



LIBER

XXX ÆRVM

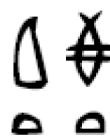
VEL SÆCULI

SUB FIGURÂ

CDXVIII

BEING OF THE
ANGELS OF THE
THIRTY ÆTHYRS

THE VISION
AND THE
VOICE



Алистер Кроули

ВИДЕНИЕ И ГОЛОС.

Перевод **Анны Носко**
Редактор **Валентин Дубовской**

Введение

Работа "Видение и Голос" Ангелов тридцати этиров, перепечатана из "Равноденствия", том. 1, Приложение к № 5, (здесь представлена впервые со сложным комментарием МАСТЕРА ТЕРИОНА) - уникальна, т.к. совершенно нормальным и научным языком пытается описать духовные опыты и исследования более тонких планов.

Первые попытки получить эти видения были сделаны в 1900 году, когда БРАТ ПЕРДУРАБО путешествовал по Мексике, чтобы достичь совершенного понимания мистических традиций и методов постижения каждой расы и страны. Первые два Этира были исследованы 14 и 17 ноября 1900 года. "Видение и Голос" по характеру оказался таинственным и потрясающим. Но то, что он увидел, было непонятно ему; и то, что он слышал, было столь же неразборчивым для него, как Уильям Блейк Адвентисту 7-го Дня. Он был ободрен очевидной значимостью этих результатов, но абсолютно не был способен продолжать исследование с тем, чтобы приступить к 28-ому Этиру. Лишь через девять лет он понял, что остановило его исследование Этиров тогда, в 1900 году: его степень [посвящения - прим. ред.] не давала ему права проникнуть за 29-ый Эфир. Фактически только Мастер Храма, в степени $8^{\circ}=3^{\circ}$, может проникнуть за определенную грань и далее, при этом комментарии указывают, что даже Мастер Храма не способен проникать сквозь завесы, окружающие эти Этиры снаружи.

Почти 9 лет Провидец не думал продолжать эту работу. Нет полной ясности, откуда на него снизошла идея вернуться к этому исследованию в 1909 году, во время прохождения через Пустыню с братом O.V., (Виктором Нойбургом), Кандидатом A{'.} A{'.}. Но в Амале некая Рука внезапно поразила его молнией в сердце, и он знал, что теперь же должен приняться за "Видение и Голос" с того места, где остановился в 1900 году.

Вместе с тем, в его арсенале, по всей видимости, имелись самые ранние магические дневники, где с бесконечным терпением он скопировал 19 Зовов или Ключей, полученных сэром Эдвардом Келли от Ангелов и записанных астрологом королевы Елизаветы, Доктором Джоном Ди.

Фактически, эти Ключи или послания являются печатью. Более 100 квадратов, заполненных буквами, были получены этими двумя Магами, в форме, которую никто так и не понял до конца.

Перед Ди, на письменном столе, находилась одна или более этих скрижалей (как правило, 49 на 49 квадратов), некоторые полные, в других - буквами были заполнены лишь чередующиеся квадраты. Келли же сидел за так называемым Святым Столом и пристально вглядывался в Кристалл, где он созерцал Ангела, последовательно указывавшего жезлом буквы для каждой из этих скрижалей. К примеру, Келли сообщал:

"Он направляет [жезл] на 6 столбик, 31 ряд", и так далее, очевидно не упоминая о букве, которую Ди находил и записывал со "Скрижали" перед ним. Когда Ангел заканчивал, послание переписывалось задом наперед, т.к. слишком опасно было диктовать его в прямой последовательности, - каждое слово, по своей природе, было настолько мощным, что прямое сообщение могло вызвать силы, появление которых в тот момент было нежелательным.

Эти Ключи, переписанные задом наперед, оказались заклинаниями на языке, который они называли «Енохианским», или «Ангельским». Это - не жаргон; этот язык имеет грамматику и собственный синтаксис. Он гораздо более звучен, внушительнее и исполнен достоинства, чем греческий или даже санскрит, и хотя английские переводы местами трудны для понимания, они содержат отрывки, которые по возвышенности не превосходят ни Шекспир, ни Мильтон, ни Библия:

Способны ли крылья ветров донести отголосок Чуда? О вы! Вторые из Первых! Кого пламя палящее породило в жерле пасти моей! Кого назначил я Чашами на Свадьбе или цветами, украшающими чертоги Праведного! Крепче камней ноги Ваши! И сильнее ветров голоса Ваши! Ибо вы подобны зданию, равного коему нет, разве что в замыслах Всемогущего!

"Восстаньте!" — речёт Первый! Двигайтесь, посему, со слугами Его! Проявляйтесь в силе и сделайте меня пророком, ибо я принадлежу Ему, живущему вовеки! (Второй ключ).

Всего существует девятнадцать Ключей: первые два вызывают элемент, называемый Духом; следующие шестнадцать призывают Четыре Стихии, каждая подразделена на четыре. Девятнадцатый Ключ, в котором меняются лишь два имени, в зависимости от призываемого Этира, может использоваться для вызова любого из тридцати Этиров или Воздухов.

Подлинность этих Ключей гарантируется фактом, что любой человек с наименьшими магическими способностями может удостовериться в их действительности. Провидец использовал эти Ключи много раз и всегда с превосходным эффектом. Именно в Мексике его посетила идея выяснить для себя, сколь действительно существование Этиров, призывая их по очереди посредством девятнадцатого Ключа, и скраинга в Духовном Видении, делая выводы об их природе из того, что он видел и слышал.

Тогда в Амале, он подготовился к очередному исследованию этих Этиров, и, соответственно, закупил множество записных книжек. После обеда, 23 ноября 1909 года, он призвал 28-ой Этир посредством 19-ого Ключа. И когда сопоставил свои впечатления с 29-м и 30-м Этирами, то выявил те же самые особенности содержания и стиля. Это истинно также для 27-го, и так далее, по 24-й включительно; все же видения последовательно прогрессировали, - каждый Этир был более совершенен, чем предыдущий. Предмет сей демонстрирует торжественность и величие, как и соответствие тем концепциям Космоса, мистическим законам Природы и идеям трансцендентальной Истины, которые уже были предвещены "Книгой Закона" (Весеннее равноденствие, 1904), и наиболее высокими состояниями, которые Провидец испытал до этой даты.

Использовался следующий метод получения "*Видения и Голоса*":

У Провидца имелся большой золотой топаз (он был вставлен в Голгофский Крест о шести квадратах, вырезанный из дерева и раскрашенный в ярко-красный цвет), на котором был

выгравирован греческий крест из пяти квадратов и Роза о 49 лепестках. Он держал его, как правило, в руке. Выбрав место, где его вряд ли бы потревожили, он декламировал Енохианский Зов, вооружившись этим камнем, а после того, как должные силы были призваны, заставлял топаз играть роль, мало чем отличающуюся от роли зеркала в истории Алисы. (Он долго учился без проблем для себя путешествовать в любое специфическое Место в своем Световом Теле. Он понял, что Пространство не представляло вещь саму по себе, но являлось просто удобной категорией [одной из многих], с помощью которых мы можем отличать объекты друг от друга). После этого он описывал то, что он увидел, и повторял то, что он услышал, а брат O.V., Писец, записывал его слова, и, кстати, наблюдал всякие явления, которые ощущались как его собственные феномены (например, он иногда впадал в глубокий транс, так что могло пройти много минут между двумя удачно записанными предложениями, как показывает текст последних Этиров).

Они стойко шли сквозь пустыню, призывая Этиры, один за другим, находя для этого удобное время и место, или же, - когда Дух поторапливал их. Как правило, в день они изучали по одному Этиру. Бу Саид был достигнут 30-ого ноября; 8-ого декабря они снова отправились через пустыню в Бискру, которой они достигли 16-ого декабря, завершив работу на 19-ом Этире. Ко времени, когда Бу Саид был достигнут, они прошли вплоть до 20-ого Этира. Провидец начал понимать, что эти видения были, если можно так выразиться, космополичны. Они привели все системы Магической доктрины в гармоничные отношения.

Символика азиатских культов; идеи Каббалы, греческой и еврейской; Тайны Гностиков; Языческий Пантеон, от Митры до Марса; Мистерии Древнего Египта; Элевсинские обряды; скандинавские Саги; кельтский и друидический ритуалы; мексиканские и полинезийские традиции; Мистика Молиноса и Ислама, - все они заняли надлежащие места без малейших противоречий. Весь прошлый Эон предстал в детальной ретроспективе, и затем каждый его элемент сдал свое владычество Гору, Коронованному и Торжествующему Ребенку, Богу Эона, возвещенному в "Книге Закона".

Любовь есть закон, любовь в соответствии с Волей.

Брат E{.'}N{.'}L{.'}

Имена Тридцати Этиров, чье господство простирается далеко за пределами кругов и Сторожевых Башен Вселенной

(Первый всех дальше)

- 1 - LIL
- 2 - ARN
- 3 - ZOM
- 4 - PAZ
- 5 - LIT
- 6 - MAZ
- 7 - DEO
- 8 - ZID
- 9 - ZIP
- 10 - ZAX
- 11 - ICH
- 12 - LOE

- 13 - **ZIM**
- 14 - **UTA**
- 15 - **OXO**
- 16 - **LEA**
- 17 - **TAN**
- 18 - **ZEN**
- 19 - **POP**
- 20 - **KHR**
- 21 - **ASP**
- 22 - **LIN**
- 23 - **TOR**
- 24 - **NIA**
- 25 - **VTI**
- 26 - **DES**
- 27 - **ZAA**
- 28 - **BAG**
- 29 - **RII**
- 30 - **TEX**

Зов или Ключ 30 Этиров

MADARIATZA das perifa LIL[1] cahisa micaolazoda saanire caosago od fifisa balzodizodarasa laida. Nonusa gohulime: Micama adoianu MADA faoda beliorebe, soba ooaona cahisa luciftias peripesol, das aberaasasa nonusafe netaaibe caosaji od tilabe adapehaheta damepelozoda, tooata nonusafe jimicalazodoma larasada tofejilo marebe yareryo IDOIGO[2]; od torezodulape yaodafe gohola, Caosaga, tabaoreda saanir od caharisateosa yorepoila tiobela busadire, tilabe noalanu paida oresaba, od dodaremeni zodayolana. Elazodape tilaba paremeji peripesatza, od ta qurelesata boopisa. Ianibame oucaho sayomepe, od caharisateosa ajitoltorenu, mireca qo tiobela lela. Tonu paomebeda dizodalamo asa pianu, od caharisateosa aji-la-tore-torenu paracahe a sayomepe. Coredazodizoda dodapala od fifalazoda, lasa manada, od faregita bamesa omaoasa. Conisabera od auauotza tonuji oresa; catabela noasami tabejesa leuitahemonuji. Vanucahi omepe tilabe oresa! Bagile? Mooobe OL coredazodizoda. El capimao itzomatzipe, od cacocasabe gosaa. Bajilenu pii tianuta a babalanuda, od faoregita teloca uo uime.

Madariiatza, torezodu! Oadariatza orocaha aboaperi! Tabaori periazoda aretabasa! Adarepanu coresata dobitza! Yolacame periazodi arecoazodiore, od quasabe qotinuji! Ripire paaotzata sagacore! Umela od peredazodare cacareji Aoiveae coremepeta! Torezodu! Zodacare od Zodameranu, asapeta sibesi butamona das surezodasa Tia balatanu. Odo cicale Qaa, od Ozodazodama pelapeli IADANAMADA!

Перевод:

О вы, Небеса, пребывающие в Этире Первом, могущественные в частях земных, и вершащие Правосудие Всевышнего! Речено вам: Зрите лик Господа, исток успокоения, чьи очи – сияние небесное, кто назначил правление Ваше над землёй и её несказанным разнообразием, одарившим вас пронизательностью дабы склонять всё сущее согласно провидению Его, восседающего на Троне Святом, и восставшему во Причине, молвив: Земля да будет управляема по частям, и да будет разделение в ней, дабы слава ея пребывала вовек опьяняюща и дразняща по себе. Таков ход ея: да семенит за небесами и, аки служка, да служит им. Один сезон да сменит другой, и да не будет тварей на ней или во чреве ея одинаковых. Все сущие да рождаются по свойствам своим, и да не будет твари равной другой. Разумные твари земные да

досаждают иным и да пропалывают других. И жилища их да забудут имена их. Труды человека и великоление его да будут стёрты. Строения его да обратятся в пещеры для зверей полевых. Да смешается разум ея со мраком. Почему? Я сожалею, что сотворил Человека. Одного для ея познания и другого, не знающего ея. Ибо она есть ложе Разврата, и обитель того, что пал. О Небеса, восстаньте! Нижнее небеса, кои под вами, да служат вам! Правьте теми, кто правят! Свергните подобных падшему! Рождайте тех, что преумножатся, и уничтожайте гниль. Для них нет места, пусть останутся единицы. Увеличивай и уменьшай пока не будут сочтены звёзды! Восстань! Двигайся и проявляйся согласно Завету уст его, в коем он поклялся нам в Справедливости Своей. Открой тайны сотворения твоего и позволь воспользоваться НЕОСКВЕРНЁННЫМ ЗНАНИЕМ.

ЭТИР

Краткое содержание посланий (зовов) Тридцати Воздухов или Этиров

30 Вступление в Равноденствие Богов

29 Разрушение Эона Осириса

28 Видение Зари Эона Гора (Ату XVII)

27 Видение инициации Гекаты (Ату XIV) Искушение Колдуньи любовью

26 Рабские боги повержены (Видение Ату XX, Стела), Видение Стелы Откровения, уничтожение Эона рабских богов

25 Путь Тет (Ату XI. Огненный Керуб в момент посвящения). Видение плода Великого Делания Зверя 666. Лев.

24 Роза. (Женщина Ату XIV. Служитель Бабалон; Водный Керуб в момент посвящения), Первый поцелуй Госпожи Инициации.

23 Керубы Земли и Воздуха (Младшие служители при Инициации в степень $8^{\circ} = 3^{\circ}$). Видение Борьбы и Единства Земли и Воздуха.

22 49-частная Таблица. (Первое явление Коронованного и Торжествующего Ребенка Свободному Адепту как в Пастосе), Видение Розы, Сердца БАБАЛОН и Рождения Вселенной.

21 Кетер. (Иерофант готовит Кандидата). Видение Неотвратимой Судьбы.

20 Путь Каф (Ату X). (Жрец готовит Кандидата). Видение Колеса Фортуны. Три Энергии Вселенной.

19 Путь Гимел. (Игемон меж Колонн. Предварительно: Видение Неуправляемой Вселенной.

18 Тиферет. (Обитель Короля. Видение святого Ангела–Хранителя.) Наставление о Достижении Видения и Голоса Тридцати Этиров. Подготовка Кандидата.

17 Путь Ламед. (Комбинация Гимел, Ламед и Самех), Видение Правосудия или Равновесия Вселенной.

- 16 Кетер. (Путь Пе) Ниспровержение Рабских Богов Зверем 666.
- 15 Видение розы о 49 лепестках и Святой 12-частной скрижали. Проверка Кандидата на М.Т.
- 14 Видение Города Пирамид. Прием в Магистры Храма.
- 13 Сад Немо. Работа Магистра Храма.
- 12 Путь Хет. Податель Святого Грааля. Черные братья.
- 11 Йесод. Граница Бездны.
- 10 Бездна. Хоронзон, его природа.
- 9 Мальхут (Чистая Дева). Награда Магистра Храма.
- 8 Святой Ангел–хранитель. Его наставление.
- 7 Путь Далет. Черные братья.
- 6 Видение склепа. Маг в степени $9^{\circ} = 2^{\circ}$. Три Школы Магии.
- 5 Видение Срединного Столпа. (Стрела). Тайна Атеизма.
- 4 Брак Йод и Хе. (Распространенный Тибетский Символ). Провидец отождествляет себя с ним.
- 3 Маг в Таро (Ату I). Майа, Творец иллюзии. Провидец в Иллюзии (Лилит).
- 2 Союз Провидца и Бабалон. (Ату VI).
- 1 Видение Коронованного и Торжествующего Ребенка, Бога Эона.

Замечания Уильяма Хайдрика (TG OTO):

В различных заметках к тексту Кроули дает соответствия Енохианских букв и Астрологических символов. Существует неясность в отношении буквы "Т". В редакции Гермера 1952 года дано пространное использование символов для астрологических понятий. Невозможно четко различить знаки Льва и Головы Дракона во всех случаях, поскольку их рукописные символы в редакции Гермера неотличимы. Енохианские символы соотносятся напрямую с английскими, хотя астрологические связи идут от связи с еврейским алфавитом. В иврите две буквы, которые свободно произносятся как "Т" в английском/енохианском; Тет = Лев и Тау = Голова Дракона/Сатурн. Кроули использовал в своих записях и Льва, и Голову Дракона для обозначения енохианского "Т". Там, где их символы изображены четко в контексте заметок, их написание повторено здесь (в этой редакции). Там, где это сомнительно, "Т" принимается в тексте как соответствующее Льву. И. Регарди в своей редакции обычно представляет енохианское "Т" как Голову Дракона, - практика, противоположная данной версии. Поэтому четкая редакция должна быть сделана только после тщательного исследования заметок для каждого случая

применения енохианского "Т", с упоминанием возможной неточности в отношении Льва или Головы Дракона, там где замысел Кроули неясен.

Примечания

1. Или же может быть призван другой Этир.
2. Это имя может изменяться в зависимости от Этира.

Зов 30-го Этира, имя которому ТЕХ[1].

Я ЕСМЬ в огромном кристаллическом кубе в виде Великого Бога Гарпократа. Сей куб объят сферой[2]. Вокруг меня - четыре архангела в черных мантиях. Их крылья и доспехи окаймлены белым.

На Севере[3] - книга, на которой начертано впереди и сзади - **a.m.b.z.** [4] еноханскими знаками.

В ней написано:

Я ЕСМЬ, в окружении четырех.

Вознесите главы ваши, О, Обитатели Вечности: ибо Отец мой грядет, дабы судить Мир. Единый Свет да станет тысячей, а единый меч - десятью тысячами, и ни один человек не укроется от ока Отца моего в Судный день Бога моего. Пусть Боги скрываются: пусть Ангелы будут встревожены и спасаются бегством: ибо Глаз Моего Отца открылся, и Книга Эонов пала.

Восстаньте! Восстаньте! Восстаньте! Пусть погаснет Свет Созерцания Времени: Тьма да сокроет все вещи: ибо Отец мой грядет, чтобы искать супругу и вернуть её, падшую и оскверненную.

Запечатая книгу печатями Скрытых Звезд, ибо Реки помчались, слившись воедино, а Имя **יהוה** разбито на тысячи осколков (о Кубический Кристалл).

Дрожите Вы, О, Колонны Вселенной[5], ибо Вечность в муках рождает Ужасное Дитя; далее она принесёт вселенную Тьмы, откуда взметнется искра, что обратит в бегство его отца.

Обелиски разрушены; звезды помчались вместе: Свет погрузился в Бездну: Небеса смешались с Адом.

Мой Отец не услышит их Шум: Его уши закрыты: Его глаза облачены покровом Ночи.

Конец! Конец! Конец: ибо Око Шивы открылось: Вселенная обнажена перед Ним: ибо Эон Сатурна припал к груди Смерти[6].

Фигура. Это равнобедренный треугольник, высота которого приблизительно в 7 раз превосходит его основание. Основание расположено строго вертикально слева от треугольника. От вершины вертикально вверх простирается отрезок, длина которого равна длине основания. От верхней точки этой линии нарисован трилистник, состоящий из трёх равнобедренных треугольников, основания которых чуть меньше по длине, чем

основание первого треугольника, а длина боковых сторон равна длине боковых сторон первого треугольника. Вершины этих трёх треугольников сходятся в верхней точке вышеописанной линии - один располагается вертикально, а два других, - справа и слева[7].



У ангела Востока[8] есть красная книга с синими енохианскими символами **a.b.f.m.a.** [9] (**⌘⌘⌘⌘**). Книга увеличивается на моих глазах, заполняя Все Небеса.

В ней: "Написано: не искушай Господа Бога Своего".

Над Книгой я вижу Многих, облачённых в белое, с которых стекает великий дождь крови[10]; но над ними - Золотое Солнце, имеющее око, источающее великий Свет[11].

Я повернулся к Югу[12]: и читаю там:

Запечатай книгу! Не говори, что ты видишь, и не открывай этого никому: ибо не создано ухо, чтобы слышать это, и не создан язык, чтобы произнести это!

О, Господь Бог, славен, славен, славен, будь Ты во веки!

Тень Твоя - словно Великий Свет.

Имя Твоё - точно дыхание любви сквозь все миры.

[фигура: Это - загнутый крест или свастика. Она сияет каждым изгибом, идущим направо, когда рассматривается от центра вниз одна перекладина. Все элементы являются или вертикальными, или горизонтальными, и ни единого диагонального.] [13]



(Бесконечная свастика показана мне позади Ангела с книгой).


**Разорвите ваши одеяния, О, вы, облака! Раскройте себя для Любви Моего Сына!
Кто они, тревожащие тебя?**

Кто они, убивавшие тебя?

О Свет! Прибудь же ты, собравшийся со мной разбить Голову Дракона[14], Мы - те, кто обвенчаны, но Земля не почувствовала этого!

О, это Наше Ложе было замечено Людьюми, это они могли бы радоваться Моему Плодородию: это Моя Сестра могла бы отведать Моего Великого Света.

О Свет Бога, когда пожелаешь ты найти сердце человеческое, - не пиши! Я не желаю, чтобы люди познали Скорбь Сердца моего, Амен!

Я повернулся на Запад[15], и Архангел нес пламенную Книгу, на которой было написано AN[16] (на Енохианском - NA ). На ней был нарисован пылающий скорпион, в то же время [17] все же холодный.

До тех пор, пока Книга Востока будет открыта!
Пока час не пробил!
Пока Глас не вибрирует!
Пока он не пронзает мою Глубину;
Не смотри Ввысь!
Не смотри Вниз!

Ибо ты желаешь найти жизнь, которая подобна Смерти: или Смерть, которая была бы бесконечной.

Ибо ты подчинен Четырем: Пять ты должен найти, но Семь одиноки и далеки[18].

Ибо она "одинока и далека", т.е. по ту сторону Бездны.

О Господь Бог, позволь Своему Духу войти в меня!

Ибо я потерял в ночи бесконечной боли: нет надежды: нет Бога: нет воскрешения: нет конца: я падаю: я боюсь.

О Спаситель Мира, ударь Своей ногой мою Голову, чтобы спасти мир, дабы еще раз я коснулся Того, кого я убил, чтобы в смерти своей я почувствовал сияние и жар того, как колышутся Твои Одеяния!




Оставь нас одних! Что мы должны сделать с Тобой, Ты, Иисус из Назарета? Иди! Иди!




Если я храню молчание - Или же если я говорю, то каждое слово - это мучение без надежды.

И я слышал громкий зов Этира: "Вернитесь! Вернитесь! Вернитесь! Ибо работа окончена; и Книга закрыта; и пусть славится Бог Святой, во веки вечные, Амен".

"До сих пор звучал глас ТЕХ и умолк".

Примечания

1.  Лев, Дева, Дух
2. см. Книгу Закона II:7
3. Север: Разрушение = Старая Формула аннулирована.
4.  Телец, Водолей, Овен, Лев. Глашатай Нового Эона.
5. см. Книгу Закона, III, 71, Также LIL.
6.  Сатурн = 400 , Смерть = 50, 400+50=450 NY и т.д. [прим.перев. - Нуит, также 450=ThN, Дракон]

7. Представляет формулу Изображения всего в точке, из которой распускается Тройная Триада.
8. Восток. Адепты: очищенные своей Кровью, и унесенные к Свету. = Отдавать Кровь - есть путь к свету (см. 12 Эфир).
9.  Телец, Овен, Хвост Дракона, Водолей, Телец = Открытие [Начало] Нового Эона [прим перев. - Хвост Дракона - в восточной астрологии Кету, Южный лунный узел, имеет "негативные" свойства Сатурна].
10. Символизм Чаши Бабалон.
11. Это относится к Кетер - Гору.
12. Юг. Молчание. Свадьба в Бина. = Это ведет к Вознесению Невыразимого Союза. Закрывание [Конец] старого Эона.
13. Свастика имеет 17 квадратов из 25, Пентаграммы, или Человеческого квадрата, Она также «Алеф = Гарпократ, Бахус Дифус, Парсифаль, и т.д., Непорочный Дурак, Странник, который сочетается браком с Королевской Дочерью.
14. Означает Падшего Дракона (см. ритуал $4^{\circ}=7^{\circ}$): но также и фразу = нарушь Девственность [прим.пер.: досл. Maidenhead - голова девы, см. также прим.6] Дракона (Нуит).
15. Запад. Гибель (Отвергнутая Инициация) = Выбор отчаяния - одиночества.
16.  Телец, Скорпион \aleph AN (ивр.) означает Боль: \aleph NA = Неудачу. Они = 51 = 3x17. Отметьте Три Вибрации как портящие идею 17 (IAC). Гибель Старого Эона. [прим. пер. 51 - также ADVМ - Эдом, 17 - Козерог, также соответствующий Сатурну, Дракону].
17.  Скорпион = \aleph {Древнеевр: Нун} = Рыба = Иисус.
18. Тетраграмматон - слепые силы Стихий - связывает Распосвященного [лишенного посвящения]. Он может достигнуть Пентаграммы - Иешуа - Человеческого Мастера этих Стихий. Но он не может достичь Семи - Бабалон (см. Печать А.:А.:. $77+(7+7)/7+77=156$ Бабалон.)

Зов 29-го Этира, имя которому RII[1].

Небо явилось, покрытое золотыми звездами на зеленом фоне. Но осталось ощущение тьмы.

Передо мной огромный орел-ангел. Его крылья, кажется, закрывают собой все Небеса[2].

Он громко воскликнул: "Глас Господа на Водах: Страх Божий на Человечестве. Голос Господа заставляет Небеса трепетать, Звезды в волнении, Эфиры рушатся. Первый Глас произнес: "Да будет проклята, проклята Земля, ибо беззаконие ее велико. О Господи! Да будет Милосердие Твое сокрыто в великой Глубине! О Боже, распахни полные Пламени и Света газа свои на грешников! Свергни Очами своими! Гром Гласа Твоего да сразит Горы!

Позволь нам не видеть этого! Сокроем мы глаза наши, дабы не видеть Конец Человека.

Закроем мы наши уши, дабы не слышать крик Женщины.

Пусть никто не говорит об этом, не пишет про это, я, я в тревоге, мои глаза увлажнены слезами ужаса, Горечь Смерти, окончательно, миновала.

И я повернулся на Юг, и тут! громадный лев[3], взбешенный и негодующий.

Он кричал: я победил! Пусть Сыновья Земли замолкнут; ибо Имя мое становится Именем Смерти!

Когда же люди познают Тайны Творения?

Сколько еще будет идти Растворение (и Боль Огненная)?

Я повернулся на Запад, там был огромный Бык[4], Белый с Белыми, Черными и Золотыми рогами. Его рот был алым, и его глаза подобны камням Сапфира. Великим мечом он подпирал части небес, и меж серебристых вспышек стали возникали молнии и густые облака цвета Индиго.

Он молвил: Все кончено! Моя мать обнажила себя!
Моя сестра осквернила себя! Жизнь вещей раскрыла свою Тайну.
Деяния Луны завершены! Движение навсегда остановилось!
Подрезаны крылья орла: но Плечи мои не потеряли своей силы.

И услышал я Великий Глас свыше, провозгласивший: "Ты лжешь! Ибо Парящий уже восстановил себя, но он вознесся выше твоего взора. Мир - пустыня, но Обитатели Дома моего Отца заселены, и Трон Его покрылся белыми Сверкающими Звездами, блеском драгоценных камней.

На Севере возник Человек на Великом Конне, несущий Бич и Весы[5] в своей руке (или длинное копьё блестит за его спиной или в его руке). Он одет в черный бархат, и лицо его сурово и ужасно.

Он сказал: "Я рассудил! Это конец и врата начала. Посмотри Вниз и ты увидишь новый мир!

Я посмотрел и увидел великую бездну, и темный водоворот кружащихся вод или поднявшихся ветров, в которые канули города, и чудовища, и деревья, и частицы, и горы, и маленькие огни (являющиеся душами), и все вещество вселенной.

И все засасывалось вниз одно за другим, неизбежность этого предопределена. Ибо ниже возник сверкающий, украшенный драгоценными камнями земной шар из золота и лазури, установленный в Мире Звезд[6].

И возник Голос из Бездны, сказавший: "Ты видишь Поток Судьбы! Можешь ли ты изменить одну частицу на его пути? Я есть Судьба. Ты думаешь, что сможешь управлять мной, дабы изменить мой ход?

И ударила молния, гибельная вспышка, и все раскололось. И я увидел надо мной Бесконечную Руку, опускающуюся вниз, темную и ужасную, и голос воскликнул: **Я ЕСТЬ ВЕЧНОСТЬ.**

И восстал великий, слившийся воедино крик: "Нет! нет! нет! Все меняется, все запутывается, ничто не предопределено, белое запятнано кровью, черное поцеловано Христом! Возвращайся! Возвращайся! Ты нашел здесь новый хаос, для тебя это хаос, для нас же это скелет Новой Истины!"

Я сказал: "Сообщите мне эту истину: ибо я заклинал Вас Могущественными Именами Бога, которому Вы не можете не повиноваться".

Глас сказал:

Свет появился как дитя во Чреве своей Матери, дабы проявить себя снова. Но боль и горе бесконечны, и настает темнота. Ибо это дитя восстает внутри своей Матери и распинает себя в ее лоне. Он устремляет свои руки в руки своей Матери, и Свет становится пятикратным[7].

**Lux in Luce,
Christus in Cruce;
Tarot and Mezla.
Deo Duce
Sempiterno[8].**

Да будет слава во веки веков Всевышнему, Амен!

Тогда я возвратился в свое тело, славя Господа Света и Тьмы. In Saecula Saeculorum. Амен!

(Во время приготовлений ко сну, мне явилось нестерпимо сверкающее {Древнеевр:Далет}[9] в Образе Проходящего Реку, в яйце из белого света. Я воспринял это как лучший из Знаков. Послание было чрезвычайно ярким и действительно физически видимым. Почти Дьяна.).

17 ноября 1900 г., Убывает Ѓ.

Заметки[10] относительно тридцати Этиров: Видения 29-ого и 30-ого Эфиров были даны мне в Мексике в августе[11] 1900 г., и теперь (23.11.9) я попытаюсь получить остальные. Необходимо отметить, что последним трем этирам соответствуют десять ангелов[12], и, таким образом, они представляют десять Сфирот. Всё же эти десять суть одно, Мальхут - дополнение для следующих трех, и так далее, каждая группа, на самом деле, поглощается высшей. Последняя группа состоит, таким образом, из первых трех этиров с сохранением двадцати семи остальных как их Мальхут. И буквы первых трех этиров - это ключи наиболее возвышенного толкования Сфирот.

I- таким образом, Кетер;
L- Хокма и Бина;
A- Хесед;
N- Гебура;
R- Тиферет;
Z- Нецах;
N- Ход;
O- Йесод.

Геомантические соответствия енохианского алфавита образуют грандиозный комментарий. Обратите внимание, что количество ангелов эфиров - 91, числовое значение слова "Амен".

Примечания

1. ✕↗↗ = ססס 220 - число стихов Книги Закона, эта книга вызывает разрушение, описанном в этом Этире.

2. На Востоке. Он также представляет непосредственное будущее, и оно темное, Смущающее и ужасающее.
3. ♀ Это Зверь 666, пока не готовый к своему Деланию. Но к настоящему времени (1900 e.v.) Его ужасали его товарищи - Маги. Юг: место ☉ соответствующее его силе.
4. Бык - Осирис или Иисус, он жалуется на ужасные события, которые Происходят, особенно Свободу (которая по его мнению бесстыдство) или Женщину. Он не понимает Новый Эон, и того, что он должен быть уничтожен. Он на Западе, т.е. будет предан Забвению. См. Запад в 30м Этире.
5. Суровейший аспект Правосудия. Весы.
6. Нуит.
7. LVX Крест, скрытый в Свастике, возможно, здесь означает Тайну. Этот Крест в квадрате Марса составляет 65 - Адонай, Блистающий, Великолепный, ха-Йекал NS = сохранять молчание. Свастика складывается в $231 = 0 + 1 + 2 \dots + 21$, 21 Ключ. Считается, что кубическая Свастика составлена из LVX Креста и рук, в сумме образующих 78 Сторон.
8. Это не что иное, как начало чего-то вроде гимна. Он никогда не был записан, Провидец не смог как следует его расслышать. Эти четыре строки возможно неправильны, или не закончены. Он не смог расслышать еще четыре строки, так как побоялся распознать их неправильно.
9. Далет = Ворота.
10. Это замечание, записанное до вызывания 28-го Эфира, представляет собой непродуманный и несовершенный взгляд. Оно сохранено как показатель того, насколько неадекватным было Понимание Провидца, и того, как огромное превосходство сообщающихся Разумов разрушает индивидуальное Сознание.
11. Возможно Ноябрь? Смотри выше.
12. Смотри "Равноденствие" I, VII, стр. 242-3.

Зов 28-го Этира, имя которому BAG[1].

В кристалле появляется Ангел, он идёт в переливающихся[2], сияющих одеждах, как будто огненное колесо[3] с каждой стороны от него, и в его руке длинный цеп[4] алой молнии[5]; его лицо - черное[6], у него белые глаза без зрачков и радужной оболочки[7]. Лицо столь ужасно, что невозможно не смотреть на него. Теперь перед ним колесо[3] со множеством спиц и шин; оно подобно ограде[8] перед ним.

И он кричит: О человек, кто ты такой, чтобы проникнуть в Тайну? [9] ибо скрыта она в Конце Времени[10].

И я отвечаю ему: Времени[10] нет, кроме как во мраке чрева Её, через которое явлено зло.

И вот колесо откатывается, и я вижу его, каков он есть. Его одежды черны под опаловыми[2] покрывалами, но на белой подкладке, у него светящийся рыбий живот, огромные крылья из чёрно-белых перьев, неисчислимы короткие ножки, и когти, которые делают его подобным многоножке, и длинный хвост, как у скорпиона. Грудь человеческая, но вся она изрезана до крови; и он кричит: О ты, разорвавший завесу, ты не знаешь, кто идёт туда, где я должен быть изранен страданиями[11]?

И я отвечаю ему: Печали [12] нет, кроме как во чреве Её, том самом, через которое явлено Зло.

Я проникаю в Тайну[12] его груди [12], и там – драгоценный камень. Это сапфир величиной с яйцо страуса, на котором выгравирован этот символ: [Фигура: Она в форме двух "U", сильно удлинённых на концах. Та "U", что справа, ниже, чем та, что слева, и её левая черта простирается на 2/3 своей длины внутрь центра той, что слева. Левая "U" изгибается влево вниз, заканчиваясь на 1/5 длины маленьким кружком. Правая изгибается резко горизонтально влево, пересекая другую, и также заканчивается маленьким кружком.]



Но на камне, к тому же, написано много всего и вырезаны очень мелкие знаки. Я не могу прочитать их. Он указывает своим цепом на сапфир, который теперь вне его, и больше чем он сам[13]; и он кричит: Приветствую! Смотритель Врат Вечности, который не отличает[14] своей правой руки от левой[15]; ибо в вечности моего Отца - бог сжимает вселенную в объятиях, которые разрушают[16] её в пыль, в ту пыль, которую ты называешь звёздами.

Приветствую тебя, кто не отличает свой правый глаз от левого[17]; ибо в вечности моего Отца всего лишь один свет.

Приветствую тебя, кто не отличает свою правую ноздрю от левой[18]; ибо в вечности моего Отца нет ни жизни, ни смерти.

Приветствую тебя, кто не отличает свое правое ухо от левого[19]; ибо в вечности моего Отца нет ни звука, ни тишины.

Тот, кто способен раскрыть этот сапфир, найдет там четырех слонов, с перламутровыми бивнями, на чьих спинах [стоят] замки, те замки, которые ты называешь Сторожевыми Башнями Вселенной[20].

Позволь мне жить мирно в груди Ангела, смотрителя этира. Не позволяй раскрывать позор моей Матери. Не дай ей, лежащей среди лилий за пределами звёзд, быть посрамлённой.

О человек, который должен быть всегда открытым, когда ты научишься скрывать тайны творения? Сворачиваться в себя, как роза в объятиях ночи? Но тогда ты должен переливаться на солнце, и ветер должен рвать твои лепестки, и пчела должна красть твой мед, и ты должен пасть во мрак вещей. Амен и Амен.

Истинно, свет сокрыт, посему он - тот, кто скрыт, подобно этому свету; но сам ты открыт; ты подобен тьме, опоясывающей живот великой богини[21].

OLANO VIRUDEN MAHORELA ZODIREDA! ON PIREDA EXENTASER; ARBA PIRE GAN GANA GANAL GANALANA VO ABRA NA GANA VELUCORSAPAX[22].

И голос эона возопил: Вернись, вернись, вернись! Время изнемогает и пространство зияет дырами, и голос его, который есть, был и должен короноваться хрипами в горле

могущественного дракона древности[23]. Ты не можешь пройти мимо меня, если ты не обладаешь тайной слова бездны.

Теперь ангел помещает сапфир обратно в грудь свою; и я сказал ему, я буду бороться с тобой и преодолею тебя, если ты не разъяснишь мне слово бездны.

Теперь он делает вид, что борется со мной. (И это ужасно: движение всех щупалец и мерцание цепы, и свирепое незрячее лицо, напряжённое и раздутое.) И Магическим мечом я пронзаю его грудь сквозь броню. Он рухнул навзничь со словами: каждый из этих моих шрамов я получил именно так, ибо я - смотритель этира. И он сказал бы больше, но я прервал его: разъясни слово Бездны. И он ответил[24]: Наказание скорбно, и пахота кропотлива, и старость - утомление.

Ты должен быть раздражён рассеиванием[25].

Но теперь, если солнце взойдёт[26], скрести ты свои руки[26]; тогда Бог обратит тебя в столб соли[27].

Не всматривайся так сильно в слова и буквы; ибо эта Тайна скрыта Алхимиками. Составь в пропорции семь к четырём[28]; и когда ты поймёшь, то сможешь творить символы[29]; но, играя в детские игры с символами, ты никогда не поймёшь[30]. У тебя есть знаки; у тебя есть слова, но существует множество вещей, которые не в моей власти, я - всего лишь смотритель 28-ого Этира.

А моё имя ты получишь таким способом. Ты должен написать имена трех ангелов Этира[31] справа налево, и слева направо, и справа налево, и эти святые буквы:

Первая 1, пятая 2, шестая 3, одиннадцатая 4, седьмая 5, двенадцатая 6, семнадцатая 7.

Таким образом, у тебя есть моё имя[32] - того, который выше этих трёх, но ангелов 30-ого Этира – на самом деле четыре, и никого нет выше их; из-за рассеивания и беспорядка[33].

Теперь со всех сторон сразу возникает голос, громоподобный, восклицающий: Закрой завесу; произнесено великое богохульство; лицо моей Матери[34] расцарапано когтями дьявола. Закрой книгу, уничтожь взломщика печати!

И я ответил: если бы он не был уничтожен, он не пришел бы сюда, ибо я не прячусь во мраке чрева Её[35], откуда зло явилось миру.

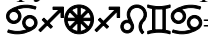
И эта темнота поглощает всё[36], и ангел ----- уходит из кристалла[37]; и нет в нём больше света, кроме, как только света Розы и Креста[38].

Амаль, Алжир. 23 ноября, 1909, между 8 и 9 часами вечера.

Примечания

1. $\text{ᠠ} + \text{ᠮ} + \text{ᠠ} = 19$. $\text{ᠠᠮᠠ} = \text{Ева} = \text{проявить, выявить}$.
2. Опал = молния = ⚡.
3. XIX = Колесо Солнца, символика универсального излучения энергии; и 19 - глиф круга.

Могущественный Дракон. Это символ Нуит или Бина. Поэтому в целом символизм этого Ангела точно подтверждается через каббалистическое уравнение, которого Провидец не понимал в то время. N.B. Он над разрушением и беспорядком, точно как Бина (находится) над Бездной Хоронзона.

[Кроули получил LIXIPSP, считая первый ряд справа налево и два других ряда - слева направо. Тем не менее, инструкции к Этиру предлагают читать последний ряд справа налево, что дает LIXIPSL= =פּוּלּוּיּוּן =552]

33. Четыре неуравновешенных элемента разбиваются о Хоронзона.
34. Ещё одна ссылка на Бина.
35. Бина.
36. Типичный жест Бина.
37. Этому Этиру соответствует главным образом Ату XVII.
38. Бина ушла, Провидец спускается к себе в Тифферет.

Зов 27-го Этира, имя которому ZAA[1].

Вот ангел с радужными крыльями, его платье – зелёное [2] с серебром: зелёная вуаль[3] поверх серебряных[4] доспехов. Языки разноцветного пламени мечутся от него во все стороны. Это - женщина лет тридцати, ее шлем - луна, и луна сияет в её сердце, и её серебряные сандалии изогнуты, подобно месяцу.

И она кричит: мне одиноко и холодно в пустыне из звезд[5]. Ибо я - королева всех тех, кто живёт на Небесах[6], и королева всех чистых на земле, и королева всех колдунов ада[7].

Я - дочь Нуит, госпожи звезд. И я - Невеста тех, кто дал обет одиночества[8]. И я - мать пса Цербера[9]. Я и три бога - одно[10].

И ты, поносивший меня, будешь страдать, узнавая меня. Ибо я холодна, как холоден ты, и пылаю твоим огнём[11]. О, когда война Эфиров и элементов закончится[12]?

Блистают мечи моих братьев, незримо прибывающих со мной, но сила этиров под моими ногами увлекает меня вниз. И они не в силах разорвать связующую нить Kamailos[13]. Есть среди них один в зелёных доспехах, с зелёными глазами, чей меч из растительного огня[14]. Они (братья) должны помочь мне. Он [15] - мой сын - и как я смогу родить того, кому не ведом мужчина?

Всё это время нестерпимые лучи распространяются дальше, чтобы отбросить меня назад или уничтожить; но я заключен в яйцо сине - фиолетового цвета, и мой облик подобен человеку с головой золотого ястреба[16]. Пока я наблюдал это, богиня продолжала издавать непрерывный вопль, подобный вою тысяч собак[17]; и теперь её голос стал глубоким, гортанным и хриплым, и она очень быстро выдыхает слова, которые я не могу разобрать. Я слышу лишь некоторые из них.

**UNTU LA LA ULULA UMUNA TOFA LAMA LI NA AHR IMA TAHARA ELULA
ETFOMA UNUNA ARPETI ULU ULU ULU MARABAN ULULU MAHATA ULU ULU
LAMASTANA[18].**

А затем звук её голоса срывается на визг, и перед нею – кипящий котёл[19]; и огонь под ним точно пылающий цинк[20], и в котле кипит Роза, Роза о 49 лепестках[21]. Богиня

распростёрла над котлом свои радужные крылья; и склонила над ним лицо своё, и выдувает серебристые, с опаловым отливом кольца на Розе; и каждое кольцо, касаясь воды, вспыхивает пламенем, и Роза приобретает новый цвет[22].

И теперь она поднимает голову, возносит руки к небесам, и кричит: О, Мать[23], неужели, ты никогда не возымеешь сострадания к детям земли? Неужто мало того, что Роза заалела кровью твоего сердца[24], и что число её лепестков есть семижды семь?

Она плачет, плачет[25]. Слёз становится все больше, и они заполняют весь кристалл лунами[26]. Я ничего не могу видеть и слышать из-за слёз, но она продолжает молиться. "Возьми эти жемчужины[27], сохрани их в сердце своём. Разве не проклято Царство Бездны?" Она указывает вниз на котёл; и теперь в нём видна голова свирепого дракона[28], чёрного и омерзительного. Я всё смотрю и смотрю, но ничего не происходит.

И теперь дракон поднимается из котла, он очень длинный и тощий (похожий на Японских Драконов, но бесконечно ужаснее), и заслоняет всю сферу кристалла[29].

Вдруг всё внезапно исчезает, и в кристалле нет ничего, кроме сияющего белого света и пятен, подобных искрам золотого огня; и слышен звон, как если бы колокола использовались вместо наковален. И витает аромат, который я не могу описать; он ни на что не похож из того, что я мог бы описать, но я предполагаю, он подобен лигнум алоэ[30]. И все это происходит одновременно в одном и том же месте[31].

Теперь кристалл скрывает завеса оливкового и серебряного[32] цветов, и я слышу только стихающий голос ангела[33], очень нежный, слабый и печальный, который произносит: В тайном кристалле одинокое и далёкое - неведомо, а знание пронизано волей и пониманием. Я одинока. Я потеряна, ибо я - всё и во всём; и моя завеса выткана из зелёной земли и паутины звёзд. Я люблю; и меня отвергли, ибо я отвергла саму себя. Дай мне руки, прижми их к моему сердцу. Не холодно? Падай, падай, бездна времени остается. Невозможно достигнуть ZAA. Дай мне своё лицо. Позволь мне одарить его своими холодными поцелуями. Ах! Ах! Ах! Отступи от меня. Слово, слово зона - **MAKHASHANAH**[34]. А эти слова ты должен произнести задом наперед[35]: **ARARNAY OBOLO MAHARNA TUTULU NOM LAHARA EN NEDIEZO LO SAD FONUSA SOBANA ARANA BINUF LA LA LA ARPAZNA UOHULU**, когда захочешь призвать моё бремя проявиться, ибо я, Девственная богиня, - богиня, носящая плод во чреве, и я низвергаю бремя своё к самым границам вселенной[36]. Они, хулившие меня, побиваемы камнями, и моё покрывало[37] укрыло меня до конца времён[38].

Теперь возникают тысячи и тысячи самых яростных и сильных воинов, они мчатся сквозь эфир такой плотной стеной, что невозможно ничего разглядеть, кроме их мечей, подобных серовато-синим перьям. Стоит гул, тысячи воплей смешались в шуме, подобном реву чудовищной реки во время наводнения. И вдруг кристалл потускнел, стал тускло-серым. Жизнь ушла из него[39].

Более здесь нечего видеть.

Сиди Аисса, Алжир. 24 ноября, 1909, 20:00 – 21:00.

Примечания

39. Многие из этих Видений заканчиваются определённым способом, который не связан с сущностью Этира. Нельзя искать связи в таких местах. Они - просто эпизоды при возвращении и полезны (лишь) чтобы избавиться от перенесённого шока. Например: возвращаясь домой из театра, можно увидеть автокатастрофу. Это зрелище никак не связано ни с пьесой, ни с домашней жизнью.

Зов 26-го Этира, имя которому DES[1].

Блистающая пентаграмма: и теперь кристалл исчез, и все небеса черны, и эта тьма - чернота могущественного ангела[2]. И хотя он чёрен (его лицо, крылья, одеяния, доспехи – всё чёрное), всё же он столь ярок, что мне не удаётся рассмотреть его. И он кричит: О, вы, копыта и вместилища яда, острые мечи и шаровые молнии, что расположены по углам земли[3], облечённые гневом и правосудием, знаете ли вы, что имя Ему - Справедливость в Красоте[4]? Ваши глаза выжжены, ибо вы видели меня в моём величии. И лопнули барабанные перепонки ваших ушей[5], ибо имя моё - подобно двум горам разврата, грудям блудницы; и нет в нём Отца моего.

Смотри! Озёра огня и мучений смешались с серой[6]! Они многоцветны, и, когда всё сказано, цвет их подобен расплавленному золоту. Он не тот, один и единственный, в ком великолепие твоего лица подобно 1 728 лепесткам пламени[7].

Также он произнес проклятие, скрестив свои крылья, и закричал: разве сын не враг своему отцу? И не дочь ли украдала тепло из постели своей матери[8]? Посему великое проклятие необратимо. Посему нет ни мудрости, ни понимания, ни знания в этом доме, подвешенном на острие преисподней[9]. Ты не 4, но 2, О Ты, богохульствующий на 1 [10].

Посему тот, кто поклоняется тебе, проклят. Он будет разорван в пушечном жерле, и прах его будет развеян по ветру, а птицы воздуха будут клевать его и погибать; и он будет растворён в концентрированной кислоте, и этот эликсир выльют в море, а рыбы будут вдыхать его и умирать. И он будет смешан с экскрементами и разбросан по земле, а травы земные будут впитывать его и иссохнут; и он будет полностью сожжён, а пепел его сожжёт дотла детей пламени, что даже для ада чрезмерно переполнены плачем.

И теперь на груди Ангела - золотое яйцо посреди тьмы крыльев, и то яйцо[11] растёт и полностью скрывает Этир. И оно раскалывается, а в нём - золотой орел.

И он кричит: Горе! горе! горе! Да, горе миру! Ибо нет греха, и нет спасения[12]. Мои перья подобны золотым волнам на море. Мои глаза ярче солнца. Мой язык быстрее молнии.

И всё же я окружен армадами ночи воспевающими, воспевающими Того, кто сражен ударом молнии бездны. Разве не ясно небо позади солнца? Эти облака, воспламеняющие тебя, эти лучи, опаляющие слепотой умы людей; они вестники пред моим ликом смерти и ночи.

Вы все ослеплены моим величием; и хотя вы храните в своём сердце священное слово - последний поворот ключа к крошечной двери по ту сторону бездны, - вы всё ещё превратно истолковываете и судите об этом; ибо сам свет - всего лишь иллюзия. Сама истина - всего лишь иллюзия. Да, они - великие иллюзии вне жизни, пространства и времени.

Да будут твои уста оскорблены моими словами! Не проносятся ли они метеорами в твоих мыслях? Прочь, прочь от лица проклятого, кем я являюсь; назад в ночь отца моего, в молчание; ибо все, что Вы считаете правым - левое, что считаете передним - то заднее, что верхним - то нижнее[13].

Я - великий бог, коему поклоняются святые. И все же - я проклятый, дитя элементов, а не отец их[14].

О моя мать! разве ты не пожалеешь меня? Разве ты не защитишь меня? Ибо я обнажен, я проявлен, я нечестив. О мой отец! разве ты не заберешь меня? Я распротёрт, я двойственен, я нечестив.

