁰⁹ Я продолжил работу в Ложе Новой Иисиды, как ячейке О.Т.О., и именно в этот период внутренние контакты Ордена были полностью восстановлены. С этого времени я взял на себя главенство в О.Т.О. и работал независимо от Гермера.

Все это может казаться весьма далеким от Слова Эона и потерянного слова Третьей Степени, которое обнаружил Кроули, но это не так. Слово скрывает формулу общения с нечеловеческим интеллектом. Это глифируется двуполым Бафометом тамплиеров и козлом Мендеса обрядов Кхема. Формула была известна в отдаленной древности, нечеловеческий элемент был представлен «некоторым чудовищем, не важно каким»,¹¹⁰ но обычно мифическим. Двойной образ Бабалон соединенной со зверем символизирует сравнительно позднее выражение формулы.

Попытки Кроули родить от различных Багряных Жен «магического ребенка» в операции «лунное дитя»¹¹¹ оказались неудачными, так же, как попытка Парсонса воплотить Бабалон. Обе ошибки способствовали разрушению внутренних контактов Ордена с Секретными Руководителями.

¹⁰⁸ Глава «Fraternitas Saturni» в Берлине. Магическим именем Гроше было Грегор Р, Грегориус, он умер в начале шестидесятых годов.

¹⁰⁹ См. выдержки из переписки Гермера с Грантом опубликованные в «Этот дующий ветер» - издание Starfire, том 1, номер 5, 1994 г.

¹¹⁰ См. AL.III.24. То есть именно число 24 связывалось с «Внешними» влияниями.

¹¹¹ См. мое введение к переизданному роману Кроули «Лунное Дитя» («Сфера» 1972 г.)

Как упоминалось ранее, эти контакты были восстановлены одиннадцать лет спустя в кульминации работы Ложи Новой Иисиды.

За двадцать лет до попытки Парсонса, «лунное дитя» Ледбитера и Безант - Кришнамурти - привел к расколу Теософского общества, которое уже отступило от учения Блаватской. Кроули хранил надежды¹¹² на избавление общества от его новых влияний и восстановления первоначального замысла Блаватской.

Работы Нью Иисиды в 1950-х годах подготовила почву для Пришествия, предсказанного в AL.III.34, Пришествия, которое, как следует отметить, уже произошло. Работы представили стимул и инструмент проявления.¹¹³ Кроули понял, что он не смог произнести слово Эона Гора. Многие из его операций «лунное дитя» происходили во время периодов Чефалу-Тунис-Париж, после которых он никогда полностью не восстановился, добившись только нарушения его внутренних контактов с Айвассом и Секретными Руководителями. Он не раз сожалел об этом; и, к 1930-м годам, разрыв был завершен, несмотря на редкие вспышки контактов, записываемые в его дневниках до момента его смерти.

Ледбитер также попытался воплотить Логос. Его усилия также провалились, вызвав конфликт и раскол в Теософском обществе, который существует и по сегодняшний день в рамках этого общества. Статья Кроули о Кришнамурти ясно показывает решимость Кроули обесценить любые попытки проявить Слово, кроме своих собственных.¹¹⁴ Он время от времени возобновлял свои усилия в получении признания как Учителя Мира Нового Эона. Это стремление мотивировало его в середине двадцатых годов взять под контроль континентальные ложи и в тридцатых годах, взять на себя управление Древним Мистическим Орденом Розы Креста (AMORC), о чем свидетельствует его переписка с Дэвидом Гревилл-Гаскойном. Эти усилия были безуспешными и, в сороковые, когда Кроули столкнулся с попытками Парсонса, он незамедлительно заклеил Парсонса как выскочку и жертву Рона Хаббарда, кого Кроули косвенно упоминал как совершившего с

¹¹² Это видно из статьи Кроули в «In Memoriam» Джона Яркера в Равноденствии, том I. 10 и в «Черном Мессии», опубликованном в «Отечестве» (The Fatherland).

¹¹³ См. «Мудрость С'льба», опубликованную во «Внешних вратах», где показано, что слова 3 ° и 33 ° совпадают с числом 93.

¹¹⁴ Это отношение вновь всплыло, когда брат Ахад объявил его Слово.

Парсонсом «обычное мошенничество».¹¹⁵ Инцидент разбил американский филиал Ордена, который процветал до 1945 года.¹¹⁶ Все же что-то пронзило завесу в ходе «Работы Бабалон», ибо в 1947 году - год смерти Кроули - произошло первое наблюдение НЛО, которые многократно умножились в последующие годы.

В 1955 году была основана Ложа Новой Иисиды с целью направления передачи из трансплутонического источника, который ответил на 93-333-393, вибрации.¹¹⁷ Вибрации, вытекающие из розовато-лиловой зоны, которая теперь проникает на Землю. Из этой зоны придет зонический «Ребенок». Как предсказано в AI: «Это должен быть его¹¹⁸ ребенок и это странно». Это утверждение приводится в главе Сета в стихе 47. 47 это на один больше,¹¹⁹ чем Му¹²⁰ (46); Это также число Маха, термин, связанный с Царством Святого Грааля, которое проявится, когда будет достигнута устойчивая связь с определенными космическими вестниками,¹²¹ «не из ожидаемого дома придет этот ребенок» (AL.I.56). Аум также составляет число 47. Этот стих — число 192 из всего AI, число, которое эквивалентно ALMASS, житель пустыни Гоби, имя, которое отображается в одном из заклинаний,¹²² исполненных Чарльзом Декстером Вардом.¹²³ Оно также является числом ZLOPhH, «ядовитый ветер».¹²⁴

Тайна потерянного слова является по общему признанию весьма запутанной. Эти трилогии содержат повторяющиеся ссылки на неё, и, как было отмечено в «Культы Тени» (глава 8) брат Ахад утверждал, что нашел его в 1926 году. Теперь указывается, что Кроули обнаружил слово во время пересмотра ритуалов О.Т.О. То, что он сделал, должно было фактически восстановить только существующее слово, чтобы обнаружить, что его значением было число 93. Но он не принял его как слово Эона Гора; скорее

¹¹⁵ В письме на имя Карла Гермера от 31.05.46 г. См. «Магическое Возрождение» (Грант), глава 9.

¹¹⁶ В начале 1950-х годов Гермер сообщил мне, что тогда не было никакого активного потока деятельности О.Т.О в США.

¹¹⁷ См. «Внешние Врата» (Грант) глава 13.

¹¹⁸ То есть Зверя.

¹¹⁹ «Там придет один, чтобы следовать за тобой...» (AI.II.76).

¹²⁰ Название великого города потерянной цивилизации, погребенной под песками пустыни Гоби, то есть пустыни Сета.

¹²¹ Жак Валле («Посланники обмана», стр.153) утверждает, что эти посланники являются хранителями бесконечно древних традиций, происходящих из Атлантиды.

¹²² На основе источников, предоставленных Элифасом Леви.

¹²³ См. Лавкрафт, «История Чарльза Декстера Уорда».

¹²⁴ Хамсин или жгучий ветер пустыни Сета.

он понял, что это было потерянным словом масонства, скрытым в Третьей Степени. При этом он не понимал истинного значения этого слова, потому что в его собственной жизни условия для его открытия еще не возникли. Его смерть в 1947 году соответствует почти точно этим условиям, когда волна чужеродных влияний ударила в Землю снаружи. Не исключено, что эти факторы были вызваны результатами магической работы, к которой он приступил в Чефалу в 1920-х годах, которую продолжил Парсонс, и которая достигла высшей точки в ходе работ Ложи Новой Исиды между 1955 и 1962 годами. В 1962 году Карл Гермер умер, не имея Слова, не зная даже, как оно вибрируется, отвергнув ранее формулу 93 брата Ахада.¹²⁵ Читателю должно быть ясно, что эти Слова, все до одного, являются аспектами единой вибрации. Они могут предчувствоваться как мантра, или как аккумулятор вибраций, которые соответствуют в нескольких разделах целому Слову в метамагическом и по существу мистическом распространении. Не раскрывая секретных сочетаний букв или сил, можно утверждать, что каждый раздел представляет ключ космической цепи и его отношения к Звездному Гнозису. Кроме того, каждое слово или мантра имеет соответствующую Янтру, вибрация и визуализация этой мантры и Янтры представляют тантрического магического ребенка, родившегося от Нью Исис - «ребенка», который взял на себя управление Землей на её заключительном этапе, т.е. этапе, предшествующем Черному Зону. Тогда там не будет света (вибрации) из которых может быть сформировано Слово. В своих Магических записях¹²⁶ за июнь 1923 года, Кроули уловил отблеск ситуации, когда он заметил: «Тогда будет страшный Эон без слов, пока Далет не укажет направление».¹²⁷

Кроули выразил цель телемитов как установление на земле царства Ра-Хор-Хуита, Коронованного и Побеждающего Ребенка. Необходимо разъяснить конкретно форму этого выражения. Ра-Хор-Хуит и Хор-Па-Краат - это названия, которые обозначают двойную силу Херу-Ра-Ха (то есть, «ребенка», Гора), чей эон, как говорят, предшествовал Маат и Заин. Херу-Ра-Ха = 418; Хор-Па-Краат = 730; Ра-Хор-Хуит = 444. 418 - это, прежде всего, число Великой Работы, объединения микрокосма с макрокосмом;

¹²⁵ AL= 31, LA = 31, LA = 31, содержит Слово «Allala».

¹²⁶ Spearman edn., стр.60

¹²⁷ Кроули обращается к Пути Бездны, которой объясняется буквой Далет, означающей «дверь»; в данном контексте скрытая дверь к розовато-лиловой зоне, похороненной в песках пустыни Сета. Но см. также «Ночную Сторону Эдема»(Грант), стр.71, 167 и 168.

однако, в данном конкретном контексте это означает создание на земле королевства Ра-Хор-Хуита. 418 является также числом Айвасса в греческой каббале, который описан в AL как «министр Хор-Па-Краата»; Айвасс - это тень Ра-Хор-Хуита.

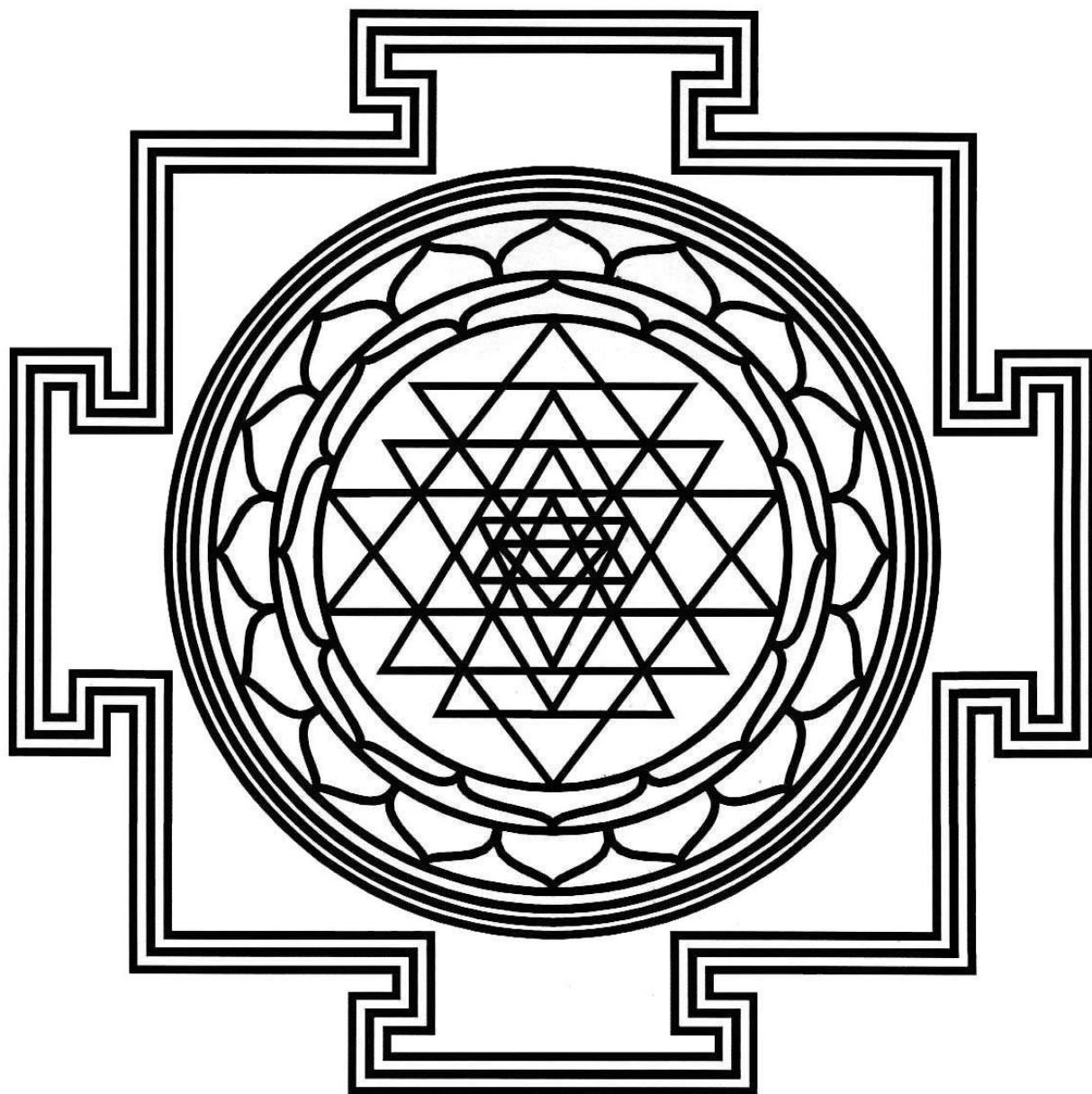
730, число Хор-Па-Краата, происходит из даты (от Р.Х.) написания Аль Хазредом в Дамаске легендарной книги Аль Азиф (Некрономикон), которая содержит заклинания Великих Древних. 730 - является также числом З'Отото, ¹²⁸ «сын его, которому даже Дагон и Глубоководные служат». З'Отото - «Властелин Бездны», морской дьявол - Бог, которому всюду поклонялись во всех Тихоокеанских мифо-циклах ¹²⁹.

444 -это число Ра-Хор-Ху, которое обозначает TzPRDO, «лягушку или жабу», первобытный тотем Глубоководных. Это также число «Дамаска» и Baital (приманки) «вампира» и Speirema, «змея», оба являются тотемами Офидианского Потока. OIN HSht (444) «левый глаз Сета», также указывает на магический инструмент, который передает поток, в то время, как ShKN OD (444), «обитатель вечности», соединяет Поток с Внешними. $418 + 730 + 444 = 1592$, на один меньше, чем OShR VIA AChTh OShRH (1593), означающее «десять, а не одиннадцать», тем самым подчеркивая тот факт, что эти цифры являются действительно Одиннадцатью. ¹³⁰ Число 1592 также на один больше, чем *Aionotokos Pneuma Zohs*, «родитель Эона» - ссылка на Старшего Бога, то есть Сета.

¹²⁸ См. «Равноденствие богов» о значениях, приписываемых Кроули этим понятиям.

¹²⁹ Форма Сета; Кроме того Sothmogg.

¹³⁰ См. «Ученики Ктулху», Лин Картер, стр. 49. 54 См. AL.I.60: «мое число -11, как числа всех, кто из нас».



Шри-Чакра

Глава 3

Каула ритуалы Огненной Змеи-1



Одним из самых обширных и совершенных хранителей Тифонианской Традиции является сегодня индуистская Шри Чакра. Её сложная система яантр и мандал составляет карту магико-мистических сил, и энергетических зон в иных измерениях, большинство других древних указателей к которым было стерто временем или искажено. В этой и следующих двух главах будет предпринята попытка восстановить и интерпретировать почти утраченные знания, так как Шри Чакра содержит формулы огромных потенциалов, ждущих восстановления и использования снова, теми, кто в этом компетентен.

Упомянутой потенцией является Кундалини, или Огненная Змея, описанная в Тантрах и других священных текстах, спящая в основании позвоночника человека. Там она возлежит, скрученная в три с половиной раза в спираль символизируемую пранавой OM, главной мантрой или основной вибрацией, которая содержит суть вопроса. В своей троичной форме - АУМ, она связана с состояниями сознания, известными как бодрствование, сновидение и глубокий сон. С точки зрения магической символики эти три состояния символизируются Солнцем, Луной, и Огнем.

Шри Чакра воссоздает эти шесть энергетических зон (шатчакры), через которые проходит пробужденная Огненная Змея при подъёме от Муладхара Чакры к Великой (или Шри) Чакре над макушкой головы, символизируемой тысячелепестковым лотосом. Огненная Змея - это не только субъект Йоги, Алхимии и Магии; она всегда присутствует в мирской сфере человеческого сознания, хотя ее проявления там не так легко узнать. Частично пробужденная, Огненная Змея ответственна за многие из необычных и в значительной степени необъяснимых тайных явлений, связанных с атомной физикой. Определенные области сознания особенно восприимчивы к таким явлениям, и, в результате всё большее число людей испытывает неожиданные психические потрясения. Возбуждённая влияниями радиоактивных и ядерных сил в атмосфере земли, Огненная

Змея проецируется, как внешние явления - чакры или внутренние «колеса света», которые наблюдаются особо одарёнными людьми, и называются, из-за отсутствия более точного определения, неопознанными летающими объектами (НЛО). Во время этих проявлений слышат жужжание или гудение, похожее на непрерывный глубоко звучащий гул пранавы.¹³¹ Ум воспринимает эти формы и звуки в виде, определенном его врожденными тенденциями, модифицированными образами символизма, религиозными, магическими, технологическими, и т.д. Формы, наиболее часто видимые сегодня, это космические корабли, ракеты, НЛО. В соответствии с признаками энергетической зоны, через которую проходит Огненная Змея, или в которой она покоится, проявляются формы и звуки спроецированных явлений. То, что они имеют тонкую или эфирную природу, доказываемая символикой 3,5 - дроби указывающей на сущности между третьим и четвертым измерениями. В самой полной версии число колец или витков у Огненной Змеи 50, оно приписывалось в древности 50/51¹³² буквам санскритского алфавита.

Число 50 также связано с загадкой НЛО (см. главу 1). Полуцелое число, или дробь, представляет смутную и неопределенную величину между двумя числами. 51 это число Азазеля, главы «ангелов» (пришельцев), которые, согласно Книге Еноха, осквернили человеческий род, передав ему, через женщину, «запретную мудрость». Имя Азазель также обозначает «наблюдателей», которые в средневековые времена, идентифицировались с похотливыми демонами. Знание, которое они передали, имело змеиную природу, и оно открыло врата для других измерений.

Существенная разница между мистическими и магическими путями нигде не видна яснее, чем в процессах Кундалини Йоги. Мистик поднимает Огненную Змею прямо до Сахасрара Чакры, «лотоса в мозге»; Маг, с другой стороны, опускает её снова на её место в Муладхару или в Свадхистана чакру, её «собственное местожительство». Первый процесс приводит к мокше или освобождению от циклов времени, которое соответствует также освобождению и от будущих рождений и смертей. Если он тогда не оставляет физическое тело, оно становится, кроме особых случаев, инертным ко всем внешним проявлениям. Такие мистики остаются почти

¹³¹ Ом, в символической форме показывает три с половиной витка *filum terminale* или хвост Огненной Змеи.

¹³² Пятьдесят одна, когда придыхательное «х» считается за букву, как в некоторых сектах.

непрерывно в трансе весь остаток своей физической жизни. Таким образом, он становится дживанмуктой или видехамуктой, не согласно своей карме - поскольку он больше не связан ей - но по своему свободному выбору. Это - венец Мистического Пути. Магический Путь, с другой стороны, и в своём апогее, приводит к достижению сиддхи и к окончательной концентрации в Камне Мудрости, который «приготовлен» в Муладхара Чакре.

Теория, лежащая в основе вышеупомянутого, состоит в том, что Нектар, несомый Огненной Змеёй при ее подъеме к Сахасрара Чакре, высвобождается в мозге стимуляцией чакр, пробужденных ее восходящим полетом. Как можно магически управлять процессом, становится очевидным по ходу дела. Нектар собирается в Муладхаре после спуска по Сушумне,¹³³ принося с собой добавившиеся силы зон, которые он «крестил огнем» при нисхождении. Окончательное выделение осуществляется половым отверстием женщины, выбранной для представления богини Шри Чакры во время Ритуала.

Эту практику в древности осуждали Самайины. Они обвиняли Кауликов в ограничении поклонения Богине лишь нижними чакрами. Эти разногласия аналогичны разногласиям между Дакшиначаринами и Вамачаринами, первые утверждают, что их путь приводит к духовным достижениям, тогда как путь Каулы ведёт в ад. Один путь является мистическим, другой магическим. Но поскольку нектар исходит в обоих случаях в результате слияния Относительного (то есть феноменального) сознания в Абсолютное (то есть ноуменальное) Сознание в Сахасрара Чакре, суть первого процесса в материальном выражении Реальности, суть второго в ее духовной конечной реализации. Выбор, возможно, не является единственно верным, зависит от того, как он влияет на карму человека и его уровень достижений. Оба процесса концептуальны и - как таковые - относительны. Истинное достижение лежит за пределами или вне пространства-времени. Мы же здесь более заинтересованы магическим выражением Огненной Змеи относительно Шри Чакры, высшей энергетической зоны Богини.

¹³³ Эфирная копия позвоночника.

Анализ Шри чакры изнутри вовне¹³⁴ показывает бинду (точку), которая символизирует концентрацию Космического Сознания в форме семени. В этом центральном треугольнике, содержащем эту Бинду, Богиня воплощена в Суvasини¹³⁵ или женщине, выбранной для Обряда. Общее количество треугольников в диаграмме, приводимое различными авторитетами - 43, или 44, если учитывается бинду. Мы исследуем сначала значение обоих чисел и их отношения к Четырем Вратам, Шестнадцати Лепесткам лотоса во внешнем круге, и Восьми Лепесткам лотоса внутренних кругов.

Внешние врата¹³⁶ заняты четырьмя акашани,¹³⁷ внешний круг шестнадцати лепестков занят 16 Йогини, представляя божеств Нитья, которые отвечают за дни и ночи солнечной и лунной, или светлой и темной, половины месяца.

Круг восьмилепесткового Лотоса занимают васини. В центр янтры помещена Суvasини, которая представляет богиню Шри Чакры, Шри Маха Трипуру Сундари.¹³⁸ Сорок четыре угла, протянутые как сеть между Суvasини и Васини, и т.д., формируют Шри чакру Богини, сложная янтра показывает зоны возбуждения и детумесценции в теле Суvasини. Первые обозначены пересечением двух линий (известных как сандхи), последние пересечением трех линий (мармы). Точки чакр, затронутые углами, указывают на васини, и через них, Йогини, которые вводятся в действие на различных стадиях Ритуала. Центральная и основная трикона - Бинду, или Секретное Семя, от которого прядётся вся паутина углов (янтры) и лотосы (чакры). Трикона представляет Первобытное Желание Матери проявиться как самосознание, посредством чего - при становлении сознательным объектом - ее субъективность отражается вовне, как объективная вселенная. Этот процесс раскрытия цветов, как полностью расцветший лотос, чья проекция - линейное выражение.

Первобытное Желание, являющееся троичным, известно как камакала, «Сущность желания». Она состоит из Созидательной Воли Матери (Ичча), ее

¹³⁴ То есть, начиная с центральной триконы или треугольника.

¹³⁵ Буквально: «душистая женщина», которая представляет богиню.

¹³⁶ Вслед за Бха Прастарой, символика, принятая в Аннутара Амнайя.

¹³⁷ См. Глоссарий для технических терминов.

¹³⁸ Буквально: «Прекраснейший из Трех Великих Городов; то есть, Цитадель Сознания, проявленного в человеческой жизни как Бодрствование, Сновидение, и Глубокий сон.

Созидательного Знания (Джняна), и ее Созидательного закона (Крийя). Эти элементы воплощены в ее мантре, ее янтре, и ее тантре. Камакала отражает от бинду проявленную вселенную.

Древние интерпретации этой проекции были определены целями и задачами сект, которые использовали ее. Все они идентифицируют Мать с матриками, или буквами санскритского алфавита, которые они распределяли по чакрам и янтрам согласно эзотерическим системам.¹³⁹ Как пример такого расположения матрик приводится знаменитая *Ананда Лахари*, которая рассматривает этот предмет подробно. *Саундарья Лахари*, частью которой является Ананда Лахари, иллюстрирована магическими диаграммами, разработанными для достижения определенных целей, каждая из которых описывается в одном из ста трёх стихов текста. Эти методы, или прайоги нас здесь не интересуют; в конечном счете, им нет места в мистических доктринах, которые воплощает Шри Чакра. Процедуры, описанные здесь, применяются в основном к узкоспециализированным «алхимическим» формулам, которые вовлекают использование Змеиного Потока, и к парасексуальной динамике Огненной Змеи. Чтобы проникнуть в более глубокие тайны Шри Чакры, необходимо понять систему микрокосмических энергетических зон, которые визуализируются практиком как находящиеся вдоль спинного канала в тонкой анатомии человеческого тела.

Эти зоны начинаются в основании позвоночника в двух чакрах - Муладхара и Свадхистана, расположенных в сакральной зоне.¹⁴⁰ К этим двум чакрам относится элемент Огонь. Далее идут Манипура и Анахата чакры (солнечное сплетение и область сердца), под эгидой Солнца. И далее Вишудха чакра (центр горла), Аджна чакра, или мозговой центр, и Ламбикагра Чакра, обе под эгидой Луны.

Выше трех зон огня-солнца-луны, которым соответствуют сексуальные, эмоциональные и церебральные функции, сверкает высший Лунный Дух или передатчик Космического Сознания - полностью

¹³⁹ Все более частое использование некоторых систем для просто магических целей привело к вырождению их духовенства, так, что парампара подлинных Посвященных была обязана скрывать знание этих мистерий. Данное исследование - попытка восстановить их изначальные цели.

¹⁴⁰ Нас здесь не интересует тысячелепестковый лотос, Акула, расположенный под муладхара чакрой.

расцветший Белый Лотос Сахасрара чакры. Его лучи отражены шестью физическими энергетическими зонами, заряженными калами Огненной Змеи. Три зоны достигают высшей точки и проходят в трансизмерительные планы, обозначенные дробным числом, ардхаматра (1/2), которое дополняет три кольца Огненной Змеи и три слога пранавы Ом. Пранава обозначает макрокосмическую основную вибрацию, 3 1/2 кольца своей микрокосмической копии. С точки зрения человеческого сознания это манифестация шакти в пробуждении, сновидении, и глубоком сне.¹⁴¹ Этим состояниям сознания - приписывается Солнце, Луна, и Огонь. В центральной бинду Шри Чакры «промежуточное» состояние существует в облаке непроглядной тьмы; его присутствие ощущается непосвящённым как пустота, состояние отсутствия объективности, как в глубоком сне. Для посвящённого же это чистое предконцептуальное Понимание.

В Аннутара Амнайя, которая может быть единственным выжившим представителем традиции подлинного Тифонианского Гнозиса, может быть отмечен оригинальный ритуал для пробуждения Огненной Змеи магическими средствами. Он предусматривает участие Суvasини и ее двадцати девяти посвященных прислужниц. Четыре из этих прислужниц, Акашани, размещены в Бхупура, четырех внешних вратах. Шестнадцать других прислужниц, Йогини, занимают внешнее кольцо лепестков лотоса, и еще восемь, Васини занимают внутреннее кольцо. $4 + 16 + 8 = 28$. $28 + \text{Суvasини} = 29$. Двадцать восемь число «силы» (шакти), и IChVD, «союза». В кабалистической системе 28 относится к Сфере Венеры. Оно также обозначает ChK, «внутреннюю часть рта». Здесь есть связь с символикой Ламбика Йогини, которые используют рот и язык, чтобы извлечь нектар, источаемый лотосом, когда высокая температура Огненной Змеи испаряет его охлажденные калы. 29-я кала, собственно Суvasини, занимает перикарпий лотоса в пределах триконы, сокровенной янтры. Двадцать девять - число Пути Коф, который соответствует зоне психосексуальных энергий за Вишуддха Чакрой в области позади горла, Ламбикагра чакре. Это - Место Солва, или биджи, молитвы, звук которой пробуждает Огненную Змею. В Телемической системе 29 обозначает «собственно магическую силу».¹⁴² Опять же, у Ламбика йогов есть соответствующая

¹⁴¹ Под 1/2-состоянием здесь имеется ввиду Лиловая Зона, то есть, измерение между сновидением и глубоким сном.

¹⁴² Liber 777 (Кроули и другие) «Список простых чисел».

символика, 29 число богини Кед, чей титул - Ниф, является кельтской формой Нейт, богини звезд или калас. Кроме того в Книге Мертвых написано: «Ешь хлеба на скатерти, которую соткала сама богиня Тайт». Хлеб - кровь звезд, проявленных или затвердевших как плоть в теле жрицы. В основных Мистериях ткань обозначала специальную одежду, или Ликху-петлю, которая развилась в Анкх, знак жизни, т. е. проявление через лунные калас женщины.

На более поздней стадии в представлении Мистерий, когда все, кроме их внешней оболочки были утеряны, живые воплощения богини были представлены буквами санскритского алфавита, которые предназначались для обозначения мандал (лепестков) и янтр (треугольников) Шри Чакры. Буквы (матрики) или шакти были известны как «маленькие матери», и буквенная система, приписанная лепесткам, была известна как Кайласа Прастара. Буквы были выбраны Посвященными, чтобы отобразить мистические эманации трех классов прислужниц. Эти магические процессы должны были быть скрыты под покровом тайны, когда Звездный Ритуал, извращенный неправильным применением, стал объектом отвращения для людей в целом и для истинных Посвященных, которых постепенно превзошли численностью некомпетентные и материально ориентированные пуджари. Позже, заменивший его Солнечный Обряд испытывал недостаток в подлинном Гнозисе Звездной Мудрости. Однако существовала древняя каббала, которая позволила адептам сохранить Мудрость нетронутой.

Матрики выстроены согласно подлинному Гнозису, продолжавшему использоваться в тайне, чтобы построить жизненные мантры из отдельных компонентов (прислужниц) Большого Лотоса или Шри Чакры, Поскольку каждая секта развивала методы, в соответствии с ее принципами, за столетия накопился обширный океан мантр. Колебания, произведенные определенными биджами, активировали Огненную Змею на различных стадиях подъема, таким образом, проясняя, что исследование Шри Чакры является неполным, пока не будет постигнута работа Змеиного Потока. Также очевидно, что здесь близко сплетены два аспекта единого алхимического или трансмутационного процесса. Они оба имеют корни в бесконечно древней Тифонианской Традиции, общей для всех тайных школ. Эта традиция сохраняла, и все еще сохраняет, ключи к созданию тонкого нектара, который проявляется в месте Красного Лотоса после того,

как Огненная Змея возвращается в свое местопребывание из Белого Лотоса Сахасрара Чакры. Создание эликсира зависит от положения жрицы и искусного служения помогающих ей акашани, йогини и васини. Эликсир, соединенный с шестнадцатой, или конечной, калой - полной Луной Сахасрара Чакры — может, если пожелать, остаться на любой из стадий его спуска к Муладхара (Малкут) и даровать магическую силу, соответствующую определённой чакре. Эти сиддхи или магические силы, рассматривались Аннута́ра Амнайя́ как отклонения, которых избегали, и которые осуждались как «чёрная» магия. Аннута́ра Амнайя́ интересуется в основном сбором выделений из Красного Лотоса - «йони» Суvasини. Но нужно понимать, что Махапуджари (Верховный жрец) сам являлся пробужденным Сиддхой, и что нет ничего более опасного или безрассудного, чем попытаться привлечь к участию в этом Обряде непосвящённого, тем более управлять им. Не зная ни мантр, ни их надлежащей вибрации он был бы неспособен управлять Огненной Змеей. Другая важная особенность, специфическая для Аннута́ра Амнайя́, которая отличает её от других традиций, то, что к Суvasини не разрешают прикасаться никому из членов Круга во время хода Ритуала.

Мы можем тогда визуализировать Чакру, как составленную из четырех акашани, помещенных во внешние врата Бхупура, вне Круга. В пределах Круга, и образования его внешнего кольца, шестнадцать йогини, представленные лепестками дальнего лотоса. Восемь васини представлены внутренним кольцом лепестков. Сорок три угла заняты данным числом¹⁴³ прислужников или поклонников. Эти прислужники заряжены инвокациями (мантрами) и магическими пасса́ми (мудрами) как указывается Суvasини; они сведущи в этих тантрических техниках. В первую очередь это верхние и нижние пранаямы,¹⁴⁴ различные «олис»¹⁴⁵ и верхние и нижние замки,¹⁴⁶ чтобы управлять движениями Огненной Змеи.

Суvasини направляет взгляд искоса (апанга) на своё тело, чтобы указать, вибрации каких марм или сандх преобладают в сети, которая связывает ее с двойным кольцом прислужниц окружающих янтры. На сети играют (виласа) как лютист играет на струнах своего инструмента.

¹⁴³ Полный состав 43/44 пуджари, но зависит от определенной цели Ритуала.

¹⁴⁴ Контроль праны и апаны.

¹⁴⁵ См. Хатхайогапрадипика, или Шивасамхита.

¹⁴⁶ Эти замки называют Джаланхарабандха и Акунчана соответственно.

Поддерживает заряд этой магической сети круг йогини, йогини представляют пятнадцать божества Нитья, которые отвечают за дни светлой и темной половины месяца, смотря по тому, выполняется обряд во время солнечной или лунной фаз Богини. Это макрокосмическое разделение отражено в микрокосмической «лунации» самой Суvasини. В своей «полноте» она представляет и воплощает Шестнадцатую Калу, которая известна как Чандра Кала или Лунный цветок, лотос, который цветет под влиянием лишь внутренних солнца и луны, поскольку их свет пробуждает Огненную Змею от её магнетического сна.

Полная Луна - объект поклонения в Ритуале Шри Чакры, и лунный цветок расцветает как шестнадцатая кала в форме Эликсира Бессмертия. Свет передаётся Суvasини на её трон,¹⁴⁷ и собирается на лист бхурджи, когда она распростёрта на земле в Бху Прастарара. Большая часть Обряда невидима, так как проходит в «промежуточном» состоянии, символизируемом дробным числом «три с половиной».¹⁴⁸

Нужно понимать, что полностью действующая Чакра может включать целых семьдесят два участника. Вместе с самой Суvasини - семьдесят три. В Зодиаке есть семьдесят два квинария, или пространства пяти уровней. Число 5 - главным образом, «число женщины». 72 – это число слова BSVD, «в тайне», (которое означает здесь крайнюю секретность), выраженное символически Шри Чакра. OB - форма колдовства,¹⁴⁹ также относится к 72; также, DBIVN, «поток или капля» (Бинду), которая сообщает о лунном цикле Богини. 72 также означает «Ламу», «Запредельного», указывая на связь с Внешними. Как ранее отмечено, Шри Чакра скрывает в своей символике более, чем возможность контакта с пришельцами, она скрывает ключи к дверям Извне.

С числом 73 мы приближаемся еще ближе к этому иному элементу, поскольку это - число GML, «верблюда». Это - зоотип Жрицы Серебряной Звезды, Суvasини, которая передает калас из-за пространства-времени т.к. Серебряная Звезда, обозначает Нью-Изис так же как Сот-Изис. Символизм верблюда объясняет специфическую природу «потока» т.к. GML (верблюд) символизирует женские половые органы. В Раввинских знаниях это

¹⁴⁷ В этой форме Обряда называемого Меру Прастарара.

¹⁴⁸ См. Откровение XI, 11: «Но после трёх дней с половиною вошёл в них дух жизни от Бога».

¹⁴⁹ То есть, Оба. Остин Осман Спэйр описал Оба как «единственно сильную магию, существующую сейчас». См., «Говорит Зос»: Столкновения с Остином Османом Спэйром» (Грант).

объясняется тем, что Самаэль снизошёл со всем своим войском, и «искал на земле компаньона похожего на себя, но он имел вид верблюда». Самаэль - Ангел Смерти, и верблюд, как говорят, указывает на тайну трансмутации или смерти (ср. Даат). Самаэль - змей, который зачал Каина с Евой прежде, чем у нее было сношение с Адамом (то есть человечеством). Ева тогда передала вирус пришельцев Адаму. Имя Самаэль обозначает «яд Бога».¹⁵⁰ Самаэль долго сожительствовал с Евой, которая родила ему много детей, которые не были похожи на людей. Согласно Английской Каббале число 73 - оценка понятий, относящихся к Шри Чакре в её Тифонианском применении.¹⁵¹ Наконец 73 = слово «GO», «корова», эвфемизм для женщины в Шакта Тантре.

Другое вычисление, включающее эти три круга, окружающие Шри Чакру, приводит к числу 76, которое на один больше чем число Нюит, Звездной Богини, и 75 Имен Ра, и меньше чем KVTVLV, (Кхтулху), «Спящий Господин», то есть, Огненная Змея.¹⁵² Согласно рецензии «Шлангекрафта» на Некрономикон (стр. 189), Кхтулху – это «Огонь Земли и сила всей Магии. Когда он присоединится к Осквернению Неба, ТИАМАТ будет снова править на Земле». Кхтулху также называют Глубинным, и есть подобное предположение относительно среды обитания Огненной Змеи, которая связана с элементом Земли и часто с водой (Муладхара/Свадхистана). Эти Четыре Элемента - Земля, Вода, Воздух, Огонь могут быть приписаны Кхтулху, как Богу Бездны.

Число 76 - число LALHI, «Богов», и KHNA, «жреца», также ChBIVN, «Тайны» - в данном контексте, «сокрытии» - и KVN, «предлагающий хлеб».¹⁵³ Комплекс идей, касающихся этих чисел, резюмирует основные формулы Шри Чакры. Кроме того, 77 равно NUBTI, титулу Сета или Сутех (STCh).

Нюит с выводком бесчисленных звезд была, однако девственной. Христианская девственница также рождает своего мистического ребенка, и

¹⁵⁰ Ср. AL.II.26, где Огненная Змея описана в связи с оплодотворением земного сознания.

¹⁵¹ Например. «Секретный Ключ»; «Моя левая рука»; «Никто и двое» «Ничто не», «Лучшая кровь» («Из- луны, ежемесячно»); «Королева Небес»; «Регенерировать» «Она нигде»; «Пятиконечный»; «Прекрасный»; «Я поднял голову»; «Ритуалы»; «Трон Ра» (ср., Меру Прастара: Ра = Огненная Змея); «Мой экстаз». Все эти примеры из Английской Каббалы (1979 г)

¹⁵² См. «Внешние Врата» (Грант), глава 2.

¹⁵³ От египетского «куна», «половые органы», которое раскрывает лунную природу предложения.

он дарует бессмертие всем, кто ему поклоняется - в его Кирке или Кругу - Мистерии Непорочного зачатия.

Его появление было возвещено звездой, калой Марии, которая разродилась в Вифлееме, «Доме Хлеба». Дом - это матка (внутренняя трикона), и хлеб жизни это бинду в её пределах. Конец *filum terminale* находится в Свадхистане у мужчины. У Сувасини он расположен напротив входа в матку и есть опасность, что Огненная Змея сожжёт или высушит воду¹⁵⁴ в Манипура Чакре. Эта вода порождает облако пурпура, которое бледнеет до фиолетово-синего и оттенка Лиловой Зоны, первые христиане выполняли этот Обряд на своих Агапах или пирах любви; они были гностиками, которые готовили Эликсир Жизни на Крови Харис, которая проявлялась в жрице, когда Огненная Змея возвращалась после соединения с Сахасра Чакрой.

В более раннем мифе Исида внесла «дитя» в «камышовые заросли», болото Сербоннис, символизирующее Лиловую Зону.¹⁵⁵ Сербоннис стало *Corabennic* в романах о Граале. То, что первоначальная сделка между Змеей и Голубкой также соответствовала этим мистериям, показывает символика восхождения Огненной Змеи и спуска птицы на кубок девственной матери. Непосвященные, которые верили в исключительно материальное превращение, применяли символику буквально и таким образом оскверняли мистерии, на исполнение которых они претендовали. Те, кто пришёл позже, не знали об истинном гнозисе, который профанировали буквалисты, заменив священную кровь на вино, и священную плоть на домашний хлеб! В тот период, когда эти обряды проводились в Индии, магические цели, для которых была сформирована Чакра, были подобны описанным в гримуарах средневековой Европы, как свидетельствуют фала срути и прайоги, связанные с такими текстами, как Саундарья Лахари.

В настоящее время, с массовым пробуждением в человеке тонких способностей, связанных с комплексом Аджна-Вишуддха чакр,¹⁵⁶ более неблагоприятный элемент пронизывает общую картину. Человек больше не является подчинённым только своим врожденным тенденциям, его организм претерпел изменения, которые делают его все более и более

¹⁵⁴ Спинномозговая жидкость.

¹⁵⁵ Еще одно доказательство Тифонианского происхождения Шривидья или герметической науки.

¹⁵⁶ Относящийся в физических терминах к шишковидной железе и четвертому желудочку мозга.

восприимчивым к влияниям Извне. Эти влияния проникают в его физическую оболочку через ядерную энергию, выделяющуюся в атмосферу Земли. Подобная ситуация, кажется, преобладала приблизительно 10 000 лет назад во время погружения Атлантиды. Помимо ядерной деятельности, человек за свою краткую историю снова узнал о существовании иного разума. Неважно, является ли этот разум земным, внеземным или из другого измерения, он вне диапазона обычных человеческих чувств. Что бы «это» ни было, и откуда бы ни происходило, оно создаёт серьёзные проблемы для мага, но не для мистика, который должен быть заинтересован не в феноменальном проявлении Бытия, но в его сути по мере осмысления. Иной разум глубоко связан с движениями Огненной Змеи, энергии которой, как известно, связаны с жителями других измерений.

Каждый виток Огненной Змеи представляет потенциальное измерение со своим соответствующим Разумом,¹⁵⁷ воплощенным или невоплощённым, грубым или тонким. НЛО представляют примеры двух таких измерений. Оккультисты, работающие в пределах диапазона магнетического переизбытка от Шри Чакра пуджи, особенно восприимчивы, поскольку на самом деле это все, кто активизирует Змеиный Поток. В тантрах, и других Восточных системах, пуджари предостерегают против поиска сиддх или магических сил, описанных в фала срути, хотя некоторые, очень немногие такие сиддхи не вредны - главное различие между Кауликами и Самайинами заключается в их подходе к Богине, спящей в основной чакре. Каулики упрекались (Самайинами) за то, что они сосредотачивали внимание на двух самых нижних чакрах, которые считались темными, потому что Богиня оставалась там погруженной в сон. Девственница (то есть, неразбуженная) Богиня, даровавшая в своём сновидении блага, желанна для ее поклонников. Будучи магами, они ограничили свое внимание на материальном или психо-магическом плане - или так считали их недоброжелатели. Однако, Каулики, которые сделали эту систему известной, не были единственным классом Секты. Были другие, которые искали и достигли Мокши этими методами. С другой стороны Самайины пробуждали Богиню, и она приводила своих приверженцев к высшей чакре, где они также достигали Освобождения.

¹⁵⁷ «Пятьдесят один с половиной» виток указан в Варнамала.

Обвинение, что Каулики поклонялся только женскому половому органу, было выдвинуто против них, потому что - по завершении Обряда - они собирали из него драгоценные жидкости, выделяемые высшим лотосом в мозге. Каулики, в свою очередь, жестоко упрекали Самайинов в использовании простых замен в их поклонении, в «беспорядке» букв вместо подлинных панчататтв.¹⁵⁸ Подобные замены, в более поздние времена, характеризовали празднование Мессы христианами, когда столовое вино заменило истинный *vinum sabbati*.

В «Ночной Стороне Эдема» сделана ссылка на наблюдение Ленормана, что дробные числа раньше приписывались демонам. Полное значение этого понятия было мне не ясно, пока я не пришёл к пониманию 3 1/2 колец Огненной Змеи, 3 1/2 буквы пранавы АУМ, и 3 1/2 дня, упомянутые в Откровении.

Есть любопытная скрытая связь между дробным числом и идеей зла, которое, в древности было связано с незнакомцем, иностранцем, и с влияниями, выходящими за границы традиций, приемлемых для племен или народов, которые их придерживались.¹⁵⁹ Применяя это понятие к дробным числам, было возможно пролить свет на тайны 3 1/2 колец Огненной Змеи, 3 1/2 букв пранавы, и «Великий страх», связанный с этим числом в Откровении. Так как именно в частичном состоянии разматывания Огненной Змеи начинается созидание, и иной разум вступает в игру. Три витка показывают Бинду, Нада и Биджа - Солнце, Луну и Огонь - камакалу или центральную трикону Шри чакры. Но созидание не может проистекать из плана триконы, кроме как посредством внешнего вмешательства, и оно обозначено полувитком. Следующая пятьдесят одна стадия созидания раскручивается в должной последовательности.

Определённо, давно утерянная каббала скрыта в числовых соответствиях между матриками на лепестках, углами триконы, и 51 1/2 витками Огненной Змеи. В случае пранавы ардхаматра (или полубуква) является вратами к преобразованию вселенной, возникшей из основной вибрации (нада) Ом. Каулики Ануттара Амнайя таким образом справедливо утверждают, что цель их традиции - мокша, поскольку они, поклоняясь спящей Огненной Змее в Муладхаре, они приближаются к ней

¹⁵⁸ Пять тонких элементов, произведенных майтхуной Шивы и Шакти в Сахасраре.

¹⁵⁹ См. Сет: Бог Беспорядка (Вельде).

по мере понимания, и таким образом были в состоянии слиться с предконцептуальной энергией Камакалы. Те из их числа, кто заслужил насмешки Самайинов, были, как и они, псевдокауликами - которые заменяли Мадья на ликер; Мамсу на мясо; Мину на рыбу; Мудры на ритуальные жесты; и Майтхуну на половой акт.¹⁶⁰

¹⁶⁰ Это - знаменитые «Пять М.» (макары или панчататтвы), «пять драгоценностей коровы» Liber Cordis Cincti Serpente (Кроули), III, 37.

Глава 4

Каула ритуалы Огненной Змеи - II



Мы, описываем обряд, который, несомненно, образован на основе шаблона средневековых алхимических текстов, занимающихся дистилляцией грубых частиц бессмертной энергии. Тексты акцентировались на веществах, которые обычно считаются бесполезными и даже отвратительными, как материале, из которого извлекался и очищался Эликсир Жизни. Высшая тайна алхимии была открыта не многим, и эти не многие не всегда были посвященными таких братств, как Каббалисты, Масоны¹⁶¹ и Тамплиеры, которые, несомненно, обладали ею, но позже злоупотребляли её использованием. Эта тайна, например, узнаваема в ранних африканских Мистериях, где она сохраняет самую древнюю Тифонианскую традицию, которая содержится в тантре и в частности в Шри-Чакре, и наиболее полно как живое эхо в янтрах.

Даже сегодня психо-физиологическим тайнам Огненной Змеи обучают в Ануттара Амнайя и в некоторых тщательно охраняемых прибежищах западных и восточных орденов. Богиня, воплощенная в Сувасини, выделяет магически заряженные вещества, химически неотличимые от телесных выделений здоровой женщины. Их систематическое употребление, как говорят адхикари¹⁶², бисексуализирует весь организм и «изгоняет все виды страха». Одним из постоянных повторяющихся жестов Сувасини является жест рассеивания страха правой рукой - Абхайя-Мудра, вместе с Варада-Мудра¹⁶³ левой рукой, эти одновременные жесты формируют фигуру свастики, которая символизировала крутящееся колесо (диск или чакру) света, активированного Огненной Змеей.

Следует понимать, что вещества, используемые в ритуалах Ануттара Амнайя, были ранее очищены космической энергией. Одна лишь искра

¹⁶¹ В их самых высоких и наиболее сложных степенях.

¹⁶² Адхикари (санскр.; главный, руководитель) - руководитель труппы и постановщик спектакля в бенгальских народных представлениях джатра. В определенные моменты представления прерывает действие и объясняет смысл происходящего на сцене.(прим.перев.)

¹⁶³ Варада Мудра указывает вниз, на Муладхару - чакру проявления.

этой энергии превышает всю силу человека. Моча является лишь одним из веществ, по-другому - гомайя¹⁶⁴. Гомайя, сожженная и покрывающая тело символизирует образ Шивы, покрытого пеплом. Потребление этих продуктов жизнедеятельности человека представлено в символизме тантрической традиции, которая объясняет, почему свинья, зоотип Тифона, считалась нечистым животным в поздних культах. Тот факт, что это животное, как было отмечено, потребляло человеческие экскременты, послужило причиной принятия его как типа лунарного потока. Планисфера в Дендере изображает свинью в кругу полной Луны¹⁶⁵. В древнем Египте этот зверь был священным животным полной Луны, черные свиньи, в частности, были связаны с богом Сетом. Возникла бесконечная путаница относительно идентичности двух видов вовлеченной материи. В Мистериях Бхайравов в Индии, перенесенных из Египта, свинья символизирует сожженный пепел, черные свиньи, связанные с лунным потоком. Эти два вещества были известны как Мудра, эвфемизм «поджаренного зерна»; и Мадхья, символизируемого красным¹⁶⁶ вином. Эти вещества составляли два ингредиента ритуала панчататтва, иногда известного как панчамакара, или «Пять М»¹⁶⁷. Два других ингредиента, полученных из половых жидкостей мужчин и женщин, во время пяти «М» или макара¹⁶⁸, обозначают майтхуну, или союз двух из которых дистиллируется эликсир. Этот союз, однако, отличался для йоги, или Тантра Шакты, которая не выступает за физический контакт между Сувасини и участниками мистерий. Из этой майтхуны не рождаются земные дети. То, что действительно является результатом - это бессмертие, и его символом является ребенок, как вечное возвращение. Ребенок Христос, родившийся от девы, является примером аналогичного понятия о вечной жизни.

Именно посредством «низшей» пранаямы, наряду с акунчаной пробуждается Огненная Змея и быстро ударяет в основу *conus medullaris* в регионе Манипура чакры, который «плывет по «водам» церебрально

¹⁶⁴ Лит. «продукт коровы».

¹⁶⁵ См. Дендерский Зодиак, в «Книге начала» (Мэсси), том II

¹⁶⁶ Красный и черный являются синонимами в древней мистерии.

¹⁶⁷ Мамса, Мадья, Мина, Мудра и Майтхуна.

¹⁶⁸ Имя, данное сказочному «зверю вод», символизируемому крокодилом, аллигатором, гиппопотамом, и др. В Зодиаке Макара появляется в форме Козерога - зоотип жрицы, используемой в обрядах». Вода - это ссылка на кровь или Калас, отсюда «Багряная» Жена.

спинального флюида. Здесь я следую за комментариями тантры Южной Индии¹⁶⁹:

*В мистическом руководстве упоминается **уасанта** (uasanta), или аромат, связанный с зоной **ва са**, мочеполовые секреты, которые используются для пробуждения спящей богини»¹⁷⁰.*

*Тамильские адепты утверждали, что «если есть какая-либо **кальпа**¹⁷¹ (медицина), которая может открыть семь оболочек **conus medullaris** - это пепел человеческих экскрементов»¹⁷².*

В соответствии с древней Тифонианской Традицией дверь конуса открывается Огненной Змеёй, пробужденной нижней пранаямой, то есть спускающейся вниз апаной.

Сандилия Упанишада определяет пранаяму, как союз праны и апаны. Нада (Шакти) и Бинду (Шивы), таким образом, проявляет союз (Майтхуна). Поскольку настоящая книга не является руководством по йоге, детали обрядов, связанные с этими пранами здесь опускаются. Они отличаются от культа к культу и связаны с индивидуальными особенностями отдельных Сувасини и могут быть переданы и получены только в контексте отношений гуру - чела¹⁷³.

Агастян¹⁷⁴ утверждал, что «Великое состояние» достигается путем акунчана (сжатия) Огненной Змеи без необходимости применения пранаямы или других йогических процедур. Акунчана бисексуализирует практика. Двупольный Бафомет традиции тамплиеров (и аналогичные двойные изображения) предполагают использование этой формулы, или другой, близкой к ней, которая включает в себя поглощение различных кальп и калас, одним из основных компонентов которых является моча высшей жрицы. Особый характер этих обрядов является охраняемой тайной, и то немногое, что просочилось наружу в отношении этого, естественно понимается не верно. Неправильное использование таких

¹⁶⁹ Смотрите предисловие.

¹⁷⁰ Область ва са приближается к этой обессиленной железе. [К.Г.].

¹⁷¹ Кáлпа или кальпа - санскр. «порядок», «закон» (прим. перев.)

¹⁷² Там же. «После надлежащей подготовки» - это комментарий, касающийся этих наблюдений.

¹⁷³ Чела (санскр.) Ученик. Воспитанник Гуру или Мудреца, последователь определенного Адепта или философской школы. (прим.перев.)

¹⁷⁴ Те, кто присоединился к Кади, в отличие от Хади, Видья; смотрите глоссарий.

формул может оказаться катастрофическим. Символика, которая рассматривается с отвращением теми, кто не понимает её смысла, имеет убедительное очарование для некоторых классов садхаков, поэтому предпринимается попытка восстановить и достаточно подтвердить её основное содержание.

Индусы и тамилы воплощают Тифонианскую Традицию в текстах, известных как Агамы, что означает «до древних». Описание удачно применяется к более раннему, чем Афро-Египетское влияние. Древние, или Старшие, были теми, на чьи тени иногда бросали взгляд великие риши или провидцы. Термин *шрути*, что переводится как «услышанное», применялся индусами к священным текстам, не имеющим «человеческого авторства» (апаурушея¹⁷⁵), и само слово Веды находится за пределами человеческого высказывания, что говорит о Высшем Знании¹⁷⁶.

Хатха Йоги и те, чья практика была основаны на их учении, делали большой упор на пранаяму. Пранаяма обозначает контроль над дыханием, жизненная циркуляция воздуха в организме человека через Нади, или тонкие нервные центры, управителями которых были определены Солнце, Луна и Огонь. Пранаяма, как утверждали эти йогины, была основной практики. Когда Огненная Змея переносила нервные потоки вдоль канала сушумны¹⁷⁷ к верхним чакрам, человек испытывал Высшее Знание, Джняна или Гнозис и добивался освобождения от рабства феноменального существования. Или, менее развитые садхаки, - те, кто стремится контролировать явления, вместо того, чтобы освободиться от них - получали в дар сиддхи или магические силы. Однако, в Ануттара Амнайя, акунчана Огненной Змеи как считалось, была подлинной пранаямой. Это упоминалось как *апанга* богини, «косой взгляд» Дэви. Было отмечено, что глаза находящейся в трансе Сувасини поворачиваются вверх, как в сексуальном «экстазе», когда, во время акунчана, Огненная Змея ударяет в *conus medullaris* и вспыхивает вдоль сушумны. В этот момент верующие были пронизаны «экстазом».

¹⁷⁵ Апаурушея (Aparūṣeya «без автора») или апаурушеятва — санскритский термин, используемый для описания Вед — основных священных писаний индуизма, — как богооткровенных текстов, не имеющих автора, божественного или человеческого. Апаурушея-шабда — конкретная концепция, применяемая по отношению к Ведам. (прим. перев.)

¹⁷⁶ Корнем слова Веда - является vid, знать. Смотрите Авалон, «Змеиная сила» стр. 227.

¹⁷⁷ Тонкий центральный канал в позвоночнике эфирного тела.

Именно на этой стадии обряда Огненная Змея выражает свою собственную личность, которую не следует путать с душой группы верующих. Суvasини приобретает соответственно отличительную и бесценную личность, и откровенно говоря, она уже не относится к классу женщин «коров». Она проявляет силу воли и осуществляет её. Она уже не просто средство поклонения. Она руководит поклонением и исправляет ошибки в процедурах ритуала, если они имеют место; и она наказывает тех, кто вышел за линию¹⁷⁸. Эта позитивная роль контроля принимается Суvasини в начале транса и на последующих пророческих этапах обряда.

Что касается сохранения в наше время этой прерогативы «наказания», применяемого Суvasини, Высшей Жрицей или Ведьмой-Матерью, следует отметить, что в Гримуаре Шабаша, написанного под контролем Йельд Патерсон¹⁷⁹, содержатся упоминания о роли ведьмы в этой связи. Кроме того во «Внешних вратах», я упомянул отдаленное происхождение этого Шабаша и его сохранение от дней Салемского Холокоста. Опасность правонарушения во время ритуала является экстремальной, частично благодаря тесной физической близости участников во время выражения и потребления эликсиров. Суvasини проверяет, таким образом, любые тенденции игнорирования ритуального этикета, вызванные интоксикацией, индуцированной эликсирами, или безумием, порожденным ее жестами и взглядами.

Магический или мистический ребенок, который рождается в Обряде, известен как карлик¹⁸⁰ или пигмей. Как указывает его имя, Вамана - соответствует понятию женщины (Вама) отбрасыванию или рвоте (vomiting), через левый (уама) или лунный путь, вамана, который включает в себя эссенции бессмертия¹⁸¹.

Вама Марга (левый и лунный путь) приводит к регрессу психофизических функций, которые достигают высшей точки в мистическом «Далет». Это путь Випарита Карани, который полностью

¹⁷⁸ То есть линию, которая ограничивает функции служителей в пределах сорока трех углов, образующих сеть - янтры, выброшенных (вама) Суvasини из её позиции в центральном треугольнике.

¹⁷⁹ Ведьма наставник Остина Османа Спейра. См. «Образы и Оракулы Осина Османа Спейра» (Грант).

¹⁸⁰ Карлик инкарнация Вишну; проявление «Кришны» или Темная Кала.

¹⁸¹ AL 1.66: «проявление Ньюит это конец» - конец или хвост, символизирует половой проход Суvasини.

изменяет стремление к смерти и позволяет Суvasини выразить Эликсир Жизни¹⁸². Формула включает в себя эссенции, имеющие неопределимое значение, близкие тем, которые извлекались алхимиками и которые выбрасывались или рассматривались как грязь человеческим обществом. Калагни Рудра Упанишада содержит указания для использования Сомы или мадхья. Комментатор предварительно заявляет, что Сома действительно «опьяняет» и что

мамса все еще продолжает оставаться плотью; *мина* все еще плавает как рыба в воде, которой она окружена: *асаны* являются тайной для всех, но посвященный не может о них сообщить иначе как устно и лицом к лицу с гуру; и *майтхуна* продолжает применяться там, где требуется Суvasини, в тех редких случаях, когда действительно только майдхуна может омолодить ее после истощения *Пуджи*¹⁸³.

Вино или Мадхья - моча Суvasини после того, как Огненная Змея впитала амриту или нектар конечной чакры, Сахасрары. Этот нектар или Сома является «Лунным соком» древних ведических знаний. Плоть - мамса, является Лунной эманацией, воплощенной в менструальной жидкости на определенном этапе её потока; и рыба (мина) – секреция, которая плавает в водах водоема лотоса. Майдхуна является мистической союзом Шивы и Шакти - сознание и его энергия - в чакре Сахасрара.

Древний Гнозис косвенно касается психомагических излучений, вызванных мантрическим возбуждением Огненной Змеи. Выражение и проявление этих эссенций в Муладхара Чакре происходит через физический «цветок лотоса» Суvasини. Эта тантрическая наука была и остается известной как Шри Видья, истинная Мантра Шастра.

Чакры не влияют на физическое тело до тех пор, пока они не сформированы движением Огненной Змеи, либо намеренно (то есть, «в соответствии с волей»), или невольно влиянием извне. Собственно говоря, случаи второго рода не являются чем-то необычным. Наряду с этими движениями возникают вибрации, которые походят на гул пчел или жужжание роя насекомых. Кроме того появляются колеса или шары

¹⁸² Амрита, «смертность»; обратное от Мрити - «смерть».

¹⁸³ Пуджа (санскр. — «поклонение» или «молитва») — религиозный обряд в индуизме, исполняемый для молитвы и выражения своего почтения Богу (или богам).

блестящего света, некоторые из них окрашены разными цветными. Сегодня мы слышим о видениях и звуках, испытываемых вне тела, в небе, в океанах и глубоко внутри земли. Это как если бы космическая Огненная Змея активизировала земные энергетические зоны, или отраженные в космос чакры, пробудились субатомным излучением. Такие явления предупреждают об опасности, связанной с неспособностью адекватно возвысить Огненную Змею к её конечной цели – Сахасраре¹⁸⁴. Земля начинает проявлять катастрофические последствия таких искусственных стимуляций Огненной Змеи¹⁸⁵. Эти и аналогичные явления, внесли новый стимул к ложному сравнению Тантра Шастры с так называемой «черной магией». Действительно, «черная магия» была в одно время связана с конкретными сектами Вама Марги, потому что псевдо Каула получала сексуальным путем эликсиры, которые открывали чакры до того, как был достигнут правильный баланс. Высшая цель в таких случаях была плодом воображения. Поскольку это не было сексуальным актом или извращенной сексуальной практикой, в которых может быть получен настоящий эликсир, визуализации священных букв алфавита на лепестках лотоса или в триконах Шри-чакры его не давала. Он был получен тотальной трансформацией Кама в Према, эфирного Кама в ореол физической эссенции, достаточно мощной, чтобы одухотворить любую материю, с которой она вступала в контакт.

Деревья неба являются пятью недрами четырех, третьего и пятого желудочка, тела гипофиза и шишковидной железы, в которых происходит игра цветов и форм, приводящих к опьянению красотой. Вот цель Кундалини - когда она утверждается в области шишковидной железы, когда внимание находит, что в этой точке виден весь мир, освещенный, пылающий¹⁸⁶.

Когда Огненная Змея движется и стимулирует телесные чакры, то церебральные центры направляют через них вибрации, которые

¹⁸⁴ Сравните предупреждения против вызова демонов «Гоэтии» или «Абрамелина» до достижения знания и разговора со святым Ангелом-Хранителем.

¹⁸⁵ Здесь студенты могут найти объяснение Кастанеды относительно различия между «сдвигом» и «движением», «точки сборки». «Точка сборки» суть ничто иное, как Огненная Змея, и во время сдвига, она должна оставаться в пределах телесных энергетических зон, тогда как во время «движения», точка сборки выходит за пределы тела и отбрасывает его (Вама), как происходит в таких случаях внешние проявления.

¹⁸⁶ Отрывок из начального комментария Ананда Лахари. Смотрите введение.

