

Учебный курс  
Ордена Золотой Зари  
Arthemius



Arthemius

# УЧЕБНЫЙ КУРС ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

Уроки I—42



Нижний Новгород



Издатель Москвичев А. Г.  
2017 год

УДК 133.4  
ББК 86.42  
КТК 001  
А86

### Arthemius

**А86** Учебный курс Ордена Золотой Зари / пер. с англ. Arthemius.  
Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2017. — 328 с.

ISBN 978-5-9500121-6-7

Представляем вашему вниманию перевод учебных материалов Ордена Золотой Зари.

Книга эта не имеет ничего общего с «Полной магией Золотой Зари», любезно собранной Израелем Регардье, и является официальным учебным курсом для Адептов Золотой Зари в новозеландском храме «Фаре Ра».

Мы обратим свое внимание в укромный уголок планеты - Новую Зеландию, где с начала XX века стоит храм «Фаре Ра», построенный адептом Ордена Золотой Зари Джеймсом Уолтером Чэпмен-Тейлором и возглавленный Робертом Фелкиным. Полный учебный курс Ордена Золотой Зари включал в себя 178 уроков. В этом оккультном переводе мы представляем первый блок, состоящий из 42 уроков.

В книге вы найдете уроки по различным оккультным дисциплинам, постигните мудрость Каббалы и Древа Жизни, научитесь читать и понимать скрытое значение слов священного языка - иврита. Узнаете полное соответствие всех сефир и путей древа жизни с картами Таро, что поможет вам лучше ориентироваться на пути современной магии.

ISBN 978-5-9500121-6-7

© Москвичев А. Г., издание, оформление, 2017.

# Урок I.

## Еврейский Алфавит

Еврейский алфавит является тем, что должны изучить все адепты. В дальнейшем, на более поздних уроках, это станет неоценимым инструментом для того, чтобы открыть ранее недоступные уровни работы с документами, а также откроет способность проникновения в суть для тех, кто знает, как применить его в качестве ключа. Форма, звук и числовое значение каждой буквы еврейского алфавита будут крайне важны для понимания всего курса обучения. Наиболее простой метод изучения еврейского алфавита заключается в том, чтобы каждый день изучать новую букву и ее специфические особенности.

Эти буквы – больше, чем просто буквы. Фактически, они являются символами, привлекающими те силы, которыми адепт может научиться манипулировать и контролировать их, просто визуализируя каждую букву. Метод, как использовать эти буквы, содержится в последних уроках, но важность этих букв невозможно переоценить. Они будут использоваться в качестве сил, как в заклинательных работах, так и в работах талисманической магии, а также во многих других случаях. Они являются первым препятствием, которое должен преодолеть обучающийся, прежде чем он продвинется на следующую ступень курса.

**ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ  
И ОСНОВНЫЕ СООТВЕТСТВИЯ**

Название	Написание	Число	Значение	Соответствие на русском	Астрологическое соответствие
Алеф	א	1	Бык	А	Воздух
Бет	ב	2	Дом	Б, В	Меркурий
Гимел	ג	3	Верблюд	Г, гх	Луна
Далет	ד	4	Дверь	Д, дх	Венера
Хе	ה	5	Окно	Х	Овен
Вау	ו	6	Крюк	О, У, В	Телец
Зайн	ז	7	Меч, броня	З	Близнецы
Хет	ח	8	Ограждать, поощрять	Ч	Рак
Тет	ט	9	Змея	Т	Лев
Йод	י	10	Рука	И, Й	Дева
Каф	כ	20	Кулак	К, Кх	Юпитер
Ламед	ל	30	Подгонять быка	Л	Весы
Мем	מ	40	Вода	М	Вода
Нун	נ	50	Рыба	Н	Скорпион
Самех	ס	60	Опора	С	Стрелец

## УРОК I. ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ

Айн	א	70	Глаз	А, Нгх	Козерог
Пе	פ	80	Рот	П, Ф	Марс
Цади	צ	90	Рыболов- ный крючок	Ц	Водолей
Коф	ק	100	Ухо, затылок	К (мягкая)	Рыбы
Реш	ר	200	Голова	Р	Солнце
Шин	ש	300	Зуб	С, Ш	Огонь
Тау	ת	400	Крест	Т	Сатурн
Коф (конечная)	ף	500	То же, что и у обычной	То же, что и у обычной	То же, что и у обычной
Мем (конечная)	ם	600	-//-	-//-	
Нун (конечная)	ן	700	-//-	-//-	
Пе (конечная)	ף	800	-//-	-//-	
Цади (конечная)	ץ	900	-//-	-//-	

Лекция, которая дается ниже, была написана госпожой Фелкин (ее имя в ордене было Maim Choth). Эта лекция особо выделялась в Новозеландском Храме Ордена, и, будучи написанной 70 лет назад, не потеряла своего могущества и сегодня.

### ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ. М. С.

Обучая наших студентов еврейскому алфавиту, мы привлекаем их к основам интеллектуальной традиции настоящей

го времени. Чтобы понять это, нам необходимо оглянуться назад – на начало человеческой истории. Есть причины полагать, что человечество в своей ныне существующей форме развилось на континенте Атлантида, и что после погружения его под воду ответвления этой цивилизации выжили в египетской, кавказской, и кельтской расах. Атланты также являлись предками монголов. В то время на Земле были примитивные расы, которые преобразовали разговорное слово в письменность. Происхождение кельтов до сих пор сокрыто во мраке, но существуют три цивилизации, довольно хорошо исследованные археологами и этимологами, которые можно рассматривать в качестве основания происхождения современных языков. Монгольские языки нас не интересуют. Они являются чуждыми по звучанию, построению, и письменной форме. Но от санскрита и египетского произошли современные языки большей части существующих цивилизаций.

Когда блуждающие племена евреев обосновались в Египте, то у них фактически не было никакой письменности. Евреи провели 400 лет на земле Гошен – это приблизительно такой же промежуток времени, как со времен Королевы Елизаветы Первой до настоящего времени. Когда они обосновались в земле Гошен на Восточной стороне Нила, то изначально их было 70 человек, включая женщин и детей. Когда они совершали бегство четыре столетия спустя, то их количество было более шестисот тысяч. Разумно прийти к заключению, что в том временном интервале, даже оставаясь обособленными от коренных жителей страны, они усвоили их язык. Моисей, лидер евреев, был воспитан египетскими жрецами и приобщен к их тайнам. Он был знаком с их системой иероглифического письма, и можно не сомневаться в том, что, когда он поставил себе громадную задачу записать историю Израиля, то использовал как форму букв, так и большую часть космогонии, которую приобрел во время своего обучения в Храме. Это означает, что он смог сохранить внутреннюю традицию, но, в то же время, представить экзотерическую историю. Гениальной особенностью как египетской письменности, так и иврита, является то, что они имеют тройную интерпретацию: буквальную, символическую и духовную.

При изучении еврейских букв в том виде, который мы имеем к настоящему времени, мы, конечно, должны признать, что они подверглись значительной модификации со времен Моисея; наиболее важным является их сходство с халдейской письменностью (вследствие вавилонского пленения). Из халдейского языка была также заимствована система огласовки посредством точек, помещенных выше, ниже или внутри буквы. Однако была сохранена иероглифическая идея, согласно которой каждая буква представляет не только звук, но и объект, и название буквы, а также название этого объекта, как Вы можете в этом убедиться в первой лекции.

**Алеф** (арабский язык: *Alif*), не только означает букву А или Е (или более точно, открытие рта, для того чтобы издать этот звук), но это слово также означает *быка*. Слово *Бет* – это не только буква Б или В, но также обозначение для *дома*.

Существует и другая вещь, которую Вы должны принять во внимание. Во всех древних языках была только одна система обозначения, как для звуков, так и для цифр. Таким образом каждая буква является также и числом, и каждое слово обладает числовым значением, равным сумме его букв.  $\aleph$  – не только звучит как *Эль* или *АI*, но это также и Божественное Имя, а соединение этих букв является числом  $30 + 1 = 31$ .

Кроме того, в иврите сравнительно мало слов. У каждого слова имелись многочисленные оттенки значения, указанные либо контекстом, либо изменением слова. У каждой отдельной буквы также имелось свое собственное значение. Из этого следует, что слово было суммой или модификацией значений, так же, как в цифровой форме это являлось суммой отдельных чисел. Таким образом, слово  $\aleph^{\beth}$ , которое показывает число 31, сформировано из Алеф, символа *власти*, и Ламед – символа *расширения*. Поэтому его духовным значением является «Расширенная власть», и, следовательно, Бог – это власть, простирающаяся везде. Будучи использовано в ограниченном или осуществленном смысле, это может быть переведено как «в направлении к», «против», или «на». Те же самые, полностью измененные, буквы,  $\aleph^{\beth}$ , духовно представляют продолженные движения к бесконечности. Переведенное на более низкий



план, это слово становится отрицательным и может быть прочитано как «не» или «нет».

Теперь давайте рассмотрим абстрактную символику каждой из 22 еврейских букв:

- **א** - знак власти, стабильности или единства. Представляет человечество как Правителя Земли. Алеф = *бык*.
- **ב** - внутреннее действие. Представляет мужество, интерьер или место жительства. Бет = Дом. Объединив эти две буквы, Алеф и Бет, получаем: **אב** или **אבא**, *отец*.
- **ג** - знак органического развития. Означает горло или канал, который организует или управляет извлечением звука; стакан воды. Гимел = *верблюд*.
- **ד** - знак изобилия. Делимая природа, источник физического существования; грудь, источник питания. Далет = *дверь*, вход или выход.
- **ה** заслуживает особого внимания. Это символ Универсальной Жизни - дыхания. Может быть прочитана либо как **Е**, либо как **Н**, и эта буква близко родственна с буквой **Л**, как по значению, так и по форме. Она часто используется в качестве артикля и может быть переведена на английский как «the», «this», «that», или «of». В данном аспекте эта буква используется в качестве приставки либо в качестве суффикса. Объединенная с гласным звуком, формирует основные божественные имена, и в этом отношении она указывает на абстракцию, которую не может дать ни один современный язык. Таким образом **ה** - это абсолютная, вечная, неизменная жизнь; **ההא** может быть переведено только как «то, что было и будет». Это - корень глагола «быть, существовать», и он используется для того, чтобы обозначить источник человеческой жизни во имя **היה**, которое мы переводим как *Eve*, но которое может также быть рассмотрено как **Ниа** - третье лицо глагола, «быть»; или это слово может быть переведено как «Он». Когда добавлена существенная буква **ו**, то это становится Тетраграмматомом, **יהוה** - Неприкосновенное Имя, которое не должно быть использовано напрасно, и которое произносилось лишь одним только

Первосвященником после того, как тот входил в святая святых. Даже сегодня ни один ортодоксальный еврей не пытается произнести его.

- **י** соответствует буквам О, У, или В. Поэтому удобно использовать точку для того, чтобы указать на звук, так как ее символизм отличается от ее произношения. Как В, **י** используется в качестве соединения и помещается в начале слова. Эта буква может быть переведена как «и», «также», «таким образом», «тогда» или «впоследствии»; эта буква более глубоко соединяет слова. Будучи использованной в качестве гласной, **י** обозначает О, У, или ОУ. В таком случае буква становится знаком действия, и она имеет особенность преобразования глагола настоящего времени в глагол прошедшего времени, или глагола прошедшего времени в глагол будущего времени. И тогда эта буква больше не представляет соединение двух вещей (таких, как крюк и глаз; узел и связь), скорее является символом света, звука, воздуха, или ветра. Следовательно, **יָנַח** = *Руах* = ветер, дыхание, или душа, потому что **י** = движение; **יָ** = жизнь, и **י** в их среде придает слову специфический человеческий характер, тем самым способствуя расширению значения слова или влияния на его значение.
- **י** - это шипящий звук, издающийся чем-то проходящим через воздух, к примеру мечом или стрелой; дротиком либо копьем. Эта буква также обозначает преломление света, выражающееся великолепным отражением луча, который падает на полированный металл. Эта буква может обозначать такие звуки как З, Ц, или С.
- **י** - очень схожа на **ל**, как по форме, так и по значению. Поскольку она более закрыта по форме, то она является более гортанной по звучанию и имеет дополнительный оттенок значения. Эта буква показывает жизнь, но на более низком плане. Это подразумевает усилие, рабочую силу или заботу. В конкретном примере это указывает на ту область, в которой стоит приложить усилия.
- **י** - иероглифически эта буква показывает смотанную в клубок змею, защищающую свои яйца; и, следовательно

но, – универсальную традицию охраны сокровищ змеями. Из этого мы получаем идею щита, убежища или крыши, защиты семьи человека в такой же манере, в какой змея защищает свои яйца. Наконец – приют, убежище, или цель.

- ' – это другой символ, имеющий глубокое значение. Иероглифически он является интерпретацией руки. Но это рука, которая является вытянутой в действии; таким образом – это символ созидания. Это – символ пламени, отделенного от какой-либо материальной основы, это свободный, творческий импульс. Посредством естественного перехода мы получаем фаллический символ творческой силы. В абстрактном духовном плане – это божественный создатель. Таким образом, эта буква преобразовывает 7177, женский источник жизни, в 7177', Невыразимое Высочайшее (имя).
- 2 – иероглифически представляет согнутую или полусогнутую руку, кулак; и, как следствие, пустоту, а поэтому сосуд; силу ассимиляции, отражения и посредничества. Это формирует связь между 7, знаком проявленной жизни, и 2, знаком организации, и само по себе несет что-то вроде символики их обоих. Будучи использованной в качестве артикля или предлога, она может быть переведена как предлог «к». Объединив эту букву с ', получаем 2', чье значение соответствует таким словам как «потому что», «поскольку», «тогда» и «когда».
- 7 – предлагает в материальном смысле любое расширение; к примеру, протянутая рука человека; развернутое крыло птицы; следовательно, дальнейшая символика этой буквы представляет ремень или хлыст для быка. Если мы поднимем эти интерпретации до духовного плана, то сразу почувствуем, насколько существенной становится эта буква, поскольку она представляет расширение силы – всемогущество. Следовательно, 7177' Elohim, является расширением силы жизни до N-ной степени; это тот аспект Божественного, который способен к творению без усилия. Наоборот, 7177' показывает неопределенное – и поэтому неизвестное и неисчислимое количество, остаток которого, переносимый от абстрактного к конкретному, становится отрицанием.

- **נ** – это знак пассивного или пластического действия; подлинный защитный аспект. Творческая сила. Эта буква звучит как **נ״ן**, и она также обозначает воду, которая всегда записывается во множественном числе, поскольку **נ** конечная всегда используется в словах во множественном числе, и поскольку вода является конденсацией влажности. С буквой **שׁ** перед ней, мы имеем слово **נ״ןשׁ**, *Шаманим*, небеса, эфирная вода или атмосфера. Будучи используемой в качестве артикля или приставки, **נ** может обозначать такие слова как «от», «из», «с» или «среди». Иероглифически мы можем сказать, что **נ** указывает на грубую воду или морские волны; в то время как **נ** (конечная) представляет спокойную воду; тишину или мир.
- **ב** – это образ вызванного или отраженного существования; потомство, плод, ребенок. Эта буква иероглифически представляет рыбу, обитателя воды. Будучи добавленной к **ב**, знаку внутреннего действия, получаем **בב**, *Бен*, что означает «сын». Это яснее определено, когда мы понимаем, что **ב** (конечная) способна к увеличению и подчеркивает индивидуальность. **ב** в начале слова предлагает пассивное действие, рассмотрение, обращенное на себя; **ב** в конце слова – наоборот, представляет разворачивание. Таким образом, **בב** представляет вдохновение, пророчество или экстаз. Из этого получается **בבב** – пророк.
- **ב** – представляет развитие шипящего звука **ב**, иероглифически это – дублирование; двойная связь, формирующая опору, не просто присоединение, а поддержка. Это – изображение всего круглого и спирального движения, возможно связанное со специфическими движениями Змеи.
- **ע** – иероглифически эта буква означает *глаз*, и здесь мы находим кое-что любопытное, являющееся тайным знанием. Кажется, что между буквой и символом слишком небольшое сходство. Рассмотрев более тщательно, мы обнаружим, что эта буква действительно является экстраординарным глифом для органов зрения. Внешне мы имеем два глаза, **ע**, но в нашей голове находится маленькое тело, один орган (или скорее два тесно связанных), так называемая *железа*

*внутренней секреции* – и в современной физиологии они называются шишковидные и гипофизарные железы. Эти железы связаны с внешними глазами тонкими нервами. Когда используются внешние глаза, то они пробуждают определенный ответ во внутренних железах. «Третий Глаз» – это легенды. Буква *У* – является точной копией организма, и она изображает весь зрительный аппарат. Одним из вторичных результатов является реакция на нашу мышечную систему.

- Фонетически, *У* представляет открытие голосовой щели (в горле), для того чтобы издать гортанный звук. Поэтому она произносится как «аа», «оо», «wh», или «нг». Это символизирует внутренние полые звуки или шумы, и означает материализм или пустоту, а иногда ошибочность или порочность. Это – физический аспект *У*, и когда эта буква используется в качестве согласного звука, то она почти всегда имеет злое (плохое) значение.
- *Д* – иероглиф открытого рта, который естественно символизирует речь. Эта буква произносится либо как «п», когда она напоминает *Д* как по значению, так и по форме, либо как «ф», когда она схожа со значением *Л*.
- *У* – представляет все идеи разрыва или разрешения. Эта буква представляет крюк, на который ловят. По звучанию она попадает в ту же самую группу что и *Г* и *Л*, хотя звук является более твердым и более резким. Помещенная в начале слов, указывает на движение, которое приводит нас к концу; помещенная в конце слова, как *У* (конечная), эта буква указывает на достижение конца. На более высоком плане представляет убежище для человека.
- *Г* – представляет другой гортанный звук, и как *У*, предлагает материалистические тенденции. Иероглифически изображает ухо. Символически – становится орудием или инструментом, которым человек может действовать или защищать себя. Показывает силу и сдержанность, означает подавление и решение. По звучанию эта буква тяжелее и больше гортанного звука *Д*. Абстрактно мы можем проследить регулярную последовательность снижения и раз-

вития. Таким образом, **ל** = универсальная жизнь, чистая сущность; **ל** = жизнь природы, проявленное существование; **ל** = ассимилированная жизнь, скрывающая естественную форму; и **ל** = материальное существование, дающее средства формы.

- **ך** – знак движения. Иероглифически это голова человека **ךךך**, **Реш** направляет движения всего тела, руководит или незначительно изменяет, это начальное движение, которое утверждает жизнь и окончательную форму; это кульминационный момент всех вещей. Следовательно, **Рашит Ха-Гилгаллим** – это вихрь, начало первобытного движения, сфера элементов. Это – центр, открывающийся к окружности; творческий элементарный огонь; возобновление всех движений; бесконечные колебания ионов, создающих материю. Следовательно, **Аур**, огонь, действие, контрастирует с **Аш**, скрытым огнем.
- **ש** – представляет зубы, с помощью которых производится этот звук. Эта буква завершает символизм **ל** и **ל**, и в некотором смысле связана с ними. Поскольку **ל** = стрела, а **ל** = тетива, то **ש** символизирует сам лук. Таким образом утверждает, что эти три пути на Древе Жизни **Кешет**, – дуга, материальный знак взаимности между Богом и человеком. **ש** – это символ движения и протяженности. Используемая в качестве приставки, эта буква представляет двойную силу движения и соединения. Она может читаться либо как «сс», либо как «ш», и обычно над ней ставят точку, чтобы указать на то, какой звук должен использоваться. Геометрически это представляет полукруг, тогда как **ל** – это прямое движение радиуса и спираль. Анализируя, мы обнаружим, что Божественное Имя, **שדך**, **Шаддай**, представляет собой всеобъемлющие небеса, защищающие плодородие и изобилие природы, а следовательно – провидение.
- **ל** – является последней буквой еврейского алфавита и иероглифически обозначает крест; ее имя все еще употребляется для того, чтобы указать на древнюю форму креста, – **Тау** – являющегося священным по отношению к **Тоту**. Действительно, вполне вероятно, что буква первоначально

изображалась как Крест Тау, и постепенно видоизменялась для того, чтобы ее можно было отличить от 7. Это – знак взаимности, то, что является взаимным, обмен и симпатия. Будучи соединенной с первой буквой алфавита, она указывает на Атх, Сущность, сокровенное Я предмета или человека. В такой форме эта буква неоднократно используется Моисеем в качестве приставки в его отчете о творении, чтобы указать на то, что он описывает материал или человека, а не определяющий процесс, который развивался на более высоком плане, и который является предшествующим для любого физического проявления.

Анализируя различные имена, которые встречаются в лекциях и в других местах, стоит помнить о том, что каждая буква изменяет, а также придает особое значение другим буквам, что значение целого слова – это комбинация, а не простое добавление элементов. Интеллектуальная оценка 22 букв еврейского алфавита поможет нам получить способность проникновения в суть не только еврейского, но и всех других языков, так как каждая структура должна соответствовать этим основаниям. Я могу добавить, что каждая буква была также ассоциирована с определенной частью человеческого тела, но, поскольку астрология приняла эту систему относительно зодиакальных и планетарных знаков, чтобы не запутаться – лучше остановиться на этой классификации. Давайте завершим этот урок высказыванием раввина:

*«В Начале Бог взял 22 буквы, и с их помощью Он сформировал, объединил, и спроектировал все, что было сотворено им».*

## Урок 2.

# Еврейская каллиграфия

Израэль Регарди был непреклонен в отношении того, что все, изучающие систему Золотой Зари, также должны изучить еврейскую каллиграфию. Чтобы выполнить его пожелания, мы включили каллиграфию в этот урок. Важность еврейских букв обсуждалась на первом уроке, и этим не стоит пренебрегать. Перечитайте первый урок, и когда Вы приступите к практике, держите в памяти комментарии о том, как могут использоваться еврейские буквы.

Одним из наиболее важных аспектов понимания еврейского алфавита является знание, как рисовать буквы. Каждая буква, если она нарисована правильно, становится объектом для медитации вглубь себя, а также способствует лучшему пониманию своей натуры. Для начала буквы должны быть нарисованы в том размере, который дан в пошаговом образце, рисовать можно фломастером, ручкой либо кисточкой. Как только форма каждой буквы будет сделана так, что отныне Вы сможете рисовать ее с непринужденностью, переходите к следующему шагу: рисуйте каждую букву между строк в более подходящем размере для письма (листы для практики даются в конце этого урока). Это упражнение является важным, потому что оно дает нам информацию о расположении каждой буквы на строке относительно соседней. Подготовьте пустые строки для того, чтобы изобразить на них буквы, чья вершина или основание выходят за границу строки.

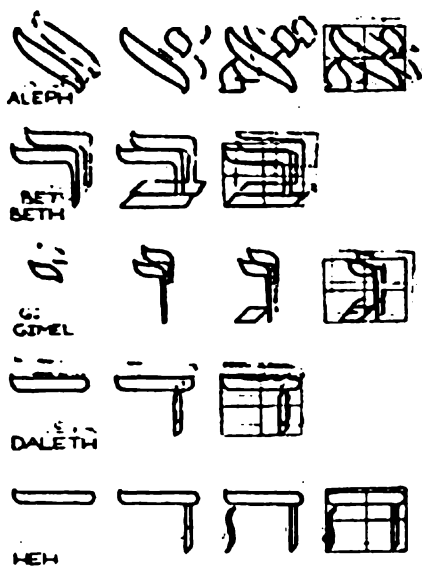
Точки для огласовки не были включены в этот урок, поскольку они были введены в еврейский алфавит на поздней стадии его развития, но для заинтересовавшихся изучением еврейской грамматики (которая не является важной для этого курса, но определенно рекомендуется к изучению), существует множество прекрасных книг. Одной из недорогих и наиболее



## УЧЕБНЫЙ КУРС ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

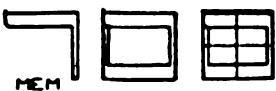
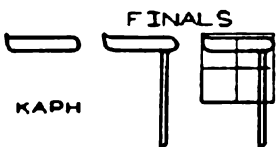
фундаментальных является книга Харрисона – «Самоучитель библейского иврита».

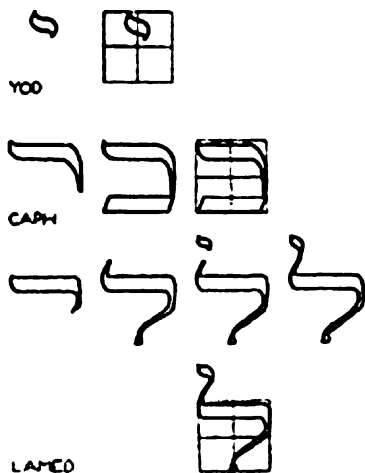
Из первого урока Вы увидели, что у каждой еврейской буквы существует числовое значение, имя, описание, соответствующая русская буква и астрологическая ассоциация (или ассоциация со стихией). Разъяснение этого дается в последующих уроках данного курса. Например, числовое значение подробно разъясняется в уроках, касающихся Гематрии, Нотарикона и Темуры. Обучающийся должен понять, что каждый урок – это маленькая часть большого паззла, и прохождение уроков позволяет Вам соединить этот паззл в своем разуме воедино.



## УРОК 2. ЕВРЕЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ

---





Для дальнейших примеров еврейской каллиграфии, смотрите книгу Siddur Tehillat Hashem.

# Урок 3.

## Введение в Каббалу

Каббала – это тайная форма учения и философии, до некоторой степени являющаяся скелетонической по форме, но когда имеется в виду десятиуровневый глиф, называемый Древом Жизни, это обеспечивает деление на ассоциативные категории по отношению к любой ситуации. Изучающий Каббалу может найти, где он находится в определенный момент, знать положение дел и суть препятствий, которые нужно преодолеть, чтобы прийти к выводу. Это обеспечивает ясный план или путь для эзотерических исследований.

В книге IX-го столетия, которая называется «Канон», ее автор предоставляет превосходный анализ Каббалы:

*«Каббалистическая теология, представляя собой бесконечное рассуждение бесчисленных поколений находчивых людей, в итоге делает первые попытки к тому, чтобы охватить проблемы, связанные с причиной и продолжительностью жизни, непостижимой тайной, которая сбивает всех с толку. Они рассуждали относительно всего феномена существования, по аналогии с сотворением человека, и предполагалось, что создание вселенной имело место в схожей манере с сотворением человека, и что характерные черты мужчины и женщины также являлись характерными чертами бога и вселенной, и, наконец, они полагали, что все физические функции человеческой жизни имеют свой аналог в макром мире или большом мире.*

*Теоретическая система, основанная на этих идеях, является тайной доктриной, которая передавалась из уст в уста и никогда не записывалась. Все древние канонические писания показывают это учение, но эти работы составлены так, чтобы только те люди, которые обучены правилам скрытой мудрости, могли увидеть их истинное значение».*

Вышеупомянутое заявление суммирует суть каббалистического учения. Относительно правильного написания сло-

ва *Каббала* может быть некоторый беспорядок, поскольку на протяжении веков это слово записывалось по-разному. Популярным способом написания является такой способ – просто использовать еврейский корень QBL, что означает «получать», и так пишется слово *Qabalah*, то слово, которое более или менее принято в качестве стандартного метода написания этого учения. Другие вариации слова – *Cabala*, *Caballa*, *Kabbala*, *Kabala* и *Caballah*, и это лишь некоторые. В конечном счете, хотя это все еще остается делом вкуса и личного предпочтения, на протяжении всего этого курса мы будем использовать слово *Kabbalah*, у которого существует, вероятно, наиболее надежная этимологическая основа, нежели у какого-либо из вышеупомянутых слов.

*«Обычно происхождение (слова Каббала) прослеживается к еврейскому слову Qebil, означающему «получать, собирать», и эта связь уже стала традицией. Мы полагаем, что это несколько преувеличено и неточно. Мы считаем, что еврейское слово Kabbale является словом халдейско-египетского происхождения, означающим тайную науку или доктрину.»*

*Египетский корень Khepp, Khop или Kheb, Khob; на иврите gab, Kheb или Khebet, означает «скрывать, ограждать», а Al или Ol на египетском языке обозначает «брать»: таким образом, слово Каббала означает науку, взятую из скрытых принципов.»*

(F.S. Contancin, Encycl. du 11le Siecle)

Важным для нас является то, что слово *Каббала* существовало в устной традиции больше тысячи лет, и его правописание появилось лишь после того, как кто-то пришел к мысли описать этот великий метод духовного обучения.

Теперь должно быть более ясным, что *Каббала* фактически является инструментом для того, чтобы отпереть тайны священных писаний Ветхого Завета, показывая их в абсолютно новом свете. Такие великие каббалистические книги как «*Зогар*» показывают нам, что это – форма прогрессивного учения, к которому каждое поколение добавляет что-то свое. В своей оригинальной форме *Каббала* была сборником бессвязных записей учений различных раввинов на протяжении столетий, сохранившихся в формате вопроса и ответа. Спустя годы по-

### УРОК 3. ВВЕДЕНИЕ В КАББАЛУ

сле того, как эти ранние каббалистические доктрины были написаны, бесчисленные ученые начали формулировать новое мнение о древних рукописях, и учение Каббалы начало утверждаться вокруг десятиуровневого глифа, называемого Древом Жизни. Каждый из этих уровней – или *сефирот* – показывает возрастание от одного до десяти. Соединения каждой из этих сефир являются двадцатью двумя путями (часто связываемыми с двадцатью двумя буквами еврейского алфавита), которые фактически являются активным отражением каждой из этих десяти стадий.

	<i>Название сефиры</i>	<i>Значение</i>
1.	Кетер	Корона
2.	Хокма	Мудрость
3.	Бина	Понимание
4.	Хесед	Милосердие
5.	Гебура	Суровость & Сила
6.	Тифарет	Красота
7.	Нетцах	Победа
8.	Ход	Красота
9.	Иесод	Основание
10.	Малькут	Царство

Для того чтобы в полной мере понять эти десять стадий, нужно знать, что данное учение использует полярность. Каждая сефира на Древе Жизни находится в сопоставлении, чтобы уравновешивать баланс другой сефиры. Каббала была описана как лестница из огней, поскольку она показывает не только формирование (спуск в материю), но и то, как ее можно использовать для подъема (посредством ритуала, молит-

вы и медитации), что теоретически приводит нас к чистому состоянию разума и тела, воплощенному Кетер, первой сефирой, которую еще иногда называют *божественностью* или *истинным Я*.

В то время как на ранней стадии развития Каббалу рассматривали как неясный или тайный аспект еврейской религии, со временем она превратилась в форму мистики, которая держала себя в стороне от мейнстрима (основного потока) западной мысли.

Современное понятие визуализации Древа Жизни (изображение которого остается неясным в самой Каббале) – это предположение о том, что у Древа имеются три столба. Левая сторона – это столб *суровости*, середина – это *нейтральный* или *срединный* столб, в то время как правая сторона – это столб *милосердия*. При использовании этого метода можно понять, что использование полярности применимо к Древу Жизни.

Утверждение о том, что от рождения у каждого человека имеется каббалистическое Древо Жизни (на линиях ДНК имеется двойная спираль) является грубым заблуждением. Посредством исследования и медитации человек применяет определенные силы сефирот, и постепенно душа ориентируется на систему роста вдоль каббалистических линий. Карл Юнг утверждал, что посредством изучения древней науки алхимии, как практической, так и теоретической, душа начинает изменяться. К тем же самым психологическим аспектам можно отнести и каббалистические исследования. Когда обучающийся начинает медитировать и ощущать энергии сефирот (будь это в повседневной жизни либо посредством медитации), то он обнаруживает, что они становятся реальными силами, начинающими работать плохо, когда душа перегруппировывает свои составные части, рассеянные по всему подсознанию, в клетки, которые начинают напоминать сефирот. Большинство ощущений этих каббалистических энергий будут напоминать как подъем, так и спуск с принятием энергий, текущих вниз из Кетер, и их возвращением посредством активного усилия и ритуальной работы.

Другое упрощенное объяснение каббалистической медитации состоит в том, что глиф Древа Жизни становится настолько внедренным в разум приверженца, что это становится собранием искусственных архетипов, приводящих в порядок соответствующие аспекты подсознания к более легкодоступным областям, с которыми человек может соприкоснуться внутри себя.

Каббала может быть разделена на четыре главных раздела:

- **Практическая Каббала** = Практическая и Церемониальная Магия, Предсказание и Алхимия.
- **Буквенная Каббала** = **Гематрия** – числовое значение слов и букв.
  - **Нотарикон** = Анаграммы.
  - **Темура** = Перестановка букв.
  - **Таро** = Исследование универсальных архетипов.
- **Неписаная Каббала** = Устное обучение.
- **Догматическая Каббала** = Исследование каббалистических доктрин и текстов.

Поскольку вся сущность каббалистического учения находилась в устной традиции, трудно точно определить его происхождение, но одним из первых каббалистических текстов является книга «Сефер Иецира». В рукописной форме этот текст появился около X-го столетия, но его корни в устной форме, возможно, идут к 100 году нашей эры, хотя некоторые эзотерики утверждают, что «Сефер Иецира» существовала еще во времена Моисея и, как считается, являлась частью данных им законов. Другие ветви каббалистических мыслителей полагали, что она произошла от Первоотца Авраама. Если изучить раннюю раввинистическую литературу, то остается немного сомнений в том, что Каббала (в форме Сефер Иециры) является теологической книгой, сильно отличающейся от Мишны и Гемары, которые, конечно же, являются основой Талмуда.

Одним из наиболее интересных аспектов Сефер Иециры и каббалистической теологии является грамматическое использование еврейского языка, который имеет соответствия



с планетарными и другими астрологическими ассоциациями. Это касается трех материнских букв – Алеф, Мем и Шин, связанных с тремя элементами, семи двойных букв, связанных с планетами, и 12 простых букв, связанных со знаками Зодиака. Такие ученые прошлого столетия, как Уинн Весткотт, подтвердили, что, хотя Сефер Иецира и не является широко известной, но она упомянута как в Иерусалимском, так и в Вавилонском Талмудах.

Другая раввинистическая книга, которая носит название «Багир», также стала известной около XII-го столетия, хотя современные толкователи этой замечательной формы литературы привязывают дату ее создания в форме рукописи приблизительно к VI-му столетию нашей эры. Хотя эта книга и не рассматривается некоторыми учеными как строго каббалистический текст, нет никакого сомнения в том, что в ней имеются части, которые являются каббалистическими, поскольку в них ясно упомянуты и прокомментированы сефирот.

Без сомнения основной частью каббалистической литературы является Зогар, или Книга Сияния. Впервые она стала известна в 1290 году, когда была опубликована Моше де Леоном. С тех пор не утихают споры об оригинальном авторстве книги, которая, по утверждению де Леона, скопирована им со старого текста, написанного Шимоном Бар Йохоам, жившим во II столетии нашей эры в Иудее, находящейся под властью римского императора Марка Аврелия. Сомнительным является то, что весь Зогар может быть приписан его авторству, поскольку ясно, что другие книги были добавлены к телу оригинального текста, так как они касаются более позднего периода философской мысли.

Зогар включает в себя следующие книги:

1. Тосефта & Матханитан – Небольшие дополнения
2. Хекалот – Дворцы света
3. Ситре Тора – Тайны Торы
4. Мидраш Ха Нилан – Тайны мидрашей
5. Райа Мехемна – Верный пастырь

6. Разе Деразин – Тайна Тайн
7. Саба де Мишпатим – Беседа о возрасте мишпатим
8. Сифра Децниута – Книга Тайн
9. Идра Раба – Великое Собрание
10. Еника – Беседа о молодом человеке
11. Идра Сутра – Малое Собрание
12. Идра ди бе Машкана – Собрание перед лекцией о Торе
13. Рав Метивта – Глава Академии
14. Кав Ха Мидда – Стандарт Меры
15. Ситре Отиот – Тайна букв
16. Мидраш Ха Нилам Мидрэш Рут – О Книге Руфь
17. Тиккуне Зогар – Новые Дополнения к Зогару
18. Сифра Ди Цениута – Книга Сокрытия
19. Комментарий на Песнь Песней Соломона

Другие знаменитые каббалистические тексты включают в себя:

- «Комментарий относительно десяти сефирот», написанный Рабби Азариэлем бен Менахемом (в 1200 году), бывшим учеником видного каббалиста Исаака Слепого (1190-1210), создателя каббалистической школы в Жероне
- «Трактат об эманациях» Исаака Насира
- «Ворота Небес» Якова бен Шешета
- «Алфавит» Рабби Акибы
- «Гранатовый Сад» Моше де Кордоверы (1591)

Это лишь часть достойных внимания каббалистических текстов, но на данном этапе обучения большая часть этой и другой опубликованной ранней каббалистической литературы была бы бессмысленна для читателя, знайте лишь то, что риторика Каббалы очень хорошо задокументирована.



## Урок 4. Гематрия

Гематрия – это раздел буквенной Каббалы, который, по сути, является нумерологическим. Само слово «Гематрия» – это метатезис греческого слова *Grammateia*, современное значение которого – «секретариат». Гематрия много лет использовалась для всестороннего анализа многих еврейских священных текстов, и изучалась раввинами и теми, кто изучает герметическую традицию. Основа Гематрии состоит в том, что каждая буква еврейского алфавита имеет нумерологическую ценность, которая используется для того, чтобы дать оценку любому слову. При помощи еврейского лексикона человек может раскрыть другие слова, имеющие то же самое числовое значение, и это проливает свет на скрытое значение слов.

Давайте для примера разберем еврейское слово *Adni* ( $1+4+50+10=65$ ) которое означает «Мой Господь». Обратившись к лексикону, мы найдем слово с тем же числовым значением *Hll* ( $5+30+30=65$ ), что означает, «сияющий, торжествующий, восхваленный». Также есть слово *Hykl* ( $5+10+20+30=65$ ) означающее «дворец», которое описывает еще один аспект природы *Adni*. Взглянув на слово *Achd* ( $1+8+4=13$ ), которое означает «союз», можно обнаружить другие слова, имеющие то же самое числовое значение – это слово *Ahhh* ( $1+5+2+5=13$ ) означающее «любовь», и слово *Ghh* ( $3+5+5=13$ ) означающее «возноситься», что намекает на высокую природу союза и любви.

Вы увидите, что пять еврейских букв представлены двумя вариантами написания. Один вариант для обычного написания, а другой для того, чтобы обозначить одну из этих букв в конце слова. Как пример, возьмите слово *Chkm*, «быть мудрым», которое может иметь числовое значение либо  $6+20+40=68$ , либо  $8+20+600=626$ , если принять во внимание конечную букву Мем. Чаще всего, первый способ получения числового значения используется для того, чтобы получить

общую интерпретацию, в то время как второй способ используется для того, чтобы вычислить более определенные значения. Так, для *Chkm* в качестве слова, соответствующего основному или даже пассивному числовому значению, можно взять слово *Chll* ( $8+30+30=65$ ), означающее «пустота» (неискаженный, не имеющий много деталей), а для более особого или активного значения можно взять слово *Brkvth* ( $2+200+20+6+400=628$ ), означающее что-то вроде божественного процесса со значением «благословения».

При использовании Гематрии важно рассмотреть, имеют ли используемые слова между собой связь. Обратившись к еврейскому лексикону или таким текстам, как «Сефер Сефирот», можно обнаружить, что большинство слов, имеющих одинаковое числовое значение, находятся в контексте с первоначально выбранным словом. Стоит также указать, что могут быть некоторые слова, которые не соответствуют по смыслу, и в этих случаях для оказания желаемого влияния важную роль играет интуиция в соединении с нумерологией. Не удивляйтесь, когда Вы обнаружите противоположности в словах, имеющих одинаковые числовые значения, в некоторых случаях они могут быть применены к крайнему аспекту, выбранному для исследования слова. В Гематрии ученик обнаружит, что для раскрытия самого широкого и самого истинного значения слова с той целью, чтобы сформулировать его полное значение, необходимо смешать как положительные, так и отрицательные аспекты.

Разделение числового значения может быть использовано, когда получившееся число имеет в себе две цифры или более. Например: *Adni* = 65,  $6+5=11$ , и такое же числовое значение имеется у таких слов как *Dhb* ( $4+5+2=11$ ) – «золото», *Chba* (11), «сокрытый», *Gch* (11), «вырваться на поверхность или внезапно появляться», и т. д.; все они показывают аспекты природы Адонаи. Такое сокращение числового значения обеспечивает разъяснение на более фундаментальном уровне; дальнейшее сокращение 11,  $1+1=2$ , подразумевает «мудрость и дуальность», которые являются еще более фундаментальными аспектами природы этого слова.

Возможно, самым лучшим текстом для работы в этом направлении является Ветхий Завет, и словарь ветхозаветного иврита может сильно помочь, хотя нужно помнить, что в словаре даются лишь слова и корни, а не числовые значения, – их обучающийся должен вычислить сам или приобрести литературу, в которой указаны числовые значения слов. Также нужно помнить о том, что в Гематрии не только слова, но и корни слов должны использоваться, поскольку очень часто они дают больше информации о рассматриваемом слове, нежели само это слово. Если Вы исследуете многие библейские имена и получите их корень, то можете приобрести ценную информацию, о которой ранее и не подозревали. Возьмите, к примеру, имя Архангела Уриэля (*Avryal*), корни этого слова – это *Arv*, «видеть, созерцать», и *Yal* «желать», или «по своей воле». Эти значения предлагают двойные аспекты, открывающие путь к свету и сильному желанию, и это имя непосредственно связано с божественным светом.

Если бы мы пожелали использовать Гематрию касательно 10 сефирот Каббалы, то мы получили бы следующее:

1. Кетер (*Kthr* = 20+400+200) = 620
2. Хокма (*Chkmh* = 8+20+40+5) = 73
3. Бина (*Bynh* = 2+10+50+5) = 67
4. Хесед (*Chsd* = 8+60+4) = 72
5. Гебура (*Gvvrh* = 3+2+6+200+5) = 216
6. Тифарет (*Thparth* = 400+80+1+200+400) = 1081
7. Нетцах (*Ntzh* = 50+90+8) = 148
8. Ход (*Hvd* = 5+6+4) = 15
9. Иесод (*Ysvd* = 10+60+6+4) = 80
10. Малкут (*Mlkvth* = 40+30+20+6+400) = 496

Хотя может показаться, что у многих из этих слов нет относительно прямых ассоциаций, небольшой поиск всегда приведет к чему-то, имеющему значение. Возьмите для примера слово Кетер, числовое значение которого 620, и сравните его с другим еврейским словом, таким как *Shaarym* (в этом случае, используется числовое значение простой буквы Мем, а не ко-

нечной), означающим «двери», что ясно отсылает нас к точке входа, пути. Далее, если 620 уменьшить до одной цифры – то мы получаем  $6+2+0=8$ , и с числом 8 связаны такие слова, как *Ahb* – «любовь» и *Dd* «источник питания», и они также являются двумя ассоциациями, которые показывают Кетер матриархальным способом. Это – энергия, которая дает любовь и лелеет себя (и других) через религиозный способ существования. Другой пример – Хокма; другие слова с тем же самым числовым значением имеют такие значения, как «доверие», «убежище», «торжество», и «положительное воздаяние». Число 73 уменьшается до 1, и это – «полнота», эманация от Кетер, Короны.

Другой метод, который может использоваться – это умножение чисел слова, то есть Нетцах:  $1*4*8=32$ , что приводит к таким ассоциациям, как «слава» и «разум». Такой метод больше имеет отношение к расширенному значению слова, но все еще в общем смысле.

Другой важной особенностью в Гематрии является использование дискриминации. Возьмем для примера еврейское слово *Shvshnth* «лилия», числовое значение которого составляет 1056. Поскольку существует очень мало слов с тем же числовым значением, то мы прибегаем к сложению всех чисел  $1+0+5+6=12$ , и находим такое же числовое значение у слов, которые означают «долгожданный», «минувший» и т. д. Это намекает на лилию, которая представляет тех, кто ушел и кого недостает (следовательно, лилия используется как цветок для похорон). Дальнейшее сокращение, с 12 до 3, дает нам лишь общее значение.

Гематрия хорошо работает с предложениями и группами слов, и для того, чтобы показать это, давайте воспользуемся следующими примерами из Библии. Работа с числовым значением предложения: «И вот, три мужа стоят против него». (Бытие 18, 2) показывает, что этими тремя мужами были Михаэль, Габриэль и Рафаэль, и это предложение имеет то же самое числовое значение, что и у предложения «Они – Михаэль, Габриэль и Рафаэль». Это делается таким образом:

*И вот, три мужа стоят против него<sup>1</sup>*

Н Бv L Sh H N H V

$$5 + 300 + 30 + 300 + 5 + 50 + 5 + 6 = 701$$

*Они – Михаэль*

L A K Y M V L A

$$30 + 1 + 20 + 10 + 40 + 6 + 30 + 1$$

*Габриэль*

L A Y R B B

$$30 + 1 + 10 + 200 + 2 + 3$$

*и Рафаэль*

L A P R V

$$+ 30 + 1 + 80 + 200 + 6 = 701$$

Другим хорошим примером может быть 9 стих 14 главы Книги Исхода, который звучит так:

*И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом [сынов] Израилевых, и пошел позади их; двинулся и столп облачный от лица их, и стал позади их».<sup>2</sup>*

of Elohim	Angel	And the
Н(F)УНСАН(=651)	К(F)АЛМ(=571)	Аа5YV(=146)
Israel	the camp of	which went before
LARShY(=541)	HNChM(=103)	YNPL(=170)

1 Примите во внимание, что иврит записывается справа налево, как и в предложениях, указанных здесь. Однако, на всем протяжении этого урока все слова, написанные по отдельности (то есть не в пределах предложения или фразы), будут записаны слева направо.

2 В английском переводе Ветхого Завета слова расположены в совершенно иной последовательности, нежели в русском синодальном переводе (примечание переводчика).



# УЧЕБНЫЙ КУРС ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

went behind them	removed and
M(F)MYRChAM(=864)	K(F)LYV(=546)

of cloud	Pillar	and the
M(F)NAAM(=825)	CVMAa(=120)	AaSYV(=146)

behind them	and stood	removed from before them
M(F)MYRChAM(=864)	DMAaYV(=130)	M(F)MYNPM(=785)

Конечно, существуют многочисленные методы (подобные описанным ранее) для анализа и интерпретации произведений, таких как это, но реально важным является то, что существует техника, посредством которой каждое слово заменяется на другое, имеющее то же самое числовое значение, таким образом получается совершенно новое предложение. У него, как и в случае с отдельными словами, все еще была бы прямая параллель с первым предложением, весь этот процесс твердо базируется на числовой ассоциации. Кроме того, все слова того же самого числового значения не всегда должны быть найденными, но вполне возможно заменить одно слово двумя, то есть для *Marvth* (647) – «огни», можно использовать *Fsg* (143) – «делать непохожим», и *Shdr* (504) – «приводить в порядок».

Работая с вышеупомянутым стихом, можно получить следующее:

(читается справа налево)

(reading right to left)

pronounce solemnly	balance	The first gate
M(F)AN(=651)	ALOTHM(=571)	AMQ ABB(=146)

sharp + secure	Oblation	the Wand
BRD + HLSH(=541)	MChNM(=103)	LQM(=170)

Sun + Moon	a Matchman
SHMSH + ChRYV(=864)	RMVSH(=546)

Master            shelter, trust in + returning, positive retribution

LAaK(=120)

H5Ch + LMB(=146)

blessings + leap forth

arrange together + an assembly

ThVCRB + GNZ(=785)

H(F)S + HTZAa(=825)

rainbow + extend

repeat

ThShQ + MTN(=864)

LPK(=130)

Это может быть прочитано так:

*«Первые врата к балансу были торжественно произнесены с железом и жертвоприношением, острым, но безопасным; со сторожем, ожидающим солнце и луну для того, чтобы присвоить себе и сокрыть, и всегда возвращаясь с положительным возмездием. Здесь господин устроил собрание для того, чтобы благословить, и простереться как радуга.»*

Для того чтобы разъяснить это, нужно взять общее количество всех чисел, что составляют это предложение (6463), и при помощи теософского сокращения и умножения построить предложение; получается *Thbl* (432) «смесь двух видов», *Kd* (24) «приводить в действие», *Chvh* (19) «проявление», *Chb* (10) «скрытое место», плюс общая сумма этих чисел сокращается до *Hzh* (17) «мечта». Этому дастся такое объяснение:

*«Смесь двух видов приводится в действие к проявлению из скрытого места во снах (или видениях).»*

Помните о том, что величайший из всех ключей Гематрии находится в дискриминации, но признавая лежащий в основе поток.

В Гематрии существует метод, который был популярен среди адептов Золотой Зари, названный теософским дополнением. Ранее на этом уроке было упомянуто, как двойное число может быть сокращено до одной цифры, чтобы затем можно было бы подробно остановиться на ее значении. Теософское дополнение следует в обратном направлении, вовлеченное число добавляется ко всем числам, что предшествуют ему, начиная с 1 единицы. Это приводит к большому ключевому

## УЧЕБНЫЙ КУРС ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

---

числу, с которым предстоит работать, хотя вообще эта форма дополнения используется только там, где имеются малые числовые значения. Для того чтобы работать с большим числом, существует средство, известное как теософское умножение, где числовое значение слова или предложения умножается, то есть: *Manbn* (любовник) = 53,  $5 \times 3 = 15$ , что приводит к «переполнению, обладанию в большом количестве, гордости, возвеличанию» и т. д. Теософское сокращение может быть применено к результатам обоих этих методов, и далее мы более подробно остановимся на общем значении.

Список чисел от 1 до 30 показывает их ценность при использовании теософского дополнения:

1 = 1	16 = 136
2 = 3	17 = 153
3 = 6	18 = 171
4 = 10	19 = 190
5 = 15	20 = 210
6 = 21	21 = 231
7 = 28	22 = 253
8 = 36	23 = 276
9 = 45	24 = 300
10 = 55	25 = 325
11 = 66	26 = 351
12 = 78	27 = 378
13 = 91	28 = 406
14 = 105	29 = 435
15 = 120	30 = 465

С сефирот можно работать схожим образом, то есть:

<b>Kether</b>	= 1
<b>Chokmah</b>	= 1+2 = 3
<b>Binah</b>	= 1+2+3 = 6
<b>Chesed</b>	= 1+2+3+4 = 10
<b>Geburah</b>	= 1+2+3+4+5 = 15
<b>Tiphareth</b>	= 1+2+3+4+5+6 = 21
<b>Netzach</b>	= 1+2+3+4+5+6+7 = 28
<b>Had</b>	= 1+2+3+4+5+6+7+8 = 36
<b>Yesod</b>	= 1+2+3+4+5+6+7+8+9 = 45
<b>Malkuth</b>	= 1+2+3+4+5+6+7+8+9+10 = 55

Сумма всех этих чисел равняется 220, что также соответствует числовому значению слова *Aanq*, означающего «окружать, охватывать» и *Bchyr* «выбирать». Существует и много других возможностей при работе с числовым значением сефирот, – экспериментирование и разборчивый анализ откроют взору то, что было скрыто.

Далее следуют несколько примеров, использующих три метода теософского сложения, умножения и сокращения.

Сокращая число Кетер ( $Kthr = 20+400+200=620$ ), получаем число 8, что свидетельствует о Блеске Ход. Далее, смотрим на таблицу соответствия Ход и получаем 36, что связано со словами «возможно, вероятно» которые обозначает корень *Lv*, сообщающий потенциал еще непроявленного состояния Кетер. Сделав еще один шаг, получаем  $3+6=9$ , что намекает на аспект Основания Кетер (Иесод); и к 9 добавляя 1 (число Кетер), получаем целостность эзотерической концепции возвращения к источнику. Умножение числа 620, т. е.  $6^2$  дает число 12, описываемое как расширенный аспект универсальной формы

Кетер, как в сфере Зодиака. 12 может также представить другой тип расширения  $1*2=2$ ,  $1+2=3$ ,  $2*2=4$ ,  $2+3=5$ , и т. д., намекая на разворачивание сефирот.

Тифарет, шестая сефира, которая является центральной на Древе, имеет числовую ценность 1081, которая путем сложения чисел уменьшается до 10. Следовательно, на фундаментальной стороне Тифарет мы описываем ее, как точку на полпути между 10 и 1; равноудаленное проявление. Дополнением к этой линии анализа является число, полученное из 10 путем сложения, 55. Когда это число разделено на две цифры (5 и 5), то это подчеркивает середину. Есть также слово *Ngb* ( $50+3+2=55$ ), которое означает «полдень, середина дня» – ссылка на солнечную природу Тифарет. Работая с числом 1081 посредством теософского умножения, мы получили бы число 8. Чтобы выйти за пределы этого, иногда используется метод, который объединяет числа 1 и 0 как 10. Таким образом, из этого следует, что  $10^8 \cdot 1 = 80$ , что соответствует числовому значению таких слов, как *Ks* – «трон» (смотрите Исход 22-16), и *Vaad*, что означает «союз». Анализируя этот метод, полезно принять во внимание отношения между первым и десятым сефирот.

