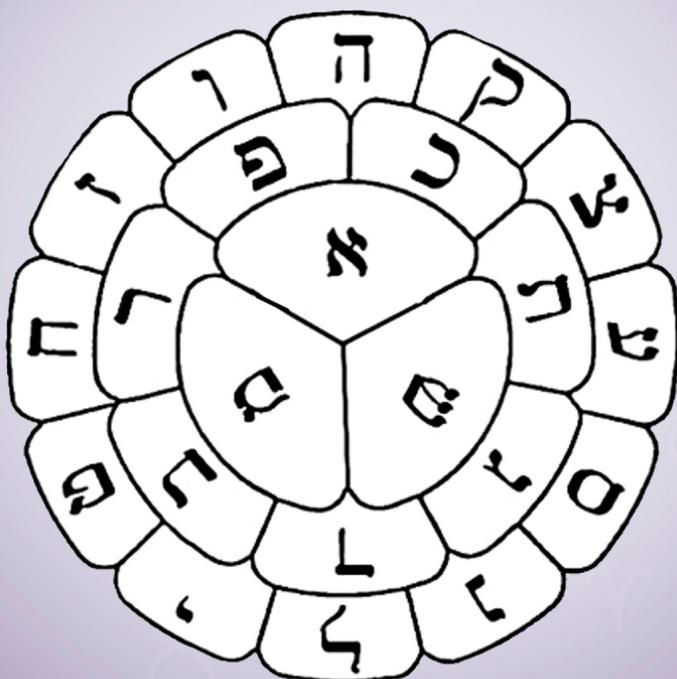


Церемониальная магия в 21 веке

Руководство для начинающих



Алексей Игнатов

Алексей Игнатов

Церемониальная магия в 21 веке

2020

УДК 2
ББК 86.4
И26

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Игнатов Алексей

И26 Церемониальная магия в 21 веке / Алексей Игнатов. — [б. м.] :
[б. и.], 2020. — 350 с.
[б. н.]

Эта книга — руководство для тех, кто ищет свой путь в дебрях современной магии. Вас ждут базовые принципы классической магической работы, основанные на опыте многих веков и поколений, символические системы, инструменты, способы создания собственных символов, разработка и освящение талисманов, инвокация божественной силы, подготовка к ритуалу его проведение — словом, теория и практика церемониальной магии в 21 веке.

**УДК 2
ББК 86.4**

18+

В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

© Алексей Игнатов, 2020
© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оккультизм сегодня и вчера	5
Теория	17
Общие принципы ритуала	19
Символические системы западной магии	41
Стихии	41
Планеты	68
Знаки Зодиака	108
Дома гороскопа	126
Древо Жизни	135
Клипот	164
Буквы иврита	173
Фигуры геомантии	197
Оборудование и снаряжение	209
Инструменты церемониальной магии	209
Благовония и масла	218
Обособленные традиции	223
Шем ха-Мефораш	223
Гээтия	228
Енохиана	233
Магия Хаоса	250
Телема	259
Искусственные духи и телесматические образы	267
Практика	273
Создание сигил	275
Разработка эскиза талисмана	281
Инвокация	292
Подготовка к ритуалу	300
Схема ритуала	305
Использование талисмана	310
Медитация	314
Справочные таблицы и приложения	323

Оккультизм сегодня и вчера

Слово «оккультный», по своей сути, должно бы означать что-то вроде «скрытый». Должно означать, и означало довольно долго, буквально следуя значению слова. Оккультные знания сохранялись в секрете, маскировались, а то, что было доступно широкой публике, часто состояло из суеверий, ловушек и намеренно искаженной информации. Так было веками - до недавнего времени, когда западный мир шагнул в новую эпоху. Среди прочих перемен, которые несла миру эта новая эпоха, изменилось и отношение к оккультным знаниям. То, что считалось некой сокровенной тайной, охранялось, оберегалось, внезапно стало чем-то открытым и доступным широкому кругу любопытных. Начало 20 века стало стартовой точкой, за которой скрытые знания вдруг обрели широкую известность.

И в мир хлынул поток откровений от высших сил, описаний ритуалов, учебников по магии, прорицаниям, астральным путешествиям, медитациям, обретению просветления, могущества, нирваны, высшей мудрости без усилий и вложений. Самые экзотические традиции и системы магии оказались описаны на страницах книг и сайтов. На тысячах страниц сотен книг и сайтов!

Конец девятнадцатого века, начало двадцатого, стали эпохой глобальных изменений в мире, когда за очень короткий (с исторической точки зрения) период времени произошли перемены, затмевающие все то, как менялся мир за прошлые века. Эти перемены кто-то назовет научно-технической революцией, кто-то - эпохой Водолея, а кто-то - эоном Гора. Но никто не сможет отрицать то, как сильно и быстро начал тогда меняться мир, и продолжает меняться до сих пор.

Перемены затрагивают все стороны жизни, и для одних они выглядят как разрушение традиций, потеря корней и упадок, а для других - как прогресс, скачек вперед и выход на принципиально иной уровень цивилизации. Третьим просто все равно.

Перемены эти затронули и оккультную сторону жизни. Затронули очень сильно и изменили само отношение к оккультному. Знания, которые бы тайнами, хранимыми в обрывках старых книг неизвестных авторов, передавались из уст в уста, пресле-

довались, стали вдруг новой областью познания. Их извлекли из старых книг на полках забытых библиотек, вытащили из легенд и учений тайных обществ, привели в систему, упорядочили и сложили в одном месте.

Чем занимался и возникший в конце 19 века Орден Золотой Зари, одна из самых прославленных оккультных организаций современности. Орден, прежде всего, работал именно над систематизацией западного оккультизма, до этого включавшего в себя порой совершенно изолированные, а местами и почти забытые, системы, идеи и ритуалы. Адепты переводили книги, изучали самые различные учения и приложили массу усилий, что бы сделать из них цельную и гармоничную систему магической практики.

Однако, Золотая Заря вовсе не спешила делиться своими знаниями с миром, и тщательно охраняла свои тайны, как в старые времена, раскрывая свою систему только своим посвященным. Своим посвященным, разумеется, и лишь в том объеме, который предусмотрен текущим уровнем посвящения, положением в иерархии Ордена. Каждый адепт клялся хранить в тайне все, что узнал в Заре - то, что происходит в тайном обществе, остается в тайном обществе!

Но время шло, и появлялись те, кто не одобрял секретов. Такие люди как Алистер Кроули, Израэль Регарди, Дион Фортуна начали совершенно открыто говорить о том, что поколениями хранилось в тайне. Причинило ли это вред мир? Нет, судя по тому, что мир так и не погрузился в пучину всеобщей магической войны, и не был сожжен демонами, выпущенными из глубин ада. Похоже, нарушение тайн никому не повредило, разве что лишило кого-то власти и положения в иерархии тайного общества.

Нет смысла скрывать что-то от того, кто не в силах это понять. Если ребенок увидел чертежи атомной бомбы, то, что он с ними сделает, что поймет в них? Очевидно - ничего. Так и большая часть оккультных знаний - они бесполезны для человека, не обладающего подготовкой. Тот, кто не готов их воспринять, про-

сто не сможет понять их или использовать. А то, кто готов - тот уже их достоин. Тайна оккультных знаний состоит не в том, что про них нельзя рассказывать, тайна состоит в том, что их не понять тому, кто к ним не готов.

Так началось новое оккультное возрождение Запада. Новая эра, в которой почти (именно «почти») не осталось секретов, а древние тайны стали доступны миру. Значит ли это, что теперь вокруг нас действительно толпы мудрецов, искушенных в ранее недоступных тайных науках? Очевидно, нет. И это не говоря о риске похоронить знания под сплошным потоком минутных сенсаций, профанаций и свеженьких, только что придуманных, традиций и ритуалов, создаваемых в наши дни в огромном количестве под видом Древней и Несомненной Традиции.

И на место одного древнего трактата неизвестного автора, хранимого в секретном месте, пришли буквально тысячи книг - почти столь же неизвестных авторов. Кто они? Что знают, чему могут научить, знают ли вообще - или просто выдумывают, выдавая свои фантазии за высшие тайны? Как понять, что стоит, а что не стоит читать? Прочесть все - не хватит жизни! А нужно еще и набираться опыта на практике.

Мало того, в изменившемся мире и сама оккультная система изрядно изменилась, а написанное в древней книге, в расчете на людей прошлых веков, их мышление и образ жизни, может просто не подойти для современного человека. Но и написанное в новой книге может оказаться пустой выдумкой, нужной с одной целью - позволить ее автору немного подзаработать.

И это значит, что главная проблема теперь состоит не в том, что бы что-то узнать, а в том, что бы узнать именно нужное, достоверное, найти это под горами информационного мусора, изучить и понять. Что, в свою очередь, означает, что нужно еще и четко понимать, что именно нужно найти. Что бы получить правильный ответ, нужно задать правильный вопрос, а он потребует какого-то начального уровня понимания, что бы вы могли понять, о чем вообще стоит спрашивать и зачем.

А потому предлагаю начать путь с более-менее систематизированного источника, дающего общий обзор всего, что предстоит изучить. На роль такого источника и претендует эта книга - общее изложение элементарных основ современной церемониальной магии, с упором на самую традиционную практику такого рода - создание талисманов. Никаких откровений, никакого «впервые будет раскрыта страшная тайна!». Только наиболее важные основы современной магической системы Запада.

Нужно пояснить слова «церемониальной магии». Это не значит, как часто понимают (из-за не слишком удачного термина), что в нее включены любые «церемонии», то есть ритуалы и все, где есть ритуал - церемониальная магия. Самым простым способом объяснить, что такое церемониальная магия, было бы сказать: «Это то, что будет описано ниже, в этой книге!». Но не всегда простой путь - лучший, так что придется внести некоторую ясность заранее.

У каждого народа свои традиции, свои ритуалы и своя магия. У всех систем, при их внешнем разнообразии, есть вполне четкие общие моменты, общие принципы, которые будут рассмотрены, но конкретная форма, в которую облачены эти принципы, будет очень разной. Западная магия построена на ритуалах и использовании набора символических систем, которые будут описаны.

Но и в этих ритуалах есть свои течения и особенности. Работа ведьмы в русской деревне 17 века, современной викканки в США, и священника - экзорциста, изгоняющего демона, будет вестись через ритуалы - но совершенно разные, не только по форме, но и по лежащей в их основе теоретической базе. Конкретно то, что мы отнесем к европейской церемониальной магии (включающей в себя такие прославленные системы, как Гёэтия, Енохианская магия, а так же систему Золотой Зари, телему, и прочее) восходит своими корнями к двум источникам.

Первый - это античная (а так же местами египетская и вообще - языческая) цивилизация, давшая нам исключительно важных божеств греко-римского пантеона, астрологию, Стихии и

многое другое. Второй - каббала, изначально, разумеется, иудейская и чисто религиозная, но в западном оккультизме быстро утратившая всякую связь с иудаизмом, а потом и с традиционными религиями вообще. От нее идет Древо Жизни, божественные имена, разнообразные манипуляции с буквами иврита и многое другое. И все это изрядно смешано с влиянием христианства, и, с недавних пор, с восточными учениями, прежде всего - йогой.

На этой основе строится сама система западного оккультизма, основанная на представлении о существовании нематериальных духовных разумов, духов. Все в мире может быть представлено как некий дух, ангел, демон, как существо, с которым можно вступить в контакт, не смотря на то, что оно не имеет буквально, физического существования. Эти духовные разумы тщательно систематизируются, выстраиваются в иерархии, где они подчинены один другому. Они могут быть призваны и изгнаны, используются для достижения неких целей мага, их именами совершаются ритуалы, освящаются предметы и творится магия. Они связаны с какими природными силами, которые воплощают. По сути, они и есть эти силы природы, классифицированные в виде символических категорий - Стихий, Планет, Знаков Зодиака, Сефирот и так далее.

Управляя нужными символами, используя строго подобранные (по вполне четким, хотя и символическим, законам) слова, жесты, запахи, числа, геометрические фигуры, цвета, мы обращаемся к этим силам и производим изменения в себе и в окружающем мире, чаще всего - освящая талисман, который сохраняет часть призванной вами в ритуале силы. Поэтому важными до крайности становятся сами символы, их системы, равно как умение создавать свои собственные знаки и символы, и умение обращаться с их помощью к духовным разумам. Добавьте к этому набор традиционных прорицаний, астрологию, геомантию, карты Таро, и вы получите вполне законченную картину.

Обычно в оккультных вопросах приятно напирать на древность, слово «древнее» равнозначно «привальному». Это далеко

не всегда оправдывается, и старое вовсе не обязательно окажется лучше нового, но, с учетом самых отдаленных предков, западный оккультизм окажется и правда очень древним.

Стихии обсуждали еще античные философы, решая, какая была первой и как одна возникла из другой. Система Планет и Знаков Зодиака возникли еще раньше, до античной цивилизации. Сами Планеты названы в честь римских богов и наделены их качествами, например, Марс - это, в магии и астрологии, «малое несчастье», предвестник конфликтов, бед, несчастных случаев, но так же это и римский бог Марс, бог войны и насилия. Именно его качествами и наделена планета Марс. Римские боги, в свою очередь, во многом скопированы с греческих, но и они не первые в этой цепочке.

Магия выжила в эпоху гонений на ереси и колдовство, и уже в 18 веке пережила очередной бум интереса ко всему тайному. В Европе впервые столкнулись с китайскими системами, увидел И Цзин, потом в моду вошел Древний Египет, и началась волна египтомании, когда все непонятное стали считать египетским.

Египетскими объявили карты Таро (хотя самая старая колода, которая только существует, издана в Европе, в 15 веке, и карты Таро долгое время использовались для игр). Массонство, как раз возникшее и стремительно набиравшее силу, тоже обзавелось своей египетской ветвью. 18 век - это время грандиозных теорий, новых учений, время появления открытых школ, в которых обучают магии, первых оккультных журналов, первых широко известных гадательных салонов, а так же превращения магии в бизнес, с рекламой, привлечением клиентов и борьбой за захват рынка. Торговец талисманами порой мог распространить рекламу, согласно которой только его талисманы имеют силу, поскольку он, своими ритуалами, лишим силы всех других магов и их талисманы ни на что больше не годны!

Чуть меньше внимания досталось тем, кто действительно хранил знания. Прежде всего - это общества масонов и розенкрейцеров. Розенкрейцеры - члены оккультного братства Розы и Креста. Сами Роза и Крест, соединенные вместе, образуют важ-

ный оккультный символ, но его описание тут будет не уместным. Легенда приписывает создание братства великому посвященному мудрецу Христиану Розенкрейцу, который родился в 14 веке, прожил 106 лет и был похоронен в гробнице вместе с книгами и магическими предметами. Эти сокровища были найдены при вскрытии его гробницы и, собственно, дали начало Братству Розенкрейцеров, его духовных последователей.

В более достоверной версии этой истории, первые документ розенкрейцеров появились в поле зрения широкий общественности в 17 веке. Розенкрейцеры заложили основу для будущей системы иерархических обществ, где посвященному открываются оккультные тайны, по мере того, как он поучает все новые степени посвящения.

К концу 19 века в Великобритании начинает действовать Орден Золотой Зари, основанный тремя розенкрейцерами и, одновременно, масонами. Его создали Уильям Роберт Вудман, Уильям Уэсткотт и Сэмюэль Лиддел Макгрегор Мазерс. Именно Мазер и стал основным персонажем дальнейшей истории и ключевой фигурой еще одного оккультного возрождения Запада. История Ордена оказалась яркая, но короткая, с двусмысленным началом и не самым лучшим концом.

Начало - это некие документы, зашифрованные, и (теоретически) содержание тайны магии, полученные от Анны Шпренгель, еще одного розенкрейцера, имеющей высокое посвящение, давшей основателям Золотой Зари посвящение в нужные степени и право на создание своего течения розенкрейцерства. Двусмысленность же этой истории состоит в том, что, возможно, никакой Анны Шпренгель никогда не существовало, а ее зашифрованные документы были написаны основателями Золотой Зари, что бы придать значимость и ореол древних загадок их работе. Что, кстати, часто делалось по всему миру, автор нового учения, системы, делает вид, что она не новая, да и он вовсе не автор, а лишь тот, кто записал ее со слов великих древних мудрецов, и его система - это ничто иное, как оваянная веками тайная традиция. Люди любят тайны, особенно если они древние!

Концом Ордена стала серия конфликтов, которая привела к его распаду на несколько самостоятельных организаций, существующих до сих пор, и продолжающих работу в традиции Золотой Зари. И под словом «конфликты» тут понимается не бурное обсуждение вопросов строения астрального плана или тонкостей чтения на енохианском языке, а захват собственности, драки, судебные иски и полномасштабные магические войны, ставящие целью полное уничтожение недругов.

И не смотря на это все, за десятилетия своей истории Орден сделал очень важную работу - систематизировал знания. В нем изучались многие системы, разрозненные, порой забытые, ставшие частью лишь гримуаров на редких языках, переводились книги, разрабатывались ритуалы - до тех пор, пока оккультная система не стала единым монолитом, где согласовано все и со всем, насколько это вообще возможно.

В Ордене прошли свою подготовку Артур Уайт, Дион Фортун, Алистер Кроули и многие другие значимые фигуры современной оккультной истории, еще до того, как внутренние конфликты сгубили сам Орден. В том числе, конфликты, спровоцированные Кроули, который начал открыто публиковать материалы и документы, которые хранились в секрете.

Кроули покинул Золотую Зарю и, после многих событий жизни, основал собственное магическое учение - телему, ставшую еще одним важным элементом современной магии. Кроули возглавил Орден Восточных Тамплиеров, изначально создававшийся как масонская организация, и основал Орден *Argentum Astrum*, в котором отказался от любых явных иерархий и коллективной работы, что бы не повторить судьбу Золотой Зари, разорванной на куски конфликтами и борьбой за власть, которую провоцирует традиционная иерархическая система. Оба Ордена существуют до сих пор и практикуют магию телемы.

В это время, в начале 20 века, мир увлекся магией ничуть не меньше, чем в 18 веке. Теософия, антропософия, телема, волна увлечения йогой, открытие восточных религий, возрождение интереса к язычеству, викканское колдовство, парапсихология -

все это множится и приумножается, смешиваться и дробится на более мелкие течения. Наступает эпоха Нью Эйдж, когда полная открытость и доступность знаний повернулась своей обратной стороной - в избытке знаний оказалось сложно сориентироваться. И теперь приходится тратить силы не только не то, что бы изучить что-то, но и на то, что бы просто понять, что именно стоит изучить и в каком порядке.

Поэтому начнем с начала. С общих принципов ритуала, которые почти не зависят от того, о каком именно ритуале и какой традиции идет речь.

Теория

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РИТУАЛА

Вне зависимости от того, о какой разновидности западной магии мы говорим, общие принципы, на которых основывается работа, всегда останутся неизменными. Более того - они далеко не ограничиваются только западной магией, и часто универсальны для всего мира, всех традиций. Приведенные ниже базовые законы не претендуют на исчерпывающую полноту, однако они служат той основой, которая позволит объяснить логику ритуала.

И это я хочу подчеркнуть особо - именно логику ритуала. Ритуальные действия могут выглядеть как некий несвязный набор жестов и непонятных слов, или казаться чем-то не постижимым разуму, что нужно просто принять на веру и слепо скопировать, но за всей церемониальной магией всегда стоит четкая и вполне разумная логическая система. Не нужно копировать нечто странно из древних книг. Не нужно искать уникальный «истинный» ритуал, хранимый в веках. Нужно понимать, что вы делаете, как, почему делает именно так и можно ли сделать как-то иначе.

Абсолютно все в ритуале логично, разумно и имеет свой смысл, важно лишь понимать его - и тогда вы легко сможете не только изменить чужие ритуалы под себя (что часто совершенно необходимо), но и разработать свои. В ритуале нет ничего случайного, каждое действие, слово, жест, символ несет (или, как минимум, должен нести) свое значение.

Принцип персонификации

Первое, что всегда использует и магия, и религия, и даже детские сказки - это персонификация. Никто и никогда не работает с некими абстрактными силами природы как таковыми. Вы не сможете просто позвать грозу или здоровье, бесполезно кричать: «Эй, деньги - денежки, идите ко мне!». Вы не можете обратиться прямо к лесу или прямо к абстрактному финансовому благополучию.

Уже было оговорено, что для всех таких сил и явлений природы в церемониальной магии найдется свой духовный разум, дух, то есть персонификация этого явления, силы, ее представление в некой зримой, понимаемой, форме. Зевс (очень грубо и упрощенно) - персонификация грозы. Вы не можете говорить с грозой. Вы не можете звать молнию, серьезно рассчитывая, что вас услышит электрическая искра в атмосфере. Но можете обратиться к Зевсу. Придайте чему-то внешность, дайте имя - и вы сможете вступить с этим в контакт.

Маг не зовет напрямую здоровье или богатство. Он обращается к ним в символической форме, в каком-то образе. Здоровье может призываться в виде силы Солнца, например. Не реального Солнца в небе, звезды, а Солнца символического, конечно. Но и его не позвать прямо - как говорить с философским принципом, абстрактной идеей? Поэтому маг призывает духовные разумы, солнечное божество или иерархию духов, которая воплощает философскую идею символического Солнца. И вот к божеству по имени Аполлон или солнечному духу по имени Сораг уже вполне можно обращаться прямо, как к личности.

Именно так и работает церемониальная магия, в которой все представлено в виде духов, но то же самое работает и в религии, и в мифологии, и в сказках - везде и всюду. Домовой - это персонификация дома. И крестьянин в средние века, совершая обряд для задабривания домового, вступал в контакт с тонкой духовной идеей дома, слишком абстрактной, что бы взаимодействовать с ней напрямую. Домовой в этом случае - символическое, персонифицированное, воплощение самого дома, позволяющее установить контакт с нужными силами в доме. Глупо было бы задабривать сам дом как просто сложенные вместе бревна или камни. А вот домового, духовный разум этого дома, его суть, выраженную на тонком уровне в виде личностной фигуры - другое дело.

И не так уж важно, насколько реальными и независимыми от человека мы считаем такие духовные разумы, видим ли в них

реально самостоятельное, хотя и не физическое, существо, или порождение сознания самого человека. Важно, что персонификация позволяет установить контакт с силой, которую она воплощает, использовать ее.

Амперы и вольты тоже не живут как веселые зверьки в волшебном мире электричества. Буквы, из которых состоят физические формулы - условность, они не существуют вне нашего восприятия. Но за ними стоят реальные силы природы, которые эти буквы обозначают, которые мы можем использовать, и используем каждый день, щелкнув очередным выключателем. Так что реальность образа не важна – важна реальность силы, стоящей за этим образом.

Эти абстракции нужны не миру, а разуму, что бы осознать нечто непостижимое и научиться им пользоваться. Персонификации нельзя воспринимать буквально, считать их совершенно достоверными разумными существами, с именем и внешностью, нельзя видеть в Зевсе физически реального бородатого мужика с молниями в руке, которого могут встретить путешественники на вершине горы Олимп. Нельзя буквально воспринимать библейское описание ангела как существа с лицами человека, льва, орла и быка или вычислять, сколько весит молот Тора. Это - метафоры, образы, порожденные нашим разумом, и нужные, что бы мы могли установить контакт с теми силами, которые без таких метафор и представить себе не сможем. Именно это дает возможность, кстати, создавать собственных духов, открывая внешность и имя духовного разума интересующего нас явления.

Это будет исключительно важно в ходе ритуала, одна из важнейших частей которого - обращение к таким духовным разумам, о чем еще поговорим. А пока стоит прояснить два термина, две стратегии обращения к ним - это инвокация и эвокация.

И то, и другое - ритуальные методы, которые позволяют вступить в контакт с духовными разумами, с силами, которые вы сможете использовать по своему усмотрению после того, как будет установлена нужная связь. Инвокация (которая будет разбираться подробно) предполагает, что вы обходитесь без зримого

появления духа и разговора с ним, как с отдельным существом. Вы искреннее призываете нужную силу в личностной форме, соблюдая ряд важных правил, и становитесь ее вместилищем, соединяетесь с ней, наполняетесь этой силой и направляете ее. Призывая божество, вы обретаєте на мгновение его силу, вы становитесь воплощением Гермеса или Афродиты и действуете, пропуская эту силу через себя. Вы словно подключаетесь к мощному источнику энергии, которую можете использовать. Но не все энергии одинаково полезны, поэтому иной способ работы - отделить от себя призываемую силу. И это – эвокация.

При эвокации вы призываете эту силу наружу, воспринимаете ее как отдельное существо, с которым можно так или иначе установить контакт, провести некое общение. Не всегда, но чаще всего, это способ обращения к демонам, применяемый, например, в ритуалах Гозтии - когда маг отделяет себя от силы, с которой работает, персонифицированной в виде демона и способной быть опасной и разрушительной, не впускает ее в свой внутренний мир. Маг надежно укрыт в круге, дух призван в треугольник и заключен в нем. Дух выступает в роли отдельного существа, которое может общаться с магом, может противиться его воле, но так же может быть подчинен и поставлен на службу.

И это не исключает инвокацию. Наоборот, такая работа всегда должна начинаться с инвокации, с первоначального обращения в силе более высокого уровня. Задача мага вовсе не в том, что бы спуститься вниз, на уровень демона! Задача мага в том, что бы поднять демона до своего уровня и стать для него некой высшей силой, существом более высокого порядка, имеющим право повелевать им. Так что магу, для начала, придется провести инвокацию божественной силы, наполниться ею, поднявшись к ней (совсем немного, и на короткий срок, но поднявшись), стать ее воплощением. И уже затем проводить эвокацию, призывая демона в треугольник, действуя от имени это божественной силы.

И эвокация будет бессмысленной без возможности установить контакт, так что вы должны видеть и слышать духа. Не факт,

что именно зримо и явно (хотя и это не исключено), но совершенно обязательно хотя бы астрально, как образ, как нечто в вашей голове, вы должны ощущать его присутствие, что бы иметь возможность провести «переговоры» и настоять на своем. Эвокация - более совершенная, но значительно более сложная, форма ритуальной работы, требующая опыта и мастерства и не всегда безопасная, в то время как инвокации будет достаточно для большинства ситуаций, она относительно проста, подходит и начинающим и опытным практикам. Так что в дальнейшем сосредоточимся именно на ней.

Принцип подобия

Это еще один важный универсальный принцип. Подобное вызывает подобным – это основа симпатической магии. Символическое действие, которое совершает маг, должно вызвать реальное появление схожего с ним явления.

Первое, что вспоминается - это прославленные кинематографом куклы, которые так любят показывать в кино авторы фильмов ужасов. В кино это любят называть «куклой вуду», и колдун втыкает в нее иглы, что бы причинить страдания жертве. Не смотря на всю киношность, такого рода подобия всегда использовались для воздействия на того, кого это подобие изображает.

И сам принцип подобия бесконечен в вариантах использования. Что бы вызвать некие изменения в реальном мире, нужно изобразить их символически, сделать то, что будет подобно цели. В своем прославленном труде «Золотая Ветвь» Джеймс Фрэзер описал массу вариантов применения этого принципа у разных народов. Шаман племени, желая вызвать дождь, разбрызгивает воду, что бы и с небес брызнула вода, и пошел дождь. Желая прекратить наводнение, он льет воду на горячие камни, и как высыхает вода на камне, так высыхает и вода в небе. Женщины, пока их мужья на войне, машут веерами. И как они отгоняют от себя воздух, так и от мужей они отгонят стрелы врагов. И все это может показаться чем-то очень архаичным, древним и чисто интуитивным, не связанным с логически выверенными системами, но

это используется и в церемониальной магии, глубинные принципы будут всегда одни и те же.

Маг точно так же вызывает подобное подобным, но действует более замысловатым путем. Он выбирает силу, подобную его цели, затем символы, подобные этой силе. Он приходит в состояние духа, подобное этой силе. И подобное вызывается подобным.

Планета Марс символически выражает агрессию, силу, страсть, выживание, воинственность. Венера связана с любовью, красотой. Меркурий - с умом, хитростью, общением. И если требуется совершить некий любовный ритуал, то этой цели подобна Венера, получившая свои свойства и даже само название от Венеры - Афродиты, богини любви и красоты.

Сила Венеры подобна цели мага. А что бы призвать эту силу, маг использует символы, которые подобны Венере и вызывают нужные ассоциации. Он использует розовое масло, лепестки роз, зеленые свечи, гравировывает талисман на медной пластине и проводит ритуал в пятницу. Понять связь Венеры, любви, пятницы и меди может быть сложнее, чем в более простых формах магии подобия, но эти вещи бессознательно ассоциируются, перекликаются друг с другом. Окружив себя тем, что подобно Венере, маг сам станет подобен ей, и привлечет силу Венеры, силу, способную произвести нужные изменения в мире.

Это и есть та символическая логика ритуала, о которой шла уже речь - именно розы станут атрибутом для ритуала Венеры, а не колючие кактусы или ветки кладбищенского кипариса, поскольку первые подобны Марсу, а вторые - Сатурну, и в ритуале Венеры им просто не место. А вот в ритуале Марса кактус, колючий, способный ранить врагов и умеющий выживающий в самых суровых условиях, будет вполне уместен.

Совершая ритуал Марса, ради страсти, убийства, или победы в соревнованиях, маг использует то, что подобно Марсу. Он обратится к самому Марсу-Аресу, богу войны. Он призовет духа Марса по имени Барцабель. Проведет ритуал во вторник (день, с древнейших времен посвященный Марсу-Аресу, и, во многих

языках, названный в его честь), в особое время, посвященное Марсу. Он использует красный цвет (цвет крови, приятный богу войны), сталь (из которой делается оружие и доспехи для войны), использует благовония из едких, колючих, обжигающих растений, таких как крапива (способная обжигать, причинять боль, как воинственный Марс), и прочее.

И кактус, стоящий на алтаре, пойдет на пользу ритуалу, поскольку сам кактус ассоциируется с агрессивным Марсом, а подобное вызывается подобным.

Принцип сродства

Принцип сродства продолжает и развивает принцип подобия. То, что соприкасалось однажды, останется в контакте навсегда. Малая часть подобна большому целому. Ногти или волосы человека всегда будут подобны этому человеку, а горсть земли останется связанной с тем местом, откуда ее взяли.

Это было крайне популярно в средние века, во всех областях жизни, не только в магии. Например, при решении государственных вопросов в отсутствие короля, его присутствие обозначали королевской печатью, считалось, что король незримо присутствует. Тому, кого награждали наделом земли, вручали символическую горсть этой земли, а щит того, кого изгоняли из рыцарей, вешивали на стене вверх ногами, а потом сбрасывали на землю - вешали щит бывшего рыцаря, а не его самого.

И в колдовских практиках широко применяется использование частей тела человека, его волос, ногтей, слюны, крови, используемых для того, что бы точно направить воздействие именно на него. Его ноготь - это почти то же самое, что сам человек. Человек и ноготь были один целым - и связь между ними сохранится навсегда. Волос или капля крови подобны самому человеку.

Принцип ассоциаций

Внимательно изучив принцип подобия, вы получите еще одно важное правило - принцип ассоциаций. Не везде и не всегда он имеет большое значение, но для церемониальной магии За-

пада этот закон крайне важен. Маг, вырезающий руны 1500 лет назад, мог не обращать внимания, на каком камне или дереве он их вырезает, современные идеи о соответствии каждой руны определенному дереву, стороне света, порой даже знаку Зодиака - именно современные.

А вот западные маги всегда уделяли и уделяют огромное внимание именно таким вещам. Важно не просто нанести знаки на талисман, и даже не просто этот талисман освятить. Важно еще и сделать это в нужный день, нанеси символы нужным цветом, на нужный материал, пока горят нужные благовония и так далее. Причина уже названа - подобное вызывается подобным. Красный цвет подобен Марсу - и для ритуала Марса нужен красный цвет. Жгучая крапива подобна Марсу - и она может стать компонентом благовония Марса.

Но почему Марсу подобен именно красный? Марс - это агрессия, война, насилие, а красный цвет, среди прочего - это цвет крови. И цвет сильных страстей, не зря считается, что красное платье или ярко-красный автомобиль привлекут внимание, и именно красный сигнал светофора скажет вам, что впереди опасность.

На средневековых изображениях красный цвет часто сопровождает Иуду, как его красные одежды или рыжие волосы, поскольку именно он поддался страстям и предстал Иисуса, отправив того на смерть. Красного рыцаря пришлось победить юноше Парсифалю, наивному рыцарю из легенд о рыцарях круглого стола. Именно красного, как наиболее опасного и неукротимого, истинного дьявола во плоти, поэтому он был именно красный, это намек, вполне понятный средневековому читателю. В Ветхом Завете близнецы Исав и Иаков, враждующие братья, дрались между собой еще до рождения, в утробе матери - и тот, кто родился раньше, был косматым и с красными волосами.

Железо - это то, из чего делают стальное оружие, мечи и топоры, щиты и доспехи. Железо - не золото, нужное для покупок, не медленно отравляющий мягкий свинец, это металл для войны и насилия. Да и сам Марс, не символический, а реальный

Марс в небе – планета красная на вид. Причем красная эта планета за счет большого содержания в почве оксидов железа!

И с воинственностью Марса, на бессознательном уровне, будут ассоциироваться железо и красный цвет. Именно эти ассоциации и позволяют работать ритуалам, когда сталь, красный цвет, Марс и война оказываются связанными неразрывно, на самом глубоком и бессознательном, ассоциативном уровне. Используя эти ассоциации, вы настраиваете себя на нужную волну, на Марс, на его силу, становитесь внутренне подобны ему. А когда вы подобны Марсу, то вы способны призвать и направить силу Марса. Силу агрессии, войны, сокрушения врагов, которую вы можете превратить в победу на предстоящих спортивных соревнованиях или использовать для очищения, что бы уничтожить все, что причиняет вам вред.

Точно так же Сатурн, далекая, огромная и очень медлительная планета, ассоциируется со всем медленным, тяжелым, основательным. Металл Сатурна - тяжелый, мягкий и ядовитый свинец. Мы говорим «свинцовая тоска» - свинец и тоска находятся под управлением Сатурна и связаны между собой его влиянием, и даже такой обиходной фразой мы связываем в одну цепочку ассоциаций тоску, свинец и Сатурн. И если нужно вызвать у кого-то эту тоску, то на помощь придет ритуал Сатурна, а среди того, что вам пригодится в ритуале, будет свинец.

Хотите создать денежный талисман - вам нужен талисман Юпитера (хотя порой Меркурий более полезен в таких вопросах), и вам нужно все то, что с ним ассоциируется. И вы используете синий цвет в одежде и оформлении храма - это цвет Юпитера. Вы можете выгравировать талисман на олове - металле Юпитера. Вы зажигаете четыре синие свечи - это число Юпитера. Вы используете в рисунке талисмана символику Юпитера, его фигуры, числа, связанные с ним имена. Все это - атрибуты, которые ассоциируются с Юпитером. Вы подберете масла и благовония из растений, которые связаны с Юпитером. И каждая мелочь в подготовке к ритуалу и его проведении будет кричать вам: «Юпитер! Юпитер!», пока силы Юпитера не наполнят ваш

разум, словно навязчивая идея. И вот тогда вы будете готовы вступить с ним в контакт и сотворить свою магию.

Не все ассоциации понятны интуитивно, как связь Марс и стали или красного цвета. Некоторые из них сложились веками и стали традиционными, как ассоциация воробья и голубя с Венерой (их еще в античных гимнах посвящали Афродите-Венере). Какие-то ассоциации могут быть очень личными, и вам придется найти собственное понимание символики. Другие строго рациональны и выверены чисто логически и математически. И из этой паутины символов вам предстоит составить полотно, словно вы - художник, пишущий символами свой шедевр.

За века истории эти ассоциации не раз менялись, но постепенно пришли в более-менее единую систему, были систематизированы и упорядочены, и сведены в справочники, что изрядно облегчает жизнь современного церемониального мага, которому, впрочем, ни в коем случае нельзя унижаться до простого механического, бездумного копирования справочников. Эти ассоциации - основа логики ритуала, ключи к его силе, тот символический язык, на котором ритуал проводится. Ассоциации обширны и многочисленны, но самые основные из них будут рассмотрены по мере описания символических систем.

Символы

Ассоциации ведут нас к самому главному. К символам. Не зависимо от того, о какой стране эпохе или традиции мы говорим, в ход всегда идут символы. Ничто оккультное не делается буквально - всегда и везде мы имеем дело с символической системой описания мира. Символы - это способ выражения идей, не доступных для рационального разума, выходящих за пределы слов.

И не только в оккультизме! По сути, математические формулы, уравнения, расчеты - ничто иное, как способ условно описать происходящие процессы. В мире не существует никакой реальной буквы «G» в том смысле, в каком существует дерево, скала или ваш сосед, который опять слушает громкую музыку ночью. Но она существует как условный знак, который используется при

письме, что бы передать некую мысль. И мы просто знаем, какой звук этот знак обозначает.

А еще это знак, обозначающий ускорение свободного падения, которой, в подобающей формуле, выражает скорость, которую развивает предмет при падении через заданное время. И мы свободно может использовать набор условных обозначений для познания стоящих за ними природных сил. Буква – не вполне символ, но суть примерно та же.

А если пойдем чуть дальше, то окажется, что та же буква «G» становится частью оккультной символики и используется масонами! И уходит в область обозначения понятий уже полностью оторванных от рационального постижения физического мира, в область философии и мистицизма. И чем сложнее концепция, чем дальше она от простого бытового опыта - тем выше роль символов.

Оккультные символы служат языком, способным выразить все, что угодно, они описывают самые широкие категории бытия, вмещающие неограниченное число явлений и предметов, подобно тому, как слово «горячее» не указывает на конкретный предмет и его температуру, но может быть применено ко всему горячему - и к звезде, и к утюгу, и ко лбу человека, у которого поднялась температура. Мало того, от вашего восприятия зависят тонкости - что уже считать горячим, а что еще только теплое. Используя категории «горячее - нейтральное - холодно» вы сможете примерно поделить весь мир на части, и описать любое явление в рамках этой классификации.

Набор из универсальных символических категорий, широких по своему смыслу, позволит описать все, что угодно. Мир предстает в виде набора философских концепций, классифицированных в виде простой и удобной в использовании символической схемы, не связанной с физическим и объективным строением мира, но связанной с нашим восприятием этого мира. Символы - ключи к личному взаимодействию с Вселенной, причем более глубокому, чем позволяет логика рационального разума. Вы не сможете на словах дать определение любви или

голода так, что бы тот, кто их не пережил, сразу понял, что это такое. Но для того, кто их пережил, слова не нужны - символы, атрибуты, которые ассоциируются с чувством, сразу разбудят нужные воспоминания и все станет понятно, без всяких слов.

И раз это ключ к личному пониманию мира, то идеальная символическая система - ваша личная. Теоретически. На деле мы не такие уж и разные, так что большая часть символов будет универсальной, общей для всех людей. Но и в этом случае, понимание абсолютного любого символа всегда будет пропущено через внутренний мир конкретного человека, и нет двух людей с полностью одинаковым видением и восприятием этих символических систем. Однако, прежде чем вы устремитесь к личному пониманию символов, придется тщательно изучить их общепринятую суть.

Нужны ли символы только лишь ради того, что бы классифицировать мир, разложить Вселенную по полкам и ящикам своего восприятия? Нет, это лишь начало. Представьте, что вам дарят открытку, а на ней - надписи с пожеланиями. Разве это производит какой-то эффект? Разве от открытки с пометкой «Желаем счастья!» счастья станет больше, разве надпись на стене становится магическим объектом? Нет. Это лишь слова - то, что адресовано разуму.

Тот, кто знаком с Древом Жизни может задуматься над тем, что по пути вверх, от Малкут, материального мира, к духовной вершине Кетер, вам сначала встречается Ход - область, связанная с Меркурием, рациональным познанием, логикой, планами, а затем - Нетцах, область Венеры, чувств, эмоций. Почему они стоят выше, чем разум? Потому, что это не просто эмоции - это некое экстатическое переживание, выходящее за рамки и границы разума. Рациональный разум - ваш верный и незаменимый помощник, в том числе, и в оккультных практиках. Но вещи тонкие не выразить словом, как не выразить им суть любви или голода - их нужно пережить. Их нужно познать лично, соприкоснуться с ними, почувствовать - вне разума. Такое же прямое понимание нужно тому, кто стремится познать вещи еще более

тонкие, выходящие за пределы разумного, приходящие как мистическое откровение, экстаз, когда ответ просто есть - сразу, весь, и его не передать словами.

Но разум его не примет. Разум оценивает, ставит границы, сопоставляет с более ранним опытом и говорит: «Нет, это не возможно, это иррационально! Это не подтверждено фактами и не доказано лабораторными опытами!». Это его бесценное качество, он придет вам на помощь в те моменты, когда нужно суметь не погрузиться в туман иллюзий и самообманов, что легко может произойти с недостаточно скептически настроенным энтузиастом оккультного знания.

Но это же качество разума не дает вам сделать то, чему он противиться, не дает выйти за рамки его понимания. «Не понятно, как может ритуал повлиять на мир вокруг, значит - не может!», - это голос разума. И пока вы работаете на его территории, ритуал действительно не сможет ничего изменить. И любые слова останутся просто словами, вибрацией воздуха. Но вырази цель символически - вот тогда дело пойдет. Символы - не то, что понятно разуму, символы легко обходят его барьеры. Это иной способ описания мира, более тонкий и более древний, чем логика, не связанный ее границами.

Магия не творится на уровне сознания. Магия затрагивает куда более глубокие области бессознательного разума. Именно тут сокрыт ключ к пониманию всей сути магических явлений. Речь, логика, силлогизмы, доказательства, анализ и синтез - все это области, в которых командует разум. А вот бессознательное, более древнее, примитивное, в чем-то даже животное, не знает языка и логики. Оно мыслит символами. Именно здесь и рождаются ассоциации, связь Меркурия, ртути и среды; связь железа, красного цвета и Марса; связь Луны и серебра - все это не придумано разумом, это именно символы бессознательные и более глубокие, чем логика.

Все магические системы, так или иначе, стремятся превратить цель ритуала в символ, зашифровать ее, сделать не доступной для критического разума. Магические символы - это шифры,

которые проскакивают мимо сознательного разума, полного сомнений, и уходят в бессознательное. Подписи, печати духов, планетарные квадраты, сигилы, равно как земные ветви и небесные стволы китайской оккультной системы, и все прочее по всему миру - все это информация, зашифрованная в символическую форму, которую бессознательное принимает, а разумная сторона личности не успевает заблокировать своим скептицизмом.

Именно поэтому на светофоре загораются красный и зеленый сигналы, а не надписи: «Сейчас тебе уже пора остановиться! А теперь можно ехать дальше!». На цвета вы реагируете рефлекторно, а надписи еще прочесть нужно. Именно поэтому у военных на погонах знаки различия, лычки и звездочки, а не бейджики с подписанными званием. Поэтому когда вы видите золотое кольцо на безымянном пальце, вы понимаете, что этот человек состоит в браке, и на кольце не нужно делать гравировку с надписью: «Место занято, брак уже заключен!».

На самом деле в приведенных только что примерах участвуют знаки, а не символы, если честно. И между знаком и символом есть разница, но, в данном случае, это не так важно. Важно, что и магические символы вот так же проникают в ваш разум, минуя стадию расшифровки и логического толкования.

И сам магический ритуал - это набор символов. Набор символических действий, предметов, образов, которые выражают цель ритуала, определяют те силы, с которыми устанавливается контакт, и диктуют суть производимых в мире изменений. Вот почему все в нем важно, все имеет смысл - лишние символы, слова и действия, не соответствующие общему символическому пространству, просто все разрушат, как сапог, кинутый вам в тарелку с изысканным обедом. Вот почему кактусу (символу, который ассоциируется с Марсом), или серпу (символу, связанному с Сатурном), совершенно не место в ритуале Вернеры, в отличие от розы, которая символизирует Венеру и ассоциируется с ней. Не зря именно розы обычно и служат для создания букетов, выражающих любовные чувства. И где-то глубоко,

глубже, чем может заглянуть рациональный разум, именно такие символы и ассоциации и служат языком бессознательного мышления. И ритуал, написанный символами на этом языке, легко проникает в те области, в которые нет дороги логике.

Разумеется, это не значит, что словам и прочим разумные вещам в ритуале не будет места. Слово, а порой и надпись - это еще одна важная часть ритуальной магии. Применение слов многообразно и они будут крайне важны, в том числе, в тот момент, когда дело дойдет до инвокации. А пока с ними связан еще один оккультный принцип – сила слова.

Сила слова

Еще одно важно правило, которое характерно и для магии, и для религии - это сила имени. Это продолжение закона подобия, его более узкий частный случай. Имя - это словесно выраженное подобие предмета, оно несет суть предмета в себе. То, кто управляет именем, тот управляет и предметом.

Имя демона дает власть над демоном, создание искусственного духа начинается с открытия его имени, даже сказочный Румпельштильхен требует угадать его имя, а Енохианская магия построена на поиске бесчисленных ангельских имен в таблицах с буквами. Это вообще один из классических сказочных и мифологических сюжетов - поиск имени. Имя выражает суть предмета. Имя - часть его персонификации, мы не можем вступить в целенаправленный контакт с тем, что не можем как-то назвать. Не зная имени, вы не имеете власти над тем, кто его носит.

Поэтому так важно собственное имя человека - маг выбирает себе магическое имя при посвящении, христианин получает церковное имя при крещении, а во многих культурах ребенок носит дополнительное, тайное имя, которого никто не знает. Смена имени даже считалась методом для защиты от темных сил, способом обмануть демонов и злых духов, которые не смогут найти человека, не зная его имя. Имя - подобие того, кто его носит и ключ к установлению связи с ним.

К именам примыкают слова силы. Это не имена как таковые, но это слова, которые наделены некой аурой сакральности, и

это при том, что логического смысла они часто не несут. Это могут быть просто наборы звуков, мантры или так называемые «варварские» слова - то есть сильно искаженные слова из чужих языков. «АУМ», «Ахрэ», «Аллилуйя», «Лаштал», «ИАО», «Аминь» - им нет числа. Такие слова наделяются сакральным смыслом, повторяются как мантры или произносятся в особые моменты ритуала, а порой (хотя и не часто) весь ритуал может состоять только из них.

Имя или слово силы - это воплощение сути той силы, с которой работает маг. Произнося их, маг пробуждает эту силу в себе, становится подобен этой силе - а подобное вызывает подобное, и эту силу маг, сам подобный ей, активирует и во внешнем мире. Что бы вступить в контакт с некой силой, вы должны знать ее имя и использовать ее символы.

И это все. Более ничто вас заботить не должно — иначе в хаосе мыслей, поступков и слов, суть этой силы просто потеряется, вы не можете произносить сакральное слово на пике ритуала, визуализировать образ божества и, одновременно, думать о том, что завтра нужно забрать сапоги из ремонта и заплатить взнос по ипотеке. Или одно — или другое, или внешний профанический мир — или сакральное пространство ритуала, но не все сразу. А потому еще один, критически важный и универсальный принцип, говорит то, что сказал как Бог Моисею: «не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исход 3:5). То есть — соблюдай чистоту в священном месте.

Чистота

Этим словом можно повести итог многим действиям, совершаемым в ходе ритуала, а так же до и после него. Чистота. Абсолютный и всеобщий принцип, потеря которого гарантирует, что успеха вам не видать. Принцип глобальный и проникающий всюду - и чем глубже вы поймете его, тем более преуспеете в оккультной практике.

Для начала, магическому ритуалу почти всегда предшествует очищение самого мага и ритуального пространства. Прежде чем

наполнить его некими силами, вы должны очистить его, изгнать из него все прочие силы - нельзя наполнить то, что и так полное.

Для работы создается круг, магический храм - священное пространство, предназначенное только для магического ритуала. Туда не должно проникать ничего постороннего, лишнего, не имеющего отношения к ритуалу. В том числе - никаких посторонних символов, что уже было оговорено. Вы создаете очищенное от всех сил ритуальное место, а потом наполняете его одной, нужно вами силой.

Предметы, используемые в магии, должны быть чистыми (в магическом смысле), предназначенными только для ритуала, а в идеальном случае - сделанными самим магом. Ни что из магических инструментов не может использоваться в обыденной деятельности, нельзя чистить картошку ритуальным ножом и подпирать двери кадилом. Нельзя жечь ритуальные свечи для освящения, когда у вас отключили свет.

Но чистота предметов, при всей ее важности, второстепенна. На самом деле, все чисто для того, кто сам чист! Но что толку от чистоты вокруг тому, кто сам грязен? Чистота - это ваша личная чистота, и дело не только в том, что вы приняли очистительную ванну перед ритуалом и переоделись. Ваши мысли должны быть чистыми, исключаящими все, что с ритуалом не связано. Вся ваша воля, все мысли, все чувства, все, что есть в вас, должно быть сфокусировано на одной идее, одной цели. Посторонняя мысль, отвлечение от ритуала, станут тем самым сапогом, брошенным в тарелку, который все испортит. Что бы разум был чист, свободен от посторонних мыслей, он должен быть сосредоточен на одной идее, на том, с чем вы работаете, сосредоточен полностью и без остатка. Поэтому концентрация, умение поддерживать длительное сосредоточение, исключительно важны. Именно это делает чистым ваш разум.

Нельзя просто сказать себе: «Не буду думать ни о чем, кроме вот этого!». Нет, вам придется сосредоточиться на «вот этом» настолько сильно, что ни для чего другого просто не останется места. И ритуал станет вашей медитацией, пусть вы не сидите на

коврике, а ходите кругами, делаете странные жесты, поджигаете свечи и произносите гимны, сути это никак не меняет. Ритуал - процесс, требующий чистоты, достигаемой через полное сосредоточение, которое не уступит тому, что есть у медитирующего йога.

Мало того, вы не можете стремиться сразу к двум целям. Ритуал фокусирует сил вашего разума, словно лупа, собирающая солнечный цвет в одну очку, позволяя ему разжечь огонь. Один ритуал - одна цель, одно желание. И ваши шансы на успех с целью минутной, просто пришедшей в голову, будут куда ниже, чем с целью, которую вы несете через всю вашу жизнь, сфокусировавшись на ней не только на время ритуала, но и на многие годы вашей жизни. Сама цель вашего ритуала должна отвечать всему течению вашей жизни, соответствовать ему, а не пытаться перечеркнуть все ради секундной прихоти.

А после ритуала, когда работа окончена, вам снова предстоит навести чистоту, очистить ритуальное пространство. Все, что было призвано, изгоняется, все приходит в то состояние, в котором было до того, как вы начали свою работу.

И ваш разум так же должен быть очищен. Если ритуал закончен - значит закончен. Значит, пришло время забыть его, отпустить, выбросить из головы даже саму вашу цель. Порой именно это самое сложное - просто закончить и заняться чем-то еще, перестать думать о проделанной работе. Разум все время возвращается к ритуалу, ищет в нем ошибки, волнуется, вспоминает. Но вы не должны ждать результата и терзаться сомнениями. Результат придет, когда наступит время, но не раньше, чем вы отпустите само ожидание результата. Пока вы ищите знаки успеха на каждом шагу, вы словно все еще остаетесь в ритуале, не можете завершить его, не даете ему начать делать его дело.

Это одна из причин, почему важно очищение после ритуала - вы обрываете, в том числе, и чисто психологическую связь с ним. Этому же поможет и практика ведения дневника - запишите все, что было сделано, закройте дневник и забудьте про то, что сделали. Когда придет время вспомнить, когда вы вдруг пой-

мете, что видите достигнутую цель (или поймете что не видите ее и что-то было сделано не так), вы всегда сможете вернуться к записям и вспомнить тонкости проведенного ритуала. А до тех пор запись и логический анализ ритуала вернет вас на рациональный уровень и поможет расстаться с символическим миром, в котором вы проводили ритуал.

Естественность

И последнее правило: магия естественна. Не сверхъестественна, а просто - естественна. Она не противоречит законам природы, не дает способ их обойти. Она их следствие. Они работает за их счет, так же как гравитация или расширение газа при нагревании. Если вы провели ритуал и получили тот результат, который ожидали, то это не потому, что вы обманули весь мир, а потому, что законы природы этого мира предполагают получение результата от ритуала. Возможно, мы их пока не понимаем, но и гравитацию мы тоже не понимаем, однако никто не считает ее чудом или совпадением. И обойти эти законы природы вы не сможете. А это значит, что вы не способны творить все, что вам вздумается.

Назовем это принципом естественности - все, что может быть совершенно оккультным путем, совершается в соответствии с законами природы, а не вопреки им. Именно поэтому магия не демонстрирует чудес. Именно поэтому почти не возможно рационально доказать связь ритуала с его результатом. Когда вы совершаете ритуал для обретения богатства, то деньги не падают с неба. Вместо этого у вас станет больше клиентов в бизнесе, вам вернут долги, вы даже найдете кошелек на улице. Но результат всегда будет вполне обыденным и естественным. Настолько, что всегда можно сказать, что это лишь совпадение.

И именно поэтому магия всегда нуждается в физическом подкреплении. Сделайте на материальном плане то, что пытаетесь достичь на магическом. Если цель вашего ритуала - найти работу, то ее нужно искать, а запершись в подвале дома с отключенным телефоном вы работу не найдете, в любом случае. Если цель вашего ритуала - соблазнить соседку, то нужно, хотя

бы, быть с ней знакомым и общаться. Нельзя заменить целительной магией лекарства - но можно их дополнить. Нельзя магией увеличить зарплату, если у вас нет зарплаты, и вы не собираетесь идти на работу. Хотите выиграть в лотерею - хотя бы купить лотерейный билет!

Спросите себя - то, что вы намерены сделать, может быть получено естественным путем? В принципе, в какой-то ситуации. Может ли выздороветь больной? Да, такое бывает, люди выздоравливают, если лечатся. Может ли одинокий познакомиться? Да - если общается, ходит куда-то, встречает людей. Значит, это вполне приемлемые направления работы. Но может ли познакомиться с первой красоткой мира тот, кто сидит дома и не видит людей годами? Нет. И если то, на что направлен ритуал, не может случиться естественным путем - то это не случится и через магию.

Вы влияете на естественный ход вещей, можете ускорить его или замедлить, направить в нужное русло. Но вы не можете сделать то, что в принципе идет против этого естественного хода вещей, подобно тому, как вы можете направить в нужную сторону текущий с горы поток воды, и даже заставить его вращать мельничное колесо, но не сможете сделать так, что бы он начал течь вверх, обратно в гору.

И это подводит нас к крайней важности правильного выбора цели ритуала.

Цель

Правильная цель крайне важна и это не что угодно. Цель, к которой вы стремитесь, должна быть важной, она не должна быть глупостью, капризом или пустой забавой, которая для вас ничего не значит. Если цель не будет значима, не будет частью всего хода вашей жизни, то вы не сможете вложить все силы, всю волю и эмоции, в стремление к ней. Старое правило гласит: «Воспламеняй себя молитвой!» но вам не воспламениться в ходе ритуала, если цель вас не волнует по настоящему.

Однако, она не должна быть и настолько важной, что бы стать вопросом жизни и смерти, вызвать нервную дрожь и заста-

вить вас забыть все слова ритуала от волнения. Если вы не можете сохранять контроль и сосредоточенность, то это нарушает принцип чистоты, и ваши волнения портят ритуал.

Цель не может нарушать закон естественности. Вам не вызвать дождь, если на улице минус сорок. В такой ситуации естественным путем дождь пойти не может, а если что-то и упадет с неба, то только снег. Вам не добиться ритуалом мира во всем мире - такая цель слишком масштабная, и слишком абстрактная, и в ней нет именно вашей личной вовлеченности и лично ваших устремлений.

Известны случаи, когда оккультисты пытались остановить войну с помощью магии. Известен даже ритуал, с помощью которого пытались магически уничтожить Гитлера. Однако это попытки повлиять не просто на одного человека, а на глобальные события, затрагивающие тысячи людей, целые страны, поскольку огромные мировые силы закручены вокруг этого человека и связаны с ним. И пытаться влиять на него – это пытаться влиять и на них, и это все равно, что пытаться остановить поезд, высунув руку из окна и схватившись за ветку дерева. Будет ли внезапная остановка боев на всех фронтах мировой войны естественным событием? Едва ли. Значит и магия вам в этом не поможет. Значит, вам придется найти иную цель - или иной путь к цели, тот, который будет более естественным.

И вы должны быть готовы принять полную ответственность за вашу цель. Готов ли тот, кто решил кого-то проклясть на смерть, к тому, что это и правда сработает, и он станет убийцей? А готов он, если нужно, придушить жертву голыми руками, лично, глядя в глаза умирающему? Если нет, то едва ли он справится со смертоносным проклятием на расстоянии - пожалуй, это и спасает нас от бесконечной череды загадочных смертей.

А готов ли тот, кто решил приворожить соседку, к тому, что это изменит его самого так, что бы он начал нравиться соседке? Готов стать тем, кого она сможет полюбить?

И, наконец, насколько цель гармонична лично вашей жизни? Не только общему течению событий в мире, но и тому, что про-

исходит лично с вами. Не может победить тот, кто воюет с самим собой, так что если ваша цель - лишь минутный каприз, перечеркивающий то, к чему вы шли годами, если это не часть вашей истинной Воли, ведущей вас по закоулкам вашей жизни, то вы не можете рассчитывать на успех. А это значит, что большие цели требуют и большого предварительного самопознания, а купить в магазине книжку «100 ритуалов для чайников» еще не значит стать магом.

Именно ошибочный выбор цели (или ее неверная формулировка) и отвечает за большую часть всевозможных проблем и неудач, которыми сопровождается ритуальная практика. Важно сформулировать цель кратко и четко - что бы назвать ее в ходе ритуала, и вы могли сказать что-то вроде «моя Воля - сдать экзамен». Или найти работу. Или зарабатывать больше денег.

Но ошибочная цель - это провал ритуала. Вы сделали ритуал на поиск новой работы. Но, может быть, вам и не нужна новая работа? Может быть, вам нужен новый источник дохода, и ваш путь - уйти на фриланс и работать через Интернет на себя, а не обивать пороги в поисках места для работы по найму? Кто знает! Впрочем, вы это знаете! Или, как минимум, должны знать. И вам следует тщательно разобраться в тонкостях цели до того, как начать планировать ритуал.

СИМВОЛИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ЗАПАДНОЙ МАГИИ

СТИХИИ

Для выполнения ритуала вам нужен символический язык, это уже было сказано. Так что пришла пора поговорить об основных символических системах западного оккультизма, а так же, между делом, обсудить некоторые специфические направления западной магии.

Самая общая символическая классификация мира - это деление его на четыре Стихии. Огонь, Воздух, Вода и Земля - они известны еще с античности, описаны у Аристотеля, древние греки спорили о том, какую из Стихий считать самой первой и в какой последовательности они происходят одна от другой.

Любое явление, событие, предмет, характер человека, любую сторону жизни, все, что угодно, можно описать как относящееся к одной из Стихий. Или не одной - поскольку в каждом предмете вы найдете свой свойства разных Стихий. Металл тверд - это качество Земли, но ковков, податлив - это Вода, а способность проводить электричество - воздушная его черта. Суть не в том, что одна вещь всегда и однозначно принадлежит к одной Стихии, суть в том, что мы может определить ту Стихию, которая в ней преобладает, с которой у этой вещи наибольшее сродство. То же самое будет верно и для других подобных систем.

Огонь

Четыре Стихии рассматриваются как своего рода компоненты, строительные блоки, из которых сложен материальный мир, а Огонь - первая среди них.

Огонь пылает. Это его главное качество и свойство. Это самая горячая, активная и деятельная Стихия, самая тонкая и мак-

симально близкая к чистому Духу, не ставшему частью материального мира. Это первая вспышка активности, энергии, первый импульс, пока еще не приложенный к чему-то, ничем не уравновешенный. Неустойчивая, буйная энергия, не способная существовать долго и сохранять стабильность.

Представьте вспышку яркого пламени, которая внезапно озарила пустоту, но быстро сожгла все, и погасла. Это - Огонь. И писать это слово (как и ему подобные) я буду с большой буквы, что бы было понятно, что речь идет именно о Стихии Огня, а не о любом огне вообще, физическом пламени как таковом.

И реальный огонь, конечно, вполне буквальное, но далеко не единственное, проявление Огня символического. Все, что пылает, кипит, бурлит, обжигает, пышет силой - Огонь. Все, что способно устроить неожиданный всплеск энергии, силы, будет ли это взрыв, извержение вулкана или истерика - это Огонь. То есть, это предметы, явления, люди, процессы мира, наделенные качеством Огня, схожие с ним по каким-то своим чертам.

Вулкан извергает буквальный огонь, в нем заключена огромная сила, которая может быть внезапно выброшена, как взрыв. Крапива обжигает, прикосновение к ней вызывает ощущение, близкое к ожогу. Лихорадка у больного вызывает жар, рост температуры, его тело перегревается. И так далее - и все это можно уподобить Стихии Огня.

Что общего у вулкана, крапивы, перца, драки, скандала, взрыва, пламени? Вот это общее - и есть качества, которыми наделен Огонь. Это активность, энергичность, но Огонь не стратег, он боец, он не стабилен, и, вспыхнув ярко, он может и погаснуть быстро.

С Огнем будет связано лето — самое жаркое время года, а так же полдень — самое светлое и жаркое время дня. Цвет огня — красный, как пламя. Его алхимический символ — треугольник вершиной вверх (рисунок 1).

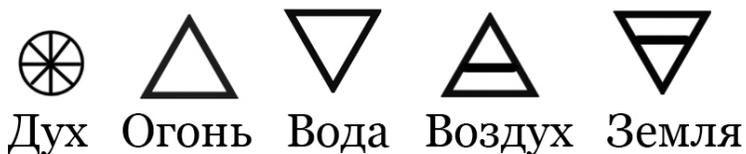


Рисунок 1. Символы Стихий

Каждый Знак Зодиака имеет свою стихию, и знаки Огня - это Лев, Овен и Стрелец.

В картах Таро с Огнем соотносится вся Мать Жезлов и первый ранг Фигурных карт – Рыцари, если называть их в терминологии Таро Тота (оговариваю колоду, поскольку названия разных колодах разные), а так же Страшный Суд среди Старших Арканов.

Каждой Стихии соответствует свое направление по сторонам света, и для Огня это юг - ассоциирующийся с жаром. Это не единственная система, есть иная, идущая от того, к каким сторонам света привязаны Знаки Зодиака, несущие Стихию, но эта система основная, интуитивная и базовая. Что говорят про того, кто решил отдохнуть в Сочи? Что он поехал на юг! Даже если поехал из Владивостока - почти точно на запад. Но тут дело не в географии, дело в том, что «на юг» - значит в тепло, в жару и свет. К пляжам, морю и загару!

Огонь - это холерический темперамент в человеке. Холерик – человек активный, деятельный, ему трудно сидеть на месте, он всегда куда-то торопится, не любит лень и праздность. Кроме того, в личности человека Огонь - это воля, энергичность, амбиции. Избыток Огня принесет агрессию, гнев, гордыню, недостаток - вялость, слабость.

Все эти ассоциации - строго практическая штука, и в ритуале, использующем Стихию (как будет потом и с другими системами) вы используете символы Стихии, что бы призвать ее силу. Ритуал

Огня будет проходить с использованием атрибутов Огня - то есть вы зажжете красные свечи, встанете лицом на юг, выберете момент около полудня и так далее. Все должно быть подобрано под силу, с которой вы работаете.

На практике Огонь может быть использован для победы в соревнованиях любого рода, - в спорте, карьерной гонке, конкуренции, где угодно. С ним связанная сексуальная страсть (не любовь, а именно страсть), раздоры между людьми, ревность, достижение амбициозных целей, лидерские способности, карьерный рост и вообще любая ситуация, в которой необходима энергия и напор.

Вода

Вода обычно ассоциируется с эмоциями человека, чувствами, а в самом узком понимании - с любовью. Но есть куда более общее значение. Вода - пассивная, текучая Стихия, она уравнивает и дополняет Огонь, как Ян и Инь, активный и пассивный принципы. Вода принимает импульс Огня, вынашивает его и дает жизнь. Огонь и Вода - это символические отец и мать.

Вода принимает, сохраняет, вынашивает воздействие, она глубокая и восприимчивая, в ней происходит глубинная трансформация, того импульса, который она приняла от Огня. Она скроет его, сохранит и позволит превратиться во что-то более стабильное, чем Огонь. Это Стихия сокрытого, глубокого и перерождающегося, а эмоции, равно как человеческое бессознательное, это то, что скрыто от прямого контроля разума. Эта скрытность - важная часть символики Воды.

Вода - это переход к пассивности, спад энергии после ярко-Огня. Поэтому время года Воды - осень, когда энергия убывает, и с каждым днем становится темнее и холоднее, но еще не пришла зима. Это вечер - по той же причине, пик пройден, началось убывание, спад

Ее символ - треугольник вершиной вниз, цвет - синий, направление - запад. Мать Таро - Чаши, а так же второй ранг Фигурных карт - Королевы, и Старший Аркан Повешенный. Ее Знаки Зодиака - Скорпион, Рак и Рыбы.

Это темперамент спокойного флегматика, который все держит в себе, а так же чувственная, эмоциональная сфера человеческой личности, и его бессознательное. Избыток Воды дает человеку капризы, плаксивость, а так же повышенную скрытность, замкнутость, нехватка Воды несет сухость, черствость. Даже в речи, обратите внимание, недостаток эмоций мы выражаем словами, связанными с недостатком воды - сухость и черствость! Вот так и работает закон ассоциаций, связывая нас с глубинным бессознательным восприятием мира в виде символов и образов.

Ритуально Вода может быть использована для воздействия на чувства, эмоции, включая любовные ритуалы. Она поможет в предсказаниях, получении видений и тому подобной работе, а так же там, где нужно что-то скрыть, спрятать или создать иллюзии.

Воздух

Огонь и Вода соединились и уравнили друг - друга. Соединение двух противоположных начал порождает третье, Вода и Огонь порождают Воздух, который пока нечем уравновесить. Система развивается, но теряет равновесие, начинается новый виток развития.

Воздух, как и Огонь, воплощает мужской, активный принцип, но на более низком и устойчивом уровне, чем Огонь, он более спокойный, склонен не к внезапной вспышке, а к плавному расширению. Воздух стабилен и может долго поддерживать свою активность, ему не грозит перспектива погаснуть. Если Огонь - отец, а Вода - мать, то это их сын - подобный отцу, но не повторяющий его, новое поколение Стихий.

Воздух - то, что подвижно, склонно к расширению, движению. Вот почему упомянутая электропроводность - это именно Воздух, это долгий стабильный ток электронов с места на место.

Здесь меньше энергии, силы, чем у Огня, это ее нарастание, еще не достигшее пика, так что Воздуху соответствует весна (становится теплее, но еще не настало жаркое лето) и утро (еще не настал жаркий полдень). Направление Воздуха - восток, место восхода Солнца. Воздуху соответствуют желтый цвет, его алхими-

ческий знак - перечеркнутый треугольник вершиной вверх. Знаки Воздуха - Водолей, Близнецы, Весы. Масть Таро - Мечи, а так же третий ранг Фигурных карт, Принц в Таро Тота и Аркан Дурак.

В человеке это способность общаться, говорить, произносить речи (сотрясать воздух, буквально и фигурально), а так же необходимые для этого интеллект, логика, вся разумная сторона человека. Нехватка Воздуха делает человека глупым, не умеющим планировать, излагать мысли, а избыток - болтуном и лжецом, поскольку хитрость и обман всегда идут рядом с мудростью и общением.

Воздух поможет в любых вопросах разума - планирование, обучение, сдача экзамена публичные выступления и речи. Воздух незаменим в переговорах, подписании контрактов, торговле, знакомствах, путешествиях, везде, где нужно установить какие-то связи между людьми.

Земля

Воздух создал не уравновешенную систему, в которой два мужских начала, Огонь и Воздух. Теперь сам Воздух нуждается в своей противоположности - женской Стихии, которая его уравновесит, подобно тому, как Огонь уравновешен Водой. И появляется Земля.

Она подобна Воде и уравновешивает Воздух как его противоположность. Она еще пассивнее чем Вода, и если Воздух стремится к расширению, то Земля - к стабилизации. Это Стихия - дочь, уравновесившая сына, принявшая его так же, как Вода принимает Огонь.

Земля - самая материальная Стихия. Это то, что можно измерить, взвесить и потрогать руками. Горы, пашни, стены, клавиатура и монитор - все это Земля, как реальные физические объекты. При этом податливость клавиатуры нажатиям - качество водное, ее роль в передаче информации - воздушное, а краткие электрические импульсы, возникающие при нажатии кнопок - огненное. Но она сама, как материальный предмет - Земля. С Землей связаны все материальные вопросы - работа, деньги, бизнес, физическое здоровье.

Она неподвижна, тверда, но она дает опору и, за счет этого, дает силу роста, развития - на нее можно опереться, как дом опирается на фундамент. Вы не вырастите урожай без земли. Вы не сможете подпрыгнуть вверх (а это - направленное движение, то есть Воздух) без твердой и неподвижной опоры под ногами - земли.

Это минимум энергии - поэтому это зима и ночь. Ее цвет двойной, в более старом понимании - черный, более современный вариант – зеленый. Обе версии имеют право на жизнь, хотя черный скорее выражает Землю как недвижимую и нерушимую твердыню, а зеленый - как Стихию, дающую и поддерживающую жизнь.

Знаки Земли - Телец, Дева и Козерог, масть Таро - Пентакли, а так же последний ранг Фигурных Карт, называемый Принцессами или Пажами. Старший Аркан у Земли один на двоих с Сатурном - Мир.

В человеке это физическое тело как таковое, а так же такие качества как упорство, упрямство, выносливость. Нехватка Земли ведет к неустроенности в быту, нетерпеливости, избыток - к подавленности этим же самым бытом, неспособности видеть что-то, кроме борьбы за хлеб насущный.

Земля станет вашим инструментом, прежде всего, в финансовых вопросах, во всем, что касается денег, бизнеса, работы. Она так же связана с физическим здоровьем, выносливостью, терпением, и используется в Малом Ритуале Пентаграммы для защиты и очищения.

Порядок Стихий

Порядок Стихий, в котором они были рассмотрены - стандартный вариант, Огонь уравновешен Водой, они вместе порождают Воздух, который уравновешен Землей. Этому порядку соответствуют так же буквы Тетраграмматона - священного божественного имени из каббалы, состоящего из букв иврита Йод, Ха, Вав и Ха. Именно его и читают обычно как Яхве. Эти буквы соответствуют четырем Стихиям - Огонь, Вода, Воздух и Земля соответственно.

И это не единственный вариант порядка Стихий, есть и другие. В геомантии, изучая свойства фигур, вы найдете вариант, в котором за Огнем идет Воздух, за ним Вода и далее - Земля. Это основано на схеме строения мира, идущей от Аристотеля: в самом низу - Земля, по ней текут реки (Вода), над ними - атмосфера, то есть Воздух, а выше (вместо космоса) - воображаемая сфера небесного Огня. По сути, это распределение Стихий по убыванию их плотности, от самой тяжелой до самой легкой, нематериальной (от Земли до Огня).

Третий вариант, который часто будет встречаться - порядок, в котором Стихии идут по лучам Пентаграммы, по углам Енохианских скрижалей, и кругу Зодиака (если рассматривать Стихии Знаков против часовой стрелки). Эта последовательность Стихий: Воздух - Вода - Огонь - Земля. Этот порядок будем называть условно порядком Пентаграммы, а сама последовательность Стихий, начинающаяся с Воздуха, восходит к буквам иврита. Забегая вперед, скажу, что буквы эти связаны со Стихиями, Планетами и Зодиаком, и если рассматривать те, которые касаются именно Стихий, то первая из них, буква Алеф, окажется соответствующей Воздуху. Поэтому Воздух выступает в роли первой Стихии на путях Древа Жизни (первый путь соответствует букве Алеф), а так же в картах Таро (Дурак соответствует Воздуху).

Причина, по которой именно Воздух оказался в начале, в том числе, связан с первой буквой иврита, достаточно сложная, она еще будет упомянута, но в каббалистическом описании процесса творения мира именно Воздух упоминается в самом начале, как то, что заполнило первозданную пустоту. Не буквальный воздух, но нечто, заполняющее все, подвижное, хаотичное - это называют воздухом в данном контексте. Так он оказывается на первом месте в процессе творения, а затем становится первой Стихией Древа Жизни, Таро, Пентаграммы, букв и прочее. Это еще будет описано, и, к счастью, это не очень важно. Но важно помнить сам порядок, в котором Стихии привязаны к лучам Пентаграммы.