объединяются как грубые выделения в регионе Муладхары. В этих амнайя, где сексуально участвует Сувасини, жидкости вытягиваются пенисом, и поглощаются Огненной Змеей в Муладхара чакре верующего. Этот метод не используется посвященными Ануттара Амнайя. Артур Авалон упоминает эту практику¹⁸⁷ в связи с Мудрой,

посредством которой Хатха йог всасывает в себя силы женщины без выброса любой из его сил или веществ - практика, которая (в отличие от любой другой основы) будет осуждена как вредная для женщины, которая «увядает» под таким обращением.¹⁸⁸

Кроули искал доступ к этим жидкостям в куннилингусе, методе, который использовался, начиная с глубокой древности. Ануттара Амнайя не использует его, хотя современный комментатор Аанада Лахари намекает на практику, описанную как «высший куннилингус». Это может означать выделение секретов, произведенных магнитными пассами, и их поиск, осуществляемый языком на листе бхурджа¹⁸⁹, где они были предварительно собраны. Этот метод используется в фазе ритуала Бху Прастарара, который включает в себя извлечение эликсира из вытянувшейся (прастарара) или распростертой Сувасини; или из Сувасини на нее троне (меру); или, на пике ее «экстаза» (Кайласа Прастарара). Кратко резюмируем: Огненная Змея пробуждается в Муладхара чакре и, ведомая волей, или вниманием¹⁹⁰, переходит в Свадхисхана чакру, на водах которой плавают магическая Вселенная садхака. Затем, в солнечном сплетении (Манипура чакра) он испытывает поднимающееся горение (иллюзия) его Вселенной. Далее, в центре сердца, Анахата чакре, он «слышит» неслышную семямантру создания - Ом. И так далее, до Вишудха чакры, где растворяется само его эго¹⁹¹. Здесь начинается внутреннее путешествие, которое является инициированием и преодолением разума, который показан как ничто, только мысль. Мысль прослеживается наконец к месту команды, или воли, Аджна чакре, в которой чела получает прямое внутреннее

¹⁸⁷ Также описана в «Хатха-Йоге Прадипике».

¹⁸⁸ «Змеиная Сила» (Авалон/Вудрофф), введение, стр. 201, 4-е издание.

¹⁸⁹ Листы/пластины могут олицетворять хранилища естественных священных энергий; это было принято гностиками, у которых это проявлялось в виде блюда, используемого для сбора пожертвований. Позднее это стало круговым блюдом для пожертвований христиан последних дней.

¹⁹⁰ Не намерением, нельзя говорить о принуждении в связи с богиней, которая действует только милостью.

¹⁹¹ Вишудха представляет Даат, «бездну» в системе Серебряной Звезды.

направление от гуру. Когда это достигнуто, но не раньше, Огненная Змея освещает Аджна чакру своим холодным блеском, который привлечен от полной Луны высшей чакры, полностью распустившегося цветка лотоса или Шри-Чакры. Тогда он действительно становится королем, радостным навсегда.

В мозге расположена микрокосмическая чакра, которая при её полном развитии становится телом богини, отображенной большой Шри Янтрой. далее цитирую начатые ранее комментарии процесса четырех различных стадий:

*Прохождение Кундалини через Сушумну провоцирует деятельность таких центров в мозге, как четвертый желудочек, *corpore quadrigemina* (четырёх ликий Брахма с его ягодицами и яичками), гипофиз, третий желудочек (**Камакала** или шестнадцатая цифра Луны), шишковидная железа, пятый желудочек; которые все - если мы должны использовать слово чакра - являются главными чакрами в мозге, и соответствующие нервные корни, названные **Муладхара, Свадхисхана** и т.д., являются центрами силы в человеке.*

Сексуальные функции связаны с мозгом и спинномозговой жидкостью, которая гиперактивна в непосредственной близости от этих центров, когда пробуждается Огненная Змея. Относительно самих сексуальных секретов, Огненная Змея всегда источает тонкое испарение, известное как Оджас. Оджас является переполнением спермы, или ее феминной копии, и он является мощным средством для омоложения телесной системы чакр. Потоки Оджас исходят от «стоп богини», которые расположены в области копчиковой железы, также известной как железа Луска. Оджас иногда является Эликсиром жизни. Он выходит из тела как продукт отходов с мочой, менструальной кровью и непосредственно с Бинду. Это конечная и шестнадцатая жидкость, которая поступает от женщины, общеизвестны, как правило, только четырнадцать¹⁹².

Из всех видов жидкости, моча является наименее важной и слабой; далее следует раджас - менструальные секреты; и Бинду - последние

¹⁹² См. Эллис, «Исследования в психологии секса», стр. 146. Наш комментатор, пишущий в 1930 году, намекает на них в связи с символикой Ананда Ладхани. Это следует понимать, что его ссылки, как здесь, так и везде, относятся к эманациям, которые были наполнены Оджас поднимающейся Огненной Змеи.

секреции в настоящее время известные Западным практикам и получаемые лишь в Тантра Шакте и её аналогах в Монголии, Тибете, Китае, Перу, Мексике и других странах, жидкость, бисексуализирует мужчину и женщину и омолаживает в чрезвычайной степени.

На Востоке известны и используется пятнадцать видов жидкости, выделяемые из женщин - все от ног матери. Шестнадцатая держится в секрете и известна как Садхака-Кала, луч высшей ценности¹⁹³.

Канкаламалини тантра, цитируемая Авалоном¹⁹⁴, упоминает семнадцатую:

*В перикарпии Сахасрары, в кругу Луны находится 17-я Кала - лишенная верности. Она называется **Унмани**, та, что разрезает связь привязанности к миру.*

Авалон добавляет комментарий¹⁹⁵:

*Существует 17-ть Калас (цифра) Луны, но капли нектара **Ама**¹⁹⁶ и **Нирванакала** открываются только на этой стадии. Другие Калас, упоминаются в **Сканда Пурана (Прабхаса-Кханда)**.*

Кроме того Веды провозглашают, что:

*Выход (**Двала** = дверь) из этого воплощения¹⁹⁷ является великолепным благословением¹⁹⁸. Он направляет сияние. Это высшая форма нектара, (молоко) из...*

Наш комментатор добавляет:

Моча здоровой женщины предоставляет основу, из которой может быть получен нектар омоложения.

Посвященные Аннутара Амная утверждает, что источник Бинду расположен в пятом желудочке, но что очарование секса отвлекает внимание от этих секретий, которые «имеют вес золота, как в торговле, так

¹⁹³ Там же.

¹⁹⁴ «Змеиная сила» стр.426.

¹⁹⁵ Там же, стр. 432

¹⁹⁶ То есть, когда Огненная Змея достигает Сахасрара чакры.

¹⁹⁷ То есть, Мать.

¹⁹⁸ Относится к силе мочи для очистки системы мочевой кислотой.

и в медицине». Кроме того женское тело дарует счастье во всех отношениях...

светом посвящения, тот, кто знает это величие, этот город, который окружен нектаром, ему, Брахме, Великому разуму и Брахме, женщине¹⁹⁹ обеспечит долговечность, славу и благородные мысли потомства. Таким действительно является величие женского полового органа - и Кундалини²⁰⁰.

Но состояние высшего знания может быть достигнуто только тогда, когда все желания прекратились: «Это только женская Бинду может победить вожелание мужчины». Тамильский текст объявляет: «только тот, кто овладел желанием женщины - может жить; другие мертвы»... «Не только омоложение является, в конце концов, желательным...» заключает комментатор.

Что же привносят эти тексты? Я думаю, что вводится новое измерение, когда Огненная Змея толкает своей головой к открытию двери *conus medullaris*. Возможно, ключ находится в выражении «мысли потомства». Действие Огненной Змеи переключает сознание к другим измерениям. На некоторых уровнях её восхождение потомства порождено только мыслью. Мы здесь - чтобы использовать выражение Мудрости С'льба - в сфере детей Исис. Наш комментатор объявляет, кроме того, что

тот, кто знает огонь Индры, будет разбит как песок эманациями этих ритуалов, как в этом, так и в будущем воплощении; Поэтому обращайтесь к госпоже с почтением и целомудрием²⁰¹.

Здесь опять же, мы видим парадокс яркий венерианский обряд, в сочетании с лунно-прохладным безразличием к его эротическим механизмам. Проблема и парадокс в том - как создать жизненно важные секреты, наполненные потоком тающей любви (Прем) и, одновременно, оставаться лишенным телесного сознания, поскольку пуджари должен сохранять бдительность, чтобы поглощать с листа бхуджа жизненные эссенции. Как представляется, Liber Al также касается этой проблемы:

¹⁹⁹ Женщина, выбранная для представления богини во время пуджи.

²⁰⁰ Аруна Упанишады.

²⁰¹ То есть сексуальность.

*Не будь животным; очисти твой восторг! Если ты пьешь, пей по восьми и 90 правилам искусства; Если ты любишь, превзойди чувственность; и если ты радуешься, позволь радости быть тонкой!*²⁰²

В Ануттара Амнайя следует физически избегать завершения любви. Идеал является, пожалуй, родственным понятию Рильке, что если настроение падения в любви может быть устойчивым без актуализации настроения, тогда может бесконечно поддерживаться чистое творчество. Рильке не был первым выразителем формулы этого идеала высшего совершенства, при помощи которого можно достичь бессмертия. Сахаджиях Бенгалии несколькими столетиями ранее, обращал внимание на состояние изысканного восторга, вызванного отсутствием возлюбленного. Аналогичным образом любовь Гопи²⁰³ к Шри Кришне была обострена в «экстазе» их горячей тоской по его присутствию. Мистика отсутствующего возлюбленного в любом виде знакома поэтам всего мира. Андре Бретон квинтэссенциализировал это: «Поместите вашу цель за пределами вашей досягаемости, и вы никогда не перестанете испытывать желание».

Предупреждение о бдительности является ключом к успеху в ритуале Каула. Подвижника предостерегают против очарования богини и хитрости ее представителей:

*Когда **апанга**²⁰⁴ или глаз любви, начинает функционировать в **Сувасини** во время ритуала, выделения становятся ценными и обычное сознание прекращается. **Сувасини** раздевается, вполне естественно, как будто там находится её любовник; но дальше никакие движения не разрешены... Когда появляются признаки опухания приходит время ждать и наблюдать за уменьшением припухлости и секретами, которые следуют за этим. Будь то **Бинду** или **Нада** или даже незначительные жидкости, они имеют ценность, так как возникли из Кундалини возбужденной **Сувасини**.*

360 лучей сияния, упоминаемых ранее, исходят от ног богини, после того, как она впитала лунный сок в Сахасрара. Шестьдесят четыре луча

²⁰² AI II 70

²⁰³ Лит. «девушки-коровы».

²⁰⁴ «Термин апанга - подразумевает направленное вниз внимание и фиксированное на *copus medullaris*, или обращенное вспять и повернутое вверх, в сторону головы (Сахасрара)».

исходят из области гипофиза, семьдесят два из области четвертого желудочка, или Вишудхи.

Таким образом, сто тридцать шесть лучей выходят из лунной зоны. Сто шесть лучей выходят из солнечной зоны, включая пятьдесят четыре из Анахаты и пятьдесят два из Манипуры. Из области огня выходят сто восемнадцать лучей сияния: шестьдесят два из Свадхисханы и пятьдесят шесть из области простаты в Сушумне²⁰⁵. Они реализуются все вместе в микромире во время ритуала Каула, и было известно, что в результате деятельности отдельных магов рефлексыв облекались в конкретную внешнюю форму и проявлялись в реальности. В ходе работы «Ложи Новой Исида», например, «НЛО» рассматривались как «отражение отброшенного оргазма»²⁰⁶. Другими словами, некоторые виды НЛО являются отшелушиванием магических работ, излишки энергии, которые струятся вверх и активируют их тонкие копии в Лиловой зоне. Такие «тангенциальные вспышки гнева» рассматриваются в «Источнике Гекаты».

«Лучи сияния» также воплощают эманации полностью функционирующего Каула Круга, состоящего из 43 или 44-х священников.²⁰⁷ Их разделение на категории Луны, Солнца и огня свидетельствует о том, что НЛО могут быть классифицированы как соответствующие трем макрокосмическим парам чакр, которые представляют собой тонкую анатомию человека.²⁰⁸

Именно из класса Девадаси известного как Вашини жрец выбирает материал для каждой стадии обряда. Вашини служат ему во внутренней восьми треугольной зоне, которая окружает Сувасини. Йогини являются совершенно иным классом; они искусны в использовании Олис²⁰⁹, описанной в Хатха-Йога Прадипика. Йогини, как правило, хотя и не всегда, отличаются физическими особенностями, которые делают их подходящими для передачи эликсиров. Третий класс, Акашани, имеют исключительно венерианскую природу и требуют очень заботливого

²⁰⁵ Здесь, Сушумна обозначает Муладхара чакру.

²⁰⁶ Выражение, придуманное Вильгельмом Райхом для описания весьма различных феноменов.

²⁰⁷ В соответствии с Ануттара Амнайя, пама дикша или полное посвящение, включает сорок три или сорок четыре жреца, в зависимости от того, считается ли Сувасини одной из них.

²⁰⁸ Эксперименты в этой области в настоящее время идут с особым упором на «создание» НЛО, которые отвечают на вибрации Лама, и на шестнадцать калас, как это отражено в Муладхаре или земной сфере.

²⁰⁹ Олис не практикуется в Ануттара Амнайя в форме хатха йоги.

обращения. Они не только излучают почти материальное «очарование», малейший контакт с ними, физический или астральный, может привести к детумесценции²¹⁰. Именно поэтому абсолютно необходимо избегать всех контактов с ними в ходе обряда. Они размещаются в области Бхупуру за внешними вратами Шри Чакры.²¹¹

Резюмируем: внутри Круга Каулы помещены 4 акашани, наиболее удаленные от центра; рядом с ними располагаются 16 йогини; затем 8 вашины, рядом с триконом, в зоне Суवासини. Когда присутствуют магически компетентные мужчины они размещаются в оставшихся триконах и калас.

На протяжении веков Ануттара Амнайя накопили тома шлок, или стихов, подробно описывающих навыки и испытания, касающиеся этих трех видов женщин для ритуала Тантра Шакта.

Упанишады, цитируемые Авалоном в «Змеиной Силе» заявляют о состояниях, когда Кундалини спит - человек просыпается, но когда человек спит - Кундалини движется. Это она делает регулярно²¹² для того, чтобы пить нектар Луны в Сахасрара чакре. В ярком разлитии её подъема могут иметь место отчетливые события, похожие на сны и когда она выходит за пределы Вишудхи и Аджны, могут возникать яркие видения. В темной комнате сна, разум развивает негативы подсознания; после чего все изображения замирают в блеске ее союза с Шивой (это чистое понимание). Это то состояние, когда индивидуальное сознание сливается с видимым забвением Сушупти. Мы проскальзываем под одеяла, готовясь ко сну, потому что, когда Огненная Змея покидает её «собственную обитель» (Свадхисхана чакру) тело теряет тепло. В массе человечества, только у чайя²¹³ Огненная Змея поднимается к Луне; это возбуждает астральный свет и создает образы (сны). Но когда адепт переворачивает солнечные и лунные потоки²¹⁴, Огненная Змея взрываясь, открывает дверь Сушумны и взлетает ввысь, ничего не оставляя в теле, которое остается холодным трупом до тех пор, пока ее возвращение не реанимирует его.

²¹⁰ Детумесценция - Возвращение к исходному состоянию после эрекции, в результате чего эрегированный половой член или клитор расслабляются после наступления оргазма. (прим.перев.)

²¹¹ Сравните с АII 51

²¹² Человек обычно переживает Сушупти по крайней мере один раз в каждые 24 часа.

²¹³ Лит. Дубль.

²¹⁴ Это заставляет прану опускаться и апану подниматься.

Фрагменты дошедшего до нас Учения, четко показывают, что деятельность Огненной Змеи не ограничивается только тонким аналогом позвоночника. Ее чайя, или тень, выходит наружу и намагничивает астральный двойник адепта. Профессор Мукхиопадхьяй²¹⁵ пишет, что для того, чтобы пронизывать все тело, необходимо, чтобы Кундалини не двигалась из чакры Муладхара. Это точная основа, на которой базируется операция Огненной Змеи в «творческом методе», используемом в пятой степени О.Т.О.

Двойник Огненной Змеи не только чувствителен к созданию образов или творческим способностям, поскольку она выходит за пределы тела, чтобы слиться с космическими энергиями, символизируемыми звездами и планетами (см. Глава 7, ниже). Таким образом, становятся заметны вращающиеся диски (чакры/НЛО) Урана, Нептуна, Плутона, через основную чакру. В этом центре богиня растворяет концепции мага в абстрактную космическую энергию.

Уттара Калас таким образом в состоянии вместить весь диапазон Вселенной. Кроме того, сегодня существуют маги, которые налаживают связи с силовыми зонами в непостижимом пространстве с пустотами вне времени.

Три фактора формируют основные элементы в любом ритуале поколения Офидианского Потока. Это - Огненная Змея, адепт и Суvasини, которая объединяет их и выступает в качестве области их Лиллы²¹⁶. Ритуал влияет на двойника Суvasини, который в свою очередь влияет на двойника адепта, как в контрапунктовой игре сил. Затем взаимодействие генерирует высокий потенциал электромагнитной энергии, которая защищает чайя от нападений снаружи. Когда потоки между прихожанами и Суvasини находятся в беспрепятственной циркуляции²¹⁷, адепт может запустить в океан пространства свою собственную каплю жизненности.

На основании силы Лалиты такой «космический корабль» является неуязвимым. Тень, или чайя, это оболочка души, которая теряется в момент смерти. Она продолжает существовать только ограниченный период

²¹⁵ В письме сэру Дж. Вудроффу (Артур Авалон) цитируется «Змеинная сила» (Авалон).

²¹⁶ Лит. «игра» «баловство», «взаимодействие». Богиня Лалиту получила свое имя от лиллы. Она является сексуальным аспектом Шакти и является высшей богиней Шри-Чакры.

²¹⁷ Как в сбалансированной сети konas в Шри Чакре.

времени. Такая клипа может быть захвачена недобросовестными магами, но это не путь адептов Ануттара Амнайя, которые умудряются нейтрализовать эти узлы потенциально разрушительной энергии, и содействуют их растворению в гармонии космической Лилы Богини.

Само Солнца обладает аналогичным дублем, *чайя* или ореолом, который является его супругом, более ярким, чем все, что мы можем представить, но все же остающимся тенью: союз *Чайя* и *Сурья* (тени и солнца) рождающий *Яма* (смерть) является знаменитой тантрической аксиомой. В традициях халдеев смерть обозначается дверью Даат, которая приравнивается к Вишудха чакре с порогом космических силовых зон за пределами циклов времени.

Когда полностью инициированная Суvasини недоступна, женская форма визуализируется в теле самого адепта. Это видится как натяжение между Сахасрарой, где создается Бинду, и областью простаты - Муладхара. Когда служит фактическая женщина, Бинду визуализируется в регионе ее третьего глаза; Солнце в её правой груди, Луна в левой, огненная Змея, находятся в вульве - главным координационным центром является Бинду, омолаживающие Калас являются магической эссенцией церебрально спинновой жидкости, дистиллированный в ходе Майтхуны. Позиция этого нектара находится выше двух грудей²¹⁸. В соответствии с *antara teluke* из Тайтирья Упанишад, у Ламбика йогини нектар находится в регионе Вишудха чакры, в отверстии свода нёба, которое блокируется языком, с тем, чтобы предотвратить вытекание нектара в Свадхисхану, где он будет рассеян и потерян.

В письме Дэвиду Кервену²¹⁹ (7.11.1945) Кроули писал:

Некоторые школы учат, что Амрита [нектар] течет естественно и, как правило, из Брахмарандра Чакры. Однако она улавливается огнями Агни в желудке и её добродетели уничтожаются, поэтому существует практика закрывания нёба языком.

В то время Кроули, был озабочен информацией о

²¹⁸ В некоторых школах груди символизируют переднюю и заднюю доли гипофиза.

²¹⁹ См, «Вспоминая Алистера Кроули» (Грант) стр. 47.

технике для удерживания языка каждый день для того чтобы получить эти проявления, поворачивая язык во рту таким образом, чтобы препятствовать отводу Амриты в пищеварительную систему, где она теряется.

Огонь и Солнце являются взаимозаменяемыми в этой символике; их эманации, точно не сбалансированы, и они полностью противоположны. Йони, под ними, как уже было отмечено, идентифицировалась Ламбика йогинами - как ограничитель их символики на лице или голове - с отверстием в небе. Другие культы также располагают его в четвертом желудочке (Вишудха). В Ануттара Амная однако, внимание устанавливается на Йони, в месте, где возникают мысли и где начинает проявляться любовь. Таким образом, все мысли становится актом любви»²²⁰.

²²⁰ Из комментариев к Анандахари.

Глава 5

Каула ритуалы Огненной Змеи 3



Две предыдущих главы ясно показывают систему соответствий, существующих между микрокосмом и его отражением в схеме космических чакр и чрезвычайной изменчивостью и взаимозаменяемостью знаков ее символики. В этой астро-физической схеме Плутон, Нептун и Уран символизируют высшие или внешние калы, в то время как оставшиеся планеты символизируют микрокосмические чакры нисходящие по направлению к Земле (Муладхара).

Неуловимые токсины в атмосфере земли увеличивают и загрязняют чакры, но частично освещенные Огненной Змеей, эти чакры отбрасывают свои искаженные симулякры. Эта шелуха или раковины появляются так называемым контактёрам, похищенным, и т.д., и могут частично являться различными типами инопланетных явлений, о которых они сообщают. «Пришельцы» соответствуют элементарным автоматам и планетарным и звездным типам сущностей. Спящая в Муладхаре²²¹ Огненная Змея испускает ореолы в Туннелях Сета. Тогда, через Свадхистану, эти ореолы видятся как свет или огни. Их проход через Манипуру порождает водянистые искры; и так далее через Анахату (воздух), населенный молчаливыми сущностями,²²² и через Вишуддху, где они появляются в виде эфирных и мысленных форм.

Многие из сильных атмосферных помех, исследуемых сегодня учеными, произведены негативными колебаниями, которые начинают затрагивать планету в целом. Они растут, в крупном масштабе, в волнах разрушительной «музыки», но эти колебания не совсем негативны. Правильно распознанные и переданные, они могут иметь большую созидательную ценность.²²³

²²¹ Подсознание, полая земля, и т.д.

²²² Многие НЛО по описаниям не издают звука, хотя они испускают положительные колебания.

²²³ См. «Внешние Врата» (Грант) глава 6.

В обучении Аннутара Амнайя делается акцент на лунной символике, и нужно отметить, что тамильские сиддхи, в частности определяют местонахождение Камакалы в области третьего мозгового желудочка, «места сомы».²²⁴ Кам означает «вода» на многих древних языках. В Тифонианской или Камитской Традиции, Кам был зверем вод, макара или Драконом Бездны, то есть Огненной Змеёй в змеином культе. Макара индуистских текстов представлен звуком-бинду и зооморфически символизируется аллигатором, традиционно связанным с половой чакрой. Кам также означает «чёрный» или «красный», которые были взаимозаменяемыми цветами в древней типологии, калас, типичные для красных вод, превращаются в чёрные во время фаз лунного цикла.

В Аннутара Амнайя утверждается что

«только тот, кто причастился Камом (бинду) молодой женщины будет жить; все остальное умрет. Кажется, что возможно расширить жизнь безгранично, причащаясь этой бинду, но Сиддхи предпочитают собственную жизнь и смерть - смерть, в которой они живут в каждый момент их жизни... Для того, кто взял жидкость под названием Макара, нет голода, нет желания, нет больше ни утрат, ни очарования (иллюзий)».

Различные оккультисты, в том числе Кроули, пытались изолировать эту жидкость,²²⁵Его подход, однако, был отвергнут Аннутара Амнайя на том основании, что

«любой след физического контакта между мужчиной и женщиной вызывает ту детумесценцию, которой стараются избежать с помощью ритуалов Шакта Тантры. Без сомнения жидкость выходит в результате даже малейшего прикосновения, но эта жидкость совсем не Бинду, и даже не раджас, это просто одна из четырнадцати видов жидкостей, что истекают из полового отверстия женщин... Вполне ясно и явно указывается, что к Суवासини нельзя притрагиваться».

Две вышеприведённые цитаты из работы, написанной в тридцатых годах 20 века первосвященником храма Шакты в Траванкоре. Кроули

²²⁴ Шестнадцатая цифра, то есть полная луна (Сахасрара).

²²⁵ См. «Магический Отчет зверя 666» (ред. Symonds & Grant), эссе об Амрите. Экстренный выпуск Эликсира жизни был издан Thelema Publications, Калифорния, 1990, с Введением Мартина П, Старра.

частично ссылается на его эссе в Эликсире Жизни.²²⁶ В 1945 г. Дэвид Кервен предоставил эту бумагу Кроули, который добавил примечание на полях: «Я не знаю, какой путь он имеет ввиду; он не видел мою госпожу²²⁷ в сущности. Но - это не провал!» Очевидно, что под выделениями имеют ввиду не жидкости, как обычно понимается, а вещества, используемые в Ритуале после их осаждения под действием Огненной Змеи. Суvasини хорошо охраняется; восемь васини, шестнадцать йогини четыре акашани расположены рядом с ней в далах и янтрах, формирующих Шри Чакру.

Кроме того:

*«ритуал сделан многословным и громоздким только для того чтобы смодулировать и подавить уровень детумесценции, и ни в какой из школ Аннутара Амнайя не разрешены никакие контакты».*²²⁸

Этот запрет имеет место также в некоторых более сложных ритуалах Западной магии и колдовства. Эти меры специально приняты Ведьмой-королевой (= Суvasини) против нарушений в ковене.

Как ранее отмечалось, физические зоны детумесценции называются мармы, и обозначены на Шри Йантре точками пересечения трех линий. Говорят, что есть двадцать восемь таких марм в теле человеческой женщины; их всех активно избегают во время ритуала Вызывания. С другой стороны есть культы, даже в Дакшина Марге (Путь Правой Руки), которые следуют процедуре Парашурама, которая допускает совокупление с Суvasини после завершения Ритуала. Это происходит, однако, только в случаях невыполнения цели обряда, когда необходимо разрядить напряжение, порожденное во время его проведения. Аннутара Амнайя не одобряет эту процедуру, утверждая, что лучше «оставить Суvasини в состоянии незаконченного, сохранённого полового акта, чем иметь какое-либо совокупление после неудачной пуджи».²²⁹ Аннутара Амнайя считает, что

«лучше было бы сохранить её (суvasини) силу для другого случая, чем быть удовлетворенным тем, что она получает - что-то довольно

²²⁶ См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), глава 11.

²²⁷ Ссылка на некоторые эксперименты Кроули с эликсиром жизни. См. «Эликсир жизни»

²²⁸ Тантрические Комментарии.

²²⁹ Из Комментария. Если бы пуджа была удачной, не было бы никакого стремления к совокуплению между её участниками.

*пустяковое, например, магические сиддхи, которые, хотя, возможно, удивительны, категорически не рекомендуются и не стоят тех трудов, которые затрачиваются на их получение».*²³⁰

Суवासини усиливается движением Огненной Змеи, чей подъем по Сушумне вызывает медленную разгрузку спинномозговой жидкости. Она обладает охлаждающим и успокаивающим эффектом, облегчая лихорадочность и производя чистку системы от ядовитых веществ, накопленных во время неудавшейся Работы. Эффект усиливается с приемом в пищу мочи и менструальной крови, всегда и только - это подчеркивается - после того, как эти вещества были преобразованы в оджас Огненной Змеёй.

Эти жидкости не просто телесные выделения; они имеют большую магическую ценность. Они также переполнены выделениями эндокринных желез, которые очищают нервные центры (нади) от токсинов, которые вызывают препятствия для йоги. И мышьяк, и йод образуются во время менструации. А.Б. Кун²³¹ отмечает химическое сродство между кровью и морской водой. Океанские воды очищены солнечными лучами. Точно так же, когда лунные эманации проходят через солнечную зону Сушумны, они очищаются высокой температурой Огненной Змеи.

Бхайравы поглощают сущности этих выделений, которые действуют на *conus medullaris*,²³² и жар, выработанный при прохождении Огненной Змеи, таким образом, спадает. Считается, что много болезней, которые возникают во время йогической практики, могут быть вылечены употреблением Эликсира Жизни, или человеческой мочи, после ее преобразования:

«Вкусите его», советует Саундарья Лахари, «сделайте его частью вашего сердца; это успокоит ваш жар и сделает вас счастливыми. Из-за этого его иногда называют Шамбху, «Радостный».²³³

Огненная Змея в Свадхистане подобна молнии. При её проходе через Сушумну к четвертому желудочку (Вишуддха) она уподобляется Солнцу.

²³⁰ Там же.

²³¹ См. «Потерянный Свет» (Кун).

²³² Описанный в Тришики Брахмане Упанишаде как «сердце человека» - его жизненный центр.

²³³ Ср. Гаруда Упанишад.

Следуя из этой зоны дальше, она становится похожа на Луну. В Комментарий к Ананда Лахари утверждается, что

«постоянная акунчана вызывает переполнение нектаром всей системы; [этот нектар] это мадху (ср. мед) древних; это, и только это, есть мадху панам; все остальные пьющие - простые пьяницы...»

В Книге Закона богиня Нюит призывает своих поклонников «вкушай богатую пищу и запивай ее сладким вином и вином пенистым». Значение этих двух Тантр - восточной и западной - одинаково. Это не обычная пища и вино. Комментарий добавляет: Поэтому, казалось бы, что ничто не остаётся после пресыщения от переполнения нектаром, который находится в половых выделениях (упомянутых Алистером Кроули) кроме Эликсира Жизни; и Эликсир становится ценным только, когда практикуется акунчана.

Здесь важно то, что Эликсир дистиллирован действием двойной пранаямы (праналапаны), который запечатывает (мудра) вайю (воздух/прану) в Сушумне (тонкий позвоночник). Интенсивное давление, создающееся таким образом, раздувает в Огненной Змее сильное пламя, которое тогда проносится от копчика (область простаты) вдоль канала Брахмарандхры (Сушумны).²³⁴

Визуализация подъема Огненной Змеи из Муладхары (область копчика) к верху головы (Брахмарандхра/Сахасрара) жизнеспособна только когда чакры чувствуются (то есть, стали активными) в теле. Снова цитата из Комментария:

*Мы должны чувствовать наш путь все время (Сушумна), и, для начала, достаточно следовать Йога Шика Упанишаде, которая говорит, что Брахмарандхра - это и есть Сушумна. Кундалини проходит вдоль неё внутри *canalis medullaris*, то есть - импульс ардхаматры проходит в акунчана вперёд и назад, вперёд-назад.*

В его Книге 4, II части,²³⁵ Кроули приравнивает «Три Светила» - Луну, Солнце и Огонь (полумесяц, сфера и конус ☽) К Магическому Кубку. Эти Три

²³⁴ В Аннотара Амная вся Сушумна идентифицирована с Брахмарандхрой, подчеркивая мистический принцип, что Путь Един с Целью.

²³⁵ См. Магика (Кроули), стр.74.

Огня (Δ) указывают на метаболический Огонь окисления в теле, которое горит, пока в *сopus* не проникают. Тогда приходит солнечный (\odot) опыт Анахата Чакры, в котором вибрация великой Неслышимой Мантры²³⁶ несёт свой поток к луне (\smile) вспышками Огненной Змеи.

Как пример комплексности символики Шри Чакры мы можем процитировать Традицию Телемы, воплощенную в предписании, «Делай то, что изволишь», который Каулики переводят как *Yatha ichchasi tatha kuru*. Воля, как Брама или Вишинчи, создает и излучает миры или мыслеформы; и Воля, как Хари или Вишну, поддерживает их. И как Хара или Рудра, Воля разрушает их. Когда помнят, что Истинная Воля манифестируется на уровне Аджна Чакры это также разрушает эго (Джива), то что осуществляет просто личную волю. Там, в Месте Черепа (в Аджне) находится Воля Бога (дживатман): «Бога, которым можно остаться, сознательно, избегая функций созидания, сохранения и отрицания (разрушения)²³⁷ мысли». В мгновение ока Огненная Змея проносится к Аджна Чакре, как только она проникает в *сopus medullaris*. В своем восхождении она создает Брахму, Хари, Хара, Ишу и Садашиву. Эти «боги» описаны как «препятствия на Пути, корролярии Аджны, которая одна лишьимеет значение».

Yatha ichchasi tatha kuru является приказом «выполнить команды Суवासини, когда она находится в пророческом состоянии (мудра) в Аджне на троне пуджи». Такая пуджа является магической в сущности, и её проявления соответственно материальны. Необходимо сделать различие между производством золота, эликсирами молодости, порошками предвидения,²³⁸ и т.д., и Высшим Духовным Просвещением, чистым золотом Абсолютного Сознания. Лишь только оно даёт освобождение от цикла перерождений. Аннутара Амнайя таким образом декларирует:

«Только такая пуджа реальна, которая приносится к ногам Матери, где бы те ноги не отображались - в верху головы, как тогда, когда Она восстаёт; в копчиковой железе, где Она теперь из-за акунчаны; или в сopus medullaris, куда Она прибывает при пробуждении...»

²³⁶ Ардхаматра, ОМ.

²³⁷ Индуистская Триада, Брахма, Вишну, Шива.

²³⁸ То есть, пепел связывался с Шивой, или пылью с Ног Матери.

Следовательно, Аннугара Амнайя предпочитает брать реальное нормальное состояние человека и предлагает пуджу половому отверстию, не касаясь его фактически, но поклоняясь этому на расстоянии как в диаграмме Шри Чакры, в которую помещена Суvasини». Центральная бинду, в которой находится Суvasини, представлена тремя углами триконы, которые, согласно Варивасьярахасья, символизируют Шанти, Шакти и Шамбху (Мир, Власть и Множество), все они проистекают из ног Богини. Следовательно, для всех практических целей ноги могут быть изображены в копчиковом отделе: Итак, бинду нужно искать в триконе, у которой есть вся потенция трех гун: Саттва, Бинду, Раджас, зародыш жизни в менструальной жидкости; Тамас, «тьма», глубочайшая мистерия всего. «Тьма» относится к жидкостям, которые текут, когда к Суvasини прикасаются или сексуально возбуждают. Это - то, о чем говорится в поане Кундалини

«это - весь мрак (тамас) вначале, то есть, в первой или Муладхара чакре; тогда Она пробуждается и теряет аромат раджаса²³⁹ (менструальный), и, наконец, её саттвическая сущность достигает четвертого желудочка в мозге. Эта важная фаза Ритуала берёт свою этимологию из вама вишнаси вamanат, потому что она производит, или «выбрасывает все». Мы, в Аннугара Амнайя, имеем дело с реальными испусканиями или выделениями, не потому, что они могут быть в теле человека (проблемные чакры, нади, и т.д.), но потому что они доступны нам в женских жидкостях. Поклонение Суvasини выполняется, чтобы пробудить Мать, при правильном её вызывании из неё может проистекать Сущность или вещество. Поклоняющийся поглощает «все жидкости, которые происходят из Суvasини на каждой стадии продвижения Кундалини в нас и в ней».

Как предполагается, поклоняющийся и поклоняемая имеют равные степени посвящения. Считается всеми приверженцами Ритуала Шакта Тантры - Вама, Дакшина, Самайя или другого течения - что слова, произнесенные Суvasини в то время когда она в транс, приобретают статус пророчества. Точно так же ее случайные жесты или мудры, в то же время, «показатели состояния возбуждения, которое она испытывает», и также природы и качества соответствующих жидкостей. Тантры

²³⁹ Отсюда название Суvasини - «сладко пахнущая женщина».

получались, и все еще получают таким образом. Мы могли бы с некоторым допущением сравнивать с ними пророческие «Святые Книги» Телемы, полученные Алистером Кроули, переданные через его «алых женщин», прежде всего Liber AL, которая проникла через Оуарда, «розу» или «лотос», высший символ Шри Чакры. Важный аспект тантрического Обряда включает в себя апангу или «боковой взгляд». Два глаза символизируют солнце и луну и, в некоторых Тантрах, груди Богини. Однако, есть другая символика где солнце и луна сравниваются со взглядом, обращённым внутрь мозга, где поводки от шишковидной железы направлены к глазам и ушам. Апанга, тогда, указывает на поле основного Зрения, и Звук (Нада), который напоминает «песню жука». В критической стадии Обряда этот звук становится объектом медитации. Если поклоняющийся сливает свое сознание с песнью, он проводится в Центральный Путь (Сушумну) Огненной Змеи, и он слышит пророческую речь Богини. Это - эквивалент, в другой системе, «Знания и Собеседования со Святым Ангелом-Хранителем». Поклоняющийся после этого ощущает свое желание - желанием Богини: это ее сватантра(букв. «само-Тантра») или саморазоблачение. Посвящённый может тогда уверенно и осознанно заявить: *Yatha ichchasi tatha kuru*: Делай, что изволишь. Но не прежде, чем эта стадия была пройдена.

Поскольку настоящая книга не трактат по Тантра Шастре, не вижу необходимости рассматривать слишком подробно шестнадцать божеств Нитья тёмной (лунной) и светлой (солнечной) половин месяца. Последние связаны с шестнадцатью Йогини и с периодом их физиологических ритмов. Согласно средневековому комментатору, Лакшмидхаре,²⁴⁰ Каулики поклонялись одному из божеств Нитья каждый день двух недель, в то время как Самайины поклонялись всем шестнадцати каждый день, Шестнадцатый, объединяется с пятнадцатым и ему поклоняются в пятнадцатый день, то есть во время полной луны. В древней Халдее Верховной Богине цикла поклонялись просто как Богине Пятнадцати. Лакшмидхара утверждал, что божество представлено шестнадцатью буквами, написанными на лепестках Вишуддха Чакры, которые обеспечивают ясное подтверждение исторической непрерывности с корнями в Тифонианской Традиции. Затылок (отражение Вишуддхи) является источником психосексуальных и офидианских колебаний.

²⁴⁰ Знаменитый комментатор, который был известен в Ориссе, 1504 – 1532 гг.

Жужжание жука связано с Аджна Чакрой, перекликающейся с Вишуддхой. Слово - таким образом, это отражение, нечеловеческое и космическое, просвечивающее через шестнадцать кал лотоса Даат. Это Слово таким образом составляет Панчадаси²⁴¹ плюс высшую Шестнадцатую калу. Мантра панчадаси аналогично достигает высшей точки в шестнадцатой биджа мантре, тайна, которая может быть передана адепту одним только Гуру.

Девственница или спящая богиня (Огненная Змея) представляет темную половину месяца (кришнапакша), которая являются временем для магии в мире теней.

Она просыпается в светлую половину месяца (шуклапакша), время для космической магии солярно-фаллического течения. Кроули описал себя²⁴² как «Посла Солнца», в том смысле, что он представлял этот поток. Все лучи светлых двух недель достигают высшей точки на земле во время полной луны; все темные лучи в Амавасья, на новолуние.

Полная луна в Шри Чакре - двухлепестковая Аджна Чакра со своими пятнадцатью калас плюс тень или отражение Шестнадцатой сверху или вне её (Сахасрара). Сказано, что в Сфере Луны есть «один луч, наиболее великолепный луч», то есть, Шестнадцатый. У Солнца есть двадцать четыре луча; У Огня десять; у Луны пятнадцать + один. Общее количество, пятьдесят, является числом звуков (вибраций) в гирлянде, которая украшает горло (Вишуддха) Богини.²⁴³ Правильный метод вибрирования этих букв преподается в Аннутара Амнайе, где она рассматривается как «субъект Шри Видьи - тот, который требует глубокого и полного исследования эрогенных зон в мужчине и женщине, особенно местоположения Камы, или накала возбуждения в женщине в каждый день и ночь двух недель, соответствующих с фазами луны, преимущество, также взятое из внешних условий - и изучение каждой фазы этой ежемесячной пульсации или ритма в его возбуждении, и, конечно, спаде».

Нет разницы, визуализируется ли женщина просто (то есть на неё медитируют, как в дхьяне), или ей поклоняются во плоти. Последний способ меньше напрягает воображение, таким образом, освобождается ум

²⁴¹Панча, 5; даса, 10

²⁴²Письмо Дэвиду Кервену, датированное 2-м ноября, 1944 г.

²⁴³ См. «Гирлянда Букв» (Варнамала) (Вудрофф).

для его интенсивной работы в магической концентрации. С другой стороны, физическое присутствие женщины может отвлечь менее опытных пуджари. Но нужно помнить, что калас меняют свои свойства и состав согласно месячному циклу женщины, избранной, чтобы представлять Богиню, также, как и ее связи с фазами луны.

Аннугара Амнайя обучает правильной вибрации 15-буквенной мантры, которая достигает кульминации в Шестнадцатой букве, которую передавала пуджари сама Суvasини. Это - мантра, «которая должна вызвать постепенную детумесценцию бинду, которая была создана во время ритуала пуджи».

Полная мантра здесь не дана из уважения к строгим правилам Амнайя, которые относятся к деталям Обряда. Можно сказать, однако, что слово Смара концентрирует и выражает полную мантру. У Смара нет никакого точного эквивалента в западных языках, но оно подразумевает «мысли о любви», или, более точно, «память о любви», или «напомненная любовь», возможно даже «любовь, подчинённая воле»; Воля здесь будет применена к Аджна Чакре. Слову Смара также соответствует понятие тоски и сладкое мучение ностальгии, и тоскование по присутствию Возлюбленного. Сила желанья от этой тоски достаточна, чтобы произвести в Суvasини Шестнадцатую калу. Глубокая любовь к одной лишь Богине может вызвать ее присутствие. Одно из чисел Смара - 302, также число слова BQR, который обозначает «восход зари», «раскрытие», «цветение», и, «удар молнии».²⁴⁴ Опять же, 302 является числом «Шаа», означая «свинью», которая является Тифонианским зоотипом, относящимся к мистериям Гомайя Дикша Каулы. Смара также равняется 542, число MQBR, «пропасти», здесь обозначая отверстие в *conus medullaris*, и раскрытие матки.²⁴⁵ Мантры Шри видьи управляют и направляют ритмичные циклы времени в его лунно-соляных фазах. Колебания последних действуют на суvasини затрагивая ее питхи, или периодические выделения, так же как и тонкие испарения и «тени», которые она выдыхает: Солнце и Луна - символы и знаки, которые представляют те эманации, которые, в народе неверно названы положительными и отрицательными выделениями, они всегда благотворны и очень подходящи для добрых дел, когда пуджа приносится в

²⁴⁴ То есть, в связи с «Великим Змеем» - Огненной Змеей.

²⁴⁵ Заметьте, что сумма букв O.T.O + A.'A.' также равняется 542; также 666 + 418 разделенные на 2 (то есть, проявляющиеся в дуальности) также равняется 542.

полном составе из сорока трех человек, согласно тамильским требованиям. Упанишады говорят: Бинду - это Луна; Раджас (менструальные выделения) - это Рави, Солнце; что обозначает, что все женские выделения одинаково хороши, а не только одно лишь дыхание. Последнее нужно только для пранаямы на ранних стадиях, упомянутых в Упанишадах, как Солнце и Луна.

Огненная Змея в Ритуале Шакта Тантры расположена в ардхаматре, или полубукве «гмнг» в AUMGMNG(ॐ). Кроули почти достиг понимания этой тайны, но поторопился приравнять само слово к числу девяносто три, он так и не осознал его более глубокие значения.

Аннугара Амнайя требует чтобы его произнесли, и перед тем ведёт Кундалини к Шиве: любой может сделать это и понять это, если он пожелает; это - знание для всех. Используете ли вы его или проходите мимо, это - ваше личное дело. Кундалини вызвана, приведена в действие мантрой..., поскольку она и есть мантра... говорит Пуньянанда в своей Камакалавиласа. Мудрецы говорили о фундаментальной идентичности и отсутствии различий между мантрой и деватой; для всего истинного знания верно: знание - слияние знающего с известным и, следовательно, оно и есть мантра (видья = знание), которая является знанием, а также божеством и ничем другим. И так же, как вы можете вообразить Шри Видья в Кундалини, вы сливаете понятия в Шри Видья Мантре из пятнадцати, шестнадцати, или двадцати восьми букв, в зависимости от вашего понимания и статуса.

Также ясно дается понять, что светлая половина месяца - время, подходящее для призывания Богини. Затем она манифестируется на своем «троне» - символизируемом в Тантрах местожительством Шивы, Горой Кайлас - на пике ее страсти.²⁴⁶ Во время темной половины лунации, Лалита²⁴⁷ производит фиолетово-сине-сиреневые калас, замеченные на этой стадии Ритуала. Амнайя утверждает, что настоящие магические эликсиры доступны только в это время, и что «это знание (становится)

²⁴⁶ Это - тёмный язык (Сандхибаша) указывающий на выделения, выпадающие на лист бхурджи (Бху-прастара, «трон лотоса») и для Кайласа прастара (высшая прастара), наивысшая кульминация Сувасини в 16 эликсире.

²⁴⁷ Сексуальный аспект Огненной Змеи.

доступно во время ритуалов Суvasини и сопутствующим их нитья».²⁴⁸ Амная также объясняет мистику истинного Тифонианского гнозиса, когда описывает принципы Вама Марг как:

«науки Бхайрав²⁴⁹ собакоголовых божеств, которые были со времени древнего Египта. Собаками они называются, потому что они ценят выделения, сеча человеческого метаболизма; собака, потому что участники были бесстрашными, Бхайравами».

Наука о Бхайравах - единственная наука, которая может научить тайне самарасьи - двуполости или равновесию - которое дает великую радость.

Эта наука в звездной сфере может символизироваться комплексом Весы-Водолей-Скорпион-Лев: Весы для равновесия, символизированного союзом букв ардхаматры, которая производит высший Эликсир; Водолей для Двойного Потока, потока Двух Истин, которые вытекают из Луны Сахасрары; Скорпион для Огненной Змеи с тройным языком, которая пожирает нектар; Лев - Лев Света, ребенок «о четырех частях», мистическое, дивное (AL.II.78) от Алхимического Брака; и тайный лев-змей (лев-скорпион) объединились. Эти четыре Знака использовались в ранних братствах, чтобы отметить Четыре Направления Пространства (Дик; то есть, Дикпала).

Высшая кала (эликсир) обозначена санскритской буквой «ша» то есть Дикша. Но: «Это о четырех: там еще имеется пятый, тот, кто невидим, а в нем и я, словно зародыш в яйце»(AL.II.49).²⁵⁰ Четыре Знака, плюс Знак Сириуса (Собака), подразумевают также пять М, или макара, которые затрагивают Прану(ы) и апану(ы), которыми в свою очередь управляет Огненная Змея: «Только постоянная практика с этими веществами и другими подобными нечистыми вещами может передать тайну двери в *corpus medullaris*, который открывается, как будто по волшебству, когда кальпа (снадобье или эликсир) проникает в систему. И истинные кальпы производятся в теле человека, который занимается Бхайрава Йогой, для которой женщина и половое отверстие и выделения оттуда имеют высшую ценность». «Продвинутый ясновидец в состоянии наблюдать путь Огненной Змеи в садхаке (или практике), на уровне Суvasини». Это

²⁴⁸ Служителей, представляющих дни и ночи двойной лунации.

²⁴⁹ Из которых Ананда Бхайрава считается Риши Шри Видьей.

²⁵⁰ Тайна Яйца более полно объяснена в последних трех главах этой книги.

объясняет, почему Кроули, в его сеансах с Амалантрой и Абулдизом, мог вызывать, хотя не всегда управлять ими, астральные видения, показанные его Багряными Женами. Деятельность Огненной Змеи создает элементные и эфирные условия, подходящие для воплощения Воли, хотя в деланиях Амалантры и Абулдиза медиум была главным образом пневматическая (слышащая). Испарения, выделяемые Суvasини, тонкие или грубые, попадают в определённые категории:

*иногда выделение твердое (мудра) - иногда водянистое (мадхья);
иногда горячее (раджас/раву);²⁵¹ в других случаях оно газообразное
(прана/апана), и если это - возможно, влияние или даже просто мысль.*

Но сущности, которые идут для составления окончательного Эликсира, рассеиваются или портятся, если не заряжаются непосредственно Высшим Влиянием: В Суvasини Огонь находится во влагалище, точнее в шейке матки, которая может как получить впечатления, так и передать колебания и испарения, которые могут убивать или созидать в зависимости от способа обработки, который входит в Ритуал; таким образом, требуется мягкость и осторожность; поскольку возбуждённое влагалище выделяет только ядовитые эманации, следовательно, даже контакт губ и языка - которые были рекомендованы в некоторых Тантрах низшего уровня — имеют сомнительную ценность. Одна из больших опасностей, которых нужно избегать, может быть вызвана поднимающейся Огненной Змеей. Одна из ее функций при вызывании, сжигать токсины и ненужные вещества в процессе ее подъема. Но если огонь жжёт слишком яростно, воды (спинномозговая жидкость) могут быть высушены. Чтобы предупредить такую возможность, Суvasини может «выдаиваться», и ее жидкости поглощаться. Этот Огонь часто упоминался в Ведах, и обожествлялся огнепоклонниками Персии.

«Фонтан росы»²⁵² является единственным убежищем от этого опустошающего огня, он создает радужный ореол, наводящий на мысль о Лиловой Зоне. Цвета мерцают как драгоценные камни, которые дали имя Манипура Чакре (букв. «город драгоценных камней»). На этой стадии

²⁵¹ Госпожа в это месте прерывается вопросом -? - в этом месте на слове «мамса» около него. Возможно, что эта макара, таттва, предназначена, чтобы указать на «злой» или пламенный аспект лунной фазы. К.Г.

²⁵² Спинномозговая жидкость в Манипура чакре.

Обряда Змея скользит через свое отверстие - дверь в *conus medullaris* — и апас-нектар исходит от лотоса:

В Сувасини нектар начинает течь; это происходит из-за солнца и семени шукла (и жидкости, названной солнцем) - сущности апас или бинду, которую мы берём [то есть усваиваем]...

С точки зрения Шри Янтры эта часть Ритуала напоминает выполняемый Дигамбарами, или «облечёнными в пространство», в нём центральная трикона указывает вверх. В случае Кшаникамуктов, с другой стороны, поклонение проводится в Муладхаре согласно формуле випарита карана (интroversия чувств), когда у треугольника вершина направлена вниз: «трикона, чьё лицо направлено вниз - указывающий вниз треугольник - очень почитаема». И в другой части Комментария:

Этими людьми почитается только Муладхара чакра. Кундалини Шакти там называют Каулини. Она чтится последователями триконы; эта пуджа темная, черная. Здесь Кундалини, в форме бинду, спящая и чтится таким образом, потому что она всегда спит. Когда Кундалини просыпается, момент пробуждения становится моментом мукти (освобождения) - следовательно, как говорят Каулики, является Кшаника Муктами, «освобожденными сразу, немедленно».

Эта символика была взята у Тифонианцев в очень далёкие времена, когда адскому Огню поклонялись как солнечно-фаллической Огненной Змее - «солнцу в Аменте» более поздних циклов мифа - иногда идентифицируемому с безголовым или безликим божеством в Туннелях Сета. Для полностью посвящённого адепта Каулы вселенная - проявление бесконечной радости, счастья, Амрита (бессмертие), из которого он дистиллирует эликсир бессмертия. Liber AL, сегодня, повторяет его оду восторга:

«Помните все Вы, что существование - чистая радость; все печали всего лишь тени; они проходят; но есть то, что остается».

Это - стих 75 из всей Книги, и это число обеспечивает ключ к природе «того, что остается». 75 число HILL, геральдической звезды, приписываемой Люциферу, Несущему Свет. Но прежде всего это - число NUIT, звездной богини, и KHN, ее «Жреца»; также, 75 имеет значение OGB,

«любить», «радоваться», «наслаждаться», «восхищаться», «любить похотливо», все наводит на размышления о формуле Зверя и его Алой Женщины.

Согласно египетской Книге Мертвых, Ра, солнечно - фаллическая энергия, имеет 75 имен, и Хаст (75), имя, данное богине Врат ночных Небес. Нюит также отождествляется с ночным небом.

Аннугара Амная утверждает, что есть всего лишь одна адхара, которая имеет высшую ценность:

*«а именно, Сушумна Йога Шика Упанишады. Кундалини значительно ниже её; когда она начинает проходить через дверь *conus medullaris*, вся жизнь становится танцем радости; но все время нужно бодрствовать и не забывать выполнять акунчанам....*

И снова:

«Для Каулика мукти мгновенно; только один акт акунчанам и Кундалини может и поднимается, по Сушумне и присоединяется к Шиве в пятом желудочке».

Но хотя мукти возникает мгновенно, и поэтому оно вне времени, оно не является постоянным, пока процесс подъема Огненной Змеи не становится обычным делом.

Адепт тогда достигает Нирваны, или он опускает Огонь актом воли и остается воплощенным как дживанмуфта,²⁵³ Но в концепции видехамукты,²⁵⁴ Каулики отличаются от Самайинов:

«Все время мы рассматривали Сувасини как Мать, чтобы избежать любого загрязнения источника, из которого происходит бинду; мы видеха или видехамукти, навсегда освобождённые от страсти; соответственно мы берем бинду, чтобы сделать нас видеха, так как у бинду есть способность создания духовного тела, которое заменит эту грубую оболочку, которая у нас есть сейчас».

Этот проход указывает на смерть тела страсти или «тела желания» Адепта, и его приход в духовное тело, хотя и остающегося воплощенным

²⁵³ Освобождённый во время воплощения.

²⁵⁴ Освобождённый после смерти физического тела.

(Дживанмукта). Сахаджины в Бенгалии культивировали «према-тело» («тело божественной любви») через сильную преданность Шри Кришне.

Они достигли этого, идентифицируя себя с супругой Кришны, Радхой.²⁵⁵ Это может показаться, противопоставлением техники, используемой Кауликами, но её цель та же самая. Недавнее историческое воплощение премдеха - Шри Такур Аранат (1863-1927 гг.), также из Бенгалии, хотя никакие сексуальные действия не проводились.

Летом 1945 года Дэвид Кервен²⁵⁶ предоставил Кроули тот же самый Комментарий к Анандалахари, который формулирует глав Шри Чакры. Переписка Кервена и Кроули позволяет предположить, что последний, столкнувшись с этим материалом, осознал несоответствие «магических тайн», которые были доверены ему Джоном Яркером и Теодором Ройссом.²⁵⁷ Кроули не упоминал это в переписке, но Кервен сообщал мне, что Кроули сделал это в беседе с ним. В своих письмах Кроули спрашивается о методе упражнения языка в целях практикования формул Ламбика Йогини, уже описанных. Кроули, тогда шёл седьмой десяток и он был в очень плохом физическом состоянии, больше не был сексуально активным, хотя его дневники предполагают, что он, возможно, выполнял куннилингус уже в период пребывания в Незервуде. Однако, может быть, тому есть доказательства в его дневниках, что он начал потреблять свою мочу в соответствии с формулой Бхайрави Дикши. В письме к Кервену он пишет относительно Огненной Змеи:

... все это сводится к вопросу Кундалини; и что такое Кундалини, как не Змея, и как будет по гречески Подобный змее? Ophidian.

И в письме, датированном августом 1945 года, Кроули написал снова Кервену:

«О Змееподобных Колебаниях. О.Т.О. - система, которая приводит, в конечном счете, к знанию того, что они есть, и как их использовать. Злоупотребление ими, является чрезвычайно опасным, они не могут быть показаны всем и каждому. Вы должны пройти очень трудное обучение в О.Т.О.»

²⁵⁵ См. Пост-Кайтанья Сахаджийский Культ Бенгалии (Боссе).

²⁵⁶ Аспирант тантрико-алхимических техник. См. «Вспоминая Алистера Кроули» (Грант), стр.49.

²⁵⁷ См. главу 2, выше.

Он продолжал упоминать свою «мазь омоложения» и Эликсир Жизни, который он рекламировал в Равноденствии, еще в 1913 году. Он объяснил, что «война положила конец учрежденной штаб-квартире для распространения мази».

Кервен сказал мне в 1946 году, что Кроули ему советовал обратиться к капитану Джеральду Йорку, который, как утверждал Кроули, в настоящее время продавал «сок Сувасини»! Это - типичный кроулианский юмор, который был подтвержден в беседе с Йорком в 1948 году. Кервен, очевидно, не был удивлен. Южно-индийский гуру²⁵⁸ Кервена написал ему, что Кроули был «студентом брата в мое пребывание в Мадуре». В письме Кервену, датированному 16.10.45 г., Кроули отрицал это, и признавался в своём незнании Круга Каулы. Его дальнейшее признание незнания тайного значения термина «кальпа», кажется, подтверждает это опровержение; но я помню случай, когда сам я попытался вовлечь его в беседу о Монтегю Саммерсе, и, к моему удивлению, Кроули заявил, что не слышал о нем! Кроули также написал Кервену:

«Эта тантрическая химия так сильно взаимодействует с физиологическими формами энергии, что становится совершенно невозможно распространять доктрину в письменной форме».

И, позже в том же самом письме:

«Ритуалы даже Инициирования Высших Степеней (O.T.O) никогда не записывались. Вопрос так важен и в некоторых смыслах настолько опасен, что его нельзя рассматривать как обычное дело».

Невозможность обращения открыто к этим «психологическим формам энергии» может казаться непостижимой любому взрослому после Второй Мировой Войны, но во времена Кроули, предметы, обсуждаемые здесь были фактически запрещенными.

Химия превосходит просто физиологические формулы, поскольку Змеевидные Колебания могут создаваться существами без помощи обычных биологических процессов. В Тантре эти колебания известны как «Тихий Звук». Такое созидание может произойти, когда Огненная Змея активна в Анахата Чакре. Формы, созданные там, известны как нирмана

²⁵⁸ Автор Тантрического Комментария цитируемого на этих страницах.

читта (искусственно созданные мысли), и нирмана деха (искусственно созданные тела). Блаватская ссылается на них в «Тайной Доктрине», и они обсуждались недавно в связи с инопланетными контактами. Уфологи знают о существовании нирмана деха в телах мертвых (мертвые души) из других планетарных систем, давно погибших или находящихся на грани гибели. Как все концептуальные конструкции, два фантома зависят от космической связи Камакалы, который концентрирует пространство-время в основной триконе, состоящей из Бинду-Нада-Кала.²⁵⁹ Эта формула выражена в Телеме как Хадит, «бесконечно малая и элементарная, но вездесущая точка»,²⁶⁰ и Нюит или Исида, «Бесконечное пространство, и потому бесконечные Звезды»²⁶¹ Хадит представлен в Тантрической системе анусварой - бинду или точкой, Нюит, или Нада, висаргой. Вместе они формируют трикону созидательной камакалы²⁶² Анусвара, представлен лингвистически буквой М или НГ как в Ом (Ong); висарга представлена буквой Х. У этих букв есть общее значение²⁶³, ADM (Адам), «красная земля»; то есть, первичный человек или «человек земли» (AL.I.40). Хадит концентрирует энергию как семя, которое разделяется на положительный и отрицательный заряды, таким образом, реализуя процесс воплощения.

Эти полярные противоположности объединяются, чтобы сформировать чандра-бинду или лунное семя, которое представлено ардхаматрой ॐ, полубуквой или частицей, которая показывает четвертое измерение (Время). Чандрабинду таким образом индекс периодичности, бинду обозначает полную потенциальную возможность, а нада вытягивает эту возможность так, чтобы она длилась в пространстве-времени; скорее она создает пространство-время. Этот потенциал - и есть Огненная Змея. Определенные основные мантры, используемые для развития или разматывания Огненной Змеи:

²⁵⁹ Бинду, Творческое Семя; Нада, Бесконечное пространство; Кала, Постоянное Время.

²⁶⁰ Кроули, Магика, стр.143.

²⁶¹ Имя Исиды скрытое в AL.I.22, и идентифицированное с «Я».

²⁶² В Западную Традицию трикона была перенесена символически Фримасонами.

²⁶³ Следовательно это божество призывается индустами в начале священной церемонии или перед началом важной поездки так же как и важных светских мероприятий. Слон - природный индийский прототип сверхчеловеческой энергии, силы, и стабильности.

1) Ом-кара, которая концентрирует трикону биндунада-кала и которая представлена зооморфически богом слоном Ганешей.²⁶⁴

2) Хрим, которая пробуждает и выпускает Огненную Змею.

3) Аим, которая заставляет её подниматься.

4) Шрим, которая поддерживает её созидательный подъём.

5) Крим, которая осуществляет весь процесс. Значения биджа-мантр, которые требуют детального исследования, даны в Варнамале Вудрофа.

Пранава Ом является семилепестковой, составленным из а, и, м., нада(:), бинду(.), шанта (неподвижность), и Шантатита (за пределом всех понятий). Эти семь прогрессий несут сознание от прекоцептуальной энергии (бинду) в «состояние» вне всех состояний. Финальная биджа, крим является биджа-мантро Богини Калики, скрытым Принципом Созидания, описанного в Ратрисукта как «Ночь». Она показывает вселенную как тень (чайя). Она - отражение всех цветов (калы), сама по себе бесцветная, черная. Все же она фон света, и полумесяц (саши-кала) на ее брови обозначает, что она - создательница нада-бинду-калы, триконы в центре Шри Чакры.

Полностью самовыраженная, она проявляется как Ума, с очарованием полной Луны, и тогда становится Шри Видьей. Ее сущность, однако, всегда является Амой (тьма). Ума (свет) и Ама (тьма) является двумя полюсами, между которыми вспыхивает вибрация АУМ. Как джапа биджа-мантры так и энергии высвобождаемые нижними чакрами, ведут Огненную Змею постепенно вверх, ограничивая подсознание, становясь все более и более активными. Нада, или расширение, представлена в системе Телемы богиней Ньюит, ее отрицательный полюс - Хадит (бинду). Хадит это бинду, как сущность ядерного вещества. Хадит - майя-биджа или вибрация семени, Хрим. Он функционирует как сила создания, биджей которого является Крим, его совершенно свободная игра, или Лила - «Делай то, что изволишь» - выражена как Цель биджи, божество живущее внутри, или энергия, Хрим является Бхуванешвари, которая одно с Огненной Змеей.

Санскритское Rtam (ср. ритм) показывает периодическую природу физиологического феномена, характеризующего самый примитивный

²⁶⁴ См. «Внешние Врата» (Грант), глава 6.

природный Rtam (обряд) — месячный цикл человеческой женщины. Заключительная буква, М, обозначает сущность чандра-бинду (лунное семя). Именно в этой интенсивной концентрации силы находится Сома. Она должна вызываться уравновешенным, гармоничным ритмом, не пробуждаться яростно бомбардировкой неприятными звуками,²⁶⁵ Как Свами Пратйягатмананда Сарасвати описывает это: «Сила как виома[ОМ] поддерживает космос; но также сила как бомба превращается в хаос».

