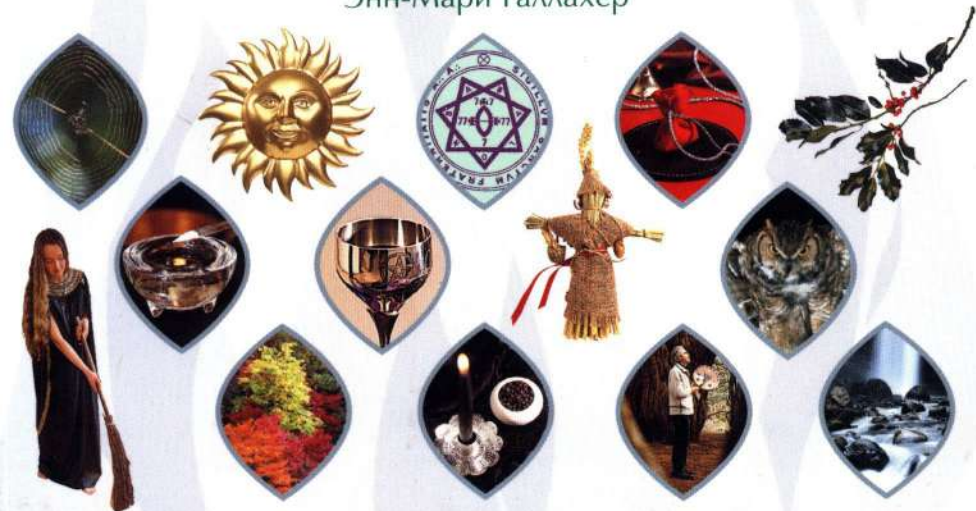




ВИККАНСКАЯ МАГИЯ

ОБЩЕЕ РУКОВОДСТВО

Энн-Мари Галлахер



Кладезь-Букс

ВИКЖАНСКАЯ МАТИЯ

ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ПРАКТИКА







ВИККАНСКАЯ МАГИЯ

ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ПРАКТИКА

Энн-Мари Галлахер

Кладезь-Букс

УДК 291.33
ББК 86.42
Г15

Перевод с английского *О.П. Бурмаковой*
Ответственный редактор *В.В. Фесенко*

First published in UK in 2005 by Godsfield Press,
a division of Octopus Publishing Group Ltd
2-4 Heron Quays, London E14 4JP.

*Все права защищены. Ни одна из частей
данного издания не может быть воспроизведена
в какой-либо форме, включая фотокопировальные
средства или системы хранения данных на
электронных носителях.*

ISBN 978-5-93395-190-2 (русск.)
ISBN 1-84181-250-1 (англ.)

© Octopus Publishing Group Ltd, 2005
© Издательство «Кладезь-Букс», 2007
(русское издание)



Оглавление

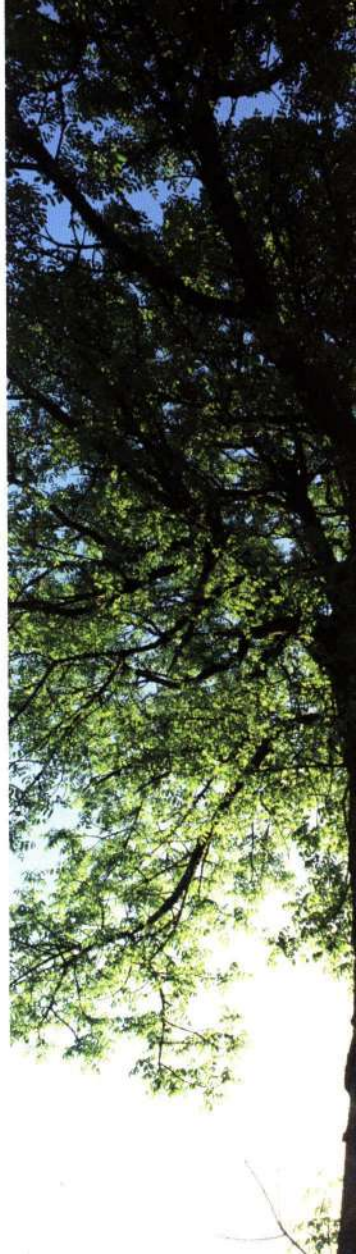
ВВЕДЕНИЕ	6
ЧТО ТАКОЕ ВИККА	15
ВОСЕМЬ ШАБАШЕЙ	49
ПЯТЬ СВЯЩЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ	75
ПУТИ И ТРАДИЦИИ	91
БОГИ И БОГИНИ	103
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ	133
СВЯЩЕННЫЙ КРУГ	185
ВСТУПЛЕНИЕ В ВИККУ	219
МАГИЯ	243
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ И ЗНАНИЙ	279
РИТУАЛЫ И ЦЕРЕМОНИИ	365
ГЛОССАРИЙ	382
УКАЗАТЕЛЬ	390

Введение

Викка – это религия и искусство ведьм, или Мудрых, как нас иногда называют. Ее считают самой быстро развившейся религией Запада, хотя на самом деле никто не знает, сколько на свете викканцев. Судя по количеству сайтов в Интернете и формальных организаций, образующихся по всему свету, особенно в Британии, континентальной Европе и США, очевидно, что викканское движение развивается с феноменальной скоростью.

Это не должно вызывать сильного удивления. За последние десятилетия стремительно вырос общественный интерес к окружающей среде, нетрадиционным целительским практикам, саморазвитию и совершенствованию, холистическому питанию и лекарствам и, в особенности, нетрадиционным духовным и магическим практикам. Викка исследует многие из этих направлений в рамках всеобъемлющего духовного пути, на котором почитаются разнообразие и божественная сущность природы и основной принцип которого – «не вредить».

*Викка – религия, связанная с природой.
Викканцы видят божественное в природе,
как в людях, так и вокруг них*





Внимательно прочитав разделы этой книги, вы больше узнаете о следовании пути Викки и начнете понимать, почему Викка, которую иногда называют «Искусством», приобрела такую популярность и почему в двадцать первом столетии люди называют себя ведьмами.

Поскольку Викка – это религия, у которой нет четкой доктрины или централизованной организации священнослужителей, священных текстов или известных догм, ответственность за изучение и движение по выбранному духовному пути возлагается на самого верующего. Несмотря на то, что в викканском сообществе существует ряд устойчивых традиций, многие из них продолжают развиваться по мере того, как викканцы изучают новые практики, определяют, какие из них по-настоящему важны, а какие относительно гибки.

Духовные практики вне ограничивающих структур «организованных» религий освобождают дух и разум, но в то же время они многого требуют от человека, и для них нужна изрядная изобретательность. Некоторым новичкам везет, у них находятся родственники или друзья, избравшие путь Викки, так что они могут получить совет, всего лишь подняв телефонную трубку. Однако

большинство из нас начинают с интереса, который хотелось бы углубить, не присоединяясь сразу к большой группе незнакомых людей и не обращаясь за советом к посторонним.

Основная цель этой книги – предоставить источник подробной информации (и вдохновения) как для тех, кто впервые обращается к Викке, так и для тех, кто уже идет по этому пути. В ней дается вся необходимая информация и руководство по изучению ключевых аспектов Викки как философии, духовного пути и магической традиции. Знание этих аспектов поможет вам пройти по увлекательному пути викканской духовности и практик и позволит развить собственное понимание и чувство духовности.

Викка признает, что огромную важность имеют как познание, так и практика; мир, окружающий нас, постоянно меняется, и нам тоже необходимо расти и получать новые знания и навыки. Эта книга дает возможность тем, кто уже знаком с Виккой, развиваться дальше или же обновить свои представления о ее разных аспектах.

Итак, добро пожаловать на путь Викки, практикуемый Мудрыми, во всех его вариантах и разновидностях, возникающих по всему земному шару. Познакомьтесь с традициями, обращающими нас к прошлому, чтобы найти духовное родство с предками, и предлагающими посмотреть в будущее, выбирая новые пути совместной жизни людей, природы и Земли. И да будут благословенны те, кто ступил на путь Мудрых.



Чаша – символ исцеления, единства и посвящения

Викка работает с ритмами природы



Как пользоваться этой книгой

Для начинающего лучший и наиболее эффективный способ читать эту книгу – двигаться по порядку, по ходу прочтения выполняя предлагаемые упражнения. Также, если в Викку вы пришли недавно, прочитайте раздел «Что такое Викка» (см. стр. 14-47), который даст хорошую базу для последующего изучения.

В каждом разделе есть вступление, в котором приводятся общие сведения и указания по предлагаемым упражнениям. Важно внимательно читать эти вступления, так как в них часто даются определения и объясняется терминология, а также приводятся данные, необходимые для практической работы. Например, во вступлении к разделу «Визуализация» (см. стр. 132-139) есть руководство для начинающих, в том числе практические указания, как физически подготовиться и как создать священное пространство, в котором вы будете работать. Если вы не обратите внимания на приведенные советы, это отрицательно скажется на ваших успехах в выполнении упражнений и вызовет неудовлетворенность. Особенно необходимо прочитать вступление к разделу «Магия» (см. стр. 242-277), так как в нем объясняются принципы, законы и этика практикующих магов.

Даже опытным adeptам полезно прочитать раздел «Что такое Викка» (см. стр. 14-47), чтобы разобраться в том, что легло в основу этой книги. Кроме того, ваш опыт позволит вам обращаться к тексту за информацией, идеями и вдохновени-



*Подготовка
очень важна.
Эта ведьма
проверяет
священное
пространство,
прежде чем
приступить
к ритуалу*



По традиции обвязывание рук действительно год и один день

ем. Если вы учитель, то можете найти в книге удобный материал для занятий, например, о ходе викканского года и восьми шабашах (см. стр. 48-73), а также занятий, предлагающихся для осознания пяти священных стихий (см. стр. 74-89).

Как новичок, так и опытный викканец найдут множество информации о путях и традициях (см. стр. 90-101), основанной на опыте и изучении викканских верований и практик. Вы найдете объяснения важности круга и священного пространства, а также указания по созданию этого пространства.

Кроме того, вы сможете ознакомиться с руководствами по магии, в которых указаны основы заклинаний, а также способы развития своего магиче-

ского дара. Есть руководства и по выбору времени для занятий магией и проведения ритуалов, в том числе по соответствию лунных и солнечных циклов, дней недели, часов планет, и астрологическая информация (см. стр. 210-215). Также в книге приведен глоссарий главных богов и богинь, почитаемых в викканской традиции, с тотемами и описанием символики (см. стр. 108-131). В разделе по развитию навыков и знаний (см. стр. 278-363) особенно много справочной информации, а также рассказывается о символике снов (см. стр. 284-289), Каббале (стр. 302-307), викканской символике (стр. 314-319), цветах (см. стр. 320-323) и распространенных магических травах, маслах, благовониях (см. стр. 324-343) и рунах (см. стр. 350-357).

Для интересующихся предсказаниями интересная информация найдется в разделах по астрологии, Таро и прорицаниям с помощью магического кристалла или воды. Эти стороны предсказаний скорее подсказывают, чем сообщают полные сведения, и должны стать точкой отсчета для тех, кто занимается этим искусством и придерживается его традиций.

Кроме того, вы найдете практические советы, в том числе о том, как сделать алтарь, приобрести и хранить магические инструменты, начертить круг (священное пространство), подготовиться к инициации, выбрать магическое имя, не подвергаться опасности при работе с огнем.


Новичок ли вы в Викке или уже опытный последователь, эта книга поможет заложить основу или пополнить ваши знания и навыки в ней.

Будь благословен ваш путь!

*Ритуальный кинжал и
жезл могут использоваться
для направления энергии*







*ЧТО ТАКОЕ
ВИККА*

Викка: что это такое

В наши дни Виккой называют свод верований, традиций и магических практик, которыми занимаются ведьмы. Сами себя они зовут *Wicca* (что означает «мудрый») не потому, что считают себя знающими больше других, но потому, что на протяжении многих столетий так называли людей, разбиравшихся в природе и магии. В Викке мудрость является скорее целью, чем началом отсчета, и обучение никогда не заканчивается. От тех, кто хочет вступить в ряды Мудрых, требуется готовность признать и принять постоянные изменения и развитие как внутри человека, так и в окружающем его мире. Гибкость необходима, и это отражено даже в том, что второе значение слова *Wicca* – «гибкий», «изменчивый»!

Говоря о значениях, следует обратить внимание на то, что существует разница в понимании слова «Викка» в Британии и в Соединенных Штатах Америки. В Британии под Виккой обычно подразумевают определенную систему, известную посвященным, связанную с ведовством, практикующимся в ковенах (общинах), как принято в александрийской и гарднерианской традициях, или же синтез двух этих направлений.

Иногда эту разновидность Викки называют британским или английским традиционным ведовством (описания разных традиций Викки



С помощью метлы подготавливают священное пространство

см. на стр. 90-101). Это определение исключает ведьм-одиночек, а также те группы, чьи магические и ритуальные практики более эклектичны.

В Северной Америке понятие «Викка» более обширно и включает всех, кто называет себя Мудрыми, будь то одиночки или члены групп, не подходящих под описание александрийской или гарднерианской Викки. В данной книге этот термин используется во втором значении – и я рада отметить, что в Британии викканцы постепенно приходят к принятию этого, более емкого, определения.

Что же в таком случае мы называем Виккой? Это одновременно

*Древний языческий храм,
Дельфы, Греция*



духовное учение (поэтому оно является религией) и набор магических практик (за что многие называют его Искусством). Одни викканцы почитают Бога и Богиню, а другие – божество, объединяющее обе роли. Мы работаем с временами года, с приливами и отливами, с ритмами Луны, планет и звезд. Викканцы видят в природе божественное начало, которое находится внутри и вокруг нас, и воспринимают людей как часть природы, а не что-то отдельное от нее. Таким образом, божественное представляется неотъемлемым свойством природы и людей. Мы ощущаем дух всего сущего, в том числе камней, деревьев, животных и растений, а также людей. Поэтому мы иногда говорим о них «существа» – мы почитаем их индивидуальность и их общее, взаимосвязанное, сосуществование. Викканцы уделяют много внимания «связи», так как всю материю и всех существ мы рассматриваем как взаимосвязанных и взаимозависимых. Символом взаимосвязи всего сущего является паутина, пронизывающая все в мире, объединяющая всех и каждого.

Эта концепция родства и связи присутствует в любом викканском ритуале, во всех практиках, будь то исцеляющие заклинания, праздники в честь смены времен года или отмечание перемен в жизни. Если каждый из нас является частью огромной все объединяющей сети, то все, что мы делаем, влияет на ос-

Викка – путь, на котором особое внимание уделяется ответственности





тальные включенные в нее предметы и существа. Наши магические заклинания сплетаются определенным образом и отправляются по сети, вызывая изменения.

Наши ритуалы – это сигналы о том, что в нашей жизни что-то происходит, и полное понимание этого ощущается в сообществе и в ежедневных событиях. Они влияют на наши поступки и окрашивают поведение и этические нормы. Учитываются все наши поступки: заденьте один кончик паутины – и всколыхнется вся структура; поэтому нужно быть уверенным, что наши поступки не причинят вреда. Как говорится в известной пословице, «поранишь одного – больно всем». Центральная сеть, объединяющая всех викканцев – это следование так называемому «Викканскому Завету», который гласит: «Делай что хочешь, но не вреди». Это прекрасный образец поведения, и Викка – это религия, проповедующая ответственный подход к отношениям со всем сущим.

Викка – это путь, который налагает на своих последователей огромную ответственность, так как они должны признавать и видеть божественное во всей природе (и в себе в том числе), ставить любовь и уважение во главе любых отношений и следить за тем, чтобы никому не причинять вреда. При этом Викка далека от стереотипа, который, к счастью, постепенно исчезает, что это культ поклоняющихся Дьяволу, творящих черное колдовство и стремящихся обрести власть над другими. Дьявола в нашей религии нет, и мы идем по пути избегания вреда: ни то, ни другое не имеет смысла на радостном, праздничном и ответственном духовном пути Викки.

Викканская философия и этика

Слово «философия» имеет два разных значения: первое – это подход к жизни, а второе – «особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия». Викканская философия, разумеется, занимается и фундаментальными концепциями, такими, как «существование», «правильные» поступки, знание и истина, но более склонна к обыденному, будничному пониманию термина как подхода к жизни. Викканцы умны и проницательны, и им не чужды глубокие философские размышления, но мы склонны возвращаться к самым основополагающим вопросам, например, как наши поступки влияют на нашу повседневную жизнь. В этом смысле викканская философия обладает очень «реалистичными» взглядами. В качестве примера: мы оцениваем «правильность» поступка не с точки зрения абстрактной морали, но с точки зрения конкретного намерения, результата и воздействия. В Викке есть сильнейшее стремление к поддержанию равновесия; неудивительно, учитывая то значение, которое придается взаимоотношениям всего сущего. При таком взгляде на мир равновесие действительно очень важно.



Викканская этика включает в себя ответственность за Землю, наш дом

ПОИСКИ РАВНОВЕСИЯ

Размышления о равновесии приводят к гармоничному образу жизни: мы останавливаемся, чтобы задуматься о влиянии, которое оказываем на других существ, и сразу же встает вопрос о равновесии в нас самих и о том, как его достичь. Именно поэтому викканцы так интересуются саморазвитием: мы знаем, что работа над собой, своим поведением и пониманием так же необходима, как и приведение в порядок внешнего мира. В Викке есть «четыре столпа» силы: «посметь, хотеть, знать, молчать». Эти четыре столпа означают, что ведьмам необходимо развивать смелость, силу воли, готовность учиться и скрытность. Достижению равновесия, таким образом, означает, что мы можем быть смелыми и свободномыслящими, проявлять силу воли, быть открыты новым знаниям и уважать других и пространство, которое они занимают в мире.

Направление в Викке, которое поощряет самопознание в сочетании с продуманным и уважительным отношением ко всему существу, произошло от того, что наши предки-язычники считали мудростью. На порталах храма Аполлона в Дельфах начертаны два изречения: «Познай себя» и «Ничего лишнего». Вероятно, они наилучшим образом выражают подход, принятый в Викке: стремление к самопознанию и достижение гармонии и баланса.

*Викканская этика поощряет
чувство равновесия, как внешнего,
так и внутреннего*



Викканский Завет

Делай что хочешь, только не вреди.

Завет по-английски – «gode». Это слово происходит из древнеанглийского и древнегерманского языков, и, как считается, означало «совет». Викканский Завет – это руководство по принятию решений по поводу любых действий. Происхождение Завета теряется в тумане времен. Общее его значение не вызывает разногласий: делай, что тебе угодно, но следи, чтобы никому и ничему этим не навредить.



*Завет – это
руководство
и основа приня-
тия решений*

Расхождение может возникать только в определении, что такое «вред», какой вред следует учитывать и насколько широко можно применять это простое руководство в сложном мире.

Многие викканцы переносят свою веру в область политической активности, особенно в сфере защиты окружающей среды, защиты животных и социальной справедливости. Как считают многие из нас, если системы, организации или корпорации причиняют вред, то мы обязаны взять на себя обязанность позаботиться о Земле и ее обитателях и заставить их остановиться. Таким образом, трактовка Завета включает в себя и обязанность предотвращать вред. Перефразируя Эдмунда Берка, «единственное, что нужно для победы зла, – это чтобы хорошие люди ничего не делали». Таким образом, бездействие может приносить вред само по себе.

НИКОМУ НЕ ВРЕДИ

Чего нельзя делать, если следовать Викканскому Завету, – так это причинять «меньшее зло» во избежание «большого». Мы должны «не вредить никому», и «никому» означает именно это: цель не может оправдывать средства, если средства суть зло. Средства оцениваются по тем же правилам, что и цель действия.

Вторая часть Завета, «никому не вреди», подчеркивается в викканских практиках, поскольку обладает огромной важностью. Первая часть Завета не менее важна. Она впервые прозвучала в 1971 г., когда целое поколение восстало против авторитетов и социального конформизма, и совет «делай что хочешь» пришелся как нельзя более кстати. Однако совет прислушаться к самому себе не утратил своего значения по сей день; мы живем во время, когда «эксперты» выстраиваются в очередь, чтобы указать нам, что делать и как жить. Викканский Завет напоминает, что следует доверять собственным добрым инстинктам и знаниям, не поддаваясь затягивающей тирании современности.

Викканская духовность

Викка – религия, связанная с природой. Она видит во всем божественную сущность, особенно в мире природы, и принимает за руководство восхитительное разнообразие, почитая божество во всех его проявлениях. Для нас природа священна, так как в ней обитает божество, а поскольку мы сами – часть природы, то также являемся священным воплощением Бога, Богини или Великого Духа, который связывает все сущее.

Слово Матери, текст, которым жрицы начинают эсбаты (праздники полнолуния) и в котором Богиня обращается к своему народу, гласит:

*Я, красота зеленой земли,
Белая луна среди звезд,
Тайна вод,
Взываю к вашим душам: восстаньте и придите ко мне,
Ибо я – душа природы...*

В этом тексте очевидна важность для ведьм того, что божественное есть природа, а природа есть божественное. Благодаря этой взаимосвязи в Викке существует сильная склонность к одушевлению неживого, так как Дух присутствует во всем. Ведьмы также знают о *genii loci*, или «духах места», и когда мы занимаемся магией или создаем круг под открытым небом, то следим за тем, чтобы оказать должные почести месту, которое выбрали для празднования.

ПОКЛОНЕНИЕ БОГИНЕ

Викка – политеистическая религия; она признает не одного бога или богиню, но почитает Богиню и Бога (иногда одну Богиню, объединяющую оба образа). Мы также почитаем множество богов и богинь (божеств), часто рассматривая их как Богиню во всех ее многообразных аспектах и проявлениях.



*Паутина
в Викке симво-
лизирует Дух
и всеобщую
связь*

В Викке есть такое высказывание: «Все боги и богини суть один Бог или Богиня», к которому иногда добавляется уточнение: «Но не все боги и богини – ОДИН И ТОТ ЖЕ Бог или Богиня». Когда мы говорим о Боге или Богине, мы имеем в виду существо, объединяющее всех прочих божеств. Когда же мы говорим о богине Земли Деметре, Герне-охотнике, боге Солнца Луге, мы рассматриваем каждый аспект Бога или Богини как отдельное самостоятельное божество. Обычно наши отношения с божествами очень тесные, даже близкие. Поскольку мы рассматриваем божественное как нечто неотъемлемое, присущее всему, то, следовательно, божества проявляются в нас и в окружающем мире. Поскольку они ничем не отделены от человечества или от природы и времени, наши божества – не повелители, они не навлекают на нас кары и не требуют от нас жертв. Наоборот, они – наши друзья, к которым обращается наше мыслящее, чувствующее и следующее инстинктам «я» при необходимости.



Боги и богини Викки почитаются как друзья и близкие

БОГИНЯ В НАС

Если вы привыкли считать, что божество отделено от человечества и повседневного мира, то мысль о том, что с Богом или Богиней можно общаться как с другом, покажется вам шокирующей. Но если Бог или Богиня – часть нас самих, то, получается, мы тоже Бог или Богиня. Разговаривая с божеством как близкие друзья и знакомые, мы не проявляем неуважения; мы просто признаем и отмечаем отношения, которые у нас с ним существуют. Разумеется, отношения, которые возникают с Богом или Богиней или каким-то конкретным божеством, будут особыми, уникальными. Точно так же, как в своих личных отношениях мы ведем себя по-разному, внутри Викки существует множество разных отношений к божествам. Но точно можно утверждать, что для большинства из нас нет никакого противоречия в том, чтобы говорить с Богом или Богиней как с другом и зажигать в честь Него или Нее свечи.

Викканские практики очень разнообразны в том, что касается концепций и представлений о богах. Существует точка зрения, рассматривающая Бога или Богиню как находящихся «где-то там» и проявляющихся, например, в виде рогатого человека или женщины в одеяниях из звезд. Есть и другой подход, согласно которому Бог или Богиня существуют в природе и в каждом из нас. Третий подход видит божество как воплощение, символический образ. Для большинства ведьм вполне возможно согласие со всеми тремя подходами одновременно; однажды я спросила подругу ведьму, находится ли божество в ней, в природе или «где-то там», она улыбнулась и ответила: «Да».

МАГИЯ В ЖИЗНИ

Викка – религия, сочетающая два важных элемента: духовность и магию. Хотя в большинстве мировых религий эти два понятия считаются очень различными, в Викке они тесно взаимосвязаны. Мы рассматриваем все акты творения как полностью магические. Самым потрясающим магическим действием было рождение Вселенной. Не такие масштабные, но не менее

восхитительные примеры магии мы видим вокруг себя постоянно – но поскольку мы к ним привыкли, то не обращаем на них внимания.

Открывать для себя магию заново благодаря обучению и опыту – это часть духовного пути. Мы изучаем жизнь деревьев, смену времен года, движение звезд и планет, чтобы познать больше. У нас языческая духовность, как и у наших дохристианских предков; мы объединяем дух и магию природы.

На другом уровне мы рассматриваем магию как сознательное действие, при котором мы добиваемся внешней и внутренней трансформации. Каждое магическое воздействие изменяет нас в соответствии со своей природой. Поскольку все сущее взаимосвязано и поскольку мы тоже являемся Богом или Богиней, то, накладывая исцеляющие чары, мы посылаем исцеление тем, кто также является одной из частей огромного целого, и вызываем изменения в себе. С этим связано наше представление о «духовности» – это то, как мы понимаем свое место в мире и взаимоотношения со всеми существами, Землей, божеством, космосом. Когда мы взываем к стихиям, духам природы, божеству во





время магической работы, то при этом воздаем должное своей духовности. Для ведьм магия – духовное действие.

ЛЮБОВЬ – ЭТО ЗАКОН

В Викке нет других моральных доктрин и догм, кроме Викканского Завета. Мы рассматриваем тело как единое целое с духом, и, следовательно, оно священно. Слово Матери гласит, что «все деяния любви и удовольствия – обряды в мою честь». Единственный «закон» здесь – любовь, и поступки из любви совершаются взаимно, по обоюдному согласию, а не с целью причинить вред, контролировать или лишить силы. В Викке физическое удовольствие – это акт поклонения Духу. Мы почитаем дух во плоти и придаем высшую ценность телу, соединяя его с телом другого существа, и в экстазе объединяемся с Богом или Богиней. Не имеет значения, какой вы ориентации – физический мир священен, и, предаваясь радостям плоти, мы благоговеем свою сексуальность и свою человеческую природу, почитаем Богиню, дарительницу жизни, и душу всей природы.

Физический мир рассматривается как единое целое с Духом, и потому священен

Зеленое ведовство

Я думаю, для вас уже очевидно, что викканцы очень тесно связаны с природой. Эти отношения полны преданности и ответственности: нельзя чтить дух природы и в то же время не обращать внимания на воздействие, часто разрушительное, которое люди оказывают на окружающую среду. Многие из нас воспринимают охватывающую всю Землю паутину – нити, соединяющие все сущее, живое и неживое на планете, – как единое целое. Иногда мы называем эту взаимосвязанную систему «Гайя», в честь Матери Земли, которая породила воды, небо и горы. Верим ли мы в Гайю как в единое существо или как в символ взаимосвязи между всеми живыми существами на планете, мы чувствуем себя в ответе за благополучие Земли.



Важно постоянно чувствовать ответственность за окружающую среду



*Мы все связаны друг с другом –
люди, животные, растения*

доровье планеты важно для каждого. Будучи ведьмами, мы получаем свои силы и питаем свое духовное «я», вступая в контакт с природой. Тяжело смотреть, как наша планета, наш дом, гибнет от загрязнения, как другие живые существа – деревья, поля и реки, звери и птицы – умирают. Все они – наши «родственники»; для ведьм они соседи и друзья, с которыми мы стремимся сосуществовать в мире.

ПЯТЬ СТИХИЙ

В Викке мы рассматриваем не только Бога и Богиню, но и самих себя, как часть природы. Мы используем систему из пяти стихий, которые образуют все сущее. Эти стихии: Воздух, Огонь, Вода, Земля и Дух. Физическое проявление Воздуха в природе – это атмосфера планеты, воздух, которым мы дышим,

Гая как система сейчас в опасности, а значит, и мы тоже. Увеличивающаяся дыра в озоновом слое, стремительные погодные изменения и повышение температуры планеты – все это сигналы тревоги. Мы знаем, что нужно делать: больше объединяться с природой, перестать жечь природное топливо и разрушать тропические леса, перестать сбрасывать отходы в воздух, землю и воду, найти безопасные, возобновимые формы энергии. Мы отвечаем за выживание Земли; здо-

и озоновые слои, защищающие нас от потенциально опасных лучей солнца. Огонь проявляется в тепле солнца и температуре, необходимой, чтобы поддерживать все в равновесии. Вода – это дожди, питающие деревья и травы, это ручьи, реки, моря и океаны. Земля – камни, горы, долины и подземные пещеры. Пятый элемент, Дух, связывает все вместе, чтобы образовать уравновешенную систему – Гайу. Однако когда равновесие стихий нарушается, хрупкая сеть жизни оказывается в опасности, и чтобы уберечь наш духовный и физический дом от вреда, мы обязаны действовать.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ

Поскольку мы – люди практики, под «действием» мы имеем в виду, что нужно делать больше, чем просто стоять в кругу, накладывая на планету исцеляющие заклинания. Следовательно, многие ведьмы очень активно занимаются сохранением окружающей среды. Они могут организовывать коллективную практическую деятельность, например, убирать мусор вокруг дома, чистить пляжи, сажать деревья на пустырях, или же проявляют более широкую и заметную политическую активность: участвуют в акциях протеста, петициях или других кампаниях по защите окружающей среды. Кроме того, мы организуем свое домашнее хозяйство так, чтобы причинять как можно меньше вреда окружающей среде: экономим



*Ответственность за Землю
означает практические действия*

воду, отправляем на переработку бумагу, банки и стекло и покупаем экологически чистые продукты.

Один из очень позитивных видов деятельности, в котором участвуют многие ведьмы, – это посадка деревьев. Это не только полезное для здоровья физическое упражнение на свежем воздухе, оно также может приносить немало нового, особенно если вы встречаетесь с людьми, обладающими глубокими познаниями и опытом работы с природой. Очень часто посадка деревьев сочетается с ритуалом благословения тех деревьев, которые мы сажаем. Это заставляет нас помнить о том, что связывает нас со всем окружающим, и помогает соединиться с Землей.

Ведьмы рассматривают природу как магическое место. Когда мы стучим в барабаны на берегу моря, читаем речитативы в лесу или танцуем вокруг камней, которыми наши предки отмечали движение Солнца и звезд, мы находим гармонию с духами природы. Однако все мы хорошо понимаем, что барабаны, речитативы и танцы сами по себе принесут мало пользы планете, и для того, чтобы спасти природу, мы должны взять на себя ответственность и действовать.

Важно ощутить связь с природным окружением

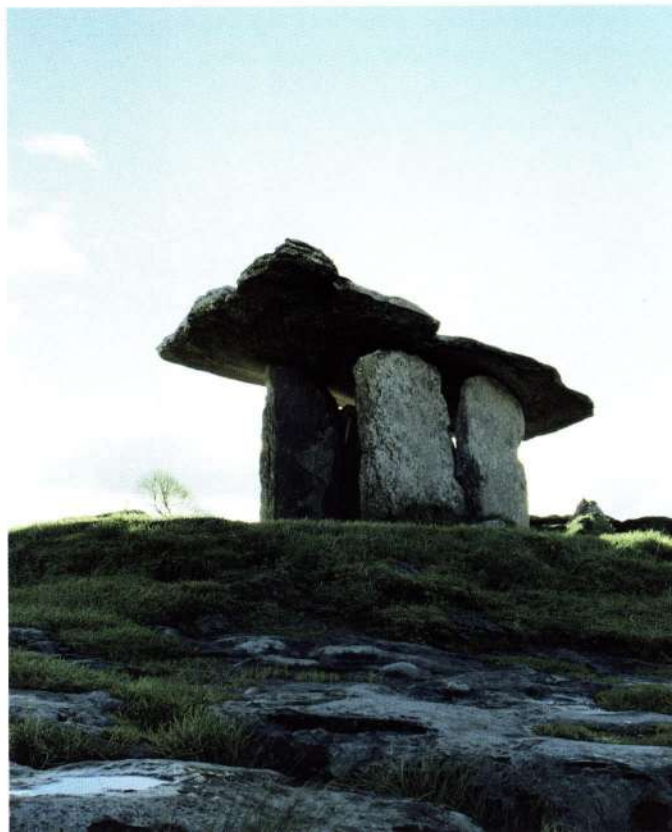


Жизнь, смерть и возрождение

Поскольку Викка – природная религия, ведьмы много думают о циклах жизни и смерти, которые отражают наше понимание природы. Мы знаем, что в природе все рождается, изменяется и умирает, превращаясь в нечто новое.

Цветок растет, цветет, умирает и возвращается в землю, став компостом. Камень рождается из магмы, которая течет в центре Земли и потом осты-

Переход от жизни к смерти и затем к возрождению виден на древнем пейзаже



вает, затем время, волны и ветер точат его, и в конце концов он рассыпается в пыль или песок.

Мы, люди, тоже рождаемся, изменяемся, умираем и превращаемся, и в Викке этот последний этап называется возрождением.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Некоторые ведьмы считают это буквально реинкарнацией – рождением в новом теле, и, конечно, ряд викканских практик отражает это мнение. Например, «Легенда о Богине», ритуал, повторяющий рассказ, который используется некоторыми александрийскими ковенами, упоминает, что для перерождения «...ты должен умереть и подготовиться к новому телу...». Некоторые ведьмы утверждают, что узнают в других людях своих знакомых по прошлым жизням, и на основе этого объясняют свою магическую и духовную близость. Реинкарнация ассоциируется больше с древними религиями Востока, чем Запада, и больше родственна взгляду на дух и тело как на отделенные друг от друга. В сущности, вера в реинкарнацию может показаться противоречащей религии, которая считает их одним целым и почитает Дух во плоти. Однако викканские взгляды на реинкарнацию происходят из кельтской мифологии и практик наших предков, что помогает придать смысл «возвращению в тело».

ЗЕМЛЯ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Некоторые ведьмы говорят об умерших, что они «отошли в Землю вечного лета». В кельтской мифологии это Земля вечной молодости, где текут целебные воды и старые, больные и страждущие становятся молодыми и полными сил. В цикле легенд о короле Артуре он отправился на Остров Блаженных на лодке, которой управляли девять дев, воплощения триединой Богини этой земли. Хотя в кельтской мифологии не содержится четких упоминаний о возвращении из Земли вечного лета, можно



Древние могильники в Скандинавии

понять, почему те, кто верит в реинкарнацию, считают, что именно там душу «готовят к новому телу», что это своего рода духовное чистилище.

Кроме того, в их пользу свидетельствуют и древние могильники, сделанные в форме

чрева, поэтому можно предположить, что наши предки-язычники также верили в реинкарнацию.

Таким образом, то, что мы зарываем мертвецов в землю, можно сравнить с тем, как мы сажаем семена, которые в следующем году прорастут из земли.

СПИРАЛЬ ТРАНСФОРМАЦИИ

Однако многие ведьмы вообще не верят в реинкарнацию и интерпретируют «перерождение» как часть процесса постоянных изменений, который характеризует все сущее во Вселенной. С этой точки зрения жизнь, смерть и возрождение – это точки на спирали, а не намертво зафиксированные точки в круге, как это бывает в большинстве представлений о реинкарнации. Таким образом, существование на всей своей протяженности предстает не как линия, совершающая круг и возвращающаяся в ту же точку, а как «спираль», по которой мы оборот за оборотом, цикл за циклом переходим в новое место, в новую форму бытия. Хотя все, что рождается во Вселенной, обладает определенной формой, изменяется и затем разлагается или деградирует, на самом деле ничто не исчезает полностью. Вместо этого происходит трансформация – процесс перемещения из одной формы или состояния в другие.

Ведьмы, которые верят в перерождение, считают, что, когда заканчивается осознаваемый срок жизни, мы умираем и преобразуемся в новую форму, продолжающую жить как часть целого. Это происходит с цветами, камнями, звездами и всем в природе, так почему же люди должны отличаться? Некоторые ведьмы считают, что физическая составляющая возвращается, чтобы питать Землю, а сознание каждой отдельной личности растворяется в коллективном «я» Вселенной – в Богине. Мы не перестаем существовать, но становимся другой живой формой, входя в новое состояние бытия.

При таком взгляде на мир карты планет, оставленные нашими предками в виде спиралей и лабиринтов в древних могильниках, обретают смысл.

В мире, где можно пронаблюдать циклы развития растений, появляющихся из земли и, в конце концов, попадающих в нее же, вполне естественно было хоронить умерших в земле. Археологи подозревают, что кости предков в определенное время вынимались из могил, вероятно, чтобы использоваться в церемониях живых или воплощать духовное присутствие праотцов. Это вынимание костей из чрева Земли не сочетается с идеей, что они были «посажены» в нее, чтобы снова возродиться. Скорее этот факт говорит об ином понимании чужда жизни и потока перерождения: предки как основатели рода и потомки как будущие предки.

ТАЙНА ЖИЗНИ И СМЕРТИ

С этой точки зрения смысл мистических спиралей, которые находят на могильниках и в священных местах в виде лабиринтов, проще найти внутри нас самих, чем в загадочном возрождении. Тайна рождения, смерти и возрождения заключается не в ожидании того, что мертвые вернуться, но в том, что мы и есть возродившиеся мертвые.



Искра творения, породившая всех, кто живет ныне, передается нам от предков. Были времена, когда мы, как индивидуумы, не существовали; нам трудно это понять, потому что придется представлять все с точки зрения нашего существования. В этом заключается загадка спирали: младенец в чреве матери однажды сам станет матерью, носящей ребенка, или отцом, дающим ему жизнь. Спираль, по определению, не замыкается

в целое, но бежит к центру и вновь наружу – состояние постоянного изменения, полностью соответствующее движению Вселенной. Узоры из спиралей и лабиринтов, которыми наши предки украшали места захоронений, воплощали тайну жизни – и это фундаментальное знание предшествовало открытию двойной спирали ДНК и спиральных форм галактик. Тайны жизни и смерти находятся в нас самих и вокруг нас.



*Круг мегалитов. Калланиш,
Шотландия*

Викканский космос

Викка – религия не только природы, но и таинств, и ее отношения с Вселенной постоянно раскрывают свои новые грани. Мы говорим, что это религия таинств, потому что знаем, что некоторые вещи человек может понять только по своему непосредственному опыту. То, что мы узнаем на своем опыте, иногда очень трудно передать словами так, чтобы стало понятно другим. Из-за этого описание викканского представления о космосе выглядит гораздо более буднично и скучно, чем познание его на опыте, и то, о чем говорится ниже, следует понимать как приглашение разобраться во всем самостоятельно.

В детстве я писала в тетрадах после имени и адреса: «Англия, Европа, Мир, Галактика, Вселенная». Я часто думаю, что взрослым приходится долго перечислять детей, заставляя забыть известную им с рождения истину, и вот пример тому. Желание знать свое место во Вселенной – важный элемент духовного путешествия. Понимание того, где мы, приближает нас к пониманию того, кто мы и почему это важно.

В викканском космосе наша языческая духовность говорит о том, что мы – часть природы; это необходимый ключ к тому, чтобы выяснить наш космический «адрес». Мы, люди – животные, и, как и другие звери, зависимы от природных ресурсов, необ-



ходимых, чтобы выжить. Но каково это – быть животным, обладающим способностями к абстрактному мышлению и языку, понимающим свою индивидуальность и ищущим духовный смысл своей жизни?

Такие вопросы – это первые шаги на пути к духовным открытиям, но ответ на них можно получить только в ходе жизни. В Викке такое путешествие само по себе обладает смыслом.



Духовное путешествие начинается с вопросов о месте, которое мы занимаем в космосе



*Ведьмы-новички начинают
с изучения солнечного цикла*

Об этом говорит склонность детей начинать с начала и делать все шаг за шагом, пока мы не доберемся до «Вселенной». Рассматривать природу как бесконечное целое, а не что-то, что заканчивается за входной дверью, – навык, который приходится приобретать заново.

РИТМЫ МИРА

В Викке новичкам рекомендуют изучить основные принципы, касающиеся места, которое Земля занимает в Солнечной системе, и взаимодействия Солнца и Луны со сменой года на Земле, приливами и отливами, чтобы лучше понимать ритмы природы, с которыми мы работаем.

ОТМЕТКИ СВЯЩЕННОГО ЦИКЛА

В основе смены времен года лежит вращение Земли: ее ось наклонена, и периодически мы оказываемся то ближе, то дальше от Солнца, так что температура и погода регулярно меняются, и на это отзывается жизнь на планете. В викканском году есть четыре праздника Солнца. Они отмечают астрономические события: самый длинный и самый короткий день в году – летнее и зимнее солнцестояния, и два дня идеального равенства продолжительности дня и ночи – весеннее и осеннее равноденствия. В Северном полушарии самый короткий день – зимнее солнцестояние – обычно приходится на 21 или 22 декабря; самый длинный – летнее солнцестояние – на 21

или 22 июня; весеннее равноденствие – на 21 или 22 марта, а осеннее – на 21 или 22 сентября. В Южном полушарии летнее и зимнее солнцестояния меняются местами, как и равноденствия. Эти дни представляют собой четыре отметки на Колесе года, важные для священного цикла.

ЛУННЫЙ ЦИКЛ

Луна, наш ближайший сосед во Вселенной, вызывает приливы и отливы на Земле и влияет на репродуктивные циклы некоторых животных. Полный цикл Луны проходит за 29,5 дней. Хотя слово «месяц» происходит от одного из названий Луны, наш календарь неточно соответствует лунным циклам: в году их не двенадцать, а тринадцать.

В числе первых знаний об Искусстве новички узнают о важности лунных циклов для ведьм, так как в зависимости от них выбирается время для заклинаний и ритуалов. Некоторые занятия подстраиваются к временам года, в соответствии с движением Земли вокруг Солнца.

Чудо циклических связей Земли, Солнца, Луны и звезд вдохновляет и приближает нас к пониманию себя и нашего места в космосе. Викканцы стараются подробно изучать физические проявления этих связей, ощущать их на себе и выражать поэтически.

*Лунный цикл
очень важен
для ведьм*



Жизненные циклы

Перемены, как биологические, так и социальные, в нашей жизни также празднуются викканцами. Соответственно, ведьмы отмечают ряд этапов жизненного цикла человека как особые, священные.

Вместе с другими людьми ведьмы проводят три традиционных ритуала, сопровождающих рождение, брак и смерть: имяположение, свадебную церемонию (или «обручение») и похороны. Это три наиболее значимых события жизненного цикла в западном обществе.

Другие события биологического и общественного жизненных циклов празднуются не так широко, однако в Викке считаются весьма важными.

Рождение — это благословение, и детство, время, когда мы общаемся с миром непосредственно и просто, считается священным. Но мы почитаем и переход из детства в подростковый возраст, юность и зрелость как часть постоянных изменений, из которых состоит жизнь. В большинстве западных обществ биологическое превращение девочки в женщину, мальчика в мужчину не отмечается и не празднуется. Викканцы празднуют первую лунную кровь у женщины, так как мы считаем это событие священным. Иногда мы отмечаем и день, когда у мальчика ломается голос, чтобы он



*Ведьмы празднуют многие этапы
жизненного цикла*

мог войти в мир взрослых с положительными ощущениями, а не через негатив, как обычно «мужают» в патриархальных обществах.

Наши церемонии обручения включают принесение клятв сроком на один год и один день или на то время, пока длится любовь. Таким образом, признается факт, что люди и после брака меняются, и клятва в вечной любви может нарушаться. Мы также отмечаем старение специальными церемониями, которые проходят женщины и мужчины после климакса, так как мудрость мы считаем даром возраста и почитаем эту сторону жизни. Согласно нашей религии, смерть – это процесс трансформации, а не конец существования, и поэтому мы каждый год отмечаем День Мертвых, когда мы вспоминаем и говорим с умершими близкими.

Викканцы просят для новорожденных благословения Богини, призывают Ее сопровождать мертвых на покой и просят способствовать перерождению.



Красота старения уважаема и почитаема

Священная земля

Викканское мировоззрение приводит нас к поиску соприкосновения с божественным в природе, и наши священные места находятся в природе, в открытом мире, иногда там, где их создавали наши предки, отмечавшие движение звезд и планет, циклы Земли, Луны, Солнца и даже течение своих жизненных циклов.

Хотя вся природа священна, ведьмы особо почитают некоторые места. Наша вера опирается на воспоминания о дохристианских предках, которые оставили намеки на то, что они почитали, чему поклонялись и что считали важным, разметив камнями пейзажи.

По всему миру можно найти сотни мест, где наши предки оставили резные камни или фигуры на земле, высекли на скалах изображения животных и священные символы, сложили пирамиды, круги, линии, нарисовали сцены ритуалов на стенах пещер. Они чувствовали, что есть места особенные, рассматривая их как ворота в магический «Иной мир», через которые путешествовали жрецы, ведьмы, шаманы и знахари.



Или же это могут быть места, связанные с дарами и благословениями каких-то божеств.

Сегодня многие по-прежнему чувствуют потребность (древнюю и очень человеческую) посещать эти священные места и выражать уважение нашим предкам и божествам. Мы сидим внутри каменных кругов или прикасаемся к камням древних святынь, чтобы приблизиться к тому, что заставило наших предков их создать. Некоторые оставляют там небольшие дары в знак

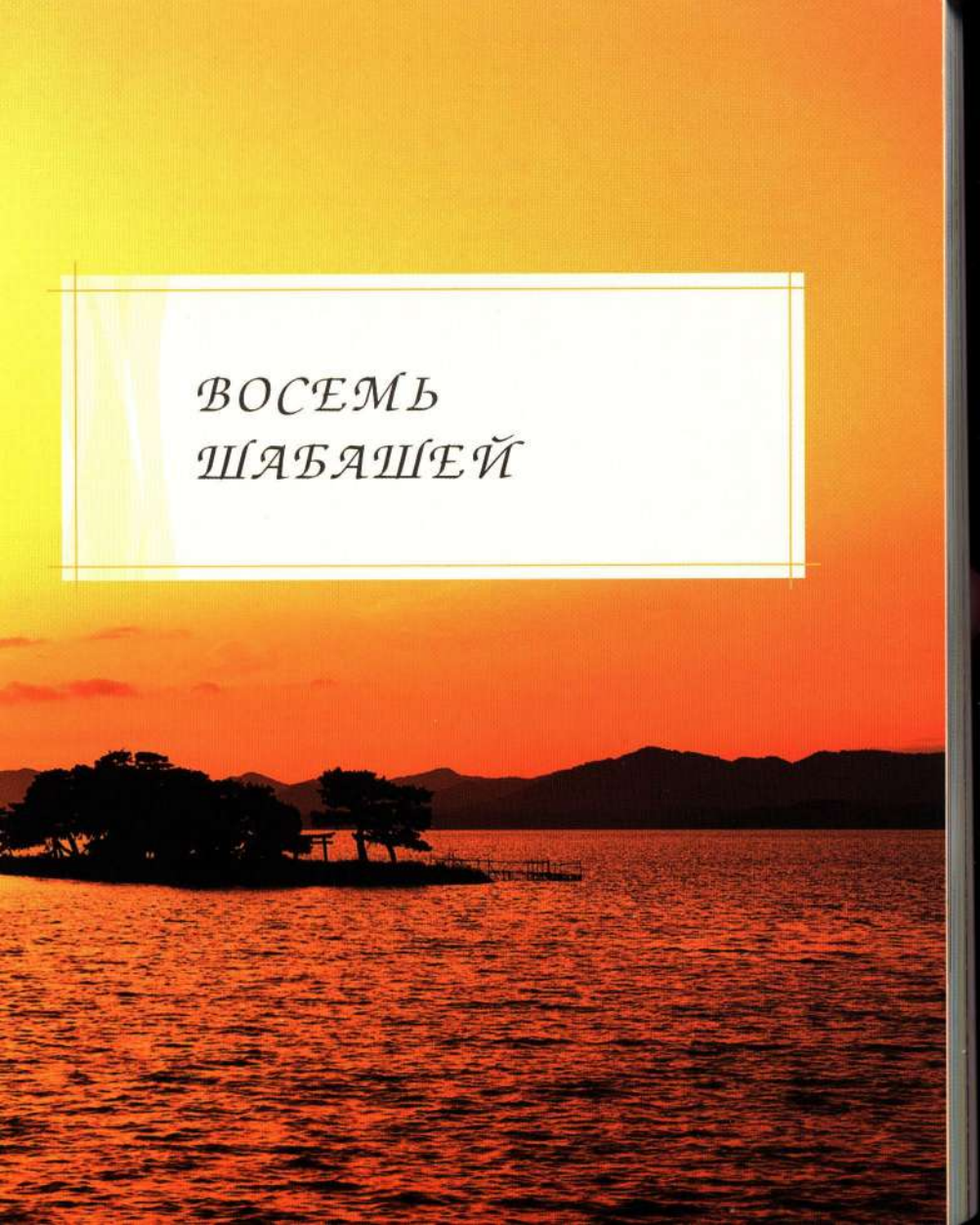
уважения, например, цветы, монеты, зерна или благовония, чтобы выразить уважение духу этого места. Часто мы оставляем такие дары, чтобы дать понять божествам или духам этого места, что о них все еще помнят и их почитают.

В мире есть и особые места, созданные природой без участия людей, которые также являются точкой сосредоточения божественного присутствия. Есть горные пейзажи, холмы, водопады и родники, к которым стягиваются люди в определенное время года, чтобы принести дары.



*Каменный круг Авебури.
Уайлтшир, Англия*



The background of the entire page is a photograph of a sunset over a body of water. The sky is a gradient of orange and yellow, with the sun low on the horizon. The water in the foreground is dark with shimmering reflections of the sunset. In the middle ground, there are dark silhouettes of trees and a small structure on a small island or peninsula. In the far distance, there are low mountains or hills. A white rectangular box with a thin black border is centered in the upper half of the page, containing the title text.

*ВОСЕМЬ
ШАБАШЕЙ*

Колесо года

Наши предки обращали внимание на связь человека со сменой времен года на Земле, празднуя дни, которые можно назвать поворотными точками. Остатки многих народных обычаев указывают на значение, которым наделяли взаимосвязь человека с природой, течение и изменение циклов движения времен года и Солнца. В Викке эти традиции восстановлены и вплетены в восемь праздников викканского года, которые называются Шабаш.

ВОСЕМЬ ШАБАШЕЙ

Праздник	Северное полушарие	Южное полушарие
САМАЙН	31 октября	1 мая
ЙОЛЬ – зимнее солнцестояние	21/22 декабря	21/22 июня
ИМБОЛК	1/2 февраля	1/2 августа
ОСТАРА – весеннее равноденствие	21/22 марта	21/22 сентября
БЕЛЬТАЙН	1 мая	31 октября
ЛИТА – летнее солнцестояние	21/22 июня	21/22 декабря
ЛУГНАСАД	1/2 августа	1/2 февраля
МОДРОН (МАБОН) – осеннее равноденствие	21/22 сентября	21/22 марта

Из восьми праздников, которые отмечают ведьмы, четыре связаны непосредственно с астрономическими событиями: зимнее и летнее солнцестояния и весеннее и летнее равноденствия. Даты восьми Шабашей в Южном и Северном полушариях меняются местами (как показано в двух соседних колонках) в связи с тем, что когда в одном полушарии зима, в другом – лето, и наоборот.

СОЛНЕЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Четыре солнечных праздника в викканской традиции наделены каждый своим именем. Зимнее солнцестояние называется Йоль (Yule – это название происходит от скандинавского слова Yul, означающего «колесо»). Мы считаем, что наши нордические предки отмечали это время как период остановки, завершения, точку на вращающемся Колесе года, которая завершает цикл.



*Некоторые
праздники
заметнее
по переменам
в природе, чем
по календарю*

Летнее солнцестояние называется Лита, и происхождение этого слова менее очевидно. Как ни странно, оно тоже означает «колесо», хотя символизирует другие события (см. стр. 68-69). Весеннее равноденствие, которое иногда называют «Праздником деревьев», наиболее известно среди викканцев как Остара. Этот праздник назван в честь тевтонской богини плодородия (у англосаксов ее звали Эостре) и отмечает возобновление роста и новое рождение Земли. Осеннее равноденствие называется Модрон, что значит «мать». Модрон – это Всеобщая Мать, аспект Богини, отвечающий за плодородие и рост, что соответствует сезону жатвы и сбора плодов.

Если представить год в виде колеса, где Йоль располагается на севере, а Лита – на юге (в Южном полушарии – наоборот), два других солнечных праздника окажутся строго на Востоке и Западе. Между ними располагаются четыре Шабаша, которые называются кельтскими праздниками огня. Хотя они и приурочены к примерным календарным датам, но более подвижны, и многие ведьмы предпочитают праздновать их в первое полнолуние (или другую лунную фазу) после появления определенных растений.

КЕЛЬТСКИЕ ПРАЗДНИКИ ОГНЯ

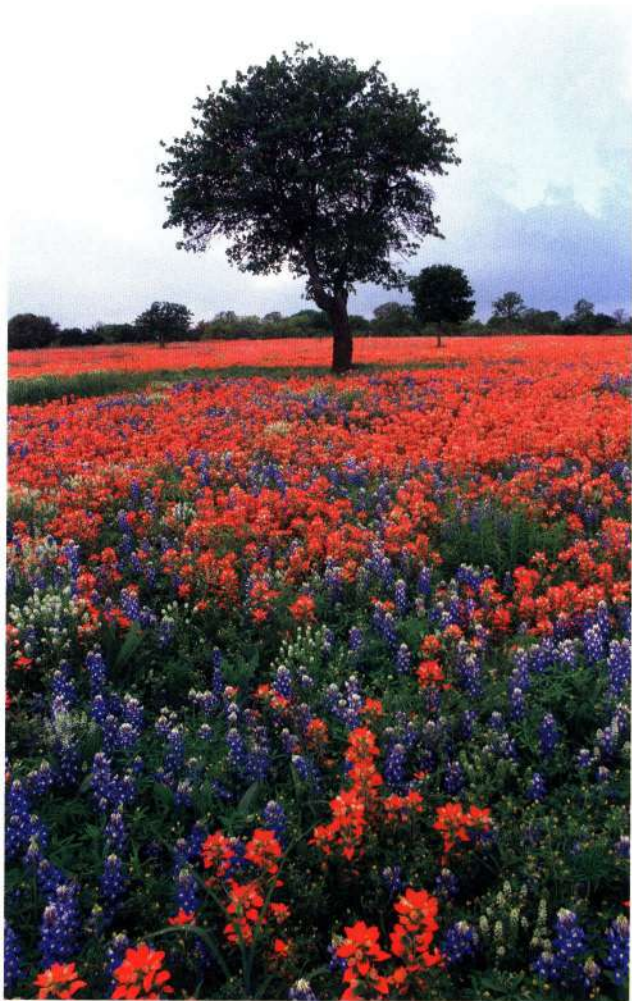
Первый из них, если двигаться по колесу с востока на запад начиная от зимнего солнцестояния – это Имболк (Imbolc), название которого происходит от ewe's milk – «молоко овцы». Традиционно его празднуют в ближайшее полнолуние после того, как появятся первые проталины (см. даты для обоих полушарий на стр. 50).





*Зимнее солнцестояние – это остановка
и в то же время перемены*

*Языческие
праздники
отмечают
ритмы
природы*



Он крепко связан с кельтской богиней огня Брид (еще ее зовут Бригита) и поэтому часто называется Праздник Брид.

Имболк отмечает пробуждение природы, первые признаки наступления весны, первые проталины, рождение ягнят. Двигаемся по колесу дальше: между Остарой и Литой стоит Бельтайн, что значит «яркий огонь». Бельтайн празднуется, когда зацветет боярышник, или в первое полнолуние после этого (см. даты для обоих полушарий в таблице на стр. 50). Бельтайн – это праздник-приветствие Земле и ее плодородию во всех проявлениях: у растений, птиц и зверей, и ассоциируется с Зеленым человеком, духом или богом природы.

Между Литой и Модроном празднуется Лугнасад, или Ламмас, который отмечается в день, когда срезан первый сноп, или в первое полнолуние после этого (см. даты для обоих полушарий в таблице на стр. 50). Лугнасад – это праздник жатвы и урожая, день благословений и почитания духов, которые помогли зернам вызреть. Наконец, между Модроном и Йолем отмечается Самайн, что значит «первые морозы». Как следует из названия, этот праздник иногда отмечается, когда наступают первые морозы, или в первое полнолуние после них (см. даты для обоих полушарий в таблице на стр. 50). Это Праздник Предков, День Мертвых, а также Новый год у древних кельтов, день, когда теплое время осталось позади, и наступает темнота, ведущая к Йюлю.

В древних огненных праздниках есть традиция, по которой они начинаются на закате предыдущего дня и заканчиваются на закате следующего дня. Это значит, что если вы празднуете Бельтайн 1 мая, то праздник начнется на закате 30 апреля и закончится на закате 1 мая.

Итак, вот восемь викканских Шабашей, спицы Колеса года. Изучение традиций и значений разных праздников поможет вам лучше понять языческие верования. Если вы сами ощутите на своем опыте, как ведьмы работают с изменениями Гайи, это поможет и вам настроиться на ритмы духа





природы и лучше понимать изменения, которые происходят в вашей жизни.

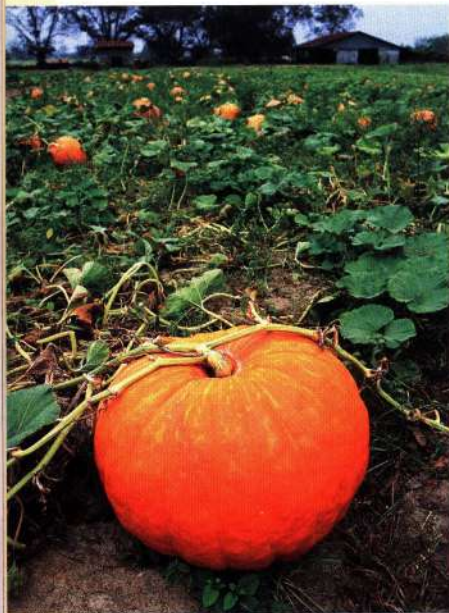
Погружаясь в изучение праздников, вы поймете, что каждый Шабаш – это момент покоя на Колесе года, которое непрерывно вращается. Лита отмечает самый длинный день года, но говорит о том, что после этого дни начнут уменьшаться. Весеннее равноденствие – это идеальное равновесие дня и ночи, но за ним наступает период, когда света больше. Так происходит со всеми солнечными праздниками и, на более тонком уровне, со всеми праздниками огня. Каждый из них отмечает перемену в цикле времен года и каждый несет семя собственной гибели. Вы сами разберетесь в глубоких духовных уроках, которые дают Шабаши, когда начнете следовать циклу.