Математические соображения предусматривают другое направление, с которым следует работать, принимая во внимание характер какого-либо особого числа и его взаимные отношения. Любое простое число, такое как 13, 41, или 107, предполагает неделимую целостность или подобное. Очень уместно рассмотреть такие слова как *Chgl* (41), «ходить по кругу», и *Bytzh* (107) «яйцо». Любое число, делящееся на 2, может быть истолковано в свете положительных и отрицательных, отеческих и материнских архетипов. Хорошим примером является 114, которому соответствует числовое значение слова *Yqd*, означающего «гореть». Половина числа 114 равна 57, и этому числу соответствует слово *Dng*, «мягкий, как воск», тем самым иллюстрируются активные и пассивные стадии сгорания. Числовое значение 57 имеет слово *Mzbch*, что означает «алтарь». Объедините это с *Yqd* – и это намекает на аспекты мужчины и женщины.

Аналогичная концепция может быть применена к значениям слов, делящимся на 3, только в этом случае связь происходит через какое-либо конкретное понятие триады или архетип Троицы. Например, слово *Abvs*, «управляющий, стабильный»,  $= 69, 694-3=23$ , соответствует числовому значению слова *Chdvh*, которое означает «радость», и *Chyh*, означающему «сильный в жизни». Это хорошо описывает радость Матери (Бина) и Отца (Хокма) при рождении их сына Иисуса (Тифарет), и его силы жизни.

Тот же процесс применим, если вы хотите увеличить числовую шкалу, хотя это может быть непрактично с числами, превышающими двузначные.

Числовые шаблоны – еще один ключ, используемый в Гематрии. Такие числа как 64, 88, 81 и 147, содержат последовательность, которая позволяет шире интерпретировать слова. 88, например, имеет следующую последовательность – 11/22/33/44/55/66/77/88, что дает:

- *Chkll* (88) «наследовать»
- *Gch* (11) «вспыхнуть»
- *Zwg* (22) «состояние половой зрелости»
- *Gl* (33) «весна, фонтан»
- *Yld* (44) «размножаться»
- *Hym* (55) «зыбь, качание»
- *Nbzbh* (66) «подарок или вознаграждение»
- *Aaz* (77) «Сила»

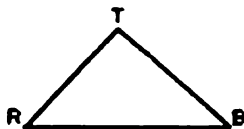
В связи с этим, *Nchl* означает «наследовать».

Числовое значение слова *Chkll* также составляет 88, «покраснение, искрение», оба слова, описывают цикл от рождения, но с двух разных точек зрения.

64 – это очень универсальное число, предлагающее с любым словом такого значения большое разнообразие в значениях. 147 дает пример другого типа шаблона, т. е.  $1+3=4+3=7$  и так далее... Это еще предполагает экспансивный поток идей, возможно использование концепций триады в анализе или распознавание в словах, означающих указание устойчивого роста или движения. 81 является произведением  $3^3 \cdot 3^3$ , также  $9^9$ , намекая на

идеи равновесия в паре или двойные пары составляющих его чисел. Народы авторитетной власти и универсальности также выведены с добавлением многих слов, таких как *Ksa*, «престол», и *Alut*, «боги». Имейте в виду, что любой процесс или последовательность, которая работает в одном направлении, может работать и в другом. Например, 24 можно разложить на 3, 6, 12 или 48, 96, 192 и т. д., и это расширит значение слова.

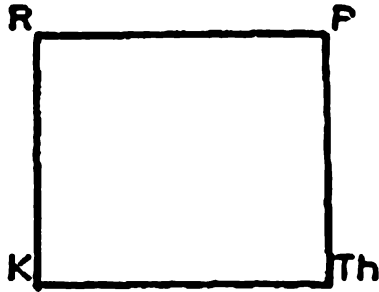
Геометрические формы являются еще одной областью рассмотрения, такой, как увязка значений слов через треугольник, квадрат, круг или даже куб и другие трехмерные формы. Один такой пример состоит в группировке трех слов одного значения вокруг точек равностороннего треугольника, таким образом, мы видим:



При чтении по часовой стрелке от вершины, это могло интерпретироваться как *«Бог, как маяк для божественного путника сквозь пламя»*; читая против часовой стрелки, получаем *«свет Бога, пламя, которое освещает божественный путь»*. Переместив *Alha* и *Dgl*, получаем дальнейшую интерпретацию *«пойти по пути в Бога, искать маяк божественного пламени»*. В дополнение к этому сложим эти три слова с одинаковым значением  $37+37+37=111$ , и увидим, какие идеи это представляет.

Другой процесс заключается в размещении трехбуквенных (или даже шестибуквенных) слов одинаково вокруг точек треугольника; в случае со словом *Tbr* (211), что означает *«возвышенная часть страны»*, сначала мы получаем *Tb* – *«хорошо относиться, сочувствовать»*, затем *Br* – *«чистый»*, и третье слово *Tr* – *«порядок, согласованность»*, – все они говорят о значимости таких мест для духовных искателей в восточных странах.

Также получаем *Rt* – *«дрожать»*, и *Rb* – *«спорить, бороться»*, тем самым намекая на конфликт в земле, который вызвал такое возвышение.



Почти такие же идеи могут использоваться в работе с квадратом или прямоугольником, но с еще большим разнообразием. Возьмите слово *Prkth*, что означает «Завесу Святого». Кроме того, из этого квадрата могут быть сформированы другие слова, к примеру, *Kpr* – «покрывать». Мы можем взять числовое значение слова, 700, и разделить его между четырех сторон или углов квадрата. Это дает 175, число *Tsph* – «накрывать», предлагая четыре слоя, составляющие эту завесу; удвоение этих четырех слоев чисел дает  $2 \cdot 300$ , а следовательно – слова *Qr*, «испускать», и *Aarl*, «избыточный», которые являются несколько более описательными ключами. Со сторонами в 175, длина от одного до противоположного угла равна 247, что соответствует числовому значению слова *Zmr*, которое означает «обрезать бесполезные ветви». Это может быть связано с гексаграммой, сформированной, когда треугольники, созданные этой линией, помещены друг над другом. Гексаграмма – это главный символ/инструмент для контакта с реальной вселенной, и, следовательно, он помогает в раскрытии пути.

Круг как инструмент в Гематрии дает объяснения в значительной степени с точки зрения целого или положения чего-то в пределах круга. Используя слово *Zhb* (14) – «золото» – в качестве примера, мы берем 14 в качестве радиуса, и находим, что окружность равна 88. Помимо других идей, которые будут получены из этого числа, оно составляет числовое значение слова *Nchl* – «кипение, горение», объясняя природу золота, как выражения солнца. Работая в обратном порядке, можно было бы посмотреть на слово *Apylh* (126) – «тьма»; радиус круга



с такой окружностью будет равен 20, что соответствует числовому значению слова *Tata*, «глубокое отверстие», или «создающий». Подобные идеи могут быть использованы с диаметром, или даже с углами внутри круга.

Поскольку греческий алфавит имеет структуру, схожую с древнееврейским, мы можем использовать Гематрию почти так же, или даже в некоторых случаях переходить на два языка. В качестве примера возьмем греческое слово *Aggelia* (53), что означает «сообщение», а на иврите числовое значение 53 имеет слово *Nba* «пророчество».

Использование такой методики может быть очень полезно при проверке версий различных текстов, например, при разных переводах непонятого библейского слова, можно легко потерять его истинный смысл.

Наконец, при работе с широким спектром методов, которые содержит Гематрия, может быть очень удобным создать для использования различные числовые таблицы, такие как список чисел из теософского сложения, приведенный ранее. Одна из возможностей состоит в том, чтобы постепенно собирать словарь чисел, и вывести числа, которые получаются при вычитании, сложении или умножении искомого числа. Также стоит указать, является ли это искомое число простым числом, либо делится на 3, 4, 5 и т. д. Наслаждайтесь!

## Урок 5. Нотарикон

Нотарикон – это второй из трех основных методов Буквенной Каббалы. Его происхождение достаточно хорошо выражено в корне слова, который является латинским по происхождению словом «notarius», означающим стенографа. Это – метод, состоящий из двух канонических форм, которые являются полной противоположностью друг другу. Идея состоит в том, чтобы взять слово и сформировать из него предложение, при этом используя каждую букву в качестве первой буквы для слова в этом предложении. Другая форма нотарикона состоит в том, чтобы взять первые буквы от каждого слова предложения, и из этих первых букв создать слово, которое будет интерпретироваться как ключевой синтез значения предложения, или вместилище тайны, которая будет распутана. Легко увидеть, что эти два метода направлены друг на друга, и каждый из них является средством доступа к другому.

Давайте рассмотрим некоторые примеры: начнем с *Brashyth* (Берешит, первое слово книги Бытия), каждая буква этого слова становится первой буквой для другого слова, и таким образом, мы получаем «*Brashyth Rah Alhym Shyqblv Yshral Thvrh*». Это предложение читается как «Berashith, Rahi Elohim Sheyequebelo Israel Torah», что в переводе звучит так: «В начале Элохиме видел, что Израиль примет Закон».

В этой связи наиболее интересные примеры Нотарикона сформированы из этого же слова *Brashyth*, и они даны Соломоном Мейером Бен Моше, еврейским каббалистом, который принял христианскую веру в 1665 и взял имя Проспер Ружер. У каждого из них имеется христианская тенденция, и с их помощью Проспер Ружер обратил в христианство другого еврея, который ранее был настроен против христианства. Первым примером является «*Bn Rvch Ab Shlvshthm Ychd Thmym*» – «Ben, Ruach, AB, Shaloshethem Yechad Thaubodo», что переводится как «Сын, Дух, Отец, вы должны одинаково поклоняться их Троице». Затем: «*Bkvry Rashvny Ashr Shmv Yshvo*

*Thobdvv*» – «Bekori Rashuni Asher Shamo Yeshuah Thaubodo», что переводится как «Вы должны поклоняться моему сыну, чье имя – Иисус. В-третьих: «*Bbva Rbn Ashr Shmv Yshvo Thobdvv*» – «Beboa Rabban Asher Shamo Yeshuah Thaubodo», переводится как «Придет владыка, чье имя – Иисус, и которому вы должны поклоняться». В-четвертых: «*Bthvlh Ravyh Abchr Sthhld Yshvo Thashrvh*» – «Bethulh Raviah Abachar Shethaled Yeshuah Thashroah», переводится как «Я выберу девственницу, достойную выносить Иисуса, и вы должны называть ее благословенной». И в-пятых: «*Bovgth Rtzpym Asththr Sh-Gvpy Yshvo Thaklv*» – «Beaugoth Ratzephim Asattar Shegopi Yeshuah Thakel», что переводится как «Я скрою себя в хлебе (испеченном на) углях, ибо вы должны съесть Иисуса, тело мое». Каббалистическая важность этих предложений, опирающихся на доктрины христианства, едва ли может быть переоценена.

В работе с большим количеством каббалистической темы, данной ниже, мы рассмотрим еще два примера того, что может быть получено из слова *Brashyth*.

«*Bl Rvch Ashyn Shchr Ym Thbl*» – «Bel Ruach Ashin Shacher Im Thebal», что переводится как «Бог с Духом – основания для рассвета, встречающего море и приветствующего мир». «*Bram Rchm Avr Shthyym Ylvdh Thvdaah*» – «Bram Rachim Avar Shathyim Havidah Thavidoh», что переводится как «Создал он их лоном света для рождения сознания».

Обратившись к названию 6-й Сефиры *Thparth* или Тифферет, мы имеем: «*Thchyh Paam Alym Rbh Thchvlh*» – «Thachiiiah Pom Alim Ribah Thichavilah», что можно перевести как «В этом Возрождении биение сердца настраивается на Богов, таким образом, оно становится сильнее с течением времени». Второй пример – Тифферет превращается из микрокосмического в более макрокосмическое, как в: «*Thvkvvth Pz Asvk Rynh Thaalvmh*» – «Хсвакиват Пас Асивак Ринах Толивамах», что переводится как «Вся внутренняя природа – это золото, чаша, избыливающая музыкой мистерий».

Давайте теперь перейдем к еврейскому слову, означающему Столпы – *Aamdvm* или *Omadivem*. Некоторые возможные выводы: «*Aarygh Mbvkh Dmy Vsth Mthngd*» – «Origah Mabvikah

Demy Vasith Methinaged», что означает «Тоска из замешательства нашла отдых в регуляторе всего противоположного». В другом случае имеем «*Aarb Mqvh Drk Vdavth Maznyum*» – «Orb Miqevah Derek Vedavith Mazniym», что можно перевести как «Смесь из фонтана живых вод знает путь благодаря определенности равновесия». Третьим примером *Aamdvm* является «*Aashrth Mrkz Cvmy Vmthqbl Mqbyl*» – «Oshirath Merkez Divemi vemithqabal Miqebil», который «В группе из десяти центр осознавал как активно, так и пассивно».

Теперь давайте рассмотрим возможности этого метода при изучении числа. В этом случае мы выберем число семь, которое на иврите означает слово *Шбаах* (Шибох). Шибох часто пишется без последней буквы, но мы включим эту букву в наш пример, для того чтобы облегчить полное расширение смысла. Во-первых, «*Shgya Brashyth Aavnh Hmvtzya*» – «Шигья Берашит Овенах Хемватцья», переводится как «Те, кто возвышен в начале времен». Вторым примером является «*Shbaathuum Bram Aavmq Hshlym*» – «Сиботиим Брам Овамик Хашалим», что означает «Семикратно создал их до глубины и совершенства».

Перейдем к другому месту Ветхого Завета и рассмотрим Исход, глава XIV, стих 20. Русский перевод этого стиха звучит так: «...и вошел в средину между станом Египетским и между станом [сынов] Израилевых, и был облаком и мраком для одних, и освещал ночь для других, и не сблизилась одна с другими во всю ночь». Считалось, что в древнееврейском тексте первое слово первого предложения (иногда само предложение) является его названием в силу его описательной способности. Ярким примером этого является *Brashyth* Ветхого Завета. Первое слово вышеприведенного стиха, *Vyba* (Vibah), которое переводится как «И оно пришло», расширяется до «*Vgvmr Yuchvdyvth Blaam Alhym*» – «Вагивимар Ичехведьват Блом Элохим», что переводится как «И так, в конце концов, исключительность сделалась чуждой Элохиму»; второй пример – «*Vbkn Yvh Vmh Avpn*» – «Vibakin Yehovah Vimah Avipen», что можно перевести как «Соответственно, Иегова создал облако для пути»;

И, в-третьих, «*Vaad Yrd Bra Alvhy*» – «Вод Ира Бра Алвихи», или «Сборка сошлась, и создана внутри Божественного».

Эти примеры должны быть вполне удовлетворительными, указывая на важнейший процесс в *Hirachub*, опять же, они действительно практичны только в партнерстве с четкой дискриминацией. Медитация на результаты, подобные приведенным выше, также неоценима для получения внутреннего содержания, которое добавляет утонченность вашей технике.

Используем метод Нотарикона, который называется *Bqytzr* (от еврейского *Beqitzar*, означающего «урезать») в отношении словосочетания «*Chkma Nsthrh*» – «*Chokmah Nesethrah*», что означает «тайная мудрость», возьмем первые буквы этих двух слов, *Ch* и *N*, и сформируем слово *Chn* – «Чен» означает «благодать». Тот же метод может применяться и в отношении словосочетания *Hry Arrt* – «Хери Апарат» или «Гора Апарата». Две первые буквы этих слов составляют слово *Ha* – «Ха», что означает «Вот!» Ясно, что не все предложения или фразы, приведенные таким образом, приводят к существующим на иврите словам, один из возможных способов решения этой проблемы состоит в том, чтобы изменить или переставить полученные буквы. Примером этого может послужить словосочетание *Rvch Alhym* – «Руах Элохим», «Дух Божий». В иврите нет такого слова, как *Ra*, но есть слово *Ar*, которое означает «свет», либо «поток», если рассматривать *Ar* в качестве корня. Также рассмотрим предложение «*Mshvsh Kl Hartz*» – «*Meshavesh Kel Haretz*», что означает «Радость всей Земли», и из этого предложения можно получить слово *Mkh* (*Mikah*), хотя его смысл (избиение, удар) является скорее примером антитезиса. Перестановка букв устраняет это, и мы получаем слово *Kmh* – «*Kemeh*», которое переводится как «Теплый, дружественный».

Другим примером фразы, сокращенной для того, чтобы описать ее значение, является словосочетание «*Qvl Shvpr*» – «*Givel Shaviper*», «Голос, облеченный властью», из двух первых букв получаем слово *Osh* – «*Qesh*», которое означает «собираться вместе». Различные имена Бога имеют много основных значений. В качестве примера возьмем следующее предложение: «*Achd Rash Achdvthv Pash Yyhvdvthv Thmvrthv Achd*» – «Ахад

Раш Ахадиватеш Раш Йихавадиватив Темавиритав Ахад», что можно перевести как «Единица – это Его начало, единица – это Его индивидуальность, Его размещение». Это предложение получается из слова *Araryta* – «Арарита», одного из основных божественных имен.

Другой вариант использования метода *Beqitsar* заключается в использовании букв, на которые заканчивается каждое слово, для того, чтобы построить новое слово; или можно использовать букву, стоящую в середине слов. Другие сочетания первой, последней или средней буквы могут быть собраны с одной оговоркой, что выбирают одну из последовательностей расположения букв. Рассмотрим следующие примеры:

«*Vyamr Alhum*» – «Вьямар Элохим», «И сказал Бог» (Бытие 1-3). Из последних букв слова получаем *Rm* – «Rem» или «высокий, величественный». Теперь рассмотрим словосочетание «*Hr Tvb*» – «Har Tiveb», что означает «Хорошая гора» (Исход. 111, 25). Используя последние буквы слов, получаем *Rb* «Rab» – «стремиться». Работая со средними буквами словосочетания «*Sba Dsbyn*» – «Siba Dasbin», которое переводится как «Древний среди древних», получаем слово *Bb* – «Beb», что означает «жилка». Из словосочетания «*Shpth Shqr*» – «Shepeth Shiqar», означающего «губа лжеца», получаем слово *Pq* – «Paq», что означает «камень преткновения».

В случае с фразами, содержащими слова с четным числом букв, решение состоит в том, что можно просто использовать две ближайших к центру буквы. Возьмем словосочетание «*Shbaath Ymym*» – «Sheboth Imim», которое означает «седьмое небо», и мы получим слово *Baamy*, хотя это и не является словом на иврите, тогда возьмем «*Aam Vy*» – «Ом Бих», оно переводится как «соединяясь с самим собой», что относится к аспектам субботы. При объединении нескольких букв из каждого слова, таких как «*Chbly Lydh*» – «Chebeli Lidah», что означает «муки родов», мы берем первую и последнюю буквы и получаем слово *Lchyh* – «Lechyh», которое переводится как «сила к жизни».

Чтобы завершить этот раздел о методе Бекизар Нотарикона, мы вернемся к стиху 20 из 14-й главы Исхода. На иврите он

звучит так: «*Vyba Byn Mchnh Mtzrym Vbyn Mchnh Yshral; Vyhy Haann Vhchtzk, Vyar Athyhlylh, Vlayqrb Zh Alyzh Blyhlylh*» – используя основную технику извлечения первых букв, мы можем получить: *Vbmmvmyvhvvavzab*.

Первый интервал стиха из Книги Исхода гласит: «...и вошел в средину между станом Египетским и между станом [сынов] Израилевых», первые буквы (из первых семи слов) дают нам «*МВ МВМЫМ*» – «Мев Мебавим», что переводится как «подготовка». Второй интервал гласит: «...и был облаком и мраком», и из первых букв каждого слова получаем слово *Vhv*. Путем перестановки букв получаем *Hvv* – «Hivav», что означает «для соединения вместе». Третий интервал, «...и освещал ночь», первыми буквами слов являются V и A. Здесь у нас есть слово *Av* – «Av», который является «либо с» (иногда также означает «желание»). Последний интервал: «...и не сблизились они друг с другом всю ночь», по первым буквам слов получаем *Vzab*. Существуют две возможные интерпретации этих слов: первое – «*Zb Ab*» – «Zeb Avi», которое на иврите означает «поток», а второе – «*As Zv*» *Ab Ziv*, переводится как «отец».

Объединение этих производных вместе дает «промежуточное звено для соединения воедино с потоком...», либо, альтернативно, «сама постановка для соединения с отцом». Оба они одинаково действительны, в зависимости от того, как они читаются; они также явно не закончены – в соответствии с самим стихом, не содержащим всей картины. Для дальнейшего разъяснения вы можете либо использовать другие упомянутые методы, такие как создание дополнительного предложения из средних или последних букв, либо получить из хорошего перевода еврейской Библии стихи и поэкспериментировать с ними. Вы также можете поэкспериментировать с предложением «*Vyamn Alhym Yhu Avr*», которое переводится как «И сказали боги: да будет свет».

# Урок 6. Темура

Темура (перестановка букв) является третьим разделом Буквенной Каббалы, и будет показана на этом уроке, тем самым завершая триаду методов, развитых для того, чтобы представить внутреннюю природу каббалистического знания. Само слово Темура еврейское, и оно записывается как *Thmvrh*, что переводится как «перестановка, переключивание, обмен». Применяв Гематрию к этому слову мы получаем 651, и тем же самым числовым значением обладает слово *Nam* (נ), что означает «утверждать или торжественно высказываться»; существует также греческое слово *Episteme*, означающее «способность проникновения в суть, наука».

Давайте начнем – мы будем работать с первого расположения 22 букв, которое называют «Столом Комбинаций» *Tzyrvp* (Tziruph). Это расположение букв называется *Albth* (Albath), и это имя, как Вы видите, сформировано из букв, находящихся справа.

## 1 таблица

K	Y	T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
M	N	S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th	L

Прежде, чем дать примеры, вот некоторая вводная информация о значении Albath для того, чтобы проанализировать его происхождение. Для начала, есть общие представления, родственные монаде (ценность, связанная со столом Albath) – это исходная точка или вход, и элемент воздуха. Используя Гематрию, получаем, что числовое значение слова *Albth* равно 433, что соответствует числовому значению слова *Zkvth*, которое означает «чистота, невиновность». *Albth* может также быть сокращено до корня *Al*, означающего «вмешиваться» (также Божественное Имя) и корня *Bth*, означающего «провести ночь». Они предлагают понятие божественного вмеша-



тельства в пределах тьмы, поскольку путь к свету обманчив, обратитесь к архетипу египетского бога солнца Ра. Далее, число *Al* (31) является числом *Vyhu* – «и был здесь», когда добавлено к *Bqsh* – «смотреть в или за», у которого имеется то же числовое значение, что и у *Bth*, все это приводит к идее движения в начале цикла. Весь этот ход мыслей, когда он сконденсирован и рассмотрен вместе, обеспечивает широкую, но определенную ключевую концепцию для интерпретации полученных слов.

Как пример, слово *Rash*, которое означает «голова», переводится в *Dlg*, что означает «прыжок вперед». С одной стороны это описывает «переднюю» природу головы, связанную со знаком Зодиака Овен; с другой стороны – обращается к сознанию, где действия начинаются как идеи и вдохновение; с более высокой точки зрения можно интерпретировать «голову» как Божественный «прыжок вперед», описывая начальную искру или движение в цикле.

В качестве другого примера возьмем слово *Chph*, означающее «закрыть», посредством использования слова *Albath*, мы получаем слово *Aazq*, которое переводится как «ограждать». Ясно, что существует прямая связь между этими двумя словами, но для того, чтобы максимально расширить ее, должна быть использована ключевая концепция таблицы. «Закрыть» можно анализировать как «распространять темноту», «заграждать» Божественный Свет, перемещаться к ограниченной области. С более глубокой точки зрения, первое слово означает начальное покрытие семян почвой, а производное слово означает следующий шаг подготовки защитных мер для обеспечения их роста.

Другое значение слова *Aazq* – это «кольцо» (которое носят на пальце). Толкование в свете церемонии бракосочетания и циклов роста относит слово «закрыть» к защите внутри дома, полученной посредством этого союза.

Вторая таблица называется *Abgth* (*Abgath*), и является прямым продолжением *Albath*, за исключением того, что Ламед возвращается на свое обычное место в последовательности букв. Таблица Абгат выглядит так:

2 таблица

L	K	Y	T	Ch	Z	V	H	D	G	A
M	N	S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th	B

Ключевое понятие, которое нужно использовать в данном случае – это диады и идеи разделения на два схожих слова, которые воспринимаются связанными с сефирой Хокма и природой планеты Меркурий. Гематрия, примененная к слову *Abgth*, дает числовое значение 406, которое также имеет слово *Grgr*, означающее «область шеи, в которой протекает дыхание». «Приток и отток», – сразу приходит на ум, и то, что эти две концепции находятся в сбалансированном движении.

Посредством теософского сокращения числа 406 получаем число 10, которое является числовым значением слова *Zg* – «соединять вместе». Этот метод, ссылающийся на ключевое значение на базовом уровне, увязывает идею «соединять вместе» с вышеприведенной концепцией деления на две части. Таким образом, становится ясно, что объединение и деление – это противоположные стороны одной медали; оба значения важны здесь. Слово *Abgth* дает два корня: *Ab* – «отец» и *Gth* – «действия по приготовлению пищи», что предполагает отцовский и материнский аспект.

Теперь о некоторых примерах использования таблицы *Albath*. Слово *Mnh*, означающее «распределять последовательно», становится *Lkr*, но такого слова нет в иврите. Тогда решением будет другое расположение этих же букв, и тогда мы получаем слово *Rkl* – «торговать, торговец». Опять мы имеем два термина с прямой ассоциацией по смыслу, но, все же, суть дела не задействована. Ключевая концепция *Abgath* близка к «последовательному распределению», что частично намекает на неискаженный поток; идея равномерности или справедливости наталкивается на определение характера торговли или торговца. В конечном счете предлагается балансировать действия в борьбе со всеми, тем самым освобождая путь для вселенного потока.

Вот несколько корней слов, которые вы можете изучить посредством *Abgath*, если вы не используете соответствующий лексикон, также были включены производные от этих слов.

- *Chkl* – «сверкающий, красный блеск», который преобразуется в *Pnm* (F) – «внутри».
- *Par* – «украшать», который преобразуется в *Chbh* – «сокрытие, секретное место».
- *Ram* – «возвышенный, экзальтированный», который преобразуется в *Hbl* – «выпускать пар, испаряться».

Третья таблица имеет название *Agdth* (*Agdath*), ее ключевая концепция основана на триаде и расширении в форму или область. Любое выражение троичности относится к нему, а также к природе Луны. Числовое значение *Agdth* равно 408, то же, что и у слова *Chshq* – «соединять, подобно спицам колеса», и *Qshch* – «упрочнять с интенсивностью». Это указывает на подтверждение определенной формы, по сути, очень уверенный шаг. Основными словами, полученными из слова *Agdth*, являются: *Ga* – «гордый», и *Dth* – «закон, эдикт». Таким образом, описывается уверенность троицы, которая является истинной точкой суждения или выпуском Божественного Закона.

Вот таблица Агдат:

### 3 таблица

M	L	K	Y	T	Ch	Z	V	H	D	A
B	N	S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th	G

Используя таблицу *Agdath*, мы можем взять слово *Gaal* – «отвергнуть семя» и получить *Ayn* – «несуществующий». Из этих идей вытекает идея непроявленного стремления к существованию, но без сбалансированного союза (спермы с яйцеклеткой и т. д.) С Божественной искрой это не исключено. В гораздо более общем контексте эти слова объясняют то, что ничто не происходит из ничего, что и показано (в триедином виде), как  $0+0=0$  или  $1+0=1$ .

Естественно, не все преобразования составят слова напрямую. В некотором смысле это поэтическая лицензия, которая устраняет эту трудность. Например, есть слово *Yshvaah* – «помощь, спасение», при использовании стола Агдат оно превращается в *Aahrysh*, причем буквы не образуют никакого известного слова. Поэтому мы ищем в этом слове два или более, и в качестве примера мы получаем слово *Raah* – «питаться, питать» плюс *Ysh* – «сущность, бытие». Исходная точка, несомненно, является ядром питания, когда выражается через ключевую концепцию, самый чистый и истинный поток энергии проявляется как пища для души.

Дальнейшие ссылки на гармонию в слове *Yshvaah* содержатся в преобразовании его в слова, имеющие те же буквы, за исключением центральной, точки баланса. Также есть три слова, образующие триаду, количество букв которых равно 10; разбив это число, мы имеем 1 как единство, и 0 как сущность, единство и гармонию.

Ниже приведены остальные 19 таблиц комбинаций Цируфа. Каждая из них представляет собой описание ее имени с помощью Гематрии, а также другую информацию, относящуюся к ключевым понятиям, связанным с ней.

#### 4 таблица

M	L	K	Y	T	Ch	Z	V	H	B	A
N	S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th	G	D

Название четвертой таблицы – это *Adbg*, в ее основе лежит ключевая концепция: квадрат, изменение материи, движение во времени, отеческая ориентация и анима, а также характер планеты Венера. Само название таблицы имеет числовое значение 10, и это же числовое значение имеет слово *Gz* – «удалять из», то есть перемещение из предыдущего состояния или расположения. При использовании Теософического сложения 10 становится 55, что соответствует значению слова *Klh* – «невеста», как создание изменения через вновь образованный центр роста. Корнями в слове *Adbg* являются *Ad* – «испускание

## УЧЕБНЫЙ КУРС ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

тумана, пара» и *Bg* – «мясо, пища». Это интимный фон тонкой аффектации, наряду с трансмутацией для роста.

### 5 таблица

N	M	L	K	Y	T	Ch	Z	V	B	A
S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th	G	D	H

*Ahbd*, пятая таблица определяется такими идеями, как Божественное, совершающее свое первое движение с материей, плюс материнская ориентация и анимус. Огненный знак Овна (управляемый Марсом) имеет здесь значение, наряду с пентаклем, символом силы, используемым для обозначения четырех элементов и духа. *Ahbd* имеет числовое значение 12, которое также соответствует словам *Dgh* – «умножать» и *Chd* – «проникать», тем самым укрепляя концепцию Божественного входа в материю с сущностью роста. Корнями слов являются *Ah* – «лежащая в основе, потенциальная воля» и *Bd* – «одинокый, одинокая», то есть Божественное произнесение множества отдельных искр, каждая из которых пропитана потенциальной волей к жизни.

### 6 таблица

S	N	M	L	K	Y	T	Ch	Z	B	A
Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th	G	D	H	V

Шестая таблица называется *Avbh*. Ее ключевая концепция основана на фокусировке в центральной точке, горизонте бесконечности (особенно на микрокосме/разуме), сыне, принимающем родительские свойства, и фиксированном земном знаке Тельца. Есть также гексаграмма, два соединенных треугольника, которые обозначают планеты, с солнцем в центре. *Avbh* имеет числовое значение 14, такое же, как у слов *Hdh* – «растягиваться» и *Gya* – «возвышение». Вышеупомянутые идеи можно подчеркнуть с одной точки зрения, поскольку

нешняя экспансия движется к чему-то. Корнями слова являются *Ay* – «желание по существу» и *By* – «полный или воздушный вакуум», и они показывают желание к эволюции в ясном пространстве.

7 таблица

Aa	S	N	M	L	K	Y	T	Ch	B	A
P	Tz	Q	R	Sh	Th	G	D	H	V	Z

Седьмая таблица имеет название *Azby*. К ней относятся идеи двойного движения, связи между различными царствами, оракул богов и воздушный знак Близнецов. Рассмотрим также математическую природу семерки как простого числа, семиугольник и двойную триаду, сбалансированные в центральной точке. Слово *Azby* имеет значение 16, причем оно является таким чрезвычайно делящимся числом, когда оно связано с семью идеями «двух совершенно разных натур, связанных воедино». Числовое значение 16 имеется у слов *Gbvh* – «сглаженный, высокий» и *Zvg* – «подобный, равный». Они поддерживают концепцию ассоциации между различными сферами, в особенности описывая то, что способствует контакту. Корнями слова являются *Az* – «в то время, затем» и *By* – «уведомлять, распространять», которые связывают в качестве основных факторов точку и процесс контакта.

8 таблица

P	Aa	S	N	M	L	K	Y	T	B	A
Tz	Q	R	Sh	Th	G	D	H	V	Z	Ch

Название восьмой таблицы – *Achbz*, для нее основополагающей ключевой концепцией является идея гибкости, изменения стабильности, более низкой причины, но с более высоким звеном, и природа восьмерки; водный знак Рака выражает это астрологически. *Achbz* имеет числовое значение 18, что соот-

ветствует слову *Chu* – «живя», которое интимно описывает циклы жизни; в процессе теософского сложения получаем  $18=171$ , значение слова *Natzl* – «излучать из». Это расширяет понятие флуктуации посредством движения высших энергий или форм к нижним. Корнями слова являются *Ach* – «равновесие» (одно из нескольких приведенных значений) и *Bz* – «добыча, грабеж». Таким образом, слово выражает две крайности, объединенные циклом, связанным с жизнью.

## 9 таблица

Tz	P	Aa	S	N	M	L	K	Y	B	A
Q	R	Sh	Th	G	D	H	V	Z	Ch	T

Девятая таблица называется *Atbch*. Ее ключевая концепция основана на эннеаде (девятигранная фигура, три треугольника, переплетенных в круге), стабильности в изменении, последовательном взаимодействии, а также на фиксированном огненном знаке Льва. Переходя к Гематрии слова, получаем его числовое значение 20, что предполагает, прежде всего, связь со вторым столбом (см. Числовые данные системы *Aiq* Векаг, рассмотренные позже в этой лекции). Числовое значение 20 также имеет слово *Chzh* – «установленное, зафиксированное на месте», применяемое к названию девятой таблицы Теософское дополнение дает 210, то есть *Hrh* – «набухание, повышение», проясняя возросший потенциал – для роста, когда стабилизируется изменение. Корни слова *Atbch* – это *At* – «склонить» (поза) и *Chb* – «быть обязанными к оплате или наказанию», то есть основополагающим здесь является признание Божественного в допущении такой чистоты движения и уважение к силам.

## 10 таблица

Q	Tz	P	Aa	S	N	M	L	K	B	A
R	Sh	Th	G	D	H	V	Z	Ch	T	Y

Десятая таблица имеет название *Aybt*, и в ее ключевой концепции ассоциируются идеи: точка завершения поверх устойчивого продолжения, выводы о внешней форме, декада, и земной знак Девы. *Aybt* имеет числовое значение 22, связывающее его значение со структурой всего цикла и предполагающее возможное открытие такой целостности. Слова, имеющие числовое значение 22 – это *Zvvg* – «состояние половой зрелости» и *Ychd* – «объединяться», с дальнейшим разъяснением через теософское сложение, при котором  $22=253$ , что соответствует числовому значению слова *Ngr* – «распространяться». Это напоминает десятую сефиру Малкут, материальную сферу, в которой высшие силы и формы объединены в действие. Корнями слова *Aybt* являются *Ay* – «поселиться, занять жилье» и *Bt* – «искрящийся, бормочащий», таким образом, это является состоянием с живыми и активными эманациями сил жизни.

### 11 таблица

R	Q	Tz	P	Aa	S	N	M	L	B	A
Sh	Th	G	D	H	V	Z	Ch	T	Y	K

Одиннадцатая таблица имеет название *Akby*, и ее ключевая концепция основана на идеях отрыва от внутреннего направления, директивных состояний и природы планеты, связанной с Колесом Фортуны, Юпитером. Название имеет числовое значение 33, связывающее его со словами *Bla* – «разрушать» и *Gl* – «источник, фонтан», чье значение расширяется на понятия удаления прошлых и внешних ограничений, для того, чтобы освободить внутренние потоки. Корни слова *Akby* – это *Ak* – «безусловно, уплотнение» и *Bu* – «внимание к себе», описывающие фон кармического давления, работающего через отверстия, созданные внутренним вниманием.

### 12 таблица

Sh	R	Q	Tz	P	Aa	S	N	M	B	A
Th	G	D	H	V	Z	Ch	T	Y	K	L



Двенадцатая таблица называется *Albk* (f) и основана на идеях соединения или связывания вместе, целостности цикла и его интегрированного функционирования, плюс воздушный знак Весов. Если *Albk* (f) имеет конечную Коф, то ему могут соответствовать два разных числовых значения, 533 и 53. Поскольку нет слов, соответствующих числу 533, то используется теософское сокращение, дающее 11 и слово *Chg* – «кругообразность движения или формы». Числовое значение 53 имеется у слова *Ng* – «отраженный свет или энергия». Эти слова связаны с космическим взаимодействием, с последовательностью в нем качества чистоты. Корни слова *Al* – «вмешиваться» (для защиты субъекта) и *Bk* (f) – «сжатие в поток», следовательно, лежащие в основе факторы энергии, воздействуют на то, чтобы раствориться в своей самой сильной форме. Также обратите внимание на сходство частей между названиями первой и двенадцатой таблиц, а также связи между их значениями.

### 13 таблица

Th	Sh	R	Q	Tz	P	Aa	S	N	B	A
G	D	H	V	Z	Ch	T	Y	K	L	M

Тринадцатая таблица называется *Ambl*. Ее ключевая концепция основана на идеях единства и любви или преданности, подчеркнутых стабильностью, наряду с элементом Воды, касающимся души или эмоции. Название таблицы имеет числовое значение 73, связывающее его с *Chkmh* – «мудрость» (Хокма, вторая сефира) и *Chsh* – «доверие, убежище», предлагая контекст защиты в рамках эгиды единой благотворной души или центра. Корнями слова *Ambl* являются *Am* (f) – «поддерживать, подтверждать» и *Bl* – «смешивать», т. е. основа положительно-го взаимодействия для роста.

### 14 таблица

G	Th	Sh	R	Q	Tz	P	Aa	S	B	A
D	H	V	Z	Ch	T	Y	K	L	M	N

Четырнадцатый путь имеет название *Anbm* (f). Его ключевая концепция основана на силе, применяемой в трансформации, усилиях самого себя или в использовании мысли и фиксированном водном знаке Скорпиона, управляемого Марсом. *Anbm* (f) имеет два числовых значения, 653 и 93, первому значению не соответствуют другие слова, поэтому, благодаря умножению получаем 90, которое также имеют слова *Sl* – «подъем, перевозосить», и *Sgl* – «делать самому». Они относятся к проведению личного проекта для роста, трансформирующегося с индивидуальным центром в качестве основы. Корни слова – это *Al* (f) – «трудиться» (тело или разум) и *Bm* (f) – «самое священное, возвышенное через объединение внутреннего и внешнего, положительного и отрицательного» и т. д. По сути это означает и конец.

### 15 таблица

D	G	Th	Sh	R	Q	Tz	P	Aa	B	A
H	V	Z	Ch	T	Y	K	L	M	N	S

Пятнадцатая таблица называется *Asbn* (f), ее ключевая концепция сосредоточена вокруг связывания воедино (например, мужчины и женщины и т. д.), в формировании нового индивидуального существа или структуры вместе с огненным знаком Стрельца. От названия таблицы мы получаем два значения – 763 и 113, первое через теософическое сокращение превращается в 16, число слова *Chza* – «созерцать, сосредотачиваться», второе числовое значение соответствует слову *Plg* «поток, ручей». Они подчеркивают внимание к точке значимости, а также к меньшим потокам – источнику происхождения более крупных движений. Корни слова – это *As* – «основа» плюс *Bn* (f) – «делить, создавать различие», которые описывают основу происхождения и отделяются от него как часть дальнейшего роста.

### 16 таблица

H	D	G	Th	Sh	R	Q	Tz	P	B	A
V	Z	Ch	T	Y	K	L	M	N	S	Aa

Шестнадцатая таблица называется *Aaabs*, с ключевой концепцией, основанной на идеях восстановления площади фундамента ради прогресса, дальнейшего укрепления позиции силы; земной знак Козерога. Название таблицы имеет значение 133, связывающее его со словом *Gpn* (f) – «виноград», путем умножения этого значения мы получаем число 9 и слово *Gah* – «стать могучим, вырасти». Оба они достаточно прямолинейны, чтобы связать ключ с «виноградной лозой», предлагая хорошо управляемое использование окружающих форм. Корни слова, извлеченные из *Aaabs*: *Aaa* – «дерево», а *Bs* – «нить под ногами», следовательно, основа этого понятия – это использование натуральных субстанций.

## 17 таблица

V	H	D	G	Th	Sh	R	Q	Tz	B	A
Z	Ch	T	Y	K	L	M	N	S	Aa	P

Семнадцатая таблица называется *Arbaa*, ее ключевая концепция основана на идеях: выраженное возбужденное движение, возбужденная сфера, с самой энергичной из планет, Марсом. Числовое значение *Arbaa* равно 153, как и у слова *Pga* – «встречаться с», «приближение»; посредством умножения получаем 15, которое соответствует слову *Zch* – «тот, кто побуждает». Эти слова указывают на различные силы или сущности, вступающие в контакт, при этом один доминирует или проявляет свою волю по отношению к другому. В связи с вышеизложенными идеями, все это происходит в определенной сфере действия. Корнями слова являются *Ar* (f), означает «конец», и *Vaa* – «жесткое, базовое движение», указывающее на определенную, но более низкую цель.

## 18 таблица

Z	V	H	D	G	Th	Sh	R	Q	B	A
Ch	T	Y	K	L	M	N	S	Aa	P	Tz

Восемнадцатая таблица называется *Atzbp*, и сопровождающие ее идеи – расширение до естественного видения космоса, более глубокие видения или знания, мотивация бытия или сила познакомиться с чем-либо; и неподвижный воздушный знак Водолея. Первое из двух значений *Atzbp* (f) – 893, посредством умножения оно превращается в 216, что соответствует слову *Dbyr* – «оракул», второе – 173, соответствует словосочетанию «*Gl Aauny*» – «освещать мои глаза», тем самым выражая источник мудрости и его результат. Корни слова – это *Atz* – «убеждать, спешить» и *Bp* (f) – эти буквы не образуют никакого известного слова. Рассмотрим тогда значение букв Бет – это «дом» а Пе – это «рот», общая основа, которая является источником роста через общение, и которая мотивируется более высокой сущностью или силой.

19 таблица

Ch	Z	V	H	D	G	Th	Sh	R	B	A
T	Y	K	L	M	N	S	Aa	P	Tz	Q

Деятнадцатая таблица называется *Aqbtz* (e). Идеями, формирующими его ключевую концепцию, являются чувствительное взаимодействие, процесс полной идентификации с другим объектом или сущностью; и водный знак Рыб. Два значения *Aqbtz* (f) равны 1003 и 193, первое из них – это *Grp* (f) – «обертывание или свертывание», второе не имеет слов для сравнения, поэтому используется теософское сокращение, чтобы получить число 15, и из него получаем слово *Zbd* – «наделять». Таким образом, у нас есть что-то внешнее, обеспечивающее объединение двух (или, возможно, больше) сущностей или объектов, с указанием на особо одаренные способности, как на необходимость такого смешения. Корнями слова являются *Aq* – «пустой, не имеющий» и *Btz* (f) – «мягкое тело», поэтому в качестве основных факторов выступает вакуум для необходимого притока, восприимчивость посредством гибкости или способность вызывать это в других.

20 таблица

T	Ch	Z	V	H	D	G	Th	Sh	B	A
Y	K	L	M	N	S	Aa	P	Tz	Q	R

Двадцатая таблица называется *Arbq*, идеи, формирующие ее ключевую концепцию, – это излучающий поток наружу от источника, самогенерация энергии вместе с Солнцем. В дополнение к этому число 20 – значение *Yvd* – Йод, буквы Отца (имени Тетраграмматон). *Arbq* имеет числовое значение 303, которое также имеется у слова *Shab* – «вызвать поток воды», посредством теософского сокращения получаем 6, и *Gg* – «расширяться, вытягивать». Они могут быть истолкованы в свете того, что Вода является элементом души (сродни потоку жизни или божественной сущности), наряду с расширением и извлечением, относящимися к формированию и движению энергии. Корни слова: *Ar* – «течь» и *Bq* – «создавать пустоту», следовательно, это является основой внешнего потока, создающего в своем исходном центре вакуум, который привлекал бы высшие силы. Эти идеи можно отнести к идеям шестой таблицы *Avbh*.

21 таблица

Y	T	Ch	Z	V	H	D	G	Th	B	A
K	L	M	N	S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh

Название двадцать первой таблицы – *Ashbr*. Ее ключевая концепция формируется из идей господства или падения через суровое испытание, сжигание и очищение, осуждения; наряду с элементом Огня. *Ashbr* имеет числовое значение 503, ассоциируется со словами *Grsh* – «отвергать, вытеснять» и *Shgr* – «выделять, выдавать». Эти слова явно относятся к различным аспектам правосудия, а также к движению огня (в более высоком смысле) в действии и очищающем эффекте его природы. Корни слова *Ashbr* – это *Ash* – «огонь, гнев» и *Br* – «очищать».

## 22 таблица

K	Y	T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
L	M	N	S	Aa	P	Tz	Q	R	Sh	Th

Двадцать вторая и последняя таблица Сочетаний Цируф называется *Athbsh*, и ее ключевая концепция основана на идеях крайностей, ограничений, встречающихся во внешней части сферы; и планете Сатурн. Кроме того, с двадцатью двумя буквами в еврейском алфавите и «22 путями на дереве жизни» приходит идея окончательности. Числовое значение слова *Athbsh* равно 703, оно связывает ее со словами *Abrk* (f) – «Отец благословений» и *Gn* (f) – «защищенный», которые являются ссылками на вознаграждение и достижение конца пути, наряду с акцентом на защитную природу внешних областей, защищая внутреннее благосостояние. Корни слова *Athbsh* – это *Ath* – «сущность», (a) и *Bsh* – «становится слабым, бездействующим, бездуховным», это основано на одной крайности, либо другой, на достижении цели – или полном провале.

Существуют и некоторые другие таблицы, которые используются в правильном контексте, первая из них в некотором смысле является самой основной из структур Темуры, и состоит из алфавита, разложенного точно пополам без каких-либо перестановок. Это таблица *Albm* (f).

Ключевая концепция, используемая в этой таблице, основана на точных отражениях, парах положительного и отрицательного при равном движении и идее раскрытия – как в случае Кетер по отношению к Хокме. Название таблицы имеет два числовых значения: 633 и 73. Первое, более специфическое, соответствует слову *Glm* (f) – «завернутый вместе, эмбрион», второе соответствует слову *Gml* – «повторяющееся позитивное возмездие». 73 также является числовым значением для слова *AmbI*, которое является названием тринадцатой таблицы, следовательно, имеется связь с этим значением. Гематрия указывает на новый рост, сформиро-

ванных циклическими впечатлениями или стимулируемый полезными притоками. Корнями слова являются *Al* – «вмешиваться» и *Vm* (f) – «самое возвышенное, священное – через союз». Итак, у нас есть основа внешнего участия, вероятно, формирующая центральную точку для проявления, с божественной постановкой всего процесса. Ссылка не столько на объединение, сколько на развертывание через повторное объединение.

*Albm* (f) можно рассматривать как таблицу Духа касательно к следующим четырем таблицам. Они имеют общее применение в использовании, каждое из которых связано с одним из четырех элементов. Они применимы, когда нужно проанализировать определенное слово или фразу (метод Бекицар Нотарикона полезен для сокращения предложения или группы слов до приемлемого размера) с учетом элемента, применяя его природу в качестве ключевой концепции. У Огня, Воды, Воздуха и Земли существует много эзотерических ассоциаций, которые относятся к очень простому определению для каждого элемента. Одна важная ассоциация, основанная на четырех мирах Каббалы, приписывает Огню архетипический характер, Воде творческий, Воздуху формирующий, а Земле материальный. Добавьте к этому многочисленные другие четырехкратные структуры, концентрируясь на тех, которые были непосредственно связаны с Элементами.

**Это Amgs, таблица огня:**

B	D	V	Ch	Y	K	T	Z	H	G	A
L	N	Aa	Tz	R	Th	Sh	Q	P	S	M

**Это Mbsd, таблица воды:**

L	N	Aa	Tz	R	Th	Sh	Q	P	S	M
A	G	H	Z	T	K	Y	Ch	V	D	B

Это *Shbqd*, таблица воздуха:

Th	R	Tz	Aa	N	L	M	S	P	Q	Sh
AG	G	H	Z	T	K	Y	Ch	V	D	B

Это *Thbrd*, таблица земли:

Sh	Q	P	S	M	L	N	Aa	Tz	R	Th
A	G	H	Z	T	K	Y	Ch	V	D	B

Вот несколько примеров, начиная со слов, проанализированных с помощью *Amgs*, таблицы воды. Давайте начнем со слова *Aps* – «повреждение, неисправность», которое преобразуется в *Mgh*, небольшая перестановка которого дает слово *Gmh* – «силы, противоположные чему-то». Особенно учитывая, что Огонь является самым интенсивным из Элементов, то получаем: быть пораженным, уничтоженным или даже поглощенным более сильным противником или силой. *Anchnv* – «несколько человек вместе» преобразуется в *Mdtzdaa*, что дает слова *Tzmd* – «объединиться, быть парой» и *Aad* – «находясь за пределами, дальше, рядом». Так описывается собрание или церемония, посвященная трансцендентности с активным ритуалом в роли ядра.

С помощью таблицы Воды *Mbsd*, слово *Gbh* – «быть возвышенным» преобразуем в слово *Nmaa* – «удерживать, сдерживать», это указывает на сдерживание эмоций для того, чтобы позволить душе подняться. *Gya* – «восходящая земля» преобразуется в *Nshl* – «удаляющий силой», указывая на вулкан и его извержения. Посредством таблицы Воздуха *Shbqd*, слово *Gaash* – «сотрясение, как при землетрясении» становится *Rzb*, но такого слова нет, поэтому мы получаем слово *Bzr*, означающее «рассеиваться». Это описывает распространение энергии или силы без ограничения посредством твердой массы, что указывает в *Gaash* на чрезвычайную гибкость движения. Благодаря использованию *Thbrd*, таблицы Земли, слово



*Aaqsh* – «извращать», превращается в *Chga* – «разворачиваться в ужасе», и это имеет отношение к разложению формы в смысле спирали, спускающейся во тьму преисподней, агонию через провоцирование Божественного возмездия. Это должно достаточно ясно показать ваше умение пользоваться четырьмя элементами при изучении текстов в каббалистическом плане, просто не забывайте тщательно оценивать свои результаты; полученные ответы являются непроницаемыми для поверхностного просмотра.

Есть несколько малых методов, используемых для анализа, первый носит название *Thshrq* (Thashraq), который просто представляет собой запись слова задом наперед. Полученное слово (если оно действительно существует) может быть использовано для изучения отраженного или обратного аспекта, возьмем, например, отражение слова *Aaz* – «сила» к *Zaa* – «пробуждение, вызывание трепета», что показывает причину и эффект. Примером обратного аспекта являются слова *Tbaa* – «погрузиться», написанное в обратном направлении – *Aabt* – «отложить в сторону, переадресовать». Ташрак может также использоваться в сочетании с Гематрией для расширения значения слова, работая с изменением его нумерации, вызванной перемещением конечных букв. Таким образом, при *Pqch* (*Iso*), когда записывается в обратной последовательности, становится 908, и поэтому ассоциируется с другими словами, имеющими это числовое значение. Другой метод, которым иногда пользуются, является *Tzaloh* (*Tzlaa* – «быть или уйти в сторону»), состоящий из замены каждой буквы слова или только одной или нескольких букв слева или справа, причем алфавит используется в своей нормальной последовательности. Результат этого связан с внешними аспектами значения слова, отдельно от его основной сущности. Вот несколько примеров: *Gbsh* – «жемчужина или кристалл», когда изменено влево, становится «*Bar*» – «отрыть», как яму или «дыра в земле», связь в данном случае является косвенной, ссылаясь не на сами объекты, а на средства обнаружения. *Pqd* – «посетить, наблюдать», когда изменено вправо становится *Tzrh* – «течь» – как кровь или смола, косвенно устанавливая связь с другими для функциони-

рования жизненной силы. Как и в случае с Ташпраком, метод Цалох нередко приводит к несуществующим словам, поэтому обычно лучше сосредоточиться на числовой стороне, все еще анализируя смысл слова в свете внешних аспектов, оттолкнувшись от его сути.

Аик Бекар – это система числовой ценности и ее применения, прежде всего математическая, она начинается с деления еврейского алфавита (включая конечные буквы) на девять групп по три буквы, получается следующая таблица:

T 9	Ch 8	Z 7	V 6	H 5	D 4	G 3	B 2	A 1
Tz 90	P 80	Aa 70	S 60	N 50	M 40	L 30	K 20	Y 10
Tz (f) 900	P (f) 800	N (f) 700	M (f) 600	K (f) 500	Th 400	Sh 300	R 200	Q 100

Основная идея этого состоит в том, чтобы использовать связь между буквами связанной величины, то есть в последовательности одинарных, двойных и тройных цифр. В зависимости от контекста использования, значение букв может быть увеличено или уменьшено, что приведет к изменению буквы (или букв) и нумерации слова. Этот метод расширяется во всех направлениях, используя основные методы Гематрии и Темуры в совершенно новой области. В дополнение к этому, существует использование таблицы Аик Бекар при создании символов и талисманов, когда числовая ценность слова должна быть сведена до приемлемого размера.

