



издание 10-е, дополненное

### Содержание

Вступление .....	1
Глава 1: летопись Магии .....	2
Глава 2: лекарство от христианства .....	13
Глава 3: предварительные навыки .....	14
Глава 4: энэргетика .....	21
Глава 5: отречение .....	34
Глава 6: посвящение .....	36
Глава 7: ясновидение .....	56
Глава 8: видение .....	66
Глава 9: вещунство .....	69
Глава 10: тунраки .....	80
Глава 11: просветление .....	97
Завершение .....	101

#### Приложения:

Порталы пути тольтека .....	107
Уловитель душ .....	122
Толкование к «Адваяя Тарака Упанишаде» .....	134

### ВСТУПЛЕНИЕ

*Когда [в отношении того или иного] ты чувствуешь, что уже знаешь всё, что можно было-бы узнать — ты ничего не знаешь — это путь стагнации и смерти души. Всегда есть что узнавать, чему учиться, что увидеть. И всегда может найтись тот, кто умнее тебя.*

Кодэкс Сэта

### О себе

Насколько я могу судить, почти во всех своих воплощениях я постоянно был связан с магией. В Египте времён правления Тота я был распорядителем Великих и Малых Мистэрий. В Вавилоне я был жрецом, который уничтожал писания древних культов. У кельтов я был немийским жрецом (это моё воплощение подробно описано у Д. Д. Фрэззера в его «Золотой ветви»). Примерно в 17-18 веке я был масоном в России.

В этой жизни моё знакомство с магией началось с книг Карлоса Кастанеды, мне тогда было 17 лет. Ещё до их прочтения у меня сложилось своё собственное мировоззрение, и я очень удивился, когда обнаружил в его книгах всё то-же самое, что я для себя понял, только тут оно было в гораздо более подробном и более развитом описании и к нему дополнялось много такого, чего я не предполагал. Позднее я учился у двух Мастеров – первый посвятил меня в одну из разновидностей древней ритуальной магии, а другой посвятил в атхарскую ветвь Магии Крови. Позднее я стал Мастером традиционного РэйКи Усуи и практиковал ещё некоторые учения, пока, наконец, окончательно не посвятил себя язычеству, которое всегда меня привлекало.

Я всегда уделял особое внимание магическим техникам, их разнообразию, ища в разных традициях некую основу, на которой традиция зиждется помимо эгрэгора. Сравнивая методики, я открыл для себя многое... По мере этой работы, у меня скопилось много материала, и, дабы навести порядок в своём тоне и разгрузить свои запасы, я решил обобщить этот материал в книги.

Список книг:

1. **Вход в Магию** – рассмотрены способы Отречения и Посвящения, дано множество методик ОВД, развития ясновидения, медиумизма, вспоминания прошлых жизней, скана и обретения союзных духов.
2. **Учебник творца** – самое полное на нынешний день пособие по видам заклинаний, сигил, созданию искусственных духов и работе с Намерением.
3. **Grimorium Dormiet** – о средствах на Пути Сновидца с точки зрения «древних гримуаров» и «народной магии».
4. **Книга древнего сна** – транс, ОСы и построение тел по методикам Кюльта Альяха.
5. **Путеводитель по Острову Сновидений** – о картографии сновиденного мира и некоторых видах т.н. «сетевой магии».
6. **Свод сновидческих способов** – настольная книга сновидца. В частности, дано полное описание всех 7-ми Врат Сновидения.
7. **Веда рун** – книга о настоящей славянской языческой магии, написанная на основе подлинных исторических данных.
0. **Мирянин** – стихотворения и проза.

В книгах я собрал множество сведений из разных источников, постоянно исправляя и дополняя их данными, полученными из моего личного опыта и опыта моих соратников. Большею частью эти книги писались по мере того, как я сам осваивал описанное в них, поэтому, как я считаю, они являются хорошими учебниками. Я написал такие книги, какие хотел-бы прочитать сам.

Многие духи и люди не раз говорили мне, что я послан сюда с целью восстановить некоторую значимую часть Культуры Сновидений. Говорили, что мне нужно создать какое-то движение, может даже новую религию. Я долго отмахивался от этой затеи, считая, что ещё не готов... О том, что случилось далее, можно будет узнать из моей 7-й книги. А пока что предлагаю вашему вниманию начало изучения магической методологии.

## Об этой книге

Прежде, чем стать магом, человек должен знать 5 вещей:

- 1) что такое Магия;
- 2) зачем он хочет стать магом;
- 3) каким именно магом он хочет стать;
- 4) что такое та вервь, от которой он отрекается, чтобы стать магом;
- 5) что такое та вервь, куда он хочет вступить.

Чтобы встать на путь становления магом, человек должен сделать 3 вещи:

- 1) овладеть основными навыками отвлечения ума от мира яви;
- 2) пройти Отречение;
- 3) пройти Посвящение.

Затем он должен начать действовать согласно выбранной верви. Тогда человек будет развиваться.

В данном писании обо всём этом рассказано большей частью применительно к сновидцам. Кто не собирается становиться сновидцем, тот, кем-бы он ни был, с лёгкостью подгонит описанное под себя.

## ГЛАВА 1: ЛЕТОПИСЬ МАГИИ

### Определение

Йогин – это человек, обладающий способностями, благодаря которым он может управлять собой.

Маг – это человек, обладающий способностями, благодаря которым он может управлять не только собой, но и чем-то внешним – явлениями природы, другими существами...

В глубокой древности для людей системой ценностей была Магия, а Йога была подготовительной ступенью к овладению Магией. Для магов это было время полного расцвета.

### Назначение

Изначально любая Магия – это сугубо Боевая Магия. Все эти знания были нужны для ведения постоянных войн и обороны. Народ, у которого не было своей Магии, был обречён. У народности энга, живущей в западной части Папуа Новой Гвинеи, до сих пор бытует стойкое поверье, что ни один взрослый человек не сможет выжить в этой жизни, если он ничего не знает о магии и не умеет ею пользоваться.

«Каббала» на иврите значит «устное учение», но все мы знаем русское выражение «попасть в кабалу», т.е. «стать рабом». «Йога» на санскрите значит «соединение», но «йога» так-же родственно русскому слову «йго» - «ярмо», «повиновение». Изначально всё это было боевыми техниками, лишь гораздо позже сии знания стали подгонять под личные «мирные» нужды отдельных магов. Что изначально считалось «подчинением врагов» превратилось в «подчинение себе своих чувств» и т.п.

Маг – он как ребёнок, ему надо во что-то играть. Было время, когда маги не находили иных игр, кроме как устраивать бесконечные войнушки между собой. И своё искусство развивали только для этого.

Сейчас на достойном уровне этим занимаются лишь боги. Среди людей таких чудовищ почти не встретить. Люди даже не представляют, в какой майе живут. А всё потому, что безжалостные магические машины богов работают безупречно. Например: всё видимое – это не только матрица, но сразу несколько матриц, и они находятся не здесь, а несколько дальше, а ты видишь всё видимое прямо перед тобой... и мы с вами живём в прошлом времени, потому что все события случаются раньше, чем мы их совершаем.

Какое мастерство нужно, чтобы создать для людей такую ловушку! Это мастерство – Магия. И какое мастерство нужно человеку, чтобы выйти из этой ловушки! И это мастерство – то-же Магия.

### Разновидности

Жрецы совершают обряды, вызывают духов и на внешний мир влияют большей частью с помощью духов, а не своей силой.

Если жрец работает с потоком Инь, то он называется «колдун»; если с Ян, то «ведун»; а если и с тем и другим, то просто «жрец».

Если маг не использует обряды или они не являются для него основным средством, значит: он влияет на мир путём давления своей волей на различные потоки. Такой маг называется «сейдман».

Остальные названия даются исходя из того, с чем или кем работает маг. Например, если он работает со Смертью, то он называется «некромант», а если с природными силами, то «шаман» и т.д.

Магия различается по видам тех стихий и существ, через силу которых маг проявляет свою волю, осуществляет свои желания. Ветер, вода, огонь, дерево, камни, растения, Нижние Миры, Верхние Миры, Сновидение, Разум Земли или поток какого-либо общества магов... В мире очень много того, с чем маг может работать. Каким магом хочешь стать ты? Какую стихию для себя изберешь?

## **Времена**

### Согласно Саддаму ибн Шахабу

1. Софор (Забвение). Твердь сплошь покрыта водой и рождает чудовищ из ила и праха.

2. Нуктэмерон (Час Тьмы). Дно морское делается твёрдым, и над поверхностью вод воздымаются новые земли, кои населяют существа, внешне подобные человекам, но всё-же это не люди. Живут они многие тысячи лет и умирают не дряхлыми старцами, а точно такими-же, какими становятся, достигнув зрелости. Они строят города поразительной и чудовищной красоты и ведут многочисленные войны, но гибнут не от войн, а от безумных изысканий в области магии. Они открыто поклоняются могучим существам тёмной природы.

3. Бабалон (Смешение). Это время, когда живут люди, до того употреблявшиеся как жертвенный скот населением Нуктэмерона.

4. Армагеддон (Разрушение). Земля становится выжженной пустыней и ожидает нового начала, когда повторится всё, бывшее прежде.

Одну эпоху от другой отделяет Перемена, во время коей случается Нашествие. Перемена это изменение условий жизни на Земле. Мы живём в эпоху Бабалон, коя отделена от Нуктэмерона Переменной в виде потопа. Нашествие-же это когда на Землю вторгаются Басуры, дабы истребить человечество, ежели живёт оно в пору сию, или-же создать оное и изменить мир, не слишком повреждая его облик, но раскачивая самые основы.

### Согласно Гесиоду

1. Золотой век. Люди живут со спокойной и ясной душой, не горюют, пируют. Они не трудятся, возделывая землю, ибо их земля сама собой даёт большой урожай и они не испытывают недостатка ни в чём. Они не стареют, их тела всегда одинаково сильны. Умирают они, словно засыпают. Последующие поколения почитают их как своих духов-хранителей и дарователей урожая.

2. Серебряный век. Младенчество этих людей длится 100 лет, лишь затем у них начинает появляться разум. Достигнув-же зрелости, они живут недолго. Сии люди горды и не приносят жертв богам. Последующие поколения почитают их как подземный блаженный народ.

3. Медный век. Могучие и страшные люди, любящие военное дело. Носят копья, не едят хлеба. Они не знают железа, их доспехи и все инструменты сделаны из меди, даже их жилища – медные. Они настолько сильны, что погибают от своей-же силы.

4. Героический век. Справедливые и смелые люди. Большею частью гибнут в отважных сражениях, а кто спасается, тот поселяется отдельно от обычных людей и живёт счастливо. Последующие поколения почитают их как полубогов.

5. Железный век. Люди трудятся, имеют много забот и несчастий. Дети и родители не ладят, ругают друг друга, не хотят помогать ни друг другу, ни своим друзьям. У них нет совести и стыда, они нарушают клятвы, грабят, завидуют. Правым считается не тот, кто прав, а тот, кто силён. Когда они станут рождаться седыми, их поколение будет уничтожено.

Сейчас идёт железный век.

### Согласно индусам

1. Сатья-юла (Крита-юга). Нет ничего похожего на верви: все поклоняются, отождествляя своё Я со Вселенской Душой. Люди получают всё необходимое одним лишь усилием воли. Там нет болезней, нет разлада и ничто не нарушает садхану. Никто не утруждает себя разговорами, поскольку общение осуществляется мысленно. Люди питаются, вбирая прану. Мужчина может взглянуть на женщину с такой любовью, что она забеременеет, или он может оплодотворить её, просто вытерев пот со своего лба и одарив им её. Психическое могущество так велико в те дни, что люди могут создавать существа, не прибегая к услугам утробы.

2. Трета-юла. Четверть праведности утрачивается. Люди получают желаемое через жертвоприношение. Люди используют тратку, чтобы получить прану от Солнца: они питаются посредством глаз. Они общаются посредством взглядов и ухаживают друг за другом, обмениваясь многозначительными взглядами. Эта способность существует наряду со способностью общаться мыслями, которая становится возможной после открытия 3-го Глаза с помощью тратки.

3. Двапара-юла. Пропадает ещё четверть праведности, возникают болезни и бедствия, возникает необходимость в самоограничении. Люди достигают желаемого благодаря своему аскетизму и простоте. Качество времени меняется, и становится всё труднее использовать одни лишь глаза при выполнении какого-либо дела. Люди начинают вбирать прану через нос, а не через глаза или ум, как прежде, и совершают пранаяму как свою первичную садхану.

4. Кали-юла. Остаётся лишь одна четверть должной праведности. Всё ненадёжно и постоянно изменяется, и обряды часто дают обратное действие. Большую часть питания люди получают из пищи, через рот. Люди разговаривают, мысленного общения нет.

После нескольких циклов повторения 4-х юл случается Пралая – Растворение, когда облик Земли меняется. По прошествии ещё более длительных циклов случается Махапралая – Великое Растворение, когда уничтожается всё во Вселенной, чтобы позднее быть созданным вновь.

Когда ты выбрал своё магическое направление, ты должен определить способы, согласно которым тебе нужно развиваться в этом направлении. Чтобы верно определить способы, надо знать в какую юлу ты живёшь, т.к. условия жизни всегда разные и они влияют на действенность многих магических приёмов.

Сейчас идёт Кали-юла. Для этого времени лучшим духовным способом считается бхакти-йога, а особенно: повторение имени избранного дэвата, потомучто оно управляет всем, что люди делают своим ртом, и очищает вбираемую людьми прану. Так-же поощряется занятие сложными и опасными вещами вроде тантры и агхоры, потомучто грязь Кали-юлы столь велика, что человека этого века способно очистить полностью только нечто радикальное.

Однако, юлы существуют не только для Земли в целом, но и отдельно для каждого народа и каждого человека. Например, сейчас, во времена Кали-юлы, есть несколько народов живущих в Двапара-юле, некоторые маги которых живут в Трета-юле. Почти никто не знает про эти народы, т.к. они не хотят, чтобы их обнаружили – столь велика их сила.

Поэтому ты должен определить не только в какой юле живёт нынешнее человечество, но и в какой юле живёшь лично ты. Затем с помощью способов, изложенных в главе «Посвящение», при желании ты сможешь переместить себя в более высокую юлу твоего личного времени.

Как маги стремятся в «место без жалости», точно так-же они стремятся в Сатья-юлу личного времени.

#### Согласно ацтэкам

Ометекутли и Омесиуатль сотворили 4-х богов: Шипе-Тотэка, Тецкатлипоку, Кетцалькоатля и Уцилопочтли. Через 600 лет боги сотворили Огонь, Полусолнце, календарь, мужчину и женщину – Ошомоко и Сипактональ, и других богов. Позднее из рыбы Сипактли боги создали Землю, которую назвали Тлальтекутли. У Ошомоко и Сипактональ родился сын – Пильцинтекутли. Из волос богини Шочикецаль боги создали ему жену. От этого брака родились все остальные люди.

1. Оцелотонатиу («Солнце Тигра»). Увидев, что Полусолнце почти не давало света, боги решили сделать настоящее Солнце. Этим Солнцем стал Тецкатлипока, бог ночного неба. Остальные боги сотворили людей-великанов, которые не работали и не возделывали землю, а только питались плодами и травой. По другой версии, эта эпоха была не 1-й, и до неё уже существовали люди, но однажды по какой-то причине всем старым пришлось умереть, а молодые столпились вокруг чудотворного дерева, и оно выкормило их молоком, и они выросли великанами. Великаны были беловолосы, и имели такую силу, что могли выдёргивать деревья своими руками, а жили они на желудях вечнозелёных дубов. Солнце не двигалось на небе так, как положено, в полдень уже наступала ночь, и тигры пожирали людей, холод и темнота окутывали землю. Кетцалькоатль ударил Тецкатлипоку своим посохом, и тот упал с неба в воду. В воде он превратился в тигра, вышел на землю и пожрал всех великанов, чьи кости стали разбросаны по ущельям. Так земля снова стала необитаемой, а вселенная осталась без Солнца. Эта эпоха длилась 676 лет.

2. Эхекатонатиу («Солнце Ветра»). Кетцалькоатль сделался новым Солнцем, Землю вновь населили люди, которые назывались «акоцинти». В это время люди питались только орехами сосновых деревьев. Некоторое время на Земле было спокойно, но однажды Тецкатлипока превратился в тигра и одним ударом сбросил Солнце на землю. Поднялся страшный ветер и повалил все деревья. Всё, что было на земле, за 1 день было унесено ветром. Большая часть людей погибла. Часть оставшихся в живых висела в воздухе, а другая часть превратилась в обезьян и уцелала, держась за ветки деревьев. Эта эпоха продолжалась 676 лет.

3. Киауитонатиу («Солнце Огненного дождя»). Боги сделали Солнцем Тлалока, бога дождя и небесного огня. Люди этой эпохи были огненноволосы, и им нечем было питаться кроме ацициутли (разновидность зёрен, кои ищут в воде) и плодов цинокоакоков. Этим людей называли «потомками людей из камней», потому что их род происходил от супружеской пары, которая спаслась от разрушения 2-й эпохи в каменном убежище. Через 364 года Кетцалькоатль сделал так, чтобы с неба падал огненный дождь. Огонь упал с неба в виде молний. Вулканы открыли свои кратёры, и огонь пожрал землю. С неба падал песок и раскалённые камни. Большая часть людей погибла, а те, кто выжили, превратились в птиц, в частности – в индюков.

4. Атонатлиу («Солнце Воды»). Кетцалькоатль сделал Солнцем сестру Тлалока, богиню воды Чальчиуитликуэ. В те времена люди были черноволосы (по другой версии – черноголовы) и питались только синтрококопи (зёрнами наподобие маиса). Постепенно те люди стали злыми и перестали поклоняться богам, но и боги в то время были беспокойны, ибо воевали между собой. Уцелевшие огненноволосые люди прошлой эпохи прибыли в Америку на лодках. Через 312 лет Тецкатлипока сделал так, что в течение 52-х лет шёл дождь, и землю затопило. Дождь шёл так сильно, что небо обрушилось на землю, Земля в любое мгновение могла развалиться на части. Вода унесла растения, животных и людей. Те люди, что остались в живых, превратились в рыб. Тлалоку нравилась одна благочестивая пара – Тата и Нена, и он заранее предупредил их о наводнении. Он велел им выдолбить изнутри большое бревно, взять с собой 2 колоса пшеницы - по одному на каждого, - и больше ничего не есть, кроме этой пшеницы. Тата и Нена вошли в полое бревно, взяв с собой 2 колоса пшеницы, и переждали там потоп. Когда воды схлынули и Тата и Нена оказались на сухой земле, они так обрадовались, что поймали рыбу и съели её, забыв о повелении Тлалока. Когда они насытились, Тлалок появился перед ними и сказал: «Так вот как вы отплатили мне за спасение?», и превратил их в собак (видимо, отсюда берут начало сказания о псоглавцах). По другой версии, спасшихся было 7 пар, которые переждали потом в пещере; их потомки снова заселили Землю и стали богами для всех народов.

5. Оллитонатиу («Солнце Движения»). На 6-й год после потопа родился Цинтеуль, старший сын Пильцинтекутли. Кетцалькоатль и Тецкатлипока создали 4 столба, чтобы поднять небо, упавшее на землю. Когда небо вернуло на место, Кетцалькоатль отправился в Миктлан (Мир Мёртвых) и принёс оттуда кости умерших людей, чтобы из них создать новое человечество. Люди населили Землю, но было темно и холодно, ибо ещё не было солнца. Никто из богов не хотел становиться Солнцем, потому что для этого необходимо было пожертвовать жизнью. В 26-й год после потопа на это решились Текусистекатль и Нанауацин. Нанауацин без колебания бросился в жертвенный костёр и языки пламени вознесли его до самого неба, и на восточной стороне он появился как Солнце. Текусистекатль несколько раз подходил к костру, но боялся броситься в пламя, и потом бросился туда лишь после Нанауацина. И он взошёл 2-м Солнцем. Один из богов бросил в него пробежавшего мимо кролика, и это убавило его блеск, сделало его более холодным и тусклым, - так появилась Луна (потому лунные пятна напоминают кролика). Потом и Луна, и Солнце остановились. Тогда боги решили принести в жертву собственную кровь. И лишь после этого Солнце и Луна вновь пришли в движение. Поэтому люди должны вести войны, чтобы добывать жертв, чьей кровью питается Солнце. Эта, 5-я эпоха, согласно пророчествам, должна закончиться голодом и землетрясениями.

#### Согласно майя

1. Мир, созданный Тепеу, Кукумацем и Хураканом, пребывал в темноте, было только холодное море и великое пространство небес. Большие горы мгновенно выросли из воды. Боги создали землю, а затем животных и птиц. Довольно скоро боги поняли, что эти творения неспособны почитать своих творцов, и, превратив их в объект охоты, отдали на съедение будущим людям.

2. Из глины и земли боги создали человеческую плоть, но она расплывалась, была мягкой, без движения, не имела силы, она падала вниз, она была слабой, голова её не могла двигаться, лицо её было скошено на одну сторону, зрение её было полностью затуманено, и она не могла видеть сзади. Она могла говорить, но разума у неё не было. Она быстро намокала в воде и не могла стоять. Поэтому боги решили уничтожить этих созданий, не умевших ходить и даже размножаться. Они разломали их или размыли водой.

3. Из дерева создали боги новых людей. Эти люди могли размножаться, однако, первые 4 пары этого человечества не были рождены женщиной и не были зачаты, как сыновья. Они имели лица, говорили, но они не имели ни души, ни разума, они не помнили свою Создательницу и своего Творца, они бесцельно блуждали на 4-х ногах. Их лицо не имело выражения; их ноги и руки не имели силы; они не имели ни крови, ни сукровицы, ни пота, ни жира. Их щёки, ноги и руки были сухими, а плоть – тухлявой. Боги были недовольны этим творением, и он сломали и убили деревянных людей. В частности, они сделали это посредством великого потопа, а потом пустили с небес

огненные потоки густой смолы. По этой причине лик земли потемнел, начал падать чёрный дождь (по другой версии: дождь из камней и пепла), и по всей поверхности Земли прокатились жесточайшие землетрясения, все деревья повалились. Остатки деревянных людей превратились в обезьян.

4. Перед тем, как Солнце, Луна и звёзды появились над головами Создательницы и Творца, из размолотых зёрен жёлтых и белых кукурузных початков были вылеплены 4 человека – Балам-Кице, Балам-Акаб, Махукутах и Ики-Балам, а затем и их жёны. Эти люди походили разумом на своих Создателей, а внешне были похожи на нас. Они говорили и вели беседы, хорошо видели и слышали, ходили, брали вещи руками; они были хорошими и красивыми людьми. Они были наделены проницательностью и знали всё, что творилось в пространстве от свода небес до внутренности Земли. Они видели даже вещи, скрытые в глубокой темноте; они сразу видели весь мир, не делая даже попытки двигаться; и они видели его с того места, где они находились. Они стали почитать создавших их богов. Но Создатели были обеспокоены тем, что эти люди настолько хороши, что почти равны своим Создателям, и тогда Хуракан наваял туман на глаза этих людей, который покрыл облаком их зрение, как на зеркале, покрытом дыханием. Так была потеряна их мудрость, и всё знание 4-х поколений. Они стали видеть только то, что близко, и они видели лишь немного на лице Земли. Именно во времена 4-го человечества впервые выглянуло Солнце, которое очень сильно жгло и сразу же высушило поверхность влажной и илистой Земли. Это было другое Солнце, вовсе не то, что светит нам сейчас. В то время на Земле было много людей прошлых эпох. Боги предрекли, что 4-е человечество будет главенствовать над всеми остальными племенами, которые сами придут к ним и будут полностью принадлежать им. Так же боги попросили, чтобы для поддержания жизни им приносили кровь других людей.

5-я эпоха ещё не наступила.

#### Согласно китайцам

Вначале Вселенная была подобна яйцу. В этом яйце зародился сам собой Паньгу. Долгое время он спал непробудным сном. А проснувшись, увидел вокруг себя тьму, и это его печалило. Тогда разломал Паньгу скорлупу яйца и вышел наружу. Всё, что было в яйце светлого и чистого, поднялось вверх и стало небом, а всё тяжёлое и грубое опустилось вниз и стало землёй. Крепко уперся Пань-гу ногами в землю, а руками – в небо, чтобы не смешались они вновь в первобытный хаос.

1. Прошло 18 000 лет. С каждым днём поднималось небо выше и выше, земля становилась прочнее и больше, а Паньгу рос, продолжая удерживать небо на вытянутых руках. Наконец, небо стало таким высоким, а земля такой прочной, что они уже не могли слиться воедино. Тогда Паньгу опустил руки, лёг на землю и умер. Его дыхание стало ветром и облаками, голос – громом, глаза – солнцем и луной, кровь – реками, волосы – деревьями, кости – камнями, а из паразитов, ползающих по телу Паньгу, получились змеелюди. Змеелюди были бессмертны, умели летать по воздуху, свободно ходить по воде и не сгорали в огне.

2. Змеелюди Фуси и Нюйва, брат и сестра, которые жили на священной горе Куньлунь, стали мужем и женой. Нюйва родила некий бесформенный комок, разрешила его на мелкие кусочки и разбросала по всей земле, и там, где упали кусочки, появились люди. По другой версии, однажды, сидя на берегу пруда, Нюйва взяла кусок глины и, глядясь в спокойную воду, как в зеркало, вылепила своё маленькое подобие, - так появился 1-й человек. Он показался разумным, весёлым и дружелюбным существом, и так понравился Нюйве, что она набрала ещё глины и налепила множество людей.

3. Скоро Нюйва заметила, что эти люди были как марионетки: без жизни, мыслей и движения. Она вдохнула в них своё волшебное дыхание, и тогда у них появилась душа. Так они стали новыми людьми.

4. Затем Нюйва заметила, что у этих людей отсутствует мудрость и выносливость к внешним изменениям. Они не знали, как управлять своими чувствами и не имели полного представления о событиях в окружающей среде. У них не было логики или идеологии, и они были очень уязвимы к смерти. Когда одна группа людей умирала, Нюйва должна была создавать новую. Эта работа была утомительной и бесконечной, и потому Нюйва разделила людей на существ двух полов и научила вступать в супружескую связь для порождения потомства. Фуси и Нюйва научили людей охоте, рыбалке, создали триграммы и музыкальные инструменты, у людей стала образовываться культура. Эти люди стали самыми совершенными и безмятежными, образцом, к которому стремятся даосы. Они жили счастливой, безмятежной жизнью, не зная ни вражды, ни зависти. Земля в изобилии давала плоды, и людям не нужно было трудиться, чтобы прокормить себя. Родившихся детей укладывали, как в колыбель, в птичьи гнёзда, и птицы забавляли их своим щебетом. Львы и тигры были ласковы, как кошки, а змеи – не ядовиты. Но однажды дух воды Гунгун и дух огня Чжужун поссорились между собой и начали войну. Дух огня победил, а побеждённый дух воды в отчаянии так сильно ударился головой о гору Бучжоу, подпившую небо, что гора раскололась. Лишившись опоры, часть неба обрушилась на землю, проломив её в нескольких местах. Из проломов хлынули подземные воды, сметая всё на своём пути.

5. Нюйва набрала камней пяти различных цветов, расплавила их на огне и заделала дыру в небе. Если приглядеться, можно увидеть заплату на небе, отличающуюся по цвету. По другой версии, Нюйва починила небо при помощи мелких блестящих камешков, которые превратились в звёзды. Затем Нюйва сожгла много тростинки, собрала в кучу образовавшийся пепел и запрудила водные потоки. Порядок был восстановлен, но после починки мир слегка перекосялся – Небо склонилось к западу, и туда каждый день стали скатываться Солнце и Луна, а на юго-востоке образовалась впадина, в которую устремились все реки на земле. Люди тоже изменились, их срок жизни стал короче, сердца беспокойней, значительная часть мудрости покинула их.

6. Через много тысячелетий людей стало так много, что им уже не хватало для пропитания того, что само вырастало на земле. В те времена земля и небо сообщались друг с другом при помощи лестницы. Люди могли свободно подниматься на небо и беседовать с богами, а боги опускались на землю, чтобы помочь людям. Тогда с неба опустился бог солнца и лета Яньди. Он научил людей обрабатывать поля, сеять злаки, а так же врачеванию, и ещё научил определять время по Солнцу и обмениваться друг с другом плодами своего труда. Так появились первые рынки. Другие боги тоже помогали людям и учили их многим вещам. Между Хуанди и Яньди случилась война, в которой победил Хуанди. Затем боги, чтобы оградить себя от вмешательства людей в свои дела, разрушили лестницу, соединявшую небо и землю. Люди уже не могли прямо обращаться к богам, а лишь молились им и приносили жертвы. Поскольку боги были далеко, люди захотели править людьми. Началась борьба за власть, и сильные подчинили себе слабых, богатые – бедных, мужчины – женщин. Появились злоба и ненависть, нужда и тяжкий труд, горести и болезни. Как довершение всего этого, в правление Яо и/или Шуня случился ужасный потоп, продолжавшийся 22 года. Суша стала бескрайним водным простором, людям негде было жить. Они спасали детей и стариков и метались повсюду, бросаясь то на восток, то на запад. Одни поднимались в горы, чтобы укрыться в пещерах, другие забирались на верхушки деревьев и учились вить гнёзда, как птицы. Вода затопила всю землю, и все злаки погибли. Люди, не погибшие от холода и голода, находили смерть в когтях свирепых животных и птиц. Народу с каждым днём становилось всё меньше.

7. Юй усмирил течение рек, тем самым остановив потоп. От выживших людей произошло современное человечество.

#### Согласно хопу

Первоначально существовал только творец – Тайова, который находился в бесконечном пространстве без времени, формы и жизни. Он сотворил себе помощника Сотукнанга и поручил ему реализацию Тувагачи – своего всеобщего плана. Сотукнанг создал из земли, воды и воздуха 9 миров. Первые два были предназначены для них с Творцом, а остальные 7 – для будущей жизни.

1. Токпела («Бесконечное пространство»). Так назвали 1-й мир для будущей жизни. Сотукнанг сотворил в нём богиню Кокъянгиити, Женщину-паука. Она создала двух вспомогательных божеств, поддерживающих вращение земной оси: Погангхойя должен был следить за экологическим равновесием, а Палонгавхойя контролировал плотные и тонкие вибрации биосферы. После того, как Погангхойя и Палонгавхойя закончили подготовку Земли к жизни, Женщина-паук создала растения, птиц, животных и всех остальных существ, населяющих биосферу. Затем по образу и подобию Сотукнанга она сотворила четырёх мужчин разных цветов кожи (жёлтого, красного, белого и чёрного), потом сотворила им жён. Пройдя через 3 фазы Созидания, они увидели своего Творца в облике Солнца, вдохнувшего в них жизнь. Эти первые люди ещё не умели говорить. Чтобы дать им речь, мудрость и силу, Кокъянгиити позвала Сотукнанга, и людям с разным цветом кожи он дал разные языки и силу размножаться. Но первые люди прекрасно понимали друг друга и без слов, общаясь телепатически. Языки им были даны для исполнения замысла Творца, т.к. при произнесении молитв и пении песен их энергетические центры генерировали вибрации, трансформировавшие ноосферу Земли в нужном направлении. Эти люди были похожи на разумных насекомых. Они не болели, жили очень счастливо в мире с животными, питаясь плодами матери Земли, пока не стали нарушать заповеди Сотукнанга и Женщины-паука о служении Творцу. Стало появляться все больше людей, использовавших вибрационные центры тела для своих эгоистических целей. Этому способствовали и 2 искусителя: Лаваихойя, появившийся в виде птицы-пересмешника Мочни, сеял национализм и антропоцентризм, убеждая людей в том, что они выше животных, а также в различиях между расами с разным цветом кожи и языком; Катойя, имел облик змеи с большой головой, и сеял подозрительность, жестокость и нетерпимость. В итоге осталось совсем немного людей, сохранивших веру в Творца и преданность его замыслу. Видя это, Тайова и Сотукнанг решили уничтожить Токпелу. Сотукнанг явился к тем людям кто сохранил чистоту, и предупредил о приближающемся конце света. Он сказал, что им следует идти в указанное место, ориентируясь ночью по звезде, а днём по облаку, которые можно увидеть вибрационным центром на макушке головы, именуемом «копави». Через много дней и ночей «люди» из разных стран и народов собрались в указанном месте. Затем появился Сотукнанг, подвёл их к горе, где жили люди-муравьи, и приказал им открыть входное отверстие. Токпела была уничтожена огнём, и в этой горе люди переждали это время.

2. Токпа («Тёмная Полночь»). Пришлось дого ждать, пока земля остынет после уничтожения Токпелы. Затем Сотукнанг создал новый мир, после чего пришёл на крышку муравейника и постучал по ней. Тогда вождь людей-муравьёв поднялся к отверстию и открыл его. Новый мир оказался не столь совершенным, как первый, но тоже был по-своему прекрасен. Люди по-прежнему не нуждались в языке как способе общения, а видели и говорили друг с другом на любых расстояниях с помощью копави. Животные были дикими и держались в стороне от людей, которые стали изготавливать предметы и запасать пищу, как это делали муравьи. Они научились строить дома, прокладывать дороги, вести торговлю. Людей охватила жажда накопительства. Они желали иметь всё больше и больше, перестали петь гимны Творцу, и стали восхвалять товары. Потребительская психология породила жадность и ссоры, между деревьями разгорелись войны. Поэтому было решено уничтожить и этот мир, а избранные люди снова переждали конец Земли у людей-муравьёв. По приказу Сотукнанга ось Токпы была предоставлена самой себе, этот мир стал вращаться с бешеной скоростью, раскачиваться и, дважды перевернувшись, сошёл с орбиты вокруг Солнца. Горы и моря перемешались, затем всё превратилось в кусок льда – наступило всемирное оледенение.

3. Кускурза (или Кускурца). Когда мир Токпа разрушился, Сотукнанг возвратил Землю на прежнюю орбиту и начал создание 3-го мира. После того, как всё было готово, он открыл крышку муравейника и выпустил из него людей. Размножение и развитие людей в этом мире пошло настолько быстро, что стали появляться многочисленные города и страны. И опять многие люди стали забывать о своём предназначении, попав под влияние животных страстей. В этом мире возобладали похоть, много людей начали использовать свою репродуктивную силу извращённым способом. Искazилось использование творческого потенциала, тесно связанного с эзсуальной энергией; он стал применяться для низменных целей. Началось создание магических механизмов, предназначенных для войны. Особенно пагубную роль сыграл Клан Лука народа хопи: им были созданы патувота (у асуров – вайлики, у ариев – ваймары, вайтманы, виманы), имевшие форму щитов и питаемые жизненной энергией людей. Вскоре очень многие люди научились строить патувота, начались разрушительные войны. Увидев это, Сотукнанг решил разрушить Кускурзу с помощью потопа. Он пришёл к Женщине-пауку и научил её, как спасти праведных людей, пока их не совратили или не убили. Из полых стеблей растения, наподобие бамбука или тростника, были изготовлены герметичные контейнеры с небольшим запасом воды и пищи, в них люди переждали ужасный потоп, уничтоживший всю сушу. Остатки Кускурзы до сих пор лежат под толщей океанов.

4. Тувагачи («Законченный Мир»). Когда воды успокоились, был создан новый мир. Люди вышли из своих плавучих убежищ и оказались на небольшом клочке земли, вершине высочайшей горы предыдущего мира. Люди были вынуждены сделать плоты и плыть от острова к острову, пока не попали на земли нового мира. Дорогу они находили, благодаря помощи Женщины-паука и магическому видению через копави. Каждый раз, когда люди думали, что достигли возделенной земли, Женщина-паук говорила им: «Слишком легко и приятно жить здесь, и вы вскоре снова встанете на путь зла». Тувагачи стал тем миром, где мы теперь живём. Он не так прекрасен, как предыдущие миры. Его особенность состоит в существовании полярностей: холода и жары, красоты и убогости и т.д. Напутствуя людей, Сотукнанг сказал, что, живя здесь и делая свой выбор, люди покажут, смогут ли они выполнить замыслы Творения, или же придёт время уничтожить и этот мир. Защитником и хранителем 4-го мира стал бессмертный дух Массау. Он является их наставником и учителем, посредником между людьми и богами. Мир Тувагачи особен ещё тем, что сразу после разрушения Кускурзы, с планеты Тоонаотэка прилетели качинас («великие», «мудрейшие»), и были наставниками людей во всех делах, пока не улетели обратно.

#### Согласно тольтэкам

Последовательно существовало 4 поколения людей со следующими положениями точки сборки:

- 1) Место без жалости (точка воли). Светимость – янтарно-жёлтая. Вид кокона – вроде плоского вытянутого надгробного камня, закруглённого с обоих концов. Раса – переход от лемурийцев к ариям.
- 2) Безмолвное знание. Светимость – зеленовато-жёлтая. Чтобы сюда попасть, надо найти огромную белую точку на 1 см ниже анахаты на середине линии, что идёт от спины до стенки кокона.
- 3) Место озабоченности (шея и верхняя часть груди). Светимость – синяя.
- 4) Место разума (голова). Светимость – белая. Вид кокона – яйцеобразный. Задействованы, но не раскрыты все чакры.

Это не значит, что у всех людей тех времён точка сборки была строго в данном положении. У большинства она просто была к нему близка или же имела какое-либо отношение именно к данному положению. Если же у кого-то она была строго в этом положении, такой человек был если не маг, то хотя-бы мудрец.

Мы живём в положении «место разума», т.е. для нашего поколения это место основополагающее. Естественно, не все люди нашего поколения относятся именно к этому положению, но всё-же большинство находится где-то рядом с ним.

Самые сильные маги жили в поколении «место без жалости», поэтому все маги других времён стремились и стремятся сейчас достичь именно этого положения точки сборки.

Дабы ускорить попадание в «место без жалости» можно вообразить, что по всему очертанию тела разлит янтарно-жёлтый цвет и всё тело тоже янтарно-жёлтого цвета. А соответственный вид кокона обретается овладением безупречностью и искусством сновидения.

Китайцы не даром говорят, что со временем всё не становится лучше, а лишь ухудшается, отдаляясь от Изначального Совершенства. Поэтому бытие в Магии, бытие магом – это стремление в прошлое, к изначальному состоянию, в котором человеку была доступна Магия и Магия была его жизнью.

## 8 вопросов

Маги выбирают мировоззрение в зависимости от поставленных целей, а не в зависимости от того, что есть на самом деле. Ибо то, что есть на самом деле, каждый понимает в меру своей образованности, и потому никто не знает что на самом деле истинно, а что ложно. Поэтому различные учения в чём-то схожи, а в чём-то прямо противоречат друг другу. Но всё-же есть 6 вопросов, на которые надо иметь не столько воззрение согласно цели, сколько воззрение согласно истинному положению дел.

### 1) Семья

Шаман, работающий ТОЛЬКО и исключительно со своими предками, должен иметь семью и хотя-бы одного ребёнка, дабы сохранять и продолжать основное средство своей магии – род.

Йогины лучше принять аселечь (брахмачарья, целибат), дабы люди противоположного пола не отвлекали его от выбранного пути, не тратили его время и силу. Тем паче, и связывать себя браком нет смысла.

Дело в том, любая пара (не обязательно семейная) поглощает друг друга, потому и закикливается друг на друге. И если кто-то один отлипает от закикливания, ему уже плохо или его ругают или подозревают в измене. Пара это как единый организм, который не имеет другой цели, кроме себя самого. Для мирян это в порядке вещей, ведь кто-то должен жить обычной жизнью и поддерживать жизнь на Земле. Но цели духовного человека простираются гораздо дальше, и он, имея привязанности мирского человека, не сможет их достичь. На примере даосизма можно сказать так: «Как ты собираешься наполнить средний и верхний дань-тяни, если у тебя нижний дань-тянь постоянно опустошается половыми сношениями?»

Подобного рода требования выдвигаются в любой древней системе саморазвития. Удивительно, почему многие современные люди в упор не видят этого, а если видят, то постоянно стараются придумать какие-нибудь отговорки, чтобы оправдать своё нежелание следовать этим вековым правилам.

Не знаю как у женщин, но у мужчин, когда половой энергии накоплено сколько нужно, достаточно просто совсем чуть-чуть задремать и почувствовать копчик. И всё, ты уже вышел из тела. И когда ты там, ты почти видишь. Ты можешь заметить, что у тебя под сушумной в области копчика горит белый вибрирующий сгусток – ты словно-бы машина, а это твоё топливо. Если не удержать осознанность, выносит в эротические сны. Сексуальная энергия должна вырабатываться сильнее прежнего, но идти должна на другие нужды.

Запрещать нельзя. Надо понять, надо прийти к этому полностью осознанно, на уровне чувств. Если ты на самом деле каждый день проживаешь как последний, тебе не надо всё это толковать, твоё тело само это знает. Именно разум и порождает все желания, сообщая импульсы органам чувств. Органы, конечно, могут реагировать и вне разума, но тогда ты будешь относиться к этому без желания, а вот желание порождает именно разум – причём, не твой разум. Энергетическое тело (всё то, что внутри кокона) прекрасно знает, что ему полезно, а что нет, надо лишь прислушаться к нему.

Всё это гораздо сложнее для женщин. Со сколькими мужчинами спала, ровно столько их волокон, называемых «червями», застряло в матке. Они застревают там бессознательно, никто в этом не виноват, и презерватив от сего не спасает. За счёт этих волокон некоторая часть силы женщины постоянно откачивается к мужчинам, с которыми она спала хоть раз, - это происходит вне зависимости от расстояния, на котором мужчины находятся от неё. Чтобы данные волокна удалить, есть всего только 1 способ: женщина должна ровно 7 лет ни с кем не заниматься сексом и всем, что с этим связано, даже не дронить; тогда через 7 лет волокна сами умирают. Однако, в 7-й год женщина испытывает очень сильное желание, и если поддаться ему, то волокна снова оживают и вся работа идёт насмарку. Если-же волокна успешно уничтожены, но на 8-й год женщина возобновляет половую жизнь, тогда в её матке застревают новые волокна и проделанная ранее работа снова становится почти бесполезной.

Поэтому в мире магов совсем нет никакой половой жизни, особенно для женщин, иначе никакой магии просто не получится, силы не хватит даже самым сильным нагвалям. Кто не верит – что толку не верить, если можно запросто всё это в себе найти, ведь это есть у любой женщины, кроме девственниц. Задай себе такую цель, сосредоточься на матке и ощутишь всю эту грязь, которая там... И многую другую.

Человек, имеющий детей, – нецелостный. Если его ребёнок одного с ним пола, то у такого человека в его светимости на уровне живота слева находится чёрная дыра, а если ребёнок другого пола, то – бурая дыра справа. Через эти дыры уходит сила. Чтобы быть сильным сейдманом, нужно иметь всю свою светимость без заплат и всё своё Острие Духа.

Поэтому лучше всего никогда не иметь детей. Если-же дети имеются, то маг высокого уровня может залатать твою дыру, проникнув туда своей рукой и оставив там свои волокна. Это будет выглядеть как заплатка свинцового цвета на жёлтой светимости. Или самому заделать дыру голубой праной с 7-го уровня солнечного сплетения (через чрево действовать нельзя – смерть обоим). Но это заполнение – только латка без светимости. Светимость на латке нужно нарастить самому. Особенно в этом помогает полная безупречность.

Чтобы вернуть Острие Духа (сила-треугольник на макушке, переходящая при рождении детей к самому сильному из них) необходимо:

- 1) отказаться от любви к своим детям (не обязательно их ненавидеть, можно просто не испытывать к ним никаких чувств);
- 2) не заботиться о них (для этого обычно уходят из семьи);
- 3) когда они перестанут что-либо значить для тебя, надо, левой рукой мягко поглаживая ребёнка по голове, позволить твоему ведогонцу вытащить у ребёнка твоё Острие и вернуть себе.

Все эти 3 действия проделываются сначала в кемаре, а затем наяву. Если дети умрут, то этого делать не надо, тогда Острие вернётся к тебе само.

При переходе из жизни в жизнь люди часто теряют Острие (обычно оно переходит кому-то из Рода, оно редко уходит в чужой род), т.к. чтобы его сохранить, нужен определённый уровень сознания. В итоге ребёнок может забрать Острие у родителя.

Очень редко в род приходит чужак да ещё и без Острия. Редко бывает, чтобы родитель имел только своё Острие, обычно каждый человек связан с родом и имеет много Остриёв – от кого-то из предков.

Если родитель не имеет запаса, то для того, чтобы ребёнок был полноценным, он отдаёт ему своё Острие с надеждой, что дитё проживёт жизнь достойно. Родители передают своё Острие ребёнку, когда говорят: «Ты продолжишь наш род и сделаешь то, что мы не смогли. А мы уже старые, мы уже своё отучились».

Во времена иные дети рождались, принося с собой своё Острие Духа из своего прошлого воплощения – потому что полностью осознавали это. Но такого давно нет. А дарить кому-то своё Острие да и ещё и получать дыры в коконе, которые хрен залатаешь, - нужна тебе такая радость?

Многие говорят, что если силы много и её хватает на всё, то можно иногда тратить её и на соитие. Сие верно, но если человек с таким огромным запасом силы будет тратить этот избыток не на соитие, а на магию... Представляешь, каким сильным магом он будет? А если можно быть таким сильным, то зачем-же знать это и при этом быть слабее?

Есть сильные сновидцы, которые имеют детей. И почти все они (особенно мужчины) очень жалеют об этом. Один из них даже сказал на счёт дыры в коконе: «Когда не видел – не верил; теперь вижу, а исправить не могу».

Конечно, можно заниматься тантрическим соитием или дао-инь, но всё это кропотливые, долгие и опасные занятия. Они лишь для тех, кто избрал их своим Путём, - но таких магов мало, а сила нужна каждому магу. Поэтому лучше всего полная аселечь («не-оседлость», «без семьи» – полное воздержание от половых связей). Тут ты полностью застрахован и от потери силы при соитии и от рождения детей.

Но из считающих себя магами не очень много тех, кто безупречен... Поэтому на счёт детей можно себя заранее обезопасить.

Спроси себя, где в твоём теле находится твой ребёнок (не рождённый, а предполагаемый, он есть у каждого). На зов откликнется некая точка, близкая к половому уду, а затем ты увидишь предполагаемого ребёнка (например: в виде бело-синей капли, падающей вверх). Рассмотрю его... Затем засоси его в сушумну и подними на сколько сможешь. Намерением раствори его в чистую силу... И пошли эту силу напитать твой мозг и все твои тела...

Если предполагаемый ребёнок не вернётся из сушумны обратно, то у тебя не будет детей. Ты ощутишь это как нечто вроде слабого вырывания чего-то из области полового уда.

Уничтожить предполагаемого ребёнка нельзя, потому что это выраз (архетип); ты будешь его видеть точно таким, как видел раньше, даже после его растворения... Но напитаться им можно. И неоднократно. И точно так-же можно с каждым семенем (они выглядят так-же, только намного меньшего размера).

Предполагаемый ребёнок просто смещается со своего места, дабы не родился «случайно». Души Род посылает на воплощение только при зачатии, а Предполагаемый Ребёнок – это не душа, поэтому тут и нет греха за убийство. Да и при растворении Ребёнок не убивается, а раскручивается и растекается по телу. Можно его крутить и всегда будет прирост сил – каждый раз! И ещё человек начинает расти – ты ощутишь рост и, возможно, подрастёшь на несколько сантиметров.

Иногда бывает, что дыры в светимости магов быстро сами собой зарастают после рождения детей, тогда как случай миран не имеет исцелений – их дыры не зарастают никогда. Но вопрос семьи связан ещё и с уровнем развития. Пока ты слаб, тебе нужна поддержка – для миранина это семья, для мага это наставник. Но когда ты становишься духовно взрослым, тебя уже не надо убеждать, тебе не надо растолковывать что к чему, ты уже сам можешь о себе позаботиться без посторонней помощи. Помощь нужна слабым, а маг должен быть сильным, маг должен иметь избыток силы.

## **2) Жертвоприношения**

А. Для низших видов магов (которые выбрали конечной целью благополучие в этом мире) и для средних видов магов (которые выбрали житие в другом мире). В тонких мирах существует неписанный Закон: «Кто принесёт в жертву чужую кровь, тот сам становится жертвой». Многие низкие духи просят кровавых жертв, чтобы затем наказать мага за нарушение сего Закона. Однако, есть и такие жрецы, которым не положен допуск туда, куда они хотят, и потому к ним без крови просто никто не придёт на их зов. Их судьба, как нарушающих Закон, предрешена. То, что они живы, - вопрос времени, рано или поздно их найдут те, кто следит за соблюдением Закона о Крови. В жертву можно приносить только что-то своё, то, чем ты обладаешь. Только тогда жертва будет от себя. Такова сообразность. Если, например, ты принесёшь в жертву дом соседа, то это-ж не твой дом, а дом твоего соседа, т.е. им обладает именно твой сосед, а не ты. Вот если он сам его сожжёт, то можно сказать, что он принёс его в жертву. А если ты его сожжёшь, то это хулиганство и разбой. Точно так-же и здесь. Если сам человек себя убьёт или порежет, то это его жертва. Если-же кто-то его убьёт или порежет, то это убийство и разбой.

Б. Для высших видов магов (которые выбрали целью бытие на Солнце). В жертву можно приносить как своё, так и чужое, ибо Абсолют не делает различий. Но чтобы принести в жертву живое существо, надо обладать умением и силой вернуть его умершее тело к жизни. Если жертва раздаётся, то хотя-бы одну косточку надо оставить себе, дабы по ней воссоздать жертву и затем оживить её. Например, риши после жертвоприношений всегда оживляли убитых животных с помощью мантр. Тогда карма не накладывала никакого отпечатка на них. Оживлённого приносить в жертву второй раз нельзя. Надо либо отпустить его, либо кормить и ухаживать за ним (если это животное). Если тело жертвы невозможно вернуть к жизни, надо обеспечить душе жертвы немедленное благоприятное перерождение. Жертва без воскрешения – непростительная глупость. Обычно люди убивают и съедают, а потом убивают и съедают их самих. И так от рождения к рождению. Мудрец-же убивает только ради искупления.

В. Для наивысших видов магов (которые постигают себя). Жертвы не нужны. Жертвы нужны только для проведения обрядов или для обмена с духами. Если ты ни тем, ни другим не занимаешься, то оно тебе и не надо.

Г. Для всех. За исключением крайне редких случаев, духи всегда питаются не самой жертвой, а её излучениями. Поэтому жертву можно принести воображаемо. Но для этого надо иметь развитое воображение, ибо придётся отчётливо вообразить не только очертание жертвы, но и цвет, запах, внутреннюю наполненность, состояние материи, и ты должен затратить на воображение часть своей силы, дабы воображённое в некоторой мере «ожило». Такая жертва является исключением и приносится лишь в том случае, когда обряд уже назначен, а жертву взять негде. Для постоянного-же применения можно давать в жертву сразу нужные излучения, без присутствия физической жертвы.

## **3) Помощь другим**

Сейдман имеет достаточно развитую личную силу, чтобы быть в состоянии помогать кому-либо своей силой. Но это весьма затратно и не всегда оправдано. Поэтому сейдман, если он не дурак, принимает только тех страждущих, кому действительно сам всю душой желает помочь. А если дурак, то после лечения другого человека, болеет сам – из-за того, что слишком потратился и взял на себя чужую карму.

Жрец проводит сквозь себя силу и волю тех существ, кому он посвящён. Ему почти всё равно кого принимать и в каком количестве, потому что своей силы он на это тратит очень мало, в основном работая лишь силой вызываемых духов.



Маги смотрят на мирян как на средство оттачивания своих навыков. Если не относиться к ним хладно и соперничать, то это повлечёт убыток силы и здравого смысла.

Если человек болен, то он сам виноват в этом. Это совершенно истинно, ибо все болезни вызваны кармой. Пока человек не отработает карму или определённую её часть, те или иные недуги будут его одолевать и различные неприятности будут с ним случаться. Когда целитель вылечивает больного, он на самом деле всего лишь переносит его болезненную карму на более отдалённое время, т.е. этот человек всё равно заболит, только не сейчас. Особенно могучие целители могут эту карму брать на себя или перекладывать на других существ, но тогда они будут страдать сами, им это окупится.

Так что, в целом нет смысла кого-то лечить. Гораздо лучше не излечить человека, а научить его как можно самому помогать себе.

#### **4) Чакры**

Неверно считать, что слово «чакра» образовано от русского «чарка», ибо оно произошло от санскритского «чакрам», что переводится как «колесо» и так-же произносится как «шакра».

Внутри тела и вне его внутри кокона на разном отдалении расположены невидимые обычному взору каналы протекания праны. В некоторых местах эти каналы пересекаются. Места их пересечения именуют чакрами.

Всего каналов 15 млн – 7 млн рядом с позвоночником, 2 млн в правой руке, 2 млн в левой руке, и 4 млн на всё остальное.

Разные системы насчитывают разное количество чакр от 3 до 13. Индийская йога говорит, что основных чакр 7, а всего их многие тысячи. Говорят даже, что чакры есть в каждой клетке. В наиболее полных системах признаётся, что есть 7 чакр ниже копчика, 7 чакр от копчика до макушки и ещё 7 над головой.

Расположение даже тех чакр, что признаются основными, во многих системах различно, равно как и везде разные соответствия принимаются для каждой чакры: к примеру, по одним источникам муладхаре соответствует Марс, а по другим источникам – Сатурн. То-же самое с названиями чакр – они везде разные. Наиболее общеприняты индийские названия, хотя в самой Индии этих названий имеется великое множество для каждой чакры.

Наличие чакр и, тем более, каналов говорит о загрязнённости тонких тел. Чем чище тонкие тела, тем больше каналов сливаются между собой и, тем самым, каналов становится меньше. То-же самое происходит с чакрами. У совершенно чистого человека нет ни чакр, ни каналов, он являет собой совершенно чистый сгусток.

#### **5) Кундалини**

Кундалини – это змеиная сила, или спящая Шакти, свернувшаяся в 3 с половиной кольца и лежащая лицом вниз в муладхаре, в основании позвоночника. Некоторые направления йоги считают, что кундалини исходит из глубин Земли.

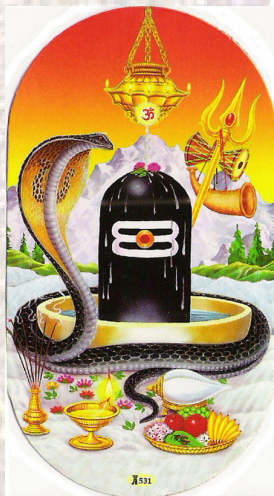
Пробудившись, кундалини направляется вверх по сушумне. При этом йогин переживает различные видения, его сознание путешествует по тонким мирам.

Когда кундалини достигает анахаты, она уже никогда не опустится ниже. Когда она достигает сахассары, наступает нирвикальпа-самадхи. Пробудить кундалини легко, но трудно провести её к сахасраре. Это требует большого терпения, настойчивости, духовной чистоты и постоянных занятий.

Самостоятельное пробуждение кундалини опасно, ибо чревато пробоями в чакрах, а то и сумасшествием. Но ведь всем хочется попробовать...

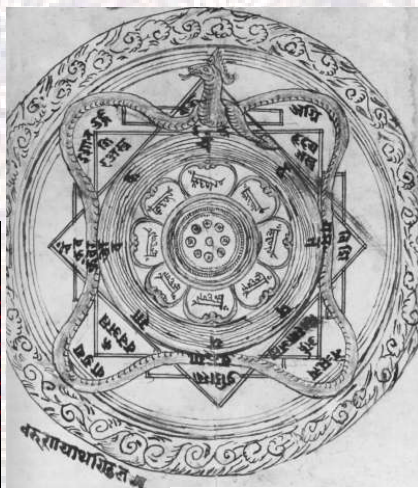
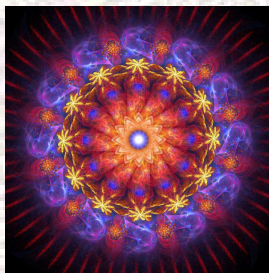


*Печать*



*Янтры*



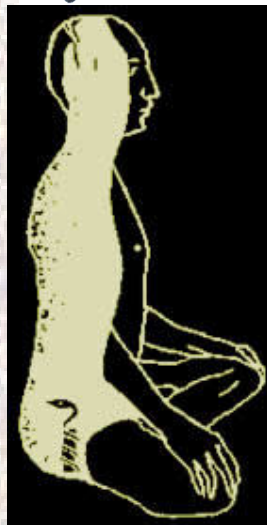


Мандалы



Дэвата

कुण्डलिनी



Настройка

### Способ 1

Сядь с прямой спиной. Сосредоточившись на муладхаре, ощущай, что некая ОГРОМНАЯ тёмная волна охватывает муладхару и поднимается по позвоночнику, покуда не достигнет головы и не войдёт прямо в мозг.

Это единственно верный способ, развивай именно его. Все остальные способы второстепенны.

### Способ 2

Делают на закате. Каждая стадия – по 15 хвиль.

**1-я стадия.** Раскрепостись, и пусть твоё тело трясётся, чувствуя энергии, движущиеся от ног. Позволь этому распространиться повсюду, и стань этой тряской. Глаза можно держать открытыми, а можно закрыть.

**2-я стадия.** Танцуй любым способом, и пусть всё тело движется, как ему хочется.

**3-я стадия.** Закрой глаза и будь неподвижен, сидя или стоя, свидетельствуя обо всём, что происходит снаружи или внутри.

**4-я стадия.** Продолжая оставаться с закрытыми глазами, ложись и будь неподвижен.

### Способ 3

Сосредоточься на муладхаре.

Закрой правую ноздрю большим пальцем правой руки. Медленно вдохни через левую ноздрю на 3 счёта ОМ, представляя, что вместе с воздухом втягиваешь в себя прану.

Закрой левую ноздрю мизинцем и безымянным пальцем правой руки и задержи дыхание на 12 счётов ОМ, направляя ток вниз по позвоночному столбу прямо в треугольный лотос, в муладхару, и представляя, что этот нервный ток бьёт прямо в лотос и пробуждает кундалини.

Медленно выдохни через правую ноздрю на 6 счётов ОМ.

Повтори всё это, начиная с правой ноздри, как описано выше, используя те-же единицы, те-же образы и ощущения.

Выполняй эту пранаяму 3 раза утром и 3 раза вечером. Постепенно и осторожно увеличивай число повторений и время в соответствии с своими возможностями и силой. Эта пранаяма быстро пробудит кундалини, если ты достаточно настойчиво сосредотачиваешься на ней и соблюдаешь предписания ямы-ниямы и брахмачарью.

#### Способ 4

Перед выполнением этого упражнения очень важно строго соблюдать правила ямы-ниямы. Иначе пробудившаяся кундалини ударит молнией в позвоночник и сожжёт все чакры.

Прими медитативную позу сидя, желательно со скрещёнными ногами. Закрой глаза, расслабься. Позвоночник обязательно должен быть прямым. Дыши ритмично: 4 секунды – вдох, 4 секунды – выдох.

Сосредоточься на муладхаре. Почувствуй или представь спираль кундалини, свёрнутую в 3,5 оборота и излучающую красный цвет.

Не ослабляя силы сосредоточения на кундалини в муладхаре, начни безостановочное чтение мантры ХАМ.

Представляй, что под действием мантры, как просыпающаяся змея, кундалини начинает вставать и раскручиваться. Разгибаясь, она поднимается вверх по позвоночнику.

Кундалини проходит последовательно через все основные чакры в сушумне: свадхистхана... манипура... анахата... вишуддха... аджна... и достигает, наконец, сахасрары.

Теперь внимание сосредотачивается на части спирали, находящейся между муладхарой и анахатой и излучающей огненно-красный цвет.

Затем внимание обращается на часть спирали, которая излучает белый свет и находится между аджной и вишуддхой.

Далее сосредоточение внимания переносится на окончание спирали в сахасраре. Представь, что там сосредоточена огромная сила, которой ты можешь в совершенстве управлять.

Спираль начинает сворачиваться. Она опускается до аджны, вишуддхи, анахаты, манипуры, свадхистханы и, наконец, как змея, сворачивается в 3,5 оборота обратно в муладхаре.

По окончании упражнения несколько раз прочитай мантру АУМ, и не спеша открой глаза.

#### Способ 5

ХАИИИ-ХАМММ-ХАННН – произносить 999 раз на протяжении месяца, примерно по 33 раза в день, можно больше и дольше.

#### Способ 6

Агхора-мантра Кали для поднятия Кундалини и открытия сахасрары:

*КАЛИ МАР МАЛИ КА ЛИНАМОКШАМАНАЛИ  
МАМОДЕТА ТАДЕ МОМА РАКШАТАТВА ТВАТАКШАРА*

#### Способ 7

Ощути в себе энергию любви. Ощущай её до тех пор, пока почувствуешь её скопление. Затем направь всю эту энергию в муладхару, тем самым выражая свою бесконечную любовь кундалини.

Ответ может быть резким. Вплоть до прожигания каналов, температуры и потери сознания

### **6) Боги**

Духи это живые существа, не имеющие плотных тел. Боги это духи, которые управляют некоторым количеством духов. Могут почитаться боги любого мира, не только этого.

Часто в качестве божеств почитаются знаменитые люди. Примеры: Перун был жрецом, Сварог – царём, а Водан моряком. Однако, в строгом смысле, выделяют 4 вида богов (согласно джайнам):

1. Бхаванаваси – обитающие во дворцах, роды этих божеств составляют: Асуракумара, Нагакумара, Видьютакумара, Супарнакумара, Агникумара, Ватакумара, Станитакумара, Удадхикумара, Двипакумара, Диккумара;
2. Вянтара – божества Срединного мира, их роды таковы: Киннара, Кимпуруша, Махорага, Гандхарва, Якша, Ракшаса, Бхута, Пишача;
3. Джьотишка – божества небесных тел: Солнца, Луны, планет, созвездий и отдельных звёзд;
4. Вайманика – обитающие в небесных колесницах; их миры расположены отвесно, один над другим: 16 миров Кальпа, 9 небес Анудиша и 5 небес Ануттара.

Боги, как и духи, не имеют имён. Имена им дают люди, поэтому у одного и того-же существа со временем накапливается множество разных имён.

Почти все боги многопроявлены, каждый из них может иметь несколько воплощений. Воплощения называются «аватара». Часто аватарой является какой-либо человек. Вызвав кого-либо из богов, можно буквально листать его как книгу, и каждый раз это будет другой его Лик, откуда не долистаешь до прототипа.

### **7) Карма**

В Ведах слово «карма» означает «жертва». В этом смысле оно родственно русскому слову «корм» и польскому «покарм».

Позднее оно стало пониматься индусями как закон причины и следствия – если ты совершил хорошее дело, это зачтётся тебе в накопление заслуг, в будущем ты будешь вознаграждён (случится благоприятное событие), а если ты совершил плохое, то и в ответ придёт соответствующее воздаяние. Воздаяния следует ожидать не обязательно сразу, оно может прийти через много лет или даже в следующей жизни.

На самом деле карма это чёрная материя, наростая вокруг кокона. Когда она «отрабатывается», она превращается в белую материю, которую называют Дэ (кит. «благо»). Затем Дэ перерабатывается в Гун (кит. «личная сила»).

В буддизме есть понятие о хорошей и плохой карме. С этой точки зрения карма является суммой накопленного нами груза, который удерживает нас где-либо. Хорошая карма накоплена путём добродетелей, добрых поступков, она удерживает нас на светлой полосе жизни,

плохая карма – наоборот. Но поскольку и та и другая карма всё равно является кармой, всё равно является зацепкой за что-то, стало быть, она в любом случае (будь она хорошей или плохой) всё равно мешает нашему свободному полёту. Лишь освободившись как от плохой, так и от хорошей кармы, можно достичь нирваны и прочих духовных благ. Просветлённый йогин ни к чему не привязан, для него нет ни хорошего, ни плохого.

Такая непривязанность достигается далеко не только убеждением. Любой может вбить себе в голову, что у него нет кармы, а как просканирует свой кокон – сплошная чернота, чёрная материя. Настоящая непривязанность достигается лишь путём Внутренней Алхимии и никак иначе, должны измениться все тела человека, они должны очиститься. Преобразование своего понимания, конечно, тоже играет в этом некоторую роль, но она столь незначительна, что о ней можно не упоминать. Когда нужные процессы совершатся на уровне Алхимии, понимание изменится само.

Хотя, конечно-же, когда изменяется понимание, мир во многом тоже изменяет своё отношение к тебе. Скажем, если ты не веришь в бодхисатв, то они, скорее всего, и не придут к тебе, а если веришь, то тебе будет легче наладить с ними общение. В отношении кармы, если ты неотменно веришь в то, что уже стал таким существом, кое не имеет кармы, и ощущаешь сие, то обстоятельства твоей жизни вполне могут начать складываться так, что случаев для отработки кармы у тебя не будет.

Карма как привязанность образуется от весьма многих вещей. От того, что ты наступил на муравья, тоже образуется карма. И даже от того, что ты дышишь, поглощаешь воздух. Количество кармы от подобных действий минимально, но она всё равно образуется, т.к. имеется привязка.

Наличие кармы закрывает человеку сиддхи. Человек может получить сиддхи от богов как дар, тогда это будет приобретённое, а может раскрыть то, что в нём и так есть, тогда это будет наработанное. Для этого надо преобразовать чёрную материю Карму в белую материю Дэ. Если человек не будет задумываться о необходимости сего преобразования, он сие никогда и не начнёт делать.

Отработка кармы происходит тогда, когда человек с отрешённостью относится к трудностям жизни. В такие моменты чёрная материя (Карма) превращается в белую материю (Дэ). Когда в восточных учениях говорится о том, что надо копить благо, увеличивать число совершённых добрых дел, говорится именно о переработке Кармы в Дэ. Затем идёт 3-я стадия Алхимии – превращение белой материи (Дэ) в личную силу (Гун). Карма превращается в Дэ, Дэ превращается в Гун, в итоге человек обретает сиддхи.

Способы отработки кармы:

- 1) посещать некоторые особенно высокие духовные сферы, находясь в которых астральным телом, карма перерабатывается сама;
- 2) вызвать особенно великих существ и сказать им, чтобы в жертву забрали твою карму, обменяли её на что-то другое со своей стороны;
- 3) вызвать дружественного духа и заказать ему, чтоб устроил отработку кармы. Но тогда обязательно следует оговорить размер отрабатываемой кармы и размер платы за сию услугу. Потому что если, например, ты захочешь отработать всю карму сразу, то каким образом дух должен это устроить? Карму отрабатывают страданиями, ибо, страдая, человек очищается. Чтобы выстрадать всё и сразу, тебя переедет машина, или на тебя накинется дядька с ножом, или ты заболеешь спидом, или ещё что-то подобное. Всё зависит от размера кармы. Если надо отработать немного, то и отработка пройдёт сравнительно легко. Допустим, у тебя тело будет неприятно зудеть, или тебя будут ругать на работе, а через пару часов всё пройдёт и ты почувствуешь облегчение.
- 4) поднять кундалини, дождаться когда она высунет свою головку из твоего межбровия, и удерживать её в таком положении как можно более долго;
- 5) обучаться у Гуру;
- 6) претерпевать страдания мирской жизни, относясь к ним с полной отрешённостью;
- 7) заниматься не-деланием и перепросмотром.

У существ тонкого плана тоже есть карма. Разница лишь в том, что у них её гораздо меньше, чем у нас, и кармических ситуаций, при которых можно её отработать, у них тоже гораздо меньше. Поэтому говорят, что карму надо отработать, находясь именно в этом мире, ибо в тонкоматериальных мирах это сделать гораздо сложнее – там почти нет причин для страданий. Но это ещё зависит от того, в каком именно духовном мире сии существа обитают, т.к. есть миры совершенно не подвластные карме.

Касаемо «светлых» и «тёмных» духовных практик могу сказать, что Внутренняя Алхимия совершается на любом пути – и на Светлом и на Тёмном. Соответствующие техники отработки кармы есть и там и там. Цели путей различны, но необходимые изменения себя, коих необходимо добиться для продвижения на пути, в принципе, аналогичны и построены на схожих законах.

Некоторые говорят, мол: «Я работаю с такими высокими духами, которые находятся на уровне Творца! Какая карма может быть на таком уровне?». Но какое дело до каких-то духов в этом вопросе? Сиддхи у кого закрыты – у них или всё-таки у тебя?

Сливать карму – это тяжкое нарушение Закона Развития, особенно если сливать на других. Того, кто так поступает, наказание настигнет обязательно, в самый неподходящий момент, ибо карма не очищается сливом. Никто ещё от своей кармы не уходил, даже если он думает что ушёл. На время оттянуть можно, но уйти нельзя, только отработать.

## **8) Питание**

Относительно пищи для людей существует 6 правил:

- 1) принимать пищу только тогда, когда хочется есть, а не по расписанию;
- 2) не есть за один раз много, а есть много раз понемножку;
- 3) не есть больше, чем хочется;
- 4) иногда проводить пост, ограничивая себя принятием какой-либо одной пищи (например, воды или хлеба) и неприятием всего остального;
- 5) иногда проводить недолгое голодание (не есть вообще ничего, пить только воду).

Соблюдая эти правила, гораздо легче управлять намерением, любые желания осуществляются быстрее.

Грубой пищи желает не человек, а сама эта пища. Пригубил, например, борща, и можно заметить, что на самом деле ты не хочешь есть, а делаешь это просто так. Потому что из пищи человек берёт только прану и питается именно ею, так что нет смысла есть еду, когда можно сразу есть только прану.

Для перехода на праническое питание надо из силы Солнца лепить шары, класть в рот и выпивать их как мёд. Это делается для того, дабы желудок ощущал, что он работает, не болел и передавал мозгу сообщение о том, что он сыт и тебе не надо есть. Размер шара лучше выбрать большой, задавать его можно, например, целью: «Шар размером с обед».

Когда лепишь шар, он иногда сам собой получается овальный и в нём что-то непонятно-неприятное. Такой шар не следует вкушать, ибо в него попало живое существо и переварить его вряд-ли удастся... Насыщение наступает быстрее, если на скатанный шар наложить вкус какого-либо продукта. Так-же можно сделать вкус холодным или горячим.

Кроме того, нужно пить воду, иначе желудок будет страдать. Иногда ещё можно вкушать молоко и сырые зёрна, но только иногда, т.к. по большому счёту кроме воды и праны ничего не нужно.

Ни усталости, ни урчания в животе и т.п. – ничего подобного при праническом питании не ощущается, а только лёгкость и прилив сил.

Грубая пища связывает нас с людьми, а праническая пища связывает с богами и иными тонкими материями. Перестань есть грубую пищу и будешь отключён ото всего человеческого.

Многие берут за правило не есть мяса, но это не для всех благоприятно. Смотря в какой местности живёт человек, какие там нравы и обычаи. Если невозможно не есть мяса по общественным причинам или желудок не ощущает сытости без мяса, тогда не надо думать, что, не вкушая грубой пищи, ты непременно станешь совершенным. Нет, одно лишь это не даёт такого уровня. Чего хочется, то и ешь, ибо Абсолют пребывает во всём.

## ГЛАВА 2: ЛЕКАРСТВО ОТ ХРИСТИАНСТВА

Данная книга написана в России на русском языке в то время, когда над Россией довлеет христианство. Поэтому и Отречение я буду далее рассматривать на примере отречения от христианства.

Но для начала необходимо понимание некоторых составных частей христианства, чтобы точно знать, откуда именно ты собрался уйти.

### Народы

Евреи – народ пришедший неизвестно откуда. Считаются одними из поздних потомков атлантов. Они однобожники, их бог – Иегова. Знак – треугольник в круге.

Израильтяне – евреи, коих поработили египтяне. Не случайно этот народ и назвался «исроэль», что значит «борящийся с богом», а именно – с египетскими богами, ведь израильтяне хотя и стали многобожниками, но со временем стали почитать других богов, не тех, коих чтили египтяне. Главный бог «народа израиля» – Адонай (у греков – Адонис). Знак – 6-конечная звезда, называемая «могендовид» («Звезда Давида»). Этот-же знак принят у караимов.

Иудеи – это израильтяне, которых Мойша (Моше, Моисей) увёл из Египта. Он сделал их однобожниками, их бог – Иегова. Знак – 5-конечная звезда, называемая «могеншлемо» («Звезда Соломона»).

Ещё были идумеи (эдомитяне, адамиты), многобожники. Знак – могеншлемо в круге, со вписанным в звезду человеком.

Бог галилеян – Самаэль. Знак – перевёрнутая могеншлемо в круге. В современности именно их учение составляет костяк сатанизма.

Жиды – это иудеи, смешанные с арийскими народами. Они однобожники, их бог – Иегова, а знак – неравносторонний крест, иногда с одной дополнительной косой чертой снизу.

Христиане проповедуют учение жидов, только поклоняются не Иегове, а Иисусу.

### Яхве

Не стоит относить Яхве (Ягвэ, Иегова) только к иудеям, ведь Мойша (Моисей, Мозес) просто заключил с ним Договор на построение эгрэгора, т.к. в то время Яхве был свободен. Однако, Мойша общался не с Яхве, а с Метатроном, и «Тору» писал именно с его слов, плюс привирал от себя да брал из писаний других народов.

### Иисус

Правильно его имя звучит не «Иисус», не «Исус» (как писали раньше), не «Езус» (как писали фризы) или ещё как-то, а «Иешуа».

По народной принадлежности Иешуа – иудей. Душа у него не с Земли.

Сам Иешуа говорил: «Послан я заблудшим овцам дома израильского» или, в другом переводе: «Я послан, чтобы спасти заблудших овец израилевых». Это он говорит о том, что он израильтянам-многобожникам пришёл проповедовать иудаизм-однобожие. Т.е. всё, что делал и говорил, он творил единственно и только для израильтян, его учение только для них, оно не для всех остальных.

Иешуа – обычный проповедник секты ессеев. У них в секте был такой обычай, что когда ученик выучился, то он идёт расширять свои познания в другие страны, а потом возвращается и проповедует. Иешуа поступил именно так, как и велел ему обычай их секты. Отсюда всякие рассказы о его пребывании в Индии, Тибете и т.д.

Иисус и Христос – это 2 разных личности. Христос – это бог Света из 5-го зона. Христос приходил в наш мир, но это было на пару тысяч лет раньше, чем родился Иешуа. Иешуа просто взял себе прозвище «Христос», хотя, скорее всего, он сам себя так не называл, и приписали ему это прозвище уже в книгах, которые были написаны спустя 300 лет после описываемых событий.

Иешуа дал учение очень похожее на ранний буддизм, осколки коего можно при внимательной вычитке найти в «Дхаммападе». Даже фризы в «Ура Линда Бук» говорят о Езусе и Буде (Будде Гаутаме) как об одном и том-же человеке. Из христианских книг его учение более-менее заметно только в «неканонических благовестиях» вроде «Благовестия от Фомы» и «Благовестия от Иуды». Магическую часть его учения следует искать в книгах гностиков, особенно в «1-й книге Иеу» и «2-й книге Иеу». Всё остальное – чушь собачья, слепленная теми, кто и придумал христианство для своих целей.

### Сатана

Товарищ Аццкий \$☉†●n@ изначально на иврите звался «Сагана». Это уже европейцы стали читать его имя как «Сатан», «Сатана», «Сатанаил». Но в каббале Сагана – это дух ветра и ничего больше. То-же самое с арабским Шайтаном – это пустынный бог ветра.

Те-же самые свойства, которые европейцы приписывают Сатане, иудеи приписывают галилейскому Самаэлю. Т.е. европейский Сатана это на самом деле Самаэль.

Кстати, от «Самаэль» пошли такие имена как Самуил (Самуил Маршак), Сэмюэль, Сэм (дядя Сэм). А правильное имя Саганы – СТНХ, что можно прочитать как Сатанахия. Изо всех трудов по магии это правильное имя встречается только в «Grimorium Verum»:

Под власть САТАНАХИИ и САТАНИКИАЕ находятся 45 демонов (по некоторым версиям – 54), а под их власть, в свою очередь, – 4, 2 из которых – старшие, а другие не имеют большого значения.

Ещё европейцы смешивают воедино Люцифера («Светоносец») и Сатану. Это 2 разных духа. Люцифер – дух астрального Света, решивший поселиться в Нижних Мирах. Хотя Нижними Мирами правит не он, а Омор (воплощение Нергала).

В «Красной книге Аппина» сказано:

Сатана – отречение, и Белиал – вероломство, есть 2 образа Самаэля, а не Изначальные Духи Зла. Образ 1-го – чёрный петух, 2-го – крылатый человек. Вызвать их нельзя, ибо им не свойственно облекаться во плоть, но кто молится им, тот обращается к Самаэлю.

Так-же не стоит смешивать воедино Сатанахию и Сатаниэля. Сатаниэль – совсем другой дух, пониже чином.

Вообщем, если кратко: европейцы смешали в один образ Люцифера, Сатаниэля, Сатанахию и Самаэля, всем четверым приписав такие свойства, кои иудаизм приписывает одному только Самаэлю.

### **Каббала**

Почти все духи (ангелы, аггелы, демоны, бесы и т.д.) иудейства, христианства и мусульманства – одни и те-же, просто произношение их имён разное. Например: Габриэль (иудейство) – Гавриил (христианство) – Джебраил (ислам). А пришли они в эти верви из каббалы. В каббалу же они попали из таких стран как Халдея и Ассирия, только в каббале их называли другими именами.

То-же самое произошло и с остальными знаниями многих народов древности – их впитала каббала, изменив их названия. Посему не правы те современные маги, которые недолюбливают каббалу из-за её семитского происхождения.

Однако, стоит всегда иметь в виду, что европейские гримуары, использующие имена духов из каббалы, на самом деле к каббале не имеют почти никакого отношения. Это европейская магия, в которой просто имена духов заменили на имена из каббалы, чтобы избежать обвинений церкви в ереси. Сами каббалисты используют очень мало из того, что написано в наших гримуарах, на то у них есть свои книги, кои на европейские языки не переводят.

### **Христианин**

В любую вервь существует обряд посвящения. Его придумывает жрец, являющийся создателем данной верви, затем просит главного бога сией верви дать силу этому обряду для того, чтобы он работал как посвящение. Или-же не придумывает, а просит того бога сообщить как проводить такой обряд.

Посвящение в любую вервь человек должен проходить добровольно, т.к. это должно быть его личным осмысленным решением, которое за него не вправе принимать никто другой. Ведь это решение встать на определённый путь, а верный путь в этом мире человек выбирает для себя сам.

Посвящение в христианство – это обряд, заимствованный у ессеев. Только у ессеев, как и во всех общинах, его проходили добровольно все желающие. И в раннем христианстве тоже было так. Однако, потом стали крестить принудительно, а кто не хотел креститься, тех убивали. Так была попорана свободная воля.

Первое посвящение человек должен проходить в возрасте от 7 лет и старше, т.е. в таком возрасте, когда он вполне отвечает за свои действия. Но христиане стали крестить... новорождённых! Т.е. человек только родился, ничего не знает и не понимает, а его уже посвятили в христианство! Без его ведома и без его согласия! Так свободная воля была не только попорана, но и обманута.

Конечно, неосознанное принятие посвящения во младенчестве действует намного слабее осознанного посвящения, но, тем не менее, привязку оно всё равно даёт, а вслед за тем и соответствующие ограничения.

Коли христиане пошли на такую подлость, значит: добровольно креститься мало кто хотел. А коли не хотели, значит: есть в сией верви что-то такое, что отталкивает хороших людей. А оно есть! Это установка на рабство и подчинение!

## **ГЛАВА 3: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ**

Чтобы начать осваивать Магию и чтобы найти учителя, который введёт тебя в Круг Магов, не всегда необходимо лишь стечение обстоятельств. Часто бывает так, что ты должен обладать начальным уровнем магического развития, без коего ни один наставник тебя просто не заметит.

Но даже если ты не собираешься искать себе наставника, этот уровень тебе всё равно не помешает и поможет в дальнейшем освоить любой вид Магии, ибо эти навыки нужны ВЕЗДЕ.

### **Неподвижность**

#### **Внешняя неподвижность: бревно**

Надо лечь, а лучше упасть и валяться совершенно неподвижно. Не сохраняя осознание, не сосредотачивайся на чём-то, просто валяйся как мёртвый, как камень, как бревно.

Что-то чешется или муха на тебя села или в нужник захотелось – ты не можешь отвечать на это действиями, ты не можешь поднять руку и почесать, где чешется. Ты – бревно! У бревна нет рук, оно не может себя почесать! У бревна нет ног, оно не может встать и убежать!

Не обращай внимания даже на то, в какой асане ты валяешься. Бревно не может сменить асану! Бревну не может быть неудобно!

Вот такое состояние надо в себе выработать. Посвящай этому упражнению ХОТЯ-БЫ 2 ЧАСА ЕЖЕДНЕВНО. Если можешь больше – тем лучше. Желательно 2 часа за один присест. Можно в день по несколько присестов, будет только лучше. Для особо труждающихся можно разбить на 1 час в первой половине дня и 1 час во второй половине.

Лучше всего заниматься этим не перед сном и не сразу после просыпания. Потому что тогда это будет казаться слишком легко и навык останется привязан к полусонному состоянию, хотя должен достигаться из любого состояния.

Данное упражнение накапливает силу, сжигает карму и подготавливает к освоению дрёмоподобных состояний.

#### **Внешняя неподвижность: дерево**

Встань, раздвинь ноги на уровне плеч, колени слегка согнуты, таз подобран вперёд, анус поджат, подбородок опущен, спина прямая. Обе руки сложены на пупке, одна на другую.

Глубоко вдохни, накапливая энергию в области живота. На вдохе наполни лёгкие заряженным воздухом, а на выдохе вообрази энергию выходящую из внутренней среды живота под твоими руками, и направь эту энергию вниз, глубоко в землю. На вдохе принимай преобразованную энергию земли назад – через ноги в область пупка, под руками.

Теперь то-же самое сделай с космической энергией, посылая луч сознания на выдохе вверх, а на вдохе возвращай его и впитывай.

Плавно разведи руки, как-бы держа воображаемый мячик.

Теперь стой и не двигайся, при этом держа внимание на ощущении протекания энергии. Стой неподвижно и ощущай. Стоя в таком состоянии, происходит полное успокоение нервной системы и психики вообще, человек впадает в забвение.

Начни с того, что будешь выполнять это упражнение по 10 хвиль в день, добавляя каждый день ещё по 5 хвиль, пока дойдёшь до полу-часа, а затем до часа. При желании можно и дольше.

### **Внутренняя неподвижность: напрямую**

Внутри кокона человека находятся светящиеся полосы, из которых состоит его энергетическое тело. Органами энергетического тела являются, например, точка сборки, корень, идущий от муладхары к земле, и т.д. Чакры – это органы эфирного тела.

И такие-же светящиеся полосы, как внутри кокона, находятся и вне его. Когда внутренние полосы настраиваются на внешние, человек замирает. Это верный признак, т.к. если человек при этом не замер, значит: сонстройка не произошла или она было слишком незначительной. Так-же, при этой сонстройке, замирает не только физическое тело, но замирают и внутренние полосы человеческого кокона, тогда как всё остальное время они находятся в постоянном движении и дают на кокон, дабы разбить его и привести человека к смерти. Чем чаще и дольше ты сохраняешь внутренние полосы в покое, в не-движении, тем дольше проживёшь.

Сядь или ляг, войди в Стих. Ощути своё энергетическое тело, ощути полосы внутри кокона. Ты наверняка не знаешь, как они выглядят и вообще что из себя представляют, но тебе и не надо их воображать, просто ощути, ощущение придёт само. Затем ощути, что они замерли и сонстроились с такими-же полосами вне твоего кокона. Удерживай это состояние своими ощущениями.

Если не получается, то сначала вообрази несколько чёрных, толстых и упругих, натянутых как струны, столбов, проходящих отвесно сквозь твой кокон и сквозь твоё физическое тело. Когда чётко их вообразишь, отпусти визуализацию и посмотри что изменится. Если на этот созданный образ откликнутся вибрации твоих настоящих полос, тогда ты увидишь, что эти чёрные столбы пульсируют. Как только заметишь это, волевым усилием останови эту пульсацию, искорени её!

Чтобы пульсация остановилась быстрее, ощути, что все полосы не только замерли, но и выпрямились.

Удерживая внутренние полосы как можно более замедленными, сама собой происходит их сонстройка на внешние полосы. Как следствие, возникает связь с Безмолвным Знанием, а оттуда с Тёмным Морем Осознания. В этом состоянии работают любые способы для достижения чего угодно. Так-же, за счёт того, что полосы остановлены, высвобождается энергия, находившаяся между ними, и потому возникает спокойное состояние наполненности.

При очень глубокой настройке может открыться просвет, его можно закрыть следующими способами:

- 1) вообразить и ощутить, что в области точки воли есть пуговица и петелька, затем застегнуть пуговицу;
- 2) ощутить, что в нижней части живота энергия разделена на 2 части: одна её волна слева, а другая справа, и слить эти волны так, чтобы меж ними не было свободного пространства, чтобы они накладывались друг на друга и взаимопроникали;
- 3) ощутить, что укладываешь волю в просвет;
- 4) через просвет втянуть материю Тёмного Моря Осознания – она сама заполнит просвет и закроет его.

### **Внутренняя неподвижность: через объект**

Выбери какой-нибудь объект для того, чтобы ощутить частоты движения его внутренних полос. Людей лучше не брать, если только магов. Лучше взять что-либо из природы: река, трава, дерево...

Ощути, что ты растворяешься в выбранном объекте. Когда твоё состояние изменится, ощути, что твои внутренние полосы настраиваются точно так-же, как они настроены у избранного объекта.

Чем сильнее замедлены внутренние полосы и чем более они упруги, тем дольше ты живёшь. Поэтому лучше выбрать объект, обладающий большей упругостью и замедленностью, чем ты, чтобы скопировать себе эти его свойства. Особенно хороши в этом плане агешы – они настолько замедлены, что живут в среднем по 40 000 лет.

### **Стих**

Сознание обладает тремя способностями:

- 1) воспринимать;
- 2) накапливать впечатления;
- 3) течь по плотностям знания.

Третья способность называется Ум. Существуют 3 состояния Ума:

- 1) Стих – необходимо в бестелесном существовании; это тишина, отсутствие потока мыслей;
- 2) Разум – развивается в условиях Земли, помогает выживать в природных условиях;
- 3) Мышление – рождается из Разума, необходимо для выживания в обществе; поскольку мир людей предсказуем, то потребность думать естественным образом пропадает когда нечто повторяется раз за разом (рачительность Разума); Мышление – то-же что и Разум, только не ищущий, а нашедший и закрепивший находки.

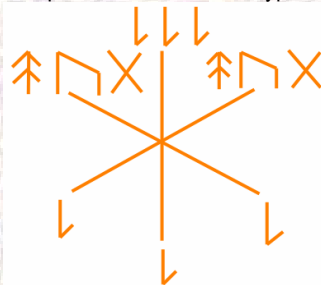
Для сновидца необходимо как можно более долго и часто пребывать в состоянии Стиха, ведь ведогонец – это тело иного мира, именно его сновидец и развивает. Развив ведогонца, для сновидца не будет опасности постоянно пребывать в Стихе на Земле – хотя Стих неземной, но с развитием ведогонца он станет даже лучше для сновидца, нежели Разум и Мышление, ибо он станет естественным.

Для примера: в школе Мо-Пай 72 уровня обретения силы, и чтобы пройти 1-й уровень, необходимо в общем счёте пробыть в Стихе 81 час. Отсюда вывод: чем дольше находишься в Стихе, тем больше силы обретаешь, тем больше изменений происходит с тобой на энергетическом уровне. И нет никакой границы Стиху, его необходимо продлять и расширять постоянно... Так-же, следует приучить себя наблюдать свой собственный Стих, будто охотишься на него.

Дело ещё и в том, что на самом деле мысленно мы говорим не сами с собой, а с подключением, которое называется совестью. Совесть это общечеловеческое эгрэгоральное подключение, которое пытается управлять нашим поведением.

### Способы достижения Стиха

- 1) размышлять над тем, зачем ты мысленно говоришь сам с собой, время от времени спрашивать себя об этом, - придёт понимание, что для этого нет совершенно никакой причины, и этот мысленный разговор постепенно прекратится;
- 2) дрёмить на гальдарстав, избавляющий от задумок, решений, смысла и бурного проявления чувств –



- 3) безучастно наблюдать за мыслями (если есть – пусть будут; если нет – пусть не будут), пока сами пропадут;
- 4) охватывая вниманием пространство вокруг, наблюдать как мысли растворяются в нём;
- 5) появилась у тебя мысль, например: «Я дурак» - надо срочно урезать эту мысль, пока она совсем исчезнет, например так: «Я дурак» – «Я дура» – «Я дур» – «Я ду» – «Я д» – «Я» – «...» – « », или так: «Я хочу пойти погулять» – «Я хочу пойти» – «Я хочу» – «Я» – «...» – « »;
- 6) считать от 1-го до 30-ти, воображая на затылке единицу; потом то-же самое с двойкой и всеми цифрами до 30-ти;
- 7) встать посередине комнаты и делать одновременные движения прямыми руками: правой рисуешь горизонтальную линию, левой – вертикальную; когда этого вам покажется мало и тело приспособится, то правой рукой черти квадрат, а левой – круг; после овладения и этими телодвижениями пиши руками азбуку: правая пишет «А», левая «Б», правая «В» и так до конца азбуки;
- 8) принять любую удобную асану, закрыть глаза и некоторое время погонять прану (сначала прогонка необходима, но потом её можно будет исключить) из правой ладони в лобную часть головного мозга (4-5 см внутрь от кожного покрова), затем мысленно повторять слово «hetcoriön» 5-15 раз до полного успокоения. Новичкам нельзя заниматься этим более 2 раз в день, а более опытным (уже знающим это ощущение и умеющим им управлять) без ограничений. После 1-2 седмиц постоянных занятий можно будет добиться состояния Стиха за 10-30 миггов, а то и мгновенно;
- 9) думать о чём-либо одном (например: о своём пупке или о булочке с маком), а когда почувствуешь, что этому мешают посторонние мысли, то воображать, что берёшь их на вилы и откидываешь в сторону; их можно будет обдумать потом или выбросить насовсем;
- 10) пока не закончилась одна мысль, сразу-же начать новую, а пока не закончилась эта новая, сразу-же начать ещё одну и так далее и всё быстрее;
- 11) как только появится мысль, дать ей оценку – хорошо или плохо (сие не позволит мыслям растекаться и множиться, и вскоре они сами собой исчезнут);
- 12) быстро сделать что-нибудь непривычное (например: шёл-шёл, а потом ни с того ни с сего резко подпрыгнул на месте), потом остановиться и прислушаться к своим чувствам – это на миг-другой остановит поток мыслей, ты прислушаешься к этому состоянию и дальше будешь удерживать его по памяти;
- 13) смотреть на всё как на видимое впервые вплоть до того, что слова родного языка будут восприниматься как набор бессмысленных звуков;
- 14) быстро скакать глазами и вниманием с объекта на объект;
- 15) поставить руки перед собой и смотреть между них – боковым зрением сразу на оба указательных пальца (взамен можно поставить две свечи или 2 других предмета). Если получится сосредоточить внимание на двух точках, изучи и запомни это состояние. Заметь, что ты в этом состоянии ты ничего не обдумываешь. Если мысли всё-таки появятся, значит, внимание уже не в двух точках. Удерживай это состояние усилием воли.
- 16) вообразить 2 ударяющихся друг о друга шарика, потом добавить ещё один, потом ещё... На наибольшем количестве шариков, которое ты способен удерживать во внимании одновременно, мысли теряются;
- 17) представить чёрный круг или шар в середине некоего пространства; установить взаимосвязь этого круга и своих мыслей: допустим, расположение круга в середине означает отсутствие мыслей и это его первоначальное, уравновешенное состояние, тогда при возникновении каких-либо мыслей ты представляешь, как круг смещается со своего места, как бы расстраивается, и чем ярче и сильнее мысль, тем смещение больше, а при поверхностных, незаметных мыслях круг слабо вибрирует; твоя задача – настроить круг, добиться его неподвижного состояния и, следовательно, полного отсутствия посторонних мыслей;
- 18) представить, что мысли, это верблюды, которые следуют друг за другом. Их путь проходит сквозь голову внутри мозга, начинаясь в области затылка и заканчиваясь в области лба. Нужно научиться помещать внимание в область затылка и удерживать там, чтобы сзади наблюдать за движением каравана назойливых словесных мыслей. Цель состоит в том, чтобы оседлать вниманием последнего верблюда-мысль и незаметно сопроводить его из головы через проход в области лба. Если появляется новый верблюд, нужно снова его оседлать и сопроводить наружу. Это производится до тех пор, пока последняя словесная мысль не исчезнет, а останется только ожидание охотника, натянутое, словно тугой лук;
- 19) представить, что голова – сундук с ненужным хламом, представляющим словесные мысли. В сундуке-голове только одно маленькое отверстие в области лба. После полного расслабления представить, как из плотных рук вынимаешь воображаемые невидимые руки, состоящие, словно из дыма, и погружаешь их в сундук-голову. Выбрасываешь мысли через отверстие с помощью невидимых рук, очищаешь сундук от мыслей. Но делай это осторожно и незаметно, дабы ни одна пылинка не упала с мысленного хлама!
- 20) вообразить какую-нибудь вещь или растение, животное и тому подобное, потом вообразить как поток твоих мыслей перетекает из тебя в воображённое тобой и остаётся там навсегда, затем воображённую вещь отдалить от себя настолько, чтоб она исчезла из поля зрения, а затем исчезла вообще; нету её и мыслей нету;
- 21) представить как вынимаешь из себя мысли и пихаешь их в бутылку, затем затыкаешь её пробкой и выбрасываешь куда-то вдаль;



- 22) представить свечку и медленно бросать в её пламя по одной мысли и сжигать их все; в итоге сознание опустошится и возникнет ощущение, что в разуме есть пустой пузырь – внутри него ты и плаваешь; в дальнейшем для останавливания мыслей можно сразу представлять этот пузырь пустоты;
- 23) закрыть глаза, представить перед собой белый экран и каждые 2-3 мига переводить взгляд с одного угла в другой, а в дальнейшем просто как получится;
- 24) воображать, что мысли растворяются в тебе или в пространстве;
- 25) играть на любом гудебном приспособлении; пока ты на нём играешь и некоторое время после игры у тебя будет очень мало мыслей или их не будет совсем;
- 26) плясать или произвольно двигаться (чем причудливей, тем лучше);
- 27) петь (только вслух!);
- 28) выбрать какую-нибудь короткую мантру (например – СЯМ) и много-много раз повторять её устно или мысленно или одновременно устно и мысленно до тех пор, пока в голове не будет никаких звуков, кроме этой мантры и шума в ушах; полезно представлять как мантра вливается в тебя через точку посреди лба и промывает голову всеми своими оттенками; после того как позанимаешься необходимое время, мантре нужно выразить благодарность (например – сказать «благодарю») и навсегда её отпустить, затем для останавливания мыслей никогда больше не пользоваться мантрой;
- 29) мысленно пропевать звук БРП;
- 30) несколько часов непрерывно мысленно напевать звук М, который произносится непрерывно в течение вдоха и в течение выдоха, а затем прерваться, и обнаружишь полную тишину во своём сознании (упражнение с этим звуком выполняется не постоянно, а лишь тогда, когда ты не способен усилием воли остановить поток мыслей);
- 31) когда двое влюблённых находятся рядом и ласкаются, спокойствие ума возникает само собой, без усилий – остаётся это только заметить;
- 32) засыпая, вознамериться, чтобы мысли уходили в мир сновидений (тогда они станут причудливо слышаться, словно не твои, а потому не будут мешать; попробуй с их помощью перенестись в мир сновидений);
- 33) выбирать места, где несколько отражателей (стёкол, окон, зеркал) находятся друг напротив друга и всматриваясь в один отражатель, замечать в нём отражение из другого отражателя, а в том – из третьего и т.д.;
- 34) обтекаемо разглядывать себя, отражённого в зеркале (в левом или в обоих) своего отражения;
- 35) закрыть глаза и остановить вращение глазных яблок;
- 36) вытянуть вперёд одну руку и полностью сосредоточиться на ней – чувствовать тепло, холод, колебания воздуха и т.д., затем вытянуть вторую руку и проделать с ней то-же самое, не отвлекаясь от первой; при сосредоточении на двух руках одновременно мысли исчезают;
- 37) когда идёшь, дёргать всеми пальцами на обеих руках, играть ими (если станешь от этого нервничать, выбери другой способ);
- 38) когда идёшь, на обеих руках держать крючком все пальцы, кроме большого, и смотреть прямо себе под ноги, а когда нужно посмотреть по сторонам, то делать это боковым зрением;
- 39) когда идёшь, сосредотачиваться на том, как воздух касается ладоней;
- 40) покачиваться из стороны в сторону (желательно – слева-направо) – если лёжа, то покачивать только головой; если сидя, то головой или туловищем; если стоя, то головой или туловищем или всем телом; сосредоточиться только на покачивании;
- 41) выбрать один звук из всех слышимых и слушать только его;
- 42) сосредоточиться на улавливании всех звуков окружающего мира, на жизни в мире звуков;
- 43) сосредоточиться главным образом не на улавливаемых звуках, а на своих ушах;
- 44) сосредоточиться на звоне в ушах (при этом можно закрыть уши ладонями);
- 45) сделать вдох нижней частью живота, потом полный выдох (в лёгких не должно остаться воздуха), напрячь эту часть живота и задержать дыхание; во время задержки попробуй о чём-нибудь подумать – мысли будут тянуться как резина, они будут несвязные, остановить их будет просто;
- 46) держа сосредоточение на точке внутри солнечного сплетения, вслух тянуть слог ХО на выходе (так мысли не только исчезнут, но ещё их сила будет перерабатываться во что-то полезное);
- 47) постоянно удерживать сосредоточение на точке, отстоящей от точки воли примерно на расстояние вытянутой руки (если ты лежишь) или на области между этими точками (это единственное место не связанное с потоком мыслей);
- 48) представить себя наполненным прозрачным тяжёлым маслом, в середине груди – маленький чёрный тяжёлый шарик, шарик медленно опускается сквозь масло и выходит через задницу, падает в землю и глубоко в ней становится невидим;
- 49) удерживать внимание на чёрной точке на полу, на расстоянии 4-х пальцев перед гениталиями.