*Цикл жизни, смерти и возрождения
можно наблюдать везде и всюду*

Самайн – Праздник Мертвых

Празднуется в последний день октября в Северном полушарии и в первый день мая в Южном. Самайн находится посередине между Модроном и Йолем. Иногда его рассматривают как начало зимы, но это также и День Мертвых, когда мы вспоминаем и отдаем почести нашим предкам. Это волшебное время, когда завеса между мирами живых и мертвых истончается, и викканцы в этот день празднуют смерть как часть жизни, что придает позитивный смысл идее ухода во тьму.

Кельты считали Самайн главной поворотной точкой года, возможностью начать все сначала. В восьмом веке монах Беда Достопочтенный отмечал, что ноябрь в народе называют «кровавым месяцем», и связывал это с сезоном забивания животных, приготовления запасов на зиму. Лето уже сторело на костре, мы заключили мир с мертвыми и приготовились к зиме – наши предки могли рассматривать этот день как точку отсчета, завершение одного цикла и начало другого. Поэтому современные язычники называют этот праздник кельтским Новым годом. Хотя Самайн буквально означает «первые морозы» и является первым из зимних праздников, он также отмечает готовность к переменам.



Из тыкв обычно делают маски для праздника Самайн.



*Это время
Богини-Старухи,
с которой
связаны ночные
животные*

ПОЧИТАНИЕ БОГИНИ-СТАРУХИ

Этот период ассоциируется с призраками, духами и мертвецами, бродящими по земле. Это время Старухи, одного из трех аспектов Богини, которая ведет нас по жизни, сочувствует нам и провожает из жизни в смерть.

В наши дни ведьмы отмечают этот день, проводя ритуал, во время которого называются имена мертвых, им воздаются почести, о них вспоминают и с ними говорят. Начиная с тех, кто умер в последний год, мы вспоминаем всю семью и друзей, а затем все вместе – всех своих предков. Затем, забыв скорбь, мы радуемся и вспоминаем новорожденных, появившихся в этот год, новых друзей и возможности, которые нам выдались.

Самайн служит напоминанием о том, что в жизни есть смерть, но есть и таинство перерождения и движения цикла жизни вперед.

Йоль – зимнее солнцестояние

Йоль отмечает самый короткий день в году, следом за ним идут самые тяжелые дни зимы. Поэт шестнадцатого века Джон Донн называл это время «полночью года», когда «кровь всего мира застывает». Однако Йоль несет в себе парадокс: зимнее солнцестояние одновременно отмечает ежегодный недостаток солнечного света и приветствует его возвращение. Поэтому Йоль называют еще «возвращением Солнца».

Йоль – время, когда Богиня рождает Звездное Дитя, и наши европейские предки называли эту ночь «ночью материнства». Для ведьм, почитающих Бога и Богиню, Звездное Дитя – это Солнечный бог, который ко времени Остары вырастет в юношу и вместе с юной, полной сил плодородия Богиней

*Зимнее солнцестояние – время
отдыха и возрождения*

с юной, полной сил плодородия Богиней



зачнет новое Звездное Дитя, а оно в свою очередь родится в следующий Йоль.



*Остролист –
священное
растение,
знак защиты*

ВОЗРОЖДЕНИЕ СОЛНЦА

Как бы мы ни представляли происходящее в Йоль, символизм возрождения Солнца отражен в наших праздниках. В самое темное время, когда Земля выглядит голой и пустой, мы приносим в дом вечнозеленые растения – остролист для защиты, плющ в знак верности обещаниям, омелу для плодородия. В первые дни зимы они напоминают нам о том, что Земля снова станет зеленой. Мы пируем, чтобы облегчить сердце и разделить узы дружбы с другими, чтобы согреться изнутри, когда все кажется бесцветным и холодным. То, насколько нам важно человеческое общество в Йоль, очевидно, если посмотреть, сколько людей путешествует к священным местам, чтобы вместе с другими понаблюдать за закатом и восходом. Члены моей группы организуют для нашего сообщества келид (ceilidh) – собрание с народной музыкой и танцами – чтобы отпраздновать Йоль.

Хотя поверхность Земли лишена в это темное время роскошной зелени, все же под покровом снега семена спят, готовясь к тому, чтобы прорасти. Ведьмы берут с них пример и используют темное время года, чтобы погрузиться в глубины разума и духа, помедитировать и почерпнуть новые идеи, которые будут развиваться дальше. В ритуалах празднования Йоля мы ищем невидимое Солнце: внутреннюю жизненную искру, которая, вновь набравшись энергии, поддержит наш дух и физические силы и поможет пережить зиму. Свечи, которые мы зажигаем, символизируют наше желание оживить и внутреннее Солнце. «Как в небе, так и на земле», – говорят Мудрые.

Имболк – пиршество Брид

К^о времени Имболка дни становятся заметно длиннее, и появляются признаки того, что зима разжимает хватку. Первые ростки пробиваются из земли на проталинах, подснежники украшают сады и леса. Имболк отмечает рождение первых ягнят и время, когда овцы начинают давать молоко; поэтому этот праздник ассоциируется с доением. В одной старинной песне молочница успокаивала корову, которую доила, говоря ей, что «сама святая Бригита» доит «белые облака в небесах».

Упомянутая в песне «святая Бригита» – это христианская версия ирландской богини огня Брид, чью огромную популярность в народе не смогло уничтожить христианство. Даже среди современных язычников Брид – очень любимая и почитаемая богиня, и Имболк считается ее праздником. Брид выступает как яростная защитница женщин, детей и новорожденных животных, что отражено в христианской мифологии, где святая Бригита помогала при родах Марии. В Викке она точно так же помогает родиться весне, это божество, которое согревает своим пламенным дыханием Землю, чтобы пробудить ее. Ее роль распространяется и на помощь новым начинаниям в разных областях нашей жизни.



Имболк знаменует появление первых подснежников

ТАЙНЫЕ РИТУАЛЫ

Имболк – это больше женский праздник; по традиции в первой части празднования женщины проводят собственные церемонии, о которых не говорят за пределами круга или в присутствии мужчин. Разумеется, у мужчин тоже есть свои мистерии, которые проводятся, пока они ждут приглашения в круг в качестве почетных гостей. Они приносят дары Брид, которые складываются к подножию статуи богини, одетой и украшенной руками женщин и помещенной в корзину. Во время церемоний празднующие могут подходить к ней и шептать свои секреты и тайные желания.

Брид – богиня исцеления, вдохновительница поэтов и покровительница кузнецов и других людей, работающих с металлом. Она – пламя в сердцах поэтов и тех, кто прикладывает все силы к достижению своих целей, богиня вдохновения и действия, богиня трансформации. В Имболк, время обновления, мы празднуем перемены вокруг и внутри нас и обновляем свои обязательства сделать мир лучше. Мы почитаем искру внутри нас и усиливаем свою целебную энергию.



*Колодец-купель в саду Купели.
Гластонбери, Англия*

Остара – весеннее равноденствие

Остара отмечает весеннее равноденствие, время равновесия между дневным светом и тьмой, поворотный момент, после которого день станет длиннее ночи. В Северном полушарии он приходится на время христианского Великого поста (см. таблицу на стр. 50, где указаны даты для Южного полушария).

Это также праздник роста, а его название происходит от имени германской богини, символом которой был заяц. Выражение «безумный, как мартовский заяц» появилось в результате наблюдений за поведением этих животных в брачный сезон именно в это время года. Зайцы – животные, отличающиеся завидным плодородием, и у многих лунных богинь, связанных с женскими репродуктивными циклами, среди символов и тотемов есть заяц, означающий сексуальность и плодородие.



Заяц – священное животное богини Луны

В наши дни пасхальный кролик – это выхолощенный наследник символа плодородия ранних язычников, но, тем не менее, ведьмы относятся к нему с почтением, узнавая в нем современные остатки древней традиции.

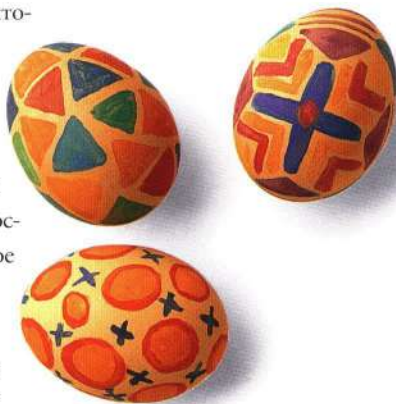
СИМВОЛ ПЛОДородия И ОБНОВЛЕНИЯ

Яйца тысячелетиями ассоциировались с этим временем года. Этот давний, дохристианский символ плодородия, обновления и жизненной силы вдохновляет современных язычников праздновать Остару, раскрашивая яйца. Иногда пустые расписные яйца вешаются на ветки, расположенные в центре священного места. Это ветки, сломавшиеся за зиму или во время весенних ветров; никогда нельзя срезать ветку с живого дерева. Так как яйца символизируют жизненный потенциал, мы магически наполняем их своими желаниями и надеждами, которые хотим исполнить в этом году.

Остара – хорошее время, чтобы побывать на природе и самим понаблюдать за тем, как набухают почки на деревьях и как хлопочут гнездящиеся птицы. Это время посмотреть на нарциссы – цветы этого праздника – в их естественном окружении и понять, почему их называют «вестниками весны».

Это также идеальное время для того, чтобы найти равновесие в жизни; во время праздника мы иногда проходим между двумя свечами, черной и белой, и останавливаемся, прежде чем переступить этот порог лета, чтобы спросить Бога или Богиню о том, как восстановить в жизни равновесие, которое позволит нам расти дальше.

Яйца символизируют плодородие и потенциал



Бельтайн – время Зеленого человека

Праздник Бельтайн отмечает наступление лета. Это время, когда почитают и славят Зеленого человека, спутника Богини и древнего духа Зеленого леса. Он присоединяется к Мэриэн, своей Майской королеве.

*Как все ликует, поет, звенит!
В цвету долина, в огне зенит!
Трепещет каждый на ветке лист,
Не молкнет в рощах веселый свист.
Как эту радость
в груди вместить! –
Смотреть! и слушать!
дышать! и жить!*

«МАЙСКАЯ ПЕСНЯ», И. ГЁТЕ

Перевод А. Глобы

Это время Герна – великана с рогами на голове, защитника Зеленого леса и символа плодородия, роста и перемен. Когда олени скидывают рога после брачных боев в мае, а Богиня несет в себе Звездное Дитя, Гёрн заявляет о своей готовности отказаться от странствий и занять место подле нее. В канун Бельтайна некоторые ведьмы отправляются в леса, чтобы на рассвете «принести в дом» боярышник. Для наших предков это было время сексуальной свободы. Неудивительно, что на этом празднике происходило немало языческих свадеб и обручений.



Майский шест – древний символ плодородия

БЛИЗКО К ВОЛШЕБНОМУ МИРУ

На Колесе года Бельтайн стоит напротив Самайна; так же, как в Самайн истончается завеса между мирами живых и мертвых, так в Бельтайн сближаются миры смертных и фэйри – сверхъестественных существ.

Кельты 1 мая проводили скот между двумя кострами, чтобы защитить, прежде чем отправлять на пастбище; костры эти назывались *bel-tine*, что значит «костер удачи». Также вероятно, что этот праздник назван в честь бога или богини по имени Бел/Беленос/Беллисама. Кельтский корень *bel* означает «яркий», и, следовательно, этот бог или богиня были связаны с Солнцем.

Каково бы ни было происхождение этого праздника, в викканских ритуалах важное место занимает священный костер. Если празднуют на улице, то мы зажигаем маленький костер, который желающие могут перепрыгнуть, чтобы получить благословение Бельтайна. Иногда вместо этого используют метлу, символизирующую священное соединение мужского (рукоятка) и женского (прутья) начал и отмечающую порог между весной и летом. Переступая ее, мы даем обещания, которые выполним в этом году.



В Бельтайн зажигают костры, которые приносят удачу и благословение

Лита – летнее солнцестояние

Хотя лучшие летние дни еще впереди, летнее солнцестояние отмечает самый долгий день в году. Это время набираться сил от Солнца, прежде чем начнет уменьшаться день, как будет в следующие полгода. Как и Йоль, праздник Лита заключает в себе парадокс: мы празднуем момент наивысшего расцвета сил Солнца, который одновременно является началом их угасания. Это напоминает нам об истине, относящейся и к телу и к духу: наши праздники – это мимолетные мгновения покоя на Колесе изменений, и сами по себе они символизируют постоянные перемены, которые и есть суть нашего существования.

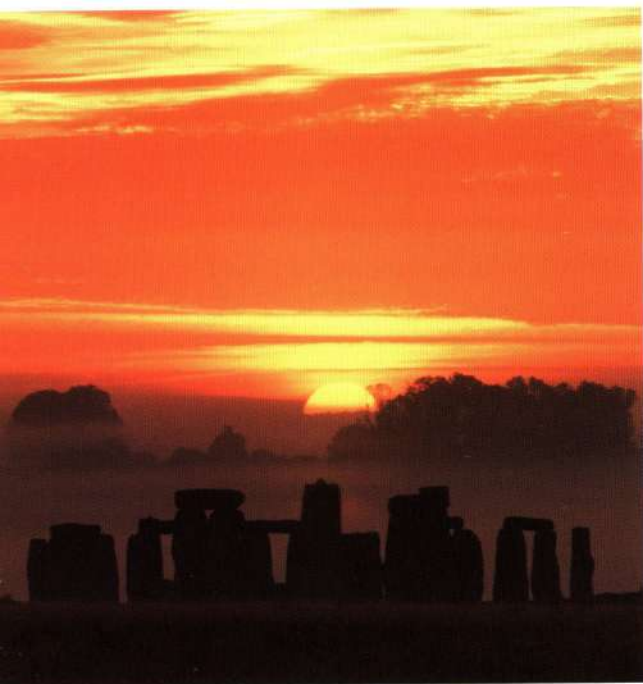
Слово «Лита», как предполагают, означает «колесо», хотя его происхождение неясно. Однако оно может быть связано с традицией, впервые описанной две тысячи лет назад, когда зажигали колесо и катили его с холма, что, предположительно, символизировало угасание сил Солнца на пике его расцвета. В этом ритуале может присутствовать и элемент симпатической магии: символически Солнце скатывают в поля, чтобы оно согрело их и заставило быстрее созревать растущие там колосья. Конечно, есть и сильная связь с кострами середины лета, которые зажигают повсюду, и факелы проносят по холмам.

Лита обычно празднуется на улице, погода это позволяет, и чаще всего ведьмы собираются на древних священных местах – у мегалитов, кругов и холмов, чтобы вместе наблюдать за движением Солнца.

Многие из нас начинают бдения вечером 20 июня (20 декабря в Южном полушарии) и ждут утра сле-



дующего дня. То есть мы не спим в самую короткую ночь и развлекаем друг друга рассказами и песнями после того, как Солнце опустится за горизонт под звуки наших барабанов. На рассвете мы снова начинаем стучать в барабаны, на этот раз для того, чтобы разбудить Солнце, уговорить его подняться пораньше, взобраться высоко на небо и ярко и жарко светить весь следующий день. Остальной день обычно проводят на улице, в ритуалах и совместном пиршестве, мы высыпаемся, восполняя бессонную ночь, – и отправляемся домой.



*Центральным
камнем
в Стоунхендже
отмечено
место восхода
солнца в день
летнего
солнцестояния.
Уайлтишир,
Англия*

Лугнасад – праздник жатвы

Лугнасад приходится на период между летним солнцестоянием, когда силы Солнца достигают пика, и осенним равноденствием, когда время ночной тьмы и дневного света равно. Это праздник жатвы и урожая, и его второе название, Ламмас, как считается, происходит от англо-саксонского слова *hlæf-mass*, которое означает «много хлеба». Название же «Лугнасад» происходит от имени ирландского бога Луга, которого язычники почитали как бога Солнца и отмечали в день жатвы то, что урожаем взошел благодаря его жарким лучам.

Для наших древних предков цикл созревания злаков означал и нечто более мистическое и загадочное: рост, падение и возрождение зерен отражали циклы роста, смерти и возрождения человека. Фигурки, изображающие колос, находят в древних могильниках, что указывает на их духовное и материальное значение. Дух колоса нужно умиротворить и вернуть обратно в поля, и в документальных источниках о традициях более поздних времен говорится о таких обычаях, по которым пара занималась любовью на поле после уборки урожая, чтобы вернуть земле плодородие и возобновить рост колосьев. Загадочный, но могущественный дух колоса заманивали и держали в плену с помощью кукол, сплетенных из колосьев, которые участвовали в праздниках, – иногда их так и называют: «ловушки для духов».

Это время Джона Ячменное Зерно, аспекта бога, играющего роль заботливого отца, который женился на беременной богине в мае, а теперь его убивают во время жатвы, чтобы накормить людей.



Куклы из соломы воплощают дух колосьев

И снова мы сталкиваемся с противоречиями, свойственными праздникам: время изобилия и торжеств – это также время смерти и жертвоприношения. Празднества Ламмаса по-прежнему существуют в некоторых областях Англии, напоминая о тех временах, когда время жатвы встречалось бурными торжествами.

Для горожан, привыкших к тому, что питательная еда есть круглый год, трудно понять всю важность жатвы для тех, у кого запасы, заготовленные с прошлого года, могут закончиться за много недель до нового урожая.

В Ламмас, время сбора благословенных даров природы, мы вспоминаем и о важности равномерного распределения. Поэтому некоторые ведьмы сочетают удовольствие пиршества и праздника изобилия с обязательством «отплатить» либо деньгами, либо благотворительностью, чтобы убедиться, что жатва для всех была справедливой.



В Лугнасад празднуется благословенная жатва

Модрон – осеннее равноденствие

В западной точке Колеса года располагается Модрон. Как и Остара, это день, в который одинаково длится темное и светлое время суток. Однако в отличие от Остары, которая обещает долгие дни, осеннее равноденствие предупреждает о наступлении темного времени года. Модрон – время сбора плодов Матери-Земли.

Для ведьм, которые почитают Бога и Богиню, это время, когда умирающий бог Солнца начинает путешествие по западному океану, чтобы в Самайн объединиться со старшим аспектом Богини в земле мертвых. В артурианских легендах ведьмы видят эхо умирающего бога в образе короля Артура, который поплыл на запад к Земле

вечного лета, или Авалону, в кельтский Иной мир, и его сопровождали три (иногда – девять) девы, которые символизируют триединую Богиню. Его возрождение – это появление Звездного Дитя в зимнее солнцестояние. Дитя затем стремительно станет юношей, героем и защитником нового цикла.



Считается, что яблоки отмечают ворота между мирами

СОКРЫТАЯ ТАЙНА

Связь между Авалоном – «Островом Яблок» – и Модроном выражается в некоторых современных церемониях празднования Модрона. Во время ритуалов мы разрезаем яблоки, чтобы открыть спрятанную в них тайну – пятиконечную звезду, символизирующую все стихии



Модрон – это закат года

вместе. Мы едим их, и это напоминает нам, что мы, ведьмы, идем между двумя мирами: миром осознаваемой реальности и магическим Иным миром. На этом празднике мы встаем между колоннами света и тьмы, готовые спуститься вместе с богами и богинями из мифов в Иной мир, в долгую ночь года. Мы едим эти плоды и, как Инанна, Персефона, Фрейя и Иштар, спускаемся в глубокую тьму шести следующих месяцев, полную творческих сил. Как зерно вызревает в темноте земли, так и мы растем, готовясь к покою в темноте, погружаясь в глубины обновления и возвращаясь с сокровищами творчества и духовного знания.

Если Йоль – это полночь года, то Модрон – его закат, и на закате мы забираем все, что можем, от полуденной силы Солнца Литы и уносим во тьму. После Модрона мы движемся к новому Самайну и на этом завершаем путешествие по священному Колесу года, замыкая цикл.



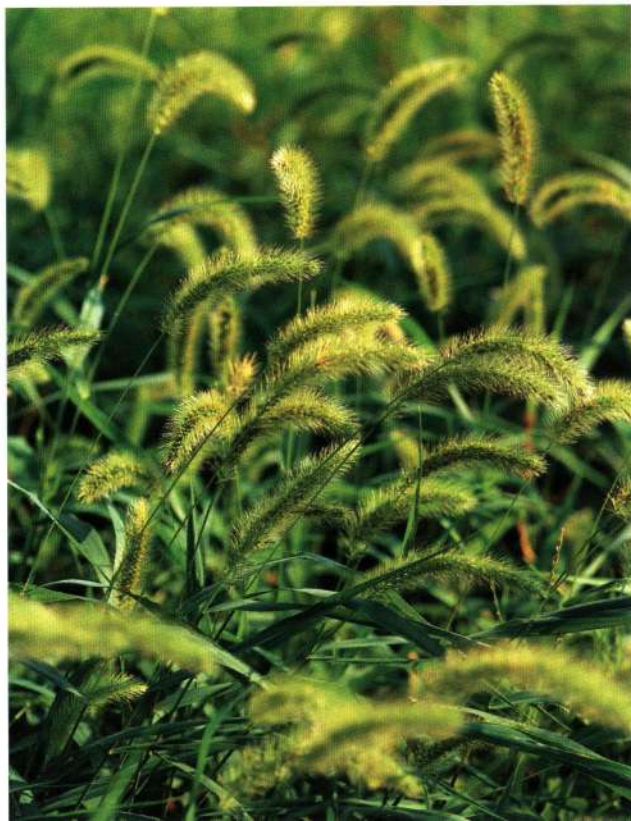


*ПЯТЬ СВЯЩЕННЫХ
ЭЛЕМЕНТОВ*

Элементы

В античной Греции, где философия, естественные науки и религия были неразделимы, люди (наши предки) верили, что все материальное во Вселенной состоит из пяти элементов. Четыре из этих элементов – Воздух, Огонь, Вода и Земля. Пятый же называли по-разному: «Любовь», «Эфир», «Дух» или «Квинтэссенция».

В разных культурах и в разные времена эти элементы жизни делили по-раз-



Пять священных элементов – Воздух, Огонь, Вода, Земля и Дух – составляют основу всего сущего

ному. Европейские кельты, например, почитали три священных элемента – Землю, Огонь и Воду, которые воплощались в трискелионах, символах, высеченных на стенах древних храмов. А некоторые классификации в азиатской традиции включают в число элементов Воздух, Огонь, Воду и Землю.

В наши дни ведьмы почитают пять элементов, из которых состоит Вселенная: Воздух, Огонь, Воду, Землю и Дух. Хотя четыре из них можно увидеть в чистом виде – Воздух, Огонь, Воду, Землю – они выступают и как элементы в более сложных материях. Дерево, например, состоит из Земли (почва, древесина), Воды (сок и впитываемая влага), Огня (фотосинтез и тепло, которое вызывает рост и регенерацию) и Воздуха (он создает кислород из диоксида углерода).

Пятый элемент – Дух, который связывает все сущее, заставляет остальные четыре элемента объединяться в определенных пропорциях и формах, чтобы породить жизнь и Вселенную, как мы ее видим. Дух – это священный ткач, соединяющий все элементы, и, будучи сам связующей материей, выступает с ними на равных как часть Вселенной. Это также и великая сеть жизни, соединяющая все сущее друг с другом.

КАК ПРИКОСНУТЬСЯ К БОЖЕСТВЕННОМУ ВНУТРИ ВЕЩЕЙ

Хотя жизнь вокруг нас представляет собой комбинацию пяти элементов, в ритуалах и магии мы символически разделяем их, чтобы выразить почтение священной жизненной силе, образующей все сущее. Символизм – это ключевой принцип викканской духовной и магической традиций. В культуре, которой управляет рациональность, нам иногда нужно обойти свое сознание, разумное и рациональное, обратившись к инстинктивной части себя, чтобы погрузиться в глубокий духовный колодец внутри. Этот «глубокий» уровень – божественное внутри нас, пуповина, соединяющая нас с суммой всего божественного, Богиней. Инстинктивное «я» отзывается на символы,

СИМВОЛИКА ЭЛЕМЕНТОВ

Элемент	Сторона света	Цвет	Соответствующая черта характера
ВОЗДУХ	Восток	Желтый	Рациональное мышление
ОГОНЬ	Юг	Красный	Сила воли, отвага
ВОДА	Запад	Синий	Эмоции
ЗЕМЛЯ	Север	Зеленый	Физическая сила
ДУХ	Центр	Пурпурный или белый	

и они становятся воротами в «пространство Богини», изначальное пространство-время духа и магии. Следовательно, когда ведьма выполняет ритуал и творит магию в священном месте, она использует символы элементов материальной Вселенной, чтобы включить их в совершаемую трансформацию.

Для ведьм символика пяти элементов, основ жизни, обладает огромной важностью. Когда мы работаем в священном месте (см. стр. 186-217), мы пробуждаем элементы, прося их отдать свои дары и энергии, чтобы поддержать нас в работе. Мы отправляем Воздух, Огонь, Воду и Землю в четыре стороны света – восток, юг, запад и север соответственно, а Дух остается в центре круга.

Важно помнить, что элементы – это физическая реальность, а не только часть магической и духовной символической системы. Их физические проявления являются основой духовной и магической работы. Мы вдыхаем Воздух, его движение помогает опылению растений, равно как и полету птиц. Огонь – это тепло и свет солнца, без которого на планете не было бы жизни.

Вода покрывает три четверти поверхности Земли, и наши древнейшие предки выбрались из нее на сушу. Земля – это камень, скалы, почва, питающая растущую на ней зелень.

Дух – это дающие жизнь связи, которые нас окружают, во многом он выражается в том, что мы называем любовью, но никогда не получает отдельного физического выражения; это самый загадочный и чудесный из элементов.

Для ведьм пять элементов являются основой существования. Мы выражаем их священную природу в виде пентакля, пятиконечной звезды, заключенной в круг. В этом символе элементы Воздуха, Огня, Воды, Земли и Духа соединяются одной непрерывной линией и заключаются в священный круг жизни, у которого нет начала и конца.



Вода покрывает большую часть поверхности планеты.

Воздух

ОБЩЕНИЕ, РАЗУМ И ПАМЯТЬ

В священном пространстве восточный сектор, посвященный этому элементу, часто окрашивают в желтый цвет и украшают «музыкой ветра», перьями, фигурками птиц, семенами, переносимыми по воздуху, ароматными травами – лавандой и мятой – и жезлами. В этом секторе могут размещаться символы или изображения божеств, которые ассоциируются с Воздухом: Афины, богини мудрости, или Гермеса (Меркурия), бога легкости мышления и общения. Здесь жгут благовония, так как Воздух связан с обо-

РАБОТА С ВОЗДУХОМ

- 1.** Останьтесь на время в одиночестве и сосредоточьтесь на своем дыхании. Расслабьтесь и замедлите дыхание. Сделайте большой вдох через нос, задержите так долго, как сможете без сильных неприятных ощущений, и выдохните через рот. Повторите три раза.
- 2.** Представьте, что следующий вдох – первый, который вы делаете; задержите дыхание и, выдыхая, представьте, что делаете это последний раз в жизни. Какие ощущения вы испытываете? Попробуйте вспомнить время, когда ваше дыхание было затруднено, например, из-за простуды. Как это ощущалось?
- 3.** Сделайте большой вдох и, выдыхая, издайте стонущий звук. Изменяйте звук за счет артикуляции, сжимайте сильнее горло, двигайте языком. Теперь попробуйте произнести слова, не выдыхая при этом. Что происходит в таком случае?
- 4.** В ветреный день пойдите на прогулку. Как скорость и сила движения воздуха влияет на окружающий вас пейзаж? Что вы слышите, какие запахи чувствуете, что ощущаете?

нянием. Пробуждая Воздух, мы пробуждаем стихию, которая находится не только вне нас, но и внутри.

Поэтому важно стараться выстроить с Воздухом взаимоотношения и на физическом, и на символическом уровнях.

Символические функции Воздуха связаны с разумом, обучением, интеллектуальным знанием, общением, законом, движением и языком. Физически Воздух дает нам дыхание, ветер, звук, запах и память. Соберите символы, которые заключают в себе элемент Воздуха, и работайте с ним, выполняя дыхательные упражнения, медитируя на выбранные вами символы и вступая в сознательный контакт с Воздухом в мире природы.

Ритуальные жезлы символизируют Воздух

РИТУАЛЬНОЕ ПРИВЕТЛИВОЕ ВОЗДУХА

Служитель Воздуха: *На востоке элемент Воздуха; общение, разум и память, наш первый вдох и последний выдох, тебя почитают в этом круге. Присоединись к нашему ритуалу и внеси в этот круг дары ясности, обучения и понимания.*

Служитель (зажигает на востоке желтую свечу): *Приветствуем тебя!*

Все: *Приветствуем!*



Огонь

ВДОХНОВЕНИЕ, СТРАСТЬ И СМЕЛОСТЬ

В ритуальном пространстве сектор Огня часто окрашивается в красный и украшается свечами, лампами, фигурами драконов или саламандр, кактусами или кориандром и ритуальными кинжалами или мечами. Здесь могут располагаться символы или изображения божеств, ассоциирующихся с огнем: Брид, кельтской богини огня, или Беленоса, бога Солнца. В круге мы зажигаем лампы и свечи на юге, как физическое воплощение Огня.

Огонь часто символизирует клинки

РАБОТА С ОГНЕМ

1. Пройдитесь по парку или городу в солнечный день. Почувствуйте тепло солнца на лице и свет, проникающий под закрытые веки.
2. Как на окружающих вас людей, животных и растения влияют свет и тепло солнца?
3. Электричество – это еще одна форма Огня. В теплую погоду, оставшись дома в одиночестве, отключите все электрические приборы, кроме совершенно необходимых. Проведите вечер при свечах, без телевизора и музыки. Если возможно, зажгите костер на улице.
4. Как отсутствие электричества сказывается на ваших занятиях? Что вы ощущаете при использовании разных форм огня для того, чтобы осветить дом и согреться?

РИТУАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ОГНЯ

Служитель Огня: *На юге элемент огня; вдохновение, страсть и смелость, искра, зажигающая наше существование, тебя почитают в этом круге. Присоединись к нашему ритуалу и дай нам свои силу воли, отвагу и творческий дар.*

Служитель (зажигает на юге красную свечу):
Приветствуем тебя!

Все: *Приветствуем!*



Лампа символизирует свет, дар Огня

Чтобы вызвать свой внутренний огонь, нам нужно понять его роль в материальной Вселенной, а также в викканской символике. Вам потребуется время, чтобы всесторонне рассмотреть этот элемент во всех его аспектах и ощутить его материальное проявление в жизни.

Символические функции Огня – это вдохновение, сила воли, смелость, активность и энергия. Материальные его дары – огонь, горение, электричество, тепло и свет, температура тела и лучи солнца. Выберите символы, обозначающие Огонь, и продолжайте работать с ним, сознательно вступая в контакт с его разными формами в повседневной жизни, и медитируйте на выбранные символы.

Вода

ИНТУИЦИЯ, СНЫ И ЭМОЦИИ

В викканских ритуалах сектор Воды окрашивают синим и украшают стеклом, изображениями морских животных, «водными» травами и цветами – розами, гиацинтами, миртом и любистоком, и ставят в нем чаши. Здесь могут располагаться изображения или символы водных божеств, например, Рианнон, богини возрождения в Уэльсе, или Йеманы, богини моря. Работа с Водой требует осознания той огромной важности, которую имеет этот элемент для материального окружения, а также понимания его символической природы и значения. Чтобы «связаться» с Водой, нужно найти время и ощутить ее воздействие на нашу повседневную жизнь.

РАБОТА С ВОДОЙ

1. Пойдите на пляж или на берег моря, реки или озера и неторопливо пройдитесь вдоль кромки воды. Смотрите себе под ноги.
2. Что вы видите? Как вода повлияла на форму того, что вы видите? Понаблюдайте за людьми на берегу. Что они делают? Куда смотрят? Что привлекает людей на берег воды?
3. Посмотрите в библиотеке или в Интернете, какие водные объекты есть в вашей местности.
4. Выберите время для медитации; закройте глаза и положите указательный палец левой руки на косточку с внутренней стороны правого запястья (на пульс). Каково это – чувствовать, что внутри вас текут реки, ручьи и каналы? Для чего служат ручьи и реки на планете?



Реки и ручьи – это артерии планеты

Духовное значение Воды – равновесие, исцеление, любовь и эмоции, тайна, рождение, женские циклы и сокровенное знание. Ее материальные дары – это очищение, животворящая влага, охлаждение, течение крови и других жидкостей в наших телах.

Чтобы продолжать работу с Водой, соберите символы, которые воплощают этот элемент, медитируйте на них, и осознавайте присутствие Воды в повседневной жизни и ее роль.

РИТУАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ВОДЫ

Служитель Воды: На западе элемент Воды; интуиция, сны и эмоции, моря, дожди, реки и изначальные воды рождения, тебя почитают в этом круге. Присоединись к нашим обрядам и принеси в круг свои дары – любовь, равновесие и исцеление.

Служитель (зажигает на западе синюю свечу): *Приветствуем!*

Вс: *Приветствуем!*

В круге кубок символизирует Воду



Земля

ПЛОДОРОДИЕ, СТАБИЛЬНОСТЬ И ПРАКТИЧНОСТЬ

В священном круге сектор Земли окрашивают зеленым, украшают живыми растениями, деревом, хрусталем и камнями, опавшей листвой и образами лесных зверей, «земными» травами, камедью и маслами пачули, кипариса, тиса, а также пентаклями. В секторе Земли могут находиться образы соответствующих божеств: Деметры, богини плодородия, или Зеленого человека.

Земля – материя – это основа материальной Вселенной. Работа с элементом Земли требует понимания его физической сущности и важности «мате-

РАБОТА С ЗЕМЛЕЙ

1. Выберите время для прогулки на природе. Какие природные формы вы видите? Какие виды растений и животных там обитают? Прогуливаясь, присматривайтесь к разным поверхностям почвы.

2. Помедитируйте на свою «связь с Землей». Сядьте или встаньте на землю, закройте глаза и представьте, что вы растворяетесь в ней, становитесь одним целым со множеством слоев почвы, камня, с корнями и костями, которые лежат под вами.

3. Поднимитесь и запомните образ своей землеформы. Вы – движущаяся гора. Как это ощущается?

4. Коснитесь очертаний своего тела – горы, которая физически отделена, но связана с Землей. Представляли ли вы раньше свою связь с Землей таким образом?



Горы – это кости планеты

РИТУАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ЗЕМЛИ

Служитель Земли: *На севере элемент Земли; плодородие, стабильность и практичность, камень, кристаллы, почва, кости и тело, тебя почитают в этом круге. Присоединись к нашему обряду и принеси в этот круг свои дары – защиту и воплощение.*

Служитель (зажигает на севере зеленую свечу): *Приветствуем!*

Все: *Приветствуем!*

рии» для нашей планеты, нашей Вселенной и жизни.

Его присутствие наиболее очевидно в масштабных видах: горные цепи и каньоны, землетрясения и извержения вулканов. Но оно заметно и в менее драматических картинах, в повседневной жизни. Земля образует материю и кости наших тел, по ней мы ходим, и она питает растения, благодаря которым живет и зеленеет планета.

Духовные качества Земли – это плодородие, воплощение и надежность. Ее материальные дары – ощущения, материальность, пища, кров и защита. Выст-

ройте свою связь с Землей, продолжая ощущать ее физические свойства и медитировать на собранные символы, которые воплощают ее материальные и духовные дары.

Дух

СВЯЗЬ, МАГИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ

В некоторых традициях Викки его называют «Эфир». Дух располагается в центре ритуального пространства, и мы отмечаем это место пурпурным или белым. Здесь используются изображения пауков и паутины и символы покровителей магии, таких, как Геката, и украшения из кварца, хрусталя, нитей и прялок. Работа с Духом требует понимания его функций в повседневной жизни, для чего требуются воображение и готовность забыть о предвзятых представлениях.

Дух – связующая сила – это душа формообразования и независимости. Поскольку его узоры меняются постоянно и необратимо, он часто выражается в трансформации. Мы скорее ощущаем его эффект, чем отдельное физическое присутствие. Дух наблюдает за всем, он присутствует в нашей повседневной жизни, соединяя землю и небо, паутину и дерево и людей друг с другом.



*Кристаллы
часто символизируют Дух*

РАБОТА С ДУХОМ

1. Вспомните связи, окружающие вас в жизни. Подсчитайте в среднем, со сколькими людьми вы вступаете в непосредственный контакт за неделю. На основе этого рассчитайте число людей, с которыми контактируют они.
2. Продолжайте раздвигать эту сеть, этап за этапом добавляя круги общения. Что это говорит вам о том, как мы влияем на других каждый день?
3. Подумайте точно так же о воздухе, которым мы дышим, о тепле, которое создаем, о круговороте воды и генетическом материале, которым обмениваются люди.

РИТУАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ДУХА

Служитель Духа: *В центре элемент Духа; связь и магия, ткань и сеть, тебя почитают в этом кругу. Присоединись к нашему обряду и принеси в этот круг свои дары, трансформацию.*

Служитель (зажигает в центре пурпурную или белую свечу): *Приветствуем!*

Все: *Приветствуем!*

*Дух – это
элемент
трансформации*

Глядя на паутину, мы видим нити и плетеные узоры, но какая их часть является материальной связью? Мы стремимся к связям, размещенным определенным образом. Связь сама по себе не имеет физического воплощения за пределами сети. Это и есть Дух.

Элемент духа воплощает трансформацию. Когда вы будете готовы ступить на духовный путь Викки, попросите Дух открыть вам связи, истину, путь вперед. Будьте терпеливы, и вы получите ответ. Соберите символы Духа и питайте Дух, часто медитируя над ними.







ПУТИ
И ТРАДИЦИИ

Множество традиций

Викка входит в число языческих религий и включает в себя множество разнообразных вариаций ведовства. Существует немало традиций, каждая из которых обладает своей историей, областью применения и принципами организации. Для некоторых основой «отличия» будет то, что они используют определенную систему посвящения либо определенный подход или методику в обрядах. В других традициях ключевое различие между группами может быть связано с более общими вопросами, например, отношением к гендеру и сексуальности.

Разнообразие ветвей Викки считается позитивным с точки зрения тех, кто достаточно мудр, чтобы понимать, откуда берутся такие различия. Одна из причин, по которой искусство магии может вмещать стилистические и политические расхождения между традициями, в том, что эти различия неизменно усиливают сходство; мы все принадлежим к природной религии, которая уходит корнями в древнейшие времена, даже если способы отправления обрядов мы сформировали недавно. Мы также практикуем магию и многие традиции, заимствованные и изученные по другим источникам обычаев, методов и ингредиентов для заклинаний.

РАЗЛИЧИЯ

В Викке встречаются пуристы, настаивающие на том, что круг следует рисовать строго определенным образом или что посвящать в круг должен жрец или жрица противоположного пола (обычно потому, что в этой традиции практикуется гендерная полярность), и даже попадаются те, кто довольно пренебрежительно относится к практикам других; такие есть в каждой религии. Однако на каждого викканца, проповедующего такую



нетерпимость, находятся тысячи с открытым разумом и мышлением, которые, будучи по-настоящему Мудрыми, признают важность разнообразия.

Приведенные ниже примеры разных путей, различий и общих черт групп и одиночек скорее описывают, чем определяют их. Если вы хотите больше узнать о той или иной традиции, то в библиотеках, книжных магазинах и Интернете можно найти множество источников для дальнейшего изучения. Я включила короткие описания не-викканских групп, в основном потому, что ведьмы часто оказываются с ними бок о бок. Если вы обнаружите, что ваши собственные практики объединяют черты разных традиций, не волнуйтесь: большинство ведьм принадлежит к «эклектичной» группе!



*Ведовство —
широкий путь,
на котором
умещается
много
традиций*

Разные пути

Корни современной Викки можно найти во всей Европе и на Востоке, в духовных исканиях наших предков и в остатках язычества, выдержавших испытание временем, скрытых в фольклоре и народной мудрости. Однако история современного викканства начинает отсчет с гораздо более позднего времени – 1951 г., когда в Англии отменили Акт о колдовстве от 1736 г., сменившийся Актом о мошенничестве медиумов.



*Викка основывается как на древних,
так и на современных традициях*

Повод для отмены дало то, что именно этот Акт использовался в 1944 г. в деле медиума Хелен Дункан, которая привлекла внимание властей тем, что рассказывала публике во всех деталях о гибели кораблей, хотя подробности происшествий еще не разглашались официально. То, что Акт все еще содержался в законодательстве, вызвало реакцию ряда общественных деятелей, которые посчитали, что его существование – это пятно на репутации британского законодательства, и вскоре Акт был отменен.

Отмена Акта давала юридическое разрешение заниматься магией в Англии и разрешала публиковать книги, описывающие практики ковена.

ОСНОВАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ВИККИ

Джеральд Гарднер, известный как основатель современной Викки, опубликовал в 1949 г. роман, который назывался «Помощь Высшей Магии». Однако после отмены Акта о колдовстве и смерти верховной жрицы Старой Дороти Клаттербак, произошедшей в том же году, он мог позволить себе написать не художественное произведение, а настоящую серьезную книгу о Викке: «Магия сегодня» была опубликована в 1954 г. Хотя многие работы Гарднера основывались на практиках ковенных, действовавших в начале двадцатого века, и многое заимствовали из древней эзотерической литературы, на него влияли работы некоторых из его современников, а также немало его собственных разработок.

До сих пор продолжают дискуссии о «Книге Теней» Гарднера – записи обычаев, заклинаний, молитв и обрядов ведьм. Многие теперь относятся к его верховной жрице Дорин Валиенте с почетом, достойным Богини. Она также была автором Слова Матери, слов, обращенных Богиней к своему народу, которыми многие викканские группы до сих пор начинают эсбаты и праздники полнолуний. Однако работы Гарднера заложили основы развития современной Викки, и со времен основания она выросла и впитала множество методов и традиций.

Ниже приведены примеры и описания ключевых моментов многих разнообразных стилей и видов Викки. Не забывайте, что в одном абзаце трудно уместить значение традиции, имеющей свою историю, обычаи и течения.

ГАРДНЕРИАНСКАЯ ВИККА

Названа в честь Джеральда Гарднера. Это направление включает в себя элементы древних традиций и, в связи с местом происхождения, фольклор и традиции английского язычества. В ней используются основные схемы ритуального круга и секторы элементов (Воздуха, Огня, Воды и Земли), хотя цветовая символика отличается от большинства других викканских традиций (синий для Воздуха, коричневый или черный для Земли и зеленый для Воды). Гарднерианцы не выделяют Дух как элемент.

Гарднерианская Викка почитает Рогатого бога Зеленого леса и богиню природы. Обычно церемонии гарднерианской Викки проводятся в «небесных одеждах», то есть обнаженными. Каждый ковен возглавляют верховный жрец и верховная жрица, причем жрице уделяют особое внимание и почит. В гарднерианской системе духовный прогресс отмечается рядом обрядов посвящения и основывается на гендерной биполярности; это означает, что все сущее делится на противоположности, мужскую и женскую.

Все пути Викки связаны с природой



АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ ВИККА

Это форма Викки развилась из гарднерианской системы в 1960-х гг. и названа в честь Алекса Сандерса, который вместе со своей спутницей Максин создал традицию, вобравшую элементы иудейско-христианских верований, а также некоторые аспекты греческих и римских мистерий и кельтской традиции.

В александрийской Викке почитаются триединая Богиня во всех ее аспектах (Дева, Мать и Старуха) и двуликий Бог (Тьма и Свет) – хотя некоторые последователи отличаются эклектичным подходом к выбору божеств. Александрийская Викка использует основы работы, заданные гарднерианской Виккой, но почитает пять священных элементов и использует цветовую символику, которая теперь является наиболее распространенной (приведена в табл. на стр. 78).

САКСОНСКАЯ ВИККА

Сакс-Викка была разработана Рэймондом Баклэндом в начале 1970-х гг.

Он также внедрил Викку в США. Сакс-Викка основывается на работах Гарднера, но использует элементы традиций английских саксов и шотландских пиктов.

ОДИНОЧКИ

В Викке немало ведьм, которые занимаются обрядами в одиночестве. Они могут практиковать любое из направлений Викки. Иногда таких одиночек называют «знахарями», хотя этот термин относится скорее к тем Мудрым, кто работает ради общины, обладает обширными познаниями в природе, целебной магии и народной медицине. Однако тонкостям определений не всегда уделяется должное внимание, и многие городские ведьмы склонны использовать этот термин, чтобы подчеркнуть происхождение своего духовного пути.



ПОТОМСТВЕННЫЕ ВЕДЬМЫ

В Викке потомственными ведьмами называют ведьм, унаследовавших знания об искусстве магии от своей семьи или принятых в группу потомственных ведьм. Практики этих групп отличаются от общепринятых в соответствии с тем, что было ими унаследовано.

РАДИКАЛЬНЫЕ ФЭЙРИ/ДИАНИЧЕСКАЯ ВИККА/ТРАДИЦИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ В ПРАВАХ

В теории в Викке нет никаких причин для изоляции или отторжения кого-то из членов, но, к сожалению, многие участники и группы используют, например, гендерную биполярность, чтобы оправдать гомофобию или сексизм. В связи с этим многие ведьмы создали позитивное духовное пространство для женщин, бисексуалов и гомосексуалистов обоих полов. Традиция Радикальных Фэйри была создана мужчинами-гомосексуалистами и практикуется только ими, и в некоторых группах особо почитается бог Дионис.

Большинство дианических групп состоят исключительно из лесбиянок или женщин, и, как следует из их названия, их главной покровительницей является богиня Диана. Традиция Восстановления в правах, на которую повлияли работы Звездного Ястреба и Махи М. Найтмар – открытая, политически активная и обсуждает вопросы всех форм социальной дискриминации.

ЭКЛЕКТИЗМ

Все ведьмы до определенной степени склонны к эклектике в верованиях, но эклектизм как направление – это группы, которые не работают в рамках какой-либо определенной традиции, а сами выбирают, заимствуют, изменяют и используют в соответствии со своими целями элементы других традиций.





Все традиции Викки – это ветви природной, земной религии

ЯЗЫЧЕСТВО

Викка – это языческая религия, но не все язычники – ведьмы. Иногда их называют «обособленными»; некоторые почитают Бога или Богиню, другие исповедуют пантеизм. Во всем остальном их обычаи и практики сильно различаются. Большинство празднует восемь праздников солнечного года и отмечают циклы Луны.

ДРУИДЫ

Друиды рассматривают природу как божественное начало, отмечают в большинстве случаев четыре главных праздника солнечного года и почитают Бога или Богиню. Иногда они образуют иерархические структуры и организуют обряды посвящения, но не всегда.

АСАТРУ И СЕВЕРНАЯ ТРАДИЦИЯ

Асатру, что означает «верность Асам» (северным богам) – это религия северного язычества, основанная на сохранившихся исторических записях о религиях северных язычников. Она приближена к изначальной религии Севера. В Скандинавии она называется Forn Sidr, что значит «Древний путь». Происхождение Асатру очень древнее. В Исландии это официально признанная религия. С 1970-х гг. она стремительно распространилась в Скандинавии, Северной Европе и Северной Америке. Асатру обычно не называют себя викканцами или ведьмами, но «северные» традиции ведовства во многом используют тех же богов и традиции, что и Асатру.

Кого почитают викканцы

Внутри Викки есть немало направлений; кроме того, есть отличия и в том, каких божеств почитают ведьмы. В некоторых случаях выбранная традиция будет связана с определенным пантеоном. У устоявшихся групп обычно есть божество-покровитель и ряд богов и богинь, которым они поклоняются, или «любимчики», с которыми они работают. Есть группы, отличающиеся заметным эклектизмом, которые с легкостью принимают тех богов и богинь, которым предпочитает поклоняться новичок; другие работают со строго определенной группой божеств. То же самое относится и к отдельным людям – некоторые ведьмы работают только с определенным пантеоном, в то время как другие используют более широкий подход.

Самые популярные пантеоны с определенным происхождением – это кельтский, северный, греко-римский и египетский. Кельтский пантеон очень популярен в Европе, и ведьмы почитают Брид, Беленоса, Герна, Рианнон и Арианрод. Северная традиция предпочитает божеств северной Европы, а также иногда англосаксонских богов: Одина, Тора, Фрейю, Локи и Фригту. Греческие и римские боги популярны в Европе, возможно, из-за того, что эта мифология здесь распространена и знакома. Европейцев также заворожили и поразили результаты археологических открытий в Египте в девятнадцатом и двадцатом веках. Изиды, Всеобщая Мать, теперь является одной из самых любимых и узнаваемых богинь современной Викки. Многие



Многие ведьмы обращаются к предкам

из нас склонны пересматривать и переназначать роли богов и богинь древних пантеонов и изучать их связь с наследниками старинных традиций.

Новых ведьм часто тревожит то, можно ли «смешивать» пантеоны, и некоторые пуристы утверждают, что этого делать нельзя. Группы, которые считают, что почитают богов только одного определенного пантеона, часто поклоняются богам, чье происхождение включает несколько источников, но было «зарегистрировано» писателями или фольклористами на момент их присутствия в том или ином пантеоне. Это относится, например, к греческому пантеону. Создание греко-римского пантеона проходило в эллинистический период, и многие боги на самом деле – переименованные или просто заимствованные божества определенных регионов Греции и Италии. Термин «кельты» на самом деле объединяет множество племен, продолжительное время населявших огромные территории. Ведьма или ковен, почитающие

определенный пантеон, вполне вероятно, обращаются к божествам, которых никогда не почитали всех вместе их первые последователи или которых никогда не считали «группой».

Главное – относиться к божествам с уважением, изучить их происхождение и не объявлять себя тем, кем вы не являетесь, например, индейским шаманом.

*Изучение разных традиций
требует уважения к ним*

КОГО ПОЧИТАЮТ
ВИККАНЦЫ







*БОЖИ
И БОЖИНИ*

Викканские боги и богини

Одна из сторон Викки, привлекающая новичков, ученых и теологов – это специфические отношения викканцев с богами и богинями. Викка – политеистическая религия; это означает, что в ней не один бог или богиня. Ведьмы считают божество постоянно присутствующим в нас самих и исповедуют пантеизм, то есть видят божественное в природе. Кроме того, мы говорим о едином Боге или Богине, но не видим никаких противоречий в том, чтобы почитать множество божеств, каждое из которых рассматривается одновременно как отдельное, самостоятельное и в то же время как аспект единой Богини или Бога. Для тех, кто привык к божеству, находящемуся «где-то там», «наверху», мужского пола и с авторитарным характером, отношения викканцев с божествами могут показаться непонятными. Поскольку многие из нас выросли в культуре, привыкшей к другой концепции «божественности», нам требуется серьезно изменить свое мышление, чтобы разобраться в довольно простом на практике подходе к природе божественного.

Ведьмы понимают, что люди являются воплощениями Бога или Богини. Природа также воплощает божества. Поскольку таким образом мы связаны с Богом или Богиней очень тесно, то не рассматриваем их как божество «в небесах над нами» или как наших повелителей. Скорее мы видим в них часть себя, более мудрую и более добрую к нам, чем мы сами себе позволяем, и советчиков, которые не побоятся напомнить нам о том, что правильно, а что нет, даже если «правильное» для нас неприятно.

Мы также представляем Бога или Богиню как Великий Дух, исцеляющий, плетущий паутину жизни, являющийся душой всего сущего. Поскольку мы особенное внимание обращаем на взаимосвязь всего в мире, то представление о божестве как советчике и друге, а также повивальной бабке для звезд и планет, дается нам без проблем. Но ведьмы никогда не думают, что бог вмешивается в дела людей.

Войны, голод, жестокость и несправедливость – это изобретения людей, мы не призываем божеств прекратить их в одну ночь, поскольку не считаем Бога или Богиню обязанными исправлять наши ошибки, способными вмешиваться в историю человечества или принимать на себя вину за все, что в мире идет не так. Однако мы можем просить их и просим наделить нас смелостью и энергией подняться и изменить все самостоятельно.

Ведьмы часто обращаются за силами и покровительством к Богу или

Богине, когда занимаются духовной работой и магией. Если, например, у ведьмы возникает ситуация морального давления на работе, то после принятия практических мер по решению проблемы (предупредить персонал и/или свою общину) она может провести обряд. Целью его может быть просьба о храбрости для того, чтобы продолжать противостоять давлению и справиться со сложной ситуацией или достичь состояния равновесия, которое поможет пережить трудные времена. Если мы ищем



*Озирис, египетский бог
возрождения. Статуя
из гробницы Псамтика III*



*Диана,
римская богиня
Луны. Худо-
жник Корреджо*

смелости, то можно обратиться к Ойе, божеству Йоруба, которое, как считается, обладает яростным характером и оказывается хорошим помощником в таких ситуациях. Мы просим ее поделиться с нами своей отвагой и решимостью, чтобы противостоять врагу и настоять на своих правах.

Если мы стремимся к чувству равновесия, то можем обратиться к Рианнон, покровительнице тех, кого обижают облеченные властью, и попросить у нее ясности мышления, уверенности и помощи в торжестве справедливости.

Обращаясь к разным аспектам божеств, мы подключаем резервы нашей внутренней силы. Поскольку боги и богини воплощают и символизируют силы, с которыми мы их ассоциируем, то, взывая к ним, мы объединяем свою духовную силу и силу богов. То же относится и к занятиям магией, когда мы просим определенных богов быть нам свидетелями и наделить силой выполняемые нами заклинания. Если мы просим, чтобы в нашу жизнь вошла любовь, мы можем зажечь свечи в честь Афродиты, богини любви, или Агнуса, кельтского бога любви, и призвать их свиде-

тельствовать и наделить силой наши чары. Для ведьм обращение к богам и богиням в духовных и магических практиках – это признание уважения и почитания, часть Искусства и нашей религии, в которой богам поклоняются именно таким образом.

Иногда, во время медитаций, при частых контактах с божеством или из-за возникновения естественной привязанности некоторые ведьмы развивают особенно близкие отношения с тем или иным богом. Бывает, что они решают посвятить себя этому божеству и в своих практиках почитать именно этого бога или богиню. У многих такие отношения длятся всю жизнь и приносят им немало пользы. Однако это не препятствует признанию других богов и не мешает обращаться к Богу и Богине. Иногда ведьмы тесно сотрудничают с определенным божеством на одном из этапов своей жизни, а затем переходят на следующий этап и развивают близкие отношения с другим божеством. У некоторых женщин, например, возникает естественная связь с Деметрой, Матерью-Землей, во время беременности, кормления и выращивания детей, но когда этот период заканчивается, они переходят к богине независимости – например, Артемиде.

Иногда божество появляется в подходящий момент и предлагает нам то, что нам нужно, а не то, что мы считаем нужным или о чем просили. Часто случается, что бог или богиня появляется в наших медитациях или снах либо что мы обращаем внимание на его тотемы и символы в повседневной жизни, пока не поймем, что нужно обратиться к нему. Ведьмы знают, что настолько ясные сигналы нельзя игнорировать; нам есть что узнать у божества, которое нам «машет», даже если – и особенно если – мы не можем представить, почему нам нужно с ним работать именно сейчас! Когда вы только ступаете на духовный путь Викки, полезно попросить у богов указаний пути и обратиться к божеству-покровителю, чтобы оно приняло вас под свое крыло на первое время. Руководство по визуализации, которая поможет вам найти бога-покровителя, приведено на стр. 140-143.

Глоссарий богов и богинь

На следующих страницах вы увидите небольшой словарь, в котором приведены описания богов и богинь, почитаемых ведьмами. Вы заметите, что богинь здесь больше, чем богов – это связано с тем, что гораздо больше известно именно о языческих богинях и их роли. Здесь указаны ссылки на происхождение, основная символика и важные ассоциации. Задачи составить подробное описание не ставилось, эти заметки могут быть использованы в качестве старта для последующего самостоятельного поиска.

ГРЕЧЕСКИЕ И РИМСКИЕ БОЖЕСТВА

Аполлон. Сын греческого бога Зевса. Аполлон – бог Солнца, поэзии, музыки и изящных искусств. Это божество света и ясности, воплощающее рациональное мышление, истину и исцеление. Одним из самых известных его храмов был храм Дельфийского оракула, в котором жрица вдыхала дым от горящих лавровых листьев, входила в транс и давала предсказания и проорицания паломникам, пришедшим в храм за ответами. Стрелы Аполлона – лучи солнца – попадают в нас, принося вдохновение и прозрения. Его целительные лучи приносят облегчение больным и впавшим в уныние.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: Солнце, лавровые листья, стрелы

Артемида/Диана. Девственная богиня леса и ночного неба. Ее лук имеет форму серпа Луны. Будучи «девой», она независима, возвышенна и ассоциируется с пространством, куда не допускаются мужчины. В свое время она была богиней деторождения из-за своей связи с лунными циклами, но теперь ее чаще рассматривают как богиню независимости, уверенности и действия, противостоящую патриархату. Покровительница «Дианической Викки» и других кругов и ковенов, допускающих только женщин.



Афина, богиня мудрости

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: Полумесяц, лук, медведица

Афина/Минерва. Богиня мудрости, общения, науки, математики и искусств. Афина – покровительница писателей, и, говорят, что она награждает «совиным даром» – способностью ясно выражать мысли на письме и словами – тех, кто ее почитает. Как и Аполлон, она – божество рационального мышления, ясности цели и планирования. Она является также богиней ткачества и творческих способностей, способствует превращению мысли в действие и помогает объединять интеллект и интуицию. Афина защищает от сил безрассудства и грубого разрушения.

Происхождение: Крит/Греция и Микены/Италия

Символы и ассоциации: указывающий вверх равнобедренный треугольник, змея, спираль, сова, ткачество

Афродита/Венера. Богиня любви и красоты, сексуальности и чувственности. Ее часто изображают выходящей из моря или из раковины. Афродита – воплощение женской красоты и сексуальности. Планета Венера, которую иногда называют Утренней/Вечерней звездой, названа в честь ее римского двойника, что отражает сияющую красоту, с которой ассоциируют эту богиню. Афродита управляет эмоциями и, в связи с этим, ассоциируется с водой. В мистической Каббале Венера управляет сферой Нецах, сферой

любви, эротической духовности, творчества и искусства. В Викке Афродите часто призывают для любовных чар.

