

Борис Моносов

ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ



ПРАКТИКИ ОТКРЫТИЯ ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

https://t.me/shop_courses

БОРИС МОНОСОВ

ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

Практики открытия
Третьего Глаза

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2014**

https://t.me/shop_courses

Новая книга Бориса Моносова — это цикл практических занятий, направленный на то, чтобы открыть Третий глаз.

Одиннадцать разделов книги посвящены практикам последовательной подготовки к открытию способности видения и различным возможностям его использования.

Методики не имеют самостоятельной ценности. Ценностью обладает само состояние видения, как некое достижение, как некая предыстория к последующей трансформации и переходу. А с помощью практик мы добиваемся определенных состояний, которые требуются для освоения видения Третьим глазом.

1-е занятие

ВВЕДЕНИЕ

Мы с вами начинаем цикл практических занятий, посвященный открытию Третьего глаза. Первое занятие – вводное, обзорное. Сам цикл полностью практический и не связан с каким-либо теоретическим материалом, он направлен конкретно на то, чтобы открыть Третий глаз.

В работе Третьего глаза основополагающими являются другие режимы работы центральной нервной системы, другие режимы работы мозга. Для того чтобы понять, какие закономерности лежат в основе их работы, необходимо рассказать об эволюции центральной нервной системы, об эволюции

4 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

нервной системы организмов, и о том, с чего началась эволюция организмов.

Изначально у простейших организмов не было органов чувств — чувствительной была вся поверхность их тела. Лишь несколько нервных внутренних центров обрабатывали информацию, поступающую буквально отовсюду. Постепенно в процессе эволюции эти поля сузились, внутри организмов освободились какие-то емкости, образовались нервные узлы, необходимые для планирования поведения. Из освободившихся нервных узлов, которые раньше обрабатывали всю информацию, поступающую снаружи, образовалась центральная нервная система. Поскольку чувствительные поверхности уменьшились и трансформировались в органы чувств, то какая-то часть мощностей, обрабатывающих эту информацию, освободилась от потоков информации, идущей с поверхности, и была задействована для того, чтобы анализировать ситуацию для формирования более сложного поведения. Остались отдельные реликтовые связи между точками на поверхности тела и зонами мозга. Со временем эти зоны были переключены на другую деятельность, а эти древние связи остались.

Данные принципы использует система рефлексотерапии, иглоукалывания — в этом случае растормажи-

валяется какая-то точка, через нее осуществляется воздействие на зону мозга, которая сейчас уже управляет теми или иными внутренними органами.

ПРОЦЕСС ЭВОЛЮЦИИ И ВОЗНЕСЕНИЕ

Мозг представляет собой группу нервных высокоорганизованных клеток, которые в обычном состоянии занимаются обработкой внешней информации. Существует возможность использовать мозг в качестве приемника энергии, и это связано с работой в зоне энергий, которые по своим частотам соизмеримы с энергиями мозга. То есть при работе с более высокочастотными энергетическими полями мозг может функционировать непосредственно в качестве приемника энергии.

Мозг является экранированным прибором — он экранирован костями черепа, экранирован жидкими оболочками, и это дает нам возможность автономного существования, то есть мы осознаем себя как личности. Благодаря такому экрану наша личность не растворяется во внешнем информационном поле.

В процессе эволюции личность появляется как часть космического сознания, и потом долго развива-

6 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ется, наработывая индивидуальность и способность существовать самостоятельно. **Когда индивидуальность наработалась**, когда наработалась информационная матрица, которая не развалится ни при каких обстоятельствах, и человек не утратит свою личность, что бы ни произошло, **мозг может быть разэкранирован**. При описанных выше обстоятельствах это уже не будет грозить ему исчезновением и стеканием обратно в общее информационное поле. То есть если личность наработана как индивидуальность, человек становится отличным от других людей, поскольку **он может соединиться с общим информационным полем** и при этом не утратит личности, он ничего не потеряет.

Такой режим связан с подъемом Точки Сборки. При нахождении Точки Сборки на Анахата-чакре уже начинается процесс разэкранировки мозга. Этот процесс продолжается на всех уровнях магии, и он связан с тем, что человек может напрямую обмениваться информацией с внешней средой без задействования обычных сигнальных систем.

Перекачка информации возможна без речи и жестов, что увеличивает возможности познания, дает возможность работать такому сознанию в качестве единицы мозга планеты. Это так называемый «инсайт» — прямая, мгновенная связь, которая происхо-

дит между мозгом и любой другой информационной точкой системы. Таким образом, по мере того как мы усложняемся, эволюционируем, мы становимся реальной клеточкой мозга планеты, а каста магов — это мозг.

Переход со 2-го уровня магии на 3-й — это Вознесение, а Вознесение как таковое — это перемещение через шею из туловища в голову, когда человек переходит в другую категорию. На этом уровне уже другая скорость связи, потому что мозг планеты связан с обработкой больших информационных массивов, и его центральная нервная система задействуется уже совсем в другом режиме. И органы чувств, которые служат нам обычно для формирования поведения в окружающем мире, уже не работают, поскольку вокруг нас на этом уровне совершенно другая среда, совершенно другие цели. Органы чувств позволяют нам отыскивать пищу, позволяют осуществлять деятельность, связанную с обеспечением нашей жизни, нашего существования, но для магов 3-го уровня, которые уже целиком находятся на обеспечении планеты, это не является жизненно необходимым, то есть это все уже не важно. Поведение, которое нарабатывает обычный человек, на том уровне становится ненужным, там важна работа в информационных потоках.

8 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

Такой мозг становится настолько сложным, что его уже нельзя использовать для наработки простого поведения индивидуума, такой мозг уже способен сам изменять реальность.

Учитывая вышесказанное, открытие Третьего глаза – это прямой путь эволюции. Но нельзя одновременно плыть по двум рекам, нельзя одновременно быть человеком и обезьяной, поэтому по мере того, как вы будете открывать Третий глаз, станут меняться условия, в которых вы находитесь. С открытием Третьего глаза изменяются правила игры, и от вас начинают требовать чего-то совсем другого, и цели самой личности в значительной степени меняются, меняется зона ответственности, то есть меняется система целей.

ПРИНЦИП УПРАВЛЯЕМОЙ ГЛУПОСТИ

Говоря об эволюции, невозможно обойти принцип, который заложен в самом первом, доступном для всех, 22-м аркане. Этот принцип называется «Управляемая глупость», или принцип ограниченной компетенции. Он доступен всем, и принцип этот формулируется следующим образом: **«Я не мыслю в мировом мас-**

штабе, я вижу для себя какую-то окрестность, и только в этой окрестности выбираю цели. Тогда я могу куда-то двигаться».

Представьте себе человека 1-й касты, который начинает философствовать о смысле жизни. Ему говорят: «Вася, надо это...» Он в ответ: «Зачем?» Ему говорят: «Ну, вот для того, что бы...» А он: «А это зачем?». Ему говорят: «Ну вот, потому что...» И он снова: «Ну а это зачем?» И все, дальше уже нечего сказать. Он просто уже ничего не поймет. И в итоге он как лежал на диване, так там и остался. А принцип управляемой глупости позволяет эволюционировать. Васе говорят все: «Не задавайся мировыми проблемами. Вот из точки А, в точку Б, на расстоянии 100 метров, ползком вперед марш!» То есть человек ставит перед собой какую-то мелкую, достижимую, понятную цель. Например: «Я хочу вот этого». И тогда он двигается. Потом уже, из этой точки, ставится новая цель. Таким образом формулируется принцип ограниченной компетенции, принцип ограниченной ответственности и принцип: «Вот это я знаю, а вот что где-то там, меня не касается. Вот это я сделаю, а потом будем об этом разговаривать».

Когда мы вводим принцип управляемой глупости, мы не лезем в решение мировых проблем, мы дозиро-

10 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ванно справляемся с какими-то конкретными отрезками работы. Так вот, когда мы начинаем форсировать открытие Третьего глаза, то мы включаемся в проблемы другого порядка. Есть такой хороший анекдот, мне рассказали его недавно, и я всем его пересказываю. Про одного пенсионера, которому всю жизнь ело глаза то, что среди ветеранов есть те, кто имеет льготы. А у него никаких льгот не было. И вот, когда он поймал однажды золотую рыбку и она спросила: «Чего ты хочешь?», он ответил: «Хочу быть героем Советского Союза». И тут же оказался с двумя гранатами против пяти немецких танков.

Человек, который начинает открывать Третий глаз, попадает в ровно такую же ситуацию. Он начинает вылезать на такие проблемы, которые его до этого совершенно не волновали, они его не касались, поскольку люди, у которых работает Третий глаз, вынуждены решать проблемы уже планетарного масштаба. Эти проблемы начинают сваливаться сами собой. То есть такой человек не начинает думать с утра: «А какая там погода в Китае?» Или: «Что там с демографией во Вьетнаме?» Просто какие-то вещи начинают его доставать, а какие-то вещи, которые доставали его раньше — отпадают, зато на их месте возникают совершенно другие проблемы. Помните,

я вам рассказывал анекдот про Вовочку и Марию Ивановну?

Когда Мария Ивановна проводит урок по русскому языку, а Вовочка сидит на задней парте и думает: «Долгов вот столько-то... Такая-то девочка забеременела, плюс еще вот это...». Тут Мария Ивановна говорит: «Вовочка, к доске! Как пишется вот это слово?» А Вовочка ей в ответ: «Мария Ивановна, мне бы ваши проблемы».

ОТРАБОТКА ВХОДЯЩЕГО СИГНАЛА

Форсированное развитие Третьего глаза – это не только обретение какой-то способности к телепатии, способности к сновидению, наведению иллюзии и так далее, но это и переход к играм совершенно другого порядка. Игры эти другого порядка выглядят следующим образом.

Помните, я вам все время рассказывал, что у магов существует своя система связи? Так вот, эта система связи – не просто удобный телефон для общения. Это нервные цепи планеты, по которым происходит прямая перекачка информации между теми, кто со-

12 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ставляет ее мозг. Сигнал, идущий оттуда к вам, воспринимается не ушами и не глазами.

Что это означает? Это сигнал, напрямую приходящий в мозг. А мозг — инструмент, нарабатывающий поведение. Когда вы получаете какой-либо сигнал через органы чувств, то вы этот сигнал обрабатываете мозгом, и у вас имеется альтернатива. Например, если вам сказали, что вот там, в магазине продаются сухари, то вы можете пойти и купить их, а можете и не покупать. Вы просто получили информацию. Но когда к вам в мозг приходит какая-то информация напрямую, то она приходит как управляющий сигнал, и задумываться вам не придется — тут уже по принципу: «вскочил и побежал». Просто мозг начинает обрабатывать эти управляющие сигналы. Человек, который обладает индивидуальностью, способен блокировать этот сигнал, он не превращается в марионетку. Он способен задавить этот управляющий сигнал. Но задавить такой входящий сигнал, который начинает вас побуждать к какому-либо действию, достаточно сложно. Более того, наводится сигнал не в те зоны, которые связаны с непосредственным действием, а в срединные зоны мозга, которые отвечают за самочувствие, за состояние. Этот сигнал начинает модулировать ваше состояние, вызывать какие-то внутренние ощущения,

и вы можете загнать его наверх, отработать, либо можете подавить в себе как некое ощущение. Иначе он будет вас модулировать. И это не самое приятное ощущение.

— Есть люди, у которых Третий глаз заработал «от молотка»: то есть молоток случайно сорвался у пьяного сантехника и попал в лоб данному индивидууму, отчего у него открылся Третий глаз, и перестали работать первые два. Так вот люди, с которыми случилось нечто подобное, не готовы, как личности, сопротивляться этому внешнему давлению. И в результате, кроме того, что они что-то начинают видеть, им все время плохо из-за постоянной наводки на организм. Такой человек, который не готов к открытию Третьего глаза, представляет собой как бы желудок с ногами: все его поведение имеет желудочно-кишечный смысл, связанный только с тем, что он ел вчера, и с тем, что он будет есть завтра.

Когда же человек развивается и все делает планомерно, то на определенном этапе он перестает быть желудком. Тогда становится уже не важно, что он ест, что он пьет. Он делает это совсем в небольшом количестве, поскольку энергия идет к нему из системы. И в этом случае наводки, идущие на внутренние органы, тоже теряют свою силу — их можно сознательно

14 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

подавлять. Такой человек способен противостоять воздействию системы, у него есть свобода выбора. То есть он может бежать, а может и не бежать, но ощущения, которые на него наводятся, все равно наводятся именно на самочувствие, на организм, так как приемником информации является зона среднего мозга.

Когда вы будете работать с упражнениями, которые я вам дам, то не надо пытаться установить мировой рекорд по скорости открытия Третьего глаза.

Здесь нельзя допускать излишние перегрузки — я буду давать очень ударные, очень сильные упражнения, от которых в буквальном смысле кости трещат.

Эти упражнения надо делать с силой и скоростью, позволяющими не развалиться, потому что открытие Третьего глаза — это приобретение способности, а не путевка к инвалидности, и не надо превращать его в способ истребления себя.

ИЗМЕНЕНИЕ ОРГАНИЗМА

Третий глаз напрямую связан с зоной гипофиза (см. Приложение № 3). Гипофиз же связан с глобальной регуляцией уровня гормонов. При открытии Третьего глаза активность гипофиза увеличивается, увеличива-

ется и выработка многих гормонов, причем некоторые гормоны производит исключительно гипофиз, и ничто другое в организме. Но гипофиз, в свою очередь, способен дублировать гормоны половых желез, надпочечников, щитовидной железы.

Гормоны являются некими «письмами», в которых записаны структуры, они являются командами гуморальной системы регуляции. Существует нервная и гуморальная системы регуляции. Центральная нервная система обеспечивает поведение человека в целом, а периферическая нервная система обеспечивает работу организма как машины, как носителя сознания.

Гуморальная система регуляции, построенная на гормонах, отвечает за химию организма, за биохимию протекающих в нем процессов, за структуры органов, структуры клеток. При изменении гормонального фона у человека начинают происходить всевозможные трансформации. Эти трансформации связаны с изменением структуры человеческого организма, с изменением органов и тканей. Полнота, потеря веса, необычное разрастание конечностей, изменение формы костей и т. д. связаны с изменением гормонального фона организма, с тем, что включился тот или иной гормональный орган.

Когда мы начинаем работать с Третьим глазом, то убираем экран гипофиза, защищающий гипофиз от внешней среды и делающий вашу гуморальную систему регуляции замкнутой, программируемой. Существует программа, по которой живет человек, например, он должен вырасти, войти в пору зрелости, пожить сколько-то времени, состариться и умереть. Это и есть программа. Она не зависит от внешних сигналов, она словно мина с часовым механизмом. Когда же мы начинаем заниматься практиками открытия Третьего глаза, экран гипофиза приоткрывается, гипофиз начинает ловить внешние сигналы и превращается в «радиоуправляемую мину», то есть мину, которая перестает работать по программе. Гипофиз начинает отслеживать внешние входящие сигналы и по ним работать.

В организме при этом могут происходить всевозможные трансформации, и это будет связано с внешними командными сигналами, идущими по планетарной системе. То есть человек может преобразоваться в достаточно сильной степени. Так вот, трансформация тела, которая запускается при открытии Третьего глаза, приводит к тому, что каждая клеточка организма в итоге становится разумной и самостоятельной, ей до всех остальных клеточек нет дела. Элементом этой

системы является обычная раковая опухоль, то есть раковая опухоль — это как раз совокупность таких бессмертных клеточек, которым наплевать на весь остальной организм. Когда человек начинает трансформироваться, все его тело превращается в совокупность таких автономных клеток, которые друг друга уже не убивают. Раковая опухоль убивает организм потому, что в нем есть клетки подчиненные, живущие в программе, а есть клетки, которые, условно говоря, на все плюнули и сказали, что они самые умные и будут жить вечно.

У магов 4-го уровня нет обычных подчиненных клеток. Весь их организм целиком состоит из модулей, которые умны сами по себе, и эти модули можно группировать как угодно. Процесс же «поумнения» клеток организма начинается при открытии Третьего глаза. Начинаются мутации: становится сама по себе умной кровь, становятся умными сами по себе органы, которые начинают также сами по себе отрабатывать какую-то программу. Таким образом, человек начинает мутировать, он видоизменяется и выходит на совершенно другие частоты. В том числе у человека начинает исчезать система пищеварения, а она исчезает, потому что он питается «от розетки». Представьте себе автомобиль, в котором есть, кроме двигателя,

еще и печка-буржуйка, куда можно закидывать дрова, и постепенно, по мере того, как автомобиль начинают заправлять бензином, значение этой печки-буржуйки снижается, и она начинает ржаветь и разваливаться. Таким же образом при открытии Третьего глаза человек переходит на другие частоты, и его тело к этим частотам адаптируется, оно трансформируется под них, в организме происходят значительные подвижки, и это приводит в итоге к Вознесению, когда все тело целиком готово перейти на другой частотный уровень.

Соответственно, если что-то в человеке не готово к такому переходу, то человек может совершить его, а желудок, например, останется здесь. То есть это процесс достаточно равномерной сложности, а гормональная система довольно медленная. Поэтому и изменения в организме занимают месяцы, они не происходят за часы. Это еще один повод заниматься упражнениями по открытию Третьего глаза очень размеренно. Эти упражнения должны быть растянуты во времени на месяцы, и тогда это будет нормально, это не даст перекосов, тогда никто ко мне не будет прибегать с тем, что у него рука удлинилась, или ноги вдруг стали разной длины. Просто нужно заниматься умеренно и дозировать практики:

Таким образом, первым аспектом практики является отработка сигналов, приходящих извне на уровне состояния организма, а вторым аспектом является трансформация организма, мутация, которая не должна идти слишком быстро.

Поговорим о переходе тела на другой энергетический уровень. Маги 3-го уровня не живут в этом мире. Они живут на другом уровне. Раскрутка Третьего глаза приводит к тому, что Точка Сборки начинает у вас быстро подниматься вверх, и вы входите в тот уровень, на котором происходит Вознесение. Вознесение связано с тем, что все клеточки организма, вся масса тела должна раскрутиться до таких оборотов, чтобы совершить переход. Все внутренние органы переходят в другой частотный режим. Все клеточки организма начинают работать по-другому. То есть каждая часть организма начинает накапливать энергию.

Энергия всегда течет туда, где ее мало, оттуда, где ее много, как вода всегда течет с горы. Поэтому при взаимодействии с любыми внешними объектами возникают явления, связанные со всевозможными разрядами. Это происходит благодаря процессу быстрого перетекания энергии, то есть вы электризуетесь, становитесь источником электрически разрядов, от вас начинает исходить свечение и тепло, и чем бо-

лее холодные объекты вас окружают, тем интенсивнее идет процесс разряда. Отсюда — необходимость в некой изоляции в период этой раскрутки, иначе вы 300 лет будете раскручиваться. И наоборот, если вы чувствуете, что раскрутка пошла слишком быстро, то достаточно будет посещать людные места, чтобы она замедлилась, так как часть энергии начнет с вас стекать. Приобретение этого свойства — ходячего аккумулятора — связано с тем, что каждая клеточка в ходе этого процесса накапливает энергию. Вы можете еще 33 воплощения заниматься переходом, но, занимаясь практиками Третьего глаза, вы превращаетесь в ходячий разрядник, от вас начинают сыпаться искры и все начинают получать удары электричеством. То от вас бешеным потоком идет тепло, то от вас отлетают электрические разряды и т. д. Это связано с накоплением энергии в клетках.

Более того, подобное накопление энергии в клетках приводит к тому, что каждая клетка становится как гироскоп, как маленькая юла, маленький волчок. Она начинает раскручиваться, и это влияет на скорость течения процессов в окрестностях вашего тела. То есть вы превращаетесь в некий искривитель пространства, и время в небольшом радиусе от вас начинает течь с другой скоростью. Когда вы перемещаетесь, от вас

исходит волна времени, волна деформации пространства, и чем быстрее вы перемещаетесь, тем дальше излучается эта волна. Например, вы просто немножко пробежались — и все часы перекошило. Но это влияет не только на часы, это влияет на другие организмы, на других людей, и в вашем присутствии им становится не по себе. Это то, что связано не с трансформацией тела, а с изменением энергетического статуса.

Затем начинается трансформация тела. Что такое высокочастотный объект? Раскрученный, высокочастотный человек в момент трансформации похож на константу, на гироскоп, обладающий огромной инерцией, от которого все начнут отлетать. При этом любое воздействие на вас вызовет огромную отдачу, то есть никакой вирус, никакой микроорганизм уже сделать с человеком ничего не может. Это можно назвать мощнейшей системой иммунитета, но это не иммунитет, это переход на другую частоту. Можно сказать, что такая трансформация тела затрагивает иммунную систему, и что иммунитет возрастает, а можно просто сказать, что увеличивается частотность. При этом объект как бы готовится сделать прыжок, то есть ему необходимо полностью возбудиться на определенной частоте. Это значит, что все объекты должны быть

22 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

жестко закреплены, вся внутренняя начинка должна себя вести как монокристалл. Поэтому маг, который эволюционирует, в момент трансформации сильно похож на колбасу, оболочку, начиненную фаршем. Все внутренние органы становятся достаточно однородными, Маг становится как кристалл – если вы с ним что-то будете делать, то вы будете делать это с ним со всем целиком, внутри у него ничего не болтается.

Это состояние, связанное с тем, что человек подходит к открытию Третьего глаза, сильно похоже на состояние имаго, состояние превращения куколки в бабочку. Человек в этот момент приобретает совершенно необычные свойства. Само открытие Третьего глаза может занять три жизни, а может – десять, но все это время вы будете обладать этими свойствами. Когда же вы перейдете на новый уровень, то вы там будете обычным объектом, соответствующим тому уровню. Пока вы еще не начали переход, вы являетесь обычным объектом этого уровня, но когда вы погружаетесь в процесс перехода, то вы как ракета на старте, которая уже прогрела двигатели, но еще не разогналась. Она еще стоит, но в ней заложено колоссальное ускорение. Попробуйте с ней что-нибудь сделать.

Тело мага в период раскрутки Третьего глаза, а этот период связан с тем, что ТС (Точка Сборки) прошла Вишуддху и поднимается к Аджне, есть состояние имаго, когда гусеница превращается в бабочку. Это еще не тот переход, который происходит у магов 3-го уровня, когда они превращаются в магов 4-го уровня и вообще теряют физическое тело, приобретая совершенно немые свойства, и к этому надо отнестись в достаточной степени спокойно. В это время не надо себя сразу разгонять до бешеных оборотов, эта работа должна быть протяженной во времени.

Сама работа Третьего глаза является способом восприятия информации, то есть мы начинаем видеть энергии и используем это как инструмент. Когда мы начинаем это делать, мы задействуем механизм смотрения без глаз, и это ускоряет весь процесс преобразования, трансформации и Вознесения. Чем больше вы с этим работаете, тем меньше вам осталось на этом уровне времени, потому что организм разгоняется. Практики, направленные на эту работу, на усиление работы Третьего глаза, просто разгоняют получение всех тех свойств, о которых я вам только что рассказывал. То есть чем больше вы занимаетесь всевозможным смотрением, видением, тем ближе момент перехода.

ПРИНЦИПЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ТРЕТЬИМ ГЛАЗОМ

Нужно помнить следующее: для магов, для касты магов 3-го уровня, смотрение обычными глазами является побочным продуктом, таким же, как для вас — «щупание» энергии руками. То есть вы можете это делать, но не делаете это все время. То есть по мере того, как у вас открывается Третий глаз, у вас начинают закрываться первые два. Поэтому, чтобы себе не испортить обычное телесное зрение, необходимо переходить из одного режима в другой: когда вы смотрите Третьим глазом, вы стараетесь закрыть, изолировать первые два глаза, а когда вы работаете этими глазами, вы убираете Третий глаз, не акцентируетесь на видении энергии. Причем, закрывать Третий глаз по мере его открытия становится все сложнее и сложнее, поэтому важно уметь отключаться от этого режима энергетического сканирования. Есть ребята, которые спрашивают меня: «Можно я буду медитировать с открытыми глазами?» Если они просто медитируют, и Точка Сборки у них на пупе, — то все равно. Но по мере того, как Точка Сборки у вас поднимается, и по мере того, как начинает работать Третий глаз,

это уже становится опасным. Здесь речь идет не о том, разрешу ли я вам это делать или нет, а о том, нужны вам глаза или не нужны. То есть при открытии Третьего глаза очень важно не повредить себе нормальное обычное зрение. Поэтому необходимо разносить по времени смотрение обычное и смотрение Третьим глазом, чтобы одно не накладывалось на другое. Иначе канал, который управляет глазами, зоны мозга, которые задействованы, забронированы под глаза, переключатся на Третий глаз. Если же это делать в разное время, то Третий глаз создаст себе другую зрительную зону, другую область, которая начнет принимать энергию, и зрительная зона мозга не пострадает.

Но если это делать параллельно, то зрительные доли мозга переключаются на Третий глаз, и обычное зрение гаснет, гаснет потому, что эту информацию некуда девать, она начинает просто мешать. Помните повязку Изиды? Повязка на глазах связана именно с этим. В 11-м аркане имеется указание на внутреннее видение, и там говорится о том, что для того, чтобы не потерять обычное зрение, надо глаза изолировать. И если глаза изолированы в момент смотрения Третьим глазом (можно закрывать глаза руками, можно использовать специальные повязки, маски), то фор-

мируется другой центр мозга, который обрабатывает зрительную информацию.

Я вам как-то рассказывал, что в боевых искусствах существуют всякие приколы, в том числе разбивание кирпича. Так вот, основной приколом заключается в том, что тренер, показывая своим ученикам, как это делать, не говорит им, что надо закрывать глаза. В результате организм, который похож на мешок с водой, во время нанесения удара по кирпичу получает гидравлический удар по сосудам, и сосуды глаз лопаются. Если их закрыть, то возникает обратное давление, и гидравлический удар компенсируется. В наших практиках происходит то же самое. Существует множество методик по открытию Третьего глаза, и практически нигде не говорится, что нельзя Третьим глазом и первыми двумя смотреть одновременно. Здесь речь идет о том, что эти ребята так или иначе перейдут к смотрению Третьим глазом, потому что первые два у них работать перестанут — у них просто не будет выбора.

ЦЕЛИ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИК

Существует два режима работы Третьего глаза. Первый: работа внутрь, когда мы используем Третий глаз

для того, чтобы что-то видеть. И второй: работа наружу, когда мы проецируем какие-то зрительные образы вовне. Такая работа с проекцией зрительных образов называется внешними проекциями, и она в значительной степени ломает экранировку — именно работа изнутри наружу. Существуют специальные методики, часть из которых мы будем выполнять.

Сейчас у нас общий обзор всего курса, поэтому я объясняю, с какой целью делаются те или иные практики. Так вот, работа с проекциями очень сильно *взламывает дорожку Третьего глаза*. Работа по открытию Третьего глаза — это и есть прожигание оболочек мозга, грубо говоря, выламывание лобной кости.

Работа с проекциями несет в себе большие заряды энергии, направленные изнутри наружу, и эта работа очень мощно и сильно взламывает. Поэтому существуют специальные упражнения, связанные с наведением иллюзий, с наведением мыслей, работа по созданию астральных инструментов. Например, таких, которые используется в целительстве. Но целью здесь является не целительство как таковое, оно — просто повод для работы с созданием астральных инструментов. Когда мы создаем астральные инструменты, у нас прожигается путь Третьего глаза. То есть происходит открытие канала.

У вас будет очень много работы, связанной с созданием всевозможных астральных инструментов, с воздействиями их друг на друга, на других людей. Несмотря на то, что это работа интересная, позволяющая лечить, менять ситуации, главной нашей целью будут здесь не вылеченные люди, а процесс *взламывания* Третьего глаза.

Многие из манипуляций, которые я вам буду давать, описаны в разной литературе как самоценные. Например, вы создаете какой-то там потрясающий прибор, который работает и позволяет вам лечить, или что-то видеть, или как-то воздействовать. Так вот, во многих источниках этот прибор описан как самоценный, то есть ценность его в том, что вы сами смогли этот прибор создать. А в нашем случае ценностью является то, что с вами происходит при создании этого прибора. Вот это и есть система проекций.

Если мы, к примеру, создали астральный инструмент — Кости Судьбы, который позволяет предсказывать ситуации, то ценными являются не сами эти Кости Судьбы, а то, что происходит с нами, когда мы их используем.

Поэтому, когда мы с вами будем работать с проекциями, надо четко осознать, что ценятся не проекции как таковые, хотя это и достаточно приятная игрушка, а то, что в процессе игры нарабатывается.

Итак, первым этапом работы с Третьим глазом будет так называемое создание «внутреннего экрана». Что такое внутренний экран? Сам механизм видения напрямую связан с положением Точки Сборки, а положение Точки Сборки связано с накоплением энергии на какой-либо чакре, энергия же накапливается в виде структур, мыслеформ. В рамках второго курса мы с вами работали с Машинным Залом, создавали мыслеформы, которые позволяли поднять Точку Сборки на Анахата-чакру, и увеличивали видение и тактильные ощущения, то есть переводили вас на 1-й уровень магии.

На уровне Третьего глаза, создавая мощный сгусток энергии, который называется «внутренним экраном», мы визуализируем всевозможную внутреннюю и внешнюю информацию. С его помощью можно просмотреть события, которые происходят внутри вас, внутри другого человека, а также те события, которые происходят на другой планете и т. п. Но ценность такого экрана не в этом. Мы закачиваем энергию в мыслеформу, и эта мыслеформа удерживается на уровне Третьего глаза. Соответственно, наша Точка Сборки смещается туда, вверх, и наша способность воспринимать энергию увеличивается. Для того чтобы видеть энергии,

нужна не какая-то технология, не какая-то техника, не какая-то система знаний. Видение энергии — это определенное состояние. В эти состояния можно входить разными способами, и техника создания внутреннего экрана позволяет войти в это состояние. То есть существует много других способов видеть Третьим глазом без внутреннего экрана, просто при этом используются какие-то другие технологии.

Значит, здесь самоценно не создание внутреннего экрана, а состояние, в которое мы входим при его создании.

Внутренний экран представляется в виде телевизионного экрана или экрана монитора. То есть он плоский, светящийся, и на нем визуализируется вся информация. В принципе, сам внутренний экран — это тоже мыслеформа, и чем дольше и больше вы с этой мыслеформой работаете, тем больше вы закачиваете туда энергии. Кроме того, чем более одинаковым вы его себе представляете, тем более стабильную энергетическую матрицу вы лепите, и тем меньше она даст утечки энергии, тем больше энергии вам удастся аккумулировать на уровне Третьего глаза. Эта аккумулированная на уровне Третьего глаза энергия позволяет вам двигать Точку Сборки вверх и входить в те состояния, когда Третий глаз работает.

Существуют методы использования этого внутреннего экрана для визуализации различной информации. Самой простой и самой первой информацией, которая отображается на внутреннем экране, является физиологическая информация вашего организма. Мыслеформа создается мозгом, а работа мозга связана с состояниями организма, и всякие перепады в организме влияют на его работу. Поэтому мыслеформа, так или иначе, будет смодулирована изменением физиологии организма, то есть она будет отражать процессы, которые происходят внутри вас. Можно создать мыслеформу, позволяющую вам четко видеть процессы, происходящие внутри вас. Это и есть визуализация внутренних процессов. Таким образом, мы создаем способ, некие внутренние инструменты, с помощью которых эта внутренняя информация визуализируется в понятном для нас виде.

Например, мы можем создавать стрелки, или зайчика, который движется по экрану, или устройство, которое будет строить синусоиды. Это просто дополнительные мыслеформы, которые преобразуют сигнал и выдают его в понятном нам виде. Такая визуализация внутреннего состояния организма естественна. Она происходит все время сама, то есть накладывается на наше видение, когда мы начинаем

нарабатывать опыт работы с внутренним экраном. Вам просто необходимо с ним поработать какое-то время, чтобы поднять Точку Сборки, а для того, чтобы работать, надо осуществлять определенный рабочий процесс. И одним из таких процессов является работа с внутренними состояниями. При этом в какую сторону вы их крутите — абсолютно неважно, то есть вы можете улучшать работу сердца или, к примеру, печени (ну, ухудшать нет смысла), но все это не самоценно.

Ценность этой работы заключается не в том, что вы обрели чудный дар нагревать свой мизинец или избавляться от сексуальных желаний (либо, наоборот, их у себя вызывать). Ценность этой работы состоит в том, что вы задействуете внутренний экран и можете в течение какого-то времени концентрироваться на нем, закачивать туда энергию и таким образом входить в состояние, которое связано с видением.

Также далее вам будет предложено довольно много упражнений, связанных с внешним вниманием — с визуализацией на внутреннем экране каких-либо внешних событий. Мы с вами будем просматривать события, происходящие где-то рядом, внутри какого-то организма, а также события, которые удалены от нас на некое расстояние. Здесь речь идет просто о пере-

мещении точки внимания. Если вы сконцентрировали свое внимание в каком-то месте и удерживаете его в определенном месте, а там происходят какие-то энергетические процессы, то это будет отражаться на вашем сознании. Ваше сознание строит в это время экран, а значит, на этой мыслеформе будут отражаться события, которые происходят там, где вы удерживаете собственное внимание. То есть если там что-то происходит, то это воздействует на ваше внимание, внимание связано с сознанием, сознание строит этот экран, и на экране будут какие-то наводки. Вы можете эти наводки слепить в удобную для себя картинку и наблюдать, что там происходит.

По прочтении всего вышесказанного может возникнуть резонный вопрос: а зачем мы это делаем? Так вот, здесь мы опять работаем с системой ограниченной компетенции. То есть вам дали упражнения, сказали смотреть — и смотрите. Вопрос: «Зачем мы это делаем?» — не стоит. А делаете вы это затем, что в то же самое время вы опять-таки работаете с экраном и нарабатываете ситуацию, когда Точка Сборки поднимается. При этом вы используете энергию уже внешних объектов, и наращиваете энергию экрана энергетикой объектов, которые находятся на каком-то удалении. Эта энергетика начинает влиять на вас и

закладывается туда же, в экран, то есть вы увеличиваете его не только за счет своих энергий, но и за счет заимствованных тоже.

ПРИНЦИП ВЕРЫ КАК СПОСОБ ФИКСАЦИИ ТОЧКИ СБОРКИ

Таким образом, видение на расстоянии — это система получения бесплатной энергии, при помощи которой мы поднимаем Точку Сборки. Здесь будет иметь значение не просто вход в состояние, не просто подъем Точки Сборки, но и удержание ее в том или ином состоянии. Удержание Точки Сборки в определенном состоянии — это фиксация Точки Сборки, а Точка Сборки фиксируется определенными мыслеформами и определенной картиной мира.

Итак, вы создали картину, при которой то, что вы делаете, есть практика, она имеет какую-то значимость, и вы верите в то, что вы делаете. Вы верите в эти состояния, и **вера в то, что вы делаете, является тем гвоздем, который фиксирует Точку Сборки.** Мало приподнять Точку Сборки — она тут же у вас упадет. Важно ее зафиксировать в этом состоянии. Здесь работает принцип Веры. То есть когда вы видите на экране

отображение какой-то информации, она может быть правдивой, а может быть и нет. Например, если вы видите на экране какие-то события, которые происходят, скажем, на Луне, то нельзя с полной уверенностью сказать, так это на самом деле или нет. Важен принцип веры в то, что вы делаете, как способ удерживать Точку Сборки в этом положении. То есть когда мы верим, мы в этом фиксируемся. Вера в то, что оно так и есть, что оно реально существует, дает возможность удерживать само состояние. С другой стороны, система неверия и недоверия — это то, что выдергивает гвоздь, то, что не дает нам зафиксироваться и ведет к потере этого положения Точки Сборки.

РЕЖИМ ВНУТРЕННЕГО МОЛЧАНИЯ

Последнее, о чем тут необходимо упомянуть — это система внутреннего молчания. Систему внутреннего молчания в народ веками вдалбливали всевозможные восточные мудрецы, она лежит в основе многих религиозных и духовных практик, и народу не объясняли, зачем ему это нужно.

Здесь мы имеем дело с такой штукой как подавление помех, и ввод мозга в определенный режим.

Суть в том, что внутренний диалог, который в нас все время происходит, связан с выравниванием определенных зон мозга. Например, какие-то зоны мозга в данный момент активны, какие-то пассивны, в коре головного мозга все время возникают какие-то доминантные центры, и эти доминантные центры обладают большей энергией, чем окружающие зоны. Соответственно, между ними и этими окружающими зонами идут энергетические процессы перетекания энергии. Но это кора головного мозга, и там энергия не просто перетекает, но, перетекая, активизирует определенные информационные блоки. Поэтому такое включение-выключение определенных информационных блоков выглядит как нескончаемый внутренний диалог, в то время как на самом деле это просто процессы выравнивания каких-то энергий в коре головного мозга.

Этот нескончаемый диалог создает помехи. В значительной степени он накладывается на созданную вами мыслеформу экрана. Вы пытаетесь закатать в эту мыслеформу как можно больше энергии, пытаетесь связать в ней как можно больше энергии для подъема ТС, а помеха начинает разрушать, раздвигать эту мыслеформу. Из этого вытекает необходимость режима остановки внутреннего диалога, при котором вы

отключаете все побочные энергетические процессы коры головного мозга и сосредотачиваетесь на одном — на создании мыслеформы.

При работе с режимом внутреннего молчания происходит следующее: наш экран отключается от помехи, которую создает кора головного мозга, и на экран перестает наводиться какая-либо внутренняя информация. При этом свое внимание вы помещаете в какую-то определенную точку пространства. Тогда энергетические процессы, которые происходят в мыслеформе, будут связаны с изменениями в той точке пространства, а ваша голова просто создает экран. То есть мы снова работаем с помощью подавления внутреннего диалога, усиливаем принцип доверия. Только тогда мыслеформа поднимает Точку Сборки, и мы входим в состояние внутреннего видения.

Когда мозг входит в режим работы Третьего глаза, мы переходим в режим видения. При этом мыслеформа, которая вами создана, этот внутренний экран, система визуализаций — просто отпадают за ненужностью, потому что вы уже начинаете работать с прямым видением, которое не требует никаких мыслеформ. Но для того, чтобы Точку Сборки ввести туда и удерживать сколько-нибудь долго, необходимы все эти практики, о которых я вам рассказал.

Режим внутреннего молчания является одной из самых важных практик, поскольку он позволяет подавить активность остальных зон мозга, перейти в режим исключительно приема информации. Дело в том, что наши мыслеформы строятся в тех же зонах мозга, в которых возникает изображение, полученное Третьим глазом. То есть если вы не научитесь подавлять эту помеху, то вам будет трудно сориентироваться в том, что представляет собой реальное видение, а что — помеха, созданная вашим мозгом.

Для того чтобы войти в режим внутреннего молчания, существуют определенные практики, и эти практики в значительной мере учат управлять своим вниманием, своим внутренним «Я», а также системой мотивации. **Состояние внутреннего молчания ведет к подавлению своего внутреннего «Я», к умению его выключать.** Так вот, здесь нужно не перепутать, что за чем следует, поскольку можно войти в систему такого внутреннего молчания, при котором вы просто перестанете думать.

Поэтому, когда мы работаем с Третьим глазом, то входим в импульсный режим, связанный с режимом получения информации и с режимом обработки информации. Мы выключаем диалог — получаем информацию, потом включаем диалог — обдумываем эту ин-

формацию. Этот режим надо научиться включать и выключать. Режим диалога, режим проговаривания какой-то информации внутри себя, режим осмысления и режим обработки информации не менее важны, чем сама информация. Когда мы что-то воспринимаем глазами, то сравниваем это, и в процессе сравнения пытаемся понять, что же это такое. Здесь работает проговаривание и диалог.

* * *

Все эти методики не имеют самостоятельной ценности. Существует великое множество религиозных и философских систем, в которых какие-то элементы практики, работы с Третьим глазом, выделены как священные. «Вот наша священная корова — смотрите на нее». Но ни один из элементов не обладает самоценностью. Ценностью обладает само **состояние видения**, как некое достижение, как некая предыстория к последующей трансформации и переходу. А сами по себе практики не стоят ничего. Просто с их помощью мы добиваемся определенных состояний.

Здесь вы столкнетесь с практиками, которые требуют ограниченной глупости, потому что сложно объяснить длительную систему мотивации.

2-е занятие

СОЗДАНИЕ ЭКРАНА

Итак, это второе занятие по работе с Третьим глазом. Оно отличается от прошлого тем, что если ранее это была, можно сказать, теоретическая часть, то теперь мы переходим к конкретному деланию. Вы должны будете это конкретное делание отрабатывать.

Начнем с создания так называемого «экрана». Создание экрана является одной из ступенек формирования работающего Третьего глаза: к переходу от зрения двумя первыми глазами на зрение третьим. Формирование экрана является техникой, которая выполняется определенным образом.

Поэтому я вам буду сообщать, что надо делать, а вы будете это делать, но именно так, как вам указано. Здесь свобода воли заключается в том, что вам предстоит выбрать: остаться зрячим или незрячим. То есть любые модификации этих упражнений могут привести к нарушению баланса параметров видения, а также к тому, что Третий глаз не откроется, первые же два закроются основательно.

Поэтому просто будьте внимательны!

СОЗДАНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ЭКРАНА

Первое упражнение связано с накоплением энергии, накоплением энергетического сгустка. При этом вы должны понимать, что любая энергия в пространстве норовит стремительно рассеиваться, и что эта энергия будет распределяться от точки накопления наружу, и будет поглощаться всеми объектами, которые вас окружают. Поэтому просто так, абстрактно, энергию накопить нельзя, она будет из вас вытекать. Для того чтобы накопить энергию, необходимо создать «бутылку», в которой вы будете накапливать эту энергию, то есть создать образ, мыслеформу.

Несмотря на то, что оптимальной энергетической формой, которая удерживает энергию, является сфера, в нашем случае мы ради удобства будем накапливать энергию в виде энергетической плоскости, или некой призмы, некоего параллелепипеда, который имеет энергетический слой, обладающий определенной толщиной и определенными размерами. То есть мы создаем некий **плоский экран**. С плоским экраном немного удобней работать, чем с энергетической сферой, хотя, в принципе, экран можно формировать и в виде сферы. Представить себе энергетический экран несколько сложнее, чем сферу, но вам придется попотеть.

Итак, накопление энергии начнется в виде создания первичного энергетического экрана, образа, то есть вы создаете мыслеформу. **Делается это с закрытыми глазами.**

Вы представляете себе некую энергетическую плоскость, обладающую толщиной, причем толщина этой плоскости 1,5–2,5 сантиметра и размеры этой плоскости примерно 50 на 50 сантиметров — этаким небольшой экран. Вы его помещаете **не перед глазами, а за глазами**. То есть вы его помещаете «с той стороны», изнутри. В этом есть определенный смысл, потому что накопление шара, сгустка энергии с той стороны позволяет потом пробивать канал.

Итак, первичный экран формируется «с той стороны реальности, по ту сторону». Он формируется, с закрытыми глазами, в виде некой плоскости, обладающей толщиной — в виде параллелепипеда, с толщиной примерно 1,5–2,5 см и размерами 50 где-то на 50. То есть такой светящийся экран. Можно его делать меньше: 20 на 20, если вам так удобней.

Для того чтобы начать накапливать там энергию, вы создаете область светящегося экрана, он у вас светится как телевизионный экран, на который не подали никакого изображения, на котором нет сигнала. То есть это достаточно равномерное свечение, причем, желательно, чтобы по краям экрана это свечение было бы такой же интенсивности, как и в середине. Распределение энергии должно быть равномерным по всей фигуре — это та мыслеформа, которую вы будете создавать.

С этим экраном связано ощущение свечения, но не связано ощущение тепла, то есть тепло там не будет накапливаться, а будет только вот этот светящийся экран. При создании этого светящегося экрана у вас может возникнуть некое негативное ощущение внутри головы, так как накопление энергии в этой области может вызывать беспокойство. Просто сам процесс открытия Третьего глаза досрочно, не через

44 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ное количество жизней, а в этой жизни является процессом неестественным, а неестественный процесс может приводить к неприятным ощущениям. Любое искусственное всегда хуже того, что происходит естественным путем.

Теперь попробуйте поработать с этим образом, сделайте какой-то первичный вклад в это дело, и тогда будет что обсуждать. **Не забывайте закрывать глаза очень плотно.**

Удается ли создать образ?

Сейчас создайте удобный для себя экран, чтобы, когда ваши глаза будут закрыты, вы видели экран.

Подвигайте этот экран туда и обратно, сделайте его большим.

Сейчас вы сделаете экран удобным для пользователя. Создайте для себя телевизор. Вы его создадите удобным для себя, так, чтобы с закрытыми глазами вы видели этот светящийся экран. Сейчас я не задаю никаких параметров: сзади или спереди; не задаю параметров размера. Вы уже приобрели определенный опыт, и сейчас вы подстраиваетесь под себя. Желательно, чтобы этот экран равномерно светился и был достаточно ярким.

Попробуйте сделать второй заход, попытайтесь создать удобный для себя экран, удобных размеров, удобным образом его расположить и получить удобную кривизну и удобное распределение освещенности.

ТИПЫ ДЫХАНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭКРАНА

Если вы сформировали первичную мыслеформу экрана, и он вас удовлетворяет, то сейчас мы начнем экспериментировать с его светимостью. Яркость этого экрана – это параметр вашего дыхания. Дыхание может быть следующим: верхнее дыхание, средний уровень и нижнее дыхание.