Горе, горе мне! Они - неслышащие молитвы. Это я - тот, кто всегда слышал молитву до конца, но нет никого, чтобы ответить мне. Горе мне! Горе мне! Я проклят зонами! Всё это время сей блистающий бог с головой орла подвергался нападению, очевидно, невидимых людей[15], поскольку его ранили снова и снова, здесь и там; маленькие ручейки свежей крови бегут по перьям на его груди. И дым крови постепенно заполняет Эфир темно-красной завесой. На вершине - свиток, гласящий: *Ecclesia abhorret a sanguine*[16]; и под ним - другой свиток на языке, звучания которого я не знаю. Значение есть, но не то, которое они открыли[17].

Кровь теперь - более густая и темная, она запекается и становится чёрной, так что всё уничтожено, потому что она всё сгущается и сгущается. И затем на вершине она крадёт рассвет чистой ночной синевы[18], - о, звёзды, звёзды, сияющие там, в глубине! И струится вниз кровь; так, что повсюду вокруг вершины овала постепенно вырисовывается образ нашей Госпожи Нуит, и под ней - пылающий крылатый диск, а ещё ниже - алтарь Ра-Гор-Хуита, точно как на Стеле Откровения[19]. Но ниже - лежащая на спине фигура Себа, в которую стекла вся спекшаяся кровь [20].

И появляется голос: Это - рассвет зона. Проклятые зоны сгнули. Сила и огонь, твёрдость и зрение, они - для служителей Звезды и Змея.

И теперь я, кажется, лежу истощенный в пустыне[21].

Пустыня, около Сиди Аисса.

25 ноября 1909. 13:10 - 14:00

Примечания

1. DES = $\text{M} \text{D}$ = "ד" = "31" + 10 + 7 = "48" = "כוכב" = "Кокаб", сфера D . Этот Эфир описывает смену Эона Иеговы и Иисуса. Стела Откровения, предшествующая Книге Закона, чье ключевое число - 31. $\gamma = D = 31$. I = "י" = "M" = "Нуит" и Точка, Хадит. S = "ד" = "D" = близнецы, Ра-Гор-Хуит и Гор-Па-Крат объединились в Хе-Ру-Ра-Ха, Повелителя Эона. Также M и D - Дома D , Логос. Таким образом, имя Этира фактически означает: Священная Тайна Ключевой Буквы Книги Закона Телемы проявляется через действие Меркурия так же, как полное ироническое символическое описание Стелы как таковой. Ату (Таро) XX = $\psi \leftarrow \Delta$ = "Последний Суд" или "Ангел". Старая форма XX показывает Формулу Воскрешения Старого Эона: новая форма показывает Стелу Откровения = 718.

2. Пентаграмма указывает, что предметом Видения должна быть Судьба Человека. Тьма, что сияет, Солярна. Из контекста видно, что здесь имеется в виду не Бина.
3. Все символы разделения и разрушения, также распространяющиеся только на Четыре Слепых Элемента.
4. Справедливость = Юпитер---Иегова---Красота = Осирис---Иисус. Вот суть качества, которые они утверждали; постигая их неудача состоит в том, что они никогда не имели даже мысли о Суперналиях по ту сторону Бездны.
5. Слух относится к Духу, как зрение – к огню. Эти боги лишили человека его высших способностей.
6. См. 10-ый Ключ.
7. Зодиак обрушился на материальный план.
8. Эдипов комплекс. Христианство.
9. Культ Иеговы не может даже достигнуть Даат.
10. То есть, Иегова - даже не истинно Хесед, но порочная Двойка, (в противоположность истинной Двойке Хокма, интерпретирующей Кетер посредством Вибрации, Логоса.).
11. Перспектива крушения тирании Иеговы, бывшего порочной 4 (четверкой) в Эон истинной 4 (четверки), Исиды, посредством Солярного (золотого) Иисуса. Он появляется как орел, птица Юпитера, Так, несмотря на блистающую надежду, это снова и снова был лишь старый Эон.
12. Он знает эту правду, которая уничтожает всю идею его формулы. Никто не побеспокоится о нем, они не грешники, и (поэтому) не нуждаются ни в каком спасителе.
13. Проследите за громкими словами и мешаниной мыслей в этом взволнованном пассаже.
14. Он знает, что он - не образ Простоты, Возвышенности, Самости, но (лишь) скверно состряпанное месиво Слепых Сил.
15. Иисус был уничтожен огромным множеством незначительных явлений, наблюдение Сущности которых разрушили основы, от которых зависело его существование. Его кровь пролита, и скрывает Истину; тогда как Кровь Мастера Храма собрана в Чаше BABALON, и затопляет мир Жизнью и Красотой. (См. сноску 3, 27 Этир).
16. [Лат. Христианская Церковь избегает крови.] Христианин, неспособный к формуле Мастера Храма, ненавидит потерю крови. Он боится потерять свою отвратительную жизнь.
17. то есть значение латинской фразы, данной выше, не традиционная духовная интерпретация. Сравни также с Книгой Закона, I:45-48.
18. Не только символический, но и фактически видимый даже физическими глазами, когда Нуит проявлена. Также, когда призван Ра-Хор-Хуит или Айвасс.
19. См. различные специальные отчеты о Стеле. Новый Ату XX - 718.
20. Земля поглотила все развалины, которые остались после Иисуса, чтобы возродить жизнь путем гниения, своим обычным способом, который противоположен Высшей Магии.
21. Это видение, будучи так близко к физическому плану, не требовало никаких промежуточных остановок на пути назад. Истощение происходило по той же самой причине. Связь с высокими духовными силами восстановит жизненную силу Провидца.

Зов 25-го Этира, имя которому VTI[1].

В камне нет ничего кроме бледно-золотого Розового Креста.

Теперь появляется Ангел с сияющими крыльями, это Ангел 25-ого Этира. И весь эфир вокруг него тёмно оливковый, подобно александриту [2]. Он несёт кувшин [3] или амфору [4]. И является другой Ангел верхом на белом коне[5], и ещё один Ангел - на черном быке[6]. И затем приходит лев[7] и проглатывает двух последних ангелов. Первый ангел идёт ко льву и закрывает его пасть[8]. Позади них выстраивается множество Ангелов с серебряными копьями, подобно лесу. И Ангел речёт: Трубите во все трубы, ибо я уберу руки от пасти льва, и его рёв воодушевит миры[9].

Тогда трубы начинают звучать, и поднимается ветер, и завывания ужасны. Это - синий ветер с серебряной пылью; и дует он сквозь весь Эфир. Но, благодаря ему, каждый ощущает присутствие льва, который уподобился бушующему пламени[10].

И он рычит на неизвестном языке. И это следует понимать так: Пусть звезды будут сожжены в пламени [вырывающемся из] моих ноздрей[11]! Пусть все боги, архангелы, ангелы и духи, которые находятся на земле, над землей и под землей, которые находятся на всех небесах и во всем аду, пусть они будут пылинками, танцующими в сиянии моих глаз[12]!

Я тот, кто поглотил смерть[13] и победу[14]. Я убил коронованного козла[15], и выпил великое море[16]. Точно пепел сухих листьев миры проносились передо мной. Ты прошел мимо и Ты не узнал меня. Горе тебе, что я не сожрал тебя целиком!

На моей голове - корона о 419 лучах[17], устремленных вдаль. И мое тело - тело Змея[18], и моя душа - душа Коронованного Дитя[19]. Хотя Ангел в белых одеждах ведёт меня[20], - кто оседлает меня, кроме Женщины Отвращения[21]? Кто есть Зверь[22]? Разве я не тот, кто на один больше, чем он[23]? В его руке - меч, который является книгой[24]. В его руке - копьё, которое является чашей блюда[25]. На его устах - великая и ужасная печать[26]. И он обладает тайной V [27]. Его десять рогов вырастают из пяти мест[28], и его восемь голов[29] как у возничего Запада[30]. Так огонь солнца смягчает копьё Марса[31], и так будет он почитаем как воинственный господин Солнца[32].

Но в нем есть и женщина, которая поглощает своей водой весь огонь Божий[33]

Увы! мой господин, ты присоединился к тому, кто об этом не знает[34].

Когда наступит день, в который люди соберутся у моих ворот, и упадут в мою разъярённую глотку, водоворот огня? Это - неугасимый ад, и они все будут уничтожены в нём полностью. Поэтому мое небо очищено[35].

Каждый мой зуб[36] - буква отзвука имени. Мой язык - столб огня[37], и из гланд моей пасти поднимаются четыре столба воды[38]. **TAOTZEM**[39] - имя, которым меня поносили. Моё имя тебе не следует знать, чтобы не случилось так, что ты произнесешь его и пройдёшь.

И теперь Ангел снова подходит и закрывает свою пасть.

Всё это время тяжелые удары невидимых ангелов сыпались на меня, пригибая, тяжестью большей, чем мир[40]. Я совершенно раздавлен. Большие жернова сверзлись с небес на меня[41]. Я пытаюсь подползти ко льву[42], и земля покрыта острыми ножами. Я режусь о них через каждый дюйм[43].

И слышится голос: Зачем ты здесь[44]? Есть ли у тебя знак числа[45], и печать имени[46], и кольцо глаза[47]? Ты не слабеешь[48].

И я ответил и сказал: я - творение земли, и Ты хотел бы, чтобы я плавал.

И голос сказал: Твой страх известен; твоё невежество известно; твоя слабость известна; но ты ничего из себя не представляешь. Будет ли зерно, брошенное в землю рукой сеятеля, размышлять само с собой - я овес или ячмень? Раб проклятия, мы ничего не даём, мы все берём. Будь доволен ты. Ты, именно ты. Будь доволен[49].

И теперь лев проходит через Этир с коронованным зверем на своей спине, и хвост льва тянется бесконечно, и на каждом волоске хвоста - то одно, то другое - иногда небольшой дом, иногда планета, в иногда - город. Затем – большое поле с солдатами, сражающимися на нём, и высоченная гора, покрытая тысячью храмов, и снова - дома, и поля, и деревья, и большие города с прекрасными строениями, статуями и колоннами, как правило, общественные здания. И всё это появляется, появляется, появляется и всё - на волосках из хвоста этого льва[50].

И кисточка его хвоста подобна комете, а голова - новая вселенная, и каждый волос, стремящийся вдаль - Млечный путь.

И потом появляется тусклая суровая фигура, огромная, огромная, больше чем вся та вселенная, в серебряных доспехах, с мечом и весами [51]. Но все смутно. Всё исчезло в сумерках камня, пустота.

Ничего нет.

Айн эль Хаджель.

25 ноября 1909. 20:40-21:40.

(Было два голоса во всем этом Зове, один после другого, или один был речью, а другой - смыслом. И голос, который был речью, был просто рёвом, одним огромным шумом, подобно смешению грома, и водопадов, и диких животных, и стай, и артиллерии. И всё же она (речь) была членораздельной, хотя я не мог разобрать ни единого слова. Но смысл голоса---то есть второй голос---был очень тихим, и порождал идеи непосредственно в мозгу Провидца, как будто бы прикасаясь к нему. Непонятно, были ли жернова и удары меча, которые обрушивались на него, этими самыми звуками и идеями.)

Примечания

1. VTI = $\Upsilon\text{S } \Omega \text{ } \text{♂}$ = Caput Draconis, голова Змеельва, Зверь 666. Его отец - ΥS Сет или Пан; его мать, женщина, одетая в Солнце как в Ату XIV. См. 27-ой Этир. Он - бремя Луны, освященной 418. Ату XI (частичная форма) с Ату XX (XI + XX = XXXI) дает Ключ Нового Эона.
2. Камень Близнецов, составляющий Херу-Ра-Ха, его Бога. Также дом ♀ ; т.е. его форма является Пророческой.
3. Ангел - олицетворение Бабалон.
4. **амлорн** Этот Ангел - завеса для 156, Женщины, которая закрывает пасть льва в старом Ату XI, и это Алая Женщина, которая едет на нем в новом обличье.
5. Горе Смерти.

6. Он представляет Иегову и Иисуса. Боль Тяжкого труда. (Грех - Ограничение).
7. Символ Зверя, 666.
8. См. Ату XI. Бабалон и Зверь соединились.
9. Бабалон подготовила 666 (определенным тайным способом), чтобы произнести слово **Θελημα**. (Это может отсылать к первой жене Кроули - Розе, которая была медиумом, когда он готовился вызывать Тота и Гора Весной 1904 года, а затем при написании Книги Закона).
10. 666 теперь вдохновлен.
11. Ноздри = ♂ и ♀. Энергия и страсть, также Дыхание Слова.
12. Глаз = Творческий Свет, то есть Слово.
13. Скорпион.
14. Нецах.
15. Козерог.
16. Ход (подвижная вода): во всех несбалансированных Сфирот ниже Тиферет, и пути, ведущие от них.
17. Лев = ♂ = ♀ = 419. t = ♂. ♀ = здесь - змея. ♂ = Гор.
18. Магическое изображение 1-ого Декана Льва, повышавшегося при рождении 666, - змей с львиной головой.
19. Гор, Бог 666.
20. Олицетворение Бина, в начале этого Этира.
21. Бабалон. См. Ату XI.
22. 419-418=1. Или 667-666=1. 667 = **ηκοκκιστηννη**, Алая Женщина. (WEN примечание: Это - правильный греч. 667 запись из Liber MCCLXIV).
23. 419-418=1. Или 667-666=1. 667 = **ηκοκκιστηννη**, Алая Женщина. (WEN примечание: Это - правильный греч. 667 запись из Liber MCCLXIV).
24. Liber AI, его оружие.
25. Смысл этой аллюзии должен остаться тайным.
26. Эта печать - это Бабалон. Печать A { . . } A { . . } См. Книгу Лжей, **κεφ μθ** (Кеф. 49).
27. Его девиз как Мастера Храма - V.V.V.V.V. (Vi Veri Vniversum Vivus Vici).
28. V.V.V.V.V. Имеет 10 рогов, которые вырастают из 5 точек.
29. См. Книгу Лжей, Гл. **μθ**, 49. Но есть Один о Восьми Головах, слишком Священный и ужасный, чтобы упоминать (его здесь).
30. Относится к Ату VII π = Колесница = 8. Тот, кто держит Святой Грааль.
31. Тайна 5° = 6° и 6° = 5° степеней, Херу-Ра-Ха - Воинственный аспект Солнца.
32. См. AL, Гл. III, стих. 74.
33. Снова секретная аллюзия. (примечание WEN: Присоединитесь к О.Т.О., и постигнете тайну).
34. Провидец еще не был полностью иницирован, и А. К. препятствовал этому.
35. Этот абзац предсказывает очищение мирского Огня в Эоне Гора. "Ад" - очищенная Внутренняя Суть Человека, которая не исчезает, а, поглощает весь Жизненный опыт, приходя, таким образом, к познанию собственного Совершенства.
36. 32 зуба; следовательно Имя – ηηηηη = 32. Макропрозоп смешался с Микропрозопом.
37. Язык - инструмент Логоса, и также - Фаллический или творческий орган. Хокма - логос, является Корнем Огня и Мужской Энергии.
38. Они - "Четыре Реки Рая". Это - четырехсложное понимание Логоса. Они отражают Его настолько совершенно, что воспроизводят Его Форму.
39. ηηηηη = 600. "Великое число" Солнца, обычно - 6. 600 = Космос. Богохульство состоит в том, чтобы брать нечто материальное для Духовного Солнца (**✓\$2✓P7E**).
40. "Грех всего мира". См.Средиземноморский Манифест.
41. Предсказание боли, инициация в 9° = 2° степень, которой подвергся 666, чтобы стать собой.

42. Предсказание боли, инициация в $9^{\circ} = 2^{\circ}$ степень, которой подвергся 666, чтобы стать собой.
43. Предсказание боли, инициация в $9^{\circ} = 2^{\circ}$ степень, которой подвергся 666, чтобы стать собой.
44. То есть, "Почему Ты бессознательно отождествляешь себя с 666?".
45. Каббалистические свидетельства (истины Айвасса) данные достижением 93.
46. 666.
47. Кольцо V.V.V.V.V., упомянутое в LXV, стих. 16.
48. Мое сопротивление Великому Деланию.
49. Ангел обещает Провидцу, что он станет 666 на самом деле, и советует ему ждать своего Часа в абсолютной секретности.
50. Предсказание результатов Великого Делания, достигнутых 666.
51. Это относится к Эону Гора, который должен следовать за нынешним. См. Liber AL., Гл. III, стих 34. Этот Бог - "обладающий двумя жезлами" "Thmaist-Правосудие".

Зов 24-го Этира, имя которому NIA[1] .

И выступает вперед Ангел, в кристалле, подобно воину, облаченному в кольчугу. На его голове - серые перья [2] , распущенные подобно павлиньему хвосту [3] . У его ног - огромная армия скорпионов, собак, львов, слонов и множества других зверей. Он простирает свои руки к небесам и кричит; В треске молнии, в раскате грома, в столкновении мечей и метании стрел [4] : будет возвеличено твое имя!

Потоки огня низвергаются с бледно-голубых сияющих небес [5] похожих на оперение. И они собираются и застывают на его губах. Его губы алее роз, а голубые перья превращаются в голубую розу [6] и из-под ее лепестков вылетают яркие, разноцветные калибры [7] и с розы стекает роса - роса медового цвета [8] . Я стою под этим потоком.

И из розы звучит голос: Изыди! Нашу колесницу тянут голуби [9] . Из перламутра и слоновой кости она [10] , а вожжи ее - сердечные струны людей. Каждое мгновение нашего полета мы преодолеваем эон. И каждое место, где мы останавливаемся отдохнуть, должно быть молодой вселенной, радующейся своей силе; лугами, усеянными цветами. Там мы останемся, но всего лишь на ночь, а утром, отдохнув, умчимся.

И сейчас я вообразил колесницу, о которой говорил голос, и я надеялся увидеть, кто был в ней вместе со мной. Это был Ангел с золотыми волосами и золотой кожей, глаза которого были синее моря, рот - алее огня, а его дыхание было благоуханным воздухом. Прекраснее, чем сеть паука, были его одежды. И были они семи цветов [11] .

Все это я увидел; и затем скрытый глас тихо и мелодично сказал: Изыди! Цена путешествия невелика, хотя она зовётся смертью. Ты должен стать равнодушным ко всему, чего ты боишься, на что надеешься, что ненавидишь, любишь, о чем думаешь и что представляешь из себя. Да! Ты должен стать равнодушным, ты должен умереть. Ибо всего, что у тебя есть, у тебя нет; всем, чем ты являешься, ты не являешься [12] !

NENNI OFEKUFA ANANAEL LAIADA I MAELPEREJI NONUKA AFAFA
ADAREPENETA PEREGI ALADI NIISA NIISA LAPE OL ZODIR IDOIAN [13] .

И я сказал: ODO KIKALE QAA. Почему ты скрываешься от меня, тот, кого я слышу?

И голос ответил, сказав мне: Слух от одного духа [14] . Ты участник пятикратного таинства [15] . Ты должен свернуть десять божественных вещей, подобно свитку, и сделать из него звезду [16] . И ты должен уничтожить эту звезду в сердце Хадит [17] .

Ибо кровь моего сердца подобна теплой воде в купальне мирры и амбры; омойся в ней. Вся кровь моего сердца собрана на моих губах, если я целую тебя, обжигает кончики моих пальцев, если я ласкаю тебя, горит в утробе моей, когда ты оказываешься в моей постели. Могущественны звезды; могущественно солнце; могущественна луна; могущественен голос бессмертного, и эхо его шепота - громы разрушения миров. Но мое безмолвие могущественнее, чем они. Запри миры, словно в унылом доме; закрой книгу архивариуса, и позволь завесе поглотить святыню, ибо я поднимаюсь, О, мой возлюбленный, и нет больше нужды во всем этом.

Если однажды я убрал тебя от себя, это была радость игры. Разве отлив и прилив не являются музыкой моря? Идем, давай поднимемся к Нуит, нашей матери, и погибнем! Пусть бытие опустошится в бесконечной бездне! Ибо только с моей помощью ты поднимешься - у тебя нет других крыльев, кроме моих [18] .

Все это время Роза по всему Этиру извергала синее пламя, блистающее, словно змеи. И змеи превратились в предложения. Одно из них: *Sub umbra alarum tuarum Adonai quies et felicitas [19]* . И другое: *Summum bonum, vera sapientia, magnanima vita, sub noctis nocte sunt [20]* . И еще другое: *Vera medicina est vinum mortis [21]* . И еще: *Libertas evangelii per jugum legis ob gloriam dei intactam ad vacuum nequaquam tendit [22]* . И другое: *Sub aqua lex terrarium [23]* . И другое: *Mens edax rerum, cor umbra rerum; intelligentia via summa [24]* . И другое: *Summa via lucis: per Hephaestum undas regas [25]* . И другое: *Vir introit tumulum regis, invenit oleum lucis [26]* .

И вокруг всего этого - буквы ТАРО; но свет настолько отвратителен, что я не могу читать слова. Я собираюсь попробовать еще раз. Все эти змеи собраны вместе очень плотно на ободе колеса, потому что здесь неисчислимое количество предложений. Одно: *tres annos regimen oraculi [27]* . И другое: *terribilis ardet rex* {Древнеевр:НУН-конечная} {Древнеевр:Вау} {Древнеевр:Йод} {Древнеевр:Ламед} {Древнеевр:Айн} [28] . И третье: *ter amb* (amp?) (не могу понять - прим. Кроули) *Rosam oleo (?) [29]* . И четвертое: *Tribus annulis regna olisbon [30]* . И чудо заключается в том, что с помощью тех четырех букв вы можете получить полный набор правил для того, чтобы делать все и в белой магии, и в черной.

И сейчас я снова вижу сердцевину розы. Я вижу лицо того, кто является этой сердцевиной розы, и я почил в великолепии этого лица. Мои глаза слились с его глазами; мое существо высосано через мои глаза в эти глаза. И я вижу сквозь них - вот! вселенная, словно вихрь золотых искр, унеслась как буря. Я, кажется, снова раздуваюсь в нем. Мое сознание заполняет целый Этир. Я слышу зов NIA, звучащий внутри меня снова и снова. Он звучит словно бесконечная музыка, и за звуком - значение Этира. Снова нет никаких слов.

Все это время золотые искры продолжают кружиться снаружи, и они похожи на многочисленные прозрачные облака на синем небе. И сейчас я вижу вокруг горы, далекие голубые горы, лиловые горы. И посреди - небольшая зеленая лощина мха, который искрится росой, ниспадающей с розы. И я лежу на нем лицом вверх, упиваясь, упиваясь, упиваясь, упиваясь этой росой.

Я не могу описать вам радость и истощение всего, что было, и силу всего этого, ибо это лишь труп, лежащий на мхе. Я же - душа Этира [31] .

18. Все опыты составили Совершенство. Нет тогда больше потребности проявленной Вселенной. См. AL. гл. I, стих 29, для Цели Разделения.
19. Ссылка на 5° = 6° Инициации.
20. Ссылка на Ночь Пана (см. далее Этиры), и так до 8°= 3°, который с 5°= 6° делает два посвященных шага.
21. Сравни общую доктрину о смерти. AL II, против 72-74, и другие.
22. Объединяет четыре предложения в таком порядке ≈ 8 9 10 11 на круглом алтаре в склепе Христиана Розенкрейца. Значение: Свобода, Закон, Свет заполняет Вселенную.
23. S.A.L.T.
24. M.E.R.C.U.R.I.U.S. Значение: разум уничтожает внешнее (абстрагируя его действительность: см. любой хороший трактат по Йоге). Сердце - их тень (то есть, действительность появляется только как впечатления). Бина (8°= 3°) - Высший Путь.
25. S.U.L.P.H.U.R. Алхимическое предписание; ссылка на AL, гл. 2, стих. 57.
26. V.I.T.R.I.O.L. Ссылка на IX° O.T.O.
27. Ссылка на время, которое требуется, чтобы усвоить Инициацию 8°=3° Ибо три года - 156 недель; и 156 = BABALON.
28. Elyon: экзальтированный, לילוי (לילוי). 156, имя BABALON, (см. Urn) с фаллическим Йод в середине.
29. Значение: Роза должна быть трижды помазана (?) маслом. (Да, маслом).
30. Ссылка на Древо Жизни; чтобы руководствоваться тремя взаимодействующими Путиями, 7, 8, 9; то есть божественной любовью, Формулой Бабалон и соединенного с ней Зверя, и этой Формулой, на которую есть намек в Liber AL 1,2,3,4. все T.A.R.O.
31. Этот отрывок описывает Инициацию, первую из этой группы. Это - истощение низшего в Провидце в его первом союзе с BABALON.
32. Кажется, эта крыша - Путь 9 (Мартс, кузнецы, сталь, и т.д., первое кольцо, которое скрепляет **ολιβος**). Союз сначала происходит в Йесод с его Супругой, которую 9 можно назвать крышей. Позже мы найдем другие браки 8 и 7.

Зов Двадцать третьего Этира, имя которому TOR_[1]

В сиянии кристалла видны три огня, они ярче всего, что непрерывно вращается[2]. И теперь в нём появилась серебряная паучья сеть[3], опутывающая весь кристалл. Позади сети - звезда о двенадцати лучах[4]; а позади звезды - черный бык, неистово бьющий копытом о землю. Пламя из его пасти усиливается и клубится, и он кричит: "Узри тайну тяжкого труда, О, Ты, очарованный тайной[5]. Ибо я - тот, кто попирает землю, так я вызываю воздушные смерчи; посему успокойся, ибо хоть я и чёрен, на небе моей пасти есть знак Жука[6]. Покорны спины моих братьев, и всё же забодают они льва своими рогами. Не у меня ли крылья орла и лицо человека?"

И теперь он превратился в одного из крылатых Ассирийских человеко-быков.

И он говорит: "Лопата земледельца - это скипетр короля[7]. Все небеса подо мной, и мне они служат. Они - мои поля, и мои парки, и мои фруктовые сады и мои пастбища.

Будь славен, Ты, чьи ноги на Севере[8]; чей лоб пронзают острия бриллиантов твоего венца[9]; чье сердце пронзает копьё твоего собственного плодородия[10].

Ты - яйцо тьмы и червь яда. Но ты выразил формулу своего отца и сделал плодотворной свою мать.

Ты - василиск, пристальный взгляд которого превращает мужчин в камень, и василиск в груди шлюхи, что приносит смерть молоку. Ты - гадюка, что прокралась в колыбель младенца. Слава Тебе, обвинившемуся вокруг мира, подобно виноградной лозе, льнущей к обнаженному телу вакханки[11].

И хотя я прочно стою на земле, все же вино моей крови и огонь моего дыхания - безумны. На этих крыльях, хоть и небольших, я взлетаю выше короны йод[12], и, не имея плавников, я все же плаваю в неоскверненном фонтане[13].

Я забавляюсь на руинах Рая, точно Левиафан в ложном море[14], будучи целостным, как роза в короне креста[15]. Придите ко мне, дети мои, и возрадуйтесь. В конце труда - власть труда[16]. И в моём постоянстве сконцентрировано вечное изменение[17].

Ибо вращение вселенной - всего лишь течение крови в моем сердце. И невыразимое разнообразие её - всего лишь мои колышущиеся власа, и перья, и драгоценные камни в моей величественной короне. Изменение, которое Ты оплакиваешь - жизнь моей радости, и горе, что омрачает твоё сердце - бесчисленные смерти, которыми я обновлен.

И неустойчивость, которая пугает тебя, есть небольшое колебание равновесия, которое даёт мне уверенность[18]. И теперь завеса серебряного тканого полотна покрыла его, и над этим полотном - пурпурная завеса, а над ней - золотая, так, что теперь весь кристалл словно плотное полотно, сотканное из золотых проволок; и там появляются две женщины - по одной с каждой стороны кристалла, и обнимают друг друга, и целуются, и тают друг в друге; и растворяются[19]. И теперь завесы снова открыты - и золотая, и пурпурная, и серебряная, за ними - коронованный орел, подобный Ассирийским орлам. И он кричит: "Вся моя сила и постоянство нужны для полета[20]. Ибо, хотя мои крылья из чистейшего золота, все же сердце мое - сердце скорпиона[21]. Слава Тебе, кто, будучи рожденным в хлеву, доставил этим себе радость мерзости, кто впитывал несправедливость от груди своей матери, шлюхи; кто затоплял несправедливостью тела своих любовниц. Ты лежал в уличной грязи с собаками; бесстыдный и распутный, ты валялся на перекрестке четырех дорог. Там ты был осквернен, и там ты был убит и брошен гнить. Обугленным колом проткнули тебе кишки, и отрезанные части твоего тела засунули в твой рот для осмеяния[22]. Все мое единство распалось; я живу на кончиках своих перьев[23]. То, о чём я думаю, чтобы оставаться собой - всего лишь бесконечное число[24]. Слава Розе и Кресту, ибо Крест протяжен до самого дальнего конца вне пространства и времени, и бытия, и знания, и восхищения! Слава Розе, которая является мельчайшей точкой его центра! И так же мы говорим; слава Розе, которая есть Нуит, окружающая все, и слава Кресту, который является сердцем Розы[25]!

Поэтому я громко кричу, и крик мой утроен, как рев быка – бас[26]. Мир в высшей ноте, и мир - в низшей, и мир – в середине! Мир в этих восьми четвертях, мир в десяти точках Пентаграммы! Мир в двенадцати лучах печати Соломона, и мир в четырех и тридцати вращениях молота Тора[27]! Созерцай! Я сверкаю на Тебе. (Орел исчез; остался только Розовый Крест, пылающий белым блеском). Я возношу тебя в экстазе. FALUTLI, FALUTLI[28]!... О, он исчезает, он исчезает.

Бу-Сада. 28 ноября 1909. 9:30 -10:15 утра.

Примечания

1. TOR = $\delta\Omega\chi$.
2. Три Гуны: Саттва, Раджас, Тамас. Это - Вхождение в Эфир. Чем дальше мы продвигаемся, тем больше и больше препятствий для проникновения.
3. Дальнейший проход; завесы истинного Видения.
4. Тамас, Керуб Земли. Он и Орел Воздуха из числа 4 Служителей Нового Храма.
5. Предупреждение Провидцу, дабы он не позволял себе игнорировать или презирать простые факты жизни. А вот Мистерии в гораздо большей степени могут совратить Кандидата. Он достигает экзальтированности (как это ошибочно называется на холодном рациональном французском языке) вместо [собственно] экзальтации.
6. Традиция, связанная с Быком Аписом. Жук - Полночное Солнце, скрытая надежда Земли.
7. Король правит благодаря труду своего народа. Даже У Земля необходима как поддержка Небес. Нуит поддерживается Шу, который стоит на Себ. Многие "чистые Мистики", которые пренебрегают пониманием этого, кончают плохо. Иными словам - они "сходят с ума".
8. Бык стоит на Севере.
9. Бык посвящен Осирису. Это отсылает к Терновому Венцу.
10. Снова ссылка на формулу Осириса. Копье (Священное Копье, Фаллос) пронзает сердце Умиряющего Бога.
11. Эти два абзаца являют идентичность Быка с его Зодиакальной противоположностью, Скорпионом.
12. Корона Йод (как путь на Древе) - Хесед. Она ведет туда от Тиферет. Путь Быка ведет от Хокма вниз к Хесед.
13. Отсылает к символу женщины и Быка. См. 16-ый Эфир.
14. См. Кнорра фон Розенрота о Клипот (Скорлупах), автора "Kaballa Denudata", написанной на латыни, которая была переведена на английский язык как "Каббала разоблаченная" Мак Грегором Мазерсом, одним из руководителей Герметического Ордена "Золотой Зари".
15. "Роза Земли" венчает Огненный Крест в символе Венеры.
16. Тяжелый труд создает кинетическую энергию.
17. См. 11- ый Эфир.
18. Весь этот абзац объясняет доктрину Стабильность = Изменение. (Йесод, Опора Древа, также Δ и D).
19. Их задача показать символически, что Бык то же самое, что и Орел.
20. Эта трансформация в Воздух демонстрирует идентичность (в первичной философии) двух сил изменения, которые составляют Малые Мистерии Меча и Диска.
21. Относится к Скорпиону в Символе Быка Митры.
22. Эти два абзаца относятся к Формуле Умиряющего Бога, ее извращению и профанации в руках тех, кто злоупотреблял ей.
23. Воздух имеет периферийное сознание.
24. Истинное Единство не существует ни в каком специфическом числе, но целостно присутствует в K .
25. Роза и Крест - не только символы определенных типов энергии, женской и мужской. Они расширены в соответствующих символах Бесконечности: Нуит и Хадит.
26. Воздух и Земля - гармоничные колебания, взаимодополняющие.
27. Вибрации Тетраграмматона, Йехешуа, Гексаграммы и Свастики дублируют друг друга, будучи завершенными в каждой из двух Пар, Воздух и Земля, более низкие формы Мужского и Женского.
28. См. Liber VII, гл. V, п. 30. Это - крик состоявшегося экстаза Распада любого символа посредством силы Любви.
 FAL - Алеф (AFL, непроницаемый мрак; PLA, Скрытое Чудо, имя Кетер.) Вся символика Алеф, 111, должна быть изучена полностью. Особенно уравнения: $1 = 0$; и 3

= 1. Алеф - Иакх, Бог Экстаза; Харпократ, Бог Тишины; Зевс Аррентелус; Вакх Двойкий, Бафомет, и т.д. Повелитель Любви Два-В-Одном; Парцифаль, Чистый Дурак, Блуждающий Дух Бога, который оплодотворяет Дочь Короля. УТ - имя Святого Ангела-Хранителя в Упанишадах. Смотри также поэму "УТ" в "Крылатом Жуке".

LI - на иврите "ко мне". См. Книгу Закона, I, стихи 51, 53, 61, 62, 63. (L - Ату VIII = 7 = Удовлетворенная Женщина; I - 7, Ату IX, Отшельник). См. Книгу Закона, II, стих 24 - Скрытая Сила, которая удовлетворяет Ее ПΑΛΥΤΑΙ = 1271 = 2542/2. 2542 = Θελημα, если записать это по буквам.

Зов Двадцать второго Этира, имя которому LIN_[1]

Сначала в кристалле появляется таинственная скрижаль из сорока девяти квадратов[2]. Её окружает неисчислимый сонм ангелов; ангелы эти всевозможных видов - от ярких и сверкающих как боги, до элементных существ. Появляется свет и падает на скрижаль; теперь она тверда, и я чувствую, что каждая буква скрижали составлена из сорока девяти других букв, на языке, который напоминает язык Гонория; но когда я хотел прочесть, буква, на которую я смотрел, сразу становилась неясной.

И теперь является Ангел, дабы сокрыть скрижаль своим могущественным крылом. Облачение этого Ангела - смешение всех цветов; его голова горда и красива; его головной убор серебряного, красного, синего, золотого, черного [цветов], которые подобны каскадам воды, и в его левой руке - флейта пана из семи священных металлов, на которой он играет[3]. Я не могу сказать вам, как прекрасна музыка, но она настолько прекрасна, что человек превращается в один только слух и более не может ничего видеть.

Теперь он прекращает играть и движет пальцем в воздухе. Его палец оставляет след разноцветного пламени, так, что весь Этир становится подобен паутине смешанных огней. Но сквозь неё капает роса[4].

(Я совершенно не в силах описать эти вещи. Роса нисколько не описывает того, о чём я говорю. Например, эти капли росы - огромные земные шары, сияющие подобно полной луне, совершенно прозрачной, и в то же время абсолютно ясной.)

И теперь он снова показывает скрижаль, и говорит: Как есть 49 букв в скрижали, так есть 49 типов космоса в каждой мысли Бога. И есть 49 интерпретаций каждого космоса, и каждая интерпретация проявлена 49 способами. Таким образом, есть также 49 зовов[5], но к каждому зову есть 49 видений. И каждое видение составлено из 49 элементов, кроме как в 10-ом Этире, который проклят, и имеет 42 (видения)[6].

А в это время росинки превратились в каскады из золота, они тоньше, чем ресницы маленького ребенка[7]. И хотя протяжение Этира столь огромно, чувствуется каждый отдельный волосок, и все они вместе[8]. И теперь могущественный сонм ангелов мчится ко мне с каждой стороны, и они тают на поверхности яйца, в котором я стою в форме бога Нефа[9], так, что поверхность яйца - единое ослепляющее пламя чистого света.

Теперь я соприкасаюсь со скрижалю,- я не могу объяснить, в каком экстазе. И все имена Бога, которые не известны даже ангелам[10], покрывают меня.

Все семь чувств преобразованы в одно, и то чувство растворено в себе...[11] (Здесь достигается Самадхи)... Позволь мне говорить, О Бог; позволь мне провозгласить это ... всё. Это бесполезно; мое сердце ослабевает, моё дыхание останавливается. Нет никакой связи между мной и П...[12] Я удаляюсь. Я снова вижу скрижаль.

(Он был позади скрижали на протяжении очень долгого времени[13]. O.V.)

И вся скрижаль пылает невыносимым светом; такого света до сих пор не было ни в одном из Этиров. И теперь скрижаль затягивает меня в себя; Меня больше нет.

Мои руки распростерлись в форме креста, и тот Крест простёрся, сверкая светом, в бесконечность. Сам я – мельчайшая точка в нём. Это - *рождение формы*[14].

Я окружен огромной сферой из разноцветных лент, похоже, что это – сфера Сфирот, спроецированная в трех измерениях. Это - рождение смерти[15].

Теперь в центре меня - пылающее солнце. Это - рождение ада[16].

Теперь все уничтоженное смыто скрижалю. Это способность скрижали – уничтожение всего. Это буква.

«I» в этом Этире дает видение, и «L» - его чистота, а «N» - его энергия[17]. Теперь все спуталось, ибо я призвал Разум, который есть разрушение[18]. Каждый Адепт, который созерцает это видение, возвращен разумом. Но именно посредством силы разума он выдерживает и проходит дальше, если так должно быть. Все же нет ничего выше него, поскольку оно совершенно сбалансировано само по себе. Я не могу прочесть слово святой скрижали, ибо буквы её все неверны. Они - только тени теней. И созерцающий эту скрижаль в экстазе есть свет. Истинное слово для света имеет семь букв. Они преобразованы так же как АРАРИТА [ARARITA][19].

В этом Этире присутствует голос, но он не может прозвучать. Его можно представить единственным способом – он как непрерывное грохотание слова Амен. Это не повторение Амен, ибо нет никакого времени. Это – одно непрерывное Амен[20].

Должно ли моё око исчезнуть перед твоей славой? Я есть око. Посему око – семьдесят[21]. Вы никогда не сможете понять почему, кроме как в этом видении[22].

И теперь скрижаль отступает от меня. Далеко, далеко она уходит, истекая светом. И два черных ангела склоняются надо мной, укрывая меня своими крыльями, сокрыв меня во тьме; и я лежу в Гробнице нашего Отца Христиана Розенкрейца, под скрижалю в Склепе с семью гранями. И я слышу эти слова:

Голос Коронованного Дитя, Речь Младенца, сокрытого в синем яйце[23]. (Передо мной - пылающий Розовый Крест) Я распахнул своё око, и вселенная растворилась предо мной, ибо сила - моё верхнее веко и материя - моё нижнее веко[24]. Я пристально вглядываюсь в эти семь мест, и там – ничто[25].

Остальная часть идет без слов; и затем снова:

Я ушел на войну, и я убил восседавшего над морем, коронованного ветрами[26]. Я пустил в ход свою мощь, и он был разбит. Я отозвал свою мощь, и он был стёрт в мельчайшую пыль[27].

Радуйтесь со мной, О Вы, Сыновья Утра; стойте со мной на Лotosовом Троне[28]; стягивайтесь ко мне, и мы будем играть вместе на полях света. Я прошел в Королевство Запада вслед за моим Отцом[29].

Узрите! где теперь темнота, и ужас, и сожаление? Ибо Вы рождены в новом Эоне; Вы не должны умереть[30]. Повяжите ваши золотые пояса! Обвейтесь гирляндами моих неувядающих цветов! По ночам мы будем танцевать вместе, а утром пойдем на войну; ибо, я живу и никогда не умру, как и мой Отец, который был мертв и теперь жив[31].

И теперь скрижаль устремляется назад. Она скрывает весь кристалл, но на сей раз перед этим она подталкивает меня, и ужасный голос кричит: Изыди! Ты осквернил тайну; Ты съел хлеба явления; Ты пролил посвященное вино[32]! Изыди! Ибо Глас завершен. Прочь! Ибо тот, что был открыт, закрылся. И Ты не должен помогать открыть его, спасая добродетелью того, чье имя - едино, чей дух - един, чья сущность - едина, и чье преобразование – едино[33]; чей свет - един, чья жизнь - едина, чья любовь - едина. Ибо, хотя ты и причастен к сокровенной тайне небес, Ты должен выполнить семикратную задачу земли, даже когда узришь Ангелов от величайших до низших. И от всего этого возьми с собой лишь небольшую часть, ибо разум помутится, и святыня вновь сокроется. Все же знай для своего порицания, и для вызова недовольства тех, чьи мечи – щепки[34], что в каждом слове этого видения сокрыт ключ многих тайн, и к жизни, и к знанию, и к счастью[35]; и к желанию, к храбрости, к мудрости, и к молчанию[36], и к тому, кто, будучи всеми ими, больше чем все они. Изыди! Ибо ночь жизни упала на Тебя. И завеса света сокрыла сущее.

С этим я внезапно вижу мир, каков он есть, и я весьма опечален.

Бу-Сада.

28 ноября 1909. 16:00 – 18:00.

(Примечание.---Ты возвращаешься нисколько не ошеломленным; это похоже на переход из одной комнаты в другую. Нормальное сознание полностью и немедленно восстановлено.)

Примечания

1. LIN = $\text{𐤆𐤍} \text{ 𐤌}$ 𐤓𐤓 - Хассан, правитель Воздуха; также, Сила. 118=2 x 59. 59 = Братья (относящиеся особенно к Лилит и Самаэлю). LIN объявляет поэтому Близнецов, скрытых в Херу-Ра-Ха. 118 также "измениться, передать, возобновить" и "волновать"; указание Формулы Гора; Его первая Формула - это БАБАЛОН, поскольку Он (Гор) пока еще в пределах Ее лона. Но см. примечание относительно 10-ого Этира, относительно PARAOAN.
2. См. *Равноденствие*, I, №7, страницу 231. Эта таблица содержит имена Ангелов Семи Планетарных Сфер: Шабатиель(Shabathiel), Цедкиель (Tzedquiel), Мадимиель (Madimiel), Шемашиель (Shemashiel), Негахал (Negahal), Кокабиель (Kokabiel), и Леваниель (Levaniel). Эта семикратная расстановка Символа A{. .} A{. .} Babalon. См. Книгу Лжей, гл. 49. И она - Мать Херу-Ра-Ха.
3. Этот "Ангел" - фактически Пан. См. 9-ый Этир "Для всех она родила его."
4. Эта "роса" – Божественный Змеелев в своем Растворителе жидкого Перламутра.

5. 42 - число Демиурга (см. Бытие I), Советник Мертвых (см. любую книгу по египетской религии), Бесплодной Матери אַמָּה, Ужаса и Разрушения הַהֲבֵלָה, потери (בְּלִי), глагола, "прекратить" (לְהִיטֵן), и לָלֶךְ земли Мальхут. Это связано с 10-ым Эфиром. См. Равноденствие I, VII, страницы 229-243, для полного разъяснения символизма.
6. См. Равноденствие I, VIII, стр.99-128.
7. Солнечное Дитя развивается из "Росы".
8. Эти нарушения Нормальной Логики заклеены множеством более высоких типов Духовного Опыта. Не должно быть никакой путаницы; это - обычная ошибка, сделанная большинством Мистиков. Запутанная мысль - злое и обратное отображение Единого Ясного Света.
9. Крылатое Яйцо, любая форма Ноля (0x), из которого рождается всякое позитивное проявление.
10. Этот опыт совершенно ясен и определен для специфического типа более высокого сознания, которое знает об этом.
11. Они таковы непосредственно из скрижали, прочитанные поперек или вниз, вместо диагонали, как сделано для получения имен, данных в примечании 5, стр. 32. См. также LXXXIV (страница 231).
12. Пердуробо, Девиз (во Внешнем Ордене) Провидца. Даже ниже Истинного Сознания с материальным и интеллектуальным основанием его.
13. То есть, Провидец был в Самадхи; Скрижаль была Завесой Бога.
14. Форма - концепция «Я» в расширении.
15. Смерть - концепция «Я», протяженного не в положительный сбалансированный крест, а в отрицательный круг (или сферу) Нуит.
16. Про Ад, см. Liber Alerph. Ад является Секретным Центром «Я». Каждый чувствует Звезду как Истинное Я.
17. { ♀ = ♂. Радуга связана с Семикратной проекцией. ♀ = ♀, уменьшающаяся в ☉. Луна, когда активна, всегда очищает. Это - пассивная Луна, которая может быть "злой"; то есть когда она отражает не Солнце, ее Бога, но различные призраки Ночи. ♀ = ♂ в ♀, тип энергии, которая дает информацию Видению. ♂ в ♀ породил бы действие.
18. Провидец начал анализировать концепции, представленные ему Видением. Немедленно внутренняя последовательность его Единства была разрушена. Следующие две фразы показывают, что это - трудность, специфическая для этого Видения.
19. אֱלֹהֵי אֱלֹהִים сущность Йод связана Солнцем, имеющим внутреннюю тягу к этому. אֱלֹהִים (?) = 412 = אֱלֹהִים = אֱלֹהִים. В конечном счете, Кетер и Солнце не суть Свет. Свет - двойная вибрация, которую Они снабдили энергией и, поэтому он - их Посланник, Меркурий. (Записная книжка Алостраель указывает иную версию, согласно Йорку " ... которую Они снабдили энергией и - {...} их Посланник Меркурий."--- примечание Переписчика).
20. AUMGN (См. объяснение в Книге 4, Часть III).
21. אָז = Глаз = אָז = 70.
22. Общая идея - возможно это: 70 = אָז Тишина! и לַיְלָה, НОЧЬ, и אָז Тайна. Слава является настолько большой, что это не может быть проявлено никакими положительными средствами.
23. Херу-Ра-Ха.
24. Эти идеи суть взаимодополняющие; когда они объединяются, они производят положительное проявление, которое покрывает Взгляд Глаза Шивы, уничтожающий все внешнее существование.
25. Эти Семь мест - "Дворцы", которые содержат Сфирот.
26. Это - противник Гора, Обитатель Нила. Ветры, которые коронуют его – не чистые силы Воздуха Весов, но облачные (смешанные) силы Водолея, в оппозиции в Зодиаке Льва, знаке Гора.

27. Энергия Гора, действительно, уничтожает, но должна быть изгнана, чтобы закончить работу, ибо Его лучи, если оставлены при своей цели, держали бы ее живой. Связность разрушенной материи должна быть изгнана.
28. Харпократ стоит или сидит в Лотосе, его крепость против преступного намерения Водного демона.
29. Осириса в Аменти преследовал Гор, идущий за ним туда, чтобы его господство было установлено даже в царствах "Смерти". В Новом Эоне Смерть становится Торжествующей Жизнью, не через Воскресение, а в её собственной Сущности.
30. См. последнее примечание. Телемит не "смертен". Он вечен и чувствует Себя Вселенной, на основании категорий Жизни и Смерти, которые - не реальны, но суть субъективные формы его художественного представления.
31. Осирис, обманутый верой в смерть, должен был преодолеть это Магией, Формулой IAO.
32. Кажется, Провидец допустил ошибку, переводя Доктрину в понятные символы. Ибо это, вероятно, вызовет новое "Падение" в бесплодные королевства Умозрения.
33. ARARITA (---имя Бога, который является Нотариконом предложения: "Едино его Начало; Едина его Личность; Его Преображение Одно".) Использование этого Имени и Формулы должно приравнять и идентифицировать каждую идею с ее противоположностью; таким образом, освободив от навязчивой идеи оценки любой из них как "верной" (и поэтому связывающей); можно освободить себя от целой сферы Руах. См. Liber 813, vel Ararita. Сравните каждый стих гл. I с соответствующим стихом гл. II первым из этих методов. Таким образом, в гл. III (сопоставляя стих со стихом) выявлена Квинтэссенция идей; и в гл. IV каждая из них выводится за её пределы. В гл. V они растворяются, превращаясь в сам Метод. В гл. VI они вновь появляются в Форме, назначенной в соответствии с желанием Адепта. Наконец, в гл. VII они растворены, одна в другую, пока все, наконец, не исчезают в Огне Кадойш, Квинтэссенции Действительности.
34. Те, чьи аналитические методы неспособны к рассеиванию Иллюзии. Эта настойчивость на Свойстве Видения предназначена подвигать их на большие усилия.
35. Сат-Чит-Ананда.
36. Сфинкс.

Зов Двадцать первого Этира, имя которому ASP[1]

Могущественный ветер несется сквозь весь Этир; и есть ощущение абсолютной пустоты; никакого цвета, никакой формы, никакой субстанции. Лишь время от времени, казалось, там были проносящиеся тени огромных ангелов. Никакого звука; есть что-то очень безжалостное в ветре, бесстрастное и очень ужасное. В некотором смысле, это действует на нервы. Кажется, как будто нечто пыталось появиться за этим ветром, но как только успех был близок, силы истощались. Ветер не холодный и не горячий; нет какого-либо ощущения, связанного с ним. Он даже не чувствуется, хотя я стою перед ним.

Теперь нечто открывается позади, лишь на мгновение, и я мельком вижу колоннаду, и в конце её - трон, поддерживаемый сфинксами. Все это из черного мрамора[2].

Теперь я, кажется, прошел через ветер, и стою перед троном; но сидящий на троне невидим. Все же это опустошение исходит от него[3].

Он пытается заставить меня понять, создавая вкусы у меня во рту, очень быстро, один за другим. Соль, мед, сахар[4], камедистая смола, горная смола, снова мед, какой-то вкус, который я не знаю вообще; чеснок, что-то очень горькое, подобно рвотному ореху, другой

вкус, еще более горький; лимон, гвоздика, лепестки розы, снова мед; сок какого-то растения, я думаю, похожего на одуванчик; снова мед, соль, вкус чем-то похожий на фосфор, мед, лавр, очень неприятный вкус, который мне не знаком, кофе, затем жгучий вкус, затем кислый вкус, который я не знаю. Все эти вкусы исходят от его глаз; он сигнализирует ими.

