

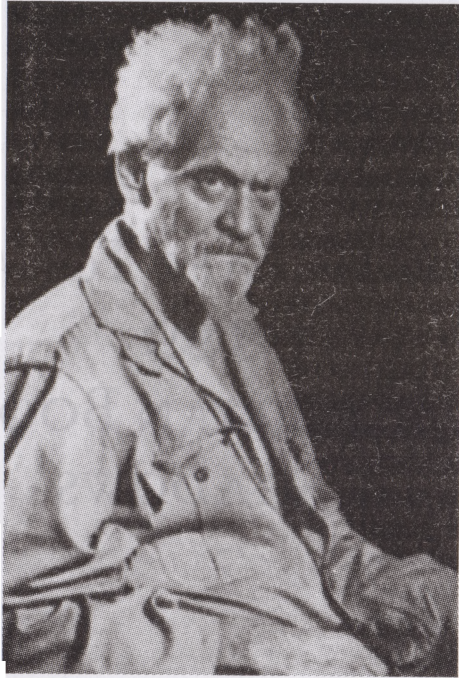
Джеральд Гарднер

ВЕДОВСТВО СЕГОДНЯ

ГАРДНЕРИАНСКАЯ КНИГА ТЕНЕЙ



Телема



« »
« »
, 20 e.v.

133.5:54

86.42

48

• / . .
— .: « », 2010. — 288 . —
(:)).

isbn 978-5-98882-110-6

« » — ,
(-
) -

. 1954 , -
-

. , -
, ,

« » -
, ,

« » — -
, .

© , 2009
© , 2009
© , 2010
© « », 2010
© « », 2010

. . « »

— 7

.....	22
.....	24
.....	26
.....	43
.....	54
.....	60
.....	73
.....	80
.....	104
.....	117
.....	122
.....	128
.....	155
.....	161
.....	169
..... *	194

197

(1949).....	198
(1949).....	200
: « » (1949).....	201
..... (1949).....	203
.....	203
.....	208
.....	210
..... (1949).....	213
(1949).....	214
.....	214
.....	215
.....	216

.....	217
(1953).....	219
(1953).....	221
(1953).....	225
(1953).....	228
(1953).....	229
(1953).....	231
(1953).....	232
(1953).....	234
(1953).....	237
(1953).....	239
(1953).....	240
(1953).....	241
(1953).....	242
» (1953).....	244
(1957) ..	246
(1957).....	248
(1957).....	250
(1957).....	251
.....	251
.....	252
.....	253
.....	254
(1957).....	256
.....	257
(1957).....	257
(1957).....	262
(1957).....	266
(1957).....	269
(1957).....	270
(1961).....	272
(1961).....	282
(1961).....	283
(1961).....	285

« »,

XIX —

XX

?

»,
XVIII ,

1
«wica»,

«wicca», « »,
«wicca» () «wiccan» ()

(1884-1964),

1610

1936

1938

« »,

()

1939

« ».

),

(

).

1939

».

XXI
XIX XX

« »

XIX

—

1890

1899

1920-

, ; -
(1964) , -
, . -
, « (-
» « » (-
« ») -
, , , -
, -
1946 , -
, -
, -
(, , -
) . -
, -
1 «Scire, 4 = 7» (. « »), -
, -
, -
, — ! -
(, , -
, *.) -
: -
« -
, -
-
. . . . 1948 , -
, -
, -
-
, — » -
: -
1 « » -

«
1947

,
)

(

»¹

»,
(
. . .),

1

2

«Ye Booke (, , ok) of Ye Art Magical»,

» (1984).

«

«

».

», « 65» (— «) (. : « » — »?) , — . , () () .

— , (-
) ,
(
)
,
: « ,
(. « », 20).

, (,
) ,
,
, (,
« »).

,
;
(,
) ,

,
— ,
« » —

—

()

1946

(,), 1949

Scire

« »,

« »

1953

()

«...»

1964 () : «...»

1954 »¹.

1959- — «...».

«...»

1 «...»

» (1901) : «...»

(IV .) «Diligè, et quod vis fac» («...»),
« Deum et fac quod vis» («...»).

ye will» «Do what thou wilt...» : «...do what...»

«...»

1974

12

1964

1963

1734,

(Starhawk);

«
»
XX
—
XX
(
1946),
(
»)

：「

(「
xl, 23),

：「

」.

«

»,

-
-
-

,
,
1.

1 1947

(1951 «

,

«

«

».

»),

1954

1964

1996

-
-
-
-
-
-
-
-

, , .
 , , .
 « »
 , , , , — ,
 , —
 , ,
 — ,
 1, « »,
 2 , —
 « , , »
 ,

XVII

1 (1665—1771) —
 ,
 1697» (« , 1703)
 2 (« ») —

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

: « ?