Пентаграмма

Этот символ, пожалуй, самый прославленный и сильнее всего ассоциируется с западной магией. Обычно в нем видят защитный знак (и это правда), или нечто, служащее для очищения (это тоже правда), а порой и символ самого Сатаны (это уже не правда). У Пентаграммы много смыслов и слоев, но, прежде всего, это символ Стихий, причем крайне практичный, используемый в ритуалах для управления Стихиями.

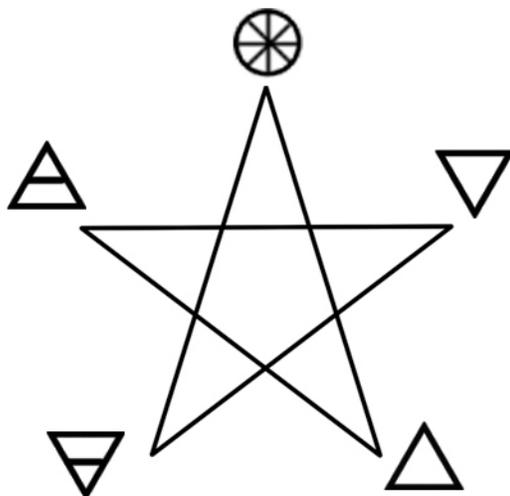


Рисунок 2. Пентаграмма и Стихии

Каждый луч Пентаграммы соответствует одной из Стихий, они идут по часовой стрелке в описанном выше порядке, начинающемся с Воздуха, а верхний луч - это Дух, то, что выше остальных Стихий и не относится к ним (рисунок 2). Таким образом, Пентаграмма - это символ Духа над материальным миром, состоящим из четырех Стихий. А перевернутая Пентаграмма, вопреки расхожему мнению, это символ нисхождение Духа в ма-

терию, а вовсе не сатанизм. Именно поэтому ее порой рисуют на христианских храмах, иконах, витражах – в этом символе высший, божественный Дух спускается в материальный мир.

Но это водит нас в сторону от сути вопроса, а главное, что вам нужно сделать - это запомнить наизусть порядок Стихий в Пентаграмме. Это, как и все прочее, не просто какая-то условность, это важно на практике, поскольку определенные способы изображения Пентаграммы используются непосредственно в ритуале, для призыва или изгнания Стихий.

Принцип довольно прост – Пентаграмма чертится к лучу той Стихии, которую нужно призвать, или от луча той Стихии, которую нужно изгнать. Что бы призвать Землю, вы чертите Пентаграмму от верхнего луча к Земле и далее, пока не очертите ее полностью. Что бы изгнать (и выполнить, в том числе, общее очищение материального плана) чертите ее от Земли к верхнему лучу и далее. Именно так и рисуют обычно пятиконечную звезду. На рисунке 3 направление, в вы начинаете чертить Пентаграммы для призыва, обозначено зеленым, а для изгнания – красным.

На практике это выглядит чуть сложнее за счет того, что движение от Воздуха и движение к Воде, предназначенные для изгнания Воздуха и призыва Воды соответственно, выглядят совершенно одинаково. Но это не проблема, поскольку окончательное значение символа задает ваше намерение, Воля и цель, с которой выполняется ритуал. Сам ритуал будет описан ниже, а вам пока необходимо разобраться с сутью вызывающих и изгоняющих Пентаграмм (часто так же называемых активными и пассивными).

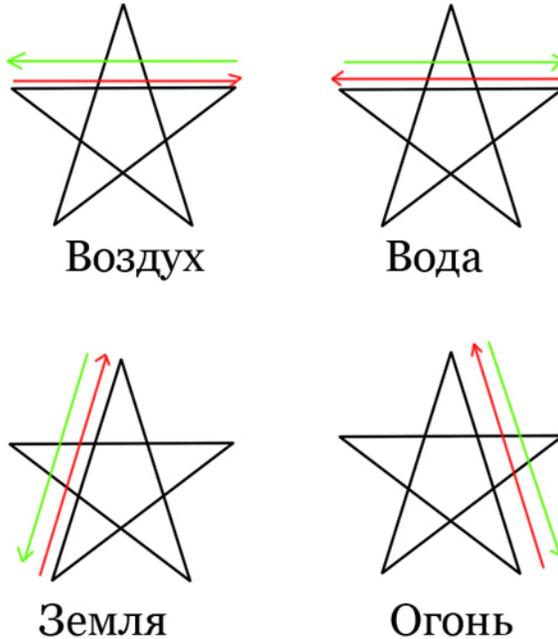


Рисунок 3. Вычерчивание Пентаграмм

Тетраморф

Это слово - греческое и значит что-то вроде «четырёхвидный», имеющий четыре образа. В узком значении оно обозначает фигуру с четырьмя лицами, одно из которых человеческое, второе - как у быка, третье - львиное, четвертое - лицо орла. В более широком смысле это вообще набор из четырех этих фигур - бык, орел, лев и человек. Знатки Таро легко вспомнят этих персонажей на картах - в углах карты Мир или Колеса Фортуны Уэйта, на Иерофанте Кроули. Знатки религии видели эти же четыре фигуры на иконах и в росписи храмов, они же увековечены на картинах, в скульптурах, гербах.

У многих культур есть подобные образы четырех животных,

но эти, конкретно, идут из Библии. И они имеют прямое отношение к Стихиям, хотя и не самое простое. В Ветхом Завете есть книга пророка Иезекииля, где он описывает свои видения, подобно тому, как в Новом их описывает Иоанн Богослов, автор Апокалипсиса. Я же предупреждал, что в западной магии сильно влияние христианства? Вот оно, например.

Иезекииль видел ангелов и описал их внешность, очень далекую от того, как их изображают в образе прекрасных крылатых людей или летающих детей с арфами. Внешность духовного разума (персонификации природных сил) вообще обычно довольно причудливая, и ангелы Иезекииля - это колеса с глазами, головы с крыльями, и этот самый Тетраморф.

Иезекиль пишет:

«И увидел я: вот бурный ветер пришел с севера, облако огромное и огонь пылающий

И внутри него – подобие четырех живых существ, и вид их подобен человеку

И четыре лица у каждого, и четыре крыла у каждого из них...

Подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех».

Этим его видения не ограничиваются, но нам важно появление именно такого образа, фигуры с лицами четырех живых существ, позднее названный Тетраморфом. В Новом Завете он не был забыт, и в Апокалипсисе сказано:

«перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему».

Обратите внимание, тут уже не существо с четырьмя ликами, а именно четыре существа - те самые, что обычно стоят в углах карты Мир.

Тетраморф закрепился в христианской культуре, и двинулся дальше, в иконографию, искусство, живопись, и в магию, конеч-

но. Очень быстро эти фигуры оказались связанными с четырьмя евангелистами, теми апостолами, которым приписывается авторство канонических Евангелий. Единого мнения на тот счет, когда и как это случилось нет, но такое соответствие есть уже в работах святого Иеронима Стридонского - человека, благодаря которому появилась Библия Вульгата, то есть Общепринятая Библия, стандартный перевод на латынь, принятый католической церковью.

Иероним уверяет, в своих комментариях к своему же переводу, что важно соблюдать порядок следования евангелистов - Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Именно в таком порядке Евангелия принято располагать в Библии. И этот порядок он наложил на текст видений Иезекииля. Человек, лев, бык, орел - в таком порядке у Иезекииля перечислены лица Тетраморфа. А это значит, что символ Матфея - человек или ангел, Марк - это лев, Лука - бык, а Иоанн - орел.

Таким образом, четыре фигуры Тетраморфа значимой стали частью символики западной цивилизации. Религиозно - но ей не ограничились, пошли дальше, поскольку в мире много всего, что можно поделить на четыре части. Например, Знаки Зодиака, каждый из которых имеет свою Стихию. В данном случае важны четыре из них, фиксированные Знаки каждой Стихии (о Знаках речь еще пойдет дальше) - Лев, Скорпион, Водолей и Телец. И все они, кроме Скорпиона, совпадают с фигурами Тетраморфа. Лев - это однозначно Знак Льва, бык - разумеется, Телец, Водолей изображается как человек - так что это человек Тетраморфа. С орлом вышла легкая накладка, методом исключения получается, что орел - это Скорпион. Впрочем, накладкой это лишь кажется, поскольку орел это действительно один из стандартных астрологических символов и атрибутов Знака Скорпиона.

И каждый из этих Знаков связан со Стихией, так что символика Тетраморфа переносится и на Стихии тоже. В результате лев становится символом Стихии Огня, раз уж зодиакальный Лев - это огненный Знак. Бык - это традиционное воплощение Стихии Земли, поскольку Телец - Знак земной. Человек Тетраморфа

- это Водолей, воздушный Знак, так что это символ тихи Воздуха, тем более, что именно человек наделен логикой и способностью говорить, а это относится именно к Воздуху. И орел - это Скорпион, знак Воды, так что это - Вода. Это может сбить с толку и запутать, но запомните: орел в этом наборе - не Воздух, а именно Вода!

Человек – Воздух

Орел – Вода

Лев – Огонь

Бык - Земля

Эти четыре существа, образовавшие Тетраморф - это хранители сторон света и персонифицированное воплощение Стихий, которые можно представлять в такой форме в ходе ритуала. Эти фигуры в магии стали называться Керубами или Керубимами Стихий. Они использовались с ритуалах Ордена Золотой Зари, и известны весьма широко - крылатые, человекоподобные фигуры, с головами животных Тетраморфа, что делает их похожими на египетские изображения. В таком виде они могут визуализироваться в ритуале или служить частью символики стихийных талисманов.

Духовная иерархия Стихий

Если мы уже дошли до образа Стихий в виде человекоподобных фигур, то стоит вспомнить и иерархию их духовных разумов. Духи Стихий имеют свои названия. Духи Огня именуются саламандрами, духи Воды - ундины, духи Воздуха - Сильфы, духи Земли - гномы.

Кроме того, каждой Стихии соответствует иерархия имен, воплощающих ее силу на разных уровнях, от наиболее духовного и абстрактного (божественное имя) к все более конкретному и материальному. Имена используются при обращении к Стихии, а так же могут писаться на талисманах и прочее.

Божественно имя стихии Огня, идущее от Древа Жизни и системы Сефирот - Яхве Цабаот. Это некая часть вселенского единства, не имеющая внешности, характеристик, так что более конкретное проявление Стихии - ее архангел. Архангел Огня -

Михаэль, который может на практике, в данном контексте, представляться в виде мысленного образа стоящего в огне человека с крыльями и огненным мечом в руке. Подчиненный ему ангел, воплощающий еще более конкретную форму Огня, близкую к человеку – Арал. И самый последний, самый конкретный, близкий к материи, непосредственно «отвечающий» за достижение ваших целей духовный разум - король духов Огня, он носит имя Джин.

Божественное имя Воды - Элохим Цабаот, ее Архангел - Габриэль, предстающий в виде фигуры с чашей воды в руке, ангел - Талиахад, король духов - Никса.

Для Воздуха это божественное имя Шаддай аль Хай, Архангел Рафаэль (фигура висящая в воздухе, в окружении сильного ветра, с кадуцеем в руках), ангел Хассан и король духов Паралда.

И для Земли - Адноай ха-Арец, Уриэль (фигура среди бескрайней пашни, поросшей пшеницей, со снопом колосьев), ангел Форлах и король духов Гоб.

Кроме того, в качестве божественных имен могут использоваться те, что применяются в ритуале Пентаграммы, (о котором речь пойдет ниже) взятые от соответствующих Стихиям направлений.

Дополнительные ассоциации

Упражнением, крайне полезным для изучения таким символических моделей, будет постоянное сравнение мира вокруг себя, предметов, людей, событий, со Стихиями (а в дальнейшем - Планетами, Знаками Зодиака, Сефирот, арканами Таро и с чем угодно еще). Посмотрите вокруг - что вы видите, если смотрите только на Стихии? Разве чайник, нагревающий воду, не вызывает в ней жар, словно Огонь? Холодильник стремится сохранить продукты неизменными, а поддержание стабильности - качество Земли. Телефон позволяет общаться - это качество Воздуха. Продолжать это можно бесконечно, отыскивая все новые и новые ассоциации.

Очевидно, что птицы, способные летать, имеют сродство со Стихией Воздуха, а черви, кроты, норные животные - с Землей,

поскольку все они живут в земле. Точно так же рыбы, морские животные, обитатели берегов связаны с Водой, а животные, которые предпочитают яркое Солнце, дневной свет, живут открыто на поверхности Земли, особенно в жарких местах - с Огнем.

Черепаша, скованная панцирем и очень медлительная - Земля, как и трудолюбивые, живущие под землей, да еще и черные, муравьи. Лев, с яркой гривой, гордый, живущий среди пустыни - огонь, как и все сильные ярые хищники, хотя конкретно скорость гепарда - это уже воздушное качество. Обитающий в водоемах и нападающий из засады крокодил - это Вода.

Растения жгучие, колючие, такие как крапива, кактус, перец, чеснок - растения Огня, так же как растения с яркими красными листьями или цветами. Подвижные, способные быстро двигаться растения, с большой (в масштабах растений) скоростью роста и движения - Воздух, например, всевозможные вьюны, бамбук, насекомоядные растения. К Воздуху относятся и растения, семена которых легко разносятся ветром на большие расстояния - например, одуванчики, или растения с яркими желтыми цветами (цвет Воздуха).

Все, что растет в воде или очень в ней нуждается, как кувшинка, ива, водоросли - это Вода, так же как растения с преобладанием синего цвета или ночные цветы, которые раскрываются после захода Солнца, цветут тайно, не показывая себя людям. Земля проявит себя в растениях мощных и крепких, несокрушимых, таких, как большие деревья, и в растениях, способных расти на скалах и камнях, как мхи и лишайники

Ищите свои ассоциации, тут нет единственно привального ответа, это именно ваши личные ассоциации, прежде всего, это вам потом с ними жить и работать. Кроме того, многие явления мира, несут в себе больше, чем одну Стихию.

И это еще одно полезное упражнение - поиск разных проявлений разных Стихий в каждом предмете мира вокруг вас. Чайник нагревает как Огонь, но скрывает нагреваемое внутри себя, как Вода. А сама останется Водой и в виде льда, и в виде пара, но при этом в первом случае она явно приобретает качества

Земли, а во втором – Воздуха, что еще ярко проявит себя в разговоре о Субстихиях.

Дальше, когда речь пойдет о Планетах, будут рассмотрены магические квадраты - таблицы с особым расположением чисел. Там разберемся, что это такое, и как используется на практике, а пока просто оставлю здесь магический квадрат, который может быть использован для работы со Стихиями (рисунок 4). С его помощью вы сможете составить ваши личные сигилы, символы для талисманов, использующих силу Стихий.

10	92	8	94	5	96	97	3	99	1
11	19	83	17	85	86	14	88	12	90
71	22	28	74	26	25	77	23	79	80
40	62	33	37	65	66	34	68	69	31
51	49	53	44	46	45	57	58	42	60
41	59	48	54	56	55	47	43	52	50
70	39	63	67	35	36	64	38	32	61
30	72	78	24	76	75	27	73	29	21
81	89	13	87	16	15	84	18	82	20
100	2	98	7	95	6	4	93	9	91

Рисунок 4. Квадрат Стихий

Кроме того, упоминалось, что есть еще один способ связи Стихий и сторон света. Эта, альтернативная, система ориентируется на те направления, которые соответствуют кардинальным Знакам Зодиака каждой Стихии. Эта система используется куда реже, но так же может встретиться вам в описании ритуалов, так что в этом случае Огонь - это Овен, а Овен – это Знак, которому соответствует восток, и дополнительное направление Огня - Восток. Вода – это Рак, а значит - север, Воздух - Весы, запад, Земля- Козерог, юг.

Ритуалы Пентаграммы

Не смотря на то, что пока речь идет о символических системах как таковых, а не о том, как их применять на практике, начинать отрабатывать практические навыки никогда не рано. И первое, что изучается на практике - это Малый Ритуал Пентаграммы. Да, есть еще и Большой. Оба они связаны, как понятно из названия, с Пентаграммой, а значит - с управлением Стихиями. Малый ритуал прост, но глубок, в нем много уровней смысла, в том числе - выходящих и за пределы Стихий, у него очень много вариантов исполнения, включая такие, в которых трудно узнать оригинал, например Ритуал Звездного Рубина Алистера Кроули. Но на самом базовом уровне это ритуал для очищения и защиты. И для этих целей в нем используются Стихии, прежде всего - Земля. Традиционно он служит для очищения в начале и конце большинства ритуалов современной церемониальной магии.

Большой Ритуал Пентаграммы более специализированный, он узко связан именно со стихийной магией. Он может использоваться в составе больших церемоний, что бы призвать и уравновесить все Стихий по сторонам света в вашем круге, если вы сочтете нужным. Но важнее, что Большой Ритуал Пентаграммы – практическая основа для работы с любой конкретной Стихией. Не хватает силы и напора, угасла страсть? Значит, не хватает Огня! Призовите Огонь – и важной частью ритуала станет именно Большой Ритуал Пентаграммы Огня.

Так что Большой будет нужен в ходе ритуала Стихий, а Малый может использоваться постоянно и выполнять его рекомендуется не только во время больших ритуалов, но и ежедневно, утром и вечером. Считайте это частью вашей тренировки и общей магической «гигиены», раз уж он очищает и обеспечивает защиту, а так же укрепляет вашу силу и развивает навыки. Это ваш оккультный фитнес. А модифицировав немного этот ритуал, вы сможете применить его не только к себе, но и к другим людям, каким-то предметам или вашему дому, что бы очистить их и защитить от внешнего воздействия.

В этих ритуалах очень много вариаций, практически каждый выполняет их немного на свой манер. Это касается и прочих ритуалов, не нужно их слепо копировать, независимо от того, насколько высок авторитет их автора или настолько древней была книга, где они описаны. Важно понять суть, и, если нужно, доработать ритуал под себя. Главное делать это именно от хорошего понимания сути, а не наоборот, от того, что что-то не понято и есть соблазн это просто выбросить и переделать. Так что не смущайтесь, если вы увидите где-то иные версии ритуала.

Прежде чем описать сами ритуалы, необходимо изучить несколько жестов, которые в них используются - знаки Открытия и Закрытия Завесы, а так же Знак Входящего и Знак Молчания.

Знак Открытия Завесы - это жест, провозглашающий начало ритуала. Он нужен, что бы формально обозначить стартовую точку и переход из обыденного состояния в ритуальное, магическое. Представьте, что вы перед окном, на котором две шторы - вы поднимаете руки, сложив ладони перед грудью, и разводите до упора в стороны - как вы сделали бы, если бы открывали шторы в стороны. Опустите руки вниз.

Закрытие Завесы - обратный жест, поднимите руки в стороны до уровня плеч, соедините их перед грудью и опустите вниз - как если бы вы закрывали шторы. Это знак окончания ритуала, он ставит финальную точку.

Во всех далее описанных ритуалах начинается все знаком Открытия, а заканчивается знаком Закрытия завесы, все остальное выполняется между этими двумя жестами, и ритуалы Пентаграммы, и, в дальнейшем, Гексаграммы, Срединного Столпа, и так до большой церемонии освящения талисмана.

Знак Входящего не так узко специализирован, он используется во многих случаях, и не будет описываться каждый раз - будет просто пометка «сделать Знак Входящего». Это жест фокусировки, направленного выброса энергии. Поднимите руки к лицу, коснувшись сложенными ладонями лба. Вдохните глубоко, визуализируя яркий свет, наполняющий ваше тело, немного шагните вперед левой ногой, выбросьте руки вперед от лица и на-

клонитесь за ними немного вперед, словно вы тянетесь к чему-то далекому. Визуализируйте, как свет проникает в ваши руки и ярким лучом уносится в бесконечность, в тот момент, когда вы выбросили руки вперед. Очень часто в момент этого выброса энергии произносится имя духовного разума, связанного с вашим ритуалом, создавая выброс энергии и призывая этот разум.

Знак Входящего дополняется **Знаком Молчания**. Они всегда работают в паре, словно открывающая и закрывающая скобки, Знак Входящего создает выброс силы, а Знак Молчания обозначает следующий за ним период покоя и тишины. Активный выброс силы - и пауза. Активный удар - и пассивный отдых. Знак Молчания прост - встаньте свободно, поднесите правую руку к лицу, пальцы сжаты в кулак, кроме указательного, который вы прижимаете к губам. Это именно тот жест, которым обычно показывают: «Тсс! Тихо, ничего не говори!». Оставайтесь немного в такой позе, мысленно погрузившись в тишину и очистив разум.

Имена и слова, которые произносятся в ритуалах такого рода, строго говоря, не просто произносятся, а вибрируют. Вы словно произносите их на распев, на одном длинном выдохе, без четких пауз между звуками, и правильное произношение создает ощущение вибрации, ваш голос резонирует, отдаленно напоминая эффекты горлового пения. Если вам требуется произнести (в Ритуале Пентаграммы) «ле олам, Амен!», то получится скорее что-то вроде: «лллллееееоооллллаааааммммм аааамммммееенннн!».

Объяснять письменно то, как что-то должно звучать - дело крайне не благодарное, поэтому я советую почитать небольшой и широко распространенный текст Макгрегора Мазерса «О вибрации божественных имен» и поискать примеры произношения на сайте автора книги.

Вот теперь можно поговорить и о Малом Ритуале Пентаграммы.

Форма его очень проста, а выполнение займет всего несколько минут, но потребует некоторых навыков, в том числе и в области визуализации, поскольку суть ритуалов, о которых

идет речь в этой книге, во много заключена именно во внутренней работе, в образах, и повторения одной внешней формы категорически не достаточно.

Как правило, в начале любой церемонии вы стоите лицом на восток, поскольку восток - это точка восхода Солнца, это направление, из которого исходит сила света и тепла, поток энергии. Это так же направление Воздуха – первой Стихии Пентаграммы. Не нужно точно вымерять направление на восток по компасу, «примерно восток» вполне подойдет.

Ритуал выполняется после Знака Открытия Завесы. После выполнения ритуала следует знак сделать Закрытия Завесы – это общее правило, так будет всегда.

Ритуал состоит из трех блоков. Первый - кабалистический крест, и его смысл пока во многом ускользнет от тех, кто пока не знаком с Древом Жизни, о котором еще будем говорить.

Сложите пальцы правой руки, повторяя жест Иерофанта в Таро Уайта – указательный и средний пальцы прямые, остальные подогнуты. Коснитесь прямыми пальцами лба и скажите: «Ата». Далее посмотрите вниз, себе под ноги и коснитесь паха со словом «Малкут», затем посмотрите на левое плечо и коснитесь его сказав «вэ Гебура», далее коснитесь правого, со словами «вэ Гедула». Сложите руки перед грудью, скажите «ле олам, Амен!».

Это - внешняя форма. Произносимые слова - это фраза на иврите, которая означает: «Твое Царство, и Сила, и Слава, во веки веков, Аминь». Аминь тут выглядит странно? Что же, не все так просто - это не просто молитва, это (как станет понятнее позднее) перечисление имен Сефирот, в ходе которого вы проецируете на себя Древо Жизни, словно шагаете в него. Аминь – одно из имен Кетер, вершины Древа, Гедула (Слава) – альтернативное название Хесед, Малкут (Царство) и Гебура (Сила) – прямые названия Сефирот. О них речь еще будет идти, а пока знаете, что вы описываете вокруг себя Древо Жизни. Кроме того, это обращение к тому, что выше Стихий – к Духу. Четыре Стихии – это четыре луча Пентаграммы, Дух – пятый, верхний луч. Стихии

образуют материальный мир (Малкут), а Дух связан со всем Древом выше Малкут (рисунок 5).

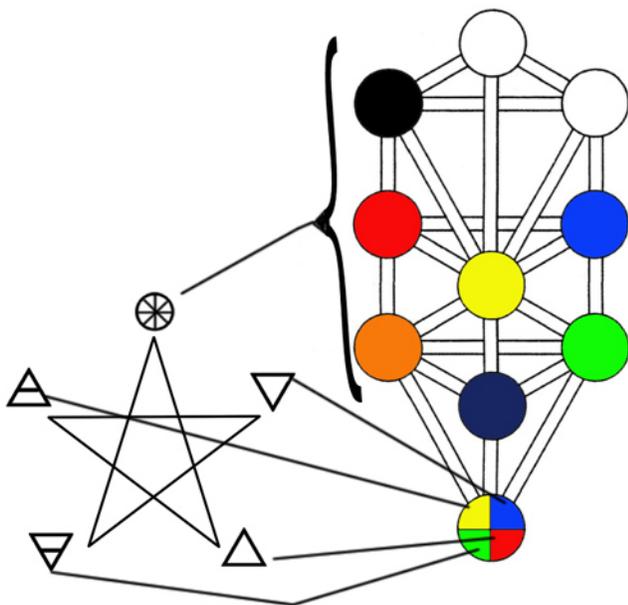


Рисунок 5. Пентаграмма и Древо Жизни

Касаясь головы вы должны представить как сверху спускается луч света (на слове «Ата»). Пока вы ведете руку вниз, вы визуализируете этот луч, спускающийся по вашему телу за рукой, а на слове «Малкут», луч света уходит вниз, в бесконечность. Аналогично, луч света из бесконечности слева от вас проникает в ваше левое плечо на словах «вэ Гебура» и за рукой движется вправо, к правому плечу, сквозь ваше тело, и уходит в бесконечность, пока вы говорите «вэ Гедула».

Сложив руки, на последних словах вы должны четко представить бесконечный крест, охвативший всю Вселенную и со-

шедшийся на вас, как на центре мира, на уровне вашего сердца.

Второй блок, выполняемый после Кабалистического Креста - это уже сама работа с символом Пентаграммы. Вы все еще стоите лицом на восток - представьте, что вокруг вас круг, размеры которого определяет свободное место там, где вы находитесь. Этот круг вам нужно будет обойти по часовой стрелке, рисуя пентаграммы на востоке, юге, западе и севере. Если место позволяет - буквально идите по кругу. Если нет - достаточно будет повернуться лицом в нужную сторону.

Итак, пройдите на восток круга и очертите в воздухе перед собой изгоняющую Пентаграмму Земли (от левого нижнего угла к вершине и далее до конца). Вы очерчиваете ее так же, двумя пальцами, стараясь получить ровную, замкнутую фигуру. Однако вы не просто чертите ее перед носом - представьте луч, который исходит из ваших пальцев, уходит вдаль. Вот им вы и чертите Пентаграмму, словно лазером, огромную и очень далекую. Вы должны визуализировать ее, видеть мысленно, как она сияет.

Очертив Пентаграмму сделайте Знак Входящего, как было описано, выбросив руки и направив через них луч визуализированного света в центр очерченной вами Пентаграммы, и произнесите в этот момент имя Йод Ха Вав Ха (или, в латинской транскрипции, очень тут удобной - IHVN), это четыре буквы иврита, это тот самый Тетраграмматон, который был упомянут, самое сакральное из божественных имен. Произнести его можно именно как «Яхве», или отдельно каждую букву: «Йод - Ха - Вав - Ха». Вложите всю силу в это имя и жест, а затем сделайте знак Молчания и дайте себе несколько секунд паузы.

Пройдите четверть круга по часовой стрелке, что бы оказаться в южной части круга (или просто повернитесь на юг лицом), и сделайте тоже самое, начертив Пентаграмму и сделав Знак Входящего и Молчания, но на сей раз с именем ADNI - то есть Адонай, еще одно имя, означающее «Господь».

Продолжайте цикл, на западе используя имя АНН - «Эхейя», то есть «Сущий» или «Я есть!». Это пока традиционные кабалистические имена.

На Севере, когда вы до него доберетесь, вы используете имя AGLA – «Агла», это имя составлено из первых букв слов фразы: «Ateh Gibor Leolam Adonai» - «Ты силен во веки, Господь», и широко применяется в ритуалах уже много веков.

Далее вы проходите на восток, что бы полностью замкнуть круг. Все это время, пока вы идете по кругу и чертите Пентаграммы, вы тем же визуализированным лучом света очерчиваете соединяющий их круг. В итоге у вас получится замкнутый круг, соединивший середины четырех Пентаграмм. Четкость и устойчивость образов тут очень важны, имейте ввиду!

Завершив обход круга, и оказавшись снова на востоке, вернитесь в центр, в исходное положение, снова встав лицом на восток. Вы окружены сияющим кольцом, а по сторонам света вокруг вас очерчены четыре Пентаграммы. Представьте свет, входящий в ваше сердце сквозь центр каждой из них, словно вы в середине огромного равноконечного креста. Раскиньте руки в стороны, и скажите: «Впереди меня - Рафаэль, позади меня - Габриэль, справа от меня - Михаэль, слева от меня - Уриэль!».

Это Архангелы четырех Стихий, которых вы визуализируете стоящими за Пентаграммами. Продолжите, без паузы, финальной фразой: «Ибо возгорелась вокруг меня звезда из пяти лучей, а в центре столпа сего сияет звезда шести!».

Текст не нужно повторять дословно - сохранив суть, вы должны прийти к тому стилю, который вам более близок. Если вы скажите: «Загорелась вокруг меня Пентаграмма, а в центре столпа сияет звезда с шестью лучами!» или как-то еще, то суть не изменится. Главное, что вы окружили себя Пентаграммами, призвали силу Архангелов Стихий, а «звезда шести» - это Гексаграмма, символ, который будет дальше, он связан с Планетами. И на этих, последних, словах вы визуализируете еще и две Гексаграммы, шестиконечных звезды, одну над вами, вторую - под ногами.

Далее вы полностью повторяете Кабалистический Крест, как было описано в начале, и завершаете все Знаком Закрытия Завесы. Это все.

Про Открытие и Закрытие я не буду повторять постоянно - просто помните, что они есть, это стандартное начало и конец. Так же учтите, что по этому принципу будет строиться еще много ритуалов, но я не буду каждый раз объяснять тонкости подробно. Помните, что вы всегда рисуете эти символы таким образом, визуализируете их огромными и далекими, чертите круг лучом света и так далее. Поэтому хорошенько разберитесь с Малым Ритуалом - в нем, при его простоте, есть очень много символики, технических приемов и уровней смысла.

Выполнить его, имея навык, очень легко, и, возможно, вы выполните сам ритуал быстрее, чем его прочитали его описание. Разбираться же с его сутью придется куда дольше, поэтому и отрабатывать его стоит начать как можно раньше.

Первая, самая простая и очевидная суть - ритуал Пентаграммы очищает и защищает, снимает негатив, препятствует внешним воздействиям. Причем очищаетесь не только вы, но и место, где выполняется ритуал. Не менее очевидно и важно, что он послужит великолепной тренировкой перед более сложной работой, станет вашим магическим фитнесом на каждый день. Пентаграммы по сторонам света балансируют Стихии и приводят их в гармонию (разумеется, все это только при регулярном и постоянном применении, каждый день, длительное время).

Каббалистический крест проецирует на вас Древо Жизни, его кардинальные точки - Кетер, Малкут, Гебуру и Хесед. Вы словно «встраиваетесь» в Древо и гармонизируете не только Стихии, но и Сефирот.

В конце ритуала вы используете не только Пентаграммы, но и Гексаграммы, привлекая на свою сторону планетарные силы. Гексаграмма - это макрокосм, Вселенная, а Пентаграмма - еще и символ микрокосма, человека, и вы соединяете их вместе, воплощая идею Мистического Брака - слияние человека и Вселенной. И продолжать можно еще довольно долго.

Но самое главное, что это ваш первый ритуал, он приведет вас в гармонию, очистит, защитит, поможет укрепить магические силы и упорядочит ваши внутренние символы. Причем не только Стихии.

Это - Малый Ритуал. Большой, впрочем, не будет сложнее, но его цели более узкие, он призывает и изгоняет конкретные Стихии. Вариантов исполнения большого ритуала два. В первом вы на каждую сторону света описываете Пентаграмму ее Стихии (на юге - Огонь, на Востоке - Воздух и так далее). Это менее практичная версия, которая используется порой в больших церемониях, что бы в начале призвать и уравновесить все Стихии. Это делается часто, но не является обязательным.

Второй вариант - вы используете Пентаграмму одной нужной вам Стихии по всем сторонам света, призывая именно ее. То есть в ритуале разжигания страстей с помощью Стихии Огня вы используете Большой Ритуал Пентаграммы Огня, что бы призвать его, а затем - что бы изгнать после ритуала.

Кстати, не стоит бояться слова «изгнать», это традиционный термин, не более, не нужно видеть в нем некое оскорбление или агрессию, нечто вроде: «Эй ты, тупой дух, а ну пошел вон!». Если вы набираете воду в ванну, то, открыв кран, вы призвали ее, а потом, после купания, вы выдернули пробку, и вода начала вытекать - вы изгнали ее. Изгнание означает, что вы приводите все в первоначальную форму, возвращаете обратно силы, которые использовали. Это обязательная часть ритуала, все, что было призвано, должно быть изгнано. Вы же не хотите, что бы вашу жизнь перекосило от избытка случайных всплесков, скажем, не изгнанной вовремя Стихии Огня, ставшей скандалами или сгоревшей проводкой в доме, верно?

По сравнению с описанием Малого Ритуала, Большой будет очень краток, поскольку основные моменты техники и визуализаций уже описаны и повторять их снова я не стану.

Стоя в центре, лицом на восток, выполните Кабалистический Крест, точно как в Малом Ритуале, и так же обойдите круг, вычерчивая (и соединяя светящимся кругом) Пентаграммы по сто-

ронам света. Но на сей раз, вы чертите не Пентаграмму Земли, а вызывающую Пентаграмму нужной Стихии. Делая Знак Входящего, вы произносите божественное имя этой Стихии, а делая за ним Знак Молчания представьте Стихию в образе Керуба, стоящего за Пентаграммой.

Начертив Пентаграммы по всем сторонам света и вернувшийся на восток, вернитесь в центр, и повторите Кабалистический Крест. Здесь вы не обращаетесь в Архангелам и не произносите финальную фразу «возгорелась вокруг меня звезд...» и так далее.

То есть, что бы призвать Огонь, вы очерчиваете вызывающие Пентаграммы Огня, от верхнего луча к нижнему правому, вибрируете имя Яхве Цабаот, делая знак Входящего, и визуализируете за Пентаграммой крылатого человека с головой льва, стоящего среди пламени.

Это - половина дела. Этот ритуал уже не просто повседневная работа, укрепляющая ваши силы, это часть большой церемонии, использующей Стихию, вы призвали ее, далее ее силу нужно использовать, например, что бы освятить талисман (церемония еще будет описана). Но если вы что-то призвали, то это нужно еще и изгнать. А это значит, что вы снова повторяете ритуал, но очерчиваете изгоняющие Пентаграммы Стихии, двигаясь от востока против часовой стрелки. Делая Знак Входящего, вы визуализируете, как начерченная вами Пентаграмма гаснет и исчезает. Движение по часовой стрелке, посолонь - это направление для призыва, привлечения силы, движение против - для изгнания, отталкивания, подавления, это общее правило для всех подобных случаев.

Это общий принцип для многих таких небольших ритуалов - вы обходите круг по часовой стрелке, от востока, вычерчивая и активируя Знаком Входящего призывающие символы нужной вам силы. Затем используете эту силу, а затем и изгоняете ее - проходите против часовой стрелки, вычерчиваете по сторонам света изгоняющие символы и мысленно гасите их.

В практической части книги, когда речь пойдет о талисманах, небольшие ритуалы будут собраны в один ритуал освящения талисмана, в котором вы сможете использовать и Стихии (используя ритуал Пентаграммы), и Планеты (используя ритуал Гексаграммы), и Зодиак, по вашему усмотрению. При желании вы сможете работать по этой же схеме и с какими-то своими духами, используя их сигилы и имена вместо Пентаграмм.

Отдельно стоит пояснить, что Малый Ритуал Пентаграммы выполняется по часовой стрелке, не смотря на то, что служит для очищения. Очищение и изгнание - не совсем одно и то же, и в этом ритуале, как уже говорилось, много более глубоких уровней смысла, которые связаны с гармонизацией пространства и достижением равновесия. Очищение лишь один из его эффектов, поэтому ритуал выполняется с изгоняющими Пентаграммами Земли, но в движении по часовой стрелке (хотя и тут вы можете встретить другие версии).

А пока пойдем дальше по символам и обсудим более сложную, но гораздо более удобную и полезную на практике систему - Планеты.

ПЛАНЕТЫ

Планеты - еще один способ классификации мира. Это не астрономия, не физические планеты в небе, а еще одна система символов, как Стихии, но более подробная, делящая мир не на четыре, а на семь или десять категорий. Точное число зависит от того, какой именно системы Планет вы придерживаетесь. Десять Планет прижились далеко не везде и важны скорее в астрологии, а вот магия, использующая Планеты, все еще признает именно семь, по веским причинам. Например, для Урана, Нептуна и Плутона просто не хватает места на Гексаграмме, для них нет дней недели, им не хватило традиционных металлов и так далее.

Каждая Планета, подобно Стихиям, имеет свою иерархию имен, в которой вас встретят божественное имя, имя Архангела,

а так же хор ангелов – не один, конкретный ангел, а именно хор ангелов, то есть некая группа, категория, примерно как «бригада строителей» или «сотрудники офиса». Следующий, более низкий, духовный разум – гений (от латинского «genius» – «дух»), так же часто называемый разумом Планеты, и, наконец, ее дух.

Имена выражают идею Планеты на все более низком, близком к материи, уровне, от самого тонкого (божественное имя) к самому конкретному (дух). Духов Планет так же порой называют демонами – это не правильно, Сорат – именно дух Солнца, а Барцабель – дух Марса, они не связаны с демонами, а такое (ошибочное) название стало результатом искажения античного понятия «даймон» - то есть дух, любой, добрый или злой. Как таковые демоны к ним отношения не имеют.

У каждой Планеты найдется цвет, металл, день недели и так далее. Кроме того, каждая из них располагает собственным квадратом с цифрами, подобным тому, что был дан выше для Стихий. И вот тут прижжет время изучить квадраты подробнее.

Планеты рассматриваются в том порядке, в котором они видны для наблюдателя с Земли, по принципу геоцентрической астрономии - то есть дальше всех Сатурн, потом Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна, расположенная ближе всего к Земле. В таком порядке их и будем изучать, и в таком же порядке они встретятся потом на Древе Жизни.

Планеты – система, более удобная в использовании, чем Стихии, и дело не только в том, что семь категорий позволяют тоньше классифицировать мир. Само число «семь» считалось когда-то воплощением идеальной божественно гармонии. В небе люди знали семь планет, на земле - 7 металлов. В нашей музыке семь нот, в радуге - семь цветов, и так далее. Видеть в радуге именно семь цветов – условность, можно было поделить цвета и иначе, не учитывать оттенки и насчитать в пять цветов, а не семь, но их искали именно семь, потому, что это число должно выражать гармонию мира, всего должно быть семь! Это одна из причин, почему магию Планет даже в средние века считали

естественной и преследовали куда меньше, чем многие другие учения. Раз Планет именно семь, значит их сила - это сила природной гармонии, сотворенной самим Богом, и эта магия просто использует то, что он даровал людям!

Каждая Планета названа в честь божества и имеет с ним естественную символическую связь, что очень удобно, и в неделе семь дней тоже из-за семи Планет, во многих языках дни названы прямо в честь планет (как «воскресенье» в английском, «Sunday», буквально означающее «день Солнца») или с божествами этих планет (в английском или исландском, например, где «пятница» - это буквально «день Фрейи», богини, родственной римской Венере).

Впрочем, астрономы и химики все испортили, когда планет оказалось не семь, и металлов тоже куда больше. Но до этого именно Планеты в магии образовали очень гармоничную связь с днями недели, часами в сутках, металлами, а главное - с божествами, силу которых они воплощают, что сильно облегчает работу с ними.

Марс в астрологии - «малое несчастье», Марс в магии - сила разрушения и агрессии. Марс в картах Таро - это Аркан Башня, разрушение. Почему к Марсу маги столь не благосклонны? Потому, что Планета названа в честь римского бога Марса, чуть раньше известного у греков как Арес - и это бог войны, резни, насилия. Марс-Арес кровожаден, воинственен, и его качества проецируются на планету Марс, названную в его честь. Марс, не астрономический, но символический, это и есть воплощение силы Ареса-Марса, а это значит, что магия, работающая с Планетами, не просто использует некий набор символов, она использует силу языческих божеств, веками скрытую под маской небесных тел.

Это делают магию Планет значительно более совершенным методом, чем работа со Стихиями, однако налагает некоторые дополнительные обязательства - например, становится важным правильный выбор времени для ритуала, с учетом связи дней и Планет.

Сатурн

Из семи традиционных Планет Сатурн самый далекий. Холодный, тяжелый, очень медлительный Сатурн даже с позиции астрономии вполне отвечает символическим качествам. Он воплощает границу космоса в понимании старой астрономии - последняя из планет, за которой должен быть расположен пояс Зодиака, а дальше - только неподвижные звезды, тьма и холод.

Божество, в честь которого названа Планета, свойства которого она перенимает – это, разумеется, римский Сатурн, очень древний бог, отождествляемый с Кроносом, и, среди прочего, воплощающий неумолимое течение времени. Он убил своего отца, а потом, проглатывал своих детей, что бы они не убили его самого, но, в итоге, был свергнут спасшимся от смерти сыном Зевсом.

Он воплощение времени, безжалостного, неотвратимого, которое поглощает, пожирает, убивает, несет смерть, старость, разрушение, которое, рано или поздно, уничтожит все. И он никуда не торопится. Вы можете спешить, суетиться, стремиться сделать все как можно быстрее, но Сатурн неторопливо шагает, и настигает каждого, никому нет спасения от времени, несущего старость и смерть.

Но не все так ужасно, за время своего царствования Сатурн установил идеальный порядок, Золотой Век, когда все были равны и счастливы. Его эпоха - время изобилия и всеобщей свободы, когда от анархии удерживал не закон, карающий нарушителей, а внутренняя дисциплина, и ни у кого не было ни нужды, ни желания нарушать права своего ближнего.

Поэтому Сатурн - это ограничивающий принцип. Он может быть объективным - как неумолимое течение времени, старение и все то, что никак не изменить. Может быть и внутренним, субъективным, как дисциплина, когда человек сам себе что-то запрещают, в чем-то себя ограничивает. Способность терпеливо, год за годом, делать то, что нужно, упорно, не спешно, шаг за шагом - это качество Сатурна. Это делает Сатурн покровителем всех долгих и тяжелых дел, когда нужно дисциплинировать

ванно трудиться ради далекой цели. Годами строить огромное здание, сидеть на изнурительной диете, тренироваться на износ год за годом, ждать всходов урожая, которые появятся после долгой голодной зимы – это все Сатурн.

Он холоден, упорен, тверд, в нем нет места для эмоций, веселья, легкомыслия. Он - небесный старик, который накопил мудрость и знание жизни, но теперь понимает, что ему уже поздно этими знаниями пользоваться. И это его традиционный образ Сатурна, его рисуют в виде старика, с косой или серпом, песочными часами, черепом, часто он изображается поедающим ребенка, как на знаменитой картине Франсиско Гойи «Сатурн, пожирающий своего сына». Часы воплощают неумолимое течение времени, череп обозначает смерть, коса или серп - инструменты жнеца, который собирает урожай.

Сатурн - сын первой пары богов, Урана и Геи. Его отец тоже не отличался любовью к собственным детям, истреблял их, пока Сатурн не убил отца, кастрировав его серпом, что снова говорит о способности Сатурна устанавливать ограничения – он не просто убил отца, а именно кастрировал, ограничил его беспредельную плодовитость. Так у Сатурна возник и серп, который позже стал часто заменяться косой, в духе традиционного образа смерти, выкашивающей людей. Это так же привело к восприятию Сатурна как бога урожая и сельского хозяйства.

В астрологии Сатурн называют «Большое несчастье». В магии он часто ассоциируется с вредоносным воздействием, поскольку области действия Сатурна, в том числе, старение, увядание, подавление. Но так же Сатурн обеспечивает длительное сохранение, неизменность, как холодильник, который подавляет холодом размножение бактерий и сохраняет продукты свежими. Он приводит к остановке или замедлению любых процессов, включая те, что вам вредят, это дает ему защитную и очистительную силу. Хотите остановить что-то, направленное против вас? Используйте Сатурн, что бы медленно подавить вредящее вам воздействие.

К Сатурну относятся все мрачные, темные, холодные и зловонные места. Свалка, мусорный бак, кладбище – это все места

Сатурна. Дома престарелых, паллиативные клиники, где царит старость и угасание, посвященны Сатурну, так же как и музеи или антикварные лавки, хранящие древние предметы, созданные века назад. Тюрьмы относятся к Сатурну как места связанные с ограничением свободы. Даже таможня, мешающая вам пересечь границу, устанавливающая преграду на пути, выполняет работу Сатурна.

Его металл, среди семи традиционных старых металлов алхимии - свинец, тяжелый, относительно мягкий, поддающийся давлению, и ядовитый, способный накапливаться на протяжении многих лет и медленно убивать.

Цвет Сатурна - черный, цвет тьмы и траура, цвет бесконечного темного космоса.

Сатурну приписаны черные камни, в силу своего цвета - обсидиан, гематит, оникс, каменный уголь. Сера – зловонная при горении и связанная с вулканами, поскольку Сатурн, в позднее время, с приходом христианства, стал ассоциироваться с Сатаной и адом, подземным миром, откуда и поступает огонь для вулканов.

Отдельные части растений соответствуют различным Планетам, и с Сатурном связаны корни, скрытые во тьме, но обеспечивающие прочное соединение с почвой, не дающие растению сдвинуться с места.

Сами растения Сатурна не дают плодов и семян, то есть выглядят бесплодными. Это хвойные растения, сосна, ель, а особенно - кипарис, считающийся кладбищенским растением. Они же будут относиться и к Марсу тоже, но уже как колючие растения - это нормально, многое в мире имеет двойное и более соответствие. Грибы, хвощи, не имеющие цветов и семян - Сатурн, так же как и ядовитые растения, несущие смерть. С Сатурном соотносится подорожник - за то, что прижат к земле, словно раздавлен некой тяжестью.

Животные, посвященные Сатурну - те, что живут во тьме, как глубоководные рыбы, кроты, летучие мыши, а так же хладнокровные жабы и прочие пресмыкающиеся. Мухи, из-за любви к

нечистотам и трупам, как и могильные черви. Черепаха - медлительная и хорошо защищенная панцирем. Вороны посвящены Сатурну как черные птицы, которые слетаются на мертвые тела.

День недели Сатурна – суббота, это идеальное время для посвященных ему ритуалов. Его карта Таро, среди Старших Арканов - Мир.

Каждая Планета имеет свой набор чисел, и для Сатурна это числа 3, 9, 15, 45. Здесь уже нет речи о каком-то интуитивном понимании и бессознательных ассоциациях, тут начинается чистая логика. Планеты распределены по Древу Жизни (это еще будет), начиная с третьей Сфиры. Первые две отданы первичным космическим вихрям и Зодиаку, в духе старого представления о строении мира, а с третьей начинаются Планеты. И первое число каждой Планеты - это номер Сфиры, которая ей соответствует на Древе Жизни. Сатурн - это Бина, Сфира номер 3, и число Сатурна - 3. Главное, но не единственное, число.

И тут пришло пора поговорить о магических квадратах. На самом деле это изобретение математиков, но некоторые из них (только некоторые!) традиционно используются как важнейшая часть символизма Планет, а так же иногда и за их пределами. У каждой Планеты - свой квадрат, так же иногда называемый планетарной камеей. Это квадрат с числом клеток по каждой стороне, соответствующим первому числу планеты. То есть для Сатурна это квадрат 3 на 3 клетки. Сколько всего клеток? Девять! И девять - это второе число Сатурна, это число клеток магического квадрата (рисунок 6).

Дальше возникает проблема, для решения которой нужна математика – числа от 1 до 9 (в данном случае, раз у нас девять клеток) нужно расставить по клеткам квадрата так, получилась одинаковая сумма при сложении чисел в любой строке, столбце или диагонали. Это и есть магический квадрат – тот, в котором эти суммы одинаковые. Причем для больших квадратов есть порой по нескольку вариантов, но в оккультизме используются только те, что будут приведены.

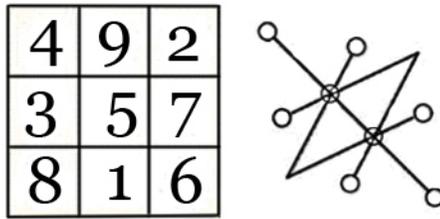


Рисунок 6. Квадрат и печать Сатурна

Квадрат Сатурна довольно прост (и очень похож на квадрат Ло Шу, используемый в китайской оккультной системе). Расстановка чисел показана на рисунке 6. Что бы получить третье число Планеты, нужно подсчитать, чему именно равна каждая строка или столбец. $4+9+2 = 15$. $8+2+6 = 15$. $9+5+1 = 15$. По диагонали $2+5+8 = 15$. Эта сумма повторяется везде (значит, все верно) и это – третье число Планеты.

А сумма всех чисел квадрата (в данном случае – от 1 до 9) – четвертое. Для Сатурна это $1+2+3+4+5+6+7+8+9 = 45$.

Эти числа, 3,9,15,45, могут использоваться в талисманах, на них (особенно на первое) стоит ориентироваться в организации ритуала, числовое значение имен духов и гениев Планет, если их имена записать на иврите, должно быть равно числам Планеты. Сами квадраты - важный инструмент для разработки символики, которая будет использоваться в ритуале. Из квадрата Планеты (путем соединения всех клеток на нем) так же выводится ее классическая печать. Печати Планет - графические символы, обозначающие силу Планеты, описанные еще у Агриппы. Рисунок рядом с квадратом Сатурна - его печать, которая так же может стать частью композиции талисмана.

Квадраты есть у всех Планет, ис каждой новой Планетой они будут становится все больше, квадрат Луны - это квадрат 9 на 9 клеток. Квадрат 10 на 10 был приведен выше, он может исполь-

зоваться для сознания символов Стихий (для них квадрат один на всех). 10 – число Малкут, нижней Сферы Древа Жизни, к которой относятся Стихии. Далее будет приведен еще один квадрат, 12 на 12 клеток, который можно использовать для работы со знаками Зодиака. Как именно с ним работать - разберемся позже.

Божественное имя Сатурна - Яхве Элохим, как и в случае со Стихиями это самое высшее, тонкое и абстрактное проявление Сатурна. Его Архангел - Цафкиэль, гений - Агизель, а дух Планеты - Зазэль. В приложениях все это будет сведено в таблицы, и снабжено написанием на иврите.

Цели, ради которых может быть использован Сатурн, двойные - это могут быть ритуалы проклятий, вызывания тоски, болезней, рассчитанные именно на медленное угасание. Но это так же отличная защита, способная подавить все вредное, что направленно на вас, сдержать вредоносную магию, ограничить злые языки сплетников и так далее. Сатурн поможет в делах, для которых нужно большое терпение и запас времени, в инвестициях, строительстве, получении наследства.

Юпитер

Его главные соответствия – четверг, олово, синий цвет (цвет неба), его числа 4, 16, 34, 136, Аркан Колесо Фортуны в картах Таро.

Юпитер-Зевс воцарился среди богов после того, как сверг отца, Сатурна. Воцарился с большим трудом, были войны, борьба, раздел сфер влияния, но Юпитер стал главой Олимпа, установил правила и законы для людей и богов, создал общественную систему и даже ввел смену времен года. До него, в эпоху золотого века Сатурна, на Земле царила вечная весна. Овидий пишет, что Зевс создал лето с зимой и сотворил «неверную осень» (по его словам), из-за чего впервые возникли зимний холод и летняя засуха, впервые люди запрягли волов и начали пахать и сеять, и впервые расселились в домах, построенных из скрепленных вместе веток и кусков дерева.

Это уже не золотой век Сатурна, а лишь серебряный, как его называли античные авторы (а еще более позднее время, став-

шее началом череды войн между людьми, получило название железного века, из-за использования стального оружия). Это время, когда на место внутренней дисциплины приходит порядок, установленный кем-то другим. Появляется закон, общественный, природный или юридический. Общество превыше личности и личность будет соблюдать нормы общества - хочет она того или нет. И тогда сможет возвыситься и получить многие блага.

Важно, что Юпитер не диктатор и не даже король - он глава совета богов, что-то вроде председателя совет директоров Олимпа, его полномочия велики, но он вынужден считаться с другими богами, и не может, например, без их согласия метать молнии в кого захочет. Он создал систему законов, и сам теперь обязан ей подчиняться.

С Юпитером так же связанная религиозность, но не положение монаха, аскета, скорее подобающее Сатурну, а религия в виде высших ступеней церковной иерархии, религия шикарных соборов и сложных богословских систем. Одновременно с ней, Юпитер покровительствует и серьезному, академическому образованию.

Важное качество Юпитера - это способность видеть большую перспективу, строить планы на много ходов вперед, организовывать большие дела, требующие слаженной работы многих людей. Он не будет работать сам, но он отличный руководитель и организатор, способный хорошо планировать.

Прийти в лес, смотреть на него и видеть место, где темно, мрачно и холодно, где на земле гниет хвоя, где медведь доедает чей-то труп - это Сатурн, это его точка зрения и восприятие мира. А смотреть на тот же лес, и видеть возможности, видеть потенциальное место для ведения бизнеса, прикидывать, где тут можно построить лесопилку, что бы добывать древесину, где нужно проложить дороги, как организовать противопожарные просеки - это видение Юпитера.

В магии эта планета ассоциируется с обретением величия, богатства и власти, общественного положения, удачи. Юпитер

дает возможность поднять выше в общественной системе, не нарушая ее правил (он разборчив в средствах, в отличие от нарушающего все правила Меркурия). В астрологии его называют «Великий благодетель».

Места, угодные Юпитеру - это места власти и высокого положения, суды, дворцы, залы заседания правительств. Так к нему отнесем храмы, как места религиозные. Царские дворцы так же вполне по вкусу Юпитеру.

Камни юпитера - синие, похожие на небо, прежде всего это сапфир, самый типичный камень этой планеты. Лазурит так же отнесем к Юпитеру, как и аметист, который традиционно считается символов епископов (напомню, такого рода религиозность - это Юпитер).

В растениях Юпитеру принадлежат плоды - то, что дает пользу людям, обществу, служит пищей. Травы и деревья Юпитера отличаются приятным и ароматическим запахом, а плоды приятны на вкус, они маслянисты, как олива, используются в качестве специй, как анис, мускат, мята, корица. Это не касается перца, например, и прочих приправ, обладающих способностью обжигать (это уже Марс). Так же его растения величественные, как дуб, который часто связан богами - громовержцами. Тополь так же традиционно посвящен Юпитеру.

Его животные - величественные и царственные, такие как лошадь или орел, который парит в небе (небом как раз и правит Зевс - Юпитер). Орел - это самое яркое соответствие, Зевс тесно связан с орлом, часто изображается в сопровождении орлов, поскольку в мифологии Зевс умел превращаться в орла. Богомол относится к Юпитеру за позу, которая дала ему название - он похож на молящегося, а религия - это область Юпитера.

Образ Юпитера – величественный король на троне, с символами власть, короной, королевским скипетром.

Квадрат и печать Юпитера приведен на рисунке 7, а его духовная иерархия состоит из имен: Божественное имя - Эль, Архангел - Цадкиэль, Гений - Иофиэль, Дух - Хисмаэль.

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

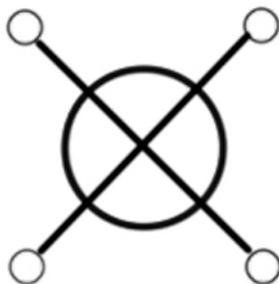


Рисунок 7. Квадрат и печать Юпитера

Цели, для которых может быть использован Юпитер, очень приятные, это карьерный рост, постижение высокого общественного положения, власти, удачи в делах. И деньги - это одна из главных Планет денежной магии! Второй важный игрок на этом поле - Меркурий. Но у них разные подходы и разные стратегии в поиске заработков.

Денежная магия Юпитера - обстоятельная и респектабельная, связанная с успехом в бизнесе, доходом по вкладам, большой зарплатой, это много, долго и солидно. Но для этого вам нужно иметь стартовый капитал, базу, не может получить повышение зарплаты тот, у кого вообще нет зарплаты.

А вот если вы на мели и вам нужно что-то придумать, урвать, повернуть, что бы перехватить денег здесь и сейчас - не тревожьте Юпитера, это уже работа для хитреца и авантюриста Меркурия. Купить, продать, уговорить покупателя – это Меркурий. А получить новую должность или поспособствовать успешной работе вашего личного торгового центра - это уровень Юпитера.

Марс

Марсу соответствует вторник, его цвет - красный, металл – железо, карта Таро - Башня. Числа Марса - 5, 25, 65, 325. Его бо-

жества - боги войны, насилия, мести. Прежде всего, это сам Марс - Арес, а так же Афина, Тор, Гор, и так далее, их довольно много, поскольку во все времена люди очень любят воевать. В астрологии его зовут «Малое несчастье», а магии он, прежде всего, ассоциируется с проклятиями и разрушением. Но не все сводится только к войне, конечно.

К Марсу в античности обращались землевладельцы, совершая ритуалы для очищения, плодородия и здоровья. Позже он стал богом войны, и был очень почитаемым богом в воинственном Древнем Риме. А вот греки не слишком тепло относились к Аресу, но зато изобрели Олимпийские игры - больше спортивные соревнования.

Спорт - не война (хотя древнегреческие спортсмены в иных видах спорта часто гибли или получали увечья), но в спорте все равно идет противоборство, все решает сила, победы или будешь побежден. И спорт - это Марс, жесткое, силовое противостояние. Марс - принцип силы. Он не терпит сопротивления и не намерен тратить время на уговоры. Это сила, насилие, воинственность, готовность уничтожать, ломать, бороться за жизнь, драться, выживать.

С ним связано разрушение, но разрушение - не зло, оно необходимо. Бессмертные бактерии в считанные часы заполняют всю землю и покроют ее толстым слоем. Очищение, избавление от мусора - это разрушение этого мусора. Прополоть сорняки, оторвать старую штукатурку со стен в начале ремонта, вырезать воспаленный аппендикс, это все - разрушение, уничтожение чего-то, это все - Марс.

С Марсом будет соотноситься все взрывное, импульсивное, внезапное - сексуальная страсть, сильные, аффективные эмоции, гнев, агрессия, все кипучее, способное затмить разум. Это сила чистого выживания, борьбы за жизнь, которая руководствуется принципом: «убей или будешь убит!». Во многих случаях это может быть совершенно необходимым, но проблема Марса заключена в его импульсивности, не умении планировать. Это часто делает его силу, необходимую для выживания и победы в

любой жизненной схватке, неуправляемой и губительной для него самого и тех, кто рядом с ним.

Его места в мире - это места насилия, силы и крови, места связанные с войной и оружием, такие как тиры, арсеналы, места сражений, военные части, бойни, а так же стадионы, спортивные залы, боксерские ринги.

Марсу посвящены красные камни, гранат, красная яшма и, особенно, рубин. Так же его камень - алмаз, в силу исключительной твердости и способности разрезать все, что угодно.

И в растении Марсу посвящен ствол - то, что дает ему силу и твердость, позволяет стоять прямо и сопротивляться внешним воздействиям, ветру, гравитации.

Сами растения Марса - жгучие, едкие, способные обжигать и наносить ранения, причинять боль, такие как крапива, перец, чеснок. С ним связаны колючие растения, включая хвойные, а так же кактусы. Из-за цвета к Марсу будут относиться немногочисленные, но встречающиеся, растения с красными, а не зелеными, листьями.

Типичное животное Марса – волк, а так же любые сильные и свирепые кровожадные хищники. Комары, слепни, летучие мыши - вампиры, и другие кровососущие животные, так же относятся к Марсу.

Образ Марса – воин, в доспехах, со щитом и копьем, либо с мечом, или другим оружием, или, как вариант, с факелом.

Божественное имя Марса - Элохим Гибор, Архангел - Камаэль, гений - Графиэль, дух – Барацбель.

Цели Марса в магии, подобно целям Сатурна, могут быть разрушительными, связанными с проклятиями, привлечением различных бедствий и несчастий, мезтью, но если Сатурн действует медленно, то Марс – это именно нанесением внезапного и резкого удара. Марс в более мирном применении дает защиту, очищение, придает сил, он способен вызывать страсть, а так же способствует победам в любых противостояниях.

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

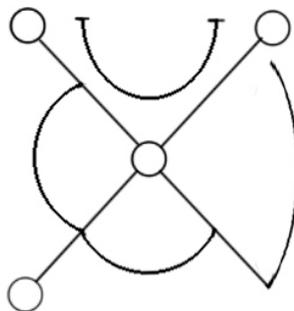


Рисунок 8. Квадрат и печать Марса

Солнце

С архетипом Солнца связаны желтый цвет, золото, его день – воскресенье. Числа Солнца 6, 36, 11 и знаменитое 666 – высшее число Солнца. Карта Солнца – Солнце.

Все в мире должно уравновеситься, дисциплина и закон, поощрение и наказание – все это должно быть в меру, все должно пребывать в гармонии и балансе. И вот тут на сцену и выходит следующая Планета, Солнце, причем это Планета не названа в честь бога, так же как и Луна – это подтверждает их особое место в сознании людей. Солнце и Луна – мы не зовем их Аполлон и Артемида, или Гелиос и Селена, у них особые названия, и особая роль, в том числе чисто физически, Луна и Солнце куда сильнее влияют на нашу жизнь, чем далекие Сатурн или Юпитер. В древней астрологии их называли светилами, в отличие от пяти прочих Планет, которые люди звали блуждающими звездами (они и выглядят с земли как звезды).

Солнце – это центр всего. Оно в центре Солнечной системы, но и в геоцентрической астрономии, где центром считалась Земля, оно было средней планетой из семи. Оно в центре Древа

Жизни. Оно в центре Гексаграммы. Оно всегда в центре всего и приводит все вокруг в гармонию и равновесие. И все должно вращаться вокруг него.

Его божества - Гелиос, управляющий небесной солнечной колесницей, и само божественное Солнце, как таковое – Аполлон. А так же Ра и все прочие солнечные боги.

Солнце дает свет, тепло и фотосинтез, дающий кислород, источник всей жизни на земле. Оно управляет всем, задает все ритмы и всегда ассоциируется с благополучием, процветанием и идеей гармонии, равновесия. Солнце связано с весельями, праздниками, радостью. Но если Венера будет управлять сексом, то здесь царят самые разные радости жизни, в том числе те, ради которых нужно потрудиться, что бы потом острее ощутить свое превосходство, те, которые тешит самолюбие и помогают ощутить себя лучше других, осознать свою значимость и показать ее людям.

Солнце любит быть в центре внимания и ощущать себя как актер на сцене перед рукоплещущим залом, полным его поклонников. Радость от покорения Эвереста, например - это Солнце. Путь наверх, потребует силы Марса и выносливости Сатурна, для которого Юпитер купит нужное снаряжение и проложит маршрут. Но Солнце будет стоять на вершине и наслаждаться тем, что сумело сделать, наслаждаться чувством превосходства над теми, кто не достиг такого успеха: «Я смог, я сделал это!». Солнце добивается успеха, светит и сверкает.

В Солнце есть идея достижения величия и власти, но не того рода, что была в Юпитере. Юпитер - это скорее некий правитель с формальной властью, должностью, полномочиями, его можно не любить, но придется ему подчиниться. Солнце - харизматик, его слушают потому, что обожают, а не потому, что обязаны, он вызывает восторг и благоговение.

Его камни - желтого цвета, такие как желтые топазы или янтарь. Хотя янтарь, технически, не камень, в данном случае это не принципиально. А вот законсервированные в нем на миллионы лет мухи - это уже Сатурн, так что лучше использовать чистый

янтарь, без насекомых внутри. К Солнцу так же относятся камни, цвет которых меняется от изменения освящения, реагирующие на свет, как, например, гелиотроп.

Места, подобающие Солнцу - ярко освященные, светлые, величественные, посвященные искусству, которому так же покровительствует Солнце. Прекрасные музеи, полные вызывающих восторг произведений искусства, роскошные театры, а так же солнечные, светлые пляжи, солярии - это все Солнце.

Солнцу посвящено все растение целиком, а не какие-то отдельные его части. Его растения могут реагировать на солнечный свет, поворачиваться за Солнцем, как подсолнух или гелиотроп (на сей раз растение, а не камень, но с тем же названием). Так же его растения могут быть внешне похожи на Солнце, они желтые, оранжевые, как календула, шафран, пижма. Растения, имеющие благородный запах и дающие ароматическую смолу несут природу Солнца, прежде всего это ладан. Так же важное растение Солнца - лавр, растение, посвященное самому богу Аполлону.

Самое яркое животное Солнца - лев, обитатель солнечных пустынь, царственный зверь с гривой, похожей на Солнце. Плутарх уверял, что львята рождаются зрячими, и могут смотреть на Солнце не моргая, а потому их посвящают Солнцу. Петух приветствующий Солнце, павлин, любующийся собой, символ самолюбленности, жук-скарабей, посвященный Солнцу в Древнем Египте - все они несут солнечную природу.

Образ Солнца - колесничий, в роскошной колеснице, запряженной четверкой лошадей.

Божественное имя Солнца - Яхве Элоах вэ Даат, Архангел - Рафаэль, гений - Нахиэль, дух - Сорат.

Подходящие для Солнца цели - это здоровье, успехи в искусстве, вдохновение, достижение целей, и вообще то, что можно выразить словом «благополучие», во всех областях жизни.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
24	14	16	15	23	19
13	20	22	21	17	18
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

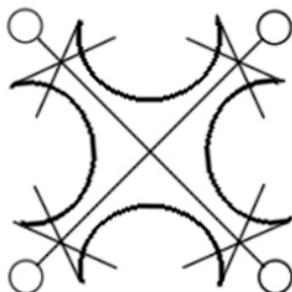


Рисунок 9. Квадрат и печать Солнца

Венера

Венере посвящены пятница, медь, ее цвет - зеленый, карта Таро - Императрица, числа - 7, 49, 175, 1225, в астрологии это «малый благодетель» (большой - Юпитер).

Планета названа в честь богини любви и красоты Венеры - Афродиты, развратной богини, которая имела мужа и множество любовников, делила ложе сразу с двумя из них, и родила Приапа - бога плодородия с двумя фаллосами, рожденного от двух отцов сразу. Как и все прочие боги, она помогала героям, вмешивалась в дела людей, но лишь в любовных вопросах.

Венера - сила вселенской любви, которая держит вместе весь мир, не дает ему рассыпаться на части. Любви, а так же красоты, сексуальности, праздности и удовольствий, которые можно получить не напрягаясь. В отличие от Солнца она не отправится покорять Эверест, что бы ощутить свое превосходство, а будет дожидаться очередного любовника в своей спальне.

Венера ленива, сексуальна и гедонистична, связана со способностью получать удовольствие, любить, чувствовать, а так же наслаждаться миром эстетически, видеть его красоту вокруг. Солнце может быть творцом, восхищенным гениальностью свое-

го же шедевра, а Венера - та, кто смотри на чужие картины и слушает чужую музыку, получая от них удовольствие. Все прекрасное, дающее эстетическое наслаждение, относится к Венере, но это именно наслаждение миром, а не творчество.

Ее не волнуют война, власть или деньги - только красота мира, сады и парки, изысканные блюда и утонченные напитки, прекрасные картины, нежные мелодии. И, разумеется, любовные утехы, а так же все, что с ними связано.

Венере посвящены зеленые камни, такие, как яшма, бирюза, и самый яркий камень Венеры - изумруд.

Ее места - это то, что связано с красотой, любовью, парикмахерские, салоны красоты, магазины косметики. Спальня - но не как место для сна, а как место, связанное с сексуальностью.

В растениях Венере посвящаются цветы, они красивые, предназначены для размножения, для «любви» растений. Самое типичное растение Венеры - роза, но Венера это и все прочие красивые цветы, а так же яблоня и береза, которые традиционно ассоциирующаяся с женским началом. Венере посвящаются растения, которые используются в любовной магии - вербена, валериана, кориандр.

Венере - Афродите со времен античности посвящены голуби и воробьи. Бабочки относятся к Венере, как красивые существа, лебеди - за красоту и приписываемую им с древних времен склонность образовывать прочные пары на всю жизнь.

Все богини, имеющие отношение к любви, относятся к архетипу Венеры, например, скандинавская Фрейя. Поскольку любви покорны все, и мужчины и женщины, то образ ее может быть и мужским, еще в античности существовали изображения Афродиты как мужчины по имени Афродит. Но традиционный образ Венеры - это прекрасная, полуобнаженная женщина.

Божественное имя Венеры - Яхве Цабаот, Архангел - Ханиэль, Гений - Хагиэль, Дух - Кедемаэль.

Цели ритуалов Венеры, прежде всего, будут связаны с любовной магией и всем, что к ней прилагается.

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	21	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	30
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

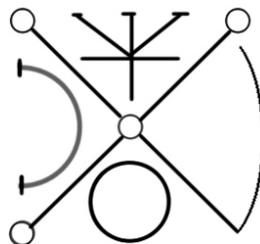


Рисунок 10. Квадрат и печать Венеры

Меркурий

День Меркурия - среда, числа - 8, 64, 260, 2080, карта Таро - Маг. Его металл - ртуть, подвижная, не уловимая, способная легко испаряться. Проблема в том, что это металл жидкий и для изготовления талисманов Меркурий на металлической пластине, как часто делалось в прошлые века, приходилось использовать сплав ртути с другими металлами. К счастью, у нас сейчас больше металлов, чем было известно тогда, так что стоит использовать более современные, о которых не знали алхимики. Однако, это создает некоторые затруднения, двойственность, как и цвет Меркурия - к нему относят оранжевый (откуда он взялся - станет понятно после изучения Древа Жизни), и радужный, с переливами разных цветов. Хитрец - Меркурий с самого начала словно пытается всех обмануть и запутать.

Божество этой Планеты - Гермес, он же Меркурий, умеющий летать и проникать сквозь любые границы, вечно юный вестник богов, покровитель ума, хитрости, предприимчивости. Он связан с мелким бизнесом, переговорами, заключением сделок, торговлей, а так же с мошенничеством, обманом. Все это требует умения договариваться, убеждать, подбирать аргументы, быстро ду-

мать и принимать решения, все это требует быстро, активности и хитроумия.

Это принцип максимальной активности, но совершенного не такой, как марсианская, эта активность скорее быстроты, чем натиска, предприимчивости, а не воинственности. Тут стоит не идти в атаку на пролом, а что-то придумывать, провоцировать какие-то аферы, договариваться, искать обходной путь. Даже астрономически Меркурий - самая маленькая, самая горячая и быстрая планета, с самым коротким днем и годом, самая близкая к Солнцу. Это сплошная активность и быстрота

Меркурий отвечает за всевозможные человеческие контакты, исключая их эмоциональную часть (эмоции достались Венере) - переговоры, сделки, передачу информации, сплетни, слухи. Он вестник, приносящий послания любого рода, вселенский почтальон. Меркурий всегда предпочтет договориться, а не воевать, найти компромисс, решить все на словах, а не на поле боя. Он примиритель, помогающий избежать схватки.

Но если силу применить необходимо, то он не станет выходить на честный бой, лицом к лицу - он усыпит бдительность, отвлечет внимание и нападет неожиданно, как хитрец и мошенник, а не как воин, идущий в атаку. В мифологии Гермес убил стоглазого великана Аргуса, и для этого он пришел к нему как друг, напоил его вином, а потом убил спящего. Кроме того, в первый день своей жизни Гермес уже украл коров Аполлона, а потом продал их обратно владельцу. Он научил своих потомков клясться его именем так, что бы потом можно было обойти клятву, формально ее не нарушая.

Его камни - оранжевые, такие как оранжевый огненный опал, а так же камни, состоящие из многоцветных переливов, разноцветных разводов и полос, пятен, блесков - как звездчатый опал или чароит.

Посвященные ему места связаны с торговлей, переговорами, обменом информацией - сотовые станции, компьютерные клубы, почты, рынки, мелкие магазины.

В каждом растении Меркурию посвящены семена, подвижные, способные распространяться на большие расстояния. Сами растения Меркурия - подвижные, активные, способные карабкаться, вьюны, горох, огурцы (их усики крайне подвижны, они активно ищут опору). Бамбук, очень быстро растущий. Так же ему посвящены растения с мелкими многочисленными цветками - укроп, тмин, гипсофила, стеллера.

Его животные - сорока, любящая воровать все, что блестит, попугай, умеющий говорить, быстрые и холодные змеи, рыбы, а так же ласточки и стрижи, способные развивать огромную скорость.

Образ меркурия – юноша без бороды, с кадуцеем, в крылатых сандалиях. Его боги – те, кто связан с умом, знаниями или обманом и хитростью, Тот, Гермес, Один.

