

# WYRDWALKERS:

TECHNIQUES OF NORTHERN-TRADITION SHAMANISM



RAVED KALDERA



## Рейвен Кальдера

### Странники Вирда. Часть I. Шаманизм в странах Севера. Введение: Традиция северного шаманизма

У человека, который сидит перед ней по-турецки на второй половине большого лоскутного одеяла, расшитого рунами, нить Вирда запуталась не на шутку. Об этом настойчиво говорит расклад, лежащий между ними; и такие сочетания признаков она уже видала не раз. Его орлог слаб, вирд подавлен, и сам он явно не делает того, что от него требуется. Вопрос только в том, что это. Она проводит рукой над рунами на одеяле и понимает: настало время обратиться к иной силе, более глубокой. Так, посмотрим... кто из них лучше всех разбирается в ситуациях такого рода? Она интуитивно нащупывает отклик — и в сознании всплывает имя покровителя. Не главного, но одного из тех, у кого она когда-то училась по приказу своей Богини. Прикрыв глаза, она затягивает вполголоса песнь силы, которой он же ее и научил. Сидящий напротив человек явно нервничает, но ей сейчас не до этого. Она поет и взывает о помощи к этому духу, к своему наставнику. Она просит его заглянуть в «файл» Вирда, открытый на ее метафорическом «дисплее», и ответить, можно ли что-нибудь с этим поделаться.

Глядя на нее, человек неловко ерзает и прочищает горло. Она совсем непохожа на последних двух гадалок, к которым он обращался. Те улыбались ему до ушей и говорили, что все у него будет хорошо, просто замечательно, — «посмотрите сами, вот же Тройка Кубков, а вот и Двойка Монет, а это значит — любовь и деньги». Они жонглировали значениями карт, как дюжиной мячиков, и ни на секунду не давали ему заскучать. Они не сидели перед ним с таким отрешенным видом, напевая что-то себе под нос, как будто его тут и нет вовсе.

Но, с другой стороны, хорошо так и не стало. Стало только хуже. И поэтому он — тут.

Она столько раз оказывалась чьей-то последней надеждой, что уже давно сбилась со счета. Она знает об этом всё. И в тот самый миг, когда человек начинает беспокоиться и уже подыскивает подходящие слова, чтобы встать и уйти, глаза ее внезапно распахиваются. Взгляд ее устремлен прямо ему в глаза; и он вдруг понимает, что не может даже шевельнуться. Она раскрывает рот и сообщает, что в точности ему надо сделать. Он понятия не имеет, откуда она это знает, но заливается краской. Это именно то, о чем все это время старался не думать. «Я не могу, — говорит он. — Меня бросит жена. Меня уволят с работы».

«Но Они хотят от тебя именно этого, — говорит она. — Это часть твоего жизненного пути. Чем дольше ты будешь тянуть, тем будет хуже. Если ты станешь использовать свой брак или свою карьеру как оправдание того, что ты уклоняешься от своего пути, Они у тебя их отнимут. Если ты сделаешь выбор сам, все пройдет легче. Если не сделаешь — то дождешься, пока Они придут и возьмутся за тебя всерьез и сделают так, что тебе попросту станет нечего терять». Передавать такие послания ей не нравится; но, с другой стороны, люди, которым они предназначены, слишком часто знают ответ заранее и приходят к ней лишь в надежде услышать, что они ошиблись и то, чего они так боятся, на самом деле неправда. «Скажи мне, что это не так, шаманка, скажи мне, что это не так!» Да только всё именно так, и другого она им сказать не может.

Она наблюдает за его безмолвной борьбой. И вот, наконец, первый шаг — вынужденный, неохотный: «С чего же мне начать?»

Шаманка еще раз вглядывается в его космический «файл», открытый на этом ее метафорическом «дисплее» — одеяле, расшитом рунами. «Сможешь раздобыть лопату и несколько костей какого-нибудь животного? — спрашивает она. — Тебе придется насыпать над ними холмик и просидеть на нем ночь».

Эта книга — третья в серии, посвященной традиции северного шаманизма. Для тех, кто не читал первые две, поясню, что эта шаманская традиция не имеет ничего общего со скандинавской или германской религией эпохи викингов, которую воссоздают по фрагментам христианизированного фольклора современные реконструкторы северного язычества. Это система духовных практик, бытовавшая на той же территории за столетия, а быть может, и за тысячи лет до викингов. Вы не найдете никаких сведений о ней даже в тех немногочисленных письменных источниках, которые сохранила для нас история, потому что эту традицию передавали из уст в уста люди, еще не знавшие письменности. Большею частью, если не полностью, она была утрачена задолго до того, как первые хронисты начали писать об уже угасавшей в их времена языческой вере. Итак, традиция эта воссоздается исключительно на основе учения, открытого нам непосредственно богами и духами, которые все еще говорят с нами, все еще поддерживают с нами связь и все еще дают нам наставления, которых не найти ни в единой книге на свете... не считая тех книг, которые теперь пишем мы сами.

В создание этой книги внесли вклад многие духовидцы, работающие в Северной традиции, и не передать в словах, как я им благодарен: общая наша точка зрения на предмет значительно масштабнее любой отдельно взятой

позиции. Объединяя наши знания, мы тем самым продолжаем учиться — на сей раз уже друг у друга. Я почитаю за большую честь, что именно мне довелось собрать все эти материалы под одной обложкой и подготовить их к публикации. Отмечу, что многие из представленных здесь сведений получены в ходе работы с духами и, соответственно, публикуются впервые — или даже впервые облакаются в слова.

Первая книга из этой серии, «Книга йотунов: работа с великанами Северной традиции», была написана отчасти для того, чтобы восполнить недостаток информации о йотунах и йотунских богах — рёкках. Однако была и другая причина: начиная работать в традиции северного шаманизма, многие попросту «проскакивают» мимо асов и ванов и приходят напрямик к истинным хранителям этой линии — йотунам. (Исключений здесь — всего три: Фрейр, Фрейя и, конечно же, Один, король шаманов.) Это обстоятельство добавляет веса гипотезе, согласно которой йотуны были богами доиндоевропейских народов Скандивании, у которых почти наверняка имелась развитая шаманская культура.

Вторая книга серии, «Путеводитель по Девяти мирам», была написана как справочник для путешественников по мирам скандинаво-германской космологии. Она появилась несколько преждевременно, потому что подобные путешествия — метод весьма непростой и требующий большого опыта. Дело, однако, в том, что в основу ее лег отчет о моем девятидневном походе по Девяти мирам: как писатель я, естественно, захватил с собой дневник и описывал в нем свои приключения. Потом некоторые мои друзья почитали этот дневник и упростили меня выложить его в интернете, после чего мне, разумеется, пришлось написать и пояснительные главы о том, что представляют собой Девять миров да и сами эти путешествия и техника «хождения по мирам», — а иначе никто бы просто ничего не понял. Не успел я и глазом моргнуть, как эта подборка материалов разрослась до размеров книги, и я начал получать письма от незнакомых людей, спрашивавших, когда эта книга будет напечатана. Соответственно, пришлось ее напечатать, хотя я и понимал, что нужно срочно публиковать книги с описанием практических методов. Иначе все мы так и будем сидеть по своим норам и изобретать велосипеды под руководством своих духов-наставников, не догадываясь, что на свете есть люди, которые уже столкнулись с подобными проблемами и сумели найти выход.

Третья и четвертая книги этой серии — «Странники Вирда: практические методы в традиции северного шаманизма» и «Кони духов: пути развития в традиции северного шаманизма» — выходят в свет одновременно: изначально они задумывались как единая книга, но материала оказалось настолько много, что пришлось разделить его на два издания. Так что если

вы уже читали введение к другой из двух этих книг, можете не перечитывать его здесь, если, конечно, не желаете освежить его в памяти. Переходите сразу к основной части. В сущности, введение предназначено для тех, кто случайно взял эту книгу с полки магазина и хочет поскорее понять, о чем она.

Собственно говоря, первое, что может поставить их в тупик и вызвать вопросы, — это само выражение «традиция северного шаманизма». У нас в США термин «шаманизм» — чуть ли не синоним духовных практик коренного населения Америки. Даже те «неошаманские посвящения», которые можно купить за сколько-то там сотен долларов и которые претендуют на превосходство над любой отдельно взятой традицией, в основе своей украдены у коренных американцев. Большинству людей и в голову не приходит, что у «белого человека» тоже может быть шаманская традиция, уходящая корнями в древние времена. Но если копнуть по-настоящему глубоко, любая родословная неизбежно приведет нас к племенам охотников, собирателей и скотоводов, еще не знавших земледелия, а самой обычной религией для таких племен был именно шаманизм. Многие из этих древних верований ныне утрачены, но когда-то они существовали, и духи их не забыли. Настало время вспомнить и нам.

## **Традиция северного шаманизма: вопросы и ответы**

Что вы подразумеваете под словом «шаманизм»? Почему вы используете именно этот термин?

Я использую этот термин потому, что в моем родном языке не найдется другого, более точного слова, чтобы описать мой опыт, мои задачи и то, кем я стал. Это слово заимствовано из тунгусского языка, но заполняет важную лакуну в нашем. Свои представления об этом слове и о практике его употребления я изложил в статье, опубликованной в 2004 году на моем интернет-сайте:

### **Общая лошадь**

Открытое письмо ко всем шаманам, ученикам шаманов и тем, кто полагает, что белый человек не имеет права называть себя шаманом

В начале прошлого века румынский историк религии и мифологии Мирча Элиаде приступил к сравнительному исследованию духовных традиций, характерных для родоплеменного общества. Несмотря на все его личные недостатки [\[1\]](#), Элиаде все же был блестящим ученым, и ему удалось выявить множество признаков сходства между духовными практиками,

бытовавшими в родоплеменных общинах по всему миру. Людей, следующих путем этих практик, он обозначил общим термином «шаманы», потому что среди современных ему европейских этнологов этот термин уже был весьма употребительным.

Слово «шаман» возникло не в Америке. Оно происходит из языка тунгусов — народа, обитающего в Западной Сибири. В языковом и культурном отношении тунгусы родственны финским саамам (лапландцам), принадлежащим к финно-угорской группе языков. Изначальное значение этого слова точно не известно, хотя предлагались такие варианты перевода, как «следопыт» или «тот, кто легче воздуха». С легкой руки Мирчи Элиаде исследователи и писатели по всему миру стали называть шаманами некоторых представителей африканских, европейских, азиатских, австралийских и (ну да!) коренных американских народов, а именно — Странников-между-мирами, тех людей, которым довелось «умереть» и возродиться, приобрести в результате особые способности и поставить эти способности на службу своему племени.

Представьте же, как я удивился, когда получил письмо от одного потомка коренных американцев, заявившего, коротко говоря, что слово «шаман» можно употреблять только в связи с традициями вышеупомянутых коренных американцев; что оно связано с особой системой их верований, культурных обычаев и племенной принадлежности, и что те, кто не имеет культурного или генетического отношения к коренным американцам и не прошел обучение по этой системе, не имеют и права называть себя шаманами.

Честно сказать, я чуть не рухнул со стула. Если уж мы начинаем обосновывать правомерность этого словоупотребления родовой или племенной принадлежностью, то я со своей прусской кровью имею на звание шамана куда больше прав, чем любой коренной американец. Если же брать за основу культурную принадлежность, то получится, что на него вообще никто не имеет права, кроме тунгусов и нескольких соседних с ними народов. Те, кто пытается закрепить исключительные права на это именование за коренными американцами, просто-напросто отнимают их у других народов.

Чтобы вам стало понятнее, что я имею в виду, я расскажу вам притчу — как и положено хорошему шаману. Представьте себе, что к вам пришел какой-то человек и привел вам лошадь: «Я нашел ее на лугу. Похоже, это твоя лошадка, забирай». Но на следующий день к вам во двор заходит другой человек, садится на эту лошадь и уже собирается куда-то ехать. Вы пытаетесь его остановить и слышите в ответ: «Но это же не твоя лошадь! Она общая». Что вы станете делать? Поташите его в суд или все-таки попытаетесь сначала выяснить, не краденая ли эта лошадь и кому она принадлежит на самом деле?

Очень забавно здесь еще и то, что многие коренные американцы, вместо того чтобы договориться между собой и принять для своих духовных практик какой-нибудь термин из собственных языков, борются за право собственности на ярлык, навешенный на них белым человеком. (Точно так же, кстати, некоторые из них борются за право собственности на слово «бердаш» — еще один навешенный белым человеком ярлык, первоначальное значение которого настолько оскорбительно, что невозможно даже помыслить, чтобы в прошлом кто-то добровольно использовал его как самоопределение [2]. Разве не уважительнее было бы принять такие исконные названия, как «винкте», «лхамана» или «кверхама»?) Им навязали рубаху с чужого плеча и они носили ее слишком долго — пока не свыклись с ней, как со второй кожей. Но, увы, на этой рубахе, кроме красивой крупной надписи «шаман» есть и еще одна, шрифтом помельче: «Сделано в Сибири». И, более того, за последние несколько десятков лет эта рубаха успела стать общей — как та самая лошадь. Возможно, на ком-то она выглядит подурачки, а кому-то, наоборот, идет, но право хотя бы примерить ее на себя есть у каждого. Кататься на общей лошади — или, если угодно, падать с нее — могут все.

Не знаю, что бы сказал на все это настоящий тунгусский шаман (и, наверное, никогда не узнаю, потому что денег на бензин мне едва хватает для поездок в универсам и обратно, а уж о путешествиях на другой континент не приходится и мечтать). Но, подозреваю, за вполне умеренный рубляж он с удовольствием с вами об этом потолкует. (Кстати, слово «рубляж» только что придумала моя жена, и упаси вас боже использовать этот термин без ее письменного разрешения. Ну ладно, ладно, шучу.)

Как неоязычник, работающий в традиции северного шаманизма, я изо всех сил стараюсь избежать какого бы то ни было влияния со стороны духовных практик коренных американских народов. Я почти или даже совсем не использую индейских слов в своих ритуалах и не ношу одежды, хотя бы отдаленно напоминающей индейскую (в любом случае мои боги и духи мне бы этого не позволили). И, тем не менее, то и дело попадают благонамеренные, но плохо информированные личности, которые сообщают мне, что я, дескать, заимствую методы коренных американцев, когда применяю в ритуалах барабаны (ритуальному барабанному бою меня обучил мастер родом из Ганы, который уж точно не заимствовал у коренных американцев ничего, а сам барабан, которым я пользуюсь, изготовлен по образцу саамского бубна), втыкаю в волосы вороны перья (мой тотем, Ворон, пользовался у моих собственных предков не меньшим почтением, чем у предков современных индейцев), использую ритуальную баню (мы как раз строим сауну-стофу наподобие тех, которыми пользовались в ритуалах — наряду с барабанным бом — древние германцы, скандинавы, финны и

саамы), ставлю на своем земельном участке временные хижины для проведения обрядов (больше всего эти хижины похожи на полинезийские) или призываю духов четырех сторон света (что проделывали древние язычники по всей Европе). Все эти практики (ну, кроме полинезийских хижин) были хорошо знакомы моим далеким предкам. Если у коренных американцев и есть исключительное право на что-то из вышеперечисленного, так только на частные варианты всех этих практик, принятые в их культуре; и они — не единственная на свете группа народов, у которых были шаманы.

Если какой-нибудь белый человек назовет себя знахарем (medicineman), я отнесусь к этому весьма скептически: в наших краях это — всего лишь перевод коренного термина из языков североамериканских индейцев. (С таким же недоверием я отнесусь и к любому, кто станет называть себя курандеро, бабалао или хунганом [3], не будучи при этом с детства воспитан в соответствующей традиции.) Так не лучше ли и самим индейцам подобрать для описания своих особых обрядов, верований и опыта, превращающих человека в знахаря, какое-нибудь слово, зародившееся на их собственном континенте, и отстаивать именно его, чем цепляться за ярлык, навязанный завоевателями?

К сожалению, обойтись без заимствования мы не можем. Английский язык не позволяет обозначить каким-нибудь одним словом «человека, который работает с духами, на которого духи предъявили известные права и который умер и возродился, получив от этих духов в дар особые способности, которые он до конца своих дней обязан употреблять во благо своему племени». Такого слова у нас попросту нет. И мы в этом не виноваты — если кто и виноват, так разве что наши предки, которые вовремя его не придумали. Но теперь уж ничего не попишешь: такое слово нам нужно, и его приходится заимствовать. Однако оно уже используется — уже стало, так сказать, общей лошадкой. Как я себя чувствую при мысли о том, что я в каком-то «граблю» тунгусов? Я стараюсь возместить ущерб повышенным осознанием. Я при всякой возможности сообщаю людям о происхождении этого слова. В Америке многие вообще даже не слышали о таком народе, как тунгусы, а многие и всю Сибирь считают всего лишь бывшим советским концлагерем. Они понятия не имеют, что в мире полным-полно народов со своими особыми шаманскими традициями. Так что сама эта статья — часть компенсации, которую я стараюсь выплатить. Рассказывая об этом людям, я всякий раз приношу дань уважения народу, который подарил нам название для такого важного понятия.

Вдобавок, я призываю всех, кто использует термины или атрибуты, зародившиеся в какой-либо чужой культуре — не в той, к которой принадлежали их предки, — тоже компенсировать это тем или иным образом

(в идеале — участием в каком-либо общественном движении, которое может принести этому народу реальную пользу). Кроме того, я советую им обращаться к духам этой культуры за разрешением на заимствование. Если они не желают вам отвечать, значит, возможно, вы ищете не там, где следует. Но уж если духи заговорят с вами и дадут свое разрешение, то все возможные возражения со стороны людей станут бессмысленны.

Разумеется, вопрос о том, кого можно, а кого нельзя называть шаманом по другим, более значимым критериям, не решен до конца и по сей день вызывает жаркие споры, но это уже совсем другая проблема. Кроме того, между шаманами наблюдаются не только культурные, но и типологические различия (хотя бы приблизительно разграничить два основных типа я попытался в статье «Классический шаманизм и базовый шаманизм: основные различия» [4]). Я признаю, что этот вопрос во многом остается открытым, и готов участвовать в дальнейшем его обсуждении, но удобства ради принимаю сторону тех, кто определяет шамана прежде всего как человека, призванного духами и посвятившего себя служению.

Сам я называю себя шаманом потому, что из всех слов, бытующих в современном английском, именно это лучше всего описывает мой собственный опыт. Если бы «Шаманизм» Мирчи Элиаде не попал мне в руки вовремя — то есть как раз тогда, когда духи рвали меня на части и убивали, чтобы возродить к новой жизни, — то я как обычный белый американец, в культурном контексте которого нет объяснений для подобных феноменов, скорее всего попросту бы не выжил. Одно то, что ваша культура утратила знания о подобных вещах, еще не дает гарантии, что духи за вами не придут, а если это случится и вы не будете знать, где искать объяснений и помощи, то велика вероятность, что все закончится для вас безумием и смертью. И несмотря на то, что слово «шаман» стало таким неоднозначным и вызывает столько споров и путаницы, для начала оно годится. Это удобная точка отсчета; это маяк, который приведет тех, кто в нем нуждается, туда, куда им нужно попасть. Эта «общая лошадь» может спасти кому-нибудь жизнь — и одного этого достаточно, чтобы относиться к ней с должным уважением.

*В надежде на лучшее взаимопонимание,*

*Рейвен Кальдера*

Итак, я определяю шаманизм как «систему духовно-магических практик, основанную на работе с духами и служащую во благо племени». Эту систему следует отличать как от тавматургической магии, основанной на непосредственной работе с энергиями, так и от магии теургической, основанной на работе с символами, полученными путем божественного откровения или вдохновения (например, с рунами). Шаманизм — это работа

с духовными сущностями, а это совсем, совсем другое дело. Кроме того, его надо отличать от религии как таковой. Разумеется, это духовная практика; и, разумеется, в основе любого шаманской традиции лежит та или иная религиозная космология; однако прежде всего шаманизм — это прикладная система, призванная приносить людям совершенно конкретную пользу: лечить, гадать, доставлять известия от духов и вообще делать так, чтобы людям жилось лучше.

С терминологической точки зрения, шаманизм подобен таким понятиям, как монашество (которое тоже почти всегда укоренено в религиозном контексте, но само по себе религией не является) или богословие (которое хотя и схоже со светскими науками, но все-таки от них отличается, и которое тоже нельзя назвать религией).

В шаманизме все вертится вокруг духовных сущностей, с которыми вам удалось установить те или иные отношения. Иногда такие отношения сродни духовному рабству, когда какое-либо одно божество (обычно — именно божество, а не дух низшего порядка) завладевает вами полностью и превращает вас в свое орудие, взамен даруя вам свою защиту и особые способности. Например, именно так я служу Хеле, и она защищает меня, но в то же время заставляет на нее работать. Иногда эти отношения больше походят на договорной союз между вышестоящим (божеством) и нижестоящим (смертным), в котором каждая сторона соглашается оказывать другой определенные услуги, получая что-то взамен. Например, так я работаю с Херном и Фрейром: и того, и другого, я принимаю и ношу в себе по одному дню в год, позволяя им таким образом представать перед моей общиной, — за что, опять же, получаю от них определенные способности и защиту. Иногда отношения складываются как союз равных сил: так я работаю, например, со многими духами целебных растений. Бывает и так, что человек временно заимствует способности или свойства у какого-либо младшего духа (в идеале — по добровольному его согласию): так, у одной моей приятельницы плохое зрение, и когда ей приходится выходить из дому ночью, она «берет напрокат» зоркость у своих ручных крыс. На каком бы уровне ни происходил обмен энергиями и дарами, самое главное здесь — постоянно поддерживать отношения, не давать им «заржаветь» и «заглохнуть».

От мистицизма шаманизм отличается тем, что он ориентирован на прикладные цели и сосредоточен на выполнении практических задач. Мистик может использовать те же методы, что и шаман (в особенности — способы достижения измененных состояний сознания), но его цель — чистый опыт. Если вы спросите его: «А зачем это нужно? Какая от этого польза?» — он, скорее всего, лишь улыбнется и скажет, что все это

прекрасно само по себе и надо испытать это самому, чтобы понять. Для мистика все сводится к его личным отношениям со Вселенной. Для шамана же вопрос «Какая от этого польза?» — самый главный. Как служитель племени, а не просто одинокий искатель единения со Всем Сущим, шаман должен удержаться от полного и окончательного слияния с Божественной Реальностью и понять, как обратить свой опыт во благо своему народу. Путь шамана — это скорее путь бодхисаттвы, чем будды, хотя цель его — вовсе не в том, чтобы освободить всех и вся от круговорота Жизни и Смерти. В контексте шаманизма все миры равноценны, а тело, Земля, плоть и кровь — не менее священны, чем дух. Задача шамана — в том, чтобы облегчать людям жизнь здесь и сейчас. Итак, шаманизм сугубо практичен: все средства достижения «экстаза» (как называют это состояние антропологи) служат в нем орудиями реальных изменений в земном мире.

(Превосходный сравнительный анализ Пути Мистических Поисков с Путем Шаманского Посредничества представлен в книге Дейла Кэннона «Шесть подходов к религиозности». Хотя в этой книге используются только христианские и буддийские примеры, аналоги соответствующих путей нетрудно отыскать и в современном язычестве.)

*Что вы подразумеваете под «северной традицией»? Откуда именно эта традиция происходит?*

Происходит она из многих источников — в основном германских (и, в том числе, англосаксонских) и скандинавских, но отчасти также саамских и сибирских. Мы используем практики многих народов, населяющих приполярные области западной части Евразии. Некоторые из этих практик, по-видимому, восходят к доиндоевропейскому населению Северной Европы, к эпохе мезолита или неолита. Некоторые почерпнуты из книг, фольклора и научных исследований, но большая часть исходит от богов и духов, обучающих меня и таких, как я. Иногда случалось так, что я сначала получал какую-нибудь информацию от этих существ, а потом находил ее подтверждение в книгах.

*Значит, это одна из тех религий, которые известны под названиями Асатру, Ванатру, Северное язычество (heathenry) и так далее?*

Нет. Асатру, Ванатру и так далее — это реконструкторские религии, приверженцы которых пытаются воссоздать верования людей, населявших Скандинавию в эпоху викингов. По большей части, а то и полностью они основываются на дошедших до нас письменных источниках той эпохи.

Многие их божества и мифы используются и в нашей традиции, но наша традиция (как и любая разновидность шаманизма) — не религия, а духовная практика. Она не опирается на письменные источники и с формальной точки зрения не является реконструкторской. Если нам нужно хоть как-то определить ее место среди современных религиозных групп, то с некоторой натяжкой ее можно охарактеризовать не как северное язычество типа «heathenry», а как разновидность северного язычества типа «paganism» [5], под которым обычно подразумевают неязыческие учения, производные от реконструкторских. Но поскольку провести четкий водораздел между двумя этими разновидностями язычества пока что никому не удалось, скажем просто, что традиция северного шаманизма не входит в число реконструкторских языческих религий типа «heathenry».

*Одну минуточку! Я хорошо изучил письменные источники, но не нашел в них никаких упоминаний о шаманах или шаманской культуре у скандинавских или германских народов!*

Вы совершенно правы. Культура народов, относящихся к эпохе «письменных источников», уже была не только не шаманской, но даже и не вполне языческой. К тому времени их уже обратили в христианство. Возможно, кое-где еще оставались отдельные приверженцы старых верований, но христианская культура уже возобладала над языческой, и авторы дошедших до нас письменных источников были христианами. Те, кто недооценивает это обстоятельство, рискуют по ошибке принять многие христианские ценности за языческие. Когда-то на всех этих территориях была распространена шаманская родоплеменная культура. Но она по большей части исчезла еще задолго до всеобщей христианизации. То там, то сям обнаруживаются отдельные следы этой древней шаманской культуры, и из этих обрывочных сведений постепенно собирается более полное представление, однако целостной картины мы не найдем ни в одном письменном источнике. Вот что я имею в виду, когда говорю, что эта традиция утрачена; и вот почему изучать ее приходится при помощи духов. Но у саамов и народов Сибири шаманы есть и по сей день, и в их культуре сохранилось немало общего с той, что бытовала в глубокой древности на землях Скандинавии.

*Это что-то вроде сейта?*

Термином «сейт» (seidhr) обозначается одна из магических практик, сохранявшихся вплоть до конца железного века — периода, с которым работают реконструкторы северных религий. По всей видимости, эта практика тесно связана с шаманизмом и многие ее орудия и техники

восходят к шаманской культуре более раннего периода и/или заимствованы у саамских шаманов-нойдов. И ученые-исследователи, и люди, практикующие сейт, много спорили на эту тему, равно как и по вопросу о том, следует ли называть сейтом только ту разновидность прорицания, с которой выступает вельва в «Саге об Эйрике Рыжем», или же этот термин распространяется и на другие формы магии, или если да, то на какие именно.

Я предпочитаю не вступать в подобные дискуссии. Да, кое-что из того, о чем вы прочтете здесь, напоминает некоторые методы мастеров сейта; более того, несколько таких мастеров внесли большой вклад в создание этой книги. Но, с другой стороны, вы встретите здесь описания таких практик, которые не упоминаются с полной определенностью как элементы магии сейта ни в одном источнике. По-видимому, они были утрачены за много сотен или даже тысяч лет до того, как появились первые письменные упоминания о сейте. Поэтому я не называю свою систему сейтом — точно так же, как не называю ее «реконструкцией», или разновидностью Асатру, или формой северного язычества-«heathenry». Это просто система древнего шаманизма, которой меня (и других ее последователей) обучают духи.

*Почему вы не придерживаетесь фактов, изложенных в письменных источниках? Что плохого в том, чтобы держаться подтвержденных знаний?*

Ну, что я могу на это сказать? Боги и духи, с которыми я работаю, смотрят на это по-другому. Если бы каждый раз, как они велели мне что-нибудь сделать, я заявлял: «Постойте! Я не могу этого сделать, пока вы не покажете мне, где это написано, и по возможности таким автором, у которого ученых степеней хватит на целую страницу», — то, скажем так, все бы стало из рук вон плохо, причем очень скоро. Поэтому я использую письменные источники как отправную точку — и иду дальше. При этом я продолжаю читать источники, потому что иногда все-таки нахожу задним числом какие-нибудь упоминания о том, что мне велели делать. Когда попадаются такие подтверждения, это приятно; но, по большому счету, необходимости в них нет. Я в любом случае буду делать то, что мне велели. Со всеми этими облепившими меня богами и духами я просто не могу себе позволить строго держаться письменных источников.

В этой книге вы не найдете ни примечаний, ни ссылок (не считая тех, которые были включены другими авторами в предоставленные для нее статьи). Примечания и ссылки могли бы создать у читателя ненужную иллюзию, что перед ним — какое-то академическое исследование, пусть и плохонькое, а у меня нет ни малейшего желания потворствовать таким

недоразумениям. Вся эта серия книг относится к совершенно иному жанру, и я полностью отдаю себе в этом отчет. Кое-где я могу упоминать факты, обнаруженные в письменных источниках, но по большей части эта книга состоит из авторских материалов, накопленных на личном опыте мною самим и моими единомышленниками. Мы сами себе первоисточники.

*Не кажется ли вам, что вы крадете знания у древних народов?*

Поскольку они — мои предки, я мог бы сказать, что имею полное право делать то, что я делаю. Но, честно говоря, я бы это делал в любом случае, потому что к этому меня призвали духи, с которыми я работаю, и богиня, которой я принадлежу. Если бы на меня предъявили права, допустим, боги и духи коренных американцев, то я точно так же пошел бы их путем, хотя в моих жилах нет ни капли индейской крови. Просто в этом случае к моим задачам добавилась бы еще одна — сопротивляться нападкам, которые обрушились бы на меня со стороны борцов с «чужаками» в этой традиции.

Кроме того, боги и духи не дадут и пары крысиных задниц за все мои рассуждения о том, у кого я что краду или не краду. Правда, я все-таки могу представить, как можно «обкрадывать прошлое», обращаясь с ним неуважительно, и именно этим, на мой взгляд, занимаются некоторые группы. Я говорю о людях, которые реконструируют религию и формально исполняют обряды, но при этом на самом деле не верят в богов наших предков. Получается какой-то извращенный, кощунственный культ. Но тот, кто верит в наших богов всем сердцем и поклоняется им искренне, ни в коей мере никого не обкрадывает. Наоборот, он возвращает долги.

*Что вы имеете в виду, когда говорите, что вас «обучают духи»?*

У бурят-монголов есть особое название для шаманов, обученных духами, — «багшагуй». Обычно такое случается, когда какой-нибудь шаманский род вымирает. Тогда все духи, работавшие с ним, снимаются с насиженного места, переходят к другому роду и выбирают из него какого-нибудь незадачливого простофилю, чтобы сделать из него великого шамана. Такой роскоши, как старый мудрый учитель, багшагую не дано. Он вынужден всему учиться у самих духов, а духи — невероятно эффективные, но очень суровые учителя.

Поскольку традиция, в которой я работаю, по большей части утрачена, мне тоже не дано такой роскоши, как старый мудрый учитель. Я служу скандинавской богине смерти, Хеле, и она посылает меня учиться к разным другим богам и духам. Я не со всем справляюсь одинаково хорошо; иногда я

путаюсь и захожу в тупик; но иногда мне открывается нечто потрясающее. И то, чему я научился, я записываю. Я понимаю, что когда-нибудь, возможно, настанет моя очередь кого-то учить.

*Я изучил другую шаманскую традицию, и кое-что из того, о чем вы говорите, в ней тоже есть, но многое ей противоречит.*

Разумеется, и в этом нет ничего удивительного. Я даже не пытаюсь рассуждать о каких-то шаманских традициях, кроме своей собственной. Начать с того, что я не так уж хорошо их знаю. Я не наблюдал их «изнутри», я не освоил их на личном опыте и не жил по их законам. Поэтому отныне имейте в виду: всякий раз, когда я опять начну рассуждать о шаманизме, речь будет идти только о той шаманской традиции, в которой я работаю, и ни о какой иной. Повторять эту оговорку при каждом упоминании слова «шаманизм» просто нет смысла.

*Сказки о богах и духах вашей традиции мне нравятся, но я не уверен, что по-настоящему в них верю. Скажите, могу ли я работать в этой традиции, если считаю этих богов архетипами или некими энергоформами, порожденными человеческим вниманием?*

Нет, не можете. Сожалею, если это прозвучало жестко, но в данном отношении невозможен никакой компромисс. Духовная традиция, о которой мы говорим, — это разновидность политеизма. И тут уж ничего не попишешь. Без настоящей и глубокой веры в этих богов и духов все эти практики бесполезны. Если вы попытаетесь обратиться к духам, не веря в них безоговорочно, они могут оскорбиться и отказаться иметь с вами дело, — а ведь вся эта традиция строится именно на работе с духами. Нет духов — нет и никакого проку от всех ваших стараний. И еще надо иметь в виду, что все боги и духи — разные. Каждый — отдельная личность. Если вы чувствуете себя неуютно в политеистической системе, возможно, вам лучше обратиться к магической системе церемониального характера, такой как Телема или Золотая Заря. Если при этом вас привлекает скандинавская традиция, то и в ней существует церемониальное направление. Но шаманизм вам не подойдет. Я знаю, что некоторые неошаманские группы представляют духов как некие символические влияния, чтобы не отпугнуть людей, которые в них не верят. Возможно, для них это и работает, но для нас не годится. Если вы не можете полностью принять религиозный компонент нашей традиции, даже не пытайтесь ей следовать. Найдите что-нибудь, что лучше согласуется с вашим мировоззрением: на свете полным-полно разных систем.

*Почему я должен во все это верить? Разве не может оказаться так, что вы попросту заблуждаетесь?*

Вы совершенно не обязаны мне верить. У вас на это нет никаких причин. С моей стороны было бы неразумно даже надеяться, что вы мне поверите: ведь вы не испытали на собственной шкуре то, что испытал я. Неразумно и ожидать, что вы поверите в какого-нибудь бога, который не общался с вами лично. Хотите сказать, что я все это выдумал? Да на здоровье; мне-то какая разница? Я рассказываю все это совершенно незнакомым людям не для собственного удовольствия, а только потому, что Хела пожелала, чтобы эти сведения стали общедоступны.

*Могу ли я изучать эту традицию, если мои предки не имели к ней никакого отношения?*

Разумеется, не стесняйтесь. На мой взгляд, происхождение здесь не играет роли. Если вас призвали духи, кто я такой, чтобы с ними спорить? Даже если эта традиция просто вас заинтересовала, а о духах пока речи нет, все равно можете попытаться — ничего страшного не случится. В конце концов, чем больше к ней придет людей, тем лучше. Я не из тех, кто полагает, будто боги и духи выбирают слугителей только из какого-то ограниченного набора кровных линий. Я слишком часто собственными глазами наблюдал, как они предъявляют права на представителей «чужих» народов и даже «чужих» рас. Они берут тех, кто Им нужен; и не мне рассуждать о том, правы Они или нет.

*Чем отличается традиция северного шаманизма от других традиционных шаманских систем? И, если уж на то пошло, от других современных религиозных движений в рамках Северной традиции?*

Даже и не знаю с чего начать. Ну... во-первых, мы обходимся без погрешек. А если серьезно, то первое существенное отличие от других шаманских систем заключается в том, что мы работаем в основном не с духами различных аборигенных религий, а с богами и духами скандинаво-германских пантеонов. Изредка вы можете встретить упоминания и о божествах других традиций, похожих на некоторых из наших богов, но по большей части мы ограничиваемся тремя пантеонами этой традиции. Кроме того, имеются всевозможные частные, не настолько важные различия, но перечислять их здесь мы не будем, потому что их слишком много.

Что касается современных реконструкторских религий в рамках Северной традиции, то с ними мы расходимся, главным образом, в привязке ко временному периоду. Современное северное язычество-«heathenry» по большей части опирается в своих реконструкциях на письменные источники позднего железного века и раннего Средневековья. А к тому времени — даже еще до начала христианизации — шаманская культура давно уже исчезла, хотя отдельные ее элементы сохранялись в мифах и в магии сейта и хотя у соседних саамов и дальше на восток, у сибирских народов, шаманские традиции все еще были сильны и жизнеспособны. Однако в более давние времена комплекс шаманских культур охватывал все приполярные области, и между ними было много общего — гораздо больше, чем между шаманскими культурами, бытовавшими в других частях света. Мы, духовидцы, полагаем, что коренное население Скандинавии, покоренное и ассимилированное индоевропейцами в эпоху мезолита или неолита, поклонялось именно тем богам и духам, которых мы сейчас называем йотунами, или великанами. Первые волны индоевропейских завоевателей принесли с собой культ земледельческих богов-ванов, а последующие — культ воинственных небесных богов-асов. Древние божества местного населения были оттеснены на второй план и демонизированы, подобно греческим титанам. Но если внимательно изучить их, обнаружится, что по природе своей они очень близки неолитической и шаманской картине мира: они тесно связаны со стихиями, наделены даром оборотничества, во многом подобны животным, весьма многочисленны, родственны огню и льду, деревьям, морям и священным горам, вооружены каменными орудиями, опасны, темны и кровавы. Когда в мифах заходит речь о путешествии под землю, на сцену неизменно выходит какая-нибудь великанша или бог из рёкков. Если вы подойдете к Северной традиции и потянете за ниточку с ярлыком «шаманизм», то в четырех случаях из пяти на другом конце обнаружится какой-нибудь йотун или рёкк, йотунский бог (Хела, Локи, Сурт, Фенрис, Йормунганд, Ангрбода и т.д.). Именно поэтому большинство «божественных уроков», описанных в этой книге, исходит не от асов, а от йотунов. Йотуны и рёкки — это боги и духи, которым поклонялись и с которыми работали мои предки в эпоху шаманской культуры, и о работе такого рода они знают больше, чем кто бы то было.

Однако есть и другие божества, тесно связанные с этой традицией. Если человеку, которого она привлекла, покровительствует кто-то из ванов, то это, скорее всего, Фрейя или, почти с такой же вероятностью, Фрейр. Фрейя — владычица сейта, магической традиции, которая просуществовала вплоть до железного века и сохранила в себе многие элементы шаманизма (возможно, восходящие к очень древним временам). Фрейя — не только богиня любви и священная блудница, не только покровительница плодородия и дева-

воительница, но и колдунья с волшебным гребнем и сетью, ведающая песни, которые открывают врата транса и ведут в путешествия по иным мирам. Фрейя и Фрейр — хранители тех шаманских знаний, которые связаны с ранней земледельческой религией, основанной на ежегодных жертвоприношениях; от них идет своя шаманская традиция, отдельные элементы которой сохранялись даже в эпоху викингов. Следует отметить, что в тех случаях, когда шаману покровительствует золотой жертвенный король Фрейр, есть вероятность, что этот шаман окажется геем или бисексуалом. Дело в том, что существует по меньшей мере два «культа» Фрейра. Один из них — религия простого крестьянина, землепашца, домохозяина, мужа и отца, которому нет нужды в этой книге. Другой же — путь женоподобного (иногда — чуть-чуть, иногда — в очень значительной степени) шамана-жреца, облаченного в юбку с колокольцами; и именно таких служителей Фрейра чаще всего привлекает описанная здесь традиция.

Что касается асов, то покровителем шамана из них может оказаться лишь одно божество — сам Один, Всеотец Асгарда, архетипический король-шаман, воин и странник, маг и правитель, постигавший свою шаманскую магию долгие девять лет в испытаниях, которым подвергали его Фрейя, Мимир, норны и другие древние духи. Несмотря на то, что Один принадлежит, так сказать, к третьему поколению шаманских богов, в этой области он одарен исключительно, и то, кем он стал, пройдя все испытания, — это, скажу я вам, не баран чихнул. Так что если вы следуете Асатру и услышали зов этого пути, то вести вас по нему будет именно Один — со всеми своими воронами, волками, висениями на древе и прочими известными развлечениями.

*Чем занимались шаманы-духовидцы Северной традиции в древние времена? Чем это отличается от того, что делают современные их наследники?*

В древние времена духовидцы — будь то шаманы, вельвы, мастера сейта, нойды и так далее — самыми разными способами помогали своему племени выжить.

Они призывали диких животных на охотничьи угодья, оленей — на пастбища и рыбу — в реки и к морским побережьям. Они приносили жертвы, обеспечивавшие богатый урожай. Они лечили больных — как магическими средствами, так и с помощью лекарственных трав. Они гадали и прорицали как для отдельных людей, так и для всего племени, особенно в трудные времена, когда необходимо было выяснить, кого из духов следует задобрить, чтобы дела пошли на лад. Они давали детям имена. Они проводили людей через обряды перехода. Они меняли погоду. Они избавляли женщин и

мужчин от бесплодия. Они благословляли тех, кто в этом нуждался. Они очищали оскверненные места. Они защищали племя от разрушительного влияния злых духов и от шаманов враждебных племен. Они говорили с Мертвыми, с богами и духами и служили для всего племени посредниками в общении между мирами.

С другой стороны, они и сами не чурались разрушительной магии. Они сражались с врагами, зачаровывали оружие и призывали духов на помощь в борьбе против неприятеля. Они помогали воинам преображаться в свирепых зверей. Они поражали своим колдовством вражеских воинов и людей из соседних племен, посягавших на их территорию. Они странствовали в духе, проводя разведку для своих военных вождей. Они сводили людей с ума. За плату они насылали проклятия и беды на личных врагов обратившегося к ним человека, и это тоже считалось правомерным и оправданным. В сущности, вредоносной магией они занимались ничуть не реже, чем благотворной.