Сейчас вы экспериментально попробуете дыхание животом, дыхание за счет боковых мышц – среднее дыхание, и дыхание верхней частью тела. При этом смотреть вы должны на экран. Ваша задача – добиться максимальной яркости этого экрана, подобрать такое дыхание, которое максимально насыщает экран, делает его ярким.

А сейчас сделайте следующее: начните работать с сектором дыхания, который дает наибольшую яркость, и посмотрите, какова при этом будет окраска

экрана, какие цвета начинают преобладать в нем. Постарайтесь получить нейтральный белый цвет, подберите такую частоту дыхания, чтобы экран равномерно светился белым.

Попробуйте. Не забывайте закрывать глаза.

Итак, нам нужен экран, во-первых, пустой, во-вторых, равномерный. Обычно это связано с дыханием поверхностным, частым, а также дыханием верхней частью. При этом раскручивается Вишуддха-чакра, и экран становится более-менее равномерно окрашенным, правда, приобретает синий оттенок. Это оптимальные параметры формирования экрана.

При глубоком дыхании, при задействовании нижних уровней, на экран наслаивается физиология, параметры органов начинают влиять на формирование экрана.

ИНЬ И ЯН. ТИПЫ ЭКРАНА

Экран можно создавать двумя способами: он может быть янский или может быть иньский. На первый взгляд они выглядят одинаково, но в действительности между ними очень большая разница, использование их также сильно различается.

Поэтому сейчас попробуйте сделать следующую вещь: раскрутить прямой круг (см. Приложение № 4), и, удерживая образ экрана перед глазами, посмотрите, как это влияет на экран. Образ экрана вы формируете точно такой же, раскручиваете даосский круг и смотрите во время кручения круга в течение некоторого времени, как будет выглядеть янский экран.

Таким образом, при кручении прямого круга получится янский экран, и вы его понаблюдаете. Просто зафиксируйте в своем сознании, как он выглядит.

А сейчас немножко отдохните и попробуйте перекинуть круг. Войдите в обратный круг и понаблюдайте, как будет выглядеть иньский экран.

Есть ли разница?

В режиме обратного круга мы создаем дефицит энергии, и это связано с видением, а видение связано с тем, что вы как будто что-то тянете на себя. В этом режиме экран работает как приемник внешней информации, он готов принимать энергию. Если же мы работаем с проекциями, то создается экран янский, избыточный, и тогда образы будут проецироваться наружу.

Это два режима работы экрана: режим «на себя» и режим «от себя».

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВНЕШНИХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ

Во время работы Третьего глаза мы включаем тот уровень, который запитывается от источников внешних энергий – каналов.

Естественным источником энергии при работе с экраном является 9-й аркан. 9-й аркан – это внешний источник энергии, он предназначен и для того, чтобы его накачивать в экран, для чего надо крутить обратный круг.

Настройка на 9-й аркан следующая: «Я один в этом мире. Единственное сознание, которое существует в этом мире – это я. Я – единственная существующая точка. Весь остальной мир является изображением внутри зеркала» (см. Приложение № 1).

Ваше сознание является зеркалом, отражающим весь мир, всю Вселенную, и вся Вселенная отражается в этом зеркале, является внутренним изображением внутри вашего сознания. И это осознание себя единственным существующим разумом превращает вас в некое игольное ушко, через которое все проходит. Вот это и есть настройка 9-го аркана.

Итак, нужно осознать свою единственность: нет никакого доказательства, что все остальные люди сущес-

твуют, что они не являются плодом вашего горячего воображения. 9-й аркан — это идея того, что существуете только вы, а весь остальной мир вам пригрезился. Так как он вам пригрезился и является плодом вашего воображения, то вы с этим миром внутри себя можете делать все что угодно.

Постарайтесь в режиме обратного круга сосредоточиться на экране, настроить свое сознание на эту мыслеформу, и посмотрите, что будет происходить с экраном. Экран должен питаться от внешнего источника энергии.

Попробуйте. Удалось ли подключить энергии 9-го аркана? И что было? Как подключение внешнего источника энергии отразилось на светимости экрана?

9-й аркан может создавать собственные проекции, потому что это информационный канал.

Итак, мы с вами рассматриваем параметры экрана.

Эта практика называется подключением ментальных источников, и там действительно может идти достаточно мощная наводка на канал 9-го аркана, а это не всегда есть хорошо.

Помимо того, существует такой параметр, как использование внешних мест силы. Мы его подключаем, перемещаясь по местности. Разные точки обладают

разной энергетикой, и энергетика мест будет отражаться на том экране, который вы можете создать. Соответственно можно найти места, (для иньского экрана – всякие «впуклости», а для янского – «выпуклости»), такие формы рельефа, в которых экран будет работать эффективнее. Для иньского экрана – это разного рода низины-пещеры, в подобных местах такой экран заработает хорошо. Для янского, соответственно, – горы, возвышенности.

РАБОТА С ОРГАНИЗМОМ

Теперь давайте рассмотрим весь организм. До этого мы рассматривали процесс дыхания, момент подключения внешних энергий, но у нас еще есть организм. Организм наш так или иначе работает, в нем происходят какие-то процессы, и в нем всегда есть некая энергетическая доминанта, причем во времени она меняется. То есть энергетическая доминанта приходится на разные точки. И в зависимости от времени суток, от того, чем вы занимались, эта энергетическая доминанта будет связана с той или иной системой.

Включите экран и начните рассматривать себя как «сосиску», заполненную однородным фаршем. Найдите

в себе зоны энергетических неравномерностей и спроецируйте их на экран. То есть место, где присутствует какой-либо энергетический избыток, вы соединяете с экраном и наблюдаете за тем, что происходит с экраном и что происходит с организмом. Это называется «сброс энергетических неоднородностей» организма на экран. Проблема видения заключается в том, что при работе Третьего глаза ваше тело должно молчать, иначе вы только им и будете на экране любоваться. Так вот, для того, чтобы оно «молчало», его надо выравнять, а вы в момент создания экрана занимаетесь одной-единственной практикой — создаете экран. Поэтому сейчас вы попробуете «обнулить» свое тело — сбросить все излишки на экран таким образом, чтобы они служили для увеличения яркости экрана и однородности светимости. Вы сбрасываете все из тела так, чтобы перестать его чувствовать вообще, чтобы оно исчезло.

То есть вы сосредотачиваетесь на точках, где присутствуют какие-то ощущения, и соединяете их с экраном. Любые ощущения есть энергия, и вы эту энергию туда вкачиваете.

Попробуйте. Произошло ли какое-то внутреннее выравнивание?

СУБЛИМАЦИЯ ЭНЕРГИИ. ИНЬ И ЯН КРУГИ

Следующее упражнение — это «запитка» экрана. Данный раздел посвящен только энергетике экрана, то есть вы будете создавать энергетическую базу для видения, накапливать некий заряд в области Третьего глаза.

Следующий параметр раскрутки экрана — это раскрутка половой чакры. Этот процесс называется сублимацией энергии.

Когда активна половая чакра, что у мужчин, что у женщин, то они включаются в систему внешней энергетике, которая связана с космосом. Дело в том, что сама половая система, как инструмент рождения детей, принадлежит человеку не как личности, а системе, и процесс воспроизводства нужен не отдельной личности, он нужен системе. То есть эта система состоит из клеточек, а мы состоим из себя, и родится там кто-то еще или не родится, нам, по большому счету, не так уж важно. Но система заинтересована в рождении новых клеточек — в эволюции. То есть половая система является частью внешней энергетике и завязана на энергетике системы.

Так вот, когда в организме начинает раскручиваться круг половой сексуальной энергии, то этот круг может

прокрутиться вниз, и тогда произойдет зачатие. В этом случае между двумя людьми крутится малый круг — возникает хоть и маленькая, но система, состоящая из двух человек, и она приводит к рождению нового человека. Если эту энергетiku крутит один человек, то он ее крутит вдвоем с системой, тогда круг увеличивается, и эта энергия идет по организму снизу доверху, что, собственно говоря, и называется сублимацией.

Следовательно, когда вторым партнером является космос, эта энергетика имеет другие масштабы, тогда она проходит через всё и достает высокие частоты. Потому что один провод находится в области половой чакры, но второй провод может находиться в области любой чакры. И между ними может возникнуть ток через внешнюю среду. Так вот, когда вторым проводом является Аджна-чакра, то **раскрутка круга сексуальной энергии проходит через экран**, и экран накачивается энергией.

Для входа в такой режим необходимо начать крутить обратный круг, когда энергия идет по организму сверху вниз, Аджна-чакра будет проводом, через который энергия входит, а половая чакра — проводом, через который выходит. То есть **необходимо замкнуть через пространство эти две чакры и раскрутить круг, который будет накачивать экран.**

Крутится этот круг, как обычный обратный, только он размыкается в области полой чакры и замыкается снова в области Аджна-чакры. Задействуется позвоночник, задействована снизу полая чакра, сверху — Сахасрара- и Аджна-чакры, затем эта энергия идет через пространство. Экран помещается там, где находится Аджна-чакра. То есть верхняя контактная пластина — это ваш экран. Вы визуализируете экран и крутите через него энергии.

Удалось ли вам почувствовать кручение круга или нет?

Половая чакра работает наружу, оттуда энергия уходит. То есть там должна располагаться зона, которая принимает энергию. И это будет инь-петля, нижняя петля восьмерки, инь-зона. Это зона, **в которой время движется в обратную сторону**.

Если же энергия к вам откуда-то приходит, то значит, там ее было больше, чем у вас, и это будет верхняя петля восьмерки — **янь-зона (рис. 1а)**.

Кручение таких кругов — это взаимодействие инь- и янь-зонами с Вселенной. Это кручение петли с раскручиванием экрана надо сочетать с определенным дыханием.

Нижнее дыхание связано с раскручиванием иньского круга (рис. 1б).

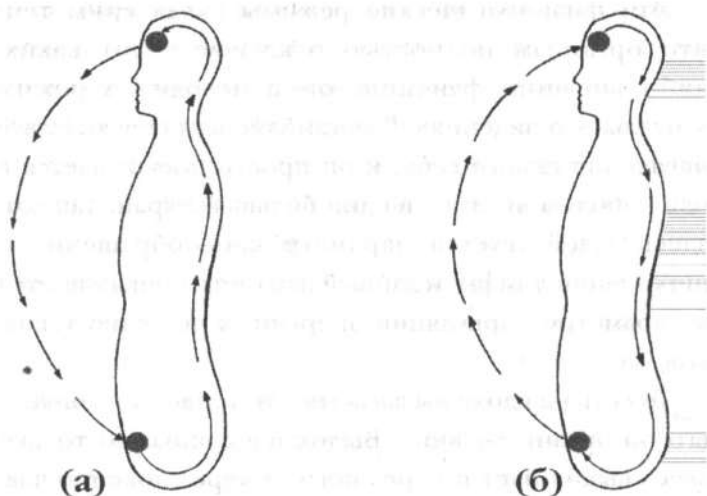


Рис. 1

КРУГ ЦИРКУЛЯЦИИ ТЕПЛА И ЭНЕРГИИ В ОРГАНИЗМЕ

Кроме дыхания существует также циркуляция крови, циркуляция энергии в организме. Циркуляция энергии в значительной степени связана с движением крови и лимфы. Я рассказываю вам все это к тому, что существуют определенные физиологические режимы, при которых формируется экран.

Эти физиологические режимы характерны тем, что организм полностью отключается от каких-либо внешних функций, он переходит в режим «тотального видения». В организме выключаются все ощущения самого себя, и он просто превращается в один «большой глаз», в один большой экран. Так вот, здесь задействуется параметр кровообращения и циркуляции лимфы, и данный параметр привязывается к параметру циркуляции энергии, к понятию теплота-холода.

То есть на вдохе вы засасываете тепло, прогоняете его по организму вниз. Выдох идет вниз, но только здесь выход идет и через ноги, и через половую чакру. Низ скидывает энергию, верх всасывает энергию, всасывает тепло, и организм функционирует в таком круге циркуляции всего в организме.

Войдите в режим циркуляции, когда подключено и понятие тепла, и понятие жидкости, то есть раскрутите такую большую карусель, которая бы надувала экран. При этом все ощущения из организма необходимо убрать. Все ощущения (а ощущения — это энергии) наматываются на этот круг, то есть организма вы не чувствуете, чувствуете только этот круг. Этот **круг запитывает экран**. Экран равномерно и ярко светится.

Удалось ли вам почувствовать, что все свелось только к экрану, что больше ничего нет?

В этом процессе большую роль играет позвоночник. Так вот, для того чтобы нормализовать позвоночник, представьте себе, что все позвонки надеты на некую нитку (вроде занавесей, которые делают из крупных бусин, нанизывая те на леску) и, соответственно, этот столб очень эластичен. Проходящая по нему энергия все раздвигает и ставит на нужное место, и больше там не возникает препятствий. То есть все позвонки двигаются и поворачиваются так, чтобы не тормозить поток, чтобы свободно его пропускать. И если какой-то позвонок оказывает сопротивление, то его просто разворачивает, двигает таким образом, чтобы он начал пропускать поток. Это позиция снятия блоков со спины, когда есть только этот круг, экран, и нет никакого сопротивления на пути энергии.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте выполнить это упражнение, а также поэкспериментируйте с разными местами силы, попробуйте создавать экран в разных точках. Это можно делать, перемещаясь по городу, то есть не обязательно для этого сидеть неподвижно, можно это делать на ходу.

3-е занятие

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕЙ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ранее мы рассмотрели создание разных вариантов экрана. При этом изначально мы располагали его в плоскости за глазами, а потом уже подстраивали его под себя. То есть помещали так, как вам удобно, изменяли его размеры так, чтобы это было удобно для вас. В итоге вы должны были сформировать экран и работать с его раскруткой дома таким образом, чтобы получить яркую, равномерную засветку этого экрана.

При работе с экраном могут возникать головные боли – это естественный процесс при накоплении энергии в области головы.

Существует разница между созданием области экрана за глазами, и созданием его перед глазами. Если он создается за глазами, дальше плоскости глаз, то задействуется область гипофиза, и там создается объемный заряд, что в свою очередь влияет на разэкранировку мозга. Потому я и предупредил, что его необходимо создавать за глазами, в глубине.

При задействовании верхних чакр, в начале работы с Третьим глазом, особенно при подключении 9-го аркана, у вас могут возникать различные видения. Также возможна корреляция того, что вы думаете, с тем, что происходит в реальном мире. Это становится возможным, потому что мозг в этом режиме приобретает определенное КПД воздействия на внешний мир.

Итак, перейдем непосредственно к визуализации внутренней физиологической информации. Это «брожение» на экране внутренней физиологической информации.

Внутренняя физиологическая информация располагается на экране следующим образом: мы будем зондировать с помощью нашего экрана определенные частотные зоны, то есть, грубо говоря, подсоединять

провод входа к разным чакрам. Мы будем соединять антенный провод нашего телевизора с разными чакрами. Соответственно, сигналы, которые пойдут оттуда, станут давать наводку на экран нашего телевизора, и мы это увидим.

Учтите, что сам телевизор у нас находится в синей зоне спектра, соответственно, проще всего тестируются голубая и фиолетовая области, а движение в сторону красного становится сложнее по нарастающей. То есть чем глубже мы двигаемся, тем сложнее. Поэтому начнем мы наш подвиг просто с включения экрана.

Ваша задача сейчас — сделать то, что вы делали дома, то есть включить экран, расположить его там, где вам удобно. Добиться этого можно с помощью либо включения 9-го аркана, либо включения разомкнутого цикла сексуальной энергии, либо запиткой изнутри организма. Как хотите. Вы должны добиться определенной яркости изображения, яркости свечения. Добивайтесь того, чтобы экран был абсолютно ровный, на нем не должно быть никаких изображений. Попробуйте это сделать — добиться необходимого состояния, и тогда мы двинемся дальше.

Сначала вы должны просто включить свой телевизор. Как вы его включаете — это ваше личное дело, касающееся только вашей собственной головы, и сделайте это так, как вам удобно.

ПРОСМОТР ЧАСТОТНЫХ ДИАПАЗОНОВ

Фиолетовый диапазон. Сахасрара-чакра

Мы начинаем визуализировать фиолетовый спектр. Мы соединяем внутренней пунктирной линией по передней поверхности тела Аджна-чакру и Сахасрара-чакру. То есть от Сахасрара-чакры вниз к Аджна-чакре идет поток энергии, и вы эту энергию визуализируете на своем экране.

Эта энергия будет разворачиваться в разнообразные знаки, символы, сигналы, изображения. Энергию, которая идет от Сахасрара-чакры, вы разворачиваете на своем внутреннем экране.

Что при этом происходит? К Сахасрара-чакре тянутся эгрегоры. Здесь мы имеем дело с эгрегором, точнее, с сигналом, который идет от эгрегора. Сигнал, идущий от эгрегора, — это ваше рассогласование с эгрегором, в который вы включены. Это какой-то управляющий сигнал, который поступает к вам все время, и вы этот сигнал будете визуализировать на своем внутреннем экране.

Удалось ли вам снять сигнал, визуализировать сигнал Сахасрара-чакры?

Объясню еще раз – вы соединяете Сахасрара-чакру с Аджна-чакрой. При этом экран у вас уже должен быть готов. При соединении начинает стекать избыточный потенциал из Сахасрары в Аджду. Причем, если появляются какие-то более светлые изображения, значит, потенциал Сахасрары выше, чем потенциал Аджны, а если появляются темные изображения, это означает, что потенциал Сахасрары ниже, чем Аджны. То есть изображения могут быть либо темными на светлом экране, либо еще более светлыми, чем сам экран.

Теперь еще раз повторите: войдите в это состояние, коммутируйте одно с другим, и получите сигнал.

Далее мы с вами работаем по следующему принципу. У нас, к сожалению, одно внимание, и мы за один раз можем сделать только одно дело. Но есть события, которые запускают цепочку. То есть когда вы производите своим сознанием одно действие, оно тянет за собой цепочку событий.

Сейчас мы с вами сделаем следующее. Вы запускаете некие процессы в коре головного мозга и отслеживаете их на экране тем же самым способом. До этого момента вы смотрели, что там происходит, безо всяких на то ваших усилий. Сейчас вы сознательно начинаете инициировать процесс. Ваша задача здесь такая: представьте одного оператора, который работает с шестью

телевизорами: он побежал к одному телевизору, что-то включил, побежал к другому телевизору — посмотрел, потом побежал к пульту — что-то нажал, снова вернулся к первому телевизору — посмотрел.

Так будем работать и мы с вами. Другое дело, что все процессы, которые мы запускаем, не заканчиваются мгновенно, они тянутся во времени, и когда вы что-то начинаете, оно потом продолжается.

ЗАДАНИЕ

Вы начинаете создавать некую абстракцию, например, представляете себе какие-нибудь отвлеченные трехмерные пространственные геометрические фигуры. Таким образом, вы запускаете процесс, и у вас начинает работать правое полушарие (у тех, кто левша, — левое).

Вы запустили процесс создания этих геометрических фигур, включая при этом другое полушарие (не то, которое работает обычно). Затем вы побежали к своему экрану, быстро включили экран, и замкнули на экран Сахасрара-чакру. При этом процесс работы правого полушария как-то отразится на вашем экране. На фоне того, что было сейчас, базового состояния, там будет происходить какое-то изменение, отразится процесс работы правого полушария. Когда вы оттуда убежите и включите Третий глаз, побежите включать экран, то процесс,

64 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

запущенный у вас в правой коре, не прекратится. Еще какое-то время он будет активным и, соответственно, когда вы побежите работать с экраном, вы этот процесс можете на экране отобразить.

Мне абсолютно все равно, какие у вас при этом возникнут сигналы на экране. Лишь бы там возникло нечто отличное от того, что было раньше.

Отразился ли там как-нибудь этот процесс?

При работе с абстрактными геометрическими фигурами левое полушарие не заработает. На вашем экране не будет представляемой вами фигуры. Там будет какой-то отзвук процесса работы правого полушария. Это не важно. Важно то, чтобы экран среагировал на работу правого полушария, чтобы экран вошел в какой-то другой режим.

Следующее. Переключаем полушария. То есть сейчас мы включаем левое полушарие.

Левое полушарие включается простым способом: вы создаете образ, в котором вы что-то делаете. Например, представляете, что вы рукой что-то берете. В этот момент работает левое полушарие (у всех, кто не левша). Затем вы бежите к своему экрану и смотрите на него: изменилось ли что-нибудь при работе левого полушария.

Картинка изменилась?

Подкорковые структуры

Подкорковые структуры запускаются следующим образом. Когда мы настраиваемся на то, что с нами происходило в прошлых жизнях, на те личности, которыми мы когда-то были, активизируются подкорковые структуры. Они запускаются самой мыслью о том, что вы уже где-то когда-то были, о том, что у вас есть прошлые воплощения. Вы запускаете начало этой цепочки воспоминаний и после этого опять бежите к своему экрану.

Попробуйте. Что было при работе подкорки? Мы сейчас работаем с визуализацией внутренней физиологической информации. Мы включаем в работу зоны мозга, работающие с разными скоростями, на разных частотах и смотрим, как наш внутренний экран реагирует на такой сигнал.

Что при этом происходит? В чем заключается полезная работа от этого? Мы с вами работаем с накоплением энергии в зоне гипофиза, то есть вы увеличиваете там объемный заряд. При работе с корой, подкоркой головного мозга, вы закачиваете туда высокочастотный сигнал, и эта работа связана с прожиганием канала Третьего глаза. То есть когда вы

все это наблюдаете, то выполняете работу, которую можно саму по себе для чего-нибудь использовать: классифицировать эти сигналы, попытаться их расшифровывать, проводить какие-то корреляции. Это следует учесть, но не заострять на этом внимание, потому что мы сейчас работаем с включением Третьего глаза.

Сейчас мы с вами влезем в более глубокие зоны мозга, которые отвечают за работу организма, за его регулировку.

Мы это сделаем следующим образом. Прислушайтесь к работе собственного сердца. Сосредоточьтесь на том, как оно работает. После этого сразу вернитесь к экрану и посмотрите, что на нем происходит. Просмотрите, что там отображается, когда вы сосредоточились на сердце. При этом у нас Сахасрара-чакра соединена с Аджна-чакрой, не забывайте.

Что вы наблюдали при работе с более глубокими зонами мозга?

Следующая зона, с которой мы будем работать — самая глубокая, она отвечает за поведение организма целиком, за движение.

Сделаете следующее — смотрите на экран и двигайте рукой. Не воображаемой, а настоящей.

На экране что-нибудь происходит?

Голубой диапазон. Вишуддха-чакра

Далее мы работаем с голубым диапазоном, то есть занимаемся созданием мыслеформ. Сначала соединяем Вишуддха-чакру с Аджна-чакрой. Соединяем их проводом и снимаем базовое состояние Вишуддха-чакры — наблюдаем на экране Вишуддха-чакру. Сахасрара сейчас не соединена. Только Вишуддха.