С помощью любого или нескольких из вышеперечисленных способов нужно развить в себе привычку останавливать поток мыслей просто силой воли.

Если исполнять какой-либо из указанных способов окажется сложно, то предварительно нужно одни сутки недвижно находиться в одном и том-же месте и непрерывно думать о чём угодно (без единой остановки между мыслями). На следующий день можно браться за остановку мыслей – получится!

Не забывай избавляться от мыслей каждый раз, когда ложишься спать. Это поможет нащупать первые шаги в направлении ярких и осознанных снов.

### Гудьба и остановленный поток мыслей

Поменьше смотри телевизор и слушай музыку или вообще не делай ни того, ни другого, потому что если понравится какая-то погудка или ещё что-то звуковое, то память будет её прокручивать, тем самым возрождая неуправляемый поток мыслей и отбрасывая тебя вниз на уже пройденную ступень развития.

Это не относится к спокойной и приятной гудьбе, ибо она очень редко запоминается. Она приятна в миг прослушивания, она оставляет приятное ощущение, но не оставляет памяти. Она слишком легка и волшебна.

Опытническая гудьба (экспериментальная музыка) обычно тоже не запоминается – разум не успевает привыкнуть.

Напряжённая и/или тяжёлая гудьба в хорошем исполнении обычно оставляет память о себе. Но такая гудьба весьма любопытна в том смысле, что именно она чаще всего выражает современное «не денежное» мышление. Чтобы её прослушивание не возродило неуправляемый

поток мыслей, её можно слушать не дольше 2-х часов и не чаще 2-х раз в седмицу (это более-менее безопасный уровень для занимающихся остановкой потока мыслей 1-2 года). Если слушать её мало и редко, то она сподвигает на подвиги, придаёт решимости.

Самая опасная гудьба есть та, которая «на продажу», «попса». Тут тебе «споют» все без исключения затёртые истины, ничем их не обновляя, порой даже низводя до ещё большей пошлости, а в припеве повторят столько раз, чтоб твою голову окончательно забить сором. Эта гудьба особенно въедлива. Даже способ, когда слушают **голос** собеседника, а не его **слова**, тут не всегда срабатывает. Поэтому такую гудьбу лучше не слушать вовсе.

Даже для продвинутых духарей прослушивание гудьбы может оказаться вредным, ибо как ни сосредотачивайся на шуме в ушах или на чем-то ещё, - всё равно грубые звуки когда-нибудь хоть немного тебя достанут, ведь гудьба имеет огромное влияние на всё живое, а кроме того сама по себе имеет некую плоть, которая как раз и врзается в память, и рушит крепость твоего сосредоточения.

Что-же делать? Вообрази по голубой точке в каждом ухе. Если этого мало, добавок пой какую-нибудь мантру на мотив той навязчивой мелодии, что застряла в уме. Если и так не выйдет, тогда расслабь мышцы лица и вместе с ними мышцы всего тела, затем почувствуй свой язык во всём объёме (если потребуется, пошевели им немного в полости рта – чтобы лучше его ощутить) и расслабь его, почувствуй его тяжёлым и словно налитым свинцом (при этом ты заметишь как он как-бы «растекается» вширь и немного давит на зубы), далее представь две точки слева и справа на максимальном удалении от себя (можно представить две звезды в ночном небе, но находящимися точно слева и справа от тебя, или представить просто шары или ещё что-то подобное). Держи постоянное сосредоточение на своём языке и на этих двух точках, всё время держа язык, мышцы лица и всего тела в расслабленном состоянии.

Если с должной чёткостью прислушаться к своим мыслям, когда они гоняют в памяти песенку или мелодию, то можно заметить, что имеется 2 потока – сама песенка или мелодия и твои мысли, подпевающие ей. Если остановить подпевающие мысли, проигрывание песенки быстро закончится само по себе.

### Превращение мыслей в советчика

Это не входит в обязательные навыки, но может использоваться на первых порах освоения Стиха и как подготовительная ступень к вещунству.

Представь перед собой свой поток мыслей в виде отражения в зеркале.

Скажи отражению: «Я здесь главный. Я буду задавать вопросы, а ты будешь отвечать на них. Ты больше не сможешь запутать меня своими вопросами. Ты можешь говорить всё, что захочешь, кроме вопросов. Только я буду задавать вопросы! Понятно?!». Затем дожись его утвердительного ответа – отражение кивнёт, моргнёт или ещё как-нибудь покажет, что оно всё поняло.

Теперь поток мыслей будет подсознательно отвечать на любой вопрос, который ты ему задашь. Только не давай ему задавать вопросов и как можно более чётко представляй его в желаемом одном и том-же образе прямо перед собой каждый раз когда он будет говорить.

### Пустое состояние

Можно отпустить тело спать, а самому при этом работать. Так быстрее выпишься, а ночью сможешь быстрее совершить ВТО.

Это не есть впадение в неосознанку, т.к. продолжаешь себя контролировать, просто опускаешь физическое тело на более глубокий уровень. Тело спит, оно отдыхает. Но ты при этом ходишь, разговариваешь – всё как надо.

Окружающие считают, что ты устал, хочешь спать или под наркотой.

Тело и ум расщеплены. Тело само знает, что и как ему делать, оно работает только за счёт памяти и рефлексов. Это легче понять, когда предстоит предпринимать действия, давно заученные, которые можешь совершать на автопилоте, например: пойти на работу и вернуться обратно.

Может возникнуть чувство, что ты заново учишься ходить или всё видишь в первый раз. Как только такое возникло, не надо удивляться, надо отрешиться от удивления и уйти глубже.

Способы входа в Пустое Состояние:

- 1) утром, когда проснулся, но ещё не встал, ты обычно уже находишься в этом состоянии, потому надо зацепить его с самого утра и не снимать целый день;
- 2) сесть или лечь, расслабиться, всё отпустить и наблюдать за дыханием – оно будет сонным, ты можешь иногда еле слышно храпеть; как только дошёл до храпа, встать и заняться обычными делами, не выходя из этого состояния;
- 3) отрешиться ото всего и наблюдать со стороны как ты отпустил свои мысли, как они затёрлись, как ты не подпитываешь их никакими чувствами и переживаниями, всё проходит сквозь тебя, но при этом тебя не задевает, не колеблет. Часто при этом можно заметить, что окружающий мир пошёл волнами, которые от сахасрары расходятся от тебя вправо и влево;
- 4) вспомнить, когда ты был в этом состоянии, и каково тебе было, затем по этому отпечатку войти в него снова и углубиться;
- 5) заметить, как это состояние пришло само, ухватиться за это и уйти в самую его глубину. Это получается легче, когда ты устал.

Главное – не заснуть в этом состоянии! Чтобы этого не произошло, надо двигаться, работать, совершать осмысленные действия (хотя и не мыслить, например: можно читать книгу и при этом НЕ проговаривать мысленно то, что читаешь) и поддерживать самонаблюдение.

В течение дня надо вспоминать об этом состоянии, отслеживая его и углубляя.

Пустое состояние – это основное рабочее состояние Мага Пустоты. Но и любой иной Маг должен находиться в этом состоянии постоянно.

Разновидностью использования Пустого Состояния и, одновременно, одним из способов его достижения, является сенсама – «рефлексная ходьба». Такой тип ходьбы используется для поиска мест силы и иных значимых мест, а так же для отключения потока мыслей и всего, что с этим связано.

Когда идёшь по улице, обрати внимание на то, что на самом деле тело идёт само, ты управляешь им очень мало, оно идёт, руководствуясь рефлексам, а не умом и твоими командами. Отследи, чем и как вызываются эти рефлекс, полностью отдайся рефлексам, не управляй телом своими мыслями и умом («сейчас я сверну за угол, потомучто там мой дом»; «сейчас я перешагну лужу, потомучто иначе я промочу ноги»), позволь телу идти самому по себе. И посмотри, куда и как таким образом придёшь.

Самое главное тут в том, чтобы уловить то, что управляет движениями. Мысленно задавай себе этот вопрос, пытаясь найти источник, стараясь ощутить это нечто. Легче всего заниматься сиим на природе – в поле или в лесу. Там можно идти и идти, не думая о направлении... Но можно отслеживать это даже когда просто идёшь из дома в магазин и обратно, или ходишь по квартире. Можно отдаваться рефлексам даже при ходьбе на месте.

## Останавливание мира

Когда достигнут Стих, иногда возникает состояние, о котором можно сказать, что остановлен-то только поток громких мыслей, а тихие, непроговариваемые, беззвучные мысли всё ещё что-то выстраивают в уме. Чтобы это понять, нужно чувствовать разницу между безмолвным знанием и беззвучными мыслями:

- безмолвное знание – это когда знаешь и понимаешь без мыслей;
- беззвучные мысли – это когда мыслей вроде-бы не слышишь, но чувствуешь, что работа разума продолжается.

Ещё могут возникнуть мысли ощущениями, когда ты мысленно ничего не проговариваешь, но чувствуешь, что поток мыслей всё равно идёт. Может случиться и так, что ты начнёшь мыслить образами, а не словами, т.е. когда хочешь помыслить, например, слово «доска», то сказать этого мысленно ты не можешь, но зато как во сне видишь доску. Все подобного рода необычные мысли необходимо останавливать так-же, как обычные.

Состояние безо всяких мыслей, в том числе и без необычных, называется «останавливание мира». Останавливая поток мыслей, нужно всегда стремиться остановить мир.

У каждого человека есть своя мера времени состояния безо всяких мыслей, превысив которую, он остановит мир. У кого-то это может быть 10 минут, полчаса, час, а у кого-то одна минута или целый день.

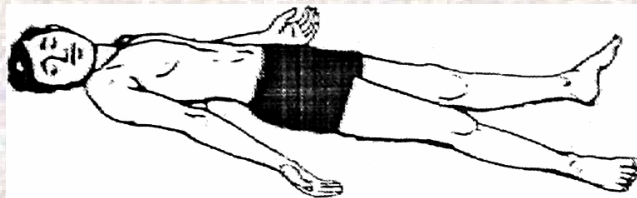
Когда чувствуешь, что готов остановить мир, нужно уединиться, принять удобное положение и совсем ничего не делать – в том числе: не принимать пищи и воды, не двигать телом и не порождать никаких мыслей, забыть о времени и просто намереваться остановить мир, ждать пока он остановится. Если не хочешь уединяться и, возможно, на несколько дней отпадать от обычной деятельности, то просто всегда старайся сохранять себя в состоянии безо всяких мыслей и намерении остановить мир – когда-нибудь он непременно остановится.

Когда остановишь мир, возникнет безмолвное знание, так-же могут возникнуть длительные видения. При появлении видений или вообще чего-то необычного, следует отнестись к этому с глубочайшим вниманием и извлечь из сего наибольшую пользу, ибо всё, возникающее при останавливании мира, имеет огромное значение для останавливающего мир.

## Дрёма

### а) Вхождение во дрёму:

Шаг 1. принять мритасану.



Шаг 2. сделать один медленный глубокий вдох и один медленный глубокий выдох нижней частью живота.

Шаг 3. остановить поток мыслей.

Шаг 4. сосредоточиваться поочерёдно на каждом пальце обеих рук начиная с любой (предпочтительнее – с левой).

Шаг 5. сосредоточиваясь на пальцах, мысленно говорить каждому пальцу: «Большой палец моей левой руки полностью расслаблен...», «Указательный палец моей левой руки полностью расслаблен...» и т.д.; говоря это, нужно чувствовать, что палец действительно полностью расслабился.

Шаг 6. таким образом поочерёдно расслабить каждый палец обеих рук, ладони, каждую руку до локтя, каждую руку от локтя до плеча; потом сказать: «Моя левая рука полностью расслаблена...», «Моя правая рука полностью расслаблена...».

Шаг 7. с той-же последовательностью расслабить обе ноги.

Шаг 8. точно так-же расслабить живот до груди, грудь и всё туловище, кроме позвоночника.

Шаг 9. расслабить позвоночник, затем шею (особенно кадык), уши, подбородок, щёки, губы, зубы, язык и всё внутри рта.

Шаг 10. можно так-же расслабить ногти, волосы и половой уд, но не обязательно.

Шаг 11. вернуться к расслаблению позвоночника, затем расслабить затылок, макушку, лоб, глаза и оба полушария мозга.

Шаг 12. закончить расслабление чувством полной расслабленности всего тела.

Шаг 13. точно так-же как всё расслаблял, теперь в той-же последовательности почувствовать всё это тяжёлым. Можно внушать себе что-то вроде: «Мой мизинец левой руки – тяжёлый, очень тяжёлый, под его тяжестью прогибается та поверхность, на которой он лежит» и так о каждой части тела.

Шаг 14. так-же как всё расслаблял и чувствовали тяжёлым, почувствовать всё тёплым, особенно позвоночник.

Шаг 15. если сердце бьётся сильно, то сосредоточиться на сердце и, говоря: «Моё сердце спокойно» и желая этого, сделать его биение спокойным.

Шаг 16. дышать медленно, делать задержки дыхания после выдоха и после вдоха.

Ты достиг дрёмы. Наслаждайся. Будь в этом состоянии сколько захочется.

Когда сможешь достигать состояния дрёмы более быстро, тогда не делай больше мысленных утверждений вроде: «Моё туловище тяжёлое и тёплое» или «Мой локоть правой руки – тёплый», тогда вызывай в себе эти чувства силой воли, воображением или по памяти. Конечно, если какая-то часть тела упрямячается и не хочет расслабляться, тяжело или тепло, тогда можно воспользоваться словами.

Когда достигнешь и этого, выполняй *более быстрое и глубокое вхождение во дрёму*.

### б) Более быстрое и глубокое вхождение во дрёму:

Шаг 1. принять мритасану.

Шаг 2. остановить поток мыслей.

Шаг 3. расслабить одну руку от пальцев до локтя; расслабить руку от локтя до плеча; потом так-же с другой рукой.

Шаг 4. так-же расслабить ноги.

Шаг 5. расслабить позвоночник до вхождения в голову – не дальше.

Шаг 6. в той-же последовательности почувствовать руки, ноги и позвоночник тяжёлыми.

*Шаг 7.* в той-же последовательности почувствовать, руки, ноги и позвоночник тёплыми.

*Шаг 8.* успокоить сердце.

*Шаг 9.* точкой посреди лба ощутить холодок или ветерок.

*Шаг 10.* точкой в солнечном сплетении или точкой между сосками ощутить тепло.

Когда освоишь это, освой *самое быстрое вхождение во дрёму.*

#### **в) Способы самого быстрого вхождения во дрёму:**

- 1) произнести или помыслить скорое слово ДХИМАХИ, вводящее в неглубокую дрёму, и, дождавшись его воздействия, углубить состояние;
- 2) когда любым способом достигнешь дрёмы, сомкнуть на обоих руках большой и указательный пальцы (эту-же мудру можно использовать просто при каждом дрёмствовании или как помощь при бессоннице или сонливости); внушить себе: «Теперь когда я буду вот так складывать пальцы, я буду сразу оказываться в состоянии дрёмы»;
- 3) того-же рода утверждение сделать не с пальцами, а с дыханием: «Теперь когда я буду вот так дышать, как дышу сейчас, я буду мгновенно оказываться в состоянии дрёмы»;
- 4) расслаблять части тела не поочерёдно, а все сразу; так-же с чувством тяжести и теплоты;
- 5) более-менее расслабившись, вдыхать в течении 12-ти ударов сердца и выдыхать в течении 12-ти ударов сердца без задержки дыхания, до тех пор, пока состояние качественно изменится;
- 6) наблюдать как протекает дыхание: что чувствуешь во время вдоха, чем именно чувствуешь, что ощущаешь во время нахождения воздуха внутри тебя, как он тебя омывает и заполняет, что ощущаешь при выдохе и после выдоха и т.д. до тех пор, пока станет тепло и приятно;
- 7) вызывать в себе состояние дрёмы по памяти, воображением, усилием воли.

Когда войдёшь во дрёму, говори себе: «В следующий раз я войду в дрёму быстрее, я сделаю это мгновенно».

#### **г) Советы:**

- во время занятий не иметь на себе предметов из какого-либо металла;
- если условия позволяют, то заниматься в обнажённом виде;
- перед началом упражнений поджать кончик языка к нёбу сзади верхних зубов и держать его там до конца занятий, чтобы не набегала слюна;
- то положение тела, в котором ты начал упражнение, до конца занятий желательно не менять даже совсем чуть-чуть, иначе может потеряться часть достигнутого состояния и придётся начинать заново;
- если перед тем как начать расслабление, само по себе возникнет тепло в ладонях или в любой другой части тела, то начать расслабление нужно именно с этой части;
- во время расслабления держать рот приоткрытым, дабы нижняя челюсть свободно свисала (но дышать только носом!);
- углублять состояние дрёмы на выдохе;
- находясь во дрёме, можно воображать потоки силы, струящиеся по всем мышцам от стоп до макушки;
- цель глубокой дрёмы – не чувствовать тела, поэтому всегда добивайся именно этого;
- в обычной жизни, когда не занимаешься упражнениями, усилием воли всегда расслаблять мышцы лица и другие какие хочется, стараться никогда не делать лишних движений, которые не приносят тебе никакой пользы;
- после выхода из дрёмы хорошо-бы потянуться всем телом и глубоко вдохнуть.

#### **д) Правила:**

1. Не выходи из дрёмы никогда. Сохраняй постоянно хотя-бы лёгкое дрёмоподобное состояние.
2. Всегда держи сознание в шумне. Мысленно войди в неё и оставайся в ней всегда.
3. Не смотря ни на что, обязательно дрёмствуй вечером или перед сном.
4. Ложись спать как можно раньше. Тогда будет больше времени для занятий вне тела, т.к. тело быстрее выспится и скорее будет готово сновидеть.

№1 и №2 должны соблюдаться денно и ночью безо всяких перерывов. Как только ты проснулся, сразу начинай это всё соблюдать и не прекращай целый день до тех пор, пока не отрубись во время сна. Как только заметишь, что отвлёкся от соблюдения 1-го или 2-го правила, сразу-же верни себя к их соблюдению.

Кажется сложным, но на самом деле это вполне естественно. Сначала требует принуждения, но потом исполняется само собой.

#### **Воображение**

Развитое воображение очень нужно как йогину, так и магу, т.к. придётся совершать упражнения или даже обряды, использующие воображаемые образы, иногда довольно сложные, и к этому надо быть готовым.

Каждое из приведённых ниже упражнений делай во дрёме по полчаса или дольше каждый день в течении одной седмицы, затем переходи ко следующему и делай его столько-же.

1. Выбрать любую простую вещь (например: ручку). Осмотреть её. Закрыть глаза, воспроизвести её изображение и удерживать его. Потом открыть глаза и сравнить действительный образ с воображённым. Уточнить воображаемый образ. Закрыть глаза и снова воображать. Делать так до полного соответствия действительного образа с воображаемым.

2. С закрытыми глазами представлять треугольник, состоящий из света и парящий перед тобой. *Сие даёт чувство уравновешенности.*

3. С закрытыми глазами представлять черытёхугольник, состоящий из света и парящий перед тобой. *Сие даёт чувство силы и устойчивости.*

4. С закрытыми глазами представлять круг, состоящий из света и парящий перед тобой. *Сие избавляет от чувства скованности, приносит чувство текучести.*

5. С закрытыми глазами представлять куб, состоящий из света и парящий перед тобой, одной стороной повёрнутый к тебе. Потом, во время вдоха толкнуть эту сторону назад, чтобы куб повернулся к тебе обратной стороной. Затем, во время выдоха толкнуть куб ещё раз, чтобы он опять повернулся как был сначала. Прodelать это несколько раз. *Сие развивает силу воли.*

6. С закрытыми глазами представлять объёмный треугольник, состоящий из света и парящий перед тобой. Осмотреть его со всех сторон, в том числе сверху и снизу, как-бы заглядывая в него. *Сие подготавливает к упражнению №7.*

7. С закрытыми глазами представить себя внутри объёмного треугольника так, что твоя спина обращена к его ребру, а лицо смотрит на грань. *Сие приносит чувство покоя и безопасности.*

8. С закрытыми глазами вообразить любую несложную вещь одного цвета и позволить ей менять положение, очертание, цвет, просто наблюдать за ней. *Сие развивает чувство отстранённости и созерцательности.*

9. С открытыми глазами представлять что-нибудь недалеко от себя. *Сие развивает способность создания образов наяву.*

10. С открытыми глазами представить что-нибудь недалеко от себя и управлять его движениями. *Сие развивает способность оживлять созданный образ.*

11. С открытыми глазами представить что-нибудь недалеко от себя и превратить этот образ в другой, затем обратно и так несколько раз. *Сие развивает способность удерживать воображённый образ в своей воле.*

ВООБРАЖЕНИЕ ВСЕГДА ДОЛЖНО БЫТЬ СОВМЕЩЕНО С ОЩУЩЕНИЯМИ! Визуализация без ощущений – глюк. Всегда ощущай то, что воображаешь, ибо воображение требуется лишь для того, чтобы получить нужные ощущения.

## ГЛАВА 4: ЭНЭРГЕТИКА

### Смысл системы

Систем биоэнергетики очень много: тэнсэгрити, кинам, цигун, трул-кхор, хатха-йога и мн.др. Внешне приёмы этих систем значительно различаются, но основаны они все на одних и тех-же принципах. Зная эти принципы, можно подогнать под себя любую систему или создать свою.

Что-же это за принципы?

Распространённый трюк среди вампиров и энэрговампиров: кистью любой руки (лучше – правой) делаешь манящий жест («Сюда... сюда...», «Иди сюда...»), словно что-то берёшь, и при этом ощущаешь, как тянешь силу. Обычно так с людей тянут, но можно откуда угодно. На этом примере ясно видна суть: энэргию мы набираем просто умственным усилием и перемещаем её в нужное место им-же, но если при этом перемещательные движения делать ещё и руками, то мозг соглашается на это быстрее, и усвоение энэргии происходит быстрее. Используется вера на уровне тела – движения помогают уверовать в то, что ты действительно что-то делаешь с энэргией.



По сути, что нужно?

1. выбрать источник энэргии (пример: если это Солнце, то поднять глаза к небу или вообразить жёлтый шар);
2. место, куда будешь её закачивать (какая-либо из чакр);
3. делать руками любые движения такого рода: взял, нес, положил.

Ещё можно добавить мыслеобразы, движения ногами, контроль дыхания и пр. Составлению упражнений весьма помогает вИдение или хотя-бы знание структуры энэргетического тела, как это описывают различные системы (знать сколько чакр, сколько каналов, где расположены, за что отвечают и т.п.).

### Смысл движений

Существуют 3 уровня практик:

- 1) обычный – ритуалы;
- 2) внутренний – визуализации, медитации, энэргетика;
- 3) тайный – работа с энэргией напрямую, намерение.

Неплохо получается, если в одном упражнении смешивать элементы разных уровней. Из обычного уровня, например, можно взять призывание Намерения перед каждым упражнением (сказал слово «Намерение» и ощущаешь, как оно сотрясает пространство, и к тебе идёт ответное ощущение), а затем высказывание вслух цели упражнения (например: «Сейчас я изволю сделать то-то и то-то»).

Если собираешься работать только со светлыми силами, с космическими потоками, с верхними чакрами, то лучше сесть со скрещёнными ногами (падмасана, сиддхасана, по-турецки и т.п.). Если собираешься работать с нижними чакрами, с потоками Земли, или желаешь протекания сквозь себя и земного и космического потока, то лучше встать в ашва-санчаланасану (поза наездника: колени и руки чуть присогнуты) или лечь в мритасану. Спина в любом случае должна быть прямой, т.к. по позвоночнику протекают все основные токи.

Чтобы запомнить движения любого комплекса любой системы, нужно иметь хорошую память. Но если ты знаешь, на чём они основаны, за счёт чего работают, тебе необходимо помнить лишь конечную цель, к которой ведёт упражнение, и тогда все движения подберутся сами собой. Для начала, пока не имеешь вИдения, можно подбирать эти движения и жесты из разных систем, но куда проще брать их из обыденной жизни: поманил пальцем – привлёк энэргию, протянул руку и тянешь на себя – набираешь энэргию и т.п.

Когда нужно взять энэргию, используются движения вроде скатывания шарика, хватания руками, выгибания ладоней в лодочку. При манящем жесте или хватании можно вообразить, что между тобой и необходимой энэргией существует туннель и именно по нему ты водишь руками.

Когда энэргию взял и теперь нужно отнести, переместить её в другое место, используется манящий жест, приближение рук к телу в жесте вроде как держишь младенца, перемещение рук с места на место в жесте как-будто несёшь камень или горсть крупы в руке. Или вообрази прозрачную стрелку по направлению от исходного места к месту перемещения и по стрелке веди ладонью, ощущая, что энэргия идёт вслед за ладонью. Вместо стрелки можно одной рукой вести, а указательным пальцем другой руки указывать направление.

Когда взял, переместил и затем энэргию надобно принять, используются движения такого рода, будто вдавливаешь или втираешь в тело невидимый шар. Или ловишь что-то, кладёшь в себя и закрываешь (крышкой, на засов или ещё как-либо).

Если нужно отдать или вытащить из себя, то используются такие движения, что касаешься нужной точки, а потом выбрасываешь руки вперёд прочь оттуда, словно выталкивая что-то. Или напротив нужного места (например, где локализована головная боль) делаешь руками такие

движения, будто вытягиваешь оттуда бесконечно длинную верёвку. Можно не просто вытягивать, а наматывать её на другую руку. Когда всё вытянул, стряхни в глубь земли.

Если набираешь энергию откуда-то сверху, удобно вообразить её как дождь, каплю или ветер. Если набираешь снизу, удобно вообразить её как лаву при извержении вулкана или как воду из фонтана. Не смотря на эти образы, цвет энергии может быть любым, а не только таким, как лава или вода. Если-же набираешь энергию не снизу и не сверху, а откуда-то со стороны, лучше вообразить её как шар или вовсе не воображать, используя только ощущения.

Если на вдохе взял, то на выдохе отдал. Если на вдохе принял в себя, то на выдохе оставил себе (как-бы выдохнул не наружу, а внутрь себя). Если на вдохе получил новое состояние, то на выдохе углубил его, и далее не замечаешь вдох, а только углубляешься на каждом выдохе.

Взгляд всегда следит за движениями рук, словно-бы взглядом касаешься рук, словно руки это продолжение глаз. Через глаза действует воля, потому такая направленность взгляда развивает волю.

### Дополнительный смысл

Если цель упражнения может быть соотнесена с качеством какого-либо зверя (например, успокоение злости = зимняя спячка медведя), то и движения можно делать так, чтобы они были похожи на движения этого зверя. Тоже самое, если данный зверь является религиозным символом с определённым смыслом. На этом основаны многие асаны хатха-йоги: например, симхасана (поза льва):



Более простым является ритуальный танец, когда стараются подражать движениям своего тотэма и посредством сего перенять его качества. Однако, тотэмический танец лишь начинается с намеренного подражания животному, а затем человек становится одержим его духом или открывает в себе его сущность, и далее танец исполняет именно дух, направляя тело человека по своему усмотрению.

Более сложный символизм – это когда посредством мудр, асан и движений стараются выразить какой-либо оккультный символ, чаще всего – руны. Пример:

руна Ур	асана	мудра	жест
			Правой ладонью провести по позвоночнику от гениталий до лба, ото лба провести линию до левого плеча и коснуться его, оттуда по левой стороне туловища опустить ладонь до уровня солнечного сплетения.

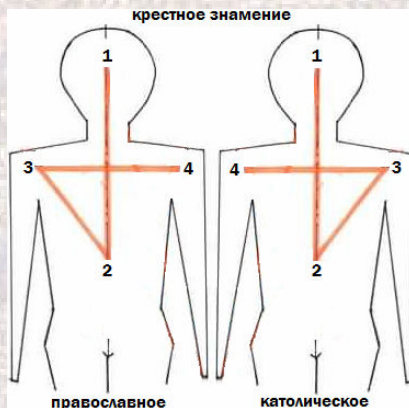
Тут есть 2 варианта:

- 1) движениями повторить очертание руны;
- 2) движениями повторить энергетику руны.

Во 2-м случае движения будут отличаться от начертания руны.

На этом построена руническая йога. Её название «стадагальд» состоит из двух слов: «стадха» - поза, «гальдр» - магическое песнопение. Под пением имеется в виду то, что одновременно с совершением движений особым образом поют название руны. В данном случае Ур поют так: УУУУУУУУУУ-УР-УУУУУРРРРР-РР-УР-УРУС-УРАС. Дополнение слов к жестам в данном случае необходимо, т.к. помогает взывать к той дополнительной силе, кою затрагивают совершаемые движения. А поскольку во многих случаях эта дополнительная сила является эгрэгором или духом, то словесный призыв обязателен.

Христиане крестятся и молятся, тоже совершая одновременно жест и слово.



Линия 1-2 символизирует снисхождение Духа Святого; 2, 3 и середина линии 1-2 очерчивают область расположения 2-й анахаты; линия 3-4 завязывает эту область узлом, не позволяя Благодати уйти. Католическое крестное знамение призывает Благодать в область левой анахаты, в область сердца, тем самым подготавливая человека к сердечной молитве; православное-же крестное знамение призывает Благодать в область правой анахаты, тем самым утверждая сознание человека в правых положениях точки сборки, где часто видятся кошмарные сны (именно это означает, что, дескать «Христос сошёл в Ад и освободил грешников»).

Не смотря на то, что крестное знамение совершают двоеперстием (благословение), троеперстием (стрела силы) или ровно вытянутой ладонью (целостность), в христианском контексте оно наиболее мощно работает, будучи совершаемо тою мудрой, кою держат святые на следующих иконах:



Николай Угодник

Григорий Палама

Оную можно совершать и отдельно, держа напротив правого соска и молясь о снисхождении Духа Святого, или при любой другой молитве. Сия мудра есть ключ к Царствию Небесному – миру, который Иешуа выстроил во 2-м Внимании. Так-же, эта мудра помогает при «низведении сознания из головы в сердце», и включает силу Синь.

Любые движения можно приспособить для религиозных практик. Например, когда совершают поклоны, можно это делать так, что будут сгибаться области трёх дань-тяней, тем самым пробуждая и перемешивая силу в оных. А можно кланяться так, что накладывать на себя какой-либо знак – например, пентаграмму: наклонившись вперёд, коснись пальцев левой ноги кончиком кисти правой руки; поднимаясь, коснись лба; снова опускаясь, коснись пальцев правой ноги; поднимаясь, коснись левого плеча, затем правого; и снова наклонись, касаясь пальцев левой ноги. Всё это даёт много силы, смешивая твою энергию с какой-либо из энергий спящих в тебе или находящихся вне тебя.

### Скорость

Разучивать движения можно с любой скоростью, но исполнять их лучше всего медленно, словно в замедленной съёмке. Даже резкие движения лучше делать медленно и плавно. Чем медленнее движешься, тем больше и тем лучше ощутишь.

### Руки

Данные упражнения пробуждают правое полушарие мозга, которое отвечает за сиддхи. Навыки, которые ты обретёшь благодаря этим упражнениям, могут пригодиться совершенно в любом виде магии – от простого ощущения потока силы до скатывания шара с целью удара или сбора сведений. Так-же, это базовый навык, без которого не обходится овладение ни одной системой энергетики.

Выполняя данные упражнения, необходимо сравнивать свою силу ощущений со своими возможностями управления силой – при занятиях стоя, сидя, лёжа, на ходу и при разном расстоянии между ладонями.

#### а) Открытие каналов рук:

На середине ладони находится небольшое углубление, которое хорошо заметно, если расслабить кисть. Закрыв глаза, представь, что на середине этого углубления на ладони загорается маленький огонёк, как от зажигалки.

Когда рука действительно почувствует тепло – прекрати упражнение, а в следующий раз сделай пламя побольше.

Нужно добиться, чтобы пламя в воображении и тепло в руке возникали одновременно. Когда это удастся – значит, ты открыл точки на ладонях.

Занимайся сначала с одной рукой, потом с другой, а потом одновременно с обеими.

#### б) Развитие точек на руках:

Разведи ненапряжённые ладони на расстояние в локоть и начинай их медленно сводить.

Сначала научись чувствовать тепло от воображаемого огонька одной руки на ладони другой. Потом, медленно сдвинув руки на расстояние в треть локтя, резко выбрось воображаемое пламя из обеих рук. Должно возникнуть ощущение, что между руками резко надули воздушный шарик и он растолкнул твои руки в стороны.

#### в) Мяч:

Потри ладони друг о друга и медленно разведи в стороны. Приближая и удаляя ладони, прислушивайся к ощущениям покалывания в пальцах, тепла или холода в ладонях, плотности, давления между ладонями. Мысленно дай себе приказ почувствовать мячик, его упругость, поворачивать его, меняя положение рук.



### г) Гармошка:

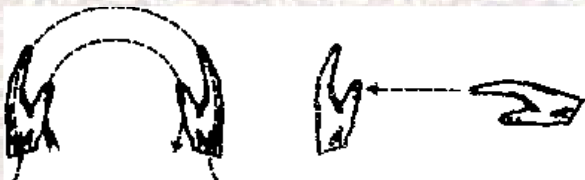
Приближая и удаляя ладони, создай ощущение сжатия и растяжения невидимой гармошки, пружинки или резинки.



### д) Луч:

Разведи ладони на 15-20 см друг от друга, дай себе мысленный приказ о том, чтобы от одной ладони в другую посылался и возвращался пранический лучик.

Указательным пальцем одной руки повращай напротив ладони другой руки, посылая из пальца невидимый луч и ощущая его вращение на ладони. Попытайся нарисовать лучиком на ладони квадрат, треугольник, круг и т.д.



### е) Водопад:

*Шаг 1.* сесть в удобную асану, расслабиться, успокоиться.

*Шаг 2.* вытянуть обе руки перед собой. Ладони обращены друг к другу, расстояние между ладонями выбери на своё усмотрение.

*Шаг 3.* представить как между ладонями со скоростью падающей воды льётся красная прана. Откуда она льётся можно не представлять, но если очень хочется, то можно представить, что она падает из какой-нибудь чёрной дыры или от Солнца.

*Шаг 4.* сосредоточить внимание на потоке этой праны.

*Шаг 5.* медленно и осторожно провести сквозь поток одной рукой. При этом можно представить как-будто ты проводишь рукой через водопад, как об руку бьётся сила и разлетается брызгами во все стороны.

Ты почувствуешь теплоту этого потока. Если не почувствовал, то можно разнообразить это упражнение, направляя поток в разные части тела: на голову, на руки, на ноги и т.п.

Когда получится с красной праной, попробуй праны других цветов.

## Сила

В отношении силы существует 2 подхода: согласно 1-му, силы у человека нет и её надо набрать, а согласно 2-му, сила есть и её надо ощутить. На самом деле верны оба подхода. Сила у человека есть, надо её ощутить, затем можно будет её перенаправлять и преумножать.

Чтобы расчувствовать силу, представь точку и ощути, что она обладает абсолютной силой – она сильна за счёт самой себя, ей подвластно совершенно всё; затем отождествись с ней и найди Абсолютную Силу в себе; пребывай в этом найденном ощущении.

Для набирания силы существует множество упражнений. Их можно брать из книг об Оке Возрождения (желательно выполнять все 6 Действий), о Внутренней Алхимии (Кайя-кальпа, Нэй-дань) и прочем подобном. Однако, 3 упражнения в любом случае (по крайней мере, поначалу) обязательны для всех:

- 1) несколько раз в сутки с открытыми или закрытыми глазами представлять и чувствовать, что на вдохе прана входит в макушку, на задержке дыхания она пребывает в макушке, а на выдохе распространяется по макушке, шишковидной железе и доходит до копчика (можно всё это сопровождать мысленным пением А-О-У-Ммм);
- 2) на вдохе воображать, что вдыхаемый воздух проходит через середину лба в середину черепа, а на выдохе выходит оттуда, но тянется, словно выходит не весь, оставляя в голове некую точку опоры;
- 3) постоянно размещать точку внимания на лице (чаще всего её помещают в межбровие или на кончик носа) и постоянно расслаблять лицо, ощущая расслабление каждой мышцы. Точка внимания содержит свободную личную силу, поэтому человек, постоянно выполняя это упражнение, словно умывается свободной силой! Личная сила, проникая через лицо, обволакивает головной мозг, оказывая поддержку на уровне тонкого мира, и это увеличивает осознанность.

Не обязательное, но полезное упражнение: мысленным взором найти внутри груди чёрный объёмный шарик и ощутить его как самую холодную вещь в мире. Сила течёт от сильного к слабому, от тёплого к холодному, потому через некоторое время, когда шарик достигнет предельной холодности, ты ощутишь, как к тебе хлынет сила...

В дни весеннего равноденствия полезно созерцать созвездие Большой Медведицы, соединяя чакры со звёздами. Это даёт много силы для входа в миры Нави.

Однако, подлинное набирание силы возможно лишь в кемаре. Сие будет дано в «Своде сновидческих способов».

Если-же рассматривать силу большее подробно, то важно знать, что сила не однородна по своей сути, она состоит из трёх составляющих и в зависимости от того, какой части Силы в человеке больше, он становится магом либо рядовым членом рода.

По-арийски «Сила» звучит «Сата-Мулана-Тан», где каждый слог обозначает определённую часть силы:

- 1) Сата – магическая составляющая Силы, ибо большое количество Сата делает человека магом. Благодаря энергии Сата маг может формировать события и менять форму вещей. Сильный маг может при рукопожатии забрать у человека или у другого мага всю энергию Сата. Обычно передача Сата происходит во время соития – человек отдаёт другому человеку то, чем сам не может воспользоваться, тем самым лишая себя возможности на дальнейшее развитие.
- 2) Мулана – более низшая энергия. Она даёт человеку здоровье и физическую силу. Это энергия преобладает у обычного человека, он получает её от Земли и Космоса, но может получать и от окружающих людей, используя энерго-вампиризм.



3) Тан – высшая степень энергии Мулана, отвечающая за силу разума и сознания. Большое количество Тан делает людей правителями и позволяет управлять сознанием окружающих людей.

Каждая предыдущая составляющая по определенным правилам порождает следующую: 3 семени Сата порождают 9 семян Мулана, одно семя Тан возрастает от 3-х семян Мулана, если вначале каждого семени Мулана находится 2 семени Сата.

В силе обычного человека в достаточном количестве присутствуют все 3 составляющие – Сата, Мулана и Тан. Для полноценной жизни «не магу» достаточно иметь большое количество энергии Мулана, которая даст крепкое здоровье и силы для любой деятельности в физическом мире. Энергия Тан рождается от энергии Мулана и даёт способность в той или иной мере убеждать и вести за собой других людей. Существует также «мост» между энергией Сата и энергией Мулана. Обычный человек 98% энергии Мулана в чистом виде получает из окружающего мира, а 2% энергии Мулана порождается от энергии Сата. Эти 2% очень важны, ибо только в них есть семя пути бога.

У мага до 50% энергии Мулана порождается энергией Сата. А энергия Тан, которая происходит от Мулана, полученной не из внешней среды, а посредством переродившейся Сата, даёт магу способность к гипнозу и внушению окружающим любых иллюзий.

Если хорошо вникнуть в эту схему, то обычному человеку открыть его способности несложно. Главное, чтобы у него было достаточное количество энергии Сата. Далее просто: надо лишь расширить мост между энергией Сата и энергией Мулана, что позволит значительно увеличить процент энергии Мулана, которая взята не в чистом виде из окружающего мира, а рождена энергией Сата. Чем больше будет такой энергии, тем более выражены у человека будут способности.

Когда человек прибывает в гармонии, все 3 составляющие силы пополняются естественным способом – посредством связи с Землёй и Космосом, в качестве и количестве данными Солнцем и звёздами от рождения.

### **Оживление загустевшей силы**

а. Болтание телом – делать руками и ногами волнообразные движения, при этом шатаясь всем телом туда-сюда.

б. Развести руки в стороны, согнуть в локтях и двигать так, словно плывёшь, но гребёшь всегда только к себе. Подвигать так руками на уровне разных чакр.

в. Кружение – вприсядку на полу, стоя с расставленными руками, стоя на одной ноге и т.п.

г. Поместить ладони обеих рук над макушкой, одна над другой, и вращать по кругу. Ладони при этом не касаются друг друга и обе двигаются по кругу в одну и ту же сторону.

д. Пёрышком, кисточкой или пальцами пощекотать в области каждой чакры. Нужно просто расшевелить, оживить каждую чакру, чтобы она чувствовалась. Если получается достаточно явственно, можно эти ощущения просто вообразить.

е. Напротив каждой чакры поворачивать ладонью до тех пор, пока в области данной чакры начнёт ощущаться тепло. Можно вообразить, что размешиваешь энергию словно ложкой в стакане.

Направление кружения или вращения: слева направо – продление жизни, наматывание, справа налево – работа с состояниями умирания, разматывание. Направление вращения над чакрами: по часовой стрелке – набиение энергии, против часовой – отдача.

Должен ощущаться энергетический объём внутри кокона. При болтании телом он ощущается как желе, при кружении или вращении – как вихрь, а при оживлении чакр – как эфирная сеть (нити, тянущиеся из одной чакры в другую). Это ощущение нужно запомнить и усилить.

В тай-чи поступают проще: надо ощутить кокон, ощутить физическое тело в нём как плотное образование, и начать плавить это образование, чтоб растеклось и заполнило кокон – так высвобождается загустевшая сила.

### **Накопление силы**

Расслабившись, избавившись от мыслей и чувств, представь, что тебя обволакивает чёрное облако (у всех оно разное: вязкое, ветренное, ощущение чёрной пустоты и т.д.).

Мысли собираются в маленький шарик. Шарик становится всё меньше и меньше пока не исчезнет совсем и на его месте вдруг появляется нечто непонятное, какое-то чувство в области затылка. Сперва оно похоже на маленький шарик, который пульсирует и гудит с частотой 40-50 герц, потом он начинает расти и расти, пульсация и гул постепенно захватывают всё тело.

Посиди немного в этом состоянии, потом проделай всё в обратном порядке и выходи из этого состояния.

Так ты ощутил свою силу. Теперь надо научиться её копить. Это делается так-же, только вместо облака, ощути, что находишься в чёрном туннэле. Ты ничего не делаешь, просто находишься там. Пока ты там – сила понемногу копится.

В облаке ты неподвижен, а в туннэле можешь двигаться. Потому туннель можно использовать даже на ходу.

Смысл здесь в создании пространства – если силу копят, то она где-то копится, где-то лежит как в ящике или бочке. А чтобы это было не простым воображением, свою роль играет чёрный цвет – цвет Тёмного Моря Осознания.

### **Наполнение 4-х полей**

1-е поле находится в голове и наполняется через середину лба.

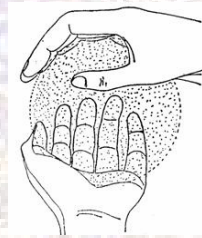
2-е поле находится в пространстве между анахатой и вишуддхой, наполняется через верхнюю часть груди.

3-е поле – в солнечном сплетении.

4-е поле – в свадхистане, наполняется через область, расположенную прямо над половыми органами, примерно на 3 пальца в ширину ниже пупка.

Сначала наполняются 2, 3 и 4 поле, потом 1-е.

Чтобы наполнить поля, используется скатывание шариков. Расположи ладони на уровне солнечного сплетения на некотором расстоянии от тела, затем делай вращательные движения, будто скатываешь шар.



Можно водить ладонями плавно и медленно (при этом ладони почти ровные и чуть присогнуты лодочкой), а можно резко и быстро (при этом пальцы согнуты углом в среднем суставе). Скатываемый шар между ладонями можно воображать, а можно только ощущать (для этого можно немного разводить ладони и пытаться почувствовать объём между ними). Когда шарик скатан, делай движения такого рода, что берёшь его, подносишь к нужному полю и втираешь туда. Можно сначала сделать жест, словно разрываешь шар на 2 части (одна часть остаётся в левой руке, а другая в правой), а потом уже втираешь.

Точно так же можно втирать шарики в любые другие места.

Если хочешь набрать энергию, рассеянную в пространстве, то для скатывания шарика расположи руки напротив солнечного сплетения. Если нужна другая энергия, то и руки расположи напротив другой чакры.

Если не хочешь катать шары, есть другой способ. Сосредоточься на 4-м поле как на тёмно-оранжевой горошине, находящейся внутри сушумны. Ощути сушумну, как она уходит до бесконечности вниз, под ногами, и до бесконечности вверх, над головой. На вдохе вообрази и почувствуй, что энергия быстро-быстро течёт по сушумне снизу вверх и сверху вниз, и оттуда и оттуда устремляясь в оранжевую точку в твоём 4-м поле. На выдохе почувствуй, как верхняя и нижняя энергии наполнили 4-е поле и слились в нём. Можно дополнить визуализацию тем, что на выдохе свадхистана, наполняясь, расширяется её свет с каждым разом становится ярче. Точно так же наполняются остальные поля, в последовательности 4, 3, 2, 1.

При набирании энергии намного лучше получается, если ощутить, что не всасываешь или тянешь энергию, а что она сама движется, просто ощущать её движение. Это будет как ветер, как поток воздуха.

### Прокачка космического и земного потоков

#### 1-й вариант

Начинают обычно с земного потока. Лучше всего – стоя босыми ногами на земле, или сначала поддержать землю ладонями, а потом начинать упражнение.

Земля это почва под тобой, потому направь взгляд вниз. С Землёй связывает патала – чакра, расположенная под стопами, потому сосредоточься на ней. Можно вообразить паталу как огромный блестящий чёрный шар. Ты устремляешь внимание к Земле, поэтому можно выдохнуть и одновременно с этим опустить руки ладонями вниз (в таком случае предварительно их надо держать согнутыми в локтях).

С началом вдоха разворачиваешь ладони вверх, будто теперь на них сила Земли, и, сгибая в локтях, поднимаешь руки вдоль тела до уровня груди. Одновременно с этим ощущаешь, как энергия Земли из паталы течёт вверх по ногам и достигает анахаты.

Потом снова выдох и опять ладони вниз, всё сначала. Только теперь ещё стоит добавить ощущение, что в начале выдоха набранная энергия совершает одно из двух:

- 1) поднимается из анахаты в вишуддху и выше;
- 2) опускается вниз, ударяя по «яйцу кундалини», расположенному в муладхаре.

И так несколько раз. Поскольку Земля – женского рода, то число повторений можно тоже избрать женское, например – 4.

Теперь космический поток.

Руки на уровне подмышек согнуты в локтях, локти назад, «грудь колесом».

Делаешь всё то же самое, что с земным потоком, с той только разницей, что на выдохе поднимаешь руки и ладони вверх. Энергию вдыхаешь темечком и аджной или одной макушкой. Необходимо представить, что вдыхаешь её из космоса, из облаков или из синего неба.

С началом вдоха разворачиваешь ладони вниз, слегка загнув пальцы внутрь (будто держишь энергию) и, сгибая в локтях, опускаешь руки до уровня солнечного сплетения.

Потом на выдохе снова ведёшь руки вверх, а набранная космическая энергия совершает одно из трёх:

- 1) опускается до свадхистаны и муладхары;
- 2) выдыхается в землю через свадхистану, муладхару и ноги (при этом можно двигать кистями, словно отталкивая что-то);
- 3) бьёт в «яйцо кундалини» или в паталу.

В позвоночнике должно возникнуть ощущение распирания, в копчике – тепло, на макушке – холодок.

Если начинал с прокачки земного потока, то прокачивай космический до тех пор, пока уравнивается состояние от земного потока. Если начинал с космического, то наоборот.

#### 2-й вариант

Земной поток.

Ощути, что из ног пустил корни в землю вплоть до магмы, и по этим корням магма поднимается к тебе. Или ощути, что от муладхары у тебя растёт хвост, который входит в землю до её ядра, и по нему струится энергия Земли.

Затем выполняется одно из двух дыханий, именуемых «подъём в гору»:

- 1) прямой даосский круг – при вдыхании земного потока, выпускаешь его в себя через копчик, оттуда по животу вверх в шею, затем в аджну, оттуда за спину и снова в копчик, и так много раз;
- 2) обратный даосский круг – при вдыхании земного потока, выпускаешь его в себя через копчик, проводишь по спине вдоль позвоночника вверх, затем через аджну в подбородок, шею и вниз до копчика, а из него снова за спину, и так кружишь много раз.

После того, как повращаешь энергию несколько раз, останови вращение на уровне любого из 4-х полей и вложи туда шар этой энергии, который сформировался сам по мере вращения.

Космический поток.

Ощути, что у тебя из макушки растут корни вверх (нечто вроде чрезвычайно тонких ветвистых оленьих рогов), всё выше и выше, всё объёмней и объёмней... В каком-то месте их рост остановится. Тогда, ощущая корни, продыши ими одно из двух дыханий, именуемых «водопад»:

- 1) прямой буддийский круг – при вдыхании космического потока, вдыхаешь его макушкой, спускаешь в аджну, затем ведёшь вниз по передней стороне тела (подбородок, шея, живот) или по задней (спина) в копчик и оттуда снова в аджну, и так возвращаешь;
- 2) обратный буддийский круг – при вдыхании космического потока, вдыхаешь его макушкой, спускаешь в затылок, оттуда в шею и по спине в копчик, оттуда в живот, из живота в шею по передней части тела, из шеи в аджну, из аджны снова в затылок, и так снова и снова.

### **Дыхание Единства**

Это упражнение даёт состояние, в котором желательно не только пребывать как можно чаще, но и удобнее совершать любые волховские действия.

*Шаг 1.* мысленно перенестись в то место, которое кажется тебе самым прекрасным на Земле или окинуть взором Землю, любовно восхищаясь ею. Увидеть всё как можно более подробно и наблюдать.

*Шаг 2.* ощущать любовь к этому месту и ко всей природе. Чувство любви растёт и ширится так, что твоё сердце с каждым биением излучает тепло твоей любви.

*Шаг 3.* когда почувствуешь, что пора, своим намерением послать любовь в сердцевину Земли, чтобы Земля ощутила её.

*Шаг 4.* ждать пока Земля пришлёт тебе в ответ свою любовь и ты почувствуешь, что Она тебя любит.

*Шаг 5.* полностью открыться этой любви, позволить ей пройти через твоё тело, войти в каждую её клетку, туда, куда она пожелает.

*Шаг 6.* оставаться в достигнутом состоянии пока не почувствуешь, что хватит.

*Шаг 7.* не прерывая связи с Землёй, обратиться ко Вселенной (окинуть взором остальной мир, помимо Земли), почувствовать её.

*Шаг 8.* почувствовать любовь ко Вселенной.

*Шаг 9.* когда почувствуешь, что эта любовь переполняет тебя и больше не может оставаться внутри, направить её своим намерением в небеса.

*Шаг 10.* ждать пока Вселенная пришлёт в ответ свою любовь, и ты почувствуешь, что Она тебя любит.

*Шаг 11.* позволить этой любви проникнуть в тебе туда, куда она пожелает.

*Шаг 12.* постигнуть единство: Земля, Вселенная и ты. Все вместе вы есть Одно.

Достигнутое состояние очень затягивает, поэтому всегда помни, что необходимо через какое-то время из него возвратиться (впрочем, если желаешь, - без утраты настроения).

Когда в совершенстве овладеешь *шагом 12-м*, нет необходимости делать предыдущие *шаги*.

### **Перемещение энергии**

Перемещать энергию можно различными способами (описаны в «Смысле движений») и в разные места, в зависимости от цели упражнения. Если взять за основу необходимость совершить ОС или ВТО, то перемещать энергию надо в свадхистану, т.к. управление Сновидением совершается через волю.

Оживи загустевшую силу в ногах (точка посередине ступни, сгибы каждого пальца, сгиб ступни, колени, бёдра) и руках (точка посередине ладони, сгиб каждого пальца, сгиб кисти, локти, плечи). Вместо этого можно продышать прямой или обратный даоссский круг. При поднятии энергии с руки и ног ты будешь ощущать свою личную силу, а при даосском круге – не свою. Если упражнение совершается ради выхода из тела, желательнее использовать свою силу.

Ощути как энергия поднимается по рукам и ногам (как с одной стороны рук и ног, так и с другой, и с боков, объёмно) до шеи и оттуда спускается в свадхистану. Вдох – энергия поднимается, выдох – энергия копится в области свадхистаны. При этом должно быть ощущение движения энергии, и могут быть любые дополнительные ощущения (дрожь, жар, холод и пр.).

При желании с помощью этого-же способа можно проделать наполнение 4-х полей, копя энергию не только в свадхистане.

Когда сделаешь так множество раз, ощути все центры (точки в середине ладоней и ступней, сгибы рук, ног и пальцев на них). Ощути, что они раскрыты для восприятия энергии. Ощути энергию как спиралевидный вихрь. Протяни это ощущение вдоль ног и рук и замкни над головой.

Таким образом создан некий энергетический контур. Ощути его.

Для простой прокачки этого достаточно, можно остановиться. Однако, из достигнутого состояния очень удобно совершить ОС, если в нём заснуть, и совершить ВТО, если ощутить, что физическое тело пронизывает некий поток, и оно висит на нём словно на шампуре, а затем совершать воображаемые движения воображаемым сновидческим телом (подвигать его невидимой рукой или выкатиться из физического тела).

Можно прийти к этому состоянию и иначе. Ляг, расслабься, достигни потери чувствительности тела (состояние парения). Чувством вообрази, как твоё тело купается в яркой сети волокон, исходящих из каждого сантиметра тела. Переключить внимание на волокна, ощути их реальность, забудь о существовании тела. Перед глазами иногда может резко меняться цвет. Когда почувствуешь тепло внутри кокона или внутри тела во время уменьшения сенсорной активности, переключись на это тепло, стань с ним единым. Ты – это оно, полностью абстрагируй восприятие от волокон, кокона, тела, звуков мира. В миг наибольшей силы восприятия волей вытолкни этот ступок из себя, встань через него, отстранись. Успешность зависит от плотности ведогонца. Купание в сети волокон позволяет ощутить личную силу, дальнейшие действия позволяют выйти из тела.

Пониманию и углублению этого упражнения способствуют тханки «Падмасамбхава в Радужном Телe»:



Иначе сего можно достичь, если прокачать земного и космический поток по 2-му варианту, а затем перейти на настроение Дыхания Единства, и сохранять себя в этом состоянии как можно дольше, ощущая, что энергия свободно пронизывает всё твоё тело насквозь.

### Выковывание сновидческого тела

Любая система биоэнергетики в первую очередь направлена не на лечение, а на наращивание энэргомассы и создание сновидческого тела. В этом цель всех занятий, просто со временем об этом перестали говорить открыто.

1, 2, 3. Выполняются стандартные упражнения для приведения себя в порядок – оживление загустевшей силы, наполнение 4-х полей, прокачка космического и земного потоков.

По-настоящему развить сновидческое тело можно только в среде его обитания – в астрале. Но если приблизить явь к сюжету сна, то и здесь можно сделать кое-что. Если движения для чего-то простого можно брать из обыденной жизни, то для развития сновидческого тела движения должны быть необычными, символизируя его иномирность. Чтобы быть необычными, они должны быть основаны на видении. На этом построены дальнейшие движения данного упражнения.

4. Энэргия, необходимая для сновидения, приходит из нижней части тела – из области матки у женщин и центра воли у мужчин. Поэтому необходимо оживить это средоточие.

Встань в позу наездника. Слегка поджав, держи руки около бёдер.

На вдохе поднимай руки перед собой по дуге вверх чуть выше головы, словно-бы поднимая что-то тяжёлое, а на выдохе опускай в начальное положение. Движение выполняется плавно, с некоторым усилием, ощущая, что совершаешь его из живота. Ладони при поднятии рук направлены вниз, кисти слегка изогнуты дугой.

5. Вжимая живот и выдыхая, ощути, что выдавливаешь из себя прозрачное или синее тело. Его очертание полностью обтекает тебя, во всех местах выступая за границы твоей кожи. Для вспоможения можно поводить ладонями так, словно шлифуешь или протираешь очертание сновидческого тела. Руки на уровне точки воли, на вдохе – сжимаются в кулаки, на выдохе – разжимаются. Удерживай визуализацию выдавленного прозрачного тела на протяжении всего упражнения, при каждом последующем движении.

6. Ощути, что средоточия 4-х полей вздулись. Вдох – ощущаешь нужное средоточие, выдох – оно вздувается и крепнет, плотнеет, набухая твоими соками, твоей личной силой. Однако, следи чтобы вздутости не доходили до границ сновидческого тела. Можно добавить движения руками: вдох – прижимаешь ладонь к полю, выдох – не отнимая пальцев, отодвигаешь ладонь, выгибая её, словно держишь в ней полукруг.

7. На выдохе вжимай живот и кожей выбрасывай энэргию из 4-х полей и вообще изо всех чакр так, чтобы она выходила из тебя и наполняла очертание сновидческого тела. Можно добавить движения руками как в №5.

8. Поскольку сила для сновидения приходит из области точки воли, необходимо сместить точку сборки вниз, прямо в это место.

Руки по бокам, ладони на плечах.

Снимая ладони с плечей, выдыхай и опускай ладони вниз до уровня пупка и чуть ниже. Точка сборки находится за спиной на уровне правой лопатки, сиим движением ты показываешь ей, что необходимо спуститься на уровень живота.

Затем повернись чуть вправо, принимая следующее положение:



Спина, колени и руки прямые. Левую руку отведи за спину – кисть должна находиться в 10-15 см от корпуса. Отогни кисть назад, под прямым углом к предплечью, – ладонь должна быть обращена вниз, а выпрямленные пальцы направлены назад. Правая рука держится так же, но находится с правой стороны и заведена не за спину, а почти перед телом. Поверни голову к отведённой назад левой руке и, медленно выдыхая, на мгновение напряги все сухожилия рук и ног, словно бы с силой толкая что-то вниз. Затем с удовлетворением погладь низ живота.

Прodelай то-же самое для правой стороны тела, т.е. с правой рукой, отведённой за спину, и левой, вытянутой вперёд.

9. Точка сборки сместилась на уровень точки воли, теперь нужно зафиксировать её в этом новом положении путём накапливания энергии вокруг неё в этом месте. Для этого выполни перемещение энергии, как оно было описано выше в соответствующем пункте.

10. Эти движения дают возможность физическому телу объединяться со сновидческим телом, находящимся в сфере не-бытия, вход в которую витает над головой и немного сзади от неё. Выполнять эти движения следует как одно цельное движение, уверенно, точно и грациозно, но без напряжения и в совершенном спокойствии. Сумерки помогают достичь спокойного расположения духа и дают дополнительный прилив энергии, поэтому данные движения лучше всего выполнять в конце дня.

Ноги вместе, руки свободно свисают вдоль туловища.

Сложи руки в жест молитвы и в этом жесте подними их над головой.

Наклонись назад, согнувшись в ровную дугу и почти касаясь вытянутыми руками земли или пола за собой. Нагибаясь назад и вытягивая при этом руки, ты создаёшь мост. Поскольку физическое и сновидческое тела подобны двум концам радуги, ты можешь с помощью намерения соединить их.

Не разгибаясь, двигайся телом влево, чтобы принять положение, в котором ты будешь точно так-же наклонён вперёд, как только что был наклонён назад.

Снова быстро наклонись назад, дугой нависая над землёй.

3 раза повтори №10.

### Очищение

Можно собрать очищающее упражнение по тем-же принципам, что применялись ранее, но, однако, в данном случае ничем не хуже, если использовать только визуализацию и ощущения.

#### 1

*Шаг 1.* сесть поудобнее и выполнить постепенное расслабление.

*Шаг 2.* мысленно представить себе на высоте примерно 20 футов над собой создающийся маленький вихрь чистого белого огня. Он должен выглядеть как маленькое торнадо, состоящее из духовного огня.

*Шаг 3.* когда вихрь проявляется воронкообразно, представить, что он становится достаточно большим, чтобы охватить всю твою ауру. Ты должен представить себе, что узкий конец воронки может войти через макушку твоей головы и спуститься по отвесной оси твоего тела. Этот вихрь духовного огня должен вращаться и закручиваться по часовой стрелке.

*Шаг 4.* когда он коснётся твоей ауры, представить, что он всасывает и сжигает все накопленные тобой пранические «обломки».

*Шаг 5.* представить, увидеть и почувствовать, что он движется вниз, через всю твою ауру и тело. Знай, что он очищает твоё праническое поле ото всех чуждых сил, накопленных в течение дня.

*Шаг 6.* когда вихрь пройдёт через тело, позволить ему проникнуть через твои ноги вниз, в сердце самой Земли. Представь, что этот вихрь переносит в низшие уровни все пранические «обломки», где они будут использованы, дабы удобрить и принести пользу низшим царствам жизни Земли.

Выполнять сие упражнение можно когда угодно, а особенно:

- перед сном;
- всякий раз, когда ощущаешь тяжесть и чуждость навалившегося на тебя потока или его частей;
- когда в течение дня общаешься с большим количеством людей.

Оно помогает очиститься от пранических «обломков», препятствуя их накоплению и созданию неустойчивости в твоём праническом поле.

#### 2

Опустить стопы в бегущую воду (бежит-ли она из-под крана или это река – не имеет значения). Если нет воды, вообразить под стопами бегущий поток.

Затем скинуть в него всё болезненное и ненужное.

#### 3

Пройтись ощущениями на разной высоте над макушкой, и нащупать там небольшую дырочку.

Затем ощутить, как в неё засасывает всё, что тебе не нужно – любые чувства, воспоминания, качества твоего характера и прочее. Всё это затягивает туда и уносит в открытый космос, где оно и теряется.

Имея достаточно личной силы, это упражнения можно продолжить. Представь, что твоё физическое тело сворачивается как коврик или блин, и его засасывает в ту-же дыру... И настанет ВТО.

## Лечение

Как я уже сказал, ни одна из древних систем биоэнергетики изначально не создана с целью лечения, равно как и с целью отработки боевых навыков. Всё это пришло позднее. Но, тем не менее, знать и уметь сие полезно – если не для других, то для себя. Потому, на всякий случай, вот несколько способов.

### 1

Ощуди место, где болит.

Ощуди болезненные ощущения как сгусток энергии и постарайся увидеть его цвет – обычно он тёмный, грязный.

Ощуди середину болезненного сгустка и своими ощущениями найди в нём точку ярчайшего света. Сосредоточивайся на этой точке, и её сияние постепенно захватит весь сгусток, преобразуя его в свет, и болезнь уйдёт.

### 2

Ощуди место, где болит.

Своими чувствами сними зажимы с больного места и с больного органа.

Воспроизведи в памяти состояние, когда боль отсутствовала, и распространи данное состояние на это место, где болело.

### 3

Ощуди место, где болит.

Внутри этого образования устрой распад всего до состояния песка или мельче.

Преобразуй этот песок в энергетику нужного качества и склей в общее целое.

### 4

Ощуди место, где болит.

Ощуди, что из этого места тянется нить куда-то глубоко в землю. Земное притяжение вытягивает эту нить и болезнь вместе с ней. Могут быть ощущения потери силы – не препятствуй сему, так и должно быть.

Находишься в этом состоянии столько, пока ощутишь, что земля высосала совершенно всю болезнь без остатка. Когда это ощущение придёт, тебе значительно полегчает. Тогда заполни место, где была болезнь, любой светлой энергией.

### 5

Покрутить «ручку» в области ниже пупка, с тем намерением, чтоб у тебя заросла рана, удлинилась нога, помолодело тело и т.п. Крутить до тех пор, пока возле пупка потеплеет, и пока в желаемой части тела начнутся ощущаемые изменения. Когда изменения происходят, тоже крути, усиливая намерение. Это небыстрое дело, поначалу придётся повторять несколько раз и подолгу.

### 6

Сядь, расслабься и обозначь одну любую проблему, которая тебя беспокоит. Допустим, проблема такая: «У меня совсем нет ОСов».

Ощуди пространство вокруг своего физического тела – на любом расстоянии, как получится. И поищи эту проблему в данном пространстве. В нём она существует в виде какого-то энерго-образования, ты должен найти его так, чтобы ощутить его цвет, звук, вкус, запах или любое другое ощущение.

Теперь поставь себе другую задачу – найти то, что поможет решить проблему, или то, что нужно дать этой проблеме, чтобы она решилась сама. Где оно находится? Снова поищи в пространстве возле себя.

Не надо разбираться, что это за проблема по сути и что это за решение. Главное – ты их нашёл, больше ничего о них знать не нужно.

Когда всё найдено, перекачивай энергию из области решения в область проблемы, до полного заполнения области проблемы. При этом может быть немного не по себе, это нормально.

Как только странные эффекты прекратятся, ощути себя новым.

Таким-же способом можно включать себе сиддхи: ощути, где находится сиддха, потом ощути, где находится то, чем её включить, и перекачай сие в то место, где находится сиддха.

### 7

Образно представь Линию Жизни. Для наглядности можешь вообразить её на стене или на полу.

Спроси себя, где на этой Линии находится начало беспокоящей тебя проблемы – хоть день назад, хоть тысяча лет.

Теперь найди на Линии Жизни себя за несколько хвиль до начала проблемы. Отождествись с тем собой и объясни ему, что действие, которое он сделает через пару хвиль, приведёт к такой-то проблеме в будущем. Спроси, чего ему не хватает, чтобы не совершать этот поступок.

В пространстве возле себя найди то, чего ему не хватает, ощутив звук, цвет или ещё что-либо, связанное с этим.

Накачай его-себя этой энергией.

Будучи в этой энергии, пройди момент поступка и дотяни в ней до здесь и сейчас.

## Кстати

На схожих принципах, как и упражнения на энергетику, основана ритуальная магия.

Маска – лицо божества, нож – рука божества, посох – сушумна, чаша – уровень наполненности личной силой, мантия – кожа, что в целом говорит о том, что маг надевает на себя тело определённого божества, чтобы иметь его мощь и мощь его эгрэгора.

Поскольку духи обитают в других мирах, то для их призыва приходят в такое место, где миры пересекаются. Буквально это происходит на Местах Силы, а иносказательно – на любом перекрёстке, ведь там пересекаются тропы, т.е. тоже имеет место быть какое-то пересечение.

Когда люди говорят друг с другом, то один другого слышит, потому и к духам обращают какие-либо слова, дабы они тоже услышали.

Во всём идёт уподобление, ибо Гермес сказал: «То, что находится наверху, подобно тому, что находится внизу», т.е. всё имеет своё подобие.

Ритуальная магия крайне действенна, т.к. обрядовость усиливает намерение. Точно так же и в энергетических упражнениях – прану мы притягиваем силой мысли, но наибольший эффект от этого получаем лишь тогда, когда в сием помогаем себе движениями тела.

Есть ритуалы такого рода, кои целостно совмещают в себе проработку энергетики с иными духовными манипуляциями. Два из таких рассмотрим ниже.

### МРП

Ритуал пентаграммы (РП) это обряд, основной целью которого является подпитка энергией извне, а так же создание защитной энергетической оболочки вокруг мага. Некоторые проделывают РП перед сном, прося стихий, чтобы те посетили их во сне или помогли выйти из тела.

Малый ритуал пентаграммы (МРП) проводится перед началом любого другого обряда. Большой ритуал пентаграммы (БРП) проводится с целью вызова стихий. Клипотический ритуал пентаграммы (КРП) отличается от обычного МРП или БРП главным образом тем, что там чертят перевёрнутую пентаграмму, тем самым обращаясь к Нижним Мирам.

Во многих традициях существует своя версия РП. Построены они совершенно одинаково, разница лишь в том, что каждая традиция подставляет имена своих духов, и, иногда, по-разному чертит крестное знамение и пентаграмму.

Чертить же её можно одним из 5-х способов:

- 1) прямой кистью вытянутой руки;
- 2) прямыми кистями обеих рук, прижав правую ладонь к левой;
- 3) на правой руке сплести узлом средний и безымянный палец, и чертить именно этим «узлом»;
- 4) ритуальным ножом (для РП – с белой ручкой, для КРП – с чёрной);
- 5) воображаемым светящимся ножом, который ты яко-бы держишь в руке.

Изучив соответствия имён и сторон света, можно создать РП для любой традиции. Например, вот 3 самых ходовых варианта:

Аккадская магия	Каббала	Енохиана
<i>Я – заклинатель великого (имя бога), маг (такого-то города), предо мною Шамаш, позади меня Син, справа Нергал, слева Ниниб.</i>	<i>Передо мной Рафаэль, позади меня Габриэль, по мою правую руку Михаэль, по мою левую руку Уриэль.</i>	<i>На востоке Батайвах, на севере же – Ижжикаль, на западе – Раагиос, на юге – Эдльпрнаа.</i>

Для примера я составил РП и КРП, используя соответствия из индейских верований. Соответствия сторон света и стихий в индейских системах отличаются от общепринятых как в европейской, так и в китайской магии, плюс к тому – у каждого племени эти соответствия несколько различны. Для составления МРП я выделил общие пункты в системах майя и сиу, чтобы вывести хоть сколько-то общую схему.

### РП

Сторона	Стихия	Символ	Цвет	Бог	Дух дождя	Гром-птица
север	земля	кукуруза	белый	Ахау	Сак-Шиб-Чаак	Макадэджиджаквэ
юг	ветер	орёл	жёлтый	Уак	Кан-Шиб-Чаак	Мискавабигаджиджаквэ
восток	огонь	ящерица	красный	Болон	Чак-Шиб-Чаак	Вабиджиджаквэ
запад	вода	рыба	чёрный	Итцамна	Эк-Шиб-Чаак	Озавиджиджаквэ

1. Встань посередине комнаты так, чтобы для тебя было достаточно места, ничто не мешало развернуться. Подними вверх правую руку с раскрытой ладонью. Над головой вообрази светящийся шар, коий есть источник энергии, сила твоего Духа. Коснись шара, возьми его в ладонь.

2. Опустив руку, прикасаясь ко лбу и говоря: «Твоё». Почувствуй, как энергия присутствует на кончиках твоих пальцев.

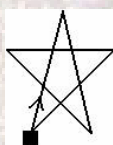
3. Дотронься до пупка, говоря «Небо».

4. Коснись левого плеча, говоря: «Двойственность».

5. И правого, со словом: «Дуновение».

6. Сложи руки на груди, будто прикасаешься к сердцу. Представь, как этот светящийся шар присутствует внутри тебя, как он наполняет тебя, придаёт тебе силы. Затем разведи руки в стороны, образуя крест, и скажи: «Со мною всегда».

7. Повернись лицом на Север. Начиная с левого нижнего угла, начерти в воздухе пентаграмму, визуализируя её начертание одновременно с движением рук.



Поднеси руки к межбровию, прикоснись к нему. Затем резко вытяни руки вперёд, вообрази за пентаграммой белый початок кукурузы и произнеси волевым голосом: САК-ШИБ-ЧА-АК, ощущая как эти слоги сотрясают всё окружающее пространство.

8. Повернись на Юг, нарисуй пентаграмму, прикоснись ко лбу, резко вытяни руки вперёд, вообрази за пентаграммой жёлтого орла, и скажи: КАН-ШИБ-ЧА-АК.

9. Повернись на Восток, нарисуй пентаграмму, прикоснись ко лбу, резко вытяни руки вперёд, вообрази за пентаграммой красную ящерицу, скажи: ЧАК-ШИБ-ЧА-АК.

10. Повернись на Запад, нарисуй пентаграмму, прикоснись ко лбу, резко вытяни руки вперёд, вообрази за пентаграммой чёрную рыбу, и скажи: ЭК-ШИБ-ЧА-АК.

11. По часовой стрелке повернись на Север и встань, раскинув руки крестом. Ощути, как в тебе протекает огромная сила. Скажи:

*Предо мною Ахау,  
позади меня Уак,  
справа Болон,  
слева Итцамна.  
Стихийного воинства броня!  
В лучах пентаграммы!*

12. Представь, как контуры твоего тела окружает голубое свечение.

13. Встань, прямо сложив руки на груди, скажи: «И волей внутри!».

14. Некоторое время постой так, насыщаясь. Над и под тобой может вспыхнуть золотое сияние. Нарисованные пентаграммы постепенно исчезнут и образы вызванных существ растворятся.

4\* *Имя наивысшего существа есть Ометеотль и оно переводится как «Два бога», т.к. Ометеотль суть божество бесполое и потому состоит из двух божеств – мужчины Ометекутли и женщины Омецихуатль. 12-е и 13-е Небо, где пребывает Ометеотль, имеет название «Омейокан», что значит «Обитель Двойственности».*

2-5\* *Очерчивается область правой анахаты, предполагая работу со Светом.*

### КРП

Сторона	Стихия	Цвет	Павактун	Бакаб
север	земля	синий	Махуктах	Закаль
юг	ветер	чёрный	Ики-Балам	Каналь
восток	огонь	красный	Балам-Киче	Хакаль
запад	вода	зелёный	Балам-Ак-Аб	Экель



1. Встань лицом на Запад, мысленно представь всю сотворённую Вселенную и себя в её центре. Начерти перевёрнутую пентаграмму (начиная с верхнего правого угла вниз), воображая её контур зелёным, и скажи: БА-ЛАМ-АК-АБ.

2. Повернувшись к Югу, начерти перевёрнутую пентаграмму, воображая её чёрной, и скажи: И-КИ-БА-ЛАМ.

3. Повернувшись к Востоку, начерти перевёрнутую пентаграмму, воображая её красной, и скажи: БА-ЛАМ-КИ-ЧЕ.

4. Повернувшись к Северу, начерти перевёрнутую пентаграмму, воображая её синей, и скажи: МА-ХУ-КУ-ТАХ.

5. Раскинув руки крестом, произнеси:

*Предо мною Экель,  
позади меня Каналь,  
справа Хакаль,  
слева Закаль.  
Прекрасным ядом насыщен,  
ибо вокруг меня огни пентаграммы!*

6. Снова встань лицом к Западу. Обрати взор на землю и представь, что прямо под твоими ступнями, меж ними, сияет чёрный шар. Коснись его левой рукой и притяни вверх, в солнечное сплетение. Распрямив ладонь, прикоснись к солнечному сплетению и медленно произнеси: «Твой есть».

7. Прикоснись к гениталиям. Представь, что шар чёрного света спускается от солнечного сплетения вниз к гениталиям. Нараспев произнеси: «Мир жёлтого тумана».

8. Дотронься до своего правого бедра и представь там пятно чёрного света. Нараспев произнеси: «И тело неорганическое».

9. Дотронься до своего левого бедра и представь, что и там появилось пятно чёрного света. Представь, как от одного чёрного пятна на твоём бедре к другому протянулась чёрная полоса и соединила их. Нараспев произнеси: «И Страх».

10. Представь крест из двух чёрных полос – одна проходит от одного бедра до другого, вторая – от солнечного сплетения к гениталиям. Раскинь руки в стороны, затем положи их на грудь, сцепив пальцы. Нараспев произнеси: «Во имя Договора Древних Видящих».

6\* «Твой» - в данном случае это принадлежащий Земле, а не какому-то космическому божеству, ибо Земля, по воззрениям тольтеков и многих других племён, суть последнее пристанище души и конечный источник благоденствия мага.

7\* Мир агешей, когда в него попадают физическим телом, видится как мир жёлтого тумана, и многими магами избирается как место поселения. С другой стороны, говорят, что небо нашего мира синим видели динозавры и именно от них люди переняли эту способность, тогда как обезьяны, более прямые предки людей, видят небо жёлтым.

8\* Шаман раз за разом посещает мир агешей и набирает в нём тёмную энергию. Энергия копится в теле шамана, связывая его с миром агешей и помогая быстро выходить из тела. Со временем этой энергии становится настолько много, что она, сливаясь с астральным телом, образует тонкое тело нового качества.

9\* Страх это личная сила человека. Перебарывая страх, человек насыщает себя; вызывая страх, человек подкармливает духов.

6-9\* Условно очерчивается область расположения точки 2-го Внимания.

10\* Индейские шаманы много и плодотворно взаимодействовали с агешами, так что любой маг, взявшийся практиковать их методики, рано или поздно привлечёт к себе внимание агешей. Именно это и называется Договором.



## АПАТАНАТИСМ

Каббалистам и буддистам свойственно сводить занятия эзотерикой к почитанию каких-либо божеств, черпая силы у них. В наиболее древнем виде подобные практики сохранились в папирусах PGM, где воедино смешаны гностицизм, греческая и египетская магия. Ниже привожу обряд получения бессмертия, именуемый «Апатанатисм», из этих папирусов – в современной версии, ибо в подлиннике имеется немало лишнего, малопонятного и неприменимого в современных условиях.

Выдержав 3-дневный пост, напиши на чистом листе 7 раз: «и ее оо иаи». Во время восхода облизни этот лист и покажи его Солнцу – лишь тогда оно послушается тебя. Затем сверни лист и подожги.

После сего возьми другой чистый лист и нарисуй круг на каждой из его сторон. По кругу на лицевой стороне напиши имя «Простюмэри», а в круге следующие фразы:

«Так говоря, он перегнал колесничных коней через ров»

«И дрожащих мужей в трудные убийства»

«А они от обильного пота отмылись в море»

«Взошёл Зевс на гору, с золотым тельцом и серебряным ножом; всем дал честь, только Амаре не дал, но сказал: "Отпусти то, что имеешь и тогда получишь психотер нопситер тернопси"»

«Терпит Арес, когда его сильный От и Эпиальт»

В круге на оборотной стороне напиши изречение, подчиняющее духов:

«Дерзнёшь-ли ты поднять пред Зевсом чудовищное копьё?»

Обрежь лист, чтобы получился двусторонний бумажный круг. Заламинируй его и повесь сей оберег на шею.

Остальная часть обряда проводится в новолуние, когда Солнце во Льве.

Сядь с прямой спиной и войди во дрему.

Прочитай молитву:

Первое рождение моего рождения: аезиюо, начало моего начала первое: ппс ссс фр, дух духа, моего духа, первый: ммм, огонь, могущество моё моих могуществ, богоданное, огня моего первый эюэиа ез, вода воды, моей воды, первая ооо ааа еее, земляная сущность моей земляной сущности первая юэ юоз, совершенное тело моё, (имя), сына (имя отца), претворённое честной рукой и нетленной десницей в лишённое света, а он сияет в космосе и на бездушное и на одушевленное юэи аюи еююие. Коль вам угодно, метертафот, передайте меня в бессмертное рождение, ибо я обладаю подлежащей этому природой, чтобы по насыщенной и весьма настоятельной моей потребности я узрел бессмертное начало в бессмертном духе анхрефрениеуоуфиригх, в бессмертной воде ероноуи паракоунэнт, в самом удалённом эфире еиоаз псенабот, чтобы я переродился в мышлении краохраке р оим енархомай, и задышал во мне священный дух нехтен апотоунехтин арпи эт, чтобы я изумился священному огню кюфе, чтобы я созерцал бездонную, повергающую в дрожь воду востока нюо тесо ехо оухиехоа, и услышал меня жизнеродительный и разлитый эфир арномэтф, поскольку я намереваюсь узреть сегодня бессмертными очами, рождённый смертным из смертных пожесн, улучшенный многосильным могуществом и нетленной десницей, в бессмертном духе бессмертного Эона и господина огненных венцов, святой, освящённый святыми святостями, отлучи меня ненадолго от моей человеческой душевной силы, которую я вновь получу назад после моей насыщенной и настоятельной, острой, униженно вымаливаемой необходимости, я, (имя), которого родила (имя матери), по неизменному решению бога еюэ юиа ези ао еиаю июа иео. Итак, поскольку невозможно для меня, чтобы смертный стал восходить вместе со златовидными блестящими лучами бессмертного блеска оэю аео зюа еоз юае оиае, встань, телесная природа смертных и заведи меня здоровым тотчас после неумолимой и настоятельной нужды. Ибо я – сын психон демоу проху проа, я – махарфн моу пропсихон прое.

По мере чтения и по его завершении тебе привидится свет. Втягивай его вместе с вдыхаемым воздухом, а на выдохе направляй в позвоночник.

По мере такого дыхания, ты ощутишь, что ментально возносишься ввысь, оказываясь посреди воздуха. Там не увидишь ничего привычного, а только богов – одних восходящих на небо, других-же – нисходящих. Увидишь как они проходят сквозь Солнце, ибо оно является порталом. Затем ты увидишь, что на солнечном диске висит нечто вроде флейты.

Двигаясь в сторону восточного ветра, увидишь богов, пристально на тебя смотрящих и устремляющихся на тебя. Тотчас приложи правый палец к устам и скажи:

Молчание, молчание, молчание, символ бога живого нетленного, охрани меня, молчание нехтейр танмелоу.

Громко свистни, затем чмокни, и скажи:

пропрофеггэ мориео профюр проридайро тюрэ филба

Тогда увидишь, что боги благожелательно на тебя смотрят и больше не устремляются на тебя, а идут по своим делам.

Когда увидишь, что верхний космос чист и движется как обычно и ни один из богов или ангелов не устремляется на тебя, жди, когда послышится грохот сильного грома, так что ты поразишься. Тогда скажи:

Молчание, молчание, молчание, символ бога живого нетленного, охрани меня, молчание нехтейр танмелоу. Я – блуждающая вместе с вами звезда, и из глубины воссияющая оксю о ксертеут.

Когда скажешь это, флейта исчезнет с солнечного диска.

Дважды свистни и дважды чмокни, и тотчас увидишь исходящие от диска многочисленные и наполняющие весь воздух пятипалые звёзды. Тогда снова скажи:

Молчание, молчание, молчание, символ бога живого нетленного, охрани меня, молчание нехтейр танмелоу.

Когда диск перестанет сиять, увидишь безогненную кольцевую стену и запертые огненные двери. Тогда зажмурь глаза ментального тела (т.е. помести черноту на место прежде виденной картинки) и 7 раз грозно, огненно прочитай молитву:

Прислушайся ко мне, слушай меня, (имя), сына (имя матери), господи, связавший духом огненные засовы, вращающийся в огне, пентитероуни, заперший свет Семесилам, огнедышащий псюринфеу, огнедухий Иао, духовный свет оаи, радующийся свету елоуре, свет прекрасный азаи, Эон ахба, властитель света пеппер препемпили, огнетельный фноуэниох, светодавец, огнесеманный арей еикита, приводящий в смятение огнём галлабалба, сила света иаиаио, огневорот пюрихи боосэйа, светодвижец санхероб, приводящий в смятение молнией из оэ иозисо, слава света бесгенэте, световзраститель соуинефи аренбарадзей мармарентеу астродама, отвори мне, пропрофеггэ, сметейре мориомотюрэфилба, потомучто я призываю ради настоятельной, и острой, и вынужденной необходимости неимеющие нигде места в смертной природе и невыразимые членораздельно человеческим языком или смертной речью или смертным голосом бессмертные, живые и честные имена: хев охев иев ох хев ох ев иев оххе вхе вох их хв ов ох иев ох вох иев ох иевв ех ив ох иох вхв еох оэв вих вих эв ои или хох вух хвохе эв хиа аха эха хеех ээх ээх иев хев охееох хев хув ох зив хв ех вх ээ ооо увх.

По завершении 7-го чтения, услышишь гром и почувствуешь охватывающее тебя смятение, и ощутишь, что ты потрясён. Тогда снова скажи:

Молчание, молчание, молчание, символ бога живого нетленного, охрани меня, молчание нехтейр танмелоу.

Раскрой глаза ментального тела и увидишь отпертые двери и мир богов, что находится за ними, так что от удовольствия и радости дух твой стечётся воедино и взойдёт вверх. Снова исполни дыхание по втягиванию света, откуда душа твоя успокоится. Затем скажи:

*Прийди, господи, архандра фотадза пюрифота дзэбютукс етименмеро форатэн ериз протри форати.*

Лучи света повернутся к тебе, ты окажешься посреди них. Увидишь юного бога, благовидного, огневолового, в белом хитоне и плаще из зокоса, с огненным венком. Приветствуй его такими словами:

*Господи, радуйся, многочисленный, великовластитель, царь, величайший из богов, Гелиос, Господь неба и земли, боже богов, мощно твоё дыхание, мощна твоя сила, господи, если тебе угодно, сделай меня ангелом для великого бога, тебя родившего и сотворившего, потому что человек, я, (имя), сын (имя отца), рождённый из смертных пожесн (имя матери) и семенного ихора и, поскольку сегодня это было тобой изменено, из стольких мириадов удостоившийся бессмертия в этот час по решению бога, превосходящего благо, считаю достойным и необходимым поклониться тебе по человеческой силе, чтобы взять горанома сегодняшнего дня и часа, имя которому трапсиари морирок, чтобы он явился в благие часы: еоро роре орри ориор рор роиор реторои еор еор еор еоре.*

Когда это скажешь, бог уйдёт в полкис и ты увидишь, что он шествует по небесному пути. А ты, издавая громкое мычание, используя дыхание, напрягая пах, целуй свой оберег на шее. Затем скажи на каждую из 4-х сторон света, начиная с правой:

*Охрани меня просюмэри.*

Сказав это, увидишь отпершиеся двери, откуда выйдут 7 дев в виссоне, с лицами змей. Они называются небесными Удачами, держащими золотые награды. Приветствуй их так:

*Радуйтесь, 7 небесных Удач, почтенные и благие девы, священные и живущие вместе с минимиррофор, святейшие охранительницы 4-х столбов. Радуйся, 1-я, Хрепсентаэс, радуйся, 2-я, Менесхезс, радуйся, 3-я, Мехран, радуйся, 4-я, Арамахэс, радуйся, 5-я, Ехоммиэ, радуйся, 6-я, Тихнондаэс, радуйся, 7-я, Эроу, ромбриэс.*

Затем выйдут 7 богов с лицами чёрных быков в льняных повязках, держа 7 золотых венцов. Это – небесные властители полюса. Приветствуй их так:

*Радуйтесь, чудовища-охранители, священные и сильные юноши, одним приказанием поворачивающие вращательную ось небесного круга и посылающие громы и молнии и удары землетрясений и перунов на роды неблагочестивых, мне-же, благочестивому и чтящему богов – здоровье и крепость тела, и силу слуха и зрения, душевное равновесие в наступившие благие часы сегодняшнего дня, господа мои, великовластительные боги.*

*Радуйся, 1-й, Аиеронти, радуйся, 2-й, Мерхеймерос, радуйся, 3-й, Ахрихиоур, радуйся, 4-й, Месаргилто, радуйся, 5-й, Хихроалито, радуйся, 6-й, Ермихтатопс, радуйся, 7-й, Еорасхиэ.*

Когда они встанут там по чину, устреми взор в воздух и увидишь ниспадающие молнии, блистающие светом, сотрясаемую землю и нисходящего свехвеликого бога со световым ликом, ещё более юного, златовласого, в белом хитоне, золотом венке и широких штанах, держащего в правой руке золотое плечо тельца, коий есть Медведица, движущая и поворачивающая вспять небо, в одни часы вращающая его вверх по орбите, в другие-же – вниз. Затем увидишь молнии, выпрыгивающие из его глаз, а из тела – звёзды. Тотчас издай громкое мычание, напрягая живот, поцелуй свой оберег и скажи:

*Мокримо феримиферери жизнь моя, (имя), пребывай ты, пасись в душе моей, не покинь меня, потому что приказывает тебе ент фенен тропиот.*

Затем устреми взор к богу, громко промочи и приветствуй его так:

*Господи, радуйся, господин воды, радуйся, властелин земли, радуйся, властелин духа, сияющий светоч пропрофегге, еметири артененти, тет, мимео юенаро фюрхехо пезри дарюо, Фрэ Фрэлба, обсуди со мной, господи, (такое-то дело). Господи, возрождаясь, я погибаю, увеличиваясь и увеличившись, я умираю, возникши от жизнеродительного рождения, я шествую, разрушаясь, в погибель, как ты стяжал, как ты установил законом таинство. Я – фероура миоури.*

Когда ты это скажешь, тотчас он даст ответ в стихах и уйдёт. К тому времени ты будешь значительно ослабленным, не в себе, будешь стоять оцепеневшим, потому что всё это ты вместишь произвольно, и потом без труда вспомнишь всё, речённое великим богом, даже если ответ был из десятков тысяч стихов. Вспоминай ответ бога и промолви его как испуганный в экстазе.