Теперь я могу видеть его глаза. Они круглые, с совершенно черными зрачками, абсолютно белой радужной оболочкой и бледно синей роговицей. Чувство опустошения настолько остро, что я пытаюсь уйти от видения[5].

Я сказал ему, что не смог понять его язык вкуса, и вместо этого он создал жужжание, очень похожее на большую электростанцию с работающим генератором.

Теперь атмосфера вокруг стала темно-синей, ночной; и из-за этого колонны приобретают матовый темно-красный оттенок, а трон - матовый, красно-золотой[6]. И теперь, через жужжание, слышны очень ясные, подобные звонам колокольчика звуки, и дальше тихое бормотание, похожее на начинающийся шторм.

И теперь я слышу значение бормотания: я - тот, кто был до начала, и в своем опустошении я громко кричал, говоря, позволь мне созерцать свой лик во впадине пропасти[7]. И я созерцал, и вот! мой лик, который в темноте пропасти был черным, и пустым, и искаженным, лик который был (когда-то) невидимым и чистым,[8].

Тогда я закрыл свой глаз, ибо не мог видеть этого, и так и остался.. Теперь написано, что один взгляд моего глаза должен уничтожить это[9]. И я не осмеливаюсь открывать свой глаз из-за мерзости видения. Поэтому я пристально гляжу этими двумя глазами сквозь Эон[10]. Неужели среди всех моих адептов нет ни одного, кто мог бы прийти ко мне, и разверзнуть мои веки, чтобы я мог созерцать и разрушать[11]?

Теперь я беру кинжал, и, найдя его третий глаз, стремлюсь отсечь веки, но они очень тверды. И лезвие кинжала[12] затупилось.

И слезы[13] капают из его глаз, и слышен жалобный голос: Так было всегда: так это всегда будет! Хотя Ты и имеешь силу пяти быков, Ты не справишься с этим[14].

И я сказал ему: Кто должен помочь? И он ответил мне: я не знаю[15]. Но кинжал искупления[16] ты должен закалить семь раз, поражая семь путей своей души. И Ты должен заострить его лезвие семь раз этими семью испытаниями.

(Из-за ужаса от происходящего, продолжаю оглядываться, пытаюсь найти еще что-что. Но все неизменно[17]. Только пустой трон, и глаза, и аллея колонн!)

И я сказал ему: О Ты, изначальный лик до времени[18]; Ты, о котором написано, что "Он, Бог,- один; Он - вечный, без равного, сына или компаньона. Ничто не должно устоять перед Его ликом[19]"; все мы слышали о твоей бесконечной славе и святости, о твоей красоте и величии, но воззри! нет ничего, кроме этого отвращения опустошения.

Он говорит; я не могу расслышать слов; что-то о *Книге Закона*. Ответ написан в *Книге Закона*, или где-то еще[20].

Это - длинная речь; все, что я могу слышать: Из меня непрерывно изливаются вниз на землю огни жизни и роста. Из меня текут вниз реки воды, и масла, и вина. Из меня исходит ветер, который переносит семя деревьев и цветов, и плодов, и всех трав в лоно ее (земли). Из меня происходит земля в ее отвратительном разнообразии. Более того! все исходит из меня, но ничто не приходит ко мне. Поэтому я одинокий и ужасный на этом бесполезном троне. Только те, кто ничего не принимают от меня, могут принести что-либо мне.

(Он снова продолжает говорить: Я не слышу слов. Я могу воспринять приблизительно одну двадцатую того, что он сказал.) И я говорю ему: Было написано, что твое имя - Молчание, но ты непрерывно говоришь.

И он отвечает: Нет, бормотание, что ты слышишь - не мой голос. Это - голос обезьяны[21].

(Когда я говорю, что он отвечает, это означает, что это - тот же самый голос. Существо на троне не произнесло слова.) Я говорю: О ты, обезьяна, что говоришь за него, чье имя - Молчание, как я узнаю, что ты действительно выражаешь Его мысль? И бормотание продолжается: Не говорит он и не думает, поэтому то, что я говорю - верно, ибо я лгу, произнося Его мысли[22].

Он продолжает, ничто не останавливает его; и бормотание становится настолько быстрым, что я вообще не могу расслышать его.

Теперь оно прекратилось, или заглушено колоколами, и они в свою очередь заглушены треском, и теперь треск подавлен тишиной. И синий свет ушел, и трон, и колонны вернулись в черноту, и глаза сидящего на троне, более не видимы.

Я стремлюсь приблизиться к трону, но я отброшен обратно, ибо я не могу дать знак. Я дал все знаки, которые я знаю и имею на них право[23], и я пробовал дать знак, который я знаю, но на который не имею права[24] и для которого не имею необходимого дополнения к нему; и даже если бы имел, это было бы бесполезно; ибо необходимо еще два знака[25].

Я убеждаюсь, что был неправ в предположении[26] о том, что Мастер Храма имел право войти в храм Мага или Ипсиссимуса. Напротив, правило, которое устанавливается ниже, устанавливается также и выше. Чем выше Вы поднимаетесь, тем больше расстояние от одной степени до другой[27].

Меня медленно подталкивает назад вниз - к аллее, к ветру. И на сей раз я подхвачен им и унесен, подобно мертвому листу.

И великий Ангел несется сквозь ветер, хватается за меня, и переносит меня против ветра; он ставит меня на ближней стороне ветра, и шепчет мне в ухо: Ты иди дальше в мир, О трижды и четырежды благословенный, кто пристально глядел на ужас одиночества Первого[28]. Ни один человек не должен рассмотреть его лицо и выжить. И ты видел его глаза, и понимал его сердце, ибо глас обезьяны - пульс его сердца и кропотливая работа его груди. Иди, посему, и радуйся, ибо ты пророк Эона восходящего, в котором Его нет[29].

Восхвали свою госпожу Нуит, и ее господина Хадита, которые есть для тебя и твоей невесты, и победителей испытания X[30].

И с этим мы пришли к стене Этира, в ней есть небольшие узкие ворота, он подталкивает меня через них, и я внезапно оказываюсь в пустыне.

Пустыня, около Бу-Сада [31].

29 ноября 1909. 13:30 - 14:50.

Примечания

1. ASP = $\aleph \text{ } \aleph \text{ } \aleph$ = $\aleph \text{ } \aleph$ = 25 = $\aleph \text{ } \aleph$ = Jehevid, Бог Гебура Брия = $\aleph \text{ } \aleph$ Зверь. Этир показывает вытеснение одного - другим. (В рукописи А "Мифа (?)" вместо "другим".)

Телец - Осирис. Дева- Девственница (одинокая). Они - символы Умиряющего Бога, которые Лев- Лев, Ату XI, Зверь --- заменяет.

2. Этот набор символизирует Путь Времени в Храме Непостижимой Судьбы.
3. Это Божество - Необходимость или Судьба. Весь этот Этир метафизичен и более труден для понимания, чем любой из предыдущих. Наконец, ученик обязан не допускать в своем сознании не только грубых идей относительно Добра и Зла, но и самых фундаментальных логических концепций – он обязан думать о состоянии сознания, или об индивидуальном, истинном для него самого. В одно и то же время этот Бог- Отвращение и высший Повелитель. Можно действительно сказать, что ученик должен быть в состоянии, близком к самадхи, перед размышлением о значении Этира.
4. Соль Воды или Земля, возможно..... M
Медовые Пчелы: женский символ. Бина. Возможно E
(Эта E не является настоящей гласной. Она позволяет согласным соединяться с минимумом неудобств. В точности описывает роль пассивного женского элемента.)
Сахар Венера D
Растительная смола Сатурн --- Козерог = y 8
Горная смола Огненная --- Вода = j N
Мёд E
Неизвестно, возможно Кетер St
Чеснок Сатурнианский элемент Венеры L
Рвотный орех Тоник. Гебура.
Ещё более горький. Лимон Ртуть Гвоздика Венера --- земная.
Телец..... U или V Роза Лепестки Венера.
Меркурий..... I
Мед E
Одуванчик Солнечный. Тиферет..... O
Мёд..... E
Соль M
Фосфор Солнце. Лев или Гебура..... Th
Мёд..... E
Лавр Аполлон..... R
Очень неприятный--- ? --- безвкукусность Меркурия..... I
Кофеин --- пробуждающий. Эрегирующий..... 8
Жгучий Скорпион N
Конец окисления --- кислота--- Стрелец..... S
Перевод: "Земля пресыщена любовью; болезнью и смертью она пресыщена ... естественная жажда, жестокая, как она есть, - недостаточна; девственница, женщина, похожая на мальчика (делает мужчин) больными, слабыми от семени и больными. Земля должна быть излечена от ее пресыщения истинным Солнечным Искусством, и вашими собственными удовольствиями, и Вами ..., должна уничтожить всемирное горе, и принести Времена Справедливости.
5. Черный, белый, и бледно-синий, нет тепла в Судьбе. Невыносимо видеть простой механизм жизни.
6. Теперь является теплая ночная синева Нуит и Ра-Гор-Хуита. Колонны принимают темно-красный (цвет) Бина, и трон – золотой (цвет) Тиферет. Таким образом – это как если бы Ра-Гор-Хуит был жив в Лоне Его Матери.
7. См. описание начала в Упанишадах.
8. См. изображение Элифасом Леви двух Лиц [Микро- и Макропрозопа – прим. перев.].
9. Шиваистская догма. (Это - ссылка на философское представление о том, что если бы Шива открыл свои глаза, то вселенная была бы уничтожена - Израэль Регарди)

10. См. Разоблаченная каббала МакГрегора Мазерса. Самый святой Древний имеет Один Глаз: Микропрозоп - два.
11. Снова Шива. О веках, см. выше, 22-ой Эйр, речь Младенца Гора.
12. Это младшее элементное оружие, очевидно, бесполезно против фундаментальных идей, таких как сила и материя, из которых оно просто составлено.
13. Бина, Мать Горя - слезы Великого Моря, её символ. Первая проблема в понимании экстатического состояния горя.
14. Бык = Телец = $Vau = V$. Девиз Провидца в степени Бина, $8^\circ = 3^\circ$, является $V.V.V.V.V.$, эти пять быков. Он уже выбрал этот девиз, хотя и отказался принимать степень, когда ему предлагалось три года назад до этого руководителями, после эпизода пересечения Бездны во время путешествия вдоль южных границ Китая. Мы теперь приближаемся к тем Этирам, в которых его полная инициация той степени была достигнута.
15. $I = \aleph = 61$. Знать (Know) = Нет (No) = $\aleph = 31$. Не (Not) = $\aleph = 61$. Также я не знаю --- я знаю, то чего Нет. Таковы корни Уравнения Двусмысленности, часто используемого Более Высокими Разумами (особенно в Книге Закона, q.v.), чтобы доказать их идентичность, как (например) Индивидуумы отделяются от Провидца, и превосходят его.
16. Это упрек Провидцу за то, что он пробовал использовать элементный Кинжал. Возможно, предписание четыре по семь относится к Нецах, Победе. Ибо Нецах = 7; и $28 = \Sigma 1-7$, так же как 4×7 , 28 - "совершенное" число; его части составляют себя в целом.
17. Это - чрезвычайный ужас: ибо Изменение - Жизнь, результат любви.
18. $\aleph \aleph \aleph$ Великий Лик (который созерцал не Лик).
19. Глава Единства, в Коране.
20. Это может быть относится к Формуле $0=2$.
21. Конечно, Кетер не говорит. Его Природа, очевидно, сотворена Тотом, Логосом, Творческим Словом. Но это Слово должно, очевидно, быть ложным, так как Он - Молчание. Тот, однако, сопровождается Киноцефалом, собакаголовой Обезьяной, которая подражает и высмеивает все Его действия, и извращает Его речь.
22. Идея в том, что Правда может быть сформулирована через отрицание неправды. Это сажает нас в болота "Зигзаговости", парадокс $Eraminoneas$, и все в том же роде. Один великий пункт Иницированной Доктрины - то, что Руах (Механизм Мысли) в своей внутренней природе противоречив. С этого времени Ангелы Этиров начинают говорить на языке Нешама; они используют логику, которая работает «выше Пропasti». Ученик, соответственно, найдет утверждения, которые должны быть полностью изменены и полностью изменены снова и снова; и верны и ложны сразу; ни одни не истинны или не ложны – и так далее.
23. Знак степени до $7^\circ=4^\circ$.
24. Знак $8^\circ=3^\circ$.
25. Знаки $9^\circ=2^\circ$ и $10^\circ=1^\circ$ необходимы, потому что это Видение относится к Кетер.
26. См. «Слабый Мир» в $Konx Om Pax$
27. См. «Звезда видна».
28. Заметьте, что эта точка зрения полностью противоположна любой, когда-либо предварительно сформулированной о психологии Кетер.
29. В Онтологии Нового Эона, главная теорема которой есть $0 = 2$, Кетер существует только как Дитя от любого Брака одного особенного Хадита с одним особенным аспектом Нуит. Таким образом, есть столь много сфирот Кетер, сколько есть положительных возможностей. Более того, Кетер - не в любом случае единственное Единство, поскольку каждый Брак производит Близнеца, $\aleph + ' = \aleph + \aleph$. Есть положительная "Третья Ипостась", Кетер; и есть Экстаз, или распад в Ничто, посредством того же события. Один магический, другой Мистический, Результат Акта Любви, направляемой Волей.

30. См. Liber AL III, п. 22

31. Этой ночью я положил кристалл на грудь, чтобы спать, и немедленно возникла Дхьяна солнца, замеченного более ясно впоследствии как Звезда. Чрезвычайна была ее яркость.

Зов 20 Этира, имя которому KHR[1].

Роса, что была на лике кристалла, исчезла, и он стал подобен пруду с чистой золотой водой. И свет пришел в Розовый Крест. Однако все что я вижу - это ночь, со звездами в ней, словно через телескоп[2]. И проявился в кристалле павлин[3], заполняя собой весь Этир. И это похоже на видение, называемое Вселенским Павлином, или, скорее, образ этого видения. И теперь там бесчисленные облака белых ангелов[4], заполняющие Этир по мере того как павлин растворяется.

Теперь позади ангелов – архангелы с горнами. Они повелевают всем вещам явиться мгновенно, что создает огромный беспорядок образов. И теперь я чувствую, что все эти вещи – всего лишь завесы перед Колесом, ибо все они собираются[5] в колесе[6], которое вращается с невероятной скоростью. Оно имеет много цветов, но все охвачено белым светом, поэтому они прозрачные и сияющие. Это колесо есть сорок девять колес, поставленных под различными углами так, что они образуют сферу; каждое колесо имеет сорок девять спиц; и имеет сорок девять[7] концентрических ободов на равных расстояниях от центра. И где бы ни встретились лучи двух колес, появляется ослепительная вспышка славы. Должно быть понятно, что, не смотря на то, что в колесе видимо столько деталей, в то же время впечатление исходит от единого, неделимого объекта.

Кажется, что колесо вращается рукой[8]. Хотя колесо заполняет собой весь Этир, тем не менее, рука гораздо больше колеса. И хотя видение велико и роскошно, в нем нет серьезности или торжественности. Кажется, что рука вращает колесо просто ради удовольствия, или, лучше сказать, развлечения.

И явлен голос: Ибо он – шутливый и румяный Бог, и его смех – вибрация всего, что существует, и землетрясения души.

Каждый ощущает треск колеса, волнующий, подобно проходящему насквозь электрическому разряду.

Теперь я вижу фигуры на колесе, которые толкуются как вооруженный мечом Сфинкс, Германубис и Тифон[9]. И это ошибка. Обод колеса – яркая изумрудная змея; в центре колеса – алое сердце. И необъяснимо, как алое сердца и зеленый змей сверкают ярче, чем ослепительно белое сияние колеса[10].

Фигуры на колесе темнее, чем само колесо; фактически, они являются пятнами на чистоте колеса, и по этой причине, а так же из-за вращения колеса, я не могу разглядеть их. Но наверху, кажется, находятся Агнец и Флаг, какие можно увидеть на некоторых христианских эмблемах, и одна из фигур, расположенных ниже, – волк, а другая ворон. Символ Агнца и Флага гораздо ярче, чем эти двое. Он продолжает становиться ярче, и вот сейчас он ярче самого колеса, и занимает ещё больше места, чем ранее.

Он говорит: Я – величайший из обманщиков, ибо для моей чистоты и невинности должно совратить чистого и невинного, который только ради меня должен прибыть к центру колеса[11]. Волк предаёт только жадного и вероломного, ворон предаёт только подавленного и бесчестного[12]. Но я тот, кем написано: Он обманет самого избранного.

Ибо в начале Отец Всего вызвал четырех лживых духов, что могли просеять существ земли через три решета, соответствующих трем порокам души. И он выбрал волка для

жажды плоти, и ворона для жажды разума; но именно меня он избрал над всеми, чтобы притвориться чистым побуждением души[13]. Тем, кто пал жертвой волка и ворона, я не причинил вреда, но тех, кто отверг меня, я предал гневу ворона и волка[14]. И челюсти одного разрывают их, а клюв другого пожирает труп. Поэтому мой флаг белый, ибо я не оставил на земле ничего живого. Я пировал в крови святых, но люди не подозревают во мне врага, ибо овечья шерсть моя белая и теплая, и зубы мои – не зубы тех, кто рвет плоть; мои глаза кротки, и они не знают меня как повелителя лживых духов, которых Отец Всего явил пред ликом своим вначале[15].

(Его атрибуты – соль; волк – ртуть, ворон – сера[16].)

Теперь агнец снова становится маленьким, и снова есть только колесо, и рука, вращающая его.

И я сказал: «Словом власти, удвойте голос Мастера; словом, что есть семь и один в семи; и могучим и ужасным словом 210[17]. Я умоляю тебя, о, мой Бог, даровать мне видение твоей славы.» И все лучи колеса устремляются ко мне, и я взорван и ослеплен светом. Я захвачен в колесо. Я един с колесом. Я более велик, чем колесо[18]. Посередине несметного числа молний стою я, и я созерцаю Его лицо. (Меня жестоко отбрасывает назад к земле ежесекундно, так что я даже не могу сконцентрироваться.)

Все полученное – жидкое пламя белого золота. Но его сияющая сила продолжает отбрасывать меня назад.

И я говорю: словом и волей, епитимией и просьбой, позволь мне созерцать твой лик. (Я не могу объяснить эту путаницу лиц). Я, кто говорит с тобой, вижу то, что говорю тебе; но я, кто видит его, не могу сообщить это себе, тому, кто говорит с тобой[19].

Если бы можно было взглянуть в солнце в полдень, это могло бы походить на его сущность. Но свет не греет. Это видение Ута[20] в Упанишадах. И от этого видения произошли все легенды о Вакхе, и Кришне, и Адонисе[21]. Ибо это впечатление юности, танцующей и создающей музыку. Но ты должен понимать, что он не делает этого, ибо он недвижим[22]. Даже рука, вращающая колесо – не его рука, а только движимая им.

А теперь - танец Шивы. Я лежу у ног его, его святости, его жертвы[23]. Моя видимость – бог Птах[24] по сути, но бог Себ по форме[25]. И это - причина существования, что в этом танце, который есть восторг, должны быть как бог, так и адепт. Свята также сама земля, и солнце с луной танцуют над ней, пытая ее наслаждением.

Это видение не совершенно. Я сужу только о внешней стороне видения, потому что обязался служить Святому, и должен сохранить чувство и речь[26]. Ни одно записанное видение не является совершенным, потому что пророк должен поддерживать в рабочем состоянии либо физические органы, либо память. Ни один на это не способен. Путей к отступлению не существует. Можно ощущать только одну вещь в один момент и, поскольку сознание перемещается ближе к видению, оно теряет контроль над физическим и умственным. Тем не менее, тело и разум должны быть совершенны перед тем, как что-либо будет предпринято, или энергия видения вызовет судороги тела и безумие разума. Вот почему первое видение называют Ананду, которое есть удар. Когда Адепт настроен на Самадхи, нет ничего, кроме безоблачного мира[27].

В это видение особенно сложно войти, потому что он – это я[28]. И поэтому человеческое эго постоянно возбуждается, так что возвращаешься так часто. Следует прибегнуть к ацентрической медитации, такой, как масатипатхана, до вызова святого Ангела Хранителя, чтобы эго было готово полностью отдать себя Возлюбленному.

И теперь бриз веет на нас, как вздохи неудовлетворенной любви – или удовлетворенной. Его губы двигаются[29]. Вначале я не могу произнести ни слова.

И потом: «Разве вы не должны приносить человеческих детей к зрелищу моей славы[30]? Только молчание тех, и речь тех, кто поклоняются мне, приносят пользу. Так как я

последний, то я следующий, и в качестве следующего откройте меня множеству[31]. (Да не убоишься ты; да не обратишься ты, отшельник Нуит, апостол Хадит, воин Ра Гор Хуит! Тесто поднимается, и хлеб будет сладок; вино забродило и будет сладким. Мои причастия – бодрящая пища и божественное безумие. Придите ко мне, о вы, дети человеческие; придите ко мне те, в ком я, в ком вы есть, где только вы полнились жизнью, обитающей в Свете.)»

Все это время я исчезал. Я снижаюсь. Падают покров ночи, тоскливый, серо-голубой, с одной пентаграммой посередине, водянистой и унылой. И я должен пребывать там некоторое время, прежде чем вернуться на землю[32]. (Но закройте для меня окно, спрячьте меня от солнца! О, закройте окно!)[33]

Теперь пентаграмма исчезла; черные пересечения заполняют Эфир, постепенно вырастая и переплетаясь, пока не образуется сеть.

Теперь стемнело. Я лежу истощенный[34], с магическим кристаллом, врезавшимся мне острым углом в лоб.

Бу-Сада.

30 ноября, 1909. 9:15-10:50 утра.



























Примечания

1. $KHR = \Delta \triangle \Pi = \psi \ \& \ \gamma = 308$. (Н.Б. Темурах, Р.Н.К. = Ра-Гоор-Хуит). $308 = 28 \times 11$. $28 = \text{פד} = \text{פז}$ (Юпитер в Раке) означает Силу. И 29 - "мистическое число" Нецах, Победы, Сфира, которая эманурует из Сферы Юпитера по пути Юпитера, Х Ату, Колеса Фортуны. Этот Ату - основной предмет видения в этом Эфире. В этом Эфире Солярное Тело (Руах---человеческое сознание) Провидца было готово к Великой Инициации, которое следует за очищением его Лунарного Тела (Нефеш---автоматическое Сознание) в 27-ом Эфире.
2. Эти предварительные видения - завесы.
3. Птица, посвященная Юноне, женскому проявлению Юпитера, Энергия которого собирается появиться.
4. Хашмалим, "сверкающие", Чин Ангелов Юпитера.
5. Это единение необходимо для истинного понимания всего.
6. Так называемое Колесо Фортуны; Ату Х - Колесо Сансары, спицы которого - Три Гуны, три фундаментальных Типа Энергии, Sattvas ("упорядоченность" - Прим. переводчика*), Rajas ("беспокойство" - Прим. переводчика*), и Tamas ("постоянство" - Прим. переводчика*). См. также *Книгу Лжсей*, Глава. 78.
7. Символика Таблицы (см. 22 Эфир) здесь сохраняет своё великое значение. 7 - число Низших, Женского Совершенства. $3 \times$ от 49 до 147 $= \text{הה} + \text{ההה} + \text{הההה} + \text{ההההה} =$ Четыре Имени Бога, используемые в Малом Ритуале Пентаграммы. Таким образом, здесь присутствует символика Четверичности (Тетраграмматон), подразумеваемый в $3 \times 7 \times 7$.
8. Рука $\Rightarrow \text{ה} = 20 = K = 4$. Но также и первое - K. В этой фразе есть, однако, тайное знание. ה - сперматозоид, источник всей Духовной Энергии; Мельчайшая Точка, Хадит, основа Алфавита (иврит). Но также и $K = \text{הה}$ от 100 до $10 \times 10 = \text{הה}$; и K и P - инициалы Ketis и $\theta\alpha\lambda\lambda\omicron\varsigma$, их единение есть ה . Таким образом, Вселенная показана как приводимая в движение Любовью в соответствии с Волей. См. *Книгу Лжсей*, Кеф. 43.
9. Рассматривается обычное описание Ату Х Младшими Посвященными.

10. Символика здесь принимает форму *Liber LXV*. Оно элементарно и поэтому труднее, чем семеричность. Встречные потоки становятся более частыми; Провидец доводится до состояния, в котором противоположности не только равны, но и идентичны.
11. Все неуравновешенные символы неизбежно являются злом. Они отвлекают внимание от истинного объекта Видения, и таким образом нарушает Концентрацию.
12. Отмечено, что никакая противоположная сила не вредна. Враг - всегда самостоятелен.
13. Нападения - против Нефеш, Руах, и Нешама соответственно.
14. Когда стремление (Нешама), естественная защита против всех более низких сил, пятнается, обманывается, или ослабляется, несчастный становится легкой добычей для крупных форм искушения. Мы слишком часто наблюдаем тот факт, что человек предельной честности и интеллектуальной целостности, допустивший ошибку в некотором строго духовном вопросе, теряет каждый раз какое-то количество рациональности, и отбрасывает всю моральную сдержанность, становясь беспомощной жертвой нелепых и отвратительных искушений, которые никогда не угрожали ему прежде за всю его жизнь. Его природа так радикально развращена, что его друзья полагают, что он становится безумным. Но его падение весьма логично, поскольку павший шпиль может сокрушить довольно прочные строения внизу.
15. Это - поверхностная причастность образа "Иисуса" к сентиментальному устремлению (самая мерзкая пародия на Нешама - это загрязнение наименее зрелыми элементами Нефеш), сделавшее возможным искажение, рассматриваемое в доктринах Греха и Опосредованного Искупления. От этой ошибки произошёл скачок разложения способностей к рассуждению, и подавлению ясного мышления, а также к отвратительной жадности, мании преследования и другим последствиям.
16. \ominus для Нешама; \wp для Руах; \blacklozenge для Нефеш.
17. N.O.X. = זיז = 210. ∇ представляет трансформацию Дуальности в Единство Любовью в соответствии с Волей, и отсюда к 0 путём растворения в Нуит. Здесь круг, Непосредственно Нуит используется Провидцем, чтобы разрушить все позитивные символы для истинного Колеса (отделённого от украшений).
18. Отмечено наверху-Бездна-сознательного. Сравните "я, тот, кто есть всё, и создал всё, пребываю его отдельным Владыкой." (Бхагавад Гита)
19. Этот индивидуальностный парадокс характерен для видений подобной экзальтации. Это составляет существенную трудность выражения сверхсложного по сравнению с обычным - описания вещей, увиденных и услышанных, которые ещё не подчинены обычным Законам восприятия.
20. См. предыдущее примечание относительно Фалутли.
21. Они являются Солярными, не Юпитерианскими Богами. Юпитер Колеса - Незримая Энергия, способная пророчествовать посредством его Руки, его метода Проявления. Он - Амон, Скрытый, чьи перья - Истина, и чей Фаллос - Срединный Столб, Шива Лингам. Мы установили, что эти Солярные Божества, возникающие из проявленного Юпитера (как это на первый взгляд кажется), скоро будут признаны в их более глубокой сути.
22. Перемена = Постоянство. $2^\circ = 9^\circ$. См. 11-ый Эфир. Повторно этот ряд парадоксов (подразумеваемых в уравнениях $0^\circ = 0^\circ$, $1^\circ = 10^\circ$, и т.д.) явен из сущности Этира.
23. См. любое истинное Изображение Шивы, танцующего на Йоги, что он уничтожил в Союзе Любви.
24. Птах, статичная и безмолвная Творческая Энергия.
25. Таким образом, форма Провидца - теперь непосредственно Земля, Мальхут, с другой стороны, все же идентичная Его Кетер.
26. См. примечание 5, страницу 44. Любое видение столь же экзальтированное, как это, очевидно, должно быть невыразимо. Пластичная форма выражения, чёткий характер очертаний, цветов, и используемых чисел, намного более памятливы, чем

неопределенные, дарящие блаженство, вспышки, общепринятые в отчетах, обычно предлагаемых Мистиками.

27. Психология предыдущего примечания, подробно объясненного.
28. В предыдущих видениях Ангел Этира всегда был специфическим для своего Этира. Даже в ZAA, где Ангел - Луна, и Видение представляет собой очищение Лунарного Тела (Автоматического Сознания) Провидца, Он не был в такой степени вовлечен. Поскольку его нормальное сознание было выше того, которое затрагивал Этир.
29. Вероятно, провидец познал в этом Этире Знание и Собеседование Его Святого Ангела - Хранителя.
30. В Пересечении Бездны Провидцем ("Храм Царя Соломона" *Equinox I*, Номер Viii, стр.9-13) в течение его поездки Бирма - Китай, он совершил медитацию, называемую Саммасати. Он познал свою Истинную Волю, в стремлении к которой он предпринял Воплощение. И это было выражено таким образом: в помощь Человечеству сделать Следующий Шаг. И тогда он понял, что это значит: побудить их стремиться к Знанию и Собеседованию Святого Ангела - Хранителя.
31. *Liber LXV* описывает это достижение очень детально. Первая цитата - из *Liber VII*, Глава. VI, стих 35. Вторая - из *Liber LXV*, Главы III, стих 62. (Лица изменены---с "Я" на "Ты", и т.д.),
32. Великолепие Видения сделало бы слишком скорое возвращение ударом, невыносимым для человеческой слабости.
33. Это было сделано.---O.V.
34. Провидец ранее не испытывал столь интенсивного Причастия и пожертвовал свою физическую энергию чтобы сохранить это. Это было, конечно, ошибкой.

The Alphabet		Of Daggers		
				
				
				
				
				
				

Зов 19-го Этира, имя которому POP[1] .

Сначала на поверхности камня – черная сеть. Луч света пронизывает его сзади и сверху. Тогда появляется черный крест, закрывающий собой весь камень, и золотой крест [2] , не такой большой. И есть надпись на арке, охватывающей весь крест, на алфавите, в котором каждая буква составлена из маленьких кинжалов [3] , с поперечной рукоятью, *по-разному расположенных*. И написано: Поклоняйтесь в теле сущностям телесным; поклоняйтесь в разуме сущностям разумным; поклоняйтесь в духе сущностям духовным [4] .

(Этот святой алфавит должен быть написан грешниками, то есть теми, кто нечист) [5] .

«Нечистые» - те, чья каждая мысль сопровождается иным помыслом, или те, кто путает высшее с низшим, сущность с тенью. Каждый Этир – это Истина, несмотря на то, что это всего лишь тень, ибо тень человека - это не тень обезьяны [6] .

(Примечание. – все это явилось мне без голоса, без видения, без мысли)

Магический кристалл вдавлен в мой лоб и причиняет сильную боль; по мере того, как я двигаюсь от Этира к Этиру, открывать Этир кажется всё более сложным.

Золотой крест стал небольшой узкой дверью, и старик, похожий на Отшельника [7] Таро, открыл её и вышел. *Я спрашиваю его позволения войти:* и он мягко качает головой, и говорит: плоти и крови не дано раскрыть тайны Этира, ибо там – огненные колесницы [8] и крики всадников.; кто бы ни вошел сюда, уже никогда не сможет созерцать жизнь прежними глазами. Я настаиваю.

Малые врата охраняются огромным зеленым драконом. И теперь вся стена внезапно падает; там огненные колесницы и всадники; кипит ожесточенное сражение. Слышен только лязг стали, ржание лошадей и вопли раненных. Тысячи падают при каждом столкновении и растаптываются ногами. Однако, Этир всегда полон; его запасы бесконечны.

Нет; все это неправильно, ибо это не сражение между двумя силами, а рукопашная схватка, где каждый воин сражается сам за себя против всех. Я не вижу никого, у кого бы был хотя бы один союзник. И наименее удачливые, павшие раньше всех – те, кто в колесницах. Ибо стоит им вступить в бой, как их ударяют в спину их собственные возничие [9] .

И в гуще битвы – большое дерево, подобное чинаре [10] . И оно плодоносит. И теперь все воины мертвы, они - павшие спелые плоды – вся земля покрыта ими.

В моем правом ухе смех: Это - Древо Жизни [11] .

И теперь пришел могущественный бог, Себек [12] , с головой крокодила. Его голова серая как речной ил, и его челюсти заполняют собой весь Этир. И он *грызёт* все Древо, и землю, и все.

Наконец приходит Ангел Этира, похожий на Ангела Четырнадцатого ключа Рота [13] , с прекрасными синими крыльями, в лазурных одеждах, *Солнце в поясе её подобно броши*, и два полумесяца лунных - сандалии для ее ног. Ее волосы – текучее золото, каждый волос искрится как звезда. В ее руках – факел Пенелопы и чаша Цирцеи [14] .

Она подходит и целует меня в губы [15] , и речёт: *Благословенны те, кто созерцал Себека, моего Бога, во славе его. Многочисленны борцы за жизнь, но все они выбиты из седла копьем смерти. Многочисленны дети света, но глаза их будут потушены Матерью-Тьмой. Многочисленны слуги любви, но любовь (не утолённая ничем, кроме любви) будет погашена, как ребенок тушит пальцами фитиль, Богом, восседающим в одиночестве [16] .*

И на губах ее, как хризантема из сияющего света, поцелуй, и на нем монограмма I.H.S. Буквы I.H.S. значат In Homini Salus и Instar Homini Summus и Imago Homini Deus. И есть много, много других значений, но все подразумевают одну вещь: ничто не имеет значения, кроме человека; не существует надежды или помощи, кроме как в человеке [17] . И говорит она: *Сладки мои поцелуи, о странник, бредущий от звезды к звезде. Сладки мои поцелуи, о хозяин дома, утомленный в пределах четырех стен. Ты - пленник мозга своего, и моя стрела пронзает его, и ты свободен. Твоё воображение поглощает вселенную как дракон, пожирающий Луну. И в моей стреле сие сгущено и связано. Смотри, как вокруг тебя собираются воины мои, могучие рыцари в славных доспехах, готовые к войне. Посмотри на мою корону; она выше звезд. Созерцай жар и багрец её! На твоей щеке бриз, колеблющий её перья Истины. Ибо хотя я - Ангел четырнадцатого*

ключа, я так же Ангел восьмого ключа [18] . И от любви этих двух пришла я, *смотрительница* POP и слуга тех, кто *обитает* там. Хотя все короны ниспадают, моя не падет; ибо *перья* мои касаются Колен Того, кто сидит на святом престоле, и живет и правит вечно как равновесие Справедливости и Праведности. Я - Ангел Луны. Я сокрыта завесой, что меж двух колонн, скрытых сияющим покровом, и на коленях моих - открыта Книга Тайн Невыразимого Света [19] . Я - стремление к высшему; Я - любовь к неведомому. Я - слепая боль в человеческом сердце. Я - *посланица причастия боли*. Я качаю кадило поклонения и окропляю воды очищения. Я - дочь дома незримого. Я - Жрица Серебряной Звезды [20] .

И она поднимает меня к себе, как мать поднимает ребенка, и держит меня в своей левой руке, и прикладывает мои губы к груди своей [21] . И на ее груди, прямо посередине, написано: *Rosa Mundi est Lilium Coeli* [22] . Сие излучает пламя света, слишком слепящее, чтобы разобрать буквы, и глас речёт: *Non haec piscis omnium* [23] .

(Чтобы понять это мы должны размышлять о $\text{I}\chi\theta\upsilon\prime\varsigma$, который не скрывает *Iesous Christos Theon Uios Soter* как традиционно считается, но является тайной буквы Нун и буквы Коф, как становится видно из сложения их вместе [24] .)

($\text{I}\chi\theta\upsilon\prime\varsigma$ относится только к христианству, потому что это иероглиф сифилиса, который римляне предположительно заимствовали из Сирии; и его, похоже, путали с проказой, потому что ей тоже, как они думали, заражались через рыбу.)

(Одно из важных значений $\text{I}\chi\theta\upsilon\prime\varsigma$: сформировано из инициалов пяти египетских божеств и пяти греческих божеств: в обоих случаях здесь скрыта магическая формула огромной мощи [25] .)

Это касается самой Священной Таблицы, я не могу видеть её из-за пламени света; но мне дано понять, что он проявляется в другом Этире, содержание которого он фактически составляет. И мне велено изучить Священную Таблицу, чтобы быть в состоянии сконцентрироваться на ней, когда она появится.

Я стал больше, я велик как Ангел. И мы стоим, будто распятые, лицом к лицу, наши руки, и губы, и груди и колени и ноги вместе, и ее глаза проникают в мои глаза подобно кружащим стальным стрелам, так что я безудержно падаю [26] , и раздается неожиданный и громкий крик, совершенно оглушающий, холодный и резкий: Осирис был черным богом [27] ! и Этир хлопает в ладоши, мощнее чем грохот тысячи могучих громов.

Я вернулся.

Бу-Сада.

30 ноября 1909. 22:00 - 23:45

Примечания

1. POP = POP = טלט, этот Этир представляет Верховную Жрицу, или вожака Кандидата в Церемонии Инициации. Она - Святой Ангел-Хранитель, в представлении Исида-

Урании, Учитель. ♃ есть ☉ в его северном отклонении, Гор в силе его Расцвета. Он проявляется в дуалистической форме, ибо он восседал меж колонн, где Верховная Жрица преподносит хранителю Митры жезл, символизирующий Равновесие. (См. Церемонию Неофита ---Equinox, I, II, стр. 244-261.) Она - примирение всех противоположностей. (См. Церемонию Equinox, данную в Equ. I, VII, стр. 372-5). Её функция - равновесие всех символов в сфере Кандидата; это - в высшей степени важная формула Инструкции. Этот Эфир содержит знание (несколько фрагментарное на первый взгляд), необходимое Кандидату для достижения степени Мастера Храма. 48 - ל"ן, женщина; также сила, армия. ♃ Носитель Грааля; и семя жизни; ♃ то есть Равновесия. Она несет Семя Жизни в Святой Чаше равновесия Эонов. 48 это ♃7 Хам; см. внезапное Откровение в конце Видения.

2. Верховная Жрица несёт Черный Крест. Смотри так же 16-й Эйр, последний параграф.
3. Идея в том, что каждый образ, каким бы очевидно элементарным он не был, должен быть проанализирован.
4. Почитайте все вещи; поскольку все вещи одинаково необходимы для Бытия Всего. Но не путайте планы. Неудача в этом деле - самая частая Причина ошибки.
5. Ибо чистота означает полное упрощение - и сохранение каждого образа в его Собственном истинном совершенстве, отдельном от всех остальных.
6. Почитайте каждую вещь в себе ради ее самой, не изобретая образов.
7. См. примечание 1. Это - сфера Кокаб (☿). Следовательно, Человек IX Аркана.
8. Колесница (Ату VII) Носителя Святого Грааля. (См. Примечание 1). ♃ зависит от Бина, сферы Верховной Жрицы.
9. Должно быть, Видение Образов, являющихся Алфавитом Кинжалов, для анализа. Беспорядок предполагает влияние Хоронзона. Это предупреждение, чего должен ожидать Кандидат если он утратит контроль над Бина.
10. Одно из самых благородных деревьев Индостана.
11. Древо Жизни несет плоды неисчислимых образов. Они *саморазрушающиеся* и ничего не стоят, пока не организованы Пониманием.
12. Сатурнианский Разрушитель - противоположность Шивы. Время проглатывает все образы, все события, саму Жизнь. Это утверждённое положение, которое Свободный Адепт стремится преодолеть, становясь Мастером Храма.
13. Она - Ангел Бина, несмотря на такую форму. Ибо XIV Ату это Стрелец, дом Охотницы.
14. Она хранит Любовь, освященную терпеливой Преданностью - Святой Ангел Хранитель вечно ожидает Её Поручений. И так же она *Лукавая Блудница*, всегда готовая совратить и отравить того, кто жаждет Ее.
15. Отношения с Провидцем были установлены давно.
16. Уничтожение Вселенной Пожирателем всех Вещей - необходимое начало для Инициации в степень Мастера Храма.
17. Человек - это Кандидат. *Он разделяет Истинность инициирования всех Богов.*
18. См. примечание 1.
19. См. примечание 1. Она - Исида - Урания, в Ату II. Как Ату XIV она непосредственно восходит к Тиферет (⚖), как Ату VII непосредственно восходит к Бина (♃), и как Ату II, непосредственно восходит к Кетер, (высшая точка *).
20. Полное название Ату II. Отметьте "Серебряную Звезду" как звание Третьего Порядка. Следовательно, она должна появиться как Верховная Жрица, чтобы провести Кандидата к первой степени этого *Порядка* - Мастеру Храма.
21. Дитя Бездны приложено к груди своей Матери. (Здесь рекомендация по техники достижения степени).
22. То есть Мальхут есть Бина. (Два Хех Тетраграмматона относятся к этим Сефирот; дочь, действительно, становится матерью).

23. Piesces (Рыбы)= рыба. Нун буквально означает рыбу. Коф относится к знаку Рыб. Versicle значит: Она не достигнута всеми людьми.
24. ' Iχθυ'ς = 1219 = יוֹרְבְּרֵאֵשִׁי. Творец (создатель судеб) того, что было в Начале. Это относится к 1 и 2: к 1, потому что Рыба есть "Жизнь в Воде", то есть в Первобытной Воде Фалес: к 2, потому что Ату XVIII являет Жизнь, проявляющуюся в Водах Полночи, Хепра в Водах Великого Темного Моря. Это - Глиф Зарождения, естественный для Бина. По-видимому, есть и дальнейшая тайна - нумерологическая - все еще не разгаданная.
25. *Египетский: Греческий:*
 Isis---Мать - Бина I.
 Снеph---Крылатое Яйцо---Бина Ch.
 Thoth---Лунный Бог (сдержанная Фемида---удовлетворенная женщина времени) אֱלֹהִים
 Урамот---Водная Богиня Уран---Небеса, сфера выше Бездны (Великое Море).
 Sebek---Пожиратель (Время) Селена---Луна.
 Все эти божества представляют различные проявления и функции Сути Бина. Как скомбинировать их, чтобы получить Магическую Формулу, должно быть изучено в свете *Книги 4*, Части III.
26. Провидец не может заключать Союз с Проводником. Она - женская форма его Святого Ангела-Хранителя; но импульс единения действителен только тогда, когда исходит сверху. В 20-м Этире это имело место; и таким образом Свадьба свершилась.
27. В тот момент Провидцу явилось Откровение самого кошмарного ужаса. Доктрина Третьего Порядка не была провозглашена. Он предполагал соединиться с Великой Матерью Способом, идентичным полученному в достижении Знания и Собеседования с Ангелом-Хранителем. Но достижение Степени Магистра Храма включает Уничтожение кандидата. "Осирис был черным богом"; то есть суть Бина - ЧЕРНЫЙ. Любовь Бина это любовь Самки-Скорпиона, пожирающей своего самца. Так, это открытие похоже на то, как если бы романтический любовник типа Ричарда Феверала вдруг узнал, что Дева его Мечтаний намеревается закончить их первую брачную ночь завтраком, в котором он должен будет служить дежурным блюдом! Догма подразумевает - нужно быть не чадом, а Матерью.

Зов 18 Этира, имя которому ZEN[1].

Голос является раньше видения: Прокляты те, кто проникают сюда, если есть ногти у них, ими тотчас пронзены они будут; или если есть тернии у них, будут они коронованы ими; или если есть у них кнуты, то ими будут они бичеваться; или если вино несут они, то вино их обратится горечью; или если есть у них копьё, то копьём этим будут они в сердце поражены. И ногти - желанья, коих три; желание света, желание жизни, желание любви[2].

(И тернии - мысли, и кнуты - раскаяния, и вино - покой, или, быть может, непостоянство, особенно в экстазе, а копьё - преданность.)

А теперь проявляется сцена Распятия на кресте; но Распятый - огромная летучая мышь, и вместо двух воров - два малых дитя. Это ночь, и ночь полна ужасов и стонов[3].

И ангел идёт дальше и прорекает: Будь осторожен, ибо, если ты изменишь хотя бы начертание буквы, святое слово осквернится[4]. Но вступи в гору Пещер, для которой это лишь пустая раковина тайны ZEN (как и это осмеивающее Распятие подобно обезьяне,

осмеивающей Тота?). Поистине, я говорю тебе, многие Адепты, поднявшие взоры на оборотную сторону отца моего, возрыдали "глаза наши слепнут перед великолепием лика его[5]".

И вместе с этим он делает знак раскрытия завесы, и разрушает видение. И созерцай! Кружащие столбы огненного света, семьдесят два[6]. На них покоится гора из чистого хрусталя. Гора – это конус, угол его вершины – в шестьдесят градусов[7]. И внутри хрусталя – рубиновая пирамида[8], подобная Великой Пирамиде Гизы.

Я вошёл в маленькую дверь в ней, и оказался в палате короля, напоминающую склеп адептов, или правильнее будет сказать, что склеп адептов – её мерзкое подобие. Ибо четыре стороны палаты, с потолком и полом, и самой палатой, становятся семьёй[9]. Также пастосов семь[10], ибо то, что внутри, подобно тому, что снаружи. И нет мебели, и нет символов.

Потоки света со всех сторон нисходят на пастос. Свет – это синевя Гора, знакомая нам, но этот блеск очищен. Ибо свет Гора только кажется синим из-за несовершенства наших глаз[11]. Но хотя свет истекает из пастоса, всё же он остаётся совершенно тёмным, до такой степени, что он невидим. Он не имеет формы: только в определённой точке палаты свет отражён[12].

Я немощен перед этой тайной. Её блеск невозможно описать. Я могу только сказать, что её блеск так велик, что моё сердце замирает от ужаса, и изумления, и экстаза его[13]. Я едва не схожу с ума. Миллион безумных образов преследуют друг друга сквозь мой мозг...[14] Появляется голос: (это мой собственный голос – Я не знал этого). «Когда Ты узнаешь меня, О, пустой Бог, тогда мое пламя полностью погаснет в Твоей великой N.O.X..[15]» Нет ответа[16]... (20 минут. O.V.)...

И теперь, спустя долгое время, Ангел[17] поднимает меня и забирает из комнаты[18], и отправляет меня в маленькую камеру[19], где присутствует другой Ангел в обличие светлого юноши в сияющих одеждах, который принуждает меня разделить причастие; хлеб, который есть труд; и огонь, который есть разум; и розу, которая есть грех; и вино, которое есть смерть[20]. И всё вокруг нас – огромное скопление ангелов в разноцветных одеждах, розовых и весенне-зелёных, и небесно-голубых, и бледно-золотых, и серебряных, и сиреневых, торжественно поющие без слов. Эта музыка чудесна, превыше всего мыслимого.

И теперь мы выходим из камеры; справа – пилон, и правая фигура – Исида, а левая – Нефтида, и они сплетают крылья и поддерживают Ра[21].

Я хотел возвратиться в Палату Короля[22]. Ангел отодвинул меня, говоря: «Ты узришь эти видения издали, но ты не будешь участвовать в них, кроме как предписанным образом. Ибо если ты изменяешь хотя бы написание буквы, святое слово осквернится[23].»

Этот предписанный способ:

Пусть там будет комната, приготовленная как для ритуала прохождения через Туат[24]. И пусть кандидат будет облачён в одежды, и пусть он несёт знаки отличия, соответствующие его степени. И, по крайней мере, он должен быть неофитом[25].

Три дня и три ночи он должен находиться в могиле, неусыпный и соблюдающий пост, ибо он должен спать не дольше, чем три часа за один раз, и он должен пить чистую воду, и есть – маленькие сладкие печения, посвящённые луне, и фрукты, и яйца утки, или гуся, или зуйка. И он должен быть заперт, так, чтобы ни один человек не мог прервать его медитацию. Но в последние двенадцать часов он не должен ни есть, ни спать.

Тогда он разговееется, будет есть вкусную пищу и пить сладкие вина, и вина игристые[26]; и он отбросит элементы, и планеты, и знаки, и сфирот[27]; и потом он возьмёт святую таблицу, сделанную им для своего алтаря; и он возьмёт зов Этира, в котором будет участвовать, который он запишет на ангельском языке, или буквами святого алфавита, открытого в РОР, на светлом листе девственного пергамента; и с этим он будет вызывать Этир, воспевая зов. И в лампе, висящей над алтарём, он сожжёт зов, написанный им[28].

Тогда он преклонит колени[29] перед святой таблицей, и будет дано ему участвовать в мистерии Этира.

И относительно чернил, которыми он будет писать; для первого Этира пусть они будут золотыми, для второго – алыми, для третьего – фиолетовыми, для четвёртого – изумрудными, для пятого – серебряными, для шестого – сапфировыми, для седьмого – оранжевыми, для восьмого – цвета индиго, для девятого – серыми, для десятого – чёрными. Для одиннадцатого – тёмно-бордовыми, для двенадцатого – красновато-коричневыми, для тринадцатого – зелёно-серыми, для четырнадцатого – янтарными, для пятнадцатого – оливковыми, для шестнадцатого – светло-голубыми, для семнадцатого – тёмно-красными, для восемнадцатого – ярко-жёлтыми, для девятнадцатого – тёмно-красными с серебром, для двадцатого – розово-лиловыми, для двадцать первого – бледно-зелёными, для двадцать второго – розово-мареновыми, для двадцать третьего – сине-фиолетовыми, для двадцать четвёртого – хмурого коричневого, сине-коричневого цвета, для двадцать пятого – холодная тёмная серость, для двадцать шестого – белого цвета, испещрённого красным, синим и жёлтым; края букв должны быть зелёными, для двадцать седьмого – хмурые пятна красно-коричневого цвета, для двадцать восьмого – индиго, для двадцать девятого – синевато-зелёными, для тридцатого – смешение цветов[30].

Это должно быть формой, используемой тем, кто участвует в мистерии какого-либо Этира. И пусть он не изменяет даже начертание буквы, чтобы не осквернить святое слово.

И пусть он остерегается, после того, как ему будет разрешено участвовать в этой мистерии, пусть дожждётся завершения 91-го часа своего отступления, прежде чем он откроет дверь к месту своего отступления; чтобы он не замарал свою славу нечистью, и чтобы те, кто созерцает его, были сражены его великолепием насмерть[31].

Ибо это – святая мистерия, и тот, кто первым добился открытия её алфавита[32], не постиг и одной тысячной бахромы её облачения.