Его божественное имя - Элохим Цабаот, Архангел - Михаэль, гений - Тириэль, дух - Тафтартарат.

Меркурий в ритуале поможет везде, где речь идет о любых договоренностях, переговорах, заключении сделок, торговле. Он помощник в путешествиях, любых обманах, он помогает примирению, и, как уже говорилось, тесно связан с деньгами. Но если деньги по Юпитеру - это карьерный рост, солидный доход и гарантированные выплаты точно в срок, то хитроумный Меркурий поможет тому, кто рассчитывает на себя, на свою предприимчивость. Найти клиентов на заказ услуг фрилансера, уговорить покупателя на рынке, даже повернуть махинацию - это все Меркурий. Не много, зато быстро, и буквально на пустом месте, Меркурию не нужен стартовый капитал.

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	26	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

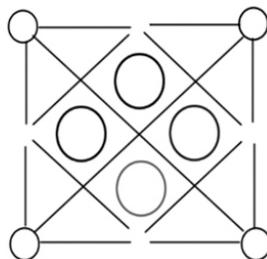


Рисунок 11. Квадрат и печать Меркурия

Луна

Луна - это понедельник, серебро, и фиолетовый и серебристый цвета. Фиолетовый (как и оранжевый цвет Меркурия) идет от Древа Жизни, скоро эти цвета появятся, а серебристый похож на Луну на интуитивном уровне. Ее числа - 9, 81, 369, 3321, Аркан Таро - Жрица. Обратите внимание не Луна, а Жрица! Аркан Луна связан со знаком Рыб.

Луна, как и Солнце, не названа в честь богов, зато отлично видна не небе, где она прибывает и убывает, исчезает и появляется, вызывает приливы и отливы. Свет ее призрачный, не дающий тепла, и даже не ее, на самом деле, а лишь искаженный свет Солнца. К тому же, мы постоянно видим только одну ее сторону. Так что Луна - сплошные загадки и непостоянство, колебания, цикличность. Если Меркурий легко меняет сторону, выбирает новых союзников и при этом постоянно следует только своим интересам, то Луна именно переменчива и не постоянна.

Луна - это все тонкое и иллюзорное, скрытое и глубокое, непостоянное и меняющееся. Сны, галлюцинации, мечты, астральные путешествия, ясновидение - это Луна. Усвоенные в дет-

стве привычки и мысли, которые применяются без раздумий и оценок - это Луна.

Лунные богини, Диана, Артемида - охотницы, девственницы, и при этом покровительницы деторождения. Артемида, сестра-близнец Аполлона, едва родившись, сразу приняла роды у своей матери и помогла появиться на свет брату. Поэтому греки ее призывали для успешных родов - но тут речь идет именно о беременности, родах, детях, а не о сексуальности. Луне приятна романтическая любовь, дружба, дети, материнская забота, нежность - без страстей. Секс, как способ получить удовольствие - это Венера, к Луне он не имеет отношения, Луна хранит девственность - то есть изначальную, ничем не нарушаемую чистоту.

Ее камни прозрачные, белые, серебристые - лунный камень, селенит, жемчуг. Очень яркие лунные камни - кварц, горный хрусталь.

Места Луны - колдовские, и таинственные, загадочные, как салоны медиумов, например. А так же те, что связаны с материнством и детьми - роддома, детские сады, игровые площадки. И снова спальни - но на сей раз буквально, как места, в которых человек спит и видит сны, нереальные грезы (для Венеры спальня была местом для сексуальных утех).

Часть растения, посвященная Луне - листья. Ее растения растут возле воды, как кувшинки, лотосы, ивы, аир, растущий среди болот. Традиционно Луне посвящены белый сандал и камфара. К Луне относятся и те растения, которые цветут в темноте, по ночам, и засыпают при свете Солнца - душистый горошек, ночная фиалка. Галлюциногенные растения, вызывающие видения тоже несут природу Луны.

Ее животные связаны с водой и живут возле нее, или предпочитают сумерки - стрекозы, ночные мотыльки. Собака, как животное, особо посвященное лунной богине-охотнице Диане.

С Луной будут связаны и прочие лунные богини, например, Геката, Исида. Образ Луны - прекрасная богиня, в длинном, скромном одеянии, с луком или лунным серпом.

Божественное имя Луны – Шадай аль Хай, Архангел – Габриэль, а вот дальше становится сложнее. Имена гениев и духов Планет связаны с числами Планет. Если записать их ивритом, и посчитать числовое значение (о чем речь пойдет дальше), то у вас должны получиться числа Планеты. Например, Хагиэль, гений Венеры, имеет числовое значение имени равное 49 – это одно из чисел Венеры, а числовое значение имени Барцабель равно 325 – это дух Марса, и его имя равно одну из чисел Марса. Но чем больше первое число Планеты, тем больше становится ее квадрат и все ее числа, а значит и имена, соответствующие этим числам, становятся все больше.

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	14	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

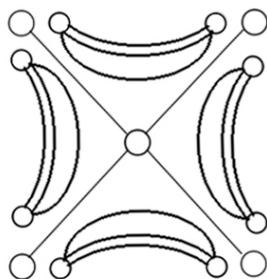


Рисунок 12. Квадрат и печать Луны

Так что (приготовьтесь!) имя гения Луны – Малках бе Таршим ве-ад Руахот Шелахим. Это длинно и не удобно, поэтому, в угоду практичности, есть иной вариант имени, не связанный с числами квадрат Планеты – просто Шелахель. То же самое и с духом – это Шад Бершемот ха- Шартатан, или просто – Хасмодей.

Луна может использоваться во всех вопросах, связанных с зачатием рождением детей, их благополучием, она помогает

в обретении видений, духовного видения, в астральных путешествиях и осознанных снах. Вопросы брака, семьи так же лунные по своей природе.

Ретроградность Планет

Все, что было сказано, было сказано о Планетах директных. Это - нормальное состояние Планеты, директная Планета - это правильная Планета, такая, какой должна быть. Не «хорошее» состояние, не «благоприятное», а именно нормальное. Для Марса нормально быть жестоким, а для Сатурна нормально быть печальным и нести медленное, мучительное угасание. Для Меркурия обманывать и воровать нормально в той же мере, в какой нормально договариваться, мирить тех, кто поссорился или совершать открытия.

Но есть особая ситуация, которая используется на практике в астрологии и в астрологической геомантии. Это ретроградное движение Планеты, особое положение, при котором Планета слабеет и не может нормально показать свои качества. Это возникает в те моменты, когда, с точки зрения земного наблюдателя, планета останавливается в движении по своей орбите, и начинает двигаться назад, в обратную сторону. Разумеется, это чистая иллюзия, возникающая только с точки зрения земного наблюдателя, когда Земля «обгоняет» другие планеты. Представьте, что вы ехали на автомобиле и обогнали пешехода - с вашей точки зрения он пронесся назад.

Таким образом, нормальное движение планеты - директное, а это, регулярно возникающее, но полностью иллюзорное обратное движение планеты по орбите - ретроградное. Это время считается периодом искаженного проявления свойств Планеты. Это важно в астрологии, но не имеет большого значения в магии, которая имеет дело вовсе не с реальными планетами, а с божественными архетипами. Тем не менее, довольно часто советуют избегать проведения ритуалов в период ретроградности Планеты, с которой вы работаете. Учитывайте это, если есть возможность, но не придавайте слишком большого значения, не

стоит откладывать ритуал только из-за одной только ретроградности (которая, кстати, у Сатурна и Юпитер, из-за их медлительности, длится довольно долго).

Ретроградный Сатурн теряет свою дисциплинированность, силу, упорство, и полностью погружается в тоску и депрессию, все воспринимает по принципу: «жизнь - это боль». Упорство в достижении целей приводит только к нарастанию проблем. Он склонен к самонаказанию, остро переживает проблемы, в том числе прошлые, уже пережитые, или надуманные, существующие только в его голове, не может их отпустить.

Юпитер должен быть величественным, заниматься большими планами, но в ретроградности он мельчает, теряет масштаб, и озабочен не тем, как выстроить финансовую империю, а тем, как хватануть прибыль хотя бы разок, ему не хватает размаха. Видя перспективы, он упускает из виду тонкие детали, не способен все продумать, рассчитать большое дело.

У Марса проблемы с применением на практике своей силы, воинственности. Он не всегда знает, чего хочет, и сила его остается скрытой, не реализованной, не находит выхода. Он скорее нападет из засады, чем пойдет в открытый бой. Он не достаточно силен, хотя весьма жесток и коварен.

Венера становится ветреной и нестабильной, не способной на крепкие привязанности и долговременные отношения. Ей трудно добиваться целей, она действует на основании сиюминутных предпочтений и капризов, становится склонной к ненужным тратам.

Меркурий начинает искажать информацию, он уже не способен полностью все продумать, не реализует идеи, не доводит дело до конца, он слаб и ему нужны те, кто будет подхватывать его мысль и реализовывать ее. У него могут быть идеи и знания, но не может их использовать, не получает от них никакой пользы.

У Солнца и Луны нет ретроградности, это невозможно технически, поскольку для ретроградности планета должна двигаться по орбите, параллельной земной. Но Луна имеет фазы и тради-

ционно все благоприятное в Луне связывают с ее ростом, а все негативное – с убыванием. Вообще время растущей Луны подходит для ритуалов, в которых что-то должно расти, прибывать и увеличиваться, а убывающей для тех, в которых что-то должно убывать, идти на спад.

Дни и часы Планет

Важная часть магии, использующей силы Планет - это особые моменты времени, которые посвящены Планетам и управляются ими. Это наилучшее время для проведения ритуала, хотя возможные рекомендации по выбору времени далеко не ограничиваются только этим. Но день и час - это главное, на что нужно ориентироваться в выборе времени для конкретно планетарных ритуалов. Это не касается каких-то иных форм магии, или работы с другими силами, Стихиями и так далее.

И это намного важнее, чем любые другие соображения, связанные с выбором времени для ритуала. Большая часть рекомендаций связаны с астрологией, положением Планет в Знаках, домах, фазой Луны, и прочее. И это важно, это можно учитывать и применять, но это никогда не было бесспорным и общепринятым. Многие древние гримуары уделяют огромное внимание этим вопросам, в то время как другие отрицают саму идею такого выбора времени. Например, «Книга Магии Абрамелина», один из немногих древних текстов, сохранивших актуальность в наши дни, уверяет, что выбирать время для ритуала по небесным телам - все равно, что спрашивать у зверей в лесу разрешения пойти на них охотиться.

Но дни Планет - это не астрология, и не астрономия, это, скорее, мифология и прямое наследие язычества. Изначально не планетам, а богам было установлено соответствие дней недели, причем еще во времена Вавилона, такое соответствие существовало до Рима и Греции. Но нас интересует, прежде всего, Рим, раз уж Планеты названы именами именно римских богов.

Богам римляне посвящали определенные промежутки времени, скажем, март - это месяц, полностью посвященный Марсу. И каждый день недели так же имел своего покровителя. Кто

именно этот покровитель, римляне придумали не сами, а заимствовали у греков, вместе с самими богами, а те переняли это от еще более старых народов. Среда в Риме посвящалась Меркурию, суббота - Сатурну, пятница - Венере. Богам, не планетам (на тот момент).

Римляне не заикливались на своей религии, не считали все прочие веры ошибочными, скорее исходили из того, что боги других народов - это те же самые боги, что и у них, только почитаемые под другими именами. И система соответствий богов дням недели распространилась по всей Европе, вместе с римскими легионами.

Скандинавская богиня Фрейя воспринималась (и воспринимается до сих пор) как северный аналог Венеры-Афродиты, богиня, родственная ей по свойствам и качествам. И если Венере в Риме была посвящена пятница, то и Фрейе тоже стала посвящаться пятница.

И если вы посмотрите на название пятницы на английском, «Friday», то обнаружите, что буквально оно значит «день Фрейи». И такие названия распространены очень широко, во множестве языков вы найдете в названиях дней недели прямые отсылки к богам или соответствующим им планетам. В английском, воскресенье - это «день Солнца», понедельник - «день Луны», а среда - «день Водана», то есть Одина, бога, родственного Гермесу - Меркурию, которому среду посвящали в Риме.

В самом Риме среда - «dies Mercurii», день Меркурия, а пятница - «dies Veneris», День Венеры. В современном итальянском вторник - «martedì», от итальянского названия Марса - «Marte». В древнеисландском среда - «Óðinsdagr», день Одина. В греческом вторник будет «днем Ареса» - по их имени греческой версии того же бога. И это вы найдете в испанском, немецком, норвежском и еще многих языках.

Несколько раз в истории с этим пытались бороться, делались попытки переименовать планеты или дни недели, изгнав из них все ассоциации и связи с древним язычеством. Но это ничего не дало, боги все равно царствуют в небе, а дни все равно названы

в их честь. И сквозь тысячи лет, сквозь смену культур, религий, правителей, люди пронесли эту древнейшую идею связи богов, Планет и дней недели.

И планетарные дни, принятые в Западной магии - не некая условная конструкция, и не дань астрологическим изысканиям. Это часть тысячелетнего здания мифологических и магических представлений, ставшая неотъемлемой частью планетарной магии. Обращаясь к системе планетарных дней, вы не просто выбираете благоприятный момент, вы общаетесь напрямую к мифологии и соприкасаетесь с глубинными архетипами древних богов, что делает систему планетарных дней абсолютно незаменимой частью мастью магической практики.

Поэтому напомним еще раз соответствия:

Понедельник - это Луна,
Вторник - Марс
Среда - Меркурий
Четверг - Юпитер
Пятница - Венера
Суббота - Сатурн
Воскресенье - Солнце

Именно в эти дни желательно делать планетарные ритуалы, каждый в свой день, и для денежного ритуала Меркурия желательно выбрать среду, а для ритуала Юпитер - четверг. Именно желательно - не абсолютно необходимо и никак иначе, но очень желательно.

Помимо этого, следует так же выбрать и час. И тут уже сложнее. Прежде всего, запомните, что начало дня, о котором идет речь, начало планетарных, магических суток - это не полночь, а рассвет. То есть, если я говорю, что ритуал Меркурия стоит провести в среду, то не имею ввиду промежуток времени от полуночи и до полуночи. Среда, именно как время Меркурия, начнется на рассвете, с первым лучом Солнца. Время до этого будет считаться еще вторником. А после полуночи среда продолжается, пока не начнется новый рассвет, который скажет о начале четверга. Так что вам потребуется точное время восхода и заката

Солнца в конкретный день - восход нужен в любом случае, а закат пригодится для расчета ночных часов, если вы работаете ночью.

Сами планетарные часы - система, основанная на халдейском учении о строении суток. Халдеи изучали небо, и поняли, что «блуждающие звезды», то есть пять видимых с Земли планет, стоят на разном расстоянии от Земли, и чем дальше планета, тем она медленнее. Следуя такой логике, халдеи упорядочили планеты по знакомой схеме: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Именно в их честь этот порядок планет называют халдейским рядом. И если вы когда-то задумывались о том, почему в неделе семь дней, а не десять, что удобнее, почему в сутках именно двадцать четыре часа - то вот ответ: «Это все придумали халдеи!». Дни недели изначально подогнаны под число известных им планеты, а сутки поделены на день и ночь, по двенадцать часов - по числу Знаков Зодиака! И хотя нам тут пока не важны Знаки, но сама система измерения времени изначально связанная с оккультными системами.

День начинается с восходом солнца и заканчивается его закатом; от заката до рассвета длилась ночь тех же суток. И день, и ночь поделены на двенадцать часов. И если реальная продолжительность светового дня каждый раз разная, а часов в дне должно быть именно двенадцать, то и продолжительность каждого такого часа (назовем его магическим) будет каждый раз разной. А раз день и ночь не равны между собой по времени, то продолжительность дневного и ночного магического часа тоже будет разной.

Каждому часу халдеи поставили в соответствие Планету, Планеты чередуются в стандартном порядке, если один час управляется Сатурном, то следующий - Юпитером, следующий - Марсом, и так до Луны, за которой опять идет Сатурн. Этот цикл не сбивается нигде, каждый день начинается с Планеты, которая им управляет (то есть первый час вторника, дня Марс - это всегда час Марса), и следующий день начинается с Планеты, следующей за Планетой, которой закончился прошлый день, и все это

повторяется и повторяется, а полный цикл занимает 168 часов - то есть ровно семь суток. Именно это мы и зовем неделей - полный цикл всех сочетаний Планет, управляющих днями и часами.

Что делать с этим на практике? Рассчитывать время для ритуала Планет. Учтите, что соблюсти день важнее, чем час, ритуал Венеры лучше всего провести в пятницу в час Венеры, хуже - в пятницу и любой иной час, и еще хуже - в час Венеры, но в другой день, не пятницу. Хуже всего (но и это возможно) вообще не соблюсти ни день, ни час.

Для расчета вам нужно взять время от рассвета до заката, в минутах, для того дня, с которым вы работаете. Если вы делаете ритуал ночью - то берите время от заката до рассвета, что бы поучить ночные часы, но пока сосредоточимся на дне.

Поделите это число минут на двенадцать (число часов в дне) и вы получите продолжительность дневного магического часа в этот день, в минутах. Например, вам нужна Венера, вы работаете в пятницу, и в этот день Солнце встало в 8-30, а зашло в 22-00. То есть продолжительность дня - 13,5 часов, или $13,5 \times 60 = 810$ минут. Планетарных часов в этом промежутке должно быть 12 в любом случае, значит, один планетарный час - это $810/12=67,5$ минут.

Первый час пятницы - час Венеры, 67,5 минут от рассвета. Это время максимальной силы Венеры, ее день и час. В другой день продолжительность будет другой, конечно, но это всегда первый час после рассвета. Затем все Планеты должны сменить друг-друга по циклу и следующий час Венеры - восьмой час после рассвета. То есть пройдет семь таких часов по 67,5 минут, и начнется восьмой - через 472 минуты после рассвета снова наступит час Венеры, продолжительностью 67 минут.

Или, по привычным, стандартным часам, $472/60 = 7,8$ часа, или 7 часов и 48 минут после рассвета, то есть в 16-20 вы уже начать можете проводить ритуал Венеры. Первый и восьмой часы дня, а так же третий и десятый часы ночи, всегда управляются Планетой, которой посвящен этот день. Если вы выбираете час в какой-то другой день (например, ваш ритуал Венеры прой-

дет в четверг, когда первый час дня – это час Юпитера), то вам понадобятся другие часы, которые вы сможете так же рассчитать по таблице ниже. В воскресенье дневными магическими часами Венеры будут второй и девятый, а в четверг – четвертый и одиннадцатый.

Дни зимой могут быть очень короткие, как и ночи летом, так что вы, возможно, не успеете провести весь ритуал в течение магического часа, но, в любом случае, на это время должна прийти кульминация ритуала - время инвокация и освящение талисмана. Все подготовительные церемонии и завершение ритуала можно делать до и после планетарного часа.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Дневные часы (часы после рассвета)							
1	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
2	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
3	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
4	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
5	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
6	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
7	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
8	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
9	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
10	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
11	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
12	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Ночные часы (часы после заката)							
1	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
2	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
3	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
4	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
5	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
6	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
7	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
8	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
9	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
10	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
11	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
12	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий

Рисунок 13. Дни и часы Планет

Гексаграмма

Символом, связанным со Стихиями была Пентаграмма, но уже тогда упоминался символ Макрокосма, связанный с планетами – Гексаграмма, то есть шестиконечная звезда. Именно семи –

поскольку учитывается так же центр Гексаграммы, играющий роль седьмой ее вершины. Расположение Планет на Гексаграмме соответствует расположению Планет на Древе Жизни, только Сатурн сдвинулся в центр (рисунок 14).

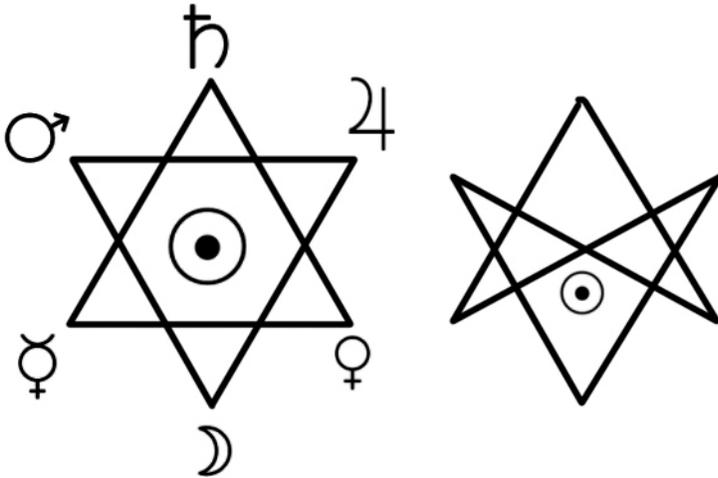


Рисунок 14. Гексаграммы

Гексаграмма, очерчивается в ходе Ритуала Гексаграммы, который используется для призыва и изгнания силы Планет. Принцип ритуала тот же, что и в Пентаграмме, а вот сами правила применения Гексаграммы не такие, как было с Пентаграммой. На самом деле, они несколько более логичные.

Помним, что движение по часовой стрелке используется для призыва, а против часовой стрелки - для изгнания. И для призыва Планеты вы чертите Гексаграмму в виде двух треугольников, первый из которых вы вычерчиваете по часовой стрелке от вершины нужной вам Планеты, а затем второй - от противоположной вершины, так же по часовой стрелке. Для изгнания Планеты делается то же самое, но треугольники рисуются против часовой стрелки.

То есть, для вызывающей Гексаграммы Меркурия чертится треугольник от Меркурия, по часовой стрелке, а затем второй треугольник, от вершины Юпитера, так же по часовой стрелке. Изгоняющая – от тех же вершин, в том же порядке, но против часовой стрелки (рисунок 15, красная линия – изгнание, зеленая – призыв).

Все просто, пока не оказывается, что в ход пошли только шесть Планет, и нет никакой возможности чертить что-то от центра, которому соответствует Солнце. Старый способ решения это проблемы советует для работы с Солнцем очертить вообще все Гексаграммы, для всех Планет, одну за другой. Это долго, скучно, а главное - это не работа с самим Солнцем напрямую.

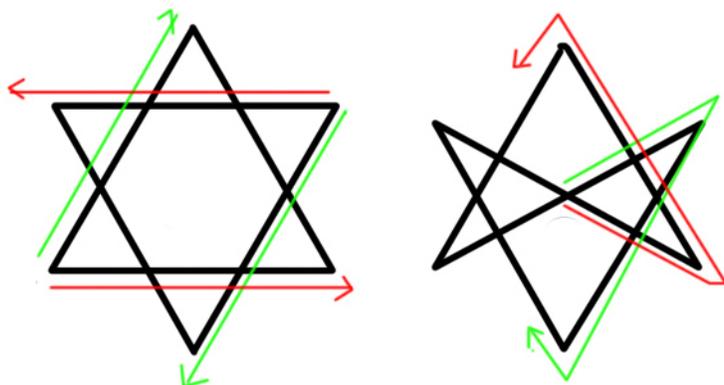


Рисунок 15. Гексаграммы призыва и изгнания

Поэтому более подходящий, современный вариант - использование особой формы Гексаграммы, имеющей центр. Она чертится одним движением руки, одной непрерывной линией, от центра (Солнца), по часовой стрелке или против нее. Такая Гексаграмма называется непрерывной или уникурсальной, ее, как и магические квадраты, изначально придумали математики, а затем она получила оккультное применение, и особенно просла-

вилась с подачи Алистера Кроули, часто применявшего ее в своих ритуалах и своей символике.

Вы могли встретить где-то этот символ под названием «Звезда Водолея» - не верьте названию, его придумали в одном из мистических сериалов, и кто-то позже воспринял это на полном серьезе. Это - Гексаграмма для работы с Солнцем, не связанная ни с Водолеем ни с какими-то еще Знаками Зодиака. Ее начертание более сложное, нужно потренироваться, и учтите, что по мере рисования вы меняете направление, начав чертить ее от центра по часовой стрелке, вы вскоре обнаружите, что движетесь против - это не важно, суть вызывания или изгнания задает именно начальное направление движение изображения этого символа.

Сам же ритуал Гексаграммы, как обращение к силам Планет, не отличается принципиально от Большого Ритуала Пентаграммы по своему исполнению. Соблюдая все то, что бы описано для Пентаграммы (движение от востока по замкнутому кругу, вычерчивание символов, визуализации их светящимися и соединенными кольцом света) вы вычерчиваете по сторонам вашего круга не Пентаграммы, а вызывающие Гексаграммы нужной Планеты, вписываете в центре каждой Гексаграммы ее астрологический символ, и, делая Знак Входящего, произносите ее божественное имя.

Проделав это, и замкнув круг их четырех Гексаграмм, вернитесь в центр - вы окружены сияющими Гексаграммами, порталами, впускающими в ваш круг силу Планеты. Об использовании этой силы речь еще пойдет, а после этого использования вы снова обходите круг, от востока, но против часовой стрелки, вычерчивая изгоняющие Гексаграммы, и, после Знака Входящего и произнесения божественного имени, визуализируете, как они гаснут и исчезают. Учтите, что здесь нет Каббалистического Креста или чего-то подобного.

Высшие планеты

Три планеты, открытые астрономами позже прочих, Уран, Нептун и Плутон, вошли в астрологию, и получили титул Высших Планет. Не все системы астрологии приняли новые Плана-

ты (поскольку отлично обходились старыми), и до сих пор среди множества школ и направлений астрологии есть те, которые работают только с семью старыми Планетами. Равно как есть те, которые учитывают не только Планеты как таковые, но и астероиды, а так же виртуальные точки, такие как пересечение земной и лунной орбит, где нет реального небесного тела.

В остальных областях оккультизма ситуация примерно такая же – где-то новые Планеты учитываются, где-то нет. И не учитываются они, в том числе, в классической магии Планет, поскольку уже понятно, что для Высших Планет просто не нашлось ни дня недели, ни вершины Гексаграммы. У них нет проработанных духовных иерархий, чисел, квадратов и так далее. Тем не менее, нужно сказать и о них пару слов.

Их называют высшими октавами Планет, продолжением идей одной из старых планет на более высоком уровне. Они показывают сходные качества, но доведенные до экстремального уровня, обостренные. Эти Планеты сильные и довольно опасные. В качестве эксперимента и для них можно разработать технику призыва и изгнания, не стоит пытаться использовать их силы без какой-то вполне осознанной необходимости. Семи Планет будет достаточно, что бы выразить любую цель, провести абсолютно любой ритуал, поскольку все можно отнести к одной из них. А сами Высшие Планеты именно экстремальны, их сила перекошенная и неуравновешенная.

Уран - высшая октава Меркурия, Нептун - Венеры, а Плутон - и без того разрушительного Марса.

Уран

Уран в мифологии - бог первого поколения, порождение чистого первозданного хаоса. Его не почитали как отдельного бога, даже его изображений не сохранилось. У Урана не было ни храмов, ни культа. От него рождались очень странные дети - циклопы, великаны, чудовища, он избавлялся от всего потомства, пока Сатурн - Кронос не убил его, и не занял его место, переняв скверную привычку отца истреблять своих детей.

Уран идет сразу за Сатурном, который, до открытия Урана, считался границей мира. И это открытие Урана сломало все представления о мире и космосе, полностью уничтожило гармонию числа «семь». Уран сразу стал космическим разрушителем привычных устоев, мятежником, отвергающим то, что до него считалось неизблемым. Уран – отщепенец, он даже астрономически странный, его ось так сильно наклонена, что он вращается практически лежа на боку, а его магнитные полюса, север и юг, постоянно меняются местами.

До этого обманщиком был Меркурий, но Уран обманывает само мироздание. Меркурий просто хитрил и легко их обходил нормы и правила, понимая их условность. Но хитрец Меркурий скорее ищет лазейки в системе, что бы использовать ее в своих целях, он не стремится ее уничтожить, он может нарушить правила, но не ставит целью сломать их, уничтожить. Это задача Урана.

В Уране уже нет уже логики и расчета, нет хитроумия, осталось только непринятие системы, желание свергать устои и ломать порядок. Уран становится непримиримым мятежником, идущим против сложившегося порядка, не взирая на жертвы и последствия, не имея четкого плана, который позволит ему самому избежать последствий; не имея даже четкого понимания, что он будет делать, если победит.

Он отвергает авторитеты. Он не переносит законы, как бы хороши он не были, просто потому, что они есть. Нарушает любой порядок, разрушает любую систему, не имея веских причин и выгод. Есть правило - надо нарушить. Это делает его управляемым от противного: хочешь что бы он что-то сделал - запрети ему это, и он сделает.

Это движущая сила, которая побуждает человека к протесту против устоявшегося порядка вещей, к независимости и игре по своим правилам. Уран толкает людей за границы, в неведомое, заставляет сомневаться в самых общепринятых понятиях, отбрасывать все идеи и концепции. И пусть не часто, но порой он бывает прав - мысль, что Солнце вращается вокруг Земли,

считалась общепринятой и несомненной, и нужен Уран, что бы ее отвергнуть. Но чаще Уран все же ведет к проблемам, безумию, а не открытиям.

Нептун

Нептун хочет погрузиться в самую сердцевину и исследовать все изнутри. Ему нужно добраться до самого глубокого внутреннего содержания. Даже если его нет! Нептуна это не остановит. Уран приносил резкие и болезненные перемены, реальные, внешние. Нептун - тоже перемены, но эзотерические, уход во внутренние миры.

Не зря Нептун - это бог подводного мира, океанских глубин. Упало что-то в море - назад уже не вернешь, хотя оно сохранится, на дне, в мире, чуждом всему, что есть под Солнцем. В мире наполненном странными тварями, живущими в вечной тьме. Море - это бездна, полная загадок, скрытых во тьме и Солнце никогда не освещает его дно.

Нептун жаждет погрузиться на самое дно этой тьмы, исследовать все изнутри. Море всегда ассоциируется с бессознательным в человеке, и Нептун - это самые тайные уголки психики, куда более тайные и глубокие чем те, с которыми имела дело Луна. Он хочет не устроить революцию, а медитировать над изменением мира. Не уехать из страны, а улетать в астрал.

Это Планета человека полностью ушедшего во внутрь самого себя. Он поэт, мистик, наркоман, безумец, пророк, или все они сразу, в одном человеке, живущем в почти воображаемом мире. У Нептуна мощная фантазия (или галлюцинации), сила воображения, идеализм. Он оторван от жизни, пассивен, и полностью погряз в мистическом тумане, потеряв дорогу в реальный мир. Кому нужна жалкая реальность? Нептун мастерски создает воображаемую Вселенную, переживает там мистический опыт, находит бога, обретает просветление.

Это Планета трансцендентального опыта, уводящего за пределы личности, и ему не важно, реально это или сплошной поток иллюзий. Главное - что это увело за грань реальности, туда, где можно легко потеряться и не найти дорогу назад.

Плутон

Марс был прост, он не плел интриг, он просто шел в бой. Плутон куда более коварен, он вполне способен интриговать, использовать других и посылать их в бой вместо себя, во имя самых скрытых и темных своих устремлений. Марс мог быть солдатом на поле боя или генералом, ведущим войска на войну, а Плутон — это диктатор, стоящий на балконе своего замка, любясь как тысячи солдат маршируют на войну, на смерть, по его прихоти и ради его амбиций. Ему не нужно даже отдавать приказ — он лишь намекнет, и они сами разорвут друг друга на куски.

Плутон - повелитель подземного царства мертвых, сын Урана, брат Нептуна, у него нет детей, нет культа, в его честь не приносили жертв и не строили храмов. Традиционный атрибут этого бога - шлейф, который делает его невидимым, Плутон сокрыт, но всегда стоит рядом и никто не избежит его царства. Его боятся, его ненавидят, но никто уйдет от него, и если Сатурн - это смерть, то Плутон - это вся вечность после смерти. Смерть может стать концом мучений и избавлением, но от вечности уже никуда не сбежать!

С Плутом связаны все деструктивные формы объединения людей - тоталитарные секты, организованная преступность, терроризм. Плутон управляет судьбами не отдельных людей, а групп людей, точнее даже - толп, и оказавшись в толпе, человек забывает о себе, и порой оказывается способен на то, чего никогда не сделал бы, когда был один.

Плутон - мастер манипуляции, он знает ваши маленькие грязные секреты, грехи, проступки, знает, как обратить это против вас. И он готов погрузить мир в ад, что бы в конце выжили достойные - по его мнению. Ну, или часть достойных, хотя бы! Марс мог быть дракой, Плутон станет мировой войной. Марс жаждал побед, Плутон жаждет уничтожить все, что бы потешить себя.

Применение Высших Планет в реальном ритуале, на практике, не обязательно, не безопасно, и не укладывается в стандарт

применения Ритуала Гексаграммы. Тем не менее, если вам это вдруг действительно нужно (ума не приложу, зачем!) то вы можете использовать для работы с ними дни связанных с ними старых Планет. День Марса, вторник, можно взять для работы с Плутоном; пятницу, день Венеры - для Нептуна; среду, день Меркурия - для Урана.

Целью для использования Урана может быть создание каких-то радикальных, в том числе катастрофических, перемен в жизни, схожих с теми, что возникают у человека, который без всякого планирования вдруг уехал жить в другую страну, надеясь, что на месте как-то разберется, что там делать. Вообще все мятежное, ломающее устоит и правила - это по его части. Плутон в своем самом благом варианте может стать источником тайной власти, включая магическое подчинение, гипноз и потому подобное. Нептун - помощник в поиске мистических откровений, медиумизме, погружения в бессознательное.

Кроме того, по самой своей сути, они склонны к операциям проклятия и причинения вреда (Уран и Плутон просто очень разрушительны, а Нептун может стать безумием, наркоманией, запоем). Учтите, впрочем, что все эти цели не уникальны, все они отлично впишутся в рамки семи старых Планет.

Ритуал будет исполнен примерно по общей схеме, но здесь у вас нет возможности применить Гексаграмму. Единственное, что остается - это вычерчивать по сторонам света прямые астрологические символы самих Планет, с яркой их визуализацией.

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Зодиак - самая популярная система символической классификации мира, делящая его на 12 категорий, на сей раз. Система прославленная газетными гороскопами в духе: «Девы - избегайте лишних трат, Львы - верьте в себя, вы способны на многое!». И ими же изрядно извращенная, поскольку подобные «прогнозы» не имеют никакого отношения ни к астрологии, ни к западной оккультной традиции, ни к самим Знакам, и, как

правило, это лишь набор общих фраз, которые подойдут кому угодно.

Реальная астрология требует не одного только Знака, а полной карты, картины распределения Планет по Знаком, с учетом домов, и еще множества тонкостей. В ход идет очень самых разных факторов, которые никак не сводятся только к вашему Знаку, а потому ни в малейшей степени не приходится ждать, что характер того, кто родился под знаком Овна, будет непременно соответствовать описанию Овна. Это все равно, что дать общую характеристику жителям города, и ждать, что каждый в городе будет именно таким, как некий абстрактный горожанин в вашем воображении.

Я оговариваю это специально, что бы не возникало недоразумений. 12 Знаков – это 12 символических категорий мира. И это не значит, и не должно значить, что описание вашего солнечного Знака совпадет с вашим характером, не нужно пытаться примерить Знаки на себя. Знака не хватит, что бы описать человека, и если вы Дева, но не видите в себя склонность к вниканию в детали или если вы мирный и покладистый Овен – то все в порядке, кроме Знака даже в самой астрологии на вашу характеристику влияет еще много факторов. Помните, что описания Знаков – это описание символических категорий! А не конкретных людей.

Теоретически 12 Знаков - это 12 созвездий, которые лежат в плоскости эклиптики. Говоря проще, если вы будете год стоять и смотреть в небо, то увидите, как Солнце проходит по всем этим созвездиям. И увидите, что в космосе все подвижно, поэтому, созвездий этих уже тринадцать, к ним добавился Змеедержец. Но Знаки на практике - не сами созвездия, а просто сектора неба по 30 градусов, что-то вроде координатной сетки, делящей небо на равные участки. Им совершенно не нужно точно совпадать с реальными созвездиями.

Знаки устроены несколько сложнее, чем Стихии или Планеты, и тесно с ними связаны. Каждый Знак имеет свою Стихию. Если вы пойдете по порядку Знаков, по кругу против часовой

стрелки, то окажется, что Стихии чередуются в соответствии с порядком Пентаграммы, Воздух, Вода, Огонь, Земля (хотя точка отсчета - Овен, знак Огня).

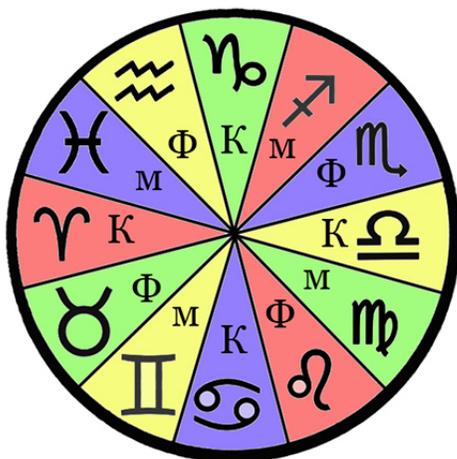


Рисунок 16. Знаки Зодиака

Стихии Знаков уже упоминались, но повторю, что Огонь несут в себе Овен, Лев и Стрелец; Воду - Рак, Скорпион и Рыбы; Воздух - Близнецы, Весы и Водолей; а Землю - Телец, Дева и Козерог (рисунок 16). Очевидно, что простое повторение одной и тоже Стихии по три раза особого смысла не имело бы, и Знаки должны чем-то различаться между собой, поэтому есть еще одно деление знаков на группы.

В каждой Стихии один знак будет кардинальным (буква «к» на рисунке) - в нем Стихия проявляет себя ярко, сила ее нарастает и стремится утвердиться, это Овен, Рак, Весы и Козерог. Это несколько гипертрофированные качества Стихий, лишённые устойчивости. Эти Знаки активные, деятельные и полные энтузиазма, но каждый проявит ее так, как предписывает Стихии -

сила Огня и сила Воды, интровертной, замкнутой в себе, будут совсем разными. Им соответствует начало времен года, Овен приносит весну, Рак – лето, Весы – осень, Козерог – зиму. Так же Овну соответствует восток, Раку - север, Весам – запад, Козерогу – юг (по их положению в зодиакальном круге) – отсюда и идут альтернативные направления Стихий по сторонам света, что оговаривалось.

Второй знак в каждой Стихии – фиксированный (буква Ф на рисунке), в нем все приходит в равновесие, Стихия проявляет себя гармонично, без большой активности, но стабильно. Это Знаки, связанные с животными тетраморфа - Лев, Скорпион, Водолей и Телец, поэтому их называют еще керубическими знаками (от слова «Керуб», о Керубах речь шла в описании Стихий). Они не меняют свое состояние, если могут: работать - так работать, отдыхать - так отдыхать, стабильно и без перемен.

И третий Знак - мутабельный (или переменчивый), в нем сила Стихии начинает угасать, вырождаться. Это Стрелец, Рыбы, Дева и Близнецы. Они дают приспособляемость, гибкость изменчивость, зависимость от условий, поэтому их так же называют переменчивыми - они склонны меняться и приспособливаться (буква М на рисунке).

Группа Знаков, связанных с одной Стихией, называется «тригон». У тригона каждой Стихии есть свой управитель, общий для всех трех Знаков, огненным тригоном управляет ангел Хитсаэль, водным - Ханкиэль, воздушным - Зальцеэль, Земным - Виоэль. Их имена могут, например, стать частью талисмана любого Знака из его тригона, или талисмана соответствующей Стихии.

Планеты и Знаки так же имеют свои взаимоотношения, в астрологической карте есть не просто Планета и просто Знак, а Планета в Знаке, такое сочетание образует новый символизм, с новыми свойствами. Планета и Знак могут подходить друг-другу, гармонизировать между собой, и тогда Знак словно создает благоприятную обстановку, в которой Планета может раскрыть все свои таланты.

Овен - напористый, воинственный Знак. Марс – воинственная, агрессивная Планета. И Марс в Овне подобен воину на поле битвы, где он может делать именно то, зачем пришел – воевать, и ни на что не отвлекаться. Марс идеально раскрывает себя именно в Овне, а потому Марс – управитель Овна, а Овен – его знак Обители. Овен для Марса – дом родной, где все привычно, понятно и приятно.

Но если вы посмотрите на Знак, расположенный в напротив Знака обители, то увидите Знак изгнания - полностью противоположную ситуацию. Для Марса это знак Весов, который стремится к балансу интересов, достижению компромиссов, договоренностям и соблюдению формальных правил. И он не дает Марсу, попавшему в него, показать воинскую удачу. Марс в Весах - это как воин в бюрократической организации, где нельзя применять силу, стрелять и рубить головы, даже если хочется, и приходится смиренно сидеть в очереди и ждать, когда вызовут к нужному окошку для получения списка документов, которые нужно представить в установленный срок. Марсианская сила воина в такой обстановке (в Весах) не уместна и буквально изгнана, Марсу очень не комфортно в такой обстановке, они не могут там быть собой. Это и есть его Знак изгнания.

Кроме того, у Планеты есть Знак экзальтации, несущий хорошее, благоприятное, но однобокое положение, в котором Планета ярко, даже несколько преувеличенно, показывает какие-то свои качества, но не проявляет себя в полной мере. Для Марса это Козерог, и Марс в нем готов упорно бороться за достижение цели, но не проявляет обычной марсианской импульсивности, не действует спонтанно. В каком-то смысле Планета тут хочет казаться такой, какой могла бы быть в Знаке обители, но не вполне этому соответствует, поэтому выставляет на показ то, что у нее есть.

Противоположный Знак - это Знак падения, в котором, свойства Планеты словно ушли в глубину, не проявляются внешне. Марс в Раке держит все силы в себе, он малоактивен, не проявляет напора, не действует. Он силен внутри, где-то

очень глубоко, но никак не покажет этого, не выразит, он не столько готов реально сражаться, сколько обдумывать схватку, представлять ее.

Планета в обители уверена в себе и сильна. В экзальтации стремиться самоутвердиться, доказывая свою силу. В изгнании она слаба, а в падении не показывает и не использует силу, даже если эта сила у нее есть. В экзальтации Планета преувеличивает свои таланты и слишком оптимистична, а в падении - напротив, недооценивает себя и слишком пессимистична.

Некоторые Планеты могут управлять двумя Знаками, и, соответственно, иметь два Знака изгнания, а вот Знаки падение и экзальтация есть только по одному, и не у каждого Знака есть Планета в экзальтации и падении. Кроме того, система будет сильно отличаться при использовании 7 и 10 Планет. И, как это обычно бывает в астрологии, внутри них так же есть масса версий и точек зрения, например, Знаком экзальтации для Меркурия могут считать и Деву, и Водолея, в зависимости от конкретной школы астрологии. Тем не менее, общая сводная таблица дана ниже. В скобках обозначены высшие Планеты, берите эти значения только если их. Например, Скорпионом управляет Марс, если вы используете семь Планет. Но если у вас в ходу все десять, то берите значение в скобках, и тогда управитель Скорпиона не Марс, а Плутон. Для семи Планет в Деве в изгнании окажется Юпитер, и ни одна Планета не находится в экзальтации во Льве. Но при использовании десяти Планет во льве экзальтирует Плутон, а в изгнании в Деве окажется уже не Юпитер, а Нептун.

Знак	Планета управитель	Планета в экзальтации	Планета в изгнании	Планета в падении
Овен	Марс	Солнце	Венера	Сатурн
Телец	Венера	Луна	Марс (Плутон)	(Уран)
Близнецы	Меркурий		Юпитер	
Рак	Луна	Юпитер	Сатурн	Марс
Лев	Солнце	(Плутон)	Сатурн (Уран)	(Нептун)
Дева	Меркурий	Меркурий	Юпитер (Нептун)	Венера
Весы	Венера	Сатурн	Марс	Солнце
Скорпион	Марс (Плутон)	(Уран)	Венера	Луна
Стрелец	Юпитер		Меркурий	
Козерог	Сатурн	Марс	Луна	Юпитер
Водолей	Сатурн (Уран)	(Нептун)	Солнце	(Плутон)
Рыбы	Юпитер (Нептун)	Венера	Меркурий	Меркурий

Рисунок 17. Знаки и Планеты

Зодиак так же, как и Стихии или Планеты, может быть использован в практической работе, в том числе для изготовления и освящения талисманов, несущих влияние конкретного Знака. Для призыва или изгнания силы Знака во время ритуала используется (по тому же принципу, что и во всех ритуалах до этого) Пентаграммы его Стихии. Для призыва силы Овна (огненного Знака) используйте Пентаграммы Огня, для Водолея – Воздуха и так далее. При этом, начертив Пентаграмму, вы обязательно чертите внутри нее астрологический символ самого Знака, и далее, выполняя Знак Входящего, произносите имя ангела, управляю-

щего Знаком. Больше никаких отличий, вы так же обходите круг, очерчивая символы по сторонам света, и так далее.

Каждый Знак состоит из трех Деканатов. Деканат - это треть Знака, сектор в 10 градусов, соответствующий 10 дням года. Каждый из них имеет свое значение и символизм, а так же определяет тонкости того, как проявляет себя энергия Знака. В первом Деканате сила Знака нарастает, во втором она стабилизируется, в третьем - идет на убыль.

В принципе, можно рассмотреть отдельно даже каждый градус каждого Знака, но это задача, которая имеет смысл только для самого въедливого астролога, так что ограничимся Деканатами. Каждый из них, как и Знак, управляется своей Планетой. Систем распределения Планет по Знакам в астрологии несколько (а как же иначе!), одна из них используется на практике в картах Таро - она определяет астрологические соответствия Числовых карт.

Сами деканаты в магии могут применяться в связке с системой Шем ха-Мефораш, использующей 72 ангела, которые ассоциируются с деканатами, как управляющие ими духовные разумы. Это старая и достаточно обособленная система, о которой коротко еще поговорим, как и о некоторых других важных направлениях церемониальной магии Запада, отличающихся от описанной в этой книге системы.

Кроме того, для Знаков Зодиака так же существует магический квадрат, один на всех, размером 12 на 12 клеток, по числу самих Знаков.

12	134	135	9	8	138	139	5	4	142	143	1
121	23	22	124	125	19	18	128	129	15	14	132
109	35	34	112	113	31	30	116	117	27	26	120
48	98	99	45	44	102	103	41	40	106	107	37
60	86	87	57	56	90	91	53	52	94	95	49
73	71	70	76	77	67	66	80	81	63	62	84
61	83	82	64	65	79	78	68	69	75	74	72
96	50	51	93	92	54	55	89	88	58	59	85
108	38	39	105	104	42	43	101	100	46	47	97
25	119	118	28	29	115	114	32	33	111	110	36
13	131	130	16	17	127	126	20	21	123	122	24
144	2	3	141	140	6	7	137	136	10	11	133

Рисунок 18. Квадрат Знаков Зодиака

Овен

Кардинальный знак Огня, самый огненный, разгорающийся Огонь. Это начало Зодиакального круга, время с 21 марта по 20 апреля. Его символ - стилизованные рога барана, управитель - Марс, карта Таро - Император, ангел Овна - Малхидаэль.

Это первый знак в зодиакальном круге, воплощающий начало весны, переход от зимней спячки к максимальной активности, это первый импульс к развитию. Здесь царит сила, упорство, энтузиазм. Но и самому Овну нужен какой-то толчок, нужна идея, приказ, что бы он мог начать активно действовать. И в своем действии он будет силен, агрессивен, упрям, будет рваться к цели на пролом, но, если проломить преграду так и не удалось, он вполне охотно найдет иной способ, обход, маневр, что бы снова упрямо пойти к своей цели.

Ему свойственны энтузиазм, энергичность, равно как приступы гнева, ревность, раздражение - от есть резкие, аффектив-

ные эмоции, даже, скорее, страсти. Эмоции его огненные, а не водные. Эмоции Воды - любовь, радость, печаль, но все это слишком вяло для него. Его дело - все страстное, сексуальная страсть, ревность, гнев.

Овен самый импульсивный, инициативный, решительный и дерзкий. Овен - это начало. Не только года, вообще - начало движения. Часто он не имеет плана, не имеет даже полного понимания цели или ответственности, которую она может повлечь за собой, он просто бежит вперед - импульс пришел, движение началось, порывистое и не продуманное.

Телец

Фиксированный Знак Земли, время с 21 апреля - 21 мая. Карта - Иерофант, символ - голова быка. Управитель Тельца - Венера, ангел - Асmodelь.

Огонь сменяется Землей, кардинальный знак - фиксированным. Овен был первой вспышкой, после которой энергия приобретает более спокойную форму и становится стабильной. Овен был началом весны - а Телец это уже спокойный расцвет. Земля прогревается, становится плодородной. Стабильная, уравновешенная Земля.

Это важно для Тельца - он спокойный, тяжелый, неторопливый, но сильный и выносливый, как бык. Он не спешит, и все делает основательно, вникает глубоко, трудится упорно, хорошо знает свое дело. Овен надеялся все получить одним рывком, сразу. Телец знает, что нужно время, нужно постепенно накапливать результаты, пока дело не будет закончено, пока не будет получен результат - земной, осязаемый материальный результат. Телец придает форму миру вокруг себя. В отличие от Овна, Телец, может работать без энтузиазма, очень долго, терпеливо.

Но есть и свой минус - Телец может соблазниться мягким диваном, вкусным обедом и отойти от дел. Да, он очень ценит основательность и терпение! Но если дело займет год - то разве что-то меняется, если именно сегодня взять выходной? Сегодня можно и отдохнуть, спешить то некуда. И так, возможно, каждый день.

Придавая миру форму, он с трудом выходит за привычные рамки этих форм, Тельцу нужно все потрогать, увидеть самому. Что-то более тонкое, абстрактное, возвышенное - это не для него. Это дает ему риск догматизма и консерватизма, непринятия нового.

Близнецы

Воздушный мутабельный знак, 22 мая - 21 июня, Аркан Влюбленные, знак - римская цифра 2. Управитель - Меркурий, ангел - Амбиэль.

Это первый знак, в эмблеме и названии коротко четко указано множественное число, «близнецы» - это два человека. И именно человека - Овен и Телец были животными, бараном и быком. У людей есть речь, вторая сигнальная система, есть абстрактное мышление, а если их еще и двое - то можно поговорить между собой! Это воздушный Знак, а Воздух - это мышление и общение.

Так что Близнецы - это передача информации в любом виде, это разговоры по телефону, чаты в Интернете, социальные сети. Весь мир сейчас опутан сетями Близнецов, везде общение ради общения, передачи информации. Не важных и достоверных фактов, знаний, а вообще информации, любой, даже совершенно случайной.

Близнецы умны, любопытны, непостоянны, любят яркие мысли, идеи, но они представляют собой мутабельный знак, в котором свойства Воздуха несколько угасают. Поэтому Близнецы не стремятся как-то развить, реализовать свои идеи, для них мысль - не стартовая точка к реализации этой мысли, а просто интересная яркая игрушка. Овен может загореться этой мыслью, Телец может довести эту мысль до воплощения, обратить в конкретную форму. А Близнецам интереснее обдумывать и обсуждать, чем делать.

Их ум сильный, но не глубокий, он дает знания обширные, но поверхностные, Близнецы не стремятся годами постигать каждую тонкость. Им по вкусу широкий кругозор и эрудированность, а не глубокое академическое образование. Они общи-

тельны, могут много говорить, не говоря ничего важного, ловко играть словами,

Рак

Кардинальный водный знак. Символ - клешни краба, карта - Колесница, время с 22 июня по 22 июля. Управитель - Луна, ангел - Мюриэль.

Вода - это не только чувства, эмоции, как ее часто воспринимают, это Стихия глубинной трансформации, в глубине которой таится неведомое. И вот в этой, водной, глубине Рак переживает свои эмоции, изменения, внутренний рост. Именно сила Воды как Стихии трансформации проявляет себя здесь максимально полно.

Он меняет себя, и никто не знает, что происходит в глубине души Рака, в том числе и он сам, но там постоянно идут таинственные процессы, и время от времени результат показывается на поверхности и становится достоянием сознания Рака. Но далеко не всегда становится достоянием широкой общественности.

Кардинальная Вода очень эмоциональная, Рак уязвим, раним, тонко чувствует, переживает, но все это слишком для него и он замыкается, изолируется, что бы снизить уровень раздражителей. Поэтому, хотя он и эмоционален в глубине души, до него бывает трудно достучаться, он не проявляет эмоций, внешне не реагирует. Все что происходит под панцирем, должно оставаться под панцирем!

Устройте спор с Овном - он может накричать на вас, спор станет скандалом. Близнецы переспорят логичными аргументами и демагогией. А Рак просто замолчит. И будет молчать. А через неделю может вдруг продолжить разговор и привести доводы, которые всю неделю вынашивал в себе.

Лев

Фиксированный Знак Огня, своим символом намекающий на гриву и хвост льва. Это карта Таро Сила, время с 23 июля по 22 августа. Управитель Льва - Солнце, ангел - Вархиэль.

Все Стихии уже появились в круге по одному разу, и начинают повторяться, Лев - это снова Огонь, но фиксированный, более

спокойный, уравновешенный и стабильный, чем Овен. Для Льва характерен постоянный, устойчивый поток энергии, который ни от кого не зависит, его Огонь долго и равномерно горит. Лев рассчитывает силы, идет к цели по плану, ему не нужен приступ энтузиазма, он не жаждет получить все и сразу, в одном рывке. Лев сможет поддерживать деятельность годами, равномерно, размеренно, не остывая.

Если Овен - воин, то Лев - правитель, царь на троне. Он горд, надменен, амбициозен и честолюбив. Он верит в свою правоту, величие и силу, ему очень сложно изменить свои взгляды. Он может быть ослеплен какими-то своими идеями, верить в них, в свою правоту, а вот объективность и самокритика - не его конек.

Лев уязвим для невнимания, которое он воспринимает крайне болезненно, он должен быть в центре внимания, ему нужны аплодисменты, лесть, восхищение. Слабость Льва в том, что он хорошо видит лишь ту часть жизни, которая поддерживает в нем ощущение собственной значимости, а прочее склонен начисто игнорировать.

Дева

Мутабельный земной Знак, символ образован от греческого слова, обозначающего девственность. Это Отшельник Таро, время с 23 августа по 23 сентября, управитель - снова Меркурий, Знаков больше, чем Планет, так что Планеты будут повторяться, это неизбежно. Ангел Девы - Хамабиэль.

Деве нужно делать что-то полезное, основательное, получить результат. Она трудится над своей задачей кропотливо, вникая в самые мелкие тонкости самой скучной рутины, отдает ей себя всю. Это перфекционист, который не согласится на полумеры, не станет делать кое-как или откладывать на завтра. Дева исключительно внимательна к деталям, учитывает все тонкости, даже если они и не имеют принципиального значения.

Прошлый знак Земли, Телец, придавал форму. Дева доводит ее до совершенства, ей нужна система, порядок, в котором все понятно, у каждого свое место, все знают, что и как делать. И ес-

ли Дева берется за дело, то доводит его до завершения в самых тонких деталях, при условии, что не застрянет в мелочах. Это проблема Девы - она может не довести большое дело до конца именно потому, что слишком щепетильно относилась к деталям, пыталась с самого начала делать все идеально, но так и не продвинулась дальше этого начала, утонула в незначительных тонкостях, которые можно было просто игнорировать.

Весы

Кардинальный Знак Воздуха, его символ - весы как таковые. Время с 24 сентября по 23 октября, карта – Справедливость, управитель - Венера, ангел - Зуриэль.

Весы - символ уравновешенного, гармонично развивающегося процесса. Если в Близнецах Стихия Воздуха проявляется просто как передача информации, от кого угодно и к кому угодно, то для Весов важен характер информации, ее источник и адресат. Они стремятся все осмыслить и уравновесить.

Весы отлично ориентируются в незнакомой ситуации и всегда склонны занимать позицию судьи, который посмотрит на вопрос со всех сторон и вынесет беспристрастный приговор. Они стремятся не просто к общению, они уравновешивают и балансируют, уравнивают и свое, и чужое мнение, приводят все к компромиссу (или, хотя бы, пытаются это сделать).

Весы будут отлично чувствовать себя в юридических вопросах, когда нужно именно тщательно учесть все мнения, все права и обязанности, соблюсти все интересы и зафиксировать это в виде договора. При этом им может быть сложно принять окончательное решение, им не хватает способности просто отбросить часть информации, перестать колебаться и сказать: «Все, я решил, пусть будет так!». Вместо этого Весы видят все новые и новые доводы и факты, которые тоже нужно учесть, и каждый новый факт заставляет их колебаться, снова и снова. Весам очень сложно подвести черту, они всегда могут встать на точку зрения оппонента и на все что угодно посмотреть с другой стороны.

Скорпион

Фиксированный Знак Воды. 24 октября - 22 ноября, карта Смерть, символ - хвост скорпиона. Им управляет Марс (или Плутон, если используется десять Планет). Ангел - Барбиэль.

Это Знак обычно воспринимается довольно негативно, как опасный и зловещий, его часто ассоциируют со смертью. Он, как и Рак, но в еще больше степени, воплощает идеи трансформации, перерождения, изменения, и символика смерти - часть этого процесса. Смерть, гниение, распад - это часть трансформации, что бы что-то родилось и жило, что-то должно умереть.

Любое изменение - это потеря прошлого состояния, это маленькая смерть. И глубокая внутренняя трансформация - это уничтожение старого, распад, смерть, иначе не будет место для нового. На месте смерти возникает новая жизнь - поэтому в традиционной символике Скорпиона не только сам скорпион, но и орел, воплощение торжества духа над материей, знакомый по символике тетрамофра.

Рак менялся сам, трансформировался и переживал свое изменение в глубине себя, а Скорпион этим не ограничивается, он меняет весь мир под себя, он знает, каким мир должен быть и перестраивает его, причем действуя скрытно, как подобает Воде. Для него совершенно не характерны угрызения совести. Он не жесток в том смысле, в котором человек получает удовольствие от насилия и чужих страданий. Но он лишен жалости, холоден и делает то, что нужно сделать, не испытывая ни сожаления, ни раскаяния. Он все держит в себе, никогда не проявит истинных чувств, не даст слабину.

На самом деле внутри у него много эмоций – но внешне они никак не проявляются и не мешают ему действовать. Овен мог бы накричать на того, кто его злит, устроить драку. А Скорпион улыбнется, затаит злобу, и будет таить ее очень долго, в глубине души, пока не созреет для ответного удара, неожиданной мести.

Стрелец

Мутабельный Знак Огня, его символ - стрела на тетиве лука, карта - Умеренность, время с 23 ноября по 21 декабря. Управитель - Юпитер, ангел - Аднакиэль.

Это мутабельный Огонь, самый спокойный, это уже скорее просто свет и тепло, чем пламя. Его огненные устремления становятся более возвышенными, немного воздушными, направленными на познание.

Стрельцу свойственны философский взгляд на вещи, религиозность, он может быть вдохновенным проповедником или ученым. Он всегда стремится найти главное, вычленив суть, понять большую общую картину. Но его не волнуют тонкости, Стрельцу важно видеть общую картину, понимать большие схемы, высшие вопросы. Есть ли бог? Как сотворен мир? Вот это – его уровень.

Он добр, блажелателен, обаятелен, но не потерпит, что бы ему возражали, говорили что-то против его мнения, указывали на какие-то его ошибки, особенно в мелочах. Порой все это оборачивается необоснованной самоуверенностью, когда Стрелец начинает считать, что только он один владеет истиной. Тогда он костенеет в своей точке зрения и уже не может принять что-то другое, что-то, что не вписывается в ту картину, которую видит он.

Козерог

Кардинальный земной Знак, символ которого - рога и хвост горного козла. Это Дьявол Таро, время с 22 декабря по 20 января. Его управитель - Сатурн, ангел - Хамаэль.

Самый земной Знак, самых плотный, самый материальный, жесткий и целеустремленный. Он карабкается на вершину, упорно, скрытно, не на что больше не обращая внимания. Козерог склонен подчинять мир, придавать ему форму, но у него нет прямолинейности Тельца и перфекционизма Девы. Он груб, жесток, но может это скрывать, проявлять гибкость, если она поможет ему добиться результата. И всегда неотступно идет к цели, очень серьезно, прямо и практично.

Он может организовать людей, направить их на деятельность, дать им цель, заставить делать то, что ему нужно. У Козе-

рога мало эмоций, это резкая Земля - заостренная, холодная. Часто он действует инстинктивно, не разбирая дороги, и всегда его стремления - самые материальные.

Он очень последователен, терпелив, готов долго добиваться цели, через любые усилия и жертвы. Само понятие достижения желаемого для него часто ассоциируется именно с необходимостью чем-то ради него жертвовать. Как стратег, он вычленяет главное и жертвует вторичным, сосредоточившись лишь на чем-то одном.

Водолей

Фиксированный, воздушный Знак, не смотря на упомянутую в названии воду и символ в виде волн. Его карта - Звезда, время - с 21 января по 19 февраля, управитель Сатурн, если использовать семь Планет, или Уран, если их десять. Ангел - Гаррубиэль.

Это Знак с очень своеобразным мышлением, которое не понять больше никому, его мысль - чисто воздушная и абстрактная, не связанная с материальной реальностью, как знаки, символы, формулы. Его разум наполняют новые, необычные идеи, которых никто не встречал, и которые могут оказаться как гениальными, так и безумными. Он чужд конкретике - его волнуют абстрактные модели, построения в голове.

Водолей мыслит эксцентрично, соединяет то, что раньше не соединялось, и рассматривает то, что никому не приходило в голову рассмотреть, с той точки зрения, с какой это никогда не рассматривалось. Он не использует логику, скорее действует через прозрения, ассоциации, повороты его мысли выглядят совершенно иррациональными, а порой и безумными (а порой они и правда безумные).

Его образ мышления, поступки, слова, часто выглядят странными, сбивающими с толку. Водолей может отрицать очевидное, утверждать нелепое - и иногда оказывается прав (но далеко не всегда).

Водолей обычно не стремится к практической реализации своих идей, они важны сами по себе, а не потому, что могут что-то дать на практике, это принцип чистой науки или мистицизма,

тех дел, где нет смысла спрашивать: «А что я с этого буду иметь». Это мысль ради мысли, оторванная от реальности и непонятная больше никому, как вопрос: «Сколько ангелов может поместиться на кончике иглы?».

Рыбы

Водный мутабельный Знак, его символ - две соединенные рыбы (очень сильно стилизованные). Время с 20 по 20 марта, карта Таро - Луна, управитель - Юпитер или Нептун, в зависимости от числа Планет. Ангел - Бархиэль.

Вода угасающая, мутабельная, не дает Рыбам достаточно силы для внутренней трансформации, Рыбы могут постичь какое-то краткое прозрение, и на минуту им становится легко, они ощущают любовь и свое слияние с миром. А потом все пропадает, как иллюзия. Но реальной внутренней перемены не происходит.

Рыбы, мягкие, нежные, предпочитают действовать тонко и уклончиво, они не станут, например, грубить как Овен, не затаят злобу как Скорпион, они уйдут от ответа, намекнут, как-то мягко и тактично. Они все делают уклончиво и мягко, и просто принимают все как есть. Рыбы склонны жить в мире эмоций и воображения, который для них часто реальнее внешнего мира. Не важно, что происходит, важно как это ощущается. Не важно хорошо или плохо - важно радуется это или печалит. Это наиболее известное, эмоциональное, проявление Стихии Воды.

Рыбы любят религии, иногда все сразу, молитвы, медитации, но не как Стрелец, который мог бы стать религиозным лидером, проповедником, а как человек, который из церкви идет в центр медитации на занятия йогой, по пути заглянув на курсы развития астрального видения и тренинг по независимости мышления.

Они воспринимают, чувствуют, переживают многое, но куда меньше делают на практике. Иногда оторванность от мира может зайти слишком далеко и Рыбы рискуют потеряться в своих иллюзиях и не найти дорогу назад.

ДОМА ГОРОСКОПА

Дома - это более узкая система, связанная, прежде всего, с астрологией. Кроме того, без домов невозможно работать с астрологической геомантией, так же они могут применяться в некоторых раскладах Таро. Дома продолжают символику Знаков Зодиака, отталкиваются от них и частично копируют их значение. Но дома - это проекция Знаков на поверхность Земли, в астрологической картине они привязаны к конкретному месту, так что для двух людей, родившихся в одно время, но в разных местах, картина домов будет разной. Можно условно сказать, что Знаки Зодиака - это небесные силы, а дома - их земное проявление.

При этом дома дают более гибкую систему, способную приспособиваться к конкретной ситуации и описывать окружающий мир с позиции конкретного человека. В общем случае тот, кто задал какой-то вопрос геоманту или астрологу, оказывается в первом доме. Второй дом - это его деньги, четвертый - его дом, десятый - его работа.

Но если вопрос задан про какого-то другого человека, третью сторону, то все это придется отсчитать от дома этого другого человека. Если мои соседи - это третий дом, то все, что касается моего соседа, будет отсчитываться от его третьего дома. Его деньги станут вторым домом от третьего (то есть четвертым домом астрологической карты), его квартира - четвертый дом от третьего, а его работа - десятый дом, но снова отсчитанный от третьего дома. Это - производные дома, дома, отсчитываемые от других домов.

Не только от домов людей. Что бы точнее классифицировать какие-то явления, дом может отсчитываться от дома более общей категории. Например, ваши деньги вообще - второй дом, это буквально ваши деньги, и те, что лежат в кармане, и ваше общее финансовое положение. Но если вы хотите задать вопрос не о деньгах вообще, а конкретно о годовой премии, которую вам могут выдать (или не выдать) на работе, то премия - это не просто деньги, а деньги, полученные от вашей работы. И если

работа - десятый дом, а деньги – второй, то деньги от работы – это второй дом от десятого. То есть, одиннадцатый дом.

А если вас интересуют проценты по вкладам в банке, то это деньги, которые вы получаете как доход от других ваших денег, деньги от денег - второй дом от второго, то есть проценты по вкладу - это третий дом.

Про восьмой дом, дом Скорпиона, часто говорят, что это «дом чужих денег», это самое его стандартное описание. При этом Скорпион - Знак смерти, и восьмой дом связан именно со смертью. Какая связь смерти с чужими деньгами? Никакой, но «другие люди», вообще, как большая и несколько абстрактная категория - это седьмой дом. А их деньги, деньги других людей, чужие - это второй дом от седьмого, и, отсчитав его, вы попадете в восьмой дом. И это не значит, что смерть и чужие деньги как-то связаны между собой, у каждого дома очень много значений, совершенно самостоятельных.

И если вам кажется, что это довольно хитрая система, то вам это не кажется, так и есть. Дома очень гибкий и тонкий инструмент, но они не всегда дают абсолютно однозначный ответ и при работе с ними важно избегать лишних усложнений. Нет нужды выстраивать без нужды сложные конструкции вроде: «деньги сына директора компании, где работает сосед брата жены лучшего друга» - это можно обозначить просто как «чужие деньги».

Для использования домов нужно четкое понимание их сути, а не просто механическое запоминание, которое не имеет смысла еще и потому, что среди самих астрологов есть очень много версий значений домов. Например, родители человека - это его четвертый дом, но если будет нужно разделить отца и мать, отнести их к разным домам, то между астрологами не будет согласия. Одни отнесут мать к четвертому дому, а отца - к десятому, другие поступят равным счетом наоборот. Ниже кратко описана система домов, более тяготеющая к средневековой школе, она подойдет и для астрологии, и для геомантии.

Первый дом

Управляется Овном.

Это сам человек, описание его характера, внешности. В организации - руководитель, в стране - глава государства. Сплошная небольшая группа, действующая как один человек, например, если семья едет в отпуск, то у них одно путешествие на всех, они в одном месте, и с ними происходят одни события на всех. Они все вместе, как единое целое - первый дом.

Место, где человек находится прямо в данный момент, конкретная улица, страна или опушка леса. Если вы в дороге - то это ваше транспортное средство, автомобиль, поезд, но исключительно на время поездки. Человек носит с собой свой первый дом, как черепаха носит панцирь.

Это тело человека, а в самом теле, более узко, это его голова. Если еще более узко - то это сознательная личность человека, внешнее впечатление, которое он создает, его манера держаться, говорить, походка, врожденные качества.

В квартире это вход, прихожая. Место рядом с самим человеком. Цвет, который соответствует первому дому - белый, направление - восток.

Второй дом

Управитель - Телец.

Это личные деньги и движимое имущество, мелкая собственность, ценные вещи, драгоценности (но не растения, и не домашние животные - они не рассматриваются как собственность). Вопросы финансов, заработка, покупок и продаж, качества товара, относятся ко второму дому.

Но не недвижимость - она в четвертом доме. Ко второму дому также не относятся клады, тайники, специально спрятанная ценная собственность - это тоже четвертый дом. Деньги, которые вы одолжили кому-то, так же не попадут в ваш второй дом - они уже не ваши! Вы их отдали, они во втором доме вашего кредитора, то есть в восьмом доме, доме чужих денег.

Ваш ближайший соратник в текущем деле попадет сюда же, например, адвокат, представляющий вас в суде, но только в во-

просе именно этого суда, пока идет процесс; или машинист поезда, в котором вы едите, но только на время поездки; то тот, без кого вам не обойтись. Это касается только узких вопросов – именно в этом суде или именно в этой поездке, и так далее. В другом случае – нет. Но пока он исполняет в отношении кверента обязанности, напрямую связанные с вопросом, влияющие на него – он второй дом.

Цвет – зеленый. Направление – между востоком и северо-востоком. В доме это места, где хранят деньги и собственность – шкафы, кладовки, шкатулки, кошелек, сейф.

Третий дом

Управляется Близнецами.

Это ваши братья, сестры, в том числе двоюродные. Соседи – и не только буквальные, те, кто живут в соседних домах и квартирах, но и вообще, малознакомые люди, с которыми вы вступите в какие-то незначительные отношения. Сюда не попадут партнеры по бизнесу, любовники, супруги, явные или тайные враги, и верные друзья (для каждой из этих категорий есть другие дома). Грани, отделяющие дом от дома, очень тонкие, и часто – субъективные. По умолчанию другие люди – седьмой дом. Все прочее – если твердо уверены в том, что делаете.

В этом доме так же будет обмен информацией, общение, разговоры, сплетни, письма, телефонные звонки, СМИ. Любая информация, включая полученные советы, услышанные слухи. Это все формы коммуникаций, посредничество (посредник устанавливает связь между двумя сторонами), переговоры.

К третьему дому относят начальную школу (но образование вообще, в целом – это девятый дом), это так же ваши ученики (а ваши учителя – снова девятый дом).

Это посылки, почтовые отправления, письма, отправляемые вами. Обратите внимание – это только те письма, которые вы отправляете! Те, которые вы ждете – это производный дом, третий дом от дома отправителя (в общем случае – третий от седьмого, то есть девятый дом). Когда письмо вам доставят, вот тогда оно станет вашим третьим домом. А когда вы его заберете и поло-

жите в карман, то вторым, поскольку это уже не просто письмо, а ваша мелкая собственность.

Короткие путешествия, обыденные, привычные, относятся к третьем дому. Но сюда не попадают длительные поездки, командировки и какие-то особо значимые путешествия – это все девятый дом.

В теле это руки, плечи, шея, легкие. Образ мышления, память человека, ораторские способности. Цвета – красный, желтый, красно-коричневый. Направления - север, северо-восток. Места в доме связанные с обменом информацией, учебой, проходные места – лестницы, коридоры.

Как производный дом – это доход от продажи мелкой собственности или доход по вкладам, второй дом, отсчитанный от вашего второго дома.

Четвертый дом

Управляется Раком.

Это недвижимость, квартира, земля, дом. Вопросы покупки и продажи недвижимости, аренда, качества жилья, переезды. Семейные устои, традиции, воспитание, то, что дает семья. То, что происходит в доме – стирка, готовка, ремонт. Это так же ваши родители.

Земля и то, что на ней – поэтому все растения будут находиться в четвертом доме. Ваш любимый кактус в горшке – не второй дом (собственность, имущество), а четвертый (растение в земле). То, что в земле и под землей – это еще и подвал дома, погреб, колодец, шахта, могила, а так же клады, спрятанные сокровища, и вообще, спрятанные специально вещи, предметы в тайниках.

Ваша родная страна – это ваш первый дом, но если вы за границей, то ваша страна попадает в четвертый, как ваш дом, родина. И ваша недвижимость за границей – все равно четвертый дом, не важно, где она, важно, что это недвижимость, так же как деньги даже в заграничном банке - все равно второй дом.

В человеке это грудь и легкие. В доме – жилые комнаты, а так же подвалы, погреба, все то, что внизу. Цвет - красный. Направление – север.

Пятый дом

Управляется Львом.