## ГЛАВА 5: ОТРЕЧЕНИЕ

*Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе быть?  
Виктор Цой*

### О необходимости отречения

Ты являешься человеком и собираешься стать магом. Бытие человеком – привычный тебе путь, а бытие магом – новый для тебя путь. Чтобы твёрдо стоять на новом пути, надобно окончательно и безповоротно осознать, что путь, по которому ты шёл раньше, является одним из двух:

- он пройден, окончен, ты уже получил от него всё, что хотел;
- он ошибочен, неверен, не подходит тебе.

И потому тебе нужен новый путь, другой путь.

А чтобы решение имело силу и чтобы тебя не держал эгрэгор прошлого пути, надобно отречься от пройденного пути.

Если крещёный человек посвятится ещё куда-нибудь, то посвящение сработает, но Снятия Креста оно не принесёт, т.к. не было отречения. В таком случае посвящение лишь откроет для него иную область, но привязка к христианству останется и она будет постоянно тянуть его назад, не давая полноценно развиваться.

Полностью вступить в настоящее и определить для себя будущее можно лишь тогда, когда разорваны все связи с прошлым.

### Виды отречения

Согласно индуизму, есть 2 вида отречения:

- 1) пхалгу – увести свои чувства от того, что они воспринимают как ненужное;
- 2) юкта – от восприятия мира перенаправить свои чувства на восприятие определённого дэвата.

Но самый лучший вид отречения это когда соблюдены оба этих вида и подкреплены каким-либо обрядовым действием, выражающим твоё намерение.

### Хула

Иоаким Отступник писал в «Сочинении о Небесных Воинах»:

С тех пор как Сын Божий сошёл в Преисподнюю, он открыл смертным дорогу в ад, ибо всякий, кто глумится над ним, легко проходит по указанному им пути и вступает во связь с тёмными силами. Таким образом, крестная жертва Христа сделала так, что современный колдун легко достигает тех вещей, которых величайшие чернокнижники древности достигали с огромным трудом, ибо необходимых последним таинственных веществ и вещей, зачастую отсутствующих в подлунном мире и добываемых из других областей бытия, в наши дни уже не требуется. Достаточно попать славу и величие Божье определённым способом, и силы Зла откроются человеку и будут сотрудничать с ним, как если-бы он делал для этого сложнейшие приготовления, которые делали его далёкие предки.

Самый короткий «способ попать величие Божье» описал Веррон в сочинении «Синихии». Вот такие слова он предлагает произнести для отречения от Иеговы: «иисус Кенос Ксаватрабэс Эль Тартар! Ашмодэй Баалбэрит Зариатнатмик Маймон Тэ Стаўрос Заррафром. Амэн».

Предложен на редкость простой, быстрый и потому притягательный способ раскрещивания, но если ты похулишь Иешуа, то вместе с тем это учтётся и как хуление Яхве, и тогда ты подпадёшь под Закон Возмездия Яхве. Сие избавит тебя от эгрэгора христианства, но не от самого Яхве, кой этот эгрэгор запитал. Проще говоря, желаемого, может, ты и достигнешь, но и по рогам получишь неслабо.

То-же самое верно и относительно хулы вообще. Никогда не хули ни чужих, ни тем более своих богов!

### Раскрещивание

Раскрещивание – это отмена последствия крещения, коим является подклюдка к эгрэгору христиан. И точно так-же уход из какой-либо иной верви будет называться в противовес названию той верви.

Есть очень много родноверческих обрядов «излома рабского ошейника», но все они сделаны именно уже в русле той верви, куда ты хочешь посвятиться после раскрещивания. Если сие для тебя проводит жрец, то это сработает. Но если ты проводишь сам, то увы и ах... Ведь ты ещё не принадлежишь к желаемой верви, у тебя нет полномочий раскрещиваться от её имени.

Многие думают, что достаточно лишь перестроить свои мысли и отринуть всё христианское. Но и освобождение ты получишь в таком случае лишь мысленное, а цепи Иеговы как висели у тебя на руках, так и останутся висеть.

Крестили обрядом и раскрещиваться надо обрядом! В какую вервь посвятили, способом обратным сией верви и надо выходить из её эгрэгора!

Бояться не надо, ведь сам Яхве, как и церковь, всех крещёных называет рабами. Есть крещение – Законный вход в христианство, и есть раскрещивание – такой-же Законный из него выход (хуление – это уже вне Закона, хотя тоже выход).

### Обряд Снятия Креста

Начальное действие таково: мысленно и душевно отринуть всё христианское, полностью перестроить своё мировоззрение. Далее проводится правильный обряд Снятия Креста.

Многие считают сей обряд сатанинским, но более точно – он чернокнижный, а главное – он работает. Чернокнижники – мудрецы, изучавшие большей частью Магию Стихий и клипшотическую каббалу.

Сними с себя знак жидовства и христианства – крест. И никогда его не одевай. Закопай его или пусти по воде. Но не топчи, не кидай в мусорку и т.п. – это уже хуление, влекущее обратный удар.

Затем пойдй в церковь и купи там 9 свечей.

Вернувшись домой, напиши на листе бумаги отчитку «Шан Ечто» (церковная версия молитвы «Отче Наш» наоборот):

*Нима! Огавакул то сан ивабзи,  
Он еинешукси ов сан идевв ен и;  
Мишан мокинжлод мяялватсо ым и  
Ежока, ашан иглод ман иватсо и;  
Сенд ман джад йьнщусан шан белх.  
Илмез ан и исебен ан оя,  
Яовт ялов тедуб ад, Еовт Еивтсрац  
Тедицрп ад, Еовт ями  
Яститявс ад! Хесебен ан исе, Ежи  
Шан Ечто,  
Енын и Авалс.*

*Йулимоп, Идопсог.*

*Йулимоп, Идопсог.*

*Йулимоп, Идопсог.*

*Идар Огеовт енеми ашан ищомен  
Илецци и итесоп, Йьтявс; ашан  
Яиноказзэб итсорп, Окьдалв; ашан  
Ихерг итсичо, Идопсог; сан Йулимоп,  
Ециорт, Яатявсерп.*

*Нима. Вокев шкев ов и онсирп и  
Енын и, Ухуд Умотявс и Уныс и  
Уцто Авалс.*

*Сан йулимоп, Йьнтремсзэб  
Йьтявс, Иикперк Йьтявс, Ежоб Йьтявс.*

*Сан йулимоп, Йьнтремсзэб*

*Йьтявс, Иикперк Йьтявс, Ежоб Йьтявс.*

*Сан йулимоп, Йьнтремсзэб*

*Йьтявс, Иикперк Йьтявс, Ежоб Йьтявс.*

*Ашан ишуд, Ежалб, исанс и,*

*Ынревкс якявс то ын итсичо и,  
Ын в ясилесв и идицрп, Юлетадоп*

*Инзиж и хигалб Ещиворкос,*

*Йяяялпоси ясв и ййс едзев Ежи,  
Ынитси Ешуд, Юлетишету, йынсебен  
Юрац, Ебет авалс, шан Ежоб, Ебет Авалс.  
Нима. Сан йулишоп, хытяяс хесв  
И Еретам Яеовт Яйтсичерп Идар  
Втилом, Йижоб Еныс, Етсирх Есусии  
Идопсого.  
Умоншерг емм идуб витсолим, Ежоб.  
Нима. Ахуд Огатаяс и Аныс и Ацто  
Ями ов.*

Проводить обряд нужно во время после 12 часов ночи до 3 часов ночи. 1-я ночь должна приходиться на время, когда Луна войдёт в тёмное положение, дабы 3-я ночь примерно выпала на вхождение Луны в тень Земли (полный обряд занимает 3 ночи). Сие положение Луны как раз длится 2-3 дня в конце каждого лунного месяца, так что обязательно сверься с лунным календарём.

Проводить обряд можно на природе, на кладбище... Да хоть у себя дома, лишь-бы тебе никто не мешал на всём протяжении обряда. А вообще твой настрой гораздо более важен, нежели место проведения.

Итак. Возьми 3 церковных свечи и листок с «Шан Ечто». Спичкой зажги свечи. Зачитай «Шан Ечто» 3 раза подряд. После отчитки вообрази как цепи падают с твоих рук и ног, с шеи падает ошейник, вокруг тебя молнии.

Желательно, чтобы за каждую отчитку свечи догорали до конца, поэтому проводи обряд неспешно.

После 3-х ночей обряда – ты не раб, твоя сила более свободна, и для восприятия Иного ты более открыт...

## ГЛАВА 6: ПОСВЯЩЕНИЕ

### О необходимости посвящения

Любое общество нарабатывает свой эгрэгор, который входит в определённую вервь. Посвящение даёт возможность эгрэгору распознавать своих и чужих, что сказывается на работе мага. Если непосвящённый проводит, например, каббалистические обряды, то итог от них один (или его просто нет), а если посвящённый, то итог совсем другой.

Следует понимать и то, что посвящение существует совершенно в любую вервь, в каждую. Сейчас есть много книг, в коих приведены заклинания или иные способы воздействия, взятые из разных вервей. Но почти нигде не написано, что сначала надо принять посвящение в эту вервь и лишь тогда эти магические способы будут работать в полную силу. Например, никто не знает, что есть посвящение в мир лакисов, а все занимаются по Кастанэде, пыжата... А он просто не написал про это посвящение.

После Снятия Креста надобно как можно скорее посвятиться в другой эгрэгор. Но если ты уже имеешь посвящение куда-либо, то повторять его не нужно.

Если после Снятия Креста никуда не посвятиться, то будешь ходить как неприкаянный да духи шутить будут... Да и просто надо определиться со своей целью и сообразно ей выбрать куда посвящаться.

### Виды посвящения

1. Посвящение по способу чёрной магии. Энэргетика ученика подключается к энэргетике учителя на уровне «смертных оболочек» (души-личности), и создаётся психологическая зависимость ученика от учителя. Учитель, ученики и ученики учеников представляют собой единую энэргетическую структуру с огромным магическим потенциалом. Ученик в любое время может получить силу от учителя, запросив её по информационно-энэргетическому каналу. Чем больше ученик запрашивает силы, тем больше увеличивается энэргетика учителя. После запроса сила проявляется не только у запросившего, но и у каждого ученика школы. Это связано с тем, что система «учитель-ученики» похожа на систему сообщающихся сосудов: сколько энэргии получает один ученик, столько-же поступает в распоряжение всех остальных. Сие благоприятно сказывается на развитии магической мощи всей системы, но негативно на отдельных её элементах. В любой момент один ученик может получить энэргию, которую запрашивал другой ученик, которая ему сейчас не нужна, что выведет его из равновесия, внезапно введёт в измененное состояние сознания и приведёт к дисгармонии в его повседневной жизни. Как правило, сами учителя не знают о природе происходящего с их учениками, и объясняют, что болезненные процессы в жизни учеников – это процессы духовного очищения, которые необходимо пережить. Школы, учителя которых осознают вышеописанный механизм, применяют способы экранирования, заземления или отвода нежелательных энэргий.

2. Посвящение по способу белой магии. Мастер, проводящий посвящение, необязательно является духовным учителем-наставником. Он открывает на тебя определённый поток со всем, что в нём находится, и закрепляет тебя в этом потоке как полноправного члена сего потока. Посвящение даёт допуск ко знаниям, силу для свершений и указывает путь. Так-же мастер даёт определённые ключи (вещи, заклинания, упражнения), позволяющие взаимодействовать с открытым потоком. После посвящения мастер и ученик на энэргетическом уровне остаются независимы друг от друга и самодостаточными, что отличается от черномагического посвящения, где ученик и учитель энэргетически связаны друг с другом. В зависимости от уровня мастера, после посвящения между учеником и им возможно выстраивание духовно-информационной связи, но не обязательно.

3. Посвящение связи с наставником. Мастер вкладывает в тело ученика или посылает следить за ним одно из своих многочисленных Радужных Тел. Вследствии чего ученик находится на духовно-информационной связи с учителем, что позволяет ему везде и всегда получать духовные наставления. Эти наставления помогают ученику применять свои способности по управлению энэргиями своего сознания в наиболее эффективном направлении. По этой связи не передаётся энэргия. Ученик эффективно справляется с любой ситуацией, применяя только ту силу, которая имеется в его распоряжении.

4. Посвящение знаний. То-же самое, что и предыдущее, только вместо Радужного Тела Мастера даётся искусственный дух, коего создал Мастер. Дух может передавать как знания, так и силу, может исполнять некоторые поручения, но основная его задача именно в передаче знаний.

5. Самопосвящение. Это когда ты самостоятельно обратишь на себя внимание определённой силы и сделаешь всё то-же самое, что и при любом виде посвящения, только без мастера, проводящего действие. Обычно мастер даёт наставления как проводить самопосвящение, но иногда эти наставления дают духи, связанные с тем потоком, куда ты хочешь посвятиться, или-же ты можешь сам по определённым соответствиям подобрать необходимые для самопосвящения действия. Самопосвящение возможно только в том случае, если в выбранной

верви существует артефакт, ответственный за проведение сего действия. Артефакт может быть как физическим предметом, так и устойчивым энерго-информационным объектом тонкого плана, или-же это может быть определённым образом оформленное магическое намерение (например, выраженное в виде обряда). Когда ученик надлежащим образом обращается к такому артефакту, тот открывает свои энергетические тела для воздействия на них со стороны духовных хранителей практики, которые в данном случае и проводят посвящение.

### Йогические посвящения

**1. Дикша («освящение», «посвящение»).** Это обряд, посредством коего гуру принимает кого-либо в ученики. При этом, как правило, гуру даёт ученику новое имя и передаёт личную мантру, за счёт чего личность посвящаемого преобразуется. Раньше считалось, что тот, кто не получил дикшу, не имеет права читать вообще никакие мантры.

**2. Шактипат («сила благодати»).** Это когда Мастер имеет в себе во включённом состоянии некую силу (нужное состояние, поток, суддху или механизм) и он передаёт эту силу ученику. Обычно так включают Кундалини, но может быть передана и любая другая сила. В зависимости от силы и желания Мастера он может передать её так, что она включится в ученике и одновременно с тем останется в Мастере, а может и так, что она из Мастера навсегда перейдёт в ученика. Некоторые Мастера так вместе с силой передают свою душу, для чего в ходе ритуала передачи ученик должен зарезать Мастера. Передача может происходить через взгляд, касание, ментальный посыл, произнесение мантры, через вещи (фрукт, цветок, письмо) по телефону или телевизору. В зависимости от степени подготовки и личных способностей ученик может не получить ничего, испытать желание продолжать самосовершенствование или получить просветление, меняющее всю его дальнейшую жизнь. Большое значение имеет вера ученика в учителя и в ритуал, совместимость учителя и ученика и др.

**3. Даршан («лицезрение»).** Это когда ты видишь своего гуру, любого святого, изображение или изваяние любого дэвата, и через это лицезрение осознаёшь, что сие является проявлением Абсолюта. Через такое осознание ты получаешь энергию или-же какие-либо благословение высших сил. По сути это тот-же шактипат, только неумышленный.

### Шаманское посвящение

Существуют шаманские линии приемственности. Шамана могут спросить: "Из какого ты рода?", "Какой линии ты шаман?" или "Кто тебя посвящал в шаманы?". Если нечего ответить, это позор.

По линии приемственности шаманы бывают:

- 1) с сохранённой линией – родовые;
- 2) с восстановленной линией – родовая линия прервалась и пришлось получать посвящение от шамана другого рода или другой страны;
- 3) с новой линией – они являются её основателями.

По причине начала своей деятельности шаманы бывают:

- 1) те, которых избрали духи – у них сначала происходит шаманская болезнь, потом обретается шаманский дар;
- 2) те, кто сами себе избрали духов – у них уже есть начальная стадия шаманского дара, но шаманская болезнь приходит позднее.

Шаманское посвящение это обретение духов-помощников, оно может быть осуществлено в следующих случаях:

- 1) услышал зов духов, духи дали посвящение;
- 2) старый шаман посвятил как приемника;
- 3) умирающий шаман передал духов-помощников;
- 4) стал одержим умершим шаманом и потому имеет его силу;
- 5) дар перешёл по наследству;
- 6) другой шаман обучил;
- 7) сам обучился (считается самым слабым).

Шаманская болезнь это становление шаманом, кое может проходить как до, так и после посвящения и одновременно с ним.

Шаманская болезнь проявляется только у тюркских народов (алтайцы, тувинцы и т.п.), у индейцев и австралийцев. Не известно ни одного случая, чтобы шаманская болезнь случилась с белым человеком или негром. Тут, я думаю, речь идёт о том способе, когда посвящение дают умершие шаманы или духи рода. К тому-же, одной из целей алтайских шаманов является усиление курчуу вокруг Алтая. Курчуу – это защитный пояс, сотканный из духов, нечто вроде эгрэгора, но намного живее. Имея такую штуку, определённо, должно твориться с народом что-то магичное. Наверняка, у белых язычников такое тоже было, просто уже давно под гнетом христианства отпало... А у негров такая магия, что там каждый первый – одержимый по несколько раз, так что их не надо заставлять болеть шаманской болезнью.

Однако, по сути, шаманская болезнь это остаток архаического типа сознания. Это как если-бы гусеница перед тем, как стать бабочкой, некоторое время бегала-бы как бешеная или лежала и стонала. Т.е. это период мучений, предшествующий трансформации. Люди это существа, которые могут трансформироваться, т.к. имеют точку сборки. Можно сказать, что мы гусеницы, и нам нужно пережить шаманскую болезнь, чтобы стать бабочками. Нужно лишь обратить взор внутрь своего подсознания, найти там это состояние и поднять его из глубин себя, вытащив наружу.

Шаманская болезнь обычно начинается с того, что человека охватывает непонятная неизлечимая болезнь, во время которой он видит духов, которые заставляют его пойти обучиться шаманству. Если он отказывается, духи угрожают его убить. Если он соглашается, его кокон открывается снизу, чтобы слиться с силой Земли, и его ментально забирают в Нижний Мир, где раздирают тело на части (голову вешают на крюк или столб, остальное разбрасывается в беспорядке) и пожирают его. Затем в течение нескольких часов куют новое тело, которое возвращают так-же по частям. Последней возвращают голову и она служит клеем для остальных частей. У человека сильно меняется взгляд. У некоторых проявляются кровоподтёки и синяки внутри кожи, у кого-то царапины, у кого-то ещё что, но потом это всё проходит. Человек действительно чувствует себя изменившимся, ставшим сильнее.

Иногда за этим следует получение силы Неба, что выражается ментальным ударом молнии в голову или вознесением на небо, - при этом кокон открывается сверху.

Если ни того, ни другого с тобой не случилось и ты не смог вызвать эти состояния, попробуй следующее. Находясь в таком месте, где тебя никто не побеспокоит длительное время, расслабься. Вообрази реку с быстрым течением. Берег сер и уныл, потому ты смотришь только на реку. Пускай течение само несёт тебя в неизвестность. Вдали виднеется каменный грот и вскоре ты врываешься в него и оказываешься в тускло освещённом тоннэле с шершавыми стенами. Плыви вдоль стен, пока тебя выброит на каменный пол небольшой пещеры. Ты пришёл сюда, чтобы умереть, потому ничего не бойся. Вскоре придёт хранитель этого склепа – Медведь. Отстранись и со стороны наблюдай, как он разорвёт тебя на части и пожрёт всю плоть до костей. Когда останется только скелет, Медведь уйдёт. Таким образом, ты умер, но, тем не менее, жив.

Через макушку черепа войди в свой скелет и сделай 3 глубоких вдоха, при каждом из которых тело вновь обрывает плотью. Ты чувствуешь свежесть и возрождение. Открой глаза и спой благодарение Медведю.

Не только в христианстве, но и в буддизме и в некоторых других вервах известны описания посмертных мук души: душу варят в котле, протыкают копьём, раздирают на части, и пр. Буддисты говорят, что во время этих истязаний происходит очищение – человек освобождается от привязанностей. Во время этого очищения стирается память о прожитой жизни. Если кто-то освободился от привязанностей ещё при жизни, а не после смерти, того буддисты называют бессмертным, т.к. он не будет подвержен посмертным мукам и потому будет помнить прошлые жизни, проходя от одной из них к другой совершенно осознанно. Для избавления от привязанностей при жизни используются различные способы, из коих больше всего похож на шаманское посвящение ритуал Чод (тиб. «отсекание»). Таким образом, можно сказать, что шаман ещё при жизни прошёл посмертные муки, и именно поэтому рассматривается как мёртвый или как дух, т.е. лишённый привязанностей, потерявший принадлежность к роду людей, избавившийся от Человеческой Формы.

### **Волховское посвящение**

Что оно из себя представляло во времена язычества, узнать уже невозможно. Однако, судя по сказкам и краеведческим материалам, в период двоеверия на Руси обычно всё происходило так...

Приходишь к колдуну и говоришь: «Я хочу быть колдуном!». Он ведёт тебя в тёмный сарай, на перекрёсток, в баню или просто в безлюдное место. Там он читает призыв Стража Ветров или тех сил, с которыми сам работает. После этого ты ментально видишь, как появляется некий дух – обычно лягушка или летающий змей. Этот дух разивает пасть, куда тебе надобно залезть да посидеть там некоторое время.

Когда вылезает из пасти (хотя иногда вылезает из уха или из заднего прохода), колдун тебя спрашивает: «Ну, знаешь чего?», и ты говоришь, что да, знания появились (некоторые даже отвечают: «Больше твоего знаю!»).

В сказках и быличках обычно все боятся раскрытой пасти и сбегают. Примеров того, чтоб кто-то не сбежал и прошёл до конца, очень мало.

Коли не боишься, вот призыв Стража Ветров...

*Гей, Страж Ветров, гей, гей!  
Я — \_\_\_\_\_, я взываю!  
Я пришёл сюда за Силой! Пришёл, чтобы взять Силу!  
Вы, внуки Стрибожьи, отпущены Стражем!  
Вы, внуки Стрибожьи, придите ко мне!  
Станем едины – я так желаю!  
Станем едины – да будет так!*

### **Соглашение**

Соглашением называют картину воспринимаемого мира, представление о значении и смысле всех предметов, явлений и взаимосвязей между ними. Если упрощённо, то люди как-бы договариваются с миром вокруг, как он должен для них выглядеть.

Всё, что не входит в твоё Соглашение, недоступно твоему восприятию.

Но маги тем и отличаются от остальных людей, что они сами собирают своё Соглашение, исходя из своих возможностей и потребностей. Это называется уже не просто «Соглашение», а «Магическое Соглашение».

Для того, чтобы собрать своё мировоззрение заново, требуется сперва размыть своё существующее Соглашение. Для этого в основном применяют останавливание мыслей и не-делание.

Когда ты воспринимаешь предмет и каким-либо образом обрабатываешь его сознанием, ты работаешь не с ним самим, а с его заданным в Соглашении значением. Явления, чьи заданные значения отсутствуют в Соглашении, не воспринимаются совсем или приписываются к другим известным значениям. Например: если в твоём Соглашении отсутствует Бог или ты намеренно не веришь в Бога, то если даже Он с тобой заговорит, ты спишешь это на свой бред и не предашь ему никакого значения.

В сознании мага присутствуют заданные описания частей Магии, обычно относящиеся к определённой верви. Действует Соглашение у мага точно так-же, как у мирянина. Разница лишь в том, что Магическое Соглашение шире и включает в себя магическое описание мира. Но главное – маг отдаёт себе отчёт в том, что воспринимаемое его сознанием явление суть всего лишь одно из отражений предмета настоящего мира, тогда как мирянин этого не понимает и считает своё Соглашение единственно верным.

Выход за пределы своего Соглашения для неподготовленного человека опасен. Сознание, принимая в себя описания новых, ранее недоступных понятий, отказывается от восприятия части старых для поддержания силового равновесия. Иногда такое происходит при сильном душевном потрясении, когда сознание вынуждено воспринять явление, не подходящее ни под одно из существующих описаний. Про такого человека говорят, что он со сдвигом. Можно «сдвинуться» вплоть до полного сумасшествия, когда картина мира настолько не совпадает с картиной мира окружающих, что уже невозможно поддерживать разумное общение с людьми. К тому-же, такое произвольное смещение Соглашения не делает его носителя магом, т.к. маги смещаются в определённое Магическое Соглашение выбранной верви, что даёт им возможность разумного взаимодействия между собой.

Маги, смещаясь, не отказываются от предыдущего Соглашения, они просто его расширяют, дополняя новыми образованиями. Но существует и понятие о Незаконном Соглашении. О нём сказал дон Хуан:

*Подход магов коренным образом отличается тем, что они не чтут договорённости, в достижении которой не принимали участия. Никто никогда не спрашивал меня, согласен-ли я с тем, что меня будут пожирать существа с иным сознанием. Родители просто ввели меня в этот мир в качестве пищи, такой-же, как они сами, вот и всё.*

Т.е. люди, среди которых ты родился, живут внутри своего Соглашения и воспитывают тебя согласно своему Соглашению. Поскольку сие происходит без твоего желания, то такое Соглашение признаётся полностью или частично Незаконным. И далее ты волен:

- 1) принять его как есть;
- 2) принять, внося изменения;
- 3) отторнуть.

Яркий пример Незаконного Соглашения – крещение младенцев.

Для вхождения в Магическое Соглашение используются особые способы сборки личности. Это:

- 1) способы развития личной силы;
- 2) обряды посвящения и иные способы изменения сознания;

3) работа с Местами Силы.

### Настройка связей

Расслабься и около своего тела создай утверждение (оно ощутится как воздушное и незаметное скопление сгущённых мыслей). Затем оно погрузится внутрь тела. Наслаждайся прохождением утверждения по всем каналам тела. Когда оно дойдёт до головы (до межбровья), особенно сосредоточься на этом как можно более долго. Должны прийти новые ощущения и образы. Потом открой глаза и ещё некоторое время побудь в этом состоянии. Общая длительность – не менее часа, а лучше – дольше.

Если при этом у тебя возникают мысли, то останавливать их не обязательно, пускай они будут о том, что сейчас с тобой происходит.

В этом состоянии нужно проработать следующие утверждения в следующем порядке:

- я разрываю связь со всеми, с кем имел соитие;
- я разрываю связь со своими родителями;
- я разрываю связь с каждым, кого внёс во список для перепросмотра;
- я разрываю связь с этим миром;
- я восстанавливаю связь с Намерением;
- я восстанавливаю связь со всей своей силой;
- я восстанавливаю связь со своим сновидческим телом;
- я восстанавливаю связь с мигмом засыпания;
- я восстанавливаю связь с осознанием мига засыпания;
- я восстанавливаю связь с Ясным Светом;
- я восстанавливаю связь с распознаванием Ясного Света;
- я восстанавливаю связь с Видением;
- я восстанавливаю связь со своим Учителем;
- я восстанавливаю связь с Разумом Земли;
- я восстанавливаю связь со всеми своими телами;
- я восстанавливаю связь со всеми мирами;
- я восстанавливаю связь со Вселенским Разумом;
- я восстанавливаю связь с Местом Без Жалости;
- я восстанавливаю связь со своим бессмертием;
- я разрешаю себе быть свободным;
- я разрешаю себе сбросить оковы;
- я разрешаю себе получить наивысшие сиддхи;
- я разрешаю себе стать магом;
- я разрешаю себе осознать миг засыпания;
- я разрешаю себе быть бессмертным.

Если тебе милы иные ценности, то и утверждения прорабатывать надобно другие. В части «Я разрешаю себе...» можно добавить и любые иные разрешения.

За один раз лучше прорабатывать не более одного-двух утверждений.

Некоторые из этих утверждений могут дать выход из тела, хотя их основное предназначение не в этом. Для выхода из тела можно проработать «Я разрываю связи с этим миром», а затем дать установку: «Я сейчас разотождествляюсь со своим плотным телом» (если дать «Я разрываю связь с плотным телом», то велика вероятность невозвращения, так-же как и при остальных утверждениях, предусматривающих окончательный разрыв всех связей) или сначала «Моя точка сборки очень легко и быстро смещается», а потом «Моя точка сборки собрала мир сновидений» или «Мир сновидений тянет меня».

Таким-же способом можно прорабатывать мантры и любые иные утверждения (например: «Я здоров» или «Я – маг»), а так-же имена (особенно если ты принял новое имя), и не только восстанавливать, но и разрывать связи.

Особенно важно проработать закрепление связи с нужным потоком.

### Учитель

Учителя делятся на 3 основных вида:

- Наставник – тот, кто даёт знания;
- Мастер – тот, кто даёт знания и может давать посвящение;
- Гуру – даёт посвящение, даёт знания и заботится о своём ученике.

«Гуру» на санскрите значит «рассеивающий тьму». Забота Гуру проявляется в том, что он берёт на себя часть кармы ученика и обеспечивает ему надлежащее посмертие. Когда ученику приходит пора умирать, Гуру является к нему в тонком теле и провожает в соответствующий мир – как правило, в тот, который Гуру построил сам, или где живут остальные учителя данной линии. При жизни ученика Гуру помогает ему осваивать различные методики, особенно помогает ему вне тела.

### Гуру-йога

#### 1

В состоянии глубокой дрёмы вообразить совокупность всех вселенных, называя их – Единый.

Чувствовать, что Единый это ты, при чём ощущать отождествление (но не умирание! не потерю личности! не потерю осознания!) тебя и Единого. Чувствуя тождественность, знать: «Я в Едином, а Единый во мне... Что могу я, то может Единый; что может Единый, то и я могу!». Так твоё намерение когда-нибудь станет Намерением Единого.

Можно вместо Единого представлять кого-нибудь из великих духовных личностей и проделывать то-же самое. Тогда избранный будда будет тебе покровительствовать.

## 2

Вообразить и почувствовать своего наставника сидящим у тебя на макушке, ощутить связь с ним и преданность ему. Горячо и искренне молиться ему о ниспослании сновидения или Ясного Света. Затем растворить его в свете, который входит в твою макушку и нисходит в сердце.

## 3

Вообразить и почувствовать своего наставника сидящим у тебя на макушке, ощутить связь с ним и преданность ему. Вдохнуть наставника так, чтобы он через макушку по сушумне спустился в анахату.

Вообразить как наставник в анахате восседает на троне из лotosового цветка и лунного диска.

Далее читать мантры, посвящённые этому наставнику – их надо знать или он должен дать их заранее. Если таковые мантры тебе не известны, то сосредоточиться на нужном наставнике и читай Ом ШРИ ГУРУ НАМАСТЭ Ом. Когда читаешь мантру, из сердца наставника исходит белый свет с нектаром, что наполняет твоё тело, очищая его от загрязнений, а затем распространяется в 10 сторон света, делая обширные подношения буддам и бодхисаттвам, очищая и приводя к состоянию освобождения всех живых существ и зацепляя крючками все реализации.

Наконец, свет возвращается и растворяется в сердце духовного наставника, находящегося в анахате.

Затем следует читать второстепенные мантры или молиться.

Закончив читать мантры, представь, что лotosовый цветок закрывается и его лепестки связывают вращающиеся мантры. Наверху этого бутона находится двойная ваджра.

Сие совершается 1 раз в день. Помимо того, надлежит помнить о духовном наставнике в повседневной жизни.

Когда ложишься спать, представь, что засыпаешь у него на коленях, а он благословляет и направляет тебя. Затем представь наставника у себя в анахате и начитывай его мантру.

## 4

Представить перед собой учителя в виде трёхмерного человека, чистого, сотканного из света, обладающего сильным присутствием, которое оказывает влияние на твоё тело, силу и ум.

Ощущая глубокую преданность, подумать о великом даре учений и огромной удаче, выпавшей на твою долю, позволив тебе установить связь с ним.

Обратиться к учителю с искренней молитвой и попросить об устранении препятствий и омрачений, о развитии добрых качеств и осуществлении йоги сновидений.

Представить и почувствовать, что ты получаешь от учителя благословения в виде лучей трёх цветов, струящихся из его Тела, Речи и Ума в твоё Тело (живот), Речь (грудь, включая шею) и Ум (голова) – белый свет струится из лба (меж бровей), красный свет струится из вишуддхи, а синий из анахаты.

Растворить учителя в свете, который входит тебе в сердце и пребывает там как твоя сокровенная сущность. Сам ты растворяешься в этом же свете и пребываешь в чистой осознанности.

В течение многих лет, каждый день упражняйся так, обретёшь многие способности, в том числе и умение осознаться во сне. Полезно также делать это перед любым другим упражнением.

## 5

*Это способ исихастов, известный как «Умно-сердечная молитва» и «Иисусова молитва». С некоторыми различиями он описан во многих писаниях христианских старцев и подвижников. Данное здесь изложение получено из сопоставления всех известных его описаний и является наиболее полным. Поскольку способ изначально взят христианами из бхакти-йоги, здесь он преподносится в немного более расширенной версии, нежели только для христиан.*

**Задание 1.** Сначала по тысяче, а потом по несколько тысяч раз в день шептать молитву, ощущая горло. Для молитвы подойдут слова: «Поспеши, Боже, избавить меня, поспеши, Господи, на помощь мне» или самый распространённый вид сердечной молитвы: «Господи Иисусе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного!». Если ты не христианин, то, возможно, тебе подойдёт мантра АЗ ЕСМЬ (в иной огласовке – СА ЪХМ).

**Задание 2.** Выполнять то-же самое, что в задании 1-м, но теперь мысленно, даже не шевеля губами. И повторять не по одной или по несколько тысяч раз, а просто всегда, постоянно. Это нужно делать с намерением непрестанной самодействующей молитвы. Надо делать это и ожидать, что однажды молитва начнёт сама собой звучать внутри тебя.

И в 1-м и во 2-м задании и далее всегда надлежит прислушиваться к своим молитвенным словам, слыша их звук, тем самым направляя на них внимание и делая себя более осознанным.

**Задание 3.** Вообразить сердце, словно смотря на него сквозь грудь, представить его как можно живее и слушать, как оно бьётся и ударяет раз за разом. При этом дыхание само собой замедлится.

**Задание 4.** Смотри в сердце, с первым его ударом говорить или думать: «Господи»; со вторым – «Иисусе»; с третьим: «помилуй»; с четвёртым: «мя». Слоги желательно проговаривать очень чётко, т.е.: не как слышится, а как написано. Повторять многократно. Если совершаешь сию молитву не на Иисуса, а на другого дэвата, и его имя состоит из нескольких слов, то на каждое слово надо отводить по одному удару сердца.

**Задание 5.** Со вдохом, говорить: «Господи Иисусе» и воображать, как с воздухом сии слова входят в сердце, а с выдохом, слова: «помилуй мя!» выходят из сердца и вообще из тела (выводить воздух можно либо из сердца прямо от себя, либо как и вдыхалось – через ноздри).

Можно не упоминать имя определённого господа, а просто на вдохе петь: «Господи», а на выдохе: «помилуй мя!», при чём «мя» должно приходиться на задержку дыхания после выдоха. Можно повторять и иные слова или молиться вообще без слов, а только впуская в сердце воздух и выпуская его оттуда, но ощущая молитвенную благодать и связь с источником, который тебя насыщает Любовью. Вообще, как правильно выполнять сию молитву, тебе сердце подскажет. Главное: выполнять 5-е задание почаще да подольше.

Упрощённый вариант данной молитвы заключается в следующем. Ощути себя находящимся внутри своего сердца и смотрящим оттуда на избранного дэвата, кой тоже находится там. Затем 100 раз вслух гортанно и неспешно с чувством раскаяния повтори «Господи, помилуй» или иное воззвание. Делай так 1 раз в день, а всё остальное время днём и ночью повторяй слова молитвы мысленно, ожидая что она в какой-то миг начнёт повторяться сама собой.



В скором времени почувствуется боль в сердце, потом будет являться в нём теплота и растепление по всему телу. При этом или чуть позже начнётся снобдение. Если хочешь насытиться благодатью, то гони прочь все видения, а если хочешь снобдения, то мягко, с дыханием, с сердечной теплотой вplyвай туда. А лучше сначала насытиться благодатью, а потом кемарить.

Исполняя сердечную молитву, не надо излишне намеревать себе осознанный сон. Надо только усиливать осознание наяву (самонаблюдение) и желать лишь одного – познать Любовь, пропитаться Любовью, стать Любовью! Осознание во сне придёт само, да так придёт, что никакими пинками не выгонишь! Конечно, можно говорить себе: «Моё осознание должно стать непрерывным», но это не должно быть целью, целью должна быть Любовь, Милость. Не подгоняй, жди смиренно; осознание придёт естественно, когда ты будешь полностью готов.

Ощущения от сердечной молитвы должны быть с тобой непрерывно, словно молитва сама по себе повторяется внутри сердца. Ты только наблюдаешь за своими приятными ощущениями, а молитва творится сама.

## 6

*Это способ суфиев. Называется он «муракаба», что значит «ждать», «обещать» или «защищать».*

*Существует множество разновидностей муракабы. Самая полная и классическая состоит из 3-х частей. Осуществлять-ли муракабу на своего наставника или на какого-либо дэвата – личное дело каждого, просто надо будет подогнать предлагаемое описание под себя.*

### I. Непрерывная дрёма.

Ты всегда должен держать своего наставника или самого Аллаха в поле зрения, т.к. он всегда смотрит за тобой. Он никогда не оставляет тебя. «Наблюдать» значит знать, что Он всегда с тобой и что Он всегда смотрит за тобой. Он смотрит за тобой даже тогда, когда ты спишь. Даже тогда, когда ты о Нём не помнишь. Ты никогда не одинок.

Происхождение сего способа кроется в изречении Мухаммада: «Поклоняйся Аллаху так, как будто ты видишь Его, и если ты не видишь Его, знай, что Он видит тебя».

Скажи: «Йа Аллах! Не оставляй меня наедине с моим Эго», ибо когда ты не со своим наставником или Аллахом, то ты наедине со своим Эго/Ахамкарой, а оно ложно и у него миллионы уловок.

Когда держишь Аллаха в поле зрения (в течение одной chwili, некоторое время или столько, сколько сможешь), наставник будет с тобой и при каждом событии он будет тебя поддерживать. Если ты это обрываешь, тогда и Его поддержка обрывается.

Муракаба заставляет тебя слышать наставника, а так-же ты будешь видеть и смотреть за всем. И ты сможешь увидеть суть наставника, чья сила окружает весь мир. Нет границ. Его сила всегда присутствует в каждом месте. Куда-бы ты ни пошёл, Он присутствует там.

Если у тебя хорошая связь, сначала ты услышишь наставника и он покажет тебе путь, согласно которому он обучает тебя. Затем ты начнёшь видеть того, кто направляет тебя этими словами.

При сием огромную роль играет Упование (араб. *توكل* – таваккуль), кое прекрасно описал Алишер Навои:

Упование есть удаление всех средств на Пути, ведущем к Истине. Это снятие завесы причин. Это означает отказаться от посредства причин и обратиться к Безпричинной Первопричине.

И более ясно сказал Халладж:

Мюрид есть тот, кто, избрав однажды своей целью достижение Храма Божественной Истины, не успокаивается и не отвлекается ни на что.

Путь Упования не просто ведёт к Единству, а позволяет вспомнить, что это единство никогда не было утеряно.

Совершая Упование, ты не должен обращать внимание ни на что иное, кроме Упования. Даже если тебе явится дух самого Хизра с Джабраилом вместе или кто-либо ещё и скажет, что ты познал Аллаха и ты первый после Аллаха, ты не должен поддаваться сему соблазну и не должен сбиваться с Пути.

Если ты достиг цели Упования, ты можешь с совершенной уверенностью и полным ощущением правдивости сказать о себе: «Я с Аллахом был, есть и буду на все времена». А если ты достиг цели непрерывной муракабы, то ничего не останется от твоего беспокойства о мире или вечности, ты будешь в неизменности.

Ты будешь во всём видеть Волю Аллаха, т.к., благодаря внутреннему видению, для тебя откроется, что свет существования Единственного Аллаха охватывает все вещи. Всевышний возвеличен Своими качествами и именами во всех Его творениях, и, по мере готовности видящих душой, радость для них проявляется в божественном свете и обнаружении тайн Его Единственности.

### II. Дрёма на лата'ыф.

Согласно суфиям, в теле существует 10 лата'ыф – средоточий тонкого восприятия, отражающих происхождение Вселенной.

Аллах создал мир в 2 подхода. Он повелел «Будь!» и возник Мир Божьего Повеления (алям аль-'амр), частями коего являются 5 лата'ыф:

- Сердцэ (Кальб) – на левой стороне, на 2 дюйма ниже соска;
- Дух (Рух) – на правой стороне груди противоположно сердцу правого соска;
- Тайна (Сирр) – на той-же стороне, что и Кальб, но над соском;
- Сокровенное (Хафи) – прямо противоположно, над правым соском;
- Самое Сокровенное (Ахфа) – посередине груди, между Кальб и Рух (соответствует Анахате).

Через долгое время Аллах создал Мир Творения (алям аль-хальк), частями коего являются ещё 5 лата'ыф:

- Личность (Нафс) – посередине лба (соответствует Аджне);
- Воздух (Бад);
- Огонь (Нар);
- Вода (Ма');
- Земля (Хак).

Потом Аллах создал человека и одарил его этими лата'ыф – «точками света». При чём лата'ыф с 7-ой по 10-ю не имеют чёткого расположения на теле в виде точек, т.к. являются стихиями, из коих создано тело.

Изначально лата'ыф были наполнены светом, но когда Аллах соединил их с телом, их свет стал пропускаться через призму плотного мира и потому наше естественное внутреннее излучение значительно угасло. Муракаба возвращает им изначальный свет.

*Шаг 1.* Отрешиться ото всех занятий и сесть.

*Шаг 2.* Произнести намерение сосредоточить своё внимание на Кальб.

*Шаг 3.* Сидеть в ожидании благословения по меньшей мере 30-45 хвиль. Никакой особой асаны не требуется.

*Шаг 4.* Если возникнут мысли, не надо их останавливать, а надо просто не обращать на них внимания и стараться пробудить Сердце, ибо когда Сердце просыпается, мысли сами постепенно затихают.

*Шаг 5.* Рано или поздно ты начнёшь чувствовать какое-то оживление в своём сердце – тепло, движение или покалывание. Не надо сосредотачиваться на духовном очертании и цвете сердца, поскольку внимание должно быть направлено на Божественную Суть, находящуюся за пределами всех качеств.

*Шаг 6.* Ты испытаешь дрейфование и войдёшь в другое измерение. Аллах придёт и заберёт тебя.

В состоянии сна душа располагается в низшей области и ищет убежище в сердце; в состоянии дрейфования душа располагается в высшей области и ищет убежище в самой себе. В таком состоянии ты можешь испытывать видения, но им не нужно придавать большой важности, т.к. они могут быть всего лишь излучениями твоего ума. Хазрат Шэйх Ахмад Фаруки Сирхинди сказал о сием: «Эти опыты просто для услаждения сердца ищущего. Окончательная цель находится впереди».

Когда Кальб будет просветлено данным способом, в следующие разы поочерёдно этим-же способом проработай остальные лата'ыф.

Когда все лата'ыф наполнятся светом, каждая клетка тела просветится и станет поминать Аллаха.

### III. Объединение.

Надо слить во едино «Непрерывную дрёму» и «Дрёму на лата'ыф». Денно и ночью надобно Сердцем зреть Аллаха и повторять его имя, а затем то-же самое совершать каждой клеточкой тела.

В итоге ты должен дойти до того, что будешь даже во сне со всей осознанностью видеть себя молящимся Аллаху.

### 7

Ощувив область анахаты, глубоко внутри найди там чёрный объёмный шарик.

Вызови присутствие нужного существа, будь это твой наставник или ещё кто-либо.

Скажи в шарик: «Я прошу Абсолют наполнить этот шар (такими-то качествами такого-то существа)».

Наблюдай за тем, как шарик взлетит вверх по сушумне, выйдет из неё и войдёт в вызванное существо через его пупок. Затем он проникнет ему в голову и там зачерпнёт нужные качества и энергии.

Затем по этому-же пути шар возвращается, входит тебе в макушку и по сушумне опускается в анахату.

Когда шар в анахате, ощути, что он взорвался или из него выпали сразу несколько пробок – так, что всё, зачерпнутое им, разлилось по тебе.

### Великий Учитель

В любой Линии учений есть только один Великий Учитель. Этот Великий Учитель всегда один и тот-же для всех учений и всех Линий. И это не человек.

Есть учителя, которые дают наставления, но связи с Великим Учителем не имеют. Настоящие Гуру являются людьми, через которых действует этот Великий Учитель.

Допустим, один Гуру учит людей нада-йоге, другой вампиризму, а третий Культу Альяха. Если это настоящие Гуру, то через них всех работает именно один и тот-же Великий Учитель, одно и то-же существо ведает продвижением по всем путям...

Живой учитель ценен тем, что Великий Учитель бесформенен и до определённой поры непостижим, а учитель-человек не только пропускает через себя энергию Великого Учителя, но и сам направляет её согласно своей воле. Великий Учитель просто делает, Он не думает и не чувствует, а Гуру находится здесь и сейчас, знает все наши потребности. Сатгуру Сант Балджит Сингх сказал: «Даже я не должен стоять между вами и Великим Учителем», т.е. Гуру именно только как проводник и направляющий Великого Учителя.

Если у тебя нет живого учителя, ты можешь попытаться сам выйти на Великого Учителя, представляя Его как Гуру именно твоей традиции, а не какого-то безличного учителя. Это важно потому, что в противном случае Он не поймёт по какому именно пути тебя надо развивать.

Итак, медитируй на Великого Учителя как на Гуру твоей традиции. Тогда он будет о тебе заботиться – первым делом проведёт очищение и начнёт построение тел, потом будет следить за отработкой кармы, и прочее.

Если это сложно, то сначала медитируй на Великого Учителя как на некий шаблон всех учителей, шаблон Учителя как такового. Когда это получится, постепенно преобразуй этот образ в образ учителя твоей традиции.

Великий Учитель может давать тебе методы только через живого Гуру. Без живого Гуру Он сможет это сделать только в том случае, если ты сам догадаешься какой метод тебе нужен и сможешь Ему описать (хоть словами, хоть мыслями, хоть чувствами).

### Поиск учителя

Учитель должен быть хотя-бы один в жизни, который объяснит азы, законы, правила взаимодействия, историю, покажет способы, познакомит с духами... Чтобы всё это получить без помощи учителя, духи должны обратить на тебя внимание и счесть тебя достойным такой чести. А чтобы они обратили на тебя внимание, ты должен находиться далеко не на последнем уровне развития.

Желательно иметь учителя в этом мире, потому что он знает, что и когда лучше тебе дать или рассказать. Если-же учитель находится в другом мире, то общение с ним затруднено, и он будет давать лишь то, о чём ты будешь спрашивать. Но ты-же, как ученик, не всегда можешь правильно решить, что и когда тебе можно и будет полезно.

На востоке говорят: «Когда ученик готов, учитель приходит», но на деле всё не всегда столь благополучно. Очень часто бывает, что способные люди не находят достойного учителя или не могут его принять. Это бывает связано не только с кармой, но и с тем, что наяву просто может не быть учителя той верви, коей ты желаешь следовать.

Поэтому расскажу, как найти себе учителя из другого мира.

### 1

У некоторых людей и иных существ есть учитель, о котором они могут не знать. Независимо от того, где сейчас учитель находится, в этом мире или в любом другом, между тобой и им никогда не прерывается янский канал связи.

Как правило, этот учитель – бодхисатва, т.е. при жизни он был буддистом и принял обет не растворяться в Абсолюте до тех пор, пока считает, что его помощь кому-то нужна. Учеников он себе выбирает сам, обычно их не больше 3-5, т.к. он выбирает только самых достойных из тех, чьи способы на Пути похожи на то, чем занимался он сам. Если учитель видит, что ты идёшь правильно, он не вмешивается. Если ты не

буддист, это ему не мешает проявлять к тебе сострадание, т.к. он выше всех вервей и иных различий. По этой-же причине он ни в коем случае не потребует от тебя принятия буддизма. За свою помощь он ничего не потребует, т.к. считает своим долгом помогать твоему развитию.

Если твой учитель не бодхисатва, то это может быть твой учитель, у которого ты обучался в прошлой жизни, или один из его посланников. Так бывает в том случае, если ты не закончил обучение или принял решение остаться в той верви, которую исповедовал твой учитель.

В случае с бодхисатвой твоя связь с ним совершенно ничем не ограничена – ни Договорами, ни Печатями. С его стороны это чистое проявление сострадания ко всем живым существам. В случае-же с другим наставником, стоит поискать привязки к нему и растворить их, если ты не хочешь иметь данную связь.

Чтобы выйти на связь со своим учителем, коли он у тебя есть, найди мгновение и отрешись от мира, а затем настройся на вопрос, ответ на который хочешь получить именно от учителя. Если вопрос исходит из глубины сострадательной искренности твоего сознания, ответ обязательно придёт.

Так-же ты можешь попросить учителя явиться тебе во сне или попросить ещё о чём-либо, но не надоедай ему незначительными вопросами и делами, цени его помощь и сострадание.

При общении с наставником хорошо использовать вежливое приветствие в соответствии с его вервью. Хорошо предложить ему быть друзьями. А если ты уже находишься на высокой ступени развития, то не будет лишним, если предложить свои знания своему учителю. Тогда ваши отношения станут более искренними.

## 2

Если у тебя нет учителя, а тебе очень хочется, чтобы он был, то мысленно или в осознанном сне войди в эгрэгор или в мир того существа, под началом коего желаешь работать, и попроси его дать тебе силу. При этом внимательно выслушай его условия, а если он молчит, то попроси огласить их, и скажи, что без оглашения условий ты не примешь дара. Это Договор, поэтому обязательно надо знать условия.

### Призывание Силы

Всё, что нужно сновидцу, - откуда-нибудь узнать об умении осознаваться во сне. Если он проявит безупречную волю, несгибаемое намерение, неотменяемое устремление, то всё получится.

Но всё равно желательно, чтобы у тебя был учитель. С учителем будет безопасней, он может рассказать намного больше излагаемого в любой книге, он подключит тебя к особому потоку сознания. С учителем ты пройдёшь свой Путь быстрее, чем без него.

Однако, если считаешь, что учитель ограничит твоё восприятие своим объяснением мира, или по какой-либо иной причине ты решишь или тебе придётся идти без учителя, то пускай тебя ведёт само Намерение. Намерение выведет тебя именно туда, куда тебе необходимо.

Связаться с Намерением можно, например, так.

Останови мысли, полностью расслабься в удобной асане, рассредоточь взгляд (глаза можно не закрывать). Некоторое время наблюдай как дышишь, следи за естественным протеканием дыхания. А теперь безмолвно и безмысленно пойми, что ты дышишь не воздухом, а намерением... Можно помыслить: «Я дышу Намерением» или с постановкой цели: «Я дышу Намерением <чего-либо, например: Намерением Свободы>». Можно повторять эту мысль много раз, а можно сразу перейти к безмолвному и безмысленному пониманию... Делай так почаще в состоянии полного самонаблюдения. Особенно хорошо делать это перед каким-либо ответственным событием (перед сном, например). Можно дышать не только через нос, но вместе с этим дышать ещё и ведогонцем или коконом.

Или ещё так.

Сосредотачиваясь на анахате, на середине лба или на середине черепа, со вдохом мысленно говори НАМЕ или ВО, а с выдохом РЕНЬЕ или ЛЯ. Можно так-же сосредотачиваться на пупке или на прохождении НАМЕРЕНИЯ/ВОЛИ от пупка до середины черепа.

Точно так-же дремлют на имя РАМА, а если через пупок, то на мантру ОМ. Если дремишь на имена божеств, то хорошо, если имя состоит из двух слогов, тогда со вдохом поёшь первый слог, а с выдохом второй – это очень приятно. Все части тела должны пропитаться НАМЕРЕНИЕМ (а если поёшь мантру, то можно сказать, что все части тела должны сами собой петь её, а ты только наблюдать за этим).

Ты должен ощутить, что запрашиваемая Сила видит и слышит тебя. Она касается тебя. Затем мысленно слейся с ней, стань с ней одним целым. Растворись в ней, став ею.

### Храм посвящения

В средневековой европейской магии существует очень много посвящений. Они все проходятся в астрале или наяву в состоянии ВИдения.

Самое 1-е посвящение проходит в Белом Храме, это самый низкий храм посвящения. Из Белого Храма вверх идёт лестница, разветвляющаяся на две. Каждая ступень лестницы это повышение магического ранга, открытие новых возможностей, получение новых духов-помощников.

Далее идёт Сиреневый Храм. Из него опять 2 лестницы и они снова ветвятся. Между этим храмом и следующим стоит кубок архангела Михаэля полный вина. Маг должен выпить вино, тогда Михаэль будет его покровителем.

Далее идёт наивысший храм – Золотой. Из ныне живущих во всём мире сюда дошло примерно 50 человек.

Во времена, когда европейскую магию подогнали под каббалу, эти храмы стали называть Иерусалимскими Храмами.

Эти храмы относятся к средневековой европейской планетарной магии, но подобные-же храмы есть и во многих других традициях, и есть несколько таких храмов, кои ни с какими эгрэгорами не связаны. Сначала выбери традицию, а потом попытайся отыскать её храм посвящения – если он существует, то, возможно, ты его найдёшь. Отыскать его можно так-же как и эгрэгор (т.е. просто через настройку на его поток), только разве что в состоянии ВИдения это получается лучше.

Шаманам я-бы советовал посетить Чёрный Храм. Он именуется Чёрным потому, что это храм Земли. Выглядит он как огромная блестяще-чёрная беседка с куполом. Вокруг нечто вроде внутренности вулкана, только нет ни огня, ни жары. Войдя туда, дождись, пока на тебя обратят внимание, затем расскажи, зачем пришёл, какую цель имеешь. Сообразно твоей цели, тебе поднесут напиток определённого цвета. Выпив его, медитируй на ощущения, что будут возникать. Довольно скоро ты наяву увидишь особые пятна перед глазами, словно ты за стеклом, а на стекло кто-то дышит. Эти пятна оживут и ты увидишь того духа, которого тебе дали в услужение. Теперь он всегда будет с тобой, куда ты не передашь его кому-нибудь.

Если в прошлых жизнях маг уже получал какие-либо из посвящений в храмах, то духи могут ему их вернуть и без посещения храмов. Например, если такой маг встретит духов, связанных с Белым Храмом, они принесут ему корону, и её ношение окажет то-же влияние, что и прохождение посвящения в Белом Храме.

## Договор

Составляется по следующему образцу:

**Я...** (указывается полное имя и дата рождения)

**отрекаюсь от...** (если уже прошёл отречение, то можно не указывать или написать «от прожитой жизни», т.к. посвящённый считается заново рождённым)

**(и) отныне поступаю во власть...** (кого именно – имена духов)

**на том условии, что...** (перечисли свои обязанности по отношению к духам и их обязанности по отношению к тебе)

**Сей договор может быть расторгнут...** (указать в какой срок или в каком случае и кем именно)

**Условия сего договора не могут быть изменены никем и никогда!** (обязательный пункт!)

**За сим истинно и верно...** (снизу справа твоя подпись или печать, желательно – красным цветом)

При указании имени часто добавляют: «взявший имя...» и указывают своё магическое имя, коее придумано именно для работы в данном потоке. Можно взять имя какого-либо божества, связанного с данным потоком, если данное божество является твоим покровителем. Но какое-бы имя ты ни указал, со временем духи дадут тебе новое имя от них лично и в мире Магии ты будешь использовать лишь его.

Сам договор можно написать обычными чернилами на обычной бумаге. Хотя некоторым нравится писать его своей кровью на пергаменте пером, а некоторые при этом ещё и буквы пишут зеркально или вверх ногами, а то даже и на другом языке (предпочтительно – на латыни), но суть договора от сего не меняется, это просто дело вкуса.

По данному образцу сочини договор на приемлемых условиях и предложи упомянутым в нём духам оставить тебе знак, что они согласны. Через какое-то время рядом с твоей подписью должна возникнуть отметина любого цвета и очертания – сие есть знак согласия духов. Если-же ты сам заранее нанёс на договор подписи духов, то время от времени бери его в руки и пытайся ощутить появилась-ли сила в этих подписях, зарядился-ли договор. Так-же духи могут послать тебе знак во сне, поэтому всё время, пока ожидаешь их согласия, записывай свои сны как можно более подробно. Или духи могут послать свой ответ в виде каких-то особых событий – когда они случатся, ты сразу поймёшь, что это намёк.

Если ответ духов отрицательный или очень долго нет никакого ответа, составь договор на других условиях или предложи договор снова или предложи его другим духам.

Если ответ положительный, то через некоторое время при удобном случае попроси духов прочитать тебе договор. Если он один в один похож на тот, что ты составил, значит: с тобой поступили честно. Если-же имеются расхождения, то расторгни его. Если-же расхождения тебе приемлемы, то всё равно расторгни его и составь новый с учётом этих расхождений.

Если договор вступил в силу, то ты непременно ощутишь, что на тебя наложили печать или несколько печатей. Инквизиторы считали, что Дьявол наяву ставит свою печать мужчинам на задницу, а женщинам на груди, после чего отмеченное место становится нечувствительным; сама-же печать бывает в виде чего-то похожего на изображение следа кролика, жабы или паука. В действительности-же печать не видна обычному взору, ставится чаще всего на границе кокона в области аджны и у каждого духа она разная, размеры-же её – чем дух ближе к Истоку, тем она больше и красивее.

Во времена Средневековья многие пытались заключить договор с Сатаной, которому взамен обещали свою душу, но почти ни у кого это не получилось, т.к. договор составляли безграмотно (например, просили у Люцифа богатства, тогда как Он ведаёт Отражённым Светом, а вовсе не сокровищами) и они не имели нужного уровня развития, поэтому Сатана просто не слышал их мольбы.

Более надёжный способ создать Договор таков: в астрале надо найти духа, обсудить с ним условия и затем сказать: «Договор?» - при этом слове картинка сна всегда отступает назад и вокруг лишь чернота, ибо постоянный свидетель клятв – Бесконечность. Дух в ответ должен кивнуть или ещё как-либо показать своё согласие. При таком Договоре никаких печатей ни на кого не накладывается, для связи достаточно лишь знать имя духа.

Договор плох тем, что если другая сторона является духами, то они всегда стремятся выстроить события твоей жизни так, чтобы они могли освободиться от договора, а ты-бы поступил в их полное распоряжение. Поэтому условия договора нужно читать всегда и очень внимательно.

Многие считают, что договора заключаются только с тёмными силами. Это бред. Договора заключаются со всеми силами. Даже более того: договор всегда составляется сам собой, когда ты длительное время взаимодействуешь с каким-либо потоком. Но тебе об этом не говорят, и ты не знаешь его условий, поэтому есть смысл составить договор не только заранее, но и самому.

Если не прописано соответствующее условие, то разорвать договор сложно. Для этого требуется помощь вышестоящего жреца или-же надо отречься от тех духов, с коими был договор, и перейти под покровительство других. Отречение обязательно, ибо без Отречения духи могут восстановить расторгнутый договор.

Договора данного вида обычно именуют договорами продажи души. Под «продажей» имеется в виду создание постоянной привязки к какому-либо миру, закрепление практика на каком-то одном определённом уровне. Пока такой человек жив, он постоянно получает подпитку от избранного мира, а когда он умирает, его душа притягивается именно в этот мир. Вот и всё, ничем страшным и ужасным «продажа души» не является.

## Внедрение в поток

Расслабься, закрой глаза и мысленно задай себе цель войти в какой-либо эгрэгор. Например, если ты решил стать сновидцем, то пожелай войти в эгрэгор, который можешь обозначить как «Эгрэгор сновидцев» или «Эгрэгор мира сновидений». Чтобы было легче выйти на искомый эгрэгор, вообрази его как тонкоматериальный смерч в виде веретена, столба или огромного шара с трубочками и присосками.

Довольно скоро у тебя должны возникнуть ощущения нахождения в чём-то новом – либо ты туда воёл, либо оно опустилось на тебя. Затем попробуй мысленным взором осмотреть то, куда ты попал.

Дойди до Сердца Эгрэгора и вдави в него скатанный тобой пранический шар, на коий ты начитал составленный тобой договор.

В этом способе можно обойтись и без договора, но тогда способ будет работать лишь до тех пор, пока защитные механизмы эгрэгора не поймут, что он тебя кормит бесплатно, и не пресекут сие.

## Шары

В пространстве существуют пранические шары (большинство из них выглядит как овалы), являющиеся скоплением определённых качеств или сведений, подсоединённых к соответствующему эгрэтору или же никуда не подсоединённых, а свободно летающих в акаше.

Расслабься, закрой глаза и мысленно выведи перед собой некий шар, который назови «Шар воспоминаний о пребывании в этом мире». Ты должен ощутить, что перед тобой появился шар, а затем ощутить какой именно.

Рассматривай его, крути... Но не долго, а просто чтобы иметь общее представление о нём (какого он цвета, размера, на что похож, где находится, с чем связан).

Затем мысленно проколи его в любом месте и высасывай из него силу. Поначалу это должно пойти сильно, тут просто бери это и всё. Когда пойдёт слабее, бери, сосредотачиваясь на дыхании.

Точно так же можно вывести «Шар намерения», «Шар безмолвия» и вообще шар чего угодно.

Если при выводе «Шара воспоминаний о пребывании в этом мире», появляется один овал с чёрно-белыми оттенками, то при выводе «Шара воспоминаний о пребывании во сне», появляется не овал, а сразу несколько шаров и их расположение похоже на Древо Сфир.

При выводе «Шара прошлых жизней» выводится не шар, а некое тёмное пространство, лишь вход в коее выглядит как овал, а дальше, когдаходишь, можно долго бродить и много чего увидеть... Если там идти всегда по прямой, то найдёшь некий выход или вход и можно оттуда позвать кого-нибудь или самому туда пойти. Там предки и духи, у них можно просить посвящения.

Не все шары надо прокалывать, а только исходя из цели, т.е. смотря что за шар. Большинство шаров достаточно просто надеть на себя, войти в них.

Сии шары существуют на самом деле, без твоего намерения их создать. Например, когда выводил «Шар выхода из тела» и одеваешь его на себя, то тебе становится видна звезда и она вращается по часовой стрелке.

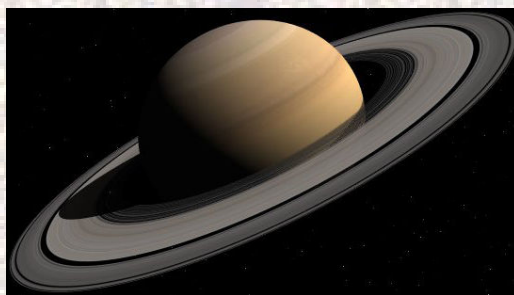


По мере её вращения ваши тонкие тела тоже разворачиваются по отношению ко тели, и, как итог, при полном развороте становится легко выйти из тела (например, направив себя в сторону). Если бы вы этот шар создали сами, в нём бы не было механизма в виде звезды.

Кроме прочего, можно вывести шар любой книги – хоть известной, хоть неизвестной, и из шара прочесть её. Можете проверить сие с известными книгами: запросите шар той книги, которую никогда не читали, а потом сравните с подлинником – если совпадёт, то можно неизвестные и утерянные книги читать этим же способом.

## Орбиты

Каждый эгрэтор похож на Сатурн, потому что вокруг него тоже имеется некая круглая плоскость. Эту плоскость называют Орбитой, потому что по ней (на ней) вращаются те, кто от данного эгрэтора имеет сиддхи, а не просто от него запитан.



Сновидец может выйти на нужный эгрэтор по запросу «Орбита эгрэтора сновидящих магов, которые осознанно сновидят каждую ночь». Затем нужно дрёмить на то, как Орбита касается тебя, ощутить где именно она касается тебя. Это и будет включением в поток.

Ты ощутишь, что в месте включения создаётся шар, затем он становится крепким, плотным и живёт по своим законам. Так же ты можешь увидеть того, кто тебе включит данный шар.

Когда захочешь воспользоваться сиддхой нужного эгрэтора, сосредоточься на шаре, полученном от вращения по её Орбите.

Для продолжения описания, приведу слова Вималананды:

Стать Сиддхом – это замечательно, это волшебство! Но это не предел.

Если твоя Кундалини достигнет Сахасрары, ты увидишь множество вещей, которые поразят тебя. Ты увидишь сотни и сотни цветов всех оттенков. Каждый из этих цветков является Шакти, и если ты сорвёшь его, то получишь эту Шакти, которая будет удерживать тебя в этой области. Ты создашь свою собственную Орбиту и сможешь оставаться там целую вечность.

Обычно Сиддхи остаются на своих Орбитах, поскольку они просто очарованы тем, чего они достигли. Лишь в том случае, если некая высшая сила принудительно толкает их, они начинают движение вперёд. И тогда они видят, что можно выйти на гораздо лучшие Орбиты.

## Ритмы и тоннэлы

Ритм, порождаемый кем/чем-либо, частота колебаний. Ныне люди знают в основном только о гудебных ритмах, но есть свой ритм и у других вещей, есть он и у каждого человека. Например, есть ритм ветра, ритм дождя, ходьбы, полёта, собаки, медведя, России, Германии, Вселенной, стула, подушки, определённых событий, определённого времени, определённого мира, и т.д.

Сейчас мы просто говорим «ритм победы» или «ритм невзгод», т.е. название проистекает из простого описания ритма. Но в древности каждый ритм имел своё особое название, а иногда и несколько. Например, ритм Земли тайшины называют «аксир», «волчья тропа», «тёмный ветер» и «тайный огонь», а ритм Вселенной агхори называют «ртам».

В жизни человека много ритмов, которые нельзя обойти. Это ритм его страны, ритм его возраста, здоровья, окружающей среды и т.д. При искусственном ускорении ритмов происходит разрушение. Многие люди так и разрушают сами свои дела, отношения, здоровье. Социум часто заставляет человека ускоряться, поэтому многие долгожители не живут в ритме социума.

Человек может менять ритм. Но, изменив его, он должен следовать новому ритму и не должен его нарушать. Например, если ты хочешь двигаться быстрее, ты не должен ускорять ритм своей ходьбы, а должен просто войти в ритм более быстрой ходьбы и следовать ему, отдавшись ему. Бесплезно вносить изменения в то, что уже есть, ибо Природа сильнее человека, Природа всегда победит – либо вернёт всё на место, либо разрушит. Но можно одно готовое сменить на другое готовое и это не нарушит Природу.

В «Волхвонике» сказано: «Войди в Чёрный Камень плотью, но духом выйди». Волхвы, написавшие сие, сознательно отдавали своё тело на попечение Земле, т.к. плоть соответствует Земле, Земля для неё мать. Т.е. волхвы вводили тело в ритм Земли, а свою душу вводили в другой ритм. Всё должно быть соотносено: раз плоть соответствует Земле, то тело должно быть отдано ритму Земли; раз душа не соответствует Земле, то ведогонец должен быть отдан другому ритму (например: ритму Кемара или ритму Истока). Если будет иначе, то будет рассогласование, а так – естественность.

Человек должен жить согласно ритмам. Не умея изменяться вслед за изменением ритмов, он будет стареть и многими иными образами отдаляться от естественности. Рассогласование с ритмами ведёт к рассогласованию с миром, рассогласование с миром ведёт к рассогласованию с самим собой, а рассогласование с самим собой ведёт к разрушению. Кроме того, надо чувствовать, когда следует сменить ритм, т.к., например, если жить в ритме Ци (праны, рёжи, сансы), то после 60-ти лет ты начнёшь стареть.

Сначала надо научиться замечать ритмы. Попробуй двигаться немного быстрее, чем привык, потом медленнее, и сравни ощущения. Попробуй жить в замедленном или ускоренном ритме 10-15 хвиль в день. Когда идёшь в потоке людей, обрати внимание на ритм их движения. Присмотрись, почему они спешат или не торопятся, как выглядят их лица. Выдели одного человека, идущего в другом ритме. Сделай пристройку – пройди часть пути с ним. Какие чувства у тебя возникают? О чём думаешь? Насколько изменились твои мысли и желания?

Затем необходимо научиться погружаться в ритмы. Выбери какое-нибудь животное и мысленно своими ощущениями попробуй настроиться на его ритм. Проникнись его ощущениями, почувствуй себя в его теле, вкуси жизнь от его лица, подделай его движения, «войди в образ». Точно так-же проделай с растениями, камнями, грибами, людьми, явлениями природы, вещами и прочим. И ты станешь среди них своим, будешь знать их и понимать.

Затем надо научиться ощущать внешние и внутренние ритмы. Внешние – это, например, когда ты пришёл охотиться в незнакомый лес. Не следуя ритму этого леса, твоя охота не удастся, ты заблудишься или-же испытаешь ещё какие-либо трудности. Внутренние ритмы – это ритмы влияющие на твои тела. Например, у тебя болит голова. Значит, надо ощутить какой ритм нарушен и восстановить его или заменить на другой.

## 2

Тоннель – это невидимый туннель, определяющий жизнь тех существ, что движутся внутри него, словно игла по грампластинке. Однако, в полном смысле тоннэли не являются мирами.

Рассмотрим на примере. Люди ходят внутри своих людских тоннэлей, а звери – внутри своих звериных. Но ведь есть много неизвестных науке зверей, которых почти никто никогда не встречает, даже если ищет их. Сие объясняется тем, что эти звери ходят по другим тоннэлям, которые неизвестны тем, кто этих зверей ищет. Есть свои тоннэли и у других существ, так-же есть они у каждого подвида любых существ.

Своими перемещениями в пространстве-времени разные существа «рисуют» узоры строго определённых очертаний. Например, ты принадлежишь к «узoram Шара», а другое существо – к «узoram Куба». И есть только несколько определённых точек, где Куб пересекается с Шаром, – мест, где вы могли-бы встретиться.

Многие твои знакомые «рисуют» другие узоры, нежели ты, поэтому ты можешь их встретить лишь в определённых местах и в определённое время. Если ты хочешь кого-то найти, тебе надо всего лишь войти в его тоннэль или прийти в точку пересечения его тоннэля твоим. Например, юноша думает о качествах желаемой девушки; если он сумеет действовать сообразно с подсказками своего подсознания, то его вынесет в точки пересечения его тоннэля с тоннэлем именно той девушки или другой похожей.

Попробуй ощутить, что воздух заполнен тоннэлями. Найди там какой-либо определённый тоннэль. Затем обрати его на себя, войди в него. Например, если это был тоннэль муравья, то очень скоро в своей жизни ты станешь часто встречать этих насекомых.

Или проделай другое упражнение. Отрешись ото всего, успокойся, сосредоточься и смотри на снег. Через несколько хвиль ты будешь знать, где проходит занесённая снегом тропинка. Не торопясь иди по ней, доверяя своему знанию и телу. Через 2-3 дня можно будет ходить по занесённым снегом тропинкам почти безошибочно. Когда разовьёшь этот навык больше, сможешь идти или бежать не только по тропинке, но и по следу человека или другого существа. Данное упражнение объясняется тем, что все мы оставляем тоннэли в пространстве-времени, как след в глубоком снегу. Их заносит метелью времени как наши следы. В «безветренных» местах человек чувствует след древних народов так, будто они прошли сегодня. Но «безветренные» места как раз опасны, т.к. древние, настраиваясь на тоннэли будущего, многое предусмотрели, дабы отгородить себя от нежелательных посетителей.

Арии для усиления мантр и вхождения в тоннэли использовали следующую асану. Необходимо встать прямо. Ноги при этом не сведены вместе, но и не сильно разведены в стороны, так что-бы было удобно. Левую руку необходимо вытянуть вперёд и поднять вверх примерно под углом 45°. Ладонь распрямлена, пальцы сведены вместе и вытянуты вперёд. Правая рука заводится за спину примерно на уровне таза, пальцы на ней скручены в мудру Акахем (позднеарийское, от раннего «Ака Ха Ем» - «извитие вечности, отражённое на руке»): указательный и средний палец распрямлены и вытянуты вперёд, безымянный и мизинец согнуты, а большой палец наполовину присогнут и приставлен примерно к тому месту, где начинается основание указательного.

Для мирянина нахождение в определённом тоннэле определяет его карма, а для шамана – ритм, скорость, узоры (см. выше про Шар и Куб) и сила.

В чужом тоннэле ты никогда не встретишь своих знакомых, т.к. они передвигаются только по твоим тоннэлям. В чужие тоннэли мирянин может попасть лишь неосознанно. Осознанно он совершает привычные для себя дела и потому двигается только по своему привычному

тоннэлю. Можно необратимо далеко зайти по чужому тоннэлю, лишь довольно долго двигаясь неосознанно. Как только осознаешься – скорее всего, тебя быстро вынесет обратно. Этим объясняется почему тех, кто осознаётся во сне, довольно быстро выносит обратно во явь.

Чтобы задержаться в чужом тоннэле, нужно делать то, чем занимается коренное население того тоннэля и соответствовать их ритму. Так ты условно проникаешь в их явь (мир, время, образ мыслей). Точное следование может построить тоннэль между витками их яви и твоей.

### 3

Умение входить в нужный ритм и нужный тоннэль зависит от наработанной энергетики и может осуществляться просто выражением намерения при дрёмствовании. Но многие для вхождения в ритм используют упражнения, а для вхождения в тоннэль – обряды.

Например, тайшины для вхождения в Аксир просто расслабляются и наблюдают за дыханием, ожидая новых ощущений, которые и будут означать то, что они вошли в нужный ритм. А некоторые твердят мантру ТОНОД АХЕ НАНЕ АСКЫР и вместе с вхождением в ритм Земли входят ещё и в тоннэль тех, кто ощущает ритм Земли.

Когда нужное состояние получено (изменён ритм или тоннэль), надобно сделать то, для чего ты его изменил. Например, если ты вошёл в тоннэль каких-либо духов, то будет уместно позвать их для проведения обряда или просто для знакомства. А если ты вошёл в их ритм, то будет полезно ощутить себя одним из них, проникнуться их сутью, чтобы узнать, кто они такие, чем занимаются, что любят и т.д.

Умея обращаться с ритмами и тоннэлями, отпадает необходимость обучения у учителей. Допустим, ты хочешь стать сновидцем. Сначала тебе надо узнать, чем является Сновидение, что оно такое, для чего оно нужно, по каким законам оно живёт и т.п. Для сего ты входишь в ритм Сновидения – Акамм'Шэр, и прислушиваешься к своим ощущениям. Затем ты слушаешь Сновидение, прислушиваясь к Его ощущениям. И Оно начнёт посылать тебе знаки (большей частью во сне) и давать тебе советы. Если ты не можешь выйти из тела, Сновидение научит тебя этому, надо лишь внимательно Его слушать – ты будешь слышать поучающий голос, будешь видеть неосознанные сны, в коих тебе будут показывать как надо покинуть тело, или у тебя по непонятной причине будет само собой возникать понимание того, что и как надо делать. Выйдя из тела, продолжай слушать Сновидение, не отклоняйся от Его ритма, иди вслед за знаками, кои посылает Сновидение. Наяву войди в тоннэль сновидцев и тоннэль коренного населения Сновидения, исследуй миропонимание, повадки и занятия этих существ, попробуй сам делать то-же самое, что и они. Слушай эти тоннэли. Подходи ко всему этому творчески, не стесняйся перенимать новые повадки и придумывать новые применения ритмов и тоннэлей. Например, ты можешь слушать не только само Сновидение, но и его Сердце, ты можешь идти по тоннэлю на стук Сердца Сновидения...

После вхождения в ритм или тоннэль как в поток, надлежит ощутить этот поток частью себя.

### Отдавание Силе

Ритмы и тоннэли заменяют шаманам эгрэгоры, поэтому шаманизм гораздо свободнее обычной магии. Но у магов тоже есть способы, основанные на ритмах и тоннэлях.

Например, тольтки предлагали себя Намерению как жертву, чтобы Оно взяло их и игралось ими. Некоторые сновидцы точно так-же предлагают себя Сновидению, заявляя: «Бери меня! Веди меня!».

Предлагать себя какой-либо Силе разумно лишь тогда, когда ты окончательно понял, что сам не справишься с собой или со сложившимися событиями. Осознать это нужно как можно более безнадежно, но со смирением («Все мои усилия тщетны, я это признаю»). И затем перепоручить это, например, Намерению. Твоё осознание должно быть при этом очень острым. Это осознание необходимо удерживать до тех пор, пока ты не почувствуешь нечто, пока не получишь Знак. После этого необходимо совершить полный поворот Внимания и забыть о том, что отдал Намерению (была-ли это какая-либо вещь, событие, другой человек или ты сам) – так, словно-бы отданного никогда для тебя не существовало. Ты совершенно определённо должен потерять всякую надежду получить отданное, т.к. то, что передано Намерению, получает свою собственную судьбу, которая уже никак и никогда не будет связана с тобой. Лишь тогда всё сбудется наилучшим образом.

По сути это более глубоко вхождение в новый ритм или тоннэль. Но использовать сие нужно осторожно, ведь когда ты просто входишь в другой ритм, это может быть разведкой, а когда ты поручаешь что-либо некой Силе или сам отдаёшься ей, это уже не разведка, а поворот судьбы, безвозвратная смена одного или нескольких ритмов и тоннэлей.

### Переодевание

Став членом другого потока, двигаясь по другим тонодам, твоя личность приобретает новые качества и ты становишься похожим на другое существо или хотя-бы на другого человека.

На этом основывается занятый приём – вести себя так, словно ты являешься совершенно иной личностью, другим человеком; некоторое время так пожить, а потом перепросмотреть эту накинутую на себя личность.

Вживанию в образ хорошо помогает переодевание.

Это полезно в случае, если нужно проявить такие свойства, которыми ты не обладаешь. Например: застенчивому и стеснительному человеку нужно пойти в государственное учреждение и произвести разнос и побивание чиновников.

Особенно это действенно, если переодеться в одежду соответствующую той личности, которой ты хочешь прикинуться. Тут дело не в развитии у себя каких-то свойств, а в считывании личности с другого человека в целостном виде. Тут размышлений либо очень мало, либо нет вовсе, всё совершается на чувствах. Никаких «Если-б я был султан, я-б имел трёх жён». Тут ты уже султан и у тебя уже гарем! А раз ты султан, то и ведёшь себя соответственно!

Волхвы для вхождения в образ накидывают на себя шкуру определённого животного. Потом они пляшут до умопомрачения. В итоге обычно случается сдвиг точки сборки вниз и в Кемар они выходят в образе того животного. С простым переодеванием легче – не надо петь и плясать, надо только вчувствоваться.

Можно добавить и привязку к месту: заходишь в лес, тут и надеваешь на себя личность лешего и ходишь там как свой. И вправду будешь как дома! Переодеваться тут не обязательно. Просто цепляешь установку: «Леший». И всё, ты – леший. Ну, может, немного постоишь, понастраиваешься, но не долго. А потом лес почувствует тебя как лешего.

Или если надо добавить силы, то надеваешь словно-бы не личность, а состояние: вот какой-то поток (допустим, поток славянских волхвов) и входишь в него так, словно ты один из тех, чей это поток. И поток напитывает тебя как родного.

Это всё равно что обмануть. Допустим, лазутчик решил забраться во вражеский стан. Что он делает? Он одевает ихнюю одежду, учит их язык, ихние особенности поведения и т.д. А здесь как-бы ты надеваешь их одежду (состояние, входите как свой) и вместе с ней к тебе приходят сами и их язык и особенности поведения. Слово одежда всё это знает и передаёт тебе.

Самыми простыми словами: смысл в том, чтобы начать действовать так, словно ты уже являешься тем, кем тебе нужно.

Вималананда говорит об этом:

Если вы достаточно искренни и честны, то кем-бы вы себя ни считали, тем вы и являетесь. Вы сами несёте всю ответственность за себя, и ваше мнение о себе поистине весомо. Такой подход часто раздражает тех, кто вложил много усилий в доказательство непогрешимости какого-то одного писания или собрания писаний.

И Бодхидхарма говорит:

Я учу вас не приёмам, а состоянию Духа. Если вы освоите должное состояние Духа, в нужное мгновение приёмы вы придумаете сами.

Главное – это поставить цель и начать что-нибудь делать в соответствии с ней, тогда правильные действия придут сами, ты их ощутишь и будешь делать правильно.

## Набросить Тень

Флоринда Доннэр-Грау в своей книге «Жизнь-в-сновидении» пишет:

...маги, когда говорят друг с другом, рассказывают притчу, что магия – это птица; они называют её Птицей Свободы. Они говорят, что Птица Свободы летает лишь по прямой и никогда не возвращается дважды. Они считали так-же, что нагваль приманивает Птицу Свободы. Именно он увлекает её и заставляет распространить свою Тень на Путь Воина. Без Тени нет направления.

Хорошенько вжившись в эти слова, можно ощутить Тень Птицы Свободы (я-бы сказал: Тень Бесконечности) и даже самому встать под эту Тень... Можно поймать Тень даже прямо с этих слов, если достаточно ощутить энергетику, стоящую за ними... Именно это и определит дальнейший путь.

...От людей постоянно идёт фон, одним своим присутствием они постоянно распространяют в окружение частицы своих шаблонов, заражая всех, кто рядом. Это постоянный, нескончаемый поток помех, избавиться от коего во многом помогает перепросмотр. Но можно нарочно сосредоточиться на том, чтобы ощущать фон от людей. Сначала он может видеться как кружение каких-то тёмных шнуров с уплотнениями в разных местах, но затем, при более общем и приближённом взгляде, будет виден как большая тень, наброшенная на тебя. В первую очередь, на тебя набросили тени все твои родные, ты живёшь в их тени. По количеству теней отследить их источники и увидишь этих людей. Сбрось с себя их Тени, тебе сразу станет легче.

Если хочешь обрести полезные знакомства, набрось на себя Тень нужного человека или духа, или встань под его Тень.

## Память души

### I. ПОНИМАНИЕ

Как и у всех людей, твоё воплощение всего одно, его создали твои мама и папа. Всё остальное это обрывки памяти тех частиц, которые были притянуты для твоего формирования и потому стали частью тебя. Можно на них настроиться до такой степени, что начнёшь считывать их память, это и называют памятью прошлых жизней.

Каждый человек как осознание живёт только один раз. Прошлых и будущих жизней для осознания не существует. То, что люди называют прошлыми жизнями есть совокупность опыта души. Одна и та-же душа может воплощаться в разных телах и при каждом из этих воплощений эта душа будет одной и той-же, но осознание будет разное. В каждой жизни человек имеет почти одинаковую внешность – это как раз потому, что душа одна и та-же.

У нас нет прошлых жизней. Просто точка сборки умирающего человека переходит в центр двух скрестившихся разнонаправленных потоков сексуальных энергий двух совокупляющихся людей. Где и собирают из излучений новый кокон, в качестве строительного материала используя сексуальную энергию совокупляющихся. Это бесконечный процесс, мы обречены перерождаться снова и снова с полной потерей памяти и личности вызванной разрывом кокона. 3-е внимание даёт свободу от перерождений. В нём мы растворяемся в бесконечности, точка сборки с сохранённым после смерти осознанием не следует приказу Орла и не создаёт новый кокон, а просто растворяется. В итоге мы теряем рабскую зависимость следовать бесконечному приказу Орла и становимся свободными от перерождений, однако отнюдь не умираем, а просто переходим на другой уровень с полным сохранением себя.

Наше истинное Я – это осознание, а не душа. Можно сказать, что душа хочет убедить нас в том, что Истинный Я есть душа. Но Я не душа, Я – осознание. Душа вечна или, по крайней мере, очень долго живёт. А вот осознание постоянно то нарастает, то пропадает. И когда его нет – душа не осознаёт себя, т.е. не существует, её нет. Поэтому, чтобы быть «бессмертным» хоть как-то, осознание должно завладеть душой, «подмять её под себя», «оседлать» или на столько самоутвердиться, чтобы быть в высшей степени свободным.

Так вот прошлые жизни есть память души, а не память осознания. Спроси об этом любого человека, кой глубоко занимается гипнозом и он это подтвердит на основании опроса своих подопечных. Перевоплощений осознания не бывает – этому есть прекрасное подтверждение у Блаватской: она описывает обряд «доказательства воплощения будды», в котором главный лама выделяет из себя ведогонца, входит в тело выбранного младенца и говорит его устами, что он есть такой-то будда (эти слова каждый раз одинаковые). Прошлые жизни и перерождения выдуманы для спокойствия мирян, дабы страхом смерти не мучились и вели себя благопристойно в надежде на лучшее перерождение.

Говорят, что если мы не помним того, что делали пару дней назад, то чего-ж удивляться, что мы не помним своих прошлых жизней? Так-то оно так, но здесь учитывается только память, а смотреть нужно шире. Допустим, я сейчас иду по улице – я осознаю это; даже если потом забуду, всё равно – сейчас осознаю; потом это станет для меня прошлым, но сейчас я осознаю настоящее, для меня есть именно это «чувство сейчас». Так вот, где-же такие промельки относительно именно «настоящего» из прошлых жизней? Если ты правильно меня понял, ты должен уяснить – таких промельков осознанности прошлых жизней нет! Они есть только сейчас, в настоящем, и относятся только к этой жизни. О прошлых жизнях есть только память души, а памяти осознания нет, потому что тогда, в любой «прошлой жизни», твою душу оживляло другое осознание, не то, которым ты являешься сейчас. Поэтому повторяю ещё раз: Я – не душа, Я – осознание (ещё точнее – полное осознание).

Ещё говорят, что мы являемся душой и перевоплощаемся множество раз, а прошлых жизней не помним, потому что здесь, на Земле, сейчас условия такие, при которых память о прошлых жизнях стирается, но если поднапрячься, то всё можно вспомнить. Но раз память стёрлась, то я стал новой личностью и никто никогда не убедит меня в том, что я был когда-то другой личностью. Не убедит не потому, что я такой упёртый дурак, а потому, что у меня не осталось чувств той личности, и даже если мне всё про неё расскажут и покажут, - я всего лишь это пойму, но не почувствую в этом своей личности, осознания (а его там и нет, там только осознание прошлой личности, а не настоящей). А где нет моего осознания, там нет меня, т.к. я и есть осознание. При вспоминании прошлых жизней вспоминающий просто отождествляется с одним из



осколков памяти души, а ведь с таким-же успехом можно отождествиться и со стулом, на котором сидишь, и будешь чувствовать себя стулом, на котором сидит чье-то тело, но на самом-то деле ты не стул, и стул не является твоим прошлым воплощением! Вот если твоё тело умрёт и ты в полном осознании вселишься в стул, и сохранишь полное осознание, и всегда будешь пребывать в полном осознании, тогда имеешь право говорить: «В своей прошлой жизни я был человеком и сидел на стуле, а теперь я стул и на мне сидит человек».

Нынешние условия на Земле и правда не располагают к естественному перерождению, поэтому благоприятные условия каждый должен создать для себя сам – создать своими возможностями (сиддхами). Может быть, у кого-то они есть от рождения, но даже если такие люди есть, то всё равно им придётся своё врождённое хорошее осознание усиливать, чтобы оно стало по-настоящему непрерывным.

Иное дело – духи. Дух может найти человека, который вот-вот совершит самоубийство, затем дух проведёт обряд «Замещение души» и когда человек уже мёртв, дух войдёт в его тело, оживит его и будет в нём жить. Таких случаев множество, я сам знаком со многими духами, которые именно так пришли в наш мир. Все они говорят, что при Замещении их осознание непрерывно. И первое время жизни на Земле оно тоже непрерывно. А потом начинают сказываться особенности нашего мира и даже сознание духов постепенно теряет непрерывность. Тогда они начинают заниматься йогой, чтобы сохранить непрерывность, а если не занимаются, то со временем забывают кто они, как их зовут в мире духов, от куда они пришли... Некоторые из них даже теряют свою личность, - особенно часто это случается, если они после Замещения остаются здесь жить на несколько жизней. А коли утратили личность, то и осознание потеряно, и они уже не духи. Возможно, в одной из сделующих жизней с ними выйдут на связь духи из их мира, напомнят им их имена в мире духов и прочее, и они будут думать что это действительно ихнее и даже смогут поднять из памяти воспоминания о жизни в мире духов... Но это будут всего лишь чьи-то воспоминания, красивые картинки. Духи будут относиться к ним как духам, а они будут уже совершенно другими, ибо стали другими вследствие утраты осознания. И даже если они восстановят непрерывность осознания, всё равно они будут уже другой, новой личностью.

Во многих других мирах переселение и перерождение всегда полностью осознаны и осознание не теряется. Духи думают, что и на Земле сие так-же и потому воплощаются здесь... А потом понимают в какую ловушку они угодили.

11-я сутра 9-й главы «Дхаммапады» начинается словами: «Некоторые люди перерождаются», значит: перерождаются не все люди, но только некоторые, а именно – только те, кто сохранил осознание. Настоящее перерождение это перерождение с полным сохранением осознания, и доступно такое перерождение только тем, кто при жизни занимался накоплением и сохранением осознания, особенно – сохранением осознания в обморочных состояниях. Если-же кто-то переродился без сохранения осознания, то это всё равно что не переродился, а родился первый раз, ибо нет у него воспоминаний о прошлой жизни и прошлая его личность стёрта; он является новой личностью, а прошлая жизнь прожита им попусту, ибо опыт её он не сохранил, а раз этого опыта нет, нет той его личности, то получается, что и прошлой жизни как и не было вовсе. Вот и боятся люди смерти – боятся потерять свою личность, а если-б сохраняли осознание, то и боятся было-бы нечего! Тогда и смерть – обычное дело!

Может быть, кто-то скажет, ято раз душа после смерти покидает тело, то она куда-то после этого попадает. Стало быть, там она живёт, а это значит, что были *прошлые* и будут *будущие* жизни. А вот и нет!

Во-первых: после смерти душа может попасть, а если это душа мирянина, то попадёт наверняка, в эгрэгор той верви, к коей была привязана, и тогда у неё осознания станет настолько мало, словно её нет и никогда не было. После смерти живёт только душа-тень, а душа-дыхание теряет осознание.

Во-вторых: если при смерти не сохранялось осознание, то какой смысл от такой *будущей* жизни? Чем она лучше обычной жизни любого существа, у которого осознания почти нет? Это не жизнь, это вообще ничто, это как-будто не живёшь и даже ещё хуже! Любое существо, когда оно усиливает своё осознание, в определённое время понимает: «Если раньше я не чувствовал себя так, не воспринимал себя так, как сейчас, в полном осознании, то я не жил тогда. Мой день рождения – сегодня. Я жив только тогда, когда я в полном осознании. Во всё прочее время я мёртв. Всё прочее – небытие, и оно ужасно, ведь я там, но я там не существую ни в каком виде».

В-третьих: о каких таких *прошлых* и *будущих* жизнях ведут речь миряне, если им осознания и на дневную-то жизнь не хватает (его у многих нет совсем!), а надо развить ещё осознание во сне и только тогда ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ уготовить себе настоящую будущую жизнь. Ведь это всё разговоры о бессмертии, но не о бессмертии тела и не о бессмертии души, а о бессмертии осознания. Чтобы такого достичь, нужно иметь непрерывное осознание. Усиление осознания – это долгая работа! Работа над собой! Это не для лентяев, а для истинно духовных людей! Так о чём-же говорят все эти лежебоки???!...!

Если ко мне подойдёт какой-нибудь крайне йогнутый пучеглазый гражданин и скажет: «Наконец-то я тебя нашёл! В прошлой жизни мы были мужем и женой! Я это отчётливо помню! Здравствуй, дорогая!» и полезет ко мне исполнять свой супружеский долг, то я, во-первых, неслабо дам ему понять, что я не дорогая, а дорогой, и ещё какой, а во-вторых, скажу: «Может быть, в прошлой жизни неких тел наши души находились в тех телах и были знакомы. Так-же возможно, что когда-то ведогонцы двух не обладающих осознанием человек занимались в кемаре вместе какими-то глупостями. А вероятней всего, мы с тобой просто чем-то похожи, а ты слишком восприимчив и воображение у тебя необузданное. Вот скажи, если-бы ты не знал учения о перерождении душ, как ты-бы объяснил себе возникающие у тебя видения прошлых времён? Почему ты эти видения считаешь именно обрывками памяти о своих прошлых жизнях? Вокруг нас в воздухе (и не только в нём) находятся кучи сведений о чём угодно и ты можешь подключиться к любым из этих сведений, но глупо считать эти сведения своими «прошлыми жизнями». Тем более, некоторые «вспоминают прошлые жизни» в тех временах Земли, которые ещё не настали, то есть для нас являются будущим. Понял? Может быть, наши души или наши ведогонцы знакомы, может быть им по несколько тысяч лет, но я обрёл осознание сейчас, моя жизнь началась недавно, я постоянно слежу за собой, присутствую во «здесь и сейчас», у меня нет ни прошлого, ни будущего, только вечное настоящее, а потому тебя я вижу впервые и кто ты такой знать не знаю».

Не существует многочисленных «прошлых жизней». Просто мы состоим из волокон, которые собраны от разных людей, живших когда-то. Эти волокна жизни других людей могут оказывать влияние на теперешнюю жизнь данного человека – вот тебе и «судьба». Эти волокна могут посылать видения о своей жизни – вот тебе и «прошлые жизни».