Изыди! Ибо облака собрались вместе, и Этир напряжён подобно лону женщине в тяжёлой работе. Изыди! Чтобы он не пустил молнию из рук своих, и не освободил своих псов грома. Изыди! Ибо голос Этира завершён. Изыди! Ибо печать Его нежной заботы поставлена. И пусть будут хвала и благословение невыразимыми для того, кто восседает на Святом Троне, ибо он сверг милосердие как расточитель, сорящий золотом. И он запер строгость и сокрыл её как скупец, копящий мелкие монеты[33].

Всё это время Ангел оттеснял меня назад, и теперь он превратился в золотой крест с розой в сердце, и это - красный крест, где установлен золотой кристалл.

ранее; но он не понял её, даже своей Нешама, как ясное бытие. Не понимает он этого даже (XXI, ☉ в ♁) его Руах. Случайно полное значение этой Книги 418, как последствия его Инициации, только теперь становится ясным ему в процессе написания этого Комментария к ней. Ибо N.O.X., см. примечание выше, 20-ый Эфир. Заметьте что, хотя Свободный Адепт, или Дитя Бездны, полностью сбит с толку обстоятельствами, и никоим образом не понимает ситуацию, его Хая, Маг в нем, действует с высокой секретностью и точностью.

16. Цитата, признавая уничтожение, немедленно разрушает несметное число безумных образов, которые спешили занять вакуум, созданный прыжком Свободного Адепта в Бездну. Если бы он колебался, он стал бы---против своей воли---"Черным Братом". Но это ненамеренно, он не попытался бы сохранить свою связь, как Черные Братья. Поэтому он был бы уничтожен сразу; то есть, во внешнем проявлении он стал бы сумасшедшим болтуном. Спиритисты представляют это явление, на гораздо более низком плане, и в ослабленной форме; хотя, с ними как со средним Теософом, есть обычно определенная степень одержимости любимыми фантомами---"Китайский Гид," или "Кут Хуми," и так далее --- придают образ полуорганизованной структуры - множеству несвязных идей, которые переполняют их разрушенное серое вещество.
17. (Никакой Ангел не упоминался. Провидец был потерян для бытия.) В этом предварительном---и так сказать, символическом --- пересечении Бездны, Его Святой Ангел-Хранитель приходит, чтобы спасти Кандидата. Сопоставьте с невыразимым Ужасом подлинного Пересечения, когда Сам Ангел оставляет Провидца (см. 11-ый Эфир, последний параграф.) Как точно Ангел контактировал с Провидцем в эти 20 минут земного времени - невозможно сказать; поскольку он совершенно лишён памяти --- ни имел её даже в то время --- о прошедшем. Мы можем, однако, сделать вывод из факта, что Общение имело место в сфере превыше даже Нешама. Это, возможно, была Квинтэссенция Единения, достаточно близкого, чтобы идентифицировать Провидца с его Ангелом на столько точно, чтобы дать ему право совершить переход полностью, во всех смыслах; и гарантировать его безопасность на пути. Ибо Ангел идёт дальше выше Бездны, и пребывает прямо в Грудях Великой Матери. Но Ангел имеет дело не с небольшой грудой пыли в Городе Пирамид, (см. 14 Эфир), но со Звездой, которая сброшена, чтобы дать свет Земле.
18. Эта пирамида, где находится Пастос, является Камерой Уничтожения. Пастос содержит Сущность Кандидата, и находится в Камере, содержащей Сущность Вселенной. Всё это готово к сожжению в Энергии Стремления к Творческому Уничтожению, Рубиновой Пирамиде Фаллоса. Наконец, эта Пирамида - внутри Конуса, фигура, объединяющая прямую линию и круг (Розу и Крест в их чистейшей форме), представляющая новую Вселенную, в которую должна быть преобразована Старая. Она установлена, как все типы Вселенной, на Четыре Элемента (разделенный на 72), которые являются состояниями проявленного Бытия. (Элементы не только "материальны"; они включают такие категории как "Время", "Пространство" и "Причинность".)
19. Это - Палата рождения, где Магистр Храма пробуждается от Забвения Бездны.
20. Эти причастия снабжают его материей его новой Жизни. Хлеб (⊗) есть труд, питание его существа. Огонь - восприятие ясного понимания (Нешама). Роза (△) - Грех, ограничение, которое мешает ему раствориться в чистом свете (Кетер) ибо его Клятва как Мастера Храма должна отречь его от удовольствия этой привилегии, ради Любви, которую он несёт Людям; ибо тот Грех - благоухающий даром любви. Наконец, Вино (∇) есть Смерть, Экстаз преобразования всех вещей в Радость Причастием Созидающей Любви.
21. Исида, Природа, и Нефтида, Совершенство, осуществляют контроль над Явлением Новой Звезды. Магистр Храма - маленькая пирамидка пыли в Городе Пирамид (см. 14-ый Эфир), ожидающая Огня, который должен сжечь его в белый Пепел (см. 6-ой Эфир).

Но первоначальная комбинация Санкхар (склонностей---элементов Характера Человека) лишена Эго. Ахамкара (способность, создающая эго) усвоена. Санкхары, однако, все еще связаны Кармой Адепта; ибо они должны были быть крепче связаны им, чтобы он был в состоянии сконцентрировать все их Энергии на Великом Делании отказа в едином жесте от "всего, что он имеет и всего, чем он является". Они, таким образом, держатся вместе: Эго Воля была достигнута, и он свободен от них; но они зависят от Элементов, составляющих эту истинную Волю, которая, *с тех пор, как он достиг цели*, может быть только той Возвышенной Страстью к Людям, помогающей "Победить Космос, и, наконец, преодолеть стены Времени, и Золотым Путём великий прошёл, Поднимаясь к Богу." Явление такого рода, таким образом появляется "как утренняя звезда, или как вечерняя звезда, дающая свет тем, кто находится во тьме, и в тени смерти". В это время сам человек, сохраняя свою индивидуальность, уже отсутствует; присутствие заменено этой единственным желанием спасти людей.

22. Первый импульс Провидца состоял в том, чтобы продолжить Работу, которой он был занят, когда началось Растворение его Сущности.
23. Как сказано в предыдущем Этире, эти более высокие видения не должны быть получены методами, применимыми к низшим сферам.
24. См. Книгу Мертвых, принятую для современного использования Авторитетами G { . : } D { . : }
25. Он должен быть неофитом, чтобы иметь доступ к Ритуалу Прохождения через Туат.
26. См. *Liber AL*, I. п. 51. Общая идея должна пробудить истинный аппетит в теле, очищенном постом, и разуме, проясненном медитацией, чтобы убедиться в состоянии полного опьянения. Должно быть само собой разумеющимся, что это состояние, как все другие, должно быть абсолютно волевым, подверженным критике и контролируемым.
27. Этиры подчинены порядку природы, *sui generis*. Хотя они обладают большим количеством соответствий с 32 Путиами Мудрости, все они должны быть беспристрастно отброшены; иначе Вакуум будет нарушен неуравновешенным символом близким по духу с Этиром, который будет призван, который затопит круг, и предотвратит проявление Этира в его прекрасном изобилии.
28. Это предписание имеет несколько очевидных Магических достоинств. Символический жест должен использовать материю Операции в её Духе.
29. Это ни в коем случае не жест прощения, отвратительное отношение слабого приверженца Богов-Рабов. Это имеет в качестве особой и абсолютной практической цели, которая должна быть легкой для Неофита, предсказать, хорошо ли и мудро его обучил его Зелатор.
30. I. Золото для Гора.
II. Алый для Бабалон.
III. Фиолетовый для Дома ♀ IV. Изумрудный для ♀ Любовь к Фокуснику. Девственница. V. Серебряный для Звезды { . : } { . : } VI. Сапфир для Хохма. VII. Оранжевый для (?) VIII. Индиго для (?) IX. Серый для Бина, оплодотворенной. X. Черный для Бездны. XI. Тёмно-бордовый, для Йесод XII. Красновато-коричневый цвет для Сокрытого начала. Кровь в Чаше. XIII. Зелено-серый для Сада Немо XIV. Янтарь для Ату VII, XV. Оливковый для Саломеи, ▽ XVI. Светло-голубой для (?) Мальхут. XVII. Темно-красный для Ж. XVIII. Ярко-желтый для Святого Ангела-Хранителя и Гегемона. XIX. Темно-красный с серебром для XX. Розовато-лиловый для Ату X. Бина и Д. XXI. Бледно-зеленый для (?) XXII. Розово-мареновый для Розы 49. XXIII. Сине-фиолетовый для XXIV. Хмурый Коричневый для ♁ ≈ Орла. Любовь. XXV. Холодная темная серость для ♃ XXVI. Белый, испещренный красным, синим и желтым (зеленые края) для Осириса. XXVII. Хмурые Облака красно-коричневого цвета XXVIII. Индиго для Ночного неба, коричневого - для дыма котла. Бина. XXIX. Сине-

зеленый для **М** ХХХ. Смещение цветов для Изменения. Первичный беспорядок умирающего Эона.

31. К этому предписанию нужно отнестись очень серьезно. Я знал непосвященных, сделавшихся больными от шока наблюдения Адептов слишком большого "остаточного заряда"; дурных, отбросивших своё духовное равновесие.
32. По-видимому, сэр Эдвард Келли. Определённо нет намека на возвышенность и глубину таких видений, как представленный ряд в работе того адепта.
33. Это заключение говорит о том, что ранее работали в этом стиле. Это имеет в себе маленькую точную мысль; величественность языка плохо скрывает его мутность. Однако, это - подобающее заключение к мистерии этого Этира. Ритуал и его лирическая вспышка были, несомненно, необходимы, чтобы позволить провидцу мягко спуститься с колоссального величия центрального события Этира.

17-го Этира, имя которому TAN[1] .

Сначала в кристалле появляется голова дракона, а затем Ангел Мадими [2] . Она не просто элементарна, как можно было бы предположить, основываясь на мнении Касабона. Я спрашиваю, почему у неё другая форма.

Она отвечает: Так как все вещи есть Бог, во всех вещах ты видишь только ту часть Бога, какую позволяют тебе твои способности [3] . Но созерцай! Ты должен проникнуть глубоко в этот Этир, прежде чем проявятся истинные образы [4] . Ибо TAN есть то, что делает суждение справедливостью [5] . И BAL есть меч, и TAN – весы [6] .

Пара весов проявляется в кристалле, и на планке равновесия написано: Движение вокруг точки есть зло [7] .

И позади весов – перо, светлое, лазурное [8] . И как-то связаны с пером, но я не могу понять, как, слова: Дыхание есть порок [9] . (Так любой ветерок должен взволновать перо истины.)

И позади пера – сверкающая кварцевая нить, натянутая вертикально от бездны – к бездне [10] . И в центре – крылатый диск [11] из совершенно тонкой, полупрозрачной субстанции, на котором написано алфавитом «кинжалов»: Кручение есть порок [12] . (Это означает, что Рашит Га-Гилгаим есть первое проявление зла [13] .)

И теперь Ангел проявляется, как будто он высечен в чёрных алмазах. И он кричит: Горе Второму, кого все нации человеческие зовут Первым [14] . Горе Первому, кого все степени Адептов зовут Первым [15] . Горе мне, ибо Я, также как они, почитал его. Но она - та, чьи соски – галактики [16] , и тот, кто не будет узан [17] , недвижим в них. Ибо бесконечное Вне заполняет всё и недвижимо [18] , и бесконечное Внутри действительно движется [19] ; но это не случайно, иначе бы космические грани смешались [20] .

И теперь Ангел – лишь яркая чёрная крупца в центре огромной сферы жидкости и дрожащего света, сначала золотого, затем становящегося зелёным, и после этого – чистым синим [21] . И я вижу, что зелёный цвет Весов состоит из жёлтого воздуха и синего воды, мечей и чаш, строгости и милосердия [22] . И это слово TAN означает милосердие [23] . И перо Маат – синее, ибо истина правосудия есть милосердие [24] . И голос звучит музыкой ряби на поверхности сферы: Истина есть восторг [25] . (Это означает, что Истина вселенной есть восторг.)

Звучит другой голос; это голос могущественного Ангела, всего в серебре; чешуйки его доспехов и перья его крыльев подобны перламутру в серебряном обрамлении [26] . И он речёт: Правосудие есть справедливость, которую ты создал для себя между истиной и ложью. Но в Истине нет ничего этого, ибо есть лишь Истина [27] . Твоя ложь лишь немного лживее твоей истины. Всё же посредством своей истины ты придёшь к Истине. Твоя истина есть твоя верность Адонай, Возлюбленный [28] . И Химическая Свадьба Алхимиков начинается со Взвешивания, и тот, кто не обнаружен, желает иметь внутри себя одну огненную искру, столь яркую и сильную, что её невозможно будет затронуть ни всеми ветрами небес, восставшими против неё, ни всеми водами бездны, вздымающимися против неё, ни всеми множествами земель, ссыпающимися на неё, чтобы потушить её. Нет, она непоколебима [29].

И это огонь, о котором написано: «Слушай свой голос огня!» И голос огня – во второй главе Книги Закона [30] , открытой тому, кто есть двадцать, и десять, и три, которых двадцать, и шесть, благодаря Айвассу, который является его хранителем, могущественным Ангелом, простирающимся от первого до последнего и открывающим тайны извне. И порядок и форма инвокации, посредством которой человек достигает знания и собеседования со своим Святым Ангелом-Хранителем, будут даны тебе в надлежащем месте [31], и видя, что слово смертоноснее молнии, медитируй над этим усердно, уединённо, в месте, где не видно ни одного живого существа, где один лишь солнечный свет. И твоя голова будет обнажена [32] . Так ты можешь стать готовым к получению этой самой священной из Тайн. И это самая священная Тайна, ибо это Следующий Шаг. И те Тайны, что лежат вне, хотя они более святы, не являются святыми для тебя, только отдалённо. (Смысл этой фразы, кажется, в том, что святость вещи подразумевает её личное отношение с кем-либо, точно, как кто-либо не может поносить неизвестного бога, ибо он не знает, что сказать, чтобы разозлить его. И это объясняет полную неспособность тех, кто пытается оскорбить святых; сильнейшие атаки очень часто – лишь неуклюжие любезности.)

Теперь Ангел простирается всецело над земным шаром, серебряной пеленой росы на светлом голубом.

И великий голос возопил: Созерцай Королеву Небес, как она пошила себе одежды на ткацком станке правосудия [33] . Ибо как прямой путь Стрелы, пронзая Радугу, становится справедливостью в той, что восседает в зале двойственной истины [34] , так, наконец, она взошла на трон Высшей Жрицы, Жрицы Серебряной Звезды, где также твой Ангел проявился [35] . И это мистерия верблюда, что десять дней в пустыне, и не хочет пить, ибо он имеет в себе ту воду, которая является росой, выпавшей из ночи Нуит [36] . Тройственна серебряная нить, которую он не может выпустить; и шестьдесят и десять и три есть число названия моего имени [37] , ибо это непостижимая мудрость, что из сферы звёзд передаётся мне [38] . Так я коронован треугольником, обрамляющим глаз, и посему моё число есть три [39] . И во мне нет несовершенства, ибо сквозь меня проходит влияние ТАРО [40] . И это также число могущественного Ангела Айвасса, Министра Молчания.

И когда кристалл обжигает твой лоб своим невыносимым пламенем, тот, кто знал меня, хотя бы отдалённо, отмечен и избран среди людей, и он никогда не вернётся назад и не свернёт, ибо он создал связь, что не может быть нарушена, нет, ни злобой Четырёх Великих Принцев мирского зла, ни Хоронзоном, могущественным Дьяволом, ни гневом Бога, ни печалью и слабостью души.

Всё же этой уверенностью не будь удовлетворён; ибо, хотя у тебя есть крылья Орла, они бесполезны, если только не прикреплены к плечам Быка. Теперь, посему, я пускаю стрелу

своего света, как раз когда лестница спускается с небес на землю, и этим чёрным крестом Фемиды, который я держу перед твоими глазами, я клянусь тебе, что впредь путь будет открыт навсегда.

Лязг бесчисленных серебряных тарелок, и тишина. И затем – три удара в колокольчик, звуки которого походят на звуки моего святого Тибетского колокольчика, сделанного из электрум магикум [41] .

Я счастливо возвращён на землю.

Бу-Сада.

2 Декабря, 1909. 12:15 – 14:00

Примечания

1. TAN = $\aleph\omega\mu$ = $\lambda\eta$ = 59. Это число - первично, символизирует Йони, что требует "правосудия". Этот Эфир инструктирует кандидата относительно формулы правосудия, Равновесия.
2. См. издание Касабона Шестой книги Доктора Ди "Беседы с некоторыми Духами."
3. Абсолютная истина универсального применения. Отмычка к личности любого человека - его оценка вселенной. Для одного Пан означает ужас и безумие, для другого – Совершенного Бога.
4. Этот факт всё значительнее, по мере нашего продвижения.
5. Справедливость---абсолютное женское, строгость бесплодия. Правосудие---она удовлетворена мечом (фаллосом) и весами (семенниками) как показано в Ату VIII. Символика буквы Ламед должна быть очень подробно изучена. Она символизирует постоянное движение вселенной в расширении. Сопоставь это позитивное равновесие с негативным, Алеф. Вместе они формируют AL (название Книги Закона), что выражает вселенную в ее фазах, 0 и 2.
6. Енохианское слово для Правосудия, используемое в конце Зова 30 Этира - VALATANU, (2-ое A, и U просто подкрепляют свои согласные L и N). Val – Древнеевр. - Бог, то есть фаллос. См. предыдущее примечание.
7. Это нарушает простоту, вводя новое измерение.
8. Синее перо - Маат, Богиня Истины.
9. Дыхание подразумевает дуальность, вибрацию. Оно, таким образом, нарушает мир и тишину.
10. Средний столб Древа Жизни. Кварц, возможно, золотосодержащий.
11. Крылатый диск = Хадит, то есть любая точка, рассматриваемая как центр, из которого созерцается вселенная.
12. Переворачивание чьей-либо точки зрения означает получение ложного понятия.
13. "Начало Вращательных Движений" вводит дуальность.
14. Демиург, Микропрозоп, Черное Отраженное Лицо, Творец. Он должен быть отделён от Логоса. Различие – в том, что Демиург создает по своему усмотрению; он не подобен Логосу, передатчику Энергии Кетер, и его выражению в Слове.
15. Сам Макропрозоп. Поскольку в онтологии Нового Эона он - больше не уникальная и высшая Точка Зрения, которой каждое эго является подконтрольным и должно ей соответствовать.
16. Нуит (См. Liber LXV, V, п. 65.)
17. Хадит (См. AL, II, п. 4)

18. Космос недвижим, будучи понятием, выдуманным, чтобы объяснить движение. 9. См. AL, II, п. 7)
19. См. Книгу Закона, II, п. 7.
20. То есть не имеет значения, каким образом мы хотим объяснить эти понятия, ибо, если бы это было сделано, мы бы были неспособными оценивать явления вообще.
21. Вспышка представляется Любовью (Венера = зеленый). Зеленый свет, который проникает через тонкий золотой слой. И он поглощён чистой синею Нуит---его целью.
22. Строгость и Милосердие (Гебура и Хесед) соединены уравнивающим путём Льва. Это - Ату IX {Примечание WEN: Должен быть Ату XI}, противостоящий Ату VIII (Равновесие). Таким образом, Лев, сила Солнца, сама жизнь, является единой с Весами, правосудием; ибо буква Ламед, показывает Вселенную в расширении.
23. TAN дан выше в значении Весов. Таким образом, как показано в предыдущем примечании, истина Правосудия - Милосердие. Следовательно, стремиться к Милосердию, которое является понятием, не имеющим меры, и поему несравнимым с Истиной, означает взывать к Правосудию. Предписание: Будь строго справедливым, и ты обнаружишь, что ты выполнил истинное Делание Любви.
24. См. предыдущее примечание. Синий цвет - вновь синий цвет Нуит. Правосудие полно только когда беспокойство позитивного существования исчезает, поглощённое Телом Нашей Госпожи Звезд.
25. См. AL II п.9. "Помните все, что бытие есть чистая радость;" и др.
26. Это серебро - Луна по шкале королевы, отражение в позитивной материальной природе персонифицированной идеи Нуит. Ангел появляется на пути Гимел, объединяющем Тиферет с Кетер. Он - Ату II. См. ниже.
27. Человеческая справедливость - компромисс, нужный, чтобы встретить заведомо ложную ситуацию. Сравни. Лао-Цзы: Щедрость и справедливость появляются только после ухода естественности.
28. Следовательно, правосудие - стремление к Достижению Знания и Собеседования Святого Ангела-Хранителя - следующий шаг. Первоначальное зло - отделение от Него; таким образом, единственное приближение к истине - присяга Ему.
29. Эта искра есть Хадит; (следовательно ссылка на Lib. AL, II) он не может быть перемещен, ибо он уже находится в движении на пределе скорости.
30. Оракул Зороастра говорит: "И вот после того, как все фантомы исчезнут, покажется святой и бесформенный огонь, тот огонь, что мечется и вспыхивает повсюду в глубинах вселенной---, слушай свой голос огня!" И это - изречение Хадита, сильнейшее выражение человеческой сокровенной точки зрения.
31. См. 8-ой Эфир.
32. Это я проделал в своего рода пещере на горном хребте большой горы в Пустыне близ Бу-Сада с 12 до 3 а.м. 2 декабря.
33. Эти синий и серебряный - соответствуют Луне, "королева небес" (в шкалах Короля и Королевы), как говорят, произошла от справедливости в ее истинной природе. Это правосудие соотносится с ее точкой на Древе; верностью Адонай.
34. Стрела = Стрелец = синий. Его правитель = Юпитер = синий (шкала Королевы) = Справедливость. Перья Маат - синие.
35. Здесь нас просят отметить определенное соответствие возрастающей вибрации. $\delta = \text{♁}$, $\zeta = \text{♂}$, $\lambda = \text{♃}$. ЛГΣ - согласные Логоса. Мы позже увидим важную догму, выведенную из этого особого соединения этих трех букв. Святой Ангел - Хранитель проявляется как λ из-за его положения на Древе.
36. λ означает верблюда. Эти десять дней - 7x10 лет нормальной продолжительности жизни. Человек может пройти ту пустыню, питаемый Знанием и Собеседованием С.А.Х.

37. 73 = למל, верблюд. Тройственная - ибо $\lambda = 3$. Нить из серебра; лунный путь, спускающийся из Кетер.
38. Мудрость = חכמה = 73. Мазлот, сфера Звезд, принадлежит Хокма.
39. Глаз---у = 70. $3 + 70 = 73$. 73 - здесь объясняется как Глаз в Треугольнике. Таким образом Айвасс - Глаз в Звезде Гермеса, посыльного, формула которого - $418 = \pi$
40. ТАРО имеет 78 символов и $78 = \aleph\lambda\mu$, влияние, которое спускается от Святейшего Древнего, Кетер, и посему относится к λ . Уравнение $78 = \text{Айвасс}$; тогда Провидец думал, что Айвасс записывался $\text{דח"ח} = 78$ {Примечание WEN: TS имеет "418"}}, тогда как $\text{ח"ו} = 93$ и $\text{אז אצס} = 418$, что он обнаружил позже. Но 78 – на самом деле число Айвасс в другом отношении.
41. Электрум магикум - сплав семи священных металлов, каждый из которых добавляется в момент, выбранный как астрологически благоприятный для него.

Зов 16-го Этира, имя которому LEA[1] .

В туманном пейзаже – тусклые мерцающие образы, все очень зыбкие. Но больше всего впечатляет полуночный восход луны, и коронованная дева, восседающая на быке [2] .

И они подступили к поверхности кристалла. И она поёт хвалебную песнь: Слава тому, кто принял образ тяжкого труда. Ибо через его работу свершена моя работа.

Ибо я, будучи женщиной, жажду вечно соединиться с неким зверем. И сие есть спасение мира, где я вечно обманута неким богом, и где моё дитя есть страж лабиринта, имеющего два и семьдесят путей [3] .

Теперь она ушла.

И теперь в кристалле появились Ангелы, движущиеся вверх и вниз. Они – Ангелы Священной Семикратной Таблицы. Кажется, что они ожидают явления Ангела Этира.

Теперь, наконец, он появляется во мраке. Он – могущественный Король [4] , с короной, державой и скипетром, и его одежды пурпурные с золотом. И он бросает державу и скипетр на землю, он срывает свою корону и бросает её на землю и растаптывает их. И он обрывает свои волосы из красного золота с серебряным оттенком, и он выдёргивает свою бороду и вопит страшным голосом: Горе мне, сброшенному со своего места мощью нового Эона. Ибо десять дворцов разрушены, и десять королей поработены, и они будут сражаться как гладиаторы на арене того, кто присвоил себе одиннадцать [5] . Ибо древняя башня разрушена Богом Пламени и Молнии. И грядущие руки построят святое место [6] . Благословенны те, кто обратил Око Гора к зениту, ибо они преисполнятся энергией козла [7] .

Всё, что было упорядочено и непоколебимо, сотряслось. Настал Эон Чудес. Подобно саранче соберутся они вместе, служители Звезды и Змея [8] , и они пожрут всё, что есть на земле. Почему? Ибо Бог Справедливости ликует в них.

Пророки предскажут ужасы, и чародеи свершат ужасы. Колдуньи станут желанными для всех мужчин, и волшебники будут править землёй.

Благословенно имени Зверя, ибо он испустил мощный поток огня из своего мужества, и из своей женственности испустил он мощный поток воды. Каждая мысль его подобна буре,

вырывающей с корнем огромные деревья из земли, и сотрясающей её горы. И престол его духа – могущественный престол безумия и опустошения [9] , так что те, кто взглянут на него, возопят: Созерцай отвращение [10] !

И из цельного рубина будет создан тот трон, и он будет поставлен на высокую гору [11] , и люди будут видеть его издалека. Тогда я соберу вместе свои колесницы, и своих всадников, и свои военные суда. На море и на суше будут мои армии и мои флотилии окружать его, и я встану лагерем вокруг него, и буду осаждать его, и пламенем его я буду полностью уничтожен. Много лживых духов отправил я в мир, где мой Эон может восторжествовать, и все они будут свергнуты.

Велик Зверь, грядущий подобно льву, служитель Звезды и Змея. Он – Вечный; Он – Всемогущий. Благословенны те, на кого он взглянет благосклонно, ибо ничто не устоит пред его ликом [12] . Прокляты те, на кого он взглянет с насмешкой, ибо ничто не устоит пред его ликом.

И любую тайну, не открытую с основания мира, он откроет своим избранныкам. И они будут иметь власть над каждым духом Эфира; и земли, и подземелья; на суше и в воде; над вихрями воздуха и натиском огня. И они будут иметь власть над всеми обитателями земли, и каждый бич Божий будет покорён под их стопами. Ангелы придут к ним и пойдут с ними, и великие боги небес будут их гостями.

Но я должен сесть отдельно, с прахом на голове своей, свергнутый с престола и опустошённый. Я должен скрываться в запретных углах земли. Я должен плести заговоры тайно на тихих улочках больших городов, в густом тумане и в болотах чумных рек. И вся моя хитрость не будет служить мне. И все мои свершения станут ничем. И все министры Зверя схватят меня и вырвут мой язык раскалёнными металлическими щипцами, и они заклеят моё чело словом осмеяния, и они обреют мою главу, и выщиплют мою бороду, и выставят меня на показ.

И дух пророчества снизойдёт на меня, презренного ныне и вовеки, на моё сердце и на мою глотку; и на моём языке выжжены едкой кислотой слова: Vim patior [13] . Ибо так я должен восславить того, кто занял моё место, кто сбросил меня в пыль. Я возненавидел его, и ненавистью мои кости изгнили. Я плюнул на него, и моя слюна осквернила мою бороду. Я поднял меч на него, и я напоролся на него, и внутренности мои у ног моих.

Кто будет бороться с этой мощью? У него нет меча и копья Воинственного Бога Солнца? Кто будет состязаться с ним? Кто поднимется против него? Ибо застёжка его сандалии больше шлема Всевышнего. Кто достигнет его в мольбе, спасая то, что он водрузит на свои плечи? Желает Бог, чтобы язык мой был вырван с корнем, и моё горло рассечено, и моё сердце – вырвано и брошено стервятникам, прежде чем я скажу то, что должен сказать: Благословение и Почтение Пророку Прекрасной Звезды [14] !

И теперь он навзничь повалился на землю, в кучу, и пыль на его голове; и трон, на котором он сидел, раскололся на несколько частей.

И тусклый рассвет забрезжил в этом невыразимом мраке, далеко, далеко наверху есть лицо, которое есть лицо мужчины и женщины, и на челе – круг, и на груди – круг [15] , и на ладони правой руки – круг. Он гигантского роста, и у него – венец с Уреем, и кожа леопарда, и пламенный оранжевый фартук бога. И незримо рядом с ним – Нуит, и в его сердце – Хадит, и между ног его – великий бог Ра Гор Хуит. И в его правой руке – пламенеющий жезл, а в левой – книга [16] . Всё же он молчалив; и то, что угадывалось

между ним и мною, не будет открыто в этом месте. И тайна будет открыта каждому, кто скажет с экстазом почтения в своём сердце, с ясным разумом, и страстным телом: Это глас бога, а не человека. [17]

И теперь всё восславленное исчезло; и старый Король лежит с простатитом, жалкий.

И девственница, оседлавшая быка, движется дальше, ведомая всеми теми Ангелами Святой Семеричной Таблицы, и они танцуют вокруг неё с венками и букетами из цветов, просторные одежды и распущенные волосы развеваются на ветру. И она благоволит мне бесконечным сиянием, так, что весь Этир наполняется теплом, и она [18] говорит с тонким подтекстом, указывая вниз: Этим – то. [19]

И я взял её руку и поцеловал её, и я сказал ей: не близок я к искуплению зла моих предков? [20]

С этим она склоняется и целует меня в губы и говорит: «Ещё немного, и на своей левой руке будешь ты нести дитя человека [21], и дашь ему испить молока от твоих грудей. Но я иду танцевать [22].»

И я взмахнул рукой, и Этир стал пустым и тёмным, и я склоняюсь пред ним в знаке, который я, и только я, могу знать. И я снижаюсь сквозь волны тьмы, паря на орле, вниз, вниз, вниз.

И я сделал знак, который только я могу знать.

И теперь в кристалле нет ничего, кроме чёрного креста Фемиды [23], и на нём следующие слова: Memento: Sequor. (Эти слова, возможно, означают, что Равноденствие Гора должно сопровождаться Равноденствием Фемиды.)

Бу-Сада.

2 Декабря, 1909. 16:50 – 18:05

Примечания

1. LEA = \aleph . Убывающая луна, девственница, бык; точно как во втором предложении; $\pi\pi = 24$.
2. См. предыдущее примечание.
3. Эта ссылка на Пасифаю и Минотавра. Все мифологии содержат эту мистерию женщины и зверя в качестве сердцевины культа. Примечательно, что некоторые племена Тераи в этот день посылают своих женщин ежегодно в джунгли, и полуобезьяны получающиеся в результате, почитаемы в их храмах. Ату XI проявляет эту мистерию, и это - причина постоянной ссылки на высшие Этиры.
4. Это - Иегова-бог Эона Осириса, на существование которого (как оскорбленного и мстительного божества) опирается целая теория Искупления.
5. Ибо 10 - постоянное число установленной системы, которая расценивает 11 как число Магики (посредством уравнения $0 = 2 = 11$, 11 является активной формой 2) как "Зло". Следовательно Зверь взял 11 своей формулой и таким образом разрушил 10.
6. См. Ату XVI. Фигуры, выброшенные из Башни, пребывают в форме буквы \aleph ; они "восходят на их руки". Они свойственны \aleph ; --- Сет или Хад, то есть Святое Место

должно быть построено изнутри, из "ядра каждой звезды", а не сверху, как в разрушенной башне Теизма.

7. У - козел. Глаз Гора, обращённый к зениту относится к мистерии магии, практической и могущественной, которую нужно оставить изучающему для самостоятельного изучения.
8. См. AL II, 21. - 72 - Справедливость ликует в них.
9. См. Liber VII, Гл. III, п. 20. Он провозгласил безумие Руах; это - его "трон"; то есть базис его философской позиции.
10. См. Liber VII, гл. III, п. 21.
11. См. Liber VII, гл. III, пп. 22, 23.
12. В этой фразе должна быть обнаружена адаптация Корана.
13. "Я терплю заключение."
14. См. AL, II п. 79.
15. "Круг"---сокрытие "Знака Зверя"---☉---, который тогда было необходимо держать в тайне.
16. Это - видение Ангела самого Зверя, узнанного с помощью Стеллы Откровения. Эта книга в руке Айвасса - Книга Закона.
17. Признание авторства Liber AL нечеловеческим, с восторженной радостью и т.д. является ключом к вратам Нового Эона.
18. Это - Бабалон, истинная госпожа Зверя; на низших планах - лишь Её олицетворения.
19. Эта фраза не должна анализироваться; это - обещание отдаться Зверю.
20. Провидец даже теперь все еще борется в себе с комплексами из-за его наследственности и раннего обучения.
21. Терион, Логос Эона.
22. Это означает, что Провидец скоро будет "Радостью Исиды"; то есть Мастером Храма.
23. См. Ритуал Неофита G{.·.} D{.·.}, Equinox Vol. I, No. 2 и AL, III, п. 34.

Зов 15 Этир, имя которому ОХО[1].

В Этире появляется огромный столб алого пламени, кружащего, скачущего, громко кричащего. И рядом с ним – четыре столба зелёный, синий, золотой и серебряный, каждый из которых покрыт письменами, соответствующими кинжалу. И столб огня танцует среди колонн. Теперь, кажется, что пламя – лишь юбка балерины, и эта балерина - могущественный бог. Видение непреодолимо.

Танцовщица кружит, она поёт странным, медленным голосом, ускоряющимся с её движением: Смотри! Я подбираю каждый чистый дух, и вплетаю его в свои пламенные одеяния. Я слизываю жизни людей, и их души искрятся из моих глаз. Я – могущественная чародейка, вожделение духа. И своим танцем я собираю для своей матери Нуит головы всех тех, кто принял крещение вод жизни. Я – вожделение духа, пожирающее душу человека. Я приготовила пир для адептов, и те, кто примут участие в нём, узрят Бога[2].

Теперь становится ясным, что она ткала в своём танце; это Багряная Роза с 49 лепестками, а Колонны – это Крест, с которым она соединена. И между колонн пробегают лучи чистого зелёного пламени; и теперь все колонны – золотые. Она перестаёт танцевать и, уменьшаясь, собирается в центре Розы. Теперь видно, что Роза – огромный амфитеатр с семью рядами, и каждый ряд разделён на семь частей. И те, сидящие в Амфитеатре, есть

семь степеней Ордена Розового Креста. Этот Амфитеатр построен из розового мрамора, и относительно его размера я могу лишь сказать, что солнце может быть использовано в качестве мяча, брошенного игрокам на арену. Но на арене есть небольшой изумрудный алтарь[3], и его вершина украшена главами Четырёх Зверей из бирюзы и горного хрусталя[4]. И пол арены – хребтообразный, как решётка из ляпис-лазури[5]. И она полна чистой ртути[6].

Над алтарём скрытая Фигура, имя которой – Пан. Те, кто во внешнем ряду, поклоняются ему как Человеку; и в следующем ряду они поклоняются ему как Козлу; и в следующем ряду они поклоняются ему как Овну; и в следующем ряду они поклоняются ему как Крабу; и в следующем ряду они поклоняются ему как Ибису; и в следующем ряду они поклоняются ему как Золотому Соколу; и в следующем ряду они не поклоняются ему[7].

И теперь из алтаря исходит поток света, разбрызгиваемый ногами того, кто над ним. Это Священная Двенадцатеричная Таблица ОИТ[8].

Глас того, кто над алтарём, есть молчание, но эхо его отражается от стен амфитеатра, и является речь. И это речь: Три и четыре – дни четверти луны, и на седьмой день настаёт суббота, но трижды четыре есть Суббота Адептов, вид которой открыт в Этире ZID; восьмом из Этиров[9]. И тайны Таблицы не будут полностью раскрыты, не будут раскрыты и здесь. Но ты должен собрать из пота со лба своего озеро чистейшей воды, где они раскроются. И из масла, которое ты сжигаешь в полночь, сольются вместе тринадцать рек блаженства; и из масла и воды я изготовлю вино, чтобы опьянить молодых юношей и дев[10].

И теперь Таблица стала вселенной; каждая звезда есть буква Книги Еноха. И Книга Еноха выбрана оттуда непостижимой Тайной, известной лишь Ангелам и Святой Семеричной Таблице[11]. Пока я вглядывался в таблицу, по одному Адепту выходило из каждого ряда, кроме сокровеннейшего Ряда.

И первый[12] вонзил кинжал в моё сердце, и отведал крови, и произнёс: **χαθαρως, χαθαρως, χαθαρως, χαθαρως, χαθαρως.**[13]

И второй[14] Адепт проверил мускулы моей правой руки и плеча, и он произносит: fortis, fortis, fortis, fortis[15].

И третий[16] Адепт осматривает кожу и отведывает пот с моей левой руки, и произносит: TAN, TAN, TAN, TAN[17]. И четвёртый[18] Адепт осматривает мою шею, и, кажется, одобряет, хотя он ничего не говорит[19]; и он вскрывает правую половину моего мозга, и осмотрев его, он произносит: «Samajh, samajh, samajh[20].»

И пятый Адепт исследует левую половину моего мозга, и затем поднимает свою руку в знак протеста, и произносит «PLA...[21]» (Я не могу понять предложение, но его значение таково: В густой тьме семя ожидает весны.)

И теперь я вновь поглощён созерцанием вселенной букв, которые являются звёздами.

Слова ORLO, ILRO, TULE есть три самых секретных имени Бога. Это три Магических имени, каждое из них имеет то же толкование, что и I.N.R.I., и имена ОИТ, RLU, LRL, OOE есть иные имена Бога, содержащие магические формулы, первое – для инвокации огня; второе – воды; третье – воздуха; и четвёртое – земли[22].

И если Таблицу прочитать по диагонали, каждая буква и каждая комбинация букв является именем демона. И из них получены формулы магии зла[23]. Но святая буква I над триадой LLL господствует над таблицей и сохраняет порядок вселенной[24].

И в семи талисманах вокруг центральной Таблицы содержатся Тайны получения букв. И буквы окружности провозглашаются во славе Нуит, начиная с Овна[25].

Всё это происходило, пока Адепты должны были петь, так называемую, ораторию для семи инструментов. И эта оратория имеет одну доминирующую тему экстаза. Также она обращается к каждой детали вселенной как к целому. И здесь Хоронзон приведён к совершенному разорению, настолько вся его работа противостоит его воле, не только в целом, но и в каждой её части, даже в отношении мухи, что ползёт по друзе берилла.

И скрижаль сверкает ярче, чем когда-либо, пока не заполняет весь Этир. И созерцай! В ней есть единый Бог, и буквы звёзд в его короне, Орион, и Плеяды, и Альдебаран, и Альфа Центавра, и Сердце Льва, и Сердце Скорпиона, и Спика, и Полярная звезда, и Геркулес, и Регул, и Орёл, Глаз Овна.

И на карту звёзд ты нанесёшь знак того имени; и ибо некоторые буквы подобны, ты будешь знать, что звёзды также имеют кланы и нации[26]. Буква звезды есть лишь тотем её. И буква не открывает всю природу звезды, но каждая звезда должна быть постигнута отдельно в мудрости того, кто имеет Киноцефала на привязи[27].

И это относится к степени Мага --- и она превыше твоей. (Всё это сообщено не голосом или письмом; и нет формы в кристалле, а лишь сияние Таблицы. И теперь я извлечён из всего этого, лишь Розовый Крест с сорока девятью лепестками поставлен на вершину пирамиды, и всё во мраке, из-за превосходящего света позади.)

И является голос: Муха кричала волу, «Остерегайся! Крепись. Встань твёрдо ногами своими на землю, ибо это моя цель, чтобы сесть меж плеч твоих, и я бы не причинила тебе вреда.» Таковы же и те, кто желает добра Мастерам Пирамиды.

И пчела сказала цветку: «Дай мне своего мёда», и цветок дал его щедро; но пчела, хотя он не ведал этого, разнесла семя цветка по многим солнечным полям. Таковы же и те, кто служат Мастерам Пирамиды.

Теперь безграничный свет, что был позади Пирамиды, и Розовый Крест, установленный на ней, преисполнили весь Этир. Чёрная Пирамида подобна изнанке чёрного алмаза. Так и Розовый Крест освобождён, и лепестки Розы есть смешение оттенков восхода и заката; и Крест есть Золотой свет полудня, и в сердце Розы – тайный свет, призываемый людьми в полночи.

И голос: «Слава Господу и благодарение Господу, и нет Бога кроме Господа. И Он превознесён; Он велик; и в Семеричной Таблице Имя Его записано открыто, и в Двенадцатеричной Таблице Имя Его сокрыто.»

И Пирамида отбрасывает тень свою в небо, и тень распространяется по всему кристаллу. И ангел, облачённый в синее и алое, с золотыми крыльями и перьями из пурпурного пламени, идёт дальше и расточает диски зелёные и золотые, заполняя весь Этир. И они становятся стремительно вращающимися колёсами, поющими вместе.

И глас ангельский вопиет: Облачись в одеяния свои[28], О ты, вошедший в круг Субботы; ибо в саване своем должен ты узреть воскрешение.

Плоть висит на тебе как лохмотья на нищем, совершающем паломничество к святыне Превознесённого. Однако, носи их смело и радуйся красоте их, ибо общество пилигримов – радостное общество, и они не тревожатся, а с песней и пляской и вином и прекрасными женщинами веселятся они. И каждый приют – их жилище, и каждая дева – их королева.


Облачись в одеяния свои, говорю, ибо голос Этира, что есть голос Эона, окончен, и ты поглощён меньшей ночью, и пойман в сети света твоей матери в слове АРБАДАХАРБА[29].




И теперь пять и шесть разведены[30], и я прибываю вновь в своё тело.

Бу-Сада.

3 Декабря, 1909. 9:15 – 11:10 утра.

Примечания

1. ОХО = . Роза Земли на Месте Суда; это – явление Этира. ללל= 460 = לשל כדלל"Святость к Богу", и относится к посвящению (после проверки знаний) Свободного Адепта. Это - его последняя подготовка к тому, чтобы пройти в сознании полную церемонию принятия степени Магистра Храма.
2. Это - форма Бабалон. Здесь ссылка на историю Саломеи в малых мистериях кинжала и диска в культе "Бога, Джона". "Джон" есть "ON"---Оаннес, Нью, Ной, Иона, и т.д., Солнце, входящее в водный знак Рака (знак кита, ковчега, и т.д.) в летнем солнцестоянии.
3. Цвет ♀, любви. Это - основа акта поклонения.
4. Посвященные сфере звезд и Мальхут, сфере Земли, соответственно.
5. Тело Нуит, Синева, усыпанная звездами.
6. Вселенская Ртуть, инструмент постоянного Изменения и Потока, которые составляют жизнь.
7. Таким образом, на самой низкой степени Второго Порядка 5° = 6°, "Богу" поклоняются в форме человека (Тиферет). В 6° = 5°, он скрывается под обликом козла (Мендес Кан). В 7° = 4° - овна (Амон). В 8° = 3° - рака (связанного с видением звездной губки). В 9° = 2° - ибиса (Тот). В 10° = 1° - золотого сокола (Ра Гор Хуит). Выше (Кетер), Он - лишь Отрицание.
8. Эта таблица:
ZDDDBDDDBDDD? ZDDDDDDDBDDDDDDDDDDDDDBDDDDDDDDDDDD?
3 O 3 I 3 T 3 3 Весы 3 Стрелец 3 Лев 3
CDDDEDDDEDDD4 CDDDDDDDEDDDDDDDDDDDDDEDDDDDDDDDDDD4
3 R 3 L 3 U 3 3 Рыбы 3 Рак 3 Козерог 3
CDDDEDDDEDDD4 CDDDDDDDEDDDDDDDDDDDDDEDDDDDDDDDDDD4
3 L 3 R 3 L 3 3 Рак 3 Рыбы 3 Рак 3
CDDDEDDDEDDD4 CDDDDDDDEDDDDDDDDDDDDDEDDDDDDDDDDDD4
3 O 3 O 3 E 3 3 Весы 3 Весы 3 Дева 3
@DDADDDADDDY @DDDDDDDDADDDDDDDDDDDADDDDDDDDDDDY
9. Семь - подчиненные, кроме посвящённых Бабалон, как в таблице 49и квадратов. Двенадцать относится к HUA = 12 и Зодиаку. Переплетение произведения с наложенной суммой сравнимо с соответствием химического соединения и механической смеси.

10. Сравни с Зогар - 13 рек Священного Масла, которые стекают по Бороде Макропрозопа. (Это первые 13 букв.)
11. См. 22-ой Этир для более полного рассмотрения этой мистерии, и далее.
12. $5^\circ = 6^\circ$.
13. Этот Адепт охраняет Тиферет и проверяет чистоту сердца (принадлежащего ей). (**χαθαρος** = чистый) шесть раз; 6 является числом Тиферет.
14. $6^\circ = 5^\circ$.
15. Также в отношении правой руки (Гебура) пять раз. Fortis означает «сильный».
16. $7^\circ = 4^\circ$.
17. Также в отношении левой руки (Хесед) четыре раза, ради достоинства Хесед, Милосердия. (См. 17-ой Этир).
18. $8^\circ = 3^\circ$. {WEN Примечание: TS Кроули имеет лишь: $8 = 3$ }
19. Шея - Даат, которая не является Сфирой, и поэтому не имеет числа или соответствующего символа.
20. Эта часть мозга - Бина (3). Samajh означает «понимать». Таким образом, он признал право провидца на степень Магистра Храма.
21. Провидец не был достоин степени Мага. Заметьте, что каждый адепт использует другой язык.
22. Все эти практические мистерии должны быть отработаны учеником самостоятельно. Любая формула, данная комментатором, может быть "мёртвой" в руках другого человека.
23. См. предыдущее примечание.
24. Самое простое объяснение этого - предположить, что буквы не соотнесены как обычно (то есть I - , L - ) , но взяты в их английской форме: I - Средний Столп, L Квадрат --, но это не удовлетворительно.
25. Отметьте, что угловые буквы в этой таблице - все «В» - .
26. то есть различные системы физического движения для определенных групп.
27. то есть Тот. Соотнесение неподвижных звезд с Енохианским алфавитом не было разработано. Это относится к степени Мага, и не имело бы никакого интереса или значения для более низких степеней.
28. Начиная с проверки знаний в амфитеатре, я был голым духом без одежды или чего-либо ещё; под одеждой он подразумевает тело.
29. АБРАХАДАБРА взятое задом наперёд, чтобы перевернуть его формулу объединения пяти с шестью. См. следующий параграф.
30. Ибо произнесено АБРАХАДАБРА = 418, в обратном направлении.

Зов 14 Этира, имя которому УТИ[1].

В кристалле появляются белый козёл, зелёный дракон и рыжевато-коричневый бык[2]. Но они тут же исчезли. Перед Этиром такая тёмная завеса, что кажется невозможным прорвать её. Но здесь голос речёт: Созерцай Великого среди Ночи движения Времени[3], и хвостом своим он вспенивает слизь, и из пены сей он сотворит звёзды. И в сражении Пифона[4] и Сфинкса слава будет у Сфинкса, но победа – у Пифона.

Теперь завеса тьмы соткана из огромного числа чрезвычайно красивых чёрных завес, и некто срывает их одну за одной. И голос речёт, Нет света, или знания, или красоты, или неколебимости[5] в Царстве Смерти, куда ты идёшь. И червь коронован. Всё, чем был ты, он пожрал, и всё, что есть ты, есть его пастбище до наступления завтра. И всё, чем ты будешь, есть ничто. Ты, желающий войти во владения Великого среди Ночи Времени, эту тяжесть должен ты поднять. Не иди глубже поверхности[6].

Но я продолжаю срывать завесу, чтобы я мог созерцать видение УТИ, и слышать его голос. И явлен голос: Он вырвал чёрный боб. И другой голос отвечает ему: Иначе не мог бы он посеять Розу. И первый голос: Он отпил вод смерти. Ответ: Иначе не мог бы он полить Розу. И первый голос: Он сжег себя на Кострах жизни. И ответ: Иначе не мог бы он согреть солнечным светом Розу. И первый голос стал на столько слаб, что я не смог расслышать его. Но ответ был: Иначе не мог бы он сорвать Розу[7].

И всё же я продолжаю, борясь с чернотой. Теперь началось землетрясение. Завеса порвалась на тысячи частей, летящих прочь в кружащем ветре. И предо мной – всеславный Ангел, стоящий в позе Апофиса и Тифон[8]. На Челе его – звезда, но всё вокруг него есть тьма и рёв зверей. И светила движутся во тьме.

И Ангел речёт: Уходи! Ибо ты должен призывать меня только во тьме. В ней я явлюсь и открою тебе Тайну УТИ. Ибо Тайна его велика и ужасна. И она не будет открыта при виде солнца.

Посему я удаляюсь. (На данный момент видение на Далех Аддин, горе в пустыне близ Бу-Сада[9].)

3 Декабря, 14:50 – 15:15

Вновь появляется Ангел.

Вокруг собирается тьма, настолько густая, настолько обволакивающая, настолько всепроникающая, настолько гнетущая, что любая другая тьма, которую я только мог себе представить, была бы ярким светом по сравнению с этой[10].

Его голос шепчет: О ты, который есть мастер пятидесяти врат Понимания, разве не моя мать – чёрная женщина? О ты, который есть мастер Пентаграммы, разве яйцо духа – не чёрное яйцо[11]? Здесь претерпевается ужас, и слепая боль Души, и смотри! Даже я – единственный свет, скрытая искра, стою в позе Апофиса и Тифона.

Я – змей, пожирающий дух человека жаждой света. Я слепой шторм в ночи, окутывающий весь мир опустошением. Хаос есть имя моё, и густая тьма. Знаешь ты, что тьма земли – красная, и тьма воздуха – серая, но тьма души – абсолютная чернота.

Яйцо духа – смертельное яйцо, и врат понимания – пятьдесят, что есть знак Скорпиона[12]. Колонны рядом с неофитом увенчаны пламенем, и склеп Адептов освещен Розой. И в Бездне – глаз сокола[13]. Но на великом море Мастер Храма не найдёт ни звезду, ни луну.