Вот несколько примеров использования этой таблицы. Давайте для начала возьмем имя Архангела, приписываемого Тифарет и Востоку, Рафаэля ( $R=200+P=80+A=1+L=30=311$ ). Это имя может быть изменено пятью основными способами, с целью дальнейшего анализа его смысла, поиска связей с другими именами или словами, разворачивания его основы и основного содержимого, или просто для маскировки определенного,

как это было сделано в различных древних текстах. Вот эти способы (при рассмотрении имени *Rpal*):

- Частичное сокращение - *Kpal* = 131
- Полное сокращение - *Bchag* = 14
- Частичное увеличение - *Rpyl* = 320
- Полное увеличение - *Rp* (f) *Qsh* = 1400
- Середина - *Kpyl* = 140

Эти средства достаточно просты в изменении букв на их верхние, средние или нижние аналоги, согласно которым вы хотели бы посмотреть на слово. Например, при полном сокращении буква R (200) изменяется на B (2), P (80) изменяется на Ch (8), A (1) остается как есть, а L (30) изменяется на G (3). Одна из первых вещей, которые вы заметите, это то, что когда применяется теософское сокращение, все эти слова имеют одну и ту же сумму - 5; Это показывает очень прямую связь между всеми буквами, которые участвуют в этой работе.

Поэтому вы можете приступить к изучению слов, с которыми связаны эти числа - например, с *Naar* (320) - «агитировать, двигаться с живостью», или исследовать различные варианты изучения самого числа. Например, используя теософское сложение числа 14, мы получаем число 105, а затем, путем сложения чисел, мы получаем 6, т. е. Тифарет - сефира, связанная с Рафаэлем.

Запомните, что при передвижении числа при использовании метода Аик Бекар, одна цифра, имеет идеи, подобные Кетер, двойная цифра - имеет середину расширения, а тройная цифра - самую широкую эволюцию; и это не зависит от того, применяется ли сокращение либо увеличение.

Другая возможность состоит в том, чтобы объединить результаты сокращенной части и расширенной части:  $131+320=451$ , и одно из слов, имеющих это числовое значение - это *Shnanuyt* - «ангелы Тифарета». Указанное соединение может быть развито. Также существует повышение или понижение букв слова в последовательности, например *Aaqd* к *Nam*, хотя, работая с этим особым методом, обратите внимание, что при понижении тройное число возвращается

к одной цифре, и наоборот – при повышении. Более общий вопрос касается применения конечных букв, и при работе с Аик Бекар не учитывают размещение связанных с ними простых букв.

Существует процесс, в котором используют метод создания нескольких различных вариантов написания из ключевого слова, а затем смотрят, существуют ли в иврите получившиеся слова. Из того, что появляется, может быть построено предложение, которое каким-то образом разъясняет предмет.

Таблица Аик Бекар иногда используется, как шифр с девятью цифрами, которые бывают с одной, двумя или тремя точками, для того чтобы можно было различать букву. Например, I. Ш: IX... будет интерпретироваться как слово *Altz* (f).

Помимо всего этого существуют скрытые значения во всех формах необычного расположения еврейских букв, например, конечная буква посреди слова или простая, а не конечная, буква в конце слова, буквы, написанные крупнее (обычно увеличенная Алеф имеет числовое значение 1000 и т. д.) или мельче, чем другие буквы. Буква, написанная вверх тормашками или даже сбоку и варианты написания самой буквы – это не всегда ошибка издателей книг. Посмотрите также на числовые последовательности в предложении или группе слов, это может указывать на определенное направление или открытие.

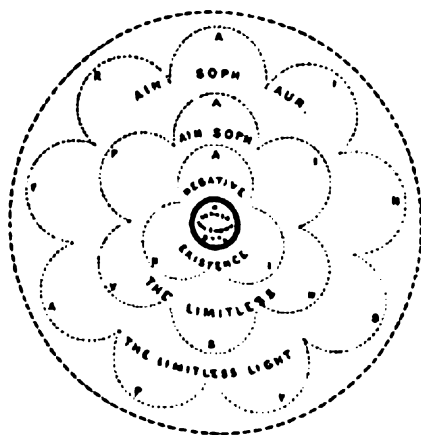
Так заканчивается базовая разработка Темуры, это действительно группа методов, открытых для бесконечного исследования путем объединения одного процесса с другим или даже создания последовательностей методов для анализа в шаблонном формате. Не торопитесь!

Урок 7. Три покровов  
негативного бытия.  
Ритуал изгоняющей  
пентаграммы.  
Yhvh — формула  
Тетраграмматона

Часть первая.

Три покровов негативного бытия

Диаграмма ниже показывает Три Покровов Негативного Бытия, сгруппированные вокруг Кетер, первой сефиры.



## УРОК 7. ТРИ ПОКРОВА НЕГАТИВНОГО БЫТИЯ

---

Прежде, чем изучить структуру Каббалы в деталях, важно изучить силы, которые эманнируют в Древо Жизни. Силы, которые сужаются посредством этой поступающей энергии, соответствуют каббалистической модели, называемой Три Покрова Негативного Бытия, которые являются тремя последовательными формами энергии, проявленными вокруг Кетер. Полная концепция находится в аналогии с концепцией тетрады, поскольку это – полный элемент, включающий стадии эманаций, которые могут быть разбиты на элементарные формы в эфире (непроявленном).

Макгрегор Мазерс, прежний руководитель Золотой Зари написал следующее о Покровах Негативного Бытия:

*«Существуют три каббалистических Покрова Негативного Бытия, и они формулируют скрытые идеи еще непроявленных сефирот, и они сконцентрированы в Кетер, которая в этом смысле является Малкут скрытых идей сефирот. Я объясню это. Первый покров негативного бытия – Ain, Айн = Ничто. Это слово состоит из трех букв, которые являются тенью первых трех сефир или чисел. Второй покров – Ain Svr, Айн Соф = Безграничность. Это название состоит из шести букв, которые являются тенью первых шести сефирот или чисел. Третий покров – Ain Svr Avr, Айн Соф Аур = Безграничный Свет.*

*Это выражение состоит из девяти букв, и символизирует первые девять сефирот, но, конечно же, в них скрыто не только это. Но когда мы достигаем числа девять, мы не можем прогрессировать дальше, не возвратившись к единице, или числу один, поскольку число десять является всего лишь повторением единства, полученного из отрицания, что становится очевидным, если взглянуть на обычное представление этого числа арабскими цифрами, где круг 0 представляет отрицание, а 1 единство. Таким образом, безграничный океан негативного света не истекает из центра, поскольку он не имеет центра, но он концентрирует центр, который является числом один проявленных сефирот, Кетер, Короны, первой сефиры; которая поэтому, как можно выразиться, является Малкут или числом десять скрытых сефирот, и таким образом, "Кетер находится в Малкут, а Малкут находится в Кетер"».*

Используя модернистский подход, можно сказать, что то, что находится вне Трех Завес Негативного Существования является параллельной вселенной, и что Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур – это просто серия дверных проемов из другой вселенной к нашей (как Древо Жизни). Если Три Покрова Негативного Бытия – это дверной проем (или дверные проемы), то это должно быть построено так, чтобы что-либо из другого плана существования, пытаясь войти в нашу среду, было конусообразным, чтобы соответствовать нашему текущему уровню существования почти в такой же манере, как дверной проем создан для того, чтобы соответствовать среднему человеку. Хотя они помещены вне Древа Жизни, Покровы Негативного Бытия фактически являются его важной частью. Их задача – привлечение и преобразование энергии из другого плана так, чтобы они могли быть внедрены в Древо чем-то родственным вечному движению.

Айн Соф Аур, например, (который находится вне завесы) привлекает энергию и впрыскивается в нее, или, скорее, получает из нее божественную искру. В рациональных терминах это нечто, подобное искре, оно извлекает ее пламенную сущность из энергии, являющейся первой стадией преобразования (или экстракций), поскольку искра – это всегда первый элемент огня. Хотя у Айн Соф Аур нет никакого определенного символизма, связанного с этим, он может быть уподоблен (в целях визуализации) электрической сети. Привлекаются только те аспекты энергии, которыми он может управлять, поскольку что-либо, не поддающееся контролю, не будет входить в сеть. Айн Соф Аур, говоря простым языком, связан с огнем, привлекает и извлекает порцию энергии. Энергия, которая поймана Айн Соф Аур, до некоторой степени абстрактна в концепции и соответствует Айн Соф Ауру, поскольку хочет присоединиться к нему. Элементы абстрактной силы или энергии, которая несовместима с Айн Соф Аур, остаются вне его границ.

Следующая завеса – Айн Соф: она извлекает энергию из Айн Соф Аур, и постепенно ослабевающая энергия идет далее, оставляя в себе только то, что совместимо. Энергетический остаток, оставленный в Айн Соф Ауру, затем поглощается, по-

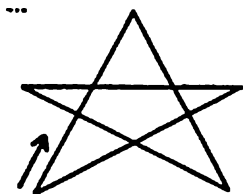
сколько Айн Соф извлекается дальше, чем может быть извлечен Айн Соф Аур, покидая Айн с энергией, которую ранее был не в состоянии поглотить.

Последняя завеса – Айн, всасывает энергию из Айн Соф в том же направлении, что и Айн Соф всасывает энергию из Айн Соф Аур.

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ. РИТУАЛ ИЗГОНЯЮЩЕЙ ПЕНТАГРАММЫ

Для этой лекции рекомендуется использовать аудиозапись Израэля Регарди с описанием этого ритуала. Эта аудиозапись обеспечивает полные инструкции относительно того, как выполнять ритуал изгоняющей пентаграммы.

Чтобы правильно понять фундаментальные аспекты *изгоняющей* пентаграммы, возьмем для примера «Малый Ритуал изгоняющей пентаграммы», который преподается в степени Неофита Золотой Зари.



Фундаментальная концепция этой пентаграммы – избавить нас от нежелательных астральных аспектов. Мы знаем о том, что это делает, но затем на ум приходят различные вопросы, например «почему?» и «как?»

Выполняя «Ритуал изгоняющей пентаграммы» – используя, конечно, только пентаграмму земли – Вы фактически вытягиваете силу из земли (элемента) этой планеты. Так как земля – сконцентрированный элемент, мы приносим в область нашей работы плотность, которая помогает легче изгнать элементалы, поскольку они не могут существовать вне своей сферы.



Это – частичное объяснение того, почему так много мест, находящихся на возвышении, в древности использовались в магических целях – воздух на них менее плотный. Различные элементали, с «добрыми» или «злыми» намерениями, обычно лучше с нами связывались на этих возвышениях.

Если мы изгоняем, то говорим о том, что мы изгоняем элементом огня только тогда, когда призвали элемент огня, или, как уже научились, что область, в которой мы находимся, имеет – по той или иной причине – элементальную неустойчивость огня, и для того чтобы исправить это, необходима очистка; это правило подходит и для других элементов.<sup>3</sup>

Возьмем другой пример: если бы человек решил призвать элемент воды, но использовал бы пентаграмму земли для изгнания, то это имело бы желаемый эффект, но результат был бы лишь временным. Следует пройти от одного шага к другому в этой манере, и оставить то, что можно было бы назвать возмущением или неустойчивостью в атмосфере. Эта неустойчивость является побочным продуктом элемента, контакт с которым прерывается слишком скоро. Когда эффект земной пентаграммы смягчается, возмущение становится более явным.

Правильная процедура – это когда Вы призываете особый элемент, например воздух, и он изгоняется тем же самым элементом, то есть используют призывающую пентаграмму воздуха для того чтобы призвать силы, и используют изгоняющую пентаграмму воздуха, для того, чтобы их изгнать. Если после того, как Вы изгнали элемент, Вы обнаруживаете, что ритуальная область все еще нуждается в очистке, то Вы можете использовать изгоняющую пентаграмму земли как в «малом ритуале изгоняющей пентаграммы». Все это имеет эффект гармоничной изоляции астральной связи.

Вообще, сила пентаграммы длится лишь в течение нескольких часов (она истощается в сумраке и на рассвете), и имеет большую силу, если исполняется ежедневно.

---

3 Отметьте: призывающие пентаграммы будут объяснены на более позднем уроке..

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

### YHVH — ФОРМУЛА ТЕТРАГРАММАТОНА

Тетраграмматон выражен в буквах *Yhvh* и является сложной формулой. Если выразить эти четыре буквы архетипичными терминами, то *Йод* – это молодой человек, который женится на *Хе* (женщине), которая производит *Вау* (сына). Конечная *Хе* может быть либо другой молодой женщиной, которая выходит замуж за *Вау* (сына), либо его сестрой. Следующая таблица показывает некоторые ассоциации с Тетраграмматонем.

Буква	Мир	Элемент	Числовое значение	Титул
Йод	Ацилут	Огонь	10	Союз
Хе	Брия	Вода	5	Дуальность
Вау	Иецира	Воздух	6	Отношения
Хе (конечная)	Ассия	Земля	5	Переход

Согласно традиции *Yhvh* является словом, которое, если его правильно произнести, давало божественную силу. Макгрегор Мазерс написал следующее о *Yhvh*:

*«Имя божества, которое мы называем Иегова, является еврейским именем из 4 букв Yhvh (Ihvh) – (I & Y имеют то же самое значение): истинное произношение этого имени известно лишь очень немногим; сам я знаю несколько различных вариантов мистического произношения этого слова. Истинное произношение является большой загадкой, и является тайной тайн – поэтому, когда набожный еврей наталкивается на него во время чтения священного писания, он не пытается произнести его, а вместо этого делает короткую паузу или заменяет его словом Adni, Господь (Adonai). Радикальным значением этого слова является «быть», и таким образом это походит на Ahih, глиф существования. Это слово способно к двенадцати перестановкам его букв, каждая из кото-*

## УЧЕБНЫЙ КУРС ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

рых передает значение «быть». Это – единственное слово, которое способно иметь много перемещений букв без изменения значения. Эти слова, полученные перемещением букв, называются 12 знаменами могущественного имени и управляют 12 знаками Зодиака».

Священное имя	Знак Зодиака	Племя Израиля	Ангел
<i>Yhv̄h</i>	Овен	Гад	Мелхидаэль
<i>Yhh̄v</i>	Телец	Ефраим	Асмодэль
<i>Yv̄hh</i>	Близнецы	Манасия	Амбриэль
<i>Hv̄hy</i>	Рак	Иссахар	Муриэль
<i>Hvȳh</i>	Лев	Иуда	Верхиэль
<i>Hhv̄y</i>	Дева	Нафтали	Хамализэль
<i>Vhȳh</i>	Весы	Ашшур	Зуриэль
<i>Vhhy</i>	Скорпион	Дан	Бархиэль
<i>Vȳhh</i>	Стрелец	Вениамин	Аовахиэль
<i>Hvȳv</i>	Козерог	Зевулон	Ханаэль
<i>Hvȳh</i>	Водолей	Рувим	Камбриэль
<i>Hhȳv</i>	Рыбы	Симеон	Амнициэль

Поскольку те из Вас, кто совершал «Ритуал изгоняющей пентаграммы», задавались вопросом, что за имена описаны в пентаграммах, мы дадим на это ответ. Имя *Yhv̄h*, которому была приписана четверть востока, объяснено выше, но существуют также три других имени, связанные с Тетраграмматом, которые используются в ритуале пентаграммы. Имя *Adni* также было объяснено, осталось объяснить только *Agla* и *Ahiv*.

*Agla* – это первые буквы фразы «*Athh Gbvr Lovlm Adni*», что означает «Могущественный вечно, О, Господь».

## УРОК 7. ТРИ ПОКРОВА НЕГАТИВНОГО БЫТИЯ

Макгрегор Мазерс далее дает объяснение *Ahih*:

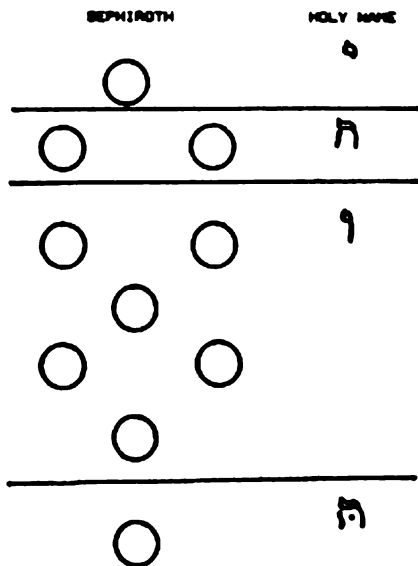
«Первое, что мы замечаем, это то, что и *Ahih*, и *Yhvh* передают идею существования; это – их первая аналогия. Второе – это то, что в каждом слове буква *H* расположена второй и четвертой; и третье – это то, что числовое значение слова *Ahih* равно числовому значению *Ihv* без *H* (которое, как мы увидим, является символом Малкут, 10-ой сефиры). Но теперь, если они написаны одно над другим:

A H	Y H
Y H	V H

То они читаются поперек, *Ahih* и *Yhvh*.

Теперь, если мы исследуем их каббалистически, то обнаружим причину этих аналогий. *Ahih* называют “всеобъемлющий, древний, макропрозоп” (который приписан Кетер, первой сефире).

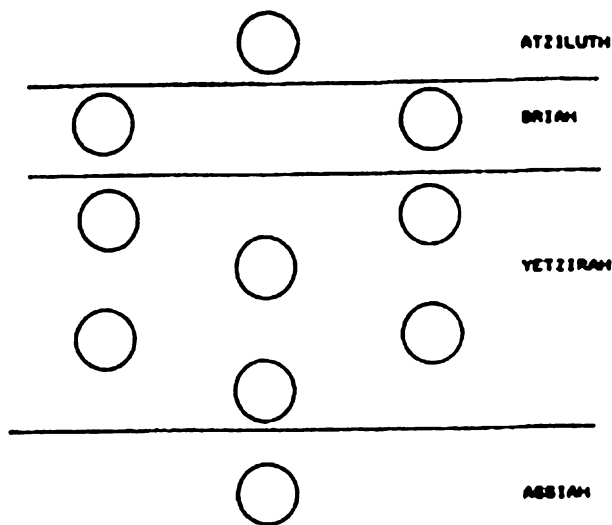
По вышеназванным причинам мы считаем Древо разбитым на части, соответствующие четырем мирам».



# Урок 8.

## Четыре мира

Каждый изучающий Каббалу неизменно сталкивается с доктриной о четырех каббалистических мирах. Поскольку существует некоторый беспорядок относительно их точного приложения к Древу Жизни, то будет лучше, если человек будет принимать их двойное приложение к Древу Жизни. Прежде всего, нижеследующая диаграмма показывает соответствие этих четырех миров в отношении к одиночному дереву. Другой подход – это использовать четыре отдельных Древа (одно над другим), для того чтобы проиллюстрировать каждый мир.



## АЦИЛУТ

Созидательный мир Ацилут – это первая эманация в каббалистическую структуру, и как таковой это мир духа. Обитателями этого уровня являются те, кого можно описать различными архетипическими ассоциациями Бога к Древу. Их область обширна и все, чего они касаются, находится в макрокосмическом-микрокосмическом аспекте. Эти существа являются проявлением каббалистической концепции с точки зрения человеческого понимания. Это мир, дающий направление другим мирам, и ожидающий от подчиненных ему преданности, выраженной молитвой и медитацией, которые исходят с уровня низших (нижних) миров. Отделы и будущие образцы для роста сперва устанавливаются здесь в большом масштабе, а низшие миры оставляются работать с тонкими кармическими балансами, которые восприняты от этого мира. Ассоциации многочисленных божественных форм из различных культур являются способами описания этого мира, но нужно учитывать, что ассоциации божественных форм с Ацилут бывают только во время стадий наибольшего развития культур.

С точки зрения «Космического Творения» в Ацилут пребывают три фундаментальных условия развития. Первым является проявление или учреждение архетипических энергетических уровней. Вторым является преобразование этих энергий в уровни понимания человека, которые тот может принять в виде стандартных архетипических божественных форм. Третьим является округление этих божественных сущностей путем связывания последовательности их соответствий относительно сефирот и Древа. Эти фигуры в некоторой степени являются тенями, втиснутыми в свет и принявшими более подходящую форму для того, чтобы выжить. Ацилут – это коллективная область подсознательного развития, из которого все прибывает и все вновь возвращается к ней.

## Имена Ацилут

1	Кетер	Эхейе
2	Хокма	Иегова
3	Бина	Иегова Элохим
4	Хесед	Эль
5	Гебура	Элохим Гибор
6	Тифарет	Элоа Вадаат
7	Нетцах	Иегова Цабаот
8	Ход	Элохим Цабаот
9	Иесод	Шаддай Эль Хай
10	Малкут	Адонай ха Арец

## Брия

Брия – это Созидательный Мир, слово Брия получено от еврейского корня *Bra* – «порождать» или «созидать». Это – мир Архангелов, сущностей Бога, изображаемых как существа, которые служат непосредственно ему, и по своему положению они стоят выше ангелов. В этом мире установлены полярности и иерархии. Как и в Ацилут, обитатели этого мира очень общие в своем правлении, но они более специфические, чем боги мира Ацилут.

Они управляют элементами и странами, и их полная концепция – это необъятность в плане человека, и они непрерывно контролируют его направление и рамки. В то время как боги Ацилут сидят, как стабилизирующая сила, Архангелы создают. Божественные формы вообще имеют грубый набросок плана относительно человека, и передают его Архангелу,

который перечисляет события с точки зрения времени и места. Именно они являются стабилизаторами и, подобно шахматам, контролируют мировые кармические модели.

Если Вы хотите узнать о мире Брия, просто рассмотрите четыре элемента в природе и в астрологии. Составьте список ассоциаций к этим элементам, и у Вас будут области четырех главных Архангелов. Ниже семь Архангелов, которые управляют более частными вещами. В некоторых случаях эти имена накладываются, но они управляют основанием мира, такого, какой мы знаем сегодня.

### Имена Брия

1	Кетер	Метатрон
2	Хокма	Разиэль
3	Бина	Цафкиэль
4	Хесед	Цадкиэль
5	Гебура	Камаэль
6	Тифарет	Рафаэль
7	Нетцах	Ханиэль
8	Ход	Михаэль
9	Иесод	Габриэль
10	Малькут	Сандальфон

### ИЕЦИРА

Слово Иецира происходит от халдейского слова *Itzr*, означающего «формировать» или «сделать». Ангельских существ этого мира можно представить в виде хора, и они выполняют такие задачи, которые рассматриваются слишком черными для



Архангелов. Это мир, где форма проявляется на всех незначительных уровнях. Это – детальный аспект кармических моделей, которые заботятся о том, что происходит здесь. Это выпускает округленные кармические модели, где убраны все свободные концы. Именно здесь души предыдущих воплощений принимают божественную функцию и становятся в качестве ангелов или учителей, как только их земные границы закончились.

Мир Иецира – это мир, в который человек иногда попадает во время неосознанных или вызванных состояний сознания, при которых он достигает ядра сущности, называемой Высшим Я, которое дает нам инструкции. Высшее Я или Святой Ангел-хранитель, как его еще иногда называют, живет в этом мире и считается ангельским существом. Именно он работает с ангельскими хорами повседневно для нашей пользы. Также это – область, где находятся души, которые умерли и отдыхают между воплощениями, и это область, которая часто выявляется медиумами. Это – мир осознанных снов, памяти, воображения, ясновидения и прорицания.

### Имена Иецира

1	Кетер	Хайот ха Кадош
2	Хокма	Офаним
3	Бина	Оралим
4	Хесед	Хашмалим
5	Гебура	Серафим
6	Тифарет	Мелеким
7	Нетцах	Элохим
8	Ход	Бени Элохим
9	Иесод	Ашим
10	Малькут	Керубим

## АССИЯ

Ассия – это мир, в котором мы живем, и на него оказывают влияние не только силы света, но также силы тьмы, и кажется, что это – нейтральная территория, где они встречаются и борются против дуальности этого мира.

	<i>Название сефиры</i>	<i>Планетарные ассоциации</i>	<i>Демоны</i>	<i>Архи-Дьяволы</i>
1	Кетер	Нептун	Керетизэль	Молох (Сатана)
2	Хокма	Уран	Зогиэль	Беслзебуб
3	Бина	Сатурн	Саториал	Люцифуг
4	Хесед	Юпитер	Гаг Шекелак	Астарот
5	Гебура	Марс	Голахаб	Асмодей
6	Тифарет	Солнце	Зомизэль	Бельфегор
7	Нетцах	Венера	Гороб Церек	Баал
8	Ход	Меркурий	Самаэль	Адраммелех
9	Иесод	Луна	Гамалиэль	Лилит
10	Малькут	Земля	Нахема (Лилит)	Нахема

Вышеприведенная таблица – это всего лишь один из примеров имен, приписываемых клиппотическим силам. Многие из этих сефир фактически имеют двойные ассоциации, и их стоит изучать, помня об этом. Лилит – главный пример, она появляется как демон в Малкут и как демон-правитель в Иесод. Хотя некоторые из этих имен фактически более применимы к путям, а не к сефирам, они были сгруппированы так, чтобы была понятна общая концепция их натуры.

Мазерс говорит:

*«Демоны – это самая грубая и самая несовершенная из всех форм. Их 10 степеней являются ответом на декаду сефирот, но в обратном отношении, как тьма и загрязнение по мере спуска по каждой степени. Две первые степени – это просто отсутствие видимой формы и организации. Третья является обителью тьмы. Затем следуют семь адов, занятых теми демонами, которые представляют истинные человеческие недостатки, и они мучают тех, кто имел такие недостатки во время земной жизни. Их князь – Самаэль (Smal), ангел яда и смерти. Его жена – шлюха или блудница, Ashth Znvnim (Isheth Zenunim), в союзе они называются Зверем, Чива, Чюа. Так выглядит адская троица, которая является, если можно так выразиться, питающей отвращение и карикатурой божественного созидания. Самаэль, как полагают, идентичен Сатане».*

Каббалистические ассоциации здесь, как с силами света, так и с силами тьмы, проникают в экстраординарные детали (которые будет рассмотрены на более поздних уроках) так, чтобы не только положительные, но и отрицательные аспекты наших душ были приведены в своего рода порядок. После некоторого исследования и практики мы будем в состоянии легко идентифицировать не только положительные области энергии, но также и отрицательные. Суть состоит в том, что, когда человек подвержен отрицательным влияниям, нужно посмотреть на противоположное влияние на верхнем Древе и взять из него положительное (посредством молитвы и заклинания), для того, чтобы аннулировать отрицательную силу. Например, если бы мы были воспламенены ненавистью, разрушением или гневом, то противоположной силой сефиры Гебура была бы Голахаб и Асмодей. Посредством молитвы Камаэлю и Серафиму человек принимает противодействующую силу для того, чтобы аннулировать злой эффект.

# Урок 9.

## Кетер — корона

В дополнении к книге «Сефер Иецира» говорится следующее:

*«Первый путь именуется Восхитительным или Сокровенным Разумом, ибо он есть Свет, дарующий возможность постичь то Первоначало, которое не имеет начала, и он же – Первозданная Слава, ибо проникнуть в его суть не дано никому из сотворенных».*

Выражаясь простыми словами, это описывает проявление жизни непосредственно на нашем собственном уровне существования или план, который, по крайней мере, мы можем понять. Поскольку жизнь в своей божественной искре просто проявляется на этом плане, то у нее нет никакого начала, это просто превращение энергии в самой чистой форме. Если мы будем использовать наши концепции Герметической Философии, то обнаружим, что это – просто непрерывный поток, и на протяжении вечности он постоянно изменяется и совершенствуется. Ни одно сотворенное существо не может достичь его сути, потому что это – самая чистая субстанция жизни, которая стимулирует творение. Фактически, это мы являемся продуктом Божественной Субстанции, а не наоборот.

Кетер является первой искрой, поскольку Адам (из которого была сотворена Ева), является андрогином по природе, и помещен в верхней части Срединного Столба, предельной точке равновесия. Хотя Кетер и проявлена с точки зрения влияния, она еще не проявилась с точки зрения появления. В общих чертах небесное Древо Жизни (выше бездны) не проявляется до сефиры Хесед, поскольку выше нее находятся лишь непроявленные формы влияния. Простым термином для описания Кетер является момент или точка концепции.

Если мы используем Кетер по отношению к телу человека (иногда называемого Адам Кадмон – Небесный Человек), то мы можем, до меньшей степени получить идею об ее функции в терминах, которые мы можем понять. Кетер – сефира, частично касающаяся макушки, большая часть сефиры расположена немного выше головы (и размером с небольшую тарелку), она визуализируется как яркий свет. Некоторые каббалисты, однако, считали, что магический образ Кетер – это образ бородатого человека в профиль. Это, конечно, согласуется с некоторыми древними текстами раввинов, которые упоминают Кетер в таких терминах как: Обширное Самообладание; Белая Голова, (из-за ее яркости); Голова, которой нет; Макропрозоп.

Когда мы рассматриваем Кетер, то существуют два основных взгляда относительно ее строения. Первый состоит в том, чтобы рассматривать Кетер в качестве цельной сефиры, охватывающей другие сефирот, и ей дают название Тетраграмматон. Второй взгляд – это рассматривать Кетер, подчиняющейся доктринам четырех каббалистических миров. Если мы рассматриваем второе, то тогда мы должны понять, что имена Бога приложены к Кетер в каждом из четырех миров. В Ацилут имя Бога – *Ahiih* (произносится *Ay-Her-Yay*), которое также является другим названием для букв Тетраграмматона (слово *Ahiih* получено посредством Темуры), в буквальном переводе *Ahiih* означает «Я буду». Повторяя это слово правильно много раз, человек откроет двери внутрь себя.

Другой каббалистической ассоциацией к Кетер является Иехида (произносится как *Yak-I-Dah*), которая является божественной искрой каббалистической Души. Поскольку Иехида является особой точкой восприятия сознания, то она связана с тем уровнем, который психологи именуют как *коллективное бессознательное*. Для того чтобы объяснить этот принцип, дается нижеследующая цитата из книги Карла Юнга «*Современный человек в поисках души*», которая даст нам некоторое понимание ее механизма.

*«Если бы было допустимо персонифицировать подсознательное, то мы могли бы назвать это коллективной человеческой сущностью, комбинирующей особенности обоих полов, превыша-*

*ющей молодость и старость, рождение и смерть, и имеющей опыт существования на протяжении одного или двух миллионов лет, почти бессмертной... Эта сущность жила бы бесчисленные времена на протяжении жизни человека, семьи, племени и людей, и она обладала бы смыслом жизни, ритмом роста, расцвета и распада».*

Конечно, доступ к этой бесконечной пустоте позволил бы человеку достичь сферы сверхсознания и всего знания о прошлом, настоящем и будущем.

Макгрегор Мазерс полагал, что реальное Я находится в Иехиде.

*«Таким образом, Иехиду называют Божественным Сознанием. Также в Иехиде находится Божественная Воля – нечто, функционирующее под руководящим светом того, что известно под термином Н.Г.А. (Святой Ангел-хранитель) или под другими терминами, которые обозначают Высшее Я). Божественная Воля, конечно, имеет более высокие аспекты человеческой воли, которые классифицируются под другим аспектом каббалистической души».*

Если мы исследуем имя Иехида, то его числовое значение будет равно 37, это же числовое значение имеют следующие еврейские слова:

- *Alv* – вмешиваться;
- *Gdl* – величие в чем-то;
- *Dgl* – знамя или маяк для божественного путешествия;
- *Lhb* – зажигать;
- *Lz* – отворачиваться от.

Тщательно изучив эти значения можно понять функции Иехиды и ее отношения к Кетер.

Эманации Ацилут на Кетер буквально становятся одной из божественных форм, с которыми так усиленно работают при эмуляции. Хотя можно стремиться достичь данной сферы, маловероятно, что это находится в сфере человеческого понимания, поскольку для того, чтобы сделать это, нужно фактически стать бестелесным и существовать с точки зрения чистой энергии. Однако это не мешает нам попытаться использовать наш

интеллект. Библейское подтверждение этой концепции – то, что Христос поднялся на небеса как телом, так и душой.

Вибрации Мира Брия на Кетер показаны Метатроном, Архангелом, чье имя необходимо произносить для достижения этого уровня. Иногда называемый «Царем ангелов», Метатрон был ангелом, который руководил исходом Детей Израиля через дикую местность. В «Абоде Заре», тексте Талмуда, Метатрон описан как «учитель преждевременно умерших детей в Раю». В современных концепциях вибрация имени этого Архангела попытается возратить человека к Богу или чистому состоянию Кетер. Он – наш проводник или сильное стремление к высшим уровням своего Я. Вибрируя его имя, мы привлекаем часть своего Я, помогающее верно направить нас.

Влияние мира Иецира на Кетер происходит посредством чина ангелов, называемых «Хайот ха Кадош» (Святые Создания). Они берут элементы в их материальной форме и преобразовывают их посредством четырех радикальных процессов в стандартную форму, которая готова ко входу на следующий уровень. Другой титул, которым они обладают, это «Приводящие в движение колеса», что связано с другим титулом Кетер, называемой «раиш ха-гилголим» (кружащиеся силы). Поскольку мир Иецира – это мир формирования, действия этих ангелов буквально формируют структуру клетки (в человеке) и проект его жизни на земле. Именно здесь кармическая сеть уже начала ткать путь, по которому должен следовать человек.

Эффекты Мира Ассия на Кетер очень сложны и многогранны. Это так, потому что Ассия – это мир наложений не только посредством влияния планет, но также и эманациями клиппот. Поскольку древние каббалисты не применяли к Древу Жизни более семи планет, современная концепция состоит в том, чтобы приложить либо Нептун, либо Уран к этой сефире (в зависимости от той системы, которую использует человек). Если обе эти планеты рассматривать с эзотерической стороны, то Кетер больше соответствует Нептуну, нежели Урану.

Планета Нептун – это фундаментальная сила, которая находится вне области причины и контроля. Из-за этого Нептун – чрезвычайно трудная планета для понимания, поскольку она

идет вне границ нормальности. Борьба против его влияния бесполезно и лучше направить его энергии в творческий проект. Таким образом, человек будет идти вперед с эманациями Нептуна, которые в свою очередь поднимут нас к новым высотам и горизонтам, о которых мы раньше никогда и не мечтали. Такие слова, как *иллюзия* и *воображение*, подходят для того, чтобы описать его силу, поскольку Нептун является планетой астрального путешественника, ограниченного лишь средствами управления, которые он или она для себя устанавливает.

Ассия – это Мир Действия, где мы существуем в настоящее время. Это здесь происходит кармическое слияние влияний через мир Иецира, и здесь мы разыгрываем наши тщательно выбранные роли. В пределах Кетер Ассия, мы должны рассмотреть эффект мира скорлуп (или клиппот) который также влияет на нас. Поскольку они являются отрицательными фазами Древа, то также должны быть исследованы, так как их влияние на нас на земле довольно существенно.

Таумиэль (Близнецы Бога) является Демоном Кетер нижнего Древа. Макгрегор Мазерс так говорит относительно Таумиэль:

*«Двуглавые сущности; и их форма – две гигантские головы с крыльями как у летучей мыши; они не имеют тел, поскольку они – те, кто непрерывно ищут объединения себя с другими сущностями и силами».*

Также стоит заметить, что Таумиэль является частью Кертиэль (согласно неопубликованной бумаге Золотой Зари о клиппот). Гигантоподобный аспект Таумиэль представлен материальной ценностью клиппот в противоположность туманной астральной ценности верхнего Древа. Здесь, в мире скорлуп, консолидация формы имеет главное значение. Кертиэль – это *Krt*, что означает «отсекать», и *Yal* – «воля к разрешению». Это может означать, что эффект его воздействия на человека состоит в том, чтобы «Отключить волю для разрешения ситуации». Используя Гематрию имени Таумиэль (числовое значение которого 488), находим, что словами, имеющими то же самое числовое значение, будут «копать и разрезать» и «развязывать», являющиеся частью натуры этого демона.



Кетер в индуистских концепциях связана с Атмой, высшим состоянием иллюминации. С точки зрения центров тонкого тела или чакр, как они обычно известны – Кетер это Сахасрара, являющаяся самой верхней чакрой, расположенной над головой, ее называют «Тысячелепестковый лотос». Центром этого лотоса является белый бриллиант с золотыми вспышками внутри него, которые могут быть замечены как водовороты. Этот центр является наиболее сложным для достижения, и после достижения его нужно сохранить, не сжигая себя. Кетер – это точка союза пуруша и пракрити, она также является состоянием адвайта (недуальность). Это – встреча энергии кундалини с сущностью чистого сознания. Мукери и Ханна полагают, что этот центр является квинтэссенцией сознания, в нем происходит синтез всех полярностей. Это – центр, который нейтрализует все основные чувства, объединяя все познавательные и волевые функции, и охватывает статические и динамические энергии различных центров во все-распространяющееся единство. Это здесь, в этой точке, энергия кундалини заканчивает свой путь, пройдя через шесть нижних чакр.

Египетским богом, связанным с Кетер, является Птах, начинающий «расширитель». Бог Птах был тем, кто вылеплял новые тела и считался великим архитектором всего, что было вылеплено в мире. Такой могущественный бог поддерживал небеса на своем месте. Древнегреческим богом, связанным с Кетер, был Зевс, отец Богов. Зевс в своей изначальной форме – бог неба, который управлял элементами и позже стал всемогущим, он являлся протектором всех богов в греческих государствах. В римском пантеоне с Кетер связан Юпитер. Он был богом, который метал молнии (его имя получено из корня, который означает «блеск»), воинственным богом, подражавшим своему греческому коллеге. Вотан, германская форма Одина, также связан с этой сефирой, поскольку он был тем, кто приказал гигантам построить Валгаллу, место, из которого он мог управлять миром.

Одним из важнейших символов, связанных с Кетер, является свастика. Она присутствует в одной либо другой форме

почти у каждой цивилизации на земле, и с ней связано множество значений. Например, буддисты считают ее символом Колеса Жизни. Согласно индуистской концепции – свастика это символ жизни и удачи. У римлян это был символ Юпитера, при этом во времена раннего христианства это был символ власти Христа.

Алмаз – это драгоценный камень Кетер, и в индуистской философии алмаз является драгоценным камнем лотоса с тысячей лепестками. Его часто называют «царем драгоценных камней», и это символично относительно скромности и чистоты, поскольку алмаз обладает свойствами несокрушимой упругости и прозрачности, которая связана с чистотой. Если носить его как талисман, то считается, что он приносит победные результаты (владельцу) и дает силу и храбрость. В книге «*De Lapidibus*» Марбодуса алмаз, как предполагается, содержит в себе призрачные видения ночи. Его необходимо заключить в золото и носить на левой руке. Реус в «*De Gemmis*» полагал, что у алмаза были силы для примирения между возлюбленными.

Другой ассоциацией, связанной с этой сефирой, является Корона, наиболее корневой символ среди других. Юнг полагал, что Корона – характерный символ достижения высоты эволюционной шкалы. Буддисты говорят, что Корона – это символ реализации, в то время как китайцы считают ее символом верховного правителя. Христианская концепция Короны показывает победу над смертью, в то время как римляне использовали Корону в качестве символа победы. Индуистским идеализмом Короны является то, что она считается символом Астрономических Небес.

Картами Таро, связанными с Кетер, являются четыре Туза, и вот выдержка из бумаг Золотой Зари о Таро:

*«Сначала в порядке важности идут четыре Туза, представляющие силу духа, действуя в соединении каждого из четырех элементов; и они являются ответом на величие букв имени в Кетер. Они представляют радикальные силы. Четыре Туза, как считается, помещены на северном полюсе Вселенной, где они вращаются, управляя ее революцией; и являются связующим звеном между миром Иецира и материальным планом Вселенной».*

Амбра – это аромат Кетер, она берется из кишечника кита. В своем изначальном состоянии она черного цвета, на солнце происходит изменение цвета до светло-серого и ее аромат развивается. В Европе говорят, что Амбра обладает способностями для омоложения.

Розенкрейцерской степенью, связанной с этой сефирой, является степень Ипсиссимуса, которая символизируется числами  $10=1$ . Конечным путем, приводящим к этой степени, является Алеф, которая показывает, что для того, чтобы приблизиться к этому уровню, нужно стать подобным ребенку во всей его невинности и чистоте. Эта особая степень показывает, что человек достиг наивысших уровней, возможных в Ордене Розенкрейцеров. С технической точки зрения эта степень включена в структуру степеней только как ориентир для достижения, поскольку нормальному человеку невозможно ее достичь. Некоторые храмы, которые следуют за розенкрейцерской философией, фактически выделили эту степень для глав Ордена. Сефирот божественного, фактически являющимися не проявленными ориентирами, высшей степенью, которую можно получить в Ордене Розенкрейцеров, является  $7=4$ , которая соответствует сефире Хесед.

С нумерологической точки зрения Кетер – это Монада (что означает союз), и она выражает суммарный итог. Это число невозможно разделить, и когда оно умножено (на само себя) то оно может идти в бесконечность, не изменяя своей величины.

# Урок 10.

## Хокма — мудрость

*«Второй путь именуется Просветленным Разумом; это Венец Творения, Великолепие Единства, ему не уступающее, превознесенное над всеми главами и среди каббалистов именуемое Второй Славой».*

С упрощенной точки зрения это означает, что Хокма – это точка освещения, следовательно, ее название – Мудрость. Этот тип освещения не стоит путать с освещением из Кетер, которая является отправной точкой на другой уровень. Отсылка к Короне Творения ссылается на Хокму, являющуюся первым отделением от центра Кетер и первой полярностью, следовательно, она создана из Короны Кетер.

Хокма – это первая сефира, развивающая полярность, и она расположена на вершине Столба Милосердия. Сила, текущая в Хокму от Кетер, является преимущественно мужской, и нужно предположить, что эта сефира также активна, и в полной мере использует новую творческую энергию. Определение мудрости, согласно Оксфордскому словарю – это *«быть сведущим, обладать опытом и знаниями вместе со способностью использовать их критически или практически».*

Одним из раввинистических названий Хокмы является Великий или Божественный Отец. Этот архетип фактически является идеальным для того, чтобы передать образ отца, и это не случайно подобно Кетер, поскольку, хотя эта сефира и является гермафродитной, она передает мужскую концепцию. Она отличается от Хокмы тем, что пытается показать силу позади Отца, используя принцип яркости, следовательно, Кетер имеет такие титулы как Белая Голова и т. д. Из этого можно вывести, что архетипическая концепция Кетер использует мужскую голову Хокма с сияющим ярким светом. *Ab* – также является названием Хокмы, из которого Фабр Д'Оливе делает заключения (в своей

книге «Восстановленный еврейский язык»), что **Ab** – это потенциальный знак, объединяющий внутреннюю деятельность, производящий корень, это знак, из которого прибывают все идеи производительной причины, эффективное желание, определяющее движение, творческая сила. Во многих древних идиомах, и особенно в персидских, этот корень применяется к элементу воды, как к принципу универсального оплодотворения. «**Ab** – это идеи отцовства. Желание иметь...» Это, конечно же, является персонификацией мужского принципа в природе.

В одном из применений формулы Тетраграмматона к Древу Жизни: **Йод** – это Хокма, **Хе** это Бина, **Вау** – следующие шесть сефирот и **Хе** (конечная) – Малькут. В Зогаре, в Книге Малого Священного Собрания написано:

*«И все вещи созданы в Йод, Ivd, и поэтому это Отец всего, Отец Отцов! Начало называют домом всего. Йод, Ivd, является началом и концом всего; и как написано в Псалме 24 "Все создано тобою в Хокме". Он не проявлен, и его никогда не познать. Когда он связан с Матерью (Биной), тогда он проявляется.»*

Эта цитата на первый взгляд может показаться загадочной для некоторых, но в действительности является очень ясным заявлением. Во-первых, поскольку Тетраграмматон в целом связан с Кетер, то **Йод**, первый и мужской принцип, пойдет в Хокму, которая воплощает это. **Хе**, являющаяся женским принципом, пойдет в Бину. **Вау** покрывает центральную тему, в то время как **Хе** (конечная) может быть лишь **Yhvh**. Все это не стоит путать с применением **Yhvh** к четырем Мирам. В этом особом анализе **Yhvh** Кетер включен не как часть, а как целое. **Йод** – это мужская, относящаяся к воспроизводству, энергия. Как у силы, у **Йод** нет никакого начала, потому что нет никакой женской полярности, чтобы установить ее как мужскую сефиру, поскольку без негативного не может быть позитивного.

**Хая** (произносится как **Kai-Yah**) является частью каббалистической души, связанной с Хокмой. Макгрегор Мазерс говорит:

*«В Хая находится начало Я человека. Реальное Я находится в Иехиде, а его представление находится в Хая.»*

На иврите слово **Хая** означает «живые создания» и оно имеет числовое значение 23. Другое название для **Хая** – «Жи-

вотная душа», которая, конечно, является ссылкой на основное побуждение человека. Хая в Юнговской психологии соответствует анимусу, мужской сущности человеческой души.

Не стоит забывать о том, что Хокма как сефира фактически является рецептором для динамических принципов, получаемых ей от Кетер, и ее основной функцией является стимулирование того творческого аспекта, который можно рассматривать как мужской. Хотя Бина – это сефира, созданная из Хокмы (расширяющей ее женский аспект), это помогает связать одно с другим, поскольку они обе являются частями полярности, которая формирует Древо Жизни. Хокма фактически просто выражает мужскую концепцию Кетер. Как творческая сила она персонифицирует энергию, сильную и творческую, но это всего лишь форма, стимул, который делает начальный старт проекта. Проект достаточно слабо развит для того, чтобы соединить вместе две формы полярности, которая, наконец, объединена в Малькут. Из-за этой частично слепой силы Хокма сравнивается с живыми существами и животной душой (рассмотрите процесс спуска на Древе), это не развито в достаточной мере. Ее название «Мудрость (и Интеллект)» относится к тому, что это – квази-форма части энергии и материи, которые сосуществуют в том же самом временном континууме прежде, чем это будет полностью спроектировано в материю.

Влияние мира Ацилут на Хокму показано в вибрации Святого имени, соответствующего этому уровню. Это – мантра великому Богу Иегове, показанная в простых терминах как Yah (производная от *Yhvvh*). Гематрия этого слова равна 15 и означает «Тот, кто побуждает, вызывает», это также означает «переполнять, иметь в большом количестве» и «возвеличивать». Все эти слова, конечно же, соответствуют натуре Yah в приложении к Хокме. Здесь Хокма выступает инициатором взрывной силы, но направленной во влияние мира Брия от имени Архангела Разиэля, который является автором книги Разиэля «*в которой сохранено все астрономическое и земное знание*». Цель влияния Разиэля состоит в том, чтобы предоставить нам средства для получения знания и мудрости. Его книга как пример, является символической относительно структуры, проекта или сферы действий, которую можно выра-

зить самостоятельно, основываясь на макрокосмических и микрокосмических принципах. Числовое значение слова Разиэль равно 248 и означает «обмен одной вещи на другую», также могут использоваться два других значения: «распространение» и «копье». Последние слова имеют определенные фаллические ассоциации с мужской творческой силой Хокмы.

Эффект мира Иецира на Хокму оказывается посредством ангельского чина, называемого Офаним, что можно перевести как «колеса» и «многоглазые». Офаним буквально взбалтывают водовороты судьбы посредством разума. На иврите существует два способа для того, чтобы записать слово Офаним – и, согласно первому, это слово будет иметь числовое значение 187, что означает «напрыгнуть» или «парировать свою добычу». Согласно второму, это слово будет иметь числовое значение 747, также имеющееся у еврейского корня *Zmn* (f) который означает «определять, назначать время». Первое показывает стремительность их действия, в то время как второе имеет отношение к своевременному применению этого. Хорошая ассоциация к этим двум принципам показана в космической кривой времени.

Влияние мира Ассия на Хокму, во-первых, оказывается планетой Уран. Это вызывает большие и внезапные колебания с электрической скоростью. Разрушительный аспект Урана имеется лишь тогда, когда есть блокировка, и эти могущественные силы не могут быть выражены. Эффект влияния Урана на нас – это внезапное понимание, реализация и радикальные изменения в сознании. Ключевое слово Урана это «новое», поскольку он ясно показывает новые идеи и концепции в такой манере, что его часто называют «освободителем». Дан Радхьяр полагает, что Уран – это творческая сила Универсального Духа.

Клиппотическими демонами из мира скорлуп, связанными с Хокмой, являются Зогиэль. Макгрегор Мазерс утверждал:

*«К Хокме отнесены Герцоги Эдома и Зогиэль (от Ог Царя Башана). Они присоединяются ко лжи и материальному появлению, и своей формой они походят на черных злых гигантов с обвитыми вокруг них отвратительными змеями».*

Злым правителем этой сефиры нечестивого Древа является Вельзевул. Другим названием для этого архидемона является

«Повелитель мух». В «Евангелии от Никодима» Христос дал Вельзевулу власть над преисподней (сделав его вторым в иерархии после Сатаны) для того, чтобы тот позволил Христу взять Адама и святых из Ада на Небеса против воли Сатаны.

Достоинством Хокмы является преданность. Это сформировано из духовного опыта Хокмы, при котором «встречаются с Богом лицом к лицу». В процессе подъема по Древу, если Вы добираетесь до уровня Хокмы, то фактически Вы встречаетесь с аспектом своего Высшего Я (которое является отражением Кетер), который снимает преграды и позволяет видеть свое истинное я и повод (основание) для длительного существования на этой планете. Когда человек спускается по Древу, то это — преданность Высшему Я (человека), которое является стимулом для его длительного существования.

Недостатком этой сефиры является «навязчивая идея» и это происходит тогда, когда концепция преданности чрезмерно перенапряжена и лишена какой-либо любви. Хотя преданность все еще остается, ее перспектива смещена, и причина для преданности потеряна. Человек совершает движения без идеи, вот почему это является навязчивой идеей или одержимостью.

Магическое орудие для Хокмы — это «Внутренняя Одежда Славы», часть гностической терминологии, показывающая путь к концепции в божественность, в Кетер. Используя более простые термины это — женский дверной проем к оплодотворению, матка. Самостоятельно она не может произвести концепцию без мужской силы Хокма. Короче говоря, это — вход для пути или структуры, в которой энергии могут выразить себя. Структура в этом случае ясно показывает, что это является путем к новому уровню существования.

В Таро существуют две ассоциации, связанные с Хокмой. Первой ассоциацией являются Короли, описанные Макгрегором Мазерсом в бумагах Золотой Зари так:

*«Четыре Короля представляют силы Йод имени Yhvh. Это корень, Отец и начало материальных сил, это сила, из которой вытекают все другие силы, и в которой они формируют развитие и завершение. Сила, быстрая и яростная в своем действии,*



*но ее эффект вскоре проходит, и поэтому она символизируется фигурой верхом на коне, одетой в броню».*

Вторая ассоциация Таро к Хокме это:

*«Четыре двойки, которые символизируют силы Короля и Королевы, объединяющей и побеждающей силы, но перед тем как Принц и Принцесса будут полностью введены в бой. Поэтому они в целом подразумевают инициирование и оплодотворение».*

Индуистской ассоциацией Хокмы с центрами тонкого тела является чакра Аджна. Она расположена между глаз, и описывается как белый двухлепестковый лотос. Ледбитер, который сделал некоторые исследования этого центра посредством ясновидения, описывал его либо в розовом, либо в багрянисто-синем цвете. В тибетском священном писании аджна-чакра включена как часть тысячелепесткового лотоса, который сосредоточен в короне. Действием этого центра является управление умственными способностями человека.

Изида – это одна из египетских божественных форм, приписываемых Хокме из-за ее мудрости. Хотя Изида – это женщина, то, что она представляет, важно, и в этом случае является определенным аспектом ее характера. Стоит помнить о том, что на протяжении различных египетских династий существовало много версий Изиды. Одним из таких примеров является Изида-волшебница. Двумя греческими богами, связанными с этой сефирой, являются Афина и Уран. Афина была богиней мудрости, которая выпрыгнула полностью вооруженной из головы Зевса. Уран – это персонификация небес. Он вступил в связь со своей матерью Геей, для того, чтобы произвести на свет двенадцать титанов, первую расу. В римском пантеоне существовал Янус, двуликий бог, который был стражем небесных врат, был Альфой и Омегой, и ассоциировался с началом и концом дня.

Драгоценными камнями Хокмы являются рубин и бирюза. Магическое влияние рубина должно приносить мир и гармонию владельцу и защищать его имущество от потрясений. Бирманцы считали, что рубин делает своего владельца неоценимым. Бирюза также являлась камнем защиты (главным образом, против падения), и кроме того являлась амулетом

для лошадей. Персы считали, что когда отражение новолуния падало на этот драгоценный камень, то можно было достичь удачи и избежать несчастья.