Происхождение: Азия, Кипр, Греция/Италия

Символы и ассоциации: роза, мирт, раковина-гребешок, вода, планета Венера, утренняя роса

Арес/Марс. Бог действия, нападения и защиты. В древние времена считали, что он приносит войны и разрушения; но в наши дни ведьмы считают Ареса начинателем перемен. Существуют различия между греческим и римским божествами, но в наши дни их обоих почитают одинаково. Римский двойник Ареса дал имя красной планете, Марсу, и очевидно, что его считают яростным и жестоким. Однако в Древнем Риме Марса считали богом земледелия и весны, а также военным деятелем, что заставляет современных викканцев пересмотреть представление о нем как просто о жестоком воине!

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: планета Марс, красный цвет

Деметра/Церера. Богиня пшеницы и периода роста. Деметра – это один из аспектов Богини-Матери, иногда ее называют Габундия – латинское слово, означающее «изобилие». Деметра, мать Персефоны, скорбит об исчезновении дочери, которая должна оставаться с Аидом в мире мертвых. Пока Деметра скорбит, вся растительность на Земле умирает, и возрождается только тогда, когда возвращается Персефона. Персефона обречена спускаться в Аид каждые шесть месяцев, и поэтому сезонный цикл повторяется ежегодно. Деметра – любящая мать, и ее отношения с Персефой – это вселяющий надежду символ в мире, где патриархальный уклад часто портит отношения между женщинами.

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: рог изобилия

Дионис. Бог вина и наслаждения. С Дионисом связано «божественное безумие», экстаз тела и духа. Его последователи, по описаниям, во время церемоний впадали в безумие и переживали трансовые и экстатические состояния. Так же, как Аполлон управляет рациональным аспектом личности, так Дионис воплощает ее животную, интуитивную, экстатическую и хаотическую половину. Дионис однажды был разрезан на куски, но возродился снова; поэтому его ассоциируют с возрождением, обновлением и Иным миром. По легенде, он путешественник и изгнанник, который в конце концов был принят в число двенадцати высших олимпийских богов. Эта история связывает его с трудным путем изменений и превращений, движением от посвящения по пути духовного и сакрального знания.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: грейпфруты, винная лоза, маски, танец

Флора. Богиня весны, цветов и цветущих растений. Флора – древнеримское божество, которое связано с ежегодным появлением на земле зелени. Обычно ее изображают с цветочным венком в волосах. Флора была любимицей куртизанок, и ее считают еще и богиней удовольствий.

Происхождение: Италия

Символы и ассоциации: цветочные венки и букеты

Гайя/Гея. Богиня – изначальная мать, это имя дано Земле как живому существу. Гайя породила все сущее, она щедра, но нуждается в нашей защите, чтобы сохранить хрупкое равновесие.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: камни и кристаллы Земли, почва и зелень, деревья

Геката. Богиня магии, ночи, хранительница перекрестков, границ и порогов. Как и Фрейя (стр. 126-127), Геката ездит по небу на колеснице, запря-



Арес, бог действия, и Афродита, богиня любви. Фреска в Помпеях, Италия

женной кошками, хотя ее ассоциируют и с другими ночными животными. Она присматривает за путешественниками и теми, кто принимает серьезные решения. Она наделяет мудростью; она же – повивальная бабка, помогающая нам прийти в этот мир, а потом провожающая из жизни в смерть. Она – повелительница тайного знания, магии и травничества. Геката невероятно популярна у современных ведьм.

Происхождение: Греция и южная Европа

Символы и ассоциации: кошки, перекрестки, метлы, летучие мыши, мотыльки, вороны, совы, кости, травничество, пауки и паутина

Гефест/Вулкан/Велунд/Говеннон. Бог-кузнец. Способность работать с Землей, Воздухом и Огнем в их первичных формах и создавать из них произведения искусства и инструменты считалась в древнем мире священной. Возможно, что все боги-кузнецы происходят от более древних, примитивных богов творчества и тайного знания. Все они обладают способностью преобразовывать и изменять материю-основу и воплощают посвящение в тайны и стремление к воплощенной духовности.

Происхождение: Греция/Италия/Ирландия/Северная Европа

Символы и ассоциации: молот, наковальня, подкова, железо, металлические предметы, алхимия

Гера/Юнона. Богиня брака, союзов, дома. Гера – спутница олимпийского Зевса, но при этом самостоятельная и полноправная богиня, защитница дома и очага, союзов и детей. Она – богиня семьи в самом глубоком смысле этого слова, хранительница целостности семьи и всех ее членов. Она – покровительница родителей и мудрый советник и защитник для юных, возможно, именно поэтому ее призывают в помощь новорожденным.

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: перья фазана, бирюза, чаши

Гермес/Меркурий. Бог-вестник, бог скорости и общения. Гермес – это воплощение быстроты, и его часто изображают обутом в крылатые сандалии, с кадуцеем в руке (жезлом, обвитым двумя змеями), который указывает на то, что его послания отправлены богами. Кадуцей – это также символ исцеления и здоровья, с которыми Гермес отчасти связан. Однако в первую очередь он символизирует общение и скорость, и в честь его римского двойника названа ближайшая к Солнцу планета – Меркурий, что отражает его ассоциации с быстротой. Гермес также символизирует способность остроумно и умно говорить. В греческих легендах он – лов-

кач и вор, покровитель путешественников и проводник душ на пути в Иной мир.

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: кадуцей, крылатые сандалии/шлем, планета Меркурий, желтый цвет, перья

Геста/Гестия/Веста. Богиня домашнего очага. Геста – защитница очага и присматривает за делами и трудами в доме. В Древнем Риме пламя в ее храме поддерживало множество незамужних девушек и женщин. Она – богиня целостности и защиты и охраняет сердце дома, в котором ее почитают. Геста ассоциируется с приготовлением еды, теплом, границами дома и такими ремеслами, как гончарное дело и ведение дома.

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: домашний очаг, пламя

Пан. Бог стад, плодородия и мужской сексуальности. Получеловек, полукозел, Пан воплощает наши самые примитивные инстинкты. Он – воплощение нашей животной сущности, очень «земное» существо. Один из основных инстинктов самосохранения – это всплеск адреналина, «беги или сражайся», который поддерживает нас во время кризиса; Пан дал имя самому примитивному страху, который в нас живет – панике. Пан популярен в группах гомосексуальных мужчин, его ласково зовут «старый рогач» – эпитет, который он делит с Кернунносом (см. стр. 123-124).

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: козлиные шкуры, рога

Персефона/Кора. Дева, богиня весны и Иного мира. Персефона – это дочь Деметры (см. стр. 110), одновременно королева мертвых и богиня весны. Это сочетание делает ее выдающейся фигурой в женском пантеоне. Аспект

ее заботы проявляется в том, что она каждую зиму неизменно возвращается в Аид, землю мертвых. Ее почитают на праздниках весной и осенью.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: гранаты, весенние цветы

Плутон/Аид/Гадес. Бог Иного мира, король мертвых. Иногда он – мрачное божество, иногда его рассматривают как бога-волшебника. В его честь названа самая дальняя планета Солнечной системы, погруженная в постоянную тьму.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: цифра восемь, жезл

Селена. Богиня Луны. Дама Полнолуния, Селена изображается как прекрасная женщина с Луной в виде короны на голове. Она управляет приливами и отливами, следит за женскими циклами, беременностью и родами и охраняет от обманных видений, которые вызваны отделением людей от циклов природы.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: полная Луна

Уран. Бог небес. Изначально бог дождя, которого породила Гайя. Его дождь сделал Гайю плодородной, и она породила титанов, среди них был Хронос, который сверг Урана, а впоследствии был сам свергнут Зевсом (см. ниже). Божество мужского плодородия.

Происхождение: Греция

Символы и ассоциации: серп, капли воды

Зевс/Юпитер. Бог-Отец, бог грома. Иногда описывается как верховный правитель эллинистического пантеона. Зевс – это отцовский аспект божественности. Его называют Громовержцем или Гонителем облаков, он почитается как бог,

который знает, что нужно делать, когда все терпение иссякло! Он – защитник свободы, покровитель человечества и сторонник пострадавших от несправедливости. Он – душа гостеприимства и щедрости, он приносит радость и учит делиться своим везением, бог благотворительности и щедрости.

Происхождение: Греция/Италия

Символы и ассоциации: планета Юпитер, пурпурный цвет, молния, орлы

ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ

Анубис. Божество с шакальей головой, связано с подземным миром. Анубис взвешивает души умерших при их вступлении в загробную жизнь. Он – бог предсказаний и провидения и знает судьбы всех смертных. Анубис – божество, ассоциируемое с магическими искусствами, так любимыми викканцами.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: весы, шакалы, предсказания и возраст

Баст/Бастет. Богиня с головой кошки. Ассоциируется с музыкой и танцами. Баст также богиня радости, и ее поклонники в Древнем Египте выражали ей свое почитание, предаваясь бурным праздникам! Все кошки посвящены Баст и рассматриваются как воплощения Божественной Женственности, поэтому Баст популярна у язычников, любящих кошек, и у ведьм.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: кошки

Хатор. Богиня солнца и дарительница дождя. В пустынном Египте Хатор ассоциировалась с разливами Нила и считалась не только солнечным божеством, но и богиней плодородия. Она воплощает связь между землей и небом, дающую и поддерживающую жизнь, и является богиней света. Иногда ее изображают с солнечным диском между коровьими рогами. Она – божество, выводящее людей из непонимания к ясности.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: солнечный диск между коровьими рогами, бирюза

Гор. Бог с головой сокола. У Гора много аспектов, в том числе он – бог неба, горизонта, тьмы и света, заката и рассвета. Считается, что его глаз защищает от зла, и этот символ в наши дни используют при наложении заклинаний. Будучи сыном Изиды, Всеобщей Матери и богини магии и трансформаций, Гор обладает способностями к защитной магии. Гора в младенчестве изображают пьющим молоко из груди своей матери; этот образ распространен по всей Северной Африке и Европе, вплоть до Римской империи, и многие рассматривают его как основу для последующих изображений Мадонны с младенцем в христианской религии.

Происхождение: Египет

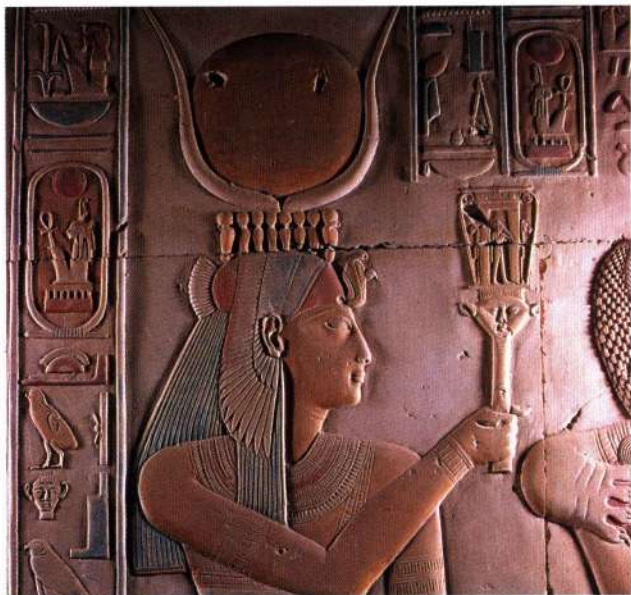
Символы и ассоциации: Глаз Гора, Солнце и Луна

Изида. Богиня – Всеобщая Мать. Сестра и любовница Озириса, Изида вернула его к жизни после того, как он был разрезан на ку-

Анубис, египетский бог подземного мира. Фреска из гробницы Хоремхеба



*Изида,
Всеобщая
Мать. Деталь
отделки
усыпальницы*



ски завистливым Сетом, и родила от него бога Гора. Ассоциации с воскрешением из мертвых делают ее могущественной волшебницей и целительницей. Она воплощает плодородие, а изображения, на которых она кормит младенца-Гора, отражают ее натуру заботливой матери. Ей приписывают создание письменности, что указывает на то, что богини Древнего мира были связаны не только с плодородием и воспроизводством. Изида – богиня Млечного Пути, который, по легенде, был создан из ее грудного молока.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: ляпис-лазурь, синий агат, трон, полная Луна между рогами, крылья сокола, звезды

Нефтис. Богиня магии и тайного знания. Нефтис – сестра Изида, и современные ведьмы призывают ее наделить их сакральным знанием и способностью использовать свои внутренние магические силы. Она – покровительница сестринских отношений, темноты, деторождения и воспитания. Она также богиня таинственности. Ее таланты волшебницы делают ее особенно популярной среди ведьм.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: коршун

Нут. Богиня ночного неба. Нут – изначальное божество, чье тело образует небесный свод. Иногда ее изображают перегнувшейся над землей, ее тело синее, как небо, и полно звезд. Божество изначального творения.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: астрономия, ночное небо, звезды

Озирис. Бог возрождения. Считается, что именно Озирис принес в Египет все дары цивилизации. Кроме того, он – бог пшеницы и вина, искусств и религии. Как и его сын Гор, он – бог восходящего и заходящего солнца и ассоциируется с возрождением, потому что был разрезан на куски Сетом, а затем его сестра и любовница Изида восстановила его. В наши дни Озирис сохраняет связь с жизнью, смертью и возрождением.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: пшеница, виноградная лоза

Сехмет. Богиня с головой львицы. Прогоняющая болезни, разрушающая ненужное, Сехмет – солнечное божество, тесно связанное с Баст. Она независимая и яростная, и ее призывают, когда нужно совершить серьезную магию!

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: голова львицы, солнечный диск

Сет. Бог убывающей Луны, грома и гроз. Он воплощает нетерпеливую, неконтролируемую жизненную силу, и в древние времена символизировал засуху и разрушения. В наши дни его роль похожа на роль Сехмет: он при необходимости удаляет излишнее.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: убывающая Луна, молния

Тот. Бог магии, мудрости, медицины, астрономии и письменности, но в особенности – музыки. Считается, что он дает жизнь магии и мудрости силой звука. Бог великого знания.

Происхождение: Египет

Символы и ассоциации: лунный серп, Глаз Ра (бога Солнца)

КЕЛЬТСКИЕ И СЕВЕРОЕВРОПЕЙСКИЕ БОГИ

Ангус/Онгус. Кельтский бог любви и молодости. Необычно, что любовь и красоту воплощает бог-мужчина. Его музыка привлекает к нему поклонников музыки и танцев. По легенде, его поцелуи превращаются в певчих птиц.

Происхождение: Ирландия/Шотландия

Символы и ассоциации: арфа, певчие птицы

Арианрод. Богиня «Серебряного колеса», Луны и звезд. В мифологии Уэльса созвездие Северная Корона называется «Кар-Арианрод», то есть башня или замок Арианрод. Связана с пряжей и ткачеством. Арианрод – богиня общения и связи, особенно между рождением, смертью и возрождением. Она воплощает глубокие духовные знания, интуицию и тайны жизненного цикла.

Происхождение: Уэльс

Символы и ассоциации: Вращающееся колесо, паутина, полная Луна, звезды

Бел/Беленос. Кельтский бог Солнца, которого римляне называли «британским Аполлоном». Бог света, здоровья и исцеления. В некоторых областях Северной Европы считалось, что Беленос управляет колесницей, на которой катится солнечный диск. Как целитель, он ассоциируется с целебными водами, родниками и ручьями. Корень «bel» означает «сияющий» и часто ассоциируется с солнечными и водными божествами, например, с римско-британской богиней по имени Беллисама («сияющая»), поэтому неудивительно, что его изображение вырезано в храме первого века нашей эры в Аква Сулис, естественном лечебном источнике в Бате, Англия. От его имени происходит название майского праздника Бельтайн, которое буквально означает «огонь бога Бела», и часть этого праздника посвящается встрече встающего солнца. Его победа над силами тьмы празднуется в день Литы, летнего солнцестояния, а неизбежное поражение отмечается тем, что с холма скатываются огненные колеса.

Происхождение: Северная Европа, Британия

Символы и ассоциации: колесо, солнечные лучи, голова с нимбом

Бел/Бели/Сол. Женский вариант Бела/Беленоса (см. выше). Бел или Бели почитают как богиню в феминистских и сосредоточенных на Богине кругах Викки. Она символизирует во многом то же, что и ее брат-близнец. Однако Бел также рассматривают не только как внешнее, но и как внутреннее Солнце, и как связь между целебными возрождающими силами Солнца и восстанавливающей силой Земли.

Происхождение: Северная Европа, Британия

Символы и ассоциации: разлившиеся реки, колесо, солнечные лучи, волосы из змей, майская утренняя роса

Брид/Бригид/Бригита. Кельтская богиня огня, ассоциируется с лечением, поэзией и работой по металлу. Тринеидная богиня Брид тесно связана с Солнцем, и ее огненный аспект рассматривается как теплое дыхание, кото-

рое согревает Землю, чтобы зима закончилась и наступила оттепель, появились первые проталины. Брид помогает родиться весне, она – защитница женщин, детей и новорожденных животных, особенно овец и домашнего скота. Многие английские и ирландские святилища, известные чудесными исцелениями, посвящены ей. Она связана со змеями – древним символом целительных сил богини Земли. Ее праздник – Имболк, время рождения ягнят. В наши дни Брид – богиня независимости, целостности и энергии, и ее часто изображают с огненно-рыжими волосами.

Происхождение: Ирландия, Шотландия, остров Мэн, Англия

Символы и ассоциации: огонь, колодцы, исцеляющие котлы, змеи, молот и наковальня, одуванчик, проталины, аметисты, белые свечи

Блодвед. Дева, богиня весны и цветов. «Зеленая женщина» поздней весны, Блодвед, по уэльской легенде, создана волшебником из цветов, чтобы стать женой божественному герою, Ллеу, сыну Арианрод. В этой легенде Блодвед изображена неверной обманщицей и в качестве наказания превращена в сову. Современные язычники несколько иначе интерпретируют эту историю: в Блодвед они видят двойственную сущность Солнца и Луны, аспект богини, участвующий в посвящении героя. В дальнейшем язычники, поклоняющие-



*Герн во главе
Дикой Охоты.
Ричмонд Парк,
Англия*

ся в первую очередь Богине, сосредоточились на ее роли покровительницы растений и роста. Ее славят в Бельтайн и в другие праздники начала лета.

Происхождение: Уэльс

Символы и ассоциации: охапки цветов, совы

Керидвен. Хтоническое божество, богиня земной мудрости. Иногда ее рассматривают как аспект Богини-Старухи, но она также и Мать. Она родила Талиесина (Сияющий Лук), великого поэта и барда. Она провела его через посвящение в погоне со сменой форм. В конце концов он превратился в зерно пшеницы, а она – в курицу, проглотила его и родила девять месяцев спустя. Керидвен – богиня возрождения. Меняя форму, давая жизнь и повелевая магией, Керидвен стала одной из любимых богинь у современных викканцев.

Происхождение: Уэльс

Символы и ассоциации: котлы, свиньи, курицы, магия и изменение формы

Керн/Кернуннос/Герн. Кельтский бог с оленьими рогами, дух Зеленого леса. Спутник Богини-Матери и архетипический символ плодородия и регенерации. Он – любимец современных викканцев, которые видят в нем позитивную ролевою модель мужчины, заботящегося об окружающей среде, способного к циклическим изменениям и, будучи защитником, не чуждого эмоций! Иногда его называют Герном-Охотником; из-за этого его божественный статус иногда ставится под сомнение ассоциацией со смертным, потому что по всей Англии есть немало «мест упокоения» Герна. Вероятно, это эхо обрядов, зафиксированных в очень старых народных песнях: в них люди принимали роль бога плодородия, надевая рога в Бельтайн. Этот бог очень популярен и особенно любим современным викканским движением.

Происхождение: Англия

Символы и ассоциации: маска Зеленого человека, змея с головой барана, оленьи рога, дуб, желуди и дубовые листья

Дагда. Ирландский бог, иногда его называют «Добрый бог». Он рассматривается как изначальный Бог-Отец, ассоциируется с Землей и временами года, а также играет роль дарителя жизни и смерти. Его тяжелая палица (дубинка) может и убивать, и возвращать воинов к жизни, что указывает на древний принцип жизни, смерти и возрождения. Считается, что раз в году, в Самайн, он вступает в союз с Морриган, ирландской богиней смерти, воронов и поля боя (см. Морриган, стр. 128), когда она седлает реку. Не отличающийся тонким интеллектом, Дагда – воплощение природных жизненных циклов и желаний, а также и мистических циклов жизни и смерти.

Происхождение: Ирландия

Символы и ассоциации: палица (дубинка)

Дану/Анну/Айне. Ирландская Богиня-Мать, прародительница Туата де Дананн, загадочной полубожественной расы, которая называется «Дети Богини». Древняя богиня земли, урожая и природной зелени. Ее поклонники проносят факелы в темноте по полям и холмам, с которыми она ассоциируется, чтобы принести благословение Дану на Землю. Она – богиня плодородия и земледелия, а также защищает от ночных кошмаров и страхов. Некоторые холмы в Ирландии называются «Соски Дану». Это следует из ее связей с плодородием, воспитанием и статусом древней Богини-Матери.

Происхождение: Ирландия

Символы и ассоциации: пылающий факел, холмы

Дис/Диспатер. Изначальный Бог-Отец у галлов. Бог загробного мира, позднее он принял некоторые функции Кернунноса (см. стр. 123-124) и стал богом плодородия, от которого, как считали галлы, они все произошли. Дис сохранял свои функции как правителя мертвых и загробного мира, что делает его богом возрождения, управляющим тайнами чрева и могилы.



Северная богиня Фрейя в колеснице, которую везут кошки

Происхождение: древняя Галлия (Франция)

Символы и ассоциации: серебряное колесо с тремя спицами

Эостре/Остара. Богиня плодородия, ассоциируемая с весенним равноденствием. Эостре – божество тевтонского/германского происхождения, которое ассоциируется с зачатием и родами. Она связана с плодовитостью у людей, животных и растений, а также с растительностью на Земле. Ее символы – заяц, архетипический символ плодородия и изобилия, и яйцо, представляющее возможную жизнь. Она – богиня Луны и Земли, связанная с репродуктивными циклами и изобилием на Земле. Ее именем называется языческий праздник Остара, отмечающий весеннее равноденствие.

Происхождение: Северная Европа

Символы и ассоциации: зайцы, яйца, весенние цветы и клумбы

Эпона/Рианнон. Богиня-всадница, обычно ее изображают верхом на кобылице или в виде кобылицы. Эпона – богиня путешествий и движения – воплощает нашу связь с царством животных. Она также божество скорости и изменений. Изначально почитавшаяся галлами, Эпона нашла своих поклонников среди римских легионеров, которые во время вторжения галлов были поражены искусством кельтских наездников и уважением, с которым те относились к своим лошадям. Эпону часто связывают с уэльской богиней Рианнон, которая также ассоциируется с лошадьми, но, кроме того, связана с морем и является богиней справедливости и возмездия.

Происхождение: Северная Европа/Уэльс

Символы и ассоциации: лошади, весна, море, путешествия



Тор, северный бог грома. Бронзовая статуэтка найдена в Ирландии

Фрейя. Богиня любви и сексуальности. Также покровительница «видящих», провидцев из числа Мудрых. Фрейя ездит в колеснице, запряженной кошками, и носит ожерелье, которое считается символом йони, воплощающей источник жизни. Она – богиня женской сексуальности, а также божество Земли, плодородия и роста. В ее честь на землю или в очаг выливают вино.

Происхождение: Северная Европа

Символы и ассоциации: ожерелья, кошки

Луг. Бог Солнца. Луг – повелитель искусств и ремесел, бог здоровья и исцеления. Солнечный аспект делает его богом истины и ясности. Он был очень любим в кельтском мире, и до сих пор его почитают как покровителя юности, мужественности и здоровья.

Происхождение: Ирландия, Северная Европа

Символы и ассоциации: солнечные лучи, голова с нимбом

Маха. Богиня, ассоциирующаяся с лошадьми и скоростью. Это богиня независимого духа, быстро приносящая возмездие неправедным. Иногда она насыляет сны (кошмары). Ассоциируется с молниями, громом и дождем. Если кто-то причинил вам вред, лучше иметь Маху на своей стороне. Она – яростная защитница беременных и женщин с детьми.

Происхождение: Ирландия

Символы и ассоциации: молнии, лошади

Маб/Мав. Богиня женской сексуальности, независимости и решимости. Маб – полная жизни ирландская богиня, о которой говорили, что ей нужно 30 мужчин в день, чтобы удовлетворить сексуальное желание; позитивное, хотя и чересчур сексуальное, воплощение женской самостоятельности.

Происхождение: Ирландия

Символы и ассоциации: боярышник

Морриган. Богиня, связанная с воронами. Рассматривается как чрезвычайно сексуальный аспект Темной Матери. Морриган – богиня темного времени года, в Самайн вступает в союз с Дагдой. В наши дни Дагду призывают для того, чтобы обратиться к простой мудрости посреди первобытного хаоса и тьмы, которые рассматриваются как позитивное начало, место зарождения творчества.

Происхождение: Ирландия

Символы и ассоциации: вороны, кости

Нуаду. Солнечный бог. Нуаду Серебряная рука – солнечное божество, легенды описывают его как великого короля и героя. Он – бог защиты и выполняет много традиционных ролей солнечных божеств, таких, как исцеление, свет, регенерация.

Происхождение: Ирландия

Символы и ассоциации: серебряные лучи

Северный бог Один, с воронами Хугином (мысль) и Мунином (память). Из манускрипта в Королевской библиотеке, Дания

Один/Вотан. Всеобщий Отец на Севере и у саксов. Один – бог, обладающий великими знаниями. Он знает тайну рун – системы магических символов – которую узнал путем огромных страданий. В легенде говорится, что ему пришлось девять дней и ночей провисеть на дереве вниз головой, чтобы узнать тайну священных рун, и это знание он передал человечеству, что сделало его покровителем духовного роста, дающим поддержку тем, кто живет правильно. Он правит жизнью и после смерти встречает тех, кто умер почетно. Он – бог магии и следит за связью между небом и землей.

Происхождение: Скандинавия

Символы и ассоциации: дубы

Тор. Бог грома. Могущественный защитник человечества, которого призывают, когда необходима огромная сила. Тор – добродушный бог, хотя может быть очень вспыльчивым, если видит несправедливость.

Происхождение: Скандинавия

Символы и ассоциации: гром, серебряный молот

БОГИ АЗИИ, АФРИКИ И СРЕДНЕГО ВОСТОКА

Астарта/Иштар. Богиня любви и сексуальности, женской привлекательности и изначального творения, Луны, Солнца и Земли. Она также является



древним архетипом Матери, объединяющим сексуальность и воспроизводство, чувственность и духовность. Богиня танцев и красоты, как и Афродита, она ассоциируется с планетой Венера.

Происхождение: Азия

Символы и ассоциации: змеи, звезды, Млечный Путь

Инанна. Богиня неба и загробного мира. Инанна – независимая и полная духовности фигура. Она – богиня Луны и Земли. Ее приключения в загробном мире похожи на истории других богов и богинь, которым пришлось принести себя в жертву, чтобы получить мудрость и знания (см. Один, стр. 128). Она также связана с богинями, которые спускаются в загробный мир, например, Персефоной (см. стр. 115) и Фрейей (см. стр. 127), из-за чего вся растительность на земле погибает и возрождается, когда она возвращается, образуя миф о временах года. Ее почитают как повелительницу жизни и смерти.

Происхождение: Древняя Шумерия, Азия

Символы и ассоциации: круг из семи звезд, Луна



Кали. Богиня танца и женской энергии. Кали – часть древней жизненной силы. Она танцует танец «разрушения» – то есть хаоса, из которого происходит жизнь, – и отрезает все, что не является необходимым. В Викке ее рассматривают как необходимый аспект сотворения, пози-

Кали воплощает часть изначальной жизненной силы

тивный способ направления «праведного» гнева и положительного использования энергии. Она – яростный защитник и символ активного действия.

Происхождение: Индия

Символы и ассоциации: огонь и танец, колесо творения

Лилит. Богиня деторождения с ногами совы. Символизирует целостность и сопротивление тирании. Лилит – это темная сторона Луны, воплощает аспекты женственности, которые в патриархальном мире оказываются вне закона. Она – лунное божество, управляющее женскими менструальными циклами, беременностью и деторождением и защищающее новорожденных.

Происхождение: Северная Африка

Символы и ассоциации: совы, половинка луны

Митрас. Бог света и возрождения. Хотя культ Митраса появился в Персии, он стал особенно популярен у римских солдат. В наши дни его обряды рассматриваются как праздник спасительной и восстанавливающей жизненной силы. Митрас – солнечный бог и покровитель зелени. Он связывает разум и интуицию и воплощает внутреннее и внешнее просветление. Его чествуют на солнечных праздниках, а главный его праздник – зимнее солнцестояние, когда он возрождается.

Происхождение: Персия, Азия, Европа

Символы и ассоциации: солнечные лучи

Ойя. Богиня гроз и штормов, позитивного действия в защиту. Ойя – яростная богиня, но ее хорошо иметь на своей стороне, если вам угрожают или оскорбляют. Она воплощает основной инстинкт самосохранения и готова наказать тех, кто поступает дурно.

Происхождение: Африка

Символы и ассоциации: медный щит, красный цвет



A photograph of a vast field of dandelions in various stages of bloom, from green heads to white seed heads. The field is set against a backdrop of large, dark trees with dense foliage. A white rectangular box with a thin black border is centered in the upper half of the image, containing the word 'ВИЗУАЛИЗАЦІЯ' in a black, serif, italicized font.

ВИЗУАЛИЗАЦІЯ

Важность визуализации

Визуализация – необходимая часть духовного и магического инструментария ведьмы. Способность держать перед мысленным взглядом картины внутреннего духовного мира или воображать предполагаемый результат заклинания – важная часть саморазвития, заклинательской работы и ритуалов.

Визуализация используется постоянно для того, чтобы закрепить результат действий, которые мы предпринимаем, и направить полученную энергию на достижение цели. В магической и духовной работе ясность намерения является необходимой для успеха дела, а визуализация – часть Искусства.

Эта техника также увеличивает наши возможности получать советы по духовному росту от внутреннего «я». Его руководство при путешествиях по внутреннему духовному и эмоциональному миру особенно важно для нашего духовного развития. Поэтому визуализация настолько укрепилась в Викке в качестве инструмента развития.

*Изучение внутреннего пейзажа –
один из аспектов визуализации*

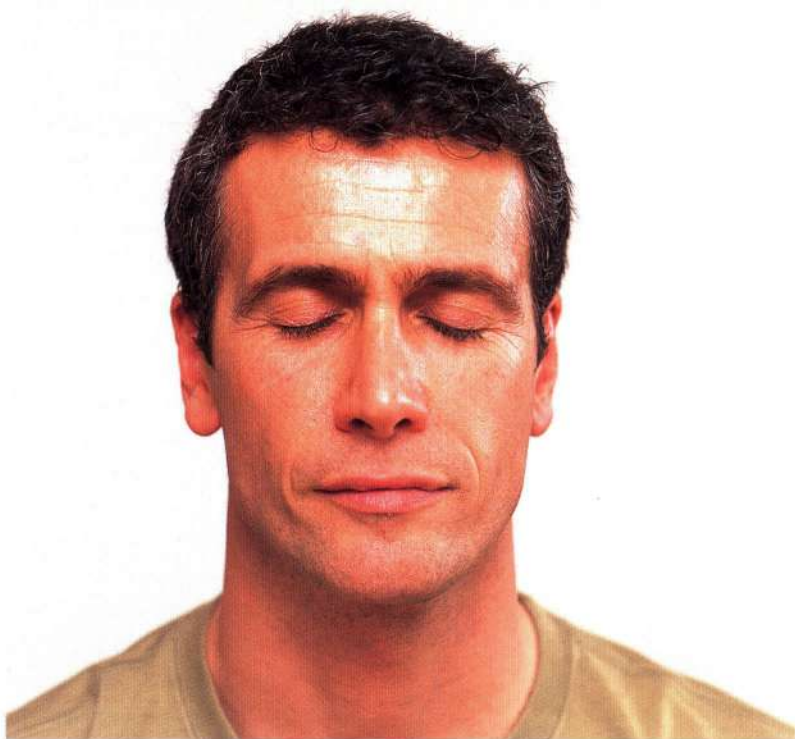




Разумеется, она усиливает способность представлять происходящее в круге и закликательской работе, а кроме того, помогает обнаружить и раскрыть те силы, которые скрыты в нас.

Искусству визуализации научиться проще, чем многим кажется. Если в детстве вы часто «грезили наяву», то вам легко будет погрузиться в визуализацию, или «ступить на путь», как это иногда называют. Те из нас, кто до сих пор умело погружаются в собственный мир, оказываются от природы хорошими рассказчиками; мы рассказываем себе истории, которые происходят в воображении. Но у каждого от природы есть способность воображать. Вам просто требуется сознательное усилие, чтобы восстановить необходимые для воображения навыки — особенно у тех, кого отучили от «грез наяву» в школе или дома, — и это придет со временем.

Одни из нас и воспринимают визуальную информацию легче, чем другие, и им легче представить живые картины, а другим



*Контролируемая визуализация
позволяет получить важную
информацию от внутреннего «я»*

оказывается проще сосредоточиться на сюжетной линии – истории причин и следствий, действий и результатов.

На самом деле безразлично, какой вариант представления вы выбираете; гораздо важнее научиться сосредоточиваться на нем, чтобы принять участие во внутреннем путешествии, и развить способность «получать» и распознавать иногда неожиданные образы и впечатления, которые возникают во время работы.

Визуализация – это форма медитации, которая рассеивает повседневные отвлекающие мысли, предлагая мысленную «карту» духовного путешест-

вия. Пока левое полушарие мозга занято «картой», или «историей», правое полушарие – которое ассоциируется со свободой творчества, психическими способностями и магией – с легкостью начинает принимать и отправлять сообщения.

Важные послания от внутреннего «я», которое связано с Целым, с Духом, с Богом или Богиней, могут появляться именно во время духовных путешествий.

Некоторые записывают свои путешествия на пленку и проигрывают снова, чтобы сосредоточиться на самом путешествии. Другие просят друзей читать им описание вслух или, в группе, назначают кого-то, кто ведет остальных по пути. Следует заметить, что записи не всегда оказываются удачными, потому что аудиозапись не может подстраиваться под скорость сообщения или под нужды человека, отправляющегося в путешествие. Могут отвлекать и шумы, и щелчки записи. Намного лучше воспользоваться помощью друга, но это требует от «ведущего» определенного опыта; он должен знать, какая скорость вам подходит и какие паузы требуются. Умелое проведение человека по визуализации – это само по себе отдельный навык!

На следующих страницах вы найдете руководство по визуализациям для разнообразных целей. Если вы пробуете визуализировать впервые, пожалуйста, прочитайте подготовительную информацию на стр. 138-139. Лучший способ начать, если вы работаете в одиночку, – это прочитать визуализацию вслух по меньшей мере три раза, запоминая ключевые моменты путешествия, а затем продолжать визуализацию по памяти. Вам не нужно запоминать ее дословно, только основные моменты. Держите под рукой записную книжку и ручку, чтобы записать все, что кажется вам важным, как только вы вернетесь из духовного путешествия. Так же, как вскоре после пробуждения мы забываем сны, так и образы, символы и слова, появившиеся во время визуализации, растворяются, как золото фей при свете дня, если только мы не запишем их немедленно.

Подготовка

Выполняя описанные ниже упражнения по визуализации, вам, особенно, если вы новичок, следует учитывать некоторые важные моменты. Во-первых, будьте терпеливы; очень немногие достигали серьезных результатов в первый же раз, как только отправлялись в духовное путешествие, и большинство теряли сосредоточенность, пока не набрались достаточно опыта. Все, что вам нужно, – практика, практика и еще раз практика!

Вам требуется тихое место, где вас никто не потревожит во время путешествия (то есть около получаса). Вам нужно расслабиться, сосредоточиться на том, чтобы замедлить дыхание, расслабить мышцы и найти наиболее удобную позу. Расслабленная поза – это начальный этап любой магической и духовной работы, самостоятельной или в кругу, поэтому вам полезно будет научиться ее принимать.

*Визуализацию
можно
проводить
в помещении
или под от-
крытым небом*



КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВИЗУАЛИЗАЦИИ

1. Закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха, вдыхая покой и выдыхая стресс, тревожность и отвлекающие мысли.

2. Следующие несколько мыслей вытягивают энергию из почвы под вами, из Земли, по воображаемой колонне, идущей через центр вашего тела.

3. Первый вдох зажигает энергетическую точку, или чакру, у основания позвоночника; она красного цвета и имеет форму цветка. Второй зажигает сакральную чакру (под пупком), оранжевую. Третий вдох зажигает чакру солнечного сплетения, желтую; четвертый – сердечную чакру, зеленую; пятый – шейную чакру, синюю; а шестой – чакру третьего глаза, фиолетового цвета.

4. Седьмой вдох открывает чакру-корону чистого белого цвета. Позвольте этому свету пролиться на вас и снова связаться с энергией Земли, из которой вы черпаете силу.

5. Визуализируйте круг белого света вокруг себя. Он создает священное пространство между повседневным миром и внутренним миром, в который вы отправляетесь.

6. Когда визуализация закончится и вы сделаете необходимые заметки, «закройте» круг и энергетические центры, которые вы зажгли, оставив приоткрытыми только первую и седьмую чакры. Если вы не закроете их, то останетесь чересчур чувствительным и открытым негативным энергиям других людей.

7. Съешьте и выпейте что-нибудь, чтобы «приземлиться». Это важно!

Встреча с божеством-покровителем

Э то упражнение подходит для тех, кто хочет встретиться со своим божеством-покровителем. Постарайтесь не пытаться самостоятельно сделать выбор; позвольте Богу или Богине выбрать вас. Некоторые детали этой визуализации специально оставлены без описания, они индивидуальны, вы познакомитесь с ними на собственном опыте. Помните, что самые важные моменты путешествия скрыты в вас самих.

Детали, которые вы видите во время духовного путешествия, — это подсказки, которые проведут вас по пути



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Выполните подготовку, как описано на страницах 138-139.

1. Закройте глаза и войдите в темное пространство за веками. Позвольте вниманию погружаться все глубже и глубже, и когда все станет темным и неподвижным,



откройте внутренний взгляд. Вы окажетесь перед каменными воротами, за которыми светит солнце, зеленеют деревья, поют птицы и благоухают цветы и земля. Пройдите в ворота; перед вами во все стороны разбегаются тропинки. Выберите одну и идите по ней.

2. Обратите внимание на поверхность земли под вашими ногами, на тепло солнца и на то, что вы видите вокруг. Возможно, вы обратите внимание на определенных птиц, животных, деревья и цветы. Какой пейзаж вас окружает? Продолжите путешествие, обращая внимание на детали вашего окружения.

3. Дорога разветвляется еще на два пути. Выберите один из них и отправляйтесь. Он приведет вас в какую-то местность. Где вы оказались – в лесу, в пещере, на вершине холма или в открытой долине? У воды или возле здания? Ваш путь закончится, когда вы увидите предмет, лежащий на дороге, на вершине холма, на алтаре или свисающий с дерева. Возьмите его – это подарок от вашего по-

кровителя, и то, что вы его берете в руки, будет означать, что вы принимаете его дар. Что это? Имеет ли этот предмет для вас особенное значение, которое вам нужно будет вспомнить, чтобы потом помедитировать над ним?

4. Посмотрите на приближающуюся к вам фигуру. Это ваш бог-покровитель или богиня-покровительница. Присмотритесь к его внешности, к цветам его одежды и выражению лица. Обратите внимание, стар он или молод, есть ли с ним другие существа или он один? Держит ли он в руках нечто, помогающее понять, кто это? Обратите внимание на все детали, которые покажутся вам важными.

5. Задайте покровителю любые вопросы, которые кажутся вам важными для вашего духовного развития – о выбранном вами пути, о том, какой совет он может вам дать, или даже о том, кто же это. Ваш бог-покровитель может поручить вам самостоятельно это понять. Когда разговор закончится, поблагодарите бога за то, что он выбрал вас, и вернитесь обратно к каменным воротам.

6. Пройдите в ворота обратно в темноту, а затем закройте воображаемые глаза. Медленно вернитесь в пространство за закрытыми веками и, когда будете готовы, откройте глаза и вернитесь в этот мир.

7. Запишите воспоминания о вашем путешествии и выполните инструкции по «закрыванию чакр» (см. стр. 139).



Символы, которые появляются во время вашего духовного путешествия и вскоре после него, укажут вам путь к богу-покровителю

В течение следующего месяца детали из вашего внутреннего путешествия могут попасться вам в реальной жизни в виде совпадений или случайностей. Возможно, ваше внимание будут притягивать какие-то символы, образы или слова. Постарайтесь не придавать таким случаям слишком большое значение, но и не игнорируйте их, считая плодами воображения; вместо этого записывайте их, чтобы можно было судить, появляется ли какая-то закономерность.

Когда вы поймете, кто ваш бог-покровитель, постарайтесь побольше о нем узнать. Подумайте, почему он вас выбрал, какие его характеристики относятся к вашей личности или жизни на текущем этапе. Какие сильные стороны, умения и знания, по-вашему, он может предложить? Найдите символ или изображение своего покровителя или создайте такой символ, чтобы усилить вашу связь и получить объект для медитаций.

Не забывайте делать заметки обо всем, что вы видите на духовном пути, прежде чем забудете подробности



Поиск тотема

Это упражнение предназначается для тех, кто хочет связаться со своим «духовным животным», или тотемом. Мы используем животных в качестве символов духовного развития и выражения человеческой личности на протяжении тысячелетий; следовательно, многие ведьмы и язычники склонны использовать символику животных, чтобы восстановить связь со своей животной природой. В этой визуализации исходной точкой является символизм, и вы сами решаете, хотите ли вы воздавать почести своему тотему.



Аурах (бизоноподобный бык). Роспись, сделанная 17 000 лет назад, Ласко, Франция.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Выполните подготовку, как описано на стр. 138-139.

1. Закройте глаза и позвольте вниманию погрузиться в темное пространство под веками. Представьте, что ваше тело погружается в землю, под фундамент здания, в котором вы сидите, под корни деревьев и трав. Погружается ниже костей предков, ракушек и остатков морских животных, населявших доисторические океаны. Представьте, что оно погружается прямо в раскаленное добела сердце планеты. Сядьте в этом центре Земли, у корней и начала всего.

2. Когда будете готовы, представьте, что вы поднимаетесь сквозь все слои и появляетесь из земли между корней огромного дерева. Вы стоите среди пышной зелени. Обратите внимание на то, какие деревья растут вокруг вас, на то, день сейчас или ночь, светит солнце или луна, пасмурно или ясно. Пойдите по любому пути, который вам понравится, изучайте все, что привлекает ваше внимание. Выберитесь на

поляну, окруженную древними деревьями. Встаньте в центре, раскиньте руки в стороны и мысленно призовите к себе свое тотемное животное.

3. На поляне появится древний дух из дикого леса. Посмотрите, как он выглядит: узнаете ли вы его? Он ответит на ваш призыв тем, что трижды ударит по ближайшему дереву огромной дубинкой. (Если он этого не сделает, это указывает на то, что вы еще не готовы к этому упражнению. Выполните указания, данные на стр. 139, чтобы вернуться в сознательное состояние, и попробуйте снова не раньше чем через один лунный цикл.)

4. Терпеливо ждите, когда появится ваше тотемное животное. Что бы это ни было, вы должны принять его как тотемное животное и немедленно присоединиться к нему. Примите форму этого животного и идите с ним туда, куда оно вас поведет. Доверьтесь животному и внимательно следите за тем, что вы делаете, когда пребываете в его

форме, куда вы идете и что оно вам показывает. Животное даст вам понять, что пора прощаться. К этому времени оно будет отделено от вас, и вы снова примете человеческую форму. Запомните, какое это было животное, его внешность и отличительные признаки. Не забудьте поблагодарить его, прежде чем расстаться.

5. Закройте воображаемые глаза и снова погрузитесь в темноту. Не повторяйте свой путь; вы уже изменились и не сможете вернуться туда, где были до начала. Когда будете готовы, медленно вернитесь в сознание, в комнату, где вы сидите. Запишите подробности своего путешествия и встречи с тотемным животным и выполните инструкции по «закрыванию чакр», как описано на стр. 139.



*Представьте себя на поляне,
окруженной древними деревьями*



В дни, следующие за этой визуализацией, вы можете получать напоминания о своем тотемном животном. Обращайте внимание на все значимые совпадения, которые происходят в пределах лунного цикла после выполнения визуализации, и изучите свое тотемное животное. Какие у него привычки и характерные черты? Что оно символизирует и как это связано с вашей личностью и духовным развитием на данном этапе? Как и после упражнения по поиску бога-покровителя, полезно найти или сделать подходящий символ, который будет представлять для вас ваше тотемное животное, чтобы сосредоточиваться на нем во время медитаций для дальнейшего укрепления ваших отношений.

Поиск магического имени

У начинающих ведьм часто вызывает бурный восторг то, что можно выбирать себе «круговое», или магическое, имя. Это имя, которым вас называют в пределах священного пространства и под которым вас знают божества и стихии, хранители круга. С выбором имени связан ряд викканских традиций (см. упоминания на стр. 216-217), и, возможно, вы захотите сочетать их с этой визуализацией. Она приведет вас к выбору первого магического имени, но не расстраивайтесь, если с первого раза не получите результата.

В викканском сообществе существуют разные мнения относительно того, как, когда и кому можно раскрывать ваше магическое имя. Некоторые ведьмы с удовольствием используют свое магическое имя в качестве повседневного, хотя могут в дальнейшем получать другие, более тайные имена для использования в круге.

Другие очень строго относятся к разглашению магических имен и используют свои имена только в круге. Что бы вы, ваш ковен или устав группы не решили, никогда нельзя раскрывать имя другой ведьмы без ее разрешения. Имена обладают силой, и обращаться с ними надо уважительно.



Обращайте внимание на все образы, которые появляются на вашем пути

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



Выполните подготовку, как описано на стр. 138-139.

1. Закройте глаза, расслабьтесь и войдите в пространство за закрытыми веками. Идите в темноту, почувствуйте, как погру-

жаетесь в глубину сквозь разные уровни сознания. Представьте, что стоите в лифте, спускающемся на множество уровней, пока он не остановится и двери не откроются. Выйдите в освещенный свечами коридор. Пройдите по нему, обращая внимание на текстуру пола под босыми ногами, материал стен и все окружающие вас украшения, а также на то, идет ли коридор прямо или изгибается.

2. Вы подошли к входу в комнату. Перед вами дверь, занавес, или проход ничем не загорожен? Пройдите в комнату, в которую он ведет, обращая внимание на подробности окружающей обстановки. В центре комнаты стоит высокий постамент, к которому вы поднимаетесь по ступеням. Подойдите к тому, что на нем находится. Этот предмет — ключ к вашему магическому имени. Возьмите его и осмотрите, наденьте или съешьте — в зависимости от того, что это за предмет. Когда будете готовы, сойдите с постамента.

3. Обратите внимание на выход из комнаты: через этот проем вы выйдете в другой коридор. Возможно, вы почувствуете поток свежего воздуха, и коридор выведет вас на открытую террасу. Что вас окружает? Сейчас день или ночь? Какие растения и, возможно, каких животных вы видите? Может быть, в окружающем пейзаже доминирует какой-то элемент – например, много воды или жара и огонь? Проведите здесь некоторое время: вероятно, вы найдете другие ключи к своему магическому имени. Когда будете готовы, выберите место, сядьте и наслаждайтесь природой; ожидайте своего проводника.

4. К вам может подойти человеческое существо или животное, или вы обнаружите, что ваше внимание притягивает определенное дерево, растение или другой элемент окружения. Это даст вам новые ключи к вашему магическому имени. Возможно, вам даже просто его назовут, если прошедший заговорит с вами. Что бы ни происходило, не забудьте поблагодарить человека, животное, дерево, растение или стихию за помощь.

5. Когда окружение отдаст вам все, что касается вашего магического имени, закройте воображаемые глаза и возвращайтесь обратно в темноту. Мысленно войдите в свой «лифт» и почувствуйте, как поднимаетесь сквозь все уровни к обычному сознанию. Медленно придите в себя, откройте глаза и запишите все важные моменты вашего путешествия. Выполните завершающие инструкции, как описано на стр. 139.



Поиск магического имени может потребовать времени и терпения. Это упражнение можно сочетать с руководством, предложенным на стр. 216-217, или продолжать медитировать над ним и внимательно присматриваться к тому, что появляется в повседневной жизни.



Ключи к магическому имени можно найти и в повседневной жизни

Храм Луны

В мистической Каббале (см. стр. 302-307) сфера Луны называется Йесод и ассоциируется с бессознательным, с циклами бытия и с психическими и магическими способностями. Это сочетается с символами и переживаниями, которые ассоциируют с Луной ведьмы, и является хорошей точкой отсчета для тех, кто хочет больше узнать о своих духовных путях. Ниже приведена визуализация, популярная в более традиционных ковенах, где новичков обучает верховная жрица или жрец.

Духовное путешествие помогает новым викканцам выйти из пространства рационального в место, которое я называю «пространством Богини». Это хаотическое пространство-время возможностей и потенциалов, основание всего творчества и магии, и к нему обращаются все, кто хочет внести магию в свою жизнь. Нам нужно поддерживать связь с энергией Луны, чтобы продолжался духовный рост и раскрывались магические возможности. Это очень мощная визуализация, поэтому рекомендуется делать перерывы между путешествиями не менее трех лунных циклов.



Луна управляет снами

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Выполните подготовку, как описано на стр. 138-139.

1. Закройте глаза и сосредоточьтесь на дыхании. Вдыхайте носом и выдыхайте ртом. Думайте только о дыхании. Когда расслабитесь полностью, позвольте своему вниманию уйти в глубину, пройти от чакры к чакре: от головной к шейной, затем к сердечной, а потом к солнечному сплетению. Пусть оно погружается все глубже, пока не остановится в самом центре вашего существа.

2. Представьте себя на темном пляже, который освещен только лучами звезд. Пройдите по песку к кромке прибоя и войдите в воду. Как она ощущается? Холодная и освежающая или теплая и ласковая?

3. Идите в глубину, пока воды не сомкнутся у вас над головой и вы не будете идти по дну моря. Вы можете дышать, и вам теперь легко двигаться в воде. Идите, пока

дно моря не начнет подниматься, и вы не выйдете из волн на другом берегу. Выйдите на пляж. Возшла Луна, обратите внимание на то, в какой она фазе. Идите по берегу, пока не найдете тропинку через заросли, окружающие пляж. Какие деревья и растения тут растут?

4. Пройдите по дорожке, которая выведет вас к зданию из белого мрамора. Обратите внимание на его форму. Подойдите к двери, отмечая ее свойства, и откройте ее. Войдите в здание; дверь закроется у вас за спиной. Выйдите в середину пространства, куда льется лунный свет. Здание накрыто крышей или открыто всем стихиям? На окружающих вас стенах много занавесов, закрывающих проходы. Выберите один из них. Отдерните занавес, обратив внимание на его цвет и возможные символы, и откройте дверь. Она может вести в открытое пространство или в другое здание. Пройдите в дверь и выйдите в выбранное вами пространство.

5. Там вас уже ждет некто, или же она подойдет вскоре. Позвольте ему заговорить первым – у него есть для вас дар от храма Луны. Примите его с благодарностью. Проведите некоторое время, осматривая полученный предмет. Прижмите его к груди возле солнечного сплетения и позвольте влиться в ваше тело. Позвольте ему раствориться, наблюдая, как его энергия расходится от солнечного сплетения к сердцу, затем к горлу и к головной чакре.

6. Когда будете готовы, медленно, постепенно вернитесь в сознание и запишите все, что видели во время путешествия. Завершите визуализацию, как описано на стр. 139.



*Карта «Луна» в Таро воплощает
психические способности*



Предмет, врученный вам, может появляться в ваших снах, которые после визуализации храма Луны станут ярче. Помедитируйте на карту Таро «Луна» – чему Луна учит тех, кто стоит на пути Викки? Некоторое время устанавливайте связь с лунным циклом, обращайтесь внимание на свои сны и психические способности, замечайте изменения в уровне энергии на протяжении месяца. Особенно важно посмотреть, можете ли вы понять, что воплощает полученный «дар» в отношении магических способностей.

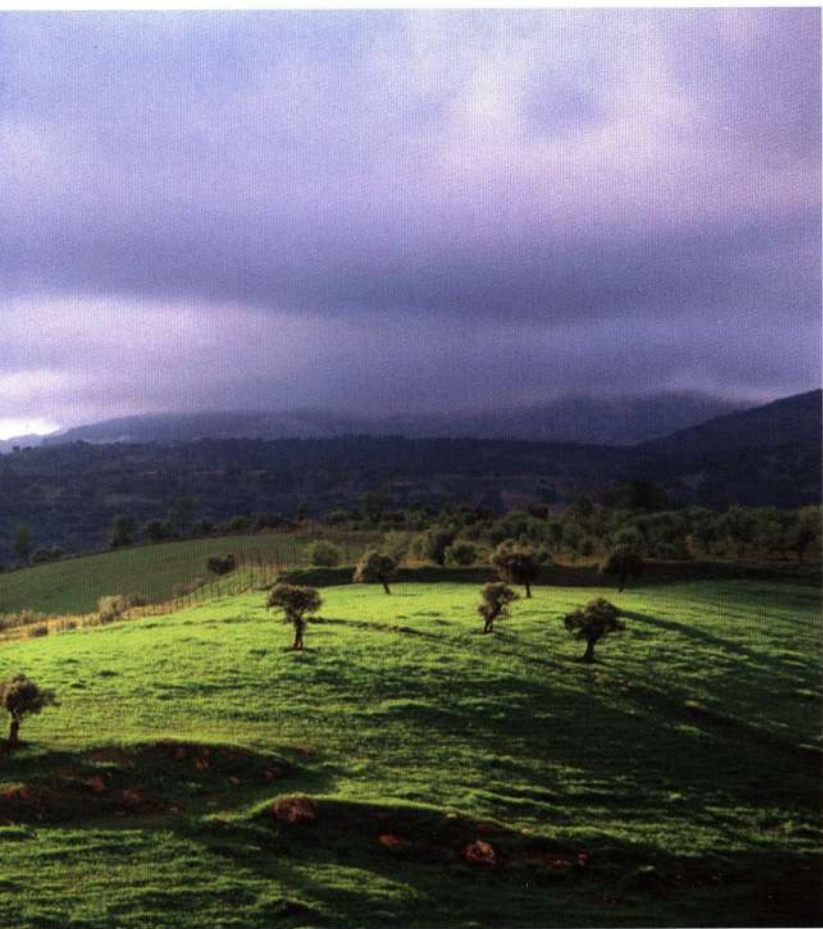
Равновесие элементов

Учитывая, что одна из основных забот Викки – поддерживать равновесие в жизни и в отношениях с Землей, неудивительно, что мы заботимся о том, чтобы найти равновесие внутри себя. Один из способов его добиться – это равновесие отношений с элементами Воздухом, Водой, Огнем и Землей. Может оказаться, что мы работаем с одним элементом больше, чем с другими; например, когда я пишу, то больше всего ощущаю свою связь с Воздухом. Это естественное отражение работы со священными элементами. Однако может оказаться, что мы чересчур зависим от одного элемента, или у нас возникают трудности в отношениях с каким-то элементом без видимой причины. Лучший способ справиться с этой ситуацией – уравновесить элементы внутри себя.

Эта визуализация подходит всем искалечам равновесия. Ее можно использовать как угодно часто.

*Элементы в действии видны
в природе как солнце,
ветер и дождь*





ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Прежде чем приступать к подготовке, описанной на стр. 138-139, устройте себе хорошую физическую «встряску», чтобы расслабить суставы и мышцы и физически «стряхнуть» повседневные тревоги и заботы.

- 1.** Когда дыхание замедлилось, лягте на землю и устройтесь поудобнее. Закройте глаза и позвольте своему вниманию глубже погрузиться в тело.
- 2.** Представьте, что вы погружаетесь в собственное тело, проходите сквозь него, сквозь пол и в Землю под ним. Уйдите глубоко в слои глины, мела, камня и пустот между ними. Двигайтесь еще глубже, чувствуя на себе вес многих слоев корней, растений, семян, грибов, суглинки, камней и костей. Погрузайтесь, пока не окажетесь в пустой пещере. Что вы здесь видите?

Какой запах чувствуете? Что ощущаете? Позвольте своему телу объединиться с окружающей вас материей, пока не исчезнет граница между ним и телом Земли. Оставайтесь в этом состоянии столько, сколько сможете.

- 3.** Когда будете готовы, обратите внимание на окружающую вас влагу. Теплая вода омывает ваше тело, и вы чувствуете, как разделяетесь с Землей. Поток усиливается, пока вы не оказываетесь в нем полностью и плывете в струе чистой воды. В ней вы можете легко дышать. Ощутите поток вокруг вас и внутри вас. Почувствуйте, как кровь бежит по вашим венам, как вода пронизывает ткань вашего тела. Позвольте себе раствориться в воде, пусть она несет вас из чрева Земли в море, почувствуйте пульс потоков и изменение температуры течений.

4. Станьте одним из течений среди потоков и волн, которые разбиваются о берег. Проведите как можно больше времени, слившись с Водой.

5. Когда будете готовы, позвольте потокам омыть вас и вынести на берег, на теплый пляж, где Солнце высушит вашу кожу. Наберите глоток воздуха и выдохните до конца. Сделайте три глубоких вдоха; выдохните как можно сильнее. При следующем вдохе почувствуйте, что вы поднимаетесь над песком, и с каждым вдохом поднимайтесь все выше, выше над пляжем. Позвольте каждому вдоху поднимать вас выше и телу – парить на потоках Воздуха. Представьте, что ветры дуют сквозь ваше духовное тело. Попробуйте летать и парить в небе. Ощутите кислород, который пульсирует в вашей крови, давая телу необходи-

мую энергию. Поднимитесь выше и оставайтесь на лету так долго, как только захотите.