В наши дни многое из этого просто никому не нужно, так что, например, охотничьего барабана у меня нет. Но многое из того, чем занимались мои предки-духовидцы, делаю и я — например, гадаю и прорицаю различными способами, распутываю для людей узлы неудачи и злой судьбы, провожу обряды перехода, очищаю испорченные места и говорю с Мертвыми. И, наконец, я странствую по Иным мирам с посланиями и поручениями и выступаю посредником между этим и другими мирами.

*Почему эта книга называется «Странники Вирда»?*

Одно из самых важных умений для духовидца, работающего в этой традиции, — способность воспринимать и толковать нити Вирда, то есть пути Судьбы. Отчасти это необходимо для блага тех людей, которые обращаются к вам за советом и помощью, а отчасти — для того, чтобы вы сами могли следовать своему Вирду как подобает. Для большинства людей допустительно отклоняться в ту или иную сторону от своего пути достаточно далеко, но когда становишься духовидцем, Вирд сужается до тонкой линии. У нас больше возможностей, чем у обычного человека; мы видим дальше многих; а, значит, и ответственность наша больше. Мы должны быть очень осторожны в каждом своем выборе и решении, потому что волны влияния от каждого нашего поступка расходятся далеко. Наши Нити способны воздействовать на большее число людей, но и сами, в свою очередь, подвержены большому количеству влияний. Быть Странником Вирда — значит, понимать, куда мы идем и для чего мы можем понадобиться, и видеть свой путь четко и ясно.

*Могу ли я стать шаманом, читая ваши книги и выполняя описанные в них практики?*

Нет, не можете. Сделать человека шаманом могут только боги и духи. Однако вы можете стать духовидцем, практикующим шаманизм. Если боги и духи уже вас осаждают, то вы станете шаманом, если и когда Они скажут, что отныне вы — шаман; и если это с вами случилось или случится в будущем, примите мои искренние соболезнования.

С другой стороны, быть хорошим духовидцем, практикующим шаманизм, — это прекрасно. По крайней мере, ничего плохого в этом нет; и вполне возможно, что вы найдете в этой книге что-то полезное.

*А как насчет заклинаний и песен силы, которые приводятся в этой книге? Могу ли я ими пользоваться?*

Эти заклинания и песни силы были ниспосланы богами и духами как дары. Одни из них открылись лично мне, другие — другим шаманам, которые тоже говорят с богами и духами и решили поделиться своими дарами с читателями этой книги. Если вы будете просто читать или петь эти заклинания безо всякой подготовительной работы, они не подействуют. Сначала нужно обратиться к тому божеству, от которого пришло данное конкретное заклинание, сделать ему подношения, заключить с ним союз и установить рабочие отношения. Это магия духов, а не теургическая магия, и для нее требуется постоянное сотрудничество с духами. Возможно, одни из них согласятся иметь с вами дело, другие — нет. Такое условие нам поставили, когда мы попросили разрешения опубликовать эти тексты. Более того, все «уроки», представленные в этой и следующей книгах, тоже были ниспосланы в дар от богов, которым мы служим и которых любим всем сердцем. Мы специально обращались к своим богам и спрашивали, что, по их мнению, духовидцу необходимо знать в первую очередь. Одни дарили нам заклинания или песни, другие сообщали какие-нибудь важные сведения. Все эти дары драгоценны.

Музыку для песен силы я собрал в альбом под названием «Девять песен моря» и записал на компакт-диск, который можно приобрести только на моем сайте (<http://www.cauldronfarm.com/music/>), — если кому-нибудь это будет интересно.

*В чем отличие шамана от духовидца, практикующего шаманизм?*

Мой ответ на этот вопрос верен только для данной традиции (другие традиции могут проводить разграничение по какому-либо другому признаку). Шаман — это человек, который оказался во власти духов и пережил долгую и мучительную фазу болезни, дойдя до самой грани физической смерти или окончательного безумия (или того и другого). За это время боги и духи вносят в его астральное тело такие изменения, с которыми можно справиться только на пороге смерти. В большинстве родоплеменных культур определенный процент отсева на этом этапе считается обычным делом; иными словами, риск смерти действительно есть, и он тем выше, чем сильнее начинающий шаман сопротивляется процессу преобразования. Пройдя этот подготовительный этап, шаман должен служить своему племени, выполняя обязанности духовидца, до конца своих дней, а иначе «шаманская болезнь» настигнет его опять — и на сей раз закончится настоящим безумием и/или смертью. Жизнь шамана ограничена множеством табу, и ему приходится тесно сотрудничать с духами самого разного рода, иногда на положении раба, иногда — на правах равного партнерства.

Что касается духовидца, практикующего шаманизм, то это — просто человек, освоивший шаманские методы и, возможно, установивший добровольные отношения с теми или иными духами. Всем этим он занимается не потому, что его заставляют, а потому, что ему так хочется. Путь духовидца, практикующего шаманизм, гораздо легче и безопаснее, чем путь шамана, хотя некоторые люди, начавшие с шаманских практик, в конце концов все же становятся шаманами. Классический шаман, как правило, способен проводить энергии более высокого напряжения, вести более интенсивную духовную работу и поддерживать более тесные связи с духами. Но за эту способность он платит всей своей жизнью.

*Могу ли я заставить или уговорить богов и духов сделать меня шаманом?*

Заставить? Едва ли. Уговорить? Когда как. В прошлом у некоторых это получалось: люди намеренно и неоднократно доводили себя до грани смерти в ритуальном контексте, чтобы привлечь внимание духов. Одни из них так и умирали. Другие выживали, но сходили с ума. Иные добивались искомого внимания и становились шаманами, но на душе у них оставались такие глубокие шрамы, что начавшаяся шаманская болезнь сразу же их убивала. Задуманное удавалось считанным единицам. Но вообще говоря, мало кто захочет стать классическим шаманом, если по-настоящему поймет, что это значит. Из этих книг вы узнаете, каково быть шаманом в этой традиции — суровой и кровавой субарктической традиции, унесшей жизни многих моих

предков. Их избирали для того, чтобы они помогали выжить своему народу. Если вас выберут таким образом, вам придется служить какому-либо племени (в том или ином понимании этого слова) до конца своих дней, и, возможно, у вас даже не будет возможности выбрать это племя самостоятельно. Эта работа станет для вас самым главным. Рядом с ней отойдет на второй план все остальное — родители, дети, партнеры, любые другие занятия. Если вы начнете пренебрегать своими обязанностями, вы заболеете. Если вы попытаетесь «уйти в отставку», вы умрете. И это не шутка: слишком со многими это уже случилось на наших глазах.

Но если вас так или иначе уже постигла судьба шамана, добро пожаловать в учебный лагерь Северных богов. Мы надеемся, что вам удастся выжить, но это зависит только от того, какие у вас с Ними сложатся отношения. Эта книга — учебник для вас (и не исключено, что других письменных учебников у вас не будет). Но никакой по-настоящему важной информации вы здесь не найдете. Все подлинно важное могут открыть вам только Они. А это — всего лишь учебная программа, методичка или, в лучшем случае, конспекты лекций. Это моя шаманская записная книжка. Но вы все-таки возьмите ее и прочтите: как знать, возможно, она поможет вам избежать хотя бы некоторых ненужных ошибок.

## **Шаманизм и служение**

### **Лидия Хеласдоттир**

Вспомните странствующую вельву из «Саги об Эйрике Рыжем» и как относятся к ней обычные люди. Ее принимают радушно, однако в глазах у каждого стоит невысказанный вопрос: «Когда же она уйдет?» Вокруг нее все хлопочут — но это не просто хлопоты хозяев дома вокруг почетной гостьи, это ритуал. Ей подносят кушанье из сердец всех животных, которые водятся в хозяйстве, отчасти для того, чтобы задобрить ее, потому что слишком уж она страшна, а отчасти — потому, что все хотят, чтобы она поскорее сделала свое дело и ушла.

У многих духовидцев, по-моему, часто возникает чувство, что их просто используют, но это — часть сделки. Нас выделяют и отделяют от остальных людей — и, да, нас действительно используют; но это — один из источников нашей силы. Мне кажется, что некоторым трудно это понять: они воображают, что в идеальном родоплеменном обществе шаман — это просто профессия, такая же, допустим, как кузнец или гончар. Но на самом деле шаман занимает в общине совершенно особое место.

Есть такая история: в одном из племен индейцев Великих равнин жила-была девочка, и однажды ее ударило молнией. Считалось, что люди, которых ударило молнией, благословенны и избраны духами, но при этом они должны умереть — Небесный Отец или кто там еще забирает их к себе. Однако эта девочка не умерла, и люди не знали, как теперь к ней относиться. С одной стороны, ее коснулся Небесный Отец; с другой — она осталась жить; и что все это значит? Что она принесет племени — удачу или беду? В конце концов, ее решили поселить за деревней, в отдельной хижине, дверь которой открывалась в сторону, противоположную деревне. Однако девочке продолжали приносить еду — уморить ее голодом не посмели. И вскоре стали рассказывать, что с ней происходят чудеса: например, ее кусают ядовитые животные, а она не умирает.

Итак, это действительно часть сделки: нас в равной степени уважают и боятся, ненавидят и обожают... впрочем, последнее — не так уж часто. В некоторых племенах шаманов без зазрения совести убивали, если их колдовство переставало действовать. Так что, как бы тяжело ни приходилось нам, современным шаманам, можно утешаться, что хотя бы от этой опасности мы избавлены.

Зато у нас есть другая проблема: люди, оказавшиеся изгоями по совершенно другим причинам, могут вбить себе в голову, что быть шаманом хорошо, потому что шаман — хоть и изгой, но хотя бы изгой могущественный. При этом они даже не задумываются о том, подойдет им это занятие или нет. (Я совершенно нормально отношусь к людям, которые изучают и используют шаманские практики, но надо понимать, что само по себе это еще не делает человека шаманом.) В большинстве своем они даже не подозревают, что шаман на самом деле связан с племенем очень тесно и обязан ему служить, даже если соплеменники его боятся и не ценят. Нельзя просто встать и уйти, если только духи не отправят вас в другое племя. Шаман вынужден предлагать племени свою помощь снова и снова, даже если понимает, что его никогда не признают своим. Это мучительное, ужасное и неблагодарное положение, и с этим ничего не поделаешь. Неужели вам действительно нравится такая работа? Большинству людей она придется не по вкусу, если они по-настоящему это поймут.

Но служение для шамана — жизненная необходимость, потому что сила его так велика, что без этого вынужденного ограничения им овладеет маниакальная жажда власти. Известны истории об «испортившихся» таким образом шаманах; обычно они долго не живут, но все уже успевают натворить немало бед. В Средние века рассказывали о тайных сговорах между шаманами и злыми колдунами: до тех пор, пока колдуны насылали порчу на людей и скот, не отпадала и нужда в шаманах, которых звали

возместить ущерб, нанесенный колдунами. Сейчас это обвинение кажется надуманным, но в пятнадцатом веке оно никого особо не удивляло.

Одним словом, если вы шаман, избежать служения невозможно. Как бы надменно ни держались некоторые современные шаманы, на самом деле все они вкалывают, как проклятые, ради той или иной группы людей, нуждающейся в их услугах; и многие из этих людей — просто неблагодарные свиньи, но отказать им в помощи все равно нельзя. (Впрочем, иногда можно расставлять приоритеты: «Итак, передо мной — пятнадцать неблагодарных свинтусов. Ну что ж, посмотрим, кто из них самый безобидный, — с него и начнем. Может, пока очередь дойдет до самого противного, рабочий день закончится и мне не надо будет иметь с ним дело сегодня. Или за это время его проблема каким-нибудь чудесным образом решится, и он уйдет к чертовой матери сам и оставит меня в покое».) Все это действительно похоже на клятву бодхисаттвы и на известную концепцию церемониальной магии, согласно которой маг должен излить в чашу Богини всего себя до последней капли. Так что, скорее всего, это не для вас. Вы смотрите на шамана со стороны и думаете: «Ого, круто! Вот так силища! А сколько всяких клевых штук он умеет делать — и тебе лечит, и калечит, и чего только не творит». А шаман отвечает: «Ну, в общем, конечно, да, но...»

Все это я иногда сравниваю со службой армии. Да, конечно, там вам дают ездить на большом танке и носить автомат, но зато приходится питаться всякой дрянью, недосыпать и ползать в грязи по-пластунски, причем калечить можно только тех, кого приказали, а если вы искалечите кого-то, кто просто вам не понравился, вас будут судить и расстреляют; к тому же, приходится отчитываться за каждую истраченную обойму; и, в довершение всего, вас в любой момент могут послать воевать с теми, против кого лично вы ничего не имеете. Так что игра не стоит свеч. Круто, конечно, завалиться в бар в камуфляже и с автоматом через плечо, но на деле-то вы — всего-навсего рядовой морпех. А если вам действительно нравится ходить по барам в таком «крутом прикиде», вы еще и кретин. Мне, например, моя богиня говорит на этот счет просто: «Не забывай носить удостоверение, но нечего разгуливать повсюду в спецодежде». Конечно, все еще зависит от того, какая спецодежда полагается при вашей работе. Некоторым из нас приходится носить все эти дурацкие одежки и финтифлюшки постоянно, чтобы служить для общества образцом того, как должен выглядеть шаман. Другим, наоборот, велят в нерабочее время скрывать свою профессию и одеваться так, чтобы все принимали их за обычных людей. Шаман должен уметь и то, и другое. Но в конечном счете все мы — изгои. И в этом, как я уже сказала, — часть нашей силы. Наш путь — одинокий, темный и совершенно необходимый. Мы — те, кого приносят в жертву, чтобы другие люди продолжали жить.

## Урок Лаувейи: отвага

### В пересказе Элизабет Вонгвизит

С Лаувейей я познакомилась в одном из своих путешествий в Йотунхейм. Поначалу я не знала, чего от нее ожидать. До тех пор я еще ни разу не встречалась с матерью Локи, а в письменных источниках сведений о ней очень мало, да и современные духовидцы работают с ней редко. Но вскоре я поняла, что беспокоилась напрасно. Лаувейя отнеслась ко мне по-доброму, и я стала чувствовать себя с ней более раскованно — и, в то же время, чем лучше я ее узнавала, тем больше ей восхищалась. На первый взгляд может показаться странным, что у этой спокойной, довольно простой и «земной» великанши родился такой сын, как Локи; но если немного пообщаться с ней, начинаешь понимать, что в нее скрывается гораздо больше, чем казалось. В конце концов, кто, как не она, бежала когда-то из Йотунхейма на сносях, одна-одинешенька, безо всякой защиты, и, проглотив свою гордость ради сына, которого ей предстояло родить, обратилась за помощью к совершенно чужим ей великанам Муспелльхейма?

Лаувейя питает слабость к женщинам, несчастливым в любви или нуждающимся в защите от врагов, потому что ей когда-то пришлось самой побывать и в обоих этих незавидных положениях. Именно от нее Локи унаследовал и неукротимую волю к жизни, и способность терпеливо дожидаться подходящего момента для мести, и, с другой стороны, стремление всеми силами заботиться о тех, кого он любит по-настоящему. Несгибаемой волей и неумолимостью Лаувейя не уступит своей внучке Хеле. Враги нередко пасуют перед ее упорством и стойкостью, но для друзей и для тех, кого она взяла под свою защиту, Лаувейя — отважная и верная союзница. Как и Сигюн, терпеливая и стойкая вторая жена Локи, Лаувейя напоминает нам о том, что истинную силу можно проявлять не только на поле битвы, но и другими способами.

### Урок Лаувейи

Что приходит тебе на ум при слове «отвага»? Храбрые подвиги, дерзкие набеги на врага, сражения с превосходящими силами противника? О чем ты думаешь — о войне, опасностях, приключениях? Да, конечно, для всего этого отвага тоже нужна, но часто ли тебе приходится с этим сталкиваться, кроме как во сне или в мечтах? Гораздо нужнее и, может быть, даже гораздо важнее та отвага, которую приходится проявлять в самой обычной жизни день ото дня, даже когда вокруг царят благоденствие и покой. Не все испытания

связаны с трудной борьбой и преодолением препятствий. Подчас даже обретенные дары и исполнившиеся желания становятся для нас испытаниями. Некоторые испытания исходят не от соперников и врагов, а от друзей и любимых. И бывает так, что истинная храбрость выражается не в решительных поступках, а в терпении и стойкости.

Проявлять отвагу такого рода — гораздо труднее, чем выказывать ту смелость, которая нужна, чтобы пронзить человека мечом или возглавить опасный поход в неизведанные земли. Но именно такая отвага необходима, чтобы последовать зову сердца, когда для этого приходится идти против желаний родных и друзей. Именно такая отвага нужна, чтобы встать одному против враждебной толпы и заявить: «Вы не правы!» И именно такая отвага требуется тогда, когда твои дети вырастают и приходит время отпустить их в большой мир, чтобы они там жили по своему выбору или умерли, если к тому приведут их решения. Это та отвага, которая нужна, чтобы просто жить.

[1] Подразумевается участие Элиаде в работе крайне правой политической организации «Железная гвардия», действовавшей в Румынии в период между двумя мировыми войнами. —Здесь и далее примечания переводчика.

[2] Бердаш (от фр. *bardache* — «мужчина-проститутка» или «пассивный гомосексуал») — изначально: употреблявшееся европейцами уничижительное название шаманов-трансгендеров («двоедушников», т.е. объединяющих в себе души мужчины и женщины) среди североамериканских индейцев; впоследствии было принято как антропологический термин, но в последние годы вышло из употребления в этом качестве. В коренных языках для представителей данной группы использовались другие названия, примеры которых (из языков лакота, зуни и юма) приведены ниже в тексте.

[3] Курандеро (букв. исп. «целитель») — шаман-знахарь в латиноамериканской традиции; бабалао — жрец и знахарь в религии сантерия; хунган — колдун в традиции вуду.

[4] См. ниже.

[5] Различие между терминами «*heathenry*» и «*paganism*», передающимися на русском языке одним и тем же словом — «язычество», кроется в истории и этимологии этих слов. Термином «*pagan*» (от лат. *paganus* — «сельский житель, крестьянин») в историческом контексте обозначаются последователи политеистических религиозных традиций, прежде всего греко-римской, но также европейских и североафриканских. В более широком смысле,

применительно к современным религиям, это понятие включает в себя также приверженцев большинства восточных религий и коренных религиозных культов Северной и Южной Америки, Центральной Азии, Австралии и Африки. В христианском контексте слово «pagan» традиционно употребляется по отношению к последователям всех неавраамических религий (т.е., нехристианам, неиудаистам и не немусульманам) и в устах монотеистов носит бранные коннотации. Термин «heathen» (ср. др.-англ. hæðen, исл. heidenn, нем. heiden, готск. haithno) в буквальном переводе означает «житель пустоши (heath)». В связи с такой этимологией понятие «heathen» можно считать более узким, чем «pagan», — тесно связанным, прежде всего, с традициями «северных» народов (германцев, скандинавов, англосаксов). Данный термин также применяется к приверженцам неавраамических религий, однако приобрел несколько иные оттенки значения: не столько «сельский», «народный» или «коренной», как «pagan», сколько «дикий», «варварский» (в противовес таким понятиям, как «культурный», «цивилизованный» и т.п.).

## **Странники Вирда. Часть I. Шаманизм в странах Севера. Классический шаманизм и базовый шаманизм: основные различия**

*(От автора: эта статья была написана для одного неязыческого издания за несколько лет до того, как я начал работать над собственной серией книг. Поэтому она обращена не только к последователям Северной традиции, но к гораздо более широкой аудитории. Но я включил ее сюда потому, что изложенные в ней идеи полезны, на мой взгляд, для всех, кто практикует шаманизм в какой бы то ни было форме.)*

В последнее время словом «шаманизм» швыряются буквально направо и налево, зачастую очень слабо представляя себе его истинный смысл. Большинство людей, посещающих так называемые «шаманские» семинары, понятия не имеют ни о подлинных шаманских практиках, бытовавших в отдельных культурных контекстах, ни о том, что объединяет между собой все эти практики независимо от культурных особенностей. Но серьезный и заинтересованный читатель книг по шаманизму, несомненно, обратит внимание на сходства и различия между антропологическими описаниями племенных шаманов древности, с одной стороны, и практиками современных последователей шаманского пути — с другой. Возможно, ему попадутся на глаза и такие специальные термины, как «базовый шаманизм», «шаманистические практики», «шаманистическое поведение» и так далее. Многих все это путает и сбивает с толку.

Термин «базовый шаманизм» вошел в обиход с легкой руки Майкла Харнера, использовавшего его в своей известной книге «Путь шамана». Как явствует из самого названия, эта разновидность шаманизма, по мнению автора, включает в себя «базовые» шаманские техники, освобожденные от культурного контекста и доступные для освоения даже тем, кто родился и вырос вне традиционной шаманской культуры. Тем не менее, опыт людей, работающих по системе базового шаманизма, отличается от опыта племенных шаманов, пришедших к своему призванию старым дедовским способом — тем самым, данные о котором антропологи собирают вот уже двести с лишним лет. Пути племенных шаманов во многом удивительно схожи между собой, независимо от культурной принадлежности и географического местонахождения. Благодаря этому сходству и общим особенностям измененных состояний сознания и магических техник, которыми пользуются племенные шаманы, возникла и набрала популярность теория всемирной «шаманской» духовно-магической системы.

Для описания этого кросскультурного комплекса методов и переживаний, характерных для племенных шаманов по всему миру, я решил использовать термин «классический шаманизм». В классическом шаманизме используются во многом те же инструменты и техники управления сознанием, что и в базовом: путешествия в духе, визуализации, барабанный бой, ритуалы, работа с тотемными животными и растениями, духами природы или древними богами, использование галлюциногенных веществ натурального происхождения, традиционных символических систем и так далее. Разница между двумя этими подходами определяется отнюдь не набором инструментов, поскольку базовый шаманизм попросту заимствовал свои инструменты у классического. Главное, и кардинальное, их различие заключается в качестве основополагающего духовного опыта, как нетрудно заметить из приведенной ниже таблицы.

Впрочем, надо заметить, что не все шаманы, работающие в традиционных племенных общинах, следуют модели «классического шаманизма». Например, среди индейцев хиваро обучение шаманским практикам распространено очень широко; знания можно купить за цену ружья и пригоршни патронов, и в результате до четверти всех мужчин племени могут благополучно «выучиться на шамана». Тем самым большинство из них оказываются, по существу, «базовыми» шаманами. В других племенных общинах шаман может обучить своему ремеслу сына или дочь; иногда будущих шаманов выбирают еще до рождения мантическими средствами (что можно истолковать как избранничество духами по классическому образцу), но иногда отец или мать сами принимают решение передать свои знания ребенку, когда тот уже станет достаточно взрослым. В некоторых регионах, где шаманские традиции находятся на грани исчезновения, кто-то

из племени может добровольно принять на себя обязанности шамана просто для поддержания традиции — независимо от того, общаются с ним духи или нет.

Базовый шаманизм	Классический шаманизм
<p>Теоретически говоря, доступен любому искреннему последователю. Некоторые люди, более способные к работе с энергиями, могут добиваться лучших результатов, но формально этот путь открыт для всех.</p>	<p>Доступен только тем, кого со всей определенностью выбрали духи. Человек может сам предложить духам свою кандидатуру, но примут они его или нет — неизвестно.</p>
<p>Как правило, совершенно добровольно. Человек сам выбирает этот путь, а не просто подчиняется выбору духов. Он может ощущать интерес и влечение к шаманским практикам, но за отказ идти этим путем ему не грозит ни болезнь, ни безумие, ни смерть. Он может сам выбрать себе учителя среди людей. Кроме того, он может в любой момент бросить практику. Разумеется, от этого его жизнь несколько обеднеет, но духи едва ли станут его наказывать, если только он не заключил с ними особых договоров.</p>	<p>Как правило, полностью вынужден. Человека выбирают духи, причем зачастую это происходит совершенно неожиданно, и если он попытается отказаться от этого «дара» его настигнет болезнь, безумие или смерть (а иногда и то, и другое, и третье). Ему придется оставаться шаманом до конца своих дней, а не то болезнь вернется.</p>
<p>Как правило, не сопряжен с тяжелыми и опасными для жизни состояниями.</p>	<p>На ранних стадиях почти всегда сопряжен с тяжелыми и опасными для жизни состояниями, в том числе и такими, как серьезные хронические заболевания, психические расстройства и/или околосмертные переживания.</p>

<p>Может способствовать личностному росту и переменам на жизненном пути, укрепляющим внутренние силы, но, как правило, не сопровождается травмирующим опытом «смерти-и-возрождения». На ранних этапах пути не обнаруживается каких-либо преобладающих образов, видений или символов, общих для большинства последователей.</p>	<p>Почти всегда сопровождается травмирующим опытом «смерти-и-возрождения», влекущим за собой кардинальные изменения личности. По свидетельствам племенных шаманов, на ранних этапах пути, независимо от частной культурной традиции, почти всегда переживается визионерский опыт, в ходе которого духи расчлняют тело шамана и воссоздают его в измененном виде.</p>
<p>Влечет за собой медленные, постепенные и частичные изменения ауры и астрального тела, обусловленные использованием различных шаманских методов. Как правило, человек в основном управляет этим процессом самостоятельно.</p>	<p>Влечет за собой резкие, необычные и необратимые изменения ауры и астрального тела. Этим процессом управляют духи, а сам шаман никоим образом не может на него влиять.</p>
<p>Место шаманских практик в жизни человека определяется только его желанием. Будет ли человек заниматься ими только на досуге или же они станут его основной работой, зависит только от него.</p>	<p>Шаманские практики становятся основным занятием человека на всю оставшуюся жизнь. Этой работе он посвящает все свое время и силы. Все мирские дела, предприятия, отношения и так далее отходят на второй план перед шаманским путем духовного служения.</p>
<p>Учителями обычно выступают люди, хотя на более поздних стадиях возможен переход к работе с божествами или духами-наставниками.</p>	<p>Учителями обычно выступают боги или духи-наставники, хотя на ранних стадиях обычно присутствует учитель-шаман, который вводит ученика в культурный контекст и объясняет ему традиционную символику.</p>

<p>Зачастую изучается в группах или по книгам.</p>	<p>Никогда не изучается в группах. Обучение проходит только индивидуально и устно.</p>
<p>Табу немногочисленны и могут приниматься только в порядке договора с определенным божеством или духом. Нарушение таких табу обычно влечет за собой лишь частичную утрату силы, хотя в случае, если договор был заключен с каким-нибудь могущественным духом, возможны травматические инциденты.</p>	<p>Шаман скован десятками табу, которых со временем становится все больше и больше и нарушение которых, как правило, влечет за собой немедленную болезнь, болевые ощущения или иные негативные последствия, как физические, так и духовные.</p>
<p>Возможна одиночная практика или работа с клиентами, не привязанными к какой-либо определенной демографической группе.</p>	<p>Шаман не может работать в полном одиночестве: он должен быть привязан к племени. Если до шаманского перерождения у шамана не было своего племени, духи предоставят ему таковое. Возможность работать с клиентами вне своей демографической группы варьируется — обычно в зависимости от того, к какой традиции принадлежит шаман и какие именно божества ему покровительствуют.</p>
<p>Может рассматриваться и как путь служения, и как средство для заработка.</p>	<p>Почти всегда рассматривается преимущественно как путь служения определенному племени.</p>
<p>Психические заболевания случаются редко или, по крайней мере, не чаще, чем в среднем по данной демографической группе, и не связаны с шаманской практикой.</p>	<p>Психические расстройства или временные психотические состояния типичны для начальной стадии «смерти-и-возрождения», по завершении которой, однако, шаманы демонстрируют исключительную психическую устойчивость и здравость рассудка.</p>

	Рецидивов психического заболевания не происходит до тех пор, пока шаман продолжает выполнять свои обязанности.
Может опираться на любой культурный контекст или создавать свой собственный.	Обычно требует придерживаться какого-либо одного культурного контекста в качестве основного, хотя возможны заимствования из соседних (и, следовательно, не радикально отличных от основной) культур. Этот символический контекст, по всей очевидности, служит полезной системой координат и точкой отсчета для начальной подготовки классического шамана и помогает ему укрепить узы с племенем, которому он будет служить.
Нередко ориентирован на установление «равноправных» отношений с богами и/или духами или даже на обретение «власти над духами», открывающей доступ к их силам и способностям.	Отношения с богами и/или духами варьируются в пределах от поклонения как средства умиловить или улестить богов и до фактического рабства, в уплату за которое шаман и получает доступ к их силам и способностям.

Как видно из этой сравнительной таблицы, вопрос о том, кого можно считать шаманом в наши дни и что он собой представляет, весьма непрост. С одной стороны, можно придерживаться узкого определения, согласно которому «шаман» — это только шаман классический, а представителей другой категории называть, например, «духовидцами, практикующими шаманизм»; с другой — можно воспользоваться широким определением и включить в понятие шамана представителей обеих категорий, работающих шаманами, так сказать, «на полную ставку». В Америке чаще отдают предпочтение второму определению, поскольку классических шаманов среди белых американцев не так уж много.

Разумеется, тотчас возникает еще один и не менее скользкий вопрос: что подразумевать под шаманом, «работающим на полную ставку»? Можно ли

включить в эту категорию и тех, кто обучает шаманским практикам только за деньги, то есть, по существу, рассматривает шаманскую работу как средство для заработка, а не как путь служения? С одной стороны, эти люди посвящают большую часть своего времени тем или иным видам деятельности, связанным с шаманскими практиками; с другой — традиционный путь шамана все же подразумевает религиозное служение. Племенной шаман исполняет для своего народа те же обязанности, что и приходской священник, пастор или викарий — для своей паствы; иными словами, у него есть не только ритуально-магические, но и жреческие функции. У каждого человека в племени должна быть возможность прийти к своему местному шаману и получить помощь за разумную плату, которая не опустошит его кошелек, даже если тот и так уже почти пуст.

В связи с этим также встает вопрос, почему же среди белых людей в странах Запада так мало классических шаманов. Отчасти это объясняется отсутствием реальной потребности в шаманах: если люди могут адекватно удовлетворять свои духовные нужды без помощи шаманов, боги и духи обычно не видят необходимости вмешиваться. Но есть и более важная причина, а именно — высокая степень риска. Даже в шаманских культурах с устоявшейся структурой и традиционным контекстом, облегчающим подготовку начинающих шаманов, признается, что выживают из них далеко не все. Физические и психические нагрузки, сопутствующие шаманской трансформации, подчас губят даже хорошо подготовленных людей. И в ситуации, когда отказ от дара или неспособность научиться с ним правильно обращаться влекут за собой безумие (нередко ведущее к самоубийству) или смертельную болезнь, удивляться относительно высокому уровню смертности не приходится.

Кроме того, у современного западного человека нет ни инструментов, ни культурного контекста, ни опытных наставников, которые помогли бы успешно пройти процесс трансформации. В традиционных шаманских культурах (то есть в таких, где шаманизм составляет общепризнанную часть духовной традиции) зрелый шаман выявляет и берет под свою опеку новичка, которого постигла шаманская болезнь. Он обучает начинающего шамана правильным методам работы, дает ему полезную культурно-контекстуальную систему (на Западе многие не придают этому элементу большого значения, но для эффективной работы классического шамана он необходим), помогает ему определить, какие на него наложены табу, и учит с ними справляться, представляет его духам-помощникам и, самое главное, дает ему подтверждение того, что все происходящее с ним — совершенно «нормально» для того, в кого он превращается. У белого американца, призванного богами и духами на шаманский путь, скорее всего, ничего этого не будет. Более того, его могут начать пичкать лекарствами (что временно

прервет шаманскую трансформацию, но не помешает ей возвращаться снова и снова, пока человек не сойдет с ума или не погибнет), или упечь в психушку, или просто бросить один на один с какой-нибудь смертельно опасной болезнью, против которой современная медицина бессильна. Даже если болезнь, приобретенную в ходе шаманского перерождения, удастся излечить современными средствами, на смену ей зачастую сразу же приходит другая.

И, в довершение всего, мы фактически не располагаем никакой целостной и легкодоступной традицией. Шаманские традиции наших предков были в свое время искоренены так основательно, что от них остались жалкие клочки, из которых мы отчаянно пытаемся вновь составить единую картину. Боги и духи помнят эти древние традиции до сих пор, но для того чтобы получить доступ к их знаниям, нужно установить с ними устойчивую связь, без искажений и помех... и нет никакой гарантии, что вам удастся это сделать без предварительной шаманской трансформации. В результате большинство западных людей, пораженных «шаманской болезнью», попросту не выживают. Никто не приходит к ним на помощь; наоборот, все твердят, что их духовный опыт не имеет ничего общего с реальностью, что это — всего лишь симптомы какого-то обычного заболевания, от которого якобы можно и нужно лечить. Под влиянием подобных советов человек изо всех сил старается прогнать эти «симптомы», а от этого все становится только хуже.

Само собой, это не значит, что каждый, кто заболел раком или пневмонией или сошел с ума, — потенциальный шаман. Даже в шаманских культурах известны случаи, когда у человека проявлялись признаки физического или душевного заболевания, похожие на «шаманскую болезнь», но местные шаманы, пришедшие его проверить, объявляли, что это самый обычный недуг. Например, подобный эпизод описан западным антропологом, жившим в какой-то тайваньской деревушке. У одной местной жительницы начались «припадки», и она стала говорить с невидимыми духами. Изю всех окрестных деревень собрались шаманы, проверили ее и пришли к выводу, что у этой женщины просто психическое расстройство; никаких духов вокруг нее они не обнаружили.

С другой стороны, известны и случаи, когда белые американцы становились настоящими «классическими шаманами»: выжив после трансформации, они посвящали всю свою жизнь работе, разительно схожей с деятельностью традиционного племенного шамана. Каждому из них без исключения удалось вовремя понять, что именно с ним происходит, и либо каким-то образом найти учителей, либо утвердиться в том или ином культурном контексте, который оказался эффективным и для него самого, и для его духов-помощников.

Многие из них изучали техники базового шаманизма, но приходили к выводу, что в отсутствие какой-либо традиционной космологии эти методы не отвечают их потребностям. В результате некоторые обращались к космологиям других народов (с разрешения духов, связанных с этими системами), а некоторые пытались так или иначе докопаться до космологической системы своих предков. И те, и другие обычно признают, что им пришлось очень нелегко и что выжили они только чудом.

Споры по вопросу о том, насколько правомерно использовать традиционные духовные системы чужих культур, тянутся уже много лет, и счет очков в этой дискуссии — необыкновенно длинный, запутанный и почти равный.

Возможно, заимствовать культурный контекст из чьей-то чужой традиции и впрямь нехорошо... но как быть, если с вами говорят боги этой традиции? С другой стороны, возможно, и нет ничего плохого в том, чтобы отказаться от культурного контекста, в котором вы не находите смысла... но как быть, если вы — прямой потомок носителей этой культуры и которая виновата лишь тем, что ее в свое время насильственно оторвали от исконных шаманских корней? Похоже, на все эти вопросы невозможно дать хороший ответ, который устроил бы всех и был бы верен во всех ситуациях. Но некоторые увлеченные упрямы все-таки пытаются собрать воедино осколки шаманской традиции, бытовавшей в странах Северной Европы; и они уже добились кое-каких успехов, и это прекрасно. Этот процесс идет медленно, и, возможно, мы так и не успеем спасти все следующее поколение шаманов; однако начало положено.

Что мы все обязаны делать, так это мыслить критически и не бояться задавать трудные вопросы. Когда люди употребляют слово «шаманский», мы должны спрашивать, что конкретно они имеют в виду, и не довольствоваться неопределенными отговорками. Когда кто-то называет себя шаманом, мы должны спрашивать, почему он выбрал для своей работы именно такое определение, и не довольствоваться формулировками из области поп-культуры. Мы должны выяснять, понимают ли они разницу между базовым шаманизмом со всеми его разнообразными американскими и европейскими производными и шаманизмом классическим во всех его традиционных и современных ипостасях.

Я совершенно не намерен вступать в дискуссию о том, кто эффективнее работает с клиентами, пришедшими к нему за гаданием, лечением или так называемым возвращением души, — классический шаман или приверженец базового шаманизма «на полной ставке». Откровенно говоря, я думаю, что вынести здесь окончательный вердикт невозможно. Мне хочется верить, что любой компетентный и этичный человек в этой ситуации сделает для клиента все, что сможет, а если удовлетворить его запрос будет ему не по

силам, прямо и честно ему об этом сообщит. Однако всем нам нужно учиться понимать, чего мы на самом деле хотим от мира шаманских традиций, и избавляться от романтического образа шамана, навеянного художественными вымыслами. Быть настоящим шаманом — значит, работать, работать много, тяжело и, зачастую, с совсем небольшой непосредственной отдачей. Это не хобби. Это призвание — по крайней мере, до некоторой степени. Это не одно из тех занятий, которые могут помочь вам найти себя... или, точнее сказать, если вы обратитесь к шаманизму в поисках себя, то увидите себя как орудие богов и духов, а вовсе не в том виде, в каком бы вам хотелось себя увидеть.

Итак... давайте поговорим об этом. Давайте выведем всю эту терминологию из тумана на свет, под открытое ясное небо. Давайте научимся относиться и к научным исследованиям, и к личному опыту с равным уважением и посмотрим, удастся ли нам собрать что-то полезное из осколков и обрывков традиции. Потому что следующее поколение ждет.

## **Странники Вирда. Часть I. Шаманизм в странах Севера. Боги и духи: духи-союзники и духи-хозяева**

Все традиционные разновидности шаманизма встроены в какой-нибудь более масштабный религиозный контекст, и это очень важное соображение, которое упускают из виду многие неошаманы. Современный западный человек старается на всякий случай оградить себя от влияния «дифференцированного Бога», как называет этот феномен кто-то из моих друзей (иметь дело с «недифференцированным Богом» куда спокойнее: он слишком большой, а потому не особенно стремится почтить нас своим личным вниманием). Особенно нелегко приходится тем, кто вступил на путь духовных поисков, потому что для многих из них отказ от религии своих родителей был сопряжен с определенным разочарованием и травмой, и отчасти это разочарование может быть связано с самим Богом и с верой в его реальность. Поэтому современные неошаманы, не желающие распугать всех платежеспособных учеников, обычно стараются избегать таких терминов и речевых оборотов, которые подразумевают веру в подлинное существование духов, — что, разумеется, совершенно нелепо с точки зрения любого племенного шамана.

Обучение в рамках таких современных курсов проходит под лозунгами «Все это — проявления альтернативных реальностей» или «Если это реально для вас, значит, это и впрямь реально», — за которым стоит невысказанное «если вам приятно так считать». При этом все старательно избегают какого бы то ни было разграничения между реальными духовными сущностями и тем

кукольным театром, который может разыгрывать свои представления в голове у человека, погруженного в транс. Между тем настоящие духовидцы, известные мне, постоянно добиваются все большей четкости сигнала и учатся отличать ясные голоса духов от них же, но искаженных помехами, которые излучает наш смертный мозг со всем своим грузом проблем, и, наконец, от голосов внутренних марионеток, нацепивших на себя маски богов. Из всех задач, стоящих перед нами, это — одна из самых важных и трудных... потому что нам доводилось слышать настоящие голоса богов, определенно отличные от нашего собственного внутреннего голоса.

И что, пожалуй, еще важнее, так это то, что мы наблюдали результаты послушания божественным голосам, определенно отличные от результатов, к которым ведет послушание нашим собственным иллюзиям. Лично я, например, уверился в реальности Хелы, когда изучил динамику своих успехов и неудач. Когда мне удавалось ясно расслышать то, что Она говорит, и исполнить то, что от меня требовалось, дела мои шли на лад. Когда не удавалось — все становилось хуже. Отказываться учить людей отличать одно от другого (или, хуже того, предполагать, будто у них есть постоянная и ясная связь с духами, эдакая «линия прямой доставки», по выражению одного духовидца) — значит, всерьез подвергать их опасности грандиозного краха. Это все равно, что сажать их за штурвал самолета, не предоставляя никакой навигационной информации и даже просто радиосвязи с землей. Одна из причин (помимо стремления избежать дискуссий о том, кого можно, а кого нельзя считать шаманом), по которым современные духовидцы все чаще используют как универсальное самоназвание именно этот термин, в том и состоит, что наша работа по определению подразумевает общение с духами. Не будь Их в нашей жизни, работать так, как мы, было бы невозможно.

В Северном язычестве — культурном контексте данной шаманской традиции — принята политеистическая картина мира. Это значит, что каждый бог или дух рассматривается как отдельная сущность, живая, изменчивая, благополучно выживающая даже безо всякого внимания и поклонения со стороны людей (хотя без достаточного внимания и поклонения ее связи с нашим миром могут прерваться) и определенно отличимая от других подобных богов и духов. Подчас даже одинаковые имена не гарантируют того, что их носит одна и та же сущность. Президент США чем-то да отличается от президента Анголы, хотя обращаются к ним одинаково.