Это ваши дети. А вот ваши внуки – это дети ваших детей, пятый дом от пятого – то есть девятый дом. Приемные дети попадают сюда после усыновления (до него – это чужие дети, пятый дом от седьмого). Вопросы беременности, родов. Не сама беременная – а именно ее беременность. Это сексуальные связи – но именно чисто сексуальные, разовые, не ставшие какими-то еще отношениями, случайные. В общем случае любовные отношения – седьмой дом.

Сюда же попадет то, что тешит ваше самолюбие, доставляет удовольствие – ваше хобби, развлечение, праздники, физическая активность, спорт. Ваши достижения, победа в конкурсах, состязаниях, и вообще – победа. Это важный момент, пятый дом – это дом побед, в любой области. Если задан вопрос в духе: «Удастся ли победить, выиграть?» то на победу указывает пятый дом.

Как производный дом, он описывает доходы от недвижимости или деньги родителей (и то и другое – второй дом от четвертого, то есть пятый).

В теле – спина, желудок, сердце печень. Цвета – черный, бледно-желтый, направления – север, северо-запад. В доме – детская, шкафы для посуды, одежды.

Шестой дом

Управляется Девой.

Это рутинные повседневные вопросы, рутина, привычки, обязанности, естественные потребности организма (такие, как еда или походы в туалет). Бытовые невзгоды и рутинные проблемы.

Здоровье, болезни, выздоровление после болезней, больницы, поликлиники. Но не сами врачи! Отношения с тем, кто вам подчинен, вашими сотрудниками, наемными работниками, сами ваши наемные работники (но не ваше начальство, оно в десятом доме). К шестому дому относится старый термин «служебные люди», те, кто обеспечивающие жизнедеятельность общества –

полицейские, сотрудники коммунальных служб, спасатели, пожарники, электрики, сантехники, дворники, строители, все они в шестом доме.

Сюда не относятся представители власти (это десятый дом), и «ученые люди» (еще один старый термин) - адвокаты, учителя, программисты, врачи, те, кому нужна особая интеллектуальная, научная подготовка (это девятый дом).

Мелкие животные обитают здесь, а не во втором доме, они не рассматриваются как собственность. Мелкие – довольно растяжимое понятие, традиционно это животные размером с козу и меньше, а так же домашние питомцы, и даже ваша домашняя собака куда больше, чем коза, она все равно будет в шестом доме. То есть кошки, собаки, крысы, куры, кролики – это шестой дом. Лошади, коровы, свиньи, медведи, слоны – уже двенадцатый.

В теле – солнечное сплетение, низ живота, кишечник, цвет – черный, коричневый, направление – северо-запад, запад. В доме – кладовка, чулан.

Как производный дом – это ваши дяди и тети, поскольку это дом братьев и сестер ваших родителей (третий дом от четвертого).

Седьмой дом

Управляется Весами.

Это дом «других людей», в общем случае, если они не попадают в иные дома. Это ваши партнеры любого рода - муж или жена, любовники, любовницы, деловые партнеры, коллеги, конкуренты, клиенты. Те люди, с которыми у вас значимые отношения на равных, без подчинения кого-то кому-то. Тот, с кем совершается сделка, продавец или покупатель. Вопросы любви, семейной жизни, отношений, знакомств, разводов. Вопросы договоров, сделок, подписания и расторжения контрактов.

Открытые враги, противники, те, о ком вы знаете – хотя бы знаете четко, что у вас эти враги есть (тайные враги – двенадцатый дом).

Сюда не попадают очень близкие друзья и соратники – это одиннадцатый дом. Так же сюда не попадут все те люди, которых можно отнести к другим домам по каким-то веским основаниям, например ваш сосед – третий дом. Все прочие «другие люди» – седьмой дом.

В человеке – таз, репродуктивная система, почки, вены. В квартире – супружеская спальня. Цвет – черный. Направление – запад.

Как в производный дом, в него попадут племянники и племянницы, поскольку это пятый дом от третьего, то есть дети ваших сестер и братьев. И ваши бабушки и дедушки – как родители ваших родителей, то есть четвертый дом от четвертого.

Восьмой дом

Управитель – Скорпион.

Дом смерти, обстоятельств ее наступления, и всего того, что ей сопутствует, включая опасности, которые могут к ней привести, а так же различные тяжелые, кризисные, опасные ситуации. Хирургия традиционно относится к этому дому, как кровавое дело, которое может спасти от смерти или привести к ней.

Так же с этим домом ассоциируются чужие деньги, об этом уже шла речь, это второй дом от седьмого, и это очень важное применение восьмого дома.

Органы выделения в человеке. В квартире – туалет. Цвета – черный, зеленый. Направления – запад, юго-запад.

Девятый дом

Управитель – Стрелец.

Отвечает за мировоззрение, религиозность, науку, образование, учебные заведения, ваших учителей (но не учеников, они – третий дом). Упомянутые ранее «ученые люди» – те, кто нуждается в особом образовании, знаниях, как врачи, учителя, юристы, программисты, ученые, а так же астрологи, маги, предсказатели, священники, проповедники. Сны, пророчества, гадания, как знания, полученные свыше, тоже будут тут.

Далекое путешествие, на большие расстояния, за рубеж, серьезные поездки, с важными целями, значимые для вас. Палом-

ничества и все формы религиозных путешествий (даже если вы просто пошли в церковь через дорогу). То, что происходит за границей, далеко от вас, а так же все иностранцы.

В теле – ягодицы, цвет – зеленый, белый, юг, юго-запад, места связанные со знанием, образованием, книги, библиотеки, хранилища документов

Производный дом внуков – пятый от пятого, дети от ваших детей. Дом чужих писем, посылок, которые вы еще не получили, как третий дом от седьмого.

Десятый дом

Управляется Козерогом.

Этот дом отвечает за род занятий и карьеру, амбиции, упорство, независимость, стремление подняться выше и получить больше. Способность руководить, управлять, в отличие от шестого дома, где речь шла о наемных работников, здесь вам встречаются руководители, судьи, президенты, те, кто командует наемными работниками. Все, что связано с властью.

Это вообще вопросы работы, карьеры, общественного положения, устройства на работу и повышения по службе.

В теле колени, бедра. Цвет – красный, белый, юг, в доме – крыша, чердак.

Одиннадцатый дом

Управляется Водолеем.

Это дом ваших друзей, союзников – именно близких и доверенных, не просто соседей, коллег и приятелей. Это ваши верные, очень близкие, но не родные люди. Это и союзники метафорические – ваши ресурсы, то, что помогает вам, поддерживает, обеспечивает успех. И все, что идет вам на пользу в широком смысле слова.

Ваши документы – визы, паспорта, дипломы, водительские права. То, что дается без ваших усилий и заслуг – выигрыш в лотерею, например, и все, что можно счесть покровительством свыше. Получение помощи, подарков, взяток.

В теле – голени и лодыжки, цвет – темно-желтый, оранжевый, направление – юг, юго-восток. Гостевые комнаты в доме.

Как производный дом он включает субсидии, пенсии, гранты, и прочие деньги, получаемые от властей, поскольку деньги от власти - это второй дом от десятого, то есть одиннадцатый. Зарплата и премия тоже здесь, как деньги от вашей работы, снова второй от десятого. Второй дом – это конкретная сумма или общее финансовое положение, а одиннадцатый – зарплата.

Двенадцатый дом

Управитель – Рыбы.

В противоположность прошлому дому, в этом притаились ваши скрытые враги. Именно скрытые, не проявившие себя явно (явные – это уже седьмой 7 дом). Невидимые опасности. Все враждебное, но не явное, идущее вам во вред. Долги. Непосильные обязательства. Тюремное заключение, арест.

Все тайное непостижимое, тайны, секреты, магия и вопросы с ней связанные (но не предсказания – это девятый дом). Крупные животные – крупнее козы и не домашние, в том числе сельскохозяйственные и дикие.

В теле – стопы, цвет - зеленый, направление – юго-восток, восток, нежилые комнаты, запертые помещения.

ДРЕВО ЖИЗНИ

Древо Жизни – главный и самый глобальный символ западной традиции. Оно основано на иудейских кабалистических концепциях, но впервые нарисовано христианским каббалистом, а в современный вид приняло в 17 веке, благодаря иезуиту Афанасию Кирхеру. Идеи, лежащие в его основе, восходят к иудейской каббале, это несомненно, однако важно понимать очень значимую разницу между разными учениями, называемыми сейчас словом «каббала».

Изначальная каббала – это высший уровень изучения иудаизма, это полностью и абсолютно религиозная система, углубленное познание религиозной веры. Эта каббала передавалась устно, и была доступной только иудеям, опытным, взрослым (как вариант – только женатым мужчинам старше 40 лет), соблюдаю-

щим все заповеди, чтящим субботу и так далее. Не имеет смысла даже братья за такую, ортодоксальную, иудейскую каббалу, если вы не владеете в совершенстве прошлыми ступенями подготовки, Торой, Талмудом, не говоря о владении ивритом, без которого вообще никак нельзя обойтись.

Но время шло, мир менялся, и в 15 веке Джованни Пико делла Мирандола начал работу над объединением каббалы, христианства и даже некоторых моментов античного язычества. Итогом его работы стала новая каббала – христианская, хотя ортодоксальный иудейский каббалист скажет вам, что никакой иной каббалы, кроме иудейской, нет и быть не может. Именно эта, христианская, каббала и оказала сильное влияние на магические практики, и, со временем, стала достоянием оккультных обществ. И тогда она стала уже не иудейской, но и не христианской, а, скажем так, магической каббалой. В ней уже нет прямой связи с религией, это философская, хотя при этом и сугубо практическая, концепция, которая основана на Древе Жизни, служащем, в том числе, еще одной системой классификации мира. Множество ритуалов обращаются к нему, и не изучив Древо вы не сможете далеко продвинуться по пути западной церемониальной магии.

Вот именно о такой каббале и идет речь всегда, когда дело касается оккультизма и произносится слово «каббала». Не об углубленном уровне изучения иудаизма, а о магической каббале. Откройте справочник Кроули «777», посвященный магическим ассоциациям и атрибутам, или почти любой, ему подобный – и вы обнаружите деление мира на категории, в соответствии с путями и Сефирот Древа Жизни, которое служит практическим руководством для подбора атрибутов к ритуалу.

Сефирот – это 10 кругов, образующие Древо, а пути – это то, что их соединяет (рисунок 19). Пути ассоциируются с буквами иврита и Старшими Арканами Таро, а так же несут свое астрологическое значение, они связаны со Стихиями, Планетами и Зодиаком. Это силы, создающие перемены, совершенно бук-

важные пути для перехода от одного состояния к другому. Сами состояния – это Сефирот, десять уровней бытия.

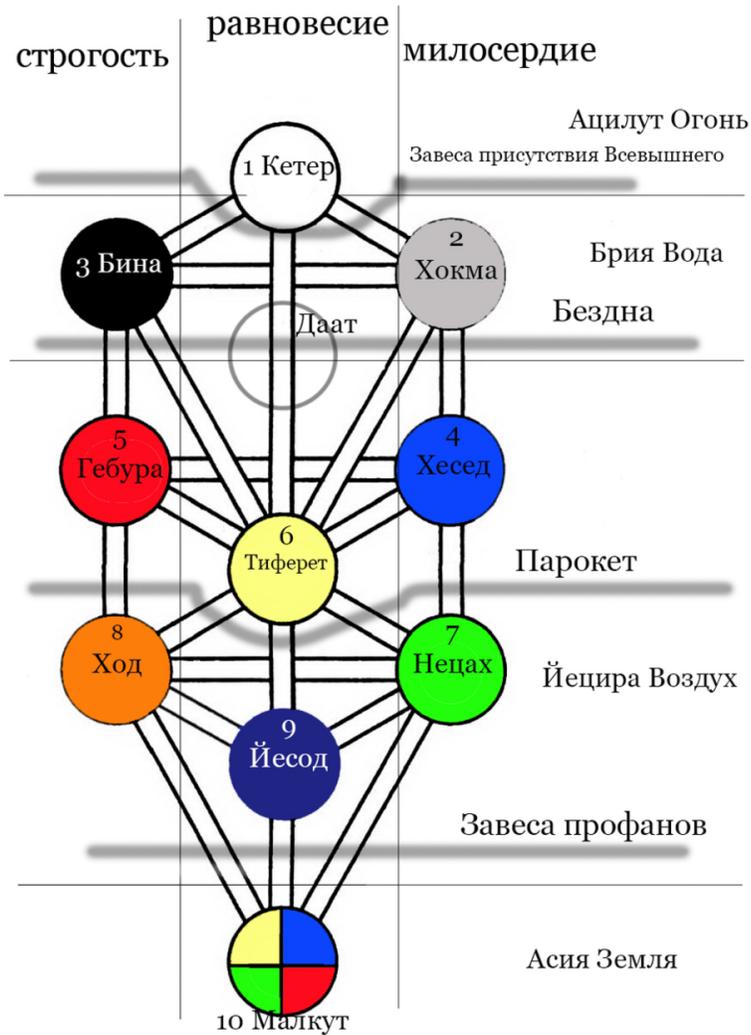


Рисунок 19. Древо Жизни

Изначально это ничто иное, как этапы творения мира, уровни, на которые опускался высший, божественный свет, принимая все новые формы, пока не дошел до самого низа – Малкут, материи. При рассмотрении в обратную сторону, снизу вверх, Древо становится картой подъема к более высоким уровням сознания, где Малкут – это старт, чисто животное существование, в котором нет ничего, кроме материальных нужд, а вершина Древа, Кетер – наивысший уровень сознания, достижение полного единства со Вселенной, нечто вроде западного аналога нирваны.

Сефирот пронумерованы сверху вниз, от 1 до 10 (пути продолжают эту нумерацию, и начинаются с номера 11) и имеют говорящие названия – Красота, Строгость, Справедливость и так далее. Сефирот образуют три колонны или стопа – колонны строгости, равновесия и милосердия. Колонны характеризуют всю группу Сефирот на них в целом.

Сефирот так же группируются горизонтально, деля Древо четыре мира, соответствующих Стихиям. Ацилут, мир Огня, в котором есть только Кетер; Брия – мир Воды, в котором оказались Хокма и Бина; Йецира, Воздух – все, что ниже, кроме Малкут; и Асия – материя, Малкут.

Это логически законченные этапы творения, которые можно найти в любом, в том числе самом простом, бытовом, процессе творения. Смутная идея, мелькнувшая в голове (Ацилут), должна принять конкретные формы (Брия), превратиться в четкий план (Йецира), и только тогда ее можно реализовать на практике (Асия). Причем на уровне плана вы как раз и нуждаетесь в Воздухе – силе разума, логике, а проработка деталей будет обширной, продумать нужно все тонкости, поэтому в мире Йецира царит Воздух, а Сефирот в нем больше, чем в других.

Каждому миру соответствует свой уровень духовной иерархии, с Ацилут будет связано божественное имя, с Брией – Архангел, с Йецира – ангелы. Асия, материальный мир – это уже не имя уровень духовного разума, а какое-то астрологическое явление, как планеты и Зодиак, о которых еще пойдет речь. К это-

му же уровню отнесем и имена соответствующих духов Стихий и Планет, которые уже не входят в духовную иерархию самих Сефирот. То есть Сфире Тиферет соответствует (на уровне Асии) Солнце. Духа Солнца зовут Сорат. Но Сорат – это часть иерархии именно Солнца, а не Тиферет.

Далее, Сефирот на Древе, горизонтально, но без связи с мирами, разделяют Завесы. Сами Завесы – условные области, при преодолении которых происходит некий качественный скачок в развитии, в духовном росте того, кто поднимается по Древу к высоким уровням души.

И это не двери, не ступени, а именно Завесы, обратите внимание! Сами по себе Завесы отсылают нас к описаниям устройства иудейского храма, в котором именно завесами разделялись части храма, в том числе, завеса отделяла от остального храма Святое Святых, особое место, куда заходил только первосвященник, и только в особый момент, в нужной ритуальной обстановке. Завеса не мешает пройти, в отличие от двери, но не дает увидеть, что на той стороне, и ее преодоление открывает совершенно новые горизонты, дает доступ к новым уровням познания. Именно она, кстати, довольно часто рисуется за спиной Жрицы Таро – именно такая Завеса.

Завес четыре. Нижняя завеса – Завеса Профанов. Слово «профан» тут используется не в привычном значении, как обозначение человека, который не разбирается в каком-то вопросе, а в оккультном смысле, когда «профан» – слово, обозначающее человека, не связанного с чем-то духовным и святым. Есть сакральное, святое, магическое – а есть профаническое, не сакральное, обыденное. И Завеса Профанов отделяет одно от другого. Она отгораживает Малкут, материальный мир, от мира более высокого и духовного.

И преодолеть ее можно по трем путям. Можно подняться прямо вверх, это самый естественный вариант, это движение по пути Тау, самому нижнему на Древе, самому близкому к матери. В этом случае вы окажетесь в Йесод, Сфире, связанной с видениями, астралом, предчувствиями, вы сможете получить на

этом пути свой первый прямой духовный опыт. Но есть и иные пути, ведущие сквозь Завесу Профанов. Один приведет вас в Сфиру Ход, в область рационального разума, где царит интеллектуальное понимание мира, его классификация, систематизация. Другой приведет к Нетцах – иррациональному переживанию мира, достижению того, что можно называть измененными состояниями сознания.

Но, в любом случае, вы прорветесь за эту завесу, когда поймете, что кроме строго материального мира есть что-то еще, есть все Древо выше Малкут, есть Дух над материей. И это станет переломным моментом, вам больше не нужно верить во что-то, вы сможете знать точно, это уверенность, а не вера. Вот это и есть первая Завеса Древа Жизни.

Вторая – Завеса Парокет. Странное название, если учесть, что слово «парокет» значит «завеса», то есть это Завеса Завесы. Она отделяет центр Древа, Сфиру Тиферет, от всего, что ниже. Это точка достижения полной целостности, родственная самости в юнгианской психологии или обретению собеседования со Святым Ангелом – Хранителем в телеме. Здесь вы сталкиваетесь лицом к лицу с собой, понимаете и принимаете себя целиком – никаких больше белых пятен в вашей душе, никаких комплексов, никакого отрицания своих темных сторон. Это понимание сути самого себя, своей Воли, своего смысла жизни. И это та точка, после которой вы сможете браться за демонов и прочую темную сторону силы, не опасаясь за свой рассудок.

Следующая завеса – самая значимая, это область, называемая Бездной. Она отделяет три верхних Сефирот. Это точка полной внутренней трансформации (а по пути сверху вниз, при творении мира – переход от чистого духовного единства к началу реализации материального мира). Ей приписан особый управитель, впервые упоминаемый в Енохианской магии, демон Хоронзон, препятствующий преодолению Бездны.

Мир выше Бездны един, он утрачивает категории, становится цельным. Человек становится единым с ним и теряет все привязанности и представления мира ниже. Даже представление о

себе будет утрачено для того, кто преодолеет Бездну. И переход ее потребует расстаться со всеми привычными устоями, привычками, взглядами, все это – наносное, приобретенное, все это, в лучшем случае, попытки описать мир, а не он сам. Преодоление Бездны – прямое слияние с мирозданием, вместо изучения его описаний, вместо теорий, схем и прочих измышлений разума, который пытается объяснить то, что может быть постигнуто только в мистическом опыте. Это очень близко к тому, как описывается просветление в буддизме, даосизме и прочих восточных учениях, стремящихся, с точки зрения западной системы, именно к преодолению Бездны.

А тот, кто не готов к прыжку, кто продолжает цепляться за иллюзорные, но привычные идеи, образы, концепции, даже за самого себя, кто попытается взять на ту сторону свое эго, будет обречен на падение в Бездну, погружение в Клипот и пребывание в иллюзиях. В том числе в иллюзии того, что он сумел преодолеть Бездну.

По описаниям Алистера Кроули, Бездна полна форм, лишенных содержания, каждая из которых претендует на истинность, уникальность, святость, но рассыпается прахом; все лишено смысла и сути, оторвано от всякой связи с реальностью, все, что есть в ней – это бредовые галлюцинации и заблуждения. Вот это и ждет того, кто попытается, он не сможет преодолеть Бездну.

И последняя Завеса, уже совершенно за пределами понимания человека, стоящего ниже Бездны – это Завеса Присутствия Всевышнего, отделяющая Кетер от остального Древа. Это вершина, пик, до которого вообще теоретически можно подняться. Если Бездну сравнивают со стеной, окружающей Эдем, то эта Завеса – дверь в личный кабинет Бога в райском саду.

Ниже Древа, или, в более современном восприятии, на обратной его стороне, расположены миры Клипот, образующее Древо Смерти. Клипот – антиподы Сефирот, их теневые, демонические двойники, образующие такую же систему, что и на Древе Жизни. Пути на Древе Смерти в наши дни называют Тон-

нелями Сета, и с ними связаны Старшие Арканы особых клипотических карт Таро – Таро Теней.

Клипот - это искажения сил Древа Жизни. Строгость нужна миру, так же как и милосердие. Они уравнивают друг друга, для каждой из этих сил есть свое место на Древе. Но если строгость становится искаженной, неправильной, то превращается в маниакальную жестокость. Сила – это норма, строгость – это норма. А вот стать маньяком, одержимым насилием – это уже клипотическое проявление.

С Сефирот связаны Архангелы и ангелы, с Клипот – демоны и Архидемоны. Это отходы мироздания, заметенные под ковер, что бы не попадались на глаза и не портили вид, это то, что разрушительно, опасно, но это тот случай, когда наши недостатки – это продолжение наших достоинств. Клипот – не какие-то отдельные зловещие силы. Это продолжение Сефирот, то, что случается, когда их силы оказываются не уравновешенными, лишены баланса.

Выше Кетер на Древе Жизни расположены три Завесы Непроявленного Рисунок 20). Да, еще три Завесы – но это особые Завесы, они уже вне Древа Жизни. О Кетер говорят, что это Малкут непрявленного – то есть то, что для нас вершина, одновременно еще и низ иного, неведомого нам мира, другого Древа. А Завесы Непроявленного расположены между ними, разделяют эти миры, это то, что выше нашего мира в принципе, то, что было до того, как возник наш мир.

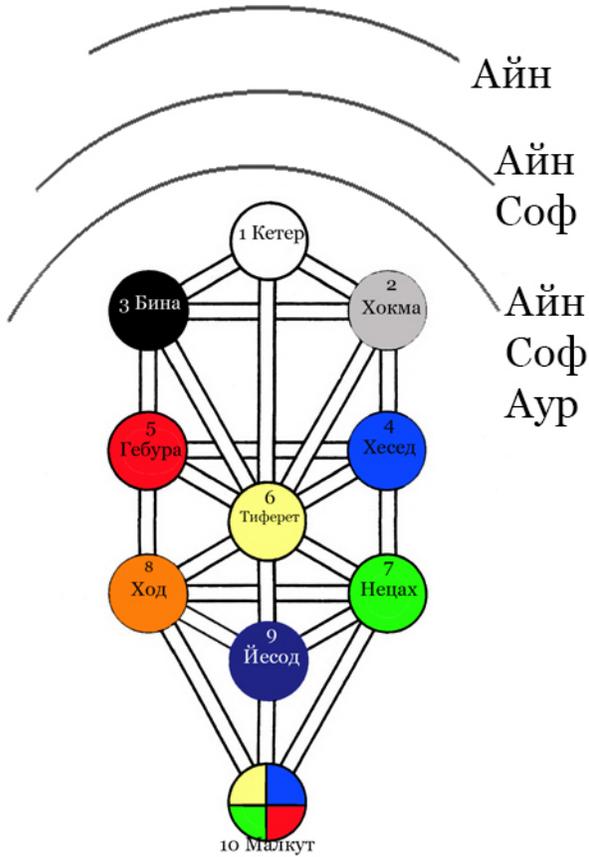


Рисунок 20. Три Завесы

Завесы называются Айн (то есть «ничто»), Айн Соф («бесконечное ничто») и Айн Соф Аур («бесконечный свет»). Особой нужды рассматривать их по отдельности сейчас нет, так что все это все вместе – Айн Соф, изначальный свет (слово «свет» чисто условное, конечно, это некая первичная духовная энергия, а не

буквальный свет, поток фотонов). Это состояние мира до появления самого мира. Немного парадоксально звучит, но в этом суть. Это то, что нельзя описать и выразить словами, нечто без пространства и времени, без характеристик, не существующее, но и не несуществующее.

И Айн Соф - именно то, что подразумевается под словом «Бог», по сути. Нечто высшее, изначальное и вне нашего мира. Началом же творения мира становится Цимцум – процесс сжатия мира. Что бы сотворить что-то, нужно хотя бы иметь место, где творить. Что бы создать что-то, кроме самого себя, нужно ограничить себя, что бы дать появиться чему-то еще. И Айн Соф сжимается, образуя бесконечно малую точку – Кетер, вершину Древа, освобождая место для творения, место полное тьмы и пустоты, лишенное света Айн Соф и называемое Техиру.

Кетер становится началом творения, это все еще единство, сжатый в точку свет, потенциально заключающий в себе все мироздание, отделившийся от Техиру. Далее этот сжатый в Кетер свет начинает развиваться, принимая различные формы, показывая различные свои качества, словно наполняя сосуды и принимая их формы – Строгость, Милосердие, Красота, и так далее, разные грани того, что когда-то было единым. Это – Сефирот. Их названия, в основном, взяты из Ветхого Завета, это перечисленные там качества бога.

Но происходит это не сразу и не без драматических событий и катастроф. Формирование Древа проходит три этапа. Первый – Акудим, то есть «связанные», это момент, когда все остается единым целым и Сефирот не отделены друг от друга.

Вторая стадия – Некудим, то есть «точечные». Это стадия полной изоляции Сефирот друг от друга, можно сказать, что каждая из них считает себя единственной, и пытается вместить в себя весь свет Айн Соф. Это Строгость, которая не желает признавать Милосердия и Милосердие, не знающее о Строгости, этап неуравновешенности, отсутствия баланса. Но часть не может вместить целое, и такое положение вещей приводит к катастрофе, которая называется разрушение сосудов - Швират

ха-келим. Сефирот придают форму свету Айн Соф, придают ему некие качества, словно сосуды, которые он наполняет, но не могут его вместить, так что свет переполняет их и разрушает, а затем изливается ниже, образует новые Сефирот, но разрушает и их.

Таким образом, творение мира (как минимум в описываемой системе мировоззрения, возникшей в лурианском течении иудейской каббалы) - это не идеальный план, а катастрофа. И то, что получилось, все вокруг - последствия и результаты катастрофы вселенского масштаба. Все пошло не так, хотя важно помнить, что сама катастрофа необходима для сотворения мира, и без нее никак нельзя обойтись. Но все же, во многом, можно сказать, что Бог ошибся в самом начале, и все пошло не по плану. Стоит ли спрашивать, почему мир не совершенен, если суть творения мира – это вселенская катастрофа?

Но ее результат – это третий этап, стадия Берудим, этап починки после катастрофы. Осколки сосудов падают вниз и образуют Клипот, а свет принимает, наконец, уравновешенную, гармоничную форму, создает ту структуру, которую и изображает Древо Жизни – систему, в которой все прибывает в гармонии. Строгость дополняется Милосердием, они друг-друга уравновешивают и образуют устойчивую структуру, формируя Древо с тремя Колоннами и четырьмя мирами.

Процесс творения мира в этой, каббалистической, системе, подозрительно схож в ключевых моментах с астрофизикой. Нечто, бывшее до нашего мира, иная Вселенная, сжалось в точку, в сингулярность, неопишуемую и не подчиняющуюся никакими из привычных для нас законов физики. Это приводит к Большому Взрыву – точка начинает расширяться, образуя вращающиеся вихри, которые формируют галактики, звезды, а потом и планеты.

Примечательно, что на Древе выдержан даже порядок формирования небесных тел, если посмотреть на астрологические атрибуты Сефирот. Кетер, в космическом масштабе, соответствуют первичные комические вихри, из которых формируется мир,

они придают вращение галактикам и планетам. Следующей Сфире, Хокме, соответствует Зодиак, то есть образование звезд. Следующая за ней Сфира - Бина, с которой связан Сатурн – то есть начало формирования Планет.

И такая картина мироздания не предусматривает новых катастроф, никаких концов света и всеобщей гибели, никакого уничтожения мира, Рагнарёка и Армагеддона. Катастрофой было само творение, а теперь задача человека состоит в том, что бы исправить мир, сделать его лучше, совершеннее. Это - Тиккун, исправление мира, конечная цель каббалы, в том числе ортодоксальной, иудейской. Человек – не нечто жалкое, копошащееся в грязи. Человек – соавтор бога, ему предстоит довести мир для идеала, а цель мира - не конец мироздания, а его исправление и усовершенствование.

Для этого нужно найти все искры света Айн Соф, разбросанные по миру, и освободить их, в том числе из Клипот, которые так же нужно спасти и исправить, вместе со всеми их демонами. Все нужно исправить – и всех людьми, разумеется! Мир сотворен для человека, и его роль человека в мироздании очень велика. И каждый, кто работает над собой, над лично своим духовным ростом, поднимается к более высоким уровням сознания, души, совершенствует не только самого себя. Он – часть мира, и если становится лучше он, и то и мир становится чуть лучше. И личное духовное развитие это не эгоистичный процесс, а вклад человека в совершенствование и приближается к полному исправлению. И все мы медленно движемся не к тотальному уничтожению, а к идеальному мирозданию.

Причем упомянутые уровни развития души тут буквальные, они привязаны к Древу Жизни. Нефеш – низшая часть души, уровень чисто физического материального существования. Это можно назвать «жизненной силой», это то, что просто позволяет жить, существовать. Когда сердце бьется, легкие дышат, зрачки реагируют на свет – это Нефеш. Это уровень Малкут, уровень живых тел.

Более высокий уровень – Руах. Это разум, логика, способность мыслить, изучать мир, понимать, осознавать и делать вы-

воды. С Руах связывают Йецира. Руах не может подняться выше Бездны, но это все то, что может быть изучено и понято разумом.

И высший уровень души, чистая искра божественного света в человека, сохраняющаяся при пересечении Бездны – Нешама, связанная с Биной.

Эта концепция порождает любопытную систему восприятия загробной жизни, сформированную в иудейской каббале, но вдаваться в ее подробности не имеет смысла. Замечу только, что с этой точки зрения, не существует никаких вечных адских мук, вечно наказывающих того, кто отступил от правил, использовав свою свободу воли по своему усмотрению. Вместо этого предусмотрен вариант реинкарнации, в котором душа может вернуться к жизни в виде человека, животного, даже растения или камня, что бы получить еще шанс достигнуть более высокого уровня развития в новой жизни.

Душа может оказаться в аду (используем привычные термины), но лишь для того, что бы пройти очищение, избавиться от того, что вредит, и продолжить путь. Это не вечные муки – это временное пребывание для очищения, которое поможет совершенствованию души в следующих жизнях. И цель всего, что происходит после смерти с такой точки зрения – не кары и вечность бессмысленных страданий, а помощь душе в ее развитии. Путь временами и болезненная, как медицинские процедуры, неприятные, но идущие на пользу. И душа будет возвращаться и возвращаться, жить снова и снова, пока не достигнет совершенства и освобождения от необходимости жить очередную жизнь. Снова напоминает восточные учения, не так ли?

Кроме того, в каббале считается, что душа может вселиться и в уже занятое тело, причем в двух вариантах. В первом случае это диббук – то есть, по сути, одержимость, когда душа, в силу тяжести грехов, уже не может очиститься и найти перерождения и стремится вселиться в чужое тело. Во втором – иббур, благотворное вселение в тело чужой души, которая направляет человека, вдохновляет на подвиги, дает знания и мотивирует на ве-

ликие дела, обычно религиозного свойства, а затем покидает его. Однако, это уже далеко от темы Древа Жизни, к которому пора вернуться.

Кетер – это самое начало, стартовая точка. Это полное единство, в котором еще нет разделения, это потенциальная сила, которая пока не получила развития. Здесь есть все – но ничто еще не проявлено. Слово «Кетер» означает «корона, королевский венец». Ей соответствует божественное имя Эхейя, то есть «Я есть», или «Сущий» – это чистое утверждение существования. Это все, что можно сказать про Кетер – она есть. Тут пока нет верхнего и нижнего, темного и светлого, правого и левого, это просто единство, еще не реализовавшее себя.

Сами божественные же имена Сефирот, по большей части, восходят в текстах Ветхого Завета на языке оригинала. В привычном переводе вы найдете там слова «Бог» или «Господь», но в оригинале текстов фигурирует именно множество имен и эпитетов бога, которые стали, в том числе, божественными именами Древа Жизни.

Архангел Кетер – Метатрон. Имя обычно трактуется как «стоящий за троном». Он второй после Бога, небесный писарь, записывающий все происходящее во вселенной. Его называют первым учителем каббалы, давшим ее людям. Апокрифическая Книга Еноха утверждает так же, что Метатрон – это никто иной, как праведник Енох, который был избавлен от смерти и живым взят на небо (это канонический сюжет), а затем превращен в Архангела (это уже апокрифическая часть истории). Его считают правителем всех ангелов и наставником душ детей, которые умерли младенцами, не успев получить нужные знания и опыт при жизни.

Ангельский хор – Хайот ха-Кадош. Обратите внимание, Архангел тут один, а ангелов – много, это «хор ангелов», примерно в том же смысле, что и, например, «бригада строителей» или «отдел сортировки и доставки». Ангелы не имеют свободы воли, собственных целей они рассматриваются лишь как работники, управляемые Архангелом и выполняющие узкую функцию, до-

статочно безликое воплощение природных сил. А Хайот ха-Кадош - это те самые святые животные, что были упомянуты, когда шла про Тетраморф.

Астрологическое соответствие Кетер (называемое порой так же «мировая чакра») - Рашит ха-Гилгалим, «начало вращения» или «вихри».

Цвет Кетер – белый (точнее сказать, чистый свет, сияние, еще не разделенное на цвета), Стихия – Воздух, образ Кетер – лицо старого царя в профиль. Старого – поскольку это первая из Сефирот, самая ранняя. Царя – поскольку Кетер – это корона. И профиль – это положение, при котором видна лишь одна половина лица. Одно ухо, одна щека, одни глаз – ничего удвоенного, Кетер воплощает изначальное единство, еще не разделившееся на какие-то категории.

Хокма – следующий этап. Название означает Мудрость. Образ Хокмы – это лицо, но уже не профиль, а просто лицо бородатого мужчины. У него уже есть и правая и левая половина, поскольку единство Кетер уже начало разделяться на правое и левое, на мужское и женское. Стихия Хокмы – Огонь, энергия, чистый источник пылающей силы. Цвет – серый. Хокма – это начало движение, свет покидает Кетер, движется дальше, но не имеет пока ни цели, ни точки приложения. Это чистая энергия Вселенной. Но она пока совершенно бесполезна – нужно что-то, что сможет принять эту энергию, импульс и выносит его, придаст форму.

Кетер можно сравнить с мыслью, которая просто мелькнула в голове – она может угаснуть и ни к чему не привести. Но Хокма становится уже побудительным импульсом, мысль была замечена, оформилась в намерение, импульс, позыв начать что-то делать.

Хокма – это Мудрость, мудрость высшая, божественная, по пути снизу вверх доступная лишь тому, кто дошел почти до вершины. С ней ассоциируются получение мистических откровений, ощущение присутствия божественной силы и прямой с ней контакт.

Божественное имя Хокмы – Ях, происходящее от слова «быть», это вновь утверждение существования, «Я есть, я существую!». Архангел – Разиэль, что значит «Тайна бога» или «Знающий тайны бога». Он покровитель высшей мудрости, тайных знаний. Ему приписывается создание первого магического гримуара, в его честь названа прославленная иудейская книга магии – Книга Разиэля. Ангелы – Офаним, то есть «Колеса». Это еще один образ, восходящий к видениям Иезекииля, где описан не только Тетраморф, но и ангелы, которые выглядели как колеса, покрытые глазами. Глаз – символ всеведения, и Офаним способны принести знания и мудрость, помочь понять сложные и запутанные вопросы. Мировая чакра Хокмы – Мазлот, то есть Зодиак.

Бина – это «Понимание». Это третья Сфера, это противоположность и дополнение Хокме. Хокма становится вершиной колонны Милосердия, а Бина – вершиной колонны строгости, на том же уровне, но с другой стороны Древа. Эти Сефирот образуют пару, как мужское и женское начало, Хокма дает импульс, а Бина способна принять его, выносить, сохранить, придать форму. По сути, все три верхние Сефирот – это единое целое, как три стороны треугольника. Но Кетер – это вершина, источник, Хокма – импульс силы, и Бина – точка его приложения. Хокма оплодотворяет, Бина – вынашивает.

Именно Бина придет форму изначальному свету, а уже ниже Бездны начинается создание мира в соответствии с этой формой. Но это не та форма, которая возникает в материи, при реализации, это, скорее, можно сравнить с чертежами. Это еще лишь замысел, но уже совершенно четкий и оформленный. Что бы придать форму нужно ограничить, загнать в определенные рамки, поэтому Бина стоит на вершине колонны строгости.

Образ Бины – старая женщина, как вариант – в плаще или укрытая вуалью. Хокма была мужчиной, это появление космических аналогов мужского и женского начал. Женщина не молода – это все еще одна из самых старых Сефирот, а вуаль указывает на нахождение Бины за Завесой Бездны.

Ее Стихия – Вода, цвет – черный. Бине соответствует Сатурн, который так же связан с идеей ограничения, границы, необходимой для придания форм.

Бина принимает импульс Хокмы, вынашивает его, делает оформленным, достаточно конкретным, что бы начать реализовываться. Поэтому ее сравнивают с матерью – она порождает мир ниже Бездны.

Божественное имя Бины – Яхве Элохим. Яхве - это вариант произнесения Тетраграмматона, имя Бога, которое будет встречаться часто. Элохим - еще одно божественное имя, очень своеобразное, это множественное число, образованное по правилам мужского рода от слова женского рода. Очень условно это можно перевести как «богини», а все имя Яхве Элохим – как «бог и богини». По сути, так и есть – уже накопился некоторый ассортимент, и появились мужское и женское начало.

Архангел – Цафкиэль, «Созерцающий бога», он всеведущ и отвечает за понимание, с которым связана Бина, он хранитель знаний обо всем, нечто вроде коллективной памяти, всей информации мироздания. Его называют так же и хранителем Древа Познания – того самого, с которого сорвали плод познания добра и зла в Эдеме.

Ангелы Бины – Аралим, «сильные» или «силы». Они так же имеются Престолами, поскольку они именно та сила, на которой держится престол бога (Кетер выше Бины). Тут не стоит путать разные системы, поскольку Силы и Престолы – это названия чинов ангельских, которые встречаются в других системах, но в другом значении.

Даат – это особая точка Древа, часто называемая ложной Сфирой. Классическое описание Сефирот в книге «Сефер Йецира», настойчиво подчеркивает, что Сефирот именно десять, отдельно оговорено даже, что не девять и не одиннадцать. А вместе с Даат их стало бы именно одиннадцать. Но это не Сфира как таковая, а особое место Древа, у Даат нет духовных иерархий, нет отдельных путей, которые в нее ведут, она вся расположена в Бездне. Бина и Хокма были Пониманием и Мудростью, а

Даат – это Знание (так переводится ее название). Она воспринимается во многих современных интерпретациях как нечто вроде дырки в Древе, ведущей на ту сторону, в мир Клипот.

Даат – это то, что лежит в Бездне, но ее можно принять за Кетер, счесть вершиной Древа, это ее подобие, как отражение в воде. Даат - Знание, но Кетер не познаваема, а Даат – это знание о Кетер, но не она сама, представления о ней, описания, концепции, все то, что дает ощущение понимания, познания, но самой Кетер не является. И преодоление Бездны требует оставить все знания о мире на этой стороне. Иначе вы примите Даат за Кетер и вместо подъема наверх окажетесь на дне пропасти.

Хесед – «Милосердие». Другое ее название, уже знакомое по Малому Ритуалу Пентаграммы – Гедула (то есть «Величие»). Напомню, в ходе ритуала вы выполняете Каббалистический Крест, описывая вокруг себя Древо Жизни, и произносите особую фразу со словами «Аминь» - это Кетер, «Царство» - Малкут, а колонны Строгости и Милосердия обозначаются обращением к Хесед и Гебуре, в словах «вз Гебура, вз Гедула».

Это первая Сфира, которая встречает вас ниже Бездны, и самая высокая точка, до которой можно подняться Бездну не пересекая, Это вершина мира Йецира, мира Воздуха, которому соответствует Руах, рациональная часть души. Это уровень, постижимый логикой и разумом, области ниже Бездны можно изучить и понять логически.

Стихия Хесед – Вода, цвет – синий. Ей соответствует правая рука в теле человека, а так же его память. Астрологическое соответствие – Юпитер, Планета, связанная с достижением величия, власти, богатства и высокого положения в обществе. Образ Хесед - пожилой король, восседающий на троне.

Хесед расположена в центре колонны Милосердия, это вершина рационального опыта, положение того, кто достиг величия и готов теперь помочь другим. Хесед милостива, снисходительна к чужим слабостям, в ней нет стремления наказать – скорее понять и помочь. При этом Хесед далеко не вершина всего Древа, она лишь стоит на краю Бездны, можно сказать, что в мире лю-

дей, разума, логики, ей уже некуда расти, и нужно делать шаг на ту сторону. Но опасность Хесед состоит в догматизме, когда достигший ее решает, что он уже все понял и отказывает двигаться дальше, пересекать Бездну, терять так долго выстраиваемые логичные и рациональные схемы, идеи, учения.

Хесед дает видение системы, те формы, которые в Бине были уже оформившимися, но еще умозрительными, здесь становятся конкретными планами, превращаются в параграфы учебников и страницы священных книг. Это помогает понять суть того, что выше Бездны, но чисто умозрительно, без настоящего личного опыта и понимания (Мудрость и Понимание – это Сефирот выше бездны, Хокма и Бина).

Божественное имя Хесед – Эль, что часто используется как окончание других имен, как Рафаэль, Габриэль и так далее, это указывает их на близость к богу. Это первое божественное имя ниже Бездны, это образ Бога, постижимый разумом, именно его рисуют как старца на троне и так далее.

Архангел - Цадкиель, «Справедливость божья», воплощение милосердия и справедливости Хесед. Он приносит утешение, избавляет от отчаяния, бедствий, приносит прощение и защиту.

Ангелы - Хашмалим, то есть «Сияющие». Они описаны в видениях Иезекииля, как покрытые сияющим пламенем существа, поддерживающие престол бога. Престол – это Бина, а силы Хесед поддерживают его, находясь на более низком уровне.

Гебура - «Строгость». Так же название можно перевести как «сила, суровость». Эта Сфира противоположна Хесед и расположена с ней на одном уровне, как дополняющая ее противоположность. Хесед была серединой колонны Милосердия, выражением ее сути. Гебура, точно так же, выражает суть колонны Строгости. Ее называют так же Дин – то есть «Суд» и Пахад – «Страх». Это строгая, карающая сила, то, что несет разрушение и уничтожает все лишнее и мешающее. С Гебурой связаны кровавые жертвоприношения, практиковавшиеся когда-то в иудаизме, воинственность, готовность карать, наказывать, разрушать. Это может показаться очень мрачным и жестоким, но жестокость и уничтожение

необходимы миру, это неотъемлемая часть мироздания. Гебура дает силу бороться, побеждать, выживать, отстаивать свои интересы в любых конфликтах, уничтожать преграды на пути.

Это строгое правосудие, основанное на законах, которые невозможно нарушить, из которых не будет исключений. Если иммунитет человека слаб – он может заболеть и умереть. И не важно, был он грешен или праведен, творил ли злодеяния или великие подвиги. Важно только одно – он был слаб. Слабые умирают. Это – закон природы, закон Гебуры. Вулканы извергаются, это часть природы нашего мира. И если кто-то живет на склоне вулкана, то он погибнет при извержении – не в наказание за что-то, а потому, что выбрал место для жизни на склоне вулкана, и за это наступает ответственность. Это – строгость Гебуры, ее карающая сила.

Традиционно божественная сила выражается символически в образе «руки бога», так же как глаз символизирует его всеведение. И правая рука выступает в роли силы милосердной, спасающей, а левая – сила карающая, наказывающая. Это характерно для многих культур, порой даже предписывается, например, есть только правой рукой, а скот забивать только левой, жестокой и кровавой. Это же многократно подчеркнуто в библейских текстах. Так что правая рука бога – это милосердная сила Хесед, левая – карающая Гебура.

Поэтому Гебуре соответствует левая рука и в теле человека, а так же его воля, его сила, способность добиваться своего, не отступать. Ее цвет – красный, Стихия – Огонь, астрологическое соответствие – воинственный и агрессивный Марс.

Часто считалось, что именно с Гебуры начинается полноценное проявление Клипот во Вселенной. Ее сила велика, и даже в нормальном проявлении связана с наказаниями, насилием, разрушением. Поэтому ей проще всего злоупотребить, Гебура ближе других Сефирот соприкасается со своей темной, клипотической, стороной, когда наказания и суровость уже перестают преследовать какую-то цель, когда насилие становится целью.

Однако, именно сила Гебуры нужна при восхождении вверх по Древу, что бы не отступить перед трудностями, не сдаться. По пути вниз Гебура – это сила, которая не дает отклониться от плана, удерживает мироздание. Гебуру вообще считают проявлением изначальной силы, сотворившей мир, той силы, что вызвала Цимцум, первоначальное сжатие божественного света.

Ее божественное имя – Элохим Гибор, то есть «Боги в силе» или «Сильный бог», это воплощение неотвратимости высших законов мироздания, которые нельзя обойти или нарушить безнаказанно. Архангел - Камаэль, «Видящий бога», карающий истребитель врагов, отступников, нарушителей порядка. Его называют стражем Эдемского сада, не пускающим людей обратно, а так же тем, кто дал Самсону его силу. Ангелы Гебуры – Серафимы, «Пылающие», ангелы чистого огня, описанные в видениях Иезекииля, как имеющие шесть огненных крыльев и способные выжигать грех, очищая человека.

Тиферет – «Красота». Это самый центр всего Древа, и по горизонтали и по вертикали, это центр колонны Равновесия, выражающий ее суть так же, как Гебура и Хесед выражают суть своих колонн. Это точка идеального равновесия, гармонии и благополучия. Она связана почти со всеми другими Сефирот, откуда открывается доступ ко всему Древу. Тиферет находится прямо под Кетер и получает от нее прямое влияние, ее называют Сыном, который подобен Отцу, Кетер, это ее подобие на более низком уровне, не иллюзорное, как набор представлений о Кетер в Даат, а полноценное подобие Кетер, насколько это возможно ниже Бездны.

Достижение Тиферет связано с преодолением Завесы Парокет, подобно тому, как достижение Кетер связано с преодолением Бездны, но снова на более низком и простом уровне, без полной трансформации личности. Но Тиферет – это момент значительной трансформации, после которой в человеке не остается чего-то скрытого, отрицаемого и вытесняемого, обретается понимание себя, своих целей, сути и смысла собственной жизни. С этого момент важным становится не то, чему вас научи-

ли, а то, как вы способны двигаться дальше по своему собственному пониманию, ваш учитель отныне заключен внутри вас (пока вы не придете к Бездне). Именно после достижения Тиферет маг может работать с Клипот, демонами, только после того, как в нем не осталось не известных ему внутренних слабостей, которые могут его погубить при обращении к «силам тьмы».

В человеке Тиферет – это грудь, сердце, середина тела, а так же его воображение, но не в значении простых фантазий, а воображением магическое, связано с визуализациями, четким внутренним видением всех деталей и тонкостей цели, к которой вы идете. Стихия Тиферет - Воздух, цвет - желтый, астрологическое соответствие – Солнце.

Божественное имя Тиферет - Яхве Элоах Вэ Даат, «Бог знающий» или «Познаваемый бог» - это тот уровень, на котором возможно полное разумное познание. В отношении Архангела мнения расходятся, Архангелами Тиферет называют и Михаэля и Рафаэля. Будем придерживаться мнения, что это Рафаэль - «Лекарь Божий», или, если буквально, то «Бог исцеляет». Исцеление тут не только буквальное, но и символическое - избавление от проблем, сила, несущая благополучие, а так же, что важно, сила исцеления мира (напомню, это цель традиционной каббалы – тиккун, исправление мира, приведение его к совершенству). Ангелы Тиферет – Малаким, что трактуется как «Цари» или как «Вестники», связанные с духовной силой Стихий, проявленной ниже Бездны, но еще не ставшей частью Малкут.

Нецах – «Победа». Другие варианты трактовки названия возводят его к слову «сиять» или «величие, мощь». Образ Нецах – прекрасная обнаженная женщина. Этой Сфере соответствуют зеленый цвет, Огонь и Венера – сочетание, которое может сбить с толку, поскольку Огонь ассоциируется с энергией, амбициями, и Венера – скорее с чувствами, пассивностью, любовью. Но помните, что Сфира – не Планета. Планета несет в себе лишь часть ее значений, и расхождение между Венерой и Нетцах – самое наглядное из всех. Венера ассоциируется с красотой, любовью, чувствами, но тут чувства – огненные,

как страсти, экстазы, то, что называют измененным состоянием сознания.

По пути вверх по Древу Нетцах идет после Ход (которая станет воплощением чистого рационального разума), и представляет собой яркие эмоциональные переживания, выходящие за границы разума и не контролируемые им. Экстаз страстной молитвы, транс шамана, мистический опыт, открывающий что-то новое, состояния иррациональные, используемые в магических практиках, уводящие за границы разумного – это Нетцах.

Нетцах отвечает за творческие порывы, столь же иррациональные и не постижимые для логики, и за образы, которые мы придаем мировым силам. В Ход происходит разумное постижение, а Нетцах обеспечивает персонификации – именно здесь формируются внешности духов, создаются истории о богах, именно здесь чему-то невыразимому придется конкретная форма. Скучные философские концепции и абстрактные силы природы становятся живыми, творящими злодеяния и подвиги, любящими и предающими, мстящими за обиды и создающими семьи. В Нетцах зарождаются пантеоны богов, почитаемые языческими культурами.

Ее божественное имя – Яхве Цабаот, то есть «Господь воинств». В войне это не имеет никакого отношения, в данном случае «воинства» - это иудейский народ, называемый в Ветхом Завете. Это так же небесное воинства – ангелы. Архангел – Ханиэль, «Радость божья», воплощает силу вселенской любви, стремления к соединению, которое держит мир единым. Ангелы – Элохимы, это слово уже упоминалось и условно его можно перевести как «богини» или «боги», то есть во множественном числе. Их так же называют «Начала» - и это управители природы, следящие за миром, за поступками людей. Астрологическое соответствие – Нога, то есть Венера.

Ход – «Слава». Так же название может означать «великолепие» или «величие». Стихия Ход – Вода. Ход соответствует Меркурий, Планета общения и разума, ее цвет – оранжевый. Цвета нижних Сефирот получены как результат смешения цветов бо-

лее высоких – обратите внимание, смешение цветов Тиферет и Хесед (желтый и синий) дает зеленый цвет Нецах, а смешение красного и желтого, Гебуры и Тиферет – оранжевый цвет Ход. Далее смешение красного цвета Гебуры и синего цвета Хесед обеспечат фиолетовый цвет Йесод (рисунок 21).

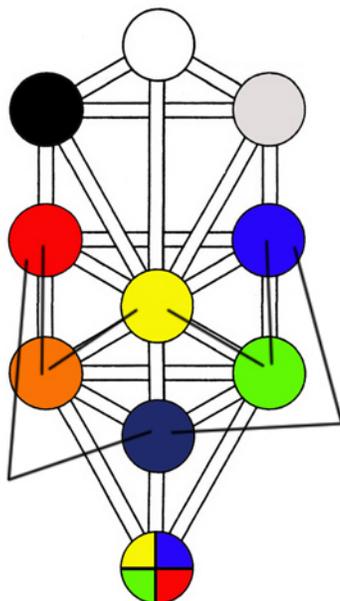


Рисунок 21. Цвета на Древе Жизни

Если Нецах была чувствами и основанием колонны Милосердия, то у основания колонным Строгости лежит Ход – чистый, хладнокровный разум. Это Руах в его чистейшей и самой выраженной форме – в виде рационального мышления, логики, способности принимать и передавать информацию, планировать и усваивать знания. Обычно это, с точки зрения Стихий, ассоциируется с Воздухом, но Ход – Вода, поскольку в последних четы-

рех Сефирот будут проявлены все четыре Стихии, просто идущие в их привычном порядке – Огонь (Нецах), Вода (Ход), далее – Воздух (Йесод). Образ Ход – андрогин, двуполое существо. Он часто выступает в роли символа гармоничного соединения двух противоположных начал, объединяющей силы, когда ничто не превозносится и не отбрасывается. Такая разумная объективность, готовность рассмотреть все точки зрения – качество Ход.

Ход классифицирует, упорядочивает информацию, систематизирует ее, дает имена, определяет категории. Ход можно сравнить с базами данных и бухгалтерскими книгами, это хранилище упорядоченных данных. К Ход будет относиться сама церемониальная магия, во многом рациональная, использующая деление мира на четкие категории, порой требующая именно серьезной интеллектуальной подготовки (далее еще поговорим про Енохиану, она тому яркий пример).

Нецах в подъеме по Древу станет иррациональным, страстным стремлением подняться наверх, а Ход – разумным пониманием предстоящего пути и его планирование. Само Древо, как логичная и понятная уму схема - творение Ход. Нецах потребует в ходе любого ритуала, воплощая старое правило из гримуаров: «Воспламеняй себя молитвой», а Ход обеспечит всю необходимую подготовку, планирование, знания, которыми нужно владеть до начала экстатического ритуала.

Божественное имя схоже с именем Нецах – Элохим Цабаот, «Боги Воинств», принципиально тут ничего не поменялось. Архангел Ход – Михаэль, то есть «Похожий на бога», похожий, но не являющийся им, как даваемые Ход знания о мире не являются самим миром. Он считается победителем сил зла, а так же покровителем многих сторон жизни (не по его положению на Древе, а, скорее, по сложившейся традиции), включая брак, искусство, защиту от враждебных сил. В апокрифических книгах он выступает в роли ангела смерти, забирающего душу умершего, очищающего ее и провожающего в загробный мир. Ангелы – Бене Элохим, «Сыны божьи», они связаны со знаниями, обучением, изобретениями.

Йесод – это «Основание», самая нижняя точка духовного мира, его буквальное основание, на которое опирается Древо (Малкут ниже, конечно, но это уже материя, а не Дух). Ей соответствует фиолетовый цвет, Стихия Воздуха, ее образ – сильный, обнаженный мужчина. Как вариант – стоящий на камне (материя) и поддерживающий небо, подобно Атланту (Дух, который выше материи). Образ акцентирует внимание на роли Йесод как основания духовного мира, нижней его точке, поддерживающей Древо. При этом астрологическое соответствие – Луна, планета иллюзий, снов и смутных видений.

Йесод называют сокровищницей образов, поскольку это именно образ материального мира на тонком уровне. С ней можно сопоставить астрал, а так же сны и все прочее, где вместо материи формируется ее образ. Здесь окажется ясновидение, умение управлять снами, видения, галлюцинации, все нематериальное, но уже близкое к материи, все тонкие отражения материального мира. Это невидимая энергия, формирующая материальный мир, именно через нее осуществляется влияние на материю в ходе магического ритуала. Достижение Йесод – это первое соприкосновение с тонким миром, первый духовный опыт, первое видение или выход в астрал.

Ее божественное имя - Шаддаи аль Хай «Сильный живой Бог», снова акцентирует внимание на силе Йесод, ее роли опоры, а так же на способности тонких энергий прямо влиять на материю. Йесод тонкая и неуловимая, как фантазии, образы в голове – но она сильная и именно она непосредственно влияет на материальный мир. Поэтому ее Архангел – Габриэль, «Сила божья», служащий прямым проявлением высшей силы на земле, инструментом ее влияния на материальный мир. Он так же вестник, приносящий послания, поскольку Йесод стоит близко к материи и позволяет получать тонкую информацию. Не божественные откровения Хокмы, а смутные образы, предчувствия, интуитивное понимание – это все область Йесод. Ее ангелы – Керубим, «Сильные», они снова связаны со Стихиями, но теперь это уже прямые астральные формы Стихий, сти-

хийные духи, с которыми можно взаимодействовать в ходе ритуалов.

Малкут – «Царство». Это самая понятная и привычная Сфира Древа, поскольку это физически реальный, материальный мир вокруг нас. Малкут радикально отличается от всех остальных, духовных, Сефирот, и порой ее рассматривали уже не как часть Древа, а как одну из Клипот или границу между Сефирот и Клипот. Это тот мир, в котором мы рождаемся, живем, и умирает, как биологические существа.

Ей соответствуют сразу четыре цвета – красный, синий, желтый и зеленый (или черный) – это цвета всех Стихий, которые обретают здесь свое полное воплощение и становятся частью материального мира. Поэтому астрологическое соответствие Малкут – область Стихий, Олам Йесодот. Ей так же соответствует и отдельно Стихия Земли как таковая, она на Древе возникает только один раз, только в материальном мире Малкут. Ее образ – молодая женщина, сидящая на кубическом камне или на троне.

Малкут – точка, выше которой начнется духовный рост, а по пути вниз, в процессе творения мира, она становится достижением результата, окончанием процесса творения. То, что началось в Кетер, в Малкут обретает завершенность. Малкут – цель всего творения, она придает смысл всем духовным высям над ней, она сосуд, вмещающий духовный свет, и «нет света без сосуда», как гласит каббалистическое высказывание. Важно помнить это, и никогда не впадать в заблуждения, относясь свысока к материи, считая ее чем-то второстепенным, или, тем более, грязным или грешным, по сравнению с духовным миром. Малкут – это цель и результат творения, без которого оно просто не имеет смысла.

Ее божественное имя - Адонай Мелек, «Господь – царь» (Малкут – это Царство, ему нужен царь) или Адонай ха – Арец, «Господь Земли». Так же может использоваться просто имя Адонай. Архангел Малкут – Сандалфон. Происхождение точно не известно, его считают братом Метатрона (что подчеркивает

связь Кетер и Малкут, как начала и конца процесса творения), а так же пророком Ильей, который, подобно Еноху, был взят на небо живым, и превращен в Архангела Сандалфона. Ему приписывается способность определять пол будущего ребенка. Ангелы – Ишим или Ашим, «Огненные, пылающие», это воплощение божественного света на Земле. Они связаны с материальными профессами, такими как ремесла и медицина.

Ритуал серединного столпа.

Этот ритуал, в отличие от прошлых, не ставит своей целью призвать или изгнать какую-то конкретную силу. Это, скорее, упражнение, которое следует регулярно практиковать, подобно Малому Ритуалу Пентаграммы. Он укрепит вашу связь с Древом Жизни, сбалансирует энергии и поможет увеличить вашу силу, пробудит мистические энергии тела.

По своей форме это, скорее, медитативное упражнение, которое проводит вашу сакральную энергию по центрам вашего тела – примерно так же, как это предлагают делать с кундалини или ци восточные системы. Ритуал учит вас управлять энергиями тела, наполняет ими вашу ауру, энергетические центры. Но, в данном случае, это не индийские чакры, или что-то подобное, а проекции Сефирот на тело человека.

И центров этих пять. Малкут соответствует область в районе стоп, место соприкосновения тела человека с землей. Второй центр - проекция Йесод в области паха, далее Тиферет, которая соответствует солнечному сплетению, Даат, расположенная на горле, и Кетер – прямо над головой, макушка и выше (помним, что Кетер – это «корона», а корона не голова, а то, что на голове). До и после Ритуала Серединного Столпа выполняется Малый Ритуал Пентаграммы, сам ритуал Столпа выполняется стоя на месте.

Визуализируйте луч белого света, который спускается из бесконечности сверху, к вашей голове и наполняет собой область Кетер, которую вы визуализируете как светящуюся сферу. Провозгласите божественное имя Кетер – Эхейе. Продолжайте повторять его, как мантру, пока не достигните полной сосредото-

точности на этом имени, и на образе Сферы Кетер, светящейся в вашей ауре. Тут нет конкретного числа повторов – вы именно должны ощутить глубокое сосредоточение на Кетер, когда все прочее исчезает из вашего сознания (это требуется и в ходе любых ритуалов, кстати).

Вы так же должны ощущать, а не просто представлять, движение в вашем теле энергии, идущей сверху, от духовного источника, и наполняющей вас на все более плотном уровне, вплоть до самого низа, Малкут. Вы словно проходите процесс творения мира, собирая эту духовную силу, что бы применить ее в последствии в своих ритуалах для достижения перемен на материальном плане

Далее, продлите луч до горла, и аналогично визуализируйте сферу Даат. В качестве божественного имени здесь используйте имя Яхве Элохим, вибрируйте это имя, сосредотачиваясь на Даат. Продолжайте процесс, используя имя Яхве Элоах ве-Даат для Тиферет, которую вы визуализируете в районе солнечного сплетения. Далее, визуализируйте Йесод в низу живота и вибрируйте имя Шаддай аль-Хай для Йесод, и Малкут в районе стоп, с именем Адонай Мелек. В конце в вас сформируется визуализированная колонна света, с горящими шарами энергетических центров. Добейтесь четкого ощущения наполнения энергией.

Глубоко дыша, на выдохе представьте как энергия в виде света движется вниз по правой стороне вашего тела. Вы проецируете на себя Древо Жизни, и правая сторона - это колонна Милосердия, по которой энергия нисходит в наш мир, опускается в материю, одухотворяя ее. На вдохе поднимите энергию по левой стороне от Малкут обратно к Кетер (это колонна Строгости, восходящий поток силы, нужной, что бы двигаться к вершине Древа). Выполнив несколько кругов, визуализируйте полный, замкнутый поток циркулирующего света, полностью окружающего ваше тело.

Аналогично выполните циркуляцию света, на выдохе опуская его в Малкут по передней стороне тела, и на вдохе поднимая обратно в Кетер по спине, по позвоночнику. На следующем

шаге на вдохе вы поднимаете свет по центру, внутри тела, а на выдохе изливаете его вниз, в Малкут, по всех наружной поверхности тела. В конце сосредоточьте весь свет в Тиферет и закончите упражнение Малым Ритуалом Пентаграммы.

КЛИПОТ

Сила каждой из Сефирот может быть искажена, проявлена не гармонично, не сбалансировано. Тогда возникает Клипа – обратная сторона Сфиры, ее негативное, теневое проявление.

Клипа Кетер – Таумиэль. Это то, что может пойти не так в Кетер, хотя часто считается, что три высших Сефирот настолько совершенным, что в них ничего пойти не так не может, и Клипот есть только семь. Однако в эзотерике Запада на месте все 10 Клипот, в том числе и обратная сторона Кетер. Это странно, признаю, поскольку суть Кетер в ее полном единстве, без возможности какой-то обратной стороны. Но люди изобретательны, и Клипа тут скорее заключена не в самой Кетер, а в нашем ее восприятии.

Клипа Кетер носит имя Таумиэль. Имя образованно от слова «близнецы» с окончанием «эль», которое, среди прочего – одно из имен бога. Так что «Таумиэль» - это «боги – близнецы». А близнецы – это раздвоенность, словно одно существо, живущее в двух телах. И Таумиэль – это изначальная раздвоенность, вечное противоборство. Да, Кетер едина. Но мы видим, что мир не совершенен, видим зло (точнее сказать видим то, что мы, в рамках нашего восприятия и привычек, считаем злом) и ищем причину его существования. Причина очевидна – если мир един и происходит из Кетер, то из него происходит все, и добро и зло, а источник «зла», тот же, что источник «добра». Даже ветхозаветная книга Исаии пишет от имени бога: «Я образую свет и творю тьму, делаю мир и произвожу бедствия. Я, Господь, делаю все это» - вполне наглядно говоря, что источник «добра» и «зла» один и тот же, они часть изначальной природы мира.

Но разум человека протестует против идеи «все зло от бога» или «добро и зло – лишь наши оценки, объективно их не существует» и стремится найти какую-то иную причину существования зла. И придумывает антибога, фигуру, отвечающую за это зло. И вместо единства возникает раздвоенность, Таумизель. Впрочем, в Кетер действительно начинается процесс, который привел к разделению света на Хокму и Бину, два противоположных начала, а значит, идея раздвоенности присутствует в ней с самого начала, наряду со всем прочими.

Образ этой Клипы – две крылатые головы, которые враждуют между собой, дерутся и сражаются. Это внутренняя борьба, внутренний конфликт. Ее Архидемоны – Молох и Сатана. Их два, словно это два претендента на трон, которые будут постоянно тратить все силы и время лишь на то, что бы враждовать друг с другом.

Клипа Хокмы – Гагизель, то есть «Препятствующие». Названия Клипот идут во множественном числе, это нормально. Их описывают как черных великанов, обвитых змеями. Великаны будут встречаться часто, огромный рост (так же, как крылья летучей мыши, рога или лишние части тела, вроде второго лица на животе или третьего глаза) часто становится символом демонической природы. Причем по всему миру – во множестве религий, пантеонов, мифов, можно найти мотив злобных и агрессивных великанов, как образ некой тупой и бессмысленной силы, лишенной разума, враждебной.

Это искаженная сила, лишенная смысла. Сила Хокмы должна давать импульс к развитию, начинать движение, а сила Гагизель – это сила хаоса, лишенная какого-то разумного применения. Сила, которая только создает проблемы и беспорядок, мешает, словно ураган, потоп или полтергейст в доме. Сама змея, обвивающая великанов, сжимающая их словно удав – символ такой силы, сжавшей их, не дающей действовать.

Архидемон Гагизель – Вельзевул. У него много вариантов имени, а изначальный вариант, скорее всего – Баал-Зебуб, означающее (предположительно) что-то вроде «Повелитель неба».

Вельзевул изначально был богом народов, с которыми враждовали иудеи, и не нес в себе ничего демонического. Ему приписывали способность избавлять людей от назойливых насекомых и болезней. Но, как часто бывает, божество одного народа демонизировалось другим и стало считаться демоном.

И Вельзевул теперь – один из высших демонов, правителей ада, и повелитель мух. Тут трансформация связана с тем, что имя демона созвучно со словом «нечистоты» на иврите, а нечистоты привлекают мух. Самих же мух часто считали прислужниками Сатаны, воплощением грешных душ, а в средние века их даже пытались судить и отлучать от церкви за связь с Дьяволом. Одна из функций Вельзевула – это разжигать в людях стремление к греху, насилию, войне, то есть он побуждает людей использовать силу в целях, которых лишь вредят (как и подобает Гагиэль).

Клипа Бины – Сатаризель, «Укрывающие» или «Скрывающие». Сатаризель описаны как гигантские головы, рогатые и укрытые покрывалами. Бина - это мать, которая порождает мир, идущий ниже Бездны, а Сатаризель – это мать, которая не дает ребенку родиться. Сатаризель противится творению, не желает дать формам развиваться самостоятельно, словно мать, которая так боится потерять детей, когда они вырастут, что пытается найти способ не родить их вообще, навсегда оставить своей частью, привязать к себе.

От света Айн Соф, по мере того, как он опускается все ниже и ниже, остаются лишь искры – и задача каббалы собрать и освободить их все, исправить мир и довести его до совершенства. Но Сатаризель стремится запереть искры и не дать им развиваться, ограничить творение своим уровнем, и не отдать ничего дальше, что бы мир ниже так и не возник.

Это «непорождение» – отказ от развития, отказ от реализации себя, это замысел творения, оставшийся запертым в человеке, который задумал, но не собирается делать, лишь бесконечно вынашивает идею.

Архидемон Сатаризель – Люцифург. Не Люцифер, что значит «Светоносный», а именно «Люцифург», обратит внимание – «Бе-

гущий от света». Что отлично согласуется с сутью Сатаризель, стремящейся ограничить и запереть божественный свет. Люцифург же, как понятно из имени, сам не переносит свет и стремится подавить его, бежит от него, уходя все глубже в Клипот. Впрочем, имя может быть вдохновлено и просто черным цветом самой Бины.

Его называли так же Люцифург Рофокаль, считалось, что он способен действовать лишь по ночам, а его роль – распространение болезней, вызывание землетрясений и уничтожение святынь.

Клипа Хесед - Гошекла. Название означает «Сокрушители» или «Разбивающие на части». Образ этой клипы – черные гиганты с кошачьими головами. Хесед – милостивый и мудрый правитель, но у него всегда есть соблазн сделать вид, что нет ничего и никого выше него. Хесед – вершина того, что ниже Бездны и может «притвориться» Кетер, вообще отрицая то, что за Бездной. И Гошекла развивает эту идею, Гошекла – ложный демиург, деспот и самозванец, оккупировавший трон бога и выдающий себя за него. Гошекла одержима искаженной идеей власти, и стремится к ней, пытаясь уничтожить все то, чем не может командовать. Или просто отрицает само существование того, что не в его власти, делая вид, что все ограничивается лишь ее владениями.

Любой ценой удержать божественный свет, любой ценой взять все под контроль, скрыть само существование Кетер, что бы самому казаться вершиной Древа – это Гошекла. Тиран, который объявил себя властелинов мира, повелителем Вселенной, и пытается уничтожить любой намек на то, что есть вещи не в его власти, боится эту власть потерять и истребляет своих же соратников из страха быть свергнутым – это Гошекла.

Архидемон Гошеклы – Астарот. Обычно считается (хотя есть и иные версии), что это демонизированная богиня любви и плодородия Астарта, которая превратилась для древних иудеев в символ разврата и идолопоклонничества, и постепенно стала восприниматься как демон. Астарот очень популярен, он входит в число 72 духов Гозтии, где описан как человек на драконе, со

змеей в руке. В Гэзии он связан со знаниями, дает ответы о прошлом и будущем, но распространяет ядовитое зловоние, которое может убить мага, если тот не будет защищен должным образом.

Клипа Гебуры – Голахаб. Название означает «Горящие, пылающие». Стихией Гебуры был огонь, но здесь его становится слишком много. Образ Голахаб – огромные головы, изрыгающие огонь. Они способны сжигать все вокруг, но, прежде всего, это пламя опалит их самих. С Голахаб так же сравнивают вулканы. Гора – священное место, близкое к богу (как гора Меру в индуизме, греческий Олимп или Синай, где Моисей получил заповеди), но вулкан – это гора, ставшая смертоносной, из-за накопившегося в ней огня, гора клипотическая.

Гошекла была искажением идеи власти, которая оправдывала насилие как один из путей к ее укреплению, Голахаб – это искажение идеи строгости, в которой насилие уже не нуждается в цели и причине. Это просто насилие – ради самого насилия. Уничтожение ради уничтожения, неудержимое стремление сломать, испортить, разрушить, убить, от терроризма и серийных убийств, до поведения человека, который, пытаясь починить сломанную вещь, вышел из себя, и в гневе разломал ее окончательно.

Это так же насилие, обращенное на самого себя, самобичевание, в том числе в религиозных целях, причинение боли и страданий самому себе. Голахаб не находит выхода наружу и проявляется изнутри, человек начинает вредить самому себе. И часто оправдывает это какими-то возвышенными причинами, считает, что боль делает его лучше, очищает от греха и так далее, и тем самым лишь возвышает себя в своих же глазах, продолжая себя разрушать.

Архидемон Голахаб – Асмодей, очень популярный в иудаизме демон, о котором сложено множество историй. Говорят, что он украл перстень, которым царь Соломон подчинял демонов, и на какое-то время занял место царя на троне. В ветхозаветной истории о Саре он приходит в ее спальню каждую брачную ночь

и убивает ее семерых мужей, одного за другим. В убийствах обвиняли саму Сару, что продолжалось до тех пор, пока Рафаэль не открыл ей способ изгнать Асмодея особыми благовониями из внутренностей рыб.

Прежде всего, Асмодей – это воплощение разрушительной силы, а так же различных страстей, затмевающих разум, сексуальной страсти, азарта, заставляющего ставить на кон жизнь. Ему приписывается способность предсказывать будущее, но лишь в виде указаний на будущее несчастья, смерти и болезни, которые постигнут людей.

Клипа Тиферет – Тагирион. Название означает «Спорщики». В Таумизель, Клипе Кетер, был образ двух голов, дерущихся друг с другом. Теперь их сменяет образ двух дерущихся великанов. И каждый из них, наверняка, уверен, что он – лучший, главный, особенный, и защищает свои права от самозванца. В этом суть Тагирион – это конфликт, спор, борьба, вытекающие из ощущения собственной особой значимости, из неадекватной оценки себя и своего места в жизни. Тагирион искренне считает себя центром мира, который должен вращаться лишь вокруг него. Все вокруг – жалкие и ничтожные, не способные и на секунду приблизиться к его величию, и нужны лишь для того, что бы восхищаться его великолепием.