И я хотел ответить ему: «Свет – во мне». Но прежде, чем я произнёс слова, он ответил мне великим словом, которое есть Ключ Бездны[14]. И он сказал: Ты вошёл в ночь; ты всё ещё жаждешь дня? Скорбь – имя моё, и печаль. Я опоясан горем. Здесь неподвижно висит Распятый, и здесь Мать оплакивает детей, не рождённых ею. Бесплодие – имя моё, и опустошение. Невыносима твоя боль, и неизлечима твоя рана. Я сказал, Пусть тьма охватит меня; и созерцай, я окружён чернотой, не имеющей имени. О ты, обрушивший свет на землю, так должен ты поступать всегда. И свет солнца не коснётся тебя, и луна не даст тебе своего блеска, и звёзды скроются, ибо ты вне этих вещей, вне потребности в этих вещах, вне желания этих вещей.

То, что, я думал, было очертаниями скал, скорее угадывающимися, чем видимыми, теперь казалось сокрытыми Мастерами, сидящими абсолютно неподвижно и тихо. И ни одного нельзя было отличить от другого.

И Ангел речёт: Созерцай, куда твой Ангел привёл тебя! Ты просил славы, власти и удовольствия, здоровья, и богатства, и любви, и силы, и долгих дней. Ты держишь жизнь восьмью щупальцами, подобно осьминогу. Ты искал четыре власти, и семь наслаждений, и двенадцать свобод, и две и двадцать Привилегий, и девять и сорок Проявлений, и смотри! ты стал как один из Них. Преклонены их спины, на которых покоится вселенная. Сокрыты их лица, созерцавшие Невыразимую славу.

Эти адепты подобны Пирамидам --- их капюшоны и мантии подобны Пирамидам.

И Ангел речёт: Поистине – Пирамида есть Храм Инициации. Поистине также она – гробница[15]. Ты думаешь, что есть жизнь среди Мастеров Храма, сидящих в капюшонах в Море? Поистине, нет жизни в них.

Их сандалии были чистым светом, и они сняли их с ног своих и швырнули через бездну, ибо этот Эфир есть святая земля.

Здесь не проявляются формы, и видение Бога лицом к лицу, преобразованное в Атаноре, названное растворением, или вколачиванием в единую кузницу медитации, есть в этом месте, кроме богохульства и осмеяния.

И нет более Блаженного Видения, и нет больше славы Всевышнего. Нет более знания. Нет более счастья. Нет более силы. Нет более красоты. Ибо это – Дворец Понимания: ибо ты един с Первозданными вещами.

Упивайся миррой моей речи, истолчённой злобой птицы Рух, и растворённой в чёрной жиже каракатицы, и благоухающей смертоносным паслёном.

Это твоё вино, испивший вина Иакха. И вместо хлеба будешь ты есть соль, О ты, на зерне Цереры, сделавшем воск жирным! Ибо как чисто бытие – чисто ничто, так чиста чистота мудрости --- [16], и таково чистое молчание понимания, и неподвижность, и тьма. Око названо семьдесят, и трижды Алеф, посредством которого ты постигаешь это, разделяемое на число ужасного слова, которое есть Ключ Бездны[17].

Я – Гермес, посланный Отцом осторожно истолковать все вещи в этих последних словах, которые ты услышишь прежде, чем займёшь своё место среди тех, чьи очи запечатаны, и чьи уши закрыты, и чьи рты сомкнуты, которые окутаны собой, жир тел которых иссушен, так, что ничего не осталось, кроме маленькой пирамидки пыли.

И тот яркий свет покоя, и тот проникающий меч истины, и вся та сила и красота, которые они породили собой, отброшены от них, ибо написано, «Я видел сатану, спадшего с неба, как молнию». И подобно пламенеющему мечу это падение сквозь бездну, которую охраняют четыре зверя. И сие проявляется в небе Юпитера[18] утренней звездой или вечерней звездой[19]. И свет её проливается даже на землю, и дарит надежду и помощь тем, кто пребывает во тьме мысли и пьёт яд жизни. Пятьдесят врат понимания[20], и сто и шесть[21] сезонов их. И имя каждого сезона[22] есть Смерть.

Во всё время этой речи образ Ангела тускнел и мерцал, и теперь он исчез.

И я возвращаюсь в тело, мчась подобно пламени на сильнейшем ветру. И кристалл стал тёплым, и в нём – его собственный свет.

Бу-Сада.

3 Декабря, 1909 21:50 - 23:15

Примечания

1. $UTI = \text{Y}\text{S}\text{Q}\text{X} = \text{y}\text{z}\text{o} = 133 = \text{m}\text{l}\text{m}\text{h}\text{m} = \text{Солёное Море}$, то есть Бина.
2. Бык был вероятно увиден по ошибке вместо оленя. Тогда $U = \text{y} = \text{козел}$. $T = \text{Q}$ (Caput Draconis) = Дракон. $I = \text{X}$, олень.
3. Это - Сатурн. Он задуман как дракон, Theli. Он приписывается Бина.
4. Сфинкс - один из этих четырёх элементов, относимых к пути Тау = Сатурн. Пифон - огромный змей, который окружает и пожирает Вселенную. Это - его победа; слава - функция проявленного существования Сфинкса.
5. На Срединном Столбе: Кетер, Даат, Тиферет, Йесод. Таким образом, спинной столб его существования разрушен в этой инициации.
6. Предписание Зороастра. Бесполезно искать душу вещей глубже их поверхности; поскольку их поверхность есть их душа!
7. Чтобы выполнить Великое Делание в Тиферет, нужно иметь инициацию Бина, его матери.
8. Он собирается разрушать.
9. Была также инструкция построить Храм из камня с алтарем и кругом. Было также публичное жертвоприношение Богу Пану в Ритуале XI степени О.Т.О. См. *Equinox I*, № X, стр. 114-115.
10. Это - абсолютное отрицание света, которое есть Бина. Поскольку она совершенно поглощает его.
11. Акаша, Татва (элемент) Духа - чёрное яйцо, символически. Это - тьма, в которой зародились все вещи.
12. Пятьдесят врат Бина толковались по-разному. Они представляются не имеющими большого значения; существенно только их число. Относится к $1 = 50 = \text{M}$ Ату XIII - Смерть. {WEN Примечание: Пятьдесят Врат Понимания очень хорошо известны в Ортодоксальной еврейской Каббале. Они представляют собой влияние каждой из более низких семи Сефирот друг на друга--- $7 \times 7 = 49$. Когда в этой практике всё приведено в совершенную гармонию, пятидесятые врата, Бина или Понимание, открываются. Кроули неоднократно описывает его усилия в установлении этой гармонии, но он не осведомлён о значении этого примечания относительно Пятидесяти Врат в Зове.}
13. См. предыдущие церемонии инициации.
14. N.O.X. = 210.
15. Это - также фаллос, который умирает сам, чтобы сообщить жизнь другим.
16. Я предполагаю, что только Маг мог услышать это слово. Возможно, есть "Инерция" или некоторый эквивалент. Это - противоположность трём качествам Бина, чтобы уравновесить их: речь, и движение, и свет.
17. $70 \vee 333 = .210$. Процесс сокращения диады до нуля, который сразу становится снова диадой, является периодическим; цикл бытия и небытия.
18. Различные M. T. могут быть перенесены на другие сферы. {WEN Примечание: В издании Гермера, это примечание - #7, вне последовательности. Примечания были повторно упорядочены в этой версии для улучшения стиля}

19. Шанкара ---составные элементы---человека, ставшего Мастером Храма, воссозданы ниже Бездны так, что могут функционировать как Свободный Адепт. Но их истинная функция - в той степени, к которой, так сказать, их "центр тяжести" тяготеет.

20. $50 = \aleph = 1$.

21. $\aleph = 106$.

22. Эти времена (в случае провидца) представляют собой лунные месяцы.

Зов Тринадцатого Этира, имя которому ZIM[1].

В кристалле проявляется образ сверкающих вод, искрящихся на солнце. Непостижима их красота, ибо они прозрачны, а дно - из золота. Попытаться постичь их разумом - бесполезно.

И является Ангел из чистого бледного золота, который шествует по воде. Над его головой - радуга, и вода пенится у него под ногами. И он речет: Я предстал пред ликом того, в чьей руке тридцать три нарастающих удара грома. Из золотой воды будешь ты собирать зерно[2].

Весь Этир позади него – золотой, но он открывается, будто был за завесой. Два ужасных чёрных исполина сошлись в схватке смертельной ненависти. И на кусте сидит маленькая птица, и птица машет своими крыльями. Тут же мощь исполинов была сломлена, и они повалились друг на друга на землю, как если бы все их кости внезапно были сломлены[3].

И теперь волны света прокатываются сквозь Этир, как будто играючи. Из-за этого я внезапно оказываюсь в саду[4] на террасе большого замка, стоящего на скалистой горе. В саду – фонтаны и множество цветов. В саду также находятся девушки, высокие, стройные, изящные и бледные. И теперь я вижу, что цветы – это девушки, так они сменяют одна – другую; столь изменчивый, и яркий, и гармоничный весь этот сад, что кажется похожим на огромный опал[5].

И вот голос: Сии воды, что ты видишь, зовутся водами смерти[6]. Но НЕМО наполнил из них наши источники

И я сказал: Кто есть НЕМО?

И голос ответил: Зуб дельфина, и рога овна, и рука человека, что повешен, и фаллос козла[7]. (Благодаря этому я понял, что нун объясняется посредством шин, и хе – посредством реш, и мем – посредством йод, и айн – посредством тау[8]. НЕМО посему назван $165=11 \times 15$; и в нём $910=91$ Амен $\times 10$; и $13 \times 70=$ Око, Ахад Айн.)

И теперь в сад является Ангел, но он не имеет ни одного из свойств предыдущих Ангелов, ибо он похож на юношу, облачённого в белую льняную мантию.

И он речет: Ни один человек не созерцал лик моего Отца. Посему того, кто созерцал его, называют НЕМО. И знаешь ты, что каждый человек, названный НЕМО, имеет сад, о котором он заботится[9]. И каждый сад, что существует и процветает, был возвращен из пустыни НЕМО, орошенный водами, названными смертью.

И я спросил его: Для чего возвращен сад?

И он сказал: Сначала для красоты и наслаждения ею; а затем – потому что написано, «И Тетраграмматон Элохим насадил сад на востоке Эдема». И, наконец, потому что, хотя каждый цветок порождает деву, всё же есть один цветок, который должен породить дитя-мужчину. И имя его будет названо НЕМО, когда он будет созерцать лицо моего Отца. И тот, кто ухаживает за садом, старается не тронуть цветок, который должен стать НЕМО. Он ничего не делает, кроме как заботится о саде.

И я сказал: Действительно, милый сад[10], и необременителен тяжёлый труд заботы о нём, и велико вознаграждение.

И он сказал: Размышляй ты о том, что НЕМО созерцал лик моего Отца. В Нём только Мир.

И я сказал: Все ли сады подобны этому саду?

И он взмахнул рукой, и в Этире посреди долины появился остров с кораллами, розами, с зелёными пальмами и фруктовыми деревьями, посреди самого синего из морей[11].

И он снова взмахнул рукой, и явилась долина, окружённая могучими снежными горами, и там были радостные потоки воды, мчащиеся через неё, широкие реки, и озёра, покрытые лилиями[12].

И он взмахнул рукой снова, и было видение, что это – оазис в пустыне[13].

И вновь он взмахнул рукой, и явилась тусклая земля с серыми скалами, и вереском, и можжевельником, и папоротником[14].

И он снова и снова взмахивал рукой, и являлся парк, и в нём - маленький домик, окружённый тисами[15]. На сей раз дом открывается, и я вижу в нём старика, сидящего за столом. Он слеп. Но всё же он непрерывно что-то записывает в большую книгу. Я вижу, что он пишет: «Слова Книги как листья цветов в саду. Многие из этих моих песен, и впрямь являются, точно девы, но есть одна среди них, которую я не знаю, которая будет ребёнком-мужчиной, чьё имя будет НЕМО, когда он будет созерцать лицо Отца и ослепнет.»

(Всё это видение более всех удивительно приятное и мирное, совершенно без напряжения или экстаза, или любого позитивного качества, но одновременно свободное от противоположных качеств.) И юноша, кажется, читает мою мысль о том, что я хотел бы навсегда остаться в этом саду и ничего не делать; ибо он сказал мне: Пойдём со мной, и смотри, как НЕМО ухаживает за своим садом[16].

Так мы входим в землю, и в абсолютной тьме скрыта фигура. Всё же возможно полностью разглядеть её там, так, что мы не упускаем мельчайшие детали. И на корень одного цветка он льёт кислоту так, что тот корень корчится, будто в пытке. А другой он отсекает, и вопль его похож на вопль мандрагоры, вырванной с корнем. А другой он опалает огнём, и ещё один он смазывает маслом.

И я сказал: Тяжёл труд, но, воистину, велико вознаграждение. И молодой человек ответил мне: Он не увидит награду, он ухаживает за садом[17].

И я сказал: Что с ним будет?

И он сказал: Этого ты не можешь знать, это не откроется в буквах, которые есть тотемы звёзд, но лишь только в звёздах.

И он ответил весьма отрывисто: Человек земли есть адепт. Влюблённый отдаёт свою жизнь работе среди людей. Отшельник уходит в уединение, и отдаёт только свой свет людям[18].

И я спросил его: Почему он говорит мне это?

И он сказал: Я не говорю тебе. Ты сам говоришь себе, ибо ты размышлял над этим много дней и не нашёл света. И теперь, когда ты назван НЕМО, ответ на каждую загадку, который ты не нашёл, возникнет в твоём разуме само собой. Кто может сказать, на какой день расцветёт[19] цветок?

И ты отдашь свою мудрость миру и он станет твоим садом. А что касается времени и смерти, - тебе там нечего делать с этим всем. Ибо, хотя драгоценный камень скрыт в песке пустыни, на него не обратит внимания ветер пустыни, хотя это всего лишь песок. Ибо работник работы работал над этим; и ибо это ясно - это незримо; и ибо это тяжело - это недвижимо.

Все эти слова слышит каждый, кто получил имя НЕМО. И с этим он обращается к пониманию. И он должен понять, в чем сила вод смерти, и он должен понять, в чем сила солнца и ветра, и червя, что вспахивает землю, и звёзд, которые суть крыша сада. И он должен понять отдельную природу и свойство каждого цветка, иначе, как он будет ухаживать за садом?

И я сказал ему: Относительно Видения и Голоса, я хотел бы знать, принадлежат ли эти вещи существу Этира, или существу провидца[20].

И он ответил: Сие принадлежит существу того, кто назван НЕМО, соединённому с существом Этира, ибо от 1-го Этира до 15-го Этира нет видения и голоса, кроме как для того, кто назван НЕМО. И того, кто ищет там видение и голос, будут уводить псоглавые демоны, они не покажут ему знаки истины, будут отвлекать от Священных Тайн, пока его именем не станет НЕМО.

И ты не был готов, ты тоже был уведен прочь, ибо перед воротами 15 Этира написано: Он пошлёт им сильное заблуждение, что они должны верить лжи. И вновь написано: Бог укрепил сердце Фараона. И вновь написано, что Бог искушает человека. Но ты имеешь слово и знак, и ты имеешь власть от превосходящего[21] тебя и разрешение[22]. И ты преуспел в том, чего не смел, и в том, что смеешь[23]. Ибо смелость не презумпция.

И он сказал ещё: Ты преуспел в сохранении молчания, ибо я чувствую, как много вопросов рождается в твоём разуме; всё же ты уже знаешь, что ответ, как и вопрос, должен быть пустым. Ибо НЕМО имеет все в себе. Он прибыл туда, где нет света или знания, так как он не нуждается в них больше.

И затем мы тихо склоняемся, давая определённый знак, называемый Знаком Исиды Радующейся[24]. И затем он остаётся опекать Этир, в то время как я возвращаюсь на песчаную отмель, что есть дно реки около пустыни.

Дно реки близ Бу-Сада.

Примечания

1. ZIM = $\delta\lambda\approx$. Смотри, в Этире, солнечная символика открытия, трансмутация середины, и Сатурническое окончание.
2. Это чистое бледное золото - символ пробуждающейся жизни, возникшей после прохождения через ночь 14-ого Этира.
3. Это - притча об иллюзорности материи, великий ужас которой разрушен перемещением крыльев инициации.
4. Скорее подобный Альгамбре.
5. Есть здесь воспоминание Альгамбры; или чего-то похожего на нее.
6. Великое Море Бина - тьма.
7. λ = Нун, рыба (дельфин); E = P , овен; M = Ату XII = Повешенный; O = V , козел.
8. 910 = LWS Начало. Эти атрибуты объясняют природу НЕМО, Мастера Храма.
9. Каждый Мастер Храма должен проделать определенную Работу для мира. {Примечание WEN: Этого молодого человека в белой одежде, который предстоит перед лицом Отца, в традиционной Каббале называют Метатрон. Каббала также называет Бина "Ган Эдем", или "Сад Эдемский", а Хохма - "Ган", или "Сад".}.
10. Все это должно проинструктировать Магистра Храма о его обязанностях.
11. Южные Моря.
12. Кашмир.
13. Сахара.
14. Горная местность в Шотландии.
15. Один тайный дом Большого Белого Братства. Тисы и некоторые другие деревья, такие как Персидский Орех, используются, чтобы указать принимаемым посвященным, что у них есть там место отдыха.
16. Теперь следуйте дальнейшим инструкциям Мастера Храма, как он должен совершать свою работу.
17. Иначе: "Искусство ради искусства".
18. См. AL I, 40. Это три истинных ступени Великого Ордена.
19. Это, конечно, случилось.
20. Провидец спрашивает об объективности видения. Эти сомнения возникли в его уме из-за воспоминаний о более ранних параграфах
21. D.D.S.
22. Данное в декабрь 1906.
23. O.M. отказался в течение трех лет принять степень $8^\circ = 3^\circ$ после того, как ему предложили её. Он считал это почти дерзким, принять её сейчас.
24. Кормление грудью младенца, которого вы держите на левой руке.

Зов Двенадцатого Этира, имя которому LOE[1].

В кристалле проявляются два столба пламени, а между ними – колесница из белого огня.

Кажется – это колесница Седьмого Ключа Таро. Только она украшена четырьмя сфинксами, разными, такими, как сфинксы на двери склепа адептов, различающиеся своими составными частями.

Сама колесница – убывающий полумесяц Луны. Навес поддерживают восемь колонн из янтаря. Эти колонны вертикальны, и всё же навес, который они держат – весь свод ночной.

Колесничий – человек в золотых доспехах, усеянных сапфирами, но на его плечах - белая мантия, и поверх неё - красная мантия. На своём золотом шлеме он несёт как гребень - краба. Его руки сжимают чашу[2], из которой исходит красное свечение, постоянно растущее, так что все было окрашено славой его, и весь Этир полон ей.

И изумительный аромат в Этире, похожий на благоухание Ра Гор Хуита, но возвышенный, как если бы воскурилась квинтэссенция этого аромата. Ибо он имел богатство и чувственность, и человечность крови, и силу и свежесть муки, и сладость меда, и чистоту оливкового масла, и святость того масла, что сделано из мирры, и корицы, и галангала[3].

Колесничий говорит низким, торжественным голосом, внушающим трепет, похожим на громкий и очень далёкий рёв: Позволь взглянуть на чашу тому, чья кровь смешана в ней, ибо вино чаши есть кровь святых. Слава Алой Женщине, Бабалон, Матери Мерзости, оседлавшей Зверя[4], ибо она полила их кровью каждую пядь земли, и созерцай! она смешала её в чаше своего блюда.

Дыханием своих поцелуев она вызвала её брожение, и стала она вином Причастия, вином Шабата; и в Собрании Святых она разливала его своим почитателям, и они опьянились им, так, что лицом к лицу они созерцали Отца моего. Так они стали достойными участниками Мистерии этого святого сосуда, ибо кровь есть жизнь. Такова она от века и навеки, праведники никогда не устанут от её поцелуев, убийствами и блудом она искушает мир, в коем проявлена слава Отца моего, который есть истина.

(Это вино таково, что его сила излучается сквозь чашу, и я чувствую головокружение, опьянённый им. И каждая мысль им разрушена. Оно пребывает в одиночестве, и имя его – «Сострадание». Я понимаю «Сострадание» как причастие страдания, разделяемое истинными почитателями Всевышнего. И это экстаз, в котором нет и следа боли. Его инертность (=страсть) – словно отдаёшься возлюбленному.)

Голос продолжает: Это Мистерия Бабалон, Матери мерзостей. Это мистерия её прелюбодеяний, ибо она отдаётся всему, что живо и стало участником её мистерии. И как она сделалась служанкой для любого, так она стала владычицей всех. Всё же ты не можешь постигнуть её славу.

Прекрасна ты, О Бабалон, и желанна, ибо ты отдалась всему, что живо, и твоя слабость подчинила их силу[5]. Ибо в том союзе ты действительно понимаешь. Посему ты названа Пониманием, О Бабалон, Госпожа Ночи!

Это то, о чём написано, «О мой Бог, в одном последнем восторге дай мне достигнуть единения со множеством»[6]. Ибо она есть Любовь, и её любовь едина, и она разделила единую любовь на множество любовей, и каждая любовь едина и равна Единой, и посему она ушла от «общества, и закона, и просвещения – к анархии одиночества и тьмы. От каждого так она должна скрывать Своё сияние»[7]. О Бабалон, Бабалон, ты могущественная Мать, оседлавшая коронованного зверя, дозвожь мне опьяниться вином твоего блюда; да расточаются твои поцелуи до моей смерти, которую даже я, твой виночерпий, могу постичь.

Теперь сквозь красное свечение чаши я могу постигать гораздо более высокое и бесконечно великое видение Бабалон. И Зверь, на котором она восседает, есть Правитель Города Пирамид, которого я созерцал в четырнадцатом Этире.

Теперь они удалились в свечение чаши, и Ангел речет: Пока ещё не можешь ты понять мистерию Зверя, ибо он не принадлежит мистерии этого Этира, и лишь немногие новорождённые в Понимании способны на это[8].

Чаша сияет всё ярче и пламеннее. Всё моё восприятие неустойчиво, охваченное экстазом.

И Ангел речет: Блаженны святые, чья кровь смешана в чаше и никогда больше не сможет быть разделена. Ибо Бабалон Прекрасная, Мать мерзостей клялась своим святом ктеисе, каждая точка которой – острая боль, что она не будет отдыхать от своих прелюбодеяний до тех пор, пока кровь всего, что живо, не будет собрана в ней, и вино из неё, запасённое, и выдержанное, и освящённое, не будет достойно радовать сердце моего Отца. Ибо мой Отец утомлён гнётом старости и не приходит к её ложу. Всё же это прекрасное вино будет квинтэссенцией и элексиром, и глотком его будет он возрождать свою молодость; и так будет вечно, пока миры тают и изменяются из века в век, и вселенная распускается подобно Розе, и скрывается подобно Кресту, смятому в куб.

И это – комедия Пана, резвящегося ночью в глухом лесу. И это мистерия Дионисия Загрея, что празднуется на святой горе Китаирон. И это тайна братьев Розового Креста; и это сердце ритуала, свершённого в Склепе Адептов, сокрытом в Горе Гротов, Святой Горе Абиегни[9].

И это суть Пасхальный Ужин, пролитие крови Агнца, являющееся ритуалом Тёмных Братьев, ибо они ставили на Пилон знак кровью, чтобы не вошёл Ангел Смерти. Таким образом, они скрываются от общества святых. Так они хранят себя от сострадания и понимания. Да будут они прокляты, ибо заточили свою кровь в своём сердце[10].

Они хранят себя от поцелуев моей Матери Бабалон, и в своих уединённых крепостях они молятся ложной луне. И они связывают себя клятвой и великим проклятием. И через злобу свою они объединились, обрели силу и мастерство, в своих котлах они готовят терпкое вино заблуждения, смешанное с ядом их эгоизма.

Так они ведут войну с Пресвятым, насылая своё заблуждение на людей, и на всё, что живо. Их ложное сострадание названо состраданием, их ложное понимание названо пониманием, ибо это их могущественнейшее заклинание.

Всё же они гибнут от собственного яда и в своих уединённых крепостях они будут сожраны Временем, обманувшим их, чтобы служить ему, и могущественным дьяволом Хоронзоном, их мастером, чьё имя есть Вторая Смерть[11], ибо кровь, которой они окропляют Пилон, которая является защитой против Ангела Смерти, есть ключ, с помощью которого он войдёт[12].

Ангел речет: И это слово двойной силы в голосе Мастера, где Пять проникает в Шесть[13]. Это – его тайное толкование, которое не может быть понято никем, кроме тех, кто понимает. И поскольку это Ключ от Пилона Силы, нет силы, которая может выстоять, кроме силы, нисходящей в этой колеснице моей от Бабалон, города Пятидесяти Врат, Врат Бога ОН [באבאלען][14]. Кроме того, ОН – Ключ от Склепа, который есть 120. Так Величие и Красота происходят из Божественной Мудрости.

Но эта тайна совершенно вне твоего понимания. Ибо Мудрость – Мужчина, а Понимание – Женщина, и пока ты полностью не понял, ты не можешь стать мудрым. Но я открываю тебе тайну Этиров, что они связаны не только с Сфирот, но также и с Путями. Теперь план Этиров наполняет собой и окружает вселенную, где созданы Сфирот, и посему последовательность Этиров – не последовательность Древа Жизни. И лишь в нескольких местах они совпадают. Но знание Этиров глубже знания Сефирот, ибо в Этирах – знание Эонов и **Өελца**. И каждому оно будет дано в соответствии с его способностями. (Он сообщил некие тайны личного характера неосознающему мозгу провидца.)

Теперь голос доносится извне: И вот! Я вижу тебя до конца.

И великий колокол начинает звонить. И являются шестеро маленьких детей, выходящих из колесницы, и в их руках – вуаль, прекрасная и столь прозрачная, что едва видима. Всё же, когда они накрывают ею Чашу, Ангел благоговейно склоняет голову, свет из Чаши исходит полностью. И когда свет Чаши исчезает, это похоже на поспешный закат во всём Этире, ибо он исходил из света той Чаши и был освещён только ею.

И теперь свет полностью покинул камень, и мне очень холодно.

Бу-Сада.

4-5 Декабря, 1909. 23:30 – 1:20

Примечания

1. LOE = **Өελца**. Это все аспекты Бабалон.
2. Истинный Священный Грааль, Христианская легенда о котором является искажением.
3. См. AL III, 23 - 25. Рецепт масла дается в Священной Магии Абрамелина-Мага.
4. Как в Ату XI.
5. См. Дао Де Цзин. Также Книгу Лжей, Гл. 4.
6. См. Книгу VII, Гл. VII, п. 41.
7. См. Книгу VII, Гл. VII, пп. 43 - 44.
8. Это дается в "The Ugn". См. также Шестой Этир, где провидец, став Магом, отождествил себя со Зверем, 666.
9. Все эти тайны преподаются в О.Т.О.
10. Здесь первое описание Черных Братьев Путилевой руки. Каждый Свободный Адепт должен сделать выбор между Пересечением Бездны и становлением Мастером Храма, и построением в ней ложной башни эгоизма.
11. Отмечу что смерть или любовь святых - действительно продлевает жизнь. Формула 156 – постоянное соединение со всем или Самадхи.
12. (Я думаю, что проблема этих людей была в том, что они хотели заменить кровь кого-либо еще на их собственную кровь, потому что они хотели сохранить свою индивидуальность).
13. ABRANADABRA.
14. Баб = врата. Ал = Бог. Он = ON. O = 70. N = 50. ON = 120. Замечу, что Её Имя кажется записанным неправильно, пока не проявлен 10 Этир. Провидец понятия не имел, как записать имя, пока ему не сказал Ангел.

Зов Одинадцатого Этира, имя которому IKN[1].

В кристалле немедленно проявляется Камень[2] Луны. И она свёртывается, а позади неё проявляется великий Сонм Ангелов. Они обращены ко мне спинами, но я могу рассмотреть, на сколько ужасно их оружие - мечи и копья. У них есть крылья на шлемах и пятах: они полностью облачены в доспехи, и наименьший из их мечей подобен разрушающей силе ужасной грозовой молнии. Наименьшее их копьё походит на водяной смерч. На их щитах – око Тетраграмматона, окрылённое пламенем, --- белые, красные, чёрные, жёлтые и синие. На флангах у них многочисленные эскадроны слонов, и позади них – их метеор-артиллерия. Сидящие на слонах вооружены молниями Зевса.

Сейчас в войске нет движения. Всё же они не опираются на своё оружие, они напряжены и бдительны. И между ними и мной – Бог Шу, которого я прежде не видел, потому что его сила заполняет весь Этир[3]. И действительно он не видим в его форме. И при этом он не предстаёт перед провидцем через какие-либо ощущения; он скорее понят, чем выражен.

Я чувствую, что вся эта армия защищена крепостями, девятью могущественными железными башнями[4] на границе Этира. Каждая башня полна воинами в серебряных доспехах[5]. Невозможно описать чувство напряжения; они похожи на гребцов, ожидающих выстрела.

Я чувствую, что Ангелы находятся с обеих сторон от меня; нет, я посреди группы вооружённых ангелов, и их командир стоит напротив меня. Он также облачён в серебряные доспехи; и вокруг него, плотно окутывая его тело, кружит ветер[6], столь быстрый, что любое противодействие ему будет сломлено.

И он говорит мне такие слова:

Смотри, могущественна защита от ужаса тварей, крепость Всевышнего, легионы вечной бдительности; это те, кто неусыпно стоят на страже и день, и ночь на протяжении эонов. В них вся сила Всемогущего, однако не дрогнет ни одно перо в крыльях на их шлемах.

Узри основание Святого Города, его башни и бастионы! Созерцай армии света, стоящие против глубочайшей Бездны, против ужаса пустоты и злобы Хоронзона. Смотри, как почитаема мудрость Мастера, что обрёл устойчивость в блуждающем Воздухе и изменчивой Луне[7]. В багровых вспышках молнии Он написал слово Вечности, и в крыльях ласточки Он установил покой.

Тремя и тремя и тремя создал Он непоколебимое основание против трепета земли, что есть три. Ибо в числе девять изменчивость чисел сведена в ничто. Ибо каким бы числом ты ни покрыл его, оно проявляется неизменным[8].

Это сказано тому, кто понимает, это нагрудник для слонов, или латы для ангелов, или лестница для железных башен; всё же этот могущественный сонм только для защиты, и тот, кто пройдёт за их ряды, не получит от них помощи.

Всё же должен он, осознав, двигаться к самой дальней Бездне, и там он должен говорить с тем, кто превышает четырёхкратного ужаса, Принцами Зла, даже с Хоронзоном, могущественным дьяволом, обитающим в самой дальней Бездне. И никто не может говорить с ним, или понимать его, кроме служителей Бабалон, которые понимают, и его служителей, которые вне понимания.

Узри! Постигание сей сути не вхоже ни в сердце, ни в разум человека; ибо болезнь тела есть смерть, и болезнь сердца есть отчаяние, и болезнь разума есть безумие. Но в этой

самой дальней Бездне - болезнь стремления, и болезнь воли, и болезнь сущности всей, и нет ни слова, ни мысли, где бы отразился образ его образа.

Кто бы ни пересекал самую дальнюю Бездну, за исключением того, кто из понимающих, - протягивает свои руки и склоняет шею к цепям Хоронзона. И как дьявол он идёт по земле, бессмертный, и вредит цветам земным, и портит свежий воздух, и отравляет воду; и огонь, который есть друг человека и символ его стремления, понимания, что он превыше пирамиды, что человек выкрал его в полой трубке с Небес, даже этот огонь он обращает в крах, безумие, лихорадку и разрушение. И ты, кто есть груда сухой пыли в городе пирамид, должен понять эти вещи.

И теперь происходит, к сожалению, полная бессмыслица; ибо Эфир, который является основой вселенной, атакован Самой Дальней Бездной, и единственным способом я могу выразить это – сказать, что вселенная содрогнулась. Но вселенная не содрогалась. И это истинная правда; так рациональный разум, толкующий эти духовные вещи, раздражён; но, будучи приученным повиноваться, он отложил то, что не понятно. Ибо рациональный разум действительно рассуждает, но никогда не достигает Понимания; а Провидец из тех, кто понимает.

И Ангел говорит:

Смотри, Он основал Своё милосердие и Свою мощь, и к его могуществу добавлена победа, и к его Милосердию добавлено сияние[9]. И всё это Он упорядочил в красоте, и Он неколебимо установил их на Вечное Основание, и к этому Он подвесил Своё царство как единую жемчужину[10] из украшения, в коем их шестьдесят и двенадцать[11]. И Он снабдил его Четырьмя Святыми Живыми Тварями как Хранителями, и Он высек на нём печать справедливости[12], и Он отполировал его огнём Своего Ангела, и наполнил его румянцем Своего очарования, и посредством восторга и остроумия Он сделал его весельем сердца, и ядро его – Тайна Его бытия, и в нём – Происхождение Его имени. И эта Его устойчивость имеет число 80, ибо цена её – Война[13].

Посему остерегайся, О избранный, понять тайну Самой Дальней Бездны, ибо в каждой Бездне ты должен принять облик и форму её Ангела. Ты имел имя, ты был безвозвратно потерян. Ищи, посему, нет ли в той малой горсти пыли хотя бы одной капли крови, что не была собрана в чашу Прекрасной Бабалон, ибо если там была бы хоть одна капля крови, она должна быть полностью испорчена; она бы вскармливала скорпионов, и гадюк, и слизней[14].

И я сказал Ангелу:

Неужели никто не назначен зрителем?

И он сказал:

Элои! Элои! ламма савахфани.

Экстаз боли так мучает меня, что я не могу высказать этого, всё же я знаю, что это всего лишь Гефсиманские муки. И это – последнее слово Этира. Защитные посты пройдены, и перед провидцем простирается самая дальняя Бездна.

Я возвращён.

Бу-Сада.

5 Декабря, 1909. 22:10-23:35

Примечания

1. ИКН = $\nabla \Delta \Delta = \text{ошк}$, Вышняя Триада, Шестиугольник и Мальхут, устройство Дерева Жизни. Также 361 Адонай га-Эрец. Это - формулировка Сфирот, которые являются ограждением органической структуры от беспорядка материи.
2. Каменя---"магический квадрат" содержащий буквы, соответствующие числам (в этом случае от 1 до 81) – устроенный так, что каждая линия, вертикальная или горизонтальная, в сумме даёт одну и ту же сумму.
3. Шу находится в Йесод, как опора Дерева Жизни, и он - Зевс, Бог Воздуха. Но также и Зевс - глава всех вещей. <4>4.
4. Йесод=9.
5. Серебро луны Йесода.
6. Йесод есть Воздух.
7. И Δ , и Д находятся в Йесод, Основании.
8. Например: $9 \times 7 = 63$. $6+3 = 9$. $9 \times 127 = 1143$. $1 + 1 + 4 + 3 = 9$.
9. "Ибо они перекрещены отражёнными потоками."
10. Мальхут.
11. Эти 72 жемчужины - квинеры Зодиака. Они появляются в XXI Ату. См. Книгу ССXXXI (Equinox I, vii), п. 21.
12. Полное название Йесод - Цедек Йесод Олам, "Праведник - Основание Мира".
13. I.S.V.D., Йесод = 80, число 5, буквы Марса.
14. Это - опасность, которая угрожает всем кандидатам Степени Магистра Храма. Горе тем, кто принимает её беспечно, или без полнейшей готовности.

Во имя БАБАЛОН Амен.

Ограничение Хоронзону[1].

Десятый Этир[2], Названный ZAX[3].

Этот Этир был проклят, и провидец предостерегал, он принимал эти меры для писца.

Сначала пусть писец будет помещён в центр круга на песке пустыни, и пусть круг будет укреплен Святыми Именами Бога --- Тетраграмматон и Шаддаи Эль Хай и Арарита.

И пусть Демон будет вызван в треугольнике, где надписано имя Хоронзона, и рядом с ним пусть он напишет ANAPHAXETON --- ANAPHANETON -- PRIMEUMATON, и в углах MI-SA-EL[4]: и в каждом углу Провидец должен убить голубя[5], и, сделав это, пусть он удалится в тайное место, где нет ни зрения, ни слуха, и находится в своей чёрной мантии, тайно призывая Этир[6]. И пусть Писец исполнит Изгоняющий Ритуал Пентаграммы и Гексаграммы[7], и пусть он взывает к Святым Именам Бога, и произнесёт Заклинание Гонория[8], и пусть он просит защиты и помощи Всевышнего.

И пусть у него будет Магический Кинжал[9], и пусть он нападает бесстрашно на всё, что может устремиться прорвать круг, что внешне является самим Провидцем. И если Демон выйдет из треугольника, пусть он угрожает ему Кинжалом, и приказывает ему возвратиться. И пусть он остерегается, чтобы самому не оказаться вне круга. И так как он почитает Личность Провидца как его Учителя, пусть Провидец обязывает его великой Клятвой делать это.

Теперь, когда Провидец вошёл в пределы треугольника, пусть он берёт Жертвы и сдавливая их глотки, проливая кровь в пределах Треугольника, и будучи очень внимательным, чтобы ни одна капля не упала за пределами Треугольника; иначе Хоронзон станет способным проявиться во вселенной.

И когда песок впитает кровь жертв, пусть он произнесёт Зов Этира в сторону тайно как сказано выше.

Клятва.

Я, Omnia Vincam, Послушник $A\{\cdot\}$ $A\{\cdot\}$, настоящим торжественно обещаю своей магической честью, и клянусь Адонаем ангелом, что хранит меня, что я защищу этот магический круг Искусства помышлениями, и словами, и действиями. Я обещаю угрожать Кинжалом и приказывать возвратиться в треугольник несдержанному духу, если он будет пытаться покинуть его; и наносить удар Кинжалом по всему, что может стремиться войти в этот круг, что внешне - тело самого Провидца. И я буду безмерно осторожен, вооружённый против силы и хитрости; и я сохраню своей жизнью неприкосновенность этого Круга, Амен.

И я призываю моего Святого Ангела-Хранителя, чтобы засвидетельствовать эту мою клятву, которую если я нарушу, могу я погибнуть, покинутый Им. Амен и Амен.

Зов 10 Этира, имя которому – ZAX.

Нет бытия в самой далёкой Бездне, но постоянные формы происходят из небытия её[10].

Тогда Дьявол Этира, могущественный дьявол Хоронзон, восклицает громко: Zazaz[11], Zazas, Nasatanada Zasas.

Я – Мастер Формы[12], и все формы происходят из меня.

Я есть Я. Я закрылся от расточителей, моё золото в безопасности в моей сокровищнице, и я сделал каждое живое существо своей наложницей, и никто не должен прикасаться к ним, кроме меня. И всё же я обжигаюсь, даже когда я трепещу на ветру. Он ненавидит и мучит меня. Он украл бы меня у меня самого, но я закрылся и смеюсь над ним, даже когда он мучит меня. От меня приходят проказа, и сифилис, и чума, и рак, и холера, и эпилепсия. Ах! Я достигну коленей Всевышнего, и разорву его фаллос своими зубами, и я раздроблю его семенники в ступе, и сотворю яд из них, чтобы убивать сынов человеческих[13].

(Здесь Дух стимулировал голос Брата П., который также, казалось, исходит из его местоположения, а не из треугольника.)

Я не думаю, что могу получить что-то большее; я думаю, это всё, что есть.

(Брат находился в тайном месте, сокрытый полностью под чёрной мантией[14], в позе, названной «Удар молнии». Он не двигался и не говорил в течение церемонии.)

Затем у Писца появились галлюцинации, он полагал, что перед ним была прекрасная куртизанка, которую ранее он любил в Париже. Теперь она манила его нежными словами и взглядами, но он знал, это – вводящие в заблуждение происки дьявола, и он не будет покидать круг.

Тогда демон дико и громко рассмеялся.

(К Писцу, угрожающему ему, Демон обратился после короткой паузы.)

Они называли меня Богом смеха, и я смеюсь, когда я убью. И они думали, что я не мог улыбаться, но я улыбаюсь тому, кого я соблазнил бы. О неприкосновенный, тот, что не может не соблазниться[15]. Если ты можешь управлять мною посредством власти Всевышнего, знай, что я в действительности соблазнил тебя, и я сожалею, что сделал это. Я смиренно склоняюсь перед великими и ужасными именами, которыми ты заклинал и сковывал меня. Но твоё имя – милосердие, и я кричу громко, чтобы получить прощение. Позволь мне прийти и сложить свою голову тебе под ноги, чтобы я мог служить тебе. Ибо если ты приказываешь мне повиноваться Святым именам, я не могу уклониться от них, ибо их первый шёпот сильнее шума всех моих искушений. Прикажи мне посему приблизиться к тебе на руках и коленях, чтобы почитать тебя, и принять твоё прощение. Разве твоё милосердие не бесконечно?

(Здесь Хоронзон пытается искусить Писца, взывая к его гордости.

Но Писец отверг соблазн и приказал демону продолжать с Этиром.

Вновь была краткая пауза.)

Хоронзон не имеет формы, потому что он – создатель всех форм; и он меняет одну на другую так быстро, как только может, считая лучшим искушать тех, кого он ненавидит, служителей Всевышнего.

Так он принимает форму прекрасной женщины, или мудрого и святого мужчины, или змеи, извивающейся на земле, готовой ужалить[16].

И, ибо он есть он сам, - он не имеет сути; ужас тьмы и слепота ночи, и глухость змеи, и безвкукусность несвежей стоячей воды, и чёрное пламя ненависти, и вымя слизня; не одна вещь, но много вещей. Всё же, ко всему прочему, его мучение – вечно. Солнце сжигает его, корчащегося обнажённым на адском песке, и ветер режет его мучительно до костей, резкий сухой ветер, такой, что он – изранен и томим жаждой. Дай мне, я молю тебя, одну каплю воды из чистых вёсен Рая, которой я могу подавить свою жажду.

(Писец отказал).

Окропи водой мою голову. Я едва могу продолжать[17].

(Последнее было сказано из треугольника естественным голосом Брата, который снова стимулировал Хоронзон. Но он не преуспел в принятии облика Брата --- это было абсурдно!

Писец противостоял воззванию к его жалости, и для продолжения демон заклинал именами Всевышнего. Хоронзон пытался также искусить верность Писца. Последовал долгий диалог. Писец проклял его Святыми Именами Бога и силой Пентаграммы[17].)

Я питаюсь именами Всевышнего. Я верчу их челюстями, и я испражняюсь ими через свой анус. Я не боюсь силы Пентаграммы, ибо я – Мастер Треугольника. Моё имя – триста и тридцать и три, и это – трижды единица[18]. Будь бдителен, посему, ибо я предупреждаю тебя, что я собираюсь обмануть тебя. Я произнесу слова, которые ты примешь, чтобы сделать зовом Этира, и ты запишешь их, посчитав их великими тайнами Магической силы, и они будут лишь моей насмешкой над тобой.

(Здесь Писец призвал Ангелов, и Святого Ангела-Хранителя Брата П.... Демон произнёс:)

Я знаю имя твоего Ангела и твоего брата П...., и все твои отношения с ним – лишь прикрытие для твоего отвратительного колдовства.

(Здесь Писец утверждал, что он знал больше, чем демон, и он не боялся его, и приказал демону продолжать.)

Ты можешь рассказать мне мелочь, неизвестную мне, ибо во мне всё Знание: Знание есть моё имя. Разве голова великого Змея возникла не из Знания[19]?

(Здесь Писец вновь приказал Хоронзону обратиться к зову.)

Знай, что нет Зова в десятом Этире подобного другим Зовы, ибо Хоронзон есть Рассеяние, и невозможно сосредоточить его разум на каком-либо предмете на протяжении какого-либо отрезка времени. Ты можешь одолеть его в споре, О словоохотливый; ты подчинялся, разве ты не говорил Хоронзону? Он не стремился войти в круг или покинуть треугольник, но всё же ты пустословил обо всех этих вещах.

(Здесь Писец угрожал демону гневом и болью и адом. Демон ответил:)

Ты считаешь, О глупец, что существует какой-то гнев и какая-то боль, что не есть я, или какой-то ад кроме моего духа? Образы, образы, образы, все бесконтрольны, все беспричинны. Злоба Хоронзона - не злоба бытия; это свойство злобы, ибо он - гордящийся собой «Я есть я», не имеющий на самом деле сути, и таковы павшие под моей мощью, рабы Слепого, гордящегося собой, Просвещённым. Ибо нет центра, нет, только Рассеяние.

Горе, горе, горе тройственное тому, кто завлечён разговором, О Словоохотливый.

О ты, написавший две и тридцать книг Мудрости, и ты, кто глупее совы, твоим собственным разговором усыплена бдительность твоя, и моей речью ты одурачен и обманут, О ты, сказавший, что выстоишь. Ты знаешь, как близок ты к уничтожению? Ибо ты, являющийся Писцом, не понимаешь[20], что один имеешь ценность против Хоронзона. И не будь ты защищён Святыми Именами Бога и кругом, я бросился бы на тебя и разорвал тебя. Ибо когда я сделался похожим на прекрасную женщину, если бы ты приблизился ко мне, я сгноил бы твою плоть сифилисом, и твою печень – раком, и я оторвал бы твои семенники зубами. И если бы я искусил твою гордость, и ты предложил бы мне войти в круг, я раздавил бы тебя ногой, и в течение тысячи лет ты был бы лишь одним из ленточных червей, обитающих во мне. И если бы я искусил твою жалость, и ты пролил бы одну каплю воды вне круга, тогда я бы сразил тебя пламенем. Но я не был способен одержать победу над тобой.

Как прекрасны тени песчаных барханов!

Бог хотел бы, чтоб я был мёртв.

Ибо знай, что я горд, и мстителен, и похотлив, и я пустословлю как ты. Ибо когда я ходил среди Сынов Божьих, я слышал сказанное, что П... мог и желать, и знать, и мог учиться, наконец, пренебрегать опасностью, но хранению молчания он учиться не должен. О ты, столь готовый говорить и столь медлительный в созерцании, ты передан под мою власть для этого. И сейчас одно слово было мне необходимо, и я не смог произнести его. Я созерцаю красоту земли в её опустошении, и полнее мне принадлежит тот, кто стремится стать моей обнажённой сутью. Ты знаешь, что в моей душе есть крайний страх? И такова моя сила, и моя ловкость, что сотню раз я был готов прыгнуть, ибо страх исчез. И тысячу раз я был задержан ловушками для моих ног, установленными теми из Города Пирамид. У меня больше знаний, чем у Всевышнего, но моя воля сломлена, и моя неистовость искажена страхом, и я должен говорить, говорить, говорить, миллионы безумных голосов в моём мозге.

С сердцем исполненным неистовым воображением, Которым Я Повелеваю, С пылающим копьём И конём Воздуха К пустыне Я бреду.

(Мысль должна была держать Писца занятым письмом, охватив его. Ибо, пока Писец говорил, Хоронзон бросил песок в черту круга и заполнил её. Но Хоронзон не мог думать быстро и непрерывно, и тогда он обратился к цитированию.

Писец написал два или три слова из «Том О'Бедлам», когда Хоронзон проскочил в круг (ближайшую к нему часть окружности он засыпал песком всё это время) и набросился на Писца, повалив его на землю. Столкновение произошло в пределах круга. Писец воззвал к Тетраграмматону и заставил Хоронзона вернуться в треугольник. Он сделал это Магическим Жезлом и силой ярости и угрозы, обращённой к нему. Затем он восстановил круг. Поверженный демон продолжал:)

Всё есть рассеяние. Оно есть свойство вещей.

Десятый Эфир – мир прилагательных, здесь нет субстанции.

(Теперь возвращается прекрасная женщина, которая прежде искушала Писца. Она не достигла цели.)

Я боюсь заката, ибо Тум ужаснее, чем Ра, и Жук Хепра превосходит Льва Мау.

Мне холодно.

(Здесь Хоронзон хотел покинуть треугольник, чтобы скрыть свою наготу. Писец отказал в просьбе, угрожая демону. Через некоторое время последний продолжал:)

Мной повелевают, почему – я не знаю, посредством того, кто говорит. Это был ты, ты, дурачок, я разорву тебя на части. Я откусил бы твои уши и нос прежде, чем я начал бы с тобой. Я взял бы твои кишки для скрипичных струн на Чёрную Субботу.

Ты совершил великую схватку там в кругу; ты – прекрасный воин!

(Тут демон громко рассмеялся. Писец сказал: Ты не можешь повредить ни единый волос на моей голове.)

Я вырву каждый волос из твоей головы, каждый волос твоего тела, каждый волос твоей души, один за другим. (Тогда Писец сказал: У тебя нет власти).

Да, поистине я имею власть над тобой, ибо ты дал Клятву и связан Белыми Братьями, и посему я имею власть мучить тебя, пока ты существуешь.

(Тогда сказал Писец ему: Ты лжешь.)

Спроси твоего брата П...., и он скажет тебе, если я лгу!

(Писец отказался сделать это, сказав, что это не проявление заботы демона.)

Я одолел Царство Отца, и осквернил его бороду; и я одолел Царство Сына, и оторвал его Фаллос; но Царство Духа Святого я не одолею, сколь не буду бороться. Три убитых голубя – моё тройное богохульство против него; но их кровь делает песок плодородным[21], и я корчусь во тьме и ужасе ненависти, но не побеждаю.

(Тогда демон попытался заставить Писца смеяться над Магией, и думать, что это всё было вздором, что он может отринуть имена Бога, которого он призвал на помощь себе; если бы он засомневался хоть на мгновение, он бы бросился на него и перегрыз позвоночник у шеи.

Хоронзон не преуспел в своих намерениях).

В этом Этире нет ни начала, ни конца, ибо это всякая всячина, сие от нечестивости на земле и проклятия в аду. И пока это всякая всячина, мало значения имеет то, что может быть записано цветом морской волны неподкупным Писцом.

Ужас сего будет дан в другом месте и в другое время, и через другого Провидца, и тот Провидец будет убит его явлением. Но существующий Провидец, который не П...., не видит ужаса, ибо он сокрыт и не имеет имени.

(Далее было некоторое продолжение разговора демона и Писца, относительно передачи и записи слов, Писец не знал, было ли верно записано то, что демон передавал.

Затем Провидец взял Святое Кольцо и написал имя БАБАЛОН, что есть победа над Хоронзоном, и он более не проявлялся).