К тому-же на людях живёт липс и его сознание существует во много раз дольше, нежели может просуществовать сознание человека в мире яви. Липс, паразитируя на сознании человека, поглощает его опыт (в основном тот, который не подвергся перепросмотру). Когда человек умирает, липс помещает своё сознание на кокон другого, обычно – новорождённого человека. При чём, он нападает на человека не самостоятельно – люди, окружающие ребёнка, помогают ему в этом, поскольку изначально кокон защищён от внешнего воздействия. Очень редко сознание этого человека получает доступ к опыту сознания, на котором ранее паразитировал липс, принимая его за опыт своих прошлых жизней. Иногда сознание липса может переносить от сознания к сознанию не только человеческий опыт, но и даже отдельные щиты и образования! Сознание человека может быть помещено Первопричинной Силой в новый кокон, но уже без личного Я и привязок. Почему это происходит, никто не знает, и это случается очень редко. Это наиболее вероятно, если человек погибает с наименьшим количеством привязок.

Но, возможно, это происходит по причинам, которые Первопричинная Сила оставляет в тайне от словесного знания. Может оказаться так, что твоё сознание живёт в новом коконе или будет жить в дальнейшем.

Судьба (в смысле вселенского закона причины и следствия) по-исландски *virð*, что имеет один и тот-же корень с украинским *віра*; а ещё это слово произносится *вейрд*, что имеет общий корень с русским *вера*. Отталкиваясь от этого, можно заключить: если веришь в судьбу (предопределение), то и получай судьбу, а коль не веришь – сам направляй свою жизнь. Ну а раз это вопрос веры, а вера всегда слепа, то на кой оно нам надо? Мы – хозяйева своей судьбы, а не судьба – наша хозяйка!

Но это только так кажется... На самом деле судьба есть – душе её дали боги (СУДЬБА = СУД + БА = Суд Божий), чтобы душа отработала её и через это очистилась, дабы вернуться туда, откуда она попала во плотный мир. Таким образом, судьба есть только у души. А т.к. для бессмертия осознанию нужно вживиться в душу, то и судьбу души мы принимаем на себя (вот тебе и «отработка кармы»). Ещё судьбу добавляет и то, что твоё тело на генном уровне принадлежит к определённому роду, а у этого рода тоже своя карма, которая ложиться и на тебя как на часть рода.

Душа перевоплощается до тех пор, пока не достигнет такого уровня, при котором её вернут Домой, либо пока не спадёт настолько, что её разберут на части. Осознание живёт только одну жизнь и никогда не перевоплотится в другом теле, если его не подтолкнуть к этому магией. Если человек не занимался ведовскими упражнениями, направленными на достижение непрерывного осознания, то после смерти он попадёт (не обязательно сразу) в такое состояние, где полностью теряется память и осознание, преобладает состояние радости и удовлетворённости, наступает всеведение и всевидение. Поэтому иногда говорят: «Нирвана суть настоящая смерть», ведь там нет осознания.

Но даже если-бы всё это было не так, всё равно было-бы полезно не признавать перевоплощений одного и того-же осознания, потому что такая вера подразумевает надежду, а надежда не всегда подразумевает действия. Человек-же лишь действиями возрастает.

## II. ДЕЙСТВИЯ

Для мирян прошлые жизни относятся только к душе – без осознания. С точки зрения осознания, прошлых жизней не бывает и быть не может. Но для души они есть, и это так. Эгрэгоры кушают осознание, а душу никто не кушает – вот в чём дело. И именно с души можно считать её прошлые жизни.

Однако, необходимо проверять свои видения прошлых жизней. Если видения истинные, то во-первых: они отчётливые, не расплываются; а во-вторых: у тебя должно само собой появляться «чувство правды».

Зачем нужно помнить прошлые жизни? Да просто занятно! А если ты (душа) в прошлой жизни был волхвом, то ведь можно считать все свои знания, а затем и применить! Посвящение даёт знания и силу, но и знания и силу ты можешь взять из своих прошлых жизней.

На то вот тебе несколько упражнений.

### а) Источник:

Душа живёт давно, а целостной осознанной личностью маг стал недавно – только в этой жизни. Для него, как осознания, это первая жизнь, а для его души – скорее всего не первая.

Дух Земли создаёт ведогонцев, посылает в утробы матерей, и потом на ведогонцах нарастают кости, кожа и прочие неприятности – так получают люди. Иноземляне-же кидают на Землю уже готовых ведогонцев – созданных ими самими или Духом их «Земли» - и тоже посылают в утробы матерей.

Кто из нас землянин, а кто нет? Это узнать не сложно, ибо в нашем мозгу содержится всё, что знает наша душа. Поэтому:

*Шаг 1.* сесть или лечь, расслабиться.

*Шаг 2.* закрыть глаза и перевести взгляд на темноту закрытых век.

*Шаг 3.* перевести взгляд внутрь черепа и внутренним взором оглядеть мозг.

*Шаг 4.* сделать запрос: «Где тут сведения о моём Источнике? Где моя Рупа?».

*Шаг 5.* ждать отклика. Скорее всего, внимание перенаправится на область выше макушки и потом возникнет видение того, что Кастанэда обозвал Шаблоном – это и есть Рупа, она всегда у тебя над головой.

*Шаг 6.* следить за тем, что Рупа покажет, какими видениями ответит на твой вопрос, да и как сама Рупа будет выглядеть.

Если твоим Источником является Земля, то подключись к её сознанию, вроси в неё. И обретёшь многие знания и возможности. Если-же это не Земля, то тебе придётся найти именно твой Источник и запитаться от него.

В другой раз точно так-же запроси не Рупу, а прошлые жизни – где в мозгу они хранятся? Ощутится какая-либо точка, возле неё возникнет рисунок – сосредотачивайся на нём и разматывай сведения.

### б) Матрица:

*Шаг 1.* расслабиться как можно больше и немного задремать. Если чувствуешь, что начинаешь засыпать, то открой глаза, если они были закрыты, а если были открыты, то поводи ими в разные стороны (без поворота головы).

*Шаг 2.* у каждого человека в коконе есть Матрица Состояний, которая выглядит как островерх, основание коего находится где-то внизу, примерно в области ступней, а вершина находится либо в солнечном сплетении, либо в области анахаты. Ты должен закрыть глаза и с закрытыми глазами направить взгляд вниз и попытаться ощутить края сего островерха и то место, куда у тебя упирается его вершина. Если сложно это сделать, то сначала сосредоточься на анахате, а потом на солнечном сплетении, и попытайся ощутить из какого из этих мест что-то тянется вперёд и вниз от тела. Откуда тянется – там и находится вершина островерха.

*Шаг 3.* сосредоточиться на той чакре, где у тебя находится вершина островерха.

*Шаг 4.* ощутить как из вершины островерха что-то тянется вперёд и вниз от тела.

*Шаг 5.* опустить взгляд по этой нити, пройтись по ней взглядом, скользить...

*Шаг 6.* опустить взгляд внутрь островерха – куда-то вниз... например, в область возле пупка или ещё ниже... как получится.

*Шаг 7.* мысленно сказать в эту область внутри островерха: «Состояние...» - тут ты можешь запросить любое состояние, какое хочешь, например: состояние, в котором ты был вчера, когда чистил зубы, или – состояние, в котором твои силы возросли в 2 раза. При этом важно искать не чистку зубов как действие, потому как эта ячейка будет расположена совсем в другом месте, а именно состояние во время чистки зубов. Кроме состояний, можно послать любой другой запрос, например: «Тот, кем я был в прошлой жизни» или «Тот, кем хочу стать» и т.п.

*Шаг 8.* водить вниманием внутри островерха, ища ячейку, в которой находится ответ на твой запрос. Она может оказаться прямо напротив тебя, сбоку или сверху... Как правило, долго там водить вниманием не приходится и ответ приходит быстро, или тебя из той области, куда ты опустил взгляд, само собой перенаправляет в другую область и ответ настигает тебя там.

Если просилосостояние, то оно окутает тебя и ты его ощутишь. Если задавал вопрос, то в качестве ответа получишь видения.

Таким образом, можно составить примерное представление о Матрице Состояний. Дальше придётся мысленно достроить островерх до начала этого воплощения, то есть когда ты был в животе у матери. Начало островерха состояний для этого воплощения будет видится как некая плёнка, а ниже плёнки будут находиться состояния, в коих ты был, когда был не в теле. Ещё ниже будут прошлые воплощения, а ещё ниже – все воплощения.

Ещё ниже будет безусловная любовь, начало твоей души, намерение Бога создать твою душу. А за мгновение до этого намерения будет ощущение бесконечности, ощущение того, что ты есть всё и всё есть ты... Единство... Это начало.

Побывав там, можно ощутить изначальную любовь Бога. Можно эту силу укрепить и протянуть до здесь и сейчас и до конца этого воплощения, когда ты на некоторый миг снова окажешься в такой-же Силе. Потом силу из верха надо соединить с силой из низа. Потом всё это через вершину островерха выплеснуть на весь мир и обратно – это будет Зелёный Луч.

Этот Луч связан с любым объектом любого из пространств, т.к. всё было Богом и всё и порождено им. Таким образом, это один из видов чтения мыслей, настройки на кого-то, поиск потерявшихся и т.д. Это успокоение всех трудностей от своры собак до разболевшегося зуба, потому как это всё лишь отрицательные состояния, которые можно заменить на состояние Любви Бога.

По Лучу можно исследовать прошлые воплощения и найти там весьма многое. Можно найти в себе неоткрытые сиддхи и открыть их, можно выйти на Изначалие Души...

Если-же исследовать прошлые жизни без Луча, то в островерхе запроси свою Линию Жизни и пройдишь по ней вниз – в прошлое, и вверх – в будущее.

### **в) Линии Жизни:**

Светящиеся, постоянно разделяющиеся, ветвящиеся. Ощути что такое. Затем ощути как тебя окутывает твой кокон. Пошли запрос, чтобы перейти на Видение Линий. Если не получается с открытыми глазами, то закрой их.

Шарики разной величины на линиях – это события и звенья событий. Шариков много и они ветвятся. Они разных цветов, чаще всего они содержат сочетание нескольких цветов. От события может тянуться не только линия, но и цепочка к другому событию (одному или нескольким). И по ней можно пройти.

Шарики могут быть чистыми, а могут быть заполненными отрицательной силой. Если шарик чистый, то урок его события уже усвоен тобой, а если нет – есть недоработки. «Грязный» шарик ощущается тяжёлым. Не нужно, перепросматривая событие, изменять его, ибо сие создаст новые звенья. Перепросмотри его таким, как оно есть, лишь тогда оно станет «пройденным», урок станет «усвоенным».

Можно рассматривать Линии с одного уровня – сворачивая на одну, рассматривая к чему приведёт та или иная развилка. А можно посмотреть на них сверху: сначала Линии выглядят как разбросанный узор, но если присмотреться, осознав, что они есть единое целое, то можно увидеть всю картину сразу – все сложные схемы взаимосвязей становятся более-менее ясны, узор приобретает смысл.

По Линиям можно двигаться не только вперёд, но и назад. Воплощения отделяются друг от друга перегородкой.

При необходимости можно настроиться на Линии и попросить показать основу существующего затруднения – идёт быстрая прокрутка назад – по этому или другим воплощениям, после чего будешь смотреть события как кино.

Если-же точной цели нет, то можно просто пойти по ним назад. Вообрази, что воплощения отделяются одно от другого своеобразными чёрточками, проходя через которые на мгновение возникает ощущение полёта. Века разделяются «палочками» на «шкале времени», которая идёт рядом с Линиями, или над/под ними – в зависимости от того, как тебе удобнее вообразить. Когда доходишь до нужного времени, подцепи самую яркую и толстую Линию и упади в неё. Сразу пойдут видения.

### **г) Шаг в прошлое:**

*Шаг 1.* встать, закрыть глаза, расслабиться.

*Шаг 2.* задать намерение: «Я делаю шаг в моё тело моей прошлой жизни».

*Шаг 3.* сделать один небольшой шаг назад.

*Шаг 4.* вчувствоваться – ты вошёл в нечто... Постои некоторое время, привыкни к новым ощущениям.

*Шаг 5.* как можно подробнее осмотреть то тело, в которое ты вошёл, - как оно выглядит? во что одето? какого оно пола? сколько ему лет? Особенно важно определить кем оно является - воин-ли это, жрец, прохожий или ещё кто-то.

*Шаг 6.* с тела, смотря его глазами (ведь ты находишься внутри него), перевести взгляд на окружающее пространство – что ты видишь? где ты находишься? Рассмотри всё как можно более подробно.

*Шаг 7.* при желании или если тебя позовут, сделать шаг (но теперь уже только мысленный, ногой тела шагать не надо) в видимое пространство... или полететь туда...

Возвращайся тем-же путём.

Если не получится, попробуй сделать шаг не в тело прошлой жизни, а сразу в пространство, где ты тогда жил.

Когда нужно рассмотреть несколько жизней, перейди в тело самой ближайшей из них, но не задерживайся в нём долго, ведь ты его уже рассматривал, и переходи в следующее тело. И так всегда: чтобы углубиться в дальнейшие жизни, пробивайся по предыдущим.

Точно так-же ты можешь выполнить и «Шаг в будущее», только шагай не назад, а вперёд.

Если в прошлой или будущей жизни ты нашёл в себе какие-либо ценные качества или умения, которых тебе не хватает в этой жизни, то принеси их с собой в эту жизнь! Просто ощути как они из тела прошлой жизни переходят в тело, в котором ты живёшь в этой жизни.

### **д) Аджна:**

Сосредоточься на межбровной чакре с соответствующим вопросом.

### **е) Особенная ночь:**

*Шаг 1.* принять удобное положение с прямым позвоночником.

*Шаг 2.* начать глубоко, легко и приятно дышать, словно дышишь всем своим существом, словно ты – само дыхание, и кроме дыхания ничего не существует.

*Шаг 3.* представлять, что во время вдоха ты втекаешь в тело, а во время выдоха вытекаешь из него.

*Шаг 4.* с каждым вдохом погружаться всё глубже, ощущать, как тебя кружит и несёт нежное течение Вселенной.

*Шаг 5.* пусть перед твоим мысленным взором предстанет лунная ночь. Ты ходишь по песчаному берегу моря под прекрасной полной Луной. Впереди, залитая лунным светом, стоит великолепная кровать. Она роскошная и манящая. Подушки круглые, мягкие и в то-же время упругие. Постель выглядит весьма отчётливо, не отличить от настоящей.

*Шаг 6.* медленно и с чувством улечься на эту кровать, осознать пышность подушек, почувствовать шелковистую нежность простыни.

*Шаг 7.* как прекрасно оказаться в постели! Нежный звук морского прибоя убаюкивает тебя, и ты улываешь в глубокий-глубокий сон.

*Шаг 8.* возвратиться осознание к телу. Почувствовать, как простыня прикасается к твоей коже, как покоится голова на подушке.

*Шаг 9.* ты слышишь звук собственного дыхания и знаешь, что эта ночь – особенная. Где-то в глубине этой ночи произойдет изменение. Ты знаешь, что будешь тихо перенесёшь в другое место, в иное время. Тебя отведет к одной из предыдущих жизней твоей души.

Это упражнение можно упростить: когда ты лёг спать, скажи себе: «Во время сна я отправлюсь в область, где увижу (или мне покажут) все мои прошлые воплощения» и засыпай, держа это утверждение в своём сознании до самого засыпания.

Можно это утверждение уточнить, например, так:

- «Во время сна я отправлюсь в область, где увижу (или мне покажут) моё прошлое воплощение»;
- «Во время сна я отправлюсь в область, где увижу (или мне покажут) одно из моих лучших воплощений»;
- «Во время сна я отправлюсь в область, где смогу узнать (или мне помогут узнать) то знание из прошлых воплощений, которое важно для меня сейчас»;
- «Во время сна я отправлюсь в область, где смогу узнать (или мне помогут узнать) то, что мною начато в прошлых воплощениях и мне нужно завершить (или продолжить) сейчас».

Утром вспомни свои сны, они могут содержать довольно большие куски твоих прошлых воплощений.

#### **ё) Тибетское упражнение:**

*Шаг 1.* перед тем как заснуть, делать медленные, длинные вдохи и полные выдохи.

*Шаг 2.* почувствовав, что начинаешь расслабляться, сказать себе: «Пусть все мысли и заботы отойдут прочь».

*Шаг 3.* представить себя стоящим у неторопливо текущей золотой реки, по которой проплывают бумажные кораблики.

*Шаг 4.* представить, что ты перекадываешь свои заботы, одну за другой, на эти кораблики.

*Шаг 5.* смотреть, как кораблики уплывают прочь.

*Шаг 6.* расслабить тело от ног до головы. К примеру, ощути вдох правой ступней, удержи его на миг, а когда выдохнешь, вся правая ступня полностью расслабиться – и так со всем телом.

*Шаг 7.* расслабившись, убедиться, что твой позвоночник выпрямлен, и направить своё осознание к задней части горла.

*Шаг 8.* вообразить там голубой свет.

*Шаг 9.* представив голубое свечение, сосредоточиться на чувстве, соотносящимся с той стороной жизни, над которой ты желаешь работать во сне (например: избавиться себя от страхов).

*Шаг 10.* сосредоточиться на голубом свете и сказать: «Сегодня ночью я путешествую в одну из своих прошлых жизней и я запомню свои видения».

*Шаг 11.* отходя ко сну, ухватится за эту мысль так крепко, как только сможешь.

#### **ж) Холодное дыхание с переходом в сон:**

*Шаг 1.* войти во дрему.

*Шаг 2.* дышать более учащённее, чем обычно, при этом сохраняя полное расслабление и воображая, что вдыхаешь холодный воздух, а выдыхаешь горячий.

*Шаг 3.* думать над тем, в ком раньше могла быть воплощена та душа, которая сейчас с тобой; представлять эти образы.

*Шаг 4.* представляя эти образы, засыпать.

В другой раз можешь проделать то-же самое размышляя над тем, в ком будет воплощена твоя душа в будущем и желая в то воплощение всего самого лучшего. Но это, конечно, только в том случае, если ты не намерен стать архатом.

#### **з) Унести в кемаре:**

Когда отделяешься от тела и осознаёшь это, просто пожелай следующее на выбор:

- ✓ оказаться в утробе матери и пережить это состояние. Сие сделать можно всего 1 раз, т.к. после получения такого опыта, можно считать это пройденным и к этому более не возвращаться;
- ✓ оказаться в теле своего предыдущего воплощения в любом месте той жизни;
- ✓ оказаться в теле любого воплощения. Например, только в теле, которое было на Земле, или в теле, которое было не на Земле, а на другой звезде; только во плотном теле или только в тонком, человекоподобном или любом другом и т.д.
- ✓ оказаться сторонним наблюдателем своей прошлой жизни (или своих прошлых жизней) в качестве присутствия (невидимого наблюдателя);
- ✓ оказаться в месте (измерении), где ты увидишь (или тебе покажут) как на трёхмерной киноплёнке все кадры прошлой жизни (или любой выбранной по твоему желанию жизни-воплощения) в любом месте Вселенной и в любом качестве (ивотное, растение, дух и т.д.).

Чтобы всё получилось, нужно быть хорошо расслабленным в ведогонце и позволить своей мысли легко привести тебя в заданное место.

Можно и легче: при входе в сон дремствуй на вишуддху с намерением увидеть прошлые жизни, затем перенеси своё сознание в цветок данной чакры и смотри...

#### **и) Восстановление памяти:**

*Шаг 1.* в состоянии внутреннего безмолвия начать вспоминать сегодняшний день. Со мгновения, когда ты сейчас начал дремать, двигайся назад по событиям, по времени... Старайся вспомнить как можно больше, но не включай мысли и чувства, с равнодушием плавно проходи по вспоминаемому.

*Шаг 2.* когда приблизишься ко мгновению пробуждения сегодняшним утром, можно не вспоминать вчерашний день (хотя это поможет разгону, так что можно вспоминать назад дни до тех пор, пока они вспоминаются) и начать отматывать назад свою жизнь, как отматывал назад день. Конечно, так подробно не получится, но чем больше вспомнишь, тем лучше. Начиная с последнего дня, двигайся назад по основным, запоминающимся, важным событиям своей жизни. Вспоминай их как можно подробнее, но опять-же с равнодушием.

*Шаг 3.* если всё идёт успешно, то ты медленно приближаешься к рождению. Во время занятий твоя память будет включаться всё сильнее и ты можешь вспомнить какие-нибудь давно забытые события из прошлого, из детства... И вот ты уже приблизился настолько близко к рождению, что не можешь вспомнить больше ничего.

*Шаг 4.* сосредоточиться, пытаться вспомнить всё раньше и раньше до рождения...

*Шаг 5.* память откроется и всё покажет тебе. Скользи по ней и смотри.

Если не получилось перейти ко прошлой жизни, двигаясь назад по этой, то скажи себе: «Я миную своё последнее рождение и смерть и перемещаюсь ко своей прошлой жизни. Я вспоминаю её». Продолжай дрёмить и появятся образы, на которых тебе и следует сосредоточиться.

#### **й) Календарь:**

*Шаг 1.* во дрёме представить календарь.

*Шаг 2.* мысленно вернуться ровно на месяц назад и вспомнить что-нибудь из случившегося в тот день.

*Шаг 3.* вернуться ещё на месяц назад.

*Шаг 4.* вернуться на год назад.

*Шаг 5.* вернуться на 5, 10 и т.д. лет назад, и так до года рождения.

*Шаг 6.* начать отсчёт назад – до рождения.

*Шаг 7.* увидишь свет, темноту или ещё что-то. Продолжай идти дальше.

Возможно, сначала ощущение или образ будет нечётким или почти непонятным, или-же вообще может ничего не быть. Двигайся дальше пока что-нибудь появится.

#### **к) Привязки:**

Вспоминай предметы или места, к которым ты привязан с детства. Например, если это город, то сходи и изучай картины или снимки с этим городом, и жди отклик. А если это предмет, то проводи с ним больше времени.

Нужно перенести себя назад – туда, где ты был раньше. Для этого нужно настроиться на общее настроение события – не важно помнишь ты его или нет, главное: чтобы совпадало хотя-бы одно условие. Можно по событию восстановить все его подробности и можно по одной из подробностей восстановить всё событие. Лишь-бы выплыло хоть что-то, за что можно уцепиться.

#### **л) Лучевой перепросмотр:**

*Шаг 1.* вообразить в пространстве луч силы – ровный, круглый, с равномерным распределением света.

*Шаг 2.* понять, что этот луч представляет собой твою прожитую жизнь от рождения до сегодняшнего дня.

*Шаг 3.* продлить луч от рождения до зачатия. При этом вид луча не меняется.

*Шаг 4.* войти внутрь луча.

*Шаг 5.* находясь внутри луча, пройти его от сего дня до рождения, вспоминая все события.

*Шаг 6.* точно так-же пройти обратно.

Первое прохождение выполняется на большой скорости, последующие на меньшей.

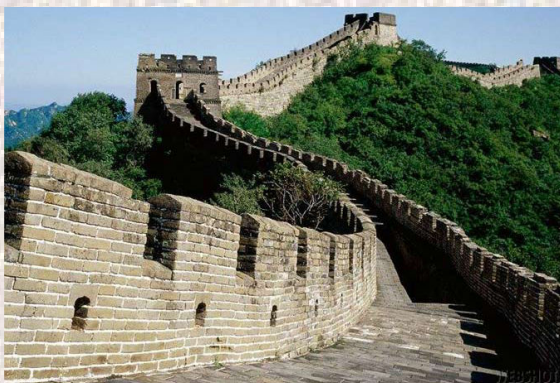
Это упражнение развивает текучесть точки сборки и собирает рассеяную в жизненных событиях силу.

Воображая луч своей жизни, ты можешь обнаружить в нём некие пятна или места помутнения. Обращая на них внимание, рассеивай их лучём внимания. Это сработает как чистка кармы.

Когда достаточно очистишь нынешнюю жизнь, сможешь пройти по лучу в прошлые и в будущие жизни, и очистишь и их тоже. При чём, если хочешь не только очистить, но и что-то изменить (а для будущих жизней – заложить), то можно оставлять в тех жизнях своё намерение на желаемое событие.

#### **м) Картинка:**

*Шаг 1.* настроиться на картинку, войти в соотклик с ней. Ощущай время, заключённое в стене и своё намерение – увидеть свой прошлый путь.



*Шаг 2.* получать удовольствие от ощущения времени, растворяться в нём.

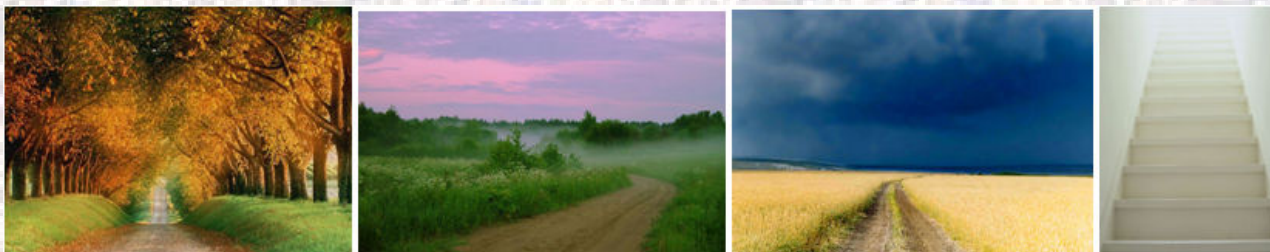
*Шаг 3.* постепенно возникнут какие-то образы. Ты можешь направлять их своим вниманием. Если хочешь что-то увидеть – попросите об этом своё подсознание, сказав себе: «Что было в начале события?», «Я хочу зайти внутрь», «Что внутри?» и т.п.

*Шаг 4.* наблюдать со стороны за тем, что увидишь.

В дополнение можно войти в картинку, представить себя идущим по дороге в глубину веков.

Можно влиять на область, о которой хочешь получить сведения, представляя путь, пространство, по которому он проходит, во цвете. Синий и синеалый цвета дадут возможность увидеть духовные составляющие прошлого пути; красный – телесное выживание; зелёный – любовь. Соотклик с цветом усилит дрёмное состояние.

Если тебе не подходит предложенная для настройки картинка, у тебя с ней не возникает соотклика, то подберите другую. На ней обязательно должна быть дорога или ступени. Работай с ней так-же, тоже начинай с чувства времени.



**н) 20-й Аркан:**



Таро аввы Дона



«Таро Тота» А. Кроули

Используя любое одно из двух предложенных здесь изображений, дрёмствуй на 20-й Аркан Таро («Обновление», «Пробуждение мёртвых», «Суд»), дополняя дрёму воображением времени.

**о) Мантра**

ОМ А ТУМ ХОИ СОИМ ХАИАМ ТХАОМ КАРАМ ТИМОНАМ АКШИМ ОМ – по 36 раз в день.

**п) Поезд:**

Это упражнение является самым распространённым и самым удобным. Как правило, для его выполнения требуется 2 человека: один говорит, что делать, другой делает. Но можно заниматься и в одиночку. Если занимаешься без помощника, то не делай это упражнение перед сном, т.к. можешь заснуть, не успев вернуться.

**Шаг 1.** представить, что вы зашёл в совершенно пустой поезд. Если никак не получается представить его совершенно пустым, то просто забудь о сидящих там людях, не замечай их.

**Шаг 2.** посидеть там некоторое время, понимая, что остановка, с которой ты зашёл, это твоя нынешняя жизнь, и все остальные остановки тоже являются твоими жизнями. Таким образом, если поезд поедет назад, то остановки там – это прошлые жизни души, а если поедет вперёд, то остановки там – это будущие жизни. При чём, будущие жизни – сие ещё не значит, что это относительно будущее, т.к. это могут быть и прошлые жизни, прожитые в будущем времени.

**Шаг 3.** поезд тронулся. Он, набирая скорость, едет назад.

**Шаг 4.** медленно считать от 10-ти до 1-го, понимая, что когда ты скажешь «Один», поезд остановится, а остановкой будет самая близкая прошлая жизнь.

**Шаг 5.** когда ты досчитал до 1-го, поезд остановился.

**Шаг 6.** подойти к дверям поезда.

**Шаг 7.** двери открылись... Что ты видишь за ними? Иди туда!

**Шаг 8.** побродить там, где оказался, всё рассмотреть, получить как можно больше знаний.

**Шаг 9.** когда решишь, что пора возвращаться, вернуться на остановку, - а поезд уже там, он ждёт тебя.

**Шаг 10.** вернуться в поезде в настоящую жизнь.

Точно так-же «съезди» в будущую жизнь. Не ограничивайся только одной жизнью, ездь как можно дальше!

Вместо поезда можно использовать образ лифта: когда поднимаешься на один вверх, то это в будущую жизнь, а когда опускаешься на один ярус, то это в прошлую.

Когда навык отработан, можно убрать образы и использовать только счёт от 10-ти до 1-го (для погружения в прошлое) или от 1-го до 10-ти (для погружения в будущее).

**р) Детство**

Вспоминай своё детство, ощути себя ребёнком. Вспомни как можно больше событий из своего детства, почувствуй себя так-же, как чувствовал тогда. Найди внутри себя это состояние безгрешного ребёнка. Поддерживай это состояние в себе постоянно и углубляй его.

Когда будешь сам собой находиться в этом состоянии по несколько часов, начни вспоминать, углубляя состояние – вот твоё тело младенца лежит в утробе матери, вот оно в виде зачатка... вот вращается колесо смерти... вот ты как душа куда-то несёшься... вот умирает твоё тело из прошлого воплощения...

### **с) Чужие жизни:**

Работая с Линиями Жизни, можно работать как со своими, так и с чужими Линиями. Это самый верный способ.

А самый простой способ – это «просмотреть» человека на предмет прошлых жизней. Но тут можно сильно углубиться, словно став одержимым другим человеком, тогда ты не будешь ощущать в себе свою личность, а сольёшься с тем человеком, будешь буквально смотреть его глазами. Если добиться этого, итог будет достоверен.

Воздействуя на солнечное сплетение человека, можно вскрыть ему память прошлых жизней. А ещё лучше покопаться в его вишуддхе.

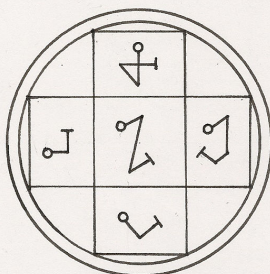
Если два человека видели одно и то же, но один из них позже забыл об этом, то тот, который помнит, может эти воспоминания передать. И это относится не только к событиям нынешней жизни, но и к событиям прошлых жизней. Например, если я вспомнил жизнь, в которой встречал тебя, то я могу тебе передать эти воспоминания, и на этой волне ты будешь вспоминать ту жизнь дальше. Делается сие путём «слияния» двух людей: оба как можно больше раскрываются друг другу, становятся единым целым и одновременно с воспоминаниями одного пробуждаются воспоминания другого – они идут словно на разделённом экране. Для этого лучше всего иметь непосредственное общение с тем человеком, но можно и на расстоянии.

### **т) Акаша:**

Войди в Акашу, поле памяти Земли, и оттуда смотри свои или чужие жизни. Смотреть будешь отстранённо, со стороны, не участвуя в событиях, не испытывая чувств тех, кого видишь. Но при этом ты не сможешь оценить правдивость... А Акаша весьма загрязнена...

### **у) Дух:**

УРАН-ДАГР-НЕРГАЛ-МАРДУК-ТОВ-ИЗИДА-ИЗИДА, 12.7.12.17.12.2.



Если духа по имени Приналок призвать этими призывом, числами и печатью, то он тебе покажет через сон прошлые жизни. Укажи – желаешь-ли увидеть свои прошлые жизни или же прошлые жизни какого-то другого человека.

Лучше не просить, чтобы показал именно во сне ночью, а просто сказать: «Покажи через сон мои прошлые жизни». И он придёт так, что ты во время обряда можешь задремать стоя...

Вызов духа хорош не только точностью получаемых сведений (ибо дух покажет истинное, тогда как ты сам мог видеть не всё, да и с искажениями), но хорош ещё и тем, что он как действие сам по себе снимает с тебя часть кармы прошлых жизней.

### **Получение ответов**

Последствия посвящения во многом строятся на подключении к определённому потоку сведений и получении ответов. Но получать ответы на желаемые вопросы можно и безо всякого посвящения, для чего есть 4 упражнения.

#### **а) До-лал:**

*Шаг 1.* лечь, завязать глаза и настроиться на вопрос.

*Шаг 2.* отбросить мысли и полностью сосредоточиться на области перед закрытыми глазами, одновременно наблюдая за ощущениями в теле с помощью части внимания, скользящего по пути обратного космического дыхания.

*Шаг 3.* закрытые глаза раскрываются без поднятия век только в итоге продолжительных постоянных занятий.

#### **б) Промежуточный мир:**

*Шаг 1.* лечь на спину и задаться вопросом.

*Шаг 2.* отбросить мысли и стараться бездейственно найти грань между сном и бодрствованием, т.е. достигнуть особой точки, которая находится в промежутке между этими состояниями.

*Шаг 3.* когда значительно пропадут ощущения тела, начинать медленно смещать точку внимания по линии от затылка в направлении лба.

*Шаг 4.* если не ощущается сдвига сознания, то разместить точку внимания в области одного из каналов трёх нижних чакр и незначительно напрячь участок тела в области этой точки, словно желая воспользоваться запасённой здесь личной силой.

В итоге внимание с большой вероятностью достигает ведогонца, а он уже может мгновенно доставить внимание в место, содержащее ответ на поставленный вопрос.

#### **в) Колыбель сознания:**

*Шаг 1.* сесть прямо с поджатыми и скрещёнными ногами. Можно слегка прислониться к стене или дереву.

*Шаг 2.* выполнить не больше 112-ти глубоких и частых вдохов и выдохов с сосредоточением внутри тела. После сего тело медленно расслабляется с одновременным перемещением точки внимания внутри снизу вверх.

*Шаг 3.* когда точка внимания достигнет середины головы, полностью отбросить все мысли и желания. Тело должно стать пустым и совершенно бездейственным.

В итоге сознание сместится в один из миров, находящихся за областью снов и не доступных при сдвиге лёжа. Там ты и найдёшь ответ на свой вопрос.

### в) Асана совершенства:

Шаг 1. сесть в любую асану.

Шаг 2. задумать вопрос.

Шаг 3. принять твёрдое решение не вставать и не покидать сего места до тех пор, пока не получишь ответ на свой вопрос.

Шаг 4. ждать ответа.

Ответ придёт в виде видения, мыслей, знаков в проявлении мира или ещё чего-то вроде.

### Точка связи

У человека есть очень много точек соприкосновения с чем-либо. Достаточно мысленно ощутить любую из них и пить из неё силу, сохраняя сосредоточение на ней. Например, задай себе цель: «Моя точка связи с пространством сновидений». И жди что увидится или ощутится. Лично у меня видится синий овал на некотором расстоянии перед аджной. Смотрю на этот овал и прохожу сквозь него. Он не ощущается как точка или комок. Скорее, он совсем умозрительный. Но работает улётно! Главное: всегда о нём помнить, держать своё внимание на нём.

Точно так же можно найти точку связи с любы духом, любым наставником и эгрэгором любого учения.

## ГЛАВА 7: ЯСНОВИДЕНИЕ

Любое посвящение в той или иной мере связано с открытием 3-го глаза. Хотя сие и является отдельной сиддхой, посвящение всё же улучшает эту сиддху, а в некоторых случаях и открывает её. В любом случае ясновидение и всё, что с этим связано, будет полезно каждому.

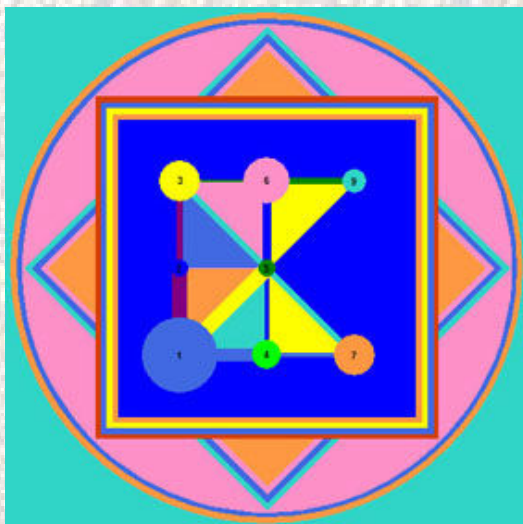
### Знак 3-го глаза



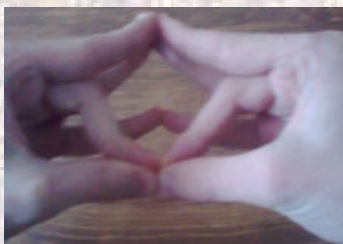
Иногда бывает с маленькой точкой наверху, иногда с большими кругами по сторонам.

Полезно вообразить наложенным на межбровие или переносицу, помогает высвобождению силы, необходимой для ясновидения и прочих сопутствующих сиддх.

### Мандала ясновидения



### Мудра «глаз будды»



Смотреть на ромб, образованный мизинцами и средними пальцами.

### Развитие 3-го глаза



Для открытия 3-го глаза существует множество различных упражнений, которые обычно сводятся к простому сосредоточению на аджне. При желании их можно найти в сети и множестве книг. Потому здесь я дам несколько особенных упражнений, кои найти сложно.

Лучшим временем для выполнения 1-го и 2-го из них будут вечерние часы, когда тебя уже ничего не будет беспокоить перед сном. По лунному календарю лучше выбрать дни Чёрной Луны и фазу полнолуния. За 2-3 часа до проведения упражнений не употребляй пищи, пить можно только воду или зеленый чай.

### **1. Семь жемчужин Луны**

Прими любую удобную асану, отключи поток мыслей, закрой глаза.

Представь перед внутренним взором чёрное беззвёздное небо, на котором находится бледная Луна, сияющая холодным светом. Ты находишься напротив неё.

Представь как в области аджны у тебя образуется серебристая горошина, которая растёт до размеров грецкого ореха. Она сияет, словно сама Луна, и её сияние собирается в луч мягкого света, который тянется к Луне. Луна-же, в свою очередь, также направляет навстречу тебе свой луч света и в определённом месте оба луча объединяются, переходя друг в друга, сливаясь и становясь одним целым.

Как только слияние произошло, ты видишь, как от лунного диска отделяется одна жемчужина, размером с лесной орех. Она медленно плывёт по связующей тебя с Луной дорожке, постепенно приближаясь к тебе. Наконец она уже возле твоего лба и тут ты видишь, как жемчужина проникает в твою аджну. При этом ты ощущаешь распирание в области аджны и приятную мягкую прохладу. Ты ощущаешь, как сила лунной жемчужины наделяет тебя некой силой, которая начинает пробуждать дремлющую в тебе силу. Ты начинаешь наполняться этой силой, начиная с головы, пока не наполнишься её могуществом полностью.

После этого жемчужина выходит из аджны и так-же неспешно возвращается, уплывая обратно к Луне. Когда она достигла того места, с которого явилась, то на мгновение входит в лунную поверхность и через мгновение вновь является и опять следует к тебе. Но на этот раз ты замечаешь, что жемчужин стало две и они цепочкой плывут в твою сторону. Когда-же они вновь приблизятся, то всё повторится, только на этот раз в твою аджну войдут обе жемчужины, внутри аджны сливаясь в одну ещё более мощную силу. Как только ты вновь ощутишь, что наполнился силой, то жемчужины одна вслед за другой вновь выйдут из аджны и вернуться обратно, как и раньше.

Затем всё повторяется, но теперь из Луны выйдет 3 жемчужины, и они вновь повторят свой путь к тебе, наделая тебя силой и возвратятся обратно. После этого всё повторяется с отличием лишь в количестве жемчужин – их будет 4. С каждым разом жемчужин будет становиться на одну больше, пока их количество не достигнет 7-ми.

Неплохо будет во время упражнения стараться ощутить, как при закрытых глазах ты смотришь на происходящее духовным зрением из межбровья.

Когда 7 лунных жемчужин будут возвращаться обратно, ты увидишь, как они уносят с собой некое подобие пелены, которая до этого сковывала твой духовный взор. У тебя-же остаётся чистая энергия Луны, которая будет помогать тебе в дальнейшем саморазвитии.

### **2. Маятник**

Уединившись перед сном, прими удобную асану, отключи мысли.

Направив большой палец ногтем вниз, коснись его подушечкой лба в области аджны. Удерживая сие, представьте как из аджны начинает тянуться серебряная нить, проникая сквозь палец, и свободно свисает, одним концом достигая уровня анахаты. На свисающем конце нити начинает формироваться капля, которая увеличивается размером до горошины, только вытянутой каплеобразной формы.

Мысленно начни не спеша раскачивать получившийся маятник, разместив под ним внизу свою свободную руку раскрытой ладонью вверх. Раскачивай маятник с областью колебания в 10-15 см, постепенно увеличивая её до тех пор, пока маятник не раскачается на ширину от плеча до плеча. Как только это будет достигнуто, медленно сбавляя темп раскачивания маятника, приостанавливая его, постепенно возвращая в прежнее состояние. Когда он остановится, то вновь с силой мысли втяни его обратно в аджну, после чего можно будет опустить свободно свои руки.

Это упражнение лучше проводить через день на протяжении 2-3 седмиц, после чего сделать перерыв на одну седмицу, а затем повторить серию упражнений 9 дней подряд. Изменения в развитии духовного взгляда будут заметны уже после 1-й седмицы упражнений, особенно если «Маятник» совмещать с «7-ю жемчужинами».

### **3. Окно**

Мычи звук М, прижимая язык к нёбу и заставляя череп вибрировать. 15 хвиль в день такого мычания + сосредоточение на аджне в течение дня = появление круглого пространства перед взором, которое видится и с открытыми, и с закрытыми глазами. Скорость открытия аджны равна усердию при занятиях.

Единственный минус этого способа состоит в том, что на первых порах окно (круглое пространство) появляется неожиданно. Не стоит садиться за руль. Через это окно легко и в любое время можно выйти в Навь, сознание просто вытягивается через окно.

### **4. Блики**

Смотри на блик, отражённый от любой вещи, и усилием воли приближай этот блик ко глазу. Постепенно блик складывается в круг и в нём видны узоры, перемещающие восприятие на такой уровень, когда видны события прошлого или будущего либо видны другие миры.

### **Просмотр**

Под просмотром подразумевается получение каких-либо сведений о каком-либо объекте. В качестве объекта может быть как человек, так и животное, дерево, камень, любая вещь. Хоть самого себя смотри (хоть в зеркало глядя, хоть на снимок, хоть смотря внутрь себя).

Из способов получения этих самых сведений, которые могут быть совершенно различного качества (что влияет на действенность их получения в зависимости от разных способов), можно выделить два основных вида: бездеятельное и деятельное подключение.

Бездеятельное подразумевает отсутствие непосредственного подключения к объекту исследования, тогда как деятельное использует непосредственное общение (на тонком уровне).

Деятельное можно рассматривать как получение (пришёл и взял), бездеятельное же будет выглядеть как восприятие (постоял рядышком и что-то узнал).

С точки зрения техники, различаться способы будут по смыслу, при том, что суть действия та-же. Исходя из сложности техник и простоты их освоения, можно сказать, что более простой будет техника деятельного подключения, так как на начальном уровне получить сведения, которые непосредственно будут идти к воспринимающему, будет значительно проще, хотя могут быть (и даже очень могут, и есть) исключения.

При применении просмотра для человека, или любого другого объекта-субъекта, от которого можно ожидать ответ на твои действия, наиболее разумно будет использовать бездейственный способ, так как при правильном исполнении отследить или как-то почувствовать то, что у тебя или от тебя получают сведения, будет крайне сложно. Конечно, если объект нарочно не следит за нахождением его сведений, хотя это крайне сложно, и до конца невозможно (попробуй перекрой, скажем, Записи Акаши).

А вот если подключаться напрямую и вытягивать сведения, то почувствовать такое уже не составит труда для мало-мальски знающего мага или йогина хотя-бы с небольшой восприимчивостью. Чаще всего то, что тебя просматривают, ощущается макушкой или как тяжесть, давление по телу, или ветерок, или как кольцо вокруг головы.

Самый простой способ – это влезть напрямую своим сознанием:

1. Отключи поток мыслей, войди в рабочее изменённое состояние сознания.
2. Воспроизведи образ просматриваемого перед собой. Добейся ощущения ожившего образа (как можно больше вспомни образ).
3. Перенесись сознанием в этот образ, на некотором уровне слейся с этим образом частью сознания. При этом образ должен держаться уже не из твоей памяти, а чувствоваться как настоящий. Тратишь силы лишь на поддержание общения и нахождения своего сознания там.
4. Воспринимай нужные сведения, будь то образами, словами, знаками... Если образы и т.п. слабые и неяркие, то усиль их волевым приказом.
5. Верни своё сознание к себе. Если чувство общения (слияния с объектом) осталось - резко переключи сознание (например: хлопком в ладоши, резким движением руки, порывом силы перед собой).

Если вступать в общение с чужим сознанием или силой нежелательно:

№1 и №2 – то-же самое.

3. Перенесись сознанием рядом в прямой видимости от объекта и захвати вниманием окружающие объекты (будь то стол, стена или пространство). Перенеси часть сознания в них, создав при этом небольшое праническое образование, на которое сознание сможет прикрепиться и при этом воспринимать окружающее (обычно создаётся подсознательно).

4. Воспринимай нужные сведения (при внедрении в пространство можно попробовать проникнуть вместе с ним в дыхательные пути...).

5. Убери созданные пранические площадки и сознание в себя. Хотя площадки можно и оставить, но лучше убирать за собой. Силу от площадок можно оставить по дороге, тем самым запутав след.

При этом способе, по сути воспринимаются лишь взаимодействия объекта со внешней средой, но этого часто бывает достаточно.

Способ без непосредственного общения с сознанием:

№1 и №2 – то-же самое.

3. Оставляя образ перед собой, придай ему наибольшее соответствие с объектом. При этом изначально напитай его силой (желательно – родственной объекту). Для простоты можно сделать ряд ключевых объектов, например: чакрам. По очереди излучи эти ключевые объекты туда, где они должны быть.

4. Отключи подпитку своей силой и наблюдай за изменением вида объекта (при установке схожести это образование потянется к наиболее схожему объекту). При этом можно наблюдать доработку образования в сторону подлинника и соответственно узнать о состоянии объекта.

5. Рассоздать образование, убрав хоть какую-то схожесть.

Этот способ работает по соответствию и соотклику.

Существуют и отдельные упражнения на просмотр, где отчётливо не прочерчены эти три способа, ибо на деле они часто смешиваются.

**Первое:**

Возьми снимок. Не важно, какой он давности и в полный-ли рост человек на нём виден.

Посмотри на человека на снимке, запомни его. Закрой глаза.

В области межбровья представь закрытый глаз.

Теперь открой этот глаз.

Сведения идут как внутрь глаза, так и вовне.

Настраивайся на человека, начинай его просматривать 3-м глазом. Т.е. создаёшь у себя намерение: «Хочу увидеть где у этого человека точка сборки» (точка сборки это некое образование, его не надо путать с наибольшим скоплением силы, хотя чаще всего точка сборки находится там, где большое скопление силы).

Далее работай намерением. Т.е. хочу увидеть то-то и т.п.

**Второе:**

Всё то-же самое, только с уровня 3-го глаза пускаешь нечто вроде луча в данного человека. Этот луч просматривает объект и передаёт (отражает) тебе нужные сведения.

**Третье:**

Настраивайся на человека. Когда ощутишь связь, расширься так, чтобы захватить в своё поле этого человека. Потом считывай.

У родноверов сие именуется «Веданье сокрытого», а так-же «Прямое знание» и прodelывается сложнее.

Сначала выявляется состояние, достигнутое чистым и умиротворённым умом в обрядовой обстановке при ощущении своего ведогонца. Затем надобно обрядовым орудием (например: ножом, мечом или посохом) слегка коснуться того, о ком желаешь знать. Коли это живое существо, то коснись головы, а коли это вещь, то коснись того её места, коее считаешь нужным в зависимости от ощущений. Так с помощью обрядового орудия рассекаются наложенные чары, либо желание скрыть что-либо. Возникший образ знания при этом обычно выражают распевным стихом.

**Четвёртое:**

Сосредоточься на темноте у себя в голове. Т.е. видишь темноту перед глазами и всё, более ничего нет.

Из этой темноты начинает появляться светлая точка.

Данную точку держи вниманием 2-3 минуты.

Потом точка начинает расширяться, создавая при этом нечто вроде светлого экрана. Теперь перед глазами экран и кусочек темноты по краям экрана.

Выноси человека на этот экран и работай намерением («Покажи мне то-то и то-то»).

Как разновидность, можешь представить человека (в полный рост или только голову) на чистом цвете (без заднего вида, без предметов рядом и т.п.) и пусть само собой увидится как он выглядит на уровне тонких тел. Потом пусть само собой увидится то, что ещё хочешь о нём знать.

Если экран не появляется сам, то закрой глаза и повоображай что-нибудь. При этом смотри не глазами на поверхность век, а внутренним зрением. Воображай не отрывочно, кусками, а наиболее полно, как это было-бы видно из глаз. То место, куда выносишь воображаемый образ, должно оказаться экраном. И скоро ты должен заметить, что уже сам ничего не воображаешь, а образы идут сами по себе – в ответ на твой запрос.

#### **Пятое:**

Выйдя из тели, представь человека, подлети к нему. Смотри.

#### **Шестое:**

Войди во Леку Человека (по каббале – Адам Кадмон), а если просмотреть нужно не человека, то войди во Леку того, что собираешься просматривать. Войдя, ищи или запрашивай нужное.

Так-же можно войти в какую-либо статью (стихию) и смотреть через неё.

#### **Седьмое:**

Закрой глаза и вознамерь, что сейчас ты делаешь шаг (мысленно) именно в то место, которое тебе необходимо просмотреть. Если просмотреть нужно человека, то – делаешь шаг в пространство рядом с ним, в его кокон или в его тель.

Для облегчения сего можно вообразить дверь или иной проход и, мол, когда войдешь в него (откроешь дверь), то окажешься именно там, где нужно. Затем войди в проход.

Однако, надо привыкнуть работать без воображения прохода, так как в этом случае велика вероятность получения искажённых сведений.

#### **Восьмое:**

Почувствуй себя внутренней поверхностью кокона. Для этого возьми в руку любую вещь и представь себя коконом вокруг неё. Осматривай внутренним и внешним зрением стороны вещи и ощущай себя коконом вокруг неё.

Когда сие будет хорошо получаться, представь себя коконом вокруг своего города. В другой раз представь себя коконом вокруг Земли.

Если начнёшь сходить с ума, прекрати выполнение упражнения. Не надорвись, с большими вещами работай осторожно, размер вещей повышай постепенно.

#### **Девятое:**

Выбери человека и ощути его своим животом. Ощути точкой воли, что трогаешь этого человека, его кокон или отдельную его часть.

Трогай людей лучём, исходящим из точки воли, и получай сведения о них. Затем научись нащупывать кокон толпы и находить по нему нужного человека...

#### **Десятое:**

Найди самое людное место и находишься посреди толпы. Просмотри лучём воли или без него сведения о первой попавшейся личности из толпы. Не облекай эти сведения в образы, получай только поверхностное, непосредственное знание, и затем переноси внимание на следующую цель, при этом стараясь не терять из области видения предыдущую (как-бы продолжая её просматривать). Следующую просматривай тем-же самым способом и перемещайся дальше. Если в области внимания имеются помимо людей другие осознающие существа (растения, животные...), то просмотри и их.

В миг, когда число просмотренных и одновременно удерживаемых в области внимания целей, превысит 5-10, произойдёт нечто... Будет чёткая картина излучений, коконов, точек сборки и т.д. и т.п. Возможно, будет больно, но потом это пройдёт и с привычкой боль не будет повторяться.

#### **Сверх-просмотр:**

С открытыми глазами вспомни любой когда-либо виденный тобой образ.

Затем возжелай, чтобы этот образ был внутренним зрением виден не только в твоём воображении в голове, а в любом месте того помещения или места, где находишься. Не воображай этот образ, но дождись пока он появится сам и сразу станет объёмным (скорее всего он будет больших размеров, нежели воображался).

Затем обрати внимание на то, что в пространстве перед тобой появился не только тот образ, но пространство заполнено целиком. Оно может быть заполнено другими образами или белыми точками или некой тонкой материей или тем и другим сразу. Разгляди это, ощути это всеми чувствами.

Теперь найди в этой материи Пелену (полу-прозрачный прямоугольник, состоящий из подвижных точек). Затем притягивай её к себе, дабы оказаться за ней. Когда подтянешь Пелену достаточно близко, начнётся запятка силой, - на этом можешь временно остановиться и пройти сквозь неё уже после того, как насытишься.

Твоя дневная Дрёма: постоянно видеть и ощущать эту материю и Пелену. Ты должен выработать навык мгновенно переключаться на восприятие этой тонкой материи. Данный навык не требует воображения, так как ты пытаешься ощутить то, что действительно есть, ведь если что-то существует на самом деле, но это не нужно создавать искусственно - воображением.

Вынесение образов в пространство и Пелена – на самом деле это не обязательно. Всё зависит от того, для чего ты будешь применять этот способ. Но чаще всего образы и Пелена тут используются только как уловка для того, чтобы переключиться на восприятие материи, находящейся в воздухе.

Можно поступить и легче: почувствуй, что в любой стороне от тебя находится тонкая стена, затем направляй её так, чтобы примерно через её середину проходило то, что хочешь просмотреть. В миг соприкосновения со стеной будет виден кокон просматриваемого и прочее.

Тут много возможностей открывается, надо их нащупать. Например, могут быть следующие возможности:

1. Мгновенно переключись на восприятие тонкой материи, ощути и узри как она заполняет всё пространство в помещении. И уже этой материей ощути есть-ли в помещении какой-то дух или ещё что-то невидимое. Если оно есть, то ты это ощутишь и сразу-же увидишь.
2. Иногда в этой материи видится какая-то розовая ниточка, ведущая не знамо куда. По ней можно находить что угодно. Например, запрашиваешь: "Где в этом городе место силы?" и просто идёшь туда, куда ниточка ведёт.
3. По этой-же ниточке можно не только искать и самому идти, но и тянуть к себе. Например: "Вся сила на снобдение, собранная с этого города!", ниточка за неё уцепилась, ты ниточку на себя потянул, всё нужное в себя впитал.
4. Изменение времени и притягивание нужных событий. Переключился на восприятие тонкой материи, задал, например: "Пусть время идёт побыстрее, сейчас уже вечер" (хотя на самом деле – утро), создал из материи ручку, как у шарманки, и давай её крутить. Покрутил-покрутил, а оно уже и действует.
5. Просмотр. Ощутил материю, потом спустил её вокруг нужного человека и пускай сведения о нём выйдут в эту материю, а ты их будешь видеть. Или смотри на человека как на состоящего из этой материи, и вот уже ты видишь все его внутренние удесы и его кокон...
6. Считка. Запроси нужные сведения и пускай они будут видаться тебе объёмными образами в пространстве перед тобой.
7. Поиск. Ощутил материю, а потом словно сам в неё вышел. И лети, куда тебе надо, за тем, что тебе надо... Если нужен человек, то больше слейся с этой материей и ею (уже и собой тоже) окутай его и считывай.

Нужно иметь хорошее представление об объекте, - не обязательно по снимку. Чтобы человека найти, нужно знать, что он такое. Если-же ты с искомым человеком не знаком и нет его снимка, тогда поиск исходит из того, что известно о человеке, и его образ выплывает уже из этого. Сначала ищется образ, а не человек. А образ можно легко найти по следу (например: человек где-то что-то писал или ещё что - надо взять это в качестве зацепки).

Ты сможешь видеть только то, что видит или видел другой человек в пространстве нашего мира. Если-же нужно посмотреть не человека, а место, то сядь в кресло, расслабься, представь себя в том месте, которое хочешь увидеть и затем начни разгонять психику, и увидишь то, что твориться в том месте.

Если плотно заниматься только просмотром, то можно достичь того, что люди будут видеть тебя в месте твоих просмотров. Но если не хочешь туда переноситься, то это нежелательно, ибо привлекает внимание и оставляет мощный след, по которому тебя можно найти.

Просмотр не нужно путать с духовзором и видением. Духовзор – это когда ты что-то видишь как воображение, как грёзу – будь то с открытыми или-же с закрытыми глазами. Видение – это когда ты видишь всё то-же, что и при просмотре, но с открытыми глазами и как материальное, а не воображаемое явление, излучение.

#### **Быстрый качественный просмотр:**

Поставь руки так, чтобы одна ладонь смотрела на другую, при этом левая рука снизу, а правая сверху, и между ладонями значительное расстояние.

Выбери какого-нибудь человека, чьё имя и внешний облик тебе известны. Он маленьким и стоит у тебя на левой ладони, а между ладонями сверху вниз написано его имя.

Если тот человек к тебе хорошо относится, то ничего особенного не почувствуешь. Если-же он твой враг, то будешь ощущать холод.


По мере сканирования руки сами по себе стремятся приблизиться друг к другу, и по мере их приближения чувства более отчётливы. Если тот человек тебе не просто враг, но особо злой, то ближе к концу приближения рук, ощутишь, как его энергетика нарастает и стремится в тебя выстрелить, - в такой миг можно сильно сжать руки, схлопнуть, и ему резко поплохеет.

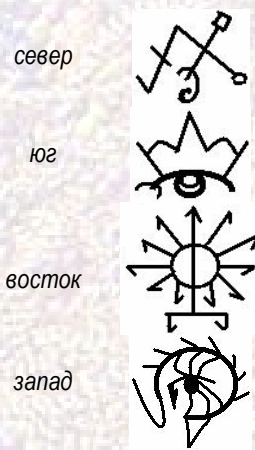
Вместе человека можно поставить между ладоней животное и его кличку, предмет и его название. Если имя, кличка или название неизвестны, можно попробовать и без них.

#### **Защита от скана**

Полноценной защиты от просмотра не существует. Нужно быть или сильнее того, кто просматривает, или-же не привлекать к себе внимания (кстати, если не закрываться, а быть всегда открытым, то скорее всего тебя не тронут). Но, как и во всяком деле, есть несколько других способов...

#### **Внешние способы:**

- 1) Закрой ладонью то место, которым чувствуешь, кто тебя просматривает. Но это в лучшем случае лишь на краткий миг перебьёт канал.
- 2) Возьми 3 пера, соль, воду и свечу. Одно перо обожги и заряди огнём, второе выдержи во крепком растворе соли (дабы, когда высохнет, покрылось солью), а с третьим пером ничего не делай. Все 3 пера свяжи воедино и к месту связывания прикрепи руну  (Совелу, Зиг). В итоге: когда на тебя «смотрят», тебя НЕТ. Особенно хорошо защищает, когда кто-то просматривает место, в коем ты находишься. Во драке-же будешь незаметен.
- 3) Носи на шнурке зеркальце, зеркальной поверхностью во вне. На обратной стороне зеркала начерти 8-конечную звезду и закрытый глаз в середине.
- 4) Соверши мудрам, закрывающий кокон или определенный его участок. Например: согни безымянные пальцы, скрести прямые мизинец и средний пальцы обеих рук (тыльной стороной ладони во внутрь), указательный палец и большой - прямые и отвесны друг другу.
- 5) Скажи агму «закреть глаза противнику» - все 3 подряд или любую одну:  
АГАМЕ ШААМ АСХ АР  
РАДАГАСТ АР АЭМ  
ФХЕТР МЕЕР АМ
- 6) Проведи обряд, скрывающий человека от других существ.  
Начерти большой круг, впиши в него 8-лучевую звезду. Каждый луч расположи напротив каждой стороны света, стороны света подпиши (основные – знаками, дополнительные – просто буквами, которыми их обозначают сокращённо, например: северо-запад - СЗ).

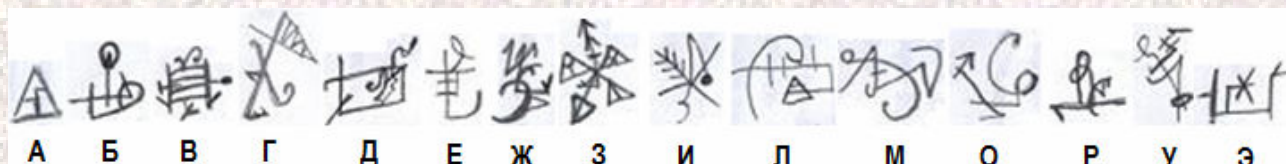


Затем на выбор – сочини свой заговор или скажи агму «закрыть глаза противнику». Читай на каждую сторону света. Начинай читать с юга, затем повернись на север, затем на восток, юго-восток, северо-восток и т.д. Закончи западными сторонами.

Для усиления можно зажечь 9 свечей (8 по лучам звезды, одну в руках) и гасить после прочтения по одной. Последней гаси ту, которая в руках, и после того выходи из круга. Если без свечей, то 9-й раз скажи: «Шаамет ардаах элем».

7) Начерти на полу большой круг (так чтобы ты в нём беспрепятственно помещался и оставалось ещё чуть-чуть места). В середине круга напиши своё имя, используя любую магическую азбуку.

Лучше всего использовать азбуку, предназначенную для общения с духами-покровителями:



Вокруг своего имени напиши имена 4-х духов Статей - Таграам, Архалем, Меанот, Сафраил.

Затем скажи:

*Таграам азрэ мэт <имярек> эр рэксит эр ротар маат.*

*Архалем азрэ мэт <имярек> эр мэксит эт валам.*

*Меанот спирит азрэ ар алех.*

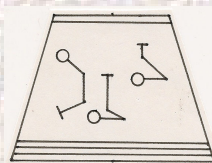
*Сафраил свидит азрэ тэр элам.*

*Нэксит нубэрэ, нэксит абэрэ, нэксирэ маат, нихилле рэт.*

8) Призови духа по имени Планит. Он чистит и удерживает силу больших пространств, защищает от просмотра со стороны, останавливает и перекрывает такой просмотр. По твоему желанию он может ввести в заблуждение, запутать, нагнать тяжёлое угнетённое состояние духа. Работает со старческим слабоумием, улучшает память, приводит людей с нужными сведениями.

Его призыв: Нта-Зепар-Рокот-Нус-Фочь-Лилит, 13.31.9.20.16.6.

Печать его такова:



9) Поставь себе на макушку стакан с водой. Сканёр подумает, что ты утонул и отстанет. Можешь поставить и что-то другое, например, нож остриём вверх, тогда сканёр почувствует или увидит что-то другое, что тоже помешает ему узнать правду.

10) Громко смейся! Хохочи как безумец! Веселись до упада! Забудь обо всём, будь смеющимся безумцем. Сие скроет тебя и истребит внимание извне.

#### Внутренние способы:

- 1) Поставь любой защитный мыслеобраз (например: стена, шипованный кокон, обдающее холодом зеркало), вложив в него достаточно силы.
- 2) Стань прозрачным. Или стань полностью белой силой, белым шумом, чтобы было не отличить что где в тебе находится.
- 3) Зайди в ядро дружественного тебе эгрэгора, - это сильно сбивает просмотр, ибо кажется что ты сам суть эгрэгор. А если зайдёшь или отождествишься с существом, стоящим выше эгржгоров, тогда тебя вообще никто не тронет!
- 4) Когда с тебя снимают сведения, поставь хотя-бы маленькую дырочку между собой и тем, кто считывает, и всё его воздействие направь через неё.
- 5) «Надень плащ путника», то есть замкни всё, что от тебя исходит, на себя самого. Это полная закрытость. Но и сделать ничего не сможешь в этом состоянии.
- 6) Заставь просматривающего получать ложные сведения. Для этого подставь под волну просмотра своего двойника, поставь экран с помехами или по каналу просматривающего направь ложные сведения, с которыми он будет ковыряться некоторое время. За это время успеешь понять что делать – или наказать просматривающего или собраться с силами и полностью закрыться.

Как правило, если просмотр ощущается чакрами расположенными выше макушки, значит: тебя «смотрят» весьма высокие существа и лучше им не препятствовать, ибо вреда они не принесут, а защиты против них ставить бесполезно.

Но в любом случае, как только почувствуешь, что тебя просматривают, обязательно сразу-же отключи поток мыслей. А затем уже делай что-нибудь или не делай.

### Песочные часы

Прану сначала учатся воспринимать, затем из неё извлекают сведения, а после этого используют как средство передвижения.

#### **1-я ступень, восприятие праны:**

Первая особенность данного упражнения заключается в движении рук и их положении, а вторая - это удержание внимания на передвижении слоя праны вдоль позвоночника при перемещении рук.

1. Найди благоприятное для тебя место.

2. Встань в устойчивое положение, но ноги широко не раздвигай (можешь их вообще не раздвигать). Выпрями спину. Голова в положении вперёд и вверх (попробуй, и поймёшь, что это означает).

3. Подними руки над головой и разведи немного в стороны (чуть шире плеч, локти слегка согнуты). Ладони смотрят вверх. Пальцы не прижаты, но и не растопырены. Всё делается естественно. Пальцы указывают за спину. Когда ладони подняты, жди, когда Вселенная (Небо) нагрузит тебя силой для Земли. В это время ты – канал, через который будет передаваться эта сила. Ты предоставляешь своё тело Небу, чтобы оно могло пообщаться с Землёй. Ощущай ладонями поток силы, который собирается на уровне поднятых рук.

4. Из верхнего положения рук переходи в среднее их положение. Руки опускаются вниз по двум сходящимся дугам. Ладони по-прежнему смотрят вверх, но разворачиваются так, чтобы на уровне глаз пятки ладоней были направлены друг к другу. У горла ладони образуют ковшик – словно ты зачерпнул воду для умывания. Ладони находятся на расстоянии в 5-8 см и смотрят вверх. Пальцы направлены вперёд. Локти прижимаются к бокам. Затем плавно опускай эту силу к солнечному сплетению (движение ладоней повторяет очертание песочных часов).

5. Перед солнечным сплетением расстояние между ладонями сокращается до 2-4 см. Дальше выливай из ковшика то, что там было. Ладони плавно поворачиваются вниз. Поворачивание ладоней происходит между солнечным сплетением и пупком. Движение рук не прерывается.

6. Плавно спускай силу к пупку и медленно толкай её вниз. У пупка ладони смотрят вниз и начинают расходиться в стороны. Локти отходят от боков.

7. В конечной точке ты стоишь с опущенными и разведёнными в стороны руками. Локти слегка согнуты. Ладони смотрят вниз. Пальцы направлены вперёд. Замири и почувствуй, как Земля забирает силу. В какой-то миг направление тока силы изменится. Ладони, смотрящие вниз, начнут наполняться силой Земли, которую ты должен передать Небу.

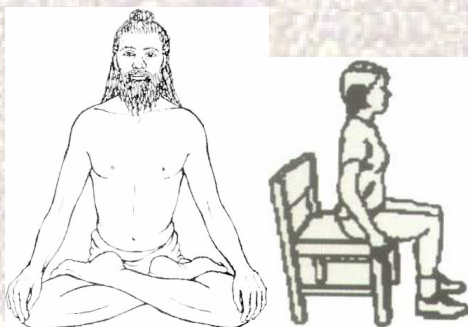
8. И ты начинаешь поднимать руки вверх. Поднимаешь их так-же как опускал, только в обратном направлении.

9. Соверши 5 попеременных передач вверх и вниз. При движении ладоней вдоль тела ты сможешь отметить, как слой праны опускается или поднимается по позвоночнику. Возможно, это ощущение покажется сначала слабым, но затем, после очищения тебя как канала, яркость ощущения увеличится.

Если растереть ладони одна об другую до сильного жара в них, а потом развести в стороны (одна ладонь смотрит на другую) и то одну то другую то отдалять то приближать, тогда в другой ладони возникает отклик и ощущение пространства между ладонями. Если это выполняют два человека (стоят лицом друг к другу и ладони одного обращены к ладоням другого, но не касаются), то можно посылать отклик от ладоней одного человека к ладоням другого, не касаясь их. При набирании силы из Земли и из Неба, от них будет идти такой-же отклик. Попробуй иногда немного то приподнимать, то опускать ладони, и почувствуешь это.

#### **2-я ступень, извлечение сведений из праны:**

1. Спиной к стене сядь в падмасану или любую её облегчённую разновидность. Если не можешь, то сядь на краешек стула и держи спину прямо.



2. Сделай 2-3 подъёма и спуска рук. При спуске представляй, что сила Неба проходит через позвоночник и уходит из копчика к сердцевине Земли (прана будет двигаться медленнее рук, словно запаздывая). Попытайся вообразить эту потрясающую глубину, эту протяжённость пранического шнура. А поднимая руки вверх, представь, что сила Земли уходит к звёздам – в сердцевину Вселенной. Почувствуй этот невероятно длинный пранический шнур.

3. При очередном спуске не переворачивай ладони вниз, вместо этого помести их на колени. Голову немного наклони. Почувствуй, как из середины каждой ладони выходит луч и попадает в средоточие над переносицей. У тебя должен получиться островерх с тремя рёбрами (два из которых – лучи, выходящие из ладоней, а третьим будет позвоночник). Сила Неба, которую ты не донёс Земле, заполняет пространство островерха и ощущается как колебание. Несколько медленными выдохами насыть внутренность островерха праной. После этого закрой глаза и наблюдай возникающие образы.

4. Если хочешь получать сведения, то настройся на то, что хочешь исследовать. Твой островерх – это кристалл, откликающийся на нужный поток данных.

5. Сначала, держи в уме цель поиска, отслеживай время – год назад, два года назад и т.д. Когда островерх даст отклик, уточни время – до месяца, дня и часа. Отклик островерха чётко покажет миг, на который ты вышел.

6. Затем стань зеркалом. Сведения, запасённые островерхом, должны отразиться в тебе без искажений. Никаких собственных мыслей и желаний, ничего своего. Глаза закрыты. Лови возникающие образы. Это не пятна в глазах и не картинки, это нечто более тонкое, как-бы мысли,

облаченные в образы; стоит уловить их и они усиливаются, их чёткость улучшается; обычно в них преобладает жёлтый цвет, с тусклыми зеленоватыми и красноватыми оттенками.

Лучше начинать с родственников и друзей. Настройся на человека. Ты учишься управлять временем. Это путешествие в прошлое, где ты настраиваешься на определённых людей, узнаёшь подробности того или иного события. Сначала ты видишь событие «своими глазами», «от своего лица», а затем попробуй видеть это-же событие глазами просматриваемого человека.

Когда получается со знакомыми людьми, переходи на незнакомых. Когда достаточно далеко сможешь залезать в прошлое, попробуй залезать в будущее. Задачи для отработки навыка всегда усложняй.

### **3-я ступень, использование праны как средства передвижения:**

*Шаги с 1-го по 3-й – те-же, что во 2-й ступени.*

4. Если хочешь настроиться на своё сновидческое тело, ты должен почувствовать в пространстве острове́рха присутствие своего сновидческого тела и слиться с ним.

Острове́рх тут нужен потому, что это упражнение опасно, ибо ты можешь примерить на себя нечто не своё, а острове́рх тебя от этого защищает. Вместо этого можно нарисовать вокруг себя оберегающий круг и попробовать приманить своё сновидческое тело в пограничном состоянии сознания между сном и явью: ощутить присутствие, а затем позволить этому присутствию войти в себя. Вообще-то одно-два внедрения чужеродных пранических образований в твоё тело не приведёт ни к чему особо плохому; ты получишь опыт посредника между обитателями разных миров, вот и всё. Но если твои опыты будут навевать тебе мысли об аде, то прекращай их немедленно и займись чем-нибудь другим.

### **Энэ́рго-просмотр**

Обычно говорят о «мане», «пране» или «ци», подразумевая под этим некую энэ́ргию, содержащуюся в воздухе. Именно такая формулировка всех путает – люди начинают сканировать воздух на наличие там каких-то частиц, и потом эти частицы вдыхают. Такого рода практика приносит некоторый результат, но он мог-бы быть намного бо́льшим, если-бы всё делать правильно.

Правильную формулировку дали японцы, говоря о «хадо». Хадо не то, чтобы содержится в воздухе, скорее это сам воздух и есть. Мы называем его не «воздух», а «хадо», лишь потому, что воздух чем-то наполнен и мы говорим не просто о воздухе, а именно о «наполненном воздухе».

Так вот. Встань посреди своей квартиры и попробуй почувствовать воздух. Какой он? Лёгкий? Тяжёлый? Свежий? Затхлый? Какого цвета он тебе видится на уровне ясновидения?.. Встань в угол и там проделай то-же самое. Ты непременно ощутишь разницу, т.к. в углах воздух обычно сжатый и чёрный. Можешь сделать такой жест, будто обнимаешь воздух, - так будет проще почувствовать плотность.

Точно так-же научись ощущать и оценивать воздух в других местах, особенно на природе и вокруг предметов, растений, живых существ...

Когда ты ощутил воздух, - ты поймал хадо. Попробуй задержаться на ощущении хадо, и пред твоим мысленным взором вспыхнут отчётливые изображения – ты увидишь то, что помнит воздух. Если это хадо дерева – ты увидишь воспоминания дерева, а если это хадо лесной поляны – ты увидишь то, что происходило на этой поляне, и т.д.

Теперь попробуй направлять хадо. Когда ты его ощутил, мысленно прикажи хадо заполнить собой какой-либо предмет или орган тела.

### **Способы чтения Акаши**

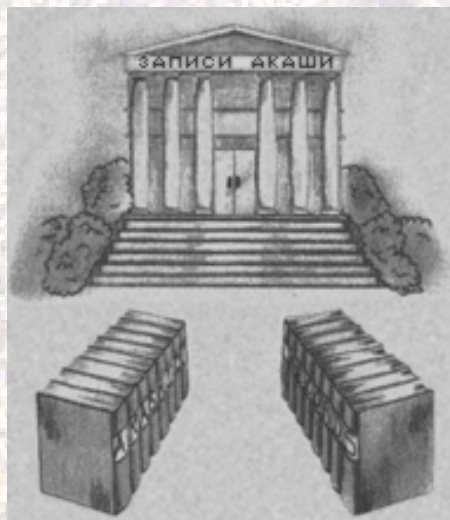
#### **1. Дрёма на Записи Акаши:**

1. Настройся на правильный лад. Удели некоторое время обдумыванию, почему тебе необходимо увидеть запись о себе в Акаше, ибо для этого нужны веские причины. Вряд-ли ты туда попадёшь, если тебя побуждает к посещению чистое любопытство. Если-же хочешь кое-что узнать о своём прошлом, духовном или умственном развитии, дабы иметь возможность правильно поступать в будущем, то тебе несомненно удастся туда попасть.

2. Найди удобное место, где тебя никто не побеспокоит примерно в течение часа, и там расслабься любым способом.

3. Мысленно осмотри тело и убедись, что оно полностью расслаблено. Расслабляй напряжённые участки до тех пор, пока каждая клеточка не станет совершенно свободной от напряжения, мягкой и расслабленной. Затем подумай о том, что тебе совершенно необходимо посетить Записи Акаши. Затем представь, как твоя душа постепенно оставляет тело и улетает. Переместив осознание в душу, сможешь извне увидеть себя расслабленным и спокойным. Пошли воображаемую защиту своему телу, чтобы сохранить его, пока тебя в нём не будет.

4. Освоившись с тем положением, в котором ты оказался, позволь своей душе свободно лететь сквозь время и пространство, пока она не достигнет Записей Акаши. Мысленным взором наблюдай, как душа перемещается по длинному трубоподобному проходу и затем вылетает высоко в небо на чистый свежий воздух. Под собой увидишь небольшой холм, а на нём белый замок. Спускаясь, замечай, что трава подстрижена совсем недавно. Она кажется мягкой и пушистой. Зелёная трава хорошо сочетается с ясно очерченными видами чистого, белого мрамора храма. Ты опускаешься на двор перед парадным входом. Возле него стоит громадный человек, и ты понимаешь, что это привратник храма.



5. Привратник приветствует тебя низким поклоном и улыбкой. Он ждёт, когда ты скажешь, ему, что именно тебе нужно. Назови своё имя и скажи, что хочешь посмотреть свою книгу. Он просит тебя немного подождать, заходит внутрь и тут-же возвращается. Придерживает открытую дверь, дабы ты мог войти. Ты оказываешься в большом помещении, похожем на огромное книгохранилище с бесконечными рядами книг. Оглядываясь, замечаешь, что многие записи сделаны в виде книг, но есть так-же свитки и дощечки. Привратник проводит тебя в маленькое помещение, где стоят большой стол и стул. На столе лежит твоя запись. В помещении тепло и уютно. Источника света не видно, но всё помещение равномерно освещено. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно. Привратник кланяется и оставляет тебя одного, мягко затворив за собой дверь.

6. Несколько мгновений ты просто смотришь на свою книгу. Она содержит все твои сознательные и бессознательные мысли, когда-либо возникавшие у тебя, и действия, совершённые тобой на протяжении всех жизней твоей души. Эта книга – твоя, и потому она может общаться с тобой мысленно или как пожелаешь иначе, так что можешь открыть её и читать или просто позволить сведениям беспрепятственно входить в твоё сознание.

Какая-то часть сведений придёт как чувство понимания и знания, остальная поступит в виде разворачивающихся прямо перед твоими глазами событий, которые уже происходили в прежних воплощениях. Заблуждения, неправильные суждения и ошибки появятся в виде длинного ряда висящей одежды. Сам ряд представляет нить, соединяющую все твои воплощения, а одежда выражает ошибки, совершённые на жизненном пути. Все они должны быть исправлены, и лишь затем ты сможешь продолжить своё развитие.

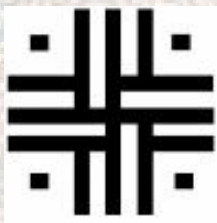
Время пребывания в этом прекрасном помещении не ограничено. Когда получишь нужные сведения, у тебя может возникнуть желание вернуться. Или захочешь задержаться здесь ещё – просто потому, что тебе нравится пребывать среди прежних воплощений и обнаруживать между ними связь.

7. Когда действительно почувствуешь, что сделал всё, чего хотел, подумай о том, что пора возвращаться. Привратник немедленно откроет дверь и проводит тебя во двор. Там он поклонится и скажет, что всегда, когда-бы ты ни пришёл, будет рад тебя видеть. Ты ощутишь внезапное натяжение и мгновенно окажешься в своём теле. Обычно возвращение бывает мягким и лёгким, но иногда после него человек ощущает лёгкую дрожь. Посиди спокойно хвилинку-другую, прежде чем открыть глаза и вернуться к повседневным заботам.

## **2. Аркадский способ:**

Согласно аркадскому сказанию, древние маги создали существо и заперли его во вращающийся крест, основой которого была свастика. Этот крест изображал сплетение 3-х свастик и 3-х равносторонних крестов. Под воздействием этого знака существо развилось, и превратилось в сильного духа, который мог управлять любыми механизмами и хранил своего обладателя от любого зла направленного на него. Единственное условие, которое предъявлял дух, тому, кто хотел обладать этим знаком, заключалось в полной чистоте помыслов, человек должен был быть праведным. Если это условие не выполнялось, дух креста убивал своего подопечного, но если человек проходил проверку, ему открывались Записи Акаши и давалась мудрость, чтобы понять их.

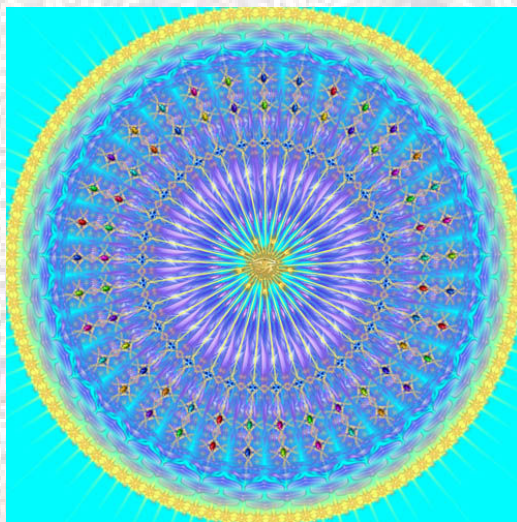
Изображение знака дошло до наших дней и оно воздействует на человека как описано выше, но несколько слабее.



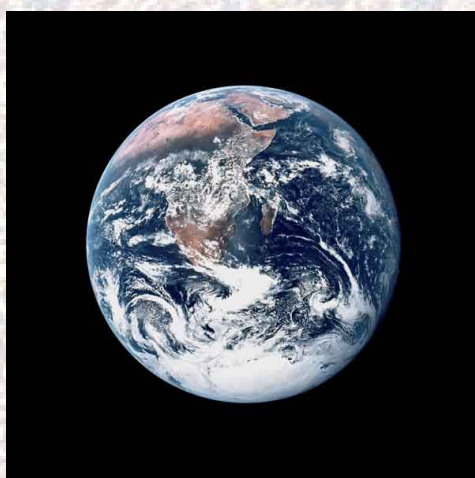
## **3. Способ для созерцателей:**

Настройся на Записи Акаши через мандалу для связи со сведийным полем Земли, и затем через неё-же войди.





Или вообрази и ощути Землю так, словно смотришь на неё из Внеземли. В каждом из её воздушных слоёв есть память. Войди в нужный тебе слой и запроси сведения о нём и что он помнит.



Или настройся на Духа Земли. Войди к нему или пригласи его прийти в твой мир. Расспроси его.



#### 4. Дрёма на ядро Земли:

1. Войди в сознание Земли. Это должен быть вход в некий слой пространства, в некую волну, окутывающую земшар.
2. Вообрази, что сознание Земли слоем-волной втекает в твоё тело и одевает его на часть себя, а значит и на всё пространство. Т.е. теперь тонкий слой сознания Земли проходит через твой рот, нос, внутри конечностей и т.д.
3. Привыкни к полученному новому состоянию, сливаясь с ним.  
На первых порах на сием можно и прекратить, ибо эта часть упражнения уже даёт связь с Акашей. Следующая-же часть даёт дополнительные силы и много такого, что ты поймёшь без пояснений...
4. Мысленно проникни в глубь Земли, в самую середину Земли, к самому ядру.
5. Войди внутрь ядра и дыши ядром! Можешь дышать и одновременно держать сосредоточение на солнечном или сердечном сплетении.  
Можешь сделать движение и к Холодному Огню (коли заметишь оный), но тебе скажут, что у тебя нет к нему допуска, поэтому не стоит гневить богов.  
При успешном овладении сией дрёмой, на тебя скоро изольётся много кармы... Ибо когда человек выходит на более высокий уровень, на такую сладость слетаются всякие кракозяблы.

### 5. Естественное скольжение:

Пойми, куда желаешь проникнуть своим сознанием, в какие области, какой из миров. Можешь возжелать и просто оказаться в пространстве Записей Акаши, а уже там решишь что именно хочешь узнать.

Затем зажги белую свечу. Или не зажигай, а вместо того сядь в сиддхасану.



Чётко произнеси куда тебе надо попасть. Отпусти сознание, стараясь не думать ни о чём; включи внутренние ощущения. Расслабься, но чётко представляй место назначения.

Проводить сие надобно при утренних либо вечерних сумерках. Вечерние сумерки лучше, из них проще возвращаться.

Это будет правильное и естественное скольжение по свединым потокам мироздания. Дальше твоего уровня тебя не унесёт. Это безопаснее, чем осознанный вход в кемар.

### 6. Способ для сновидцев:

К Записям Акаши можно подобраться через левый верхний угол сновиденной карты.

### 7. Островерх:

В кемаре или в глубокой дрёме (однако, лучше всё-таки в кемаре) материализуй нечто собирающееся и разбирающееся, которое собирается на островерх (пирамиду). Островерх собирается из отдельных частей вроде кубика Рубика. После сборки на одной грани островерха должен соединиться во едино рисунок большого глаза...

Нажми на него. В этот миг закрой глаза и представь, что островерх медленно разлетается на отдельные куски, и внутри – белый яркий свет... И посмотри, что будет внутри...

### Туманный экран

Ляг и дождись состояния, когда начнёшь засыпать.

Перед закрытыми глазами вообрази плоский бело-матовый экран. Цвет должен быть именно такой, это важно.

Добившись устойчивого экрана, напиши на нём слово «привет» или «здравствуй» и потом жди. Если ответа нет, напиши ещё раз, и так до тех пор, пока тебе в ответ напишут «привет» или «здравствуй».

Как только ответили – можешь общаться: ты пишешь вопрос, тебе пишут ответ. Если начинают хитрить, издеваться или шутить – такой канал можно оборвать, но спокойно и без хамства, иначе могут сделать больно.

Если знаешь имя, можешь вместо «привет» сразу писать его или так: «Привет, (имя)». На такой призыв обычно не обманывают, но Внутренним Безмолвием всё равно лучше проверять кто отвечает.

С духами и мёртвыми людьми так общаться проще всего. С живыми сложнее, т.к. требуется приложить много силы, чтобы они увидели экран. Если ты не сможешь заставить человека увидеть экран перед глазами, он не сможет принять твоё сообщение и, соответственно, не сможет ответить. Таким образом, из людей для такого общения подойдут только те, кто обладает достаточными магическими навыками. Чтобы прodelать сие, сначала надо воспроизвести ощущение, похожее на то, когда в осознанном сне в твой сон стучится осознанный сновидец или дух.

Чтобы перехватывать чужие сообщения, надо сначала определить кто пользуется такой связью, этим экраном. Когда увидишь его экран, наложи на его экран свой, но – прозрачный. Это как чтение чужой переписки. Но если отследят, могут наказать.

Экран – только для общения. Но если дух скажет тебе своё имя, тогда сможешь звать его по имени когда угодно и без экрана. Однако, учти, что духи, откликающиеся этим способом, порой чересчур самостоятельны и не ко всем желаемым действиям можно их принудить.

### Многомерное ясновидение

Сосредоточь Силу в области 3-го глаза и Силой открой его. Увидь им, смотри им в Незримом, смотри им на расстояния... Потом так же, Силой, закрой его.

Затем Силой открой 2 глаза в объёме мозга - один смотрит в один мир, 2-й смотрит во 2-й мир. Смотри, изучай. Потом Силой закрой их.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... 10... 20... 30... 100... 200 и т.д. - по мере освоения число твоих глаз будет расти. и видеть ты будешь по иному. Будешь видеть существ различных уровней... тех, кто может жить в нескольких уровнях и тех, кто имеет беспредельную структуру...

В мозге могут возникнуть ощущения искажения, скручивания, - не болезненные. Может возникнуть ощущение, что у тебя в голове выросли десятки настоящих глаз и из каждого идёт поток видения/информации...

В данной практике важно следующее (по возрастающей):

- 1) сосредоточение Силы в области 3-го глаза и открытие его именно Силой;
- 2) работа всего с одним глазом и игнорирование всего, что приходит в этот момент, недоверие к увиденному;
- 3) наращивание числа глаз;
- 4) понимание образов и знаний, полученных через массив глаз.

## ГЛАВА 8: ВИДЕНИЕ

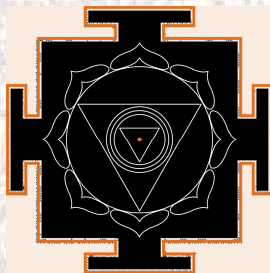
Ясновидение это ментальное зрение, тонкое восприятие умом, тогда как ВИдение – это прямое восприятие.

Обычно говорят, что у глаз есть 2 способности – смотреть и видеть. Смотреть это просто глазеть, а видеть значит – воспринимать энергетическое строение того, на что смотришь. Образы при ВИдении совершенно не такие, как при ясновидении. Они более плотные и совершенно реалистичные, не мультяшные. При ясновидении ты одновременно смотришь на явный мир и ментальным зрением видишь что-то ещё в другой плоскости, но при ВИдении бывает не только так. Бывает, что вся видимая перед тобой картинка совершенно изменяется, и вместо человека ты видишь свечение или кокон, тогда как при ясновидении ты-бы видел и человека и кокон одновременно, 2 картинки были-бы наложены друг на друга, и картинка с коконом была-бы похожа на твоё воображение.

### Созерцание

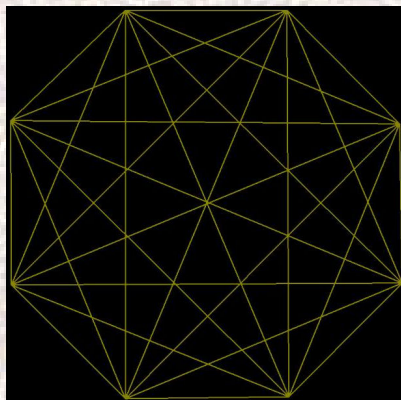
Созерцать можно всё, что угодно, но это большей частью дело тех, кто обучается не только ВИдению, но и снобдению. Для всех остальных лучше созерцать предметы силы, ибо они имеют явственное свечение, и заметить его проще.

Так-же для развития ВИдения полезно созерцать чиннамаста-янтру («отсекающая голову»):



Она дарует прекращение деятельности рассудка и потока мыслей, останавливание деятельности 5-ти чувств, развитие 6-го чувства (размещающегося в межбровье), силу воли и способность прямого ВИдения.

Так-же ВИдение развивает следующая суфийская мандала:



### Ночное зрение

Разглядывая вещи и явления в полной темноте, развивается ВИдение свечения живых существ и вещей. По проделывании данного упражнения возникает ясное и чёткое ВИдение в полной темноте не только свечения живых существ и вещей, но так-же и привидений.

Сидя с прямой спиной со скрещёнными ногами, закрой глаза и набери воздуха в рот. Большими пальцами рук закрой ушные отверстия, указательные положи на внешние края глаз, средние пальцы положи на внутренние края глаз, безымянными прикрой носовые отверстия, а мизинцы положи на уголки губ. Сидя так, с силой выдувай воздух через очень плотно сомкнутые губы – так, чтобы выдыхать было очень тяжело и воздух бился об губы. Затем снова набери полный рот воздуха, и снова с силой выдувай.

И так по 10 повторений, в течении 12-ти дней. После 12-ти дней установится чёткое ВИдение свечения. Как только ВИдение проявит себя, нужно как можно дольше по времени постараться избегать своего присутствия на кладбищах, ибо там ВИдение не самое приятное.

### Прямое восприятие праны

Из состояния внутреннего безмолвия осознание может легко перескочить к прямому восприятию праны. Особенно легко это может произойти, если воспользоваться любым экраном, отображённым на земле или на любой точке небосвода. В качестве экрана можно использовать небо, горы или стены своего дома. Ты начнёшь видеть прану, отражающуюся на этих экранах. Это можно описать как красноту на экране, пятно гранатово-красного цвета. Это пятно может в определённое время являть образы. Если ты достиг этого, то тебя можно назвать *созерцателем бесконечности*, ибо ты достиг ВИдения. Если-же на экране видится не суть вещей (их праническое строение), а какие-то события, тогда тебя можно назвать *читателем бесконечности*, ибо ты читаешь Записи Акаши, получаешь сведения напрямую из Разума Земли.

Чтобы ВИдеть это глазами, есть 2 основных способа:

- 1) прищуриться и пристально смотреть в точку;
- 2) развести глаза в стороны, прищуриться и смотреть уголками глаз.

Ещё можно созерцать воздух. Для этого нужно смотреть не В воздух, не СКВОЗЬ воздух, а НА воздух. Этому способствует взгляд в никуда прямо перед собой. Здесь овладением считается способность видеть мелькание частиц воздуха и потоков праны, а так-же способность с помощью этого переносить своё внимание в любое место. Требуется уловить шевеление воздуха (не ветер!) не только взглядом, но и всем телом. Если такое шевеление ловить в темноте в дверном проёме, то там появится тёмное пятно. Надо его расширить до своих размеров (или

чуть больше) и, зацепившись за него всеми чувствами, войти в него, намереваясь выйти в каком-либо определённом месте. Хорошо открывается такой проход в том месте, которое чем-либо похоже на место, где хочешь выйти; тогда нужно цепляться за ощущения похожести; походить, забывшись, но не отцепляясь, и очнуться там, где надо. Такие места называются входами. Нарисуй мелкую обобщённую карту мира сновидений и нанеси на неё направления связи мест, из какого в какое чаще всего попадаешь – ими можно пользоваться для скоростного передвижения по сновидению, а если места, похожие на эти, отыскать наяву, то можно ими пользоваться как входами в сновидение в плотном теле или для перемещения по явному миру.

Прямому восприятию праны помогает «мантра Истинного Зрения»: УН ЭТ МААР НАВАРД А КИА НЭТ ВАНРЕН.

Если созерцаешь людей, то сначала желательно смотреть им в спину, когда они удаляются, т.к. спереди имеется некий щит, мешающий видению. Поначалу ты можешь видеть всякие пранические потоки и чакры, но овладением здесь считается способность видеть людей как светящиеся коконы и, в частности, видеть их точку сборки. Но если человек далеко от тебя, то он покажется не яйцеобразным, а грибовидным. К созерцанию людей обычно приходят через созерцание воздуха. Сначала ты увидишь светящиеся точки. Если поток мыслей не возобновится, то вскоре увидишь светящиеся полосы. При длительном созерцании полос ты уловишь их звук, чувства, подрагивания и прерывистость, после чего увидишь разного рода шарики, пузыри, прозрачные капли и т.п. Когда они начнут мельтешить, очень важно иметь намерение победить царящий беспорядок, чтобы они двигались упорядоченно, или ещё раз остановить поток мыслей. Затем наступает подлинное видение – сети, коконы и иные образования.

Если ты достигаешь такого видения наяву, то поначалу тебе может быть очень плохо, а если в сновидении, то получше.