Есть ли разница между Вишуддха-чакрой и Сахасрара-чакрой?

Первая группа мыслеформ, которую вы будете создавать, — очень конкретная. Вы начинаете представлять стационарные объекты. Например, тарелку, или стакан, или ложку. Можете мысленно нарисовать какие-нибудь натюрморты. И смотрите, что у вас при этом будет возникать на экране.

Вы сидите у экрана, смотрите на него. У вас соединена Вишуддха с Аджной, при этом вы сначала один объект себе представляете, затем другой. То есть вы занимаетесь созданием мыслеформ и отслеживаете этот процесс на экране в виде сигнала.

Что интересного вы наблюдали на экране?

От разных объектов, от разных образов идут разные сигналы, но все образы сейчас были примерно одного класса.

Теперь попробуйте представить нечто живое. Например, слонов каких-нибудь, носорогов, динозавров и т. п. Попробуйте создавать образы живых объектов и опять наблюдать, что происходит на экране.

То есть сейчас вы запускаете Вишуддху в режиме лепки мыслеформ. Это не думанье, а лепка мыслеформ.

Работа с коанами

Коаны — это некие задания, которые инициируют определенного типа мышление. Коаны — это работа не только с Вишуддха-чакрой, но и с Сахасрара-чакрой. Но сейчас Сахасрара-чакра нас не волнует, нас интересует лишь голубой диапазон — Вишуддха-чакра. И мы смотрим, что происходит на Вишуддха-чакре (мы соединили их проводом) при решении различных логических задач.

Ваша задача будет следующей. Вы стоите на распутье. И вам надо выбрать направление. Есть три дороги. Одна дорога ведет неизвестно куда, другая — тоже не совсем понятно куда, но вдали что-то виднеется. Третья дорога — там видно что-то отчетливое, но не совсем то, чего бы вам хотелось. Вы просто

смотрите вдаль, стоите на развилке дорог и выбираете одну из них.

При этом вы сидите у своих экранов и наблюдаете, что происходит на экране.

Что происходило с экраном?

Следующий пример: тупиковый вариант процесса мышления. Представьте себе беззвучный звук.

Ваша задача представить беззвучный звук и одновременно отсмотреть это на экране. Чакры соединены, как и ранее.

Что вы при этом увидели?

Зеленый диапазон. Анахата-чакра

Будем считать, что мы с вами просмотрели голубую область и переходим к области зеленой.

Мы соединяем Анахату с Аджной и просматриваем зону Анахаты, как базу. То есть пока мы не даем никаких заданий Анахате. Мы просто просматриваем базовый сигнал, который идет от Анахаты.

Что интересного вы при этом наблюдали?

Теперь смотрите модификации зеленого спектра.

Первое задание – радость. То есть вы модулируете состояние бурной радости и отслеживаете, что про-

исходит на экране. Анахата по-прежнему соединена с Аджной.

Следующее задание – **страх**. Вы маленькое существо, а рядом с вами нечто непонятное, огромное, что-то страшное.

Следующее задание: **безрассудное геройство**, то есть преодоление всех страхов по принципу «живем один раз». Пираты пошли на абордаж вражеского корабля, и им абсолютно все стало «до фонаря». Они похватали сабли в зубы и побежали захватывать все, что там лежит.

И как вам безрассудная храбрость, что было на экране?

Желтый, оранжевый и красный диапазоны

Мы с вами просмотрели все до зеленого диапазона включительно.

Желтый диапазон, то есть процесс питания, вы должны просмотреть самостоятельно. Нагрузки желтого диапазона – пищевые. Представляем себе всякие изыски, включая трюфели, и смотрим на экран.

Оранжевый диапазон, это Муладхара-чакра. Представьте себе, что на вас наехал танк, что на ваши кости приходится очень большая нагрузка или что вы его поднимаете руками. Здесь мы говорим о тканях, о костно-мышечных тканях, о структуре организма как таковой. Работаем с нагрузками: «есть — нет», «больше — меньше».

Все это вы осматриваете на экране.

Что является вашим трофеем во всей этой работе? Совершенно не та информация, которая была на экране. И не способ ее представления, а само состояние, которое возникает у вас после часа-другого этой работы.

Здесь важно проходить все диапазоны сверху до низу, потому что мы прожигаем дорожку для Третьего глаза, используя разные частоты, а там одни ткани хорошо горят в фиолетовом диапазоне, другие — в красном.

Наша задача — активизировать Третий глаз, накопить энергию.

4-е занятие

СОЗДАНИЕ АСТРАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И РАБОТА ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

Когда выше мы изучали визуализацию внутренней информации, то мы просто-напросто накапливали некий потенциал энергии в области Третьего глаза, аккумулировали там некий заряд.

То, к чему мы переходим, является внешней проекцией образов, проекцией в направлении изнутри наружу. Образы, проецируемые нами вовне, прожигают дорожку Третьего глаза. То есть мы накапливаем там потенциал, а потом этим потенциалом пробиваем путь изнутри наружу (в отличие от тех, кто берет сверло и сверлит снаружи внутрь).

Ценность этой практики состоит не в прикладном использовании тех инструментов, которые мы будем создавать (хотя они имеют свое прикладное назначение). Ценностью являются те изменения, которые происходят внутри нас. Существует описание этих техник, где ценностью является получение какого-то результата вовне. Помните, я вам рассказывал про разницу между практической магией и энергетическими практиками? Так вот, ценным обычно считается совершение какой-то работы этими астральными проекциями. То есть мы можем использовать какой-то астральный скальпель, или создать какую-нибудь штуковину, с которой занятно развлекаться. Эти проекции, инструменты, могут работать и показывать какие-то результаты, но здесь реальным для вас результатом являются те изменения, которые происходят в вашем организме в процессе создания этих астральных инструментов.

Итак, нашей целью является открытие Третьего глаза. Все игрушки, с которыми мы будем работать, интересные, занятные, но это только игрушки.

Что же такое астральные инструменты? Мы создаем образ какого-то объекта и начинаем его проецировать вперед, в физическое пространство. Мы начинаем этим объектом совершать работу, придавая ему какие-либо свойства. То есть мы создаем образ и заставляем этот образ работать.

« Грубо говоря, можно создать образ скальпеля и этим скальпелем что-то порезать, или кого-то. Так вот, при этом просто создается мыслеформа, и в нее закладывается какое-то количество энергии. Процесс проектирования наружу этой мыслеформы, в которой накоплено какое-то количество энергии, связан с прожиганием дорожки Третьего глаза. То есть в процессе таких игр открывается Третий глаз, а что вы делаете при этом скальпелем, и создали ли вы скальпель или ложку — разницы никакой нет.

Когда я вам буду задавать образы, я буду их подробно описывать, а вы будете стараться воспроизводить их с той достоверностью, с которой я даю описание. Я вам буду задавать материал, качество, цвет, форму. Тем самым я вам уже передаю базовую форму. И вы просто должны эту базовую форму отловить*, создать, налить в нее энергию и выдать наружу.

АСТРАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НУЛЕВОГО УРОВНЯ

Меч

Первый образ, с которым мы будем работать, называется Стеклянный Меч. Этот Стеклянный Меч представляет собой реальный меч из стекла, с очень

острой режущей кромкой. Он имеет в сечении форму ромба. Он выполнен из прозрачного зеленоватого стекла, имеет круглую ручку с круглым яблоком и перекрестье в виде креста, расширяющееся к концам. Он прямой, имеет одинаковой ширины лезвие с прямой заточкой. Вы должны чувствовать стекло. Стекло по консистенции ближе к нефриту, чем к стеклу. Вы должны почувствовать режущую кромку, можете ее даже сделать не ровной, а посмотреть ее микроструктуры и представить ее вроде пилы, но на микроуровне. Если вы на микроуровне посмотрите на лезвие бритвы, то там вы тоже увидите подобные зазубрины. Делайте очень узкую заточку. То есть толщина режущей кромки очень мала. Соответственно, это будет штука очень острая, и любое воздействие ее будет сильным.

Этот меч управляется взглядом, он висит в пространстве. Вы можете этим мечом вертеть, как хотите, управлять им с помощью глаз. Создайте пространство. То есть вы себе представляете короткий меч, короткий клинок. Создаете его в пространстве и начинаете им в пространстве крутить, двигать. Вы должны почувствовать, как он сечет воздух, потом увидеть, как на нем отражается свет. Попробуйте его взять в руку. То есть вы вытягиваете руку, и меч па-

дает в нее. **Вы должны** все прочувствовать, то есть **создать мыслеформу так, чтобы она была осязатима**. Попробуйте ловить меч на руку. Попробуйте провести пальцем по лезвию. Попробуйте этот клинок воткнуть в пол, полностью сосредоточьтесь на том, что он реально существует.

Щит

Щит – это инструмент того же порядка, той же сложности, что и меч.

Щит круглый, похож на тазик из мельхиора, с выпуклой поверхностью, с узором. Узор делайте на свой выбор. Можете туда поставить какой-нибудь герб. Важен материал. Мельхиор – достаточно прочный металл. У этого щита гнутая поверхность, кожаные ремни с внутренней стороны. Ремни приклепаны к щиту металлическими заклепками. Изнутри щит покрывает смягчающая обивка. Представьте себе там войлок, между металлом и рукой должна быть какая-то амортизация. Сделайте на нем какие-то заклепки по краю, типа металлических шишек, которые придавали бы ему жесткость. Можно из них сделать узор в виде лепестков ромашки. Это тоже увеличит его износостойкость.

Сосредоточьтесь на прочности. Размер щита таков, чтобы им можно было прикрыться от стеклянного меча. **Попробуйте создать этот щит, как инструмент защиты**, то есть сосредоточьтесь на металле, на его толщине, на форме, вы должны почувствовать вес.

Мы с вами сейчас занимаемся созданием магических инструментов 0-го порядка. Существуют также инструменты первого порядка и второго. Мы проходим 0-й порядок. Здесь вы концентрируетесь только на материале, на форме. То есть вы удерживаете всего несколько параметров.

Создание мыслеформы связано с овладением своим вниманием. Когда вы владеете своим вниманием и концентрируете его на конкретной вещи, то все остальное из поля вашего зрения выпадает.

Скальпель

Сейчас мы будем создавать Железный Скальпель. Вы создаете такой скальпель, чтобы его можно было удерживать в руке. **Сосредотачиваетесь на том, что он сделан из хорошей стали, имеет заточку, легкий и острый.**

Вы должны полностью сосредоточиться на этом образе. Начинайте его создавать.

Вашей задачей будет попробовать этот скальпель на себе. Вы должны почувствовать, что эта штука режет, когда она втыкается, вы ее тоже чувствуете.

Создание образцов

Теперь работаем с созданием образцов. Это тоже объекты 0-го уровня.

Создайте камень, хрусталь, золотую монету или просто золотую пластинку. То есть вы создаете образцы, обладающие разными качествами. Попробуйте поработать с хрусталем, малахитом, янтарем, золотом. Создавайте объекты, акцентируясь на материале. Причем форма объектов не имеет значения. Это могут быть какие-то тестовые пластинки, просто однородные листы из какого-то материала.

Еще раз напоминаю, что в этой работе ценным для нас приобретением является не тот инструмент, который вы создали, а то состояние, в которое вы входите при создании этого инструмента.

Акцентируясь на таких параметрах образцов, как плотность, масса, **мы** тем самым **задействуем шестое и седьмое измерения объекта**. Таким образом мы расширяем сознание, а **расширяя сознание, поднимаем Точку Сборки**.

АСТРАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПЕРВОГО УРОВНЯ

Сейчас мы с вами будем работать с астральными инструментами 1-го порядка. Астральные инструменты 1-го порядка требуют уже значительного расширения сознания, и в данном случае оно происходит за счет работы со стихиями. То есть астральными инструментами 1-го порядка являются инструменты стихий — инструменты Огня, Воды, Воздуха и Земли.

Меч Огня

Первое, что вы будете делать, — это Меч Огня. Что такое Меч Огня? Это некое устройство, не просто «железяка» или стекло, не просто меч. Это устройство, которое само создает энергию и энергетическую неоднородность в пространстве, то есть является источником энергии.

Устройство это делают следующим образом: ему задают качество. То есть мы можем себе представить некий абсолютно холодный объект, который является деталью этого меча, и поместить его в рукоятку. Этот абсолютно холодный объект будет высасывать на себя из космоса энергию, потому что энергия стремится заполнить любые воронки. Для того чтобы этот меч

был **постоянно абсолютно холодным**, он не должен нагреваться. То есть энергия, которая подходит к этому абсолютно холодному объекту, должна отводиться клинком этого меча и излучаться туда, куда вам нужно. Этот меч работает в режиме **постоянного излучения энергии**. Но у него есть яблоко, оно постоянно абсолютно холодное. Для того чтобы рука у вас не заиндевела сразу и не превратилась бы в лед, рукоятка должна быть теплоизолирована, то есть отделена от яблока изолятором. Яблоко же представляет собой некую черную дыру, которая засасывает на себя энергии. А клинок является источником этих энергий, он постоянно отсасывает от яблока энергию и излучает ее, получается бегущая волна.

Вы держите этот меч в руке, и он постоянно выдает энергию. Это и будет Меч Огня. При его создании вы сразу назначаете несколько свойств, в том числе свойств, связанных с проявлением энергии. Поскольку в данном случае объект с уже назначенными свойствами, то вы говорите, что просто не знаете, как он устроен, он просто такой и обладает такими-то качествами.

Здесь мы имеем дело с еще большим расширением сознания. Создание такого астрального инструмента, да еще и рабочего, требует значительного

расширения сознания и, соответственно, достаточно высокого подъема Точки Сборки. То есть количество энергии в области Третьего глаза увеличивается, и поскольку это объект, который мы создаем вовне, то **поток энергии**, который идет через Третий глаз, **будет очень велик**. Но для того чтобы создать такой инструмент, требуется сильная концентрация. Ваша задача – создать такой Меч, по которому энергия уходила бы все время, то есть он должен обладать поистине бешеной теплопроводностью.

Динарий Земли

Следующий инструмент – это Динарий Земли. Динарий Земли представляет собой нечто вроде паука, который вьет паутину, это похоже на ткацкий станок, где создаваемый объект берет энергии, свободные излучения со всех сторон, и связывает эти излучения в некие структуры. Свободные энергии превращаются в структуру, в материю. Коагулируя внутри себя энергии, эта штука все время создает вещество. То есть там все время происходит некое движение. Данному объекту вы задаете свойства, то есть он должна заниматься материализацией. Он берет излучение, свободную энергию, и превращает ее в систему связей: связал – получился электрон, связал – получилось два

электрона, взял несколько электронов, создал нейтрон, к нейтрону пришили еще что-то — получили протон и т. д.

Этот предмет все время творит материю, причем он работает, улавливая свободную энергию, все время скручивая ее в структуры.

Этот инструмент может иметь любую форму, но обычно его изображают как некую воронку с шаром по центру. Внутри шара находится воронка, антенна, принимающая излучения. То есть внутри этого металлического шара работает паук. Вещество, вырабатываемое данным инструментом, может просто оставаться в шаре, накапливаться, а можно к шару прикрепить устройство, которое будет плавить это вещество и получать золото, свинец, ртуть и т. д. Такой астральный инструмент может распространять сероводородные запахи, поскольку они сопутствуют материализации.

Итак, мы с вами движемся по восходящей степени сложности, создавая астральные предметы 1-го уровня с назначенными свойствами, но свойствами достаточно простыми.

Чувствуете ли вы какую-то подвижку в своем сознании?

Чаша Воды

Этот инструмент имеет протяженность во времени. Это некая очень древняя чаша, которая существовала испокон веков, еще до того, как эта планета возникла. На данную чашу все время, как на дискету, записывалось происходящее. Таким образом, эта чаша содержит в себе, в своих стенках, всю информацию обо всех событиях, которые когда-либо происходили. Процесс записи на нее продолжается непрерывно, то есть это такой уловитель энергии, который одновременно является и регистратором, как видеокамера, на которую все фиксируется.

Чаша впитывает в себя всю информацию, которая передается воде. Во время питья из этой чаши мы эту информацию всасываем в себя.

Чаша разукрашена камнями, на ней семь рядов камней, соответствующих семи частотным диапазонам. Нижние будут разнообразных красных оттенков, а верхние — фиолетовых. Чаша вся покрыта каким-нибудь мудреным узором, и на ней будут какие-нибудь письма на протоязыке. Внутренняя поверхность чаши украшена спиральной дорожкой. Там блестящая гладкая поверхность, как у компакт-диска, но с дорожкой информации.

Жезл Воздуха

Жезл Воздуха — это такая система крючков, которая цепляет вероятности. Вы его держите, он цепляет ваши вероятности. Если вы на кого-то настроились, то начинаете цеплять вероятности этого человека. Жезл цепляет вероятности и предъявляет их вам. **Когда вы этот жезл держите, вы видите вероятности будущего.** Этот жезл раскручен, то есть когда вы берете его в руку, **ваша скорость движения во времени увеличивается**, вы обгоняете временной поток. Кроме того, вы подходите к развилкам. Этой штукой можно зацепить конкретного человека, а также использовать его для входа в будущее, но это будет его будущее, не ваше.

Этот объект выглядит как крест, он имеет расширение к концу, то есть к четырем равносторонним концам. На каждом конце есть некая вращающаяся деталь, вроде наконечника стрелы. Эта вращающаяся деталь **создает зацепление за ситуации.** Вращая данный объект в руке, мы можем зацепиться за конкретного человека, за его будущее, и посмотреть варианты. Посередине жезла некое яблоко, шарик.

Когда мы этот шарик держим, то время, в котором мы живем, ускоряется. Когда мы берем жезл в руки,

время начинает двигаться вперед, То есть мы уходим в будущее по отношению ко всем. Если вы уходите в будущее, то там никого нет, там есть только возможные траектории. И вы цепляете эти траектории, просматриваете их. Примерно так назначаются свойства.

Образ вы создаете в итоге сами. Я вам выдаю лишь примерное описание этого инструмента, а вы назначаете ему свойства и создаете его, а потом смотрите, что у вас в итоге получилось, какие возникали ощущения.

АСТРАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВТОРОГО УРОВНЯ

Теперь мы переходим к работе с инструментом 2-го уровня.

Кости Судьбы

Представьте себе, что у нас есть некие магические кости. Кубики, которые бросают при гадании или игре. То есть это кости не человека или животного, а игральные фишки.

Кости имеют полированную поверхность, выполнены из черного материала типа обсидиана. У них полированная поверхность. Создать в своем вообра-

жении вы должны всего одну такую кость, но она может увеличиваться до любого количества. Вы кидаете одну кость, а упасть может шесть. Берете шесть, снова кидаете, получаете две. На них нет никаких цифр. У них абсолютно ровные грани. Количество упавших костей показывает количество вероятностей на данной линии. Эти кости показывают число развилок событий, и на них можно видеть сами события, видеть будущее. То есть они показывают будущее.

Если упало четыре кости, это означает четыре развилки, четыре варианта. Если костей упало шесть, то и вариантов будет шесть. На верхней грани мы видим события этой линии.

Вы задаете костям определенные качества — и все. То есть говорите, что это должно быть так, а то, что там за хитрая электроника внутри, вам абсолютно наплевать. Вы просто говорите: «Объект с такими-то свойствами», то есть сами назначаете свойства этого объекта. Это называется «назначенные свойства второго уровня».

При этом вы можете задавать вопрос относительно кого-то. То есть вы можете считать не только свои вероятности, но и чужие вероятности тоже. Вы просто кидаете кубик и смотрите на результат, на то, какие могут быть вероятности в этой ситуации, и начальная

картинка, которая возникает первой, — это действие, которое приводит к развилке. Например, пойдешь налево — вот так будет, пойдешь направо — вот так будет. Картинки показывают будущее, начиная с текущего момента, для данного субъекта. И первое действие этого субъекта есть выбор той кости, которую он делает. Каждая косточка показывает только действие по этой линии, соответственно, показывает сначала событие, которое приводит главного героя на эту линию. Попробуйте сейчас это сделать — создать такие инструменты, и попробовать их кинуть относительно себя или кого-то другого.

Ваша способность создавать объекты 2-го уровня напрямую связана со способностью вылезать из договора. Эта способность заключается в том, что вы можете создать свой собственный договор, а это уже **магия 2-го порядка**. Замечу, вам не мешают условия договора. То есть в этом договоре подобное устройство должно быть очень сложно устроено, у него должна быть очень сложная внутренняя конструкция. Но можно составить договор, в котором будущее легко отражается в гранях созданных вами костей. Эти события просто отражаются, и мы их видим.

Я вам как-то говорил, что **маг может все, во что он верит**.

В этом случае необходима способность не просто поднять Точку Сборки и сдвинуть ее влево или вправо, а способность удерживать ее там. Здесь уже нужна не просто подвижка энергии вверх и накопление ее в области Третьего глаза. Здесь нужна способность **создавать поток энергии из Третьего глаза**, типа лазера, и способность этот поток удерживать. Если у вас получаются объекты 2-го уровня, то вы способны фиксироваться и, как результат, долго оставаться в состоянии видения.

5-е занятие

АСТРАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ

Ранее мы остановились на теме «Кости Судьбы». Мы их описали, задали свойства. Это астральный образ, которому мы задали свойства. Заданные свойства – уже ментальная модуляция, то есть следующий уровень модуляции. Когда мы создавали скальпели, ножи, это было просто представление структуры – первый уровень модуляции. Второй уровень модуляции – это назначенные свойства, объект, имеющий определенные свойства.

Хрустальный Шар

К таким объектам, кроме Костей Судьбы, относится так называемый Хрустальный Шар Проекций. Вы представляете хрустальный шар, в котором отражается некая реальность, причем направленность этой реальности задается вами. Например, **мы можем видеть в нем прошлое, будущее или отдаленные точки пространства.**

Вы сами задаете туннель от этого шара до объекта, который должен в шаре отражаться.

Шару задается некая характеристика. То есть это не просто хрустальный шар, а хрустальный шар, обладающий неким энергетическим зарядом. Когда вы хотите что-то увидеть, этот заряд образует векторный туннель.

Если вы смотрите какие-то события в прошлом, этот шар более смещен по стихии Воды, он будет выглядеть как капля.

Если вы хотите получать информацию из будущего, то это будет смещение по Воздуху, и шар станет выглядеть как облако или вихрь. Если вы хотите получать какую-то информацию из текущего момента, это будет Земля, то есть шар примет форму кристалла.

Задавая эти параметры, мы пытаемся создать этот объект, причем объект создается в пространстве перед нами, то есть **мы его проецируем перед собой** и в него смотрим. Когда мы в него смотрим, мы видим то, что хотим.

Поскольку вы создаете объект, который накопил в себе большой энергетический заряд, шар будет светящимся. То есть ваша задача — создать такой светящийся шар, в котором можно рассматривать объекты.