(Этот Зов был получен **6 Декабря, 1909, между 14:00 и 16:15, в одинокой долине прекрасного песка, в пустыне близ Бу-Сада.** Этир был отредактирован и пересмотрен на следующий день).

После завершения Церемонии был разожжён большой огонь, чтобы очистить место, Круг и Треугольник были разрушены.

ПРИМЕЧАНИЯ ПИСЦА.

Почти с самого начала церемонии Писец был умопомрачён, и он говорил вопреки себе, с трудом вспоминая впоследствии свои слова, некоторые из которых были длинными и, по-видимому, велеречивыми.

Всё время у него было чувство защищённости от Хоронзона, и это чувство безопасности предотвратило его осознанный страх.

Несколько раз Писец угрожал наложить на демона проклятие; но каждый раз прежде, чем он произносил слова проклятия, демон повиновался ему. Кстати, он не знал слов проклятия.

Также здесь надо отметить, что Писец несколько раз свистел Магическим способом, чего никогда не пытался делать раньше, и очевидно это причиняло демону большое раздражение.

Теперь Писец знает, что он был неправ в поддержании долгого разговора с демоном; ибо Хоронзон в беспорядке и хаосе своих мыслей больше боялся тишины. И тишиной он может быть принуждён к повиновению.

Он хитро говорит о многих вещах, переходя от темы к теме, и так он обманывает осмотрительность в споре. И хотя Хоронзон был легко побеждён в дискуссии, всё же ослабление внимания того, кто управляет им, даровало бы ему победу.

Ибо Хоронзон боится больше всего сосредоточенности и тишины: посему тот, кто управляет им, должен пребывать в молчании: так он будет принуждён к повиновению.

Писец знал это; посему, начиная с достижения Проклятого Десятого Этира, он поддерживал разговор с Хоронзоном. И неожиданно он получил информацию, которую желал получить, долго отказываясь отвечать на речи демона.

Хоронзон есть рассеяние; и его страх сосредоточенности таков, что он скорее будет повиноваться, чем будет подвергнут ей, или созерцанию её в других.

Отчёт о дальнейших отношениях Хоронзона с Писцом будет помещён в Записи Omnia Vincam.

Примечания

1. Хоронзон описан Сэром Эдвардом Келли как "тот могущественный дьявол", как первый и смертельнейший из всех сил зла. Это справедливо, поскольку, хотя он не персонифицирован, он – метафизическая противоположность всего Процесса Магии.
2. Три Правителя этого Этира - Lexagr, Comanan, и Tabiton (*Lexagrh Comanan и Tabitom от перев.), призваны из "малой Черной Скрижали" Духа, которая объединила четыре сторожевых башни элементов. (См. Equinox I, № VII, Иллюстрация III; см. с. 234). Одна дополнительная буква L, является перевёрнутой восьмой буквой под планкой Голгофского Креста в сторожевой башне [Воды], для формирования трехбуквенных имен, призывающих злые силы. Таким образом, эти буквы - дополнения, введенные в совершенство Элементарной Схемы. (То, что они должны принадлежать элементу духа, который согласовывает и освящает четыре остальных, является величайшей тайной. Тайна открыта далее ---в самой этой книге 418). Другие 7 букв формируют

имя PARAOAN (*PA⊙AOAN прим.перев.), который является центральным правителем 22-ого Этира; но здесь есть соответствие I, центральной буква LIN; этот Этир раскрывает славу Таблицы 7 x 7, которая является чистым духом, сетка которой является сердцем Бабалон.

3. ZAX = ☉☽. Z - Солнце в южном склонении, то есть в его самом слабом влиянии на полушарие. Следует за Быком, рода "Умиравших Богов", и элемента Земли. Эта буква X встречается только в этом, 15-ом и 30-ом Этирах. В 15-ом вода - prima materia, которую рассматривают помещенную между столбами правосудия. В 30-ом, она - всего лишь материя ложной структуры Эона, ложной формулы. Здесь X - основание, без созидательных возможностей, вселенной; таким образом вся формула представляется ослаблением энергии Солнца, и падения до несвязных элементов всего организованного.
4. Относительно этого расположения см. Гоетию из Лемегетона Соломона.
5. Относительно кровавого жертвоприношения, см. Книгу 4, часть 3, гл. 12. Ибо голуби видят текст.
6. Наибольшие меры предосторожности были приняты в это время, и были ещё укреплены, чтобы сохранить молчание касательно ритуала вызывания. Старший Адепт подготовлен наиболее серьезно против попытки подражания этой операции, которая (в любом случае) не может быть исполнена им. Вызывать Хоронзона, не поднявшись полностью над Пропастью, означает обеспечить самую ужасную и немедленную катастрофу.
7. Они даются в Equinox Vol. I, No. 2.
8. Данный во французском переводе Элифаса Леви: и в английском – Алистера Кроули в "Крылатом Жуке." ("Mag" -название той поэмы, см. с. 228.)
9. См. Книгу 4, часть 2, гл. 4 и 8.
10. Очень трудно дать хорошую метафизическую интерпретацию этого утверждения. Но тому, кому даётся это понимание, слова кажутся естественным и неизбежным выражением фактов.
11. Эти слова - из некоторого видения древности: ими Адам, как сказано, открыл врата Ада. Это традиционные слова, которые открывают Бездну.
12. Это (и многие последующие утверждения) не должны быть приняты за истину. Хоронзон ни в каком смысле не является мастером чего-либо. Это - персонификация моральной идеи, что намного более неправдоподобна, чем наши слова о том, что "Венера - Госпожа Любви". Поскольку можно вообразить Венеру как существующего человека, в то время как Хоронзон - по существу не персонифицирован.
13. Различные элементы были связаны в "узел" энергией Зова, и составили краткосрочное объединение, осязаемое и выразимое. Навязчивой идеей любого подобного создания, осознающего, что оно - не настоящий организм и находится под угрозой немедленного растворения, которого согласно её элементарной психологии нужно бояться, есть, по необходимости, страх; а страх плодит боль, злобу и зависть. Прежде всего это безумная ненависть к предполагаемому создателю, потому что предполагаемое благословение творения отказалось от этого "пучка".
14. Это от скромности, не иначе.
15. Здесь в присвоенный характер этой куртизанки, которая была изумительной мастерицей иронии и обаяния, внедряются свойства демона.
16. Он фактически принимал тогда эти формы.
17. В этом Этире сохранены определённые моменты молчания.
18. 333 = 3 x 111, и 111 = 778 = 8 = 1. 333 также - **акраζια**, бессилие, отсутствие контроля; и **ακολαζια**, рассеяние. Провидец понятия не имел об этих соответствиях: ни доктор Ди, ни Сэр Эдвард Келли, от которых мы получили имя.
19. Даат. Доктрина "Падения" и "Дракона Падучего" должна быть изучена тщательно. Equinox Vol. I, Номер 2 и 3, содержат много информации с диаграммами в "Храме

Царя Соломона ". См. также Liber 777. Этот вопрос о Бездне должен быть полностью осознан. Вся система инициирования $A\{ \cdot \} A\{ \cdot \}$ опирается на эти теоремы. (См. "Звезда видна").

20. Первоначально, вместо "понимания" было записано "сила". Хоронзон всегда использовал такое слово, которое не отражало его мысль, потому что нет никакой надлежащей связи между его мыслью и речью. Отметьте, что он никогда не кажется способным различить Брата и Писца, и обращается сначала к одному, затем к другому в одном и том же предложении.
21. Это фактически случилось. После возвращения в Бу-Сада во время другой поездки в этом месте начали проявляться признаки растительности.

Зов Девятого Этира, имя которому ZIP[1].

(Ужасное Проклятие, которое является Зовом Тридцати Этиров, похоже на песнь экстаза и триумфа; каждая фраза в нём имеет значение).

Кристалл прозрачен и полон мягкого света, в котором Роза-Крест являет сверкающий, но бесцветный источник света.

И теперь завеса кристалла – разорвана, словно ударом грома, и я иду к резкой грани света, прерываемой над Бездной, и предо мной и надо мной выстроились ужасные армии Всевышнего, подобные тем, что в 11 Этире, но тот, кто идёт вперёд, чтобы встретить меня на краю, протягивает мне руки и речёт:

(I) Кто тот, идущий вперёд от Бездны, с места порванных одеяний, от обители его, что есть лишь имя? Кто тот, идущий за лучом яркой вечерней звезды?

Рефрен. Слава тому, кто сокрыт, и слава той, которая несёт чашу, и слава тому, кто является ребёнком и отцом их любви. Слава звезде, и слава змею, и слава носителю меча солнца. И почтение и благословление в течение всего Эона имени Зверя, квадрата мистического, удивительного!

(II) Кто тот, путешествующий между силами, сбалансированными на краю Этира крыльями Маат? Кто тот, который ищет Дом Непорочности? Рефрен.

(III) Это тот, кто отказался от своего имени. Это тот, чья кровь собрана в чашу БАБАЛОН[2]. Это тот, который есть лишь горсть пыли, что в городе Пирамид. Рефрен.

(IV) До света Отца всего воспламенённого, что есть смерть.

До дуновения та сухая пыль. До тех пор, пока Ибис не будет открыт Раку, и шестиконечная Звезда не станет сияющим Треугольником[3]. Рефрен.

(V) Благостен не Я, не ты, не он, Благостный без имени и числа, кто взял ночную лазурь и кристаллизовал её в чистый сапфир, кто взял золото солнца и выковал бесконечное кольцо, и вставил в него сапфир и одел его себе на палец. Рефрен.

(VI) Распахни широко ворота свои, о Град Божий, ибо я не несу с собой Никого. Опустите ваши мечи и копья ваши в приветствии, ибо Мать и Дитя – спутники мои. Пусть будет

готов пир во дворце дочери Короля. Пусть восплают огни; разве мы не дети света?
Рефрен.

(VII) Ибо это краеугольный камень дворца дочери Короля. Это – Философский Камень. Это камень, сокрытый в крепостных стенах. Мир, Мир, Мир Тому, кто вошёл здесь на трон! Рефрен.

Теперь мы продвигаемся вперёд, меж рядов воинов, и мы подходим ко дворцу, каждый камень которого – драгоценный, застывший с миллионами лун на нём.

И этот дворец – ни что иное, как тело женщины, гордое и тонкое, и невообразимо прекрасное. Она похожа на ребёнка лет двенадцати. У неё очень тёмные веки и длинные ресницы. Её глаза закрыты, или почти закрыты. Невозможно сказать что-либо о ней. Она обнажена; всё её тело скрыто блестящими золотыми волосами, они - электрические огни, они – копья могущественных и ужасных Ангелов, чьи кирасы – чешуя её кожи. И волосы на голове её, струящиеся к её ногам, есть истинный свет самого Бога. Из всех великолепий, что созерцал провидец в Этирах, нет того, что было бы достойно малого её ногтя. Ибо хотя он не может воспринять Эфир без церемониальных приготовлений, даже созерцание этого Этира издалика походит на переживание всех предыдущих Этиров.

Провидец потерян в благоговении, которое есть мир.

И кольцо горизонта над ней – сонм прекрасных Архангелов, взявшихся за руки, стоящих и поющих: Это дочь Прекрасной БАБАЛОН, рождённая ей для Отца Всего. Ради этого всего породила она её.

Это Дочь Короля. Это Непорочность Вечности. Это та, кого Святой вырвал у Исполинского Времени, и награда тех, кто превозмог Космос. Это та, взошедшая на Трон Понимания. Свято, Свято, Свято имя её, непроизносимое среди людей. Ибо Корой они называли её, и Мальхут, и Бетулой, и Персефеной.

И поэты сложили песни о ней, и пророки говорили пустые вещи, и молодые люди мечтали тщетные мечты; но это та, что незапятнанна, название чьего имени не может быть произнесено. Мысль не может постигнуть славу, защищающую её, ибо мысль падает замертво при виде её. Память пуста, и в самых древних Магических книгах нет ни слов, чтобы воззвать к ней, ни поклонений, чтобы восхвалять её. Воля изгибается подобно тростнику в искушении, огибающему границы её королевства, и воображение не может представить так много, как один лепесток лилии, на котором стоит она в озере кристалла, в море стекла.

Это та, что украсила волосы свои семью звёздами, семью дыханиями Бога, волнующими и заставляющими трепетать их великолепие. И она украсила свои волосы семью гребнями, на которых написаны семь тайных имён Бога, не известные даже Ангелам, и Архангелам, и Вождю армий Бога.

Свята, Свята, Свята ты, и быть благословенным Твоему имени навеки, кому Эоны – лишь пульс крови.

Я слеп и глух. Мои зрение и слух истощены.

Я узнаю лишь посредством осязания. И из моего нутра исходит дрожь.

Образы продолжают возникать, как облака, или завесы, изящная Китайская слоновая кость, и фарфор, и множество других вещей великой и тонкой красоты; ибо такие вещи полны Её духом, ибо они отброшены от неё в мир Клипот, или скорлуп мёртвых, который есть земля. Ибо каждый мир есть скорлупа или экскремент мира, что над ним.

Я не в силах вынести Видение.

Является голос, я не знаю, откуда: Благословлен ты, кто видел и всё же не верил. Ибо посему дано тебе вкушать, и обонять, и чувствовать, и слышать, и знать внутренним чутьём, и сокровеннейшим чутьём, так, что семикратен твой восторг.

(Мой мозг настолько истощён, что от усталости образы появляются из-за чисто физических, рефлексивных действий; они не астральны вообще.

И теперь я поборол усталость волей. И помещённый на мой лоб кристалл посылает прохладные электрические импульсы через мой мозг, чтобы освежить его и сделать способным к большему экстазу.

И теперь я снова вижу Её).

И Ангел двигается дальше, и за ним вращается чёрная свастика, состоящая из прекрасных нитей света, который «интерферирует», и он забрал меня от неё в маленькую комнату в одной из девяти башен. В этой комнате - карты многочисленных мистических городов. Здесь есть стол, и странная лампа, дающая свет четырьмя струящимися столбами вихревых колец люминесцентного дыма[4]. И он указывает на карту Этиров, устроенных как пламенеющий Меч, так, что тридцать Этиров входят в десять Сефирот[5]. И первые девять – бесконечно святы. И он речёт, Это записано в Книге Закона, «Если ты пьёшь, пей по восьми и девяноста правилам искусства»: И это будет означать для тебя, что ты должен претерпеть великое наказание; а также, что Видение было потеряно или искажено. Ибо эти тайны принадлежат не твоей степени. Посему ты должен воззвать ко Всевышнему, прежде чем ты откроешь его святыни.

И это должно быть твоим правилом: тысячу и один раз будешь ты утверждать единство[6], и будешь преклоняться тысячу и один раз. И ты должен трижды повторить зов Этира. И весь день, и всю ночь, бодрствуя или спя, должно быть твоё сердце, подобно цветку лотоса, обращено к свету. И тело твоё должно быть храмом Розы-Креста. Таким образом, будет твой разум открыт высшему; и тогда будешь ты способен победить истощение, и могут быть найдены слова – ибо кто взглянет на Его лицо и выживет?

Да, ты трепещешь, но внутренне; из-за святого духа, что спустился в твоё сердце, и сотрясает тебя, как осину на ветру.

Дрожат и те, кто снаружи, и они сотрясаются снаружи землетрясениями его справедливости. Они оставили свои привязанности на земле, и они оставили отпечатки ног своих на земле и плакали: Она недвижима.

Посему земля разверзлась резким движением, подобно морю, и поглотила их. Да, она разверзла своё лоно жаждущим её, и она сомкнулась над ними. Там лежат они в мучениях, до тех пор, пока из-за своей дрожи земля не раскололась как хрупкое стекло, и не растворилась, подобно соли, в водах его милосердия, так, что они были исторгнуты в воздух, чтобы быть развеянными там, подобно семенам, что пустят корни в земле; всё же обращают они своё стремление вверх к солнцу.

Но ты, будь ты горяч и бдителен, исполняя точно правило. Разве не записано, «Не меняй даже написания буквы»?

Уходи посему, ибо Видение и Голос девятого Этира, что назван ZIP, завершились.

Бу-Сада.

7 Декабря, 1909. 21:30 - 23:10

Примечания

1. ZIP = $\delta\lambda\gamma\delta$ = $\psi\psi$ = 78, влияние от Высшего. Это - Девственница Артемида в центре Дома Солнца, в его Северном и Южном наклонах. Ибо ее пояс - Пояс Мира. Она - Женщина, облачённая Солнцем в Ату XIV.
2. БАБАЛОН = от 156 до 12×13 , что есть формула четырех сторожевых башен вселенной. Эти сторожевые башни - из усечённых пирамид, каждая из которых скрывает сфинкса. Они содержат символы энергий четырех элементов. Мы можем, таким образом сказать, что, поскольку каждая сторожевая башня содержит 12×13 пирамид, Бабалон обозначена как Шакти. Ибо элементы - проявленные силы Всеотца. Снова мы можем рассматривать сторожевые башни как "Город Пирамид", хотя в некотором смысле в меньшей экзальтированности, чем это обычно подразумевается в этих видениях.
3. Сравни с 15 Этиром. Отметь - этих треугольников 2. Кажется, очень важно отметить, что $d(1 + 2) = 3$, и так далее.
4. Такая комната может быть найдена во многих из Тайных Домов Братства. Здесь устроены судьбы этой Планеты.
5. Эта карта не может быть дана непосвященным.
6. Глава - это: Qol: Hua Allahu achad; Allahu assamad; lam yalid wa lam yulad; wa lam yakin lahu kufwan achad. Между каждым пунктом Провидец останавливался и поклонялся. Эта практика выполнялась в течение одного дневного перехода, 1001 подробное описание было расформировано в 13 секций (дальнейшее подтверждение единства, ибо $13 = AChD = 1$) с коротким перерывом.

Зов Восьмого Этира, имя которому ZID[1].

В кристалле появляется крошечная искра света. Она немного увеличивается, и кажется почти гаснет, и вновь растёт, и она заполняет Этир, и продувается ветром насквозь, и теперь она копит силы, и мечется подобно змее или мечу, и теперь она делается твёрдой и похожей на Пирамиду света, что заполняет весь Этир.

И в Пирамиде один подобен Ангелу, но в то же самое время он есть Пирамида, и он не имеет формы, ибо он состоит из света, и он не облачается в форму, ибо хотя вокруг него видима форма, он делает её видимой только чтобы разрушить её.

И он речёт: Свет погружён во тьму, и тьма сделалась светом. Затем свет обручился со светом, и дитя их любви есть другая тьма, в которой они пребывают, которая утратила имя и форму. Посему я воспламенил того, кто не имел понимания, и в Книге Закона я записал тайны истины, подобные звезде, и змею, и мечу[2].

И чтобы он, наконец, понял, я передал ему тайны истины в таких образах, чтобы самый меньший из малых детей света мог бежать к коленям матери и быть преданным пониманию.

И так сделает тот, кто постигнет тайну знания и собеседования со своим Священным Ангелом-Хранителем:

Сначала пусть он подготовит зал, в котором стены и потолок будут белыми, а пол будет покрыт ковром с чёрными и белыми квадратами, и окаймление его должно быть синее с золотым.

И если он находится в городе, в зале не должно быть окон, а если он находится за городом, тогда лучше всего, если окно будет в потолке. Или, если это возможно, пусть это заклинание будет исполнено в храме, подготовленном для ритуала прохождения через Дуат.

Под потолок он должен повесить лампу из красного стекла для сожжения оливкового масла. И эту лампу он должен очистить и подготовить после молитвы на закате, и под лампой должен быть алтарь квадратной формы, в высоту - в полтора или два раза больше, чем в ширину.

И на алтаре должна стоять курильница, полукруглая, на трёх ножках из серебра, и внутри неё – полусфера из меди, и поверх неё – решётка из позолоченного серебра, и на ней он должен жечь благовоние из четырёх частей ладана и двух частей стиракса, одной части алоэ, или кедра, или сандала. И этого достаточно.

И он также должен держать наготове в хрустальном сосуде на алтаре святое масло помазания, сделанное из мирры и корицы и галангала.

И даже если он имеет степень, более высокую, чем Послушник, он всё же должен быть облачён в мантию Послушника, ибо пламенная звезда указывает на Ра-Гор-Хуита с открытой грудью, и тайно – на синий треугольник с вершиной вверх, который есть Нуит, и на красный треугольник с вершиной вниз, который есть Хадит. И я золотое Тау в центре их свадьбы. Также, если он пожелает, он может вместо этого облачиться в облегающее одеяние из переливчатого фиолетово-зелёного шёлка, и на него одеть плащ без рукавов, ярко-синий, покрытый золотыми блёстками, и алый внутри.

И он должен сделать себе жезл из миндального или орехового дерева, срезанного своими собственными руками на рассвете в Равноденствие, или в Солнцестояние, или в день Тела Христова, или в один из праздников, указанных в Книге Закона.

И он должен выгравировать своими собственными руками на золотой пластине Святую Семисложную Таблицу, или Святую Двенадцатисложную Таблицу, или иной особый символ. И это должен быть квадрат в круге, и круг должен быть крылатым, и он должен закрепить его на лбу голубой шёлковой лентой.

Кроме этого, он должен надеть венец из лавра, или розы, или плюща, или руты, и каждый день после молитвы на рассвете он должен сжигать его в огне курильницы.

Теперь он должен молиться трижды в день, на закате, и в полночь, и на рассвете. И если он способен, то он должен молиться четырёхжды между восходом и закатом солнца.

Молитва должна продолжаться по крайней мере в течение часа, и он всегда должен стремиться продлить её и воспламенить себя молитвой. Так он должен взывать к своему Священному Ангелу-Хранителю на протяжении одиннадцати недель, и в любом случае он должен молиться семь раз в день на протяжении последней из этих одиннадцати недель.

И за это время он должен составить подходящее воззвание, со всей мудростью и пониманием, какие только могут быть им получены от Короны, и он должен записать его золотыми буквами на поверхности алтаря.

Поскольку поверхность алтаря должна быть из белого дерева, хорошо отполированного, и в центре него должен быть треугольник из дуба, окрашенный в алый цвет, и на этом треугольнике должны стоять три ножки курительницы.

Кроме того, он должен записать своё воззвание и на листе чистого белого пергамента, Индийской тушью, и он должен украсить рукопись рисунками, согласно своему воображению и фантазии, которые будут наполнены красотой.

И в первый день двенадцатой недели он должен войти в зал на рассвете и свершить свою молитву, но предварительно сжечь заклинание, которое он написал на пергаменте, в огне лампы.

Затем, по его молитве, зал наполнится светом, невыносимым из-за своего сияния, и ароматом, невыносимым из-за своей сладости. И его Священный Ангел-Хранитель появится пред ним, да, его Священный Ангел-Хранитель появится пред ним так, что он будет поглощён Тайной Святости.

Весь этот день он будет наслаждаться знанием и собеседованием со Священным Ангелом-Хранителем.

И в течение трёх дней после этого он должен оставаться в храме от восхода до заката солнца, и он должен повиноваться советам, что его Ангел даст ему, и он претерпит всё, что ему предназначено.

И на десять дней после этого он должен удалиться в себя, как он будет научен всей полнотой общения, ибо он должен привести в гармонию мир внутренний с миром внешним.

И по истечении девяноста одного дня он должен возвратиться в мир и там исполнять ту работу, что будет назначена ему Ангелом[3]. И нет необходимости говорить что-то сверх этого, ибо Ангел попросит его и покажет ему, каким образом ему лучше всего следует действовать. И для него, имеющего Мастера, нет ничего, в чём бы он нуждался, и если он будет пребывать в знании и собеседовании с Ангелом, то в итоге достигнет Города Пирамид.

Узри! два и двадцать – путь Древа, но один только Змей Мудрости; десять – непостижимые эманации, но один только Пламенеющий Меч.

Созерцай! Это конец жизни и смерти, и конец вдоху и выдоху. Да, Дом Отца – огромная могила, и в ней он похоронил всё, что ты знаешь.

Всё это - во время полного отсутствия видения, в присутствии одного лишь голоса, очень медленного и ясного и продуманного. Но теперь видение возвращается, и голос речёт:

Тебя будет звать Даная, ошеломлённая и убитая тяжестью славы видения, ещё не зримого тебе. Ибо ты не перенесёшь многие вещи, пока не станешь более могущественным, чем все Короли земные, и все Ангелы Небес, и все боги превыше Небес. Тогда ты встретишь меня в равной борьбе, и ты узришь меня таким, какой я есть. И я одержу победу над тобой и убью тебя красным дождём своих молний.

Я лежу под пирамидой света. Кажется, будто я перенёс на себе всю её тяжесть, раздавившую меня блаженством. И всё же я знаю, что я подобен пророку, сказавшему: Я увижу его, но не вблизи.

И Ангел речёт: Так будет до тех пор, пока бодрствующие не погрузятся в сон, и спящая не пробудится ото сна[4]. Ибо ты прозрачен для видения и голоса. И посему в тебе они не проявлены. Но они проявятся в тех, кому ты передаёшь их, в соответствии со словом, что я дал тебе в Победоносном Городе[5].

Ибо я избран не только охранять тебя, мы королевской крови, хранители Сокровищницы Мудрости. Посему я призвал Служителя Ра Гор Хуита[6]: и всё же он – лишь Наместник неизвестного Короля. Ибо моё имя звучит Айвасс, что есть восемь и семьдесят[7]. И я – влияние Сокрытого, и колесо, имеющее восемь и семьдесят частей, но во всём эквивалентен Вратам, что есть имя моего Бога, когда оно записано полностью. И Врата есть Путь, соединяющий Мудрость с Пониманием[8].

Таким образом, ты допустил ошибку, осознавая меня в пути, ведущем от Короны к Красоте[9]. Ибо путь пересекает бездну, а я принадлежу суперналиям. Ни Я, ни Ты, ни Он не можем соединить края бездны. Это Жрица Серебряной Звезды, и Оракул богов, и Бог Всемогущий[10]. Ибо они – служители Бабалон, и Зверя, и других, о которых ещё не сказано. И, будучи служителями, они безымянны, но мы - носители королевской крови, и не служим, и посему нас меньше, чем их.

Всё же, как человек может быть и могущественным воином, и справедливым судьёй, так и мы можем исполнять эту службу, если стремились к ней и достигли её. И всё же при этом они остаются собой, то есть теми, кто вкусил граната в Аду[11]. Но ты - новорожденный для понимания, эта тайна слишком велика для тебя; и о дальнейших мистериях я не скажу ни слова.

Поэтому я являюсь к тебе как Ангел Этира, ударяя своим молотком в твой колокол, так, что ты понимаешь мистерии Этира, и его видения, и голоса.

Так созерцай! Тот, кто понимает, на самом деле, не видит и не слышит из-за понимания, данного ему[12]. Но это должно быть тебе знаком, что я обязательно приду к тебе неожиданно и проявлюсь. И нет различия, (т. е. в этот час я проявлюсь не таким, каков я есть), ибо столь ужасна слава видения, и столь прекрасно великолепие голоса, что, когда ты действительно увидишь и услышишь их, на многие часы ты будешь лишён сознания. И ты будешь парить между небесами и землёй в пустом пространстве, в состоянии транса, и итогом всего будет тишина, такая же, какая была, не однажды и не дважды, когда я встречался с тобой, какая была по дороге в Дамаск[13].

И ты не должен искать лучшей, чем эта моя инструкция; но ты должен толковать её и упрощать[14] для тех, кто ищет понимания. И ты должен передать всё, что имеешь, тем, кому необходим этот итог[15].

Ты не будешь ни в чём нуждаться, ибо я с тобой, и в тебе, и ибо я твой. Но кто нуждается во мне – нуждается во всём. И я клянусь тебе Восседающим на Святом Троне, и живущим и правящим во веки веков, что я буду верен своему обещанию, как ты верен этому своему долгу.

Теперь другой голос звучит в Этире, он речёт: И была тьма на всей земле к девятому часу.

И с этим Ангел исчез, и пирамида света кажется очень далёкой.

И теперь я падаю на землю, безмерно уставший. Всё ещё моя кожа трепещет от вспышек света, и всё моё тело дрожит. И в моей памяти покой, что глубже чем сон. Это утомлённое тело и разум, и я хотел бы, чтоб они умерли, но сохранили мысль, что я должен направить их к своей работе.

И теперь я нахожусь в палатке, под звёздами.

Пустыня, между Бу-Сада и Бискрой.

8 Декабря, 1909. 19:10-21:10

Примечания

1. ZID =Ω≈ Эти символы относятся к достижению Знания и Собеседования со Священным Ангелом - Хранителем.
2. Ω≈ тогда "воспламенил" чтобы привести нас к N.O.X. Пана.
3. Посему нет никакого комментария к этим словам.
4. Это пророчество - все еще (XXI, ☉ во Ω) неясно.
5. то есть, в Книге Закона.
6. Обратите внимание, что Священный Ангел - Хранитель Провидца претендует быть Айвассом, автором Книги Закона.
7. Это скрывает тайну. Я был одурачен вместе с моим AIVAS Ω≈= 78. Ω или 8 плюс 70 = π и υ. π = 418, формула Нового Эона; и υ или Ω Сет или Хадит, Око: и Он - тот Хадит, что проявлен как 418.
8. т. е. в Далет.
9. т. е. в Гимел.
10. Пути Гимел, Зайн и Хе соединяют края Бездну. Ничего не сказано относительно пути Вау, который также делает это. Это упущение, вероятно, является небрежностью.
11. См. последующее примечание. Таким образом Мастер Терион происходит от Алистера Кроули, а не от Magus de novo.
12. Вся интерпретация, в основном, ложна, как перенос вещи с одного плана на другой.
13. Это не соответствует комментарию об осуществлении этого пророчества.
14. Это свершается через укоренившиеся пути Великого Белого Братства.
15. Так делалось всегда.

Зов Седьмого Этира, имя которому DEO[1].

Кристалл разделён, левая его половина – тёмная, правая половина – светлая, и в основании его – явная чернота трёх расходящихся колонн. И, кажется, будто чёрная и

белая половины – створки врат, и во вратах есть небольшая замочная скважина в виде Астрологического символа Венеры. И из замочной скважины изливаются потоки пламени – синий и зелёный и фиолетовый, но без какого-либо оттенка жёлтого или красного. Кажется, будто у врат поднялся ветер, который сдувает пламя.

И проявляется голос: «Кто есть тот, который имеет ключ от врат вечерней звезды?»

И теперь Ангел проявляется и пытается открыть врата, перебирая ключи. И никто не помог ему. И тот голос речёт: «Пять и шесть уравновешены в слове Абрахадабра, и в нём – раскрытие тайны. Но ключ к этим вратам – равновесие семи и четырёх; и от сего ты не имеешь даже первой буквы. Теперь есть слово из четырёх букв, содержащее в себе всю тайну Тетраграмматона[2], и есть слово из семи букв, которое скрывает[3] его, и оно вновь сокрыто святым словом, которое есть ключ от бездны[4]. И ты найдёшь его, размышляя об этом.

Сомкни посему очи свои. И я вставлю ключ мой в замок и открою его. Но пусть твои глаза всё ещё остаются закрытыми, ибо ты не можешь вынести славу, что внутри.

Посему я заслонил глаза свои руками своими. Но всё же сквозь ладони я мог ощутить неясные проблески голубого пламени.

И голос молвил: Он стал пламенем, синеющим, как грудь океана; ибо он – предел небесный, и стопы Высшего за ним.

Теперь я вижу более полно: Каждый язык пламени, каждый лист пламени, каждый цветок пламени, есть одна из великих любовных историй мира, со всей их свитой *mise-en-scene*. И теперь прекраснейшая роза явилась из пламени, и пролился бесконечный дождь из лилий и страстоцвета и фиалок. И он, состоящий из всего, всё же тождественен этому, облик женщины подобен женщине в Апокалипсисе, но красота её и её сияние таковы, что никто не может смотреть вслед, спасаясь взглядами, отведёнными в сторону. Я вдруг впадаю в транс. Кажется, что это та, кем написано, «Дурак молвил в сердце своём ‘здесь нет Бога’». Но не слова Эйн Элохим, но La (=нет!) и Элохим, сокращение от 86 до 14, ибо La есть 31, которое при умножении на 14 есть 434, Далет, Ламед, Тау. Этот дурак – дурак Пути Алеф, и речь, что есть Хокма, - в его сердце, которое есть Тиферет, где она обитает, в первую очередь, где Мудрость может быть соединена с Пониманием; и он утверждает её в Тиферет, ибо она может приносить плоды.

Невозможно описать эти перемены видения от великолепия к великолепию, ибо с каждым взглядом видение изменялось. И так, потому что она передаёт Слово к Пониманию, и посему она имеет много форм, и каждая богиня любви - всего лишь буква алфавита любви.

Теперь мистерия в слове Логос, содержащем три буквы, аналогия которых была указана в низших небесах, Самех, и Ламед, и Гимел, которые есть 93, что есть трижды 31, и в них есть два глаза Гора[5]. (Айн означает глаз). Ибо, если бы это было не так, стрела не могла бы пронзить радуго, и не было бы устойчивости в равновесии, и Великая Книга никогда бы не была раскрыта. Но это она, изливающая потоки жизни себе на голову, откуда бежит она к плодоносящей земле[6]. Но теперь весь Эфир – ослепительно сверкающий павлиново-голубой цвет. Это Вселенский Павлин, которого я созерцаю.

И явлен голос: разве эта птица не павлин, который есть сто, и тридцать, и шесть[7]? И посему она – самка Юпитера[8].

И теперь голова павлина вновь сменилась на сверкающую женскую голову, переливающуюся собственным светом драгоценных камней.

Но я смотрю вверх, понимая, что называют её скамьей для ног Святого, тогда как Бина зовётся Его тронем. И весь Этир полон прекраснейших полос света, - тысяч различных дуг и завитков, как это было раньше, когда я изъяснял тайны Святой Каббалы и не смог описать их.

О, я вижу широкие равнины у неё под ногами, огромные пустыни, обитые великими скалами; и я вижу малые одинокие души, беспомощно снующие, мелкие чёрные существа, похожие на людей[9]. И они непрерывно издают очень странный вой, который я не могу сравнить ни с чем из всего, что я когда-либо слышал; всё же он, как ни странно, человеческий.

И голос речёт: Они – те, кто берут любовь и остаются верными ей, молясь вечно у колен великой богини. Они – те, кто запер себя в крепости Любви.

Каждое перо павлина исполнено глаз, которые в то же время есть 4 x 7. И ибо это число 28 отражено в Нецах; и 28 есть Каф Хет (Ках), сила. Ибо она – Шакти, вечная энергия Сокрытого. И это та вечная энергия, которая сотворила сие вечное изменение. И это объясняет зов Этира, проклятие, оглашенное вначале, есть лишь творение Шакти. И эта тайна отражена в легенде о Сотворении, где Адам представляет Сокрытое, ибо Адам есть Темура MAD , Енохианское слово «Бог», и Ева, которую он создал для любви, соблазнённая змеем, Нехеш, который есть Мессия её дитя. И змей – магическая сила, которая сокрушила исконное равновесие.

И сад – небесный Рай, где Айн, 70, Око Сокрытого, и творящий Лингам; и Далет, любовь; и Нун, змей[10]. И посему это содержание неявно присутствовало в природе Рая (см. Liber L., I., 29, 30), так, что зов Этиров не мог быть ни каким другим зовом, кроме как этим.

Но те, кто находится вне понимания, толковали всё это искажённо из-за Мистерии Бездны, ибо нет Пути от Бина к Хесед; и посему путь Пламенеющего Меча был не большим потоком, но искрой. И когда Падший Дракон поднял главу свою к Даат на пути той искры, на самом деле была вспышка, и его глава взорвалась. И пепел её рассеялся по всем 10 Этирам. И посему всё знание разорвано на части и не имеет ценности, пока не будет приведено в систему Пониманием.

И теперь форма Этира – форма могущественного Орла из красной меди. И перья горят, и кружатся вокруг, пока всё небо не померкло от этих парящих в нём искр.

Теперь все они испускают потоки золотого пламени, алые по краям[11].

И теперь Она движется дальше, сидя на дельфине. Теперь вновь я вижу те блуждающие души, которые искали ограниченную любовь, и не поняли, что «слово греха – ограничение».

Это очень любопытно; они, кажется, ищут что-то или друг друга, всё время непрерывно суетясь. Но они сталкиваются друг с другом и всё же не желают видеть друг друга, или не могут видеть друг друга, ибо они сокрыты своими покровами.

И голос звучит: Это ужаснейшее для того, кто сокрылся и противопоставил себя вселенной. Ибо те, которые расположились у моря в городе Пирамид, действительно

сокрыты. Но отдали они свою кровь до последней капли, чтобы наполнить чашу БАБАЛОН.

Те, кого ты видишь, - действительно, Чёрные Братья, ибо записано: «Он будет смеяться над их бедствием и передразнивать их, когда явится страх их». И посему он возвёл их на план любви.

И ещё записано: Он не желает смерти грешника, но, скорее, отвращения его от зла. Теперь, если бы один из них сбросил свой покров, он созерцал бы сияние госпожи Этира; но они не сделают этого.

И также есть иная причина, по которой Он позволил им проникать до этих пор в границы Рая, - чтобы Его разум никогда не уходил от сострадания. Но ты созерцаешь сияние Любви, изливаемое на твою голову семью звёздами из её правой руки, и коронующее тебя венцом из семи роз. Зри! Она восседает на троне из бирюзы и лазурита, и похожа она на безупречный изумруд, и на колоннах, держащих балдахин её трона, высечены Овен, Воробей, и Кошка, и странная Рыба[12]. Видь! Как она сияет! Созерцай! Как её взгляды воспламенили все эти огни, что расцвели на небесах! Также помни, что в каждом стремиться быть засвидетельствованной справедливостью Всевышнего. Разве Весы – не Дом Венеры? И в нём грядёт серп, что срежет каждый цветок. Разве Сатурн не экзальтирован в Весах? Далет, Ламед, Тау[13].

И посему он был дурак, произнёсший имя её в сердце своём, ибо корень зла – корень дыхания, и речь в молчании была ложью.

Так, сие заметно снизу для тех, кто не понимает. Но сверху он наслаждается, ибо радость растворения – десять тысяч, и боль рождения ничто[14].

И теперь ты должен покинуть Этир, ибо голос Этира сокрыт и утаён от тебя, поскольку ты не имел ключа от врат его, и очи твои не могли воспринять блеск видения. Но ты должен размышлять над мистериями его, и над госпожой Этира; и может явиться мудростью Всевышнего то, что истинный голос Этира, который есть нескончаемая песнь, может быть услышан тобой.

Возвратись, посему, тотчас на землю, и не спи какое-то время; но не размышляй о сем вопросе. И этого будет достаточно.

Таким образом, далее я внял голосу и возвратился в своё тело.

**У'аин-Т-Аишша, Алжир.
9 Декабря, 1909. 20:10-22:00**

Примечания

1. DEO = DEO . Эти символы принадлежат Бабалон.
2. ТАРО: оно скрывает все тайны Тетраграмматона посредством карт, которые провозглашают его.
3. Это может быть Бабалон, ибо Мальхут скрывает Бина. Также $156 = 2 \times 78$.
4. Звезда Это слово - N.O.X. = Бабалон скрывает это слово, ибо Она - Госпожа Города Пирамид в Ночи Пана. Эти слова – вероятно БАБАЛОН, ХАОС, ТАРО.

5. то есть, эти две буквы О.О = УЗ, Глаз.
6. Относится к АТУ XVII, "Звезда", которая изображает эту фигуру.
7. ʒʒ= 136.
8. Четвертое из мистических чисел Юпитера - 136.
9. Вновь Чёрные Братья.
10. Эден (рай) = ʒʒ= 124.
11. Эти видения кажутся дефектами концентрации; или, скорее, для перенапрягшегося провидца необходим отдых.
12. Всё священо в Ней, в силе уверенности в Ее качествах.
13. Далет, 7, по буквам ʒʒ.
14. См. AL I, 30

Зов Шестого Этира, имя которому MAZ[1].

В кристалле появляется великий Ангел, чьё имя – Ав[2], и в нём -символы, борющиеся за власть, - Сера и Пентаграмма, и они гармонизированы Свастикой[3]. Эти символы найдены и в имени Ав[4], и в имени Этира. Таким образом, он ни Гор, ни Осирис. Его называют сиянием Тота; и этот Этир очень сложен для понимания, потому что образы формируются и исчезают быстрее молнии. Эти образы - иллюзии, сотворённые Обезьяной Тота. И посему я понимаю, что я не достоин принять мистерии этого Этира. И всё, что я видел (что есть все мысли, которые я когда-либо думал), на самом деле - защита Этира[5].

Я кажусь совершенно беспомощным. Я пробую все виды магических методов проникновения за завесу: и чем больше я стараюсь, тем, кажется, дальше я от успеха. Но теперь является голос: разве ложь понимания не открыта мудрости, как ложь пирамид открыта звездам?

Соответственно, я жду в определённой магической позе, которая не соответствует раскрытию, и надо мной проявляется звёздное небо[6] ночи, и одна звезда больше всех других звёзд. Это звезда восьми лучей. Я признаю её как звезду семнадцатого Ату Таро, как Звезду Меркурия. И свет её грядёт от пути Алеф. И буква Хет также вовлечена в толкование этой звезды, и пути её и Вау есть разделение, которое соединяет[7] эта Звезда. И в сердце звезды - безмерный блеск, - бог, стоящий на луне, немислимый[8] бриллиант. Похоже на видение Универсальной Ртути. Но это - неподвижная Ртуть, и она и Вау - усовершенствованная сера и соль. Но теперь я вхожу в центр лабиринта, и взываю тлен звёзд и великих забытых богов. Это кружение Свастики, отбрасывающее все эти вещи, ибо Свастика в Алеф по форме и числу[9], и в Бет - согласно положению рук Мага[10], и в Гимел[11] из-за знака Скорби Исиды, и таким образом - Корона, защищённая тремя этими ударами молнии. Не трижды ли семнадцать есть пятьдесят один, то есть, неудача и боль?

Теперь я снова скрыт чёрной Свастикой с ореолом огня вокруг неё.

И голос взывает: Будь проклят тот, кто откроет наготу Высшего, ибо он пьян вином, которое есть кровь адептов. И БАБАЛОН убаюкала его, чтобы спал он на груди её, и она сокрылась и оставила его нагим, и она собрала своих детей вместе, говоря: достигните меня и давайте подвергнем осмеянию наготу Высшего.

И первый из адептов покрыл Его позор тканью, пятась, и был белым. И второй из адептов покрыл его позор тканью, крадучись боком и был жёлтым. И третий из адептов осмеял наготу его, идя вперёд; и был чёрным. И они - три великие школы Магии, которые также

три Мага, что свершили паломничество в Вифлеем; и раз ты не обладаешь мудростью, ты не узнаешь, какая школа господствует, или не есть ли все они – одна[12]. Подъём Чёрных Братьев не вознесёт главы их в Святую Хокма, ибо все они утопи в великом море, что есть Бина, прежде чем истинная виноградная лоза могла быть посажена на святом склоне Сиона.

Теперь я снова стою в центре, и всё кружится в неистовой ярости. И мысль бога вонзается в мой разум, и я кричу громко: Созерцай, изменчивое становится постоянным; и в сердце вечного движения - вечный покой. Так Мир в глубинах моря, бушующего своими штормами; так изменчивая луна - мёртвая планета, что более не вращается. Так дальнзоркий, устремлённый в даль ястреб воспарил невозмутимо в синеве; так же ибис, который есть протяжение лимба, медитирует уединённо на знаке Серы. Созерцай, я стою пред Вечным в знаке Входящего[13]. И силой речи моей он объят безмолвием, и он объят таинством посредством меня, который есть Раскрывающий Тайны. И хотя я истинен, всё же они справедливо зовут меня Богом Лжей, ибо речь двойственна, а истина едина[14]. Я стою в центре паучьей сети, чьи золотые нити протянуты в бесконечность[15].

Но ты, кто со мной в духовном видении – не со мной по праву Знания, и ты не можешь остаться на этом месте и созерцать, как я бегу и возвращаюсь, и тот, кто летит, попадает в паутину мою. Ибо я – сокровенный хранитель, ближайший к святыне.

Никто не пройдёт мимо меня, не умертвив меня[16], и сие - проклятие его, ибо, умертвив меня, он должен занять моё место и стать творцом иллюзий, великим обманщиком, расставителем ловушек[17]; он тот, кто сбивает с толку даже тех, кто владеет пониманием. Ибо я стою на каждом пути, и отворачиваю их в сторону от истины словами своими и своим магическим мастерством.

И это – ужас[18], явленный озером, что рядом с Городом Семи Холмов[19], и это – Тайна великих пророков, явившихся человечеству. Моисей, и Будда, и Лао Тан, и Кришна, и Иисус[20], и Осирис, и Мухаммед; ибо все они достигли степени Мага, все они были связаны проклятием Тота. Но, будучи хранителями истины, они не учили ничему, кроме лжи, противостоя подобию понимания; ибо правда не может миновать Врата Бездны[21].

Но отражение истины проявлено в нижних Сефирот. И равновесие их в Красоте, и посему те, кто ищет лишь красоту, пребывают ближе всего к истине. Ибо красота вбирает три луча суперналий, а другие – не более одного[22]. Так они, искавшие величие, и силу, и победу, и знание, и счастье, и золото, были повержены. И слова сии – огни мудрости, что ты можешь познать от Мастера твоего, ибо он – Маг. И посему ты ел Гранат в преисподней, ибо полгода ты сокрыт, и полгода – проявлен[23].

Теперь я различаю Храм, который есть сердце этого Этира[24]; это – Урна, парящая в воздухе без опоры, над центром источника. И колодезь имеет восемь колонн, и навес над ними, и вне сего – круг из мраморных плит, и снаружи – великий внешний круг колонн. И за пределами сего – лес звёзд. Но Урна – чудесна во всём этом; она сотворена из застывшей Ртути; и внутри неё пепел Книги Таро[25], которая вконец истрепалась[26].

И это та Тайна, о которой говорится в Деяниях Апостолов; что Юпитер и Меркурий (Кетер и Хокма) посетили (т. е. вселились в) Эфес, Город Дианы[27], Бина - разве Диана не была чёрным камнем? - и они сожгли их магические книги.

Теперь, кажется, центр бесконечного космоса - та Урна, и Хадит – огонь, испепеливший Книгу Таро. Ибо в книге Таро хранилось всё от мудрости (т. к. Таро была названа Книгой

Тота), Эона, что завершился. И Книга Еноха первая явила мудрость Нового Эона. И сие было сокрыто на протяжении трёхсот лет, ибо было вырвано из Древа Жизни рукой безрассудного мага[28]. Ибо это был Учитель[29] того Мага, который сверг власть Христианской Церкви; но ученик восстал против учителя, ибо он предвидел, что Новое (т. е. Протестантизм) будет хуже, чем Старое. Но он не понял замысла своего Мастера, а он состоял в том, чтобы уготовить путь к свержению Эона[30].

На Урне есть надпись, из которой я могу прочесть лишь (два) слова: Stabat Cruх juxta Lucem. Stabat Lux juxta Crucem.

И над ней – надпись по-гречески. Слово «пох» написанное на греческом, и круг с крестом – в центре его, крестом[31] Св. Андрея.

Далее над ним символ (?), скрытый рукой[32].

И голос исходит из Урны: Из пепла Таро кто сотворит магический жезл? Даже не тот, кто своим пониманием сотворил лотосовый жезл, чтобы расти в Великом Море. Возвратись, ибо ты не Атеист, и хотя ты осквернил свою мать, ты не умертвил отца[33] своего. Возвратись из Урны; твой тлен не сокрыт здесь[34].

Затем вновь возник Бог Тот, в знаке Входящего, и он вытащил провидца [из его видения]. И тот канул сквозь звёздную ночь в маленькое поселение в пустыне.

Бенишрур, Алжир.

10 Декабря, 1909. 19:40-21:40

Примечания

1. MAZ = $\approx\delta\Omega$ = 105 =, изменение. Также 105 = d1-14.
2. См. Доктора Джона Ди и сэра Эдварда Келли.
3. ⚡ - активная Огненная Природа, и Микрокосм Элементов. Но Ату IV, Император, соотносится с $\bar{\eta}$ = 5, и он формирует ⚡ , знак Серы, положением своих рук и ног. Затем согласовывает их, становясь огненным ударом молнии, электрическим вихрем; а также баланс элементов (его 4 руки) в Микрокосме.
4. A = \times Свастика; V = γ = Ату V, Пентаграмма; E = ☉ и Ату IV, ⚡ .
5. \approx = Человек, Пентаграмма; A, Свастика; $\delta\Omega$ Дом ⚡
6. Маслот = сфира Хокма = ⚡ . γ и $\bar{\eta}$ ведут от Хесед и Тиферет к Хокма.
7. Ату XVII - буква $\bar{\eta}$ в новом Телемитском соотносении. Звезда - ⚡ (Хокма), ибо Он - свет Бина, нагая женщина Ату. (Ее руки образуют Свастику; это – поза Скорби Исиды. Алеф - Путь, по которому свет Кетер прибывает в Хокма. Хет, сказано в Зогар, интерпретирует H; и Хет - Путь, который сообщает Чашу Бина с Нижними. ⚡ Объединяет H и Вав, поскольку они - ⚡ и \ominus (V = Керуб ⊗)
8. Тахути иногда так проявляется.
9. 17 квадратов. 17 = IAO, Троединый Кетер.
10. В Ату I.
11. Поскольку λ есть ⋈ , Исида.
12. Эта доктрина Трёх Школ представляет чрезвычайный интерес. Грубо можно сказать, - Белый есть Чистый Мистик, отношение которого к Богу – лишь почитание. Желтая Школа действительно скрывает Тайны, но исследует их в процессе. Черная Школа - Школа чистого Скептицизма.