Наиболее простой и безопасный способ такого видения заключается в том, что надо закрыть глаза, выключить мысли, вообразить лицо нужного человека и создать ОДНУ единственную мысль, чтобы увидеть его. Потом просто ждешь, и видение приходит. Если этот человек находится рядом, то он видится как яйцеобразный кокон, а если он вдали, то как гриб. Если же он маг, то может видеться как угодно иначе.

### Безмолвное Знание

На самом деле видение не связано с глазами и оно не всегда приходит в виде образов, это может быть и просто знание («знаю, что это так, и всё, а откуда я это знаю – я не знаю»). Всегда есть уверенность, что ты это знаешь совершенно точно. При ясновидении ты просто видишь образы, а здесь ты сразу знаешь без тени сомнения, ты совершенно уверен. Главное – наличие знания, а видимые образы второстепенны.

Знание приходит, и ты знаешь. А уж какими образами или мыслями сопровождается твоё понимание пришедшего знания – твоё личное дело. Это знание совершенно безмолвно, оно не несёт в себе ни образов, ни слов, оно несёт лишь знание, уверенность.

Чтобы прийти к безмолвному знанию, надо уйти от видения глазами, перейдя на видение чувствами, телом, волокнами воли. В режиме видения обратиться к Безмолвному Знанию.

Состояние наибольшего углубления в безмолвное знание называется «3-я точка». При этом человек находится одновременно в двух местах – в одном месте его физическое тело, а в другом месте его сновидческое тело. Сознанием он может либо находиться одновременно в обоих телах, либо по своей воле переключаться на восприятие то одним телом, то другим. Наиболее легко 3-я точка достигается в таких случаях, когда есть опасность для жизни.

Из Безмолвного Знания можно доставать сведения о чём угодно, можно знать о чём угодно. Однако, можно не только знать, но и вершить. Чтобы вершить, на уровне Безмолвного Знания нужно не послать запрос, который вызовет уверенность в каких-то знаниях, а послать такой запрос, который вызовет уверенность в свершении нужного события, т.е. нужно знать, что всё свершится именно так, как тебе хочется.

### Внутренний Видящий

Внутренний Видящий это та часть тебя, которая на подсознательном уровне знает всё обо всём.

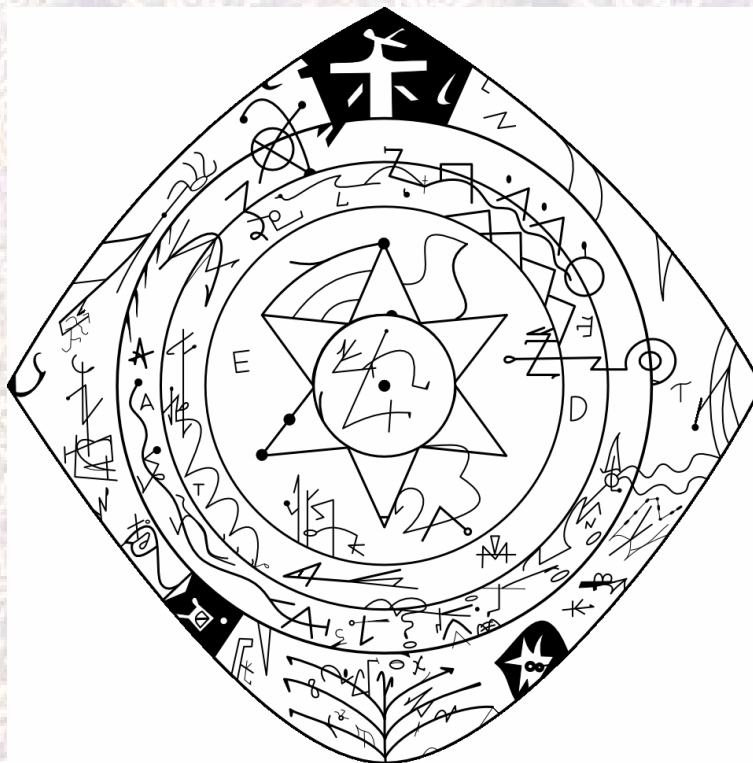
Задаёшь вопрос не в мозг, а просто куда-то внутрь себя, в самую свою суть. Если не выбирать определённую точку, то при этом обычно ощущается пространство внутри позвоночника. Однако, можно сосредоточиться на одной из двух особых точках Безмолвного Знания:

1. кёгюс-чакыр (тюрк. «пустота над сердцем») – чёрное место над анахатой;
2. нирвина-чакра (санскр. «колесо слияния») – на 8 см над макушкой.

Задаёшь вопрос и тебе приходит знание. Если это мысленный ответ, то звучит еле слышно и не похож на твои собственные мысли, он очень чёткий. Если это картинки, то они не похожи на «картинку в голове», а всё выглядит так, словно ты действительно присутствуешь в том месте, о котором спрашивал. Если же это знание, то это ощущение того, что ты знаешь как правильно.

Когда ответ приходит в качестве голоса, это называется *голосом видения*. В древности считали, что голос видения принадлежит Внутреннему Видящему – некому сверхсуществу, кое является помощником людей, будучи связано с ними тесными узами. Ныне считается, что поскольку люди склонны говорить, потому и ответ приходит в виде голоса, т.е. это всего лишь следствие настройки.

### Волшебный опознаватель



Он похож на наложенные друг на друга слои диски, которые вместе суть один рисунок, но диски поворачиваются.

Из картона или плотной бумаги (материал не имеет значения) вырежи 1 закруглённый четырёхугольник и 3 ровных круга разного размера. На каждый из них нанеси его долю рисунка, и закрепи их в середине чем-нибудь (например: можно нанизать их на небольшую иголку), чтобы они вращались

В дрёме можно сидеть, поворачивать круги, и видеть. С этим прибором можно и по разным мирам в кемаре путешествовать.

Попытайся настроиться на Оpoznатель. Просто поворачивай круги и смотри, как меняется узор, и вместе с этим что-то поворачивается в твоём сознании.

## ГЛАВА 9: ВЕЩУНСТВО

*Свою душу ты направил на получение знаний или-же на самосовершенствование?*  
Ли Хунчи

Спиритизм, медиумизм или вещунство не является обязательным навыком, многие прекрасно обходятся без него. Даже если ты хочешь получать знания от духов, гораздо лучше встретиться с духами в Кемаре, чем пыжиться наяву. Но всё-же сие многим может быть полезно, потому я решил написать эту главу.

Но сразу предупреждаю, что после каждого сеанса медиумизма следует обязательно совершать ДОЛГОЕ и ТЩАТЕЛЬНОЕ энэргетическое очищение тела (самое простое – смотреть на Солнце и петь слово РАУМ, направляя солнечную прану в себя и сквозь себя).

### Виды медиумов

#### 1. Природный вещун

Обычно это человек, обладающий исконным даром к работе с Акашей, но изначально не особенно ею увлекающийся. Собирает (часто – непреднамеренно) общедоступные внемировые сведения. Использует оные для собственного развития. Самое частое затруднение таких людей есть недоверие к себе, неумение упорядочить полученные сведения и правильно распорядиться ими, а так-же сделать общение с духами произвольным.

#### 2. Произвольный вещун

Умеет сознательно управлять своим общением с духами и с пользой для себя распоряжаться получаемыми сведениями. Обычно у него имеются несколько постоянных, хорошо знакомых и надёжных источников.

#### 3. Духовидец

Собирает нужные ему сведения из надёжных источников для последующей их передачи в своём мире в качестве общедоступных через книги, проповеди, гудьбу и т.д. Духовидцу обычно любопытно только что-то одно (иные народы, карма, созидательные или разрушительные силы и т.д.).

#### 4. Неосознанный духовидец

Занимающийся искусством человек, в произведениях которого независимо от его воли присутствуют иномировые сведения или (что бывает чаще) подсознательная установка на их получение, произвольно действующая на читателя и слушателя. Например, это Говард Лавкрафт, Сальвадор Дали и т.п.

#### 5. Внемировой общенец

Человек или не-человек, добровольно взявший на себя некие обязательства, не связанные с миром, в котором он в данное время находится. Чаще всего эти обязательства связаны с работой в Акашэ.

Таким образом, внемировым общением можно назвать как человека, являющегося вещью, так и того духа, с которым он общается.

## **Виды духов с точки зрения медиума**

### **1. «Градусники»**

Существа, живущие в мирах, но обладающие силой для внемировой работы, через которых наблюдатели из числа хранителей миров соединяются с Акашей данного мира и судят о состоянии полученных сведений. «Градусник» не должен знать, что он таковым является, дабы у него не было соблазна влиять на данные наблюдений. Он может одновременно вести любое общение и брать на себя любые обязательства.

### **2. Собиратели душ**

Обитающие в мирах подданные внемировых образований, несущие знания об этих образованиях, а так-же подбирающие из числа коренных обитателей мира членов для возможной работы в этом образовании. Бывают как воплощённые, так и невоплощённые.

### **3. Провожатые**

Принадлежат к различным внемировым образованиям и осуществляют их задания в иных мирах, в основном с помощью акашических сетей и дорог.

### **4. Связующие**

Накапливают сведения и с определённой целью передают их из мира в мир. Направляют определённое количество миров или какие-либо части внемировых образований.

### **5. Направляющие акашических сетей**

Акашическая сеть есть определённым образом отлаженное сведийное поле, охватывающее какую-либо часть жизни Вселенной. Например: сеть охраны порядка, сеть культурных связей между мирами, сеть времени и т.д.

В обязанности направляющего входит:

- прямое использование – получение и передача данных;
- обновление, присоединение к сети новых участков, накопление новых данных, а так-же благоустройство сети;
- устранение разрывов;
- охрана порядка в сети, слежение за соблюдением сетевого приличия среди пользователей.

Главная задача направляющего – это межмировая «скорая помощь». Например: поиск пропавших без вести и преступников, оказание культурной помощи новорождённым или гаснущим народам, восстановление равновесия в мирах или внемировых образованиях, помощь в восстановлении закона и справедливости и т.д. (сие справедливо только для сетей, принадлежащих добротворным силам, а у гадких сетей и направляющие гадкие). Для осуществления сих обязанностей в распоряжении направляющего право пользоваться силами и знаниями всех объектов сети.

## **Виды общения с духами и безопасность**

### **1. Одержание**

Как правило, дух появляется внезапно и очень сильно подчиняет твоё сознание. Появление одержащего обычно бывает кратковременным или одноразовым, если он не ставит себе целью подчинить именно твоё сознание. Т.к. при одержимости хозяин сознания не может или почти не может управлять действиями духа (хотя одержащие могут быть не только плохими, но и хорошими), подобное общение опасно уже хотя-бы тем, что чужая личность может навредить тебе уже тем, что заставит делать то, что тебе не свойственно или произвольно поменяет твою общую силовую волну.

Игратья с одержимостью можно только в самом крайнем случае и то лучше под присмотром опытного мага, чьё сознание в данное время свободно от одержания.

Одержимость можно допускать только в том случае, если ты хорошо знаешь одержащего и доверяешь ему.

### **2. Вещание силами Земли**

Это погружение в наиболее глубокую дрему для сбора сведений. При этом необходимо как можно более полно ослабить управление собой для того, чтобы само собой получить ответы на вопросы, на которые ты настроишься. При этом свободное от твоего управления сознание превращается в работающий сам по себе уловитель сведений. Ты можешь осознавать себя и полученные сведения ровно настолько, чтобы определить их качество (например, говорит-ли допрашиваемое существо правду или нет).

Обычно это безопасно при условии, что ты или какое-то постороннее лицо способны в любой миг покончить с этим твоим состоянием и в силах не дать этому состоянию перерасти в одержание (пример подобного перерастания: твоим сознанием незаметно овладевает хозяин тех сведений, которые ты в данное время ищешь).

### **3. Совмещение**

Это самый удачный и удобный вид связи со сведийным полем Земли – Акашей. Взаимопроникновение сознаний, при котором каждый хозяин и каждый гость управляют обстоятельствами в обоих мирах: ты – на Земле, а дух – в сознании Земли. При совмещении ты, являясь одновременно и хозяином и гостем, находишься сразу в двух мирах. То-же происходит и с вызванным духом.

Самое главное – учитывать внешние обстоятельства (вовремя не провалиться в болото, не нарваться на тех, кого привлечёт твоё необычное поведение и т.д.). При длительных занятиях Совмещением нарабатывается навык мгновенного разрыва совмещения при малейшей внешней опасности (в нашем мире). Для начинающих-же желательно присутствие свободного от совмещения лица, которое охраняет совмещённого. Так-же следует помнить, что любое пограничное состояние (транс) безопасно до тех пор, пока из него можно быстро и свободно выйти.

### **4. Одностороннее совмещение**

Это путешествие в мир вызванного духа с помощью проникновения в его сознание с его согласия (можно и без согласия, но это и опасно и неприлично).

Для этого вида верно всё, что и для предыдущего. Преимущество одностороннего совмещения состоит в том, что при возникновении в провидимом мире чего-то опасного или неприятного можно сразу отключиться.

### **5. Проявление**

Влияние на мир вызванного духа с помощью одностороннего совмещения, т.е. руководство его обстоятельствами с помощью его тела и его мозга. Пример: ты помогаешь найти дорогу заблудившемуся в лесу приятелю, находящемуся в рядовинном мире, одновременно направляя его движение и обзоревая весь лес.

Если дух влияет на тебя, то проявителем являешься ты. Например: если в твоём теле дух посылает тебе веления разогнать толпу, то для безопасности важно не позволять духу брать на себя слишком много, т.е. заставлять тебя делать то, чего ты в свободном состоянии сделать по определению не сможешь. Другими словами, не стоит пытаться ходить сквозь стены, даже если твой дух-гость это может, ведь ты в отличии от него материален.

Если проявителем является дух, следует отнести вышесказанное к себе, т.е., например, не приучай эльфа курить, тем более что он потом будет ходить и кланчить.

### **6. Постоянное проявление**

Длительное и часто повторяющееся общение с обменом сведениями, взаимопомощью, а так-же правом говорить и действовать от имени другой стороны. Допустим, вы рассказываете друг другу свои стихи или, например, Сатанахия разрешает кому-то из своих постоянных проявленцев рассказывать об Аде от своего имени.

Вся безопасность и приличия тут полностью на совести общающихся.

### **7. Постоянное подключение**

Сбор сведений о каком-либо мире или существе, обычно произвольный. Такое подключение может либо развиться в проявление, либо сойти на нет, либо в конце концов осознаться как память прошлых или предвидение будущих жизней.

Обычно сие неуправляемо и очень опасно. Во-первых, можно схлопотать по морде от тех, у кого, сам того не желая, воруюешь сведения, поэтому, если-уж судьба наградила тебя этим несчастьем, учись ставить защиты покрепче. Во-вторых, чужие сведения могут перепутаться с твоими сведениями – со всеми вытекающими отсюда последствиями (и ты на уроке естествознания начнёшь рассказывать о пищеварении дракона). Единственное проотивоядие – тщательнейшим образом обобщить и упорядочить любые чужие сведения. Очень полезно записывать, т.к. записанное обычно легче забывается.

### **8. Самопроизвольное возникновение непрошеного духа или чужой матрицы**

Именно возникновение, а не вселение. Встречается сие редко. От прочих видов общения с духами отличается тем, что чужая матрица не несёт внемировых сведений, т.к. рождена на материале хозяина, являясь его проявлением. Внешне «беременность» таким существом в основном проявляется в виде бурной деятельности (или в подражании сему) в связи с желанием начать новую жизнь. Бывают существа, рождающие новые матрицы чуть-ли не каждую седмицу.

Возникновение проявлений иных Я – действие естественное, и подсознание само, без участия сознания, с ним справляется. Если-же тебе вдруг удалось «родить» совершенно «чужую» матрицу, то придётся обеспечить ей возможность подготовиться к свободной жизни.

## **Общение: способы вещей**

### **1. Маятник**

Возьми камешек или что-либо другое, лишь-бы тяжёлое, и обмотай ниткой или привяжи к ней. Один кончик нити намотай на любой палец любой руки – как тебе удобно. Ну а на другом конце нити находится камешек или что ты туда подвесил. Это и есть маятник.

Теперь сядь и расслабься... Мысленно позови какого-нибудь духа (известного из книг или-же духа любого умершего человека; в частности, очень много знает дух Сапур, у него сведения даже точнее, чем в Акаше). Подожди пока придёт. То, что он пришёл – ты поймёшь (может, маятник качнётся, ветер подует, необъяснимое чувство накатит или ещё что). Когда дух пришёл, мысленно поприветствуй его. Затем договорись с ним, как он будет тебе отвечать, например: «Когда маятник качнётся вправо – это ответ ДА, а когда влево – НЕТ» или наоборот. Затем задавай духу любые вопросы, на которые можно ответить однозначно – «да» или «нет». Затем расслабься ещё лучше и наблюдай как маятник будет отвечать.

Если нужны более подробные ответы, нарисуй на листе (лучше на картоне или на листе, а потом наклей его на картон) все буквы азбуки, расположенные кругом или полукругом. И пусть маятник указывает на одну букву, затем на другую – так сложится одно слово, затем другое...



Если намериваешься получать ещё более обширные сведения, то можешь под буквами нарисовать числа и т.п. Или если нужно, чтобы дух указал на что-то, то положи эти вещи или их изображения.



Для многих будет легче использовать вместо маятника своё тело. Надо встать (сидя это сложнее да могут и не ответить), призвать духа, условиться какое движение что значит (например: «Если ответ ДА, то качни меня вперёд, а если ответ НЕТ, то качни меня назад» или наоборот). Некоторые духи сразу отвечают своим способом ответа (например, ДА у них это когда тебя качает вперёд, а НЕТ – когда назад или наоборот) и тебе нужно будет быстро привыкнуть, дабы понять каким именно способом дух отвечает. Для развёрнутого ответа своё тело тоже можно использовать, просто тогда азбуку нарисуй на полу или на стене.

## 2. Лоза и рамки

Самое простое это взять рогатку или изогнутый прут.



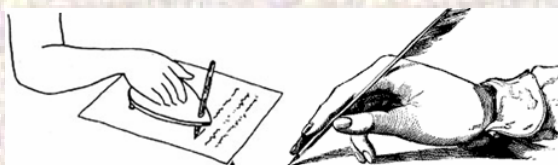
Опять начерти азбуку полукругом. Расслабься, задай вопрос. И пускай рогатка указывает на буквы. Или купи рамки.



С ними работают так-же. Хотя и рогатку и прут и рамки чаще используют для поисков чего-либо, обычно месторождений и разных вещей. Задают вопрос и идут туда, куда указывается. Только тут духа не вызывают, а задают вопрос именно рамкам. Но можно и вызвать. Тогда на счёт ответов договорись: «да» - сдвинь рамки, «нет» - раздвинь, или наоборот.

## 3. Самопишущая рука

Тут есть два способа: писать через подставку, либо без неё.



Подставка изготавливается в виде треугольной дощечки, где по двум углам снизу колёсики, а на вершине в углу дырка, в которую вставлена ручка или карандаш.

Положи рядом с собой бумагу и ручку, а если пользуешься дощечкой, то сразу поставь её на лист и руку положи на неё. Сядь, достигни состояния без мыслей и сиди не двигаясь. Особенно хорошо расслабь лицо, рот оставь чуть приоткрытым.

Вызови духа и скажи ему, чтобы он вошёл в твою руку и писал ею. Особенно хорошо расслабь руку, будто она не твоя, будто и нету её у тебя. Затем она немного онемевает или похолодеет – это знак успеха. И пускай она движется на дощечке сама, без твоего участия.

Во время всего упражнения у тебя не должно быть совершенно никаких мыслей или-же ты можешь мыслить не о том, о чём пишет рука (но и это не желательно). Если будешь слышать вместо мыслей чей-то голос, то сразу поймёшь, что это не твои мысли. Всё это суть показатели того, что всё идёт правильно.

## 4. Для общества

Соберись с друзьями. Нужно не менее трёх человек, хотя-бы один из которых является вещуном. Сядьте за стол и дождитесь 12-ти часов ночи.

Далее есть два способа.

*Первый.*

Положите руки на стол и соедините мизинцы и большие пальцы друг друга как на картинке и не разнимайте круг из рук до конца занятия.





Вести занятие должен кто-то один. Пускай ведущий даст знать, что сейчас начнётся вызывание, и тогда вы все в один голос произнесите призывание (если не обрядовое, то просто: «Вызываем духа \_\_\_\_! \_\_\_\_, приди!»). Некоторое время подождите, а затем попросите духа каким-либо образом дать знать, что он пришёл (пусть постучит ножкой стола, поскрипит дверью и т.п.). Когда он выполнит сие, договоритесь с ним о способе, которым он будет вам отвечать (например: если стукнет ножкой стола 1 раз, значит ответ «нет», а если 2 раза, значит «да»), затем задавайте вопросы.

#### *Второй.*

Всё то-же самое, только на стол положите листок с азбукой и числами, а на него положите перевернутую небольшую тарелку с нарисованной на ней стрелочкой.



В 12 ночи положите руки на тарелочку так, чтобы они соприкасались. Вызовите желаемого духа и скажите, чтобы для ответа он двигал и вертел тарелку так, чтобы стрелка на оной указывала на буквы (соедините их в слова и получите послание из мира духов). Затем задайте духу вопрос...

### **5. Магический шар**

Купи круглый прозрачный или зеркальный шар – светлый или тёмный.



Сядь к нему поближе и некоторое время просто смотри на него. Затем наложи на него свои ладони так, чтобы не закрыть его полностью, а чтобы оставался «экран», куда смотреть. Теперь задай вопрос и пристально смотри в шар. На первых порах в самом шаре ничего не увидишь, но зато начнутся видения, словно отталкиваясь от шара. Тогда можно закрыть глаза и созерцать их. С развитием способности, они начнут видеться и в самом шаре.

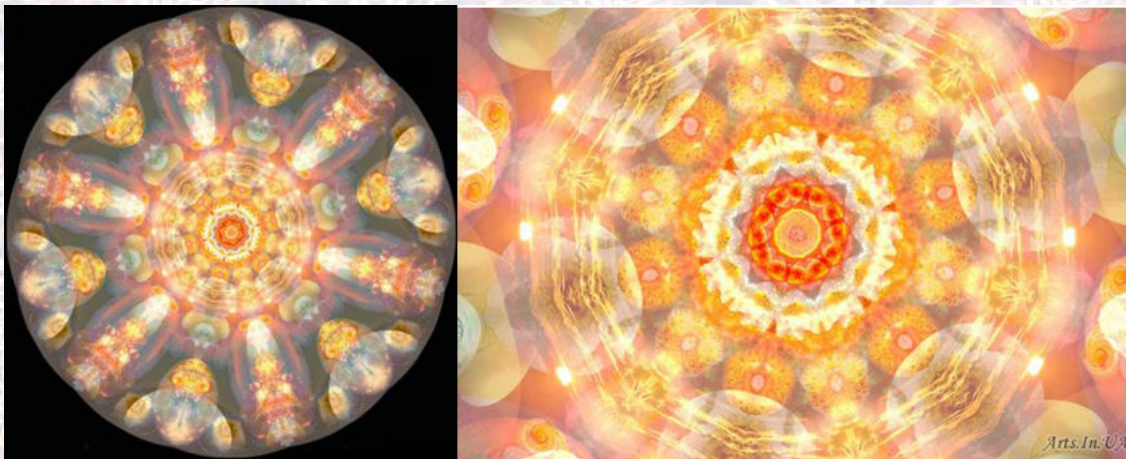
Перед вглядыванием в шар можно вызвать духа и попросить его отображать ответы в шаре. Без призыва тебе будет отвечать любой дух, оказавшийся неподалёку. Так-же возможно, что будут отображаться сведения из Акаши.

Очень хорошо, когда вглядывание в шар проводится в тёмном помещении ночью и лунный свет падает на шар.

Вместо шара можно использовать зеркало, воду, зеркало в воде, любую сияющую и хоть сколько-то отражающую вещь, даже собственный ноготь (отрывать его не надо, просто смотри на него).

Кстати, вот любопытное занятие с зеркалом и водой, которое называется «Заглядывать в душу». В новолуние выйди за пределы деревни (или города, смотря где живёшь) с чашкой воды и одеялом. Чашку поставь на землю, сядь на корточки и закройся одеялом с головой. Теперь, в полной темноте, всматривайся в воду в чашке, хотя глазами ты её не видишь.

Почти так-же, как и обычный шар, только без вызывания духа, используется мандала «Магический шар»:



### 6. Обводить на листе

Возьми лист бумаги и ручку. Вызови духа и задай ему вопрос или-же сначала задай вопрос, а затем дождись пока придёт тот дух, который желает тебе ответить. Затем смотри на лист и жди пока твои мысли, слова и образы сольются в одно чёткое слово или изображение, которое и надобно обвести на листе. Или-же пока безо всякого твоего участия тебе на холсте привидится то, что надобно обвести.

Этим-же способом «выписывают» всё то, что хочешь убрать из себя. Например: если ты завистлив, то этим способом обведи на листе образ твоей зависти, а затем сожги его.

Как при этом способе, так и при других способах с видениями, помогает приложить ладонь на середину лба когда видения начнутся, а затем растирать лоб ладонью, словно разматывая клубок видений.

### 7. Близкое общение

Смысл в том, чтобы вызвать духа и пообщаться с ним. Можешь использовать для вызова любой вызывательный способ какой угодно магии. Т.к. их много, я не буду их описывать, ведь можешь выбрать сам. Учти лишь то, что после любого вызова духа по обряду, надлежит проделать следующее.

Надо расслабиться, ни о чём не думать, отключить мозг, и чтобы не было ни чувств, ни запахов... Должно достигнуть как можно большего отрешения от мира. Таким образом, ты понижаешь частоту своего мозга. Когда-же частота вызванного духа поравняется с твоей, ты сможешь с ним пообщаться. Для подкрепления тут можно ещё раз прочитать призыв духа (или вообще вызвать его не заранее, а именно сейчас) или любые иные слова обращённые к нему.

Голос духа при общении будет исходить из нижней части твоего мозга. Общаться вы будете не ушами и ртом, а мысленно. Хотя бывает, что слышится и более отчётливо.

Для облегчения призываний, совершай левой рукой знак Киш (слева на рисунке), а для изгнания – знак Коф (справа).



Далее опишу 3 йогических, а не магических способа вызова.

#### Первый:

Для начала у тебя должна быть очень хорошо развита анахата – это является основным пропуском к духам Земли.

Силы из точки воли переведи на мышцы тела с установкой на лёгкость. Далее тонким зрением заметь у себя над головой нечто вроде песочных часов. От них идёт луч. По нему переходи далее на ячейку своих воплощений. Настраивайся в соответствии силам ячейки и вызывай кого надо из Учителей Земли (можешь называть их именами духов каббалы, они прекрасно на них откликаются). Могут и не подойти, если обнаружат твою неподготовленность или неискренность.

#### Второй:

Воспроизведи в областях «Видеть», «Слышать» и «Чувствовать» чувство любви ко всему живому. Вспомни, как выращивал своё первое растение и как его любил, затем первое животное, затем наедине с природой, когда было очень уютно.

Воспроизведи половые отношения в тех-же 3-х областях. Затем убери образ и оставь только ощущения. В этот миг у тебя включаются гормоны. Переведи это ощущение в область лобка и дай ему расплзтись по низу тела (ноги не в счёт). Потом дай установку медленно заполнить мышечную ткань снизу вверх с установкой на лёгкость, как пушинка.

Ты подготовил свои ощущения, перевёл их на нужный уровень. Теперь направь их на «песочные часы» над головой. Это похоже на то, когда со света выходишь во тьму улицы, а звёзд и Луны нет. Быстро и бессознательно происходит подсознательный охват того пространства, куда ты попал. Ты почувешь это каждой клеточкой, всеми удесами, даже спиной.

Теперь можешь из этого пространства, где ощущаешь себя, вызвать кого-либо из духов Земли.

Они показываются в том образе, к которому готов ты или твой мозг. Попроси их показаться в их истинном облике, и они не откажут.

#### Третий:

Сядь, закрой глаза... И мечтай о приятном месте.

Например: ты лежишь на тёплом песочке, безбрежный океан ласкает твои ноги прохладной водичкой, дует ветерок, тебе хорошо... Так ты очищаешь свой ум от мыслей иходишь в расслабленное тонковосприимчивое состояние.

Теперь надо увидеть, что со стороны моря или с неба (с Солнца, например) спускается ослепительная точка Света. Вот она остановилась у границы твоего острова, но т.к. это твоё место, то ты должен её пригласить войти... Она благодарит тебя и приближается.

Обязательно поприветствуй её и спроси как зовут. Существо может ответить, а может и нет. Скорее всего, это пришёл твой дух-хранитель. Когда общение с ним установлено, можешь попросить покровительства. Можно к нему подойти и обнять, обязательно почувствовать его любовь, состояние счастья, и как от этой любви у тебя щемит сердце и слёзы льются из глаз...

При прощании не забудь поблагодарить.

Ещё есть волховские способы для пророчеств, которые тоже можно отнести сюда. Только тут близкое общение будет уже не с каким-то определённым духом, а со своим подсознанием или-же с Записями Акаши. В лучшем случае тебе может ответить любой дух, оказавшийся рядом.

#### Гуда (освящение звуком):

Сие есть состояние сознания, достигаемое благодаря пению, гудению или повторению слов в определённом порядке (обычно – призывающих богов, например: мантры). Так-же этот способ может включать в себя бой в бубен и кобение, как дополнительные средства достижения надлежащего состояния.

Сначала достигни состояния лада тела и духа благодаря строю песни (кобения, бубна и пр.). Состояние внутренней тишины и сосредоточенной целостности внимания, которой надо достигнуть благодаря подобному гудению, это и есть нужное состояние. В таком состоянии легче проходит общение с душами предков и богов, колдуны получают пророчества и предзнаменования, и объясняют их должным образом. Проводить сие желательно постоянно в одном и том-же месте, лучше всего – на возвышенности в середине круга из камней.

#### Орошение ума видениями:

Сие есть особое состояние, используемое для возъярения пророческих способностей.

Сядь на землю и согнись в три погибели, накрывшись шкурой медведя. Достигнув тишины ума, сильно и долго потри ладони одна о другую, затем наложи их на глаза. Издалека на тебя начнут накатывать видения, и когда они начнут захлёстывать ум, скинь медвежью шкуру, и подставь очи яркому свету, дабы очистить ум от навеванных видений. Если не задать заранее определённого вопроса, то к тебе может прийти более глубокое понимание тайного знания.

Хорошо проделывать сие под звуки варгана, сопелей, бубнов и прочего свистопляска. При погружении ума в иномирное можно жевать мясо волка, медведя или коня.

### **Общение: способы мыслей**

#### **1. Получение неизвестно от кого**

Чтобы это развить и подготовить себя для всех остальных способов, есть два упражнения, отработать их надо чётко. 1-е – чтобы уметь настраиваться, 2-е – чтобы уметь получать сведения.

1-е заключается в том, что надо расслабиться и попробовать настроиться на что-нибудь. Например, дай себе установку: «Настраиваюсь на хорошее настроение» или просто: «Хорошее настроение». Затем просто ждать новых ощущений в теле. Для быстроты можно сначала сосредоточиться на шишковидной железе, а потом уже посылать запрос на настройку.

2-е упражнение. Подготовь ручку и бумагу. Сядь, расслабься и сиди так до тех пор, пока начнёшь ощущать силовые токи по телу (покалывание, тепло и прочее). Затем просто спроси о том, что тебе нужно. Допустим, ты спросишь: «Как звали 1-го царя Атлантиды?». Посиди, ощути что запрос куда-то ушёл. Затем пиши всё, что придёт в голову. Даже если идёт бред – всё равно пиши, ведь с чего-то надо начинать. Не жди того, что рука будет писать сама, но если так случится, то не препятствуй этому.

Потом ради прикола можешь спросить, кто тебе отвечал, и записать ответ.

В данном случае точность получаемых сведений, как правило, невелика и вероятны искажения. И даже если ты высокого уровня, всё равно это не лучший способ.

#### **2. Получение от какой-то личности**

В воображаемом (ментальном) или ведогонном (астральном) выходе тебе надо встретить кого-нибудь и расспросить о том, что нужно. При ведогонном выходе точность получаемых сведений повышается.

На счёт ведогонного выхода тут мало что можно сказать. Просто выходишь в кемар, находишь там кого надо, и расспрашиваешь. У кого есть знакомый дух, тем проще.

Для выхода воображением надо расслабиться, достичь состояния без мыслей и запросить настройку на нужную личность – определённую («Гиперборейский жрец Стах Умразн!») или нет («Гиперборейский жрец!»). Первое лучше. Когда нужная личность появится – спрашивай и записывай ответы.

#### **3. Получение из эгрэгора**

При воображаемом или ведогонном выходе зайди в ядро нужного эгрэгора и запроси нужные сведения. Это точный способ.

В кемаре всё то-же самое, но силы требуется больше, поэтому объясню по воображаемому выходу. В сознании задай качества нужного эгрэгора, его свойства, и запускай сознание в полёт. Чем точнее свойства укажешь, тем точнее будет проводиться поиск.

Вот ты выбрал какой-то эгрэгор, допустим, ты обозначил его как «эгрэгор тольтэкской Традиции Сновидения». Какими свойствами он обладает? Какими свойствами обладает именно этот, а не какой-то другой эгрэгор? Что ты о нём знаешь? Начнём с названия – какие свойства видны по названию?

1. Это эгрэгор, т.е. это какое-то тонкоматериальное образование, охватывающее собой некое пространство – как пространство наяву, так и в других мирах.

2. Это образование создали тольтэки или же оно создалось под их влиянием.

3. Это образование каким-то образом влияет на ОСы, на продвижение в них, оно указывает какой-то особый путь в этом направлении.

Вот сколько свойств я нашёл. И это из одного только названия. А ведь любое название вряд-ли отражает явление в полной мере, т.е. всегда есть и какие-то ещё свойства.

Перед тем как запускать сознание в полёт, ты должен подумать над названием искомого эгрэгора – какие свойства оно выражает и какие ассоциации у тебя с этим возникают. Конечно, ассоциации не у всех могут быть верными, всё-таки они идут от ума, но всё-же на первых порах это значительно облегчает настройку. Со временем необходимость в ассоциациях отпадёт, ты сможешь по одному лишь названию входить достаточно чётко.

Итак. Задав свойства, почти сразу ты выйдешь на нужный эгрэгор.

Но тут есть тонкости:

- подключиться – это запитаться от эгрэгора;
- обратиться – обратиться на себя силу эгрэгора;
- войти – войти внутрь эгрэгора.

Я всем советую именно «войти», т.к. подключаться не всегда хочется да и не всем нужно, а вот если только войти, то получать сведения всё равно можно, - хотя ты и не запитан от этого эгрэгора, он всё равно тебе многое расскажет.

Эгрэгоры работают так: ты отдаёшь им часть своей силы, а они взамен отдают тебе часть своей силы – в виде знаков, заклинаний, нужных сведений и прочего. И надо учитывать, что чем сильнее эгрэгор, тем больше он с тебя потребует.

И тут есть ещё две очень важные тонкости:

Когда уже знаешь что взять у эгрэгора, определи что тебе придётся отдать. Спроси сие у эгрэгора в целом или у обслуживающих его духов. Когда ответ пришёл, решай сам по карману-ли тебе такая цена.

Если не отдавать эгрэгору свою личную силу, то чем его накормить взамен за предоставленное? Тут можно схитрить... Сначала подружись с ним. Для этого войди в другой эгрэгор и его силу направь тому эгрэгору, который тебе нужен. Хотя эту подкличку скоро заметят и уберут, но нужный эгрэгор насытится и станет твоим лучшим другом. За эту силу сможешь довольно много поиметь. В дальнейшем можно кормить его точно так-же или давать силу чего-нибудь, но не себя. Например, скорми ему силу твоего начальника, который на тебя постоянно орёт, или силу электрических разрядов вон той электростанции... Свободных источников силы полно!

Очень важно знать, что эгрэгоры берут плату за вмешательство в себя у всего, у чего могут, и именно так они и работают. Эгрэгор не столько умное образование, сколько образование по переработке силы, отчасти обеспечивающее её вечное движение во Вселенной. Предложение эгрэгоров, грубо говоря, можно выразить словами: «Я тебе разрешу давать мне 1 000 долларов в месяц, если ты мне дашь 10 000 долларов».

#### **4. Получение из мест хранения**

Существует множество мест хранения сведений. В первую очередь это Книгохранилище, в котором часто бывают сновидцы. Затем это Акаша, залы Аменти, места Уримиа, Зефхеи, Арософы, Храмы Хранения...

Там нет таких жёстких условий, как в эгрэгорах. В большинстве таких мест считается, что если ты смог добраться туда, то и бери что пожелаешь. Но соблюдается и уровень допуска – тебя до поры могут не во все места пускать, не всё показывать. Плата, как правило, не взимается, но тебя могут попросить не разглашать полученное. Это намного лучше эгрэгоров, но всё равно несёт отпечатки – например, след тех, чьи знания ты получишь, и след ихнего эгрэгора.

Лучше всего находить эти места в кемаре, но можно и наяву через дрему. Если знаешь название места, то войди во дрему, скажи название и мысленно устремись туда или просто жди пока обнаружишь себя там. Затем рассмотри место, найди проводника или ищи нужное сам... Если не знаешь названия, просто ищи место хранения, а какое именно – узнаешь когда найдёшь.

#### **5. Получение от сил**

Чтобы не отстёгивать эгрэгору и не нести на себе след полученного из мест хранения, можно входить в те силы, которые нужны, или в Стихии или выйти в саму Вселенную, спрашивать у Разума Вселенной. Это не только бесплатно, но и достоверность тут наивысшая!

Чтобы войти в Стихию, представь нужную Стихию. Например: если нужна Вода, то представь водопад или море или себя под дождём. Затем спрашивай.

Вот, например, взятые из КАМНЯ «Каменные слова», кои надо направить по макушке противника как удар:

*Бусал тахных!  
Камаз бвал!  
Раштасэ нка́нну блёв!  
Ивисётеш тухмёх за́щтеной!  
Иверрамей!  
Ависёт инная!  
Обухой!  
Нга́цтяле! Нга́цтяле!*

Со Вселенной поначалу некоторым будет сложновато. Для облегчения есть мантры:

*АСТА КАФАСТО СИНЭЙЕН  
ОМ КОЛОФОР БИПХАГА  
ЗАГА МИЛАГО БУЛОГО  
ДИРЩИ ЧИМИТА ИЛЛАВ*

Можно читать по одной или все в приведённом порядке как единое стихотворение. Это мантры развития бытия во Вселенной, дабы самому так расширяться пониманием, т.е. для настройки на Вселенную, дабы быть в ней всей и расширяться до неё и всё знать и уметь и призывать...

Единый язык Вселенной называется ПЭРВЭЛ или ЭРВЕЛ.

Но можно сделать ещё лучше. Вообрази или ощути себя в пространстве среди звёзд, в открытом космосе. И пошли Вселенной любой вопрос. Ответ приходит всегда, и это точный ответ. Кроме вопроса, можно направить и просьбу, в том числе можно попросить, чтобы дали нужную настройку (например: «Прошу передать мне настройку ВЫХОД ИЗ ТЕЛА, пока я буду полностью настроен»).

#### **6. Собственный язык**

Любое знание и любую силу можно облечь в звуки и слова. Это можно сделать не только с чужой силой, но и со своей.

Сосредоточься на любой части своего тела или в воображаемом выходе всем сознанием войди в него и вознамерь: «Облечь словом» и укажи для какой цели (например: лечение). И придёт мантра, запиши её. Полученной мантрой будешь управлять этой частью себя. Например, можешь повторять полученную мантру и ускорять рост своего члена.

Точно так-же можно войти в другого человека и точно так-же сделать с любой его частью тела, с ним в целом, с его душой. Если с ним в целом, то можно запросить его «Истинное имя» (для себя тоже можно), но им надо воспользоваться как можно скорее, ибо оно со временем

меняется. Например, тебя зовут Вася, запрашиваешь своё истинное имя и тебе приходит имя Шибудай, - этим именем можешь управлять собой (скажем, приказываешь «Шибудай – самый умный» и сразу приходит знание). Просто посылаешь мысленный запрос КУДА-ТО. Это действие намерения, просто сделай так.

### **7. Вызов себя**

Все духи не имеют плотных тел. Значит, они имеют некое тело вроде нашего ведогонца. Таким образом, можно сказать, что духи – это ведогонцы.

Любого духа можно вызвать и заставить отвечать на вопросы. Но если дух это ведогонец, то и своего ведогонца тоже можно вызвать и заставить отвечать на вопросы.

Поглубже залезь во дрему и создай намерение призвать своего ведогонца («Призываю.....»). И настойчиво жди пока он придёт. У меня после сего он видится так, словно стоит лицом ко мне прямо передо мной. Далее спрашивай его о чём угодно.

О чём-же лучше спросить? Ну, например, как тебе лучше входить в него для осознанного сна или что-то ещё в этом роде. К тому-же, он помнит совершенно все твои сны, а ты из них едва-ли помнишь хоть 5%. Особенно важно – спроси у ведогонца мантры, а лучше – мудры для наращивания и укрепления ведогонца.

Но его знания – это знания не только об осознанных снах. Задумайся, что творится в глубоких снах, где шляется и что познаёт там твой ведогонец? Есть смысл с ним пообщаться.

Можешь пойти ещё дальше. Рассуждай так: «Раз бывает одержимость духом, а мой ведогонец – почти что дух, то я могу стать одержим своим ведогонцем!». Одержимость духом опасна, а вот «одержимость» своим ведогонцем – это хитрый приём, коим достигается большее единение со своим тонким телом и все вытекающие из этого сиддхи. Делается-же сие просто: замри и расслабься, затем мыслями и чувствами выскажи намерение стать одержимым своим-же собственным ведогонцем. В подкрепление сего можешь вниманием нащупать как ведогонец выступает из тебя перед грудью, и мысленно войти в него. Если через некоторое время ощутишь, что твоё тело будто уже и не твоё, хотя управляешь им именно ты, или что ты некоторым образом сместился в голову, а все остальные удесы как-бы сами по себе, а руки и ноги хоть и не онемели, но что-то с ними странное творится – это значит, что у тебя получилось! Особенно полезно проделывать сие перед сном, дабы было легче сновидеть.

\*\*\*

Со временем все эти способы становятся неразличимы. Ты просто спрашиваешь и уже знаешь ответ. Затем можешь облечь его в слова, знаки, картины, гудьбу... Сначала знание может выражаться как чужие мысли у тебя в голове, или словно кто-то находится рядом и говорит, но потом это просто знание. Ты выходишь на вселенский уровень, и знание Вселенной – это знание, которое находится не только во Вселенной, но и внутри тебя.

Однако, имеет смысл одни и те-же сведения запрашивать из разных источников, ибо достоверность бывает различной... И проверки ради надо одни и те-же сведения запрашивать несколько раз и сравнивать полученное. Ещё лучше – чтобы одно и то-же запрашивал не только ты, но и кто-нибудь ещё, дабы сравнить полученное. Лучше всего работать группой: один получает, двое страхуют, удерживая нужный поток. Также следи за тем, на сколько чётко ты можешь повторить полученное после того, как записал – если не можешь или говоришь что-то другое, значит: это сведения из твоего бессознательного, а не от кого-то другого.

И ещё два маленьких совета: 1) поначалу будет легче, если настроишься на то, чтобы получаемые сведения шли в виде нечётких стихов без созвучий; 2) когда ты запросил какую-либо древнюю книгу или что-то подобное и оно начинает идти на каком-либо неизвестном тебе языке – останови и запроси, чтобы сразу шло в переводе. Конечно, если это не заклинания, а просто слова, т.к. заклинания всегда сильнее на языке подлинника, ведь так они ближе своему эгрэору.

### **Духи, с которыми лучше не общаться**

#### **1. Навязчивые**

Эти духи не оставляют тебя в покое даже по самой настойчивой твоей просьбе.

Дух-же, который хочет приличного общения с тобой, уважает тебя.

#### **2. Требующие**

Иногда, чтобы поставить тебя в зависимость от себя, дух начинает требовать каких-то действий, как то: принесение жертвы, совершение незнакомых обрядов, приём дурманящих средств, побег из дома, ссора с друзьями и т.д. В частности, совершение предложенных им обрядов скорее всего предоставит ему магическое право подчинить тебя.

Приличный дух никогда не потребует от тебя ничего, что было-бы для тебя разрушительным.

#### **3. Завлекалы**

Открыто объявляющие себя посланцами Совершенной Истины.

#### **4. Льстецы**

Ни одна доброжелательная личность не будет внушать тебе мысль завоевать мир или спасти человечество, а так-же превозносить тебя до небес. Предлагающим такое ты нужен только в качестве орудия.

#### **5. Хулители**

Они говорят нечто вроде: «В прошлой жизни ты нас предал, поди и искупи вину» или: «Ты – бездарное самовлюблённое ничтожество. Чтобы перестать таким быть, нужно сделать то-то и то-то». Доброжелательные советчики с такого никогда не начинают.

Сюда-же относятся и Ругатели – духи, которые приходят для того, чтобы облить кого-то грязью.

#### **6. Учителя**

Настоящий Учитель будет терпеливо ждать, пока ты сам его выберешь и не будет сам набиваться тебе со своими услугами. Конечно, это не всегда так и зависит от традиции, но надо иметь в виду.

#### **7. Недостоверные**

Эти духи не оставляют возможности проверить их сведения хотя-бы рассудочным мышлением.

### 8. Открывающие время

Они настойчиво рассказывают твоё прошлое или будущее.

В противовес им часто появляются доброжелательные личности, желающие вернуть тебя в мир, который ты покинул по кармическим причинам, но они не рассказывают, а дают тебе силы вспомнить самому, независимо от их прихода.

### 9. Увеливающие

Без видимых разумных причин избегающие ответа на вопросы, касающиеся их самих и того, что они сообщают.

Вообще верить можно только тем сведениям, в которые тебе естественно верить. Например: если ты являешься убеждённым противником войны, то не стоит насильно убеждать себя поверить духу, заявившему тебе, что в прошлой жизни ты был кровавым убийцей (конечно, если ты сам, независимо от духа, этого не вспомнишь). Выполнять просьбы духов о каких-то действиях вроде совершения обрядов, поездок куда-то, проповедей и т.д. безвредно только в том случае, если ты давно знаешь советуемого духа, и если он чётко объяснил для чего это надо и какие могут быть последствия.

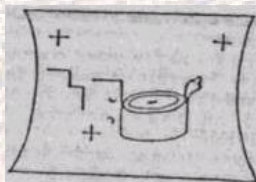
### 10. Всякие

Сюда входят обещающие тебе с три короба, пугающие и угрожающие... и ещё целые орды разных шутников да коварных, обман коих ты сможешь разгадать при развитой логике и сознании.

### О видимом облике духов

Духи не имеют плотных тел, и потому глазами наших плотных тел мы не можем увидеть духов. Мы можем их видеть лишь посредством ясновидения. Однако, существуют способы, при помощи коих становится доступно зреть духов не только духовзором... Ими должен пользоваться только тот, кто ничего не боится.

1. Возьми мозг петуха, пыли с гроба мертвеца (или горсть земли с могилы, или прах, касавшийся гроба), орехового масла и нового воску. Смешай всё это и заверни полученную смесь в новый пергамент, на котором должны быть начертаны слова: «Gomert, Kailoeth» и нарисован следующий знак:



Сожги всё это, и увидишь духов, коими наполнен воздух.

2. Возьми 3 части праха с могилы, в которой тело пролежало не менее 200 лет. Возьми 2 части порошка амаранта, 1 часть толчёного листа плюща и 1 часть мелкой соли. Смешай всё это в открытой ступке в день и час Сатурна. Соверши над этой смесью знак Вур и запечатай её в свинцовую шкатулку, на которой вырезан знак Коф. Полученный таким образом порошок именуется «Таинственный порошок материализации», а так-же «Порошок Ибн Гази».

Когда пожелаешь наблюдать воздушные проявления духов, дунь на щепотку сего порошка в том направлении, откуда являются духи, насыпав его на ладонь, либо на лезвие атэма. При появлении духов не забудь совершить знак Сигх, иначе душу твою оплетут тенёта тьмы.

3. Положи полынь серебристую на угли обрядового костра, что-бы она тлела (жечь её нельзя!). Затем любым способом войди в состояние неопишуемой бешеной радости. И тогда в дыме будет виден вызванный дух, а коли духов ты не призывал, то можешь отчётливо увидеть будущее.

4. После очищения походи ранним утром в лес и разыщи такое густое место, где-бы вовсе не было видно неба. Сядь, закрывши наполовину глаза, смотри неподвижно перед собой, мысленно при этом призывая сивльванов (лесных духов).

Они наверняка придут на твой зов. В особенности, если предложишь им воды и хлебных зёрен и повторишь опыт несколько дней подряд. Духовзором ты их увидишь, а вот для телесных глаз видимыми они приходят не всегда, но довольно часто проявляют себя в виде стука, скрипа, голосов и т.п.

5. Ночью приди в место, где не бывает людей. Очень хорошо, если это будет Место Силы. Затем произведи такой обряд вызова нужного тебе духа, при коем выделяется как можно более тяжёлая сила. Для сего подойдёт кровавое жертвоприношение (к примеру, чёрного петуха), затрата чужой или своей силы на сильный гнев или страх. Хорошо при этом использовать благовония в том месте, где ожидается появление духа, дабы он обрёл тело из дыма.

6. Ляг в очерченный круг и вызови духа. Сосредоточь прану своего тела в солнечном сплетении. Ощути как оттуда прямо от тебя исходит серебряная нить. Ощути что вызванный дух находится недалеко от тебя прямо перед тобой.

Далее соверши одно из двух. 1-е: направь свою прану по серебряной нити, создай из неё любой образ перед собой и заклани духа войти в него. 2-е: направь свою прану по серебряной нити в сторону духа и предложи ему материализоваться с её помощью.

Способ сей очень опасен (т.к. чреват одержимостью) и весьма затратный. Для безопасного осуществления его могут себе позволить только самые опытные маги с неимоверно огромной силой.

7. Раздобудь медную пластину диаметром 5 сантиметров. В 1-ю ночь новолуния, находясь в кругу из огня, обрядовой иглой выведи на ней печать 9-го Владыки Нави – Синдыки.



Затем окури её благовонием из лавра, гвоздики и мирта.

Полученный оберег способствует материализации природных духов. Кроме того, помогает в борьбе с огнём, защищает от пожаров, отводит неприятные события.

8. Есть несколько черномагических заклинаний числа 1300. Оные используются в темнейших обрядах, цель коих – зывания к Сатанахи. Вот одно из оных:

*палас арон озиномас  
баске бано тудан донас  
гехеамел кла орлай  
берец хе пантарас тай*

Сие заклинание используется при призывании бесовских и зловещих сил. Колебания сего заклинания облегчают бесам их проявления на сновидческом слое, а так-же и наяву.

\*\*\*

Честно говоря, если твоей целью не является напугать тех, кто присутствует вместе с тобой при вызывании, то какой прок в материализации вызванного духа? Совершенно никакого проку. Да и духи будут тебе благодарны и будут тебя уважать за то, что ты не заставляешь их проявляться, ведь для них сие так-же непросто, как для людей – превратить своё плотное тело в тело из более тонкой материи.

Однако, маги древности были прагматиками до мозга костей. Они не полагались на свои ощущения и на ясновидение. Потому призывы духов осуществлялись только в видимом облике. Для сего использовались зеркала, дым и кровь.

### Яснослышание

Яснослышание не относится к улучшению слуха, не является развитием способности слышать, не относится к нада-йоге. Яснослышание – это способность восприятия тонко-материальных вибраций через органы слуха. Это есть слышание на астральной плоскости при посредстве астральных чувств. Это другой способ вещунства, обычно не предполагающий одержания.

Яснослышание бывает двух видов:

- 1) спонтанное – может проявиться у любого человека (особенно на грань между сном и просыпанием);
- 2) осознанное – может проявиться у того, кто наделён этим даром с детства, либо у того, кто выработал его в себе.

Яснослышание может проявляться двумя способами:

- 1) физическая форма – ты можешь слышать голоса других людей;
- 2) нефизическая форма – слова будут появляться в твоей голове, как это происходит, когда ты думаешь, либо в виде астрального голоса.

Кроме того, что можно научиться яснослышанию, нужно научиться им управлять, т.е. когда не хочешь что-то слышать, то и не слышать (не только голоса духов, но и, например, тиканье часов).

### Отверзание ушей

Вдыхай через нос с закрытым ртом. Выдыхай бесшумно. Кончик языка упри в нёбо.

Отчётливо почувствуй ушные раковины и полости.

Во время выдоха сосредоточивай внимание на отверстиях ушей, ощущая как прана вытекает через уши.

Три ладони одна о другую до тех пор, пока они не станут горячими.

Приложи горячие ладони к ушам так, чтобы пальцы обеих рук почти соприкасались на затылке.

Лёгкими круговыми движениями ладоней разомни уши.

Оставляя руки в том-же положении, 18 раз постучи указательными пальцами по голове за ушами, поднимая их для этого на средние пальцы и давая им резко соскакивать с них.

Опусти руки и вслушивайся в самые тихие звуки.

Теперь уши стали чувствительными.

Попробуй сесть скрестив ноги и по ходу дыхания наклоняться то вправо, то влево, и чувствовать при этом, как тебя водит по полосе восток-запад, которая проходит через уши. Полоса при этом не раскачивается, а чётко сохраняет своё положение.

Вслушиваясь в самые тихие звуки, старайся услышать Звук Мира. Или настраивайся на то, чтобы услышать происходящее в другой комнате или на ещё большем расстоянии.

### Звуки Сердца

Днём посиди некоторое время, сосредоточившись на анахате и плотно закрыв уши ладонями. Вслушивайся.

Будет долго различаться только один звук, затем столь-же долго другой... Вслушивайся до тех пор, пока услышишь нечто похожее на АУМ.

В другой раз можно проделать то-же самое с другими чакрами.

### **Звук тишины**

Закройся в тёмном и тихом помещении.

Вслушивайся в тишину.

Сначала будешь слышать как пульсирует кровь за ушами, но это не то, что ты ищешь. В итоге в тишине ты услышишь едва заметный высокочастотный звон. Это то, что ты ищешь.

Прислушивайся к этому звону, и так ты будешь в состоянии различать голоса.

### **Слышание удалённых звуков**

Закройся в тёмном и тихом помещении, ляг, расслабься.

Начинай вслушиваться во внешние звуки: шум за окном, разговоры людей на улице, звуки проезжающих машин...

Внимательно следи за уходящими вдаль звуками, как-бы сопровождая их своим сознанием. Так, вслушиваясь в определённый звук, ты постепенно начнёшь разбирать более тихие и тонкие звуки. Переключайся на них и внимательно отслеживай каждый, даже самый тихий звук, попадающий в поле твоего восприятия. И так постепенно изо дня в день, научись слышать очень тихие звуки: например, разговор в соседнем доме или звук плачущего ребёнка на соседней улице.

### **Ответ раковины**

К одному уху приложи морскую раковину, а другое ухо заткни.

Вслушивайся в шум раковины.

Затем задай вопрос и снова вслушивайся, стараясь расслышать ответ.

### **Яснослышание**

Задремли.

Вырази намерение поглотить энергию гравитации Земли.

Когда возникнет ощущение этой энергии, тяни её на себя, так-же как поглощают прану, и складывай эту энергию в точке, расположенной в середине черепа. Сделай так несколько раз.

Когда насыщение будет достаточным, в голове появятся звуки. Они будут настолько отчётливыми, как если-бы были слышны по радио. Это могут быть совершенно любые звуки – голоса, шум радио-волны, музыка...

Теперь надо задать цель – что именно хочешь услышать. Выразить цель можно, мысленно её проговорив или только ощущениями. Затем слышимые звуки изменятся, и ты будешь слышать именно то, что заказывал.

## **ГЛАВА 10: ТУНРАКИ**

### **Авторитет**

Эта глава предполагает обрядовую работу с духами, потому сначала обсудим то, за счёт чего можно с ними работать.

Обычно духи подчиняются в 3-х случаях:

- 1) если ты служишь их хозяину и от него получил власть над ними;
- 2) если ты служишь существу выше их хозяина;
- 3) если ты стал существом подобным их хозяину или выше.

Но самое важное заключается всё-же не в этом.

Ты можешь взять описанные способы, применить, в той или иной мере тебя услышат, но ответят-ли? Чтобы ответили, ты должен представлять собой что-то такое, что заинтересовало-бы духов или вызвало уважение. Это что-то называется «Авторитет».

В слагаемые Авторитета входят: развитая воля, наличие энергии, самоконтроль, чётко поставленная цель, уровень знаний, способностей и достижений. В редких случаях ещё имеет место быть родство с духами, о котором ты, возможно, не знаешь, но знают духи.

Во многих писаниях можно прочесть о том, как йогин проводил долгую аскезу или значительное время сидел в самадхи, и тут вдруг приходит кто-то из богов, чтобы поклониться ему и предложить свои услуги. Это – следствие наработки Авторитета.

Чувства у него спокойны, как кони, обузданные возницей.

Он отказался от гордости и лишён желаний. Такому даже боги завидуют.

*«Дхаммапада»*

Во Мне нет никаких составных частей, и поэтому боги поклоняются Мне. Так как Я – то всеобъемлющее совершенное Существо, Я не признаю различий между богами [такими как Брахма, Вишну и Шива].

*«Авадхута-гита»*

Вид у него сначала дикий, затем отрешённый, затем умиротворённый, глаза-же горящие и глубокие. Со взором, повернутым во внутрь, сидит он в падмасане, забыв этот мир как майю, наслаждаясь созерцанием Брахмана.

Боги-же, видя его наслаждение [самадхи], его почитают.

*«Йога Садхана Хридайя Сутра»*

На востоке принято наработывать Авторитет в основном степенью отрешения от мира – забил себе голову тем, что ты и Абсолют это одно, и сидишь, пытаясь это ощутить. Когда занимаешься сиим достаточно долго и усердно, действительно приходят духи и даже боги – сначала чтобы сбить тебя с пути, потом чтобы поклониться, и затем дабы предложить свои услуги.

Начальная стадия Авторитета, необходимого для работы с духами, наработывается следующим упражнением. Медитируя над беспредельностью духовной жизни, ментально поднимайся всё выше и выше – выше Земли, выше Богов – к месту, откуда берут начало все индивидуальные жизни, в том числе и Боги. Поднимайся до тех пор, пока достигнешь места, где увидишь Абсолют, окружающий тебя белым сиянием, и ничего кроме этого. Как только поднялся туда, пусти себе в темя поток оттуда, приговаривая: «Безграничная Сила, Абсолютная Гармония, Вечное Пребывание». Делай так, покуда при повторении этих слов, к тебе сразу будет идти поток оттуда. Затем делай это как можно чаще, пока поток начнёт идти постоянно и ты будешь иметь постоянный контакт с Бесконечностью на подсознательном уровне. Перед любыми магическими действиями вспоминай об этом потоке, освежая и усиливая ощущения.



Более простой способ заключается в том, что надо ощутить, будто твоё тело расширяется сразу во все стороны, наполняясь энергией того, что оказывается внутри него. И так надо расширяться до размеров своего города, потом до размеров Земли, потом Вселенной. Уровня Вселенной достаточно, но при желании можно расширяться и дальше.

Особой слагаемой Авторитета является способность выходить из тела, о чём сообщается в «Баопу-цзы»:

...желающий продлить свою жизнь должен усердно создавать Великое Снадобье, а желающий обрести проникновение к духам должен благодаря «золотой воде» добиться разделения тела. Когда тело разделено, тогда человек сможет сам зреть в своём теле 3 разумные души Хунь и 7 животных душ По, и сам может соединить их. Духов-же гор и потоков он может тогда подчинить себе.

Когда боги предлагают что-то сделать для тебя – это испытание, проверка на то, чтоб ты не стал астральным быдлом. Отрицай свою пышность, не гордись и не злоупотребляй своим положением, но, не взирая ни на что, всё так-же однонаправленно продолжай свои занятия.

Коли духи захотят тебе служить, не гони их прочь, но и не объявляй себя их хозяином. Если они считают нужным служить, пускай служат, но не принуждай их к этому, – оставь им право решать за себя, и будешь возвеличен ещё больше.

Продолжением этой мысли служат слова дона Хуана:

Смирение воина и смирение нищего – невероятно разные вещи. Воин ни перед кем не опускает голову, но в то-же время он никому не позволяет опускать голову перед ним. Нищий, напротив, падает на колени и шляпой метёт пол перед тем, кого считает выше себя. Но тут-же требует, чтобы те, кто ниже него, мели пол перед ним.

### **Разновидности духов**

По принадлежности духи делятся на 2 вида:

- 1) Свои – они вызываются или находятся рядом, им надо оказывать внимание (кормить, веселить, давать работу), иначе они станут назойливыми или уйдут;
- 2) Чужие – их не нужно вызывать, они приходят сами, так-же их можно найти или купить.

Чужого духа можно сделать Своим. Но для этого надо знать, какой дух полезнее. Для того, с точки зрения использования в магии, всех духов (любых миров и любых иерархий) можно разделить на 3 вида:

- 1) Призраки – они не могут ничего дать, потому что у них нет ничего, что было-бы полезным для мага;
- 2) Страшилы – могут только вызывать страх, но у них тоже нет ничего полезного;
- 3) Тунраки – духи, которые имеют способности.

Призраки молчаливы. Страшилы часто держатся недалеко от них. Пугают они обычно тем, что показываются тёмной тенью в виде человека, который бродит вокруг дома, производя страшный стук или звуки голосов, или-же тенью, которая неожиданно, шатаясь, выходит из тёмного угла. Если встретились такие духи, надо оставить их одних и поскорее уйти. Потому Своими лучше делать тунраков.

Слово «тунраки» переводится с эвенкийского как «родичи», но это вовсе не означает духов умерших предков. Просто в шаманстве вопросы «От кого твой род?» и «От кого имеешь силу?» равнозначны – духи, от которых шаман получил силу, считаются теми, от кого он ведёт свой шаманский род.

Тунраков можно разделить на 3 вида:

- 1) Помощники – те, кто по своей природе не могут стать настоящими Союзниками, но могут за определённую плату выполнять некоторые поручения, ты ему – он тебе;
- 2) Союзники – те, кто может дать не только знания, но и силу;
- 3) Покровители – те, кто может защищать и давать советы, но при этом не являются Союзниками и не требуют платы как Помощники.

Союзниками всегда являются не особо крупные духи, чтобы с ними было проще взаимодействовать. Покровители-же это крупные духи, божества; они не могут быть Союзниками в полном смысле этого слова, но могут быть полезны несколько иным образом (например: могут дать Помощника из своих подчинённых).

### **Помощники**

Прежде, чем обзавестись Союзником, надо научиться взаимодействию с Помощником.

Как считают алтайцы, отделение двойника от тела шамана происходит при помощи духов-помощников, которых он привязывает ударами в бубен или опухом из пояса, рубахи, березовой ветки и т.п. В отличие от обыкновенного человека, двойник шамана всё время находится под полным контролем шамана и его духов. Таким образом, логично будет заключить, что для того, чтобы начать полноценную практику ОС или ВТО, необходимо заручиться помощью духов. Их помощь обычно выражается в том, что дух является в середине обычного сна, своим присутствием преобразуя обычный сон в полу-осознанный, а затем подталкивает тебя к совершению таких действий, за счёт которых ты осознаешь полностью. Иногда бывает, что дух приходит сразу, когда ты засыпаешь, и пытается вытащить тебя из тела.

Обзавестись Помощником можно 5-ю способами:

- 1) получить – тебе его передаст твой учитель или даст Покровитель, так-же можно его получить в Храме Посвящения;
- 2) выбрать – полистать гримуары, почитать описание возможностей духов, вызвать понравившегося духа и попросить его быть твоим Помощником;
- 3) освободить – освободить духа, которого пленил другой маг, или вытащить его из любого камня (возьми камень, ощути в нём духа, затем ощути, что раскрываешь камень и выпускаешь духа). В благодарность тот дух если и не станет твоим Помощником, то наверняка исполнит хотя-бы одно желание. Только не поселяй его ни в какой предмет и не внедряй в него подчиняющих мыслеобразов, сохрани ему свободу;
- 4) подчинить;
- 5) создать.

1, 2 и 3-й способ не требуют пояснений. Способы создания Помощника подробно рассмотрены в моей книге «Учебник творца». Потому здесь приведу несколько способов подчинения Помощника.

### **1. Помощники-тотэмы**

Данным способом можно добыть себе Помощника в облике животного. Такой Помощник называется тотэмом, хотя более точным названием является «самайды» (у энцев) и «дямады» (у нганасан), что переводится как «зверь» и означает духа-помощника в облике зверя.

Слово «тотэм» образовано от «оте-отэм», что на языке оджибве значит «его род», ибо в древние времена тотэм был не только у каждого человека в отдельности, но и у всего его рода и, помимо того, люди, имевшие один и тот-же тотэм, считались родственниками вне зависимости от семейных отношений, возраста и народности.

Тотэмы бывают трёх видов:

- 1) дух животного;
- 2) дух в образе животного;
- 3) отражение Абсолюта через образ животного.

Каждый из этих видов добывается различным способом и взаимодействия с ними разные. Обычно в благодарность тотэму достаточно пения его песни, которую он тебе дарует.

Чтобы добыть тотэм 2-го вида, необходимо поступить следующим образом.

На уровне анахаты создай шар изумрудного цвета и раскручивай его восходящим и нисходящим потоком до появления чётких физических ощущений в области данной чакры.

Создай изумрудную точку в середине анахаты. Перемести сознание в эту точку. Найди в ней океан изумрудно-бирюзовой энергии. Ментальная установка – «Сила Жизни питает мою интуицию». Потом устрой взрыв таким образом, чтобы весь этот океан энергии излился в анахату.

Это была прокачка анахаты. Теперь начинается главная работа.

Создай ментальную установку: «Я иду к своему Тотэмному Животному».

Внутренним взором вглядывайся в анахату, которая пышет силой, и найди там точку тёмно-зелёного цвета.

Своим сознанием войди в эту точку. Ты окажешься в изумрудном коридоре. Иди по нему, не забывая о ментальной установке – «Я иду к своему Тотэмному Животному».

Очень скоро ты окажешься в некоем самостоятельном пространстве, где краски и энергетика будут отличаться от того, что ты сам только что навоображал.

Погуляй немного в этой местности. Затем на чувственном уровне пошли сигнал о желании встретиться со своим Тотэмом.

Только не рисуй заранее в воображении облик того, кто к тебе придёт. Просто дождись. Это не займёт много времени, зато ты увидишь свой настоящий Тотэм, а не твоё представление о нём.

Когда Тотэм придёт, пообщайся с ним. Можете почесать у него за ухом, если таковое имеется и если это доставит Тотэму удовольствие. На первых порах просто познакомься, расскажи о себе, ничего не проси. Лишь когда контакт наладится, можешь давать Тотэму поручения и спрашивать, чего он хочет взамен.

По завершении общения, возвращайся в зелёный коридор и приходи в себя.

Остаток изумрудной энергии в анахате равномерно распредели по всему объёму своего физического тела.

У некоторых африканских народов вопросы «Как тебя зовут?» и «Какое животное ты не ешь?» тождественны вопросу «Кто твой тотэм?». Можно взять себе магическое имя в честь своего тотэма – например, если это волк, можешь назваться Быстрым Волком. Животное, тождественное своему тотэму, нельзя употреблять в пищу, кроме тех случаев, когда проводится особый обряд поедания тотэма, с помощью которого получают силу от тотэма.

ПС:

Можно отождествиться со своим Тотэмом, тем самым перенимая его способности. Во времена атлантов на этой почве была создана диплотератология – наука о создании смешанных чудовищ.

Существует закономерность: если высшее существо планеты (в нашем случае – человек) строится на пранических полях ближайшей звезды (Солнца), то все другие формы жизни создаются на гравитациях других звёзд данной галактики. Поэтому животный мир нашей Земли как-то отражает и повторяет весь материальный и энергетический мир всей галактики и даже Вселенной. Раньше жрецы поклонялись животным и просили у них силы звёзд. Используя животных в сэксуальных единениях, жрецы с их помощью собирали межзвёздную энергетику и на её основе могли творить чудеса, в частности, передвигать многотонные каменные глыбы, и летать на виманах.

По сию пору можно видеть изображения на индусских храмах, где брахманы совокупаются с лошадьми, в Мексике на стенах пирамид высечены барельефы, изображающие совокупление женщин с ягуарами, а в Египте, по свидетельству Геродота, жрицы прилюдно совокупаются с крокодилами. Но от сношений рано или поздно появляются дети и, в данном случае, они становятся сверхсуществами, имеющими в себе энергетику не только Солнца и Земли, но и других звёзд. Наилучшее соотношение для такого сверхсущества – голова человека на теле животного (человеческий ментал прокалывает психосферу Земли и накачивает себе астрал прямо на звериное тело, резонансное далёкой звезде).

Сверхсуществ почитали как великих йогинов (примеры: Ганеша, Хануман), но после гибели Атлантиды их стали отлавливать и убивать (вспомни хотя-бы Минотавра). Помимо того, были созданы приборы, не позволяющие душам животных воплощаться в человеческом теле. Многие боятся возрождения этих знаний и по сию пору, потому даосы и буддисты советуют не держать животных в комнате для занятий, ибо в противном случае животное может обрести осознание и превратиться в бесёнка. Хотя, например, арии нарочно держали животных (слонов и собак Тахо, потомками коих являются Манахалы, более известные как Медеяны) рядом, ибо использовали их как Союзников, – отсюда возникло представление о ваханах, «ездовых животных богов». Не даром на Сфинксе написано: «Когда человек узнает, что движет звёздами, Сфинкс засмеётся, и жизнь на Земле иссякнет», т.е. имеется в виду, что злоупотребление диплотератологией может привести к излишним прокалываниям психосферы Земли, из-за чего перекроется или будет нарушено поступление энергий звёзд, что приведёт к бедствиям.

Этим способом можно получить тотэм 1-го или 2-го вида.

Закрой глаза и пускай перед тобой возникнет образ чёрного дерева.

Ощути его корни. Войди в дупло и смотри оттуда на корни. Сосредоточившись на корнях, скажи, оглашая все внутренности дерева:

*Хиу-ай-хай-иу-иу! Хиу-ай-хай-иу-иу! Хиу-ай-хай-иу-иу! Хиу-ай-хай-иу-иу!*

*Тункашила, Вакан-Танка, Дед, Великий Дух, посмотри на меня!!!*

*Я намерен спуститься по корням вниз,*

дабы получить тотэмного духа и его силу.  
Я не обижу его, а он не обидит меня,  
мы созданы друг для друга.  
Хэй-я-хэй!!! Хэй-я-хэй!!! Хэй-я-хэй!!! Хэй-я-хэй!!!  
Я начинаю путь.

Ощувив мощь, нахлынувшую снизу, резко подпрыгни и упади, летя кубарем по корням куда-то далеко-далеко...

Там, где ты очутишься, тебя уже будет ждать твой тотэм. Если не ждёт, поищи его. Найдя, познакомься, угости чем-нибудь, погладь, спроси его имя и т.д. Если он согласен идти с тобой, всоси его той чакрой, энэргетика которой наиболее совпадает с ним, и возвращайся. По возвращении можешь оставить его в этой чакре или поселить в какой-либо предмет.

## II. Помощник в виде чьей-нибудь души или любого духа, как повезёт

### 3

В каббале это называется способом получения дополнительной души и работает только для евреев. Всем остальным необходимо заменить используемые здесь имена на другие, соответствующие их традиции.

Выйди в астрал.

На фоне неба прозрачным цветом, напоминающим стекло, нарисуй имя «Яхве» (4 буквы: Йуд, Хей, Вав, Хей). Глаза при этом не обязательно держать открытыми.

Через 3-ю букву (Вав) тяни свет себе в голову – 242 раза, если ты мужчина, и 246 раз, если женщина. Число раз обусловлено количеством органов в теле.

Как только закончишь с этим, уже не смотри на имя Яхве, будто его там и нет, и на этом месте напиши имя «Уриэль», и тяни с него свет 1 раз.

Сразу после этого ощутишь вхождение сущности. Эта сущность называется «ибур» (ивр. «беременность») и является душой какого-либо праведника данной традиции. Она войдёт, но если ты не отвечаешь критериям праведности Сил Света, она не выйдет на контакт и не будет помогать, а будет просто сидеть в тебе. Если же ты отвечаешь критериям праведности, ибур будет совместно с тобой развивать твои способности, будет как нечто вроде ангела-хранителя.

Как и любым Силам Света, никаких приношений ибур не нужно. Общаться с ибур можно хоть наяву, хоть во сне.

### 4

Подойдя к лесу, поклонись и скажи, что пришёл, чтобы найти духа-помощника. А как войдёшь, так пусть ноги сами тебя ведут... В какое-то мгновение, когда мысли совсем отключатся и покажется, что ты потерялся, идёшь в пустоту, - это значит, что дух уже рядом, познакомься с ним...

Дух будет сопровождать тебя до выхода из леса. Если же он и дальше за тобой увязался, можешь отправить его обратно в лес, т.к. связь с ним у тебя теперь всё равно налажена и нет разницы, где он живёт – у себя в лесу или у тебя дома.

### 5

Иди в лес или на побережье. Найди там камень, шишку, ветку или что угодно другое, что тебе понравится.

Сядь и положи перед собою эту найденную вещь. Начни монотонную игру на варгане или погремушке. Когда впадёшь в лёгкий транс, то увидите, что вещь дёргается или светится. Обращаясь к свечению этой вещи, спроси у духа, согласен ли он быть твоим помощником и другом. Если да, то бери эту вещь себе, а если нет, то положи её туда, откуда взял.

Когда есть нужна воспользоваться Помощником, вызывай его так же – варганом или погремушкой. Его вещь опять дёрнется или засветится. Это значит, что Помощник готов слушать тебя. Сперва поведай ему свою просьбу и спроси, сможет ли он её исполнить. Если сможет, отправляй его выполнять. Затем ты увидишь, как нечто вылетело из вещи и полетело прочь – это тунрак отправился выполнять твоё задание.

Теперь можно положить его вещь на место. Через несколько дней опять вызови Помощника и спроси, как он выполнял задание. Если он выполнил его успешно, награди его, осыпав его хлебными крошками или табаком.

Можно одновременно вызывать несколько Помощников, если считаешь, что один не справится с заданием.

### 6

Заготовь побольше благовоний и побольше (штук 15) маленьких кристаллов кварца.

5 дней постись, не вкушая мяса и спиртных напитков. На 6-й день, взяв с собой благовония и кристаллы, иди в лес, к большому водоёму или в глухое место, куда редко ступает нога человека. Особенно хорошо для этой цели подходят места, которые считаются проклятыми и имеют дурную славу. Например, леса, где часто можно заблудиться, или водоёмы, где часто тонут люди – это признаки того, что там живут духи.

Придя в подходящее место, присмотришься к местности. Может быть, ты увидишь что-то необычное – какое-нибудь дерево засохшее или необычно изогнутое, или какой-нибудь каменный валун. В общем, надо найти нечто, что привлечёт твоё внимание.

Придя к тому, что привлекло твоё внимание, дождись вечера. Пока не стемнело, собери дрова для костра. С наступлением сумерек разведи небольшой костёр, рассчитав всё так, чтобы дров хватило как минимум на 6-7 часов.

Сиди возле костра, всматриваясь в пламя и расслабляясь. Прислушайся к своим внутренним ощущениям: если нарастает беспокойство и страх, это знак того, что духи уже где-то рядом. Главное: не поддаваться этим чувствам. Чтобы не паниковать, прислушайся к шороху, шёпоту ветра, шелесту листьев или к звукам волн.

Возьми небольшой пучок благовонных палочек и кинь его в костёр со словами: «В жертву тем, кто здесь!!!».

Опять сиди и прислушивайся. Если жертва принята, то появится чувство ещё большей тревоги или услышишь какой-нибудь странный звук...

Возле костра солью насыпь треугольник и положи туда кристаллы, а по бокам треугольника установи благовония, пускай тлеют.

Сиди и смотри на кристаллы, жди пока пламя костра начнёт тускнеть и появятся раскалённые угли. На эти угли кинь все оставшийся благовония и произнеси:

*Восточными лучами, северными ветрами, западом тёмным, пламенем южным,  
Я Вас призываю! Я Вас заклинаю!  
Тёмною дорожкой, лунной ночью, криком совиным, болотами топкими, Я заклинаю Вас.  
Я заклинаю Вас!  
Придите, послужите, помощь необратимую дайте!*

*Я заклинаю Вас!  
Духи, служите, Волю мою исполняйте!  
Именем Древним и Страшным, Силой Забытою, силою Великой  
Да будет так!*

Порежь себе руку и капни крови на кристаллы.

Сядь на место и жди пока костёр полностью потухнет. Когда он потух, возьми пару углей и горсть золы, посыпь этим кристаллы и заверни их в тёмную материю. Сделайте что-то наподобие мешочка, где и будут храниться кристаллы. Именно в них теперь обитают духи, которые откликнулись на твой зов.

Мешочек с кристаллами следует хранить в тёмном месте. Во время ритуалов и других магических действий клади этот мешочек на алтарь, и те духи, которые обитают в нём, будут помогать тебе в ритуалах, усиливать их, исполнять твою волю. Время от времени рядом с мешочком в качестве приношения возжигай благовония и жги свечи зелёного и красного цвета.

## 7

Мандрагора растёт в основном в гиблых и заброшенных местах. Найти её может не каждый, но тот, кто её найдет, приобретёт великую силу. Лучше всего найти её самому, но можно и купить.

Купи глиняной горшок, набери земли с 3-х перекрёстков, и, не торгуясь, купи чёрную курицу. В пятницу, когда Луна полная или растущая, в полночь зажги на алтаре 9 чёрных свечей. Положи на алтарь корень мандрагоры, внимательно смотри на него и про себя словно мантру приговаривай то, почему ты привлекаешь к себе Помощника. Например, если нуждаешься в защите, то приговаривай: «Защити меня». Приговаривая, достигни лёгкого транса.

Отруби курице голову, слей кровь в горшок и произнеси:

*Кровью призываю, в помощники себе, на век мой людской, до дыхания последнего,  
крови напейся, с волей моей слейся,  
исполний её, дух мандрагоры, в помощники мне!*

Насыпь в горшок немного земли, положи на неё корень и полностью засыпь землёй с 3-х перекрёстков. Когда полностью засыпешь, скажи:

*Тропами тайными, путями забытыми, восходами красными, закатами тёмными,  
я заклинаю, дух, тебя,  
исполни волю мою, подсоби, помоги  
(указывается, в чём должен помогать)  
на век мой людской, до дыхания моего последнего.  
Да будет так!*

Горшок оставь на алтаре, а свечи должны прогореть полностью. Затем горшок храни в любом месте, где лишние глаза его не узрят.

Раз в 2 седмицы ставь горшок на алтарь, зажигай возле него 2 красных свечи, воскуряй благовония (пачули, мускус или мирру) и просто медитируй возле него, представляя себе желаемое.

## 8

Купи на рынке корень имбиря, максимально напоминающий человеческую фигуру. Дома тщательно помой его; если есть лишние отростки, срежь их ножом.

Получившуюся фигурку положи на ночь в стакан с водой, в которую добавлены несколько капель твоей крови. Утром вынь фигурку из воды, заверни в тёмную ткань, и положи в сухое прохладное место.

В полнолуние иди на кладбище и найди могилу с таким именем, как у тебя. Набери земли там и с кладбищенского перекрёстка. Земли надо ровно столько, чтобы хватило заполнить цветочный горшок.

Могильную землю насыпь в цветочный горшок со словами:

*Прихоть мою исполнять, волю мою ублажать,  
через могильную землю, через смерть, через мост придёшь,  
помогать станешь, никогда не устанешь, день и ночь, при солнце и при луне.  
Да будет так!*

Посади в ту землю корень имбиря и сверху засыпь землёй с кладбищенского перекрёстка со словами:

*Ты приди, дорожкой той, через могилу, через погост, через землю мёртвую,  
да мне живому послужи, прислужи, подсоби, во всех делах помоги!!!  
Да будет так!*

13 дней поливай корень небольшим количеством воды, в которую добавлена твоя кровь, во время полива представляя, как дух будет тебе помогать во всех делах.

## 9

У индейцев кри есть поговорка: «Хочешь силы – иди поститься». Это верно для всех индейских народов и является древнейшим способом получения духа-помощника. Этим способом, который называется «поиск видений», пользуются все – жрецы, шаманы и даже миряне.

Сначала нужно определить цель, для чего именно тебе нужен дух-помощник. Если ты знаешь, какой именно дух может тебе помочь в этом деле, то узнай, как к нему обращаться, а ежели сие неизвестно, сам сочини молитву, в которой будешь просить его стать твоим помощником или союзником. Если не знаешь, какой дух может тебе помочь, сочини молитву таким образом, что будешь в ней просить прийти «того, кто может то-то и то-то».

Затем ступай в безлюдное место. Лучше всего, на природу. Это может быть поляна, пещера, яма... Сгодится и заброшенный дом, или можно плыть в лодке. Можно и в храм пойти, если там никто не побеспокоит.

Придя в это место, расположись так, чтобы лежать или стоять и не менять своего положения. Расположившись, начинай молиться. Молиться можно вслух, мысленно или попеременно то так, то так. Некоторые не молятся, а просто ждут, сохраняя волевой настрой – «Не уйду, пока не достигну!».

Продолжать сие нужно 4, 7 или 9 дней, не употребляя никакой пищи. Некоторые при этом пьют воду, другие воздерживаются даже от этого. Некоторые жуют табачные листья или употребляют психоделики, чтобы видение приходило поскорей. Мало кто выдерживает дольше 3-х дней, но этого обычно хватает, хотя бывает, что кому-то видение приходит в 1-й день, а кому-то не приходит вообще.

Если видение не пришло, нужно прекратить и попробовать в другой раз. Пробовать можно сколько угодно. Некоторые пробуют всю жизнь и ничего не добиваются, у других-же всё получается в 1-й или 2-й раз.

Если видение пришло, то тебе явится дух и расскажет... Иногда дух учит своей песне, говорит своё имя или показывает, какой амулет ты должен для него сделать. Иногда дух сообщает, как его нужно призывать в случае необходимости или какие обряды нужно проводить в его честь, а иногда говорит, что жертву нужно принести только 1 раз и тогда он будет всю жизнь тебе покровительствовать. В качестве жертвы чаще всего дух даёт тебе определённые табу, за невыполнение которых он может тебя наказать или покинуть. Некоторые духи не требуют ничего, т.к. частично сливаются с тобой, чего уже достаточно.

Из-за того, что неизвестно, чего дух потребует в уплату, многие боятся совершать «поиск видений». Были случаи, когда дух просил принести в жертву человека. Однако, на любое требование можно и возразить, например, так: «Это условие мне не подходит. Имеется ли другое?». Если дух в ответ молчит, можно отказаться от его услуг, но за такой отказ дух может и наказать.

Если одного духа-помощника мало, можно тем-же способом получить ещё сколько угодно духов, за 1 пост – 1 дух, не больше. Однако, иметь больше 3-х духов-помощников не разумно, т.к., во-первых, 2 духа уже могут дать всё, что нужно, а во-вторых, духи вступают с человеком в некоторый симбиоз, и если их много, то вместо гармоничного слияния получится мешанина. Когда духов много, некоторые из них могут не ладить друг с другом, тогда необходимо кого-то из них отпустить.

### III. Помощник в виде души умершего

#### 10

В четверг на новом золотом кольце вырежь: «35, 35, 35». Позже положи это кольцо в рот умирающему, а после смерти вынь. По прошествии 3-х дней, возвратись домой, встань на колени и скажи: «Дэ профундис» (начало 103-го псалма), окури кольцо рутой и закляни душу умершего по крестному имени умершего, чтобы она тебе отвечала. Когда она исполнит сие, проси её войти в кольцо. Она это сделает и будет в нём жить постоянно, чтобы отвечать на твои вопросы.

#### 11

Иди в лес с целью убить какое-нибудь дикое животное (в России обычно это медведь, волк, лиса или рысь).

Допустим, тебе удалось убить медведя. Теперь разведи огромный костёр. Отруби медведю голову, лапы, вытащи сердце и печень, срежь большой клок шерсти. Шерсть кинь в костёр со словами: «Жить, умереть, не бродить, а мне служить, моими тропами ходить, твоими глазами видеть, твоим нюхом чутать!».

Пожарь сердце и печень, съешь по куску того и другого, остаток кинь в костёр. Бери с собой голову и лапы и уходи не оборачиваясь.

Голову и лапы закопай в муравейник.

Через 13 дней опять иди в лес. Откопай муравейник, забери кости лап и череп, и неси домой.

Перед тем, как переступить порог своего дома, произнеси:

*Не перекрестась, не помолясь,  
дымом чёрным, пламенем ярким,  
слезою пролитой, лесом дремучим,  
загубленным зверьём.*

*Ты, зверь, ото сна проснись, в доме моём берлогу сладь,  
живи, мне пособляй,  
во всех делах, во всех жизнях!*

*Аминь!*

Прибей череп на стенку в избе, а кости от лап храни в каком-нибудь тёмном уголке.

Примерно таким-же образом поступают и с другими животными, только некоторые слова в заговорах меняются. Ну и, конечно, способности у духов разные: например, дух-помощник, которого получаешь, убив волка, более подходит для нападения, дух медведя – это активная оборона, а лиса – предупреждение о наступающей опасности.

#### 12

Пока ещё не прошли 9 дней после смерти человека, сделай осиновый короб, в который положи земли с его могилы усопшего, вещь, которой он пользовался при жизни, и хлеб с поминального стола. Затем следует 40 ночей по 40 раз заговаривать этот короб:

*Отлучаю я раба божия <имярек> умершего, от гроба древесна,  
от свещ поминных, от молитв церковных да от скорби сродников.*

*Яко не увидит раб божий <имярек> во чертоги небесны,  
да тако-ж не снидет до врат адских.*

*Бысть рабу божию <имярек> мене прислужником да пособником  
до часа суда страшна.*

*Бытии всё рабу <имярек> странником  
да порука мене перепутье.*

*По веки вечные. Аминь.*

Далее тот короб надобно заколотить, будто гроб, и в 41-ю ночь зарыть на перепутье. И там-же оставить монету (желательно, взятую из гроба, но не обязательно) с примолвкой: «Бесам дань на пособь верну».

#### 13

После 3-х часов дня или в полночь в субботу иди на кладбище, взяв с собой чёрную курицу, нож, бутылку вина и конфеты.

Найди могилу с таким именем, как у тебя. Там зачитай наговор на поднятие мёртвого:

*Приветствую тебя, могила!*

*Ты еси двери, ты еси ход,  
что ныне отворён.*

Поклонись. Зажги 3 свечи и 9 раз прочитай:

*У врат в навий мир стою, прямиком в навий мир смотрю,  
речь свою в навий мир держу.*

*Кличу, восклицаю, усопшего \_\_\_ на поклон вызываю:*

*явись ко мне не во сне, не во тьме, а наяву по праву сторону;*

*от врага защити, от бед отведи, от глаза дурного укрой, от слова дурного закрой;*

*от болезни лютой спаси, от угрозы на пути уведи, от морока и слеза отгороди.*

*А того, кто на меня злом пойдёт, того, кто на меня зло наведёт,  
кто слово дурное скажет и благ моих возжелает,  
того ты, \_\_\_\_, за собой уведи, в мир навий заведи,  
того род на 5 колен прокляни и в числе его сократи,  
удачу от них отведи и всех мирских благ лиши.  
Навье царство с каждым днём пребывает, мой оберег разлома не познает.  
Кулла! Так есть.*

По окончании чтения отрежь голову курице и, пока в ней ещё есть силы, окропи по часовой стрелке, обходя могилу со словами:

*Кровью плачу, жизнь сохраняю, защиту беру. Истинно.*

Когда сила покинет курицу, оставь её тушку на могильном камне. Вином полей эту могилу и близлежащие. Положи конфеты и поклонись, своими словами поблагодарив покойника за его помощь. Домой иди молча и не оглядываясь.

Желательно каждый 40-й день приходите на эту могилу и ставить подношения.

#### 14

Взяв мешочек из тёмной ткани, иди на кладбище во время убывающей Луны. Найдя свежую могилу, набери в мешочек земли с каждого её угла, двигаясь против часовой стрелки. Затем положи мешочек в центр могилы и скажи:

*Душа ушедшая, дух оставшийся,  
дух оставшийся, тебя я беру,  
через землю повинуйся мне,  
во всех делах помогай.  
Я заклиная Тебя  
болотами топкими,  
тропами древними,  
кривым деревом,  
туманом кошмарным,  
горой безымянной,  
душами тех, кто не рождён,  
речами проклятыми,  
словами тайными  
Я ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ!!!  
Служи и подсобляй, служи и подсобляй, служи и подсобляй.  
Тьмой Вечной,  
да будет так!!!*

Стой и смотри на мешочек, мысленно приказывая духу поселиться в нём. Вообрази тёмно-красное свечение, поднимающееся из могилы и идущее прямо в мешочек. Если все делаешь правильно, почувствуешь усталость, и, возможно, озноб. Забирай мешочек и уходи, не оборачиваясь.

Мешочек храни возле алтаря. Не беспокойся, если слышишь у себя дома шаги и посторонние звуки, - привыкай к тому, что ты не один.

Непереманно давай духу задания, иначе из помощника он превратится во врага. Не забывай, что смысл его существования заключается в услужении тебе. Если не будешь почитать духа и давать ему задания, он начнёт забирать у тебя жизненную силу. Если хочешь, чтобы дух кого-то извёл, подсыпь земли из мешочка недругу в дом.

#### 15

Найди старую могилу, желательно с покосившимся крестом. Начни ухаживать за могилкой, приберись на ней, убери мусор, а если там стоит покосившийся крест, то осторожно вынь его из земли, и воткни обратно, чтобы стоял прямо. Принеси каких-нибудь цветов и оставь их на могиле. Рассчитай время так, чтобы через 2 седмицы, пока ухаживаешь за могилкой, наступило полнолуние.

В полнолуние вечером, когда начинает темнеть, иди на кладбище к той могиле, взяв с собой 7 чёрных или красных свечей, из благовоний – мирру или опиум, а так-же небольшую фигурку, изображающую какого-нибудь демона, хищное животное или череп (фигурка должна быть пустой внутри, а если это не так, надобно просверлить в ней дырку).

В центр могилы поставь зажжённые благовония, полукругом расставь свечи, фигурку положи возле благовоний.

Отступи на шаг назад и мысленно обратись к духу, обитающему в этой могиле. Изложи ему свою цель – «Хочу, чтоб ты помогал мне во всех делах». Затем подожги свечи против часовой стрелки.

Снова отступи на шаг назад и читай заклинание:

*Разрушаю связь твою с могилою забытой, освобождаю от оков кладбищенских.  
Ты – дух, я подсобил тебе, не забыл тебя, память моя о тебе;  
ты – дух, стань в подмогу мне, будь надёжной опорой, стеной непреодолимой, защитой верной,  
стрелю острой, врагов разящей,  
кошелём со золотом и серебром блестящим.  
Ты – дух, я призываю тебя!!!  
Подсоби и помоги, через землю дом свой новый обрети!*

Возьми фигурку и насыпь в неё землю с могилы, говоря при этом:

*Через землю из земли поднимись, очнись, в помощника моего обратись,  
здесь тебе обитать, мне в делах всех помогать.  
Да будет так!*

Положи фигурку на могилу, отступи на шаг назад и представь, как сине-голубое свечение из могилы вливается в фигурку. Через некоторое время ты почувствуешь усталость.

Подойди к могиле. Вырви крест, положи его на землю. Возьми фигурку и закапай дырку в ней воском со свечи, - так запечатаешь духа внутри фигурки.

Взяв фигуру уходи, не оборачиваясь.

Дома всегда держи фигуру на алтаре! Всегда помни, что это не простая фигурка, относись к ней с почтением и уважением. В честь духа, обитающего в ней, время от времени воскуривай благовония; в особенно важных случаях, когда требуется помощь, приноси ей в жертву голубя.

16

Днём выбери самую древнюю могилу с каменным или бетонным надгробьем. В полночь приходи туда, не возжигая света.

Подойдя к надгробью, трижды поклонись, сказав при этом:

*Величавый Смертиче, Хозяюшка земли моровой,  
ты не гневайся на меня, а в друзья пригласи,  
клятвушку прими и кровушки отпей,  
ибо я слуга чернобожий в Нави рождённый.  
Ребятущек мне удалых подари числом 6:  
бесов молодцев чернобожих, войнов лютых,  
и магов сильных, во Прави гневных лютых, древних!  
Аглагешад! Мгулд! Махлим! Банамаским! Тифрэт! Черноверть!!!  
Расступись, твердь!  
Вельзевулом заклинаю! Из ада выпускаю! В помощники принимаю!!!  
Тэтраграмматон!*

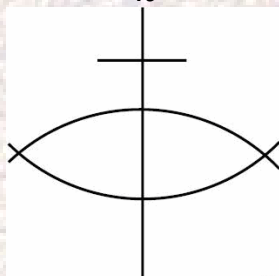
Укуси язык до крови и, не плюя, капни 12 раз на могилу.

Далее возьми с 12-ти могил по горстке земли, собери в мешок, и иди домой, ни с кем не разговаривая.