Хотя, честно говоря, некоторые исключения все же бывают, когда какое-нибудь божество намеренно выступает в той или иной ситуации под другим именем. Кроме того, у некоторых божеств есть целые списки хейти — имен их различных аспектов; и то, в каком виде проявится такое божество, зависит

от того, под каким из этих имен к нему обратятся. (По-видимому, это какой-то Космический Закон, который явно сильнее нас и Их самих.) Мы не знаем всех деталей этих таинств, да Они этого от нас и не ждут. Чего от нас ждут боги и духи, так это того, чтобы мы оказывали им уважение и почести и уделяли свое внимание и энергию, а они взамен будут уделять свое внимание и энергию нам.

Уважать и почитать богов — значит, помимо прочего, обращаться с ними как с реальными сущностями, а не какими-то идеализированными мыслеформами, архетипами или, чего доброго, фантазиями. Религиозно-культурный контекст, в котором укоренена данная шаманская традиция, не имеет отношения к северному реконструкторству, хотя у них и много общих богов и мифов. Само по себе современное северное реконструкторство — полноценная религия (как и любая вера, приносящая своим последователям духовную пользу), но некоторые установки, характерные для ее отношения к богам, создают проблемы, когда дело доходит до работы с духами. Это и современные американские предубеждения против молитвенной практики и служения божествам, и общезападные предрассудки, связанные с «антиинтеллектуальным» мистицизмом, и тяжелое наследие монотеистического воспитания в русле религии, выросшей на почве прозелитизма, и даже мнения средневековых христианских авторов, невольно впитанные заодно с остальной информацией из дошедших до нас исторических источников. Все это существенно мешает установить с богами и духами такие отношения, которые решительно необходимы для эффективной шаманской работы. Строго реконструкторская религия — это тоже своего рода культ предков, однако она почти не оставляет места для активных и изменчивых отношений с реальными духовными сущностями, которые далеко не всегда соглашаются придерживаться того, что когда-то писали о них люди.

К сожалению, религиозный контекст Северного язычества, в который вписана эта шаманская традиция, все еще весьма расплывчат и до сих пор не то что не определил своих границ, но даже не обрел твердой почвы под ногами. Кроме того, когда рассматриваешь богов и духов как реальных индивидов, приходится принимать в расчет, что они могут меняться и развиваться. Одни из тех богов, с которыми я работаю, как будто застряли в древности, и нынешний образ жизни им непривычен. Но другие, наоборот, чувствуют себя в современном мире совершенно уютно и ничего не имеют против автомобилей, компьютеров, чизбургеров и безопасного секса. Они растут и развиваются, воспринимая новый опыт через нас, и представлять их как неизменных персонажей какой-то вечной идеализированной видеоигры — большая ошибка. Духовидец, работающий в Северной традиции, должен

помнить, что эти боги живут, бодрствуют и восстанавливают утраченные было связи с нашим миром — и заново учатся его понимать.

По-видимому, один из глобальных процессов, протекавших в последнее тысячелетие на некоем космическом уровне, заключался в том, что иные миры временно отделились от нашего. Метафорически это признавали многие авторы, но для нас это — не метафора. Похоже, процесс разделения миров начался вовсе не из-за чего-то такого, что сделали или чего, наоборот, не сделали люди. Судя по всему, это просто часть природного цикла — танца миров на своих орбитах, если можно так выразиться. В этот период установить связь с богами и духами стало гораздо труднее (хотя по-прежнему оставалось возможным). По-видимому, для этого требовалось мощное побуждение или очень сильное стремление с нашей стороны. Без такого встречного движения духи и боги по большей части не могли к нам пробиться. Некоторые авторы винят во всем христианство, заявляя, что оно, дескать, изгнало старых богов; но вполне возможно, что разделение миров попросту создало некую пустоту, которую и заполнило собой христианство.

Насколько мы можем судить, Девять миров отдалялись от нашего в последовательности сверху вниз: прежде всего отделился Асгард, затем — Альвхейм, затем — Ванахейм и так далее. Легенды об эльфах, покидающих мир людей, относятся к периоду позднего Средневековья, но легенды о двергах, собравших вещички и подавшихся из Германии на поиски лучшей доли, появились только в конце XVIII века, одновременно с повсеместным распространением кузниц. Есть основания полагать, что Нифльхейм и Хельхейм распрощались с нами до начала XX века. Кроме того, есть основания полагать, что к настоящему времени (таким же естественным образом, как и разделение) уже начался обратный процесс — процесс воссоединения миров, и что сближаются они в обратной последовательности, то есть снизу вверх. Хельхейм определенно стал гораздо активнее и ближе к нам, чем когда-либо раньше, и из других миров тоже начинают доноситься вполне ощутимые отголоски. А поскольку нижние миры находятся преимущественно под контролем йотунов, совершенно неудивительно, что активность йотунов и рёкков в нашем мире так внезапно и резко возросла (и, в том числе, стало рождаться больше носителей йотунской крови и людей с атавизмами).

Кроме того, пока остается без ответа загадка Мидгарда. Мы по привычке называем Мидгардом наш мир, однако появляется все больше и больше духовидцев, которые воспринимают Мидгард как нечто иное. Не стану утверждать, что на все сто процентов понимаю, как это устроено, однако очень похоже, что Мидгард — это что-то вроде двойника нашего мира и место, в котором последний скрепляется с Девятью мирами. Из всех Девяти

миров он лучше всего гармонирует с нашим. По крайней мере, основную часть его населения составляют смертные люди. К нам просачиваются кое-какие заманчивые обрывки личного гнозиса, позволяющие предположить, что когда-то Мидгард и наш мир действительно были едины, но затем отделились друг от друга: астральное тело этого мира разделилось надвое, как амеба. Те, кто путешествовал по Мидгарду, занимающему центральное место в системе Девяти миров, а не просто проскакивал через него за долю секунды, сообщают, что уровень технологии у тамошних смертных гораздо ближе к средневековому, чем у нас, — что, в сущности, позволяет достаточно точно установить дату разделения.

Впрочем, как бы там ни обстояло дело на космологическом уровне, с уверенностью можно утверждать, что настолько ярко и сильно, как сейчас, боги и духи Девяти миров не проявлялись в нашем мире уже много столетий. Они требуют такого же уважения и почестей, какие им воздавали давным-давно, и для некоторых из них это «давным-давно» — действительно очень далекое прошлое. Неолитическое происхождение духов, с которыми я работаю, во многих отношениях резко контрастирует с современным миром, но некоторые основные, первичные потребности и энергии этих существ по-прежнему доходят до нас очень явственно и отчетливо. Боги и духи хотят, чтобы их знали и чтобы с ними общались; и от тех, кто хочет и может устанавливать с ними отношения, они желают, как уже было сказано, уважения и почестей.

## **О духах**

### **Лидия Хеласдоттир**

Существуют ли духи на самом деле? Можно ли считать их объективной реальностью? Не так давно я подыскала неплохой ответ на этот вопрос. Мы беседовали о духе сальвии, и тут кто-то спросил: «А этот дух сальвии — он что, на самом деле существует?» Завязалась долгая дискуссия, и вот к каким выводам мы в конце концов пришли.

Предпосылка номер один. Вся проявленная вселенная когда-то вышла из единого недифференцированного Источника.

Предпосылка номер два. Всё проявленное — это иллюзия, в том смысле, что на самом деле оно по-прежнему остается частью единого недифференцированного Источника; но ради обретения опыта этот Источник сотворил проявленную вселенную и иллюзию отдельности.

Как частное следствие у нас родился афоризм: «Погруженность в иллюзию — это монета, которой мы платим за обретение опыта и за саму способность приобретать опыт». Итак, с учетом этих предпосылок можно утверждать, что вселенная состоит из проявленных вещей (таких, как вы или я, вилка, пишущая машинка, вон та сумка, валяющаяся в углу, и тому подобное), которые, с точки зрения нашего опыта, относятся к объективной реальности. И поскольку для меня все эти вещи объективно реальны, то боги, духи, богарты, кобольды и иже с ними в рамках моего опыта тоже объективно реальны — точно в такой же мере, с той лишь разницей, что они нематериальны.

Сюда можно добавить еще одну предпосылку, а именно: вещи, которые кажутся объективно реальными — вы, я, пресловутая сумка и так далее, — на самом деле состоят не только из материи, но и из энергии; следовательно, кроме чистой материи, есть и другие формы проявления, что уже давно и неоспоримо доказано. Поэтому в существовании всех этих созданий нет ничего невозможного. Мои собеседники согласились с этим выводом, хотя и нехотя, поскольку просто не нашли, что ему противопоставить.

Что до всех этих созданий, то мы воспринимаем их как совершенно самостоятельные сущности. Они обижаются, когда с ними пытаются общаться люди, которые на самом деле в них не верят. Чаще всего в ответ на подобные попытки они просто молчат, но иногда могут и проявиться совершенно неожиданным образом и напугать человека до полусмерти. «Это кто тут ненастоящий? Я? Ну-ну. Попробуй-ка не поверь в эту вилку, которая только что пролетела через всю комнату и воткнулась тебе в лоб». Можно разозлить их настолько, что они вообще больше никогда не захотят иметь с вами дело, но можно и наоборот создать им более удобные условия для проявления. В одних случаях им легче общаться с нами, в других — труднее, в зависимости от энергетической обстановки, в которой мы находимся, и от нашего состояния ума. Точь-в-точь как с людьми, не так ли? Серьезному бизнесмену не очень-то удобно будет вести деловые переговоры в каком-нибудь баре «Ангелов ада», где его через каждые две минуты будут отвлекать флиртующие девчонки. Нормально пообщаться с вами в таких условиях он не сможет. Выбирая место для встречи, необходимо помнить о вежливости и правилах этикета и проявлять внимание к нуждам собеседника.

Бывают люди, которые ведут себя так, как если бы верили в духов, хотя на самом деле глубоко сомневаются в их существовании. Но с чисто энергетической точки зрения все их усилия обречены на провал. Это все равно как если бы мне позвонил какой-нибудь незнакомец и заявил: «Я хотел бы с вами встретиться и потолковать, но на самом деле я не уверен, тот ли вы человек, который мне нужен. Я знаю, что вы занимаете такую-то и такую-то

должность, но как знать, можете ли вы на самом деле выполнять эту работу? Я даже не уверен, что вы — именно та, за кого себя выдаете... но на всякий случай я все же хотел бы вас расспросить. Ответьте на мои вопросы и докажите мне, что вы мне подходите». Что я могу на это ответить, кроме как «Иди к черту!»? Но если, допустим, кто-то придет ко мне и скажет: «Честно говоря, я не совсем понимаю, но хочу понять и узнать больше. Наверное, что-то такое все же существует, но я не уверен. Не могли бы вы мне помочь?» — я, конечно, могу от него отмахнуться («Извините, у меня нет времени»), но все же восприму это гораздо более благожелательно и с большей готовностью к диалогу.

Маги то и дело говорят мне, что я слишком очеловечиваю своих богов и духов. Но я предпочитаю общаться с проявленной вселенной так, как мне это проще, и если мне хочется очеловечивать богов, то никто не вправе мне это запретить. Только не подумайте, пожалуйста, что я принимаю за объективную реальность сам тот факт, что Хела является мне в человекоподобном виде — с руками, ногами и головой. Я прекрасно знаю, что и сама я, и Она, и вышеупомянутая вилка — это всего лишь единый материал из общего, недифференцированного Источника. Но мне удобно воспринимать их как отдельные предметы со своими особенностями, и точка. Так что этот спор никуда не ведет. Я никогда не пойму людей, которые пытаются убедить вас, что ваши представления о том или ином божестве неверны, или что бог, с которым вы общаетесь, не может быть реальным, потому что он слишком похож на человека, — вы, дескать, просто проецируете на бога свои ожидания, а на самом деле он непознаваем. Да, разумеется, у любого божества предостаточно ипостасей, не поддающихся познанию; но для проявления в здешнем мире моя богиня выбрала образ, удобный Ей самой и, в то же время, доступный моему восприятию, — потому что Она желает, чтобы я выполняла для Нее определенную работу, а для этого мне нужно понимать, чего именно Она хочет. Вышло так, что для этой цели Ей подошел именно человеческий (или человекоподобный) образ, и принимать его Ей удобно — точно так же, как мне удобно говорить на английском языке, а не на каком-нибудь суахили или енохианском.

Девять миров населены множеством разных племен и рас, и когда тебе предстоит иметь дело с таким разнообразием, лучше заранее выяснить, как следует вести себя с тем или иным народом. Опять же, точь-в-точь, как с людьми. Прежде чем ехать в Китай, нужно узнать, какие там приняты обычаи. И самая лучшая политика для путешественника — не ходить туда, где вы не знаете, как себя вести. Если вы не можете выяснить этого из надежного источника (например, спросить у проводника или прочитать в путеводителе), попросту не стоит туда соваться. Если вы можете рассчитывать только на гадание, приготовьтесь задать штук двадцать

вопросов кряду. «Я собираюсь туда-то и туда-то; надо ли мне принести с собой что-нибудь особенное — да или нет? Это должен быть материальный предмет — да или нет? Еда? Украшения? Табак?» — и так далее по списку, да/нет, да/нет. Возможно, понадобятся пряности, выпивка, украшения или игрушки, а возможно — просто веточки, камни или песок из каких-нибудь определенных мест, или какие-нибудь интересные технологические приспособления, вроде кристаллов с микросхемами, или, например, готовность доставить известия чьим-нибудь родственникам, живущим по ту сторону реки, и так далее. А возможно, вас даже попросят помочь кому-нибудь заключить мирный договор с бывшими врагами; такой опыт удивителен и стоит всех затраченных усилий.

Итак, какие же именно отношения должны связывать духовидца Северной традиции с богами и духами? По правде говоря, первый шаг всегда делают Они. Духовидцем человек становится тогда, когда духовные сущности приходят к нему сами — и не отстают, а продолжают приходить снова и снова; как пишет Дженни Блейн, автор книги «Девять миров магии сейда», «духи не оставляют вас в покое даже во сне». А вычислить или догадаться, кто они такие и как с ними обращаться, — это уже ваше дело: некоторые духи представляются сразу же, другие предпочитают некоторое время оставаться загадочными. Это может показаться нечестным, но так уж повелось между людьми и духами с незапамятных времен (если хотите в этом убедиться, просто почитайте истории каких-нибудь древних духовидцев или племенных шаманов). Некоторые духи будут настроены на сотрудничество и сообщат вам прямо, чего они от вас хотят, но с некоторыми вам придется угадывать и это. Во всех подобных вопросах помогают гадания; можно также обратиться за советом к другим людям, работающим с этим же богами и духами.

Как я обнаружил, подобные вопросы отлично решаются при помощи библиомантии: возьмите любую книгу с полки, раскройте ее наугад и ткните пальцем в любую строчку, не глядя (единственное условие — выбирать следует из книг по антропологии, истории и религии, лучше всего — имеющих непосредственное отношение к Северной традиции). Что касается подношений, здесь тоже есть один испытанный метод. Пройдитесь по магазинам и дождитесь эдакого мысленного «тычка под ребра»: «Эй, стой! Я хочу вот это!» (Разумеется, здесь возникает побочная проблема: «Духи промотали все мои деньги, что же мне теперь делать?» — но это уже совсем другой вопрос.)

Многие (хотя и не все) шаманы, работающие в Северной традиции становятся слугами какого-то определенного божества, предьявляющего на

них права. Феномен «раба богов» (Галина Красскова использует термин «годатеов» [\[1\]](#)) известен не только в нашей традиции, но у нас, похоже, встречается чаще, чем где бы то ни было. Ситуация, которая при этом складывается, гораздо более серьезна, чем обычная модель отношений между человеком и его «божеством-покровителем», надзирающим за вами издали, добрым, благосклонным и готовым прийти на помощь, а также способным указать вам путь, но не заставляющим идти по нему во что бы то ни стало. Годатеов же — это действительно во многом раб своего бога или богов, которые могут подвергнуть его шаманской болезни, перевернуть вверх тормашками всю его жизнь, отнять у него все, что не идет на пользу его предназначению духовидца, и силой загнать его на предначертанный путь, а если годатеов взбунтуется — то наказать его или даже убить.

У западного человека эта модель может вызывать эмоциональный протест, но для духовидцев из аборигенных племен по всему миру в ней нет ничего необычного. Многие из так прямо и говорят, что духи нашьют на них болезнь, а то и смерть, если они попытаются бросить свою работу, опозорят ее или нанесут духам какое-нибудь оскорбление. Недавно я читал статью русской исследовательницы Татьяны Булгаковой «Шаман на сцене», опубликованную в переводе на английский в каком-то европейском журнале. В ней рассказывается о том, каких бед натерпелись сибирские шаманы от российских антрепренеров, которые решили нажиться на волне массового интереса к традиционным фольклорным обрядам и превратить шаманские церемонии в театральное шоу, открытое для любого, кто купит билет. Некоторые шаманы согласились, и их отправили в турне по разным городам, а в конце концов — даже на гастроли за океан, на западное побережье Америки. Тамошняя публика оказалась особенно падкой на экзотику, и деньги потекли рекой. Но вскоре шаманы начали болеть, и несколько человек даже умерло: они обесценили и осквернили священные обряды, и духи не замедлили их покарать. После этого остальные шаманы отказались от дальнейших выступлений и не поддавались больше ни на какие уговоры организаторов. Пришлось нанять актеров, чтобы те выходили на сцену в шаманских костюмах, пели и били в барабан. Но даже такое костюмированное шоу возымело побочный эффект: теперь стали заболеть зрители. Наконец, один из шаманов нашел разумный выход из положения: он изъял из костюмов некоторые важнейшие элементы и переписал священные песни, превратив их из просьб о помощи в хвалебные молитвы духам.

В положении годатеова, как и в любых личных отношениях, есть и свои плюсы, и минусы. Первый минус, очевидно, заключается в том, что вы лишаетесь права на добровольный выбор. Боги управляют всей вашей жизнью, вплоть до мелочей. Они суют свой нос буквально во все; это может касаться питания, секса, одежды, отношений с людьми, карьеры, места

жительства, образа жизни в целом и так далее. Можно себе представить, какотреагирует на это современный западный человек, привыкший к независимости. Однако этот недостаток компенсируется утешительным сознанием того, что вас — волей-неволей — ведут к максимально полному раскрытию ваших возможностей; что вы причастны чему-то большому и важному и что вы сжигаете свои кармические долги гораздо быстрее, чем многие другие люди. Кроме того, когда дело доходит до получения той или иной «секретной информации» из духовных источников, вы располагаете допуском более высокой категории, потому что ваш босс знает, что в случае чего всегда сможет заткнуть вам рот. Если же вы идете путем лошади, то тесные личные отношения с сильным божеством особенно полезны: простому смертному не всегда удастся защититься от всяких случайных духов, которым вздумается его оседлать, и не всегда удастся контролировать свои действия в периоды одержимости. Но если при этом сидит, так сказать, на заднем сиденье ваш бог-покровитель, он может навязать духам свои правила и исключить все неприемлемое. Так вы получаете гарантию, что не окончите свои дни в тюрьме или психушке и не погибнете от того, что какой-то несознательный дух злоупотребит возможностями вашего тела.

Концепция рабского служения божествам подробнее рассматривается в заключительном разделе книги «Восход Темной Луны», опубликованной издательством «Асфодель-пресс»; здесь же я приведу лишь отрывок из моей статьи, вошедшей в это издание:

Иногда я пытаюсь докопаться до первопричин — почему я, почему не кто-то другой? И в ответ мне всякий раз, снова и снова, приходят смутные представления о двух взаимосвязанных принципах, один из которых я называю «Крайней Необходимостью», а другой — «Законной Добычей». Я понимаю, что эти названия условны и не совсем понятны, но ничего лучшего я так и не придумал. Стоящие за ними идеи слишком расплывчаты и настолько огромны, что просто не помещаются у меня в голове. Наверное, начать надо с того, что боги не властны над законами Вселенной: они, так же как и мы, подчиняются правилам. И так же, как и мы, они вынуждены сталкиваться с последствиями своих действий. Поэтому они не могут превращать людей в рабов, не имея на то важных причин и веских оснований. Первый из упомянутых принципов, Крайняя Необходимость, по видимому, означает, что это можно проделать лишь тогда, когда во что бы то ни стало нужно заткнуть какую-то дыру, исполнить какую-то работу, общая польза от которой перевесит (по крайней мере, в космическом масштабе) неудобства, доставленные одному индивиду.

Объяснить вторую концепцию еще труднее. Но суть в том, что некоторые люди по тем или иным причинам могут оказаться Законной Добычей богов. Если вы, например, добровольно предложите какому-нибудь богу свою службу и он согласится, а затем хотя бы раз предложит освободить вас, но вы откажетесь, то тем самым вы станете Законной Добычей, и боги получают право отнять у вас свободу выбора. Кроме того, некоторые становятся Законной Добычей безо всякого добровольного согласия — возможно, из-за каких-нибудь кармических долгов или по другим причинам, в которых я до конца не уверен. Как бы там ни было, я оказался Законной Добычей Хелы с самого рождения, а моя сестра, например, — нет.

С другой стороны, некоторые духовидцы не «принадлежат» никакому определенному божеству или духу, а просто поддерживают сеть союзов с разнообразными младшими духами, помогающими им в работе. Это могут быть духи животных или растений, альвы, дверги, младшие йотуны, ваны или асы, духи земли, духи предков или других умерших людей, так или иначе заинтересованных в сотрудничестве. Поддержание хороших отношений со многими духовными сущностями — основной источник силы духовидца, что и отличает нас от магов, ведьм и других творцов волшебства. Наверняка вы заметили, что для обозначения этих сущностей я постоянно использую выражение «боги и духи», и давно уже хотите спросить, чем же именно, по моему мнению, дух отличается от бога. Но провести между ними четкую границу я не могу; и любой, кто утверждает, что ему это под силу, явно напрашивается на неприятности. В целом, слово «дух» я использую как более широкий термин, обозначая им любую духовную, то есть нематериальную сущность, от божества и ниже. Поэтому на самом деле вопрос сводится к тому, кого из них можно, а кого нельзя считать богом.

На этот счет существует немало мнений, но многие из них основаны не столько на каком-нибудь осмысленном подходе, сколько на личных предубеждениях. Сплошь и рядом сталкиваешься с людьми, которые считают, что «боги» — это только те, кому они поклоняются, остальных же духовных сущностей считать богами не следует. Лично я предпочитаю не проводить столь жесткого разграничения, потому что между великими сияющими силами и откровенно крошечными существами пролегает необъятная зона неопределенности. Обычно я просто ссылаюсь на слова спемада Ари, с которым я много переписывался в ходе работы над этой серией книг: «Если кто-то больше, старше и мудрее меня настолько, что я никогда с ним не сравнюсь, то я обращаюсь с ним как с божеством».

И вот еще один непростой вопрос: как определить, какого рода дух вступил с вами в контакт? Это становится серьезной проблемой, когда вы попадаете в

какое-нибудь незнакомое место и вам навстречу выходит Некто и пытается с вами пообщаться, а вы, быть может, не способны даже воспринять его достаточно ясно. Люди столетиями навешивали на различных духов всевозможные ярлыки, а иногда загоняли их в рамки таких категорий, с которыми сами духи нипочем бы не согласились. Отчасти это делалось по невежеству, отчасти — из-за нехватки подходящих слов, а отчасти — из-за того, что некоторые из этих существ действительно могут выглядеть на одно лицо. Вот, например, забредете вы в горы и встретите там какого-нибудь крошечного бородатого человечка, сердитого на весь белый свет. Кто это — местный гном-элементал или дух территории, на которую вы вломились без спросу? Или, может быть, это дух самой земли, один из ландветтир, на которого ваш человеческий мозг попросту натянул маску, удобную для восприятия? Или это дверг из Свартальвхейма, который пользуется этой горой как воротами в наш мир и не желает, чтобы она превратилась в проходной двор? Или кто-то из низших альвов (некоторые из них действительно смахивают на гномов), недовольный вашим вторжением по той же самой причине? Или, наконец, душа какого-нибудь умершего человека, которая провела в этом месте так много времени, что превратилась, фактически, в его хранителя? На каком бы из этих вариантов вы ни остановились, вы за просто можете ошибиться и подойти к делу неправильно.

Первый неправильный подход — спросить «Кто ты?» Это невежливо (некоторые существа могут на это обидеться) и контрпродуктивно, потому что у духа может попросту не оказаться подходящих слов или концепций, чтобы объяснить свою сущность в выражениях, понятных такому невежде, как вы. Лучше сначала задать другой вопрос: «Чего ты хочешь?» или «Что я могу для тебя сделать?» Иногда уже по ответу на подобный вопрос становится понятно, с кем вы имеете дело, иногда — нет. Но на самом деле зачастую совершенно неважно, кто это: достаточно лишь выяснить, из-за чего он сердится или беспокоится, и суметь убедить его, что вы не причините никаких хлопот. Лучше по-дружески пообщаться с существом, имя которого так и останется для вас тайной, чем услышать несколько месяцев спустя от какого-нибудь знакомого духовидца, уставившегося на дыру в вашей астральной спине: «Ого, да это же эльфийская стрела!»

Иногда для того чтобы классифицировать какого-нибудь духа, приходится наблюдать за ним довольно долго, обращая при этом внимание не на то, как он выглядит, а на его поведение и, в том числе, на его отношения и связи с другими сущностями. Порою полезно бывает посоветоваться с другими духовидцами, хотя тут может помешать путаница в терминологии. В области наименований духов у нас царит полный хаос: некоторые названия используются как общие для целого ряда существ и, наоборот, некоторые существа могут быть известны разным людям под различными названиями.

Разумеется, большинству духов совершенно все равно, каким из всех этих звукосочетаний вы их припечатаете, но кому-то может не понравиться, что его запихнули в одну ячейку с существами, ему не близкими. И если вам покажется, что дух обиделся на то, как вы его назвали, вот тут-то — самое время вежливо попросить, чтобы он объяснил вам, к какому роду принадлежит и в чем его особенности.

Кроме того, в некоторых случаях духи могут переходить из одной категории в другую. Малые духи земли могут вливаться в более крупных и подниматься тем самым на более высокую ступень в иерархии. Йотуны, дверги и альвы могут тесно сливаться со стихийными духами местности, превращаясь в невероятно сильных стражей-элементалов, но теряя при этом значительную часть своей индивидуальности и исконной природы. Некоторые души умерших тоже могут соединяться с различными духовными сущностями. Мне представляется, что распространенная (и во многом ошибочная и неряшливая) гипотеза о том, что все эти категории в каком-то смысле едины, объясняется не только непониманием особенностей всех этих разнообразных духов, но и тем, что люди почти ничего не знают о подобных переходах из категории в категорию.

Далее следует краткий перечень разновидностей духов, с которыми может столкнуться духовидец, работающий в Северной традиции. Разумеется, это далеко не все духи, какие только есть на свете, и даже не бóльшая их часть; более того, в самой Северной традиции вполне могут обнаружиться и другие духи, не вошедшие в этот список. Тем не менее, высока вероятность, что основную работу вы будете вести именно с духами, перечисленными здесь (с одними — в большей степени, с другими — в меньшей).

## **Асы и ваны**

Асы и ваны превосходно описаны в книге Галины Красковой «Северная традиция» (ее автор внесла огромный вклад и в подготовку этой серии изданий, посвященной северному шаманизму). Там же приводятся молитвы этим божествам, воззвания и хвалебные гимны. Здесь же достаточно сказать, что асы — это боги Асгарда, ассоциирующиеся с небом, а ваны — боги Ванахейма, тесно связанные с сельским хозяйством. В обоих пантеонах есть и более, и менее значительные сущности; вообще, это скорее «народы», чем «пантеоны» в обычном понимании: некоторые их представители широко известны и весьма могущественны, но существует и великое множество других, о которых мы не знаем ничего или почти ничего, кроме имени. Добавить к этому мне больше нечего: все остальное (включая подобающие

молитвы и описания подношений) вы найдете в упомянутой работе Галины Крассковой и в других книгах по скандинавской космологии.

## **Рёкки и йотуны**

Йотуны (они же этины или турсы) — это великаны, обитающие в Девяти мирах, а рёкки — современное название их богов. Подобно двум вышеупомянутым расам, а также альвам и двергам, это могущественные создания, наделенные великой мудростью, и сказать со всей определенностью, кого из них следует отнести к категории богов, а кого расценивать просто как влиятельных духов, невозможно. Некоторые из них явно располагаются на одном конце спектра, некоторые — на другом, но многие попадают в обширную промежуточную зону. Более подробную информацию о йотунах и рёкках вы найдете в первой книге этой серии («Книга йотунов: работа с великанами Северной традиции»), где приводятся описания этих существ, молитвы, с которыми к ним можно обращаться, и так далее.

Слово «тролльдом» (trolldomr), означающее «дары йотунов», в какой-то момент стало общим наименованием магии и ведовства, бытовавшим чуть ли не до конца Средних веков. Сохранилось даже упоминание о некоей скандинавской колдунье, вызывавшей себе на помощь троллей; позднее в христианских сводах законов эта практика удостоилась отдельного запрещения. Тролльдом кое-чем отличается от даров асов и ванов, однако и он по-своему весьма полезен.

## **Слуги богов**

У многих богов и могущественных духов имеются разного рода слуги, и зачастую эти слуги — сами по себе мудрые и полезные учителя или помощники. Они могут доставлять послания своим божественным хозяевам или просто помогать им, в том числе подавая за них советы по некоторым не самым значительным вопросам или же по их поручению обучая духовидцев определенным навыкам. Некоторые из этих духов являются в обличье животных, например, вороны Одина (Хугин и Мунин; не исключено, что на самом деле это ипостаси его фюльгьи), его же волки (Гери и Фреки) и восьминогий жеребец Слейпнир; Гарм, сторожевой пес Хелы; козлы Тора; вепри Фрейра и Фрейи и т.д. Другие в той или иной степени человекообразны, например, альвы Бейла и Бюггвир, служащие Фрейру, или валькирии Одина, которые вполне когда-то могли быть душами умерших людей — или, наоборот, могут иногда воплощаться в человеческих телах.

Самое важное, что следует знать обо всех этих духах, — то, что они абсолютно преданы своим хозяевам и будут сообщать им о ваших словах и поступках. Обращайтесь с ними не менее уважительно, чем с теми, от кого они к вам пришли. Вежливость непременно вам зачтется.

## **Альвы**

Немало информации об альвах — как светлых, так и темных — вы найдете во второй книге этой серии, «Путеводителе по Девяти мирам». Подобно своим кельтским родичам-ши, альвы в совершенстве владеют магией, чрезвычайно мудры в одних вопросах и странным образом невежественны в других, одержимы эстетикой и более чем кто бы то ни было сведущи в делах красоты, коллекционируют магические знания, предметы и приемы, привержены своему клану, ведут замкнутую, обособленную жизнь и могут во мгновение ока переходить от необъяснимой мелочности к невероятной щедрости. Формы и обличья их весьма разнообразны: от «низших фэйри», подобных гномам или пикси, до высоких и прекрасных «высших эльфов». Не раз отмечалась некая странная несовместимость между эльфами и душами мертвых: многим из тех, кто работает с одной из этих групп, работа с другой дается нелегко, хотя бывают и исключения. По-видимому, здесь все упирается в вопрос личного сродства между духовидцем и теми или иными категориями духов.

В древние времена несколько особых ночей в году специально предназначались для поклонения альвам; одна из саг повествует о путешественнике-христианине, которого не пустили в какую-то деревню, потому что местные справляли Альварблот и не желали оскорбить своих «гостей». В ту пору эльфы посещали смертных чаще, чем сейчас, хотя наши миры уже снова начали постепенно сближаться. Люди, которых привлекает Волшебный народ (или, что более вероятно, которых сам Волшебный народ находит по той или иной причине привлекательным), должны понимать, что отношения с эльфами сложны, удивительны, а порою и опасны. Если вы собираетесь вступить с ними в контакт, лучше всего пообщайтесь сначала с каким-нибудь духовидцем, который работает с Волшебным народом на постоянной основе, и спросите у него, какие правила следует соблюдать в общении. Эльфы могут стать превосходными наставниками во многих Таинствах, но если оскорбить их, они превратят вашу жизнь в ад.

С эльфами я, как ни странно, нашла общий язык. Но это лишь потому, что я принесла им большую жертву — отдала им в пользование свою руку и обе стопы, — и еще потому, что мы годами отыскивали эльфов в европейских лесах и спасали их из ловушек. «От тебя несет Железным Лесом! — заявляли

они. — В чем подвох? С какой стати нас спасает служанка Хелы?» А я им отвечала: «На самом деле мы с вами на одной стороне, а я — дипломат, так что остынь и расслабься». Йотунской крови во мне меньше шестидесяти процентов; это, конечно, немало, но и человека во мне учуять все еще можно. Я почти уверена, что во мне есть и эльфийская кровь: наполовину я немка, откуда и происходят все мои йотунские штучки, но наполовину — валлийка, и оттуда могут идти штучки эльфийские. Так что я капризная, как эльф, и свирепая, как йотун, — адская смесь!

Эльфы могут быть любезны, дружелюбны и полезны — когда сами того пожелают. Мне доводилось иметь дело и с боггартами, и с древесным народцем Черного леса, и с кобольдами и гномами, и с разнообразными великанами, и со всякими эльфами, как светлыми, так и темными (одна моя подруга настаивает, что если во мне и есть кровь эльфов, то, несомненно, темных), и со всевозможными духами из других традиций: я путешествую по их землям и постоянно сталкиваюсь то с одним, то с другим существом. Как дипломату мне постоянно приходится иметь дело с самыми разными пантеонами. И всех этих персонажей различных пантеонов приходится все время помнить. У меня в голове целая картотека — эдакий полезный определитель потусторонних существ. Так-так, а это у нас кто такой? Явно не фэйри, да и не из этой традиции... кто же ты, незнакомец? Опять-таки, как дипломату мне открыт доступ в самые разнообразные астральные области, но я везде остаюсь только гостьей. Местные обитатели сразу понимают, что я, так сказать, из посольства, и начинают вести себя соответственно, а того, что происходит у них в действительности, за закрытыми дверями, никогда мне не показывают.

К вопросу о ловушках — в Европе полным-полно существ, застрявших в капканах, потому что во времена королевы Елизаветы всякие колдуны, пытавшиеся подражать доктору Ди, ловили духов, а потом попросту о них забывали. Причем никто не оставлял об этом никаких записей и не догадывался включить в свои чары временное ограничение. В результате многие великаны, эльфы, боггарты, гномы и кобольды, служившие кому-то источником силы, приманкой или чем-то еще, в чем могли нуждаться эти горе-колдуны, так и сидят на привязи до сих пор. Когда проходишь мимо такого места, чувствуешь что-то странное — иногда буквально волосы дыбом встают. Приходится останавливаться и думать: «Может, это приманка для каких-нибудь благонамеренных идиотов вроде меня? Вдруг я сейчас подойду — а на меня набросится кто-то большой и очень голодный? Да и вообще, мое ли это дело?» Подобрать всех бездомных кошек мне не под силу, хотя и очень хотелось бы; и точно так же я понимаю, что освободить всех пленников я не смогу. В подобных случаях лучше прибегнуть к гаданию и спросить: «Следует ли мне что-то с этим сделать?» Если ответ будет

положительным, приступайте — но только очень осторожно; если нет — держитесь от этого места подальше и не ввязывайтесь в чужие разборки.

— Лидия Хеласдоттир

## Дверги

Дверги, как и альвы, подробно описаны в «Путеводителе». Они — величайшие из всех наставников в практических искусствах и ремеслах. О какой бы работе ни зашла речь, они всегда придумают, как выполнить ее еще более искусно. Они — Творцы с большой буквы, и вся их культура, все их ценности и характер пронизаны духом Творчества. Именно за этим люди обычно и обращаются к двергам — чтобы те научили их мастерить всевозможные вещи; в особенности это касается таких прикладных ремесел, как кузнечное, ювелирное, гончарное дело, обработка камня и тому подобное. Если вы хотите научиться делать волшебные вещи, чары которых настолько тесно вплетены в сам процесс Творения, что никогда не иссякнут, пока цел сам предмет, то лучших учителей, чем дверги, вам не найти.

Дверги держатся замкнуто и сами редко обращаются к людям, так что вам придется приложить немало усилий, чтобы отыскать их и завоевать их доверие, а на последнее они не так-то щедры. Если в глазах у вас светится алчность, к двергам лучше даже не соваться. Об алчности они знают всё и чувствуют ее за милю. Возможно, они вас за нее и не осудят (слишком уж хорошо они понимают, как трудно с нею бороться), но едва ли захотят поощрить ее в вас или, тем более, допустить ее носителя в свое царство. Если дверги велели вам уйти или просто вас проигнорировали, в первую очередь проверьте свою мотивацию и почистите ее немного, а затем попробуйте обратиться к ним еще раз, принеся извинения. Поскольку дверги ценят настойчивость, смирение и трудолюбие, этим вы можете завоевать толику их уважения. Но все равно о людях они судят по собственным критериям, нам не вполне понятным, и если они даже после этого не захотят иметь с вами дело, переубедить их не удастся.

Когда ищешь двергов или пытаешься с ними работать, важно помнить вот о чем: никогда не ищите коротких путей и ничего не делайте на скорую руку. Не воображайте, что вам удастся сэкономить на подготовке, материалах или проработке деталей, — они все равно узнают. Так вы лишь обесцените в их глазах свою работу или даже самих себя. Дверги презирают тех, кто ставит скорость выше качества, потому что с их точки зрения такой подход поверхностен. Если вы хотите завоевать их доверие, подходите к делу

тщательно и не жалеете времени. В их понимании все, что неторопливо, — неотвратимо. Эрозия — одна из самых могущественных сил в природе, и она никуда не спешит. По этому же принципу работают и дворги. Не стоит навязывать им человеческий ритм и наше привычное стремление делать все как можно быстрее. Дворги никуда не торопятся: они готовы учиться хоть тысячу лет, если это нужно. Они просто идут себе и идут — и рано или поздно приходят, куда шли.

Кроме того, они презирают тех, о ком Оскар Уайльд писал: «...знают цену всему, но ничего не ценят». Насколько я понимаю, торговаться о цене они могут (хотя я в своей жизни еще не видела дворга, который бы до этого унился), но спорить с ними о ценности их творений даже не вздумайте. Они способны прощать обиды — до определенного предела, но будут вести мысленный учет всего хорошего и плохого, что вы сделали. И как только вы перейдете некую черту, ваш кредит доверия будет исчерпан раз и навсегда. В глазах дворгов вы полностью обанкротитесь, и пути назад уже не будет. Дворги больше ничего и никогда вам не простят — и не потому, что они такие уж злопамятные: просто количество ваших дурных поступков перешло в качество, и какая именно соломинка оказалась последней, уже совершенно неважно. Если дворги закроют дверь, перед вами встанет глухая стена. Довести до такого решения их непросто, но если это случилось, вы уже никакими силами не пробьетесь обратно. С другой стороны, человека, у которого есть твердые ценности, они всегда уважают, даже если сами не разделяют этих ценностей, — но при условии, что те основательно продуманны, а не поверхностны и легковесны. Не надо забывать, что дворги произошли из червей. Высокий род и знатное происхождение для них — пустой звук, потому что в конце концов всё достанется им. Надо всем торжествует червь-победитель.

— Фуэнсанта Пласа

## **Космологические духи**

В эту категорию входят те духи Девяти миров, которые выполняют функции, связанные с поддержанием заведенного миропорядка, но не принадлежат при этом ни к одной из вышеперечисленных групп. К ним относятся орел Хресвельг, восседающий на вершине Древа, белка Рататоск, снующая вверх-вниз по стволу, и дракон Нидхёгг, обитающий в корнях. По одним версиям, Нидхёгг — порождение йотунов, по другим — нечто совершенно особое, так же как и эти орел и белка. В эту же категорию входят четверо оленей, пасущихся на Древе (стражи космических ветров и самой ткани Гинуннгагап), четверо божественных карликов, связанных с четырьмя

сторонами света, и большие петухи, стоящие на страже различных миров. Как правило, все эти создания с людьми не общаются. Если кто-то из них и обращается к людям, то лишь потому, что это зачем-то понадобилось ему самому. Если же вы попытаетесь войти с ними в контакт по собственной инициативе, скорее всего, ничего не получится.

Вероятно, к космологическим духам можно причислить и духов рун (см. главу о гадании), а также хаминью — разновидность удачи, которая иногда мыслилась персонифицированной. Хаминью можно наследовать и передавать потомкам, и эта родовая хаминья воспринималась как самостоятельная духовная сущность. Кроме того, она может сбежать от того, кто ею злоупотребляет, или погибнуть, если по ней нанесут удар более могущественные силы.

## **Ландветтир**

Ландветтир — это, собственно, духи земли, но земли не как стихии, а как определенной местности. У каждой местности на нашей планете есть свой особый дух, телом которому служит сама плоть земли — почва и ее скальное ложе. Этот дух чувствует все, что происходит на его участке, — или, точнее, может чувствовать, если захочет: некоторые из ландветтир просто игнорируют то, что считают неважным, а некоторые большую часть времени проводят в спячке. Одни охотно идут на контакт с людьми, если те пытаются с ними общаться, другие, наоборот, не обращают на людей ни малейшего внимания. Поскольку в наши дни мало кто проживает всю свою жизнь на одном месте, отношения с ландветтир у нас зачастую оказываются недолговечными, и тех из них, кто любит общаться с людьми, это печалит, потому что они гораздо древнее нас и еще помнят, как обстояло дело в былые времена.