6. Когда будете готовы, поднимитесь к жару и свету Солнца. Позвольте себе вобрать его энергию и ощутите жар своего тела. Поднимайтесь, пока не будете поглощены огнем Солнца, станете состоять из света и тепла. Слейте свое духовное тело с Солнцем, осветите солнечную систему своей силой. Как это ощущается? Оставайтесь в этом состоянии столько, сколько захотите или сможете.

7. Когда будете готовы, медленно вернитесь в реальный мир, забирая с собой энергию и дары элементов, с которыми вы сливались. Возвращайте себе это ощущение во время ритуалов и заклинаний, или когда вы хотите восстановить равновесие в жизни. Завершите работу согласно инструкции на стр. 139.

Путешествие в Самайн

Эта первая из серии сезонных визуализаций, которые предназначены для отмечаания определенных праздников. Такие путешествия можно предпринимать в одиночку или назначить члена группы, который проведет вас по этому пути. Вероятно, вы обратите внимание на то, что для Йоля и Остары визуализаций нет; они отчасти связаны с христианством и мирским обществом. Ваша задача – самим составить визуализации для этих праздников. Изучите приведенные здесь визуализации и попробуйте выполнить некоторые из них, чтобы найти идеи для недостающих.

Самайн – день предков, время почитать умерших. Мы можем разговаривать с ними, но не можем присоединиться к ним на Острове Мертвых. В этой книге не так много запретов, но, пожалуйста, обратите внимание: если вы попытаетесь перейти на их сторону, то у вас начнутся нарушения сна или серьезные проблемы с психикой.

Путешествия в Самайн приводят нас на Остров Мертвых



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Сначала выполните подготовку, как описано на стр. 138-139. Убедитесь, что вы «приземлены» как следует, и положите рядом с собой какой-нибудь знакомый предмет, который сможете взять, когда вернетесь из духовного путешествия. Этот предмет будет для вас «якорем», который удержит вас в сознательной реальности, когда визуализация завершится.

1. Закройте глаза и отследите все отвлекающие мысли. Мысленно «прогоните» их, приготовьтесь войти во внутренний мир.

2. Войдя во внутреннее пространство, вы услышите плеск волн вдаль. Позвольте этому звуку стать громче, по мере того как вы приближаетесь к его источнику. Освободите чувства вашего духовного тела: почувствуйте прикосновение ветерка к коже, вкус соли, ощущение теплого песка под ногами. Откройте внутреннее зрение, чтобы увидеть, что вы находитесь на берегу моря. Обратите внимание на то, что вас окружает.

Какого цвета песок, небо? Пройдитесь вдоль кромки воды, пока не найдете лодку. Войдите в нее и обратите внимание на цвет лодки, на отделку. Есть ли в лодке кто-то еще? Разговаривают ли они с вами? Что привлекает ваше внимание, когда лодка отчаливает от берега? Что вы слышите?

3. Когда лодка достигнет места назначения, обратите внимание на детали места, куда вы приплыли. Это небольшой остров, соединенный мостом с другим, большим. Как выглядит мост? Что и кто находится на другом берегу? Может быть, вы услышите звуки и голоса, знакомые или странные, лица знакомых и незнакомцев. Те, кто пожелает с вами заговорить, подойдут к дальнему концу моста. Вы можете увидеть их со своей стороны моста, но переходить его нельзя. Если кто-то захочет с вами поговорить, они это сделают. Вы можете говорить с мертвыми; вы связываетесь с той глубинной частью самого себя, которая помнит о них. Когда разговор

закончится, попрощайтесь и поблагодарите стражей моста за проведенное время. Вы можете спросить у стражей, кто они и в чем заключается их цель. Внимательно выслушайте их ответы; возможно, вы захотите запомнить их и записать, когда вернетесь.

4. Отдохните на острове. Поразмышляйте о своей жизни. Какое у вас самое давнее воспоминание? Что вы узнали с тех пор в течение всей жизни? Кто преподавал вам уроки? Они живы или уже отошли в Землю вечного лета? Какая часть их остается с вами? Когда будете готовы, вернитесь в лодку и плывите к берегу, с которого началось ваше путешествие.

Что вы чувствуете, покидая это место? Путешествие назад дается труднее, чем туда? Кто сопровождает вас в пути?

5. Когда сойдете на берег, поблагодарите тех, кто путешествовал с вами, и сосредоточьтесь на ощущении твердой земли под ногами. Физически подберите предмет, который вы взяли в качестве «якоря», и медленно вернитесь в реальный мир. Если вы работали вместе с другими, то, вероятно, захотите обсудить с ними свои ощущения, прежде чем записать впечатления и завершить работу (как описано на стр. 139).

После этого путешествия обязательно нужно сытно поесть – это хорошее средство против остаточной мечтательности! В течение следующего месяца просмотрите заметки, которые вы сделали во время визуализации, и посмотрите, какие уроки можно извлечь из путешествия к далеким берегам.

*Убедитесь, что «поставили якорь»
после путешествия в Самайн*



Имболк: пробуждение

Имболк – свидетельство первых признаков возвращения жизни после темных дней года. Это время сажать семена новых будущих проектов и обновлять свою приверженность дорогим для нас принципам. Эта визуализация помогает выбраться из глубокого чрева зимы, темных дней, когда внимание духа обращено внутрь, на свет наступающего лета, когда внимание устремляется наружу. Тогда мы сможем работать для того, чтобы проявить идеи и возможности, которые обнаружили в темноте внутри себя. Эта визуализация используется в качестве катализатора для начала изменений, зародившихся внутри; в Имболк мы начинаем двигаться от замысла или возможности к реализации. Часть этого контролируемого путешествия потребует физических действий, поэтому вам понадобятся подходящее пространство на полу и подушки, на которые вы будете опираться при смене положения.



Имболк – время возрождения

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Выполните подготовку, как описано на стр. 138-139.

1. Лягте на пол и примите позу, в которой вы обычно спите. Устроившись, закройте глаза и сосре-



доточьтесь на своем сердцебиении на протяжении 30 ударов сердца. Настройтесь на этот стук, следите, как он замедляется, а если вы не можете его слышать, представьте его себе. Попробуйте почувствовать сквозь пол биение другого сердца, огромного. Последуйте за ним вниз, глубоко в пространство под полом, сквозь фундамент здания в Землю, корни, глину и мел богатой почвы.

2. По мере того как ваше внимание погружается все глубже, послушайте, как сердцебиение под вами становится громче – возможно, вы его даже почувствуете. Позвольте своему сердцебиению замедлиться, чтобы совпасть с биением сердца тела Земли. Когда они будут совпадать, позвольте своему сердцебиению слиться с пульсом Земли. Сосредоточьтесь на общем сердцебиении. Что вы чувствуете? Ощущаете ли вы в себе другую жизнь? Вы чувствуете себя сонным или бодрым и оживленным?

3. Ощутите семена, луковицы, корни и клубни в теле Земли.

Что Земля им дает? Что они берут у Земли? Переключите внимание на одно зерно. Слейтесь с ним и станьте жизнью внутри него. Физически, телом, повторите то, что вы ощущаете, будучи жизнью в этом зерне. Оставаясь в этом положении, подумайте о потенциале и идеях, которые в вас скрыты. Насколько они похожи или не похожи на жизнь внутри зерна? Позвольте этим идеям, этому потенциалу слиться с вами-зерном.

4. Внимательно все обдумайте, затем ощутите Землю вокруг вас, которую вы согреваете. Ощутите тепло, исходящее от ее поверхности. Что оно делает с окружающей вас жизнью? Физически, телом, повторите то, как, по-вашему, жизнь внутри зерна отзывается на тепло. Осознайте свет поверхности, которая к вам приближается. Физически повторите ощущения, которые это оказывает на жизнь внутри вас, на зерно. Продолжайте ощущать, как зерно отвечает на солнечный свет. Продолжайте двигаться в ответ на то, что вы ощущаете как зерно/потенциал внутри. Когда процесс завершится, откройте глаза. Какую позу вы приняли? Если

можете, поддерживайте такое положение и медленно верните сознание в человеческую форму. Когда перемены завершатся, снова закройте глаза и примите удобную позу, стоя или сидя, в зависимости от того, что ближе к той позе, в которой вы находились перед этим.

5. Какой потенциал или идеи вы видите в себе? Знаете ли вы, как они обрели жизнь? Что их защищает и питает? Что заставляет их расти? Что будет их питать, когда они вырастут и распустятся? Что может помешать им достичь зрелости и породить другие «семена»? Как вам добиться того, чтобы они достигли воплощения и принесли плоды?

6. Когда вы будете удовлетворены ответами на эти вопросы, расслабьтесь и прислушайтесь к своему сердцебиению, все еще объединенному с пульсом Земли. Слушайте и ощущайте на протяжении 30 ударов сердца, затем отделите свое сердце от сердца Земли и медленно верните сознание в физическое окружение, прежде чем возвратиться к реальности.

7. Если это упражнение вы выполняли в группе, полезно будет сравнить ощущения, прежде чем записать свои впечатления от наиболее значимых моментов путешествия. Вернитесь к этим идеям во время наступающих весенних и летних месяцев, чтобы проверить, как растут «зерна» ваших

идей, и чтобы ваши новые идеи и проекты не остались неухоженными. Завершите путешествие, как описано на стр. 139.

Так же, как могучие деревья растут из крохотных зерен, потрясающие вещи могут материализоваться из «зерен» ваших идей



Бельтайн и Зеленый человек

О начале мая (или октября в Южном полушарии) возвещают первые цветы на кустах боярышника. Леса и поляны расцветают, и Зеленый человек, спутник Богини, прячет животную часть своей сущности и вступает с Богиней в брак под дубом. Войти в мир Зеленого человека – значит встретиться с животной составляющей нашей личности и в полной мере принять физический аспект самих себя. Эту визуализацию лучше выполнять под открытым небом. Она хорошо подходит как для одиноких путешественников, так и для группы. Если вы работаете в одиночку, лучше позвать с собой друга, чтобы гарантировать свою безопасность. Возьмите также немного хлеба и фруктовый сок.



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Прежде чем приступать к подготовке, описанной на стр. 138-139, найдите лиственное дерево с большим стволом, под которым можно сесть, откинувшись, и расслабиться на время путешествия.

1. Закройте глаза и сосредоточьтесь на прикосновении коры дерева к вашей спине. Позвольте себе ощутить тепло и жизнь в дереве. Прислушайтесь ко всем звукам, которые оно издает, шелесту ветвей. Сосредоточьтесь на дереве и представьте, что ваше тело приобретает сходные с ним черты. Какие характеристики вы хотите принять – символические, эмоциональные, физические? Какие вы предпочли бы не приобретать? Почему?

2. Когда ответите на эти вопросы и мысленно примете те характеристики дерева, которые вам понравились, ощутите самые желанные стороны вашего физического тела. Попробуйте определить, что вам нравится в вашем физическом теле. Теперь пред-

ставьте, что вы слышите, как к вам кто-то приближается. Откройте внутренние глаза и попробуйте тот, кто стоит перед вами. Узнаете ли вы его? Вам знакомы какие-то детали облика пришедшего? Что он или она держит? Фигура кладет этот предмет на траву перед вами или протягивает его вам. Они воздают почести тем сторонам вашего физического тела, которые вы ранее назвали привлекательными. Примите дар. Обратите внимание на то, что он собой представляет, так как это может быть важно в дальнейшем.

3. Пришедший предлагает вам следовать за ним – позвольте своему духовному телу это сделать. Как он движется? Изменяете ли вы свои движения, чтобы подстроиться под него? Кто или что еще вас сопровождает? Позвольте ему увести вас далеко в лес; обращайтесь внимание на кипящую вокруг жизнь. Ощутите лесную землю под ногами, прикосновения солнца и ветра к вашему телу и запахи, поднимающиеся от земли. Если увидите

*Лес занимает важное место
в воображении язычников*

что-нибудь съедобное, попробуйте это на вкус. Что вы слышите?

Что происходит вокруг вас?
Хотите ли вы присоединиться?
Почему?

Используйте все, что попадетсЯ по дороге, чтобы украсить себя: цветы, перья, опавшие листья. Обращайте внимание на то, как ваше физическое тело реагирует на поступки вашего духовного «я».

4. Зайдя далеко в лес, вы увидите очень старое здание. Подойдите к нему и осмотрите. В каком оно состоянии? Какие символы вы видите в отделке или конструкции? Говорят ли они вам что-либо о том, в каком мире вы сейчас путешествуете, или о том (тех), кого вы здесь повстречали? Что они говорят вам о выбранном вами духовном пути или о вас самих? Когда будете готовы уйти, подойдите к тому, кто провел вас по лесу, и поблагодарите за опыт. Он может заговорить с вами – выслушайте все, что он скажет, и примите все, что предложит.

5. Позвольте окружающему вас миру развеяться. Направьте внимание на дерево, под которым вы сидите. Медленно отделите себя от него, мысленно позволяя рассеяться тем его характеристикам, которые вы приняли на время путешествия. Оставьте все символические и эмоциональные черты, которые вы переняли; это дар леса. Медленно вернитесь в обычное сознание и к реальности. После того как запишете все впечатления, завершите работу в соответствии с руководством на стр. 139.

6. В конце съешьте хлеб и выпейте сок, оставив немного, чтобы вылить на землю в честь дерева, которое охраняло вас. Крошки отдайте птицам.



*Олень – символ
Герны, храни-
теля леса*

Лита и поворот Колеса года

Летнее солнцестояние – это самый долгий день в году, и многие ведьмы отправляются на холмы и в священные места, чтобы приветствовать восход Литы. Визуализация, посвященная этому празднику, предназначена для тех, кто остается бодрствовать под открытым небом всю ночь, чтобы встретить поворот Колеса года. В идеале это путешествие следует предпринимать перед тем, как начнет светать. Если вы работаете в одиночку, убедитесь, что вам никто не помешает и вы будете в безопасности. Вам понадобятся одеяло или матрас, чтобы сидеть, и кубок или бокал с апельсиновым соком.



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Прежде чем приниматься за подготовку, как описано на стр. 138-139, найдите удобное место и сядьте лицом к востоку, чтобы увидеть рассвет. Поставьте кубок или бокал с соком на землю перед собой.

1. Закройте глаза и сосредоточьтесь на пространстве за опущенными веками. Погрузитесь в темноту внутри и позвольте вниманию соскользнуть с уровня чакры третьего глаза к горлу, к сердцу и дальше, пока оно не остановится напротив солнечного сплетения. Сосредоточьтесь на этой энергетической точке своего тела. Представьте ее как огненное колесо, сияющее все ярче, пока его лучи не вырвутся из вашего тела, освещая все вокруг. Позвольте ему немного приугаснуть, оставляя образ золотого вращающегося колеса.

2. Обдумайте, какова роль этой энергетической точки в вашем теле. Как эта часть вашего тела реагирует на стрессовые ситуа-

ции, удивление или шок? Каково будет держать эту энергетическую точку открытой постоянно?

3. Расслабьтесь и обратите внимание на Землю вокруг вас, на жизнь в ее глубине, на поверхности. Настройтесь на температуру воздуха, чтобы заметить изменения, когда начнет светать. Поддерживая ощущение чакры солнечного сплетения, позвольте вниманию погрузиться глубже в кору Земли. Пронесите свое ощущение сквозь все уровни жизни и смерти, образующие слои вокруг центра. Окунитесь в жар и свет сердца Земли. Представьте газы и пламя, прорывающиеся на поверхность серой, паром, гейзером, лавой и вулканами. Представьте металлическое сердце планеты как внутреннее солнце, исторгающее пламя, газы и минералы в Землю вокруг, обогащающее почву и обеспечивающее энергию и топливо внутреннему миру.

4. Теперь переведите эту мысль к собственному солнечному сплетению; представляйте его

Символом года в Викке является колесо или круг

по-прежнему как огненное колесо, вращающееся вокруг середины торса. Какую энергию это солнечное колесо дает вашим эмоциям, телу, духу? Как оно направляет энергию в ваше тело или черпает из него? Ощутите это, втянув энергию из сердца Земли в свое солнечное сплетение, и направьте ее через солнечное сплетение к кругу света, которым вы себя окружили, позволяя энергии закрутиться вокруг вас. Как эта энергия ощущается? Позвольте вращающейся около вас энергии втянуться в колесо вокруг солнечного сплетения и снова вернуться в сердце Земли.

5. Когда вы почувствуете, что становится светлее и температура воздуха поднимается, втяните в солнечное сплетение жар и свет солнца, которое, хотя и находится еще за горизонтом, уже дает о себе знать. Теперь направьте энергию, которую вы вобрали из Земли, через солнечное сплетение в небо, и с неба через солнечное сплетение в Землю. Впитайте свет и энергию, которую вы проводите между землей и небом.

6. Продолжайте, пока не взойдет солнце. Встаньте, чтобы поприветствовать его, держа в руках кубок с соком. Позвольте лучам солнца попасть на жидкость и, когда оно полностью поднимется, выпейте. Энергия, которую вы вобрали в себя, теперь поможет вам прожить близящиеся темные дни. Когда закончите записывать впечатления, обдумайте образ колеса как образ танца Земли и Солнца, Солнца и вас самих. Завершите путешествие, как описано на стр. 139.

Стоунхендж выстроен в соответствии с местом восхода солнца в летнее солнцестояние. Уайлтишир, Англия



Лугнасад – время жатвы

Во время жатвы наши мысли обращаются к дарам и благословениям, которые мы получили за прошедший год. Это хорошее время, чтобы оценить собственную «жатву» и подумать, что из собранного мы можем разделить с другими. Это также время отделить зерна от плевел – как буквально, так и метафорически. Как стебли и шелуха отделяются от созревших зерен, так и мы можем решить, что отсеять, а что сохранить и беречь.

*Созревшая кукуруза
символизирует зерна и жатву*



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Эта визуализация может выполняться в помещении или на улице, в группе или в одиночку. Вам потребуются ручка и бумага, короткий кусок нити из чистой шерсти и несколько початков кукурузы, желательно собранной в этом году. Если вы выполняете визуализацию под открытым небом, будет идеально, если вы разведете рядом небольшой костер. Выполните подготовку, как описано на стр. 138-139.

1. Взяв в руки кукурузу, закройте глаза и сосредоточьтесь на жизненном цикле, который она воплощает – от зерна до зеленого побега, затем – высокого стебля, на котором листья и початок созревают под Солнцем, производят больше зерен, и так далее.

2. Теперь подумайте о своей жизни, о годе, прошедшем с прошлой жатвы. Как вы изменились, развились, выросли? Какие аспекты личности, проекты или идеи расцвели? Принесли ли они плоды или все еще растут? Какие благословения и подарки судьбы вы получили в прошедшем году?

Вспомните о достатке (достаточно еды, жилья, тепла), здоровье, возможностях, о том, что вы смогли создать, о том, что вам досталось бесплатно, об эмоциональной поддержке друзей, о новых людях, которые появились в вашей жизни. Как бы вы подвели итог этим дарам? Попробуйте описать их одним словом. Запомните его, оно еще пригодится.

3. Теперь подумайте о том, что слишком задержалось в вашей жизни, что больше вам не нужно или просто неприятно. Это могут быть привычки, присутствие определенных обстоятельств или людей, тяготы, физические объекты, что-то, что вы переросли. Как бы вы описали эти нежелательные вещи? Попробуйте еще раз описать этот «мусор» одним словом. Запомните его.

4. Подумайте, что из плодов этой жатвы вы хотели бы забрать с собой в следующий год. Представляйте эти дары как зрелые стебли кукурузы, связанные в снопы, сложенные в стога и выставленные перед вами в корзинах.



Жатва – время оценить полученные дары и то, что мы сможем взять с собой в следующий сезон

С кем вы хотели бы разделить свое благополучие? Как вы можете это сделать? Как это ощущается – плоды вашего труда и дары, вот так выложенные перед вами?

Подумайте о следующей жатве: что бы вы хотели видеть в этой корзине? Кто может помочь вам этого добиться и как вы убедитесь, что у вас есть возможность выполнить все, что вы хотите, за время следующего оборота колеса?

5. Обратите внимание на тех, кто сидит перед вами. Как они выглядят? Какие предметы у них с собой? Просят ли они вас о чем-либо? Или что-то вам дают? Предложите им жатву этого года и дождитесь ответа. Примут ли они ее? Что они хотят вам сообщить? Поблагодарите их за любые полученные дары или советы и затем позвольте им встать, уйти и/или раствориться в воздухе.

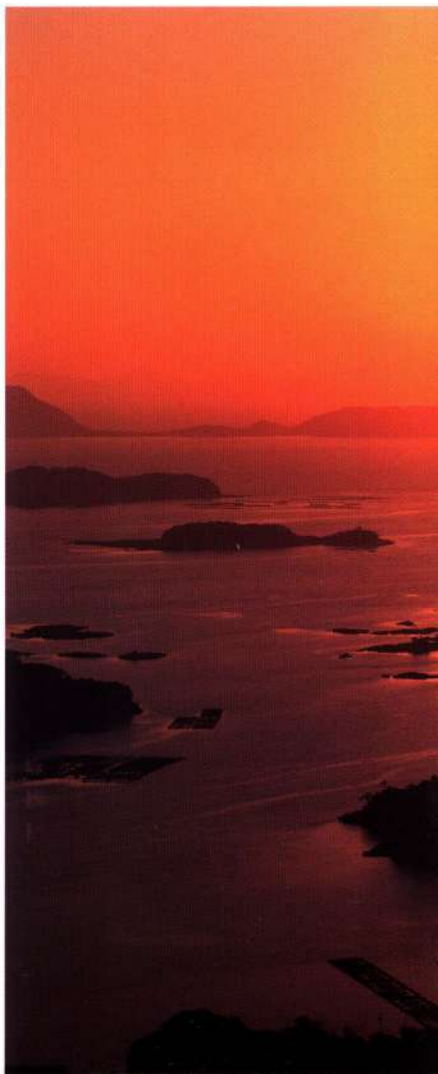
6. Постепенно вернитесь к обычному сознанию, откройте глаза и на листе бумаги справа напишите слово, которое описывает ваши дары в целом. Слева напишите слово, описывающее все, что вы отринули. Разорвите листок пополам и шерстяной ниткой прикрепите его к своему кукурузному стеблю. Второе слово скатайте в шар и бросьте в костер или сожгите потом. Если вы сможете

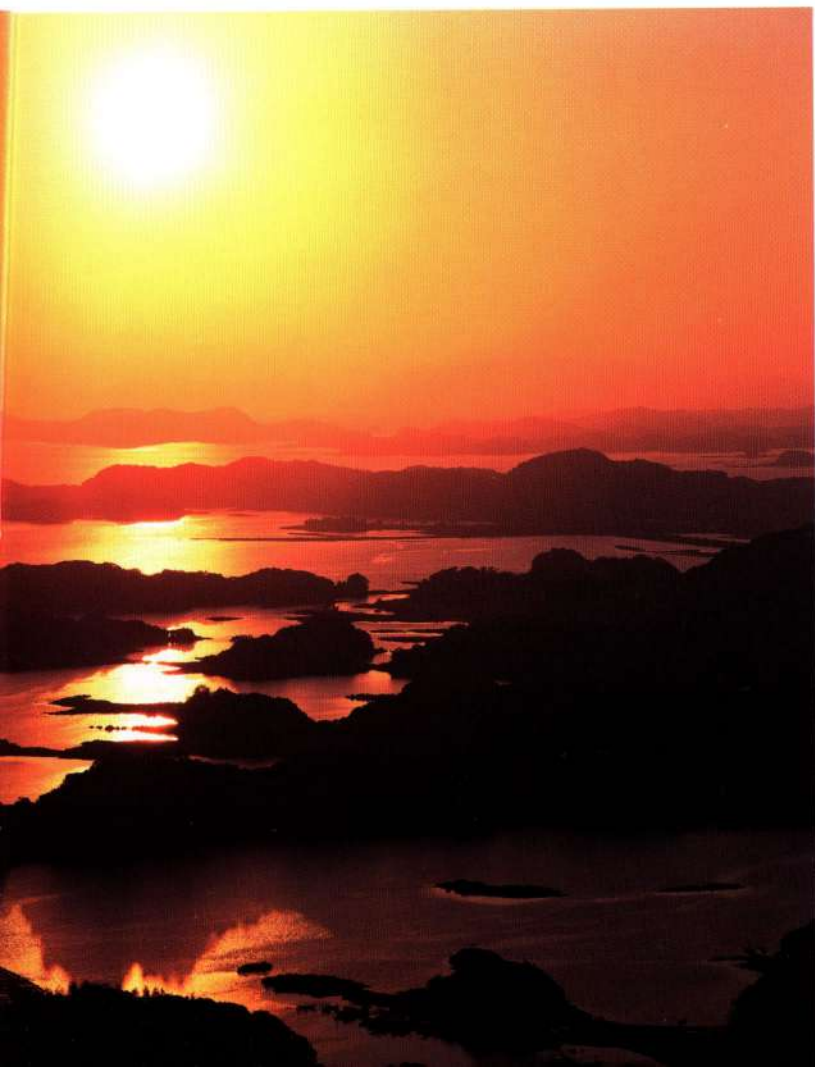
собрать оставшийся от него пепел, смешайте его с компостом или закопайте возле растения, чтобы он стал удобрением. Если вы работаете с группой, возможно, вы захотите обменяться кукурузными «благословениями» или же предпочтете сохранить свое у себя. В любом случае их нужно хранить до Имболка, а потом сжечь на улице и использовать пепел как компост. Не забудьте завершить выполнение работы в соответствии с советом, предложенным на стр. 139.

Модрон – путешествие Артура

В Колесе года осеннее равноденствие расположено на западе. Наши предки-язычники считали, что эта сторона света ведет к смерти, что в этом направлении двигаются души, отправляясь в Землю вечного лета. В Модрон день и ночь приходят в идеальное равновесие, а потом наступает триумф тьмы, и мы печально прощаемся с солнцем, которое «отправляется на запад». В это время года особое значение приобретает легенда о короле Артуре; он – архетипический Солнечный Король, спутник богини Земли, который удаляется на запад, когда истекает его время.

Наши предки считали, что души отправляются в Землю вечного лета, на запад, где садится солнце





ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Эту визуализацию можно выполнять как часть обрядов Модрона или как подготовку к ним. Она подходит как для одиночек, так и для групп. Если вы можете выполнить ее под открытым небом, то идеальным будет место у воды. В начале медитации вам нужно будет встать и передвигаться, поэтому убедитесь, что вам хватит места. Оставьте поблизости синюю свечу в подсвечнике. Выполните подготовку, как описано на стр. 138-139.

1. Встаньте с открытыми глазами лицом туда, где заходит солнце. Что вы чувствуете, когда поворачиваетесь в эту сторону? Повернитесь на восток, сторону рассвета и восхода. Что вы чувствуете, когда смотрите туда? С чем у вас ассоциируется эта сторона?

2. Повернитесь снова направо, лицом к югу, туда, где солнце стоит в зените, в полдень. Что вы чувствуете, когда смотрите в этом направлении? С чем оно у вас ассоциируется? Продолжайте поворачиваться, встаньте лицом к западу. Это сторона заката. Сядьте, глядя на запад, и закройте глаза.

3. Представьте себе морской пейзаж, тихое море. Солнце опускается за горизонт, заливая небо оранжевым светом и бросая отраженные лучи на воду, высвечивая дорожку к закату. Какие ощущения вызывает у вас эта сцена?

4. К солнцу отправляется корабль. Какого цвета его паруса? Что находится в лодке? Вспомните недавно ушедшие летние дни. Что принесло вам лето? Что оно забрало? Есть ли у вас сожаления из-за чего-то, что вы сделали или, наоборот, не сделали? Из-за закончившихся отношений? На берегу горит небольшой костер, рядом лежат колчан со стрелами и лук. Каждая стрела представляет что-то, что лето принесло и забрало опять. Берите стрелы одну за другой, мысленно называйте их тем, что приносило лето, и натягивайте лук. Каждую стрелу опустите в огонь. Прицельтесь и выпустите огненные стрелы над водой, в паруса и мачту отплывающего корабля. Продолжайте, пока стрелы не кончатся. Поднимите правую руку в знак прощания с кораблем и всем, что вы отправили с ним вместе; смотрите, как он отплывает, пока не потеряете из виду. Когда он исчезнет, верхний краешек солнца уйдет за горизонт.

5. Позвольте видению растаять и постепенно вернуться в реальность. Прежде чем будете делать заметки и завершать работу, подумайте все дары лета, личные и общие. Подумайте о тепле солнца, о том, как оно согревало поля и плоды и помогало им созреть. Вспомните, как это позволяло людям собираться под открытым небом, выполнять цели, поставленные еще зимой. Подумайте о хорошем времени, которое вы провели с друзьями и/или семьей в теплые дни. Поблагодарите солнце и зажгите синюю свечу в память летних счастливых дней. Когда будете делать заметки, спросите себя, что у вас ассоциируется с западом и как отсутствие солнца влияет на вас духовно, физически или эмоционально. Завершите работу в соответствии с описанием на стр. 139.





*СВЯЩЕННЫЙ
КРУГ*

Круг

*Я – круг в круге
Без начала и без конца*

(Известный языческий заговор)

Круг воплощает универсальный, важный для духовности парадокс: это форма без начала и без конца. Это визуальное описание вечности, таинственных циклов существования.

Наши древние предки видели священное значение этой формы и придавали такую же форму многим из своих построек. По Европе, например, разбросаны остатки разрушенных деревянных и каменных кругов, выстроенных в соответствии с движением звезд или восходами и закатами солнца, и во многих из них есть еще и внутренний круг.

Комментаторы часто обращают внимание на ионическую символику таких сооружений: по их мнению, круг воплощает священную часть женского тела, через которую женщина выталкивает новую жизнь в мир. То, что в больших кругах находятся маленькие, подтверждает мистическую связь между физическим актом рождения и таинством возрождения.

Викканцы проводят большинство ритуалов и заклинаний в круге, нарисованном ведьмой, чтобы определить

*Круг символизирует
волшебные циклы бытия*





границы того места, в котором мы оказываемся лицом к лицу со своими богами, где занимаемся магией и входим в измененное состояние сознания. Это пространство священно, потому что посвящено Богу и Богине и их работе. В нем также располагается так называемое «место между мирами», место, расположенное не совсем в повседневном мире и не совсем в области Духа, но выделенное и предназначенное для Мудрых, которые могут путешествовать между этими мирами и находить в них еще большую мудрость. Это пространство посвящено богу или богине в нас самих, а также Богу или Богине всего сущего.

Каждый раз, вступая в круг, мы почитаем божество в нас самих и растем, развиваем свой потенциал в обществе божества.

СВЯЩЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Границы круга защищают элемент и божества, которых мы призываем и почитаем. Это нужно не для того, чтобы защититься от чудовищ в духе второсортных фильмов ужасов или демонов, которых мы можем случайно «призвать» или привлечь во время работы – дело вовсе не в этом! Круг защищает нас от отвлекающих мелочей, от повседневных забот, так что мы отдаляемся от рутины наших занятых дней. Он позволяет избавиться на время от ролей, которые мы привыкаем играть. Границы, которые мы устанавливаем, позволяют объявить это пространство священным, отданном определенной цели, особым. Границу образует очерчивающая круг линия: она позволяет заключить вызванные силы в его пределах и удерживать, пока мы не будем готовы выпустить ее в большой мир, чтобы там она выполнила заданную нами работу. В некотором роде круг – это горшок с крышкой, в котором мы варим суп; выкладывать ингредиенты на тарелку мы не станем, пока они не будут готовы, так что крышку держат закрытой, пока суп не сварится. То же относится и к магии и обрядам: ингредиенты заклинания или ритуала должны как следует зарядиться энергией и перемешаться, прежде чем будут готовы высвободиться как сила и энергия в огромную паутину бытия.

ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ МИРАМИ

Важно обратить внимание на то, что священный круг – это не плоская двумерная фигура; это сфера, которая охватывает все священное пространство. Она простирается над и под людьми, находящимися в круге, пересекая пол, потолок и часто стены. Это мир одновременно внутри и вовне мира нашего повседневного существования, осознаваемой реальности; он позволяет выйти из этой реальности и войти в другую, в то же время оставаясь связанным с «основным» повседневным существованием. Пространство круга также является частью мира Духа, местом соединения, взаимосвязи, образования и преобразования. Это еще один парадокс круга: он образует место между мирами, но включает в себя аспекты этих миров и в то же время предоставляет пространство вне их обоих.



*Спирали,
высеченные
на камне. Курган Ньюгрэнж,
Ирландия*

Как сферическая форма священного пространства образует совершенный, целый круг, отражение себя самого над и под плоскостью, на которой мы работаем в физическом мире, так же и миры, между которыми мы работаем, отражаются в этом пространстве. Как говорят викканцы: «Как наверху, так и внизу». Сущность круга делает возможным использовать символы, воплощения различных аспектов повседневного мира и выполнять символические изменения, которые мы хотим произвести в осознаваемой реальности. Мы используем символику как дверь, через которую можно прикоснуться и затем потянуть нити мира Духа, чтобы вплести их в новый узор. Так работает магия: во время заклинания мы касаемся миров, между которыми работаем, и сводим их вместе. Ирония в том, что для этого нам сперва нужно выйти из обоих миров; а значит, необходимо перейти в *священное пространство круга*.

ВЕЧНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Другая форма, которая тесно связана с кругом, — это спираль, круг в прогрессии. Некоторые викканцы признают тесную связь между спиралью и кругом, потому что мы рассматриваем круг как символ постоянных перемен и развития. Ничто во Вселенной не остается неизменным, и это относится и к кругу. Как все боги и богини являются для нас Богом и Богиней, но не все боги и богини одинаковы, так и все круги —



это один великий круг бытия, но каждый круг отличается от других. Мы не всегда выходим из круга в точности такими же, какими вошли в него; вспомните поговорку о том, что нельзя войти дважды в одну и ту же реку. По определению, река меняется, потому что проходит время, и то же относится к кругу. В ходе этих изменений круг может считаться простым выражением спирали – символом вечных перемен времени, пространства и материи.

УВЕЛИЧЕНИЕ

Есть и еще одна важная причина, по которой каждый круг отличен от других: круг – это пространство пресобращения. Если круг каждый раз оказывается другим, то верно и то, что, что бы мы с собой ни взяли, оно так или иначе изменится после того, как в нем окажется.

Многие ведьмы быстро замечают, что в священном круге возникает эффект «увеличения» работы; это естественное следствие того, что мы в нем ощущаем, и вызывается близким контактом с реальностью Духа. То, что мы вносим с собой в круг, вырастает в нашем сознании до такого размера, что мы можем как следует разглядеть все



Спираль выражает вечное путешествие времени, пространства и материи

детали, и иногда становится настолько велико, что с этим приходится что-то делать. Это может быть что угодно: сила, которую нам не удастся распознать и развить, или дурная привычка, от которой нужно избавляться.

То, что мы делаем в адрес других в круге, как и в жизни, к нам возвращается и нас меняет. В священном круге эффект увеличивается во множество раз.



СКАЧКИ ВРЕМЕНИ

Начав работать в круге, вы можете обратить внимание на то, что возникает некоторое расхождение между восприятием времени в мире осознаваемой реальности и в пространстве между мирами. Многие ведьмы замечают, что иногда в круге кажется, что прошло не более часа, хотя вне его миновало уже три или больше. Чаще всего наблюдается стремительность течения времени в священном круге. Однако бывало и обратное, особенно если в круге выполнялась глубокая медитация. В таких случаях участники выходят из круга с ощущением, что их не было много часов, и обнаруживают, что прошло всего 45 минут. В легендах о кельтском Ином мире люди, посещавшие мир фэйри, сталкивались с различными расхождениями во времени; то, что в мире фэйри было одним днем, в человеческом мире равнялось году, а семь лет становились семью столетиями. Интересно было бы поразмыслить о природе таких скачков времени и о том, не были ли легенды рассказами о реальности шаманских опытов, во время которых путешественники между мирами испытывали расхождение во времени.

Форма круга также описывает движение нашей планеты вокруг Солнца. Круг всегда рисуют посолонь (по часовой стрелке). Традиционно при накоплении магической и обрядовой энергий участники стараются двигаться в круге посолонь, чтобы энергия двигалась в нужном направлении. Иногда участники идут противосолонь (против часовой стрелки) – это используется в ритуалах запрета. Когда вы ближе познакомитесь с энергиями, с которыми работают ведьмы, то сможете решить, что вам больше всего подходит при работе в священном круге. Однако рисование круга посолонь в Викке практически неизменно.

*Наши предки оставили намеки
на свои верования в пейлэже*

Алтарь и священные места

Классическое определение алтаря – «место, на которое кладутся жертвы и дары, предлагаемые богам»; если же давать описание его физическое выражения, то он является «возвышающимся» сооружением. Хотя это очень узкое определение того, что такое алтарь, но все же отражает то, что в этом месте держат священные предметы и что алтарь может предназначаться для даров и подношений богам. Викканские боги не требуют жертв, это ясно отражено в Слове Матери – словах богини, обращенных к людям, которые обычно произносятся в кругу одним из участников (см. стр. 232-233). Однако алтари в Викке используют для ряда вещей.

Алтари бывают разных форм и видов. Это может быть просто плоский камень, лежащий в тенистом углу сада или леса, или постоянный столик в доме, украшенный вышитыми тканями, под пологом, уставленный свечами, статуэтками и другими священными предметами. Алтарь может быть временным – такой, например, устанавливается на время работы в кругу, а затем убирается. Алтарем может быть и угловая полка в квартире, и мраморный стол на склоне холма, главное – намерения, с которыми он используется.

Благовония часто используются для того, чтобы очистить священное пространство



АЛТАРЬ СВЯЩЕННОГО КРУГА

Алтарь образует точку сосредоточения магической и ритуальной деятельности в круге. Традиционно он устанавливается на севере, но иногда размещается в центре, в месте Духа. На алтаре хранят инструменты и ингредиенты для ритуала, там же могут лежать жезлы, ритуальные кинжалы, кубки, пентакли, шнуры инициации (см. стр. 200-201 и 226-229), чаши с солью и водой, травы, свечи, кристаллы, ступа с пестом или же изображения божеств. Он также представляет собой удобную рабочую поверхность, на которой можно смешивать травы, зажигать свечи, «изгонять зло» из воды и благословлять соль (см. стр. 198-199). Ингредиенты для заклинаний после использования часто лежат на алтаре до завершения работы в круге. Если нужно благословить инструменты, предметы или очистить их, они кладутся на алтарь – место, где все становится священным, а не просто место хранения священных предметов.

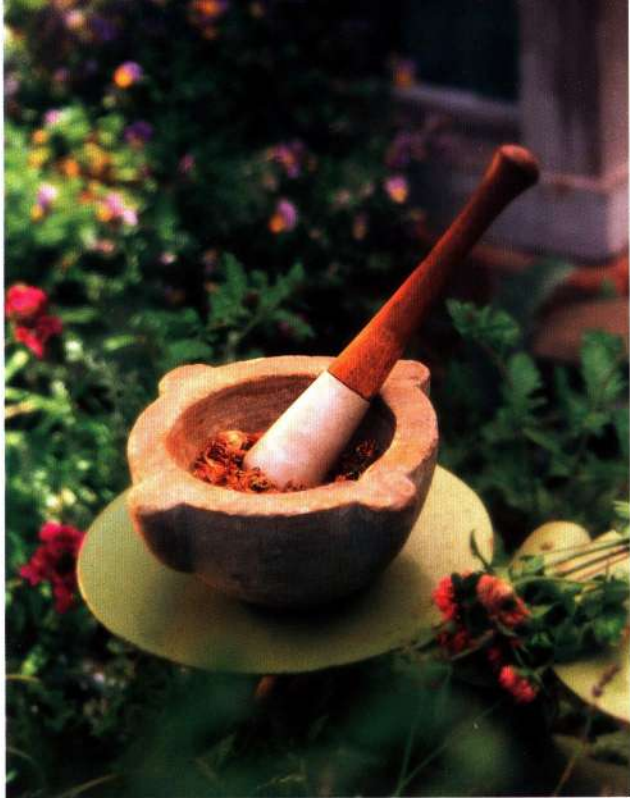


Алтарь – это сердце священного круга, точка сосредоточения магической энергии

ВНЕШНИЕ АЛТАРИ

Алтари, расположенные за пределами круга, служат разным целям. В моем саду большой плоский камень, окруженный множеством других камней, покруглее, а также розами и розмарином, – это алтарь Богини. Чтобы работать за ним, мне приходится сесть на землю, что делает меня ближе к ней. Я использую его как точку сосредоточения, когда хочу поговорить с Боги-

*Алтарь можно
ставить в по-
мещении или
на улице*



ней или с кем-то из богинь, и на нем можно жечь благовония и оставлять цветы или камни в виде подношений.

В доме алтарем служит полка над центральным камином, на которой я держу разнообразные подношения разным божествам, ингредиенты для текущих заклинаний и свечи. Некоторые мои друзья строили алтари, похожие на святилища – из камня и плетеной медной проволоки, которые стали точкой сосредоточения при медитации и визуальных путешествиях, заклинаниях, местом приношения даров Богине и местом, где зажигают свечи в память об умерших.

Под открытым небом часто можно найти естественные «алтари», особенно в местах, нетронутых человеком с древних времен: это могут быть выступы скал или даже пространство на земле под старым деревом либо перед священным колодцем или источником. Иногда деревья возле таких мест увешаны полосками ткани и ленточками, на которых написаны пожелания или которые просто являются традиционными подношениями божеству этого места. Если вы строите алтарь или оставляете подношения божествам под открытым небом, очень важно использовать натуральные материалы, которые со временем вернутся в землю, не загрязняя окружающую среду.

Устроить алтарь в доме относительно несложно: определите его цель, найдите подходящее место и соберите туда предметы, которые, по вашему мнению, наилучшим способом будут служить вашим целям. Выберите подходящие символы, цвета и предметы с помощью медитаций, интуиции и внимательного изучения вопроса (см. стр. 78-79 и 210-211). Когда алтарь

будет построен, будь то угловая полка со свечой и несколькими ракушками и камнями или сложное святилище, увешанное вышитыми тканями, обращайтесь с ним с уважением, которого заслуживаете вы, Бог и Богиня.



Соль и вода используются для очищения пространства помещения при подготовке к ритуалу

Работа в круге

Пространство, в котором чертится круг, обычно очищается от всей грязи, физической и психической. Если оно находится в помещении, то обычно для «очищения» его обрызгивают подсоленной водой.

Сначала из воды «изгоняют лишнее»; для этого нужно расслабиться, втянуть энергию Земли через энергетические точки (чакры) и направить ее через руку на воду, чтобы изгнать все посторонние энергии, которые она могла впитать. Слова, которые при этом произносятся, могут быть любыми: от тради-



*Работа
в круге вместе
с другими наде-
ляет силой
и вдохновляет*



ционного «Я очищаю тебя, о вода, изгоняю все нечистоты прочь» до более общего «Я очищаю тебя во имя Богини».

Той же рукой благословляют соль, естественный очиститель, при этом говорят: «Благословенна будь, соль, пусть все недоброе будет изгнано и только чистое входит»; или «Благословение Богини на эту соль». Затем она насыпается в воду, и раствор перемешивается. При этом можно говорить: «Пусть эта соленая вода служит для очищения пространства и благословения моего Искусства», но это не обязательно.

Соленая вода разбрызгивается по комнате посолонь, начиная с востока; потом ею брызгают на участников круга. Потом приходит время чертить круг (см. стр. 202-203). Однако, если круг чертится под открытым небом, соленую воду использовать нельзя, так как она убивает растительную жизнь там, куда попадает. К тому же открытое место на природе не требует очищения так, как помещение.

НАЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

Прежде чем очищать пространство, вам нужно задать «секторы» – направления, в которых размещаются священные элементы. Свечи, ткани и символы Воздуха, Огня, Воды и Земли размещаются по кругу, по сторонам света – на востоке, юге, западе и севере соответственно. Цвета, соответствующие каждому элементу: желтый – Воздух, красный – Огонь, синий – Вода, зеленый – Земля. В центре белая или фиолетовая свеча символизирует Дух. Если вам трудно найти цветные свечи, подойдут греющие свечи. Некоторые группы украшают секторы символами, относящимися к тому или иному элементу: перья – Воздух, лампа – Огонь,

раковины – Вода, камни – Земля. Существуют магические инструменты, которые ассоциируются с работой в круге. Некоторые ведьмы предпочитают использовать для благословения соли и воды ритуальный кинжал и им же чертить круг. Обычно его благословляют, окунув кончик в Воду, показав Огню, проведя им по Воздуху и воткнув в Землю, а потом благословив в круге. Такой кинжал обычно использует только его владелец, хотя некоторые ведьмы позволяют другим пользоваться им во время работы в круге. Поиск, изготовление или подготовка ритуального кинжала – это задание, которое иногда дается ведьме перед посвящением (см. стр. 226-229). В зависимости от традиции, в которой вы работаете, кинжал ассоциируется с Огнем или Воздухом.



КУБОК И ПЕНТАКЛЬ

Кубок ассоциируется с Водой и традиционно вручается ведьме как воплощение элемента любви. В него наливают вино или воду, которые передаются по кругу перед завершением ритуала и могут использоваться при заклинаниях (см. стр. 252-265). Вино благословляют, отпивают, а затем передают посольем (по часовой стрелке) с поцелуем и словами «Да не испытаешь ты жажды» или «Будь благословен». Некоторые ведьмы используют пентакли – пятиконечные звезды, заключенные в круг, как символ Земли.

В кубок ковена наливают вино или сок, которые разделяют со всем кругом

Жезлы и кинжалы ассоциируются с Воздухом и Огнем, пентакли – с Землей



Обычно они выглядят как круглая пластина из дерева, камня или металла, на которую мы кладем хлеб и передаем ее по кругу следом за кубком.

От хлеба отламываются небольшие кусочки и съедаются, после чего он передается дальше с поцелуем и словами «Да не познаешь ты голод» или «Будь благословен».

В большинстве кругов жезлы ассоциируются с Воздухом, хотя в некоторых традициях эта символика меняется с символикой Огня. Жезл можно использовать так же, как кинжал – для направления энергии. Жезлы могут быть самых разных форм. Встречаются самые разные, от очень простых до богато украшенных и с вырезанными магическими символами.

В кругах, где приняты ритуалы посвящения, в центр помещаются шнуры. Это защитные «мерки» (окружность головы, расстояние вокруг сердца и точный рост) ведьмы, магически связанные с ней. Они кладутся в центре круга и рассматриваются как пуповина, которая связывает нас с реальностью Духа.

И напоследок: после того как будет начерчен круг, никто не выходит из него, пока его не снимут, за исключением крайней необходимости. Это требуется для сохранения целостности священного пространства внутри круга.



Как чертить круг



*Традиционно
круг чертится
ритуальным
кинжалом*

После того как пространство подготовлено (см. стр. 198-201), можно чертить круг. Вам нужно открыть свои энергетические точки, или чакры, чтобы стать проводником энергии, необходимой для того, чтобы начертить круг. Подготовка выполняется так же, как перед визуализацией (см. стр. 138-139).

Когда вы будете полностью готовы и поток энергии установится, сосредоточьтесь на том, чтобы направить энергию из солнечного сплетения по рукам в кинжал, жезл или палец, которыми вы рисуете линию в воздухе вокруг священного пространства. Легче мысленно визуализировать рисование круга внутри комнаты, в которой вы работаете. По мере роста уверенности вы сможете рисовать круги, очерчивающие всю комнату, в которой работаете, преодолевая видимые границы стен, пола и потолка.

Традиционно при рисовании круга вы кланяетесь на север и начинаете чертить с востока, вытянув руки и направляя энергию вовне, двигаясь по-солонь. Это называется «описыванием» круга. Вернувшись в исходную точку, вы замыкаете круг несколькими словами, например: «Я черчу этот круг как границу между мирами; в нем содержится сила, которую я/мы призываем, и он охраняет всех, кто стоит внутри него».

Призовите и приветствуйте элементы, начиная с востока и двигаясь по-солонь. Со временем вы можете составить свою форму приветствия, но в качестве руководства используйте следующее: обычно называют качества, которые элемент вносит в круг, прежде чем зажечь подходящую свечу в его честь: «На востоке – элемент Воздуха, внеси в этот круг дары ясности и общения, тебя здесь почитают. Приветствуем». При работе в группе все участники обычно повторяют последнюю фразу.

В конце ритуала, хотя практики и различаются, принято благодарить элементы за их присутствие, произнося «Благодарю, прощай» и задувая свечи, хотя свеча Духа остается обычно зажженной, пока не уйдет последний человек, со словами «Прощай и жди». Затем круг завершает тот же человек, который его чертил: он либо растворяет круг во Вселенной, либо втягивает его энергию через кинжал, палец или жезл в тело и снова в Землю.

Ритуалы и заклинания

Хотя все заклинания – ритуалы, не все ритуалы – заклинания. Ритуал – это действие, символизирующее или изображающее что-то. У каждого из нас есть свои повседневные ритуалы: мы зажигаем свечи на торте в день рождения, подписываем открытки коллегам, бросаем конфетты и рис на свадьбе, надеваем любимый шарф или футболку на игру любимой команды или даже стучим по дереву «на удачу». Когда ритуал проводится в кругу, он с особой силой заряжается нашими намерениями, потому что мы накапливаем энер-



Ритуал символизирует или воплощает волю ведьмы



Заклинания рассматриваются как часть духовной практики

гию и сосредоточиваем ее внутри круга, прежде чем выпустить в паутину бытия.

В этом смысле все закливания, действия, выполненные символически, чтобы добиться изменений в осознаваемой реальности, по сути своей – ритуалы. Можно сказать, что ритуалы сами по себе тоже магия, но это не превращает их в закливания. Некоторые ритуалы – это формы празднования, использующиеся для того, чтобы отметить перемены, а не вызвать их; например,

эсбат, или сбор круга в полнолуние, который отмечает определенную фазу Луны (см. стр. 366-381). Магические практики и закливания могут выполняться в рамках ритуала и, в связи с этим, преобразовывать мир, но ритуал сам по себе – это отмечаемое. Некоторые ритуалы проводятся для празднования, отмечаемого или посвящения в этап перемен, например, собственно ритуал посвящения, обручение, имяположение во время шабашей (сезонных праздников); или же ритуал может охватывать все три функции.

Закливания же – это ритуалы, сосредоточенные на определенном намерении и результате. Довольно часто круг чертится только для того, чтобы выполнить одно закливание, и по завершении его закрывается. Это чаще происходит при работе в одиночку, хотя нет ничего удивительного, если группа собирается для одного срочного закливания. Как правило, неразумно выполнять больше, чем три закливания за время одного круга, так как они требуют много энергии и сосредоточенности (см. стр. 266-267), а люди лучше всего работают на магическом и психологическом уровнях в режиме «троек», как называют постоянные «тройные» действия, описанные в сказках и рассказах.

Ритуалы и закливания требуют честности, сочувствия и искреннего желания, чтобы рост и знания никогда не тратились зря – и в Викке они рассматриваются как внутренний элемент духовных практик.

Выбор времени для ритуалов и заклинаний

Когда вы начнете заниматься заклинаниями и проводить ритуалы, то узнаете, что существует ряд условий, на которых основывается Викка и которые мы называем «соответствия». При работе с соответствиями вы сочетаете сущность работы, которую выполняете, с соответствующими символами, цветами, божествами, днем недели, фазой Луны или планетами. Викка использует метод, известный как «симпатическая магия», на ней основаны все ритуалы и заклинания: он заключается в представлении подобного через подобное. В прежние недобрые дни, когда маги и ведьмы делили подходы к магии на «высшую» и «низшую» магию, этот метод относился к «низшей». Это был неудачный и обманчивый способ описания высоко развитой традиции связи с глубинным внутренним знанием и использования силы через систему сходных символов. Он имеет длинную историю и является основой многого из того, что раньше считалось, не менее неточно, «высшей» магией, которая в большей степени основана на церемониальном и сокровенном, чем на связи со знанием природы.

В рамках этого симпатического подхода выбор времени является важной частью планирования и проведения ритуалов и заклинаний. В Викке мы работаем с фазами Луны отчасти потому, что в ходе ее движения вокруг Земли происходят перемены в энергии, и отчасти в связи с системой совпадений. Второй аспект рассматривает разные фазы в основном как символические, и поэтому заклинания роста, привлечения и увеличения обычно накладываются во время роста, прибывания Луны, а заклинания для уменьшения, связывания или уничтожения – во время ее убывания, уменьшения. В Северном полушарии Луна, вырастая, меняется от дуги вправо до полного диска, а потом начинает убывать – диск становится дугой влево. Когда

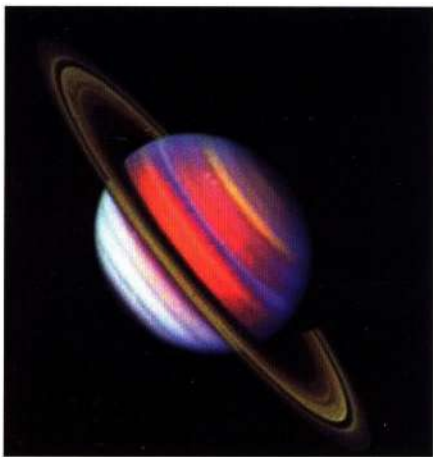
Луна полностью закрыта тенью Земли, ее называют «новой», или «темной». Полная Луна особенно хорошо подходит для праздничных ритуалов.

В Викке имеют значение и фазы Солнца, в основном из-за сезонных праздников. Они празднуются либо в день соответствующего солнцестояния или равноденствия, либо, в случае кельтских огненных праздников, в определенный день календаря или в ближайшее полнолуние после события.

С днями недели связаны определенные планеты и определенные божества. Благодаря этому некоторые дни оказываются особенно подходящими для тех или иных заклинаний.

Во время убывающей Луны работают заклинания для уменьшения, отвержения и запрета





Астрологические соответствия позволяют учитывать то или иное воздействие

Есть также определенные астрологические соответствия – например, характеристики определенных признаков, которые хорошо сочетаются с теми или иными элементами заклинаний или ритуалов. Реже используются часы планет – каждый час дня, как считается, управляется определенной планетой, и некоторые маги выби-

рают для заклинаний время практически до минуты, приводя его в соответствие с фазой Луны, астрологическим знаком Луны в это время и соответствующим часом планеты.

Большинство ведьм в работе придают наибольшее значение фазам Луны по ряду причин. Сущность викканской духовности такова, что наша тяга к природе, с ее постоянно происходящими циклическими изменениями, притягивает нас к Луне, ближайшему звездному соседу. Мы чувствуем ее в приливах и отливах, в биологических циклах организма и в своих снах – то есть на всех уровнях. Но есть и исторические и культурологические причины, по которым ведьмы в духовной и магической работе обращают внимание в первую очередь на фазу Луны: очень долгое время приоритет отдавался логосу, рациональному мышлению, функциям левого полушария мозга. Ведьмы стремятся к переменам, учитывающим, как и в духовных практиках, элементы размышления, интуиции, роста и изменения, – и все это ассоциируется с Луной. Это не значит, что

мы считаем Солнце неважным; просто Луна имеет для нас особое значение. Ведьмы также готовы при необходимости отказаться от принципов выбора времени ради более важных вещей, изменить традиции. Основным принципом, которым мы руководствуемся, – «Не вреди», и если ради того, чтобы избежать вреда, нам нужно действовать быстро, тогда нами будет управлять потребность, а не условности и традиции.



Ведьмы обычно обращают внимание на фазы Луны и учитывают их в первую очередь, за исключением срочных случаев

Соответствия

ТАБЛИЦА ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ

	Воздух	Огонь
Заклинания	Общение, скорость, экзамены, юриспруденция, знания и обучение, перевозка, путешествия	Защита, сила воли, смелость, вдохновение
Травы и растения	Лаванда, эвкалипт, камфора, полынь, лилия	Розмарин, рута, одуванчик, шафран, крапива, зверобой
Деревья	Береза, ясень	Дуб, рябина
Благовония и масла	Бензойная смола, сандал, лаванда	Корица, ладан, ваниль, можжевельник
Знак зодиака	Водолей, Близнецы, Весы	Овен, Лев, Стрелец
День недели	Среда	Вторник, четверг
Планета	Меркурий	Солнце, Марс
Цвет	Желтый	Красный
Металл	Ртуть	Олово
Символ	Треугольник, указывающий вверх, с горизонтальной чертой, перо, благовония	Треугольник, указывающий вверх, пламя, кинжалы, саламандра
Магический инструмент	Жезл	Кинжал
Животное	Все птицы	Саламандра, крупные кошки
Часть тела	Легкие, голова	Сердце
Сторона света	Восток	Юг

ЭЛЕМЕНТЫ

Приведенная ниже таблица отражает распространенные соответствия.

Вода	Земля	Дух
Любовь, исцеление, сны, женские циклы, деторождение, эмоциональность	Материальное воплощение, материальное благополучие, убежище, плодородие, рост	Посвящение, перемещение, преобразование, духовный рост и знания
Мак, роза, мирт, фиалки, валериана, любисток, ромашка, герань, гиацинт	Пачули, шалфей, мандрагора, жимолость, шандра, мята	Горечавка, лотос, белладонна, белена (<i>последние два ядовиты</i>)
Ива, яблоня	Кипарис, сосна	Бузина, тис
Мирра, роза, фиалковый корень	Пачули, смола, белый шалфей, корень мандрагоры	Камедь, критский ясенец
Рыбы, Рак, Скорпион	Телец, Дева, Козерог	–
Понедельник, пятница	Суббота	Воскресенье
Луна, Венера, Нептун	Гайя, Сатурн, Плутон	Уран
Синий	Зеленый	Фиолетовый, белый
Серебро, медь	Железо, свинец	Золото
Треугольник, указывающий вниз, котел, стекло, зеркало	Треугольник, указывающий вниз, с горизонтальной чертой, пентакль, дерево, металл, камень, кристалл, дракон	Пентаграмма, указывающая вверх, чистый кварц, паутина, нить
Кубок	Пентакль	Шнуры
Рыбы, водные млекопитающие	Заяц, волк, медведь, змея	Паук
Матка, почки, мочевой пузырь, печень	Внутренности, позвоночник	–
Запад	Север	Центр

ЧАСЫ ПЛАНЕТ

Приведенная ниже таблица основана на разделении времени между рассветом и закатом. В вашей местности время может отличаться в зависимости от расположения и от времени года, поэтому для того чтобы определить время, посвященное той или иной планете, подсчитайте количество минут между восходом и закатом, разделите на 12 и пронумеруйте каждый отрезок времени цифрами от 1 до 12. «Час» планеты, который вам нужен, указывает время, в которое нужно выполнить заклинание. Обратите внимание, что приведенная здесь таблица очень схематична; в более сложных системах составлена поворотная матрица, которая зависит еще и от дня недели. Однако из соображений простоты ниже предлагается схема, основанная на нумерологических и планетарных соответствиях.