Фосфор является одним из минеральных препаратов этой сефиры. Он помогает в общем росте и восстановлении, помогает расщеплять жиры и крахмалы.

Амарант является растением этой сефиры, и его название происходит от греческого слова, которое означает «неувядающий». Он, как считается, является растением бессмертия (из-за своих целебных свойств) и используется для того, чтобы украшать могилы мертвых. Другое магическое влияние этого растения – то, что оно, как считается, делает владельца невидимым (когда оно соткано в венок). Парфюм, соответствующий Хокме, – это мускус, и он считается афродизиаком. Он стимулирует мужские половые гормоны и делает мужчину более зрелым.

Крест – это символ Хокма, наиболее используемый на сегодня. С психологической точки зрения, крест показывает стабильность и союз противоположностей (в уравновешенном формате). У египтян крест был символом бессмертия и здоровья. Разложив его на этимологическое значение, Ак, Ур или Ос (свет великого огня), можно попытаться получить его универсальные концепции. В гностических доктринах это символ совершенной гармонии и баланса, в то время как индуисты считают, что две линии пересечения представляют слияние высшей и низшей природы. В исламе крест обозначает расширение и возвеличивание, и касается высшего уровня духовного развития, в котором человек отождествляется с Богом или полностью соединяется со своим высшим Я.

Розенкрейцерской степенью, соответствующей Хокме, является степень Мага, иллюстрированная числами  $9=2$ . Если бы человек достиг этого уровня, то он или она фактически преодолел бы влияние планет и судьбы и стал бы адептом с доступом к «Божественной Мудрости». Он фактически был бы в состоянии управлять элементами и вышел бы за пределы законов природы. Как и все степени, расположенные над бездной, Маг превышает существующую структуру, но продолжает работать с сущностью своего Я, которая была выражена на нижних уровнях.

Французский оккультист Элифас Леви резюмирует определение Мага лучше всего:

*«Магия – это божественность человека, достигнутая в союзе с верой; истинные Маги – это человеко-боги, в силу их близкого союза с Божественным Принципом. Они без страхов и без желаний, они не находятся во власти какой-либо неправды, не разделяют ошибок, любят без иллюзий, страдают без нетерпения, поскольку Магия подразумевает превосходство, мастерство, и это означает высвобождение знания. У человека-бога нет ни прав, ни обязанностей, у него есть наука, воля и власть. Он более чем свободен, он – хозяин; он не командует, он создает; он не повинуется, поскольку никто не имеет возможности ему приказывать. То, что другие называют обязанностью, он называет своим хорошим удовольствием; он делает добро, потому что он так желает, он свободно взаимодействует во всем, что служит причиной справедливости, и для него жертва – это роскошь моральной жизни и великолепие сердца. Он непримирим ко злу, поскольку у него нет ни следа ненависти к грешнику...»*

Двойка является числом Хокмы, и ее иногда называют «интервалом между множеством и монадой», поскольку она не достигла совершенства, хотя и является его частью. Прокл говорил:

*«Двойка – это середина между единицей и числом, поскольку единица сложением производит больше чем умножением; в то время как двойка, прибавляя к себе двойку или умножая себя на двойку, в результате дает то же самое число».*

Другими именами для двойки являются – «фонтан сочувствия», «гармония» и «ясный разум».

В терминологии юнгианской психологии Хокма – это Анимус, мужская или маскулидная сущность Я, выраженная через женскую структуру, в данном случае через Столб Милосердия. Анимус – это что-то, что не может быть ограничено одним человеком, а может также проявиться в группах, и в этом случае слово группирование было бы более подходящим. Также стоит считать, что Анимус, с точки зрения развития является более или менее пограничным состоянием с дальнейшей потребностью в преобразовании и развитии с окончательной целью объединения с Анимой.

# Урок II.

## Бина — понимание

*«Третий путь — Освящающий Разум; и это основание Изначальной Мудрости; его называют создателем веры, и корни его — в Аминь. Это — родитель Веры, и от сил его возникает Вера».*

Вышеприведенное заявление из Сефер Иецира говорит нам о том, что Разум Бина все еще находится в состоянии святости, поскольку это является все еще непроявленной точкой до того момента, когда это будет выражено в Хесед. Это — исконная мудрость, потому что теперь, когда на Древе была установлена определенная полярность — это первый порядок развития. У титула «создатель веры» имеется много скрытых значений. Вера — это не только преданность, но и следование человека выбранному пути в своей жизни. Как таковое, мы имеем творение следующей идеи, выраженной и Биной, и Хокмой теперь, когда их влияние готово пересечь бездну для того, чтобы проявиться. *Атп* означает «преданный» и является титулом Кетер, следовательно, ссылка на значение этого слова — это просто дальнейшее выражение идеи веры, которую считают идеальной истиной вселенной.

Бина — это эссенция женской полярности, и она полностью противоположна Хокме. В переводе Бина означает «понимание», и это показывает восприимчивое качество ее природы. Некоторые связали идею формы с Биной, но стоит помнить, что Бина — это полная противоположность Хокме, и здесь форма еще не развита — есть лишь полярность. Она сформирована из сдерживаемой пассивной энергии, вытесненной из Хокмы. Ключевым словом для описания этой сефиры является «женственность» и она связана с великим материнским принципом

природы. Вся ее концепция – это признание любой силы, которая прибывает к ней.

Одним из названий Бины является Шехина, которая описана в еврейских текстах, как женская сторона природы Бога (в противоположность боевым силам Иеговы, который уничтожал армии), и это слово происходит от еврейского слова Шахан – «проживать, постоянно находиться». Шолем считал, что *«возвратить Шехину Богу и объединить ее с ним является истинной целью Торы»*. Это чисто каббалистическая концепция, и это означает, что, объединив Бину и Хокму, человек формирует Кетер, Божественность.

В терминологии юнгианской психологии, анима относится к Бине. Джоан Корри, автор *Азбуки Психологии Юнга* заявляет:

*«Анима находится в контакте с объектами внутренней реальности – изображениями коллективного бессознательно – так же, как и человек находится в контакте с объектами внешней реальности».*

Нешама – это часть каббалистической души, связанная с Биной. Лейнинген полагает, что Нешама, которая является третьей частью души, может определяться словом дух в терминологии Нового Завета – пассивная чувствительность, касающаяся внешней природы, в ней больше не присутствует. Деятельность доминирует над восприимчивостью, и дух живет за счет своего собственного жизненного существования ради духовного мира, с которым он поддерживает постоянные отношения. Однако, подобно Руах, у Нешамы, с ее собственной концепцией идеальной природы, больше нет потребности в абсолютных, общих или божественных эманациях, поскольку ее природа реальна и призывает к некоторым отношениям с реальностью материального мира, который существует ниже ее.

Достоинством Бины, как считается, является тишина, в то время как ее недостатком является жадность. Как противоположности, они являются малоподходящими, поскольку верной противоположностью жадности является, скорее, бескорыстие. Эта немного бессвязная ассоциация между грехами и достоинствами сефирот появилась потому, что обе эти ассоциации взяты из абсолютно разных контекстов. Примером этого является

то, что достоинства сефирот взяты из десяти достоинств пифагорейцев. Дион Форчун использовала влияния планет для того, чтобы описать атрибут Бины, в то время как Гарет Найт связал его с оккультной тайной, и все же оба этих понятия могли одинаково применяться к любой другой планете или сефирот. В своем правильном контексте, касаясь греческого происхождения, тишина обозначает достоинство человека, который знает, что не стоит лезть вперед, пока другие не выскажутся.

Магическим орудием является внешний покров сокрытия – и в простых терминах это вагина, поскольку это ворота к матке. Ее отношение к Бине главным образом связано с символизмом, показывающим открытие женщины, которая скрывает внутренние проходы. Это, в свою очередь, возвращает нас к понятию оплодотворения. Внешний покров – это фактически пассивное состояние, и он может быть уподоблен окружности круга, в то время как центр является восприимчивым к проникающей мужской силе.

Магическим опытом Бины, как считается, является горе. По ассоциации может быть показано, что в пределах женского архетипа матери ее функции – это рожать и наблюдать за своими детьми. Хотя материнство связано с другими сефирот, когда оно относится к Бине, то оно получает особое значение, но здесь присутствует отделяющийся аспект. Существует много аналогий, которые мы можем связать здесь – траур Изиды, страдание блаженной Девы у креста и т. д., поскольку в природе материнство дает рождение, затем происходит разделение, которое показывает печаль.

Два имени, данные Бине, особенно интересны, первым является Ама – темная бесплодная мать, а вторым Айма – умная плодородная мать. Первое имя получено от еврейского корня *Am*, означающего «мать, происхождение, источник, семейная мера и матрица». Это слово, в свою очередь, было получено из арабского языка, в котором оно имело почти такое же значение. Айма происходит от корня *Al*, что означает сущность фиксации воли. Айма была первоначально Би Айма, что в эзотерическом значении показывает мать с сыном внутри себя. Зогар говорит:

*«В Его месте Он не проявлен, и при этом Он неизвестен, когда Он связан с матерью, Би-Айма тогда означает что Он сделался известным в матери, Ваима».*

Эту концепцию проще понять с точки зрения полярности, поскольку на Древе Бина пропитана спермой от Хокмы – Айма. С этой точки зрения *Ама* – бесплодная Мать, все же она должна слиться с Хокмой для воссоединения Анимы и Анимуса.

Влияние Ацилут на Бина – это *Яхве Элохим*, что означает «Господь Бог». Сефира Бина, согласно Зогару, это *Vn Ih* – Бен Ях, Сын *Ih*, который является объединением Хокмы и Бины. В этом случае сын – искупление матери через регресс. Это возвращает всех нас к матке, матрице, матери, от которых все приходит и уходит. Здесь Бина – это Великая Мать, Гея. Стоит помнить, что Бина поглощает и оживляет всех, кто прибывает к ней, но не без полного изменения.

Миром Брия Бины управляет Архангел Цафкиэль (что означает намерение Бога), и это указывает на то, что ничто не избежит тщательного исследования Цафкиэля, и это значение усиливается, если применить метод Гематрии к слову Цафкиэль – в результате мы получаем число 311, что означает «расширять», «внимательно рассматривать» и «делать равным». Все эти значения, конечно же, являются различными аспектами природы Цафкиэля. Как наблюдатель, Цафкиэль использует влияние Брия для того, чтобы наблюдать и делать запись. Он в действительности стабилизатор или уравниватель для этих энергий, представляя обе стороны для рассмотрения. Его работа – представить все положение, а не решать исход. Выражаясь простыми словами, влияние мира Брия на Бину должно стать видимым или проявиться так, чтобы другие силы этой сефиры могли действовать.

В Бина влияние мира Иецира происходит через ангельский чин, называемый Аралим, что в переводе означает «отважные», и иногда его еще называют «престолы». Аралим используют принцип героев, касательно защиты трона Бины. Бина – это сефира новой жизни и формирования для тех, кто прошел через Бездну. Аралим патрулируют границы своего мира и сдерживают темные силы бездны, пытающиеся вы-

рваться в высшие сферы, а также спасают души, которые преодолевают Бездну на своем восходящем пути. Аралим – это защитники матки, место роста, и их обязанностью является позволить росту заканчиваться так, чтобы эволюционное движение продолжило путь назад, к своему источнику.

Мир Ассия приносит в Бину планетарные влияния Сатурна. Соотнося планеты с сефирот подобно Бине, крайне важно использовать их эзотерические значения, а также обычное значение. Астрологическое влияние Сатурна – влияние учителя, который помогает студенту преодолеть трудности для того, чтобы достичь зрелости и принять образ отца. Один из наиболее ранних архетипических образов, очевидно, показывает злой аспект Сатурна в виде гиганта, пожиравшего своих собственных детей, символизируя саморазрушающие силы, которые могут быть высвобождены этой планетой. Теперь – это концепция аналитической и рациональной мысли. Темный аспект Сатурна однако – это глубокое затаенное чувство, которое часто появляется, и, следовательно, этой планете присваивают вселяющие страх ассоциации. С дисциплиной с положительной стороны и страхом – с отрицательной, Сатурн действительно является планетой обширных изменений.

Клиппотическим элементом, связанным с Биной, являются Сатариаи, известные, как «укрыватели» или «разрушители», чья форма представляет собой гигантские черные головы с рогами и отвратительными глазами, их сопровождают злые кентавры, которых называют Сейриль из-за их волосатости. «Вмешательство» – подходящее слово для того, чтобы описать клиппотическое влияние этой сефиры на человеческий род. Энергия здесь в максимально возможной степени пытается вмешаться в развитие человека на эволюционной шкале. Сатариаи пытаются держать человека в Ассии, заставляя его казаться унылым, глупым рабом своих чувств так, чтобы он не мог рассуждать о том, что на верхнем Древе в Кетер существует божественность, к которой он должен стремиться. Сатариаи предотвращают любую форму образования, которое существует в систематическом формате. Короче говоря, они пытаются препятствовать утвердиться эзотерическим орденам. Кроме



того, Сатариаал дают энергию и направление тем, кто основывает эзотерические школы, постоянно поклоняющиеся враждебному Древу и порождающие его энергию.

Первой ассоциацией Таро, связанной с Биной, являются четыре тройки, которые показывают реализацию действия, производимого Принцем, центральным символом каждой карты. Это показывает действие, которое определено совершается ради добра или зла. Второй ассоциацией Таро, связанной с этой сефирой, являются четыре Королевы, изображенные сидящими на тронах, представляющих силы Хе божественного имени в каждой масти: матерей и тех, кто порождает Материальные Силы; силу, которая развивает и делает наглядной силу Короля; силу устойчивую и непоколебимую, но не быструю, хотя и долговечную. Поэтому она символизируется фигурой, сидящей на троне, и одетой в броню.

Нефтида – это египетская богиня, связанная с Биной. Она приходилась сестрой Изиде и являлась персонификацией бесплодной тети, которая показывает свою любовь к Гору. Материнский инстинкт и принцип возрождения поляризованы в мифах о Нефтиде и скорпионах. Ее племянник Гор был укушен скорпионом и скончался. Горе Изиды и любовь к своему племяннику побудили Нефтиду связаться с богиней скорпионов, которую Нефтида, в свою очередь, убедилась попросить у Ра помощи. Ра, услышав ее молитву, остановил свою лодку, плывущую по небесам, и послал вниз Тота, который привел Гора в чувство. Следовательно, концепции возрождения и горя связались воедино в одном мифе. У Изиды здесь, конечно, другая ассоциация, и ее горе воплощено концепцией печальной матери. Нефтида, посредством своих действий вводит другую ассоциацию к Бине – сострадание.

Христианская концепция о счастливой Деве Марии – одна из ассоциаций, связанных с Биной, также ассоциацией с Биной являются римские боги и богини. Юнона, жена Юпитера, Царя Богов – один из таких примеров. Юнона приняла титулы Царицы Небес, и «Большеглазой Матери». Ее талисманы защищали женщин и браки. Геката – другой такой пример, она являлась одним из могущественных титанов. Она, дочь Персея

и Астерию, обучала тайным искусствам чародейства и колдовства, была богиней преисподней. Бина — это также Кибела, мать олимпийских богов и жена Кроноса, ставшая высшим материнским божеством. Деметра — другая греческая богиня (защищала браки), которая может также быть связана с Биной, как и Гера (дочь Реи и Кроноса и сестра Зевса).

Драгоценным камнем Бины является сапфир, который первоначально носили в качестве защитного талисмана, и он устанавливался в браслеты и ожерелья. Устная традиция об этом камне прослеживается до Моисея, который, как считается, получил слово Бога, написанным на скрижалях из сапфира. В более поздние годы духовные аспекты этого камня стали очевидными, когда его начали носить высокопоставленные лица церкви. Камень фактически использовался (в форме кольца) как символ «церкви-матери». Также существует легенда о том, что он может использоваться в качестве оберега от яда. Альберт Великий упоминает сапфир в качестве камня, при помощи которого можно удалить все примеси из тела. Сапфир, как драгоценный камень для исцеления, больше помогал при заболевании глаз, высокой температуры и опухолях, чем при других заболеваниях. Для этого стоило лишь потереть камнем по больной части тела.

С Биной связаны многие растения, но вообще говоря, кипарис и опийный мак являются двумя особо интересными, связанными с этой сефирой. Кипарис означает «смерть» или «траур», в то время как опийный мак управляет грезами. Любое наркотическое растение может быть связано с Биной. Вот список некоторых растений, относящихся к Бине: репейник, амарант, бук, белладонна, береза, лапчатка, пятилистник, окопник, копал, ясменник драконов, ферн, льняное семя, болиголов, гашиш (индийский), мандрагора, дицентура клубучковая, польнь обыкновенная, коровяк, грибы, паслен, лук, пастернак, пачуля, банан, тополь, табак, вербена и гаультерия.

Жидкое серебро является минеральным препаратом Бины, и оно связано с возобновляемой энергией, состоянием, синонимичным принципу возрождения — как в физическом, так и в психологическом отношении. Серебро, как лекарствен-

ный препарат, помогает пищеварительному тракту и нервной системе. Как и все лекарственные средства, серебро должно даваться в умеренных дозах, иначе оно станет ядом. Применяемый наружно, препарат серебра может удалить коросты на коже, а также работает в качестве восстанавливающего средства, помогая тем, кто грезит наяву. У людей, затронутых лунным влиянием, которое иногда называют *лунной болезнью*, серебро может удалить неблагоприятные аффекты, стабилизируя как ментальное, так и эмоциональное здоровье во время критического периода полнолуния.

Растительным препаратом, связанным с Биной, является белладонна. Лекарственный сбор состоит из хиасцинамина, аропина, скополамина, белладонны и других компонентов. Эффекты этого сбора – наркотическое, успокаивающее, мочегонное, седативное, жаропонижающее и тонизирующее средство. Препарат имеет горький вкус, не имеет запаха, и получается из корня растения. Имя белладонна происходит от греческого слова, которое примерно переводится как «средство для того, чтобы быть негибачимым». Травяная настойка может быть сделана из листа, и она поможет избавиться от язв, но стоит подчеркнуть, что ее стоит применять с осторожностью.

Мирр как парфюм был чрезвычайно важен в древние времена, и первое его использование произошло в Эфиопии. Им помазывали мертвых во время похоронных церемоний. В библейском значении мирр был одним из даров, принесенных младенцу Иисусу тремя волхвами. Мирр, как известно, использовался в Египте приблизительно в 2000 до н. э., считается, что он был парфюмом Атлантиды. Магические эффекты его аромата на теле помазанного состояли в том, чтобы сохранять остаток ауры в эмпатии к планете Сатурн, планете смерти, так, чтобы переход прошел гладко. Мирр препятствует разложению мертвого тела. Другим парфюмом Бины является цивета, которая использовалась при половом бессилии. Ее получают из железы, расположенной у половых органов животных из семейства кошачьих. Выделения циветы, используемые этим животным, используются в качестве меток территории.

Треугольник является геометрической фигурой Бины, он воплощает тройную природу вселенной. Три линии от трех поляризованных колебаний – положительного, отрицательного и нейтрального, которое является центральным между двумя и оказывает стабилизирующее влияние. Направление вершин треугольников чрезвычайно важно, поскольку, если вершина помещена лицом к какой-либо из четырех сторон света, то все значение треугольника изменяется. Например, если вершина указывает на юг, то треугольник принимает женскую перспективу – пассивную природу, в то время как указывающий на север треугольник – это полная противоположность. Расположенный вершиной на восток треугольник указывает направление возобновления и роста, а если вершина треугольника указывает на запад, то это указывает на темноту и завершение полного цикла. Китайцы используют треугольник в качестве символа жизни, в то время как христианская концепция сравнивает его с тайнами Святой Троицы. Греки использовали его для написания буквы *Дельта*, входа в жизнь.

Чакра Вишуддха, расположенная в глотке, связана с Биной. Ее окраска описывается в голубом цвете, ее геометрическим символом является указывающий вниз треугольник, находящийся в круге с 16 лепестками. На каждом лепестке написан гласный звук, который в свою очередь касается определенного божества. Внутри треугольника Вишуддха также имеется слон, который является символом силы этого центра. Духовное влияние Вишуддха – это речь (звук или вибрация). Эта чакра может освободить человека от его судьбы или кармических связей, перемещая все жизненные силы к духовному. Медитация на эту чакру освободит космическое знание прошлого, настоящего и будущего. На физическом уровне при достижении правильной вибрации этого центра можно избавиться от болезней тела, поскольку негативные влияния (которые вызывают эти болезни), сдерживаются. Железой, которая связана с этой чакрой, является щитовидная железа.

Египетской концепцией *Anima Mundi* (Души Мира) являлась «Ба». *Anima Mundi* – это также одна из ассоциаций Бины, но ее египетский аналог особенно интересен. Поскольку Ба

представляла такую обширную ассоциацию, множество божеств было связано с ней. Однако принцип Anima Mundi (как его называют сегодня) глубоко проявлен в Ба. В то время как телом мира был Осирис, мировая душа была силой, которая проявилась позади него. Платоническая концепция Ба была названа Anima Media Natura. В каббалистических концепциях Ба – это Адам Кадмон, в то время как в христианских концепциях – это Космический Христос.

Алхимическим соответствием Бины является соль. Это – божественная эссенция материальной субстанции, которая раскрывается посредством процесса распада. Некоторые называли это процессом понимания через страдание. Отношение соли к материи происходит через элемент земли, женский неподвижный процесс. Также важно отметить, что существует сильная близость с серебром. Соль в алхимических терминах – это часть первоматерии, которая является стабилизирующим фактором в объединении двух принципов серы и ртути.

Розенкрейцерская степень, связанная с Биной, носит название Магистр Темпли – Мастер Храма – и обозначается числом  $8=3$ . Значение этой степени отражено в названии, особенно термин Мастер, что означает, что человек фактически справился с техническими вопросами Второго Ордена, который является структурной границей розенкрейцерской философии. Третий Орден – это Орден, который фактически превышает структуры и является планом, на котором встречаются мастера. Функция того, кто достигает этого уровня, заключается в том, чтобы руководить, и изменять Второй Орден в пределах шкалы эволюционного процесса.

## Урок 12.

# Хесед — милосердие

*«Четвертый путь именуется Связующим или Восприемлющим Разумом; зовется же он так потому, что заключает в себе все святые силы и от него исходят все духовные доблести и наивозвышеннейшие субстанции.*

*Они проистекают одна из другой силою Изначальной Эманации, Высочайшего Венца».*

Эту Сефиру называют Связующим разумом, потому что восхождение по Древу от Малкут до Кетер – это высший уровень развития с точки зрения проявления (показывающий объединение мужской Гебуры с женской Хесед), поскольку когда бездна пересечена, проявление теряет эманацию. С точки зрения спуска Хесед – это Восприемлющий разум, потому что это – проявленный пункт Бины – Матери, и как таковой он представляет ту восприимчивость, что связана с ее женским характером, следовательно, ее титул – это Милосердие.

Хесед – это не только сефира милосердия, но также и дочь Бины. Поскольку она сформирована из восприимчивой части Бины, она принимает часть ее природы, которая является сверхвысокой и очень сильной, давая милосердие и надежду всем, кто входит или выходит из ее сферы. На основании ее экстремизма, ее центр считается мужским, хотя его внешняя оболочка показывает сильную эмпатию к элементу воды. Хесед – фактически является началом или концом (в зависимости от подъема или спуска) второй триады сефирот, и ее раввинистическое название – микропрозоп (Малый Лик), который, выражаясь простыми словами, является проявленной вселенной, материализацией макропрозопа, который является великой схемой эманаций от высших планов.

Одним из магических переживаний Хесед, является «видение любви». Это касается братской любви к братьям, и это

достаточно проиллюстрировано в тексте Сефер Иецира, в котором заявляется, что Хесед

*«содержит все святые силы, и из нее эмануруют все духовные силы с высшими сущностями. Они, конечно, направлены из самого высокого источника (внутри человека). Побуждения для таких чувств находятся вне упрёка, потому что они происходят из глубочайшего сильного сожаления души, и как таковые эти побуждения желают охватить все с вечной любовью ко всем живущим существам, и как написано в Псалме 24-10 "Все пути Господни (Тетраграмматона) – милость (Хесед) и истина (Амет) к хранящим завет Его и откровения Его..."»*

Магическим орудием Хесед является Жезл Старшего Адепта R. R. и A. C. В ритуале 5=6 дается следующее описание:

*«Мой жезл венчается земным шаром с крыльями, которые обвивают две змеи. Это символизирует баланс силы духа и четырех элементов ниже вечных крыльев».*

Другая точка зрения, выдвинутая членом Золотой Зари, показывает, что существует другой аспект особенностей жезла:

*«Крылатый диск также обозначает божественное яйцо Изиды, установленное на фаллосе, в то время как змеи показывают уравновешенные энергии союза – кульминацию религиозных идеалов. Поскольку балансирующая сила, уравнивающая эти два потока, касается концепции андрогина, мы не можем не ассоциировать это с Философским Меркурием».*

Геометрическая ассоциация с Хесед – это квадрат в круге. Мазерс, в учебной лекции Золотой Зари (связанной с Хесед) написал следующее:

*«Квадрат – это важная линейная фигура, которая естественно представляет стабильность и равновесие. Она включает в себя идею площади и поверхностного измерения. Это обращается к четырехмерности во всех вещах и к тетраде букв святого имени Тетраграмматон, работающей через четыре элемента – огонь, воду, воздух, и землю. Хесед – это четвертая сефира, и среди планет ей соответствует Юпитер. Как представление четырех элементов, она демонстрирует их результат с материальной формой. Четыре угла также включают идею о двух оконечностях горизонта и двух оконечностях медианы, последние из которых*

обычно называют зенитом и надиром, также четыре угла соответствуют четырем сторонам света. Число градусов большого круга, касающегося углов квадрата, будет равно 90, число, формирующее астрологический квартал или квадратный аспект, мощный и злой. Существует только один способ вписать квадрат в круг – это отразить каждую вторую точку».

Достоинство Хесед – это повиновение, и значение этого слова – это необходимость подчиниться контролю или подчиняться командам. В греческой или еврейской философии, это достоинство в большой степени относится к жене, повинующейся мужу, и это достоинство вписывалось как в письменные, так и в устные традиции тогдашнего закона, как человеческого, так и божьего. Однако, с эзотерической точки зрения, касающейся этой сефиры, истинный план действий жизни в общих чертах был обрисован эманациями Хесед, и человек должен повиноваться этим руководящим принципам или принципам, записанным судьбой, и истинное значение жизни должно быть обнаружено и должно быть использовано.

Недостаток Хесед – это Неповиновение и типичные действия необузданной силы, которая разрушает границы наших проектов и по большей части идет вразрез с общественной пользой. Это показывает жажду власти, поскольку женские инстинкты Хесед воспроизводятся, умножаются и становятся доведенными до крайности.

Минеральный препарат, связанный с Хесед, называется Stannum (гомеопатическое лекарство, изготавливаемое из олова), и действует он главным образом на печень, также это средство приносит психологическую выгоду – делая людей более веселыми по характеру. Stannum оказывает определенный эффект при лечении таких болезней, как артрит, хотя во всех случаях, когда он используется в лечебных целях, он изменяет структуру клетки и обогащает кровь, иногда его упрощенно называют молекулярным питанием. Концепцией этого минерального препарата является сохранение, поскольку, если он правильно подготовлен, то оказывает свое воздействие как внешне, так и внутренне.



Именем Бога сефиры Хесед в мире Ацилут является *AI*, что в переводе просто означает Бог. Еврейские корни этого слова показывают признаки власти и обширного движения. Как иероглифический символ, он показывает концентрическую и эксцентрическую силу. На пути по Древу *AI* имеет эффект ослабления уз физического существования и подготавливает душу для ее прохождения через бездну к предматериальному состоянию. Если душа считает, что готова пересечь бездну, тогда милосердие, данное *AI*, позволит душе отступить от Хесед, но успех или провал пересечения зависит от индивидуальной воли души. Если душа будет не готова к пересечению, то *AI* поможет наставлением в ослаблении узлов кармических галстуков, обеспечивая жизнь или ряд жизней на земле, если опыт души может обеспечить правильные критерии для безопасного пересечения.

Эманация мира Брия на Хесед отражена в имени Архангела Цадкиэль, что означает «Праведность Бога». Современное значение – это достижение определенного состояния чистоты (из-за отсутствия лучшего слова). Цадкиэль работает непосредственно под влиянием *AI* и устанавливает на нас кармические модели, которые фактически являются нашими последними узлами материализма. Цадкиэль фактически устанавливает для нас закон или модель, которым стоит следовать, этот Архангел считается милосердным, поскольку его работа состоит в том, чтобы удостовериться, что колесо причины и следствия уравновешено. Традиция заявляет, что Цадкиэль помогает Архангелу Михаэлю в несении священного штандарта (знамени) во время битв со злом. Именно этот Архангел помешал Аврааму пожертвовать своим сыном, и как таковой он часто связывается с милосердием.

Влияние мира Иецира на Хесед связано с Хасмалим, которых называют «Живущие Создания» и иногда их называют «Господства». Согласно устной традиции, этот ангельский чин должен: *«доминировать; обеспечивать свободу; побеждать врагов; давать власть князьям над всеми людьми – даже священнослужителями»*. У Хасмалим фактически есть задача, и эта задача заключается в том, чтобы во время наших жизней на земле

управлять кармическими моделями, или, выражаясь простыми словами, различать неблагоприятные влияния других сефирот. Они примиряют и отделяют людей для общего развития отдельных заинтересованных душ. Именно они на ежедневной основе управляют кармическим законом Хесед.

Юпитер является влиянием мира Ассия на Хесед и имеет титул «Великий Благодетель», потому что его общие значения связаны с хорошим здоровьем, богатством и счастьем. Это воистину направляющая планета красивых людей. Его основные значения приписаны расширению и росту всех аспектов жизни. Эзотерическая концепция эффективности Юпитера – это рассматривать рост в универсальном сознании у человека и группы, или даже на национальном уровне. Магический образ Юпитера – это образ могущественного короля, сидящего на троне, также король является и образом этой сефиры.

Клиппотический элемент, связанный с Хесед носит название Гаг Шекелах, и их иногда называют «Возмущающие». Они часто представлялись в виде гигантов с головами черных кошек. Ангелами-управителями Гаг Шекелах являются Азиэль, Хатаиэль и Агниэль. Их обязанности различны, но утверждается, что они присоединяются к слабым членам человеческого рода так, чтобы истощать их силу. Взамен они дают руководство в злых науках и учат, как использовать такие искусства, как астрология, на пользу клиппотических сил. Энергия здесь слаба в большинстве сфер устремлений – от психологического до физического.

Картами Таро, связанными с Хесед, являются четыре четверки, которые показывают начало проявления. Эманации над бездной опускаются и кристаллизуются. Четверка Жезлов, как владыка завершенной работы, показывает гармонирующий переход через бездну, в то время как Четверка Кубков показывает смешанное удовольствие, вызванное более полным объединением с нижним Древом. Четверка Мечей показывает отдых от борьбы и новый рост, необходимый после рискованного пути из Бины, период выздоровления. Четверка Дисков, как Владыка земной силы, показывает завершение цикла – совершенство.

В египетской мифологии Амон был царем богов и был идентифицирован (узнаваем) по двум длинным перьям на его головном уборе. Слово Амон означает «что-то, что не может быть замечено, скрытое». Другая корневая форма слова Амон – это Мон, что означает «соблюдать, быть постоянным». Это обращается к творческой силе вне горизонта, это возобновитель жизни. Амон был богом Гелиополиса и Фив. Здесь стоит обратить внимание на то, что Амон известен не только своими творческими силами, но и своей открытостью. Изиды является еще одной ассоциацией с Хесед, и в более ранний период ее считали водной богиней. Это – так, потому что она возникла из водной бездны, источника жизни, и, следовательно, у нее есть ассоциация с этой сефирой.

Греческим богом, ассоциируемым с этой сефирой, является Посейдон, греческий бог океана, озер и рек. Он был сыном Реи и Кроноса, братом Зевса и Плутона. Он был богом имущества и богатства. Римский бог, связанный с Хесед – это Юпитер, имя которого получено от латинского Jovis Pater – «Отец Юпитер». Римский Юпитер был богом света, а также воинственным богом правосудия. Считается, что в раннем Риме Юпитер принял много различных форм и функций, таких, как бог сельского труда, позже все они были соединены в одном божестве.

Индуистским богом, ассоциируемым с Хесед, является Брахма, и это божество, часто изображаемое с четырьмя лицами (которые связаны с четырьмя ведами), показывает доктрину «всего знания». Он также имеет четыре оружия (четыре аспекта внутреннего развития), и часто изображается сидящим на лотосе, держа лотос (более высокое сознание, растущее из темных болот, лотос – высший интеллект из глины человека). Брахма, как божество, является создателем мира и звезд. Достичь состояния сознания (в йоге) представленного Брахмой, означает чувствовать божественную сущность, из которой прибывают все вещи. Творческий потенциал и божественное вдохновение – вот два ключевых слова, связанные с этим божеством. Другим индуистским божеством, которое могло быть связано с Хесед, является Индра. Он – бог (часто изображаемый восседающим на колеснице и держащим лук), который представляется и в образе бога

сельского хозяйства и в образе воинственного божества. Индра был братом Агнианда и его часто называли Владыкой небес.

Драгоценный камень Хесед – это аметист. В древнем тексте «*Speculum Lapidum*» Леонарди писал, что этот камень может управлять мыслями, волей, и увеличивать интеллектуальные качества. Своими чарами он излечивал пьянство и стимулировал умеренность. Также его чары касались любовных сфер, таких, как подавление страстей. Во время войны аметист обладал чарами, приносящими победу, и защищал владельца камня от болезней. Это был камень особого значения, как для христиан, так и для розенкрейцеров, потому что его цвет касается аспекта самопожертвования, показанного в обеих религиозных доктринах.

Оливка ассоциировалась с Хесед и использовалась на религиозных фестивалях для помазания, а также в лечебных целях в качестве вяжущего средства. С символической точки зрения оливка связана с безопасными переходами, которые воплощены голубем, возвратившимся к ноюву ковчегу с веткой оливкового дерева. Оливковое масло помогает при многих заболеваниях – его используют в качестве успокоительного средства, слабительного, а также оно помогает расщеплять камни в желчном пузыре. Согласно греческой мифологии, оливковая ветвь была выбрана в качестве символа мира и сельского хозяйства, победив в этом выборе коня Посейдона.

Магическим животным Хесед является единорог, обычно изображаемый как белое животное (хотя эзотерическая философия рассматривает единорога разноцветным) с единственным рогом, выходящим из лба. Этот рог фактически показывает принцип объединения и считается, что он абсорбирует все яды. Он также является символом изобилия, и существуют легенды, согласно которым есть только один способ поймать единорога – это когда он подойдет к лежащей беззащитной девственнице. Он обладает многими алхимическими значениями, но вообще считается, что он является катализатором для объединения.

Опиум – это один из растительных препаратов, связанных с Хесед. Он получается из опийного мака. С физической точки зрения прием этого препарата производит ухудшение в кле-

точной структуре. Его медицинский эффект – это успокоительное, болеутоляющее средство, обладающее наркотическим и токсическим эффектом. Он содержит в себе кодеин, наркотин, папаверин, тебаин и нарцеин. Мистическое или магическое свойство этого препарата – поднимать различные слои сознания и мысли в состоянии грез. Алистер Кроули в журнале «Равноденствие» опубликовал стихотворение, озаглавленное «Курильщик опиума», и оно представляет интерес, поскольку было основано на личном опыте.

Кедр – это парфюм Хесед и он является ароматом леса, который был известен в библейские времена. Считается что духи, извлеченные из него, способствуют долголетию и хорошему здоровью. Магическая ассоциация этих духов – это привлечение противоположного пола, также считается, что они дают владельцу богатство. Также это – парфюм правосудия и силы для их владельца.

Розенкрейцерцерской степенью, связанной с этой сефирой, является *Adeptus Exemptus* (Свободный Адепт), и она обозначается символами 7=4. Пол Фостер Кейс в своей книге «*Истинный и Невидимый Орден Розенкрейцеров*», спрашивает, описывая эту степень: «Освобожденный от чего?» И размышляет, что это «свобода от коллективного участия в чем-либо». Дион Форчун в своей «*Мистической Каббале*» считает, что, когда человек достигает этого уровня, то он избавляется от кармических связей. Еще одной точкой зрения на эту степень является то, что Адепт освобожден от нормальных ограничений, которые установлены для меньших степеней внутри Ордена. Это его работа – создавать новые связи и опробовать новые области исследования, поскольку он на самом веру Второго Ордена. Быть освобожденным от ограничений также позволяет личное экспериментирование с пограничными состояниями сознания. Адепт на этом уровне еще не избавлен от кармы, поскольку это происходит только тогда, когда была пересечена бездна и цепи материализации разрушены.

Хесед – это уровень Древа, на котором встречаются Мастера, и их учения открывают новые школы мистерий. Эзотерическая традиция неоднократно заявляла о том, что Мастера (тер-

мин для того, чтобы уравнивать существа выше бездны, которые время от времени возвращаются к человеческой форме, чтобы помочь человечеству), появлялись во плоти (Мазерс, Фелкин и Кейс утверждали, что встречались с ними), и что они не вымыслы туманных астральных планов. За исключением Фелкина (который провозгласил, что обладает степенью  $9=2$ ), Мазерс и Кейс достигли степени  $7=4$  в R. R. и A. C., рассматриваемой ими, как крайняя, которую можно было достичь в этой жизни; хотя оба считали, что на этом уровне имеется много областей для развития. Дион Форчун сделала справедливое замечание в своей «Мистической Каббале», когда сказала:

*«Титул Мастера должен даваться только тем, кто вышел из колеса рождения и смерти».*

Хотя это и не является концепцией Золотой Зари, по которой Мастер это  $7=4$  степень, я должен согласиться с ней в том, что привилегия присваивать степени дается тем человеческим натурам, которые больше похожи на медведей.

Когда человек впервые входит в Хесед (в Ассия), то он обнаруживает, что новый уровень опыта почти безграничен, но когда вершина Хесед достигает Ацилут, тогда ограничения становятся лишь способами мышления. Это требует открывать себя для абсолютно новых концепций, большинство из которых находятся вне сферы существующего понимания, мы знаем о том, что происходит изменение, но точно не уверены в том, каким будет это изменение. В этой точке ненамеренное действие наших душ продвигает нас через бездну. Хотя это является основным развитием и кармические жизни и потоки действительно готовят нас, несчастные случаи действительно происходят, и люди, опережающие свое время, обычно бывают пойманы в фильтры бездны. Хотя в целом Адепт, который достиг вершины Хесед, в связи с концепциями различных эзотерических орденов, будет хорошо разбираться в технических приемах этого уровня, но не тех уровней, которые идут далее. Только когда Адепт был взят из этого уровня (исключая случайные перекрестки), его можно считать Мастером.

Аработ – седьмые небеса, связанные с Хесед. Значения этого слова различны, но корень *Arb* означает «смешивание».

Также еврейский корень *Ar* = «сила и движение», и когда он объединен с *Vth* - «внутреннее местожительство» - это является действительно сильной ассоциацией. Два главных ангела этого дворца - это Зебуриал и Тутрбебиал. Эти небеса обеспечивают нас безопасным местом, которое остается таким на протяжении вечности, и которого можно достичь посредством молитвы, медитации, и действий на земном плане. *Arbth* = 603, что соответствует по числовому значению месту изобилия в положительном смысле.

Царем Эдома, связанным с Хесед, является Иобаб (*Yubb* = 20). Это слово сформировано из корня *Yi*, которое приблизительно переводится как «интеллектуальное (яркое) проявление». Арабские и коптские корни означают солнце и луну. Второй корень *Vb* касается внутреннего расширения или пустоты. Когда они соединяются вместе, то мы находим *яркий разум в поллой пустоте*.

Ад, связанный с Хесед, носит название Гинебем, что означает «тишина». Это приписывается периоду одиночества, где нужно прыгнуть в пустоту и надеяться на прошлые действия людей для спасения. Это время перемен во всех смыслах слова, и это показывает, что если человек прошел тест, то он покинет Ад, но если нет, то останется там навсегда. Это - время, когда наказанием является одиночество, когда находишься вдали от божественного источника питания.

## Урок 13.

# Гебура — сила/суровость

*«Пятый путь именуется Радикальным Разумом, ибо он — сама суть Единства, соединенная с Пониманием, исходящим из первозданных глубин Мудрости».*

Вышеупомянутое заявление из текста Сефер Иецира говорит нам о том, что эта сефира связана с единством, и она также связана как с Биной, так и с Хокмой. Фактически Гебура и Хесед — это просто проявленные энергии Бины и Хокмы, и, следовательно, их аналогии. Аспект единства здесь — это объединение Гебуры и Хесед в виде отдельной полярности. Термин «радикальный» означает *касаться того, что фундаментально*, что и показывает основное значение словосочетания «Радикальный Разум».

Гебура — это пятая сефира, она имеет двойное название — Сила и Суровость. Она получает свою силу и формирование из мужского центра Хесед, который является противоположностью Бины. Когда милосердие и сила гармонично объединяются, они производят понимание, так как его внешняя оболочка мужская, а внутренняя природа — женская. Использование слов *сила* и *суровость* для того, чтобы описать Гебуру — это упрощение; к примеру, у силы без применения нет никакой ценности. При использовании полярности человек начинает понимать природу этой сефиры немного лучше. Хесед — это милосердие, и его противоположность — это не совсем сила суровости, а форма боевой агрессивности, следовательно, отношение Гебуры к войне очевидно. Существуют определенные разрушительные качества, связанные с этой сефирой, такие как ненависть, гнев и месть, но все они основаны на относительности: без влияния милосердия Хесед ни одна из страстей Гебуры не появилась бы. Короче говоря, армия или война не могут существовать без врага.



Магический образ Гебуры – это могущественный воин в колеснице (вооруженный и коронованный). Здесь присутствует аспект воина, не только подготовленного к сражению, но и жаждущего этого сражения. Именно из этого образа представлены военные аспекты Гебуры. В пределах этого контекста существует определенное количество напряженности, это воин, который постоянно на страже, почти всегда в состоянии бдительности, что может требовать напряжения эмоций и ресурсов. Поскольку маятник качается в обе стороны, негативная реакция на этот тип поведения очень реальна, и его стоит контролировать.

Магическая практика Гебуры – это видение силы. Это имеет отношение непосредственно к энергиям этой сефиры. Способом подъема силы является рост аспекта возрождения, который испытан в Тифарет. Здесь новая энергия созревает и извлекает выгоду, как в росте, так и в силе. С точки зрения спуска, Гебура – это сефира, показывающая учреждение вновь открытой мужской энергии, означающей силу.

Многие магические орудия связаны с Гебурой, но одним из важнейших является меч. Это – символ защиты, а также правосудия и принуждения. В алхимии это – символ соединения, из-за его концепции проникновения. В бумаге Золотой Зари о магическом мече говорится:

*«Меч должен использоваться во всех случаях, где требуется большая сила, но преимущественно для изгнания и для защиты от злых сил. По этой причине он находится под властью Гебуры и Марса, чьи имена и силы должны быть призваны при посвящении меча».*

У копья почти такая же функция, как и у меча, в то время как плеть – это символ суровости и наказания. Цепь – это цепь траура, символ тяжести связывающих обязательств.

Одним из геометрических символов Гебуры является пентагон, другой символ Гебуры – это пентаграмма, по этому поводу Мазерс писал:

*«Пентагон, первая форма, является отражением от каждой второй точки. Пятиугольник может быть вычерчен двумя способами; отражением от каждой второй точки, когда его называют пентагоном; и отражением от каждой третьей точки, когда*

*его называют пентаграммой. Пентаграмма в целом соотносится с пятой сефирой Гебурой. Пентагон естественно представляет силу Пентаба, работающего в природе рассеиванием духа и четырех элементов. Число степеней большого круга, между его углами, равно 72, это число, формирующее астрологический аспект квинтиля. Это также ответ на рассеянную силу пяти букв слова Yeheshuah».*

Достоинство Гебуры – это энергия, которая имеет отношение не только к завершению проектов, но также и к смелости для того, чтобы уверенно держаться перед лицом бедственной ситуации. Люди, попадающие под влияние Гебуры, создают новые ситуации вместо старых, а также показывают способность соперничать с другими, поскольку во многих случаях новые стремления под влиянием Гебуры основаны на старых, которые будут разорваны в результате контакта с этой динамической силой. Ценность этого достоинства – это способность бороться со злом и победить, а затем преобразовать его в добро.

В то время как достоинством Гебуры является энергия, ее недостаток – саморазрушение, которое вызвано необузданной силой Гебуры. Это разрушительное качество находится в Я. Сила, которую эта энергия пыталась покорить, в свою очередь, покоряет эту энергию. Здесь сила этой сефиры использована в качестве транспортного средства, которое не подготовлено для того, чтобы обращаться с энергиями.

Два дополнительных названия Гебуры – это Правосудие и Страх. Фактические они имеют больше отношения к боевому постоянству позиции Гебуры в отношении войны. Оба этих названия имеют отношение к образу Гебуры в виде воина в колеснице. Правосудие показывает, что воин придет на помощь, в то время как страх показывает реакции тех, кто нарушил его законы.

Минеральным препаратом, связанным с Гебурой, является железо, которое участвует в кроветворении, и в особенности в производстве гемоглобина. Он в свою очередь снабжает кислородом кровь, производя больше энергии. Термин, которым называется процесс поступления минеральных веществ в тело, – *хелирование*. Эзотерический аспект железа как мине-

рала - это производить стабилизирующий эффект твердого следования кармической модели.

Гебура в Ацилут пребывает под именем Элохим Гибор, что означает «боги войны или сражения». Путем спуска по Древу, мы приближаемся к Гебуре с определенной степенью предосторожности, как если бы качества милосердия в Хесед сделали нас восприимчивыми к изменению, и теперь мы во власти чувств. При подъеме мы рассматриваем Элохим Гибор со страстным желанием правосудия. Это так, потому что мы прошли через ад войны и теперь желаем мира. Корень Гибор - *Gbr* (205) = «быть сильным» - по своему числовому значению совпадает с другим корнем *Dra* = «отражать». Элохим Гибор очищает нас от агрессии, заставляя разыграть кармическую игру, в которой участвуем мы все, и направляет нас к эгоистичной стороне характера так, чтобы мы могли понять потребность в этом, и вырасти, развиваясь из этого опыта.

Эманация мира Брия на Гебуру происходит через Архангела Хамаэля, в то время как другие оккультисты (такие как Леви) утверждают, что он персонифицирует божественное правосудие. Это Хамаэль предстал перед Иисусом (дав ему силу) в гефсиманском саду. Этот Архангел является тем, кто дает нам силу для того, чтобы выполнить военные обязанности этой сефиры. Именно здесь он должен инъецировать в нас желание, ненависть, гнев и страх так, чтобы мы могли испытать их с большей пользой. Он не создает эти злые силы, но он действительно разрешает им проявляться в нас, при этом он находится немного в стороне, когда мы испытываем этот аспект зла. Так Хамаэль испытывает нашу натуру.

Влияние мира Иецира на Гебуру происходит посредством ангельского чина, называемого Серафимами (что означает «пылающие змеи»). Именно они управляют кармическим влиянием этой сефиры на наши жизни. Они являются ангелами любви и света, запускают и производят в нас эти качества посредством манипуляции. Они пытаются дать нам шанс на то, чтобы мы в своей жизни могли действовать под их руководством. Хотя большинство из них неприятны, они существуют для развития Я, и это никогда не стоит пропускать.

Влияние мира Ассии на Гебуру происходит через планету Марс. Ее космическими эффектами являются эффекты энергии, строительства, конкурентоспособности, силы, войны, внезапные импульсы и т. д. Важно понять, что с этой планетой у нас есть сила, огромная сила, слепая в своем направлении. Эзотерическое еврейское слово для Марса – Мадим (Mad = «сила» или «мощь»), которое является именем, отражающим характер этой планеты. Марс – это воин, готовый к действию, но обрастающий должен решить то, как он прибывает к нему – как друг или как враг? Здесь мы должны исследовать наши побуждения, поскольку если они правильные, то он не будет вредить нам, но если наоборот – тогда мы в беде.

Клиппотические энергии Гебуры – это Голахаб или «Пылающие в огне», как их иногда называют. Их формой является форма существ с огромными черными головами, которые иногда описываются как вулканы при извержении. Их энергия – это энергия огромной силы, которую человек поднимает и направляет к другим в насильственном действии и агрессивном поведении. Однако энергия, взятая из их символа, является недолгой, как и большая часть энергии, которая прибывает с нижнего Древа. Страсти, пороки и безнравственность – вот результат отрицательных аспектов этой сефиры и эффект ее воздействия на человека.

Гор – это египетский бог, который связан с Гебурой. Поскольку Гор – это бог в нескольких ипостасях, то наиболее значимым является Херу-Бехутет, изображаемый с копьем и ободом с солнечным диском на голове. Бехутет отгонял тьму (и ночь) и угрожающие элементы, такие как грозовые облака, штормы, ветра и т. д., которые закрывают сияние солнца. Это, конечно, является символической победой света над темными силами. Сражение между Гором и Сетом было сражением между Херу-Бехутетом и Сетом. Другим именем Херу-Бехутета было *Владыка города кузнецов*, где его считали главным кузнецом.

Арес – это греческий бог войны и сын Юноны и Юпитера. Как бог, который произошел из Фракии, где его часто изображали в виде вооруженного воина, он был более известен своим гневом, нежели чем-либо еще. В сражении его оружием было

копье и, как всегда говорили, его сопровождали три товарища-воина – ужас, страх и борьба (Деймос, Фобос и Эрис). Все зло войны было связано с этим богом. Другой интересующей нас ассоциацией является ассоциация с Гадесом, царем подземного мира. Скандинавским богом, связанным с Гебурой, был Тор, сын Одина и Земли, его также называли богом грома и он обладал огромным молотом, который мог быть использован в качестве орудия террора.

Одной из важных индуистских ассоциаций с Гебурой является Вишну. Хотя он и бог-воин, но он – противоположность греческого бога Ареса, потому что борется против зла. Образ Вишну с четырьмя руками (держщими булаву, раковину и лотос) является в действительности смешиванием обеих концепций – Тора и Ареса. Существует много историй, связанных с Вишну в роли защитника праведных. Один из таких примеров – это Вишну, спасающий королевского слона от крокодила.

Римским богом, связанным с Гебурой, является Марс, и его имя получено от корня *Mar*, что означает *порождающую силу*. Он был отцом Ромула и Рема, близнецов, которые основали Рим. Как и многие другие божества, он был сначала богом сельского хозяйства. Как бога весны его называли Марс Градиус, в то время как в качестве бога войны он всегда замечался со своими компаньонами, заставлявшими не только бояться (врага), но и обладавшими честью и храбростью.

Ассоциация Таро с Гебурой – это четыре пятерки, показывающие оппозицию, борьбу и битву, войну, препятствия в вопросе – также они показывают полный провал или успех. Карта Пять Жезлов называется «Владыкой Борьбы» и показывает быстрое, смелое действие. Пять Кубков – «Владыка Потери в Удовольствии», что указывает на то, что удовольствие закончится разочарованием и потерей. Пять Мечей – «Владыка Поражения», и эта карта также показывают потерю, но потерю после борьбы – проигранное сражение. Пять Пантаклей – «Владыка Материальной Проблемы», показывает оплату за награду (материального характера) – иногда богатство, полученное за горькие издержки.

Растительным препаратом Гебуры является настойка, сделанная из корней и листьев крапивы. Этот препарат содержит много железа, танина, фосфатов, муравьиной кислоты и т. д. Он используется в качестве вяжущего, мочегонного, слабительного и кроветворного средства, стимулятора и тоника. В древние времена крапива собиралась (перед восходом солнца) и скармливалась рогатому скоту, для того, чтобы защитить фермера от почных демонов.

Красная яшма – это один из драгоценных камней этого пути. Она отмечена как драгоценный камень, из которого изготавливались имперские печати. Как амулет, камень мог излечить раненого на охоте. Среди его лекарственных качеств, кроме обеспечения хорошего здоровья, было излечение от болезней крови. Хотя яшмы бывают множества цветов, красная яшма больше имеет отношение к лечению болезней, связанных с элементом огня и влиянием Марса.

Шестые небеса связаны с Гебурой и называются Макхон, что означает место или основа. Талмуд говорит, что *«Макхон содержит запасы снега, града, вредной росы, которые фатальны для растительности»*. Далее цитата из Второзакония; 28; 12:

*И даст тебе Господь [Бог твой] изобилие во всех благах.*

Это показывает, что путь к достижению цели лежит через испытания и несчастья. Если Вы принимаете проблему, то она может принести пользу только обитателям этого дворца, отрицая то, что человек скатится к фатализму, который представляет этот небесный дворец. Макхон также называют «Дворцом воли» поскольку воля – это единственный способ, при помощи которого можно пережить испытание. Ангелы этого дворца – Румиал, Катмиал, Гехегиал, Арсабрсбиал, Эгрумиал, Махкиал и Туфриал.