Это, разумеется, провоцирует конфликты. И в каждом конфликте Тагирион будет яростно доказывать свою правоту, даже если не прав, или правота и так очевидна для всех и без всякого спора. И доказывает он, прежде всего, самому себя, его фанатизм в спорах вызван сомнением. Глубоко в душе Тагирион понимает, что вовсе не так велик, как сам хочет верить, и любой ценой доказывая свою правоту он, на самом деле, просто пытается подавить свои же сомнения. И его борьба внешняя становится лишь отражением острого конфликта с самим собой.

Клипа Нецах – Ораб Зерек. Это обычно переводится таинственно и высокопарно – «Вороны Рассеивания». Или проще - вороны смерти, или просто - падальщики. В библейских текстах противопоставляются голуби и вороны, чистые и нечистые пти-

цы. Голубь – воплощение Святого Духа, ворон или ворона – гниение, смерть, разложение. Образ этой Клипы – черные вороны, летящие из жерла вулкана. Это страсти ставшие гибельными, разрушительными, они больше не влекут вверх по Древу, давая видение того, что сокрыто для разума. Вместо этого они подчиняют себе человека и делают его рабом, ищущим удовлетворения своих нездоровых привязанностей, страстей, разрушительных удовольствий.

Ораб Зерек можно сравнить с тягой к наркотику – сильнейшей страстью, которая разрушает самого человека, и, одновременно, делает его глухим ко всем доводам разума. Здесь царит полное подчинение таким желаниям, примитивным, разрушительным.

Образ этой Клипы – вороны, летящие из жерла вулкана, как символ сильных и гибельных страстей, которые царят здесь.

Архидемон этой клипы – Ваал. Это еще одно божество, подвергшееся демонизации. Само имя Ваал означает что-то вроде «Господин», и порой использовалось именно как синоним этого слова или как часть имени, например имя Бальтазар (Ваалтазар) означает: «Тот, кого защищает Ваал». Ваал был божеством, связанным с плодородием и сексуальностью, воплощал мужскую сексуальную силу и плодовитость. Позже его стали воспринимать как демона похоти, и заменять его имя словом «Бошет», то есть «стыд» или «мерзость».

Клипа Ход – Самаэль. Слово означает «Лжецы», но это не просто тот, кто солгал, ложь и правда часто зависят от точки зрения и Ход (как и Меркурий) легко искажает информацию, манипулирует ей, такая ложь – это часть ее нормальных проявлений. Любой художественный вымысел в книге или фильме – это, по сути, ложь от первого до последнего слова. Самаэль же – это ложь патологическая, ложь самому себе или ложные обвинения. Ложь, которая заведомо вредит кому-то, разрушает жизни или становится способом оправдать слабости, недостатки, ошибки. Самаэль начинает обманывать даже самого себя.

Вместо того, что бы познать свои слабости, Самаэль придумает оправдание, которые выставит их заслугами. Вместо того, что бы учиться на своих ошибках, Самаэль найдет способ обмануть и других, и себя, и поверит, что это не ошибки, а подвиги. Разум становится не инструментом познания, а инструментом оправдания чего угодно, от геноцида (когда Самаэль придумывает учение, уверяющее, что для спасения всего остального мира нужно убить миллионы людей, во имя великой цели), до оправданий алкоголика, уверяющего себя и других, что может бросить в любой момент, как только захочет, хотя на самом деле давно не способен себя контролировать. Это не глупость - это именно патологические идеи, обманы разума, иллюзии и заблуждения, виртуозно оправдываемые, в том числе, и очень умным разумом.

Образ Самаэль – люди с головами собак, их разум искажен, место головы человека заняла голова зверя. Архидемон Самаэль – Адремелех. Он не часто, но встречается за пределами системы Клипот, хотя и не получил большой популярности в демонологии. Его имя означает (предположительно, есть и иные теории) «Великий Царь», а сам он предстает в образе человека с головой мула и павлиньим хвостом. Имя упомянуто в Ветхом Завете, где принесение людей в жертву языческим богам описывают как сожжение детей в огне Адремелеха.

Клипа Йесод – Гамалиэль, то есть «Оскверненные, непогрешимые». В теле человека Йесод ассоциируется с половыми органами, и поэтому, а так же в силу непринятия сексуальности, характерного для традиционных религий, Гамалиэль часто ассоциируется с сексуальными отклонениями и нарушениями любого рода. Но более важно, что Йесод связанна с тонкими мирами, видениями, астралом, и это та область, где легко можно потерять из виду реальность, если все увиденное просто принимать на веру.

И тогда Гамалиэль становится погоней за иллюзиями, которые принимаются за истину. Место видений и вещих снов Йесод здесь занимают бредовые галлюцинации, принимаемые за по-

слания высших сил. Все фантазии, мечты, бессознательные желания и страхи, воспринимаются как руководство к действию. В Гамалиэль нет ни малейшей критичности, желания проверить полученные видения или изучить сны, все тонет в иллюзиях. В том числе, принимая Йесод за Кетер, и воспринимая первый полученный опыт как высшее достижение, или принимая за голоса богов обычную шизофрению

Образ этой Клипы – голые сиамские близнецы, со сросшимися телами и бычьими головами. Ее Архидемон – Лилит, персонаж, крайне популярный в иудейской демонологии и фольклоре. Знаменитая красная нитка, которую советуют порой завязывать на руке «от злых сил» или выдают за некий символ причастности к каббале – это ничто иное, как иудейский оберег для защиты от Лилит. Этой же цели служат многие ритуалы и молитвы. В Лилит видят демона, способного убивать детей по ночам и похищать мужское семя. Лилит была сотворена вместе с Адамом, как его жена, но отказалась повиноваться, считая себя равной ему, за что была изгнана из рая, лишена тела и стала злым духом, а ее место заняла Ева. Ее связывают с сексуальной распущенностью и называют повелительницей иллюзий, что вполне соответствует идеям Клипы.

Клипа Малкут – Лилит. Тут нет ошибки, в Гамалиэль Архидемона Кипы звали Лилит, а теперь Лилит – это название самой Клипы. Малкут иногда рассматривали как одну из Клипот или как переходное состояние между Сефирот и Клипот, поскольку она воплощает сам материальный мир, и ее отличие от остальных, духовных Сефирот, действительно огромное. Поэтому ее клипотическая сторона очень слабо отделена от нормального проявления, они тесно связаны и то, что воплощает Лилит как клипа Малкут, будет клипотично лишь для человека, но при этом совершенно нормально для остальной природы.

Лилит – это сама природа, как она есть. Настоящая природа, не та, где соловей поет прекрасную песнь, услаждая деву в саду, а та, где идет борьба за жизнь, где все едят друг-друга в пищевых цепочках, где царят зубы и когти, где погибают сла-

бые. Не та природу, которую хочется видеть, глядя на луг, полный цветов или пушистого котенка, а кровавая реальная, природа, полная насилия и лишенная разума, милосердия и любой духовности. Тигр преследует и убивает лань, которая только что убивала траву. Дельфин убивает морскую свинью – не ради пищи, просто так.

Есть – спать – спариваться, выживать добывать пищу, оставлять потомство. Инстинкты, рефлексy и никаких проблесков разума. Это – природа жизни на нашей планете. Это – Лилит. И это норма, если мы говорим о природе, нормально коту ловить мышей, нормально саранче съесть урожай на полях. Именно Клипой, искажением, это становится только применительно к человеку, который игнорирует разум и Дух, и живет таким же, чисто животным, существованием, как дикий зверь.

БУКВЫ ИВРИТА

Иврит лежит в основе каббалистической системы, а она, в свою очередь, одна из основ западной магии. Так что иврит стал неотъемлемым компонентом церемониальной магии. Это не значит, вам нужно учить язык. Но знать алфавит и понимать буквы будет более чем просто полезно. Встречаться с буквами, их символизмом, всевозможными методами работы с ними, вы будете постоянно. Они ждут вас на картах Таро, на Древе Жизни, с их помощью можно делать талисманы, исследовать слова и имена, в поисках глубинного смысла. А самое главное – классические методы создания сгил, включая те, что будут рассмотрены, рассчитаны именно на использование иврита. Их можно адаптировать к другим языкам, но изначально они рассчитаны именно на иврит.

Дело в том, что иврит позволяет перевести буквы в числа (позже разберемся, как это использовать на практике для получения собственных символов). Каждая буква иврита является одновременно еще и цифрой, а каждое слово – числом. Это числовое значение букв называется «гематрия». Это есть не

только в иврите, кстати, но и во многих других языках. Буква Алеф – первая буква, означает цифру 1; Бет, вторая буква – цифру 2, и так далее, вплоть до буквы Тет, означающей число 9.

Следующая буква, Йод – число 10 и переход на уровень десятков, Каф – это 20, Ламед – 30, до Цади, означающей число 90.

Следующая буква – Реш, это 100 и переход на сотни, так что последней букве, Тау, достается число 400.

Этого бы не хватило для полноценной записи всех чисел, поскольку алфавит кончился, и нет чисел от 500 до 900, но некоторые буквы иврита имеют две формы написания – обычное и конечное. Конечными они становятся совершенно буквально, когда стоят в конце слова. Тогда они иначе пишутся и приобретают новое числовое значение, в диапазоне от 500 до 900. То есть буква Пе в середине слова – это число 80, а в конце, конечная Пе – 800.

В любом слове можно поменять буквы на числа, которые им соответствуют, и получить числовое значение любого слова. Божественное имя Эль будет записано как две буквы – Алеф и Ламед, то есть числа 1 и 30. Числовое значение имени Эль – 31.

Помимо этого, у каждой буквы есть свое название. Не просто звук, который оно обозначает, а осмысленное название, целым словом. Алеф – это «бык» (точнее, вол – кастрированный бык), Бет – Дом, и так далее, буквы меч, окно, рот, дверь, рыболовный крючок...

Каждая буква связана с Планетой, Стихией или Знаком Зодиака. Это уже не часть самого алфавита, а наследие иудейской каббалы. Один из самых старых каббалистических текстов, книга Сефер Йецира, описывает подробно процесс творения мира, инструментом для которого являются буквы иврита, и указывает, что именно было сотворено в мире из какой буквы, в том числе, какая Стихия, Знак и прочее, а так же какой месяц в году и часть тела человека. Например, из буквы Ха сотворены созвездие Овна, правая нога и речь человека, а из буквы Алеф – воздух, дождливые сезоны года и грудная клетка. Традиционное сейчас соотношение букв и астрологии, принятое в магии, почти полно-

стью повторяет систему Сефер Йецира, отличаясь в тонкостях соотношения букв и Планет.

В современном варианте буквы иврита так же обозначают пути Древа Жизни, сверху вниз, по порядку, так что Алеф – это верхний путь, а Тау – нижний (хотя в истории существовали и другие варианты). Сводный вариант всей системы приведен ниже.

Буква, гематрия	Полное написание	Тоннель Сета	Значение буквы	Астрология
Алеф 1 א	אֵלֶף 831	Ампродиаз	Бык, вол	Воздух
Бет 2 ב	בֵּית 412	Баратхиэль	Дом	Меркурий
Гимель 3 ג	גִּמְלָה 73	Гаргофиас	Верблюд	Луна
Далет 4 ד	דָּלֶת 434	Дагдагиэль	Дверь	Венера
Ха 5 ה	הָהָה 10	Хеметтериг	Окно	Овен
Вав 6 ו	וָו 12	Уриенс	Гвоздь	Телец
Зайн 7 ז	זָיִן 717	Замрадиэль	Меч	Близнецы
Хет 8 ח	חֵת 418	Харасиг	Забор	Рак
Тет 9 ט	טֵיט 419	Темфион	Змея	Лев
Йод 10 י	יָיך 20	Ямагу	Рука	Дева
Каф 20 כ	כָּכ 820	Кургасиакс	Ладонь	Юпитер
Конечная Каф 500 ך				
Ламед 30 ל	לָמֵד 74	Лафкурсиакс	Бычье стрекало	Весы
Мем 40 מ	מֵמֵי 650	Малкунофат	Вода	Вода
Конечная 600 ם				

Рисунок 22. Буквы иврита

АЛЕКСЕЙ ИГНАТОВ

Нун 50 נ	נן 756	Ниантиэль	Рыба	Скорпион
Конечная 700 ן				
Самех 60 ס	סמך 600	Саксаксалим	Опора, колонна	Стрелец
Айн 70 ע	עין 780	Ононин (А'ано'нин)	Глаз	Козерог
Пе 80 פ	פה 85	Парфакситас	Рот	Марс
Конечная 800 ף				
Цади 90 צ	צדי 104	Цулифу	Рыболовный крючок	Водолей
Конечная 900 ץ				
Коф 100 ק	קוף 906	Кулилфи	Затылок	Рыбы
Реш 200 ר	ריש 510	Рафлифу	Лоб	Солнце
Шин 300 ש	שין 1010	Шалику	Зуб	Огонь, Дух
Тау 400 ת	תו 406	Тхантифаксат	Крест, печать	Земля, Сатурн

Рисунок 23. Буквы иврита

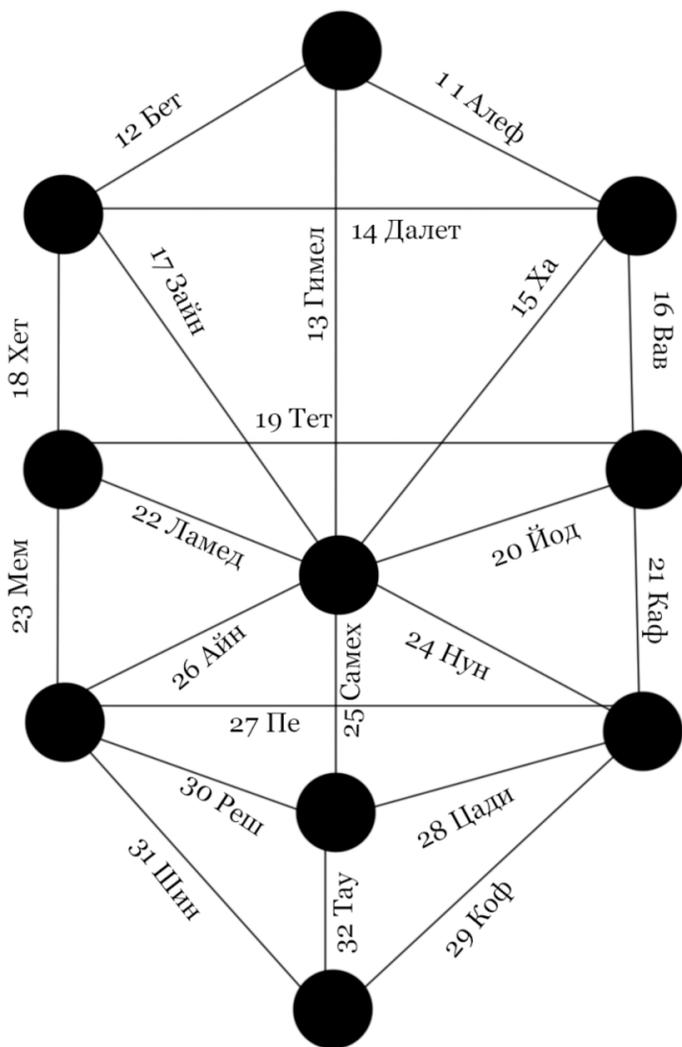


Рисунок 24. Буквы иврита – пути на Древе Жизни

Помните так же, что в иврите пишут и читают справа налево,

а так же о том, что все буквы алфавита – согласные. Гласные есть в произношении, но не в записи! Поэтому приходится представлять гласные буквы при чтении, и в реальном иврите сейчас используются дополнительные символы (огласовки), что бы наметнуть на нужные главные. Но и в этом случае человек, не знающий произношение слова, порой не может точно судить о том, как оно читается. Но для наших целей это даже хорошо – например, при составлении имен духов из букв иврита можно расставить гласные разными способами, и найти более удобное произношение, по своему усмотрению.

Слова и имена, написанные на иврите, используются на талисманах. Кроме того, манипуляции с буквами служат для теоретических изысканий, ставящих своей целью найти некий тайный, сакральный смысл, в словах и фразах (примеры, в огромных количествах, вы можете встретить, например, в работах Кроули). Эти методы совершенно традиционные и для магической и иудейской каббалы.

Первый из них – гематрия, собственно подсчет числового значения слова. Считается, что слова с одинаковым числовым значением имеют общий смысл, некую тайную связь. Например, слова Ахад и Ахеба, то есть «Единство» и «Любовь» на иврите, имеют числовое значение 13 – откуда выводится, что любовь (не в бытовом, а скорее в философском смысле) – это сила ведущая к единству, это сила соединения противоположных начал, которые стремятся стать единым целым.

А в книги Бытия есть фраза: «Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него» - и если она записана на иврите, на языке оригинала, то числовое значение слов «и вот три мужа» составит 701. И та же гематрия у фразы «это Михаэль, Рафаэль, Габриэль», и в иудаизме считается несомненным, что это вычисление открывает глубинный смысл фраз – эти «три мужа» были никем иным, как тремя Архангелами.

Впрочем, числу 13 равны не только «любовь» и «единство», но так же слова «пустота» и «беспокойство», а так же «ненавистный». Очевидно, что это не объективное и достоверное исследо-

вание, а поиск личного смысла, сопоставления случайных, по своей сути, данных в стремлении найти некие связи. Связи, которые заключены не в самих этих данных, а в голове того, кто их ищет. Ближайший аналог таких упражнений, который приходит в голову – это коаны, парадоксальные, а порой и бессмысленные загадки, применяемые в некоторых течениях буддизма, например: «Как звучит хлопок одной ладони?», или: «Что есть то, что есть?». Напоминает, кстати, знаменитое сказочное: «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что!». Пока ученик ломает голову, перебирает ответы, он все глубже погружается в суть размышления, и постепенно обретает интуитивное понимание, находящееся за пределами разума. Так и эти кабалистические методы – они «настраивают» сознание, помогая человеку найти понимание сути вопроса, который он изучает, прийти к ответам не рациональным, логическим, а скорее интуитивным путем, через некое переживание, внутреннюю работу - скорее через Нецах, чем через Ход.

В магической практике дело не ограничивается только ивритом, подобные числовые значения есть и в других языках, например, в греческом. В системе телемы Алистера Кроули очень важным считается число 93, которое используется даже в качестве приветствия среди последователей Кроули. Дело в том, что слово «Телема», то есть «Воля» на греческом, имеет в этом языке числовое значение 93, так же как «Агапэ» - «Любовь». А «любовь» - слово важное, поскольку один из принципов телемы - «любовь есть закон», и любовь тут выступает в роли мистической силы, вызывающей соединение двух начал, в том числе описывающая слияние Микрокосма и Макрокосма, человека и Вселенной. Это же числовое значение имеет еще ряд слов силы и имен, в том числе ангела Айвасса, продиктовавшего Книгу Закона.

Можно пойти дальше и вспомнить, что 93 – это 3 умножить на 31, а 31 – это число божественного имени Эль, которое заключено тут трижды. И что в иврите это число записывается буквами Цади и Гимель, которым соответствуют карты Таро Жрица и

Звезда (или Император, если принять сделанную Кроули перестановку букв, соответствующих картам, у него система немного отличается от той, что приведена в этой книге). Что это значит? Я не знаю! Это вам считать и вам об этом размышлять – и вы погружитесь в поиск все новых и новых смыслов, пока вы не поймете суть вопроса уже вне всяких слов, через прозрения, откровения и внутреннее понимание.

Это не единственный метод такого рода, помимо него (на много реже) вам может встретиться темура – система замена одних букв другими по некоему алгоритму, в результате чего получается новое слово, которое должно пояснить суть первого. И гораздо более популярный нотафикон – что-то вроде акростиха. Если вы возьмете первые буквы слов в какой-то фразе и окажется, что из них можно оставить новое слово; или наоборот – если вы возьмете слово и на каждую его букву придумаете новое слово, которое с нее начинается так, что бы слова сложились в какую-то фразу, то это и будет нотафикон. Например, Берешит – первое слово, с которого начинается Ветхий Завет на иврите, можно превратить во фразу: «В начале увидел Элохим, что Израиль примет закон», или «Он сотворил твердь, землю, небеса, море, бездну». То же на иврите, конечно.

Нотафиконом является божественное имя из ритуала Пентаграммы AGLA, означающее «Ateh Gibor Leolam Adonai», что означает «Ты могуществен на веки, Господь». Еще пример – слово «Пардес», означающее «Сад» на иврите, но так же складывающееся из первых букв слов, означающих уровни изучения иудаизма, от простого чтения текстов до познания тайн каббалы: Пшат – буквальное значение текста, Ремез – поиск в нем глубинного смысла, его осмысление, Драш – поиск тайных смыслов, в том числе через гематрию, нотафикон и прочее, Сод – мистическое постижение, изучение каббалы, получение откровений.

Одна из прославленных кабалистических книг называется «Гранатовый сад» (позже это название использовал Израэль Регарди для своей книги). Почему? Гранат – символ со множеством

значений, но он очень популярен в иудаизме, где считалось, что в гранате непременно будет 613 зерен, по числу заповедей иудаизма. А «сад» – это «Пардес», то есть уровни познания доктрины. Таким образом «Гранатовый сад» - это название с намеком на раскрытие глубинных тайн иудаизма, раскрывающее суть книги на уровне символов, открывающихся тем, кто способен их понять. Вот примерно так и прячется в текстах дополнительный уровень смысла.

Сами эти кабалистические упражнения, в основном, теоретические, но и на практике вы постоянно будете сталкиваться с буквами иврита, так что обязательно уделите им должное внимание. Кроме того, буквы сами по себе могут быть основой для талисманов и прочей работы.

Буквы соответствуют путям на Древе. И, подобно, Сефирот, имеют свои клипотические версии, искаженные и несбалансированные обратные стороны. Это весьма сложная тема, причем разрабатываемая именно в современной, магической каббале. Все началось в работы Кроули «Liber Arcanorum», краткого текста, описывающего его астральное путешествие, связанное с картами Таро и Клипот. В нем Були получены имена гениев Клипот и их символы.

Позже, на их основе, была разработанная (и крайне запутанно и невразумительно описана) система клипотических версий путей Древа, которые, с подачи Кеннета Гранта, получили название тоннелей Сета. Эти тоннели – ничто иное, как Клипы путей Древа. А еще позже Линда Фалорио разработала, на их основе, первую колоду клипотических карт Таро Теней.

Буква Алеф несет в себе Воздух, соответствует Дураку Таро и традиционно связывается с даром прорицания. Название буквы означает «Вол, бык». Алеф соединяет Кетер и Хокму, и становится первым импульсом, началом движения. Движения с пока не понятной целью, спонтанно, по вдохновению и интуиции. Так что талисман буквы Алеф, например, может так же стать инструментом для поиска новых путей, вдохновения, поможет, когда вы в тупике, не знаете что делать и вам нужно найти некий

принципиально новый выход, открыть новые перспективы, или даже поступит наугад, по наитию, и этим решить проблему.

Проблемой этого пути, выраженной тоннеле Сета с названием Ампродиас, может быть полное отсутствие разумного контроля, когда спонтанность и естественность, вдохновение, подменяются сплошным потоком абсурдных и бесполезных поступков, слов, мыслей, противоречащих друг другу.

Букве Бет соответствует Меркурий и карта Маг. Название буквы означает «Дом». Это путь от Кетер к Бине, симметричный Алеф, но идущий в другую сторону. Алеф был путем к Хокме – то есть чистой энергией, не осознанным импульсом, не имеющим цели и приложения. Бет – это путь к Бине, придающей форму. К Бине – к Пониманию. Это импульс, но осознанный, разумный, имеющий цель и точку приложения. Про Бет сказано: «Утвердил букву Бет в мудрости», и сила это буквы – именно высшая мудрость, понимание, поиск разумного решения проблемы, получение знаний. Придумать что-то, спланировать, изобрести, изучить – это путь Бет.

Теневой двойник этого пути – тоннель Баратхиэль, связанный с извращениями идеи разумного действия, когда разум и воля подменяются иллюзиями, к действиям толкает абсурд, принимаемый за высшую мудрость, а разум лишь оправдывает творимое безумие, искажает и извращает все идеи, доводит все до абсурда, не имеющего применения.

Гимел соответствует Луне и карте Жрица в Таро, название означает «Верблюд». Это путь прямого восхождения от Тиферет к Кетер, путь, пересекающий Бездну точно по центру. Поэтому, он требует предельной преданности и баланса, нельзя отклониться ни в право, ни влево, нельзя допустить в пересечение Бездны ничего, что уводит с этого прямого пути. Все, что не ведет к пересечению Бездны, должно отбрасываться и игнорироваться, как монах игнорируется все плотское.

Это путь метафорической девственности, то есть чистоты – что бы подняться по нему, нужно сохранить полную чистоту, не запятнанную материальным миром, устремиться вверх без

остатка, ни к чему не привязываясь. За счет прямого соприкосновения с самой вершиной Древа этот путь связывают с развитием ясновидения, способностью черпать информацию из источника, не доступного разумному пониманию.

Тоннель Сета – Гаргофиас. Предельная преданность цели, характерная для Гимел, подразумевает готовность отказаться от всего, что мешает на пути, и даже от всего, что просто не способно помочь, есть только выбранный путь, и более ничего в жизнь не допускается. Но Гаргофиас так зацикливается на стремлении сохранить чистоту и преданность, что уже не столько идет к цели, сколько просто выискивает недостатки, ищет и уничтожает то, что этой цели не соответствует. Мир воспринимается как грязь и страдания, все кажется нечистым, греховным и подлежащим уничтожению – и внутри человека, и снаружи. Никто не праведник, никто не достаточно чист для пути Гимел. А потому, никто не достоин достижения цели.

Далет соответствует Венере, Императрице Таро, а само название буквы означает «Дверь». Этот путь соединяет противоположности, он один из горизонтальных путей, соединяющих колонны Строгости и Милосердия, что приводит к напряжению, конфликту. Но он выше Бездны, и это не будет ярко проявляться, выше Бездны царит единство. Далет соединяет Бину и Хокму, которые можно считать самым высшим проявлением мужского и женского начал. Хокма дает оплодотворяющий импульс, который Бина вынашивает и порождает все, что находится ниже Бездны. В описании взаимодействия этих Сефирот часто возникает сексуальный символизм, это космический брак, порождающий весь мир. Пути Далет соответствует Венера – планета любви, сексуальности. Его сила – соединение противоположностей. Поэтому, прежде всего это все, что связано с любовью. Но так же и вообще любое соединение. Встреча друзей, или соединение двух коммерческих компаний в одну – это так же Далет.

Его клипотический вариант – Дагдагизель. Это Тоннель Сета, который доводит до крайности стремление соединиться, объединять. Он ведет к полной потере любой критичности и разборчи-

ности, готовности принимать все, без и исключений. Любой человек, любая религия, любой план, работа, дело, мировоззрение – абсолютно все, что угодно, кажется идеалом, который, наконец, удалось найти. Но лишь пока не встретится что-то новое. Дагдагизель берет все, не отличая хорошее от плохого, полезное от вредного. Абсолютная неразборчивость.

Ха – путь между Тиферет и Хокмой. Полнота понимания, достигаемая гармоничной личностью, соединяется с источником высшей силы и энергии. Само название буквы означает «Окно», ей соответствует карта Таро Император (кроме Таро Тота и идущих от нее колод, где к Ха привязывают Звезду). Астрологическое соответствие – Овен.

Это путь утверждения силы в соответствии со своей Волей, путь подчинения, навязывания условий. Однако тут нет диктатуры или упоения властью – путь Ха ведет на вершину колонны Милосердия, в нем есть лишь стремление сделать так, как будет лучше. Однако для этого избирается именно силовой путь – запреты, ограничения, приказы. И запрет часто может быть полезен для того, кто пытается сделать что-то, что ему повредит, но не понимает этого, подобно ребенку, который намерен сунуть руку в кипяток.

Путь Ха так же ассоциируют с плодородием, в некоторых историях Ветхого Завета герои меняют имена в том случае, если они были бесплодны, но затем смогли обрести потомство. В этих случаях в их имя добавляется оплодотворяющая буква Ха. Путь Ха дает сосредоточение, умение управлять, командовать, приносит авторитет, силу, а так же упомянутое плодородие.

Его клипотический двойник – Хеметтерит. Тут нужно помнить, путь, буква и карта Таро – не одно и то же, хотя они и связаны между собой. И в данном случае карты Таро Теней основаны на системе Таро Тота и связывают с Хеметтерит клипотическую версию Звезды, а не Императора, и важно не забыть, что мы говорим не о картах, а о путях, и суть пути не меняется от этой перестановки. И Хеметтерит – это злоупотребление идеей обретения силы. Власть, обретаемая ради об-

щего блага, становится властью диктатора, который упивается ей и забывает о ее истинной цели. Взять власть любой ценой, подчинить все, что можно, и уничтожить то, что подчинить нельзя. Суть даже не в том, что бы навязать свою волю и установить порядок - суть в том, что бы не дать существовать любой другой власти, кроме своей.

Вав – путь соединяющий Хесед и Хокму. Это путь соединяющий высшую точку разумного понимания (Хесед) с источником божественных откровений, высшей мудрости (Хокма). Кроме того, Вав соединяет мир ниже Бездны с силой Хокмы, ее вселенской энергией. Вав – проводник силы Хокмы в наш мир. Астрологически это Телец, а в картах Таро – Иерофант, учитель, проповедник, достигший вершины духовной иерархии и передающий высшие знания людям, что идеально отвечает сути связи Хесед и Хокмы. Название пути означает «Гвоздь».

Сила пути Вав – это сила как таковая, сила соединения с мощью Хокмы, дающего энергию, активность. Любую - от магической до физической. Используйте обращение к пути Вав для случаев, когда вам нужно стать сильнее, напитаться позитивной, несущей благо, энергией.

Соответствующий этому пути тоннель Сета – Уриенс, который становится искажением идеи мудрой и милостивой силы, проводника божественной энергии на землю. Вместо откровений и силы, полученной от Хокмы, Уриенс предлагает просто догму, случайную идею, набор самых нелепых утверждений, выдаваемых за высшую мудрость. Это уже не мудрый Иерофант, а лидер секты, приучающий к бездумному слепому повиновению его учению, его словам, убеждающий верить в самые нелепые и абсурдные идеи лишь потому, что так сказал великий учитель – Уриенс.

Зайн - путь от Тиферет к Бине, вершине колонны строгости. Понимание Тиферет, осознание гармонии и красоты мира, соединяется со способностью Бины придавать ему форму. И приходит время придать эту форму по своему пониманию, отбросив и проигнорировав все, что не укладывается в выбранный шаб-

лон. Этому пути соответствует Знак Близнецов и Аркан Влюбленные, говорящий не столько о любви, сколько о необходимости выбирать. Слово «Зайн» означает «Меч» - инструмент разделения, отделения одного от другого. Мир здесь предстает в виде набора несовместимых вариантов, и Зайн требует выбрать из них свой, один, и придерживаться его, отбросив все прочие.

Силы этого пути – принятие решений, выбор, способность классифицировать, упорядочивать, делать понятным. Так же с ним связывают прорицание и искусство находится астрально там, где вас нет физически.

Его клипа - Замрадиэль. Замрадиэль настолько сосредотачивается на одном варианте, одном пути, что теряет способность видеть, что существуют другие. Поэтому, фактически, и выбора у него нет – есть следование тем путем, который он видит, принципам, к которым привык, по проторенной дороге, которая просто есть. Он может выбрать другую, но не станет, поскольку не осознает, что выбор нужно сделать, что он возможен, и есть что-то еще, кроме того, что он видит перед собой. Видит – и потому считает своим, лично выбранным.

Хет – путь, соединяющий Бину и Гебуру. Астрологическое соответствие этого пути – Рак, соответствие в картах Таро – Колесница. Обратите внимание на стену, которая во многих колодах находится за спиной колесничего на карте – это прямое указание на Хет, поскольку название пути означает «забор, ограда, стена».

Это соединение силы Гебуры и понимания Бины. Это рациональное, осознанное применение силы. Гебура ограничивает мир, отсекая все то, что не укладывается в предписанную Биной форму, жестко подчиняет себе. Путь Хет противоположен пути Вав, находится с ним на одном уровне, но на колонне Строгости. На колонне милосердия Вав стал источником благой, позитивной силы и воплощением Иерофанта, способного указать вам путь, а на колонне строгости Хет – это предельно сфокусированная сила, рвущаяся вверх, не дающая никому встать у себя на пути, подчиняющая все своей воле. И сила этого пути – сосредото-

точение сил, развитие Воли, дающей возможность достигнуть значимой цели любой ценой.

Его клипотический двойник - Харасит. Это тоннель Сета, в котором пропадает четкое понимание цели, но сохраняется стремление достигнуть ее, уничтожить все преграды на пути, расправиться со всеми, кто может помешать. Однако сама цель может быть полностью иллюзорной, минутной, цели сменяют друг-друга и каждая воспринимается как смысл жизни, но все силы уходят на то, что бы расчистить путь, собрать ресурсы, подготавливается к ее достижению – и ничего не остается на само достижение цели. А потом цель снова меняется, и все начинается с начала

Тет означает «Змея». Это путь соединения Хесед и Гебуры, то есть Милосердия и Строгости. Горизонтальные пути соединяют противоположные колонны, противоположные силы. Но прошлый такой путь, Далет, находится выше Бездны, там, где мир един и нет противоречий, поэтому он именно соединяет, объединяет противоположные начала, воплощая космический, вселенский брак. Путь же Тет – это первый путь, который лежит ниже Бездны, в мире, уже четко разделенном на противоположности, а противостояние Гебуры и Хесед – самое острое на Древе. Пути Тет приходится сдерживать их, умирять противоположные силы.

Этому пути соответствует Знак Льва и карта Сила в Таро. В старых версиях Сила изображала убийство льва, но этот сюжет постепенно сменился изображением женщины, которая лаской укрощает льва, делает его своим союзником. Это Хесед и Гебура – Милосердие и Сила. Слабый может подчинить сильного не насилием, а добром, разум управляет дикой природной силой. И сила этого пути – подчинение, мягкое, добровольное. Подчинение своей воле мира, событий, людей, усмирение их, достижение добровольного подчинения и готовности служить вашим целям.

Но если эта сила вырвется из-под разумного контроля, то Тет превратится в Тоннель Сета Темфион. И это уже сила, кон-

троль над которой утрачен, сила, уничтожившая того, кому должна была служить, слепая, дикая, не знающая проблеска разума, движимая только природными инстинктами. Грубую силу можно встретить во многих местах Древа, но в данном случае это именно сила, которая вышла из-под контроля, это удел тех, кто взял на себя слишком многое и не сумел справиться с тем, что пытался использовать. Если на карте Сила женщина лаской укротила льва, то Темфион – это дикий лев, который убил и съел неумелого укротителя.

Йод – путь, соединяющий Тиферет и Хесед. Ему соответствует Дева, карта Отшельник, а само слово «Йод» значит «Рука». Рука, в данном случае – это также «кулак», в противовес букве Каф, означающей ладонь, открытую руку. Кулак – сжатая рука, закрытая, то есть изоляция, замкнутость в себе. Это путь соединения Тиферет с духовной силой и религиозностью Хесед, путь обретения духовного опыта, личного, а не дарованного свыше, как в случае с путем Вав, соответствующим Иерофанту.

Это скрытый внутри потенциал, внутреннее знание, обретаемое без связи с внешним миром, глубоко личное понимание мира, которое нельзя передать, нельзя поделить им с тем, кто не имеет нужного опыта.

Пути Йод приписывается «сила сокрытия» – способность оставаться незамеченным, скрытым, отстраняться от всего вокруг. Он поможет в поисках уединения, медитации и размышлениях, в стремлении закрыться от внешнего вмешательства. В системе Золотой Зари к этому пути так же относят умение контролировать духов Стихий, поскольку букве Йод соответствует еще и Огонь Тетраграмматона.

Ее клипа – Ямату, искажение идеи внутренней мудрости. Ямату уверен в том, что лично его понимание и опыт – это объективная истина, эталон для всех, он не способен видеть, что и у других людей есть опыт, знания. Ямату не только приобретает свое понимание жизни, но и считает его единственно верным, делая себя самого эталоном правильности любого знания. Более того, Ямату может и не обладать настоящей внутренней мудро-

стью, принимая за нее любую мимолетную мысль, которую считает высшим знанием. Сон, случайная фантазия принимаются за откровение, просветление, открытие всех тайн мира, которые недоступны больше никому. Ямату считает их абсолютным знанием и стремится навязать всему миру.

Каф означает «Ладонь», это путь, соединяющий Нетцах с Хесед. Примечательно и наглядно, что это соединение Сефирот, которым соответствуют Венера и Юпитер – самые доброжелательные Планеты, называемые в астрологии малым и большим благодетелями. Экстаз Нетцах ведет к вершине духовного опыта Хесед по колонне милосердия. Этому пути соответствуют Юпитер и Аркан Колесо Фортуны.

Путь Каф приводит в гармонию и примиряет враждующие силы, дает покровительство, удачу в делах, легкость в разрешении проблем, приносит сострадание и великодушие, помогает с обретением власти и богатства, высокого социального статуса. Дает способность руководить, управлять людскими массами.

В клипотическом проявлении он превращается в тоннель Кургасиакс. Если Каф идет к милосердию и величию, раздает блага, в том числе те, для получения которых человек не приложил никаких усилий, то Кургасиакс не может принять идею, что блага могут просто появиться – без усилий, заслуг и праведности. Равно как и идею о бедах, которые могут постигнуть невинного, и не стать наказанием за грехи. Естественные механизмы природы, события, с человеком не связанные, воспринимаются как ответ самой Вселенной на его дела и мысли, все считается ответом на них. Если цунами смыло город – то это кара за грех, если нашел на улице деньги – то это дар божий. Проще уверовать в кого-то, для кого лично вы исключительно важны, и соизмерять все события мира со своими поступками, чем принять, что огромная Вселенная вращается не ради вас.

Ламед – название буквы означает «Бычье стрекало», инструмент пастуха, которым подгоняют быков, принуждают их к повиновению. Это связывает Ламед с Алеф, название которой означало «Бык». Этот путь связывает Тиферет и силовую Гебуру.

О симметричен на Древе пути Йод, но идет не к Милосердию, а к Строгости, как суровый судья, который все понимает, все осознает, и выносит строгое и объективное решение в соответствии со своим пониманием. Поэтому пути Ламед соответствует карта Справедливость в Таро и Знак Весы.

На этом пути обретается равновесие, когда ничто не перевозносится и не отбрасывается, но все подлежит строгому изучению, а любое отклонение от предписанного порядка немедленно карается. Путь полезен для сохранения объективности, непредвзятости, для успеха в судебных делах, в попытках достигнуть справедливого (по вашему мнению) исхода дела.

В клипотическом варианте, тоннеле Сета Лафкурсиакс, стремление избегать крайностей и предвзятости само становится крайностью. Боязнь отклониться от уравновешенного положения приводит к потере подвижности, к страху перед переменами. Самые лучшие законы когда-то изменятся, но Лафкурсиакс пытается остановить все, не допустить вообще возможности нарушения равновесия. Как было хорошо деду – так будет хорошо и внукам, и пусть ничто не меняется! Место подвижной системы, способной реагировать на перемены и исправлять нарушения равновесия, занимает попытка просто остановить все перемены в принципе. Лучше вообще ничего не делать, не менять, не решать – тогда точно не будет никаких нарушений!

Мем – путь соответствует Воде и карте Повешенный. И Вода здесь выступает не в привычной роли чувств, эмоций, а в своем гораздо более общем и важном качестве – в роли Стихии, связанной с глубинным перерождением, трансформацией. Само название буквы так же означает «Вода».

Мем соединяет разум Ход со строгостью Гебуры, ее наказаниями и испытаниями. На этом пути обретается идея жертвенности, необходимость принимать удары, преодолевать трудности и испытания. Это так же путь посвящения, на котором в жертву приносятся старые концепции, идеи, представления о мире, ради обретения новых сил. Со всем, что стало лишним, не доказало своей полезности, на этом пути придется расстаться, пожерт-

воваты этим. Здесь достижения идут бок о бок с утратами, а что бы получить что-то, нужно что-то отдать.

Это путь посвящения, путь понимания, чем нужно пожертвовать, что бы получить желаемое. Благотворительность, кстати тоже вполне можно отнести сюда. Но, прежде всего это мистический путь самоотречения, смирения, и обретения в этом новых сил и инициаций.

Клипотический двойник Мем – тоннель Малкунофат. Ему не хватает сил на то, что бы принести необходимые жертвы, отбросить что-то. Испытания слишком суровы, жертвы слишком велики и Малкунофат пытается избежать любой жертвы, стремится сохранить даже то, с чем давно пришла пора расстаться. Страх утратить хоть что-то парализует, сдерживает, не позволяет достигнуть цели.

Нун – путь, соответствующий Скорпиону и соединяющий Нетцах и Тиферет. Название буквы означает «Рыба». Это один из путей с восхождения к Тиферет, пересечения Завесы Парокет, путь достижения полной личной гармонии и целостности, от порывов и страстей он возвращает к равновесию и устойчивости. Все, чем пылала Нетцах, подлежит перерождению в некую устойчивую форму, приходит пора возвыситься над этими порывами, оказавшись в центре Древа.

Это путь символической смерти как формы перерождения, одно состояние должно умереть, исчезнуть, что бы появилось новое. Ему соответствует карта Смерть Таро. Путь Нун дает возможность внутренней трансформации. С ним же будет ассоциироваться посвящение, а так же некромантия и подобные ей работы, связанные со смертью.

Его клипотическая версия – Ниантиэль, тоннель Сета, в котором осознание необходимости и неизбежности перерождения переоценивается настолько, что оно становится смыслом жизни. Загробный мир воспринимается как единственная настоящая реальность, ожидание того, что будет после смерти, обесценивает саму жизнь, которая воспринимается лишь как время подготовки к смерти и посмертному существованию. Жизнь становит-

ся бессмысленной и никчемной для того, кто не желает видеть ничего, кроме своей веры в то, что будет потом – причем, возможно, веры совершенно ошибочной.

Самех – это «Колонна, опора», астрологическое соответствие буквы – Стрелец. Карта Таро – Умеренность. Путь соединяет тонкие видения Йесод и полноту познания Тиферет, ведет вверх по колонне равновесия от первого духовного опыта к его полному постижению и принятию. Здесь тщательно подготавливается прочное основание для дальнейшего восхождения и прыжка через Бездну по пути Гимел. На этом пути нельзя отклониться в сторону, нельзя упустить что-то, малейший просчет обернется провалом. Это путь регулирования и уравнивания, объединения противоположных начал, долгой, кропотливой работы по достижению идеального прочного основания для восхождения наверх.

Этот путь ассоциируется с алхимией, трансмутацией, а так же с серьезной внутренней работой. Приносит достижение осознанности, внутренней гармонии, порядка и духовного роста, дает подъем к более высоким уровням сознания и самопознания. На этом пути важно найти свой путь, тщательно выверенный и гармоничный.

Но это тяжелый труд, и тоннель Сета Саксакалим выбирает более простой вариант – воспользоваться готовым рецептом, повторить чужой путь, или свой, пройденный раньше. Кажется, что если получилось один раз, то получится и во второй, и на новом пути сработают старые методы, и кропотливая работа подменяется механическим повторением шаблонов, которые совершенно не подходят к текущей ситуации.

Айн – название буквы означает «Глаз», ей соответствует Козерог и карта Дьявол, это путь от Ход к Тиферет, от разума к полноте понимания, познания, формированию независимой личности. Это именно собственное понимание, разум, который отказывается принимать то, что навязанное из вне, сопротивляется и бунтует против попыток диктовать ему условия. Здесь идет полное познание мира без прикрас, со всеми его пробле-

мами, со злом, насилием, всем, на что хочется закрыть глаза. Это суровый путь, бросающий вызов всем условностям и правилам.

С этим путем связывают проклятия, а так же любую форму мятежа, когда нужно восстать против чужого мнения, внешней силы и прекратить ее влияние на себя и свою жизнь.

Его клипотическая противоположность, тоннель А'ано'нин (часто это пишется так же как просто «Ононин»). Он утрачивает понимание цели, которую преследовал протест против всего наносного и навязанного – остается только сам протест, мятеж, лишенный разума, ломающий все на своем пути. Место разума занимает дикость, подчинение простейшим инстинктам, примитивным желанием и тот, кто был готов бросить вызов любой силе, стоящей на пути, сам становится слепой и неразумной силой, не осознающей собственных целей.

Пе – еще один горизонтальный путь, соединяющий противоположные точки, Ход и Нецах, колонну Строгости и колонну Милосердия. Пе – это Марс и карта Башня в Таро, а само название означает «Рот». Противоположные силы, разум Ход и иррациональность Нецах, логика и чувства, план и порыв, сталкиваются здесь между собой, и кто-то неизбежно будет сокрушен в этом столкновении. Путь Пе несет разрушение в чистом виде, это простая и понятная сила, способная ломать и уничтожать.

Поэтому талант пути Пе – это разрушение любого рода, от проклятий до очищения, устранения преград, избавления от каких-то препятствий. Он так же несет силу и мощь, позволяя побеждать там, где нужно сокрушить противника, в любом деле, от войны до спорта.

Парфакситас – клипотический двойник пути Пе. Силу разрушения в Пе можно было направить на то, что нужно сломать, на то, что стало не нужным, что мешает и создает проблемы. Теперь же она утратила цель и стала силой чистого разрушения ради разрушения. Все созданное должно быть сломано, все построенное должно быть уничтожено. Никакой иной цели – разрушение здесь само по себе цель, и Парфак-

сигас будет предаваться ему, пока не уничтожит и самого себя.

Цади – «Рыболовный крючок». Этот путь соединяет Йесод и Нецах, ему соответствует Водолей и карта Звезда (кроме Таро Тота, где к этой карте приписывают Императора). Видения и смутные образы Йесод тут вызывают эмоциональную реакцию Нетцах. Здесь нет стремления к разуму, логике, только интуиция восприимчивость, жизнь по ощущениям, предчувствиям, даже фантазиям, а не планам.

Это путь в Золотой Заре ассоциировали с астрологией. Так же он полезен там, где необходимо вдохновение, интуиция, где нужно найти новый путь, решение проблемы, которое не удается найти разумом.

Тоннель Цулифу сохраняет интуитивное понимание, что есть нечто возвышенное и духовное, но не считает себя достойным этих духовных высей. Материальный мир кажется слишком отличающимся от того, что выше, кажется греховным, злым примитивным, и никто здесь не имеет права претендовать на большее. О высоком и недостижимом можно только мечтать, но Цулифу никогда не сочтет себя достойным того, что выходит за пределы материи. Все нечисты, все греховны, все запачканы материальным миром и должны оставаться в нем вечно, лишь смутно греза о чем-то большем.

Коф – путь, соединяющий Малкут и Нецах. Название означает «Затылок», это Знак Рыб и карта Луна. Соединяя материю и чувства, экстазы, этот путь становится эмоциональной реакцией на мир вокруг, он построен на ощущениях и переживаниях. Коф погружается в себя, в свои реакции на мир, и пытается пробиться через собственное бессознательное, через страхи, иллюзии, комплексы - все то, что, субъективно и нереально, но имеет свои причины и сильно влияет на жизнь человека. Это путь преодоления внутренних ограничений, борьбы с застарелыми страхами, предрассудками, самообманами.

С ним связывают силы создавать иллюзии, вызывать их в других людях, он же пригодится в случае, если нужно разо-

браться со своими собственными иллюзиями и глубинами своего бессознательного.

Его клипотическая версия – тоннель Кулилфи. И в нем не остается никакой разумной цели для погружения в эти самообманы и иллюзии – больше не идет речь о том, что бы разобраться в них и выйти к свету. Кулилфи лишь тонет в бесконечных иллюзиях, галлюцинациях, бредовых видениях, не может отличить реальность от вымысла и найти дорогу к спасению. Или, найдя ее, принимает за еще одну иллюзию.

Реш – в противоположность прошлой пути название этой буквы означает «Голова» или, в более узком смысле «Лоб». Астрологически ему соответствует Солнце, кроме того, его карта так же Солнце. Путь соединяет Йесод и Ход, иллюзии и разум, видения и логику – его можно сравнить с рациональным постижением тонкого мира, проверкой видений, анализом снов, в противовес пути Цади. Здесь приходит ясность и понимание, тонкие и неуловимые явления изучаются, систематизируются, делаются понятными.

Путь поможет в изучении оккультных, мистических систем, психоанализе, контроле над снами, и вообще, во всех случаях, когда нужно разобраться в происходящем, внести ясность, понимание, раскрыть какие-то секреты.

Но риск, связанный с ним – начать слишком высоко ценить себя и свои успехи. Здесь легко впасть в эгоизм, и именно это порождает тоннель Сета Рафлифу, в котором не остается места сомнениям и возникает ощущение абсолютной уникальности. Рафлифу искренне верит, что он – самый лучший, самый необыкновенный и способен на то, что и не снилось другим людям. Самооценка становится совершенно не адекватной, завышенной, в том числе за счет отождествления себя с какими-то выдающимися людьми, когда Рафлифу начинает верить, что он перерождение души Наполеона или земное воплощение божества.

Шин – путь от Малкут к Ход. Ему соответствует карта Страшный Суд и сразу два астрологических атрибута – Стихия Огня и

чистый Дух. Название означает «Зуб». Связь с Духом объясняется гематрией – если само название буквы, слово Шин, записать именно как слово, а не просто одну букву, и посчитать его числовое значение, но без учета конечных букв, то число будет таким же, как у слов «Руах Элохим», то есть «дыхание бога». С точки зрения каббалистических методов, этого вполне достаточно, что бы прийти к выводу, что Шин – это Дух.

Но, прежде всего, это огненный путь, создающий перемены и потрясения. И путь соединения материи и разума, рациональной способности познать мир, перемены в нем, принять его таким, какой он есть. Шин - путь внезапных открытий, ведущих к потрясениям, путь преодоления ограничений разума, позволяющего увидеть то, что выходит за пределы повседневного опыта. Этот путь можно связать с обучением, наукой, освящением предметов, а так же создание резких перемен и способностью к ним приспосабливаться.

Это клипотическая версия – Шалику, тоннель, где не хватает сил на осознание масштабов изменений, где нет попытки их понять и принять. И Шалику воспринимает каждое изменение в мире как болезненный удар, катастрофу, вместо того, что бы приспособиться и жить в новой ситуации, он предпочитает застыть без движения и надеяться, что все станет как раньше. Шалику подобен человеку в горящем доме, который не пытается выбраться наружу, ожидая, что все как-то само уладится, его кто-то спасет и все снова станет хорошо.

Тау – это «Крест», как обычно переводят название буквы, или «метка, печать». Это карта Мир в Таро и еще один путь с двумя астрологическими соответствиями – Сатурн и Стихия Земля. Путь Шин соединяет Малкут и Йесод. Это самый нижний путь на Древе, по нему свет Айн Соф окончательно формирует материю, и влияет на нее. По пути же верх это первый путь, доступный человеку, прямой путь вверх, который становится самым сложным первым шагом, после которого все пойдет легко. Сложно впервые подняться выше материального мира, пройти по пути Тау, прямо соприкоснуться с

тонкими мирами, но после этого открывается все величие Духа, все Древо Жизни.

Тау - первый, самый сложный шаг, после которого открываются большие возможности. Это путь астральных проекций, осознанных снов, путь усиления магических способностей. Он так же способен сдвинуть дело с мертвой точки, придать ему импульс к развитию.

Его тeneвая версия, Тхантифаксат знает, что первый шаг – самый сложный, и к нему нужно подготовиться. Но все здесь и ограничивается лишь этой подготовкой. Каждый раз кажется, что впереди – прекрасное будущее, но стоит начать идти к нему, как появляется новая цель. Тхантифаксат снова готовится, что бы сделать первый шаг и пойти к цели, но снова не идет дальше первого шага. Все лучшее всегда впереди, всегда где-то рядом, но никогда не здесь и сейчас. Всегда нужно еще подготовиться, еще что-то сделать, что бы потом все было хорошо, но это «потом» никогда не наступает.

ФИГУРЫ ГЕОМАНТИИ

Еще одна символическая система, когда-то, в прошлом, крайне популярная, а в наши дни почти экзотическая – фигуры геомантии. Сейчас фигуры не пользуются широкой известностью, но даже за пределами самой геомантии вы можете столкнуться с ними, например, две из 16 фигур нанесены на карты Таро Тота и Таро Золотой Зари. Это фигуры используются в европейской астрологической геомантии, как для гадания, так и для магии. Последнее, в свою очередь, значит, что вы можете встретить их на некоторых старых талисманах.

Сама геомантия, в первоначальном своем значении - гадание по знакам на земле. Она прошла долгий путь, прошла через Африку и арабские страны, дошла до Европы, и уже там плотно соединилась с некоторыми техниками из области хорарной астрологии. Ее основа - 16 фигур. Каждая фигура – набор точек, расположенных в четыре ряда, по одно или две

в каждом ряду. Это дает 16 вариантов перестановок – 16 фигур.

Линии, образованные точками в каждой фигуре, соответствуют Стихиям, вверху – самая тонкая, внизу – самая плотная. Поэтому голова фигуры, ее верхняя линия, соответствует Огню, ниже идет Воздух, затем – Вода и нижняя линия – Земля (рисунок 25).

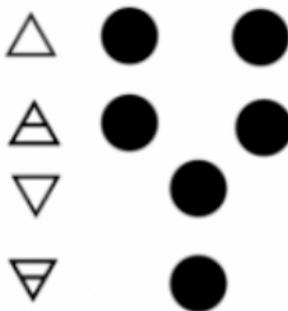


Рисунок 25. Строение фигуры геомантии

Одна точка в линии означает, что Стихия этой линии в фигуре есть, две – что ее нет. Это напоминает строение Гексаграмм китайской Книги Перемен, И Цзин, которые так же построенные из сплошных и прерывистых линий, обозначающих Ян и Инь. Таким образом, каждая фигура получает свой уникальный набор стихий, начиная от фигуры, где их нет вообще (все линии образованы двумя точками) и до их полного набора (фигура из единичных точек).

Кроме этого, каждая фигура связана с Планетой и Знаком Зодиака. Есть разные варианты соответствий, но стандартом, фактически, стала система, в которой фигура связана со Знаком и той Планетой, которая им управляет. С небольшими вариациями вы можете найти ее и трудах Генриха Корнелия Агриппы, и

материалах Ордена Золотой Зари. Различия и сложности возникают, в основном, фигурах Голова и Хвост Дракона – они особенные, со своей спецификой.

Основное применение геомантии – прорицания. До того, как карты Таро получили широкое хождение, именно геомантия была одной из главных систем предсказания в Европе. Методика геомантического предсказания достаточно сложная, тесно связанная с астрологией, так что саму геомантию когда-то называли «земной астрологией». При этом геомантия использовалась для получения прямых и конкретных ответов, включая поиск кладов, предсказания погоды, и работу с вопросами, в которых нужно прямо и четко ответить «да или нет». Для предсказания геомант случайным образом, бездумно, наносит ряд точек на бумагу (а в самом старом варианте – на поверхность песка, земли), затем эти точки превращаются в фигуры, которые расставляются в полях геомантической карты (рисунок 26).

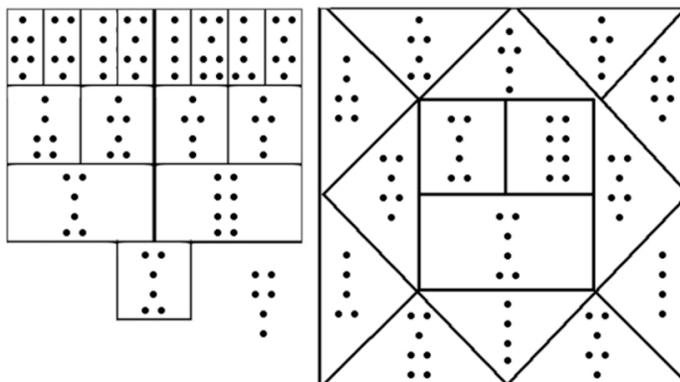


Рисунок 26. Геомантические карты Щит и Квадрат

Эти поля соответствуют домам гороскопа (а сама геомантическая карта - копия средневековой астрологической карты, который когда-то тоже была квадратной), и фигуры в них тракту-

ются, в том числе, с использованием астрологических методов, но оцениваются не Планеты и Знаки в небе, а фигуры, их Стихии, Знаки и Планеты, в домах геомантической карты.

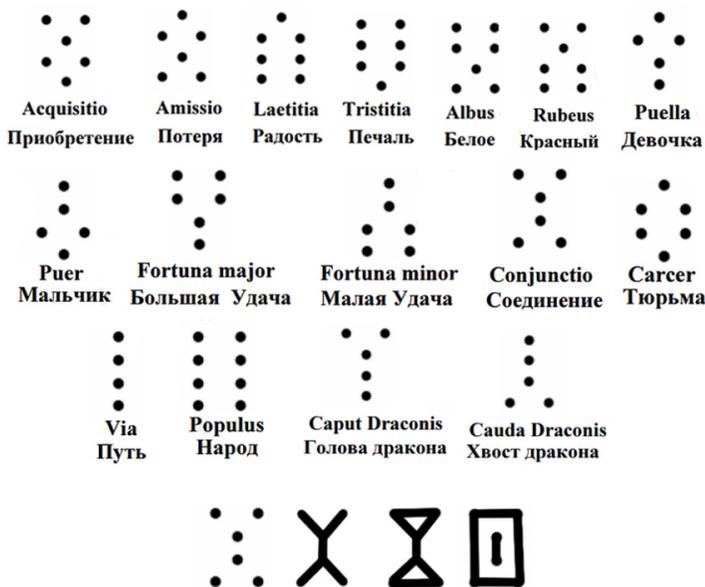


Рисунок 27. Фигуры геомантии и пример сигил из фигуры

Важно, что каждая фигура может быть превращена в сигилу, символ, выражающий ее суть, связанный с Планетой, Знаком и набором Стихий. Для этого нужно соединить ее точки, образуя гармоничный знак, который может быть использован в магической практике. Превратившись в сигилы, фигуры становятся символами для талисманов, для символических надписей и прочее, давая еще один язык, на котором может быть написан ритуал. Фигура, говорящая о прибыли, не только предсказывает ее, – но и может быть использованная как инструмент для ее при-

влечения. Каждой фигуре соответствует дух, который может быть призван при магической операции, использующей эту фигуру (рисунок 21).

Acquisitio – Приобретение.

Фигуре соответствует ретроградный Юпитер, Стрелец, в самой фигуре заключены Воздух и Земля.

Acquisitio говорит о получении, приобретении чего-то. Она весьма благоприятная, обычно связанная с деньгами, улучшением финансового положения, и может использоваться (после превращения в сигилу) как символ для денежных ритуалов. Что-то важное находится в пределах досягаемости, вы можете это получить, есть благоприятная возможность. Фигура обещает накопления, наслаждение материальными благами, но без стремления использовать эти блага для чего-то еще, как-то вкладывать и приумножать, в ней нет больших планов за пределами того, что просто получить прибыль.

Но приобрести можно не только что-то хорошее! Фигура очень благоприятна для отношений, финансовых вопросов, карьеры, однако (по сути вопроса и тонкостям конкретной карты) может сказать и о приобретении так же и чего-то неприятного - болезни, лишнего веса, вредных привычек и так далее.

Amissio – Потеря

Ретроградная Венера, Телец, в Стихиях – Огонь и Вода.

Посмотрите на Стихии – здесь нет ни четких планов Воздуха, ни их реализации в Земле, только энтузиазм и эмоциональность, Огонь и Вода, да и ретроградная Венера - не та Планета, которая сможет вести бизнес, скорее она склонна потратить все на минутные радости.

Так что, не смотря на то, что присутствие Венеры может показаться хорошим знаком, это фигура потерь, полная противоположность прошлой фигуре. Траты, потери, расставание с чем-то с важным и нужным. Бесплотные усилия, отказ от чего-то, вынужденный или добровольный. Аскетизм. Упущенные возможно-

сти, потерянные шансы, бедность, расставание с любимыми, увольнение, пустая трата времени.

Из хороших новостей – потерять можно и что-то вредное, от чего давно пора избавиться, тогда фигура станет добрым знаком. Кроме того, это может быть и потеря добровольная, например, раздача милостыни, благотворительность, когда вы отдаете что-то по своему желанию.

Laetitia – Радость

Юпитер, Рыбы, в Стихиях – только Огонь

Это фигура выражает чистый восторг, порывистость. Это радость, но радость экзальтированная, преувеличенная, возможно, не имеющая реального основания. Фигура, прежде всего, эмоционального переживания, а не конкретных событий.

Если в *Acquisitio* все было хорошо на самом деле, то здесь сам человек просто считает, что все хорошо и теряет голову от радости. Полное довольство жизнью, счастье, щедрость, веселье, смех, праздники, идеализм, свобода – в его восприятии мира. При этом, в реальности может не все быть так радужно.

В итоге эта фигура очень хороша в вопросах отношений, но куда менее приятна там, где требуется логика, планирование – в бизнесе, деловых вопросах. Избыток восторга может привести к просчетам, недооценке рисков.

Tristitia - Печаль

Ретроградный Сатурн, Водолей, в Стихиях только Земля, дополняющая тяжесть Сатурна.

Эта фигура, как и прошлая, эмоциональное переживание, событие не столько внешнего мира, сколько внутреннего. Возможно, не так и плохо, но ощущается предельно ужасным, человек видит только плохое.

Горе, печаль тоска, депрессивность. Нет энергии, нет силы, зато есть подавленность, неудача, бессилие, безразличие ко всему на свете, суровость и холодность. Преувеличенное восприятие проблем. Закомплексованность. Разочарование во всем вокруг. Крайнее недоверие, подозрительность, почти паранойя. Неудачи в делах, деньгах, разочарование в отношениях.

Albus - Белый

Ретроградный Меркурий и Близнецы. Их общая интеллектуальная природа дополняется глубиной и чувствительность Воды – единственной Стихии в структуре фигуры.

Глубокое личное знание, понимание происходящего вокруг, доброта, милосердие, мудрость, про которую говорят: «Все понять - значит, все простить». Готовность помочь, дать совет. Миролюбие, порядочность, покой, возможность идти к цели без конфликтов, не ущемляя права других.

Одновременно фигура несет созерцательность, пассивность, очень философский взгляд на мир, лишенный практичности, что делает ее не слишком хорошей в конкретных делах, требующих активности и предприимчивости или сексуальной страсти.

Так же Albus может расцениваться как буквальное указание на нечто белого цвета – фигуры часто указывают на что-то совершенно буквальное, и «белый» Albus может быть седым человеком, или белым снегом и так далее. Точно так же следующая фигура - Красный, она может быть прямым указанием на этот цвет, а фигуры Мальчик и Девочка – на пол или возраст человека.

Rubeus – Красный

Марс, Скорпион, в Стихиях – хладнокровный и расчетливый Воздух, не смягченный никакими эмоциями.

Рациональность без эмоций, агрессия, готовность нападать, тайно или открыто. Фигура готова и рваться в бой, как Марс и плести интриги, как Воздух, и затаить злобу в ожидании возможности отомстить, как Скорпион.

Она несет страсть к разрушению, уничтожению, ненависть и нетерпимость, вспышки сильных эмоций. Любые конфликты, противоборства, столкновения, состязания относятся к этой фигуре. Так же как травмы, угроза здоровью.

И буквально – нечто красное, кровь, рыжие волосы, огонь и так далее.

Puella - Девочка

Венера, Весы, есть все Стихии, кроме Воздуха, то есть, здесь нет логики, рациональности.

Фигура символизирует женское начало. Она пассивная, эмоциональная, чувствительная, а так же капризная, непостоянная. Любит развлечения, любит все красивое, привлекательное, ценит свою красоту. С ней связаны легкие, пассивные удовольствия, любовь, праздники жизни. Словом, фигура приятная, дружелюбная, но ленивая, да и мыслителем ее не назвать. Она может быть ветреной, непостоянной, непредсказуемо менять цели и бросать планы. А потому Puella плохо подходит для амбиционных дел, больших планов, карьеры, бизнеса, но очень хороша в любовных вопросах.

Так же это любая буквальная девочка, девушка, женщина, указание на пол, либо на юный возраст.

Puer - Мальчик

Ретроградный Марс, Овен, есть все Стихии, кроме Воды, то есть, эмоций, привязанностей.

Никаких чувств, сочувствия, морали, зато силы Овна и ретроградного Марса, который предпочитает не бросаться в прямую драку.

Puer пассивно-агрессивный, он проявляет свою агрессию не прямо, а скорее в виде издевки, насмешки. Он видит в людях инструменты и средства для достижения цели, без всякого соперничества и симпатии к ним. Полная беззастенчивость, бесстыдство, наглость, стремление соблазнять и использовать, идти на поводу у своих прихотей, пренебрежение окружающими. Бунтарство, стремление свергать авторитеты, доказывая свое превосходство.

Кроме того – обозначение любого мальчика, юноши, мужчины.

Fortuna major - Большая Удача

Солнце, Лев, Стихии Земля и Вода.

Фигур Удачи в геомантии две, они небе несут Солнце и Знак Льва, что дает им королевское величие, успешность, гордость. Но у них разный набор Стихий, и они похожи на две фазы жизни: одна Удача ведет вас вверх, к вершине, а другая - вниз после пика, когда все хорошо, но уже пошло на спад.

В Большой удаче вы возноситеесь верх, к триумфу, а в Малой триумф был, но уже прошел, ваше время прошло и пора начинать падение вниз, даже если вы пока еще на вершине.

Большая Удача – это человек полный сил, стоящий в начале больших дел и новых начинаний. Удача, белая полоса, амбиции, возможность сделать многое. Лидерские качества. Фигура любит быть в центре внимания, руководить, тяготеет к большим делам, любит славу и власть. Сулит успех во всех начинаниях, обстоятельства, которые сами складываются в вашу пользу.

Но фигура крайне эгоистична и может подавлять других. Не может быть двух королей, и Fortuna major не потерпит конкуренции.

Fortuna minor - Малая Удача

Снова Солнце, Лев, а также Огонь и Воздух, которым не на что опереться. Фигуры Удачи похожи внешне на кубок, но здесь он перевернут, а это значит, что он уже пуст.

В противоположность прошлой фигуре, Малая Удача похожа на старика, который многого достиг и все еще остается у власти, но уже на грани смерти. Он готов отдать все, что имеет за новую молодость, но ее уже не вернуть и впереди только потеря всего, что бы достигнуто. Окончание удачного периода, скорый спад. Успех возможен только в небольшом и не долгом деле, которое закончится до того, как белая полоса полностью завершится.

Достижения - небольшие, успехи - гораздо скромнее, чем ожидалось, впереди ждет неудовлетворенность результатом, который не стоит затраченных усилий. Успех, который может принести эта фигура, нуждается во внешнем источнике, чьей-то помощи.

Conjunctio – Соединение

Меркурий, Дева, в центре фигуры встречаются Вода и Воздух, отлично дополняя друг - друга.

Это совершенно буквальное соединение, объединение любого рода - командная работа, общение, партнерство, переговоры, возможность договориться, заключить союз (любой - де-

ловой, брачный). Примирение. Успешная реализация планов, достижение успеха в делах так, как было задумано

Интеллект практичный, предприимчивый, не лишенный чувств. Фигура стремится расширять границы, находить что-то новое, осваивать какие-то новые дела, знания, обзаводиться друзьями, связями, которые можно использовать к своей выгоде. Может так же указывать на обман, хитрость, к которым очень склонен Меркурий.

Cancer - Тюрьма

Сатурн, Козерог, в структуре фигуры – оторванные друг от друга Огонь и Земля, радикально противоположные Стихии.

Разобщенность, одиночество, замкнутость. Какие-то барьеры, ограничения, то, что мешает достижению целей, препятствия, которые не удается преодолеть. На сей раз не просто ощущение тоски, как в Tristitia, а вполне реальные преграды, обстоятельства, поставившие крест на ваших планах и делах, вплоть до тюрьмы, больницы и так далее. Невозможность действовать. Упорство, упрямство, выживание в трудных условиях, способность терпеть боль, лишения.

Кроме того, это накопления, медлительность, остановка дел. В буквальной толковании - любое замкнутое пространство, будь это сейф, тюремная камера или консервная банка, любое.

Via - Путь

Луна, Рак, активны сразу все Стихии.

Это самая активная фигура, фигура перемен, воли, устремленной к результату, полной сосредоточенности на своей цели, когда нет никаких отвлечение. Она словно стрела, летящая в цель.

Есть шанс достигнуть желаемого. В делах царит крайняя спешка, все решается на бегу, нет времени подумать, нужно сразу действовать, торопиться, и ни на что не отвлекаться. Все быстро меняется, все не постоянно. К цели есть прямой и явный путь, но он потребует полной преданности и сосредоточенности на нем.

Буквально – дорога, путешествие, любой реальный путь.

Populus - Народ

Луна, Рак, нет ни одной Стихии, фигура совершенно пустая.

Фигура человека в толпе, одного из многих, пассивного, не готового действовать, ждущего, когда все сделают другие, что бы он смог повторит за ними. Подчинение общим решениям, целям, отсутствие своего мнения. Нерешительность, ожидание. Отсутствие перемен, любой активности, выжидательная позиция.

Так же, в противоположность прошлой фигуре, отсутствие сосредоточенности, сила тратиться на множество незначительных дел, нет настоящей цели.

Буквально – скопление людей, массовые мероприятия, семья, родственники

Caput Draconis - Голова Дракона

Две последние фигуры – особенные, они названы в честь астрологических лунных узлов, северного и южно, и часто называемых Голова и Хвост Дракона. В астрологии это точки пересечения орбит Луны и Земли, однако в геомантии фигурам Дракона соответствуют не они, а Планеты, причем сразу по две каждой, что делает их очень мощными. Голова Дракона – это Венера и Юпитер, а так же зодиакальная Дева. Есть все стихии, кроме Огня.

Это фигура начала. Что-то стартует, начинается, входит в жизнь, идет движение к цели (не ее достижение, а именно движение к ней). Начинается период новых свершений, старое безвозвратно отбрасывается ради начала нового, все лишнее, отжившее свое исчезает, все новое только начинается.

Фигура хороша для вопросов, где речь идет о начале дел - они будут начаты. Плоха для того, что нужно завершить - завершения не будет. На начинающемся пути все скальвается для вас так, что, вы легко движетесь к тому, что начали, что бы это ни было.

Cauda Draconis - Хвост Дракона

Сатурн и Марс, Стрелец, есть все Стихии, кроме Земли.

Если голова – это начало, то Хвост, как подсказывает логика - конец. Конец всего, о чем бы ни шла речь. Все заканчивается,

осталось не долго, все хорошее проходит, оно не долговечно и скоро иссякнет. Все не так хорошо, как кажется. Перемены в худшую сторону, потери чего-то нужного и привычного. Расставание, развод, утраты вплоть до смерти. Все заканчивается, и ничто не удастся начать.

Освоив значения фигур, вы сможете использовать их в ритуальной практике, как еще один символический набор. Все, что вам нужно – это подобрать те варианты соединения точек фигур, которые вам покажутся наиболее гармоничными, что бы превратить фигур в сгилы.

Далее вы можете использовать фигуру Прибыль, *Acquisitio*, как часть вашего денежного талисмана Юпитера, поскольку фигура несет его влияние и говорит о прибылях, достатке. Возможно так же создание талисмана полностью построенного на различных вариантах сгилы одной и тоже фигуры - используйте Потерю *Amissio* для очищения (что бы потерять накопленный негатив), *Puella* послужит для любви и сексуальности.

Другой вариант магического применения фигур (среди многих) - это использование символических надписей. *Conjunctio* (Соединение) буквально выступает в роли соединяющей силы. Составив последовательность из фигур *Puer* (мужское начало), *Conjunctio* (союз, брак, встреча) и *Puella* (женское начало), вы очень прямо и недвусмысленно выражаете свою Волю, и можете использовать этот набор символов в любовном ритуале для буквального соединения конкретных мужчины и женщины.

А комбинация из фигур *Via* (дорога, путешествие), *Laetitia* (восторг, радость, счастье) и *Fortuna major* (успех, достижения) отлично послужат для благополучного и приятного путешествия.

ОБОРУДОВАНИЕ И СНАРЯЖЕНИЕ

ИНСТРУМЕНТЫ ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЙ МАГИИ

Чисто технически вы можете выполнить ритуал без каких-то заранее подготовленных, постоянных инструментов, с использованием только подручных средств. Но большим плюсом станет наличие полноценных инструментов, которыми вы пользуетесь в ритуале, специальных магических орудий. Среди всего, что будет необходимо для ритуала, есть специфические традиционные инструменты, есть и просто необходимые предметы, такие как подсвечники, например. Сюда отнесем вообще все то, что вам потребуется – включая свечи, масла, благовония и другие расходные материалы.