Пример вычислений

Допустим, вы хотите составить заклинание, чтобы помочь другу, которому трудно сосредоточиться на занятиях.

- Лучшая планета для работы – Меркурий.
- Время заката в вашем районе – 21:30, восхода – 4:30.
- Между закатом и восходом 420 минут, делим на 12, получаем 35 минут.
- Первый отрезок времени после заката, который управляется Меркурием, – это третий «час»: $3 \times 35 \text{ минут} = 105 \text{ минут}$, $21:30 + 105 \text{ минут} = 23:15$.

ЧАСЫ ПЛАНЕТ

Планета	Час
Солнце	1
Луна	2
Меркурий	3
Юпитер	4
Марс	5
Венера	6
Нептун	7
Плутон	8
Меркурий	9
Юпитер	10
Уран	11
Земля	12

ЛУННЫЕ ЗНАКИ

Теперь возможно найти качественную эфемериду, таблицу, предсказывающую движения планет, в Интернете или в приложениях к хорошим астрологическим справочникам. В ней указывается, когда Луна проходит те или иные знаки зодиака, и вам нужно обратиться к эфемериде, если вы собираетесь работать в соответствии с принятыми условиями, описанными выше. Так вы определите наилучшие лунные знаки для разных типов заклинаний. Это примерное руководство, которое вы сможете дополнять по мере практики в Искусстве.

ЛУННЫЕ ЗНАКИ

Тип заклинания	Овен	Телец	Близнецы	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы
Любовь/отношения			•	•			•				•	•
Лечение/эмоции			•	•			•	•			•	•
Богатство/прирост		•			•	•			•	•		
Работа/коммерция			•		•				•	•	•	
Уничтожение/связывание	•			•		•		•				
Защита	•	•			•				•			
Плодородие	•	•				•		•		•		•

ДНИ НЕДЕЛИ

Приведенная ниже таблица, основанная на традиционных викканских соответствиях, может дополняться по мере совершенствования ваших познаний в Искусстве.

ДНИ НЕДЕЛИ

	Понедельник	Вторник	Среда
Планета	Луна	Марс	Меркурий
Цвета	Серебряный, цвет олова, белый, серый	Красный	Желтый
Божество	Селена, Нефтис, Артемида, Изиды	Марс/Арес, Ойя, Кали	Меркурий/Гермес, Афина, Сарасвати, Один
Ассоциации	Плодородие, прирост, сны	Защита, безопасность, вдохновение, противостояние обстоятельствам, отвага, секс, танец	Общение, обучение, знания, экзамены и тесты, юриспруденция, путешествия, идеи, память, наука
Металл	Серебро	Железо	Меркурий
Символический предмет	Котел	Стрела	Жезл

Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
Фиолетовый, темно-синий	Зеленый	Черный или коричневый	Золотой
Тор, Юпитер, Рианнон, Юнона, Лакшми	Венера/Афродита, Ангус, Парвати	Геката, Немезида, Сатурн	Брид, Аполлон, Луг, Беллисама
Щедрость, естественная справедливость, расширение, собственность, завещания, семейные вопросы	Любовь, привязанность, дружба, партнерство, привлекательность, сексуальность, красота, искусство	Ограничения, связи, экзорцизм, дисциплина, уменьшение, защита, отражение	Здоровье, счастье, довольство, музыка, поэзия
Олово	Медь	Свинец	Золото
Барaban	Роза, звезда	Цепи, шнуры	Диск

Выбор магического имени

Направленная визуализация, приведенная на стр. 148-151, поможет вам определить магическое имя. С ней можно сочетать описанные ниже методы.

МЕТОД 1: НУМЕРОЛОГИЯ

Сложите буквы своего имени, чтобы получить номинальное значение; используйте буквы имени, которым вас называют, и цифры даты рождения, как описано в приведенном ниже примере.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы
Ь	Э	Ю	Я					

ДЖОАН СМИТ (Родилась 25 октября 1970 г.)

Д Ж О А Н С М И Т 2 5 1 0 1 9 7 0
 $5 + 7 + 5 + 1 + 4 + 8 + 3 + 9 + 9 + 2 + 5 + 1 + 0 + 1 + 9 + 7 + 0 = 76$
 $7 + 6 = 13, 1 + 3 = 4$

Новое имя должно при аналогичных подсчетах давать такое же число. Допустим, Джоан Смит обнаружила связь с богиней Андрастэ:

А Н Д Р А С Т Э
 $1 + 4 + 5 + 7 + 1 + 8 + 9 + 2 = 37$
 $3 + 7 = 10, 1 + 0 = 1$

Это не соответствует номинальному имени Джоан. Но если немного изменить это имя так, чтобы оно совпадало с номинальным значением имени Джоан, то получится совершенно новое и, возможно, уникальное имя:

А Н Д Р А С

$$1 + 4 + 5 + 7 + 1 + 8 = 22$$

$$2 + 2 = 4$$



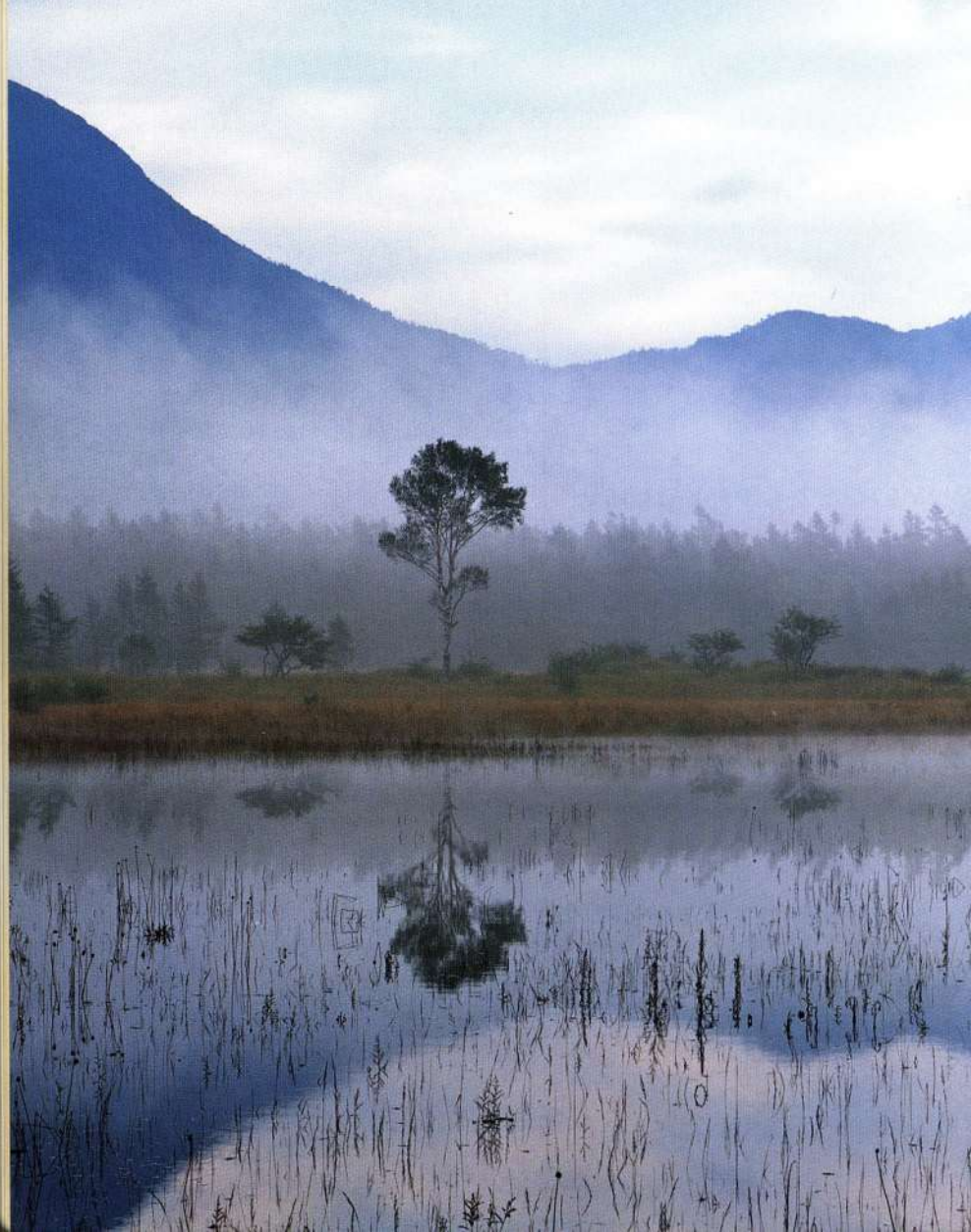
*Магическое имя
выражает ваше
духовное «я»*


МЕТОД 2: СОЧЕТАНИЕ

Поделите листок бумаги на четыре секции одинакового размера. На каждом нарисуйте природный объект или символ, который отражает то, как вы представляете следующие аспекты своей личности и жизни:

- *слева вверху* – как вы представляете себя
- *справа вверху* – как обращаетесь со своими близкими
- *слева внизу* – как вас представляют ваши друзья
- *справа внизу* – как вы представляете свою внутреннюю, эмоциональную и духовную жизнь

Допустим, вы нарисовали соответственно молодую Луну, кошку, полынь и ягель. Сочетание этих символов попарно в любом порядке дает вам список возможных имен: Ясеньвый месяц, Полынная кошка, Лунная кошка и т.д. Если вы будете медитировать дальше, то увидите, что один из аспектов выделяется, указывая на определенное имя. Например, если для вас важно, чтобы друзья считали вас мудрой, как полынь, то вы можете выбрать это имя. Это упражнение – не точная наука, но дает творческий импульс для того, чтобы найти свое магическое имя.





*ВСТУПЛЕНИЕ
В ВИККУ*

Путь Викки

Один из самых распространенных вопросов, который задают ведьмам, это: «Что именно вы имеете в виду под словом «ведьма»?» Быть ведьмой означает работать с природой, почитать Бога и Богиню и исцелять как себя, так и других. У ведьм есть названия для разнообразных ролей, а слово «ведьма» объединяет все эти понятия. Те, кто работает с природой, кто



*Ведьма также
является
жрицей
или жрецом*

видит Дух во всем сущем и стремится наилучшим образом использовать преимущества и блага, которые предлагает мир природы, – это Мудрые. Это буквальное значение слова «ведьма», которое объединяет значения знания и того, как его использовать. Может быть, поначалу мы не настолько мудры и опыты, но это самоназвание вдохновляет.

Быть Мудрым означает легко ступать по земле и трудиться ради защиты окружающей среды и поддержки планеты. Ведьмы не просто ведут торжественные речи об «исцелении» земли; они этим занимаются активно, как на местном уровне – выбирают экологически чистые товары и стремятся запустить как можно больше отходов в переработку, так и в более широком смысле, принимая участие в кампаниях по протестам против загрязнения и уничтожения ресурсов.

Многие ведьмы прекрасно разбираются в альтернативных методах лечения, например, в травничестве, ароматерапии, гомеопатии, акупунктуре и рефлексологии. Однако обеспечение здоровья и благополучия людей – это только часть их задачи. Предназначение целителя имеет гораздо более широкий смысл; работа ради мира, справедливости и равенства является в той же мере частью «целительства», что и то, что мы делаем ради отдельных людей.

Ведьмы – волшебники в том смысле, что занимаются заклинаниями и преобразуют собственные жизни, жизни тех, кто ищет их помощи, и общества в целом. Мы вплетаем узоры во всемирную сеть, чтобы преобразовать ее к лучшему.

Роль, которая удивляет многих, – это роль жреца или жрицы. Эта роль предполагает обязанность почитать то, что мы видим как Бога или Богиню, наилучшим образом. Мы не полагаемся на других, которые будут стоять между нами и богами и богинями, – мы становимся жрецом или жрицей сами для себя. Мы не пользуемся чужим посредничеством и не заявляем, что обладаем высшей духовной властью над другими, но можем предложить свои услуги больным или недееспособным, если они просят помощи.

Посвящение и ступени

«Посвящение» в какую-либо организацию, группу или традицию означает знакомство с ее методами, законами и секретами, и это значение отражается в посвящении в Викку. Однако при понимании с точки зрения духовности посвящение – это больше, чем просто знакомство с Искусством. Это акт принесения обязательств Богине, покровительнице посвящения, это сигнал мировой сети, которая связывает все сущее, о том, что вы стоите перед божествами и готовы посвятить себя путям Мудрых. В прежние времена принято было говорить, что это действие предназначено для того, чтобы «привлечь внимание богов» к посвященному. Какова бы ни была ваша традиция, каким бы вариантом ритуала вы ни пользовались, главная цель посвящения – это принятие обязательств учиться и сигнал о вашей готовности к тому, чтобы стать «Викка», Мудрым.

Помимо основной задачи, у посвящения есть и другие цели, отчасти связанные с традициями общины или группы. Если вы работаете в группе, то она будет видеть вашу приверженность Викке и обещания, которые вы приносите в круге, – это священное и связующее людей дело. Вступая в группу таким образом, вы становитесь частью общины людей, которые сделали такой же шаг; на этом этапе вы знакомитесь со знаниями и традициями, которые держатся в тайне, пока ведьма не будет посвящена в таинства. На посвящении члены группы могут раскрывать вам свои магические имена или имя ковена, если по традиции они скрываются до посвящения. Также возможно дополнительное обучение или особая ответственность в ковене.

По традиции, желающий присоединиться к группе обращается к ней и сотрудничает с ней в течение одного года и одного дня до посвящения. Многие группы с удовольствием приглашают новых членов на шабаш (сезонные праздники) и эсбаты (праздники лунного цикла) с самого начала, хотя есть и такие, которые запрещают участвовать в круге в полной мере до

посвящения. Это частично связано с тем, что посвящение само по себе отличается у разных групп и в разных викканских традициях.

У некоторых ритуал проводится для ускорения духовных изменений, в то время как у других он знаменует завершение периода перемен, которые уже произошли, и это отмечается принесением обязательств перед викканской общиной и Богом или Богиней.

Некоторые кованы английской традиции, особенно александрийской, предполагают трехступенную систему посвящения. Первая ступень – это



*У некоторых традиций посвящения
древние корни*

посвящение в ведьму и жреца/жрицу, и считается, что ей покровительствует Богиня; на второй ступени, одним годом и одним днем позже, посвящают в маги, считается, что эта ступень подвластна Богу. На третьей ступени посвящают в верховные жрецы/жрицы, это священное соединение Бога и Богини. Довольно часто вторая и третья ступени посвящения выполняются одновременно. После третьего посвящения, в верховные жрецы/жрицы, считается, что посвященный готов возглавить собственный ковен. Однако у многих викканских групп считается, что достаточно и одного посвящения.

Несколько лет назад в викканском обществе были дебаты по поводу того, при соблюдении каких условий следует считать посвящение состоявшимся. В этих дискуссиях поднимался, в частности, вопрос гендерной полярности – взаимодополняющих энергий на посвящении, где мужчина посвящает женщину, а женщина – мужчину. На самом деле это интересовало только те группы, которые настаивали на работе в довольно старомодной и ортодоксальной традиции деления на «мужское» и «женское», но привело к тому, что некоторые викканцы заявляли, что если посвящение проводилось не в полном соответствии с системой, это было «неправильное» посвящение, и посвященного нельзя считать ведьмой! Сходные дискуссии вызывало мнение, что правильно инициированными можно считать только тех, кто был инициирован другим членом общины. И та и другая идея, разумеется, полная ерунда, поэтому не обращайтесь на них внимания.

Самопосвящение – когда вы входите в круг в одиночку, чтобы посвятить себя Богине и принести клятву готовности следовать по путям Мудрых, – это вполне действительное посвящение. Главное в посвящении – установление отношений между посвящаемым и Богиней, а не между по-



свящаемым и людьми, выполняющими посвящение. Если вы обдумываете посвящение в группе людей, с которыми вы работаете и которым доверяете, проверьте, как они проводят посвящение – в «Искусство» или в «группу», во избежание расхождения целей. Многие группы считают посвящение в Искусство определенной группой равным посвящению и полному принятию в данную группу, но есть и такие, которые разделяют эти понятия, и лучше проверить, как это представляют те, с кем вы работаете.



*Работа
в группе
увеличивает
энергию,
использующуюся
при наложении
заклинаний*

Церемония посвящения

Почный порядок проведения церемонии посвящения различается в разных традициях, у разных групп и людей. Однако некоторые ключевые элементы являются общими для всех церемоний посвящения, и поэтому я считаю возможным описать здесь церемонию. Существуют элементы посвящения, которые нельзя описывать публично, не потому, что их нельзя раскрывать под страхом смерти или проклятия, и не потому, что они в чем-то «аморальны», но потому, что эти аспекты посвящения лучше держать подальше от посторонних глаз.

Хотя, в целом, следует заранее знать, что вас ждет во время ритуала, на вашей собственной инициации появляются исключения из этого правила. Возможно, например, что вопрос, который вам зададут при вступлении в круг (см. стр. 228), вы заранее знать не будете. Если вы подготовите ответ заранее, это не даст ощущения «здесь и сейчас», исчезнет элемент неожиданности, что не позволит вам эмоционально и интеллектуально открыться перед Богиней. Если вы работаете с понимающими и добрыми людьми, вам незачем бояться элемента неожиданности во время посвящения.

Однако я должна подчеркнуть, что настолько раскрываться можно только перед людьми, которых вы знаете и которым доверяете, и с которыми вы уже некоторое время работали; здесь полезно будет воспользоваться правилом одного года и одного дня. Сексуальная деятельность не является частью посвящения, за исключением третьей ступени в александрийской традиции, и даже в ней она обычно используется, если обрученная пара принимает посвящение вместе, или выполняется символически: «священный брак» воспроизводится с помощью кинжала и кубка, а не самими людьми. Если кто-то пытается убедить вас, что во время посвящения вы должны заняться с ним сексом, это тревожный сигнал, и вам лучше предупредить своих знакомых в викканской общине. Кто-то, кто настолько из-

вращает представление о Викке, не может поделиться с вами знаниями и духом, которые нужны, чтобы пройти посвящение.

Во время группового посвящения чертится круг и призываются элементы. Затем в круг вводится посвящаемый. Посвящения чаще всего проводятся «в небесных одеждах», то есть нагишом. Это символизирует вашу готовность встать перед Богиней, когда вы вступаете в мир, без иллюзий и



*Мы вступаем
в Искусство
с любовью
и доверием*

драпировок, и повторяет путешествие Богини в Иной мир, где она получила знания о таинствах смерти. У посвящаемого завязаны глаза, и часто его свободно связывают шнурами «его мер» (по длине соответствующим росту, объёму головы и расстоянию вокруг сердца) вокруг запястий и от запястий к одной щиколотке. Его подводят к «воротам», проделанным в круге, и жрец или жрица стоит на пороге, чтобы задать вопрос о пароле и дать задание.



В Викке тот, кто посвящает, склоняется перед тем, кого посвящает

Пароль прост – «идеальная любовь и идеальное доверие». Задание – это вопрос, который редко сообщается посвящаемому заранее.

Когда посвящаемый переступает порог и входит в круг, его проводят в центр, где могут задавать другие вопросы, один из которых будет о магическом имени посвящаемого. Один из тех, кто посвящает, объясняет, что это такое – быть ведьмой и жрецом/жрицей, и затем он преклоняет колени – в первый и последний раз – перед Богиней. Его спрашивают, готов ли он к мукам ради знаний и, в зависимости от ответа, он приносит клятву верности своим братьям и сестрам по Искусству. После этого его, все еще с завязанными глазами, представляют элементам – Воздуху, Воде, Огню, Земле (Дух присутствует в виде связывающих его шнуров). Посвящаемому предлагают пятикратный поцелуй, который может выполняться не как непосредственно поцелуй, а как умощение маслом. Для этого посвящающий встает перед ним на колени и целует пять мест на теле или прикасается к ним, смазанными маслом пальцами, благословляя каждое:

*Благословенны ступни, идущие по священному пути
Благословенны колени, которые преклонились перед Богиней
Благословенно чрево/фаллос, без которого не быть человеку
Благословенна грудь, созданная прекрасной
Благословенны губы, произносящие священные имена*

На этом этапе повязка с глаз снимается, и посвященный знакомится с присутствующими по их магическим именам, его приветствуют в Искусстве и, по возможности, в ковене. В некоторых случаях обычаи, традиции или истории могут ассоциировать посвящение с рождением новой ведьмы, а другие группы вручают новой ведьме подарки или устраивают праздник.

Это описание типичного посвящения, которое проводит ковен, но у разных групп и традиций существуют разные вариации.

Ковен и работа в ковене

Ковен обычно собирается в полнолуние или во время другой фазы Луны на ежемесячные праздники – эсбаты – и вместе отмечает шабашы. В некоторых старомодных ковенах по-прежнему есть верховный жрец или жрица, хотя теперь эта должность часто передается кому-то из наиболее опытных членов группы или совсем не используется, если группа организована без иерархии.

В принадлежности группе есть много преимуществ, в том числе диапазон возможностей, знаний и советов, которые получает новичок. Часто случается так, что каждый член группы, хотя и обладает широким диапазоном знаний в Искусстве, в какой-то одной сфере особенно искушен. Другие члены группы обращаются к нему за советами по специальности. Это не значит, что такого человека рассматривают только как «травника», «астролога» или «авторитета в Искусстве»; большинство ведьм настолько интересуются разными аспектами Искусства, что у каждой есть много сфер, в которой она специалист!

*Работа в группе предполагает,
что вы делитесь дарами
и знаниями*





Члены группы при работе в кругу исполняют разные роли – например, по одному служителю для каждого элемента – которые меняются при каждом сборе круга. Иногда назначенные или выбранные роли связаны со степенью искушенности человека в Искусстве. В других случаях они выбираются случайным образом.

Ковен – это обязательства и совместная работа, сотрудничество с теми, с кем вы собираете энергию, проводите обряды и занимаетесь магией. Чем дольше вы работаете друг с другом, тем больше вы привыкаете к «ритму» друг друга, и эту привычку иногда описывают как «групповой разум». Это означает, что вы объединены с другими, а не подчиняете свою индивидуальность группе; лучше всего работают такие ковенны, в которых члены группы ждут и хотят прийти на каждое собрание, а не чувствуют, что их туда загоняют.

В ковене нет места эгоизму, потому что все мы учимся до самой смерти, и истинно Мудрые знают это или, по крайней мере, начинают понимать к тому времени, когда присоединяются к работе группы. Учитывая, что Викка – это религия, в которой тот, кто посвящает, склоняется перед тем, кого посвящает, а не наоборот, должно быть очевидно, что ведьмы относятся к обучению с особым уважением. Мы понимаем, что насколько бы опытными мы ни были, всегда найдется что-то новое, неизвестное; и часто мы больше узнаем от тех, кому предлагаем свои знания и опыт, чем они – от нас.

Причина, по которой многие ведьмы предпочитают работать с другими, очевидна в Слове Матери, которое произносится избранным жрецом или жрицей в начале эсбата, чтобы напомнить участникам, кто такая Богиня и кто – мы. Те, кто предпочитает работать с другими ведьмами, ощущают полную силу Слова, когда оно читается в присутствии сестер и братьев по Искусству. Оно подтверждает, что Викка – община верующих, напоминает, что мы не одиноки, и что, когда мы вместе, то нас соединяет сама Богиня. Некоторым ведьмам посвященность ковену, сотрудничество и взаимная поддержка напоминают идеал, к которому мы стремимся.

СЛОВО МАЛПЕРЧИ

Если я вам нужна, то раз в месяц, когда Луна полная, собирайтесь вместе и почитайте меня, ибо я – Королева Ведовства. Собирайтесь, все, кто учится; вам я раскрою то, что до сих пор неизвестно. Вы будете свободны от рабства, и в знак своей свободы обряды будут для вас радостны... потому что я – экстаз духа и я – радость на Земле, потому что мой закон – любовь во всем сущем...

...Содержите свои идеалы в чистоте и не позволяйте ничему остановить вас или заставить свернуть с пути. Я – тайная дверь, которая открывается в юность, и я – чаша жизни, Котел Керидвен, Грааль Бессмертия...

...Я – Богиня, которая дарит радость всем смертным. На Земле я наделяю знанием вечного Духа; и за пределами смерти я дарю покой и свободу и воссоединение с ушедшими раньше. Я не требую жертв, потому что я – Мать всего живого, и моя любовь льется на Землю.

Организация ковена

Обычно ковены встречаются для работы в кругу по меньшей мере раз в месяц, в эсбат. Когда шабаш приходится на другой день лунного цикла, ковен в этом месяце собирается дважды. Однако если шабаш приходится на полнолуние, некоторые группы пропускают в этом месяце эсбат. Большие ковенны могут организовывать и другие собрания, например, для части группы, чтобы провести учебную работу для новичков. Ковены часто созываются для срочной целительской работы, или когда возникает критическая ситуация в жизни одного из членов. В целом, если вы работаете с ковенном, скорее всего, вам придется заниматься работой в кругу в среднем раз в две недели. Это, разумеется, только приблизительная схема работы – предпочтения и практики разных ковеннов сильно различаются.

Эсбаты – это традиционный сбор круга в полнолуние, хотя есть группы, которые предпочитают отмечать другую фазу Луны. Основная цель сбора эсбата – праздновать, почитать божества, работать над духовным развитием, совершенствовать магические и духовные способности и собирать энергию всего ковена для выполнения заклинаний. См. врезку справа, где описывается типичный эсбат.

ТИПИЧНЫЙ ЭСБАТ

- медитация/открытие чакр
- очищение ритуального пространства водой и солью
- рисование круга
- приветствие элементов и зажигание свеч
- Слово Матери/заявление намерения/приветствие на эсбате
- чтение/демонстрация и рассказ о сезоне/фазе Луны
- направленная визуализация/развивающая работа
- сбор энергии, сотворение заклинаний
- пироги и эль
- благодарность элементам
- завершение круга

*Подготовка
священного
пространства
помогает
нам самим
подготовиться
к ритуалу*



Шабашы проходят по довольно похожей схеме, но к ним добавляют элемент ритуала, связанного непосредственно с текущим сезоном; например, майские танцы в Бельгайн. Обычно энергия, собранная во время шабаша, направляется на тех, кому требуется исцеление, а не на совершение определенных заклинаний. Заклинания обычно создаются в эсбат или во время специально для этого созданных кругов.

Члены ковена могут выполнять работу и в одиночку, для самосовершенствования и для занятий магией, в дополнение к групповым кругам. Иногда два или три члена круга решают работать вместе вне собраний круга, время

от времени или даже регулярно. Другие предпочитают работать с людьми, не входящими в данный круг, и это совершенно нормально. Работа в круге никогда не должна ограничивать вас работой только с этим ковенем и только в круге: вы даете обязательства встречаться и работать с кругом в конкретное, договоренное время, но это не дает ковену эксклюзивные права на вас.

Однако очень важно то, что ваш ковен должен иметь возможность доверять вам конфиденциальные сведения, которые касаются группы. Это оз-



*Участие
в ковене
основано на
добровольности,
осмотрительности и конфи-
денциальности*

начает, что вы не должны рассказывать ничего о работе ковена людям, не входящим в него, в том числе нельзя раскрывать имена членов вашей группы. Хотя в некоторых уголках мира к ведьмам и язычникам относятся лучше, но все же ведьмы не всегда хотят посвящать других в свои дела. Никто не смеет считать себя вправе судить, захочет ли кто-то другой посвящать посторонних в его верования и практики без четко выраженного разрешения. Дела ковена нужно держать в тайне, это требует осмотрительности и умения понять, когда надо держать язык за зубами. Помимо прочего, если вы будете разбалтывать повсюду, что ваш ковен делал на прошлой неделе, то со всей вероятностью «расплескаете» собранную энергию, а также будете серьезно раздражать членов ковена!

Членство в ковене – дело сугубо добровольное, и это относится не только к изначальному желанию вступить в группу. Вы можете покинуть ее в любое время, но вас по-прежнему будут связывать обязательства молчания и конфиденциальности, как и тогда, когда вы были членом ковена. Исключением, разумеется, являются случаи, когда вы испытываете серьезные сомнения относительно этичности их практик; в этом случае вам нужно поговорить с доверенным и уважаемым членом викканской общины и попросить у него совета. Когда-то у ковен был обычай сохранять «мерки» ведьмы, снятые при посвящении, чтобы убедиться в том, что она будет хранить молчание. Этот обычай происходит из мрачных времен, когда предательство грозило остальным тюремным заключением или даже пытками и смертью. Поскольку «мерки» тесно связаны с духом ведьмы, ни одна ведьма не захочет вызвать недовольство того, кто обладает таким сильным средством и может использовать его против нее. В наши дни ковен возвращает «мерки» посвященным и обычно сопровождает это такими словами: «Ты свободен уйти, если сердце зовет тебя». Покиньте ковен, если считаете, что наступило время так сделать, с добрыми словами и оставаясь в хороших отношениях. Не следует расставаться с упреками.

Еда для ковена

После круга необходимо что-то съесть, даже если это всего лишь сок и хлеб, передающиеся по кругу. Но если вашей группе повезло и поблизости есть кухня или место, где можно приготовить еду, вам придется по вкусу общая трапеза после круга! Вы можете составить собственное меню, выяснив, какие блюда ассоциируются с тем или иным временем года, но для начала я привожу простые рецепты. Похлебку удобно варить на открытом огне, если вы проводите круг на открытом воздухе.

ЛУННЫЕ ЛЕПЕШКИ

Рецепт на 24 лепешки.

Ингредиенты

- 125 г соевого маргарина
- 50–75 г тростникового сахара
- 3 капли эссенции ванили
- 125 г овсянки
- 125 г непросеянной муки
- немного соевого молока

Приготовление

1. Смешайте маргарин с сахаром и ванилью до получения равномерной пасты.
2. Добавьте овсянку и постепенно добавляйте муку, слегка смачивая

соевым молоком до получения густого теста.

3. Посыпьте мукой стол и скалку, затем раскатайте тесто до толщины примерно 5 мм.

4. Используя форму в виде полумесяца, вырежьте 24 лепешки; выложите их на смазанный и присыпанный мукой противень и запекайте в заранее прогретой духовке при температуре 180 градусов, пока они не станут твердыми и золотистыми (примерно 12–15 минут).

5. Остудите перед хранением.

ПОХЛЕБКА

Чтобы накормить очень голодный ковен, подайте эту похлебку с куском, рисом или большими ломтями хлеба из непростоянной муки. Хватает на 13 человек.

Ингредиенты

- 30 мл (2 столовые ложки) оливкового масла
- 10 больших зубчиков чеснока, мелко порезанных
- 5 больших луковиц, мелко порезанных
- 10 палочек корицы
- 1 чайная ложка перца-чили
- 4 чайные ложки с верхом куркумы
- 8 больших морковок, порезать
- 8 больших корней пастернака, порезать
- 8 больших картофелин, порезать каждую на 8 кусков
- 2,7 кг помидоров, порезать
- 3 столовые ложки с верхом томатного пюре

- 2,1 л бульона, сделанного из овощных бульонных кубиков
- 1 столовая ложка соли
- 8 больших кабачков/цуккини, крупно порезать
- 675 г шампиньонов, порезать

Приготовление:

1. Подогреть масло в кастрюле с толстым дном, затем пассировать лук и чеснок и добавить специи.
2. Когда лук станет прозрачным, добавить нарезанные морковь, пастернак и картофель, помешивать, чтобы не прилипали.
3. Добавить помидоры, томатное пюре, бульон и соль.
4. Вскипятить, накрыть крышкой и дать покипеть 20 минут (или пока не будет готова морковь).
5. Добавить кабачки и грибы и варить еще 10 минут.

Работа с огнем

Огонь используется при работе группы в круге в виде свеч, которые мы зажигаем, когда приветствуем элементы, и ламп, украшающих алтарь и освещающих ритуальное пространство. Важно следить за пожарной безопасностью круга.

Полезно будет держать в комнате, где проводится круг, брезент и ручной огнетушитель. Такие средства редко бывают нужны, но лучше подготовиться к любой ситуации, чем рисковать опасными происшествиями. Если ковен работает в помещении, вам всем нужно договориться о действиях в случае опасности. В их число входит эвакуация всех находящихся в здании и изучение лучших мест для выхода. Если на время ритуала двери запираются, нужно, чтобы все знали, где находятся ключи. Если на ритуал вы надеваете мантии, выберите не самую легковоспламеняющуюся ткань и следите за рукавами и подолами возле свечей.

Заклинания часто требуют использования свечей. Один из методов использования огня в заклинательской работе – смазать свечу ароматизированным маслом снизу вверх, затем сверху вниз и снизу до середины вверх. При этом нужно думать о цели вашего заклинания. Когда свеча зажжена, она растворяет воск, высвобождая в великую паутину всю энергию и все намерения, которые вы в нее поместили.

Еще один способ использования огня как части заклинания – это «священный костер». Если вы работаете под открытым небом, то можете разжечь природное топливо и выкопать костровище, при этом не забудьте держать под рукой ведро воды. Или же, если вам нужно использовать боль-



Свечи всегда должны догорать под присмотром

шой железный котел, вы можете зажечь огонь в нем, подняв его над землей на больших камнях. Если вы смешаете пополам чистый спирт и горькую соль, то эта смесь даст красивый синий цвет пламени. Если есть что-то, от чего вы хотите избавиться – например, дурная привычка, – вы можете записать это на листке бумаги, сложить его, сосредоточиться на избавлении от привычки и бросить бумажку в огонь. Более драматический эффект производит кубик льда, который воплощает то, от чего вы хотите избавиться, – бросьте его в огонь и посмотрите, что получится!



*Огонь –
полезный
инструмент
для заклинательской
работы*



The background of the page is a photograph of a rolling hill covered in a dense field of small flowers. The flowers are primarily red and orange, with some blue flowers visible in the lower-left foreground. The sky is a deep, dark blue with some lighter, wispy clouds near the horizon. A white rectangular box with a thin black border is centered in the upper half of the page, containing the word 'МАТІЯ' in a stylized, black, serif font.

МАТІЯ

Как работает магия

Годы занятий магией позволяют вам получить более ясное понимание Искусства, чем несколько страниц книги. Я занимаюсь созданием заклинаний уже несколько десятков лет, и опыт углубил мое чувство магического. Иногда я интуитивно могу понять, было ли «принято» наложенное мной заклинание, а бывает и так, что некоторое время спустя я вижу отдельные нити, сходящиеся вместе в повседневных событиях. Однако я по-прежнему испытываю восторг от новых открытий относительно того, как действует магия, и, думаю, это будет продолжаться, пока я не отправлюсь в Землю вечного лета! Существует ряд теорий относительно действия магии, и вам будет полезно ознакомиться с ними и попробовать самостоятельно.

Многие ведьмы считают, что все сущее взаимосвязано. Эта связь визуализируется как многомерная сеть, паутина, нити которой представляют собой загадочный связующий элемент – Дух. Лучший способ понять это – пред-

Магия происходит из древних традиций, письменных и устных



ставить Дух как связующий элемент сети, узел, в котором сходятся разные нити и соединяются в узор.

Нить – это физическая часть сети, но сети не было бы вовсе, если бы нити не соединялись особым образом. Хотя нити ощутимы, и их можно почувствовать физически, связь, которая и является элементом Духа, – неощутима. От этого она не менее реальна; на самом деле ее можно назвать определяющим аспектом сети. Так мы представляем магию.

При такой точке зрения наложение заклинания – это, по сути, вплетание нового узора в сеть. Проводя ритуал, мы работаем с природой, вплетая в поток бытия узоры, которые вызывают последующие изменения. Многие из нас называют себя «плетельщиками»; так легче понять наш подход к наложению заклинаний и предсказаниям. Эти занятия, как видно, находятся на разных концах составления узора: заклинание – это создание рисунка, а предсказание – чтение узоров. Однако они взаимосвязаны.

Мы «подключаемся» к сети, чтобы вызвать изменения, используя символы, которые посылают сигналы нашему глубинному «я», самому опытному и знакомому с Духом, Богом и Богиней. Мы работаем в круге, священном пространстве между мирами, чтобы втянуть нити из великой сети и изменить их согласно нашей воле, а потом отправить обратно, уже в других узорах.

Некоторые маги придерживаются того взгляда, что магия – это вызов изменений в соответствии с волей мага. Эту точку зрения озвучивал Алистер Кроули, маг начала двадцатого столетия. Однако большинство из нас, работающих с магией на постоянной основе и в соответствии с викканской этикой, чувствуют, что магией мы вызываем соответствующие нашим желаниям изменения сознания – теория, которую выдвинул впервые Дион Фортун, выдающийся и влиятельный британский оккультист и современник Кроули. Вопрос перемен в сознании – это крайне важный аспект работы с магией и ритуалами.

Когда мы входим в круг для занятий магией, нам нужно подготовиться. Для этого нужно, в том числе, избавиться от забот повседневной жизни, которые отвлекают нас от занятий.

От нас не требуется оставлять позади все тревоги рабочего дня; просто нужно убедиться, что они не будут отвлекать во время проведения ритуала. Поэтому группа проводит некоторое время за подготовкой к работе в круге, стряхивая маски, которые мы носим в повседневной жизни, избавляясь от груза, который ложится на наши плечи, и активируя энергетические точки. Мы готовимся изменить состояние сознания, чтобы пройти между мирами, сплести свои узоры и отправить их обратно в великую сеть. Нам нужно изменить себя, прежде чем менять что-либо в мире вокруг, и чем больше мы это делаем, тем легче нам входить в такое состояние по желанию.

Когда вы наберете больше опыта в магической работе и заклинаниях, вы будете узнавать разные уровни энергии в круге и то, как они меняются в ходе ритуала. Изменения, вызванные магическими действиями, проявляясь в реальности, играют свою роль в изменении сознания, и, таким образом, продолжается цикл изменений; вы научитесь замечать его, когда наберете больше опыта.

*Группа сосредоточивается
на заклинании*





Принципы, законы и этика

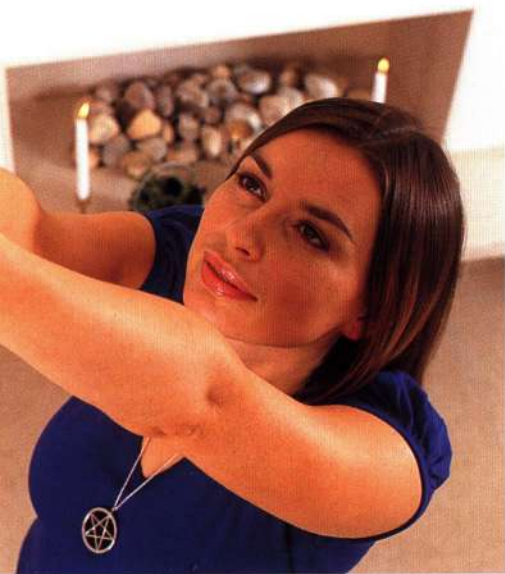
В магии существует принцип, известный как Закон тройной отдачи. Согласно этому представлению, что бы вы ни отправляли в мир, оно вернется к вам в тройном размере. На самом деле это скорее поэтическая метафора, говорящая о том, что ваши поступки вернуться к вам – будь то добро или зло, и вам нужно помнить об этом, прежде чем начинать действовать. Этот принцип часто цитируется журналистам и их читателям, чтобы развеять миф о магах, которые злоупотребляют магией, насылая на всех проклятья. В конце концов, зачем ведьме насылать злые чары, если они вернутся к ней втрое сильнее, чем посылались? Это способ с помощью здравого смысла предупредить людей о последствиях их поступков и напомнить, что нужно остановиться и подумать, прежде чем решать, что им на самом деле необходимо. Этот «закон» возвращает все в тройном размере не в ту же минуту – если я вручаю кому-то букет цветов, я не получаю тут же три букета! Однако добрые дела делают мир добрее, пусть даже ненамного, и это возвращается ко мне, пусть даже в виде понимания того, что моя доброта влияет на мир и позволяет сделать его лучше. Короче говоря, «закон» возврата – это духовная истина и этическое руководство к действию.

Существует ряд «законов», касающихся оккультных практик, каждый из которых, как считается, входит в «определяющие» три, семь или девять магических законов. Во-первых, они ничего не определяют, во-вторых, многие из них – полная чушь, и, в-третьих, наиболее разумные из них сводятся к одному: НЕ ВРЕДИ. Нельзя изменить чужую волю



магическими средствами, и не следует даже пытаться. Единственное желание, с которым вы можете работать, – ваше собственное. Ведьмы склонны прислушиваться и задавать вопросы тем, кто просит о магической помощи, но они задают вопросы и себе, прежде чем приступить к действию.

Мы слушаем и говорим, чтобы понять, что именно требуется. Человеку, который просит проклясть его жестокого начальника, советуют обратиться к профсоюзу за практичной и законной помощью и предлагают сеанс исцеления, чтобы помочь справиться с последствиями жестокости. Мы спрашиваем себя, действительно ли то, чего мы хотим добиться магически, совершенно необходимо? Неплохая схема работы!



Ведьма направляет энергию, чтобы начертить круг

Распространенные заклинания

К людям не прикладывают инструкции по кормлению и уходу, но у нас есть несколько основных потребностей. Нам нужны крыша над головой, еда, тепло, здоровье, цель в жизни и любовь. Наиболее часто требующиеся заклинания, описанные в магических анналах, примерно отражают эту картину, и в оставшейся части книги вы найдете заклинания, которые отражают сущность этих общечеловеческих потребностей.

Возглавляют список самых популярных заклинаний те, которые имеют дело с любовью и мезтью. В обоих случаях мы подробно объясняем просителям, по какой причине мы не можем дать им то, о чем они просят, и затем предлагаем другой угол зрения на ситуацию. Если нас просят о любви, мы не можем направить магию на конкретного человека, не можем воздей-



*Мы
внимательно
выслушиваем
просителя и
задаем нужные
вопросы, чтобы
приблизиться
к сути
проблемы*



Любовные заклинания – одни из самых распространенных среди тех, за которыми обращаются к ведьмам

разделе основаны на симпатической магии – воплощении желаемого через символы. Прежде чем браться за какое-либо заклинание, я очень рекомендую вам последовать совету, данному на стр. 268-269, где говорится о популярном методе подготовки к ритуалу и магической работе, аспекты которого уже освещались в разделе «Визуализация», особенно на стр. 138-139.

Заклинания описаны в варианте, когда их выполняет один человек, но их легко можно изменить для групповой работы. Все заклинания следует выполнять внутри магического круга, предварительно призвав в него элементы. После завершения работы закройте чакры от сакральной до чакры третьего глаза, оставив слегка приоткрытыми седьмую чакру и чакру у основания спины. Поешьте и выпейте что-нибудь, чтобы как следует «приземлиться» и вернуться в повседневное состояние сознания. Всем свечам надо дать догореть до конца, под присмотром, если в заклинании не указано обратное.

ствовать на чужую свободную волю и не будем этого делать.

Если проситель готов к тому, чтобы любовь вошла в его жизнь, тогда ему поможет заклинание, приведенное на стр. 254-255. Если он одержим конкретным человеком, проблема в низкой самооценке. В этом случае может потребоваться немного целительских чар (стр. 252-253).

Существует множество методов магической работы. Советы по ее использованию вы найдете на стр. 266-267 и 270-277. Все заклинания в этом

Исцеляющие заклинания

Лечение может принимать множество форм и использоваться с различными целями, но нужно сразу понять: лечебная магия не может вылечить хронические заболевания или сотворить чудо. Помните, что мы работаем с потоком, а не движемся против него. Если люди, страдающие хроническими или давними заболеваниями, чувствуют, что им пойдет на пользу сила, покой и уравновешенность, то такое лечение мы можем им обеспечить. Иногда заклинания приносят потрясающие результаты, но суть в том, что есть вещи, которые нам не дано изменить; но если мы можем предложить что-то, что нужно, то надо это сделать.

ЗАКЛИНАНИЕ

Время

Поскольку это заклинание исцеления, оно выполняется во время растущей Луны или полнолуния. Воскресенье, управляемое Солнцем, будет самым подходящим днем, но в первую очередь обращайтесь внимание на фазу Луны.

Подготовка

Прежде чем накладывать заклинание, попробуйте определить, что именно требуется. Сведите требуемое к наиболее точному выражению, чтобы сосредоточиться на основной проблеме и направить энергию туда, где она больше всего нужна.

Вам понадобится:

- синяя свеча длиной 20 см
- спички
- тонкая кисточка
- небольшой квадрат обычной бумаги
- красная акварельная краска
- небольшая емкость с водой

Наложение заклинания

1. Зажгите свечу со словами: «Приветствую тебя, Вода, покровитель исцеления и очищения. Будь свидетелем изменений, которые я делаю во имя твое, и надели их силой».

2. Нарисуйте в центре куска бумаги красный крест со словами: «Я называю тебя страхом/болью/тревогой (имя просителя)».

3. Держите бумагу перед собой обеими руками и сосредоточьтесь на кресте. Представьте, как проб-



лемы просителя собираются в этот символ.

4. Теперь положите бумагу в чашку с водой и поболтайте, чтобы краска растворялась в воде. При этом говорите: «Я смываю эту боль. Сгинь и не возвращайся!»

5. Когда крест станет бледно-розовым, выньте бумагу, скомкайте и выкиньте.

6. Сразу после завершения круга вылейте воду на землю, говоря: «Да будет так!»

Любовные чары

Это заклинание подходит тем, кто чувствует в себе готовность к любви. Это сигнал мирозданию о том, что в жизни просителя наступило время, когда он желает любовных отношений. Заклинание наиболее эффективно, если человек, просящий о любви, выполняет его сам. В других случаях вполне допустимо, чтобы чары накладывались кем-то другим, если вы убеждены, что они готовы доверить свое желание Духу. В любом случае необходимо, чтобы человек, просящий о магической помощи, предоставил кристаллы, необходимые для заклинания.

ЗАКЛИНАНИЕ

Время

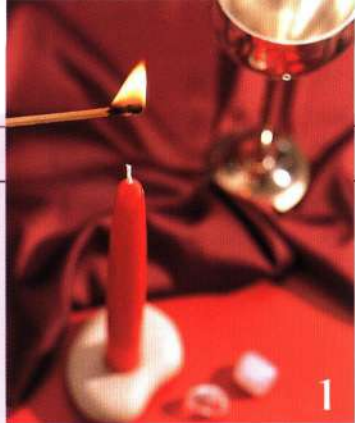
Чары накладываются во время прироста Луны, лучше всего в пятницу, которой управляет прекрасная Венера.

Подготовка

Заранее оставьте воду для этого заклинания под лунным светом. В магии Луна – покровительница отливов и приливов, и это заклинание требует, чтобы любовь пришла к просителю вовремя.

Вам понадобится:

- красная свеча длиной 20 см
- спички
- маленький округленный розовый кварц
- маленький округленный прозрачный кварц
- кубок или стакан
- вода, 125 мл
- красная ткань, квадрат со стороной 25 см
- шнур длиной 60 см

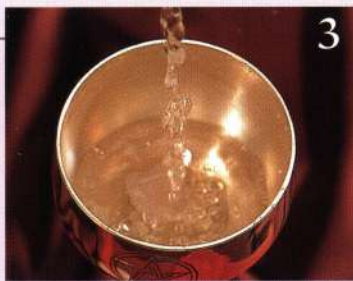


Наложение заклинания

1. Зажгите красную свечу со словами: «Страсть, гори ярче Луны в небе; так я встречу с тем, кто полюбит меня».

2. Возьмите розовый кварц в одну руку, а прозрачный – в другую и представьте (визуализируйте), что вы идете по берегу моря. Ваш новый возлюбленный выходит вам навстречу из волн. Вы с ним идете навстречу друг другу; в это время соедините руки и переложите прозрачный кварц в ту руку, где держите розовый.

3. Положите камни в кубок и налейте в него воду со словами: «Пусть свет Луны принесет мне желанный дар, омытый приливом и благословенный огнем».



4. Этот «огонь» – пламя свечи, которой нужно позволить выгореть до конца.

5. Оставьте камни в кубке на три дня, затем выньте и положите вместе в лоскут красной ткани, который нужно туго связать в узелок шнурами и носить на шее в течение лунного цикла.



Закливание богатства и благополучия

Внаши дни принято считать, что богатство – это когда у вас больше денег, чем вы способны потратить. Однако в древние времена «богатство» имело несколько другое значение, и нам стоило бы поучиться у предков: под богатством имелось в виду, что у вас достаточно средств на удовлетворение всех ваших потребностей. В современном значении «богатство и благополучие» подразумевают материальные блага, которые вам необходимы, и способность их получить. Если вы собираетесь наложить такое заклинание, убедитесь, что то, о чем вы просите, вам действительно необходимо.

ЗАКЛИВАНИЕ

Время

Во время прироста Луны, в знак увеличения, и в четверг, управляемый щедрым Юпитером.

Подготовка

Обратите внимание: в случае заклинаний богатства заговоры (основной метод наложения заклинания) работают лучше всего, если вы сосредоточиваетесь на результате, оставляя средства его получения на волю чудесной паутины магии. Постарайтесь сосредоточиться на результатах, которых хотите добиться, и не поддавайтесь искушению поразмыслить о том, как их достичь.

Вам понадобится:

- зеленая свеча длиной 20 см
- спички
- хлеб, крошки размером с горошину
- молоко, 3 капли
- сахар, 1 чайная ложка
- заброшенная паутина
- блюдо

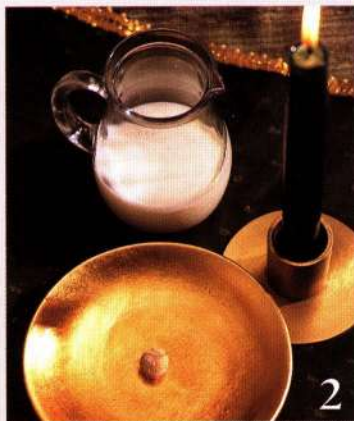


Наложение заклинания

1. Зажгите свечу со словами: «Богиня Земли, Богиня Очага, я творю эти чары, чтобы обрести богатство».
2. Размочите хлеб в молоке, обкатайте в сахаре и положите в паутину.
3. Держа хлеб и паутину в пригоршне, представьте (визуализируйте) желаемый результат, при этом говоря: «Серебро Луны, Золото Солнца, примите заклинание, и да будет так».

4. Когда почувствуете, что проговорили свое желание как следует, и его приняли хлеб, сахар, молоко и паутина, положите их на блюдце.

5. Позвольте свече догореть до конца, а затем закопайте смесь в землю – желательно в своем саду или в цветочном горшке, как можно скорее, на следующий день.



Заклинание карьерного роста

Это универсальное закливание можно использовать для того, чтобы найти работу или получить повышение на уже имеющейся. Его также можно использовать, если вы собираетесь поступать в колледж или университет, или чтобы получить неоплачиваемую работу, которая вас интересует. Оно требует помощи Воздуха, элемента, отвечающего за общение, поскольку получение повышения часто зависит от того, насколько хорошо вы озвучиваете свои способности и стремления. Естественно, это закливание предполагает, что вы обладаете достаточной квалификацией для должности, которую хотите занять; магия не может дать вам что-то, к чему вы не готовы.

ЗАКЛИВАНИЕ

Время

Накладывается во время прироста Луны, чтобы привлечь желаемое, и лучше всего работает в среду, посвященную Меркурию, планете общения.

Подготовка

В этом заклинании вы увидите оговорку: «Если не повредит никому». Хотя для любого заклинания это само собой подразумевается, в этом заклинании такое условие оговаривается специально, так как оно предполагает, что вы выбрали нужный пост в нужное время, и что все подходит как вам, так и тем, с кем вы будете работать.

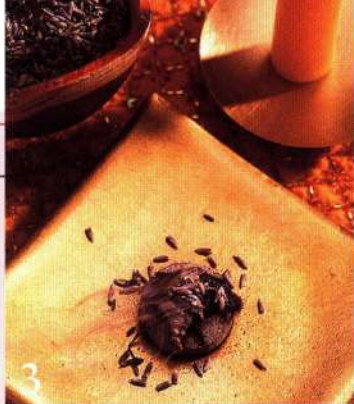
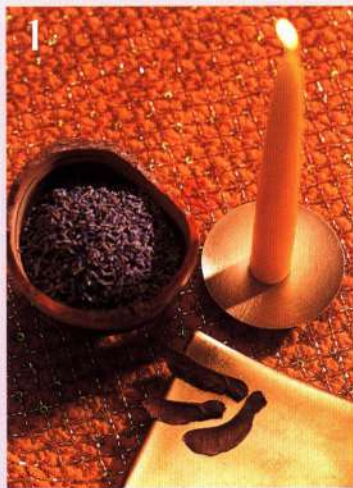
Вам понадобится:

- желтая свеча длиной 20 см
- спички
- угольный диск
- жаропрочное блюдо

- бензойная смола, половина чайной ложки
- зерна лаванды, половина чайной ложки
- семена платана, 3 штуки

Наложение заклинания

1. Зажгите свечу со словами: «Меркурий, быстрый и легкий, будь свидетелем моих чар и надели их силой».



2. Зажгите угольный диск на блюде, и когда он будет раскален докрасна, положите на него бензойную смолу со словами: «Принеси успех, который не повредит никому».

3. Затем брызните на блюдо лавандой со словами: «Выполни мое желание, и пусть оно не повредит никому».

4. Зажмите семена платана между ладонями и визуализируйте желаемый результат. Сделайте глубокий вдох, собирая силу воли, и выдохните полностью на семена.

5. Положите семена на диск и позвольте им полностью сгореть.

6. До заката следующего дня закопайте пепел под цветущим деревом или в цветочном горшке.

Закливание плодородия

Будучи повивальными бабками и проводниками мертвых, знахари племени или деревни всегда были тесно связаны с ключевыми обрядами физических изменений. Ведь мы до сих пор просим о чарах и заклинаниях, усиливающих репродуктивные способности. Плодородие принимает много форм, помимо беременности. Это заклинание сосредоточено в первую очередь на помощи паре в зачатии – следует подчеркнуть, что это относится к тем случаям, когда нет физиологических причин, мешающих паре зачать ребенка, но может измениться так, чтобы сконцентрироваться на плодородии в других сферах, например, для благословения урожая, сада или проекта.

ЗАКЛИВАНИЕ

Время

Лучшая фаза Луны для плодородия и роста – это период прироста или полнолуние; а лучший день – понедельник, так как его покровительница, Луна, управляет беременностью и деторождением.

Подготовка

Выполняйте заклинание под открытым небом, в поле, предпочтительно сразу после заката; из соображений безопасности лучше взять с собой друга, который присмотрит за вами, пока вы будете заняты обрядом.

Вам понадобится:

- греющая свеча, белая или зеленая
- игла
- спички
- чистая емкость
- спелая кукуруза, 9 зерен
- эссенция пачули, 3 капли
- зеленая ткань, квадрат со стороной 10 см
- черный шнур длиной 60 см



Наложение заклинания

1. С помощью иглы нарисуйте на свече треугольник, обращенный острым углом вниз и разделенный пополам горизонтальной линией, при этом говорите: «Богиня Земли, прими семя рождения».

2. Теперь нарисуйте молодой месяц со словами: «Богиня Луны, наполни семя силой». Зажгите свечу и положите в емкость.

3. Повернувшись лицом к Солнцу, поднимите кукурузу в сложенных лодочкой ладонях со словами: «Богиня Огня, согрей желание».

4. Положите кукурузу в середину квадрата ткани и смажьте маслом пачули. Сведите углы ткани вместе и перевяжите шнуром. Поло-

жите узелок в центре круга и протанцуйте или обойдите его посылонь девять раз; если у вас проблемы с передвижением, повторите приведенные выше три строки по три раза каждую.

5. Отдайте узелок женщине, которая хочет зачать, и пусть она надевает его каждую ночь в течение следующих трех месяцев.



Заклинание защиты

Иногда нам нужно ощутить себя в безопасности, защищенным от чужой недоброй воли, зависти или ненависти. Поскольку «раскрытие» себя для Искуства делает нас особенно чувствительными к атмосфере или энергии, которая может в ней возникнуть, полезно регулярно обновлять свою «защиту». Это нужно не для того, чтобы удержать мир на расстоянии – решение неприятных ситуаций и разбирательства с людьми являются частью жизни, но защитный щит может помочь отфильтровать самые негативные эмоции, которые на нас могут направлять. Если мы не защитимся в той или иной степени, то просто погрузимся в депрессию, пессимизм и негативизм, и нам будет нехорошо. Это закливание – хороший помощник против подобной опасности.

ЗАКЛИВАНИЕ

Время

Лучше накладывать заклинание в новолуние, в субботу, управляемую Сатурном.

Подготовка

Прежде чем рисовать круг, зажгите угольный диск на блюдце. Смешайте базовое и кипарисовое масла.

Вам понадобится:

- угольный диск
- огнеупорное блюдце
- базовое масло, 1 столовая ложка
- кипарисовое масло, 3 капли
- черная свеча длиной 20 см
- спички
- сухие ягоды можжевельника, 8 штук
- соль в солонке с одним отверстием



Наложение заклинания

1. Смажьте свечу смесью масел, сначала снизу вверх, потом сверху вниз и снова снизу вверх до середины.

2. Зажгите свечу со словами: «Лилит, богиня Темной Луны, Геката, хранительница перекрестков, Кали, стоящая у порога».

3. Положите ягоды можжевельника на горячий угольный диск. Насыпьте круг из соли на полу вокруг себя, свечи и благовоний со словами: «Я нахожусь под защитой триединой Богини».

4. Положите правую руку на сердце и скажите: «Защита триединой Богини внутри меня».

5. Сядьте на полу внутри круга из соли, сосредоточьтесь на пламени свечи и визуализируйте защитный щит внутри вас и вокруг, пока не почувствуете себя уверенно и в безопасности. Сдуйте круг из соли и позвольте свече догореть до конца.



Изгоняющее заклинание

Изгоняющее заклинание не прогоняет людей, хотя может возникнуть искушение представить, как исчезает кто-то, кто доставляет нам неудобство. Это заклинание избавляет от неправильного поведения и заменяет его более приятными качествами. Вам надо всерьез подумать о последствиях, прежде чем накладывать такое заклинание. Все изгнанное нужно заменить; магия не признает вакуума. Пока дурное поведение не заменится конструктивным, человек будет продолжать прежнюю линию поведения.