: « ? ».

!»¹

,

;

?

;

(),

1 ,

: "The Witch-burning at Clonmel", Folk-lore, Vol. 6, 1895. —

(«High Magic's Aid»)¹.

¹ : Michael Houghton, 49 Museum Street, London, WC.1. —

»
«
»
«

»
«

?

?

(. 128):

«

(. 131):

«

« »,

1.

22

« »),

(

),

(

).

(

(

),

(

):

2.

1

2

« ».

« ».

(Athame!), ()

2,

3

4.

1
 2 3
 3 15
 4 3 15

1952

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for a systematic approach to data collection and the importance of using reliable sources of information.

3. The third part of the document focuses on the analysis and interpretation of the collected data. It discusses the various statistical techniques and models used to identify trends and patterns in the data, and how these can be used to inform decision-making.

4. The fourth part of the document discusses the importance of communication and reporting in the data analysis process. It emphasizes that the results of the analysis must be clearly and concisely communicated to the relevant stakeholders, and that regular reports should be provided to keep them informed of the organization's performance.

5. The fifth part of the document discusses the importance of continuous improvement and the need to regularly review and update the data analysis process. It emphasizes that the process should be flexible and adaptable to changes in the organization's needs and objectives.

1,

«

»,

(

).

1617

1 «people of the heath»,

— «heathens»,

(
):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

1800

« »,

«

»¹

(

)

1 «

» («

» —

«

»),

XVIII

Bona Dea,

, . -
 ; ,
 ; ,
 : « ;
 ; ».
 : « ? , ».
 , -
 ; -
 ; ,
 : « , ,
 ».
 ; -
 ; , -
 ; , -
 « : , / ,
 —
 , ,
 , ,
 , ,
 ; ,
 ; ,
 ; ,
 ; ,
 : -
 « : ,
 ».
 —

29-

1952

(

).

!

:«

».

?

?

Cearrd Chomuinn (),

(.Leanan Sidhe) —

, , , .
 , , , .
 ;
 —
 , .
 , — , , , .
 , .
 , , .
 , , , , , .
 1.
 , , .
 — 1380-
 , , , .
 , , .
 2
 , , .
 ;
 , .
 , , , , , , , .
 , 1943

1 (« III (1015—),
 »).
 2 (, , ,).



1 5,5 .
 2 557,5².
 3 27,5 -

1;

2.

3.

1443 :

« 4 () — () — ».

». (Horum alteri scilicet peti parvo superantes pigmeos statura in structuris Urbium vespere et mane mira operantes, meridie vero cunctis viribus prorsus destituti in subterraneis domunculis pro timore latuerent.)

1 73 90
2 137 21
3 1 37
4 (I (849—933),)

, , « -
 » (-) — « .
 , , -
 , , -
 . -
 , .
 1598 - (), -
 , . -
 , « -
 », . -
 , -
 , -
 .
 ; , -
 ; : .
 , , -
 , -
 , « » ,
 . -
 , -
 , -
 : « , - !»
 , « -
 » , -
 , -

— —
. ,
, ,
, ,
, ,
1 , —
— —
, ,
— —
, ,
— —
.

—pagani,

, «

»

1.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data management. It discusses how advanced software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, leading to more efficient and accurate results.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that data is handled responsibly and in compliance with relevant regulations.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that data management practices remain effective and up-to-date.

?

«

« » (Hood)
« » (wood)

1900

viva voce\

1318

1320

XXII

1537

!

1,

2 (

!)

1

2

II.

« ».

... :«
... ;
... — —
... ,
... (,)
... :«
... ;
... ».
... —
... ,
... ,
... ?
... ,
... ;
... —
... 1316¹ :
... ,
... ,
... —
... ,
... ,
... —
... :
... —
... (,)
...)

¹
1312

1314

1307

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

8—

3 7,

9

1, 2, 5 , , 4

6,

« »;

« », « », « », « »

Omnium Hominum Pads Abbas ().

: TEMpli

«

»;

!

1.

...

;

:

;

:

«

».

;

«

».

(?)

)

«

».

?

;

;

, , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 ; -
 , -
 . -
 , -
 , -
 , -
 (-
). -
 , -
 ; -
 . -
 , -
 , -
 : -
 ; -
 . -
 , -
 , -
 ; -
 . -

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...

1225

1175

?

1.
 2.
 3.
 4.
 5.