Если у вас есть свой земельный участок и вы намереваетесь жить на нем и впредь, но при этом так и не удосужились установить тесных отношений с местным духом, оправдание вам может быть только одно: вы попытались с ним пообщаться, но он не ответил. Выкопайте специальную яму в земле и приносите ему туда подношения — мой любит еду и напитки, небольшие отполированные камушки, секс, танцы, барабанный бой и просто хорошую энергию. За это он может всячески помогать вам: поддерживать ваши охранные чары, давать вам энергию в случае экстренной необходимости, отгонять посторонних, сообщать вам, что происходит на вашей земле, обеспечивать плодородие почвы, следить за тем, чтобы ваша живность не разбредалась слишком далеко, и, наконец, держать вашу нить во время астральных путешествий в любые места, доступные его пониманию.

(Некоторые места духам земли не совсем понятны, — в особенности зоны Пустоты и миры, слишком далекие от материальности.)

Известно много историй (в том числе довольно современных) о том, как ландветтир препятствуют строительству дорог и домов. Если вы приобрели земельный участок (или то же самое сделал кто-то из ваших клиентов), то прежде, чем что-нибудь предпринимать, побеседуйте сначала с местным духом. Дух земли лучше любого мастера фэн-шуй знает, где расположить дом и в какую сторону его повернуть фасадом. Кроме того, он сообщит вам, до какой степени вы можете потревожить землю в ходе строительства. Возможно, с ним придется вести переговоры. Некоторые элементы ландшафта — например, большие валуны, — могут оказаться энергетическими центрами самого духа земли или жилищами более мелких существ; последних иногда удается благополучно переселить в другое подходящее место, проявив должное уважение и принеся умиловительные жертвы.

Найти энергетический центр духа местности на любом участке не так уж трудно: надо просто внимательно смотреть. В сердце духа земли вся природа, как правило, чуть красивее, чем в обычных местах: деревья там зеленее, травы — гуще; там часто собираются птицы и вообще царят мир и покой. Но если вам не удалось найти такое место, просто прогуливаясь по участку, вполне возможно, что оно намеренно спрятано. Сосредоточьтесь на каком-нибудь природном объекте (например, на большом камне или дереве), и попросите, чтобы он вас туда проводил. Если дух земли желает установить с вами более четкую связь, ваша просьба будет исполнена. После того, как дух допустит вас в свое сердце, проявляйте к этому месту особое почтение.

Бывают также более крупные ландветтир, надзирающие за огромными территориями, но чем крупнее дух земли, тем меньше вероятность, что он обратит на вас внимание. Известны случаи, когда могущественным духовидцам удавалось уговорить великих духов целых континентов послужить стражами и защитниками, но это большая редкость. Один из исторических примеров повествует о том, как норвежский король, желавший завоевать Исландию, послал на астральную разведку одного духовидца, но тот увидел четырех стражей этого огромного острова — храпящего быка, свирепого орла, дракона и горного великана, вооруженного палицей, — и сказал королю, что лучше держаться от них подальше, поскольку местные жители наверняка договорились с этими духами, что те будут защищать их от любых вторжений.

В некоторых урбанизированных местностях ландветтир погибают от яда. После этого их функции обычно берет на себя сам город, постепенно формирующий собственного духа. (Некоторые также предполагают, что

ландветтир могут трансформироваться в духов городов, а некоторые — что растущие духи городов намеренно уничтожают местных ландветтир.) Если вы живете в городе, то прежде, чем обращаться к духу земли, — а, возможно, и вместо этого, — подружитесь с духом города.

## «Человечки»

«Маленький народец», как его иногда называют, не следует путать с альвами, сидами, фэйри и иже с ними. Это не «пришельцы» из иного мира, заглянувшие к нам в гости, а самые настоящие местные жители... хотя многие из них на короткой ноге с фэйри и иногда соглашаются служить им глазами и ушами в здешнем мире. Некоторые из них обитают на своей земле испокон веков, но некоторые, бывает, мигрируют: например, в окрестностях моей фермы водятся и местные индейские духи, и тьма-тьмушая финских тоннту, перекочевавших сюда вместе с иммигрантами из Финляндии лет сто тому назад. На моей ферме финны жили со времен королевы Виктории, так что не удивительно, что в саду обнаружился целый выводок этих тоннту; мы построили им маленький домик, и теперь они живут там.

Духи этой категории обитают на астральном плане нашего мира. Обычно они дружат с местным духом земли или, по крайней мере, поддерживают с ним связь. Они превосходно разыскивают потерянные вещи — а если по какой-то причине на вас обидятся, то, наоборот, могут устроить так, чтобы вы все время что-нибудь теряли. Духовидцу имеет смысл с самого начала поработать с местными «человечками», так же как и с духом земли, — возможно, стоит оставлять для них пищу и питье, потому что они могут как помогать, так и мешать вам в любой другой работе, если пожелают. Сфера их влияния ограничена той местностью, в которой они водятся, но если вы будете обращаться с ними хорошо, они могут и для вас стать глазами и ушами в пределах этой территории.

Иногда эти существа берут на себя ответственность за охрану диких животных на своем участке, а также растений, хотя и в меньшей степени. Не исключено, что вам придется вступить в переговоры с этими местными экологами, если вы захотите охотиться или ставить капканы на их территории, — в особенности если речь идет о видах, выживание которых оказалось под угрозой. Это не значит, что «человечки» не понимают, что такое пищевая цепь, или не одобряют охоту, — всё они прекрасно понимают; просто им не нравится, когда кто-то нарушает равновесие. Объясните им, что вы собираетесь охотиться только на животных определенных видов, и попытайтесь получить на это разрешение. Если вы ставите капканы,

попросите «человечков», чтобы те не подпускали к ним животных, не оговоренных в вашем соглашении.

На чужих территориях установить контакт с этими младшими духами иногда бывает проще, чем с духом самой земли, особенно если последний не общался с людьми уже много лет и не настроен на те длины волн, на которых мы мыслим. Однако будьте осторожны: сохранилось немало преданий о ярткинах — враждебных местных духах, изгоняющих любого чужака, который поведет себя непочтительно и грубо. Если вы будете мусорить, рвать цветы и листья без разрешения или как-то иначе проявлять неуважение, вы рискуете навлечь на себя гнев такого защитника местности. Рассерженный ярткин вполне способен подстроить вам какой-нибудь несчастный случай или, по меньшей мере, сделать так, что вы почувствуете себя крайне неудобно и сами поспешите уйти.

## Домовые

Эти духи принадлежат к тому же роду, что и вышеописанные, и отличаются от них лишь тем, что предпочитают жить в человеческих домах. Шотландцы называют их «брауни», а шведы — «ниссе». В некоторых старых домах такие духи обитают издавна и привычно приглядывают за поколениями своих домочадцев — при условии, что и те должным образом о них заботятся. В новых домах, как правило, домовых нет, и чтобы завести себе такого духа, его нужно позвать, ясно заявив о своем намерении, а затем регулярно оставлять для него еду.

Но прежде спросите себя: действительно ли вы хотите принять ответственность за домового? Если домовый у вас уже есть, вопрос снимается; но если вы сами приведете его в дом, то уже от него не отделаетесь. Он не только переживет вас, но и будет ожидать такого же (или, по крайней мере, похожего) отношения со стороны людей, которые поселятся в этом доме после вас, так что вам придется учитывать это в своих планах. Если вы перестанете его кормить и привечать, домовый начнет безобразничать — чинить беспорядок в доме, вытворять всякие пакости и так далее: он запросто может отнять все, что дал. Но, с другой стороны, если вы сохраняете с ним дружеские отношения, домовый — превосходный помощник в быту: он следит за тем, чтобы у вас не подгорала, не протухала и не плесневела еда, чтобы масло хорошо сбивалось, чтобы тесто всходило, а пиво бродило, как ему положено, чтобы домашние животные не портили мебель и чтобы нужные вещи никогда не терялись; он защищает дом от пожара и так далее. Если вы — домосед, в ваших же лучших интересах

заручиться его помощью. Особенно удобно работать с домовым, когда в доме живет много людей, готовых оставлять ему еду по очереди.

Больше всего домовые любят, когда с ними обращаются как с членами семьи. В некоторых старинных традициях домовым уделяли не только порцию от семейного обеда, но и кусочек теста при выпечке хлеба и чашку суслу при варке пива, а также, разумеется, не забывали выставлять по утрам овсянку и молоко. (Похоже, домовые действительно любят молоко, только не снятое: им подавай пожирнее.)

## Духи стихий

Сущности этого типа схожи с ландветтир, но они не такие крупные и связаны не с природными местностями в целом, а с какой-то одной определенной природной стихией — огненной, водной, земной и так далее. Они не тождественны йотунам — еще одному классу созданий, родственных стихиям, — хотя йотун может «скатиться» до стихийного духа, если слишком глубоко закопается в стихийную часть своей сущности и утратит душевную глубину. Духам стихий трудно подолгу удерживать внимание на одном предмете, и от человека они отстоят еще дальше, чем великаны и фэйри; устроены они проще, однако далеко не глупы. Мелкие духи местности, те самые «человечки», — тоже стихийные духи, хотя далеко не все из них привязаны к какой-либо из «классических» четырех стихий.

В старинных сказаниях Севера упоминаются многие разновидности стихийных духов, чаще всего — родственников воде или земле, потому что такие существа, как правило, прочно привязывались к какому-то конкретному месту — озеру, реке, дереву. Скогсры (skogsrar), лесовики, обитали, как явствует из самого названия, в лесу и защищали местную экосистему; нередко они сосредоточивали свой дух вокруг какого-нибудь большого дерева-«деда». Нэкки (näskar), или никсы, были духами пресных водоемов — ручьев и рек. Известны также другие водяные существа, схожие с ними по названию, — нукур, но это не стихийные духи, а фэйри, водяные альвы в обличье лошадей: они бродили по берегу и дожидались, пока кто-нибудь их оседлает, а затем бросались в воду и топили седока. В кельтской мифологии они известны под названием «келпи». Это один из многих примеров того, как трудно отличить навскидку, с сущностью какого рода вы имеете дело.

Сьёры (sjörar) — озерные духи, которые тоже любили заманивать и топить людей. Форскарлы (forskarlar) — стражи водопадов; в старину им оставляли подношения. В морях и океанах обитают морские духи наподобие ундин —

своего рода уменьшенные копии морских этинов, но они очень застенчивы и редко показываются людям. Воздушные духи, разумеется, скачут по небу с ветром, а огненные — обитают в пожарах, вспыхнувших по естественным причинам (а иногда — даже и в таких, которые разгорелись по вине человека, но при условии, что пожар достаточно большой). Со всеми этими духами стихий можно установить контакт, если отправиться на природу и не пожалеть времени на длительную утисету. Как уже было сказано, они увертливы и не способны сосредоточить внимание надолго, да и объяснить им, чего вы от них хотите, зачастую бывает нелегко. Одна из самых простых задач, которые им можно поручить, — это снабжать вас информацией о том, что происходит на данной территории, но даже в этом случае вам придется иметь дело с потоками бессвязных образов. Стихийные духи, как правило, говорят на языке, устроенном совсем иначе, чем наш, и многие из них вообще не пользуются словами, хотя кое-кто из «маленького народа» прекрасно разговаривает с людьми, а домовые так и вовсе без труда перенимают все человеческие формы общения. Духи стихий любят мелкие блестящие предметы (подарок надо бросить или зарыть в их стихию) и, конечно же, пищу и питье.

У саамов был особый термин для стихийных духов — saajv̄h. Эти существа обычно обитали в священных озерах или горах. Некоторые семьи заключали договоры с saajv̄h: дух клялся служить человеческой семье и ее потомкам в обмен на внимание и энергию людей и тем самым превращался в своего рода кинфюльгью, только привязанную к определенной местности. Получить saajv̄h в наследство считалось большой удачей, и особенно полезным такое приобретение было для шамана-нойда.

## Духи растений

Неошаманы много толкуют о духах животных (причем многие из них ни разу в жизни не встречали животное, с духом которого хотят работать), но духов растений почему-то обходят молчанием. Может быть, они кажутся им скучными в сравнении с духами животных; может, все дело в том, что понять, как общаться с растениями, человеку вообще трудней; а может, просто одни люди лучше приспособлены иметь дело с животными, а другие — с растениями. Но даже тем, кто определенно предпочитает животных и не собирается работать с травами или заниматься целительством, я все-таки настоятельно советую познакомиться хотя бы с парочкой растительных духов (лучше, пожалуй, с деревьями, хотя для этого надо будет выбраться на природу), а тем, кто предпочитает растения, точно так же советую

пообщаться с одним-двумя духами животных. Это расширяет кругозор и углубляет понимание природы.

Общаясь с каким бы то ни было растением, вы имеете дело с двумя разновидностями духов: духом конкретного растения и Духом-Прародителем всего вида, к которому оно относится. Среди растений, как и среди животных, есть своя иерархия: одни из них более умны и сильны, другие — менее. Как жук отличается от курицы или человека, так и трава отличается от куста или дерева. Деревья в этой иерархии подобны людям; именно поэтому добиться полезного общения (сделав скидку на скорость коммуникации) с духом дерева куда проще, чем с духами травянистых растений. И по этой же причине в случае с мелкими растениями куда проще вести переговоры не с духом отдельно взятой травинки, а с общим для всего вида Духом-Праотцем или Праматерью — например, с Бабушкой Расторопшей, Дедушкой Валерианой или Хозяюшкой Ежевикой. Если вам удастся заручиться их дружбой, вы получите доступ к силе всех растений, за которыми они приглядывают.

Чтобы начать общаться с растительными духами, можно отыскать растение нужного вам вида в дикой природе, а можно (и для начинающих так даже лучше) вырастить его самостоятельно из семечка, в горшке или в огороде. Ухаживайте за ним, разговаривайте с ним, а когда оно станет достаточно взрослым (вы почувствуете, когда это случится), попросите его, чтобы он представил вас духу-Прародителю своего вида — например, Бабушке Полыни или Дедушке Любистку. Если дух согласится, то Прародитель придет с вами побеседовать; приняв частичку этого растения внутрь, попросите дать вам мудрый совет об его применении и помогать вам в дальнейшем, когда вы будете использовать его для себя или для других. Возможно, дух сообщит вам какой-нибудь заговор, который следует читать при изготовлении или приеме лекарства из этого растения (многие примеры таких заговоров вы найдете в «Травнике северного шамана»). После того, как вы познакомитесь таким образом с несколькими растениями, многие (хотя и не все) духи-Прародители других видов охотно станут говорить с вами через любое свое живое дитя, пусть даже то будет всего лишь травинка в поле.

Будьте, однако, готовы к тому, что на вас ляжет табу, запрещающее использовать данное растение неразумно. Поэтому духовидцы, обзаведшиеся множеством растительных духов-помощников, в конце концов начинают относиться к растениям совсем по-другому, чем большинство людей, — например, перестают отводить животным привилегированное положение перед растениями в своем подходе к выбору питания или в понимании значимости того или иного существа для экологии окружающей среды; никогда не рубят деревья и не рвут цветы без серьезной на то причины;

стараясь беречь растения от последствий загрязнения среды; воздают почести их жертве, когда принимают их в пищу, и избегают продуктов, для изготовления которых с растениями обошлись особо жестоко.

## **Духи животных**

Духи животных в неошаманизме пользуются куда большей популярностью, чем духи растений: многие выставляют напоказ своих «животных-помощников» и хвастаются, какие они крутые. Забавно, что при этом всем как будто достаются самые эффектные животные — Волк, Медведь или Пантера, Орел или Сокол. Я не хочу сказать, что все эти люди лгут или предаются самообману, — я лично встречал нескольких человек, к которым подобные духи действительно пришли по-настоящему; но все-таки хотелось бы знать, куда же подевались все Крысы и Бурундуки, Лягушки и Тараканы? Создается впечатление, что всех начинающих духовидцев интересуют только крупные хищники... и все они воображают, будто в этом деле достаточно чего-то захотеть — и ты сразу все получишь. Но самый лучший подход к работе с духами животных — это просто послать зов и подождать, кто на его ответит; и не огорчаться, если это окажется не Волк и не Орел. Все духи животных способны многому нас научить.

Нужно отличать «тотемных животных» от «духов животных», о которых так часто говорят на неошаманских семинарах. Духи животных, как и духи растений, бывают двух разновидностей: одни — это души конкретных животных (обычно уже умерших, если только речь не идет о классических ведьмовских «фамильярах»), а другие — Духи-Прародители целых видов. Именно последних мы имеем в виду, когда говорим, например, о Медведе, Вороне или Слоне; и некоторые из них действительно весьма могущественны. Но надо понимать, что другие люди могут подразумевать под «духами животных» не только этих универсальных Праотцев и Праматерей вида, но, иногда, и более мелких духов (возможно, животных-предков), которые заинтересовались кем-то из людей и дали себе труд это показать. (Например, один из моих духов — Ворона, из-за чего за мной то и дело летают самые настоящие вороны и что-то кричат мне; я не всегда понимаю, что они говорят, но знаю, что это сама Ворона послала их что-то мне сказать, и могу предположить, что Ворона, в свою очередь, выполняет поручение какого-нибудь божества, пожелавшего обратиться ко мне таким способом.)

Тотемные животные — это существа, которыми человек восхищается, которым он подражает и старается установить с ними связь, а родовые тотемы — это духи животных, которых чтили (и с которыми, возможно,

работали) предки данного человека и к которым, теоретически, можно обратиться за помощью в час нужды. Что касается более мелких духов животных, то их чаще всего используют для того, что иногда описывают как «одержимость наоборот»: духовидец заимствует их качества для каких-нибудь своих целей, сохраняя при этом полный контроль над ситуацией. При такой работе не столько животное овладевает духовидцем, сколько духовидец — животным. Как выражаются некоторые, «ты его надеваешь, как шляпу», — в отличие от того, что происходит при одержимости божеством (попытаться «надеть на себя, как шляпу», какое-нибудь божество — все равно, что попробовать натянуть на голову холодильник или грузовик). Этот метод можно использовать в дополнение к оборотничеству или же просто временно одалживать те или иные полезные качества, необходимые для какой-нибудь магической работы. Но для этого необходимо заручиться согласием духа животного, даже если формально он гораздо меньше и слабее вас, а не то вы навлечете на себя гнев Духа-Прародителя всего вида.

По источникам известно немало традиционных тотемных животных и духов животных; большинство из них водится в Европе, хотя некоторые распространены и в других частях света. К числу классических духов такого рода относятся, среди прочих, Медведь и Ворон (говорят, что это — двое древнейших в мире тотемных животных), Вепрь, Козел, Северный Олень, Лось, Олень, Собака, Овца, Лошадь, Сокол, Ворона, Орел, Бык и Тур («уруз», первобытный европейский бык, ныне вымерший). Разумеется, многие из них — излюбленные тотемы воинов и тех, кто в наши дни претендует на звание воина. Саамские шаманы нередко пользовались другими тотемами: рыбы и змеи помогали им в путешествиях в нижний мир, а мелкие птицы наподобие воробьев — в верхний. Корякские шаманы работали, помимо вышеперечисленных животных, с чайками и зуйками. Духи волков фигурируют в скандинавской мифологии настолько часто, что можно встретить даже специальное слово *gandir*, означающее духа-помощника в образе волка, которого можно посылать на разведку или с другими поручениями. Однако некоторые из этих «волков» — по-видимому, не столько духи животных, сколько стихийные духи в волчьем облике; отсюда такие описательные выражения для стихий, как *hallargandir* («волк палат») — для огня и *seljugandir* («волк ивы») — для воды. Поэтому не исключено, что *gandir* в целом относятся к другой категории.

Если вы живете вдали от мест, где обитали ваши предки (а именно так, например, обстоит дело со всеми белыми американцами), то работать с духами местных животных и растений может оказаться сложнее. Большинство духов, с которыми я имею дело, — европейского происхождения, но при этом из животных духов, согласившихся со мной общаться, — добрая половина местных. Например, когда я был еще совсем

маленький, ко мне пришел Скунс, и что прикажете с этим делать? С Северным Оленем наверняка работали мои европейские предки, спору нет; но Ворон и Ворона распространены повсюду. Более того, однажды ко мне пришел дух животного, потомки которого сейчас обитают только в Африке, что немало меня озадачило. Одним словом, получается, что нужно соблюдать баланс между тем, где мы живем сейчас, и тем, где наши божества впервые установили контакт с нашими предками; мало-помалу мы воссоединяемся с духами, которых чтили наши предки, но это процесс длительный. Кроме того, некоторые духи животных и растений, связанные с конкретными божествами того или иного пантеона (как вепрь — с Фрейром, волк — с Одином и Фенрисом, козел — с Тором и так далее), на самом деле не ограничиваются рамками одной традиции и могут прекрасно работать как в контексте других пантеонов, так и вообще вне всякой связи с божествами. По большому счету, им все равно. Они просто приходят к тому, кого изберут, и принимают это решение по каким-то собственным критериям.

## **Фюльгья (фетч)**

Фюльгья — это и не дух животного, и не тотем. Это часть человеческой души, которая может принимать облик животного, но вовсе не обязательно связана с Духом-Прародителем данного вида животных. Чтобы создать фюльгью, нужен особый талант, хотя любой, кто овладел навыками оборотничества, может этому научиться, а у многих путешественников по мирам это получается даже спонтанно. Смысл в том, чтобы взять частицу своей души, отделить ее от своего астрального тела и средоточия сознания, наделить ее каким-нибудь обликом и самосознанием и отправить в самостоятельное путешествие.

Эта ситуация отличается от той, в которой вы просто преображаете для путешествия все свое астральное тело целиком (например, «идете странствовать в волчьей хаме»). Фюльгья возникает в результате расщепления души — когда намеренного, а когда и случайного. Обычно (хотя и не всегда) такая частица души, отделившаяся от вас и «зажившая своей жизнью», приобретает форму какого-нибудь животного. Ее можно посылать на разведку или для сопровождения какого-нибудь другого путешественника. Поскольку измененные состояния сознания составляют очень важную часть работы шаманы, нетрудно понять, насколько это удобно, когда ты можешь отправить на задание небольшую частицу своего сознания, которая может посмотреть на вещи с собственной точки зрения, а затем вернуться к основной части сознания и обо всем ей доложить. Однако посылать фюльгью с поручениями небезопасно. Это всего лишь частичка

души; она может заимствовать некоторые свойства животного, облик которого приняла, но не обладает мэгеномосновной части души и может оказаться уязвимой. Если она пострадает или погибнет, это может отразиться и на всей душе в целом, так что духовидец лишится значительной части своей силы или даже умрет.

У якутских шаманов есть термин «ийэ-кыыл», обозначающий часть души, очень похожую на то, что мы подразумеваем под фюльгьей. Обычно шаман посылает своего ийэ-кыыла (что буквально означает «мать-зверь») жить отдельно в каком-нибудь безлюдном месте. Он понимает, что если кто-нибудь (возможно — шаман-соперник) убьет его ийэ-кыыла, он и сам может умереть, а потому этого духа надо хорошенько защитить и спрятать. Один якутский шаман заявил: «Моего ийэ-кыыла никто не найдет: он спрятан далеко-далеко, в скалистых горах Эджигана». Тем не менее, шаманы могут посылать своих ийэ-кыылов сражаться друг с другом, если те имеют облик животных, способных к битве.

Еще одна распространенная форма фюльгьи — человеческая. В некоторых случаях фюльгья выглядит точь-в-точь как ее обладатель, поэтому ее иногда называют «фетчем»: изначально это слово означало двойника, который является людям, когда им грозит смертельная опасность. (Не исключено, что в момент сильного испуга у некоторых людей фюльгья от ужаса выскакивала из тела и так они видели ее в первый раз. В некоторых других традициях духовидцы тоже полагают, что в состоянии сильного страха или в травмирующей ситуации часть души может временно отделяться от астрального тела.) У других людей фюльгья принимает облик человека противоположного пола (а у негетеросексуальных духовидцев — возможно, одного с ними пола), наподобие юнгианского анимуса или анимы, но только по-настоящему отделенных от остального комплекса психики. В этих случаях фюльгья нередко исполняет роль «внутреннего супруга» или «супруги», поддерживая эротические отношения с основной частью сознания. Такую ситуацию следует отличать от отношений с внешней «сверхъестественной» женой или мужем, хотя люди неопытные нередко путают одно с другим. Различить их и впрямь бывает непросто, потому что внешние духи нередко могут выполнять те же функции, что и фюльгья, — например, служить людям духовными супругами или животными-проводниками. Как вы поймете, например, что это за белка зачастила в ваши сны, — ваш собственный фетч или по какой-то причине заинтересовавшийся вами дух белки? И я бы не сказал, что это неважно: фюльгью, например, куда сложнее обидеть, потому что она — часть вашей собственной личности, пусть и выведенная вовне. Но из-за сходства функций перепутать их впрямь проще простого. Впрочем, когда нужно понять, что же это за белка повадилась сидеть у вас на подоконнике по ночам, иногда помогает гадание.

Кинфюльгья — это дух-хранитель целой семьи, клана или рода. Подробнее об этих духах речь пойдет в главе о родословных. Обычно они переходят из поколения в поколение в рамках кровного рода, но можно упомянуть и о традиции, общей для многих северных культур, где частица «шаманской» души передается от одного шамана к другому (иногда — при смерти первого, а иногда — еще при жизни), независимо от того, связывают их кровные узы или нет.

От др.-англ. god — «бог» и theow — «раб». — Примеч. перев.

## Супруги, партнеры и прочие невольные соучастники



Судя по известным нам рассказам, легендам и отчетам антропологов, многие шаманы и духовидцы — одиночки. (Исключения встречаются в некоторых родоплеменных сообществах, где приняты совсем иные брачные обычаи, чем у нас, а шаманы обладают более высоким статусом.) По существу, классический архетип шамана не подразумевает наличия мужа или жены — кого-то, с кем шаман ругался бы завтраком и спорил, чья сегодня очередь чистить кошачий лоток, кого он старался бы не забывать поздравить с днем рождения и в чьих объятиях он находил бы утешение по ночам. Однако зов духов настигает многих людей и, в том числе, тех, у кого уже есть партнер; и в этом случае

перед партнером может встать нелегкий и совсем небогатый выбор: или остаться и пытаться выстоять против этого духовного урагана, перед которым все мирские дела в жизни шамана отступают на второй план, — или уйти, бросив любимого человека на произвол судьбы в самый трудный час.

Пожалуй, самое сложное из всего, с чем приходится смириться партнеру духовидца, — это то, что он, партнер, никогда не сможет занять в жизни своего возлюбленного самое главное и самое важное место. На первом месте всегда будет работа с духами. Особенно ярко это проявляется тогда, когда духовидец вступает в брак с божеством, а смертный спутник жизни оказывается на вторых ролях даже в этом качестве. Но и тем, кто просто служит богам и духам и ведет с ними работу, приходится ставить их на первое место. И если это означает, что ваш партнер будет выскакивать из

постели в разгар любовной игры (потому что под окном собрались духи мертвых, которым понадобилась срочная помощь) или отправлять вас в гости и на пикники в одиночестве (потому что какой-нибудь ритуал необходимо провести именно сейчас и не позже), — что ж, такова цена, которую в этих отношениях платят оба.

Одно можно сказать наверняка: если партнер начнет по-настоящему мешать Работе или же если сам духовидец начнет использовать неодобрение и непонимание со стороны партнера как предлог для уклонения от Работы, боги сделают так, чтобы это препятствие исчезло. Да, это именно предостережение, к которому стоит прислушаться и духовидцам, и их партнерам. Не превращайтесь в препятствие. Не позволяйте своему партнеру превратиться в препятствие... если, конечно, вы хотите, чтобы у вас остался какой-то шанс сохранить с ним отношения.

Особенно сложный в этом плане вопрос — как быть с детьми. В отличие от взрослого партнера, который может выбрать один из двух вариантов — либо уйти, либо остаться и поддерживать своего возлюбленного, у ребенка выбора нет. Ему придется оставаться с вами. Однако боги это понимают.

Большинство знакомых мне духовидцев бездетны (одни — в силу сознательного выбора, другие — по тем или иным физиологическим причинам), но тем, у кого дети все же есть, давали всяческие дополнительные поблажки в первые годы жизни ребенка, а то и дольше, если растить его приходилось одному. Лично мне позволили спокойно вырастить дочь, и работать «на полную ставку» я начал лишь после того, как она повзрослела, а за это время, по договоренности с моей богиней, постарался освоить как можно больше навыков, которые могли пригодиться мне впоследствии. Правда, относительно того, что значит «повзрослеть», у богов может оказаться свое мнение: когда мою дочь сочли достаточно взрослой, до юридического совершеннолетия ей оставалось еще несколько лет.

В некоторых случаях боги могут решить, что воспитанием ребенка лучше заняться второму родителю (или другому члену семьи), чтобы освободить духовидцу время и силы для работы, даже если сам он этого не желает. Если это исходит от богов как приказ, а духовидец сопротивляется, боги, как правило, делают все, чтобы вынудить его подчиниться, загоняя, фактически, в безвыходное положение. Я не раз наблюдал самое худшее — как люди, избранные богами и решившие взбунтоваться против своего Вирда, вступали в брак и рожали детей в надежде, что это спасет их от предначертанного будущего. Не могу сказать вам, сколько раз это заканчивалось разводом и лишением опеки над детьми, — я попросту уже сбился со счета! Одним словом, если вы собираетесь сражаться с Власть Препятствующими, мой вам совет: не впутывайте в это беспомощных детей.

Одна духовидица рассказывала, как боги потребовали, чтобы она отдала своего маленького сына кому-нибудь на воспитание и вплотную занялась Работой. Она обратилась к богине-матери своего пантеона и заявила, что согласится передать кому-то опеку над ребенком лишь при условии, что боги найдут для него такой дом и семью, где он гарантированно получит больше любви и заботы, чем могла бы дать ему она сама. Не прошло и месяца, как она приехала с ребенком в гости к своему брату, жившему на ферме. Ее сынишка с первого взгляда влюбился в этот дом и его обитателей и сразу же подружился со своими кузенами. Брат и его жена сами предложили, чтобы мальчик временно пожил у них, пока она не поправит пошатнувшееся здоровье, и добавили, что она сможет навещать его при любом удобном случае. Она признала во всем происходящем руку богов и скрепя сердце согласилась. В результате мальчик так и вырос в семье ее брата; с тех пор прошло уже двадцать лет, и сейчас оба они, и духовидица, и ее сын, убеждены, что это был правильный выбор.

Разумеется, это не значит, что всем духовидцам приходится разлучаться с детьми, — как я уже сказал, многие справляются с помощью второго родителя или договариваются с духами об отсрочке, пока дети не вырастут. В некоторых культурах, где выживание молодого поколения рассматривается как задача первостепенной важности, женщинам разрешается становиться шаманами лишь по достижении менопаузы — и именно тогда их сверхчувственные способности расцветают по-настоящему. Принять на себя ответственность перед духами и перед общиной и одновременно растить маленького ребенка — очень трудно, если не вовсе невозможно.

Ниже приводятся отрывки из интервью, которые я взял специально для этой книги у партнеров некоторых духовидцев. Имейте в виду, что это люди самого разного рода: одни из них совершенно нерелигиозны, другие и сами работают с духами тем или иным образом, а отношение к работе партнера варьируется от настороженного скепсиса (в случае J.K.) до полного принятия. Я намеренно привожу не только благожелательные, но и самые неоднозначные комментарии, потому что в своем отношении партнеры нередко проходят несколько стадий, в том числе и не самых лестных для духовидца, а поскольку речь идет о людях, вовлеченных в сложную ситуацию помимо своей воли, их точку зрения следует уважать. Не так-то это легко, особенно в наши дни, в современном мире, — жить с человеком, которого судьба толкнула на такой странный в глазах общества путь. Однако надежда и преданность, которыми проникнуты многие из этих свидетельств, доказывают, что любовь в жизни духовидца все-таки возможна, какие бы испытания ни припасли для него боги.

Как-то раз я взялся редактировать неоконченную статью о шаманской болезни, которую писала моя жена, и начал шутки ради вставлять текст разные юмористические, но по сути верные замечания. Увидев такое дело, жена предложила мне самому написать что-нибудь о том, каково это — жить рядом с человеком, с которым все это происходит.

Учитывая, насколько причудливо и тяжело протекает этот процесс, могу себе представить, что многие личные отношения начинают давать трещины или вовсе распадаться под невыносимым бременем подобного «пробуждения». И степень дальнейшей близости между партнерами во многом будет зависеть от способности принять те внутренние перемены и отчуждение, которыми неизбежно сопровождается упомянутый процесс. Хотя меня, например, духовным пробуждением не удивить, все же голоса богов и духов для меня — как слабый шепот в сравнении с тем барабанным боем, что почти непрерывно слышит моя жена. Временами она уходит в себя полностью, часами и днями беспрерывно размышляя о своих задачах, уроках и о порученной ей работе.

Шаманское преображение, как мне довелось наблюдать, протекает на многих разных уровнях. «Вы умираете и перерождаетесь, и может случиться так, что ваши любимые не признают или не полюбят то новое существо, в которое вы превратитесь». Это чистая правда; и сам этот процесс, как она справедливо заметила, действительно похож на подготовку в тренировочном военном лагере. В зависимости от качества исходных отношений, иногда одного этого уже достаточно, чтобы партнеры перестали друг друга понимать. Но открытая коммуникация может во многом спасти положение. Лично мне многие обстоятельства, сопутствовавшие этому процессу, поначалу казались неприемлемыми. Порою я реагировал очень плохо, отвергая все происходящее и пытаюсь отгородиться от реальности. Но в конечном счете, хотите вы того или нет, а если дорогой вам человек переживает шаманскую болезнь, вы и сами неизбежно становитесь частью этого процесса. При этом в вас самих могут пробудиться какие-то необычные силы, с которыми вы не сможете справиться самостоятельно и держать которые в себе будет невозможно. Перед вами может неожиданно открыться ваш собственный духовный путь; более того, обстоятельства могут толкнуть вас на этот путь насильственно.

Это шаманское путешествие — такой мощный процесс, что любой человек, находящийся поблизости, невольно вовлекается в его орбиту. Нравится вам это или нет, но силы и боги, взаимодействующие с вашим супругом (прямо у вас дома!), влияют и на вас. И нельзя относиться к этому легкомысленно. Нужно обсуждать происходящее и ни в коем случае не копить в себе обиды. Даже если возникает чувство враждебности, нужно задумываться о том,

каково в этой ситуации приходится вашему партнеру. Возможно, ему и самому эта мучительная трансформация дается не очень-то легко. По большому счету, вам обоим станет гораздо лучше, если все проблемы будут обсуждаться, а не замалчиваться и копиться внутри.

Думаю, вращение «великого колеса» покоится на принципе равновесия, и хотя в этот переходный период вам обоим придется несладко, в конце концов, когда будут пройдены определенные вехи, дело пойдет на поправку. Не забывайте, что этот процесс рассчитан на то, чтобы ваш любимый человек в итоге стал таким, каким ему и предназначено стать, и если вы действительно «любите его таким, какой он есть, и будете любить, что бы с ним ни случилось» (о чем, наверное, говорили ему неоднократно), то помните: когда он, наконец, обретет свое «истинное “я”», он станет гораздо более счастливым и уравновешенным. Человек, в которого вы когда-то влюбились, никуда не денется. Он просто изменится, как все мы меняемся со временем. И это — здоровые и необходимые перемены, не забывайте. Поверьте, что в результате многие проблемы, отягощавшие вашего партнера, скорее всего, разрешатся или хотя бы отчасти смягчатся. Я понял, что все это — тоже часть путешествия, что разбирательство со «скелетами в шкафу» — неотъемлемый элемент шаманской болезни. Ничего приятного в этом нет и, скорее всего, на это потребуется даже больше сил, чем у вас есть в наличии... но помните, что именно сейчас ваш партнер нуждается в вас больше, чем когда-либо. Никто не требует от вас радостно соглашаться абсолютно со всем происходящим. Просто поддержите близкого вам человека, подставьте ему плечо, если вы действительно его любите, — и вы убедитесь, насколько легче ему станет идти по этому непростому пути.

— *Ф.Х., муж духовидицы*

Я и сама — духовидица (хотя и не шаманка), а потому наблюдать за шаманской болезнью моего партнера, Зимней Песни, оказалось одновременно и легче, и тяжелее, чем если бы я совсем не понимала, что с ним происходит. Я могла понять, что все, что с ним происходит, — необходимо; и могла спросить Их и услышать в ответ, что я действительно почти ничем не могу помочь, потому что этот путь он должен пройти сам. Все это облегчало дело, потому что так мне, по крайней мере, не приходилось брести в темноте на ощупь. Но в то же время я знала, что рано или поздно мне придется тоже пройти через что-то необычное — не такое, как то, через что проходил он, но все же. Глядя на него, я очень нервничала, хотя на все мои вопросы Они неизменно отвечали, что мне предстоит что-то другое. От этого ответа мне начинало казаться, что для меня просто

припасены другие испытания — не такие, как у него, но не менее мучительные.

— *Ташлин Огненное Сердце*

Я познакомился с Алексой на исходе ее «шаманской болезни» и сыграл в ее восстановлении определенную роль. Я послужил ей и до сих пор служу надежным заземляющим якорем, на который она всегда может опереться в своей работе. Во многих отношениях мы с ней — как две стороны одной медали, так что я обычно понимаю, что ей нужно, и могу выполнять любую вспомогательную работу, поскольку сам я тоже владею магией, хотя и работаю в другой системе. Иногда Предки просят (а то и требуют), чтобы она так или иначе изменила свое поведение или образ жизни, но до сих пор все эти нововведения были очень обоснованными, разумными и несложными в исполнении, а также весьма поучительными. Например, Алексе было велено постепенно перейти на сезонные и натуральные продукты местного производства. Разумеется, чтобы отказаться от привычки закупать еду в супермаркете, нужно приложить определенные усилия, но все неудобства с лихвой компенсируются тем, что экологически чистая диета гораздо более полезна и существенно повышает качество жизни.

Мне очень повезло, что Алекса работает в основном с предками. Благодаря этому я избавлен от проблем, которые приходится решать мужьям и женам многих других духовидцев: мне не приходится «делить» мою супругу с каким-либо божеством или духом. Совсем наоборот. Ядро ее общины составляет Семья (включающая и живых, и мертвых), и с тех пор как эта Семья (и в особенности — покойная прабабушка Алексы, ее духовная наставница) приняла меня в свое лоно, никаких конфликтов с духами у меня больше не возникало. В моем случае брак с духовидицей приносит гораздо больше пользы, чем неприятностей.

— *Джеймс, партнер духовидицы*

Когда с моей женой стали твориться все эти странности, я растерялся, потом разозлился, а потом еще больше растерялся и запутался. Поначалу я отказывался в это поверить — я был язычником, но ничего подобного до сих пор не случалось ни со мной, ни с кем-либо из моих знакомых. Я, как и некоторые другие партнеры духовидцев, изначально совсем не рассчитывал на такие отношения. Я не предполагал, что в один прекрасный день моя жена переставит мебель во всем доме, потому что богам вдруг понадобилась целая свободная комната под алтарь... а потом начнет по полночи просиживать там

в одиночестве, даже ни с кем, на мой сторонний взгляд, не разговаривая. Постепенно все это росло, копилось и, в конце концов, заняло всю ее жизнь. Она бросила работу и стала гадать на рунах за деньги, но выручала за это сущие гроши, так что мне пришлось работать за двоих, чтобы заткнуть дыру в бюджете. Это стало самой главной проблемой. Вторая проблема была в том, что эти занятия отнимали у нее практически все время, днем и ночью. Это все равно, как жить в одном доме с человеком, который служит в армии и ничего за это не получает.

Я пытался помогать ей, но она всегда говорила, что я все делаю неправильно... или, хуже того, что я подхожу к делу с неправильным настроем. Это доводило меня до ручки. Конечно, я действительно был неправ: я отчаянно пытался найти себе место в этой части ее жизни, сделать так, чтобы в этом отношении мое слово для нее что-то значило, и хотя бы отчасти взять происходящее под контроль. Но это я понял только потом, а тогда мне просто казалось, что я пытаюсь помочь, а меня отталкивают. «Какое дело всем этим богам до моего настроения?» — думал я. Но вещи, которые я покупал и дарил ей для этой ее работы, необъяснимым образом ломались, тогда как «магические» подарки от друзей оставались целы и невредимы. Я обвинял ее в том, что мои подарки она ломает намеренно или, может быть, бессознательно. Она начинала плакать, я — орать на нее, и дело кончалось бурной ссорой. Она упрямо твердила, что обязана делать то-то и то-то, и другого выбора нет. Я метался по дому, бушевал и пытался внушить ей, что все это — просто безумие и ей только кажется, будто она обязана это делать.