Шар Воды

Первое задание: создайте шар для просмотра событий прошлого. Он **должен выглядеть, как переживающаяся капля воды**.

Запускаете его в режиме случайного выбора. Вы не спрашиваете о каких-то конкретных событиях прошлого, своего или чужого, а просто отслеживаете какие-то события из прошлого. Шар начинает спонтанно хватать какие-то события и вам их показывать.

Итак, сосредоточились, построили проекцию, задали ей свойства и смотрите.

Удалось ли вам создать шар с заданными свойствами?

Это именно объект 2-го порядка, то есть объект, свойства которого уже заложены в нем. Грубо говоря,

вы создаете в какой-то точке пространства свой индивидуальный договор, и внутри этого договора такой объект возможен. Вообще-то говоря, он как бы невозможен, а вот в этой конкретной точке пространства, относительно которой вы заключили «трудовой договор», он возможен, и это есть реализация договора. Вы просто задаете качества и назначаете свойства.

Еще раз попробуйте сосредоточиться на этом шаре, который **показывает прошлое**, шаре Воды, имеющем сдвиг по водной стихии.

Удалось ли вам увидеть что-то интересное?

Шар Воздуха

Теперь создайте Шар Воздуха, чтобы смотреть будущее.

Шар, который имеет сдвиг по Воздуху, представляет собой некий смерч, клубящееся облако. Там будут возникать проекции вашего или не вашего, но обязательно светлого будущего.

Вы назначили свойства, создали инструмент и посмотрели.

Шар Земли

И последнее — это проекция «сейчас», то есть какие-то точки в настоящий момент. Это Шар Земли,

кристалл. Светящийся кристалл. Вы в него смотрите, и там нечто отражается, какие-то точки в пространстве, в настоящее время.

Здесь мы имеем дело с видением в настоящий момент, с настройкой по Земле. Мы задаем объекту свойства. Принцип тут такой: мы создаем только объект, мы не создаем в нем изображений. Они либо возникают, либо нет. То есть вы ему не задаете того, что должны видеть. Вы просто в него смотрите. Здесь важно не синтезировать сами изображения. Либо там что-то отражается, либо не отражается.

Это все инструменты 2-го уровня с назначенными свойствами, и они используются для видения пассивно.

Перстень царя Соломона

Здесь присутствует назначенное свойство — реализация желаний. Реализовывать желания можно разными хитрыми способами. В основном — это воздействие на будущее. Вы создаете перстень царя Соломона, который дает сдвиг по Воздуху — **кольцо Воздуха**. Это будет янское кольцо, и если воздействие идет от вас, то **кольцо носится на указательном пальце правой руки**.

Царь Соломон жил примерно в 8-м веке до нашей эры, и, соответственно, это будет древнее кольцо, и оно будет иметь хитрую какую-нибудь форму. Янскый материал — это золото. Что должно быть вместо кристалла или вместе с кристаллом, если это воздух? Какой-то смерч. Следовательно, в том месте, где должен быть кристалл, будет крутиться смерч.

Назначенное свойство в этом случае — исполнение желаний, то есть когда мы говорим о своих намерениях, оно начинает нас тащить в тот вариант будущего, куда бы мы хотели попасть. Проблема здесь заключается в том, что в том варианте будущего мы выбрали только один параметр, не задавая остальных, и уж что там получится в качестве дополнения, помимо того, что мы заказали — неизвестно.

Кольцо Огня. Кольцо, в котором происходит сдвиг по Огню. То есть действие происходит здесь, сейчас. От вас исходит такой импульс энергии, который изменяет события сейчас, и вы получаете то, что хотели, за счет этого импульса.

Кольцо Воды — это такой инструмент, который работает с изменением прошлого, но при этом вы рискуете получить провалы в памяти. Здесь неопределенность создается не в будущем, а в прошлом. То, что вы заказывали — получилось, но где вы до этого были,

что с вами происходило? Кольцо исправляет это задним числом.

Кольцо Земли — то же, что и Кольцо Огня. Оно работает в настоящий момент, но путем создания из ничего. Там есть кристалл, который создает что-то из ничего.

Давайте сделаем вот что. Загадаем простое желание: денег, — ну чего еще нашему соотечественнику хотеть? И попробуем **кольцо Воздуха**.

Вы себе наколдовываете кольцо Воздуха, задаете срок в три дня, то есть создаете неопределенность. Неизвестно, будут там какие-то денежные поступления в течение трех дней или не будут. Сосредотачиваетесь на этом и смотрите, как оно работает, что при этом происходит.

Чем больше вы задаете срок, тем меньше вас, соответственно, трясет. То есть при попытке реализовать что-то очень быстро вас будет сворачивать в бараний рог.

Попробуем то же самое кольцо, но относящееся к стихии **Огня**. Воздействие происходит здесь, сейчас, однако результат должен проявиться в течение трех-пяти дней. Цель та же самая — благородная.

Теперь давайте пробовать **кольцо Воды**. Представьте себе, что там переливается жидкость, например, основной камень сделан не из минерала, а из текучей ртути, и она там способна переливаться, как жидкость.

Когда мы начинаем настраиваться, в кольце возникает некое движение жидкости, это связано с движением времени назад. И вот там, во времени позади вас, происходит задним числом какое-то исправление, то есть вы что-то подтерли в истории, что-то подправили, скорректировали и получили результат в ближайшем будущем.

Кольцо Земли – массивная золотая оправа, в которую вставлен бриллиант, оно украшено двумя скарабеями.

Почему скарабей? Это навозный жук, который скатывает шарик. По мнению древних египтян, именно большой скарабей создал Землю. Тайна скарабея – это материализация из ничего. Так вот, два скарабея держат бриллиант. Бриллиант, ограненный очень сложным образом. Этот бриллиант начинает действовать так: в нем появляются две пирамиды, одна пирамида отражается от другой, происходит некое перетекание. И там возникает процесс плетения, какая-то вязь. И то, чего вы хотите, начинает создаваться буквально

из ничего. То есть создается ситуация или материя (в зависимости от того, сколько у вас энергии, но обычно проще всего создавать ситуацию). Ситуация создается из ниоткуда. Получается такая своеобразная швейная машинка для ситуаций.

Почувствовали ли вы работу Земли?

Когда мы делаем все эти упражнения, мы делаем их не для того, чтобы получить какую-нибудь серу или кольцо. Мы работаем с развитием Третьего глаза, и, соответственно, энергии здесь возрастают. Помните изображение Будды? Что у него на голове? «Шишка». Там находится сгусток энергии, и это начинает проявляться на материальном уровне.

МАГИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ С НАЗНАЧЕННЫМИ СВОЙСТВАМИ

Ифриты

Третий уровень – это разум. Это уже разумные объекты, обладающие характером, сознанием и т. д. Это – Ифриты.

Ифриты бывают всякие, но они всегда живые. Это своего рода машина, но она живая. То есть она облада-

ет собственными характеристиками. Она может быть тупая, но тупая машина никогда не говорит: «Не хочу». У нее может получаться, может не получаться, но она не говорит «не хочу».

Машина может быть сложнее, не тупая, но тогда она может сказать: «Не буду».

При создании ифритов **вы создаете некий организм с заданными свойствами**. Причем обычно форма этого организма задается функцией.

Ваша задача — создать, сконструировать некий организм, который способен разгонять облака. Вы запускаете своего ифрита и получаете чистое небо. То есть задаете функцию. Затем вы на этой функции сосредотачиваетесь, и у вас сам по себе получается ифрит. Он должен возникнуть сам, сконструироваться. А вы просто вдыхаете в него некую жизнь. Вы его «думаете» более материальным, более конкретным, «думаете» детали какие-то и т. д. Таким образом вы его «сшиваете». Вы в него закладываете свойства, материал, из которого он сделан, какой он во всех проекциях, и т. д. При этом вы все время исходите из функции, которую он должен выполнять.

Попробуйте сейчас создать такого **ифрита, который разгоняет облака**.

Сосредоточьтесь.

Сейчас следующее задание — **ифрит, ворующий хорошие сны** у окружающих. Сон — это ведь информация.

Теперь еще один тип ифритов.

Большой добрый слоник, который ходит перед вами по улице и раздвигает народ и автомобили. Можете его сделать злым, создать большого злого слона, разъяренного мамонта. Смысл в том, что он ходит перед вами и расчищает дорогу, в том числе и от неприятностей. По жизни он идет на час, или на пять минут, впереди вас и раздвигает неприятности бивнями.

Вы создали, наверное, что-нибудь типа сухопутного линкора?..

Последний тип ифрита — **джин, исполняющий желания**. Опять же, это объект типа кольца царя Соломона. Соответственно, он может быть реализован с помощью четырех стихий, можно использовать комбинации. Огонь-Земля, например, или там Вода-Воздух.

Получилось у вас что-нибудь?

Кроме того, возможны разные модификации ифритов, вроде «личный друг» или «Вася, не пей».

Эгрегоры

Проблемы со всеми инструментами, о которых я вам рассказал, в том числе и с ифритами, заключаются

в том, что **вы должны максимально детализировать их внешний вид, их качества**, и создавать все время одно и то же описание. И с этим одним и тем же описанием вы работаете в течение долгого времени. Соответственно, происходит закачка туда больших энергий, материализация ваших мыслеформ. И эта штука начинает работать в полную силу. Например, вы зарисовываете кольцо или хрустальный шар, описываете, то есть создаете ядро. Потом каждый раз на это ядро медитируете. Вы накручиваете туда энергии, конкретизируете этот объект, и он становится более-менее реальным.

Соответственно, если группа товарищей работает с одним и тем же ифритом, или одним и тем же предметом, то они объединяют свои усилия, они все время на это ядро мотают энергию. Таким образом можно создать эгрегор. Народ очень любит эгрегор «имени себя». Вот ифрит типа «Вася», и медитируйте на то, что Вася велик. Все создают образ великого Васи, а потом Вася пытается с ним отождествиться, с этим образом, то есть запитаться от эгрегора, который создан. Существуют «великие» гуру, очень любящие себя и свои изображения, и здесь речь идет о создании эгрегора «имени себя», а также о возможности подпитаться от этого эгрегора. Все медитируют туда и

создают поток, который идет к этому человеку. И это уже не просто человек, а вот уже нечто. Создан канонический образ, и попробуй из него вылезти.

Суккубы и Инкубы

Тема астральных проекций включает в себя создание сексуальных партнеров. А зачем нужны сексуальные партнеры? – Интересный вопрос. Нужны они затем, что идеала в природе не существует, но все к нему стремятся. И всякие суккубы и инкубы, которые сохранились до нашего времени – это попытки создать идеального сексуального партнера.

6-е занятие

ВНЕШНИЕ ПРОЕЦИИ И ПРОЖИГАНИЕ ДОРОЖКИ

К настоящему моменту, надеюсь, какие-то подвижки, связанные с видением, у вас уже есть. Мы переходим к **более суровому и жесткому воздействию на Третий глаз**, связанному теперь не только с концентрацией каких-то мыслеформ, но и с конкретным открытием Третьего глаза.

У вас должна быть в достаточной степени разогнана энергетика Аджны, и вы должны быть уже немного адаптированы к этому, чтобы после упражнений, которые я буду давать дальше, у вас глаза на лоб не вылезли, и дым из ушей не повалил.

По крайней мере, вы должны учитывать, что те упражнения, которые вы будете выполнять, начиная с сегодняшнего дня, носят экстремальный характер, и они могут быть связаны с большими перегрузками, сильными ощущениями, поэтому вы очень не злобствуйте и не усердствуйте, выполняя их, а делайте их дозированно: в том количестве, которое вы способны перенести.

Если до настоящего момента мы с вами занимались упражнениями достаточно мягкими, направленными на открытие Третьего глаза, то теперь эти упражнения носят уже мощный характер, поэтому будьте очень аккуратны, иначе у вас могут возникать болевые ощущения.

Внешние Проекция и прожигание дорожки — здесь речь пойдет о создании некоей туннельной дорожки в области жидких оболочек мозга, о создании прохода из мозга наружу, и эти упражнения уже связаны с определенными изменениями в тканях.

НАКОПЛЕНИЕ СВЕТА И СОЗДАНИЕ ЯРКОГО ШАРА

В ходе этого упражнения вам надлежит раскрутить Фаерболл, но если обычно мы формируем Фаерболл снаружи, то есть на уровне той или иной чакры, то сейчас **Фаерболл формируется внутри.**

Вы должны учитывать, что физическое тело — это такое расстояние от центра, на котором начинаются сильные электрические взаимодействия, и поэтому мы это тело воспринимаем как непроницаемое. Энергетические тела в достаточной степени разряжены, а здесь плотность материи выше, это можно назвать ядром. Так вот, создать Фаерболл снаружи или внутри — в принципе одно и то же.

Сейчас мы раскручиваем круг, создаем шар энергии, и, поскольку направленность общая изнутри наружу, энергия раскручивается в прямом круге. Но только воздействие здесь идет не через руки, а через Аджну, и воздействие этого энергетического шара идет наружу. Сам энергетический шар формируется на Аджна-чакре, внутри, и шар — синий. То есть у вас там разгорается некий синий кристалл.

Ваша задача: довести его до состояния яркой звезды, и направить излучение этой звезды в виде туннельного воздействия наружу, но сначала просто сформируйте там этот Фаерболл — огненный шар синего цвета. Раскручиваете, добиваетесь определенной яркости энергии. Это первое упражнение. Сейчас от вас не требуется создавать канал наружу, просто в прямом круге вы раскручиваете яркий энергетический шар.

Если при этом у вас возникают какие-то звуковые или зрительные образы, то это нормально. Если начинает «валить дым из ушей», то вы просто делаете поглаживающие движения в области Сахасрара-чакры, этим вы перегоняете часть энергий наверх, повышаете ее частотность и тем самым уменьшаете ее количество. При массажировании Сахасрара-чакры вы просто трансформируете эти энергии, перегоняя их в верхнюю область, и само количество энергии уменьшается. Таким образом можно дозировать количество энергии. Почему именно верхняя чакра, а не нижняя? Если мы будем создавать акцент на Вишуддхе, то при снижении частотности энергии ее станет больше. Поэтому, чтобы не перегрузить себя сверх меры Вишуддха-чакру, мы начинаем перегонять энергию вверх и благодаря этому регулируем количество энергии.

Первое упражнение — создание яркого шара. Этот шар — накопление энергии, наружу он пока не светит, он светит только внутри, и это означает создание определенной энергетической доминанты в зоне гипофиза. Это показывает, что гипофиз переходит в другой режим работы, а также означает активизацию определенных зон мозга, которые на этом уровне находятся. А на этом уровне находятся зоны мозга, отвечающие за обработку информации,

то есть зрительные и слуховые зоны, соответственно. Когда вы эти зоны вводите в режим активной работы, там возможны какие-то (по типу эха) внутренние отражения. Возникают какие-то звуки, которые не имеют внешних источников, или какие-то образы, которые тоже не имеют внешних источников.

В итоге вы должны получить именно световой шар, не тепловой, а световой энергии, то есть **яркий синий шар**. О том, что он у вас получился, свидетельствует возникновение определенных звуков и образов. Звуки могут напоминать какие-то природные, а образы — это, как правило, наблюдение каких-то светящихся объектов вовне.

Делайте это упражнение постепенно. Раскручивайте большой круг, постепенно формируйте Фаерболл, задавайте свет, постепенно увеличивайте яркость. Не торопитесь, все делайте размеренно.

Удалось ли вам создать шар? Получились ли какие-то отражения?

СОЗДАНИЕ ОБОЛОЧКИ

Теперь следующее: этот огненный шар мы помещаем в оболочку. То есть мы его стягиваем, он про-

должает быть светящимся шаром, мы продолжаем крутить круг, но при этом создаем оболочку. Представьте ее себе, как металлическую оболочку, внутри которой весь этот огонь находится, то есть ваша задача удержать энергию, не дать ей просто распределиться в пространстве и тихо исчезнуть. Поэтому мы запираем этот сгусток плазмы, сгусток энергии в металлическую оболочку. Этот металл имеет свойство термоса, полное отражение, он все отражает внутрь, ничего наружу не вырывается.

Вы создаете оболочку и получаете внутри этой оболочки некое яркое синее солнышко. Центр шара находится в плоскости, примерно в сантиметре над бровями. Диаметр его не должен превышать трех сантиметров, то есть он практически весь убран в металлическую оболочку.

Работаем. Удалось ли вам почувствовать эффект накопления?

ИМПУЛЬСНЫЙ ЛУЧ

Следующее задание: создание импульсного луча. В шарике как бы открывается глаз, который часто-часто моргает, то есть оттуда начинают идти импульсы

энергии. Вы создали этот металлический шарик с огненной, световой начинкой. Это такая световая бомба замедленного действия, в ней есть отверстие, и вот это отверстие похоже на глаз. Отверстие открывается и закрывается, и энергия начинает выстреливать импульсами наружу.

В тот момент, когда энергия проходит через жидкие оболочки мозга, она **начинает жечь дорожку**, но только в том случае, **если за что-то зацепляется**. А зацепляется энергия или нет, зависит от частоты импульсов.

То есть должен наступить такой резонанс, при котором эта ткань мозга оказалась бы для энергии непрозрачной. Если эта жидкость будет непрозрачной, то она будет поглощать энергию, это связано с частотой, с понятием частоты.

Ваша задача сейчас варьировать импульсы таким образом, чтобы возникло ощущение тепла. Не в кости, а вот там, внутри. Там, где находятся жидкие оболочки, должен начаться нагрев, и это связано с поглощением порций энергии. Чтобы поглощение энергии произошло, там должна быть определенная частота. Если пустить просто луч, то он пройдет через прозрачную жидкость насквозь, а если там создать вибрацию, то она будет этими тканями отчасти поглощаться.

Наша задача: **заставить ткани поглощать энергию**. А это поглощение начинается на определенной частоте.

Вы должны подобрать такую частоту излучения, чтобы у нас прожигалась дорожка, и это выдаст там ощущение разогрева.

Попробуйте. Удастся ли?

Необходимо стараться этот луч центровать, чтобы он шел ровно и не уходил вниз, вверх или вбок.

Сейчас этот шар начинает у вас выливаться через дырочку потоком, и этот поток пульсирует внутри вас, как сварка, как вольтова дуга. Внутри этой вольтовой дуги тоже все время происходят разряды. Таким образом, частота, которую вы подобрали, работает внутри этого энергетического шнура, и этот **шнур идет наружу**.

Сейчас вы должны создать такой постоянно действующий энергетический шнур. Сосредоточиться на том, чтобы у вас постоянно крутился круг, и чтобы шар внутри оболочки не уменьшался по мере вытекания его через канал.

При проведении этого упражнения очень важно держать глаза закрытыми, то есть не выполняйте его с открытыми глазами. И глаза старайтесь зажмурить как можно сильнее.

Мы сейчас проделали лишь небольшую часть работы, то есть не очень много для того, чтобы открыть Третий глаз.

Попробуйте посмотреть Третьим глазом на окружающий мир, для этого можно закрыть первые два, а можно и не закрывать.

Теперь попробуйте закрыть глаза и прикрыть их еще рукой. Попробуйте получить само ощущение от мира вокруг себя следующими тремя способами.

Сначала просто смотрите, ничего не делайте. Круг у вас все время крутится. При закрывании глаз не перекрывайте область Третьего глаза.

Затем наоборот: попробуйте ладонью закрывать и открывать область Третьего глаза.

А теперь ваша задача следующая. Начинайте менять цвет луча. Само ядро остается прежним – синим, но мы начинаем менять цвет луча. Подбирайте такой цвет, при котором луч сильнее цепляет ткани, то есть возникает наиболее сильное ощущение. Меняйте цвет луча от красного до фиолетового.

Итак, вот схема того, что вы должны делать. Вы создали источник, сформировали вокруг него оболочку, в этой оболочке проделали отверстие, через которое пошел луч, подобрали режим луча, потом к этому режиму вы добавили цветовой диапазон.

А теперь вы предадите лучу некую форму. Эта форма похожа на сверло, то есть представьте себе копьё, которое крутится. Ваша задача — создать эффективную систему открывания канала, и вы проходите этим копьём через эту зону.

Создайте у этого луча вращающийся, острый наконечник, тогда возникнет ощущение открытия. Луч вращается по часовой стрелке. При этом не забывайте плотно закрывать глаза, чтобы сформировать обратное давление, потому что все эти упражнения приводят к тому, что в зоне Третьего глаза давление повышается, а крепко сомкнутые веки давят на глаза и блокируют всевозможные кровоизлияния, то есть если вы с усилием зажмуритесь, то подобного эффекта с давлением не возникнет. Попробуйте сейчас создать этот инструмент.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРЕГРАДЫ

Теперь занимаемся усилением ощущений. Мы визуализируем преграду, которую пробиваем. То есть создается образ некой стены, которую мы просверливаем и пробиваем этим световым копьём. Эта стена распространяется на всю толщину оболочек мозга и

имеет металлическую часть в области кости, то есть уплотняется изнутри наружу. Если с внутренней стороны она, скажем, деревянная, то затем она становится кирпичной, а потом уже железной.

Это и будет визуализация той преграды, которая мешает потоку энергии пройти.

Ваша задача: визуализировать преграду и попробовать ее проходить световым копьём.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СТРАЖИ

Последнее, что необходимо рассмотреть в этой главе — визуализация стражи. Существуют некие механизмы, которые блокируют Третий глаз. Блокируют они его просто эволюционно. То есть до определенного момента Третий глаз должен быть закрыт, и **эти механизмы визуализируются как некие демоны**, как какие-то сверхъестественные существа.

Следовательно, параллельно с тем, что есть стена, есть еще и стражи этой стены. Вы будете как святой Георгий, пронзающий копьём змея. У вас есть энергетическое копьё, которым вы манипулируете.

Ваша первая задача: просверлить отверстие, и вторая: за стеной находятся демоны, которые будут

препятствовать сверлению, ваша задача их уничтожить. То есть когда вы уничтожаете этих демонов, **вы просто отключаете определенные центры, которые блокируют работу Третьего глаза.**

Это первая ступенька открытия Третьего глаза, причем достаточно мягкая. Этой практикой вы будете заниматься до следующего занятия. Растягивайте ее во времени. Не доводите себя до головных болей.

7-е занятие

ПРОЖИГАНИЕ ДОРОЖКИ. ЖЕСТКАЯ РАБОТА

Ранее мы с вами занимались прожиганием дорожки Третьего глаза потоком энергии, и эта работа касалась мягких тканей.

Теперь мы с вами загружаем другую технику работы, и эта работа называется «жесткая работа». Эта жесткая работа уже направлена не на мягкие ткани, а на лобно-затылочную кость. Так вот, в этой области формируется мощный импульс. И если ранее шел явный сдвиг по Огню, то есть там мы работали с параметром энергии, то здесь происходит сдвиг по параметру Зем-

ли. Здесь мы формируем некий твердый стержень, который начинает пробивать себе дорожку.