ЗАКЛИНАНИЕ

Время

Лучшее время для этого заклинания – период убывания Луны, а лучший день – суббота, управляемое строгим Сатурном.

Подготовка

Выполняя это заклинание в отношении другого человека, попробуйте провести также лечение этого человека. Убедите его в том, что вы не имеете в виду, что с ним что-то не так.

Вам понадобится:

- черная свеча длиной 20 см
- спички
- волос или подпись объекта
- квадрат обычной бумаги со стороной 5 см
- чистый спирт, 1 чайная ложка
- горькая соль, 1 чайная ложка
- жаропрочное блюдо
- жаропрочный коврик
- цветочная луковича, горшок и земля

Наложение заклинания

1. Зажгите свечу со словами: «Древний, Мудрый, Медленный, но верный, направь мои чары, и да будет так».
2. Поднимите волос или подпись со словами: «Я нарекаю тебя силой (имя объекта)». Затем вложите их в бумагу и трижды сложите.
3. Положите горькую соль и вылейте спирт на блюдо (которое нужно поставить на жаропрочный коврик) и подожгите. Взяв сложенную бумагу, скажите: «Когда Луна уменьшится, мои чары сожгут твою силу». Бросьте бумажку в огонь.



4. Подержите луковицу перед огнем со словами: «Из пепла я называю тебя (назовите качество, которое вы хотите присвоить объекту)». Посадите луковицу в землю, добавив к ней позже остывший пепел.
5. Отдайте цветок, пусть за ним ухаживает тот, кто заказал заклинание.



Сбор энергии для работы

Существует ряд способов сбора энергии для заклинательской работы, выбор которых зависит от того, работаете ли вы в одиночку или с другими, от вашей подвижности, типа заклинания и просто личных предпочтений заклинателя. Энергия, которую вы вкладываете в заклинание, на самом деле начинается на этапе планирования, в самом начале, когда вы спрашиваете просителя или самого себя, что на самом деле необходимо. Это



также энергия сосредоточения, которую мы вкладываем в заклинание, когда собираем и готовим ингредиенты, и во время совершения заклинания, когда мы заряжаем символ значением и намерением.

Однако есть специальные действия, которые выполняются при работе в кругу, чтобы собрать энергию и пустить заклинание в действие.

Хотя визуализация и концентрация порождают свои собственные формы энергии, они чаще всего используются в заклинательской работе для того, чтобы сосредоточиться и вложить в символы то намерение, которое они должны воплощать согласно нашим планам и желаниям. То же можно сказать и о действиях, которые мы предпринимаем, чтобы объединить ингредиенты и формы заклинаний, прежде чем накладывать чары. Однако есть и другие, кинетические, физические средства, с помощью которых мы собираем энергию, в том числе заговоры и работа голоса, умощение, барабаны, танцы и занятия любовью. О сексуальной магии более подробно говорится на стр. 274-275, где мы описываем обстоятельства, в которых используется этот метод сбора энергии, и рассеиваем некоторые связанные с ним мифы.

Теория использования физических средств сбора энергии очень проста – все сущее во Вселенной может выражаться как энергия и движение появившейся и освобожденной энергии. Кинетические средства сбора и освобождения энергии в магически контролируемой среде служат для того, чтобы наделить силой заклинания и направить их вовне, в мировую сеть. В группах танцы и заговоры служат для того, чтобы объединить людей для работы над заклинанием, и для слияния энергий участников. Они открывают двери к глубинному «я», так что мы можем общаться другими средствами, кроме речи устной или письменной, и зайти дальше симво-

лического. Это обеспечивает нам возможность войти в измененное состояние сознания, которое позволяет лучше передвигаться между мирами.

Сбор энергии для наделения заклинания силой – основа заклинательской работы

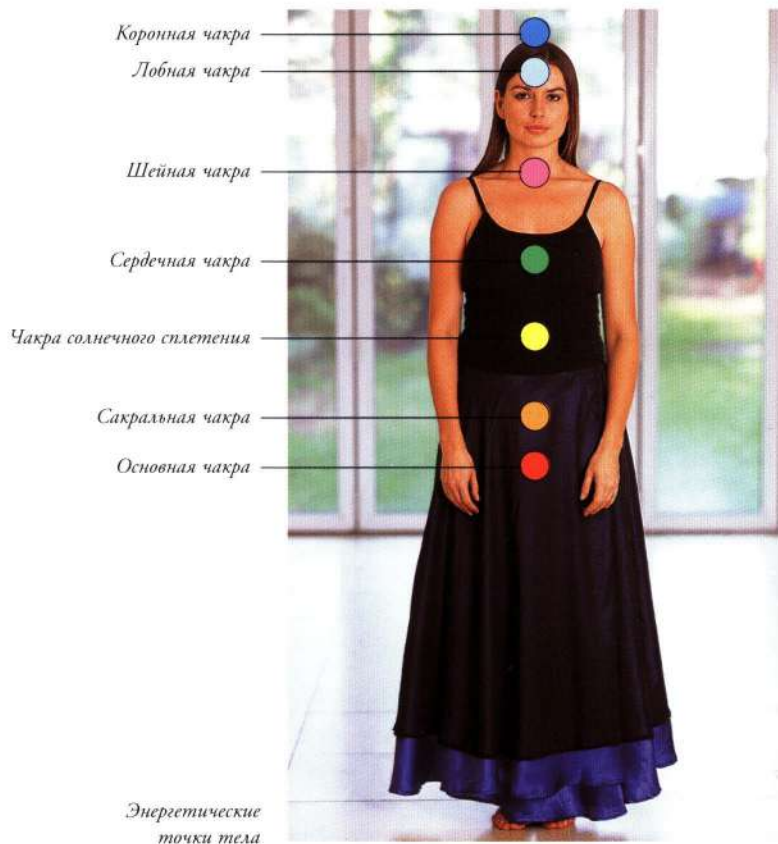
Подготовительная работа с чакрами

В теле человека находятся несколько энергетических точек. Это было широко известно во многих частях света на протяжении миллионов лет, и некоторые целительские методы основаны на глубоком познании того, как связаны между собой эти энергетические точки. В магическом мире мы открываем определенные энергетические точки, чтобы более отчетливо ощущать естественные нити великой сети, которые находятся внутри нас и вокруг нас, и чтобы получить возможность перенаправлять эту энергию туда, где она пойдет на благо. На Западе всегда было известно, что можно удерживать, собирать и направлять энергию через определенные точки на теле, хотя мы не знали названия для этого. С тех пор как возрос интерес к йоге и восточным религиям, мы познакомились с термином «чакра» и теперь используем его для описания семи энергетических точек.

Руководство по открытию чакр приведено на стр. 139, среди советов по подготовке к визуализации. Точно так же проводится подготовка к заклинаниям и ритуалам; в ходе подготовки мы сознательно оживляем и открываем энергетические точки, которые помогают направить энергию и стать ее проводником. Если вы работаете в группе, то можете заметить, что опытным участникам достаточно нескольких секунд тишины и сосредоточенности, и они уже готовы к работе. Со временем и практикой энергетические точки начинают отзываться быстрее, и становится возможным очень быстро входить в измененное состояние сознания.

Некоторые группы предпочитают выполнять упражнение по открытию чакр и подключению к энергии земли/неба под руководством одного из участников, который проводит по упражнению всю группу. Это тоже хорошо работает. Когда некоторые члены группы становятся очень опытными и чувствительными к изменениям в уровне энергий, возможно уменьшить время, которое тратится на это упражнение, потому что участники дости-

гают подходящего уровня готовности сознания за очень короткое время. Скорость сама по себе не является такой уж большой добродетелью, и если вам требуется время на подготовку, это не делает вас слабее как ведьму, ваша задача – достичь определенного уровня готовности, а не выиграть гонки!



Заговор для сбора энергии



*Заговор – традиционный способ
сбора энергии.*

Заговор – хороший способ собрать энергию именно того типа, который нужен, чтобы наделить силой заклинание и выпустить его в мир. Повторения в сочетании со звуками производят гипнотический эффект, погружая активный рациональный разум в состояние покоя, высвобождая творческое мышление.

В отличие от заговора, работа голосом, которая направлена на производство продолжительных звуков определенной частоты, демонстрирует, что частоты могут подключаться к определенным энергиям, которые так можно призывать в круг и выпускать из него. Здесь используются психологические и культурные аспекты; минорные ноты, например, в культуре связаны с меланхолией, тайнами и прошлым, и потому обращаются к тем энергиям внутри нас, которые соотносятся с такими ассоциациями. Элементы этого отражаются в заговоре и, в сочетании с принципами повторения и измененным сознанием, превращают заговор в особенно сильный инструмент.

Другая функция заговора – он помогает сосредоточиться; особенно хороша помощь, когда заговор по тексту соответствует заклинанию. Хорошим примером служит быстрый ударный заговор, слова которого связаны с элементом Воздуха – он используется для заклинаний сообщения. «Я на крыльях лечу/Как стрела я лечу/Прямо в руки Богини лечу». Работая над заклинанием, которое должно вызвать перемены в жизни, можно воспользоваться одним из старых и популярных викканских заговоров: «Она меняет все, чего касается / И все, чего коснется, изменяется». Существует много стандартных заговоров, используемых в языческом сообществе. Однако некоторые великолепные заговоры можно приобрести на CDдисках, или в Интернете.

Хотя заговор сам по себе, в одиночку или вместе с другими, является хорошим способом сбора энергии, он становится еще лучше, если сочетается с простыми барабанными ритмами. Однако при использовании этого метода нужно следить за тем, чтобы барабаны не заглушали голос. Барабанщику следует понимать первичность заговора.

Барабаны, танцы и визуализация

Большинство методов сбора энергии служат еще и для того, чтобы помочь участникам перейти от повседневного сознания к реальности между мирами. Барабаны служат этому хорошим примером, и часто именно их выбирают для тех, кто хочет войти в измененное состояние сознания для духовной работы и развития. Существуют теории о связи между барабанами и сердечным ритмом; проводились эксперименты в области физиологии и музыковедения, посвященные поиску этих связей. Судя по всему, если мы позволяем себе «войти» в барабанный ритм и сосредоточиться на нем, то в некоторых обстоятельствах ритм нашего пульса начинает с ним совпадать.

При работе в кругу связь между барабанным боем и пульсом используется примерно так же, как заговор: чтобы отвлечь левое полушарие мозга и подключиться к психологическим, физиологическим и культурным ассоциациям, которые помогают изменить состояние сознания и собрать энергию, призывая ее и выпуская в мир. Традиционно барабаны используются для призыва, будь то элемент, божество или определенные формы энергии.



Барабанный бой помогает изменениям в сознании, нужным для работы с заклинаниями

Я бывала на нескольких праздниках, где барабанчиков обвиняли в проливных дождях, которые откуда ни возьмись появлялись на ясном небе! Однако, по моим наблюдениям, барабаны хороши и для «высылания» энергии.

Есть несколько разных ритмов, которые помогают собирать энергию и изменять сознание при работе в круге; распространен вальсовый ритм, потому что три удара ассоциируются с триединой Богиней, но другие ритмы работают ничуть не хуже. Суть в простоте, особенно если барабаны сочетаются с заговором. Опять же, лучший способ познакомиться с ними наяву – это работа в круге или барабаны и заговоры у костра. Кроме того, существуют хорошие DVD, CD и видеозаписи барабанных ритмов, используемых в Викке, которые можно приобрести на сайтах альтернативной и мировой музыки.

Последняя форма сбора энергии для заклиательской работы и ритуалов – это танец; чаще всего он исполняется в ковенах, которые используют простые ритмические движения, а не сложные шаги. Он больше всего подходит для ковенов, где ни у кого из участников нет проблем с подвижностью, хотя мне пришлось участвовать в кругах, где танцевали даже люди в инвалидных креслах! Те же принципы относятся и к заговорам и барабанам; танец, возможно, наиболее физиологический способ, и может вполне эффективно сочетаться с обоими.

Кинетические движения, такие, как танец, хороши для ритуалов наделяния силой и заклинаний



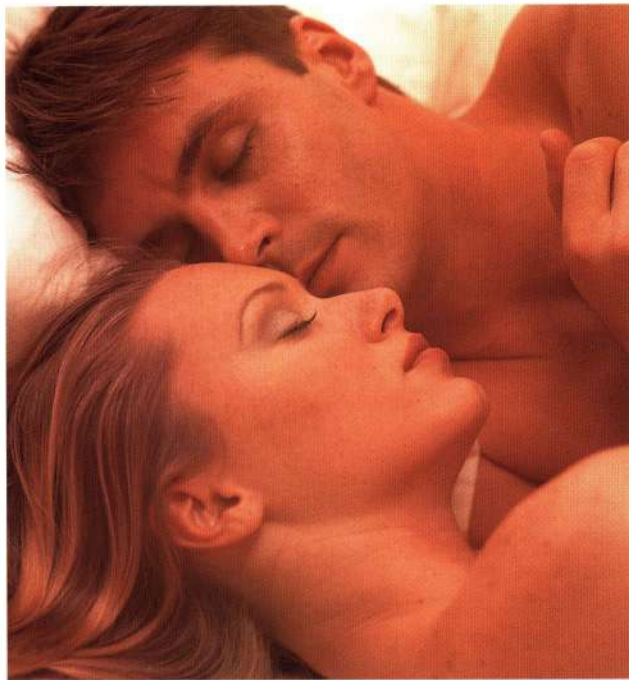
Сексуальная магия

До относительно недавних времен было трудно прилюдно говорить о сексе в контексте ритуала, потому что средства массовой информации немедленно превращали его в оргии и гораздо более пугающее и вредящее репутации развращение малолетних. Забота и защита детей считается в Викке священной, поэтому дикие и безосновательные обвинения, отчасти связанные с так называемым «Сатанинским развратом» в 1980 г., были особенно болезненными. После того как ФБР и следственные группы в других странах официально и публично подтвердили, что фундаменталистская христианская группа преднамеренно сфальсифицировала этот «кровавый пасквиль», многие ведьмы предпочли публично отказаться от всякой связи между ритуалами и сексом.

Однако теперь мы вступаем в эпоху большей толерантности и большей общественной осведомленности о Викке как духовном пути. По мере того как Викка достигает зрелости, и нам следует подходить к сексу по-взрослому. Не стоит упоминать о том, что, когда я говорю о сексе и сексуальности, я имею в виду только добровольные отношения взрослых; а когда говорю о сексуальной ориентации, то имею в виду гетеросексуальность, гомосексуальность, бисексуальность и все тонкие нюансы между ними. Педофилия – сексуальный интерес к детям – не является сексуальной ориентацией; это расстройство, и, если оно осуществляется, становится актом насилия.

Сексуальная энергия – одна из первичных энергий; это священная форма энергии, которая, по мнению многих культур, делает человека ближе к богам. Если сексом занимаются двое взрослых, добровольно – обычно это обрученная пара, работающая вместе, – секс в магическом круге накапливает энергию, которую можно направить на магическую работу. При условии, что само по себе соитие соответствует правилу «не навреди», это такой же действенный метод сбора энергии и ее реализации, как заговор, танцы и барабаны.

В викканском сообществе долгое время шли дискуссии о «сексуальной полярности». Точнее будет назвать ее гендерной полярностью; этот принцип основывается на допущении, что все магические деяния требуют точного баланса между «мужским» и «женским» началами. Это убеждение ни на чем не основывается; гомосексуальные мужчины и женщины, бисексуалы, работающие вместе мужчины и работающие вместе женщины способны достичь результата в заклинании так же эффективно, как и работающие в паре гетеросексуальные мужчина и женщина.



Сексуальная магия должна практиковаться добровольно, и относиться к ней надо с уважением

Направление и освобождение энергии

Направление и освобождение энергии происходит в разных точках магического круга. Хотя часть функций границ магического круга – это удержание энергии до тех пор, пока она не будет готова к выходу в мир, это не означает, что собранная в круге энергия может быть высвобождена только после завершения круга. Есть несколько точек для направления и освобождения энергии.

Наиболее очевидный пример направления энергии – это непосредственно рисование круга. В этом случае вы притягиваете энергию через свое тело и направляете ее через солнечное сплетение, по рукам и по клинку ритуального кинжала, по жезлу или пальцу, чтобы образовать из энергии круг. Строго говоря, вы не выпускаете энергию, так как круг остается на месте, пока не рассеется и не вернется в Землю или не будет втянут тем, кто его чертил.

В группе иногда возникает момент, когда энергия выпускается в эфир, чтобы начать выполнять заданную работу. Пример этого мож-



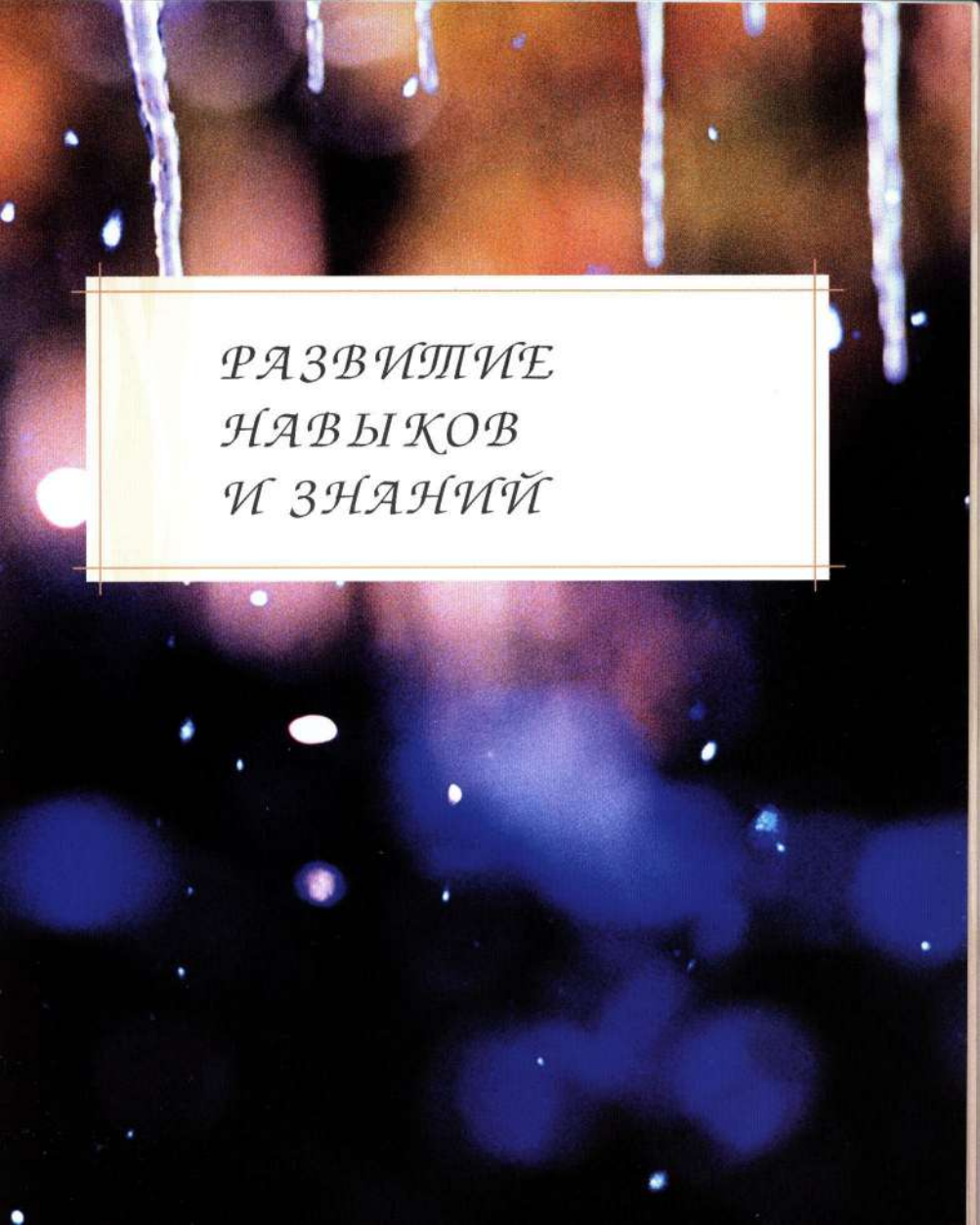
но найти в целительских заклинаниях, когда круг из людей, держащихся за руки, направляет собранную энергию на названного человека или людей.

Они произносят вслух имя, а затем визуализируют этого человека здоровым и счастливым. Группа собирает энергию, двигаясь посолонь в танце и, возможно, произнося заговор. Если у группы достаточно опыта совместной работы, наступит момент, когда все внезапно осознают, что энергия достигла оптимального уровня. Некоторые группы выбирают человека, который определяет, достаточно ли энергии собрано, и подает группе сигнал, что пора выпускать ее. В любом случае, когда подходит время, вся группа поднимает руки, все еще сжимая ладони друг друга, и выпускает энергию в небо – иногда выкрикивая последнее слово заговора, чтобы отослать ее. Это не нарушает круг, но выпускает энергию, собранную для заклинания.

Два инструмента, наиболее часто использующиеся для направления энергии, это ритуальный кинжал и жезл. Кинжал чаще всего используется для рисования круга, черчения пентаграммы и направления энергии, когда символы «названы» тем, что они воплощают. Жезлы можно использовать, чтобы чертить круги, но также они часто применяются, когда призывается элемент Воздуха, чтобы ускорить выполнение заклинания.

*Многие ведьмы используют
ритуальный кинжал или жезл,
чтобы направить энергию,
сбранную в круге*



The background features a dark, bokeh-style light effect with warm orange and red tones at the top and cooler blue and purple tones at the bottom. Several white, icicle-like shapes hang from the top edge. A central white rectangular box with a thin gold border contains the title text.

*РАЗВИТИЕ
НАВЫКОВ
И ЗНАНИЙ*

Развитие магических способностей

Викка – это путь обучения; многое постигается личным опытом, остальные же знания приобретаются благодаря собственным изысканиям. Опыт важнее всего, но и получение необходимой основной информации играет свою роль.

Однако существует значительная разница между информацией и практикой, и разница эта в знаниях. Знания – это глубинное чувство осознания, которое приходит от непосредственного ощущения истины. Викканцы знают, что истинно, а что нет, но познать истину можно только самостоятельно.

Это относится и к «тайнам», с упоминаниями о которых вы столкнетесь в рассказах об Искусстве. Многие приходят в Викку, считая, что раз ее иногда называют таинственной религией, то со временем они получают некую секретную информацию. Однако на самом деле никто не может научить или раскрыть вам тайны, поскольку они осознаются самостоятельно, раскрываются вам постепенно, в результате духовного опыта, работы в кругу и непосредственного контакта с природой.

*Изучение магии означает,
что вы осваиваете новые навыки
и углубляете свои познания*





Вы можете развить силу интуиции благодаря визуализации, сновидениям и работе в круге. Для этого требуется практика, и иногда способности приходят неожиданно. Развитие «психических» способностей относится не столько к предсказанию номеров, которые выиграют в лотерею, сколько к усилению чувствительности к случайным мыслям и освоению искусства замечать эмоциональные перемены в себе. Это могут быть простые мелочи – например, предчувствие, что сейчас звонит телефон, – или внимание к совпадениям и умение определить, случайны ли они или в них кроется для вас какое-то особое значение. Это часть работы с узорами и плетения магии.

В этом разделе приводится множество упражнений, которые помогут вам развить свои способности. В их число входят полезные словари, описания викканских традиций и основная информация об остальных полезных источниках и методах духовного и магического роста. Если вы работаете над всем описанным в книге постепенно, пора вам начать собственную Книгу Теней. Это – записи о вашем магическом и духовном развитии, тетрадь, в которой вы храните любимые магические рецепты и результаты работы и которую заполняете по мере того, как вы все глубже погружаетесь в Искусство.

Медитация

Медитация не связана с трансцендентализмом или с тем, чтобы подняться над физической, повседневной реальностью бытия; разделение духа и тела не входит в намерения викканской религии и практик. Медитацией можно заниматься в разнообразных ситуациях; иногда она включает в себя ритмические движения – танец, вскапывание сада, вязание, ткачество или прядение. Другие, неподвижные формы медитации, могут использовать центр сосредоточения внимания, например, пламя горящей свечи. Как сказал мне один старый шаман, выслушав рассказ о работе с чакрами и медитации: «Значит, медитация? А мы это называем – «смотреть в огонь».

Цели медитации могут различаться; иногда возможно медитировать на определенный предмет или символ, или же вопрос, в то же время выполняя повторяющиеся физические действия. В других случаях возможно ощущать ту или иную эмоцию или достигать ощущения сознания, изначально сосредоточившись на предмете или движении во внешнем мире, пока сознание не станет настолько



Достижение ощущения покоя позволяет лучше осознавать энергетические изменения в нас и вокруг

стабильным, что мы сможем познать неизвестные ранее истины о себе и своем отношении к миру.

Занятия разными формами медитации усилят и разовьют ваши способности к работе в кругу, а также поспособствуют духовному и магическому развитию. Изменение состояния сознания на регулярной основе позволяет лучше осознавать изменения энергии, которые происходят при работе в кругу. Попробуйте выполнить «подвижную медитацию», делая ритмические движения или занимаясь каким-то монотонным делом; легко ли вам позволить разуму ускользнуть от непосредственного окружения? Или же сосредоточьтесь на каком-либо предмете и замедлите дыхание, чтобы войти в состояние «снов наяву». Только эксперименты позволяют понять, что для вас лучше работает.

Регулярные медитации также помогают оживить магию внутри вас, выстраивая доверие и понимание интуитивных способностей. Они также помо-

гают укрепить внутренние силы, силы человека, и открыть в себе внутренние ресурсы, понять свою целостность и красоту.



Регулярные медитации расширяют духовный и психологический кругозор

Сон и сновидения

Сон – это настолько таинственное состояние, что, несмотря на активные научные исследования, до сих пор не существует единой теории о его целях и функциях. Психологи выдвигают предположение, что сны символизируют наши внутренние скрытые желания. Однако есть и другие свидетельства, доказывающие, что сны помогают управлять эмоциями, осваивать новые ментальные способности и избавляться от напряжения.



В некоторых культурах существует мнение, что, пока человек спит, его дух покидает тело и встречается с другими духами либо в мире духов, где можно повстречать и мертвых, либо в астральном плане, куда могут попасть только спящие или духи. В других культурах считается, что дух странствует по физическому миру осознаваемой реальности.

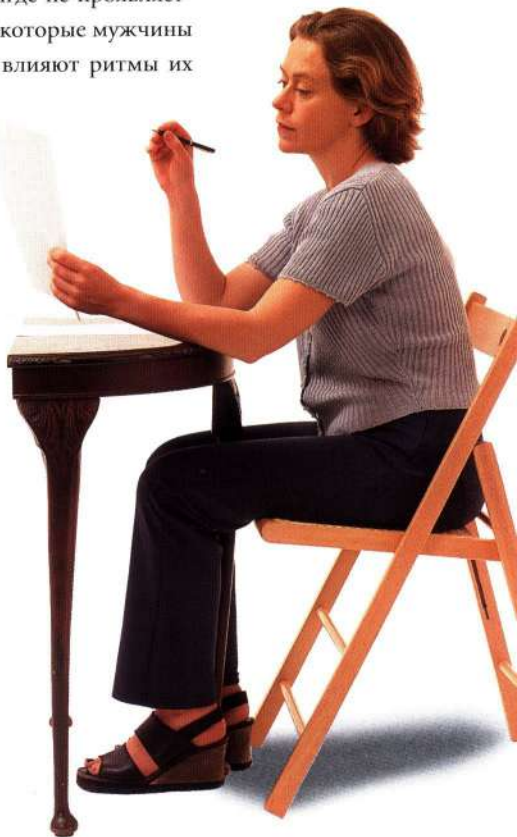
В Викке существует много разных мнений о целях и функциях сновидений, но многие внимательно записывают свои сны. С точки зрения физиологии эмоциональные центры мозга во время сна активно работают, а учитывая то, что интуиция и эмоции – это те двери, через которые мы получаем свои магические способности и достигаем своего глубинного «я», стоит прислушаться к тому, о чем говорят сны. Они, как и заклинания, часто используют символы. Однако решить, имеет ли сон о розовом слоне, играющем на тромбоне, глубокое значение, или вы просто съели слишком много сыра перед сном, возможно только тогда, когда вы записываете все свои сны регулярно. Часто пониманию способствуют наблюдения за схемами и повторениями в нескольких посланиях от самого себя, а не отдельные символы.

Лучший способ проследить схемы – вести дневник снов. Держите возле кровати тетрадь и ручку, чтобы записывать ключевые аспекты снов, как только проснетесь, будь то посреди ночи или утром. Запишите хотя бы три слова, которые напоят вам этот сон, когда проснетесь окончательно; это само по себе может быть интересным упражнением, так как разум склонен стирать воспоминания о снах, и мы их быстро забываем. Держите тетрадь и ручку у кровати в течение недели и приучите себя записывать три ключевых слова, чтобы затем вспомнить сон. Я просыпаюсь с ощущением, что спала без перерывов, и обнаруживаю в дневнике снов новые слова, которые немедленно напоминают мне подробный замысловатый сон, который мне приснился и

Ведьмы знают, как полезно записывать то, что рассказывают сновидения

который я бы не вспомнила, если бы не записала ночью. Попробуйте этот метод запоминания.

Помимо снов, важно обращать внимание на фазы Луны. Большинство ведьм замечают, что, поскольку мы связаны с окружающими нас природными ритмами, определенные движения природных ритмов влияют на наши внутренние ритмы. Это нигде не проявляется так очевидно, как в снах. Некоторые мужчины сообщали, что на них так же влияют ритмы их партнерш, и что их сны работают в том же ритме. Полезно знать, как это влияние проявляется конкретно в вашем случае; я, например, заметила, что самые глубокие прозрения в области магии и духовности приходят ко мне в новолуние, поэтому я склонна считать, что сообщения в снах в то время – это настоящие сигналы от моего внутреннего «я», а не результаты плохого пищеварения. Некоторые замечают, что в полнолуние им снятся сны дикие, даже



*Записи – лучший способ
определить систему в сновидениях*

сумбурные, а другие именно в эту фазу Луны получают наибольшее духовное развитие.

Внимание к символике сновидений породило целую индустрию их толкования; часто авторы сонников утверждают, что их книги могут определить универсальные значения тех или иных символов и дать им интерпретацию. Однако они обычно не принимают во внимание специфику культурных и социальных расхождений или индивидуальный опыт и склад ума. Символика заметно различается в разных культурах; например, белый цветок в Европе означает «чистоту», а в Японии – «смерть». Мы неразрывно связаны с культурными значениями, и они обязательно влияют на нас на глубинном уровне. С точки зрения социума, люди привязывают те или иные значения к определенным сигналам: запахам, предметам, цветам и так далее. Хотя есть люди, обладающие даром заглядывать в чужие сны, но не существует универсальных истин о снах и сновидцах. Нам приходится самостоятельно составлять свои сонники, изучая значение символов лично для нас, и таким образом мы можем немало узнать о себе.

Возможно, во сне вы сталкивались с ощущением, что вы осознаете, что спите и видите сон. Это так называемое «прозрачное» сновидение, и в Искусстве такая форма сознания используется для исследовательской работы. Обучившись входить в такое состояние и продлевать его, мы можем использовать его даже в ритуалах. Такой метод заклинательской работы приносит значительные результаты. У него есть преимущество в том, что он позволяет воображению проявиться более непосредственно; например, появление во сне элементов или божеств может привести к визуальному проявлению, которое редко достигается при работе в кругу. Это, в свою очередь, позволяет проще сосредоточиться на целях заклинания и направить энергию на их достижение.

Если вы видите прозрачные сны, они предоставляют уникальную возможность изучить ваш внутренний пейзаж. Вы посещаете его во время ви-

зуализаций и даже сознательно выстраиваете те или иные его элементы в упражнениях на визуализацию, но время сна позволяет увидеть мир бессознательного с точки зрения одновременно наблюдателя и непосредственного участника – сновидца, остающегося в сознании, и предлагает еще один способ хождения между мирами.

Я подробно описываю все свои прогулки и встречи во сне, так как обнаружила, что часто встречаю проявления Богини внутри себя.

Сны демонстрируют духовные откровения и прозрения относительно повседневных проблем. Но они не только открывают правду; они могут предложить совет о том, как использовать полученные знания. Мудрость сновидений не найти в сонниках, но ее можно познать, развив понимание их значения для нас как для личностей.

*Сны часто являются
духовными откровениями*





Астрология

Возникает немало дискуссий относительно того, стоит ли доверять астрологии как средству определения характера и судьбы человека. Астрологи утверждают, что они могут описать черты характера и будущее человека, не учитывая его сложное социальное и культурное прошлое и имеющийся жизненный опыт. Правда лежит где-то посредине. Хотя есть смысл в том, что люди, рожденные в определенное время года, имеют общие черты, но нельзя не убедиться и в том, что Лев, родившийся в богатой семье, обладает преимуществами, ведущими его по пути, отличающемуся от пути человека, родившегося в то же время, но в семье рабочих.

В Викке зодиакальная система, состоящая из 12 знаков и хорошо известная на Западе, рассматривается как полезная символическая система. То, что мы называем «звездным знаком», на самом деле является знаком Солнца – тем созвездием, в котором Солнце находилось в момент рождения. В Средние века это значение объединялось с восходящими и лунными знаками. Восходящий знак – это созвездие, которое появилось на горизонте на востоке точно в момент вашего рождения, а лунный знак – созвездие, в котором в это время находилась Луна.

Вкратце: солнечный знак обозначает истинную природу человека, лунный знак определяет эмоциональные черты, а восходящий – это «маска», облик, который мы демонстрируем обществу. Учитывая количество возможных сочетаний



Так называемые «звездные» знаки на самом деле – солнечные

12 солнечных знаков, 12 лунных и 12 асцендентов (восходящих), можно получить гораздо более сложную и полную картину. Этот тройной метод предоставил нашим предкам более точные средства для вынесения суждений о характере и судьбе человека.

Представьте теперь все тонкости возможных толкований, возникающих, когда карту рождения человека делят на астрологические «дома», управляющие разными сферами жизни, и расположение всех планет рассматривается в соответствии с их отношениями друг к другу и с временем рождения человека. Многие группы предпочитают, чтобы астролог предоставлял карты для всех членов группы. Это связано с тем, что разные знаки относятся к разным стихиям, и многие считают, что это полезно для достижения энергетического «равновесия» группы. Не имеет большого значения то, что некоторые группы обнаруживают в своих рядах преобладание знаков Воздуха или Огня; но знание исходных точек для равновесия группы может иногда объяснить динамику процессов внутри нее и позволяет использовать эти знания для работы и усиления группы.

Астрология иногда используется при выборе времени для заклинаний (см. стр. 206-209), отчасти потому, что в магической работе большое значение имеет Луна, и некоторые ведьмы предпочитают наблюдать движение Луны по созвездиям, чтобы увеличить свои шансы на успех в заклинаниях. Однако астрология – это один из способов понимания влияния планет. В магии их символика часто используется для того, чтобы добавить силы заклинаниям.

Говоря о символике планет, мы обычно вспоминаем планеты солнечной системы: Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер, Сатурн, Плутон, Уран и Нептун, особенно первые пять из них. Кроме того, мы используем Луну, хотя, строго говоря, наш ближайший сосед – не планета, а спутник, и Солнце, которое тоже является не планетой, а звездой.



*Астрология
часто
используется
при выборе
времени для
заклинаний*

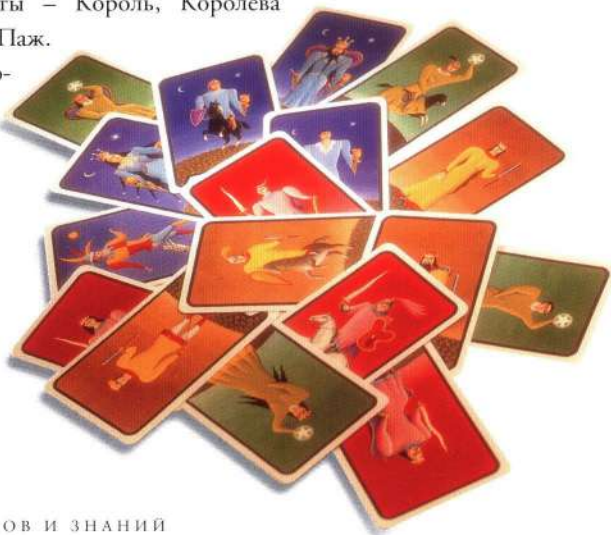
Таро

Хотя происхождение карт Таро до сих пор остается загадкой, нам известно, что колоды карт Таро стали распространяться среди аристократических кругов Италии в четырнадцатом веке. Мифы о их происхождении и развитии упоминают о том, что карты Таро происходят из древнего Египта, но этому мало свидетельств. В наши дни они широко используются как инструмент для предсказаний, хотя в Викке символы колоды карт Таро встречаются и в медитациях, и в заклинаниях.

Колода Таро состоит из 72 карт, каждая из которых символизирует те или другие события, людей и влияние в жизни человека. В колоду входят 22 старших аркана – карты, изображающие объекты и/или фигуры, символизирующие сильные изменения и события жизни. Остальные делятся по четырем мастям: кубки, пентакли, мечи и жезлы, и в каждом комплекте находятся десять «нефигурных» карт, пронумерованных от одного до десяти, и четыре «придворные» карты – Король, Королева (Дама), Рыцарь и Паж.

В современных колодах названия старших арканов и придворных карт может меняться.

Происхождение карт Таро таинственно, но их история исчисляется столетиями



Четыре масти соответствуют четырем священным викканским элементам: кубки – Вода, пентакли – Земля, мечи – Воздух, жезлы – Огонь. В большинстве викканских кругов символика Воздуха и Огня меняется местами. Так ведьмам легче принять распределение мастей в Таро. То же относится и к старшим арканам, которые по-разному связаны с викканской эзотерической символикой и отражают на простом, но всеобъемлющем уровне физическое, психологическое и духовное состояния человека.

В предсказаниях карты обладают положительным или отрицательным значением, в зависимости от того, с какими картами они соседствуют. Сочетания символов и расположения карт обеспечивают очень тонкие и подробные толкования, так как количество комбинаций практически бесконечно. Однако на уровне самих карт существует еще ряд тонкостей значения; например, значение придворных карт по элементам и вторичным элементам, добавляющее еще больше возможностей толкования. Поэтому изучение Таро может продлиться целую жизнь. Для более глубокого изучения вам лучше будет посетить занятия, которые ведут опытные тарологи.

МАСТИ: НЕФИГУРНЫЕ КАРТЫ

<i>Масть</i>	<i>Элемент</i>	<i>Свойства</i>
Пентакли	Земля	Богатство, физическое здоровье, материальные вопросы
Кубки	Вода	Эмоции, любовь и отношения
Жезлы	Огонь	Энергия, активность, проекты
Мечи	Воздух	Разум, юридические вопросы, общение, конфликты

Функции и значения карт, описанные ниже и включающие как позитивные, так и негативные стороны каждой карты – самые основные. У придворных карт есть свои значения по вторичному элементу, не зависящие от того, к какой масти они относятся. Например, Короли ассоциируются с элементом Огня. Под мастью мечей – Воздух – эта карта становится «Огнем Воздуха». Это означает, что данная карта – активный аспект Воздуха, тот, кто влияет на общение, интеллект или конфликт. Если вы раскладываете карты для предсказаний, придворные карты всегда обозначают конкретных людей.



Придворная и нефигурная карты из известной колоды Таро

ЗНАЧЕНИЯ НЕФИГУРНЫХ И ПРИДВОРНЫХ КАРТ

1	Основание
2	Другие
3	Общество, помощь, влияние
4	Объединение
5	Перемещение
6	Движение
7	Создание или разрушение

8	Прибытие
9	Препятствия
10	Завершение
Король	Огонь
Дама	Вода
Рыцарь	Воздух
Паж	Земля

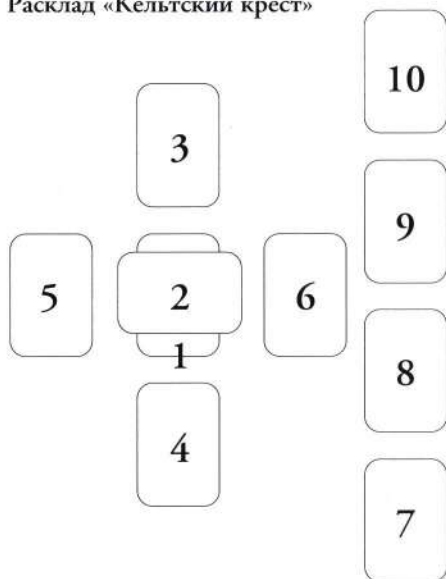
СЛАВШИЕ АРКАНЫ

0 Шут	Начало, доверие, безрассудство, пронизательность
1 Маг	Чистая энергия, подготовка
2 Жрица	Интуиция, тайные знания
3 Императрица	Плодородие, творчество, материальные вопросы, поддержка
4 Император	Мировая власть, ответственность, приказы, подавление
5 Иерофант (Папа)	Знания и мудрость, ограничения, условности
6 Любовники	Отношения, страсть, связь, одержимость
7 Колесница	Движение, развитие, отсрочка, ограничения
8 Сила	Контроль над соответствием материального, духовного и физического
9 Отшельник	Просвещение, мудрость, изоляция
10 Колесо Фортуны	Циклы, подъем и падение статуса/богатства
11 Справедливость	Равновесие, причина и следствие, исправление ошибок
12 Повешенный	Работа ради прибыли, терпение, пауза, патовая ситуация
13 Смерть	Преобразование, жизненные циклы, покорность
14 Умеренность	Равновесие в жизни, пороги, здоровье, образ жизни, приспособление
15 Дьявол	Иллюзии, физическая сторона жизни, потери
16 Башня	Потрясения, разрушения, необратимые изменения, прорыв
17 Звезда	Возможности, удачные встречи, разделение мудрости
18 Луна	Интуиция, женские циклы, проблемы с ментальным здоровьем, иллюзии
19 Солнце	Здоровье, удача, счастье, щедрость
20 Страшный суд	Понимание, воскресение, возрождение, фанатизм, преубеждения
21 Мир	Достижения, исполнение

РАСКЛАДЫ ДЛЯ ПРЕДСКАЗАНИЙ

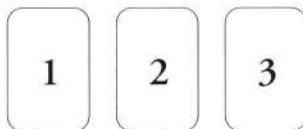
Существует ряд стандартных предсказательских раскладов, руководство по которым можно найти в хороших книгах по Таро и в Интернете. Наиболее известный – расклад «Кельтский крест», состоящий из десяти карт, выбранных случайным образом и выложенных в приведенном ниже порядке. Читается в соответствии со значениями карт и занятых ими позиций. Еще один расклад, популярный у викканцев, – расклад на три карты, дающий прямой ответ на вопрос о конкретной проблеме или ситуации; три карты из старших арканов выбираются спрашивающим и раскладываются так, как показано ниже.

Расклад «Кельтский крест»



1. Что на мне
2. Что меня удерживает
3. Влияния
4. Суть проблемы
5. Прошлое
6. Будущее
7. Что внутри меня
8. Что вокруг меня
9. Надежды/страхи
10. Результат

Расклад на три карты



1. Основания
2. Текущее воздействие
3. Будущее влияние

По традиции первую колоду карт таролог должен получить в подарок, но многие предпочитают выбирать ее сами. Некоторые держат карты завернутыми в черный шелк или уложенными в мешочек и запрещают другим к ним прикасаться, за исключением спрашивающих. Ведьмы часто освящают колоду в круге, благословляя ее очищающими благовониями (см. стр. 342), прежде чем использовать.

МЕДИТАЦИЯ

Ведьмы также используют карты Таро для медитаций. 22 старших аркана — это набор образов, воплощающих цикл материального, психологического и духовного развития человека. С учетом их значений старшие арканы предоставляют возможность для анализа психического состояния и оказываются хорошим инструментом для медитаций. В качестве примера можно привести ситуацию, когда человек хочет найти способ воссоединить духовное и физическое и найти свою собственную точку равновесия; идеальной картой для такой медитации будет Сила. Эту карту можно положить на алтарь для медитации в круге или возле кровати, чтобы она была последним, что человек видит, засыпая, и первым, что видит, просыпаясь.

ЗАКЛИНАНИЯ

Символика Таро особенно полезна в заклинательской работе. При работе со связывающими или отгоняющими заклинаниями полезно положить на алтарь карту Отшельник, которая ассоциируется со строгим Сатурном. Она поможет заклинателю сосредоточиться на определенных формах энергии, которую он призывает в свидетели и помощники в своем деле. Сила исцеляющих заклинаний может увеличиваться, если маг положит на алтарь карту Умеренность, которая помогает сосредоточиться на работе. Магической работе, направленной на помощь в карьере, пойдет на пользу присутствие карты Звезда, которая символизирует удачу в появляющихся возможностях.

Прорицание

Прорицание (или «чтение будущего») – это техника сосредоточения на магических инструментах (зеркало, хрустальный шар или огонь), чтобы получить образы и мысли, которые раскрывают правду или содержат сообщение об определенной ситуации. Чтобы «прочитать» значение посланий и образов, нужно найти в них последовательность – и мы, ведьмы, прекрасно умеем это делать.

Согласно распространенному представлению о прорицании, прорицатель смотрит в волшебный хрустальный шар и буквально видит в нем будущее, как по телевизору. На самом деле такое удавалось крайне немногим людям; это дар, присущий именно им, а не свойство хрустального шара. На самом деле ощущения при прорицании разнятся у разных людей. Теория прорицаний сходна с теорией заговоров и танцев при подготовке к магической работе или визуализации. Ее задача – занимать или отвлекать левое полушарие мозга (которое отвечает за рациональное и логическое мышление), чтобы освободить правое полушарие (работающее со случайным, хаотическим, творческим

Использование хрустального шара – один из способов прорицания



началом) от контроля левого, позволяя проявиться психическим способностям. В этом заключается парадокс: нам нужно сосредоточиться, чтобы позволить части сознания «поплыть».

Искусство прорицания начинается, когда мы пытаемся уловить ускользающие мысли и образы и собрать их вместе в единое осмысленное целое. Это не всегда бывает легко, поскольку приходится сознательно отодвинуть то, что мы знаем, чтобы признать то, что видим. Поскольку никто не свободен от оценки и пристрастия в суждениях, это может быть очень сложной задачей! Однако чем больше мы тренируем свои способности к видению, тем сильнее они влияют на нас, и это, вместе с опытом и проверкой реальных результатов наших видений, делает толкование видений со временем проще и проще.

Средства, с помощью которых в викканской общине чаще всего занимаются прорицанием, и традиции, связанные с каждым методом, значительно различаются. Самые практичные из нас считают, что хороший прорицатель может получить одинаково хорошие результаты как с дорогим и редким хрустальным шаром, так и рассматривая узоры на лоскутном коврик.

Одно из наиболее популярных средств прорицания в викканском сообществе – это пресловутый хрустальный шар. Чаще всего используют «чистый» кварцевый хрусталь, граненный и отполированный до формы идеальной сферы. Дефекты в хрустале превращают его в идеальный инструмент для прорицания. Эффекты, порождаемые мелкими дефектами, например, призматическое отражение, могут служить для того, чтобы быстро и надежно затянуть провидца в шар. Некоторые ведьмы предпочитают менее



Зеркала – распространенный инструмент для прорицаний

прозрачные камни, например, дымчатый кварц или аметист. Другие выбирают розовый кварц. Хотя сферы из черного обсидиана выглядят эффектно, они не так полезны в работе, как шары из камня с разводами.

Использование отражающих поверхностей для прорицания выдает его древнее происхождение; наилучшим «зеркалом» для этой цели было озеро с прозрачной водой под звездами. Конечно, если у вас нет такого озера на заднем дворе, вполне можно вынести сосуд с чистой водой под звездное небо или поставить его в комнате, освещенной свечами. Вода – могущественная стихия, связанная с психическими способностями, и ее близость во время прорицания усиливает интуицию. Лучше всего использовать чашу из серебра или чисто черную, чтобы создать ощущение глубины. При прорицании с чашей воды или зеркалом (черное или затемненное зеркало работает так же, как чаша с водой) главное – смотреть в глубину. Свет звезд или свечей создает интересные рисунки, занимая ваше сознание, пока мимо текут образы, слова или мысли.

В моем доме все очень любят смотреть в огонь – именно наличие открытого камина определило мой выбор при покупке нового дома. Камин – это отличное место для высушивания трав и естественный центр внимания при заклинательской работе; кроме того, зажженный огонь становится превосходным объектом сосредоточения при прорицании. Есть нечто первобытное в энергии огня, сжигающего дерево или другое природное топливо, и вполне естественно, что людей влечет к нему, так что прорицание по огню – едва ли не самая простая из техник. Открытый огонь дает двойное преимущество – он визуально отвлекает левое полушарие мозга, в то же время создавая образы для правой его половины.

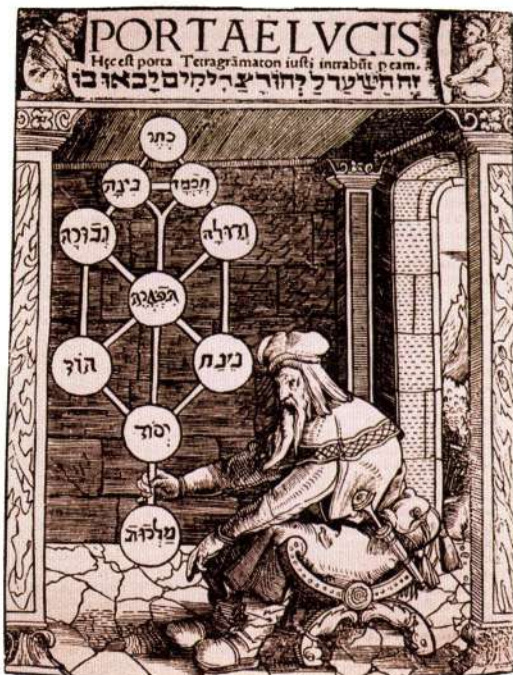
Какой бы метод прорицания вы ни предпочли, важно понимать, что нет строгого руководства по его применению – только намеки и подсказки. Проявив старание, вы определите предпочтительный метод прорицания для себя.

*Свечи и открытый
огонь идеально
подходят для прорицания*



Каббала

Каббала, которую иногда называют «деревом жизни» – магическая карта, по концепции немного напоминающая систему Таро. Она представляет собой соединенные друг с другом определенным образом сефиры, или сферы. Сефира – это одна из сфер жизни и духовного развития, и с каждой связаны определенные планеты и ангелы. Некоторые бесстрашные знатоки сумели даже нанести арканы Таро на пути-связи между сефирами.



*Термин «каббала»
означает «восприимчивая
традиция»*

Искусство – эклектическое движение, и ведьмы используют в практиках многие традиции и пути. Мы применяем те инструменты, техники, традиции и системы, которые кажутся нам заслуживающими внимания, и почитаем своих предков, которые создали все эти средства получения новых знаний. Мы также признаем, что происхождение многих систем серьезно отличается от нашей по времени, месту и культуре, и если мы вырываем техники или идеи из естественного контекста, лучше хорошо понимать, что происходит!

Каббала – пример именно такой системы. Многие эзотерические и мистические традиции Запада (например, Золотая Заря и розенкрейцеры) подвержены серьезному влиянию каббалистической традиции. Алистер Кроули, «плохой мальчик» оккультизма и магии начала двадцатого века, был в восторге от так называемой «искусственной» Каббалы, собравшей невразумительные представления о нумерологии и ангельских чинах. Система, с которой знакомы большинство викканцев, – это «естественная» Каббала, представляющая десять сефир и 22 соединяющих их пути.

Традиция гласит, что Каббала была дана Моисею на горе Синай Иеговой – богом иудеев – и передавалась изустно. Слово «каббала» (QBLH) изначально означало «воспринятая традиция», но иногда его используют как синоним «сокровенной мудрости». Каббала – это основа оккультного знания, которое, как предполагается, хранит тайны Вселенной и которое можно постичь через непосредственный контакт с деревом Сефирот и путями, соединяющими сефиры, или через глубинные принципы, которые можно получить путем логических рассуждений из нумерологической системы. Ее также иногда называют «картой сознания», указывая на разнообразие трактовок.

Вероятно, самый легкий способ постижения ее многообразной сути и цели – рассматривать дерево Сефирот как образующее основу проявления Вселенной, природу божественного и путь, на котором человеческие существа могут стать божествами и объединиться с Богом.

Сефирот, древо жизни (см. рис. 308-309) – это структура, по которой можно познавать и изучать тайны Каббалы. Сефиры образуют геометрическую фигуру и соединены 22 путями. Хотя изначально пути представляли собой древнееврейский алфавит и энергии, ассоциируемые с силой каждой его буквы, в наше время ведьмы чаще ассоциируют их с 22 старшими арканами Таро. Существует множество значений и толкований, представленных современными новациями в разметке карты – в том числе ассоциации с северными рунами и с кельтским древесным алфавитом (см. стр. 346-347), указывающие на сохранившуюся силу и привлекательность исходной символики и структуры Сефирот.

Десять сефир и связывающие их пути распределены в порядке, наилучшим образом демонстрирующем геометрический рисунок, связи и цветовую символику

СЕФИРОТ

Десять сефир обладают следующими значениями

Сефира	Свойство
КЕТЕР	Корона
ЧОКМА	Мудрость
БИНА	Понимание
ХЕСЕД	Милосердие
ГЕБУРА	Сила
ТИФЕРЕТ	Красота
НЕЦАХ	Победа
ХОД	Слава
ЙЕСОД	Основание
МАЛКУТ	Царство

Характеристики	Цвет	Космические ассоциации/планеты
Объединение с божественным, духовные достижения	Белый	Спираль/Нептун
Энергия в действии, Отец	Серый	Зодиак/Уран (сила бога)
Молчание, защитная сила, Мать	Черный	Сатурн (сила богини)
Достижение, возможности, созидание, справедливость, изобилие, познание внутреннего «я»	Синий	Юпитер
Отвага, изменения, необходимые способности	Красный	Марс
Исцеление, гармония, обучение, любовь, искусство	Желтый	Солнце
Сексуальность, отношения, любовь, искусство	Зеленый	Венера
Общение, правдивость, откровение, магия	Оранжевый	Меркурий
Интуиция, психические способности, ментальное здоровье, эмоции, сны	Фиолетовый	Луна
Физиология, дом, руководство, материальное благополучие	Многоцветный	Земля

системы. В Викке каждая сфера связывается с определенной планетой, а также с разными сторонами материального, психологического и духовного «я».

Ведьмы, особенно увлекающиеся церемониальными или эзотерическими магическими системами, проявляют интерес к ангельским чинам, ассоциирующимся с каждой сефирой, но в целом любопытство к ангельским чинам – дело индивидуальное. Помимо десяти основных сефир, известна еще область Даат, или Знание, иначе называемая Бездной. Она находится на древе жизни между Бина, Чокма, Гебура и Хесед, прямо на пути от Тиферет к Кетер.

Во многих ковенах начальная подготовка, предшествующая посвящению, включает в себя управляемые визуализации, основанные на десяти сефирах. Опытные члены ковена проводят новичков через духовные путешествия между сферами на древе жизни по одному из связывающих их двадцати двух путей.

Первые путешествия в подобном обучении приводят новичка к сефире Йесод, и многие из будущих посвященных приходят в восторг от того, что предстает им в храме Луны. Однако пути древа жизни полны опасностей, и новички в Каббале часто оказываются настолько заворожены открытиями, сделанным в сфере Йесод, что «застревают» там, и им трудно сдвинуться с места. Интересно, что один из негативных аспектов карты Луны в Таро – это иллюзии, и те, кто подвержен «лунному безумию», становятся одержимы своей силой и принимают иллюзии за реальность. Это один из первых уроков силы Каббалы: использование этой системы для погружения в мистическое нельзя воспринимать легко, и лучше вступать на этот путь в компании опытного путешественника.

Лучший способ работы с деревом жизни для новичка – понимать и осознавать, что это сжатое, сконцентрированное и очень мощное выражение огромного философского знания, имеющего древнее мистическое происхождение. То, с чем вы столкнетесь на путях Сефирот, может показаться чуждым вашему собственному опыту, но будет иметь общую основу с ощущениями других; поэтому и существует эта «карта».

Если вы соберетесь изучать Каббалу в одиночку, лучше вести дневник, в который записывать все ощущения, испытанные во время путешествий, свои сны и совпадения, замеченные в повседневной жизни. Это позволит вам заметить, что вы «застреваете» или что вас что-то отвлекает, вы сходите с пути, а также составить описания своих исследований древа жизни.

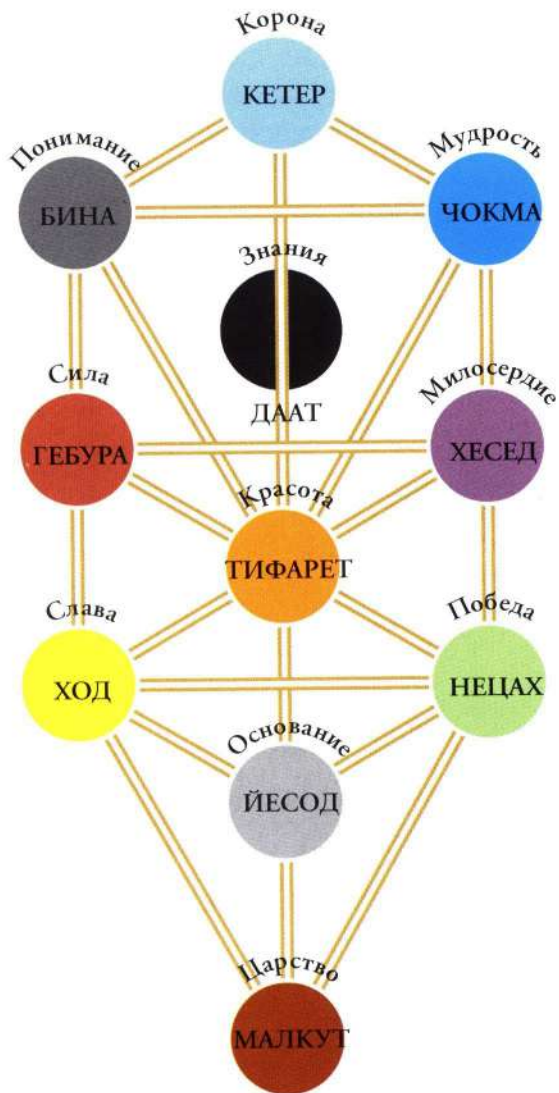


Каббала основана на иудейской мистической традиции. Лестница Якова, показанная на иллюстрации, — еще одно изображение древа жизни

Древо жизни

Древо жизни в разнообразных формах встречается во всех культурах и является распространенным выражением сущности Вселенной и жизни. Древо жизни (изображенное на противоположной странице) основано на древней каббалистической системе и представляет структуру из сфер-архетипов, образующих геометрическую фигуру, которая упрощает сложную природу реальности. Эта «карта» со временем совершенствовалась, подвергалась разнообразным интерпретациям и изменениям. Вероятно, считается, что эта карта Вселенной, которая описывает и выстраивает ее создание, также является и картой человеческой души, и руководством к духовному развитию.