Традиционное отношение к магическим инструментам очень трепетное, они должны быть изготовлены самим магом, освящены, снабжены символами сил, с которыми связаны, а так же могут нести личную символику самого мага, выражающие суть его магической работы. Обретение полноценного набора инструментов – не простой и длительный процесс, но их использование становится дополнительным источником силы для вашего ритуала. Чем больше вы потрудились, создавая их, тем большую отдачу сможете получить. Это своего рода талисманы, обеспечивающие более качественную и мощную ритуальную работу, не говоря о чисто психологической связи с инструментами и простом удобстве.

Алистер Кроули подробно разбирает символизм магического инструмента во второй части своей работы «Книга 4» (она же «Liber ABA»), кроме того, довольно много полезного вы сможете найти в книге «Тайный храм» Роберта Уонга. Кроули сосредоточен на глубинной символике и сакральном смысле инструмен-

тов, а вот практическая сторона его советов может напугать (например, рекомендация отлить кинжал из чистого золота). Уонг напирает именно на прикладную сторону изготовления орудий.

Среди всего изобилия существующих советов и правил важно помнить, что отсутствие инструментов никак не должно вас остановить. Для их создания нужен опыт, знания, а их не обрести без практики, так что начинайте практиковать – как говорит один из классических гримуарных советов: «Вызывай часто!». Магия – это сразу и искусство, и наука, и практический навык. Тренируйтесь, работайте, практикуйте – и работы будет много! Работайте даже если пока вам работать нечем. Не привязывайтесь к мысли: «У меня еще нет идеального жезла, я не стану делать ничего, пока не создам его!». Используйте то, что есть под рукой. Тем более, без самых ортодоксальных и традиционных орудий как раз можно обойтись, если это необходимо – и именно такой вариант будет учитываться в схеме ритуала.

Наборы инструментов могут сильно отличаться в зависимости от конкретной традиции, ритуала и целей, для некоторых практик потребуются особое, специфическое оборудование – треугольник и зеркало для Гэтии, Скрижали для Енохианской магии и так далее. Ниже описан тот набор, который вам точно будет полезен, в любом случае.

Учтите, что магические орудия – это сакральные предметы. Даже если вы налили воду в обычный стакан вместо специальной церемониальной чаши, и насыпали соль в чайную чашку, на время ритуала это все равно ваши священные магические предметы. Перед первым применением их следует очистить, освятить и не применять ни для чего, кроме ритуала. Это – продолжение принципа чистоты.

Хирург не станет делать операцию кухонным ножом, которым перед этим чистил картошку, верно? Вот и вам не стоит чистить картошку магическим кинжалом. Содержите инструменты в порядке, и держите их подальше от любого бытового применения и посторонних людей. Можно, при необходимости, использовать и какой-то предмет из тех, что просто есть вокруг, но и он

должен быть очищен и освящен именно для той магической церемонии, на время которой он станет ваши орудием – не просто стаканом, а магической чашей! И если потом ему суждено снова стать стаканом – то вам придется еще раз очистить его, и сделать снова повседневной вещью, в магии не применяемой. Но никогда не смешивайте одно с другим!

Лучшее решение – это именно постоянно используемые для магии предметы. Это касается всех предметов вообще - вплоть до зажигалки, которой вы зажигаете только свечи и благовония в ритуале, и ничего больше. И если кому-то нужно прикурить, а кроме этой зажигалки больше ничего нет – значит, ничего нет, и прикуривать нечем! Желательно использовать в ритуале новые вещи, которые вообще никогда не были использованы в быту, а еще лучше – сделать их своими руками.

И еще один классический совет из гримуаров: «Покупай черную курицу не торгуясь!». Если вы намерены приобрести что-то для ритуала – делайте это, что называется, от души. Не торгуйтесь, не ищите подешевле, не принижайте значимость вашего орудия попытками сэкономить на нем. Берите то, что вам подходит, а не то, что дешевле и продается по акции.

И, в первую очередь, среди всего арсенала орудий, хочу отметить ваш круг, пусть это и не предмет, которым вы можете пользоваться, но роль его очень велика. Это буквальный круг, в котором вам предстоит находиться во время церемонии, освященное пространство для ритуала. О нем еще будет сказано в описании подготовки к ритуалу, а пока достаточно того, что это именно круг, в центре которого стоит алтарь.

Это специфическая особенность классической церемониальной магии, изначально круг использовался при эвокации, что бы защитить мага от вызываемых духов, если те окажутся враждебными. Но, круг применяется и куда шире, это ваш храм, то место, где вы творите магию. Граница круга, обозначенная на полу – это граница между миром профаническим (снаружи) и сакральным, магическим (внутри). Вступая в круг, вы отделяетесь от мира снаружи, оставляете за ним все дела и

мысли. Внутри него допустимо лишь то, что связано с ритуалом.

Это ваша магическая Вселенная – миниатюрная копия мироздания, забудьте, что снаружи круга вообще что-то есть. Все, что происходит в ритуале – происходит в круге. Все, что происходит в круге, символически, происходит во Вселенной вокруг вас. Эта «Вселенная» круга очень узко специализированна, все в нем должно соответствовать силе, с которой вы работаете, не допускайте в круг ничего постороннего. Вы войдете в него перед тем, как начать ритуал (знаком Открытия Завесы) и покинете его лишь закончив церемонии и закрыв храм (знаком Закрытием Завесы).

Сам круг – это проекция на пол или землю сферы, которая вас окружает. В духе более современных представлений о магии, как о деле связанном с некими тонкими энергиями, можно сказать, что это сфера энергии вокруг вас, энергии, которую вы нагнетаете во время ритуала, пока не придет время ее освободить.

Обязательно разберитесь со сторонами света, нужно хотя бы примерно понимать, где восток и все прочее, выполнение церемоний по сторонам света уже встречалось.

В центре круга вам предстоит установить алтарь, обычно он ориентирован так, что бы стоя перед ним, вы оказались лицом к востоку. Восток – это точка восхода Солнца, это направление, откуда утром появляется свет и тепло, прибывает сила, и в ритуале вы стоите лицом к востоку (кроме некоторых случаев, которые будут оговорены отдельно). Кроме того, восток – это Воздух, а он часто выступает в роли первой, изначальной Стихии (уже говорилось о том, что он соответствует первой Сфере, Кетер, первому пути, Алеф, первому Аркану, Дураку). Вообще, в инструментах много уровней символизма, в том числе и кабалистического, но его подробное изложение будет не уместным в рамках этой книги. Важно, что вы стоите лицом к востоку.

Примерно к востоку – дело не в компасе, дело в принципе, вы повернулись к свету, Солнцу, силе. Если это не идеально со-

ответствует направлению на реальный восток – ничего страшного. Те небольшие ритуалы, что выполняются в кардинальных точках круга, по сторонам света, как Пентаграмма и Гексаграмма, начинаются именно с восточной его части.

Классический алтарь – это куб, стоящий на еще одном кубе. Куб – символ материальной твердыни (на некоторых Арканах Таро персонажи изображаются на кубическом камне, что подчеркивает их связь с материей). Если круг – это вселенная и все Древо Жизни, то алтарь – это материальный мир, Малкут. Вы находитесь в центре круга и манипулируете различными предметами на алтаре – то есть в центре духовного мира, управляя материальным планом по своему усмотрению.

В более простом случае, алтарь – это просто то, на чем будут разложены все прочие ваши инструменты. Это может быть тумбочка или столик, удобный по размерам и высоте. Лучше придерживаться квадратной формы. Поверхность алтаря следует застелить тканью – это может постоянное покрывало с вашими символами, либо, как более удачный вариант, который я рекомендую использовать, ткань, подобранная в цвет вашего ритуала – красная для Огня, Марса или Овна, фиолетовая – для операций Луны, оранжевая для Меркурия, желтая для Воздуха или Солнца.

Покрывало на алтаре станет так же символическим выражением Завесы Профанов, покрывающей материальный мир – она отделяет алтарь (материя) от всего остального, что есть в круге (от духовной вселенной), и вы, разумеется, оказываете снаружи от покрывала – в духовном мире, символически утверждая преодоление Завесы, выход на пределы материи. Вы условно ставите себе в положение более высокое, чем чистая материя – что вам и требуется. А цвет покрывала станет ярким символом вашей церемонии, дающей нужный настрой.

Один из ортодоксальных вариантов оформления ритуального пространства – это лампада, подвешенная к потолку над центром круга. Она будет гореть над алтарем, как символ духовного света, сходящего на материальный мир из Кетер. Но технически

это не всегда возможно сделать, так что более простой вариант – предоставить аналогичную роль свече, горящей на алтаре.

Свеча эта есть всегда, она зажигается в начале, и гасится в конце церемонии. Ее так же можно использовать цветную, в тон ритуалу, который вы проводите. Вообще цвет – самый простой и доступный атрибут любой силы, его легко и удобно использовать. Свеча стоит на дальней от вас части алтаря, по центру. Если вы используете изображение божества, с которым работаете, карту Таро или другой символ, воплотивший силу, к которой вы намерены обратиться, то его поместите за свечу. Свечей может быть и несколько (например, пять для Марса, поскольку число Марса – это пятерка), и в этом случае вы распределяете их равномерно по алтарю.

Будут ли они восковыми или стеариновыми – не принципиально, в конкретно этом случае важен не материал, а смысловая нагрузка и само наличие пламени. Конкретно здесь – в других случаях, при другом использовании свечей для других целей, материал свечи может быть важен, но не в этом случае. Свеча так же может использоваться в ходе ритуала для обращения к Стихии Огня, тогда вы берете ее с алтаря, выполняя определенные действия, которые будут описаны дальше. Либо вы используете для этого жезл, если он у вас есть, что будет лучше.

Традиции в духе Золотой Зари могут использовать огромное число разнообразных жезлов, разделять жезл Огня и жезл, служащий для призыва и направления силы, но это совершенно не обязательно, и вы можете использовать просто один жезл. Рекомендаций по его изготовлению – масса, от совета непременно выточить его из ветки дерева, срубленной лично магов в лесу, непременно одним ударом магического кинжала, до совета сделать его из пустотелого куска дерева с металлическим (или даже магнитным) стержнем внутри.

Но в базовом варианте жезл – это именно небольшой жезл, длинной примерно с ваше предплечье, выточенный из дерева (желательно сделать это самостоятельно), красный (по цвету Стихии Огня, с которым связан жезл), с четко выраженной верши-

ной. Форма достаточно фаллическая, на самом деле, и это не случайно, жезл – это Огонь, то есть порождающая, активная Стихия. Кроме того, это воплощение вашей творящей, направленной Воли. Жезл призывает нужные вам силы, направляет энергии, фокусирует их. Это луч силы, направленной на достижение вашей цели. Жезл вы используете обращаясь к Огню, им же вы очерчиваете круг при его создании, вычерчиваете вызывающие символы (Гексаграммы Планет и прочее). Жезл будет у вас в руках при инвокации, при выполнении Малого Ритуала Пентаграммы.

Впрочем, можно сделать все это и без него. При обращении к Огню вы можете взять свечу, а все прочее очертите просто рукой, сложенной в традиционный жестом, изображенным на карте Иерофанта, когда у вас прямые указательный и средний палец, а остальные поджаты. Это – ваш простейший и очень сильно импровизированный, но вполне пригодный к использованию, жезл (и кинжал).

Следующие два инструмента, кинжал и пентакль, как и жезл, часть традиционных орудий мага, они полезны, но без них так же можно обойтись, если необходимо. Кинжал – это именно буквальный кинжал. Он так же дальний родственник меча, который много веков используется, для подчинения воле мага вызванных им духов. Кинжал воплощает Воздух (в этом качестве его можно заменить кадилом, взятым в руки) и служит средством изгнания. Им вы разрушите круг, им вы вычертите изгоняющие символы в ритуале (или снова делаете это рукой).

Пентакль (или пантакль, одного правильного написания нет) – это воплощение Стихии Земли (в этой роли его может заменить чашка с солью), и символ материализации, стабильности. Это самое пассивное орудие, не предназначенное для активных действий, вроде призыва и изгнания. Его роль – стабилизировать и упрочнять. На него вы сможете положить освящаемый талисман, что бы дополнительно закрепить в нем духовную силу, полученную при освящении. Это диск, деревянный или восковой (воск – очень традиционный вариант), на котором, в самом про-

стом случае, изображена пентаграмма в круге, а сам диск окрашен в четыре цвета, как Малкут на Древе Жизни (поскольку Малкут – это и есть материя, земной мир). Символика может сильно усложняться (как печать Aemeth в Енохианской магии), а в идеальном случае вы наносите на него личный символ, выражающий суть Вселенной в вашем понимании.

Чаша для воды – это, разумеется, инструмент Стихии Воды, и без нее вам уже точно не обойтись, поскольку воду без чаши вам на алтарь все равно не поставить. В максимальной комплектации это именно торжественная чаша, на ножке, синего цвета, снабженная именами и сигилами, подобающими Стихии Воды. В более простом случае – просто ваш постоянный сосуд, в который вы наливаете чистую воду. Чаша сама по себе – это принятие и сохранение, перерождение, она связана с самими процессами освящения. Не зря именно в воде происходит крещение – Стихия Воды всегда связана с глубинным перерождением, символической смертью в одном качестве, и возрождением в другом.

Упомянутая чашка с солью станет подспорьем при очищении круга, особенно, если у вас нет пентакля, а обзавестись символом Земли все равно нужно. Соль – стандартный символ земной Стихии. Разумеется, для свечей вам нужны подсвечники. И кадило, в котором будет гореть ваше благовоние – любая термостойкая чашка, в которую вам нужно насыпать соль. И здесь соль уже не будет нести никакого символизма, она нужна просто как хороший теплоизолятор, она не позволит углям в кадиле прожечь ваш алтарь или вашу руку. На соль положите уголь для кальянов или уголь для церковного кадила, что почти то же самое (уголь для кадила можно приобрести в иконной лавке при любой церкви, а для кальянов – в магазинах для курильщиков). Он легко загорается от спички, и долго тлеет, давая равномерный жар без огня. На него вы постепенно подсыпаете благовония.

Благовоние, как и свеча, используется практически всегда, во время всего ритуала у вас постоянно дымится благовоние. Только не нужно злоупотреблять, задыхаясь в дыму и вызывая

срабатывание пожарной сигнализации. Если нет возможности использовать сыпучее благовоние, то в ход могут пойти благовонные палочки, но все же стоит потрудиться и приготовить свое благовоние, своими руками.

Масло менее обязательный, но так же традиционный и широко применяемый компонент. Ароматическое масло добывается из растений и несет всю их суть и аромат, в концентрированной форме. Поэтому масло символизирует Дух, дополняя стихийную символику остальных инструментов. Маслом смазывается освященный предмет (если это ему не повредит чисто физически, не размоет краску, например), маслом сам маг перед ритуалом может смазать тело в местах, используемых в ритуале Серединного Столба, что бы пробудить его энергии. Простейший способ освятить любой предмет перед ритуалом – это смазать его святым маслом.

Масло и благовоние по своему составу должны четко соответствовать сути операции, с которой вы работаете. Если по какой-то причине это окажется затруднительным, то есть универсальные варианты, одинаково пригодные для любых случаев, о их рецептах кратко будет сказано дальше.

Любой предмет, который станет вашим инструментом нужно очистить перед первым использованием – омыть проточной водой (если материал позволяет), окурить очистительным благовонием, или, с тщательной концентрацией и визуализацией трижды очертить над каждым орудием пентаграмму (как в ритуале пентаграммы – от нижнего левого угла по часовой стрелке). Или все это, последовательно.

Если то, что вы освящаете, связано с конкретным влиянием какой-то силы - Стихии, Планеты, например, вы делаете благовоние Марса, то после очищения выполните прямо над ним ритуал взывающей Пентаграммы или Гексаграммы, согласно той силе, с которой будет иметь дело этот предмет. В этом случае ритуал выполняется прямо над предметом (а не по сторонам света, как обычно) со Знаком Входящего, направленным прямо на предмет. Для благовония Марса освятите его Гексаграммой Марса.

Визуализируйте, как луч света входит в него, наполняя духовной силой и объявите предмет священным. Я не привожу конкретных слов благословения, поскольку они должны «цеплять» именно вас и иметь силу для вас. Для одного хорошо подойдет нечто архаичное и возвышенное, наподобие библейского текста: «Сим провозглашаю тебя плотью моей от плоти и кровью от крови, волей от воли магии моей, ибо истинно тебе говорю – ты есть суть и воплощение Желания моего и послужишь мне в ритуале моем, покорно Воле моей». Кому-то простое: «Я объявляю эту чашу инструментом магии, чистым и благословенным для исполнения моих ритуалов, согласно моей Воле», кому-то покажется уместнее использовать длительно напевание ритмичной мантры, во время которой предмет смазывается освященным маслом, снова и снова, длительное время. Это строго индивидуально, не ждите, что все будет заранее решено и подготовлено за вас. Ждать готовых ответов в таком вопросе – все равно, что надеяться научиться готовить, просто читая книгу рецептов, не занимаясь самой готовкой и не ощущая вкуса блюд.

БЛАГОВОНΙΑ И МАСЛА

Старые книги и гримуары предлагают изрядное количество самых разнообразных рецептов. Однако большая часть из них совершенно не пригодна к использованию – некоторые из их компонентов в наши могут оказаться крайне редкими, другие окажутся ядовитыми или запрещенными законом, а какие-то просто выглядят странно, как, например, кровь летучей мыши или глаз быка. Порой сложно понять, чем руководствовался автор рецепта, составляя конкретную комбинацию. Использовать же то, что вам не понятно, слепо копируя чужие методы – всегда плохая идея.

И пример того, что не стоит делать в наши дни – прославленный Генрих Корнелиус Агриппа, и его прославленная «Окультурная философия», ставшая обобщением знаний той эпохи.

Для Луны, например, там приведен следующий рецепт благовония: голова сушеной лягушки, глаз быка, мак, ладан, камфара, кровь гуся и менструальная кровь. Как вам рецепт? А между тем семена мака, ладан и немного камфорного масла, или чистый сандал вполне подойдут, без всяких глаз и крови.

При этом некоторые старые рецепты используются до сих пор вполне успешно. Но нет никаких особых сложностей и с тем, что бы приготовить себе «колдовское зелье» самостоятельно, или просто поправить чужой рецепт под свои предпочтения и возможности. По сути, все, что вам нужно – это смешать вместе нужные масла или измельченные травы, вот и все. Вопрос в том, какие это - «нужные»?

Что бы это понять, ориентируйтесь либо на силу, с которой работаете, либо на цели вашей церемонии. Вербена веками была популярна в любовной магии – вот вам и подходящее растение для любовного ритуала. Полынь всегда считается сильным очищающим, изгоняющим растением, и сушеная полынь вполне подойдет на роль благовония для очистительного ритуала. Или для очищения до и после ритуала – хорошей идеей будет окурить чем-то очистительным место работы в самом начале ритуала и после его окончания.

Растение так же может быть связано с тем божеством, к которому вы обращаетесь – боярышник посвящен Тору, дуб – Зевсу, лавр – Аполлону.

Но оптимальный вариант – это подобрать растения под ту силу, с которой идет работа. Например, растения с мелкими листьями, многочисленными мелкими цветами, легкими семенами, ассоциируются с Меркурием. И если предстоит ритуал Меркурия, то лапчатка или одуванчик, растения, посвященные Меркурию, отлично подойдут. Кипарис, связанный с Сатурном как растение, у которого нет цветов, и за счет его ассоциаций с кладбищами, станет компонентом для любого рецепта Сатурна (в виде хвои или масла), или работы, связанной с мертвыми, смертью и прочими мрачными темами. Водные растения, и те, что растут у воды вполне годятся для ритуалов Стихии Воды -

кора ивы, кувшинка, даже водоросли могут быть компонентами ваших рецептов.

Благовоние может состоять из одного компонента или их смеси. В последнем случае вы можете добавить к составу не только размолотые травы, но и масла или смолы (например, ладан или легко доступную сосновую смолу). Масло вносится в смесь самый последний момент и перемешивается с сухой смесью перед использованием. Достаточно нескольких капель. Смоле придется измельчить в порошок, что порой довольно трудно сделать, но это исправит морозильник. Оставьте смолу в нем на ночь, она замерзнет и станет очень хрупкой, тогда растереть ее будет легко. Кстати, вам пригодится кофемолка, не все можно растереть в ступке – например, лавровый лист (посвященный Солнцу) ей совершенно не поддается.

Масло в ритуале, как правило, не используется не в чистом виде. Что бы приготовить свой состав добавьте немного ароматического масла в нейтральную масляную основу без запаха, и размешайте.. В качестве основы подойдет нейтральное, рафинированное, растительное масло без запаха, а лучше - жожоба, идеальный вариант. Нужно что бы появился легкий, но отчетливый запах. Важно учитывать, что некоторые масла могут быть аллергенами или раздражать кожу, если их использовать в чистом виде. Масло корицы, например, довольно популярно в рецептах, но оно весьма едкое и не должно касаться кожи.

Универсальным благовонием, пригодным для тех ситуаций, когда больше ничего под руками нет, может стать обычный ладан, используемый не одну тысячу лет. Он ассоциируется сейчас с церковью, но использовался как благовоние и считался ценностью задолго до нашей эры. Ладан несет природу Солнца, прежде всего, но так же связан и с Юпитером, используется для очищения и защиты, может стать самостоятельным ритуальным благовонием, возжигаемым в общем случае. Его же можно добавить в состав практически любого рецепта, как дополнительный компонент

Учтите, что ладан - это смола, а чем больше смол в вашем благовонии, тем дольше и медленнее они будут гореть. Это хо-

рошо, но чистые травы можно порой жечь и без угля, просто поджечь и задуть, что бы они тлели, а при добавлении смол уголь уже однозначно необходим. И благовоние должно именно тлеть, а не гореть! Это важно, если вы кинете травы в костер, то эффект будет совершенно не тот, что при их зажжении на угле в кадиле.

Масло, помимо смазываний, может использоваться вместо краски, что бы наносить символы там, где их не должны видеть посторонние - например, что бы нарисовать защитные символы на двери вашего дома и при этом не вызвать кучу вопросов от всех ваших гостей. Масло высохнет, и не будет бросаться в глаза, в отличие от краски. И здесь оно так же может быть специализированным (например, защитным, из компонентов, связанных с Марсом – масел пихты, сосны, корицы) или универсальным.

В последнем случае широко применяется масло Абрамелина, это редкий случай успешного использования древнего рецепта в наши дни. Впервые состав этой смеси упоминается еще в Ветхом Завете, в книге Исхода, где Бог дает инструкции Моисею, включающие и рецепт масла. Впрочем, рецепт там именно упоминается, а не описывается подробно, и среди компонентов упомянут некий болотный тростник. Что именно за растение там называли болотным тростником – точно не ясно. Поэтому на протяжении многих веков рецепт трансформировался, переосмысливался, и теперь существует в разных вариантах.

Самый частый из них включает не самый ходовой компонент – галангал, растение, родственное имбирю, и довольно редкое. В таком варианте рецепт включает 4 части масла корицы, 2 части мирры, 1 часть масла галангала. Нужно смешать их, и разбавить оливковым маслом (очищенным, без запаха), взятым в объеме равном половине объема смеси ароматических масел.

Свое название масло получило из-за книги «Святая магия Абрамелина», где приведен именно рецепт, с пропорциями и точным указанием компонентов. Рецепт четкий, но претерпевший массу переводов, сменивший немецкий язык на француз-

ский, а затем на английский. А переводы, сделанные с переводов, всегда приводят к искажению смысла оригинального текста. Поэтому не факт, что изначально имелся ввиду именно галангал, во всяком случае, в именно магическом (не библейском) рецепте вполне мог подразумеваться аир болотный. Существует его готовое масло, хотя и не слишком широко встречается, которое может использоваться вместо галангал, что стало очень популярной версией рецепта. Еще один вариант замены галангала – использование родственного ему имбиря.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

Помимо разнообразных символических систем и многочисленных версий инструментов, в западной церемониальной магии были и будут существовать специфические течения, которые имеют свои особенности и отличаются, порой очень сильно, от того, что описывается в этой книге. Отдельные, обособленные традиции, построенные на тех же принципах, но самостоятельные. При желании можно изучить какую-то из них, Гёэтию, Енохианскую магию, или что-то еще, и не использовать более ничего. Некоторые из них современные, другие прошли сквозь века, но стоит коротко охарактеризовать основные моменты этих течений церемониальной магии, прежде чем переходить к практической части.

Коротко коснемся системы ангелов Шем ха-Мефораш, использующей 72 ангела, вспомним легендарную Гёэтию, работающую с эвокацией демонов, систему Енохианской магии, уникальную методику работы с ангелами, которая очень сильно отличается от всех прочих, а так же магию хаоса (хотя это уже не церемониальная магия) и телему.

ШЕМ ХА-МЕФОРАШ

Шем ха-Мефораш - не простое слово, так же записываемое как Шемхамефораш, Шем га-Мефора, Shem ha-Mephorash, и еще многими способами. Это ничто иное, как искаженная фраза на иврите, обозначающая «Явное имя» или «Открыто произносимое имя». Помним, что имя Бога – это тайна, а самая сакральная его форма, доступная людям – Тетраграмматон, IHVH, чье истинное произношение не известно. А Шем ха-Мефораш - имя явное. И это, прежде всего, именно имя, состоящее аж из 216

букв. Но намного важнее, что Шем ха-Мефораш – это система из 72 ангелов, имена которых получены из этого имени.

В Тетраграмматоне переставить буквы местами и поучить 12 вариантов, каждый из которых ассоциируется с одним из Знаков Зодиака. Шем ха-Мефораш – это дальнейшее расширение, при котором 72 ангела становятся управителями уже не Знаков, а Деканатов, по два на каждый, один ангел управляет Деканатом днем, а второй – ночью.

Это ангелы образуют самостоятельную иерархию, и могут призываться для определенных целей, которые традиционно закреплены за ними еще со времен средневековых гримуаров, когда эта система была более широко известна и пользовалась куда большей популярностью, чем сейчас. Это типичное наследие старомодной магии, одно из немногих, переживших века и сохранивших актуальность.

Еще Агриппа пишет о ней: «Еврейские мудрецы из части текста книги Исхода извлекли семьдесят два имени Ангелов и Господа, которые они называют именем из семидесяти двух букв, или Шем ха-Мефораш». Извлекли их буквально, из текста Библии, это очень старая, а потому очень религиозная система.

В гримуаре «Седьмая книга Моисея» именем Шем ха-Мефораш называют духа, который может быть подчинен через 72 имени бога и исполнит все желания мага. Современные авторы порой идут дальше, уверяя что именно именем Шем ха-Мефораш Моисей заставил море расступиться и пропустить евреев, бегущих из Египта, или что Лилит, первая жена Адама, сотворенная до Евы, использовала это имя, что бы сбежать из Эдема.

Сам Шем ха-Мефораш, в полной записи всех 216 букв, использовался как талисман, который должен оберегать владельца от зла, что вполне отвечает духе иудейской магии, где а роли талисмана часто используются именно записанные божественные имена. Даже русский текст «Семьдесят имен богу», имевший хождение в России 16 века, упоминает 72 имени Господа, которые защитят того, кто носит их собой – сами имена в нем другие, но влияние Шем ха-Мефораш несомненно.

Гримуар «Ключ царя Соломона» предлагает изготовить 36 талисманов, каждый из которых будет связан с силой Деканата и двумя ангелами Шем ха-Мефораш. Это на практике проделал Элифас Леви, так же работавший над установлением связи Таро и Шем ха-Мефораш. В колоде Таро числовые карты связаны с Деканатами, поэтому ангелы Деканатов становятся и духовными управителями конкретной Числовой карты. В некоторых колодах, например, в Герметическом Таро или Таро Церемониальной Магии, их имена даже написаны на картах. Вдобавок, возникла идея связать этих ангелов с 72 демонами Гозтии, о которых речь пойдет дальше. Так что Шем ха-Мефораш никогда не был забыт, хотя его нельзя назвать популярной сейчас системой магии.

История появления этих ангелов отлично иллюстрирует суть каббалистической логики: в книге Исхода есть три стиха подряд, каждый из которых на иврите состоит из 72 букв, что явно не должно быть случайным (по крайней мере, с позиции каббалистической логики). Это 19, 20 и 21 стихи главы 14, и в синодальном переводе он звучат так:

«И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом сынов Израилевых, и пошёл позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их;

И вошёл в средину между станом Египетским и между станом сынов Израилевых, и был облаком и мраком для одних и освещал ночь для других, и не сблизились одни с другими во всю ночь.

И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды».

Возьмем их на языке оригинала и запишем каждый в одну строку, что бы стихи легли один над другим, причем первый и третий запишем так, как принято в иврите, справа налево, а второй, среднюю строку, слева направо. Словно вы написали строку, перешли ниже и пошли в обратную сторону, дошли до края, спустились на строку ниже и снова пошли в обратную сторону. Букв всего 216 и это то самое, огромное, явное, имя Бога.

И у вас получилось три строки по 72 буквы. Теперь прочитайте их сверху вниз – три буквы одного столбца (представьте для наглядности, что это таблица). Добавьте к этим трем буквам традиционное для имен такого рода окончание «Эль» или «Ях», и вы получите 72 имени, состоящих каждый из трех букв с добавлением окончания. Это и есть 72 ангела Шем ха-Мефораш. Причем те имена, которым достался Эль считаются более суровыми, а те, имя которых оканчивается на Ях – более милостивыми к людям. Эти имена, группами по 9 штук, соответствуют Стихиям и буквам Тетраграмматона.

Далее неизвестный автор системы провел огромную работу, выискивая в Библии стихи, содержание Тетраграмматон (снова, разумеется, на иврите), и выводя из их текстов определенные свойства и качества каждого ангела Шем ха-Мефораш. Каждому из них, по полученным для него качествам, дан эпитет, его описывающий. Все ангелы пронумерованы в порядке их появления в стихах книги Исхода, каждый соответствует Деканату и получает от него тот промежуток времени, который приходится на этот Деканат.

Для обращения к каждому из них предлагается использовать строку из Ветхого Завета, для одного ангела это строка из книги Бытия, для всех прочих – строки из Псалмов. Тут желающих поэкспериментировать с этими ангелами ждет неприятный сюрприз – дело в том, что при создании синодального перевода Библии, по каким-то причинам, была изменена нумерации некоторых стихов в Псалмах. Часть стихов объединили между собой в один, и теперь нумерация псалмов в Библии на русском языке не совпадает с нумерацией в других языках. И это коснулось как раз и тех стихов, которые используются в системе Шем ха-Мефораш! То есть не достаточно открыть старый пыльный гримуар и найти там номер стиха, который нужно прочитать, и взять его в русском переводе Библии. Придется найти сам текст этого стиха и отыскать его в русских Псалмах по тексту, а не по номеру (если, конечно, не способны и прочитать стих прямо на иврите, что было бы идеальным вариантом).

В результате всех манипуляций с текстами Ветхого Завета появляется набор духовных разумов, со своими атрибутами, качествами, способностями. Например, первым Деканатом Овна управляют ангелы Вехуэль (VHVAL) – дневной ангел, называемый «Великий и возвышенный», и Дэниэль (DNIAL) – «Милосердный», ночной управитель. Дэниэля нужно призывать, используя слова 8 стиха 102 главы Псалмов: «Щедр и милостив Господь, долготерпив и многомилостив», это слова, на которые он должен откликнуться, как на призыв.

На практике это можно применять для создания талисманов, использующих либо силу Деканата (как она понимается в астрологии), либо силу, приписываемую конкретному ангелу (что не обязательно будет совпадать между собой), а так же для магической работы с Числовыми картами Таро. В данном случае Вехуэль и Дэниэль – ангелы Двойки Жезлов, соответствующей первому деканату Овна.

Ангел ILIAL – Иелиэль, то есть «Сила», это второй по счету ангел, он управляет первым Деканатом Льва по ночам, его призывает 20 стих 21 главы Псалмов: «Но Ты, Господи, не удайся от меня; сила моя! Поспеши на помощь мне». Ему приписывают способность примирять врагов и возбуждать любовь, и талисман с его именем, сигилами и прочими символами, освященный ночью именем Иелиэля, может стать талисманом для достижения этой цели.

Но все это скорее дань старым традициям, чем практическая необходимость, и есть куда более простые (и менее религиозно насыщенные) способы достижения любой цели. Тем не менее, рассказ о западной магии не будет полным без упоминания таких специфических, обособленных, систем магии.

И еще одно! Помните, что Шем ха-Мефораш – это ангелы, полученные из имени Бога, вычисленного по Ветхому Завету, это система полностью пропитанная христианством. А вовсе не призыв Сатаны! Дело в том, что с подачи основателя Церкви Сатаны Антона Лавея, Шем ха-Мефораш и енохианские Зовы (обращенные к ангелам, и, частично, произносимые от имени Бога)

стали считать сатанинскими заклинаниями. Секрет прост – они эффектно звучат, и создают драматическую атмосферу, ощущение чего-то магического. Но никакого отношения к Сатане они, разумеется, не имеют.

ГОЭТИЯ

Это система работы с набором демонов, в противовес прошлой, ангельской. Ангелы Шем ха-Мефораш не слишком популярны в наши дни, чего нельзя сказать о демонах! Темная сторона силы влечет, а орды адских демонов кажутся куда более привлекательными и манящими, чем строки Псалмов или языческие боги. Но помните, что работа с демонами – это работа для опытных пользователей, помните то, что бы сказано про Клипот и необходимость преодолеть Завесу Парокет. Нет никаких шансов начать магическую практику сразу с демонов (во всяком случае, начать успешно и без вреда для себя).

Мало того – есть шансы ее начать, и продолжать много лет, вообще не касаясь демонов. Впрочем, не будем несправедливы к конкретно этим демонам – во многом их правильнее было бы назвать просто духами, а некоторые из них (как, например, Астарот) вообще были когда-то почитаемым божествами древних народов. Такое случается довольно часто, те, кто для одного народа – боги, для другого становятся демонами.

Гозтия – это книга, широкая популярность которой началась с подачи Ордена Золотой Зари. Точнее будет сказать, что это часть книги, один из разделов гримуара «Лемегетон», он же «Lemegeton Clavicula Salomonis» или «Малый ключ Соломона». Точное время и место его написания не известно, но гримуар точно существовал уже в 16 веке. В нем несколько разделов, посвященных работе с различными ангелами и духами, и один из них, описывающий демонов, и носит название Гозтия. Методики других разделов Лемегетона не получили широкой известности, а Гозтия постепенно стала самостоятельным явлением, и с конца 19 века вошла в набор стан-

дартной оккультной практики, и не раз издавалась как самостоятельная книга.

Гозтия описывает 72 демона, которые, согласно легенде, были вызваны и подчинены царем Соломоном. У них есть титулы, есть демоны – короли, демоны – герцоги, маркизы, губернаторы. Есть те, о ком сказано, что они правит другими демонами. При этом у них нет прямой иерархии, четкого подчинения одного другому, каждый демон вызывается самостоятельно, то есть вы не обращаетесь к королю, что бы призвать герцога, вы сразу обращаетесь к нужному демону.

Для каждого демона в Гозтии дано краткое описание, включающее его внешность, печать и способности. Порой очень это своеобразные способности, некоторые из них очень практичные, но другие могут включать способность создавать иллюзию, что на море много кораблей, или воровать деньги у королей, что бы потом вернуть их обратно через тысячу лет. Очень много демонов связано с обучением различным наукам, философии, магии, механике, логике, языкам. Разумеется, это не значит, что после ритуала вы заговорите на новом языке – это значит, что вы сможете легче и быстрее его выучить, появятся условия для обучения, учителя, возможность практиковаться.

Печать – важный атрибут каждого демона, она используется для установления связи с ним и его подчинения. Маг держит одну копию демонской печати при себе, а вторую помещает в треугольник, используемый для эвокации. Сам маг находится в круге, а демон – в пленяющем его треугольнике вне круга.

Внешность каждого демона так же кратко описана. Это может быть что-то простое, как голубь, ворон, и даже ангел, а может быть что-то сюрреалистическое, вроде демона по имени Балам (его называют титулом «великий и могучий король»), который выглядит как медведь, верхом на котором едет человек с ястребом в руках и с тремя головами – человеческой, бараньей и бычьей. Демон Бельфегор (он упоминался в описаниях Клипот) – осел с головой льва, Баал может выглядеть как гибрид человека, кота и жабы, а демон Ситри, способный воз-

буждать любовь и страсть, является в виде крылатого леопарда. Вдобавок демоны могут менять внешность, в том числе и по требованию подчинившего их мага.

Это стоит подчеркнуть особо – слова «по требованию» и «подчинившего». Эта магия – не сделки, не служение демонам, не попытки заискивать перед ними, платить и уговаривать. Это подчинение требованиям, принуждение к повиновению. Обращение с духами в церемониальной классике довольно жесткое. Об этом важно помнить – вы можете предложить награду за выполненную работу, но не плату, не взятку, не что-то, что дух требует от вас. Вы – хозяин положения, и дух сделает то, что должен, хочет он того или нет, и никакие торги и переговоры тут не уместны, а любые условия и встречные предложения, им выдвигаемые – лишь ловушки. Если вы собираетесь не подчинять демона своим требованиям, а делать то, что он вас потребует, то и братья за такую работу не стоит, добром это не кончится.

И, напомню, это все – эвокация. То есть вам потребуется способность астрально видеть и слышать духов, навыки получения видений. Поэтому, эти ритуалы менее предсказуемые, чем те, которые будут описаны в практической части этой книги (связанные с инвокацией). При эвокации дух предстает именно как самостоятельный разум, которого нужно убедить, запугать, уговорить или как угодно еще принудить к исполнению того, ради чего он призван. Не факт, что он будет этому рад! Так что магу нужно быть готовым к противостоянию, битве разумов. Иронично, что во многом это битва с самим собой, с собственными бессознательными порывами (хотя эта концепция выходит за рамки книги).

И это значит, что магу нужно иметь какое-то преимущество, стоять на ступеньку выше вызываемого духа. Представьте это буквально, как некие уровни, в которых маг занимает среднее положение, силы божественные стоят выше него, а силы хаотичные, демонические – ниже. И вам нет никакого резона спускаться вниз, в хаос и дисбаланс! Вся работа ведется по восходящей линии, снизу вверх. Вызывая демона, маг поднимает его на бо-

лее высокий уровень, в каком-то смысле он делает демону одолжение. Но и стоять с ним на одном уровне, как с другом, тоже не с руки. И если вы поднимаете демона на более высокий для него уровень, то вам предстоит оказаться на еще более высоком, что бы остаться выше него.

Вы открываете ему дорогу наверх, даете возможность подняться выше демонического положения. Это как благословление и глоток свежего воздуха, само вызывание для демона уже своего рода дар и подношение, оно в его интересах. Хотя это и не значит, что демон не попытается получить что-то еще, став хозяином положения. И это значит, что вы должны предварительно обратиться к силе более высокой, божественной, что бы подняться выше того уровня, на котором окажется призываемый демон, что бы сохранить преимущество.

Во многом тут речь идет об уровнях вашего же сознания, рациональном разуме, иррациональном, полном подавленных эмоций, воспоминаний и потребностей, и возвышенном трансцендентальном. Тут я процитирую предисловие к Гэзии, написанное Алистером Кроули:

«Итак, если я повторяю вслед за Соломоном: «Дух Кимиерис (Cimieries) обучает логике» - то я имею в виду следующее: «Те участки моего мозга, которые отвечают за способность к логическому мышлению, можно стимулировать и развить, выполняя процедуру под названием «Призывание Кимиериса». А это уже - чисто материалистическое и рациональное утверждение; оно совершенно не зависит от вопроса о реальном существовании духовных иерархий».

Запомните эти слова, об этом важно помнить: не смотря на то, что духовные разумы, демоны, ангелы, духи, не просто ваша фантазия, и существуют полностью независимо от каждого конкретного человека, его веры и представлений о мире, их существование тесно связано именно с человеческим (в том числе, и лично вашим) разумом. Подчиняя демона вы, среди прочего, боретесь и с низменными устремлениями собственного разума, и это лишний повод не идти у него на поводу.

Не смотря на сложную практическую реализацию, суть техники здесь довольно проста. Прежде всего, вам нужно подняться на уровень выше – через invocацию, то есть через обращение к божественной силе, что будет отдельно подробно разбираться в практической части. Это обязательное условие – все работы такого рода начинаются с invocации божества. Это может быть простая, но искренняя молитва, обращенная к единому богу, в стиле самой гримуарной магии, если она действительно искренняя, и проникнута верой, как говорит еще один гримуар: «Воспламеняй себя молитвой!». Это может быть и более формальный и четко оформленный призыв божества, который будет описан далее. Причем очень желательно, что бы это божество было тем, с которым вы имеете некую связь.

Дальше будут примеры invocаций, с помощью которых вы сможете обратиться к божеству, соответствующему сути вашего ритуала. Но, в данном случае, вам просто нужна божественная сила, источник духовного влияния, и вам предстоит постепенно познать себя, и осознать свои личные связи с божественным. Постепенно вы обретете близкую и достаточно личную связь с излюбленным божеством, наиболее и значимым для вас, далеко выходящую за пределы конкретного ритуала. Образ этого божества и станет проводником вверх, ключом к связи с духовной силой верхнего уровня.

Демон материализуется в треугольнике, это его персональная одиночная камера на время ритуала. Маг видит и слышит его на уровне видений и вступает с ним в контакт, починает его себе, и убеждает, а то и принуждает его исполнить определенную работу, соответствующую тем качествам, которые приписываются этому демону. Эта схема может применяться и в других случаях, в том числе не связанных с Гэтией, для многих иных ситуаций – в том числе при работе с искусственными духами, о которых еще пойдет речь.

В Гэтии 72 демона и это число не какое-то особое и сакральное, это не логичная иерархия, как в кабалистических системах или дарованная свыше, как в случае с Енохианой, о ко-

торой речь пойдет дальше. Это достаточно хаотичный набор, частично скопированный с более старых работ по демонологии (особенно из «Псевдомонархии демонов» Иогнана Вийера). Так же у демонов Гэтии нет четких астрологических привязок, соответствующих им Стихий, Планет или Знаков. Впрочем, в случае с демонами хаотичность и беспорядок вполне согласуются с их природой.

Тем не менее, 72 демона Гэтии были увязаны с 72 ангелами Шем ха-Мефораш, и стали считаться подчиненными им. Это не получило особо широкого распространения, но еще века назад некоторые варианты системы Гэтии рекомендовали, продолжая идею обращения вверх, к источнику чистой духовной силы, перед работой с демонами обратиться к одному из ангелов Шем ха-Мефораш, которому подчинен гэтический демон.

ЕНОХИАНА

Енохианская магия - система более своеобразная, чем описанные до этого методики. Енохиана возникла в 16 веке, когда она была дана Джону Ди и Эдварду Келли ангелами, с которыми они установили контакт и несколько лет поддерживали общение. Вся Енохиана стоит на идее призыва ангела и общения с ним.

Енохиана славится своей сложностью и эффективностью, что вполне обоснованно. Хотя сложность порой несколько преувеличивают, и Енохиана вполне доступна для освоения и использования достаточно серьезным энтузиастом, готовым столкнуться с несколькими трудностями.

И первая трудность – енохианский язык. Совершенно буквальный, отдельный язык, предназначенный для ритуалов этой формы магии. Он существует только в рамках Енохианской системы, хотя ангелы уверяли, что это изначальный язык мира, Бога, ангелов, Адама и Евы, и это от него произошел иврит. И это не просто набор звуков, а именно язык, довольно сложный, с собственным алфавитом и словарным запасом. И это не значит,

что вы должны будете его непременно выучить и свободно им владеть (сам Ди с этим не справлялся), но уметь читать на нем будет необходимо.

Чтение енохинских слов и имен – довольно своеобразная задача, поскольку, как скоро выясним, имена эти выстраиваются по определенным привалам из сложного набора букв. И сочетания букв могут оказаться исключительно не удобными для произношения, вы даже встретите слова состоящие только из согласных. Существует несколько методик чтения таких слов, я не буду вдаваться в детали, но один из способов решения этой проблемы – это добавление гласных, взятых из названий аналогичных букв иврита.

Если после согласной идет гласная, то чтение не вызывает сложностей, например, имя ангела DOPA так и прочитаем – ДОПА. Нет проблем все читается. Для записи имен тут использована латинская транскрипция, а не енохианские буквы, что бы было понятно, что написано, сам енохинских алфавит не похож ни один другой.

Но что делать, если в имени идут несколько согласных, и получается что-то вроде CZNS, что уже не произнести? Добавить гласные! Не какие попало, а взятые из названий букв иврита, аналогичных енохианским. Z всегда читается как что-то среднее между «Зод» и «Цод. Буква N - аналог буквы иврита Нун, поэтому там, где нужно вставить гласную, N читается как Ну (от слова «Нун»). S – аналог буквы Самех, и если в ее название идет A после первой согласной, то и читаться S будет как Са. R - Ре, как в букве Реш, C – Ка, как в букве Каф, P – Пе, как в букве Пе, M – Ме, как в букве Мем. Поэтому непроизносимое CZNS будет прочитано как Ка-Цод-Ну-Са. A OPMN – О-Пе-Ме-Ну.

Слова эти должны легко произноситься, а чтение текстов на енохианском языке напоминает произношение мантр, да и имена ангелов порой повторяются как мантры, многократно, до установления контакта с нужными силами.

Вторая сложность - внутри Енохианской магии есть несколько относительно самостоятельных направлений. То, что

обычно подразумевается под Енохианской магией в наши дни – это система, имеющая дело со Стихиями в очень продвинутой и углубленной форме. Помимо нее существует сложная система Енохианской Гептархии, работающая с Планетами, и система 30 уровней мироздания, духовных миров, Эфиров или Эфиров. Эфирам приписывается способность контролировать отдельные области Земли и все, что там происходит, так же в них совершаются астральные путешествия. Есть некоторые части Енохианы, которые остались полной загадкой, и как их применять на практике – не известно.

Сами ритуалы Енохианы используют эвокацию – вы устанавливаете прямой контакт с духами, и получаете от них видения. Отдельные элементы Енохианы можно применять и без всяких видений, используя их как элемент каких-то других ритуалов, но астральное видение совершенно необходимо для успешной практики самой Енохианы.

И еще один специфический момент – это история Енохианской системы. У ее истоков стоят два конкретных человека и, по сути, Енохиана – это их авторское творение, сильно доработанное и модифицированное после них.

Один из них – Джон Ди, англичанин, живший в 16 веке. Ди славился как один из умнейших людей своего времени, знаток наук и оккультизма, ученый, маг, придворный астролог, полиглот, знаток шифров (что сильно повлияло на систему Енохианской магии, ставшей чем-то вроде магического шифра). Он проводил ритуалы и вызывал ангелов, но при этом не мог сам получать видения от них.

Второй человек – Эдвард Келли, авантюрист, довольно авторитетный и прославленный алхимик, духовидец, погибший (предположительно) при попытке сбежать из тюрьмы. Именно он видел ангелов, получал от них послания, и записывал их.

Это классический тандем для магии тех времен – один призывает духов, второй получает от них видения. Работать вдвоем может быть проще, чем делать все самому, поскольку призыв требует сильной воли, а получение видений – напротив, пассив-

ности и готовности просто принимать информацию. И не всегда это хорошо сочетается в одном человеке.

При этом сами Ди и Келли не использовали эту магию на практике (за единичными, не особо важными, исключениями). Ди ждал разрешения от ангелов, которые обещали, что однажды он может практиковать Енохиану во славу Господа, но так и не дождался. Келли просто побаивался ангелов, не доверял им, мечтая вернуться к любимой алхимии, и регулярно пытаюсь прервать общение с ними.

Это значит, что Енохиана осталась теоретическим построением, и была доработана до практической системы лишь в наши дни. Ди и Келли не проводили практических ритуалов, направленных на получение конкретной цели, материальных изменений в мире, они лишь записывали описание самой системы ангельской магии. И систему не забыли в последующие века, но попытки практиковать были единичными, и ограничивались лишь отдельными экспериментами.

Серьезная проверка ее эффективности и широкое использование Енохианы на практике, в реальных ритуалах, началась в Ордене Золотой Зари. И Золотая Заря многое поменяла в системе, так что теперь в мире есть два лагеря магов, практикующих Енохиану. Одни стремятся возродить по историческим документам (тем, которые уцелели в веках) изначальную форму магии, теоретическую, данную лично Ди и Келли. Другие используют современную версию Золотой Зари, реформированную, но отработанную на практике. Эту магию можно смело назвать Неоенохианской.

Но Енохиана работает с эвокацией, прямым общением с духами, а это значит, что вызванные магом ангелы сами могут дать ему указания, пояснить какие методы и ритуалы использовать, как читать их имена, и все прочее. То есть Енохиана, во многом, это поиск вашей личной ангельской магии и нет смысла слепо копировать чужие наработки.

И основа современной Енохианской магии (но не все, что в ней есть) – это Енохианские Скрижали, таблицы с буквами,

складывающимися в имена. Именно они пойдут в ход, если вы хотите получить практичный инструмент для проведения результативного ритуала. О них и пойдет речь, и это ничто иное, как изошренная система работы со Стихиями. Все ангелы, имена которых записаны на Скрижалях – это духи Стихий и Субстихий. Что приводит нас к новому витку понимания стихийной магии. Если вам показалось, что в Стихиях все было как-то уж очень просто, то самое время это исправить!

И в дополнение к Огню, Воде, Воздуху и Земле (и Духу) Енохиана предлагает использовать узкие силы внутри Стихий. Прежде всего, 16 Субстихий - Огонь Воздуха, Земля Огня, Воздух Воды и так далее. О них шла речь в Стихиях, но теперь они становятся важным инструментом, енохианский ритуал – это обращение к ангелам таких Субстихий. Сначала вы активируете силу Духа, потом силу Духа Духа (Дух тоже умеет образовывать Субстихий), потому – силу Стихии, потом силу Субстихии. И она представлена в виде ангела с именем из четырех букв, который будет призван в ритуале, и станет исполнителем, воплощающим в реальность ваши цели. Призван с помощью других имен, и с помощью Зовов.

Зовы – это 19 текстов, можно сказать – заклинаний, написанных и читаемых строго на енохианском языке. Они высокопарные, сложные, с туманными метафорами (вроде «маслины с Елеонской горы», например), пропитаны христианской символикой, часто используют образы из Апокалипсиса. Несколько Зовов описывает строение мира и его творение, другие – его разрушение, около половины просто кратко призывает ангелов, причем повторяя одну и ту же фразу в каждом Зове. Последний Зов рассказывает, что Бог разочарован во всем и жалеет, что сотворил человека.

У каждого из них своя роль. Теоретически, есть еще и тайный Зов, его можно назвать «нулевым», но он на то и тайный, что его никто не знает, ангелами было сказано, что из всех «врат мудрости» одни всегда останутся закрытыми. 18 Зовов пробуждают силу Духа, Стихий и Субстихий, тут нужно выбрать и прочесть нужные вам.

И последний Зов используется для обращения к Эфирам. В современной системе – для астрального путешествия по ним, в оригинальной – для призыва ангелов Эфиров, правящих регионами Земли. У каждого из Эфиров есть номер, имя и правящие ангелы, а сами Эфиры – это духовные миры, вложенные один в другой, как матрешка, от самого материального (30 Эфир, называемый ТЕХ) к все более тонким. Первый Эфир – самый духовный и неуловимый, а 10 Эфир, называемый ЗАХ – область, схожая с Бездной на Древе Жизни, обитель демона Хоронзона, который используется и за пределами Енохианы.

И в 19 Зове, при его чтении, меняется одно слово, в определенном месте вставляется имя нужного Эфира, который предстоит посетить астрально. Так что, чисто формально, это Зов считается сразу 30 Зовами, отличающимися одним словом.

И набор нужных Зовов проводит вас от общей силы к более узкой. Призван Дух, призван Огонь, призвана Вода Огня, или даже Воздух Воды Огня, например. Вы словно берете большую духовную силу, и отрезаете от нее все более тонкие ломтики, пока не получится точно то, что нужно для вашего ритуала.

Есть и иной путь. Субстихии – это части Стихий, сами имеющие качества Стихий. Но так же в Стихии можно найти и качества Планеты! Разговоры, произносимые речи – Воздух, любовь – Венера, война – Марс. И те воздушные речи, которые приведут к войне, вызовут ссору, гнев – это Марс Воздуха. А утонченные комплименты соблазнителя на свидании – Венера Воздуха. И у них тоже есть свое место на Скрижалях, свои ангелы, и вы можете призвать Сатурн Воды или Меркурий Земли, и тому подобное.

r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m
a	r	d	Z	a	i	d	p	a	L	a	m		a	a	b	c	o	r	o	m	e	b	b	
c	Z	o	n	S	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	z	m	a	l	G	m
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i		m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l
t	N	a	b	r	V	i	x	S	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
O	i	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i		o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a
A	b	a	m	o	o	o	a	C	u	c	a	C	p	a	L	c	o	i	d	x	p	a	c	n
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	P	i
S	h	i	a	l	r	a	p	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L
m	o	t	i	b	a	T	n	a	n	a	n	a	n	T	a	b	i	t	o	n				
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	a	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
u	N	n	a	X	o	P	S	o	n	d	n		o	l	o	a	G	e	o	o	b	a	u	a
a	i	g	r	a	n	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	r	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	V	C	s	c	m	i	o	n	A	m	l	o	x	
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	L	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p
M	o	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e
R	c	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t	p	p	s	u	a	c	N	r	Z	i	r	Z	a
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	n
O	p	a	n	a	l	a	m	S	m	a	P	r	d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a	a	d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	n	q	A	C	r	a	r

Рисунок 28. Великая Скрижаль

Меркурий Земли – это та часть практической, прагматичной и материальной Земли, которая несет черты ловкача и хитреца, торговца и авантюриста Меркурия. И это самая хитроумная Земля, склонная к торговле, манипуляциям и переговорам (как Меркурий), но остающаяся предельно практической Землей. Она вполне может помочь вам в вопросе, например, быстрой продажи недвижимости. И вы обратитесь для этого к ангелу Меркурия Земли. При этом это все равно будет именно стихийный дух, а не планетарный, основа тут – Земля, а не Меркурий.

Это не вся Енохиана, но это ее наиболее значимая и практическая часть, хорошо разработанная именно с практической точки зрения. И ваш главный инструмент – это енохианские Скрижали, они же – таблицы, они же – доски.

На рисунке 28 – Великая Скрижаль, все буквы для которой были даны ангелами в видениях Келли. Но на практике это не одна цельная таблица, а пять.

Черный крест, который делит таблицу четверти, так и называется – Черный Крест, он разделяет углы, соответствующие Стихиям. Стихии идут в порядке Пентаграммы, левый верхний угол – это Воздух, далее, по часовой стрелке, Вода, Огонь и Земля. Эти углы – самостоятельные Скрижали Стихий, каждая из них рисуется отдельно и используется при работе с конкретной Стихией. Вы не берете на алтарь всю Великую Скрижаль – только ее отдельный, нужный вам, угол. То есть Скрижаль одной Стихии.

Из букв, написанных на Черном Кресте, можно сложить еще одну таблицу с буквами. Получится Скрижаль Союза, которая соответствует Духу (рисунок 29). В Енохиане очень любят таблицы с буквами!

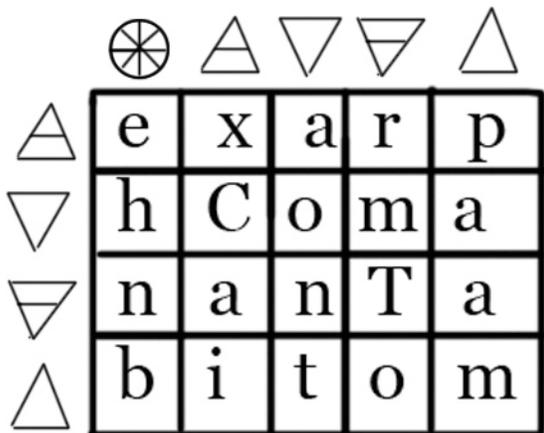


Рисунок 29. Скрижаль Союза

Здесь четыре строки и пять столбцов, и каждая строка соответствует Стихии, в порядке (сверху вниз) Воздух, Вода, Земля, Огонь. Обратите внимание – это не порядок Пентаграммы, это еще один порядок Стихий, Земля здесь идет раньше, чем Огонь. И пять столбцов тоже связаны со Стихиями, но уже с учетом Духа, как пятой Стихии. Дух – первый столбец, и далее Стихии чередуются в том же порядке, что и в строках.

Буквы в каждой строке образуют имена енохинских духовных разумов, управляющих Стихиями на самом высоком уровне. Воздухом управляет EXARPE, Водой – HCOMA, дух Земли – NANTA, дух Огня – BITOM. На пересечении строк и столбцов вы получаете Субстихии.

Но вся Скрижаль Союза – это Дух! В этой таблицы заключены не сами Стихии, а стихийные «компоненты» Духа, части изначального Духа, наиболее близкие к Стихиям. Огонь Духа, Вода Духа – но не сами Огонь и Вода. Это, скорее, их самый чистый и высший духовный источник, более высокий, чем проявленные Стихии материального мира. Особенно это касается первого столбца таблицы, который становится Духом Духа.

Имена на Скрижали Союза дают вам стартовую точку для обращения к нужным силам. Когда вы разбудили силу Духа Стихии (через Зовы и произнесение его имени), вы обращаетесь уже к той Скрижали, которая вам нужна, то есть к одному из углов большой общей таблицы. Например, к Скрижали Воздуха, если ваша операция связана с Воздухом.

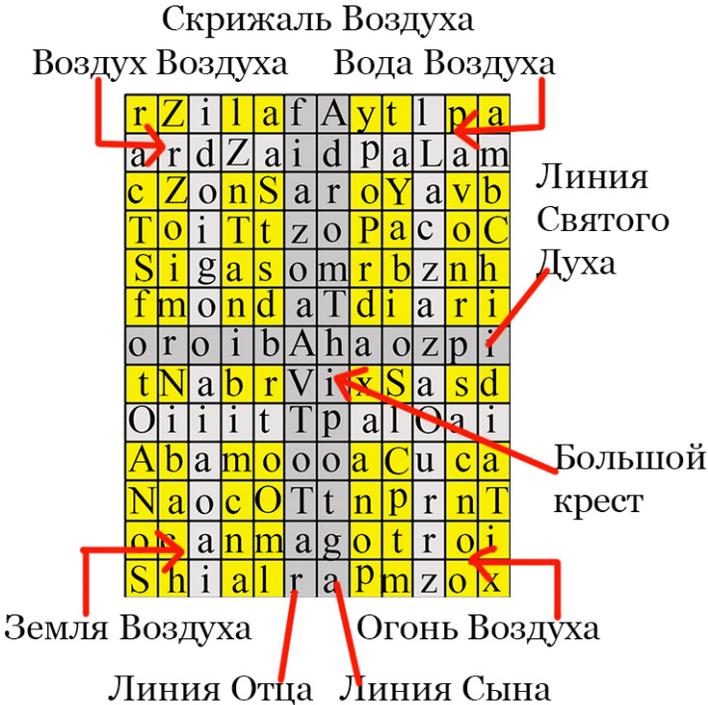


Рисунок 30. Строение стихийной Скрижали

Но и каждая такая стихийная Скрижаль так же имеет свои углы, и поделена Большим Крестом на части, повторяя структуру Великой Скрижали. Ее углы снова соответствуют четырем Стихи-

ям. Сам Крест состоит из трех линий букв — линии Отца, Сына и Святого Духа (рисунок 30).

И теперь перед нами левый верхний угол Великой Скрижали. Он сам, в свою очередь — Скрижаль Воздуха. Его левый верхний угол — Воздух. То есть это уже Субстихии, в данном случае — Воздух Воздуха.

Но прежде чем браться за них, вам нужно призвать Стихию целиком! В данном примере это Воздух, и для него нужны имена, контролирующие Воздух — три тайных имени бога написаны на горизонтальной перекладине, на линии Святого Духа. Они читаются слева направо, три буквы, затем еще четыре и остальные пять. Это, в данном случае, ORO, IBAN и AOZPI.

И все это не произвольно придумано, а основано на видениях, которые получил Келли, во время сеансов вызова ангелов. В данном случае — на видении Сторожевых Башен. Само видение выглядело следующим образом:

«На востоке и западе, на севере и юге стоят четыре роскошных противостоящих друг другу замка. Из них доносятся звуки труб... Из дворцов выходят трубачи с пирамидальными, шестигранными, переплетенными трубами, за ними следуют знаменосцы с начертанными на их флагах именами бога. Далее проходит знать, короли и принцы, которые несут шлейфы королей, потом ангелы, выстроенные крестами. Все они следуют к центру двора и выстраиваются вокруг знаменосцев» и так далее.

Скрижали тут предстали в виде Сторожевых Башен, а эти имена бога были написаны на знаменах. И все это ничто иное, как описание духов, связанных со Скрижалями. Впрочем, не все они стали частью системы Золотой Зари, одно из сделанных Орденом упрощений состояло в исключении из системы имен некоторых духов, без которых можно обойтись, например, Трубачей, чьи имена состоят из одной буквы, и написаны в самом центре Скрижали. Их двое, один считается трубачом провозглашающем свершение добрых дел, другой — злых, в зависимости от цели использования Скрижали. В данном случае это «А» и «Н» (один из них провозглашает добрые вести, а второй — злые).

В видении упомянуты короли. Король Скрижали - это имя, которое использовать для доступа к Стихиям, которыми Короли правят. Имя Короля читается по спирали в центре Большого Креста – в данном случае это BATAIVAN (рисунок 31).

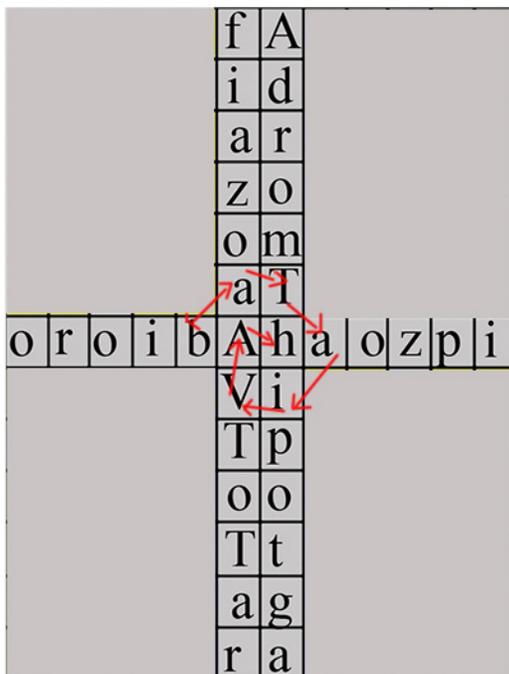


Рисунок 31. Имя Короля в центре стихийной Скрижали

У каждой Стихии – свой Король, и каждый из них соответствует Солнцу. В нашем случае, это Солнце Воздуха. Кроме него в Большом Кресте прописаны имена Сеньоров, это они в видении идут за королем и несут его шлейф. Это силы остальных Планет, проявленных в Стихии – Сатурн Воздуха, Юпитер Воздуха и так далее. Их чтение обозначено на рисунке 32.

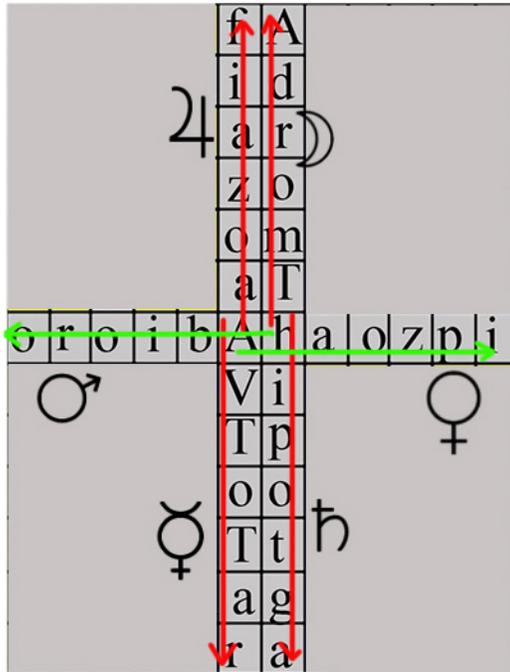


Рисунок 32. Имена Сеньоров

Вы можете призвать кого-то из Сеньоров для своих целей, используя его имя и общаясь с ним через астральные видения, тогда они станут вашими исполнителями, с которыми вы и работаете. Или вы можете пойти дальше, именно по линии Субстихий, тогда вам нужны новые Зовы и имена. И углы Субстихий.

Но и эти углы поделены на четыре части Крестом Распятия. По самому кресту читаются имена двух ангелов, в данном случае, для Воздуха Воздуха, по вертикали идет имя IDOIGO, а по горизонтали – ADRZA (рисунок 33). Это – Младшие Боги, они призывают и подчиняют ангелов этой Субстихии. Над ними – четыре клетки с именем Херувима, или Керубима, или Керуба этой Субстихии, здесь это RZLA. У него особая, более сложная роль.



Рисунок 33. Малый Угол и его имена

Ниже горизонтальной перекладки Креста Распятия расположились четыре строки, каждая из них содержит имя Младшего Ангела. Все они относятся к этой Субстихии, здесь это CZNS, TOTТ, SIAS и FMND. Вот где не обойтись без расстановки гласных в именах!

По умолчанию, основной ангел, к которому нужно обратиться – это верхний из них, то есть CZNS. Вот он, наконец, и исполнит вашу задачу, связанную с Субстихией Воздуха Воздуха.

Но в каждом этом имени есть четыре буквы! И это еще и четыре ангела, имена которых состоят из одной буквы и связаны (если вам это действительно нужно) с еще более узкой силой – Огнем Воздуха Воздуха, Водой Воздуха Воздуха, и так далее. И уже вам решать, то какой степени конкретизации силы Стихии вы хотите дойти (хотя разумно будет не забираться в такие дебри без нужды).

Учтите, что у самих Ди и Келли было в ходу несколько вариантов Скрижалей, с отличиями в некоторых буквах, ангелы их переделявали, меняли буквы переставляли углы с места на ме-

сто, так что имена могут отличаться в разных источниках, это нормально, как и отличия в тонкостях произношения самих имен. Это не реальное имя, это, как и прежде, символ, который устанавливает для вас контакт с нужными силами мироздания.

Роли Зовов следующие: 1 Зов – это вся Скрижаль Союза, 2 – ее столбец Духа. 3 Зов – Воздух, 4 – Вода, 5 – Земля, 6 – Огонь. 7 Зов – Вода Воздуха, 8 – Земля Воздуха, 9 – Огонь Воздуха, 10 – Воздух Воды, 11 – Земля Воды, 12 – Огонь Воды, 13 – Воздух Земли, 14 – Вода Земли, 15 – Огонь Земли, 16 – Воздух Огня, 17 – Вода Огня, 18 – Земля Огня.

Так что если вам нужно провести переговоры, заключить контракт (это – Воздух), очень вам выгодный и нужный вам ради денег (это – Земля), то вам поможет Земля Воздуха. Вы читаете 1 Зов, что бы обратиться к Скрижали Союза и силе чистого Духа и призовете имя EXARP, высшую духовную силу, связанную с Воздухом. Прочитаете 2 Зов, что бы пробудить Дух Духа, и назовете его имя – EHNВ (оно читается в Скрижали Союза, в столбце Духа Духа). 1 и 2 Зовы читаются в начале любого ритуала.

Далее вам нужен 3 Зов, Зов Воздуха. И имена, которые контролируют Воздух. Это тайные имена бога, ORO, IBAN и AOZPI, далее нужно призвать короля Воздуха, затем всех его Сеньоров.

Воздух готов, нужно перейти к Субстихии. Вам снова нужен Зов – на сей раз 8 Зов, Зов Земли Воздуха. Далее вы обратитесь к тем, кто управляет этой Субстихией – к Младшим Богам AIAOAI и OIIIТ. И вот теперь все готово для обращения к самому ангелу Земли Воздуха – АВМО. Вы начали с чисто духовных сил, и словно сфокусировали их лупой, получив это имя из четырех букв. И вот этого ангела вы зовете его именем, пока не получите видение, в котором он вам ответит. И с ним вы уже обсуждаете то, как будет достигнут нужный вам результат.

То есть ритуал не направлен прямо на заключение контракта – он направлен на контакт с ангелом, воплощающим силу, связанную с достижением результата (Земля Воздуха), и с ним уже и нужно обо всем договориться. Может быть, хватит одного

разговора, или нескольких, или нужно что-то сделать – изготовить талисман по его указаниям, использовать символы, благовоения и прочее, что скажет ангел. В тех редких случаях, когда сам Ди работал именно на результат, а не ради знаний, ангелы дали ему схему талисмана, излечивающего от одержимости, и рецепты благовоения (для изгнания зла) и алхимического лекарства. Это все передается в видениях, получаемых от вашего призванного ангела, так что без астрального видения тут делать нечего. К счастью, его можно освоить и развить.

Это общая схема, в которой очень много тонкостей, и за ними вам стоит обратиться к другим, специализированным, работам, включая мою книгу по этой теме, «Енохианская и Неоенохианская магия», где разбираются детали и подробности всех этой системы (и не только по Скрижалям), а так же даны переводы и объяснения Зовов, которые я не буду здесь приводить. Но дам текст и перевод того самого этого 8 Зова, Зова Земли Воздуха, как пример. Вот его текст, который нужно прочесть на енохианском языке:

Bazmelo ita piripson oln Nazavabh OX casarmg vran chis vgeg dsabramg baltoha goho iad solamian trian ta lolcis Abaivovin od aziagiari rior Irgil chis da ds paaoh bufd caosgo ds chis odipuran teloch sacrg oisalman loncho od vovina carbaf Niiso Bagle avavago gohon Niiso Bagle momao siaion od mabza iad oi as momar poilp Niis ZAMRAN ciaofi caosgo od bliors od cors i ta abramig

Что означает следующее: ««Первый полдень - как третье небо, сотворенное из 26 фиолетовых Столпов, в которых обретают силу Древние, приготовленные мной для свершения моей справедливости» - говорит Бог, вечность которого - как щиты, закрывающие от дракона склонившегося, подобного жнецу, что собирает урожай из вдов. Сколько же их, пребывающих в славе земной, кто не увидит смерти, пока не падет дом его и дракон не будет низвержен! «Уйдем!» - говорят вам громы небесные. Уйдем - разделились венцы храма и покров того, что был есть и будет коронован! Придите и яви-

те себя, у ужасу Земли, и к утешению вашему и тех, кто готов к нему».

Причем тут Земля и Воздух? Напрямую – не при чем, тексты Зовов не связаны по смыслу с целями, в которых они применяются, а все они вместе, прочитанные один за другим, образуют что-то вроде сплошного заклинания, призыва. Но, полагаю, тут видно, почему с Зовами нужно хорошо разобраться, не просто перевести, а вникнуть в суть и метафоры.

«Третье небо» может говорить о популярной когда-то идее, согласно которой божественные небеса имеют много уровней, и ветхозаветный апокриф «Заветы 12 патриархов» утверждает, что как раз третье (считая сверху) из небес – это место, где обитают ангелы.

«Гиацинтовые» – это «темно-синие», как цветок гиацинта. Это слово встречается в Апокалипсисе, где упомянуты доспехи «огненные, гиацинтовые и серные» – то есть красные, синие и желтые.

«Громы небесные» – не просто громы, а разновидность ангелов, которые есть и в других Зовах, кроме того, они же есть в Апокалипсисе, где с Иоанном говорили семь Громов (а это Зов – один из тех, что посвящен разрушению).

Понять смысл Зова не всегда просто, так что за тонкостями снова предлагаю обратиться к упомянутой книге.

Думаю, теперь понятно, почему Енохиана считается довольно сложной системой. И она действительно порой напоминает головоломку. Но не смотря на это, не смотря на сложное чтение и необходимость работать с видениями, Енохиана набирает популярность, интерес к ней растет, и это действительно эффективная магия, которую можно практиковать самостоятельно, не касаясь ничего больше, или вместе с другими системами, построенными более традиционно.

И еще – всегда помните, что создатели Енохианы были христианами, и даже ее «демоны», фигурирующие среди множества енохианских духов, это все же ангелы – злобные, способные нести зло, но ангелы. Зовы используют концепцию единого выс-

шего Бога и обращаются к нему, а порой и произносятся от его имени. Тут нет и ничего сатанинского, и быть не может – не смотря на довольно распространенное, хотя и ошибочное, мнение, идущее от основателя Церкви Сатаны Антона Лавея, который грубо перекроил Зовы, заменив Бога на Сатану и объявил Зовы частью сатанинского ритуала. Это не имеет ничего общего с настоящей Енохианской магией и объясняется лишь чистым стремлением к театральности и спецэффектам.