: . , , -
 .
 .
 ,
 .
 ?
 —
 ,
 ?
 ?
 —
 —
 —
 :
 ;
 .
 .
 « »
 ,

, (, -
 ?). (?).
 «¹ , «
 ?
 « » :
 « , -
 , « , -
 , ,
 , -
 , :
 :
 « , -
 ?» « , — , — -
 ,
 ».
 ,
 ...»².
 - , -
 , , , ,
 -
 ? « » 1220 ;

1 «Diu » «Diu Crone» — 1220- , -

2 .: Dr. Sebastian Evans, The High History of the Holy Grail, pp. 89,191. —

1307

« ».

()

?

« , 337)

» (,

:« , , ,

».

?

, :« , , ».

, , , .

, , , .

:« »;

:« , , - ».

, , , -

. :« , -

: , ».

. , - - -

, , - - -

, « » (« , , ».

« »).

, , - - -

, :« - - -

...».

, : , , - - -

, , — .

, , , - - -

:« !»

, , , , - - -

- - -

?

« »

«

()

... (-
) , — (-
), (-

... -
,

... -
,

... -
,

1. -
,

... -
,

2. -
,

... -
,

3. -
,

4.

: « ».

5.

&

6.

7.

8.

(«De Bacchanalibus»)

„

: «

».

—

„

».

«

».

—

».

—

XIV

».

«

».

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

2:3,

« —

», —

« —

», —

».

I, «De animae» (

»).

».

:

«

*

,

-

,

-

.

—

,

-

,

—

-

,

—

.

-

,

-

» (« Suggestive Inquiry,

etc.», A.J. Attwood).

He

,

,

-

,

,

-

—

,

,

.

-

,

,

-

.

,

-

,

-

,

.

:

«

1512

« »

».

« ; , -
 , « , / / « /-
 -mo ;
 , < -
 , « « , /
 ».
 , -
 , ,
 , — ,
 , , -
 , -
 . , -
 « , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 ».

1324

1659

«

».

«

».

)

(

«

».

?

«

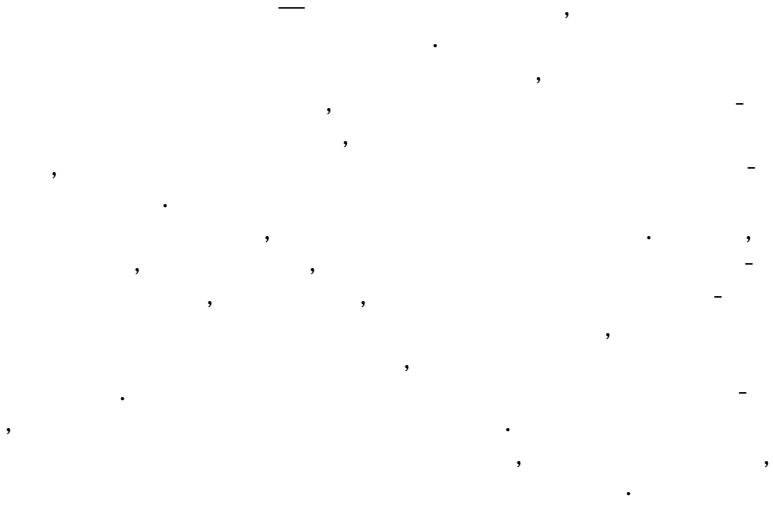
».

«

»

1800

I.



?

: «

,
,
,

».

,

.

?

« », « »,

(,).

—

.
,

.

,
,

,

,

: «

—

».

: «

».

...
—
,
,
,
?
,
?
,
,

1318

,
,
,
(! 146) :
«
,
;
,
,
,
,

1
(1720-1788),
«45- »).

... ; , -
... , -
... -
... , -
... , -
... , -
... -
... , -
... -
... , -
... -
... , -
... -
... -
... , -
... -
... ;
... ? , -
... , -
... -
... , -
... ? -
... -

2

III

1 (1431-1503, - VI 1492 ,
« » ;
2 « (» - 1212 ,

(. 323,

)

« ... », « ... »,

-

.

-

, « ... »

: « ... », -

»,.

: « ... », -

».

-

», « ... » (haeresis

est maxima opera maleficorum non credere).

,

,

maleficium taciturnitatis.

—

330

: « ... »

1631

« ... »¹

(. 130); « ... »

(. 169-170)²:

1)

1 : Konig, Emil. Ausgeburten der Menschenwahns im Spiegel der Hexenprozesse und Autodafes.

2 Soldan-Heppe, Wilhelm Gottlieb. Geschichte der Hexenprozesse. Stuttgart, J.G. Cotta, 1896.

- 2) , , ... -
- 3) .
- 4) , -
- 5) , .
- 6) ; , .
- 8) . -
- 9) .
-) , , -
-) .
- 12) <... > .
- 13) .
- 14) . (: , -
) .
- 15) .
- 16) <... > .

17) , .

18) .
».

(: .
, .)

« » (III, . 24)
1.

:«

».