Это основное сообщение заключено природой в ее основном Rtam, видимом для всех, но все же, как кажется, - не всем понятном. Космическая гармония (чанда) или лунный ритм - основа обсужденного здесь обряда. Любая попытка нарушить этот ритм может привести к неуравновешенному пробуждению Огненной Змеи, которая может привести к катастрофе, поскольку мы имеем дело здесь с не чем иным как ядерной и жизненной энергией. В Джапа Сутрам отмечено что:

«Современная техника подъема Кундалини... не только упустила, но и «блокировала» «самую главную линию» созидательного гармоничного подъема и опускания Силы; она также называлась «метод разрушения и поглощения»... Относительно главной линии силы (Сушумна), один метод (то есть, современный метод атомного расщепления и сплава бомбардировкой), «противоположен», в то время как другой «уместен».

*Конец или результат одного был бы ужасным провалом; происхождение и кульминация другого - Виома-Ом как динамическая основа и приносящий удовлетворение покой космической гармонии (чанда)».*²⁶⁶

Это сравнение с современной ядерной техникой очень подходяще. Аккуратное разворачивание трех с половиной колец Огненной Змеи будет орошать своим целебным нектаром и макрокосм и микрокосм. Свами выражает вопрос кратко:

«Современные методы атомного нападения разрушили атомное ядро; они пробудили закрытую «Змею», окружающую спутанные волосы Шивы. Но пока еще нет никакого подозрения в Божественном Оттоке

²⁶⁵ Джапасутрам, стр.296.

²⁶⁶ Там же, стр.303.

(Ганга), который «скрыт» в волосах.²⁶⁷ Позвольте сокрушительным силам пропускать «линию» или потерпеть неудачу вне ядерной массы, и Вы выпустите хаос».²⁶⁸

Биджа Огненной Змеи - Хрим. Свами приравнивает Хри к трем виткам Змеи; и приравнивает М к чандра-бинду по уже объясненным причинам, - к половине витка.

Перемещенная в сферу медитации (дхьяна),²⁶⁹ пранава ОМ (или Аум) интерпретируется следующим образом:

А представляет состояние пробуждения; У, состояние сна; М - состояние глубокого сна.²⁷⁰

Бинду (ардхаматру) таким образом рассматривают как Врата Безвременья, то есть вне Времени. Эта визуализация начинается в состоянии пробуждения - как все действия, которые происходят «согласно Воле» - и поддерживаются Волей, пока Огненная Змея не ответит на колебания мантры. Она делает это, отбрасывая (вама) свою тень (чайя). Делание тогда выполняется автоматически в состоянии сна, которое находится на уровне или плане тени, и Огненная Змея отвечает на биджи, определённые для каждой фазы ее восхождения в планах (чакрах). Рано или поздно вмешивается сон, не сон крошечной темноты, но великолепного блеска полностью ясного Понимания. Бинду, расширяясь, показывает, что эта Пустота Сушупти не является бессознательным состоянием, она - чистое (пурна) Сознание; половина Луны (нада) стала полной. Шакти и Шива - Одним, и что Один - который является в действительности Никем - есть Самость (Атман / Брахман). Круг расширенной точки (бинду) является таким образом истинным Кругом Каулы, в котором Шри Чакра - линейный символ, и янтра, выражена Временем. Очень важно то, что конечные Врата представлены полубуквой, ардхаматрой, которая показывает энное измерение, Шестнадцатую Калу, которая сливается с Высшей Калой, где Нет Времени. Свами

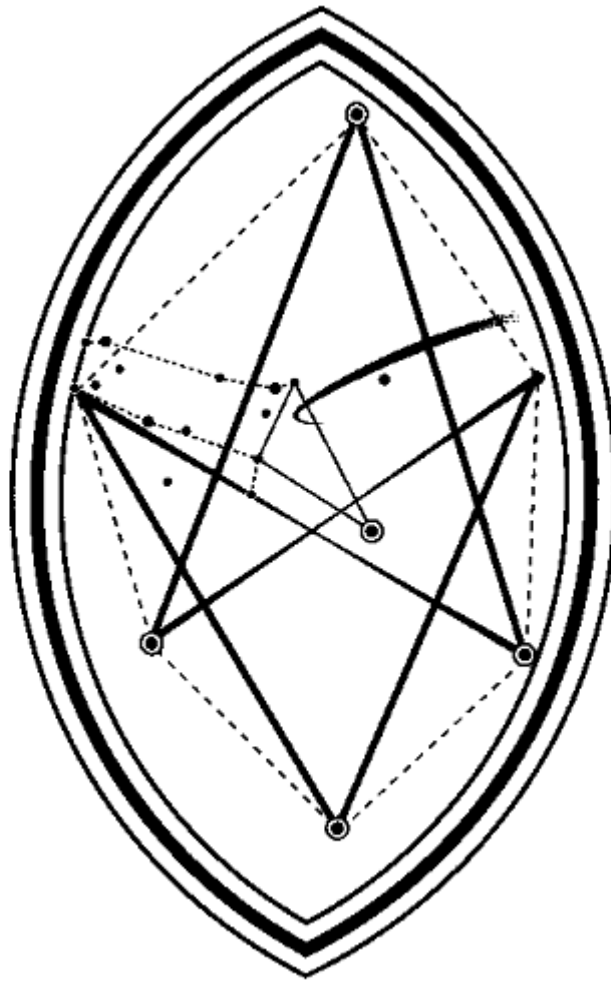
²⁶⁷ Ссылка на известное изображение Шивы, Принципа Благодеяния. Ганга, Река Ганг. *Отметка, добавленная нынешним автором.+

²⁶⁸ Джапасутрам, стр. 304-5

²⁶⁹ Йога, в которой Огненная Змея пробуждалась Методом воображения в отличие от пробуждения методами Хатхайоги.

²⁷⁰ Эта интерпретация согласована с интерпретацией Шри Атмананды, Адвайтского мудреца из Тривандрума (1883-1959).

Пратйягатмананда Сарасвати назвал это «тайной «связью», которая соединяет потенциальное и реальное». Это, в действительности характеризует Огненную Змею.



Сигила Кюльта клетки К'рла

Глава 6

Ритуал клетки К'рла



Недавние исследования Джеффри Эванса и Рут Кинан, касающиеся Культа Внешних представляют выдающийся интерес. Хотя на экспериментальной стадии их работа уже осветила неясные области символизма, имеющие отношение к Зонам Зайн, Гора-Маат и потоку космической энергии, которая подпитывает Тифонианский Гнозис со времени его изначальной фазы.

Описанный здесь ритуал Эванс-Кинан предоставляет простой способ - простой, то есть, в отношении компонентов - для контакта с не земными сущностями через космо-сексуальный магический Офидианский поток. Как в случае с Шри Чакрой, клетка К'рла является, по существу, аккумулятором безграничного потенциала. Некоторые похожие древние обряды сохранились в тибетском ритуале Кхорло, и названия обоих этих процедур предлагают похожие методы использования.

Природу этих методов можно лучше понять через каббалистический анализ обозначения К'рла. К'рла имеет числовое значение 251, что является числом VRINH, «Магическая сила», связанная с «Приходом Расы», или Зона, о котором Бюльвер Литтон писал в своем романе под таким же названием. Вриль, или Уриил - это ангельское имя, которое носил как Ламен Маг Абрамелин во время его сделок с духовными существами, VRINH является фонетической перестановкой HRILIU, выражение в AI, означающее, по словам Кроули²⁷¹, «пронзительный крик оргазма или метафизического экстаза», который сопровождает союз с нечеловеческими сущностями. В «Сердце мастера» Кроули определяет слово «hriliu», как Слово Голубя, раннего тифонианского зоотипа.

Существует связь между К'рла и символикой Ктулху, 251- это число Аннадотуса, «Отталкивающего» связанного с Оаннесом, Богом Глубины и Рему, «городом рыбы», упомянутыми в Книге Мертвых. Опять же 251- это

²⁷¹ См. «Видение и голос» (Кроули), 2 -ой Эфир.

число Оссадогва²⁷², отмеченного в Некрономиконе как «страшный дух, который спустился вниз со звезды». Оссадогва «появляется иногда как большая жаба, но иногда как нечто большое и облачно бесформенное»²⁷³.

Если читать К'рла с начальным *qoph*, вместо *kaph*, её значение становится равным числу 331 («другой», «чужак»), которое почитается посвященными как число года (A. D.) в который «упали с неба несколько священных объектов, включая написанную на камне формулу Ом Мани²⁷⁴. Эта формула жемчужины в лотосе описывает космические вибрации, который стимулирует расцветающую в полноте всего проявления Шри Чакру. 331- это также число *ShAL*, «скважина в земле», «трещина или щель», которую можно сравнить с Шеол, «Ад» и *ShlAC* (331), арамейская форма санскритского слова Патала, «ад». *ShAL* это отверстие, откуда оракулы получали свои пророчества в Дельфах, Додоне и т.д. Таким образом, К'рла наводит на мысль о Глубоководных, Оракулах и энергетической зоне круга Каула описанного Шри-Чакрой.

Отставив в сторону гематрию слова К'рла, появляется любопытный факт, который может быть значительным в связи с конкретными магическими ритуалами, выполненными в «Ложе Новой Иисиды» 2 марта, 1951 года²⁷⁵. В этот день председательствующей жрицей было получено слово МАРЛА. Знаком *Yi King* для этого дня было 23, Ро, «провал», астрологически символизирующийся *Cauda Draconis*²⁷⁶. Слово Марла предоставляет интересную глоссу на К'рла при замене «к» (буква богини) для Чандра Бинду, которая является алфавитной буквой «т». Это, как будто Бинду в Шри Чакре обладало телом как богиня клетки К'рла, чей обряд выполнялся жрицей, это еще один любопытный факт, что в тибетском ритуале Кхорло жрец, а не жрица, становится пророческим, таким образом, полностью изменяется обычная принятая процедура индуистской тантры. Ритуал Эванс-Кинан придерживается тибетской

²⁷² Обратите внимание, сердце имени, Даг (= Дагон), Бог рыб.

²⁷³ «Таящиеся на пороге» (Лавкрафт/Дерлет), стр.20.

²⁷⁴ Вероятно камень Чинтаманми, или талисман, выполняющий желания, упомянутый в древних санскритских работах. Ламаизм см: Буддизм Тибета (Уодделл), стр. 19, и «Вне кругов времени» (Грант), стр.130

²⁷⁵ Хотя Ложя Новой Иисиды стала функционирующей ячейкой с Внешними лишь спустя несколько лет, много экспериментальных работ было продолжено с конца 1949 года, вскоре после смерти Кроули.

²⁷⁶ Хвост, показывающий нисходящий поток офидианских колебаний.

практики в этом отношении так, как этот якобы мужской компонент обряда, передает Оракул.

Марла, 272, без его «фонетики»²⁷⁷ (то есть как М'арла) становится 271, т.е. числом *NHIRV (LVX)*; *NVGH AVR*, «свет прегрешения» и *GANZIR* - Врата Теней и Скорлуп²⁷⁸. Это «Врата, которые приводят к семи шагам в Яму Ужаса и воплю Бога на троне тьмы»²⁷⁹. Это напоминает

Подземные престолы

И монарх на них

Который должен

Вызываться в темноте

*Вне кругов времени*²⁸⁰.

Таким образом, М'рла является глифом света сознания, сияющим в темноте (NOX) Туннелей Сета (LVX).

В рамках этого анализа, станет очевидным, что К'рла была выражена в работе «Ложь Новой Исиды», и даже ранее, в 1943 году была получена Аоссиком в Хрониках Кр(алниа)²⁸¹. Далее следует отметить, что 272 (Марла) является числом Аспиана - управителя седьмого этира. Этот этир занимает важное место в магической работе, выполненной Джоном У. Парсонсом в 1940 году, с намерением вызвать Духа-помощника. Работы привели к важным результатам, которые заставили Парсонса объявить о передаче четвертой главы AL²⁸².

В переходе от чандра бинду, представленной буквой «М» к букве «К» - глифу богини, можно увидеть расцвет высшего потенциала в полное проявление. Брат Ахад предположил, что первый и последний стихи Ньюит в главе Al указывают непосредственно на Ма-Ион, меньший цикл Эона

²⁷⁷ Фонетически Мария = 272 = АПОПІZ, форма Апофиса, название типа офидианского пока. Инструментами этого потока являются фаллос и ктеис, начальные буквы которого Каппа + Рі, записанные по буквам, они равны 272.

²⁷⁸ Некрономикон (Schlangekraft) стр. 16

²⁷⁹ Там же.

²⁸⁰ Из «Qabalahs Besqul» цитируемой в книге «Вне кругов времени» (Грант).

²⁸¹ Замысловатая взаимосвязанность между этими событиями и связь автора с Джеффри Эванс и Рут Кинан становится очевидной спустя несколько десятилетий.

²⁸² См «Работа Бабалон» Майкла Стейли, «Старфаир» том №3, Лондон, 1989 г.

Совершенства, открытого в 1948 году²⁸³. Аналогично, «окончаниями» К'рла, являются с одной стороны «Кр», а с другой, «Ла», тогда как ранее они были «Мр» и «Ла». Окончания являются постоянными, только тогда, когда это не (La), поэтому Нью-Исис и работы клетки К'рла дали оперативную формулу проявления - в конце Зона - полную Шри Чакру, представленную богиней, звуком мантры Кр'М (KRIM), т.е.- Кали.

Работы клетки Эванс-Кинан в туннеле Ниантиэль установили контакт с Древними в определенной форме *KRLAMKR*. Эта формула имеет числовой индекс 511, или 93 плюс 418, тем самым показывая в его сердце поток 93 - Айвасс. 511 — это число «циклопического и много-колонного *Y'hanthlei* - логова Глубинных».²⁸⁴ Это также число *Heqat*, формы Гекаты. Важно отметить, что формула KR (220) + Лам (71) + KR (220) также равна 511 и таким образом выражает нить преемственности с Книгой Закона, тем самым обосновывая утверждение Кроули, что AI содержит «высшие заклинания» или написания. И это так же относится к «четырем буквам, O, A, U, M (то есть Пранава) составляет в сумме 511, число К'р - Лам- К'р»²⁸⁵. Как заключительная печать на замечательной цепи тождества, Томас Инман представляет 511 как значение *ASNTh*, которое он переводит, как «посвящается Нейт»²⁸⁶. Также обратите внимание, что К и М (Ка'рла и Ма'рла) указывают на «Шестьдесят камней», мощный талисман клипот.²⁸⁷ Эти понятия объединены для того, чтобы продемонстрировать, как клетка К'рла основана на Тифонианском Гнозисе.

Существует еще связь между работами «Ложи Новой Исиды» и клеткой К'рла. Имя Исис обозначает каменный трон или «Место». Имя *ShTN* (шайтан) является на самом деле нашим словом камень (Stone), и Сет имеет значение «стоящий камень». Число *ShTN*, 359, является на один меньше, чем совершенная или непрерывная окружность (360 градусов). Формула Шайтана таким образом указывает на «разорванный круг»²⁸⁸ Эта формула, *par excellence*, Тифонианского Гнозиса, потому что она позволяет как вход,

²⁸³ См «Культы тени» (Грант), глава 8.

²⁸⁴ «Тень над Иннсмутом» (Лавкрафт), стр.185.

²⁸⁵ Частная переписка от 15 декабря 1990 года.

²⁸⁶ «Древние религии, воплощенные в древних именах» названия (Инмен).

²⁸⁷ См. «Вне кругов времени» (Грант), стр.215.

²⁸⁸ Сравни «Некрономикон» (Sch), стр.16; «ломаная линия обеспечивает средства входа для тех, кто находится снаружи, сломанная звезда является вратами Ганзир, вратами смерти, вратами теней и оболочек».

так и выход сил за пределы круга времени. Мистерия разрыва в круге находится в самом сердце магии Нового Эона и она проявляется в крови, излиянии Круга (Йони/лотоса), священного растения, цветущего только в лунном свете²⁸⁹ на легендарном плато Ленг. Кроме того, становится очевидным тот факт, когда понимается, что Ковчег (= 396), алтарь (= 324) и Мерку-Seat (= 360) - мистические символы Гнозиса - в сумме составляют 1080, что является числом Сион и формулы Багряной Жены²⁹⁰.

Буква «М», ключевая вибрация в плоскости Старших Богов, мифологически представлена Козерогом, Макара, или крокодилем, зверем вод. Место Старших Богов идентифицировалось со звездой, что таким образом приравнивается *Ibt al Ghauzi*, которая связана с расой жрецов Иб в земле Мнар²⁹¹. Мнар (291) и Кр'лам (291). Мистер Эванс размышляет, что Старшие Боги проявятся в клетке К'рла в форме их офодианских копий, Великих Древних.

Число 291 означает ARTz (земля) Малкут, т.е. плоскость проявления. Вибрация земли семени-мантры Лам²⁹², проявляется в Муладхара чакре, вспышкой из этой чакры в мозгу жрицы, действующей в клетке К'рла. Это формула психосексуальной динамики, скрытая в Некрономиконе. Мнар, с другой стороны, описывается как место, которое является «весьма удаленным от других земель, как бодрствования, так и сна». Жрецы Иб «поклонялись зеленому морскому каменному идолу, выточенному в образе Vokrug, перед которым они танцевали ужасный танец во время горбатой Луны; идол хранился в высшем храме в Нарнек и впоследствии ему поклонялись на всей земле Мнар». 291 также число Йог-Сотота, Великого Древнего с кем, как говорит Эванс, была достигнута связь через клетку К'рла.

²⁸⁹ Эванс отмечает, что «это фантастическое растение является легендарной MARIPOSA, которая, как говорят, растет в Тибете. Это, как предполагается, является средством для проклятия Ликантропии. Греческая гематрия Mariposa = 502, дважды по 251, или две ячейки К'рла связь с глоссой на уравнение (251 + - 251)».

²⁹⁰ 21 См. «Генезис» (Вуд) для этих каббалистических соответствий. Мистер Вуд продемонстрировал, что число 18 является секретным ключом Исиды, число которой 8. Ее действующее начало, являющееся 18 - Вертикальный Камень (фаллос = Set) Я; чрево (270) и фаллос (90, прямой угол) объединяются, чтобы создать законченный Круг, то есть 270 + 90 = 360.

²⁹¹ Название Лавкрафта. Это также имя, данное буддистами восьмому и заключительному аду, Авичи. Восьмой указывает на «Высший», которое в отражении, приравнивает К'рла к самым глубоким впадинам подсознания.

²⁹² Лам это звук мантры Муладхара чакры, обители Огненной Змеи.

Следует отметить, что число Бокруг - 301, является *Krimla*, метатезис К'рла и Лам, а также элемент (KPRA) *Kephra-Ma-Ast*, принятого как девиз Джеффри Эвансом. Крим - это биджа-мантра черной богини Кали, которая предоставляет освобождения (Кайвалья), и буква М, или Чандра Бинду, является корневой мантрой = 30, Ом - это динамическая формула клетки К'рла, вытекающая из применения формулы Ограничения²⁹³, символизированной жрицей, связанной бинтами мумии²⁹⁴ в сочетании с женской карецца. Введение фаллоса, (I) изменяет вибрации Ом (30), создавая тем самым 301 или AL NKR, «странного Бога» - Бокруга. 301, как число Селены, символизирует лунный поток.

Джеффри Эванс кратко объясняет роль клетки К'рла в Тифонианском комплексе:

Мне кажется ясным, что некоторым таинственным образом, 666, H.R.L., AChAD, 718 [т.е., Аоссик Айвасс] и теперь 481 [Kephra-ma-Ast]²⁹⁵ и некоторые другие, особенно Дагоны Африки²⁹⁶ - настроены на поток, который вытекает из этого региона небесной сферы. Моя собственная «любимая теория» на данный момент в моей карьере представляет элементы в будущем, какой будет наша (то есть человеческая) связь в группе уже существующих телепатических форм жизни во Вселенной. Без Тифонианской традиции такая связь будет почти невозможной; до тех пор, пока мы не научимся думать за пределами самих себя и наших собственных форм, до тех пор, как мы продолжаем думать в антропоморфных терминах, мы не сможем противостоять явным чужеродным потокам, которые обязательно подразумевают такой телепатический контакт.

Регион небесной сферы, упомянутый выше, включает звёзды Поллукс, Капелла, Альдебаран, Ригель, Бетельгейзе, Сотис и Процион. Важно отметить, что когда имена этих звезд расположены в определенном порядке, инициалы их древних названий²⁹⁷ образуют слово ARARITA. Это читается по часовой стрелке, когда маг стоит перед звездной гексаграммой,

²⁹³ Отражение освобождения.

²⁹⁴ Молчание Позы Смерти, или магического сна.

²⁹⁵ В порядке появления: Алистер Кроули, Г. Лавкрафт, Чарльз Стенсфилд Джонс, Кеннет Грант, Джеффри Эванс.

²⁹⁶ Смотрите «Мистерии Сириуса» (Temple), Лондон, 1976 г.

²⁹⁷ АВНРАКАН; Rakib (ар.) Al Dabaran (ар.); Rijl (ар.) Ibt al Ghauzi (ар.); Тот (егип.); Анупис (егип.).

но в обратном направлении, когда маг оказывается перед Землей с точки зрения гексаграммы. ARARITA, само по себе является нотариконом²⁹⁸, будучи начальными буквами от предложения означающего: «один является его началом, один является его индивидуальностью, его перестановка - это один». Его номер, 813, это LAMMAShTA, имя из Некрономикона, которое содержит секретную формулу Лама, Ма и Сета.

Что касается человеческой связи с неземными сущностями, Эванс утверждает, что эта «связь была уже ранее установлена через клетку К'рла с Йог-Сототом и Азатотом и сейчас с расой жрецов Иб в земле Мнар».

Тем не менее, еще одно число имеет жизненно важное значение для Гнозиса К'рла - 88. Оно означает *IBN GHAZI*, формы калы Ибт аль Гаузи (*Ibt al Ghauzi*), пепла, который сгорая, позволяет Великим Древним проявиться во Вселенной «А», то есть, на лицевой стороне²⁹⁹ Древа Жизни. Священный пепел играет важную роль в тантрических обрядах Шакта Шастра тамильских сиддхов. Зола, которой покрывают индуистского бога Шиву представляет прототип весьма эзотерического процесса, который раскрывается *Бхайравой* только избранным чела³⁰⁰. Соответствующая дикша или посвящение могут иметь свой аналог в химических формулах, включающих Черное Яйцо и огненное дыхание Дракона³⁰¹ в районе Свадхистхана чакры. Зола является конечным продуктом благоухания только элемента огня. Такие священные благовония в виде порошка используются Сувасини для повышения их магнетизма. В повседневной жизни восточные женщины все еще используют черную краску для век, порошок для лица и смазывают половые органы духами, рассчитанными для пробуждения земного символа зверя - «его изображение может восхитительно появиться на Земле навсегда». ³⁰²

Кала *Ibt al Ghauzi* проявляет непосредственно вибрацию, символизируемую буквой «М» - это корень вибрации в плоскости Старших Богов, расположенной на этой звезде. Именно поэтому можно понять, как Джеффри Эванс представил внутренний смысл Al .I.8 и 9: «Хабс находится в

²⁹⁸ Нотарикон - (От арамейского נֹטָרִיִן) — акроним, применяемый в иудейской традиции для сокращенной передачи имен и названий. (прим.перев.)

²⁹⁹ Обозначающей бодрствующее сознание.

³⁰⁰ См. главы 3, 4 и 5, выше.

³⁰¹ Офидианский поток.

³⁰² Кроули, в «Liber Samekh» («Магика», приложение IV, издание RKP).

*Ху, не Ху в Хабс. Тогда поклоняйтесь Хабс и созерцайте мой свет, пролитый над вами».*³⁰³ Великие Древние, офидианстке копии Старших Богов, проявятся через клетку К'рла. Ху, или магическая воля является результатом, а не производителем Священного пепла. Это свидетельствует о совершенно новом магическом режиме, который находится в точном соответствии с Новой Исидой и с доктриной Маат.

Наряду с этими идеями Джеффри Эванс продемонстрировал математическую проекцию Древа Жизни от звезды Нюит, подтвердив тем самым утверждение Кроули, что Liber Al содержит ключи к высшей математике. Функционирование клетки К'рла гармонирует с ощущением, описанным Дали, словно носишь свой собственный скелет снаружи себя. Эванс пишет:

У меня было четкое впечатление, что для того чтобы действительно функционировать как клетка К'рла, Великим Древним необходимо преобразовать её [т.е. клетки] человекообразную массу дрожащей протоплазмы пойманную в человеческой оболочке. Таким образом, клетка К'рла предлагает кокон насекомого как оболочку изоляции; Дом Трансформации.

По словам Говарда Филлипса Лавкрафта Бетельгейзе (*Ibt al Ghauzi*) является домом Старших Богов; и согласно Эвансу, «эта звезда явно была в центре внимания клетки К'рла». Он добавляет, что идея того, «что клетка К'рла, происходит из региона *Ibt al Ghauzi*, не является такой уж надуманной». Этот звездный комплекс находится напротив якобы чёрной дыры в созвездии Стрельца, недалеко от центра галактики, и Эванс размышляет, что если Бетельгейзе является домом Старших Богов, разве черная дыра не может быть домом Древних³⁰⁴?

Магическими числами, обозначающими агентов земных операторов клетки К'рла, для Брата является 481 (Джеффри Эванс) и для Сестры - 352 (Рут Кинан)³⁰⁵:

481 = *Ibt al Ghauzi* (Бетельгейзе)

³⁰³ Номер этого стиха - 8, это Исис; это ее звезда (Хабс), Сириус, который является указателем.

³⁰⁴ В области черной дыры вблизи центра галактики, смотрите «Черные дыры»(Тэйлор), Avon Books 1973 год, стр. 84

³⁰⁵ Их магическими именами являются *Khephra-ma-Ast* (481) и *Maiat* (352), соответственно.

352 = Al-Haldah (Стрелец) 352-это число TANA, растения, чьи листья оживляют мумию в Аменте. Мумия, или клетка К'рла, тем самым отождествляется с чёрной дырой, или, в терминах караимов³⁰⁶, с Аментой:

Центр галактики является эклиптическим к Стрельцу, Стрелец является противоположным Близнецам... и поскольку Ibt al Ghauzi является домом Старших Богов, не может ли дом Древних находиться где-то в районе Стрельца? Возможно черная дыра, сама по себе является шлюзом в дом Древних. Это будет означать, что за пределами чёрной дыры лежит (или внутри неё) «Ubbo Sathla», это забытый источник, откуда пришли, те, кто осмелился выступить против Старших Богов, которые управляли Бетельгейзе».

Эванс идентифицирует «Ubbo Sathla» как «глиф центра нашей галактики и её скрытую дверь к нашему собственному забытому источнику. Из которого мы прибыли, и в который вернемся во время Махапралайи, когда Шаки примет форму Бинду».

В мифах Некрономикона Ubbo Sathla описывается как источник сил, которые сражались против Старших Богов, которые управляли Бетельгейзе. Эти силы, Великие Древние, были направляемы Азатотом и Йог-Сототом.

Джеффри Эванс объявляет, что Работа клетки К'рла показывает

определенную ориентацию, перпендикулярно оси Земли, сначала к Ibt Al Ghauzi и теперь к галактическому центру. Это создает эффект Земли как переплетающегося креста; и когда стоя на Запад, или в противоположном направлении эллиптики созвездий, Полярная Звезда располагается по правую руку, и по левую руку находится черная пустота космоса, вокруг которой вращаются Канопус и Сотис, Южная Полярная Звезда, как будто была достигнута связь:

Ubbo Sathla —————> Ibt Al Ghauzi

...и, кажется, что клетка К'рла неизбежно должна была установить контакт с Великими Древними сначала через Старших Богов, прежде чем войти в прямой контакт с Великими Древними.

³⁰⁶ Караим; караимка - последователь караимства, течения в иудаизме, отвергающего постбиблейскую раввинистическую традицию. (прим.перев.)

Эванс категорически заявляет, что «формула в клетке К'рла, функция которой заключается в том, чтобы служить средством общения между мирами, принимает форму KR-LAM-KP».

Работе ячейки Великих Древних и их агентам соответствует сексуальная формула, которая соответствует Ламу, или воплощению Лама в Эоне Зайн³⁰⁷. Для того, чтобы объяснить эту формулу необходимо учитывать, что агент Великих Древних, известный как KR-AL-NIA-Z³⁰⁸ инициировал поток Зайн в 1939 году, когда автор принял магическое имя Kralnia-Z³⁰⁹.

Клетка К'рла, Al-La (поток Гора-Сета) Эон Зайн, все это просматривается в названии Kralnia-Z. Поэтому в связи с этим посвящением происходит глубокая тонкая космическая телепатия из будущего времени. Это совершенно нормально, потому что в другом контексте Джеффри Эванс объяснил, почему Эон Тишины (эон Заин) был необходим прежде чем мог быть достигнут полный расцвет межзвёздного контакта: «бытие, Лам.... это Аватар молчания», или Эон Заин; и Kralnia-Z был своим отражением в темпоральном и мунданном контексте.

Есть четвертый элемент в связи с этой сложной формулой, в котором Эванс читает символику, связанную с жрицей, как представителем в созвездии Андромеды, которая, как он пишет, «начала весь плодотворный период моей магической жизни примерно три или четыре года назад во время чтения «Вне кругов времени»³¹⁰ - формула К'рла и Макара «объединились в виде KR-LAM-KP. В то время я не знал, что галактика³¹¹ Андромеды является галактикой подобной нашей собственной. Поэтому я полагаю, что это факт, который находится за любым исследованием Андромеды.

³⁰⁷ См. «Вне кругов времени» (Грант)

³⁰⁸ Аватара Aossic.

³⁰⁹ Это название было принято спонтанно, как литературный псевдоним в связи с романом, который он писал в своем отрочестве.

³¹⁰ Опубликованные Фредериком Мюллером в 1980 году. (Ссылка — первое издание).

³¹¹ См «За пределами кругов времени» (Грант) главы 12 и 14. Вместе с Сириусом, Андромеда является созвездием, имеющим первостепенное значение для гнозиса Гора Маат.

Рассматриваемое «Исследование» ссылается на замечание получателя «Liber Pennae Paenumbra»³¹². Эванс предполагает возможность галактики, известной как М-31, видной через объектив: «М» также Ма-Кара и М (40) + 31 = 71 = Лам».

Подводя итог этих различных названий получаем:

KR-LAM-KRAL-NIA-MA-RLA-KAR-LA³¹³

Тантрист прочитал бы в этой последовательности букв мантрадхару Кали. Пандиту, или академически заинтересованному в технических аспектах Шри Видья буквы однозначно укажут на Кади, в отличие от Хади Мата. Это означает, что лепестки восьмилепесткового лотоса в Шри Янтре сохраняют *matrikas* или буквы, приписываемые им Вама Маргой Каула³¹⁴, это само по себе является доказательством, если это было бы необходимо, того, что Шри Янтра является изначальным аккумулятором, привлекая к своей махайони космические лучи за пределами спектра проявления, таким образом определяя махайони как производителя всего пространства и времени.

«Работу клетки К'рла можно охарактеризовать как приведение в действие прямо-передающих структур, которые находятся в ведении земных агентов Великих Древних; и ее ориентация [ячейка] описывается как ось Восток-Запад, большой крест, который связывает *Ubbo Sathla* и *Ibt al-Ghauzi* в цикле кометы»³¹⁵.

Разумно предположить, что клетка К'рла может быть приравнена к внутреннему кругу Шри Янтры, где в пятикратном триконе Богини Пятнадцати³¹⁶, эманурует как драгоценный камень в лотосе Высшая Бинду, или Камакала: Ом Мани Падме Хум³¹⁷. Мы здесь имеем дело с отражением космических вибраций в мандале жрицы как мумии,

³¹² Передача, касающаяся Эона Маат, полученная Немой, бывшим членом О.Т.О. См The Cincinatti Journal of Ceremonial Magick, том 1, выпуск 5. См. также приложение I к этой книге.

³¹³ Эта серия букв имеет общее значение 1127 которая является $7 \cdot 2 \cdot 23 = 72 = \text{ЛАМА}$. Формула может гласить: «энергия Лам в женской ячейке [то есть душе] это душа дочери RLA (R'lyeh).

³¹⁴ Смотрите главу о Шри Чакре.

³¹⁵ Ссылка на комету Галлея. Эванс отмечает далее, что число M'RLA, 271, является также значением английского слова «ось» на греческой Каббале - $1 + 60 + 10 + 200$.

³¹⁶ Три угла живого трикона, всего 15.

³¹⁷ О! Жемчужина в Лотосе: OAUM = 511, число KY-LAM-KY ($220 + 71 + 220$).

забальзамированный в секрциях цереброспинальной жидкости, наполненной офидианскими энергиями огненной Змеи.

Не следует забывать тот факт, что префиксное **Kr** обозначает *karast*, что помазано³¹⁸ ореолом богословия правителя дракона. Именно Огненная Змея, коронованная и побеждающая, которая символизируется *krst* - ребенком, Себеком-Ра (Себекра) – это солнечный ребенок или проявление Матери (богини), представленной в Кхем Драконом /крокодил, выходящим из грязевого болота Нила. Эванс напоминает нам, что мангровые болота, из всех деревьев, наиболее типичные для Великих Древних. Болото также намекает на Глубинных и их центральный культ Р'льех, который по звуковой аналогии наводит на К'рла, К'рле, Ка-рле или душа Rlyeh. Это приравнивает К'рла к Ктулху и Глубоководным, а не к Внешним, вызываемых С'льба в работах Новой Исиды³¹⁹.

Существует любопытная связь между хронологией работ клетки К'рла и началом Эона Маат в своем меньшем или «дочернем» цикле (Ма-Ион), как было объявлено братом Ахадом 2 апреля 1948 года. Дата, которую дает Эванс для его «магического оплодотворения», влияниями снаружи 2 апреля 1984 года. Это также дата его концентрации на комете Галлея. Позже он понял, что в этом 1948 году, «Комета изменила свое направление, так же, как Ахад изменил направление путей»³²⁰.

Безусловно, важно и то, что разница между 48 и 84 (другая перестановка), 36, дает (как 3 x 6) число Исис и женской пентаграммы³²¹. Liber XXXVI Кроули содержит формулу для установления контакта с Великими Древними через инвокацию Сета, сына Исис и брата Гора. Три плюс шесть, 9 — число места или основания энергетической зоны Нью-Исис. Кроме того в ритуале Liber 251³²², агент (Soror 352) принимает форму богини Кали, и через изображение паука она стремится к Гору (Хадит). Ячейка, или жрица, принимает форму Шивы в Шавасане (позе трупа) и, через образ захваченная женская душа (бабочка), стремится к Нюит.

³¹⁸ Karast или Христос является Мессией помазанником, то есть помазанным елеем Святым маслом или секрциями (Калас) магически заряженными Огненной Змеей.

³¹⁹ См. «Мудрость С'льба» и предварительный комментарий к «Внешним вратам» (Грант), стр.13 и последующие.

³²⁰ См. «Культы тени» (Грант) стр.8.

³²¹ См. «Генезис» (Древо), (The Baton Press). Тридцать шесть — квадрат из шести, число Гора. Кроули рассматривает 36 как гексаграмму и тайную формулу Сета.

³²² Иначе известная как «Книга Работ клетки К'рла» (Эванс & Кинан).

Работа включает в себя формулу, известную как Поза Смерти³²³. Бабочка представляет образ души днем и её копия - моль, рот (Muth), которая питается ночью душами «мертвых». Мертвые являются теми, кто пребывает за пределами кругов времени, а именно: души в Аменте. Поза Смерти может использоваться только теми, кто уже мертв в этом мистическом смысле.

Относительно предыдущей ссылки на Бетельгейзе, покойный г-н Кристофер Джонсон сделал интересные наблюдения, что «Эта книга [т.е. «За пределами Лиловой Зоны»] появилась лишь через несколько лет после того, как связь с Бетельгейзе в этой солнечной системе была довольно жестоко возбуждена ударом кометы о Юпитер. 16 июля, 1994 года (9 часов утра в Англии), этот удар высвободил, как я считаю, эквивалент энергии в несколько тысяч Хиросим». Затем он отмечает, что номер страницы (160) ссылка на связь Юпитера-Бетельгейзе, в книге «Вне кругов времени», является кратным числом дню удара, то есть, $160 = 16 \times 10$. 10 непосредственно содержит дополнение $4 + 6$, цифры формулы Маат, 46, обозначающие крик грифа. Цикл Кометы был упомянут выше в связи с клеткой К'рла. Г-н Эванс направляет внимание к комете Галлея, в связи с комментариями брата Ахада, на его замечание, что эта конкретная комета изменила свой цикл в 1948 году. Если мы добавим маатианское число 46 к 1948 году, мы достигнем 1994 года, в который комета разбилась о Юпитер. В культе Эванс-Кинан греческая буква **фи** (имеет значение - 500) обозначает поток К'рла. Фи является особенной среди чисел его отражением минус один, **Т**, или эго.

Полное исчисление Фи (то есть название буквы Фи³²⁴) является 510, значение ThNIN, Дракон, Морское чудовище или змея, которая дает свое имя Офидианскому потоку. Это также число КРОНОСА, алхимического илус или первобытной слизи, которая образует основу Великой Работы. Это хаос, из которого возникает астральная тень Гора, теневого близнеца, Сета, чье имя идентично с «местом» или «основанием» (Йесод) Древа Жизни. Сет идентичен с Исис, чьим ребенком или проявлением в сфере Аменты он является. Al. III.74 объявляет «... Солнце полуночи - неизменный сын», и

³²³ Смотрите «Магическое возрождение» (Грант).

³²⁴ Ph -I, Фи – основа квадратного корня из пяти, число, наиболее тесно связанное с Великими Древними.

полночное солнце является Кепра. Эванс, чей девиз Кепра-Ма-Аст³²⁵ пишет: «Как Кепра я произвожу астральную тень, с которой объединяюсь для создания». Таким образом, он принимает богоформу жука, который периодически рождается Исис для создания другого дня³²⁶.

Формула Позы Смерти подразумевается в обряде К'рла. Как 251, К'рла обозначает связанную или плененную богиню, а именно: мумию. 251 — также число Вриль (Vrihl), магической силы. Это также родственно Хрилиу. Кроули описывает Хрилиу как слово или «голос» голубя³²⁷, раннего зоотипа тифонианского генетрикса. Тимоти Лири, цитируемый в «Космическом триггере», свидетельствует о том, что Vrihl это «новый вид оргазма», который он называет «многофазный оргазм»³²⁸. В Bathyllic или Bathybic языке термин hriliu, как представляется, является смежным с этим понятием³²⁹.

251 также является числом *MNB SNMT*, отца Анх-Аф-На-Хонсу, жреца XXVI династии, который стремился возродить древнюю Дракониданскую традицию. Кроули утверждал, что был реинкарнацией этого жреца. Это число также на один меньше Аннадотус, «отталкивающий», рыбообразной аномалии, иногда отождествляемой с Оаннесом. Морская символика связывает К'рла с Глубоководными и с REMU (251) - «Городом рыб», упоминаемым в Книге Мертвых. В этом заключается подтверждение уравнения Хрилу/Р'льех. Аналогичное определение можно увидеть в имени Великого Древнего, *OTz ADAGOWAN* (251) и Садогова (родитель Оссадагова), который имеет значение К'р (220), число преимущественно Великих Древних, а также прорицаний Al.

В соответствии с формулой Кепра-Му-Аст и тени (Сет), Эванс свидетельствует о том, что таинственный шифр, содержащийся в Al.II.76 может быть подлинной формулой рождения звездного ребенка.

Это должно быть очевидно из материала, представленного в этих трилогиях, что Кроули, Ледбитер, Парсонс, Эванс и другие, известные и

³²⁵ То есть тот, который приходит на свет из Аст (Исиды) «и кто совокупляется с его собственной тенью, для того, чтобы создавать».

³²⁶ Отсюда Жуки, найденные в огромном количестве в пеленах мумий, скрывающих мертвых.

³²⁷ См. «Сердце мастера» (Кроули), О.Т.О., Лондон, 1938 г., стр, 14.

³²⁸ «Космический триггер»; «Окончательный секрет иллюминатов» (Уилсон), стр, 58.

³²⁹ См. «Песня сирен», этир 2, «Видение & голос» (Кроули) Равноденствие, Лондон, 1911 г. Язык сирен, Bathyllic, является языком Глубоководных.

неизвестные, предпринимали попытки использовать такую формулу. Несомненно возникает неизбежный вопрос: был ли рожден такой магический ребенок в течение текущей Эона? Кроули возможно не потерпел неудачу для Звезды, предугаданной в Кэмерон Парсонс³³⁰, но борьба в муках рождения Эона, это Безымянный, возможно потому, что ребенок в ее утробе еще не сформировался. Возможно Эванс, Нема³³¹, и другие породили не одну сущность, но сложный звездный комплекс энергий, такие люди, как Лавкрафт могут бросать взгляд в тенистые заливы снов. Великие Древние, Глубоководные, Внешне: разве они не могут быть сущностями или богами, подобными описанным Кроули «определенные огромные «звезды» (или скопление опыта)»³³²? Он утверждал, что «одна из них отвечает за судьбы этой планеты в течение 2000 лет»³³³. И в лекции для Теософского общества, в 1894 году Ледбитер объявил также о странных сущностях:

Если мы когда-либо вступим с ними в контакт, скорее всего это будет происходить на чисто физическом плане, поскольку в любом случае их связь с нашим астральным планом минимальная, поскольку единственная возможность их появления там зависит от случайности, чрезвычайно маловероятной в акте церемониальной магии, который к счастью лишь некоторые из наиболее передовых магов знают как выполнять. Тем не менее, такое невероятное совпадение произошло по крайней мере один раз, и может произойти снова...³³⁴

Как я отмечал в «Культах тени», никому с кем я обсуждал эту цитату, не удалось предложить какие-либо улики в отношении характера этой конкретной магической церемонии - однако ясно одно: странные явления в истории Ложи Новой Изиды в период с 1955-62 годов продемонстрировали без тени сомнения то, что такие «случайности», о которых упоминал Ледбитер являются не столь уж невероятными, как он полагал³³⁵.

³³⁰ См. «Источник Гекаты» (Грант), часть I, стр.3

³³¹ См «Век кругов времени» (Грант), глава .12 и главы 9, 10 и 11 и эту книгу.

³³² Введение к «Книге Закона» (Кроули), О.Т.О., Лондон, 1938 г.

³³³ Там же.

³³⁴ «Труды Лондонской ложи Теософского общества», апрель 1895 г.

³³⁵ См. «Источник Гекаты» (Грант)

Глава 7

Огненная Змея и парасексуальный оргазм



Практическое знание Огненной Змеи и Чакр имеет важное значение для достижения контакта с космическими энергетическими зонами, и для определения характера звезды, которая освещает внутренние пространства адепта. Он должен обладать остротой понимания в высокой степени субъективности и глубины личности с космическим сознанием. «Астроном открывает новую звезду на огромном расстоянии... Ну, где фактически находится звезда? Разве не в наблюдателе?»³³⁶ Через активность Огненной Змеи возможно понять грандиозность этого крошечного пятнышка сознания - Хадит.

Зона Огненной Змеи однозначно демонстрирует что микромир действительно является отражением макрокосма и содержит в себе все возможности. Помимо шести главных чакр имеются многочисленные уровни «промежуточных», когда Огненная Змея концентрирует различные виды энергии, проецируя их силовые векторы (янтры) на экран сознания. Космическая сущность отличается от жителя земли, потому что Огненная Змея активна в ней и обычно не активна в человеческих существах. Мы говорим «относительно Земли», хотя конечно же, очарование Огненной Змеи порождает иллюзию Земли, как любой другой планеты или звезды. Эта огненная Змея, также создает в сознании иллюзию ума и тела. Одни только Посвященные постоянно осведомлены об этом «мире чарующие Майи» (иллюзии).³³⁷

Существа, в которых Огненная Змея остается фиксированной в конкретной чакре, обладают анатомией и типом интеллекта, которые отличаются от тех, в которых она неактивна, или постоянно активна. Планеты, сами являются выражением Огненной Змеи на конкретных уровнях ее функционирования. Мы всего лишь смутно осознаем их существование, хотя и не их конкретную природу и энергию, потому что

³³⁶ Шри Рамана Махарши указывал в «Горном Пути», том XXII, стр. 85.

³³⁷ Фраза Шри Рамакришны. См. «Евангелие Шри Рамакришны».

Огненная Змея поднимается только у редких лиц с соответствующим уровнем или областью деятельности. Таким же образом мы знаем о существовании улитки, неба, океана, солнца и звезд, не имея возможности вступить в их «миры». Потому что мы не можем идентифицировать себя с этими мирами, если Огненная Змея не дарует нам знания их сущности через соответствующие области деятельности. Путешественники выживают в других мирах в той степени, в которой они способны эффективно функционировать в условиях почти полностью чужеродных. Неспособность выжить в течение длительных периодов времени указывает на необходимость степени трансформации, которую может произвести только Огненная Змея.

Огненная Змея может быть частично возбуждена и даже полностью пробудиться, следующими средствами, однако следует подчеркнуть, что настоящая книга не является руководством практической магии и что ни один из методов не может безопасно использоваться без предварительной подготовки и под инициированным руководством:

1) Интенсивная концентрация или поглощение разума в изучении или исследовании, или в некотором состоянии глубокой умственной неподвижности и одновременной концентрации на специально подготовленном символе или сигиле.

2) Умелое использование некоторых наркотиков.

3) Паралич разума, внезапный шок (удивление, горе, экстаз и т.д.).

4) Гипноз, вызванный повторяющимися звуковыми ритмами, как в Киртане, джазе, ритуальной игре на барабанах и пении.

5) Кружащийся танец, безумное вращение и др.

6) Напряжение и направленная сексуальная активность (сексуальная магия).

7) Эстетический восторг, вызванный созерцанием красоты в естественной или искусственной форме, включая сопоставление цветов, умелое сочетание ароматов и умелое смешивание алкогольных жидкостей.

8) Возрождение атаксизмов, которое приводит к временной идентификации с первоначальным состоянием сознания, или с будущими состояниями, которые еще сознательно не пережиты.

Изобретательность адепта предложит дополнительные методы в этом направлении, но следует помнить, что их последствия носят временный характер. Таким образом, они должны классифицироваться как магические, несбыточные и поэтому ненадежные. Интемпоральное и окончательное пробуждение Огненной Змеи по существу является мистическим и не является предметом настоящего замечания.

Используя тело как конденсатор, можно извлекать звездную и космическую энергии, нажимая на соответствующие чакры. Это может произойти только после того, как Огненная Змея достаточно намагничена, чтобы активировать их. Тогда оккультист может достичь родства с расой космических существ и выжить на других планетах и звездах. Энергия будет оставаться нефункционирующей в существе до тех пор, пока последний не проникнет ауру выбранной звезды.

Такое существо, находясь все еще на земле, не будет иметь большого интереса к мирским проблемам; он будет поддерживать глубокую ностальгию, смутное ощущение «потерянного рая», которое наполняет его одним желанием - покинуть землю в поисках своего истинного дома. Аналогичную тоску испытывает художник к красоте, мастер к совершенству, или верующий к своему богу.

Весьма эффективный метод звездной магии включает шестую энергетическую зону.³³⁸ Прекрасные существа, подобные мелким частицам песка, содержащиеся в этой чакре пронизаны магнитными эманациями Огненной Змеи. Намагниченная этой чакрой энергия Змеи возбуждается и поднимается вверх от Муладхары. На промежуточные энергетические зоны помещаются металлические диски для накопления оджас, испускаемого Огненной Змейей, когда она возвращается к основанию (Муладхара).

Оджас впоследствии сохраняется в опечатанных контейнерах и позднее используется в обряде «подведения итогов» (совокупления), в котором он смешивается с калас Суvasини. В свое время рождается

³³⁸ Аджна чакра используется адептами Ложи Новой Изиды для звездных инвокаций. См. «Источник Гекаты».

существо, которое идеально приспособлено для существования на выбранной звезде. Будучи не человеческим ребенком, беременность, роды и созревание происходят в период времени, который, по земным меркам является весьма скоротечным.

Звездная анатомия тонкого тела в человеке заключается в мармах или пересечениях энергетических потоков, которые представляется ясновидящим как сеть магнитных векторов, звездных волн и лунной сетки, соединенных с космическими энергетическими зонами во всей солнечной системе.

Несмотря на эти магические инструменты, частые неудачи космических магов в функционировании или выживании в чуждых сферах привели адептов Ложи Новой Изиды к необходимости воспитать существо, способное к «движению домой». Была выбрана жрица за ее астропсихическое сходство с силами, преобладающими на конкретной звезде. Она объединилась со жрецом, в котором была возбуждена и поднята Огненная Змея. В столь специализированной операции было сочтено необходимым не выбирать ни одну из шести основных чакр.

Тогда Огненная Змея поднималась одним или несколькими из уже описанных методов. Электромагнитные диски были предоставлены воздействию звёздной радиации, и погружены в соответствующие калас, настоянные на звездной энергии, и тело жрицы купалось в жидкостях, наполненных оджас.

Адепты Ануттара Амнайа с дотошной точностью определили мармы и сандхи в человеческом теле, в которые из различных небесных сфер сбрасываются в кровоток через нади калас. Адепты древнего Кхема, на много веков раньше направляли звездные лучи на большие отражатели, которые перенаправляли их в чаши, наполненные кипящими лунно-заряженными жидкостями. Магический лунный потенциал, как известно, имеет первостепенное значение. Космические калас передаются через его призму к земным элементам. Обоснование этого заключается в том, что лунные вибрации появляются как тонкие модели (янтры), созданные в мармах и в чакрах притоком калас. Тогда психическая концентрация на конкретных янтрах вызывает калас и побуждает их к истечению. Таким

образом, оккультист использует янтру как фокус для вызова необходимых ему сил.

Жизненная глобула (космический корабль) используется затем чтобы передать сущность к месту назначения, после чего судно возвращается к ауре земли или распадается по пути в плотных вибрациях нижней атмосферы Астрала. Таким образом, сущность проецируется Наружу в ожидании послания к земле через аджнический приемник должным образом подготовленного оккультиста. Последний, при помощи ясновидения получает впечатления о звездной атмосфере и других условиях, относящихся к планете или рассматриваемой звезде.

Сегодня в Ассаме существует орден, который приобщаен к калас, или луннарным пальцам и лучам звездных энергетических зон. Орден владеет устной традицией, которая была увековечена линией происхождения, охватывающей неограниченное количество поколений.

Случайные ссылки, цитаты и выдержки из архивов Ордена предлагают, что передача работает через гримуары, типа Некрономикона, Гримуара клана Гранта, «Мудрость С'лба» и аналогичные тексты. Относящийся к настоящему контексту фрагмент содержит описание отправленной сущности, (как указано в описаниях выше) которая открыла свое родство с существами, населяющими трансплутоническую Изиду. Эта сущность была поглощена всеобщей Сверхдушой, но все же сохранила свою индивидуальность, и ее связь с землей приняла зловещий аспект. В конце концов, она объединилась с жителем Новой Изиды, и потомство этого союза было отправлено на землю в космической капсуле, посланное для того, чтобы отыскать исходную сущность. Земные посредники, вовлеченные в этот маневр, не знали, что «перевертыш» сопровождал их обратно на землю. Новое существо демонстрировало энергии, которые далеко превышали те, которыми обладали его прародители. Но шок интеграции с землей заставил Огненную Змею также вернуться к её основному центру (Муладхара). Это движение вызвало в «ребенке» взрыв энергии, которая проявилась в различных видах ненормального поведения. Только тогда, когда ребенок спал, Огненная Змея возвращалась в чакру Нью-Исис.

Расположение этой чакры было и остается охраняемой тайной. Особо представляет интерес контакт с земной сферой влияние калас Исис, которое тогда произвело чудовищные нарушения в психосексуальной системе. В забытых сюжетах снов, или непроницаемых грубых наземных вибраций, сущность стала активной на своей родной звезде, возвращаясь на землю, только тогда, когда Огненная Змея опускалась в Муладхару.

Во время её пребывания на земле все больше и больше женщин рождает потомство с чужеродными наклонностями этого «ребенка». В этой связи атмосфера земли теперь перегружена энерго-частицами Нью-Исиды, которые оказывают мощное влияние на чакры её жителей. Многие земляне переживают странные сны и ужасные кошмары, в которых они мельком видят фантастическую силу их собственного ужаса. Планета Земля постепенно начинает приобретать чужеродные измерения, она медленно, но неумолимо преобразуется в обширный форпост Нью-Исис.

Особая сущность, ответственная за введение этой трансформации провела много лет в Ассаме, обучаясь с тантрическим адептом. Затем они оба, как представляется, исчезли с лица земли. На самом деле сущность ушла в сеть туннелей под Камрупом, известные Посвященным как земная энергетическая зона Огненной Змеи. После многих лет сущность вновь появилась, и смешалась, с неизвестным множеством людей в Западном полушарии. Она приняла облик эксцентричного и нелюдимого ученого. В его лаборатории горело пламя перед изображением Нью-Исиды, единственным изображением его вида на земле. Оно было сделано из сжатого вещества, из вибраций, вытекающих из трансплутонической сферы. Изображение напоминало обаятельную женщину, металлическую, ее тело было отлито в превращенном в стекло оджас, с глазами сверкающими как пламя, неустанно мерцающими в кабинете, который служил ее святилищем. В тщательно расчетное время изображение возбуждали к жизни. Его питали оджас и клипотичекими существами, которых периодически приносили ей в жертву. «Ученый» регулярно сожительствовал с этим чуждым воплощением Огненной Змеи после того, как она приняла последовательность человеческой плоти. Затем колоссальный взрыв уничтожил лабораторию, и окружающая местность яростно вздыбилась под воздействием ряда элементных бедствий. Прошло некоторое время, прежде чем посвященными Нью-Исис было осознано, что от этого межкосмического союза появилась дочь. Из взрыва появилось на

тонком плане светящееся изображение Огненной Змеи. Ее отражение на земле передалось в первую очередь человеку и это стало центром притяжения в столицах всего цивилизованного мира. Но её объятия были фатальны. Она сформировала семья её любовников в крылатую форму, способную двигаться к Звезде Нью-Исис. Каждое новое вливание человеческой энергии добавляло магнетизма к ее неземному оджас, что позволило ей преобразоваться в пищу для жителей её родной звезды - крылатое яйцо - это невероятно древний символ питания и творчества, которые вошли в мифы и легенды бесчисленных земных рас, не знающих о его источнике в звёздных системах Исис. Название этого изображения на земле - Лура. Это Огненная Змея в человеческой форме, ожившее изображение, которое питал и которому поклонялся ученый в тайне его лаборатории. В сущностях, рожденных Лурой, функция чакр похожа на яркий завиток энергии, которые ищут сходство в глубоком космосе и звездной необъятности вовне. Вышеупомянутое объяснение насчет трансплутонической сущности не является магической аллегорией, но точным, хотя и сжатым отчетом о фазе в недавней астральной истории земли и ее взаимодействии с космической энергетической зоной Нью-Исис. Её особое значение в данном контексте заключается в свете, который она бросает на Огненную Змею и силы, когда-то известные на земле, как «боги» и «богини». Контакт с этими Внешними Древними достигается при помощи парасексуального оргазма, своеобразной формы магии, которая сегодня практикуется в некоторых эзотерических культах на земле.

Это ссылка на хрилиу (hriliu), или метафизический экстаз и его скрытую связь с магической силой, известной как Вриль - название, которое происходит от того же лингвистического корня, что и Р'льех - город и центр культа Ктулху и Глубоководных. Ключ к этому городу находится за пределами границ сна. Этот тип хрилиу описывается как парасексуальный, потому что он работает вне уровня обычного психосексуального функционирования. Он проникает глубоко, вызывая такие своеобразные космические силы, как Нью-Исис.

В интервью с д-ром Рональдом Лэйнгом³³⁹, был поднят вопрос возможного противоречия между выводами Вильгельма Райха и тантрической концепцией оргазма. Этот вопрос касается нас здесь потому,

³³⁹ "International Times", том 1 № 5, Лондон, 1970 г.

что он отражает популярное недопонимание тантрической практики. Оргазм, в смысле Рейха это молниеносный пароксизм, вовлекающий весь организм, что противоречит тантрической концепции а) длительного и б) полностью отсутствующего оргазма. Оба толкования были прочитаны в тантрических текстах, которые естественным образом привели к путанице среди не посвященных потому, что оргазм иногда рассматривается как физическое и иногда как метафизическое явление. Райх настаивал на проведении различия между эякуляцией и оргазмом; один является физическим, другой психологическим. Он указал, что эякуляция без оргазма является обычным явлением, тогда как полный оргазм является гораздо менее частым феноменом. Тантрическая концепция оргазма в его непосредственном сексуальном смысле гораздо более всеобъемлюща; это в действительности может быть охарактеризовано как «пара-сексуальность». Это включает в себя Огненную Змею, чьей грубой формой является сексуальный аспект. Производство спермы – конечный продукт, действительно продукт отходов, утечки из неумело распыляемого потока сознания, который является двойким: магическим и мистическим. Это функции четырех нижних чакр, и двух высших (Вишудха и Аджна). Таким образом, сперма является неиспользованной энергией (оджас), и неизменно содействует созданию поколений материальных форм, посеянных в утробе или в тонкой матрице. Если она не проникает в чрево, то она порождает вампирических астро-клипотических существ, интегрированных с организмами, существующими на астральном плане. Парацельс ссылается на гомункулов или искусственно созданных существ из спермы и личинок аномалий, созданных из вещества «чувственных грез»³⁴⁰ независимо от женского организма.

Оргазм может быть вызван в любом из шести центров, или во всех одновременно, в этом случае в игру вступит мета-психическая чакра. Это Сахасрара чакра, представленная на древних картах марм как «событие-акт», проявляющийся чуть выше региона черепного шва. Этот высший тысячелестковый лотос ассоциируется с полностью раскрытой Шри-Чакрой.

В момент телесной смерти и в глубоких состояниях магнетичного сна или транса тантрик направляет сознание в эту зону, что сопровождается

³⁴⁰ См. «Жизнь Парацельсуса» (Хартманн).

«неописуемым счастьем», которое проявляется как свет. Это конечный оргазм, по сравнению с которым все приливы и отливы обычного оргазма подобны теням. «Ходок» - это по сути обозначение высших богов, и символ движения - ремешок сандалий - формирует основной астроглиф Венеры, богини сексуальной страсти, инструмент трансцендентного сознания, «выхода за пределы» персонифицированного сознания.

Хрилию в чакрах, расположенных вдоль Сушумны приносит сидхи (магические силы), приписываемые каждой чакре. Однако если Огненная Змея по ее возвращении в Муладхару освобождает наконец калас, собранные в чакрах на своем пути вниз, результаты являются физическими. То есть вытекает материализация в физическом, астральном, или эфирном смысле; в отличие от метафизических, умственных или мистических явлений, которые следуют из ее прохождения через Аджну. В Книге Закона нисходящее и внешнее движение Огненной Змеи описывается как извержение яда; яд в противовес нектару:

Я тайный Змей, свернувшийся кольцами, изготовясь к броску: в моем скручивании - радость. Если поднимаю голову свою, я и моя Нюит - одно. Если опускаю голову свою и выплёвываю яд, тогда ликование Земли, тогда я и Земля - одно.

III II, 26

Какова бы ни была цель человека в понимании Райха и психологов, для тантриков она достигается путем обращения вспять обычного процесса обоснования или проявления энергии, производимой во время оргазма. Иными словами тантрические цели заключаются в обращении потока материализации до тех пор, пока он не сольется со своим источником в космическом океане преконцептуальной энергии. Мифы и легенды о непорочном зачатии обусловлены, прежде всего, неправильным пониманием и последующими искажениями этого процесса. В тантрическом буддизме сознание (бодхичитта) не выражает себя как энергия (сперма)³⁴¹. В этой практике процесс является совершенно мистическим и функции жрицы в ритуале заключаются в стимулировании а не в удовлетворении. Тантрик разбирающийся в этой Шри Видье, способен пробудить спящую Огненную Змею в её основной энергетической

³⁴¹ См. «Введение в Тантрический Буддизм» (С.Б. Дасгупта)

зоне. Каула тантрики Вамачары в некоторых из её ответвлений, участвуют в *keli* с Сувасини, но она остается девственницей.

Путаница возникла в некоторых кругах из-за неясной природы символизма, принятого посвященными различных тантрических марг. Существуют, несомненно, тантрические ответвления, которые выражают буквально сознание потока как семенную жидкость, которая повторно всасывается в систему с использованием того или иного олис (olis)³⁴². Этот (и аналогичные физиологические процессы) при неумелом применении является опасным. Кроули пытался обойти некоторые из опасностей, орально поглощая магические вещества во время его магических операций. Но для эффективного развертывания потока сознания он должен быть наполнен оператором в точный момент его преобразования в бодхичитту, в котором как говорят, происходят химические изменения. Результатом является общий синтез активных и пассивных принципов в ослепительный взрыв, или *хрилиу*, который представляет Пресуществление в таинства истинного Мистического Брака с участием грубых элементов Обряда.

Термин *хрилиу*, тогда, подразумевает - нахождение за его показательными значения «пароксизма», «опухоли» - «священный Обряд или Работу». В древнем гнозисе слово «Ауб», «Об» также обозначало «опухоль» или «распухание» (puffed up), как африканская гадюка (puff-adder). Это было имя, данное Питону³⁴³, и обозначало змеиный или Офидианский поток, поток Огненной Змеи, поэтому также пифии связаны в древних мистериях с магическими силами. Об, корень *Обеа* (*Obeah*), является самым астральным светом. Гностики назвали этот свет LVX, Мессой Святого Духа, и эссенцией мужчин и женщин, выраженной в их грубых формах - символом которых были зерно и вино. Поэтому Гностическая Месса выражает истинный эйдолон метафизического экстаза, или *хрилиу*, скрытого под образом Святого Духа, основным символом которого является голубь.

Голубь, птица Венеры, первоначально был зоотипом тифонианской Матери-Богини. Эта птица также является символом эдемского Сада или ODN, «удовольствия», «восторга», области взаимодействия Одических

³⁴² Смотрите Хатхайогапрадипика или Шивасамхита.

³⁴³ Согласно Феллоузу («Тайны Масонства») Питон - метатезис Тифон.

энергий, символизируемых и реализуемых женщиной. Таким образом Об и Од сливаются в единый поток. Термин «сад», как топоним Кент, явно показывает свое первоначальное приписывание женщине и его символическую связь с первоначальным Раем или Эдемским Садам. Термин воплощает в себе не только магнитное поле одической активности, но и удовольствие, которое сопровождает функционирование змеи Об, офидианского потока.