МАГИЯ ХАОСА

Это уже, на самом деле, не церемониальная магия, а совершенно самостоятельное направление, причем одно из самых молодых, однако Хаосизм очень быстро вошел в широкую практику и слился другими направлениями. Поэтому стоит кратко упомянуть и его, и при всех внешних отличиях, многие техники Магии Хаоса совершенно четко и последовательно продолжают вековые традиции, а сигилы, созданные по методам Хаоса, порой очень успешно используются в более традиционных методах, включая создание талисманов.

Магию Хаоса обычно возводят к работам Османа Остина Спейра, художника, не ставшего знаменитым, и мага, не поучившего признание. Во всяком случае, при жизни. Слава, как бывает с художниками, пришла после смерти. При жизни он практиковал магию, был знаком с Кроули и состоял некоторое время в его Ордене *Argentium Astrum*, но предпочел путь собственных экспериментов и поиска личной магической системы, которая не называлась еще Магией Хаоса, но стала для нее основой.

Конкретную же форму этим работами придал энтузиасты из группы Ордена Иллюминатов Танатэроса, которая зародилась в Лондоне в конце 70-х годов 20 века, усилиям Рэя Шервина и Питера Кэрролла. Спейр заложил основы, определили важнейшие технические моменты, создал методику работы с сигилами. А уже в 70-х годах прошлого века все это стало собственно Магией Хаоса.

Магия Хаоса не приемлет каких-то заранее предписанных догм, слепого повторения непонятных ритуалов из древних книг и почтения к великим авторитетам прошлого. Эта магия признает лишь практические методы и результаты, но не теоретические конструкции, не ведущие к конкретным результатам. Вы можете изучить Хаос, но лишь в том смысле, что вам будет предложена полностью практическая методика магической работы. И не ждите иерархий духовных сил, схем строения тонких миров и прочего – мировоззренческую базу вам придется искать свою. Хаос – это именно поиск личной магии, личной системы, которая будет идеально соответствовать вашему внутреннему миру, и вашей текущей ситуации.

Последнее очень важно – именно текущей ситуации. В Хаосе нет догм и святынь, маг Хаоса, хаотик, сам выбирает, что для него правильно в каждый конкретный момент, какие боги истинные, какие ритуалы настоящие, и все это только здесь и сейчас. В другой момент он может использовать совсем иной метод и временно принять иной взгляд на мир.

Это значит, что система Магии Хаоса не дает никаких опор, но и не ставит рамок. Вас бросают в море магии с несколькими техническими методами, и предлагают самостоятельно строить там корабль и выбирать курс. Нет границ, отделяющих одну систему магии или религии от другой, маг может пользоваться всем, что способен гармонично увязать в своей голове. И если руны, Таро и китайские десять Небесных Стволов сложились в четкую схему, следуя которой он проводит ритуал и получает результат, то нет причин, почему он не должен использовать их все сразу. Успех практики – это единственное настоящее доказательство правоты и правильности системы.

Поэтому хаотик свободно обращается к любому богу, духу, демону, к которому способен обратиться, или ни к кому вообще. Поэтому хаотик способен работать с теми, кого сложно причислить к классической мифологии, вплоть до обращения к персонажам книг, фильмов, городских легенд, которые, по сути, часто становятся чем-то вроде современной мифологии. Теоре-

тически – не факт, что получится что-то хорошее, но в принципе это возможно. В теории нет причин, почему нельзя провести вызывание инопланетного гуманоида - главное не забывать, что это будет дух, принявший для вас форму такого гуманоида, а не реально существо прилетевшее с другой планеты, но это допустимо, если, скажем, хаотик одновременно еще и ярый фанат уфологии. Впрочем, это лишь теория (а Хаос не любит чистых теорий), зато на практике реальным методом работы в Хаосе стало обращение к персонажам Некрономикона, например.

На всякий случай уточню, что Некрономикон – это вымышленная колдовская книга, написанная автором рассказов ужасов Говардом Лавкрафтом. Его истории почти всегда описывают соприкосновение человека с иным миром, полным неопишимо ужасных тварей («неопишимо ужасные» - термин самого Лавкрафта, благодаря которому этих тварей можно не описывать). Это всегда ведет к ужасу, безумию и смерти.

Он использовал в книгах одних и тех же богов, демонов, монстров – Дагон, Ктулху, Шуб-Ниггурат, и прочие его персонажи, оказались такими реалистичными, что он написал еще и Некрономикон, якобы древнюю арабскую колдовскую книгу, в которой описано, как вступить с ними в контакт. Сам Некрономикон тоже стал частью его рассказов, а потом другие авторы развивали его систему, постепенно сформировав целую мифологию, часто называемую «мифами Ктулху». Новая мифология старой не хуже (почти), так что хаотики без всякого стеснения берутся работать с ней, обращаться к ее персонажам, как и к обитателям более древних мифов и пантеонов.

И слово «хаос» тут не означает беспорядка и отсутствия системы – как раз наоборот. Нет лишь общей для всех системы – но вам придется формировать собственную, очень личную. Так что работа с Хаосом потребует глубокого самопознания и прекрасной подготовки, в том числе классической, связанной с длительными медитациями, достижением глубокого сосредоточения и так далее (о чем будет соблазн забыть, польстившись на кажущуюся

щуюся внешней простоту). И Хаос на практике может порой оказаться куда более сложной системой, чем традиционные варианты. В качестве примера советую ознакомиться с инструкциями Питера Кэрролла, названными «Монашество Хаоса», «Причастие Хаоса» и «Джихад Хаоса», где приведены некоторые простые методики предварительной подготовки к такой магии.

Само же слово «Хаос» используется в сугубо научном понимании, идущем к математической теории хаоса, которая, действуя на стыке физики и математики, описывая поведение сложных систем, таких, как турбулентные потоки. Они крайне сложны, в них одновременно действует очень много различных, сложно уравнивающих друг друга, сил, малейшее изменение которых ведет к очень значительным и трудно предсказуемым переменам. Перемены могут выглядеть совершенно не связанными с самим изменением и радикально отличаться от них по своему масштабу.

Крохотная льдинка появилась на крыле самолета, вызвала завихрения потоков воздуха, крыло начало раскачиваться, а потом самолет развалился на куски. Кто ждал подобного от крохотной льдинки на крыле? Такие системы называют находящимися в состоянии динамического хаоса, где «хаос» - это наиболее высокий уровень упорядоченности, настолько сложный, что человек уже не видит в нем порядка и логики, не может их понять. И Вселенная в представлении Магии Хаоса – это система в таком же состоянии, а маг – та сила, что производит крохотное изменение, влияющее на динамический хаос вокруг, вызывая значительные перемены.

Но это теория, а важна лишь практика, и Хаос имеет дело со многими методами (точнее – с любыми, какие захочет применить маг), включая создание искусственных духов, о которых еще пойдет речь, талисманы, и что угодно еще. Но то, что стало визитной карточкой техник Хаоса – это использованная еще Спейром методика работы с сигилами. Это внешне простой метод, который, однако, потребует хорошей способности к контролю мысли, быстрому и глубокому сосредоточению, достижению

трассовых состояний и (самое, пожалуй, сложное) умения забыть о том, что было только что сделано. Буквального умения забывать - для чего снова потребуется способность контролировать мысли и разум.

Без этого, впрочем, не обойтись в магии вообще, вот почему медитации стали важной частью современной западной магии, а магия во многом сблизилась с йогой. Любой ритуал – это динамическая медитация, последовательность действий, ведущих к глубокому сосредоточению разума, но в Хаосе это еще важнее, чем где бы то ни было.

Сигила Хаоса – по сути, монограмма, символ, составленный из стилизованных букв. Монограммы применялись в магии еще во времена Агриппы, они позволяют превратить слово в графический символ, но в Хаосе идея достигла высшей. Что бы создать сигилу, запишите ваше желание в виде лаконичной формулировки, одним словом или фразой. Сигилы можно делать, используя любой алфавит, но буквы русского не очень удобные в практической работе за счет довольно сложных форм, работать с латинским алфавитом будет удобнее из-за более простого написания букв. Может оказаться, что буквы Щ, Ю, Ы и тому подобное, будет не так просто увязать с другими, как S, V, L и прочее. Но это же Хаос! Так что вы можете смело писать на русском, английском или даже записывать русские слова транслитом.

Запишите цель вашего ритуала заглавными буквами, без знаков препинания. Далее, вам нужно убрать из этой записи те буквы, что встретились более одного раза, оставив только одну из них. В слове «ОБЛОКО» три буквы О – сократив их до одной вы получите: «ОБЛК».

Учтите, что некоторые буквы несут в себе другие – например, в А уже, по ее форме, заключена Л, в О уже есть С (это половинка буквы О), Ш это ничто иное, как буква Е на боку. Точно так же R несет в себе P, W – это перевернутая М, а поваленная на бок она превращается в стилизованную Е. Такие буквы считаются за одну, и подлежат сокращению. Ваша задача максимально сократить фразу.

Слово «ВЕРШИНА» не содержит повторяющихся букв, но Ш и Е сокращаются, и слово станет словом «ВЕРИНА». А слово «ОСОБЕННЫЙ» дает нам возможность убрать одну из двух Н, сократить одну О и убрать С, поскольку она уже есть в очертаниях буквы О. Получим «ОБЕННЫЙ». Не бойтесь убирать буквы, это действительно необходимо, главное делать все осознанно, понимая, почему вы делаете именно так. И не ждите, что вам дадут универсальное четкое правило на все случаи жизни – это Хаос, тут нет правил! Каждый новый случай – это новая работа, новый поиск своего пути, и правильность доказывает лишь практический успех. Но ваша задача – сократить все лишние буквы, оставив только каркас из уникальных и уже незаменимых букв, с которым дальше и пойдет работа.

Напишем цель вот таким образом (используем заглавные буквы) «IT'S MY WISH THAT I HAD A CAR», то есть «Мое желание – иметь машину»! Убрав все, по максимуму, можно получить набор букв «ITSMYHADR». Буква I совпадает с вертикальной перекладиной буквы T, но вот ее стоит сохранить – простая вертикальная линия есть во многих буквах, это слишком распространенный элемент, что бы его учитывать.

А дальше вы увязываете все полученные в итоге буквы, соединяя одну с другой, пока не получите лаконичный символ. Поворачивайте буквы, отражайте зеркально, делайте, что угодно, главное – что бы они связались в единое целое. Старайтесь получить предельно простой и лаконичный вариант, который легко запомнить и четко представить. Это – ваше символическое выражение желания, в котором разум уже не видит никакого смысла. Полученную сигилу вы можете дополнительно стилизовать, для придания ей более «магического» вида.

На рисунке 34 – сама сигила, а так же разметка, показывающая, где в ней скрыта какая из букв. А перевернута, S отражена зеркально, но это не имеет ровным счетом никакого значения.

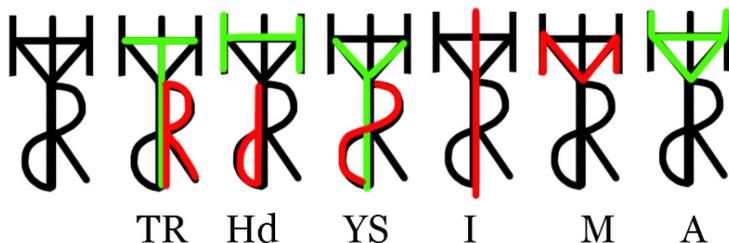


Рисунок 34. Сигила Хаоса и буквы, в ней записанные

В этой сигиле можно найти очертания всех букв, они тут есть – но это и символ, не имеющий логической связи с вашим желанием. Сигилу, можно смело использовать в качестве компонента талисмана (для постоянного эффекта), или активировать как именно сигилу Хаоса, о чем еще пойдет речь (для достижения одноразового результата).

Еще один вариант Сигил Хаоса – это использование пиктограмм, когда свою цель вы не записываете, а рисуете. Например, ваша цель – благополучное, безопасное путешествие, защита в дороге. Вы можете обозначить странника как изображение человека. Каким будет символ защиты? Им может стать пентаграмма, защитный символ! Дорога, путешествие – это направленное движение, вектор.

Соединим стилизованного человечка со стрелкой, наложим на него пентаграмму – и получим... что-то не внятное! Все слилось, верх очень перегружен. Так что теперь, забыв о том, с чего начинали, стилизуем рисунок, добиваясь большей гармонии и баланса. Например, сдвинем круг (раньше он был головой, но про это пора забыть) в центр, а стрелку перенесем вниз, соединив с горизонтальной линией внизу звезды. И вот – готовая сигила, точнее, один из бесконечного числа возможных ее вариантов (рисунок 35).

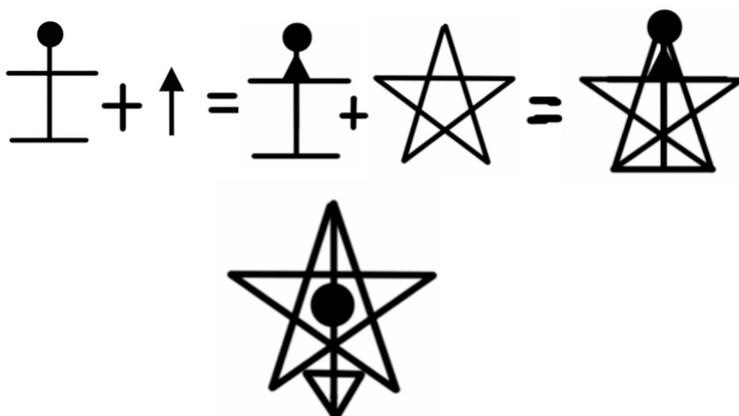


Рисунок 35. Сигила Хаоса без текста

Магия Хаоса более непредсказуемая, чем классические системы, ее сигилы – это каждый раз уникальный, творческий процесс, после которого, в идеальном случае, вы даже не помните точно, как именно поучили такую сигилу. Поэтому нет смысла воспроизводить ее снова и снова! Вместо этого, даже для одной и той же цели, вы каждый раз делаете сигилу с самого начала.

Традиционный способ работы с ними – активация сигил через краткий переход в некое измененное состояние сознания (хотя это не единственный вариант). Традиционная активация сигилы подразумевает глубокое сосредоточение на ней, ее погружение в ваше бессознательное, напрямую, минуя обычно проводимые ритуалы. Причем важная часть такой операции – это сама разработка сигилы, преданная и самозабвенная, словно вы творите шедевр, так что не надейтесь, что удастся просто скопировать чужую и все будет отлично.

Активация может идти двумя путями - или вы медитируете, погружаясь в транс и позволяя сигиле постепенно проникнуть в ваш разум, а потом обрубаете с ней связь, уничтожая саму сиги-

лу, или вы стремитесь к активному экстазу, связанному с какими-то острыми, экстремальными переживаниями. И то, и другое подразумевает потерю разумного контроля на какое-то время, так что в дело вступает бессознательное, поглощает сигилу и активизирует ее.

Методы активации могут выглядеть очень простыми, но это обманчиво - для кого-то они могут оказаться действительно простыми, но далеко не для всех. Дело в том, что такой прямой путь, лишенный настраивающих вас ритуалов, атрибутов, инструментов, атрибутики, потребует способности к действительно сильному и глубокому сосредоточению, а так же умения просто забыть о том, что вы сделали после ритуала, и ни единой мыслью не возвращаться к уже активированной сигиле. В идеале вы абсолютно буквально должны забыть о том что это, как и для чего вы сделали.

Конкретные варианты активаций бесконечно разнообразны. Вы можете медитировать на сигиле, написанной на бумаге и прикрепленной к горящей свече, мысленно сливаясь с ней, пока она не вспыхнет и не перестанет существовать. Можете использовать оргазм или любую резкую эмоциональную вспышку для сосредоточения на сигиле. Или даже можете нанести ее на воздушный шарик и сосредоточиться на ней до предела, а когда этот предел наступил и сил продолжать уже нет – ткнуть его иглой, что бы сигила исчезла с громким звуком, создающим шокирующий эффект. Можете использовать движение по кругу, с вращением и глубоким дыханием, вызывающими головокружение и гипервентиляцию, ведущие к потере сознательного контроля, но при постоянном сосредоточении на сигиле, которая становится вашим единственным осознаваемым объектом во всем мире.

Важно одно – выйти за пределы обыденного сознания, открыть доступ к более глубоким слоям психики, ценой краткой утраты контроля, и запечатать там сигилу. По сути, это магия, творимая прямо через ваше бессознательное, которое настраивается сигилами на стремление к определенным целям.

Классический метод самого Спейра носит грозное название «Поза смерти», у нее тоже несколько вариантов, и некоторые действительно могут быть опасны для людей со слабыми здоровьем. Суть же метода примерно такова: создав сигилу, хаотик принимает какую-то предельно неудобную позу, вызывающую сильный дискомфорт, закрывает глаза, затыкает нос, рот, задерживает дыхание и терпит как можно больше, прилагая всю силу и доводя до себя до самого края возможностей.

А когда сил нет терпеть, когда тело уже не выдерживает, а разум теряет контроль, он открывает глаза, вдыхает воздух, и, на волне этого потрясения, вызванного болью и риском задохнуться на смерть, видит сигилу. И полностью сосредотачивается на ней, поглощая символ, пока, на краткое мгновение, его разум отступил и открыл проход в его бессознательные области психики, уходящие глубже, чем сознание.

А затем делает изгнание и буквально забывает о том, что сделал, как и зачем.

ТЕЛЕМА

Телема, как и Магия Хаоса, молодое течение в оккультизме, это мистическое, магическое, и (местами) религиозное учение, созданное в первой половине 20 века Алистером Кроули. Телема стоит немного в стороне от других систем, которые были описаны, по двум причинам.

Первая состоит в том, что телема не ограничивается какой-то новой магической техникой. Это не новая иерархия ангелов или демонов, не технический прием, это полноценное, обширное учение, включающее систему верований, ритуалов, мировоззрение, магию, богов, и даже своего рода священное писание. То есть это больше, чем еще одна форма магии.

С другой стороны, именно техническая сторона магии телемы не несет чего-то революционного и принципиально нового, скорее это новая форма для старых ритуалов. Кроули был адептом Ордена Золотой Зари, и телема четко продолжает эту тради-

цию, но делает ритуалы более лаконичными, избавленными от украшений и пафосной пышности, которые характерны для Золотой Зари. Кроме того, телема продолжила уже существовавшую тенденцию соединения магии и йоги, медитаций, которые теперь очень важны и активно используются в этой системе. Сами магические ритуалы, методы работы, направленные на достижение ваших конкретных целей, не будут принципиально отличаться от описанных в этой книге.

Само слово «телема» - греческое, оно означает «воля». Слово «воля» в русском языке многозначное, так что уточню, это «воля» - это желание достигнуть чего-то, устремленность к цели, непреклонное стремление, то, о чем можно сказать: «это моя воля – и так будет!», а не «свобода» и не «сила воли». Именно это слово, телема, упоминается в греческом оригинале текста Евангелия, где приведена молитва «Отче Наш», в ее строке: «Да будет воля твоя и на земле, как на небе».

Основой телемы стала Книга Закона, символический, полный метафор, шифров и загадок, текст из трех глав, написанных от имени египетских богов. На момент получения (не написания, а именно получения) Книги Закона Кроули был женат на Розе Келли, которая участвовала в его магических церемониях, включая инвокации египетских богов, и порой говорила от имени духов. После проведенного в Каире, в 1921 году, ритуала обращенного к египетскому богу Гору, она вступила в контакт с духом, который назвался именем Айвасс, и дал ряд указаний ритуального толка, сказав, что необходимо провести три часовые церемонии, в течении следующий трех дней, в точно установленное время.

Что и было сделано, и в течение следующих трех дней Кроули записал три главы Книги Закона под диктовку Авасса. И куда больше времени потратил в дальнейшем, что бы изучить текст и как-то интерпретировать, а затем разработать на основе идей книги само учение телемы.

И суть полученного в итоге учения заключена в познании человеком его истинной Воли. То есть его предназначения в

жизни, самой сути того, для чего он существует в этом мире. Это не сиюминутное желание, вроде: «Хочу машину». И не некая цель, спущенная человеку свыше, о чем можно сказать: «Воля божья», стандартная и одна на всех, ни в коем случае! Это суть самой жизни конкретного человека, открытая им в результате глубокого самопознания, можно сказать, это смысл его жизни.

Воля каждого человека абсолютно уникальна, это нужно всегда помнить. Все мы разные, и мнение о всеобщем устремлении к деньгам, власти, дорогой машине и новому телефону (равно как о стремлении к счастью, семье, детям, и вообще ко всему, что считается всеобщими желаниями) – не более, чем результат работы образов, навязанных обществом, культурой, религией, одним словом - пропагандой. Кто-то и правда живет для того, что бы обрести богатство, кто-то для того, что бы просто лежать на пляже с бокалом пива и не заботиться не и о чем; кто-то ищет власть, а кто-то покой, или большую семью с кучей детей; кому-то нужно построить дом, стать инженером, полететь в космос, написать картину - что угодно. Это абсолютно уникально, не может быть постигнуто без полного самопознания, и не может быть дано кем-то из вне.

Постижение Воли связано с достижением Тиферет, это точка полной гармонии и целостности личности, когда все разрозненные фрагменты, образующие личность человека, становятся единым целым. Психолог назовет это самостью, выражением психологической целостности человека, центром его личности. Для телемы это достижение собеседование со Святым Ангелом – Хранителем или просто САХ. Айвасс, продиктовавший Книгу Закона – это САХ Кроули, а распространение телемы стало лично его Волей.

Это магическое учение, поэтому САХ – это именно духовный разум, с которым нужно установить контакт путем магической работы, что бы познать его и свою Волю. Это важно помнить тем, кто (как когда-то часто делали) ассоциирует Кроули с неким сатанизмом и подобными вещами – первая задача телемита состоит в установлении контакта с личным ангелом. Никаких демо-

нов и адского пламени, вместо них, на самом деле, вас ждут познание себя и Ангел – Хранитель.

Дальнейшая жизнь человека, после достижения САХ, описывается лишь одним законом - «Поступай согласно своей Воле». Это правило известно как закон телемы и часто записывается на русском как «Поступай согласно своим желаниям», а потом ложно трактуется как «Делай что хочешь», хотя трудно представить более противоположные вещи. Закон телемы означает, что достигнув САХ, познав себя и поняв сомнений свою Волю, человек должен следовать за ней и воплощать ее в жизнь, жить именно так, как должен жить. Познал Волю – и живи в соответствии с ней.

Это суровое моральное обязательство, согласно которому человеку следует делать лишь то, что его Воле соответствует, и не делать ничего, что идет против нее. Это вовсе не то, что хочется делать. Например (если сильно упростить ситуацию, в угоду лучшему пониманию) Воля некоего студента – стать врачом-нейрохирургом. Воля как Воля, кто мы такие, что бы судить о ней? Но в день сдачи экзамена он может захотеть спать до обеда, потом повеселиться, пойти в караоке, выпить в баре, и не ходить на экзамен. Соответствует это его Воле? Нет. Имеет он на это право? Нет. Он обязан сделать то, что соответствует Воле, но чего он делать не хочет вовсе – пойти и сдать этот проклятый экзамен! И ничто не должно остановить его на пути к реализации его Воли. Частью которой является этот экзамен, так что он должен приложить все силы, что бы сделать то, что ему делать вовсе не хочется.

Нет никаких иных законов, правил, заповедей, обычаев. Только Воля имеет значение. И воплощается в жизнь тем, кто познал ее.

Это вопрос философский, мировоззренческий и местами довольно сложный, так что посмотрим на вторую часть телемы – учение о смене эонов. Эон - это большой промежуток времени, историческая эпоха, эра. Много раз в истории объявлялось начало нового мира – привычное «до нашей эры» связано с введе-

нием отсчета времени от рождения Иисуса. Енохианские ангелы уверяли Джона Ди, что начинается новый мир. Сабатай Цви, основатель одного из течений каббалы, объявивший себя мессией, считал этот началом новой эпохи человечества. И такое начало обычно означает, что старый мир окончился вместе с его догмами и законами.

Христианство потеснило иудаизм, и его последователи отказались соблюдать закон Моисея. Енохианские англы рассказали, что старые заповеди больше не работают, все представления о грехе упраздняются. Сабатай Цви считал, что с приходом новой эпохи для иудея стало допустимо принимать любую другую веру, есть свинину и работать по субботам. Это не оскорбление, не бунт – это новый мир, для которого нужны новые правила.

Но здесь, во всех случаях, речь идет о каком-то единичном событии, которое можно назвать знаком – о рождении человека, получении посланий от духов и прочее. Отличие идеи смены эонов в телеме заключено в привязке к реальным переменам в истории мира. Переменам очень быстрым с исторической точки зрения, хотя и довольно не торопливым с позиции человека. Эоны сменяются на протяжении поколений, веков, и длятся тысячи лет.

Они названы по именам египетских богов, работой с которым Кроули увлекался во время получения Книги закона. Первый эон – эон богини Исиды. Это время первобытного строя, матриархата, древнего язычества. Ему на смену, примерно 2000 лет назад, пришел эон Осириса, бога умершего и воскресшего. Это время перехода к патриархату, монотеизму и высшей его точкой становится христианство. Мужское начало доминирует, мужчинам принадлежит сила, власть, деньги, удел женщин – кухня, спальня и церковь. Бог един, языческие культы исчезают.

И современный мир – новый эон, эон неистового бога Гора, рожденного мстить за смерть своего отца Осириса. Это время настало примерно с началом 20 века, современный мир – это время великих перемен, смены одного эона другим. И посмотрите вокруг – мир действительно стремительно меняется, от-

брасывая старые религии, мораль, законы. Женское начало обретает силу, женщины идут в бизнес, политику, войну, спорт. Традиционные религии теряют власть и паству, новые растут как грибы, вековые нормы морали, казавшиеся незыблемыми, отбрасываются в сторону, наука и технологии немисливо меняют все вокруг, полеты на Луну, модификации генов, роботы захватили мир, даже на смену видениям ангелов в небе пришли НЛО.

За сотню лет мир изменился сильнее, чем за прошлые тысячелетия. Жизнь людей в 10 веке и в 17 отличалась куда меньше, чем жизнь людей начала и конца 20 века. Это и есть смена эпох, когда мир меняется, и кажется, что наступает конец света – но это не конец, это начало нового этапа истории человечества, нового этапа, не похожего на прошлые или будущие. Это момент перемен и потрясений.

Но пройдет время, все то, что кажется сейчас крушением устоев, станет привычным образом жизни, новым устоем, новой догмой. И, спустя еще несколько тысяч лет, придет время для столь же глобального потрясения, когда и этот эон закончится и придет следующий – эон Маат, богини правосудия, до которого нам сейчас, впрочем, нет никакого дела.

Новому времени требуются новые правила. И это уж упомянутый Закон Телемы, а та же некоторые другие, среди которых стоит отметить формулировку: «Каждый человек – Звезда». То есть каждый уникален, каждый – своя собственная маленькая Вселенная, движимая личной Волей, Микрокосм. И никто не может вмешиваться в жизнь иных людей, навязывать им что-то и мешать реализации их Воли, так же как не должен позволять другим делать это с собой. Человек свободен и свобода его безгранична.

Новому времени нужны и новые божества, хотя они не вполне новые – скорее творчески переосмысленные старые, что бывает весьма часто. Телема работает с традиционной магией и никак не ограничивает мага в его работе с божествами по его выбору (в этом ее суть – никого нельзя ограничивать, все сво-

бодны), но в ней есть свой, специфический, пантеон богов. Он не похож на более старые пантеоны, в которых боги брались за выполнение узких функций – война, урожай, любовь, месть и прочее. Здесь боги – олицетворения космических сил и философских принципов. В этом небольшом пантеоне нашло свое отражение увлечение Кроули Египтом и Енохианской магией.

Первая пара богов Ньют и Гадит – изначально египетские божества. Ньюит – это само звездное небо бесконечное пространство Вселенной, и все, что его наполняет. Гадит, изображаемый как крылатое Солнце – бесконечно малая точка, описываемая как пламя, горящее в сердце каждого человека. Это сложная пара, осмысление которой требует философского подхода и привлечения кабалистических доктрин.

Гор, воплощение нашей эпохи, предстает в двух ипостасях: Ра–Гор–Хут и Гор–Па–Крат. Первый – это активная сила, энергия, направленная наружу. Второй – переосмысление бога молчания греков Гарпократа, который в свою очередь восходит в египетскому образу Гора – младенца, изображаемого с пальцем у губ. Он воплощает молчание, пассивность, интровертную силу, направленная внутрь. Они как ритуал и медитация, рывок и выжидание, как Знак Входящего (называемый в телеме так же знаком Гора) и Знак Молчания. Ну, или как Ян и Инь – активная и пассивная форма вселенской силы.

И еще одна божественная пара, более своеобразная, и увеченная на рисунке карты Вождеделение (так в Таро Тота Кроули называется Аркан Сила) – Бабалон и Терион. Бабалон – это персонаж Енохианской магии, ее имя на енохианском означает «нечестивые» и встречается в Зовах. Имя созвучно с названием города Вавилон, который выступает в Библии как воплощение греха, гордыни и безбожия. Ее называют Багряной Женой, что дает отсылку к Библии, книге Апокалипсиса, где упоминается жена на звере багряном, с именами богохульными, как часть силы, идущей против христианства. Сам этот зверь – это еще одно божество, Терион. Баблон есть сила экстаза, сексуальности магии, а Терион – воплощение дикой природной силы, заключен-

ной в каждом из нас, стремление к насилию, совокуплению, по-
иску пищи.

Все эти фигуры используются в переработанных ритуалах, который порой изменяются до неузнаваемости по внешней форме, например, ритуал Звездного Рубина и Звездного Сапфира – телемитские версии ритуалов Пентаграммы и Гексаграммы, сохранившие суть, но сильно изменившиеся внешне. Версии ритуалов Кроули весьма сложны по символизму и требуют хорошего понимания, больших познаний и мастерства.

Используются и вполне традиционные ритуалы, Енохианская магия, Гозтия, и вообще все, что маг сочтет нужным использовать, а так же йога и длительные медитации. И во всей этой работе важно лишь одно – она должна, так или иначе, помогать реализации вашей Воли, вести к САХ, а потом (теоретически, хотя лишь единицы доберутся до такого уровня) – к пересечению Бездны, событию, отдаленно сравнимому с нирваной.

Все вновь вернулось к Воле, и это - самое главное. Телемиты не должны повторять путь Кроули, копировать его ритуалы, повторять его мантры, почитать его книги или даже считаться с его мнением. Телемиты должны лишь одно – следовать своей Воле. Своей – не воле Бога, не воле Кроули, не правилам магического Ордена, все это не имеет значения, если не соответствует Воле конкретного человека.

А потому телема крайне разнообразна, и для разных последователей она может быть полноценной религией (и в ней есть чисто религиозное крыло, называемое Гностико- католической церковью), и системой магии, и образом жизни, мировоззрением. На основе телемы создана колода Таро Тота, а так же довольно большой ассортимент других учений и систем, на которые она сильно повлияла. Телема практикуется множество оккультных организаций, как одна из основных форм современной западной магии.

ИСКУССТВЕННЫЕ ДУХИ И ТЕЛЕСМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Это уже не отдельная система, а, скорее, технически прием, используемый многими системами. Вспомните принцип персонификации - любое явление, любую силу природы, все, что угодно, можно выразить в форме некой фигуры. Ключевое слово – любое. Абсолютно любое. Придать такую форму вы можете Солнцу и Луне, небу и земле, вашему гневу, который предстанет в виде грозного и мстительного духа, вашей любви или желанию заработать денег.

И у всего этого есть свой дух, персонификация, это вообще один из главных принципов западной церемониальной магии – духи есть у всего. Но ни в одной из древних книг вы, по понятным причинам, не найдете бога, который отвечает за космические полеты, не встретите демона с функцией «вызывает короткое замыкание», или духа отвечающего за криптовалюту.

И если такой дух вам нужен для вашей работы, то приходит время его создать. Впрочем, тут есть две точки зрения, мистически-религиозная и прагматичная. Первая скажет, что бог в своей бесконечной мудрости еще при сотворении мира создал духов для всех будущих вещей и явлений, а задача мага – найти этого духа, открыть его имя и образ и наладить с ним контакт.

Вторая точка зрения прямо скажет, что дух создается – для контакта с нужной силой маг создает ей оболочку, внешность, имя, образ, что бы суметь установить связь. Он создает, разумеется, не саму силу, а именно образ, дающий привязку к этой силе в голове мага, для работы с ней.

Так или иначе, но суть такова – вы обретаєте нового духа для тех случаев, когда у вас не нашлось подходящего. Разумеется, это совершенно не обязательно, но может быть полезно во многих случаях, особенно для тех, кто предпочитает именно работу с духами, в том числе, в виде эвокации. Такой дух, сконструированный магом под конкретную цель, может быть вызван, изгнан, приставлен к выполнению какой-то работы так же, как и

любой другой. Нужна редкая книга? Создайте духа, отвечающего за поиск нужной вам книги, отдайте приказ найти ее (в форме символов, конечно) и отправьте работать, как самостоятельный духовный разум. Создавая его, вы создали персонификацию тех сил, что помогут вам найти книгу, вступили в с ними в контакт и, в образе этого духа, направили их на нужную вам цель.

Одолели проблемы? Персонифицируйте их в образе демона, отвечающего за них, призовите его, подчините и изгоните, вместе с проблемами, используя ритуал в стиле Гозтии. Нужна защита дача от воров? Сделайте духа – хранителя и поселите его там.

Это делали в Ордене Золотой Зари, который оставил нам инструкции по созданию искусственных элементарей (духов Стихий). Это популярно в Магии Хаоса, где таких духов называют «сервиторами». Это может стать основой для самостоятельной практики, полностью построенной именно на работе с такими духами.

Но «искусственный дух» - это слишком длинно, так что воспользуемся тем, что общепринятого термина нет, и назовем их фамильярами, в честь тех демонов, которые, по средневековым представлениям, прислуживают каждой ведьме. Если вы работаете с духами, то можете создать такого фамильяра на астральном плане, для своих целей, и работать с ним так же, как с любым духом, как вам привычно. Тема этой книги – традиционные ритуалы, связанные с инвокациями, поэтому касаться подробностей вызывания духов тут не имеет смысла. Но суть самой работы по их созданию кратко будет изложена ниже.

Прежде всего – помните, что вы просто так придумываете духа. Это не нечто произвольное, вы не можете сказать: «Пусть это будет дух по имени Колпасалпанипалопус, и он будет как зеленый бык с ромашками на богах!». Сила имен – важный принцип магии. Вы должны именно представить нужную вам силу и установить с ней контакт, для этого вам нужно открыть имя, которое будет выражать ее суть. Далее, по этому имени нужно создать сигилы, символы для контакта с духом (методами, которые будут описаны в разделе посвя-

щенном сигилам), а так же получить внешность, которая будет ним гармонировать.

Начнем с имени. Его можно открыть через прорицание или вычислить по цели вашей работы. В случае с прорицанием вы можете использовать маятник, что бы выбрать буквы, автоматической письмо, астральное видение, что бы получить нужно имя. Есть методики, которое позволяют вычислить нужно имя по геомантической карте, в соответствии со связью фигур с буквами, разработанной примерно в 18 веке. Очень удобно использовать Старшие Арканы Таро, поскольку каждый из них связан с конкретной буквой и карты легко превращаются в слова.

Вообще этот метод лучше всего работает с ивритом, хорошо проработан именно для него. К в алфавите иврита нет гласных, что не удобно для письма и чтения, но нам пойдет на пользу. Получив буквы имени духа, вы получите лишь основу из согласных, в которой потом сможете расставить гласные по своему усмотрению, до получения идеального, удобного вам, звучания. Это страхует вас от непроизносимых имен, состоящих из одних согласных (хотя принципы чтения таких слов проработаны в енохианском языке, и можно использовать тот же метод расстановки букв). В конце имени , можно добавить традиционное окончание -Эль или -Ях (они объяснялись в главе про Шем ха-Мефораш). Получив имя в духа «ПРНХД» вы превратите во что-то вроде «Пранухадаэль».

Второй вариант – это поиски имени в самой цели, для которой создан дух. Цель придется, как всегда, четко сформулировать и записать. Затем вы либо сокращаете повторяющиеся буквы, либо берете первые буквы слов формулировки цели, составляя из них слово. Дух-хранитель, охраняющий ваш дом, созданный с целью: «Покой и безопасность моего дома» сократится до «ПБМД». Расставьте гласные. Имя ПБМД, соответственно, превратится, как вариант, в имя Пибемедэль.

Внешность духа – это развитие его имени, его визуальный образ. Вспомните упомянутые уже описания ангелов и демонов, всевозможные колеса с глазами, фигуры с четырьмя лицами,

крылатых леопардов и прочее. Примерно в таком стиле создаются и внешности духов по их имени. Методика эта хорошо отработана, в том числе, с ней много работали в Золотой Заре, она, как и многое другое, адаптирована под использование иврита, а сами такие образы духов называются телематическими образами.

Суть в том, что каждой букве приписан набор атрибутов, символов, качеств, которые могут заменить ее в визуальном образе. Название буквы Алеф означает «Бык». И вы можете использовать рога и копыта быка, что бы визуально представить суть этой буквы. В фигуре с головой быка, подобной Минотавру, голова быка станет указанием на букву Алеф в имени. Зайн – это «меч», и ее обозначением может стать меч в руках этой фигуры. Разумеется, речь не идет только о названиях букв, в ход пойдут тонкости их символики, астрологические соответствия, любые атрибуты. Сам набор визуальных воплощений букв стоит расширять постоянно. Так же изучите соответствия в книге «777» и ей подобным.

Если полученное вами имя духа состоит из букв Шин Мем Самех Мем, то вы можете прочесть его как Шамасим, например, или, в енохианском духе, как Шимесамэль. Тут вы можете дополнительно исследовать полученное имя кабалистическими методами, подсчитать числовое значение имени, что бы лучше понять суть и характер вашего духа. Шин (300) + Мем (40) + Самех (60) + Мем конечная (600) = 1000. $1+0+0+0 = 1$, сумма цифр внутри числа 1000 равна 1, и это числовое значение буквы Алеф. Суть имени внезапно нашла отражение в этой букве, с которой связаны легкость, спонтанность, подвижная Стихия Воздуха. Число 1 так же и число Кетер, с которой тоже связан Воздух. Это указание на воздушную природу духа, что дает цвета и прочее оформление для вашего ритуала.

Для получения самого телесматического образа замените буквы образами. Шин – это «зуб», ей соответствуют Дух и Огонь, которые дают ей свои цвета – белый и красный. Огню соответствует лев, а один из символов Духа – корона. Так что

образом Шин может стать красная голова льва в серебряной короне.

Мем – Вода, синий цвет, скорпион, орел, рыба, чаша для воды, и так далее, выбирайте. Самех – это «колонна», ей соответствует Стрелец, а от него – кентавр, лук и стрелы. И снова Мем, она конечная, но это ничего не меняет, в данном случае.

И вот вариант внешности для вашего духа: кентавр с львиной головой, орлиными крыльями (орел соответствует Мем) и скорпионьим хвостом (вторая Мем, еще одно соответствие). Или фигура с луком и чашей, с головой льва в короне, стоящая на вершине колонны. Или еще какой-то вариант, который вам лично предстоит создать.

Определитесь, какой вариант будет выглядеть наиболее гармоничным и лучше отразит природу духа (в данном примере – воздушную). Помните, что это ваша внутренняя работа и образ должен быть гармоничен именно для вас, а красота результата в ваших глазах очень много значит. Красивое, в данном случае, значит правильное. Это будет касаться и получаемых сигил, текстов инвокаций, эскизов талисманов, словом – всего.

Если имя вашего духа сложилось из букв О (транскрипция буквы иврита Айн), П (буква Пе), Х (Ха) и Т (Тау), то оно может читаться как Опхат. Букве Айн соответствуют Козерог и Аркан Дьявол, то есть вполне уместной будет уместна голова козла или рога, Пе, как Марс, может обозначать оружие, так что меч, копье, щит вполне подойдут. Ха – это Овен, в ход может пойти баранья шкура, Тау – это Сатурн, вполне можно использовать его традиционное орудие – серп. Человек, одетый в баранью шкуру, с рогами на голове, держащий в руках у него серп и копье – образ вашего духа по имени Опхат.

Используя этот принцип вы можете обеспечить себя духовными разумами на любой вкус. Не имеет смысла придумывать заново внешность Тору и Афродите, или изобретать духа для ситуации, когда вам и так есть с кем работать (то есть для большинства случаев). Но для ситуаций специфических, сложных, это может быть отличным решением.

Практика

СОЗДАНИЕ СИГИЛ

Символические системы, описанные выше – основа вашей работы. Но на одной основе, без тонкостей, работу вы не построите. Описанные символические категории – универсальные, но очень широкие, и для практической работы вам нужно будет как-то их сузить, что бы выбрать не все, что есть в Воде или Меркурии, а только нужное вам. А значит, вам придется создавать свои символы. И эти символы, уже лично ваши, созданные под конкретную ситуацию, вы сможете использовать множеством разных способов, в том числе (раз уж идет речь о церемониальной магии) для создания и освящения талисманов.

Один из методов создания таких символов - сиклы Хаоса, уже был описан выше. А дальше посмотрим на более традиционные варианты работы, которые были в ходу века назад, и остаются популярными по сей день. И тут вам понадобится иврит. Не пугайтесь, знать язык не обязательно, достаточно подобрать нужное слово, в чем сильно помогут словари и компьютерные переводчики. Но вот владеть основами алфавита иврита, понимать его буквы, их числовое значение, необходимо.

Хотя один язык иного не хуже, и при желании можно использовать те же методы для других языков, включая русский, одна это потребует более творческого подхода. В русском языке (как и в английском) нет важной детали иврита – гематрии, числового значения букв, а оно тут очень важно. Для любого языка можно разработать искусственную систему числовых значений, но у иврита она есть изначально, так что методики, о которых пойдет речь ниже, рассчитаны именно на иврит. Поэтому о нем и поговорим, оставаясь в рамках традиционных методов работы.

Суть же очень проста –, выразите то, что вы хотите записать, в виде одного слова и запишите его ивритом. Это может быть

имя духа, к которому вы обращаетесь, или, что важнее, краткая и конкретная формулировка вашей цели, в одно слово: «прибыль», «победа», «месть», и так далее. Может использоваться и целая фраза – в этом случае вы просто берете первые буквы слов в этой фразе и используете их как слово, из которого потом составляется символ.

Далее каждая буква заменяется соответствующим ей числом. А теперь вспомните магические квадраты – в них у каждого числа есть свое, строго определенное место, положение в пространстве! То есть вы можете превратить слово в число, а число – в последовательность линий, соединяющих эти числа. И слово превратится в сигилу, графический символ, выражающий вашу цель без слов, без чего-то, доступного разуму, чисто символически. Все, что для этого нужно – это соединить нужные числа на нужном квадрате. В случае с Планетами – на квадрате соответствующей Планеты, и вы получите выражение вашего желания уже настроенное на нужную Планету. Квадраты у них разные, и сигилы получаются разными, даже при использовании одного и того же слова. В денежном ритуале вам поможет Меркурий или Юпитер – и слово «деньги» вы превратите в разные сигилы, поскольку использовать будете разные квадраты, с разным положением чисел. Вы получите сигилы сразу несущие силу именно нужной Планеты, настроенные на нее.

Для работы со Стихиями вы можете использовать один квадрат для всех, десять на десять клеток, он был приведен ранее. Для Знаков – их квадрат, так же один на всех, двенадцать на двенадцать клеток.

Например, вы работаете с Сатурном и хотите нанести на талисман имена и сигилы его духовной иерархии. Нам нужно превратить в символ имя Агизль, это гений Сатурна. Буквы имени превращаются в числа 1, 3, 10, 1, 30 (рисунок 36).

Рисунок 36. Имя Агиэль на иврите

Речь идет о Сатурне, так что вам нужно взять квадрат Сатурна и соединить на нем эти числа, по порядку, одной линией, отметив начало и конец. Вот и все! Было бы все – если бы не тот факт, что на квадрате Сатурна всего 9 клеток, так что числа 10 и 30 на него не помещаются. В этом случае вы сокращаете лишние ноли – 10 вы превратите в 1, 30 - в 3. Число 400 вы можете сократить до 40 или до 4 – в зависимости от размеров квадрата и того, какой вариант вам дает более удобную сигилу (то есть сокращать нули вы может не только по необходимости, но и по своему желанию, если это идет на пользу дел). И имя Агиэль, в числа 1, 3, 10, 1, 30, затем в числа 1, 3, 1, 1, 3 и в сигилу, которую вы и нанесете на талисман (рисунок 37). Округлая петля на цифре 1 обозначает ее удвоение, цифра 1 идет два раза подряд.

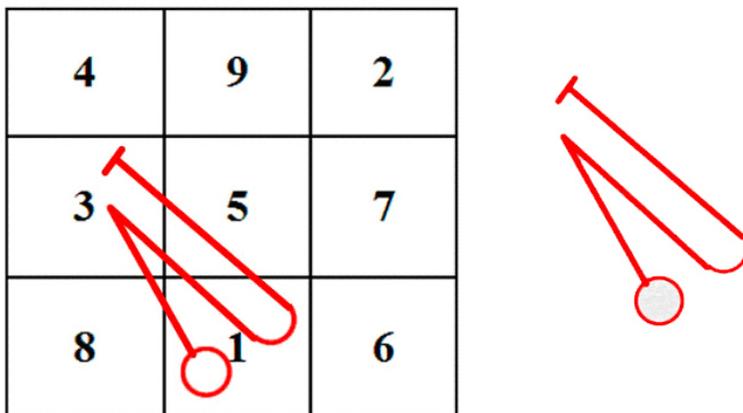


Рисунок 37. Имя Агиэль на квадрате Сатурна

Защитный талисман может использовать силу Планет, и тогда вы возьмете Марс (что бы создать жесткую защитную силу, готовую давать отпор и отвечать ударом на удар) или Сатурн (что бы просто подавить направленное на вас воздействия, остаться для него не достижимым). Запишите слово «защита» на иврите, переведите слово в цифры, и соедините их на квадрате Марса или Сатурна, в зависимости от того, что вы выбрали и с чем работаете. И получите сигилы, выражающие вашу цель через вашу Планету.

Предстоит стихийный ритуал, вы хотите использовать Огонь для розжига страсти? Пропишите слово «Страсть» по квадрату Стихий, вот и все. Или используете метод универсальный, пригодный для всех случаев, но не дающей настройки на нужную силу – кабалистическую розу (рисунок 38).

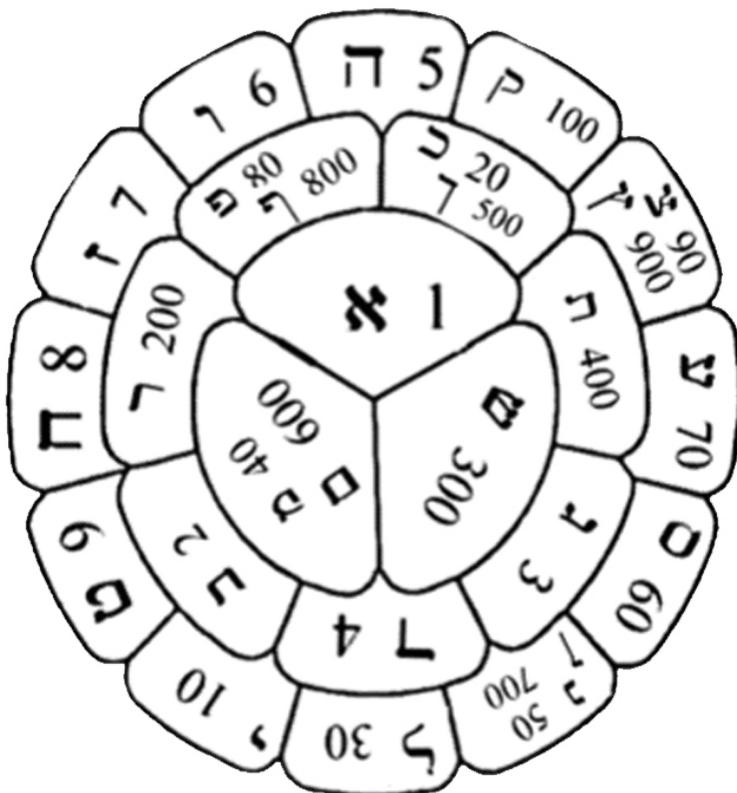


Рисунок 38. Каббалистическая роза

Роза состоит из трех рядов лепестков, на которых написаны буквы. Три внутренних лепестка – это материнские буквы, далее ряд двойных, и внешний ряд – двенадцать простых букв. По тем же привалам, что и для квадрата, вы можете построить по ним символ, соединя лепестки с буквами. И имя Агизель превратится в символ на рисунке 39. Обратите внимание, линия, идущая от Алеф к Ламед пересекает другую линию, и что они не слились, там сделана петля, обозначающая пересечение.

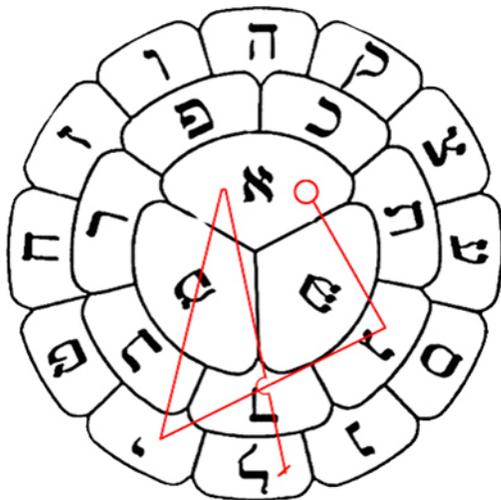


Рисунок 39. Имя Агиэль на розе

Есть и иные способы создания символов, сигил, печатей, но если вы освоите эти, то, с учетом методик описанных для сигил Хаоса, вы уже получите вполне серьезный набор инструментов для работы. Но сигила, хотя она и может использоваться сама по себе, все же чаще является частью более общей и крупной группы символов вашего талисмана, который и есть ничто иное, как набор символов, описывающий все, с чем и для чего вы работаете.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА ТАЛИСМАНА

В приложениях, в конце книги, вы найдете некоторые примеры того, как выглядят старые талисманы, рисунки которых можно найти в гримуарах. Это просто образцы, примеры, а не то, что нужно копировать. Копировать как раз не нужно ничего, нужно разрабатывать свои эскизы для талисманов. Изучите образцы – в них использовано многое из описанных ниже методик. Обратите внимание на талисманы Афанасия Кирхера, они дают великолепный пример классического талисмана.

Но прежде чем браться за символы, нужно определиться с более общими вопросами. Для начала - из чего вы собираетесь делать талисман? И пока говорим о традиционном графическом талисмани, а не о каких-то иных вариантах. В идеальном варианте материал для талисмана должен отвечать той силе, с которой он связан. Поэтому талисманы Планет, в идеальном случае, гравировались на пластинах из планетарного металла – на железе для Марса, на олове для Юпитера. Куда сложнее будет с Солнцем – вам пришлось бы использовать золото. И еще с сложнее с Меркурием, металл которого – совсем не практичная ртуть (хотя сейчас есть и более доступные варианты, современные). Хотя, если простота изготовления вас не особо волнует, то не только металл, но и камень или дерево так же может пойти в ход.

Помимо этого, традиционным вариантом всегда был пергамент, и в гримуарах часто используется формулировка «девственный пергамент» - пергамент, выделанный из кожи теленка, который еще не успел еще родиться. Но не будем забывать, что пергамент тех времен – вполне традиционный, обыденный материал для письма. Просто материал для записей – роль, которую теперь выполняет бумага. И бумага - отлично подходящий материал. Чистая, новая, плотная бумага хорошего качества. Она позволит вам легко наместить нужные изображения нужным цветом.

Цвет очень важен, и есть два варианта работы с ним. Простой вариант – это просто использовать цвет нужной силы. Вы рисуете талисман Венеры зелеными чернилами, Луны – фиолетовыми, Воздуха – желтым, Огня или Овна – красным.

Более сложный вариант, разработанный в Ордене Золотой Зари – это использование сверкающих цветов. Это вариант считается более могущественным, в нем сочетаются сразу два цвета, контрастных друг другу. Контрастность важна – цвета должны быть правильно подобранными и строго противоположными. Основным цветом, соответствующим выбранной силе, вы закрашиваете фон, а на нем рисуете символы строго противоположным цветом.

Не вдаваясь в тонкости оттенков скажу, что талисман Марса – это либо красные символы на белом фоне, или красный фон с зелеными символами (сияющие цвета). Их называют сияющими, поскольку такое сочетание цветов действительно вызывает ощущение сияния, вспышек на границе цветов (рисунок 40).

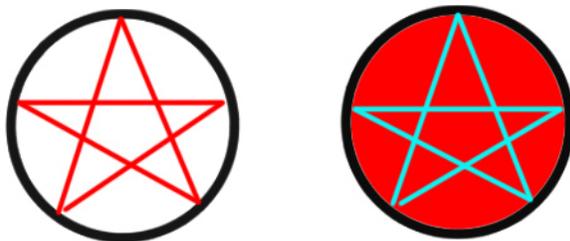


Рисунок 40. Обычные цвета и сверкающие скрижали (справа)

Следующий элемент – геометрические фигуры, многоугольники и звезды. Они очень удобно вписываются в структуру талисмана, при этом число лучей или вершин соответствует силе, с которой вы работаете. Все в талисмানে соответствует сути этой силы – в этом суть самого талисмана! Для Планет – это плане-

тарные числа, 3 для Сатурна, 6 для Солнца, и так далее, и на талисмানে Сатурна вы сможете использовать треугольник, на талисмানে Солнца – шестиугольник или шестиконечную звезду. Для Стихий это десятигранники (как и в квадрате Стихий, 10 – это число Малкут, с которым связаны Стихии), для Знаков Зодиака – двенадцатигранники.

Кроме того, пентаграмма, как символ тесно связанный со Стихиями, будет уместна на талисмানে Стихий, так же как буквы Тетраграмматона, изображения керубических символов (орел для Воды, бык для Земли, и так далее). Будут уместны вообще все символы нужной силы – не зря же вы изучали символические системы!

Однако это элементы, связанные с силами, но не с сутью вашего желания. Поле деятельности Планеты или Знака очень широкое и его нужно конкретизировать, уточнить, выразив точную цель коротко и четко (и, разумеется, символически).

Вы можете сделать это используя символ, созданный под вашу цель, назовем его «центральный символ». Используйте любой из методов, включая сгилы Хаоса. Это может быть сгила из фразы или одного слова – например, слово «деньги» станет основой для денежного талисмана.

Кроме того, вам потребуется сакральная фраза. Это единственная часть талисмана, которая не станет символической, это будет вполне разумное, рационально постигаемое высказывание. Но не случайное, а взятое из какого-то важного для вас сакрального источника. Это может быть мифологический или религиозный текст, или что-то еще, что вы можете назвать вашим священным текстом (в широком смысле). В этом тексте вы и найдете фразу, которая выражает суть вашего желания. Можете вырвать ее из контекста, или взять лишь часть, важно лишь получить высказывание, которое станет девизом вашего талисмана, выражающим его суть. И это может быть не только религиозный текст, хотя в изначальном варианте для подбора такого рода фраз применялись, прежде всего, библейские тексты.

Для того же денежного талисмана такой сакральной фразой может стать, например, библейское: «Я даю тебе, и богатство и славу, так что не будет подобного тебе между царями во все дни твои». Или фраза из Старшей Эдды, собрания текстов скандинавской мифологии: «Серебром я покрою тебя сидящего, золотом звонким осыплю тебя идущего». Или Книга Закона Кроули скажет вам: «Пусть покроет себя драгоценностями и богатыми одеяниями». Или Тора с более метафорическим: «От Ашера приходит будет хлеб тучный, и он доставит яства царские». Даже Шекспир, если для он вас исключительно значимый в вашей жизни автор, зачитанный до дыр и выученный наизусть, вершина мировой литературы, даст вам фразу вроде: «Благословен барыш, когда он не украден». Важно ваше личное трепетное отношение к источнику этой фразы и ее смысл. Учтите, что если (ну вдруг, мало ли...) вы делаете талисман Меркурия и видите не особо честный путь к желаемым вами деньгам, то фраза про барыш, который благословлен только если не украден, может совершенно не сочетаться с вашей целью! Тонкости важны.

Для защиты вы сможете использовать, например, Псалмы и фразу: «На Бога уповаю, не боюсь того, что сделает мне человек», или Дао Дэ Цзин с фразой: «Кто нападает, тот не достигает успеха» или фрагмент Ааронова благословления, используемого в иудаизме: «Да обратит Господь лицо своё к тебе и даст тебе мир».

Обратите внимание, разница не только в источнике. Все эти фразы несут немного разный смысл – первая явно напирает на защиту от людей (но не стихийных бедствий, например). Вторая подойдет для защитного талисмана Сатурна, но не Марса (Сатурн подавляет воздействие, гасит его, и напавший не достигает успеха, но тут нет склонности Марса наносить ответный удар). Третья скорее говорит о покое и безопасности, чем об активной обороне.

Тщательно подберите фразу, хотя это не всегда просто. Не стремитесь сделать просто, не жалейте сил и времени на то, что делаете. Можно купить готовый жезл и скопировать эскиз чужо-

го талисмана, но куда больше пользы будет от вашего эскиза, который вы выстроили до идеальной гармонии, и жезла, который вы выточили и раскрасили лично, даже если он не блещет изяществом. Чем больше вы вложите, тем больше сможете получить.

Как собрать все компоненты дизайна вашего талисмана вместе – дело ваше, твердых правил нет, если лишь рекомендации. Помните, что магия – это скорее искусство, чем наука с точными алгоритмами. Правильно то, что: 1 - выглядит для вас красиво и гармонично, и 2 - дает нужный результат. Ваша задача – создать набор символов, выражающий вашу цель и силу, с помощью которых цель будет достигнута. Предложу алгоритм и пример.

Для примера возьмем защитный талисман (хотя если он защитный, то правильнее было бы сказать «амулет», но это не так важно). Требуется именно активная защитная сила, способная не просто сделать вас недоступным для воздействия (как может сделать Сатурн), а именно активно отразить атаку, нанести ответный удар. Это цель подстать Марсу, так что делаем талисман Марса.

Используйте в ритуале максимум красного цвета. Используйте число 5 (например, на талисмানে вы сможете изобразить пятиугольник, как графическое отражение числа). Зажгите одну или пять красных свечей. Подготовьте благовоние Марса, например, включающее сосновую смолу, листья крапивы и крохотную щепотку красного перца. Среди атрибутов, которые нужно подготовить для ритуала, будут уместны стальные предметы, красные камни, оружие (нож, например), колючие растения. Подготовьте инвокацию, обращенную к Аресу, и постарайтесь прочесть ее агрессивно, с вызовом, с напором, подобающим Марсу. Работу следует провести во вторник (день Марса), в посвященный ему час.

Но Марс тут нужен не как агрессия и нападение, а как защита. Традиционно атрибуты Марса – это щит, меч, копье. И с учетом защитной природы талисмана, уместно будет использовать

образ мечей за щитом, как воплощения силы Марса, но не нападающей, а защищающей. Это может стать основной деталью изображения на одной стороне талисмана. И щит дает много места, на котором можно разместить планетарный квадрат Марса. Или его печать по Агриппе, например.

С квадратом связаны числа 5, 25, 65 и 325. Напишем их на этой же стороне. Можно добавить и сигилы имен духовных разумов Марса, по его квадрату.

Перевернем талисман и используем обратную сторону для уточнения цели. Для этого по кольцу на внешней части талисмана нанесите надпись, выражающую его суть. В данном примере это фраза из Книги Закона: «Я приведу вас к победе и радости, я пребуду в оружии вашем в битве». В это кольцо впишите пятиугольник, а в него – пентаграмму (не как символ Стихий, а как еще один вариант пятиугольной фигуры, поскольку Марсу соответствует пятарка).

В ее центре расположите центральный символ, сигилу вашей цели. Оставшиеся места можно заполнить пятью астрологическими символами Марса, и вписать имя Арес, написанным на греческом. Свободный луч займем еще раз повторенный базовым числом Марса – 5.

И полученный результат вы можете изготовить нарисовав красным цветом по белому, или в сияющих цветах – красный фон и контрастный ему для нанесения изображений (рисунок 41).

Можно освящать талисман. Это лишь один вариант (причем без сигил имен духовных разумов, так что не стоит его слепо копировать, не прилагая усилия мыслит, имейте ввиду). Каждый талисман должен быть разработан лично вами, это уже тот момент, вы имеете дело скорее с искусством, чем с наукой. Но принцип должен быть понятен – вам нужно гармонично соединить символы силы, с которыми вы работаете, девиз, символ конкретной цели талисмана, числа, цвета, геометрические фигуры.

ского алфавита, изображения енохианских скрижалей, как весьма могущественные символы (рисунок 42).

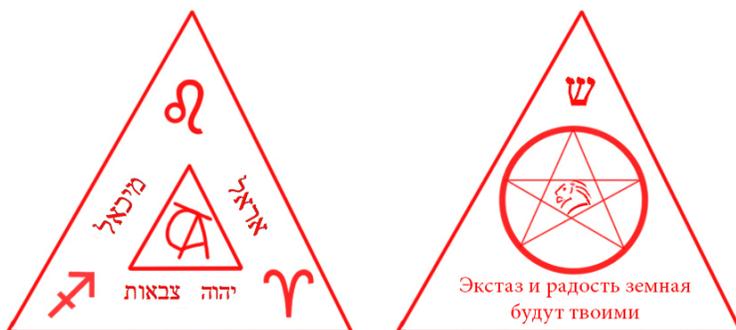


Рисунок 42. Пример талисмана Огня для разжигания страсти

Более экзотический вариант – талисман, изготовленный по методу сияющих скрижалей для буквы Алеф. И используем его, что бы обрести творческое вдохновение и найти выход из безвыходной ситуации.

Алеф соответствует Воздуху, так что цвет талисмана может быть желтым – или сделаем его в сияющих цветах, напишем контрастным цветом по желтому фону. Главное место займет сама буква. Добавим к ней полное написание буквы (именно слово «алеф», записанное несколькими буквами), числовые буквы значения в базовой гематрии и в виде гематрии полной записи буквы.

На обратной стороне - схематическое изображение Древа Жизни, с отмеченным путем Алеф, свободное место в центре которого занято сигиллой, построенной по слову «Алеф» на каблистической розе. Девиз, на сей раз, отыщем в Библии, например: «И дам вам ответ, как скажет мне Господь», Числа 22 – 8 (рисунок 43).

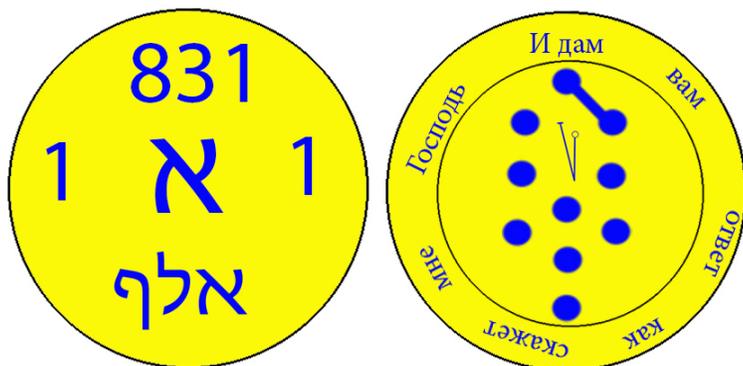


Рисунок 43. Талисман буквы Алеф для поиска вдохновения

Еще один вариант защиты, основанный не на символике конкретной силы, а вообще на самом защитном символизме Пентаграммы - назовем это талисманом Пентаграмматона. Пентаграмматон – это развитие четырех букв имени Тетраграмматона, изобретение христианской каббалы. Тетраграмматон, Йод, Ха, Вав, Ха – это имя бога, используемое так же как обозначение четырех Стихий. Если в это имя вставить букву Шин, которая связана не только с Огнем, но и с Духом, то получается новое, пятибуквенное имя - Пентграмматон. И новое имя читается как Иешуа – то есть Иисус. Когда-то это стало одним из аргументов для попыток кабалистического обоснования христианских доктрин, но итоговое имя - это еще и выражение Стихий с Духом над ними, это буквенное выражение всей полноты сил Пентаграммы. А Пентаграмма, среди прочего, мощный защитный символ.

Талисман для общей защиты выглядит как пентаграмма с буквами Пентаграмматона, вписанными по кругу в лучи пентаграммы, так, что бы Шин пришлась на луч Духа. приписанных к соответствующим лучам Пентаграммы.

Надпись в кольце по круг – греческая фраза «Апо пантос какодаймонис!», означающая что-то вроде: «Прочь всех злые де-

моны». Это выражение используется в ритуалах телемы, может служить девизом, а так же мантрой, повторяемой в ходе очистительных ритуалов (рисунок 44)

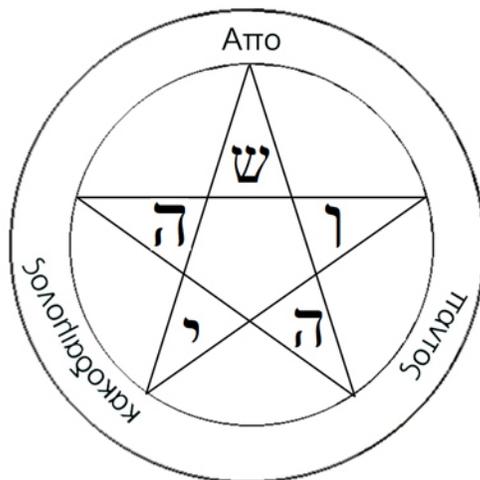


Рисунок 44. Защитный талисман Пентаграмматона

Тут нет единой силы, на которую настроен талисман, нет одной конкретной Стихии, Планеты, Знака, здесь сразу все четыре Стихии, и в ходе освящения талисмана вы проводите инвокацию божества, связанного с самой целью, защитой (например, Афины), а затем освящаете талисман последовательно силой Воздуха, Воды, Огня и Земли.

Вариации того, какие силы могут лежать в основе вашего талисмана, крайне многообразны, вы можете использовать ангела Шем ха – Мефораш, геомантические фигуры, и многое другое. И все это - это графическая магия, основанная на использовании имен, слов сигил, именно графических изображений и символов. Это так же не единственный вариант, хотя и наиболее стандартный.

Технически, стать освященным предметом, несущим определенную силу, может очень многое, включая украшения, камни, мешочки с травами. Главное, что бы это отвечало базовому принципу – отражало суть сил, с которыми вы работаете и вашу Волю. Подберите то, что несет яркую символическую связь с вашим ритуалом, найдите способ нанести дополнительные сигилы, конкретизирующие цель, и освятите как талисман то, что получится. Например, золотая подвеска с янтарем, с соответствующей гравировкой, вполне может стать талисманом Солнца.

Очень удобный вариант для такой работы – это карты Таро, имеющие обширные связи с самыми различными силами. Распечатайте, например, Императрицу, связанную с Венерой, любовью, оставив обратную сторону белой; нанесите на эту белую сторону свои личные, дополнительные символы; освятите карту под влиянием Венеры – и вы получите вполне полноценный талисман.

ИНВОКАЦИЯ

Инвокация уже упоминалась, это обращение в божественной силе, совершаемое в кульминационный момент ритуала. Не зависимо от того, что именно вы делаете, вам необходимо обеспечить себя подпиткой от источника духовной силы. Вы становитесь, на краткое мгновение, живым воплощением этой силы, ее сосудом. Помните про направление снизу вверх - и в данном случае вы поднимаетесь выше вашего обычного уровня, на котором живете в повседневной суете, к более высоким состояниям сознания.

Разумеется, это происходит только в том случае, если проведенная церемония не была простой формальностью. Ритуал - не любительский спектакль, не иллюстрация к докладу на тему «Оккультные практики первой половины 21 века». Суть его, прежде всего, в том, что бы привести вас в нужно состояние сознания! Ваше рабочее пространство, символы, атрибуты, инструменты, сказанные слова, исполненные жесты – все это влияет, в первую очередь, на вас, направляет и фокусирует вашу волю.

И инвокация – исключительно важный и сильный инструмент. Именно на нее должен приходиться пик вашей экзальтации, это время отпустить эмоции и забыть на миг о том, кто вы и где, стать живым воплощением божественной силы, которую вы призываете. Один старый магический текст описывает это короткой формулой: «Воспламеняй себя молитвой!». Воспламенить себя - в этом цель.

Для этого сила, к которой вы обращаетесь, должна, прежде всего, иметь соответствующую природу – мы говорим о инвокации божества. Вы не обращаетесь так к самому духу или демону, вы обращаетесь к тому, кто на вершине иерархии, к источнику чистой духовной силы. И используете эту силу, что бы освятить талисман, провести эвокацию духа в зримой форме или сделать что-то еще.

Эта сила не должна быть чужой для вас. Вы не можете призвать то, что вам не известно, или то, с чем у вас нет никакого сродства. Божество, к которому вы обращаетесь, должно быть для вас понятным и родным, словно человек, которого вы хорошо знаете и понимаете. Мало того, вы должны искренне жаждать встречи с ним, как и жаждать проведения ритуала и достижения его цели. Если вы ничего не испытываете, не чувствуете подъема и воодушевления, то инвокация останется просто набором слов.

Вы должны знать того, к кому обращаетесь. Если вы пытаетесь призвать божество, о котором только что прочитали в мифологическом словаре пару абзацев – не ждите результата. Изучите его мифологию, сюжеты, характер божества, создайте его четкий мысленный образ. Пусть он станет настоящим живым существом, близким и понятным.

Божество вы сможете выбрать исходя из двух важных моментов. Первое – вы можете использовать божество, соответствующее силе, с которой вы работаете. Это крайне удобно для ритуалов Планет, где я настоятельно рекомендую именно так и поступать, поскольку сами Планеты несут в себе именно характеристики этих богов. Марс – Арес будет призван в ритуале Марса, Венера – Афродита в ритуале Венеры, Аполлон в ритуале Солнца – идеальный вариант.

Точно так же вы можете обратиться к неистовым огненным божествам в ритуале Огня или божествам, связанных с Водой (например, Нептуну) в ритуале Воды.

Второй путь – это ориентироваться на вашу цель. Вы можете сделать ритуал, направленный на успех в любви, используя Венеру или Воду, например, но в любом случае ваша цель – любовь. И божества, связанные с любовными вопросами, вам помогут в любом случае. Равно как воинственные боги станут помощниками в вопросах мести, а порой защиты, один из богов мудрости и знаний (египетский Тот, например) – ваш помощник во всем что касается образования.

Но в каких-то случаях (прежде всего связанных с эвокациями) вы можете использовать просто ваше излюбленное божество.

ство, то, с которым у вас налажен контакт, то, которое воплощает для вас силу самой Вселенной. К нему вы сможете обратиться в любой такой операции, независимо от цели. Такое божество станет вашим личным контактом с духовной силой.

Но в основном вы выбираете божество по вашей цели. А целей много, и это значит, что вам нужно владеть неким арсеналом божеств, на разные случаи. А это, в свою очередь, значит, что вам нужно изучать мифологию, пантеоны богов, что бы иметь выбор. Греко – римские божества, пожалуй, оптимальный вариант, особенно для ритуалов, связанных с Планетами.

Но не ограничивайте себя, это ваш ритуал и ваша инвокация, так что вашим рабочим пантеоном может быть и Египет, и Скандинавия и практически что угодно, даже несколько разных пантеонов сразу – но при условии, что вы действительно изучили тему, прониклись, установили внутреннюю связь с этими божествами и избежали новоделов, современных выдумок, которые порой вклиниваются в настоящую мифологию. Изучение оригинальных текстов и гимнов в честь в богов будет крайне полезно.

Важно хорошо понять суть и точный характер божества, точно соотнести его с вашими целями. Для ритуала защиты вы можете обратиться к силам Марса. И вы легко можете использовать непосредственно Ареса. Но это не значит, что это единственный вариант! Есть Афина, которая в отличие от агрессивного Ареса, считается богиней войны праведной и справедливой (насколько это вообще возможно для войны), она защищает от врагов и покровительствует героям. Есть и воинственный, агрессивный Тор, который подвержен вспышкам гнева и часто нападет без особого повода на тех, кто просто попался под руку. Но при этом он защитник людей от сил хаоса, и убивает великанов не из злобы, а просто что бы ни дать им слишком расплодиться – иначе они уничтожат все вокруг.