« , , , , ,
, , ! , —
, , ... , , , ...
, ; ,
... , ...
... , ...
... , , .
... , ...
, —
, , ... !
, ... ? —
, , , , , !»

:« !»

1 H.G. Lea. History of the Inquisition of Spain. Archivob Hist. National, Inquisition de Tolado, Leg. 138.

» (. 177)

«

...

<...>

!

! —

;

)

(

, / /

».

. 235: «

;

« »,

<...>

...

«

»

—

».

Infame¹.

Osculum

1 «

» (.).

40

3, 5, 8, 13,

, : « » -
- , -
, -
, -
, -
(- -
) -
(,).
, ; -
, -
, -
- , -
, -
, -
, -
« , ,
».
- ,
, -
, -
, -
: «
» -
, -
« »;

1220

III

«Honi soitqui maly pense»\

1718

— , ! — .

, **VWO**

() .

?

: «

» .

«

l»;

III

()—

I

(.: Mervin Peake «Four Centuries of Witch Beliefs»).

?

!

...».

?

() : , , -
 , , -
 ,
 (Samhain
 Samhuin, 1), (Brigid, 1),
 (Bealteine Beltene, 1) (Lugnasadh, 1).

;
 —

« »

, , -
 , , -
 , , (-
) , -
 ; , :

— .
 ()
),

« » — —
 : « ? »

, , : « — ,
 . , ».

: « , -
 ». -

, .
 , -
 .

History and Antiquarian Society Proceedings»

« of Man Natural 1935).

».

1 —

1142 . (.)

1940

1

piscis¹

(964-969)

vesica

1 « » (), —

;
 .
 ,
 :
 ,
 .
 -
 .
 ,
 -
 .
 ,
 -
 .
 ,
 -
 .
 ;
 -
 ,
 -
 ,
 -
 .
 ,
 -
 .
 ;
 -
 ,
 -
 .
 ,
 -
 .
 ;
 -
 ,
 -
 .
 (;), (), (),
 (),
 : «
 ? ?»
 ,
 —
 ,
 ,
 (),
 : «
 ...», «
 ...».

« »?

— , , . -
 , , -
 : — -
 , -
 , -
 , -
 . -
 : , -
 , -
 , -
 —
 : « -
 , -
 ». : « -
 , , -
 , -
 : « -
 ». :
 « , -
 ». -
 , -
 : «

«

1584

XVII ;

1;

».

! , -
, , -
:« ! -
!» , -
, ^ -
:« , !» -
, , -
, , -
, . ;
, , , -
, , -
, , -
, . -
:« -
, -
» , -
, ? , -
, - ;
, , -
- , -
, -
, -
, -
, -
, -
, -
, -
, -
; -
, -

« », , , , .
« (IV, 6)



?

:«

»,

:«..

()

».

!

?

IV

«Elsi

»

« Litaniis

Predicatorum, Libera nos Domine»,

«

».

, -
 , ; -
 : « , -
 !» , -
 « _____ ; -
 », -
 « _____ »
 « _____ »

1
2

»¹,

2.

, -

« » — « -

».

-

,

—

, -

-

,

,

.

,

—

,

-

,

.

-

,

.

—

.

,

-

,

-

—

.

-

.

:

,

,

;

,

,

,

.

?

,

,

,

—

-

—

,

,

-

.

,

,

-

,

,

?

,

,

.

,

.

,

,

:

?

-

,

.

,

-

.

-

,

;

,

,

,

-

.

,

-

,

:

-

.

-

,

,

.

-

,

.

,

:

-

?

:

,

.

,

-

;

-

,

,

,

.

-

,

;

,

-

,

;

-

,

.

-

.

.

,

,

.

,

,

,

.

,

,

,

.

,

,

,

,

,

-

.