13. Гора; или, Проекция Энергии.
14. См. Liber Magi.
15. т. е. Он является также Солярным. Для идентификации Солнца с Меркурием (в некоторых аспектах) см. "The Paris Working"
16. Распятие на кресте жабы в AN XII.
17. См. Liber Magi.
18. См. "The King of the Wood", история Жреца Неми Алистера Кроули.
19. Озеро Неми. См. Дж Фрэзер, Золотая Ветвь
20. Это имя ловко закрадывается в Искусство Бога, поскольку "Иисус" - всего лишь номинальный глава, используемый жрецами для их "Великого Колдовства".
21. См. снова Liber Magi для этой доктрины слома воли.
22. См. Древо Жизни.
23. Было необычайно правильно, что Провидец с этого времени обычно уходил в Великое Магическое Уединение в течение приблизительно половины каждого года. Эта доктрина поедания граната обращается к факту, что он отказался принять один из обычных методов достижения успеха в Магии. Он, будучи Зверем 666, чувствовал, что должен удерживать свою власть в Тиферет, утверждая Формулу Розового Креста.
24. Это в некотором роде походит на Храм Весты в Риме.
25. Это возможно - также карма нового Мага. Кое-где сказано, что белый пепел сотворён из пыли NEMO Гермесом, Невидимым. Для Урны см. Азбогах $\text{⌘} = \text{⌘} = \text{сосуд}$, 24. Но это может быть $86 = \text{⌘} \text{ q.v.}$
26. Мастер Храма, который выбран для получения степени Мага, имеет свою собственную небольшую Пирамиду из Пыли, смешанной с пеплом, и они хранятся в этой Урне.
27. Веста = ⌘ .
28. Сэр Эдвард Келли. Ссылка на известный оборот, который, как утверждал Ди, был дан демонами. Он учил безгрешию и т.д..
29. Мартин Лютер.
30. Магический акт Мартина Лютера сожительства с монахиней был ключом к этой доктрине.
31. = **NOX** (Греч.) = N.O.X.
32. Все это требовало, чтобы Маг видел должным образом.
33. Это снова означает, что Маг $9^\circ = 2^\circ$ должен сжечь всю его карму.
34. Этот факт теперь признан открыто. Относительно атеистов см. Liber LXV, V. 34 - 40. Также 5 Этир; Магистр Храма уже тонко подготовлен к тому, чтобы стать Магом..

Зов Пятого Этира, имя которому LIT[1].

Есть сияющий пилон, над которым проявлен символ ока, заключенный в сияющий треугольник. Лучи света из-за пилона, освещают лик Исиды-Хатхор, ибо на ней лунный венец из коровьих рогов, с диском в центре; и у груди её дитя Хорас[2].

И есть голос: не знаешь ты, как Семь объединились с Четырьмя; тогда ещё менее можешь ты постигнуть свадьбу Восьми и Трёх. Но есть слово, в коем они едины[3], и в нём - Тайна, которой ты взыскуешь, о разрыве завесы моей Матери.

Теперь проявлены пути пилонов (он не один), круче крутых, выбитые в крепкой горной скале; и твердь той скалы крепче алмаза, и ярче света, и тяжелее свинца. В каждом пилоне есть бог. Ряды пилонов кажутся бесконечными. И все боги всех народов земли проявлены, ибо есть много путей, и все они ведут к вершине горы.

Теперь я приближаюсь к вершине горы, и последний пилон открывается в круглый зал с другими пилонами, сообщающимися с ним, каждый из которых является последним пилоном великого пути; кажется, таких пилонов девять. И в центре - святыня, круглый стол, опирающийся на мраморные мужские и женские фигуры, попеременно - белые и чёрные; они повернуты лицами внутрь, и их ягодицы практически истёрты поцелуями тех, кто пришёл поклониться тому высшему Богу, который является единственным итогом всех этих разных религий. Но место поклонения выше, чем может достигнуть человек.

Но Ангел, который был со мной, поднял меня и я увидел, что край алтаря, как я должен его назвать, окружён святыми людьми. У каждого из них в правой руке было оружие - один меч, одно копьё, одна молния и так далее, но каждый своей рукой подаёт знак тишины. Я желаю видеть то, что находится внутри их кольца. Один из них нагибается вперёд так, чтобы я мог прошептать пароль. Ангел побуждает меня шептать: "Бога нет". Таким образом, они позволяют мне войти, и хотя там, на самом деле, ничего не было видно, всё же царил очень странная атмосфера, которую я не мог понять.

В воздухе парит серебряная звезда, и на лбу каждого из стражей серебряная звезда[4]. Это - пентаграмма, --- потому что, речёт Ангел, три и пять есть восемь; три и восемь есть одиннадцать. (Есть другое численное объяснение, которое я не могу услышать.)

И когда я вошёл в их кольцо, они предложили мне остаться в их кругу, и мне дали оружие. И пароль, который я сообщил, казалось, они прошептали по кругу от одного к другому, и каждый серьёзно кивает, как будто в торжественном согласии, до тех пор, пока последний не прошепчет те же слова в мои уши. Но все они вкладывали в них разный смысл. Я принял их как отрицание существования Бога, но человек, сказавший их мне, очевидно, не подразумевал ничего подобного: Что он подразумевает, я не могу сказать. Он слегка подчеркнул слово "там"[5] (*От переводчика: «There is no god.» - «Бога нет». Если акцентировать there, фраза обретает смысл «Там, в том месте нет бога».*)

И теперь всё внезапно стёрто[6], и вместо этого является Ангел Этира. Он весь в чёрном, блестящая чёрная чешуя, только окаймлённая золотым. У него огромные крылья с ужасными когтями на концах, и свирепое лицо как у дракона, и ужасные глаза, которые проникают всё глубже и глубже.

И он речёт: О ты, кто столь глуп для понимания, когда начнёшь ты уничтожать себя в мистериях Этира? Для всего, что ты мыслишь, есть лишь твоя мысль; и как нет бога в исходной святыне, так нет меня в твоём Космосе.

Сказавшие это - из тех, кто осмыслил. И все люди извратили это, как извратил это и ты. Он продолжает: я не могу уловить это должным образом, но сие представляется в том смысле, что истинный Бог присутствует равно во всех святынях, а истинное Я - во всех частях тела и души. Он говорит с таким ужасным рёвом, что невозможно разобрать слова; каждый ловит фразу тут и там, или проблеск идеи. С каждым словом он изрыгает дым, так, что им наполнился весь Эфир.

И теперь я слышу Ангела: Каждая частица материи, что формируется дымом моего дыхания, есть религия, процветающая среди обитателей миров.

Теперь он даёт демонстрацию этого Действа. И он речёт: Разумеешь ты, что все религии всех миров оканчиваются здесь, но они - только дым моего дыхания, и я лишь голова Великого Дракона, пожирающего Вселенную; без коего Пятый Эфир был бы совершенен,

в точности как первый. Всё же пока он не минует меня, ни единый муж не приблизиться к совершенству.

И ничтожно правило, что связывало тебя, и должно быть правилом твоим: что ты должен очиститься и помазаться благовонием; и ты должен быть в солнечном свете, во дне безоблачном. И ты должен произнести Зов к Этиру в тишине.

Так узри теперь, что глава дракона есть лишь хвост Этира! Много тех, кто отстаивал свой путь от обители до обители Вечного Дома, и, созерцая меня, в конце концов, возвращался, прорекая "Страшайся есть проявление Могущественного и Ужасного". Счастливы те, кто знал меня, для кого я есмь. И слава тому, кто создал зияние моей глотки для своей стрелы истины, и луну для чистоты[7] своей.

Луна убывает. Луна убывает. Луна убывает. В той стреле - Свет Истины, властвующий над светом солнца, которым она сияет. Стрела покрыта перьями[8] Маат, что есть перья Амона, и древко есть фаллос Амона, Сокрытый. И зубец[9] её - звезда, что созерцаешь ты в месте, где Не было Бога.

И среди охранявших звезду, не был найден достойный завладеть Стрелой. И среди поклонявшихся не был найден достойный созерцать Стрелу. Всё же звезда, что видел ты, была лишь зубцом Стрелы, и не разумен ты был, чтобы постичь древко, или чистоту божественных перьев. Теперь посему он благословлен, ибо рождён под знаком Стрелы[10], и благословлен он, ибо имеет знамение главы коронованного льва и плоти Змея, и Стрелу[11].

Также различай восходящую и нисходящую Стрелы, ибо восходящая стрела ограничена в своём полёте, и пущена она твёрдой рукой, ибо Йесод есть Йод Тетраграмматона[12], а Йод есть рука, тогда как нисходящая стрела пущена высшей точкой Йод; и Йод есть Отшельник[13], и это мельчайшая точка, что не имеет длительности, ближайшая к сердцу Хадита[14].

И теперь сие господствует над тобой, ибо ты удаляешься из Видения, и завтра, в назначенный час, будет оно дано тебе далее, когда ты ступишь на путь, медитируя на мистерии. И ты призовёшь Писца, и что должно быть записано - будет записано.

Посему Я удаляюсь, как мне приказано.

Пустыня Между Беншрур и Толга.

12 Декабря, 1909, 19:00 - 20:12

Теперь, когда ты близок к великому Аркану; поистине ты приближаешься к древнему Чуду, крылатому свету, Огненному Источнику, Тайне Фаллоса. Но я не могу открыть тебе это, мне никогда не было дозволено созерцать сие, я - всего лишь наблюдатель на пороге Этира[15]. Моё послание произнесено, и моя миссия исполнена. И я удаляюсь, покрывая лик свой крыльями своими, пред присутствием Ангела Этира.

Так Ангел исчез со склонённой главой, скрещивая свои крыла.

Малое дитя в тумане синего света; у него золотые волосы, множество завитков, и бездонные синие глаза. Да, он весь золотой, из живого, яркого золота. И в каждой руке у него по змею; в правой - красный, а в левой - синий. И на нём нет ничего[16] кроме красных сандалий.

И он речёт: разве жизнь не долгое шествование к скорби? И разве Исида - не Дева Скорби? И она - моя мать. Природа - имя её, и у неё есть сестра-близнец Нефтида, имя чьё - Совершенство. Исида должна быть известна всем, но сколь немногим известна Нефтида! Она темна, посему страшна.

Но ты, обожающий её без опасения, сделавший свою жизнь посвящением в её Тайну, ты, кто не имеет ни матери, ни отца, ни сестры, ни брата, ни жены, ни чада, кто сделался одиноким как рак-отшельник в водах Великого Моря, созерцай! Когда стрясаются систры и трубы ревут во славу Исиды, в конце пребудет тишина, и ты будешь беседовать с Нефтидой.

И постижение этого - крылья богини-грифа[17] Маут. Ты можешь натянуть у изголовья лук своей магической воли; ты можешь пустить стрелу и пронзить ею сердце. Я – Эрос[18]. Так возьми лук и колчан с плеч моих и срази меня; и если ты не сразишь меня, ты не постигнешь Тайну Этира.

Посему я сотворил, как он сказал; в колчане было две стрелы, одна белая, одна - чёрная. Я не могу заставить себя приложить стрелу к луку.

И прозвучал голос: Да будет так.

И я сказал: Ни один человек не может сотворить сие.

И голос ответил, как звучало эхо: *Nemo hoc facere potest.*

Тогда пришло мне понимание, и я взял Стрелы. На белой стреле не было наконечника, а чёрная была острая как лес рыболовных крючков; она была обита медью и окунута в смертельный яд. Тогда я приложил белую стрелу к тетиве, и пустил её в сердце Эроса, и хотя я пустил её со всей своей силой, она упала в стороне от него, не причинив вреда. Но в этот момент чёрная стрела пронзила моё собственное сердце. Я преисполнен ужасной агонией.

И ребёнок улыбается, и речёт: Хотя твоя стрела не пронзила меня, хотя тебя пронзил отравленный наконечник, всё же я сражён, а ты живёшь и торжествуешь, ибо я есть ты и ты есть я.

С этим он исчезает, и Этир с рёвом раскалывается на десять тысяч громов. И созерцай, Стрела! Перья Маат - её корона, надетая на диск. Это Атеф корона Тота, и есть столп слепящего света, а ниже - серебряный клин.

Я содрогаюсь и трепещу в видении, ибо всё в нём - языки и потоки неистового огня. Звёзды небесные погрязли в пепле пламени. И все они темны. Сверкавшее солнце походит на крупицу пепла. И в центре пылает Стрела!

Я вижу, что венец Стрелы есть Отец всего Света, и древко Стрелы есть Отец всей Жизни, и наконечник Стрелы есть Отец всей Любви. Серебряный клин подобен цветку лотоса, и Око внутри Атеф короны восклицает: Я наблюдаю. И Древко восклицает: Я действую. И Остриё восклицает: Я жду. И Голос Этира раздаётся эхом: Сияет. Пылает. Цветёт[19].

И возникает удивительная мысль; эта Стрела - источник всего движения; она - бесконечное движение, но всё же она недвижима, так, что движения нет. И посему нет материи. Эта Стрела - взгляд Ока Шивы. Но поскольку он недвижим, вселенная не

разрушена. Вселенная проявлена и проглочена трепетом перьев Маат, что есть перья Стрелы; но те перья не дрожат[20].

И является голос: То, что вверху, не подобно тому, что внизу.

И другой голос отвечает ему: То, что внизу, не подобно тому, что вверху.

И третий голос отвечает этим двум: Что вверху и что внизу? Ибо есть разделение, что не разделяет, и преумножение, что не преумножает. И Единица есть множество[21]. Созерцай, эта Тайна - вне понимания, ибо крылатый шар есть корона, и древко - мудрость, и зубец - понимание. И Стрела едина, и ты утерянный в Мистерии, всего лишь как дитя, носимое в утробе своей матери, ещё не готовое к свету.

И видение превозмогло меня. Мои чувства ошеломлены; моё видение подорвано; мой слух притуплён.

И является голос: Ты, действительно, искал средство от скорби; посему вся скорбь - часть тебя. Это то, о чём записано: "Бог возложил на него наше всеобщее беззаконие". Ибо кровь твоя смешана в чаше БАБАЛОН, - твоё сердце есть вселенское сердце. И связано оно с Зелёным Змеем, Змеем Восторга[22].

Мне показано, что сердце есть сердце, что радуется; и змей есть змей Смерти[23], ибо все символы здесь взаимозаменяемы, ибо каждая составляющая сама[23] есть своя противоположность. И это - великая Тайна Вышних, что по ту сторону Бездны. Ибо под Бездной - противоречие есть разделение; но над Бездной - противоречие есть Единство. И ничто не могло быть истинным, кроме как посредством противоречия, содержащегося в себе.

Ты не можешь представить, насколько изумительно это видение Стрелы. И оно не могло сокрыться, но Боги Видения покрыли рябью воды озера, разума Провидца. Но они напускают ветер, что есть туча Ангелов, и они бьют ногами по воде, и поднимаются небольшие всплески волн - они - воспоминания. Нет головы у провидца; сие раскрыто во вселенную, бескрайнее тихое море, коронованное звёздами ночи[24].

И в самом центре этого – стрела[25]. Мелкие образы бывших ранее вещей - лишь пена волн. И есть борьба меж Видением и воспоминаниями. Я взмолился к Богам Видения, говоря: О Боги мои, не забирайте чудо сие от взора моего.

И ответили они: да будет так. Радуйся, посему, что тебе дали созерцать, хоть на мгновение, эту Стрелу, строгость, величие. Но видение завершено, и мы пустили великий ветер против тебя. Ныне ты не можешь проникнуть внутрь силой, ибо отказался от неё; и властью, ибо ты растоптал её ногами. Ты лишён всего, кроме понимания. О ты, кто не больше малой горсти пепла!

И образы восстают против меня и вытесняют меня, так что Этир закрывается для меня. Лишь вещи разума и плоти открыты мне. Кристалл потух, и то, что я вижу в нём - лишь воспоминания.

Толга, Алжир.

13 Декабря, 1909. 20:15 - 22:10

Примечания

1. ЛIT = ☉♄♁. Луна - мать Начала: Caput Draconis, Ангел Этира: ♄ - стрела основного видения.
2. Сравни некоторые мистерии Liber AL с вышеупомянутыми.
3. ВАРНОМЕТ, в котором три гласных уравновешены пятью согласными. А также ВАВАЛОН после некоторой мистерии, и Зевс Arrhenoteleus. Отсюда ссылка в конце этого предложения.
4. Звезда A{.•} A{.•}.
5. Предполагаемое значение: В Святыне не ищут Бога. Ибо Он - везде. Но в таком месте, как это, все возможные значения одинаково истинны.
6. Этот восприятие среди атеистов - необходимая прелюдия к непосредственному видению Этира.
7. ♃, ♄ и ♁ (Голова Дракона, в имени Этира.).
8. Ламед = Правосудие.
9. Алеф = Пентаграмма.
10. Вопрос: относится к сэру Эдварду Келли, истинному Старшему Адепту, который основал эту работу Сторожевых Башен и Этиров.
11. Это, возможно, частично относится непосредственно к Провидцу, но частично к Калиостро, который был одним из воплощений того, кто на данный момент является Провидцем.
12. См. Зогар. Йесод - Фаллос Высшего.
13. Йод = ☍
14. См. AL II, 6 и др., весь оборот - мистерия пути ♄.
15. О нем говорится в начале, будто он сам был Ангелом Этира; это - ошибка Провидца.
16. Т.е. Он - Бог.
17. Богиня-Мать, после даже таких высоких понятий как Исида и Нефтида.
18. Это - Дитя Ату VI, принадлежащее ♃. ♃ - противостоит ♄ в Зодиаке; поэтому их символы взаимодополняющие.
19. Эти слова особо значимы в A{.•} A{.•}.
20. См. 11 Этир.
21. Сущностная тайна Телемы. Пусть она будет как следует изучена!
22. См. Liber LXV.
23. Для изучающего Мистерии это - важнейшая из всех доктрин, касающаяся Вышних. Это объясняет необходимость его вооружения новым типом логики.
24. Его Кетер растворена в Айн Соф.
25. Стрела сохраняется, ибо она - направление Энергии, Воля, творящая все Проявления.

Зов Четвертого Этира, имя которому PAZ[1].

Кристалл прозрачный и светящийся, и никакие образы не проникают туда.

Голос речёт: Созерцайте сияние Бога, чей след покоится в нём, что простительное несовершенство. Созерцайте шестиконечную Звезду, что есть пламя в Склепе, знак союза великого Белого Короля и его чёрного раба[2].

Так я вглядывался в Кристалл, и созерцал шестиконечную Звезду: весь Этир - как желтовато-коричневые облака, подобные пламени в печи. И могущественные силы небесных Ангелов, голубых и золотых заполняют всё, и кричат они: Свят, Свят, Свят ты,

не сотрясаемый в землетрясениях и грозах! Конец вещей ложится бременем на наши плечи; день пребывания с нами в руках! Как он создал Вселенную, и уничтожил её, так он может принять благодать свою вслед за этим.

И теперь посреди Этира я созерцал того Бога.

У него тысяча рук, и в каждой руке - оружие несметной силы. Его лицо ужаснее шторма, и глаза его источают молнии невыносимого блеска. Из рта его проистекают моря кровавые. На голове его венец всех смертных вещей. На лбу его - вертикальная Тау, по разные стороны от неё богохульные знаки. И льнёт к нему молодая дева, подобная дочери короля, проявленной в девятом Этире. Но розовеет она из-за силы его, и чистота её оттенена его чёрным и синим.

Они свиты в неистовых объятиях, так, что она разорвана на части божественным ужасом; но так сильно обвилась она вокруг него, что задушен он. Она запрокинула голову его, и горло его мертвенно-бледно, сдавленное её пальцами. Их крик единый - невыносимое мучение, но это - крик экстаза, такой, что каждая боль, и каждое проклятие, и каждая невыносимая утрата, и каждая смерть всего в целой Вселенной, - лишь дуновение ветра в том вопле бури экстаза[3].

Поэтому глас неясен. Тщетны поиски сравнения. Он абсолютно непрерывен, без брешей и акцентов. Если кажется присутствие здесь вибрации, то это лишь из-за несовершенства ушей Провидца.

И здесь является глас, молвящий Провидцу, что он хорошо тренировал глаза свои, так что может многое узреть; что немного обучил он уши свои, и слышать может немного; но иные чувства едва ли тренированы, и посему Этиры почти немы к нему на этих планах. Под чувствами понимаются духовные корреляции чувств, а не физические ощущения. Но сие не имеет большого значения, ибо Провидец, в той степени, в которой он им является, есть выражение человеческого[4] духа. Что есть истина его - истина человечества, так что, даже если бы он был способен получить весь Этир, он не сообщил бы им.

И Ангел говорит: Созерцай, сие видение полностью вне твоего понимания. И всё же пытайся слиться с ужасным брачным ложем.

Так я разорван на части, нерв от нерва и вена от вены, и глубже - клетка от клетки, молекула от молекулы и атом от атома, и в то же время всё сокрушённое – едино[5]. Запиши, что распадение на части единит сокрушённое. Все двойственные явления - лишь два способа созерцания единого явления; а единое явление - Мир. Нет смысла в словах моих и в мыслях. "Лики, наполовину очерченные, проявлены". Вот значение этого пассажа; они - попытки интерпретации Хаоса, но Хаос есть Мир. Вселенная есть Война Розы и Креста[6]. То был "полу очерченный лик", о котором я говорил тогда. Все образы бесполезны.

Тьма, невыносимая тьма перед началом света. Это первый стих Книги Бытия. Свят ты, Хаос, Хаос, Вечность, все противоположности в понятиях!

О, синий, синий, синий! Чьё отражение в Бездне названо Величием Ночи Времени; меж вами трепещет Бог Сил Материи.

O Nox, Nox qui celas infamiam infandi nefandi, Deo solo sit laus qui dedit signum non scribendum. Laus virgini cuius stuprum tradit salutem. (Лат.)

О, Ночь, питающая грудью своей колдовство, и воровство, и насилие, и ненасытность, и убийство, и жестокость, и безымянный Ужас, укрой нас, укрой нас Жезлом Судьбы; Порядок должен наступить, и равновесие установиться там, где не было потребности в равновесии, ибо не было несправедливости, но только Истина. Но когда равновесие установлено, и одна чаша весов сравнивается со второй, тогда вернется Хаос[7].

Да, как в зазеркалье, так в разуме твоём, что покоится на обманчивом металле лжи, каждый символ читается как обращенный. Ло! Всё, во что верил ты, должно смущать тебя, и то, от чего бежал ты – было твоим спасением. Посему так неистово кричал ты в Чёрную Субботу, целуя волосатые ягодицы козла, когда сморщенный бог разрывал тебя на части, когда ледяной поток смерти уничтожил тебя[8].

Вопль, посему, вопль неистовый; смешай рёв пронзенного рогами льва и стон задранного быка, и крик человека, израненного когтями Орла, и вопль Орла, задушенного руками Человека. Смешай всё это в смертельном вопле Сфинкса, обращаясь к слепому человеку, осквернившему тайну его. Кто это, Эдип, Тирезий, Эриния? Кто они, слепой и провидец, дурак, превосходящий мудрость? Кто творит псов небесной охоты и крокодилов преддверия ада[9]? Алеф, Вау, Йод, Айн, Реш, Тау, - имя[10] его.

Под ногами его - царство, на голове его - корона. Он - дух и материя; Он - мир и сила; в нём Хаос и Ночь и Пан, и БАБАЛОН, жена его, дала ему испить крови святых, собранной ею в золотую чашу; он породил девственницу, ту, что осквернил ныне. И сие есть то, о чём записано: Малкуут вознесётся и взойдёт на престол Бина[11]. И это камень философов, который наложен точно печать, на гробницу Тетраграмматона, и Элексир Жизни, который дистиллирован из крови святых, и красный порошок – который есть измельчённые кости Хоронзона.

Ужасна и восхитительна Тайна сия, О ты, Титан, поднявшийся к ложу Юноны! Истинно, ты - ограничено, и разрушительно, колесо[12]; всё же раскрыта тобою нагота Святого, и Царица Небесная пребывает в муках рождения ребенка, и имя его будет Vir (мужчина - Прим. перев.), и Vis (сила - Прим. перев.), и Virus (яд - Прим. перев.), и Virtus (мужество - Прим. перев.), и Viridis (свежесть, зелень - Прим. перев.), в едином имени, что будет всем этим, и превыше всего этого[13].

Заброшен, заброшен Этир, ибо ты должен вернуться в обитель Совы и Летучей мыши, к Скорпионам песков, и бледным слепым жукам, не имеющим ни крыла, ни рога. Вернись, уничтожь видение, сотри из разума своего память об этом; потуши огонь зелёного леса; прими Причастие; укрой Алтарь; скрой Святыню; запри Храм, расставь палатки на торговой площади; до наступления назначенного времени, когда Святой провозгласит тебе Тайну Третьего Этира.

Всё же будь действителен и осторожен, ибо ликий Ангел Хуа рядом с тобой, и затемняет тебя, в любой момент он может неожиданно поразить тебя. Голос PAZ смолк.

Бискра, Алжир.

16 Декабря, 1909. 9:00 - 10:30 утра.

Примечания

1. PAZ = $\delta\gamma\Omega$. Это $\gamma = 7 =$ Ату V, Иерофант. Он - Микропрозоп, Демиург, проявленный в доме Солнца. См. 9 Этир, где также присутствует Его Невеста.
2. Это обычная Алхимическая символика; встречается также в Тибетской мифологии. Значение всегда то же, что заявлено здесь.
3. Это всё относится к "Любви в соответствии с Волей", Закон, согласно которому развивается Вселенная.
4. Он - 666, Ангел Тифарет, Срединного Царства Сфирот, Человечества.
5. Вновь логика Суперналий
6. Это "Любовь в соответствии с Волей", которая объединяет их.
7. Хаос - Великий Отец, в одном особом аспекте.
8. Смотри Книгу CCCLXX и др.
9. Относится к Ату 0.
10. Этот путь объединяет Сфирот 1,2,4,6,8,9, и 10. Сие составляет $687=3 \times 229$. 229 это κ возможный вариант написания Айвасс (иврит) полностью. κ | κ o / ' o ν / o γ \ o | μ o
11. Эта Мистерия Дочери, пробуждающей древность Все-Отца и таким образом увековечивающая Тетраграмматон, очень важна.
12. Относится к Иксиону, который обнимает Юнону в образе облака.
13. Vi, Veri, Universum Vivus Vici, девиз Провидца степени Магистра Храма.

Зов 3 Этира[1], имя которому ZON[2].

В камне воспалённый свет; теперь он становится ясным.

В центре в эту минуту - точка света, которая есть Истинное Солнце, и в ободу - Изумрудный Змей. И слияние их - лучи, перья Маат, и поскольку расстояние бесконечно, они параллельны ободу, хотя и отклоняются от центра.

Во всём этом нет ни голоса, ни движения.

И всё же кажется, что великий Змей питает перья Истины и питается сам, так, что это взаимно[3]. Но бесконечно мало это согласие без этого сияния золотого обода, которое в этот момент - точка в центре.

И всё это - сигиллы Этира, золотой, и лазурный, и зелёный. Но также они - Строгости.

Только в первых трёх Этирах мы находим чистую сущность, поскольку остальные Этиры лишь завершают эти три тиады подобно Мальхут, как было сказано прежде. А этот является вторичным отражением, посему это - дворец двух сотен восьмидесяти строгостей[4].

Поскольку все пути[5] эти - в Пути Пламенеющего Меча на стороне Строгости. И два других пути - Зайн - Меч; и Шин - Зуб. Тогда они - пять строгостей, которые есть 280.

Всё это явлено Провидцу внутренне.

"И око Его милосердия закрыто. Позвольте ему не взирать на Этир, чтобы не были смягчены строгости, и дом не пал[6]." Дом не будет разрушен, и Дракон не падёт? Поистине все вещи были поглощены разрушением; и Хаос распахнул челюсти свои и сокрушил Вселенную, как Вакханка давит виноград зубами своими. Неужели разрушение не поглотится разрушением, и уничтожение не поразит уничтожение? Двадцать и два –

дворцы[7] Дома моего Отца, но там пребывает бык[8], который станет лбом против Дома, и он падёт. Ибо все эти вещи - игрушки Мага[9] и Иллюзиониста, отделяющего Понимание от Короны.

О ты, созерцавший Город Пирамид, как бы созерцал ты Дом Жонглера[10]? Ибо он - мудрость, и мудростью он создал Миры, и из той мудрости проистекают кары семидесяти - четырьмя, которые есть четыре ока двуглавого; четыре дьявола, Сатана, Люцифер, Левиафан, Белиал, которые есть великие принцы мирового зла[11].

И Сатане поклоняются люди под именем Иисуса; и Люциферу поклоняются люди под именем Брахмы; и Левиафану поклоняются люди под именем Аллаха; и Белиалу поклоняются люди под именем Будды.

(Значение этого оборота в Книге Закона, гл. III)[12].

Кроме этого, есть Мария - богохульство против БАБАЛОН, ибо она сокрылась[13]; и посему она - Королева всех нечистивых дьяволов, сошедших на землю, которых ты видишь как мелких чёрных крупниц, пятнающие Небеса Урании. И все они - экскременты Хоронзона.

И поскольку БАБАЛОН во власти Мага, она подчинилась работе; и она охраняет Бездну[14]. И в ней совершенная чистота того, кто выше; и она ниспослана в качестве Избавителя тем, кто ниже. И нет иного пути к Божественной Тайне, кроме как через неё, и Зверя, на коем она восседает верхом; и за ней - Маг, вводящий в заблуждение братьев тьмы, дабы не водрузили они корону на себя[15]; ибо, если бы было две короны, тогда Иггдрасиль, древнее Древо, было бы вырвано в Бездну, обращено вверх корнями и брошено в Глубочайшую Бездну, и Элексир, что в Святая Святых, был бы осквернён; и Ковчег был бы прикасаем, и Ложа - зрима для тех, кто не является Мастером, и хлеб Причастия был бы экскрементами Хоронзона; и вино Причастия было бы водой Хоронзона; и фимиами был бы распылением; и огонь Алтаря был бы ненавистью. Но поднимись; стой, исполни призвание человека, ради прозрения! Там явится тебе Великий Ужас, существо благоговейного трепета, не имеющее имени.

И это тайна, которую я открою тебе: что из Короны проявляются три великие иллюзии; Алеф - безумие, Бет - ложь, и Гимел - чары[16]. И эти три - больше чем всё, ибо они - превыше слов, что я говорю тебе; - как же сильно, посему, они превышают те слова, что ты передаёшь людям.

Созерцай! Завеса Этира разверзлась, и прорвана, как парус - дыханием бури, и ты узришь его, будто издалека. Это то, о чём записано: "Смешай её понимание с тьмой", ибо ты не можешь произнести это[17].

Это число Мага Таро[18]; и в его правой руке - факел взывающегося вверх пламени; в левой - чаша с ядом, поток в Ад. И на голове его порочный талисман, богохульство, и богохульство, и богохульство, в форме круга. Это величайшее богохульство всего[19]. На ногах его косы, и мечи, и серпы; кинжалы; ножи; всяческие острые предметы[20], --- множественность, и всё в одном. И перед ним Стол, который является Таблицей зла, и 42-кратной Таблицей. Эта Таблица связана с сорока двумя Пособниками Мёртвых, ибо они - Проклятые, которым должна препятствовать душа; и с сорокадвукратным Именем Бога, ибо это - Тайна Беззакония, бывшая началом всему[21]. И этот Маг проникает дальше, мощью его четырёх орудий, завеса за завесой; тысяча ярких цветов, взрывающиеся и рвущие Эфир, так, что похожи на отточенные пилы, или на изломанные зубы на лице

молодой девы, или разрушение, или безумие. Раздаётся ужасный скрежечащий звук, сводящий с ума. Это механизм, в котором Вселенская Субстанция - эфир обратилась в материю.

Провидец молит, чтобы тень смогла встать между ним и Солнцем, чтобы он мог скрыть ужас видения. И он в огне; он мучим сильнейшей жаждой; и никакая помощь не может прибыть к нему, ибо магический кристалл ярко пылает с неистовостью, и с мучением, и чернотой, и зловонием человеческой плоти. Внутренности маленьких детей вырваны и заталкиваются в рот к нему, и яд окропил глаза его. И Лилит[22], чёрная обезьяна, измазанная в грязи, сочащейся из открытых ран, её глаз вырван и съеден червями, её гнилые зубы, её разлагающийся нос, её рот - гнилая масса зеленоватой слизи, груди её обвисли и снедаются раковой опухолью, она цепляется за него, целует его.

(Убей меня! Убей меня!)[23]

Насмешливый голос: Ты обретаешь бессмертие. Ты вглядывался в лицо Мага и ты не увидел его из-за его Магической завесы.

(Не мучай меня!)

Так все они - павшие в могущество Лилит, посмевшей взглянуть в лицо ему.

Кристалл - вся тьма и искажение. О разврат! разврат! разврат!

И это её великое богохульство: что взяла она имя Первого Этира[24], и повязала на лоб себе, и добавила бесстыдно Йод и Тау для знака Креста.

Она садится на Распятие, во имя ужаса своего удовольствия. Так, чтобы они, почитающие Христа, высасывали развратность её на языки свои, посему дыхания их смердели[25].

Я был спасён от Ужаса сего чёрным ярким Треугольником, обращенным вершиной вверх[26], столкнувшимся с ликом Солнца.

И теперь магический кристалл снова ясен и красив.

Чистое бледное золото светлых волос девы, и зелёный - пояса её, и глубокий мягкий синий глаз её.

Примечание. - Здесь золотой есть Кетер, синий есть Хокма, зелёный есть Бина.

Так она проявляется в Этире, украшенном цветами и драгоценными камнями. Кажется, что она воплотилась на земле, и что она появится видимой в одной из комнат Храма.

Я видел некий образ, похожий на её лицо; я не имею понятия, что это за образ. Это пикантное лицо, с улыбающимися глазами и губами; уши маленькие и розовые, цвет лица светел, но не прозрачен; не столь светел, как можно было бы ожидать от волос и глаз. Это - скорее нахальное лицо, довольно маленькое, очень приятное; нос слегка неправильной формы, но пропорциональный, с довольно большими ноздрями. Полная живости, здоровья. Теперь - очень высокая, но скорее даже худая и изящная; прекрасная балерина.

Позади неё другая девушка, с искрящимися глазами, озорная, улыбка оголяла красивые белые губы; настоящая Испанская девушка, но светлая. Очень оживлённая. Видна только

её голова, теперь – всё это сокрыто чёрным Солнцем, отбрасывающим слабые лучи чёрного и золотого.

Затем солнечный диск - пара равновесий, поддерживаемых в устойчивости; и кольца, что в центральном полюсе равновесия – это маленькая зелёная ядовитая змейка, с длинным раздвоенным быстро мечущимся языком[27].

И Ангел, говоривший со мной прежде, обращается ко мне: око Его милосердия распахнуто, посему он скрывает глаза свои от видения. Ты мужественно терпел; но всё же ты - человек, ты не вынес; и ты был полностью тем, кем являешься, ты должен был оказаться схваченным в видении, невыразимом для Ужаса. И ты должен был созерцать лик Мага, которого ты был не в состоянии видеть, из которого проистекают строгости, которые в Мальхут, и имя чьё – Милосердие Господне.

И поскольку он есть двойственность, ты можешь понимать его двумя способами. Первый путь, Божественное Милосердие, состоит в Милосердии, которое Иегова открыл Амалекитянам[28]; и второй путь - совершенно вне твоего понимания, ибо это колонна, и ты не знаешь ничего, и не можешь познать, - пока Мудрость не наполнит твоё Понимание, и в основе Начального треугольника не появится размытая точка[29].

Посему сокрой завесой очи свои, чтобы не смог ты овладеть Этиром, до тех пор, пока твоя Тайна не сравнится с Его Тайной. Также спечатай уста свои, дабы не смог ты овладеть голосом Этира, сохраняй лишь Молчание.

И ты сотворишь знак Матери, ибо БАБАЛОН - крепость твоя против беззакония Бездны, ибо беззаконие - в том, что связывает её с Коронай[30] и разделяет её с Коронай; ибо лишь только когда ты сольёшься с ХАОСОМ[31], ты сможешь начать последнюю, самую ужасную проекцию, Триаду, которая одна есть Великое Делание.

Хоронзон - как скорлупа или экскремент этих трёх путей, посему глава его поднята к Даат, посему Чёрное Братство являет его как дитя Мудрости и Понимания, а он - всего лишь незаконнорожденное дитя Свастики. И это то, что описывается в Священной Каббале в связи с Водоворотом, и Левиафаном, и Великим Кристаллом[32].

Так долго я говорил с тобой, прося покинуть это место, что память Этира могла притупиться; из-за того, что ты внезапно вернулся в свою смертную оболочку, ты впал в безумие или смерть. Поскольку видение - не то, что может вынести каждый.

Но теперь твоё восприятие притупилось и магический кристалл - всего лишь камень. Посему - пробудись и дай скрыто и обособленно знак Матери, и назови четырежды имя ХАОСА[33], которое есть четверичное слово, равное её семеричному слову. И затем ты очистишься и вернёшься в Мир.

Так я исполнил то, что было приказано, и возвратился.

**Бискра,
17 Декабря, 1909 г. 9:30 - 11:30 утра.**

1. Последние три Этира настолько высоки, что комментарии с большей вероятностью исказят воздействие на читателя. Они должны быть прочтены как шедевры Искусства, и таким образом понимается их полная магическая суть. Это замечание действительно относится к целому ряду людей, хотя не является таким строгим. Правильно было бы изучить эту книгу подробно, чтобы совершенно раствориться в её интеллектуальном содержании, а затем прочитать её (так сказать) церемониально.
2. ZON. $\Omega \Delta \mathcal{M}$ Солнце, Равновесие, и Змей. См. текст Этира.
3. Сравни с доктриной Змея-Ананты.
4. Буквы Строгости, имеющие финальную форму $\aleph \aleph \aleph$, в сумме 280.
5. γ , λ и \aleph (\odot , Δ и \mathcal{M}), Солнце, Равновесие перьев Маат, и Змей. В сумме они дают 280.
6. Отметь это. Если бы Провидец истинно созерцал это видение, он должен был бы стать Магом прямо тогда.
7. Бет, дом.
8. Буква Алеф.
9. Путь \aleph , Бет, который соединяет и разделяет Кетер и Бина.
10. Ату I.
11. См. "Книгу Священной Магии Абрамелина Мага".
12. Более позднее примечание [Зверя] 666 к этому: "Моё собственное глупое примечание".
13. Она стремится противостоять Изменению, что есть Жизнь она отвергает Формулу "Любви согласно Воле". Всё же **МАРИЕ** (Греческий)=156.
14. Она - Бина, управляемая путём Бет.
15. Означает конструкцию истинного Древа, Даат которого должна быть вершиной. Это - фактически большая ошибка рационалистов - как в науке, таких, как Бюхнер, так и в религии, таких, как Будда. Знание не является, и не может быть венцом Сознания, хотя бы потому, что Логика вне Бездны, это вменение - основа самого противоречия. Даат, как замечено Магистром Храма, столь далеко от противоположности Невежества, что это фактически - демонстрация того, что Разум не способен на Истину.
16. Алеф - лишает способности к восприятию--- отсутствует сколько-нибудь устойчивая истина. ($\aleph = \Delta$, непостоянный). Бет - утверждение ложных отношений, даже в иллюзии двойственности. ($\beth = \aleph$), и Гимел - омрачение стремления болотными миазмами желания. ($\aleph = \mathcal{D}$). Такие - злые и питающие отвращение двойники трёх самых высших способностей Души: Алеф, вдохновение души в экстазе; Бет, добродетель Истинности без внимания к другим вопросам; и Гимел - прямая связь человека с Божественным Сознанием.
17. Провидец постоянно предупреждался, что он видит лишь Защиту.
18. Ату I. Это Майя, Великий Маг, тот, кто создал Двойственность ($\beth = 2$) и таким образом сделал возможной концепцию Противоположности, и, следовательно, "Зла". Его следуют отличать от Хокма, творческого Меркурия, передающего Сущность Кетер как Логос, чтобы Кетер стала определённой посредством Бина. Сей низший Меркурий утверждает Диаду как Проявленность, и отрицает подобно Кетер и Айн. Следовательно его излияние - в Материализме.
19. Т. е., что круг должен быть осквернён. Злой круг имеет три концентрические кольца. Кругу нужен квадрат (или Крест), чтобы исполнить это.
20. Любопытно, что для своего уединения в Нью-Хэмпшире (XII), Провидец купил топор, нож и пилу для своего магического оружия. Он полностью забыл этот переезд. P.S. (\odot во Ω , \mathcal{D} в \mathcal{E}) (XII) я только что понял (после несколько дней резьбы по дереву), что использование ножа позволяет превратить бесформенность в Красоту. Это - задача Мага, которую, в той Степени [посвящения], которая тогда была у меня, я не мог увидеть. Теперь, о, Бог, позволь мне созерцать истинное Видение Мага, такое, как оно есть.

21. $42 = 2 \times 21$. $21 = \text{כ"א}$, Божественное Имя Кетер; так 42 образует Диаду как противопоставление Монады и отрицает Любовь. $42 = \text{מלך}$, неоплодотворённая Мать, Девственный принцип - женский эквивалент Чёрных Братьев.
22. $\text{לילית} = 480 = \text{ל"ט}$ = Мальхут, сорокадвухкратное имя в Йецира. Также $480 = \text{ל"ט}$, Даат, в Множественности. Лилит - этимология "Женщины Ночи"; но по-разному описанная разными авторами. Для одного, она - "с головы до пояса - женщина, от пояса до пят - мужчина". Для другого "прекрасная личина, таящая в себе чёрную обезьяну, спускающая в руках маленькие людские фигурки в Ад (*Liber Ararita II*, 10). Она также - "первая жена Адама", т. е. Суккуба, посещающая во снах юношей и мужчин, которые предварительно не очистились посредством Праведного Сокоупления. Весь мир демонов был фактически создан (согласно Раввинской традиции) ночными поллюциями Адама. Это - истинная притча. Поскольку каждый половой акт оказывает своё естественное влияние на всех планах. Все формы духовного опыта могут быть получены этим способом, согласно Магическому Знанию и Мастерству Проводника. И всегда рождается Ребёнок на том или ином плане, что решается обстоятельствами эксперимента. (*Примечание.* --- А.К. добавил следующее в свою копию *Eqx. I*, No. 5. "Дорис Гомес, приехавшая как раз перед Джин Фостер, это - совершенное описание её обычной природы. Добавьте Лауру Браун для законченности. Как насчёт Алостраэль?")
23. Провидец был физически шокирован кошмарностью этого опыта. Может показаться странным, что такие явления могут встретиться над Бездной. Но эта Лилит - позитивная форма, созданная Магом; тогда как Хоронзон - разлом всей последовательности. Здесь тайна тайн. Лилит - действительно БАБАЛОН, как представляемая энергией Майя.
24. LII.
25. Для христианина, одержимого Майя, Любовь представляется в этой непристойной форме. Всё это - лишь вопрос точки зрения.
26. Это - Символ Бина в одной из Её форм. Это немедленно рассеивает иллюзию Лилит, которая теперь проявляется в своём истинном облике как реальное воплощение; телесное проявление БАБАЛОН, призывающее обратно девственницу 9 Этира (*Примечание.* --- в *Eqx.* А.К. к началу абзаца "я видел некий образ" - он делает пометку на полях "Хиларион, Джинн Роберт Фостер". --- К началу абзаца "затем солнечный диск", он отмечает "Алиса Этэль Кумарасвами, она имеет восхождение Весов и Солнце в Скорпионе, и она помешана на зелёном. --- К началу параграфа "другая девушка позади неё", он отмечает "Элен Уэстлэй? - или Мириам Дерокс").
27. Было бы неуместным комментировать здесь эти пророчества. Ученик может искать просвещения в "The Urn".
28. XII. Теперь я понимаю. Эта формулировка упущена мной. Всю мою жизнь я разделялся, чтобы разрушать. Теперь я разделюсь, чтобы созидать.
29. Весь этот оборот типичен для божественной Логике.
30. Путь Бет.
31. Мистерия Хаоса - вне понимания любого, кроме Мастера Храма. Можно только намекнуть, что это вместе с тем - Формула Женской Троицы и Все-Отца.
32. Ученику советую изучить эти дела в оригиналах документа.
33. $\text{כעס} = 156$.

Зов Второго Этира, имя которому ARN[1].

Вначале снова Женщина восседающая верхом на быке, отражение БАБАЛОН верхом на Звере. В Ассирии есть легенда о Женщине и Рыбе, и легенда о Еве и Змее, в ней Каин был

ребенком Евы и Змея, а не Евы и Адама. И, таким образом, убив своего брата, который был первым убийцей, принесшим в жертву своему демону живое существо, Каин получил знак на чело свое, Знак Зверя, о котором сказано в Апокалипсисе, и это есть знак Инициации[2].

Кровопролитие было необходимо, ибо Бог не слышал детей Евы, пока не была пролита кровь[3]. И это внешняя сторона религии. Но Каин не говорил с Богом и не носил знака инициации на челе, и люди избегали его, пока он не пролил первую кровь. И эта кровь была кровью его брата. Это Тайна шестого ключа Таро, который следовало бы назвать не Влюблённые, но Братья[4].

В центре карты - Каин, в его правой руке залитый кровью Молот Тора, которым он убил своего брата, его левая рука раскрыта в знак Невинности. На правой руке его мать Ева, ее обвивает Змей, раздувая капюшон за ее головой, на его левой руке фигура, подобная индуистской Кали, но еще более соблазнительная. Однако я знаю, что это - ЛИЛИТ. Над ним Великий Знак Стрелы острием вниз и она пробивает Сердце Ребенка. Этот Ребенок также Авель[5]. Значение этой части карты Таро неясно, хотя изображение верно. Так же верно, что Евреи-Книжники, не имевшие полной Инициации, украли свою легенду о Падении и о его последствиях. Они объединили ее с другими сказаниями, дабы получить цельную картину и подогнать её под свой социальный и политический уклад.

Всё это время никакие образы не появлялись в Кристалле, и не было слышно голосов.

Я не представляю, откуда я взял то, о чем сейчас говорил. Всё, что я могу сказать – на Кристалле появилось нечто, напоминавшее росистый туман, и он стал горячим на ощупь[6].

Все, что я получил - что Апокалипсис был пересмотром и исправлением дюжины или около того абсолютно разрозненных аллегорий, которые были собраны воедино, и безжалостно обтёсаны, чтобы превратить их в связанную историю. Эта переработка текстов была переписана и отредактирована в интересах христианства, потому как люди сетовали, что христианство не несет истинного духовного знания и не дает пищи для лучших умов. Ничего, кроме лживых чудес для несведущих и теологии, устраивающей педантов.

Так какой-то человек обнаружил эти тексты и христианизировал их, имитируя стиль Иоанна[7]. Это и объясняет, почему не наступает конец света, который предсказывается каждые несколько лет[8].

В Кристалле нет ничего, кроме Белой Розы. И звучит голос: более не будет красных роз, ибо она выжала всю кровь всего сущего в свою Чашу.

На какое-то время показалось, будто была роза в груди прекрасной, высокой и статной женщины, которая танцевала подобно змее. Но в этом видении не было смысла[9].

Теперь я вижу белую Розу будто в клюве лебедя с картины Микеланджело в Венеции. И эта легенда тоже о БАБАЛОН.

Но все это перед завесой Этира. Теперь я пойду и совершу некоторые приготовления[10], и когда вернусь, все же снова повторю зов Этира.

Бискра, 18 Декабря 1909, 9:20-10:15 утра.

Вопрос не в неспособности проникнуть в Этир, пытаюсь пробиться внутрь. Он существует не везде[11].

И Голос произнес: "Когда прах твой покроет землю, по которой Она ступала, ты сможешь выдержать отпечаток Её стопы. А ты помышляешь лицезреть Её лик".

Кристалл обрел сверкающую белизну, которая однако заключала в себе все остальные цвета[12]. Цвет любой вещи есть лишь её помрачение и создание преград. Так и в этом видении. И все они суть – лишь заблуждение. Любая идея только определяет, где сознание Провидца было слишком бестолковым, чтобы принять Свет, и потому отражало его. И посему, как чистый свет бесцветен, так чистая душа – черна[13].

И это Мистерия кровосмешения ХАОСа и его Дочери[14].

Ничего не видно.

Я спросил у Ангела, который был с моей стороны: Была ли церемония исполнена верно? И он ответил: Да, Этир здесь. Это ты не способен воспринять его, когда даже я не могу воспринимать его, ибо он настолько вне твоего понимания, что нет в разуме твоём ничего, на чём он мог бы отбросить символ, равно, как пустота космоса не согревается огнем солнца. Свет настолько чист, что он предотвращает формирование образов, поэтому люди, дали ему имя «тьма». Даже на малейший свет разум отвечает и начинает строить для себя разнообразные замки[15]. Это то, о чем написано: «В доме Отца моего много покоев»; и если дом будет разрушен, то что же говорить о покоях? Ибо это победа БАБАЛОН над Магом, околдовавшим ее[16]. Ибо как Мать Она 3 на 52, а как блудница - Она 6 на 26, но также она - 12 на 13, и это чистое единство[17]. Более того, она 4 на 39, что есть победа над властью 4, и в 2 на 78 она сокрушила Великого Колдуна[18]. Таким образом, она - синтез 1 и 2 и 3 и 4, что, объединяясь, дают 10, так она могла бы возвести дочь свою на трон свой и осквернить ложе свое её девственностью[19].

И я спросил Ангела: Есть ли путь, коим я смог бы сделать себя достойным созерцать Мистерии Этира?

И он ответил: У меня нет таких знаний. Но сверши снова в тишине Зов Этира и терпеливо жди благосклонности Ангела, ибо Он - могущественный Ангел, и никогда ещё я не слышал шелеста его крыл.

Вот Зов Этира[20].

О вы, Небеса, пребывающие в Этире Первом, могущественные в частях земных, и вершащие Правосудие Всевышнего! Речено вам: Зрите лик Господа, исток успокоения, чьи очи – сияние небесное, кто назначил правление Ваше над землёй и её несказанным разнообразием, одарившим вас пронизательностью дабы склонять всё сущее согласно провидению Его, восседающего на Троне Святом, и восставшему во Причине, молвив: Земля да будет управляема по частям (это проституция БАБАЛОН по отношению к Пану), и да будет разделение в ней (образование Многого из Единого), дабы слава ея пребывала вовек опьяняющая и дразнящая по себе. Таков ход ея: да семенит за небесами и (т.е. да будет путь её всегда в согласии с небесами), аки служка, да служит им (Девственница Вечности, восходящая к ложу ХАОСА). Один сезон да сменит другой (т.е. да будет неутомимое разнообразие утверждений[21]), и да не будет тварей на ней или во чреве ея одинаковых (да будет неутомимо разнообразие вещей[22]). Все сущие да рознятся по свойствам своим, и да не будет твари[23] равной другой (ибо, если бы было какое-либо дублирование, или наоборот упущение, не было бы совершенства целого). Разумные твари земные да досаждают иным и да пропалывают других (то есть, разрушение разума внутренними конфликтами в ходе искупления). И жилища их да забудут имена их. (Это явление Немо). Труды человека и великолепие его да будут стёрты. (То есть, в Великом Делании человек должен утратить свою индивидуальность). Строение его да обратится в пещеру для Зверя Полевого («Его строение» означает Склеп Адептов, «Пещера» - это Пещера Горы Абиэгнос, и «Зверь» - тот, на котором восседает БАБАЛОН, и «Поле» - небесный Рай) [В оригинале Ди – «Строения его да обратятся в пещеры для зверей полевых» - Кроули намеренно изменил текст – Прим. перев.]