Для того чтобы начать работать с этой технологией, необходимо создать сначала базовый сгусток энергии, который вы уже создавали в зоне гипофиза. Это базовый энергетический шарик.

Сейчас вы это сделайте, и потом мы с вами по элементам продвинемся дальше.

Сейчас вы работаете изнутри наружу, раскручиваете прямой энергетический круг. Фаерболл синего цвета формируйте на уровне Аджны, но не снаружи, внутри. Входите в режим.

ФОРМИРОВАНИЕ СТЕРЖНЯ

Первый параметр для модуляции шара — это сдвиг по Земле. Сейчас мы этот шар начинаем сгущать, увеличивать его плотность. **Он должен пройти фазу жидкого пузыря и прийти к состоянию твердой структуры.** На этой фазе мы задействуем связи. То есть мы образовываем внутри шара некую микроструктуру, структуру связей, и это будет похоже на ажурный клубок ниток. При этом по мере сжатия шар будет разгораться, становиться ярче. Ваша задача сей-

час: довести этот шар до консистенции расплавленного золота. Цвет также меняется в сторону золота.

Появляется золотое сияние. Вы начинаете его сжимать, он становится жидким, затем переходит в стадию твердого объекта.

Теперь из этого золотого шарика **начинайте формировать твердый стержень**. В отличие от энергетического шара, который мы окружали оболочкой, этот стержень никуда не рассеивается – **это и есть сдвиг по Земле**.

Шар мы преобразовываем в цилиндр – горизонтальный, неподвижный.

Удалось ли вам создать стержень? Удалось ли почувствовать его прочностные характеристики?

Теперь добавляйте параметр огня, то есть **сдвиг у вас будет по Огню и Земле**. То есть Огонь-Земля. Параметр Огня – это внутренняя энергия стержня, и сейчас мы за счет этой внутренней энергии вызываем его рост – увеличение длины. Стержень начинает растягиваться, он растягивается по горизонтальной оси, но он металлический, соответственно, уменьшается его диаметр.

Сейчас мы приводим этот стержень неким образом в движение, он начинает раздвигаться, причем позади

него мы выставляем некую преграду, и он двигается только вперед.

Стержень должен давить на лобную кость, создать давление. Давление шара должно медленно нарастать. Это похоже на проращивание золотого бамбука.

Сосредоточьтесь на фиксации обратного конца стержня и на том, чтобы он растягивался.

Создайте движение. На само давление на лобную кость сейчас не обращайте внимания. Просто сделайте так, чтобы стержень начал растягиваться вперед с уменьшением диаметра.

Вы проводите сеть линий в пространстве, которые этот конец фиксируют. Идет раздвижка только вперед.

Следующий этап нашей работы – это система взаимодействия. Здесь мы используем проекции, мысленные формы, которые и накладываем на форму контакта.

ПРОЕКЦИЯ ПЛАСТИЛИНА

Первая проекция называется «пластилин». Под давлением нашего стержня кость в месте контакта приобретает свойства пластилина и начинает тянуть-

ся. Стержень удлиняется очень медленно, при этом передает кости (а стержень — это Земля, сдвиг по Земле, Земля — это структуры) свойство тягучести. То есть кость тоже размягчается и начинает тянуться. Представьте, что у вас есть плоскость из пластилина, вы в нее продеваете палец, и она тянется, тянется, тянется и затем лопается. Но достаточно мягко.

Когда наш стержень начинает прорастать через лобную кость, то кость при этом не оказывает сильного сопротивления, она просто растягивается.

Характер взаимодействия вы задали и описали, а сейчас надо просто это сделать, реализовать. Делайте это очень медленно.

ПРОЕКЦИЯ СТЕКЛА

Вторая форма проекции называется «стекло».

Стержень сейчас выдает импульс. Один импульс. Представьте себе отбойный молоток. Стержень в импульсе удлиняется и прошибает стену. Затем происходит проекция стекла. Стекло лопается, оно разбивается, в нем образуется круглое отверстие.

Попробуйте сделать это, сосредоточившись на всех фазах. То есть сосредоточились на возможности

выстрела этим стержнем, потом сосредоточились на том, что это тонкое стекло, что оно может разлететься в осколки, и сосредоточились на этом импульсе.

Повторите это несколько раз.

ПРОЕКЦИЯ МРАМОРА

Следующая проекция называется «мрамор».

Металлический стержень начинает двигаться, растягиваться, одновременно он закручивается и «выкрашивает» мрамор. То есть сейчас мы используем проекцию более твердого вещества, но это вещество может крошиться. Стержень сейчас может быть более твердым, сделайте его, например, из бронзы. Кроме того, сейчас к линейному движению прибавляется вращательное движение, и стержень туда ввинчивается. То есть стержень у нас в виде гладкого цилиндра. Он начинает продавливать мрамор. Но этот мрамор оказывает гораздо большее сопротивление, соответственно, там нужны большие усилия. Там возникает механическое напряжение.

Удалось ли вам почувствовать сильные ощущения? Работаем.

❖ Вопрос: мы с вами начали с продавливания пластилина и разбивания стекла, закончили дело мрамором. Зачем? Дело в том, что мы создали определенный энергетический сгусток, и нам его надо зацепить за материю, так чтобы там происходили реальные изменения.

У Сергея Снегова есть замечательная фраза в книге «Вторжение с Церцей»: «Битва фантомов с призраками — зрелище впечатляющее, но совершенно безрезультатное». Так вот, нам с вами от этих практик нужно получить реальные изменения в тканях, поэтому мы таким путем усиливаем сцепление.

ПРОЕКЦИЯ ГРАНИТА

Следующее упражнение называется «гранит». Здесь есть гранитная плита и есть стержень, который, с одной стороны, совершенно четко, жестко фиксирован в пространстве, а с другой стороны — неумолимо растягивается, расширяется. Представьте себе деревяшку, которую мы намочили, и она разбухает. Если взять трещину в гранитной скале, забить туда деревянный клин и начать его поливать водой, то эта трещина

будет увеличиваться. **Сила набухшего дерева постепенно разрушит скалу.**

В нашем случае присутствует элемент теплового расширения металла. То есть сейчас вы вводите параметр теплового расширения металла, где под тепловым расширением мы понимаем скорость движения частиц. Вы увеличиваете кинетическую, внутреннюю энергию в этом стержне, он начинает расширяться, а перед ним — гранитная плита. Возникает мощное усилие, которое начинает эту гранитную плиту рушить. Соответственно, гранит оказывает еще большее сопротивление, чем мрамор. Там возникают еще большие усилия.

ОБРАБОТКА «ОКНА»

Сейчас мы работаем следующим образом: наш стержень выполняет функцию ершика для чистки бутылок, круглого напильника. Мы начинаем этим напильником стачивать края образовавшегося отверстия, поскольку там в результате предыдущих практик оно должно было образоваться. Ваша задача: прочистить края отверстия, удалить все, что мы накрошили туда.

122 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

В результате там должно образоваться «окошко». Это называется «кирпичная стенка». То есть мы рушим кирпичную стенку, и кирпичики выпадают, образуется отверстие.

ЗАДАНИЕ

Отрабатывайте эти практики. Рекомендую заниматься этими упражнениями, в связи с тем, что далее будут упражнения, связанные с проекциями извне.

8-е занятие

УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ

Тема занятия: управление вниманием. Когда мы с вами создаем энергетический канал, и этот канал определенным образом расположен в пространстве, очень важно научиться управлять этим каналом. Во-первых, его координатами, во-вторых, полосой пропускания и, в-третьих, надо научиться его включать и выключать. Все это делается при помощи управления вниманием.

Суть в том, что **множество людей ежегодно лечится в психиатрических клиниках, оттого что у них работает Третий глаз.**

Эта чудная способность приносит им очень большие неприятности, и эти непри-

ятности связаны с постоянной работой Третьего глаза, причем этот самый Третий глаз в неуправляемом режиме цепляет все что ни попадя. Он может зацепиться за что-то и выдать какую-нибудь левую картину, и так двадцать четыре часа в сутки. Таким образом, контроль внимания, управление этим механизмом по принципу «включено/выключено» — очень важный для нас элемент. На данном этапе мы и будем этим заниматься. Если вы добросовестно работали с техниками, которые вам давались, у вас этот механизм должен находиться в рабочем состоянии.

Итак, первое, что мы с вами проделаем, — это **наблюдение точки открытия канала**.

Мы с вами долго и упорно буравили и долбили эту точку. Теперь ваша задача — определить степень открытия этой точки.

Делается это следующим образом: вы полностью входите в состояние «отключки» от окружающего мира, что называется «не видеть, не слышать, не смотреть, не обонять», — полностью уходите внутрь себя. Сосредоточьте свое внимание на механизме видения, и первые два глаза плотно закройте рукой. После этого вы помещаете все свое внимание в зону долбления и созерцаете эту зону, наблюдая, что же там происходит.

Эту точку, в которой мы работали киркой, ломом и другими инструментами, вы фиксируете своим вниманием и больше ничего не делаете. Вы просто наблюдаете. Особенностью работы в позиции наблюдателя является полное внутреннее молчание. Вы входите в режим ожидания, полностью сосредоточившись, и ждете по принципу: «А не произойдет ли там чего-нибудь?»

Ваша задача: быть очевидцем и не пропустить.

Вы входите в позицию человека, который ждет, причем сам не зная чего, то есть «сегодня в течение дня все возможно». Кроме того, **вы полностью блокируете механизм думания**. Вы удерживаете свое внимание только на этой дырочке, через которую открывается окно в мир.

Ваша задача: поэтапно отключить все органы чувств по принципу: «**Нюхание выключено, слушание выключено и осязание выключено**». Таким образом, мы выключаем обычное зрение и сосредотачиваемся на зрении через дырочку.

Представьте себе, что у вас есть телескоп. Он располагается с внутренней стороны лба, и вы в этот телескоп смотрите, в эту подзорную трубу, и видите там световое пятнышко, и только на нем сосредотачиваетесь.

Сосредоточились и начали смотреть.

ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ КАНАЛА ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

Теперь представьте, что у вас не просто телескоп, а телескоп с диафрагмой. Ваша задача: сосредоточиться, войти в режим ожидания, дождаться появления света. Свет должен появиться. И вот когда он появится, попробуйте эту диафрагму приоткрыть, то есть увеличить световой поток, а затем постарайтесь эту диафрагму закрыть, то есть перекрыть световой поток. Попробуйте регулировать сам поток света, но при этом вы должны находиться в режиме внутреннего молчания. Все, что вы видите, либо происходит, либо нет. **Здесь элемент «думания» не присутствует.** Вы просто смотрите. Когда свет появится, вы должны научиться этим управлять.

Удалось ли вам перекрывать канал?

Сейчас сделайте следующее: представьте, что в вашем «телескопе» есть заглушка, которая может опускаться и таким образом перекрывать канал.

Эта задача связана с тем, что если мы, открывая Третий глаз, не научимся его включать и выключать, перекрывать поток, то потом у нас будут постоянно возникать проблемы.

Удалось ли вам перекрыть канал?

Теперь последняя попытка. Сейчас создайте любые свето-пуленепробиваемые материалы, постарайтесь сосредоточиться на непроницаемости этой заглушки, шторы, как хотите.

Ваша задача: **добиться выключения канала**, потому что следом за этим мы начинаем работать с очень яркими источниками света, которые потом выключить будет очень тяжело, если вы не владеете перекрыванием канала.

Сейчас поработайте с абсолютной тьмой, которая перекрывает вам канал. Представьте эту абсолютную тьму как хотите: в виде поглотителя или просто отражающей поверхности. Создайте заглушку, которая полностью перекрывала бы канал, иначе потом этот свет может вас достать.

Удалось ли вам перекрыть канал?

Итак, мы начинаем манипуляцию вниманием.

Тот телескоп, который у нас располагался сзади, начинайте выдвигать вперед. Постепенно изменяйте точку в пространстве, на которую смотрите. Первая точка, на которой мы начинаем фиксироваться, — Солнце. Делается это следующим образом.

Представьте себе, что у вас в руке есть пульт, похожий на пульт от телевизора. На этом пульте имеются

кнопки, придумайте их сами. Сориентируйте луч зрения в трехмерном пространстве, поворачивайте его по горизонтали и вертикали и протягивайте этот луч на какую-то дистанцию. Все это делайте с помощью кнопок пульта, который держите в руке. При этом вы настраиваетесь на какую-то позицию видения. И эта позиция связана с положением вашего внимания. Помните, как Одиссей стрелял через двенадцать колец стрелой? Так вот, так же и вы продергиваете свое внимание через определенные позиции, через определенные точки в пространстве и концентрируетесь на объекте. Объект — это Солнце. Вы фиксируетесь на данном объекте и удерживаетесь там.

Зачем нам нужно Солнце? Солнце — источник целого спектра излучений, которые начинают пробивать канал Третьего глаза снаружи, то есть вы входите в зону мощного света.

СОЛНЦЕ И АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР

Давайте теперь поговорим о Солнце.

Существует разбиение времени на год — это годовой цикл обращения планеты Земля вокруг Солнца. Существует суточный цикл — это обращение планеты

вокруг собственной оси. Дальше начинается мистика. Год разбит на двенадцать месяцев. Почему двенадцать? Почему не двадцать четыре? Почему не шестнадцать? Двенадцать месяцев — это двенадцать знаков зодиака. В исторических трудах древних астрологов говорится о том, что зодиак был исходно разделен на десять домов, или «солнечных дворцов». Зодиакальная лента отмечает путь Солнца вокруг Земли. В древности существовало два стандарта: солнечный и лунный. Солнечный год состоял из десяти месяцев, каждый месяц состоял из тридцати шести дней, а пять дней были посвящены богам. Лунный год состоял из тринадцати месяцев, каждый месяц — из двадцати восьми дней, при этом оставался один лишний день. (Солнечный Зодиак в то время состоял из десяти домов по 36 градусов каждый. Знак Весов был введен делением созвездия Девы-Скорпиона на две части, что сделало число знаков Зодиака равным двенадцати. Древние системы измерения года были основаны на равноденствиях и солнцестояниях. — *Примеч. ред.*)

Сознание человека по максимуму берет двенадцать качеств. Для того чтобы эти двенадцать качеств обозначить, год разбили на двенадцать зон. (Понятие двенадцатизначного деления зодиака произошло

от лунного цикла (орбитального цикла Луны вокруг Земли), причем Луна совершает такой цикл 12 раз за год. — *Примеч. ред.*) К каждой зоне привязали зодиакальный знак. Кроме того, каждый зодиакальный знак обозначает определенный набор качеств. В каждой касте мы должны набрать спектр из этих двенадцати качеств, и после этого мы переходим на следующий уровень, на следующую полочку, в следующую касту.

Таким образом, получается спираль из семи (семь чакр, семь каст, грубо говоря) полочек, и на каждой полочке должно быть по двенадцать качеств. Можно проходить по качеству в воплощение, а можно за один раз пройти сразу несколько. Тогда у вас, грубо говоря, зодиак в течение жизни меняется.

Смотрим дальше: месяц разбит на недели по семь дней. Эта семидневка весьма загадочна. Дело в том, что семь — это семь чакр, и этим семи чакрам соответствуют семь астрологических планет. Планеты эти имеют каждая свою загадку, например, среди них фигурируют планета Луна, которая не планета, и планета Солнце, которая тоже не планета, а звезда. Итак, каждый день недели привязан к одной из чакр. Вот что получается.

Понедельник — день Луны, 1-я чакра — Муладхара.

Вторник — день Марса, 2-я чакра — Свадхистана.

Среда — день Меркурия, 3-я чакра — Манипура.

Четверг — Юпитер, 4-я чакра — Анахата.

Пятница — Венера, 5-я чакра — Вишуддха.

Суббота — Сатурн, 6-я чакра — Аджна.

Воскресенье — Солнце, 7-я чакра — Сахасрара.

Отсюда, с врагами лучше всего разбираться в среду; детей зачинать — во вторник; а физической работой, тяжелой и тупой, заниматься в понедельник.

(Первым днем недели в большинстве астрологических традиций считается воскресенье — день Солнца, второй день недели — понедельник, день Луны, третий — среда, день Меркурия, и т. д. Существует семи-конечная звезда магов, известная каждому астрологу, каждый луч которой указывает на планету, число и день недели. — *Примеч. ред.*)

Когда работает **Аджна-чакра** — в субботу, действует шаббат — суббота, священный день, и никто заранее не знает, когда он начинается и когда заканчивается. То есть суббота не начинается сразу после пятницы, она может начаться и посередине пятницы. Говорят: «Все, началась суббота». Потом посреди субботы говорят: «Все, суббота кончилась». Вот в этот

момент отворяется окно в Магонию, распахивается дверь для перехода, становится доступным проход в мир магов, и в этот момент открывается Третий глаз. Почему народу запретили вообще что-нибудь делать в субботу? А чтобы смотрели. Когда делать ничего нельзя, остается только наблюдать. **При этом развивается видение.**

В христианском мире главный выходной не суббота, а воскресенье. Так сложилось, потому что в воскресенье работает Сахасрара-чакра и идет диалог с Богом, то есть происходит взаимодействие с эгрегором. Вот воскресенье — это день чего? — Солнца. Получается, что главный Бог — это Солнце. О чем древние всегда и говорили. Культ Ра — самый древний, культ Солнца. Гений Земли входит в состав Солнечного Гения, то есть следующий в иерархии получается Гений Солнца. При наблюдении Солнца мы имеем дело с неким гораздо более высоким разумом, высшим разумом, который будет внешним для Земли.

РАБОТА С МОНАДОЙ И ПЕРВИЧНЫМ СВЕТОМ

Когда мы работаем с Солнцем, мы работаем с исходящим Светом. В основе Каббалы лежит учение

о Первичном Свете, который отделен оболочками. Для того чтобы создать формы, свет был ограничен. То есть когда мы Свет, первичную энергию, ограничиваем, мы получаем формы.

Вся материя формируется из энергии, любой объект есть энергия, но эта энергия неким образом ограничена. **Оболочки**, формирующие материю, **называются клипами, или клипотами**. Но существует первичный источник света, и каббалисты работают с тем, что, отбрасывая клипоты, стягивая их с материи, добиваются до первичного источника света.

Сейчас мы с вами работаем с этим первичным источником света, с источником энергии, с Богом Ра, и мы работаем с фокусировкой внимания, с удержанием внимания на источнике первичного света. Если у нас в зоне канала Третьего глаза есть отверстие, то происходит следующее: первичный свет начинает входить в вас, а это не просто свет, это нечто другое — это первичный источник. В каждом человеке присутствует монада — то, что впервые сформировалось когда-то давно. В течение многих перерождений происходит следующий процесс: мы набираемся опыта, но расплачиваемся синяками, совершенствуется разум и заминается монада. То есть первичная монада, созданная «по образу

и подобию», заминается и становится похожа на сильно скомканный полиэтиленовый пакет, который куда-то засунули за ненадобностью. Все изменения, связанные с износом организма, — это и есть износ, замятость первичной монады, это ее зажеванность и травмы.

Когда же нас начинает наполнять первичный свет, когда мы настраиваемся на первичный источник, монада начинает заполняться, она начинает расправляться, организм постепенно восстанавливается, уходит износ. Это износ, нажитый не за все 30, 40, 50 лет, которые вы прожили, а нажитый веками, потому что монада пережевывалась веками. А в момент наполнения первичным светом происходит восстановление монады, восстановление организма, уход износа.

Попробуйте сейчас настроиться на этот первичный свет, почувствуйте, что это упругая консистенция типа компота, которая в вас входит, и посмотрите за тем, чтобы она попала именно в монаду, чтобы этот воздушный шарик светового человека начал надуваться, а светящееся тело — расправляться.

Попробуйте сейчас сосредоточиться на Солнце, войти в полосу белого спектра. Нас интересует белый

свет, очень яркий. Это значит, что вы отбросили клипоты, и пошел чистый свет.

Он начинает слепить, это очень яркий белый свет, и он имеет плотность. Когда этот плотный свет в вас входит, он заполняет ваш организм, это похоже на то, как душ наполняет ванну. Сначала это брызги, но потом начинает уровень воды подниматься. Этот свет заполняет вас точно так же. Что происходит в этот момент? Все внутренние органы расправляются, это первое ощущение. Второе — тело увеличивается в размерах. Всякая подкожная жировая клетчатка уходит, уходят все жировые накопления. Волосы, ногти начинают двигаться. По ним, как по капиллярам, двигается свет, они все оживают. То же происходит и с зубами. Тело начинает меняться. Это происходит за счет расправления монады.

Удалось ли вам расправиться?

Итак, мы с вами выстроили систему управления вниманием, эту систему мы сориентировали на Солнце, поместили туда фильтр, который убирает клипоты, то есть мы вышли на первичный свет, от которого человек отделен миром форм. И попробовали под этот свет подставить для промывки первичную монаду.

ЗАДАНИЕ

Научитесь делать две вещи — зажигать эту лампочку и выключать эту лампочку. Научитесь смотреть туда и научитесь туда не смотреть. То есть переключаться в два режима, первый: контакт с этим потоком первичного света; второй: отсутствие этого контакта.

У древних людей было две проблемы: первая — достучаться до Бога, а вторая — сразу же от него спрятаться, чтобы он их не заметил. У нас сейчас та же самая проблема. Проблема включить источник энергии, и проблема ускользнуть из-под его воздействия. Проблема почувствовать себя как светящееся существо, которое может выходить за пределы физического тела. Работа этого светящегося существа — это не выход в астральном теле, это изменение астрального тела и его трансформация. Это связано с понятием алхимии. То есть мы говорим о переплавке металлов, об отливании их в форму. Но здесь мы это делаем со своим телом.

Существуют описания очень сильной регенерации, омолаживания физического тела, которая достигалась такой гимнастикой. Но это будет действовать у тех, у кого работает Третий глаз. Это первый этап так называемой даосской алхимии. В даосской

алхимии подробно описывается процесс, как все происходит: как там это падает вниз, поднимается вверх, какие центры при этом работают, но не это главное. Можно исследовать все завихрения воздуха в процессе надувания воздушного шарика, а можно его просто надувать.

Так вот, ваша задача сейчас — попробовать этим позаниматься. Это называется «большая регенерация», в отличие от малой регенерации. (В малой регенерации занимаются заживлением на себе каких-нибудь ран, и т. п.) А это — большая регенерация собственного тела.

Обратите повышенное внимание на капиллярные свойства волос, на то, что каждый волос представляет собой капилляр, и когда начинает идти поток света, то каждый волос начинает его проводить.

9-е занятие

ВИДЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ. ПРИНЦИП ПЕРВИЧНОГО СВЕТА

Выше мы рассмотрели работу с проекциями извне внутрь, а также с таким понятием, как «свет». Я хочу еще раз остановиться на том, что мы называем светом. Представьте себе ситуацию с компьютером, в котором вся информация записана электрическими сигналами. Здесь первичным будет понятие электричества. Когда мы говорим о любых компьютерных объектах, которые существуют в виде программ, то здесь электричество, сам электрический импульс, будет неким первичным понятием. Причем, один внешний источник, источник питания этого

компьютера, создает все многообразие мира, которое находится внутри. Все программы можно рассматривать как порождения этого источника питания.