,

,

-

,

,

,

- Archdale, A. *Elementary Radiesthesia*.
 3 Wingate Road, Southbourne, Bournemouth.
- Anwood, A.J. *Suggestive Inquiry into the Hermetic Mysteries*.
 Watkins, 1920.
- Brend, William. *Sacrifice to Attis*. Heinemann, 1936.
- Burne, Charlotte. *Shropshire Folk Lore*. Trubner, London, 1883.
- Caesar, J. *De Bello Gallico*. Penguin, 1951.
- Casteret, Norbert. *Ten Years Under the Earth*. Penguin, 1952.
- Davies, Reginald Trevor. *Four Centuries of Witch Beliefs*.
 Methuen, 1947.
- Eschenbach, Walfram Von. *Parzifal*. Trans. Jessie Weston, 1890.
- Euripides. *Bacchae*. Trans. Lucas. Bowes & Bowes, 1930.
- Evans, Sebastian. *The High History of the Holy Grail*. Trans,
 from French. Everyman, 1910.
- Gardner, Gerald — *cm*. “Scire”.
- Goethe, J.W Von. *The Tragedy of Faust*. Trans. Coxwell. Daniel,
 1932.
- Graves, Robert. *Seven Days in Crete*. Cassell, 1949.
- Guest, Lady Charlotte (trans.). *The Mahinogion*. Everyman,
 1906.
- Hole, Christine. *Witchcraft in England*. III. Mervyn Peake.
 Batsford, 1945.
- Hughes, Pennethorne. *Witchcraft*. Longmans, 1952.
- Huxley, Aldous. *The Devils of Loudun*. Chatto & Windus, 1952.
- Iamblichus of Chalcis. *Theurgia, or the Egyptian Mysteries*. Trans.
 Wilder. Metaphysical Publishing Co., New York, 1911.
- The Key of Salomon the King (Clavicula Salomonis)*. Ed. S.L.
 MacGregor Mathers. Redway, 1889.
- Konig, [Emil]. *Ausgeburten der Menschenwahns [im Spiegel der
 Hexenprozesse und Autodafes]*.
- Lea, H.C. *A History of the Inquisition of Spain*. Vol. III.
 Macmillan, New York, 1906—1907.
- Lucan, M.A. *Pharsalia*. Trans. Ridley. Longman, 1905.

- Malleus Maleficarum (The Hammer of the Witches) —
 cm. Summers, M.
 Marlowe, Christopher. Doctor Faustus. In Plays. O.U.P, 1939.
 Milton, John. Il Penseroso. In Poetical Works. O.U.P, 1938.
 Murray, Margaret. The Witch Cult in Western Europe. Clarendon
 Press, 1921.
 Murray, Margaret. Egyptian Poems. Stockwell, 1926.
 Murray, Margaret. The God of Witches. Sampson Low, 1931 and
 Faber & Faber, 1952.
 Plato. Dialogues. Trans. Jowett. O.U.P, 1953.
 Plutarch Synus. In Lives, Vol. VI. York Library, 1904.
 Regardie, Israel (ed.). Rituals of the Order of the Golden Dawn.
 . 1930 .
 "Scire" (Gerald Gardner). High Magic's Aid. Atlantis Bookshop,
 1949.
 "Scire" (Gerald Gardner). A Goddess Arrives. Stockwell, 1948.
 "Scire" (Gerald Gardner). Keris and Other Malayan Weapons.
 Progressive Publishing Co., Singapore, 1936.
 Shakespeare, Midsummer Night's Dream. Ed. Aldred.
 Macmillan, 1935.
 Spence, Lewis. Occult Encyclopaedia. Routledge, 1920.
 Stobaeus. Ede Anima ae Demona. Trans, and ed. by Warburton.
 Summers, Montague. History of Witchcraft and Demonology.
 Kegan Paul, 1926.
 Summers, Montague. Malleus Maleficarum. Trans, and ed. by M.
 Summers. Puskin Press, c. 1947.
 Tacitus, C. Germania, XXIX. In Works. Trans. Murphy. Jones,
 1832.
 Ward, J.S.M. Who Was Hiram Abiff ? Baskerville Press, 1925.
 Zohar. Kabbala Denudata. Trans. S.L. MacGregor Mathers.
 Redway, 1887.

Carus, Paul. "Flistory of the Devil".

Crain, David. "The Dungeon of St. Germain".
 Isle of Man Natural History and Antiquarian Society
 Proceedings, 1948.

- Cubbon, W Christian. Isle of Man Natural History and Antiquarian Society Proceedings, 1927,1935,1946.
- Pope Innocent IV Bull *Etsi Animarum*, 1254.
- Pope John XXII. Twenty Two Roman Letters. Bulls of 1318—1320.
- Macchioro, Professor Vittorio. "The Villa of the Mysteries". Richter & .., Naples, .
- Murray, Margaret. Folk Lore, Vol. LXIII, December 1952.
- Runeberg, Arne. "Witches, Demons and Fertility Magic". *Commenationes humanarum literarum*. Helsingfors, 1947, Vol. 14, No. 4.
- Soldan, WG. "Geschichte der Hexenprocesse". Stuttgart und Tübingen, 1843.
- "The Witch-Burning at Clonmel". Folk Lore, Vol. VI, 1895.
- Book of the Dun Cow. Facsim. in Gaelic. Royal Irish Academy, 1870.
- The *Sities Partidas* of Castille. C. 1260, Madrid.
- Bishop Wilson. Notebook. Isle of Man, Castle Rushem papers.
- Chronicle of Cyprus: *Machirous*. C. 1400, Cyprus.
- Inquisition de Tolado. Leg. 138. *Archivob Hist. Nacional*, Madrid.
- Merlin. Paris, *Bibliothèque Nationale* 337.
- Chronique sur le culte de Saint-Denis. Ed. C. Albin. V Retaux, Paris, 1902.