Так продолжалось до тех пор, пока она однажды не ушла посреди ночи, пообещав быстро вернуться, и исчезла на несколько часов. В конце концов, я в ярости стал носиться по всему дому и вбежал в комнату с алтарем. И тут, прямо у меня на глазах, глиняная чаша ручной работы, которую я подарил моей жене для подношений Фрейе, сама по себе упала с алтаря и разбилась вдребезги. У меня волосы дыбом встали. Я хотел было подойти, собрать осколки и положить их обратно на алтарь, но не смог. Как будто кто-то протянул руку и преградил мне путь. Знаю, вы можете подумать, что я чокнулся, но я и правда почувствовал в воздухе такое движение, как будто прямо у меня над головой просвистел меч — убивать меня пока не собирались, но это было предупреждение. Никогда в жизни я не испытывал ничего подобного, и я так перетрусил, что сбежал из дому и не возвращался четыре дня.

Когда я, наконец, вернулся, обнаружилось, что я вообще не могу подойти к алтарю. Не потому, что боялся, как бы боги не сделали со мной что-нибудь ужасное (хотя, думаю, к тому времени я их уже основательно рассердил), а

просто потому, что я до сих пор не понимаю, с какими силами работает моя жена, и они пугают меня сами по себе, как таковые. Может быть, я вообще не могу их слышать, а может — просто не хочу. Но, так или иначе, теперь я ей верю, когда она говорит, что должна что-нибудь сделать, а иначе боги ее накажут, и что они сами ломают вещи, которые им не нравятся. Я теперь сочувствую ей, хотя бывает и так, что она всю ночь занимается чем-то таким, в чем я ни черта не понимаю, и приходит в постель только на рассвете, совершенно измотанная, и тогда я не могу удержаться — я начинаю орать на этих ее богов и ругать их на чем свет стоит. Они мне не отвечают — да оно и к лучшему. Честно, не знаю, что бы со мной случилось, если бы однажды они ответили.

Но пока я наблюдал за ее отношениями с этими богами, я и сам стал относиться к ним по-другому. Раньше я думал, что они все из себя такие добрые и хорошие, — даже и не знаю, почему, я ведь тоже читал все эти мифы. Наверное, я предполагал, что люди в старину жили трудно, характер у них был мерзкий, и они переносили на богов собственные качества. Но теперь я знаю, что у богов есть свои цели, и даже если эти цели благие (а я до сих пор убежден, что так оно и есть), они способны обращаться с людьми жестоко для достижения этих целей. Обсудить это со своей языческой группой я не могу: меня просто не поймут. Но я вижу, что боги используют мою жену — и используют меня самого, чтобы я ее поддерживал. Если я ее люблю — а я люблю ее, и, думаю, боги это прекрасно знают, — то я не смогу ее бросить. Мне придется остаться и делать то, чего они хотят. Мои отношения с ней этого стоят, и я вижу, как она старается оставить для меня место в своей жизни, не допустить, чтобы они забрали все. Если раньше я доверял богам и не доверял жене, то теперь, наоборот, верю ей и не доверяю богам, а это, знаете ли, тяжко.

Но пока что прошло всего несколько лет, и посмотрим, к чему все это приведет еще лет через десять. Я так гордился ею, когда мы приехали в Канаду на собрание и люди там ходили за ней толпами, прося о помощи! До этого я никогда не бывал на ее семинарах и видел только, что она загоняет себя в могилу всей этой работой, но все равно я испытал огромную гордость. И неважно, что даже к концу собрания я оставался всего лишь «мужем этой сейтконы». Теперь я знаю, что она — хорошая сейткона. Так что, может быть, со временем я ко всему этому привыкну и пойму, что быть мужем сейтконы — не так уж плохо.

— *Хэйли, партнер духовидицы*

Я не очень-то во все это верю. В духов и привидения — верю, но не в богов. Я родился в Корее и рос там в 70-е годы в очень традиционной семье. Мои родители ходили к шаманам и приносили жертвы, и даже когда переехали сюда, по-прежнему обращались к шаману, по меньшей мере, раз в год. Поэтому все эти заклинания и прочие штуки, которые выделяет моя подруга, нисколько меня не удивляют, но я все-таки думаю, что это своего рода психоз.

Я стараюсь ее поддерживать. Глубина ее веры внушает уважение, но, с другой стороны, мне кажется, что она использует эту веру как предлог, чтобы не разбираться с насущными проблемами и не делать того, что действительно важно. Куда проще винить богов за то, что удача от тебя отвернулась, чем пытаться как-то изменить положение. Но когда моя подруга идет и выкидывает тысячу долларов, которых у нас нет, на снаряжение для стрельбы из лука, потому что боги велели ей заняться охотой (а это уже смешно, потому что координация движений у нее никудашная, да и мяса она не ест), или тратится по праздникам на лишние напитки, которые все равно потом выливает на землю, я понимаю: единственное, что я могу тут поделывать, — это поддержать ее и списать все это на странности ее характера.

Когда наши отношения еще только начинались, она сказала мне, что религия для нее всегда будет на первом месте, но я тогда понятия не имел, во что это выльется. Тогда у нее была хорошая высокооплачиваемая работа, которая ей нравилась; она училась в аспирантуре, и это ей тоже нравилось; у нее была своя собственная огромная квартира, большая религиозная община и полным-полно друзей. Прошло всего два с половиной года — и почти все это исчезло. Сама она сильно располнела и впала в депрессию; у нее начались проблемы со здоровьем, а в последнее время — еще и припадки, во время которых она отказывается от всякой помощи. Она утверждает, что бросить работу ее заставили боги. Теперь она ищет себе новую работу, старается изо всех сил, просиживает до утра за резюме и статьями, но все напрасно. Она говорит, что у нее шаманская болезнь. Но я боюсь, что на самом деле она сходит с ума. Иногда она целыми днями отказывается выходить из дому. Она не может находиться в шумных местах. Ее раздражают запахи. Пить спиртное, по ее словам, ей запрещено. Она до смешного много времени хочет проводить в одиночестве: ей, дескать, надо молиться, медитировать или уж я не знаю, что там еще. Однажды мы с ней поехали в горы на отдых, но не прошло и дня, как она потребовала вернуться домой, заявив, что ее донимают какие-то эльфы. Понятно, что со всем этим трудно смириться: иногда кажется, что имеешь дело с ребенком, собравшим себе целый зоопарк воображаемых друзей.

По ночам она часто плачет, потому что ей кажется, что боги ее не любят. Она думает, что они отняли у нее удачу и все, что она делает, — неправильно. Не понимаю, как во все это можно верить. Это слишком трудно. Я действительно изо всех сил стараюсь ее поддерживать, но я знаю, что у нее в роду были сумасшедшие. Кроме того, я не раз наблюдал, как люди из ее религиозной общины злоупотребляют ее добротой и постоянно ее обижают. Мне больно смотреть, как она мучается.

Чаще всего я чувствую, что ничем не могу ей помочь, и просто пытаюсь встать на ее точку зрения и сосредоточиться на самых лучших ее качествах — доброте, щедрости, милосердии. В последнее время она почти перестала обсуждать со мной все эти вещи, но я вижу, что психоз прогрессирует, и боюсь за нее. Мне приходится следить за тем, чтобы она не забывала поесть и хотя бы иногда выходила из дому, чтобы она не ушла в себя окончательно. Но я смотрю на это так, что у каждого есть свои проблемы, а ей и впрямь приходится несладко. Думаю, в конце концов, все могло быть и гораздо хуже.

— *Ж.К., партнер духовидицы*

Я с самого начала знал, что он — убежденный язычник и «шаман», но толком не понимал, что все это значит. Уже в одну из первых наших встреч он попросил меня сесть и сказал, что хочет обсудить со мной две очень важные вещи. Во-первых, сказал он мне, я должен понять, что его работа с духами — это не какое-то хобби, которое можно бросить по своему желанию. Даже если эта работа превратится в серьезную помеху нашим отношениям, сказал он, ему все равно придется ее выполнять. Я тогда был не особенно религиозным, но очень уважал религию и понимал, что к ней надо относиться серьезно. Я понял, что этот его шаманизм — своего рода духовное призвание, по существу, такое же, как и у служителя любой другой веры. И я ответил, что мне бы и в голову не пришло надеяться, что какой-нибудь священнослужитель будет ставить романтические отношения выше своего призвания. Я понял его приоритеты и отнесся к ним с уважением.

Тогда он сообщил мне еще кое-что, и это уже оказалось не так понятно. Он сказал, что одно из последствий этой его духовной работы состоит в том, что ему самому и его близким приходится смотреть в лицо своим проблемам. Он сказал, что эта работа ускоряет их «карму». Поскольку он — человек очень сильный, глубокий и необыкновенно проницательный, меня несколько не удивило, что у людей, вступающих с ним в достаточно близкие отношения, начинают выходить на свет всевозможные психологические проблемы. Под его влиянием я и сам уже начал серьезно пересматривать свои представления

о себе и свою картину мира. Мне это нравилось, и я попытался заверить его, что меня это вполне устраивает. Но на самом деле я просто не понял, что он имеет в виду.

Не прошло и недели, как со мной внезапно, на ровном месте, случился настоящий катарсис в связи с одним делом, которым мне в действительности заниматься не стоило. Я не обсуждал этого с ним, это никоим образом не было связано с нашими отношениями, и он вообще по этому поводу не высказывался. Просто я вдруг осознал: то, что я делаю, идет вразрез с моими убеждениями. И мне сразу же стало невероятно стыдно за то, чем я занимался вот уже столько лет, не давая себя труда задуматься. Позже я спросил его, не об этом ли он говорил. Он, по-видимому, забеспокоился, что я на него рассержусь (могу себе представить, что многие уже так реагировали), но я только буркнул: «Ну, значит, и правда, дело дрянь». Он до сих пор меня этим дразнит.

Вообще-то, я не вижу в этом ничего плохого. Это просто значит, что духи присматривают за тобой куда более пристально, чем за обычными людьми, — и это не метафора. Боги и духи заняли в моей жизни куда более осязаемое место, чем раньше. Сам я не духовидец, но с тех пор я стал глубоко верующим человеком. Я просто не могу сомневаться в том, что в жизни моего партнера боги принимают самое непосредственное участие, — и не только потому, что я ему верю на слово (хотя я и верю), но и потому, что своими глазами наблюдаю за ним и вижу, что с ним постоянно происходят вещи, которые нельзя объяснить ничем иным. Меня изрядно утомила бесконечная и все усложнявшаяся умственная гимнастика, без которой все это не поддавалось «рациональному» объяснению. И, в конце концов, бритва Оккама потребовала признать, что все происходящее совершенно реально. Благодаря этому я обрел такую уверенность в своем духовном пути, какая знакома, пожалуй, лишь тем, кого коснулись боги, и тем, кто идет с таким людьми по жизни рука об руку.

На основе этого твердого, хотя и ограниченного знания о могущественных и неотступно присутствующих силах, которые сам я едва чувствую, я переоценил свои представления о «суевериях». Если, например, я убираю со стола, а мой партнер оставил там какую-нибудь вещь, которую попросил не трогать, я обязательно уточню у него, имел ли он в виду, что к ней нельзя прикасаться в буквальном смысле слова, или я все-таки могу ее передвинуть, — и дело тут вовсе не в том, что я боюсь, как бы он на меня не обиделся. У духовидцев и правда водятся в хозяйстве такие вещи, к которым обычному человеку прикасаться не стоит. И тех, кто живет с ними под одной крышей, любопытство может не довести до добра. На самом деле, если у вас нет на то веской причины, вещи духовидца лучше вообще лишний раз не трогать и

даже не рассматривать. Только человек, работающий с духами, умеет правильно обращаться с некоторыми вещами и способен иметь дело с такими предметами, которые для обычного человека просто небезопасны.

Вспоминаю, как я смотрел фильм «Проводник» («Ofelas»), где в одном эпизоде старый лапландский шаман убивает медведя и забирает его дух, а затем на целый день запрещает людям смотреть ему в глаза, чтобы этот дух медведя им не навредил. Смотреть можно только через волшебное кольцо, которым и пользуется его молодая помощница. Я сидел и думал: наверное, мы с моим партнером — единственные во всем зале, которым это кажется совершенно разумной и необходимой мерой предосторожности, а не каким-то дикарским суеверием. Итак, если ваш партнер оказался духовидцем, вполне возможно, что вам придется не только мириться с его странными поступками (в том числе и на людях), но и самому проделывать кое-какие странные вещи — просто для самозащиты.

Самое трудное для меня в общении с моим партнером и другими духовидцами — то, что мне как его помощнику нужно очень много знать о практической стороне работы с духами, но при этом сам я вести эту работу не могу. Я освоил некоторые магические приемы и способы работы с энергиями, но способности мои не так уж велики. Особенно досадно бывает, когда люди предполагают, что я могу воспринимать какие-то тонкие вещи, которые мне на самом деле недоступны. Я то и дело чувствую себя несостоятельным, и с этим все время приходится бороться.

У моего партнера не очень хорошая связь с собственным телом, и он не всегда уделяет должное внимание своим физическим нуждам. Мне кажется, это типично для многих духовидцев, и это ужасно, потому что на самом деле работа с духами подразумевает огромную нагрузку на физическое тело. Далеко не все это понимают. Со стороны может казаться, что духовидец просто сидит на пеньке несколько часов подряд и ничего больше не делает, но когда он возвращается, видишь, что он чуть не умирает с голоду и так измотан, что не может даже приготовить себе нормальную еду. Духи действительно способны доводить человека до предельного изнеможения, и некоторые духовидцы так к этому привыкают, что уже и не пытаются позаботиться о себе по-человечески, даже когда есть такая возможность.

Духовидцу приходится выполнять немало черной работы, и как его помощник я стараюсь облегчить ему жизнь в этом отношении, насколько могу. Если, например, ему приходится вставать посреди ночи и тащиться во двор, на мороз, потому что какому-то духу не хватило ума выбрать время для беседы поудобнее, тут уж ничего не попишешь. Но, по крайней мере, я могу напомнить ему, чтобы он надел перчатки, собрать подходящие подношения и заварить к его возвращению горячий чай. А утром я могу выкопать из

сугроба тарелки из-под этих подношений и почистить его спецодежду — особую куртку, которую духи почему-то велели связать из белой шерсти, хотя ему приходится бегать в ней по лесам. Это не так уж много, но все-таки хоть какая-то помощь. Даже мелочи, и те помогают.

Если вы живете с духовидцем, то, думаю, рано или поздно вам придется либо признать, что его картина мира в основе своей верна, либо решить для себя, что он глубоко заблуждается. Здесь почти невозможно найти такой уютный компромисс, который позволил бы вам обоим вежливо признавать, что ваши религиозные взгляды различны, но в равной мере ценны, и не делать из всего этого большой проблемы. Вы не обязаны восхищаться всем, что он делает, или поклоняться его богам, но если вы в принципе не верите, что его работа с духами опирается на подлинную реальность, то как, скажите на милость, вы сможете примириться со всем его образом жизни? Все решения, которые он принимает, определяются его религиозными воззрениями и практиками. Это касается буквально всего — еды, одежды, работы, финансов, хобби, друзей, этики... всего на свете. Здесь не отделаться простым договором, что вы с ним будете ходить в разные церкви, отмечать разные праздники или воздерживаться от теологических споров за обеденным столом. Для духовидца его теология — это его реальность. И если вы проживете с ним рядом достаточно долго, она станет реальностью и для вас.

Внезапно вы поймете, что боги и духи действительно окружают вас со всех сторон, даже если вы не воспринимаете их непосредственно. Ваш партнер возится с ними каждый божий день и все время что-то для них делает. Алтари растут как грибы. Вотивные фигурки плодятся, как на дрожжах, стоит вам лишь на секунду отвернуться. То, что до сих пор всех прекрасно устраивало, вдруг превращается в табу. Все разговоры рано или поздно сводятся к духам. Партнер вкладывает в работу с ними все больше и больше ресурсов. Он начинает покупать этим духам подарки, а потом пропускает ваш день рождения, потому что «был занят». Это куда хуже, чем если бы он завел другого любовника, потому что с соперником еще можно было бы побороться, а здесь у вас просто нет шанса. Вы ничем не сможете переманить его обратно. Сердиться на него бесполезно. Все только нарастает, как снежный ком, а вам ничего не остается, кроме как держаться изо всех сил и надеяться, что, когда это кончится, у вашего партнера все еще найдется место в жизни и для вас.

Еще одна важная обязанность, которую нередко приходится брать на себя партнеру духовидца, состоит в том, чтобы обеспечивать ему связь с людьми и не давать ему забыть, что он — тоже человек. В таком тесном и постоянном контакте с духами многие забывают, что большинство людей, даже глубоко и искренне религиозных, общаться с духами не могут. Так что

вполне вероятно, что вам придется стать посредником или своего рода переводчиком между вашим партнером и внешним миром. Многим духовидцам трудно бывает объяснить другим людям, чем они занимаются и во что верят. Среднестатистическому религиозному человеку, который руководствуется традицией и тем, что ему кажется правильным, а не тем, что дает «результаты», типичный для духовидцев прагматический и утилитарный подход к религиозной практике может показаться почти непостижимым (и, разумеется, абсолютно непочтительным).

С другой стороны, духовидцу тоже может быть нелегко понять, какие отношения связывают с богами этого среднестатистического верующего. Большинство религиозных людей почитают за счастье, если им выпал в жизни хотя бы один-единственный случай соприкоснуться с божеством лично и непосредственно. И это соприкосновение становится для них важнейшим событием всей жизни, а не какой-то доукой и морокой, которая опять заставляет их вылезать из постели в три утра, ну право же, в самом деле, сколько можно. У многих попросту в голове не укладывается, что связь с богами на таком уровне вообще возможна, а уж тем более — может стать привычной. Они кричат свои молитвы в пустоту и борются изо всех сил, чтобы не утратить чувство причастности к божественному. И если они вдруг отвернутся от богов, боги не станут гоняться за ними с палкой.

Большинство людей в своих религиозных верованиях могут опираться лишь на священные писания и традицию, на эмоции и философию. И они в этом не виноваты — им просто больше не на что опереться. Один духовидец как-то заметил, что люди дерутся за религиозные догмы, как собаки под столом — за обрезки мяса, но это лишь потому, что они просто не могут заглянуть на стол. По-моему, духовидцы далеко не всегда понимают, насколько этот стол для большинства из нас высок. Работа с духами и опыт постоянного общения с богами отнимает так много сил и внимания, что многие духовидцы на самом деле не понимают, как ценны для обычных людей этих жалкие обрезки и как легко в нас пробуждаются агрессия и ревность, если кто-то на них покусится.

Сам я тоже не могу поддерживать непосредственный контакт с богами, однако мне как партнеру духовидца посчастливилось узнать, как это вообще бывает, и наблюдать за этим хотя бы на расстоянии. И за счет того, что я просто нахожусь рядом со своим партнером, я получаю духовный опыт и информацию, которые в противном случае остались бы для меня совершенно недоступны, — и должен сказать, что это невероятно трогательно и волнующе. Это стоит всего того, чем я за это плачу.

— *Джошуа, партнер духовидца*

## Освоение стихий

Шаманы, духовидцы и даже ведьмы и маги по всему миру и во все времена учились работать с четырьмя основными стихиями, чтобы с их помощью затем исполнять другие задачи. Но для того, чтобы освоить стихию, совершенно недостаточно выучить несколько связанных с ней заклинаний или осмыслить ее природу, — хотя начать можно именно с этого.

Надо оговорить особо, что освоение стихий не имеет ничего общего с «метанием файерболов» в духе дэ-энд-дэшных игр и прочим «кастованием спеллов». В каких-то областях последнему тоже можно найти законное применение, но та шаманская работа, которую я проводил для освоения стихий под руководством своих духов, имеет совершенно иную направленность. Я не властвую над стихиями. Я с ними работаю, я установил с ними определенные отношения, я могу их призывать, я достиг глубокого понимания их природы. Хотя вполне возможно, что это понимание ограничено особенностями моей традиции (и моими приоритетами), а последователям других традиций для освоения стихий придется работать по-другому.

С учетом вышесказанного, перечислю Абсолютный Минимум Задач, которые необходимо выполнить для Освоения Стихий. Те, которые помечены звездочками, решительно необходимы, как мне сказали, для каждого шамана; духовидцу, работающему в шаманской традиции, тоже имеет смысл приобрести все эти обязательные навыки, равно как и те из факультативных, на которые у него хватит сил и возможностей. Надо подчеркнуть, что на это уйдут месяцы, а то и годы работы. Кроме того, было сказано, что на этом работа не заканчивается: человек, освоивший все четыре стихии по этой программе, затем возвращается к первой и начинает изучать их все заново, только уже на более глубоком уровне. Но далее описываются лишь те практики, которые мне понадобились на первом уровне. На данный момент я освоил две стихии, а с остальными двумя еще продолжаю работать. Подробнее об освоении стихий вы можете прочесть в [«Странниках Вирда»](#); кроме того, я выложил здесь небольшой отрывок из главы, посвященной моей работе с [Водой](#).

## Освоение Воздуха



Боги/духи, к которым полезно обращаться за помощью: если вы эклектик — Ойя, Морриган, Афина, Гермес. Если вы строго придерживаетесь Северной традиции — Тор, Гна, [Кари Северный Ветер](#) или даже младшие ветра, фэйри/альвы, турсы бури.

\*1. Дыхательные упражнения. Изучать все причудливые дыхательные техники йогов, какие только есть на свете, совершенно не обязательно; но вы должны овладеть каким-нибудь особым способом дыхания, позволяющим изменять состояние сознания. Вы должны научиться успокаиваться, замедлять пульс и входить в состояние, пригодное для астральных путешествий, при помощи одного только дыхания, безо всяких дополнительных средств. Кроме того, нужно научиться задерживать дыхание на достаточно долгое время, чтобы легкие при этом оставались пустыми, а все тело — расслабленным. Наконец, вы должны научиться выдыхать из себя боль.

\*2. Магия дыхания. Вы должны научиться насыщать свое дыхание энергией определенного рода, а затем вдуть эту энергию в объект. Особенно этот способ удобен для очищения: вы берете то, что надо очистить, и продуваете его начисто. Это — первый шаг к овладению следующим навыком.

\*3. Пение, и, в особенности, пение заклинаний. Это бардовская методика, в которой вы используете свой голос как проводник для магических влияний разного рода. Она требует времени и упорной практики, и петь придется много. Это не значит, что вы обязаны стать хорошим певцом со сценической точки зрения: у меня есть записи голосов многих старых шаманов, которые поют из рук вон плохо, но, тем не менее, успешно творят магию своими голосами и влияют на всякого, кто их слушает. Если вы достигли известного

мастерства, это влияние можно передавать и через аудиозапись, хотя в личном присутствии оно, разумеется, куда сильнее. Вы должны научиться писать заклинания в форме песен, исполнять их и направлять силу при помощи голоса — так, чтобы все это работало.

\*4. Погодная магия. Управлять погодой вы не обязаны, но обязаны ее понимать и работать с нею. Вы должны отслеживать и осознавать изменчивые модели погоды и хотя бы несколько раз внести в них небольшие изменения. Здесь важно обоняние: предсказывать перемены погоды можно по запаху воздуха. Вам надо научиться в точности понимать, какие перемены несет с собой ветер, толкуя его запах и то, как он ощущается на коже.

\*5. Четыре ветра. Вы должны пообщаться с каждым из них, а также с некоторыми из младших ветров. Насколько я понимаю, построить близкие отношения со всеми четырьмя ветрами не удавалось еще никому. В противном случае человек приобрел бы над ними слишком много власти, а ветры ни за что этого не допустят: им противна сама мысль, что кто-то может связать и подчинить их. До тех пор, пока хотя бы один из ветров вам не подчиняется, он может освободить остальные от любых ваших чар. Поэтому полной власти над всеми четырьмя никому не дается. Правда, некоторые все равно пытаются этого добиться: посмотрите хотя бы на шапку четырех ветров саамского шамана-нойда. Но большинство духовидцев работают только с одним ветром и лишь в редких случаях — с двумя или тремя. Мне довелось работать с тремя. Южный ветер только смеется надо мной и не желает иметь со мной дело. У каждого ветра — своя личность, свой особый характер. Кстати, не исключено, что вы не сможете призывать ветры, пока не научитесь петь заклинания, — потому именно это и нужно, чтобы привлечь их внимание.

\*6. Вы должны по меньшей мере однажды превратиться в птицу и приобрести опыт полета — в любом из миров по вашему выбору.

7. Научитесь прясть, хотя бы на ручном веретене. Это важное умение, хотя смысл его прояснится не сразу. Я, например, обнаружил, что этому навыку можно найти миллион всевозможных магических применений по мелочам. И почему-то он связан с Воздухом — входит в программу освоения этой стихии. Следует научиться прясть не просто так, а «с намерением», то есть вкладывая ту или иную магию в нить, которую вы прядете.

8. Научитесь четко и внятно излагать свои мысли в письменной форме и выступать перед публикой так, чтобы удерживать ее внимание и доносить свои идеи до слушателей. Хотя это умение входит, скорее, в подготовку барда или скальда, его тоже следует рассматривать как важную, хотя и факультативную часть программы по освоению Воздуха. Кроме того, оно в

принципе полезно для духовидца, работающего в шаманской традиции, особенно если вы намереваетесь преподавать или проводить публичные церемонии для своей общины.

## Освоение Огня



Боги/духи, к которым полезно обращаться за помощью: для эклектиков — Бригид, Гефест, Шанго, Гестия. Для приверженцев Северной традиции — [Логи](#), Локи, Сурт, огненные этины.

\*1. Работа с внутренним теплом — то, что в тибетской традиции называется «тумо». Это способность произвольно повышать температуру своего тела и согреваться усилием воли. Внутренний термостат вашего организма — это третья чакра, центр «вили», и если вы найдете, где у него кнопка, то сможете распространять из этого центра волны тепла по всему телу. Тем самым вы всегда сможете согреться — при условии, что вы физически здоровы. Это очень полезный навык на случай долгих бдений на холоде.

\*2. Зарядка предметов энергиями определенного рода. Вы должны научиться вкладывать в предметы энергию определенного «вкуса» или «оттенка».

\*3. Изучение магии благовоний и растительных воскурений. Я начал с полыни обыкновенной, самостоятельно изготовив из нее палочки для воскурений. Учитесь понимать очистительное действие огня; наблюдайте за тем, как труп растения, преданный огню, очищается сам и очищает пространство.

\*4. Научитесь превращаться в какое-либо хищное животное. Выйдите на охоту в этом облике. Убейте добычу и съешьте ее.

5. Научитесь использовать танец для вхождения в транс. Создайте какой-нибудь магический танец.

6. Научитесь использовать испытания жаром как средство очищения (наподобие сауны или стофы). Освойте полный обряд паровой бани, принятый в нашей традиции (со временем здесь появится статья на эту тему).

\*7. Научитесь разводить огонь каким-нибудь древним способом — из тех, которыми пользовались наши предки. Я отдал предпочтение кремню и кресалу, потому что это проще всего. Но огненный лук или дощечка со сверлом тоже подойдут — и еще как! Это будет гораздо круче. Вам следует обзавестись специальными священными орудиями для добывания огня. В идеале, чтобы пройти это испытание, вы должны по меньшей мере несколько раз самостоятельно добыть огонь с помощью этих орудий и зажечь от этого огня самостоятельно изготовленные благовония.

Вот подходящий случай рассказать о том, как я освоил кресало. Я заранее, за целый год знал, что мне придется этому научиться, но все время откладывал. Мой дорогой друг и наставник Эльфвин, который во многом стал для меня как отец, обещал обучить меня этому искусству. Но я продолжал отлынивать — главным образом потому, что мне сказали, что для этого понадобятся не обычные орудия, а специальные, священные. Традиционно такие орудия передавал начинающему шаману его учитель — тот самый мудрый старый дедушка (или бабушка), что сидит в своей шаманской хижине и подает новичку бесценные советы. У меня такого учителя не было, а просто купить себе кресало и кремль казалось неправильным, хотя время от времени я и разглядывал их в каталогах. Возможность, что духи сами внезапно подбросят мне искомые орудия на порог, казалась маловероятной, так что оставалось только ждать и тянуть время.

А потом Эльфвин слег с лейкемией и умер. Я так опечалился, что вообще чуть не поставил крест на всей этой затее с добыванием огня: мне казалось, что я упустил свой единственный шанс. Но духи начали меня понукать, потому что для освоения Огня я уже сделал все, кроме этого. И вот однажды я навестил родных Эльфвина, которые, фактически, были и мне как родные. В разговоре с его вдовой Чипаккан я упомянул, что Эльфвин обещал научить меня добывать огонь, а она заявила, что почтет за честь исполнить это обещание за него. Она достала свой набор для разведения огня и показала, как это делается, предупредив, что я переведу целую кучу кремней, пока буду учиться. В тот день мне так и не удалось развести огонь самому — и прежде, чем у меня, наконец, получилось, пришлось тренироваться еще несколько месяцев.

Затем она вынесла мне набор, когда-то принадлежавший Эльфвину. Он был изготовлен по образцу средневековых саксонских и/или викингских: стальное кресало ручнойковки и медные копии инструментов, найденных в одном из викингских захоронений: щипцы, которыми берут горящий трут,

шило, резак и острая ложка. Она протянула мне все это богатство: «Нашим детям все это неинтересно, — сказала она, — а он бы не захотел, чтобы это пропадало без дела. Так что бери и пользуйся». И я пошел домой, унося с собой инструменты своего покойного наставника, заменившего мне отца, и чувствуя себя дурак-дураком: ну как я мог усомниться? Духи нашли способ послать мне священные орудия. Никакие другие орудия не стали бы для меня такими священными, как эти, и более того — Хела прислала их своим особым способом: как дар от человека, уже перешедшего грань. Вот такие случаи и не дают мне забыть, что те, кому я служу, по-настоящему обо мне заботятся.

## Освоение Воды



Боги/духи, к которым полезно обращаться за помощью: для эклектиков — Йемайя, Посейдон, Мариамна, Ошун, Ллир, Тиамат. Для приверженцев Северной традиции — [Эгир, Ран и Девять Сестер](#), водяные, стихийные духи Воды (например, русалки).

Я отдаю себе отчет, что Вода может принимать самые разнообразные формы, и некоторым людям на зов могут ответить духи озер, рек и ручьев, то есть пресных водоемов. Возможно, и уроки для них окажутся иными. (Однако я хочу подчеркнуть, что такой путь знакомства с Водой будет не менее осмысленным и полезным, как тот, которым довелось пройти мне.) Но для меня освоение Воды пошло по пути работы с морем. Достаточно подробно об этом рассказано в разделе [«Уроки дочерей Ран»](#).

Воду я пока еще не освоил. Я продолжаю работать с ней, а также пользуюсь помощью других духовидцев, которым Вода далась легко и естественно, хотя с другими стихиями могли возникать трудности.

Вот советы по освоению Воды от Алексы — духовидицы, которая все это уже проделала (спасибо ей!):

\* 1. Приходите на берег реки в таком месте, где вода течет по камням и перекатам. Наблюдайте за ней. Часами. Смотрите, как движется вода, как она течет по открытым участкам и огибает камни. Смотрите, как порой меняется ее течение безо всяких видимых на то причин. Потом закрывайте глаза и слушайте воду. Вслушивайтесь в ее пульс, в ее ритм. Слушайте, как она журчит на камнях. Потом ложитесь на камни на берегу и свешивайте руку так, чтобы она легла на поверхность, едва касаясь воды. Старайтесь почувствовать, как движется вода у вас под ладонью — как она течет, как она ударяется о ребро ладони и расступается, чтобы ее обогнуть. Учитесь отличать разные настроения и состояния реки по запаху; замечайте, как она пахнет в ясную погоду, а как — после дождя. Затем сделайте все то же самое с разными формами воды: с озерами, реками, ручьями, морями, дождем. Познакомьтесь с ними со всеми и поймите, чем они друг от друга отличаются.

После этого сходите в художественный музей и посмотрите, как изображали воду разные художники — например, Эдвард Хоппер, Моне или Тернер. Как они передают воду на своих полотнах? Похоже ли это на то, как воспринимаете ее вы, или чем-то отличается? В чем, по-вашему, они правы, а в чем — нет?

Не пытайтесь схватить или удержать воду. Пусть она скользит мимо, омывая вас, ощупывая и знакомясь с вами по-своему. Как ни странно это звучит, здесь надо действовать, как с собакой: спокойно подойдите к ней и дайте ей себя обнюхать. Не выказывайте страха. Тот факт, что вода воспринимается как нечто постоянно ускользающее, важен сам по себе. Прислушайтесь к этому ощущению. В этом вечном ускользании — самая суть воды. Помню, как сам я просто лежал на спине часами, плавая на поверхности воды. Просто лежал, и все. Слушая звуки, просачивающиеся сквозь ее шум, наслаждаясь ощущением ее поддержки и теряя всякое представление о времени и пространстве, забывая об этом мире. Все это — в природе воды...

А вот и еще условия, которые, по моему опыту, необходимо выполнить для освоения этой стихии.

\*2. Собирайте воду из всех возможных мест: из океана. Из озера. Из большой и стремительной реки. Из ленивого ручейка. Из глубокого колодца. Из болота. Дождевую воду. Талую воду. Воду из священного источника. Воду из ваших родных мест. (Если вы не можете посетить все эти водоемы самостоятельно, попросите друзей, чтобы они привозили или присылали вам оттуда воду в бутылочках. Лично я попросил Алексу, которая живет в нескольких милях от моего родного города, прислать мне бутылку воды из фонтана во дворе местной больницы.) Коллекционируйте эти бутылочки с водой и храните их для священной работы. Вам скажут, как их использовать.

- \*3. Научитесь плавать, если до сих пор не умеете.
- \*4. Научитесь охлаждать свое тело при помощи внутренней воды, чтобы вы могли выносить даже очень сильную жару.
- \*5. Одна из тайн Воды — это потоки ци в вашем теле и телах других живых существ. Научитесь управлять этими потоками в себе — допустим, при помощи йоги, тай-цзи или какой-либо другой подобной системы. Научитесь отслеживать потоки ци в других людях и распознавать их блокировки. Для этого потребуется наблюдать за энергиями многих разных людей.
- \*6. Научитесь превращаться в какое-нибудь водоплавающее животное, чтобы изучить подводный мир.
- \*7. Научитесь ходить путями крови (о том, как это делается, см. статью [«Путями крови»](#)).

## Освоение Земли



Боги/духи, к которым полезно обращаться за помощью: ваш местный дух земли. Мать-Земля. Зеленый Человек. Бог-Охотник. Деревья. Камни и скалы. Для приверженцев Северной традиции — Йорд и Нертус.

Землю я все еще не освоил до конца, хотя в работе с ней продвинулся дальше, чем с Водой, и вполне достаточно, чтобы понять, какие именно задачи здесь необходимо исполнить и к какой именно цели надо стремиться. Но сам я еще не прошел этот путь до конца.

- \*1. Установите отношения с главным духом какой-нибудь определенной местности. Если у вас нет своего участка земли, заведите дружбу с местными духами на каких-нибудь заповедных и хорошо охраняемых территориях. Навещайте их и приносите им жертвы.
- \*2. Изучайте свойства растений — не только лекарственные, но и магические. Вы должны стать настоящим травником, способным беседовать с духами всех растений, с которыми вы работаете. Для этого каждое растение следует изучить внимательно и лично, и на это могут уйти годы. Но для того,

чтобы использовать травы в шаманской работе, нужно не только знать их доказанные медицинские свойства, но и работать с их духами.

\*3. Освойте все остальные навыки оборотничества — и когда я говорю «все», это не преувеличение. Научитесь принимать обличья всех животных, какие только согласятся с вами говорить, всех, с кем вы вообще сможете работать. И установите хорошие отношения с духами всех этих животных.

\*4. Изучайте камни. Не декоративные кристаллы, а камни вообще. Постигайте их магические свойства и так далее. На самом деле с декоративными кристаллами тоже нужно будет поработать, но только позже, а начать следует с «обычных» камней. Научитесь говорить с духами камней.

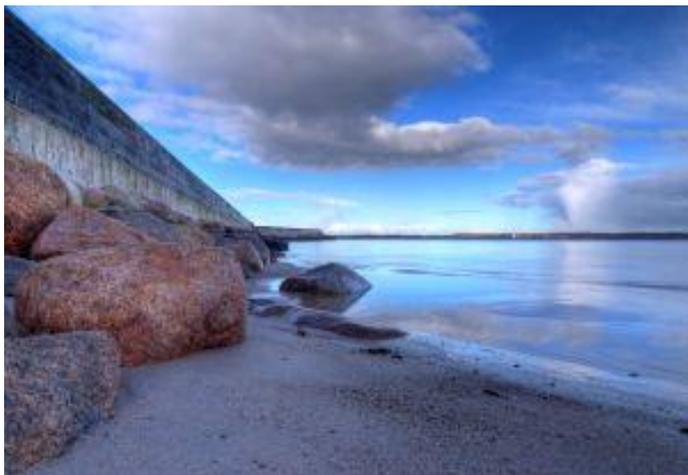
\*5. Пища — и то, как ваше тело ее использует. Пища священна. Установите осмысленные отношения со своей пищей и процессом ее переработки в вашем организме. Научитесь определять, в какой именно пище ваше тело нуждается по-настоящему, какую — просто перерабатывает без особой радости, а какую — вообще не любит. Научитесь чувствовать тонкие энергии пищи, которые не сводятся к простому содержанию питательных веществ, и работать с этими энергиями.

\*6. Изучите магию плодородия: как побудить семя к росту, как наделить землю энергией плодородия, как способствовать развитию и росту. Научитесь выращивать растения как следует. Кроме того, изучите энергию гниения — работайте с компостом, наблюдайте за ним, трогайте его. Энергия гниения для шамана очень важна: нам нужно понимать, как с нею работать, чтобы справляться с болезнями.

7. Установите отношения с духами ваших предков, если они все еще доступны (некоторые из них, возможно, уже ушли слишком далеко) и если это вообще входит в ваши задачи. Выяснить последнее можно с помощью Карты Души, истолковав позицию «Кинфюльгья».

8. Изучите сексуальную магию, если этот путь вам подходит. Научитесь использовать свое тело и свою сексуальную энергию как инструменты для вхождения в трансовые состояния.

## Освоение воды: Девять Волн



Как шаман, работающий в Северной традиции, я должен в ходе обучения освоить все четыре стихии. Как объясняется в моей статье об [освоении стихий](#), «освоить» — вовсе не значит превратиться в эдакого повелителя стихий, единым взмахом руки подчиняющего их своему произволу. Так что губу придется закатать. Даже и не надейтесь. «Освоить» — это не покорить себе стихию, как раба, а овладеть ею так же, как музыкант — скрипкой... и для этого стихию необходимо основательно понять и научиться квалифицированной магической работе с ее энергиями.

За последние несколько лет я управился с Воздухом (вполне благополучно) и Огнем (каким-то чудом), а сейчас медленно продвигаюсь по пути освоения Земли. На самом деле, похоже, работать с Землей так и надо: медленно и постепенно. Но как подступиться к Воде, я просто не понимал. Это мое самое слабое место. Я понятия не имел, с чего начать. Но в конце концов я почувствовал, как кто-то «оттуда» бросает на меня сердитые взгляды и всячески выражает недовольство моим промедлением. И я обратился за помощью. Помогите, пожалуйста! Кто-нибудь, подскажите мне, как мне с этим быть!

Я отдаю себе отчет, что Вода может принимать самые разнообразные формы, и некоторым людям на зов могут ответить духи озер, рек и ручьев, то есть пресных водоемов. Возможно, и уроки для них окажутся иными. (Однако я хочу подчеркнуть, что такой путь знакомства с Водой будет не менее осмысленным и полезным, как тот, которым довелось пройти мне.) Но для меня освоение Воды пошло по пути работы с морем. Меня всегда притягивал океан, и я просто не способен жить в таком месте, откуда за пару часов нельзя добраться до побережья. Поэтому ничего удивительного, что на мой зов откликнулись именно Девять Волн — девять дочерей морского бога Эгира и морской богини Ран.

Мне было сказано, что сами они ко мне не придут: я должен прийти к ним. Я должен назначить каждой из них отдельное свидание, и проделать это нужно на девяти отдельных пляжах; кроме того, долго ждать они не намерены, так что лучше с этим поторопиться. Я распечатал карту побережья Новой Англии, взял маятник и отметил на карте те места, над которыми маятник начинал беситься. Потом я увеличил карту (боги да благословят картографические сайты со всеми создателями их!) и обнаружил, что все эти места — действительно пляжи, причем о некоторых из них я до сих пор и знать не знал.

На первый пляж я отправился со своей женой Беллой (узнав, что я собираюсь на остров Мономой, она решила составить мне компанию и заодно порыбачить), а с остальными разделался через месяц, устроив себе шестидневный марафон, от которого у меня мозги чуть не лопнули: еще восемь духов, один за другим, прошли через мой разум и тело... но в итоге я получил девять важных уроков о природе Воды и девять песен силы, которые я привожу в этой книге.