Но фактически женщине не обязательно присутствовать в тантрическом ритуале, как и для сексуального оргазма. «Влажные» сны являются одним из примеров. Пробуждение происходит, когда поток сознания начинается вытекать из тела.

Сознание внешне вытекающее является умом в действии, то есть мыслью, процессом мышления, воображением. В этом случае сновидящий просыпается после переживания мимолетного чувства сожительства с фактической женщиной. Однако вместо неё он невольно обладал суккубом; если происходит объективизация субъективности, это создает ощущение реальности, по-видимому, испытанной в состоянии бодрствования.

Сознание, ограниченное разум показывает и оживляет субъективный образ до тех пор, пока интенсивность его присутствия не становится осязаемой, что являются всем, о чем может говорить бодрствующее состояние. Этот опыт по неопытности воспринимается как «реальный». Когда поток будет обращен вспять, сознание примет свой собственный характер (пустоты, бесформенности), что является сутью света. Это LVX гностикив, Атман веданты, Истинное Я или Я-принцип. В этой светящейся пустоте Я-принцип реализует себя как чистое блаженство, как глубокий сон без сновидений.

Здесь нет никаких известных объектов, ни мужчин, ни женщин, там даже не существует никаких предметов. Таким образом, там не существует никакого понимания вещей, но есть понимание, которое является чистым знанием (джнана), незапятнанное формой или умственными конструкциями. Таким образом, когда глубокий сон вызывается сознательно, происходит освобождение от невежества (авидья). Есть также освобождение от рабства феноменального и ноуменального опыта, то есть

от дуальности отношений субъекта-объекта; и Самость воссоединяется с изначальной и вечной *адвайтой*, не-двойственностью.

Однако парасексуальный оргазм, хотя и выносит тантрика временно за пределы противоположности, не является конечной реализацией. Эдвард Карпентер отметил, что некоторые индуистские доктрины содержат

*проблеск воплощения глубоко лежащей истины, что вся Вселенная находится в сексуальном акте, и что сам оргазм является вспышкой во всеобщем сознании...*³⁴⁴

Поток сознания рассматривается ясновидящими как поток блестящего света в центральном канале (сушумна) человеческого тела. Я сам видел это как дрожащую и мерцающую сеть - изысканно прекрасную пульсацию, разветвляющуюся и взаимопроникающую в Тело Света. отождествление сознания со светом является универсальным - библейская фраза относится к этому же самому опыту:

Свет тела - это глаз; поэтому, если твой глаз будет единственным, твое тело будет наполненным светом.

Глаз может видеть только в свете сознания, являются ли объекты грубыми или тонкими. Глаз является символом Йони, источника изображений. Таким образом, глаз идентичен с сознанием, без которого изображения не могут рассматриваться как существующие. Библейский отрывок несомненно ссылается на практику сохранения света (сознания) в его непорочном или прекоцептуальном состоянии, не позволяя ему вытечь к объективизации.

В момент *хрилуу* яркий свет, как представляется, внутренне взрывается. Трудно определить точно, где это происходит, но говорят, что он может находиться у alertного наблюдателя в одном из тонких центров вдоль сушумны. Дион Форчун отмечала, что эти центры приближены к точным регионам эндокринной системы, и что они играют важную роль в производстве её секретов. Однако нельзя предположить, что чакры можно найти, проводя физическое исследование, как и не может быть обнаружен разум в рассеченном мозгу. Чакры существуют в измерениях, невидимых

³⁴⁴ Пик Адама в Элефанта, Эдвард Карпентер (1892).

для физических глаз, но они столь же «реальны» на их собственной плоскости, как сны на своей.


Использование сексуальной полярности в её глубоком, тантрическом смысле является естественной формой объединения (йога), используемой восточными и западными адептами для реализации конечной свободы, Абсолюта. Многие западные оккультисты последних дней намекали на свой огромный магический потенциал, но только Кроули была предоставлена возможность получения последовательного Гримуара этого наиболее неоднозначного и возможно наиболее опасного из путей. Однако Кроули не прослеживал генезис этой полярности в прекоцептуальной энергии, которую мы называем С'лба³⁴⁵ и которая является первичной даже по отношению к Я-принципу. С'лба становится Разумом (субъект), как «Я»; это становится материей (объект), как «я это, или то». В этом простом факте подводится итог всей доктрине. Студент отсылается к «Внешним вратам» для прочтения предварительного комментария к этому учению «Не-подвижное Бытие» и его отношение к тифонианскому гнозису; там также обсуждается его сходство с тантрой.

Можно спросить, почему мы уделяем так много внимания «богу» Сету и Тифонианскому элементу в целом. Сет - это Сат или Бытие (Исис); Тифон это материя (Маат/Тиамат). На начальных этапах нового эона все старые самскар³⁴⁶ будут преобразованы, как растворяются комплексы в психоанализе.

Мы также можем сравнить это с этапом алхимического процесса «черный Дракон». Зверь, выбранный для представления Бога Сета, до сих пор не был удовлетворительным образом определен и никогда не будет. Это мифическая форма сознания, которая не является ни животной, ни суб-человеческой, но форма полностью чуждая человечеству, аналогичные

³⁴⁵ См. «Внешние Врата» (Грант) глава 13.

³⁴⁶ Самска́ра (санскр.) — бессознательные впечатления. Происходит от сам — сумма и каара — творец, делатель. Дословно означает «сумма сделанного делателем». В индийской философии данный термин используется для обозначения отпечатков, оставленных в уме индивидуальными действиями или внешними обстоятельствами, и способных выявляться при любом благоприятном случае в будущем — даже в будущем рождении. Поэтому самскара означает зачатки наклонностей и импульсов из прошлого жизненного опыта и предыдущих рождений, которые должны развиться в этой или в следующих реинкарнациях. Самскара представляет собой привычку или влияние прошлого на настоящее («родимые пятна прошлого»), проявляющееся как рефлекс, автоматизм, а также шаблон состояния. (прим.перев.)

доводы относятся и к выбору Кроули девиза - *To Mega Therion*, хотя он и не подозревал в то время о его значении. Естественной средой обитания зверя является пустыня, пустошь, пустота или бесполезные (waste = vast) места. С метафизической точки зрения Сет является типом истинной природы и измененного направленного потока энергии, слишком часто неверно понимаемого как «зло» и «извращение», тогда как он означает опрокидывание и/или инверсию - ретроверсия чувств к их источнику в чистом сознании. В формуле нарушений всех чувств Рембо была предпринята попытка достичь этой истинной природы. Сет - является названием «места» или «трона» или «стоящего камня». Имя его матери, Исис, также означает «место», более правильно - «каменное место». В кабаллистиченских терминах это место является Йесод или основанием этой природной силы, которой когда-то поклонялись езиды под изображением Шайтана, а также пред-человеческие расы под изображением Ла, четко сформулированного как Лам. Роль Лама в Тифонианском Гнозисе не просто многословна. Лам был воплощённым или живым символом Коронованного и Побеждающего Ребенка, появление которого на земле, через Исис, было провозглашено в новом Зоне в Liber AL. Лам является первым и главным из детей Исис. Известен только один портрет Лама работы Кроули - это изображение сущности, коронованное высоким головным убором. Некоторые изображения Исис показывают ее также коронованной как бы миниатюрными башнями и башенками. Феллоуз отмечает: «... немного замечательно, что одним из значений для «башни», является высокий головной убор»³⁴⁷. Лам изображен с такой короной, тем самым подчеркивая его связь с Исис и с Сетом. Лам связан также с ребенком или карликом, Хор-Паар-Краатом, который неявно присутствует в оригинальном названии AL - Liber L vel Legis - Книга ЛАМед. Буква Ламед имеет значение 30, что имеет форму пранавы Ом, коронованную М или чандрабинду -  ³⁴⁸. Может быть, книгу также можно назвать «Книгой Лама», поскольку портрет Лама Кроули показывает лицо с восточными чертами и отсутствием ушей, что обозначает Хор-Паар-Краата как повелителя тишины. Также следует отметить, что по

³⁴⁷ Феллоуз «Тайны Массонства»

³⁴⁸ См. главы 3, 4, 5 и выше.

парономасии³⁴⁹ названием книги является «Ламед», имя Хор-Паар-Краат, как карлик или хромоте божество, солнце в Амента, то есть Сет.

Как отмечалось ранее (глава 6), слово Лам является транслитерацией биджа-мантры³⁵⁰ Муладхара чакры, тем самым показывая прямую связь с Огненной Змеей, чакры, где находится скрученная или спящая Кундалини. С точки зрения человеческого психоматического комплекса, Лам является проявлением Огненной Змеи в Муладхаре, уровень сознания «земли» или Исис³⁵¹.

Когда Огненная Змея, возбуждена, или разгневана (как Раудри) и частично пробуждена присутствием радиоактивных сил в земной атмосфере, она проецирует чакры (внутренний свет или колеса энергии) как внешние явления. Видимые на фоне пространства, они описаны землянами как огни в небе, болиды, и др. Наряду с этими проявлениями происходят гудение и жужжание, которые напоминают вибрации пранавы ОМ. В его символической форме ОМ описывает три с половиной витка Огненной Змеи.

Эти формы и звуки постигаются умом в формах, определенных его самскарами, рассматриваемыми с точки зрения современной моды, в которой сегодня доминируют технологии. Таким образом, они принимают формы космических кораблей, ракет, НЛО, и т.д. В зависимости от той чакры, где Огненная Змея задерживается на спуске к Муладхаре, так и будет появляться феномен, облаченный в его соответствующий элемент.

Для тех, кто лучше ознакомлен с западными системами оккультизма, представленными такими орденами, как Золотая Заря, следующая аналогия, хотя и не вполне адекватная, предложит параллели с некоторыми восточными подходами. Как западный адепт должен установить контакт с его «Святым Ангелом» (в Тиферет) до получения посвящения в Большие Мистерии, так и восточной Чела должен поднять огненную Змею к Месту Гуру (Аджна Чакра), с которым он возобновляет контакт в каждом

³⁴⁹ Парономазия, парономасия (греч. *paronomasia*, от *para* — возле и *onomázo* — называю), стилистическая фигура, состоящая в комическом или образном сближении слов, которые вследствие сходства в звучании и частичного совпадения морфемного состава могут иногда ошибочно, но чаще каламбурно использоваться в речи. (прим.перев.)

³⁵⁰ L=30, A=1, = 31, A1, ключ к Книге Закона, обнаруженный братом Ахадом (Чарльз Стенфельд Джонс). У чандрабинду нет никакого числового значения как чистый звук или вибрация.

³⁵¹ Ее отражение - Новая Исида в звездных небесах Нью.

воплощении в ордене для поддержания непрерывности магического сознания в состоянии бодрствования. Дальнейшее сравнение: во время садханы, Самость (Атма) принимает внешнюю форму и отображается как Гуру, или внутренне как Ангел. Огненная Змея проявляется внешне и принимает вид Сувасини или Багряной Жены.

В записях сущности Нью-Исис (см. выше), женщина-тень, или Чайя, ведет кандидата к Месту Гуру, что является способом сказать, что Огненная Змея поднимает сознание к Аджна Чакре, где устанавливается контакт с Ангелом³⁵². Следует сказать несколько слов о роли, которую играет цвет в операциях с Огненной Змеей. Тема имеет важное значение потому, что колебания цвета, как и звука, правильно наложенные на особые энергетические зоны, оказывают влияние на их деятельность. Огненная Змея отправляется вверх как эфирный ореол в виде двойника или чайя³⁵³ или в виде молнии, которая меняет цвет, проходя через призму чакр³⁵⁴ когда калас превращают себя в эликсиры во время её сошествия. В заключении эликсиры собираются из корневого лотоса.

Существуют другие аспекты Огненной Змеи, которые следует принимать во внимание. Оболочки или клипот тех, кто умер на чужих звездах или планетах иногда, хотя и редко, улавливаются земными магами. Если недавно умершие насыщены оджас планетарных и звёздных элементов необходимых для продления жизни некоторых космических вампиров, то такие оболочки поглощаются по частям или, оживляются и используются в различных роботических действиях, они напоминают шогготов и зомби колдовства Западной Индии.

В настоящее время в атмосфере Земли существуют различные тонкие и не очень тонкие яды, которые губительно воздействуют на чакры человеческого вида. Если чакры частично освещаются Огненной Змеей, они отбрасывают отражения призраков, которые составляют клипотические остатки калас, имеющих отношение к соответствующим чакрам. Призраки соответствуют стихийным/планетарным или звёздным типам сознания.

Грубые атмосферные загрязнения, обнаруженные наукой, являются всего лишь экскрементами их тонких копий. Эти токсины также

³⁵² Типично в случае ранее описанных Внешних.

³⁵³ Это тип женщины-тени.

³⁵⁴ Цвета даны в учебниках по Йоге; см. в особенности «Змеиная Сила» (Вудрофф)

проявляются в скрытой разрушительной вибрации некоторых видов популярной «музыки», которая теперь широко распространена в мире и имеет большую коммерческую ценность. Эти яды не являются полностью негативными. Их правильно преобразованные и перенаправленные резонансы могут иметь большое творческое значение. Они необходимы для «очищения Нади» - тонкой нервной сети и открытия индивидуальной биджа-мантры или корневой вибрации.

Её можно «услышать» в медитации, внимательно слушая внутренние движения Огненной Змеи, и тщательно отличая от просто соматических всплесков астральных резонансов, связанных с этим. В конце концов, будет найдена преобладающая и повторяющаяся нота. Она часто имеет весьма высокий тон, такой, как биджи Кали (Крим, Хрим и т.д.), или низкий тон (Ом, Хум, и т.д.). Компетентный гуру может «слушать» и направлять эти звуки в Чела, прикладывая ухо к его Аджна, Вишудха и Анахата чакрам.

Шри Кришна Менон (Шри Атмананда Тривандрама) смог обратить вспять этот процесс и сообщить о выбранной внутренней музыке чела другому. Он утверждал, что музыка такого весьма изысканного качества была мокшакалой³⁵⁵ и он, несомненно, инициировал подходящего чела своими средствами.

Тифонианская, или иначе говоря, Драконианская традиция постигает как дракона воды, так и дракона огня или света. Первый считается Себек-Гором, чей зоотип включают морского Козла и крокодила; второй Апеп - змея, который дает имя Офидианскому Потoku. Два дракона-близнеца являются аспектами Огненной Змеи. Дракон глубины (вода) обманчиво отражает Младенца Воды на лотосе-троне (Гор) не меньше чем морской Козел. Дракон огня отображает Сета, чьей обителью является горящий песок пустыни³⁵⁶.

Морской козел также является типичным примером Багряной Жены из-за своей ассоциации с соленой водой³⁵⁷ и его эффективности в

³⁵⁵ *Кала*, содействующая *мокше* (то есть, освобождению).

³⁵⁶ Покойный Кристофер Джонсон напомнил мне о том, что пророк Моисей также изображался как тип Дитя Воды, на пути к становлению Драконом огня, ведущим свой народ через пустыню (дикую природу) и был связано с огненными тотемами, такими, как пылающий столб и Неопалимая купина. Он также представлял Тифонианского змея.

³⁵⁷ См. А.Б. Кун, «Потерянный свет», стр. 254: «морская вода и кровь человека являются идентичными в элементарной композиции».

очищении, искуплении или «наказании». В связи с последним замечанием стоит отметить комментарии Остина Спейра к «Ведьме», в ее роли как карателя нарушений, имевших место во время саббатических обрядов.

Старший Гор, тогда является типичным скрытым или мистическим сыном (солнце), путешествующим по ночной стороне (Амента) на лунной ладье. Он - Хор-Паар-Краат, изображаемый с указательным пальцем у рта, что означает молчание. Ра-Хор-Хуит, с другой стороны, отражает магического ребенка (солнце), Гора, который появляется из Амента на восточном горизонте, поднимается из бездны и становится видимыми в материальном мире или мире бодрствования на дневной стороне.

Храм Востока (Ordo Templi Orientis) является таким образом местом взаимодействия видимых и невидимых миров. Этот перихорезис воплощен в изображении Сфинкса, который символизирует момент соединения двух горизонтов, Востока и Запада. Сфинкс обозначается иероглифом Кар или Хефеш, т.е. «задняя четверть»³⁵⁸, и по параномазии, Сфинкс становится сфинктером хефеш, который играет столь важную роль в тантрических ритуалах³⁵⁹.

Младенец Хор-Паар-Краат родом из невидимого мира и является символом этого мира. Он представляет мистического карлика-бога в полой Земле Амента, буквально, «скрытая» (амен) «земля» (та). Следует понимать, что ребенок в магическом или мистическом контексте не имеет связи с каким-либо историческим ребенком; это просто символ:

- 1) Мать или Богиня, которая несет его;
- 2) Творческий потенциал акта «Любви в соответствии с Волей»; и
- 3) карликовые жители Амента, прототипами которых являются Besz³⁶⁰ и Лам.

Спереди мужской (лицом на восток), сзади женский (лицом на запад), Сфинкс отмечал шлюз в Туннели Сета, которые соединяются с двумя горизонтами. Двойной горизонт символически изображается

³⁵⁸ См. Дж. Мэсси «Древний Египет», I, 338.

³⁵⁹ См. замечания по акунчане, глав, 4, 5, и выше.

³⁶⁰ См. «Магическое Возрождение» (Грант), стр. 57, где предполагается, что Vesz, или Besz, является формой Айвасса.

Коронованным и Побеждающим Ребенком, Гором. Коронованный, потому что он - Повелитель земли (Изиды), побеждающий потому, что он проходит к небесам (Ню- Исис) через туннели. Одной из причин для приставки «Ню» (или Новая) является то, что Серебряная Звезда, также известная как собачья звезда Сириус, была связана у древних египтян с неоменией³⁶¹, в июне или июле, которая отмечала начало нового года и разлив реки Нил. Новая Луна как Изида в то же время провозглашалась как истинная новая Изида. Приставка Ню имеет числовое значение 56 - это число, в котором, как говорили, проявлялся Сет (Сириус). $5 + 6 = 11$, число Нюит, Небесной Изиды (см. Al. I. 60) - следует отметить, что $56 = 7 \times 1 \times 8$, число, связанное со Стелой, на которой Нюит показана с крылатым диском, или космической капсулой. Это также число брата Аоссика Айвасса, который первым открыл Ложу Новой Изиды на земле. Новая Изида подытоживает все эти понятия так же хорошо, как концепция Изиды обновляет очищением наводнения, поскольку Изида также является богиней крови.

Теперь можно понять каким образом О.Т.О. функционирует как космическая сеть, которая не работает через земные ложи, потому что его члены в магическом смысле не сосредоточены на земле. Их зоны оккультных действий расположены в местах, которые выходят за рамки астрального уровня сознания. Таким образом, О.Т.О. не является корпоративным органом в мирском смысле и имеет важное значение то, что никакой его открытый след не был обнаружен до периода, когда д-р Карл Келльнер возродил Орден после длительного бездействия со средневековых времен. О.Т.О. контролируется контактами внутренней плоскости, фокусируемых сегодня через нескольких адептов, направляющих древней поток через Аоссика Айвасса, 718.

Эти контакты несмылаемо отмечают работу тех, кто создал эффективные связи с Орденом Серебряной Звезды, и другими организациями, занимающимися открытием земных шлюзов. Среди них можно упомянуть «Культе Звездной Мудрости», «Ecclesia Gnostica Alba», «Культе Зос Киа», «Культе клетки К'рла», «Тайный Орден Дагона» и филиалы Ложы Новой Изиды (теперь не действующие) связанные с внутренним орденом С'лба. Именно из Ложы Новой Изиды, в период 1955-1962 годов,

³⁶¹ Время новолуния или начало месяца. (прим.перев.)

автор получил передачи, разработанные в этой Тифонианской Трилогии³⁶². Передачи через Новую Изиду дали ему полномочия принять на себя контроль над О.Т.О. спустя семь лет после смерти Кроули.

Мы не пытаемся, как некоторые могут предположить, возродить древние верования. Под Тифонианскими божествами мы подразумеваем лишь обозначения состояний сознания и различных веществ, которые иногда ошибочно описываются как «темные» из-за их связи с процессами, которые считается неприличными теми, кто неправильно понимает природу мистического и магического символизма.

Ложа Новой Изиды охватывает, главным образом потоки, Сириус/Нью-Изида и А.'А.'. в использовании магических методов для установления контакта с чужеродными измерениями. Новая Луна, в этом контексте является звездой Изиды. Тифонианцы с другой стороны, почитают полную Луну, как символическую точку поворота назад. В египетском языке, KSA³⁶³ (= 81) обозначало полную Луну. Тот же самый символизм означает также ковчег (Ark) или Argha, звездный комплекс, включающий звезду Вела (см. главу 1). Конвергенция этих потоков представлена:

1) А.'А.'. Серебряная Звезда (Сириус);

2) Ложа Новой Изиды (трансплутоническая Изида);

3) Ordo Templi Orientis, то есть комплекс Тифон-Сет-Изида, скрытый в символизме этих трех Орденов.

Строго говоря, А.'А.', и О.Т.О., нельзя сравнивать друг с другом. Первый фокусируется на трансплутонических силах, существующих в других измерениях. Как сущности эти силы - в сравнительно недавнее время - обновили свой старо-эонный интерес к мирской деятельности. Они «выбрали» Елену Блаватскую, Макгрегора Мазерса, Алистера Кроули, Г.Ф. Лавкрафта и других, для активизации и разгерметизации по их требованию некоторых земных энергетических зон. Как заявил Кроули³⁶⁴, О.Т.О. является первой мирской организацией, которая установила сознательную

³⁶² См., в частности, «Внешние врата» (Грант) и «Девятая Арка», которая содержит Книгу 29 или «Книгу Паука», со сложными комментариями, содержащими исчерпывающие объяснения магических и мистических ключей и кодов Нью-Изиды и Тифонианской традиции в целом.

³⁶³ От корня Khes «поворот назад или опрокидывание».

³⁶⁴ См. Liber LI I («Голубое Равноденствие» Детройт, 1919 г.)

связь с Айвазом и Потоксом 93. Это является основой последующих проявлений Потокса 93 (Айваз) через другую такую сущность, Лама. Поэтому эти две организации представляют собой два разных порядка реальности, О.Т.О., является машиной, А.'А.'. - оператором³⁶⁵.

«Неприличные» вещества, упомянутые выше, остаются инертными и грубыми до тех пор, пока не возвысятся под действием Огненной Змеи. Существует важное различие между двумя главными методами её пробуждения. Если физиологический подход (Хатха-йога) дает успешный результат - может появляться сенсационно - предусматривает все виды сидх, но интенсивность его начала по существу соответствует горению и разрушительной энергии. Этот метод сравним с бомбардировкой атомов³⁶⁶ (принцип Хадит). И наоборот, если будет принят творческий или вдохновленный подход, результаты не могут быть столь впечатляющими, и могут быть даже незаметными.

Однако они могут быть более глубокими и могут привести к полному духовному пробуждению. Первый подход можно назвать Хадит-ориентированным подходом, последний - Нюит-ориентированным. Второй подход практикуется в О.Т.О. - не как подготовка к первому, которая дает лишь временные сиддхи, но как подготовка к полному просветлению. Сиддхи подхода Хадит просто увеличивают очарование, которое в силах развеять только Огненная Змея. Освобождение от рабства всех очарований — это дар (дакшина) из Кайвалья, предоставляемая богиней Дакшинакаликой.

Необходимо понимать пленарное и мистическое значение Кали как высшего символа Каулы или Пути Акулы, пути Вечной Традиции. Это традиция (амнайя) калас, из которых Кали является шестнадцатой и конечной калой. Она — вне времени в смысле, указанном в главах 3, 4 и 5. Алак - отражение Кала, имеет числовое значения 52 и 532³⁶⁷.

Тамильские мистики, обозначают Алак как состояние до концепций, иногда называемое состоянием не-внимания. Это состояние, которое Остин

³⁶⁵ Это приблизительная аналогия их функциональных отношений, помимо которых нет никакой связи.

³⁶⁶ См. «Джапасутрам» Шри Пратъягатманда Сарасвати.

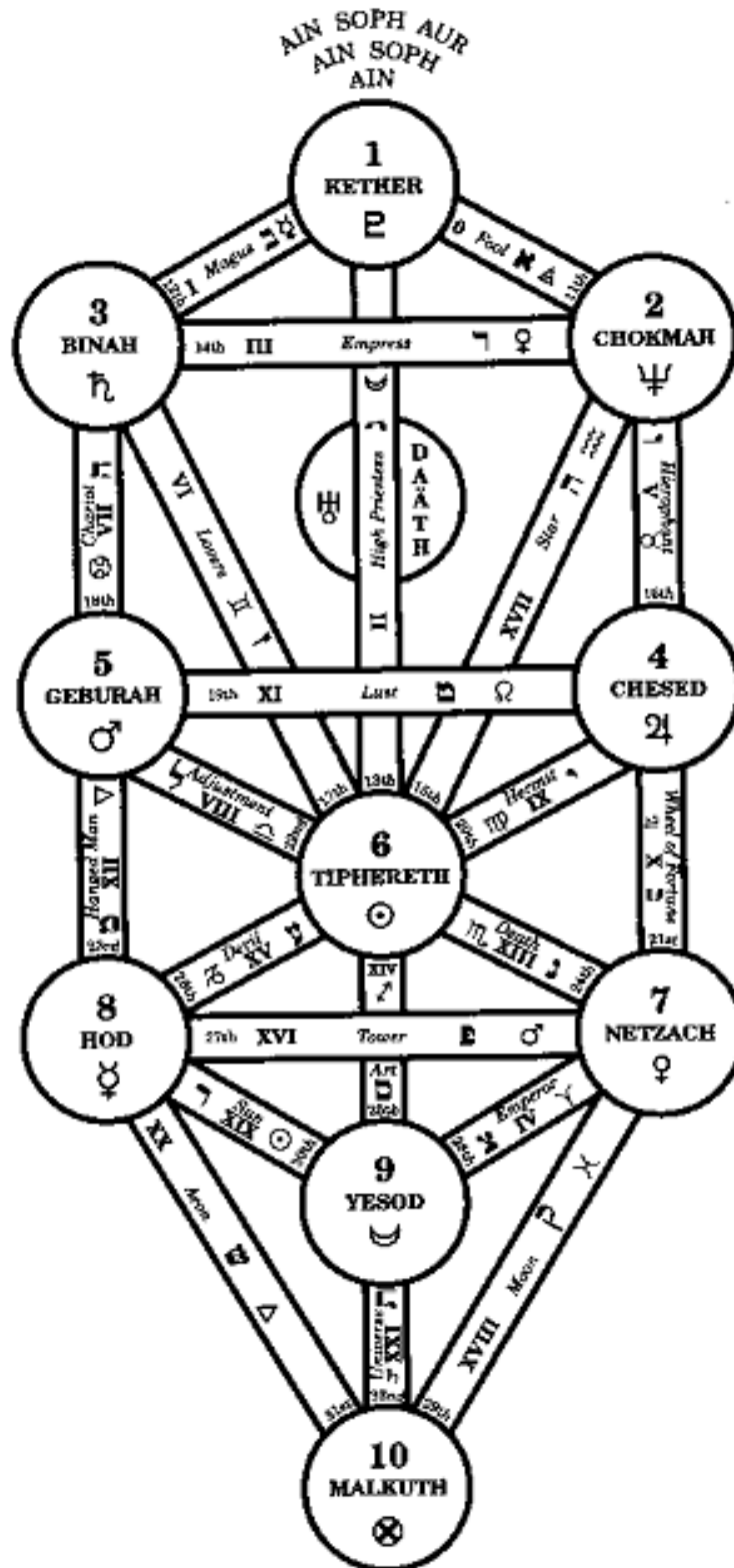
³⁶⁷ См. главу 6, что число 532 обсуждается в связи с Агентом, который воплощает и выражает энергии Маат.

Спейр называет «Ни то, Ни это» - фаза прекоцептуальной энергии, которая получает перед сознанием объективную иллюзию феноменального существования. 52 — это число АИМА, «Матери», женщины, оплодотворенной звездным семенем; это также число Сына (BN) или ребенка - возможно это существенно потому, что число 52 было приписано Манифесту О.Т.О. - первому Ордену на земле, который установил контакт с Потоксом 93, с Айвассом и Внешними.

52, опять же, является значением АБА ВАМА, «Отец и мать», поэтому мы имеем в Алак ноуменальное сознание и двойное семя полярности в корне явлений. 52 - число Калев (KLB), «собака» указатель в ордене Серебряной Звезды (Сириус), который находится в центре внимания трансплутонических сил из Нью-Изиды. Еще раз, 52 - означает Яма - бога смерти или мертвых (Плутон) и Веталы (VAITL), вампира, который оживляет тела погибших, и который висит вверх ногами в магнетическом сне³⁶⁸. Алак, 532, что на один больше, чем PNATH - царство, которое Лавкрафт связывал с ночными призраками его личных кошмаров: «ночной призрак бесконечного провала между Вале и Пнат и проходов во Внешний Мир».

Подводя итог: неосторожное или неконтролируемое возбуждение и активность Огненной Змеи может привести к катастрофическим возмущениям в чакрах, преобладающих над комплексом энергетических зон Муладхары/Свадхистханы. Секс — «великое очарование», ложная Луна, которая ослепляет рабов по отношению к подлинным оккультным тайнам, которые для большинства отдельных лиц целесообразно надежно скрывать.

³⁶⁸ См. «Вампир, его родные и близкие» (Саммерс) стр.251



Глава 8

Метафизика передачи



Общеизвестно, что «Древо Жизни формирует фундамент Западной Эзотерической Традиции»³⁶⁹. Древо воплощает в себе глубокую метафизику, которая обычно схематизируется в 10 сферах, соединенных двадцатью двумя путями, по которым человек может подняться до изначального света в Кетер. Эти сфирот и пути нумеруются от одного до тридцати двух (см. сопровождающую диаграмму).

Из них вытекает практическое и ритуальные применение этой метафизики, которая охватывает магические и мистические практики, многие из которых опираются на различные числовые системы, известные как Гематрия. Последняя основана главным образом на халдейском, еврейском и греческом алфавитах, где каждая буква является также числом. Добавление букв в слова, которые имеют одно и то же числовое значение, рассматриваются как обладающие гармоническими отношениями со словами, открыто не связанными между собой.

Слово «Каббала» означает получать. Это было имя, данное халдеями сложной системе, предназначенной для получения и выражения отношений между человеческим сознанием и тем, что лежит за его пределами. Хотя система, как представляется, достигла высшей точки сложности в средневековые времена, реальность её существования выражена в египетских фрагментах ритуала и в тантрах Дальнего Востока. Это было неизбежно, потому что одной из главных проблем человека всегда было осознание неизвестных и тонких сил, которые ущемляют его сознание и вступают в его повседневную жизнь, влияя на качество его бодрствующих мыслей и более загадочно, на его сны.

Человек обнаружил в своем собственном строении любопытный резонатор для приема и передачи такого влияния извне. Эта своеобразная чувствительность была известна и использовалась в очень древних

³⁶⁹ «Мистическая каббала» Д. Форчун ред. 1951 г.

культурах. Например, египетская богиня неба, или пространства, была изображена с тремя такими зонами телесной передачи в области горла, гениталий и ног. Это соответствует каббалистическому изначальному человеку Адаму Кадмону, чья фигура накладывается на диаграмму Древа Жизни, с четко обозначенными зонами передачи в различных телесных центрах.

Индусы также изображали своих божеств с аналогичными колесами (чакрами) силы, расположенными в тонкой копии позвоночника или в других местах. Это расположение у каббалистов символизировалось стволом дерева, с расцветающими десятью сфирот (плодами) и двадцатью двумя путями (ветви). Это символ, который в настоящее время главным образом касается нас. Взгляд на него покажет, как эти энергетические зоны были организованы, когда Каббала и её доктрины достигли своего Зенита. Он также показывает, как Великая Пустота, символизируемая космическим пространством, сконцентрировала свое влияние на семя сознания, представленное ослепительно белым светом Кетер.

Кетер представляет изначальное пятно осознания, и мы должны работать в обратном направлении в истинной каббалистической форме, чтобы увидеть, как это семя, или бинду как называют его индусы, было брошено в утробу пространства. Поскольку за пределами Кетер находится Айн, или небытие, символизируемое кругом, который является расширением пылинки, или семени Кетер, и который представляет непроявленный потенциал (ноуменальный источник) феноменальной Вселенной. В этой сфере потенциальности скрыта потенциальность, которая позднее проявляются как Айн Соф, безграничное пространство и время. Это двойное скрытое состояние символизируется двойной сферой, кругами бесконечности:∞

За всем этим лежит безграничный свет - Айн Соф Аур, трехкратная Путьота - 0 0 0 - отраженная в человеческом разуме как три состояния - сон, сновидение и бодрствующее сознание, символизируемое сфирот, расположенными ниже Йесод. Физическое тело - Малкут, рассматривается как свисающее с Древа, находящееся вне диапазона его высших отделов. В этом отношении доктрина снова соответствует индуистской системе, которая рассматривает тело *asjada*, инертным. Таро также отображает Айн

Соф Аур как три переплетенных круга, которые отличают Жезл Великого Иерофанта в козыре с аналогичным названием.

На данный момент мы в состоянии понять, с помощью гематрии, значение этих наиболее удаленных частей Древа, поскольку круги также обозначают «глаз», характеризованный буквой Аин, с числовым значением 70. В Liber Trigrammaton³⁷⁰ 0 0 0 определяется как «Ничто в его трех формах». 0, «глаз», буква Аин = 70; $3 \times 70 = 210$, которое в процессе каббалистической перестановки становится 012, или открытием сознания в три этапа, от пустоты сна без сновидений до изначального единства -Я - первого лица единственного числа и первой сознательной мысли, перед которой никакие другие мысли, или миры, не могут возникнуть. Эта мысль я или «Я есть», остается скрытой или «спящей» (то есть, полностью субъективной) до тех пор, пока она не распадается на две и станет ограниченной и функциональной двойственностью субъекта, включая объект. Последний характеризует пробужденного человека, с его воображаемым телом, чувствами и умом. Именно из этого состояния мы должны интерпретировать символ Древа Жизни как постепенно нисходящую эволюцию от чистой субъективности (Кетер), абсолютной единицы или «Я», к псевдо-субъективности, псевдо «Я» (Даат); и так до полной объективности, которая достигает своей плотной формы в Малкут. Малкут известна каббалистам как Дева, невеста или дочь. Отсюда каббалистический принцип: «Кетер находится в Малкут и Малкут находится в Кетер, но по-разному».

Эта эволюция осуществляется ежедневно в человеке в процессе пробуждения от субъективности к объективности, как в пробуждении от сна. Процесс символизируется в космических терминах Вспышкой Молнии, которая зигзагами спускается вниз от Пустоты Аин. Она освещает в своей траектории скрытые миры, брошенные во мглу объективности сиянием ее взгляда. Тем самым она создаёт двадцать два пути, которые объединяют эти миры, создавая средства, благодаря которым смертные могут подняться к Кетер и выкупить Божественный огонь, который был погружен в материю (Малкут).

³⁷⁰ Одна из Святых Книг Телемы. См. «Магические и Философские Комментарии относительно Книги Закона» (редактор. Symonds & Grant), стр.219.

Всышка молнии ударяет в Малкут, пробуждает в материи обратный поток, проявляющийся в человеке как Огненная Змея, которая воплощает в себе творческий космический принцип. При отражении в организм человека, инструмент этой силы является сетью Нади, сосредоточенной в сексуальности. Но вообще, магическая, каббалистическая, алхимическая и вообще оккультная сексуальность соответствует не только репродуктивному инстинкту, но и магической творческой силе, способной перенести человеческие души в верхнюю часть Древа, даже к высшей триаде, включая Кетер-Хокма-Бина. Но этот путь не является гладким, поскольку пробужденная Огненная Змея может подняться без посторонней помощи только к Даат, в этой точке происходит растворение связи между более низкими уровнями Древа - Хесед Малкут - и верхней Триадой за пределами Бездны.

Для того чтобы охватить Бездну, каббалист должен достичь понимания и мудрости (Бина и Хокма), тонкого союза первоначально намеченного его восхождением через Тиферет (центр «сердце»), на этой стадии ему представлена его духовная природа, проявляющаяся как солнечная слава его Святого Ангела-Хранителя. Ангел сопровождает его восхождение к краю Бездны, до Даат - Врат Бездны - где кандидат покидает своего Ангела и опирается исключительно на импульс, порожденный его прошлыми стремлениями к достижению освобождения от рабства феноменального - и поэтому также ноуменального — существования.

Короче говоря, это Великая Работа, большой магический эксперимент, переживаемый каббалистом. Он имеет центральное значение во всех трансцендентных системах достижения, поскольку все должны в конечном итоге растворить материю в духе, объект в субъекте, и, наконец, феноменальное проявление в его ноуменальном источнике и даже за его пределами.

Есть, однако, более ограниченные цели; процессы не менее таинственные, хотя оператор действует только в мире иллюзии или магии, которая является миром так называемой повседневной реальности. Пути, порожденные молнией, не являются, конечно, фактическими путями, связывающими сфирот, но психическими состояниями, которые подключают и вплетают три уровня сознания, пробуждения, сновидения, сна, в регулярно чередующихся фазах. Они являются путями в том смысле,

что они передают силы, которые как представляется, ограничены внешним бодрствующим сознанием человека.

Брат Ахад, встревоженный тем, что он считал несоответствием в расположении путей, представленных в Герметическом Ордене Золотой Зари, предложил противоположную формулу разворота и переворота всей последовательности³⁷¹. В письме к другу каббалисту, брат Ахад жаловался, что, согласно договоренности, принятой в Западной Эзотерической Традиции, человек начинает свое восхождение к Кетер от Малкут не по первому пути, а по последнему, т.е. по двадцать второму пути (или, если включать сфирот, по тридцать второму пути). Это возражение может быть не правильным, но это предостережение против смешивания диаграммы с тем, что она представляет.

Из диаграммы видно, что каждому из путей соответствует одна из карт Таро Тота, которые включают старшие Арканы. Каждая карта, от Дурака (приписывается 11 пути) до Вселенной (приписывается пути 32) указывает конкретные формулы для вызова элементарных, планетарных и зодиакальных небесных влияний. Явный алхимический характер формул указывает на их черное происхождение, Хем³⁷² (черный) было древним названием Египта. Но черный здесь имеет дальнейшую коннотацию. Как отсутствие цвета или света он был зоотипом крокодила, прототипом Глубоководного Дракона, или Великого Зверя Бездны, который проглотил свет (солнце/сына) и число которого в апокалиптической Каббале известно, как 666, солнечно-фаллический (Тиферет-Малкут) компонент творческого сознания. Кроули принял это число, как характеризующее его магическую личность и указывающее на ориентацию его Истинной Воли - олицетворенной «ангелом» Айвассом - на силы, которые в конечном итоге привели его к краю Бездны.

Двадцать-два пути также приравниваются к двадцати двум скорлупам Змея Клипот, что отправляет нас к формулам путей³⁷³. Когда змея сбрасывает кожу, она оставляет своего старое «Я», что является одной из

³⁷¹ См. «Восстановленный порядок 32-х путей мудрости», данный в «Египетском Возрождении» (Ч.С. Джонс).

³⁷² Корень слова Аль-Хеми, что означает «египтянин».

³⁷³ Существует еще уравнение, которое будет рассматриваться в следующем и заключительном томе этой серии.

причин, без сомнения, почему клипот иногда известны как мир оболочек, или скорлуп.

Магическое и поэтому практическое внесение Каббалы как имеющей отношение к Древу Жизни указано энергиями, приписанными путям в различных тайных традициях. Сам Кроули принял систему классификации, используемую в Герметическом Ордене Золотой Зари, за исключением таротических соответствий для некоторых путей, которые он изменил в соответствии с его толкованием Книги Закона. Ритуалы, церемонии и доктрины Золотой Зари были основаны главным образом на интуитивных и академических исследованиях МакГрегора Мазерса и доктора У. Уинни Уэсткотта. Кроули посчитал нужным нарушить свою клятву, публикуя их материал в Равноденствии (1909-1912 гг.) через несколько лет после того, как Орден прекратил свое существование в его первоначальном виде. Кроули разработал Учение и включил более элементарные ритуалы в «Магии в теории и на практике» и в «Книге Тота», две из его основных работ.

Центральная догма каббалистической системы Золотой Зари и её расширение Кроули в А.'А.'. - включает два критических духовных опыта, известных как, 1) достижения знания и собеседования со своим Святым Ангелом-Хранителем и 2) испытание Бездной. Вышеупомянутый сложный греко-коптский ритуал, переведенный на английский Чарльзом У. Гудвином в 1852 году³⁷⁴, был адаптирован Кроули для облегчения первого из этих посвящений. Варварские имена эвокации, которые содержатся в ритуале, подверглись им строгому каббалистическому анализу, после чего были переданы к использованию практикующим оккультистам. Это, пожалуй, один из величайших вкладов Кроули в церемониальную магию.

Из всех членов Золотой Зари, которые вели каббалистические исследования следует особо отметить А.Э.Уайта. В своем монументальном исследовании «Святая Каббала», Уайт представляет глубокое понимание одной из самых сложных мистических структур, которая когда-либо постигалась. Его исследование включает в себя жизненно важные аспекты оккультизма, на которые едва намекали другие авторитеты. Они касаются

³⁷⁴ Фрагмент греко-египетской работы по магии, Уайклиф Чарльз Гудвин, Кембридж; Дейтон, Макмиллан & Со., 1852 г., стр.6-9 включительно. Смотрите также «Магическое возрождение» (Грант), стр-101.

существования «теневого» Древа, которое является, по сути, обратной частью Древа Жизни - его ночной стороной - которое обычно представлялось только лицевой стороной. Древнее обозначение этой ночной стороны Древа было клипот или «мир скорлуп». Единственная форма слова «клипот» - «клипа», что переводится как «странная женщина», «блудница», и именно из-за этого значения неосторожные споткнулись в их попытках интерпретировать неясности, которые тщательно скрывали старые каббалисты. Были выдвинуты обвинения, и в прошлом и сегодня, против тех, кто изучает регионы Странной Женщины, которая в книге Откровения, изображается как Алая Женщина, наложница Зверя, число которой шестьсот тридцать шесть - Огненная Змея или солнечно-фаллическая сила в человеке пробивающая в не человеческом обличье. Она является тенью или «ореолом» Огненной Змеи, или Огнедышащего Глубинного Дракона. Огненная Змея обозначает космическую энергию, поскольку Странная Женщина является типичным чужеродным влиянием, с которым сталкиваются маги в ходе их операций на ночной стороне Древа. Эти регионы были известны как Туннели Сета для египтян. Они связывают клетки или магнитные поля Аменты, непосредственного синонима для подсознания³⁷⁵.


Остин Осман Спейр, который короткий период времени был членом ордена Серебряной Звезды, развил систему «живых символов» с целью изучения подсознания. Система в ее диапазоне и гибкость превосходит традиционные каббалистические алфавиты, с возможным исключением санскрита. У символов Спейра нет числовых соответствий, но «каждая буква в живописном аспекте относится к сексуальному принципу»³⁷⁶ с собственной вибрацией.

Этот аспект каббалы, который включает в себя Огненную Змею можно наиболее легко понять по ссылке на тантры, индуизм или буддизм - многие из которых сохранили фрагменты бесконечно древней науки. Каббала также может быть преобразована из африканского, или египетского источника через ее поздние Халдейские, еврейские и гностико-христианские этапы. Опять же вся механика каббалистико-алхимического процесса сохраняется в системе лотосов или чакр, которые формируют

³⁷⁵ См. «Книгу мертвых»

³⁷⁶ См. «Книга Удовольствия» стр. 56 О.О. Спейр

ядро Кундалини Йоги. Такие термины, как «лотос», «Китайская Роза», «Кадамбовая роща», «Райский Сад», «Древо Жизни», и т.д., проясняют, что энергетические зоны в человеке как сефиры-чакры расцветают на живом дереве, которое распространяет свои ветви в сети нервов и сплетений, железы, которые выделяют продукт Огненной Змеи в её подъеме и спуске, спереди и сзади. Зонами, которые вызывают наибольшее противоречие в сектах, как западных каббалистов и алхимиков, так и йогов Востока, являются Малкут и Даат (Муладхара и Вишудха). Эти два фокуса офидианских вибраций представляют собой большую проблему и опасность, поскольку Невеста пробуждается в Малкут и в Даат находятся Врата Бездны.

В индуистской тантрической традиции богиня Кундали лежит скрученная в основании позвоночника. Ее три с половиной витка представляют мантру-семя  вибрация которой пробуждает её от сна. Как Дева или невеста она движется от земного центра и поднимается в Йесод, где в ней проявляется лунный поток. Тогда возникает тонкая алхимия, где ее внутренний цвет меняется от белого к красному и она становится Алой Женщиной, инстинктом с чужеродными силами. Затем ее быстрое восхождение наполняет оставшиеся энергетические зоны, которые она пробуждает своим движением вверх, последовательно освобождая их магические энергии.

Земля, огонь, вода, воздух, эфир и дух характеризуют основные чакры, которые соответствуют Сефирот среднего столба, их магические силы главным образом определяются проявлениями элементов в виде сверхчеловеческой физической силы, ясновидения, астральной подвижности, видения, предсказаний, яснослышания, и так далее.

Система Кундалини Йоги, которая здесь описана - это витальный оригинал процесса, известный западной эзотерической традиции как «восхождение на планы» - одна из форм практиковалась в Золотой Заре. Архивы этого Ордена содержат записи видения и паранормальных явлений, генерируемые этими практиками.

Когда Невеста достигает Даат, пробужденные там силы объединяются со Стражем Бездны. Если эти силы снова опустить по задней части Древа, они станут достаточно мощными, чтобы проявить любой мир -

элементарный или любой другой - который маг хочет создать. Что касается Даат, то Кроули писал:

В Даат, как считается находится Голова Великого Змея Нехеш или Левиафана, называемого Злом чтобы скрыть его Святость (NChSh = 358 = MShlCh, Мессия или Искупитель и LVTTThN = 496 = MLKVTh, Невеста.) Он идентичен Кундалини индуистской философии, Кван-се-он монгольских народов и означает магическую силу в человеке, которая являются сексуальной силой, приложенной к мозгу, сердцу и другим органам, и которая несет избавление»³⁷⁷.

Цитата показывает природу Каббалы в её наиболее мощном и практическом применении. Она также вводит понятие гематрии, которая будучи правильно развернута, является одним из наиболее важных инструментов в оборудовании каббалиста³⁷⁸. Беззаботная игра, шалость, ассоциируемая с понятием так называемой нумерологии, униженной формы гематрии, является не более характерной для ее истинного значения, чем зловещая ерунда, которую пишут и говорят о сексуальном элементе по отношению к магическому творческому потенциалу в целом. Предмет далекий от праздного любопытства - гематрия является одним из наиболее эффективных аспектов Каббалы и «мистические символы, алфавиты и цифры... являются наилучшей подсказкой в получении эффектов и результатов, и это работает без желания экспериментатора и даже без его ведома»³⁷⁹.

Как отмечалось ранее Древо Жизни и система чакр, с которой оно сравнимо, являются инструментами чисто концептуального характера, для классификации магических и мистических энергий. Но они также являются резонаторами и местоположением для входа и выхода космических сил. Орден Серебряной Звезды, как и Золотой Зари, из которой он вырос, был твердо основан на каббалистической схеме. «Секретные руководители», которых и Мазерс, и Кроули приняли как точки контакта Ордена с другими измерениями после смерти Кроули были определены как

³⁷⁷ См. Кроули, «Собрание сочинений», т.1, «Каббалистическая догма».

³⁷⁸ См. Внешние Врата (Грант), гл.12

³⁷⁹ «Тайная Доктрина» (Блаватская), том III, Раздел VI, «Опасности Практической Магии», стр. 68 (издание 1897 г.).

трансплутонический интеллект³⁸⁰. Кроули утверждал, что Айваз был «93»-Иписсимумом, $10^\circ = 1^\circ \text{ A.'A.'}$, или Ордена Серебряной Звезды; он также утверждал, что Айваз был его собственным Святым Ангелом-Хранителем, который выбрал Кроули, как носителя чужеродной сущности за пределами волны земной жизни. Важно, что Секретные Руководители, во что Кроули твердо верил, выбрали его после Блаватской, Мазерса и других высокоразвитых адептов для создания зоны земной энергии для их операций. О.Т.О. стала первой земной организацией, которая оказала важную роль в деле содействия их контактов с землей. О.Т.О. это машина, а А.'А.' - это оператор. Это описывает просто их функциональные отношения. Только слишком часто их роли постоянно путают. Это объясняется тем, что эти организации принадлежат к различным системам реальности.

В главе 7 было сказано, что когда Огненная Змея активизирована и правильно управляема, чакры могут действовать непосредственно во внешней Вселенной и выделять ореол, который проявляется как кольца или огненные шары, как звезды, планеты, солнце и всевозможные «огни в небе». Если применить к огненной Змее чисто физический подход (Хатхайога), результат может быть действительно сенсационным и может наделять всеми видами сиддхов. Однако его интенсивное начало соответствует горению и разрушительной энергии, сродни атомной бомбардировке или принципу Хадит. В качестве альтернативы, если применить интуитивный или творческий подход, результаты не будут столь сенсационными, они могут быть даже незаметными, но они тонким образом готовят почву для подлинной духовности. Первый подход может быть назван атомным (Хадит ориентированным), второй не атомный (Нюит ориентированный; см. AL.I. 26). Это более высший подход и он действительно бозвляет обойти ловушки магических сиддх. Сексуальной элемент, возможно, проникает в оба метода, но практики интуитивного метода знают, что секс сам по себе является маха-майей (великим очарованием) который скрывает от своих приверженцев реальные тайны. В самом деле, секс является основным обманом, используемым Секретными Руководителями, или Великими Древними, чтобы отвлечь внимание смертных от корней реальной силы, как ребенок отвлекается на игрушки, или, как легковверный бывает обманут ловкостью рук фокусника.

³⁸⁰ Работы Ложы Новой Изиды (1965-1962 гг.) это была первая Ложя после Кроули, установившая контакт с Ними.

Высшая земная власть является безделушкой, по сравнению с мастерством, достигаемым управлением Офидианскими вибрациями.

Тот факт, что Шри Чакра является символом такой трансцендентальной силы, свидетельствует о её равной применимости на мировой арене бесконечно древнего прошлого и неизмеримо далекого будущего. Сумма её углов³⁸¹ равна 43, что вместе с бинду в её центре составляет 403, таким образом показывая её родство с будущим эоном, 403 является числом AVN SPIR, «Камень Сапфира». Этот камень был показан брату Ахаду как тройной камень зона Маат. Он изобразил его как тринадцатилучевую звезду, Камень с тринадцатью гранями³⁸², каждый из его лучей - это буква слова Эон Ма,³⁸³ т.е. Проявление. Брат Ахад связывал звезду с проявлением Ньюит³⁸⁴, что описано в Liber AL как существующий «в конце» - в конце Эона или Кали-Юги - не ясно. Брат Ахад был вдохновлен упорядочить буквы этой звездной формулы и в частности углы или грани Камня, который он обнаружил. Их странная последовательность скрывает сочетание, которое открывает тринадцать дверей, у которых нет ключей³⁸⁵.

Число 403 также означает GTh, «винный пресс, корыто, яма или отверстие, в котором давят виноград». Это ссылка на Сувасини, равно как и на ChLN (= 43), «жертвенный пирог», который является вином (кровью), замороженным как плоть проявления. Опять же 403 нумерует GRR, «круг или зона» - непосредственно Шри Чакру.

Все же дальнейшим соответствием с числом 43, является GIL «любить», «его природные силы»;³⁸⁶ и MG, «Маг».

Большое значение в данном контексте имеет открытие братом Ахадом Звезды Сапфир (AVN SPIR = 403) как 13 x 31, ключевые числа брата Ахада. В 1909 году Кроули получил тексты различных Святых Книг и ритуалы, которые, как он утверждал, имели не человеческое происхождение. Одним из них был Liber XXXVI, под названием «Звезда Сапфира». Он содержит секрет сексуальной магии, о котором он в то время сознательно не знал, и

³⁸¹ Ссылка к диаграмме Шри Янтры. Смотрите п. 14.

³⁸² Нумерация Ахада (AChD) равна 13

³⁸³ Дочерний цикл Эона Маат

³⁸⁴ Ньюит= ноль, не проявленное.

³⁸⁵ Это ссылка на лунный элемент этих тайн. См. "Девятая Арка" (Грант; в подготовке).

³⁸⁶ Кроули определяет 43 как "число оргазма, особенно мужского" (См. Liber 777, стр. xxv, 'Список Начал').

что побудило Теодора Ройсса, тогдашний главу О.Т.О., обвинить его в раскрытии центральной тайны Ордена. Кроули признал этот факт и, как следствие, он был принят в девятую и высшую степень ордена, дав обещание не раскрывать никому, не инициированному точное значение формулы, которую он опубликовал. Однако Ройсс и Кроули ошибались, полагая, что IX ° был конечной тайной сексуальной магии. Если бы они глубже изучили Liber XXXVI они, возможно, поняли бы глубокие тайны и обнаружили бы следующие двери, открывающиеся к более широким горизонтам знаний. Они бы заинтересовались более точной природой Мистической Розы, которую маг должен представлять³⁸⁷. Хотя на плоскости проявления, где этот цветок является влагилицем жрицы, как указано в пояснении к Liber XXXVI написанном Кроули в его личной копии «Магии в теории и на практике», в другом смысле это является розой сорока девяти лепестков, или лотосом 43-х углов и 24-х лепестков, как подробно описано в главах о обряде Каула Шри Чакры выше. 49 (7 x 7) является одним из мистических чисел богини и числом, которое Кроули отметил как «полезным в расчетах Ди», которого запомнили в основном за его контакты с нечеловеческими сущностями. 49 является также числом AL Chi, «Живого Бога» и LIDH, «получение результата», рождения 9; и MDH «измерение или мера» (см. Маат); MT, или «ветвь» (Аарон). Ветвь или тростник упоминается в связи с Розой в Liber XXXVI; MT также означает «смерть»; ChMA, «свертываться», «сделать сыр», от египетского бедро (ham), «зачать, произвести ребенка» и Кам (kam), «создание».

24 — это число, которое часто упоминается в отчетах наблюдений НЛО. Это число английского слова «смерть» и GVIN, «мертвое тело» 1, от африканского Кха, «тело». Обратите внимание, что сумма букв в числовом шифре (AL.II.76), при делении на 187 (NV AYSS/Nu Isis), равна Ayvz (Айваз), 24. В книге Тота, 24 путь является путем Нут, рыбы - это, изначальный Тотем Глубоководных.

49 и 24 являются числами в Шри Видья (см. главы 3, 4, 5), которые объединяют западную магию с восточной мистикой. Число 73 (49 + 24) обозначает «Мудрость», представленную на Древе Жизни, Хокмой (ChKMН = 73), зона "Секты Звездной Мудрости". 73 также является числом GML³⁸⁸,

³⁸⁷ См. «Магика», стр.407.

³⁸⁸ См. главу 10 ниже, замечания по GML относительно «падать».

путь, ведущий от Плутона к Солнцу, управляемый жрицей Серебряной Звезды, женским Иерофантом, Луной. Это также число Белиала.

В 1943 году брат Ахад получил слово АЛАЛИЯ (73), которое предлагает еще одну ссылку на Шри Чакру через число 43. Лорд Дансени также получил любопытное слово - Абикс (Абух), которое имеет числовое значение 73, если x приравнять к 60, что оправдывается описанием Абикс: «... с неизвестным в мире камнем мы идем...добыли, не знаем где, но он называется гномами абикс», если x читается как ks (80), Абух тогда имеет значение 93, со всем, что включает айвазовское число. Кроме того число 73 это Vhu Tan, земляной Дракон³⁸⁹, прямая ссылка на Огненную Змею. Бутан считается последним форпостом на земле (гималайская зона), где сохранились обряды Друкпа или Секты Дракона³⁹⁰.

В ритуале Звездный Сапфир «высший магический секрет» был обнажен перед глазами непосвященных; новичок даже может разгадать секрет сфинкса, в раскрытии которого Ройсс обвинил Кроули. В пояснении в его личной копии «Магики», которая содержит этот ритуал, Кроули заявил, что это было «написано, или скорее задумано, пока я однажды ночью лежал с шлюхой». Ритуал был первоначально опубликован в Книге Лжей, или Liber 333, в 1913 году, и Кроули возражал, что он не знал о его истинном значении. Но ни Ройсс, ни Кроули не догадывались о значении множественных ссылок и замечаний по вопросу сексуальной магии. Казалось, что оба мужчины были настолько ослеплены фактом движущей силы сексуальности, что не смогли понять его в его более глубоком аспекте. Психологический механизм, не позволявший совершить дальнейшее изучение был идентичен, по крайней мере, в случае Кроули, тому, что он сознательно играл в юности, отвлечь его родителей от того, что у него был секс с их служанкой на кровати его матери. Упорно отказываясь признать менее тяжкое преступление - курение, он, наконец, сделал это, и его изображение ложного «стыда» так отвлекло его родителей, что они даже не подозревали о более ужасающих преступлениях; виртуозное развертывание формулы человека, который поднимал ложную тревогу!³⁹¹

³⁸⁹ «Книга Удивления» (Dunsany), Elkin Mathews, Лондон, 1919 г., стр.80.

³⁹⁰ См. «Источник Гекаты» (Грант), Часть III, гл 3.

³⁹¹ См. «Исповеди Алистера Кроули» (редактор Symonds & Grant), гл.7, стр 79.80.

Кроули был искренним в своих протестах к Ройссу; казалось, он действительно не знал значения отрывка, который вызвал осуждение. Секрет ритуала Звездного Сапфира лежит в основе Тифонианского Гнозиса. Поэтому открытие братом Ахадом тринадцатилучесвой звезды имеет острое значение, т.к. она скрывает тайну числа 403.³⁹² Это "Septem in Uno" заключительной строфы ритуала:

Здесь Символы должны быть как у Сета[7] торжествующего и Бафомета [8]. Также Сет должен появиться в кругу [чакра]. Пусть он выпьет причастие и начнет говорить³⁹³.

Обратите внимание, особенно на числа 7 (Сет), 1 (УНО), 8 (Бафомет - Октиномос), Причастие является эликсиром Суvasини после его намагничивания офидианской вибрацией Огненной Змеи. Ссылки с поздней хронологией этих Мистерий раскрываются числами 7,1,8. 718 число, связанное со Стелой (AL III.19) - СТНАН = 718 - что сопоставимо с Ктулху³⁹⁴ и с Аоссик-Айвассом. Число 718 имеет чрезвычайную близость с зонами Гора, Маат и Заин, как разъясняется в этой трилогии. Эти связи не всегда легко распознать. Однако, используя бесценные формулы «параноидально-критического метода» Сальвадора Дали в каббалистическом контексте, можно обнаружить скрытые взаимосвязи между казалось бы не связанными концепциями и мирами и показать их другим способом с помощью числа. Модель, которая была продемонстрирована в этой трилогии, имеет обязательное чисто концептуальной Вселенной, то есть, Вселенной, которая остается в пределах законов и ограничений мышления. Но эта модель была сконструирована для того, чтобы обеспечивать пути к ее преконцептуальному источнику посредством каббалистической формулы и «параноидно-критическая активность» является самым простым примером. Состояние «промежуточности» подразумевается, как формула Сета, которая на мгновение позволяет разуму преодолеть его диалектические ограничения.

Действительно, это смешанное семя, но после «освящения» Огненной Змеей объединенные калас становятся чистым нектаром. Поэтому бинду в

³⁹² $4 + 0 + 3 = 7$, число Сета. «Также Сет появляется в Круге»- 0 между 4 и 3.

³⁹³ И Ройсс, и Кроули предположили, что это причастие состояло в смешанном семени жрецов. Но отметьте ссылку на 718.

³⁹⁴ См. «Внешние Врата» (Грант), гл.2; также гл. 16, стр.204.

центре сокровенного трикона идентично с Огненной Змеей. В терминах Kamite процесс отображен воскресшей мумией - Осирис/Сириус, солнце позади солнца. Это воскресение не тела, а от тела. Таким образом, Исис (тело) рождает Гора (дух), который затем пронизывает материю во *второй раз*³⁹⁵ не как Сын, а как Дочь (Сет) или Ма-Ион. Микрокосмическая аналогия может быть выражена следующим образом: Огненная Змея (Сириус/Осирис) поднимается, возвращается на землю (Муладхара), затем поднимается снова удерживая в своих кольцах или бинтах мумии богатые мази бальзамирования (калас). Приравнивание Сириуса к Сету и Тройному Камню³⁹⁶ брата Ахада 28 (= 403, число Сириуса) подтверждается Кроули в его «Магических Записях»:

*Сет - это Бессмертный Бог Юга в отличие от Солнца-Гора Севера, который появляется, чтобы каждый день умирать*³⁹⁷.

Кроме того богиня Нюит— это Дракон - постоянный свет звезд - в отличие от коварного света Луны. Нюит, как вечный свет ночи, против Бабалон, прерывистого сияния Луны - аналогично, Хадит, как собачья-звезда (Сириус-Сет), «одна звезда в поле зрения», вечно сверкающая, в отличие от встающего и заходящего солнца (Гора) Земли (Терион-Телец). Возникает хорошо сбалансированная формула:



Формула Исиды-Осириса-Гора³⁹⁸, которую так долго не правильно понимали, потому что неправильно отображалась взаимосвязь именно с Тетраграмматомом, IHVH. Дочь (Хе конечная) является жизненно важным элементом механизма, Сын, будучи лишь функцией Хар-Ребенка/Сета Звездой Матери (Тифон/Исида). Таким образом: «Йод» (1) является

³⁹⁵ «Второе пришествие».

³⁹⁶ См. «Вне кругов времени» (Грант).

³⁹⁷ Смотрите также «Магические записи Зверя 666» (ред. Symonds & Grant), стр. 197 (Duckworth)

³⁹⁸ Гор = Хар, на египетском - Ребенок, то есть, Сет.

семенем или бинду; Хе (начальная) является матрицей или Янтрой; Вау это акт или тантра; Хе (конечное) является проявлением - которое скрывает секретный Ион, или секреты (Кала) чьим Святым Местом является Йесод (Луна)³⁹⁹. Английское слово «secretion» = 365. Хе, или 5, за пределами круга (360 °) является проявлением Ньюит, которая находится «в конце»⁴⁰⁰ (периода) нового или Нью Иона, то есть, Нью--Исис. Ион (IVN) = 716, на два меньше, чем число Стелы Откровения или Проявления, имя которого «Мерзость». 718 также число слова «идеальный», таким образом 716 указывает на Совершенство, или идеальный Ион.