Шестой адский дворец – это Рецелот, что означает «ворота смерти». Это область, где человек испытывает смерть снова и снова, только на сей раз это связано с Гебурой. Концепция учит нас, что мы находимся у горящего моста на пути к верхней части Древа, и имеем маленький шанс или отсутствие такового для того, чтобы перейти этот мост. Это – разъединя-

ющий пункт с верхним Древом, но, в конечном счете, в наших силах повторно соединить разъединенную связь.

Магическим парфюмом или ароматом Гебуры является табак. Раньше, когда это растение использовалось в виде фи-миама, оно выделяло острый аромат, и на американском континенте табак использовался в качестве прелюдии к ритуалу жертвоприношения. Также он использовался в качестве стимулятора, и как релаксирующее средство перед сражением. Мексиканцы использовали табак для того, чтобы идентифицировать его с богиней дождя, в то время как майя использовали его для того, чтобы успокоить четыре стихии.

Герцога Эдома, связанного с Гебурой, называют Эль ах, а Царя называют Хушам (*Hshm* = 905 или 345). При помощи Гематрии мы находим, что числовое значение 345 также имеется у слова «извлечь» или «вынуть», в то время как числовое значение 905 также имеется у «драгоценного камня». Вместе они касаются появления кристаллизованной материи. Корень *Husham* – *Hsh*, означает сильное или беспорядочное движение. Другой корень, от которого возможно произошло слово Хушам – *Hush* означает «бесплодие». Корень *Am* показывает пассивную силу, которая, объединяясь с *Hsh*, выпускает ее бесплодные принципы и рождает материальную субстанцию, принимая позитивное движение.

Животным Гебуры является василиск. Это животное с телом змеи, но головой и когтями хищной птицы. В христианстве его представляют как символ Антихриста. Его главное оружие – это глаза, которые могли сразу убить, и, как и в борьбе между Персеем и Горгоной, единственный способ убить его состоит в том, чтобы василиск взглянул на поверхность, которая отражает его глаза.

Упрощенное объяснение  $6=5$  степени Старшего Адепта состоит в том, что на  $5=6$  уровне он изучает, как применять свои знания в практической манере, в то время как в  $6=5$  он должен не только знать как это делать, но и использовать это на практике. Именно здесь сильному магу помогают преодолеть трудности, и человек проходит все уровни оккультизма.

## Урок 14.

# Тифарет — красота

*«Шестой путь именуется Опосредующим Разумом, ибо в нем приумножаются токи эманаций и через него это влияние протекает во все сосуды благословений, с коими он соединен».*

Термин «Опосредующий Разум» обращается к тому факту, что эта сефира размещена на Срединном Столбе, между двумя крайностями. Притоки умножаются, потому что они оказываются в безопасной области без полярности, и поскольку ограничения двух противоборствующих сил сняты, у них есть шанс смешаться, расшириться и возрасти. Эта концепция очень соответствует «глазу бури» – месту спокойствия и безопасности среди суматохи и беспорядка.

Тифарет – это сефира, которая устанавливает красоту и является первой, не считая Кетер, стоящей на срединном столбе равновесия. Выходящая из двух крайностей Хесед и Гебуры, Тифарет сформировала гармоничный баланс. Ее положение на Древе – непосредственно ниже Кетер – отражает большую часть чистоты ее происхождения, но в более глубоко проявленном масштабе. На основании подъема, Тифарет – это сефира, которая еще не проявила противоположность Гебуре. С точки зрения спуска, Тифарет имеет половину страстей Гебуры и покоится в существенном моменте между любовью и ненавистью (две крайности характера Гебуры), что является серьезностью, и оценку вещей ради самих себя, которая является красотой. Эта сефира находится в тени Кетер и является вершиной второй триады, дверного проема к следующему уровню существования.

Руах – это часть каббалистической души, связанная с Тифарет, хотя на самом деле ее местоположение на Древе покрывают сефирот Хесед (как память), Гебура (как воля), Тифарет (как



воображение), Нетцах (как желание) и Ход (как причина). Все эти способности – часть мистерий Руах с памятью, волей и воображением, – активные компоненты во Втором Ордене. Желание и причина – это две стадии, которые Руах должен пройти во Внешнем Ордене. Леининджен говорит, что Руах состоит из внутренней, но идеалистической сущности, которая проявляется во внешней раковине. У нее есть способность отличаться от других частей тела. Это срединная функция, которая должна находиться отдельно от протоплазмы тела и чистой энергии, тело фактически обрабатывает стимулы для Руах так, чтобы накормить его (через проникновение).

Регарди рассматривал Руах как «ложное или эмпирическое эго», которое мы видим как «Я», являющееся потоком изменяющихся концепций. Руах – это человеческая душа, которая покрывает область выше и ниже завесы. Аспект оккультного учения – это связать Руах с Нефеш (нашим низшим Я) так, чтобы Руах как таковой больше не существовала, и ложные проявления эго были разрушены, а Нешама, основная сущность Я, стала ясно замеченной. Корень *Rvch* означает «быть пропитанным водой», в то время как корень *Ri* показывает духовную эманацию (а также поток), и возможно, что этот корень имеет арабское происхождение, которое означает «легкое». Эти арабские корни также показывают рассмотрение, отражение и обдумывание (перед действием).

Достоинство Тифарет – это «преданность великой работе». Это означает, что для того, чтобы войти в эту сефиру, человек должен полностью сосредоточиться на процессе исследования или изучения тайной мудрости. Простыми словами это означает обязательство, как от души и тела, так и от принятия кармических моделей жизни, по которым нужно жить для того, чтобы достичь цели. Принятие великой работы и сосредоточение на ней может радикально изменить человека и его образ жизни, и это должно быть ясно понято перед входом в Тифарет.

Магическая сила Тифарет – это видение гармонии вещей и тайн распятия на кресте. Это область, где бессвязные ассоциации раскрываются по частям на нижней части Древа, теперь они могут быть замечены полностью, как часть целого жизнен-

ного плана Древа, которое ранее не было показано нам ниже завесы. В Тифарет картина, область действия и размер теперь становятся замечеными.

Тайн распятия на кресте много, но одним из основных моментов является то, что для получения преимущества на другом уровне существования нужно заплатить взносы в существующем. Старая поговорка «никакой боли – никакой выгоды» является упрощенным, но точным способом описания этой ситуации. С психологической точки зрения распятие на кресте – это смерть эго и последующее возрождение в более высоких состояниях сознания. Большая часть символизма креста также включена в эту аналогию.

Недостаток Тифарет – это эгоцентричная гордость. Здесь, в точке возрождения на Древе, силы укрепляются, но также обнаруживается то, что проблемы пропорционально увеличиваются. Если сила и понимание получены человеком на этом уровне, то это может раздуть эго, вызывая тем самым всевозможные сбои. Это во многих случаях приводит к сокрушительному опыту, поскольку эго будет только раздуваться, оно будет в поисках новых горизонтов и моделей, которые стоит преодолеть.

В И-Цзин триграммой, связанной с Тифарет, является Ли, ассоциирующаяся с огнем или солнцем. Это представляет среднюю дочь и показывает особенности возбуждения, теплоты и жизненных качеств. Она помещена под лошадь в китайской астрологической системе, связана с сезоном лета, и приписана южной стороне света. Одним из интересных высказываний, приписанных этой триграмме является такое – *«кто был овецем, тот стал понимающим»*, что, конечно же, идет параллельно с западным значением.

Чакрой, ассоциируемой с Тифарет, является Анахата или сердечный центр. Геометрический символ здесь – это указывающий вниз треугольник внутри 12 лепесткового лотоса, на каждом лепестке которого написана буква, представляющая индийское божество. Лепестки и треугольник зеленого цвета. В пределах круга (окружающего треугольник) божества Иза и Какини Шапти. Когда эта чakra активизирована, человек уз-

нает о страдании других и относится к ним по-братски. Здесь стоит быть осторожным, иначе эта сочувствующая связь будет поглощать его ауру и управлять им. Эта чакра управляет тимусом и является преобразователем, поскольку это критические ворота или вход на путь. Она производит огромную сияющую силу, которая показана в тех людях, у которых имеется большая сила и контроль над жизнями других.

Магическое орудие Тифарет – это ламен Розы и Креста. В магии ламен обычно носится над областью сердца, и является символом преданности оператора. Ламен Роза и Крест изготовлен из цветов шкалы короля в четырех элементах с золотым крестом в центре. В средневековые времена ламен обычно изготавливался из металла, на нем гравировали символ призываемого духа. Тем самым ламен ослеплял бы дух (его собственным отражением) для подчинения. Ламен Розы и Креста применяется во многих случаях, но наиболее важный из них – это взять энергию церемоний и отфильтровать ее через Розу и Крест так, чтобы сила была увеличена и контролировалась лепестками розы в объединенном спектре.

Ладан (*Boswellia Carterii*) делался из камеди аравийского дерева и в древности использовался в ритуальных целях. В древности звездная система Плеяды была связана с этим ароматом. Как лекарство, ладан используется при нарушении кровоснабжения и бактериальных инфекциях, а также в качестве тонизирующего средства. Он помогает очистить ауру от отрицательных вибраций и поднимает уровень сознания.

Страмоний также называют *дурманом вонючим*, препарат из этого растения помогает при бронхиальной астме, а также является болеутоляющим и успокоительным средством. Это – ядовитое растение, и препараты из него могут оказаться фатальными, если превышена доза. Его психогенные выгоды многочисленны, но он лучше всего описан как галлюциногенное средство, которое действительно вызывает (в некоторых случаях) состояние пророчества, и становится катализатором выхода астрального тела и астрального путешествия.

Минеральный препарат Тифарет – это пригодное для питья золото. Его лекарственные качества, как считают, помогают

при приступах депрессии и вообще тонизируют весь организм, помогая излечить болезни, которые связаны с бронхами и сосудами. Оно использовалось при венерических заболеваниях и рассеянном склерозе.

Имя мира Ацилут для Тифарет – это Элоа Ве Даат. Существуют различные варианты перевода этого имени, которое могло означать «знание бога» или «из-за знания». Это – «point de part», где сквозь туман находится завеса парокет. Здесь знание не только показано нам, но и понимается нами. Именно здесь мы оставляем позади старые ценности и становимся теперь ребенком в нашей новой роли, когда произошла реализация. Именно здесь человек ощущает целое Древа вместо его частей, это – точка синтеза.

Мир Брия Тифарет находится под предводительством Архангела Рафаэля (его имя означает «исцеляющий Богом»). Он – также патриарх путешествий, и это именно его работа – проводить через завесу, поскольку это ангел, который обучает наукам. Он будет вести и инструктировать людей со знанием так, чтобы прибыла реализация, и был удален туман с завесы парокет. Именно Рафаэль дал великому Соломону власть над злыми духами.

Мир Иецира Тифарет связан с ангельским чином, называемым Малахим (короли или контролеры), которые соответствуют чину сил. Функция этого ангельского чина – давать силу в мире или войне и укреплять здоровье. Малахим – это те, кто производят модель исследования или формирования, которое человек развивает в результате опыта Тифарет. Именно они выбирают религиозный или мистический путь, которому должен следовать приверженец (достигший Тифарет). После того, как человек отвечает взаимностью, они усиливают волю и тело адепта так, чтобы его или ее задача могла быть выполнена.

Мир Ассия Тифарет представляет Солнце, источник жизни. Это – сила, управляющая нашими судьбами и окружающей средой. Солнце, конечно, управляет сердцем, но, в отличие от вождения Венеры, это представляет нас к новому измерению универсального экстаза, который проталкивается мимо физического барьера, и открывает дверь во взаимодействие на уров-

не, который ранее мы бы считали космическим. Солнце – это первичный движитель в нашей жизни, и об этом никогда не стоит забывать. Оно дает нам гармонию, преданность и слияние в божественном союзе.

Клиппотические силы Тифарет находятся под предводительством Зомизля и описываются как большие черные гиганты, которые работают друг против друга. Эта энергия показывает себя в самоукрашении, обогащении себя за счет всего остального. Это находится в прямом противоречии красоте, символизированной высшей частью Древа. Числовое значение слова Зомизль составляет 158, которое также имеется у слова, означающего «удавление» или «удушье». Корень *Zaa* означает «болезненное движение – страх или проблема». *Mi* – это корень, который означает «воду или несдержанность» (а также слово «кто», если используется в качестве местоимения). Полная концепция – это одно болезненное, большое и экспансивное движение.

Геометрической фигурой, связанной с Тифарет, является шестиугольник и гексаграмма. Мазерс говорил:

*«Шестиугольник естественно представляет силы числа 6, работающие в природе посредством рассеивания лучей планет и созвездий Зодиака, отраженных от Солнца. Число степеней большого круга, отсеченных между его углами, равняется 60, формируя астрологический аспект секстиля. Это не так совместимо с природой Солнца как гексаграмма, и помните, что гексагон означает дисперсию, распределение и радиацию силы, а гексаграмм – концентрацию. Следовательно, используйте гексагон для расширения, а гексаграмм для концентрации и уплотнения, и когда в этом есть потребность, можно вклинивать, заполнять промежутки и объединять их; но гексагон инициирует вихрь».*

Феникс является одним из мифических животных Тифарет. Это птица, немного напоминающая орла с красными и золотыми перьями, и когда она умирает, то, оказавшись под лучами солнца, превращается в пепел, который вновь трансформируется в другого феникса. Это, конечно, является представлением для возрождения через лучи солнца, возобновляющие новую жизнь. Феникс, как считается, появляется каждые 500 лет. Это

является представлением души, проходящей через различные инкарнации.

Лавр благородный связан с Тифарет и используется в вопросах ясновидения и жертвенных обрядах. Это дерево находилось под покровительством Аполлона и использовалось на церемониях поклонения этому божеству. Листья и ягоды имеют наркотический эффект и при поедании вызывают видения. Он использовался для защиты от злых духов и чар (будучи помещен над дверным проемом). Также считается, что лавр благородный привлекает богатство и приносит процветание в домашнее хозяйство тем, кто считает его священным.

Степень Тифарет является степень Младшего Адепта, показанная числами 5=6. Это - начало Внутреннего Ордена и точка, где адепт проходит смерть, в которой исчезают его старые ценности, затем происходит рождение, поскольку все в нем обновляется. На этом уровне он становится «неоперившимся» магом. Ему теперь будет показано, как проводить время в Тифарет, он должен учиться использовать эти силы и извлечь выгоду, прежде, чем получит следующий уровень 6=5.

Топаз или хризолит первоначально был признан драгоценным камнем в Топазосе, расположенном на Красном море. Его сверхъестественные свойства успокаивают нервы и защищают его владельца от ночных демонов. Если он носится вокруг шеи и установлен в золото, то камень может защитить своего владельца от злых чар и заклинаний. Топаз, как считается, был способен спроецировать часть силы солнца, и он также является символом для привлечения богатства.

Адонис - это греческий бог Тифарет. Адонис был сыном Кинира и возлюбленным Венеры. В молодости Адонис был известен своей красотой. При рождении он был помещен в пастос Афродитой, и отдан под присмотр Персефоне, но когда, отлучившись, она возвратилась, то обнаружила, что пастос открыт. Увидев красоту Адониса, Персефона отказалась расставаться с ним. Тогда Зевс постановил, чтобы он проводил с ней шесть месяцев года.

Римским коллегой Адониса является Аполлон, сын Юпитера и Латон. Родившийся на острове Дуус, он был богом

красоты, искусств, медицины и т. д. Аполлон был богом (единственным), который мог предвидеть будущее. Часто Аполлон был замечен как солнце, фактически много раз солнце называли «Колесницей Аполлона».

Египетским богом Тифарет является Ра, бог солнца. Египтяне считали, что он (наряду с Птахом) был источником всего питания и самой жизни.

Четыре принца – это первая ассоциация Таро с Тифарет, они являются фигурами, сидящими в колесницах, несущихся вперед. Они представляют силы буквы Вау, священного имени, в каждой масти. Могуущественный сын Короля и Королевы, который понимает влияния обеих шкал силы. Принц, сын Короля и Королевы, все же является принцем принцев и королем королев: Император, эффект которого быстр (хотя и не столь быстр как у Королевы) и устойчив. Поэтому это символизируется фигурой, едущей в колеснице и одетой в броню. Все же его власть тщетна и иллюзорна, если она не приведена в движение его отцом и матерью. Второй ассоциацией Таро являются четыре шестерки, которые обозначают определенное выполнение, что-то выполненное.

Индуистским божеством этой сефиры является Кришна (что означает «тьма»). Его изображают в виде красивого молодого человека (возможно, гермафродита), который играет на флейте. Он является персонификацией концепции божественного дитя. Он также известен как Говинда (который заботится о коровах). Эзотерическая аналогия с этой фразой может быть связана с Христом, который является пастырем. Кришна был богом, родившимся с космическим сознанием, который представляет божественный аспект мысли и дела.

Пятое Небеса носят название Маон (жилье) и иногда называются Рахамим (божественное милосердие). В Талмуде сказано:

*«В Маон есть ангелы, которые поют на протяжении ночи, но хранят молчание в течение дня в честь Израэля, и как сказано (Псалмы 42:9) “Днем явит Господь (Yhvh) милость Свою, и ночью песнь Ему у меня, молитва к Богу жизни моей”. Эти небеса касаются преданности или сердца человека – его стремления к универсальной любви. Именно здесь начинается объединение человека и бога».*

Царем Эдома, связанным с Тифарет является Хадад, а Герцогом - Пинон, и они прибывают из города Авит. Имя Хадад ( $Hdd = 13$ ) происходит от корня *Hd* (или *Hed*), который выражает силу разделения, на арабском языке этот корень означает ограничение, завершение. Имя Герцога Пинона ( $Pvnn = 190$  или  $840$ ) происходит от корня *Pi* или *Phi* и касается дыхания. Корень *Pn* также используется здесь, он обозначает лицо, воздух и т. д.

Пятый Адский дворец касается Тифарет и называется Ядашом или воротами тени смерти, хотя в этом аду все еще можно получить часть света от верхнего Древа. Мы находим здесь, что человек в воротах завесы касается эквивалента иециратических сил этих областей. Человек, собирающийся пойти дальше вниз, изменит всю перспективу божественного. Здесь, в этом аду, человек вновь увидит, изменились ли его ценности и извлечет ли он урок; если нет, то он пройдет ворота к дальнейшим уровням. Если он действительно показывает признаки того, что извлек ценные уроки судьбы, то он может возвратиться к верхнему Древу.



# Урок 15.

## Нетцах — победа

*«Седьмой путь именуется Тайным Разумом, ибо он есть блистающее великолепие всех разумных сил, видимых очами разума и созерцанием веры».*

Значение слова «Тайный Разум» в этом случае является манерой выражения нашей скрытой природы. Тайное — это не что-то, что мы изучаем, а что-то, что мы обнаруживаем внутри себя, короче говоря, это обнаруживает причину нашего невежества так, чтобы могли быть показаны наши истинные природы. Это — выражение наших внутренних побуждений и желаний. «Блистающее великолепие всех разумных сил» касается творческого и эмоционального состояния разума, подстрекаемого интеллектом. Цель веры — преданность, чистая и простая, которая является движущей силой нашего путешествия в магической практике.

Нетцах это седьмая сефира и ее имя означает «Победа». Это имя само по себе намекает на боевые аспекты Гебуры, из которой через Тифарет тянется могучая и благородная сила, которую, если рассматривать ее с точки зрения полярности, можно было бы назвать победной. Без Тифарет Нетцах израсходовала бы себя, но красота приносит гармонию, умеривающую пламенный характер Гебуры так, чтобы когда эманации достигают своей полноты в Нетцах, отвод и впрыскивание дополнительной силы или полярности предотвратили бы верное поражение.

Магический опыт Нетцах — это видение торжествующей красоты. Это касается Древа с точки зрения подъема и показывает, что человек торжествующе прошел через нижние сефирот и приближается к границе Второго Ордена. Хотя он еще не достиг их, красота Тифарет выделяется через туман завесы и тепло принята Нетцах. Человек в этой точке стал

сдиным вновь, и он готов рискнуть, двигаясь к красоте (в Тифарет) своей божественной невинности, которую он мельком увидел в Нетцах.

Достоинством Нетцах является бескорыстность. Это – так, потому что религиозный аспект Нетцах находится в сильной гармонии с матерью-природой. Это также сила, которая работает на общественную пользу, независимо от личной жертвы. Здесь, в этом месте на Древе, человек должен продвинуть себя вперед в более высокие уровни своей сущности (чтобы быть обнаруженным в Тифарет) так, чтобы он мог работать ради общей пользы для всех. Он должен быть готов оставить позади материальное в поисках духовного и изменить свою натуру ради общественной выгоды.

Недостатком Нетцах является жадность. Именно здесь человек становится очень материалистичным с сильной склонностью к удовольствиям жизни. Удовольствие – ключевое слово здесь, и эта сефира приводит к себе ищущего удовольствий. Здесь почти каждый тип чувства преданности испытывается в полной мере, но в издержках истинной сущности Я. Это – избыток удовольствия, которое преобладает над мыслями, желаниями и эмоциями, делая нас рабами.

Два магических символа Нетцах – это лампа и пояс. Из этих двух орудий, возможно, пояс более связан с этой сефирой, поскольку касается полной или циклической функции и часто связывается как с Зодиаком, так и с эклиптической. Будучи циклическим, связывается с изменением всех тех, кого охватывает. Кроме того, сильно связан с мифом о поясе Венеры. Лампа здесь – освещает путь так, чтобы Венера, символизируемая как мать-природа, могла быть оставлена. Следовательно, она дает освещение.

Триграммой И-Цзин, связанной с Нетцах, является Кен, аспект элемента земли. Он пребывает под китайским астрологическим символом Коровы и касается руки (также кисти, бедра, пальца и т. д.) и горной области. Действие этой триграммы – стабильность и основательность, но также присутствует намек на вулканическое давление, которое в любой момент может достичь критической точки. Он не показывает

ясного решения вопроса из-за препятствий, и продвижение будет трудным.

Чакрой, связанной с Нетцах, является Манипура (солнечное сплетение). Этот центр до некоторой степени – очистительная область, которая работает над системой, функционирующей вокруг печени. Его экстрасенсорные функции многочисленны, но у этого центра есть сила спроецировать сознание в астрал. Это – центр видений, и именно здесь жизненная энергия собирается и управляет поджелудочной железой. Зрение принадлежит этому центру. Эта чакра описана как 10-лепестковый желтый лотос с перевернутым треугольником и Овном в основании.

Металлический мышьяк (*Arsenicum Metallicum*) является минеральным препаратом Нетцах и работает, прежде всего, над поднятием духа из депрессивного состояния. Фактически это антидепрессант. Любой препарат, сделанный из меди, также находится в этой категории и, как известно, помогает справиться с невралгией, гриппом и эмфиземой. Магический эликсир меди использовался для того, чтобы вылечить на расстоянии и увеличить эфирную вибрацию ауры так, чтобы в оргиастических обрядах коммуникация во время церемоний происходила легче. Это в особенности используется в ритуалах изобилия.

Растительным препаратом, связанным с Нетцах является бензойная смола и роза. Бензойная смола может быть классифицирована как стимулятор, мочегонное, антисептическое и жаропонижающее средство, она также используется при лечении кожных заболеваний. Ее магическая ценность в качестве аромата для эвокаций и инвокаций хорошо известна, и эта смола получается из стираксового дерева. Настой розы также связан с Нетцах и используется, прежде всего, для кожи и при болезненных месячных. В магии настой розы используется для того, чтобы привлечь ауру противоположного пола. На более эфирной ноте розовая вода использовалась в некоторых храмах в качестве части компонента освященной воды.

Эффект мира Ацилут на эту сефиру в *Yhvh* Цабаот, что означает «Господь Сил». В Гностическом учении Цабаот был одним

из семи Архонтов, которые создали вселенную. Здесь, в первых побуждениях Нетцах, различные религиозные ордена и школы мистерий созданы так, чтобы были многочисленными духовные выходы для различного перевоплощения душ. Поскольку каждая душа может измениться в перспективе согласно урокам, Цабаот решил, что определенные уроки могли быть изучены посредством множества религиозных событий, это обслуживает множество идеалов и выражений и продолжает создание новых школ в соответствии с событиями каждой души.

Эманацией мира Брия является Ханиэль, и имя этого Архангела означает «Он тот, кто видит Бога (также славу и милость Бога)». В то время как эманации Ацилут касаются религиозной преданности в целом, Архангельский аспект должен дать этим религиозным учреждениям проблеск их достижения, которое, в конечном счете, является единением с Богом. Ханиэль фактически приближает каждую школу мистерий или религию к ее идеалу, устанавливая с ними контакт через их собственные соответствующие структуры. Такую инструкцию часто считают божественной (когда она интерпретирована правильно), и это является огромным шагом вперед к цели объединения.

Влияние мира Иецира на Нетцах происходит посредством ангельского чина Элохим. Общее название, данное этому чину ангелов – это *господства*, и как утверждали древние мудрецы – они *«являются духами, способными даровать сокровища и богатства, и они служат во всех операциях, будучи массой, составленной из различных порядков, и они достаточно правдивы»*. Их функция – защищать религиозные ордена и пытаться вести их по правильному пути. В современных терминах – их обязанности состоят в том, чтобы вдохновить религиозную мысль и действие, и попытаться поднять уровень эмоционального сознания так, чтобы это могло уравниваться на единственном уровне (в Тифарет), где объединение и слияние будут иметь место, и тогда это будет реструктурировано.

Эманации мира Ассия на Нетцах представлены магическим образом красивой обнаженной женщины, стандартного архетипа для планеты Венера. Еврейское название Венеры – Ногах. Влияние этой планеты находится в сферах любви, привлека-

тельности (ментальной и физической) и производительности. Эзотерические концепции дают понимание, что любовь показана через обязательство (будь оно данное или навязанное). Это – любовь к прекрасному, к искусствам, которые изображают вещи с материалистической точки зрения. Это – жизнь, проживаемая во всех тонкостях.

Клиппотические сущности Нетцах – это Гороб Церек («вороны рассеивания»). Их форма в виде вороноголовых отвратительных демонов, выходящих из вулкана. Их также называют Кецефизль, и их влияние или сила усиливаются при желании человека обладать имуществом других. Клиппотические демоны этой сферы помогают своим человеческим союзникам достичь этой цели посредством коллективного усилия группы. Любая форма организованной преступности происходит посредством этой эманации. Также они ответственны за прорывающиеся области распутства в большом масштабе.

Ассоциация Таро с Нетцах – это четыре семерки, показывающие силу, превышающую материальный план, и подобны короне, которая действительно могущественна, но необходим человек, который способен ее носить. Семерки показывают возможный результат, который зависит от предпринятых мер. Они очень зависят от символов, сопровождающих их. Семь Жезлов показывают доблесть, Семь Кубков – иллюзорный успех, Семь Мечей – непостоянное усилие, а Семь Дисков показывают что успех неосуществим.

Эзотерической степенью Нетцах является степень Философа, и она обозначается числами 4=7. Кандидаты с аурой выше ментального тела находятся в этой степени и открывают более высокий уровень разума и интуитивных способностей. В алхимии это соответствует покраснению или Изозису, который является стабилизатором или объединителем. Именно здесь Философ должен иметь отношение с другими с эмоциональной точки зрения. Он должен усовершенствовать свое знание Внешнего Ордена так, чтобы быть готовым надеть мантию Второго Ордена в Тифарет. Это – время объединения и законченности материального.

Геометрическими символами Нетцах являются семиугольник и гептаграмма. Мазерс говорит:

*«Семиугольник естественно представляет рассеивание сил семи планет в течение дней недели и года. Это указывает на силу семерки, действующую через все вещи и показанную семью цветами радуги. Гептаграмма отражается от каждой третьей точки, производя семь треугольников, представляя триаду, работающую в каждой планете, и сами планеты в течение недели и года. Гептаграмма – это звезда Венеры, и она особенно применима к ее характеру, и как гептаграмма – это линейная фигура семи планет, так и Венера является их воротами или входом, как соединительный символ Изиды и семи нижних сефирот невесты».*

Растение Нетцах – это роза, многогранный аспект символизма. Фладд, например, полагал, что восемь лепестков розы показывают регенерацию. Рассматривая этот цветок, отметьте его лепестки и цвет. Во всяком случае, это действительно символизирует законченность, красоту и страсть. Шипы розы показывают затруднения и горе, связанное с этим. Белая роза показывает чистоту и высокую духовность, в то время как золотая роза является символом папской власти. Красная роза показывает кровь тех, кто пролил ее во имя добра. Синяя роза – это недостижимое и эликсир жизни. Роза – это совершенство для христиан, природа всех вещей для каббалистов, свобода от плотских желаний для египтян и красота и желание для римлян.

Изумруд – это драгоценный камень Нетцах, и его обладатель, как предполагалось, обладал даром пророчества. Камень держали перед глазами, и пытались увидеть в нем события будущего. Он, как считалось, испускал такую сильную привлекательность для обладателя камня, что уплотнял ауру владельца камня и вынимал ауры других, и как таковой, вытягивал силу из любого заряженного талисмана. Это, конечно, так же хорошо применимо к владельцу, если он или она – маг. Если бы, например, два человека были привлечены друг к другу, то изумруд мог бы размагнитить ауру, таким образом, охлаждая страсть между ними.

Хатхор является египетской богиней, ассоциируемой с Нетцах, и она представляет мать-природу. Первоначально она считалась богиней сельского хозяйства. Она была покровительницей искусств и женщин, и связывалась со звездой Септ (Сотис). В форме Хатхор мертвых, она показывала себя как символ новой жизни, потому что усовершенствовала рожденного вновь в подземном мире. Она часто изображалась как богиня с головой коровы, когда была связана с радостью и удовольствием. Она была прекрасным примером богини, в которой макромир и микромир были уравновешены.

Афродита была греческим эквивалентом Хатхор, и в одно время ее даже называли Хатхор-Афродита, пока первая богиня не была принижена в пользу последней. Ее имя происходило от греческого слова «фрот (пена)», потому что она, как предполагалось, родилась из океанской пены. Она была дочерью Зевса и Дианы, и являлась персонификацией красоты. Все мужчины, даже боги, были воспламенены ее красотой, и она осуществляла контроль над любовью с помощью пояса, который имел способность к соблазнению, захватывая сердца мужчин.

Венера – это римская богиня Нетцах, и она являлась копией Афродиты; у нее было такое же рождение. Она – дочь Юпитера и жена Вулкана, и, как и ее греческая коллега, она обладала магическим поясом. Как божество, она была более активной, чем Афродита, но не безотказной, за исключением вопросов, касающихся любви.

Четвертые небеса называются Зебул. В Талмуде сказано:

*«Обитель небесного Иерусалима и Храма, где алтарь воздвигнут рядом с Михаэлем, великим принцем, подносящим на нем жертву и, как написано (3 Царств 8:13), "Я построил храм в жилище (Зебул) Тебе, место, чтобы пребывать Тебе вовеки"».*

Эти небеса – место, в котором человек может управлять, поскольку они дарованы только тем душам, которые охотно жертвуют своими жизнями ради духовного следования к внутренним планам. Главными ангелами этих небес являются Пахдиал (Страх) Гувртиал и Кзуиал. Архангелом над ними является Михаэль.

Четвертый Адский дворец носит название Бар Шахат, (*Barshchth* = 911), что означает «открывать» (яму или отверстие в земле). *Shchth* означает истощать. Все слово означает истощать яму в земле. Здесь душа переселяется в область постоянной смерти, не дающей надежды на выкуп. В этом месте жизнь полна горести и бед. Главным нечестивым ангелом, управляющим этим дворцом, является Макатизель, что означает «чума Бога».

Царем Эдома для этого региона является Шамлах (*Shmlh* = 375), имя которого происходит от слова *Shm*, означающего «имя (сферы внутри)», в то время как *Lh* означает «движение воспроизводства». Герцогом Эдома является Кеназ (*Qnz* = 157). Корень *Qn* означает «жалоба» или «вопль», в то время как *Qntz* означает «охотиться». По Гематрии мы получаем 157, «прыжок вперед». Все слово означает «внезапное нападение». Городом, к которому принадлежат и Герцог, и Царь, является Масрека.

Животными Нетцах являются рысь и ворон (как Птица-падальщик). Рысь первоначально была царем Скифии, который, ревнуя к власти Триптолемуса (научившего человечество сельскому хозяйству), собирался убить его, когда он был превращен (богами) в животное неблагодарности. Ворон – другая ассоциация с Нетцах, и ворон обычно является символом разрушения. В алхимии это – символ нигредо (очернение или первая стадия Великой Работы). Греки считали ворона символом долгой жизни и посыльным бога солнца.

Дурга является индуистским божеством этого пути. Она была женой Шивы и символом мудрости и материнства. Она обычно изображается с десятью руками, восседающей верхом на спине льва, показывая свою большую силу. Она также является божеством, которое дает изящество и выгоду, используя преданность, установление различий, способность проникновения в суть и счастье в качестве своего оружия. Она также известна как уничтожительница демонов из-за ее строгого внимания к правильному пути. Один из ее титулов – Вселенская Мать.



# Урок 16.

## Ход — блеск/слава

*«Восьмой путь именуется Абсолютным или Совершенным Разумом, ибо он есть орудие Первозданного; он не имеет корня, к которому мог бы прилепиться, и покоя себе не находит нигде, кроме как в тайных убежищах Гедулы, коя исходит из собственной своей истинной сути».*

«Абсолютный или совершенный разум» касательно этой сефиры, означает, что она достигла своей точки совершенства, поскольку Ход – это сефира интеллекта, а интеллект – это точка проявления в Ход. Это не означает, что тот, кто вступает в эту область, знает все, но это дает человеку, входящему в Ход, возможность столкнуться с этим аспектом своей сущности, и из этого развивается новая связь, поскольку интеллект и тело начинают работать рука об руку. Это – точка регресса, и подобно другим сефирот, каждая сефира обслуживает определенный аспект Я. Ссылка на «скрытые места Гедулы» просто показывает влияние сефиры (частью которой когда-то была Ход), сохраняя равновесие или луч в качестве Ход. Гедула проявляет милосердие, и этот луч (работающий через Тифарет) удаляет эмоцию Нетцах от Ход, оставляя интеллект.

Ход – это восьмая сефира, и она означает Блеск. Оксфордский Словарь определяет блеск, как «большую яркость, великолепие, парад и помпезность». Мужской центр Нетцах теперь должен соединиться со своей женской натурой, он входит в Ход, принося сущность победы, и совершенствует ее снова и снова до более сильного аспекта, показывая всем тем, кто является свидетелем этого, что победа была одержана. Ход фактически сообщает новости о победе всем, кто будет их слушать, и ключевым словом этой сефиры является коммуникация.

Достоинством Ход является правдивость. Человек, который входит в Ход, сталкивается со своим интеллектом и медленно

развивает гармоничное отношение к правде, это первая вещь, которая должна сопровождать этот союз. Правдивость проникает через коммуникационный аспект природы Ход, поскольку любой обмен здесь должен быть таким, в котором нет никакого обмана, иначе коммуникативный фактор Ход не будет продвигать своих обитателей в Нетцах.

Недостатком Ход является самообман и обман. Это также касается коммуникативных аспектов природы Ход. Именно здесь человек сталкивается с первым главным аспектом расширения эго и самообманом, ложное впечатление может сбить нас с нашего пути. Ход, с точки зрения подъема, походит на элемент воды и здесь есть реальная опасность потери смысла восприятия, если человек действительно не посвящает себя пути Великой Работы. Самообман Ход внедрен в ментальные образы, которые должны быть подготовлены в архетипические ассоциации, когда душа начнет осознавать попытки загнать ее в угол в подчинение, и произведет много ложных впечатлений, о которых нужно знать.

Магическая сила Ход – это видение сияния, и она по ассоциации показана в видении Иезекиля. Глава 1-4:

*«И я видел, и вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из середины его как бы свет пламени из середины огня».*

Все намерения и цели этого – это описание входа в Ход, поскольку пророк Иезекиль, был каналом связи для Адонаи.

Магическим орудием Ход является эмблема древних школ мистерий. Она использовалась не только в качестве идентификации или престижного символа, но и в качестве магического амулета, который пробуждал определенные силы у его владельца. Если эмблема степени была планетарной, элементарной, или каббалистической природы, то ее изображение изучалось обладателем этой степени. Пример этого дан на церемонии степени, где ламен «Иерофант» объясняется следующим образом:

*«Ламен Иерофанта – это синтез Тифарет, к которому относится крест из шести квадратов. Два цвета – красный и зеленый, самый активный и самый пассивный, соединение которых означает практическое применение знания равновесия, они являются символическими относительно согласования астроно-*

*мических сущностей огня и воды, для урегулирования желтый объединяется с синим, превращаясь в зеленый, который является дополнительным к красному цвету, и объединяется с красным в оранжевом, который является дополнительным к синему цвету. Маленький круг в центре креста, означает розу, что указывает на символизм Розы и Креста в нашем Ордене».*

Китайская метафизическая ассоциация Ход – это триграмма И-Цзин Солнце, и она связана с ветром. Некоторые из особенностей этой триграммы: нерешительный, мягкий, беспокойный, уступающий, ароматный, послушный и т. д. Но абстракция – это проникновение. Части тела, с которыми она связана – это бедро, дыхание, плечо. Эта триграмма имеет отношение к юго-западу. Это – символ роста на первых стадиях проявления. Архетипом человека, с которым она связана, является старшая дочь.

Чакрой, связанной с Ход, является Свадхистана, и она имеет шесть лепестков. С буквами b, bh, m, y, r она представляет элемент воды. Ей управляют божества Шакти и Ракини. Эта чакра управляет репродуктивной системой. Именно этот центр опустошается сексуальными желаниями, если имеются в избытке энергии, и если эти желания не сублимированы в других системах тела. Здесь, как в случае с Иезекилем, часто происходит мистическое проявление.

Минеральным препаратом Ход является ртуть или ртуть, и он должен быть использован в сильно растворенной форме. Некоторые из различных аспектов ртути: Mercurius Jodatus (для проблем с горлом), Mercurius Cyanus (проблемы с бронхами), хлористая ртуть (проблемы с ухом), Mercurius Corrosivus (болезни почек). Ртуть более определенно помогает при жалобах на нервную систему. Его психосенсорным эффектом является эффект пророка, при котором он вызывает состояние, в котором человек полагает, что он видел Бога и говорил с ним. Фактически, он считает себя Божественным Посыльным или Геральдом Богов.

Одним из растительных препаратов Ход является настой растения лакричник (*Glycythiza*), который использовался со времен египтян. С медицинской точки зрения он используется при заболеваниях бронхов, и его психосенсорный эффект помогает

путешественнику в его астральном путешествии. Валериана – другая травяная настойка, которая также может использоваться здесь, это – успокаивающее и спазмолитическое средство.

Эффект мира Ацилут на Ход оказывается посредством Элохим Цабаот. Бог Воинств (или армий) в некотором смысле показывает силу имени Бога в военных концепциях. Это, конечно, отражает силы духовной ассоциации к мирским аспектам. Ацилут отражает коллективную победу (человечества в целом) через интеллектуальную силу различить и выбрать разнообразные пути, предлагаемые нам. Это – путь на эволюционной шкале, в котором сила интеллекта преобладает, и это покоритель эмоций (Иесод) и материального (Малкут). Любой обмен в этой области является психо-духовным и находится выше мирского.

Эманации мира Брия на Ход проявляются через Архангела Михаэля, имя которого означает «кто как всемогущий» или «подобный Богу». Также называемый Саббатизэль, Михаэль вообще являлся предвестником или геральдом божественного плана. Его часто называют Князем Света. Он был предводителем Архангелов в сражении против сил зла. Присутствие Михаэля в Ход должно показать нам божественное с той целью, чтобы возжелать его и подражать ему везде, где это возможно. Поскольку этот Архангел находится ближе к Богу чем другие Архангелы, то через его отражение мы должны попытаться взглянуть на процесс примера. Он стимулирует интеллект наций и цивилизаций, для того, чтобы устанавливать связь вдоль мистических путей и идеалов.

Соответствия мира Иецира с Ход – это чин ангелов, который называется Бени-Элохим – «сыновья Бога» либо «сыновья властителей». Ангельский чин, как утверждают, раскрывает все оккультные вопросы и секреты теологии и закона. Именно они различают для нас силы света и тьмы в интеллектуальных терминах, таким образом, чтобы нам легче воспринимать их концепции. Они предоставляют модели наших мыслей и заставляют использовать наши архетипические концепции в полной мере. Они обеспечивают это посредством обслуживания, рационального баланса интеллекта, а также стимулирующего побуждения.

Силы мира Ассия Ход выражены через планетарные эманации Меркурия. Эти лучи управляют интеллектом, всеми формами коммуникации, а также зрением. Меркурий – планета, которая в эзотерических концепциях показывает нам путь к универсальному разуму. Он показывает нам, как применять волю, через интеллектуальные стимулы для более сильного применения истинного Я. Здесь присутствует дискриминатор, который непрерывно дает нам новые дороги или пути для продвижения, чтобы мы могли наилучшим образом добраться из своего Я. Это – непрерывный искатель или вопрошающий, который всегда ищет новые идеи и действия.

Клиппотическими силами Ход являются – Самизель или «Обманщики», форма которых в виде бледно-желтых демонов с собачьими головами. Подрывной аспект их натуры – это импульс для уничтожения порядка. Их идея состоит в проявлении хаотических режимов так, чтобы они могли питаться от случайных энергетических моделей таких режимов без вмешательства верхнего Древа.

Египетским божеством, связанным с Ход, является Тот, пи-сец богов и преподаватель всех искусств и наук. Он был персонификацией бога знания. Поскольку вся информация о науках в Египте записывалась, он был богом, который осуществлял контроль над этими учебными книгами, а также контроль над божественной речью. Как бог, он был на удивление в стороне от большинства богов, поскольку сам создал себя, и его силы являлись непревзойденными. У него была голова Ибиса и он держал в руке Анкх. Также Тота называли арбитром богов. Он был центром в записи законов причины и следствия, и использовал только свои силы, когда между богами развивалась недобросовестность.

Греческий коллега Тота – Гермес, покровитель путешественников. В одной из своих форм он являлся проводником душ по загробному миру. Он часто изображается с крылатыми сандалиями и шлемом. Поскольку одно время был охранителем стада, затем он стал защищать имущество других. Гермес – это также идея самой молодости, он изображается в виде красивого молодого человека.

Римский бог Меркурий был сыном Майи и Юпитера, и выполнял почти такие же обязанности, как Гермес. Его римское имя получено от слова «Мерч», потому что он был богом товаров. Его крылатый шлем назывался «петасус», крылатые сандалии – «талария», а меч был известен как «херп».

Ассоциация Таро с Ход – это четыре восьмерки, которые показывают единичный успех, то есть успех в вопросе в настоящее время, но – не приводя к большему. 8 Жезлов называется «Владыка стремительности», и она показывает слишком большую силу, приводящую к неожиданному результату. 8 Кубков имеет титул «Владыка неукротимого успеха» и показывает лишь временный успех. 8 Мечей – «Владыка укороченной силы», показывает, что слишком много силы применено к слишком небольшой области. 8 Дисков называют «Владыкой благоразумия», и она показывает получение мелочей за счет больших вещей.

Геометрическими фигурами, относящимися к Ход, являются октаграмма и восьмиугольник. Мазер писал:

*«Восьмиугольник в целом относится к восьмой сепфире, Ход. Восьмиугольник естественно представляет силу восьмерки, воздействующей на природу посредством рассеивания лучей элементов в их дуальном аспекте под управлением восьми букв Имени. Октаграмма, отраженная от каждого третьего угла, приводит к восьми треугольникам, представляющим триаду; работает в каждом элементе в его дуальной форме, то есть положительной и отрицательной, под управлением сил имени Yhvh Adonai или, как оно пишется при соединении вместе – Iahdonhi».*

Хануман – это индуистское божество Ход, и он обычно изображается с человеческим телом и головой обезьяны. Он был одним из величайших сторонников Рамы и обладал огромной силой. Он – божество высокой духовности, также он обладает фантастической силой и эзотерическим анализом, он – тот, кто покориł свои земные желания, и желает достичь более высокого духовного союза. Аспект обезьяны в его натуре касается его убеждений, не поддающихся контролю, но они никогда не высвобождаются и всегда находятся под контролем. Его голова – это постоянное напоминание об этом. Он – триумф, победа, и неукротимость.

Опал – это один из драгоценных камней Ход. Утверждается, что опал – это камень, который отражает капризы владельца. У него столь много цветов, сколь много капризов человеческой природы. Среди его мистических качеств была способность сделать обладателя этого камня невидимым. Следовательно, он являлся камнем, который путешественники часто использовали в качестве талисмана для защиты от воровства. Также утверждалось, что он проводит в действие жизненную ауру и помогает от старения. Опал был камнем, приносящим удачу либо несчастья, в зависимости от его типа.

Стиракс – это один из ароматов Ход, который получается из различных деревьев (мирр), которые выделяют смолу стиракс. Он используется в ритуале, как конденсатор, который задерживается в ауре и передает волю владельца другому человеку для хороших или плохих целей. В медицине стиракс в виде масла втирается в кожу, помогая при многих проблемах с ней.

Лаванда (*Lavendula Officinalis*) является растением Ход, и в виде экстракта она используется в косметической промышленности (для мыла и т. д.) Она может использоваться при заболеваниях желез и кожи и, как считается, избавляет от морщин. Используется для сохранения мяса (посредством окуривания) и в магии для избавления от нежелательного внимания. Также используется в качестве расслабляющего средства при любом типе экстрасенсорной работы.

Степенью, связанной с этой сефирой, является степень Практика, которая обозначается числами 3=8. Именно здесь кандидат связан с Камеей Меркурия и элементами воды. В то время как в Исод человек постигает эмоциональный контроль, здесь, в Ход, интеллект стимулируется посредством исследования. Эффект ауры нижнего ментального тела, управляющего умозаключением и мыслительным процессом, состоит в том, что полностью изменяется умственный подход, производя более высокий уровень вибрации, который создает новые способы мышления.

Одним из животных Ход является шакал, и он рассматривается как следопыт. В мифологии шакал в форме Анубиса был проводником душ в загробном мире. Шакал – это падальщик,

и он живет за счет останков убитых другими животными. Это символически относится к сенсорной природе, как показано часто изображаемым вокруг его шеи воротником, который показывает знание, полученное посредством чувств. С психологической точки зрения шакал – это аспект более темной стороны Я, похороненной в подсознании. Магический образ Ход – это гермафродит, у которого есть прямое отношение к шакалу.

Третьи небеса или дворец носят название «Шехахим» (1018), что означает «облака (или изящество)». В Талмуде о них сказано:

*«Шехахим – это место жерновов, которые размалывают манну для правоверных, поскольку сказано (Псалом 77:23): “Он повелел облакам свыше и отверз двери неба, и одождал на них манну в пищу, и хлеб небесный дал им. Хлеб ангельский ел человек; послал Он им пищу до сытости”».*

Термин «манна» означает «блеск» или «сияние» (Nogah). Полная концепция – это свет, сияющий вниз, который в действительности открывает более высокие уровни сознания. Жернова, которые размалывают манну, фактически являются кармическими моделями жизни.

Третий Адский Дворец носит название Тифион – «сточная канава». Его числовое значение равно 749, корень *Ttp* означает «прятать, скрывать в земле». Корень *Tit* означает «земля» или «льющаяся грязь». Это – область интенсивной тьмы, и она постоянно пытается очистить себя (посредством сточной канавы) так, чтобы до нее мог опуститься свет, для того чтобы питать ее. Это очень походит на действия физического тела, которое постоянно вновь воплощается на этой планете, чтобы очистить себя.

Царем Эдома, связанным с Ход, является Саул (*Shaf*), *Sha*, который находится в оппозиции к спокойствию или миру. Герцогом Эдома является Теман, имя которого происходит из корня *Thou*, означающего «окончательное описание», и их городом является Рехобот.



# Урок 17.

## Иесод — основание

*«Девятый путь – это Чистый Разум, именуемый так потому, что он очищает Исчисления; он утверждает и исправляет устройство их проявлений и наделяет их единством, в котором они сочетаются, не преуменьшаясь и не разделяясь».*

Термин «Чистый разум» касается эманаций Кетер, текущих прямо вниз по Срединному Столбу, и отрафинированных в Тифарет, хотя они чисты. Это здесь разум Кетер действует на Иесод и формирует энергию Ход и Нетцах, производя совместимое транспортное средство для энергии с обеих сторон Древа непосредственно перед тем, как это дает рождение (расположенное) в Малкут, которая, в свою очередь, воссоединяется с Кетер («без уменьшения или разделения»).

Иесод – это девятая сефира, и она расположена на Срединном Столпе, ее значение – это Основание. Подобно Тифарет, Иесод имеет андрогинный центр и является сефирой великой утонченности и сжатия. Все в Иесод готово к строительству. Основа была заложена и ждет строителя. Во многих отношениях Иесод походит на ребенка в утробе матери, во время девятого месяца беременности, непосредственно перед рождением. Он полностью сформирован и ожидает входа в новый мир, так, чтобы он мог расти и развиваться. Ключевое слово, описывающее эту сефиру (помимо основания) – «формирование».

Нефеш, или животная душа, связана с Иесод и бывает неточно называемая *подсознанием*, где сохранены самодвижущиеся рефлексы жизни; у Нефеш есть прочное отношение к нервной системе, поскольку она считается движущей силой для человеческого тела. Лейнинген считал, что Нефеш – это принципиальная форма материального существования, внешняя оболочка человека, которая оживляется посредством ком-

муникации с другими существами. Она непрерывно вызывает новые аспекты этой части Я, затем в свою очередь преобразовывает их, отсылая назад в свою сущность. Лейнинген утверждает, что Нефеш находится в трех степенях: (1) конкретной, (2) общей, (3) созданной материей, – которые являются органами, управляемыми внутренним, духовным элементом, проявляющимся внешне. Это, конечно, показывает излишек внешнего слоя Нефеш, находящегося в Малкут, в то время как другие две степени являются твердо укорененными в Иесод.

Достоинство Иесод – это независимость, поскольку именно здесь сформировано новое развитие или рост от двух противоположных полярностей Древа. Оно не строго независимо как таковое, но это – новая жизнь, сформированная на Древе, на этой основе независимость могла быть приписана ей, поскольку это является независимостью в своей первой стадии проявления.

Недостаток Иесод – это подобострастие, и это показывает, что-то, что не обладает абсолютно никакой мотивацией, либо «встает и идет» без инструкции. Это неразумная ситуация которая постоянно находится в состоянии пассивной восприимчивости.

Духовный опыт или магическая сила Иесод – это видение машины Вселенной. Оно обращается к человеку, первому объекту в Иесод, где восприятие материального мира оставлено позади него, и он видит высшие планы и их отношение к производству самого космоса. Машина вселенной необязательно означает звезды или планеты, или их микрокосмический аспект в человеке, она показывает его способность превзойти барьеры физической жизни и оказаться в другом измерении во времени и пространстве (в астрале). Делая это, он наблюдает на собственном опыте работу различных планов в астрале и то, как они функционируют, для того, чтобы ясно показать материальный мир, в котором мы живем.

Магическое орудие Иесод – это духи и сандалии. Хотя крылатые сандалии часто приписываются Меркурию и Гермесу, в Иесод они принимают совершенно иное значение. Луна часто упоминается как «Богиня золотой или медной Сандалии»,

которая изображает луну в ее полноте. Полная концепция – это движение, которое будет позднее обсуждено в этой лекции, в соответствии с планетарным направлением. Духи здесь в общем смысле относятся к воздуху, элементу Иесод, и связаны с обонянием.

Магический образ Иесод – это красивый, сильный обнаженный человек. Фактически он взят из ацилутической концепции Иесод из имени *Shdi*, которое некоторые древние рассматривали частью глагола *Shdd*, означающего «сильный и могучий, разрушать, притеснять». Мужская концепция здесь с женской внешностью, и это связано с Адамом Кадмоном, поскольку Основание размещено в области половых органов, показывая относящуюся к воспроизводству мужскую силу.

Триграммой И-Цзин, связанной с Иесод является *Кян*, которая обозначает воду, дождевые облака и т. д. Ее характеристики показывают сноровку и хитрость, поток идей и мыслей, изменение концепций. Типичная ассоциация – молодой человек, который на ранних этапах молодости еще нигде не обосновался. Части тела, с которыми связана эта триграмма – это брюшной отдел, почки и система кровообращения.