Таким образом, когда мы говорим о Первичном Свете, мы говорим об источнике энергии, а любая информация, любые структуры – некие комбинации этой энергии, и данные комбинации возможны только благодаря разделению. То есть если мы возьмем батарейку зарядом плюс/минус, там никакой информации между двумя полюсами нет. Есть просто напряжение, и все. Для того чтобы там могла существовать какая-нибудь информация, туда необходимо неким образом ввести энергетическую неоднородность пространства. А неоднородность пространства можно ввести только благодаря разделению, грубо говоря, нужны какие-то оболочки, которые дробят пространство на части. Например, если мы возьмем алфавит и просто свалим буквы на столе, то никакого текста не будет. Когда же мы начнем отделять одни буквы от других и формировать из этих букв слова, тогда возникнет какой-то смысл. Это произойдет благодаря разделению.

Мы с вами когда-то говорили, что любое сознание выделяется из целого, то есть из планетарного сознания, а планетарное сознание – из сознания Солнечной

системы путем отделения. То есть мы взяли немножко воды, налили в чашку. Пустили чашку в океан, и у нас получилась чашка воды, опять же именно благодаря разделению.

КЛИПОТЫ И ПЕРВИЧНАЯ МОНАДА

В каббалистике употребляется слово «клипоты», то есть оболочки, как способ отделения части от целого. Только благодаря этому отделению существует многообразие мира. Чем ближе мы к Первичному Источнику, тем мы ближе к равномерному распределению энергии, к тому, что у нас есть плюс/минус, напряжение между ними, и никакой информации. То есть на этом уровне мир исчезает и превращается в напряжение. Так вот, когда каббалисты говорят об эволюции Первичного Света, они говорят, что он вначале чист, не имеет никакой информации. Мы его отделяем, создаем оболочку и заставляем эту оболочку эволюционировать. В результате этот свет накапливает информацию, он уже не чист. Там уже завелся разум, вирус разума. Сначала оболочка, которой отделен этот разум, толстая, но по мере эволюции сложность

сигнала нарастает, а оболочка истончается до тех пор, пока совсем не исчезнет.

Помните, я вам говорил, что маги 4-го уровня не имеют тела? Оно им уже не нужно, потому что сигнал приобретает такую сложность, что уже ни в каком вине не растворяется. Личность на этом уровне уже настолько сложна, что не требует оболочек, она просто сохраняется. Таким образом, по мере эволюции сознания эта перегородка, клипота, тает и, несмотря на то, что мы возвращаемся к первичному свету, мы уже в нем не растворяемся, за счет того, что народ разум,росло сознание.

Проблема здесь заключается в том, что пока мы еще не маги 4-го уровня, с нашим телом приходится возиться, с ним возникают всякие сложности. Сложности эти связаны со следующим: первичная преграда, оболочка (которую можно рассматривать как некий полиэтиленовый мешок, в который налили воды) в процессе эволюции сознания все время получает пинки и тумачи от окружающей среды.

А Третий глаз представляет собой канал, частотный диапазон, зону, в которой **мы можем на уровне сознания цеплять этот внешний свет**, то есть мы можем подключиться к сетевой батарееке, к этому сетевому источнику.

Там чистый свет, там нет нашей личности — один только чистый свет. Наполнив этот «мешочек» чистым светом, **мы можем нашу первичную монаду**, появившуюся шесть тысяч шестьсот девяносто девять жизней назад и с тех пор находящуюся в непрерывной эксплуатации, пинании и биении коленом, в результате которых в оболочкеросло огромное количество всяких погрешностей, этим первичным светом надуть и расправить. Соответственно, при этом происходит регенерация нашего физического тела, потому что все, что мы называем кармическими болезнями, является замятостью этого самого «полиэтиленового мешка». И если 2000 лет назад вам кто-то дал коленом в живот, то с тех пор у вас там вмятина, потом вас приложили лопатой по голове, и там тоже одна лишняя извилина образовалась. Мы накапливаем подобные всевозможные синяки и травмы, как неоднородности этой оболочки, клипоты.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ИСТОЧНИКУ ПЕРВИЧНОГО СВЕТА И ВЫРАВНИВАНИЕ КЛИПОТЫ

Эту оболочку можно наполнить, создать такое давление, при котором она расправляется. При этом

происходит инверсия всех наших заболеваний, недугов и т. п., которые мы с собой по жизни тащим. Таким образом, заполнив эту оболочку светом через отверстие, которое вы просверлили, можно привести свое тело, то есть первичную монаду, в порядок, что вы пытались сделать, настроившись на Первичный Источник Света, как на Солнце. На самом деле это не Солнце вовсе, а одна из бусинок в ряду. Здесь мы имеем дело с бусами, и Солнце — это одна из бусинок. То есть можно говорить о том, что Земля входит в систему Солнца, Солнце входит в систему галактики, галактика еще во что-то входит, и все они сидят на одном «партийном собрании». Просто существует некий источник света, и они все являются его передатчиками, а ближе всего в процессе иерархии к Земле — Солнце, поэтому мы его можем рассматривать как источник энергии, хотя изначальным источником является вовсе и не оно.

Когда вы занимаетесь медитацией на Солнце, это не то же самое, что медитировать на свечку, лампочку или картину Пикассо, это медитация на Первичный Свет. А когда Первичный Свет входит внутрь вас, он может, то есть у него есть потенциальная возможность, надуть, расправить монаду. Но для этого необходимо все время удерживаться на этом центральном

луче света, не съезжать с него. Съезд же с него происходит легко, потому что монада изменяется, а внимание мы фиксируем именно монадой, как механизмом, а она — величина переменная. Поэтому мы все время должны прикладывать некое усилие к тому, чтобы удерживаться на луче света. И чтобы в этот момент произошло расправление всех складок первичной монады, вы должны ее в себе почувствовать.

Помните, я вам всегда говорил, что человек — это луковица, что у него много оболочек? Так вот, здесь речь идет о том, что самая первая оболочка является каркасной, то есть это человек в первой касте. С одной стороны — он этакий «дуболом», с другой стороны — все люди первой касты стандартны, как сапоги 41-го размера, но с третьей стороны — это силовой каркас организма, и все остальное уже на этот каркас нанизывается. То есть если этот каркас корявый, то и все последующие будут натягиваться на него коряво. Поэтому, когда мы этот силовой каркас расправляем, то расправляются и все последующее. Я также вам говорил, что кармическое заболевание, первый раз появившись, дублируется во всех последующих воплощениях. Так вот, здесь мы говорим о самой, самой первопричине, о самой внутренней клипоте. Причем

то, что мы называем энергией 15-го аркана – это то, из чего шит этот «мешочек», эта клипота. То есть в каждом воплощении шьется такой мешочек, создается емкость, которая натягивается на все предыдущие емкости. Когда мы удерживаемся в луче Первичного Света, он нас расправляет, расправляет первичный каркас, благодаря чему мы выравниваемся полностью. Причем не только в смысле оздоровления, но и в смысле омолаживания.

Существуют лечебные техники, связанные с влезанием в это светящееся тело через чакры. Такое лечение через чакры заключается в том, что мы своим светящимся телом проникаем внутрь. Если мы говорим о личности, то это структурированный свет, то есть **ваш структурированный свет проникает** через чакры или через точки «входа-выхода», как через окна, **внутрь клипоты, внутрь оболочки, и начинает там все расправлять.**

Эта техника лечения похожа на принцип расправления наволочки на кровати. Используя эту технику, мы правим очень глубоко, производим какие-то глубокие изменения.

Эта техника очень мощная и дает неплохие результаты, но она достаточно сложная, имеет последствия,

потому что две личности взаимодействуют напрямую, здесь набраться можно чего угодно, то есть эта техника далеко не безвредная.

« Когда вы таким образом расправляете монаду, у вас могут повывлезать какие-то ассоциации с теми событиями, при которых вы эти складки заработали.

« Сейчас мы поработаем в следующем режиме. Вы начинаете прогонять всю технологию открытия Третьего глаза, то есть накапливаете первичный шар энергий, формируете луч, этот луч раздвигает жидкую оболочку мозга. Луч превращается в твердый сухой стержень, раздвигает кости, открывает окно. Затем вы начинаете двигать луч внимания во внешнем мире, находите Солнце, настраиваетесь на него, выходите на Первичный Свет. Поток Первичного Света входит в вас, заполняет вас, соответственно, вы чувствуете как бы разбухание, увеличение себя, в вас идут подвижки — это разбегаются «помятые ребра» первичной клипоты, и вы сидите на этом луче света, стараясь удерживать его сознанием столько, сколько сможете.

« Ощущение расправления монады — это ощущение устранения блоков, убирания внутренних перегородок. При этом должно возникать чувство освобожде-

ния. Лучше всего это делать с плотно закрытыми глазами. Я вас уже предупреждал.

Удалось ли вам почувствовать расправление монады?

Когда вы настраиваетесь на Источник Первичного Света, должен идти белый, яркий, слепящий свет. Вы его увидите, если настроитесь «на то», потому что можно настроиться на Солнце просто как на объект, и тогда вы будете чувствовать вибрации оболочки, вибрации клипоты. **Важно настроиться на Солнце, как на передаточную станцию.**

НАБЛЮДЕНИЕ ИСТОЧНИКОВ ВТОРИЧНОГО СВЕТА

Итак, мы переходим к смотрению Третьим глазом. Первая тема: смотрение на светящиеся объекты. Все остальные объекты связаны с Первичным Источником Света, но воспринимаются как вибрирующие оболочки. Они уже имеют клипоты, оболочки, и когда мы смотрим на объект Третьим глазом, мы воспринимаем вторичный свет этих объектов. То есть если двумя первыми глазами мы воспринимаем свет, отраженный от объектов, то в диапазоне Третьего глаза мы видим

светящиеся объекты, мы видим собственное свечение объектов.

Все последующие объекты, на которые мы будем смотреть, выглядят как вибрирующие оболочки, излучающие свет, и это связано с их вибрацией.

Если оболочка однородна и однородно же заполнена светом, то от нее исходит монохроматичная вибрация, то есть она светится каким-нибудь монохроматичным светом, а если она светится в широком диапазоне, то она заполняет спектр, имеет вид радуги или же от нее исходит белый свет.

Если в оболочке есть какие-либо блоки, зацепы, какие-то сложные внутренние перетяжки, то свет там будет дробиться. Оболочка при этом обретает силу нескольких источников света, и чем сложнее ее структура, тем больше там самостоятельных источников света. Мы такой объект будем воспринимать как совокупность источников света.

Настройте свой Третий глаз на видение какого-нибудь человека, находящегося рядом с вами, как на объект, который излучает вторичную волну. Сконцентрируйте на нем свое внимание и посмотрите на него Третьим глазом. При этом первые два глаза вы закрываете, а Третий глаз открываете, как цветок, соблюдая изученную последовательность. Помните,

во всех тибетских практиках открытие Третьего глаза связано с открытием цветка? То есть проходите все стадии: шар, луч, открытие жидкой оболочки, открытие кости, открытие диафрагмы.

После этого зафиксируйте внимание на объекте, то есть найдите этот объект в пространстве, зафиксировались — и смотрите.

И что вы видите?

Попробуйте посмотреть на двух разных людей. Попробуйте сфокусироваться и отследить разницу.

Удается ли дифференцировать два объекта?

НАБЛЮДЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ

Теперь возьмите какой-нибудь заряженный объект, то есть талисман или амулет, содержащий раскачку и вторичные вибрации, и попробуйте посмотреть тем же способом на него.

Возьмите светильник. Попробуйте настроиться на него Третьим глазом и почувствовать его, как светящийся объект, как объект возбуждаемый.

Попробуйте посмотреть на стены помещения, в котором вы находитесь. Сами стены помещения пред-

150 • ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

ставляют собой объекты, некие оболочки, какую-то толщину, какую-то массу. Это в достаточной степени инертная масса, свет ее совсем невелик и там очень много мелких оболочек.

Попробуйте сейчас посмотреть.

ЗАДАНИЕ

Поработайте с Первичным Светом, с выравниванием себя этим Первичным Светом.

Занимайтесь наблюдением вторичных оболочек, то есть занимайтесь наблюдением людей как светящихся объектов.

Занимайтесь смотрением на всякие неизлучающие объекты.

10-е занятие

ВИДЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Мы уже работали с удержанием внимания на различных объектах, с видением в пространстве. Настал момент отработать тему видения во времени.

Типы цивилизаций.

Пространственные и временные

Существуют разные типы цивилизаций и разные типы мышления, связанного с этими цивилизациями. Наша цивилизация — пространственная, она оперирует понятиями пространства. Мы покоряем космос, осваиваем какие-то территории, бегаем на работу

и т. д. То есть это цивилизация, направленная в пространстве, в пространственных измерениях. Также существуют цивилизации временные. Они мыслят по-другому, у них другие системы ценностей, и они по-другому себя ведут. Соответственно, стереотип мышления, который воспитывается в любом человеке пространственной цивилизации, ориентирован на то, что время – это субстанция однородная, и на то, что мы движемся во времени из настоящего в будущее. И все.

Мы приучены пространственной цивилизацией к такой постановке вопроса о времени. Но существуют другие цивилизации, другого типа, которые мыслят во времени. У них возникают другие стереотипы мышления. Одной из таких цивилизаций до определенного времени была китайская цивилизация, то есть до какого-то момента своего развития это была цивилизация времени. Представители этой цивилизации верили, знали и исходили из того, что действиями «сейчас» можно изменить какое-то событие в будущем. Например, они говорили, что не надо ни войн, ни революций, нужно просто в нужное время, в нужном месте произвести некие действия. И все. А через какой-то промежуток времени вы получите результат. Мы как бы сажаем зернышки, и прорастает дерево,

поэтому можно рассчитать, какое дерево вырастет и в каком месте. Действием «сейчас» мы определяем будущее. Они же говорили, что действие, производимое «сейчас», влияет и на прошлое. То есть они и прошлое рассматривали, как некие события, которые происходят сейчас. Таким образом, можно какими-то своими действиями сейчас поменять прошлое, и этим изменить настоящее.

Подобных временных цивилизаций было несколько. Другой такой цивилизацией была цивилизация майя, которая тоже мыслила временными отрезками. Представителей этой цивилизации сильно занимало время, а пространство их особо не интересовало. Они двигались по оси времени. Наша европейская цивилизация начала отсчет времени вперед, то есть приняла систему летоисчисления «от Рождества Христова» примерно в 500 году, а система отсчета времени назад, то есть «до Рождества Христова» сформировалась в XVIII веке. До того времени отдаленное прошлое нас не интересовало. Майя же говорили о времени на пять миллионов лет назад, они говорили о том, что это время достижимо, а дальше не пройти. Китайцы также рассматривали достаточно большие интервалы времени назад, считали это время достижимым.

Таким образом, существуют какие-то способы перемещения во времени, наработанные этими цивилизациями.

И-Цзин, работа с функцией времени

В настоящее время наиболее полным трактатом, инструкцией по работе с функцией времени является так называемая «И-книга», И-Цзин. Существует несколько китайских трактатов, которые описывают технологии работы со временем, но для европейского человека с европейским мышлением китайские трактаты трудны для восприятия, потому что мы мыслим в другой традиции. Когда мы описываем зарю, то описываем некие ее качества, например, багровая заря, Аврора восходила и т. д. Мы это делаем в нашей системе мышления. А когда вам говорят про какие-то нефритовые пестики, ступки и голубых драконов, то вы перестаете соображать, о чем идет речь, хотя для китайца там все понятно. Просто они мыслят в тех категориях.

Что же такое И-Цзин? В свое время принцип изменения будущего в настоящем, причем малыми воздействиями на настоящее, принцип изменения глобальных событий в будущем, был разработан одним китайским

сановником. Поначалу он поднял восстание против императора, и за это его заточили в тюрьму. Находясь в тюрьме, он задумался, и не о чем-нибудь, а о природе времени. Он занялся изучением свойств времени и сформулировал теорию триграмм. Он взял двоичный принцип: «пустое-полное», создал триграммы и на базе этих триграмм пришел к выводу о возможности воздействия событий в настоящем времени на события будущего. После этого он достаточно быстро сделался императором, то есть достиг совершенно реальных результатов.

Триграммы — это система двоичного исчисления, которая лежит в основе компьютеров. Лейбниц, создавший двоичное исчисление, именно из И-Цзина его и взял, то есть он прочел И-Цзин и создал свою систему. В этом принципе рассматриваются две линии — сплошная линия и прерванная линия, с точки зрения «да — нет». Например, «да» — это сплошная линия, а «нет» — это прерванная линия. Кроме того, сплошная линия отражает Землю, или «правый сдвиг», а прерванная линия отражает собой Воздух, или «левый сдвиг». Следовательно, речь идет о сдвигах Точки Сборки в горизонталях. Пространство, в котором происходит правый сдвиг, будет более жестким и более медленным. Пространство, в котором осуществляется

левый сдвиг — более легкое и более быстрое. Таким образом, если мы с вами говорим о том, что время двумерно, а в обычной физике время одномерно, то китайцы говорят, что время шестимерно, что оно включает в себя шесть осей. Они рассматривают ветви, или коридоры времени, мимо которых мы постоянно, двигаясь во времени, проходим мимо. То есть я сейчас стою, а во времени я двигаюсь. Как сказал один заключенный, «стою — сижу, и сижу — сижу, и лежу — тоже сижу». Так вот, я во времени двигаюсь все время, но при этом само время рассматриваю как некую однородную структуру.

Но мы с вами говорим о вероятностях, о том, что существуют так называемые «волны вероятности», и что то или иное событие непрерывно становится менее вероятным и более вероятным, хотя я не схожу с места. Так вот, временные цивилизации свидетельствуют о том, что мы в это самое время проходим мимо туннелей, и если вы вошли в один из этих коридоров времени, то вы вошли во время, которое движется с другой скоростью.

Когда китаец гадает на триграммах (а это метод выбрасывания монеток), то есть кидаешь три монетки, выпадают триграммы. Триграммы — это три черты. Если же их подкинуть два раза, то получится гек-

саграмма. Один китайский мудрец на базе триграмм сформулировал гексаграммы. Гексаграммы и были истолкованы в книге И-Цзин. В этой книге описывается, что каждая гексаграмма имеет свое толкование, и это толкование описывает коридор времени.

Например, я стою и подкидываю монеты. Соответственно, я получаю гексаграмму, то есть два раза три монеты кинул, получил гексаграмму. Полученная гексаграмма показывает закономерность того, какой коридор времени в данный момент открылся. То есть, пойдя по линии этого коридора, уцепившись за него (это состояния, при которых Точка Сборки смещается влево или вправо), я могу войти в правый или левый коридор времени. В правом коридоре времени время течет медленнее, в левом — быстрее. Двигаясь по медленному коридору, я оказываюсь в прошлом относительно всех, то есть они все ушли, а я еще нахожусь в прошлом. Двигаясь по быстрому коридору, я могу всех обогнать и попасть в будущее, когда там еще никого нет.

Соответственно, китайцы используют книгу И-Цзин для видения событий и блуждания во времени, которые похожи на наши путешествия в пространстве. Для них время представляет собой тот же континуум, что и наше пространство, и если у нас пространство

трехмерно, то у них время шестимерно, то есть оно более полно, чем наше пространство.

Теперь перейдем к проблеме видения во времени.

Мы можем видеть события во времени вперед и назад, и при этом наше видение натывается на временные неоднородности, то есть мы видим временные туннели, и можем попадать в них своим вниманием, выйти на какие-то точки, напряженные во времени.

Точка, напряженная во времени, выглядит как некая точка, где сейчас могут произойти какие-то изменения. Когда мы видим события во времени, то мы двигаем свое внимание, и нам надо за что-то зацепиться. Изначально, когда вы тренируете Третий глаз к видению во времени, то вы тренируете его к видению в прошлое, цепляя его за события.

Чтобы начать двигаться вперед, поступайте следующим образом: возьмите какое-то событие, которое можно рассмотреть, например, недельной давности, постепенно перебирая, двигайтесь в настоящее время, и, не замедляя шага, уходите вперед. Таким образом вы создаете вектор из прошлого в будущее. Пройдя через настоящее время, вы оказываетесь в будущем.

Следует учесть, что время неоднородно. Поэтому вы будете сталкиваться с тем, что на каких-то событи-

ях внимание не остановить, какие-то вещи оказываются невидимыми, а какие-то, наоборот, очень четкими, и это связано с неоднородностями времени, с временными коридорами, про которые я говорил.

РАБОТА С ТРЕТЬИМ ГЛАЗОМ И ВИДЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Для работы с Третьим глазом необходимо войти в рабочее состояние. Здесь рабочим состоянием является раскрутка прямого круга и формирование Фаерболла на Аджна-чакре. Когда вы сформируете Фаерболл и откроете Третий глаз, тогда мы перекинем круг для того чтобы войти в режим видения.

Раскрутите прямой круг и сформируйте синий Фаерболл на уровне Аджна-чакры, снаружи.

Теперь запускайте обратный круг и начинайте это с того, что Фаерболл, то есть сгусток энергии, всасываете внутрь, в Аджна-чакру, протаскиваете его, и дальше энергия идет по позвоночнику вниз, как при обратном круге.

Далее, у вас туда идет энергия, она клинит, и мы начинаем работать по системе вдох-выдох. То есть на вдохе вы качаете энергию внутрь, она туда входит, а

на выдохе качаете ее оттуда, открываете Третий глаз, потом снова делаете вдох, энергия опять клинится, и вы опять на выдохе открываете Третий глаз. Таким образом, вы «продыхиваете» Третий глаз в импульсном режиме.

Помните, что открытие Третьего глаза – это «открытие цветка», будто цветок открывается, из него выходит следующий цветок, который начинает тоже открываться. И так серия цветков, которые открываются, мы как бы вскрываем свои оболочки.

Дело должно кончиться тем, что энергия у вас проходит внутрь, запускается обратный круг, и Третий глаз включается на смотрение.

Если возникает головокружение, головная боль, то разотрите макушку. Когда у вас таким образом полностью «продыхивается» Третий глаз, то должно возникнуть ощущение сквозняка, идущего через него.

Итак, мы с вами продышали Третий глаз. Теоретически считается, что он у вас приоткрылся, насколько это возможно на данный момент.

Представьте себя час назад. Вспомните точно, где вы находились. Вспомните себя в этот момент и попробуйте увидеть картинку, которую вы тогда видели. То есть не себя со стороны, а картинку, видимую «изнутри». Настройтесь.