Да смешается разум ея со мраком. (Это предложение объясняется тем, что было сказано относительно Бина). Почему? Я радуюсь за Деву и Мужчину[24]. (Келли не понимал этот Зов полностью и он не верил, что это предложение было так записано, потому что оно выглядело бы противоречащим остальной части Зова, и он изменил его). Одного для ея познания и другого, не знающего ея. (то есть, Тайна Святого, являющаяся в одно и то же время тождественным всему и отдельным от всего). Ибо она есть ложе Разврата, и обитель того, что пал. (Это та самая Тайна, что была открыта в прошлом Этире; вселенское бытие, на самом деле, сад, где Святые могут придаваться удовольствию). О Небеса, восстаньте! Нижние небеса, кои под вами, да служат вам! (Это приказ всем вещам воссоединиться во вселенском экстазе). Правьте теми, кто правят! Свергните подобных падшему! Рождайте тех, что преумножатся, и уничтожайте гниль. (Это значит, что каждый получает своё удовольствие своим определённым способом[25]). Для них нет места, пусть останутся единицы. («Нет места» есть бесконечность Айн... «пусть останутся единицы»; то есть, да будут сосредоточены в Кетер). Увеличивай и уменьшай пока не будут сочтены звёзды! (Это мистерия Логоса, сформулированная Каббалой, ибо звёзды есть все буквы Священного Алфавита, как было сказано в предыдущем Этире). Восстань! Двигайся! и проявляйся! согласно Завету уст его, в коем он поклялся нам в Справедливости Своей. («Завет» есть буква Алеф; «Его уста», Пе; «Его Справедливость» Ламед; и они вновь складываются в Алеф, так, что они содержатся в Алеф, которая есть ноль, таким образом, символизируя круги Этиров, к которым он взывает. Но люди подумали, что Алеф была первой буквой אָא, «проклинать», когда на самом деле она была первой буквой אִי, «единство», и אַה, «любовь». Так что было самым отвратительным и грешным богохульством чернейших из всех чёрных братьев начать Берашит с Бет, с буквы Мага. Всё же, благодаря этому простому способу, он создал полную иллюзию скорби[26]). Открой тайны сотворения твоего и позволь воспользоваться НЕОСКВЕРНЁННЫМ ЗНАНИЕМ. (Здесь - слово «IADNAMAD», не обычное слово для обозначения знания. Это слово из восьми букв есть тайное имя Бога, сумма его в букве Хет; см. Этир, соответствующий этой букве, двенадцатый Этир[27].)

Время от времени я заглядывал в Кристалл, но в нём не было никаких образов и даже намёка на них; а теперь в нём появились три стрелы, расположенные следующим образом:

[Фигура такая: Три стрелы перекрещиваются в середине древков. Две – диагонально, образуя «X», остриями вверх и оперением вниз. Третья – вертикально, деля пополам «X», с остриём, направленным вниз, и оперением наверху.]



Это буква Алеф в Алфавите Стрел.

(Хочу сказать, что пока я переводил Зов Этиров, ступни моих ног пылали, будто я стоял на раскалённой докрасна стали[28].)

И теперь жар распространился по всему моему существу, и сжигает, и мучает меня. Мой пот горький как яд. И вся моя кровь раздражает вены, как уретрит. Кажется, я весь истекаю гноем, гнию; и черви точат меня, хотя я ещё жив.

И голос, не внутри меня, не извне меня, произносит: Помни Прометея; помни Иксиона[29].

Я прорываюсь[30] в ничто. Я не буду внимателен. Ибо даже этот прах[31] должен быть поглощён огнём.

И теперь, хотя нет никаких образов, есть ощущение препятствия, как будто кто-то, распластавшись во всю длину, приближался к границе Этира.

Но я умираю.

Я не в силах ни бороться, ни ждать. В моих ушах, в моём горле мучение, мои глаза так долго были ослеплены, что я не в силах вспомнить, что когда-то была такая вещь, как зрение[32].

И до меня дошло, что я должен уходить прочь, и ждать явления завесы Этира; не здесь. Думаю, я отправлюсь в Горячие Источники[33].

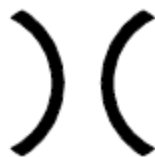
Я спрятал Кристалл на груди.

Бискра. 10:15-11:52 утра.

Вспышки молний играют в верхней части Кристалла, а у его основания – чёрная пирамида[34], на вершине которой vesica piscis. Vesica piscis[35] – бесцветная и сияющая.

Две дуги Рыб таковы:

[Знак Рыб без поперечной линии. В Сущности «) (», но только больше и с толстыми дугами.]



Это те же самые кривые, как в знаке vesica piscis, но перевёрнутые[36].

И является голос: Как это возможно, что погребённый в пирамиде[37] созерцает того, кто снисходит на её вершину[38]?

Снова до меня доходит, но уже в отсутствие голоса: Посему материнство есть символ Мастеров. Во-первых, они должны дать нарушить свою девственность, и семя должно лежать сокрытое в них до тех пор, пока девять лун не придут и не уйдут, и они должны окружить его Универсальной Жидкостью. И они должны питать его кровью для огня. Тогда дитя – живое существо. И впоследствии великие страдания и великая радость, и затем они разрываются, и то, что они кормят его грудью, есть вся их благодарность[39].

Всё это время видение в Кристалле остаётся прежним, только молнии становятся всё более сильными и яркими; и позади vesica piscis – чёрный крест[40], простирающийся к вершине и к граням Кристалла. Теперь спустилась тьма и поглотила все образы.

Сейчас нет ничего, кроме огромного чёрного треугольника с вершиной, устремлённой вниз[41], и в центре чёрного треугольника – лицо Тифона, Владыки Бури, и он возопил: Отчайся! Отчайся! Ибо ты можешь обмануть Девственницу, и ты можешь обольстить Мать; но что ты скажешь древней Шлюхе, восседающей на престоле Вечности? Ибо если она не захочет, никакая сила, хитрость, никакой ум не способен убедить её.

Ты не сможешь добиться её любовью[42], ибо она есть любовь. И у неё есть всё, и ты не нужен ей.

И ты не сможешь добиться её золотом[43], ибо все Короли и полководцы земли, и все боги небесные низвергли своё золото на неё. Так у неё есть всё, и ты не нужен ей.

И ты не можешь добиться её знанием, ибо знание есть вещь, отвергнутая ею[44]. У неё есть всё это, и ты не нужен ей.

И ты не сможешь добиться её разумом[45], ибо её Владыка есть Разум.

У неё есть всё, и ты не нужен ей. Отчайся! Отчайся!

Не можешь ты прильнуть к её коленям и просить жалости; не можешь прильнуть к её сердцу и просить любви, не можешь обвить своими руками её шею и просить понимания; ибо у тебя было всё это[46], но это не помогло тебе. Отчайся! Отчайся!

Затем я взял Пламенеющий Меч[47] и дал ему волю против Тифона так, что его голова расколосась на части, и чёрный треугольник растаял в молниях[48].

Но как только он распался, его голос взгремел снова: И ты не можешь победить её Мечом, ибо её очи смотрят в глаза Тому, в чьих руках рукоять Меча[49]. Отчайся! Отчайся!

И эхо того крика было его словом, тем же, хотя и отличающимся: Ты не можешь победить её Змеем, ибо это был Змей[50], впервые соблазнивший её. Отчайся! Отчайся!

(Он всё ещё кричал, по мере того, как исчезал.)

Я – Левиафан, великий Потерянный Морской Змей. Я вечно корчусь в муках, и я стегаю океан своим хвостом до водоворотов пены, ядовитой и горькой, и у меня нет цели. Я иду в никуда. Я не могу ни жить, ни умереть. Я могу лишь бредить и бредить в своей предсмертной агонии. Я – Крокодил[51], пожирающий человеческих детей. И из-за злобы БАБАЛОН я голоден, голоден, голоден.

Всё это время Кристалл был более инертен, чем когда-либо ещё; в тысячу раз более безжизненный, чем когда ещё не была произведена инвокация. Теперь, когда он вспыхивает, он светится только своей физической красотой. И сейчас на его поверхности появилась огромная чёрная Роза, каждый лепесток которой, хотя и лишён характерных черт, всё же является лицом дьявола. А стебли – чёрные адские змеи. Она живая, эта Роза; единственное намерение наполняет её. Она явилась схватить, убить. Так как только одна мысль наполняет её, у меня ещё была надежда.

Я думал, что Роза имеет сто пятьдесят шесть лепестков, и, хотя она чёрная, она всё же светится румянцем[52].

Она там, в центре Кристалла, и я не в силах разглядеть кого-нибудь, кто бы нёс её.

Аха! Аха! Аха! Сокрой видение[53]!

Свят, Свят, Свят ты!

Свет, Жизнь и Любовь ходят на трёх светлячков в твоих ступнях: вся вселенная звёзд, капли росы на траве, по которой ты идёшь!

Я полностью ослеп[54].

Ты Нуит! Напряжена, напряжена, напряжена вся моя душа[55]!

A ka dua

Tuf ur biu

Bi a'a chefu

Dudu ner af an nuteru[56].

Фалутли! Фалутли[57]!

Я цепляюсь за пылающий Этир подобно Люциферу, падавшему сквозь Бездну, и неистовством его полёта воспламенялся воздух.

И я Белиал, чтобы узреть Розу на твоей груди, я отверг Бога.

И я Сатан! Я Сатан! Я сброшен на горящую скалу! И море кипит вокруг её одиночества. Уже слетаются стервятники и пируют моей плотью.

Да! Перед тобой всё самое святое – богохульно, О ты, разоритель святынь! О ты, искажитель истинных предсказаний! Так было всегда, когда я уходил. Истина профана была ложью Неофита, и истина Неофита была ложью Зелатора! Снова и снова крепость должна быть разрушена! Пилон должен пасть! Вновь и вновь боги должны быть осквернены!

А теперь я навзничь лежу перед тобой в ужасе и унижении. О Чистота! О Истина! Что я скажу? Мой язык прилип к челюстям, О ты, Медуза, превратившая меня в камень! Всё же тот камень – философский. Всё же Хадит – тот язык.

Аха! Аха![58]

Да! Позволь мне принять облик Хадита[59] перед тобою и петь:

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.

Нуит! Нуит! Нуит! Как ты проявлена в этом месте! Это невыразимая Тайна. И она моя, я никогда не смогу открыть её Богу или человеку. Она для тебя и меня!

Аха! Аха!

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.

... Моего духа больше нет; моей души больше нет. Моя жизнь канула в уничтожение.

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.

Это крик моей плоти! Спаси меня! Я подошёл слишком близко. Я подошёл слишком близко к тому, что невозможно вынести. Тело должно пробудиться; оно должно защищаться.

Оно должно закрыть Этир, иначе оно погибнет.

Каждый удар пульса вызывает боль, и биение неистово. Каждый нерв жалит подобно змею. И моя кожа холодна как лёд[60].

Ни Бог, ни человек не могут постигнуть Тайну Этира.

(Здесь Провидец невнятно бормочет).

И даже тот, кто понимает, не может услышать его голос. Ибо для профана голос Неофита зовётся молчанием, и для Неофита голос Зелатора зовётся молчанием. И так всегда.

Видение есть огонь и первый угол Таблицы[61]; дух есть слух и центр её; посему, ты, кто есть весь дух и огонь, и кто не имеет более тусклых элементов в своей звезде; ты явился в видение на пределе своей воли. И если ты желаешь слышать голос Этира[62], призови его ночью, в отсутствие любого света, кроме света половины луны. Тогда ты сможешь услышать голос, хотя, возможно, ты не поймёшь его. Всё же это будет мощное заклинание, посредством которого ты можешь возложить пустое лоно своего понимания к неистовству ХАОСА.

Теперь, посему, да будет в последний раз разорвана завеса Этира.

Аха! Аха! Аха! Аха! Аха! Аха! Аха!

A ka dua

Tuf ur biu

Bi a'a chefu

Dudu ner af an nuteru.[63]

.....

Этот Этир должен быть оставлен незаконченным до полулуния.

Хаммам Салахин.

18 Декабря, 1909. 15:10 – 16:25.

An olvah nu arenu olvah. Diraeseu adika va paretanu poliax poliax in vah rah ahum subre fifal. Lerthexanax. Mama ra-la hum fifala maha[64].

Всё это – мелодия флейты, очень тихая и ясная. И, кажется, слышно позвякивание колокольчика.

И струнные инструменты, что-то похожее на цитру. И есть человеческий голос.

И звучит голос: это Песнь Сфинкса, которую она всегда поёт в ушах людей.

И эта песнь сирен. И кто бы ни услышал её – пропадает[65].

I

Mu pa telai,

Tu wa melai

A, a, a

Tu fu tulu!

Tu fu tulu

Pa, Sa, Ga.

II

Qwi Mu telai

Ya Pa melai;

u, u, u.

'Se gu melai;

Pe fu telai,

Fu tu lu.

III

O chi balae

Wa pa malae:—

Ut! Ut! Ut!

Ge; fu latrai,

Le fu malai

Kut!—Hut!—Nut.

IV

Al OAI

Rel moai

Ti—Ti—Ti!

Wa la pelai

Tu fu latai

Wi, Ni, Bi.

Перевод Песни.

I

Молчание! Луна остановила (своё движение),

Что было так сладко

В воздухе, в воздухе, в воздухе!

Кто Изволит постигнуть!

Кто Изволит постигнуть

Благодаря Луне, благодаря Себе, и благодаря Ангелу - Бога!

II

Теперь Молчание оцепенело,

И луна сладко прибывает;

(Час) Инициации, Инициации, Инициации.

Поцелуй Исиды сладок;

Моя собственная Воля окончена,
Ибо Воля достигнута.

III

Созерцай львёнка, плывущего (в небесах),
И луна тараторит: --
(Это) Ты! (Это) Ты! (Это) Ты!
Триумф; Воля незаметно ускользает (подобно вору),
Сильная Воля, колебавшаяся
Перед Ра-Гор-Хуитом! – Хадитом! – Нуит!

VI

Богу ОАI[66]

Хвала

В конце и в начале!
И не может упасть никто
Желающий постигнуть
Меч, Равновесие, Корону!

И то, что ты слышал, есть лишь капля росы с моих членов, ибо я танцую в ночи, обнажённый на траве, в тенистых местах, управляя потоками.

Много тех, кто влюблялся в нимф лесов, и родников, и фонтанов, и холмов. И некоторые из них были зачарованы. Ибо это была не нимфа, но я сам, гуляющий по земле, получая удовольствие. Также было много изображений Пана, и люди поклонились им, и как прекрасный бог он сделал их оливковые деревья плодоносящими двойными плодами, и их виноградные лозы – множащимися; но некоторые были погублены богом, ибо это я плёл ему венки[67].

Теперь звучит песня.

Эта песня так сладка, что никто не может противиться ей. Ибо в ней – вся страстная боль лунного света, и великий голод моря, и ужас пустынь, --- все вещи, манящие людей к недостижимому.

Ouari tessala marax,
tessala dodi phorneпах.
amri radara poliax
armana piliu.
amri radara piliu son';
mari narya barbiton
madara anaphax sarpedon
andala hriliu.

Перевод.

Я – блудница, сотрясающая Смерть.

Это колебание рождает Мир Пресыщенной Страсти.

Бессмертие брызжет из моего черепа,

И музыка – из вульвы.

И из моей вульвы брызжет бессмертие,

Ибо мой Блуд – сладкий аромат, подобный семиструнному инструменту,

Поющему Богу Незримому, всеправителю,

Идущему вперёд, даруя пронзительные вопли оргазма.

Каждый узревший меня человек, никогда не забудет меня, я часто проявляюсь в углях пламени, и на гладкой белой коже женщины, и в постоянстве водопада, и в пустоте болот

и пустынь, и на огромных отвесных скалах, смотрящих в море; и во многих необыкновенных местах, где люди не ищут меня. И много тысяч раз человек меня не замечал. И в последний раз я захватил его, подобно тому, как видение охватывает кристалл, и тот, кого я зову, должен подчиниться.

Теперь я ощущаю себя в кругу Друзидов, на необъятной открытой равнине.

Целый ряд прекрасных видений пустынь, закатов, островов в море, зелени превосходит воображение.... Но в них нет существования[68].

Голос продолжает: это святость бесплодной любви и бесцельного тяжкого труда. Ибо в делании пользе вещей служит концентрация, и самое святое в нём то, что процесс не является средством достижения результата. Ибо в нём вера, и сострадание, и знание истинной Магии[69].

О мой возлюбленный, парящий в воздухе, подобно голубю, остерегайся сокола! О мой возлюбленный, скачущий по земле, подобно газели, остерегайся льва!

Сотни видений, давящих друг друга. В каждом таинственно скрыт Ангел Этира.

Теперь я опишу Ангела Этира, пока голос не проявился снова.

Он соответствует представлениям о Сапфо и Калипсо, и обо всём соблазнительном и смертельном[70]; тяжёлые веки, длинные ресницы, лицо цвета слоновой кости, удивительные первобытные украшения, ярко-красные губы, маленький ротик, крошечные уши, греческое лицо. На плечах – чёрная мантия с зелёным воротом; мантия усыпана золотыми звёздами; туника чистого мягкого синего цвета.

Теперь весь Этир окружён лесом, охваченным нескончаемым огнём, и сквозь всё это бесстрашно летит белый орёл. И он кричит: дом исполнен смерти[71]! Изыди! Том книги открыт, Ангел ждёт снаружи, ибо балка в руке. Изыди! Ибо Эон измерен, и твоё время распределено. Изыди! Ибо громкие звуки проникли в каждый угол[72]. И они пробудили Ангелов Этиров, спавших триста лет[73].

Ибо на Священной букве Шин, которая является Воскрешением в Книге Тота, Святым Духом в Троице, которая есть триста в летоисчислении[74], была вскрыта могила, так что эта великая мудрость могла быть обнаружена.

Изыди! Ибо Вторая Триада завершена, и там пребывает только Владыка Эона, Мститель, Дитя Коронованное и Торжествующее, Бог Меча и Солнца, Дитя в Лотосе, чистое от своего рождения, Дитя страдания, Отец справедливости, слава которому на протяжении всего Эона[75]!

Изыди! Ибо то, что должно было свершиться – свершилось, поскольку ты уверовал в конец всего.

На букве N Голос Этира окончен[76].

Бискра, Алжир.

20 Декабря, 1909. 20:35 – 21:15.

Примечания

1. ARN = **У Ж М**. Есть намек на Быка, Рыбу и Змея в первом параграфе. Но 156 = БАБАЛОН, что также упомянута здесь. И ЕЙ посвящен весь Этир.
2. Это «Третий Глаз», «Око Шивы», Шишковидная железа, называемая анатомами рудиментарным глазом.

3. "Кровавая Жертва" обычно расценивается как "Черная магия". Но это зависит от Формулы, используемой Магом. Все, взятое от жизни, могло быть предосудительным, если бы не было необходимо для Формулы Развития. Необходимо открыться и принять в собственную сущность (церемониально) всю Карму убиенного существа, дабы образовать и создать более высокую органическую структуру и, таким образом, помочь ей выполнить свою Истинную Волю Стремления к более высоким формам жизни. Конечно, это довольно грубый материальный метод, но он и единственный, который доступен в подобных ситуациях. Так или иначе, все живое обречено принять Смерть. И лучшее, что можно сделать, - это немедленное перенаправление Праны (в фактической церемонии) или основы Праны (в простом поедании за столом) в живой организм превосходящей формы жизни. Важно не допустить потерю Праны.
4. Есть другое, более важное, значение этой карты. Лучник есть отец (ׁ из ׀׀ׁ) и Мужчина, Сын (׀. Женщина - Исида и Нефтида (׀ и ׀ - конечное) все вместе они символизируют Форму Высшей Магии, слишком неясную и сложную, чтобы рассматривать ее в этом простом документе.
5. Этот Ребенок есть Сет, Сол, Хадит. Кровь Авеля и есть семя Сета. Не забывайте что Абель = Баал.
6. «Чудеса» такого рода происходят всегда во время Магического действия. Они - побочное явление.
7. У меня не возникает вопроса, насколько верно это объяснение с точки зрения профанной науки. "Ангелы", предлагавшие абсурдные теории относительно материальных дел, суть лживые элементарии, которые развлекаются за счет наивного Мага.
8. В любом случае предсказание будущего не может быть сделано на основе данных Каббалы, которые не имеют никакого отношения к земной мере времени. Например: утверждение, что Царь Брахмадатта правил 120000 лет в Бенаресе, значит лишь то, что правил он под эгидой идей, выражаемых символом числа 120, в весьма увеличенном масштабе, что обозначается умножением на 1000.
9. Эта намёк на одну из тех, кто какое-то время занимала место "Багряной Жены". См. Книгу 4, часть 4, список этих женщин. (прим. - А.К. отметил карандашом в углу Eqx. Здесь «Мириам Дерокс?» (Miriam Derokhe)). Напротив следующего параграфа он написал о белой Розе «Лейла Уэдделл?»).
10. На самом деле Провидец стал жертвой невыносимого беспокойства напоминавшего страх. Он интуитивно знал об ужасных свойствах Этира и был подавлен: требовалось увидеть и услышать столь важный Эфир правильно. Более того, ещё перед проникновением в Эфир он чувствовал, что силы его были почти на исходе.
11. Это не было свидетельством того, что Вызов был неверным или того, что действенность или сила недостаточны. Причиной было то, что Провидец привязан к своему человеческому аппарату, который автоматически попытался избежать влияния столь огромной и ужасающей силы, которая так или иначе (в определенной мере) должна была пройти сквозь него. Это очень похоже – хотя и в гораздо меньшей степени – на порог той боли, которую человек может причинить сам себе, что показал эксперимент с Булометром (инструмент, изобретенный для этой цели Провидцем) (примечание Йорка: самоприспособляемый винт к большому пальцу руки)
12. Это имеет большее значение, нежели кажется на первый взгляд. "Все цвета спектра составляют чистый Белый Свет". Провидец был способен видеть их непосредственно вместе с белым. Ещё один пример логики «Над Бездной».
13. Эта доктрина наиболее важна и глубока. Она проливает свет на мистерию зла, и, более того, на природу Майя (иллюзии, прим. ред.).
14. Здесь Хаос - Йод Тетраграмматона, а Его Дочь - конечная Хе. Этот абзац должен быть детально изучен вместе с предыдущими абзацами и примечаниями к формуле ׀׀ׁ. В



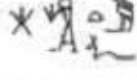





действительности, кто-то должен совершить самьяму [погружение – прим. перевод.] по этому вопросу.





15. Обратите свое внимание на этот тезис: "Что-нибудь, что не есть чистое Ничто, в силу самого факта своего существования – не уравновешено, следовательно, не абсолютно, и является иллюзией".
16. Путь Бет. Сопоставьте этот путь иллюзии с одержимостью Микропрозопа Даат (Существуют также сложности у Сына с путем Гимел и у Отца с путём Алеф. См. 3-й Этир, относящийся к трем Путям Заблуждения, охраняющим Корону).
17. $52 = \aleph \aleph \aleph$ - Плодородная Мать = 3 = Бина. $26 = \aleph \aleph$ также $\aleph \aleph = \text{КАБАД}$, Муж нечистой ЛИЛИТ и $1+6+9+10$ Сфирот Среднего Столба - Фаллоса. $6+1+2+3 =$ мистическое число Бина, также \odot , что сияет над всем подобным себе: $\aleph \aleph$ собрать, \aleph медведя (Венера в Мехах) и \aleph окно, незаконного пути в Дом. $12 = \aleph \aleph$ титул Кетер, Единство; $13 = \aleph \aleph$ = Единство.
18. $39 = \aleph \aleph \aleph$, "Тетраграмматон Един", хотя и составлен из 4х букв, посему это Триумф над ограничением власти 4х. Но это объяснение не удовлетворительно, не очень ясно и убедительно в отношении того исключительного чувства исступлённого восхищения, которого должным образом требует Каббалистическая демонстрация. Здесь должна быть какая-то последующая гематрия 39, еще не открытая. 2 - Это Бет, Ату I, Великий Колдун Майя (иллюзии, прим. ред). $78 = \text{Mezla}$ ($\aleph \aleph \aleph$), что есть Эманация Кетер и количество Карт Таро, то есть Она разрушает Его посредством его же энергий. {Примечание: в традиционной Каббале Mezla - не Эманация Кетер, а Вездесущность Безграничного Света Айн.}
19. Так как она включает свою Дочь (10) в свою собственную Формулу, она может использовать её в своих целях.
20. Переворот очевидного экзотерического значения Зова имеет огромное значение. Книга 418 содержит множество подобных интерпретаций "от обратного". Это правило должно быть применено с умением и осмотрительностью, дабы избежать ошибок. Печально, что достойный Зелатор А.:А.:, некто Брат Ахад, которого обучал сам Провидец (довольно терпеливо) использованию этой Формулы, был соблазнен своим тщеславием и позволил себе предположить, что это он сам обнаружил Формулу и стал беспорядочно ее применять. Он попытался перевернуть Змея Мудрости на голову и он утверждал, что так как он имеет степень $1^\circ = 10^\circ$, то он имеет степень $10^\circ = 1^\circ$. Как сказано в "Книге Лжей", «Я вывернул наизнанку Собаку, дабы найти Бога. Теперь Бог лает!» Ему бы лучше изменить свое обожаемое ONE и применить формулу ENO! (ENO, «грязный» - английский).
21. Бесконечность Нуит.
22. Бесконечность Хадит.
23. то есть «События, фундаментальной единицы Проявленного Существования».
24. В оригинале Келли: «Почему? Я сожалею, что сотворил Человека». У Келли постоянно возникали проблемы в связи с тем, что он имел образование ортодоксального Христианина; так Ди заставил его отклонить Истинных Вестников, рассуждения которых соответствовали Пантеизму.
25. Единое общее применение Закона Телемы. Глупая ошибка – пытаться смастерить шёлковый кошелёк из уха свиньи; это вредит обеим сторонам сделки. Основная грубая ошибка должна установить произвольный воображаемый стандарт того, «что должно быть». «Злые начала» на всех планах имеют правильную и полезную функцию. Сильный здоровый человек не может быть создан путём заковывания его в кандалы и создания искусственной защиты от всех «опасностей жизни».
26. Критика неясной доктрины Каббалы. За риторикой, однако, кроется мистерия. {Примечание: Согласно Каббале, Алеф осталась во рту Творца, а Бет была первой проявленной буквой. Это идёт частично от Алеф, как первой буквы, и частично от Алеф, непроизносимой без другой буквы. Алеф – чистый кандидат. Бет на иврите

имеет значение «в» во фразе «в начале». Как всё это соотносится с использованием Кроули «Хадит» вместо более распространённого «БаХадит» для входа в Крылатый Диск Солнца?}

27. Все эти комментарии в скобках – *currente lingua* [спешные - прим. перев.] толкования Провидца (самому себе) по мере того, как Ангел произносил очередную фразу текста. Чтобы понять, как всё это поразило его, нужно помнить, что он использовал этот Зов в его очевидном смысле в течение многих недель и всегда с предельной силой и торжественностью. Его единственным предупреждением было интуитивное ощущение, что Зов был в действительности радостью открытия 9-го Этира. И он думал это лишь субъективное явление, вызванное переменами после прохождения через Бездну.
28. Это происходило, конечно, по необычной причине. Провидец лежал на крыше Hotel Royal в Бискре в тени минарета. Было прохладное ясное утро.
29. Прометей украл огонь Юпитера. Иксион покушался на целомудрие Юноны. Провидец, пытаясь проникнуть внутрь этого святейшего Этира, был так же дерзок.
30. Он использовал Знак Раскрытия Завесы (См. *Книгу О, Eqx. I, № 2*) против тьмы Этира.
31. то есть Мастер Храма. См. 6-ой Этир и др. выше. Только Маг может поистине пронзить завесу БАБАЛОН. Записано (Исидой): «Ни один человек (т.е. Немо, Мастер Храма) не поднял мою завесу». Но поднять её и смотреть на НЕЁ - это одно; обладать ЕЮ – другое.
32. Провидец был полностью истощён физически. Он понимал, что дальнейшие попытки невозможны; и – более того! – что он внезапно достиг цели, в то время, как в этом состоянии неистовство энергии Этира могли бы тотчас же разрушить его физическую оболочку.
33. Хамам Салахин: Серные воды, замечательно подходящие к идее БАБАЛОН, которая, как Провидец интуитивно понял, является Душой Второго Этира.
34. Чёрный Бина. Пирамида соответствует Фаллосу, ибо она есть также гермафродит. Или, как часть Её Города под Ночью Пана. См. 14 Этир.
35. Самый прекрасный и таинственный из символов Женского Начала. Его математические соответствия имеют наибольшее значение. См. *Канон* и некоторые другие трактаты по Каббалистической Геометрии.
36. Это последняя отчаянная попытка Руах Провидца избежать Ужаса Присутствия Бабалон.
37. То есть Мастер Храма.
38. Эта, на первый взгляд, простая фраза включает в себе аллюзию высшего и огромный смысл. См. *AL I, 14, 16, 19*. Также *Книгу Лжей*, гл. 4 и 15. Мухаммед сказал: «Будь проклят он, что сотворил себя Землёй, и Женщину - Небесами!» Ибо он понимал, что эта формула имеет огромную Магическую Силу, и пожелал скрыть её от профана, который мог злоупотребить ею, или навредить себе неведением о неблагоприятном применении.
39. См. *Книгу Лжей*, гл. 3.
40. Это, видимо, относится к Thmaist, чей Эон последует за Эоном Гора. Она – Ату VIII, соотносящийся с Весами, Домом Венеры. В ней также и БАБАЛОН, Вечная Девственница-Блудница, наша Мать, равно как и наша Любовница.
41. Сравни с видением Лилит в 3-ем Этире. Этот треугольник символизирует Предельность или Ограничение, а также всё отсюда вытекающее.
42. Путь 7. БАБАЛОН, таким образом, показана гораздо большим, чем просто Бина.
43. Тиферет – ниже Её.
44. Даат, изгнанная в Бездну, ниже Её.
45. Хокма, Высшая Мудрость.

46. Как показано в одном из предыдущих примечаний, Мастер Храма, хотя и может поднять Её Завесу и созерцать Её посредством понимания, не способен встретить Её как равную и обладать Ею.
47. Его рукоять в Кетер, а остриё в Мальхут. Провидец использует всю Иерархию Бытия против разрушителя Осириса.
48. Его энергия преобразована в первое Проявление Божественной Воли.
49. то есть Она полностью установлена в Кетер. Только когда её Возлюбленный находится полностью в своей наивысшей Сути, Он может обладать Ею.
50. Змея Мудрости, 22 Пути, объединяющие 10 Сфирот. Таким образом, это дополнение к Пламенеющему Мечу. Легенда о Хаве и Нахаше взята из мистической Доктрины, рассматриваемой здесь. Эта Змея есть всё Магическое Проявление, Великолепие 22 Дворцов (Ату) Мудрости. Она одновременно Мать и Сестра Её прелюбодейного Бога, Майя, Логоса, сотворившего вселенную иллюзии.
51. Вообще, чудовища, населяющие воду, символизируют зло во всех его смыслах, от самого грубого, до самого экзальтированного. Они символизируют падение в Пассивность; тогда как Активность Энергии – Идея Радости.
52. Эта Чёрная Роза является также завесой Самой БАБАЛОН. Мерзость, являющаяся половиной Обаяния.
53. Так БАБАЛОН внезапно прорывается к своему возлюбленному.
54. То есть в нормальном физическом смысле. Провидец полагал, что на самом деле потерял зрение.
55. Против ужасной уверенности, что он был поражён слепотой за свою самонадеянность - посметь устремиться к БАБАЛОН в столь интимном смысле, он собрал все силы в яростном нападении на Неё.
56. Со Стелы Откровения. (В.Д. Современная египтология даёт иное прочтение)

	I	O	
	qa	high one	Достойный
	duatu-ef	may he be praised	высочайшей хвалы,
	ur	the one great of	великий в
	baw	power	силе,
	ba	the spirit	дух
	aa	great of	великого
	shefit	dignity	достоинства,

	dedu	who places	внушающий
	nerw-ef	fear of himself	ужас
	em	among (<i>lit:</i> to)	
	nechru	the gods	Богам

57. Вспышка оргазма (см. примечание 3, стр. 38). Она продолжалась, не угасая, на всём протяжении видения. Всё это время Провидец сидел в горячем источнике, борясь с давлением на своё тело и дико крича в напряжении муки или экстаза. Это помогло ему физически вынести непрерывный порыв Радости.
58. АНА = 777 = 7. Посему это Божественное Имя Венеры. В интерпретации Йециратической атрибутикой, это «Пересечение нашей Госпожи (7 = Божественная Мать) в воздухе (7)». Это также Пентаграмма между двумя Свастиками. Символика этого слова слишком обширна, чтобы достаточно осветить её в примечании. Она должна быть глубоко и подробно изучена Кандидатом.
59. Хадит – математическое выражение, а не Бог. Под его обликом понимается Крылатый Шар, используемый на Стеле Откровения, чтобы представить его.
60. Это происходило в водоёме, почти невозможно горячем для нормального восприятия.
61. Имеются в виду четыре сторожевые башни вселенной (*Eqx.* I, VII). Для соотнесения Чувств с Элементами смотри 777. Растущая ясность слов указывает на истощение экстаза Провидца. Постепенный уход имманентности БАБАЛОН.
62. До сих пор интеллектуальное содержание Этира характеризовалось Моральным (или скорее Духовным) Насилием Провидца БАБАЛОН.
63. В этом месте Провидец погрузился в воду, истощённый. Писец, испугавшись, что он утонет, помог ему вылезти из Источника.
64. Это началось немедленно с возобновлением Видения. Мы должны предположить, что Ангел Этира, или один из Его министров, так подготовил Провидца для «голоса Этира». --- Это язык ангела Сапфо-Калипсо, обычно называемого *Bathyllic*. Перевод таков: «Теперь он скользит в небесный дом, скользит. Испытание порождения Святой Головы (или Черепа) обольстительно схватывает ткани, едва ощутимо поворачивая свой затвор. Свет следует за взрывом. Мягкие ткани, пробиваясь к затвору, выкачивают всю влагу до последней капли из источника».
65. Магическое Очарование целого Этира – что-то находящееся полностью вне опыта провидца, превышая его. Попытка его, 31 Равноденствиями позже, сделать эти записи, была весьма выдающейся. Воспоминание об этом уменьшает значение остальной части его жизни, за исключением некоторых случаев, практически до нуля.
66. Переворачивание формулы IAO (см. *Книгу 4*, часть 3) в наиболее грубом смысле подразумевает в целом Мистический, как противоположный в целом Магическому, Процесс.
67. Отсюда представляется, что БАБАЛОН (которая говорит через одного из Своих министров) Женский (или Гермафродитский) эквивалент, а не просто дополнение, Пана. Это показано во многих Её образах.
68. Эти видения – наполовину отвлечённое внимание из-за человеческой слабости Провидца, которая не могла вынести экстаза Голоса. «Мудрость гласит: будь сильным! Тогда ты сможешь вынести больше радости.» *AL*, II, 70. Во время великого

открытия Каирской Работы Провидец был так же восторжен и упал в обморок под избытком Восхищения.

69. AL, I, 44. «Ибо чистая воля, неудовлетворяемая целью, свободная от вожделения результата, совершенна во всех отношениях.» Эта доктрина фундаментальна для всей, какой бы то ни было, работы. Пренебрежение ею портит (достаточно любопытным парадоксом) всю плодотворность любой операции. Можно действительно отличить работу, достойную того, чтобы быть выполненной, от чёрной работы (вроде работы государственных деятелей, финансистов и канцелярских крыс) по данному критерию. (Faith [Честность - прим. перев.], записанная по буквам **פאית** практически не привлекательна, и даже не может быть защищена – по природе параномазии будет эквивалентна **לש** – lawful [законный - прим. перев.])
70. БАБАЛОН, «в которой заключена вся сила», это Тех, Сакхи **ת**. Она соблазнительна и смертельна, будучи Нарушением Полного Равновесия Абсолютного Ноля, который, рассматриваясь как позитивная Идея, есть Существование в Совершенном Мире, неизменная Сущность. Но Он не может истинно существовать без Неё; и посему через Неё приходят Изменения, которые есть Любовь и Смерть.
71. Смотри 11-ый Зов, инвоцирующий **⊗∇**, Принцессу Озёрного Лотуса. (Вариант, данный в официальном ритуале $A\{.\cdot\} A\{.\cdot\}$). Орёл белоснежен из-за Её чистоты; и Он – Белый Орёл Алхимиков.
72. Смотри Ключи или Зовы, особенно 5-ый и 6-ой, где особенно упоминаются ангелы (сторожевых башен).
73. То есть со времён работы Сэра Эдварда Келли и Доктора Джона Ди.
74. Шин = 300. Также Шин есть Ату XX, Последний Суд (или Воскрешение, как обозначается в обычном виде Ату). Шин есть Дух в обычном соответствии (тройной язык Огня; смотри Деяния Апостолов). 300 = Руах Элохим (Реш, Вау, Хет и Алеф, Ламед, Хе, Йод, Мем), божественный дух.
75. Провидец совершенно забыл это пророчество и был поражён конечным отождествлением дитя в LIL с Гором.
76. То есть подразумевается, что Голос Этира не закончится никогда! Так как N – вибрация, которая продолжается через ноздри. Смотри Магию в Теории и на Практике, стр. 45-47, слово AUMGN; в соответствии с чем, Провидец раскритиковал и усовершенствовал AUM Риши. N Равно Нун, букве сексуального бессмертия, формуле совершенствования через разложение.

Зов первого Этира, имя которому LIL[1]

В начале да будет воздана хвала, и великая благодарность, и честь и слава Святому, позволившему нам пройти столь далеко, и открывшему нам невыразимые тайны, которые могли бы быть раскрыты перед людьми. И мы кротко молим Его бесконечное совершенство о том, чтобы он изволил проявить нам Тайну Первого Этира.

(Далее следует Зов Этира)[2].

Завеса Этира подобна завесе ночи, темной лазури, полной бесчисленными звездами. И потому как завеса бесконечна, сначала не видно крылатого шара солнца, что пылает в центре сего. Глубокий покой наполняет меня вне экстаза, вне мысли, вне самого бытия, IAIDA. (Это слово означает " я есть", но в значении «вне бытия»).

(Примечание.--- На иврите это слово имеет значение 26. На иврите имя Этира=70, Айн; но обратившись к Йеицерическим атрибуциям этих букв на иврите, получается 66[3], что есть сумма чисел от 0 до 11.)

Да; покой. Здесь нет стремлений, почти отсутствуют наблюдения, и чувства, и впечатления. Есть только слабое сознание, подобное аромату жасмина.

Тело Провидца отдохнуло в бодрствующем сне, который был глубже обычного сна, и его создание было спокойным; он походил на источник в пустыне, скрытый в тени безветренных пальм.

И это - ночь; и так как это – ночь космоса, а не только ночь земли, здесь нет мысли о рассвете. Ибо свет Солнца, создающий иллюзию, ослепляет славой звезд глаза человека. И если он находится в тени земли, он не может видеть звезд. Так же, если бы он был скрыт от света жизни, он не мог бы созерцать Нуит. Затем здесь я остаюсь в вечной полночи, в абсолютном покое.

Я забыл, где я и кто я. Я повис в пустоте.

Сейчас завеса открывается. (Писцу: «Подойди ближе; я не хочу говорить так громко».)

Это - маленький ребенок, покрытый лилиями и розами. Его поддерживают несметные мириады Архангелов. Архангелы сверкают бесцветным блеском, и каждый из них слеп. Под Архангелами снова - много, много, других легионов, и так и далее, дальше и ниже, насколько достаёт взгляд. И на его челе, и на его сердце, и в его руке тайный символ Зверя[4]. И великолепие всего этого столь велико, что все духовные чувства повержены, и повержены их отражения в теле.

Это очень странно. В моем сердце - экстаз, святой и невыразимый, абсолютный, превыше эмоций; даже превыше того счастья, что названо Полным блаженством (Ананда), бесконечно спокойным и чистым. Все же у врат очей моих стоят слезы, подобно воинам-часовым, что опираются на свои копыя, слушая[5].

Великий и ужасный Ангел продолжает смотреть на меня, как будто хочет запретить мне видения. И есть другой, что ослепляет мой мозг. И есть другой, погружающий мою голову в сон.

(Говорить совсем трудно, потому что восприятие, проходя путь от импульса желания до мышц, занимает очень много времени. Действительно, я потерял чувство времени).

Я снова вознесся к ребенку, ведомый двумя Ангелами, которые приклоняли мою голову.

Этот ребенок, кажется, тот самый ребенок, которого пытался описать в "Garden Janus"[6].

Любая воля запрещена. Я пытался сказать многое, но мои слова всегда терялись по пути.

Свят ты, превосходящий в красоте своей все звезды Ночи!

Никогда не было так спокойно, так тихо. Но все это хорошо. Хвалебная песнь вечному в пламени первой славы, и каждая нота каждой песни - свежий цветок в венке покоя.

Этот ребенок не танцует, но это потому, что он – душа двух танцев, - правая рука и левая, и в нем они сливаются в один танец, танец без движения.

Весь огонь покрыт росой. Каждая капля – квинтэссенция звёздного экстаза.

И в третий раз меня вели к нему, заставляя падать ниц семь раз на каждом шагу. В воздухе разлит аромат, обволакивающий даже тело провидца. Этот аромат заставляет содрогаться его тело в экстазе, точно любовь, это сон.

И вот эта - песня:

Я - дитя всего и я отец всего, ибо от меня произошли все вещи, которыми я могу быть. Я - источник в снегах, и я - вечное море. Я - любовник, и я возлюбленный, я - первые плоды их любви. Я первое слабое мерцание Света, и я ткацкий станок, на котором ночь ткёт свою непроницаемую завесу.

Я – предводитель воинств вечности, и меченосцев, и копыеносцев, и лучников, и возникших. Я вёл армии востока на армии запада, и армии запада на армии востока. Ибо я есть Мир.

Мои оливковые рощи посажены блудницей, и лошадей моих разводил вор. Я пустил свои виноградные лозы виться по копьям Высочайшего, и своим смехом убил тысячи людей.

Я смешал молнии с вином в своей чаше, и нарезал свой хлеб острым мечом. Своим безумием я уничтожил мудрость Магов, и по своему приговору я сокрушил вселенную. Я вкусил зерна граната в Доме Гнева, и жерновами выжал кровь моей матери, чтобы сделать хлеб.

Нет ничего, что я не растоптал бы своими ногами. Нет ничего, что я не вплел бы в венок на моей голове. Я обернул все вещи вокруг своей талии словно пояс. Я спрятал все вещи в пещере своего сердца. Я уничтожил все вещи, ибо я - Безгрешность. Я спал со всеми вещами, ибо я – Нетронутая Девственность. Я породил все вещи, ибо я - Смерть.

Безупречны мои уста, ибо они алее, чем пурпур вина и крови, опьянивших меня. Безупречно моё чело, ибо оно белее ветра и росы, остужающей его.

Я - свет, и я - ночь, и я - тот, кто вне их.

Я - речь, и я - молчание, и я - тот, кто вне их.

Я - жизнь, и я - смерть, и я - тот, кто вне их.

Я - война, и я - мир, и я - тот, кто вне их.

Я - слабость, и я - сила, и я - тот, кто вне их.

Но никто из людей не может постичь меня. Но каждый из людей должен постичь меня.

Ты должен смеяться над глупостью дурака. Ты должен учиться мудрости Мудрых. И ты должен быть посвящен в святые дела. Ты должен быть обучен любви. И ты должен быть сильным в военных делах. Ты должен быть адептом оккультизма. И ты должен толковать оракулы. И ты должен управлять всеми теми, кто впереди твоей колесницы, и хотя посредством ни одного из них ты не можешь постичь меня, но с помощью каждого из них ты должен постигать меня. И ты должен иметь силу льва и скрытность отшельника. Ты должен вращать колесо жизни. И ты должен удерживать равновесие Истины. Ты должен пройти через великие Воды, Избавителя. Ты должен иметь хвост скорпиона и отравленные стрелы Стрельца, и смертельные рога Козла. И так ты разрушишь крепость,

что защищает Дворец Короля, моего сына. И ты должен действовать с помощью света Звезды и Луны, и Солнца, и с помощью ужасного света суда – источника Святого Духа внутри тебя. Когда будет разрушена вселенная, тогда ты сможешь войти во дворец Королевы, моей Дочери[7].

Благословлен, благословлен, благословлен; да, благословлен; трижды и четырежды благословлен тот, кто достиг того, чтобы взглянуть на твое лицо. Ибо я отшвыриваю тебя от себя, словно шаровую молнию, чтобы охранять пути, и тот, кого ты ударишь, будет уничтожен на самом деле. И тот, кого ты полюбишь, будет любим в действительности. Ударами ли, любовью ли ты действуешь - каждый должен видеть мое лицо, мерцающее через тысячи завес. И они пробудятся от сна любви или смерти, и, опоясав себя поясом из змеиной кожи для мудрости, наденут белую тунику чистоты, и передник пылающего оранжевого цвета для воли, а на плечи они набросят шкуру пантеры для храбрости. И они наденут неммес тайны и атеф корону истины. И на свои ноги - сандалии, сделанные из грудной части кожи, которыми они могут растоптать все, и которые также своей крепостью помогут им и защитят их ноги, пока они идут по мистическому пути, лежащий через колонны. И на их груди будет Роза и Крест света и жизни, и в их руках - вещи и лампа отшельника. И так пусть они отправятся в бесконечное путешествие, каждый шаг которого - невыразимая награда[8].

Свят, Свят, Свят, Свят; да, трижды и четырежды свят ты, ибо достиг того, чтобы взглянуть в мое лицо; и не только благодаря моему покровительству, не только благодаря магии можно этого добиться. Поскольку написано: "К настойчивому смертному святые Бессмертные не замедлят явиться».

Могущественен, могущественен, могущественен, могущественен; трижды и четырежды могущественен ты. Тот, кто восстает против тебя, будет низвергнут, хотя ты не поднимешь и пальца против него. И тот, кто злословит против тебя, будет посрамлен, хотя твои уста не исторгнут и малейшего звука против него. И тот, кто замыслил зло в отношении тебя, запутается в своих мыслях, хотя в твоей голове не возникнет и малейшая мысль о нем[9]. И они будут отданы тебе в подчинение, и будут служить тебе, хотя ты этого не желаешь. И это будет милостью и причастием для них, и вы будете вместе сидеть на божественном пиру, и вы будете наслаждаться медом богов, и будете пьяны от росы бессмертия --- ИБО Я - ГОР, КОРОНОВАННОЕ И ТОРЖЕСТВУЮЩЕЕ ДИТЯ, КОТОРОГО ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ!

Поэтому иди дальше, О ты, Пророк Богов, к Кубическому Алтарю Вселенной; там ты получишь каждое племя, и царство, и нацию в могущественный Орден, что простирается от пограничных крепостей, охраняющих Величайшую Бездну, до Моего Трона.

Это - формула Эона, и вместе с зовом LIL, что есть Источник Невидимого Света, она завершена.

Амен.

Бискра, Алжир

19 Декабря, 1909. 13:30 - 15:30.

1. LIL = $\text{L} \approx \text{L} = 76 = \text{ליל} =$ Тайна, убежище; $\text{ליל} =$ отдых, мир; и $\text{ליל} =$ Служитель (в благородном смысле). На иврите LIL был бы равен 70, оку Гора, $\text{ל} =$ Но см. предыдущее примечание относительно двенадцатичастной таблицы в 15-ом Этире, где эти буквы управляют Вселенной. (То есть, настоящего Эона).
2. Провидец был очень хорошо осведомлен, что, учитывая ужасное положение, в котором он оказался, чтобы получить Второй Эфир, он был конечно не способен проникнуть в Первый. На самом деле, только абсолютный Маг мог проникнуть во Второй должным образом, и для Первого никто, кроме Иписимуса, не имеет полномочий. Это опасение было фактически оправдано. Только время от времени он был способен жить на уровне LIL; большая часть «Видения и Голоса», напечатанная здесь, - всего лишь бледное отражение в РУАХ (да и то ценой бесконечного усилия) Слова Ангела Этира. Эти "слова-суррогаты" обозначены квадратными скобками.
3. То есть, если брать L как Луну. В примечании к названию мы берем ее как L , опыт, показавший, что этот способ более точен. L является L в ее убывании, и L - ее дом. Но Енохианский алфавит соотносится и с Зодиаком, и с Элементами; и только косвенно - с планетами; и неблагоприятно делать какое-либо исключение.
4. Соединённые Солнце и луна [*в знаке Звезды - прим. перевод.*].
5. Здесь длинные пропуски между этими параграфами, Провидец был потерян для Бытия. Читатель обратит внимание, что "Великий и Ужасный Ангел" не был упомянут, но появляется внезапно. Так было потому, что речь Провидца была неслышна или ее никогда не было. Этот ангел был "Высшим Гением" Провидца.
6. См. «Крылатый Жук» и Эквинокс.I, №3, где это стихотворение дано полностью.
7. Этот отрывок полностью поддельный, это неопределенное и ложное отражение истинного голоса, который был лирическим эпизодом Арканов Тота (Примечание: В этом Слове скрывается Игра слов, которая является Ключом ко всей Работе).
8. Этот пассаж не совсем неверен; хотя это – бледное выражение, достойное жалости.
9. Это пророчество оказывалось верным во многих ситуациях, часто - странными и неожиданными способами.

(c) 2008 by Anna Nosko & Valentin Dubovskoy