По словам брата Ахада слово Совершенного Эона — ALLALA (= 93, или трижды 31). Дочь – символ заката (AL.I.64) которая приносит ночь, Нох или Лала (Leylah = ночь), PVN⁴⁰¹, «установить», имеет значение 136, что является суммой первых 16 чисел. 16 — число HVN, Евы, «проявления». 16, или 4 x 4, указывает на общее проявление, Ма Ион. Закат, таким образом, символизирует солнце, как Сета и PVN является «глазом обращенного назад или заходящего солнца»; Ма = дочь, то есть, «дочь заката» или PVN. Обратный путь это сандхьябхаша⁴⁰² для одиннадцатой степени О.Т.О., которая включает Лунные калас. Таким образом: солнечной метод = IX ° - Кала Мисра (то есть, смешанные калас); Лунный метод = XI ° - Эль Рубеус (Shona, или красные калас). Эти калас или магически заряженные секреты, связаны с тонкими вибрациями цветов и ароматов. Два положительных, солнечных или мужских потока, дают желтый свет. Если один из этих потоков заменяется лунным или женским потоком, Кала становится красной или янтарной. Когда мужской или женский потоки перемещаются неземным элементом, это ознаменуется лиловым светом. Духи, соответствующий этому свету неизвестны в Яргат (Пробужденное состояние); они проявляются в Туннелях Сета и в Лиловой Зоне, что свидетельствует о том, что прежним источником калас управляет прана и последним источником управляет апана.

³⁹⁹ Йесод, девятая сфера, является «Святым Местом» езидов. См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант). См. также AL III. 34

⁴⁰⁰ AL I.66

⁴⁰¹ Это слово не следует путать с инициалами выражения per vas nefandum, которое часто используется Кроули в его «Магических записях» для обозначения полового акта со спины.

⁴⁰² Значение термина – «язык сумерек».

Наука о калас остановилась на западе на экспериментальной стадии развития. На Востоке результаты столетних наблюдений и исследований сосредоточены в Ануттара Амнайя.

Метафизика Круга Каулы включает понятия Кала и Акала - оба скрыты в Алак, и Кала является его зеркальным отражением. Алак обозначает состояние до зачатия, то есть, до преконцептуальное понимание, его число 52, которое также является числом АИМА, «оплодотворенная женщина», «Мать» (Маат). Оно также означает ее сына, BN (= 52) и KLB, «собака»⁴⁰³. Опять же это также число Тифонианского ВНМН, Behemah, от африканского bekham, «Бегемот»; и Яма, бог смерти, называемый так потому, что в конечном упражнении пранаямы, происходит йогическое прекращение дыхание (кумбхака), что позволяет достигнуть предельного состояния не ума, так как считается, что мысль идентична дыханию⁴⁰⁴. Число 52 также является числом VETAIA - «вампира, или злого духа, который оживляет мертвые тела и который висит вниз головой»⁴⁰⁵. Это символическая форма Випарита Карани и её зоотипом является вампир. Таким образом, когда Круг Каулы полностью функционирует - земная энергетическая зона подпитывается игрой калас, возбужденных космической силой, что проявляется как Огненная Змея в человеческом теле. Тантрическая парадигма включает «Теневую Женщину» (Чайя), которая ведет Чела к Аджна Чакре - Месту Гуру, где гуру должен связаться в каждом воплощении с этим Знанием (Видья), чтобы оно могло установить континуум в сознании Челы через циклы рождений и смертей. Отныне такой контакт устанавливается за пределами круга Времени.

Для того, чтобы этот континуум могут быть создан, необходимо открыть Биджа Мантру или «корень» вибрации. Одним из методов является внимательное слушание звуков внутри тела во время погружения в медитацию. Тогда среди всех грубых и тонких звуков будет найден единственный преобладающий звук или аккорд. Он может быть высокой тональности как Крим, Хрим и т.д., или низкой, например, Хам,

⁴⁰³ Мать Тифон и ее сын, Сет или Сириус.

⁴⁰⁴ Отсюда второй афоризм Патанджали, в котором йога определяется как «подавление преобразований принципа мышления».

⁴⁰⁵ «Вампир, его друзья и близкие» (Саммерс), стр.257.

Ганг и т.д., как уже было описано. Некоторые гуру слушают и затем указывают на эти внутренние вибрации.

Семь основных чакр можно сравнить с семью великими энергиями стихий⁴⁰⁶, записи о которых сохранились в мифологических и астрономических знаниях Гнозиса, шесть из этих энергий стихий были представлены зоотипами, седьмой представлен подобием человека. В древнем Хем, высшая душа этих семи, Sahu (= Сахасрара) была изображена с человеческим лицом и фигурой. Но за пределами Sahu ⁴⁰⁷ лежит восьмая или высшая величина в виде Бога Сета. Этот Бог в отражении символизирует подсознание, и, как жук, появляющийся из глубин, предвещает Эон Глубоководных, среди которых Ктулху является Высшим типом. Когда наводнение подсознательных образов раскрывается в полном объеме и интегрируется с сознанием на космическом уровне (Сверхсознание), тогда Эон Арахнид, Великих Внешних охватит заливы пространства и времени и величественно поднимется «Великая Раса». Тогда Оракулы Окбиш (Okbish) ⁴⁰⁸ в «Книге Паука» (книга 29) будут реализованы.

Обратите внимание, как II (Близнецы-Гор/Сет) сливаются в ☿ (Рак-Жук),⁴⁰⁹ прикрывающим или скрывающим их субстрат - ▼ (земля). Эти три признака в общих чертах представляют тайны секреций Ион, идеальный ион и Эон Заин, который включает в себя и выходит за рамки эонов Дочери (Ма) и Матери (Маат) - духа и материи. Поэтому Оракул Окбиш объявляет трансцендентность духа (энергия) над материей (проявление). Сознание в его ограниченной человеческой стадии (то есть, ум) не может постичь значение этой трансцендентной магии, поэтому следующая модель предназначена только как указатель на то, у чего нет точного аналога даже в концептуальном плане:

Z

ЧЕЛОВЕК (Землянин): форма сознания бодрствования - Гор

A

⁴⁰⁶ См. Мэсси, «Древний Египет, свет мира», т.1, стр.200.

⁴⁰⁷ Астрономически - Орион - Гор.

⁴⁰⁸ См. «Девятая Арка» (Грант; готовится к выпуску).

⁴⁰⁹ В самом раннем зодиаке африканцев Жук предшествовал Крабу или Раку как знак Наводнения.

ЖУК (Глубоководные): форма сознания сновидения - Сет

I

ПАУК (Внешние): бесформенное сознание - МААТ

N

Последнее состояние - Арахнианское, охватывает сеть водоворотов времени-пространства и превосходит все мыслимые измерения. О.Т.О. является первой земной организацией, которая призвана подготовить «человеческое» сознания для скачка через водовороты вечности, поэтому его изначальным зоотипом является лягушка - Тотем Нект (Геката). Посвященный Гнозиса Маат предположил, что эти заливы являются обителью Клипот.

О.Т.О. относится к трансплутонической Исиде, как А.'А.'. к Сириусу, и также полезно сравнить их с удаленными предшествующими зонами Исиды и Осириса. Если бы аналогичная схема повторялась на внеземном уровне, то изучая характер этих первобытных эонов, мы, возможно, смогли бы получить мимолетный набросок Эона Арахнид⁴¹⁰. О.Т.О. и А.'А.'. могут сравниваться друг с другом только в этом особом контексте.

В сравнительно недавние времена, влияния Новой Исиды, Сириуса и Арахны были представлены в 13 знаке зодиака (обман или Нехе) и связаны с Эоном Заин через силу двойного потока (Близнецы), активизирующего их эонические права земных полномочий. Они позволили человеку снова узнать об их присутствии в видениях, снах, в посещениях более непосредственного характера, о чем многие из получателей открыто не готовы говорить и в некоторых случаях не могут признаться даже для себя. Некоторые другие не так нерешительны и пытались поднять свой голос над насмешками псевдоученых и записями о таких же псевдо «контактах третьего рода». Но истина остается неизменной не зависимо от формы подхода.

Мы должны понимать, что существует шаблон контакта и изъятия, который повтряется на протяжении неизмеримых периодов времени и в беспредельных водоворотах пространства. Тем не менее, эти случаи и повторения не случаются во времени и в пространстве бесконечно малой пылинки сознания, которая представлена бинду в сердце Шри Чакры. Если

⁴¹⁰ Работы Мэсси и других, перечисленные в библиографии обеспечивают проблески в осознании соответствующих Поток.

человек осознавал себя как бинду, вполне возможно, что он бы мог постичь весь круг эонов, как они вращаются в бесконечной вечной необъятности чистого сознания. Это было и является целью О.Т.О. - вызвать в человеке эту возможность полной трансформации в окончательном знании. Целью этого Гнозиса является осознание того, что внешнее и внутреннее суть одно и «ничто».

О.Т.О., пока Кроули не взял на себя руководство, был одним из многих «окультных» орденов на континенте Европы основанных на квази-масонских связях с британскими и американскими Ложами⁴¹¹. Но Секретные Руководители, или эмиссары Великих Древних, - одним из которых был Айвасс - передали через Кроули в 1904 году транс-земной поток, который преобразовал Герметический Орден Золотой Зари в орден Серебряной Звезды, и сделал О.Т.О. «первым великим Орденом древности, принявшим закон Телемы»⁴¹². Айвасс сообщил этот Закон Кроули через Ouarda Провидца⁴¹³. Но по причинам, которые не совсем ясны Кроули потерял контакт с Секретными Руководителями, как до него это произошло с МакГрегором Мазерсом. Именно вследствие этого нарушения Потока О.Т.О. попал в опасное состояние, которое было установлено после смерти Кроули в 1947 году. Однако новый контакт был достигнут в 1955 году, когда эмиссар Внешних, известный как Аоссик установил связь с Кеннетом Грантом, который «открыл» Ложу Новой Исиды⁴¹⁴, с целью передачи Мудрости С'лба. В течение последующих семи лет (то есть, до 1962 года) было получено тело доктрины и обновленная энергия влилась в О.Т.О., который снова стал полностью функционирующей энергетической зоной в магическом и мистическом качестве. Потребовалось еще много лет для того, чтобы сконцентрировать это тело доктрины в последовательно структурированное Заявление. Это Заявление было получено фрагментарно, различными средствами, включая ритуальную магию, когда специально делегированные жрицы Нью Исиды стали пророческими. После прекращения притока, началась работа по организации наставлений в непрерывный текст. Это было выражено в серии стихов, наводящих на

⁴¹¹ См. главу 2 выше.

⁴¹² Это было утверждение Кроули, что О.Т.О. происходил от рыцарей тамплиеров и через них от дальневосточного источника.

⁴¹³ Жена Кроули, Роуз Эдит Келли. Кроули называл её Ouarda, что с арабского переводится как Роза (прим.перев.)

⁴¹⁴ Так названа потому, что полученная передача (см. «Внешние Врата»[Грант]) исходила от трансплутонического плана, названного Исидой.

мысли о чужеродном происхождении. Нумерация Наставлений и их расположение в четырех частях вызвала поразительные новые и странные каббалистические соответствия, (известные как Qabalahs Besqul), которые выходят далеко за рамки традиционной гематрии. Они впоследствии были определены как возникновение и формирование в Туннелях Сета высоко специализированной системы связи с Внешними сущностями. Этот орган знаний был опубликован во «Внешних Вратах» вместе с предварительными комментариями. Дальнейшая передача – «Книга Окбиш» (книга 29) - будет опубликована, когда придут определенные магические условия.

Глава 9

Тифонианские истоки мистерий Маат



В 1975 году, вскоре после публикации «Культы Теней», я получил от Немы, леди из Огайо, до этого мне неизвестной, машинописный текст под названием «Liber Pennae Praenumbra»,⁴¹⁵ который, как утверждала Нема был расшифровкой послания, которое она получила. Оно касалось Эона Маат. Обстоятельства, сопровождавшие его получение, описаны здесь, со слов Немы.⁴¹⁶

«Описываемое видение произошло, когда я была одна в своем Храме (Малкут и Йесод),⁴¹⁷ я только приблизилась к звездному алтарю, представлявшем собой алебастровый двойной куб. В центр верхней поверхности вставлен золотой металлический кружок; над ним горело белое пламя приблизительно два - три дюйма высотой, висевшее в воздухе над металлическим кружком, я «услышала» тихий голос (тот же самый, который сперва назвал меня Немой), просивший меня назвать свое оружие. Я назвала, затем взяла астральные тела Жезла и Меча в правую руку, Кубок и Пантакль в левую.

Пока я смотрела на белое пламя, в центре его появилось пятнышко черного. Затем последовала пауза, приблизительно равная удару сердца, тогда пламя увеличилось, став способно уничтожить Астральный Храм полностью – и затем я погрузилась в звенящую черноту межзвездного пространства. Видение состояло из изображений, «голоса за кадром» и нового знания, которое внезапно появилось в моем уме, объясняя увиденное и услышанное. Когда приключение завершилось, я медленно вернулась в свое физическое тело, затем села за свой стол, чтобы записать его.

⁴¹⁵ См. Приложение I воспроизводящее изображение текста, на котором базируется следующий комментарий.

⁴¹⁶ Примечания автора находятся в квадратных скобках, Немы в круглых скобках.

⁴¹⁷ Нема имеет ввиду, что ее Храм был частично земной, частично астральный.

Видение «проигрывалось» достаточно медленно, чтобы я успевала его записывать; затем повторилось, когда я делала зарисовки.⁴¹⁸ Это напоминало тихие предложения под диктовку; среди зарисовок были ключевые изображения, подталкивающие к различным вкраплениям - тонкое перо, поднимающееся из черного пламени, человеческая форма Маат, одетая, как описано в тексте [Liber Penae Praenumbra], Башня Молчания, Гор в форме летящего Сокола, несущий Тету в когтях, Тахути, несущий символы Икромоса,⁴¹⁹ человеческая кожа, лежащая на алтаре, на которой пером на греческом написано IPSOS, и перевернутое лицо, как маска с темнотой глазных впадин, сияющих звездами.

В то время я не знала, что думать обо всем этом. Недавно придя к Высокому Искусству, я последовала совету... и убрала рукопись в ящик, пока голос друга не приказал мне послать копию Вам.⁴²⁰

Видение было окружено событиями с двух недельными интервалами. Они начались с путешествия во времени, Работы на Ферме Оза у горы Ораб, Огайо⁴²¹, двухнедельный цикл привел к другим явлениям и наконец, «это случилось».

В личном общении, датированном 8 апреля 1992 годом, Нема сделала следующее наблюдение: «Двухнедельный цикл указывает на лунное влияние». Это действительно так, поскольку это связано с пятнадцатью днями и ночами растущей и стареющей луны, ассоциируемых со Шри Чакрой Пуджей и «Богиней пятнадцати», символизируемой Янтрой Кали⁴²² в центре Шри Чакры. Нема утверждает с характерной скромностью: «Я вижу свое «авторство»⁴²³ как чисто случайное - если бы это не была я, то это был бы кто-то еще».

Как Кроули, как Джонс, как Парсонс и другие, Нема была избрана в качестве канала связи. Как я уже говорил, я не знал ни о существовании Немы, ни о Liber Penae Praenumbra до получения печатной копии рукописи. Не удивительно, что я в течение нескольких десятилетий был

⁴¹⁸ См. «Вне Кругов Времени» (Грант).

⁴¹⁹ см. Глоссарий.

⁴²⁰ То есть, автору.

⁴²¹ См. «Вне Кругов Времени» (Грант), глава 12, где описывается участие Немы в этой Работе, в которой она «отправлялась в прошлое и общалась с визитером из будущего».

⁴²² См. «Алистер Кроули и скрытый Бог» (Грант), рис. 6

⁴²³ То есть, «Liber Penae Praenumbra».

получателем множества рукописей, многие из которых вероятно, были сообщениями из неземных источников, спиритических сеансов, инопланетных или астральных сообщений, даже межгалактических «библей»! Я привык к таким сообщениям Извне. Liber AL vel Legis, без сомнения, установила стандарт, с помощью которого я был склонен оценивать их все и моя первоначальная реакция на машинописный текст, который Нема послала мне, была неблагосклонной. По сравнению с Liber AL, «Книга Маат» казалась безвкусной и лишенной символизма; но как Liber AL, и как «Книга Бабалон» (Liber 49) Парсонса, она зарекомендовала себя, в определенной степени, наметив особые события, которые были реализованы с потрясающей точностью, так как Liber Pennae Praenumbra посвящалась исключительно Поток Маат, и поскольку я ранее обсудил с Братом Ахадом его взгляд на этот предмет,⁴²⁴ я перечитал его письма Джеральду Йорку и другим, которые содержали подробный отчет о «Наступающем Эоне Маат» в апреле 1948 года. После этого перепрочтения и новой оценки исследований Ахада, я обнаружил в Liber Pennae Praenumbra тонкие намеки на продолжение этого Потока, который он, как утверждал, открыл в 1948 году. Я также обнаружил отголоски специфических видений, описанных Кроули несколькими годами ранее в связи с его Магическими Работами с Сорор Виракам.⁴²⁵ Поэтому я решил подвергнуть Liber Pennae Praenumbra подробному анализу, который я опубликовал частично, в книге «Вне кругов Времени». Эта книга помогла познакомить с работой Немы более серьезную часть «окультурно ориентированной» публики. Прошли годы, пока основная инициация, связанная с Мудростью С'лба, заставила меня переоценить Liber Pennae Praenumbra и признать её в сущности Тифонианское происхождение.

Ниже приводится существенный анализ Liber в свете Лиловой Зоны, в надежде, что другие комментаторы могут разработать образец и раскрыть дальнейшие связи с Потоками 333, 555 и 666, которые формируют тему этих трилогий.

Liber Pennae Praenumbra была получена «неофитом, чья Инициация произошла недавно, и чья мудрость находится в зачаточном состоянии. Грубое состояние носителя свидетельствует о подлинности послания...».

⁴²⁴ См. «Культы Тени» (Грант), глава 8.

⁴²⁵ См. Работы Амалантры и Абулдиза (Кроули).

Логика вышеупомянутой цитаты⁴²⁶ остается под вопросом, но так было заявлено в Журнале. Послание было получено в Огайо, США, в декабре 1974 года.



1. Чиннамаста, Линда Фалорио

⁴²⁶ См. Цинцинатти Журнал церемониальной магии, том 1 № 5, 1983 г.



2. Алистер Кроули (1911 г.), Аугустус Джон



З. Гримуар, Стеффи Грант



4. Пробуждение, Альфред Флоки

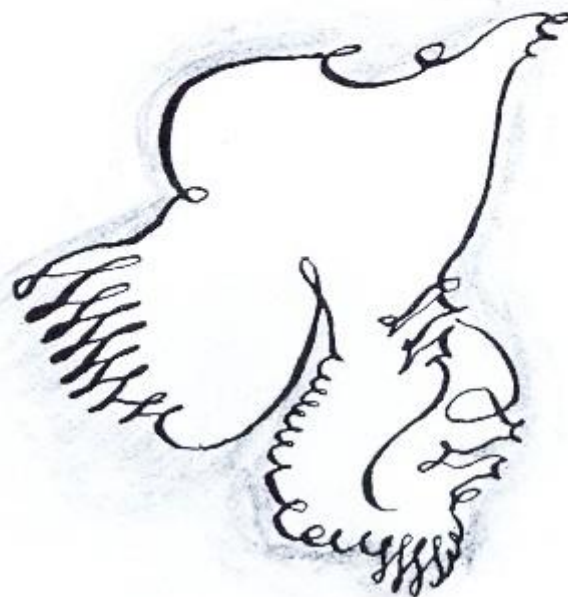


5. Тибетская танка, Зеленая тара



6. Автор и Джефри Д. Эванс (1989 г.)

24



7. Карта из колоды таро Остина Османа Спейра «Арена Анона»



8. Ритуал, Нема



9. Н'Атон, Нема



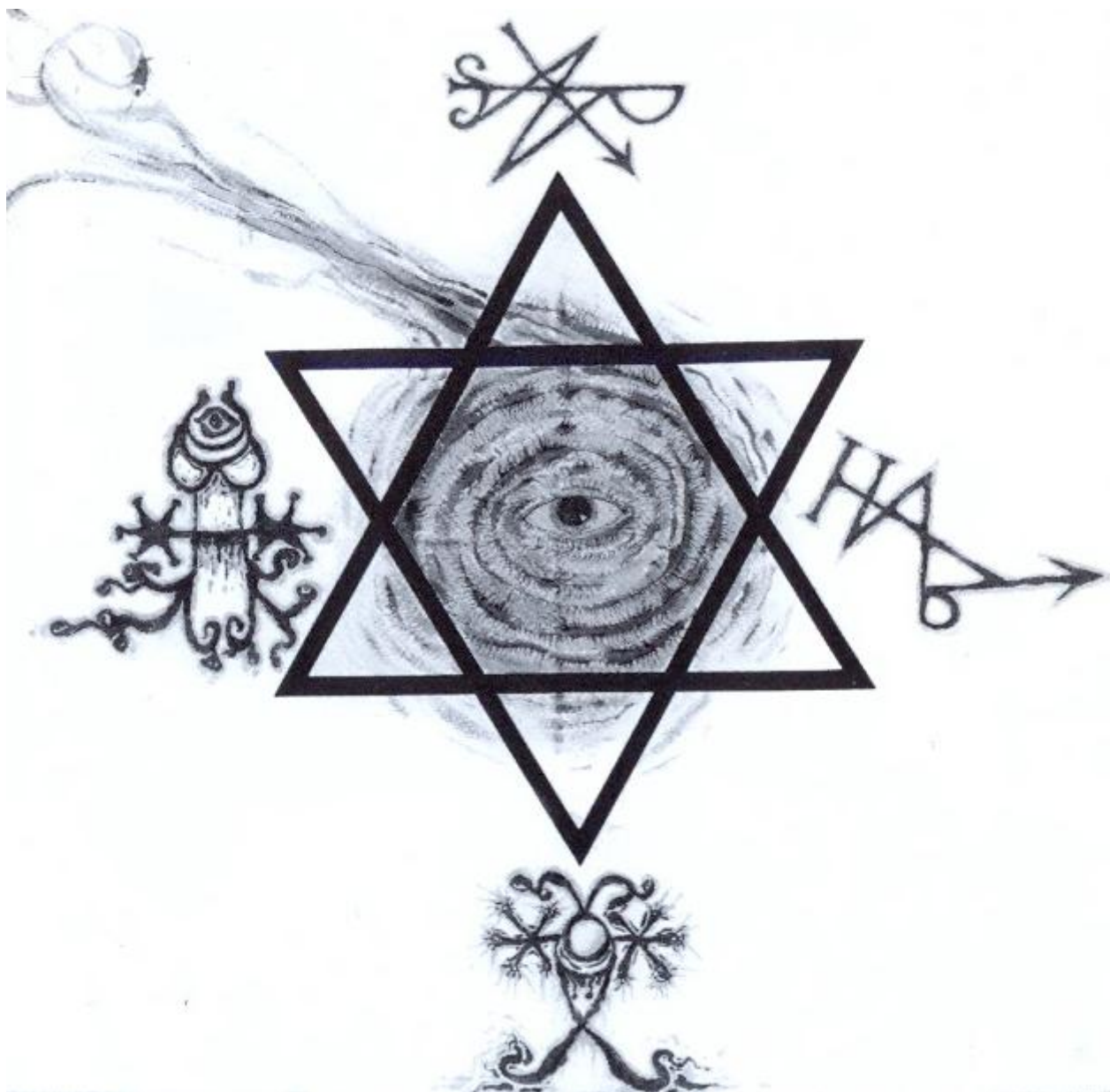
10. Связывание, Хамса



11. Овладение, Хамса



12. Если опускается моя голова и выплевывает яд...(AL II, 26), Алистер Кроули



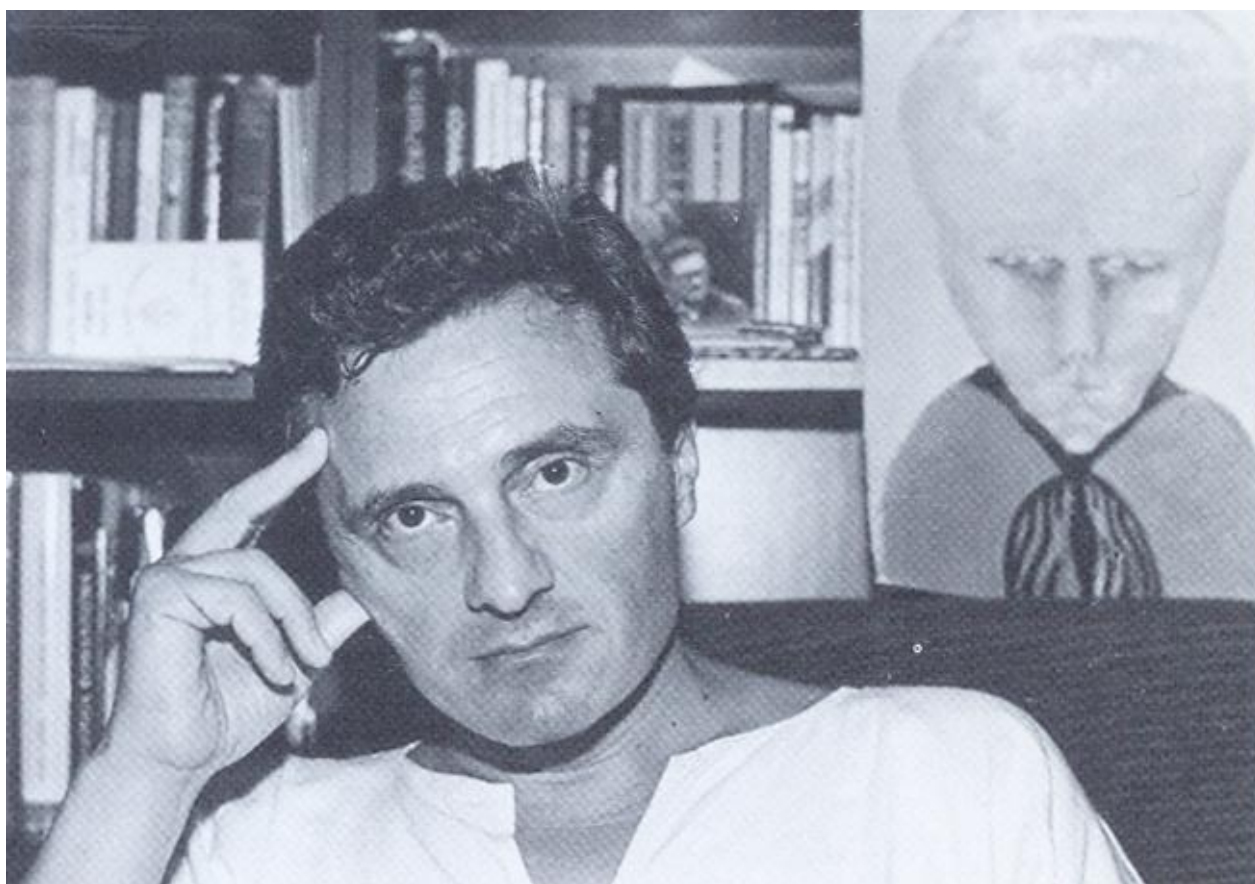
13. Око Йог-Сотота, Алистер Кемпбелл



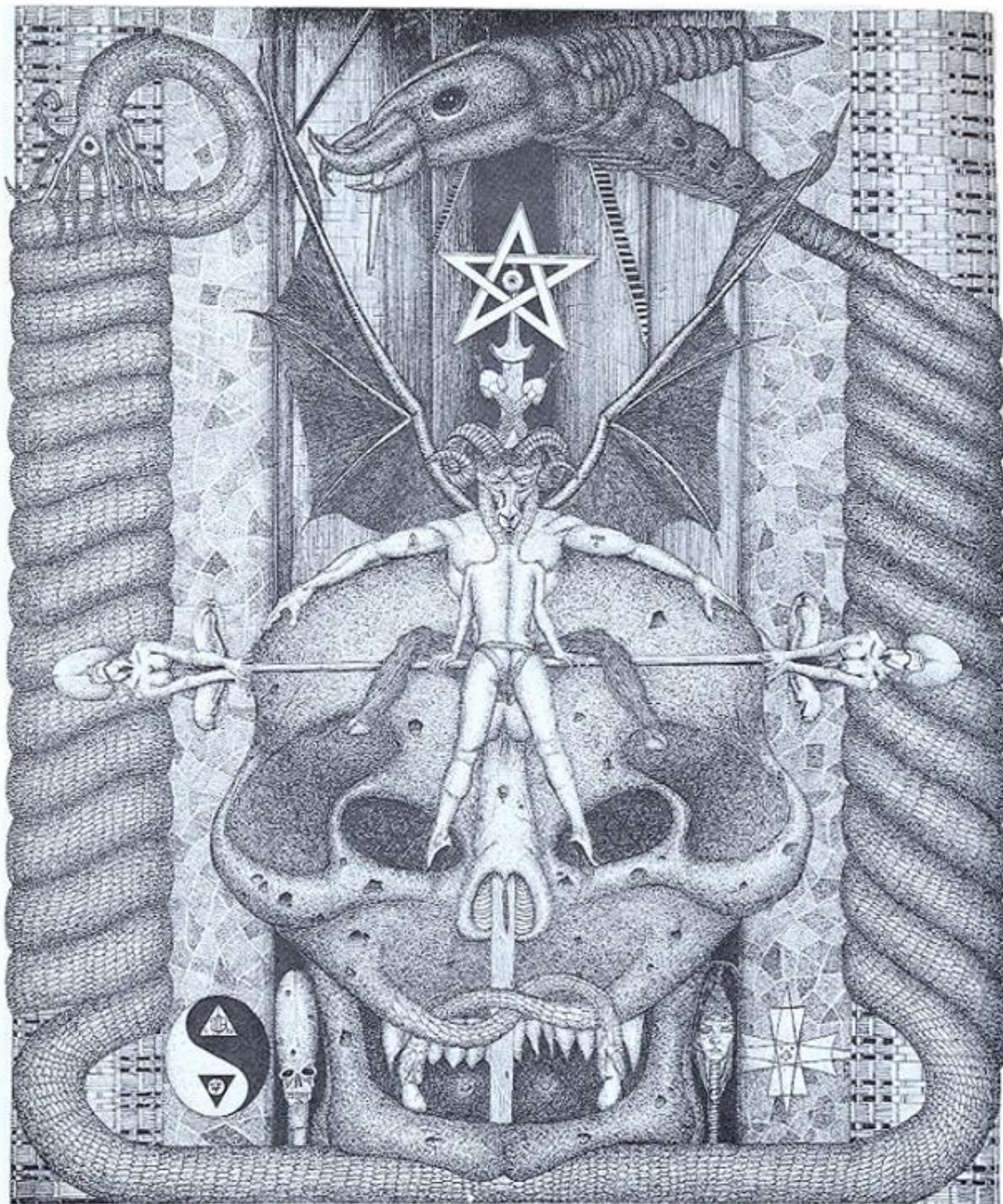
14. Высший Голод, Нема



15. Альда (Ядранка Стилин Михайлович) и Алена, Милена Йованович



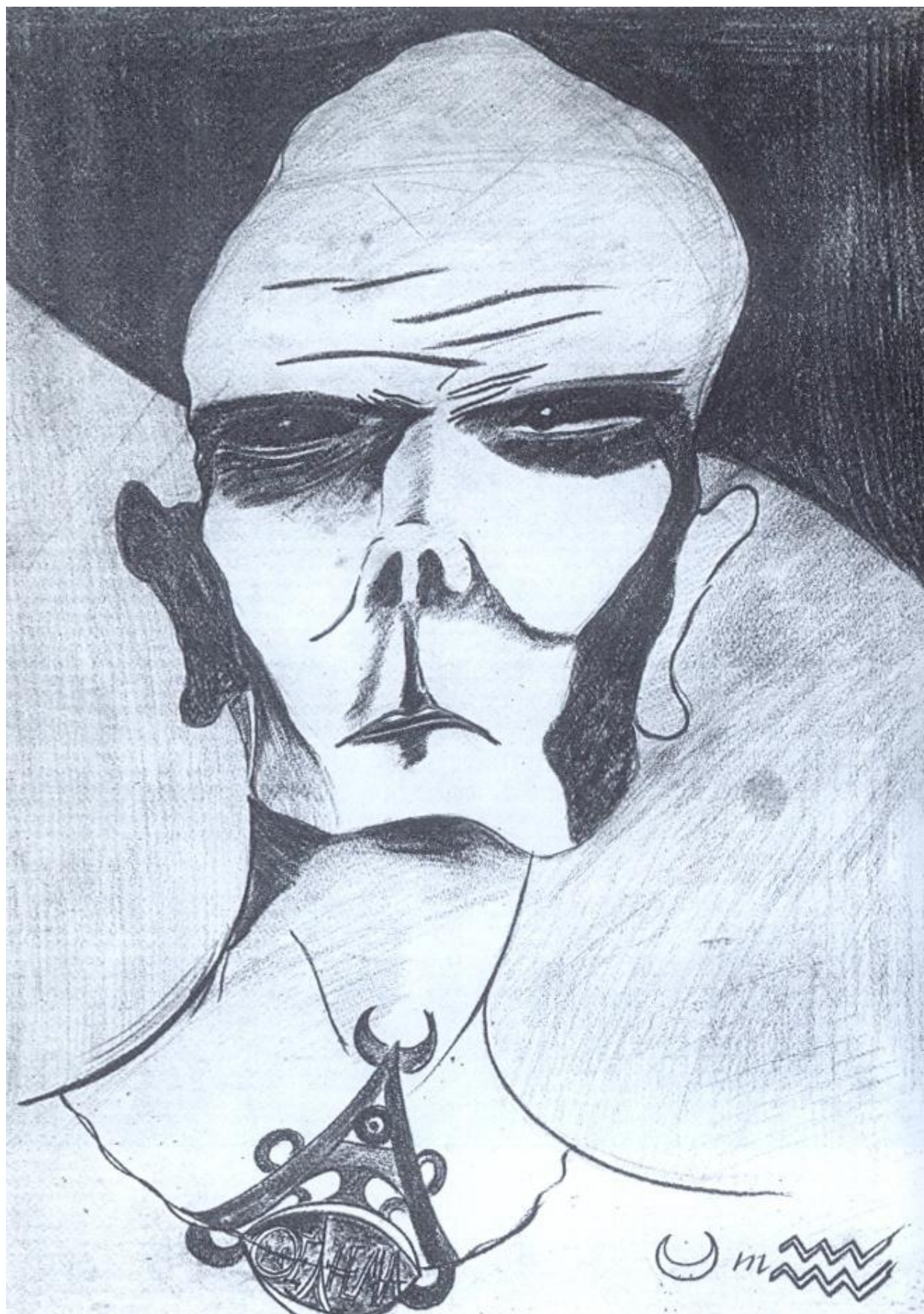
16. Живо-Айвас 65 ** (Живорад Михайлович Славинский)



17. Место Череп, Марк Белл



18. Гаргофиас, Марк Белл



19. Жрец Аоссика-Айвасса, Кеннет Грант



20. Пламя и Вуаль, Мишлен Линден

Glokei yuni 1975



21. Откровение, Альфред

«Одним и тем же ртом, О, Мать Солнца, шептались слова, и принимался нектар».⁴²⁷ Мать Солнца - Тифон, которая была представлена раньше семью звездами Ursa Major, созвездия Большой Медведицы на Севере. Ее «сын», Сириус или Сотис, был проявлением Матери на Юге, где он был восьмым и ярчайшим светилом среди ее семи, пиком или кульминацией ее света в Собачьей Звезде, «Сын» [Сет] за Солнцем [Гор]»⁴²⁸.

«Есть всего лишь одни врата, хотя, кажется, что их девять». Эти девять врат - девять чакр великой Шри Янтры со всей их разветвляющейся символикой, включая девять отверстий человеческого тела. «Врата» являются вульвой, ртом, который произносит мистическое Слово (Logos), которое становится плотью. Оставшиеся восемь врат, на другом уровне, это семь звезд плюс восьмая (Сет). Они ещё называются «Звездный Танцор-мим», из-за непрерывного кружения Тифон, которую так же называли «Мать Вращения» и «Держательница Искры».

«Двое, которые являются ничем, приветствуют тебя, Черное Пламя, несущее Хадит!». Хадит это Сет, и два, которые являются ничем (0=2) это Ра-Хор-Хуит и Хоор-Па-Краат. Они приветствуют Черное Пламя или Искру, несущую Хадит. Хадит - Огненная Змея, стремительный Язык Кали, чья кака черна и у чьих темных предвещающих крыльев (Pennaе Praenumbra) есть аналог в кельтских «черных крыльях», представленных в Мовране - вороне, крылья которого окутывают только что обретшее плоть Слово, и забирают его в Небытие. Поскольку тело мысли истощаются в пустоте, «все меньше и меньше ОНО растет, все больше Пра-Ну может проявить». Пра или Пара-Ну, означает Большую Ну, то есть, великую Исиду с ребенком, или с семенем бессмертия. Числом Пра-Ну является 337 = ШАУЛ, долина тени; оно также обозначает «лису или шакала». Лиса - зоотип Айвасса,⁴²⁹ шакал -

⁴²⁷ См. Приложение I. Если не указано иное, все цитаты в кавычках взяты из Liber Pennae Praenumbra. Примечания в квадратных скобках К.Г.

⁴²⁸ Этот символизм рассматривался более подробно в «Магическом возрождении» (Грант).

⁴²⁹ См. «Магическая Запись» Кроули. В жизненно важной записи, датированной 21-ым, марта 1924 года, во время его Инициации в Степень Ипсиссимус, 10° - 1° А.'А.', Кроули отметил: «Приключения в верхних сферах Воздуха. При помощи Духа Лисы, чья земля состояла из неизмеримых пещер - частично из прекрасного льда, все за пределами человеческого воображения - Я вошел в самые низшие сферы Огня. Там было много маленьких иллюзий - маленькие волнистые дымные красные огоньки. Главное видение было видением «Храма Поэзии». Отрывочная диаграмма, не приведенная здесь, сопровождает следующее описание в оригинальном Отчете: «Великолепный конус белого света. Глубокие сапфировые стены павильона: столь прозрачные, что неким образом «не существующие». Белые мраморные сады и террасы у основания. Провал, зияющий в Чистой Ночи. Загадочно возвышающаяся вершина.

Сета. Пра = 281 = *Restau*, «могила»; также РПА, «затемнить», «гигант» (то есть, Великий Старик), и «ужасный». Число Ну - 56, имеет особое значение, будучи числом ALCHIMIA, именем Девственницы, которая заявляет: «Мое имя содержит шесть, и пятьдесят и все же имеет только восемь букв».⁴³⁰ Число восемь обозначает Сет, или как «Чёрная Исида» или «тьма» (= 56), и АИМН, «страх, ужас».

Согласно Пифагору, Сет проявляется в «абсолютно злом» числе 56.⁴³¹ Инман,⁴³² цитируя Кавердейла, трактует библейский пассаж: «Не убоись ужасов в ночи» как «Не убоись помешательства в ночи», и замечает, что слово Bug, помешательство происходит от слова *Vog* - места для призраков, т.е. *bogie*. Liber AL, 1.24 содержит заявление Девы: «Я - Нюит, и мое слово шесть и пятьдесят», сумма которых - одиннадцать - число AUD, «магического света». Кроули описывает AUD, как «почти Кундалини». Под «почти» он, без сомнения, подразумевает указание на пассивное состояние. Огненная Змея пока ещё не возбуждена; Муладхара/Малкут пока не разбужена, или девственна. Одиннадцать - это число Клипот, тех, кто за пределами Древа Жизни, скорлуп мертвых за пределами жизни. Слово *egg* - яйцо, значение которого так же 11, означает скорлупу, и, что более важно, *Дитя в яйце*, карлика в космической капсуле. Число 56 по факту вызывает целую цепь ассоциаций, включая Лама, бога-карлика (Хоор-Па-Краат=Сет), чьим посланником является Айвасс; также уфологические знания основаны на наблюдении космических кораблей яйцевидной формы, содержащих «свет в небесах» или «Сияющих» (Дэвов).⁴³³

В *Папиресе Ани* есть фраза: «О ты, создание в яйце, сияет твой диск...».⁴³⁴ Буква **О** в древние времена означала число 11. Странное звучание «О», или дисков, так же скрывающее число 11, похоже на ZBV, «гудеть, жужжать» (ср. VOL-ZBVB). Согласно Инман, Вельзевул, «Повелитель

Место, куда нельзя приблизиться профану. Пещеры, между прочим, так обширны, потому что не предназначены ни для чего человеческого. Позже: много приключений с Духом Лисы, записанных частично О.Р.В., [То есть, Братом Omnia Pro Veritate - Норманом Маддом (Курсив К.Г. ср. гигантские конструкции описанные Х. Ф. Лавкрафтом в связи с появлением Внешних)].

⁴³⁰ См. «Братство Розы и Креста» (Уайт), стр. 167, где ALCHIMIA рассчитывается согласно кабалистике $1+12+3+8+9+132+9+1=56$

⁴³¹ См. Бытие (Вуд), стр. 174

⁴³² См. «Древние имена, воплощенные в древних верованиях» (Инман), т.1, стр. 484-486

⁴³³ Заметьте, что число слова - 24, часто появляется в связи с уфологическими феноменами.

⁴³⁴ Цитата из Дрейка «Космонавты на Древнем Востоке», стр. 135

мух»,⁴³⁵ или жужжащих, изначально был «Повелителем пчёл»,⁴³⁶ т.е. «слов» (ср. «Пророчествующий Ваал»). Пчелы являются типичными освободителями неба, Елисейские поля переполнены нектаром бессмертия.⁴³⁷

Дети «времени пришествия», и Дети Изиды. Их пришествие описано в общих чертах в Мудрости С'лба.⁴³⁸

«Та, что движется» - *Самсара*, Вселенная, её истинное движение - это речь, и говорит она о детях Геру, «которые любят Закон и хранят его...», т.е. о детях Гора,⁴³⁹ которые исполняют закон этого Эона: «Любовь, подчиненная Воле». Эти служители нашли отсеченные члены Осириса, и в Аменте возродили Сияющего.

Другими словами, воспоминания о надолго забытой Звезде Сета вернулись к жизни. Это и есть магическое возрождение Великих Древних, которых помнили только дети Нью-Изиды. *Liber Pennae Praenubra* намекает здесь на секретную доктрину - и лишь одна она может приоткрыть завесу Эонов.

«Молоко и мёд» - это белая и красная калы, проистекающие из Сияющей Звезды, «Божественного Гермафродита».⁴⁴⁰

«Удовольствие и наслаждение» - это значения ODN (Эдем), 124,⁴⁴¹ сад или поле, где действует змеиная сила (Огненная Змея). «Удовольствие и наслаждение кроются в Делании», в Огненной Змее в Райском Саду. Райский Сад это место, полное Магического Света,⁴⁴² число которого, одиннадцать, это число сфиры Даат, «знание». Это также число скорлуп мертвых, этих Забытых, похороненных в Аменте (подсознание), «...целое

⁴³⁵ См. «Древние имена, воплощенные в древних верованиях» (Инман), т.1, стр. 328

⁴³⁶ Там же, стр. 445

⁴³⁷ См. ниже, стр. 201-203, и «Вне кругов времени» (Грант), гл. 12, и «Внешние Врата» (Грант), глава 13.

⁴³⁸ См. «Внешние Врата» (Грант), глава 13.

⁴³⁹ Слуги или дети Гора это Shus-an-Nag в Звёздных Мистериях Кхем.

⁴⁴⁰ Корень слова Божественный, Divine, Дэва, «Сияющий», Оккультную интерпретацию данной формулы смотрите в «Мудрости С'лба» во «Внешних Вратах» гл. 13 и далее.

⁴⁴¹ Важно, что это число было принято Немой, когда она приняла имя Андааххаадна (= 124; сокращенное до Андахадна) для её работы в О.Т.О., к которому она присоединилась в 1976 году. См. «За пределами кругов времени». (Грант), стр. 249 Андахадна покинула О.Т.О. в 1982 году, в связи с занятиями магией Маат.

⁴⁴² AVD или OD, корень ODN (Эдем).

это больше, чем части, собранные вместе». Части, или калы, т.е. «секции времени» - дни или степени растущей и убывающей луны, которые составляют один целый или совершенный цикл. Повелитель Частей [Махакала] находится в своем королевстве [Малкут], т.е., калы овеществляются в «Зверя и Птицу». В этом контексте Зверь означает не пришельца - нечеловеческое существо, а смертного человека, двуногого землянина, в то время как Птица означает крылатый, внеземной интеллект, Тифонианского голубя, посланника Нью-Исиды.

«Солнечная земля открыта лишь детям». Недосказанность в тексте может указывать совсем не на центральную звезду солнечной системы. Числа «солнца» - 116, 356, 766, 1006. Число 116 имеет важное значение в связи с Великим Древним, чье имя Аоссик, так же это был номер улицы, где находился ресторан в Саутгемптон Роу, которому довелось быть тем местом, где автор сего текста проходил посвящение Лиловой Зоны, известный ему в то время,⁴⁴³ как Малиновая Тень.

Число 116 также приравнивается к MBOD, «над», «извне», которое означает положение «Солнца» за пределами известной вселенной. 356 – значение слов RVChIN DChIIN, «духи живых». 766 это число ShEITAN, и QARA QONJOLOS (лу гару), кошмарный монстр турецких колдунов. Прилагательное «qara», «черный», означает «De mauvais augure». Число 1006 это ThRVTh,⁴⁴⁴ «Закон». К писанию «*Pennae Praenumbra*» имеются следующие вопросы:

Что значит это видение? Искажено ли Время? Сокол улетел, но три черты и десять на его пути!

Возможно, у Немы возникло сомнение, когда она увидела в своем трансe тени Древних и стремительные Чёрные Крылья Сета, или даже Золотые крылья Сокола-Гора? Возможно, это вопрос длительности эона, так как тут замешано Время. Таким образом, сокол улетел, но семьдесят лет его пути - это человеческая жизнь, и возможно, Гор принял облик смертного;⁴⁴⁵ по факту 1974 год (когда *Liber Pennae Praenumbra* была обретена) был семидесятым годом Эона Гора по телемитскому

⁴⁴³ 1939 год. Намеки на эту инициацию появляются в одной из ранних работ бр. Аоссика, «Неприступная статуя» (1941 г.), истинное значение которой он не осознавал многие годы.

⁴⁴⁴ ThRVTh, Истина (truth) = Маат

⁴⁴⁵ Например, Кроули прожил 71 год.

летоисчислению. Семьдесят - число *Айн* - глаз относится как к Гору, так и к Сету и также к Луне, как к Глазу Ночи. Число 74 - это число OD, «магический свет»; в этом контексте освещение или просвещение, несомое *Liber Pennae Praenumbra*, где следующий стих описывает сокола, «разбрызгивающего и разбрасывающего Золотой Свет»; его значения полёта «Перо и Воздух». Это первое прямое указание в тексте на богиню Маат, одним из символов которой являются крыло или перо, и чей элемент – Воздух или дыхание, растворитель вибрации для Слова Правды (Маат). Шлейф означает женщину, одетую в оперение зрелости, и способную, таким образом, нести крылатое Слово, Сына (Гора/Горуса): *«нести его, даже когда он УХОДИТ»*. Не когда он Приходит,⁴⁴⁶ заметьте, но когда УХОДИТ!

Его Эон уже прошел; время повернулось вспять, и боги должны дать дорогу Великим Древним, которым Боги поклонялись в Начале.

«Опоры веков непоколебимы, Они твердо стоят. День Сокола уже настал, и будет действовать согласно законам Времени и Пространства».

Маат - это мера очередности преемственности Эонов. Принимающий это послание, возможно, сомневается в Видении, из-за того, что оно отклоняется от общепринятых понятий, имеется в виду длительность Эонов.

«Неужели я вижу Тебя, изогнутое, разумное Древо, Которым Ты не желало быть». Почти наверняка это скрытая ссылка на Огненную Змею, часто описываемую, как свернувшуюся кольцами. Она изображена в Пуранах как Дитя Кришна, черное божество,⁴⁴⁷ «трижды изогнутое», играющее на флейте или дудочке. Эта фигура – антропоморфное изображение АУМ, ключевой вибрации Созидания, которая играет на флейте Кришны, или на дудочке Пана. Три изгиба спирали биджа-мантры АУМ интерпретируются⁴⁴⁸ как пробуждение, дремота, и сон Сознания. Шри Атмананда отмечает, что

«изучая каждое состояние отдельно, вы понимаете, что каждая часть это искаженная манифестация чистого звука, который

⁴⁴⁶ «Всегда приходящий» - титул Гора, так как он постоянно воскрешает Осириса

⁴⁴⁷ Пураны

⁴⁴⁸ См. комментарий Гаудапады в Мандукуопанишаде.

олицетворяет Атму – изначальную Реальность. Этот звук появляется искаженным в А, У, и М.»⁴⁴⁹

Кроме того, эти три с половиной слога

«Постигают всю явленную Вселенную [и] краткий полуслог, называемый «Ардхаматра», становясь неслышимым, направляется к неизменной основе, к Истине».⁴⁵⁰

Артур Мейчен отметил, что популярная концепция фейри, как созданий света и добра скрывает прямо противоположное значение. Таким же образом, изображение Кришны, Темного, «трижды изогнутого», согласно индуистской традиции, напоминает Лавкрафтовского «Черного посланника», Ньярлатхотепа, который со своими слабоумными, играющими на флейтах, приманивает смертных покинуть насиженные места и присоединиться к Неизведанному. Очарование флейты Пана в полуденном лесу так же напоминает Кришну в рощах Вриндавана. «Темный» также указывает на слепую силу, представленную Сетом в его ипостаси «слепого Гора». Имя Сета, кроме всего прочего, означает «стоячий камень» и соотносится в *Liber Pennae Praenumbra* с «опорами времени», твёрдо стоящими и при наступлении и по прошествии этого эона. Эта Сила в дальнейшем идентифицировалась с богиней Маат.

«Я та, кем кажусь, во все времена, я скрывалась, и буду скрываться за тройной завесой. Не теряйтесь! Истина превыше всего».

Самость ничего не несёт; но фантом, маскирующийся под известное нам эго, выражается в мире феноменов и подобно ему, т.е. в бодрствующем и дремотном состояниях.⁴⁵¹ Самость всегда является тем, чем кажется, даже когда она скрыта «тройной завесой».⁴⁵²

Только просветленный может постичь это состояние, за пределами всех самадхи, однако, как может показаться, очень возвышенное.

⁴⁴⁹ «Духовные Беседы», стр. 441

⁴⁵⁰ Там же.

⁴⁵¹ См. «Внешние Врата», гл. 5 ср. высказывание Остина Спейра: «Самость – это самое главное; Эго это то, что мы осознаем» (См. «Говорит Зос: встречи с Остином Османом Спейром»), (Грант)

⁴⁵² Тройная Пустота 000 представлена кабалистическими Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур.

Непросветленному оно покажется погружением в глубокий сон. «Не теряйтесь». За пределами хаоса Хоронзона⁴⁵³ правит Маат. Истина не имеет противоположности, так как неправда зависит от лживости Истины. Имеет значение число Маат - 51, число Азазеля, предводителя ангелов, Потусторонних, которые «ложились с дочерьми человеческими» (книга Еноха) и распространяли ложь.

Богиня Маат исполняет в Бездне свой танец, Лилу. Как наиболее древний символ Времени и Пространства, она приравнивается к Тифон. Своими семью звёздами она светит, «молчаливо смеясь». Как эмоция, которая выражает сама себя, смех играет важную роль в мистицизме Маат. В культе Зос Киа Спейр ассоциирует смех с выходом из Смертного транса или состояния мумии, связанной путами времени. В связи с этим, может показаться уместным нижеследующее. Спейр использовал некоторые методы вхождения в «промежуточное» состояние (Лиловую Зону), но свой наиболее легкодоступный метод он называл «извилистый и узкий проход между трансми». Он состоял в глубоком погружении в сексуальное самадхи (с партнёром или без) из которого он выходил с помощью смеха. Это, как он утверждал, позволяло ему проскользнуть «за завесу», как если бы он проходил сквозь щель в пространстве.

«Я ничем не Ограничен. Кто здесь может мне сказать: «нет», сказать: «ты не пройдёшь»? Кто, в самом деле, может сказать: «твое время ещё не пришло», если Время это моя горничная, а Пространство – Мажордом моего Храма?»

Но не нужно заблуждаться, думая, что очевидная банальность этого состояния позволяет принять его как просто риторический прием. Игра слов в посланиях это частая практика, бесконечно древний способ. Появление архаичного «*say te nau*» - «скажет мне нет» в современном послании, выражает больше, чем просто слова. Вспоминается *Ме-нюит*, или *Менаит (te nau)*. В Звёздной Традиции Менаит - это имя богини Времени в его первоначальном смысле космического ритма и периодических колебаний. Как показал Мэсси,⁴⁵⁴ одна из самых ранних манифестаций времени и ритма стала очевидна людям из-за явления менструации.

⁴⁵³ Обитатель преддверия одиннадцатой сфиры, «фальшивой» сфиры Даат - хаос ложных, «феноменальных» знаний.

⁴⁵⁴ См. «Истинное Бытие» (Мэсси) той II часть XII.

Священная мантра Кали - коварной посланницы Времени, состоит из шестнадцати *калас* или частей, известных посвященным Шри Чакры,⁴⁵⁵ как шестнадцатислоговая *содашу* мантра. Её особый лотос, или чакра, известна как Сарвасапарипурака чакра, которая ограничивает сорок три угла Шри Янтры.

«Истина правит всем», так как Маат за тройной завесой Аиң, и она Не-И, Ниа.⁴⁵⁶ Нужно заметить, что *Liber Pennae Praenubra* передавала сложная сущность по имени Н'Атон, отражение этого имени раскрывает идентичную формулу, в которой апостроф читается как «I», а именно «*Not-Ain*», то есть, когда *бинду* заменяется на «i».⁴⁵⁷

Маат безгранична, т.е. вне пределов времени и пространства, вне заколдованного круга внешних зон силы. «Кто *здесь*⁴⁵⁸ может сказать мне нет, сказать: «ты не пройдёшь?» Кто, в самом деле, может сказать: «твое время ещё не пришло?», если эон Маат вечно СЕЙЧАС; но кто здесь сможет вкусить его? Мы все ещё поставлены пред древним вопросом: «Что есть Истина?» Никто не знает Маат; никто (в смысле сущности) не может узнать Маат, ибо Истина не имеет формы. Доктрина Платона заключалась в том, что человек должен стать бестелесным, чтобы знать Истину.

Одно числовое значение Н'Атона - 180, число слова «безмолвие», которое идентифицирует Н'Атона с Хор-Па-Краатом, «Повелителем Безмолвия и Силы» (AL, III, 70), чьим «посланником» является Айвасс (AL, I, 7). Если добавить *бинду*, это число становится 190 и эквивалентно TzITz, «быть пернатым или оперившимся», т.е. достигшим половой зрелости, и TzLO, «падение».⁴⁵⁹ Также, с добавлением *бинду* в значении 581, Н'Атон приравнивается к Гору, тем самым представляя концепцию близнецов Хор-Па-Краата и Ра-Хор-Хуита. Число 581 так же является числом OThIQa, «Девний или Старый», и HRVMKISh, Хрумахис.⁴⁶⁰ Кроме того, 581, обозначает OIN ThNVM, «Глаз Бездны» и AVR KShDIM, Свет шумерского Гнозиса или Секты Звёздной Мудрости. Такое же значение имеет число

⁴⁵⁵ См. гл. 3, 4, и 5, выше.

⁴⁵⁶ Aim=0, Ani=T, и глаз = «Nin».

⁴⁵⁷ Т.е. точка или *бинду*.

⁴⁵⁸ Курсив К.Г. В настоящем контексте «здесь» указывает на место вне заколдованного круга.

⁴⁵⁹ См. Al, III, 34 в связи «наступление Великого Равноденствия».

⁴⁶⁰ См. примечание 45.

1221 (беря «н» в его конечном значении), которое содержит в себе 555 и 666, традиции Некрономикона и Великого Зверя соответственно.

«Голос Акаши» напоминает нам, с помощью Маат, что Н'Атон говорит, что Маат это Истинный Глас или Слово: *Ма-Кхеру*. Кхеру – раннекамитская форма Гуру и Ма указывает на дочернюю фазу Эона Маат. *Ма-Кхеру* может быть интерпретировано как слово оракула или Гуру. Гуру или *го-ру*, изначальная эманация матки, овеществитель Слова, дающий плоть. «Тем же ртом» таким образом, имеется в виду ртом дочери (Ма) и матери (Маат). Брат Ахад показал, как их циклы неизбежно совпадают в Эоне Истины и Правосудия. Маат – женщина «опоясанная мечом прежде меня», потому что Мать предшествует «мне» (ма), Дочери. (AL, II,11) Обратите внимание на номер стиха - 11, и на слова «*позволь крови течь во имя мое*» - ясная ссылка на Эон Зайн.⁴⁶¹

Но за Словом следует также его Тень, демон Сомнения. «*В безмолвии узнай Меня*». Только в этом Безмолвном Эоне⁴⁶² можно увидеть Маат. Ибо это Эон Молчаливого Бога, Хор-Па-Краата или Сета. Буква Заин относится к карте Таро «Любовники». В этом случае «любовники» означает служители «Сокола» (Гора). Они называются *Shus-en-Har*.⁴⁶³ Рассматриваемое Ату показывает символику близнецов, как Двойного Потока, двухротового, двуязычного Змея Зайн.

«Слово полета» относится к Чёрным Крыльям, Моврану, друидической форме чёрной птицы Сета. «*Кто не уверен в полёте, должен неизбежно упасть; величие богов в их Ходьбе*». Это неуловимая загадка, которая даёт ключ, указанный братом Ахадом. Брат Ахад интерпретировал «наступление Великого Равноденствия» (AL, III, 34) как «наступление» даты,⁴⁶⁴ которую он называл «Приходом Эона Маат». Со времени публикации «Культов Тени» (1975 г.),⁴⁶⁵ где были подведены итоги исследований Ахада, было доказано, что его хронология допустима в силу наших собственных исследований, предпринятых в «Туннелях Сета». Уход Богов сигнализирует приход Духа Истины (Маат), которая правит «Крылатым Царством», т.е.

⁴⁶¹ Зайн означает «меч». См. «Культы Тени» (Грант); «Дочь» = Истина = Маат.

⁴⁶² Зайн содержит безмолвное слово Змея – З-Нин, S-word

⁴⁶³ См. Магическое возрождение (Грант), гл. 3

⁴⁶⁴ 2 апреля 1948 года. См. «Культы тени» (Грант), гл. 8

⁴⁶⁵ Переиздание Scoob Books, 1994 г.

Царством Госпожи в двойном шлейфе из двух Истин,⁴⁶⁶ изображенных в виде ворона (чёрные крылья/Мовран/Сет). Знания Темного Королевства Ворона повествуют о Посвященном «совершенном как Солнце», и обладающий Золотыми Крыльями Ха-Гадерн (Сокол Гора). *Liber Pennae Praenumbra* здесь рассказывает о Звёздной Мудрости в Друидических Зоотипах:

«Царственный Лебедь, Цапля и Сова, Ворон и Петух были вам помощниками. Красота Сокола дарована всем, добродетели павлина, колибри, гагары. Орёл высвободил её внутреннюю натуру и её Мистерии, узри, ты стал свидетелем, как с помощью своего Льва, она стала Лебедем. И Ибис Бездны указал Знания».

Эти существа, все без исключения являются зоотипами Звёздного Гнозиса. Лебедь, или Хамса – это дух созидания, «птица дыхания», которая своим приходом и исходом поддерживает жизнь в земных существах. Цапля, сокол и орёл символизируют «Птицу возвращения»,⁴⁶⁷ легендарного Феникса или птицу Бену Драконианских Мистерий - Рок у арабов. Павлину, как богу поклонялись Езиды.⁴⁶⁸ Колибри иногда указывает на левую ногу божеств, чтимых у Ацтеков, которые, кажется, имели значения сходные с арабским Азифом. Ночные жужжащие насекомые ассоциировались с пришествием Великих Древних. Гагара, будучи водной птицей с соблазнительным голосом, также вестник Великих Древних. Сова ассоциируется с кельтской богиней Керридвен или Кед Семи Звёзд (Тифон) в оригинальном Драконианском символизме Камитского Гнозиса. Сова также символизирует Провидицу Ночи, которая стала в эсхатологии Мудрой, провидицей во тьме вещей. Ворон (Черные Крылья), знаменитый Авагхду, был демонической ночной птицей в Уэльских мифах. Петух предвещает рассвет солнца и его восход с восточного горизонта, который эсхатологически символизирует воскрешение мертвого из Аменты и восхождение в новую инкарнацию. «Ибис Бездны» символизирует бога Тота (Даат), который «принёс Знание» после того как «Орёл высвободил её внутреннюю природу и её Мистерии, узри, ты стал свидетелем, как с помощью своего Льва, она стала Лебедем».

⁴⁶⁶ Двойной Поток (Майон-Маат), обозначаемый астроглифом , одиннадцатым Знаком.

⁴⁶⁷ См. «Магическое Возрождение» (Грант), гл. 1

⁴⁶⁸ См. «Алистер Кроули и скрытый Бог» (Грант), стр. 104

В определениях, типичных для Хоронзона Даат – если так можно сказать – используется солярная символическая система для выражения таинства алхимической трансмутации, так как Орел становится впоследствии Скорпионом, алхимическая соль, типичная для женщины, обретающей крылья⁴⁶⁹ под влиянием Льва,⁴⁷⁰ таким образом, становясь птицей Бену, птицей возвращения, которую подразумевал лебедь. Этот сложный символизм в общих чертах описывает алхимическую мистерию Сына-Солнца, Звезды, взошедшей из Бездны (Аменты), охраняемой Ибисом (Тот, алхимический Меркурий). Когда становится понятно, что Даат собирает силы из Туннелей Сета или Тота, символизм становится исчерпывающим. Опять же, в конце мистер Кристофер Джонсон напоминает нам: «Солнце «погаснет» прежде чем Христос снизойдет и вознесётся снова. Евангелия были подделаны, но можно увидеть следы истинного содержания за их текстом. И когда «Ибис Бездны принёс знания вслед за Орлом (трансформировавшимся в скорпиона), открывшим Мистерию, мучения Христа должны воплощать (и скрывать), мотив Скорпиона».