Теперь, не уходя от этой картинки, попробуйте перевести взгляд, то есть сейчас мы уже смотрим Третьим глазом. Попробуйте сейчас посмотреть на себя. То есть вы отсюда, из этой точки во времени, в которой вы находитесь сейчас, смотрите на себя того, но уже со стороны. Вы должны увидеть себя там, в той временной точке. Мы просто переводим взгляд. Причем смотрим мы Третьим глазом, первые два закройте.

Не забывайте при работе с Третьим глазом закрывать первые два глаза, если не хотите остаться без них.

Далее переведите взгляд от себя в разные стороны, попробуйте посмотреть на это место откуда-то из точки сверху. То есть мы берем тот же момент времени и смотрим из другой точки. Вы можете увидеть, что пространство вокруг объекта, на который мы смотрим, неоднородно, то есть пространство там неодинаково по плотности энергии.

Удалось ли вам управлять лучом зрения и рассматривать объекты там?

Теперь возьмем интервал в сутки: представьте себя примерно сутки назад.

Попробуйте сразу увидеть себя как объект, со стороны.

Взгляд в Прошлое

Теперь работаем в таком режиме: берем три состояния.

Сейчас вы смотрите на себя час назад, затем смотрите на себя сутки назад. Попробуйте просмотреть и засечь само направление взглядов, то есть как, в какую сторону, движется ваше внимание. У вас должно появиться ощущение движения внимания во времени.

Возьмите три точки: настоящий момент, час назад и сутки назад, и двигайте взгляд от одной точки к другой. Но только делайте это не в пространстве, а во времени.

Здесь важно ощущение движения взгляда назад во времени.

Поймите, что когда мы начинали смотреть, то мы взяли воспоминание. То есть мы вспомнили какое-то событие и посмотрели туда, потом опять вспомнили какое-то событие и снова посмотрели туда. Сейчас мы засекали само состояние движения взгляда во времени, и сейчас вы никакие события не вспоминаете, вы просто во времени поворачиваете свое внимание, ничего не придумывая. Вы просто смотрите на те объ-

екты, которые попадают в поле времени. Вы видите их, а те, которые не попадают в это поле, не видите. Не пытайтесь увидеть что-нибудь конкретное, постарайтесь просто воспроизвести вот этот «поворот головы во времени».

Теперь попробуйте перевести взгляд во времени, точно таким же образом, как вы это делаете в пространстве, с одной точки на другую. Попробуйте сдвинуть его так далеко, как только получится.

Закройте глаза и смотрите Третьим глазом. Существуют два типа видения событий во времени. Первый тип: мы просто видим события во времени, безотносительно себя. Второй тип: мы видим события как бы сквозь инкарнации. В нашем случае мы себя «убираем», то есть мы смотрим безотносительно своих воплощений. Не важно, были мы там или нас там не было.

Вам понятно, чем мы сейчас занимаемся?

Мы привыкли к тому, что объекты располагаются в пространстве, и не умеем «поворачивать голову во времени». Сейчас мы и учимся этой хитрой премудрости.

Давайте еще раз попробуем проделать поворот головы во времени. То есть когда вы начинаете смотреть, вы это делаете просто во времени.

Взгляд в Будущее

Вы должны научиться смотреть и в будущее, то есть перевести взгляд вперед.

Делается это таким образом: сначала мы движемся назад, ведем луч взгляда назад, на тот максимум, на который вы можете оглянуться. В этом состоянии фиксируемся и начинаем смотреть «оттуда» — обратно, сюда, то есть вперед.

Когда вы таким образом смотрите сюда, то продолжаете движение головы в эту сторону и благодаря этому уходите в будущее. Попробуйте это сделать.

Видения будущего и их значимость

Теперь я хочу сказать несколько слов по поводу тех событий, которые вы можете увидеть при рассмотрении в будущее.

Вы должны понять одну простую вещь. Когда вы смотрите на объект, то пытаетесь определить, что он обозначает. Однако в нем не заключено никакой философии. То есть когда вы видите какую-то картинку, вы не знаете, какая это ветка, куда ваше внимание заскочило. Вы просто видите объект — и все.

В этом не скрыто никакой философии, нет никакой диалектики. Вы просто видите какой-то объект, и все. Важно отметить, что видеть и думать — это разные вещи. Думать я могу все что угодно, а вижу я только что-то конкретное. Поэтому не делайте из того, что вы увидите, каких-то далеко идущих выводов.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте смотреть «вперед»/«назад». Попробуйте посмотреть на неоднородности пространства при смотре-нии назад, при смотреии вперед. Во время смотре-ния вперед там будет присутствовать многовариантность, и вы ее как-то почувствуете.

Продолжайте все упражнения, связанные с Треть-им глазом.

11-е занятие (дополнительное)

РАБОТА С СИТУАЦИЯМИ

Создание и «выедание» ситуаций

Когда мы создаем ситуации и хотим на них воздействовать, то очень **важным аспектом этой работы является состояние**, так как гипофиз очень хорошо передает именно состояния.

Адекватных формулировок, которые передали бы, что такое состояние, не очень много. Помните, когда я учил вас искать биологически активные точки, я говорил, что состояние точки — это состояние, например, пирамиды, поставленной на вершину, то есть вы смотрите и видите, что

сейчас она упадет? Некое ощущение слабой точки. Так вот, когда мы работаем с ситуациями, то мы должны не просто механически увидеть кинематическую схему данной ситуации, но мы должны ее как-то почувствовать в виде состояния. Словами это не описать. Чему соответствует состояние банка, который дает кредит? Тяжело описать? Но, тем не менее, этому соответствуют какие-то ваши ощущения.

Когда вы настраиваетесь на эти ощущения, то вы хорошо излучаете ситуацию наружу, а если вы просто составляете кинематическую схему, то она не будет излучаться гипофизом. Эту схему можно через глаза передать другому человеку, но если вы работаете с ситуацией, которую пытаетесь спроецировать наружу, то есть излучить, вы должны представить себе эту ситуацию, пережить ее. В результате у вас возникнет некое состояние, кодирующееся на уровне биохимии, гипофиз же через эту биохимию светит наружу, и в пространство излучается голограмма вашей ситуации. Поскольку все остальные люди, которые в этом участвуют, как-то цепляются за эту голограмму, то они входят в нужные состояния и пляшут под вашу дудочку.

Помните: чем сильнее вы будете переживать, чувствовать эту ситуацию, тем сильнее будет зацепление за реальность. Я вам расскажу о «выедании» ситуации,

когда ситуацию можно съесть, но для этого ее надо пережить очень сильно. Например, идет какая-то негативная ситуация, и вы просто думаете: «Ну, меня уволят, в тюрьму посадят, ну там еще что-нибудь сделают», то это и есть абстрактное думанье без эмоций. Если же у вас идут эмоции, идут ощущения, идет состояние, тогда ситуация реально выедается. То есть зацепление за ситуацию должно быть не просто схематическое, оно должно быть эмоциональное. Реального зацепления не происходит, если в вашем мозгу возникают модели, которые не связываются с реальным внешним пространством. Зацепление происходит через гипофиз, который является антенной. Для того чтобы реально произошло какое-то реальное взаимодействие, там должны быть состояния.

Давайте еще раз поговорим о том, что значит создать ситуацию и что значит «выесть» ситуацию.

Какой торт можно съесть? Который существует. Торты, которого нет, вы хоть как, но не съедите ни кусочка. Отчего торт к вам вечером пристает? От того, что вы позавчера договорились, потому, что человек поехал его покупать и т. д. Мы все движемся в будущее. Каждая ситуация состоит из отдельных элементов, которые все движутся в будущее. При их сумми-

ровании вместе в будущем реализуется ситуация. Если вы можете с вероятностью в 100 процентов сказать, что они уже движутся в будущее, то эта ситуация вам уже предстоит. А вы начинаете за них цепляться, и таким образом начинаете отклонять их от заданной траектории. Тогда они попадут уже куда-то не туда, куда летели. Таким образом, вы, цепляя их, оказываете влияние на их траекторию, и они не сойдутся в той точке и в то время, куда они двигались изначально.

Это и будет «выеданием» ситуации.

Теперь у вас есть элементы, которые двигаются все в разные стороны, никакой ситуации нет, ее не предвидится, ее не будет. И вы начинаете воздействовать на эти элементы, но только действуете вы таким образом, чтобы они попали в нужную вам точку. Тогда в итоге ситуация, возможно, и произойдет, если вы правильно их прицелите. Они там все не по очереди окажутся, а одновременно.

Приведу пример. Ко мне приходит человек на прием и говорит: «Сделайте со мной что-нибудь». Я спрашиваю: «А что с вами?» — «Со мной все хорошо, но вы что-нибудь сделайте». Я начинаю на него воздействовать, а у этого человека здоровье было не совсем в норме. И у него начинает что-то болеть. Я говорю: «Ну, вы довольны?» — «Нет, у меня заболело. Вы со

мною что-то сделали?» — «Вы же сами хотели. Вот мы и сделали».

Так вот, когда мы начинаем цеплять любые объекты, мы что-то с ними делаем. Если они уже летят туда, куда им надо лететь, то их лучше не трогать, пусть себе летят. Если же они летят не туда, куда надо, то мы можем на них воздействовать таким образом, чтобы постараться их свести всех в нужной нам точке.

Закрепление ситуации

Ситуация, которая вами создана, определенным образом закрепляется, и некоторое время живет, потому что она биохимически находится в вашем организме. Эта ситуация за какое-то время у вас разваливается, и это время примерно равно 5–6 часам, то есть через 5–6 часов воздействие необходимо повторить. Можно говорить о серии воздействий, которые требуются для создания ситуации.

В таких случаях очень удобно использовать мандалы. Голова у магов, как правило, занята, и они не могут постоянно фокусировать свое сознание на каких-то там событиях, тем более что обычно с десяти сторон подходят двадцать пять человек, и все требуют посмотреть в их сторону. А если вы создали мандалу, то

вы просто закрепили туда все необходимое и думать про это забыли.

Помните: если вы занимаетесь прямым воздействием, то вам надо через определенный промежуток времени возобновлять эту ситуацию, так как эта ситуация живет внутри вас, и она исчезает где-то за 5–6 часов.

Приложение № 1

Настройка 9-го Аркана

9-й Аркан. «Духовность» — я один в этом мире. Единственное сознание, которое есть в этом мире — это я. Единственная существующая точка. Весь остальной мир является изображением внутри этого зеркала. Ваше сознание является зеркалом, отражающим весь мир, всю Вселенную, и вся Вселенная отражается в этом зеркале, является внутренним изображением внутри вашего сознания, то есть она как бы вмещается туда. И это осознание себя единственным существующим разумом превращает вас в некое игольное ушко, через которое все проходит.

Вот это настройка 9-го аркана. Первое: осознать свою единственность — нет ника-

кого доказательства, что все остальные люди существуют, что они не являются плодом вашего воображения вместе со всеми остальными ощущениями, которые вы от них получаете. 9-й аркан – это идея того, что существуете только вы, а весь остальной мир вам пригрезился, но поскольку он вам пригрезился и является плодом вашего воображения, то вы с этим миром внутри себя можете делать все что угодно.

Приложение № 2

Техника работы с зеркалами

Я хочу дать вам некое дополнительное упражнение, с помощью которого можно усилить работу Третьего глаза, но лишь в том случае, **если вы достаточно дружите с головой**. Для тех, кто с головой не дружит, лучше этим не заниматься вовсе. «Дружить с головой» означает, что человек владеет своими эмоциями, он может свои эмоции обуздать, и если к вам в комнату приходит призрак, то вы не кричите: «Ка-раул!», а говорите: «Здравствуйте!».

В нашем случае, когда вы начинаете что-то видеть, это нормальное состояние, когда же вы чего-то не видите, то это состояние тяжелой болезни. Если вы готовы владеть своими эмоциями, то в этом случае

вы можете форсировать раскрутку Третьего глаза с помощью достаточно простой вещи, но эта простая вещь дает сильные эффекты, поэтому будьте очень осторожны. Все зависит от того, дружите ли вы с головой, или она просто присутствует по принципу: «Иванов, зачем вам голова?» — «Я в нее ем».

Эта простая вещь представляет собой систему параллельных зеркал. То есть это техника работы с зеркалами. Она базируется вот на чем: зеркало — отражатель энергии. Если два зеркала стоят параллельно друг другу, то получается некий синхрофазотрон, и если туда попадает какое-то излучение, то оно много раз переизлучается, то есть отражается от одного зеркала, попадает в другое, отражается от него и т. д. В результате там начинает накапливаться энергия. На этом же принципе работают лазеры. То есть берут рубин, ставят два зеркала, накачивают туда энергию и получают накопление света внутри этого рубина. Если нет никакого рубина, а есть просто два зеркала, то идет накопление энергии внутри между этими двумя зеркалами, и энергия накапливается на той частоте, на которой излучается. Качество хорошего зеркала — это полное отражение, то есть чем лучше зеркало, тем меньше потерь на нагрев самого зеркала.

Так вот, если человек садится между двух зеркал таким образом, чтобы в промежутке между зеркалами

оказалась его голова, то есть мозговая часть организма — высокочастотная область, то эта высокочастотная область работает, как лампа накачки: она начинает создавать засветку в этом промежутке. То есть вы сами, непосредственно, в зеркале отражаться не должны. Зеркало должно находиться «выше ватерлинии», тогда там начинает раскручиваться то излучение, которое исходит из коры головного мозга, и это излучение порождает призраков на ментальной частоте, духи начинают раскручиваться, то есть они начинают проявляться. Человек начинает видеть, как из плоскости зеркала выходят объекты. Если у человека при этом хорошо с головой, то он собой второе зеркало не разбивает с целью как можно быстрее выпрыгнуть в окно, а спокойно наблюдает за происходящим. Если же у человека с головой сложности, то ему лучше в это не влезать.

Итак, зеркала располагаются на том же уровне, что и козырек у военных. Расстояние между зеркалами должно быть не менее чем полметра от головы в обе стороны. Оно зависит от длины волны, то есть там должен быть какой-то резонанс, и это можно почувствовать очень простым способом: вы фиксируете заднее зеркало, а переднее начинаете перемещать, и в том месте, где вам «заплохает» наибольшим образом (то есть вы сразу почувствуете сильное давление на голову), вот

там и резонанс. Зеркала должны стоять параллельно друг другу. Вы смотрите в одно из двух зеркал.

Если зеркало будет большое, то там пойдут дополнительные частоты. Чем больше зеркало, тем шире будет полоса частот, которые начнут смешиваться и отражаться. Поэтому используемые зеркала должны быть небольшого размера.

Если при этом зеркало хорошо отражает, то есть оно не сильно изношенное, то оно будет поглощать меньше излучения. Можно поместить где-нибудь сбоку источники света, но это не так уж важно, потому что разгоняется в этом зеркале не свет, а то излучение, которое исходит от мозга. Но чтобы в помещении было хоть как-то что-то видно, обычно недалеко размещают источники света. Предпочтителен мерцающий свет свечи, который неким образом воздействует на Третий глаз.

Трижды подумайте, прежде чем в это ввязываться. Тут используется принцип разгонки мозга. И эффекты, которые наблюдались очевидцами — это выход фигур за пределы зеркала. **Из зеркала появляются объекты.** И сколько времени вы будете там сидеть, столько времени это будет происходить.

Если там проявляются какие-то духи, это не означает, что они пришли благодаря зеркалу. Они просто проявляются в этой зоне. То есть проявляются те духи,

которые тут были, присутствовали, вы их просто до того момента не видели. Они становятся видимыми, потому что здесь возрастает плотность ментального поля. Возрастает же она за счет вот этой накачки.

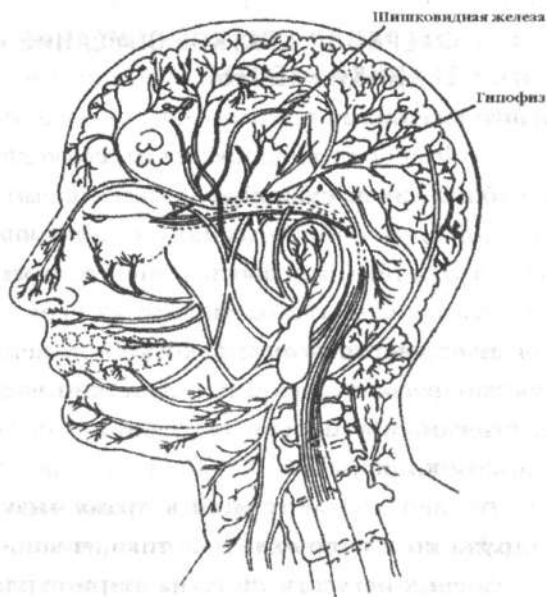
Еще раз хочу повторить следующее: что такое человек, который не боится? Это не тот человек, который не пугается, а тот человек, который не совершает резких поступков. В свое время у Баркляя-де-Толли, известного большой личной храбростью, спросили: «Как вам не страшно находиться на передовой?» На что он ответил: «Жутко страшно, я жуткий трус, именно поэтому я туда себя все время загоняю. Я каждый раз себя преодолеваю». Это и называется преодолеть себя и держать себя в руках. Людей, которые не боятся вообще ничего, на свете нет, а если бывают, то это какие-то полные анацефалы, то есть люди с отсутствием мозга. Так вот, любой нормальный человек переживает страх, тревогу и т. д., но человек, который дружит с головой, сначала думает, потом делает. Он анализирует собственные ощущения, а не убегает сразу с диким криком.

Поэтому надо быть готовым к этому виду практик и «дружить с головой» для того, чтобы находиться в таком помещении и в таком пространстве, поскольку там эфффекты не замедлят проявиться.

Приложение № 3

Гипофиз

и строение головного мозга



Гипофиз и строение головного мозга

Приложение № 4

Работа с Фаерболлом и кругами энергии

ФАЕРБОЛЛ. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ

Фаерболл представляет из себя технику работы с энергетикой, и является энергетической стороной любых магических процедур.

Эта техника работы с энергетикой имеет два варианта: воздействие на себя (обратный энергетический круг) и воздействие на других (прямой или даосский энергетические круги).

Для работы с Фаерболлом, прежде всего, необходимо принять правильную позу. Эта поза напоминает стойку из восточных боевых искусств. Ноги на ширине плеч, немного согнуты в коленях, носки немного

повернуты внутрь, что позволяет разогнать энергию. Ступни должны быть плотно прижаты к полу. Это довольно устойчивая поза.

Руки держите перед собой, на уровне той чакры, где вы формируете сам Фаерболл. При этом должен быть небольшой угол в локтях, ладони открыты.

РАБОТА С ДАОССКИМ КРУГОМ

Итак, вы приняли базовую стойку. Закройте глаза, представьте, что из ног вниз, в землю, начинают протягиваться корни, которые проникают вглубь земли, до уровня магмы.

Эта расплавленная магма по капиллярам начинает подниматься и входить вам в ноги, наполняя их огнем, энергией. Эта энергия поднимается по ногам, доходит до крестца. Вы поднимаете эту энергию по позвоночнику вверх, через шею, затылок, и далее по средней линии она достигает носа, подбородка. По средней линии она опускается по шее, проходит по груди, продолжая опускаться, достигает промежности и замыкается в крестце.

На уровне плеч часть энергии пойдет по рукам к ладоням. Вытолкните ее и освободите место для новой энергии.

Еще раз поднимите энергию из земли в ноги, поднимите ее к крестцу, затем по позвоночнику вверх и опустите ее опять по передней поверхности тела. И опять повторите все сначала (рис. 2а).

При кручении даосского круга вы начинаете накапливать энергию, так как по ногам ее поднимается больше, чем вы сбрасываете по рукам. Это связано с тем, что каналы ног толще каналов рук.

Таким образом, повторяя цикл, вы накапливаете все больше и больше энергии. Из накопленной энергии вы начинаете формировать огненный шар, Фаерболл, на том уровне, где работаете. С каждым циклом вы раздуваете этот шар, делаете его ярче и плотнее.

РАБОТА С ОБРАТНЫМ КРУГОМ

При работе с обратным кругом, через точки входа-выхода на руках, которые расположены в центре ладоней, начинайте втягивать потоки энергии. Эта энергия постепенно раздувается и раскручивает Фаерболл. Энергия входит в вас через руки, опускаясь по позвоночнику, продувает его. Далее поднимается по передней поверхности, раскручивает Фаерболл. Повторите цикл, втягивая энергию через руки (рис. 2б).

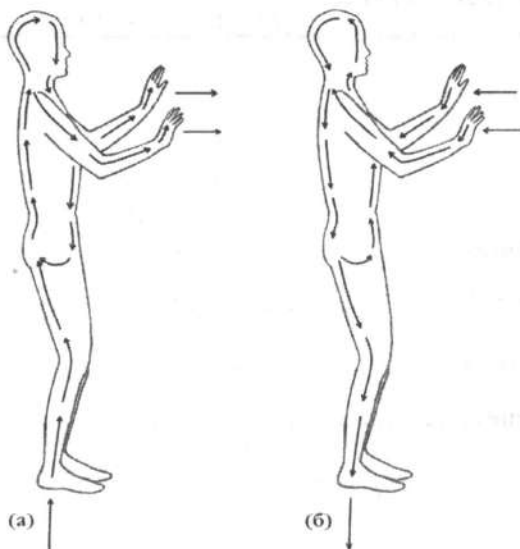


Рис. 2

Каждое подобное упражнение необходимо заканчивать рассеиванием энергий Фаерболла внутри своего тела. То есть вы должны впитать Фаерболл и равномерно распределить энергию по организму. Благодаря этому вы сможете сохранить энергию, иначе она будет рассеиваться.

Содержание

1-е занятие	3
2-е занятие	40
3-е занятие	58
4-е занятие	72
5-е занятие	89
6-е занятие	102
7-е занятие	114
8-е занятие	123
9-е занятие	138
10-е занятие	151
11-е занятие (дополнительное)	166
Приложение № 1	
Настройка 9-го Аркана	172

Приложение № 2	
Техника работы с зеркалами	174
Приложение № 3	
Гипофиз и строение головного мозга.....	179
Приложение № 4	
Работа с Фаерболлом и кругами энергии.....	180

Борис Моносов

ЯСНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

Новая книга Бориса Моносова — это цикл практических занятий, направленный на то, чтобы открыть Третий глаз.

Одиннадцать разделов книги посвящены практикам последовательной подготовки к открытию способности видения и различным возможностям его использования.

Методики не имеют самостоятельной ценности. Ценностью обладает состояние видения как некое достижение, как некая предыстория к последующей трансформации и переходу. А с помощью практик мы добиваемся определенных состояний, которые требуются для освоения видения Третьим глазом.

https://t.me/shop_courses

АССОЦИАЦИЯ АТЛАНТИДА



Магические Технологии Древних

WWW.AVVADON.ORG

Официальный сайт школы эзотерических знаний
«Атлантида»

г. Санкт-Петербург.

Производится запись на обучение.

https://t.meshop_courses

АССОЦИАЦИЯ АТЛАНТИДА