Теперь, задним числом, когда я пытаюсь облечь в слова то, чему научился, больше всего меня поражает то, что во многих современных системах стихийной магии Вода предстает как самая добрая, самая нежная и даже самая пассивная из стихий. Вода врачует, вода течет, вода так уступчива... не правда ли? Но Девять Сестер научили меня совершенно иному. Все они — воплощения Великой Воды, а не той водички, которую мы от нее отделили и используем для собственных нужд, сделав ее мирной и безопасной. Они — само море, которое пожирает людей: эта Вода топит вас, бьет о скалы и тянет на дно. Одним словом, это Вода с Характером. Мы можем сколько угодно рассказывать друг другу красивые сказочки о милой и доброй Воде, но правда-то в том, что если достаточно много воды соберется в одном месте, она станет не менее опасной, чем огонь, а то и более. Все Девять Сестер опасны по-своему, одни — неприкрыто и явно, другие — более скрытно. У всех у них есть зубы и когти. И за всеми уроками, которые они попытались мне преподать, стояла одна и та же всеобъемлющая идея Воды: «Я могла бы тебя съесть. Если бы я захотела, я могла бы утащить тебя на дно и отнять твою жизнь, — не потому, что ты меня чем-то разозлил, а просто потому, что такова моя природа». В объятиях океана всегда таится смертельная опасность, даже если до поры нам и удастся от нее ускользнуть.

Именно поэтому оказалось так трудно подобрать подходящие подношения. Раньше я пытался угощать Волны домашним пивом или медом в чашечках, которые я сам вылепил из хлеба, но ничего этого они не принимали. Им нужна была моя кровь. Обнаружив это случайно, при личной встрече с первой из Сестер, на свидания с остальными я уже приходил с упаковкой

диабетических игл и каждой из Волн (кроме Хервинг) давал несколько капель крови. Не знаю, что было тому причиной — соленая вода или их благосклонность, — но проколы на пальцах заживали полностью и бесследно уже через несколько часов после подношения.

Подробнее об этих духах и о моих первых встречах с ними вы можете узнать в [Святылище Девяти Сестер](#). Там же вы найдете посвященные им стихотворения, молитвы и песни.

Здесь же добавлю несколько слов об этих песнях силы. Я спросил у Девяти Волн, дозволено ли выносить эти песни на всеобщее обозрение и можно ли другим людям тоже ими пользоваться. В целом, они ничего не против этого не имели, но подчеркнули, что эти песни — Их дар, и если с ними захочет работать кто-то другой, то пусть пойдет и принесет Им жертвы, пусть установит с Ними личные отношения. Пусть установит с Ними т Им подношения, ть, но подчеркнули, что эти песни --одаь мне преподать, стояляостояния.растения. двИспользовать песни можно будет лишь после того, как сами Волны дадут на то недвусмысленное разрешение.

Понадобится ли для этого ехать к морю и беседовать с ними во плоти (понятно, что для людей, живущих вдали от побережья, это может составить проблему), или они удовольствуются более опосредованной формой контакта, — я не знаю. Это уж как вы с ними договоритесь.

## Дети пустоты: руны как духовные союзники



Когда Один висел на Древе, он подошел к смерти так близко, как только было возможно, не пересекая последнего рубежа. И в этом пограничном состоянии ему удалось открыть в бездне Гиннунгагап врата, через которые в наш мир проникли руны... кстати, а что это такое? Все ответы разделяются в основном на две категории: одни говорят, что руны —

это «мантические символы», другие — что это «магические талисманы». Но, похоже, почти никому не приходит в голову, что руны сами по себе могут оказаться настоящими духами, а не просто предметами, пусть даже и магическими. Возможно, виной всему типичная для магов гордыня... но, быть может, руны сами создали для себя своего рода маскировку и спрячутся под ней от слишком пристального взгляда. Даже те, кто работают с ними очень долго, никогда не пытаются посмотреть на них как на духов, если только их вдруг не осенит. Но если кто-то внезапно поймет, что это возможно, руны тотчас откроются ему и с этой стороны, не без ехидства заметив: «Ну наконец-то! А мы все думали, когда же до тебя дойдет».

Руны — самые настоящие духи-союзники, и все, кто работает в русле Северной традиции, обращаются к этим духам очень часто, хотя даже и не догадываются об их существовании. Приходилось ли вам когда-нибудь смотреть на рунический расклад в полном недоумении, не имея ни малейшего понятия, как его истолковать? Именно в такой момент и следует обратиться к духам рун напрямую и спросить у них, что все это значит. Уверен, вы уже поняли, насколько это может быть полезно и в магии гальда. Итак, я расскажу вам о своем опыте общения с этими духами, о том, как они пришли ко мне и как я с ними работаю.

Работа с духами рун — отличный пример партнерских отношений с духами. Эти сущности очень сильны, но не настолько, чтобы подчинить себе человека, отдавать ему приказы или полностью им завладеть. Но, с другой стороны, человек тоже не может повелевать ими или полностью подчинить их. Если они согласятся с вами сотрудничать — что ж, прекрасно; но если нет, заставить их вы не сможете. Впрочем, как правило, эти духи вполне охотно выполняют то, к чему они склонны по своей природе, и если об этом не забывать, с ними можно успешно иметь дело. Как только вы начнете работать с ними именно как с духами, а не просто некими предметами или идеями, они станут предъявлять к вам более высокие требования. Им всегда

найдется что сказать по поводу тех заклинаний и чар, в которых вы будете их использовать, и если они почувствуют, что вы делаете что-то не так, то сразу же забастуют. Но зато они станут давать вам поистине бесценные советы в том, что касается рунической магии и гаданий: никто не знает о рунах столько, сколько сами руны! Непосредственная работа с ними поднимет вашу магию на такой уровень, какого нельзя достичь обычными играми со священными символами, но при этом вам придется использовать их осторожнее, чем раньше.

Если вы никогда не работали с рунами как мантическими и магическими орудиями, изложенные здесь сведения не помогут восполнить этот пробел. Книг на эту тему и без того предостаточно, равно как и людей, которые могут вас научить всему необходимому, так что не будем тратить на это время. К тому же, честно говоря, если вы пытаетесь работать с духами Северной традиции, то к этому моменту вы давно уже должны были изучить руны как следует или, по крайней мере, хотя бы начать их осваивать. То, о чем пойдет речь далее, — это сложная руническая методика, которая не годится для новичков. Предупреждаю сразу, я работаю с рунами англосаксонского футорка, а потому смиритесь и терпите: я буду использовать то скандинавские, то саксонские названия вперемешку — как мне взбредет в голову.

## **Поверх всех эттов: категории рун**

В письменных источниках по рунам попадается немало древнескандинавских терминов, и многие из них не вполне ясны. Когда возникают сомнения, лучше всего спрашивать у самих духов рун, и пускай они дают вам определения. Среди подобных затруднительных слов обращают на себя внимание

следующие: *audhstafr*, *flærdgstafr*, *gamanrunar*, *hugrunar*, *malrunar*, *limrunar*, *sva rtrunar*, *trollrunar*, *leodrunar*, *heidhrun* и *myrkstafr*, а также *galdrastafr*. Насколько я могу судить по собственному опыту работы с рунами как символами и как духами, всё это — названия категорий, на которые подразделяются по своим свойствам и сами руны, и их возможные сочетания. Например, для привлечения богатства используются и Феху, и Йиву, но связанная руна, состоящая из этих двух, действует еще более мощно и относится к той же категории, что и ее компоненты. Очевидно, до нас дошли не все категории, поэтому все, что нам остается, — дать определения тем из них, названия которых сохранились в источниках, и надеяться, что в ходе работы нам удастся найти что-нибудь еще.

Audhstafr (аудстав) означает «посох богатства». К категории аудстав относятся руны Феху, Йиву и Йера. Используйте их в сочетании, если хотите привлечь изобилие и богатство.

Flærdgstafr (флёрдстав) означает «посох обмана». К группе флёрдстав относятся руны Хагалаз, Нид и Торн. Торн — это еще и руна тролля, руна турсов (Турисаз), и если написать ее трижды перед любой другой руной, сила последней превратится в свою противоположность, поскольку три руны Торн призывают силы нижней части Древа — силы перемен и превращений всего, на что они воздействуют (смерть — это перемена, а любая перемена предполагает смерть того, что было раньше).

Gamanrunar (гаман-руны) — «руны радости». К группе гаман относятся Вуньо, Сийил и Халк. Это «руны-антидепрессанты», и в сочетании они могут «снять камень с души» почти у кого угодно.

Hugrunar (хуг-руны) — «руны мысли»; они улучшают работу ума. Malrunar (маль-руны) — руны, способствующие красноречию и убедительности в речах. По-видимому, и хуг-, и маль-руны — это один и тот же набор рун, используемых, однако, в различных сочетаниях: Ансуз, Ос, Юр, Чен, Дагаз и Стан. Объединяйте их в связанные руны, чтобы улучшить мышление, речь, коммуникацию и так далее.

Limrunar (лим-руны) — «руны врачевания»: Уруз, Беркана, Лагуз и Ак. Их же называют liknstafr (ликнстав) — «посох здоровья». Объединяйте их в связанные руны для целительской работы.

Svartrunar (сварт-руны) — «темные руны», то есть руны, которые используются для теневой работы, «тяжелой» магии, задействующей энергии тьмы, и для вредоносной магии. Сварт-руны — Пеорт, Эар, Иор и Квеорт; обратите внимание, что в эту группу входят обе руны смерти — руна могилы и руна погребального костра, медленного распада и быстрого сгорания, — а также сковывающая и связывающая руна Змеи и руна Судьбы. Все их можно использовать в сочетании для серьезной теневой работы — связывания, выявления или, при необходимости, разрушения.

Далее можно взглянуть на оставшиеся руны и предположить, в какие еще категории они могут сгруппированы. Например, Манназ, Отила и Инг объединяются в группу рун, связанных с людьми, племенем и плотью, — с родословными, жертвоприношениями и реинкарнацией. Тюр, Альгиз и Эйваз — защитные руны. Райдо, Эваз и Иса — руны движения и прекращения движения.

Термин galdrastafr (гальдрастав) буквально означает «магический посох». Это символ, состоящий из нескольких связанных рун. Некоторые гальдраставы из

старинного исландского гримуара «Гальдрабок» («Книга гальда») вообще не похожи на руны: это просто вертикальные линии, на которые подвешены различные знаки и символы. Такая вертикальная черта, собственно, и представляет собой «посох» (став), фигурирующий во многих подобных терминах; подразумевается, что когда-то эти рунические символы вырезали в магических целях на палках или прутьях.

Еще два термина, очевидно, связанные друг с другом (по крайней мере, в моей практике), — heidhrun (хейд-руны), или heidhstafr (хейдстав), и myrkstafr (мюркстав). В буквальном переводе это — «светлый посох» и «темный посох»; но это, скорее всего, не категории рун, а позитивный и негативный аспекты любой данной руны. Так, хейдстав Феху может означать богатство или достойные ценности, а мюркстав Феху — меркантильность и алчность. Мюркстав Торн понятен без объяснений, но хейдстав Торн может означать силу, побуждающую лентяя к активным действиям.

Еще несколько терминов, к которым стоит присмотреться, — leodruna (леодруна), что значит «песенная руна» и, возможно, подразумевает пение гальда с названиями рун; hlautar (хлаутар), буквально «жребии», одно из названий рун вообще, связанное со «случайным» характером их выпадения при гадании (и наводящее на мысль, уж не использовались ли руны как священные жребии для выбора жертвы); и teinar (тейны), то есть «путь», — по-видимому, древнее разговорное название магических ставов. Кроме того, встречается загадочное слово Jotna-villur, которое буквально означает теневые чары йотунов; согласно неподтвержденному личному гнозису некоторых духовидцев, это может быть название этта Хель или какой-то его части.

## Духи рун

Ʊ

**Феху/Феох:** Хозяйка стад или Распутница

Дух руны Феху по природе своей женский, несколько меркантильный и материалистичный и очень привязанный к дому и домашней жизни. Феху разводит и продает домашний скот, и это простое обстоятельство определяет весь ее характер. Она не просто пастушка, а хозяйка больших стад; таким образом, она богата и влиятельна. Духовидцам она может являться в окружении коров или коз, овец или северных оленей; важно то, что она хорошо знает им цену и никогда не продешевит. Выглядит она как зрелая женщина пышного сложения, одетая, как правило, в зеленое. Феху любит

комфорт и даже роскошь. Она очень чувствительна, и ложе ее открыто для многих, но, как и всякая Священная Блудница, она требует платы за свои ласки (хотя, вероятно, они того стоят). Феху дарует изобилие, но это не столько случайное богатство, которое можно свалиться вам на голову совершенно внезапно, сколько плоды честной торговли в обстановке всеобщего благополучия и возможность получить за свои труды больше, чем ожидалось.

## **ᚱ** Уруз/Ур: Вождь

Дух руны Уруз — мужественный воин, являющийся в образе высокого (на голову выше всех остальных), широкоплечего, очень мускулистого мужчины. Смуглый и бородатый, он облачен в шкуры животных, словно какой-нибудь варварский царек. В его лице, да и в характере есть что-то бычье. Его тотем — большой тур, ныне вымерший европейский буйвол; и, подобно туру, он с ревом растопчет любое препятствие, вставшее на пути к его целям. Уруз — это неуправляемая сила, сметающая врагов, как ураган; это крепкая спина, никогда не гнущаяся от слабости. Однако он не берсерк: он способен владеть собой и держать себя в руках. Он понимает, что потеря самообладания и неспособность обуздать свой гнев — это тоже своего рода слабости. Его напористость иногда обескураживает, особенно если призвавший его человек не слишком силен. Те, кто обращается к нему впервые, нередко ожидают увидеть какого-нибудь тупого дикаря, а на деле получают непреклонного и грозного человека-скалу, который всегда добивается своего и запросто может подмять под себя любого, кто даст перед ним слабину. Ему присуща могучая харизма вождя; многим он внушает глубокую преданность. Из всех местностей Девяти миров Уруз больше всего любит горы Йотунхейма.

## **ᚲ** Турисаз/Торн: Берсерк

Иметь дело с духом руны Торн не так-то приятно. Когда он смеется, это значит, скорее всего, что ему удалось кого-то унижить или растоптать чью-то гордость. Когда он хмурится, ждите беды: это значит, что сейчас он обрушит на кого-нибудь град уколов, для жизни не опасных, но болезненных и способных довести любого до белого каления. Когда же он сам вводит себя в боевое неистовство (по сути, таким же способом: цепляясь мыслями за

всевозможные ужасные и отвратительные вещи), то начинается сушая кровавая баня, подобную которой из всех рунических духов может устроить разве что Хагалаз. Торн считает своим долгом ставить на место гордецов и лицемеров, людей жестоких, косных, ленивых и... да, и слишком наивных — тоже. Он высок, мускулист и бородат; его глаза сверкают красным, а с пальцев капает кровь. Но если вы сможете вытерпеть его присутствие, знайте: он как никто способен замотивировать вас делать то, чего вам очень не хочется. Если вы его попросите о помощи такого рода, он будет дожимать вас постоянно и не отстанет, пока вы не сделаете того, что должны: натиск его не увязнет ни в каком болоте прокрастинации. Кроме того, Торн — этого своего рода переключатель: у него есть дар выворачивать все наизнанку и обращать любую вещь в ее противоположность. В том числе он может исправить какую-нибудь плохую ситуацию — но только переложив бремя страданий на кого-то другого. Его супруга — Нют, и один из способов удержать его под контролем — призвать вместе с ним и ее. Торн любит ледяные пустоши Нифльхейма, где он может вволю бродить в одиночестве, предаваясь своей горечи и гневу.



### **Ансуз/Эск: Крылатый**

Ансуз предпочитает обличья всевозможных птиц. Но однажды эта руна приняла человекоподобный облик, чтобы поговорить со мной, и я увидел андрогинное крылатое существо, похожее не столько на светлого ангела, сколько на оборотня-полуптицу, полного нервной энергии, то и дело вспархивавшего в воздух или перелетавшего с насеста на насест. Ансуз обладает всей силой птицы в полете и много поет: практически все, что он говорит, принимает форму песни-гальды. Ансуз — это Дух Свободы, взмывающий в небо на распростертых крыльях; даже очертания его руны напоминают взлетающую птицу. Когда он не смотрит на вас или на какой-то определенный предмет, взор его всегда устремлен в небо. Как руна-Вестник Ансуз может переносить известия и послания; по крайней мере, его можно попросить направить ваше заклинание в нужное место. Но того, кто не установил с этим капризным духом более или менее осмысленную связь, Ансуз не станет хлопать по плечу, привлекая к себе внимание. Образно говоря, он просто бросит послание на колени адресату и умчится прочь, а уж заметит это получатель или нет, его не касается. Из всех Девяти миров Ансуз больше всего любит Асгард, расположенный на самой вершине Древа, и дружит с орлом Хресвельгом, обитающим на верхних ветвях.

## **R** Райдо/Раде: Странник

Райдо выглядит как молодой, бодрый, темноволосый мужчина, чей взгляд всегда прикован к горизонту, а сердце неустанно стремится к новым приключениям. Обычно на нем теплая одежда и поношенные башмаки; он может опираться на посох и нести за плечами суму; так или иначе, он всегда в пути. В отличие от Всадника, который всегда направляется к определенной цели и старается прибыть туда к сроку, Райдо просто идет куда глаза глядят. При этом он, конечно, хочет попасть в какое-нибудь важное место, и, как правило, ему это удается; но и само путешествие для него ничуть не менее важно. Самое главное для него — это накапливать опыт, а для этого нельзя намечать себе цели заранее. Райдо — прекрасный спутник и дорожный товарищ, но если ваша жизнь вступила в долгую скучную полосу, ему с вами не по пути: подолгу удерживать внимание на чем-то одном он не способен. Вообще, он любит все миры Древа, потому что в каждом из них есть свои чудеса и радости; но самый его любимый мир — как ни странно, Хельхейм и ведущая в него дорога Хель. Для большинства людей там кончаются все дороги; Райдо же называет ее дорогой начала — местом, откуда он выступает в путь и где перед ним еще открыты все дороги вселенной.

## **<** Кауназ/Чен: Кузнец

Чен предстал мне в образе кузнеца, работающего в своей кузнице. Он высок, силен и мускулист, с прямым и пронзительным взглядом, пятнами сажи на лице и зачесанной назад гривой длинных волос. У меня сложилось впечатление, что иногда он может принимать облик дверга, тем более что его излюбленное место — пещеры и кузни Нидавеллира. Но мне он предстал в совершенно человеческом облике. Ритмично ударяя своим молотом по наковальне, он рассуждал об истине как огне, который плавит металл и выжигает все шлаки, и как молоте, которым Жизнь выковывает нас и делает нас сильнее. Он очень прямолинеен и чужд всякого светского лоска; он всегда говорит то, что думает, и с некоторым презрением относится к тем, кто привык плести кружева изящных словес. Иногда его речи причиняют настоящую боль, обжигая, как пламя, или ударяя молотом в самые чувствительные места, — и он не щадит никого. Чен вторгается в вашу жизнь с шумом и грохотом и делает то, что считает нужным; но после того, как он уйдет, воздух, по крайней мере, станет чище, даже если кого-нибудь

особенно хрупкого придется потом долго откачивать. Когда общаешься с ним, нередко чувствуешь запах дыма и железа.

## **Х** Гебо/Йиву: Дарительница

Йиву показывается мне в образе северной домохозяйки — пухленькой, улыбчивой, в облаке светлых кудрей. Обычно она приносит какое-нибудь вкусное угощение или красивую безделушку, а иногда можно увидеть, как она сидит и сама делает кому-нибудь подарок. Вообще она любит дарить подарки, но ее следует благодарить, громко восхищаясь полученным даром, а не то продолжения не последует. Торговля ее не интересует; она не одобряет меркантильности Феху, хотя обе эти руны — духи изобилия. В мире Йиву люди дарят подарки потому, что им это просто нравится и они хотят сделать друг другу приятное; один подарок влечет за собой другой, и в так в конечном счете каждый получает все, что хочет. Если ей предлагают что-нибудь только из сознания долга, это ей не так приятно: Йиву очень субъективна и эмоциональна, и ей нужно, чтобы на ее щедрость отвечали таким же искренним чувством. Впрочем, она вполне довольствуется восторженными благодарностями и комплиментами, сделанными от чистого сердца. Ее можно призывать на помощь, когда вам нужно усилить свою хаминью (удачу) или восстановить фрит (мир) в общине, хотя не слишком эмоциональным людям иметь с ней дело сложно. Йиву любит чертоги мастеровых в Свартальвхейме и поля Ванахейма и живет попеременно то там, то там.

## **Р** Вуньо/Вюн: Вестница Света

Вюн явилась мне в ауре золотого сияния, как тонкая, изящная фигурка с длинными светлыми волосами. Я увидел ее как женщину, но женщину андрогинную; и у меня сложилось впечатление, что она с таким же успехом может являться в образе андрогинного мужчины, такого же стройного и

утонченного. В ее огромных глазах и грациозных движениях было что-то эльфийское; и действительно, из всех миров она больше всего любит Льоссальвхейм: именно там ее обычно и можно найти. Вюн — танцовщица; иногда она держит в руке факел, заливающий все вокруг ярким светом, а иногда сама предстает подобием факела, обвитого светом, как святая Люция в христианских легендах. Когда она движется, за ней тянется светящийся шлейф, угасающий лишь постепенно. Вюн всегда улыбается — в худшие времена ее улыбка может быть немного печальной, но когда все хорошо, она буквально сияет радостью. Она несет свет во тьму и разгоняет печали. Она может вывести вас из депрессии, рассеять темные тучи и внести в вашу жизнь творческое вдохновение, игру и смех. Но если вы погружены в глубокую скорбь и не видите вокруг себя ни малейшего повода для радости, призывать Вюн бесполезно. Она быстро поймет, что принести вам свет ей не под силу, и просто исчезнет: долго удерживать внимание на чем-то одном она не способна.

## **N** Хагалаз/Хэйл: Вестница Бури

Хагалаз обычно считается самой суровой из рун, и с ней действительно шутки плохи. Она является в образе бледной — почти трупно-бледной — женщины с длинными черными волосами, либо развевающимися на ураганном ветру, либо облепившими ее голову под проливным дождем; единственный раз, когда я видел их плавно струящимися, Хагалаз стояла посреди снежного бурана. Она насылает на людей бури — вносит в жизнь то хаос, то радикальные перемены, а то и просто несчастья. Она склонна к сильным страстям — нередко она рыдает, визжит или истерически смеется; однако не надо забывать, что удары, которые она наносит людям, всегда неслучайны. По ее мнению, буря либо сделает вас сильнее, унеся все ненужное и расчистив место для дальнейшего роста, — либо уничтожит вас, а это означает, что вы были слишком слабы и сами представляли собой нечто ненужное и предназначенное на выброс. Самая опасная из сварт-рун, Хагалаз тесно связана с Хельхеймом (который кажется ей мирным и спокойным) и Нифльхеймом (который она находят бодрящим), а также с Йотунхеймом, где часто бушуют грозы.

## **†** Наутиз/Нют: Старуха

Нют является в образе старухи, жесткой, прямой, как палка, и сверлящей вас пронзительным взглядом. Она — беспощадная наставница, обучающая выживанию в суровой школе жизни; любой ее урок вы усвоите наверняка, но в процессе это будет не слишком приятно. Нют — судья племени, не официальный, но общепризнанный; это одна из тех старух, с которыми не смеет дурно обойтись даже вождь, знающий, как они остры на язык. Прищуриив глаза, она смерит вас взглядом с головы до ног и вынесет свой приговор быстро и немилосердно, а затем сообщит вам, чему именно вы должны научиться, чтобы хоть как-то поправить свое жалкое положение. Иногда это что-нибудь унизительно глупое и простое; иногда — наоборот, что-то такое, чего вы и не надеетесь достичь. Однако предлагать свое наставничество Нют не будет: вы должны сами попросить ее об этом, а затем покорно исполнить любой урок, который она вам назначит. Нют — это сила «огня нужды», того тепла, без которого не смогли бы выжить наши предки, и она же — искусство, которое требуется, чтобы развести такой огонь. Насколько я могу судить, она — жена духа руны Торн и единственная, кто может удержать его в узде. Ее любимый мир — Муспелльхейм, куда она приходит погреть свои старые косточки.

## I Иса/Ис: Снежная Королева

Госпожа Иса, как подразумевает само ее имя, означающее «лед», выглядит именно так, как мы привыкли себе представлять Снежную Королеву. Высокая, бледная, с голубыми, как тени на снегу, глазами, с волосами, черными, как вода подо льдом, она облачена в белые с серебром одежды. Держится она чопорно и надменно; к большинству людей она относится безо всякой симпатии и не скрывает этого. Однако морочить вам голову Иса не станет: она либо поможет, либо просто уйдет, иногда не преминув отпустить при этом какое-нибудь язвительное замечание. Как и Нют, она отлично умеет говорить «нет» и ставить границы там, где им самое место. «Все когда-нибудь кончается, — говорит она. — Неограниченный рост нарушает равновесие. Некоторые вещи должны оставаться неподвижными, чтобы другие могли двигаться вокруг них». Если вы польстите ее тщеславию, то с большей вероятностью сможете добиться от нее поддержки, потому что на самом деле ей нравится пользоваться своей силой, способной остановить любой процесс даже в самом разгаре. Ни в коем случае не унижайте ее достоинство и не намекайте, что ей стоило бы немного расслабиться, — если, конечно, не хотите превратиться в глыбу льда под ее презрительным

взглядом. Из всех местностей девяти миров госпожа Иса, естественно, предпочитает заснеженные равнины Нифльхейма.



### **Йера/Джер:** Крестьянка

Йера всегда приходит с какими-нибудь сельскохозяйственными орудиями — с палкой-копалкой, мотыгой, лопатой, молотильным цепом, корзиной, в которой веют зерно, или мешком семян, которые она вскоре бережно посадит в землю. Она является в образе зрелой женщины с мозолистыми руками и потемневшим от солнца лицом, в прочной рабочей одежде. Волосы она заплетает в косу, чтобы они не мешали Работе. Собственно, Йера и есть Работа; она — Труженица, самая работающая и усердная из рун. По ее мнению, нельзя оставлять ничего на волю случая. Все, что стоит иметь, необходимо заслужить; и нет ничего слаще, чем в должный срок пожинать заслуженные плоды свои усилий. Силы и время, которые мы потратили на достижение результата, — вот истинная мера его стоимости. Однако трудится она не только из чувства долга. Йера всем сердцем любит землю, которую возделывает; она живет в согласии с циклами погоды и времен года; и она помогает нам понять, что и простой физический труд тоже может быть священным. Из Девяти миров она больше всего любит Ванахейм, где почва самая плодородная, где вращение Колеса Года ощущается полнее, чем где бы то ни было и вся земля разделена на любовно возделанные участки, словно лоскутное одеяло, сшитое руками заботливой хозяйки.



### **Эйваз/Эох:** Защитник или Молодой Муж

Эйваз — муж Манназ, молодой жены на сносях, и защитник их будущих детей. Высокий, крепкий, с открытым, честным лицом, он вооружен лишь тисовым посохом — одновременно и оружием, и символом его мужественности. Тюр сражается ради чести и служит всему племени, Торн выплескивает в битвах свою ярость, Альгиз защищает свою территорию, но Эйваз, в отличие от них, поднимает свой посох лишь против тех, кто угрожает его любимым. Он собственным телом закрывает своих родных и близких от врага, потому что любит их так сильно, что готов за них умереть. Однако единственное, чего он желает на самом деле, — это счастье и довольство в доме. Только это и занимает все его помыслы; битва для него —

не повод стяжать славу, а лишь временное препятствие на пути к очередному счастливому дню в теплом семейном кругу. Он простодушен, но непоколебимо верен; он не столько воин, сколько любящий муж и отец. Он стоит на пороге зрелости, но все еще сохраняет юношескую невинность. Как и его жена, он особенно любит Мидгард, потому что его обитатели нуждаются в защите больше других.



### **Перт/Пеорт:** Ткачиха или Жрица

Перт является в образе среброволосой женщины средних лет, облаченное в черное платье. Иногда она прядет или ткёт, сидя за ткацким станком, но не спрашивайте, что и с какой целью, — она все равно не скажет (похоже, ее работа каким-то образом связана с трудами Норн или представляет собой их бледное отражение), а иногда приходит с горстью жребиев из овечьих бабок, которые в древности использовали для выбора жертв. Если вы ищете ее помощи, Перт может предложить вам выбрать жребий и посмотреть, что уготовала вам судьба. Прежде чем соглашаться, хорошенько взвесьте все «за» и «против», но не забывайте, что без риска наша жизнь — ничто. Перт — жрица, сведущая в путях Вирда и хаминьи, и она может стать бесценной помощницей для любого гадателя, особенно в случаях, когда нужно разобраться смысл какого-нибудь непонятного пророчества. Чаще всего Перт можно встретить у Источника Вирда в Асгарде, что и не удивительно; но время от времени она путешествует и к Источнику Мимира, и в другие места мудрости.



### **Альгиз/Эолкс:** Страж

Альгиз — воин, но в отличие от духа руны Тюр, который ничего не имеет против завоевательных походов, если те не нанесут ему бесчестья, Альгиз полностью сосредоточен на обороне установленных рубежей. Он — страж границы, хранитель территории; и как таковой он тесно связан со всеми (и, в особенности, хищными) животными, метящими свою территорию. Он высокий, темноволосый, дикий и необщительный; иногда он является в обличье волка, а иногда — как олень, пристально глядящий на вас из-за полога сосновых ветвей. Он мало говорит, но много делает; если призвать его на помощь, он надежно прикроет вас спину. Нередко от него исходит сильный звериный запах или, иногда, смолистый дух вечнозеленого леса.

Когда он приходит на зов, замечаешь его обычно не сразу — проходит какое-то время, прежде чем вы осознаете, что он уже здесь. В бою Альгиз свиреп и непреклонен; он стойко защищает свою землю и преграждает дорогу любому незваному гостю. Больше всего он любит дикие просторы Йотунхейма и все густые леса Девяти миров.



### **Совелу/Сийил: Валькирия**

Сийил является в образе валькирии, в белых с золотом одеждах, с мечом в руке и с огромными крыльями девы-лебедя. В отличие от Вюн и Дагаз, других «светлых» рунических духов, она довольно сурова, а иногда и угрюма, хотя излучает не менее яркий свет. Многие подтверждают, что в людям она приходит лишь ненадолго, редко когда задерживаясь дольше, чем на минуту. Слабаки и нытики ей неинтересны; она откликается только на зов отважных сердец. «Победа — это вопрос того, как ты сам смотришь на вещи», — загадочно сообщит она и бесследно исчезнет. Если вам повезет, она может подсказать, что именно вам нужно сделать, чтобы одержать победу, но гораздо чаще она приходит и уходит, не промолвив ни слова. Из всех миров Сийил, естественно, предпочитает Асгард, и все валькирии Одина относятся к ней с глубоким почтением.



### **Тейваз/Тюр: Воин**

То, что эту руну назвали в честь великого бога Тюра, Владыки Мечей, совершенно неудивительно: дух руны Тюр и впрямь очень похож на Тюр-бога. Он очень мужествен и даже грубоват, угрюм, отважен, доблестен и готов защищать свою честь до последней капли крови. Использовать свою магию в каких бы то ни было завоевательных целях он согласится лишь при условии, что это не нанесет урона его чести. Если кто-то попросит его совершить бесчестное дело, Тюр ответит лишь упрямым молчанием. Так, если вы включите эту руну в вязь, предназначенную для низких, с его точки зрения, целей, она попросту не сработает. Тюр энергичен и бодр, но не склонен к веселью; смеется он редко, но способен на глубокую любовь и заботу. Он хороший наставник в боевых искусствах, особенно в том, что касается их психологической стороны: он учит проявлять храбрость, но не безрассудную, а умеряемую разумом и честью. При этом он очень терпелив к тем, кто старается изо всех сил, даже если у них ничего не получается: на

искреннего и усердного ученика он готов потратить столько времени, сколько понадобится. Тюр любит и Асгард, и Йотунхейм: в обеих эти мирах обитают великие воины, и выбирать между ними он отказывается.



### **Беркана/Беорк: Мать**

Беркана — самая женственная из рун; сам ее символ очертаниями напоминает материнскую грудь, полную молока. Она тесно связана с магией деревьев (особенно берез) и олицетворяет силу дерева, изо всех сил тянущегося к небу. Беркана — это рост, не знающий границ и пределов. Она невероятно щедра и отдает все, что у нее есть, пока не истощится полностью. После этого сила ее на какое-то время угасает, и призвать ее вновь, до тех пор пока она не восстановится, невозможно. Особую любовь Беркана питает к матерям, детям и всем, кто нуждается в помощи. Она окутана аурой жемчужного света и изливает любовь на каждого, кто ее об этом попросит. Беркана — величайшая излим-рун, рун врачевания, однако исцелять она может только в соответствии с Вирдом: если она не может помочь, следует обратиться за информацией к нитям норн. Если ей не понравится предназначение рунической вязи, в которую ее вплели, Беркана будет плакать, но сдачи не даст; однако за нее это могут сделать другие, более агрессивные руны, так что будьте начеку. Из всех миров Беркана больше всего любит Ванахейм; кроме того, ей по душе высокие деревья в лесах Йотунхейма.



### **Эваз/Æх: Всадник**

Вопреки распространенному мнению, дух руны Эваз не имеет ничего общего с образом романтического бродяги. Это энергичный простой трудяга, работа которого заключается в поездках из одного определенного места в другое. Иногда он правит телегой, груженой каким-нибудь товаром, — эдакий прадедушка нынешних дальнобойщиков, упорно ползущий к месту назначения, как улитка со своим домиком за спиной. Иногда — скачет верхом на быстроногом коне как гонец со срочной депешей, чтобы доставить послание адресату, выхватить у него из рук ответное письмо и, даже не спешившись, помчаться во весь опор обратно. В отличие от духа Райдо, который путешествует просто из любви к дальним странствиям и порою даже не знает, где и когда окончится его путь, Эваз предпочитает точно

знать, куда он едет, иметь при себе надежную карту и обходиться без лишних приключений, которые могут помешать исполнить его миссию. Его цель — пункт назначения, а не сам путь; Эваз полностью сосредоточен не на процессе, а на результате. Тем не менее, он достаточно терпелив: даже если приходится едва тащиться верхом на какой-нибудь старой кляче, его это не смущает, — если он точно знает, что это необходимо ради важной цели. Уютнее всего Эваз чувствует себя в Мидгарде, потому что этот мир находится в центре всей системы — относительно недалеко от любого другого мира.

## **М** Манназ/Манн: Молодая Жена

Я ожидал, что дух Манназ окажется мужчиной, но, к моему удивлению, на призыв откликнулась молодая женщина, увитая гирляндами цветом и очень заметно беременная. «Я — Надежда Народа», — сказала она просто. Я так изумился, что не сразу сообразил, как это понимать, но потом вспомнил, что слово *mann* стало обозначать исключительно «человека мужского пола» лишь около тысячи лет назад. До того мужчина и женщина обозначались словами *were* и *wif*, тогда как *mann* было нейтральным именованием человека вообще, а во множественном числе означало «народ», как, например, в названии германского племени алеманнов: *alemanni* — «весь народ». (Почему «человек вообще» стал означать «мужчину», а «женщина» — «замужнюю женщину», понятно и без объяснений, так что не будем тратить на это время и силы.) Кроме того, я вспомнил, что графический символ Манназ — это мужчина и женщина, держащиеся за руки в ритуале обручения.

Итак, Манназ оказалась молодой женой, ждущей своего первого ребенка. Она гораздо моложе Берканы; она — только будущая мать; фактически, это еще дева, хотя и достигшая полного расцвета своего девства. Манназ хранит будущее Народа; она — та, кого племя будет защищать любой ценой, и та, кто протягивает руку мира соседнему племени в день своей свадьбы. Она несет в себе бессмертную надежду; она — посредница, устраняющая всякий разлад; и она готова пожертвовать собой для блага своего народа — и всех народов вообще, какие только есть на свете. Из Девяти миров она больше всего любит Мидгард, потому что сердце ее принадлежит тем, кто чаще других находится под угрозой и нуждается в помощи и защите, — и дело здесь не в жалости или милосердии, а в стремлении утвердить мир и справедливость, восстановить надлежащий порядок вещей.



### Лагуз/Лак: Дочь Реки

Дух этой руны Воды является в образе речной или озерной девы, облаченной в голубые одежды. Обнаженная, покрытая сверкающими каплями влаги, в облаке длинных волос, она стоит по колена в реке или поднимается из озерных глубин. Смех ее — как журчание ручья на перекатах; ее прикосновение несет прохладу и покой; однако в ней есть какая-то холодность, напоминающая о том, что перед нами — отнюдь не Беркана и не Йиву. Лагуз может смеяться или плакать у вас на глазах, но это не будет иметь к вам никакого отношения — она погружена в собственные чувства, никак не связанные с вами. Удержать ее невозможно — она протекает сквозь пальцы, как вода. Лагуз может врачевать болезни, но не из сострадания, а из небрежной, ни к кому конкретно не обращенной щедрости: если воды ее омоют вас и принесут исцеление — прекрасно, а если нет — ну что ж, так тому и быть. Это ее не касается. Песнь ее завораживает и погружает в транс; она одинока, но полна соблазна; в ее ласках легко утонуть, и если вы не побережете, она и впрямь может утопить вас — в том или ином смысле. Двойственная натура Лагуз выражается и в ее выборе излюбленных мест: она обожает зачарованные реки и ручьи Льоссальвхейма, но тайное ее укрытие находится в Нифльхейме, в холодных водах у границы вечных льдов. Ходят слухи, что Лагуз — дочь госпожи Исы; и действительно, по-своему она не менее холодна.



### Ингуз/Инг: Король Урожая

Инг — один из рунических духов, очень отчетливо выражающих универсальные архетипы. В данном случае речь идет об архетипе Короля Урожая — того, кто умирает, чтобы дать жизнь другим. Подобно богу Ингви-Фрейру, имя которого он носит, дух руны Инг добровольно приносит себя в жертву, чтобы другие могли выжить. Златовласый и прекрасный, с глазами, которые невозможно забыть, увидев хотя бы однажды, он кажется немного более печальным, чем божество, с которым он разделяет имя. Он редко приходит к людям незванным, да и зовут его на самом деле редко. Его задача — помогать в принесении жертв, когда возникает такая необходимость, и сопровождать людей в этом нелегком, зачастую мучительном процессе. Инг — романтик, идеалист, во спасение других

готовый отдать все. Нередко он является в венке из колосьев или с колосьями, обвязанными вокруг него снопом; иногда он может представать в образе золотого возлюбленного земли в ночь своего жертвоприношения. Инга связывают странные эротические отношения с руной Перт — владычицей серпа, который пресекает его жизнь. Инг — дитя Ванаксейма, где его почитают как Первую из рун.



### Дагаз/Дэй: Дух Пробуждения

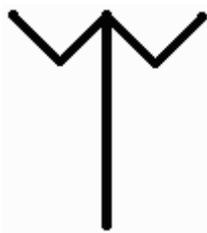
Дагаз — андрогинный рунический дух, приходящий во вспышке света. В отличие от Вюн, которая постоянно окутана сверкающим ореолом, Дагаз лишь в первые мгновения сияет ослепительно ярко, а затем быстро гаснет, и свет его превращается в теплое мерцание, похожее на жар догорающих углей. Он буквально кипит едва сдерживаемой энергией: кажется, если ему придется простоять на одном месте слишком долго, эта энергия действительно его переполнит и выплеснется во взрыве. Светловолосый и ясноглазый, с неугомонными руками, напористый и напряженный, этот дух гиперактивен до крайности. В его присутствии человек немедленно пробуждается и чувствует мгновенный прилив сил: действительно, клевать носом рядом с этим жужжащим генератором невозможно. Из всех миров Дагаз отдает предпочтение Асгарду — в основном потому, что тот расположен у самой вершины Древа, а, значит, утро там начинается раньше и длится дольше.



### Отила/Этел: Бабка и Дед

Отила — еще один из духов, которые могут являться как в мужском, так и в женском обличье, в зависимости от обстоятельств. Но, в отличие от эльфийской девы-юноши Вюн, Отила всегда предстает в образе пожилого старейшины племени. Иногда она приходит как Бабка, хранящая память прошлого в сердце дома, берегущая очаг и внуков, а иногда — как Дед, который передает мудрость сказаний следующему поколению и распределяет наследство. Отила — тихая руна, погруженная в себя; она сведуща в родословных и линиях предков, и из всех духов рун у нее — самая долгая память. Отила тесно связана с прошлым и не любит иметь дело с современными вещами и понятиями, хотя с некоторым трудом ее все же можно на это уговорить. Она очень привязана к дому и предпочтет работать с

семьянином, живущим на собственном участке земли, чем с каким-нибудь бродягой — перекасти-поле. Из всех миров Отила больше всего любит Мидгард и, особенно, самые древние его места.



**Эар: Жнец**

Иногда Эар приходит в образе мужчины, иногда — женщины, а иногда — существа неопределенного пола. Но в каком бы обличье ни предстал этот дух, он всегда облачен в черное и вооружен клинком, а взгляд его пронзает холодом до самых костей. В руках мужчины этот клинок принимает форму меча, у женщины — серпа, а у андрогина — кривого ножа. К Эар следует обращаться тогда, когда необходимо от чего-то избавиться, а вам не хватает духу исполнить эту грязную работу самостоятельно. Дух Эар терпелив и не чужд своеобразного сострадания, но если у вас сейчас нет того, что он мог бы забрать, призывать его неразумно, потому что Жнец все равно не уйдет от вас с пустыми руками. Тем не менее, Эар терпеливо выслушает ваши причитания, разделит с вами боль и никогда не потребует, чтобы вы преодолели свое горе немедленно. Кроме того, Эар хоронит Мертвых и возвращает их Земле, поэтому к нему можно обращаться для установления связи с Предками. Разумеется, чаще всего его можно найти в Хельхейме, Стране Мертвых.