Одним из минеральных препаратов Иесод является свинец (Ph). Некоторые гомеопатические средства из свинца, такие как *Plumbum*, чрезвычайно полезны как в медицинском, так и в духовном исцелении. Они могут проникнуть через эфирные нити ауры и «почву или землю» так, чтобы аура стала более плотной. Психологические расстройства, такие как фобии, могут быть вылечены при помощи экстракта свинца. *Plumb* (свинец) может также излечить от болезней нервной системы, таких, как дистрофия мышц и рассеянный склероз. Нужно быть крайне осторожным в использовании препаратов на основе свинца, и они всегда должны применяться под контролем врача.

Имя мира Ацилут в Иесод – Шаддай Эль Хай, что означает «Могущественный». Влияние этого мира происходит посредством оплодотворения. Это – область объединения сил в гармоничную единицу, это – создание и формирование новой жизни. Вибрации на этом уровне используют принцип, обычно называемый «спариванием душ», которые являются карми-

ческими судьбами тех, с кем встречаются и живут вместе ради некоего важного случая. К Ацилут люди как таковые не имеют отношения, здесь скорее рождается новая эра или поколение. Это – брак и объединение в большом масштабе человечества.

Эманации мира Брия Иесод показаны в Архангеле Габриэле, имя которого означает «Сила его могущества» или «сила Бога». Как правило, он был ангелом, приносящим благую весть, и, следовательно, он иногда связывается с божественным творением, а также является ангелом воскрешения. Габриэль работает в объединении стран и главных предприятий. Это объединение – фактически своего рода рождение для развития проектов и предприятий. Габриэль – это Архангел нового поколения. Ассоциация его рога с музыкой сегодня является средством для выражения новых идей и концепций на международном уровне.

Влияние мира Иецира на Иесод показано в ангельском чине, называемом Ашим или «Пылающие». Их задача состоит в том, чтобы постоянно устраивать новизну в повседневной жизни. Именно они снабжают нас осознанием сновидений, и управляют миром снов, посредством творческого потенциала. Ашим снабжают нас идеями того, как построить новые проекты, и они также помогают с отдельными рождениями. Эти ангелы как таковые не создают, но в действительности принимают меры для того, чтобы энергии верхнего Древа были проявлены в материальных терминах. Короче говоря, они – проводят и аранжируют идеи так, чтобы мы могли на отдельной основе постичь эманации высших уровней Я.

Лунное влияние мира Ассия является очень сложным. Лунные потоки эманации непрерывный поток на нас и на нашу планету. Некоторые из ее главных влияний – это поколение и концепция. Каждое живое существо на земле, так или иначе, находится под влиянием Луны. Приливы океана, скорость роста растений и даже здравомыслие разума взаимосвязаны с различными лунными фазами. Лунные фазы настолько сильны по своему эффекту, что маги смотрят на то, в каком аспекте находится Луна, прежде чем предпринимают какие-либо ритуалы.

Клиппотические элементы Иесод носят название Гамалиэль или «Затемненные», которые описываются как порочные, омерзительные гибриды человека и быка. Они также упоминаются как Нахашизель и Обриэль (или «злые змеи» и «ослепляющая сила дракона»). Эти силы портят человеческий род с точки зрения защиты сексуального побуждения как ограничительная сила, которая ограничивает людей от попытки подняться на верхнее Древо.

Растительные препараты Иесод отличаются от других ассоциаций, потому что они измеряются по своему эффекту как афродизиаки. С медицинской точки зрения афродизиаков не существует, но легенда утверждает, что они есть. Сексуальные стимулы сперва должны проявиться внешне, посредством чего афродизиак будет обладать поразительными эффектами. С эзотерической точки зрения, если определенная часть растения, такая как корень орхидеи, была собрана в правильное астрологическое время, и правильно приготовлена и использована, то вибрации будут затрагивать нашу ауру, что подобно спусковому механизму будет провоцировать сексуальный стимул человека.

Египетским божеством Иесод является Шу, которого можно назвать богом воздуха. Шу породил сам себя, в том смысле, что никакого оплодотворения не требовалось. Он, как считается, возник из Хепри (наряду с Тefнyт) через акт мастурбации. Рождение Шу также описывается как «поднятие из водной массы». С эзотерической точки зрения это идеальная ассоциация с Иесод, которая является и спускающейся водой и поднимающимся воздухом. Шу в общем – это атмосфера, которая также включает в себя облака и росу. Он обычно изображается как сидящее божество, с двумя перьями на голове, держащее и скипетр, и анкх. Он был богом света (Солнца или Луны).

Греческая ассоциация с этой сефирой – это Артемида Эфесская. В этой форме Артемида изображалась в виде многогрудой фигуры, хотя она также была фигурой девственности. Культ в Эфесе, как считалось, совершался амазонками (на греческом *Mazos* означает грудь). Они были воинами женского пола, которые имели отношения с мужчинами лишь для продолжения

рода. Единственными мужчинами, которым разрешено было находиться в их царстве, являлись рабы. Как нация, они готовились к войне с рождения и имели расширяющуюся империю какое-то время, пока, в конечном счете, не были побеждены. Артемида была персонификацией воительницы-амазонки.

Римская ассоциация с Иесод – это Диана, или галло-римская *Dea Artio*. Она была сестрой Аполлона. Поскольку Аполлон был Солнцем, она была Луной.

Драгоценным камнем, связанным с Иесод, является кристалл кварца, который показывает многочисленные цвета (когда он огранен правильно). Хотя он не является драгоценным, многочисленные варианты цвета кварца показывают движение в абстрактном, но все же ограниченном смысле. Оно подобно движению луны за четырехнедельный период. Цвета также обозначают чувственность.

Растениями Иесод являются мандрагора и дамиана. Мандрагора, главным образом, использовалась для помощи при неврозах, и, согласно еврейским поверьям, в обрядах изгнания нечистой силы. У нее имеются наркотические свойства. Дамиана – это и релаксивный и сексуальный стимулятор. Она в значительной степени использовалась на религиозных церемониях индейцев в обрядах изобилия.

Ассоциацией Таро с Иесод являются четыре девятки, которые показывают большую фундаментальную силу. Исполнительная сила для восстановления. Девять Жезлов – «Владыка великой силы», в то время как Девять Кубков – «Владыка материального Счастья». Девять Мечей – «Владыка отчаяния и жестокости», показывающий мучение разума, тогда как Девять Дисков – это «Владыка Материальной выгоды», показывающий полный переход через боль рождения.

Парфюмом Иесод являются жасмин и женьшень. Аромат жасмина – сильный афродизиак, но он также является расслабляющим средством и, как считается, помогает в рождении детей. *Jasminum Officinale* как масло используется в качестве основы для некоторых из самых дорогих духов в мире. Женьшень – это аромат, который также вызывает относящиеся к воспроизводству способности сексуального характера.

Ганеша – это одно из индуистских божеств, связанных с Иесод. Он имеет голову слона, и часто изображается с сильной натурой и образом. Он, как считается, удаляет препятствия, а также дает здравомыслие, и никогда не принимается за решение задач, пока не продумает их. Он был сыном Парвати и Шивы и являлся центральной точкой баланса. Существует много легенд, связанных с Ганешей и Луной, и даже она уважала его силу.

Чакра, связанная с Иесод, носит название Муладхара и она изображается в виде красного четырехлепесткового лотоса с буквами v, sh, s, s в золоте, на каждом из лепестков. В центре расположен квадрат с перевернутым треугольником в середине и слонем внизу. Божества этого центра – Брахма, Шакти и Дакини. Эта чакра связана с обонянием. Чакра затрагивает надпочечники и центральную нервную систему. Этот центр фактически является якорем для энергии кундалини.

Слон – это животное Иесод, и он является символом силы и ассоциируется с основанием. Его цвет также имеет значение, поскольку белого слона считают священным. Римляне связывали слона с бессмертием, в то время как в христианском символизме он показывает власть Христа, идущего вперед и растаптывающего все зло ногами.

Вторые небеса называются Ракия, что означает небесный свод.

*«Ракия – это опора солнца, луны, звезд и планет, как сказано (в Бытии 1:17): “И поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю”».*

Это – Небеса, которые являются почти (но не совсем) видимыми. Это – область или место, которое отражает эманации (более высоких небес), но также имеет связь с определенными людьми, у которых есть важные обязанности на земле в пределах моделей космоса. «Их блеск отражается здесь». Это дает им сознательный аспект космического сознания.

Адский Дворец Иесод называется вечными муками (проклятием) или Аббадоном (113-63). Это место, заполненное страданиями. Корень этого слова – *Ab* («отцовство, плоды») и *Dol* («причина» или «суждение» – тип разногласия).

Царем Эдома, связанным с Иесод, является *Baal-Hanan*, чей корень *Va* означает постепенное движение, а *Ha* показывает непреклонное существование. Вывод – оба корня вместе показывают рождение в развитии.

Геометрическими фигурами Иесод являются девятиугольник и эннеаграмма. Мазерс утверждает:

*«Девятиугольник в целом относится к девятой сфире Иесод. Он естественно представляет силу эннеады, а эннеагон показывает девятку, действующую в природе рассеиванием лучей семи планет и головы и хвоста Дракона Луны. Эннеаграмма, отраженная от каждого третьего угла, представляет тройной тернер в семи планетах вместе с Caput и Cauda Draconis Луны.»*

2=9 Степень Теоретика – это степень воздуха, является там, где кандидат открыт планетарному квадрату Луны, это должно стимулировать действие гипофизарной железы или третьего глаза, как ее иногда называют. В алхимии эта степень описывается как *Xanthosis* или «желтое» состояния эксперимента. Во время ритуала не одна, а две ауры стимулируются – жизненная и эмоциональная. Влияние Луны, связанное с Иесод, является одним из эмоциональных стимулов, который притягивает жизненную силу (прану) через жизненную ауру подсознания. Именно в этой степени новые проекты и символы отпечатывают себя в подсознании Теоретика, создавая основание для будущей работы.



# Урок 18.

## Малкут — Царство

*«Десятый путь — это Блистательный Разум, ибо он возвышается над каждой головой и восседает на троне Бины. Он озаряет сияние всех светочей и побуждает изливаться силу Князя Ликов».*

Титул Блистательный Разум показывает, что человек достиг Малкут (в результате спуска), и что посредством добродетелей человек достигает объединения с великолепием Кетер, поскольку теперь Древо становится полностью развившейся единицей. Старая поговорка «Кетер является Малкут, а Малкут — Кетер», относится к этому случаю. Отсылка к трону Бины сложна, но мы должны помнить, что Бина была первым разделением женской полярности (от Хокмы) и, следовательно, первым побуждением новой жизни, сформированной на пока еще непроявленном уровне, который касается всего Древа прежде, чем он проявится в новой области развития.

Малкут — это десятая и последняя сефира, и ее имя означает Царство: поскольку это мир, унаследованный завершенной силой, которая проделала свой путь из Кетер. Это — оптимальная точка развития на этом плане существования. Древо теперь должно распространять свои ветви на другие области. Малкут — это также точка совмещения трех покровов негативного бытия следующего Древа. Чтобы помочь понять это, мы примем элемент земли за Малкут, а другие три элемента — как эманации из другого плана, каждая из которых способствует формированию Малкут.

Достоинством Малкут является дискриминация, необходимый наглядный пример для этого — это макроскопическая область существования и мир значительных наложений от четырех элементов к различным соответствующим небесам и адам. Таким образом, дискриминация необходима для су-

существования, иначе другие миры смешались бы с нашим миром до такой степени, что невозможно было бы отличить реальность этого мира от следующего. Подобно тому, как огонь должен быть отделен от воды в естественном порядке вещей, так же должны быть и другие устои, составляющие мир Малкут.

Недостатком Малкут является скептицизм (существования других миров), который является результатом того, что люди увязли на уровне Малкут, они погружены в свои собственные ощущения с небольшим количеством мыслей или действий, посвященных духовному плану. Без высших духовных устремлений душа должна попытаться расширить сферу своего охвата на материальном плане путем постепенного нарастания событий, так, чтобы человек начал понимать, что и на небесах, и на земле существует гораздо больше, чем он думает.

Магический образ Малкут – это молодая женщина, коронованная и накрытая вуалью. Вуаль показывает скрытую суть духовной стороны вещей. В алхимической терминологии это – Anima Mundi, которая показывает первые побуждения роста в Малкут. Неосознанная деятельность в астрале показывает, что подготовка является процессом реализации, который еще не готов показать себя. С эзотерической точки зрения это – мать-природа, которая ведет наши судьбы через четыре элемента, но в пределах кармических моделей развития.

У Малкут много эзотерических титулов. Вот некоторые из них:

- Врата тени смерти – показывают кармическую модель жизни, которая в действительности никогда не умирает.
- Врата слез – горести, познанные в различные моменты жизни.
- Врата правосудия – это показывает, что все должно быть уравновешено перед подъемом к следующему уровню существования.
- Врата мольбы – это показывает религиозный аспект жизни.
- Врата дочери могущественных – это показывает рождение земли с точки зрения планетарных отношений.

— Врата райского сада – входной путь к божественному состоянию через человеческое воплощение на Земле.

Китайской триграммой И-Цзин является Кун, или Земля. Архетипом, который она представляет, является образ матери, и этот архетип показывает пассивные или восприимчивые качества природы.

Магическим орудием Малкут являются круг и треугольник. Круг показывает спираль, направленную наружу, которая является ростом или дисперсией. Треугольник в центре круга показывает уравновешенную форму (материи), которая принимает рост. Это – эволюционный процесс роста, управляемого ядром, которое является треугольником. Без круга не было бы никакого потока для того, чтобы расширить рост, и без треугольника у потоков не будет ничего для того, чтобы расшириться или возрасти.

Горный хрусталь – это камень, связанный с Малкут. Он использовался церковью в качестве символа чистоты. Его отношение к концепции Царства – то, что чистота его внешности показывает состояние входа в небеса (как Кетер) через Малкут.

Духовный опыт Малкут – это видение Святого Ангела-Хранителя или Адонаи: это название несколько вводит в заблуждение и фактически относится к пониманию более высокого присутствия внутри нас самих, которое активизировалось в герметических школах мистерий во время процесса инициации. Именно здесь человек входит в контакт с высшими планами своей жизни. Можно почувствовать высшую сущность, которую некоторые называют Христом или Адонаи, хотя ее более прекрасные детали еще неизвестны нам.

Эффект мира Ацилут на Малкут показан в Адонаи Ха Арец, что означает «Владыка или Хозяин Земли». Эффект этого мира состоит в том, чтобы питать материю и создать здоровую окружающую среду для роста. Главным эффектом здесь является эффект окружающей среды, которую в целом создает Ацилут. Это также стабилизирует магнитное поле Земли и стимулирует рост. Он выполняет двойную функцию: посылать эманации (дух) на землю, и собирать религиозное рвение на этом плане, для того, чтобы отправить обратно к Кетер.

Эффект мира Брия происходит через Архангела Сандальфона, имя которого означает «собрат»; от греческого слова Sandalfon или Syndelphos. Он – брат-близнец Метатрона, и из-за своего впечатляющего роста считается, что он может достигнуть своего брата в Кетер. Сандальфон влияет на мировые дела в целом – как на рост различных стран, так и на окружающую среду. Он создает строительные блоки и проекты для каждой цивилизации, и постепенно упрощает их.

Эффект мира Иецира проявляется через *Керубим*, ангельский чин, который контролирует элементы на нематериальном уровне. Значение еврейского слова Керуб – «откуда я буду вести». Этот ангельский чин – это опрометчивый отход от других ангелов, поскольку они были сформированы из аспектов самых чистых энергий земли (таких, как золото) (Исход. XXV 18, 19: XXXVII 9) и их формы представляют собой аспекты четырех энергий самих элементов, которые, хотя и не являются элементами, но помещаются в иерархии между ангелами и элементами. Они принимают энергии элементов и приводят их в движение. Они оказывают влияние на землю и на человека.

Энергии Малкут в Ассия – это четыре элемента и дух. Четыре элемента – фактически являются частью человека и аспектами этой планеты, поскольку они являются физическим формированием самого нашего существования. Невозможно сделать полное изучение элементов в небольшом объеме этого урока, но любая хорошая книга по астрологии поможет это сделать. Наилучший способ ассоциации на простом примере: огонь – высокая температура и тепло, вода – холод и влажность, воздух – тепло и движение, земля – холод и плотность.

Клиппотические силы Малкут персонифицированы под именем Лилит, злая женщина. Она сначала выглядит как красивая женщина, но впоследствии превращается в черного обезьяноподобного демона. Легенда гласит, что Лилит была на Земле перед Евой, и позже стала женой Самаэля. Она была первой женой Адама. Когда была сотворена Ева, Лилит обратилась в бегство в другие области вне райского сада. Она, как утверждали, была матерью Каина. Она – враг младенцев и соблазнительница мужчин. У нее также есть другие имена, которые она

открыла Илье: Abeko, Abito, Amizo, Batna, Eilo, Ita, Izorpo, Kali, Kea, Kokos, Odam, Partasah, Patrota, Podo, Satrina, Talto.

Растительным препаратом Малкут является настойка шелковичного зерна, которая является мочегонным и болеутоляющим средством, помогающим при проблемах мочевых путей. Ее действие – разрушение и преобразование твердых частиц в жидкость, которая является частью действия Малкут. Ее духовный эффект находится в нижних областях Нефеш, стимулирующих увеличение вибрационного уровня, который, в свою очередь, повышает экстрасенсорные способности человека.

Критский ясень – это парфюм Малкут. Когда он используется в качестве ароматического средства, то может изменить энергетический уровень адепта (во время магических работ) так, чтобы это обеспечило огромный остаток магической силы. При использовании в работах призывания, ясень (направленный волей) может проникнуть через астральный слой и поднять правильную вибрацию для материализации. Когда его аромат вдыхают во время медитации, это может поднять сознание до очень высокой степени восприятия, но если использовать его неправильно, то существует опасность одержимости. Заметьте, что основным названием для критского ясеня является *Oreganum*.

Минеральный препарат Малкут – это магний. Это – серебристый металл. В медицине он может быть найден во множестве формул, таких как *Magnesium Chloratum*, который помогает при заболеваниях печени, кожных болезнях, и инфекциях брюшной полости. Он также помогает в борьбе с опухолями. *Magnesium Phos.* является хорошим средством для лечения таких заболеваний как стенокардия, мышечные спазмы, невралгия. С эзотерической точки зрения магний – это качество роста, и он выделяет жизненные энергии.

Одним из растений и деревьев, связанных с Малкут, является ива, кора которой используется при лечении кожных заболеваний. Настойка ее ягод используется в качестве сексуального седативного средства. Отношение к Малкут – это усовершенствование человека. Растения семейства лилейных также связаны с Малкут. Любой вид алкоголя, сделанный из

эссенции лилии, говорит с людьми или возвращает их к реальности, хотя этим нужно тщательно управлять. Ее общий характер означает очищение и сладость. Плющ также относится к Малкут, и показывает брак и рост, верный для восприимчивого качества его природы.

Одним из египетских божеств Малкут является Себ, который был сыном Шу и Тефнут, отцом Изиды, Осириса, Сета и Нефтиды, и мужем Нут. Себа также называли Геб или Кеб. Он обычно изображается, как сидящее божество с гусем на его короне. Земля фактически являлась телом Себ. Он был богом поверхности Земли и загробного мира, и являлся одним из богов судьбы. Он, как считается, был богом Гелиополя – места рождения египетского творения – согласно его жителям. Другими ассоциациями с Малкут также являются аспекты Изиды и Нефтиды на их ранних стадиях развития.

Римским божеством, связанным с Малкут являлась Церера, римское название для матери-земли. Она была богиней зерна и дочерью Сатурна и Весты. Во время поиска своей дочери Прозерпины земля была заброшена, что являлось непростибельным грехом для богини сельского хозяйства. Церера впервые появилась на Сицилии, где она потеряла свое изобилие.

Мазерс утверждал:

*«Десятиугольник в целом соотносится с десятой сфирмой – Малкут. Десятиугольник естественно представляет силу декады, а декаграмма показывает декаду, работающую в природе посредством рассеивания лучей 10 сфирот. Число степеней большого круга, отсеченного между этими углами, равно 36, половине квинтиля астрологического аспекта. Декаграмма, отраженная от каждого пятого угла, составлена из двух пентаграмм в пределах круга. Это показывает операцию дублированной Хе Тетраграмматона и концентрацию позитивных и негативных сил духа и четырех элементов под предводительством сил 5 в Бине; революцию сил под Аймой, Великой Матерью».*

С Малкут фактически связаны две степени. Первая это 1=10, степень Зелатора (которая означает «серьезного или рьяного студента»), и это значение, как полагают, использовалось в отношении изучающих алхимию. Брат Альбертус,

в своем «Руководстве для Алхимиков» описывает некоторые из старых розенкрейцерских степеней из рукописи XVII-ого столетия, которые идут параллельно степеням Золотой Зари на ранних стадиях. У кандидата в степени Зелатор имеется земная часть его ауры, оживляемая и увеличивающаяся вместе с увеличивающейся чувствительностью. Во время церемонии Зелатор «вводится» к элементу Земли и связывается с ним. Этот эффект в алхимии связан с очернением или меланозом, стадией консолидации. В современных терминах это ясно показывает рациональность; хотя эта степень связана с землей, она также связана с сефирой Малкут, которая включает в себя все четыре элемента и гармонизирует Зелатора с его окружающей средой. (Следующие три степени больше связаны с планетами).

Аура, затрагиваемая этим ритуалом, является эфирной аурой, у которой есть тип энергетического поля, которое во время заболевания направлено непосредственно в физическую ауру. Это – резервуар энергии, которая часто может ощущаться как нечто вроде «второго ветра», когда испытано истощение жизненных сил. Эта дополнительная энергия или сила является эфирной связью (в умеренной форме) через силу енохианских скрижалей.

Начальная степень в Ордене называется Неофитом или 0=0 степенью, в которой аура обладает жизненной силой. Израэль Регарди связал 0=0 степень с алхимическим процессом расплавления, в то время как Дион Форчун обнаружила, что после того, как она прошла эту степень, ее аура, которая была продырявлена за несколько лет до этого влиятельным экстрасенсом, восстановилась. Ритуал Неофита стимулирует физическую ауру (которая расположена наиболее близко к телу), увеличивая вибрационный шаг таттв, расположенных в сакральной или самой нижней чакре в основании позвоночника. Ритуал, конечно же, имеет функцию сохранения физического здоровья.

Одним из существ, связанных с Малкут, является сфинкс. Он имеет грудь и голову женщины, тело быка, лапы льва и крылья птицы. С эзотерической точки зрения эта фигура

представляет элементы, как строитель жизни. Вся ключевая концепция – это изменение через трансмутацию. Один элемент по ходу времени трансформируется в другой.

Индуистским божеством этой сефиры является Лакшми, которая была богиней богатства и власти. Ее часто изображают стоящей на лотосе, с лотосом в одной руке, и золотыми монетами в другой. Лакшми была богиней радости и счастья, и по своей силе рассматривалась сразу вслед за Вишну.

Первые Небеса носят название Вилон, что означает «завеса». Это ссылается на завесу, размещенную непосредственно над Землей. Раввинистическая книга «*Pirke Hechaloth*» перечисляет 22 ангела этих небес под управлением Кабиэля. Эти небеса непосредственно окружают нас, но все еще невидимы для наших чувств. Это – сущность астральных планов между жизнью и смертью. Они заметны для людей достаточно чувствительных, которые признают существование этих небес. Это то, что древние называли астральным светом, сумеречной областью, где встречаются души. Это мир, легко достигаемый теми, кто хочет попытаться его достичь, главное просто принять его существование в восприимчивом состоянии сознания.

Адским Дворцом, связанным с Малкут, является Шеол (337) = Глубины Земли. Этот мир иногда упоминается как скважина, поскольку это черная пустота, в которую скатывается душа после смерти. Корень *Sha* означает сильное движение, и оно является движением, которое находится в противоположности к каббалистической Вселенной и Талмуду. Корень *Ol* показывает тревогу или горе, и два эти корня, соединяясь вместе, показывают могущественную, противостоящую силу горестной природы.



# Урок 19.

## СРЕДИННЫЙ столб, МЕНТАЛЬНЫЙ тренинг

К этому моменту Вы познакомились с ассоциациями Сефирот каббалистического Древа Жизни, изучили ритуал изгоняющей пентаграммы, практикуя его два раза в день, и практиковали некоторые формы Гематрии, Нотарикона и Темуры. Прочитайте заново «Урок 3. Введение в Каббалу», поскольку этот урок прольет свет на использование Древа Жизни и Каббалы. Теперь настало время для того, чтобы начать практиковать некоторые упражнения, которые должны выполняться на протяжении последующих 22 уроков. Пожалуйста, отметьте, что эти упражнения не связаны со следующими уроками, но они начинают Ваш практический магический тренинг параллельно с изучением курса.

### СРЕДИННЫЙ СТОЛБ

Рекомендуется приобрести аудиозапись Израэля Регарди. Эта аудиозапись дает практическое объяснение того, как выполнять упражнение (ритуал) *срединный столб*. Слушайте запись, пока не запомните, как выполнять этот ритуал. Практикуйте ритуал *срединный столб* ежедневно.

Перед выполнением *срединного столба* Вы должны выполнить ритуал изгоняющей пентаграммы. После выполнения ритуала *срединного столба*, Вы должны повторить ритуал изгоняющей пентаграммы.

Мы надеемся, что через некоторое время после выполнения ритуала *срединного столба*, Вы поймете его пользу и продолжите выполнять его на протяжении всей Вашей

жизни и на более поздней стадии включите все сефирот при выполнении этого ритуала. Книга Регарди «Срединный Столб» должна разъяснить это Вам. **Необходимо** приобрести эту книгу и начать изучать ее. По мере изучения этого заочного курса, Вы постепенно будете понимать, как можете использовать знание Каббалы и Древа Жизни, и какие выгоды приобретете от этого. То же самое относится и к упражнению срединный столб.

### МЕНТАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ. КОНТРОЛЬ МЫСЛИ

Когда Вы будете выполнять ритуал срединного столба каждое утро, то вероятно обнаружите, что Ваш разум блуждает, и в течение некоторого времени Вам почти невозможно сконцентрироваться. Не *сдавайтесь* и не позволяйте своей душе взять верх над Вами. Это не любит быть придавленным, и пытается найти в книге уловки для того, чтобы отклонить Вас от Вашей цели, и чтобы Вы поверили в то, что это был Ваш «внутренний» выбор. На данном этапе обучения Вам необходимо время от времени давать этому обманщику (это) отпор.

Чтоб дисциплинировать свои мысли, выполняйте ритуал Срединного Столба по утрам на восходе солнца, давайте Вашему разуму и душе отпор в течение дня и снова выполните ритуал вечером или прямо перед сном.

#### Упражнение

Займите положение для релаксации. Закройте глаза, а затем наблюдайте поток мысли, который движется в Вашем разуме. Сначала делайте это на протяжении пяти минут. Позже Вы можете увеличить время. Примите такое положение, чтобы стать тихим наблюдателем, независимым от мыслей, и затем наблюдайте.

Попытайтесь не заснуть. Если Вы чувствуете, что засыпаете, немедленно прекратите упражнение, и попробуйте выполнить его на следующий день снова. Во время выполнения упражнения сохраняйте дыхание регулярным и глубоким, дыша животом.

Теперь, когда Вы наблюдаете свои мысли, начинайте удерживать их и не позволять им промчаться мимо. Позвольте каждой мысли промчаться только тогда, когда Вы захотите позволить ей это, и так с последующими мыслями.

Это упражнение предназначено для того, чтобы научиться управлять своими мыслями. Различные стадии ментальных упражнений будут даны в последующих уроках. Переходите к выполнению последующих упражнений лишь после того, как Вы хорошо научились выполнять это. Вы – сам себе гуру, поэтому остается на Вашей совести – справились ли Вы с выполнением чего-то или нет.

# Урок 20.

## Одиннадцатый путь

*«Одиннадцатый путь – это Сверкающий Разум, ибо это – суть той завесы, что прилегает к порядку распределения; и он наделен особым достоинством, позволяющим стоять пред лицом Причины Причин».*

Говоря простым языком, вышеупомянутое заявление из Сефер Иецира, показывает, что как путь он находится за пределами Божественности в Кетер, поскольку это – эманация как от восхождения, так и от спуска. Он обладает качествами завесы или занавеса, потому что совокупность истины может быть показана человеку только тогда, когда он находится в Кетер. Этому пути дано имя «Сверкающий» потому что он является первой сущностью самой жизни в ее самой чистой форме вне «причины причин» (Кетер).

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Алеф. Гематрия  $Alphs\ 1+30+800=831$  означает «прямой, обучающий или преподающий», что демонстрирует влиятельную силу, берущую на себя инициативу. Другой метод рассмотрения Алеф – это изучить форму и составные части. Фактически, Алеф состоит из Вау, размещенной между Йод и Далет, которые все вместе составляют слово  $Ivd = Yod$ , иллюстрирующее направление силы. Форма буквы, как считается, напоминает плуг. Поскольку плуг используется на земле и готовит ее к росту, то он стал символом потенциальной возможности. В переводе слово *Alph* означает бык, и обозначает силу и рост, начало весны.

Алхимический символизм этого пути – это Меркурий, божественная сущность, которая является частью первоматерии. С практической алхимической точки зрения – это водная сущность эксперимента, этот элемент относится к трем царствам: животному, растительному и минеральному. Здесь существуют

определенные связи с индийской концепцией *праны* и китайской концепцией *ци*, которые циркулируют внутри тела.

Связанным с этим путем козырем Таро является «Дурак», который изображает голого ребенка под деревом. Он стоит в форме буквы Алеф и держит свою темную сторону (изображаемую волком) под контролем божественной привязи невинности. Соцветия, которых он касается, являются соцветиями божественной мудрости, которые показывают как микрокосм – тонкие центры тела, так и макрокосм – сами звезды. Здесь, в этом козыре, ребенок является победителем (жизни) и он персонифицирует концепцию о «Божественном ребенке», поскольку он (или она) является ребенком во всех нас, появившимся для того, чтобы принять управление на себя. Также важно отметить, что аспект «Божественного ребенка» в современных психологических терминах касается души человека в ее исконном состоянии, которое зависит от действий, связанных с рассматриваемым богом.

Согласно индуизму, всеми вещами управляют приливы или потоки, которые называются таттвы. Они подразделяются на пять частей и имеют ассоциации с пятью элементами. Имя таттвы этого пути – *вайю*, она символизируется синим кругом. Ключевое слово этой таттвы – «передвижение», потому что если нужно было бы классифицировать движение, то оно было бы циклично, таким образом, ее энергия направлена в сферические эфиры. Вайю выполняет функцию питания и восстановления кожи, и если она повреждена, то может быть классифицирована пятью различными состояниями вайю (такими как теджас вайю или притхиви вайю).

Одним из египетских божеств этого пути является Нун, который был одним из восьми богов города Хеменну (Гермополис). Египетская Книга Мертвых упоминает Нун в форме заклинания:

*«Я – великий бог, создавший себя, Нун, тот, кто разделил свои имена в компании богов».*

Это, несомненно, относится к Нуну как богу неба, который был до сотворения земли. Изучив египетскую характеристику Нуна, мы обнаружим, что прямой перевод его имени – это

«Бог водяной массы неба». Из-за его уникального положения была сложность в определении его точных границ на небесах. Он не был ни Пет (небом), ни Нуит (небесами), поэтому, следуя логике – его границы размещались между ними. В водных династиях он позднее был объединен в другие области. Другими ключевыми именами, связанными с этим богом, являются *бездна*, *глубина* и *молодость*. С модернистской точки зрения Нун был богом атмосферы, которая непосредственно связана с татвой Вайю.

Греческое соответствие этого Пути – это Гермес, посыльный богов и воплощение мифа о «Божественном Дитя». Он был рожден в пещере, хаосе, и стал одним из главных олимпийских богов. Гермес был богом ветра и также являлся проводником для мертвых душ по загробному миру. Также он был защитником и благодетелем для человечества, и действовал как наставник в путешествиях и коммерческих делах. Другим важным аспектом Гермеса является то, что он также мог вернуть душу обратно к жизни из загробного мира. Каббалисту это показывает, что Гермес, как и 11-ый Путь, мог быть связан как со спуском, так и с подъемом.

Индийскими мифами, связанными с этим путем, являются мифы о *марутах* (являющихся восточными аналогами западной концепции о сильфах, феях воздуха), которые были сыновьями Руды и Пришни (богини муссонов). Их лучше всего рассматривать в качестве богов ветра, шторма и дождя (когда они объединялись). Более поздние ассоциации, однако, подняли их выше элементного статуса в качестве богов атмосферы. Они часто изображаются летящими по небу в компании Родази, жены Рудры, которая, очевидно, имеет некоторый контроль над их непослушным характером.

Драгоценными камнями, ассоциируемыми с этим путем, являются топаз и халцедон. Магические эффекты топаза многочисленны, но в «Книге Рагиэля» заявляется, что благодаря этому камню приобретается доброжелательность королей, принцев и магнатов. Говоря современным языком – это влияет на то, чтобы находящиеся на высоких постах благожелательно относились к Вам. На санскрите топаз называется *пушьяра-*

га, си-лангьяк на кантонском диалекте и инакунт аль-азрак на арабском.

Альберт Великий описывал его цвет как желто-оранжевый, с магическими свойствами восстановления здравомыслия, в то время как Рэбэнкс Морус заявлял, что он вызывает пророчества, если смотреть на него. Халцедон, ярко-красный драгоценный камень, обладает магическими силами отражать злые действия (психогенной природы) против владельца и обладает общей защитой от злых демонов (согласно Гонелли).

Орел является птицей этого пути, и древнеегипетский иероглиф для буквы А изображается в виде орла, что символизирует начало нового дня. Как элементарный символ, орел поддерживает воздух, но это идет намного глубже. В зависимости от контекста, орел в алхимической символике показывает Меркурий (первая стадия), парение или освобождение от *Primea Materia*. С раннехристианской точки зрения орел – это символ божественного посыльного, который сравнивается со своим греческим коллегой Гермесом. Сирийская концепция также близко связывается с мифом о Гермесе, поскольку орел вел души к бессмертию.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются серфины, элементарные духи воздуха. Их появление относится ко времени Соломона, где они описывались похожими на птиц. Их короля называли *Paralda*. Их местообитание находится в облаках, и они иногда проявляются через туман и пар. Польза, которую они приносят тем, кто призывает их – это мудрость, и они воздействуют на интеллект человека. Они также проявляются в виде крылатых фей, скачущих по ветру на своих конях от рассвета и до заката.

Стороной света, связанной с этим путем, является восток и Мицрах, которым управляет Архангел Рафаэль из-за одной из его ассоциаций с солнцем, которое поднимается на востоке. Он был Архангелом, передавшим магическое кольцо Соломону, который использовал его для того, чтобы приказывать демонам строить храм. Ангел этого пути – это Хассан, и значение его имени лежит в арабском корне «проникать», а также показывает амплитудное движение, родственное действию меча.

Верховным Элементальным Королем, связанным с этим Путем, является Тахоелой, и его имя взято из круга имен, окружающих великую печать правды – *Sigilum Dei-Aemeth*. Демонического короля воздуха зовут Ориенс. У него в услужении находятся 30 князей и восемь главных слуг: Сарисел (Министр Бога), Гасаронс, Соросма, Туритель (разрушенная гора), Балакен (разрушитель), Гагисон (распространяющийся по низине), Мафалак (фрагмент) и Агаб (любимый). Основа имени Ориен (согласно Мазерсу) происходит от латинского слова, означающего «восход» или «восточный», также если имя произносится как Ориенс, то по Гематрии это совпадает со словом *Uro* = «сжигать или пожирать пламенем».

Достоинство этого пути – это Носир (или знание), это – путь разума, который жаждет и ищет интеллектуальные стимулы как средство для выхода выражения.

Недостаток этого пути – невежество, здесь человек игнорирует то, что он знает как правильный путь, и вместо этого преследует жизнь, которая идет против кармической модели, установленной для него.

Магическая сила этого пути – это предсказание. В лекции на тему предсказания в Золотой Заре Уинн Вескотт заявлял:

*«Люди считали, что свободная воля, которой они, казалось, обладали, была только надеждой, а не достижением, и естественно они верили в идею предопределения, а затем утверждалось, что если все перед нами уже предопределено, то становится возможным предвидеть будущие события, и таким образом родилось предсказание, и оно приняло тысячи форм».*

Магическое орудие этого пути – это кинжал и веер. Веер, конечно, – это инструмент для того, чтобы создавать воздушные потоки, поэтому он связан с этим путем. Некоторые вееры делаются из связанных перьев, которые подчеркивают связь с воздухом, и веер используется в 2=9 степени Теоретика Золотой Зари. Кинжал – это элементальное орудие воздуха, и он должен использоваться во всех работах, имеющих воздушную природу, как под управлением Вау, так и «Меча Таро».

Парфюм этого пути – это гальбанум, и его аромат использовался в древности для того, чтобы сделать предсказание, оку-



ривая фимиамом вокруг храмовой области. Также гальбанум использовался при астрологических вычислениях, поскольку он, как предполагали, стимулировал интеллект и поднимал дух до высот, требуемых для совершения работы.

Экстракт мяты является растительным препаратом этого пути. Его медицинский эффект состоит в том, чтобы успокоить нервную систему, приводя ее в своего рода равновесие. В магических обрядах эта трава обычно дается после ритуалов или транса для того, чтобы вернуть адепта к более спокойному плану жизни.

Растением или Древом этого пути является тополь, по легенде Эллеады, сестры Фазтона, наблюдали за падением своего брата с небес в реку. Из-за их горя, и того, что они постоянно находились на том месте, где он умер, они превратились в тополя. Тополь связан с воздухом тем, что имеет способность «дрожать» во время сильных порывов ветра (из-за тонкого ствола).

Демонический принц воздуха – это Азазель, и его имя означает «Бог усиливается». Он был одним из лидеров падших ангелов. Описан как ангел щита и меча, и, следовательно, ассоциируется с воздухом. Хотя иногда он описывается как ангел огня, фактически он полностью связан с воздухом, как в положении, так и в действии.

Рекой рая, связанной с этим путем, является река Хиддель, которая течет перед Ассирией. Это касается востока, места рождения восходящего солнца.

Элементарный правитель воздуха – Ариэль, имя которого означает «Лев Бога». Этот ангел обычно изображается с львиной головой. Будучи в царстве элементов, он также управляет клиппотическими демонами, которые находятся под управлением воздуха. Числовое значение слова Ариэль равно 242, что означает «опора священных объектов». Это касается воздуха, как подушки для небес, которая находится над Землей.

Разумом Урана (который имеет двойную ассоциацию с воздухом на этом пути) является Аусмул, также осуществляющий контроль над зодиакальным знаком водолея. Его имя происходит от корня AU (или AO), что означает связь, присоеди-

## УРОК 20. ОДИННАДЦАТЫЙ ПУТЬ

---

няющаяся к пустому месту. Это было описано как значение неопределенного желания, обобщения. Дух Урана - Заафизль, что означает «Гнев Бога». Он управляет штормовыми ветрами согласно равнинистическим текстам. По легенде он имеет дело с грешниками через штормы, ураганы и т. п. Ангел Урана - Малкиэль (означает «Корона Богов»), который согласно религиозным преданиям охранял врата южного ветра, и он управляет огненной частью воздушного элемента.

# Урок 21.

## Двенадцатый путь

*«Двенадцатый путь именуется Разумом Прозрачности, ибо это – тот род Величия, который называют тайновидческим; это место, из которого исходит созерцание тех, кто является в видениях».*

Иециратический текст имеет отношение к месту или положению, в котором каждый видит вне обычного физического и экстрасенсорного ограничения. Это касается экстрасенсорного аспекта Я, достаточно развитого для того, чтобы видеть внутренние работы астральных планов. Поскольку этот путь приводит к Кетер, он показывает яркость божественного блеска (в отражении), но достаточное присутствие божественного можно почувствовать, и даже бросить взгляд на наши откровенные чувства, поскольку границы смерти отвергнуты. Так, чтобы наша истинная воля вела нас в поиске объединения, это не прорицание в общем смысле, а великолепный интуитивный и эмоциональный опыт божественного счастья реального Я. Именно здесь человек чувствует восприятие другого измерения. В какой-то степени человек становится рецептором различных вариантов мышления, происходящих от нашего собственного высшего гения, который разрешил эту особую линию коммуникации.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Бет. Фабр д'Оливе утверждает, что эта буква, когда она используется как согласная, дает губной звук. Как абстрактное изображение, она представляет рот человека, его жилище, его интерьер. Как грамматический знак, он является отеческим по своей природе, и действует как зрелый знак внутреннего активного действия. На иврите это интеграл, и он указывает на выражение артикля в именах существительных, или действие. У Бет имеется почти то же самое показательное движение, как у буквы Мем,

но с большим количеством силы и без какого-либо извлечения или разделения частей.

Еврейское слово для буквы Бет – *Bith*, которое имеет числовое значение 412. По Гематрии мы находим соответствия: *Chdth* – «новый», *Ythb* – «обосноваться, жить» и *Thavh* – «сильное желание». Поскольку Бет означает Дом, вышеупомянутые ассоциации легко применимы к новому дому. С эзотерической точки зрения Бет показывает нам что-то только недавно построенное или законченное, и в свою очередь это имеет отношение к козырю Таро Маг, молодому адепту.

Алхимическая ассоциация здесь – это дух Меркурия, который «вырос» из предыдущего состояния и теперь имеет стабильность и силу. В этом его вторичное состояние, Меркурий – это законченная составная часть. Это в свою очередь может быть либо извлечено, либо добавлено к эксперименту, давая это неуловимое духовное качество, поскольку внутри божественного семени Меркурий преобразуется на другой уровень обработки так, чтобы это могло повторно появиться с другими аспектами.

Козырем Таро, связанным с этим путем является Маг. Ставший взрослым, ребенок, изображенный в Дураке, теперь стоит перед алтарем (вселенной), пристально глядит на его элементы и медитирует перед их использованием. Это карта практической ритуальной магии. Силуэт его тела, шляпа и туника показывают кадуцей, также изображенный на его одежде, демонстрируя крайне устойчивое состояние, пребывающее как снаружи, так и внутри. Это – символ божественной власти, который помещен в практическое использование через магическую науку.

Достоинством этого пути является причина, и он показывает способность рационализировать абстрактные понятия и помещать их в практическое применение. Это использует способность разума, желание рационализировать новые способы мышления и силу, которую адепт найдет на своем пути. Это – путь прямого действия через применение высших умственных способностей. Это означает, что на этом пути будет проявлена истинная воля, и, следовательно, более высокие аспекты Я.

Недостатком этого пути является фальсификация и повязка, закрывающая глаза, надетая на Я (как сознательно, так и подсознательно), таким образом, истинная воля заблокирована и аспектам Я бесцельно потворствуют, что является рассеиванием и тратой энергии. Именно здесь человек испытывает недостаток в руководстве, и интеллект страдает из-за нехватки консолидации, отчаянно пытаясь зацепиться за любой способ, который даст ему дополнительные стимулы. Духовная сторона также страдает, потому что ее главные функции заблокированы и те эманации, которые действительно проходят, тратятся впустую.

Магические силы или духовный опыт этого пути – это чудеса слуха, которые показывают прямой контроль ауры для того, чтобы уравновесить отрицательные блокировки в аурах тех, кто болен. Дар языков касается автоматической коммуникации с энергиями в астральном плане. Это открывает каналы с высшим Я для того, чтобы направить знание наук, еще неизвестных человеку. Именно здесь человек начинает понимать эти вещи на пользу всего человечества.

Египетские боги этого пути – это Тот и Кинокефал. Тот, как божество, объяснен в более ранних уроках, но его компаньон, Кинокефал или собакоголовая обезьяна, известен немногим. Как и Тот, он обладал познаниями в математике, весах и мерах. В Зале Правосудия он был тем, кто взвешивал на весах и докладывал результат Тоту. Кинокефал фактически взвешивал, в то время как Тот делал запись результата, что показывает, что обезьяна была более низким символом из двух, и являлась открывателем пути. В некоторых кругах его рассматривали низшим аспектом самого Тота.

Гермес также связан с этим путем (как это было в Алеф), но здесь это касается другого аспекта его характера, и показывает молодого бога как грозного соперника, орудующего болью. Мы видим, что во время войны с титанами Гермес использует свои навыки на практике для того, чтобы помочь Зевсу вернуть силу обратно посредством своего рода операции. Он использовал невидимый шлем Гадеса и его флейту для того, чтобы убаюкать одного из гигантов с помощью манипуляции

или вибраций музыкальных нот. Здесь мы видим Гермеса как практического воина – аспект, изображаемый в Маге.

Магическое орудие этого пути – это эмблема или ламен кадуцея. В отличие от жезла кадуцея, к которому относится Сефира Хесед, ламен кадуцея работает через отражение, а не прямой силой, хотя его использование – все еще практическое. Тем не менее, он также показан на тунике Мага в козыре Таро. Таким образом, энергии кадуцея контролируют косвенно (через орудие элемента, ритуал и т. д.) Эмблема ослепляет тех, кто выступает против баланса и гармонии, и дает силу и гармонию тем, кто ищет их – через манипуляцию.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются невидимые адепты. Это те маги, которые управляют судьбами наций посредством манипуляции астральной паутины. Они – те, кто является так называемыми Мастерами. Они находятся в человеческой форме, но живут намного дольше обычных людей и работают непосредственно с астральными планами для поддержания кармического баланса.

Одним из ароматов этого пути является скорлупа мускатного ореха. Его аромат считают ветрогонным средством, и он изменяет вибрацию ауры так, чтобы она была в большей эмпатии к Меркурию. Желтоватое качество мускатного ореха – всего лишь один из аспектов меркурианской ассоциации, и он помогает для концентрации внимания и хорош для памяти. Во время ритуала он очищает отрицательные колебания и открывает канал оператору с астральным планом. Белый сандал – это аромат, который напрягает воинственную сторону меркурианской природы и при одновременном использовании с мускатным орехом обеспечивает сильный магический эффект при проведении любой церемонии. Масличная фисташка и стиракс также являются меркурианскими ароматами, но они имеют меньшую концентрацию, нежели мускат или белый сандал. Масличная фисташка предназначена больше для согласования, в то время как стиракс – это более чистый аромат, который может использоваться в ряде случаев, таких как разделение, рождение, разрушение, причинение зла и месть. С положительной стороны он может использоваться для творческой работы в бизнесе.

Тинктура из таких растений, как дикий латук, является идеальной ассоциацией к этому пути. Сок и листья превращают в тинктуру, которая имеет много эффектов, таких как успокоительное средство, снотворное средство, болеутоляющее и т. д. Она используется для того, чтобы помочь при каком-либо нервном расстройстве. Ее эффект на ауру поразителен и глубоко связывает пациента с сущностью растения. Хотя это – опасный наркотик, он обладает сильными эффектами в открытии завес реальности, к которой человек должен быть подготовлен. Его можно высушить и скурить. Абсент является другой ассоциацией с этим путем.

Агат – это один из драгоценных камней этого пути. Его эзотерические ценности показывают, что он способствует превосходной коммуникации и благоприятному расположению его владельца, давая этому человеку определенный магнетизм. Во многих древних магических текстах агат упоминается в качестве камня, который будет охранять владельца от всех опасностей, и будет помогать преодолеть все препятствия, а также даровать храбрость. Агат все же должен быть проверен на магнитное качество и эффект на человеческую ауру. Если древние правы, то эти эффекты могут быть значительными. Агат как амулет, как считается, защищает владельца от чар, а также является символом власти.

Олимпийским планетарным духом этого пути является Офизель. Он находится в должности губернатора Меркурия, и имеет контроль над 100 000 легионами и легко дает фамильяров. Он обучает всем искусствам, которые связаны с Меркурием, и имеет способность через ритуальную алхимию преобразовывать ртуть в философский камень. Офизель может появляться во множестве форм и проявлений (согласно древним гримуарам), но обычно он появляется как справедливый толстый человек с любезной речью.

Ангелом Меркурия является Рафаэль, а его разумом Тириэль. Как божество, Тириэль, возможно, является персидским по своему происхождению, и касается определения (из глубин разума). Тафтартарат – это дух Меркурия. Его имя получено из корня *Tpth* означающего «знак» или «пример». Другой корень означает «вливание», «дистилляцию» или «сущность».

Вербена – это одно из растений этого пути, и с лекарственной точки зрения она используется в качестве отхаркивающего средства при заболеваниях бронхов, а также как средство для укрепления нервов. Она также использовалась в качестве защиты от любой формы колдовства. Другой ассоциацией с Меркурием является трава пролесник (*Mercurialis Anpua*), которая обладает зеленым цветом и имеет волосатые листья. Это – опасная трава, но она используется для лечения ревматизма, а также как слабительное средство.

Ласточка – это животная ассоциация с этим путем, и она находится фактически в двойной ассоциации (к Венере). Она показывает время, начало и конец, поскольку у возвестника весны имеются связи с Гермесом как геральдом богов. Ибис – это еще одна ассоциация, и он связан с Тотом, который часто изображается с головой ибиса, поскольку считалось, что он нависал над людьми Египта и обучал их в то время в этой форме. Обезьяна – это, конечно же, еще одна ассоциация с Тотом.

Индуистской ассоциацией с этим путем является Рама, который обычно изображается с луком и стрелой (разум и воля). Он, как полагают некоторые, является конечным воплощением, совершенным человеком. Одним из его атрибутов является спор, который он любит, особенно умственной природы. Он женат на Сите (своей интеллектуальной коллеге), которая показана как абстрактная концепция совершенства интеллекта. Одним из слуг Рамы является Хануман, обезьяноподобный бог, символ воли и хитрости, а также правосудия.



# Урок 22.

## Тринадцатый путь

*«Тринадцатый путь именуется Объединяющим Разумом, а назван он так потому, что он – сама суть славы; здесь обретают полноту истина всех духов».*

Этот Путь, который связывает Кетер с Тифарет, носит название Объединяющий Разум, а также упоминается как путь правды, поскольку правда прибывает непосредственно из божественности (Кетер) на срединном столбе, и как таковая правда – это суть славы. Поскольку Кетер – это глава Древа, а Тифарет – это сердце, то комбинация головы и сердца действует так, как может действовать только правда на своем собственном уровне.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Гимел (верблюд), значение которой по Гематрии равно 73, что совпадает с числовым значением Хокмы (мудрости) и слова *Chsh*, «найти убежище и веру», Де'Оливе утверждает, что Гимел как согласной принадлежит гортанный звук. Плутарх говорит нам о том, что некто Карвилиус, открыв школу в Риме, впервые изобрел или ввел букву G для того, чтобы отличить двойной звук C. Как символическое изображение, еврейская Гимел указывает на горло человека, трубопровод, канал, какой-либо глубокий полый объект. Как грамматический знак, она выражает органическое развитие и производит все идеи и порождения от материальных органов и их действий.

Козырем Таро, связанным с этим путем, является Верховная Жрица. Она показана молодой женщиной, слегка скрытой и предлагающей чашу. Здесь она, как квинтэссенция, дает часть себя искателю, и она является подателем чаши Грааля. Ее водную эмпатию показывает синяя одежда, как отношение самой сущности жизни ко всем тем, кто ищет ее и чашу, которой она угощает. По религиозной квалификации она является персонификацией неуловимого эликсира жизни.

Египетским божеством этого пути является Аах-Техути (форма Тот) – лунный бог. Он обычно изображается как бородатая мумия (с двумя лицами, которые символизируют рост и уменьшение луны) с лунным головным убором. Символизируя рост или силу новолуния, также он считался царем богов, производителем вечности и создателем существ. Аах-Техути был богом сельского хозяйства и новой жизни. Он также являлся богом времени и ему возносились молитвы с большим почтением. Иногда Аах-Техути изображался с головой Ибиса, а следовательно, имел отношение к Тоту.

Греческая богиня, связанная с этим путем – Артемида (также связанная с Иесод, но в другой форме), богиня сельского хозяйства, которая является также богиней охоты. Ее имя, как считается, получено от медведя, который часто изображался в качестве ее эмблемы. Как богиня луны, она осуществляла контроль над рождаемостью, и была божеством смерти, а также жизни. Хотя были многочисленные версии Артемиды, она часто изображалась в виде девственной охотницы, с луком и стрелами. Она была дочерью Деметры и Зевса и сестрой Аполлона. Также она была богиней музыки и танца. Ее лук, как считалось, насылал болезнь и мор тем, кто получил ее немилость. Римскими богинями луны были Диана, богиня света и стремительности, показывающая видимую сторону луны, и Геката, показывающая ее скрытую сторону.

Сома – это индуистский лунный бог, и он является отклонением от европейской концепции женского божества. По легенде, Сома был не только лунным богом, но и квинтэссенцией богов в форме золотого эликсира, напитка бессмертия, синонимичного с напитком внутри Священного Грааля. Он был богом звездных войн и считался и добром, и злом, он имел разные формы, но двумя его главными формами были бык (с большими рогами) и птица.