(1949)

[1]

1

[2]

[3]

:« !»

[4]

1

, , -
»,

[5] .

[6] .

[] : « , , -
:
».

[8] (-
); ;

[9] .

[] , -
.

[] : « , , , , ».

, 1.

(1949)

() * -

« , , : -

, , , , , -

, []^{1 2}», -

, : -

() « , -

»., -

() « , -

»., -

() « , -

»., -

() « , -

»., -

, (-

) , . -

1 , (: —) —

2 . IV « , » — :

«... , »., — -

: «

(1949)

: «

».

: «

1,

: «

»².

»³.

: «

».

: «

!

!

1

«

»,

: 8: «

...».

2

«

!

!».

»,

53: «

3

«

...» —

«

», 58.

1, — , 2.
 !3
 4. : «
 »5, : «
 »6, 7».

1 — «
 », I:6i.
 2 «... — ...» — , 11:6 (
).
 3 « » , IL35.
 4 «... — « » , 11:20.
 5 « , » («Liber 65»), IL59:
 «
 6 «Liber 65», IL59-60): « ,
 ».
 7 «Liber 65», IIL63: « ,
 ».

(1949)¹

« , , : « » . » .

« , , ! ? » .

« : » .

« , ! »

« : » .

« , ! »

« : » .

« : » .

1 (,) .

« 1», —

« ».

« ».

« (-)»,

».

“ ” ().

1 AGLA «Le-Olahm Adonai» (« !»), «Ateh Gibor» (« - - - »), « (Azoth) — (2,) (« »); « » (« »). « » , IHVH, ().

“ ” ().

“ ” ().

“ (). ”

“ ”» ().

： ，

：

« ， — —

：

« ?»

：

« ».

：

« ?»

：

« ».

：

« ?»

：

« ».

:
 « ?»
 :
 « , ».
 :
 « ?»
 :
 « ».
 :
 « :
 , (), , -
 , , -
 , , -
 , , -
 . , , -
 , , -
 , , -
 :
 « ».
 :
 « ». (,
 ,)
 « ». ()
 .)
 « (-
), , ».
 :
 « . —
 , , , -
 , , -
 — . (1.)
 1 « » , -

. () ,
 . ()
 , ()
 . ()
 , ()
 . ()
 , ()
 ?»
 « :» ()
 « :
 , ,
 !»
 « , ! () :
 ».
 (:« , , -
 !»
)

« , , : (), ».

« ?»

« ».

« : _____ . (.)

« , (), ».

».

».



« : -
 ,
 ».

« : ()
 , , :
 ».

(: « !» ,
 .)

« : -
 ».
 , -
 .

« (, ,) , :
 , -
 ».

(.).

« :
 ».

:

« :
 ,
 ,
 . :
 (,)
 ... , ,
 ,
 (.)
 , 1».
 :
 « , () , —
 (); ,
 ! ,
 ; ,
 » . (.)
 — , , , 2,
 , , 3 (.) .
 ;
 4,
 (,) , () ,
 () . (—
) .
 » .

1 . ! « » , IV: « , —
 !»
 2 — «
 », IV.
 3 . « », 27: «
 , ,
 : “ ,
 ...”» .
 4 « », 27.

(; .) : ,

, , , !

, — (.) , — .

— , —

1. , —

(.) , —

(, —):

, , , , —

, , , ».

: « !

, 2,

3».

(.)4

« , , :

« , !» .

1 — « » , IV

2 « » , IV

3 « » —

« aat am-a shu-t em neter», —

4 « , ».

(.) (.) —

(949)

. (' ;
, ,)
:
« — ;
»
-
.
.
.
.
.

(1949)

«Eko, eko, Azarak Eko, eko, Zomelak Bazabi lacha bachabe Lamac
cahi achababe Karrellyos Lamac lamac Bachalyas cabahagy sabalyos
Baryolos Lagoz atha cabyolas Samahac atha famolas Hurrahya!¹»

« , ! — 2.

1

1921 « Zomelak! »,
Eko! Eko! Azarak! Eko! Eko! Zomelak!
Zod-ru-kod e Zod-ru-koo
Zon-ru-koz e Goo-ru-mu!
Eo! Eo! Oo... Oo... Oo!

« »

XIII « ».

Bagahi laca bachahe,
Lamac cahi achabahe,
Kanrelyos.
Lamac lamec bachalyos,
Cabahagi sabalyos,
Baryolas.
Lagozatha cabyolas,
Samahac etfamyolas,
Harrahya.

2

« » , 1:6.

!—

()».

;

(: .)