Если вы занимаетесь составлением собственной Книги Теней, вам стоит скопировать простую схему Сефирот, показанную здесь. Оставьте место для замечаний, которые будете вносить по мере продвижения по своему пути. Древо жизни хорошо принимает наслония множества систем знаний из других культур и тянущиеся за ними разнообразные связи. Вероятно, вы захотите добавить собственные открытия и полученные знания по мере его изучения.



Алхимия

Слово «алхимия» обычно вызывает в воображении образы средневековых лабораторий, высоких стеклянных пробирок с загадочными жидкостями и металлами. Хотя отчасти этот образ совершенно верен, но философская составляющая алхимии основана на выдержках из духовных знаний и теорий. Первым известным адептом алхимии был Гермес Трисмегист, который жил в Египте почти четыре тысячи лет назад. Он известен тем, что написал «Герметику», труд из 42 томов, содержащий духовные и магические знания и описывающий священные ритуалы. Алхимию практиковали в древнем Китае и на Дальнем

Востоке, также на нее повлияли теории ранних греческих философов о составлении материи, особенно в отношении элементов – Воздуха, Огня, Воды и Земли. В Европу алхимия пришла в Средние века, вместе с адептами-арабами, работавшими в Испании. Поиск философского камня был ничем иным как путешествием души в поисках совершенства.



Алхимики стремились разгадать химический код, содержащий тайны Вселенной

Алхимики стремились трансмутировать металлы в золото и найти таинственный эликсир жизни, но в то же время они пытались воспроизвести процесс, считавшийся происходящим в природе, средство, благодаря которому все сущее может достичь совершенства. Короче говоря, несмотря на попытки достичь физических изменений посредством химических реакций, алхимики понимали, что философия, на которой основаны их труды, содержит код, объясняющий место человека во Вселенной.

Алхимия непосредственно связана с магией и астрологическими теориями из древнейших времен. Ее духовные аспекты до сих пор ценятся оккультистами Запада. Хотя для викканской земной духовности стремление к совершенству выглядит чересчур возвышенно, некоторые из уроков алхимии имеют для нас значение.

Теория о том, что материя состоит из Воздуха, Огня, Воды и Земли (к которым позднее добавился Эфир – Дух), происходит из того же источника, что и викканское деление на элементы. Астрологические и планетарные ассоциации знакомы викканцам, потому что эти системы имеют общие корни; в действительности вполне вероятно, что первые викканские ритуалы были подвержены сильному влиянию алхимических традиций, многие из которых, как, например, описанные в «Герметике», представляли большой интерес для ключевых участников ее развития.



Духовные аспекты алхимии до сих пор ценятся оккультистами Запада

СЕМЬ КЛЮЧЕВЫХ МЕТАЛЛОВ

В настоящее время связь алхимии и Викки ясно просматривается в таблицах соответствий. Семь ключевых металлов алхимии – поднимающиеся от основ к чистоте и обозначающие семь этапов духовного развития человека – связаны с семью планетами Солнечной системы, известными древним грекам.

СВИНЕЦ

Свинец, самый основной из металлов, в Древнем мире использовался в огромных количествах, так как он плавится при достаточно низкой температуре и хорошо куется. Плотный и тяжелый, свинец – металл медлительного, неповоротливого Сатурна. В качестве современного отражения древних ассоциаций кольца вокруг Сатурна можно рассматривать как символ защитных свойств свинца.

ОЛОВО

Это еще один «мягкий» металл, который считался даром Юпитера. Олово сыграло свою роль в техническом развитии цивилизации, став компонентом бронзы, которая производилась путем смешения олова и меди, в результате чего получался твердый металл, не боящийся ржавчины.

ЖЕЛЕЗО

Железо, металл Марса, вышло на арену, когда Древний мир открыл секрет плавления и превратил его в оружие, способное победить бронзу. Оно также использовалось для изготовления сельскохозяйственных инструментов, например, плугов – еще одна причина, по которой яростный Марс, древнеримский бог войны, является также покровителем земледелия.

МЕДЬ

Медь, металл Венеры, в свое время вывозилась в огромных количествах с Кипра, места, где появилась на свет Венера, богиня любви.

МЕРКУРИЙ

Меркурий, планета посланника богов Гермеса, ассоциируется с ртутью, также называемой меркурием.

СЕРЕБРО И ЗОЛОТО

Первый благородный металл в этой таблице – серебро, связанное с Луной, а самым благородным металлом считается золото, ассоциирующееся с Солнцем, его способностью дарить жизнь. Брак Солнца и Луны известен как «алхимический союз», и викканцы рассматривают его как выражение равновесия, необходимого для достижения божественности.

Викка склонна уходить от подобных иерархических построений; мы ценим материальный мир, пропитанный Духом, а не градацию от «основного» к «чистому». Однако с точки зрения викканцев алхимия охватывает представление о духовных достижениях, происходящих из представления о Вселенной; нам знакома идея, что секреты божественной Вселенной находятся как внутри, так и вокруг нас.



*Алхимическая иерархия металлов
в Викке приобретает особое значение*

Викканские символы

Как и у большинства религиозных путей, у Викки есть свой набор любимых символов. У многих из них немало значений, ассоциаций и смыслов. Однако с большинством основных толкований согласны все, и здесь я привожу краткий глоссарий этих символов.

Ведьмы часто носят символы и изображения на одежде или в виде украшений. Бывает, что символ носится с определенной целью, например, чтобы призвать его защитные силы или почерпнуть силы. Чаще всего именно поэтому мы украшаем ими свои магические инструменты, особенно кубки, кинжалы и жезлы. Мы также активно используем распространенные символы в магических практиках и обрядах, вырезая их на свечах, выводя чернилами или вычерчивая в воздухе кинжалами. Символы элементов и планет позволяют сосредоточиться на энергиях, которые мы призываем, и в то же время сосредоточить, сконцентрировать их силу.

Некоторые символы восстановлены по древним источникам – например, спираль и лабиринт, а многие, столетиями использовавшиеся для других целей (тот же лабиринт), теперь снова объявлены священными. Иногда путь, созданный на Западе, чрезмерно использует символы, происходящие с Востока; однако, поскольку Викка – эклектичное и разнообразное учение, оно почитает мудрость, откуда бы она ни происходила. Некоторые ведьмы предпочитают символы, соответствующие их собственным традициям, однако в Викке нет ортодоксов, диктующих, как что надо делать, и ведьмы сочетают разнообразные символы с неизменным уважением к ним.

ПЕНТАКЛЬ/ПЕНТАГРАММА

Один из самых распространенных символов в Викке: пятиконечная звезда, пентаграмма. Если она вписана в круг, то называется пентаклем и символизирует земной шар или цельную сущность Вселенной. Пять точек означа-

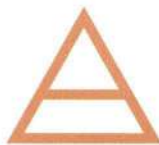
ют пять священных элементов: Воздух, Огонь, Воду, Землю и Дух, и в этой форме знак носится одним «лучом» вверх. Если пентакль или пентаграмма обращены одним лучом вниз, это защищающий или отвращающий символ, иногда его изображают над дверями. Пентаграмма лучом вниз иногда является символом второго посвящения.

Самое распространенное расположение элементов, которые символизируют пять лучей звезды, показано на диаграмме справа.



СИМВОЛЫ ЭЛЕМЕНТОВ

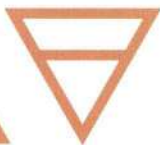
Цвета пяти элементов: Воздух – желтый, Огонь – красный, Вода – синий, Земля – зеленый, Дух – белый или фиолетовый (см. таблицу на стр. 78, где приведена более подробная информация). Иногда вам может попасться знак в виде обращенного острием вниз треугольника. Обычно он означает первое посвящение, Воду, и также любим ведьмами, почитающими Богиню, так как носит позитивные ассоциации с женской физиологией. Символом каждого элемента является равносторонний треугольник (см. ниже):



Воздух
Указывает вверх, пересечен горизонтальной линией



Огонь
Указывает вверх



Земля
Указывает вниз, пересечен горизонтальной линией



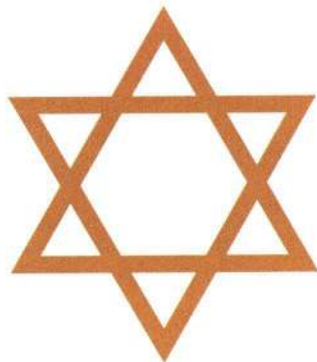
Вода
Указывает вниз



Дух
Пентаграмма лучом вверх

ШЕСТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА

Иногда называется «звезда Давида», является символом иудейской веры. В Викке с шестиконечной звездой свои ассоциации. Она объединяет символы четырех физических элементов (см. выше), и ее симметрия наглядно демонстрирует герметический принцип «как вверху, так и внизу». Поэтому в Викке она является символом, обладающим герметическим значением, а также знаком связи элементов.



ПАУТИНЫ, ЛАБИРИНТЫ И СПИРАЛИ

Паутина – особенно важный символ в современной Викке, так как он описывает наше представление о единстве физической и духовной Вселенной и о природе магии. Она символизирует священные связи, которые мы также

понимаем как Дух и/или как Бога и Богиню. Лабиринты являются символами функций левого полушария

мозга, рациональности и логики. С другой

стороны, для того чтобы пройти лабиринт, нужно подключить правое полушарие, интуитивные и психические способности.

Лабиринт изображает путешествие от рождения через жизнь к смерти и возрождению, и его изображали на многих древних памятниках во всем мире. Спираль

имеет сходные функции – неудивительно, так как лабиринт, по сути, является движением по спирали – и так же символизирует микро-



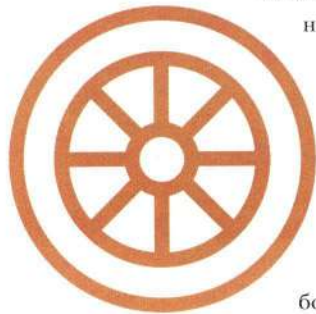
смический и макрокосмический порядок во Вселенной. Спираль, как и паутина, является символом элемента Духа.

ТРЕУГОЛЬНИКИ, ТРИСКЕЛИ И КЕЛЬТСКИЕ УЗЛЫ

Тройственность очень почитается в Викке и связана с математическими и геометрическими философскими взглядами древних греков и с духовной символикой, использовавшейся нашими кельтскими предками. Равносторонний треугольник был для греков особенно значимой фигурой, так как они стремились к гармонии и равновесию. Он также был священным символом Афины, богини-покровительницы города Афины и божества мудрости, математики, искусства и ремесла.

Трискели, тройные спирали, символизируют силу трех стихий – Земли, Воды и Огня. Поскольку число три является священным числом триединой Лунной Богини, они означают также божественную энергию.

Кельтские орнаменты полны духовной символики. Для викканцев единая неразрывная нить, из которой они состоят, символизирует природу вечности и Вселенной, а форма отражает сложность и красоту жизни.



КОЛЕСО С ВОСЕМЬЮ СПИЦАМИ

Колесо с восемью спицами – это символ священного года, в котором каждая спица представляет один из сезонных шабашей. Иногда оно символизирует Колесо Фортуны, богини удачи и судьбы из римского пантеона.



АНКХ И ГЛАЗ ГОРА

Анкх – это древнеегипетский символ, который ассоциируется с Изидой, Всеобщей Матерью и богиней магии и исцеления. Петля – йонический, женский символ, а направленный вниз жезл – фаллический. Соединяясь, они порождают жизнь, таким образом анкх рассматривается как ключ к плодородию, возрождению и вечной жизни. Глаз Гора, божественного сына Изиды, защищает от зла и является символом «прозрения» истины. Гор – бог здоровья и возрождения, и поэтому его символ имеет определенное значение для современных язычников.

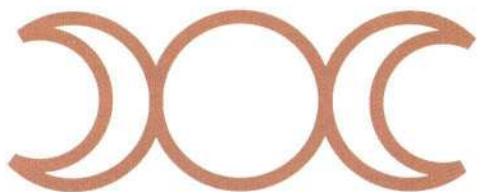
ЗЕЛЕНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Древние изображения Зеленого человека, духа природы, с чертами, состоящими из листьев, и часто с растительностью, извергающейся из рта, можно найти по всем Британским островам. В Викке он рассматривается одновременно как один из аспектов божества и как защитник окружающей среды.



ФИГУРА БОГИНИ

Изображения Богини, либо в виде массивных земных женщин, как Венера Виллендорфа, либо в виде более изящных фигур в форме ножа, с обрезанными руками, популярны в викканском сообществе в качестве кулонов. Многие из них относятся еще к каменному веку и символизируют все атрибуты женского божества.



ТРОЙНАЯ ЛУНА

Диск полной луны, с обеих сторон подпираемый растущим и убывающим полумесяцами, является символом триединой Лунной Богини, Девы, Матери и Старухи соответственно.

СОЛНЕЧНЫЙ КРЕСТ

Кресты с равными концами появились гораздо раньше христианства. Обведенные в круг, они символизируют силу Солнца.

РОГ ИЗОБИЛИЯ

Рог изобилия – символ древнеримской богини Цереры, богини плодородия и изобилия. Обычно ношение такого символа означает, что носитель желает изобилия в жизни.



Цвета

В Викке цвета имеют значение. Некоторые ведьмы считают, что разные цвета порождают разные духовные «вибрации». Приведенный ниже глоссарий ограничен символическими ассоциациями цветов.

С пятью священными элементами связаны определенные цвета (см. таблицу на стр. 78). Однако существуют другие символические качества, ассоциируемые с этими цветами. Это руководство не всеобъемлюще; по мере накопления собственного опыта вы можете дополнять его и вписывать новые связи в свою Книгу Теней.

БЕЛЫЙ

Цвет Луны, белый часто используется для пробуждения лунной энергии в закликательской работе. Он также символизирует чистоту и свет и используется в сочетании с другими цветами, чтобы отметить их как стороны выполняемой работы. В ритуалах благоговения обычно используются белые свечи. Поскольку белый вызывает ассоциации с невинностью, его можно использовать и для обозначения посвящения и чистоты намерений.



Лунную энергию символизируют серебро и белый цвет

ЧЕРНЫЙ

Черный цвет – это цвет не «зла», а потенциала, пространства и защиты. Часто его используют в прогоняющих и связывающих заклинаниях, так как этот цвет обозначает темную сторону убывающей Луны или новолуние.

Черный символизирует темноту; опять же, в Викке темнота не является «злом», это внутренняя сила, творческий потенциал. Часто именно черные свечи используют в ритуалах призыва темных богинь – Гекаты, Кали или Морриган.

КРАСНЫЙ

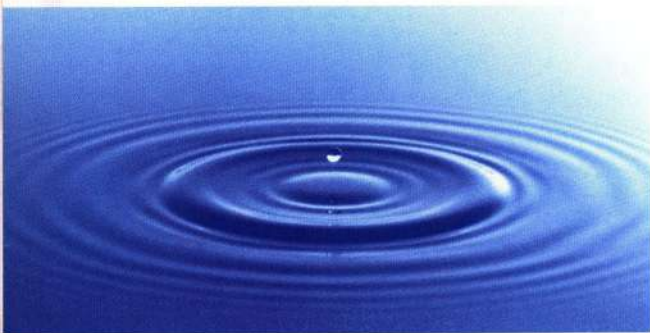
Один из основных цветов, символизирует огонь, страсть, волю, смелость и сексуальную энергию. Красный часто используется в любовных заклинаниях, чтобы призвать любовь. Этот цвет марсианской энергии применяется в заклинательской работе, чтобы вызвать защиту от угрозы или подавления. Красный также часто используется как цвет солнечной энергии.

*Красный цвет призывает
энергию Марса*

ЖЕЛТЫЙ

Один из основных цветов, символизирующий разум, общение, обучение, движение и новые начинания; желтый – цвет богов интеллекта и науки, таких, как Афина и Сарасвати, а также цвет обучения и ученичества. Как и красный, он может использоваться для призвания солнечной энергии, но относится в первую очередь к Меркурию, планете быстрого движения и общения.





Синий цвет обладает сильными ассоциациями с Водой

СИНИЙ

Один из основных цветов, символизирующий Воду и, следовательно, исцеление, гармонию, любовь, эмоции, психические способности, сны и интуицию; синий связан с энергией Плутона, а темно-синий иногда обозначает Юпитер.

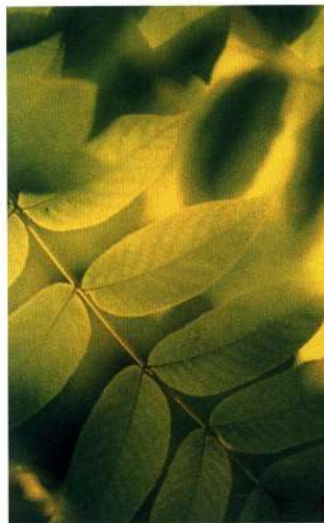
ЗЕЛЕНый

Дополнительный цвет, символизирует плодородие, рост, материальные блага и Землю. Зеленый цвет также связан с энергией Венеры. Это цвет сердечной чакры и символ чувств, целостности и гармоничного объединения.

ФИОЛЕТОВЫЙ

В древние времена фиолетовый (пурпурный) считался цветом правителей; это цвет планеты Юпитер, названной в честь царя богов. Фиолетовый символизирует духовность, щедрость, спра-

Зеленый – символ энергии Земли



*Розовый
символизи-
рует при-
вязанность
и дружбу*



ведливость, интуитивную прозорливость и любопытство. Фиолетовый – это также цвет преобразования, который возвращает нас к ассоциациям с элементом Духа. Этот цвет связан с Фортуной, богиней колеса судеб и удачи, и с Ирис, посланницей богов, богиней радуги (см. ниже).

РОЗОВЫЙ

Этот цвет символизирует привязанность, близость, дружбу; розовые свечи иногда используются в любовных заклинаниях вместе с красными и белыми.

СЕРЕБРЯНЫЙ

Как и белый, символизирует лунную энергию; многие ведьмы предпочитают его золоту и часто носят как обозначение фаз Луны и других лунных символов, распространенных в Викке. Серебряный также может символизировать потребность в деньгах в заклинаниях богатства.

ЗОЛОТОЙ

Золотой символизирует атрибуты Солнца, в том числе счастье, здоровье, исполнение желаний, успех и, согласно алхимической традиции, духовные достижения. Золото часто используется в заклинаниях, направленных на здоровье отдельных людей или общий успех предприятия.

РАДУГА

Строго говоря, это не один цвет, а множество. Радуга принята на Западе как символ открытой гомосексуальности, а Ирис, богиня радуги – как его покровительница. В Викке радуга символизирует надежду, тесную связь между небом и землей, духовностью и физиологией, а также принципы связи, единства и союза.

Травничество

Учитывая освященную веками связь ведьм и травничества, неудивительно, что современные ведьмы обращаются к традициям магического знания трав. Так же, как существуют символические взаимосвязи между планетами, созвездиями, фазами Луны, днями недели, богами и богинями и элементами, есть и традиции, связывающие различные растения с магическими и церемониальными целями.

Важно обратить внимание на то, что ниже даны описания магической символики, а не медицинские предписания; знание лечебных трав твердо основывается на медицинских исследованиях, их изучение занимает много лет, и ни в коем случае нельзя «прописывать» травы себе или другим, будь то для внешнего или внутреннего применения, если у вас нет соответствующего медицинского образования. Существуют интересные пересечения между медицинским использованием трав и их магическими значениями, но на практике их лучше четко разделять!

В глоссарии приведены только некоторые из наиболее распространенных растений, используемых ведьмами для магических обрядов и ритуалов. Они могут применяться по-разному: как украшение алтаря, как часть благовонной смеси, в священном огне – огне, разожженном для магии и обрядов, или как набивка для тряпичных кукол, «фетишей» и манекенов. Травы также можно употреблять в ритуалах или заклинаниях, если смазать свечу маслом и затем обернуть сухими листьями и цветами.



Многие ведьмы предпочитают делать собственные травяные масла

Другой вариант использования трав в магии – ими набивают мешочки, которые затем привязывают над кроватью или носят на шее. Можно подвешивать ветки или венки из трав с защитными или отгоняющими свойствами над очагом в гостиной или над передней и задней дверями дома, это старинный способ защиты жилища. Их также можно вплетать в венки, которые надеваются на ритуальные свечи или которые участники круга надевают на голову.

Некоторые ведьмы предпочитают делать собственные травяные масла: для этого нужно вымочить определенное количество трав в хорошем масле, оставив по меньшей мере на неделю, чтобы оно успело впитать запах и энергию листьев, а затем перелить масло на свежий сбор трав. Эту процедуру следует повторять до тех пор, пока масло не пропитается запахом трав. Особенно удачно получаются таким образом масла из розмарина, базилика, шалфея и тимьяна. Такое масло считается особенно хорошо заряженным и прекрасно подходящим для магических ритуалов, поскольку маг уже вложил в него свою энергию для священнодействия.

Как бы вы ни решили использовать описанные ниже травы, постарайтесь вырастить их самостоятельно или собрать своими руками. Свежие травы испускают «вибрации», отличные от вибраций сухих (которые, тем не менее, вполне можно использовать), и лучше иметь свежие травы под рукой. Если вы обрываете с растения листья



*Свежие и сухие травы обладают
разной энергией*

и цветы, обязательно нужно спросить у него разрешения – молча или вслух, а если оно растет в саду, закопайте под ним крошку хлеба, вымоченную в вине, как знак благодарности Земле.

Если вам кажется, что глоссарий перегружен информацией, успокойтесь: вам не обязательно запоминать все это сразу, эти знания собирали множество людей на протяжении долгого времени.

ЦВЕТКОВЫЕ РАСТЕНИЯ

Белладонна. Посвящена Лилит и Гекате. Это растение используется в видениях, отгоняющих и связывающих заклинаниях. Крайне ядовито; нужно принять все меры безопасности, чтобы избежать отравления.

Ромашка. Используется в подушках, чтобы укрепить сон, и в благовониях для облегчения медитаций. Ассоциируется с успехом и деньгами.

Жимолость символизирует верность



Гвоздика. Поднимает энергию и усиливает действие благовонных смесей, в которые ее добавляют. Также используется в заклинаниях защиты.

Цикламен. Для любви и защиты; отгоняет ночные кошмары.

Герань. Используется в любовных заклинаниях; подходит для борьбы с тревожностью и умственными затруднениями.

Гелиотроп. Ассоциируется с солнечными божествами, особенно с Аполлоном. Гелиотроп используется для прощания и изгнания негатива.

Жимолость. Может использоваться на обручении как символ верности.

*Лаванда – одно
из великих «вселенских»
растений*

Используется также в заклинаниях благополучия. Сорванная на следующий день после полнолуния, повышает женскую сексуальную энергию.

Гиацинт. Посвященный Афродите, гиацинт – цветок любви, и его запах, как считается, облегчает скорбь и прогоняет ночные кошмары у детей. Используется для лечения и любовных заклинаний.

Жасмин. Связанный с Землей и Луной, жасмин ассоциируется с женскими циклами и иногда используется в заклинаниях, которые помогают при проблемах с менструациями или зачатием. Используется в любовных заклинаниях для привлечения истинной и страстной любви, а также в заклинаниях благополучия в связи со своим земным аспектом.

Лаванда. Трава, ассоциирующаяся с Воздухом и Меркурием, прекрасно подходит для заклинаний общения и используется в любовных чарах в сочетании с другими цветами. Хороша также в целебных заклинаниях, для умачения кожи и снятия забот. Превосходно подходит для снотворных подушек, так как улучшает сон и помогает запоминать сны.



Лилия. Свежие цветы используются для ясности памяти и для помощи при визуализации и трансе. Применяется в любовных и исцеляющих заклинаниях.

Бархатцы. Солнечное растение, используется в благовонных смесях для лечения и для достижения успеха. Также используется в любовных чарах и иногда вплетается в ожерелья во время обручения, чтобы пожелать удачи невесте. Применяется для того, чтобы придать исцеляющую силу лечебным заклинаниям.

Мак. Лунное растение, используется для прорицательских сновидений и для того, чтобы обеспечить целительный покой. Ассоциируется с женскими циклами, способствует плодородию и зачатию и помогает регулировать месячные циклы.

Роза. Посвященная Афродите, роза усиливает любовные масла и благовонные смеси. Ассоциируется с Водой, также подходит для любовных заклинаний.

Купена. Для защиты, очищения и принятия решений.

Тысячелистник. Отгоняет все дурное, ассоциируется с функциями Воздуха, в частности, с путешествиями.



*Бархатцы
несут энергию
Солнца*



Розы посвящены богине любви



Огуречник можно использовать для смелости

ТРАВЫ

Бasilik. Имеет множество применений, в том числе для очищения, любви и защиты.

Огуречник. Листья и цветы огуречника можно носить тем, кто хочет добавить себе смелости и силы воли в трудных ситуациях. Дарит силу и выносливость.

Кошачья мята. Известна тем, что сводит с ума кошек; используется в любовных заклинаниях и посвящена Баст и Сехмет, египетским богиням, у одной из которых голова кошки, а у другой – львицы. Используется для изгнания дурного.

Окопник. В первую очередь – целебная трава, подходит для лечения физических и ментальных заболеваний.

Очанка. Для ясности мышления и прорицаний; повышает энергию в любой магической деятельности.

Белена черная. Исключительно ядовитое и опасное в обращении растение. Используется в экзорцизмах и отгоняющих заклинаниях, а также для вызывания видений. Ни в коем случае нельзя вдыхать, наносить на кожу или принимать внутрь. Следует предпринять все меры безопасности, чтобы избежать отравления через контакт.

Шандра. Трава, полезная в заклинаниях плодородия и для защиты и процветания.



Бasilik используется в ритуалах очищения

Мята. Благополучие, очищение, исцеление, удача в деньгах и любви; эта трава имеет множество применений.

Чернобыльник. Посвящен Артемиде, второе название – «артемизия». Сушеная трава при сгорании улучшает способность к видениям. Сводит с ума кошек, поэтому лучше держите их подальше! Оберегает от преступников и фальшивых друзей.

Крапива. Трава-оберег, которую можно сжечь или закопать в сосуде, чтобы защитить дом и отогнать сплетников и лицемеров. Хорошее средство против ядовитых людей. Отлично подходит для отгоняющих чар.

Мята болотная. Симпатичная приземистая травка, идеально подходит для изгнания дурных чувств или зависти, направленных на вас. А еще прекрасно освежает старую обувь!

Розмарин. Неизменный элемент рабочей полки ведьмы; имеет несколько применений в магии, в том числе очищение, защита и сохранение памяти. Может использоваться собранным в пучки, чтобы сбрызгивать соль и воду, прежде чем рисовать круг, и сажается у дверей дома для защиты.

Рута душистая. Используется для очищения и хорошего здоровья; еще одно многофункциональное растение, которое нужно держать под рукой.

Валериана. Используется для навевания сна. Также кладется в узелки для любовных чар.



У мяты много магических ассоциаций

ПРЯНОСТИ

Асафетида. Трава с неприятным запахом, листья которой используются для того, чтобы отогнать дурные влияния. Используется в экзорцизмах и наверхника отгонит все что угодно!

Бензойная смола. Используется в чарах успеха и для защиты от несчастий.

Корица. Используется для того, чтобы вызвать страсть в мужчине, и для благополучия в деловых вопросах.



*Мускатный
орех можно
использовать
в целебных
заклинаниях
для пожилых*

Гвоздика. Для улучшения здоровья в целом и для повышения привлекательности. Используется в благовонных смесях для успеха и носится с собой, чтобы привлекать любовь и отгонять неудачи.

Ладан. Защита и очищение; посвящен Солнцу и хорош для целительства.

Мирра. Смола, используемая в очищающих благовониях и для исцеления. Ассоциируется с похоронами и возрождением, а также с защитой.

Мускатный орех. Носится в красном мешочке на шее; можно использовать для улучшения здоровья и укрепления силы носителя. Особенно полезен в целебных заклипаниях для пожилых.

Фиалковый корень. Высушенный и истолченный корень ириса часто используется в любовных благовониях, но запах достаточно приятен, чтобы его можно было использовать и для очищающих чар в доме. Можно положить в муслиновый мешочек вместе с овсяными зернышками и использовать с лавандовым маслом для очищающей ванны перед ритуалом.

Пачули. Очень земная трава, используется, чтобы привлечь мужское сексуальное внимание. Применяется в любовных маслах и благовониях и, как символ Земли, в смесях для процветания.



Гвоздику можно добавлять в благовонные смеси для успеха

ДЕРЕВЬЯ

Яблоня. Яблоня – это ворота в кельтский Иной мир, воплощение аспекта Богини-Старухи, которая провожает нас от жизни к смерти и возрождению. Ее листья и цветы сжигаются во время транса, а также используются в любовных и целебных заклинаниях.

Ясень. Листья и ветки ясеня используются для защиты и прорицания.

Лавр. Листья лавра сжигаются при мистической работе и прорицаниях, а также для очищения и исцеления.

Ракитник. Ассоциируется с Воздухом и ветром, часто используется в погодной магии, а также для защиты и очищения.

Кипарисы. Для связи с Иным миром и его божествами – Гекатой или Персефоной; также используется для освящения магических инструментов.

Дым от его листьев способствует провидению.

Ясенец белый. Очень сильно дымится при сгорании; могущественное средство для прорицания, помогает принимать решения и обеспечивает ясный взгляд на проблему.

Эвкалипт. Помимо того, что он помогает снимать затруднения дыхательной системы, это хорошее растение для общего лечения и защиты, связан с Луной.

Боярышник. Защита, начинания и сексуальное жела-

Эвкалипт – хорошее растение для общего лечения





ние. Подходит для начала проектов и преодоления препятствий.

Вереск. Погодное растение, используется для призвания дождей в заклинаниях засухи и ассоциируется с защитой. Посвящено Богине.

Остролист. Остролист с его колючими листьями – растение защиты; его ягоды можно нанизывать на нитку и использовать для того, чтобы заставить поклявшегося сдерживать обещание.

Боярышник – растение фэйри, которое ассоциируется с Бельтайном

Можжевельник. Общая сила для магической защиты; часто используется для того, чтобы отогнать воров и грабителей. Петли из нанизанных ягод можжевельника можно вешать в доме, над дверями и окнами.

Защитное растение; сухие ягоды могут использоваться отдельно, как очищающее благовоние. Подходит для отгоняющих и связывающих заклинаний, а также для защиты от неприятностей в путешествиях.

Мандрагора. Ее корни используются в заклинаниях плодородия и для возбуждения сексуального желания у мужчин; поскольку это растение редкое, вместо него иногда используется заболонь. Это также защитное растение, и считается, что, если закопать его у ворот, оно отгоняет непрошенных гостей.

Омела. Защита, плодородие и дружеские отношения. Используется в амулетах для общей защиты; вероятно, из-за своей связи с дубом считается, что оно защищает от молний, поэтому его иногда кладут на крышу высоких домов. Также используется в заклинаниях для примирения в дружеских ссорах.

Мирт. Растение с чудесным запахом; растет в дикой природе в Средиземноморье. Взрослое растение напоминает куст или дерево, если ему дают вырасти. Посвящено Астарте. Мирт используется для заклинаний, вызывающих страсть в любовнике, и для любви и плодородия. Его древесина особенно хороша для вырезания любовных амулетов. Его присутствие полезно на обручение.

Рябина. Как считается, защищает от ведьм (!). Но при этом является хорошим защитным растением; ягоды рябины можно использовать для скрепления сделок и защиты собственности. Также можно сжигать для пророчания.

Полынь горькая. Используется в пророчаниях и для защиты.

Масла и благовония

Использование запахов в ритуалах может серьезно помочь духовному развитию и заклинательской работе, поскольку разные запахи помогают открыть дверь к эмоциям и памяти и оттуда подключиться к своему внутреннему «я» – искре в глубине души, которая связана с божественным и является его частью. Масла-эссенции и благовония одинаково включают в себе сущность растения и поэтому содержат концентрированную энергию его магических и духовных свойств.

Для работы в круге можно использовать только чистые масла, так как они представляют собой натуральные эссенции, передающие свойства растения. Ароматизированные масла, скорее всего, дешевле, но часто содержат химические добавки и, вполне вероятно, не имеют отношения к растениям, которые они представляют!



Теперь у многих людей дома есть подставки для масляных благовоний

Эссенции можно наливать в масляные курильницы вместо благовоний; также ими можно смазывать свечи, тем самым помогая заряжать их энергией, добавляя энергию намерения и собранные силы. Разбавленные масляные эссенции можно использовать для помазания при благословении – в данном случае особенное значение имеет уровень концентрации (см. раздел предупреждений на стр. 339). Их также можно применять для очищения или задания настроения, либо добавлять к густым благовонным смесям.

Если вы используете масляную курильницу, обратите внимание, что масляную эссенцию обычно добавляют в воду, налитую в блюдце над горящей греющей свечой. Если вы собираетесь разводить эссенцию с маслом-носителем, например, виноградным или миндальным, и затем применять для помазания или для нанесения на свечу, убедитесь, что пропорция смеси соответствует нормам безопасности. Кроме того, обязательно нужно держать под рукой сухое полотенце, так как руки и инструменты от масла становятся скользкими.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛАГОВОНИЙ

Использование благовоний в круге может быть весьма эффективным и усиливает атмосферу священного места. Их можно сочетать с определенными травами (см. стр. 329-330), чтобы создать измененное состояние сознания, к которому стремятся участники.

Лучше всего использовать летучие благовония, смешанные для конкретной цели – для работы в круге, предсказаний или медитаций. Хотя иногда применяются благовония из одного ингредиента, например, из можжевельных ягод для очищения или ясенца – для предсказаний, в викканских кругах больше распространены смеси. Встречаются люди с настоящим талантом создавать прекрасные благовония – но искусство составления смесей не так трудно освоить, если вы объединяете несколько основных элементов из глоссария на стр. 340-341. Благовония обычно объединяют смолы (ладан, мирра, камедь или бензойная смола); в качестве основы используется белое

или красное сандаловое дерево; сушеные травы, цветы и/или ягоды; иногда добавляется масляная эссенция или даже домашние ингредиенты, например, мед, сушеные фрукты или вино.



Для смеси масел очень пригодится набор бутылочек и пипеток

Для смешивания вам понадобится чистая рабочая поверхность, например, мраморная доска для нарезки, ступа с пестиком и емкости для хранения благовоний. Еще крайне необходим острый нож, а лучше – двуручный резак для трав.

Преимущества использования летучих благовоний в том, что вы можете создать специальные смеси для конкретных целей в ритуальных практиках, которыми вы занимаетесь. Можно составлять разные смеси для разных фаз Луны и шабашей, а также смеси для работ с элементами и определенных типов заклинаний. Одна из самых прекрасных смесей, которыми я когда-либо пользовалась, – это смесь для восстановления воспоминаний, которую составил мой друг к осеннему равноденствию и которая пахла фруктовыми садами и древними храмами. Смеси нужно составлять в подходящую фазу Луны, чтобы захватить энергии, которые вы собираетесь освободить, когда благовоние будет гореть. Летучие смеси сжигают на раскаленном угольном диске, которые можно купить в магазинах эзотерики и через Интернет. Их кладут в огнеупорные курильницы, которые, в свою очередь, ставят на жаропрочные подставки, чтобы избежать ущерба полу и мебели.

Предупреждение

Если вы беременны, у вас повышенное давление или есть серьезные проблемы со здоровьем, я очень советую проконсультироваться с врачом, прежде чем использовать любые из описанных масел и ингредиентов. Все масляные эссенции нужно разводить, прежде чем использовать на коже или в ванной; некоторые из них не подходят для такого применения. Это очень сильные эссенции, которые воздействуют на физическое состояние, и поэтому с ними нужно обращаться осторожно.

Разводить масло для нанесения на предметы или на кожу человека нужно в пропорции не более 7 капель эссенции на 1 столовую ложку базового масла (виноградного, миндального или оливкового), и нужно особенно тщательно следить за тем, чтобы оно не попадало в глаза.

Глоссарий масел и благовоний

Обратите внимание, что большинство масляных эссенций, смол и древесины имеют те же свойства, что и соответствующее растение; описанные здесь качества относятся либо исключительно к маслу, либо, как в случаях с древесиной и смолами, не были упомянуты в травнике ведьмы (см. стр. 324-335).

МАСЛЯНЫЕ ЭССЕНЦИИ

Миндаль. Базовое масло, используется само по себе для смесей благополучия и плодородия.

Базилек. Поднимает настроение, добавляет ясности мыслям и предотвращает напряжение и конфликты.

Бергамот. Поднимает настроение, исцеляет и очищает, для вдохновения.

Гвоздика. Будит страсти, снимает боль, вызывает приятные воспоминания.

Герань. Добавляет аппетита выздоравливающим, для любви, гармонии, расслабления, снятия стрессов.

Имбирь. Страсть, проблемы с пищеварением, пробивается через летаргию.

Лаванда. Укрепляет сон, расслабляет, исцеляет.

Лемонграсс. Духовное развитие, прорицание, исцеление.



Имбирное масло – сильное средство против летаргии



Лемонграсс помогает в предсказаниях

Розовое масло. Любовь, гармония, исцеление. Розовое масло абсолют очень дорогое; его хорошо заменяет эссенция герани.

Сандал. Защита, лечение, освящение, благословение.

Чайное дерево. Очищает, отгоняет дурное, подходит для экзорцизмов.

Ваниль. Восстанавливает жизненные силы, энергию; афродизиак; обостряет чувства.

Фиалка. Любовь, исцеление, уравновешивает эмоции.

Иланг-иланг. Превосходный афродизиак! Приносит пророческие сны.

ДРЕВЕСИНА, СМОЛЫ И РАСТЕНИЯ

Кедр. Благополучие, наследство, домашние дела, традиции.

Корица. Здоровье, страсть, поднимает энергию.

Камедь. Очищение, отгоняет дурное, связывает.

Хна. Благословение, почитание Бога и Богини внутри традиции.

Сосна. Очищение, общение, обновление.

Красный сандал. Гармония, сбор энергии, распространенная основа для благовонных смесей.

Белый сандал. Духовное благословение, очищение, распространенная основа для благовонных смесей.

Благовонные смеси

Ниже приведено несколько стандартных рецептов благовонных смесей для работы в кругу и заклинаний.

ЛЮБОВЬ

Для привлечения любви смешайте все ингредиенты во время прироста Луны.

- 1/2 чайной ложки порошка фиалкового корня
- 1 чайная ложка розовых лепестков
- 1/2 чайной ложки мирры
- 1 чайная ложка жимолости
- 1/2 чайной ложки белого сандала
- 1/2 чайной ложки меда
- 1 чайная ложка измельченного изюма

ПОСВЯЩЕНИЕ

Смешайте все ингредиенты в новолуние.

- 1/2 чайной ложки ясенца
- 9 капель кипарисового масла
- 1 чайная ложка ладана
- 1/2 чайной ложки мирры
- 1 чайная ложка рябиновых ягод

ОЧИЩЕНИЕ

Смешайте все ингредиенты во время убывания Луны.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1 чайная ложка белого сандала | 9 гвоздичных зерен |
| 1/2 чайной ложки камеди | 1 чайная ложка омелы |
| 9 капель масла гвоздики | 1/2 чайной ложки корня мандрагоры |

БЛАГОПОЛУЧИЕ

Для увеличения богатства смешайте все ингредиенты во время прироста Луны.

- 3 лавровых листа
- 3 листа мяты
- 6 капель масла гвоздики
- 1/2 чайной ложки маковых зерен
- 1 чайная ложка жимолости
- 1/2 чайной ложки кедра



Благовония – очень могущественное средство магической работы

ПРЕДСКАЗАНИЕ

Смешайте все ингредиенты в новолуние.

- 1 чайная ложка ясенца
- 1 чайная ложка истолченных листьев лавра
- 1 чайная ложка черныбыльника
- 3 капли кипарисового масла
- 1 чайная ложка красного сандала
- 3 капли лемонграссового масла

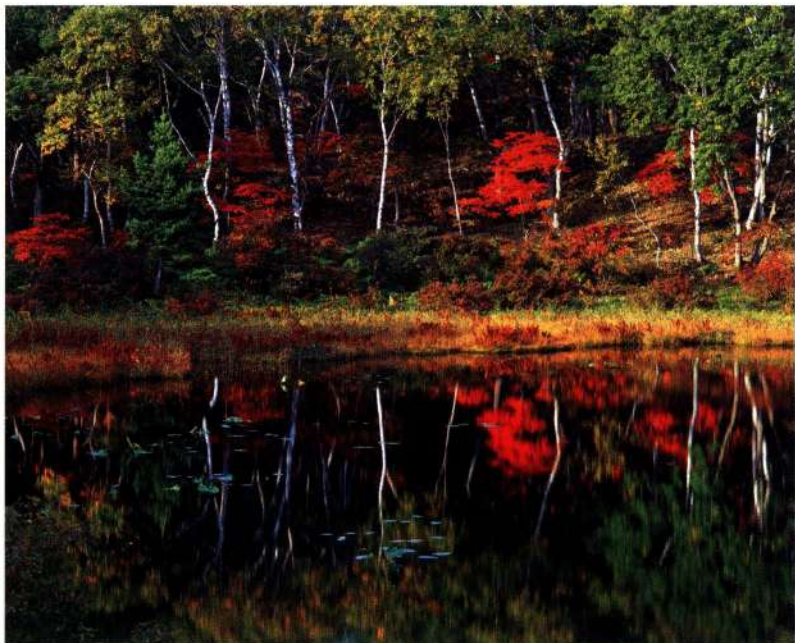
ЛУННЫЙ КРУУ

Смешайте все ингредиенты во время прироста Луны.

- 2 чайные ложки ладана
- 1 чайная ложка белого сандала
- 1/2 чайной ложки можжевельных ягод
- 3 капли масла герани
- 1/2 чайной ложки порошка фиалкового корня
- 2 чайные ложки сушеного розмарина

Деревья

Вика – природная религия, и мы часто называем других существ, помимо людей, – животных, камни и растения – своими «родственниками». Это родство с природой нигде не проявляется так очевидно, как в наших отношениях с деревьями. Мы знаем, что наши предки почитали духов деревьев и что с некоторыми деревьями связаны магические, духовные и божественные ассоциации.



Деревья хранят историю мира вокруг



Суеверия, связанные с деревьями и древесиной, являются свидетельством древней древесной магии

Импульс «постучать по дереву» или прикоснуться к деревьям на удачу происходит из древних суеверий, связанных со священной сущностью деревьев, как и некоторые традиции – рождественское дерево (елка), например. Многие старинные народные традиции, связанные с деревьями и определенными породами древесины, отсылают к гораздо более древним представлениям о духах деревьев, и часто то, что кажется суеверием, на самом деле является воспоминанием предков.

Деревья – удивительные растения. По мере роста они сохраняют память об исторических, метеорологических и геологических изменениях и могут жить по много сотен лет. Деревья предоставляют дом, кров и убежище для насекомых, животных и растений, более того, они – легкие нашей планеты. Когда они умирают или их срубают, они становятся материалом, из которого мы строим дома и которым украшаем свою жизнь.

СИМВОЛ ВСЕЛЕННОЙ

Деревья также преподают духовные уроки; погрузившись корнями в прочную основу – землю, они тянутся к небу, связывая его с землей и принадлежа и тому и другому. Они отзываются на смену времен года, стряхивая листья и засыпая на зиму, чтобы подготовиться к возрождению следующей весной. Неудивительно, что дерево жизни – это универсальный символ духовных стремлений и развития. Наши северные предки считали, что гигантский ясень, Иггдрасил, является выражением всего сущего; и в самом деле, деревья играют важную роль во многих древних мифах о творении.

В рассказах о богах и богинях часто упоминаются деревья; в древнеегипетских легендах гроб Озириса в конце концов оказывается в кроне тамариска. Дафна, которую преследовал Аполлон, превращается в лавровое дерево, а богиня Афина вручает грекам в дар оливу. Нельзя не оценить важность деревьев для нашей цивилизации и связанных с ними историй.

ДРЕВЕСНЫЙ АЛФАВИТ

Кельты были настолько тесно связаны с деревьями, что изобрели «древесный алфавит», Бет-Луис-Нион. Он, в свою очередь, связан с 13-месячным календарем; каждый месяц начинается с новолуния. Все буквы относятся к тому или иному дереву или кустарнику, и считается, что люди, родившиеся в лунный месяц, посвященный этом растению, обладают некоторыми его качествами; это похоже на знаки зодиака в астрологии. Кроме того, существует система предсказаний, основанная на символах алфавита Огама, похожая на руны (см. стр. 350-357).

Приведенный ниже глоссарий имеет чисто ознакомительное назначение, поскольку в толкованиях и связях есть много вариаций. Разобраться в этой системе можно только путем изучения, медитаций и непосредственного контакта с самими деревьями. По мере изучения вы накопите опыт и знания о глубинных значениях кельтского алфавита.

ДРЕВЕСНЫЙ АЛФАВИТ

Буква	Дерево	Характеристики
B Beth	Береза	Дисциплина, целеустремленность, организация
L Luis	Рябина	Защита, быстрый рост, стремления
N Nion	Ясень	Магия, тайны, ключи познания, интеллект
F Fearn	Ольха	Предсказания, ремесла, мудрость, регенерация
S Saille	Ива	Психические способности, исцеление, магия и сны
H Uath	Боярышник	Защита, любовь, плодородие, дверь в кельтский Иной мир
D Duir	Дуб	Сила, защита, смелость, здоровье, духовная целостность и служение
T Tinne	Остролист	Защита, крепость клятв, радость, жизненная сила, мудрость
C Coll	Орех	Плодородие, интуиция, образование, долгожительство
M Muin	Виноград	Экстаз, шаманизм, чувственность, счастье, мятеж
G Gort	Плющ	Верность, регенерация, преданность, доверие
P Pelhoc	Карликовое дерево	Служение другим, исцеление, защита, отвага
R Ruis	Бузина	Возрождение, очищение, решимость
A Ailm	Серебристая ель	Чистота, надежда, ясность мышления, прозорливость
O Onn	Вереск	Отношения, дом, любовные связи, дружба, принципы
U Ur	Заболонь	Обещания, трудолюбие, художественные способности, любовь к традициям
E Eadha	Утесник	Время, долгожительство, самоуверенность, знания
I Idho	Тис	Охрана, гибкость, путь, предки

ФОЛЬКЛОР О ДЕРЕВЬЯХ

В фольклоре существует немало рассказов, связанных с деревьями, многие из которых хранят мудрость веков. Суеверие, по которому нельзя сжигать ольху, «старую деву» (другое название этого дерева, отсылающее к его связи с Богиней), на самом деле полезный совет, потому что она трескается, искрит и совершенно не сочетается с мерами безопасности! В других суевериях содержатся похожие практические элементы: например, мнение, что «дуб и ясень притягивают молнию» вызвано тем, что эти деревья чаще всего оказываются самыми высокими в лесу, и поэтому больше вероятность, что молния ударит именно в них. Совет прятаться вместо этого под боярышником тоже полезен, потому что высота и рост боярышника в лесу ограничены, и поэтому гораздо меньше вероятность удара молнии.

С некоторыми деревьями связаны ассоциации с божествами, планетами и элементами. Дуб ассоциируется с Зеленым человеком, а также с Герном, или Кернунносом, Рогатым богом, хранителем леса. Он связан с солнечной энергией и считался особенно священным у друидов, чье название, предположительно, происходит от старинного названия дуба, дуир. Ива связана с Луной и Водой и посвящена Старухе – одному из аспектов триединой Богини. Ива ассоциируется с магией, снами и психическими силами; сделанные из нее жезлы особенно популярны у женщин.



Желуди ассоциируются с солнечной энергией и божеством

Ясень ассоциируется с Землей и Воздухом, отражая их свойства взаимосвязи. Древесина ясеня, выкрашенная в черный цвет, часто используется для рукоятей ритуальных кинжалов у викканцев. Считается, что она является мощным источником защиты и хорошо направляет энергию в обе стороны, также отражая связь земли и неба, представленную ясенем.

О можжевельнике можно написать целую книгу, излагающую все его духовные и магические значения; он считается деревом фэйри, охраняющим вход в Иной мир, и часто предупреждают, что под ним нельзя засыпать. В некоторых уголках Европы строителям приходилось менять план работ, потому что рабочие отказывались выкорчевывать старый боярышник. Он посвящен Кардее, римской богине ворот, плодородия и изменений, а цветение боярышника знаменует Бельтайн, первый летний шабаш. Его приносили в дом ради защитных свойств как знак благословения. Однако в какой-то момент это стало считаться знаком неудачи, вероятно, в период отторжения языческих практик. В результате теперь хорошим знаком считается только, если вы вносите цветы боярышника в дом в Бельтайн.

Если вы когда-нибудь соберетесь вырезать жезл из живого дерева, сперва получите его согласие и не забудьте его поблагодарить. Я знаю, о чем говорю: я была беспечна, когда срезала остролист, и в результате заработала шрам в виде перевернутой руны Кен (см. стр. 355).

В некоторых культурах считается, что если срубить то или иное дерево, это принесет неудачу



Руны

Руны – это буквы древнего германского алфавита, которые за последние два тысячелетия развития свелись к 24 символам и использовались для ведения записей. Руны также имеют другое значение, помимо фонетического и письменного использования; они воплощают эзотерическое знание и силу и используются для предсказания и занятий магией.



*Руны – это
символы
системы,
созданной более
двух тысяч
лет назад*

Слово *hune* («руна») обозначает тайну или секрет, а каждый символ воплощает духовную концепцию. В северных мифах говорится, что Один, Всесообщий Отец, получил секрет рун дорогой для себя ценой; он прошел через своего рода шаманское посвящение, и висел вниз головой на мировом древе Иггдрасил в течение девяти дней и девяти ночей, чтобы узнать этот секрет. Так он получил руны, знание которых наделило его силой и мудростью. Он передал эти знания Фрейе, богине «магии видений», а позднее Хагал, бог раду- ги, связывающей Землю и обитель богов, рассказал о рунах человечеству.

Древнегерманский рунный алфавит иногда называют Футарк – это слово состоит из первых шести символов. В англосаксонской версии, которая называется Футорк, содержится 33 знака, в связи с лингвистическими различиями в регионах, где использовался алфавит. Чаще всего встречается Футарк. Он разделен на три «атта», три набора из восьми символов каждый. Первый атт посвящен Фрейе, второй – Хагалу, а третий – Тюру, богу смелости и защиты, и это отражено в соответствующих им значениях (см. таблицы на стр. 355-357).

Большинство викканцев, в восторге от этой действительно древней магической системы, используют руны несколькими способами. Это удобный способ выражения и воплощения различных духовных ценностей, поэтому мы иногда носим руны на кулонах, чтобы привлечь их силу. Ведьмы также используют руны для предсказаний: при этом камни или диски с рунами бросают на землю, и значение предсказания определяется по тому, какие рисунки они образуют, в каком направлении и порядке лягут. Другой способ предсказания – вынимать руны случайным образом и выкладывать в «расклад».



Как и гадание по картам Таро, гадание по рунам – это средство определить возможные пути развития событий и результаты действий, а не инструмент «предсказания будущего». Но помните, что символы сами по себе содержат огромную силу, поэтому если вы собираетесь использовать руны для предсказаний, то нужно относиться к ним с уважением и обращать внимание на то, что они вам говорят.

Другой вариант использования рун в Викке – это заклинания. Руны оказываются эффективным инструментом, позволяющим призвать соответствующие энергии, описать свои намерения и сосредоточиться на желаемом результате. Они обладают собственной концентрированной силой, и ведьмы часто обнаруживают, что работа с ними обостряет интуицию и магические способности.

РУНЫ И МЕДИТАЦИЯ

Руны используются также и в медитациях; излюбленный способ – взять руну в руку силы (обычно ту, которой вы пишете), закрыть глаза и обводить контуры вырезанной на ней буквы кончиками пальцев, погружаясь в себя. Сообщения и прозрения, полученные в результате такой свободной формы медитации, исходят от самой руны, которая оставляет свой след в вашем сознании и подсознании кинетически, благодаря прикосновению, во время вашего внутреннего путешествия. Однако можно использовать и более прямолинейный метод; он работает благодаря тому, что вы сосредотачиваетесь на конкретной проблеме и выбираете руну, которая, по вашему мнению, подходит для ее решения. Например, Дагаз, руна ясновидения, может помочь вам получить истинное представление о ситуации. Вы задаете руне прямой вопрос, связанный с проблемой, и смотрите, что именно приходит вам в голову. Руны не всегда отвечают прямо, ответ может приходиться в форме намеков, случайных мыслей или символов, но интуиция в работе с рунами – первостепенное средство, и вам нужно практиковаться в работе с рунической системой, чтобы получить наилучшие результаты от этого метода «прорицания».



Набор рун, сделанный своими руками, поможет в развитии магических способностей

Многим нравится использовать благоволия, способствующие предсказаниям, во время медитаций такого типа (см. стр. 343).

Хотя сейчас можно купить готовые руны, но можно сделать собственный набор. Для этого вам нужно собрать подходящие камни у реки и расписать их или разрезать ветку равномерной толщины по всей длине на 24 диска и вырезать на них символы. Если вы выберете второй вариант, то вам будет полезно обратиться к списку соответствий на стр. 347, чтобы выбрать породу дерева, наиболее подходящую для ваших целей. Самый популярный выбор, согласно легендарному происхождению рун, – это ясень. Если вы берете ветку от живого дерева, постарайтесь делать это не в сезон роста, обязательно попросите у дерева разрешения, оставьте «плату» (то есть возместите чем-нибудь ущерб) и используйте органическое средство для исцеления «раны», чтобы инфекция не попала в незащищенную древесину.

Руническая система

Значение каждой руны следует определять в соответствии с аттом, к которому она относится. На атт Фрейи влияют характеристики этой богини. Поскольку она является богиней любви, заботы, удовольствия и радости, руны Фрейи отражают эти качества и должны рассматриваться в соответствующем свете. Хагал, хранитель моста, связующего Землю и обитель богов, дает своему атту значения достижения, материальных благ, земной силы и успеха. Тюр, могущественный бог-воин, известный своей отвагой и силами защитника, одаряет свой атт всеми качествами защитника – справедливостью, благородством, авторитетом, умением принимать решения и высокой моралью.

При работе с рунами постарайтесь понять их духовное значение, помещая их в контекст соответствующего атта. Приведенные ниже таблицы – это только первоначальное знакомство с рунами, а не всеобъемлющая их характеристика. Все тайны и мистические инструменты многослойны, и действие рун откроется вам, если вы не будете спешить с изучением, а будете постепенно разбираться и работать с ними, обращаясь с рунами с уважением.

Ниже приведен список рун Футарка, разделенных на три атта. Названия рун отличаются в разных системах: здесь используются стандартные древнегерманские названия. У пустой руны – руны Одина – нет исторического объяснения, она появилась в конце двадцатого века. Однако это можно считать новым этапом развития в долгом процессе формирования традиции рун. Хотя буквы и их названия очень древние, значения, придаваемые им сегодня, связаны с современными интерпретациями для сегодняшнего мира.


АЛТ ФРЕЙМ

Руна	Название	Символ	Характеристики и значения
	Феху	Бык	Богатство, перераспределение, накопление энергии
	Уруз	Зубр	Сила, неизбежные изменения, воля, вызов
	Турисаз	Шип	Защита, преодоление препятствий, щедрость
	Ансуз	Рот	Речь, общение, движение, прогресс, прохождение экзаменов
	Райдо	Колесо	Путешествия, путь к духовному совершенству, сюрпризы, хорошие новости, изменения в судьбе, договоры
	Кеназ/Кен	Знания	Мудрость, свет, усвоение жизненных уроков, предложения, исцеление, восстановление, огонь
	Гебо	Дар	Любовь, отношения, добрая воля, дары, вознаграждение за жертвы
	Вуньо	Радость	Счастье, смех, хорошие новости, ожидаемые результаты

ЯШТ ХАТЯЛЯ

Руна	Название	Символ	Характеристики и значение
	Хагалаз	Окрик	Природные силы, равновесие, уравнивание, восстановление связей, препятствия, потребность в переменах
	Наугис	Нужда	Необходимость, ограничения, терпение, печаль, посвящение времени, неприяности
	Иса	Лед	Патовая ситуация, изоляция, перерыв, удержание позиций, следовать совету
	Йера	Год	Циклы, жатва, завершение, результаты, пересмотр поступков, награда, завершённая работа
	Ейваз	Тис	Защита, избегание опасностей, гибкость, предки, древняя мудрость
	Перт	Стаканчик для костей	Удача, везение, секреты, возвращение потерянного, неожиданности
	Альгиз	Лось	Покой, защита, дружба, забота, способность развиваться, личные перемены
	Соулу	Солнце	Здоровье, целостность, жизненная сила, успех, поэзия и музыка

АТТ ЛЮРА

Руна	Название	Символ	Характеристики и значения
	Тейваз	Бог Тюр	Энергия, сила, победа, успех, духовные искания
	Беркана	Береза	Очищение, рост, плодородие, дисциплина, терпение, благородство, навыки общения
	Эваз	Лошадь	Путешествия, постепенные изменения, рост, общение, новые места
	Манназ	Люди	Человечество, достоинство, уверенность в себе, любовь к человечеству, сотрудничество, справедливость, целостность
	Лагуз	Вода	Женские циклы, беременность, поток и процесс, источники, сны, психика, путешествие
	Ингуз	Бог Фрейр	Плодородие, семья, гармоничные отношения, начинания, домашнее хозяйство, объединение
	Дагаз	День	Прозрение, ясность, правда, радикальные изменения к лучшему, любопытство, понимание красоты
	Одал	Собственность	Наследство, материальное и духовное наследие, разделение, сохранение законов и традиций

Мифы и легенды

Поскольку в Викике переплетаются мифологии разных религий, у нее нет единой мифологии, включавшей бы в себя наши традиции истории и мифов. Мы считаем значимыми многие древние легенды и не боимся пересказывать их или перетолковывать.