**Ак: Предводительница**

Ак похожа на Тюра: она тоже воительница, но, в отличие от него, не столько служит племени, сколько ведет за собой войско и весь свой народ. С другой стороны, по характеру энергии она во многом подобна духу Уруз: она тоже излучает могучую силу; однако сила эта — не столько агрессивная, сколько выносливая, как мощь векового дуба, способного выдержать любую бурю. Ак — зрелая женщина; ко мне она приходит в кожаных одеждах воина и в буром плаще, опираясь на большой дубовый посох — одновременно и оружие, и символ ее статуса. Иногда этот посох превращается в гигантский

шест, служащий опорой всему небу и осью вращения звезд. Так или иначе, от Ак исходит чувство совершенной надежности. Даже если все вокруг погрузится в хаос, она спокойно и разумно примет командование на себя и не потерпит никаких возражений и ослушания. Это сила устойчивого лидерства, полностью уверенная в себе и внушающая другим столь же абсолютное доверие, непоколебимая, как гора, и решительная, как взмах ее дубового посоха. Из Девяти миров ей ближе всего Йотунхейм; и, разумеется, она тесно связана с дубами и дубравами.



### **Иор: Оборотень**

Иор — страж всех пограничных состояний (всего, о чем можно сказать «ни то, ни сё») и переходов между состояниями. Поэтому дух ее всегда предстает в неопределенном облике: как что-то среднее между мужчиной и женщиной, человеком и животным или же плотным существом и тонкой, эфирной сущностью. Кроме того, Иор постоянно меняет форму, и уследить за этими превращениями невозможно: попробуйте — и вы сначала впадете в гипнотический транс, а под конец вам просто станет дурно. Беседуя с Иор, лучше всего время от времени отводить глаза в сторону. Очевидно, что эта руна — великолепная помощница для тех, кто учится менять облик свой хама (астрального тела), и нередко ее призывают именно с этой целью. С другой стороны, Иор — владычица уз и связывания, а потому может привязать кого угодно к какому-то одному определенному облику; вот только поступать так с самой собой она не желает. Когда Иор налагает свои узы, сначала возникает отчетливое чувство, как вас что-то «опутывает» или «обвивает», словно плющ, а потом вы обнаруживаете, что полностью утвердились в новой форме, которую хотели принять. Эту форму вы и сохраните до тех пор, пока не сбросите с себя узы и не отпустите их растворяться в пустоте, — после чего ваша хама снова начнет меняться. Несмотря на свою непостоянную оборотническую натуру, Иор предпочитает проводить время в окрестностях Мидгарда — в особенности где-нибудь неподалеку от Мировой Змеи.



### **Ос: Скальд**

Ос предстал мне как мужчина средних лет, длинноусый, с волосами, тронутыми сединой, с горделивой осанкой, пронзительным взглядом и сладкозвучным голосом, способным заморозить любого, кто прислушается к нему слишком внимательно. Этот дух может научить вас выступать с речами на людях — так, чтобы все слушали вас, раскрыв рот, и чтобы ваши слова проникали сквозь любые стены недоверия. «Неважно, запомнят они или нет, откуда к ним пришла эта мысль, — говорит он. — Важно, что они ее усвоят. Даже лучше, если им будет казаться, что они додумались до этого сами, а не просто услышали от тебя. Тогда они будут отстаивать ее, как свое собственное детище!» Ос может прикрываться множеством личин. Он может быть и заботливым, как отец, и властным, и скромным, и бесстрастным, и загадочным, и прямолинейным, и серьезным, и веселым; но все это для него — только орудия воздействия на публику. Он — музыкант и певец, оратор и писатель; он владеет всеми искусствами, связанными со словами и звуками, как внутренними, так и внешними. Величайший из всех духов маль-рун, он может наделить вас даром исключительного красноречия, но лишь на краткое время, когда в том возникнет нужда.



### **Юр: Лучник или Мастеровой**

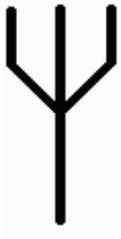
В моих видениях Юр очень похож на дверга: такой же низкорослый, жилистый и крепкий, и такой же немногословный. При нем всегда лук и стрелы, а руки у него — именно такие, какие и должны быть у мастера, творящего самые удивительные и прекрасные вещи: это руки гончара, руки резчика, руки скульптора. Он способен невообразимо долго сидеть, не шевелясь, и неотрывно смотреть на какую-нибудь вещь (таким взглядом только дыры в стенах сверлить!). Но в конце концов он вздохнет, проворчит что-то невнятное, возьмет эту вещь и что-то из нее Сделает. Пока он на нее смотрел, он изучил все, что только можно о ней узнать, так что теперь ему не составит труда преобразить ее всего лишь несколькими выверенными движениями. Юр безгранично терпелив и неимоверно точен. Говорит он и

впрямь немного и если даже надумает что-то сказать, то обычно обходится парой коротких рубленых фраз. Как дух одной из хуг-рун он придает сосредоточенность и точность другим «ремесленным» рунам. Из всех миров Юр больше всего любит Свартальвхейм — как открытые лесные уголья, где он может охотиться со своим луком и стрелами, так и подземные святилища ремесел.



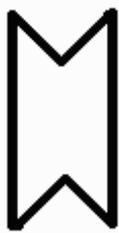
### **Квеорт: Хранитель Огня**

Квеорт всегда приходит с огнем. Разводить огонь — самое любимое его занятие. Это может быть заботливо взлелеянный огонь общего очага, необходимый для выживания — согревающий племя, помогающий готовить пищу и отгонять хищников. Это может быть огонь погребального костра, уносящий любимых и близких в Страну Мертвых и прогорающий до пепла, которым живые помажут свои лица в знак траура. Это может быть огонь пожара, уничтожающего чей-нибудь дом, а то и целый лес, — огонь возмездия за нанесенные обиды. Но, так или иначе, в основе характера этой руны — огонь и страсть, а также дым и пепел. Духа Квеорт следует призывать на помощь, когда нужно избавиться от чего-нибудь очень быстро, немедленно, невзирая ни какую боль, — просто вырвать с корнем и сжечь; и в таких ситуациях он обычно только рад помочь, хотя может этого и не показывать. Квеорт замкнут, немногословен и насторожен; это сухощавый, жилистый, темноволосый мужчина, склонившийся над огнем и кормящий его с рук щепками — бережно, как ребенка. Обычно он не любит выдавать своих чувств, но когда огонь разгорится ярко и буйными языками взметнется к небу, Квеорт запекает громкую песню радости. Разумеется, его родной дом — Муспелльхейм, где он ходит в любимцах у самого Сурта.



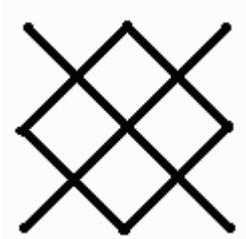
### **Халк: Мечтатель**

Халк — еще один рунический дух, способный представлять то в мужском, то в женском обличье, в зависимости от обстоятельств и от того, кто именно его призывает. Халк — мечтательный подросток с буйной фантазией, говорящий стихами и яркими образами. Иногда он приходит в образе молодой девушки, грезящей о стране эльфов; иногда — юноши, мечтающего о приключениях. Для этого духа очень важны красота и слава, а также сама идея любви, но призывать Халк на помощь в трудные времена и не в самых красивых ситуациях попросту неразумно. Впрочем, величайший дар этой руны — глубокий источник веры в будущее и в то, что все мы способны обрести и удержать радость, а урок такой веры, надо признать, пошел бы на пользу многим и многим. Халк больше всего любит самый красивый из Девяти миров — Льоссальвхейм, мир неисчислимых образов и грез.



### **Стан: Привратник**

Стан — одна из тех андрогинных рунических сущностей, пол которых не поддается определению. Нередко он является в образе ухмыляющегося горбуна или горбуньи с лицом, словно высеченным из камня. Это существо закутано в плащ, поросший травами и мхом, и напоминает сказочного гнома... но не следует недооценивать силу, скрытую в его крошечном тельце. Стан — это ведунья и ведун, колдун и знахарка; дух этой руны знает много древних тайн и бережно хранит их. Он — Привратник Мистерий; познания его поистине велики, но делится он ими неохотно: он засыплет вас загадками, парадоксами и метафорами, но прямого ответа не даст. Излюбленные места этого духа — арочные ворота, любые двери в наружных стенах домов и круги стоячих камней. Нередко Стан поет на непонятном языке высоким, пронзительным голосом. Если этот дух пришел к вам без приглашения, это значит, что с вами сейчас происходит нечто очень важное и отголоски этого разносятся далеко за пределы вашего личного мирка, а Стан хочет на это посмотреть своими глазами. Из всех миров он предпочитает Льоссальвхейм и очень любит альвов-простолюдинов и низших фэйри.



### **Гар: Дверь**

Гар никогда не приходит в человеческом облике: он просто ощущается как некое присутствие или иногда принимает форму столпа света, постепенно темнеющего книзу и переходящего в совершенно темное основание. Гар — это живая дверь, живая связь с богами и Вселенной, сила, пробуждающаявод — способность сливаться с Божественным Сознанием в той или иной форме. Призывают этого духа редко, и даже на зов он приходит далеко не всегда: приказать вратам богов открыться невозможно. Остается только взывать, молиться и надеяться. И если Гар все же придет, то вы обретете небывалую ясность восприятия в общении с богами и духами. Гар не входит ни в какие категории — ни в один из эттов, ни в одну из описанных выше групп-ставов. Он — сам по себе, «совсем одинок и останется вечно один», как отозвался об этой руне кто-то из духовидцев словами старинной песни. Ни одному из миров Гар не отдает предпочтения перед другими; ближе всего ему — само Мировое Древо.

## **Карта души: метод гадания в традиции Северного шаманизма**

Общую схему этой карты гадания мне вложили в голову в Хельсейме. Я попросил свою богиню-покровительницу дать мне какой-нибудь полезный метод диагностики для клиентов, и Она дала. Насколько он древний — понятия не имею. Некоторые замечали, что все эти круги и линии отдаленно напоминают каббалистическое Древо Жизни, но ничего каббалистического в этой схеме нет. Я не усматриваю в ней сходства с духовными схемами, принятыми в других культурах. Правда, центральный столбец действительно можно соотнести с чакрами, но ведь энергетические центры тела — это не какое-то специальное индийское изобретение: они есть у каждого из нас... и любопытно, что на месте шестой чакры таких центров оказывается два, а не один.

Термины, использованные здесь, имеют отчасти скандинавское, отчасти англосаксонское происхождение. На практике я пользуюсь и теми, и другими попеременно. По мере возможности я буду указывать далее варианты терминов, хотя некоторые из них существуют только в каком-либо одном языке. Пользуйтесь теми, которые вам больше нравятся и кажутся более удобными.

Это карта человеческой души и всех ее приложений, включая и физическое тело. В дискуссиях на тему аутентичности я не заинтересован, потому что все это безобразие работает, и работает здорово. Оказалось, что это — незаменимое и первейшее средство определить, что же на самом деле происходит с человеком, особенно если его проблема носит не просто психологический, а, скорее, духовный характер.



## Как пользоваться картой души

Чтобы истолковать ситуацию клиента исчерпывающим образом, я гадаю по этой карте в два этапа. На первом этапе используется комплект камней-индикаторов, описывающий положение клиента в общих чертах. На втором этапе в ход идут руны, дающие более конкретную информацию о том, как это положение можно улучшить. Если клиент приходит снова и снова, во все последующие разы я обычно ограничиваюсь вторым этапом. Первый приходится повторять лишь тогда, когда в жизни человека происходят какие-нибудь серьезные духовные перемены.

Карта души служит хорошей отправной точкой для рассмотрения самых разных вопросов, которые можно затем задать при помощи рун или любого другого метода гадания, подходящего вам и клиенту. Например, обнаружив блокировку в области физического тела, можно отдельно спросить руны о возможном решении этой проблемы; или, допустим, можно подробнее погадать на камень Вирда, чтобы понять, что за человек перед вами.

Я вручную вышил свою карту души на льняном покрывале. На это ушел не один месяц, и тем, кто захочет заказать у меня такое же покрывало для себя, советую сначала хорошенько подумать: это обойдется недешево. В идеале духовидцу следует изготовить карту души самостоятельно, а начать можно с обычного куска ткани или бумаги с кругами, начерченными фломастером.

## Камни

### Камни для первого этапа

Я использую разноцветные стеклянные шарики, какие можно найти в дешевых магазинах подарков или товаров для рукоделия. Я остановился на них, потому что они недорогие и нормально работают, а, кроме того, мне нужно было много одинаковых предметов разных цветов. Цвета я выбрал из того, что имелось в наличии; возможно, вы сочтете более эффективными какие-то другие. Но количество шариков каждого типа было определено при помощи маятника, и этих цифр, возможно, стоит придерживаться.

**1. Нормальные (18 штук, темно-синие).** Проявления в пределах нормы. Ничего особенно выдающегося, но и никаких патологий. Приложив усилия, эту часть души можно развить, но поводов для беспокойства в связи с ней нет. Если такой камень выпал в позиции, связанной с нефизическими способностями, он может указывать на потенциальный талант, который пока не развит из-за недостатка обучения и практики; у так называемых

«нормальных» людей подобные способности обычно остаются в латентном состоянии.

**2. Слабые (5 штук, голубые).** Проявления ниже уровня нормы. На первый взгляд может казаться, что соответствующую часть души можно хоть как-нибудь развить, если приложить достаточно усилий. Но, проработав с этой системой около года, я пришел к выводу, что слабые камни, как это ни печально, чаще всего указывают на какую-нибудь врожденную и неисправимую проблему — наследственное заболевание, врожденную необучаемость того или иного рода, повреждение мозга, неизлечимую физическую инвалидность и так далее. Это недостатки, с которыми мы приходим в этот мир и в которых для нас заключен некий урок о природе ограничений. Здесь, по-видимому, задача не в том, чтобы пытаться исправить проблему, а в том, чтобы принять ее как некое ограничение и научиться как-то ее компенсировать и, несмотря на это, делать то, что должно. Ключ к решению — не отрицание проблемы, а изобретательность.

**3. Исключительные (6 штук, радужно-черные).** Проявления выше уровня нормы. Это может означать как природный талант, так и благоприобретенную способность; и в том, и в другом случае в данной области человек блистает.

**4. Блокированные (6 штук, белые).** Здесь присутствует какой-то физический, ментальный или эмоциональный блок. В отличие от слабых камней, блокированные, по моему опыту, указывают на такое препятствие, которое человек может устранить при наличии достаточной мотивации и готовности проделать большую и нелегкую работу. Даже если проблема кажется непреодолимой, это не так: она просто трудна. Но готов ли человек разбираться с ней прямо сейчас — это уже другой вопрос; иногда она требует срочного разрешения, а иногда можно и подождать, дав себе время на подготовку. На то, как обстоит дело в конкретном случае, укажут руны на втором этапе гадания.

**5. Вирд (5 штук, прозрачные).** Это знак божественного вмешательства, влияния богов и духов и/или какого-то серьезного кармического долга. В целом, если на какой-то позиции выпал камень Вирда, это означает, что над обстоятельствами в этой области вы не властны. На вас имеются кое-какие планы, и эти планы будут осуществляться, согласны вы или нет. Лучшее, что можно сделать при таких обстоятельствах, — это отдельно погадать на то, что именно от вас требуется, Кто этого от вас хочет и как с этим быть.

**6. Утраченная часть (1 штука, черный камень размером меньше остальных).** Это очень серьезно. Если на какой-то позиции выпал этот камень, значит, клиент утратил соответствующую часть души. Чтобы выяснить, необходимо ли ее вернуть и возможно ли это вообще, потребуется более подробная информация (возможно, отдельное гадание на рунах или иным способом). Специальных пояснений по каждой позиции для этого камня я не привожу; если он выпадет, нужно разбираться с этим вопросом особо. Духовидец должен будет определить, что именно утратил клиент и можно ли с этим что-нибудь поделать.

## **Камни для второго этапа**

На этом этапе я обычно использую руны, потому что привык к ним и они хорошо работают с этой системой. Но из того, что сказала мне Хела, явствует, что система эта не привязана к рунам как таковым и для нее подойдет любой набор простых гадальных символов. Если отвлечься от названий позиций (а я так понял, что названия возникли гораздо позже, чем, собственно, схема), этот метод, похоже, начали применять задолго до того, как Один добыл руны и принес их в мир. Но я пользуюсь именно рунами, потому что они удобно сюда вписываются.

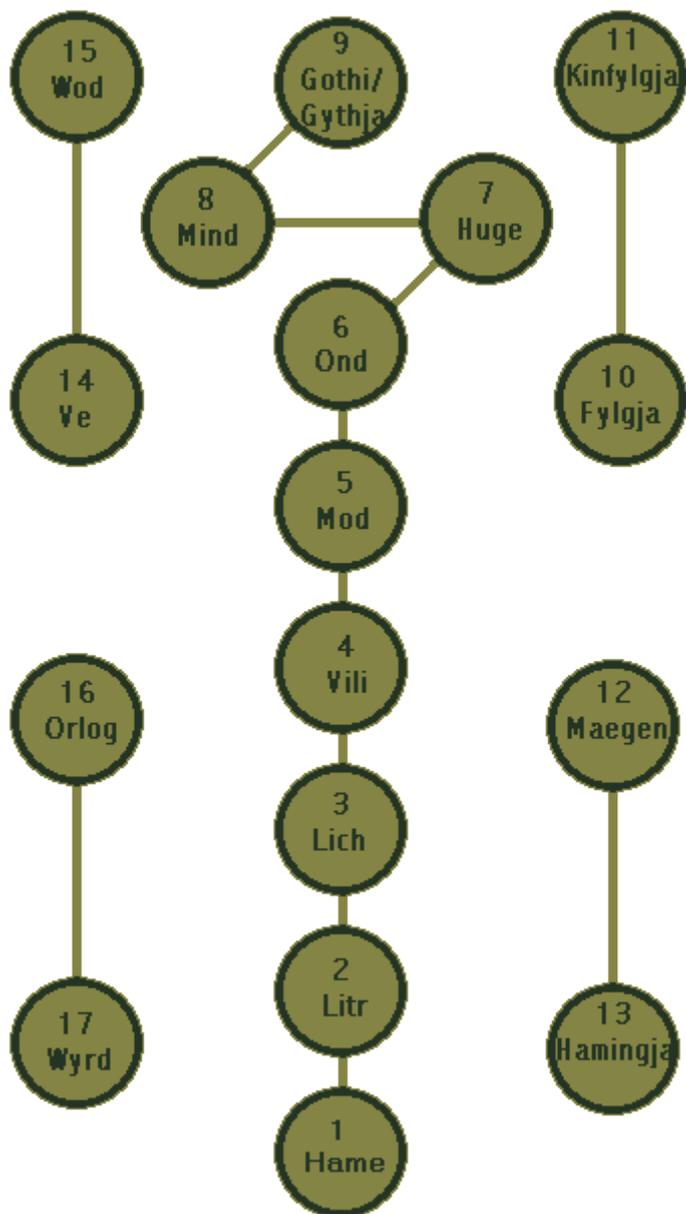
В целом, камни-индикаторы указывают, в какой области у клиента имеется проблема и, возможно, какого она рода, а на втором этапе можно выяснить, в чем источник проблемы, подробнее описать ее характер или найти возможное решение. Например, предположим, что у вашего клиента на первом этапе выпал заблокированный камень на позиции «Лит». На втором этапе на эту позицию легла Беркана, руна роста и питания. Это может означать, что проблема носит не физический характер, а, скорее, связана с ограничением роста: клиент запихал всю свою жизнь (в том числе, вероятно, и сексуальную) в маленькую тесную коробочку, и чтобы восстановить жизненные силы, ему надо перерасти свои нынешние представления о себе.

Или, например, на позиции «Фильгья» выпал камень Вирда. Это значит, что Некто наблюдает за вашим клиентом и желает привлечь его внимание к какой-то важной задаче или уроку. На втором этапе можно выяснить, кто это. Если клиент ориентирован на Северную традицию и ему выпала руна Ансуз, то это, с моей точки зрения, явственно укажет на Одина, потому что Ансуз — именно его руна. Если нет, можно провести отдельное гадание по другой системе и в итоге все-таки выяснить, что за сила хлопает вашего клиента по плечу.

Для начала я обычно кладу всего по одной руне на каждую позицию, но если какая-то из них нуждается в прояснении, могу вытащить и еще несколько.

Иногда смысл очевиден, а иногда без дополнительной информации не обойтись.

## Позиции



### 1. Хама

(Др.-сканд. ham, произносилось как «хам», др.-англ. hame или hama, произносилось как «хаме» или «хама»; в современном английском произносится как «хэйм».)

Это ваше астральное тело — не аура, а та часть вашей сущности, которая заключена внутри физического тела и (иногда) похожа на него, как две капли воды. У некоторых людей хама отличается от физического тела куда заметнее, чем обычно, и это может причинять неудобства. Эта позиция на карте души показывает, во-первых, насколько гармонично ваша хама

взаимодействует с физическим телом, а во-вторых, насколько вы способны управлять ею. Если вы гадаете человеку, не работающему с энергиями и не занимающемуся магией, остановитесь на первом определении. Если же ваш клиент имеет дело с магией или энергетической работой, второе определение становится очень важным: непродуманная и беспечная работа с энергиями может настолько изменить хаму, что это отразится и на физическом здоровье.

Хама — это такая часть души, форму которой можно изменять по своему желанию, если специально этому научиться и приложить достаточно усилий. Преобразив хаму, вы, разумеется, не измените свой облик во плоти (понятно, что физическое тело — гораздо более плотное), но если хама будет подолгу оставаться в другом обличье, то со временем, постепенно, это начнет сказываться и на физическом теле. Если оборотническая форма вашей хамы такова, что физическое тело потенциально способно ее принять, то мало-помалу, исподволь оно начнет над этим работать. Но если человеческое тело (или даже просто ваше личное тело) на такую форму не рассчитано, это может повлечь за собой проблемы и расстройства функций. Например, если вы слишком часто придаете своей хаме облик какого-нибудь копытного животного, а потом забываете (или не умеете) восстановить нормальный опорно-двигательный аппарат, то постепенно могут возникнуть проблемы с коленями и щиколотками уже на физическом плане. Попытки прибавить или уменьшить рост физическому телу взрослого человека могут вызывать проблемы с позвоночником, и так далее. Оборотничество — не игра, и регулярно прибегать к нему не следует, если вы толком не понимаете, как с этим работать.

**Первый этап:** у большинства людей на этой позиции выпадет нормальный камень, и это будет означать, что хама неплохо гармонирует с телом, но особых возможностей для работы с ней нет. Исключительный камень указывает, что человек способен перемещать и видоизменять свою хаму, либо от природы и бессознательно, либо осознанно, благодаря специальному обучению. (В первую категорию попадают многие спортсмены и мастера боевых искусств.) Слабый камень позволяет предположить, что человеку трудно контролировать свою хаму и что та во многом подчинена физическому телу и почти не способна на него повлиять. Блокированный камень указывает на какую-то проблему с хамой: возможно, та отличается от физического тела слишком сильно, вплоть до отмежевания. Как правило, в таких случаях помогает проработка наличествующих проблем, связанных с телом и его восприятием, в том числе возможной ненависти к своему телу, а также работа с энергиями, но будьте готовы, что при этом могут всплыть кое-какие неприятные эмоции. Камень Вирда на этой позиции означает, что у богов и духов есть какие-то свои планы на хаму этого человека; эти планы

будут так или иначе осуществляться, и вопрос о том, сможет ли сам человек контролировать этот процесс, остается открытым. Камень Вирда на позиции хамы может оказаться у людей, от природы способных к оборотничеству, у тех, кто предрасположен к одержимости богами и духами, и у тех, кто в каких-то высших целях заперт в своем теле.

**Второй этап:** руны, выпавшие в этой позиции, подробнее опишут, в каком состоянии находится астральное тело. Они могут указать, каким образом оно обычно действует, или как обращается с ним клиент. Например, Эйваз или Альгиз на этом месте могут означать, что хама обычно используется для создания прочных оборонительных щитов; Пеорт — что с астральным телом происходят какие-то малозаметные изменения случайного характера, а Ансуз — что человек способен отправлять свою хаму в астральные путешествия с теми или иными поручениями.

## 2. Лит

(Др.-сканд. *litr*, произносилось как «лит».)

«Лит» буквально означает «здоровье» или «цветущий вид». Но, как я понял, пока копался, можно сказать, по локоть в астральных телах разных клиентов, лит — это не просто крепкое здоровье. Это особая разновидность энергии, которая придает человеку живость и «здоровый румянец»; исходит она, по видимому, откуда-то из нижней части тазовой области и может условно соотноситься с тем, что в аюрведической практике называют «кундалини». Это, в том числе, сексуальная энергия, поскольку сексуальность — самый естественный ее канал; однако ее можно проводить и другими путями. Она включает в себя такие понятия, как «вирильность» (но не только применительно к мужчинам: женщины нуждаются в этой энергии не меньше мужчин), «сладострастие» (связанное не только с сексом, но и со всем, что доставляет физическое и эмоциональное удовольствие) и жажда жизни вообще.

Без лита жизнь человека скучна и утомительна. Сексуальное влечение может быть пониженным или заблокированным по причине эмоциональных или гормональных расстройств. Первым симптомом общих проблем с литом нередко оказывается заторможенность сексуальной энергии. Возможны также повышенная утомляемость и равнодушие к жизни вообще. Но это не столько всепоглощающая тяжелая депрессия, сколько умеренно пессимистическая установка: человек как будто смотрит на жизнь сквозь тусклый, серый покров.

**Первый этап:** нормальный камень, очевидным образом, означает средний уровень сексуальности и жизненной активности, а исключительный может указывать либо на интенсивное сексуальное влечение, либо на чрезвычайную

жизнерадостность, либо на то и другое одновременно, а также позволяет предположить врожденный талант к сексуальной магии. Блокированный камень означает, что у клиента неприятности вышеописанного свойства, за которыми стоят либо эмоциональные, либо гормональные или нейрохимические проблемы. Слабый камень указывает на хронический недостаток лита. Камень Вирда на этой позиции может означать, что проявления соответствующих энергий или само их наличие подчинены велениям богов и духов. Такой камень в области лита мне доводилось наблюдать у земных жен и мужей богов, а также у тех, кто посвятил себя сакральной проституции или как-то иначе использует сексуальную энергию для реализации своего духовного призвания.

**Второй этап:** руна описывает характер и особенности лита, а если с ним имеются какие-то проблемы, то указывает их причины и сообщает, можно ли с этим что-нибудь сделать.

### 3. Лих

(Др.-сканд. lyke, произносилось как «лик»; др.-англ. lich, произносилось как «лих», с гортанным «х».)

Плотное физическое тело. Камни в этой позиции обычно указывают на те или иные проблемы сугубо медицинского свойства; лих — это чисто физическое вместилище вашей души.

**Первый этап:** нормальный камень означает здоровье в пределах нормы. Исключительный камень — признак спортсмена или человека с очень крепким здоровьем или необыкновенной выносливостью. Слабый камень может указывать на какую-нибудь хроническую болезнь, иногда — врожденную и требующую компенсации. Блокированный камень — проблемы со здоровьем, вызванные застарелыми дурными привычками; в этом случае здоровье можно со временем поправить, приложив достаточно усилий и соблюдая дисциплину. Камень Вирда намекает, что текущее состояние здоровья — это некий урок, исходящий извне, и для того, чтобы решить проблему, нужно выяснить, в чем именно этот урок заключается, усвоить его и соответствующим образом изменить свое поведение.

**Второй этап:** руна, которую вытащит клиент, может указывать на область здоровья, которая более всего сейчас нуждается в заботе, или же, наоборот, на область, которая станет для него самой надежной опорой в связи с нагрузками, ожидающими его в скором будущем. По вопросам здоровья можно сделать отдельный расклад; см. статью [«Руническая диагностика для целителей»](#).

## 4. Вили

(Др.-сканд. vili, произносилось как «вили»; др.-англ. willa, произносилось как «вила».)

Вили — это воля, внутренняя сила, которая вас мотивирует, помогает вам преодолевать трудности и придает решимость. Имя Вили носит один из братьев Одина.

**Первый этап:** нормальный камень означает среднюю силу воли и решимость. Исключительный камень указывает, что воля — одна из самых сильных сторон личности этого человека, и может также означать, что любое проявление лени или нерешительности с его стороны сознательно или бессознательно обосновано какими-то выгодами, которые он может получить от бездействия в данной ситуации. Слабый камень на этой позиции означает противоположное: человек носится по воле ветра и волн и не может держаться выбранного курса без посторонней помощи. Блокированный камень указывает на человека, по той или иной причине отказавшегося от собственной воли и передавшего власть над собой кому-то другому. Подобное встречается у людей, перенесших травму, и у жертв семейного насилия; но иногда и у тех, кто по причинам эмоционального или духовного свойства осознанно предпочел подчинить свою жизнь строгой дисциплине, — например, у монахов или просто очень набожных людей, у профессиональных военных или у сабмиссивов в добровольных БДСМ-отношениях. (Увидев блокированный камень на этой позиции, не спешите с выводами. Сначала расспросите клиента о ситуации. Совет «вернуть себе свою волю» хорош для забитой жены, но для буддийской монахини несколько неуместен. Весь вопрос в том, отказался ли человек от своей воли бессознательно, вследствие травмы, или сознательно, по причине сильной внутренней потребности в дисциплине и подчинении некоему уставу.) Камень Вирда на позиции «Вили» означает, что человек по той или иной причине препоручил (или должен препоручить) свою Волю на неопределенный период времени какой-то более Высокой или Глубокой Силе, чтобы исполнить то, что должно.

**Второй этап:** руна покажет, каким именно образом клиент проявляет волю и принимает решения. Например, Хэйл может указывать на сильную волю, но склонность к хаотичным решениям и случайным, рефлекторным суждениям. Тюр означает воинственную личность, которая всегда будет сражаться за то, чтобы настоять на своем. Лагуз — признак человека, плывущего по течению, но иногда она может указывать на пассивно-агрессивный тип поведения. Беорк может означать, что сильнее всего воля клиента проявляется в делах, связанных с заботой о других, или же указывать на человека, воля которого

развивается и крепнет по мере того, как он уделяет ей все больше времени и внимания.

## 5. Мод

(Др.-англ. mod, произносилось как «моуд».)

Это слово родственно современному английскому mood («настроение»), и оно действительно обозначает эмоции, хотя и не несет в себе привычных для нас ассоциаций с «несдержанностью». Данная позиция говорит о том, насколько прочен у человека контакт со своими эмоциями и как он к ним относится. Кроме того, она показывает, насколько умело человек интерпретирует чужие эмоции и как он с ними обходится.

**Первый этап:** нормальный камень означает вполне здоровые отношения со своими эмоциями, хотя и без особой склонности к самоанализу. Клиент не испытывает неловкости, когда ему приходится сталкиваться с социально и ситуационно приемлемыми проявлениями чувств, и не особенно стесняется выказывать собственные чувства, хотя едва ли стремится по-настоящему понять, чем обусловлены его собственные или чужие эмоции в тех или иных обстоятельствах, и довольствуется лишь смутными общими представлениями на этот счет. Исключительный камень не обязательно означает гиперэмоциональность; скорее, он указывает на человека, глубоко постигшего природу собственных эмоций и способного понимать чувства других людей, даже когда те вызваны чуждыми ему причинами. Клиент со слабым камнем в этой позиции — либо чересчур эмоциональный человек, который лишь выдает спонтанные реакции, но толком не понимает их природы (или, зачастую, просто не может удержаться от эмоциональных вспышек), либо, наоборот, эмоционально зажатый, который постоянно подавляет свои чувства из опасения (возможно, оправданного), что превратится в личность первого типа, если хотя бы ненадолго ослабит контроль. Кроме того, мне приходилось наблюдать слабые камни на этой позиции у людей с легкими формами аутистических расстройств, которым сопутствует неспособность интерпретировать чужие эмоции и невербальные коммуникационные сигналы.

Блокированный камень не всегда означает, что эмоциональная сфера подавлена полностью, но зачастую указывает, что какую-то достаточно большую часть этой сферы человек держит под замком — обычно потому, что боится ее или хочет, чтобы ее не было, а разбираться с ней по-настоящему не желает. Как ни странно, блокировка этой позиции нередко встречалась мне у людей, которые производят впечатление открытых, заботливых и сочувствующих и могут даже следовать какому-нибудь духовному пути, поощряющему такую установку. Обычно это значит, что

эгоистичные, негативные части личности у них не проработаны сознательно, а просто заперты в эдакий внутренний подвал. Камень Вирда на позиции «Моуд» иногда указывает на целителя, человека, чью эмоциональную сферу боги и духи «используют» на благо общины, причем так, что сам он зачастую не понимает, что происходит. Кроме того, он может означать, что эмоциональные проблемы клиента объясняются неким вмешательством духов.

**Второй этап:** выпавшая здесь руна поможет истолковать эмоциональные затруднения клиента. Возможно, она укажет на проблемную область или предложит направление, в котором клиенту следует двигаться, чтобы обрести эмоциональную целостность.

## 6. Онд

(Др.-сканд. ond, произносилось как «онд»; др.-англ. aethem, произносилось как «эзем»/«эдем», с открытым «э».)

Слово «онд» буквально означает «дыхание», а в мифологическом контексте — ту силу, которую боги вдохнули в безжизненное человеческое тело, чтобы оно ожило. Представление о богах, вдыхающих в человека душу, встречается в мифах самых разных народов по всему миру, и очевидно, что здесь идет речь не о воздухе, а о жизненной силе. Как бы ее ни называли — «прана», «мана», «ци», «ки», «хуна», «оргон» и так далее, — всякий, кто с ней работает, знает, что это такое. Разновидностей у нее — столько же, сколько во вселенной живых существ, и в той или иной степени она пронизывает собою все сущее.

Любой человек, работающий с энергиями (например, мастер рэйки или цигун), скажет вам, что потоки онда, пронизывающие тело и душу, влияют на здоровье человека и, в свою очередь, зависят от его состояния. Данная позиция описывает поток онда в астральном теле клиента: заторможен он или активен? Что можно предпринять, чтобы его гармонизировать? Если гадание сосредоточено на вопросе о здоровье, позиция «Онд» откроет не менее важную информацию, чем «Лит» и «Лих».

**Первый этап:** нормальный камень означает, что поток этой энергии функционирует в нормальных, здоровых пределах. Если и есть какие-то проблемы, то они незначительны и, скорее всего, носят чисто физический характер. Исключительный камень указывает, что у человека есть природный дар к работе с энергиями и что он так или иначе, осознанно или нет, работает с собственным потоком онда. Слабый камень — признак замедленного, заторможенного потока; вероятно, для поддержки движения онда в своем астральном теле клиент нуждается в регулярной помощи со стороны специалиста, работающего с энергиями, либо в регулярных же физических

упражнениях, ускоряющих поток. Блокированный камень указывает, что поток онда заблокирован в одном или нескольких местах и по этому поводу стоит обратиться к специалисту, потому что из-за этого могут возникнуть другие проблемы, как физические, так и психологические. Камень Вирда означает, что человек потенциально способен стать (или уже стал) проводником божественной энергии; иногда этот признак обнаруживается у тех редких людей, которые служат «лошадками» богам и духам, то есть подвержены одержимости духовными сущностями.

**Второй этап:** руна, выпавшая на этой позиции, может указать на характер блокировки или на особенности самого потока энергии.

## 7. Хиге

(Др.-сканд. huge, произносилось как «хуге»; др.-англ. hyge, произносилось как «хиге».)

Два ворона, которые сидят на плечах Одина и которых он посылает на разведку, носят имена Хугин и Муин, что означает «Мысль» и «Память». Они олицетворяют две составляющих когнитивного процесса — Хуге и Мун, или Хиге и Минд; от последнего слова произошло современное английское mind («разум, мышление, психика»). Кроме того, они прекрасно согласуются с современными представлениями о правом и левом полушариях мозга. Древние германцы знали, что когнитивный процесс двояк: для него, с одной стороны, нужна способность размышлять, а с другой — способность сохранять воспринятую информацию. Иначе говоря, и Хиге, и Минд должны функционировать нормально и в гармонии друг с другом. Разумеется, люди — существа несовершенные, и, как правило, одна из этих составляющих развита сильнее другой и несет на себе основную нагрузку. Хиге — это рациональная сторона когнитивного процесса; это мыслящее и рассуждающее левое полушарие, способное анализировать впечатления и делать выводы.

**Первый этап:** нормальный камень на этой позиции означает умственные и мыслительные способности в пределах нормы; никакой особой гениальности, но и никаких проблем. Исключительный камень указывает на человека, наделенного острым, а возможно, даже блестящим умом. Слабый камень свидетельствует о затрудненном процессе рационального мышления; возможны трудности с обучением, которые плохо сказываются на способности рассуждать и делать выводы, или излишняя подверженность эмоциям, которые слишком часто вмешиваются в мыслительный процесс. Блокированный камень означает какое-то препятствие в данной области, обычно — связанное с дисциплиной мышления и восприятия информации; не исключено, что в детстве или юности клиент приобрел какой-то

негативный опыт в связи с образовательным процессом и в результате решил больше не напрягать ум и не пытаться узнавать что-то новое. Камень Вирда на этой позиции означает, что человек потенциально способен ясно размышлять о таких духовных предметах, которые слишком трудны для менее развитого ума, и выражать эти размышления в словах, понятных другим, не жертвуя их духовным смыслом во имя скептицизма.

**Второй этап:** выпавшая здесь руна даст дополнительные сведения о характере мыслительных процессов, присущих клиенту. Ее следует сопоставить с руной, которая выпала на позиции «Минд», поскольку две эти части должны работать сообща, как единое целое.

## 8. Минд

(Др.-сканд. *minn*, произносилось как «мун»; др.-англ. *mynd*, произносилось как «минд».)

Минд — это память, одновременно и краткосрочная — о том, что происходило в течение дня, и долгосрочная — о событиях далекого прошлого. Мы склонны рассматривать процесс мышления как самую важную составляющую нашего разума, но всякий, кто пережил инсульт и частично утратил способность сохранять информацию о прошлом или имеет врожденные трудности с запоминанием, подтвердит вам, что разум — это не только мыслительный процесс, но и внутренняя система организации накопленных сведений. Если вы не в состоянии отыскать нужный файл в своем хранилище данных, то любой творческий процесс их обработки может застопориться наглухо.

**Первый этап:** нормальный камень означает, что у клиента хорошая, нормально функционирующая память. Исключительный камень — признак склонности к очень ярким и подробным воспоминаниям, почти галлюцинаторного свойства. В отдельных случаях возможна эйдетическая или фотографическая память. Слабый камень на этой позиции может указывать на неврологические проблемы с памятью; память может быть ослаблена из-за расстройств внимания или других нарушений способности к обучению. Блокированный камень свидетельствует о подавленных воспоминаниях, обычно о таких, которые уже рвутся на волю из своей темницы и нуждаются в высвобождении. Камень Вирда может указывать на способность вспомнить свои прошлые жизни или, возможно, приобщиться к памяти предков по своей родовой линии.

**Второй этап:** руны на этой позиции описывают индивидуальные особенности памяти, присущие клиенту, если только на первом этапе здесь не выпал блокированный камень. В последнем случае руна укажет на характер блокировки.

## 9. Годи/Гидья

(Др.-сканд. godhi, произносилось как годи; др.-сканд. gythja, произносилось как гитья.)

Эти древние слова, которые обозначали людей, следовавших тем или иным духовным практикам (а в наши дни в основном употребляются как синонимы слов «жрец» и «жрица»), имели и дополнительное значение: их использовали как наименования высшего «я». Говоря по-простому и не прибегая к нью-эйджевой терминологии, если бы вы стали настолько совершенным, насколько можете стать, и реализовали весь свой духовный потенциал, на что бы это было похоже? Ваше высшее «я» — это та часть, которая знает или, по крайней мере, чувствует, как бы это выглядело, и активно подталкивает вас на пути, которые могут привести вас к этому совершенству. У некоторых людей эта часть молчалива или подавлена; у других — бодрствует и ищет, но все еще не определилась достаточно ясно со своими устремлениями и направлением движения. Место «Годи/Гитья» на карте души дает информацию об этой вашей части.

**Первый этап:** нормальный камень означает, что высшее «я» только шепчет, но голос его не настолько громок, чтобы повлиять на обычный ход жизни. (Под «обычным» для большинства людей ходом жизни следует понимать такой, при котором человек занимается своими повседневными делами, осознавая при этом присутствие сакрального, но не погружаясь в него полностью. У мистиков, духовидцев, годи и гитья и так далее жизнь отнюдь не обычна.) Если такому человеку вдруг понадобится более внятное руководство со стороны своего высшего «я», получить его будет непросто. Исключительный камень указывает на человека, который остро чувствует, в каком направлении ему следует двигаться, и, возможно, уже идет по этому пути. Слабый камень означает, что голос высшего «я» заглушен другими голосами — например, требованиями обычной жизни или внутренними страхами и желаниями. Блокированный камень говорит, что человек, фактически, заткнул рот своему высшему «я», — скорее всего, потому, что боится того, к чему может привести указанный ему путь, и не желает туда идти. Камень Вирда — признак того, что высшее «я» человека так или иначе призвано на службу богам и духам, так что совершенное раскрытие духовного потенциала для него полностью зависит от этих иномирных сущностей.