[,]

[].

— —

— .

— .

:

« , —

! —

, ,

()».

[,] ;

[« »],

(1 . . .) . ,

« — » -

... ;
...
... ;
« , , , - ,
 , , , []».
... ;
... -
...
[,] ;
...
...
... ;
« , , - ,
 , ! ,

, , ,
 [,]». , ,
 .
 : , -
 . , -
 . , ,
 . , ,
 .
 .
 [,] ;
 ,] .

(1953)

«IAU»,
 «EVO» «EVOHE»
 «IAU»,
 «AEIOU» «AAAEIEIOOOOUU».
 «AGLA»²,
 : «IEHOUA»³ « 1 »⁴;

« Ise Ise Ise».
 «1 VEO VEO VEO VEOV OROV OV OVOVO»
 «EVOE EVOE» «Heave ho!»⁵
 «Emen hetan» «Ab hur, ab hus»
 «Horse and haddock, horse and go, horse and Pellatis, ho, ho,
 ho!»⁶

1 T. e. IAO,

2 . . . 204.

3 - , IShVH, « » —

4 AHIH, « » —

5 ! !{ .)

6 : « , , Pellatis,

!» «Horse and haddock!»

« , !»

1662

«Horse and Haddock

«Thout, tout a tout tout, throughout and about»¹ and «Rentum tormentum»² —

in the Devil's Name!» («
Horse and go, Horse and Pellatis, !» «Horse and Hattock,
lax» — « », «pellatis», !» , «pel-
« », «pelat», , «paillet» —
« » (,).
¹
and about» — « » ().
² . . « ».

?

[]

[8]

[9]

·, , , ; , -
, . , , , -
, . , , , , -
, , , , -
, . , , , -
[] , , , -
, , , , -
, , , , -
1, , , -
.

[2]

[3]

— : — , — , — , —
· . , , , . —
· , , , . —
· , — . —
· — , — . —
· — . —

[4]

— , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —
· , — , — , —

(1953)

1. « ».
2. « ».
3. , , , , .
4. , (: - - - - -) .
5. .
6. (), .
7. .

8. .
.
, , . -
:
1. : , -
, .

2. . (; .) ,

3. .

4. , , -
, .

5. .

, . -
, . -
, . -
.
.
, , , -
, , .

(1953)

[1]

, . -
, , -
, , -
, -
-
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -

[2]

, , -
, (, -
, , -
, , -
, -
, , -
, , , , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -

[3]

, , , -
, , -
, , -
, , -

[4]

[5]

, ,

, -

, — ;

-

-

.

,

1.

[6]

,

-

,

-

.

,

-

,

. -

,

,

,

-

,

.

,

;

,

.

,

-

,

;

—

,

—

.

(i953)

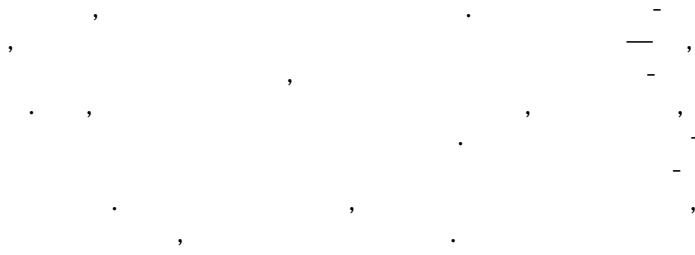
(1953)

· ;
, —
, ·
, · (—
) , —
, —
, ; —
— , —
, , —
, · —
· , —
·

(1953)



(1953)



• ii<

· , , -
· , -
· , -
· ,
· ,

(1957)

[1]

[2]

«

[3]

(

[4]

«

[5]

[6]

).

(

() , ,

« (« ») :

« , , , , -

, , [] » .

; -

.

[] ,

:

« , , — ; —

, . (

.)

, — ,

, , — -

— , -

,

-

.

, , ,

.

, , -

.

:

. — , -

.

, ; , -

, ;

»¹.

(1957)

, , , , -
, , , , -
.
, ,
:
« — , — ,
».
, ,
.
:
« , , , , -
».
-
, , , , -
.
.

(1957)

„

.
 — . — —
 ,
 ,
 ,
), (.
 :
 « , , , , .
 , , .
 .
 ,
 », .
 , .
 :
 « , , , .
 , ».
 , .
 :
 « , , , , .
 , , ».
 , , .
 .
 .
 ,

,
 ,
 ,
 !
 ;
 : « , »
 .
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 .