Одна из самых известных викканских легенд – это «Миф о Богине», который некоторым образом воспроизводится в ритуалах посвящения. Эта история описывает путешествие Богини в Иной мир для того, чтобы познать секрет Смерти. У каждых ворот она вынуждена была сбрасывать свои земные одежды, пока не осталась обнаженной. Наконец ее обняла Смерть, открывшая ей тайну, за которой она пришла. Интерпретировать эту легенду предоставляется самому посвященному, который, как и Богиня, стоит обнаженным у ворот, готовый шагнуть в неизвестность, отвергнуть предубеждения и суету, чтобы учиться и узнавать все, что стоит познания.

МНОГИЕ МИФЫ О БОГИНЕ

Этот миф – современная легенда, основанная на нескольких древних легендах о богинях, спускавшихся в Иной мир. Самая давняя из них – это путешествие Инанны, отважной богини древнего Шумера, которая благодаря остроте ума, инициативе, состраданию и самопожертвованию сошла в землю мертвых, оставив позади все свои одежды и украшения. В Ином мире она страдала ради того, чтобы получить знания, и вернулась в верхний мир с силой и мудростью, за которыми ходила.

В этом мифе присутствуют также отзвуки легенды о Персефоне, дочери богини Земли Деметры. Дева Персефона спускается в подземный мир и, поскольку она съедает шесть зерен граната, вынуждена оставаться там на шесть месяцев каждого года, а в это время ее божественная мать скорбит и пренебрегает зеленью Земли. Так возникает смена времен года.



d'uns q' se veule a pouuer
 ne s'out des ancrez relint
 figure. Deffraff cœ d'ua ca
 reble hant feand en d'ua fid
 phixuiv thone q' en sa ma
 tenoit d'ua vent cepre et
 tousz lee p'eds auroit d'ua

souidoit de son troine subu
 veu s'ire flentee a asles pro
 d'ua grant valu notable les
 quels font par rōmes s'ina
 bleste la roine d'ufes p'seue
 anellee dont la face est tieble
 cœ femme pluto feand iouye

История
 о Персефоне
 входит в число
 древних мифов,
 связанных
 с солнечным
 циклом

В обеих легендах заметно влияние темы солнца, упоминается усиление или уменьшение сил солнца в течение годичного цикла. То, что в иной мир спускается богиня, а не бог, указывает на древние связи между возрождающими силами солнца и богиней; возможно, ассоциации усиления и уменьшения света с мужским началом появились позже.



КОРОЛИ ДУБ И ОСТРОЛИСТ

Викканская традиция связывает разные аспекты бога со сменой времен года. Это основано на народной традиции – сражении между королями Дубом и Остролистом. Король Остролист – повелитель уходящего года, зимний образ Зеленого человека. Он – дух природы, который дарит надежду посреди зимы, и в Викке он представляет, помимо прочего, зрелость. Король Дуб приходит ему на смену, он – его соперник; его правление основано на торжестве света взамен периода неподвижности, который наступает в темное время года.

Сражения между королями Дубом и Остролистом, символизирующие преимущество света над тьмой и наоборот, разыгрываются не на солнечных праздниках – равноденствиях и солнцестояниях, а в Бельтайн (как бой за внимание Богини) и в Самайн, первые праздники лета и зимы соответственно. Результат этих сражений предсказуем, потому что победителем выходит тот, кому предстоит властвовать в наступающем времени года.

ЛЕГЕНДА ОБ АРТУРЕ

Элементы союза богини и бога просматриваются в артурианских легендах, в их викканской интерпретации. Артурианский цикл представляет героя как юного бога (зачат при таинственных обстоятельствах), шамана (был учеником Мерлина и посвящен Девой Озера) и спутника Богини (король страны). Судьба солнечного бога отражена в истории Артура: он был смертельно ранен, но не умер, а отправился на остров Авалон – Остров Яблок, символизирующий кельтский Иной мир, в сопровождении, по разным версиям, трех или девяти дев (число, обозначающее триединую Богиню). Заметны параллели с движением клонящегося к зиме солнца, которое после осеннего равноденствия все ниже опускается к земле.

Маски с листьями изображают Зеленого человека, который иногда предстает как король Остролист или король Дуб

Это путешествие умирающего солнца в страну мертвых, где оно воссоединяется

с Богиней, Матерью всего живого, чтобы восстановить силы и со временем возродиться – тогда его свет поднимается выше над горизонтом после зимнего солнцестояния. Конечно, если не рассматривать Солнце как мужской образ, мужскую половину пары Бога и Богини, эта параллель имеет мало смысла. Однако трудно отрицать, что артурианские легенды описывают брак Артура, символа божественного начала в человеческом тлене, с Землей.

Для тех, кто рассматривает божество как женское начало, а «мужское» находится в нем, или для тех, кто считает Бога и Богиню аспектами Единого без ограничений гендерных ролей, годовые циклы рассказывают другую легенду. Они переносят нас за пределы убывания и прибывания солнца, к гораздо более богатым интерпретациям изменений времен года и жизни.

В Имболк Богиня-Дева постепенно взрослеет в окружении женщин. В то же время юный бог растет, окруженный любовью родителей, в зеленых лесах, изучая их жизнь. К Остаре Дева достигает женской зрелости, а бог – зари мужества; они становятся любовниками и зачинают дитя. В Бельтайн они отрываются от дикой жизни и обручаются под цветущим боярышником. Оба сбрасывают оленьи рога, символ роста и перемен, и принимают мантию ответственности. Все лето они правят в изобилии, накапливая энергию солнца, чтобы забрать ее с собой в темное время года.

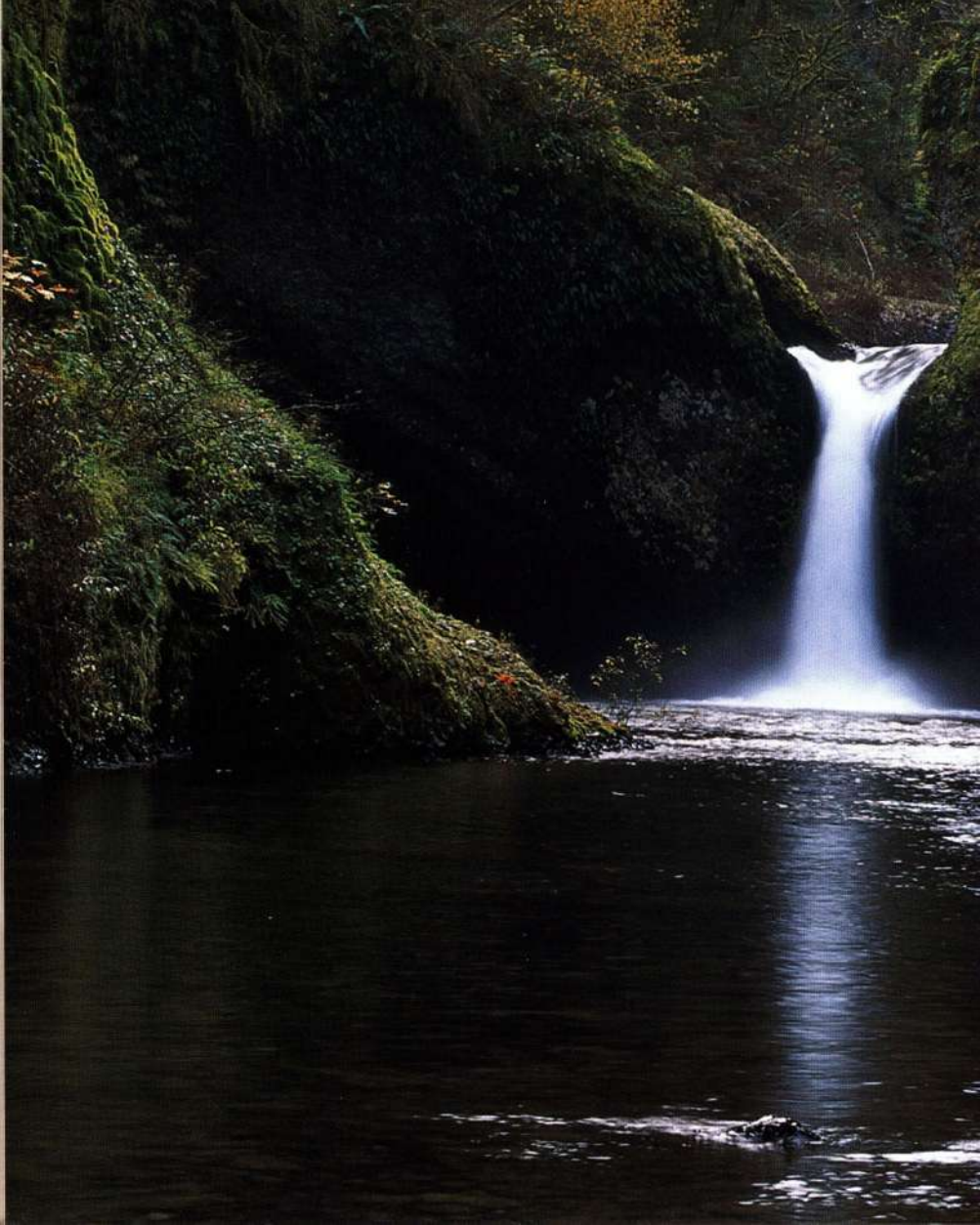
В Ламмас наступает время жатвы кукурузы, и дух Джона Ячменного Зерна – аспект Бога – заточают в плен в кукурузных куколках, чтобы быть уверенными, что он вернется на следующий год, как дух возрождения. В Самайн беременная богиня встречается со своим собственным состарившимся «я», Старухой, и обе они в сопровождении бога отправляются на темные берега Времени сна, чтобы подготовиться к возрождению Бога в зимнее солнцестояние, начинающее новый годичный цикл.

Если вам непонятно, с чего начинается эта история и чем заканчивается, как получается, что Богиня одновременно оказывается Старухой, Мате-

рю и Девой, вы упускаете смысл. Цикл года, как и эта история, – это постоянные перемены, не имеющие абсолютного начала и точного завершения. И именно поэтому истории, подверженные многим уровням интерпретаций, являются идеальным способом выражения того, что в Викке считается истиной бытия – правдой о природе Вселенной и нашем месте в ней.

*Артурианский цикл переплетается
с древними архетипами*





The background of the page is a photograph of a dense, moss-covered forest. The trees and rocks are heavily laden with green moss and ferns. In the foreground, a small stream flows over several large, dark rocks. The overall atmosphere is dark and mysterious, with soft lighting filtering through the canopy.

*РИТУАЛЫ
И ЦЕРЕМОНИИ*

Основные ритуалы

Как вы наверняка уже заметили, викканские ритуалы – это не только заклинания. Смена времен года отмечается восемью шабашами, главными праздниками викканского года. Изменяющиеся фазы Луны отмечаются на эбатах, когда мы собираемся, чтобы воздать почести Богу и Богине. В шабашах и эбатах есть личные элементы: праздная смену времен года и циклические изменения в мире вокруг нас, мы оцениваем то, как это отражается на нашей жизни. Однако есть ритуалы, которые имеют гораздо большее отношение к личному; ритуалы, которые помогают отмечать и праздновать многие события в жизни.

Для чего нужны ритуалы? Значение завершения цикла в жизни или жизненно важного события в Викке отмечается ритуалом для того, чтобы символически подтвердить изменения в священном пространстве. Ритуалом мы посылаем сообщение своему глубинному духовному «я», призывая богов в свидетели. В кругу мы работаем «между мирами», сплетая новые узоры, которые «регистраются» в грандиозной паутине бытия. Поскольку мы работаем с символами, мы обращаемся к глубинам своего сознания. Действие этого двойного подтверждения – одновременно психологическое и духовное убеждение в том, что изменения свершились.

Позвольте дать вам совет: существует опасность излишне заполнить ритуалами разные события жизни без необходимости. Совершенно нет нужды проводить ритуалы по каждому событию, например, когда выходишь из



Викка создала традиции, отмечающие перемены в жизни

дома, ешь или принимаешь решение. Кроме того, ритуалы не обязательно должны быть сложными, на самом деле чем они проще, тем эффективнее.

Описанные ниже ритуалы – это примеры церемоний, которые вы можете проводить по случаю разных ключевых событий жизненного цикла. Основная структура предполагает, что вы работаете с другими в священном круге, по краям которого стоят служители стихий, зажигающие свечи, когда приветствуют свою стихию. Все ритуалы в этом разделе – это очень общие примеры, и их можно с легкостью изменить в соответствии с вашими потребностями и предпочтениями.



*Ритуалы жизненного цикла отмечают изменения
во внешнем и внутреннем мирах*

Церемония имяположения

Этот ритуал создан для того, чтобы дать возможность друзьям принять участие на разных этапах церемонии.

РИТУАЛ

Вам понадобится:

- служитель каждой стихии
- очищающие благовония, например, ладан
- кубок с водой
- хлеб
- венок из цветов на голову младенца
- белые свечи в надежных подсвечниках для каждого гостя

Выполнение ритуала

1. Зажгите благовония и начертите круг.
2. Служитель Воздуха говорит: «Я приветствую в этом круге элемент Воздуха и все его дары». (Младенцу) «Будь благословен обучением и знаниями, умом и умением легко общаться с другими». Служитель Огня говорит: «Я приветствую в этом круге элемент

Огня и все его дары». (Младенцу) «Будь благословен отвагой, волей и силой работать ради правого дела».

3. Служитель Воды говорит: «Я приветствую в этом круге элемент Воды и все его дары». (Младенцу) «Будь благословен любовью и дружбой, и даром интуиции». Служитель Земли говорит: «Я приветствую в этом круге элемент Земли и все его дары». (Младенцу) «Будь благословен здоровьем, процветанием и знанием своих корней на Земле».

Служитель Духа говорит: «Я приветствую в этом круге элемент Духа и все его дары». (Младенцу) «Будь благословен мудростью и, когда вырастешь, используй свои дары, чтобы сделать мир лучше».

4. Родитель (родители) говорит: «Мы собрались здесь, чтобы по-



приветствовать новое дитя нашей семьи и нашего общества, чтобы попросить Богиню присматривать за этим малышом и свидетельствовать то, что мы желаем ему.

(Говорит с младенцем, надевая веночек ему на голову) «Мы (я) называем (называю) тебя (имя). Добро пожаловать». Все присутствующие повторяют: «Добро пожаловать».

5. Избранный гость вкладывает крошку хлеба в руку младенца со словами: «Пусть ты не узнаешь голода и пусть у тебя всегда будет достаточно, чтобы поделиться с другими». (Гостям) «Пусть все присутствующие чтут доверие, которое оказывает нам ребенок, пока растет».

6. Другой избранный гость смачивает губы младенца водой из кубка со словами: «Пусть ты никогда не узнаешь жажды и пусть у тебя всегда будет достаточно, чтобы поделиться с другими». (Гостям) «Пусть все присутствующие видят, что дитя это растет в любви».

7. Все гости поочередно выходят вперед, чтобы высказать свои пожелания малышу, зажигают свечу, чтобы подтвердить свое пожелание, и ставят ее в центре круга, прежде чем отойти.

8. Родитель (родители) благодарит всех гостей, служители стихий благодарят стихии, и тот, кто чертил круг, снимает его.

Обручение

Во время этой церемонии традиционно произносятся клятвы «на один год и один день», но есть и обещание «пока крепка любовь». Можно включить в нее чтение или песни в исполнении друзей и родственников. Упомянется обмен кольцами, но его можно пропустить и обменяться только клятвами. Принято использовать для обвязывания рук шнур с инициации одного из участников, но можно взять и новый, который потом хранится в безопасном месте.



Языческая свадьба называется обручением

РИТУАЛ

Вам понадобится:

- любовное благовоение (см. стр. 342); зажечь до изображения круга
- хлеб
- кубок с вином или соком
- шнур
- метла

Выполнение ритуала

1. Начертите круг.
2. Служитель Воздуха говорит: «Я приветствую элемент Воздуха, который приносит в этот круг и в этот союз дары общения и хороших воспоминаний». Служитель Огня говорит: «Я приветствую элемент Огня, который приносит в этот круг и в этот союз дары верности и страсти». Служитель Воды говорит: «Я приветствую элемент Воды, который приносит

в этот круг и в этот союз дары любви и терпения».

3. Служитель Земли говорит: «Я приветствую элемент Земли, который приносит в этот круг и в этот союз дары стабильности и твердых основ».

Служитель Духа говорит: «Я приветствую элемент Духа, который приносит в этот круг и в этот союз дары мудрости в выборе и во всем, что вы делаете и говорите друг другу».

4. Партнер 1 говорит: «Перед собравшимися здесь, в этом месте и в это время, я объявляю о своем союзе с (имя партнера 2)».

Партнер 2 говорит: «Перед собравшимися здесь, в этом месте и в это время, я объявляю о своем союзе с (имя партнера 1)».

5. Избранный гость ломает кусок хлеба пополам и предлагает по куску каждому партнеру со словами: «Да не узнаете вы никогда нужды и всегда будете делить все, что у вас есть».

Другой избранный гость предлагает каждому вино/сок из кубка,

говоря: «Выпейте из одной чаши и всегда помните любовь друг к другу, которую вы выразили в этот день/ночь».

6. Партнер 1 говорит партнеру 2: «(Имя 1), я вручаю это кольцо как символ единства, с любовью и доверием, и как символ моей верности тебе». Партнер 2 повторяет ту же фразу.

7. Оба партнера оборачивают шнур вокруг запястий соединенных рук и, глядя друг на друга, говорят хором: «Я связываю себя с тобой по доброй воле, я буду чтить твое право изменяться и расти, я буду поддерживать тебя и любить тебя, как только смогу, пока длится наша любовь. Да будет так!»

8. Оба партнера перепрыгивают через метлу. Обручение завершено, может начинаться вечеринка.

Посвящение в старость

Эта церемония отмечает переход на новый этап жизни, когда мы становимся мудрее, потому что уже немало времени провели на планете. Для женщин этот обряд устраивают обычно после менопаузы, которая представляет собой скорее процесс, чем определенный момент времени. Наступление старости у мужчин также процесс, а не конкретный момент, и решение о том, когда его отмечать, принимается индивидуально.

Сложилась традиция, по которой этот обряд представляет собой праздник, где друзья вручают подарки и восхваляют старость. Как и во всех обрядах в кругу с группой, на этом должны быть служители стихий и еще один, который будет «венчать» Старика/Старуху.

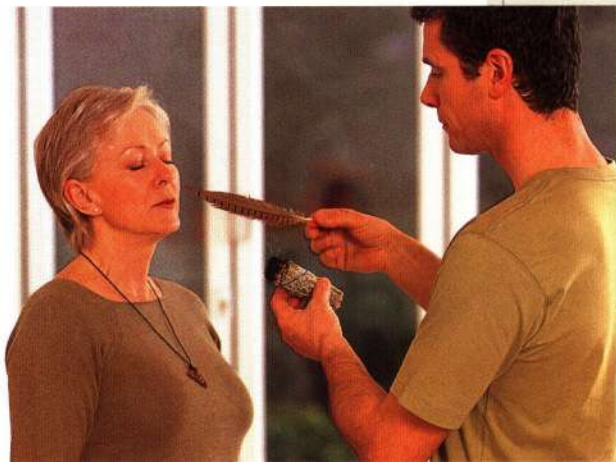
РИТУАЛ

Вам понадобится:

- пучки сушеного шалфея для окуривания (очищения пространства и людей)
- венок из свежего шалфея и розмарина

Выполнение ритуала

1. Начертите круг.
2. Служитель Воздуха говорит: «С востока дует ветер перемен. Ведьмы востока несутся по Воздуху на метлах.



Посвящение в старость — знак почтения к мудрости старших женщин

Приветствуем!» (Все отзываются)
«Приветствуем!»

3. Служитель Огня говорит: «Из пламени поднимается феникс, старый и юный, и мудрый, сила и смелость его с ним. Приветствуем!» (Все отзываются) «Приветствуем!»

4. Служитель Воды говорит: «Дождь, лужи, ручьи и реки, моря и огромные океаны, все – части великого цикла. Приветствуем!» (Все отзываются) «Приветствуем!»

5. Служитель Земли говорит: «Гайя, старейшая, в которой все растворяется и все обновляется. Приветствуем!» (Все отзываются) «Приветствуем!»

6. Служитель Венчания говорит: «(Имя), мы собрались здесь, чтобы воздать тебе почести в день твоего вступления в старость и чтобы назвать тебя Стариком/Старухой, мудрым и почтенным старцем. Серебро в твоих волосах – от лет, проведенных под

Луной; мудрость твоих советов – от того, что ты шел (шла) по пути впереди других, умение твоих рук – от плетения паутины, источника жизни для нас и для тех, кто придет за нами. Приветствуем, и слава тебе, Старик/Старуха». (Окуривает посвященного дымом от сушеных листьев шалфея и надевает венок на голову.)

7. Друзья по одному выступают вперед, читают стихи старцу, возносят ему хвалу и вручают подарки.

8. Служитель Венчания говорит Старику/Старухе: «Почтенный(ая), помни, что дар возраста – мудрость. Делись этой мудростью с добром, заботой и терпением. Всегда помни и узнавай красоту и силу в изменениях, которые время вносит в твоё тело. Отторгай условности и не будь тем, чем ты не являешься. Будь благословен(на)». (Все отзываются) «Будь благословен(на)».

Получение магического имени

Когда вы выбрали магическое, или круговое, имя, вам нужно представиться этим именем элементам, Богу и Богине. Этот ритуал «закрепляет» выбранное вами имя на духовном уровне – но это не значит, что вы не можете принять другое имя позднее (см. стр. 148-151). В некоторых ковенах принято совмещать это второе имяположение с посвящением, а другие ведьмы предпочитают принимать имя до или вместо посвящения.

До начала ритуала помедитируйте на бога-покровителя; это может быть божество, с которым у вас установлена связь, или божество магии. Заранее подумайте, о каких дарах попросить у каждого элемента во время имяположения. Под «субъектом» в этом ритуале имеется в виду человек, принимающий магическое имя.

Церемония получения магического имени – это формальный способ привлечь внимание Бога или Богини к выбранному вами духовному имени



РИТУАЛ

Вам понадобится:

- благовония для посвящения
- большое перо для сектора Воздуха
- соль для сектора Земли
- вода для сектора Воды
- греющая свеча для сектора Огня
- серебряный/серый шнур для Духа

Выполнение ритуала

1. Начертите круг.
2. Четыре служителя приветствуют элементы, как во время эсбата. Субъект выходит в центр круга и говорит: «В этом пространстве между мирами я принимаю имя, под которым буду известен в священном кругу, среди элементов и для Бога и Богини. Я принимаю имя (имя) и призываю (Бога или Богиню) быть этому свидетелем и благословить мое имяположение».
3. Субъект идет по часовой стрелке в сектор Воздуха. Служитель Воздуха говорит: «Каким именем мне тебя называть?» Субъект отвечает, называя выбранное

имя. Служитель Воздуха говорит: «Какой дар ты хочешь получить от меня в честь имяположения?» Субъект дает соответствующий ответ. Служитель Воздуха окуривает его благовонием с помощью пера.

4. Субъект поочередно подходит к Огню, Воды и Земле, повторяя этот диалог с каждым служителем: служитель Огня зажигает свечу, служитель Воды брызгает на субъекта водой, а служитель Земли дает ему соль.

5. Субъект выходит в середину и встает перед Духом. Служитель Духа говорит: «Под каким именем тебя будет знать Богиня?» Субъект отвечает. Служитель Духа говорит: «Какой дар ты хочешь получить от Нее в честь имяположения?» Субъект отвечает. Затем служитель Духа вручает ему серебряный или серый шнур, который нужно будет хранить на постоянном алтаре или в другом укромном месте.

6. Поблагодарите элементы и закройте круг.

Церемония разрыва

Обручение с кем-то — это заключение союза внутри священного круга, которое отзывается на духовном и эмоциональном уровнях. Поэтому важно, если вы приняли решение разойтись, разорвать эту связь в священном пространстве.

Хотя разрыв может быть болезненным, но нужно надеяться, что вы сможете обращаться друг с другом с уважением, которое обещали при обручении, и решите все вопросы цивилизованно. Эту церемонию лучше проводить вместе, одним или в присутствии свидетелей. Если же это невозможно, ритуал изменяется так, что его может выполнить один человек. Описанный ритуал предполагает, что вы оба присутствуете и что у вас есть друзья, которые играют роль необходимых служителей, в том числе адвоката, и помогают выполнить ритуал.

РИТУАЛ

Вам понадобится:

- кусок черного шнура достаточной длины, чтобы можно было обмотать оба запястья и осталось еще примерно 30 см
- острый ритуальный кинжал
- черная свеча
- солонка

Выполнение ритуала

1. Начертите круг.
2. Служители приветствуют элементы, как обычно во время эсбата. Адвокат говорит: «Мы собрались здесь, потому что (имя 1) и (имя 2) желают разойтись с честью, перед Богом и Богиней, которые благословили их союз. (Имя 1), действительно ли ты пришел сюда для этого?» Первый партнер отвечает: «Да».



Церемония разрыва – часть процесса развода

Адвокат повторяет вопрос второму партнеру, который должен дать согласие.

3. Адвокат зажигает черную свечу в центре круга и говорит: «Я призываю Сатурна, Старейшего, мудрого, в свидетели разрыва (имя 1) и (имя 2). Пусть Богиня, которая их соединила, теперь свидетельствует разрыву их связи и благословит их обоих на их отдельных путях».

4. Адвокат обвязывает или просит партнеров обвязать черным шнуром запястья рук (тех же рук, которые соединяются при обруче-

нии), оставляя между ними примерно 30 см шнура, и натянуть шнур.

5. Первый партнер насыпает между ними на пол полоску соли и говорит: «Теперь мы разделены». Второй партнер берет кинжал, разрезает натянутый шнур и говорит: «Да, теперь мы разделены».

6. Адвокат говорит: «Вы разошлись с честью; пусть же исцелятся раны». После ритуала «браслеты» из черного шнура нужно снять и закопать поглубже в землю и подальше от дома.

Благословение

Во времена больших перемен, после серьезной травмы или в период сомнений нам нужна духовная поддержка. Считается, что ритуал благословения основан на очень древних традициях: соль воплощает безопасность и убежище на земле, а пламя свечи – движение от тумана страха к свету защиты Богини. Описанный ниже ритуал разработан специально для работы в одиночку. Лучшее время для благословения – новолуние. Однако, поскольку этот ритуал выполняется только во времена нужды, скорее всего, это будет для вас важнее, чем фаза Луны. Ритуал нужно выполнять «в небесных одеждах» – обнаженным.

Ритуал благословения проводится только при необходимости

РИТУАЛ

Вам понадобится:

- белая свеча
- соль
- немного чистого оливкового масла

Выполнение ритуала

1. Начертите круг.
2. поприветствуйте элемент Воздуха словами: «На востоке элемент Воздуха; я призываю тебя в свой круг, защити меня, Могучий».



Повторите это, двигаясь по часовой стрелке и призывая поочередно Огонь, Воду и Землю.

3. В центре поприветствуйте Дух, сказав: «В центре, на границах и во всем пространстве между ними элемент Духа; укажи мне путь и защити меня». Бросьте соль на пол перед собой и наступите на нее со словами: «Земля под моими ногами дает убежище от тревог этого мира». Зажгите белую свечу и отступите от нее в тень.

Возьмите масло и умастите свои ступни, колени, гениталии, грудь, губы, сопровождая следующими словами:

Будьте благословенны, мои ноги, которые ступают по священному пути;

Будьте благословенны, мои колени, которые никогда не согнутся от страха;

Будь благословенно, мое чрево/мой фаллос, без которого не было бы людей;

Будь благословенна, моя грудь и сильное сердце в ней;

Будьте благословенны, мои губы, которые выражают Ее волю.

4. Войдите в свет свечи и скажите:

Я вступаю в свет Богини, в Ее объятия и под Ее защиту;

Ее свет – мой щит, и Ее объятия – моя броня;

Она идет рядом со мной;

Она надо мной и подо мной;

На востоке и на западе от меня;

Передо мной и позади меня;

Во мне и вокруг меня.

5. Закройте глаза и оставайтесь в тепле и свете свечи столько времени, сколько понадобится.

Похороны

Последний ритуал знаменует переход из жизни в смерть и, хотя викканцы считают иначе, в ряде традиций это означает уход из жизни. Рианнон, кельтская богиня лошадей и естественной справедливости, считается также божеством, провожающим умерших на другую сторону смерти. Обращение к «птицам Рианнон» в описанном ниже ритуале – это отсылка к представлению, что под ее управлением певчие птицы указывают духам умерших дорогу, чтобы облегчить им путь.

Цель похорон отличается от цели поминальной службы. Этот ритуал представляет собой «соглашение»; он напоминает о нашей обязанности заботиться о теле и духе мертвых. На языческих похоронах тело умершего часто выставляется на всеобщее обозрение, одетое в церемониальные одежды.

*Похороны
отмечают
переход
из жизни
в смерть
и дальние*



РИТУАЛ

Вам понадобятся:

- ветки розмарина, в знак памяти, которые в соответствующий момент кладутся на тело

Выполнение ритуала

1. Начертите круг, тело умершего должно находиться в его центре.
2. Служитель Воздуха говорит: «На востоке – элемент Воздуха; приветствую тебя в этом круге. Пусть наши воспоминания о (имя умершего) остаются правдивыми и не меняются с течением времени».
3. Служитель Воды говорит: «На западе – элемент Воды; я приветствую тебя и прошу, чтобы любовь, которую (имя умершего) принес(ла) в нашу жизнь, оставалась с нами навсегда». Служитель Земли говорит: «На севере – элемент Земли; я приветствую тебя и прошу, чтобы его/ее присутствие среди нас и

то, что он/она оставил(а) позади, чтились после его/ее смерти так же, как и при жизни».

4. Служитель Духа говорит:

«(Имя), мы отправляем тебя в путь из этого мира с нашими воспоминаниями, с нашими мыслями и нашей любовью».

5. Скорбящие могут произнести небольшие речи, прочитать стихи или спеть песни, после чего каждый кладет на тело ветку розмарина.

6. Служитель Духа говорит:

«(Имя), пусть птицы Рианнон сопровождают тебя в пути, пусть путь твоего духа будет прямым, как стрела, и направлен прямо в сердце Солнца, и пусть твой дух пребудет в покое и познает отдохновение. Будь благословен».

7. Тело на ложе поднимается несколькими людьми примерно одного роста и относится к месту захоронения или сожжения.

Глоссарий

Авалон. Остров Яблок (эти фрукты в кельтской традиции принадлежат Иному миру).

Александрийская Викка. Эта форма викканского учения развилась на основе гарднерианской системы в 1960-х годах и названа в честь Алекса Сандерса, который вместе со своей спутницей Максин создал традицию, впитавшую элементы иудейско-христианских источников, а также частично греческие и египетские мистерии и кельтские традиции. Приверженцы этого направления почитают триединую Богиню (во всех Ее проявлениях) и двуликого Бога.

Алтарь. Центр любых магических и сакральных действий в круге. Традиционно устанавливается на севере, но иногда помещается в середине. Алтарь – это место Духа; на нем хранятся инструменты и ингредиенты, нужные для ритуала.

Анкх. Древнеегипетский символ, ассоциируется с Изидой, Всеобщей Матерью, богиней волшебства и исцеления. Петля – это йони, символ женской сексуальности, а направленный вниз стержень – фаллический символ. Соединенные, они порождают жизнь, поэтому анкх рассматривается как ключ к плодородию, возрождению и вечной жизни.

Бельгайн. Кельтский праздник огня. Празднуется 1 мая в Северном полушарии и 31 октября в Южном.

Веревка посвящения. Вербки, точно соответствующие по длине росту, обхвату головы и груди на уровне сердца посвященного.

Воздух. Один из пяти элементов. В священном пространстве сектор Воздуха часто отмечают желтым цветом, украшают «музыкой ветра», перьями, фигурками птиц, семенами, переносимыми по воздуху, ароматными травами – лавандой и мятой – и жезлами. В этом секторе могут размещаться символы или изображения божеств, которые ассоциируются с Воздухом: Афины, богини мудрости, или Гермеса (Меркурия), бога легкости мышления и общения.

Гайя. Земля-прародительница, которая без семени мужчины породила воды, небо и горы. Взаимосвязанная биосистема, которая объединяет все живое и неживое на планете в единое целое.

Гарднерианская Викка. Названа в честь Джеральда Гарднера. Эта традиция включает в себя элементы древних культов и, в связи с местом зарождения, фольклор и обычаи английского язычества.

Теката. Темная богиня волшебства, носительница мудрости, охраняющая перекрестки.

Глаз Гора. Защита от зла и символ «зрячести», мудрости. Гор – бог здоровья и возрождения, поэтому этот символ значим для современного язычества.

Джон Ячменное Зерно. Аспект Бога, олицетворяющий отцовскую заботу. В Бельтайн он вступает в брак с беременной Богиней, а после жатвы, в Лугнасад, его убивают, чтобы накормить людей.

Друид. Родственные викканским колдунам жрецы из кельтского язычества. Они рассматривают природу как божество, отмечают четыре солнечных праздника и почитают Бога или Богиню. Иногда они образуют иерархическую лестницу и проводят инициации, но не всегда. Как и у викканских колдунов, друидами могут быть как женщины, так и мужчины.

Завет. Викканский Завет – это основное руководство по принятию решений и определение правил поведения.

Закон тройного возврата. Вера в то, что все, что ты отдаешь в мир, вернется к тебе в тройном размере, будь то добро или зло.

Зеленый человек. Спутник Богини и древний дух Зеленого леса. В Викке Зеленый человек рассматривается как аспект божества и как защитник природы.

Земля. Одна из пяти Стихий. Земля – это скалы, горы, долины и подземные пещеры. В священном круге сектор Земли окрашивают зеленым, в него помещают живые растения, дерево, хрусталь и камни, опавшую листву и образы лесных зверей, «земные» травы, камедь и масла пачули, кипариса, тиса или мандрагоры, а также пентакли. В секторе Земли могут находиться образы соответствующих божеств: Деметры, богини плодородия, или Зеленого человека.

Знахарство. Иногда знахарями называют ведьм-одиночек, хотя, строго говоря, знахарство – это занятие знахаря или знахарки, работающих на благо сообщества, разбирающихся в природе, лекарственных травах и традиционном целительстве.

Знахарь. Человек, который служит сообществу и обладает познаниями в природе, магии трав и традиционной медицине.

Имболк. Кельтский праздник огня. Празднуется 1 или 2 февраля в Северном полушарии и 1 или 2 августа в Южном.

Каббала. Развившаяся из древнеиудейского мистицизма, эта наука стала основой оккультного знания, которое, как предполагается, содержит тайны Вселенной.

Кельтский алфавит деревьев. Кельты ощущали настолько тесную связь с деревьями, что изобрели «алфавит деревьев», Бет-Луис-Нион. Все буквы означают дерево или кустарник. Считается, что люди, родившиеся в лунный месяц, посвященный определенному дереву, обладают присущими ему качествами (аналогично знакам зодиака).

Кельтский узел. Рисунок, похожий на сложный узел, завязанный из одного цельного шнура. Символизирует вечность и Вселенную.

Ковен. Ковен (община) обычно встречается для работы с кругом по меньшей мере раз в месяц на шабаш. В больших ковенах могут также устраиваться отдельные встречи для работы в круге с новичками и в небольших группах. Ковен традиционно собирается для исцеления или в случае критической ситуации с одним из его членов. В некоторых старомодных ковенах по-прежнему есть верховный жрец или жрица, хотя многие передают их обязанности старшим членам группы или вообще организуют ковен без формальной иерархии.

Колесо с восемью спицами. Это священный символ года, в котором каждая спица означает один из сезонных Шабашей. Иногда он символизирует также Колесо Фортуны, богини удачи и рока из римского пантеона.

Круг. Круг воплощает вселенский парадокс, важный для духовного развития: это форма без начала и конца. В Викке большинство ритуалов и заклинаний выполняется внутри круга, нарисованного ведьмой, чтобы определить границы того пространства, в котором мы встречаемся лицом к лицу с божествами, где мы занимаемся магией и входим в измененное состояние сознания.

Кубок. Кубок ассоциируется с Водой и традиционно вручается ведьме, как символ стихии любви. В него наливают вино или сок и пускают по кругу перед завершением ритуала. Может использоваться в заклинаниях.

Лабиринт. Лабиринт символизирует путешествие от рождения через жизнь к смерти и возрождению, этот образ можно встретить на многих памятниках древности по всему миру; также символ функций левого полушария головного мозга, отвечающего за рациональность и логику.

Лита. Летнее солнцестояние. Празднуется 21 или 22 июня в Северном полушарии и 21 или 22 декабря в Южном.

Лугнасад. Кельтский праздник огня. Отмечается 1 или 2 августа в Северном полушарии и 1 или 2 февраля в Южном.

Луна. Луна – ближайший сосед Земли среди планет. Она вызывает приливы и отливы и влияет на репродуктивный цикл некоторых животных. Полный цикл (все фазы: новолуние, юный серп, половинка, полнолуние, снова половинка, старый серп и снова новолуние) Луна проходит за 29,5 дней.

Модрон. Осеннее равноденствие. Отмечается 21 или 22 сентября в Северном полушарии и 21 или 22 марта в Южном.

Новолуние. Период, когда тень Земли полностью закрывает Луну.

Обручение. Брачная церемония. Обычно в нее входит принесение клятв на срок один год и один день или на то время, пока длится любовь. Таким образом признается факт, что люди и после брака меняются, и клятва в вечной любви может нарушаться.

Огонь. Одна из пяти Стихий. Огонь – это тепло солнца, температура, необходимая для поддержания равновесия всего сущего. В священном пространстве сектор Огня часто окрашивается в красный и украшается свечами, лампами, фигурами драконов или саламандр, кактусами или кориандром, и ритуальными кинжалами или мечами. Здесь могут располагаться символы или изображения божеств, ассоциирующихся с огнем: Брид, кельтской богини огня, или Беленоса, бога Солнца.

Остара. Весеннее равноденствие. Отмечается 21 или 22 марта в Северном полушарии и 21 или 22 сентября в Южном.

Пентаграмма. Пятиконечная звезда. Это один из наиболее распространенных символов в Викке.

Пентакль. Пятиконечная звезда, вписанная в круг. Пентакль символизирует Землю или единую природу Вселенной. Пять лучей соответствуют пяти священным стихиям: Воздуху, Огню, Воде, Земле и Духу.

Политеизм. Религия, в которой поклоняются более чем одному богу или богине.

Посвящение. Признание приверженности Богине – патронессе посвящения, которое передает всей великой сети, соединяющей все сущее, что вы стоите перед богами, чтобы посвятить себя путям Мудрых.

Посолонь. По часовой стрелке.

Потомственный. В Викке наследственными называют колдунов, которые унаследовали знания и мастерство от собственной семьи или после посвящения в группу наследующих.

Прорицание. Техника сосредоточения на магических инструментах (зеркала, хрустальных шарах или огне), чтобы получить образы и мысли, открывающие правду или передающие сообщения о той или иной ситуации.

Равноденствие. Весеннее и осеннее равноденствия – это два дня идеального равенства продолжительности дня и ночи. В Северном полушарии весеннее равноденствие приходится на 21 или 22 марта, а осеннее – на 21 или 22 сентября. В Южном полушарии эти даты меняются местами.

Руны. Буквы древнегерманского алфавита, которые за последние два тысячелетия развивались и в итоге образовали двадцать четыре символа. Они состоят только из прямых линий, что отражает древние времена, когда руны высекались на камне или вырезались на дереве. Руны также обладают глубоким значением, помимо звуков и передачи их на письме; они воплощают эзотерическое знание и власть и используются для предсказаний и магии.

Саксонская Викка. Основана Рэймондом Баклэндом, который также занимался внедрением викканской традиции в США. Саксонская Викка основывается на гарднерианских традициях, но включает в себя также традиции англосаксов и шотландских пиктов.

Самайн. Кельтский праздник огня. Отмечается в последний день октября в Северном полушарии и в первый день мая в Южном.

Священный круг. Круг, нарисованный ведьмой, чтоб определить пределы того места, в котором мы встречаемся лицом к лицу с божествами, где занимаемся магией и входим в измененное состояние сознания. Это место священо, так как посвящается Богу и Богине и их трудам. Границы круга охраняются стихиями и божествами, которых мы призываем и почитаем.

Священный огонь. Огонь, разведенный для магических практик или ритуала.

Сефирот (Сефиры). Сферы на древе жизни. Каждая сфера означает тот или иной аспект жизни и духовного просвещения, и с каждой связаны планеты и ангелы.

Слово Матери. Читается жрицей на эсбате.

Старуха. Женщина после менопаузы; также аспект Богини, который наделен сочувствием и провожает людей в жизни и смерти.

Стихии. Пять священных элементов, из которых состоит Вселенная: Воздух, Огонь, Вода, Земля и Дух.

Шабаш. Сезонные праздники. В викканском году таких праздников восемь: Самайн, Йоль, Имболк, Остара, Бельтайн, Лита, Лугнасад и Модрон.

Эостра. Богиня плодородия, ассоциирующаяся с весенним равноденствием.

Эсбат (малый Шабаш). Традиционно это круги, собирающиеся в полнолуние. Обычно в эти дни собирается ковен, хотя некоторые предпочитают совместно отмечать другие фазы Луны. Основная цель сбора в этот день — праздновать и воздавать почести богам, работать над духовным совершенствованием, развивать магические способности и изучать ритуалы, вместе собирать энергию для наложения заклинаний.

Указатель

- Азиатские божества 130–131
- Акт о колдовстве (1736) 94–95
- Александрийская Викка 16–17, 97
- Алтарь 194–197
- Алфавиты: кельтский древесный 304, 346–347; руны 350–357
- Алхимия 310–313
- Альтернативные методы лечения 221
- Английское традиционное ведовство 16–17
- Ангус 106, 120
- Анкх 318
- Анубис 116
- Аполлон 108, 346
- Арес 110
- Арианрод 100, 121
- Артемида 107, 108–109
- Артур, король 35, 72, 180, 361–362
- Асатру 99
- Астарта 130
- Астрология 208, 213, 290–291
- Афина 80, 109, 346
- Африканские боги 130–131
- Афродита 106, 109–110
- Баклэнд, Рэймонд 97
- Барабаны 271, 272–273
- Баст 116
- Безопасность: масляная эссенция 339; огонь 240
- Бел 121
- Беленос 82, 100, 121
- Белый 320
- Бельтайн 50, 55, 66–67, 361, 362; визуализация 168–171
- Благовония 336, 339, 342–343
- Блодвед 123
- Бог 18, 24–27, 104–107, 362, см. также божества
- Богатство и благополучие, заклинание 256–257
- Богиня 18, 24–27, 103–107: Старуха 59; фигуры 319; Слово Матери 24, 29, 95, 194, 232–233; мифы и легенды 358–359, 362–363; символы 317, см. также божества

- Богиня, фигуры 319
- Бог-покровитель 140–143
- Божества 24–29, 103–131; пантеон 100–101; божество-покровитель 140–143
- Брак 44, 45
- Брид 55, 62–63, 82, 100, 122
- Британское традиционное ведовство 16–17
- Валиенте, Дорин 95
- Ведьмы, роли 220–221, см. также Викка
- Визуализация 133–183, 267
- Викка: цвета 320–323; космос 40–43; ковен 230–239; божества 24–29, 100–101; направления 94–99; элементы 75–89; боги и богини 103–131; посвящение 222–229; магия 243–277; философия и этика 20–21; ритуалы и церемонии 365–381; шабаш 49–73; священные круги 185–217; умения и знания 279–363; духовность 24–29; символы 314–319; традиции 92–93; визуализации 133–183; что это такое 16–19
- Викканский Завет 19, 22–23
- Вино 200
- Вода 31–32, 76–79, 84–85; заклинания очищения 198–199; ассоциации 211; прорицание 300; символы 78, 315
- Водан (Один) 100, 128, 351
- Воздух 31, 76–79, 80–81; соответствия 210; символы 78, 315
- Возрождение 35–37, 61
- Вопрос, церемония посвящения 226, 228
- Восстановления в правах, традиция 98
- Восточные боги 130–131
- Времена года 18, 42–43
- Время: работа в круге 193; выбор времени 206–215
- Вселенная 37, 40, 267
- Гайа 30–32, 111
- Гарднер, Джеральд 95, 96
- Гарднерианская Викка 16–17, 96
- Геи и лесбиянки 98, 274, 275
- Геката 106, 112
- Гендерная полярность 224, 275
- Гера 113
- Гермес 80, 113–114

- Гермес Трисмегист 310
Герн 66, 100, 123–124, 348
Геста 114
Гефест 113
Глаз Гора 318
Голос 271
Гор 117, 318
Греческие боги 100, 101, 108–116
Дагда 124
Дану 124
Дева-Богиня 362
Дельфы 21
Деметра 26, 86, 107, 110
День равноденствия 42, 50–51, 52, 57, 64–65
Деньги, богатство и благополучие, заклинание 256–257
Деревья 33, 344–349
Диана 108–109
Дианическая Викка 98
Дионис 98, 111
Дис 125
Дни недели, время ритуала 207–208, 214–215
Доисторические памятники 37–38, 46–47
Древо жизни 303, 306, 308–309
Друиды 99, 348
Дункан, Хелен 95
Дух 31–32, 77–79; ассоциации 211; символы 78, 315; сеть, паутина 244–245
Дух животных 144–147
Духовность 24–29
Дьявол 19
Египетские божества 100, 116–120
Жезлы 201, 277
Железо 312
Желтый 321
Животные, дух 144–147
Жизненный цикл: 34–39, 44–45
Жрецы и жрицы 221, 230
Заговор 267, 270–271
Загрязнение 31, 221
Заклинание защиты 262–263
Заклинание плодородия 260–261
Заклинания 204–205, 243–277; изгоняющие 264–265; карьеры

- 258–259; плодородия 260–261; исцеления 252–253; любовные 254–255; распространенные 250–251; защиты 262–263; сбора энергии 266–267; руны 352; Таро 297; выбор времени 206–209; богатства 256–257
- Закон тройного возврата 248
- Законы магии 248–249
- Заяц 64–65
- Звезда Давида 316
- Звездный Ястреб 98
- Звезды 18
- Зевс 116
- Зеленый 322
- Зеленый человек 55, 66–67, 86, 318, 348, 361; визуализация 168–171
- Земля вечного лета 35–37, 72, 180
- Земля (планета): паутина Земли 30–32; времена года 42–43
- Земля (элемент) 31–32, 76–79, 86–87; соответствия 211; символы 78, 315
- Зеркала, прорицание 300
- Зимнее солнцестояние 42, 50–51, 60–61
- Знахарка 221
- Зодиак 213, 290–291
- Золото 313, 323
- Изида 100, 118, 318
- Имболк 50, 52–55, 62–63, 362; визуализация 164–167
- Имена: церемония имяположения 44, 368–369; работа в круге 216–217; магические имена 148–151; церемония получения магического имени 374–375
- Инанна 130, 358–359
- Инструменты, работа в круге 200–201
- Интуиция 84, 222–229, 281
- Искусство, посвящение в 225
- Исцеление 221: ковен 234, 235; направление и освобождение энергии 276–277; заклинания 252–253
- Йемана 84
- Йоль 50, 51, 52, 60–61
- Каббала 152, 302–307
- Кали 131
- Каменные круги 46–47, 186
- Камни, руны 353

- Карга 362
- Карьеры, заклинание 258–259
- Кельты: божества 100, 101, 120–128; огненные праздники 52–55, 57, 207; узлы 317; мифология 35–37; древесный алфавит 304, 346–347
- Керидвен 123
- Керн 100, 123–124
- Кинетическая энергия 267
- Кинжал: ритуальный 200, 203, 277, 349; работа в круге 200
- Книга Теней 308
- Ковен 16, 230–239; приготовление пищи 238–239; организация 234–237; роли 230–232
- Колесо с восемью спицами 317
- Концентрация, заклинания 266–267
- Король Дуб 361
- Король Остролист 361
- Космос, Викка 40–43
- Красный 321
- Кроули, Алистер 245, 303
- Кубок 200
- Лабиринт 38, 39, 316
- Ламмас 55, 70–71, 362
- Легенда о Богине 35
- Летнее солнцестояние 42, 50–52, 68–69; визуализация 172–174
- Лилит 131
- Лита 50, 51–52, 57, 68–69; визуализация 172–174
- Локи 100
- Луг 127
- Лугнасад 50, 55, 70–71; визуализация 176–179
- Луна 18; цикл 43; сны 286; благовонная смесь 343; знаки 213; Храм Луны 152–155, 306; выбор времени 206; 208; тройная луна 319
- Лунные лепешки 238
- Лунный цикл 43
- Любовь 29; благовонная смесь 342; заклинания 250–251, 254–255
- Маб 127
- Магия 27–28, 243–277; работа с чакрами 268–269; развитие способностей 280–281; магические имена 148–151; принципы, законы и этика 248–249; сбор энергии 270–273; сексуальная магия 274–275

- Масла 325, 336–341
- Масляные эссенции 336–341
- Маха 127
- Медитация 282–283, 297, 352
- Медь 312
- Менструация 44
- Мерки 201, 316
- Меркурий 313
- Месь, заклинания
- Металлы, алхимия 311–313
- Митрас 131
- Мифы 358–363
- Модрон 50, 52, 72–73; визуализация 180–183
- Морриган 128
- Мудрость 16
- Нагота, церемония посвящения 227
- Найтмар, Маха М 98
- Направление и освобождение энергии 276–277
- Небесные одежды, церемония посвящения 227
- Нефтис 119
- Никому не вреди 23, 209
- Нуаду 128
- Нумерология, магические имена 216–217
- Нут 119
- Обручение 44, 45, 370–371
- Огонь 31–32, 76–79, 82–83; работа в круге 240–241; ассоциации 210; символы 78, 315; прорицание 300
- Один 100, 128, 351
- Одиночки 97
- Озирис 119, 346
- Ойя 106
- Олово 312
- Осеннее равноденствие 42–43, 50–51, 52, 72–73
- Остара 50, 52, 64–65, 125–126
- Остролист 348, 349
- Отгоняющие чары 264–265
- Очищение, благовонная смесь 342
- Очищение пространства 198–199
- Пан 114
- Пароли, церемония посвящения 228

- Паутина 18–19, 30–32, 88–89, 244–245, 316
- Пейзаж, священный 46–47
- Пентаграмма 314–315
- Пентакль 79, 200–201, 314–315
- Переработка 32, 221
- Персефона 115, 358–359
- Пища, приготовление 238–239
- Планеты 18; астрология 291; планетарные часы 208, 212
- Плутон 115
- Подземный мир 72–73, 358–359
- Познание себя 21
- Понедельник 207–208
- Посвящение 222–229; благовонная смесь 342
- Посвящение в старость 45, 372–373
- Потомственные маги 98
- Похлебка, для круга 239
- Похороны 44, 380–381
- Поцелуй пятикратный 229
- Праздник жатвы 70–71
- Праздники: солнечные 42–43, 50–52, 57, 207; визуализации 160–179; огненные 52–57, 207
- Предсказания: благовония 343; руны 351–352; Таро 293, 296–297
- Преобразование 37, 88–89, 191
- Приготовление пищи 238–239
- Приливы 18
- Природа: циклы жизни и смерти 34–39; божественное в 18, 24; сеть земли 30–32; священный пейзаж 46–47
- Прозрачные сны 287–288
- Прорицание 298–300
- Пространства священные 194–197
- Процветание, благовонная смесь 343
- Пряности 331–332
- Психические способности 281
- Пятикратный поцелуй 229
- Работа в круге 185–217; рисование круга 202–203; церемония получения магического имени 374–375; очищение пространства 198–199; ковен 230–232, 234–237; направление и излучение энергии 276; барабаны 272–273; огонь 240–241;

имена 216–217; подготовка 245–246; ритуалы и заклинания 204–209, 251; призывание элементов 199; скачки времени 193; инструменты 200–201

Равновесие 20–21; визуализация 156–159

Равноденствие 42–43, 50–52, 207

Радикальные Фэйри, традиция 98

Радуга 323

Растения: травничество 324–335; деревья 344–349

Религия таинств 40, 280–281

Рианнон 84, 100, 106, 126, 380

Римские божества 100, 108–116

Ритуал благословения 378–379

Ритуалы 18–19, 204–205; рисование круга 202–203; церемония магического имени 374–375; ассоциации 206–215; организация ковена 234–235; церемония посвящения в старость 45, 372–373; похороны 44, 380–381; обручение 44, 45, 370–371; интуиция 222–229; основные ритуалы 366–381; церемония имяположения 368–369; ритуал благословения 378–379; церемония разрыва 376–377

Ритуальный кинжал 200, 203, 277, 349

Рог изобилия 319

Рождение 44

Розовый 323

Роли в ковене 230–232

Руны 304, 350–357

Саксонская Викка 97

Самайн 50, 55, 58–59, 361, 362; визуализация 160–161

Самопосвящение 224

Сандерс, Алекс 97

Сатурн 106

Свечи: работа в круге 240; прорисовка 300; установка элементов 199

Свинец 312

Священные места 194–197

Священный огонь 240–241

Северные руны 304, 350–357

Северные традиции 99, 100, 120–130

Сексуальная полярность 275

- Сексуальность 29; церемония посвящения 226; сексуальная магия 274–275
- Селена 115
- Серебро 313
- Середина зимы 60–61
- Середина лета 68–69
- Сет 120
- Сефирот 302–307
- Сехмет 120
- Символы 77–78, 314–319: сны 287, руны 350–357; призвание элементов 199; симпатическая магия 206, 251; деревья 345–346
- Символы плодородия 65
- Симпатическая магия 206, 251
- Синий 322
- Слово Матери 24, 29, 95, 194, 232–233
- Смерть: цикл 34–39; День Мертвых 45; Праздник Мертвых 58–59; похороны 44, 380–381
- Сны 284–288
- Соленая вода, очищение места 198–199
- Солнечные праздники 42–43, 50–52, 57, 207
- Солнечный крест 319
- Солнце: солнечный крест 319; летнее солнцестояние 68–69; выбор времени 207
- Солнцестояния 42–43, 50–52, 207
- Соответствия, время ритуала 206–215
- Сочетания, магическое имя 217
- Спираль 37, 38–39, 190–191, 316
- Старение 45
- Ступени, посвящение 222–225
- Танец 267, 273
- Таро 292–297, 302, 304
- Тюр 351, 354, 357
- Тор 100, 128
- Тот 120
- Травничество 324–335
- Традиции 92–93
- Треугольники 317
- Трискели 317
- Тройная луна 319
- Тройной возврат, закон 248

- Узел кельтский 317
- Уран 115
- Философия Викки 20–21
- Фиолетовый 322–323
- Флора 111
- Фольклор, деревья 348–349
- Фортуна, Дион 245
- Фрейя 100, 127, 351, 354, 355
- Фригга 100
- Хагал 351, 354, 356
- Хатор 117
- Хрустальные шары, провидение 298–299
- Цвета 199, 320–323
- Церемонии см. ритуалы
- Церемония взросления 45
- Церемония разрыва 376–377
- Чакры 202, 268–269; открытие 139; заклинания 251
- Часы, планетарные 208, 212
- Черный 321
- Четыре столпа 21
- Шабаш 49–73, 234–235, 366
- Шестиконечная звезда 316
- Шнуры, работа в круге 201
- Эклектика 99
- Элементы 31–32, 75–89; визуализация равновесия 156–159; цвета 199; соответствия 210–211; церемония посвящения 229; призыв 199; символы 78, 315; Таро 293
- Энергия: рисование круга 202–203; чакры 268–269; заговор 270–271; танец 273; направление и освобождение 276–277; барабаны 272–273; сексуальная энергия 274; заклинательская работа 266–267
- Эостре 52, 125–126, 362
- Эпона 126
- Эсбат 230, 234, 366
- Этика 20–21, 248–249
- Эфир 88
- Язычество 99
- Яйца, символ плодородия 65

Технический редактор *Л.М. Герчикова*
Компьютерная верстка *А.А. Шибачев*
Корректор *А.Д. Амелина*

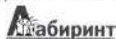
Подписано в печать 14.03.2007. Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага мелованная
Гарнитура AGOrus. Усл. печ. л. 23,25. Тираж 3000

Издательство «Кладезь-Букс»
117574, Москва, проезд Одоевского, 2а
Наши электронные адреса:
<http://www.kladez-books.ru>
info@kladez-books.ru

По вопросам реализации обращаться
по тел.: 422-18-85, факс: 421-70-37

Книги издательства «КЛАДЕЗЬ-БУКС» почтой:
117574, г. Москва, а/я 121 или по e-mail: publish@kladez-books.ru

Книги нашего издательства можно приобрести
в интернет-магазине «Лабиринт»
<http://labirint-shop.ru/>



Отпечатано в Гонконге

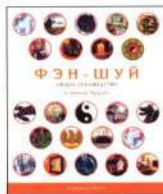
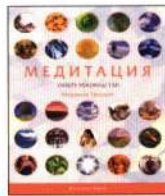
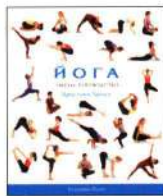
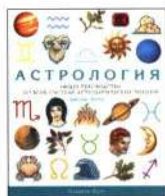
ВИККАНСКАЯ МАГИЯ



Викка – это направление в магии, которое появилось в Англии в 20 веке. Викканская магия опирается на традиции и мифологию народов мира, а основной ее принцип – «не навреди». Последователи Викки видят вселенную как единое целое и с уважением относятся к окружающему миру.

Это подробное руководство познакомит вас с викканской магией, а тем, кто с ней знаком, поможет расширить уже имеющиеся знания. Здесь есть все, что нужно знать о Викке: обычаи и традиции, визуализации, ритуалы, заклинания, техники предсказания и работы в священном круге, а также этикет ковенон (викканских общин).

Также в серии:



ISBN 978-5-93395-190-2



9 785933 951902