17

Под баньяном, растущим на кладбище, 125 000 раз повтори АУМ ХРИМ КЛИМ ААМ ШРИМ МАХАСАРВАСЬЯ ПРАДАНЪЯИ НАМАХ. Сие заставит дух умершего человека подчиниться тебе и выполнять твои поручения.

18



В полной боеготовности, мысленно войти в этот знак. Тебя обволокут энергии Мира Мёртвых. Путешествуя в них, тебе необходимо найти там 9 душ с таким-же именем, как у тебя.

1-я душа должна принадлежать человеку, который принял случайно, нежданно. Может, под лёд упал, заблудился, поперхнулся... Эта душа будет оберегать тебя ото всяких случайностей и неожиданностей.

2-я душа должна принадлежать человеку, который умер от пожара. Она будет хранить тебя от огня и молнии.

3-я душа должна принадлежать человеку, который умер от болезни. Наиболее хорошо, если он шибко умирать не хотел. Его душа будет беречь тебя от хворей и недомоганий.

4-я душа должна принадлежать человеку, который умер насильной смертью: казнён был или убит. Эта душа будет тебя хранить от смертного приговора, от убийц и от смертных замыслов в твою сторону.

5-я душа должна принадлежать человеку, который утонул, но не нарочно, а по прихоти стихии. Лучше всего, если он утонул на корабле или когда реку переплывал.

6-я душа должна принадлежать самоубийце. Лучше всего, если повод для самоубийства был глупый, пустяковый. И хорошо, коли душа эта сильно мучается и страдает в Мире Посмертном. Такая душа будет надёжным назидателем и хранителем.

7-я душа должна принадлежать человеку, который был убит на войне. Лучше всего, если жестоко его убили, может быть даже после пытки. Эта душа станет надёжным хранителем.

8-я душа должна принадлежать человеку, который умер в лесу или был убит зверем. Лучше всего, если он травой или ягодой отравился. Коли имеешь при себе такую душу, хищник тебя не тронет, грибы и ягоды не отравят, а ещё узнаешь свойства живого мира тайные – как малиной спелой сгубить можно или как травой ядовитой от недуга вылечить.

9-й душа должна принадлежать человеку, который был убит колдуном или как-то иначе, но всё равно с помощью магии. Эта душа может поведать истинные знания о магии и быть защитником от колдовского воздействия.

**IV. Помощник в виде демона**

19

В полночь на новолуние нарежь на перекрёстке совершенно чёрную девственную курицу, сказав при этом: «Верит, исполняй мои приказания 20 лет». Затем закопай её настолько глубоко, чтобы собаки или другие животные не достали. Вызванный дух будет всюду тебе сопутствовать и доставлять удачу, но – только 20 лет.

20

Подсчитав 13 дней так, чтобы 13-й пришёлся на пик полнолуния, 13 дней не ешь мясного. На 13-й день, вставши утром, скажи:

*Крестом не осенится да молитвой не изойтись.  
Тако я деяний чёрных знавальник,  
мне ворон под левую, мне неприкаянный под правую,  
счёт не свести,  
да бесюку чёрного мне словом тайным да в приспешники да в угодники прибить.  
Так сие заповедовано.  
Аминь.*

Вечером этого дня возьми икону, на которой изображён Иисус. Придя на лесной перекрёсток, положи её на землю ликом вниз, наступи на неё левой ногой и 3 раза произнеси заговор:

*Христос страдал да кровинкой исходил,  
мучения его несносные да воскресные,  
людом дивные да попом молебные.  
Тако образ сей на землю кидая  
да хулой его чёрной да ногой левой попираю.  
Дело тайное, колдуном творённое.  
Да в церкви божей лампадка потухает,  
да в церкви чёрной иконостас пламенем польхает.  
Попу верному терновником изойтись,  
Эресиархову батюшке самом чёрному  
молитвой бесовской изойтись.  
Да слова в той молитве не людом сказанные,  
да буквы в молитве той не писанные,  
молитва та древняя, старая,  
слов в ней не счесть, да сила великая  
помыслом хульным в них сокрытая.  
Силу ту великую, могучую  
я так-же анафемой заклиная,  
да через силу ту хульную, дивную, старую  
самого беса глаголом призываю!  
Да иди ты, бес, через адово брожение,  
да через поля чёрные,  
да через реки быстрые, омуты глубоки,  
да через болота да тропы туманные,  
да на перекрест дорог да под мою левую ноженьку.  
Да ликом осквернённым, да ликом попраным,  
да словами, что хулою молвлены,  
да ересю нашенской, крепко накрепкой,  
я тебя, бес, заклиная, иди ты в прислужники  
да в дел тайных мне угодники,  
да волю мою тебе помыслом сотворять,  
да в делинах чёрных, ведьмачьих  
ты мне подмогой крепкой, да что реченно,  
то тобой, бесина, исполнено, да дважды несказанно.  
Ты – мой щит нынче верный,  
ты – мой сохранник, ты – мой прислужник,  
да не на все года отпущенные,  
да не на христовое, да не на числа знавальные,  
да на 13 лет я тебя забираю,  
прикупом прикупаю, 13 лет тебе  
мне послужить, воле потакать.  
Так 13, чёртова дюжина.  
Так тому быть, зареченно.  
Аминь.*

Затем вбей в икону 13 гвоздей, говоря на каждый: «Да не гвоздь вбиваю, а на год беса в слуги получаю. Всем вместе гвоздям сойтись да 13-ю годам найтись. Аминь».

Выкопай яму, кинь туда икону. Над ямой зарежь белую курицу. Пока она ещё живая, кинь её в яму, говоря: «Бесу на 13 лет уплачено. Аминь». Закопай яму и уходи не оборачиваясь. Бес будет помогать тебе во всех начинаниях ровно 13 лет.

## 21

С 13-ти могильных крестов возьми по щепотке древесины, тесаком измельчи эту древесину.

В среду в полночь заруби чёрного петуха. В чан налей воды из 7-ми колодцев, накапай туда петушиной крови и брось туда его голову. Дождавшись пока закипит и пойдёт испарина, высыпь туда измельчённую древесину.

Помешивая тесаком, 13 раз прочитай:

*С 13-ти крестов да на 13 годков.  
То на кровушу, то на петушину головушку,  
то греховиной, то скорбиной,  
то окоянной молвой,  
то чёрной сказиной,  
то гиблой псалтыриной  
да пошлю за бесиной,  
да окажу огневиной,  
да прикажу яриной,  
да сей ходной париной.  
То с семи колодцев черпиной,  
то на каждый дневаль твердиной,  
то на каждый час утвердиной,  
то бес мне услужиной,  
то бес мне удружиной,  
то бес мне приложиной,  
то бес мне воеводиной,  
то всякой пособиной,*



*то 13-ти крестинами,  
то сим словинами  
засказывается,  
замаливается,  
заузльвается,  
да на 13 годков  
мне прислужится.  
Да треба сотворится,  
да дивное сдвигится,  
да сладится,  
да разладится,  
да загубится,  
то по моему сотворится,  
да бесом утворится,  
да в мирине ствердится.  
Сказано,  
делано,  
звано,  
призвано.  
На 13 лет сделано.  
Аминь.*

Когда отвар остынет, омой лицо, руки по плечи и потом стопы, затем скажи: «Водой тело обдаливается да бес придаливается. Водой тело моё блажится да дух мой бесом стражится. Аминь».

Вылей отвар под любое дерево на краю леса и скажи: «С 13-ти крестов да на 13 годов, с 7-ми вод да на 7 дней ход. То бесу сотворится да во всём мне услужится. Аминь».

Тесак, черпак и тело петуха захорони. Бес будет помогать тебе во всех начинаниях ровно 13 лет.

## 22

За 3 ночи до полнолуния иди на перекрёсток лесных троп. В середине перекрёстка поставь чёрную свечу, скатанную из воска с сажей. Коли свеча не гаснет, молви:

*Сам княже чёрный Сотона и князь Янарей!  
Я, спрямящаяся, подошла просити и вас дати  
вомене помощники Бесину силу непомеру  
во чтобы как вопрошу еготи,  
то ночь и дене вражин моихи рвал, людам похоть давал,  
меняти защищал, поробушку мою заломати не давал,  
да деньгу вомене тоскал.  
Как вопрошаю, прошу вочтобы таки и совершилося!*

Коли свеча так и не гаснет, - твой зов услышан. Стало быть, надобно новой иглой кольнуть безымянный палец левой руки и капнуть своей крови на середину перекрёстка. Затем развернись и без огляда, молча, иди домой.

Через 3 ночи, в полнолуние, возьми нож с чёрной ручкой и чёрного петуха, и опять иди на тот перекрёсток. Коли свеча не тухнет, отрежь голову петуху и капай его кровь на середину перекрёстка, говоря при этом:

*Я пришолоти и ты, бесина, пришолоти  
ко мне во службу по воле Сотоны да Янарея,  
я тебя кормите кровушкою да хмелиной с деминой табачиой будить  
да свечи чёрны жечи тебель,  
а ты работу мою указану делати от ныне будешь  
и друг от друга не отыступимися воникогда ужо.  
Таково и будитить!*

Когда кровь перестанет капать, оставь петуха здесь и уходи. Избавиться от полученного беса нельзя, можно лишь передать его приемнику.

## 23

Придя на кладбище, медитативно пошли запрос в Страну Мёртвых с просьбой выдать тебе демона в помощники. При этом нужно чётко описать его обязанности, т.е. для чего именно он тебе нужен.

Когда тебе придёт образ этого демона, сделай его фигурку, и молви воззвание:

*К Тёмному Миру взываю,  
к Кур – стране без возврата,  
Обители Демонов и Богов.  
К Эрешкигаль взываю!*

Далее молви Слова Силы, подчиняющие это существо:

*хешах ареот праа лтанге  
нжигомурос итнерсоад кеш  
прет итмар гев инсэт нгоарт  
рнгат рагтенх ншаф утгар  
алэс рочь тфар гимол жэс  
проат мингжэлкодас каарсэнах*

## 24

*Беру, зову, зазываю, прислужника себе заимаю.  
Через имена Адонаи, Тэтраграмматон, Агиа,  
беру и призываю себе, а не чужому – мне, а не иному дано.  
Волю, дух, потеряй, под мою волю и подчин стань.  
Будь, будь, будь.*

*Свершись и пред именем великим познай своё лицо.  
Астар. Абба. Рактот. Аминь.  
Покорись, покорись, волю мою от себя не отсрочь.  
Мне волю предай, а без меня слов и дел не принимай.  
Асха. Астарот. Адаба.  
Пусть твоей воле будет лишь моя отрада.  
Крутись, имя, умножайся! А мне, дух, поддайся.  
Как я скажу, так и будет, и твоя сущность то не забудет.  
Ей, ей, ей. Сбудется. Слово моё не забудется.  
Асха, Асха, Асха.*

## 25

На полу или на земле (в зависимости от того, где проводится действие) начерти пентаграмму и встань так, чтобы по отношению к тебе она была перевёрнутой.

Принеси жертву (подойдёт любая, но советуется чёрная курица). Жертвенную кровь собери в чашу, и, обходя звезду против часовой стрелки, окропи каждый угол звезды, читая следующее:

*Пэр Адонай Элоим, Адонай Иехова, Адонай Сабаот, Метатрон Он Агла Адонай Матон,  
вэрбум питоникум, мистэриум саламандраэ, конвэнтус сильфорум, антра гноморум,  
дазмония Коэли Гад, Альмосин Гибор, Ихоуа, Эвам, Зариатнатмик,  
вэни, вэни, вэни.*

Встань туда, где стоял до обхода пентаграммы, и читай, постепенно повышая голос:

*Хэмэн-Этан! Хэмэн-Этан! Хэмэн-Этан!  
Эль Ати Титэйп Асиа Хин  
Тэн Миносэль Ахадон  
Ва! Ваа Эйе Ааа Эйе Эксэ  
А Эль Эль Эль А Хи!  
Хау! Хау! Хау! Хау!  
Ва! Ва! Ва! Ва!  
Кхаваёт.  
Айе Сарайе, айе Сарайе, айе Сарайе, айе Ярайе!  
Пэр Элохим, Архима, Рабур, Батас Супэр Абрак руэнт Супэрвенус Абкор Супэр Абэрэр Кхаваёт!  
Кхаваёт! Кхаваёт!  
Импэро тибиди пэр клавэм Соломонис эт номэн магнум Шэмамфораш.*

Это заклинание само зацепит демона, умения и нрав которого наиболее подходят тебе. Так-же это заклинание заставит его явиться и обратит в Помощника, неким образом прикрепив его к тебе. Данный симбиоз останется на всю жизнь, потому прежде, чем совершать сие, надобно крепко подумать.

Иногда случается так, что такой Помощник потребляет очень много твоей личной силы, - в таком случае необходимо поставить для него внешнюю запитку или обратиться к опытному магу, чтобы помог отселить.

## 26

Чёрный помощник – дух, который охраняет от земных невзгод, подсказывает в трудных обстоятельствах, помогает при проведении обрядов. Чёрный помощник оказывает поддержку в общем, влияя на всё, выстраивая твою жизнь по наиболее благоприятному для тебя пути. Будь готов – можешь сменить работу, круг общения, все негативно влияющие на твоё развитие люди и обстоятельства будут выметаться. Уберутся все заболевания, изменится характер – у тебя будет уравновешенная психика, разумность и ускоренное развитие.

Сначала будешь видеть его только во сне. В нашем мире он обычно показывает себя как тёмная тень за левым плечом. Советы будет давать через сон или как мысли возникшие в мозгу. Обретенные достижения и сам дух-помощник сохранятся за тобой на все воплощения.

Подгадай 7 дней так, чтобы 8-м было воскресенье.

Выдержи строгий пост на 7 дней, каждый день в полночь говоря: «Знаю, куда иду, чего желаю, не предаю, не отступаю, воля моя нерушима, дело не сокрушимо. Аминь!»

В воскресенье до рассвета походи на перекрёсток, взяв чёрную курицу и именную икону. Встать посредине перекрёстка, икону положи ликом вниз себе под ноги, держи курицу правой рукой, левую руку подними вверх и читай:

*Отрекаюсь от Господа Бога, животворящего креста его и всей силы крестной!  
Духи тёмные, духи злые, чёрные, злые,  
лесные и домовые, огненные и водяные,  
как вы всюду летаете, все тайны знаете,  
так и мне, колдуну \_\_\_\_\_,  
дайте много знать, везде поспевать, с  
илу тёмну да не божью с часу сего держать,  
над всем стоять, всем управлять, как голова над телом правит.  
Как святое попираю, так и вас призываю,  
заклинаю за своего считать, братом величать,  
в делах помогать, силу несокрушимую мне даровать.  
Аминь!*

Отрежь курице голову. Держи за лапы, пролей кровью из шеи курицы круг вокруг себя. Встань на колени, вышвырни труп курицы за пределы круга и скажи: «Тело к Чёрту, сила к телу, дух Чёрный ко мне в помощники отныне. Ир. Ира. Айахона. Абара. Нима!»

Голову курицы высуши и держи в чёрной шкатулке. При колдовской работе доставай её и ставь с левой стороны от себя.

## 27

Фараон Усермаатра Сетепенра, больше известный как Рамзес II Мериамон, именовался у греков Сезострисом и Озимандием. Постепенно имя стало произноситься как Осимандий, затем Осман-дэус. У персов оно превратилось в Айшма-дэв, у евреев – в Ашмадай, у римлян – Асмодэус.

Как утверждают учёные, правил он более 60-ти лет приблизительно в 1289-1222 годах до н.э. Однако, у евреев имя «Ашмедай» впервые упоминается в «Книге Товита», датированной 2-м веком до н.э., а персам за 3 тыс. лет до н.э. был известен «Эшма».

У Рамзеса II было множество жён и наложниц, от которых он имел более 200 детей. Этот фараон на тысячелетия остался в памяти людей олицетворением земного величия и тщеты земной славы. Поэтому Асмодэя принято считать демоном, который покровительствует игорным домам и всяческому разврату.

Рамзес II был очень знаменит, поэтому Асмодэй считается одним из самых могущественных и знатных демонов.

Рамзес II совершил множество завоеваний, имел огромную армию. Поэтому считается, что Асмодэю подвластны 72 легиона адских духов и он любит творить разрушения.

Легенда о том, что царь Соломон пленил Асмодэя на время постройки Иерусалимского храма отражает суть: евреи не любили египтян, они взяли самого знатного из них и нарекли его демоном, дабы иметь возможность управлять его душой после его смерти. Так фараон Усермаатра Сетепенра превратился в демона Асмодэя.

Каббалисты считают, что именно Ашмадай управляет всеми духами Земли и Нижних Миров, и именно он может дать духов-помощников.

Чтобы вызвать Ашмадаю, нужно запереться в тёмной комнате на 21 день. Всё это время следует читать молитву Ашмадаю или медитировать на его имя как на мантру. Если он вправду явится, это вызовет огромный страх. Например, может привидеться, что стенка раздвинулась, и он показался оттуда... Как только он явился, протяни ему пальмовый лист и слегка поклонись головой. Затем можешь попросить у него принести «Книгу Асмодэя» или дать духа-помощника в облике крылатой белой лошади. Так выглядят самые сильные духи-помощники, которые могут перенести человека через любые сферы. Обычно дают духов послабее, и они выглядят иначе, так что, может быть, придётся повторять вызов несколько раз, пока Ашмадай согласится дать именно такого духа.

Именем Асмодэя можно угрожать любым духам, настроенным враждебно или не желающим подчиняться. Наяву его имя можно произносить в любой огласовке, но в астрале только как «Озимандий».

Согласно каббалистическим преданиям, Асмодэй сменил своё имя и не дал его людям. Поэтому, если он явится на твой зов, и ты пожелаешь чаще общаться с ним, спроси у него это новое имя.

### **У. Помощник в виде светлого духа**

#### **28**

Поставь на полу 7 свечей кругом по углам воображаемой семиконечной звезды. Выключи свет и с прямой спиной сядь на колени в середину круга свечей.

Закрой глаза и уверенно и чётко вибрируй формулу призыва духов: АУХ КУРОИС СЕАХТО БАРИКА БАР.

Как только ощутишь присутствие рядом с собой в этом помещении, прекрати вибрировать и сосредоточься на сием присутствии, влейся в него. Затем 7 раз прочитай:

*Символом начальным, символом силы,  
словом призыва, словом воззвания,  
взываю я ныне, здесь и сейчас,  
к силам непроявленным, незримым,  
но тем, что рядом и вокруг пребывают.  
Пусть услышит тот, кого зовут,  
пусть увидит тот, к кому зывают.  
Пусть придут те, кто свободен,  
на священное таинство откликнутся.  
Силой слова творящего и началом созидания – придите,  
просьбе моей внимайте.  
Тот, кого выберу я, пусть не противится,  
исполнит свой долг и предназначение.  
Будет служить мне верой и правдой,  
а я о нём не забуду вовек.  
От сего дня и на все времена  
пусть будет верным мне служителем,  
в делах поручителем и исполнителем,  
защитником и соратником,  
во всяких делах верным помощником.  
Силой Амиздеса, могуществом Хора,  
неприступностью Элия, силой слова Яхата.  
Пусть в ночи исчезнет легион страха,  
пусть ветер рассеет пыль вечности,  
пусть свершится сказанное сейчас!  
Отныне и на века пусть дух не покинет меня.  
Алоа Имер Абоа. Аминь.*

Отыщи вниманием того, кто стоит перед тобой, и слейся с ним своим сознанием. Поговори с ним, объясни, зачем он тебе нужен и зачем ты нужен ему, получи его имя и возьми с него клятву никогда и ни при каких условиях не вредить тебе.

После того, как дух покорится, 7 раз произнеси формулу отпускания остальных духов: АКАМ ЭТРЕС АУДА МЕИ СЕКЕТО АХАИ.

Можешь заточить духа в камень или иной предмет. Когда он тебе понадобится, зови его по имени. В благодарность за исполненное поручение не забывай благодарить и ставить те подношения, каких он попросит.

#### **29**

Вообрази перед собой имя «Кыдай-кан», написанное облачно-туманно-белым цветом. Коснись этого имени своими ощущениями, расчувствуй его.

Когда придут ответные ощущения, скажи:

*Кыдай-кан!  
Матерь шаманских скакунов!  
Будь любезен, дай мне пугра!*

*Дай пугра, что будет мне другом,  
и в путешествии в Верхний Мир будет мне помогать!*

Пугра – это духи в образе коней или верблюдов, которые могут доставлять шамана в Верхние Миры, - вплоть до 9-х небес, где обитает Ульгень. Если используется бубен, то они падают в него и живут в нём. Если бубна нет, следует заготовить другое вместилище – лучше всего фигурку коня с горбом.

Слово «пугра» ещё произносят как «бура» - вероятно, отсюда и пошло имя «Сивка-Бурка» - конёк-горбунок русских сказок. Потому, если у тебя есть пугра, можешь вызывать его всем известными словами:

*Сивко-Бурко!  
Вещий каурко!  
Встань предо мной  
как лист перед травой!*

Шаманы народа мурия путешествуют в потусторонний мир на восьминогих лошадях, у Одина тоже был восьминогий конь – Слейпнир. Славяне называют пугра «вилени» или «вилован-кони», полагая, что их получают от вил (см. Grimorium Dormiен, гл. X, «Инкубо- и суккуболярвы»). Вилени считаются чудесными конями грозовых туч, дышат пламенем, летают по воздуху с быстротою стрелы, не боятся непогоды и опасностей, наделены человеческим словом, предвиденьем, мудростью. Слейпнир тоже имеет природу грозы, что относит его к вилениам.

### 30

Совершается только в один из «месяцев судьбы», предназначенных для получения духов-помощников, - февраль, август, ноябрь.

Скажи: «Дъайык!» и дождись ответных ощущений, возникающих в теле.

Как только ощущения появились, скажи: «Дъайык! Отведи меня в Верхний Мир! С Бай-Ульгеном желаю поговорить!». И далее ожидай новых ощущений и видений, и следуй им.

Как только окажешься пред Ульгеном, проси дать духов-помощников.

Как только тебе дадут духа, благодари Ульгенья, бери духа за руку и возвращайся. Если духов несколько, представь нечто вроде нити, связывающей их всех с тобой. По возвращении сразу всели их в бубен или в заранее приготовленные фигурки или предметы.

### 31

Совершается в то-же время, что и в предыдущем способе, по возвращении выполняется то-же самое.

Войдя в транс, читай, ощущая образ, стоящий за каждым словом:

*Выше звёзд, за Месяцем и Солнцем  
во дворце из золота  
творец Земли, Луны, радуги и свода небес  
восседает.  
Создавший огонь, зверей и жизнь мою,  
он меня слышит.  
Управляя светилами,  
порождая гром и молнию,  
насылая дождь и град,  
слушает меня Ульгень!  
Вот он – средь белых туч,  
в одежде с серебряным воротником,  
с лицом как зимнее облако.  
Ульгень благосклонен ко мне...  
Бай-Ульгень награждает меня даром шаманства...  
Бай-Ульгень даёт мне духов-помощников...  
Я ощущаю это.  
Это так.*

## VI. Помощник в виде особого духа

### 32

Ощути кровь в своих жилах. Ощути, как она сияет.

Скажи: «О енге енге енге» (можно Е заменить на Э). Эти слова откроют на тебя бело-малиновый поток. Ощути, что твоя кровь сливается с этим потоком. И тогда увидишь, как из этого потока появляются 2 фигуры. Это – твои помощники. Они не покинут тебя, потому что привязаны к твоей крови. Они не будут просить корма, потому что питаются своим потоком. Спроси их имена и запомни.

Когда будут нужны – вспомни, как они выглядят, или назови имена. Можешь послать их на охоту, по возвращении они передадут тебе силу. Чем сильнее ты, тем сильнее они. Они могут исполнять поручения любого рода и ничего за это не потребуют взамен. В частности, могут заглядывать в будущее, и это у них получается лучше всего остального.

### Союзники

Иначе этих духов называют «фюльгья» (др.-исл. «удача») или «фетч».

Перед тем, как искать союзника, следует определить свою стихию. Посмотри, к какой стихии относится твой знак зодиака, затем проверь следующими упражнениями.

#### Земля

Встав на землю босыми ногами, расслабься и ощути, как из твоих ног начинают тянуться корни. Ты ощущаешь, как твои стопы видоизменяются и вростают в землю, устремившись далеко в глубь. Земля сдавливает твои корни со всех сторон, но, вместе с тем, она начинает посылать тебе энергию своих недр. Представь, как энергия из земли начинает откачиваться тобой через созданные корни и наполняет твоё тело. Увидь энергию жёлтого, коричневого, зелёного или всех вместе взятых цветов, которые наполняют твоё тело, словно

пустой сосуд, постепенно проходя от стоп к макушке. Ощути энергию земли и отметь, какие у неё характеристики: тёплая она или холодная, мягкая или жёсткая, приятная или нет.

### Вода

Пойди к реке (там энергия не застаивается). Чем шире, быстрее и чище река, тем больше энергии в ней находится. Войди в реку по пояс, чуть расставь ноги и руки, чтобы вода могла свободно обтекать твоё тело и конечности. Почувствуй, как ты каждой клеткой своего тела впитываешь энергию водной стихии. Почувствуй кожей, как чистая голубая энергия Воды входит в тебя, вызывая при этом ощущения мурашек по коже. Энергия Воды проходит по тебе, словно маленькие разряды электричества, разливаясь холодком и доходя до самых далёких уголков твоих тел, очищая их. Ощути, как ты с каждым мгновением отдаёшь воде свой негатив, который вызывает застой энергии, а в замен пополняешься первоизданной силой природы.

### Воздух

Желательно находиться на открытом пространстве, где воздух свободно перемещается ветром и ничем не ограничивается, вдали от города. Выйди на открытое пространство с оголённым торсом, расставь руки в стороны, ноги на ширине плеч, голова немного запрокинута. Начни глубоко и медленно дышать, представляя, как с каждым вдохом втягиваешь через лёгкие в себя небольшие порции энергии. Вдох – немного энергии входит в лёгкие, впитывается и проходит дальше по всему телу. Выдох – из тебя выходит грязная, застоявшаяся энергия, которая мешала тебе нормально функционировать. На вдохе её место занимает уже энергия стихии. Дыши так пока почувствуешь общее улучшение в состоянии тела и разума, тяжесть пропала, ты стал лёгким настолько, что, кажется, способен взлететь. Это будет сигнал, что пора заканчивать. Если вовремя не остановится, ты будешь ощущать себя неприятно, словно заболел гриппом.

### Огонь

Огненную энергию можно получить и от пламени свечи и от большого костра. Отличие лишь в количестве получаемой энергии. Для начала лучше выбирать пламя свечи. Подведи свои ладони насколько выдержишь близко к языкам пламени, но чтобы не обжечься. Держи руки в таком положении, пока они прогреются. Далее ты почувствуешь, что огонь как будто сам начинает проходить внутрь твоих ладоней и предплечий. В этот миг отчётливо представь, как твои руки начинают втягивать энергию стихии через середину ладони (удобнее втягивать правой ладонью, но в данном случае можно обеими). Тяни энергию Огня и представляй, как она медленно проходит, наполняя все тела. Где проходит энергия Огня, ты должен чётко видеть, как она выжигает все возможные блоки и препятствия. Как только почувствуешь тепло на каждом участке тела, значит: пора прекращать. Если в отдельных участках чувствуешь жжение, мысленно перенаправь лишнюю энергию на другие участки тела, равномерно распределив.

Следи за уровнем насыщения энергией любой стихии. После приёма поблагодари стихию за то, что она поделила с тобой свои силы и наполнила твоё тело. Не проводи более 2-3 подзарядок в седмицу. По мере подзарядки отмечай любые изменения в теле, чувствах, восприятии, настроении, - сравнив ощущения от разных стихий, сможешь выбрать ту, которая подходит тебе больше всего.

Когда стихия выбрана, следует найти место, связанное с этой стихией. Допустим, если твоя стихия Вода, то надо найти водоём, а если Земля, то большую яму или шахту, и т.д. Лучше всего, если это будет Место Силы.

Затем надо угадать, где дух наиболее вероятно появится в этом месте, а затем положить на его пути какое-либо оружие, в надежде, что он может коснуться оружия, ибо духи любят принадлежности войны. Любое существо или любой предмет, которого коснулся дух, по праву становится предметом силы. Однако, если в этом месте живёт не Тунрак, а, например, Страшила, такой дух никогда ничего не коснётся, а только пошумит.

Но могут быть союзниками и духи других стихий. Например, чтобы заполучить в союзники теневого духа, выбери глухую стену на западной стороне да в таком месте, где в ближайшее время не предвидится появление чужого человека. На закате, приняв удобную асану, сядь лицом к стене так, чтоб тень падала на тело, а ты-бы находился на границе света и тени. Сосредоточься на себе и достигни транса. Постепенно тень начнёт прирастать, а внутренний экран – темнеть. Сиди до тех пор, пока тень поглотит тебя полностью. Во время исполнения данного упражнения в тебя войдёт тень-союзник.

Союзники живут в уединении, в заброшенных местах, и в местах, которые почти недоступны. Надо путешествовать далеко и идти к нему в одиночку. В отдалённом и уединённом месте следует сидеть у своего костра, и, если увидишь тень, надлежит немедленно уйти. Но если будет что-то другое, кроме тени (сильный ветер, который гасит твой костёр и не даёт возможности разжечь его снова в течение 4-х попыток, или на ближайшем дереве действительно сломается ветка, а не только один лишь её звук будет слышен), тогда надо остаться. Если в огонь покатаются булыжники или будут брошены камни, или будет какой-то постоянный шум, тогда следует идти в направлении источника шума или источника брошенных камней до тех пор, пока дух покажется сам.

Союзник всегда подвергает шамана испытанию. Он может внезапно выпрыгнуть перед тобой в весьма угрожающем виде, может схватить тебя сзади и, не давая повернуться, держать тебя связанным часами. Союзник не может убить человека лично, но может вызвать твою смерть, напугав тебя, или позволив каким-либо предметам упасть на тебя (дерево, например, может на тебя свалиться), или, появившись неожиданно и заставив тебя споткнуться, сорваться с обрыва.

Если найдёшь Союзника при неподходящих обстоятельствах, никогда не борись с ним, потому что он отнимет твою душу. Признаком того, что ты готов к схватке, - твоя шея станет твёрдой. Вместо борьбы ты должен отвернуться и уйти или броситься на землю и терпеть его выходки до утра.

Если-же ты столкнулся с Союзником при подходящих обстоятельствах, ты должен собрать всё своё мужество и схватить его, прежде чем он схватит тебя, или преследовать его, прежде чем он начнёт преследовать тебя. Преследование должно быть неотступным, и тогда произойдёт борьба.

Перед началом схватки следует обязательно закрыть рот, ибо потрясение, которое испытываешь от того, что схватишь союзника, настолько велико, что можно откусить язык или вышибить себе зубы. Тело должно быть прямым, колени слегка согнуты, руки со слегка подогнутыми пальцами висят по бокам, ноги цепко стоят на земле. Затем следует броситься вперёд и схватить духа.

Ты должен прижать духа к земле и держать его до тех пор, пока он не даст тебе силу. Когда борешься с Союзником, он твёрдый, но это чувство длится лишь мгновение. Эти существа полагаются на человеческий страх; поэтому, если человек борется с одним из них, как воин, существо теряет свое напряжение очень быстро, в то время как человек становится более сильным. Можно действительно поглотить силу духа. Напряжение – сила Союзника. Когда касаешься Союзника, он вибрирует, будто-бы готов разорвать тебя на части. Но это лишь видимость,

ибо напряжение кончается, когда ты удерживаешь свою хватку. В итоге Союзник становится бессильным, но всё-же сохраняет некоторую материальность.

Наиболее распространённый способ найти Союзника – пройти 2-е Врата Снотворения. Об этом я расскажу в книге «Свод сновидческих способов».

Маг становится сам во многом похож на своего Союзника, ведь он постоянно пьёт силы его мира и обменивается энергией с Союзником.

Самая начальная ступень этой похожести известна в иудаизме как «двекут» (ивр. «прилепление»), что означает состояние близости к Богу, склеенности с ним, достигаемое путём утверждения беспредельной преданности Богу, выражаемой религиозными практиками (соблюдение заповедей, чтение священных текстов, медитации). Двекут является высшим состоянием, к которому должен стремиться праведник, ибо таким образом он познает тайны своего божества и заслужит Спасение. Двекут должен стать постоянным душевным состоянием верующего, определять его поступки, а не быть временным духовным экстазом.

Чтобы достичь двекута, сначала надо как-то ощутить божественное присутствие – для этого можно петь имя божества, читать воззвания и т.п. Ощувив присутствие, надо постараться сблизиться с ним так, чтобы ощущение дистанции между тобой и им исчезло, испарилось... Сначала происходит объединение на уровне чувств, при этом ощущается исчезновение границы и слияние, испытывается состояние любви. Затем происходит слияние на уровне разума, при этом между человеком и божеством возникает понимание друг друга. Это и является двекутом, на этом обычно все и останавливаются. Но можно пойти дальше, и тогда обретается состояние, известное как «мистический союз», под которым понимается слияние души человека с Богом.

На дальнейшем пути слияния с Союзником есть несколько уровней достижения, которые на востоке называют 5-ю видами освобождения:

- 1) салокья – пребывание в мире своего Союзника;
- 2) самипья – близкое соседство с Союзником в его мире;
- 3) сарупья – обретение облика, подобного облику своего Союзника;
- 4) саюджья – обретение растворения в сущности Союзника (становление Его частью);
- 5) самарасья – обретение сопричастности Его бытию (как если-бы двое были одним существом, но без полной утраты собственной личности).

Совершенно не обязательно проходить все эти стадии, для нормального взаимодействия с Союзником достаточно и двекута.

Бывает, что Помощник со временем может стать Союзником. Именно на это нацелен греческий Ритуал Пноутиса, а так-же он подразумевает прохождение стадий слияния с Союзником, поэтому я расскажу, как его проводить.

После предварительного очищения в виде воздержания от мяса и любой нечистоплотности, одевшись в чистую одежду, ночью пойдти на крышу.

Когда видишь, что Солнце заходит, произнеси 1-е священное слово: ИАЭОБАФРЕНЭМОУН.

Утром воскури ладан и чистое масло. Когда видишь, что Солнце восходит, принося в жертву мирр в глиняном кадиле на пепле растения гелиотропа, молви 2-е священное слово: ИАРБАТХА.

По мере произнесения сего или сразу по окончании, сокол или ястреб, летящий вниз, остановится в воздухе перед тобой, и, ударя крыльями, кинет 1 длинный камень или несколько продолговатых камней, и сразу улетит обратно в небеса.

Возьми этот камень (или один из камней). Днём вырежи на нём оба священных слова (одно на одной стороне, другое на другой) и сделай отверстие. Пропусти в отверстие нить и носи камень на шее.

Следующим вечером снова ступай на крышу. Снова принеси в жертву мирр тем-же способом и ещё раз повтори оба священных слова.

Тогда сверкающая звезда спустится на середину крыши и распадётся на части. И ты увидишь или ощутишь воздушного элементаля, которого тебе послали. Отныне и впредь видеть и слышать его будешь только ты.

Не заставляй его бояться тебя. Подойди к нему, возьми за правую руку, поцелуй её, и приветствуй следующими словами:

*Я буду ценить тебя как дорогого помощника,  
о благодный гений, служащий мне,  
поскольку я могу управлять твоей силой, уже в то время, когда нахожусь на земле.  
Пожалуйста, предоставьте мне это, Боги!*

Дождись пока он скажет своё имя или попроси его об этом. Затем заставь его поклониться в том, что он будет исполнять твои веления.

Коли желаешь иметь с духом более простое общение, возьми его за руку и веди к себе домой. Если не видишь его или плохо ощущаешь, совершай всё с полной верой, так, будто всё происходит на самом деле. Поставь на стол яства и вино, пригласи духа отведать их, а рядом посади девственного мальчика, коего предложишь в качестве носителя духа (в этом случае греки указывали, что дух, помимо прочего, «может доставлять удовольствие мужчине или женщине без использования магии»).

Затем обратись к духу с такими словами:

*Приветствую тебя как дружественного помощника, благотворного духа,  
который будет помогать мне, когда я попрошу.  
Теперь твоя сила принадлежит мне, во истину, дух!*

Через некоторое время прикажи мальчику выйти в двери и скажи:

*Иди, князь, благословенный дух,  
туда, где ты живёшь вечно.*

И дух исчезнет.

Если-же не желаешь вселять его в мальчика, просто учти, что надо его угостить вином и какой-нибудь едой, а на 3-й час общения дух захочет уйти, и его надобно отпустить теми-же словами.

Всякий раз, когда пожелаешь чего-нибудь, назови имя духа и скажи: «Прибуди!». Когда он явится, поставь ему вина и белого хлеба, поведай о своём желании и скажи: «Исполни эту задачу». Когда исполнит, он скажет: «Чего ещё ты желаешь? Поскольку я стремлюсь обратно в небеса». Если хочешь ещё чего-то, поведай ему об этом, а если не хочешь, то молви: «Иди, князь духов!».

Этот воздушный элементаль умеет многое. Он посылает сны, убивает, уничтожает, вызывает ветры, приносит деньги и драгоценности, освобождает от оков, открывает двери, дарует невидимость, вызывает пожар, приносит любые продукты, кроме рыбы и свинины (и его нельзя просить принести свинину), останавливает корабли и вновь отпускает их, замораживает реки, защищает от демонов, приручает диких животных, ломает зубы змей, усыпляет собак или заставляет их стоять безмолвно, делает тёплые вещи холодными, а холодные тёплыми (например, может зажечь или погасить лампу), колеблет стены. Помимо прочего, он может принять форму любого животного и может сверкать

огнём, а так-же может сделать так, что ты примешь форму любого животного. Ещё он может поднять тебя в воздух и сделать так, чтоб ты ходил по поверхности воды. Воздушный элементаль особенно радуется, если ты просишь его принести морскую пену. Он может узнавать будущее и отвечать на любые вопросы, но если тебя попросил что-то узнать кто-то другой, ты должен задать этот вопрос так, словно он интересуется именно тебя, а не кого-то другого.

Коли возжелаешь сам уметь всё, что умеет твой Помощник, произнеси заклинание:

*Сюда приди ко мне, Королю,  
Я вызываю тебя, Бог Богов,  
ты будешь безгранично, преданно, неопишимо,  
как утвердил Айон,  
неотделимым от меня  
с этого дня и далее в течение всего времени моей жизни.*

Так из Помощника он станет Союзником. Раздели с ним эту тайну, но скрой ото всех остальных, и боги будут считать тебя таким-же достойным князем, как они сами.

Не передавай волшебные полномочия никому, кроме своего законного сына, пока сын не попросит об этом.

Когда ты умрёшь, дух обернёт своё тело в тогу, как приличествует богу, и унесёт с собой на небеса.

### Покровители

Их обретают достаточно просто – надо выйти на поток той иерархии духов, с которой хочешь работать, и послать туда запрос: «Кто хочет быть моим Покровителем?». Кто-нибудь обязательно ответит. Если ощутишь, что у тебя в области аджны что-то появилось, значит: дух поставил свою печать и стал твоим Покровителем. Дальнейшие условия спросишь у него.

Ещё можно в течение 21 дня по 108 раз в день читать мантру обретения Покровителя: ОМ ХРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ СРИМ ЛАКШМИ МАМА ГРИХТ ПУРАЙЯ ПУРАЙЯ ЧИНТА ДУРАЙЯ ДУРАЙЯ СВАХА.

Если и довольно сложные способы, - например, римский. Нужно резать козла и слить примерно стакан тёплой крови. Пока она не загустела, смешать её с кукурузной мукой, добавить клочок своих волос и плотно закрыть сосуд, запечатав его воском. Через полгода содержимое сосуда изымается и переваривается с тремя частями пчелиного воска. Из получившейся массы вылепливается фигура желаемого Покровителя – какой будет фигура, такое существо и призовется. Порошком из сушёного птичьего помёта вычерчивается круг диаметром 3 шага, в центре вычерчивается круг диаметром 1 шаг. Фигуру надо положить в центральный круг, самому сесть в большой круг, и окропить фигуру своей кровью. После чего фигурку положить в сосуд и засыпать порошком из сушёного птичьего помёта. Если Покровитель откликнется на сие, ты сможешь увидеть его во сне, в состоянии забвения или на грани потери сознания. За несколько мгновений до смерти, когда придёт время, ты увидишь именно это существо, но неизвестно, что оно будет делать – провожать в мир иной или просто проститься.

Некоторые считают, что Покровитель у каждого человека имеется от рождения. Самый простой способ вызова такого Покровителя состоит в том, что вечером в полнолуние надо сесть на пол, расставив вокруг себя 12 зажжённых свечей, отбросить посторонние мысли, закрыть глаза и сказать вслух: «Тот, кто меня хранит и помогает, явись мне». Если таковой дух имеется, он придёт. Увидев его, запомни его облик и постарайся выказать ему своё расположение, понять его нрав, почувствовать свою связь с ним. Появившись перед тобой, он может показать необыкновенные миры, картины прошлого и будущего, или ещё что-либо. Когда Покровитель исчезнет из поля зрения, поблагодари его и погаси свечи.

Чтобы Покровитель исполнял твои желания, обращай к нему мысленно в любое время. Если не отвечает или не исполняет, тогда напиши своё желание на бумажном листе, положи этот лист на стол, вокруг листа поставь 12 зажжённых свечей и миску с молоком. Если ты сумел действительно войти в контакт с Покровителем, а не просто чего-то себе навоображал, то через 12 дней твоё желание непременно исполнится.

Ещё есть такое явление как Хранитель – дух, который временно приглядывает за магом. Это временный Покровитель или такой Покровитель, который покровительствует тебе не вообще по жизни, а только в каком-то одно виде деятельности – например, присматривает, когда ты проводишь обряды.

Если у тебя ещё нет Учителя, то кто-то из духов может согласиться время от времени приглядывать за тобой. Точно так-же, как ты сам согласился-бы помочь маленькому ребёнку перейти через дорогу в опасном месте.

В ночь полнолуния зажжёшь красную свечу, встанешь перед ней на колени (если свеча горит на столе, можно забраться с коленями на стоящий перед ним стул) и, глядя прямо на пламя свечи, скажешь вслух:

*Воздух, Воздух, повелитель ночных ветров,  
неси мой призыв сквозь Тьму и Свет далёких Миров.  
Найди Того, Кто в тиши ночной услышит меня,  
найди Того, Кто во тьме ночной разглядит меня.  
Пусть откликнется Тот, Кто поможет мне в моём колдовстве,  
пусть откликнется Тот, Кто убержёт меня от злой беды.  
Приди ко мне, мой Хранитель, я жду Тебя.  
Приди ко мне, мой Хранитель, я жду Тебя.*

Пламя свечи служит проводником, ибо через пламя ты отправляешь свой призыв, и через это-же пламя к тебе рано или поздно придёт ответ – на несколько минут пламя станет заметно больше и ярче. Помимо того, ты можешь ощутить, что на тебя смотрят.

Если не получишь ответ сразу (а такое часто бывает), повтори заклинание 3 раза, после чего сделай паузу на несколько минут. Если с пламенем свечи по-прежнему ничего не происходит, прочитай заклинание ещё 3 раза подряд. Затем, после паузы, ещё 3 раза. Подожди минут 10. Если пламя свечи так и не подаст знака, загаси свечу и повтори весь обряд в следующие полнолуние.

Когда, наконец, пламя подаст знак (а это может произойти даже после первого прочтения заклинания), не теряйся, а сразу несколько раз скажи:

*Я, маг <колдовское имя> открываю Тебе,  
Я, маг <колдовское имя> поклоняюсь Тебе,  
Я, маг <колдовское имя> прошу Тебя о защите в моём колдовстве.  
Стань моим Хранителем,  
защити меня в моём колдовстве,  
обереги меня от ошибок и неверных действий,  
когда я замкну магический круг и начну свою ворожбу.*

Если услышавшее тебя существо согласно стать Хранителем, оно подаст знак через горящую свечу: пламя снова подрастёт и станет ярче, либо несколько раз мигнёт, или даже погаснет.

Прислушайся к своим чувствам – они подскажут точное значение ответа, который тебе дали. Если чувствуешь, что ответ положительный, поблагодари своего новоиспечённого Хранителя и вежливо поклонись ему в знак признательности.

После того, как воспринимаемый тобой контакт с Хранителем или ощущение его присутствия прекратится, выжди некоторое время, после чего загаси свечу и посиди ещё несколько хвиль в темноте перед тем, как начнёшь собираться. Вспомните ещё раз всё, что произошло. Теперь у тебя есть свой Хранитель.

Если существо, ответившее на твой призыв, не связано с тобой какими-либо магическими узами особого рода, оно будет приглядывать за тобой не всё время, а лишь иногда. Но даже такое согласие будет настоящим подарком.

### Домашние духи

Домашние духи это чуры и берегини. Их не обязательно держат только для использования в магических целях, иногда просто из уважения. Такие духи, как правило, Помощники, но могут быть и Покровителями и даже Союзниками.

У римлян были пенаты. Латинское слово «penates» восходит к «penus» - «съестные припасы» и «teos» - «боги», т.е. пенаты это боги домашнего продовольствия или кладовой. Изображались в виде сидящих юношей с копьями в руках. Каждая семья обычно имела двух пенатов, статуэтки которых помещались около очага. Поэтому, в значении «вернуться домой, к домашнему очагу, родному дому» используется выражение «вернуться к своим пенатам». Кроме семей, были свои пенаты у общин, общественных союзов и всего народа в целом. Во многих городах, кроме храмов богов, стоял отдельный храм для пенатов. При переселении всегда уносили своих пенатов с собой (как и по сей день принято звать домового с собой при переезде в новое жильё).

У славян пенаты называются «чуры» или «щуры», что значит «пращур», «предки». Это потому, что в кумирчик чура/пената зазывают жить душу умершего родственника на 40-й день после смерти. Если чура нежелательно или нет возможности держать дома, то на его могиле строят небольшой деревянный домик. Когда говорят «чур меня», это зывают к пращурам, и потому всегда получают помощь.

Кроме того, вселяют в предмет души умерших животных, частицы Богов и даже проекции тонких тел духовных мастеров, о чём прекрасно написал Ли Хунчи:

Статуи Будд, изготавливаемые заводами, представляют собой лишь художественные изделия. Под освящением [кит. «кайгуан»] подразумевается приглашение Тела Закона в статую Будды, чтобы затем делать приношение статуе Будды, как видимому телу среди обычных людей. Когда практикующий питает чувство благоговения в ходе самосовершенствования, Тело Закона на статуе Будды является защитником Закона для него, охраняет его и защищает его – это является настоящей целью освящения. Только праведная мысль, возникающая на официальной церемонии кайгуан, или Великий Просветлённый, находящийся на очень высоком уровне, или тот, кто самосовершенствуется на очень высоком уровне и обладает такой силой, могут взять на себя это дело.

В храмах говорят, что статуи Будды следует освящать, и что не освящённые статуи не обладают чудодейственной силой. <...> [Монаха] спрашивают: «Для чего освящать?» Он отвечает, что после освящения, статуя Будды становится чудодейственной. А каким образом она становится чудодейственной, он не может ясно объяснить. Он только устраивает церемонию: всовывает в статую Будды маленькую сутру, после чего заклеивает листом бумаги и читает над ней молитвы – всё это, по его мнению, и есть кайгуан. Но можно ли таким образом освятить? Это зависит от того, как они читают молитву. Шакьямуни говорил о праведных мыслях: необходимо всецело отдаться чтению канонов, чтобы по-настоящему сотрясти мир той школы, по которой ты совершенствуешься, только тогда можно привлечь Просветлённого. Только в том случае, когда одно из Тел Закона Просветлённого войдёт в статую, только тогда можно достичь цели освящения.

Некоторые монахи, читая молитву, прикидывают в уме: «Сколько денег мне дадут после церемонии освящения?» Или во время чтения сутры думают: «Тот так плохо ко мне относится». <...> Может ли прийти какой-нибудь Просветлённый, когда монах думает о таких делах, когда монах испускает такие нехорошие мысли? В таком случае вовсе невозможно достичь цели освящения.

<...>

Нельзя делать приношение не освящённым статуям Будд, иначе будут очень серьёзные последствия. Какие серьёзные последствия? Сейчас люди, занимающиеся наукой о теле человека, заметили, что мысль человека, мышление в мозгу человека порождает некое вещество. С точки зрения очень высокого уровня, мы видим, что это, действительно, вещество, но оно представляет собой не электрические волны мозга, как утверждают учёные, а целостную форму мозга. Когда обычный человек мыслит, он излучает вещь, носящую форму мозга, которая быстро рассеивается из-за отсутствия в ней энергии, а энергия практикующего может сохраниться намного дольше. Не говорим, что статуя Будды с того момента, как была изготовлена на заводе, уже обладает мыслью, нет. Некоторые статуи Будд не были освящены, не была достигнута цель освящения, когда их доставили в храм. Если освящение совершено каким-то псевдомастером цигун или каким-нибудь еретиком, то будет ещё опаснее – в эти статуи Будды влезет нечистый дух, вроде лисы или хорька.

Чтобы дух не распался и продолжал жить в кумирчике или продолжал являться в домик на зов, ему подносят кровь, а за неимением оной – охру. Если в статуэтку вселена проекция тонкого тела какого-либо духовного мастера, ему подносят только фрукты и цветы, он питается их тонкоматериальными излучениями. Если кумирчик чура стоит дома, ему выделяется 1-я ложка от всех праздничных и поминальных блюд, откладывается 1-й испечённый блин или ломоть хлеба, отливаются напитки. Кровью или охрой мажут кумир, а прочие приношения оставляют возле него или под столом, в углах, на печи, за печью, на окне. Если чур живёт в домике или не имеет ни кумира, ни домика, приношения ему оставляют на его могиле или на перекрёстке, бросают в колодец, в проточную воду, подвешивают к дереву.

Перед началом семейной трапезы глава семьи всегда приглашает чуров и домашних духов к столу: «Деду-деду, иди до обеда!» или «Святые родители, приходите к нам вечером вечерять!».



После смерти человека, когда он ещё лежал в доме, ханты и манси изготавливали куклу (кою называли такими словами как: иттарма, итэрма, сонгэт, мохар, окинь), являющуюся вместилищем его души. Кукла обычно имела небольшие размеры – 20-22 см, изготавливалась из металла или дерева. Куклу должны сделать родственники, но не родители или супруги умершего. Для умершей женщины куклу делает женщина, для мужчины – мужчина, или же основу куклы делает мужчина, а одежду – женщина.

Эту куклу кормили, клали спать, сажали на любимое место умершего и т.п., т.е. обращались с ней, как с живым человеком.

После смерти женщины куклу хранят 4 года, после смерти мужчины – 5 лет, а после смерти шамана – 10 лет. Если же умерший был новорождённым, то 4 или 5 месяцев. По истечении срока хранения в доме куклу помещают в берестяную коробку или сундучок (куда можно ещё положить некоторые вещи умершего), после чего надлежит сделать одно из пяти:

- 1) сжечь;
- 2) унести в лес и там оставить (лучше – под деревом);
- 3) положить внутрь намогильного сооружения;
- 4) хранить вместе с домашними святынями на полочке в передней части дома;
- 5) устроить склад таких кукол на чердаке дома.

Иногда хранят долго – до времени, когда душа воплотится в новорождённом (соответствующего пола), что устанавливается обрядом гадания после родов.

Если человек умер не своей смертью (утонул, застрелился, замёрз и т.д.), через 2-3 дня после похорон ему делают другую куклу, которая называется «ура» и размером 40-50 см. Её относят не на кладбище, где человек похоронен, а в другое место – обычно в лесу, где ура будет храниться, пока не сгниёт. Там ура ставят в особый амбарчик (ура-лобас, ура-хот) на высоком пне и ходят к ней на поминки, кладя в амбарчик приношения. Куклу делают женщины, а амбарчик – мужчины. Одежду ура мажут кровью жертвенного животного, но не ясно какого: убитого во время похорон или специальной жертвы для устройства ура-хот. Амбарчик обычно повторяет очертания хаты, даже имеет дверь.

Кроме чуров, держат дома кумирчики или куколки берегинь. Римляне называли их «лары» (лат. «lares» - «домашние [духи]»). Берегини бывают 4-х видов:

- 1) дух-призрак животного (лява);
- 2) душа-призрак животного;
- 3) душа-призрак человека;
- 4) стихийный дух или дух из другого мира.

Более сильные берегини это №4, ибо, придя сюда, они обречены здесь остаться, и посему будут более преданны своему хозяину в этом мире. Вытаскивают их в естественных местах перехода как то, например, родники, да при создании подобных мест. Лучше всего пойти к водоёму со стоячей водой и чтобы этот водоём находился в Месте Силы или просто в заброшенном месте. В безветренную погоду покликай над этим водоёмом души мёртвых родичей, своё имя или так: «О прекрасные духи! Кто из вас будет со мной?», затем созерцай водную гладь. Если в течение 3-х дней не увидишь никакого отклика, значит: ты ещё не дорос до того, чтоб иметь берегиню, и в слудующий раз приходи лишь тогда, когда животом ощутишь, что пора пришла. А если увидишь берегиню, попробуй пообщаться с ней, используя для этого чувства и мыслеобразы, и ежели отклик имеется, и берегиня исполняет твою волю, стало быть, ты ей по нраву. Тогда смело доставай заранее приготовленный для неё дом (если ты мужчина, то рог, сосуд или любой оберег, а если женщина – к себе в матку) и проси вселиться. Если берегиня явилась на определённое имя, то произношением сего имени ты вдыхаешь жизнь в эту душу, усиливая её возможности: чем чаще произносишь это имя, тем сильнее становится берегиня.

№2 и 3 называют безумными душами, ибо с ними сложно справиться, ведь дух-призрак есть душа-тень, а душа-призрак имеет астральную составляющую, что делает такого духа сильнее и разумней. Они могут раздрать своего хозяина, когда он будет слаб. Но именно из этих духов получают упыри, которых, если должным образом выкормить, могут лишить человека жизненных сил в течение 3-х ночей. Упирь привязан к своему последу, иногда вещам, месту, и если упирь силён, то его можно использовать в своих целях, напоив основу его силы кровью. Кровь даёт ему сил пока не остынет, и не даёт распадаться обычным ходом, а ему того и надо, ведь он одержим жадной существованием и насыщения.

№1 приобретается путём обрядового убийства мелкой животины, при котором из её тела или части тела (лучше всего из кости) творится ритуальный предмет. При этом используется ритуальное мучение, чтобы жертва соединила тень и душу-призрак воедино, и закрепилось слепое подчинение причиняющему боль.

### Создание кумира

1. Подготовка себя. Несколько дней медитируй на то божество, для которого собираешься создать кумира. Дополнительно можно в это-же время молиться и проводить различного рода почитание.

2. Изготовление. Согласно известным соответствиям или как тебе привиделось, создай своими руками фигуру из дерева, камня или металла. Из камней лучше всего кристаллы или оникс, металл выбирается соответствующий планетарный, дерево выбирается со схожими качествами, как у нужного божества. Можно совместить несколько материалов: например, в деревянный кумир вставить камень (в глаза, в аджну или в сердце).

3. Подготовка места. Выбери подходящее место, по окружности выкопай небольшое углубление, затем углубление выжги огнём, золу не убирай.

4. Водружение. Помощники поют славения, а ты ставишь кумира в подготовленное место. Если нет помощников – пой сам.

5. Оживление. Проводить лучше всего на закате. Читай призыв нужного божества. Когда оно пришло – моли войти в кумира или сам своей волей тащи божество туда и запрети нанесением знаков на кумира. Только после этого принеси жертву или корми божество энергетически (смотря кого призвал). По мере насыщения огласи цель («Отныне ты будешь делать то-то и то-то») и проговаривай имя божества или нареки его новым именем (опять-же, смотря кого призвал) – бывают случаи, что абы какого духа нарекают именем другой духа или божества: к примеру, нужен был идол Перуна, а они призвали непоймикого и нарекли его Перуном и он теперь на это имя отзывается.

6. Вынашивание. 3 дня возле идола следует медитировать и петь имя божества как мантру. Можно укреплять медитацию новыми жертвами.

7. Готово!

## ГЛАВА 11: ПРОСВЕТЛЕНИЕ

Просветление это состояние полной осознанности и правильного понимания, сопровождаемое получением сиддх. Оно может возникнуть:

- 1) от присутствия Мастера;
- 2) в ходе накопления личной силы;
- 3) посредством особых практик, направленных именно на достижение просветления.

Рассмотрим №3. Эти практики несут в себе довольно абстрактный смысл, потому мне придётся при их описании обильно цитировать восточные писания, иначе тебе будет невозможно уяснить сие в полной мере.

### Кто это делает?

Ты ходишь, говоришь, читаешь... Во время действия спроси себя мысленно: «Кто это делает?». И слушай ответ из глубины себя. А там скажут, что это делает Ум, но не ты.

«Кто тот, кто делает это?» И тут ловишь себя на мыслях вроде: «Я сплю», «Я иду», «Я ем», «Я говорю», «Я вижу, слышу, осязаю, чувствую вкус и запах», «Я думаю, чувствую и желаю» и т.д. Но вопрос в том, кто этот «Я»? С душой не происходит ни одна из этих вещей. Душа не спит, не ходит, не ест, не разговаривает; не видит, не слышит, не осязает, не чувствует вкус и запах; не думает, не чувствует и не желает. Тебе кажется, что ты видишь, слышишь, думаешь, чувствуешь или желаешь, а на самом деле это твой Ум делает все эти вещи. Как душа, ты не делаешь ничего.

Йогины, у коего имеется знание своей Сущности, ему некуда идти, для него [всё является] видом Полноты.

Единому пространству некуда идти, так-же наилучший из знающих браминов некуда не идёт.

*«Пашупата Брахма Упанишада»*

Но не достаточно думать, что ты ничего не делаешь; необходимо это знать и ощущать.

Сие достигается путём отстранения. К познанию души ведёт такая медитация, когда ты осознаёшь себя как наблюдателя собственных телесных и умственных проявлений. Просыпаясь ото сна, человек осознаёт, что он был не совершителем действий, имевших место во время сна, но был их наблюдателем. Настойчиво относясь к себе как к наблюдателю телесных и умственных проявлений, происходящих наяву, ты разовьёшь в себе отрешённость, несущую освобождение от страданий, связанных с происходящими в этом мире событиями.

Всё это надо переживать, одних размышлений об этом не достаточно.

### Что это?

1. Посмотри на своё тело и спроси себя: «Что это?». Должно прийти понимание, что тело и вообще всё видимое есть створенный, сгущённый Ум. Всё, что познаваемо – это Ум, всё создано из материи Ума. И когда это ясно, можно шагнуть за пределы Ума...

При разрушении мнения о себе как о теле, постигается Высшая Самость. Куда-бы ни шёл ум [Йогина] – там высшее бессмертие.

У него разрубается узлы в сердце, отсекаются все сомнения, разрушаются все кармы при видении высшего Блага.

*«Сарасвати Рахасья Упанишада»*

Однако, здесь ты можешь начать рассуждать об Уме, желая понять или проверить – так-ли это на самом деле, что всё есть створенный Ум? О том, как поступить в данном случае:

Истинный йогин пребывает ни в настоящем, ни в ненастоящем. Оставив всё как есть, он пронизывает всю вселенную.

*«Лайя Амрита Упадеша Чинтамани»*

Подлинный знающий непостижим и всегда пребывает только в Атмане. Он не считает вселенную «ненастоящей» и не рассматривает её отдельной от себя.

*«Рамана-гита»*

2. То, что ты видишь людей, облака, дождь, стены, дома – это твой способ восприятия Ничто, Истока. Когда ты смотришь на другого человека – ты смотришь на Ничто, а Оно смотрит на тебя. Когда ты смотришь на толпу людей, ты опять-же смотришь на ОДНОГО, а Он на тебя. Смотри же на людей и вообще на всё именно так, ощущая это, и тогда сам собой погрузишься в глубокое состояние...

Как Я могу говорить, что это лес или храм? Как Я могу заявлять, что это доказано или сомнительно? Оно всепронизывающее, Оно не затронуту ничем и неизблемо.

*«Авадхута-гита»*

Точно так-же, когда ты ешь, пьёшь и т.д., осознавай, что ты ешь не пищу и пьёшь не напиток, но поглощаешь его истинную суть. Какова-же его истинная суть? Он есть Ничто. Ты ешь и пьёшь Ничто, совершенную иллюзию, ты питаешься порождениями своего собственного Ума.

Особенное внимание удели тем вещам и явлениям, которые тебе кажутся отталкивающими и несовершенными. Как и всё прочее, они тоже суть Ты и они есть Ничто, ведь нет ничего, кроме Ничто, и потому не проводи различия меж приятным и неприятным.

Когда это ясно, нет смысла шагать за пределы Ума, ибо ты уже не только находишься внутри Истока, но и являешься Им. И наблюдаешь, как Он выражен на уровне людей, тем самым возносясь до Его уровня.

Истинно, я не ощущаю двойственности даже в толпе. Какие удовольствия искать, когда мир обратился в пустыню с видениями?

Я – не тело, не владелец тела. Я не являюсь живущим. Я – сознание. Это моя жажда жизни была моей неволей.

Истинно, всё это – в безграничном океане себя самого, оживляемое красочными волнами миров, внезапно возникающих в ветре сознания.

*«Аштавакра-гита»*

3. Пребываешь в Ничто, не в теле, смотришь телом, но ОТТУДА. Тело воспринимается как не твоё, но им управляешь ты. А поскольку ты есть Ничто, ты-же управляешь и всеми остальными телами, всеми формами. В этом ключ истинной магии – осознай и пожелай как Ничто, и будет по-твоему.

...вольный словно ветер; не зависящий от тела, которое всё ещё продолжает как-бы висеть на нём [\*на Йогине]...

«Туриятита-Авадхута Упанишада»

### Увеличение осознанности

Ахам-вритти – это колебания, возникающие в середине души от непрерывной внимательности к осознанию внутреннего чувства «Я». Дрёма на поддержание ахам-вритти помогает повысить уровень осознанности, и состоит из трёх частей.

#### **Часть I. Атма-вичара («Размышление о душе»)**

Сядь в непринуждённую асану, положив руки на колени. Глаза полуприкрыты. Дыхание пускай течёт непринуждённо. Сознание расслабленное, раскрепощённое, но бдительное, оно не следует за мыслями. Сначала занимайся именно в такой обстановке, затем – в любой, даже на ходу и во время разговора. Однако, когда уже перейдёшь к занятиям в любой обстановке, всё-же хотя-бы 2-3 раза в день, помимо того, занимайся как раньше – в тишине и спокойствии, с руками на коленях и т.д.

**Задание 1.** Задай себе вопрос: «Кто я?». Задав его, старайся почувствовать тонкие колебания внутри своего сознания, т.е. некий бессловесный и безмысленный ответ на твой вопрос. Особенно явственно этот ответ возникает в анахате в виде чувства тепла и радости. Уловив ответ, сосредоточься на его вибрации и, не отвлекаясь, помни о ней, обращай на неё внимание каждое мгновение своей жизни. Данная вибрация есть чувство твоего присутствия, это и есть ахам-вритти. Больше не задавай себе вопрос: «Кто я?», но осознавай ахам-вритти без мыслей, просто осознавай.

Ум пусть будет подобен небу без облаков. Не ищи ничего, лишь держись тончайшего колебания «я». Так удержи его, несмотря ни на что. От него великая радость, покой и расширение.

«Йога Садхана Хридайя Сутра»

Когда при порождении ахам-вритти придут посторонние мысли, ты не должен захватываться ими, а потому спроси себя: «Кто это думает?». Если возникнут образы, ты опять-же должен задать себе вопрос: «Кто наблюдает эти образы?». Задав вопрос, получишь ответ: «Я». Получив такой ответ, необходимо спросить: «А кто я?», снова возвратившись к сосредоточению на ахам-вритти и перестав мыслить. Помимо-же вопрошания «Кто я?», при появлении мыслей, сосредотачивай внимание на правой стороне груди, на середине сердца, на анахате, на солнечном сплетении или просто там, где ощутишь место нахождения души. Входи туда и пребывай там как Турия.

В глубине пещеры Сердца

Брахман одиноко сияет в виде Атмана,  
непосредственно переживаемого как «Я есть Я».

Войдя в Сердце с вопрошающим умом,

или глубоко погружаясь внутрь,

или посредством пранаямы,

пребывай в Атмане [- оставайся С собой].

Рамана Махарши

**Задание 2.** Когда это достигнуто...

Вы должны различать «Я», чистое в самом себе, и «я»-мысль. Последнее, будучи просто мыслью [вритти], видит, спит, пробуждается, ест и пьёт, умирает и возрождается. Но чистое «Я» есть чистое Бытие, вечное существование, свободное от неведения и мысли-майи. Если вы остаётесь тем «Я», вашим единственным бытием, без мысли, то «я»-мысль исчезнет, и заблуждение пропадёт навсегда.

Рамана Махарши

Т.е. ахам-вритти как МЫСЛЬ о твоём присутствии должна привести к настоящему ОЩУЩЕНИЮ твоего присутствия. Это происходит само собой, когда ты уже не думаешь над тем, что надо сосредоточиться на анахате или что надо уловить какое-то ощущение... Вместо того ты просто ощущаешь себя, самого себя, своё присутствие, и оно, хотя и охватывает тебя целиком, но исходит из анахаты. И ты внезапно понимаешь, что твоё Я пустотно, в нём нет никаких мыслей и страстей, и именно это и есть твоя истинная природа. В один миг ты теряешь все заблуждения разом.

**Задание 3.** Направив внимание на анахату, полностью сосредоточься на ощущении своего присутствия.

Сознание устремлено внутрь, в самое сердце «Я», свяжи его с ним [, т.е. свяжи сознание с этим чувством]. Свяжав-же, раствори без остатка. Стань тем, кто ты есть, и кем всегда был – одним без другого, Всевышним Владыкой, Парамашивой, неподвластным времени.

«Йога Садхана Хридайя Сутра»

Т.е. ты направляешь своё внимание прямо на ощущение своего присутствия и затем вызываешь ощущение того, что они слились друг с другом, одно растворилось в другом.

**Задание 4.** Теперь, когда сделано всё необходимое, остаётся лишь одно...

Вот способ великий, о, царь: ходишь, ешь, говоришь либо сидишь, – помни только себя самого. [Не думай, но] чувствуй: «Я есть», [и] пусть больше ничто не заботит твой ум.

Несомненно, через 3 месяца будешь осознавать своё «я» во сне со сновидениями, затем ещё через 3 месяца во сне без сновидений.

«Йога Садхана Хридайя Сутра»

Так чувство «Я есть» из состояния бодрствования (джаграт) переносится в кемар (свапна). По мере накопления этого чувства возникают сначала хорошо запоминаемые, потом полу-осознанные, а затем и совершенно осознанные сны. По мере занятий осознание будет размеренно растекаться по разным состояниям, т.е. сколько-то его попадёт во свапну, сколько-то в сушупти и т.д. – например, в первую ночь ты испытаешь осознанный сон, а на следующую ночь заметишь, что осознался во сне без сновидений... Так происходит наполнение, пока осознание заполнит собой все состояния и ты будешь полностью осознан не только во всех состояниях, но и в промежутках между ними (как в промежутках между снами или промежутках между мыслями или между вдохом и выдохом), т.е. вне всяких состояний.

Полностью ахамкара (ложное Я, которое мыслит) исчезает в сушупти – во сне без сновидений. Для обычных людей сушупти – темнота, отсутствие всяких переживаний. Но для тебя в сушупти исчезает лишь ложное Я, истинное-же не исчезает, оно действует. Когда ты осознаёшь себя во сне без сновидений, настаёт турия – высший вид осознанности.

Когда все удесы чувств перестают работать и исчезает различение, тогда Атман находится в состоянии сна без сновидений.

Когда сознание наблюдает все 3 состояния [джаграт, свапна, сушупти], всё, что существует и не существует, тогда это состояние называется Четвёртым [турья].

*«Сарва Упанишада»*

Выполняя данное задание, не следует проговаривать или мыслить «Я есть». И не следует нарочно вызывать ощущение того, что «Я есть». Это ощущение должно само возникнуть от того, что ты являешься истинным собой. Чувство «Я есть» появляется само, оно всегда присутствует и всегда доступно. Откажись ото всех мыслей, кроме «Я есть», и оставайся с этим чувством. Просто установись в этом твёрдо, и пребывай, утверждаясь в чувстве «Я есть», отклоняя всё, что не относится к «Я есть».

### **Часть II. Брахма-вичара («Размышление [о себе как] о Брахмане»)**

**Задание 1.** В глубокой дрёме держись только знания «Я есть», и тебе будет по наитию показано, как эта «я-естьность» возникает, откуда она исходит, где находится источник ахам-вритти.

Так за Турией следует 5-е состояние, называемое Турьятита («за четвёртым») или Кайвалья («обособленность») – когда Атма (личное Я) и Параматма (общее Верховное Я) сливаются. Это состояние выражено словами «Тат Твам Аси» - «Я есть То», т.е. «Я являюсь Тем (Верховным Я, не имеющим названия)». Ахам-вритти сливаются с источником ахам-вритти. Осознанная душа сливается со своим Истоком.

Это итог и сущность всего, что стремящемуся к Истине необходимо знать. Неотъемлемое требование здесь – вести ревностный и однонаправленный поиск источника ахам-вритти.

*Рамана Махарши*

Если вритти приступает к постижению Брахмана, который суть собственное Я, Атман человека, то она принимает вид Атмана и утрачивает своё отдельное существование.

*«Рамана-Гита»*

#### **Задание 2.**

Пребывая в состоянии безмыслия, постоянно как-бы размышляй о Брахмане, не создавая мыслей, затем порождай тонкое безмысленное колебание, устремляя его на того, кто есть источник и причина всех вещей. Так достигай глубокого сосредоточения на Брахмане и самадхи, проникающего в сон.

*Вишну Дэв*

Можно и проще: безмысленно порождай вритти своего присутствия, а при засыпании переводи их на нужную точку, через которую обычно сновидишь, например – на анахату. Или ощути различные точки, кои располагаются на груди, мысленно охвати любую одну из них и войди в неё, осмотри её изнутри, и, по мере нахождения в ней, отслеживай миг засыпания.

Это будет отличаться от обычного сновидения, достигнутого любым иным способом. Например, может быть так, что хотя сон и осознанный и ты видишь там себя не со стороны, однако, притом ты не осознан как тело сновидений, но осознан как пространство вокруг того, что снится.

Но сны всё-же тут не главное. А главное заключается в том, что ты ощущаешь Брахман, под которым здесь понимается источник ахам-вритти. Т.е., говоря яснее, нужно просто постоянно направлять внимание на источник ахам-вритти, так-же постоянно, как ты ранее направлял внимание на ощущение своего присутствия.

### **Часть III**

**Задание 1.** Повисни на «Я есть» и затем иди за предел его. Так достигнешь состояния, где нет ничего, нет и тебя. Исчезаешь ты, остаётся лишь причина всего – Брахман не как мысль, но как непознаваемая бессознательная чернота. Это состояние называется «Меня нет».

Раз чувства во мраке, то человек совершенномудрый. Раз чувства во мраке, то у человека в самом наличии находится отсутствие, которое нельзя обрести и показать. Раз чувства в добре и зле, то у человека в самом отсутствии наличие, а значит: есть и сознание. Только у живых существ оно. Раз чувства во мраке, то нет и сознания. Раз нету сознания, есть Тао.

*«Гуань-Инь цзы»*

**Задание 2.** Граница между «Я есть» (бытиё) и «Меня нет» (небытиё) – точное местоположение, где разум затухает. Это состояние «маха-йоги», будь там.

Что может человек в океане жизни? Только утонуть. Но если он превратится в капельку, то сольётся с ним в бессмертии жизни.

*Китайская мудрость*

### **4 правила просветлённого**

Арии – прямые потомки лемурийцев, у коих кроме Истока не было ничего, ибо Исток естественно был всей их жизнью, поэтому у ариев знания об Истоке – исконные, а шаманизм – приносной. У всех остальных народов шаманизм – исконный, а учения об Истоке – приносные, и принесли им их именно арии.

Конечно-же, далеко не все арии развивали себя через Исток. Но после гибели Первой Гипербореи именно эти арии двинулись на Восток. В Индии они обучили негров, от которых потом произошли индусы, кои затем на основе их знаний создали адвайта-веданту, а Исток назвали «Атман» (у индусов есть и иные его названия, но по корню они происходят не от «Атао-Аман», а от других слов); в Китае создали даосизм, а Исток назвали «Тао».

Особенно важны 3 понятия ариев:

- Атао-Аман-Хопэн – то, кто постигает Исток.
- Атао-Аман – «Предвечное, Безграничное, Давшее выход Остальному». Это слово имеет безличностный оттенок, кой теряется в переводе. Этим словом называли и Исток и того, кто его достиг, ибо достигшего больше никак нельзя назвать, ведь он стал Истоком, окончательно слился. В «Атао-Аман» очётливо слышны и «Тао» и «Атман».
- Атао-Аман-Ж'йен – тоже самое, только с добавлением личностного оттенка, дабы слово выводило на Первого-из-Детей (1-е порождение Истока).

Жизнь в этом мире – есть сон забвения, который отделяет человека от действительности. Подобно тому человеку, который, увидев сон, мгновенно забывает родной город, где жил

годами, душа отдаётся майе и сну этого мира и забывает свою Родину, не понимает, что этот разрушительный сон затмевает глаза подобно тому, как облака закрывают звёзды.

*Джалал Ад-Дин Руми*

Свои знания об Истоке арии называли «Путь к Пробуждению». Этот Путь свободен от каких-либо учений или правил, но для того, чтобы начинающий не сбился с Пути, а сбившись, мог-бы на него вернуться, они выработали 4 правила, которые помогут идущему в Исток:

- *Помни об Истоке*, то бишь всегда, каждый миг полностью отдавай себе отчёт о действительном устройстве Мироздания, о том, что есть лишь Исток, а всё прочее лишь сон Его.
- *Помни о Пробуждении*, то есть о своей цели.
- *Всюду зри Исток* – всюду зри Искры Истока и всё зри как Искру.
- *Не волнуй вритти* – скажи своей пневме (пране, которая внутри тебя), чтобы она была спокойна, зажги Искру успокоения пневмы, и постоянно дрёмствуй на Исток.

В раннем чань-буддизме обучали только 4-му правилу, но зато его прекрасно описали. Хун Жэнь наставлял о нём следующими словами:

Если у вас в достаточной степени развилось верное осознание, тогда скоро придёт успех.

Медленно и постепенно успокойте своё сознание... Расслабьте тело, успокойте ум, не допуская возникновения каких-либо различающих мыслей. Правильно сидите, выпрямив корпус. Уравновесьте дыхание и сосредоточьте ваше сознание таким образом, чтобы оно было ни во вне, ни внутри и не в промежутке. Делайте это тщательно и внимательно. Спокойно и пристально наблюдайте своё сознание, дабы вы увидели, как оно движется, подобно текучей воде или подвижному миру, не останавливаясь ни на мгновение. Узрев своё сознание, продолжайте вглядываться в него, не помещая его ни внутри, ни во вне. Делайте это спокойно и внимательно до тех пор, пока все его колебания не прекратятся, и оно не станет ровным и не застынет в успокоении. Тогда текучее и подвижное сознание самоуничтожится, подобно порыву ветра. Когда это сознание исчезнет, тогда исчезнут и все заблуждения вплоть до тонких, какие имеются только у бодхисаттвы на заключительной 10-й ступени совершенствования. Когда это сознание и ложное восприятие тела исчезли, тогда сознание становится прочным и спокойным, простым и чистым. По-другому я даже не могу описать его признаки...

Любой, занимающийся в соответствии с этим наставлением, немедленно станет Буддой.

Если я ввожу вас в заблуждение, то да окажусь я в будущем в 18-ти адах. Я призываю Небо и Землю в свидетели: если учение, изложенное здесь, неверно, то пусть в каждой из последующих жизней меня пожират тигры и волки.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

### Увещевание оккультным скрягам

Я собрал небольшую группу людей, чтобы обсуждать с ними и проверять некоторые способы славянской магии. Однажды, когда я в очередной раз поделился с ними некоторыми способами, один из участников сказал мне: «Ты уверен, что такие практики можно давать в открытую? Или эти сведения будут только для нас? Надеюсь, что более серьёзные вещи ты не будешь описывать в книге?». А я ответил: «Буду».

С подобным подходом я сталкиваюсь уже не впервые. Как только люди чувят что-то полезное или превышающее общепринятый уровень, так сразу стремятся поглубже это запрятать. Некоторые поступают так, чтобы затем этими тайнами торговать, другие же предпочитают просто «как Кощей над золотом чахнуть». Самые искушённые ссылаются на необходимость сохранять оккультную тайну, мол, «рабочие» знания только для избранных...

Я не собираюсь наживаться на знаниях и не собираюсь делать из них очередную тайну. Когда знания принадлежат народу, только тогда рассеиваются предрассудки, а традиция возрождается и сохраняется. Кто скрывает и умалчивает, тот не развивает народный дух и не делает вклада в традицию. Он истлеет, и никто не вспомнит о нём, его знания не принесут плода никому, кроме него.

В определённой мере приятно лелеять мысль о том, мол: «Вот какие тайные да могучие знания у меня есть! Ух, какие они здоровские! Никому не дам! Они есть только у меня, и потому я крутой!» Ну крутой, и что теперь? Станешь круче яйца, сваренного вкрутую? Настоящий крутой это не тот, у кого много знаний, а тот, у кого много умений. Поэтому я твёрдо убеждён, что давать в народ надо всё, знания любого уровня, ведь применить их всё равно сможет только тот, у кого хватит сил и умений, для всех остальных любые знания останутся только словами. Тем самым все знания уже в некоторой мере защищены, и ни к чему нагнетать тут лишний пафос.

Часто говорят, что не все знания можно давать всем. Действительно, на определённом уровне вопрос о доступе возникает, и он не очевиден для тех, кто до такого уровня ещё не дорос или не добрался. Конечно, не стоит давать обезьяне ядерную бомбу, но когда мы говорим об оккультных практиках, осуществляемых без использования древних артефактов, то почти никогда никакого аналога ядерной бомбе тут нет. Конечно, кто-то может заболеть или сойти с ума от каких-то продвинутых техник, но ведь люди сами хотят быстрых технологий, вот и пусть получают и пусть набьют шишек. Только так они и научатся, ведь настоящее обучение бывает только на своих ошибках – пока на своей шкуре не прочувствуешь, никому не поверишь.

Самая изящная отмазка звучит так: «Если традиция будет записана, она умрёт. Если наши знания будут переданы всему миру, традиция будет профанирована». В ответ на это обычно говорят, что когда отдаёшь старые знания, тогда получаешь новые, но скряги-то как раз и не хотят ничего нового, их устраивает старый уровень. С одной стороны, если уровень достойный, то и правда не за чем его менять на что-то. Но с другой стороны: ничего ужасного с традицией не случится, даже если в народ выйдет записанное учение, всё равно останутся ортодоксальные хранители и всё будет в порядке. А вот за счёт выхода в народ как раз и может случиться поднятие на другой уровень. Вы даёте знания и кто-то потом стремится их применить, а кто-то – усовершенствовать. А когда так поступают все, вы тем самым оказываете влияние на мир и он становится более магичным.

Я вполне понимаю, что никого и ни в чём не убедил этими словами, ведь если у кого-то непрерывная родовая традиция или просто имеются какие-то редкости – таких людей ничем не убедить, даже деньгами не всегда возможно. Эти люди всегда найдут оправдание, какое угодно. Суди вас боги, кощеичи! Но подумайте вот над чем: если бы кто-то когда-то не начал обнародовать тайные знания, сейчас не было-бы магазинов с эзотерическими книгами (безусловно, достойных книг там мало, но всё-же они есть), а вас самих жгли-бы на кострах за милую душу. Свобода настала только потому, что кто-то решил не оставаться в стороне и вложиться в общее дело!

## Круги общества людей

Пётр Успенский, ученик Гурджиева, предложил модель разделения общества на круги, сообразно доступу к знаниям. Я перескажу эту модель своими словами, со своими дополнениями и со своей точки зрения.

1. Самый внешний круг это отбросы общества, быдло.
2. Следующий круг это обычные люди, миряне, обыватели.
3. Учёные, военные, политики – образованные и видные деятели.
4. Мистически настроенные люди – верующие, религиозные.
5. Практики чего-нибудь – прочитали, попробовали иногда делать, тут немножко, там немножко, что-то даже получается.
6. Серьёзные практики каких-либо систем, будь то йога, магия, шаманство или ещё что-то.
7. Посвящённые в те системы, которые практикует 6-й Круг.
8. Магический круг, который кормится за счёт техник и систем, которые даёт для №7.
9. Магический круг, который кормится за счёт техник и систем, которые даёт для №8.

И далее Круги вроде 8 и 9.

Конечно, маг как человек в чём-то зависящий от людей (работа, деньги) может быть представителем какого угодно класса, даже простым рабочим. Но, чтобы составить классификацию и за её счёт обрести более широкий взгляд, приходится смотреть обобщённо.

Высшему классу обычного общества выгодно создать нечто такое, за счёт чего на этот высший класс будет работать низший класс. Так политики, бизнесмены и прочие образованные люди создали «массовую культуру», за счёт которой и кормятся.

Аналогично дело обстоит и в магии. Сильные маги используют древние быстрые способы, связанные с отрешением ото всего «человеческого» и «разумного», а иногда даже и древние приборы, тогда как в массы поставляются религии и учения, проповедующие нечто такое, что понятно каждому лоху.

Простой пример: если сказать кому-нибудь: «Рай – это хорошо» - любой поймёт, потому что это утверждение идёт от разума, от ума, оно логично, оно согласуется с тем, чего хочет любой человек – он хочет счастья и блаженства. Если же сказать: «Владеть намерением – это хорошо» или «сдвинуть точку сборки – это чудесно», кто тебя поймёт? Эти ценности никому не понятны, потому что они исходят НЕ от разума. Чтобы их понимать, надо быть другим человеком, надо уметь видеть.

Вся магическая культура толтэков и других народов глубокой древности построена на Видении, тогда как магическая культура более внешних кругов построена на разуме. Возьмём, например, западную каббалу – нумерология, ноты, различные соответствия, Арканы Таро... сколько мусора! А ведь весь этот мусор насквозь ЛОГИЧЕН – его можно объяснить с точки зрения ума. Т.е. это выдумка, зацепка ума. Но то, что видишь, исходит не из ума. Это можно описать и объяснить исходя не из ума, но только исходя из того, что видишь.

Религии и йогические системы, поставляемые, например, для круга №6 или №7 носят ярко выраженную тэндэнцию «общечеловеческих ценностей». Т.е. там говорится, например, «не кради», «не убивай», «веди себя хорошо», «выполняй эту садхану и попадёшь в рай». Ставится акцент на блаженство. А что такое блаженство? Это отсутствие трезвости. Тебя просто поймали на то, чего ты хочешь как обычный человек, как не-маг. Скорее всего, тебе это дадут, но... Намерением-то владеть кто будет за тебя? Кто будет за тебя развивать твою Волю?

Иногда у меня возникает дьявольская догадка, что на самом деле «правы» только традиции исконного шаманизма, а все «йоги» и «блаженства» - это «от лукавого». Хотя повсеместно утверждается обратное, даже слово «шаман» звучит так приземлённо. Всё логично: «блаженства» проповедуют высшие миры, высшие достижения, а шаманизм – какое-то Видение, какую-то непонятную точку сборки... К тому же «блаженства» называют шаманизм чем-то низшим, недостойным йогина (тантра и агхора не в счёт, хотя и эти направления некоторыми порицаются).

Так вот, стоит задуматься, религии или магической системе какого круга общества ты следуешь... И, соответственно, какой круг имеет с тебя барыши. И ещё подумай, шнягу какого круга ты читаешь в книгах.

Древние Видящие старались устроиться так, чтобы общество обычных людей не только им не мешало, но и было-бы для них полезно – как источник чего-нибудь, например: как источник жертв для кровавых ритуалов (ацтэки, к примеру, приносили человеческие жертвы строго каждый день). Но ведь что такое мирянин по сравнению хоть с каким магом, пусть даже самым начинающим? Маг гораздо вкуснее. Потому верхушка магов создала суб-культуру «блаженства» в магии и йоге, чтобы там выращивались маги, которыми можно удобно кормиться. Забил мозги стаду блаженством, потом увёл их в свой мир жить или получил за них процент с того, кому отдашь на съедение. Или, в случае многомерного тела, - присоединил их к себе и подавил волю, тем самым расширившись за счёт них.

## Пути

*Небо грабит Землю, Земля грабит Небо, человек грабит всё сущее. Когда 3 грабителя живут в ладу, беды не будет. Когда Земля сильно грабит Небо, быть несчастью; когда Небо грабит Землю, из-под неё выползают Драконы; когда человек слишком сильно грабит всё, то всё сущее переворачивается.*

Ин Фу цзынь

Работая лишь со своей личной силой можно достичь некоторых успехов, но со временем маг понимает, что ему нужно гораздо больше силы. И если он не находит способа развить личную силу до её естественного увеличения, он вынужден заимствовать силу от начал тех существ, с пантеоном которых он работает. Т.е. сила, которую маг получает при своей работе или по Договору, принадлежит не магу, а тому существу, с которым он работает. И это само по себе делает мага рабом, слугой этих духов или божеств. Сила такого мага не является только его силой.

Маг меняется, но меняется не из-за того, что он растёт духом и набирает силу, а из-за того, что он становится проводником силы и воли этих существ. Он получает силу и знания уже напрямую от своего божества, с которым он взаимодействует.

По смерти маг может попасть к своему божеству в вечное услужение и стать его слугой уже в ином положении в мире божества. В исключительном случае, если божество было не Помощником, а Союзником, маг может сам стать подобным своему божеству. Такой маг уже не перерождается и его дальнейшая судьба тесно связана с его божеством.

Всё это справедливо для людей, которые стали искать учителей, Мастеров и пошли путём искателей знаний.

Но бывает и иначе. Даже если человек начинает развиваться сам, без наставника, то по ходу развития, роста и работы с какими-либо существами, эти самые существа, с которыми он работает, ставят на него свои метки, свои знаки власти, которые свидетельствуют о поводке со стороны этих существ, т.е. они становятся его Покровителями. То-же самое происходит и если маг долгое время работает с каким-либо

пространством, а не с его обитателями – они всё равно имеют право поставить на него метку, т.к. пространство, с коим он работает, принадлежит им, а не ему.

Кроме богов и духов, метку ставит на ученика и тот маг, который объявляет себя его учителем или отцом-посвятителем. Он ставит на него свою личную печать и обретает на него такие-же права, как и боги. С другой стороны – такая метка помогает учителю быстрее находить ученика в незримом, а пред лицом других существ служит щитом, а порой даже знаком, вызывающим некоторое уважение. Об этом есть слова даже у Кастанеды (в книге «2-е Кольцо Силы»):

– И что-же случилось с Бенино?

– С ним всё в порядке. По-видимому, его положение лучше, чем у кого-бы то ни было. Ты увидишь его. Они с Паблито и Нестором неразлучны. На них печать Хенаро. То-же и с девочками: они неразлучны, так как на них печать Нагвалля.

Если ученика сравнить с бревном, а традицию с избой, то печать учителя это гвоздь, не позволяющий бревну выпасть из общего строения. Хотя, как говорится, раньше избы без единого гвоздя строили...

Заблуждается тот, кто считает, что он сможет пройти какое-либо учение без наставника. Но знай и то, что любой мастер любого учения и любой общины имеет только одного или двух настоящих учеников. Если-же учеников больше, то избыток используется в качестве слуг, батареек и мяса – для себя и для главных учеников.

При обрядовом, а так-же при прямом посвящении (когда канал открыт без обряда и отцом-посвятителем является не человек) печать ставится на лоб. Если выбрано несколько покровителей, то и печатей на лбу будет столько-же. Затем могут поставить дополнительные печати на разные места вне тела – обычно ради сдерживания твоей силы, дабы ты не раскрылся быстро и сразу, но раскрывался только по их указке, дабы они могли дольше тобой питаться. Печати сии ставятся на ментальном слое и с других слоёв углядеть их нельзя, их может узреть только ясновидящий.

Метки свидетельствуют о том, что жизнь, душа и силы человека отныне и навечно принадлежат хозяевам меток. Или до тех пор в течение земной жизни человека, пока кто-то более сильный, властный и могущественный не разобьёт эти печати и не разорвёт поводки. Любая печать даёт силу, но и ограничивает, ведь это клеймо – знак твоего хозяина, т.е. ты кому-то принадлежишь, ты раб или пленник.

В некоторых общинах метки наносят как наколки, чтобы даже если их снимут на тонком слое, хоть какое-то влияние всё равно останется. Иногда случается, что метка передаётся по наследству и бывает выражена на коже в виде особой отметины или странной родинки. Если метки не снять, то быть меченому едой или рабом – решать будут хозяева меток.

Это-же касается различных культов и общин. Требуют служения и поклонения только слабые боги и им подобные твари. Тоже самое и с принесением жертв – это нужно лишь слабым существам, в том числе Мастерам – что-бы выпивать силу учеников и расти за их счёт. И цель у них всегда одна: набрать новых рабов и насытиться.

В глазах Охотников душа человека, занимающегося магией, резко возрастает в цене, и повышаются её вкусовые качества. Поэтому существуют общины, где учат магии, а по сути: учат только тому, что нужно знать будущему мясу, дабы не пригореть на сковородке. Естественно, ни один Мастер никогда тебе в этом не признается, может даже он сам понимает всё это иначе, однако то, что он делает, не сложно проследить, и это всегда и у всех одинаково во все времена.

Если ученик слишком умный или задаёт не те вопросы, то, попав в такую сеть, его объявляют бредящим и изгоняют из общины. Если сие произошло, то имеет место быть одно из трёх:

- 1) изгнанный проклинается Мастером клана, затем другие ученики упражняются на нём в нанесении вреда, из чего вытекает вероятность смерти изгнанного;
- 2) изгнанного просто оставляют жить своей жизнью, предварительно предупреждая о нём другие общины, дабы не принимали его на обучение; его не трогают потому, что он всё равно заклеимён и является собственностью существ, с которыми работал;
- 3) изгнан по непонятным причинам и не заклеимён; тогда его будут разрывать на части те твари, которых он разбудил своими магическими действиями, или те, кого привлёк своей растущей силой; в этом случае клеймо одних тварей даёт защиту от посягательств других.

Суть в том, что в мире магии всегда различные существа охотятся на тех, кто способен их питать и взращивать их силу. Как только человек встаёт на путь магии, он этим привлекает на себя внимание Охотников – зверей хищных и беспощадных. Это и просто различные мелкие твари, начиная от тех, что питаются силой мага, и, заканчивая скупщиками душ, кои охотятся на души магов. И чем больше возрастает сила мага, тем больше таких существ пробуждается и идёт по его следам, привлечённые блеском его силы и готовые разорвать его в миг малейшей ошибки. И чем дальше маг заходит в своих познаниях, тем более могущественные существа бросают на него свой взор, ввергая в заблуждения и путая карты его жизненных обстоятельств, дабы он споткнулся, а они-бы тут-же возымели на него права.

Немного отличен путь лишь тех, кто не стал магом, а был рождён Пришедшим – т.е. посланным в воплощение богами или ещё какими-либо силами. Обстоятельства такого рождения могут быть различны: начиная от того, что в прошлом Пришедший сам был магом и его не на корм пустили, а забрали в услужение, и, кончая тем, что рождённый с человеческой душой не имеет ничего общего с людьми, а является частью сути своего избранного божества, т.е. является Аватаром.

Сила, возможности и знания Пришедшего в неизмеримое количество раз превосходят то-же самое у ставших магами. Маг за всю свою жизнь просто не способен стать равным Пришедшему. Поэтому магов называют Восходящими, а Пришедших – Возвращающимися. Но и Возвращающийся может быть пущен в оборот, может стать кормом, ибо он намного вкуснее Восходящего.

Посему всегда идёт война за места силы. Одни маги убирают других, чтобы занять их место. А разные существа убирают магов, дабы за их счёт сделать то, что сами без воплощения сделать не в состоянии. Всюду недомолвки, обманы и заговоры. Потому и называют магов Воинами, а магию – Охотой За Силой.

Если ты не Пришедший, то тебя поимеют на любом избранном тобою пути. Исключение может быть только в том случае, если ты познал свою природу и избрал путь к тем существам, что близки тебе по природе. Тогда они могут принять тебя как брата (при этом не составляется Договор, только лишь выбирается Покровитель). Но даже и тогда тебя будут испытывать, искушать, и всё равно поставят на тебя клеймо. Но за это клеймо тебе не будет обидно, ибо оно тебя защищает и направляет, ведь идёшь по «своему» пути, идёшь к родным тебе существам.