Аполлон - бог Солнца и работать с ним в ходе ритуала Солнца вполне естественно. С другой стороны, Ра - тоже бог Солнца, но если в греко-римском пантеоне правит Юпитер, то Ра - глава

богов, что лучше соответствует идеи Солнца как центра мироздания. В то же время, работая с Аполлоном, не стоит забывать о его изрядной жестокости и склонности к убийствам. При этом он покровитель искусств, музыки – чего нет в образе Ра. Изучите подобные тонкости, что бы понять, кто именно более подходит вашей к цели, а так же вам лично более близок и понятен.

Изучите символы, связанные с божеством, его традиционные эпитеты, имена, сюжеты, с ним связанные. Это все вы найдете с текстах мифов и гимнов, посвященных божествам. Гимны тут будут особенно полезны, поскольку это уже почти готовые инвокации.

Для Гермеса характерны кадуцей (крылатый жезл, обвитый двумя змеями), а так же крылатые сандалии и шапка, его называют Аргобийцей и Корикиецем. Афродите в гимнах посвящены голубь и воробей, ее называют Уранией, а так же спутницей Вакха и мать Эротов. Зевса изображают с орлом, поскольку в орла он превращался в некоторых сюжетах, его называют скиптродержцем и Кронидом. Такие детали, имена, эпитеты, должны быть понятными вам. Сформируйте четкое понимание силы, к которой собираетесь обратиться, включая и внешний образ божества, который вам нужно визуализировать, пока вы читаете инвокацию. И только с соблюдением всех этих условий вы готовите и произносите саму инвокацию – текст, обращенный к божеству и призывающий его.

В качестве образов и примеров инвокаций вы можете изучить классические античные гимны – гимны Орфея, оды Горация, гимны Гомера. Некоторые из них слишком длинные для прямого использования, но и они могут дать много информации и послужить источником, из которого можно брать готовые фрагменты текстов. Недостаток этих текстов в том, что это религиозные гимны, а не сами магические инвокации. И, что куда более важно, они написаны на древних языках, а потом переведены, причем обычно в переводе делается упор на лингвистическую точность, от чего сильно страдает и ритм, и поэтичность, так что для реального применения на практике текст придется серьезно доработать.

Все они построены примерно по одному принципу – обращение к божеству, перечисление его имен, атрибутов, обращение к его родословной, ряд отсылок к мифологическим сюжетам, а так же (не всегда, но во многих случаях) обращение к божеству с просьбой по его профилю – скажем, обращение к Аресу за силой и защитой. Возьмем в качестве примера фрагмент десятой оды Горация (перевод Н. С. Гинцбурга), посвященную Меркурию. «Вещий внук Атланта, Меркурий! Мудро Ты смягчил людей первобытных нравы Тем, что дал им речь и благой обычай Ввёл состязаний. Вестник всех богов, я тебя прославлю Песней. Ты творец криворогой лиры, Мастер в шутку все своровать и спрятать, Что бы ни вздумал. Ты малюткой раз Аполлона стадо Ловко скрыл, угнав. „Не отдашь коль..“ – грозно Тот стращал, – и вдруг рассмеялся: видит – Нет и колчана.»

Внук Атланта – это указание на происхождение, родословную Меркурия. Вестник богов – его роль, он передает послания, открывает волю богов людям. Творец криворогой лиры – отсылка к одному из сюжетов, в котором Гермес – Меркурий создает первый музыкальный инструмент, как и упомянутая кража стада коров у Аполлона. Мастер своровать и спрятать – Меркурий покровитель воров, он божественный хитрец и вор. Перечисляя все это, с полным пониманием, с визуализацией образа божества, вы настраиваете себя на глубокий контакт с ним, пока не будет достигнута прочная духовная связь.

Это касается не только античных гимнов – примерно то же самое вы найдете и в египетских текстах, и даже в христианских молитвах. «Богородица Дева Мария, исполненная благодати Божией, радуйся! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами и благословен Плод, Тобою рожденный, потому что Ты родила Спасителя душ наших» - говорится в молитве, обращенной к Деве Марии. И снова идет прямое обращение, описание и перечисление сюжетов. Слова «благословенна Ты между женами» и дальше – это слова из Библии, с которыми к Марии обратился

архангел Гавриил, вестник божий, принесший ей новости о скором рождении Иисуса.

А вот молитва из религиозного гимна Адонаю, Богу Израиля:
«Трон Его излучает сияние,

и чертог Его исполнен великолепия.

Величие Его пристало Ему, и слава Его украшает Его.

Слуги Его поют пред Ним и возглашают могущество чудес Его.

Ибо Он Царь царей и Владыка владык.

Его окружают вереницы корон, обступают ряды князей
Блеска.

Мерцанием Своего луча обнимает Он небеса,

Его сияние струится от высот.

Бездны извергаются пламенами из Его уст,

И тело Его исходит искрами небосводов».

И снова суть остается примерно той же и здесь.

И, как минимальный вариант, в роли инвокации вполне может выступать именно страстная, искренняя молитва, или в чистом религиозный гимн. Однако, если вы хотите получить более впечатляющий результат, стоит придерживаться примерно следующих принципов.

1 – вы обращаетесь к божеству, призываете его, используя его имя, а так же различные титулы, эпитеты, дополнительные имена (Один – Всеотец, Зевс – Кронид).

2 – вы упоминаете, с полным пониманием, характерные атрибуты божества, его свойства, роль, перечисляете значимые сюжеты, поступки божества.

3 – вы провозглашаете свое единство с божеством. Вы должны ощутить слияние, стать единым целым.

4 – вы выражаете свою Волю от его имени..

Написать такой текст, соблюдая ритм и не стремясь к рифмам, довольно просто, особенно если основываться на готовых классических текстах. Я приведу пример полного текста авторской инвокации Меркурия, основанный на античных гимнах. К уже сказанному о Меркурии добавлю, что он обучил людей клясться его именем так, что бы потом можно было обойти клят-

ву, формально ее не нарушив. Так же ему греки приписывали идею отсчета времени, создание календаря. Он покровитель границ. Слова: «Сам я подобен тебе...» и далее - говорят о соединении с Меркурием, вашем единстве. В качестве примере используется работа с Меркурием в денежном ритуале, направленном на обретение дополнительного дохода:

«Гермес быстроногий, Меркурий, тебя призываю,
Яви свою силу, в мой круг снизойди!
Атланта внук, быстроногий Меркурий,
Людям дарующий речь и ума быстроту,
Вестник богов, я тебя призываю,
Лиры создатель, коров озорной похититель,
Мастер украсть или спрятать, играя,
Все что захочешь, хоть все клады мира.
Едва лишь рожденный стоял ты уже средь богов,
Людям даруя счет времени и силу слова,
Знание клятвы святой – и ее нарушения,
Истины мудрость – и мудрость обмана!
Жезлом своим недругов ты примеряешь,
Лик свой меняешь, вводя всех врагов в заблуждение,
Между мирами скользишь и не знаешь границы,
Неуловимый, свободный, способный на все!
Гермес быстроногий, Меркурий, тебя призываю,
Ты хитрости дух и ума быстроты бесконечной!
Обманщик, игрок и торговец тебя почитают,
Воры, поэты и маги все в мире – дети твои!
Гермес быстроногий, Меркурий, тебя призываю,
Силой своей одари и взгляни на меня:
Сам я подобен тебе в хитроумии,
Неуловимый, свободный, способный на все!»

Здесь вы должны почувствовать присутствие Меркурия, ощутить его силу. Вы объявили о своем единстве с ним, далее нужно объявить цель и провозгласить кабалистическую иерархию нужной вам силы (в данном случае – Планеты Меркурий):

«Круг мой - священный Меркурия храм!

И да свершится в нем Воля моя, и врата распахнутся
К богатству и силе, что я здесь обретаю,
К чести и славе твоей, быстроногий Меркурий!
Именем Меркурия божественным Элохим Цабаот,
Властью Арханглеа Михаэля
Волей Гения Тириэля
Силой духа Меркурия Тафтартарата
Да исполнится Воля моя (назовите цель ритуала)
Такова моя воля ее утверждаю, и по воле моей исполняется!».

Читайте наизусть, во весь голос, подключая эмоции, артистизм. Пусть призыв Марса будет агрессивным, Венеры – напевным. Для Меркурия нужна четкая дикция и быстрота речи, а для Сатурна – тяжесть, медлительность, голос может становиться тише и тише, и в конце вы замолкаете, и остаетесь ненадолго в подобающем Сатурну молчании. Исходите из того, что вы не просто чтец, вы – актер на сцене, и вам нужно сыграть на Оскара. Это один из важнейших моментов.

Пора собрать все компоненты ритуал вместе и дать единую схему пригодную для любого случая и любой цели.

ПОДГОТОВКА К РИТУАЛУ

Проведение ритуала потребует подготовки, вы не приступаете к работе спонтанно, вы не просыпаетесь утром с мыслью: «А сделаю я сегодня талисман!». Это то же самое, что решение вдруг поехать выступать на Олимпиаде, без всякой подготовки и тренировок. Помните, что магия – это не один ритуал. Это, во многом, образ жизни, и вы тренируетесь, как тренируется спортсмен, вы живете этим, ежедневно совершенствуете свои навыки медитациями и ритуалами, например, Малый Ритуал Пентаграммы следует выполнять каждый день.

Но и к конкретному ритуалу нужно заранее подготовиться, настроиться на ту силу, с которой вы собираетесь работать, установить с ней более тесную связь. Ритуал требует сосредоточенной, однонаправленной Воли, сфокусированной на одной цели, на одном устремлении. Представьте лупу, которой кто-то пытается разжечь огонь. Она должна собрать весь доступный солнечный свет в одной точке, только тогда в этом месте появится пламя. Так и вы должны полностью сосредоточить все на одной цели, на одной силе, с помощью которой эта цель должна быть достигнута.

И сосредоточение это накапливается постепенно, в ходе подготовки к ритуалу. И чем больше времени вы посвятили подготовке – тем лучше. В теории. На практике, однако, не имея достаточного опыта в такой работе, вы можете просто устать, перегореть и на ритуал уже не останется сил. Поэтому для начала используйте подготовку длинной в одну – две недели, постепенно увеличивая ее, по мере сил.

Суть процедуры очень проста – вы должны быть некоторое время сосредоточены на той силе, к которой вы собираетесь взывать. Вам понадобится время на подготовку уже потому, что вы должны выучить инвокацию, отрепетировать ритуал, что бы

все помнить, знать и не допускать ошибок, работая по памяти, а так же выбрать подходящее время для ритуала. Вот это время посвятите и той подготовке, о которой идет речь.

Начните с клятвы – примите на себя обязательство провести ритуал. Никакого пафоса не требуется, просто в ритуальной обстановке (свечи и благовония приветствуются) объявите о своем обязательстве исполнить ритуал с конкретной целью в конкретный срок. Это ваша точка невозвращения, после которой вы уже не можете передумать, сказать себе: «Я еще посмотрю, делать или нет». Все сомнения и колебания должны остаться в прошлом, вы объявили свою Волю, приняли решение, которое будет четко и однозначно исполнено. Никаких больше вопросов и сомнений, все решено, клятва принесена. На ближайшее время подготовка к ритуалу станет вашим самым важным делом. Можете смело считать, что ритуал уже начался – а сама церемония станет лишь его пиком, вершиной.

Тщательно изучайте силы, с которой собираетесь работать, их символы, атрибуты, божество, инвокация которого будет использоваться. Медитируйте. Несколько дней перед ритуалом выполняйте Пентаграмму или Гексаграмму для предварительного обращения к силе, которую будете вызывать. Предстоит работа Огня? Несколько дней обращайтесь к нему вызывающей Пентаграммой, причем только вызывающей, без изгнания. Предстоит работа Марса? Используйте вызывающую Гексаграмму Марса и его иерархию кабалистических имен, что бы призывать его снова и снова, несколько дней подряд.

Как можно чаще напоминайте себе о предстоящей работе, поддерживая сосредоточение ее цели. Посвящайте ей ваши повседневные дела. Вы не просто легли спать, вы делаете это что бы отдохнуть и набраться сил перед ритуалом. Напомните себе это перед сном. И напомните утром, что вы проснулись, что бы провести еще один день в подготовке к ритуалу. И сели обедать что бы укрепить пищей свое тело и обрести силу для ритуала, и в душ пошли, что бы его очистить свое тело и душу и, тем самым, подготовиться к ритуалу.

Ищите вокруг себя символы и атрибуты силы, с которой работаете. Ритуал Марса? Отлично, вы увидели красный автомобиль – и обратили внимание именно на то, что он красный, это цвет Марса! В новостях репортаж с очередной войны, которая где-то началась? Пусть это напомнит вам о воинственности Марса. Взяли в руки кухонный нож – вспомнили, что он острый, как оружие Марса, и сделан из стали, то есть железа – металла Марса. Увидели сотрудника полиции на улице? Он часто имеет дело с насилием – еще одно напоминание о Марсе. Пять школьников идут на урок одной компанией? Отлично, пять – это число Марса!

Это довольно просто, при наличии навыка, и скоро вы начнете повсюду видеть именно то, с чем собираетесь работать. Символы встречаются буквально на каждом шагу, ваш разум постоянно обращается к ним, вы буквально притягиваете нужную силу, пропитываетесь ей.

В день ритуала воздержитесь от тяжелой пищи, от всего отвлекающего, никакой музыки, фильмов, Интернета, вы должны быть полностью сосредоточены на ритуале. Не дайте себе в последний момент сбиться и потерять настрой! Проведите очищение места, где будете работать и очищение самого себя. Используйте для ритуала отдельную одежду – это должна быть удобная одежда (в идеальном случае – цвета, гармоничного вашей цели), которую вы используете только для ритуала.

Подготовьте храм. Вам понадобится круг и алтарь, а так же инструменты и набор атрибутов, соответствующих цели вашей работы. Используйте то, что по символическим ассоциациям связано с вашим ритуалом – если вы ведете работу Огня, то будет уместным ориентировать алтарь так, что бы стоять лицом на юг, в направлении, соответствующем Огню (хотя положение по умолчанию, которое обычно используется – это лицом на восток, и дальше речь пойдет о таком варианте). Используйте красный цвет – застелите красной тканью алтарь, используйте его в одежде. Кусок вулканической породы, прошедшей сквозь огонь, или уголь из пожарища, будут очень уместны на алтаре.

Если работаете с Венерой – используйте зеленый цвет, розы, их лепестки, розовое масло, предметы из меди, малахита, работайте в день и час Венеры (это важно конкретно для операций Планет).

Полезным будет изображение божества, к которому вы собираетесь обратиться. Могут пойти в ход карты Таро – Императрица для Венеры, Страшный Суд для Огня и так далее.

Словом, максимально используйте атрибуты вызываемой силы. Если это ритуал Венеры, и ее число - 7, то вы можете использовать не одну, а семь свечей. И вы обойдете круг семь раз по часовой стрелке в начале церемонии. И суть не в выполнении кем-то написанного сценария, а именно в максимальном использовании символов – пусть все, что вы делаете, что говорите, что видите, так или иначе напоминает вам о силе, которую нужно призвать, настраивает вас и подталкивает к ней.

Заранее подготовьте эскиз талисмана.

И вам нужен круг. Он, в принципе, может визуализироваться, без физического носителя, если иначе не получается по каким-то причинам, но, при любой возможности, стоит обозначить его физически. Есть масса вариантов громоздких кругов, с символами и божественными именами, особенно там, где речь идет о эвокации, но для более простых работ достаточно просто обозначить его на полу – веревкой, например, особенно если она еще и нужного цвета. Кардинальные направления, соответствующие сторонам света, при желании, можно обозначить Тузами Таро – эти направления, напомню, соответствуют Стихиям, а Тузы – это источник самой чистой силы Стихий.

Размер круга должен позволять вам обойти его вокруг, не задевая алтарь, и выполнить Знак Входящего, при этом не отбив пальцы о стену и не сбросив ничего на пол с полок и шкафов. Если места не хватает, то вы можете не обходить круг, а просто поворачиваться по сторонам света, что позволить сместить алтарь, обычно стоящий в центре, к одной стороне круга. Это поможет сэкономить пространство, но это куда менее удачный вариант.

Алтарь должен выполнить главную функцию – на нем лежит все, что вам нужно. Как это все расставить – решать вам, главное, что бы все было гармонично и уравновешенно. Если свеча стоит на дальнем краю алтаря в центре – то пентакль лежит перед вами. Если жезл вы положили справа – то кинжал слева. На одной стороне чаша с водой – на другой благовоние или соль. И продумайте расстановку в плане удобства – например, не стоит тянуться к благовонию через горящую свечу, рискуя поджечь рукав одежды. Вам понадобится чем-то зажечь свечи и благовония, и если это спички – то нужно будет куда-то бросить сгоревшие, это нужно предусмотреть. Думайте о мелочах. Проработайте все мысленно, шаг за шагом, что бы ничего не упустить.

Подготовьте благовоние, соответствующее используемой силе, свечу или свечи нужного цвета, и масло, если вы намерены его использовать, в том числе, что бы нанести на тело перед ритуалом или на талисман после освящения (если его материал это позволяет). Если вы изготовили и освятили набор инструментов, то у вас будет жезл, которым вы призываете, очерчиваете круг, чертите призывающие символы, держите его при инвокации, используйте при обращении к Огню. Кинжал – для изгнания, изгоняющих символов, разрушения круга, а так же работы со Стихией Воздуха. Пентакль – на него вы положите талисман, который будете освящать, это инструмент материализации и фиксации, так же это Стихия Земли. И чаша – Стихия Воды и освящения.

Вы можете обойтись и без них, вычерчивая символы без инструментов, просто рукой, и использовать в работе с Огнем свечу, с Воздухом – благовоние, с Землей – соль. Так что, если у вас нет инструментов, то вам нужна чашка с солью, чаша с водой, свеча и благовонием.

СХЕМА РИТУАЛА

Во многом ваш ритуал свершается уже во время подготовки к нему. Именно поэтому вы можете порой увидеть порой, как цель ритуала начинает воплощаться в жизнь еще до проведения самого ритуала. Например, вы ждали важное сообщение и получили его через сутки после ритуала, по почте, и отправлено оно было еще за неделю до того, как вы провели ритуал, то есть что-то начало происходить до самой церемонии. Сам ритуал – это уже кульминация. Но без него никуда, и это, разумеется, самый ответственный момент. И, не зависимо от цели и используемых сил, ваша схема ритуала будет примерно одной и той же, это как шаблон, в котором вы меняете символы, инвокацию, атрибуты, но сам метод не меняется.

Впрочем, не бойтесь отступать от него и адаптировать все под себя, делать так, как будет лучше для вас, помните правило: «Успех – твое доказательство!». Но изменения в ритуале должны быть вызваны именно хорошим пониманием того, что вы делаете, а не наоборот, непониманием каких-то моментов, когда вы просто выкидываете что-то не понятное. Впрочем, предлагаемая схема проста. Если вы изучили все сказанное ранее, то проблем с пониманием быть не должно.

Вы подготовили круг, атрибуты, инструменты, на алтаре лежит эскиз талисмана. Не забудьте подготовить ткань, в которую его нужно будет завернуть после церемонии. Ткань берите натуральную, того цвета, который соответствует вашему ритуалу.

Первое, с чего все начинается – это очищение. Проведите очищение места работы, очень удобно будет окурить помещение очистительным благовонием. Очистите себя – примите душ, с четкой формулировкой, что это именно очищение перед ритуалом. Проговорите, вслух, коротко и четко, что вода очищает ва-

ше тело, разум и дух для свершения ритуала. В процессе постоянно концентрируйтесь на мысли об очищении.

Здесь вы можете смазать освященным маслом точки на вашем теле, соответствующие Сефирот в ритуале Древа Жизни. Переоденьтесь. Все эти действия отделяют вас от обыденного, суетного мира. Вы должны отрешиться от всего и полностью посвятить себя предстоящей работе.

Займите место за алтарем, лицом на восток (если только вы не работаете со Стихией, когда имеет смысл повернуться в направлении, соответствующем Стихии).

Откройте храм – выполните знак Открытия Завесы и немного шагните вперед, словно входя за завесу, которую открыли.

Выполните Знак Входящего. Объявите цель вашего ритуала. Скажите: «Храм открыт». Начало положено.

На этом этапе вы двигаетесь в круге строго по часовой стрелке, и никак иначе. Пройдите на восток круга и оттуда обойдите его трижды (или по числу, соответствующему Планете, в случае планетарного ритуала). Рукой или жезлом вы очерчиваете в воздухе границу круга, визуализируя его как стену, что окружает вас, наполняясь светом и отделяя вас от всего внешнего мира. Закончив обход в той же точке, где его начинали, на востоке, по часовой стрелке пройдите дальше и вернитесь на свое место за алтарем.

Зажгите свечи и благовоние. Если вы окуривали помещение очистительным благовонием, то оно уже горит, так что теперь замените его тем, с которым будете работать, по цели вашего ритуала.

Выполните Малый Ритуал Пентаграммы, что бы окончательно очистить место.

Вы создали круг, нужно его освятить, сделать полноценным сакральным пространством. Возьмите кинжал Воздуха, если он у вас уже есть, если его нет – то кадило с благовонием, пройдите в восточную точку круга (все только по часовой стрелке, без всяких исключений), очертите кинжалом или кадилом равносторонний крест, произнесите что-то вроде: «Очищаю, освящаю и бла-

гословляю силой воздушной Стихии». Представьте, как ветер поднимается и сдувает всю лишне, всю грязь выносит из круга. Пройдите дальше по часовой стрелке, в исходную точку.

Возьмите чашу с водой. Направление Воды – запад, и вы уже на месте, вам нужно просто повернуться лицом наружу круга и шагнуть к его границе. Опишите такой же крест чашей, и благословите эту сторону силой Воды, визуализируйте поток воды, омывающей круг. Брызните немного воды в этом направлении. Вернитесь к алтарю, поменяйте чашу на жезл или свечу.

Продолжая двигаться по часовой стрелке, доберитесь до южной стороны круга и повторите процедуру, благословляя Огнем, и визуализируйте очистительный огонь, вспыхнувший в круге. Вернитесь в исходное положение, возьмите чашу с солью. Можно использовать и пентакль, но этот инструмент по своей сути пассивен, поэтому даже если он есть, то лучше использовать тут не его, а именно соль, что бы провести аналогичное благословление Землей в северной части круга. Бросьте немного соли и визуализируйте нерушимые скалы, стоящие на его границе.

Используя Стихии в таком порядке - Воздух, Вода, Огонь, Земля, вы повторяете порядок Стихий Пентаграммы.

Далее, при желании и как дополнение, вы можете исполнить так же Большой ритуал Пентаграммы, призвав на каждой стороне света силу ее Стихии, окружив себя их влиянием (проверьте на практике, будет ли это вам полезно или только отвлечет от сути).

Вы очистили помещение, сформировали освященный круг и гармонизировали Стихии – а Стихии скорее часть материального, чем духовного плана, то есть вы пока сделали предварительную грубую работу. Тонкая работа духовными силами начнется дальше, но для нее на более низком уровне все должно быть в порядке. Это стандартное начало именно большого ритуала, вещи более простые, вроде освящения благовоний и тому подобное, делаются без всего этого. В остальном – делайте это всегда, когда есть возможность и вас ничто не ограничивает.

Дальше все становится более специфическим, направленным уже на конкретную цель и связанным с конкретной силой. Приходит время обратиться к этой силе. При работе с Планетами вам нужно выполнить ритуал Гексаграммы, вызывающей нужную силу Планеты, как было описано, по сторонам круга. Если работа идет со Стихией или Знаком – то Пентаграмму. Если у вас есть жезл, то используете его для вычерчивания вызывающих символов. Проведя эту часть церемонии, вы окружаете себя символами, призывающими нужную силу, словно открываете для нее порталы, позволяя наполнить ваш круг.

Если вы используете что-то не стандартное, то все равно принцип не меняется. Если вы сконструировали, например, своего фамильяра, для какой-то цели, то в этот момент ритуала вы можете использовать его сигилу, вместо Пентаграммы или Гексаграммы, так же очерчивая ее по сторонам света, с именем духа и визуализацией его внешности, подготавливая почву для его появления.

А когда все подготовлено, приходит время для инвокации. Эскиз талисмана должен лежать на алтаре перед вами. Если есть пентакль – то подложите эскиз на него. Исполните инвокацию наизусть, с полной отдачей, на месте или в движении по кругу. До этого действия были достаточно однообразными связанными с произнесением имен, хождением кругами и вычерчиванием символов по сторонам света, что, в сочетании с мерцающим светом свечей, дымом благовоний и самой обстановкой, создаст легкий транссовый эффект и поможет достижению сосредоточенности, в которой забывается все, что осталось за пределами круга. Теперь же наступает момент отпустить эмоции, полностью открыться навстречу вызываемой силе, слиться с ней. Это кульминация ритуала, пик. Это время инвокации, в которую вы вкладываете весь свой пыл.

Помните про принцип «Воспламеняй себя молитвой». Вам нужно состояние экзальтации, экстаза, вдохновения, Вы не просто говорите: «Приди, Юпитер, молний повелитель... Тебя призываю, увидеть желаю...», а искренне зовете его со всей страстью.

Читая инвокацию, визуализируйте образ божества, как можно ярче. Вы должны ощущать присутствие вызываемой силы, чувствовать всю ярость Огня, быстроту Меркурия, тяжесть Сатурна.

В конце инвокации сразу плавно перейдите, как было описано, к обращению к каббалистической иерархии имен, и провозгласите цель ритуала. Сделайте Знак Входящего в направлении талисмана, и направьте в него визуализируемый поток света, наполните талисман силой. С момент начала чтения инвокации и до этого момента все идет без пауз, как единый поток слов и действий. Выбросьте все, что копили во время подготовки, направьте это в талисман.

Удерживайте визуализацию света, наполняющего талисман, пока можете, продолжая провозглашать имена, как мантру. Как только почувствуете, что сосредоточенность пропадает и экстаз угасает, остановитесь.

Сделайте Знак Молчания. Запечатайте талисман, очертив прямо над ним символ Силы, с которым вы работаете, Пентаграмму, Гексаграмму (или даже сигилу духа, как в примере выше), так же, как во время ритуала, с вибрацией имени и Знаком Входящего. Вы окончательно фиксируете результат.

Если вы, например, освящали талисман Меркурия, то вы выполнили Ритуал Гексаграммы Меркурия, начертив их по сторонам света, затем провели инвокацию Меркурия, призвали его кабалистическую иерархию и выполнили еще одну, пятую за ритуал, Гексаграмму Меркурий над самим талисманом. Четыре направления по сторонам света соответствуют четырем Стихиям, а пятая Гексаграмма – это пятая Стихия, чистый Дух, сошедший на ваш алтарь, она завершает освящение талисмана.

Если ваш талисман выполнен не на бумаге, а на камне, металле и прочих материалах, которые не боятся жидкостей, то будет полезно смазать его освященным маслом, соответствующим вашему ритуалу (в данном примере – маслом Меркурия). Заверните талисман в ткань, для Меркурия – в оранжевую. Вы освятили талисман. Уберите его с алтаря и не проводите над ним никаких изгнаний.

Пора прибрать за собой. Поблагодарите силы, которые призывали. Держитесь с достоинством, никаких падений на колени и принижения себя, учтите! Проведите изгоняющие церемонии – изгоняющий ритуал Пентаграммы, Гексаграммы, словом, изгнание того, что вы призывали по сторонам света, что бы отключиться от сил, с которыми работали. В этой стадии, проводя изгнания, вы двигаетесь в круге уже против часовой стрелки, и используете кинжал (если есть) для вычерчивания изгоняющих символов.

Проведите Малый Ритуал Пентаграммы.

Трижды обойдите круг против часовой стрелки, визуализируя как он рассеивается и угасает.

Объявите: «Исполнено!».

Сделайте Знак Молчания, и останьтесь в нем на некоторое время.

Закройте храм, выполнив знак Закрытия Завесы.

Окурите помещение очистительным благовонием, переоденьтесь, снова примите очистительную ванну или душ. Уберите инвентарь. Запишите то, что было сделано – и забудьте.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАЛИСМАНА

Освященный талисман храните в ткани, в которую он был завернут в ходе ритуала. Хранится там, где он должен быть по смыслу его цели. Если это то, что должно влиять на лично вас и вашу жизнь, то не будет толку, от талисмана, который вы оставили дома. Носите его с собой, на теле, в кармане, что бы он был при себе. Что-то, связанное с притоком денег, может поселиться у вас в кошельке, талисман на успех торговли будет лежать в магазине. На защиту в дороге – в бардачке автомобиля. Талисман должен быть рядом с тем, на что должен влиять.

Относитесь к нему как сакральному предмету, вашей личной святыни, тут не должно быть никакого легкомыслия. Берегите его, храните, не давайте ему попасть в руки посторонним. Талисман – это ценность. И обращаться с ним нужно именно как с ценностью.

Если даже вы не носите его с собой, скажем, если он влияет на ваш дом и хранится в доме, все равно регулярно берите его в руки, соприкасайтесь, поддерживайте с ним связь. Это сложно объяснить словами, но если все было сделано правильно, то само присутствие талисмана будет ощущаться вами, вызывать особое воодушевление.

Которое, впрочем, не будет длиться вечно.

Поэтому важно учитывать, насколько продолжительной во времени была его цель, требовалось ли вам постоянное влияние или один конкретный результат. Во втором случае достижение этого результата будет значить, что цель талисмана исполнена, а его дальнейшее существование уже не имеет смысла, так что от него пора избавиться.

Если цель предусматривает постоянное воздействие, то вам придется следить за состоянием талисмана. Через какое-то время (через дни или годы, это зависит только от вас) вы поймете, что больше не ощущаете связи с талисманом, да и эффект от него уже не ощущается в вашей жизни. И приходит пора решить, что с ним делать. Варианта два – или освятить его снова, вдохнув новую силу, или, как, и в первом случае, уничтожить.

Талисман не должен быть просто брошенным и забытым, не давайте ему деградировать и растрачивать силу попусту. В лучшем случае вы потеряете возможность использовать его, в худшем он станет источником проблем, как кусок мяса, который забыли в выключенном холодильнике на пару месяцев. Но и просто выкинуть или уничтожить сакральную вещь нельзя. Точнее сказать, нельзя делать это, пока она именно сакральная.

А потому ненужный талисман следует тщательно очистить, провести над ним изгнание той силы, под влиянием которой он освящался. В итоге вы лишите талисман духовной силы и получите просто материю, не несущую ничего сакрального. И вот уже эту материю можно уничтожить – сжечь, утопить, закопать, и так далее, в зависимости от материала талисмана. Но сначала изгнание, очищение – а потом уничтожение уже просто куска материи. Только так.

И таким образом, меняя символы, тексты, атрибуты, вы можете работать с любым вопросом, оставаясь в рамках одной, универсальной, ритуальной схемы. Более того, вы сможете использовать эту же схему и для иных методов работы, за пределами талисманов.

Посмотрите еще раз на общую схему: очищение, открытие храма, его освящение, призыв нужной силы, инвокация, далее непосредственно сами действия, направленные на достижение результата, затем изгнание призванных сил, закрытие храма, очищение.

И в том месте, которое обозначено как: «непосредственно сами действия, направленные на достижение результата», вы, в описанном случае, освящаете талисман. Но там может быть практически что угодно, от работы с фамильяром, с которым вы ступаете в контакт и отдаете инструкции, до использования ритуалов симпатической магии, обрядов в викканском, колдовском стиле, и тому подобное.

Кино и сериалы закрепили в сознании современного человека образ колдуна, который втыкает иглы в куклу, изображение человека, что бы наслать проклятие на свою жертву. То, что он будет делать с куклой, должно случиться и с человеком. На самом деле это и есть симпатическая магия, полностью ориентированная на рассмотренные в начале принципы подобия (кукла подобна человеку и связана с ним) и сродства (кукла несет части тела человека - волосы, обрезки ногтей, кровь, для установления связи, передачи воздействия на него). И это вполне реальная схема работы, причем куда более разнообразная по своим возможностям, чем одни только проклятия, но останемся в рамках этого стереотипного образа.

И посмотрим на него с позиции описанной схемы работы. Разве что-то поменялось? Лишь тонкости, но не суть! Ритуал причинения вреда – это операция Марса. Иглы, которыми кукле наносятся увечья – стальные, это металл Марса, все сошлось. Призовите силу Марса, освятите с ее помощью куклу и иглы, и делайте все, что собираетесь делать, используя марсианскую

энергию как мощный источник силы. Делайте это вместо освящения талисмана (и не забудьте провозгласить связь куклы с нужным человеком, дать кукле его имя и прочее, но это уже тонкости).

История современной магии сохранила описание операции подобного рода, выполненной Джоном Парсонсом, американским ракетостроителем, химиком, магом и телемитом, одним из главных героев американской ракетной программы, равно как и современного западного оккультизма. Желая отплатить недругу за, скажем так, некоторые обиды и нанесенный материальный ущерб, он использовал европейское поверье, согласно которому можно повредить человеку через обряд, в ходе которого колдун трясет горох в сите. Парсонс призвал духа Марса Барцабеля, нарек горошины именем своего недруга, освятил их в ходе марсианского ритуала и, с соблюдением этих условий, действительно тряс их в сите, вызвав шторм, едва не потопив яхту недруга, находившегося в открытом море.

Примеры довольно мрачные, но они демонстрируют суть – вы не обязаны только освящать талисман. Ритуалы того рода, что были описаны – это способ привлечь нужную силу, мощную, высокого уровня, использовать ее, и вернуть на место. И то, как именно она будет использована в ключевой момент ритуала, ограничено, главным образом, вашей фантазией, потребностями и навыками. Вы можете использовать этот ключевую точку ритуала, после инвокации, для получения астрального видения, в ходе которого вы изучаете нужную силу. Или для сексуальной магии. Или для освящения еды или напитка, которые потом будут употребляться в пищу для получения нужного результата.

Или для чего угодно еще. Вы призвали силу, а как ее использовать – дело ваше. Но классические талисманы – это действительно ортодоксальный вариант, ставший самым традиционным, и дело тут не в чьих-то предпочтениях, дело в том, что традиционным становится то, что делается часто, а часто делается то, что хорошо работает. Так что начать, в любом случае, стоит именно с традиционной работы с талисманами.

МЕДИТАЦИЯ

Что будет со спортсменом, который, зная, что Олимпиада бывает всего раз в четыре года, забросит тренировки и вспомнит про них за месяц до соревнований? Сможет он выступить хорошо, проведя годы в праздности? Нет. Вот и маг не сможет «выступить» ритуале как подобает, если не поддерживал свою форму. Не зависимо от того, как часто вы проводите ваши ритуалы, вам нужно поддерживать определенный уровень ваших навыков, и это навыки не тела, а разума, это ваша способность сосредотачиваться, визуализировать, контролировать мысли. Это то, что будет критически важным в ритуале. Если ваши мысли бродят и блуждают, если вы отвлекаетесь, то не надейтесь добиться успеха. Сам ритуал - это глубокое погружение в ваши слова, жесты, обстановку, динамическая медитация, фокусирующая вашу волю.

Поэтому медитации, и подобные им упражнения, стали стандартной частью западной магии, это то, что должно постоянно присутствовать в вашей практике. Занятия йогой или цигуном будут весьма полезны, однако их освоение – это совершенно отдельная тема, поэтому пройдемся коротко по самым простым и базовым упражнениям, которые помогут вам развивать ваши навыки.

Начните с простейшего. Возьмите часы со стрелками, и сосредоточьтесь на движении секундной стрелки, отслеживая каждое деление, которое она проходит. Сколько времени вы можете не отвлекаться, не потерять ни одной секунды? Если вы способны не отвлечься три минуты – это уже хорошо, для начала.

И отвлечься тут не значит, что вы отложили часы и пошли чай пить. Это значит, что вы допустили любую постороннюю мысль, подумали о чем-то, кроме стрелки. Подумали, что со стороны это занятие (сидеть и пялиться на часы) выглядит глупо –

вы отвлеклись. Часы навели на мысли о приближении ужина, вы подумали о готовке – вы отвлеклись. Вы увидели, как стрелка прошла отметку 5 секунд, 6, 7, а потом выпала из фокуса внимания и вот она уже на 15 - вы отвлеклись.

Заведите четки и считайте отвлечения. Просто держите их в руке, а заметив отвлечение, потерю внимания, постороннюю мысль, сдвигайте пальцем одну бусинку. Потом подсчитаете, сколько отвлечений было всего. Результаты каждой тренировки записывайте, что бы контролировать свой прогресс. Учтите, что многое может казаться очень простым, на первый взгляд, но на деле все окажется куда сложнее, если вы подойдете к делу серьезно.

Если примерно три минуты прошли без отвлечений (во всяком случае, без замеченных вами отвлечений), то можно переходить к реальным медитациям. Для начала определитесь с позой. Нет нужды копировать сложные асаны йоги, или пытаться завернуть ноги в позу лотоса. Но вам нужно просто удобно сесть, с ровной спиной, без напряжения, и достаточно долго оставаться в таком положении. Поза «по-турецки» (в йоге ее называют Сукхасана, так же часто можно встретить название «поза портного») вполне подойдет. Другой вариант – опуститесь на колени, сев на свои же пятки (верхняя поверхность стопы окажется прижатой к полу). Посмотрите фотографии людей, сидящих на полу во время японской чайной церемонии – речь о такой позе. Более простой вариант – это просто сесть на стул, ноги вместе, спина прямая, руки сложены на коленях.

Сесть в любую позу из предложенных – плевое дело. Но стоит остаться в ней на 10, 20, 30 минут без движения – и ваше тело поднимет мятеж, все начнет болеть, затекать и чесаться. И преодоление этих телесных позывов очень важно! Если вы достигните достаточного сосредоточения, то просто перестанете все это замечать. Так что сложность позы – это, скорее, плюс, это более сложная, а значит и эффективная, тренировка. Но вы если не йог, то предложенных вариантов будет вполне достаточно.

Важно оставить спину ровной и не лишиться себя возможно-сти долго и глубоко дышать. Глаза могут быть открыты, закрыты, но, скорее всего, когда вы расслабитесь (а без этого вам долго не продержаться без движения), они немного прикроются, взгляд расфокусируется, вы перестанете воспринимать окружающий мир.

Определитесь с позой? и не меняйте ее, не нужно скакать из одной в другую, это медитация, а не гимнастика. Не стоит сидеть, опершись спиной на что-то мягкое, полулежа – это повысит риск просто уснуть. И не забудьте предусмотреть удобную одежду, которая не жмет, не давит. Уберите отвлекающие факторы – никакой музыки, например, тут быть не должно. Перед началом упражнения засекайте время и возьмите четки.

Первая ступень тренировок вашего разума – простой подсчет вдохов. Дышите глубоко, медленно, но без напряжения. Считайте вдохи, причем циклично – от 1 до 10, а потом с начала, снова от 1 до 10. Почему так? Потому, что это индикатор отвлечений. Вы можете забыть о дыхании, а потом вернуться к нему, автоматически, и даже не заметить, что отвлекались. Но если вы ведает счет, то вы собьетесь, и это уже будет хорошо заметно. Вы или перестанете считать, или пройдете дальше, машинально отсчитывая после 10 вдохов 11, 12, и так далее, вместо того, что бы вернуться к началу счета. Если такое случилось – просто отбросьте пальцем еще одну бусинку на четках и вернитесь к счету, с любой цифры, которая придет в голову.

Разумеется, как отвлечение вы считаете так же и все посторонние мысли, которые лезут вам в голову, а так же телесные сигналы, например, вам пришлось отвлечься, что бы почесать нос. Очень коварная ловушка – это мысли об отвлечениях или их отсутствии. Если вы провели некоторое время без отвлечений и подумали: «Вот хорошо, я не отвлекаюсь!», то вы отвлеклись. Если после этого вы подумали: «Я отвлекся, так нельзя!», то вы еще раз отвлеклись. И это может стать лавиной мыслей, оборвать которую будет не просто, во всяком случае, в начале. Со временем вы научитесь просто останавливать такой поток.

Тренируйтесь по 10-15 минут, каждый день, а лучше - несколько раз в день, постепенно увеличивая время. Увеличивая не на рекорд, а исходя из того, что если вы не сбивались со счета 10 минут – стоит попробовать 12. Не сбиваетесь 15? Повышайте до 20. 30 минут без отвлечений каждый день – это уже очень хорошо. Но лучше 5 минут чистого разума, чем два часа блуждающих мыслей.

По мере дальнейшего роста сосредоточенности грубые отвлечения начнут пропадать, и вы научитесь видеть все более тонкие движения разума. Уже не сбой в подсчете, а просто мысль, которую вы фиксируете и учитываете, как сбой, но не сбиваетесь со счета при этом. Потом не мысль, а скорее попытка мысли, что-то мимолетное, мелькнувшее слабой тенью. Со временем вы перестанете оформлять мысль в слова, как часто делают люди (пресловутый «внутренний диалог», который всегда советуют остановить) и начнете фиксировать именно сами мысли, не имеющие отношения к словам, речи, языку.

Окажется, что вы не думаете на каком-то языке – вы просто думаете, и слова в голове для этого не нужны. Постепенно и это пропадет, и вы начнете замечать самые тонкие движения разума, в том числе, вы можете начать видеть какие-то образы, видения. Не отвлекайтесь на них - просто вы добрались до самых тонких слоев своего разума. Читайте и их отвлечениями (хотя в этом месте вы сможет начать параллельно работать именно над вызыванием и удержанием этих мысленных образов, начать работу над освоением астрального видения, которое нужно в Енохиане и многих других техниках).

Вам может показаться, что вы и так идеально контролируете свои мысли и можете не отвлекаться, но обычно это значит, что вы просто не замечаете отвлечений, не замечаете блуждающих мыслей. Поэтому начало таких практик может вас неприятно удивить – в какой-то момент вы поймете, что все стало намного хуже, и вы стали отвлекаться и терять сосредоточенность куда чаще, чем было в начале. Без паники! На самом деле это очень хороший знак, это значит, что вы стали достаточно сосредото-

ченны, что бы заметить те ошибки, на которые раньше просто не обращали внимания. Их не стало больше, просто вы стали достаточно сосредоточенны, что бы их заметить.

Когда вы перестанете терять счет, придет пора пойти дальше. Продолжайте медитировать, но теперь, вместо счета, сосредотачивайтесь непосредственно на вдыхаемом и выдыхаемом воздухе, старайтесь проследить, как он наполняет ваше тело. Вдыхайте медленно, выдыхайте еще медленнее, в идеале ваш выдох должен быть примерно вдвое длиннее вдоха. Постепенно удлиняйте вдохи выдох, и добавляйте короткую задержку дыхания между ними. Цикл вдох-выдох продолжительностью в минуту и медитация продолжительность в тридцать минут - вполне достижимый уровень, к которому стоит стремиться.

Когда дыхательные медитации станут достаточно глубокими и долгими, усложните задачу и перейдите к визуализации. Выберите некий образ. Что-то простое, например, черный квадрат. Представьте его так полно, как сможете, и удерживайте в сознании, не давая образу погаснуть. Образ будет исчезать, искажаться – возвращаете его и удерживайте максимально долго. Постепенно усложняйте картинки, вводите объемные фигуры (куб, пирамида), затем более сложные объекты, представьте слона или автомобиль или статую Будды – что угодно. Главное, вы должны стремиться удерживать как можно более четкий образ как можно дольше.

Это не просто и стоит лишь немного потерять сосредоточенность, и образ начнет искажаться или пропадет. Но это именно то, что придется делать во время ритуалов – вызывать и удерживать яркие и живые образы, визуализировать различные картины, потоки света, символы, образы божеств. Постепенно вы научитесь вызывать такие картины с открытыми глазами, что и нужно будет делать во время ритуала.

Если возникли проблемы с тем, что бы именно визуализировать что-то сложное, то попробуйте работать с одним образом, используя какой-то реальный небольшой предмет, который вы можете хорошо изучить. Держите его при себе, рассматривайте,

запоминайте. Внимательно изучите его и в ходе медитации, а потом закройте глаза и попробуйте сохранить образ, который только что видели, и который за последние дни видели сотни раз. Таким образом, кстати, могут быть ваши собственные кисти рук, они ни чем не хуже любого иного образа, зато всегда под рукой! Привычный образ, который вы запомнили в деталях, будет проще визуализировать.

Но ваши медитации далеко не ограничиваются только сидением на коврик! Встав с него, вы не должны терять сосредоточенность. Через длительные тренировки вы придете к способности жить осознанно, а не на автопилоте, когда голова занята одним, руки - другим, ноги идут куда-то, а их счастливый обладатель не осознает ничего из этого, и не замечает мира вокруг, занятый разговором по телефону.

Развитие постоянного внимания позволит хранить наблюдение за своим разумом не только во время медитаций, но и в любой ситуации. Вы научитесь отслеживать цепочки мыслей в течение всего дня, а не только те полчаса, что идет медитация. В вашей голове все время продолжают крутиться полчища навязчивых мыслей, образы, идеи. Человек переживает старые обиды, вспоминает сцены из фильмом, прокручивает диалоги, в которых что-то осталось не высказанным, тратя на это очень много сил и ресурсов своего сознания, и не обычно даже не замечает этого. В жизни и так может быть очень много проблем, но, словно этого мало, человек еще и перебирает их голове, накручивая себя, порой внезапно раздражаясь, выходя из себя без видимого повода. Почему? Потому, что в голове крутится незамеченная сознанием мысль о нанесенном в прошлом оскорблении, которая подтачивает самоконтроль и однажды приводит к ссоре, когда владелец этой головы срывается на кого-то, кто не имеет отношения к делу. И при этом он сам точно не знает, почему сорвался.

Но если бы он был чуть более осознанным, сосредоточенным, внимательным, он бы заметил эту фоновую мысль, которая постепенно разрастается и захватывает его разум, и просто пре-

кратил бы прокручивать ее в голове. Все – больше никаких стрессов, никаких нервных срывов, никакой траты ресурсов вашего разума. Просто перестань думать о том, что не стоит размышлений!

И для этого придется научиться следить за мыслью не только в ходе медитации, но и постоянно, буквально превратить жизнь в медитацию. Для этого применяются, среди прочего, мантры, мысленно повторяемые в течение дня – они дают объект сосредоточения, с которым можно работать в разгар повседневных дел, оставаться сосредоточенным на повторении мантры пока вы моете посуду, принимаете душ, жуете бутерброд. Ваш разум сосредотачивается, вы перестаете реагировать на мир автоматически, машинально, и в мыслях постепенно не остается места для отвлечений и блужданий разума.

И это не нечто специфически индийское или буддийское, имеющее сакральный смысл и дарованное гуру – эта техника известна повсеместно. Посмотрите на христианскую церковь, например, и вы увидите там Иисусову молитву, которая состоит из фразы: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного», постоянно повторяемой в уме весь день, защищая это ум от греховных помыслов. Это ничем не отличается от применения мантр, суть именно в этом – постоянно сосредоточение на мантре защищает разум от блужданий

Другой вариант – использование ограничений, табу. Они устанавливаются на конкретный срок, 10-15 дней, во время которого вы запрещаете себе что-то, что было привычным и делалось машинально. Вам придется следить за собой, что бы ни нарушить запрет, и постепенно отходить от привычки жить машинально, автоматически.

На первом этапе этой практики используется запрет определенного жеста, движения. Например, вы должны открывать двери только левой рукой, но не правой. Или сжимать на секунду пальцы в кулак перед тем, как взять что-то в руку. Или не касаться лица руками.

Продолжайте учитывать успехи и провалы, символически наказывая себя за ошибки. Существует рекомендация резать себе предплечье бритой после каждой ошибки, но не стоит впадать в членовредительство и фанатизм, да и совет этот, скорее, рассчитан на тех, кто все воспринимает слишком прямо и буквально, не вникая в суть (совет дан Алистером Кроули, в работах которого много разного рода ловушек). Но можно одеть на запястье резинку для денег, а после нарушения запрета оттянуть ее и отпустить, что бы она щелкнула по внутренней стороне запястья, где довольно чувствительная кожа – это вполне подойдет. Это наказание за рассеянность, оно значительно увеличит вашу мотивацию делать все правильно и контролировать ваши жесты.

Вторая стадия тренировки, когда вы научитесь следить за телом – речь. Запретите себе что-то произносить. Это сложнее, особенно для людей общительных, которые много говорят и обычно слабо контролируют речь. Ругаетесь матом? Перестаньте. Используете какой-то жаргон? Перестаньте. Запретите себе говорить «да» и «нет», каждый раз заменяя их на что-то другое, на «кончено» или «разумеется», «ни в коем случае!», и все прочее, что можно сказать вместо «да» и «нет». Запретите говорить «но» или «тогда», или, если вы достаточно уверены в себе, даже уберите из речи местоимение «я».

Чем чаще вы используете слово, тем труднее будет без него обойтись и будет больше шансов сказать его машинально. Но именно от машинальности вы и отказываетесь в пользу осознанности, так что придется следить за языком, и успевать заменить слово другим до того, как вы его произнесете. Никаких больше неосторожных слов, сказанных в запале спора, только полное осознание!

Третий этап, самый сложный – табу на мысль. Запретите себе думать об определенном предмете, который достаточно сильно занимает ваш разум, и осознанно пытайтесь заметить момент, когда начинаете думать о нем. Сразу же прерывайте мысль и переводите ее на что-то другое. Это сложно, поскольку не ду-

мать о выбранном предмете тяжело уже в силу того, что мысль: «Я не должен думать о белой обезьяне» - это уже мысль о белой обезьяне! Овладеть таким контролем вы сможете тогда, когда ваш контроль за работой разума будет постоянным и глубоким.

И помните утверждение Парацельса, с которым невозможно спорить: «Непреклонная воля – начало всех магических операций. Поскольку люди не совершенны в воображении и вере в результат, тайные искусства являются такими неопределенными, в то время как они могут быть совершенно определенными». А потому не жалейте времени на развитие вашей воли, сосредоточенности, воображения – это не просто одна отдельная тренировка. Отныне это то, что проходит через саму вашу жизнь!

Справочные таблицы и приложения

СТИХИИ

	Огонь	Вода	Воздух	Земля
Название на иврите	Аш אש	Майм מים	Руах רוח	Арец ארץ
Знаки	Овен Лев Стрелец	Рак Скорпион Рыбы	Весы Водолей Близнецы	Козерог Телец Дева
Направление основное	Юг	Запад	Восток	Север
Направление по Знаку	Восток (Овен)	Север (Рак)	Запад (Весы)	Юг (Козерог)
Цвет	Красный	Синий	Желтый	Зеленый или черный
Время дня	День	Вечер	Утро	Ночь
Время года	Лето	Осень	Весна	Зима
Масть Таро	Жезлы	Чашы	Мечи	Пентакли
Старший Аркан	Суд	Повешенный	Дурак	Мир
Ранг Фигурных карт (Таро Тота)	Рыцари	Королевы	Принцы	Принцессы
Буква Тетраграмматона	Йод	Ха	Вав	Ха (конечная)
Тетраморф	Лев (Арье)	Орел (Нешер)	Человек (Адам)	Бык (Шор)
Имя в ритуале Пентаграммы	ADNI	АНН		AGLA
Духи	Саламандры	Ундины	Сильфы	Гномы
Король духов	Джин	Никса	Паралда	Гоб
Божественное имя	Яхве Цабаот יהוה צבאות	Элохим Цабаот אלהים צבאות	Шаддай аль Хай שדי אל הי	Адонай ха-Арец אדן הארץ
Архангел	Михаэль מיכאל	Габриэль בריאל	Рафаэль רפאל	Уриэль אוריאל
Ангел	Арал אראל	Талиахад תליהד	Хасан חסן	Форлах פורלאך

Планеты

	Сатурн	Юпитер	Марс	Солнце	Венера	Меркурий	Луна
День	Суббота	Четверг	Вторник	Воскресенье	Пятница	Среда	Понедельник
Цвет	Черный	Синий	Красный	Желтый	Зеленый	Оранжевый или радуга	Фиолетовый Серебристый
Металл	Свинец	Олово	Железо	Золото	Медь	Ртуть	Серебро
Карта Таро	Мир	Колесо	Башня	Солнце	Императрица	Маг	Жрица
Сфера	Вина	Хесед	Гебура	Тиферет	Нетшах	Ход	Иесод
Числа	3, 9, 15, 45	4, 16, 34, 136	5, 25, 65, 325	6, 36, 11, 666	7, 49, 175, 1225	8, 64, 260, 2080	9, 81, 369, 3321
Божественное имя	Якве Элохим יהוה אלהים	Эль אל	Элохим Гибор אלהים גבור	Якве Элоах Ва Да'ар יהוה אלה ודעת	Якве Цабаот יהוה צבאות	Элохим Цабаот אלהים צבאות	Шаллай Аль Хай שדי אל חי
Архангел	Цафкиэль צפקיאל	Цадкиэль צדקיאל	Камазль כמאל	Рафазль רפאל	Ханиэль האניאל	Микаэль מיכאל	Габриэль גבריאל
Хор ангелов	Аралим	Хашмалим	Серафим	Малаким	Элохим	Бене Элохим	Керубим
Гений	Агизль אגיאל	Иофиэль יופיל	Графиэль גראפיאל	Нахизль נכיאל	Хагизль הגיאל	Тириэль טיריאל	См. ниже
Дух	Зазэль זזאל	Хисмаэль הסמאל	Барцабэль ברצבאל	Сорат סורת	Кедемэль קרמאל	Тафтар тарат תפתרת	См. ниже
Гений Луны	Малках бе Гаршизим ve-ад Руахот Шехалим שהרים ברוה ועד בתרשישים מלכא или Шенахель						
Дух Луны	Шад Баршемот ха-Шартатан השרתתן ברשמעת שד или Хасмодей						

Квадраты

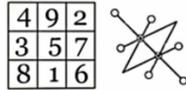
Квадрат Знаков

12	134	135	9	8	138	139	5	4	142	143	1
121	23	22	124	125	19	18	128	129	15	14	132
109	35	34	112	113	31	30	116	117	27	26	120
48	98	99	45	44	102	103	41	40	106	107	37
60	86	87	57	56	90	91	53	52	94	95	49
73	71	70	76	77	67	66	80	81	63	62	84
61	83	82	64	65	79	78	68	69	75	74	72
96	50	51	93	92	54	55	89	88	58	59	85
108	38	39	105	104	42	43	101	100	46	47	97
25	119	118	28	29	115	114	32	33	111	110	36
13	134	130	16	17	127	126	20	21	123	122	24
144	2	3	141	140	6	7	137	136	10	11	133

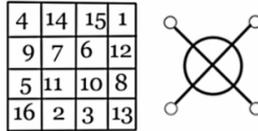
Квадрат Стихий

10	92	8	94	5	96	97	3	99	1
11	19	83	17	85	86	14	88	12	90
71	22	28	74	26	25	77	23	79	80
40	62	33	37	65	66	34	68	69	31
51	49	53	44	46	45	57	58	42	60
41	59	48	54	56	55	47	43	52	50
70	39	63	67	35	36	64	38	32	61
30	72	78	24	76	75	27	73	29	21
81	89	13	87	16	15	84	18	82	20
100	2	98	7	95	6	4	93	9	91

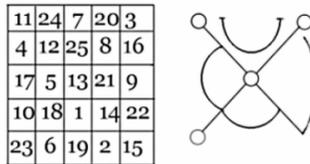
Квадрат и печать Сатурна



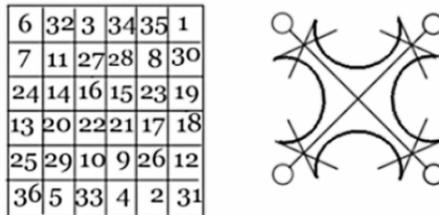
Квадрат и печать Юпитера



Квадрат и печать Марса

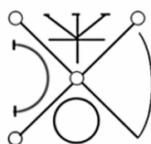


Квадрат и печать Солнца



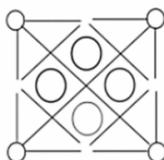
Квадрат и печать Венеры

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	21	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	30
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28



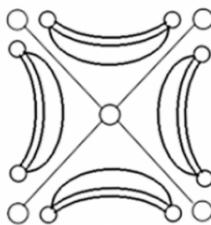
Квадрат и печать Меркурия

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	26	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

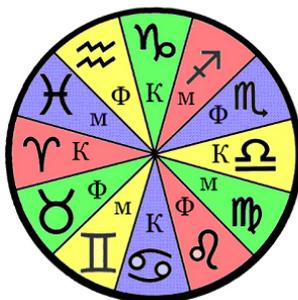


Квадрат и печать Луны

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	14	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45



Знаки Зодиака



Ангелы Тригонов

Тригон Огня – Хитсаэл **קטסאל** (Огонь, Лев, Стрелец)

Тригон Вода - Ханкеэль **קנכאל** (Рак, Скорпион, Рыбы)

Тригон Воздуха – Зальцеэль **זלצאל** (Близнецы, Весы, Водолей)

Тригон Земли - Вноэль **ויעאל** (Телец, Дева, Козерог)

Ангелы Зодиака:

Овен – Малхидаэль **מלכידאל** Телец – Асмодель **אסמוגאל**

Близнецы – Амбриель. **אמבריאל** Рак – Мюрнел **מוריאל**

Лев – Вархиель **ורכיאל** Дева – Хамабиель **המביאל**

Весы – Зурнел **זוריאל** Скорпион – Барбиэль **ברביאל**

Стрелец – Аднакиель **אדנכיאל** Козерог – Хамаель **הנאל**

Водолей – Гаррубнел **גארוביאל** Рыбы – Бархиель **בארכиאל**

Знаки и Планеты

Знак	Планета управитель	Планета в экзальтации	Планета в изгнании	Планета в падении
Овен	Марс	Солнце	Венера	Сатурн
Телец	Венера	Луна	Марс (Плутон)	(Уран)
Близнецы	Меркурий		Юпитер	
Рак	Луна	Юпитер	Сатурн	Марс
Лев	Солнце	(Плутон)	Сатурн (Уран)	(Нептун)
Дева	Меркурий	Меркурий	Юпитер (Нептун)	Венера
Весы	Венера	Сатурн	Марс	Солнце
Скорпион	Марс (Плутон)	(Уран)	Венера	Луна
Стрелец	Юпитер		Меркурий	
Козерог	Сатурн	Марс	Луна	Юпитер
Водолей	Сатурн (Уран)	(Нептун)	Солнце	(Плутон)
Рыбы	Юпитер (Нептун)	Венера	Меркурий	Меркурий

Сефирот, Клипот

Сфира	Божественное имя	Архангел	Хор Ангелов	Мировая чакра
Кетер (Корона) כתר	Эхейе אהיה	Метатрон (Стоящий за тронном) מטטרון	Хайот ха-Кадош (Святые животные) חיות הקדש	Рашит ха-Гилгалим (Вихри) ראשית הגלגלים
Хокма (Мудрость) חכמה	Ях יה	Разиэль (Тайна бога) רציאל	Офаним (Колеса) אופנים	Мазлот (Зодиак) מסלות
Бина (Понимание) בינה	Яхве Элохим יהוה אלהים	Цафкиэль (Созерцающий ий бога) צפקיאל	Аралим (Сильные) אראלים	Шабатай (Сатурн) שבתאי
Хесед (Милосердие) חסד	Эль אל	Цадкиэль (Справедлив ость божья)) צדקיאל	Хашмалим (Сияющие) חשמלים	Цедек (Юпитер) צדק
Гебура (Строгость) גבורה	Элохим Гибор אלהים גבור	Камаэль (Видящий бога) כמאל	Серафим (Пылающие) שרפים	Мадим (Марс) מאדים
Тиферет (Красота) תפארת	Яхве Элоах Вэ Да'ат יהוה אלוה ודעת	Рафаэль (Врач божий) רפאל	Малаким (Цари либо вестники) מלאכים	Шемеш (Солнце) שמש

ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ МАГИЯ В 21 ВЕКЕ

Сфера	Божественное имя	Архангел	Хор Ангелов	Мировая чakra
Нетцах (Победа) נצח	Яхве Цабаот יהוה צבאות	Ханиэль (Радость божья) האניאל	Элохим (Боги) אלהים	Нога (Венера) נוגה
Ход (Слава) הוד	Элохим Цабаот אלהים צבאות	Михаэль (Похожий на бога) מיכאל	Бени Элохим (Сыны богов) בני האלהים	Кокаб (Меркурий) כוכב
Йесод (Основание) יסוד	Шадай Аль Хай שדי אל חי	Габриэль (Сила Божья) גבריאל	Керубим (Сильные) כרבים	Левана (Луна) לבנה
Малкут (Царство) מלכות	Адонай Мелек אדני מלך	Сандалфон (значение не известно) סנדלפון	Ашим (Огненные) אשים	Олам Йесодот (Стихии) הולם יסודות

Сфира	Цвет	Стихия	Клишот	Архимедон
Кетер	Белый	Воздух	Таумизль (Боги – близнецы)	Сатана и Молох
Хокма	Серый	Огонь	Гагизль (Препятствующие)	Вельзевул
Бина	Черный	Вода	Сатаризль (Скрывающие)	Люцифург
Хесед	Синий	Вода	Гошекла (Сокрушители)	Астарот
Гебура	Красный	Огонь	Голахаб (Пылающие)	Асмодей
Тиферет	Желтый	Воздух	Тагирион (Спорщики)	Бельфегор
Нетцах	Зеленый	Огонь	Ораб Зерек (Вороны рассеивания)	Баал
Ход	Оранжевый	Воздух	Самазль (Яд бога)	Адрамелех
Йесод	Фиолетовый	Вода	Гамализль (Непотребные)	Лилиг
Малкут	Красный зеленый, синий и желтый, (цвета Стихий)	Земля	Лилиг	Нахема

ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ МАГИЯ В 21 ВЕКЕ

Буква, гематрия	Полное написание	Тоннель Сета	Значение буквы	Астрология
Алеф 1 א	אלף 831	Ампродиас	Бык, вол	Воздух
Бет 2 ב	בית 412	Баратхиэль	Дом	Меркурий
Гимель 3 ג	גמל 73	Гаргофиас	Верблюдо	Луна
Далет 4 ד	דלת 434	Дагдагиэль	Дверь	Венера
Ха 5 ה	הה 10	Хеметгериг	Окно	Овен
Вав 6 ו	וו 12	Уриенс	Гвоздь	Телец
Зайн 7 ז	זין 717	Замрадиэль	Меч	Близнецы
Хет 8 ח	חית 418	Харасиг	Забор	Рак
Тет 9 ט	טית 419	Темфион	Змея	Лев
Йод 10 י	יך 20	Ямату	Рука	Дева
Каф 20 כ	כף 820	Кургасиакс	Ладонь	Юпитер
Конечная Каф 500 ך				
Ламед 30 ל	למד 74	Лафкурсиакс	Бычье стрекало	Весы
Мем 40 מ	מימ 650	Малкунофат	Вода	Вода
Конечная 600 ם				

Нун 50 ן	נון 756			
Конечная 700 ן		Ниантиэль	Рыба	Скорпион
Самех 60 ס	סמך 600	Саксаксалим	Опора, колонна	Стрелец
Айн 70 ע	עין 780	Ононин (А'ано'нин)	Глаз	Козерог
Пе 80 פ	פה 85			
Конечная 800 ף		Парфакситас	Рот	Марс
Цади 90 צ	צדי 104			
Конечная 900 ץ		Цулифу	Рыболовный крючок	Водолей
Коф 100 ק	קוף 906	Кулилфи	Затылок	Рыбы
Реш 200 ר	ריש 510	Рафлифу	Лоб	Солнце
Шин 300 ש	שין 1010	Шалику	Зуб	Огонь, Дух
Тау 400 ת	תו 406	Тхантифаксат	Крест, печать	Земля, Сатурн

Растения Планет и Стихий

Сатурн — хвойные растения, особенно кипарис, петрушка, можжевельник, подорожник, хвощ, грибы, ландыш, полынь. Растения у которых нет цветов, растущие во тьме, прижатые к земле, зловонные и ядовитые.

Юпитер — олива, мускат, мята, корица, чабрец, тополь, дуб, настурция, анис, гвоздика (пряность). Приятные на вкус и запах, масленичные, используемые человеком, не жгучие пряности.

Марс — чеснок, перец, крапива, хвойные растения, кактус, чистотел, кровохлебка. Жгучие растения, колючие, растения с красными листьями.

Солнце — лавр, ладан, гелиотроп, шафран, пижма, подсолнух, розмарин. Растения, реагирующие на Солнце, способными

двигаться за ним (фототропизм), внешне похожие на Солнце, с яркими желтыми, оранжевыми цветами.

Венера — роза, береза, яблоня, персик, вербена, кориандр, валериана, апельсин. Растения с красивыми благоухающими цветами, изысканными сладкими плодами, растения, традиционно применяемые в любовной магии.

Меркурий — одуванчик, бамбук, росянка, укроп, тмин, лапчатка, гипсофила, горох, укроп, плющ. Растения с мелкими многочисленными цветками, вьющиеся, способные быстро расти и двигаться, а так же растения с легкими семенами, переносимыми на большое расстояние.

Луна — сандал, ива, аир, жасмин, лотос, кувшинка, лилия, камфара, лимон, мак, полынь, ночная фиалка. Растения, растущие у воды, растения, вызывающие видения и галлюцинации, цветущие после захода Солнца.

Огонь — перец, чеснок, крапива, жгучие, гибискус, барбарис, боярышник, зверобой. Раздражающие, едкие растения, острые специи, растения с красными листьями, ярко красными цветами и ягодами. Много растений здесь несут так же природу Марса.

Вода — водоросли, ива, кувшинка, аир, береза, жасмин, яблоня, ирис. Водные и прибрежные растения, растения с синими цветами. Здесь много растений Венеры

Воздух — одуванчик, ладан, растения с семенами, которые переносит ветер, традиционные благовонные растения, применяемые для окуливания. Здесь много растений Меркурия.

Земля — подорожник, плющ, грибы, хвощи, пшеница. Растения, прижатые к земле, способные обвивать скалы и стены, растущие способные расти в тени, холоде, злаковые сельскохозяйственные растения. Много растений Сатурна несут Землю.

Корни относятся к Земле, листья — к Воде, цветы — Воздух, семена — Огонь.

Некоторые примеры талисманов



Талисман Шем ха-Мефораш Элифаса Леви, лицевая и обратная сторона. Написано имя ангела на иврите, его эпитет, соответствующая ему буква (Йод), его девиз из Псалмов (все это взято из самой системы Шем ха-Мефораш). Рука с палкой похожа на Туз Жезлов — это именно он, поскольку эти ангелы имеют связи с Таро, и этому приписан именно Туз Жезлов.



Талисман Воды, предложенный Израэлем Регарди, так же

основан на рисунке Туза Чаш Таро, как источника силы Воды. Добавлены сигилы, символ воды и имя повелителя ее духов.

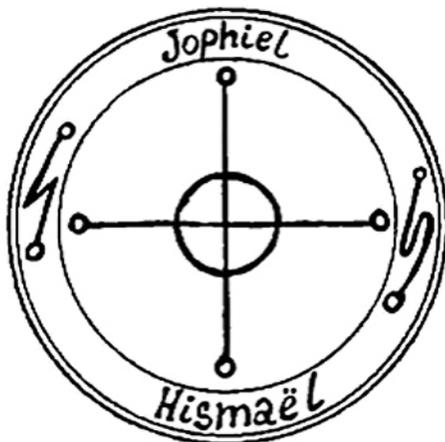


Старый талисман гримуарной магии, из «Ключа Соломона» — его нужно делать (по инструкции гримуара) на коже льва, нанося желтую краску золотым пером, в день и час Солнца, пока оно в первом Деканате Льва. Лев, золото, желтый цвет относятся к Солнцу, как и созвездие Льва. Лицо в центре изображает лик божий, а надпись по круг гласит: «Созерцают лицо Его и образ того, кем все вещи были сделаны и кому все существа повинуются». Талисман нужен для подчинения духов Солнца, что бы было легче вызывать их во время эвокаций. Есть и иные талисманы, построенные по той же логике — лицо како-то могущественного, и эта фраза. Все они должны утратить святым ликом духов и принудить их к повиновению.

Дальше так же пойдём пока по гримуарным талисманом старой магии.



Хороший пример талисман Сатурна, направленный на помощь в сельском хозяйстве, увеличивает урожай и плодovitость скота (Сатурн, как божество, не вполне верно считается покровителем сельского хозяйства, а само сельское хозяйство, требующее долгой упорной работы, находится под влиянием Сатурна). Содержит планетарный квадрат и фразу из Псалмов в качестве сакральной.



Талисман Юпитера, простой рисунок с двумя именами и несколько искаженной печатью.



Талисман Марса, с его фигурой и вариантом печати. Содер-

жит некоторые имена, относящиеся к Овну, как дополняющего Марс.



Известный средневековый талисман для прекращения плохой погоды.



Талисман Юпитера, поделен на четыре (число Юпитера) части, содержащие имена, сигилы и печать Юпитера.



Талисман для подчинения себе духов, источник силы талисмана состоит в повторенном 12 раз имени Тетраграмматона IHVH.



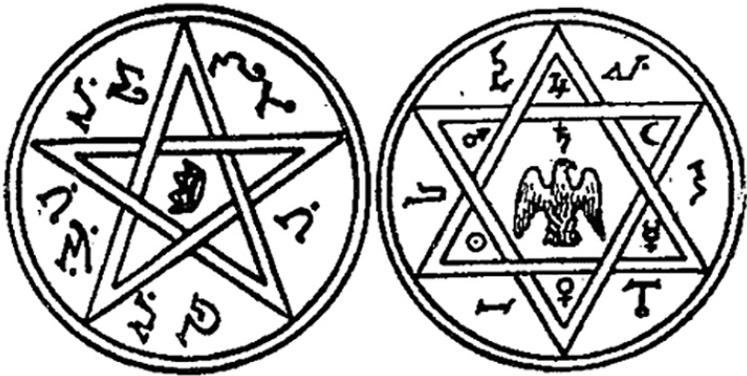
Любовный талисман Венеры с сигилой в центре, именами и сакральной фразой, это строка из Псалмов: «Сердце мое сделалось как воск и растаяло посереде внутренностей моих»).



Талисман для защиты от опасностей на воде. Рука указывает на божественные имена, сакральная надпись - Псалом: «На Бога уповаю, не боюсь того, что сделает мне человек». В гримуаре «Ключ Соломона» есть целая серия талисманов того же вида, с разными именами и надписями, для защиты от разных опасностей, а так же некоторых иных целей, например помощи в некромантии.



Талисманы Афанасия Кирхера, у него есть такие для всех Планет. Автор - маг, каббалист, и одновременно монах-иезуит, прославленный прежде всего тем, что именно он создал современную схему Древа Жизни. Очень качественные талисманы, которые наглядно сочетают каббалистические имена, сигилы, квадраты Планет, их геометрические фигуры (треугольник, пятиугольник), с изображениями античных богов, связанных с Планетами.



Талисман Юпитера Поля Кристиана, 19 век. Не самый понятный дизайн, но несомненно одно – орел и корона точно относятся к Юпитеру.



А это уже иудейский защитный амулет из «Книги Разиэля».

По углам – названия четырех рек рая, по кругу идет надпись «Иди вместе со всеми, кто рядом с тобой» и «он поручил своим ангелам защиту о тебе, что бы они поддерживали тебя на любом твоём пути», а так же набор священных имен и варианты перестановки букв в словах «святость» и «избавление».

Сайт автора: www.germopol.ru¹

На сайте размещены дополнительные справочные материалы, книги по Таро, Енохианской магии, учебные видео и подкасты, а так же информация о полном обучении тому, что коротко описано в этой книге, и другим аспектам сакральной традиции запада.

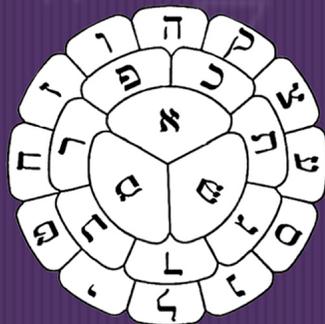
¹ <http://www.germopol.ru>

Алексей Игнатов

Церемониальная магия в 21 веке

Дизайнер обложки Алексей Игнатов

Алексей Игнатов – таролог, маг,
автор книг Скрытые сил Таро,
Енохианская и Неоенохианская магия,
Таро Золотой Зари,
Книга толкований,
Другая книга про И Цзин.



Эта книга – руководство для тех, кто ищет свой путь в дебрях современной магии. Вас ждут базовые принципы классической магической работы, основанные на опыте многих веков и поколений, символические системы, инструменты, способы создания собственных символов, разработка и освящение талисманов, инвокация божественной силы, подготовка к ритуалу его проведение – словом, теория и практика церемониальной магии в 21 веке.