Животным, связанным с луной и этим путем, является собака. Существует некоторая связь с Артемидой, поскольку она всегда изображалась охотящейся вместе с собакой. Еще более важным в современных терминах является то, что собака – это символ инертной природы человека, скрытой или темной сто-

роны его характера. Также она – и страж, и охотник, и символ эго. Поскольку собака и эго – одно и то же, охотник и охотившийся сближаются вместе, пока не сливаются в единое гармоничное целое. Собака без человека или его эго является половиной Каина. Символы собаки часто синонимичны с хранителем или стражем (в христианских концепциях), в то время как древние еврейские концепции показывают загрязнение. Плутарх подвел итог этого, сказав, что собаки показывают консервативный, осторожный, философский принцип жизни.

Магическим достижением, связанным с этим путем, является ясновидение. Оно не происходит случайно, поскольку аспект сознания эго направляется через Йехиду, основную сущность Я. Ясновидение может быть либо самопроизвольным, либо вызванным медитацией перед сном. В действительности этот путь касается аспектов контроля над снами в целях предсказания. Контроль обычно осуществляется посредством силы воли. Использование символизма сна показывает оккультисту исследования символизма, которые он ассимилирует, и принимает этот материал на очень глубоком психологическом уровне. Когда человек изучает ассоциации с сефирот и путями, то они фактически находятся во взаимосвязи с подсознанием, проводящим многие из этих каббалистических образов в соответствии с маршрутами, которые управляют нашими самыми глубокими чувствами. Они затем становятся легче опознаваемыми, так, чтобы их можно было легко интерпретировать.

Магическим орудием, связанным с этим путем, являются лук и стрела, и, несомненно, они связаны с Дианой и Артемидой. Форма лука изображает лунный полумесяц, который, когда тетива натянута, показывает полную луну. При отпуске тетивы уходит напряженность, и цикл начинается вновь. Существует много ассоциаций с луком, и все они в некотором роде связаны с разумом. Лук – это интуиция, которая находит цель (в темноте) с несознающим аспектом или аспектом дзэн. Он символизирует разум, который посредством воли направляет энергии своего несознающего содержания.

Достоинством этого пути является девственность в ее моральном и эзотерическом значении. Девственность в самом

широком смысле касается неиспользованных глубин, которые часто называют девственной территорией, областью неизвестного. Эти глубины по отношению к Гимел касаются самой чистой сущности духа, который не был загрязнен никаким чуждым влиянием. Именно эта – самая чистая – сущность, которой все мы обладаем, выравнивает нас с понятиями и чистоты, и девственности, которые стоит уважать независимо от физического ограничения.

Недостатком 13-ого пути является застой, и это отличается от вышеупомянутого параграфа лишь в форме потенциала. Девственность как достоинство – неиспользованный ресурс, который ждет пробуждения. Застой фактически это тот же самый ресурс, который отказывается от пробуждения, и вся чистота и духовность застаиваются. Ведущим моментом этих двух состояний являются эмоциональные стимулы. Девственность походит на натянутый лук, из которого собираются выстрелить, в то время как застой – это бассейн, который никто не использует.

Существует много ароматов, связанных с этим путем. Алоэ является одним из них, и считается, что он имеет отношение к четвертому, одиннадцатому и двадцать восьмому лунному дому. Его стимулы находятся в согласовании противоположностей, а также в производстве определенных экстрасенсорных эффектов. Менструальные выделения – также являются основой для духов и, как считается, привлекают силы любви. Это имеет отношение не к самой крови, а к высокому содержанию ее духовной ценности, которая была признана от законов Моисея своему избранному народу.

Растительными препаратами этого пути являются все препараты, имеющие менструальную природу, то есть препараты, которые навлекают менструацию. Мята болотная (*Menta Pulegium*) является такой травой, и отвар из нее может стимулировать ежемесячную функцию, также этот отвар применяется для лечения ревматизма. Отвар из ягод можжевельника также применяется для стимулирования менструаций.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются эфирные формы, обычно известные как призраки.

Фактически, они являются эфирными формами (или телами) покойных. Также отмечено, что действия этих форм чаще проявлялись после весеннего равноденствия, и считалось, что магнитное влияние солнца на землю в этот период производит поле, активизирующее бездействующие эфирные оболочки, которые должны были умереть, но остались существовать из-за странных астрально-эфирных условий. Эфирное тело действительно сохраняет воспоминания о человеке, который населял его при жизни, и когда на него оказывается магнетическое воздействие, оно может привлечь энергию для того, чтобы реструктурировать ткань, достаточную для материализации. В некоторых случаях эти эфирные оболочки могут вытягиваться из живых людей, вызывая тем самым энергетическое истощение и общую слабость здоровья. Эфирные оболочки не стоит путать с духовными иерархиями, они должны считаться остатком энергии, которая должна быть рассеяна в атмосферу. Они не имеют никакой души и никаких духовных связей во внутренних планах, и блуждают в астральном свете, который может иногда проникать в материальный мир.

Олимпийским планетарным духом луны является Фул, и он также является ангелом понедельника и упоминается как «Владыка сил лунного и верховного бога вод». Его силы распространяются на превращение всех металлов в серебро, и он служит человечеству посредством своего воздействия на духов воды. Также он обучает наукам тех, кто призывает его. Имя Фул происходит от арабского корня *Phl*, который означает дифференцирование или разделение на части (стадии луны).

Магворт также связан с этим путем и он берет свое имя от старой германской фразы, означающей «мушиное растение», и назван так потому, что его колебания раздражают насекомых. Фольклор показывает нам, что это растение, кроме защиты от чар, может использоваться в качестве замены табака, и при вдыхании его пары могут вызвать призрачные формы. Его эффекты очень примечательны, когда он помещается под подушкой для вызывания сновидений или ясновидения.

Лунный камень является драгоценным камнем этого пути, и как гласит легенда, в этом камне есть движущийся свет. Это

## УРОК 22. ТРИНАДЦАТЫЙ ПУТЬ

из-за легкого преломления света на поверхности камня. Канз полагает, что это из-за визуальных эффектов, производимых угловыми планами внутри драгоценного камня. Это – камень удачи, и он используется в качестве подарка для возлюбленных, и считается, что он дает дар ясновидения (если он помещен в рот) во время полнолуния. Полагают, что у камня имеется вибрация, схожая с лунной, и этот камень считается лунной в микрокосме.

Архангелом луны является Габриэль, в то время как разум луны называют Малак Бе Таршисим Ве-Ад Руахот Шехалим. Дух луны – это Шад Бар Шемот Ха-Шартатан. Имена 28 лунных ангелов следующие:

1. Гениэль	8. Амнедизэль	15. Атлизэль	22. Гелиэль
2. Энедизэль	9. Барбизэль	16. Азервель	23. Рекуизэль
3. Аниксизэль	10. Ардифизэль	17. Адриэль	24. Абринаэль
4. Азаризэль	11. Некиэль	18. Эгибизэль	25. Азизэль
5. Габриэль	12. Абдизуэль	19. Амутизэль	26. Тагриэль
6. Дирахизэль	13. Язеризэль	20. Кириэль	27. Атэниэль
7. Шелиэль	14. Эргедизэль	21. Бетханаэль	28. Амниксизэль

# Урок 23.

## Четырнадцатый путь

*«Четырнадцатый путь – это Освещающий Разум, а назван он так потому, что он есть то Сияние, кое основало сокрытые и глубинные идеи святости и ступени их приготовления».*

Согласно Сефер Иецира – путь, который связывает Бина с Хокма, носит название Освещающий Разум, поскольку он имеет дело со скрытым (все же – святой природы). Поскольку концепции этого пути – это противоположности Бина и Хокма, нужно полагать, что между ними существует нейтральная область, которая получает гармоничное влияние от них обеих. Из двух полярностей тогда рождается третья. Сверкающее пламя – это, конечно же, сама жизнь, взлелеянная божественной сущностью. Это имеет отношение к трем столбам на Древе Жизни.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Далет, которая в общем означает дверь или вход. Сумма букв имени *Dlth* равняется 434, что соответствует словосочетанию «Бог или человек войны» *Mlchmh Aish*, и это касается успешного выхода детей Израиля в дикую местность, и победу над колесницами фараона. Это переход от одного образа жизни к другому, который может быть уподоблен росту и развитию через свободу. Де'Оливе полагал, что Далет, как буква, обладает зубным звуком. Это была эмблема универсальной четверичности; то есть источника всего физического существования. Символически это изображение представляет грудь, и каждый питательный и богатый объект. Ее грамматический знак выражает изобилие, рожденное делением. Это символ делимой и разделенной природы.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Императрица, изображаемая женщиной (в короне), сидящей на троне, и держащей державу (с крестом) в левой руке и жезл – в пра-

вой, голубь нависает над ее левым плечом. Это показывает персонификацию материнства с божественным правом управлять ее жизнью и ее детьми, показанными голубем над ней; она на пике духовного роста, поскольку в ее матке будущий ребенок, также показанный голубем, поднимает ее духовный и эмоциональный рост на высокий уровень развития. Она – изобилие в своем лучшем проявлении.

Египетским божеством этого пути является Хатхор, которая также связана с Нетцах. В Нетцах ее ассоциация скорее общая (покрытая дева, мать, старая ворона), но 14-ый Путь больше связан с другими аспектами природы Хатхор. В одной форме она стала инструментом гнева Ра, чтобы уничтожить человечество за его измены против своего создателя, что согласуется с оценкой Далет по Гематрии. Также Хатхор в форме Хет-Херт буквально означающей «высший дом (небеса)», являлась богиней загробного мира, или святой земли.

Греческая богиня Афродита иногда предстает в виде воительницы. Защищая своего сына Энея, она была немного ранена Диомидом. Она была богиней любви и войны, последняя сущность являлась более темной стороной ее натуры, которая нравилась спартанцам, приносившим ей в жертву родившихся девочек. Как римская богиня Венера, она была богиней любви, ее также называли *Cypria*, *Cytheraea*, *Echopolis*, *Philomeda*, *Telessigama*, *Coliada*, *Area*, *Verticordia*, *Apaturia*, *Etaria* и *Libertina*.

Магическим орудием, связанным с этим путем, является пояс Венеры/Афродиты, связанных с ним, а также с Нетцах. Пояс называли «цестус» римляне и «зун» греки. Он давал своему обладателю способность быть неотразимым для других, независимо от физического облика. Он использовался Юноной, чтобы привести в восхищение Юпитера так, чтобы его внимание было отвлечено от греко-тройанского конфликта, в то время как Нептун поможет грекам одержать победу.

Магическая сила этого пути – это манипуляция ауры, и она во многом походит на пояс Венеры. Это способность контролировать вибрации ауры так, чтобы они могли привлечь вибрации лица противоположного пола. Делается это на сознательном либо несознательном уровне, не имеет значения,



способность делать это дает человеку сущность этой силы. На сознательном уровне это наиболее трудно, потому что требует постоянного внимания. В некотором смысле это может быть лучше всего описано одним словом «очарование».

Растительным препаратом этого пути является любой афродизиак. Эти средства работают над эго и стимулируют интенсивность чакр через таттвы. Сильная магнетическая аура стимулируется либо от половой, либо от сердечной чакры, и будет изменять интенсивность так, чтобы это произвело очень высокий магнетический заряд, притягивающий к себе другие ауры. Как только эти ауры соприкасаются и сливаются, они стимулируют человека подобно вампиру осушать ту ауру, которой он желает управлять, и притупляет нормальные стимулы опасности, которые обычно активизируются в это время.

Существует много ароматов, приписываемых этому пути, и все они соблазнительны по своей природе. Один из них получается из пачули (используются высушенные корни), другой – аромат туберозы, который широко использовался в Малайе и Индонезии. Средством, которое может стимулировать сексуальные желания, является Parachloro-Phenylanilide.

Достоинством этого пути является материнство, и это показывает выбранный сосуд для божественного духа жизни. Это является наивысшим из достоинств, как в человеческом, так и в духовном плане, и оно считалось таковым почти у каждой цивилизации на этой планете. Существуют учения материнства на протяжении веков, но все это показывает состояние святости и почтения. Это – время, где и мать, и будущий ребенок разделяют и связывают свои ауры в состоянии коммуникации, известной только им. Это – дверь для новой жизни.

Недостатком 14-ого пути является «угасание», которое проявляется, когда жизнь либо прекращается, либо ей не дают появиться на свет. Порождение разновидностей – одно из главных достоинств человечества, возможно, оно является самым сильным достоинством вместе с самосохранением. Когда состояние материнства предотвращается или с состоянием материнства неправильно обращаются, то можно назвать угасание недостатком.

Кали связана с этим путем и является до определенной степени другой формой Дурги. Как Дургу и Калику (другое ее имя), ее также называют «Божественной Матерью». Как божество, ее часто изображают танцующей на Шиве, с четырьмя руками, держащими меч и недавно отрезанную голову, ее пустые руки формируют мудру для медитации, показывая бесстрашие. В отличие от нее, другая форма Кали является черной по цвету, что имеет отношение к пустоте, из которой все вещи появляются и возвращаются. Вокруг ее талии и шеи несколько голов, которые показывают, что жизнь находится во многих воплощениях. Ее считают Шакти, которая пробудила своего супруга Шиву от его медитаций. Преданность этому божеству снимает с реальности завесу того, что истинная воля может быть известна. Как и все матери, Кали является и созидательной, и разрушительной, и она является защитницей матерей.

Драгоценным камнем 14-ого пути является новозеландский зеленый камень (нефрит), который характерен для народа маори (полинезийских жителей этой страны). Этот камень использовался и в качестве оружия, и в качестве украшения, и обычно передавался семье после смерти его владельца. У него есть много маны (силы). Он также использовался в качестве похоронного камня и, как считалось, являлся живой связью со своим умершим владельцем. На многие старые резные фигурки из зеленых вулканических пород наложено тапу (проклятие), которое считают очень эффективным как маори, так и европейцы.

Главными животными, являющимися священными для этого пути, являются голубь и лебедь. В общих чертах голубь – это переносчик чистоты более высокой природы, спускающейся в более низкие формы (материи). В Евангелии от Иоанна 1.33 написано:

*«...но Пославший меня крестить в воде сказал мне: на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нем, Тот есть крестящий Духом Святым».*

В качестве символа голубь синонимичен с большинством великих образов матери в различных религиях. В древнем Египте голубь показывал чистоту (сидя на Древе Жизни), у гре-

ков/римлян голубь показывал любовь, а в древнем Израиле голуби использовались в качестве жертвоприношений в храме.

Символизм белого лебедя обычно связывался с Венерой, и предполагалось, что его изящные линии походили на линии обнаженной женщины. Объект, являющийся удовлетворением самых глубоких желаний (как в «Лебединой песне» – желание умереть). С христианской точки зрения лебедь часто связывается с матерью Христа, Девой Марией. Это – птица, которая стала матерью космического яйца вселенной, из которой возник Брахма.

Клевер – одно из растений, связанных с этим путем, и он по большей части использовался в качестве средства для очарования и против колдовства. В Ирландии, например, его защитные способности были так широко известны, что его называли трилистником в легенде о святом Патрике, изгоняющем злые влияния с берегов Ирландии. В Ирландии клевер с четырьмя листками был символом победы католицизма, где каждый лист обозначал Крест Христа. В дохристианские времена листья трилистника, как считалось, представляли (1) известность, (2) богатство, (3) любовь, (4) здоровье. Значение числа листьев на клевере очень важно при интерпретации его значения.

Ангела Венеры зовут Анаэль и он – один из семи ангелов творения. Он осуществляет контроль над материнством и воспроизводством вообще, и является братом ангела Тобита (отсылка на Книгу Тобита). Его имя получено из корня *Al*, который означает «мораль». Разум Венеры именуется Хагизель, и его имя получено из корня *Hg*, означающего интеллектуальную деятельность или любое движение, которое побуждает внутри себя. Арабский корень *Hg* показывает экспатриацию. Духа Венеры называют Кедэмель, имя которого происходит от корня *Qd*, что означает «точка поворота или фокус, к которому поворачиваются».

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются суккубы, духи женского пола, которые временно принимают форму человеческого тела для того, чтобы заняться сексом с мужчиной. Эти существа не должны проявляться явно, а только посредством прикосновений, иными словами,

их можно чувствовать. Этим путем они сохраняют энергию для соединения, и они вытягивают энергию из своих партнеров. В современности было много случаев, сообщающих о суккубах. Раньше они являлись эфирными телами умерших душ, которые существуют посредством полового акта. Они могут наилучшим образом быть описаны, как форма призраков.

Олимпийский планетарный дух вены – это Хагит, который управляет аспектами Венеры. В его распоряжении находятся 4000 легионов духов. Когда он появляется, его считают статуей, но он может изменяться во множество форм. Хагит на иврите может быть записан по-разному (в зависимости от еврейского диалекта), например *Chgyth*, *Hgyth*, или даже *Aagyth*. Последнее показывает корень *Aag*, который означает «пыль» или «жар» (сексуального характера). Корень *Hg* обладает схожим значением.

# Урок 24.

## Пятнадцатый путь

*«Пятнадцатый путь именуется Созидающим Разумом, а назван он так потому, что он созидает сущность Творения в чистой мгле; и о созиданиях этих говорят так: это мгла, о которой сказано в Писании (Иов 38:9) – “мгла пелен его”».*

Полный аспект вышеупомянутого текста касается создания жизни в хаотической тьме космоса. Хотя об этом и не говорится напрямую, это относится к развитию света и тепловой энергии там, где ничего нет. Тьма или пустота в данном случае становятся маткой, так, чтобы создание прошло период беременности, и здесь отсылка к книге Иова. Определение слова *constitute* (устанавливать) в Словаре Вэбстера следующее: «составлять» или «выбирать», «установка» или «устанавливать». Это, конечно, признано как первый принцип развития.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Хе, она показана как *Нн*, и имеет числовое значение 10. По Гематрии определяются другие значения, такие как *Gbh*, – «повышенный, возвышенный, высокий», или *Dah*, означающее «парить». Обе эти фразы обозначают высоту, положение древних окон в еврейском храме; а также положение, как часть имени *Yhvh*. Хе как окно имело главную особенность – впускать свет, и это имеет определенные эзотерические соображения.

Де'Оливе заявлял, что Хе как буква является символом универсальной жизни. Она представляет дыхание человека, воздуха, духа и души: то, что вдохновляет и оживляет. Как грамматический знак, она выражает жизнь и абстрактную идею бытия. Эта буква в иврите широко используется в качестве артикля.

Картой Таро, связанной с этим путем является Император. Здесь мы видим верховного правителя, который всем управляет, и которому все кланяются. Он является персонифицирован-

ной энергией и также проявляет милосердие наряду со своими агрессивными тенденциями, иллюстрированными ягненком под его ногами. Для многих он – сама жизнь, поскольку его слово несет силу, как жизни, так и смерти. Он – мужская динамическая сила, реализующая свое право на существование. Он – больше чем король, он – император-священник, отвечающий за духовные и физические вопросы. Император-завоеватель, который показывает победу и отрицательные аспекты права, которое идет вместе с ней.

Египетским божеством этого пути является Мен Тху, который часто изображается носящим головной убор с головой сокола, солнечным диском и змеей-уреем с двумя большими перьями. Он был богом войны (часто изображаемым с мечом) и аспектом бога солнца Амона Ра, и также иногда назывался Менту Ра и Монт. В более поздние эпохи он изображался с бычьей головой. Существует легенда, согласно которой он был одно время царем Мермонтиса (Верхнего Египта). Ра попытался принять Монта, своего бывшего конкурента, но бог предпочел имеющееся у него жилище и принял решение, что лучше править в аду, чем служить на небесах.

Греческой ассоциацией с этим путем является Афина, а в римской версии – Минерва. Мифология говорит о том, что Минерва выпрыгнула полностью вооруженной из головы Юпитера. Она была не только богиней войны, но и богиней мудрости и всех искусств. Ее доблесть была, по меньшей мере, огромной, и она, как известно, метала молнии, даровала долгую жизнь и давала пророчества. Она была чрезвычайно влиятельной богиней и почти равнялась Юпитеру по власти и положению. Утверждается, что она помогла аргонавтам в навигации во время их путешествия. Как богиню-воительницу ее часто изображали вооруженной копьем, в воинском шлеме с пером и со щитом с изображенной на нем отрезанной головой Медузы.

Астрологическим знаком, связанным с этим путем, является Овен, и этот знак изображается в виде бараньих рогов, которые показывают, что это – агрессивная бодающаяся натура, закаленная этой прямоотой. Рожденный под знаком Овна – это

динамический человек, полный драйва и убежденности продвигаться вперед, независимо от того, на каком уровне работы он находится. Овны – это творческие люди, которые постоянно борются за что-то новое и имеют сильный авторитарный подход к жизни и, ко всему прочему, являются крайне импульсивными. У родившихся под знаком Овна есть потребность побеждать во всем, к чему они прикладывают руку. Ключевые слова к их успеху – сила воли и решительное действие.

Созвездие Овна – это баран или ягненок, поскольку так оно иногда изображается, и называется *Tlh* (Telah) на иврите, в то время как на арабском – Аль Хамал, что означает «послушная овца». Древнеаккадским именем этого созвездия было Баразиггар, что примерно можно перевести как «жертва справедливости» (от слова *бара*, означающего «жертву» и *ziggar* означающего «справедливый»). Полная древняя концепция этого созвездия – это концепция жертвы, поскольку ее главную звезду называли Аль Натик, что означает «убитый» (или «раненый»), и в этой системе была также следующая по яркости звезда, которую называли Аль Шератан.

Магическим орудием этого пути являются рога барана и грабштихель (резец гравера). Рог – это часто символ победы в Ветхом Завете (когда он поднят) и поражения (когда он опущен), и в большей степени он связывается с древними культурами изобилия, которые связывали «рог изобилия» с новым ростом и сексуальностью. Юнг считал рог двойным символом, поскольку он может как проникать, так и являться сосудом (его пустота), и это касается циклической концепции природы. Фаллические представления рога также имеют отношение к власти, и его энергия – это знак силы и власти. Грабштихель, как и рог, часто используется как нож для магической работы с наконечником в качестве точки проецирования.

Магическим достоинством этого пути является мученичество, и это касается человека, строящего свою жизнь так, чтобы другие извлекли из этого выгоду. Из всех святых достоинств мученичество – наиболее уважаемое. В современности оно часто изображается в виде солдата, который во время войны отдает жизнь ради своей страны. В герметической традиции

мученик – это человек, который помогает посредством работы преодолеть трудности в пользу других и достигает бессмертия (в глазах наблюдателя), становясь примером для подражания в выполнении великой работы.

Недостатком этого пути является жалость к себе. Здесь человек сдаётся и не имеет никакого побуждения или стремления совершенствовать свою жизнь, уже не говоря о том, чтобы понимать ее духовное значение. Вообще это происходит тогда, когда движущая сила человека израсходовала себя, или, выражаясь простыми словами, когда человек просто стерт. С эзотерической точки зрения душа отклонила задачи, данные ей высшим Я, и отчаянно пытается не выполнить эти указания, которые, в конечном счете, начинают приближаться к ней со всех сторон, и тогда душа совершает то, что некоторые назвали бы самосохранением – просто закрывает себя, что приводит к полному упадку.

Магическим достижением этого пути является сила (способность) к концентрации. Это сила, которую человек развивает как через ритуальную практику, так и через знание, призывая и контролируя имена силы, с которыми был связан, направляя их так, чтобы они выполнили желаемую задачу. Например, с помощью этих сил освятить объект, такой как талисман или элементарное орудие, или даже использовать их для очищения ритуальной области от отрицательных сил, чтобы можно было работать в незагрязненном астральными влияниями месте. Это также вовлекает проецирование ауры в посвящаемый объект так, чтобы жизненная связь была установлена между человеком и рассматриваемым объектом. Иногда, при простом посвящении, это не вовлекает определенные духовные иерархии, просто собственная аура простирается к чистым областям; вообще говоря, такие типы посвящений почти всегда находятся под управлением одной или другой иерархии, даже если они не бывают призваны во время церемонии.

Кровавик – один из драгоценных зодиакальных камней, связанных с этим путем, и он может быть как зеленым, так и красным по цвету, с красными вкраплениями, которые, как полагают, похожи на капли крови. Его старое название – гелио-



троп, и это связано с древнеегипетским городом Гелиополис, где он впервые получил некоторую известность во времена египетских династий, как камень, обладающий важным религиозным значением. Легенда, связанная с этим камнем гласит, что у него есть способность сделать своего владельца невидимым, и он часто освящался жрецами для того, чтобы дать армиям способность быть незаметными и нападать на своих врагов прежде, чем те обнаружат их. Гелиотроп часто носили в сражении как амулет против ранений. Он использовался в качестве талисмана теми, кто переносил операцию и рождение ребенка, чтобы у пациента не было чрезмерной кровопотери. Когда этот камень появлялся во снах, то это обычно являлось неудачным предзнаменованием, предвещавшим горе или потерю из-за несчастного случая.

Одним из растений, связанных с этим путем, является герань, которая использовалась различными цивилизациями для контроля над рождаемостью. Используемый в качестве средства для мытья тела, раствор листьев пробуждает ауру, которая находится ближе всего к коже, и выполняет почти такие же функции, как розмарин, когда он наносится на кожу. Это восстановитель ауры, дающий человеку возобновленную энергию и свежесть. Микстуры герани также использовались для многих других целей, к примеру, их подливают в питье для того чтобы получить любовь другого человека, и, как предполагается, питье наполняет человека сильным желанием по отношению к Вам. Другим использованием герани было ношение ее на себе во время древних кельтских обрядов изобилия.

«Кровь драконов» является ароматом, связанным с этим путем, это очень неприятный запах, и он испускает толстый покров красного дыма, когда используется в качестве фимиама. Она использовалась в древние времена перед сражением: солдаты вдыхали ее аромат, поскольку считается, что это помогало им в способности сражаться, заполняя их ноздри кровью или ароматом врага. В работах призывания она использовалась для того, чтобы вызвать духа, который должен выполнить для Вас боевую задачу. Также во время жертвоприношений (для победы в сражении) она использовалась для окуливания жертвенного животного перед смертью; оно несло этот аромат с собой

в следующий мир, чтобы не было никакого непонимания, для чего предназначалась эта жертва.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются эвмениды (фурии), которые считались помощниками в мести богов. Они, как утверждается, родились от крови Коелуса (римского Урана), когда тот был ранен своим сыном Сатурном. Как считается, эвменид было четыре: Тисафона, Мегара, Алекто и Немезида, они награждали нескончаемыми мучениями тех, кто заслужил немилость богов. Они были известны также под другими именами, такими как фурии, эриней и диры; орудиями, которые они использовали, были совесть и бичевание. По внешности они очень походили на горгон, имели шипящих змей вместо волос и всегда были одеты в черные окровавленные одежды.

Ангелом этого пути является Аизель, имя которого получено от еврейского корня Аль, который означает «проявление» или «желание». Это показывает сырой аспект страсти и желания внутри себя без объекта или точки, к которой стоит стремиться. Это сильно связано с концепцией слепой силы. Корень *Ail*, означает силу и объединенное желание. Животными, связанными с этим корнем, являются баран и олень. Значение *Ail* равно числу 41, которое также имеется у таких слов как *Yal* (быть сознательным), *Lvh* (скреплять или связывать), *Gauai* (божественное величие), и *Gchl* (гореть), все это является различными степенями природы Аизэля.

Животными этого пути являются баран и сова. Баран уже обсуждался в предыдущих абзацах, и мы будем интересоваться только совой. Сова связана с этим путем, поскольку это – ночная птица, имеющая отношение к ночи, смерти, а также к мудрости. В мифологии сова была посвящена Минерве, которая имела отношение к мудрости предвидения.

Экстракт орехов пальмы бетеля – растительный препарат этого пути, и его можно найти главным образом на южных островах Тихого океана. Его просто жуют, и естественные соки, которые содержат ареколин (эфирное масло) выпускаются, когда слюна действует как катализатор с оксидом кальция (известью) в орехе.

Минеральным препаратом этого пути является Фосфат Калия, который обычно называют Калифос. Это минеральная соль, которая работает главным образом с нервной системой и успокаивает ее при крайнем напряжении, таком как эмоциональное напряжение, меланхолия и истерия. Этот препарат главным образом используется теми, кто очень эмоционален или находится в панике. Калифос фактически является питательным веществом для нервов и помогает тем, чьи нервные флюиды были исчерпаны посредством возбуждения, которое привело к состоянию истощения.

# Урок 25.

## Шестнадцатый путь

*«Шестнадцатый путь – это Разум Торжества или Вечный Разум, названный так потому, что он – наслаждение Славой, и нет другой Славы, подобной ему. Также называют его раем, приготовленным для праведных».*

16-ый Путь называют «Разумом Торжества или Вечным Разумом», поскольку это показывает путь и манеру следования к тому, чтобы можно было войти в рай и быть размещенным между сефирами Хокма и Хесед. Комбинация мудрости и милосердия, которые влияют на этот Путь, гармонична, поскольку они находятся на Столбе Милосердия. Наглядный пример на этом пути – это образ жизни, который мы желаем выбрать, указывающий на религиозный подтекст с конечным результатом в виде духовного счастья.

Еврейской буквой, связанной с этим Путем, является Вау, что означает крюк или гвоздь, и эта буква имеет числовое значение 6. Другие слова, которые имеют то же самое числовое значение – это *Vd*, означающее «отделенный», «одиночный», *Gg*, означающее «расширяться» или «вытягиваться», что ясно показывает взаимосвязь с гвоздем или булавкой. Числовое значение Вау как слова равно 12, и этому же числовому значению соответствуют другие слова, такие как *Vv*, которое означает «соединиться» или «объединиться» и *Chd*, означающее «проникать острием», что также показывает переменные связи с Вау.

Вау – это еврейская буква, которая имеет три отличных значения (согласно Де'Оливе), в двух случаях она означает гласный, а в третьем – согласный звук. Первое значение – буква представляет глаз человека и является символом света. Следующее значение – это ухо, и оно является символом звука (воздух и ветер), и последнее (в качестве согласного) – это эмблема воды, показывающая вкус и желание. Как граммати-

ческий знак – это узел, который объединяет, или точка между пустотой и проявлением. В эзотерических терминах Вау – это процесс преобразования, который изменяет одну вещь в другую. Вау имеет множество эзотерических значений, связанных с ней, и считается, что она являлась одной из главных идиом, сохранных Моисеем, который изучил ее, когда находился под опекой египетских жрецов. Вау – это также сын в Тетраграмматоне.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Иерофант, который, как мужская сила, является аналогом Верховной Жрицы. Его трон твердо закреплен (мы видим головы быков по обеим сторонам трона), он является духовным понтификом и прямой связью между человеком и Богом, и является его представителем на земле. Бумага, которую держит в руке Иерофант, показывает, что он держит под контролем тайны, что находятся за завесой, в то время как его крюк показывает, что он представляет пастуха (пастыря) стада и готов помочь ему в его заботах. Его трехуровневая корона показывает, что он представляет тайну Святой Троицы и в состоянии управлять от ее имени.

Египетским божеством этого пути является Апис, которого также называли Асар-Хапи, и Серапис (превращение в Апис-Хапи было сделано греками, возможно потому, что особое знание об этих двух божествах было неясным). Апис часто изображался с головой быка с солнечным диском и перьями, держащим в руках крюк, цеп и скипетр. Апис, конечно, был сделан богом загробного мира и был физическим Осирисом, его внешней оболочкой, но он был также эманацией Птаха. Существует легенда, согласно которой, Апис появился на свет от девственной телки, на которую снизошел небесный огонь Птаха. Эта легенда во многих отношениях предшествовала евангельской истории о девственнице Марии, и ее оплодотворении Богом, который в данном случае был Отцом, таким образом, на свет мог появиться его Сын Иисус, который фактически был его частью.

Греческим божеством, связанным с этим путем, является Гера (от греческого слова «харио» означающего «выбранный») жена и сестра Зевса и дочь Кроноса и Реи. Она была известна

как ревнивая мачеха в отношении Геркулеса, подстрекавшая его пройти 12 заданий в надежде, что Геркулес потеряет неудачу. После его возвращения домой в Фивы она навела на него припадок безумия, так, что он убил своих детей. Гера была женой Зевса, и родила ему четырех детей (Гефеста, Ареса, Хеб и Илифию) и имела честь быть преданной Зевсу до конца. Ее ревность можно было также рассматривать просто как чрезмерную рьяность в защите своего брака и непрерывном преследовании возлюбленных ее мужа (и его незаконорожденных детей). Римским аналогом Геры была Юнона. Во многих случаях она – идеальный человеческий архетип для старой концепции матери-церкви, и, следовательно, она связана с этим путем.

Астрологическим знаком, связанным с этим путем, является Телец – бык. Человек, рожденный под этим знаком, обычно терпеливый и постоянный, сильный и непреклонный в своих мыслях и идеях, мнениях и способах выражения. Тельцы могут быть упрямыми людьми с одной стороны и слишком поспешными, когда они делают выводы о других. Они также материалистичны и считаются «как скала» в их преданности обязанностям и семье, и являются людьми, на которых всегда можно положиться, и которые могут помочь. Консерватор – вот ключевое слово, которым можно описать Тельца, который рождается под самым неподвижным из всех астрологических знаков.

Еврейское имя для этого созвездия – Shur (*Shur*), что означает как «приходить», так и «уходить». Это слово, возможно, было получено от халдейского слова Tur (*Tur*). По-арабски созвездие называется Аль Таур, по-гречески – Таурус. Самой большой из звезд в этом созвездии является Альдебаран, название происходит из халдейского языка и означает *правителя* или *лидера*. Другие звезды в этом созвездии – Эль Нат (арабское слово, которое означает «ранение»), Плеяды (конгрегация правителя) – звездная группа, которая по-еврейски называется *kimah* (*Cumh*), что означает «накопление». Также существует группа Хияды, что означает «собрание». Другие звезды в этом созвездии – Палилилиум, Васат, Аль Турайя, Вергилия и Вертекс.

Магическое орудие этого пути – это труд подготовки. Ключевым словом в постижении этой магической ассоциации является *труд*, поскольку без него не может быть никакой работы или структуры. Адепт должен подготовиться через прилежное усилие и двигаться на большой скорости для того, чтобы справиться со структурой, в которой он находится, так, чтобы в точке слияния разума и тела он был готов стать магом, адептом и силы, и знания. Для всех тех, кто изучает какую-либо магическую систему, подготовка является наиболее важным и ответственным из всех шагов. Если это не сделано правильно, то может привести к плачевному результату. Подготовка также требует неустанного исследования и стремления к цели (все атрибуты Тельца), часто перед лицом насмешки и неблагоприятной обстановки.

Магическим достоинством этого пути является производительность. Предыдущий путь имеет дело с сырой энергией, в то время как здесь ей дают форму и структуру так, чтобы у нее был выход для конечного продукта к эманации. Изобилие – это также своего рода слово, которое может быть применено здесь (хотя несколько ограниченным способом), поскольку это период роста, который является медленным, но уверенным. Это – время строительства и укрепления сил и стремлений так, чтобы можно было гарантировать исход. Это – время строительства безопасности, поскольку, если магическое основание является нестабильным, то рост индивидуальности будет кривым и для того, чтобы избежать всего этого, нужно смотреть на вероятные области как на будущие структуры роста.

Недостатком, относящимся к этому пути, является то, что человек материалистичен и работает ради собственных удобств без понимания более высоких стремлений души и того, к чему это приводит. Работа строительства и укрепления все еще продолжается, но основной момент различия между достоинством, и недостатком – это причина, по которой человек работает и строит. Когда человек отклоняет любую другую концепцию кроме той, что он видит или чувствует, он становится рабом своих чувств. Такой человек станет настолько разъединенным, что забудет о том, что есть целое, не говоря уже о том, чтобы признать это.

Магическим достижением этого пути является секрет физической силы. Это на самом деле довольно трудное достижение, поскольку оно включает в себя понимание многих фундаментальных принципов природы в теле человека, пытающегося развить это достижение. Если проводить аналогию с йогой Индии, которые совершают удивительные подвиги силы и выносливости с очевидным небольшим физическим усилием, тогда можно начинать понимать лежащие в его основе принципы. Для этого нужно сначала овладеть своим телом, а затем уметь приказывать ему совершать необычайные подвиги. Это не является невозможным, но потребуются много лет для того, чтобы достичь этого, к этому можно приблизиться лишь посредством практикования медитации и саморазвития.

Минеральным препаратом этого пути является *Natrum Sulphuretum* (сульфид натрия), который помогает устранению отработавшей воды из тела. Дефицит этой соли делает человека раздражительным, и может спровоцировать лихорадку. Эта соль регулирует отток воды, которую мы получаем через атмосферу, воздействует на пищеварительную систему, помогая справиться с любыми перегрузками.

Растение этого пути – это просвирник (*Malva Rotundifolia*), и когда он используется в магических целях, то имеет отношение к любви и защитному влиянию. Вообще, будучи носимым с собой или помещенным в доме, он установит мир и гармонию для партнеров. Также считается, что он используется в обрядах изгнания нечистой силы. Цветы этого растения являются фиолетовыми/розовыми, и по своей форме похожи на воронку. Медицинская настойка этого растения приносит облегчение при воспалениях и бронхиальных расстройствах.

Одним из драгоценных камней этого пути является гагат (форма линита), драгоценный камень, которому приписывали чудодейственную силу. Поскольку это был любимый драгоценный камень богов, многие связывали с ним управление естественными силами природы, который могли осуществлять лишь боги. Он также использовался в качестве амулета для путешествий по воде. Утверждалось, что любой, кто носит гагат, будет иметь его как часть тела, поскольку верили в то, что



он получал свою силу от живых организмов и присоединялся к ним, если его носили в соприкосновении с кожей. Также его часто давали дамам, которых мужчины желали держать под своим контролем, поскольку считалось, что камень обладал силой сделать это. Часто один камень был разделен на два, контролер имел одну часть, а человек, которым он желал управлять имел другую половину. Вообще – это был драгоценный камень, который защищал владельца от всех злых заклинаний и чар.

Животным, связанным с этим путем, является херувим земли. Библия описывает херувима земли как существо с четырьмя лицами и четырьмя крыльями, хотя недавно большинство использовало упрощенное объяснение каждого Херувима, имеющего только одно лицо (в зависимости от того элемента, которое оно представляло) и один набор крыльев. Херувим земли изображался с головой быка. Херувимы были фигурами, размещенными в углу шатра, где хранились скрижали Моисея. Херувимы упоминаются как в Ветхом, так и в Новом Завете (Иезекииль 2, 1 и Апокалипсис 4, 6-7). Они упоминаются в Большом Ключе Соломона, *«которых сделал стражами Земного Рая с пламенным мечом»*. Их функции все еще неясны, хотя большинство ученых считает их силами, представляющими элементы.

Фимиамом, связанным с этим путем, является пятилистник, который усиливает чувства, не только увеличивая вибрационный уровень ауры (так, чтобы усиливалось восприятие), но также укрепляет ауру с дополнительной силой непосредственно от собственного вибрационного уровня. В работе призывания это хороший основной аромат, который дает субстанцию астральному телу духа в треугольнике, и он действует на астральное тело в треугольнике, как удерживающий или обязывающий фактор. Хотя пятилистник может использоваться самостоятельно, он часто смешивается с другими ароматами, давая прекрасные оттенки. Он используется не только в работах этого пути. Лучше всего описать пятилистник, как универсальную ароматическую основу для проведения магической работы.

Ангел этого пути носит имя Аразиэль (*Arzyal* = 249), чье имя означает «моя луна – это бог», он был одним из упомина-

нутых в книге Еноха ангелов, который был сброшен с небес за то, что он сношался со смертными женщинами. Корень *Arz* имеет отношение к земле или чему-то постоянному, подобно основаниям. Это, конечно, показывает, что Аразиэль был ангелом, который все больше впадал в материю, до тех пор, пока не был пойман в эту ловушку, следовательно, его можно считать падшим ангелом. Полная концепция о падших ангелах, если рассматривать ее в свете завесы, имеет немного другое значение на предмет, нежели стандартные библейские тексты. *Быть пойманными в ловушку в смертной форме* означало, что Аразиэль и другие падшие ангелы просто не могли вернуть свое изначальное состояние существования, которое было непроявленным. Единственный метод спасения для них – это работать над возвращением в прежнее состояние посредством процесса эволюции человечества.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются Горгоны и Минотавр. Первые были тремя сестрами с именами Медуза, Эуриаль и Стено, они были дочерьми Кето и Форциса. Все они (кроме Медузы) были бессмертными, у них были живые змеи вместо волос, покрытые чешуей тела с золотыми крыльями и бронзовыми руками. Их внешность превращала людей в камень, но они были побеждены Персеем, который убил Медузу, используя свой щит в качестве зеркала, так, чтобы не смотреть на нее. Минотавр или Минотаур, как его иногда называют, был комбинацией человека и быка, он появился на свет от союза белого быка (от Нептуна) и Пасифеи, жены Миноса. Минотавр был ограничен лабиринтом, в который каждый год ему приносили жертвы (молодые люди и женщины) из Афин.

# Урок 26.

## Семнадцатый путь

*«Семнадцатый путь именуется Распределяющим Разумом. Он наделяет верой праведных и облакает их духом святым; и называется он основанием красоты в чине высших сущностей».*

17-ый Путь, соединяющий Бину и Тифарет носит название Пути Распределяющего Разума, и считается, что он наделяет верой праведных. Другим титулом, данным эманациям этого пути, является Основание Совершенства, которое показывает, что вера и надежда пребывают с тем, кто этого заслуживает. С эзотерической точки зрения можно было также полагать, что Святой Дух – Бина (из-за ее ассоциации к Вау – Сыну, третьему лицу имени *Yhvh*) через 17-ый путь объединяется с Тифарет, который также аналогичен Вау, но в намного более низком масштабе, чем Бина. Поскольку Тифарет является сефирой праведности, Бина посылает свою эманацию вниз по 17-ому Пути, так как это также Основание Совершенства в состоянии высочайших обстоятельств.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Зайн, которая имеет числовое значение 7. Этим же числовым значением обладает корень *Abd*, который означает «погибать» или «уничтожать» – это один из особенно интересных еврейских корней, поэтому он хорошо согласуется с Зайн и концепцией меча. Другими боевыми корнями, имеющими ту же самую числовую ценность, являются *Gd*, что означает «нападение», и *Dna*, что означает «сила». Как слово, Зайн (*Zin*) имеет числовое значение 67, совпадающее с числовым значением слова Бина, которое означает «понимание». Зайн может также быть записано как *Zyn* (с конечной буквой Нун), тогда ее числовое значение будет равно 717, что совпадает с числовым значением слова *Tchn* (с конечной буквой Нун), означающего «разма-

лывать» или «стирать в порошок», и *Yzi* (с конечной буквой Нун), которое означает «приготовления». Это может также касаться превращения в пыль в результате военного конфликта.

Де'Оливе считает, что когда Зайн используется в качестве согласного – то это приводит к шипящему звуку, который издают определенные объекты, когда они кружатся в воздухе. Далее он утверждает, что Зайн имеет отношение не только к мечу, но и к любой заточке, такой как стрела, дротик или копье, и как грамматический знак это показывает абстрактную форму связи.

Картой Таро, связанной с этим путем, является карта Возлюбленные, и в формате Золотой Зари она довольно уникальна – она показывает миф о Персее, летящем по воздуху и спасающем Андромеду, прикованную цепью к скале, от морского монстра, который собирается поглотить ее. В этой карте мы видим Персея, держащего меч, который фактически становится его инструментом, направленным наружу, и который представляет воздух. Андромеда прикована цепью к скале, возвышающейся из моря, и она представляет воду. Цепи показывают, что Андромеда закована в камне, и Персей спасет ее от этого посредством вонзания (помните предыдущую ассоциацию с пылью, которая является разрушенным камнем) меча в морского монстра, который действует как катализатор. Поскольку, если бы он не собирался поедать Андромеду, тогда она не была бы закована в цепи, и, следовательно, встреча с Персеем, возможно, никогда не случилась бы. Полная концепция – это объединение аспектов огня и воды.

Египетскими божествами этого пути являются те боги, которые имеют бога-пару, и это необязательно возлюбленные. К примеру, возьмем Гора и Сета. Ранние египетские династии рассматривали Сета как правителя ночи, а Гора (старшего) как правителя дня. Оба этих бога держали небесную лестницу, по которой поднимались мертвые, и которая была сделана в гармонии. Изиды и Нефтиды – вот другой пример, показывающий то, как сотрудничали эти две сестры. Изиды была богиней сельского хозяйства, а ее сестра заботилась о зерновых культурах в сумерках, в то время, когда Изиды спала.

Греческой ассоциацией с этим путем является легенда о Диоскурах или сыновьях Зевса. Они были зачаты Зевсом, который в форме лебедя занимался любовью с Ледой. Леда снесла два яйца в результате соития. Одно яйцо содержало Кастора и Клитемнестру, а другое яйцо Поллукса и Хелену. Хотя происхождение этих четверых всегда вызывало сомнение, они были признаны детьми Зевса, и поскольку все они вылупились из яиц, то едва ли они появились на свет от мужа Леды Тиндаруса. Много героических эпопей произошло во время путешествия Ясона и аргонавтов. В конечном счете, Кастор был убит, и за его смерть отомстил его брат, а Зевс разрешил Кастору присоединиться к Поллуксу (который был бессмертен) в качестве небесного созвездия.

Хотя легенда о Касторе и Поллуксе могла бы быть хорошо использована здесь, легенда о Ромуле и Реме – это чисто римский миф, который также можно связать с этим путем. Эти младенцы остались в живых, благодаря молоку волчицы, пока они не были найдены пастухом Фаустаулусом. Близнецы фактически были внуками прежнего короля Нумитора Альбы, и их великий дядя Амулус приказал бросить их в Тибр после того, как взял корону своего брата. После мести за смерть своего дедушки, братья построили укрепления города, и так они основали (Рим), а Рем был убит своим братом после того, как высмеял его проект города.

Солнечным знаком, связанным с этим путем, являются Близнецы. Родившиеся под этим знаком показывают признаки любознательности и универсальности. Они более чем вероятно, связаны с искусствами, в некотором роде обладают любовью или талантом к драматизму в общении. Они являются людьми, которые быстро соображают, а также не любят придерживаться рутины. Они – чувствительные люди, но всегда находятся в движении, никогда не прикрепляя себя к одному месту или вещи в течение какого-либо отрезка времени, прежде чем это потеряет для них интерес. Полная концепция этого знака закреплена в ментальных преследованиях, и это – то, в чем они лучше всего выделяются, если остаются в них достаточно долго.

Плеяду Близнеца называют Близнецами и, как считается, это основано на легенде о Касторе и Поллуксе. Коптское имя этого созвездия – Пи-Махи, что означает «объединенные». В этом созвездии приблизительно 85 звезд, из них две являются наиболее яркими – Аполлон, что означает «правитель», и Геркулес, что означает «прибывший трудиться», они обе расположены в головах близнецов. Другие звезды этого созвездия – Аль Хенах, означающая «повреждение» или «рану» и Мебсута, означающая «шагать, под ногами». Птолемей говорил, что

*«...звезды в ногах Близнеца имеют влияние, схожее с влиянием Меркурия и умеренно схожее с влиянием Венеры. Яркие звезды в бедрах ходят по своему влиянию на Сатурн».*

Магическим орудием этого пути является тренога. Одним из наиболее известных примеров использования треноги являлся Дельфийский оракул, который сидел на треноге в зеленовато-желтом дыме и становился голосом богов. Тренога – это фактически инструмент Внутреннего Ордена, и с ней можно работать только на этом уровне. Мазерс говорил:

*«И помните при работе с треногой – принимающий конус привлечет любой разум или силу».*

Таким образом, без большой заботы могло возникнуть много иллюзий, и даже против намерения вступившего в контакт разума, иллюзии могут быть в результате запутанных неправильных переводов оператором или операторами.

Достоинством этого пути является классификация, поскольку здесь сильные энергии развиваются вдоль определенных линий, продвигаются дальше и классифицируются. Это – очень необходимая вещь, поскольку без классификации энергии, достигнутая в предыдущих путях, рассеялась бы, и была бы потрачена впустую. Это – точка, где логика вступает, чтобы разносторонне развить переменные энергетические силы с целью распределения их в правильные области. Это – точка, где сфера действий должна быть применена так, чтобы мог быть развит больший рост.

Недостатком этого пути является изоляция, поскольку именно здесь энергии развиты вдоль единственной линии

без мысли к диверсификации в другие области. В изоляции нет никакой классификации, поскольку это является всего лишь единственным подходом, который, по меньшей мере, является рестриктивным. Любые другие энергии обнаруживают, что они не согласуются с темой одиночной изоляции, становятся отвергнутыми и не направляются в полезные области. В изоляции человек также игнорирует события, продолжающиеся в других областях, и во многих случаях, это – дублирование усилия, которое можно считать тратой, но наиболее важным является то, что это показывает узкую точку зрения.

Магическим достижением этого пути является способность быть в двух местах одновременно, а также предсказание. Ключевым словом в данном случае является «понимание». Быть в двух местах одновременно без понимания – не принесет выгоды, и это происходит в легенде о допльгенгере, таинственном двойнике, который появляется в других местах и является точным дубликатом человека со всеми его или ее воспоминаниями. Это, конечно, непреднамеренные проецирования без какого-либо руководства. Использование астрального тела для того, чтобы получить опыт в земном плане – это другой вопрос, и когда этим управляют, то опыт, полученный на этом пути, является очень сильным, поскольку это ломает все стены частной жизни, и из-за этого те, кто может осуществлять это, должны использовать большую осмотрительность.

Одним из драгоценных камней, связанных с этим путем, является александрит, названный в честь царя Александра в 1831 году. Сам камень является формой хризоберилла, который в естественных условиях обладает зеленым цветом, но изменяет свой цвет на красный при искусственном освещении. Также этого камня много на востоке, особенно на Шри-Ланке (Острове Цейлон), где находят большие экземпляры. Как известно, это удачный камень, и он не связан с кровопролитием. Единое мнение о нем – это то, что его обладатель станет удачлив, не платя за это высокую цену (через страдание). Другими камнями, которые также связаны с этим путем, являются турмалин и исландский шпат.

Растением этого пути является любой вид гибрида. Словарь Вэбстера дает такое определение гибриду (в отношении растений) – гибрид является потомством двух или более растений различных видов. Говоря более обобщенно – это просто прививание для того, чтобы получить лучший вариант растения.

Полынь – аромат, который соответствует этому пути, из-за умственного возбуждения, хотя этот аромат может также соответствовать другим путям. Это – чрезвычайно сильный аромат, если использовать его в сыром состоянии, и очень рекомендуется, чтобы он никогда не использовался самостоятельно, а смешивался с другими ароматами так, чтобы мог быть сохранен контроль над ним, особенно во время магической церемонии. Аромат полностью проникает через ауру мага, и когда он или она исполняет церемонию призывания, то это может помочь в установлении связи между магом и призываемой силой. Одна из проблемных областей, связанных с этим ароматом, – это то, что любой тип силы может вместе с духами проникать через ауру, создавая двойные видения (это относится к особому миру неприветливых сил, смешивающемуся с нашим миром, что приводит к наложению чувств), которые происходят в том случае, если маг не подготовлен.

Минеральным препаратом этого пути является Kali Muriatricum или хлорид калия. Эта соль важна для формирования фибрина (белка, необходимого для свертывания крови). Хлорид Калия часто используется при воспалительных заболеваниях на второй стадии развития заболевания. Он помогает при кашле, ознобе и при любых респираторных жалобах.

Легендарными существами, связанными с этим путем являются любые существа, которые становятся видимыми при появлении, и это, конечно, относится ко многим духовным иерархиям. Их всех объединяет способность проявить себя в этом мире, и в то же время оставаться в другом. Чтобы сделать это, требуется огромное количество энергии, и рассматриваемый дух вытягивает энергию из живых существ в этом мире, для того, чтобы продолжить проявление. Большинство этих проявлений, хотя и ограничены в течение определенного периода, в большой степени привязаны к астрологическим влияниям



и определенным локальным условиям, благодаря которым становятся возможными.

Ангелом этого пути является Амбриэль, и он также связан с 12-ым часом ночи. Имя Амбриэль происходит от корня *Am*, означающего «источник» или «исходную точку». Корень *Br* – это форма потенциального создания или внутреннего движения. Соединив их вместе, получаем движение в матке матери или формирование плода. Амбриэль имеет числовое значение 284, которое также имеется у таких корней как *Prd* что означает «разделять», и *Rpd*, означающего «простирается вокруг». Полный аспект показывает нам, что Амбриэль – это ангел, заботящийся о новых разработках, которые по своей природе являются двойными и имеют большой темп роста.

Птицы, связанные с этим путем – это разнообразные говорящие, такие как попугайчики, длиннохвостые попугаи, сороки, и т. д. Речь, конечно же, – аспект коммуникации, которая является ключевым словом для этого пути. Другие ассоциации с этим путем – это животные с двойным окрасом, что является особенностью их перьев или кожи, это такие животные как зебра, тигр или пингвин.