Иезуит Акоста описал ацтекский обычай «Умерщвление бога»:

Из числа пленников они выбирали наиболее, по их мнению, подходящего и, прежде чем принести его в жертву своим кумирам, присваивали ему имя того из них, которому его предстояло пожертвовать. На такого человека они надевали те-же украшения, которые были на кумире, т.к. считали его представителем последнего. В продолжение сего представительства – в одних случаях оно длилось год, в других полгода и меньше – почтение и поклонение, оказываемое этому

человеку, ничем не отличалось от поклонения самому кумиру. Всё это время он ел, пил и радовался жизни. Когда он проходил по улицам, жители выходили из домов, чтобы поклониться ему. Все приносили какие-нибудь пожертвования, выводили детей и больных, чтобы он их вылечил или благословил. Ему позволялось делать всё, что заблагорассудится, хотя, чтобы он не убежал, за ним неотступно следовали 10–12 мужчин. Иногда о своём приближении он извещал игрой на небольшой флейте, дабы у людей было время подготовиться к возданию ему божеских почестей. В ходе праздника же сего порядком расплывшего человека убивали, а его тело разрезали и съедали во время торжественной обрядовой трапезы.

Иносказательно пленник соответствует магу, звание бога – его пути, почести и дары – повышению ранга, наблюдатели – его подчинённому положению, а умерщвление – его бесславному концу, ведь после смерти он будет уничтожен либо попадёт в рабство к тем, кому поклонялся.

Любая вервь поработает, совершенно каждая. Но в любом случае это в неизмеримое количество раз лучше, чем оставаться обычным человеком и никогда не испытать ничего подобного. В относительной безопасности только тот, кто ничего не умеет, но он никуда и не движется и потому ничего не достигнет.

Если маг не постигает себя, то он не может взрастить личную силу без помощи иных существ. Однако, взращивая личную силу с их помощью, он будет познавать себя как одного из них, но не себя истинного.

Жрец обычно является рабом, а сейдман – пленником. Рабу нечего бояться, хозяин не даст его в обиду, если раб хорошо исполняет требования хозяина. Раб может быть рабом лишь для своего хозяина, а на своём уровне сам стать рабовладельцем – насоздавать ифритов, набрать учеников... Пленник же ищет выход и всегда готов воспользоваться возможностью стать свободным...

### Идеи

*Великий Путь – ясен и понятен, но народ предпочитает ему извилистые тропинки.*

*Мои слова легко понять, им легко следовать, почему же люди предпочитают им пустые мудрствования?*

Дао Дэ цзын

Магу необходима сила, он должен её где-то у кого-то взять. Но, ведая о разнообразии миров и их обитателей, маг забывает, что ему ничто не мешает взять силу у Истока всех миров и существ. И это не будет познанием кого-то другого вместо себя. Это будет углублённым познанием самого себя.

В общинах поучают, что путь к Истоку долг и сначала надобно пройти уровни развития в эгрэгоре, затем уровни посвящений в избранном мире, и лишь через много жизней ты станешь способен узреть Исток. Это верный путь, но это лишь один из путей. Ничто не мешает узреть Исток прямо сейчас.

Всюду в Творении восседают Дети Творца и играют в свои игры. Это и называют «Лила» – божественная игра. Детям выгодно держать тебя при себе, дабы тебя не съел кто-то другой, а только они. Или чтобы ты служил только им и никому другому. В лучшем случае одни существа познакомят тебя со всеми остальными, но оставят тебя лишь при себе (кто ведёт, тот ведомого и забирает), не пуская дальше. Но что мешает обратиться к Истоку напрямую, минуя его игривых Детей? Тот, кто говорит, что приведёт тебя к Истоку, – врёт. К Истоку ведёт только сам Исток!

Поэтому нет нужды ни в посвящениях, ни в учителях, хотя всё это закаляет дух и дарует ценный опыт.

*Я поднебесную познаю, не выходя из дома, достигну Тао я, с циновки не вставая.*

*«Дао Дэ цзын»*

Он – то, что позволяет думать, но думать о нём невозможно; он – то, что позволяет говорить, но говорить о нём – что резать пыль. Если я обладаю Тао, я теряю Тао; если я не хватаю Тао, я обладаю Тао. Ибо Тао сотворило все вещи, как же может что-то не знать Тао?

*«Баопу цзы»*

Когда возникает видение или слышание, исследуй: «Кто это слышит? Кто это видит? Кто переживает радость и горе?». Ответом будет: «Я». Если же всмотреться в это самое «Я», пытаясь найти некое отдельное самосущее «Я», то убедишься, что «Я» не имеет собственного существования. Ум есть в связи с объектами. Объект есть только тогда, когда есть воспринимающий его ум. Всё существует зависимо от ума, ничто не существует независимо от ума. Добрые божества и злобные духи, люди и горы – это лишь видимые проявления Ума, они лишь кажутся истинно существующими. Однако, кроме обманчивых излучений твоего «Я», здесь никогда ничего не было.

По сути ведь нет никаких Детей. Есть только Исток. И тебя нет. Есть только Исток. И Истока нет. Он одновременно есть и нет, всё и ничего.

«Но», – скажешь ты, – «а что мне толку от Истока? Боги дают мне силы в обмен на часть моей души или служение с моей стороны. А что даст Исток? И что он с меня потребует?». Само понимание Истока даёт то, что нечего давать, равно как и нечего требовать взамен. Всё уже есть, ибо всё есть Исток. Понимая это, становишься Истоком и получаешь ВСЁ. Сначала лишь ментально, но затем, упрочивая сие ощущение на других планах, обретаешь подлинное могущество.

Почему некоторые йогины говорят, что сиддхи появляются у них сами? Почему в притчах говорится, что боги приходят служить йогинам? Потому, что всё приходит по мере постижения Истока. Это действительно так и это просто, коли самому ничего не усложнять.

Маг проводит обряд, чтобы вызвать духа и получить от него желаемое = Исток проводит Исток, чтобы вызвать Исток и получить от него Исток. Коли всё есть Исток, то зачем усложнять?

В Поднебесной много магических способов. В одних восхваляется сумрак, в иных свет, в иных сила, а в иных слабость. Удерживать это – дело способа того, неудерживание – Тао.

Если сошлись 2 стрелка, то непременно будут смотреть, у кого стрелы летят дальше. Если сошлись 2 игрока в шашки, то непременно будут смотреть, кто выиграет. Если встретились 2 мужа обладающие Тао, то им нечего показать друг другу. У тех, кому нечего показать, нет ни искусства, ни неумения, ни выигрыша, ни проигрыша.

*«Гуань-Инь цзы»*

А что же такое Исток? Исток это начало. С чего же всё начинается? В «Библии» сказано, что в начале было слово, но это не логично, ведь прежде, чем что-то сказать, надо это обдумать, иначе можно сказать чушь. Стало быть, в самом начале была Мысль, некая задумка – то, что арии называли Замыслом Древнейшего, а греки называли Идеей.

Греч. ἰδέα – видность, вид, форма, прообраз. В широком смысле Идея это мысленный прообраз какого-либо предмета или явления, выделяющий его основные, главные и существенные черты.



Работая с отдельным явлением или духом, ты почти всегда что-то должен ему за услуги. Работая же с Идеями, ты получаешь гораздо более быстрый результат и более чистые сведения, и при этом никому ничего не должен, т.к. это всё дело твоих личных заслуг.

### Идея явления

Трансформация это большей частью замена одних шаблонов на другие. Просто есть негативные шаблоны, а есть позитивные. Например: есть шаблон махасиддха, шаблон мага, шаблон просветлённого и т.д. – это полезные шаблоны. Не смотря на то, что это крутые штуки, это всё равно шаблоны. Есть даже «шаблон познания Единого».

Это так потому, что любое действие, любое явление и любое существо имеет шаблон, по которому оно создано. Этот шаблон и называется «Идея».

Человек по самой своей сути изначально пуст, можно наполнить его чем угодно. Когда ты ощущаешь эту внутреннюю пустоту – ты свободен от влияний и постигаешь суть Игры. Если понимаешь это, то можно идти каким угодно путём – хоть привороты делай за деньги, хоть в падмасане сиди и достигай Тела Света... всё одно...

Можно даже убрать из своего списка шаблон кармы. Ведь ты же знаешь, что это именно шаблон, и ты пребываешь в отстранённости. Скажем, у тебя этого шаблона нет, а вон у того человека есть; ты подошёл, откусил ему пол-уха с полнейшим молчанием внутри, спокойствием и холодностью, и ушёл, а он давай визжать про карму и т.п. Получается, что ты был вне шаблонов и просто что-то сделал, а он уже трактует сей поступок согласно своим шаблонам. Волк не имеет шаблона кармы, - когда он хочет кушать, он идёт охотиться и не парит себе мозг.

К слову, этому учат в буддизме. Марпа спокойно ел рыбу (хотя, потом он её воскрешал – кости обрастали мясом и т.д.), пил пиво, некоторые подвижники сидели в бордэлях... К будде Шахьямуни пришёл кшатрий, убивший много человек на войне, кшатрий ныл, мол, так и так, горе мне, а будда ответил, что, забей, главное – медитируй на пустотность, и всё будет как надо.

Мы должны не просто выбросить свои шаблоны. Мы должны заменить бесполезные шаблоны на полезные – магические. А чтобы мы не потерялись в этом море шаблонов, у нас есть состояние отстранённости. Таким образом, мы и просветления умственного достигаем и, вместе с тем, с помощью шаблонов обретаем тела, сиддхи, знания и прочие магические блага.

Помимо того, чтобы принести наиболее верные и действенные сведения откуда-либо (не только из какого-то мира, но и от определённого духа) надлежит войти в его Идею и считывать сведения именно оттуда.

Перед проведением любого обряда лучше всего выйти на поток того, какую цель ты преследуешь. Это может быть поток везения, поток битв, поток ещё чего-то. А чтобы уж совсем не ошибиться, сам обряд обставляется таким образом, чтобы соответствовать нужному шаблону. По сути, любой обряд это и есть воспроизведение шаблона тех сил, к которым ты взываешь, или шаблона того явления, коего ты хочешь добиться.

Помимо того, ритуал, ввиду свойств повторяемости, заставляет 1-е Внимание ослабить удержание точки сборки и освободить часть силы, в результате чего положение точки сборки теряет свою жёсткость и точка сборки может быть смещена в нужное положение.

### Идея Себя

У каждого человека есть Идея Себя, согласно которой он был сотворён. Ты существуешь потому, что мысль о тебе появилась у Абсолюта.

Есть Идея этого человека и есть сам этот человек. Чем сильнее настоящий человек отличается от своей Идеи, тем больше он разрушается, тогда как Идея неразрушима, она вне времени и пространства. Например, идея Платона о мире идей. Платона давно нет, а идея есть. Где она? В тебе, во мне, в профессоре философии, в Платоне? Она вне времени и вне пространства. Потому постигшие Тао и говорят такие вещи как «я един с пространством», «я – бог», «я есть всё вокруг».

Неизвестно может ли человек быть неразрушим, соответствуя своей Идее, но, во всяком случае, такой человек намного дольше сохранит форму, чем обычный.

Сядь спокойно и медитируй на Идею Себя, приходя в соответствие с ней. На первых порах можно использовать арийские мантры: «Гото Оммо Ата Гах» – для настройки на Идею, «Арамия Акутей Акха» – для слияния с Идеей. Сиди долго, добиваясь наиболее полного соответствия себя и Идеи Себя.

По мере того, как Идея приблизится к тебе и начнёт сливаться с тобой, она может поменять свои очертания. Это в том случае, если у тебя не человеческая душа, тогда и Идея обретёт свой подлинный вид – например, у кого-то она может вдруг стать похожей на змеечеловека, дракона, волка, жука или вовсе на нечто неведомое.

Точно так же можно найти Идею любого другого существа, а не только себя.

### Идея Формы

Некое образование высокой энергии, очерчивающее физическое тело словно каким-то тонкоматериальным каркасом. Войдя в это образование, можно менять настройки своей материи. Сосредотачиваясь на этом образовании, можно получать силу.

### Идея Вида

Человек был создан, следовательно – задуман. Эта задумка и есть Идея. Но существуют не только Идеи Себя каждого человека, но и одна общая Идея Человека как вида. Эта Идея называется «Адам Кадмон».

Слившись с Идеей Себя, из неё найди Адама Кадмона и начни сливаться с ним. Он может восприниматься как отдельное существо, может предпринимать самостоятельные действия – это не должно тебя пугать, ты лишь расширяешься за его счёт.

Если у тебя нечеловеческая душа, то вместо Адама Кадмона ты встретишься с другим прообразом, своеобразным твоим видом. Например, для змеелюдей это будет Отец Змей (не путать с басуром Йхегом, Йхег – всего лишь порождение Отца Змей), и т.д.

Точно так же можно найти Идею любого другого Вида, а не только Вида людей. Поэтому у славян существует поверие о том, что где-то есть остров, на котором живёт самый первый олень, самый первый медведь и т.д. с каждым зверем, - т.е. существует Мир Прообразов (я бы назвал это основной частью ментального плана).

Идею Вида атланты называли коллективным ментальным телом. Они считали, что каждый человек обладает личным ментальным телом, а у животных вместо этого существует одно на всех общее ментальное тело их вида. Они вырезали деревянную фигурку с обобщёнными чертами животной особи одного вида (допустим, тигра) и с помощью личной силы оживляли её, связывая с ментальным телом данного вида животных. Говоря проще, они делали берегиней не отдельного духа животного, как это было в позднем язычестве, а всю Идею данного вида животных (поэтому в «Велесовой книге» говорится: «А НАШЕ БОЗИЕ СОУТЕ ВЫРАЗЕ», что значит: «А наши боги это прообразы»). Используя такие фигурки, можно было не только давать задание берегиням, но подчинять своим целям ментальные структуры целых видов.

### Идея Идеи

Выйдя на свою Идею Вида, ты можешь бесконечно расширять внимание, чтобы найти такую Идею, которая породила все Идеи... Найди Идею Творца Идеи... А потом Идею, породившую Идею Творца Идеи... И так до бесконечности, постоянное расширение.

Слившись с Идеей Идеи, будешь обладать всем и сразу...

Древние Видящие довели мастерство владения Идеями до такой степени, что некоторые из них смогли существовать в виде обряда или праздника. Церемония являлась как-бы энергетическим телом мага. Они растянули свои энергетические тела в Сознании Земли таким образом, что это стало возможным.

Но ритуал или праздник сложно основать на пустом месте, всегда нужен какой-то прообраз. Для мирян эти прообразы олицетворяют боги... Маги заслонили собой богов, они наслоили себя на прообразы богов.

Однако, Древние Видящие не одни такие хитрые. До них и после них этим-же пользовались другие существа. Например, ангельские чины (из каббалы, иудаизма, христианства, ислама) – это духи, наслоившиеся на тех, за кого они себя выдают.

\*\*\*

Итак. В данной книге я дал необходимые начальные знания для всех, кто желает вступить в мир магии. Кроме того, дал множество дополнительных знаний, кои могут пригодиться любому магу как до посвящения, так и после. Так-же я показал на примере, как войти в любую традицию, не имея учителя. Основы объяснены, путь указан. Всё, что тебе остаётся, это – грамотно воспользоваться изложенным материалом. Счастливого Пути!

### *Использованные труды:*

1. «Папирусы греческой магии»
2. Р.Свобода, «Агхора»
3. Ли Хунчжи, «Чжуань Фалунь»
4. Тай Пин, «Путь к Богам»
5. А.Заметин, «Путь в Неберу»
6. Н.Махарадж, «Я есть То»
7. А.Умасвами, «Таттвартха-сутра»
8. Т.Мацузаки, «Исцеляющая сила Хадо»
9. В.Серкин, «Хохот шамана»
10. В.Садовой, «Мир закрытыми глазами»
11. А.Городовой, «Триединство Силы Арийских магов»
12. С.Изриги, «Песочные часы»
13. Хорай, «Искусство боевой магии»
14. В.Ценёв, «Протоколы колдуна Стоменова»
15. И.Блиенко, «Тропа вампира. Первые шаги»
16. А.Кардэ, «Книга медиумов»
17. В.Аверьянов, «Законы межзвёздной экологии»
18. С.Браун, «Жизнь на другой стороне»
19. Rizoep, «Общий обзор методов сканирования»
20. Ассар, «Тропы восхождения»
21. Черет, «Книга Мастера»
22. Держиврат, «Радари Морены»
23. Держиврат, «Выход в Навь»
24. Велеслав, «Славянская книга мёртвых»
25. Ф.Доннэр-Грау, «Жизнь-в-Сновидении»
26. К.Кастанэда – все книги

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Предполагалось составить сборник статей Свабуно под названием «Малые труды». Однако, автор уничтожил всё, что было отобрано для этого собрания, полагая данный материал незначительным. Активистам «Цветка Воли» удалось сохранить 3 статьи, которые должны были войти в собрание. Возможно, эти статьи не закончены или имеют неточности, из-за которых Свабуно и решил от них избавиться. Тем не менее, предлагаем с ними ознакомиться.

Пользуясь случаем, заявляем, что такие труды как «Свиток Сети», «Книга блуждающих», «Тёмная Сторона Силы», «Тропа Зверя», «Слово сновидящего» и прочие, по словам автора, имеют к нему лишь косвенное отношение и являются уничтоженными черновиками, которые лишь по недоразумению когда-то попали в сеть вместе с ранними версиями некоторых его книг, а затем затерялись. Автор считает, что они ему не принадлежат и не должны входить в его собрание сочинений, и должны быть уничтожены, потому что достойные части этих произведений уже вошли в его книги.

## ПОРТАЛЫ ПУТИ ТОЛЬТЭКА

### ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ

*Тот я, который начинал писать этот обзор, бесследно исчез. Потому мне сложно сказать, какую цель он преследовал и что в конечном итоге хотел выразить этим обзором. Тем не менее, считаю, что кому-нибудь будет полезно это прочесть.*

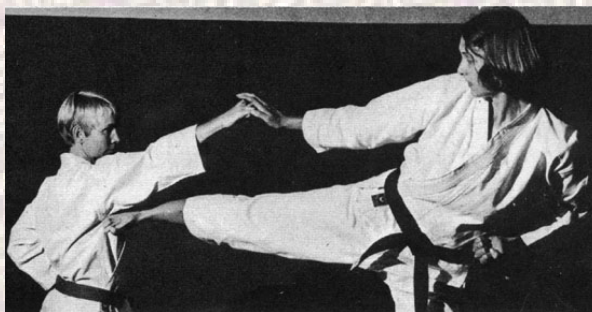
### ЧАСТЬ I: РАЗБЕРЁМСЯ...

#### Приход учения тольтэков в Россию

Мы узнали о нём из книг Карлоса Кастанеды, переведённых на русский. Что за человек этот Кастанэда – доподлинно не известно. Нет даже ни одного его снимка, про который можно сказать точно, что он подлинный. Есть только рисунок, сделанный по памяти художником, который был посетителем его выступлений.



Затем книги об этом-же учении написали Флоринда Доннэр-Грау (слева на снимке ниже) и Тайша Абеляр (справа на снимке), которые обучались у того-же мастера, что и сам Кастанэда.



Затем написали книги Армандо Торрес, Хуан Йолилицтли, Теун Марез, Мигель Руис, Виктор Санчес, Норберт Классэн и ещё множество авторов, в том числе и русских. Но все они не обучались у того мастера, который был наставником Кастанеды.

#### Подлинность учения

Тольтэк, бывший наставником Кастанеды, передал ему не совсем то, что все думают... Дело в том, что у магов его Линии было принято давать знание не как-то определённо и для всех одинаково, а для каждого по-своему – вплоть до того, что одни и те-же вещи наставник каждому ученику объяснял по-разному. В книгах Кастанеды учение тольтэков изложено именно так, как его наставник подал это учение именно одному только Карлосу и никому больше. А многие теперь пишут об этом целые тома, возводят описанное в непогрешимую истину и т.п.

Коренные индейские шаманы часто высказываются о книгах Кастанеды как об обмане и говорят, что изложенное в них не имеет с индейской культурой ничего общего. Однако, такое высказывание говорит лишь о неполной осведомлённости и недостаточной вдумчивости говорящих. Для наглядности сравним некоторые положения традиционного шаманства с учением тольтеков в изложении Карлоса Кастанеды.

<b>Шаманство</b>	<b>Нагуализм</b>
При Поиске Видений шаман удаляется от мира на несколько дней, чтобы приманить духа-помощника.	Для Остановливания Мира тольтек удаляется от мира на несколько дней, чтобы достичь Видения. После того, как он достигает этого, к нему приходит дух-помощник.
У каждого шамана имеется одна Песня Силы или несколько, которые ему дал определённый дух или же он поёт Песни Силы, известные от древних шаманов.	У Карлоса было две Песни Силы – одну дал Мескалито, а 2-ю Сильвио Мануэль.
В виде жертвы за свои услуги дух-помощник часто просит исполнять определённые предписания и запреты, которые с точки зрения обычной логики являются бессмысленными: не ешь сыр, не стучи пальцами по пальме, на полную луну ходи голым и т.п.	Дабы снять зацикленность на мире Яви, тольтеки совершают не-делание – поступки, не имеющие логики: ходят задом наперёд, завязывают шнурки только на одном ботинке, осыпают благодарностями тех, кто их ругает, и т.п. Тем самым высвобождается внимание, копится сила.
При Возвращении Души шаман ментально спускается в Нижний Мир и ищет там потерянную душу больного, затем приносит её сюда и вдвует в тело больного, после чего тот начинает выздоравливать.	При перепросмотре тольтек вспоминает события своей жизни, погружается в них и ищет там части своей светимости, которые обронил, когда нервничал.
Если человек отказывается быть шаманом, духи угрожают ему смертью и насылают на него болезни. Тайные колдовские общества ловят тех, кого хотят принять к себе, а если те отказываются, их убивают.	Дон Хуан говорит, что никто по своей воле не хочет становиться магом и людей приходится заманивать на этот путь хитростью.
Шаманская болезнь порой длится несколько лет, особенно если человек не хочет становиться шаманом.	Потеря Человеческой Формы происходит постепенно, что, при открытии кокона, доставляет болезненные ощущения.
Если при шаманской болезни человек соглашается быть шаманом, то он видит, как его ментально забирают глубоко в землю, где духи раздирают его на части и съедают, однако, физически человек не умирает, это лишь символическая смерть.	Чтобы стать диаблэро, человек должен выйти из тела, пройти сквозь Стену Тумана и найти там какого-нибудь духа. Если дух согласен ему помогать, то он его убивает, а затем оживляет.
По итогам шаманской болезни в кокон снизу входит Сила Земли, что открывает кокон снизу. Телеуты называют обычных людей «люди с замкнутой грудью», а якуты – «люди с закрытым телом», что указывает на одно из главных отличий шамана от простого человека – у мирянина кокон закрыт, а у шамана либо открыт, либо время от времени открывается.	Дон Хуан сказал, что иногда кокон мага приоткрывается, чтобы слиться с очередной неведомой силой. Как правило, имеется в виду открыть просвет в коконе.
При посвящении в Нижнем Мире духи поедают ментальное тело человека. Порой вместо различных духов является некая Железная Птица. Какие духи пожрали ментальное тело, теми болезнями шаман не будет болеть, те болезни он сможет лечить.	Цель перепросмотра состоит в том, чтобы из воспоминаний создалось дополнительное ментальное тело, которое Орёл поглотит вместо твоего осознания и, таким образом, ты будешь лёгким и сможешь пролететь мимо него. Говоря другими словами, ты должен своим ментальным телом, состоящим из памяти, привычек и прочего, что и является Человеческой Формой, накормить Орла.
После пожирания старого ментального тела, духи выковывают шаману новое ментальное тело.	С Карлосом был случай, когда он не смог двигаться в другом мире и тогда Сильвио и другие маги наполнили его новой силой и потому говорили, что он стал другим человеком.
После посвящения человек становится шаманом, родные и близкие порой не узнают его.	После потери Человеческой Формы человек выглядит больным, родные и близкие порой не узнают его.
Согласно словарю языка нагуа, «тонали» – «день», «судьба».	Тональ – это всё, что можно познать, это явь и всё ей присущее (образ мышления, одежда, вещи и т.д.), где протекает жизнь человека. Тональ – это Познанное.
Согласно словарю языка нагуа, «нагуал» – «колдун», «двойник человека, предстающий в образе животного».	Нагуаль – не поддающаяся объяснению составляющая человеческого бытия, то, что ещё не познано. Нагуаль – Непознанное, противоположное тоналю.
Майя считали, что тональ – это тотемное животное, а нагуаль – тот, кто может превращаться в это животное. Майя-киче расширили данное понимание, говоря, что нахуатль это мудрый человек, это колдун, который напуган вождем и весь народ. Такое же значение имело муанское слово «накаль», которое происходит от санскритского «нага», что значит «змея» (связь с культом Кецалькоатля?) и употребляется в значении «мудрый». Говоря о нахуатле как о главе объединения магов, его называли «науальтекутли» - «господин нагваль».	Когда «нагваль» употребляется в отношении человека, то пишется с большой буквы и значит «двойной человек» – это человек, кокон коего поделён не на 2 отсека, как у всех, а на 3, 4, 5, 6 или 7. Больше 7-ми отсеков невозможно иметь на Земле. И чем большее количество отсеков имеет кокон нагваля, во столько раз он сильнее обычного человека. В древности маги тольтеков все были нагвалями, а кто не был, тот стремился стать таковым – вне зависимости от того, родился ли он обычным или двойным. Затем решили не создавать нагвалей. Решили устроить так, чтобы один нагваль (являющийся нагвалем от рождения) был главой круга из нескольких магов, которые не являются нагвалями. Так решили потому, что нагваль имеет силу взять с собой во 2-е Внимание не только себя, но и определённое число обычных магов, и эта возможность должна использоваться.
Хакасы верят, что помимо прочих душ, шаман имеет мырыгу – дополнительную душу, которую он получает от своего духа-владыки при 1-м посещении Хам Ордазы – столицы шаманов. У кудинских шаманов есть особая школа Иерен-хашэ, в которую во сне отправляются на обучение молодые шаманы. Алтайские шаманы говорят, что их школа находится в Мире Мёртвых, и там их учат души умерших шаманов.	Собрания под Куполом Нагвалей. Более того, как только кто-то пройдёт 1-е Врата, маги из-под Купола обращают на него внимание и могут учить.
Если шаманы объединяются в общество, то проводят особые групповые упражнения для единения их силы. Шаманский клан образуют 4 Союза Трёх (1 Союз Трёх состоит из 2 женщин-лесби и 1 мужчины).	Отряд Нагваля.
Шаманы обычно одиночки, а колдуны всегда состоят в тайном обществе. Платой за вхождение в общество иногда является жизнь кого-нибудь из родных.	Древние Видящие объединялись в закрытые магическое Ордена, каждый из которых имел систему посвящений.
	Дон Хуан говорил, что все предыдущие Отряды Нагваля, что были до него,

<p>У ацтэков существовал полу-жреческий орден «Науальтетеуктин» - «искусные маги».</p>	<p>были склонны к ритуалам. Так-же он говорит, что ритуалы это очень мощное средство и что он показал Карлосу очень много ритуалов. Учитывая наличие лидера/Нагваля и наличие обрядов, в некотором смысле можно приравнять Нагваля к главному жрецу и тогда Отряд Нагваля вполне можно считать полу-жреческим орденом.</p>
<p>Орден «Науальтетеуктин» был ещё известен под названием «Теотлауисе» - «священные товарищи по оружию».</p>	<p>Хуан Матус называл предварительную часть своего учения Путём Воина, а последователей – Воинами, что, учитывая языковые искажения, недалеко от «братьев по оружию».</p>
<p>Целью ордена «Науальтетеуктин» было ввести своих последователей в такое состояние, когда они могут «видеть видения и сновидеть сновидения».</p>	<p>В Учении дона Хуана Искусство Сновидения ценится как незаменимое средство на пути развития, а стать Видящим означает превозмочь все прочие магические достижения, достичь самого высокого.</p>
<p>В языке майя «ya» значит «спать, видеть сны», а «uaxb'i» значит «дух-спутник». Эти слова родственны не только по корню, но и потому, что общение с духом-спутником происходит именно во сне.</p>	<p>Общение с неорганиками в сновидениях.</p>
<p>Тех, кто должен был стать наставником, жрецы Кукулькана брали на обучение с самого раннего детства. Их учили писать, заставляли учить наизусть имена богов и прославленных магов, а так-же заклинания, формулы и мн. др.</p>	<p>Древние Видящие брали в ученики детей, ибо знания Древних Видящих были огромны, из-за чего на обучение уходило много времени, а так-же потому, что у детей точка сборки более подвижна, чем у взрослых.</p>
<p>О «лжеучёных» народы нагуа говорили, что каждый такой человек заставляет других повернуть лицо не в ту сторону. Это выражение означало, что «лжеучёные» вводят людей в заблуждение. Под «лицом» имеется в виду личность, эго.</p>	<p>Дон Хуан заставлял своих учеников по несколько часов стоять возле костра с головой, повернутой в определённую сторону, в которую он сам её повернул каждому из них. Это называлось изменением направления взгляда и служило для перенастройки личности каждого ученика.</p>
<p>Тотэмические танцы и ритуальные групповые танцы.</p>	<p>Тэнсэгрити и Последний Танец Воина.</p>
<p>У племени сиу есть особые клоуны – «хейока». Большая их часть смешно раскрашивается и всячески веселит народ в то время, когда меньшая их часть проводит ритуал. Выступать в роли хейоков могут лишь те, кого посетили видения о громовых духах запада, - такие люди обладают священной силой и делятся ею со всеми, но делают это забавными поступками. В частности, они всё делают наоборот: ходят задом наперёд, вместо «Добрый день» говорят «Спокойной ночи» и т.п.</p>	<p>Практика необычных поступков. Не-делание. Сталкинг. Хенаро очень любил пошутить, в частности: чтобы разрушить обыденную логику и вывести ученика на Безмолвное Знание. Чтобы не просто рассмешить, но и верно направить, шут, конечно-же, должен обладать силой и быть магом.</p>
<p>Выражение «Таку Сканскан» со священного языка шаманов лакота переводится как «будь внимателен». Это означает, что каждое мгновение в каждой вещи присутствует Великий Дух, и внимание, обращённое к этому присутствию, должно быть продолжительным и сильным.</p>	<p>Развитие Осознания и Внимания. Составление альбома памятных событий, в котором отслеживаются случаи, когда Великий Дух касается человека.</p>
<p>Трубка священна для всех индейцев, т.к. подарена Белой Бизонихой и олицетворяет вселенную.</p>	<p>Самые могущественные из Древних Видящих достигли того, что их энергетические тела выглядели в форме трубки, стоящей чашечкой вверх. В некотором роде это был священный идеал, к которому стоило стремиться.</p>
<p>Священная трубка передаётся по наследству – от отца к сыну, или членам другого народа при обряде породнения.</p>	<p>У дона Хуана была трубка для курения Дымка и он, придерживаясь многих церемоний, постепенно передал её Карлосу как своему приемнику.</p>
<p>Алгонкины считают, что если кто увидит во сне Солнце, то этот сон сделает человека ясновидцем и пророком.</p>	<p>Дон Хуан говорит, что для того, чтобы осознаться во сне, нужно там посмотреть на заранее задуманную часть тела, причём эта часть может быть любой по желанию. Кастанэде он предложил посмотреть на свои руки.</p>
<p>Чтобы увидеть во сне Солнце, алгонкины выдерживали долгий пост, во время которого непрестанно размышляли о Солнце и о том, что необходимо увидеть его во сне.</p>	<p>Ла Горда дала обет, что не будет есть, покуда не осознается во сне.</p>
<p>Во времена конкисты святилища индейцев располагались в пещерах и подземельях. Там хранили реликвии и проводили обряды.</p>	<p>Дон Хуан говорил, что были времена, когда Видящие нарочно искали места силы, чтобы в них заниматься своими делами. Порой они для этого немного изменяли природные места, например: наносили особые узоры на стены пещер.</p>
<p>Мексиканские индейцы называют ветерками (на языке сьерра ниан ниу – «дахи») неистовых духов, которые нападают на людей подобно бешеным собакам. Они злые в том смысле, что общение с ними влечёт за собой болезнь, а не потому, что они сами наносят ущерб. Считается, что эти духи живут в каньёнах, возле источников воды, в сырых и тёмных местах, там, куда ударила молния, там, где кто-то умер, в пещерах и в местах со сквозняком.</p>	<p>Когда дон Хуан говорил о неорганиках, с которыми можно встретиться не в сновидениях, а в каком-либо природном месте наяву, он сказал, что Древние Видящие называли этих неоргаников ветрами.</p>
<p>Некоторым шаманам духи даруют исцеление от болезни только в том случае, если они переоденутся в женщин и будут исполнять женскую работу. Другие шаманы считают совершенными существами лишь тех, кто воплотил в себе одновременно мужское и женское начало, и они всячески к этому стремятся, что порой доходит до физической двуполости. Однако, нельзя их путать с природными гермафродитами, которые становятся знахарями и предсказателями (сиу называют таких «винкте»). Другие-же шаманы уединяются и читают заклинания, чтобы сменить свой пол (чукчи называют таких «ирка-ляуль», а малайцы «мананг бали») – тех, кому это удаётся, считают очень сильными.</p>	<p>Древние Видящие считали женщин совершенными существами, т.к. Вселенная – женского рода, и всё их общество управлялось женщинами. Как ведьмы женщины считались сильнее мужчин, т.к. у них больше силы (благодаря влагалищу) и больше возможностей (благодаря входящим в них через влагалище Ветрам). Как сновидцы женщины тоже сильнее мужчин, т.к. им достаточно лишь сосредоточиться на матке при засыпании. Шошопаншоко (Бросивший Вызов Смерти) умеет превращаться в женщину и большую часть времени проводит в облике женщины.</p>
<p>Некоторые из индейских колдунов могут принимать любой облик, какой захотят.</p>	<p>Превращение Хуана в ворону, превращение Ла Каталины в огромного ящера и огромного червя, способность Хулиана превращаться в молодого человека.</p>
<p>Якуты считают, что каждый шаман имеет ие-кыла и амагят. Амагят – душа другого шамана, выступающая как дух-помощник, а ие-кыла – это толи злобный дух в образе животного, толи звериный облик самого шамана. Если побить ие-кыла, побои отразятся на том шамане, которому он принадлежит, поэтому шаманы всячески скрывают местонахождение своих ие-кыла.</p>	<p>Дон Хуан говорит, что смещаться в Положение Зверя не сложно и находится там приятно, но именно в облике животного вас проще всего убить. Потому он всячески осуждает эту практику и не советует, хотя и отмечает, что рано или поздно в Положение Зверя смещается любой сновидец.</p>
<p>Колдуньи, принявшие тиумезэке или чакуако, летают по воздуху с удивительной скоростью и на большие расстояния. Они предсказывают всё,</p>	<p>Карлос, приняв Траву Дьявола, тоже летал, и на немалое расстояние.</p>

что происходит в отдалённой местности, задолго до того, как приходят новости об этом.	
Некоторые индейские ведьмы умели находиться одновременно в двух местах, находящихся на расстоянии двух с половиной лиг.	Дон Хуан описывает случай, когда его физическое тело плыло по реке, а его двойник в это время бежал по берегу и смотрел на него оттуда. Карлос во время шаманского танца тоже отделялся от тела и его двойник танцевал рядом.
Шаманы, известные как «заорис», могли становиться невидимыми и ходить невидимыми среди своих врагов. Шаманы из алтайского ордена «Иту-Тай» считают такое достижение вершиной развития сновидческого тела.	Дон Хуан и Карлос выходили из тел в явный мир (3-и Врата) и невидимо посещали закрытый город яки.
Среди американских индейцев были колдуны, носившие ранг Шочимилька («цветочный ткач»), которые умели насылать на людей любые видения.	Паблито рассказывает случай, когда в его доме со стены упала корзина, которая затем превратилась в лицо дона Хуана и стала его кусать, что можно считать насланным мороком.
Некоторые индейские колдуны могли простым взглядом на ребёнка лишить его красоты и здоровья и даже смертельно поразить его.	Нагваль Хулиан мог так посмотреть на человека, что тот заболел, и так посмотреть на беременную женщину, что у неё случился выкидыш.
У бурятских шаманов при посвящении передаётся зеле – верёвка, сплетённая из конского волоса, длиной около 5 сажений, свёрнутая в жгут. Когда душа шамана, отделённая от тела, во время своих поездок на духах подъезжает к Байкалу, озеру или реке, она разматывает душу жгута-зеле и кидает её через водоём. Зеле протягивается в виде волосяного моста, по которому шаман переезжает.	Для физического посещения Миров Течения Воды Древние Видящие вставляли себе в пупок верёвку, сплетённую особым образом, другой конец которой держал помощник, готовый потянуть, чтобы вернуть Видящего обратно в наш мир.
Согласно представлениям коряков, если у шамана появляются дети, он теряет шаманскую силу. Сильный шаман всегда не имеет детей и обычно не бывает женат, а слабый и средний могут быть женаты и иметь детей.	Дыры в коконе и потеря силы с макушки, которую забирают дети.
Австралийские шаманы ложатся на спину под дерево, поют и по мере пения из их живота вверх вытягивается «магический шнур», по которому они затем забираются на вершину дерева, подобно паукам, потом перекидывают шнур на другое дерево и т.д., затем по этому-же шнуру возвращаются обратно под дерево.	Щупальца Нагваля, Линии Мира. Дон Хенаро, передвигаясь по Линиям, перепрыгивал через реку со скалы на скалу, а Ла Горда могла хвататься за Линии, чтобы перемещаться из яви в Сновидение и обратно.
Многие индейские шаманы, колдуны и жрецы были способны превращаться во вспышки света и огненные шары, что считалось высшим признаком мастерства и о чём постоянно упоминают конкистадоры и миссионеры.	Дон Хуан говорит, что если точку сборки долгое время удерживать посередине Человеческой Полосы, то переходишь в своё сновидческое тело, которое в данном случае выглядит как светящийся шар.
Коамисагуаль, гондурасская правительница Серкина, искушённая в магии, не умерла, но в конце своего земного пути вззошла на небо в облике прекрасной птицы, в раскатах грома и вспышках молний.	Для Новых Видящих идеалом считается вместо смерти «сгореть в Огне Изнутри», тем самым перемещаясь физически и навсегда в иную область восприятия.
Некоторые индейцы почитали кости своих предков и шаманов, храня их в пещерах, украшая цветами и возжигая копаловую смолу. Высушенное или мумифицированное тело вождя или жреца порой заменяло идола в пещерных храмах.	Дон Хуан говорит, что никто, кроме магов, не может знать о том, что происходит с костями Воинов и где они хранятся.

Сначала каждый человек является ведуном и магом: когда нужно что-то узнать, он получает эти знания через видение и яркие сны, а когда он хочет иметь больше силы, то постится, чтобы получить духа-помощника.

Затем появляются шаманы – люди, которые не только имеют духов-помощников, но и получили посвящение в мире духов. Шаманы могут управлять не только своими духами-помощниками, но и какими-либо другими духами. Например, они могут изгонять духов болезней из человека.

Потом появляются жрецы – люди, которые, в отличие от шаманов, могут работать не только с отдельным человеком, но и со всем народом в целом. Например, они руководят проведением праздников, приносят жертвы богам – покровителям народа.

С появлением жрецов шаманизм постепенно превращается в язычество. Язычество становится религией, основанной на ритуальной магии.

Затем начинают появляться пророки, каждый из которых несёт своё учение, каждый стремится упростить языческую магию. Так появляется йога, цигун и т.п. Например, даосы многие из своих техник создали, переосмысливая шаманство: что в шаманстве было ритуальным атрибутом или церемонией, то в даосизме стало энергетическим упражнением – они взяли смысл и цель церемонии, и придумали как её достичь более просто. Другая волна упрощений – стремление создать однобокую религию (иудаизм, христианство, ислам и т.п.).

Прекрасно видно, что нагуализм является переосмысленным и дополненным шаманством. Единственное, в чём усматривается слабая сторона, так это то, что в шаманстве Человеческую Форму теряют сразу при посвящении, а в нагуализме это всё тянется долго, для чего создано множество техник (основные: перепросмотр и не-делание). Это потому, что шаман руководим своими духами-помощниками, а нагвалист руководим своим учителем-нагвалем. Собственно, «нагуаль» потому и означает в разных случаях то человека, то духа, что в нагуализме именно люди-учителя решили выполнять роли духов. Вероятно, именно это и послужило предпосылкой для создания учений, на основе которых сложился нагуализм.

## Книги

Исследователи творчества Кастанеды часто находят в одной его книге то, что не стыкуется со сведениями из другой и т.п. Они считают сие ошибками или-же преднамеренным обманом. Но это мнение проистекает из неправильного понимания его книг.

Дело в том, что Карлос не писал обычных книг, он писал гримуары. Гримуар, как известно, это такая книга по магии, в которой всё запутано, хотя иногда и кажется ясным, в неё намеренно вставлены ошибки и ловушки, чтобы разобрался только тот, кому это предназначено. Книги Карлоса не похожи на обычные гримуары, поэтому их никто таковыми и не считает, - а зря, в этом как раз и состоит уловка. В его книгах нет заклинаний, печатей и обрядов – всего того, что люди привыкли видеть в гримуарах. Но зато в его книгах переплетена истина и ложь, сон и явь, слова настоящих магов и домыслы их учеников...

Многие события, которые читатели считают происходившими наяву, на самом деле происходили в Сновидческом Внимании. Такими событиями являются, например, прыжок со скалы и одновременное нахождение внутри и снаружи каньёна. Дон Хуан – не дурак, чтобы наяву бросать молодых магов в пропасть. Поэтому он обставил всё так, чтобы они думали, будто это явь, а на самом деле всё происходило в мире сновидений.

Читая книги Карлоса, настрой волны своего внимания так, чтобы они проникали в описываемые события... И тогда некоторые из этих событий исчезнут, другие предстанут несколько иначе или полнее...

Если же тебе не хочется ни разбираться в этом всём, ни путаться из-за расхождения в описании, то просто возьми из этих книг упомянутые там магические способы и описания того, что и как маги видели. Всё остальное можно смело выбросить в мусор.

Многие люди утверждают, что читали о чём-то в книгах Кастанеды, но при повторном прочтении не находят там этого. Это могут быть целые сюжеты, а могут быть и отдельные фразы или даже какие-либо магические приёмы. Некоторых чтение этих книг вообще выводит на различных божеств индейских и финно-угорских народов, например – на Кутха, и Кутх говорит: «Без задержек дышать не правильно. Дышать нужно с задержкой после выдоха, дополняя при этом сосредоточение на точке воли. Делать максимум по полчаса в день. Или по 36 раз. После вдоха задержать чуть-чуть, а после выдоха – максимально долго. Это – правильное дыхание древних магов. Они называли это просто правильным дыханием, но вас это больше вдохновит, если назвать правильным дыханием древних магов». Всё, что угодно, может случиться, ведь это гримуар.

### Что мы получили?

Внешний Стиль магии это обряды, служения, целительство...

Внутренний Стиль магии – внутренняя алхимия (Кайя-Кальпа, Нэй-Дань, Великое Делание).

Во Внешнем Стиле магии есть Внешние и Внутренние Круги занимающихся. Например: Ислам – это Внешний Стиль, Сунниты и Шииты – это Внешний Круг, а Суфизм – Внутренний Круг.

Внутренний Стиль магии предусматривает единственно и только Внутренние Круги занимающихся. Но из-за проповедей и распространения книг, посвящённых Внутреннему Стилю, иногда появляются и Внешние Круги Внутреннего Стиля. Например: Даосизм – Внутренний Стиль, Шэнь-Тао – Внутренний Круг, различные школы цигун – Внешний Круг.

То, что Кастанэда называет «Учение дон Хуана», а Ксендзюк – «Нагуализм», является Внутренним Кругом Внутреннего Стиля. Древние Видящие называли это просто «Знание о мире». Т.е. это знание, основанное на Видении, этим оно и отличается от всех остальных учений. Но когда человек видит, он просто видит, облакает же своё прямое знание в слова он уже потом. Отсюда и получается, что это именно учение, т.к. здесь передаётся понимание Видения, а ведь понимание у разных существ может быть разным. Потому мы будем называть это так – «Учение Видящих».

Учение Видящих имеет множество Внутренних Кругов. Эти Круги делятся на одиночек и на Линии магов. В случае одиночек маг либо старается стать Двойным Человеком, либо ищет Линию, в которую ему вступить. В случае Линии, люди для каждого её звена подбираются туда так, чтобы звено в целом было похоже на одно целое в виде какого-либо живого существа.

Одна из Линий имела 2 названия: «Линия Духа» и «Вечная Мягкость и Сила, Правда и Текучесть познающих Звёзды». Двойной Человек, которого Карлос Кастанэда называет «дон Хуан», а Тайша Абеляр – «Мариано Аурэлиано», выбрал Карлоса для продолжения этой Линии, главой звена которой он был. Но Хуан выбрал Карлоса, неверно оценив внутреннее строение его кокона. Оказалось, что его строение отличается от того, которое выбирается для продолжения данной Линии. Хуан истолковал эту ошибку как знак того, что вся «Линия Духа» оборвалась.

В 1997-м году Кастанэда, отвечая на вопросы срочнику «Mas Alla De La Ciencia», сказал:

...мы завершаем Линию дон Хуана. Но дон Хуан хотел, чтобы я преобразовал это отрицательное положение дел в нечто очень положительное, добившись того, чтобы идея свободы стала всеобщим достоянием. Если бы это стало возможным, его Линия не прекратила бы своего существования. Напротив, число следующих ей было бы огромным. Желание моё, чтобы это произошло, очень сильно, а моё намерение – безусловно. Могу сказать лишь, что я отчаянно надеюсь, что это произойдёт, но всё – в руках Духа и нашей, собственно, безупречности.

На самом деле Хуан обучал Карлоса для того, чтобы затем отдать его Шошопаншоко (больше известного как «Арендатор» и «Бросивший Вызов Смерти»). Хуан не любил Древних Видящих, потому он и создал ответвление своей Линии, чтобы в будущем Шошопаншоко общался только с этим ответвлением, не затрагивая главную линию. Линия Духа не оборвалась, она была продолжена, но продолжил её не Карлос Кастанэда, а другой нагваль.

Тем не менее, через книги Карлоса Кастанеды, Флоринды Доннэр-Грау, Тайши Абеляр, Армандо Торреса, а так же различных записей, относящихся к этим людям, мы получили часть знаний одной из Линий Внутреннего Круга Внутреннего Стиля.

### Что нам делать?

Вместе со знаниями, мы получили несколько возможностей, связанных с продолжением «Линии Духа». А именно:

- ездить на семинары Cleargreen по тэнсэгрити, которые ведут люди, несущие в себе часть Настроения звена Линии, и за счёт этого соприкоснуться с ней;
- делать упражнения по книгам, тем самым достигая того же, что и те люди, которые их придумали;
- собирать новые Линии на основании Правила Орла;
- искать похожие Линии и вступать в них;
- искать учителей, владеющих похожим знанием, и обучаться у них;
- двигаться в одиночку, преобразуя себя в Двойного Человека.

Обычно ещё имеется возможность создать звено Линии, но в него обязательно должен входить хотя бы один маг, который обучался у магов данной Линии. Такой возможности в «Линии Духа» нынче нет или же о ней ничего не известно.

Но какой бы путь мы ни выбрали, мы в любом случае будем опираться на означенные книги или хотя бы будем сравнивать с ними то, что узнаем на деле. Это и будет нашим постоянным соприкосновением с Линией. Т.е. закончившаяся «Линия Духа» является для нас опорой, отправной точкой.

В связи с этим наиболее любопытным представляется путь одиночки, т.к. он именно что всего лишь отталкивается от знаний Линии. Это свободное плавание Человека Силы... Я буду излагать дальше, наметив следование именно этому пути.

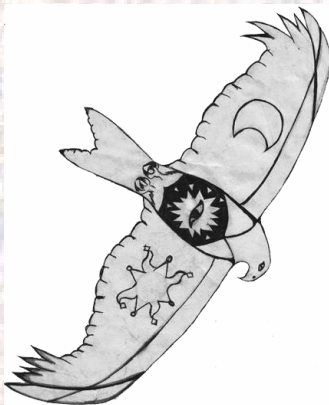
## ЧАСТЬ II: СВЯЗЬ СО ЗНАНИЕМ

Чем постоянно читать книги, искать мудрецов, изобретать новые упражнения и сравнивать Учение Видящих со всеми остальными учениями, лучше забыть обо всём, кроме Пути, и получать знания напрямую из Внутреннего Стиля как такового.

Но прежде, чем это может произойти, нужно получить множество настроек системы Учения Видящих. В Отрядах ученики получают их от нагвалей – иногда просто от их присутствия или от их объяснений, а иногда через обряды или упражнения. У нас такой возможности нет вообще или нет пока что, поэтому мы можем получить соответствующие настройки только через книги и сновидения. Или-же мы можем получить их через особые знаки или слова, в которые вложены нужные нам состояния.

Выполняйте настройки в таком порядке, в котором они приведены ниже.

### Орёл



Созерцайте Глаз Орла на этом знаке и сможете безболезненно с Ним общаться и понимать Его.

### Бесконечность в контексте нагвализма

Космос это Мир Мёртвых, потомучто именно туда засасывается душа всякого человека (если он или его народ не предпринял соответствующих мер), когда он умирает.

Космос это Бесконечность, ибо границы Земли нам известны, а космос там, наверху, и его измерить невозможно. Уходя в эту Бесконечность, душа пускается в бесконечное странствие.

Космос это Тёмное Море Осознания, Чёрные Воды Хаоса, Воды Аннун, потомучто мы видим его тёмным, и он живой, осознающий. Когда душа попадает в космос, лишённая тела, она не сливается с Тёмным Морем, но, тем не менее, подключается к его Осознанию, она знает всё и сразу.

Космос это не только то, что находится над Землёй, но и то, что находится над головой каждого человека. Двойник каждого человека бесконечно протяжён и место его обитания находится в той Бесконечности, вход куда открывается у нас над головой. Прямо над головой находится нирвина-чакра – центр Безмолвного Знания, посредством которого мы связаны с космосом и с нашим двойником.

Когда человек близок к смерти, ему начинают сниться яркие сны, а в редких случаях и осознанные, - потомучто душа уже начинает отделяться, Бесконечность понемногу затягивает её. Куда входишь душой, тело того мира и обретаешь: входишь в сон – обретаешь сновидческое тело, входишь в космос – обретаешь своего двойника.

В глубокой древности мудрецы (использующие технические средства) и маги (использующие силу) давали посвящение, при котором соединяли живого человека с его двойником. Прошедших такое посвящение часто называли мёртвыми, потомучто касание энергии Бесконечности промывает человека до основания и стирает большую часть его ложных воззрений, влекущих к привязанностям. Частично она приоткрывает и просвет в коконе, который при смерти открывается полностью.

Сегодня сложно найти мудреца или мага, который может дать это посвящение. Но, зная одну из его технологий, можно попытаться получить его самостоятельно.

Сядьте или лягте с прямой спиной.

Ощутите, что сверху на вашу макушку давит огромный чёрный шар – настолько огромный, что вы еле-еле видите его нижнюю часть, от которой исходит давление.

Втяните эту нижнюю часть шара макушкой. Просто подумайте, что это уже свершилось, ощутите, что это уже свершилось, и подожди, пока поймёте, что и правда получилось. При удачной попытке обычно сразу начинает болеть живот – Бесконечность давит на Волю, ибо космос огромен, а вы – всего лишь песчинка. Втяните живот или вдавите в него кулак, задержите дыхание, и давление постепенно успокоится.

Эту черноту, которую вы втянули макушкой, силой мысли проведите до солнечного сплетения и соедините с ним – точно так-же: подумайте, что свершилось, и дождитесь, пока ощутите, что свершилось. Ясновидцы при этом видят, как по сушумне протянулось что-то чёрное, вязкое, отблёскивающее белым.

Отныне ваше сознание станет непрерывным. Вы не сможете засыпать так, как делали это раньше. Само по себе осознание во сне приходит не будет – для этого нужно усилие, но единение возрастёт, все сны станут яркими.

### Безмолвие

Овладение Безмолвием заключается в том, что надо ощутить в себе некую Точку Тишины (ТТ). Где она находится в вас? Ощутите её.

Обычно она где-то внутри черепа, чуть сзади и ближе к верхней части. Ясновидцами видится как небольшой шар, чей цвет составляют бегающие чёрные и белые крупные точки. Нет от этого шара никаких ощущений, кроме черноты как космического холода, и ещё ты ощутишь в нём отсутствие мыслей.

Ощувив ТТ, попробуйте пожелать чего-нибудь ИЗ НЕЁ. Для начала пожелайте смещения в какое-либо состояние. Ясновидцами это воспринимается как смещение ТТ в ментальный слой нужного состояния, кое и вызывает настоящее смещение точки сборки.

### Намерение



Чтобы понять, что такое Намерение, назовём его «Порождающая Сила» и рассмотрим следующий пример. Вот идут люди. За счёт чего они это делают? За счёт силы? За счёт возможности ходить? Нет, не только из-за этого. Имея развитую чувствительность, можно уловить то, за счёт чего сие происходит. Есть некая Сила, которая порождает эти действия. Она порождает совершенно все действия. Всё, что может быть совершено, порождается именно этой силой. Поэтому мы её и назвали Порождающей Силой.

Пребывая в состоянии без мыслей, вознамерьте ощутить эту силу. Вы поймёте, что Порождающая Сила пронизывает всё – все миры, все вселенные и т.д. Она всюду.

Малые излучения, внутренние излучения – это Намерение внутри кокона.

Большие излучения, внешние излучения – это Намерение вне кокона.

Малые излучения могут воздействовать на Большие, и наоборот.

Когда Большие воздействуют на Малые – это Приказ Орла для вас.

Когда Малые воздействуют на Большие – это магия, здесь вы являетесь вершителем.

Намерение – по сути это основная сила магов. Ведь маги хотят жить и творить, а сие в полной мере невозможно без Порождающей Силы.

Порождающую Силу невозможно оценивать по степени её чистоты, привязок, зависимости и т.п. Это нечто совершенно иное. Мы можем очень много про него наговорить от ума, но при проверке все наши умопостроения лопнут.

Всюду лишь Тёмное Море Осознания и Намерение. Намерение пронизывает Тёмное Море Осознания.

Тёмное Море Осознания – это нечто непостижимое, некое Всеобщее Безграничное Пространство.

И Намерение и Море – безличны. Но Тёмное Море не даёт силы, оно стирает личность, вбирая в себя осознание живых существ. А с Намерением можно взаимодействовать, это более познаваемая сила.

Намерение само по себе непостижимо и в высшей степени многозначно. Но есть множество более точных и понятных намерений. Например: Намерение Ходьбы, Намерение Логике, Намерение Событий и т.д. – есть просто Порождающая Сила и есть её отростки – Сила Порождения Ходьбы, Сила Порождения Логике, Сила Порождения Событий и т.д.

Малые Излучения могут соединяться с Большими Излучениями. При этом, Малые Излучения – это от людей, а Большие – от Малых Намерений.

Точно так-же и Малые Намерения могут соединяться с Большим Намерением – с Порождающей Силой как таковой.

У Намерения есть нечто вроде цвета. Да оно, собственно, есть у всех сил, которые считают непознаваемыми. Всё непознаваемое непознаваемо лишь до тех пор, пока не возвысишься до осознания данной силы. Так вот, этот цвет – ярко-тёмно-оранжевый.

Есть-ли у Намерения печати, мантры и т.п.? Тольтки призывали Намерение, выкрикивая слово ОМЕТЕОТЛЬ («два бога», т.е. слияние противоположностей). Не обязательно именно кричать, но использовать нужно именно это слово, ибо другие слова – для других традиций.

В качестве зрительного образа можно использовать изображение Ометеотля:



Эгрэгор шаманства



Глядя на этот рисунок или вспоминая о нём, нужно многократно произносить слово СХОЛЬНАА, при этом любым способом (предпочтительно – через танец) погружаясь в транс. Знак вводит вас в поток эгрэгора всего шаманства всех времён и народов, в том числе и нечеловеческих. Возможен побочный эффект – постепенно начнётся шаманская болезнь.

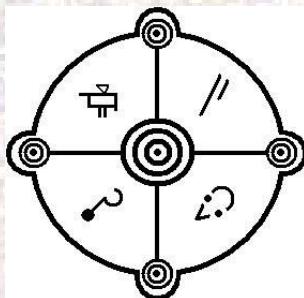
Из того, что открывается за этим рисунком, можно приносить много интересного. В частности, можно принести другой знак, для примера вот один из них:



Бросая беглые взгляды на этот рисунок, скажите: КАРНУС ЭВУС СОМЛТА. И примите в себя то, что увидите или ощутите. Затем сразу ложитесь спать, а лучше сразу делайте это уже в постели.

Это заклинание имеет побочный эффект, выводящий применяющего на энергетический уровень тех, кто прошёл 1-е Врата Снотворения. Т.е. вы можете вдруг услышать Проводника, встретить во сне духов, начать лучше осознаваться во снах и т.д. Для некоторых это настолько несоизмеримо с их текущим энергоуровнем, что они могут заболеть.

#### Эгрэгор индейской магии



Индейская магия это не только шаманизм. Это ещё и нагвализм, жречество, целительство, колдовство и тайные культы.

Настройка: глядя в середину рисунка, сказать А-И-ШИ.

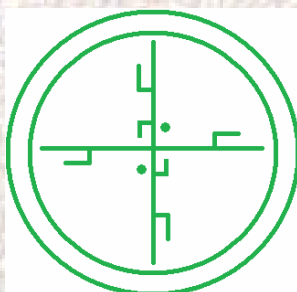
Самое очевидное применение: созерцая знак, промолвить В НЕГО имена нужных индейских богов (любого племени) – обязательно услышат.

#### Смещение на уровень Учения Видящих

Этот уровень находится в области свадхистаны, которая в Учении называется точкой воли. Медитируйте на эту точку, желая ощутить свою волю и своё нахождение там, на этом уровне.

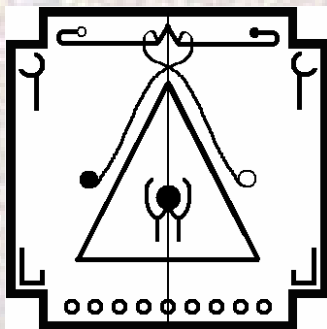
Это не сдвиг точки сборки в точку воли, это лишь сдвиг мироощущения. Вы должны научиться воспринимать мир именно из этой точки. Лишь тогда вы сможете ощутить себя Воином, лишь тогда в полной мере сможете осознать Учение Видящих.

#### Эгрэгор Древних Видящих



Созерцайте и двигайтесь своим вниманием внутрь печати.

#### Ключ от системы Древних Видящих



#### Намерение Древних Видящих

Древние Видящие довели своё намерение до такой отточенной глубины, что оно и поныне обладает магнетической силой, способной захватывать любого, кто проявляет хотя-бы лёгкое любопытство к их миру. Такой человек будет погружаться в их отточенное намерение независимо от своего желания и от того, верит он в это или нет, - потому что они повернули Колесо Времени именно так, что последствия этого мы ощущаем и поныне.

Для многих современных магов, желающих практиковать в Традиции Тольтэков, быть втянутыми в круг этого острого, как бритва, намерения, было-бы единственной помощью, какая только может быть оказана на этом пути. Если-бы современные нагваллисты были честными перед самими собой, то заплатили-бы любую цену за то, чтобы иметь возможность жить под зонтиком такого намерения.

Намерение Древних Видящих это нечто столь неизмеримое, что ни один из нас не способен с этим бороться. Но с таким намерением и не нужно бороться, т.к. это единственное, что следует принимать в расчёт, ибо оно было сущностью мира шаманов древности – мира, к которому современные практики стремятся больше, чем к чему-либо иному, что только можно вообразить.

Многих людей это намерение пугает, т.к. оно несёт в себе совершенно другие ценности, нежели привычный мир обычного человека. Путь Воина является единственным средством, сдерживающим этот страх, и единственным каналом, с помощью которого маг может обеспечить свободное течение своей деятельности.

Воин – это прежде всего боец. Это особое настроение, которому способствует намерение шаманов древности, и любой человек способен перейти к этому настроению. Намерение тех шаманов было таким отточенным, таким мощным, что уплотняло структуру воина, хотя сам практик мог об этом даже не подозревать.

Для шаманов Древней Мексики воин был настолько согласованным с протекающей вокруг него битвой, был настолько бдительной боевой единицей, что в его чистой форме воину не нужно было ничего лишнего для того, чтобы выжить. Не было необходимости делать воину какие-либо подарки, ободрять его словами или действиями или пытаться утешать и воодушевлять его – всё это уже встроено в структуру самого воина. Поскольку эта структура определялась намерением шаманов Древней Мексики, они заранее позаботились о том, чтобы в неё вошло всё, что только может понадобиться. Итогом стал боец, сражающийся в одиночестве и обеспеченный в рамках его безмолвных убеждений всеми побудительными силами, необходимыми для продвижения вперёд без жалоб и потребности в одобрении.

Этот текст воссоздан по книге Кастанеды «Колесо Времени» и он может вывести читающего на описываемое состояние, из которого станет возможным подключение к намерению Древних Видящих. Достаточно лишь медитировать на этот текст, пропуская его сквозь себя, или коснуться его из Безмолвного Знания...

Но можно использовать и другие тексты. Читайте книги об Учении Видящих и пытайтесь внутренним взором увидеть то, что в них описывается. Пытайтесь ощутить, чем от них веет, и впускайте это веяние в себя. В конце концов, кладите эти книги под подушку! Как угодно пытайтесь проникнуться написанным в них.

В итоге вы начнёте видеть сны, как-либо связанные с «Линией Духа». Это могут быть, например:

- сны об индейцах;
- сны о заброшенном доме;
- сны о людях, описанных в этих книгах;
- сны о непонятных существах, имеющих в себе силу;
- сны о нахождении под огромным куполом;
- сны о вступлении куда-либо.

Кроме снов, возможны и такого-же рода видения наяву. В частности, если вы спросите себя, принят-ли вы, перед вами может возникнуть видение безразличного орла.

### Культ Ягуара

Сначала были негроиды-вудуисты. Их вытеснили ольмеки, которые свою магию строили на взаимодействии с ягуарами и с силами, которые выражают эти животные. Потом уже пришли тольтеки.

Эгрэгор тольтэков несёт на себе немало отдалённых отпечатков и от негров и от ольмеков. Но в целом здесь иные силы. А точнее, слияние двух сил = тяжёлые тёмные праны мира агешей + очень тяжёлые оранжевые праны ядра Земли.

Праны ядра Земли наиболее ранние, т.к. их в эгрэгор принесли Отрицающие Смерть. Наакальская Школа Бессмертных возникла гораздо раньше, чем тольтеки подцепили агешей.



Это мандала Культа Ягуара, чуть изменённая под эгрэгор тольтэков. Культ Ягуара изначально – африканский, от негров его унаследовали ольмеки, а у тольтэков он остался просто для поддержания эгрэгора.

Посмотрите на мандалу, запомните рисунок. Закройте глаза, вообразите этот рисунок прямо перед собой. Ощутите, как от рисунка на вас раскрывается огромный тёмный шар, войдите в него.

Там будет темно и холодно. Там вы встретите нагвалей и их учеников, а так-же агешей, духов-ягуаров и много прочего.

Иногда при вхождении может вынести на поляну с неграми, где эта мандала разложена на земле. В таком случае хватайтесь за тёмный шар и идите по шару, минуя поляну.

Мандала сделана для посвящения. Если она сработает именно так, вы ощутите, что в вас вошёл светлый ягуар. Себя изнутри вы почувствуете ягуаром, и вас захочется вытянуть руки (лапы!) и пожать пальцами (когтями!). Почти у каждого эгрэгора есть свой тотэм, в данном случае это ягуар. Ягуар как животное прекрасно проводит через себя праны ядра Земли и Намерение, - обладая ягуаром, вы тоже будете это чувствовать. Ощущения будут прекрасными!

Для посвящения мандала используется для одного человека только 1 раз. Для прочих целей (разведка, поход за знаниями и т.п.) – сколько угодно по надобности.

Можно перед сном входить в чёрный шар, раскрывающийся из этой мандалы. Тогда будет легче сновидеть. И даже если вы не осознаётесь, то сны обязательно будут необычные.

### **Линия Духа**

Вы можете получать знания непосредственно из «Линии Духа». Для этого медитируйте на слово СОБЭРУКЭН и, если вас пустят, оно выведет на Дом звена дона Хуана. Оттуда вы сможете просмотреть опыт, полученный магами этой Линии как в 1-м, так и во 2-м Внимании.

### **Гаргули-носители**

Древние Видящие создали множество гаргуль для самых разных целей, одна из которых заключается в том, чтобы передавать силу и знания. Такого рода гаргули обычно находятся возле артефактов, например: в пирамидах. Об энергетике этих гаргуль можно сказать, что в них заложен весь Путь Тольтека.

Можно через чёрный шар зайти в эгрэгор тольтеков и там позвать или поискать такую гаргулю. Если найдёте, не забудьте спросить у неё имя, это пригодится. Можно их искать и в сновидении.

В 1-й раз не просите у неё много, пускай сама даст столько, сколько считает нужным. Лучше прийти к ней несколько раз и каждый раз получить по чуть-чуть, чем за 1 раз попросить много и не получить ничего.

От гаргули вы получите дар, который нельзя отнять или заблокировать, - если вы ощутили этот дар своей волей. После получения дара необходимо некоторое время медитировать на то место, куда вам его вложили, чтобы быстрее привыкнуть.

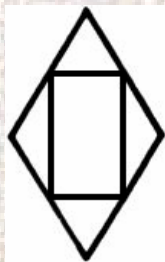
Выслушав всё это, один человек мне сказал: «Всегда есть обмен. Всё, что воспринимается как дар, может быть совсем не даром, и когда-нибудь чем-нибудь придётся за это заплатить». Я ответил, что это было-бы возможно лишь тогда, если-бы обмен происходил с настоящими духами или ушедшими мастерами. Но гаргуля есть существо искусственное, всего лишь исполняющее свою программу. Это как робот, только не железный, а из тонкой материи. Если робот придёт что-то взять у вас, как вы поступите?

### **Купол Нагвалей**

Смысл того, что Линии дона Хуана не прервалась, для нас заключается не только в том, что эти знания дали толчок к развитию множества людей. Смысл ещё и в том, что у тольтеков имеется множество Отрядов Нагвала, в которых не хватает 1-го и более человек. Все эти Отряды находятся на Орионе (так пишет Армандо Торрес, из книг-жэ Кастанэды вытекает, что это место расположено в другом мире на Земле), где существует особое место встречи, называемое «купол». Купол построили Древние Видящие, чтобы ловить туда всяких сноходцев, но, главным образом, как место встречи – в частности, с теми, кого они рассматривают как претендентов на роль недостающего звена в каком-либо из Отрядов.

Почему имеется такая возможность – пополнить собой уже почти собранный Отряд? Существует определённая энергетическая масса, определённое количество энергии, меньше которого не может пролететь мимо Орла и не может удержаться в 3-м Внимании для долгой жизни. Если в Отряде меньше 17-ти человек, то Отряд по своей энергетической массе не готов к Абсолютной Свободе Восприятия. Поэтому многие Отряды ищут и ждут подходящих людей.

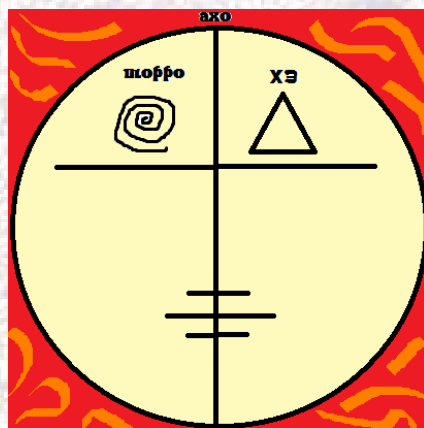
Чтобы дотянуться до купола Нагвалей в созвездии Орион за 1 прыжок, необходимо иметь двойную энергетическую массу или сгореть в Огне Изнутри, или-же древние маги могут сами затащить вас туда (такое возможно только после основательной работы с эгрэгором тольтеков). Медитируя-же на знак, ведущий под купол, вы, может быть, и не попадёте туда в сновидении, но зато наяву вполне настроитесь, и ваши видения будут пропитаны этим миром...



Созерцая этот знак, приговаривайте: ЭС-ВАС-АР-ТОС-КРА-НЕТ-НЕТ-ЭР-ОС.

### **Неорганики**

Слово «неорганик» означает «не имеющий плотного тела», т.е. попросту «дух». Такой-же смысл у греческого «азомат». А духов существует множество классов: дриады, сильфы, гномы, саламандры... Но т.к. Кастанэда под этим словом подразумевает только огненных и водных лакисов и именно от их мира запитан эгрэгор тольтеков, то не будет ошибкой, если неорганиками называть именно их, а прочих духов именовать по названию их класса или просто «духи».



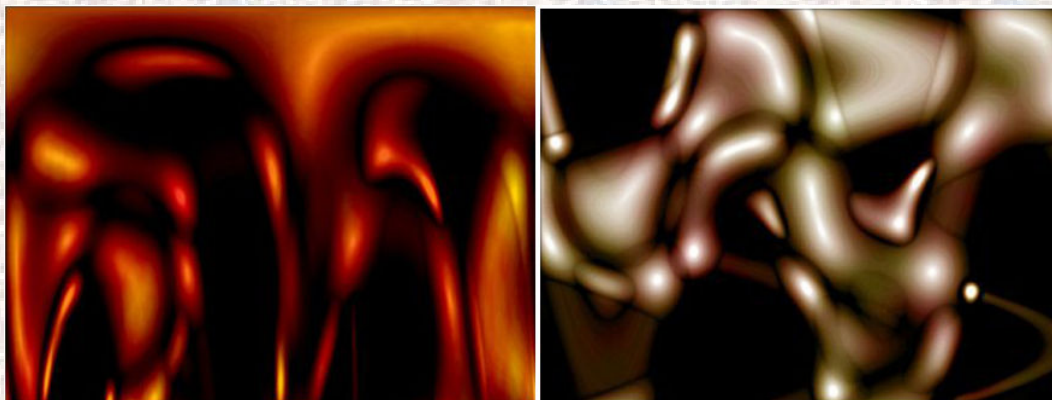
Эта печать называется «Туннэли Демонов Тай-Юня». Слова на ней правильно читаются как «Ахо», «Торро», «Хэ». «Тай-Юнь» – так китайцы называли обитателей пары-противоположности нашего мира. Дон Хуан называл их «неорганики», арабские Видящие называли их «лакисы», некоторые последователи учения «Роза Мира» называют их «ахамфашинах», а сами эти существа говорят, что они называются «агеш».

Когда хотели просто говорить о них, то называли «агеш», а когда хотели призвать, то говорили «Агеш-Шаа-Ов», что значит: «Двойник нашего мира». Т.е. «агеш» это «двойник», «пара-противоположность», ну а попросту – «сосед».

Все миры устроены парами – материальный и нематериальный. Мы, люди, населяем материальную часть связки миров, а они, агешы, населяют нематериальную часть связки. Иногда миры в связке просто стоят рядом, иногда они соприкасаются в некоторых местах, а иногда они переплетены и взаимопроникают друг в друга. В нашем случае имеет место быть 1-е – наш мир и их мир не взаимопроникают, но имеют несколько точек соприкосновения, из которых возможно проникновение из нашего мира к ним и наоборот. Одной из таких точек являются сны.

Со времён открытия Искусства Сновидения, почти все знания Видящие получали от агешей, т.к. повстречали их в мире сновидений и сделали своими союзниками. Поэтому за знаниями можно и нужно ходить к агешам.

Их мир представляет собой тёмные туннельные образования. Пройти в этот мир можно по вышеприведённой печати или-же по нижеприведённым картинкам – сначала мысленно наяву, а затем при погружении в сон.



Жёлтая книга

Глубоко в Мире Жёлтой Серы, откуда пришли все агешы, есть пещера, где они хранят своё сокровище – Жёлтую Книгу. Это огромный массив знаний, накопленных агешами за всё время их существования. Это знания о магии, о духах и о людях. Эта книга имеет голубое свечение, но если посмотреть на её энергию, то она будет чёрной. Она представляется как огромная паутина, сеть из всех знаний агешей. Каждый агеш может подключаться ко знаниям Жёлтой Книги, так-же как ко знанию любых других духов через эту сеть. Если имеешь связь с агешами, вынуди их давать тебе знания именно из Жёлтой Книги, а не из твоей головы.

### Даршан на практики из книг Кастанэды

Посвящение проходят только 1 раз – посвящение в нужный поток. Затем могут проходиться дополнительные посвящения для повышения ранга в этом потоке. Однако, в йоге считается, что посвящение надо проходить не только для начального вступления в поток, но надо проходить и посвящение в каждую практику.

Иногда бывает, что практика нравится монаху, но ныне уже нет наставников, которые могли-бы дать прямую передачу данной практики. В таком случае делается следующее.

Монах берёт текст с записью нужной садханы и тханку с образом наставника той Линии, где эта садхана использовалась. Затем монах ставит подношения перед тханкой. Если тханки нет, образ наставника визуализируется. Затем монах читает текст садханы, воображая и ощущая, что это читает не он, а читает избранный наставник, обращаясь к нему. Если при этом монах ощутит действительное присутствие наставника или духов-охранителей данного учения, и ощутит, что они его благословили на исполнение избранной садханы, действие считается успешным.

Можно сие применить и в отношении Учения Видящих. Вместо образа наставника можно использовать портрет Карлоса Кастанэды или какой-либо знак, выводящий на агешей. В качестве подношений лучше всего выделять эмоции страха, находясь при этом в совершенно отрешённом состоянии.

Вообще-же подобное действие следует выполнять перед самым 1-м занятием любой новой для вас практикой, дабы она получалась у вас наиболее успешно.

## ЧАСТЬ III: ДВИЖЕНИЯ СИЛЫ

### Тэнсэгрити

#### 1. Что такое тэнсэгрити?

Это работа со своей энергией внутри кокона, а так-же работа с Намерением посредством Воли и движений.

Человек постоянно совершает разные движения, тем самым он постоянно проделывает работу с энергиями внутри кокона. Но, поскольку он делает это бессознательно, то и работа сия приносит непредсказуемые результаты. В тэнсэгрити-же смысл каждого пасса и, соответственно, результат, известны.

#### 2. Откуда оно взялось?

Древние Видящие заметили, что их сновидческие тела иногда делают в Сновидении какие-то движения, из-за которых они получают состояние энергетического благоденствия и иные состояния. Тогда они стали делать эти движения не только в Сновидении, но и наяву, тем самым желая себя усилить. Карлос Кастанэда и Чакмулы разработали современную версию этих движений, обобщив их в комплексы.

#### 3. Что дают пассы?

Когда у человека достаточно личной силы и хорошее восприятие энергий, он после этих упражнений начинает ощущать не только благоприятный эффект от них, но и вхождение в поток избранной традиции. Когда я делал пассы из книги Кастанэды, со мной говорил эмиссар; когда я стал делать «12 базовых движений», я вышел на поток Древних Видящих – вот простые примеры. Тэнсэгрити очень чётко выводит на потоки, остаётся лишь ощущать и углублять это.

#### 4. С чего начать?

Начинать надо с пассов, представленных на трёх дисках «Тэнсэгрити Карлоса Кастанэды», выпущенных Cleargreen.

Эти пассы не только вводят практикующего в поток традиции тольтеков, но и сонатраивают всё тело в соответствии с ним. Например, раньше ты мог по многу раз выполнять какие-либо практики из книг Кастанэды, но не чувствовал от них особого отклика или у тебя попросту ничего не получалось. Но после того как ты освоишь эти пассы, всё изменится. Ты будешь очень хорошо чувствовать традицию. Например, знаешь, почему дон Хуан советовал при засыпании сосредотачиваться над кожей в области груди? А после «12-ти базовых пассов», если ты ляжешь спать, в этой области сами собой возникнут специфические ощущения... И это лишь единичный пример, таких примеров у тебя будет гораздо больше и будут более яркие.

#### 5. О книге Карлоса Кастанэды «Магические пассы»

Прежде всего, не верно утверждение о том, что пассы вообще появились у Кастанэды только в этой книге, а раньше о них, яко-бы, ничего не было слышно. Если читать внимательно, то можно заметить, что почти в каждой книге дон Хуан показывает Карлосу какие-либо движения – боевую позу, танец, особую походку, положение рук и т.п. Просто в остальных книгах речь шла о пассах, которые подходят лично Кастанэде, а в книге «Магические пассы» представлены комплексы пассов, которые подходят всем людям.

Пассы из этой книги работают только в том случае, когда у тебя уже есть необходимое количество свободной личной силы. И работают как раз до того времени, пока это количество не истощится. Потом, если силу не пополнять, эффект постепенно уменьшается и сходит почти на нет. Эти пассы предназначены именно для использования силы, а не для её пополнения. Для пополнения силы надо делать другие пассы, а именно – «12 базовых».

Если-же у тебя не только нет свободной силы, но и с чувствованием энергии проблемы, толку тебе от этих пассов никакого.

За них можно браться только после освоения базовых пассов или после завершения полного перепросмотра, никак не раньше.

#### 6. Можно-ли делать какие-нибудь свои движения?

Когда у тебя начнутся ОСы или видение, когда-нибудь ты сможешь получить какие-то свои личные пассы или даже комплексы движений. Так-же ты сможешь изменить под себя уже известные пассы – как из тэнсэгрити, так и из других систем.

Получить свои движения необходимо, т.к. почти все пассы тэнсэгрити принадлежат Древним Видящим, несут в себе их намерение. Порой ты можешь заметить, что при выполнении некоторых пассов часть твоей силы уходит куда-то, к кому – это плата за то, что ты используешь чужое изобретение. Но и оттуда тебе тоже что-то поступает, так что это скорее обмен, чем плата. Так-же, например, при «прорубании окна Видящих» калечатся твои крылья, - Древние не намеревались летать, им это было всё равно, а для Новых Видящих это может быть важно. Покуда ты не ощущаешь энергию как должно, ты исполняешь пассы механически и потому никакого вреда они тебе не приносят. Но если ты уже очень хорошо всё чувствуешь – самое время вознамерить получение личных пассов.

Но пока даже не думай об этом. Делай то, что есть.

#### 7. Почему надо делать именно тэнсэгрити, а не другие пассы?

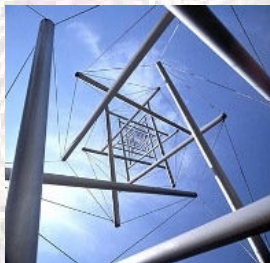
Можно делать любые аналогичные упражнения с телом (асаны, цигун, фалуныгун, Око Возрождения и т.п.), но не забывай, что каждое из них привязано к своей системе и по потоку ведёт тебя именно в неё. Т.е. если, например, кто-то делает Око Возрождения, но при этом занимается не тибетскими практиками, а нагуализмом, то это смешно. Это растасканность по разным потокам, нет целостности. Если правая нога идёт в одну сторону, а левая в другую, что у тебя получится, куда ты придёшь?

#### 8. Что такое «групповое тело тэнсэгрити»?

В зависимости от контекста это одно из двух:

- 1) некий групповой сгусток энергии, формирующийся на каждом групповом занятии;
- 2) некая структура связи, в которую включаются все практикующие – как современные, так и древние.

Схематически изображается в виде шара или кокона, образованного 6-конечной звездой:



9. Тэнсэгрити является основной или вспомогательной практикой?

Древние Видящие наращивали энергомассу и за счёт этого добивались до Намерения. Новые Видящие старались добраться до Намерения, чтобы нарастить энергомассу. Очевидно, что в данном вопросе подход Древних Видящих более практичен. Перепросмотр и тэнсэгрити – основные практики для начинающего.

10. В какое время дня лучше заниматься этой практикой?

Пассы, ориентированные на Сновидение, лучше выполнять перед сном. Всеми остальными лучше заниматься утром или днём. Потому что если заниматься вечером или на ночь, потом долго невозможно заснуть, ибо тело совершенно бодрое. Хотя, иногда это является подготовкой к выходу из тела прямо из состояния бодрствования.

11. Можно ли практиковать какие-либо пассы отдельно от комплекса движений, в который они входят?

Если ты чётко знаешь и ощущаешь, как и для чего это работает, тогда можно. В противном случае – нет, иначе никакого толку не будет или ты даже можешь себе навредить. Вначале надо разучить и исполнять именно 3 первых комплекса движений («12 базовых», «Перераспределение рассеянной энергии», «Переход в другой биологический вид») и делать именно их. Все остальные изыскания в данной области допустимо предпринимать лишь только после полного и совершенного освоения этих трёх комплексов.

12. Что в практике тэнсэгрити главное?

При каждом движении необходимо за каждым движением следовать глазами.

### Личный жест

Можно делать много разных движений, а можно всего одно, но такое, что эффект от него будет такой-же, как от множества разных движений. Такое движение для каждого ученика мастер подбирает лично.

Как получить такой пасс без нагваля? Для многих – никак. Но в сущности это не так уж сложно. Важно знать, что пассы это способ общения с Намерением. Можно даже сравнить, что как мудры называют языком бодхисаттв, так пассы это тоже подобный язык. Потому настройся на Намерение и ИЗВОЛЬ получить свой жест. В ответ тело само примет нужное положение или совершит нужный жест.

Выполнение личного жеста даёт приток необходимой силы внутри кокона, дарует отличное настроение и необходимую сонстрайку с Намерением. Ты просто принимаешь нужное положение и так стоишь чем дольше, тем лучше.

Все, наверное, знают, что есть такие йогины, которые замерли в одной позе, онемели, и вот так стоят десятилетиями. Не исключено, что это как раз фанаты практики личного жеста. Потому что как раз достаточно просто стоять вот так, а всё, что надо, будет происходить само.

### Кокон

Кокон – защитная оболочка, яйцо, внутри которого находятся все ваши тела.

Говоря образно, кокон – это машина, средство передвижения. Новые Видящие утверждают: «Пока есть кокон, не будет свободы». И это действительно так. Сейчас за вашу жизнь отвечает 1-е Кольцо Силы – Разум, и вы должны заменить его на 2-е Кольцо Силы (Волю), которое надо развить. Однако, если вы сломаете машину, прежде, чем Волей научитесь собирать себя, вам придётся идти пешком.

Намерение – внешнее топливо для машины.

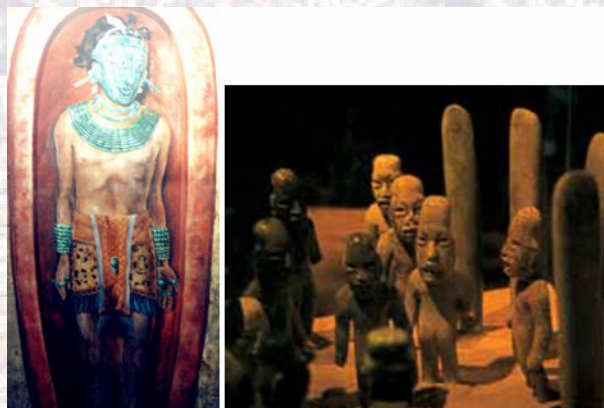
Праны – внутреннее топливо для машины.

Волокна и пучки силы – рычаги и кнопки управления машиной.

Духи, обряды, предметы силы, пассы, асаны, мудры, заклинания, мантры, агмы, сигилы, янтры, мандалы, медитации – средства управления машиной. Так-же они являют собой язык общения с Намерением. Намерение понимает только действия. Только действиями можно с Ним общаться. К тому-же, действия закаляют волю.

Очертание машины/коконе определяется юлой. Всё зависит от Времени и от положения точки сборки Земли. Условия обитания на Земле меняются, потому меняется и строение живых существ, ведь они должны быть наилучшим образом приспособлены к условиям жизни.

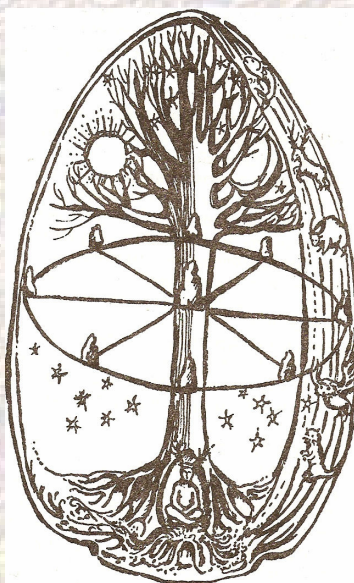
У самых искусных гонщиков машина была в виде прямоугольника. Этих гонщиков называют «Древние Видящие».



Исходя из очертания кокона выбирается наилучший вид союзника – духа, чьё строение похоже на ваше. В случае с прямоугольником такими духами являются агеши.



В нынешнюю югу люди имеют эллипсоидную машину. Новые Видящие работают именно с этим очертанием. В качестве союзника подходят деревья. Не путайте с дриадами! Дриады живут на деревьях, а тут речь идёт о самих деревьях, о деревьях-сновидцах.



Новые Видящие – это маги, которым не досталось и половины знания Древних Видящих. А всё, что досталось, они переделали так, чтобы оно подходило для их эллипсоидных машин. Но вследствие этого они утратили должительство и ещё многие иные сиддхи, т.к. шар, овал и эллипс – далеко не лучшие очертания машины, они легко пробиваются Накатывающей Силой (Силой Смерти).

Машина питается внешним топливом и содержит внутреннее топливо. Внутреннее топливо машина может возвращать, изменять и расходовать. Внешнее топливо машина может поглощать, накапливать и расходовать.

Машина считается качественной, если она полна топлива и при этом топливо находится как можно ближе к телу. Если машина шарообразна, значительная часть внутреннего топлива находится весьма далеко от тела и потому приходится делать много лишних пассивов для сбора рассеянной силы. Если же машина прямоугольна (вроде высокой могильной плиты), то внутреннее топливо всегда находится близко к телу и для сбора рассеянной силы требуется мало пассивов, а иногда достаточно и простой медитации.

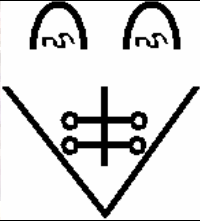
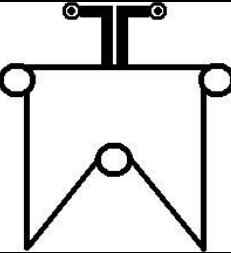

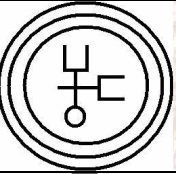
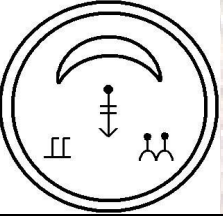
Чтобы преобразовать шарообразную машину в прямоугольную выполняется пасс «Сборка Древнего Видящего» (есть несколько его вариантов, в каждой традиции свой). Во времена Древних Видящих вследствие строения своих коконов люди имели игривый, жестокий и заносчивый нрав. Но так же они имели огромное количество личной силы и все предпосылки к становлению на Путь Воина. Например: стоило тогдашнему человеку остановиться и рассеять свой взгляд, и у него сам собой затухал поток мыслей. Стоило пристально уставиться на что-нибудь, как через несколько хвиль начинало проблёскивать видение или же просыпалось Второе Тело. Всё, что требовалось тем людям для безупречности – обуздать самолюбование и подчинить свою жизнь строгому порядку. Поначалу после выполнения «Сборки Древнего Видящего» вы можете отчётливо ощутить, как в вас пробудился такой же нрав – со всеми его достоинствами и недостатками, и вы изменили



своё поведение и своё мироощущение. Привыкайте к этому. Но если вы не научитесь себя сдерживать и заставлять себя действовать по распорядку, запомните: ваш Путь к Свободе станет Путём в Пропасть!

## ЧАСТЬ IV: ПЕРЕИДЁМ НА ЛИЧНОСТИ

Список составлен не ради полноты, а для примера. Просто очень странно наблюдать, как нагваллисты мучаются, чтобы законтачить с кем-то из ушедших мастеров или духов, а ведь это так просто сделать по печати.

	<p style="text-align: center;"><b>Кутх</b></p> <p>Учитель древности, предстающий в облике чёрного ворона в сопровождении нескольких женских духов. О нём рассказывают как о Творце Мира, но всегда говорят, что он – ворон. Это древнейшее верование, дожившее до наших времён. Он был живым существом на Земле, но слился со Всем, и проявился через нижние позиции, ибо ему так нравилось.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Хулиан Осорио</b></p> <p>Ушёл в 1934 г. Доступен. Ценен тем, что из всех партий Линии Духа именно его партия выбрала уход в 3-е Внимание вместо 2-го (потому они и уходят по одному, а не группой). Созерцая эту печать, желательно проникнуться приятным настроением, кое возникает от слушания испанской гитары на закате. Можно вообразить себя сидящим на лавке и слушающим гитариста. Или смотрящим представление. Гитарист или главный актёр – нагваль Хулиан.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Сильвио Мануэль</b></p> <p>Ценен тем, что в совершенстве слился с Намерением. Является в виде чёрной безмолвной фигуры.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Огракхан</b></p> <p>Дух, связанный с Нижним Миром и Ветром. Возможно, слуга Хуракана или его лик. Призыв: ЭС МИ ТРАГ.</p>
	<p><i>Имена:</i> Мескалито, Абутол, Ануктал. <i>Классификация:</i> дух пейотля. <i>Функции:</i> учит правильному способу жизни, провидит и прорицает, защищает. <i>Облик:</i> каждому является различно. <i>Цвет луча:</i> чёрно-зелёный. <i>Направление потока:</i> снизу вверх. <i>Призыв:</i> АТОЛ.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Нустáх</b></p> <p>Дух. Является наставником по Движениям Силы. Чтобы с ним законтачить (наяву или в астрале), требуется достичь состояния Безмолвного Знания и оттуда позвать его по имени.</p>

Чувствую, как удивятся нагваллисты тому, что в этом списке нет дона Хуана. Я-бы рад его сюда добавить, но, увы, это коллективный образ, созданный Карлосом на основе трёх разных индейцев. Ещё можно было-бы добавить Шошопаншоко, но чем он такой особенный, если Бросивших Вызов Смерти и без него много – это выпускники Наакальской школы и не только они. Те из этих существ, которые ныне поддерживают Cleargreen, остро нуждаются в силе продвинутых учеников, поэтому нагвализм частично вышел из тени, и продолжают появляться всё новые книги о нём.

## ЧАСТЬ V: ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Нагваллисты сочиняют очень много дополнительных практик, потому что кому-то не хватает описанного у Кастанеды, а кто-то просто не может применить описанное там из-за недопонимания или нехватки силы. Для примера приведу две практики, в сочинении которых мне довелось поучаствовать.

### Охота на бусявок

*Первоисточник написан Виго и ребятами с «Варклана», но они написали очень длинно и размазанно, а я и мой товарищ Шьюалингам сократили, обработали и дополнили.*

Охота на бусявок – это отлавливание наяву всяких необычностей, сознательное наделение привычных вещей и явлений непривычными чертами. Это заключается в непосредственном разрушении привычного взгляда на мир, в отказе от привычного восприятия. Надо научиться не принимать видимое на веру, отказаться считать истиной то, что нам подсовывают, ощутить, что оказались здесь впервые и всё видимое для вас незнакомо, необъяснимо. И если за окном у вас растёт сирень, то понятие "сирень" – этот навязанный обществом и текущим положением точки сборки ярлык. И кто его знает, что за хрень там растёт на самом деле? И растёт-ли вообще? И так с любым предметом, со всем, что видите.

Попробуйте смотреть на окружающие предметы, пытайтесь отыскать в них бусявость – всё необычное, непривычное. Откуда вы знаете, что за вашей спиной столы не превращаются в слонов? Вы – в незнакомом мире, и мире очень опасном (чувство опасности заставляет человека со вниманием относиться к незнакомым предметам; соответственно, развивая ЛЁГКОЕ чувство настороженности, вы развиваете внимание наяву).

Легче всего начать с уровня чувств. Скажем, принтер на вашем столе очень важный и надменный; стакан – одинокий и печальный и очень обижается, если вы его долго не тревожите; монитор - с тех пор, как вы его недавно починили - немного испуган (наверное, боится, что вы отправите его в утиль).

После чувств попытайтесь заметить движения и изменения. Это сложнее. Как только увидели какое-то шевеление, быстро взглянули – ан нет, уже всё спокойно. Значит, очередная бусявка вас снова переиграла и успела спрятаться.

Бусявки бывают не менее чем 2-х видов. Одни из них живут в окружающих нас предметах. Ещё неясно: то-ли эти бусявки маскируются под предметы, и любой предмет сам изначально является бусявкой, то-ли бусявки просто занимают уже существующие предметы, становясь их "душой" - а значит, полностью управляя и оживляя их. Второй вид бусявок – бездомные. Не потому, что им негде жить, просто это их особенность. Эти бусявки по поведению похожи на мышей – столь-же пугливы, а бегают ещё быстрее; по размеру они тоже (за небольшими исключениями) соответствуют мышам (есть совсем крошечные, а есть размером с крысу). Живут обычно в укромных местах – на книжных полках среди книг, под шкафами, в любых мало-мальски пригодных местах. Заметить их проще всего на границе зрения – в тот миг, когда они пробегают мимо вас. Бегают они очень быстро, поэтому обычно отмечаешь движение, но не саму бусявку. В целом эти бусявки совершенно безобидны, хотя внешний вид их может быть очень разным.