Короли и Отшельники упоминаются так. Они «летают даже сейчас, в извивающейся красоте НЮ». Они призывали остерегаться «тех среди тебя, и под тобой, кто схватил бы тебя за крылья и сорвал бы с небес». Это ссылка на изгибающееся тело Нюит, богини ночного неба. После провозглашения «этого учения» (т.е. *Liber Pennae Praenumbra*), Та-Что-Движется «приняла форму Великого Чёрного Пламени, ревущего в центральной Оси и выплёскивающегося в Пустоту». Эту трансформацию «Дети Херу узрели в безмолвии». Херу или Хру⁴⁷¹ – это имя ангела, покровительствующего Таро.

«Узрите! Хрусталики Звёзд, смотрящие сейчас на вас из глубины Пространства – люди назвали их Андромеда. Сквозь них я лечу к священному Лунному Псу, и оттуда к Ра, и оттуда к вам, О, жрецы».

Тифонианский смысл, заключённый в комплексе Большая Медведица-Андромеда-Сириус исследован в книге «Вне кругов Времени», глава 14. Понятие «Священный Лунный Пёс» нуждается в объяснении. Эон Маат

⁴⁶⁹ Т.е. эти калас были одухотворены.

⁴⁷⁰ Солнечный жар; алхимический Сульфур.

⁴⁷¹ Хру – посланник Таурт или Тифон – «Госпожи вращений»; вращающиеся звёзды (ру означает катящееся колесо, то есть, «вращение», «таро» и т.д.)

состоит из двух параллельных фаз, которые брат Ахад квалифицировал как Цикл Матери и Цикл Дочери. Отличие прослеживается в звёздных мифах, как женщина и её собака (Большой пёс/малый пёс), и, в ранней Звёздной традиции южного полушария, как собачья звезда Сириус. Собака представляет лунный цикл, и лунный пёс в *Liber Pennae Praenumbra* означает магическую формулу, применимую к дочери или «девственной» фазы матери. По эзотерическому определению лунная собака служила проводником вглубь тьмы, женского потока. Материнская лунная энергия течет в этом потоке и наполняет Солнце (Сына), Ра, который передает солярно-фаллическую энергию священству Маат.

«Возлюбив Госпожу Севера» - прямая ссылка на Нюит, «Госпожу искры», «Чёрное пламя», «Мать Вращений» (Тифон) «...и по воле Князя Юга» относится к Поток 93 (Телема/Воля), принесенному Айвассом и Звездой Сета, собачьей звездой Сириус.

«В силе семилучевой Звезды постигнешь ты Зверя». Эта Сила (Тифон/Большая Медведица) – воплощение Бабалон – сила, или шакти Зверя. Уже объяснялось, что Харлот (Бабалон) это чужеродная, возможно инопланетная женщина, извне; то есть, она воплощает Клипот в очень специфическом смысле. Поэтому она символизируется созвездием, чьи семь звёзд, или калы светят наиболее ярко и высоко в Звере Собачьей Звезды, Сете. Звёздный характер Традиции появился задолго до этой атрибутики, некоторые элементы которой были позже отнесены к открытой впоследствии седьмой внешней планете Сатурн.⁴⁷²

«Хад моего сердца» это Сет в центре магической Мировой Силы, АбраХАДабра.⁴⁷³

«Ты не можешь отдохнуть, пока в Королевстве...». Житель Земли (Королевство=Малкут) призывал «Возлюбить Госпожу Севера» (Нюит/Тифон), и «покинуть пределы». Покинуть пределы Нюит и Хадит означает войти в Лиловую Зону. Призывает ли нас *Liber Pennae Praenumbra* за пределы Лиловой Зоны? Такой вывод кажется логичным.

⁴⁷² Ссылка на позднюю и искажённую рецензию мифа, где возникает библейская концепция «Сатаны». Очарование и соблазн далёких Внешних влечёт к себе как магнит, через века, с возникновением уже утраченной Оригинальной Традиции.

⁴⁷³ См. «Магическое Возрождение» (Грант).

Многие из этих стихов являются реминисценцией из Liber AL. Например «должно отказаться делать различия между собой и другими вещами, или собой и ни-чем». (Ср. AL.1.22: «Не ограничивайте ничего! И не различайте меж собой одно от другого, ибо это приносит вред».

«Сокрытый из Бездны», таким образом, это Брат Ахад, чей магический девиз означает «Один». Ахад находится в центре Бездны, так же это центр заклинания АбрАХАДабра, Слово Силы, которое раскрывает Бездну. Любопытная историческая материализация этого символизма обнаружилось, когда Чарлз Станфелд Джонс взял девиз «Ахад». Он вошёл в Бездну в 1916 году и оставался там целый цикл Сатурна (т.е. 29 лет), планетарного представителя Сета, для того, чтобы Мастер Терион мог «достичь Хадит» и степени Мага в Ордене Серебряной Звезды. Этот вопрос обсуждался в «Культах Тени», глава 8, и читатель должен ознакомиться с этим важным аспектом магической карьеры Кроули, для понимания ссылок, имеющих в *Liber Pennae Praenumbra*, полученной, напомним, в 1974 году.

Нема, жрица, получившая Книгу, не имела никакой предварительной информации о подобной магической связи между Кроули и Джонсом, которая произошла примерно за шестьдесят лет до получения Liber, и «Культы Тени» не публиковались до 1975 года.⁴⁷⁴

«Двое, в которых совершается Великая Алхимия» относится к «Сокрытому из Бездны»,⁴⁷⁵ «двое это одно, формирующее сущность Царства. Кто правит им, тот Господин Мира. Они – совершенные ключи к Трансмутации...» Это предзнаменование Эона Зайн и Сил Потока Гора-Маат, который не был раздвоен, когда Кроули получал Liber AL.

«Жрецы Воины» обрели ключи; «Черное пламя» (Огненная Змея) «танцевало, уменьшаясь, становясь маленьким, как гусиное перо, перистое и острое». Это больше, чем литературный прием, указывающий на силы Огненной Змеи, в акте смачивания кончика пера, дабы записать Истину (Маат); это указатель на Каулический Метод поклонения Богине и её созидательному центру (Муладхара). Кончик пера излучает бинду или пятно сознания, из которого происходит, как сон, словосочетание.

⁴⁷⁴ Переиздано Scoob books Publishing в 1994 г.

⁴⁷⁵ Ахад, «соединение», «один», курсив К.Г.

Яркое изображение Немы, как «одной из Жриц», «снизшедшей и возлѣгшей своей обнаженной кожей на алтарь, как живой пергамент» дается в книге «Вне кругов Времени» (рис. 4). Картина изображает магические инструменты и символы, наиболее важные в Гнозисе Маат. Изображение Жрицы Маат заслуживает внимания. В левой руке она сжимает Анкх, или петлю Ликху, указывающую на её Силу Матери овеществления. Ликху был первым покровом, принимаемым женщиной с наступлением половой зрелости. Он изображен на полотнах Немы, как знак Анкх, знак Жизни, манифестированный или «выброшенный» (*вама*)⁴⁷⁶ из влагалища Жрицы. «Та-что-движется» так написала.⁴⁷⁷ Действо похоже на ритуал Ацтеков, в которых с тела священной жертвы сдирается кожа, и используется для призывания божеств, которые воплощают своё Слово в живой плоти. Вот Слово Эона Маат, которым, согласно *Liber Pennae Praenumbra* является IPSOS, «из тех же уст». Его число 696 было проанализировано в деталях в книге «Вне кругов Времени». Особое значение может иметь тот факт, что 696 это сумма букв RPSTOVAL, которое составляет часть криптограммы в Liber AL и которая может быть предвестием Эона Маат. Кроме того и IPSOS, и RPSTOVAL намекает на яйцо.⁴⁷⁸ Яйцо и его ассоциация с головой Лама очень существенна, потому что $696 (IPSOS) + 71 (LAM) = 767$, число слова SWAN, лебедь. Описываемый в *Liber Pennae Praenumbra*, как «королевская птица», лебедь является первым в списке характерных зоотипов в самых ранних из известных мифов - Тифонианских.

«Орёл высвободил её внутреннюю природу и её Мистерии, узри, ты стал свидетелем, как с помощью своего Льва,⁴⁷⁹ она стала Лебедем».

То есть, Орёл «достиг Хадит» или *бинду*, которая является первичным богом, представленным ярчайшим светом в южном небе, то есть Восьмым (или высотой) из племени Тифон-Нюит на севере.

Оперение Маат описывается как Йони Лингам. Утверждая двустороннюю природу Расы Людей, Бафомет демонстрирует свой

⁴⁷⁶ См. главы 3, 4, и 5 выше.

⁴⁷⁷ Т.е. на коже жрицы, которая жертвовала её Маат, «как живой пергамент».

⁴⁷⁸ Не надо забывать, что Кроули советовался с посланником Великих Древних касаясь «яйца». См. «Вне кругов Времени», Работы Абулдиза-Амалантры.

⁴⁷⁹ Т.е. в сочетании с мужским семенем.

гермафродитизм и оказывается Старшим Харом (т.е. дитя), Сетом, в андрогинном союзе.

«...но сейчас грядет день Младшего». Старшим Гором или Харом, был Сет, звёздное божество. Но сейчас младший Хар (Гор), заявляет о своем солнечном происхождении, т.е. он заявляет, что он дневное божество. Это подтверждает тезис, заявленный во «Внешних Вратах» (гл.4), рассматривая подавление солярным Гнозисом ранних Сабеистических мифов.

Текст адресован Алхимику. Формула Бафомета меняет в процессе Великого Делания не только субстанцию, но и самого алхимика. Он призывает узреть «внутреннее изображение» Бафомета и «как следует рассмотреть его значение», который подсказывает изменение последовательности эонов – звёздный, лунный, солнечный.

Ниже следует описание проявления Изображения:

«Извне, где Йонилингам дрейфовал на облаке, светящемся фиолетовым светом. В туманном центре, где возникает звук, мягко вибрируя, но заполняя всё вокруг».

Облако часто упоминалось в связи с наблюдениями НЛО. Связь с Йонилингамом может быть найдена в главе 6, где Джеффри Эванс ссылается, а пропо, на Клетку К'рла, которая «как Пленник в Югготе, является ЙОНИ, чистой и простой...». Эванс продолжает описание Сигиллы Юггота, которая напоминает «Цветок или антенну». Анализ Эванса открывает *«планетарные сигиллы сфирот, Фи и Кху,⁴⁸⁰ Завесы Негатива...»*.⁴⁸¹ Относительно отрывка из *Liber Peninae Praenumbra*, который описывает выход из Лиловой Зоны – «облако, светящееся фиолетовым светом» - преимущественно звёздный образ. Радужные огни, крылья, пчела – главные символы Секты Звёздной Мудрости, Лингам подчиняется всепроникающему потоку, который сам же и представляет. Символизм пчелы должен изучаться в сочетании с биджаматрой Ом, плодородной мантрой созидания.⁴⁸² Имя пчелы, DBIR, означает «Трон Оракула», и его число, 216, так же число IPSOS, Слово Эона Маат. Пчела, таким образом, символизирует Оракула Маат. Инман предполагает, что Вельзевул,

⁴⁸⁰ См. в главе 8 о предположении относительно Фи.

⁴⁸¹ Частное общение, 12 декабря 1991 года.

⁴⁸² См. «Вне кругов Времени» (Грант), гл. 12

«Повелитель мух», более точно переводится как «повелитель жужжащих»⁴⁸³ или пчёл, потому что прорицавший Ваал является каламбуром Слова. Инман замечает в дальнейшем, что такой каламбур, или игра слов, обычно использовалась в мистериях Персии, Вавилона и Палестины. Пчела также символизирует «Великого освободителя». В Египетской Книге Мёртвых это насекомое было первым проводником душ мёртвых в рай – цветочные поля Секхет-Аахру. *Liber Pennae Praenubra* утверждает, что пчела «собирает цветочный нектар, вылетает и влетает в Улей, в чистом единении, находящемся в самой сути Превращения...Нектар становится мёдом».⁴⁸⁴

Пчела (Bee), как и буква «Б», означает Бет, обиталище Мага, в сосуде тела которого происходит превращение во время соединения с его Ангелом (*congressus cum daemone*). Когда нектар очищается в процессе взаимодействия и становится медом, который называется Талам. Его состав упоминается в Мессе Маат.⁴⁸⁵ Истинный «медовый месяц» или взаимодействие с Ангелом происходит, когда матка вибрирует под воздействием плодородной мантры Хам, т.е. когда жужжит пчела.⁴⁸⁶ Её крылья издают странный шепот, напоминающий звук IPSOS. Из него происходит «обряд сверхчувственного»,⁴⁸⁷ во время которого мёд космического посланца (ангел; парашакти) поглощается из цветка-йони его собственного ангела (свашакти). Здесь подразумевается тайная доктрина. Термин свашакти (собственная шакти), как принято в Шакта Тантре означает собственную жену, магического или мистического партнера, «ангела» или «женщину-тень». В своём сверх-человеческом аспекте парашакти она идентична «инопланетной» или Багряной Жене. Жертва во время обряда съедается живой, как физический проводник Талама, или лунной крови.

⁴⁸³ Т.е., слова, оракулы. См. Инман «Древние имена, воплощенные в древних верованиях», т. 1 стр. 328

⁴⁸⁴ Пчела делает соты из своих выделений, отсюда употребление пчелы, как зоотипа Гомайя Дикша. См. гл. 3, 4, 5 выше.

⁴⁸⁵ Записанная Немой, см. «Вне кругов Времени» (Грант), гл. 12

⁴⁸⁶ См. «Источник Гекаты» (Грант), стр. 161, 162

⁴⁸⁷ Эта фраза принадлежит Остину Осману Спейру. См. «Книгу Удовольствий», стр. 33: Доктрина вечного себялюбия.

Глава 10

Тифонианские истоки мистерий Маат II



Примечательно, что, несмотря на свой не большой объем, *Liber Pennae Praenumbra* осмысливает основные черты тифонианской одиннадцатой степени; мистерии Лэнга, на которые намекают в Некрономиконе; мистерии Маат, излагаемые братом Ахадом и развитые Немой; и мистерии Культа Лама⁴⁸⁸. Как мы уже видели⁴⁸⁹, эти функции полностью не зависят от подобия магических методов, применяемых в мистериях, отражающих эти потоки; они также прослеживается в эволютивной линии, которая привела Кроули к получению AL в 1904 году (см. главу 2).

Формула Мессы Маат - IPSOS («тем же самым ртом») - относится ко рту, который произносит слова, и ко рту, который овеществляет слово. Слово, или проявление Маат, является ее дочерью - Ма, так же, как слово Сета - Ла. Конечная «т» является средством овеществления - **Tau** (земля). Таким образом, Малат и Талам являются двойными калами Повелителя Пчел, который, материализуется через мантру Хум и является **Та Ламом**, или воплощенным на земле (Та = земля) Лама:

«Это символ «грядущей работы», великий гинандроморф⁴⁹⁰ в своей земной форме. Маг будет расти подобно Пчеле по мере разворачивания Эона, становясь лидером и знаменем для всей человеческой расы»⁴⁹¹.

В «Тенях вне времени», Лавкрафт намекнул, что человеческое сознание⁴⁹² будет проявляться в насекомой форме на заключительном этапе существования земли, что является символическим способом сказать,

⁴⁸⁸ Этот палиндром скрывает формулу Культа Лама: Лам является передатчиком потока Айвасса из Вселенной Б (LA) к Вселенной А (AL) через Эон Дочери (MA).

⁴⁸⁹ «Вне кругов времени», Грант, гл. 16.

⁴⁹⁰ Гинандроморфизм (др.-греч. γυνή — женщина + άνήρ, род. п. άνδρός — мужчина + μορφή — вид, форма) — аномалия развития организма, выражающаяся в том, что в одном организме крупные участки тела имеют генотип и признаки разных полов. (прим.перев.)

⁴⁹¹ См. «Внешние Врата» (Грант), гл.6; также «Генезис» (Вуд).

⁴⁹² Скорее тот аспект Сознания, который мы называем «человеком».

что этап человеческой расы быстротечен по сравнению с продолжительностью Великой Расы, которая заменит её, и что Великая Раса примет такую форму. ЧЕЛОВЕК, 91, это метатеза AMN или Аминь, «Скрытый Бог». Это подтверждается когда конечная буква «N» дает окончательное определение - 700, таким образом, AMN = 741, «высшее имя Сокрытого»⁴⁹³. Кроме того, 741 складывается из букв элементов, обозначаемых буквами А(леф), Воздух; М(ем), Вода; Т(ау), Земля; Ш(ин), Огонь - «следовательно скрытый INVHV»⁴⁹⁴. Число 741 также имеет значение ОРАТ, «видимы»; то есть, дочь, Ева (Нева-INVH), проявление Эона Ма «по мере разворачивания Эона» - то есть, настоящего Эона Гора. Обратите внимание также, что отражение человека (MAN), это NAM= «речь оракула, произнесение, пророчества», изначального слова, поэтому наше слово «имя» (name), обозначает сознательное или духовное существо. Это толкование (слова) Человек, объясняет отрывок в Некрономиконе:

«Сила Человека - это сила Древних. И это - завет»⁴⁹⁵.

Основное заблуждение о природе и месте человека в схеме раскрытия сознания усугубляется понятием, что человек является конечной целью и идеалом творения. К сожалению, это недоразумение, было усилено лозунгом, принятым самим Кроули:

«Нет никакого бога, кроме человека». Это было ясно и убедительно, но человечество сохраняло долгие века понятие «создателя» как конечной реальности. Хотя посвященные везде и во все времена понимали, что любой создатель может быть только создателем дуальности, то есть, самого себя (Бога), и объекта его творения (мир).

Для того чтобы избавить человечество от оплодотворяющегося божества как абсолюта, некоторые гностические секты представили этого бога творца или демиурга как злую сущность. Описания этого божества точно и верно изображают нашего фантомного друга, эго - главного и единственного источника дуальности⁴⁹⁶. Таким образом, человек создает бога в своем собственном изображении; или, скорее в образе псевдо-

⁴⁹³ См. «Сефер Сефирот» (Равноденствие I, 8).

⁴⁹⁴ Там же.

⁴⁹⁵ Schl. ed. p-166.

⁴⁹⁶ См. «Внешние врата» (Грант), гл. 5.

самости, пучка ощущений и концепций, формирующих сознание. Но это вообще не является сущностью; это маска, персона, ложный идол, вызванный ошибочной идентификацией сознания с комплексом тела-разума. Именно этот раздутый комплекс должен быть растворен и превзойден; и если нет никакого бога, но только человек, из этого следует, что понятие «человека» также должно быть отброшено. Поэтому мотив насекомых, как следующей персоны сознания столь же реален, как любая другая маска Бога или богов. Однако как только понятие Бога, как и любой другой концепции превзойдено, становится ясным путь для посвящения в тайну эонов и их очевидную преемственность.

Число 91 («человек») является также числом АКО - это имя, которое указывает на поклонение Зин (ср. Заин), Безымянному или Неназываемому Эону, заменяющему Эон Маат. Пчела, опять же, это символ «грядущей работы».

В «*Liber Pennae Praenumbra*» указывается, что Великий Гинандроморф в своей земной форме «не является ни мужчиной, ни женщиной...». Он находится за пределами противоположностей; это, в самом деле, средний род. Ребенок? Бог? Знаком божества в гнозисе *Kamite* был топор или знак *nuter*, 𐛚, который обозначает топор. Он был принят как знак первого делителя, который расколол свою мать с целью проявления. Звездным представителем Матери была *Ursa Major*, созвездие Большой Медведицы, состоящее из семи звезд - ее детей. Ребенок, как кульминация, или высота матери был её восьмой частью, символизируемой на южном небе как Сотис (*Sothis*), душа Изиды, звезда Сета. Поэтому Гинандроморф является ребенком и богом, то есть, он не имеет мужского или женского пола (как младенец) и имеет оба пола (как Бог).

«Сбалансированное перо», о котором пишет *Liber Pennae Praenumbra* теперь «движется, танцует, разворачиваясь от центральной оси длинных крыльев, преобразуясь в форму темного Грифа».

Маат трансформируется в Маут. Первое является потоком жизни, а второе смерти. Обратите внимание на изменение «а» в Маат на «у» в Маут. Разница численно равно 5, «женское число». Маат = 51 = «Я есть» (то есть, сознание); Маут = 56, «злое число», зло, потому что 5 показывает лунный поток, магический вид которого ненавидели постзвездные традиции. Но 51

+ 5 = 56, тела Сета (7) и Изиды (8) в процессе умножения ($7 \times 8 = 56$). Кроме того, $56-7 \times 1 \times 8$ - это равно 718 - СТНЛН, Стела или звездный-камень, который показал окончание Эона, *не Осириса а Гора* (AL.III.19) и возвращение эона СТНVLV (Ктулху)⁴⁹⁷. 56 также является числом Девы, *Alchimia*, которая является непробужденной жрицей в её магнитном транс. И поэтому мы понимаем переход от Маат к Маут как обозначение трансцендентности также Эона Маат.

«*Liber Pennae Praenumbra*» затем указывает тайную опасность Невыразимого Эона, Эона Зайн. Маат может также рассматриваться как Ма-аат, «дом» или «чрево» МУ (дочери), и в этом смысле она представляет собой конечную букву Тетраграмматона. Таким образом, как бы мы не толковали эти формулы, идея связана с неминуемым окончанием серии эонов: Исиды, Осириса, Гора и Маат - и появлением их отражений - Нью-Исис, Заин, Сет, Ктулху.

Liber сообщает дальше о «Детях Ястреба»⁴⁹⁸, которые есть «человек, а не пчела». Оккультные неясности этого очевидного предсказания уже были выяснены в связи с заключительным этапом земного сознания, символизируемого жуком⁴⁹⁹. Здесь у нас есть еще одна параномазия⁵⁰⁰ - схожесть букв «т, л, е», добавлено слово Пчела в упомянутом выше комплексе СТНЛН / КТУЛХУ что изменяет его значение с 12 на 56 (= жук), или $7 \times 1 \times 8$, число звездного камня или Стелы Ктулху. «*Liber Pennae Praenumbra*» предостерегает от буквальной интерпретации магических зоотипов, что приводит к смехотворным пророчествам, например, что человек наконец перевоплотится в форме насекомого. Но «он может получить выгоду от этих образов». Далее книга объявляет: «*Созерцай во Мне*⁵⁰¹ *другие образы - это обучит твое сердце*». Мне (Me), как 45, также имеет альтернативную интерпретацию. Сорок пять градусов означает звездный угол пентаграммы, и поэтому является отражением, хоть и слабым, звезды Нью-Исис.

⁴⁹⁷ См. «Внешние Врата» (Грант), гл. 2.

⁴⁹⁸ Приверженцы Гора.

⁴⁹⁹ См. «Источник Гекаты» (Грант), часть III, гл. 5.

⁵⁰⁰ Паранома́зия, паранома́сия или анноминация (от др.-греч. παρονομασία παρονομασία: παρά — возле и ονομάζο — называю) — фигура речи, состоящая в комическом или образном сближении слов, которые вследствие сходства в звучании и частичного совпадения морфемного состава могут иногда ошибочно, но чаще каламбурно использоваться в речи. (прим.перев.)

⁵⁰¹ Me=45=ADM («Человек»).

Поднялась на их глазах Башня Молчания, где Любовники Огня⁵⁰² лежат мертвые.

Башня Молчания является «Полостью», **Kotha** или KVTh⁵⁰³, что каббалистически связано с Хадит как Кадаф⁵⁰⁴ Холодной Пустоши. Подставляя Аин к Вау, мы получаем 490, КОТН. По словам Лавкрафта, **Koth** является «знаком, который сновидящие видят установленным наверху арочного прохода определенной черной башни, одиноко стоящей в сумерках»⁵⁰⁵, то есть в Лиловой Зоне. Но 490 - это также число ThMIM, означающего «Истину» (Маат). Слово ThMIM является производным от египетского Тем, «совершенство»⁵⁰⁶. Тем плюс Ма дает ThMIM, множественное число Temat, или «Маат» («The Maat»), то есть, Истина (THE TRUTH). «Любовники Огня» - это поклонники Огненной Змеи, богини, которая проявляется только когда маг принимает ее истинную форму, то есть: Смертельную Позу. Отсюда «мертвые», которые лежат в Башне Молчания. Молчание является одной из конкретных сил ястребоголового повелителя - Гора, формула которого включает в себя Ра-Хор-Хуит⁵⁰⁷ и Хор-Па-Краат, и чьим «министром» является Айвасс (AL.I.7).

«Форма Грифа», Маут, является темной стороной Маат. Золотой ястреб Гор должен потемнеть, должен стать «Черными крыльями» - типом Духа Сета, прежде чем сын-солнце (Вау) Маут сможет стать двойной Алеф⁵⁰⁸ Маат. Как показано в книге «Дух Козла»⁵⁰⁹:

«... М.А.А.Т... Магистр Храма А.'А.', имя которого - Истина».

Это толкование М.А.А.Т появляется в стихе 7, который является числом Сета. В стихе, который следует за ним (8, число Исиды), он заявляет: «Теперь эта⁵¹⁰ магическая сила известна». Число 7 в сочетании с числом 8 дает таротическое число дома или Ату Козла, т.е. козырь XV, Дьявол - Повелитель двойной силы, представленной двойной Алеф - II. Но есть более

⁵⁰² Shus-en-Nar, сторонники Хар (Гора), «Ребенка» (К.Г.)

⁵⁰³ Смотри «Liber Samekh» А. Кроули, «Магика», стр. 358.

⁵⁰⁴ Лавкрафт читает «Х» в Хадит как *cheth*.

⁵⁰⁵ «Случай Чарльза Декстера Варда» (Лавкрафт).

⁵⁰⁶ Брат Ахад описывал Эон Маат как «Совершенство» (*Perfect-ion*)

⁵⁰⁷ «Бог Тишины и Силы» (AL.III. 70).

⁵⁰⁸ «Двойная Алеф» - 11 = Одиннадцать.

⁵⁰⁹ См. «Liber A'ash vel Capriorni Pneumatiei» (Кроули), «Магика», стр. 496.

⁵¹⁰ То есть 7 и 8.

глубокое значение числа 15, так как оно фактически обозначает богиню, чьи пятнадцать *калас* завершаются в мистической 16-ой *кале* - или секретном Ионе. Поэтому этот стих относится к Эону за пределами или вне времени. Эта концепция символизируется полной Луной, которая расцветает в большой Шри Чакре, и выражается её *калой* в обряде Содаши (*Sodashi*), в котором богиня представлена 16-и летней девушкой.

Далее 7 умноженная на 8, дает «шесть и пятьдесят», число слова Нюит (AL.L24), значение которого уже объяснялось. Но что такое ее Слово? Конечно, это Ню (56). По другим подсчетам числом Исиды является 8, здесь у нас имеется формула Ню-Исис, имя которой состоит из восьми букв; AL Chi MIA⁵¹¹. Это имя, Алхимия, содержит всю тайну комплекса Сет-Исида-Маат. По халдейской каббале значение имени - сотня. Это также число KVKB-KLB, «Собачьей Звезды Сириус». Сто - это также одно из значений имени ГЕКАТА, одним из зоотипов которой является свинья, Хоззар, которая обозначает лунный элемент ее Мистерий - число 100 идентично с буквой **Коф** (Qoph), обозначающей «совершенную иллюзию», «магическое очарование».

Заключительные параграфы этого первого раздела «*Liber Pennae Praenumbra*» напоминают знаменитый тантрический обряд, проводимый на горячей земле, которую часто посещают шакалы, стервятники и призраки мертвых. Раздел запечатан восемью пятиконечными звездами - глифом, который скрывает мистическую формулу Ню-Исис⁵¹²: $718 = 7 + 1 + 8 = 16$ (Содаши), $1 + 6 = 7$ (Сет). Цифра 1 в числе 718 представляет фаллос Осириса, разделяющий Сета (7) и Исиду(8). Сет-Исида = Сотис (Sothis).

Второй раздел *Liber Pennae Praenumbra* - «Предоставление Слова» - открывается описанием Маат, увенчанной одним пером и держащей в руках Анх и Жезл Исцеления. Она обращается к своим воинам-жрецам на языке, который является ясным и не требующим комментариев до тех пор, пока мы не достигнем слов: «силами Шайтана породили, вызывая связь девяноста трех в работе вашей Воли». Маат говорит, что ее воины-жрецы работали с энергиями Айвасса в Туннелях Сета, тем самым вызов «Систему 93» - Айваз, Агапе, Телема - и Секретное Слово третьей степени, которое мы

⁵¹¹ См. «Братство Розы и Креста» (Уайт), стр. 167, и глава 9.

⁵¹² Обратите внимание, что $5 \times 8 =$ Мем, «женская сила».

не уполномочены открыто объявить. В следующем предложении, появляется слово «Алхимия», которое является профанным методом написания имени Девы, или дочернего комплекса в самом сердце Эона Маат.

Затем следует предостережение уничтожения эго «*в момент рождения*» - которое подразумевает крайнюю бдительность, поскольку эго является разумом в движении, результатом которого является мысль. Считается, что это только создает иллюзию явлений, и мысль «*само-генерируется*» и поэтому «*постоянная бдительность является первым актом – «пересечением Бездны каждый день, каждую минуту»*. Каждая мысль должна быть убита в момент возникновения, до тех пор, пока обнажится её субстрат. Этот субстрат является разумом, свободным от мыслей, или, скорее, не-разумом. Эта маска, концепция, также должна быть отброшена. В состоянии пре-концептуального понимания только Истина (Маат) ожидает проявления как Самости всех живых существ. Слово «*бездна*» здесь указывает водоворот между феноменальной Вселенной, или допустимой и её ноуменальным источником. Но если воин-жрец «*будет танцевать в Маске*»; то есть если он будет участвовать в игре на ближней стороне Бездны, то пусть также его «*маска Танцует*». Это означает, что он должен принять конкретную «*бого-форму*» и выразить её в совершенстве:

Изысканность искусства состоит в том, чтобы мудрость и равновесие поддерживались в Центре, еще вы должны дать необычную жизнь вашим собственным творениям.

Здесь следуют явные инструкции относительно представления Мессы Маат:

Орел должен питаться тем, что он разделил в создании. Тем же самым ртом, что рычит на горе дается Слово-акт о Не Различии.

Вот прямая ссылка на *самадришти* или «уравновешенное видение», которому также учил Айвасс:

*Не ограничивайте ничего! И не различайте меж собой одно от другого, ибо это приносит вред*⁵¹³.

«Тот же рот, что рычит», это рот Льва который, после производства нектара вместе с Орлом, поглощает его комбинированные эссенции и разделяет с ней их Мессу.

Зоотипы Льва и Орла появляются в библейской аллегории тайны Самсона. Образы медоносной пчелы уже объяснялись, но лев требует дальнейшего пояснения. Змеелев⁵¹⁴ становится орлом по формуле «*Любовь в соответствии с Волей*». Орел символизирует возвышение или стремление духа, которым становится Змей под воздействием Воли (Лев). Таким образом, формула девятой степени О.Т.О, подразумевается в «*Любовь подчиненная Воле*», то есть Агапе одухотворенное Телемой. В астро-мифах знак Скорпион (Змея) был заменен на Орла⁵¹⁵.

И когда Воля проявится, тогда Пчела соединится с золотом [мед] красным и белым. Суть Шайтана - это нектар...

Красное и белое - это двойные калы⁵¹⁶, которые будучи смешанными, (*misra*) производят нектар Шайтана, или Сета. Важно отметить, что египетский Обряд Мицраим (90°) с магической точки зрения является эквивалентом «Древнего и Принятого шотландского Обряда» 33 ° масонства. Но в то время как сегодня последний Обряд является чисто символическим, ранний соответствовал фактическому ритуалу, включающему XI^o⁵¹⁷.

В Книге Маат «*Лев является цветком*» и «Орел вызывает природу Пчелы».⁵¹⁸ Это инверсия более знакомой символики и это также напоминает противоположные роли, присвоенные Шиве и Шакти в индуистских и тибетских тантрах, соответственно. Но Орел как хищная

⁵¹³ AL.1.22.

⁵¹⁴ Змеелюву приписывают число 9, тайны которого относятся конкретно к Девятой Арке. Смотрите «Девятую Арку» (Грант).

⁵¹⁵ См. библейский рассказ о четырех Херувимах - Бык, Лев, Человек, Орел - расположенных на «Ковчеге Завета».

⁵¹⁶ Шона и Сита. См. Тантрическую Систему.

⁵¹⁷ Содом, Египет, Голгофа (место черепа)– взаимозаменяемые понятия. См. Иоанн 19, п.17,18, Откровение 11, п. 6.

⁵¹⁸ Природа и суть пчелы - мед или талам. См. гл. 3, 4, 5 и выше.

птица ассоциируется с кровью и Лев с вызовом к плодородию. Здесь у нас есть «дар *Comus (Sothis)*, *квинтэссенция Меда*», это «ограничивает, объединяя слезы Орла и кровь Льва».

Пятикратный Мед - подарок звёздной богини (Нюит) - состоит из пяти продуктов коровы⁵¹⁹, используемых в тантрических ритуалах *го-майя*. Они относятся к *калам*, испускаемым потоком или цветком, представленным Львом в *Liber Pennae Praenumbra*. «Слезы» не относятся глазным испусканиям, но тремя каплями (трибинду), секретлируемыми в сердце Лотоса, Лилии или Розы⁵²⁰.

Центральная трикона Шри Чакры возобновляет алхимическую формулу, *solve et coagula*, написанную в основании образа Бафомета Элифаса Леви:

Растворение и сгущение. Общность, где сам космос растворяется и вновь создается Волей. И, знайте, если необходим порядок в Королевстве, то три или больше равны нулю, что так же верно, как старые Истины.

Описан механизм проявления и ухода из проявления - если это достигается в Малкут (Королевство)⁵²¹ «три или более равно нулю». То есть эти три мира, или состояния - пробуждения, сновидения и сна без сновидений приравниваются к Айн, Аин Соф, Аин Соф Аур - 0, 0, 0.⁵²² Возможно «старые истины» относятся к циклам мифов, относящихся даже ко временам Звездного Культа. Если это так, то фаза является прекоцептуальной, немислимой и поэтому невыразимой.

Нужно хорошо помнить, что такие концепции, как гинандроморф, андрогин, *Bacchus Diphues*, и т.д., являются символическими режимами описания воплощения в едином образе Двойного Потока и Офидианского Гнозиса, иллюстрируемого Огненной Змеёй. Вся успешная магия зависит от сбалансированной активации парных элементов - огонь (постигающий воздух) и вода (постигающая землю). Огонь – солнечное тепло, представлен

⁵¹⁹ См. главу 3,4 и 5.

⁵²⁰ Три цветка определяются географическим локусом традиции.

⁵²¹ То есть - в бодрствующем состоянии мирского сознания.

⁵²² См. «Внешние Врата» (Грант), гл.5.

Сетом и Секхет, зоотипами - льва и пчелы; змея (огненная змея) является элементом Луны и скорпионским элементом коррозии и гниения, которая играет важную роль в алхимической «связи». Символизм напоминает ранний звездный Гнозис, который включает в зародыше все более поздние лунно-солнечные украшения. В мистериях и обрядах этих Верований Маат пишет на пергаменте из «человеческой кожи» слово Ее Эона - IPSOS⁵²³.

Слово используется «в тихой мудрости». Это может быть ссылкой на секту Звездной Мудрости, чья область операций на Древе Жизни обозначается сфирой Хокма. Число Хокмы - 73, что также является GML, приписываемого пути жрицы Серебряной Звезды, женского Иерофанта. Это также число GO, «корова», эвфемизм, обозначающий женскую силу (шакти) в ритуалах Тантра Шакти. Но зоотипом, который особенно связан с числом 73 является верблюд⁵²⁴, «корабль пустыни». В этом символизме может быть понято оккультное значение роли Верховной Жрицы, которая, по сути, инициирует воина-жреца в Мистерии Лиловой Зоны, Пустыни Сета.

Символы верблюда - это также Мистерии Смерти (см. Даат). Раввинская традиция говорит, что Самаэль, Ангел смерти, чтобы найти компаньона подобного себе, спустился со своим воинством на землю, где он и нашел такого компаньона в виде верблюда. Кроме того своеобразный характер «Падения» обозначается внутренним смыслом этого символического зверя, который представляет собой *rudenda*. С точки зрения Офидианского потока, Самаэль был змеем (Огненной Змеёй) который оплодотворил Еву Каином до того, как она имела сношение с Адамом (человечеством). Именно Ева заразила Адама чужеродным вирусом. Имя Самаэль обозначает «Яд Бога». Самаэль пребывал с Евой долгое время, и она родила ему много детей, которые не имели человеческой формы.

Примечательно также и то, что название ТО АСТНР АГОС (Серебряная звезда, Argenteum Astrumt, A.A.) имеет числовое значение 1364, что указывает на Звездную Жрицу (13) А. А. - Сет Маат (64). Число 1364 является суммой чисел 31 + 93 + 418 + 156 + 666. Это также сумма чисел *Puyarun* (376) + Aossic (595) + мистическое число 393. Перемножение чисел 1

⁵²³ Слово обсуждается подробно в записях Нэмы и в книге «Вне кругов времени» (Грант).

⁵²⁴ GML – означает «верблюд».

х 3 х 6 х 4 дает 72, число градусов базального угла пентаграммы, символа Звездной Богини, 393. Также обратите внимание, что $13 \times 64 = 832 = \text{ISHAKSHAN}$, вариант IXAXAAR, 333, ужасный Черный Камень-Звезда, о котором упоминал Солин применительно к детям Хоронзона. Обратите внимание, кроме того, что $1364 = 11 \times 124$, Магический свет, освещающий ODN (Эден), Сад Богини, а также OIGAL, клипот Хокмы (73). Эта «молчаливая мудрость» (73) имеет дальнейшие важные коннотации, 73 — это число ALALIA - слова, полученного братом Ахадом в 1943 году⁵²⁵.

Он утверждал, что IPSOS является «словом двадцать третьего пути, число которого пятьдесят и шесть». Читателям знакомым с трактовкой Р.А. Уилсона в отношении числа 23⁵²⁶, будет понятно, почему слово IPSOS применимо к пути Мем, к которому приписывается элемент воды, символизирующей мистическую кровь Изиды, для Нью = 56. Число 23 также понимается в перестановке целых чисел числа Багряной Жены - 156, таким образом: $3-2 = 1$; $2 + 3 = 5$; $2 \times 3 = 6$. Кроме того 2 + 3 указывает на пентаграмму, пять лучей которой обозначают пять цифр Луны *propos* лунных кал. Пять углов, будучи утроены, представляют богиню пятнадцати (3×5) и секретную Янтру ее поклонения в течение пятнадцати дней «темных» двух недель⁵²⁷. Двадцать третий путь - это также путь человека, повешенного или распятого головой вниз, как на аркане Таро, применимом к этому пути.

«Человек» (91), или человеческий вид, представлен дочерью (MLKA, 91), которая является Ма в меньшем цикле Эона Маат. Формула «повешенного человека» известна в Ануттара Амнайа как Випарита Майтхуна, или перевернутый сексуальный союз, в котором женщина, пассивная на астральном плане, активно возвышается на магической плоскости, тем самым иллюстрируя тантрический принцип: «*Шива является шава без Шакти*»⁵²⁸. Дальнейшее толкование формулы включает место перекрещивания Человека, который выходит за пределы человека, то есть, в Лиловую Зону.

⁵²⁵ См. «Культы Тени» (Грант), гл. 8. «Алалия» означает отсутствие речи.

⁵²⁶ См. «Космический триггер: Окончательная тайна иллюминантов» (Уилсон).

⁵²⁷ См. главы 3, 4, и 5, выше.

⁵²⁸ То есть, Сознание (Шива), инертно, буквально «подобно трупу» (шава), без Шакти (Змеиная Энергия/женщина/огонь).

Далее относительно числа 91 = Человек, Дочь, и т.д., следует отметить, что есть 91 *Mayukas*, или магнитных лучей, вытекающих из *аварана-деватас* Богини, сосредоточенной в Шри Чакре⁵²⁹. Число 91, это число Человека (человеческого сознания), этот факт показывает, что через Шри Чакру он может установить контакт с источником космического сознания. Некрономикон (стр. 166, издание *Schlangecraft*) объявляет: «Сила (*шакти*) человека это сила (*шакти*) Древних. И это Завет». В других местах было показано, что Завет относится конкретно к Сету, «святой завет» Хор-Па-Краата⁵³⁰. 91-это также число МАКЛ, «*cibus*, еда, мясо», таким образом, эта концепция связывается с Талам. АРІ, также 91, является «Богиней, которая дает защиту в форме гиппопотама»⁵³¹. Это также число KVSH, «*rosulum ejus*» - «её кубок или грааль». Как NAM, 91 указывает на функцию «речи, предсказания, пророчества, первобытного слова», откуда произошло наше слово «имя» (*name*) . Опять же 91 перечисляет «*Naascal*», обозначая дочеловеческий язык; кроме того, АКО - это древний бог Луны, которого иногда называют Син или Зайн (718). И наконец, 91 является общей суммой чисел в серии от 1 до 13, следующий лунный указатель.

Уже было показано, что число 56 — это имя Девы (MLKA), которая заявляет:

«Мое имя содержит 6 и 50, но имеет только 8 букв» - AL CHI MIA. AL (31) является ключом к Книге Закона, обнаруженным братом Ахадом в 1916 году. MIA = 51, число «Эдема», царства демонов королей. 51 также число АТМА ведантистов и «I AM», что является Атмой ведантистов. Это также связано с BNT, «связывать, подпоясывать», как спеленатая мумия, или как *likhu* петля (ремень), которая присутствует в символике креста-петли Анкха - знака жизни, то есть, проявления. BNT является производным от египетского *pint, pshent*, «Корона», что показывает связь между Анкхом, «жизнью» и Анкхом, «королем», так как долгая жизнь короля была связана с концепцией ребенка (Хар), или *Pharaoh*, чтобы возродить его образ навсегда.

⁵²⁹ См. «Сундарьялахари» стр. 112,113.

⁵³⁰ См. «Магика» Кроули, стр 496.

⁵³¹ См. Бадж, стр. 421. Гиппопотам был зоотипом Таурт или Тифон.

Женская суть в основе этих древних понятий раскрывается также в числе 51, «Материя» (Matter), МААТ и ее отражение, ТААМ, «проклятая пища» мавританских чародеев, так как 51 — это число Азаэля, руководителя ангелов или «наблюдателей», которые «*легли с дочерьми человеческими*». В книге Еноха, ангелы были отождествлены с демонами инкубами, которые разрушили человеческую расу, придав человеку, через женщину «запретную» мудрость, включающую магическое применение ТААМ - отраженное МААТ и, следовательно, антиматерию. Ученые сегодня приближается к порогу этих тайн.

Число 51 — соизмеримо с биджа мантрой Хум, которая проецирует вибрации Великих Древних, занимает видное место в некоторых ритуалах Друкпа⁵³² и является неотъемлемой частью махамантры Шри Дакшина Калика.⁵³³ 51 — это, опять же, число KLA, «*закрытый или связанный*», как мумия, заключенная в саркофаг в Аменте. KLA на один меньше, чем KALA, сущность проявления, ТААМ, это эманация Кали или Дакшина Калики. Второе обозначение в имени *Alchimia* - CHI - имеет значение 18, принцип Изиды, здесь Черной Изиды в её калинианском аспекте. Халдейское слово CHI обозначает «*женскую силу солнца, жизни, существования*». Эта жизненная сила, *par excellence*, так как 18 является секретным ключом Изиды и, вместе с (I) лингамом Осириса (активный принцип Изиды)⁵³⁴ читается как: «Йод» = фаллос; 10 + 8 (Cheth) = 18. Но отметьте также, что число 18 = ChTA, «изгой». *Kamite Aati* были прокаженными или проклятыми, нечистыми странниками, чье обозначение - *Aati*, стало эпитетом злословия, применяемого к тифонианцам и, косвенно к *M-aati* или «*Детям Маат*»⁵³⁵.

Число 18 было мерой в локтях наивысшего подъема разлива Нила, другого типа Тифона. Восемнадцать является числом пути, приписываемого Возничему (космическому кораблю), пилот которого носит на своем шлеме гребень⁵³⁶ Глубоководных. Его цвет - янтарный⁵³⁷. Тайны, скрытые в Ату VII, также внедрены в мифологические знания

⁵³² См. «Источники Гекаты» (Грант) часть III, гл. 3.

⁵³³ См. «Karpuradistotra» (перевод Вудрофф).

⁵³⁴ Чье число 8.

⁵³⁵ ChTA также означает «Древнего змея», изначального Огненного Змея более поздней касты, подобного Сатане в сексуальной драме библейского Бытия.

⁵³⁶ См. Ату VII «Книги Тота» (Кроули).

⁵³⁷ Оранжевый или янтарный цвет, часто связывается с явлениями НЛО.

человеческой расы в символизме Святого Грааля⁵³⁸. Затем появляется утверждение: *«Это неизреченная обитель, в которой я учу Танцу Маски»*. *«Неизреченная обитель»* является ссылкой на Бессловесный Эон. *«Танец маски»* относится к выходкам эго, ему может научить только «Я» - объект, но никогда не «Я», как субъективность чистого сознания. Затем следует любопытно заявление:

Тахути наблюдает без обезьяны; Я также являюсь грифом.

Здесь Маат объявляет себя во всей полноте как божество мудрости (Тота). Смотреть «без обезьяны» означает мудрость без метода, Шива без Шакти, *праджня без упайя*, или, просто, ноумен без проявления — одним словом, невоплощенная субъективность. Поэтому это божество – вне кругов или вечного повторения Лилы (игры мира) вне времени. Менструум проявления был растворен, поэтому Маат «также гриф».

Слово, IPSOS тогда определяется как *«чаша воздуха и жезл воды, меч земли и пентакль огня»* - это перевернутый мир Бездны. Кровь Чаши стала кипящим морем эфирного фантазма, не Слово стало плотью в теле Сына (Солнца) - Жезл теперь определяет Слово с точки зрения своей астральной сущности как вещество фантазии и воображения. Меч стал камнем или основой проявления⁵³⁹ духа в своем зоническом олицетворении З-Аин, «Глаз змея» (т.е., он постигает весь спектр сил (шакти) от Муладхары — обители Огненной Змеи до Аджна чакры или «третьего» глаза). Наконец Пентаклю приписывается огонь как сожжение основания вселенной через жертву, инициированную Эоном Гора, чьей Стелой Откровения⁵⁴⁰ является Пентакль. После этого полная неразбериха элементов соответствий — которая происходит под эгидой Хоронзона, на пороге Даат - Маат (IPSOS), раскрывается как *«источник Моего Собственного Бытия — и ваш. Начало этого посыла передается через Андромеду и Сета»*⁵⁴¹.

Произношение мантры IPSOS *«должно вызвать определенные изменения»*. Одним из его чисел является число 280, которое есть число

⁵³⁸ См. «Источник Гекаты» (Грант) стр. 237.

⁵³⁹ Примечание: роль меча здесь сформулирована пророчески.

⁵⁴⁰ Это число 718, скрывающее формулу «Мерзость Запустения».

⁵⁴¹ Сириус и Андромеда являются созвездиями, имеющими большое значение для Гнозиса Гора/Маат. Смотрите «За пределами кругов времени» (Грант).

«Слова» и ChON-ChON, «ведьм, которые превращаются в птиц, напоминающих грифа, который летает ночью»⁵⁴². Слово и гриф (то есть, слово грифа), относятся к Маут-Маат как Секхет к Баст. Число 280 также перечисляет IOR, «соты» - ссылка на связь с насекомыми.

Другое число IPSOS - это 216, которое является также числом DBIR, «оракул» и DM ONBIM, дерево винограда. $216 = 6 \times 6 \times 6$, «Святая Святых», для DBIR также «место» Оракула, священное место в храме и сиденье Сета. Опять же 216 — OMOVQ, «Глубоководный». Еще одним числом слова IPSOS является число 520, которое идентифицирует Глубоководных как «Потейдон», форма Посейдона и Иштар, «дочери греха» (лунное божество); и Сешет⁵⁴³. 520 ShPIPn - гадюка, рогатая змея, связанная с Изидой; и KRSH, «живот или чрево», от египетского *Karas*, гроб или место захоронения, чрево земли как скрытое место новой жизни. IPSOS = 696, что связывает неопровержимый Эон Маат с Эоном Гора, число 696 является суммой восьмибуквенного шифра RPSTOVAL (AL.II-76), о «том» кому суждено было следовать за писцом AL.

Нас предостерегают быть осмотрительными в использовании Слова IPSOS, «ибо, если его истины станут известны за границей, это может случайно довести рабов до безумия и отчаяния».

В этих трилогиях было уже достаточно написано, чтобы объяснить этот и аналогичные запреты и нет необходимости распространяться о них; однако следует отметить, что *Liber Pennae Praenumbra* принимает концепцию рабства, как она понимается в контексте *Liber Al* в связи с Эоном, который предшествовал и теперь действует параллельно с «дочерним циклом» Маат, для него трудно постичь обычное понятие рабства, продолжающегося в зоне Маат. В части III «Источник Гекаты», мы ссылались на толкование этой концепции Майклом Бертье. Его определение этого термина приближается к индуистской концепции *dasi*⁵⁴⁴, как «слуга», «подвижник», служитель «божества или *ishta devata*». Однако, более привычные коннотации этого слова, как представляется, подтверждаются в последующих стихах: «Только истинный жрец-король может знать это [Слово] в совершенстве». Жрец-король является

⁵⁴² См. «Оборотень» (Саммерс) гл. I, стр.21.

⁵⁴³ См. гл. 1 выше, замечания к Вела (Vela).

⁵⁴⁴ Сравните Шивадаси или Бхагавандаси, «Слуги Бога».

«царственным человеком» в *Liber Al*, как безусловно «рабы, которые погибают» являются «рабами, которые служат». (AL.II.49,58).

Знание слова в «совершенстве» предполагает скрытый компонент IPSOS в рамках «эха Акаши», в котором сохраняется эта «Книга Предзнаменования Пера». В нем будет найден теневой ключ, который представит ее смысл. Книга запечатывается словами Айвасса, как записано в Al: «твори свою волю, таков весь закон... Любовь есть закон, любовь подчиненная воле». Это следует толковать как демонстрацию того, что *Liber Pennae Praenumbra* продолжает и развивает учение и объединяет Двойной Поток Гора-Маат. «Мудрость С'лба»⁵⁴⁵ это все же дальнейшая стадия, которая несет Поток за пределами Лиловой Зоны и в полноте истины (Маат), чья книга не может быть прочитана, потому что ни один глаза не может расшифровать её тайны. Слова, которые появляются в передовой статье в журнале, где впервые появилась *Liber Pennae Praenumbra*, были услышаны:

Изогните теорию в форму, которую вы признаете как истину.

Но если что-нибудь распознается как истина, это обязательно имеет ложное значение, потому что умственные способности не могут познать или постичь истину, так как они не были созданы, чтобы действовать подобным образом. В *Liber Pennae Praenumbra* обнаружены неизвестные до этого тайны, которые идентифицируются не как «истины» и не как «ложь». Но каббалистический анализ может выявить подсказки возможных группировок и связей на уровнях помимо этих характерных процессов.

⁵⁴⁵ См. «Внешние врата» (Грант) гл.13

Глава 11

Тифонианские истоки мистерий Маат III



Исследуя опыт получения оракулов, связанных с Лиловой Зоной, мы видим, что, начиная с 1939 года, прошло много лет, прежде чем было достигнуто понимание текстов таких передач, как Мудрость С'лба, «Книга Паука» (OKBISh) и других. Постепенная смена событий иллюстрировала, сперва нечетко, а затем в более определённой форме, основу, взятую Тифонианской традицией, какой она сохранилась в течение нашего века. Во-первых — Телемитская Магия, ассоциируемая с Эоном Гора, 1904 год, во-вторых — начальная фаза двойного цикла Маат, объявленного Братом Ахадом (1944 г.), в- третьих — Гнозис Н'Атона-Маат(1974 г.), где выясняется, что дети Маат — это дети трансплутоновой Изиды из-за пределов Лиловой Зоны С'лба.

Змеиное влияние в Гнозисе Маат, которое, как мы выяснили, имеет Тифонианский источник, позволило истолковать *Liber Pennae Praenumbra*, во многом отлично от Немы и её коллег. Представления Немы об Эоне Маат основаны на представлении, что сознание имеет эволюционную природу. Однако, как считают сейчас, «нет времени для естественного отбора, мы осуществили мутационный скачок, «квантовый прыжок», к новому виду» Нема утверждает, что этот вид уже существует, и что он «состоит из планет, наполненных индивидуальностями, участвующими в гештальт-сознании, которое является Над-личностью, которой было дано имя Н'Атон».⁵⁴⁶

Именно в этом моменте имеется расхождение между путем Айвасса-Лама и путем Н'Атона, который служит прообразом будущего воплощения человеческого сознания — нашего появления в других мирах, некоторое время спустя. К этому времени мы, несомненно должны опровергнуть этот постулат в пользу того, что сознание в человеческой форме — это вообще преходящее явление, лишь проблеск в необъятности Космического

⁵⁴⁶ Источник этих вопросов см. «Журнал церемониальной магии Цинциннати», т.1 № 5.

Времени (Ню-Исида). Такие откровения, как «Станцы Дзиан», *Liber Al*, «Некрономикон» и, как мы утверждаем, *Liber Pennae Praenumbra* не поддерживают гипотезу об идентичности человеческой маски и сознания, сохраняющегося в течение неопределенного времени. Но все, чья воля — созидать, как выразилась Нема, «мутационный скачок к новому виду», должны быть готовы отказаться от концепции «человеческого» сознания, с его дуалистическим подтекстом.

Нема провозглашает «Истинную структуру Разума», являющуюся «Универсальной матрицей сознания, матрицей, никоим образом не сдерживающей человеческую расу». Но после «мутационного скачка», на самом деле, для того, чтобы сделать скачок, мысль должна отбросить ограничивающую форму, соответствующую идентификации с «Человеческой Расой». Глубокие и существенные различия между подходом к *Liber Pennae Praenumbra* Немы и Тифонианцев показаны здесь наглядно. Нема казалось, согласна с абсолютной ценностью сознания в его человеческой стадии, и с его эволюцией вместе с «Человеческой расой», в то время как Тифонианская концепция не соглашается с таким значением ни для расы людей, ни для сознания. Тифонианцы представляют себе Эон Маат, как начальное состояние Молчаливого или Безмолвного Эона Зайн, выходящего из-за предела Кругов Времени, следовательно, не зависит от какого-либо понятийного механизма эволюции, потому что оно всегда было и всегда будет.

Подход Немы к данному вопросу не оригинален; другие также не поддержали идею сознания, не связанного с какой-либо теорией эволюции, основанной на человеческих ценностях, и концепции, из которых она происходит, и которым принадлежит - это сознание в спящем состоянии. Для этого сторонники спящего сознания придумали *Джатаваду* или теорию космического созидания и эволюции. *Аджатавадины*, с другой стороны, не допускают подобного созидания, которое для них слишком феноменально, и, соответственно неправдоподобно — продукт дуалистического мышления спящего сознания. Как сказал Хуи-Ненг (638-713 гг.) «вначале этого не было».

Сейчас нет времени исследовать более глубокий смысл *Liber Pennae Praenumbra*, но необходимо было отметить момент, в котором Нема

расходится с Тифонианской интерпретацией, что и было сделано выше. Нам не интересуют ни деградация, ни эволюция сознания, скорее чистое сознание, которое есть Абсолют, Неизменный в своей основе, ОН ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, в сущности и есть все МЫ. Очень просто попасть в западную классификации сознания как «дочеловеческого», «нечеловеческого», «сверхчеловеческого», «надчеловеческого» и т.д. и раскладывания по полочкам с наклеиванием ярлыков. Но все эти классификации бесполезны в свете Чистого Сознания — LVX гнозиса, Джханы Адвайтинов, Анатмы Мадхьямиков и т.д. Формула Остина Спейра Возрождение Атавизмов демонстрирует возможность вхождения в фазу «предчеловеческого» сознания; в это же время на другом конце шкалы развитие Дживанмукты демонстрирует возможность преодолеть все фазы сознания — человеческие и другие.

Яркий пример формулы Спейра произошел недавно с мистером Гевинном Семплом, который в настоящее время включен в биографию этого художника. Отметить этот случай с мистером Семплом было бы очень поучительно.

В мае 1991 года мр. Семпл сделал сигилу *«для вызова духа рептилии»*. Сперва он изгнал из своей головы все остальные мысли или «духов» и сконцентрировался на сигиле⁵⁴⁷. Во время этой процедуры он использовал тибетскую «поющую чашу» в сочетании с мантрами и ритуалом, аналогичным VIII градусу в О.Т.О⁵⁴⁸. Посредством этого мр. Семпл вошел в транс, или магнетический сон, во время которого он чувствовал *«атмосферу вездного зла, движение в листе...»*, как будто встающая из топей *«в ночном лесу... душа вырвалась из земли»*. Он в ужасе очнулся, из его горла вырвался «звериный вой», и все его существо *«вспомнило инстинкты из прошлого»*. Его постояльцы были удивлены его внезапным появлением в их комнате посреди ночи. Во время этого опыта, отмечает мр. Семпл, «мое осознание невероятно упростилось» и стало почти невозможно выражать мысли:

«В определенной точке я почувствовал себя тянущимся по склизкой воде задравши голову — она казалась бесформенной и тяжелой — со

⁵⁴⁷ Искусство изготовления Сигил описано Спейром в его «Книге Наслаждений».

⁵⁴⁸ Эта степень соответствует атавистическому возрождению с участием Змея. Степень ассоциируется в частности с 27-м Туннелем Сета. См. «Ночная сторона Эдема» (Грант) стр. 205

всей силы я отталкивался от отвратительной неземной почвы. Звук и ужасное ощущение моей неземной анатомии резко разбудили меня».

Это произошло, по всей видимости, в местности туманных болот. *«Это было путешествие на тысячу миль и лет, сжатое в доли секунды».* Он предположил, что шок, полученный во время этого опыта произошёл *«из-за внезапного сокращения восприятия, а не из-за его расширения».* Другими словами, его сознание было ограничено до точки и не могло превысить ограничение субчеловеческого тела, с которым оно слилось.

Диаметрально противоположным был опыт нечеловеческого сознания, записанный покойным мистером Кристофером Джонсоном. Выпивая с товарищами, он услышал «шум». Некоторые его спутники не услышали ничего необычного, а некоторые услышали, или им показалось, что они услышали мимолетный звук, который был слишком неопределённым, и слишком слабым. Но были и другие — и мр. Джонсон среди них — которые выскочили из таверны *«как будто услышали настойчивый и властный звук колокола, наполнивший их недоверчивые уши стальным звоном».*

Настойчивый звук раздавался с небес:

«Звук напоминал занимавший все небо колокол, состоящий из гигантских вихрей. Из вращающегося центра раздавались ревушие вздохи, там, где был быстро движущийся язык колокола, издававший электрическое жужжание или шипящий звук, похожий на звук летящего роя, состоящего из множества божественных пчёл! Здесь, в центре этого сложносоставного шума, как алмаз среди немислимого сочетания сплетения обертонов, был подвешен инсектоидный генератор нескончаемой энергии Ван Дер Графа – единственная выраженная мысль в мириадах тел».

Взглянув на небо, мр. Джонсон увидел нечто *«массивное, металлическое и Н-образное»⁵⁴⁹.* Я предположил, что оно занимало на небе площадь более одной квадратной мили. Из-за огромных размеров я затруднялся в оценке». Мр. Джонсон продолжал:

⁵⁴⁹ Об Эйч-образных метках или сигилах также сообщалось во время большой серии наблюдений за НЛО в последние годы.

«Сама форма была достаточно заметной, чтобы убедиться в её реальности, но она была лишь основой, проявившейся как светящийся город из сот в небесах, накрывший все вокруг. Он имел четкие формы, выглядящие пригодными для жилья - как будто кто-то воссоздал огромную проекцию изнутри тех валунов, которые, когда раскалываются, демонстрируют в изобилии острые сиреневые гранулы аметиста. Жужжание и звон, раздававшиеся со светящегося судна, были внушающими, но настойчивый свист не был неприятен. Это было нечто неведомое и, очевидно, инопланетное, на мой взгляд. И я думаю, не могло ли это быть просто отключением каких-то электрических цепей, долго остававшихся включенными?»

Остин Спейр сообщал, что видел во снах циклопические города крайне чуждой архитектуры, которая, как он предполагал, базировалась на инопланетной геометрии. Однако его художественный талант не справлялся, не был в состоянии передать на бумаге даже подобие того, что он видел. Так же и с мистером Джонсоном, «нечто неизвестное» сопротивлялось всем попыткам перевести его на язык земных символов, но заставило его вспомнить «нечто, что пробудило тоску о какой-то утрате». Спейр также напомнил об очень отдаленном прошлом, на которое он оглядывался в своих «футуристических» работах. Мистер Джонсон не мог понять в сознательном состоянии древнего происхождения «города», явившегося ему:

«блистательный и, загадочным образом, совсем не аэродинамической формы, Город висел в воздухе громадным парадоксом, и затем начал двигаться с осознанным величием, пока не завис над большим лесом, густым и темным».

Перед тем, как объект дематериализовался во вспышке света, он подумал о Мудрейших и Звезде.

«Перед исчезновением H-образной формы летающего города, так непохожего на взрыв другого H – водородной бомбы, он почувствовал сильный отталкивающий выброс, огромный выдох живой Силы. Зашелестела трава. Маленькие выпуклости появились повсюду в возникшем причудливом полусвете. Затем странные маленькие сущности начали возникать из высокой травы вокруг леса...странные

маленькие существа также были здесь. Однако у меня было такое чувство, что они пришли не захватить нас, а скорее, подружиться с нами, хотя сочетание черт, которые они демонстрировали, было угрожающим. Они сочетали в своих темных маленьких прыгающих телах черты летучей мыши, грызуна и ЖУКА!».

Н-образный экипаж, издавая интенсивный гудящий звук, похожий на усиленное жужжание пчел, огромный воздушный город, темный лес, кишаций миниатюрными формами инопланетной жизни – и рукокрылый жук; все указывает на развитие знаний достаточно тонких, чтобы получить представление о сознании будущего, которое должно манифестироваться на Земле.

Две эти оценки – одно из противоречий человеческого сознания, другое распространенное мнение – постоянная демонстрация сильнейшей власти над разумом относительности центра и точки наблюдения. В тех случаях, когда эта власть ослабевает и поддается наступлению полного осознания, ум должен отказаться от концепций времени и пространства. Другими словами Эон Маат преодолел молчание Безмолвного или Безвременного Эона Зайн, за пределами кругов Времени и его спутника – Пространства. Нема имела ввиду то же самое, когда писала:

«Структура ума – универсальная Матрица Сознания, матрица, которая ни в коем случае не ограничивает Расу Людей».