(1957)

1. , -
-
.
 2. , , -
..
 3. , , .
 4. .
 5. , ..
 6. (. .)
.
 7. .
 8. .
- NB:
- , -
-
 , -
:
 , -
 ; — -
 , , , , -
 , , , ,
:
 , ,
 , , , ,
 , , , , -
 , , , , -
 ,

(1957)¹

« , , , :
 , -
».
 , :
« (,), -
».
 , :
« , , -
 , ?
(.)
 , -
».
 :
« : -
».
 , :
« , !»
 , :
« , ».
 :
1 , -
 , -
 , 1953 ,

« , : (-) , , ».

« : , , , , : () . » () . « () . » () . « () , (-) . » () . « ? » : « » .) ; () ; (-) ; . ; . :

. (.) ,
,
. (.)
—
, (.) -
, (.)
-
, (.)
-
,
?»
:« » (.)
:« -
,
!»
, () :
« ».
-
,
, (, ,), : « , -
,
!»

(1957)

«
: (),
1 ()».

«
?»

«
».

«
: _____ », (.)

, (),

,

,

1

, , -
».
:« — ,
».
:
« .(,) ,
(,)».
[]:
« .
— .() []
— .() []
— .() []
[] — .()
[] — .()
[] — .(,) []
[] — , ,
; — ; —
».
;
[]
:« : -
,
».
 / :

« ,
».

·
—
, — ,
— , —
, — , —
, —
·
:

« , , , ,

— , , , ,
, , , ,
(— , , , , — ,
· , , , ,
,)
:

«“ , ,
”
· , , , ,
, , , ,
, ».

(
· —
)
:

« , , — , —

»,
(— , , —
,)
:

« :“ , -
 . ” :“ . -
 ?” “ , — , — -
 , , . -
 , , , -
 . ” :“ ” :“
 ” .
 (.)
 : “ ” —
 » .
 (.)
 :
 « , :“ ” —
 !” :“ , -
 !” :“ ” ,
 :“ ” ,
 (.)
 :
 « ,
 » .
 (.)
 — , , ,
 : , .)
 « , -
 , ; -
 , — -
 : , — -

, , -
 . -
 ;
 , -
 ;
 -
 -
 ».
 , , -
 , -
 :
 « , , : () ()».
)».

(1957)

:
 « , -
 ».
 , -
 -
 :
 « (, ,), , -
 ».
 , , -

« :
 , ».

« :
 [.]
 « , ,
 , , ...

()

... [,] ,
 , []

1.
 :
 « , , ,
 . [.]
 ;
 , ;
 , . [.]

.[.]
 :
 . [.]

(; . 1 — : ,
)

, , , .
, , — , -
, »². : « . -
, , ».

(.)

1 , , , , -
2 : .

(1957)

(: : ,
 . .)

[1] — , ;
 , .

[2] , .
 . :
 ,

[2] :
“ , , () : -
 , , , . :
 ».

[2b] :
“ [] , , -
 ».

[3] .

[3] :
“ , , () , -
 , , , -
 , , ,
 ».

[3b]

« : -
..... ». (..... : -
« ».)

[4]

..... (..... -
..... ,)
.....).

[5]

..... , -
..... .
..... , -
..... , : -
..... , -
..... ,
..... .
..... -
..... , -
..... , -
..... , -
..... .
..... , -
..... , -
..... , -
..... .

5.

« ... ? ... ».

... , ... , ...

« ... ».

... ; ...

... :

... —

... , ...

6. ...

... - ...

... , ... , ...

... - ...

... , ... , ...

... , ... , ...

... , ... , ...

... , ... , ...

... , ... , ...

... ; ...

, , , .
 , — .
 , , , .
 , — .
 : « — ».
 , .
 : « — ».
 !» — : « ,
 ?» — :
 « , , — ».
 , , , .
 .

8.

9.

: « — ».
 ».
 , .

12. « —

13. « —

14. « —

15. « —

16. « —

12. « —

13. « —

14. « —

15. « —

16. « —

... :« ... , — ... ».

« ... ?

!»

... 1.

... :«

», —

... ?

’
•
,
•
,
•
,
•
-
,
•
-
,
•
-
,
•
-
,
•
-
,
•
-

(1961)

, (-):
-
()
,
,
, (,),
,
,
() ,
,
-
()
-
, , ,
() -
, -
:
,
, ;
, ;
\

(1961)

[1]

1.

2.

3.

4.

«

,

;

,

».

5.

«

(

,

».

[2]

«

,

(

,

!»

[3]

«

,

!

»

« :
» .
» .

[4] .

« , , , , , , , , , , -
[]» .

(1961)

[1] , -
 , .

[2] -

 . -
 . -
 , , -

[3] :
 « , , !
 , !»
 , !

[4] :
 « .
 , ,
 ».

[5] ,
 . (, -
 . -
 .) . -
 . (, -
 .)

[6] ,

« : , , ».

[]

[8]

[9]

« , — : — , : , !»