**Второй этап:** выпавшие здесь руны обычно описывают путь, к которому стремится высшее «я», если только на первом этапе сюда не угодила блокированный камень. В последнем случае руна, как правило, указывает на характер блокировки.

## 10. Фильгья

(Др.-сканд. fylgja, произносилось как «фильгья»)

Это духовные наставники. Это силы, работающие с нами в течение нынешнего земного воплощения. Позиция «Фильгья» может указывать на богов (включая бога-покровителя данного человека), духов или предков, влияющих на жизнь клиента.

**Первый этап:** если здесь не оказалось ни исключительного камня, ни камня Вирда, можно предположить, что в жизни клиента духовные наставники не играют и, вероятно, так и не будут играть сколько-нибудь важной роли. Блокированный камень означает, что клиент не готов внимать духовным наставникам или иметь с ними дело; ему или ей следует поработать над собой, чтобы выяснить, что именно блокирует этот канал. Исключительный камень указывает на человека, который общается с бестелесными сущностями легко и естественно, а камень Вирда говорит о том, что какие-то конкретные боги и/или духи избрали этого человека с некоей целью — возможно, для обучения или для исполнения определенной задачи.

**Второй этап:** руна дает дополнительные сведения о том, какого рода духовные наставники влияют на жизнь человека, или отвечает на вопрос, почему у него таких наставников нет, а также иногда поясняет, можно ли с этим что-то поделать, и если да, то что именно. Если вы сделали в связи с данной позицией отдельный расклад и в нем оказалось много негативных рун, можно предположить, что в настоящее время этот путь для клиента закрыт.

## 11. Кинфильгья

(Др.-сканд. kinfylgja, произносилось как «кинфильгья».)

Эта позиция описывает наследие предков, совокупную мудрость ваших кровных прародителей и ваши с ними духовные отношения. Некоторые люди чувствуют зов духов своих предков и, сознательно или нет, испытывают сильную тягу к духовной мудрости, хранящейся в памяти их рода. Других предки беспокоят далеко не так сильно, а третьим и вовсе суждено полностью отмежеваться от своего наследия и заняться чем-то таким, чем у них в роду не занимался еще никто. О том, какой именно характер носят отношения с предками в данном случае, можно судить по этой позиции.

**Первый этап:** нормальный камень говорит о совершенно обычных отношениях с предками: человек не воспринял по наследству никаких гейсов и не обязан каким-то особым образом служить своему роду. При желании он может обратиться к своим предкам, но те не несут перед ним никаких обязательств, не считая общей заинтересованности в продолжении рода, так

что ответят они или нет — неизвестно. Исключительный камень указывает на человека, унаследовавшего по родовой линии какие-то особые дары, иногда — духовные, иногда — более земного свойства. Иногда такие таланты перескакивают через поколение, но обычно в семье помнят, что кто-то из недавних предков обладал подобным даром. Дары, доставшиеся по наследству, сопряжены с ответственностью перед родом; их следует использовать так, чтобы не опозорить передавших их предков, и злоупотреблять ими нельзя. В некоторых случаях от такого дара можно с честью отказаться, но иногда это будет воспринято как оскорбление. Зато можно утешиться тем, что предки лично заинтересованы в носителе родового дара и более охотно будут приходить ему на помощь.

Если в этой позиции выпал слабый камень, то человек едва ли унаследовал от предков какие-то полезные таланты и, более того, предки у него таковы, что к ним даже не стоит обращаться, — лучше поискать помощи где-нибудь в другом месте. Иногда это указывает на то, что человек вырос в семье приемных родителей, и может означать, что разыскивать кровных родственников нет ни малейшего смысла. Блокированный камень свидетельствует о том, что клиент идет своим путем, совершенно не похожим на путь его предков или даже, быть может, кардинально ему противоположным, и что рассчитывать на помощь с этой стороны ему не приходится. Нередко это признак бунтаря, отрекшегося от всех семейных традиций, верований и даже отношений с родственниками во имя какой-то новой судьбы, требующей начать все с чистого листа. В лучшем случае как слабый, так и блокированный камень на позиции «Кинфильгья» означают, что у человека есть возможность стряхнуть старые духовные и генетические модели и основать новую династию или клан, не привязанный к прошлому.

Камень Вирда на этой позиции означает, что в клиенте лично заинтересованы не только предки, но и боги духи его предков. Возможно, он унаследовал какие-то дары, как и обладатель исключительного камня, но в вопросе о том, как их использовать, последнее слово остается за богами и духами предков.

**Второй этап:** руны на этой позиции сообщат, какую помощь могут оказать клиенту предки и их боги, или же пояснят, почему помощи от них ждать не следует, и подскажут, к кому обратиться вместо них.

## 12. Мэген

(Др.-англ. *maegen*, произносилось как «мэген», с открытым «э».)

Мэген — это понятие, в наши дни почти забытое, хотя от него, по-видимому, происходит такая более ясная современному человеку концепция, как «честь». Понятие «мэген» основывается на представлении о том, что существует некая осязаемая личная сила, которую можно накапливать, если

жить честно — так, чтобы слова не расходились с делами и ни одно обещание не оставалось невыполненным. Каждый раз, как вы нарушаете свое слово, вы теряете частицу мэгена. Если вы постоянно избегаете обязательств и никогда не ставите себя в такое положение, в котором нужно будет держать данное слово, то возможности накапливать мэген у вас попросту нет, а это не намного лучше, чем постоянно терять мэген из-за нарушения обещаний. Кроме того, можно утратить мэген из-за неэтичного поступка, причиняющего вред другим людям, и наоборот, приобрести — если вы устоите перед искушением поступить подобным образом, хотя у вас будут для этого все возможности.

Мэген — это не просто социальный капитал. Разумеется, если о вас сложится мнение как о человеке, который всегда держит слово, люди станут больше вам доверять; суть мэгена такова, что накапливать его можно и в полном уединении, и, кроме того, он не зависит от мнения других людей. Идея в том, что всякий раз, как вы даете обещание и выполняете его, вы вносите вклад в некое хранилище силы, скрытой за вашими словами, — и это придает концепции мэгена более глобальный смысл. В этом отношении мэген — опора вили.

Нередко мэген человека чувствуется при общении с ним, и те, кто на это способен, инстинктивно будут больше доверять людям с сильным мэгеном. Это не просто репутация, это реальная сила, тесно связанная с индивидуальной душой, — сила, которую можно чувствовать и использовать.

**Первый этап:** нормальный камень указывает на обычный уровень мэгена: в плане верности своему слову клиент ничем не отличается от большинства людей. Ничего выдающегося, но и ничего ужасного. Исключительный камень означает, что человек чрезвычайно привержен своему кодексу чести: его слово для него — закон, и можно не сомневаться, что оно не разойдется с делом. Слабый камень на этой позиции свидетельствует о страхе перед любыми обязательствами или о непроработанной этике, о стремлении уклоняться от исполнения обещаний и постоянном бегстве от ситуаций, в которых человека могут, наконец, прижать к стенке и потребовать расплаты по счетам. Такой человек может ставить свой комфорт выше обязательств: если что-то перестало доставлять ему удовольствие, он считает, что больше не обязан это делать, как бы это ни отразилось на других людях.

Блокированный камень указывает на давнюю историю клятвопреступничества: человек так долго нарушал обещания, пусть даже по мелочам, что теперь ему уже трудно преодолеть эту привычку; но это все-таки возможно, если он согласится прилежно работать над собой и внести в свою этику поправки, зачастую болезненные. Камень Вирда на этой позиции

означает такие отношения с богами и духами, что любая потеря мэгена немедленно влечет за собой тяжелые последствия и божественное возмездие.

**Второй этап:** руны на этой позиции обычно указывают на ту область, в которой клиенту следует искать возможности для накопления мэгена.

### 13. Хаминья

(Др.-сканд *hamingja*, произносилось как «хаминья».)

У слова «хаминья» — много значений, но все они, похоже, сосредоточены вокруг понятия удачи особого рода. Эта не такая удача, которая приходит невесть откуда и никак не зависит от ваших поступков, а такая, которую можно вырастить или заслужить своими силами. Можно описать ее и как благосклонность судьбы, и как «моджо» в современном смысле этого слова, то есть нечто, способное приносить удачу. Хаминьей может обладать не только человек, но и предмет. Например, в подарке хаминьи больше, чем в предмете, купленном самостоятельно, потому что за подарком стоит энергия добрых намерений и пожеланий дарителя. Еще больше хаминьи — в дареной вещи, если бывший владелец часто ею пользовался или носил ее на теле. И еще больше — по той же самой причине — в вещах, прошедших через руки нескольких поколений и доставшихся вам по наследству. Необыкновенно много хаминьи заключено в подарках, которые делают дети от чистого сердца. В старину считалось, что невеста приносит в семью жениха много хаминьи, а жена хранит хаминью всего дома и хозяйства, потому что из всей семьи она — ближе всего к очагу, центру дома.

Если мэген можно накапливать в уединении (хотя это и не так эффективно, как в общении с другими людьми), то хаминья обретается только благодаря общественным связям. Чтобы накопить приличный запас этой силы, человек должен почитаться как достойный и ценный член общины. Иногда запас хаминьи можно пополнить через обмен подарками или услугами (но только при условии, что дары вручаются добровольно и от чистого сердца, а иначе хаминьи в них не будет), но чаще для этого приходится работать на благо общины в целом. Чем больше людей ценят вас по достоинству, тем больше у вас удачи.

**Первый этап:** нормальный камень означает обычный уровень хаминьи: некоторые общественные связи у клиента имеются, однако никаких ответственных должностей он, скорее всего, не занимает. Если на деле он все же занимает какое-то важное положение в обществе, то нормального камня для этого слишком мало: в этом случае клиенту следует поработать над тем, чтобы повысить свою ценность в глазах окружающих. Исключительный камень указывает на большой запас «общественной удачи» и на то, что окружающие ценят клиента очень высоко. Слабый камень — признак

одинокки, человека с небольшим количеством общественных связей или изгоя. Это может объясняться неразвитыми навыками общения, психологическими проблемами или личностными расстройствами, детскими травмами или просто приверженностью такому жизненному пути, на котором личное развитие ставится превыше групповой принадлежности. Блокированный камень означает, что клиент совершил какую-то большую ошибку, уронившую его в глазах той или иной группы и нанесшую ущерб его хаминье; но ничего непоправимого в этом нет: он может попытаться загладить свою вину или сменить окружение и постараться накопить в нем новый запас хаминьи. Камень Вирда на этой позиции указывает, что вся хаминья, которую человек сможет получить от своей общины, целиком и полностью зависит от его отношений с богами и духами. (Например, часто отмечают, что шаман во время своей духовной смерти и перерождения теряет всю свою удачу, а в дальнейшем может получить ее только от духов, с которыми работают.)

**Второй этап:** руны обычно указывают на источник и характер личной хаминьи человека, а также могут сообщить, нужно ли пытаться пополнить ее запас или нет. Много хаминьи — это, конечно, хорошо; но не каждому это предопределено его вирдом.

## 14. Ве

(Др.-сканд. ve, произносилось как «ве»; др.-англ. wih, произносилось как «ви».)

Словом «ve» или, на древнеанглийском языке, «wih», обозначалось нечто иномирное, мистические и, возможно, опасное. Такое имя носил второй брат Одина. На карте души позиция «Ви» — это, как выражается мой помощник, «ваше Потустороннее». Иными словами, это ваши врожденные сверхчувственные способности, которые, похоже, обусловлены генетически и у каждого человека проявляются по-своему.

**Первый этап:** нормальный камень, по-видимому, означает, что клиент с точки зрения подавляющего большинства людей совершенно нормален... иначе говоря, его парапсихические способности почти полностью подавлены. В современном западном понимании верхний предел нормы здесь очень невысок: в лучшем случае человек изредка, от случая к случаю, воспринимает от какого-нибудь бога или духа случайное наитие, подсказку или пару невнятных слов, но все это не занимает сколько-нибудь важного места в его повседневной жизни. Исключительный камень указывает на человека с мощным потенциалом парапсихических способностей; но использует он этот дар или нет — это уже другой вопрос. Иногда такой большой потенциал проявляется как талант, настоятельно требующий

реализации; не обращать на него внимания невозможно, и иногда это может даже повлечь за собой психологическую нестабильность.

Слабый камень означает, что врожденный потенциал человека здесь невелик, и все, что он захочет предпринять в данной области, потребует тяжелой работы. Блокированный камень говорит, что дар имеется, но человек сознательно или бессознательно блокирует его, а иногда и полностью подавляет — зачастую по причине страха или отвращения. Некоторые люди подавляют свой дар его же собственной силой, что может показаться странным, но на деле вполне возможно — все зависит от того, в чем именно заключается талант. Камень Вирда на этой позиции означает, что человек находится в руках богов и духов и полностью им подчиняется; нередко это признак того, что человек призван для духовидческой работы того или иного рода.

**Второй этап:** руны на этой позиции подробнее расскажут о характере и, возможно, о наилучшем применении данного парапсихического таланта. Если на первом этапе выпал блокированный камень, руна может указать на характер блокировки.

## 15. Вод

(Др.-сканд. *odhr*, произносилось как «одер»; др.-англ. *wod*, произносилось как «воуд».)

«Вод», первый слог имени Водана/Одина, — это способность сливаться с Божественным Сознанием в той или иной форме. Она может проявляться и как одержимость богами или духами, и просто как мистическое единение со Вселенной в целом. К этой цели стремились на протяжении веков все мистики, и все они поняли одно: если кому-то и суждено ее достичь, то только по воле Власть Предержавших, и остаться жить в этом состоянии навсегда невозможно. Более того, чтобы не подвергать себя опасности, погружаться в него можно лишь на краткие периоды, а иначе связи души с физическим телом начнут постепенно слабеть... а через некоторое время распадутся вовсе, и это будет не что иное, как Смерть.

Если не слишком придираться к словам, то термину «вод» можно дать более широкое определение: это способность с легкостью достигать измененных состояний сознания в духовном контексте. Последние три слова очень важны: напиться в хлам или закинуться таблетками может каждый, но это еще не значит, что его при этом коснется Божественный Дух. Осознанно контролируемые измененные состояния, составляющие основу работы шамана, — это совершенно другое дело.

**Первый этап:** нормальный камень означает, что клиент способен входить в измененные состояния не хуже и не лучше большинства людей, — иными словами, не так уж легко или не слишком контролируемым образом. Исключительный камень указывает, что в этой области у человека — особый дар, даже если он и не пользуется им собственно в духовных целях. Например, в детстве он мог постоянно предаваться ярким фантазиям и грезам наяву или впадать в транс от танца, барабанного боя или разглядывания узоров. На этой основе можно освоить другие способы вхождения в транс и развить навыки контролируемой трансовой работы. Слабый камень означает, что клиент не из тех людей, которым измененные состояния даются легко; не исключено, что в этой жизни ему суждено оставаться накрепко привязанным к телу и усваивать уроки ограничений, налагаемых физическим миром. Блокированный камень означает, что талант наличествует, но подавляется по причине страха. Это не всегда плохо, потому что измененные состояния действительно могут быть опасны; но иногда это может превращаться в помеху духовной работе. Камень Вирда означает, что клиент потенциально может работать (или уже работает) с одержимостью богами или духами, заниматься ченнелингом или выступать в качестве проводника энергий или информации из иных миров.

**Второй этап:** руны обычно описывают отношения клиента с измененными состояниями, а иногда — с его богами, если таковые у него есть.

## 16. Орлог

(Др.-англ. orlaeg, произносилось как «орлэг» или «орлог»).

Термины «орлог» и «вирд» иногда путают между собой; явления, которые они означают, действительно связаны друг с другом, но все-таки между ними есть тонкие различия. Можно сказать, что орлог — это путь к вирду. В восточной терминологии, ваш орлог — это ваш личный кармический баланс на сегодняшний день. Это танец, который вы танцуете с Кармой — законом причин и следствий; и в нем отражены все ваши успешные и неудачные шаги на пути к вашей конечной цели, в чем бы она ни заключалась.

**Первый этап:** нормальный камень означает, что орлог клиента идет своим обычным чередом, не быстрее и не медленнее, чем у большинства других людей. клиент усваивает необходимые уроки и движется в правильном направлении — не мчится семимильными шагами, но и не пятится назад и не сбивается с верной дороги. Исключительный камень указывает на человека, который оседлал дикую лошадь своей судьбы и во весь опор летит к цели. Обязательно следует напомнить ему, что, несмотря на столь успешное продвижение, он все же может сбиться с пути, если поддастся неверным установкам или примет ошибочное решение. Слабый камень указывает на

человека, который еще не усвоил концепцию причинно-следственных связей и не понимает, что любой наш поступок в том или ином виде неизбежно к нам вернется. Он может допускать грубые ошибки, и ему следует всерьез задуматься о том, к чему его может привести такая жизнь. Блокированный камень означает, что человек тащит на себе огромный груз серьезных ошибок, невыученных уроков и прочих кармических убытков, с которыми необходимо разобраться, чтобы появилась возможность двигаться дальше. Камень Вирда на этой позиции сообщает, что боги и духи говорят с клиентом и пытаются ему помочь, но ему следует прислушиваться к ним внимательно и принимать их советы.

**Второй этап:** руны могут определить актуальные уроки, которые человек должен усвоить на своем пути, или указать желательное направление движения, или же подать совет по поводу общего отношения к законам Вселенной.

## 17. Вирд

(Др.-англ. *wurd*, произносилось как «вирд», от др.-сканд. «Урд» — имя первой из трех Норн.)

Ваш вирд — это ваше итоговое предназначение. Принимать концепцию вирда — не значит верить в единожды высеченную на скрижалях и вовеки неизменную судьбу. Вирд у каждого свой, и некоторым, так сказать, «предначертано» иметь возможность выбрать свой собственный путь безо всякого постороннего вмешательства. На самом деле иногда создается впечатление, что мир делится, с одной стороны, на тех, чья судьба predetermined и им остается лишь действовать «по написанному» или нести наказание за малейшее отклонение от сценария, а с другой — на тех, кто совершенно свободен идти куда глаза глядят, безо всякого надзора и руководства. Первые обычно жалуются на недостаток свободы, а вторые (куда более многочисленные) — на то, что понятия не имеют, что им положено делать со своей жизнью.

Ваше высшее «я» знает ваш вирд и пытается следовать этому пути, насколько вы ему позволяете. Возможно, путь этот не имеет ничего общего с тем, к чему вас пытались подготовить родители. Возможно, для вас и нет какого-то одного, единственно возможного пути: у большинства людей судьбы довольно гибкие. Им тоже иногда приходится усваивать определенные уроки, но это можно делать разными способами и в разных контекстах. А для некоторых людей вирд заключается только в том, чтобы пользоваться свободой выбора и приобретать опыт, причем как можно более разнообразный.

**Первый этап:** нормальный камень на этой позиции означает, что у клиента, как и у большинства людей вообще, вирд гибкий. Он не должен посвятить всю свою жизнь какому-то одному делу; теоретически, он может добиться славы, богатства или даже понимания кармических принципов, но все это зависит только от его собственных решений и выбора. Исключительный камень на позиции «Вирд» — признак человека, которому суждено сделать в этой жизни что-то особенное; хотя, может быть, у него все еще остается возможность от этого отказаться. Абсолютной гарантии успеха здесь нет; даже человек, благословенный богами, может пустить этот дар коту под хвост. Слабый камень на этой позиции указывает на странника, перед которым открыты все пути, но никто не укажет ему, какая из этих дорог приведет к цели; он живет «с чистого листа», а за все свои ошибки будет расплачиваться лишь на следующем круге. Блокированный камень означает, что человек сознательно сошел с пути своего вирда — вероятнее всего, из страха перед тем, куда этот путь может привести. Камень Вирда на позиции Вирда — это жестко predetermined судьба: боги и духи нашли вам некое полезное применение, и вам придется оставаться орудием в их руках, хотите вы того или нет.

**Второй этап:** задайте вопрос о своем предназначении — и руны ответят! Если только не выпадет Гар — в этом случае до вас донесется лишь чей-то едва уловимый смешок, почти неслышимый...

## Модификации астрального тела

О чем всегда не прочь потолковать современные духовидцы всех сортов и мастей, если им доведется собраться вместе, так это о том, что наша хама зачастую отличается от астральных тел других людей. У одних изменения незначительны или умеренны и развиваются медленно, постепенно. У других, наоборот, с астральным телом происходят серьезные, радикальные метаморфозы, добиться которых возможно лишь с помощью могущественных духов, как объяснялось выше. Аномалии в строении хамы могут возникать под влиянием нечеловеческой генетики, и отклонения такого рода обычно усугубляются, если эти дары, доставшиеся вместе с кровью иномирных сущностей, используют для духовной работы, как оно обычно и происходит. Регулярное оборотничество тоже может сказываться на устройстве хамы, да и сами духи подчас всееляются в человека и видоизменяют его астральное тело, оставляя следы своей природы, которые со временем могут накапливаться. Нередко остаются и метки свойств, присущих божествам-покровителям: так, у кого-то из духовидцев, работающих с Одним, начались проблемы со зрением. Сам я большую часть времени хромаю — как и моя покровительница, Хела. Из-за деформаций скелета у меня — так же, как и у нее, — нарушена билатеральная симметрия, так что физические и астральные меридианы слева и справа во многом отличаются друг от друга: одна сторона всегда «мертвее» другой.

Один из примеров небольшой модификации, приобретшей в последнее время огромную популярность, — это передача рэйки. Если она производится классическим способом (а не так, как делают многие люди, заявляющие, что за пару минут могут настроить кого угодно, просто помахав над ним руками), то при этом из вашей ауры изымается, или, так сказать, «выковыривается» кусочек, чтобы освободилось место для «порта», через который вы соединитесь с энергией рэйки и сможете в дальнейшем направлять ее к себе в ладони. Для управления потоком используются различные символы. Некоторые мастера рэйки предупреждают, что в течение 21 дня после передачи астральное тело будет привыкать к модификации и может ее отторгнуть. Многие духовидцы с другими модификациями сталкиваются с тем, что передача рэйки на них попросту не приживается: нужный «порт» может уже использоваться для других целей.

Все это — новая и почти не исследованная область; нам приходится полагаться на крохотные обрывки знаний. Один из моментов, который нам удалось отследить на практике, касается чакр. (Да, разумеется, этот термин происходит не из северной, а из индийской традиции, но подобно тому, как во всяком лихе есть стандартные акупунктурные точки, так и во всякой хаме есть чакры, совершенно независимо от того, как вы

предпочитаете их называть.) Чакры выполняют множество функций, и одна из — обеспечивать связи между лихом и хамой. Мы отметили много модификаций, сильно и навсегда изменяющих состояние чакр, и, среди прочего, обратили внимание, что у духовидцев некоторые чакры «в норме» оказываются отключены. Последнее прежде всего касается второй чакры. Она связана с репродуктивной функцией (в отличие от корневой чакры, которая связана с сексуальностью как таковой), и действительно — очень многие духовидцы по давней традиции бесплодны или бездетны. В некоторых культурах женщинам дозволяется заниматься шаманской работой лишь после того, как они выйдут из детородного возраста. Дети есть лишь у небольшого процента духовидцев (особенно у тех, кто по своим обязанностям ближе к «жрецам» или «жрицам», чем к «шаманам»), но подавляющее большинство из них бездетны, даже в наши дни. Иногда это объясняется требованиями богов или духов (если вы посвятили им всю свою жизнь, в ней уже не остается места для ответственности за детей), но гораздо чаще, как ни странно, — сугубо физическими причинами. На последнем ежегодном собрании духовидцев, работающих в различных западных традициях, обнаружилось, что ребенок есть лишь у одной из них, да и та стала бесплодной вскоре после этих единственных родов, оказавшихся очень тяжелыми. Преобразовав мое астральное тело в области второй чакры, богиня родословных Хюндла заметила, что от этого я бы наверняка стал бесплодным, если бы не потерял способность к деторождению еще раньше.

Еще один факт, который удалось установить опытным путем, заключается в том, что различные чакры используются для магических практик разного рода, а потому и видоизменяются по-разному, даже если модификации эти не искусственны, а объясняются всего лишь постоянной нагрузкой на те или иные центры. В практиках сексуальной магии, разумеется, активнее всего используется коренная чакра — и действительно, со временем в ней происходят постепенные изменения. Оборотничество и управление температурой тела, по-видимому, тесно связаны с использованием третьей чакры — той, что располагается в области диафрагмы. Сердечная чакра у духовидцев занимает второе место после репродуктивной по частоте случаев отключения, хотя это-то как раз может объясняться не столько астральными модификациями, сколько постоянными травмами. Духовидцу, принявшему на себя миссию служения, необходимо следить за тем, чтобы сердечная чакра включалась по крайней мере время от времени: он не должен презирать людей, которым он служит, и не должен забывать, что такое любовь. Горловая чакра понемногу модифицируется от постоянных занятий гальдом или другими разновидностями «шаманского пения». Что касается «третьего глаза» и теменной чакры, то их нередко подвергают радикальным изменениям боги и духи; и если они используют духовидца как лошадь, то

теменной центр преобразуется особенно сильно. Когда я претерпел шаманскую смерть и перерождение, моя теменная чakra полностью закрылась и переместилась на затылок, где превратилась в клапанный «порт», который в обычном состоянии закрыт, но может открываться для приема информации, энергии... и, собственно, богов, если те пожелают использовать мое тело в своих целях. (Подробнее о феномене одержимости богами вы можете прочитать в следующей книге этой серии — «Кони духов».) Другие духовидцы, следующие Путем Лошади, сообщают, что духи могут пользоваться теменной чакрой и в ее естественном, неизменном виде, а также, в редких случаях, чакрой сердца.

Как уже говорилось в главе о родословных, многие из нас предполагают, что духи избирают нас потому, что наши лих, хама и ве устроены по-особому уже от рождения. Не исключено, что это именно так, особенно в случаях с теми, кто прошел шаманскую болезнь: нас выбрали за то, что наша «проводка» не только способна управиться с основами шаманской работы, но и имеет больше шансов благополучно пережить шаманскую болезнь и связанные с ней астральные модификации. Также не исключено, что тех духовидцев, которые не получают радикальных модификаций и не проходят шаманскую болезнь, боги и духи в мудрости своей просто щадят, так как видят, что их «проводка» для этого не годится и шансов на выживание при столь серьезной нагрузке у них будет немного.

Что мы еще заметили, так это то, что даже при самых причудливых и экстремальных астральных модификациях базовые энергетические меридианы и акупунктурные точки остаются на тех же местах, что и у «нормальных» людей с неизменными астральными телами. Как мы предполагаем, это объясняется тем, что смещение меридианов и точек нарушило бы баланс в физическом теле и повлекло бы за собой болезнь и смерть. Из этого следует, что даже серьезно модифицированный духовидец по-прежнему может пользоваться акупунктурой и акупрессурой и работать с физическими меридианами. Что бы с нами ни вытворяли, мы все равно остаемся в человеческом теле и должны жить и работать с ним.

Современные духовидцы нередко «закрепляют» астральные модификации модификациями физического тела, такими как татуировка, пирсинг или шрамирование. В некоторых случаях духи даже производят физическую модификацию одновременно с астральной, как в случае с девятью символами у меня на спине, дарующими мне защиту от Девяти кланов Железного Леса. Пока мне делали каждую из этих татуировок, предводитель соответствующего клана являлся мне в видении и что-то в меня вкладывал. Еще одна духовидица произвела целую систему модификаций для повышения четкости коммуникационных сигналов:

большой пирсинг в ухе, чтобы лучше «слышать» сообщения духов, пирсинг в нижней губе, работающий как «микрофон», и пирсинг языка, чтобы правильно вербализовать сообщения.

## **Невидимые модификации: преобразование хамы**

*(Лидия Хеласдоттир)*

Модификации астрального тела — это изменения в вашем астральном/энергетическом теле, отличающие его от астральных тел обычных людей. Некоторые такие изменения вы можете внести сами, но серьезные преобразования обычно удаются лишь с помощью богов или духов. Подобные отличия — это не что-то врожденное. Иногда они дают возможность работать с более мощными силами на разных частотах или просто открывают доступ к энергиям иных частот. Всю эту тему мы рассматриваем с инженерной точки зрения: если бы можно было нарисовать эдакую электромонтажную схему астрального тела, то после модификации вы бы увидели, что в этой схеме появился новый компонент.

Умеренные модификации обычно сводятся к расширению и укреплению каналов, проводящих ци в вашем астральном теле. Это классический вариант минимальной, наименее агрессивной модификации. Такие изменения вы можете проделать самостоятельно — медленно и постепенно, при помощи искусства мэгена (*maegencraft*), то есть работы с энергиями своего организма. Слово «мэген» родственно немецкому и голландскому словам, обозначающим кишки или желудок, а в китайской медицине именно кишечник считается хранилищем «астральной батарейки», что лично мне кажется весьма интересным совпадением. Так или иначе, от работы такого рода ваши каналы становятся шире. Когда начинаешь строить энергетическую систему защиты или улучшать ауру и все такое прочее, — это тоже модификации. Допустим, вы обзавелись такой штуковиной, состоящей из тонкой энергии, которая выглядит как окружающее вас яйцо и действует наподобие фильтра или противоперегрузочного скафандра, в зависимости от того, в какую среду вы входите, — так вот, и это тоже модификация. Но все это — лишь усовершенствования уже имеющихся систем.

Что же до модификаций более высокого уровня — тех, которые даются вам богами или духами, — то, например, какая-то часть вашего астрального тела может заменяться на более совершенную. Например, у меня кисть одной руки и обе стопы — эльфийские. Когда-то у меня случились тяжелые ожоги, а в тот период я как раз работала с эльфами и договорилась с ними, что буду выполнять для них кое-какие поручения, а взамен они дадут мне новую кожу на кисть и стопы. В результате я стала очень быстро бегать — это что-то

вроде эльфийских башмаков, но поскольку они неснимаемые, с таким же успехом можно назвать их эльфийскими ногами. В мифах такое встречается сплошь и рядом — Нуаду Серебряная Рука и так далее.

Затем, есть астральные модификации, связанные с модификациями физического тела — татуировками, пирсингом и прочими видоизменениями, которые становятся физическими носителями астральных метаморфоз. Все это — довольно простые преобразования нашей «электромонтажной схемы». У меня есть одна татуировка, связывающая силовую чакру с сердечной, — в астрале она выглядит как кусок толстого провода. Она дает гарантию того, что две эти чакры всегда будут действовать сообща, так что я не смогу творить зло. Раньше мне было трудно найти золотую середину между двумя крайностями: я была то слишком доверчивой, то слишком жестокой; но когда эти два центра соединились, эта проблема решилась сама собой, потому что теперь они всегда волей-неволей работают в унисон.

Еще один вариант модификации (хотя у некоторых это дополнение встроено от природы) — это когда вы достигаете такого уровня внутренней алхимии, что можете уже проявляться в астрале и как мужчина, и как женщина: астральное тело приобретает признаки пола, которые отсутствуют в физическом теле и на генетическом уровне. Этому могут научиться все, хотя для большинства это непросто; но на деле многие даже и не пытаются — и совершенно напрасно!

Далее, бывают растительные модификации. Например, если работать с каким-нибудь вьющимся растением, то можно приобрести своего рода переходный слой между физической и энергетической оболочками — сеть стеблей, оплетающих и укрепляющих ваше астральное тело. Эта сеть так и останется растительной, то есть не станет частью вашего тела, — но она вступит с вами в симбиотическую связь. Бывают также различные специализированные модификации: например, если у вас часто возникает необходимость ориентироваться в незнакомых местах, ваш бог-покровитель может встроить вам в голову навигационный маячок. Некоторые подобные устройства даже видны на рентгеновских снимках — у меня, например, в голове есть три камня, которые проявляются в рентгеновских лучах! С ними вышла занятная история: это три маленьких изумруда, которые хранились в запечатанном конверте и внезапно исчезли оттуда неведь куда. Мы долго искали их и, наконец, стали спрашивать духов, а те твердили только, что камни у меня в голове; и когда мне в очередной раз понадобилось сделать рентген, они действительно обнаружили на снимках. Жуткое дело! Но с тех пор мне ни разу не доводилось заблудиться, ни на физическом плане, ни в астрале. Я просто произвожу триангуляцию.

Еще один пример модификаций астрального тела — рэйки. Когда человек получает передачу от учителя рэйки, в теменной чакре у него происходят астральные изменения: появляется огромный канал, выходящий наружу через ладони. Кроме того, бывают и вредные модификации — инфекции, импланты и так далее. Наверное, это может показаться диким, но ведь если духи могут вложить в ваше астральное тело что-нибудь хорошее, то кто помешает им вложить и что-то плохое?

Как понять, что с вашим астральным телом происходит какая-то метаморфоза? Обычно вас начинает очень сильно клонить в сон, так что волей-неволей приходится прилечь. Проснувшись, вы чувствуете себя как-то странно; и если вы обследуете свое астральное тело, то обнаружите, что кое-что изменилось. Возможно, вы не сразу поймете, что именно: иногда просто возникает какая-то новая светящаяся штукавина, и приходится как-то выяснять, зачем она нужна. Но вообще-то среди богов и духов считается, что производить с человеком модификации, не сообщая ему, что происходит, — это невежливо, если только этот человек не принадлежит им с потрохами. Впрочем, все это — большая редкость, так что не воображайте, что, заснув от неожиданно навалившейся усталости, вы всякий раз будете просыпаться с какими-нибудь магическими модификациями.

Если у вас есть знакомый мастер работы с энергиями, которому вы доверяете, можете попросить его посмотреть, что именно произошло с вашим астральным телом. Но после того как у вас появятся модификации, непосредственно брать и работать с вами таким мастерам будет уже нельзя. Прежде чем обратиться, например, к иглоукальвателю, вам придется специально настроить свою энергосистему, чтобы не испортить все эти надстройки. От таких методов, как краниосакральная терапия, скорее всего, придется отказаться вовсе, потому что они нарушают работу модификаций. Правда, если вы будете знать об этом заранее, то сможете защититься от воздействий не самого умелого терапевта, временно отгородив свои надстройки и поместив их в какие-нибудь экранированные камеры. Но при очень серьезных модификациях некоторые разновидности терапии все же оказываются под запретом. Из-за одной модификации у меня целых два года были мигрени, пока я к ней не привыкла. Вообще, головные боли и мигрени — распространенный побочный эффект энергетических изменений и подъема кундалины.

Вопрос о том, в какой последовательности лучше открывать чакры, — сверху вниз или снизу вверх, то есть по методу воды или по методу огня, — вызывает много споров. Мы полагаем, что метод воды в целом безопаснее: энергия медленно, капля за каплей, просачивается от Источника вниз, расслабляя и раскрывая чакры мягко и постепенно, и к тому времени, как

дело дойдет до коренной чакры, все остальные будут уже открыты. Если использовать метод огня, более близкий к индийскому, то энергия, поднимающаяся снизу вверх, врезается в каждую очередную чакру мощным толчком, и вы это чувствуете — «Ого! Что-то со мной стряслось!»; а если действовать по методу воды, таких ярких эффектов не будет. Но при движении снизу вверх может случиться так, что поток кундалини ударит в слишком плотно захлопнутую чакру, не сможет ее раскрыть, отскочит обратно вниз и вырвется наружу через предыдущую чакру. Допустим, у вас заблокирована сердечная чакра. Кундалини поднимается, врезается в нее, отскакивает и выходит через силовой центр — и начинаются всевозможные неприятности, связанные с дисбалансом силовой чакры: тиранические замашки, неоправданная жестокость и так далее. Если заблокирована горловая чакра, поток кундалини отскочит от нее и вырвется через сердечный центр — и на вас обрушится целый шквал эмоций, которые вы не сможете выразить в словах, потому что горловая чакра останется зажатой, и от которых не сможете отгородиться, потому что сердечная чакра будет постоянно и непропорционально широко раскрыта.

Ясновидящему обычно не составит труда разглядеть ваши модификации, если только они не замаскированы. Но есть еще один момент: у каждого из нас количество портов, так сказать, ограничено, а у некоторых людей многие порты заняты привязками к старым личным отношениям или неизжитым психологическим комплексам и травмам. Осматривая свое астральное тело, вы можете увидеть подобные привязки как что-то наподобие входящих в него снаружи трубок или зондов. Как правило, их необходимо отцеплять и отправлять туда, откуда они исходят. Правда, это небезопасно: когда отцепляешь такую трубку, иногда может обнаружиться, что человек, который ее к вам прицепил, все это время через нее питался, и теперь, лишившись привычного источника корма, может запаниковать, и на вас обрушится масса совершенно ненужного внимания. Но чаще всего эти трубки — всего лишь эмоциональные связи с родителями, любовниками и так далее. Если вы не хотите отсоединиться от каких-то из этих людей, можете заменить старые трубки, затрагивающие ваш силовой центр, на управляемые связи, идущие из области сердца к их сердечным чакрам. Как вообще заметить подобные инсталляции? Надо помнить, что энергия следует за вниманием. Иногда разрушенные энергетические связи могут восстановиться, если вы будете уделять им слишком много внимания и тем самым, фактически, пригласите их обратно.

Некоторые модификации можно преодолеть, некоторые — нет. С теми, которые исходят от богов, обычно не так-то легко справиться. Еще мне доводилось сталкиваться с такими вещами, как массирующая загрузка информации и энергии через затылок или заднюю часть шеи, а иногда —

через другие части астрального тела, принадлежащие другим видам или расам. Например, у меня йотунская кровь, но рука и обе ноги — эльфийские, из-за чего возникает немало внутренних конфликтов. У одного моего знакомого тотем — василиск; и внутри у него — настоящая раскаленная печка. Он мог всасывать яд и сжигать его в этой печке; а еще у него были выдвижные шипы на спине, но втягивать их он не умел, а потому ходил так постоянно и в астрале смахивал на бэтмобиль. Он просто не понимал, что их надо убирать и что эта броня будет активизироваться сама, если возникнет какая-то опасность. Мы научили его выключать защиту, и теперь его астральное тело в обычном состоянии просто покрыто мерцающей оболочкой, похожей на рыбью чешую. Он стал более контактным и чувствительным и может получать более информации — ведь когда постоянно таскаешь на себе пластинчатые доспехи, ты полуслеп и неуклюж, быстро устаешь, и тебе все время темно, потому что солнечный свет не проходит внутрь, да и выглядишь так, словно напрашиваешься на драку. Теперь же этот парень в астрале выглядит как человек со слегка мерцающей кожей, то есть куда более дружелюбно, но если кто-то полезет на него с кулаками — энергетически или физически, — то эта черная, тяжелая броня, похожая на хитиновый панцирь, мгновенно появится сама собой. Так ему гораздо легче контролировать и подпитывать всю эту систему. Еще он приобрел выдвижные шипы на пальцах, причем разного рода: зеленые — для прощупывания энергий, черные, как лезвия с крошечными крючками, — чтобы вытаскивать ими из энергетического тела то, чего там быть не должно, и стальные, наподобие шприцов, которые он может воткнуть кому-нибудь в руку, высосать яд, впустить его в свои ладони, чтобы пощупать и выяснить, какого именно рода эта отравка, а затем уж отправить в печку. Одним словом, у этого парня все наладилось, но иногда попадают запуганные до полусмерти люди, которые постоянно расхаживают в такой же чудовищной броне, как он когда-то, и голодают, потому что сквозь нее не проходит никакая энергия.

Чтобы полностью встроить модификации в свою систему, делайте упражнения, которые позволяют гонять энергию по всему телу, круг за кругом, так, чтобы она всякий раз проходила и через новые надстройки. Чтобы привыкнуть к ним, рисуйте себя с этими надстройками или чертите схемы наподобие электромонтажных. Пользуйтесь этими новшествами как можно больше. В сущности, все это — своего рода протезы... а что надо делать, чтобы привыкнуть к протезу? Регулярно выбираться из инвалидного кресла и ходить на этом протезе, постепенно увеличивая нагрузки. Некоторые модификации можно включать и выключать; некоторые работают постоянно. Одни больше похожи на аппаратное, другие — на программное обеспечение (как, например, способность быстро понимать чужие языки).

Держите язык прижатым к нёбу. Тогда энергия будет оставаться в вашем теле и ходить по кругу, а не вырываться наружу через темя. Это может помогать при мигренях. Насчет того, что язык надо прижимать к нёбу, говорится во всех хороших книжках по цигуну, но, на первый взгляд, это такая мелочь, что от нее все отмахиваются: «Да ну, разве это может быть так уж важно!» Даже просто дышать с поднятым языком — и то интересно. Прижмите язык к нёбу и попробуйте делать вдохи и выдохи так, чтобы они проходили от основания позвоночника до темени, а потом спускались вниз по передней стороне тела. Повторите это раз двадцать—тридцать, а затем опустите язык и проделайте то же самое. Увидите сами, насколько все отличается. А если вы перевозбуждены и никак не можете уснуть, помогает погонять энергию наоборот: сначала вверх по передней стороне тела, а затем — вниз по задней. И это тоже попробуйте проделать в двух вариантах — с поднятым языком и с опущенным.