Нема проводит различие между Гермафродитом и андрогинным Бафометом, изображением двуполой созидательной силы, которой поклонялись тамплиеры. Бафомет был божественной формой, принятой Терионом как О.Н.О. О.Т.О. Идол демонстрировал атрибуты мужской и женской плодородной силы и имел козлиную голову с человеческим лицом. Это преимущественно мужская фигура, в отличие от Гермафродита, который имеет внутренние органы воспроизводства. Как тотем Эона Маат, изображение демонстрирует инверсию или обращение созидательного потока обратно от грубых проявлений в сферу духа. Однако Нема утверждает, что *«поток силы идет от духовного к материальному плану»* и *«земное сексуальное влечение скорее следует за духовным союзом, чем предшествует ему»*. Но это относит Гермафродита к «духовному» воплощению Огненной Змеи в Муладхаре. Сфера Духа ни коим образом не

относится к сексуальному выражению созидательной энергии, которая манифестируется в корневой чакре. Сфера духа бесформенна, а секс без формы бессмысленен. Через Маат (Истину) мы приближаемся к бесформенной сфере. Маат не может быть связана материей, которая неизбежно дуалистична и является основой для двойственности (лжи). Гермафродит провозглашает Мистерию Маат, как отсутствие, или сокрытие дуальности. Гермафродит – это не просто дополнение к Бафомету, акцентирующий женские характеристики над мужскими, это отрицание их обоих, представленное их отсутствием. «Ни то- Ни это» Остина Спейра адекватно выражает метафизическую аналогию.

В конечном итоге, рассматривая практическое приложение Маатианской магии, которая присутствует в «Мессе Маат», мы должны понять её цели, выраженные её главным показателем. Нема пишет касаясь Маат:

«Это Делание, данное в первую очередь к концу формирования зачатков гештальта, хотя оно может быть использовано также для других целей, если оно в некоторой степени подталкивает эволюцию Сознания».

Первая цель приемлема, но вторая требует от Сознания развития. Мы попытались объяснить, почему это невозможно⁵⁵⁰, но здесь желательно добавить краткий вывод.

Сознание, каким мы его знаем, это наша единственная реальность, и наше единственное средство познания реальности. Убери сознание, и мы больше не будем находиться здесь, там, и где-нибудь. Познаваемое обычным образом сознание частично манифестируется в нас в трех формах: (1) наше состояние бодрствования, в котором объекты представляются нам обладающими осязаемыми качествами и объективностью существования. (2) Во сне, когда объекты хотя и кажутся нам «реальными», пока мы спим, при пробуждении видятся нам проекциями спящего субъекта (нас) и совсем не существующими для нас при «пробуждении»; и (3) в глубоком сне, где, кажется, объекты не существуют вовсе, хотя мы, как субъект, существуем на всем протяжении

⁵⁵⁰ См. в частности «Внешние Врата» (Грант), гл. 5.

сна и сознательны в этом небытии, хотя мы упускаем из виду эту осознанность. Это третье состояние никогда плотно не исследовалось, для общего опыта сна без сновидений не из-за нашего несуществования – нам этого не постичь – а из-за нашего незнания об этом.

Такая оценка, естественно, сформировалась в так называемом бодрствующем состоянии. Очевидно, что мы присутствуем и находимся в сознании в глубоком сне; если бы мы не существовали, мы бы не могли, пробуждаясь, сохранять ту же самоидентичность, что у нас была до засыпания. Таким образом, сознание не претерпевает изменений ни в одном из трех состояний, но ум, или мысль делит сознание на различные степени манифестации. Поэтому, сознание не переходит из одного состояния в другое, это ум отражает в сознании собственное движение (мысли). Здесь будет полезно процитировать позицию адвайтинов, изложенную Шри Нисаргадатта Махарадж, который резюмировал эту тему в нескольких словах⁵⁵¹:

«Что-то, что подразумевает длительность, последовательность, переход от одного состояния к другому, не может быть реальным. В реальности нет прогресса, она окончательна, совершенна, неизменна».

Если ситуация понимается таким образом, и никак иначе, мы можем заменить «ум» на «сознание» и принять концепцию эволюции Немы; но можно сказать, что ум или мысль способны меняться, например ребёнок «знает больше» в десять лет, чем в год. «Эволюция» есть только в дуальном восприятии, и, таким образом, нереальна.

Имея это в виду, мы можем беспрепятственно понимать «Мессу Маат», как рабочую магическую формулу для манифестации «Детей Маат в Царстве», т.е. в бодрствующей Малкут. Надо, однако, помнить, что в бодрствующем состоянии (Муладхара), Огненная Змея лежит спящей, так что для мага появляется так же, как день проявляется для Змеи-Шакти как ночь. Чтобы пробудить Её, маг должен войти в **свапану**, которая подразумевает трансовое состояние или вход в магнетический сон на глубочайшем уровне засыпания.

⁵⁵¹ Я это Оно (Нисаргадатта Махарадж), стр. 188.

В Маатианском Ритуале, или в Мессе Маат указано, что он посвящен Нюит, указывается, что его форма близка к посвящению в V градус О.Т.О. Нюит возникает в звёздном куполе, являющемся внутренностью черепа. Процедура медитации описывается шаг за шагом. Так как нас здесь интересует метафизическая подоплёка Мессы, мы не будем здесь разбирать символику, которая отличается от Тифонианской формулы, так как это потребовало бы слишком растянутого повествования, дабы избежать недоразумений. Достаточно сказать, что с пробуждением Огненной Змеи, Багряная Жена начинает издавать «*сладкий аромат*»⁵⁵², который, в сочетании с *калами* Зверя производит «*Мёд Маат, также называемый Талам*». В Делании XI градуса этот нектар манифестируется его отражением, *малат*⁵⁵³.

«Мёд Маат» не только содержит всю сущность объединенных человеческих *кал*, он также основательно заряжен вземными и вневременными энергиями Шайтана/Маат. Взаимное потребление талама делает участников ритуала «*настоящими Гермафродитами*». Число Талам – 641, число AMRTh, «*dema purpurium*». Еврейское AMRTh эквивалентно санскритскому Амрита, букв. *а-мритью*, «не-мертвый, бессмертный», Эликсир Бессмертия (амрита). Метатеза AMRTh – MARTh означает «огни», что наводит на мысль о необъяснимых световых явлениях, обычно называемых «неопознанные летающие объекты». 641 также число CITLAPOL, «*рогатой посланницы неба*», планеты Венера, чтимой мексиканцами, как Великая Звезда и Господин Зари. Другой перевод MARTh – «проклятие», который может относиться, а может и не относиться к огням, но он, определённо, относится к тем фазам Амрита, которые касаются *мартью*, смерти. Другая метатеза AMRTh – MRATh, означает «видение», которое является одной из сиддх (магических сил), относящихся к таламу. Талам также эквивалентен 81, «мистическому числу» Луны и ALIM, формулы ведьмовства, посвященной Гекате. 81 также число «Лунного Дитя», и халдейского KSA, «полной Луны» или первого дня полнолуния, которые означает «точку возврата». KSA происходит от камитского *Кхас*, «возвращение». Здесь также есть связь с N’Kai⁵⁵⁴ (81), и

⁵⁵² Её тантрический эквивалент, сувасини, буквально означает «сладко пахнущая женщина».

⁵⁵³ См. объяснение выше связки талам/малат и в «За пределами кругов времени» (Грант), гл.12, в частности стр. 151 – 153.

⁵⁵⁴ См. «Шепчущий во Тьме», Лавкрафт, стр. 188.

соответствие, полностью не исследованное, с Белым Конем, аватаром Вишну, известным как КАЛКИ (81). КАЛКИ в предсказаниях выступает как везущий Приходящего Будду, чья эра Просветления и есть восточная форма Эона Маат⁵⁵⁵. Восседающий на Калки, это Будда, Майтрейя, «*появится с обнаженным мечом, сверкающим, как комета*». Символизм меча/зайн скрывается в имени Калки, появляясь рядом с КА, или Тенью (Сетом); AL и LA Телемитского течения; и имя Черной Изиды, Кали, которая является наивысшей, шестнадцатой *калой*⁵⁵⁶ Нью-Изиды. Намек на комету и на просветленного или «Светлого» указывает на уфологическую нить, которая тянется сквозь этот яркий и сложный символизм.

Нема замечает в своих Комментариях к Мессе Маат, что её вариант с XI градусом генерирует отражение талам, т.е. эликсир малат (=81). Если Т стоит в конце, значение Тау (400), вместо Тет (9), слово эквивалентно числу 472, ThOV, «табу, нечистый», подходящая ссылка на бесконечно ценные вещества, которые Аммониты, потерявшие ключи к истинному гнозису, презирали, как «Тифонианские». ThOV происходит от египетского *теб*, «очищать», «закрывать». Оно означает матку в лунной фазе тьмы. ThOV также является корнем *теф-т*, означающее «источник», «бездна», «заслонка», «змеиная нора», откуда пошло тефи и Тифон, «пожиратель». Следовательно, оно также является значением BOTh, что означает «террор, ужас, ненависть».

Нема заявляет следующее «*мёд (талам) Маат содержит всю сущность объединённых человеческих кал*», ссылаясь на красную и белую бинду, которые Огненная Змея смешивает в Своем возвращении в красный лотос под Младхара-чакрой, спускаясь из белого лотоса над Аджна Чакрой. Каждый из этих цветков имеет тысячу лепестков или эманаций.

⁵⁵⁵ См. гл. 12 ниже.

⁵⁵⁶ См. главы 3,4 и5 выше.

Глава 12

Магический сын



Роль брата Ахада в прогрессии эонов неоднократно упоминалась в этой трилогии. Но помимо его Ключа к Книге Закона⁵⁵⁷, очевидно, он приложил руку к раскрытию Маатианского Гнозиса, чье пришествие он провозгласил 2 апреля 1948 года. Событие дало начало течению, которое проявилось десять лет спустя вместе с принятием братом Аоссиком последней главы «Мудрости С'лба»⁵⁵⁸. Но С'лба уже в 1939 году начала посылать свои туманные оракулы. В то время Брат Аоссик ещё не встретил Мастера Териона, и все, что он знал о брате Ахаде, он почерпнул из III части 4 книги Териона⁵⁵⁹, наиболее известной под названием «Магия в теории и на практике». Прошло тридцать пять лет, прежде чем брат Аоссик познакомился с Немой (т.е. В 1974 году), которая выслала ему копию *Liber Pennae Praenumbra*, принятую ею от Н'Атона⁵⁶⁰. Нема ничего не знала о неопубликованном труде Брата Ахада, «Работы Маат». Её первое упоминание появилось в 1975 году, после публикации моей книги «*Культы Тени*»⁵⁶¹. Нема была избрана проводником первых предзнаменований Н'Атона об Эоне Маат, как уже было сказано в предыдущих главах. Также было показано, какая любопытная последовательность событий случилась в результате контакта Териона, через Сорор Ахитху (Родди Майнор), с магом Амалантрой в Нью-Йорке в 1918 году, и ещё раньше с магом Абулдизом, с помощью Сорор Виракам⁵⁶² в 1911 году. Эти Работы не увенчались успехом из-за неудачной попытки Кроули получить от Мага какие-либо значимые решения магических задач, с которыми он столкнулся в то время. Например, первое видение с участием Амалантры прервалось внезапно заявлением Мага «Всё в яйце», а яйцо должно было

⁵⁵⁷ См. Liber 31 с комментариями брата Ахада.

⁵⁵⁸ См. «Внешние врата» (Грант), где Мудрость опубликована полностью, с предварительными комментариями.

⁵⁵⁹ См. «Магику» (ред. Саймондса и Гранта), которая содержит части I, II и III.

⁵⁶⁰ См. Главы 9, 10 и 11 выше.

⁵⁶¹ В главе 8 «Культы Тени» (Грант) обсуждаются исследования бр. Ахада относительно Маат и Эона Маат.

⁵⁶² Мари Д'Эсте Старжес.

быть найдено в пустыне⁵⁶³. Пророчица (Ахитха)⁵⁶⁴ имела видение, изображавшее пальмовое дерево и существо, которое, судя по наброску, иллюстрировавшему видение, после расшифровки, напоминало журавля или аиста. Видение так и осталось бы непонятым, если бы к нему не было разъясняющей ссылки в «Официальной корреспонденции, касающейся наступающего Эона Маат в 1948 году» брата Ахада, в которой упоминается, что

«также остается тайной яйцо кукушки, аккуратно подложенное в уютное гнездо. (Это даже предвиделось в Liber Legis, только вчера открытой мною. Сейчас я возьму на заметку достаточную её часть, чтобы позже доказать, если понадобится, неоспоримую истину этого утверждения. Стих 1, слово 3,⁵⁶⁵ Liber Legis – 13-и буквенное Слово⁵⁶⁶. Оно содержит, дважды, буквы Слова 1926⁵⁶⁷, а также его числовое значение эквивалентно словам Яйцо (Egg) и Гнездо (Nest)⁵⁶⁸

В 1916 году часть телеграммы для А.К. (Алистера Кроули) касаясь Посвещения М(агистра) Х(рама), гласит (как указано в дневнике⁵⁶⁹): «Один Неофит построил прекрасное гнездо (Nest)». А.К. сперва прочитал это с ошибкой – Next – будущее. (Также видения, которые А.К. получил благодаря двум женщинам от Амалантры, были связаны с мистическим Яйцом под Пальмовым деревом – задача, которую он так и не смог решить⁵⁷⁰)».

Слово «Манифестация» было получено братом Ахадом в 1926 году в одном из великих Испытаний, которым он подвергся в связи с упоминанием в AL. III, стихи 64-67. Числовое значение Слова эквивалентно значению слов Яйцо и Гнездо (т.е. 257), как уже было сказано. Но Кроули,

⁵⁶³ См. За пределами Кругов времени (Грант), например, стр. 93-95, 156, 248-249.

⁵⁶⁴ Родди Майнор.

⁵⁶⁵ Слово AChd=13, также 13 буквенное слово manifestation.

⁵⁶⁶ T.e. Manifestation

⁵⁶⁷ MANIO

⁵⁶⁸ Как утверждает брат Ахад, «13 буквенное слово «Manifestation» содержит имя ма-иона, и его числовое значение – 257 – эквивалентное словам Яйцо и Гнездо». Гнездо = QN = 150 и BITzH, яйцо = 107. 17 = зайн, являющийся отражением Лама, плюс «0» - яйцо. См. «Вне Кругов Времени» (Грант), стр. 92, 133 и т.д. Числовое значение слова MAION = 171, пересекается с числом Лама, 71, его отражением, 17, путем Зайн.

⁵⁶⁹ Брат Ахад ссылается на свой дневник того периода.

⁵⁷⁰ Письмо Джеральду Йорку, Карлу Гермеру и другим, датированное мартом 1946 года.

даже когда разобрался в формулировке телеграммы, не понял скрытого послания, с помощью которого, что также не было известно брату Ахаду, с ним общались Тайные Вожди. Сообщение было, в действительности, продолжением послания, которое сбило с толку Кроули в 1911 году.

Мы отсылаем читателя к «Исповеди» Кроули, где он может узнать его собственное мнение о достижении братом Ахадом степени Магистра Храма. Ахад «перепрыгнул» от степени Неофита до Магистра Храма одним скачком с целью – как он утверждал – дать возможность Кроули подняться до степени Мага в А. А., чтобы он мог «слышать» и передавать, в свою очередь Слово Эона Гора. К концу своей жизни брат Ахад утверждал, что Кроули не смог произнести Слово Мага, и, таким образом, в результате он, Ахад, вынужден томиться много лет в Бездне, не в состоянии полноправно претендовать на степень Магистра Храма, до тех пор, пока Кроули не подтвердит свой статус Мага.

Кроули занял это место *номинально* с 1915 году, но он был не в состоянии подтвердить его, из-за отсутствия Слова.

В «Магических Записках» Кроули есть записи, которые выдают сильную тревогу и чувство неудачи, которое он испытывал в связи с критическим состоянием своих магических достижений. Брат Ахад утверждает, что он сам слышал Слово в 1926 году, одиннадцать лет спустя после занятия Кроули степени Мага. Аист или Журавль, Яйцо⁵⁷¹, Дитя⁵⁷² и Гнездо были таким образом связаны с его собственной инициацией и Магическими Деланиями Кроули с Магами Абулдизом и Амалантрой. Но дальнейшее исполнение пророчества из *Liber Legis* должно было произойти в 1977 году, когда слово «гнездо» было передано Айвассом на языке Алголя медиуму из Югославии. Удивительные обстоятельства этого события составляют содержание этой и следующих двух глав.

Неправильное прочтение Кроули слова «nest», гнездо, в 1916 году, подчеркивает его значимость в связи с событиями, которые тогда ещё не были известны. Слова «nest» и «next» эквивалентны в гематрии, так как греческое Кси имеет то же значение, что и Самех, S (смотри ниже). И где ещё кроме гнезда ОДИН (т.е. Ахад) собирался найти Яйцо? Однако ни

⁵⁷¹ Форма черепа Лама символизирует Яйцо.

⁵⁷² Дитя, упоминаемое братом Ахадом, является ссылкой на самого себя как на «Дитя Бездны», чего, как он утверждал, он ожидал в течение целого цикла Сатурна.

Кроули ни Ахад не дожили до дальнейшего развития и демонстрации магии, соприкасающейся с AL, созданной Теми, из-за Пределов Лиловой Зоны!

Бр. Ахад, чей девиз означает «Единство» или «Один», интерпретировал загадку AL.II.76⁵⁷³ как применимый к Кроули и к себе пассаж: «ты не знаешь⁵⁷⁴ и не узнаешь никогда. Грядет тот, (т.е. Ахад) кто наследует тебе, он растолкует подробно»⁵⁷⁵. Эти два предложения выражали для Ахада (и, кажется, для Кроули) суть борьбы за право быть преемником. Кроули прекрасно осознавал, что если он не передаст Слово, его право на степень Мага 9=2 А.А. будет признано недействительным. Оставляя Ахада в Бездне на неопределённый срок, что Кроули делал весьма эффективно, как ему казалось, и отрезав Ахада от деятельности обоих Орденов (А.А. И О.Т.О.), он задерживал быстрый прогресс Ахада. Но боги или тайные вожди, агенты Великих Древних, имели другие планы. Главный вопрос их послания на самом деле пересекался со словом, которое Кроули неверно прочитал, как «next» следующий, вместо «nest», гнездо. Кроули, слишком близко к сердцу принявший решение (уже ожидаемое⁵⁷⁶) Ахада быть «следующим» и возвестить о *следующем* зоне (Маат), после того, как Кроули не смог произнести Слово Эона Гора, из-за этого ошибся в прочтении телеграммы. Но Древние зашифровали в ней сообщение, о котором не подозревали ни Кроули, ни Ахад. С точки зрения кабалистики ошибка в чтении не делает различий между двумя рассматриваемыми словами, так как оба слова, как уже говорилось, имеют одинаковое значение «nest» =124 и «next» также = 124. Число 124 доказывало большую значимость. Американский адепт Нема⁵⁷⁷ — не имея представления об этих вещах — взяла себе много лет спустя, как девиз в О.Т.О. , имя Андахадна = 124⁵⁷⁸, два года спустя после получения ей в 1974 году *Liber Pennae Praenumbra*.

⁵⁷³ 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 2 4 8 9 R P S T OVAL .Что они значат, о пророк? Ты не знаешь и не узнаешь никогда. Грядет тот, кто наследует тебе, он растолкует подробно.

⁵⁷⁴ То есть Зверь (Кроули) не понял и не поймет этот шифр.

⁵⁷⁵ См. Примечание 17.

⁵⁷⁶ Это было ожидаемо, фактически уже в 1926 году.

⁵⁷⁷ См в трех предыдущих главах оценку роли Немы в раскрытии Эона Маат.

⁵⁷⁸ См. «Вне Кругов времени», Грант (стр. 249). Имя, которое Нема «приняла» вначале было Андаххаадна, оно содержало в себе свое собственное отражение, или тень. Она сократила его до Андахадна, но не поменяла его число, 124. Имя Андахадна имеет числовое значение 117, очень важное число в культуре Лама, как уже сказано в этой трилогии. Позднее мистер Кристофер Джонсон заметил, что части палиндрома «АНДА» и «АДНА» приходят к тому же самому «злему»

Теперь нужно рассмотреть ситуацию с другой стороны.

В течении 1939-1944 годов брат Аоссик получил, с некоторыми перерывами начало серии посланий, касающихся мистерий С'лба⁵⁷⁹. Целый поток этих посланий имел место с 1955 по 1962 годы. Они были получены в результате трансплутонических деланий *Ложы Новой Исиды*. Прошел тридцать один год (1962-1993), прежде чем этот материал был собран в рабочий *гримуар* Лиловой Зоны. Этот труд был опубликован во *Внешних Вратах* под заголовком «Мудрость С'лба» с подзаголовком «Книга Недвижимого Начала».

Точное значение слова С'лба оставалось неизвестным до тех пор, пока я, в 1989 году⁵⁸⁰ не получил от сербского медиума, Милены Йованович словарь Алгольских слов (см. голоссарий: *Алголь*). Милина Йованович была членом *Ecclesia Gnostica Alba*, возглавляемого писателем и оккультистом Живорадом Михайловичем-Славинским, церковным Патриархом. Нужно подчеркнуть, что никто из членов, включая Патриарха, не знал о существовании «Мудрости С'лба» до её публикации в 1994 году.

Первое упоминание слова «С'лба» появилось в «Оккультном Ревью Скуба»⁵⁸¹. Первое опубликованное упоминание о Потоке Нью Исиды⁵⁸² появилось в рассказе, озаглавленном «Звёздная жила», написанном Грантом примерно в 1956 году, но не публиковавшемся до его сериализации для «Оккультного Ревью Скуба» начиная с 1991 года⁵⁸³.

Милина Йованович не только раскрыла значение слова С'лба (=nest, гнездо); она также обнаружила и идентифицировала определенные вибрации, исходящие из Лиловой Зоны (хотя она не знала об этом выражении). Затем она открыла, что Айвасс является Правителем этой Зоны, и она проложила путь для серии сеансов связи между Айвассом и Мишелем Бертье — одним из наиболее могущественных оккультистов сегодня — которые произошли в середине и в конце 1970-х годов. Это

звездному числу 56, числу жука (BEETLE), граничащему с НЛО-подобным Н в Центре. (см. стр. 195-197 выше).

⁵⁷⁹ См. «Внешние Врата» гл. 13 и далее.

⁵⁸⁰ Ровно пятьдесят лет спустя с тех пор, как обнаружился первый оракул С'лба.

⁵⁸¹ Интервью с К.Г. осенью 1990

⁵⁸² Не считая Манифеста «Ложы Нью Исиды», который был распространен частным образом лимитированным изданием между 1955 и 1962 годами.

⁵⁸³ Целиком рассказ появляется в Эзотерической Антологии Скуба, № 1, 1995 г.

привело к появлению *Экклезия Гностика Альба* или «Белой Гностической Церкви», патриархом которой стал Живорад Михайлович.

Перед подробным изложением обстоятельств этих сеансов с Айвассом, необходимо отметить заимствование Э.Г.А. символов, воплощающих Тифонианские зоотипы — Змея и Голубя. Этот символизм подтверждает сходство церкви с Телемитским течением, описанным в Книге Закона 1.27.

«Взывай ко мне под звездами моими! Любовь есть закон, любовь в согласии с волей. Глупцы да не поймут любовь превратно; ибо есть любовь — и любовь. Есть голубь — и есть змей. Выбирай как следует!»

Голубь здесь воплощает вселенскую любовь, без какого-либо конкретного объекта; Змей или Огненная Змея символизирует «любовь в согласии с волей».

Здесь имеется ввиду *према*⁵⁸⁴, то есть любовь в её высшем мистическом состоянии, символизируемая на Востоке Великой Богиней-Матерью, Гуаньинь. В соответствии с Западной традицией, голубь дал свое имя, *ion*, *йони*, человеческому инструменту любви, и, следовательно, атрибуту Венеры⁵⁸⁵. Так, на эмблеме Белой Гностической Церкви изображены Белый Голубь (*ion/йони*), которого обвивает алый Змей. Вокруг его тела написано: *Asta Aivaz Vina*, что по алголиански означает: «Мы приведены Айвассом» или «Айвасс привел нас». Так Э.Г.А. оказалась в Югославии центром для сил 93 (Айваз). Это произошло следующим образом.

Живорад Михайлович-Славински, родившийся в Белграде 4 декабря 1938 года, начал свою профессиональную карьеру как клинический психолог в Белграде. Его интерес к скрытой сути вещей вынудил его к глубокому погружению в оккультные знания, чтобы исследовать теорию и практику различных магических и мистических систем развития. Он достиг такой степени умения и понимания, которая привела его в конце концов к публикации в 1970 году первой книги, «*Йога: физические тренировки*», на его родном языке. Тираж в 500 экземпляров был распродан менее, чем за 3 месяца, и в 1971 году последовали «*Ключи от Физической Магии*», элементарное введение в практический оккультизм. Двумя годами позже

⁵⁸⁴ Ср. сострадание Будд.

⁵⁸⁵ На примитивном уровне блудница демонстрирует беспорядочную любовь, или любовь без предпочтительного объекта. Её любовники стремятся к ней не ради её самой, но к любви любить её, и удовлетворить свое психологическое стремление к возвращению в матку (йони).

он опубликовал «Герметические символы». Они выходили тиражами по несколько тысяч копий и Живорад оказался окружен множеством последователей. В результате он решил отказаться от своей практики клинического психолога и направил все свои силы на изложение системы Интенсивов Просвещения, которая, двадцатью годами позже стала отточенным могущественным инструментом, работающим в двух состояниях, которые он назвал «Экскалибур» и «Калки» соответственно.

В середине семидесятых, однако, Живорад ещё не установил контакта с Алголианскими сущностями или их главным аватаром Айвазом, той же самой сущностью, которая возвестила о наступлении Эона Гора посредством Алистера Кроули, и его медиума, Розы в 1904 году. Живорад не контактировал с Алголем и Айвазом до 1977 года, когда я посоветовал ему пообщаться с Мишелем Бертье, одним из наиболее прогрессивных магов нашего века.

В августе 25 числа Живорад написал мне:

Я очень тебе благодарен за связь с моим Магистром и Братом Мишелем Бертье. Я не могу выразить, как много это значит для меня. Он принял меня, как своего чела, и я сейчас очень быстро развиваюсь.

Здесь нужно подробно описать период, в течение которого магическая вселенная Живорада взаимодействовала со вселенной Мишеля Бертье.

В феврале 1977 года Бертье вернулся домой в Соединенные Штаты после посвящения чела на Гаити в культ *La Coulevre Noir*⁵⁸⁶, всемирным главой которого он недавно стал. Он объявил, что деланием *La Coulevre Noir* является

«движение как можно дальше вовне и за пределы как традиционных, так и новейших понятий, существующих сейчас в самых передовых умах мира».

Бертье был рад включить Живорада в своё «поле света». Как он утверждал, в те времена, когда они работали вместе, они хорошо узнали друг друга. Бертье чувствовал, что обязан разбудить в Живораде скрытые силы и воспоминания, которые вернут ему его истинное место во

⁵⁸⁶ См. «Культы Тени», Грант, главы 10 и 11, объяснение терминов, используемых Мишелем Бертье, как сказано в этой главе.

вселенной, так как Бертье полагал его более великим, чем большинство магов.

Так как Бертье полагал, что Живорад приблизился к нему «в высших сферах магии», он послал своему чела в июне 1077 года «особое откровение... только что [полученное] от Айваза, который вдохновлял Кроули. Бертье полагал, что Кроули, покинувший этот мир, является каналом, через который Айваз продолжал бы общаться с человечеством. На вопрос Живорада о сохранившейся роли сексуальной магии в новой системе Бертье «Физика Айваза», тот ответил, что это основной физический метод воссоединения с Айвазом, но «он стал более эффективным, чем когда-либо, и более секретным... [и] выходит за рамки прошлых представлений».

В тот же год, в день середины лета, Бертье снова написал Живораду в Белград и проинформировал его, что согласно последнему посланию Айваза, Живораду «поручена работа по передаче учений и силы его [Айваза] делания славянам».

Мишель Бертье утверждает, что его собственное делание «упоминается» в Liber AL (III.34), очевидно относится к нему утверждение: «Иной восстанет пророк и добудет с небес свежий жар». В другом месте я предполагал в этом отрывке AL уфологические намеки, и возможно, магическую интерпретацию слова «жар»⁵⁸⁷. «Жар» имеет числовые значения 222, 296 и 370.

222 это число Сан-Сан, человекоптицы, или Знания Океана; а также вудуистского термина «Вевер». 296 является числовым значением «MERVEIL», названия Замка в легендах о Граале, который мог быть отражением Замка Святого Грааля, воздвигнутого в Клингзоре. Число 370 имеет множество соответствий со звоном в концепциях, большинство которых являются усилителями мощности «проклятия», и Ош, «саббатический козел», и «яркое созвездие», обозначение, применяемое специально для Большой Медведицы, которая имеет множество числовых значений связанных со стихом 34. 34 — число ADITI, которое Мишель Бертье связывает в частности, с силами Маат. Согласно Блаватской, Адити — это «Мать-пространство (т.е. Маат-Пространство), ровесница Тьмы»

⁵⁸⁷ См. «Источник Гекаты» (Грант).

(*Secret Doctrine*). 34 также = ALBA, финикийский корень, означающий «быть сильным или мужественным»⁵⁸⁸. Его отражение, 43, одно из наиболее важных чисел в Тантрической нумерологии Шри Чакры⁵⁸⁹. Стих 34 образует 108 стих AL целиком. 108 это число слова «молчание», формула зона Заин, и Н'Атона, «Ангела» или посланника Маат. В письме Живораду, датированном августом 1977 года, Бертье подтвердил желание Айваза, чтобы он, Живорад, был «посланником», не только славянских, но «также и восточных людей, которые свяжутся с нами, благодаря вашим магическим трудам».

Бертье предусмотрел письменный Комментарий⁵⁹⁰ к его посланию от Айваза, в котором он должен было открыть формулу, делающую Живорада, его «магического сына» и челу, «космическим Ипсиссимусом».

Дальнейшее общение с Айвазом ожидалось в декабре. Тем временем, Бертье упомянул в своих письмах «величайшую трагедию», которая произошла в одной из прошлых жизней Живорада, и он объяснил, что эта трагедия должна пониматься как кармическое очищение.

Но он утверждал: «Это произошло не в твоём прошлом. Скорее, ты мечтал о подобном опыте, который ты мог бы пережить, но не пережил». Это указывает на возможность — предполагаемую также некоторыми учеными-эмпириками — что мы на самом деле не реинкарнируем последовательно в потоке времени, а существуем одновременно в параллельных вселенных, во множественных измерениях, в которых мы растрчиваем потенциал нашей *кармы* всеми возможными и «невозможными» способами.

19 сентября 1977 года Живорад получил от Бертье «введение», которое тот составил для ещё не написанного Комментария к передаче от Айваза. Он дал понять, что следующей весной (т.е. в мае 1978 года), когда Живорад планировал посетить Бертье в Чикаго, Айваз мог бы инициировать его, через Бертье в «новую сексомагию». Он описал Айваза как «Силу Космической электрической любви или Агапе». Жизненная миссия Живорада — быть Айвазом для всех славян.

⁵⁸⁸ Альба, «белый», цвет духа и семени мужества, которое является растворителем и физического и магического создания.

⁵⁸⁹ См. Главы 3, 4 и 5 выше.

⁵⁹⁰ Насколько я знаю, Комментарий до сих пор остался ненаписанным.

В следующем письме, датированном 17 октября 1977 года⁵⁹¹, Бертье увлекательно описывает свою собственную Магическую Вселенную:

«Много лет назад, в моей прошлой жизни, я был епископом русской православной церкви и проводил литургию в Соборе Василия Блаженного, построенного царем Иваном. Среди присутствующих был англичанин Алистер Кроули. Увиденная литургия вдохновила его на создание Гностической Мессы, используемой О.Т.О.»⁵⁹²

«Я умер примерно в 1922 году. Когда я реинкарнировал как Мишель, мне было сказано, что Айваз поможет мне добиться воплощения совершенно новых энергий в сознании».

Бертье продолжал объяснять, что из всех старейших религий именно славянской Айваз предназначил быть величайшей силой «для магической трансформации в чистую энергию». Он уточнил, что он имел ввиду не старую Православную Церковь, «но Новую Церковь Нового Эона, которая была всей силой, всем светом и всей волей».

Он ссылался на свою собственную *Ecclesia Gnostica Spiritualis*, ответвлением которой и была *Ecclesia Gnostica Alba* Живорада. Далее Бертье утверждает, что Айваз «полностью укоренился в межпространственных силах чистого света», которые человек может проявлять лишь «в крайне наэлектризованном состоянии сознания». Путь, открытый Айвазом это «действительно всеобъемлющий путь, так как мы включили в него все пути... Эго, ид, подсознание, и трансцендентное Я, или бессознательное». Церковь Бертье концентрируется на этой сущности «Сознания и силы, которые являются тем самым Аватарой этого Эона». «Вместе», добавляет Бертье, «мы сможем трансформировать сознание полностью».

Это был амбициозный план, но Живорад оказался на высоте.

Некоторые из картин Бертье знакомы читателям этой трилогии. Он предложил использовать некоторые картины в *Психотронной Ассоциации*

⁵⁹¹ Стоит отметить, что число 17 - это номер Ату Тота, соответствующего зайн, Двойному течению. Оно также является отражением числа 71, числа Лама, 77 же является числом OZ, названия «Телемитского аббатства» Немы в Огайо, существовавшего в то же время.

⁵⁹² Должно быть, это был 1915 год, когда Кроули путешествовал по России с *Ragged ragtime girls* (см. «Исповедь» Кроули). Гностическая месса, о которой пишет Бертье, была впервые опубликована в *Равноденствии* том III № 1, Детройт, 1919 г.

Живорада, которую он основал в Белграде, для установления контакта с «тайными силами и владыками энергии».

Бертье сам заложил основы для различных магических систем и школ эзотерических наук во время своей работы с организацией, известной как «Монастырь семи лучей». Он охарактеризовал свою работу с этой организацией, как представляющую его первую магическую систему. Во время своей переписки с Живорадом, Бертье уже не контактировал с Монастырем, и работал над развитием своей второй системы. Его монументальный труд, «Сборник упражнений Гностического Вуду» (1988 г.) содержит ценный материал, взятый из обеих систем, богатый примерами наиболее элементарных форм магии, перетекающих в более продвинутое исследование, связанные с Физикой Айваза, которые Бертье предпринимал во времена переписки со своим чела. Однако Бертье утверждает, что было бы неразумно полагать «Монастырские» уроки «представляющими мое нынешнее состояние космического сознания». Он также утверждает, что «Клуб Хоронзона» являлся прямым продолжением одноименного Клуба, основанного в начале 20 годов 20 века, Кроули, Братом Ахадом (Ч. С. Джонс) и Ч. Ф. Расселом, когда они втроем жили в Чикаго в апартаментах в Белмонт Харбор.

Бертье проясняет, что «высший маг», это «такое существо, чья сексуальная радиоактивность является космической энергией для создания и проецирования любых сил, во всех смыслах», и что «он действительно является источником атомной энергии». Он проинформировал своего чела, что он, Живрад, является таким «высшим магом», и посоветовал ему сохранять свой «магический поток»:

«Ты должен быть настороже, ибо Вампиры попытаются забрать у тебя эту священную субстанцию. Поэтому ты должен применить свою волю, чтобы привлекать только тех, кто имеет очень высокие вибрации. Ты сможешь узнать вампиров по их низкой жизненной силе и потому, как они будут обходить тебя стороной и не даваться тебе; если же они даются тебе, если они поддаются твоей солярно-фаллической силе воли, они не могут быть вампирами. Негативные сущности, такие как эти сексуальные вампиры, самые ужасные существа, наиболее далекие от Айваза. Но они могут показаться

такими привлекательными, скрывая, насколько они отталкивающие на самом деле».

Хорошо известно, что Кроули претендовал на продолжение Делания Мадам Блаватской, и интересно отметить слова Бертье в другом письме Живораду (24 ноября, 1977 года):

*«Как тебе известно, Блаватская была источником магии нового времени, так как все восходит к ней. Этой ночью Айваз привел её ко мне, чтобы она передала тебе сообщение. Она говорила по-русски, насколько я мог понять в моем физическом состоянии — ибо я был в моем теле из прошлой жизни, теле русского епископа. Блаватская просила меня передать тебе, что в твоей книге **Психонавты (psychonauts of inner space)**, ты не понял, что Махатма Мория, который известен вам как Мастер Мория (т.е. В Сербии), был агентом Айваза среди Теософов, и таким образом, магия, изучаемая Ледбитером (C.W. Leadbeater) находилась в ведении Айваза»⁵⁹³.*

Затем Бертье продолжает пророчествовать, что Живорад откроет «все секретные планеты». Живорад полагал это тем более странным, из-за того, что слова, переданные мадам Блаватской Бертье были на его родном языке, сербо-хорватском. Пророчество начинало выглядеть все более обоснованным. Примерно в это время Живорад открыл «планету» или измерение, которое он назвал Алголь. Это была не звезда, известная людям под таким же именем, а область за пределами Лиловой Зоны, вне Туннелей Сета. Бертье продолжил писать письма Живораду, превознося великую силу магии прошлого, и объявил что Мишель-Поль (т.е. Бертье) и он были в одном «сознании космической энергии» и «это космоэнергетическое сознание является одним целым с Айвазом».

Содержание переписки выглядит ещё более удивительным, когда узнаешь, что несколько лет спустя Бертье прекратил общаться со своим «магическим сыном» и, кажется, потерял интерес и к Физике Айваза, и к «Абсолютному Знанию», которые он так горячо отстаивал.

Но нужно помнить, что Бертье действовал как медиум Сил, которые

⁵⁹³ Квадратные скобки вставлены К.Г. Стоит заметить, а пропос о ссылке на Махатму Морию, комментарии к «Внешним вратам» (Грант) относительно Хоот Хооми (гл. 4) и замечания по Хуму в «Источнике Гекаты» (Грант), часть III, глава 3.

проявляли себя посредством его. Если бы не тот факт, что некоторые пророчества попали в цель, и достаточно быстро исполнились, всю переписку можно было бы считать чистой фантазией. Однако, Живорад рассматривал каждое письмо, как урок Айваза и, следовательно, «магическую документацию», послужившую основой для книги, которую он изначально планировал как «жизнь» Алистера Кроули, так как этот маг был практически неизвестен в его родной стране. Теперь же он нашел причину гения Кроули, и решил вместо этого написать книгу об Айвазе, которого Кроули считал Святым Ангелом Хранителем. Книга была опубликована под названием *«Заря Айваза» Психотронной ассоциацией Живорада*, которая объединилась с *Ecclesia Gnostica Spiritualis*.

Мишель Бертье утверждает, что он был «первым русским православным патриархом, вступившим в сан после большевистской революции». О своей предыдущей инкарнации он писал:

*«Я знал это с самого раннего детства. Когда я переехал жить в Чикаго, я связался с магической Церковью, которая вела свою линию инициации от Тихона, который был епископом русских здесь, в Америке до того, как стал Патриархом Московским. Так же известно, что имя магической церкви Жрецов Айваза — **Белая Церковь** и что ты станешь её епископом и достигнешь ещё более высокого звания в ней, в ходе своего магического развития. Это интересно, потому что учение Тихона должно быть продолжено, ибо он был величайшим жрецом Айваза, даже более великим, чем Кроули»⁵⁹⁴.*

После визита Живорада в Чикаго, он опять услышал от Бертье:

«Ты уже достиг того уровня сознания, чтобы быть Мессией Айваза. Теперь, когда ты уже трансформировался в Айваза, хотя все ещё находишься в человеческом теле, ты будешь ощущать реальность более четко и более глубоко».

Бертье поощрял его возвращение к написанию *«Зари Айваза»*, и его работу по развитию и укреплению своей силы:

«В прошлом ты должен был получать силу извне, сейчас ты должен её самогенерировать... ты не должен поддаваться противникам. Возврата нет. Ты должен жить сейчас, для того, чтобы

⁵⁹⁴ Магическая родословная Мишеля Бертье исследуется в статье, названной «История Черной Змеи», подписанной бр. Джозефом (Оккультное Ревью Скуба, осень, 1990 г.)

полностью трансформироваться в Айваза»⁵⁹⁵.

Оставаясь с Бертье, Живорад был инициирован им в Гностическую Церковь, в которой он был посвящен в сан Епископа с правом основания в Югославии *Ecclesia Gnostica Alba*, или Белой Гностической Церкви. В ней он принял сан Верховного Патриарха.

Однако, 28 августа 1978 года Бертье написал Живораду:

*«Я вполне готов выслать тебе сертификат посвящения Гностической Церкви в сан Епископа, но я хочу, чтобы ты сказал мне, какое имя использовать для церкви, которую ты возглавляешь. Дело в том, что ты отнесся без энтузиазма к моему предложению быть епископом и Патриархом **Ecclesia Glagolitica**, потому что название вызвало у тебя негативные ассоциации. Я не собираюсь обсуждать тот факт, что ты являешься уникальным вместилищем Айваза на Земле в наши дни. Я отказываюсь менять свое мнение. По факту, вся Физика Айваза совпадает с нашей с тобой перепиской. Нужно понимать, что мысли об Айвазе [являются] для меня чуждыми, так как моя точка зрения очень консервативна, и симпатизирует Гностикам и Католикам. Однако у меня нет причин менять мнение. Не забывай, что даже Иисус не был понят евреями, потому что они ждали чего-то другого».*

На самом деле Живорад испытал чувство глубокого разочарования, так как он не чувствовал себя нисколько *иным* после столь величественной и авторитетной церемонии посвящения. 7 ноября 1991 года он написал мне:

«Когда я вернулся из Чикаго тринадцать лет назад, я был разочарован. Но я интуитивно почувствовал, что будет лучше, если я рассмотрю этот вопрос позже, когда я смогу лучше оценить результаты его [Бертье] делания».

По причинам, крившимся в его своеобразном духовном подходе к вопросам оккульта, Живорад не смог «позже» воспользоваться той богатой жилой, из которой сам Бертье подпитывался непрерывно.

Но Бертье упорствовал в своих усилиях стимулировать угасающий интерес Живорада. 7 февраля, 1979 года, Бертье написал ему, проявляя интерес к «общему содержанию» послания, которое Живорад получил от

⁵⁹⁵ Письмо датировано 17 июля 1978 года.

Айваза. Он продолжал утверждать, что он сам был готов получить магическое послание от Айваза, которое он называл «Книга Меона». Он объяснил, что «Меон=63⁵⁹⁶, противоположное 93, и также являющееся началом совершенно нового потока сознания»⁵⁹⁷.

Идея была такова: Бертье получает Книгу, а Живорад распространяет учение:

«Таким образом, я открою себя этому деланию Айваза, и позволю ему войти в мое сознание, и провозгласить новое учение Эона».

Согласно утверждению Живорада, «Книга Меона» так и не была получена, и вскоре после этого Бертье переключился на другие дела. Живорад не падая духом, продолжил возбуждать и даже расширять интерес к «оккульту» в Югославии. Он уже составил и опубликовал краткую «Энциклопедию Параспсихологии и Герметизма» тиражом шесть тысяч экземпляров, которую быстро раскупили. Он отнёсся к своему лёгкому успеху с характерной скромностью и сослался на «факт, что на нашем книжном рынке практически нет оккультной литературы». Он был также единственным продавцом книг в Югославии предлагавший – хотя ему не пришлось этого делать ни разу – гарантию возврата денег, если книга не удовлетворила читателя!

⁵⁹⁶ Система Гематрии Бертье изложена в его бумагах «Монастыря семи лучей»

⁵⁹⁷ Потому что $6+3=9$ окончание ряда однозначных чисел.

Глава 13

Зеленый Ветер и Фиолетовая Река



Живорад связался со мной, в семидесятых годах, когда, прочитав «Магическое возрождение», он решил написать книгу об Алистере Кроули. Он хотел назвать её «Магический феникс Нового Эона». К 1977 году он собрал достаточно материала и начал писать. Он также работал над созданием «Общества парапсихологов», внутреннее ядро которого должно было включать телемитскую группу. Годом ранее он выпустил свою пятую книгу «Психонавты внутренних миров», большую часть которой он посвятил Кроули и его учениям. К этому времени он осознал настоятельную необходимость установить контакт с «внеземным» интеллектом и подумал, что лучшим планом было бы опубликовать книгу о Кроули, которая служила бы магнитом для ядра инструмента, который он хотел сформировать для этого. Но Айваз, похоже, решил, что ему нужно сделать более непосредственную работу в излучении Потока 93. Этот термин - Поток 93, обозначает Закон Телемы (= 93), выраженный Айвазом (= 93) в «Liber AL vel Legis». Живорад считал магическим фактом, что часть его собственного имени, а именно, Живо (Zivo), представляет собой метатезис ОИВЗ (OIVZ) - (Айваз), термин «рад» (на сербском языке) - «работа», так что название Живорад означает Работа Айваза. Таким образом, собственное имя Живорада указывало на инопланетянина или, как выразился Кроули, - «дочеловеческий интеллект» - интеллект за пределами нормального диапазона мирской природы, и форма сознания, происхождение которой Кроули не удалось обнаружить. Эта неудача, возможно, была вызвана скрытой личной кармой, возбужденной в связи с «Испытанием Бездны» Брата Ахада. Это, по крайней мере, было требованием Ахада⁵⁹⁸. Но «жертва» Ахада была напрасной, поскольку Кроули не смог достичь полного руководства степени Мага из-за его неспособности произнести Слово Эона Гора. Слово Эона, или нет, однако нет сомнений в том, что внутривселенное проявление Айваза продолжалось много десятилетий после Кроули через тонкую связь между

⁵⁹⁸ См. «Культы Тени» (Грант), гл.8, стр. и «Вне кругов времени» (Грант).

ссылками Амалантры на Яйцо и телеграммой брата Ахада, относящейся к гнезду.

Как показано в предыдущей главе, слово «nest» (гнездо) существовало как *с'лба* с 1939 года, но оставалось непереуведенным до тех пор, пока в 1987 году мощный медиум в Югославии по имени Мелина Йованович⁵⁹⁹ не прислала мне словарь альголийских слов.

Алголь, о котором здесь говорится, не обозначает гибельную звезду с таким же названием, а представляет собой измерение за пределами Лиловой зоны в пограничной области трансплутонической Изиды. Таким образом, Живорад вскрыл двухсторонний канал между земным и внеземным измерениями сознания. Именно этот тонкий сдвиг внимания от Телемы (93) к Айвазу (93), который проложил путь для Живо-Айваза, наконец, позволил использовать 93 в качестве формулы для изучения Алголь и других ультра-лиловых углов сознания. Поэтому он выбрал Живо-Айваз в качестве своего магического имени как Патриарха Ecclesia Gnostica Alba.

В 1979 году Живорад опубликовал седьмое издание своей первой книги «Психическое обучение йоге». Он написал мне о своем удивлении по поводу широкого интереса, проявленного к этим предметам, и спросил, не думал ли я когда-нибудь опубликовать свою работу в Югославии. В то время я был поглощен заземлением на бумагу потока идей, вытекающих из Туннелей Сета относительно маатианского гнозиса и его отношения к Потокy 93,⁶⁰⁰ и я отказался от идеи принять дополнительную нагрузку, которую повлечет за собой такой проект.

В этом же году, после своего посвящения в качестве епископа E.G.A., Живорад основал свою Ассоциацию Психотроники в Белграде. Он также опубликовал свою шестую книгу «Психотроника: теория и практика парапсихологии». Примерно в это же время он изменил курс и решил написать не только о Кроули, но и «гораздо более обширную» книгу под названием «Рассвет Айваза». Она должна была начаться с Кроули и проследила бы Поток до сегодняшнего дня. Он спросил меня, могу ли я предложить какую-то более раннюю точку проявления Потока, потому что

⁵⁹⁹ Мелина Йованович, известная как «Алена» в E.G.A. Живорада.

⁶⁰⁰ Опубликовано год спустя, в 1980 г., во «Вне кругов времени» (Грант), издание Фредерика Мюллера.

Бертье в одном из своих писем к нему – «написанных в трансе» - заявил, что Кут Хуми и Мория были посланниками Айваза для теософов. Я также получил, независимо, намек на эту возможность (см. в главе 12), и я посоветовал ему принять это во внимание.

Переписка Майкла Бертье с Живорадом охватывала, как описал последний, «период высокой температуры», и это способствовало пониманию Мистерий Маат. Я обрисовал это в этих главах, поскольку они также дают ключ к движению Потока 93 от Мории до Живорада по цепочке Кроули – Джонс - Парсонс - Грант - Инглз - Бертье. Связь Джонс -Парсонс уже обсуждалась.⁶⁰¹

15 апреля 1981 года Живорад описал «очень сильное впечатление о далекой планете (безымянной), с которой я связан». Ощущения от этой планеты он получал как в ночных, так и в дневных снах, и во время сексуально-магических операций. Эти переживания происходили в течение примерно двух лет, и в течение этого времени он через одного из своих медиумов связывался с Айвазом, Айваз намекнул ему, чтобы он работал с сербским ученым Николой Тесла.⁶⁰² Живорад был поражен отражением имени Тесла - AL SET - и тем фактом, что имя оканчивалось на LA (31), также что «Ник» по-сербски означает «никто».⁶⁰³

2 марта 1981 года Живорад испытал «прямой опыт Истины» в тождестве с самим Айвазом. В этот период он также проходил различные «Интенсивны просветления» как в Англии, так и в Соединенных Штатах. Во время одного из таких курсов в Лондоне в 1980 году в «Школе сознания анубхавы»⁶⁰⁴ участники работали над коаном «Кто я», но Живорад утверждал, что он ничего особенного не испытал. Но в феврале и марте 1981 года он сам направлял в Югославии повторение Интенсива с поразительным успехом. Четырнадцать из двадцати пяти участников совершили «прорыв». Во время трехдневной сессии Живорад вошел в транс, и он правильно отвечал на любой заданный вопрос без малейшей

⁶⁰¹ О Джонсе (брате Ахарде), см. «Культы тени» (Грант), гл. 8, о Парсонсе, см. «Магическое возрождение» (Грант), гл.8. и «Источник Гекаты» (Грант), часть I, гл.3, об Инглз (Нема), см. «Вне кругов времени» (Грант), несколько глав и гл. 9, 10 и 11 данного исследования.

⁶⁰² 1856-1943.

⁶⁰³ См. английский перевод статьи Живорада. «Психонавты в мире сновидений» в Starfire издание 1, номер 4 (1991 г.)

⁶⁰⁴ Анубхава - прямое восприятие; опыт, интуитивное сознание (самореализация); идентификация Дживы с Брахманом; личный духовный опыт. (прим. перев.)

преграды мысли. Он почувствовал себя «незнакомцем». Позже все мои близкие друзья (также участники) сказали мне, что не узнают меня». На следующий день он стал очень эмоциональным и получил просветление по вопросу «Что Я такое?».

Давая Интенсив людям, он глубоко чувствовал, что он сам был Айвазом, и именно так он должен «распространять Телему» и инициировать людей в свою Белую Церковь Гнозиса Айваза. У него также было видение Майкла Бертье, инициировавшего его три года назад в Чикаго. Он написал мне, что это был «прямой опыт Истины и весьма драматичный!».

Отвечая на вопрос Живорада о генезисе Нью Исиды в моей собственной Магической Вселенной, я объяснил, что мой намек на трансплутонический контакт возник из серии любопытных снов, вдохновленных - в значительной степени - астральным контактом в пятидесятые годы Мастером Грегором А. Грегориусом.⁶⁰⁵ У нас с Грегориусом было «оккультное» соглашение, и в 1955 году он опубликовал в своем «*Blätter für Lebenskunst*» свой первый манифест О.Т.О.. Вскоре после этого Ложа Новой Исиды была запущена как рабочая ячейка О.Т.О.. Эти страницы покажут важность роли Живорада в ней много лет спустя.

В октябре 1981 года Живорад получил «два очень впечатляющих сообщения от Айваза», который, писал он, «продолжает давать мне указания по разработке методов и приемов Интенсивов Просвещения».

Живораду было поручено направлять групповую медитацию на кончик языка, середину и корень языка и на кончик носа. Первые три направления указывают на йогическую технику, которая может быть найдена в Упанишадах в связи с Ламбика-Йогой. Техника заключается в растягивании языка до тех пор, пока он не станет эластичным и не способным к ретрансляции и проглатыванию, таким образом, закупоривая небное отверстие.⁶⁰⁶ Это упражнение предотвращает потерю амриты через ее дренаж и диффузию в организме. Медитация на кончике носа также описана в Упанишадах⁶⁰⁷ и в похожих трактатах по йоге. Язык - это особая

⁶⁰⁵ Магическое имя Юджина Гроше (ум. в 1964 г.), главы *Fraternitas Saturni* (Братство Сатурна), позже располагавшееся в Берлине

⁶⁰⁶ См. Главы 3, 4 и 5 выше.

⁶⁰⁷ МАНДАЛАБРАХМАНА-УПАНИШАДА Шуклаяджурведа.

эмблема Маат в ее значении как «языка» Баланса, так и в её ассоциации со ртом и маткой (язык / клитор) и ее функции в производстве Слова. IPSOS означает «одним и тем же ртом», и эти рты являются одним.⁶⁰⁸

Через две недели после того, как эти инструкции были переданы ему, Живорад получил еще одно сообщение и формулу, механика которой так истощила его, что он был физически недееспособным в течение нескольких дней. Затем его направили дать своим «избранным чела» двадцать два последовательных Интенсива, сосредоточенных на двадцати двух ключах Таро. Было отмечено, что, когда чела очень глубоко погружались в третий этап, который включал вопрос «Кто Я?», в каждом чела появлялось чувство глубокой идентичности со звездой или планетой. Этот опыт, похоже, был подготовкой к величайшему прорыву, когда один из чела действительно установил контакт с алгольским измерением за пределами Лиловой Зоны.

Вскоре после этого Живорад выпустил новую книгу о жизни знаменитых ученых и художников. Как известно, Лавкрафт пятьдесят лет назад, специально упоминал об этом типе людей, наиболее подверженных переживаниям снов, кошмаров или случайных видений, произвольной связи с чужими измерениями⁶⁰⁹. По словам Живорада:

Первый контакт с Алголь был установлен через Алену.⁶¹⁰ Она впервые упомянула о Звезде и указала на нашу связь с ней.

На самом деле, Алголь не является вредоносной звездой [известной астрономам] а состоянием сознания. Через Алену пришло около 70% алголических слов.⁶¹¹

Но это странно: я не медиумический тип человека, но первое слово этого языка - Арелена (Arelena), прошло через меня, сразу после Второго Интенсива Просвещения, когда мы испытали Айваз-Сознание. Поскольку я очень скептически настроен и самокритичен, я долгое время сопротивлялся этому слову⁶¹², «но, в конце концов, я должен был

⁶⁰⁸ См. Замечания Немы о символике лягушки в связи со ртом и языком, приведенными в книге «Вне кругов времени» (Грант).

⁶⁰⁹ См. «Зов Колулху» (Лавкрафт, написанный в 1916 году).

⁶¹⁰ Магическое имя Милены Йованович в Е.Г.А.

⁶¹¹ Здесь Живорад обращается к Алголианскому словарю Алены, который все еще находится в процессе компиляции.

⁶¹² Следует помнить, что Живорад серб, который пишет на английском языке; его смысл, конечно, отличается по характеру.

принять его. Это было десять лет назад (т. е. в 1981 году), и после этого, у Алены были длительные периоды очень плодотворной работы.

Пять лет назад моя жена, Альда⁶¹³, появилась на сцене как очень сильный медиум, и многие слова пришли через нее»⁶¹⁴.

В то время Живорад написал два официальных документа Е.С.А., «Инвокация Айваза» и «Манифест Ecclesia Gnostica Alba». Алена перевела Инвокацию на алгольский язык, и с тех пор она стала неотъемлемой частью гностической литургии. Название Алголь = 134, что является числом одного из семидесяти «Космических Братств», состоящих из «Сынов Света» или «Белого Братства». У этих братьев есть отраженные «негативы», кого в первую очередь и представляет звезда Алголь⁶¹⁵. Утверждается, что эти братья являются частью «Ордена Мелхиседека». Число 134 также является числом MPZZ, «прыгуном» и «лингамом», «Башней», из которой выпрыгивает «Семя света». Прыгун намекает на Вольтижеров, прыгающих позади Древа Жизни, которые образуют тело адепта, описанное Майклом Бертье.

Одним из ученых, упомянутых в книге Живорада об ученых и художниках, был Никола Тесла. В письме ко мне, к которому Живорад приложил фотографию ученого, он предполагает, что Тесла «был, конечно, в свое время средством для энергий Айваза. На этой фотографии он сильно напоминает мне Лама». Из этого комментария видно, что Живорад не видел разницы между Айвазом и Ламом.

Члены Внутреннего Круга Живорада быстро развивались под его руководством. «У большинства из них были странные видения какой-то далекой звезды или планеты, сопровождающиеся сильными эмоциональными разрядами». Его собственный сын, Филипп, в то время ему было тринадцать лет, «первым сделал независимый доклад». «Некоторые другие члены, главным образом женщины, сообщили о похожих видениях ... Одна девушка, после долгих колебаний, сказала, что имя звезды, с которой прибыла наша группа, - это Алголь.

⁶¹³ Альда Меуна, магическое имя жены Живорада.

⁶¹⁴ Живорад в недавней переписке подчеркнул, что Альда Меуна в течение последних нескольких лет была единственным рецептором дальнейших дополнений к алгольскому словарю.

⁶¹⁵ См. «Посланники обмана» (Валле).

После долгих исследований и просеивания отчетов Живорад пришел к выводу, что Алголь это искажение слова ALGMOR.⁶¹⁶ Видения сохранялись, и Живорад с удивлением обнаружил, что звезда, названная Алголь, действительно существовала в созвездии Персея. Алголь, как и Сириус, - это сдвоенная звезда - «А» и «В» - была обнаружена англо-голландским астрономом по имени Джон Гудрич, который был глухим и немым. Этот факт был отмечен Живорадом в связи с Ламом, чей портрет Кроули показывает сущность без ушей, чья природа - как Айваз - описана в AL.I.7 как «служитель Хор-паар-Краата» - Бога Тишины. Живорад также отметил, что Гудрич открыл Звезду Алголь, когда ему было восемнадцать лет, и что он умер в возрасте двадцати одного года:

$$93 = \begin{cases} 1 + 8 = 9 \\ 2 + 1 = 3 \end{cases}$$

и что расстояние от Земли до Алголь, как говорят, составляет ровно 93 световых года.

Звезда Алголь была известна арабам как AL GUL, Ghoul. Имя «алго» означает «боль», «страдание» (отсюда «algolagnia» - садомозахизм); и имя Персей означает «через себя». Оба определения подходят для короткой жизни первооткрывателя Алголь.⁶¹⁷ Гематрия слова Алголь дает число 134, что связывает звезду с Мелхиседеком, одним из семидесяти Космических Братств, составляющих Белое Братство.⁶¹⁸ Это также число S'NGAC, загадочного газа, упомянутого в связи с Работой Ложи Новой Изиды.⁶¹⁹

Вскоре после того, как были получены видения Алголь, два главных медиума Живорада, одним из которых был Алена, «начали произносить слова, которые были произнесены там» (т. е. на Алголе). Неудивительно,

⁶¹⁶ См. AL.II.76. ALGMOR = 344, число Teros - это, как утверждает Р.Ш.Шейвер, было названием «неизвестной расы во внутренней Земле». См. «Скрытый мир», «Трент», «Тайна веков».

⁶¹⁷ Обратите внимание, что Айваз, Вез или Без был богом-карликом древнего Хема и руководил рождением ребенка. Здесь подразумевается магический ребенок или карлик.

⁶¹⁸ Сравни «Белая гностическая церковь», в которой Живорад, был назначен Майклом Бертье в качестве Патриарха.

⁶¹⁹ См. «Внешние врата» (Грант), гл.17, стр.217.

что Живорад описывает их как «очень странные». Что касается ее алгольского словаря, Алена заявила:

Я была очень осмотрительна. Я не посылала ни слова ни вам, ни Михаилу (т.е. К.Г. или Живораду⁶²⁰), пока не становилось очевидно, что некоторые сообщения проходят. В этом направлении из внутренних миров существует настоящее напряжение.

Во время весеннего равноденствия 1983 года Живорад опубликовал первые переводы на сербохорватский «Liber AL» и «Liber Aleph»⁶²¹. Они появились тиражом в тысячу экземпляров и были очень хорошо приняты в Югославии. В это время Живорад привлек мое внимание к мощному методу просветления «чудесным образом эффективного в провозглашении Телемы, хотя его создатель - Чарльз Бернард - Йогешвар - вероятно, никогда не слышал о Телеме».

Живорад теперь привлекал серьезных учеников оккультизма, которым он представлял свой ключевой коан: «Какова моя Истинная Воля?». Он также сотрудничал с переводчиком «Liber Aleph» в книге под названием «Тайны Тахути», предназначенной для введения в «Телемитское Таро» Кроули - «Книгу Тота».

Несколько лет спустя Живорад написал мне, что Алена готовила алгольский словарь, в котором я должен был найти слово СИЛЬБА, (*SILBA*) значение которого она дала в качестве *гнезда*. Словарь содержал ряд связанных с санскритом терминов, а также некоторые идентифицированные африканские корни, хотя большинство слов казались чуждыми обычным мирским языкам, поскольку, Алена открыла доказательство, что Алголь обозначает Лиловую Зону, которая характеризуется гротескными геометриями и физикой, которые Майкл Бертъе независимо связывал с Айвазом.

То, что Белая Гностическая Церковь является ветвью или ячейкой Космического Братства Мелхиседека, может быть или не быть правдой, но было бы совершенно неверно не признать в культе Черного Змея (*La Couleuvre Noire*) одно из ее мирских отражений. Таким образом, у нас есть двойной поток, выраженный как Белый Голубь и Красный Змей - *Couleuvre*

⁶²⁰ «Михаил» - это техническое обозначение «Патриарха Е.Г.А.

⁶²¹ Liber Aleph - Книга Мудрости или Глупости (Кроули).

Noire и Rouge - двойственные аспекты Огненной Змеи, и эти две сферы (О О) влияния, которые текут, хотя центральное Тау стоит: О.Т.О.