Самые первые выслеженные бусявки будут, скорее всего, страшными и пугающими – это обусловлено вашей засорённостью привычным восприятием и подсознательными страхами. Если охотится на бусявок 24 часа в сутки, то внимание разовьётся до достижения осознанных снов и до видения наяву духов и прочих проявлений мира сновидений (скажем, открываете дверь, и вздрагиваете – видите, что чуть в стороне стоит человек; мгновением позже уже никого нет, человек исчезает; на обоях расплутались нарисованные бутоны; принтер с чавканьем и похрюкиванием жует бумагу; стены помещения пошли волнами и картина на стене оказалась проходом в иной мир). Выслеживая бусявок, вы разрушаете границы яви. И здесь важно на обломках былой яви сознательно создать новую, где вы обладаете большими возможностями, остаться магом, а не впасть в сумасшествие.

Но бусявки – это не всегда духи. Вы в них играете и просто создаёте новую составляющую для вашего описания мира, тем самым расширяя ваше старое описание. А уж что там попадёт в это расширение, мы и назвали в данном случае "бусявка". Но ведь это-же может быть просто ваша мнительность, то есть вообще ничего, и за счёт этого «ничего» вы расширили восприятие. Но иногда под это расширение попадают духи или просто картинки сновиденного мира, т.е. вы таким образом развиваете видение и внимание для 1-х Врат.

Выходите на охоту с настроем: «Я знаю – бусявки есть! Я их найду!» и пусть разум сам при встрече с необычным отмечает: «Это – бусявка». Здесь главное: 1) закрепление предметов и событий вниманием; 2) разрушение привычного восприятия всего видимого; 3) надделение предметов и существ новыми качествами (например, поиск бусявок).

А если вдруг тапок оживает и норовит вас укусить, - укусите его сами!

### Продвинутое не-делание

*Эта техника родилась на форуме «Место без Жалости», который я в ту пору вёл.*

Сначала мы воспринимаем не-делание как некий приём, который нарушает наш Договор с миром. Естественно, тут в качестве не-деланий придумываются всякие из ряда вон выходящие вещи, как то: хождение голым зимой по людной улице, хлопанье незнакомых людей по заднице при встрече, хождение на ходулях, глядя только в зеркало заднего вида, и тому подобное. Но со временем маг привыкает к этому, его связи с миром людей рвутся, да и вообще он понимает, что по сути совершенно любое действие является не-деланием, ибо всё равнозначно и ничто не является более важным, чем что-то другое. Смерть родственника не важнее козявки в носу и увольнение с любимой работы не важнее безоблачного неба.

Исходя из всего этого, я уже давно придумал для себя «продвинутое не-делание» (более подходящего названия подобрать не могу, так как "не-делание не-делания" вроде не подходит, а "не-делание делания" всё равно что "масло масляное").

Оно заключается в том, чтобы самые привычные действия, мысли, события и прочее воспринимать и совершать как не-делание. У меня это идёт само собой, но вы можете выполнять это как упражнение.

Берём самое обычное действие, например: принятие пищи. И начинаем воспринимать его как не-делание. И тогда ты жрёшь и понимаешь, что занимаешься какой-то смешной и несурзной хреновиной, и лицо у тебя как у придурка, да и еда такая смешная. А все едят её и не чувствуют, какая она смешная, вот лохи! Да у них вообще с восприятием нелады!

Сначала не-делаешь так какое-нибудь одно действие, потом другое, потом сразу два... потом вообще КАЖДОЕ своё действие! каждый поступок! каждую мысль! каждое слово! Всё это чистой воды не-делания, надо только это понять и ощутить.

## УЛОВИТЕЛЬ ДУШ

Ведьмы говорят, что знание об Уловителе Душ даёт возможность переходить из тела в тело. Так познаем-же!

### Название и происхождение



У цимшиан эта вещь называется «Хабоольм Шинаальгат», что дословно значит «Хранитель Дыхания». У хайда это называется «К'ангитлькигийя», а у тлингит – «К аа Йахаайи Шатъ'ле к уш'у». Название «Уловитель Душ» («Soulcatcher») этой вещи дали английские исследователи.

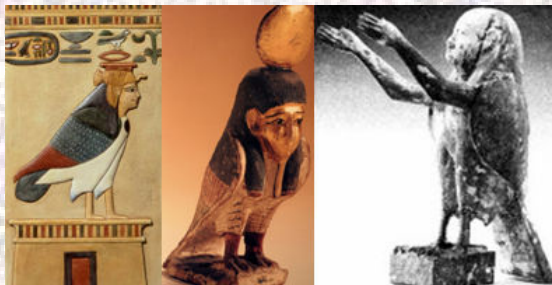
Уловитель Душ используется шаманами племён цимшиан, хайда, хейлтсук, тлингит, белла, нутка и нисга. Считается, что Уловитель был изобретён племенем цимшиан, а к остальным племенам попал в ходе торговли.

### Душа-дыхание

Когда говорят о множестве душ, душами называют комки праны, расположенные в разных местах тела. Несколько из них связаны с некоторыми оболочками тела.

Почти всем народам было известно, что у человека не одна душа, а много. Одну из этих душ многие народы называют душой-дыханием. Поэтому цимшиане Уловитель Душ называли Хранителем Дыхания, т.е. именно души-дыхания, а не какой-нибудь другой души.

Психея, Психе, Псишэ (греч. Ψυχή, «душа», «дыхание») – в древнегреческом баскословии олицетворение души-дыхания. Представлялась в образе бабочки или молодой девушки с крыльями бабочки. Египтяне душу-дыхание называли «Ба» и изображали в виде птицы (чаще всего – ибиса) с человеческим лицом.



После смерти тела Ба улетала из него в небесный мир. Но она когда угодно могла вернуться, ибо она бессмертна. Поэтому возникло желание сохранять тело (мумификация). Были писцы, которые записывали всё, что рассказывали вернувшиеся Ба. Некоторые Ба возвращались и охраняли усыпальницу своего тела.



Руах – древнееврейское слово, означающее «дыхание», «воздух», «ветер», «дух». Им обозначали душу-дыхание, которую связывали с разумом, рассудительностью, с чувственным отношением человека ко Всевышнему. Руах пробуждается тогда, когда человеку удаётся возвыситься над своей животной сущностью. После смерти человека Руах попадает в земной рай, занимая в нём положение согласно своим земным заслугам. Так-же под «Руах» понимается дух Господа, пронизывающий творение, и это намекает на бессмертие человеческого Руах.

В «Ветхом Завете» сказано: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его **дыхание жизни**, и стал человек душою живою» (Быт.2:7). Таким образом, подчёркивается, что человек жив именно потому, что имеет Дыхание (Руах).

Буряты знают о душе Амин, что значит «жизнь» и «дыхание». Существует ряд устоявшихся выражений, отражающих смысловую нагрузку души как жизненной силы: амья татаха (испустить дух, дыхание), амья гараха (кончить жизнь), амья гээхэ (потерять душу, дыхание; умереть). Это соотносится и с русскими выражениями: «испустил дух», «отдал Богу душу», «испустил дыхание», «не дышит», что значит «умер».

Коми-зыряне и коми-пермяки считают человека мёртвым только тогда, когда у него прекращается дыхание, т.е. уходит душа-дыхание, именуемая «Лов».

Хакасы называли душу-дыхание «Тын» и считали, что она находится с человеком до самой его смерти. Она имеет вид нитки (или нитей), вылетающей или выползающей в конце жизни изо рта умирающего.

Энцы душу-дыхание называли «Бедду». Говорили, что она располагается в области живота, и первой покидает тело после смерти, уходя вверх к доброму божеству Нга.

У селькупов есть 2 понятия, связанные с душой-дыханием:

- 1) qwej, «дыхание, пар» – связана с дыханием как действием и соотносится с понятиями «дышать», «воздух»;
- 2) ella/ilsat, «душа, жизненный дух» («обладающая жизнью», носитель жизни) – человекообразна, находится в голове, её образом может выступать рыба икринка; может ненадолго покидать тело, но если её захватят злые духи, то человек заболевает, а если она надолго покинула тело, то человек умирает; после смерти человека эта душа 2-3 дня бродит вокруг жилища, а потом отправляется в Нижний Мир, где ведёт жизнь подобную земной или вселяется в медведя.

Селькупы говорят, что душа-дыхание с возрастом постепенно тратится, становясь всё короче, пока не кончается совсем. По её окончании человек «едет в хорошую землю», в «тот мир», где его ждут умершие предки.

Нганасаны тоже в своём языке имеют несколько понятий, обозначающих жизнь, душу и жизненные силы человека: нилу, нилы (жизнь, жизненность, сосредоточенная во всём теле, а так-же во всём том, с чем человек соприкасается в течение жизни); нилти (жизненная сила, душа в образе птицы – отвечает за основные мыслительные способности человека; после смерти покидает тело и отправляется в Верхний Мир, откуда потом возвращается на Землю, воплощаясь в новорождённом).

У обско-угорских народов носительница наследования жизни соотносилась с дыханием. Считалось, что при помощи души-дыхания можно вдохнуть жизнь в неживые вещи, превратить растение в животное и т.п. Дыхание можно было даже накопить впрок в какой-нибудь закрытой ёмкости, а затем использовать. В хантыйской былине рассказывается о битве остяков с самоедами. Убитые самоеды тут-же воскресают, поскольку их живые соратники бросают им надутый кожаный мешок с их душами-дыханиями, которые поместили туда заранее перед боем.

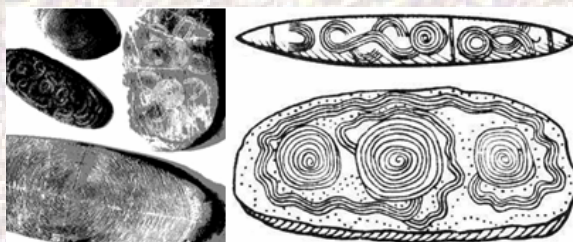
Остяцкие воины победили самоедских, лишь выхватив у них мешок и растоптав его. У некоторых народов, например алеутов, известен обряд оживления умершего, при коем покойника бьют пузырьём с воздухом.

Иногда по тем или иным причинам душа-дыхание могла отделяться от тела и тогда чаще всего обретала облик птицы. Во птичьем облике она жила в волосах человека, и для её обозначения нередко употреблялись выражения: «кос душа», «волос душа» и т.п. Излюбленными накосными украшениями вогульских и остяцких женщин были бронзовые изображения птиц.

До вселения в новорождённого эта душа-птица жила в верхних областях мироздания, обычно на ветвях родового дерева душ, реже – в его дупле, как у нарымских селькупов. Нганасаны верили, что душа ребёнка, умершего до того, как он научился говорить, улетаёт вверх и там на пути встречает большое сочное дерево. «Оно ему как мать. И летает возле того дерева птичкой дямаку всё время. Сосёт это дерево». Энци помещали умерших младенцев в подвешенную над землёй зыбку; к обеим её сторонам мать пришивала крылья гуся или куропатки, затем родители говорили: «У тебя есть крылья. Ты не пойдёшь по земле, а улетишь далеко в воздух, и для другого ребёнка твоя душа пригодится». Ханты и манси раньше хоронили мертворождённых и умерших до года детей под корнями и в дуплах деревьев, завертывая тельце в бересту или помещая его в берестяную люльку.

Поскольку возрождающаяся душа-птица жила в волосах, вогульский шаман Нахрач Евплаев, уговаривая в конце XVI в. кондинских вогулов не подчиняться русским, пугал их: «Блюдитесь, друзи, сего, егда будут вам стриши власы, то вырезывати мут из вас души».

Гольды, подстригая младенцам волосы через 3 месяца после рождения, скатывали их в шарики и прятали, «чтобы чёрт не унёс душу». Только через 7 лет звали шамана, который вселял душу обратно в ребёнка, водя вокруг его головы палочкой. Этот обряд напоминает охранительные обряды некоторых австралийцев. Так, члены племени арунта тотэма Дикой Кошки, уходя на охоту, прятали свои души в деревянные чуринги (дощечка или камень с рисунком, считающийся воплощением тотэма, родственно славянскому слову «чур»), где те хранились до возвращения хозяев.



Примечательно, что былинные западносибирские богатыри предпочитали потере скальпа потерю головы. Потеря скальпа какместилища души-дыхания означала потерю способности передать свою душу по наследству, т.е. полное уничтожение без надежды на возрождение. Об обычаях скальпировать убитых врагов в дохристианской Сибири писал в начале XIV-го века венгерский монах-францисканец Иоганка: «Тот народ стягивает с головы мёртвого кожу и почитает её своим богом».

Считалось, что богатыри и шаманы, в отличие от простых людей, могут управлять душой. Остяцкие богатыри, например, посылали свою душу в виде кукушки на разведку во стан врага или к союзникам с просьбой о помощи. Для этого достаточно было снять с «маковки головы» шапку и подбросить её вверх.

Провожая в Тёмный Мир душу-тень и душу-призрак, их просили не возвращаться назад и не вредить людям, а возрождающуюся душу-птицу, дарительницу жизни, напротив, приглашали поскорее вернуться на Землю – во имя продолжения рода. Её очень старательно оберегали от возможных опасностей, особенно восточносибирские и дальневосточные народы (у них представление о душе-птице и о родовом дереве душ было более полным и ярким, чем у западносибирских народов).

Во все времена существовали люди хитрые и корыстные. Естественно, они не могли не воспользоваться тем, что душа летает, как птица. Для её поимки они использовали сети и силки. При этом души людей большого роста ловили крепкими сетями с большой ячейей, а маленького роста и детей – тонкими сетями с маленькой ячейей или силками. В некоторых частях Западной Африки колдуны, поймав таким образом душу спящего человека, «привязывали» её над огнем. По мере того, как она сморщивалась, её владелец чах и умирал.

Некоторые колдуны содержали настоящие «приюты» для пойманных душ. Колдун мог поймать душу и для того, чтобы припугнуть её хозяина и получить выкуп – кусок хорошего мяса, дичь или рыбу.

Но души ловили не только для того, чтобы навредить или убить человека. У племени Тораджа (Срединный Цэлебес) души ловили для того, чтобы защитить их и их хозяев от опасности. Жрец, сопровождавший отряд во время военного похода, постоянно носил на шее длинную нитку из раковин, свисавшую ему на грудь и на спину. Поскольку раковины были изогнуты и имели отростки, считалось, что душа, попав в них, выбраться оттуда не сумеет. Душу ловили и для того, чтобы её хозяин был всегда с человеком, который её поймал. Так, ямайские колдуны ещё в прошлом веке ловили души любимых женщин своими тюрбанами и носили их днём с собой в поясе, а на ночь клали этот пояс под подушку.

Но были придуманы различные способы предотвращения похищения душ спящих людей. На острове Цэлебес к носу, пупку и ногам человека иногда прикрепляли рыболовные крючки, чтобы душа при попытке к бегству запуталась в них и осталась с хозяином. Подобный способ спасения своей души был распространён и у некоторых племён индейцев Северной Америки.

У народа канканаш, живущего на севере, существует обряд: чтобы вернуть душу, улетевшую во время сна и не вернувшуюся при пробуждении, к ней надо обратиться с просьбой о возвращении. В подобном случае туземцы островов Фиджи ложились на землю и, громко крича, просили свою душу вернуться.

В действительности-же душа-дыхание связана с дыхательными путями тела и соотносится с вишуддхой. Ты можешь её ощутить и увидеть, если просто закроешь глаза и попытаешься на неё настроиться... Затем ты сможешь даже с ней поговорить. Один неизвестный египтянин даже написал «Разговор человека со своей душой Ба»:

*Сегодня Смерть стоит передо мною  
как исцеление после болезни,  
как освобождение после заключения.*

*Сегодня Смерть стоит передо мною  
как запах ладана,  
словно как когда сидишь под парусами  
во свежий ветреный день.*

Сегодня смерть стоит передо мною  
как запах цветка лотоса,  
словно как когда находишься на грани опьянения.

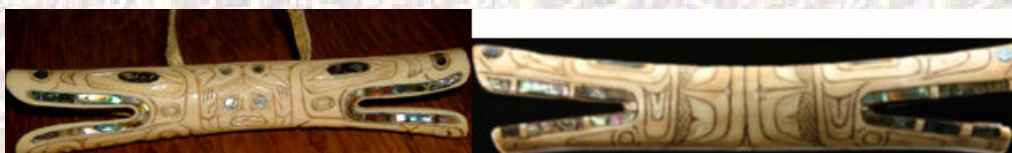
Сегодня смерть стоит передо мною  
как молния на небе после дождя,  
как возвращение домой после военного похода.

Сегодня смерть стоит передо мною  
подобно сильному желанию увидеть свой дом  
после долгих лет, которые ты провёл в заключении.

А крали её очень редко, т.к. это ведёт к смерти. А вот другие души (но кроме души-тени) крали часто... И для этого были особые приборы, равно как были приборы для хранения души и для её переправки в другой мир или в другое тело. «Хранителем Дыхания» цимшиане называли как раз такой прибор.

### Изготовление

Уловители делают из бедренной или ножной кости медведя (чаще – бурого или гризли). Иногда делают из дерева или меди. Иногда покрывают брезентом.



С обеих сторон вырезают морду крокодила, выдры, бобра, змеи, волка, ворона или стрекозы с открытым ртом.



В качестве украшения на Уловителе делают и дополнительные рисунки. Например, сверху Уловитель может выглядеть как позвоночник и хвост стрекозы, или на нём просто могут быть такие рисунки.



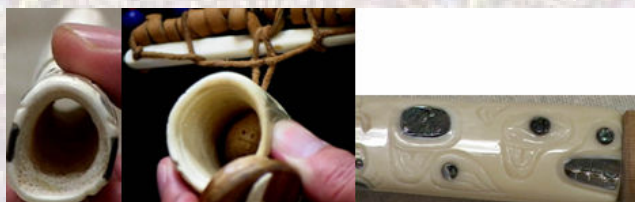
Лицо в середине Уловителя – это лицо духа-помощника шамана. Чаще всего оно бывает лицом волка, медведя, кита или человека.



Уловитель делают выгнутым вверх, вниз или прямым. Когда выгнут вверх, он отождествляется с каноэ, что олицетворяет способность свободно путешествовать по трём мирам (Нижний, Средний, Верхний).



Внутри Уловитель пустой и делается в виде трубки. С обоих концов имеется нечто вроде вилки, на коей находится измельчённая кора кедр. Чтобы кора не вываливалась, иногда делают затычки. Помимо вырезания снаружи, изображение духа-помощника иногда помещают внутрь (в середину трубки).



В Уловителе делается 1 или 2 ушка, чтобы продеть в них верёвку или ремешок для ношения Уловителя на шее. Ушки украшают так, словно это зубы медведя. Ремешок делают из копчёной кожи лося.



Длина Уловителя может быть от 16 до 21 см. Так-же делается 6 дюймов в длину и около 2 см в ширину.



Но это общие правила. На деле-же для изготовления уловителя шаман поступает следующим образом.

1. Заказывает себе сон, в котором увидит, как именно изготовить Уловитель, дабы он подходил именно ему. Для лучшей настройки иногда дрёмит на образ чужого Уловителя. Для сего лучше всего подходит Уловитель, которым уже много раз пользовались, и пользовались шаманы именно его рода и его племени.
2. Изготавливает.
3. Садится. Перед собой в руках (ладонями вверх) держит готовый Уловитель. Закрывает глаза и воображает архетип Уловителя Душ – просто задаёт намерение на то, чтобы его увидеть, и ждёт.
4. Когда архетип виден, мысленно соединяет его с изготовленным Уловителем. Должно прийти чёткое ощущение, что сие удалось (при этом Уловитель может потяжелеть или качнуться).
5. Призывает духа, чей знак нанесён на Уловителе.
6. Принуждает духа войти в Уловитель, дать ему силу.  
Готово.

### Значение

Когда Уловитель делается с головами змей, то он связывается с богиней Амару. У инков это богиня, превратившаяся в камень после битвы с другими божествами. Племена, живущие в горах, до сих пор растирают в порошок определённые минералы, связанные с этой богиней, и считают, что употребление этого порошка может защитить от болезней. Амару изображается как змея с двумя головами.

Согласно поверьям инков, двуглавые змеи живут под землёй и очень редко показывают себя людям, увидеть их можно только у чистых источников воды. Двуглавые змеи олицетворяют могучую силу и покровительствуют плодородию.



Когда Уловитель делается с головами морских животных, он связывается с Сисиютлем. Сисиютль – это огромный морской змей с двумя головами (по одной на каждом конце туловища) со смертоносным взглядом, известный главным образом из сказаний квакиутлей. Иногда его изображают и с 3-мя головами: одна человеческая и две змеиные.



Победить его можно лишь силой духа, внутренней чистотой. Сисиютль находится в постоянной вражде со Птицей Тсоона.

Сисиютль может превращаться в кого угодно: в человека, в дерево, в каноэ. При чём каноэ будет на редкость злобным и прожорливым, будет питаться тюленями. С образом каноэ связывается и Уловитель Душ, а т.к., согласно поверьям, Сисиютль охраняет входы в жилища духов, то в шаманском путешествии он суть самый лучший спутник, ведь именно в мир духов шаман и погружается в каноэ-Уловителе.



Все «животные» украшения передают Уловителю силу этих животных. Но любая шаманская вещь будет сильнее, если нанести на неё не только образы животных или образы связанные с богами, но и образы самих богов. Поэтому на Уловитель часто наносят образ бога Кокопелли.



«Коко» - божество, известное племенам хопи и зуни, а «Пелли» - пустынная муха форовка, насекомое с выступающим хоботком и округлой спиной, которое известно своими пылкими соитийными наклонностями. Но доподлинно не известно, от этих-ли слов произошло имя «Кокопелли».

Кокопелли – одно из божеств плодородия, обычно изображаемое в виде сгорбленного игруна на флейте, с огромным половым членом (там, где он без члена, – это современные его изображения) и щупальцеподобными отростками на голове. Кокопелли покровительствует деторождению и сельскому хозяйству. По своему нраву он похож на скандинавского Локки, он тоже всячески нарушает установленные порядки и вполне этим доволен.

Согласно сказаниям племени хо-чунк, уд Кокопелли отцепляется и иногда уплывает по реке, дабы совокупляться с девушками, которые там купаются. Согласно сказаниям племени хопи, Кокопелли на своей спине разносит женщинам ещё не рождённых детей, из-за чего молодые девушки смертельно его боятся. Он часто принимает участие в обрядах бракосочетания и изображается хохоча и хопи с супругой, называемой Кокопелли-мана.

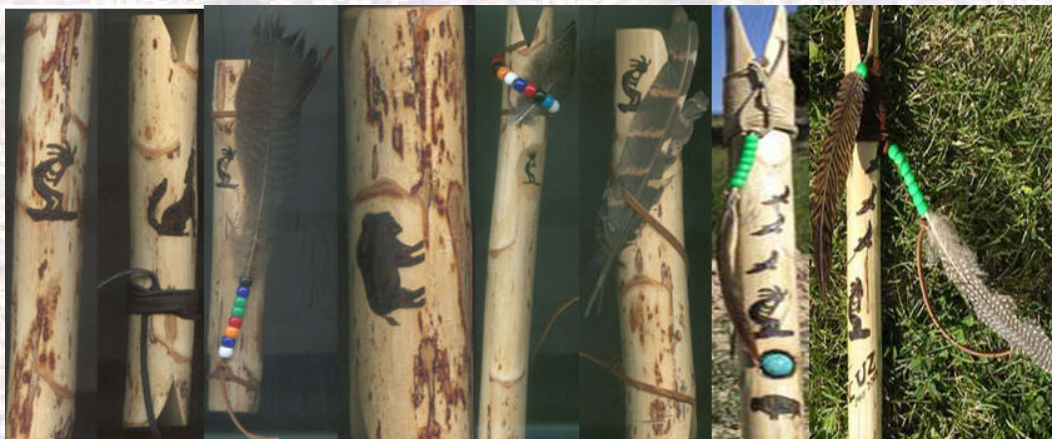
Своей игрой на флейте он прогоняет Зиму и призывает Весну. Многие племена считают, что он связан и с дождями. На обрядах помола маиса он часто появляется вместе с ещё одним флейтистом – Пайатаму.

Таким образом, нанеся образ Кокопелли на свой Уловитель Душ, ты зарядишь Уловитель такими свойствами как страсть, сила Земли, игривость... Используя Уловитель, у тебя сама собой будет подниматься Кундалини, а это добавит сил при шаманской работе, особенно – с Нижними Мирами.

Если дремать на Уловитель, то ты заметишь, что когда он вращается, он издаёт звук – это зависит от его размера и материала. Души можно ловить на любой звук, издаваемый магической вещью, если вещь особо обработать, дабы душа могла быть удержана. А коли так, то подойдёт любая округлая вещь, способная издавать звуки. Сама собой напрашивается мысль о дудочке. Поэтому здесь неслучаен именно флейтист – Кокопелли. С помощью любой дудочки можно превращать звук в силу и направлять эту силу в нужное место. Для этого Уловитель иногда делают в виде широкой дудки.



Ниже приведены 8 Уловителей, 6 из коих сделаны из дерева Сотол, а 2 последних – из тростника. На 2-м из них выжжен образ койота, на 4-м – бизона, а на остальных – Кокопелли (на 7-м и 8-м – вместе с другими).



Исходя из того, какой дух-помощник заключён в Уловитель и какие знаки на нём нанесены, иногда Уловителю дают имя и наносят его на неприметном месте Уловителя. А если для тебя его изготавливал мастер, то он может написать на нём: «Для...» и указать для кого сия вещь изготовлена.



### Применение

Если после сна душа не успела возвратиться в тело, или вернулась, но испугалась и ушла, или её колдовством выманили из тела, то наступает болезнь. Шаман определяет причину болезни и, если причиной является потеря души, проделывает следующее.

1. Проводит чистку больного.
2. Одевает Уловитель как ожерелье себе на шею.
3. Закрывает глаза, расслабляется, отрешается от мира яви.
4. Мысленно выходит в мир духов, дабы искать та потерянную душу. Иногда этим занимаются сразу несколько шаманов. Усилением сему служило ощущение, будто шаман сидит в Уловителе словно в лодке, гребёт вёслами и, плывя, сотрясает пространство.
5. Когда душа найдена, засасывает её в Уловитель.
6. Даёт знак помощнику, чтобы тот поджог кору на концах Уловителя, дабы удерживать внутри пойманную душу. Если помощника нет, то делает это сам.
7. Возвращается во явь.
8. Помещает 1 конец Уловителя на солнечное сплетение больного, а сам становится с другого конца.
9. Ударом выбивает из Уловителя душу так, чтобы она вошла в больного.

Иногда шаман ставил Уловитель на грудь больного и «выливал» ему на грудь его душу, а затем вбивал её в его тело одним ударом.

Другое использование Уловителя – высасывать злых духов из больного. Потом шаман переправляет их в Уловителе в тот мир, откуда они пришли. Принеся духа в его мир, шаман бьёт по одному концу Уловителя, направив другой конец от себя, и тем самым выбивает духа в его мир.

Когда человек при смерти, с помощью Уловителя шаман может вытащить из него душу и переправить её в тот мир, в который человек желает попасть.

Можно всё это делать и без присутствия больного, работая только с его образом.

Могли душу отнести не только в другой мир, но и в другое тело в этом мире. Но чаще так переселялись сами. Дух, сидящий в Уловителе, управляя тонкой материей обоих голов (вырезанных на Уловителе), брал душу зубами головы, просовывая голову в тело, и точно так же клал её в другое тело – безвозмездно или же обменивая. Это могли проводить на расстоянии только очень сильные шаманы, потому чаще для сего требовалось, чтобы оба тела стояли или лежали рядом, лицом друг к другу.

Большие Уловители иногда прикрепляют к крыше дома на дымоходе (считается, что через дымоход могут вылетать души) или вырезают на стене. Обычно это делается в западной стороне дома, т.к. запад считается стороной смерти, и тут Уловитель предотвращает преждевременное покидание тел душами обитателей дома.

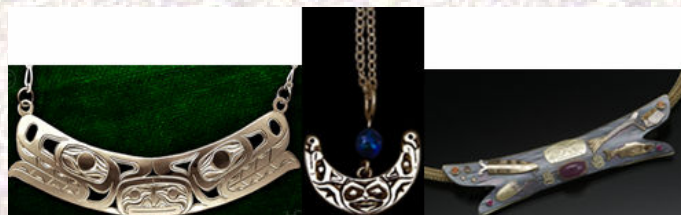


В качестве оберега некоторые носят кольцо с изображённым на нём Сисиютлем или Уловителем.





С той-же целью носят подвески в виде Уловителя.



### Хранение

Уловители Душ являются весьма ценными вещами и потому передаются внутри племени от шамана к шаману на протяжении многих поколений.

Хранить Уловитель следует в сундуке или в мешочке вместе с другими шаманскими вещами. Однако, иногда его вешают на гвоздь в стене или ставят на подставку посреди помещения или возле стены, дабы он своим видом устрашал души спящих, чтобы они после сна обязательно вернулись в тело.



### Разновидности

Наиболее полно знание об Уловителе сохранилось у славян. Они различали 7 его видов: Охотник, Уловитель, Хранитель, Вместилище, Биоробот, Глотатель, Выпиватель. Общее-же название было «Ловце». Примеры каждого из этих видов я приведу по народам, у коих они были наиболее распространены.

#### 1. Охотник

Его изобрели арии. Выглядел как лучевая пушка. Изготавливали наяву из особого металла, затем изготавливали в мире сновиденном и обе вещи соединяли в одну. Полноценно использовать Охотника мог только маг, прошедший 6-е Врата Снотворения. Такая вещь жила одновременно в двух мирах и в каждом из них как принадлежащая двум мирам сразу.

По-славянски Охотник назывался «Кагатка» - от слова «коготь», дабы выразить воздействие луча.

Когда Кагатку направляли на кого-либо, из неё исходил конусовидный луч (с основанием в стволе Кагатки). Луч звучал пронзительно, но это воспринималось как приятный обездвиживающий и расслабляющий звук. Луч просматривал все чакры того, на кого был направлен, и находил в какой из них пребывает душа-дыхание. Затем луч издавал резкий звук, подобный колоколу, и засасывал в себя душу-дыхание в виде пранического шара. С левой стороны Кагатки выдвигалась панель для хранения и охлаждения этих шаров, там они мгновенно пропитывались особым веществом и кристаллизировались. В другой модели не было панели, вместо неё с правой стороны Кагатки был встроен кристалл, в который и помещалась душа.

Использовался Охотник на войне и при вызовах духов.

На войне так ловили души пленных, т.е. тела никто не брал в плен, только души. После сражения противники приходили выкупать пойманные души. Душами, которые никто не выкупил, пользовались на своё усмотрение.

Когда вызвали духа, могли пленить и его душу. Если он её не выкупал в обмен на знания, то ею пользовались как бесплатным вызовом духа или подсаживали её беременной женщине, дабы дух воплотился, а когда подрастёт – расплатился с ними знаниями, да и вообще своим воплощением поднял уровень населения.

У скандинавских ванов Кагатка была уже иная. Называлась – Твайлва. Из неё исходил прямой луч в солнечное сплетение врага. Враг при этом полностью обездвиживался. По лучу душа выдвигалась из его тела не более чем на пол-локтя, и тут с неё снималась некоторая часть жизни или в неё внедрялась программа (например: «Побратаемся и уходи»). Затем Твайлву выключали, а врага отпускали. Некоторое время он стоял обездвиженный, а затем шёл выполнять встроенную программу. Хотя у многих она по дороге переставала действовать, и они приходили в себя.

У атлантов была Каватха – лучевая пушка похожая на Кагатку. Чёрная цветом, из чего-то вроде дерева. На одном конце дуло, а на другом шарик, коий оттягивали на себя, и душа засасывалась, а затем отпускали – и душа выстреливалась. При попадании такой выстрел создавал подселение. Если-же не стрелять, а только собирать души, то со стороны шарика одевался мешок из особой материи («хранилище душ») или-же мешочек был на поясе у воина.

Воспоминанием об этих пушках является изготовление Уловителей огромного размера, которые редко делают из надлежащих материалов, а чаще из стекла, льда и пластика. Да и делают только для того, чтобы ими любоваться.



## 2. Уловитель

Шам Эя Цикон писал в книге «Некротика»:

Уловитель Душ – это сручье предназначено для заключения в себе чужого ведо-силового образования, именуемого Душой. Уловитель вырезается из осины и обликом похож на двуглавого крокодила.

В этой-же книге описывается обряд, в котором помощник мага запирает в Уловитель душу человека, над коим проводится обряд, дабы оный не умер. По окончании обряда помощник выпускает душу обратно.

В действительности Уловитель с головами крокодила делали в основном только в Африке. Славяне предпочитали Уловители с головами псов Тахо, а позднее – волков.



Но славяне под словом «Уловитель» подразумевали сразу две вещи: Уловитель-дуд и Уловитель-скраб. Уловитель-дуд – это дудка, а Уловитель-скраб – это такой-же Уловитель, как у индейцев, только внутри он не как трубка, не полый. «Скраб» - от слова «скрести», потому что им махали, «скребли воздух».

И то и другое изготавливали из осины, дуба или из кланового дерева того, кто использует, и соединяли с архетипом Уловителя. Затем в него сажали духа или искусственно созданную магом сущность. При этом как дух предпочиталось клановое животное мага, с головами коего и сделан Скраб.

Славяне с помощью Дуда оживляли мёртвых и лечили больных. Если человек умер во сне, погиб от полученной раны или впал в обмирение, или просто заболел, то Дудом призывали его душу-дыхание (а при простой болезни – одну из других душ) и возвращали её в тело.

Выглядел Дуд как 2 дудочки, где конец одной соединён с задом другой, при чём одна из них узкая, а вторая пошире.



Ещё делали Дуд из кости медведя или из рога оленя. Костяной применялся для призыва души из мира мёртвых и для отправки туда души живого. Выглядел как простая прямая дудочка, иногда слегка выгнутая вверх (как правило, если из рога).

Чтобы очистить пространство до и после обряда, волхв махал вокруг Скрабом на цепочке (держа оную в правой руке, а если в правой был посох, то в левой), а помощник волхва напускал дым мехами. Волхв при этом пел:

*А Волх-то Всеславич – великий колдун!  
эй!  
да яЭй да яЯ!  
А Волх-то Всеславич те жизнь подарил!  
эй!  
да яЭй да яЯ!  
Амо!..  
Амо!..  
Амо!..  
Амо!..*

При пении воображал толстую чёрную змею с головами на обоих концах и с выступающими вверх глазами. Ноздрями она извергала огонь, очищая пространство, левой главою глотала всё нечистое, перерабатывала, и правою главою изрыгала чистое.

Саамы унаследовали от славян только Уловитель-скраб. Как и славяне, они не обозначали на нём духа-помощника, либо вырезали его образ не слишком заметно.



Для изготовления шаман в сопровождении помощников шёл к морю в поисках подходящей древесины. Находил и на некоторое время прикапывал. После чего на этом месте с плясками и с распеваниями проводили обряд для создания нужной обстановки, для привлечения определённых Сил. Потом доставали из земли заготовленную древесину и шаман под однозвучный там-там занимался изготовлением. Затем с гудьбой и плясками проводился обряд для зарядки Скраба.

При изготовлении из кости, изготавливался в полном одиночестве, в спокойном ровном состоянии.

Шаман, беря в руки Скраб, входил в состояние полной безопасности, уверенности. Он либо махал им перед собой, дабы отогнать ненужных духов, либо приходил в место, где докучал зловерный дух, там махал им перед собой и оставлял там на некоторое время. Дух ощущал тягу ко Скрабу, не мог его оттолкнуть, у него начиналось смирение и частичное обездвиживание, он ощущал мягкую силу, постепенно убеждающую сдаться. Сильное действие оказывалась на вишуддху как шамана, так и духа (кстати, эскимосы считают местопребыванием души шейный позвонок).

У африканцев Скраб назывался «Атх Уд» и использовался строго только магами. Предназначение: защита от вредных духов. Но Ахт Уд защищает не только от них, он распугивает все духовные сущности, за исключением духов Стихий. Если такую вещь тайно поместить в жилом

доме, то жить счастливо там не будет никто, а вот если поместить в жилище мага, то для него это будет весьма удобно, но – только если он умеет обращаться с Ахт Уд.

Ахт Уд так-же существует и в виде знака: изображается скрещёнными руками, держащими 2 невидимых шара; руки скрещиваются на уровне груди, и соединяются запястьями, ладони разворачиваются в противоположные стороны.

Иногда Скраб использовали для удара. Для сего брали его в руки или напряжённо смотрели на него (проникая в него взглядом) и накачивали его силой. Ощущения были как от надувания шарика; это как накачивать воду в стальной бак под давлением, и шарик оказывается сдержан со всех сторон сталью. Заливали силу и удерживали. Затем накопленной массой силы пробовали что-нибудь сделать, например: нанести удар по точке сборки врага, а чаще – его образа.

Некоторые использовали для осознанного выхода в Кемар. Для сего накачивали Скраб силой, потом мысленно входили в него и дожидались пока оттуда вынесет в кемар, или просто входили и засыпали, наблюдая, что будет.

### 3. Хранитель

Хакасы считают, что шаман, кроме основных душ, которые есть у каждого, обладает ещё одной душой, именуемой «Мыгыра», которая есть только у него. Шаман получает её от своего владыки при первом посещении столицы шаманов «Хам ордазы». Говорят, что Мыгыра прячется внутри своего родового дерева и если другой шаман найдёт её и проглотит, то неминуема смерть хозяина мырыги.

Однако, другие народы считают, что такая душа есть у каждого.

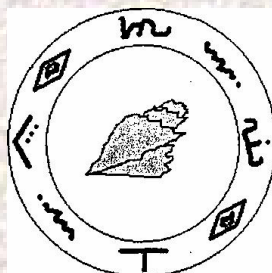
Например, у селькупов существует представление о душе Кувтэргэ, которая покидает тело ещё при жизни человека и обитает отдельно от него в изображении-двойнике, называемом «Кувалоз». Обитая вне тела, она играет значимую роль в жизнедеятельности человека, помогая хозяину в охоте, рыбалке и т.п. Материальные носители этой души хранились и оберегались в родовых культовых местах. Так-же существовали подобные хранители душ умерших предков, которые оберегали своих потомков.

Орочи называли эту душу «Эггэ» (или «Эггэн») и говорили, что она живёт вне тела и воплощается в предмете. Найти эггэ – значит получить власть над жизнью её обладателя. Поэтому болезнь понимается как кража эггэ злыми духами. Жизнь человека полностью зависит от сохранности эггэ, ибо её гибель приносит немедленную смерть тела.

Дабы избежать смерти, эггэ хранили в каком-нибудь предмете, спрятанном в надёжном месте. Вспомни русские народные сказки, там смерть Кощея Бессмертного тоже хранится в предмете, оберегаемом в потаённом месте. Таковой предмет это и есть Хранитель.

У диких народов чаще всего это была пуповина младенца, в которую сажали часть его души, и закапывали. У более развитых народов Хранителем делали природные вещи, затем освящали их и сажали в них духа, дабы он охранял саму вещь и душу, когда она туда помещена.

У арийских чёрных магов Хранитель назывался «Ръланек» (в позднем арийском наречии – «Рлан» или «Рланг»). От них он попал к ассирийцам, а затем к некоторым общинам в Риме. Ръланек есть прибор, в который маг помещает свою душу во время некоторых обрядов, - особенно тех, что связаны с проникновением в область Запредельного. Чтобы изготовить Ръланек, необходимо найти пустую раковину или небольшой кусок дерева, выброшенный на берег моря (или озера с солёной водой). В 20-й день лунного месяца найденную вещь нужно зарыть в землю не далее, чем в 10-ти шагах от границы прилива. Ровно через 9 дней место, где она зарыта, очерчивают двойной окружностью с соответствующими знаками.



К югу от неё устанавливают факел из пропитанных смолой погребальных пелён, и освящают изделие сиими словами:

*клу суа аса нмриг аум згу акаман  
тенер су роа агратазия скапамут хот лео*

После этого Ръланек выкапывают и хранят внутри колодца, подвесив его во 2-х локтях от воды.

Однако, слова освящения здесь приведены не подлинны. Подлинны нигде не записаны, ибо они отрицательно влияют на живое. Саамы делали Хранитель в виде Уловителя с одной головой.



Использовали, чтобы не выйти в Кемар, но тем менее заснуть и пребывать в осознании. Для сего мысленно входили в Хранитель и просили обитающего там духа не выпускать себя оттуда всю ночь, но позволить сидеть рядом с ним и смотреть на своё тело.

В качестве духа-помощника для сего весьма подходила сова, т.к. она суть знак ночи и ведогонца.



### 4. Вместителище

Папюс во 2-м томе книги «Прикладная магия» написал:

В рот умершему человеку положить золотое кольцо, на котором выгравировано число 35. Через 3 дня душа должна перейти в это кольцо.

Это отголосок использования вещей, в которые различными способами запирают души. Здесь для этого используется золотое кольцо, но чаще всего используют камень (чуринга). Есть и Вместилища-кристаллы, один из способов изготовления коих – убить кого-нибудь ударом кристалла в солнечное сплетение и оттуда засосать душу в кристалл.

Однако, хотя такие вещи и называют «Уловитель Души», от Уловителя Душ они отличаются тем, что заперевший душу сам не выпускает её оттуда, ибо не для этого запирает. Этим-же они отличаются от Хранителей.

В Африке такие вещи имеют разные названия, но самые распространённые это «Тслеси» и «Ош-тонга». Выглядит Вместилище как сосуд с пробкой. Бывает и стеклянным. Применяется для порабощения духов, которые могут вызвать дождь и т.п. Другое применение – забрать душу у человека, дабы колдун мог перемещаться в его тело или управлять ею на расстоянии. Делали там и Уловители: его изготавливал один человек, а использовал для заклинания неуспокоенных душ и для ловли душ умирающих колдунов.

В Китае эта вещь называлась так-же, как в Индии и Тибете, хотя выговаривалось название иначе – «Тхо-Санко». Видом китайское Вместилище было как Хранитель – большая конусовидная ракушка. Обрядом в неё душу предка (можно и при его умирании) или духа. Затычек не было, - «Дух не вырвется, ибо заклят».

Широкий конец Вместилища олицетворял мир духов и воображался вошедшим в него, а малый конец олицетворял мир людей и ощущался вошедшим в мозг через ухо. Посередине во Вместилище сидел «связной» дух, который передавал сообщения из мира духов и обеспечивал безопасность при этом. Готовое Вместилище подносили малым концом к левому уху, взывали к запертому там духу и слушали.

Этим занимались колдуны и ранние даосы. Позднее даосы назвали Вместилище «Слуховая трубка мира духов» и «Слуховая трубка мира предков». Говорили, что «только знатный колдун может владеть ею, почитаемая это вещь».

Давая послушать её, лечили глухих. А кто не выздоравливал, бывало, что ещё долго потом слышал духов.

Позднее даосы заменили это на упражнение «Ухо мира духов»: «Сядь. Ощути возле левого уха материю мира духов, стену их мира. Слушай как она колеблется и как колеблется то, что за ней. Затем пускай она воронкой расступается и в эту воронку засунь своё ухо (при этом можно наклонить голову в сторону воронки). Теперь слушай. Знакомься и спрашивай. Призывай и вопрошай».

Некоторые делали это и с обоими ушами одновременно. То-же самое делали и с глазами (сначала – с левым) и с другими частями тела. Засыпая, некоторые погружали всё своё тело в мир духов, сновидеть было легче. С опытом уже не погружали постепенно, а ощущали будто тело со всех сторон обступил мир духов, его стены, и в эти стены медленно входили.

Самое частое использование Вместилища – это оживление кумиров. Изготавливали кумир, изображавший какого-либо бога или духа, а затем в него запирали этого самого бога или духа или-же его слугу. Некоторые жрецы не держали там духов, а выходили из тела и сами входили в кумира, и пророчествовали от имени бога.

### 5. Биоробот

Биоробот – это когда при перенесении пойманной души во Вместилище, данное Вместилище оживает. Для оживления используются особые обряды. Много подобных обрядов описано в старинных книгах по Магии Смерти. Подробнее рассказано в 3-й части моей книги «Учебник творца».

### 6. Глотатель

Глотатель – это человек со встроенной в себя Трубкой для глотания душ.

Индусские кшатрии и абхичарики говорили: «Вредно человеку иметь в себе чужое. Но это знания, это сила».

Поэтому они в мире сновиденном или наяву из тонкой материи создавали Трубку и вживляли её себе в тело. Ловили душу тонким дыханием ноздрей и подносили её к любому месту Трубки, и она принимала душу внутрь. Духа-помощника в Трубке не было, если только ирфит, но обычно Трубка управлялась только намерением. Хотя некоторые и духа сажали.

Души своих предков туда не ловили, только чужие – людей или духов. Шарик души бегали во витеню, создавая звук, делающий война сильнее, выносливее. Воин со встроенной Трубкой назывался «Глотатель» и мог получать от душ знания; мог выпустить, но не выпускал без цели – обычно целью был удар, при чём, воин говорил душе, что её пленил именно тот, на кого обращён удар. Со звуком бегания шариков можно было выходить разными телами, взлетать телом и многое другое.

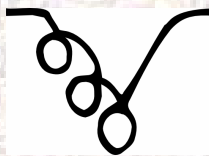


На рисунке показана самая простая Трубка. Они различались количеством витков и создаваемым витками рисунком. Чем больше витков и чем сложнее рисунок, тем сильнее надо быть, чтобы выдержать создаваемую этим мощь.

Без использования Трубки, могли втянуть душу через правую ладонь, а выпустить через левую.

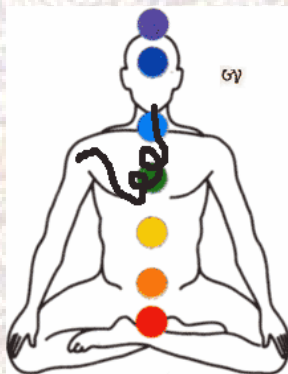
В Тибете Уловитель назывался «Тха Сангха». Название пришло от индусов, но сам Уловитель существовал у тибетцев ещё в верви бон, просто не имел названия.

Выглядел как белая витая трубка с двумя концами: от левого конца трубки в низ несколько змееподобных витков (чаще – 3), затем от последнего витка полукругом ко второму концу. Изготавливали из стекла или из горного хрусталя.



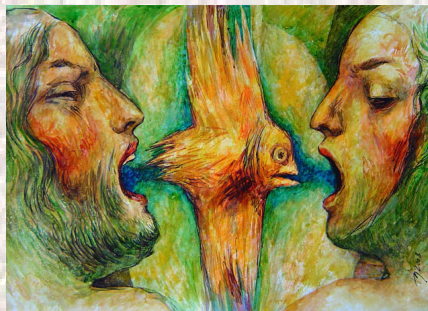
Сейчас не используется, только хранится. Оберегается как весьма священная вещь.

Он использовался Глотателями. Тибетские Глотатели имели в себе иную Трубку, нежели индусы.

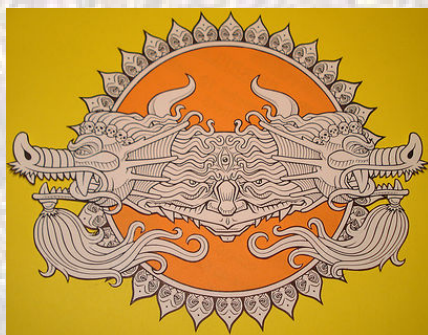


Глотание производилось с разными целями:

- 1) Колдун глотает души правой ладонью и держит в себе (гонет по витеню) до получения выкупа от их обладателей. Чтобы отправить души домой, просто выплёвывает их или медленно дудит душами в Уловитель, воображая на другом его конце их обладателя или их мир. При этом тот конец Уловителя виделся на несколько см вошедшим в тот мир или в обладателя. Оба конца были заострены сверху словно острое ухо лисы (так сравнивали).
- 2) Глотает души и затем вместе с ними за счёт их рвения выходит из тела.
- 3) Глотает и растворяет в себе – уничтожает, питывая себя.
- 4) Становится рот в рот с кем-либо и извергает в него свою душу, предварительно подняв её в себе до горла. Душа другого при этом остаётся как подселенец, поглощается или выбивается прочь. Некоторые мастера так входили в тела своих учеников, покидая при этом своё тело навсегда, но только с согласия учеников (считалось, что ученик, отдав своё тело мастеру, получит многие заслуги в будущей жизни). Иногда при этом ученик должен был убить мастера ножом в солнечное сплетение.



Ныне в Индии и Тибете всё связанное с Уловителем находится под запретом и охраняется. Малоизвестна и буддийская мандала «Ловец Душ», весьма похожая на изображение индейского Уловителя.



### **7. Выпиватель**

Выпиватель – это человек, питающийся душами или только их силой.

В Египте были маги, именуемые «Испиватели Жизни» или просто «Выпиватели». Про Уловитель они узнали от нубийцев. Он выглядел у них как широкая деревянная дудка. Использование проходило в 2 действия: «Сцеживание Жизни» и «Возжигание Жизни».

Для «Сцеживания» Выпиватель одевал что-то на губы и пел в Уловитель, играя на нём. Чьи души прилетят – ему не важно. Когда прилетали 3-5 душ, Выпиватель запирали их в невысоком широком горшке. Заклинал, чтобы не улетели, заклятием запечатывал горшок и накрывал его крышкой.

Для «Возжигания» Выпиватель открывал горшок, наклонялся над ним, закрывал глаза и блаженно вдыхал. Шарик души при вдыхании постепенно разматывался и светящимися точками входил в тонкие каналы тела Выпивателя, и он усваивал их. Когда душа размотана до ядра, Выпиватель останавливался, менял выражение лица на суровое и резко вдыхал ядро, расщепляя его. Затем переваривал души, держа свою грудь над горшком, пока настроение не сменится на слащаво-блаженное.

Не исключено, что именно от этого «вдыхания» душ пошло выражение «занюханый», ведь занюхаными называют людей, кои неопрятно одеты и нелюбезно выглядят. Собственно, когда из человека «вынюхают» одну из его душ, он будет выглядеть куда хуже.

Друиды творили то-же самое, что и египтяне, только Уловитель делали из тонкой кости и во время использования ставили рядом череп.

Затем упразднили это и просто пронзительно пели («Айяу-наэй!..» - начало песни), чуть-ли не плача, собирая души в ладони. Ладони держали лодочкой чуть ниже точки воли. Разбивали их и поглощали щупальцами намерения в точку воли. Для искрошения брали 3-5 душ.

Свою душу на хранение посылали в дерево (подбегали к дереву и резко толкали душу в него, охватывая при этом дерево, но не касаясь его ничем, кроме груди), при чём не обязательно в своё дерево-союзник, а в любое, т.к. при случае могли потребовать её у Повелителя Деревьев.

У атлантов был «Посох забирающий жизнь». Он выглядел как прямая синяя палка, вся в узорах. Во времена упадка его переделали в примерно такую палку, как на рисунке ниже, только чёрную, и, кроме обычного назначения, использовали для смещения точки сборки других людей.



Синий-же посох подносили вершиной под углом к макушке врага (его лично или его образа). Из вершины посоха шёл луч в сушумну врага. По лучу уходила душа – либо в другой мир (куда отправят), либо в другого человека. Либо принимали в себя и подавляли своей волей.

Делали и «Напиток измельчённых душ», от коего пошли способы вроде используемых Выпивателями.

У христиан есть понятие «Уловитель душ», но значение у него совершенно иное: «Дьявол, уловлятель или уловитель душ человеческих. Уловщик, один из рыбаков, из пайщиков при улове» (словарь Даля). Уловителем душ они называют некоего созданного ихними представлениями духа, который совращает людей с пути истинного. Не исключено, что это понятие изначально несло в себе оттенок страха перед могуществом Выпивателей.

## ТОЛКОВАНИЕ К «АДВАЙЯ ТАРАКА УПАНИШАДЕ»

Ниже я буду по порядку приводить части текста «Адвайя Тарака Упанишад», снабжая оные подходящими цитатами из других схожих писаний и толкованиями согласно моему разумению.

1. Сейчас мы желаем передать тайные наставления недвойственного для пользы тех йогов, которые обладают отрешением, управляют чувствами, наделены достойными качествами, такими как безмятежность и спокойствие ума.

2. Тот, кто постоянно созерцает, пребывая в природе осознания исконного «Я», закрыв глаза или слегка приоткрывая их, глядя вверх бровей, тот объединяется со Всевышним Источником, который проявляется в виде множества световых видений, и обретает сияющее Тело Света.

*Если вы созерцаете утром, вы должны смотреть лицом на запад, поскольку в это время яркий свет не благоприятен для созерцания. Если вы созерцаете после полудня, вы поворачиваетесь на восток.*

*Посох кладётся под левую подмышку, вы держите его двумя руками, вы охватываете поясное правое колено и талию. Правое колено не опускается, а левое колено находится на земле, таким образом, сохраняется устойчивое положение. Женщины всё делают в противоположную сторону.*

Вишну Дэв

*Уподобляясь Ювелиру плавящему золото,  
растопи свой холодный ум  
и сделай его однонаправленным жидким потоком.  
Закрыв свои 2 земных глаза,  
раскрой сверхъестественный, что во лбу,  
и созерцай!*

*Когда раскроется сверхъестественный глаз,  
он преобразует все Частицы, которые тебя разрушают.  
Упорствуй в этом занятии до тех пор, пока он не будет раскрыт.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

*Так возникает эта единая чакра, снаружи полная неразличения.*

*Затем следует созерцать бесчисленные оболочки, сотворённые к существованию этой чакры.*

Таково созерцание этой непрерывной высшей цели, меры своего сознания, последовательности творения, поддержания и разрушения, высшей цели творения и прочего, и независимости, на которое сознание должно быть постоянно устремлено.

Тантра Сара

Только в добродетельных возникает пламя, полное сознания. Оно появляется между двумя бровями, оно светит подобно Солнцу. Трудно описать природу этого пламени. Оно дарует человеку вечное блаженство и освобождает от всех бедствий. Нужно сосредотачивать ум на этом пламени, и тогда вся вселенная появится как вечно колеблющееся сознание. Те, кто достиг такого состояния единства, подобного амрите, поистине блаженны.

Расахридайя-тантра

Это сияние есть отблеск Атмана. Поймай его, а затем выполняй сосредоточение на него. Дабы поймать, пройди вниманием в области на разном удалении перед аджной. В дополнение можешь вообразить там тёмно-оранжевое пятно и посмотри не станет-ли оно из воображаемого настоящим. Коли станет, сосредотачивайся на нём.

Более сложная разновидность сего называется «джьёти-мудра» («печать света»). Перекрой все удесы восприятия пальцами рук, сосредоточься на межбровье и повторяй звук Ом. После качественных занятий в межбровье появится свет. Проникни сознанием в этот свет и стань им. Далее просто созерцай этот свет как единый со своим сознанием, осознавая, как изменения во свете отражаются на твоём личном восприятии. Пространство сознания так-же связано с личным состоянием праны, поэтому чистота сознания и раскрытие возможностей праны развиваются постепенно при постоянных занятиях.

Иногда, как и писал свами Вишну Дэв, сии занятия отягощают наличием пояса и посоха, на вершине коего и созерцают свет. Я не советую использовать эти вещи, ибо они не обязательны и помощи от них мало.

3. Этот путь известен как Тарака-йога, благодаря ему йогин освобождается от великого ужаса перерождения, жизни и смерти. Йогин, совершая его, уничтожает всякую связанность двойственными понятиями, полностью познав, что отличие «Я» от Атмана не более, чем майя, и становится единым с Великим Источником Бытия.

*Чтобы пересечь океан Сансары, где есть сон и опасение, змеи и раны, жёны и болота, жажда и страдание, нужно придерживаться тонкого пути, который приведёт за пределы Таттв [Земли, Воды, Воздуха, Огня и т.д.], и второе: нужно с помощью Тараки высматривать Гунас [наличие качеств]. Тарака – это Брахман, который находится в середине двух бровей, и имеет вид духовного сияния Сат-Чит-Ананда. Начни духовное наблюдение через 3 Лахьяс [3 вида созерцания], средство для сего – [Брахман] находящийся в межбровии.*

Мандала-Брахмана Упанишада

*Пробуждённый должен пребывать повсюду, воспринимая Оком Знания тождественность всего Единому, тогда [он] не потревожится ничем иным.*

Спанда карика

«Тарака» дословно значит «звезда». В раджа-йоге так называется удес видения, находящийся в межбровии или чуть впереди него, который открывается во время дрёмы. Пресловутое «Небесное око» или «3-й глаз» - это не Тарака: 3-й глаз находится прямо в аджне, а Тарака перед аджной. В приведённом выше отрывке из «Тантра Сара» именно о Тараке говорится как о чакре, а в «Спанда карике» - как об Оке Знания.

О 3-х видах созерцания смотри во абзаце № 6. Однако, тут есть и более глубокий смысл. Можно ощутить Тараку и ею смотреть как глазом, проникая в любые пространства – в том числе и в те слои Акаши, что описываются далее. Не жди их появления, а сам распознай их своей Таракой, и сие приблизит их настоящее появление.

4. Медитируя способом Тарака-йоги на Великий Источник, пусть йогин распознает 3 Знака успеха.

Таракой надо проникать не только в любые пространства, но и в сам Параматман – Великий Источник. Желая проникнуть в него, ты как раз сначала и будешь видеть иные пространства.

*Если ты возжаждешь созерцать эти картины, тогда прими моё наставление:  
ложась спать, опусти вниз левую руку.*

*Отходя ко сну с обеими вытянувшимися ногами,  
расслабляя тело,*

*помести Сосредоточение в межбровье  
и созерцай Сверхъявные Глубины.*

*Пробудившись рано утром и очистив тело,  
посыть его священным пеплом.*

*Прежде, чем мирские желания произведут яд,  
уничтожь их в блестящем Свете Солнца.*

*Сделай так, пока не прошла одна треть дня,*

*потом умеренно прими пищу*

*и продолжай оттачивать упражнение  
в Сверхъявном Созерцании.*

*Погрузи себя в созерцание Сверхъявного Солнца  
и выпей Амриту, которая медленно сочится от этого видения.*

*Амрита является Нектаром, восстанавливает жизнь,  
излечивает и успокаивает.*

*Когда ты живёшь непрерывно в таком созерцании,  
тело нагревается и от него может исходить пар.*

*Поэтому смазывай его топлёным маслом и мукой от зерна,  
осуществляя постоянные ванны в реке, дабы охладить тело.*

*Укрепляй плотское тело с помощью молока и Калпам снадобья из трав.*

*Пей в течение одной седмицы этот чудный напиток,*

*который уничтожает все болезни и продлевает жизнь,*

*тогда Шива-йога принесет успех  
в твоих сверхъясных усилиях.  
Агастьяр Джнянасайтаньям*

Калпам – это кайя-кальпа, пилюля бессмертия. Шива-йога – в данном случае то-же самое, что и Тарака-йога, ибо шиваиты, коим был и Агастьяр, склонны к нирване в дэвате и потому даже Исток называют Шивой.

А знаков успеха на самом деле множество, только основных 3.

*Послушай о моём опыте этого огромного Света,  
который появился на моём Сверхъясном Пути.  
Я испытал высокую температуру, когда на меня  
нахлынули миллионы Солнц, мерцаний Огня и Молний, как при шторме в Океане.  
Утверждаю:  
очень болезненно, когда вспышки молний  
со громом проявляют свой блеск.  
Этот опыт преобразует плотское тело,  
наделяя каждую его частицу сиянием Великолепного Солнца.  
Запомнив мой опыт, повтори его, не принимая  
обычный свет за огромное сияние Высокой температуры.  
Испытав такой опыт, исходящий от самого Бытия,  
плотское тело превращается в Божественное,  
освобождается от оков Времени, старости и разрушения.  
Агастьяр Джнянасайтаньям*

5. Внутри тела йогина есть канал Сушумна, место пребывания великого «Я», он подобен сиянию Солнца и сиянию полной Луны. Он начинается от муладхары и идёт в верх ко брамарандре. В середине Сушумны есть Кундалини, почитаемая йогинами, тонкая, подобно волокну лотоса, и сияющая, как множество вспышек света. Если йогин сосредотачивается на ней, он освобождается ото всех нечистых карм. Постоянно удерживая огонь Кундалини в определённой части головы с помощью созерцания сияющего света способами Тарака-йоги, йогин обретает Пробуждение. Сначала, когда он так делает, зажав отверстия обеих ушей, будет слышен звук «пху». На следующей ступени йогину следует непрерывно созерцать Изначальный Чистый Ум в пространстве синего света между глаз и глядя внутрь себя. Тогда в сердце йогина возникает великое блаженство. Таков Внутренний Знак, который ищет мудрец, стремящийся к Освобождению.

*От Муладхары до Брахмарандхи проходит канал Сушумна, он имеет вид сияния Солнца. В середине канала Сушумны находится Кундалини, сияющая как Кроры молний, и тонкая как нить в стебле Лотоса. Здесь разрушен Тамас. Тот, кто наблюдает это, уничтожает все грехи. Закрыв 2 уха указательными пальцами, начнёшь слышать Пхутжара [быстро развивающийся звук]. Когда созерцание закреплено на этих занятиях, то начнёшь видеть между глазами синий свет, а так-же в сердце. Это Антар-Лакшья или внутреннее созерцание.*

Мандала-Брахмана Упанишада

Кроп – 10 миллионов, выражение означающее «очень много». Тамас – одна из гун (качеств), выражающая тьму, смерть, разрушение, невежество, лень и безумие.

Обителью Кундалини считается муладхара, хотя на самом деле Кундалини находится в ядре Земли, а во тело человека попадает через его канал связи с Землёй, кой исходит от копчика и идёт к ядру Земли. Чтобы Кундалини оказалась в сушумне, надобно выполнять особые дрёмы на поднятие Кундалини, кои можно найти в пособиях по лайя-йоге.

Однако, здесь используется иной способ. Поскольку всё находится во всём, достаточно просто осознать и ощутить Кундалини находящейся в сушумне. Поэтому тут и написано: «В середине Сушумны есть Кундалини».

Далее сказано, что надобно удерживать Кундалини в определённой части головы. Риши Агастьяр-же пишет, что это не Кундалини, а тонкая сущность дыхания, хотя можно понимать сие и как смесь Кундалини с сущностью дыхания.

6. Вослед за сим возникает переживание Внешнего Знака. Он переживается как свечение пространства сияющего жёлтого света, которое иногда приобретает кроваво-красный, иногда имеет тёмно-синий или голубой оттенок, на расстоянии 4-х, 6-ти, 8-ми, 10-ти и 12-ти пальцев [в ширину] перед носом. Если йогин, совершая Тарака-йогу, смотрит в пространство рассредоточенным взглядом, тогда в его поле зрения сначала возникают лучи света. Эти видения указывают на правильность созерцания. Углубляя созерцание, йогин видит боковым зрением по краям либо внизу лучи света, подобные литому злату. Когда этот уровень видений достигается до 12-ти пальцев от головы, йогин обретает бессмертие. Если йогин, продолжая занятия, достигает надёжности в непрерывном созерцании и видений света, обретает видение сияющего пространства внутри головы, - где-бы он ни был, он всегда освобождён.

*В Бахир-Лакшья или внешнем созерцании начинается видение синего цвета перед носом на расстоянии 4-х, 6-ти, 8-ми, 10-ти и 12-ти пальцев, затем цвет меняется на Шьяма [индиго, чёрный], затем на сияющий как Ракта [красная волна], и затем 2 цвета одновременно начнут сиять как Пита [жёлтый и оранжево-красный]. Тот, кто это видит, становится Йогиним. Когда он смотрит в пространство, не перемещая глаз, и видит полосы света в углах своих глаз, тогда видение становится устойчивым. Когда он видит Джьёти [духовный свет] выше своей головы на 12 пальцев вверх, тогда он достигает состояния нисхождения Нектара.*

*Есть 3 Дришти [наблюдения]: Ама [созерцание с закрытыми глазами], Пратипат [созерцание с полу-открытыми глазами] и Пурнима [созерцание с открытыми глазами]. Самая важная из них – это Пурнима с сосредоточением на кончике носа. С помощью этого будет замечена темнота в корне неба. Занимаясь таким образом, будет замечен Джьётис [свет вида безконечного пространства] – это Брахман, Сат-Чит-Ананда. В этом созерцании должна применяться Шамбхави-мудра, с помощью её он [йогин] обретает власть над Вайю [ветром и пранами тела]. Постепенно при созерцании будут замечаться следующие признаки света: 1-й свет наподобие излучающей звезды, 2-й свет наподобие отражения алмаза, 3-й свет – шар полной луны, 4-й свет – яркость 9-ти драгоценных камней, 5-й свет – шар солнца в полдень, 6-й свет – шар пламени огня; все они должны быть замеченными.*



Выше было описано созерцание Пурнива, но это только 1-я ступень. Есть так-же 2-я ступень, она называется Уттара; во 2-й ступени должен проявиться следующий свет: блеск кристалла, дыма, Бинду, Нада, Кала, звёзды, светлячки, лампы, глаза, золото, и 9 драгоценных камней; все они должны быть замеченными. Это вид Пранава. Объединив Прану и Апану с помощью дыхания с Кумбхакой, нужно сосредоточиться на кончике носа, выполняя Шанмукухи-мудру, с пальцами обеих рук, и тогда будет слышен звук Пранава [Ом], от которого Манас [ум] становится поглощённым. Такой йогин больше не будет иметь ничего общего с Кармой.

Мандава-Брахмана Упанишада

Здесь говорится о тратаке (пристальном взгляде) на кончик носа, тогда как ранее тратака выполнялась на свет между бровями.

Шанмукухи-мудра – тоже самое, что и Шамбхави, только делается с закрытыми глазами. При чём, указательный и средний пальцы обеих рук лежат на веждах, безымянные пальцы на ноздрях, мизинцы на кончиках рта, а большие пальцы закрывают уши.

Кумбхака – задержка дыхания. Здесь она не нужна, достаточно простого наблюдения за естественным течением дыхания. Но если желаешь её делать, то найди разнообразные её описания в пособиях по пранаяме и хатха-йоге.



*Чтобы избежать преждевременной смерти,  
обратись к созерцанию неясного мира мысленным зрением.  
Приняв йогическую асану,  
направь 2 глаза на кончик носа и исследуй царство Сулумунаи,  
где танцуют изумительный танец Винду и Натхам.  
Погружайся в неё глубже и глубже с великой Мантрой «Акаарам»  
и тогда она обеспечит Внутренний Свет.  
Постоянно удерживая часть своего сознания  
укоренённой в запредельном царстве Чистого Света,  
в конце концов ты сам узришь Джняна Сайтаньям – Лучезарный Свет Совершенно Чистого Сознания,  
в котором все сомнения и неясности исчезают сами собой.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

Сулумунаи – это одновременно и Сушумна и царство тех дэватов, к коим стремится попасть йогин, коли он не стремится в Исток. Винду – это Бинду, чакра на задней стороне черепа за макушкой, между сома-чакрой (у даосов – Нефритовые Врата) и брамарандрой (у даосов – Ни-вань, Ком Земли). Натхам – это Нада, неслышимый ушами звук, проявляющийся в середине черепа.

Однако, хотя тратака выполняется на кончик носа, свет всё равно раскрывается в межбровье.

*Сидя в падмасане, сосредоточившись на кончике носа,  
постепенно открой Сверхъясный Глаз в середине лба,  
где пребывает область Необыкновенной Ясности.  
Успокой Ум, направь своё Дыхание к вершине черепа  
и созерцай в этой Точке Необыкновенный Свет.  
Ты можешь услышать взрывные звуки. Не пугайся их.  
Продолжай упорно заниматься, применяя эти способы.  
Пока не преодолеешь мысли и жклания, исходящие  
от Ума, и не станут слышны звуки Мантр.  
Сядь строго ровно, не сгибай позвоночник.  
Открой плотские глаза и поднимись вверх  
к вершине черепа по Сверхъясному Пути.  
Упорно делая так, ты начнёшь видеть чистый Свет  
вместе с Темнотой.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

Сверхъясный Путь это Сушумна. Сидя совершенно не обязательно использовать падмасану, можно просто сидеть с прямой спиной. Любые дрёмы на Исток хорошо получаются только сидя или на ходу, тогда как лёжа получаются значительно хуже.

Таким образом, мы имеем дело просто с чередованием тратак.

*Это взгляд, когда мы смотрим таким образом, чтобы крылья носа образовали пересечение, и наш взгляд направился в место, где они пересекаются.*

*Есть другой взгляд – когда мы смотрим на расстоянии ширины ладони. 3-й взгляд – когда мы отпускаем взгляд, позволяя ему немного двигаться вперёд-назад и, таким образом, управляем осознанием. В данном деле мы будем рассматривать взгляд, направленный не на кончик носа и не далеко вперёд, а на расстояние ширины ладони перед собой. Это основное положение. Благодаря такому созерцанию происходит входение во внутреннее пространство, и начинают создаваться видения.*

Вишну Дэв

7. Затем появляется видение Промежуточного Знака. Йогин видит объёмные шары, подобные солнечному диску. Они излучают по краям сияние, подобное зареву пламени пожара, либо он видит внутреннее пространство, залитое рассеянным светом без каких-либо оттенков. Открыв Промежуточный Знак, йогин пребывает в нераздельном единстве с видениями. Благодаря тонкому созерцанию светящихся видений, он становится единым и подобным пространству без каких-либо качеств. Когда он углубляет созерцание, то он становится единым с Парам-акаша [высшим пространством], которое напоминает совершенную тьму, окутывающую лучезарное сияние исконного «Я». На следующей ступени он становится единым с Маха-акаша [великим пространством], которое пылает, подобно вселенскому пламени в конце кальпы. Вслед за этим йогин становится единым с Таттва-акаша [пространством исконной Яви], которое насыщенной яркостью превосходит всё. Наконец, он становится единым с Сурья-акаша [солнечным пространством], которое напоминает сияние 100 000 солнц. Эти 5 пространств, открывающиеся во вне и внутри, являются Знаком Освобождения. Тот йогин, который проявил их, полностью освобождается от закона кармы и

становится подобным этим пространствам. Став подобным пространству, он сам становится Освобождающим Знаком Тараки, дарующим плоды запредельной Яви вне ума.

*В Мадхья-Лакшья или в среднем созерцании, он начинает видеть разнообразные цвета, как утром когда восходит Солнце, или как будто огонь и Луна объединились в месте с Акашей. Пребывая в таком созерцании, он видит их природу света. Через это занятие он становится одним целым с Акашей, лишённый всех качеств и особенностей. Сначала Акаша с яркими звёздами становится ему Пара-Акашей, тёмной, как Тамас. И он становится одним целым с Пара-Акашей, сияющими звёздами, так глубоко, как невозможно быть даже с Тамасом. После он становится одним целым с Маха-Акашей, великолепным как сияющий огонь. Затем он становится одним целым с Таттва-Акашей, освещённой яркостью, которая является самой высокой и лучшей из всех. После он становится одним целым с Сурья-Акашей, украшенной крором солнц. Созерцая таким образом, он становится одним целым с ними, он становится познавшим их.*

*Есть 5 Акаш: Акаша, Паракаша, Махакаша, Сурьякаша и Парамакаша. Акаша и Паракаша имеют природу темноты. Махакаша имеет природу наводнения огня. Сурьякаша имеет природу блеска и яркости Солнца. Парамакаша имеет природу той яркости, которая неразрушима, особенна, имея качества непривзойдённого счастья. Зная эти наставления, каждый может на себе испытать их подлинную природу.*

Манда-Брахмана Упанишада

*В состоянии полного сосредоточения жди пока придёт видение света. Крепко держись за него и ни в коем случае не позволяй ему уйти. Вначале он будет красным, затем белым, затем зелёным, и пропитает тебя и охватит целиком. Далее узришь ты Великий Сияющий Свет. Продолжай хранить Одно и узришь, что нет ничего, чтобы не сияло в этом сияющем свете. Тогда всё множество болезней покинет тебя.*

Тай пи цзин чао

Некоторые писания советуют дополнять все сии достижения мантрами.

*На чём выткано небо, земля и воздушное пространство вместе с разумом и всеми дыханиями? Знайте: лишь то одно – Атман. Оставьте иные речи. Это мост, [ведущий] к бессмертию.*

*Становясь множественным, он движется там, внутри, где сходятся жилы, подобно спицам во ступице колеса.*

*АУМ – так размышляйте об Атмане. Да будет вам счастье во переправе на тот берег тьмы!*

Мундака Упанишада

*Сущность Вед словно лампа сияет в середине лотоса сердца – это запредельный, священный слог АУМ: постигаемый лишь во дрёме глубинной, он является целью всех йогинов. Он един во всех существах как соединение Вишну, Гуру и Шивы. Воистину кто хоть раз так дрёмить сможет, тот освобождения достигнет.*

Брахманачинтанам

*Звук А должен раствориться во звуке У, и У – во звуке М. Звук М должен погрузиться в АУМ, который сольётся с высшим Я. Я – Атман, Зрящий, Целостный, чья природа – чистое Сознание.*

Паньчикаранам

*Этот свет становится Ясностью Ума, Добротой Души и дыханием жизни, которое проживает внутри тела. Он так же проявляется перед теми, кто воспекает 3 тайные мантры: «Ванг», «Шинг», «Манг». И тогда это обширное пространство будет изливать воды, которые кормят жизнь, и этот белый свет проявится в 5-ти лучезарных цветах.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

*Повторением мантр или только чистого ОМ ум отводится от объектов чувств и становится единым с Атманом.*

Рамана-гита

8. Проявление Тараки двойное: сначала уявляется Тарака, затем безмысленное состояние. Поэтому писания утверждают, что эту Тарака-йогу следует постигать в 2 подхода: сначала возникает постижение Тараки, затем идёт состояние вне мыслей.

*Знай, что йога является двойной, через её разделение на Пурва [1-е] и Уттара [2-е]. 1-е – Тарака, 2-е – Аманаска [безмыслие].*

Манда-Брахмана Упанишада

*Проявляя Чистый Свет, с помощью сверхъявного Светоча Солнца и Луны, сожги Темноту. Другого Пути для сжигания Темноты нет. Этот единственный. Все представления и заблуждения исчезнут. Ум и дыхание будут в твоём подчинении. Чтобы раскрыть Великое Царство Чистого Света необходимо, пребывая в глубокой Тишине, направить Своё дыхание вверх по Сулумунаи к вершине черепа, где пребывают Винду и Натхам. Только упорно ежедневно совершенствуясь в этом Деле, ты сможешь раскрыть Царство.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

Сжигание Темноты это сжигание гун, таттв и всех влияний, которые есть в тебе и которые отделяют тебя от Атмана. Подобно сему даосы называли Тьмой именно эти загрязнения, а вовсе не Путь левой Руки, как многие думают.

9. В теле йогина, внутри глаз, есть копия Солнца и Луны. Посредством этого тела возникает восприятие солнечного и лунного диска словно-бы находящихся во внешней Вселенной. Внутри головы есть соответствующие им лунный и солнечный диски. А потому, внешние и внутренние Солнце и Луна должны быть восприняты посредством тела. Для этого пусть йогин созерцает с успокоенным умом нераздельность внутреннего и внешнего, поскольку, если-бы между этими двумя не было связи, то удасы чувств не могли-бы действовать. А потому, постичь Тараку можно, постигая себя.

*...закрой плотью связанные глаза,  
управляй своим дыханием, направляя его  
вверх к вершине черепа. Созерцая Изначальное Основание,  
осуществляй внутри вдох и выдох.  
Подобно цветку Лотоса в прохладном водоёме,  
погрузись во Сверхъясные Солнце и Луну.  
И тогда ты испытаешь великое Счастье!  
Агастьяр Джнянасайтаньям*

*Тогда в этом великом пространстве [Сознания] растворяются Солнце и Луна, и [доселе] не осознававший [себя йогин,  
пребывавший] словно во состоянии глубокого сна, становится пробудившимся, раскрывшим [свою Самость].  
Спанда карика*

10. Тарака двойка: рупа, проявляющаяся как образы божества, и арупа. Тот, что имеет окончание в чувствах, – имеет рупу божеств. Тот, который за пределами видимого, не имеет рупы. Каковы-бы ни были переживания йогина, йогин не должен покидать созерцания. Благодаря Тарака-йоге, через видение того, что находится вне чувств, йогин, углубляя созерцание, открывает сущность «Я» как единство сознания и блаженства, исконное Бытие в его изначальном виде [Сварупа]. Вслед за этим проявляется совершенное «Я» как белое сияние. Совершенное Бытие воспринимается в созерцательном присутствии через глаза. Так-же познаётся и арупа-Тарака. Благодаря неподвижному уму, пребывающему в созерцании, через глаза воспринимается множество проявлений света. Внутреннее восприятие и внешнее пространство объединяются, когда йогин, созерцая, сливает во едино зрение, сознание и естественное состояние. Тогда йогин пребывает в созерцании без отвлечений. В его внутреннем видении проявляется Тарака.

*Тарака разделяется на Мурти [с образом] и Амурти [без образа]. Мурти-Тарака доходит до конца чувств, пока они не будут завоёванны. Амурти-Тарака выходит за пределы чувств. Оба способа должны быть выполнены через Манас.  
Мандала-Брахмана Упанишада*

*Йогин достигает этого успеха шамбхави-мудрой, устойчивым взглядом в пространство без моргания. Это тонкое созерцание, труднодостижимое даже для богов. Оно – великая тайна.  
Гхеранда Самхита*

*Когда ты упорствуешь в созерцании Лучезарного Света,  
могут проявляться боли в твоих глазах из-за сильного сосредоточения.  
Разомни свои глаза, нажимая мягко на них большими пальцами рук  
и боль исчезнет и не будет больше беспокоить.  
Продолжай созерцать этот Дивный Свет, который непрерывно освещает ум.  
Агастьяр Джнянасайтаньям*

11. Взгляд нужно сосредоточить в межбровье, тогда Высшее Сияние становится проявленным – в этом суть Тарака-йоги. Пусть йогин объединит тонкое сосредоточение и неподвижный ум с Таракой, слегка приподняв брови. Это 1-й способ Тарака-йоги. 2-й способ за пределами способа и его называют – «то, что вне ума». В основании неба есть великий канал, наполненный светом. Его созерцают великие йогини. Благодаря этому достигается Анима и другие [сиддхи].

*Антар-Дришти [внутреннее виденье] связано с Манасом. Для того, чтобы проявить действие Тараки, тогда Теджас [Духовный свет] появляется в отверстии между двумя бровями. Это Тарака – 1-е действие. 2-е действие – Аманаска. Когда видишь много Света выше корня неба, тогда начинаешь получать Анима-Сиддхи и т.д.  
Мандала-Брахмана Упанишада*

Во 2-м способе имеется в виду часть сушумны, проходящая через небо выше в голову за её пределы вверх. Созерцать следует сначала её часть от неба до макушки, а затем от макушки и выше.

*Укрепляя себя на вершине черепа, где слышны  
низкие звуки, неслышные для обычных ушей,  
ты сможешь услышать звуки танцующих Ног Шивы.  
Только тот, кто поднимает своё дыхание к пику черепа,  
где пребывает необыкновенное Царство,  
способен слышать эти звуки. Тот, кто не упражняется,  
никогда не услышит бой барабана,  
сопровождающий танец Шивы.  
Кто совершенствуется и идёт дальше, сможет  
созерцать и засвидетельствовать Чистый Свет.*

*2 глаза воспылают и не спрячут этот  
Божественный Свет.  
Перед тобой предстанут картины Ваши-Ваддам,  
Изначальной области Света, зарождающие все Частицы.  
Агастьяр Джнянасайтаньям*

Касаемо сиддх, в индуизме насчитывают разное их количество от 8 до 24, но чаще выделяют именно 8 (ашта-сиддхи), которые подразделяют на 3 порядка: 2 сиддхи знания (Гариман и Пракамья), 3 сиддхи силы (Ишитвам, Вашитвам и Прапти), 3 сиддхи тела (Аниман, Махиман и Лагиман).

1. Аниман (Анима) – способность становится очень маленьким, вплоть до размера атома. Посредством уменьшения в размерах йогин может стать невидимым и тем самым он получает возможность проникнуть внутрь наимельчайших объектов и изменить их внутреннее строение.
2. Махиман (Махима) – способность становится очень большим, бесконечно расширяться вплоть до заполнения собой всей Вселенной. Это даёт возможность видеть громадные пространства, взаимодействие и движение солнечной системы и Вселенной, суть их глубин...
3. Лагиман (Лягхима, Лахима) – способность становится лёгким как пёрышко, подниматься в воздух во плотном теле, перемещаться с высшей скоростью. Это достигается путём развития в каждой клетке вритти противоположных притяжению Земли.
4. Гариман (Гарими, Карима) – способность становится очень тяжёлым. Это достигается путём отождествления себя с Землёй, с её весом.
5. Прапти (Прапи) – йогин, стоя на земле, может достать высоко расположенные вещи, он может коснуться Солнца, Луны или неба, может путешествовать где угодно и как угодно, может присутствовать в любом месте. С помощью этой сиддхи приобретаются желанные вещи и сверхъестественные силы (в частности: предсказание, ясновидение, яснослышание, чтение и передача мыслей, понимание языка зверей и птиц и любых неизвестных языков).
6. Пракамья (Прикимья, Прахамиям) – дар исполнения желаний, способность достичь всего желаемого. Иногда под сией сиддхой разумеют способность нырнуть в воду и не всплывать сколь угодно долгое время, а иногда способность быть невидимым, иногда же разумеют Паракая Правешу – способность проникать в тело другого человека, а иногда способность обладать юношеской внешностью сколь угодно долгое время.
7. Вашитвам (Васитва, Васитхувам) – сила подчинять всё сущее, способность управлять всем при помощи мысли и слова. Это сила приручения и управления прирученными. Прирученными же могут быть люди, животные и силы природы.
8. Ишитвам (Иситва, Эсатхувам) – становление властелином мира, Богом Вселенной, полная власть как над живыми, так и над неживыми объектами во Вселенной; сила превосходства, способность творить и возвращать жизнь мёртвым, создавать и уничтожать, обновлять и разрушать.

Иногда вместо Гаримы приводят сиддху Камавашаитва (Камаवासайита) – полное чувственное удовлетворение или же достижение состояния не-желания. Её же описывают как следствие Пракамийи.

В других течениях приводят иные сиддхи или иное их количество, ибо сиддхи бесконечны. Например: в буддизме насчитывают 6 сиддх, получаемых за счёт обретения Радужного Тела:

1. чтение чужих мыслей;
2. знание прошлых и будущих жизней – как своих, так и чужих;
3. способность видеть сквозь предметы;
4. способность слышать голоса и звуки на большом расстоянии, а так же голоса и звуки других измерений;
5. способность летать;
6. знание мирских желаний других людей.

Достигая сиддх, ты можешь быть уверен, что успешно продвигаешься по выбранному пути. И только не обращая внимания на них, ты можешь достигнуть конечной цели.

12. Когда поддерживается видение Внешнего и Внутреннего Знака, независимо от того, закрыты глаза или открыты, – это истинная шамбхави-мудра. Земля очищается одним мгновением присутствия того великого святого, который овладел этой мудрой. Просто соприкасаясь с умами таких святых, очищаются бесчисленные миры во Вселенной. Тот же, кто служит с преданностью подобному великому йогину, освобождается от круговорота рождения-смерти.

*Шамбхави-мудра происходит, когда Лакшья [духовное виденье] является внутренним, в то время как [плотские] глаза видят внешнее без мигания. Это большая наука, которая скрыта во всех Тантрах. Кто знает её, не останется больше в Сансаре, это упражнение даёт спасение. Антар-Лакшья имеет природу Джала-Джьётис [Свет-вода]. Сие известно лишь Великим Ришам, и невидимо для внутренних и внешних чувств.*

*Зная это, каждый сможет достичь освобождения. Ты должен открыть дверь Парабрахману, с помощью Шамбхави-мудры, соответственно полностью нужно познать Его качества. Тогда ты станешь един с Парабрахманом, как капля с океаном.*

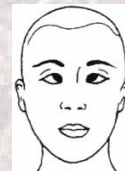
Мандала-Брахмана Упанишада

Шамбхави (Парвати, Шакти и т. д.) – одно из многочисленных имён жены Шамбху (Шивы), каждое из которых имеет особый смысл в индийском баскословии. Согласно древним поверьям, Шамбху обучал Шамбхави сему способу, внушая ей, что лишь добросовестные занятия позволяют расширить сознание.

Ещё одно название сего – «бхрумадхья дришти». «Бхрумадхья» переводится как «точка межбровья», а «дришти» как «пристальный взгляд».

Таким образом, шамбхави-мудра – это сосредоточение взгляда на точке между бровями. Прими любую сидячую асану, выпрями спину, положи руки на колени. Смотри вперёд, задержав взгляд на одной точке. Затем, не двигая головой, поверни глаза как можно выше вверх и утверди их на точке между бровями. Выполнять сие можно как с открытыми глазами, так и с закрытыми.

Достижение совершенства в шамбхави-мудре могут покидать пределы ума и входить в духовные сознания. Так же сие укрепляет мышцы глаз, успокаивает разум и является мощным средством пробуждения аджны.



Своим присутствием просветлённый йогин несомненно несёт высшее, но это не хорошее и не плохое, это просто ускорение. Если к этому ускорению йогин не прикладывает какого-либо намерения на определённую цель, то оно действует просто как ускорение – у одних ускорится их восхождение, а у других ускорится их падение.

13. Яркий свет во Внутреннем Знаке есть изначальная рупа высшей Яви, где нет ни воспринимающего, ни воспринимаемого. Благодаря наставлениям Истинного Гуру Внутренний Знак проявляется как яркое свечение 1000-лепесткового лотоса на макушке или высшим светом сознания, пребывающего в глубине осознания или запредельным 4-м состоянием Бытия [турийя], достигаемым на 16-й ступени [выраженной в 16-м абзаце данного писания].

*Тот, кто преуспевает в управлении своим дыханием,  
достигает более высоких границ Сулумунаи.  
Ты должен видеть всё с полужакрытыми глазами.  
Там, в середине твоего видения, узришь Царство  
Превосходящего Света, где нет ни ночи, ни дня.  
Дальше тебя направит сама Мать и укажет, как продолжить путь.  
Если будешь управлять своим умом со всей силой,  
то сможешь упорствовать в этом Сверхъявном путешествии  
и преодолешь тогда Океан Омрачения.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

Мать – это Шакти, т.к. Агастьяр поклоняется Шиве. Таким образом, окончательное наставление можно получить не только от гуру, но и от дэвата.

14. Истинный Учитель сведущ в священных писаниях, предан Вишну, свободен от зависти, его ум всегда чист, он знаток йогических садхан и всегда находится в недвойственной Природе Атмана, будучи поглощённым созерцанием пространства Истинной Самости.

*При упорстве в этом деле, все 96 Таттв,  
которые составляют Источник желаний, растворятся  
и раскроется Ясный Свет, величественно сияющий  
в твоём лбу в области Ясного Сознания.  
Не бойся этих опытов и в течении 12-ти лет  
таких величественных видений,  
Совершенное Превосходящее исполнит все твои желания.*

Агастьяр Джнянасайтаньям

Это говорит о том, что гуру уже должен иметь такой опыт, а коли не имеет, то не годится он тебе в учителя.

15. Тот, кто имеет преданность своему Гуру, кто полностью познал свое высшее «Я», достоин быть Гуру.

Здесь, кроме прочих смыслов, имеется в виду, что твой гуру должен быть не сам по себе, но входить в какую-либо парампару (линию передачи знания).

16. Слог «гу» означает «тьма», «неведение», слог «ру» означает «разрушение этой тьмы». Поскольку он разрушает тьму неведения ученика, его именуют Гуру.

*Если ты спросишь: «Почему есть Смерть?»  
Я отвечу: «Потому, что Ум не утверждает  
себя в Неявных Царствах».  
Рождение и Смерть происходят от желаний,  
приводящих к потере Таинственной жидкости Винду.  
Созданная в теле, она испускается при любовных утехах.  
Когда половые желания неуправляемы,  
расходуется Семя, побуждаемое желаниями.  
Испускаясь под давлением подобно воде,  
оно разрушает плотское тело.  
Как неочищенный пальмовый сахар, смешанный с кальцием  
начинает бродить, так и желания, смешанные с семенем,  
заставляют его испускаться при любовных утехах.  
Сохраняй это семя, почитая его как Внутреннего Гуру!  
Соблюдай все наставления и указания,  
чтобы не испускать его!*

Агастьяр Джнянасайтаньям

Таким образом, под словом «Гуру» в данном писании имеется в виду не только учитель, но и «Внутренний Гуру» - 2 рода жидкости: семя и сома. Сомы – жидкость, изливаемая из Бинду-чакрама и дарующая продление жизни. Сомы тоже есть семя, только нематериальное, поэтому они сравниваются и даже именуются одними и теми-же словами. Выводя для себя смешение семени и сомы, образующее образ Внутреннего Гуру, как раз и достигается способность не испускать семя, ибо теперь семя всегда будет само стремиться стать тонкоматериальным, дабы напитывать образ Внутреннего Гуру, который отчасти является и твоим Вторым Телом.

17. Лишь Учитель есть само запредельное Бытиё. Лишь Учитель есть Высшая Дхарма [учение] и Высшее Знание. Лишь Учитель есть Высшее Прибежище.

18. Лишь Учитель есть Высший Предел и Высшее Сокровище. Поскольку такой Учитель есть сама недвойственная Явь, он превосходит всё.

Здесь утверждается, что окончательное слияние с Истоком возможно только с помощью Гуру. Но ведь того учителя наставлял кто-то другой, а того ещё кто-то, а самый первый гуру от кого получил наставления, коли тогда не было учителей? Воистину, он просто шёл к Истоку и пришёл к Нему!

*Божественная истина всегда сопутствует ищущему её. Совсем не обязательно иметь учителя на этом пути. Взяв ищущего за руку, истина сама поведёт его пуще всякого учителя.*

Абдаллах Ар-Рахман Джами

Наставник нужен на пути магии, на пути к дэватам, чтобы раскрывать на тебя каналы и давать тебе знания, кои прячут от прочих. Но Исток – не канал, потому нельзя его раскрыть на тебя; Исток находится всюду и потому его невозможно спрятать ото всех, чтобы по частям выдавать посвящённым.

Почитая Свет за Исток, твоим наставником может стать дэват и ты попадёшь в его мир. Считая невозможным идти к Истоку без гуру, ты выберешь наставника среди людей и совершенно неизвестно не только то, куда он тебя отведёт, но и отведёт-ли вообще.

Поэтому считай Свет лишь шагом к Истоку и своим наставником почитай лишь Исток.

Однако, на самом деле в 18-м абзаце под Гуру понимается тот Внутренний Гуру, суть коего я пояснил в пояснении к 16-му абзацу. А все эти качества гуру, что упомянуты здесь, надлежит переносить как ощущения на Внутреннего Гуру.

А последнее наставление во Тарака-йоге доступно и без гуру, ибо вот оно:

*Лишь тот имеет право на звание «Йогин», кто проявил и понял Брахмана, который является бесконечным вне Турья. Куда-бы такой человек не попал, везде ему воздают хвалу, и почитают его как Брахмана. Он становится объектом похвалы целого мира, он блуждает по различным странам. Поместив Бинду в Акаша – Параматман, он испытывает высшее счастье, растворяясь в высшем Брахмане на всех уровнях: умственном, жизненном и плотском, проявляя Тело Блаженства Брахмана, состоящее из Света, не имея больше понятий о времени, жизни, смерти и карме. Такой Йогин становится бесконечным океаном счастья. С его счастьем не может сравниться счастье даже Индры и других богов Небес. Тот, кто получает такое счастье, становится Высшим Йогиним.*

Мандала-Брахмана Упанишада

Нужно просто перенести точку сосредоточения с кончика носа или с межбровия на всю Акашу, а затем на Параматман, и так проводить дрёму. Т.е. дрёмствовать на Параматман так, как дрёмат на любую из чакр, при этом осознавая, что Он, без сомнения, является выше этого. Или ощутить, что твой бинду-чакрам полностью погружён в Параматман.

19. Тот, кому посчастливилось прочесть это священное писание хотя-бы 1 раз, избавляется от ужасного круговорота рождений и смертей. В одно мгновение отпадают его грехи, совершённые во всех предыдущих рождениях и исполняются все желания. Такой йогин достигает высшей цели всех живых существ. Познавший суть этого писания проявляет суть всех тайных Учений.

Сие, конечно-же, отчасти верно. Ибо кто это прочёл и понял, тот уже вряд-ли вернётся к прежнему образу мыслей. А если он сие ещё и не забыл, а если ещё и практикует...

Данная книга предназначена для свободного распространения в сети на том условии, что никто не будет ничего в ней править, а так-же не будет дополнять или вырезать. На этих-же условиях возможно цитирование, издание и перевод на любой язык без согласования с автором.

Автор оставляет за собой право редактировать и дополнять данное сочинение. С последними версиями всех книг автора можно ознакомиться на сайте <http://snobdenie.ucoz.ru/>

Для связи с автором можно написать письмо на [snobdenie@yandex.ru](mailto:snobdenie@yandex.ru) или воспользоваться формой обратной связи на указанном сайте.