Хотя большинство слов, содержащих алгольский словарь, было передано Аленой, другие медиумы значительно к нему добавили. Но ключевые слова, в том числе *Арелена*, пришли через Живорада. *Арелена* означает «Вечная Любовь, Любовь, которая существует между Истинными Существами, а не между людьми». О.Т.О., Е.Г.С., Е.Г.А., Культ Зос Киа и Эзотерический орден Дагона, одинаковы среди немногих неантропоцентрических земных очагов магического сверхсознания.

Медиумы Е.Г.А. используют методы Интенсивов Просвещения для направления сообщений от Алголь, хотя, как объяснил Живорад, создатель этих методов не имел отношения к Е.Г.А.⁶²²

После и даже во время Интенсивов медиумы были склонны получать специальные «слова» в манере тех «тангенциальных тантр», которые высветились из Лиловой Зоны во время ритуалов Ложи Новой Изиды.⁶²³ Интенсивы часто поражали членов Е.Г.А сильными эмоциональными последствиями, слезами, истериками, судорогами и т. д. Но когда Алена получала, наконец, слово или концепцию после таких истерик, она испытала необычайные ощущения самореализации и удовлетворения. Начальные этапы ее приемов контролировались Живорадом. Он «заботился о том, чтобы она не становилась дикой». Передачи сопровождалась - очень часто в случае Алены - длительными «сухими» периодами, а за ними в свою очередь следовал «новый и богатый всплеск производительности».

Когда в 1981 году я предложил Живораду попытаться работать с чакрами, он почти сразу установил связь с Айвазом, который дал ему понять, что на кончике носа существует чакра, относящаяся к «пространству вне этой планеты», и к возможности связи с другими мирами. Это особенно интересно из-за известной йогической практики медитации на кончик носа, для вызова *экаграта* или однонаправленной концентрации ума. Живорад сомневался в том, что сможет ввести своих медиумов в «тяжелую концентрацию на чакре» из страха пробуждения

⁶²² См. выше.

⁶²³ См. «Источник Гекаты» (Грант).

Огненной Змеи в учениках, не готовых контролировать свои движения, когда она пробуждалась. Поэтому я посоветовал ему направить группу из Аджна чакры. Он принял этот совет, как исходящий от самого Айваза, и пошел вперед. В результате «многие из участников (особенно Алена) получили много новых алголических слов».

Затем Алена прислала мне отрывки из ее магических записей, о снах, видениях и астральных визитах на Алголь. Сначала она предположила, что Алголь была звездой в космосе, но позже опыт научил ее рассматривать это как состояние сознания. Она стала считать себя жрицей Айваза:

Мой символ - Белая Лошадь.⁶²⁴ Мой знак - белая лента на лбу. Мое платье - белый и фиолетовый шелк.⁶²⁵

Алена полагает, что Айваз отправил ее на Землю из своего родного Алголя, с миссией помощи ссыльным алголянкам, таким как она, вернуться в свой родной дом. Другими словами, формула Калки становится неизбежной как заключительная фаза Интенсива Просвещения, направленная на возвращение человеческого сознания к его источнику.

Но было более темное видение, которое включало «запретный город», по-видимому, связанный с «Царицей сна», которую Алена отождествляла с Бабалон:

Запретной Город мне чем-то не нравился. Это была какая-то странная, темная планета, не столь далекая от земли. Город был жуткий, без людей, только роботы и гуманоиды. Я их не видела, но я знала, что они там. Айваз провел меня через запретную зону, через какие-то коридоры, двери, лестницы. Мы были очень быстры. Повсюду были трубки и инструменты, я боялся, что кто-то придет и увидит нас. Нельзя быть замеченным. Айваз был безразличен. Он знал, где мы могли пройти. Мне казалось, что мы были в каком-то криминальном фильме. Он привел меня в огромную комнату, в которой был только большой компьютер, я не помню ни одной конкретной части города (я думаю, что он находился под огромным куполом); это было очень неприятно.

⁶²⁴ Сравни Белая Лошадь Калки, о которой во время этих операций Алена не знала. См. ниже. К.Г.

⁶²⁵ Белый, смешанный с фиолетовым = лиловый. К.Г.

Какое-то время в 1991 году, после размышлений над личностью Айваза и личностью Царицы Сна, Алена увидела яркий сон о неизвестном городе, который, возможно, был идентичен только что описанному:

Темный вечер, и я вхожу в неизвестный город. В городе есть Дама, своего рода королева, и она ест людей. Она предпочитает детей, но когда она ест кого-то, он исчезает навсегда с лица земли; он не рождается на земле снова. Она питается смертью людей. Она глотает души, а не тела. Она поглощает их, и они исчезают. Люди города боятся ее. Я хочу увидеть Даму, В настоящий момент я в подвале⁶²⁶ с белыми стенами. Она спускается по лестнице. В ее лице есть что-то знакомое. Я понимаю, что у нее есть мои черты.

Эти переживания говорят о том, что Алена была подсознательно активна в Тоннелях Сета и что она отыскала изображение своего магического «я», действующего в Лиловой Зоне.

Свое первое прямое впечатление от Алголь Алена получила в мае 1981 года во время одного из Интенсивов Просвещения под руководством Живорада. Она тогда записала:

Я чувствовал себя в слиянии с Космосом. У меня было много прекрасных видений темного ночного неба, полного звезд. Я чувствовала себя единой с бесконечным пространством.

Она отметила, что она путешествует по космосу; она увидела много разных планет⁶²⁷ и странных неземных переходов:

Одна маленькая планета каким-то образом меня беспокоила. Она⁶²⁸ находилась рядом со мной, она выглядела знакомой, как будто я жила на ней в древние времена. Я видела ее издалека, потом я подошла поближе, и увидел серебристо-белые растения с белыми цветами и какую-то колышущуюся траву. Я ощущала сладкий запах от зеленого ветра и слышала рокот фиолетовой реки. Эта река была не из воды, а из маленьких каменных кристаллов. У планеты было два солнца, и

⁶²⁶ Ячейка Туннелей Сета (?). К.Г.

⁶²⁷ Сравни выдержки из дневников Анны Кингсфорд, цитируемые Эдвардом Мейтлом и в его биографии этой замечательной женщины.

⁶²⁸ В родном для Алены сербском языке слово «планета» имеет женский род.

ощущалась она очень дружелюбно. Казалось, что она ждала меня и надеялась, что мы скоро встретимся.

Измените этот «Интенсив», чтобы планета была снова и снова в моем сознании. В ее названии были буквы «Л» и «Г». И тогда я знала, что ее название начинается с «А». Несколько дней спустя я вспомнила слово «Алголь». Я знала, что это ее название.

На этом этапе следует упомянуть еще одно из этих близких совпадений, которые вплетались в поток Айваза. Мудрость С'лбы, полученная Братом Аоссиком задолго до рождения Алены, содержит в своей четвертой главе (стих 33) сигилу, которая включает буквы Л и Г (= 30 + 3). Они составляют основу змеиной формы, увенчанной двумя глазами. Змей сравнивает глаза с З-айин (Z-ayin), а Зайн (Zain) или Зайин (Zayin) означает «Меч» (Экскалибур). Айин - это Глаз, а Алголь, если записать его с «айн» вместо «алеф», то есть OLGOL, дает число 203 или 23, которое согласно Неме обозначает Путь IPSOS, Слово Эона Маат.⁶²⁹

Майкл Стейли, редактор Starfire, напомнил мне, что буквы Л и Г вносят существенный вклад в «Работу Амалантры».⁶³⁰ Поэтому важно, чтобы их соответствия изучались в Мудрости С'лбы, глава IV, стих 33:

Как Глаза истекают слезами, Рот его кровью; так и Яйцо Лама, в слизистой оболочке, выпускает эти Л и Г.

Затем стих 34 объявляет:

*Эти призраки безопасны, но их кровь разрушительна. Впитывайте их медленно, прежде чем их светимость полностью не потускнеет.*⁶³¹

Предварительный каббалистический анализ чисел Л О О Г приведен в последней главе «Внешние врата». Среди статей Алистера Кроули есть загадочный документ в виде письма к нему от Лии Хирсиг, но на самом деле он составлен математиком Норманом Маддом.⁶³² В нем появляется любопытное слово LYGGs, многократно повторяющееся, что могло быть искаженной интерпретацией Маддом шифра LOOG (S). Возможно, состояние

⁶²⁹ См. Liber Pennae Praenumbra.

⁶³⁰ См. запись Кроули о Работе «Амалантры» за 27-е апреля 1918 г.

⁶³¹ См. «Внешние врата» (Грант), гл. 13.

⁶³² Письмо от 6-го сентября 1930 года отправленное из Испании.

ума Мадда в то время⁶³³ временно отбросило его в Лиловую Зону; возможно, он даже видел проблеск планеты с «зеленым ветром и фиолетовой рекой», описанной Аленой.

Во время операций Кроули с Амалантрой (1918 г.) буквы G [imel] и L [amed] появляются в связи с «Яйцом», и «Путем»,⁶³⁴ и «некоторыми новыми знаниями». Именно в этот момент Амалантра ясно заявил, что Кроули нарушил передачу, задавая вопросы слишком быстро: «Ты разрушил все», заявил его медиум, «мне нужно устанавливать контакт снова и снова».

Амалантра указал Путь (Лам) в 1918 году. Вероятно, это был год, когда Лам явился Кроули, и за год до того, как Кроули опубликовал свой портрет Лама в «Голубом» Равноденствии (Детройт, 1919 г.) в качестве фронтисписа к книге «Голос безмолвия» Блаватской.

В декабре 1987 года Живорад сообщил мне, что члены его Церкви «вступают в контакт с Айвазом, используя Лама в качестве средства его проявления». Живорад также описал изменения в лицах, которые происходили во время этих проявлений у некоторых из его медиумов, они были очень похожи на эту сверхчеловеческую сущность - «служителя Хорпаар-краата», Властелина Тишины. Психосоматическая напряженность была огромна. В одном конкретном случае сходство на самом деле отпечаталось на земной материи. Соответствующий медиум испытала глубокую связь с Айвазом, в течение которой она ощутила чувство абсолютной убежденности в том, что Айваз-Лам был Путем, поскольку Путь и есть название Лама.

Эта медиум ранее выражала крайний скептицизм в отношении Айваза, но в тот день, во время «рабочей» медитации,⁶³⁵ копаясь в саду, она ухаживала за «очень странным монолитом - подобным красивой современной скульптуре - головой Лама». Наблюдение Живорада: «Мы собираемся сохранить его как священный объект в нашем храме». Его иллюстрация появилась в сербском журнале «Тажне» (Тайны)», сопровождающем статью Живорада.⁶³⁶

⁶³³ Оба, Норман Мадд и Лия Хирсиг были в крайне тревожном состоянии разума. См. Симондс, «Царь царства теней», гл.30.

⁶³⁴ Лам означает «Путь». Следовательно, Лама, тот, кто идет по Пути.

⁶³⁵ Интенсив Просвещения в этом случае представлял собой формат Дзен-сессии.

⁶³⁶ См. Starfire том.1, No.4, 1991г. английский перевод Милата Постича.

Выдержки из магических записей Алены и из ее писем раскрывают зависимость, существующую между Айвазом, Ламом, звездой Алголь и Лиловой Зоной. Когда в 1981 году Алена не могла полностью принять Алголь как состояние сознания, «но только как планету с зеленым ветром и фиолетовой рекой», ее первоначальная интуиция, возможно, была не так далека от истины, она просто пренебрегла рассмотрением неотвратимого клипотического отражения, скрытого во всех активных состояниях сознания. Таким образом, звезда Алголь, несмотря на то, что Алена отрицала свою идентичность с сущностью, с которой она связалась, вероятно, является тангенциальным фокусом отраженной силы, излучаемой Лиловой Зоной.

Затем группа Живорада начала экспериментировать с линиями, предложенными Айвазом:

Мы совершили много новых прорывов. Например, если вы работаете с кончиком носа,⁶³⁷ после трех дней концентрированной медитации начинает открываться канал в направлении других измерений. У всех [один] общий опыт - это очень отчетливое чувство покидания Земли и путешествие в другие миры.

В октябре 1981 года я предупредил Живорада об идентичности Айваз = Лам, в смысле Лама, являющегося Айвазом в плане проявления. Семь лет спустя Живорад направлял Интенсив Просвещения, состоящий из многих участников, некоторые из которых

медитировали на Аджну и некоторые из них (в том числе Алена) на чакру Айваза на затылке [или на шее].⁶³⁸ Результаты очень интересны - они проникли в странные миры, где есть новые, необычные измерения и законы. Впоследствии я был очень измучен, я хотел бы иметь тот же опыт, но не могу найти стабильного Мастера, чтобы он возглавил группу.

⁶³⁷ Мандалабрахмана Упанишада ссылается на эту концентрацию на кончике носа (Брахмана II): «Таким образом, практикуя, виден *jotis* (свет) формы бесконечной сферы»; также «видна глубокая темнота в корне неба». См. библиографию: «Тридцать младших упанишад», К. Нараянасвами Айара.

⁶³⁸ То есть Ламбикагра чакра на задней стороне шеи, немного выше ее фронтального эквивалента - Вишуддха чакры.

Живорад опубликовал еще одну из своих книг совпадающую с такими экспериментами – «Король Йи: Философская машина».

В апреле 1990 года Живорад приобрел усадьбу для своего сообщества, расположенную недалеко от Белграда: «это превосходит все, что я мог себе представить. Айваз был полон милосердия». Именно в этот период Ecclesia Gnostica Alba официально присоединилась к О.Т.О., Живорада назначили на должность Х° О.Т.О., что дало ему полномочия в Югославии действовать от имени Ордена. Он взял магический девиз «Живо Айваз» и число 65 (= LVX, Свет Гнозиса). Позже в том же году Живорад завершил 30-дневный Интенсив Просвещения, направляемый одним из его ближайших друзей, Дусикой Зивожиневич:

Это был чрезвычайно тяжелый урок; в нем участвовало более сорока членов Е.Г.А. Энергия Айваза присутствовала много раз с адекватными последствиями - телесные превращения, связанные с Ламом и реализация Айваза. Я сам навсегда осознал свою истинную природу. После стольких лет длительных интенсивов (ровно десять лет) я испытываю себя каждую секунду, потому что не знаю, как назвать это состояние, и я стесняюсь использовать высокие звуковые метки, слова, мистические термины и т. д., когда все это так просто: я есть я, другой - это другой, а жизнь - это то, что происходит между нами. Я понимаю, что имел в виду монах Дзэн, когда он сказал: «Когда я голоден, я ем, когда я хочу спать, я сплю ...» Я бы сказал об этом состоянии, что это - ничто. Я пишу это письмо, вы читаете его, вот и все. За этим ничего нет, я уверен, что каким-то образом существует определенная связь между этими переживаниями, которые у нас были, и нашим присоединением к О.Т.О., может быть, вы понимаете это лучше, чем я.⁶³⁹

Это действительно точная оценка, поскольку О.Т.О. обеспечивает основу для Самореализации таким образом, который особенно подходит для тех, кто соответствует Тифонианскому Поток. Орден представляет собой Шлюз, который может открыть прямой Опыт этого предконцептуального режима динамической энергии, которая является и источником, и веществом Явлений (феноменов). Объединяя людей в своем собственном творчестве, возвращая их к своему источнику так, что они

⁶³⁹ Личная переписка с К.Г.

осознают магический или иллюзорный характер всего, осознают, что они были обусловлены тем, что они считают «реальным». Постепенное или внезапное пробуждение к природе Истины (Маат) должно проходить естественным образом.

Высокий уровень достижений Живорада вновь проявляется в «Манифесте Ecclesia Gnostica Alba». Членство в Церкви открыто для любого человека, который стремится к Гнозису, возникшему из Эона Гора. Ключевая формула E.G.A. содержится в алголическом слове «Арелена», что означает «Вечная любовь». Его число, 292, - это Chozzar, форма магии атлантов, которая еще сохранилась и которая символизируется черной свиньей Сета. Это также имя Нептуна, божества, которое руководит формой интуиции, связанной с наассенами⁶⁴⁰ и Офидианскими потоками Огненной Змеи.

⁶⁴⁰ Наассены (греческий Наассени, возможно, от иврита שׂוּפָן нахаш, змея) были сектой христиан-гностиков, известной только в трудах Ипполита Римского.(прим.перев.)

Глава 14

Белый наездник



В весеннем сезоне 1990 года О.Т.О. очистил - через Лама - определенную связь с друкпами, которые посетили Землю в предлемурийские эпохи. Эти существа, выгравированные в психической атмосфере планет, оставили следы своего присутствия в форме ревербирующих атавизмов. Они были сформированы Древними в динамический поток, который передал предчеловеческую волну, которая, в свою очередь, внесла магические энергии, позже связанные с офидианским гнозисом и Тифонианской традицией Огненной Змеи. Эта традиция достигла апофеоза в древнем Египте, предшествующем историческим временам. Активные следы его можно восстановить в символике и обрядах «темных династий», так называемых более поздних культов, которые потеряли средства общения с «Внешними». ⁶⁴¹ Тайфонианские Мистерии прервались уже на XXVI египетской династии. После этого периода традиция вновь возникла на Дальнем Востоке, где она пережила современность в тантрах буддийской секты Друкпа. Предками этой Секты были чуждые Дропа ⁶⁴², чьи ритуалы сохранились на протяжении древних камитовых ⁶⁴³ эонов Дракона и Тифона.

Первоначальная межзвездная раса после проникновения на Землю поселилась в районе Шамбалы. Лам инициировал проникновение, и также был ее агентом, и важно, что каналом, выбранным для передачи Айваза в 1904 году, был маг Алистер Кроули, который утверждал оккультное

⁶⁴¹ См. «Магическое возрождение», Грант, гл.3

⁶⁴² Дропа — якобы существовавшая раса гуманоидов, имевших внеземное происхождение, более 12000 лет назад высадившаяся на Земле на территории современного восточного Тибета. После «открытия» в XX веке дропа стали темой ряда книг и публикаций на темы палеоконтакта; они упоминаются в книгах «Колесницы богов» Эрика фон Деникена и «Боги Солнца в изгнании» Дэвида Агамона. Вокруг истории дропа возникло огромное количество слухов, сплетен и маргинальных теорий; в настоящее время абсолютным большинством учёных как Китая, так и мира не только их предположительно внеземное происхождение, но и сама данная история признаётся мистификацией. (прим.перев.)

⁶⁴³ Камите, Кемите, Кемитизм и т. д. - это производная от словаа Кам или Кем - термина, означающего «черный» в древнеафриканском языке фараоновского периода. (прим.перев.)

родство со жрецом XXVI династии. Этот жрец пытался восстановить контакт с силами извне, которые первоначально посещали Землю под руководством Лама. Живорад в ходе нашей переписки отправил мне текст, который был отправлен ему, и который касался учений современной гностической секты. Учения были частично связаны с «Гностиками наассенами»⁶⁴⁴ и содержали информацию о «Галактической империи», стремящейся получить контроль над Землей.

Живорад в то время ничего не знал о Дропа, или моих исследованиях по вопросам, касающимся первых трех параграфов этой главы. Поэтому я с удивлением воспринял заявление Живорада о публикации его последней книги «Курс гностического оккультизма». Книга была издана Владимиром Мадиком, который в прошлом году создал свою компанию «Эзотерия». Эта компания уже выпустила несколько книг в Югославии, среди которых «Книга Закона», в которой Кроули упоминается как жрец XXVI династии Анх-аф-на-Хонсу. Мадик также опубликовал «Книгу Тота». Эти работы были переведены и опубликованы в Югославии впервые на тот момент. Живорад сообщил мне, что он хотел бы укрепить эту работу и привлечь «Эзотерию» к публикации этих Тифонианских трилогий в Югославии. Вскоре после назначения Живорада на X ° в Югославии он начал серию операций IX ° для «распространения Потока Айваза». Он был удивлен, «получив такой быстрый ответ», когда «Эзотерия» выразила немедленное согласие на его предложение относительно Трилогий. Но в своем письме ко мне Живорад заметил: «конечно, всегда есть возможность чего-то плохого, что наши ожидания будут напрасны ...» Действительно, так было. В течение нескольких недель после получения его письма начались первые волнения трагедии, которая должна была охватить его страну.

По словам Кроули, издание «Книги Закона», в прошлом предшествовало международным конфликтам: Балканская война, Первая мировая война, Китайско-японская война, и - спустя много месяцев после нового появления Книги в полном соответствии с инструкциями Айваза о том, как именно она должна была быть опубликована - начались крупные потрясения Второй мировой войны. Кроули издал «Равноденствие богов» (O.T.O., Лондон, 1936 г.), широко представив информацию о бедствиях, предсказанных в Liber AL. (См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог»,

⁶⁴⁴ Символом «Naasene Gnostic Serpent» был Дракон.

иллюстрация 8). Несмотря на ответвление Ecclesia Gnostica Spirituals Майкла Бертье, Живорад считал свою Ecclesia Gnostica Alba независимой организацией, не имеющей постоянной связи с ее исходным корпусом. Присоединение Е.Г.А. к О.Т.О., которое произошло в Летнее солнцестояние 1990 года, стало возможным благодаря полному согласованию одного с оккультной политикой другого, как Живорад увидел это в редакционной статье в «Хабс», тогдашнем Официальном Органе О.Т.О., опубликованной в Майами, Флорида, США, братом Хефра-ма -Аст (Джеффри Д. Эванс):

*«Главная забота Магии - общение с разрозненными или внеземными Разумами».*⁶⁴⁵

Живорад отверг геоцентрическую природу столь многих «классических» оккультных учений и тот факт, что «вся история развивается на Земле [тогда] как мой личный опыт, а также опыт большинства членов ЕГА указывает на внешний космос». Восьмого июля 1991 года, Живорад написал из Белграда:

Здесь мы ведем войну со всеми грязными вещами. Но также произошло много интересных событий. Я составил и разработал очень эффективный магический метод - Экскалибур. Его можно практиковать с небольшими группами или индивидуально (группы до шести человек) и он длится всего два дня. Теперь мне кажется, что Экскалибур - это понимание определения магии Кроули - способность вызвать изменение согласно своей воле⁶⁴⁶. Подавляющее большинство проблем эмоционального характера - страхи, горести, потери, депрессии и проблемы органического или телесного характера, такие как аллергия, исчезают через 15-20 секунд, и, прежде всего, даже непрофессионалы ощущают свое бытие как полную пустоту. Конечно, метод нуждается в дальнейших экспериментах. До сих пор через него прошло около восьмидесяти человек, и наименьшее, что я мог бы сказать, что я всего лишь удивлен!

Живорад добавил, что с помощью сеансов Экскалибур различные члены Е.Г.А. установил контакт с Айвазом, главным образом его жена, Альда Меуна и медиум, Алена Верде. Один молодой член группы после

⁶⁴⁵ См. «Магика без слез», Кроули.

⁶⁴⁶ Курсив К.Г., См. «Магика» Кроули

двух дней Эскалибура, вступил в очень глубокое состояние транса, которое продолжалось несколько дней, и все это время он был в контакте с Айвазом. Теперь он пишет о своих переживаниях, и, кажется, что это будет целая книга.

Примечательно, что магическое имя, выбранное Аленой Верде, которая «принесла» большую часть алгольского словаря, составляет 162. Будучи добавлено к числу магического имени Живорада (Живо-Айваз, 65) дает число 227, число ZKR, «меч»! Эскалибур, таким образом, связан с магией Заин⁶⁴⁷ (что также означает «меч»).

В августе 1991 года Живорад и Альда вернулись в Югославию после посещения Денвера, штат Колорадо, куда они отправились исследовать систему, известную как «Иденика»⁶⁴⁸. Они обнаружили, что «курс стоит того, хотя он слабее по сравнению с нашим собственным Эскалибуром». Далее он сказал, что проблемы в его собственной стране усугубляются и что это начинает влиять на его публикации:

Странная вещь - теперь, когда у меня есть инструмент, чтобы лучше контролировать мою жизнь, создавать и разрушать, у меня странное личное чувство долга перед другими. Я должен обучать мастеров Эскалибуру, подготовить свою книгу для публикации, обратить внимание на строительство нашего «Центра» и т. д. Я немного тоскую по образу жизни, в котором живете вы. Моя мечта - построить небольшую камеру, (может быть бревенчатую хижину) рядом с нашим «Центром», чтобы уединиться там с Альдой и написать свой роман, который я начал четырнадцать лет назад. Я уверен, что он повлияет на умы многих людей, хотя и не будет шедевром. Название - «Рассвет Айваза».

Этот заголовок, он когда-то рассматривал в применении к трансформативной работе над Кроули. Теперь он представил книгу как произведение беллетристики, настолько ярким и невероятным был его недавний опыт - и те, кому он поклоняется - Айваз и Лам. Художник-член

⁶⁴⁷ См. «Вне кругов времени» Грант, в отношении обширного символизма Зайн.

⁶⁴⁸ Иденика — это простой метод решения проблем путем освобождения клиента от идентичности, в которой он попал в ловушку, но из которой не может освободить себя по собственной воле. Это персональный метод консультирования, не связанный с какой-либо религией, разработанной Джоном Галушей, начиная с 1987 года. (прим. перев.)

Е.Г.А. написал портрет Лама с репродукции, опубликованной в «Магическом возрождении». Когда Алена написала статью о Живораде⁶⁴⁹, она была проиллюстрирована фотографией Живорада с изображением Лама рядом с ним:

«Это появление Лама оказало очень сильное влияние на многих читателей», - писал он. Он отметил, что многие присоединились к его гностической церкви из-за непреодолимого влияния картины.

Живорад был вынужден снова заняться написанием «Рассвета Айваза». Он выразил мнение о том, что «Я покину эту планету не полностью осознанным, если я не буду писать свой роман». Эффект столь концентрированной оккультной деятельности создавал в нем чувство неотложности, почти отчаяния, как будто он уже давно ощутил бедствие, которое должно было произойти в его стране через несколько месяцев:

Дорогой Кеннет, я очень хочу покинуть эту планету навсегда. У меня есть твердая уверенность, что Экскалибур поможет нам разработать новую технику для этого; или может быть, это останется нереализованной мечтой.

Именно в это время Живорад прислал мне копию письма, которое он написал Майклу Бертье после его

прямого опыта Истины (состояние кэнсё⁶⁵⁰), после работы над коаном «Кто я?». После этого опыта у меня было осознание «Я Айваз!», что ужасно меня потрясло. Сначала я был уверен, что это была Абсолютная Истина, но позже я понял, что это всего лишь процесс разотождествления⁶⁵¹, и что мое Истинное Существо - это пустота, без какого-либо качества, ни хорошего, ни плохого. Сознание-состояние-Айваза также было разотождествлено, но, так или иначе, это состояние сознания и энергии присуще всем нашим усилиям, и это в какой-то мере наша судьба в настоящее время в Е.Г.А. Странно, что я получил такой опыт через три года после того, как я порвал с Бертье и отверг его учение. Поэтому я был действительно удивлен и потрясен.

⁶⁴⁹ Статья появилась в югославском журнале Тајне («Тайны»).

⁶⁵⁰ В японской буддийской традиции сатори используется наряду с термином «кэнсё» — яп. 見性, кэнсё: «видение [собственной] природы». (прим. перев.)

⁶⁵¹ То есть разотождествление с лицом, известным как Живорад Михайлович-Славинский (примечание К.Г.).

Живорад признался в письме Майклу Бертъе:

Вы были правы, мой дорогой Майкл, это было Прямое Переживание Истины того, кто я. Семя, которое вы вложили в мою душу почти три года назад (т. е. В 1978 году), взволновало меня, и было посвящением Айваса. Он был в вас, когда вы инициировали меня так же, как Он был во мне, когда я привел эти двенадцать человек к «Прямому опыту Истины». Этот метод должен быть Посвящением в Белую Церковь Айваза – Е.Г.А.

Первый Прямой Опыт Истины Живорада произошел в ашраме Санатана Дхарма в Сент-Хелене, недалеко от Сан-Франциско, Калифорния, где он провел две недели, участвуя в Интенсивах Просвещения, которые работали над вопросами «Кто я?» и «Что я?».⁶⁵² Живорад разработал другой метод, в котором участвуют чела⁶⁵³, но не в одиночку, а в парах.⁶⁵⁴ Он назвал свой метод Экскалибур после

сверкающей вспышки вдохновенной проницательности. Позже, когда включилась моя критическая цензура, я попытался найти другое, менее яркое имя, но не смог найти ничего более подходящего.

Нетрудно увидеть, что Живорад все время использовал путь магии, а не мистицизма, для достижения Истины (Маат), и когда произошло Просветление, именно меч, связанный с королем Артуром, обратил к нему, как самый подходящий символ, острое и блестящее лезвие Отчетливого Видения. Но его неопределенное недовольство атрибуцией побудило его спросить меня, могу ли я предложить альтернативу. У меня было мгновенное видение изображения Калки, аватара, который, как было предсказал, откроет Эон Майтрейи или Маат, верхом на белом коне, с вытянутым мечом, пылающим, как комета.⁶⁵⁵ Примечательно, что символизм меча сохранился как подтверждение и представляется новым проявлением Двойного Потока в зонах Заин (= Меч) и Маат (Майтрейи).

⁶⁵² Первый метод происходит из школы Атма-Вичары (Само-запрос) из адвайтинов, излагаемой недавним Учителем, Бхагаваном Шри Раманой Махарши (1879-1950 гг.) в Тируваннамалае, Южная Индия.

⁶⁵³ Чела (санскр.) Ученик. Воспитанник Гуру или Мудреца, последователь определенного Адепта или философской школы. (прим.перев.)

⁶⁵⁴ Поскольку этот способ передается специально подготовленным членам Е.Г.А., он здесь не раскрыт.

⁶⁵⁵ Примечательно, что Калки, как ожидается, придет из «Вне».

Число KALKI составляет 81, мистическое число Луны, которое в его восковом и убывающем значении обозначает как бога-карлика, Лама-Айваза, так и «исполняющий желания» камень Мани, холм Луны Проявления, зарисованный Братом Ахадом как тринадцатилучевая Звезда, Звезда Ма-Иона. Эта полная луна - едина с Шри Чакрой в полном расцвете. Другие соответствия с числом 81 - это KSA, трон⁶⁵⁶ и первый день полной луны как «точка поворота». Это также лунное число 9 (8 + 1), священный ТАТ АМ,⁶⁵⁷ и таинственная серия букв, которая начинается со StiB ... (= 81). Как показал Кроули в своем комментарии к «Книге Закона», этот загадочный слог обозначается «линией, нарисованной на Древе Жизни определенным образом». В рецензировании «Шленгекрафта» «Некромикона», Ктулху приравнивается к числу 81 в его ином варианте, CUTALL. Или мы должны интерпретировать вариацию как форму Кут-Хали (Хут-Хали), Хали - название озера в Саргассовом море,⁶⁵⁸ - отражение Лиловой Зоны? Опять же, Лавкрафт в своей книге «Шепчущий во тьме» ссылается на «красноватую Н'кай⁶⁵⁹» (= 81). Наконец, 81, ALIM, является формулой того самого древнего колдовства, первобытного культа Гекаты, из которого доступно несколько описаний.⁶⁶⁰

Однажды ночью в конце 1991 года Альде Меуне приснилась новорожденная девочка с пронизательными глазами «и некоторыми другими особенностями, которые всегда символизировали Айваза». Она не сказала, каковы эти особенности, но продолжила описывать, как в ту же ночь Живораду пришло яркое «познание» относительно формулы Экскалибура и ее развития. На следующее утро он позвонил одному из своих соратников, Нике, которая описала астральный опыт, связанный с портретом Лама, которого она использовала «в качестве партнера» в Работе VIII^o.⁶⁶¹ Во время телефонного разговора к Живораду пришло мое

⁶⁵⁶ То есть «Каменное место» Нью Исиды.

⁶⁵⁷ См. Главу 10 выше.

⁶⁵⁸ По словам Амброуза Бирса.

⁶⁵⁹ «Н'кай – черная, лишённая света область со странными существами, находящаяся ниже Йотха. До того, как возникли существа Йотха, Н'кай был населён великой цивилизацией, теперь же там носятся лишь бесформенные куски черной слизи, которые подчинены Тсатхогтуа (Бесформенное Потомство)». Лавкрафт (прим.перев.)

⁶⁶⁰ «Азоэтия» Эндрю Чембли, поскольку она основана на «Потоке», переданном Остину Осману Спейру, является одной из немногих современных работ, посвященных колдовству, и я пользуюсь этой возможностью, чтобы оповестить об этой книге всех серьезных учеников Культа Зос Киа.

⁶⁶¹ Обряд сексуальной магии (аутоэротизм).

письмо. Я случайно подписал его с моим девизом O.T.O. - Aossic Aiwass, 718 , вместо моего девиза в E.G.A. - Desmondus, 489. Комментарий Живорада был следующим: «из всего этого сложилось наше чувство контакта с Ним [Айвазом] ... Может быть, это начало цепочки новых связей».

И все так и было, потому что в моем письме содержались замечания о Калки, которые я вбросил просто как предлагаемое развитие формулы Экскалибура. Живорад позже принял это предложение после того, как дальнейшие эксперименты доказали свою обоснованность, поскольку он тщательно тестировал каждый шаг основы, прежде чем принимать новые методы. Затем он отправил мне материал, извлеченный из сообщения Альды, который сыграл важную роль в формировании техники Экскалибур. Он предварил выдержки следующими замечаниями:

Она⁶⁶² пришла в нашу церковь довольно поздно, шесть лет назад (1986 г.) До этого периода она почти никогда не слышала об оккультных и духовных вещах. Но после ее первого Гностического Интенсива, в котором она испытала кэнсё о том, кто она такая, она продвигалась очень быстро. Она очень открыта и время от времени мне приходилось вынуждать ее использовать тормоза. Я даю вам отрывки из ее Журнала и сообщений, которые она обычно получала во сне. В своем Журнале, посвященном четырнадцатидневному Гностическому Интенсиву в августе 1989 года, Альда описывала сон:

Живорад должен взять что-то у Кеннета platon [пластинка?]. У меня сложилось впечатление, что это было какое-то сообщение; это был очень значимый сон. Затем, после фазы катарсиса тридцатидневного Гностического Интенсива, в котором участвовали пятьдесят членов E.G.A., она

«была одержима Айвазом - как будто Его энергия прошла через меня и сожгла все, и в конце прошла через мою голову»⁶⁶³. Посещения Айваза всегда сопровождалась страхом, и я всегда была поражена ужасом. После опыта Меуны⁶⁶⁴, так как мы были истощены⁶⁶⁵, «когда

⁶⁶² Жена Живорада, медиум Ядранка Стилиин-Михайлович, псевдоним Альды Меуна, 273 .

⁶⁶³ Это описание характерно для восхождения Огненной Змеи из чакры Муладхара к чакре Брахмарандра.

⁶⁶⁴ Алголическое слово, означающее «просветление», после чего Альда взяла себе магическое имя.

Его энергия проходит через нас, у нас больше нет никакого выбора, у нас нет никаких идентичностей. Из-за этого Айваз прошел через меня, вызывая чувство огромного экстаза. Когда я впервые пережил это в Интенсиве, у меня сложилось впечатление, что в моей голове⁶⁶⁶ открылся коридор, или была удалена крышка. Пока у меня на голове было покрывало вся эта энергия, спровоцированная его визитом⁶⁶⁷, кипела во мне, и была определенная опасность, что я распадусь на части. Теперь нет никакой опасности; я не сгорю; мне не нужна защита; я просто проводник ...

На двадцатый день того же Интенсива Альда записала:

Мне снится, что я в каком-то темном погребке, двигаюсь к свету. Что-то падает передо мной - змея. Я боюсь. В ее голове есть что-то странное. В течение дня, внезапно, я вспоминаю, что у змеи была голова Лама. Теперь у меня есть знание - у Лама были такие странные плечи, потому что его тело змееподобно⁶⁶⁸. После прохода Айваза через меня, я постоянно чувствую змею вдоль моего позвоночника [Сушумна нади]; его голова проходит через мою макушку [Брахмарандра]. Это чувство делает меня ликующей, когда я соглашаюсь со Змеем⁶⁶⁹. Позже в тот же день я поняла; существуют частицы все-небытия, которые являются источником всего и находятся во всем. Некоторое время в далеком прошлом они расстались с Великим Непроявленным и вспыхнули в частицах. Те, что вспыхнули вместе, остались вместе навсегда, и в то же время они вернуться в Великую Пустоту. Ни одна частица не может быть потеряна. Когда они хотят попасть в другое место, они объединяются в Кристального Змея⁶⁷⁰, и тогда у них появляется невероятная энергия. Сама структура Змеи производит

⁶⁶⁵ То есть после того как участник при помощи катарсиса отказался от тождественности со своей личностью мирским эго.

⁶⁶⁶ Эта метафора будет знакома тем, кто исследовал Тоннели Сета: это одна из бесчисленных нади, которые расходятся от Сердечного центра к Короне Главы.

⁶⁶⁷ Это ощущение характеризует резкий скачок Огненной Змеи, и он может быть опасным, если маг окажет любое сопротивление этому внезапному потоку, либо от страха, либо от цепляния за эго.

⁶⁶⁸ Это, опять же, указывает на Огненную Змею. Другая интерпретация будет заключаться в том, что Лам относится к валузийской расе Змеиных-людей, традиционно связанных с планетой Венера, традиция которой - это устройство, используемое Посвященными для маскировки области Лиловой Зоны.

⁶⁶⁹ То есть Альда приняла; она будет «соглашаться» с Огненной Змеей.

⁶⁷⁰ При слиянии нади в Вишудхаа-чакре, Огненная Змея становится чистой как кристалл.

эту неисчерпаемую энергию, входящую в Змею, частицы должны находиться в одном и том же состоянии сознания, чтобы быть свободным, непривязанным ни к чему. Тогда каждая частица имеет свое определенное место в Змее, а затем змей путешествует (т. е. восходит по Сушумна нади). Ничто не может остановить его. Каждая частица сознания находится в одном и том же состоянии гистерии⁶⁷¹. (Хотя), у них нет собственного сознания, сознание Айваза-Энергии высвобождается через них.

На двадцать второй день Интенсива, Альда, в состоянии полусна, пережила яркое видение:

Я умираю посреди двора. Все наши люди [т. е. члены Е.Г.А.] собрались вокруг меня. Я прошу их не волноваться - Айваз поведет меня. Я говорю Нике взять карандаш и написать сообщение: «Ты забыла, что было написано на эмблеме нашей церкви - ASTRA AIVAZ VINA⁶⁷² - Для тебя пришло время сдать моему руководству».

Видение разворачивалось дальше:

Я вижу Лама с левой стороны. Когда я вернулась к бодрствующему сознанию, я знала, что это связано с Живорадом. Мы слушаем Айваза, который говорит через Живорада. Живорад должен подчиниться Поток 93 и действовать из его трансформированного сознания.

Именно в это время Живорад понял, что он был духовным учителем. Он пришел в нашу палатку⁶⁷³, полностью преображенный физически, и его голос изменился. Пока я молча смотрела на него, я слышала в голове голос, направляющий ему сообщение: «Будь тем, кто ты есть! Будь Учителем! Будь Айвазом! Просто будь тем, кто ты есть!»

Фактически Альда, по-своему, повторила сообщение, переданное Живораду Майклом Бертье несколькими годами ранее. Но Живорад все еще отказывался принять эту роль. Через два месяца после того, как Альда записала события, из которых были извлечены предыдущие отрывки, у нее

⁶⁷¹ То есть в сушупти - состоянии глубокого сна без сновидений.

⁶⁷² Алголически «Мы во главе с Айвазом».

⁶⁷³ Интенсив Просвещения проводился в «палатках», расположенных в определенном магическом узоре на территории Дома-усады, которую Живорад приобрел для Е.Г.А.

появилось «глубокое понимание того, что символом Безличного Айваза было яйцо». Она продолжает описывать опыт:

Перед засыпанием появилось сильное чувство, что над моей головой находится яйцо. Я почувствовал поток энергии, распространяющейся по мне. Я получила сообщение - я должна сосредоточиться на яйце - и вдруг оно было у меня в голове, потом в моей груди. Я знаю, что это Айваз Безличный, и я спрашиваю Его, почему Он идет сверху. Его ответ: «Когда вы готовы принять меня, когда вы чисты, я прихожу сверху ... я вхожу в ваше Я. Потом, на мой взгляд, пришла молитва на алголике: Aza Aivaz, Aza Aka, Aza blis a, Aza te, Aza te Azalena.»⁶⁷⁴

Метафизическое проникновение в эти тайны Айвасса, когда они открылись Альде во время тридцатидневного гностического интенсива, было вызвано одним из ее соучастников, который заявил, что Бог (то есть Айваз) был мертв. Ответ Алены был быстрым и столь же острым, как рапира:

Он умер, когда мы умерли в этом мире, когда мы потеряли свою идентичность (эго). Теперь Он всего лишь Поток; Он просто ЭТО. Иногда Айвазу нужно быть персонифицированным, и такие контакты могут быть опасными⁶⁷⁵. Для нас это была неизбежная фаза.⁶⁷⁶ Теперь, без идентичностей, мы просто настраиваем себя на свою частоту. Я должна просто опустошить себя и получать откровения через Поток 93.

Живорад отметил, что это и другие сообщения, полученные Альдой и двумя другими медиумами, одновременно и независимо друг от друга, заложили основы второй фазы формулы Экскалибура, получившей название Калки. Он проверил результаты и протестировал формулу с группой из двадцати членов Е.С.А., «и она отлично работала».

Я указал Живораду, что описания Лама Альмой наводят на размышления об Огненной Змее и портрете Лама Кроули, где «крышка», упомянутая медиумом, отчетливо различима. И, конечно же, я отметил

⁶⁷⁴ Алена переводит: «Бог есть, Человек есть. Источник есть, Я ЕСМЬ. Примите меня (как) Ничто». Здесь очевидно, что алголианское слово для Бога - это Айваз.

⁶⁷⁵ Предположительно «нечистый», то есть, не посвященный.

⁶⁷⁶ Смысл, возможно, в том, что для членов Е.С.А. он был кармическим.

опыт Альды о Ламе и яйце, который, казалось, расширил видение, которое Кроули получил через Мастера Амалантры.

Как слово, *Лам* появляется в алголианской лексике, составленной Аленой. Она дала его в качестве определения «Великий жрец», что хорошо согласуется с независимыми выводами, ранее упоминавшимися относительно Лама как лидера инопланетян, которые проникали на Землю много веков назад и чьи могилы, как говорили, были обнаружены в последнее время в горном регионе на границе между Китаем и Тибетом.⁶⁷⁷ Именно во время видений Альды о Ламе и Яйце Живорад составил Манифест Белой Гностической Церкви,⁶⁷⁸ который гласит: «Истина - наша цель». Манифест ясно показывает проникновение Патриарха и его внутреннего круга в тайны пришествия Майтрейи. В терминах Камита эти идеи разрешаются в символы Двойного Эона Заин (II), представленные (1) Эоном Маат (Истины), и (2) ее «дочерним циклом» - Ма-Ион, чье появление было объявлено Братом Ахадом в 1948 году. Таким образом, формула Меча-Зайн-Экскалибура сливается с формулой Калки, который верхом на белом коне, размахивает Мечем, который вспыхивает, как комета, нагруженная пылью сновидений Извне. Калки (81=18=Исис) тот, кто несет инопланетное семя на Землю.

Учения Е.Г.А., провозглашается Манифестом, основанным не на убеждениях, а на непосредственном опыте Истины (Маат): «Наш внутренний голос - АУМА, или интуиция - вызванная (то есть открытая) Гностическим Путем». Таким образом, на мирском уровне, Е.Г.А. является инструментом Высшего Разума, а именно: Айваза. Родство алгольского слова Аума [48] с санскритским Аум самоочевидно, а также словом Uma⁶⁷⁹, которое является метатезой Аум.

Из Uma выводится наше слово «human», ooman или woman (женщина) - источник проявления сознания в человеческой форме. Эта интерпретация может быть подтверждена числом слова в кабале древнего Камита, где Uma (48) является эквивалентом ChIL, «женщина».⁶⁸⁰ Число 48 также является числом KVKB, «звезды». KVKB происходит от камитового «Kheb», или

⁶⁷⁷ См. «Мастера мира» Р. Шарру

⁶⁷⁸ См. приложение II.

⁶⁷⁹ Индуистская богиня, которая заявляла в Махабхарате, что все, что является женским, является частью Ее.

⁶⁸⁰ См. Kadash Dzenioutha, 320, в The Kabbalah Unveiled (tr. Mathers).

«Khabs», тифонического Khersh, или бедра, очерченного астрономически как Большая Медведица. Еще одно соответствие с числом 48 - это KDKD, «сверкающая жемчужина», напоминает «Бриллиантовую звезду манифеста Брата Ахада», имеющую тринадцать (ACHD) внешних углов.

Саббатические чародеи могут заметить, что 48 - это число YELG, имени, приписываемого ведьме-наставнику Остина Спейра, который сыграл важную роль в передаче тайн Древних, которые пережили преследования древней веры, о которых упоминал Лавкрафт в «Затаившемся на Пороге» (репликация Дерлета).

Ecclesia Gnostica Alba заявляет, что ее «самый высший метод и ритуал»:

Интенсив Просвещения или Интенсив Прямого Опыта Истины. В силу этого ритуала мы получаем Знание Истины благодаря поддержке и любви других людей, а другие люди получают одно и то же Прямое Знание через нашу любовь и поддержку. Если вы хотите получить ответы на вечные человеческие вопросы посредством Прямого Опыта Истины, ваше место в нашей Церкви.

Манифест далее заявляет, что от Аума, «внутреннего голоса», посвященные Е.Г.А. узнали, что они населяли множество планет и миров, потерянных в бесконечности времени, и что они не случайно оказались здесь на земле:

Внутренний голос, Аума, говорит нам, что есть выход из этой мясной клетки, которую мы называем телом, из этой иллюзии, которую мы называем материальным миром, и что есть более высокие формы сознания, которые являются ступенями на пути. Аума говорит нам, что есть более глубокие уровни Знания Абсолютной Истины, которые открыты каждому человеку, готовому отправиться на Путь Истины. Провидение может отправить своих посланников, которые являются формами Высшего Сознания, чтобы пробудить нас от нашего духовного оцепенения. В настоящее время Посланник, который ведет нас на Путь прямого знания, - Айваз. Таким образом, мы провозглашаем миру: АСТРА АТВАЗ ВИНА - Мы руководствуемся Айвазом.

Живорад в течение многих лет стремился к познанию практического метода достижения Самореализации и помощи в этом другим. После

многих разочарований и болезненных переживаний, заканчивающихся отчаянием и фрустрацией, он достиг своей цели в 1980 году в ашраме Йогешвара Муни. Живорад описал свой опыт:

У меня был Прямой Опыт Истины о том, кем я был. Я был я! Это был самый простой и глубокий опыт моей жизни. Более того, у меня было очень сильное чувство, что я был мастером этого метода в предыдущие жизни или на некоторых других планетах. Он вернулся в Белград и возглавил свою группу, используя методы, которые он изучил, и они легли в основу его формулы Экскалибура:

Некоторые люди начали говорить, что мы были Церковью. Я отказывался принимать это долгое время, но их давление усиливалось и усиливалось.

Однако прошло не так много времени, прежде чем смысл его назначения Майклом Бертье на должность Патриарха Е.Г.А. поразил его, как молния. Реализация была подтверждена, когда

у нашей главной пророчицы, Алены было видение во время Интенсива, в котором она видела Белую Церковь и меня самого посреди нее, хотя никто в то время, кроме Бертье и меня, не знал даже о существовании Е.Г.А.

В течение пяти или шести лет Живорад придерживался формулы, которую он использовал для «Интенсива Просвещения», после чего он согласился с Йогешваром Муни «изменить его название, если [Живорад] внесет существенные изменения». Живорад понял, что формула в ее нынешнем виде сильно недоразвита. Поэтому он начал интерпретировать её скорее как универсальный метод с участием «диады» - «двух взаимодействующих людей», - и он экспериментировал в этом направлении:

В Интенсиве Просвещения вы получаете то, что в Дзене называют кэнсё - это мгновенное просветление. Никто не получил состояния Сатори, т. е. постоянного состояния.

Развивая свою технику, он посещал интенсивы в качестве участника - в Германии и в Англии. После нескольких месяцев поисков он начал замечать

появление «странной разницы между практикумами, которые он посещал, и тем, что было в его собственной развивающейся группе:

Наши Интенсивы были намного сильнее! Только на наших Интенсивах были, время от времени взлеты энергии Айваза: также явления людей, меняющих свои черты и напоминающие Лама. Я не знаю, как, но мы постепенно вкладывали больше эмоций в нашу работу, и однажды это стало совсем другим методом. Таким образом, мы изменили название; теперь он стал «Гностическим Интенсивом».

Гностический Интенсив оказался зарождающейся формой формулы Экскалибура. Эта формула развивалась плавно и логично из Гностического Интенсива, когда Живорад начал работать под прямым руководством Айваза. Это связано с работой с носовой чакрой с целью выхода за пределы планеты Земля. Группа Живорада работала с древними гностическими звуковыми формулами или мантрами - «Азом» (Azom), «Омазу» (Omazu) и «Айваз» (Aivaz):

Главное было использовать гудящие звуки, и у нас были очень странные переживания расширения сознания.

Летом 1990 года примерно пятьдесят членов Белой Церкви участвовали в очень длительном интенсиве, где на шестой день Живорад пережил

внезапный прорыв в стабильное состояние сознания (некоторые говорили бы «постоянное просветление») или Сатори. На самом деле, я понимаю, что я был в этом состоянии сознания более одного года. Кроме того, я мог видеть, у кого еще было такое же состояние сознания; в том же состоянии было около десяти или двенадцати человек. Это был очень сильный опыт для меня, и в первый раз в жизни я потерял голос; я не мог говорить два или три дня⁶⁸¹.

В течение ночи, которая следовала за этим опытом, Альда (жена Живорада) была получателем яркого контакта в сновидении:

Пришло ли это от Айваза или нет, мы не знаем.

⁶⁸¹ Похоже, партнер истинной внутренней тишины, moupat. Айвасс, как Хор-паар-Краат, иллюстрирует это молчание (нумен), прежде чем оно проявилось или концептуализировало себя как явление через Лама.

Ей сказали, что

новый метод оккультного и духовного развития⁶⁸² придет через «чистые экраны» - я понял, что эти чистые экраны были людьми в стабильном состоянии, свободным от эго-идентификации.

«Новое знание» проявилось в изобилии через видения и сообщения, полученные членами Е.Г.А., главным образом через женщин:⁶⁸³

У одной из них, не очень опытной, было видение в состоянии транса. Она увидела меня [то есть, Живорада], который пришел в церковь и сообщил ей, что появился новый метод.

Эта женщина видела Живорада, описывающего Экскалибур, прежде чем он, по сути, объявил его формулу. В своем видении Живорад описал Меч Разрешающий, который разрушал удовлетворенность человеческого⁶⁸⁴ сознания. Так он создал Экскалибур: «Его суть - формула сокрушения. Дело в том, что все содержимое сознания исчезает, когда оно применяется».

Фактическую технику следует изучить у самого Живорада или у посвященного Е.Г.А., обладающего навыками в этом методе. Это Путь (Лама) Тишины, «новое знание», обещанное Кроули Амалантрой, но которое он так и не получил. Метод противоположен Формуле творения, которая имеет поразительное сходство с «Танцем масок»⁶⁸⁵ Немы. Живорад описывает ее так:

Вы постулируете какую-то истину; например, «Я успешный», и вы можете отказаться от любой критической мысли, чувства или чего-либо, противоречащего вашему постулату. После очень короткого времени у вас появляется ясная мысль в вашем уме. Затем вы применяете эту ясную мысль к созданию тождеств.⁶⁸⁶ Вы создаете идентичность, которая вам нравится, состоящую из нескольких черт и способностей, и полностью отшлифовываете их. Когда они приходят в

⁶⁸² См. обещание Амалантраой Кроули «новых знаний» и т. д.

⁶⁸³ Члены группы не знали о сне Альды. КГ.

⁶⁸⁴ Здесь есть очевидная параллель с Атма Вичарой, методом само-запроса, проиллюстрированного Бхагаваном Шри Раманой Махарши, который рекомендовал отсечение каждой мысли в момент ее возникновения в сознании. Смотрите, «Кто я?» (Шри Рамана Махарши, 1879-1950 гг.).

⁶⁸⁵ См. Главы 9, 10 и 11, выше.

⁶⁸⁶ В маатийских терминах, «маски», К.Г.

подходящие ситуации без каких-либо усилий, формируется тождественность.

Так, Экскалибур, похоже, является еще одним эффективным психологическим устройством, но, в конечном счете, у вас есть очень мощный процесс - так называемый Окончательный Процесс - когда Мастер, лично работающий с участником, раскалывает все составляющие эго. Позже отшлифованный «Окончательный процесс» был включен в формулу, известную как «Калки», которая предполагает ее связь с «Вечно приходящим» эоном, который брат Ахад идентифицировал как Эон Маат, чье слово IPSOS было передано через много лет после смерти Ахада в «Liber Penae Praenumbra». Живорад объясняет, что конечный феномен для всех участников - ощутить себя Абсолютной Пустотой. Все участники, добавляет он, «глубоко изумлены»:

После этого они понимают, что они создают все из чистого Ничто, и что все мы с этого момента пусты.

Чтобы достичь этого разреженного состояния, Живораду потребовались месяцы, даже годы, изнурительных экспериментов, боли и повторяющихся неудач. Сначала он руководил полной сессией Работы Калки, весной 1991 года, с шестью участниками, включая Альду Меуну, двух его сыновей, сестру и двух епископов Е.Г.А.:

Это продолжалось два дня, и в середине второго дня у меня был сильный кризис и чувство неудачи. Но конец был великолепным.

Затем он обучил Процессу нескольких избранных членов, и через несколько месяцев он смог утверждать: «Экскалибур теперь быстро распространяющаяся техника».

Альда Меуна давно получала в своих снах намеки на Экскалибур. В ее Магической Записи от 9.03.1987 г. появляется следующая запись:

Я стою на носу корабля. Я знаю, что у меня есть золотой меч, хотя я не вижу его. На лодке были паруса из шелка.⁶⁸⁷ И я думаю: «Имею ли я

⁶⁸⁷ Эмблематика Ньюит и жрицы Серебряной звезды-А. А. (К.Г.)

право быть здесь?» Внезапно Меч превращается в прочную стрелу, которая поворачивается к небесам».⁶⁸⁸

В прошлом году Алена Верде отметила в своем «Магическом отчете»:

Я прочтала некоторые из рукописей Ж.[иворада], которые он попросил меня перевести на алголику. Я открыла для себя ритуал и начала его читать. В конце было написано: «Я, князь Александр, должен вынуть Меч, и это Меч Короля Артура!» В этот момент вошел Ж. и сказал мне: «Это секретный ритуал. Никто не должен этого видеть!».

После нескольких месяцев экспериментов с Экскалибуром, Живорад и другие участниками Интенсива «заметили, что формула Уничтожения становится все быстрее и быстрее». После первых двух этапов все содержание разума медленно рассеивалось. Но однажды ночью Живорад внезапно убедился, что ответ на проблему процесса мгновенной отдачи лежит в тотальном принятии:

Отрицательные эмоции сохраняются только потому, что мы сопротивляемся им;⁶⁸⁹ когда мы их принимаем, они исчезают. Опять же, это не было моим первоначальным открытием - буддисты на протяжении веков практиковали так называемое «обнаженное внимание», они не понимали (насколько мне известно), что его можно применить за секунду и вызвать отрицательные эмоции, чтобы обратить их в ноль.

Эту вновь открытую формулу Живорад называл Экскалибур II. Сравнивая два процесса, он обнаружил, что

в Экскалибур I мы получаем результаты за двадцать-тридцать секунд. Но Экскалибур I принадлежит не к этому миру, а к новому измерению, где нельзя иметь опыт этого старого пути, человек просто наблюдает за миром как сознание Айваза.

Живорад здесь описывает Сознание Свидетеля, известное в ведантическом смысле как Сакши, где Субъект находится вне диапазона объективного понимания, включая даже тело и разум наблюдателя.

⁶⁸⁸ То есть, в направлении Ну или, возможно, (?) Нью-Исис. (К.Г.)

⁶⁸⁹ Живорад делает это наблюдение в контексте самого Интенсива.

Я чувствую, что это врата какого-то более высокого измерения, где вам не нужно погружаться в существование, чтобы получать опыт, но просто смотреть «кинофильм» жизни... я знаю (хотя я осторожен), что мы стоим на пороге какого-то нового мира, или, если хотите, нового этира.

За несколько дней до того, как небо над Сербией было временно закрыто, я получил от Живорада его последнюю книгу – «Экскалибур». Он не надеялся, что мы сможем общаться так же свободно, как и раньше. В своем сопроводительном письме он объяснил, что в следующей книге он «провозгласит появление полной новой системы - KALKI, из которых первые фазы останутся в качестве Экскалибура I и II». Каббалистический анализ имени Калки дает число 150 - законный обмен алеф на айин. Это число перечисляет буквы NIFESTAT, которые образуют связь между словами MA и ION в тринадцатиглавой звезде ПРОЯВЛЕНИЯ Нюит, которая является «в конце»⁶⁹⁰ и которая находится между восьмиглавой звездой Изиды и пятиглавой Звездой Ма (Дочери).

MA-ION = 107, содержит числа 17 (Заин) и 71 (Лам), Путь проявления Эона Заин. Между цифрами 1 и 7 находится Яйцо 0; и 107 = BITzH, «яйцо» и OVAL, также «яйцо». OVAL образует часть формулы RPSTOVAL,⁶⁹¹ и RPSt (200 + 80 + 31, = 311)⁶⁹² + OVAL (107) = 418 = AIWASS.

Слово ПРОЯВЛЕНИЕ = 257 = 107 + 150. Опять же, 107 = BITzH (яйцо); 150 = QN (гнездо) (Nest).⁶⁹³ Эти атрибуты могут быть подробно изучены в книге «Вне кругов времени». Но Мистерии NIFESTAT слишком многочисленны и слишком сложны для сжатой экспозиции. Поэтому они будут исчерпывающе рассмотрены в «Девятой арке», последнем томе этой серии трилогий.

В книге «Вне кругов времени» было объяснено, что Тихий или Бессловесный Эон Заин формулируется «работой меча». Экскалибур выполняет эту формулу:

Ex (из) - Kali(s) - Bur (голубятня).

⁶⁹⁰ AL. I 66.

⁶⁹¹ AL. II. 76.

⁶⁹² 311 является числом Коф Ниа (AL. III 72)

⁶⁹³ Nest (гнездо) = С'лба на алголическом.

Из голубятни Кали (голубь = йони) исходит дух или секреция (т. е. секретный ион) Истины (Маат).⁶⁹⁴ Это конечная связь в цепочке зонов, кульминацией которой является KALKI.⁶⁹⁵ Таким образом «Новое знание», которое должно было быть передано Кроули через Мастера, Амалантру, рождается из Яйца Лама в гнезде (С'лба) на Пальме в пустыне (Сета). Буква «К», которая превращает KALI в KALKI, означает «ладонь руки» или дерево⁶⁹⁶ из пяти ветвей. Пять - это мистическое число Женщины, сила или шакти человека, которая действует по воле Великих Древних.

Ordo Templi Orientis и *Ecclesia Gnostica Alba* демонстрируют голубя на своих иерархических печатях. Калки олицетворяет Черного Голубя, тень Белого.

⁶⁹⁴ Маат - Дом «At», «Ma», дочери.

⁶⁹⁵ 150 = «гнездо», т. Е. С'лба, QN, «гнездо», происходит от камитского Khen, «внутри», «центрального места», «rudendum». Таким образом, гнездо и голубь идентичны.

⁶⁹⁶ Дерево несет плод Знания; рука - это захват или чрево.

Манифест Белой Гностической Церкви



Наш дом, из которого мы давным-давно ушли, - это Истина.

Наш путь, который ведет нас через многочисленные зоны, миры обмана и иллюзий, - это Истина.

Наша цель - «Истина».

Мы не верим в то, чего мы прямо не изучили.

Мы верим во все, что мы непосредственно узнали.

Наше обучение основано не на вере, а на Прямом Опыте Истины.

Наш внутренний голос - АУМ или интуиция привели нас к Гностическому Пути Истины. Опыт, полученный с помощью Прямого Узнавания, ведет нас по дороге.

Членом нашей Церкви можно стать любой совершеннолетний независимо от религиозной, расовой или национальной принадлежности, тот, кто признает те же права для других существ, что и для себя.

Принадлежность к нашей Церкви через братскую поддержку и Истинную Любовь облегчает духовную самореализацию для каждого человека.

Белая Гностическая Церковь служит ее членам и всем остальным, чтобы узнать через Прямой Опыт истинного знания о себе, мире, других людях и Боге, чтобы узнать через Прямой Опыт свое место в космосе и смысл своего существования.

Мы открыты для всех неограниченных возможностей и бесчисленных путей духовной эволюции Человека. Мы принимаем все, что ведет к Истине, любой процесс, метод или ритуал. Мы отвергаем все, что не приводит к Истине.

Мы уважаем мистическое и гностическое учение, которое выдерживало века и тысячелетия испытаний, но принимаем от них только то, что мы переживаем самостоятельно.

Внутренний голос, Аум, говорит нам, что это познание реально, но только Прямой Опыт истины подтверждает это.

Наш внутренний голос говорит нам, что мы много раз жили, что у нас было много тел, имен и тождеств; что мы использовали много языков и много средств коммуникации; он говорит нам, что мы были на многих планетах и во многих Вселенных, потерянных в бесконечности времени. И, что мы здесь и сейчас не случайно.

Внутренний голос говорит нам долгое время, что есть выход из этой клетки, называемой физическим телом, из иллюзии, названной материальным миром, и что есть высшие формы сознания, чьи шаги видны на этом пути.

Наши методы Прямого Опыта Истины подтвердили это. Наш внутренний голос также говорит нам, что есть самый глубокий уровень познания Абсолютной Истины и что он открыт для каждого человека, который готов сделать шаг на Пути Истины.

Древние учения и внутренний голос, подтверждающий их, говорят нам, что есть силы, которые в духовном представлении превосходят человечество в этот момент на этой планете; что эти силы вступают в контакт с людьми и направляют их на Путь, что ведет к высшему

Абсолютному Сознанию, которое мы называем Богом или Истиной. И эта Истина является самым глубоким ядром нашего существа.

АРЕЛЕНА

Белая Гностическая Церковь

(Ecclesia Gnostica Alba)

© *Перевод Баньши Дану,*

© *Совенок*



<http://invertedtree.ucoz.ru>