## Урок 27.

# Восемнадцатый путь

*«Восемнадцатый путь именуется Разумом Дома Влияния. Величием его изобилия приумножается поток благ, изливающийся на все сущее, и из середины его исследованием выводятся тайны и сокровенные смыслы, обитающие в тени его и прилепляющиеся к нему от причины всех причин».*

18-ый Путь называют Разумом дома Влияния, и он соединяет Бину и Гебуру. Он показывает, что величием его изобилия приумножается поток благ, изливающийся на все сущее, и это относится к изобилию Матери в Бине, которая распределяет свою щедрость к творческой сефире Гебуре, расположенной непосредственно ниже ее. Ссылка на скрытые чувства просто означает то, что Бина находится выше бездны, скрытая от представления, но ее эманации работают непосредственно с Гебурой через 18-ый Путь. Отсылка к словосочетанию «прилепляющиеся к нему от причины причин» касается того факта, что Бина – это сефира, непосредственно связанная с Кетер, которую иногда называют «причиной причин».

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Хет, что означает «оградить» или «поощрять». Числовое значение этой буквы равно 8, и это же числовое значение имеют такие слова как *Agd*, означающее «связывать вместе», *Gh*, означающее «вернуть к бывшему состоянию» и *Dag*, означающее возбужденный. Все они могут иметь отношение к границе страны или государства, которое также задумывается над принципом восстановления и роста. Слово Хет имеет числовое значение 418, и если оно уменьшено до двойной цифры 13, то это числовое значение имеется у таких слов как *Gy*, означающего «возвышение нации или земли», *Yab*, означающего «желание»,

и *Aub*, означающего «враг». Все они показывают военные аспекты пограничного патруля и расширения границ.

Де'Оливе пишет, что Хет можно рассматривать либо как гласную, либо как согласную. В качестве звука она представляет элементарное существование и является символом жизненного стремления. Как согласный она показывает человека в его тяжелом труде и подчеркивает усилие и труд в работе. Как грамматический знак она пребывает между Хе и Каф, которые касаются баланса вещей, приложенных к труду и усилию. Общая концепция показывает, что Хет – это что-то, что должно работать и бороться за то, чтобы мог быть получен баланс, который мало чем отличается от теории демократии.

Картой Таро, связанной с этим путем является Колесница. Она изображает крылатого воина, едущего по небу в колеснице, запряженной двумя лошадьми. Главный акцент находится на понятии патрулирования для воина, который бдителен и находится настороже. Патрулируемая им область находится в небе, и границы его владений постоянно увеличиваются, поскольку он борется не только за материальное, но и за духовное, тем самым показывая своего рода баланс в намерениях и директивах. Его крылатая броня показывает, что он фактически изменяется и приспособляется к тем областям, в которые входит.

Египетским божеством, связанным с этим путем, является Хепри, который происходит из периода ранних династий Египта. Типичной формой этого бога являлось тело человека с головой жука (скарабея). В некотором смысле это представляло физическую «раковину» человека после того, как его жизнь заканчивалась, поскольку это была форма, из которой возвышался дух. Хепри был богом, который создал себя сам, и он обычно использовал эмблему жука. Имя Хепри, означает «тот, кто катит», и это связано с жуком, который катит экскременты (и яйца) перед собой, куда бы он ни пошел. Считалось, что, поскольку жук катил яйца, которые были в навозе, и из него появлялась жизнь, то это походило на солнце, катящееся через все небо, дающее жизнь и тепло, так, чтобы семена могли дать всходы и вырасти.

Греческими мифами, связанными с этим путем, являются миф об Аполлоне-штурмане и миф об Аполлоне-возничем.

Как штурман, Аполлон принял форму дельфина и вел судно критян в Криссу, где они, в конечном счете, поклонялись ему под именем Дельфийский. Как возникший, он каждую зиму отправлялся от Дельф до земли Борея в колеснице, запряженной грифонами или белыми лебедями, и часто его ассоциировали с приходом лета, а его колесницу считали солнечной, поскольку он всегда приносил с ней тепло в Дельфы.

Римский миф, связанный с этим путем является двойным, и он связан не только с Аполлоном, но также и с военной колесницей Марса. Акцент здесь на то, что колесница была инструментом войны, завоевания и победы. Без сомнения, колесница связана с солнцем, но она также обозначает рост, развитие и эволюционный процесс жизни, и если редуцировать к первичным понятиям, то это показывает жизнь в протоплазматическом состоянии, жизнь, которая появляется из раковины. Колесница – это фактически раковина (тело) с духом в качестве водителя, управляющего ею.

Астрологическим знаком, связанным с этим путем, является Рак. Родившиеся под этим солнечным знаком показывают некоторые артистические способности, и являются материнскими и доброжелательными в своем подходе к жизни. Их любимым местом жительства является дом, где рак – самый сильный и окружен своим имуществом. Они иногда бывают ясновидящими, мечтательны по своей природе, но с другой стороны, могут быть ленивыми и беспокойными. Восприимчивые люди, которые также сдержанны и контролируют себя, хотя у них есть инертное великолепие для самопожертвования, если давление становится слишком сильным для них.

Созвездие Рака (Краба) первоначально называлось созвездием Жука, как в египетском, так и в индийском Зодиаках (приблизительно 400 до н. э.), хотя в более раннем египетском Зодиаке это созвездие называлось Головой Ястреба. Его современная форма в виде краба, возможно, была получена от греков, которые считали, что Юнона поместила этот знак на небеса в благодарность за то, что краб схватил за пятку Геркулеса, когда тот боролся с гидрой. Одним из арабских названий этого созвездия является Аль Сартан, что означа-

ет «держат» или «связывают», в то время как греческое название созвездия – Каркинос – имеет то же значение, что и латинская форма – Канцер. Самую яркую звезду в этом созвездии называют Тегмин, что означает «удержание». Птолемей утверждал:

*«две звезды в глазах Рака имеют то же влияние, что и Меркурий, а также приблизительно такое же влияние, как Марс. Звезды в клешнях схожи с Сатурном и Меркурием».*

Магическим орудием этого пути является печь алхимика, которая называется *антанор* (старый термин для духовки). Это, конечно, пустая раковина, у которой при нагревании до постоянной температуры есть способность преобразовывать один металл в другой. Адепт, который использует ее, должен быть хорошо сведущ в алхимических принципах и понимать их реакции друг с другом. *Primea Materia* (Первая материя), помещенная в антанор, должна быть не металлической, а органического происхождения.

Достоинством этого пути является строительство, поскольку здесь постоянные корни и структуры настроены так, чтобы безопасность была установлена на оптимальном уровне для развития нового роста. Полная концепция – это стабилизация эмоций и структуры, чтобы они могли слиться вместе для формирования более сильного союза. Это – процесс создания, при котором необходимо взять часть, более развитую, чем остальные, чтобы сделать более сильным целое. Если этого не происходит, то неразвитые аспекты могут ослабить сильные так, что рост остановится, и разовьется период регресса. Развивая и усиливая слабые пункты, полный потенциал осуществляет рост до ранее беспрецедентного уровня.

Недостатком этого пути является регресс, который является не застоем, а точкой, где обстоятельства снижаются до такого состояния, которое возвращает их назад. Хотя в некоторых случаях регресс может быть ценным инструментом, в данном случае это форма снижения. Это – точка безнадёжности, в которой человек находится слишком далеко от того, чтобы идти вперед, в результате чего душа возвращает его назад к исходному состоянию. Это – период, в котором люди отключают себя от

остальной части мира и видят вещи со своей собственной, отклоненной точки зрения.

Магическим достижением этого пути является способность выбора чар. Говоря простым языком – это способность создавать чары (из-за отсутствия лучшего слова) над людьми. Здесь адепт создает силу предложения, и это почти не отличается от гипноза, но в более крупном масштабе. Магнетическая аура адепта очаровывает ауры выбранных людей, посылая свет и приводя их собственный механизм защиты в состояние полного замешательства. Этот заряд обычно имеет более высокий вибрационный уровень, чем их аура, и берет на себя управление (в течение ограниченного периода), пока заинтересованный человек не создаст свой собственный механизм защиты против этого. На более высоком уровне это также касается адепта, который управляет определенными духовными иерархиями для того, чтобы сделать свое предложение цены, и инструктирует их помогать или препятствовать человеку, либо взять этого человека под свой контроль.

Минеральным препаратом этого пути – является *Calcareum Fluoricum* (фторид кальция) и эта соль используется для эластичности. Она помогает избавиться от образования корок на коже, и работает над укреплением внутренних органов. Также помогает исправить умственную неустойчивость, такую как страх перед возможной опасностью, который находится на грани мании. Помогает восстановить ткани кожи, если образуются трещины возле суставов, а также помогает при затуманенном зрении. Другим важным качеством этой соли является то, что она хороша для памяти, и усиливает мозговые волоконца.

Индуистской ассоциацией с этим путем является Кришна, который ведет к сражению Куруксерт колесницу Арджуна, что описана в Бхагавад-Гите. Именно здесь Кришна учит, что безнадежность – это всего лишь иллюзия, и убийство земных форм врага просто устраниет их раковины, не причиняя их душам боль.

Одним из драгоценных камней, связанных с этим путем, является янтарь. Фактически это затвердевшие смолы древних сосен, которые были уничтожены во время изменения клима-

та. Янтарь использовался как талисман для того, чтобы увеличить богатство и оберегать человека от вреда и злых влияний. Его высоко ценили за лечебные качества против ангин, зубной боли, водянки, болезней крови и почечных заболеваний, тепловых ударов, зоба и проблем с дыханием. В качестве драгоценного камня его обычно носили как ожерелье, касающееся кожи, считалось, что оно предохраняло от смерти во сне (если надевать на ночь).

Лотос является одним из растений, которые связаны с этим Путем, он символизируют первое проявление жизни и иногда считается символом развития. В западных мифах мы вспоминаем легенду о поедателях лотоса, согласно которой тот, кто съел цветок лотоса, никогда не возвратится домой, и это представляет концепцию о вечном страннике. Принимая многие мифы во внимание, человек обнаруживает, что лотос становится центральной точкой или фокусом, вокруг которой развивается все остальное.

Ароматом этого пути является ониха (*Ungala aromatica*), которую получают из моллюска, она упомянута в Книге Исхода (некоторые утверждают, что ее получают из розовых камней). Вне зависимости от ее происхождения, наиболее важным является ее эффект – это сладкий запах, который немного притупляет чувства и проникает через ауру. Это фактически полностью скрывает вибрационный или магнитный эффект ауры от других так, чтобы присутствие было трудно обнаружить, особенно в темноте, хотя этот эффект ограничивается лишь коротким периодом. Многие адепты прошлого использовали ониху в качестве ароматического средства, которое могло помочь создать щит, чтобы негативные силы не могли их найти.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются вампиры. Это означает не разнообразных кровопийц, а тех существ в астрале, которые могут существовать, лишь питаясь человеческой энергией, и они включают в себя многочисленные иерархии существ. Среди людей также есть вампиры, которые получают силу от других, врываясь в их эфирные ауры и управляя ими, истощая их источники

энергии, но они – вообще являются просто людьми, которые охотятся на тех, кто из-за своей пассивности являются естественными жертвами.

Ангелом этого пути является Муриэль, и его числовое значение равно 287. Другими словами, имеющими то же числовое значение, являются корень *Prz*, что означает «распространять, рассеивать, быть рассеянным», и корень *Pzr*, означающий «рассеивать». Сократив это числовое значение до двузначного, мы получим 17, и этим значением обладает корень *Dchh*, означающий «выставлять, толкать», и *Tch*, означающий «распределяться по поверхности». Корень *Mur*, от которого происходит имя Муриэль показывает объединенное движение, которое (идет вверх), и вторгается в пространство или воздух, что соответствует его арабскому происхождению, согласно которому этот корень означает «выход за пределы», или «превышение». Это касается чего-то, перемещающегося вверх в пространстве. Этот ангел также упоминается в гримуарах призывания для того, чтобы призвать ковер-самолет, и взлететь на нем.

Любое животное, имеющее панцирь, связано с этим путем. Черепаха – один из таких примеров, и она является символом материального существования и самой жизни в ее наиболее базовой форме. Поскольку это существо и земли, и воды, она также показывает эволюционный процесс в развитии. Краб – еще одна форма жизни, которая может быть связана с этим путем, является символом искривленного движения, он также сильно связан с водой.



# Урок 28.

## Девятнадцатый путь

*«Девятнадцатый путь – это Разум тайны всех действий духовных сущностей, и называется он так потому, что в нем рассеивается влияние, идущее от наивысшей, превознесенной и возвышенной славы».*

19-й Путь носит название «Разум тайны всех действий духовных сущностей», он соединяет между собой Гебуру и Хесед, тем самым показывая, что все действия на этом плане являются полностью духовными. Существуют также секретные работы, которые происходят тогда, когда возможно овладеть духовным. Термин «наивысшая и возвышенная слава», касается горизонтальных путей, которые являются рассеянным отражением Кетер. Фактически эманация Кетер – это тайное влияние, которое иногда работает с путями естественного порядка развития, давая им дополнительный стимул.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Тет, что означает «змея». Тет имеет числовое значение *девять*, которое совпадает с числовым значением таких слов как, *Ach*, означающего «брат», и *Bgd*, означающего «предмет одежды». На первый взгляд у этих слов нет никакого отношения к Тет, но если мы используем слово *Nchsh*, означающее *змею*, формируется связь с обоими словами, означающими *змею*. У этого слова числовое значение равно 358, что делает его равным (по числовому значению) слову *Messiach* (Мессия), которое является одним из именовании Христа. Легенда о предмете одежды Христа живет и по сей день, и согласно ей – его одежда наделена чудодейственной силой. У самого слова Тет числовое значение равно 419, и если уменьшить его до двузначного – равно 23, что соответствует слову *Chuh*, части каббалистической души, которая показывает прочные связи с духовной способностью проникновения в суть слова. Тет представляет и Христа, и Дья-

вола одновременно и является прекрасным примером того, как Гематрия способна давать противоположные значения целого или различных аспектов того же самого слова. Тет, как таковая, является буквой сопротивления и защиты.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Сила, и эта карта показывает огромное количество сложного символизма. Здесь мы видим женщину, держащую красные розы, стоящую рядом со львом. В более ранних версиях этой карты женщину обычно изображали открывающей челюсти льва, что, как предполагалось, показывало победу слабого над более сильным. Формат Золотой Зари идет дальше и добавляет алхимический символизм с тем же самым значением. Роза, которую держат в руках, является эмблемой розенкрейцерской философии, а кровь льва показывает дух.

Одним из египетских мифов, связанных с этим путем, является миф о Баст, богине с головой кошки, а иногда и львицы, которую называли *леди Востока*. Она часто изображается держащей систрум и анкх, и со змеей на голове. Баст часто считалась женским аналогом Ра и Тема. Фактически являлась богиней огня – титул, который она разделяла с Секхет, но она представляла солнце и жар в более умеренной форме, нежели родственная ей богиня. Баст также была связана с лунной через ее ассоциацию с изобилием и рождаемостью, как и ее сын Хонсу, у которого также было много признаков от своей матери.

Греческая ассоциация здесь – это легенда о Геракле (или Геркулесе) и немейском льве. Одним из двенадцати подвигов или задач Геракла было отправиться в Немею для того, чтобы убить льва, который был в ярости. После того как Геракл обнаружил, что оружие бесполезно против льва, он бросил свой лук и стал бороться, используя лишь собственную силу, и в конечном счете убил зверя. Одной из эзотерических концепций этого мифа является то, что, если человек должен бороться, то он должен бороться своими собственными силами, независимо от того, кто атакует первым, он должен закончить, поскольку, если бы Геракл позволил льву уйти от своего захвата, то он, конечно же, был бы им убит.

Римским мифом, связанным с этим путем, является миф о Венере и ее союзе с Вулканом, хромым сыном Юпитера. Хотя Вулкан был богом огня, Венера часто передразнивала его хромоту и приносила ему много проблем своими изменами. Она, в конечном счете, приручила его через очарование своим поясом.

Астрологическим знаком, связанным с этим путем, является знак Льва. Родившиеся под этим знаком солнца обычно являются гордыми и эмоциональными людьми с сильным характером, и вообще характеризуются как лидеры. Лев может быть очень чувствительным, и в то же время властным. Они любят приятную среду, и можно легко добиться их расположения при помощи лести. Они типичные автократы, и быть лидером с их смелостью является естественным. С физической стороны они часто испытывают затруднения из-за кровяного давления и других проблем, связанных с сосудами.

Созвездие этого пути – Лев. В культурах различных цивилизаций Лев являлся важным созвездием и был замечен со времен египтян и персов. У созвездия имеется более 95 звезд. Главную звезду иногда называли Регулус, что означает «стоять» или «наступать». Другие звезды – это Денебола, означающая «судья» или «тот, кто пребывает», Аль Гибха, означающая «возвеличивание», и Зосма, означающая «сияющий». Птолемей утверждал:

*«Что касается звезд в созвездии Льва, то две звезды в голове походят на Сатурн и частично подобны лжецам. Три звезды в шее походят на Сатурн, и в определенной степени на Меркурий. Яркую звезду в сердце называют Регулус, и она является почти такой же, как Марс и Юпитер; звезды в бедре и хвосте подобны Сатурну и Венере, в то время как звезды в бедрах подобны Венере, и в меньшей степени Меркурию».*

Магическое орудие этого пути – это извлечение внутренней силы для того, чтобы укрепить волю. Это, конечно, внутренний аспект консолидации перед ее применением, и это производит огромную утечку жизненных сил тела, поскольку контроль в основных чакрах (таттвах) усиливается, чтобы взять дополнительную энергию для укрепления жизненных органов,

которые, в свою очередь, помогают усилить желание. Все это делается через сознательное усилие. Это не должно быть спутано с магической силой 16 пути, поскольку здесь вся сила направлена к умственным процессам, в то время как прежде сила была направлена к мускулам.

Достоинством этого пути является индивидуализм, являющийся формой энергии, с которой человек учится обращаться. Здесь человек имеет энергию и двигатель, но он должен научиться обращаться с ними в собственных границах до той степени, где это разрушается для того, чтобы создать новые условия для себя. Это – естественный прогрессивный шаг и он должен быть сделан с заботой, поскольку человек начинает устанавливать себя в модели, являющейся однородной с другими близко связанными условиями. Другим словом, которое может также быть применено к достоинству этого пути, является участие, позволяющее оставаться в пределах социальных моделей, произведенных этим типом энергии вместо того, чтобы находиться вне них, и сохранять индивидуализм.

Недостатком этого пути является зависимость, и это происходит тогда, когда человек имеет возможность продвигаться вперед, но отказывается использовать это и соглашается на комфорт, без принятия риска к дальнейшим стремлениям. Это является подавлением всех жизненных инстинктов саморазвития. Здесь человек вынашивает намерение корректировки модели жизни, и смотрит сверху на эту модель. Зависимость также показывает способность потерять себя в схеме вещей так, чтобы они не могли быть выбраны для того, чтобы принять любую форму ответственности.

Магическим достижением этого пути, является способность властвовать над дикими животными. Читая это, многим из нас придет на ум артист цирка, такой, как укротитель льва, но в нашем случае это идет вне трюков с обученными животными. Это определено касается людей, которые могут расширить свою ауру так, чтобы она успокоила ауру животных (подобно Даниилу в логове львов), и это рассматривается как магическое достижение. Это распространяется не только на диких живот-

ных, но и на птиц, рептилий, вообще на всякое живое существо кроме человека, которому дан разум.

Минеральным препаратом этого Пути является *Magnesium phosphoricum*, который воздействует главным образом на моторные нервы. Это – соль, которая помогает уменьшить любую форму судороги или спазма, также применяется, когда требуется сбить высокую температуру, и в качестве успокаивающего средства. *Magnesium phosphoricum* также помогает при всевозможных проблемах с железами, помогая отрегулировать их.

Растительные препараты этого пути включают в себя все ветрогонные средства и тоники. Список некоторых ветрогонных средств включает в себя: тимьян, петрушку, шалфей, мяту, лаванду, тысячелистник и душицу. Некоторые тоники – ежевика, тутовое дерево, алоэ, красный клевер, туя, одуванчик, лимонный бальзам и т. д.

Оникс – один из драгоценных камней этого пути, и он, по поверьям, удерживает от мыслей сексуального характера. Поэтому его часто носили в таких странах как Индия, для того, чтобы защитить молодежь и оберегать ее от введения в заблуждение. С лекарственной точки зрения считается, что оникс уменьшает лихорадку и жар. Отрицательной стороной оникса является то, что он вызывает кошмары и общие проблемы для своего владельца. Любому человеку, которому не был нужен эффект, производимый ониксом, обычно давали сардоникс (комбинация карнеола и белого оникса), который нейтрализовал силу оникса. Арабы называли оникс *эль джаза*, «камнем печали», и считали, что он истощал жизненные силы из тела.

Растение этого пути – подсолнечник (*Helianthus annuus*), который, согласно легенде, помогает женщинам, желающим иметь детей. Считалось, что, если цветок поместить в определенную область, то это принесет богатство тем, кто находится рядом с ним. У большинства частей этого растения есть некоторое практическое применение. Цветы могут использоваться в качестве желтой краски, а листья могут использоваться в качестве фуража для сельскохозяйственных животных. Семена имеют высокий процент белка, и из них извлекают ценное масло, которое может использоваться в лекарственных, а также

в кулинарных целях. Корни этого растения используются при таких заболеваниях как ревматизм и артрит.

Ароматом, связанным с этим путем, является миндаль, цветы и косточки которого могут использоваться либо в качестве благовония, либо в качестве масла. Его ботаническое имя – *Prunus communis*. Масло применялось египтянами и римлянами в ритуалах изобилия и процветания, посвящаемых Ра и Аполлону. Также им помазывали любовников во время фестивалей изобилия. Греческая легенда связывает это благовоние или масло с Филлисой, которая была оставлена Демофоном в день свадьбы. В конечном счете, она умерла от разбитого сердца и была превращена в миндальное дерево, которое стало символом надежды.

Легендарными существами, связанными с этим путем являются драконы. Они появляются почти в каждой культуре, известной человеку, и их рассматривают как комбинацию змея и птицы. Для того, чтобы понять, что они из себя представляют, нужно изучить их эффект во время определенных периодов культурного развития. В христианской религии драконов считали злыми, и их стоило уничтожать из-за их ассоциации со Змеем. На востоке дракон – это символ солнечной энергии и роста. Обычно он символизирует дикие области, как природы, так и души. Алхимическая концепция дракона – это изменчивая природа. Как существа, а не символы, они могут быть приручены и управляемы, либо вызывать опустошение, в зависимости от желания того, кто хочет управлять ими.

Ангел этого пути – Веркиэль, который является одним из губернаторов Солнца. Корень *Vr* означает шум ветра, в то время как *Sr* по-арабски означает «ожог». Это касается обжигающих ветров, которые дуют в жаркой пустыне. При использовании Гематрии, мы обнаруживаем, что Веркиэль (*Vrkyal*) обладает числовым значением 267, которое также совпадает со значением слова *Mrkbh*, означающим «колесница», в данном случае – везущая солнце по небесам. Сократив 267 до двузначного числа, получаем 15, которым также обладает слово *Hvd*, означающее «сигнальный огонь», и *Ygb*,

которое означает «тот, кто поворачивает землю», и *Уһ* – «он тот, кто есть». Все они показывают аспект ангельской силы, связанной с солнцем.

Херувим огня в виде льва ассоциируется с животным этого пути, и через элемент огня он направляет силы жара и тепла к земле. Фактически, он краеугольный камень силы огня, и он связывается с лучами Зодиака так, чтобы его обязанности были разделены высшими силами. Хотя он и не является непосредственно элементом огня, он действительно управляет его силами и удерживает равновесие, он – тот, кто ограничивает этот элемент определенными территориями. Без него вышел бы из-под контроля элемент огня.

# Урок 29.

## Двадцатый путь

*«Двадцатый путь – это Разум Воли, и называется он так потому, что служит средством приготовления для всего сущего и через этот Разум постигается существование Первозданной Мудрости».*

Этот Путь обычно называют Разумом Воли, и он служит средством приготовления для всего сущего. В этой точке врожденная воля, которая ранее была скрыта, теперь становится заметной. До некоторой степени можно назвать это сознательным состоянием, поскольку это наше понимание того, что мы являемся частью божественного плана под руководством высшего Я. Полная концепция – это понимание сути духовного эволюционного процесса, которому человек подвергается на этом уровне. Также здесь человек начинает сознавать существование своей кармической судьбы, и что мы марионетки, которыми управляет наше высшее Я от нашего имени.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Йод, что означает «рука». Как буква, Йод обладает числовым значением 10, которое также имеют слова *Gbh*, означающее «быть возвеличенным», *Ни*, что означает «восклицание горя» (в форме пролития слез). Как слово, Йод обладает числовым значением 20, которое также имеется у других слов, таких как *Div*, означающее «черная жидкость» или «чернила», с помощью которых произошло первое проявление букв еврейского алфавита. В книге Малого Святого Собрания сказано:

*«И все вещи включены в Ivd, Йод, и поэтому Отец назван Всеобъемлющий, Отец Отцов».*

У этого довольно загадочного объяснения существует много разных значений, которые зависят от того, насколько глубоко хочет пойти человек, но суть в том, что Йод касается Хокмы, которая также связана с Отцом.



Йод представляет не только вытянутый указательный палец или руку, но также и каплю семенной жидкости, жизненной сущности. Де'Оливе полагал, что Йод представляло проявленную силу, но как грамматический знак это фактически являлось потенциальной точкой проявления и интеллектуальной продолжительности. Когда буква используется как согласный, то это работает над материальным планом и служит лишь в качестве связи (такой как Зайн и Шин). Йод, по своему характеру и форме (матка) связана с женскими репродуктивными органами, и как таковая она представляла аспект эмоции в младенческом состоянии.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Отшельник, и эта карта изображает отшельника, одетого в закрытый плащ и держащего фонарь и посох. Полная концепция карты – это человек, изучивший духовные аспекты того, что представляет жизнь через силы природы. Он путешествует в одиночестве, вместе со светом, который он несет, представляющим его духовного проводника, его собственного высшего гения, который учит его в одиночестве. Посох, который он держит, является символом его древних сил и дает ему силу во время его путешествия. Он – первооткрыватель для всех тех, кто прибывает после него.

Египетскими мифами, связанными с этим путем, являются две вариации на тему Изиды. Первой является Изида-странница, которая путешествовала по чужим странам после смерти Осириса. Из-за своего знания и манер она вскоре получила уважение и привязанность всех тех, кому служила, и она поднялась до выдающегося положения в чужеземных судах. Вторая форма Изиды, – это Изида-девственница, которую иногда связывают с Девой Марией. Это касается Изиды и как девственницы, и как матери, и также это в большей степени связано с Марией, плачущей у креста перед своим мертвым сыном. И как девственница, и иногда как мать Изида обычно изображается с завесой.

Одним из греческих мифов, связанных с этим путем, является миф о Бритомартиде, милой девственнице. Считается, что она была дочерью Зевса, молодой охотницей на Крите, ко-

торую заметил Минос, сразу влюбившись в нее. Бритомартида отказалась от его притязаний, и когда он попытался изнасиловать ее, то она убежала к холмам Крита, где избегала его в течение девяти месяцев, пока он, в конечном счете, не добрался до нее на вершине утеса над морем. Вместо того чтобы отдать Миносу, она бросилась в море, предпочтя смерть, а не секс. В качестве награды за сохранение своей девственности Артемиды позволила ей появляться ночью в качестве навигатора для мореплавателей.

Один особый римский миф, который может быть применен к этому пути – миф о Виргинии, одной из старейших римских богинь, которая была покровительницей полей и зерновых культур. Также она была богиней победы, и божеством, осуществлявшим контроль над фестивалями зерна. Существует легенда, что она бродила ночью по полям и лесам, охраняя зерновые культуры и направляя путешественников. Считается, что она посещала крестьян в их снах и обучала их тому, как достичь наилучшего урожая зерновых культур.

Родившиеся под солнечным знаком Девы (который связан с этим путем) являются прилежными и универсальными людьми. По своей природе они – методические и скептические люди, у которых есть способность добираться до сути любой проблемы. Иногда они становятся настолько озабоченными своими мыслями и проблемами, что имеют тенденцию не обращать внимания на тех, кто находится вокруг них. У них обычно есть страх болезни и любой формы заболевания – независимо от того, насколько она тяжела. Им нравится иметь свой собственный путь в тех областях, которые они рассматривают как свою территорию, и по отношению к антагонистам они могут стать очень непорядочными.

Созвездие Девы связано с этим путем и его еще называют Бетула, что означает «девственница», в то время как арабское имя для этого созвездия – это Санбул, «початок кукурузы». Другое арабское имя для этого созвездия означает «ветвь», на латыни это созвездие называется *Virga*. В этом созвездии находится больше 110 звезд, и одной из главных является Цемех, что означает «сохраненный», на арабском звезда носит назва-

ние Аль Зимак (теперь оно называется Спика – «початок кукурузы»). Другие звезды в этом регионе – Завиявех, «красивая», Аль Муреддин, «тот, кто должен принизиться», Субилон, «початок кукурузы», Аль Азал, «ветвь», и Субилах, означающая «тот, кто несет». Птолемей замечает:

*«Звезды в голове Девы и наверху южного крыла действуют как Меркурий, и в некоторой степени как Марс; другие яркие звезды в том же самом крыле и в поясе напоминают Меркурий по своему влиянию, а также умеренно напоминают Венеру, звезды у ног и у основания предметов одежды походят на Меркурий, а также умеренно походят на Марс».*

Магическое орудие этого пути – это лампа. Хотя она представляет жар, тепло и жизнь, она также заявлена на церемонии Неофита Золотой Зари, когда Иерофант обращается к Неофиту и указывает на лампу:

*«Во всем твоём блуждании во тьме, свет Керукса шел перед тобой, хотя он и не был замечен твоими глазами, поскольку это символ света скрытого знания. Лампа фактически является символом, несущим свет во тьму, хотя это также символ человека, который держит этот свет тогда, когда он пересекает неизвестные области в поисках мудрости».*

Достоинством этого пути является переориентация. Здесь Я полностью проанализировано, и проходит общую встряску. Теперь развиваются большие перспективы, поскольку человек идет вне границ своего предыдущего опыта в том смысле, что он теперь работает на общественную пользу для всех. Это – абсолютно новая духовная концепция, которая развилась внутри Я. До некоторой степени это – своего рода инициирование на другой путь или уровень существования. Прыжок вперед на этом пути является радикальным изменением, поскольку теперь это должно принять свое истинное место, как часть, а не как целое в универсальной гармонии.

Недостатком этого пути является неумение принимать на веру. Именно здесь человек приспособливается к каждой изменяющейся ситуации, не поддерживая какую-либо одну линию подхода. Все ловушки и препятствия этого пути, на которые натывается человек, не признаются за то, чем они являются.

В результате этого нет никакого великого прыжка вперед, как эмоционально, так и духовно, и процесс переориентации не может развиваться должным образом. Обучение для развития этого навыка дается, но это неправильно, и человек испытывает недостаток в глубине, таким образом, глубокие силы Я не могут быть проявлены для того, чтобы принять правильный план действий.

Магическим достижением этого пути является невидимость. Есть много вариаций этой темы, которые можно разделить на три стадии. Первая – это когда адепт может изменить колебания своей ауры и замедлить их до такой степени, что становится незаметным человеком, тем, кто может смешаться с чем угодно, независимо от того, какая ситуация, и он становится необнаруживаемым. Вторая стадия – это когда человек сознательно скрывает свою ауру так, чтобы он не был обнаружим на астральном плане. Это обычно делается тогда, когда он является объектом своего рода астрального исследования или нападения. Третья стадия и заключительный этап – наивысшее стремление адепта этого пути, когда он управляет своей аурой до такой степени, что может не допускать световые лучи и может достичь полной невидимости.

Минеральным препаратом этого пути является – Сульфид Калия, который влияет на лимфатическую систему. Он прочищает ту лимфу, которая собралась в тканях и распределяет ее по всему по телу. Вообще эта соль участвует в работе кишечника, а также в потоке лимфы через всю лимфатическую систему.

Растительными препаратами этого пути являются те, которые успокаивают сексуальное желание. Хорошим примером такого препарата для мужчин является любая форма экстракта хмеля, такая как пиво. Однако он имеет обратный эффект у женщин, и фактически стимулирует их сексуальное влечение.

Одной из индуистских ассоциаций с этим путем, является выдержка из Бхагвад-Гиты:

*«Обученные люди и великие мудрецы, отвергающие порядок жизни, те, кто произносят Омкара, вступите в состояние брахмана. Желая такого совершенства, человек практикует безбрачие. Теперь я объясню вам этот процесс для того, чтобы достичь*

*спасения. Практикуйте йогическую практику отделения себя от всех чувственных контактов. Закройте все двери чувств и зафиксируйте свой разум в сердце и на макушке».*

Одним из драгоценных камней, связанных с этим путем, является ярко-зеленый перидот (с греческого переводится как «золотой камень»). Раньше перидот называли хризолитом, а также топазом, но он фактически является совершенно другим камнем, отличным от топаза, и его не стоит путать с ним. Этот камень имел экстраординарный внутренний свет, который, как утверждает, обнаруживается ночью. Он находился в высоком уважении в древнем Египте. У перидота была репутация защитника человека почти от любого вида зла или колдовства, и он имел почти такой же эффект, который распятие имеет в фильмах про вампиров. Также утверждают, что этот камень является сильным амулетом для того, чтобы получить любовь и для того, чтобы избавиться от лихорадки.

Растением, которое может быть приписано этому пути, является нарцисс. В греческой мифологии Нарцисс был красивым молодым человеком, который влюбился в свое собственное отражение и в конечном счете тосковал по нему так, что умер от разбитого сердца. По легенде этот цветок возник из места, где он умер. Он и его экстракт имеют эффект наркотического типа, который, как утверждают, приносит притупляющий эффект, если он съеден или используется в качестве аромата. Магическое использование этого растения дает человеку контакт с его Святым Ангелом-хранителем, если оно съедено в правильное время, хотя это растение ядовито и опасно.

Ароматами этого пути являются нарцисс (описанный в предыдущем абзаце) и корица (*Cinnamotum zeylanicum*). Масло корицы получают из коры дерева Lauraceae, которое произрастает и на Востоке, и в Вест-Индии, и в Южной Америке. Египтяне первыми использовали корицу, как в качестве специй, так и в качестве ароматического средства, особенно в бальзамировании и во время религиозных церемоний. Хотя главным образом масло корицы используется во время церемоний изобилия, оно также использовалось в католицизме в более поздние годы и стало благовонием с широкой репутацией. Оно, по

общему мнению, использовалось в качестве масла помазания для храма весталок в Риме.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются феи. Происхождение этих существ, возможно, является кельтским, и считается, что у них три стадии. Они являются озорными по своей природе, и иногда общались с мужчинами, для того, чтобы быть их мужьями. Другая ассоциация с этим путем – это русалки, и хотя они являются водными по своей среде обитания, они девственны по своей природе (в том смысле, что они не могут сокоупляться с человеком), и поэтому связаны с этим путем.

Архангел этого пути – Хамалиэль (*Hmlyal*). Корень этого слова *Hm* означает «бремя» или «волнение», в то время как *Hml* означает «капание дождя или слез». Числовое значение имени этого Архангела – 116, что соответствует числовому значению, такого слова как *Blaady* что означает «без». Сократив это число до двузначного, мы получаем 17, которое также соответствует *Zbch*, что означает «убивать жертву для еды», *Chl*, означает «нажимать» или «объединять», и *Yhb*, означающее «давать» или «поставлять». Полная концепция – это концепция ждущей девственницы, поскольку это символ потенциала, который пока еще не был осуществлен, но с нетерпением ожидается со смесью горя и счастья. Это показывает, что этот Архангел является тем, кто готовит людей к ближайшим событиям.

Животным этого пути является любое животное уединенной природы. Существуют многочисленные ассоциации, которые касаются естественных стремлений животных, и как таковые не являются истинным представлением этого животного и того, что обозначает его символизм.

## Урок 30.

# Двадцать первый путь

*«Двадцать первый путь – это Разум Примирения, и называется он так потому, что он воспринимает божественное влияние, кое изливается в него за его благоволение ко всему сущему».*

21-ый Путь связывает Хесед с Нетцах, и он называется Разум Примирения и Награды, потому что он воспринимает божественные эманации, которые текут из Высшего Я. Термин «примирение» в данном случае означает, что физическое тело и Высшее Я действуют в согласии. Тело не может существовать без божественной искры творения, которое поддержано руководством Высшего Я, в то время как Высшее Я не может существовать без энергий, необходимых для работы в физическом плане. Это – циклическая концепция, когда одно нуждается в другом, приводя к гармонии и росту, следовательно, в данном случае используется термин «награда».

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Каф, что означает «рука». Эта буква обладает числовым значением двадцать, которое также имеют такие слова как *Chzh*, означающее «урегулировать», это, в свою очередь, может быть связано с концепцией рукопожатия для того, чтобы подтвердить сделку. У Каф как у слова числовое значение равно 100, и этим же значением обладают следующие слова: *Klkl*, означающее «кормить», и это указывает на руку, как на инструмент питания, *Laa*, означающее «поглотить» или «глотать» – это показывает способность руки охватить объект. Слово *Aal* означает «высокий» или «возвеличенный», и является еще одним определением, которое показывает руку как указатель направления, в данном случае – вверх.

Де'Оливе заметил, что Каф представляет впалый объект или сложенную «чашечкой» руку. Как грамматический знак

она является ассимилирующей, в том смысле, что отражает переходную жизнь. Как буква, она, как считается, была получена от буквы Хет, которая в свою очередь получена от Хе, являющейся одним из изображений жизни, касающейся Гимел – ее копией или усилением.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Колесо фортуны, которое изображает колесо с 12 спицами, со сфинксом наверху и обезьяной внизу. Полная концепция здесь – это необходимость исследовать циклическую природу существования и его эффект через четыре элемента. Это фактически показывает полный цикл развития и успешное завершение проекта. Сфинкс сверху показывает, что вращение колеса хорошо уравновешено, в то время как обезьяна внизу показывает, что вращение колеса непрерывно, и оба вносят в концепцию вечного движения, источник энергии, который может быть выявлен в том случае, если он используется правильно.

Египетским мифом, связанным с этим путем, является миф об Атуме или Тему, как его иногда называют. Он был богом, который в некоторых областях отодвинул на задний план Амона-Ра в роли «Отца Богов». Атум обычно изображается как бородатый человек с двойной короной, сидящий на троне. Считается, что имя Атум происходит от корня «не быть». Полагают, что он закрывал день, и имел много различных титулов, таких как «создатель людей» и «создатель богов». Атум фактически был очень ранним египетским божеством, и в более поздние периоды был идентифицирован с богом солнца, но его главное место поклонения находилось в Гелиополисе и его окрестностях. В Книге Мертвых говорится:

*«Я – Атум, когда он был один в Нун, я – Ра, когда он рассветал, когда он начал управлять тем, что создал».*

Это ясно показывает этого бога как силу, которая существовала перед сотворением мира.

В греческой мифологии существует много божеств, которые могут быть связаны с этим путем. Первым, конечно же, является Зевс, и его соответствия уже были описаны в предыдущих уроках. В меньшей степени некоторые из его соответствий также имеются у его отца Кроноса, который часто связывал-



ся со временем. Кронос был одним из титанов, сыном Урана и Геи. По легенде Кронос был ответственен за творение, и, как мы знаем, он освободил своих братьев, которые произвели на свет потомство, в конечном счете заложившее основу цивилизации, унаследованной человеком. Однако Оракул предсказал, что Кронос будет свергнут одним из своих детей, и для того, чтобы предотвратить это, он глотал каждого при рождении. Когда его жена Рея родила Зевса, она почувствовала такую привязанность к ребенку, что дала Кроносу камень (замаскированный под его маленького сына), чтобы тот его проглотил, тем самым она спасла своего сына, в конечном счете осуществившего пророчество.

Римские мифы этого пути – это все вариации темы Юпитера. Один из наиболее соответствующих – Юпитер этрусков, которого называли Тиния. Он был типичной персонификацией образа отца, строгого и в то же время мстительного. Фактически он был типичной копией бога Ветхого Завета, который швырял ударами молнии в тех, кто заслужил его недовольство и давал покой тем, кто повиновался и поклонялся ему.

Магическое орудие этого пути – скипетр, который часто путается с жезлом. Прежде всего, скипетр используется в качестве символа власти и как магическое орудие. Раньше не было объяснения скипетра как магического орудия. В древних королевствах и в некоторых церквях скипетр священника или короля использовался при посвящении (главным образом, со святой водой) и при коронациях. Мистическая теория этого символа власти состоит в том, что, когда он поднят и находится над головами собравшихся, это дарует выгоду людям; вообще это было единственным временем, когда он использовался на практике. Идея состояла в том, что король представлял божественную власть, и что люди фактически получали эту силу при взмахах скипетром над ними почти в такой же манере, как и при прикосновении, поскольку прикосновение короля, как считалось, излечивало больных. Это, конечно же, может быть сделано только от правителя и его потомков.

Достоинством этого пути является сострадательное великодушие. Здесь человек – это тот, кто имеет возможность по-

могать и использует свою власть и богатство для того, чтобы помочь другим. Это – простой урок, но это может действительно быть изучено только с позиции богатства (духовного или материального), поскольку человек должен снизойти от абсолютно безразличного уровня, чтобы помочь тем, кто нуждается в этом. Находящиеся на этом уровне оставляют немного себе, большую часть отдавая тем, кто находится на другом кармическом уровне. Полная концепция здесь заключается в том, чтобы напомнить людям о том, что они смертны.

Недостатком, связанным с этим путем, является безразличие к желаниям других. Здесь человек сознательно отключает себя от всех чувств, кроме собственных желаний. До некоторой степени мы все время от времени должны быть безразличными ради нашего собственного развития, но здесь это полностью одурачено, показывая лишь мир вокруг нас и забывая о том, что другие имеют права и желания. В архетипических терминах мы видим строителя империи, так часто показываемого сегодня в большом бизнесе, который имеет мало совести или беспокойства, и который будет создавать и побеждать любой ценой. Это идет мимо стадии потребности или накопления, и в конечном счете – это становится навязчивой идеей, которая бесконечна в своих давлениях и желаниях в отношении этих людей.

Один из минеральных препаратов этого пути – это Хромовый Сульфат, он превращает глюкозу в жизненную энергию. Он берет энергию из кровеносной системы и дает протеин тем частям тела, которые нуждаются в этом. Также он помогает против высокого давления и является хорошим средством при диабете. Дефицит хрома, как считается, может привести к таким заболеваниям, как диабет и атеросклероз. В естественной форме лучшими источниками хрома являются пивные дрожжи, чешуйчатая рыба и грибы.

Магическим достижением этого пути является сила преобразовывать и управлять массами. Это дар, часто замечаемый в политических деятелях и конференсье, а также в духовных лидерах. Это – способность активизировать то, что называют в некоторых оккультных кругах оранжевой аурой. Для взора

ясновидца любой с этим даром буквально пылает оранжевым. Аура в этих случаях действует как магнит, притягивая любую коллективную и ненаправленную энергию, которая часто появляется в толпах, и поглощая ее, и эта энергия в свою очередь усиливает ауру, которая создает больше привлекательности, так, чтобы высшие энергии фокусировались в единственной точке. В этой точке затем утверждается контроль, и толпа находится под обаянием человека, который является центром внимания.

Одной из ассоциаций с этим путем в растительном мире, является Дуб. Называемый в древние времена Священным Дубом (как он был известен нескольким цивилизациям), он являлся деревом и Зевса, и Юпитера. Он представлял безопасность, силу и убежище (обычно от штормов), а также долговечность. Дубравы обычно были священными рощами, где жрецы-друиды обучали и проводили свои церемонии. Во многих древних культурах приносились жертвы духу дуба, потому что он часто являлся самым могущественным деревом в лесу. Дуб – это также дерево, которое привлекает молнию и имеется параллель и с Зевсом, и с Юпитером, как с богами, которые метали молнии.

Кокаин является растительным препаратом этого пути, и его получают из листьев коки. Согласно средневековой истории – южноамериканские индейцы использовали его при сосании листьев (с пеплом), и он действовал в качестве мозгового стимулятора, и позволял им выполнять много удивительных подвигов физической силы и выносливости. Первоначально испанцы запрещали использование этого растения, но когда они увидели его выгоду, видя, что рабочие на плантации делали более чем удовлетворительную дневную работу, то они закрывали глаза на его использование. Его эффект полностью зависит от доз и продолжительности использования.

Индуистским божеством, которое связано с этим путем, является Индра, бог грома и дождя. Он часто изображается в колеснице, вооруженный луком, с помощью которого он метает молнии в своих врагов. Его титул – господин небес, и он фигурирует как бог, который был в начале творения, хотя он, безусловно, является самым человеческим из всех индийских богов.

Имеются многочисленные деяния, связанные с этим богом, который в Ведах, возможно, упомянут больше, чем любой другой бог. Индра был типичным солдатом, который напивался для простоты, и всегда путешествовал и ввязывался в поединки, из которых почти всегда выходил победителем. Для многих он был квинтэссенцией самой природы – бывающей и хорошей, и плохой, но он был чрезвычайно популярным божеством, которое всегда приносило вознаграждение.

Драгоценный камень этого пути – это ляпис-лазурит (от lapis, означающего «камень» и azul, означающего «синий»), который является ярко-синим камнем с золотыми и белыми пятнами (железные пириты). Медицинские свойства этого камня включают в себя лечение от депрессии и лихорадок, и когда его носят в соприкосновении с кожей, он может тонизировать весь организм. Другим эффектом этого драгоценного камня, является излечение глазных заболеваний и эпилепсии. Его чудодейственным эффектом считается способность сдерживать отрицательные влияния и приносить удачу и богатство своему владельцу. Ляпис-лазурит также являлся особым символом жречества в древнем Египте (как изображение Маат, богини правды) и вообще был связан с позициями власти.

Шафран, как аромат, также связан с этим путем, он является очень старой специей и парфюмом, относящимися к до-библейским временам. При вдыхании он оказывает эффект успокаивающего средства. В древние времена шафран использовался в обрядах изобилия и религиозных церемониях (главным образом при вступлении в должность), как в египетской, так и в еврейской религиях. Аромат шафрана, как считается, увеличивает и усиливает ауру человека. Его магнетические качества, в целом, являются чрезвычайно полезным инструментом при магических церемониях и, как считается, помогают человеку соединиться с астралом и управлять им и его влияниями.

Инкуб – это дух, который связан с этим путем, и в Оксфордском словаре ему дается следующее определение: злой дух, который спускается на спящих людей, вызывая кошмары. В последние годы, однако, некоторые оккультисты используют

этот термин в роли мужской копии суккуба. Это – мужской дух, у которого есть сексуальные отношения с женщинами. Демон может заразить ауру женщины до такой степени, что она может быть полностью подчинена ему. Этот дух является паразитом по своей природе, и он принимает разные формы, поскольку действует как астральная раковина и присоединяется к ауре своей жертвы.

Олимпийским планетарным духом этого пути является Бетхор, имя которого получено от корня *Bhr*, что означает кристалл или мрамор (который отбрасывает искры). Этот дух управляет 32 провинциями и всеми вещами, связанными с Юпитером. Он известен своим великодушием и показывает людям, как получить богатство. Он управляет некоторыми меньшими гениями, давая правдивые ответы. Бетхор также в состоянии укрепить здоровье и продлить жизнь. Он имеет в своем подчинении 42 короля, 35 принцев, 28 герцогов, 21 герцога, 14 министров, 7 посольных и командует 29 000 легионов духов. Этот дух обычно изображается, как король с вытянутым мечом, верхом на олене. Другие описания разнятся, но его также часто показывают одетым в королевские предметы одежды.

Животное этого пути – олень, который показывает величие и регенерацию (из-за своих рогов, напоминающих кустарники и ветви). Это одно из немногих животных, которые имеют связь с духовным планом существования и землей. Олень всегда имел огромную силу излечивать своим присутствием и, как считается, был в состоянии привести травника к той лекарственной траве, которую тот искал.

# Урок 31.

## Двадцать второй путь

*«Двадцать второй путь – это Верный Разум, и называется он так потому, что через него приумножаются духовные добродетели и все живущие на земле приближены к покрову тени его».*

Этот Путь соединяет Гебуру и Тифарет и называется «Верным Разумом». Он показывает духовные достоинства (в верующем). В целом, концепции этого пути показывают тех, кто следует за божественным планом, в то время как те, кто ему не следует, очевидно ничего не получают (предположение).

Отсылка к «верующему» относится к тем группам и людям, которые повинуются своим собственным законам и учениям. Также в заявлении Сефер Иецира: «...и все обитатели на земле находятся под ее тенью», – кажется, имеется нечто вроде предупреждения относительно всех существ на земле, подвергающихся определенным законам.

Ламед является еврейской буквой, связанной с этим путем, она означает «подгонять быка», и имеет числовое значение 30. Другие слова, имеющие такое же числовое значение – *Bchk*, означающее «вызывать отвращение», *Khh*, означающее «сжатие», и *Ku*, означающее «ограничения». Все эти понятия обращаются к чему-то ограниченному и нездоровому. Слово Ламед, имеет числовое значение 74, которое также имеется у других слов, таких как *Ysd*, «создавать основание», *Aad*, «сущность вдали», и *Nkd*, «потомство». Все они показывают нам дальнейшую способность проникновения в суть значения этой буквы, и это дает нам дополнительное понятие просвещения и улучшения, но лишь после начального затруднения.

Де'Оливе замечает, что изображение Ламед – это изображение руки человека, крыла птицы или любого другого животного, имеющего придаток, который разворачивается,

расширяется или поднимает себя от туловища. Когда буква используется в качестве согласного, то это вокальный звук, и как грамматический знак, эта буква дает базовую идею о возвышении, расширении и обладании. Она также выражает любую форму гармоничного движения или союза, который помогает или приводит в движение желаемый объект.

Правосудие – это название карты Таро, связанной с этим путем. Карта показывает сидящую между двумя столбами фигуру, держащую в одной руке поднятый меч, а в другой руке весы. У ног этой фигуры лежит лиса. Это должно символизировать действие причины и следствия; что сеем, то и пожинаем. Полная концепция этой карты – балансирование для того, чтобы избавиться от нежелательного и увеличить необходимое. Если это не будет сделано, поднятому мечу найдут хорошее применение, поскольку от него нет никакого спасения.

Египетский миф этого пути – это миф о Маат, богине правосудия. Она обычно изображается либо стоящей, либо сидящей, с огромным пером на голове. Это перо, используемое в Зале Правды, и оно помещалось на весы для того, чтобы проверить покойного, когда тот предстал перед Осирисом. Если благодеяния перевешивали плохие дела, то чаша весов склонялась в пользу покойного. Бадж рассматривал Маат, как персонификацию физического и морального закона, и фактически она представляла порядок в его наивысшей форме. В египетской Книге Мертвых Маат не позволяла покойным войти в счастливую обитель (даже при том, что они прошли испытание на взвешивание сердца), если они не знали магические имена, открывающие дверь. Это показывает, что Маат ожидала честности в жизни человека, однако и этого все еще было недостаточно. Она также ожидала того, что человек запомнит магические имена на двери к следующему региону.

Фемида – это одна из греческих богинь, связанных с этим путем. Она была дочерью Коелуса и Теры, женой Зевса (против своей воли). Как богиня, она была в большом почтении в таких регионах как Аттика, где она направляла Оракула; она была известна своей точностью. Декалион консультировался с этим Оракулом, и ему было сказано восстановить потери челове-

ству. Фемида обычно связывалась с сезонами и циклическим законом изменения. Она контролировала проверку ходатайств людей к богам, и просила только, чтобы все было справедливо, а взамен также удостоверилась в том, что боги выполняли свои обещания.

Римская ассоциация с этим путем – это Парки (иногда называемые дочерьми ночи), три сестры, которые определяли курс жизни, переплетая и вплетая судьбы человечества. По восточным представлениям они являлись ткачами кармических судеб.

Весы – солнечный знак этого пути. Как правило, родившиеся под этим знаком являются убедительными, но тактичными людьми, которых иногда называют *элитой*. По своей природе они являются материалистичными и несколько поверхностными. Весы – это также романтики, и их уверенность легко возрастает. Они являются инстинктивно непостоянными, и пытаются быть всем сразу для всех людей. По профессии они имеют тенденцию стремиться к позиции власти, а также действовать в качестве посредников, таких как судьи и дипломаты.

Созвездие Весов включает в себя свыше 51 звезды. Еврейское имя этого созвездия – Мозанаим, что означает «весы» или «процесс взвешивания». Арабское имя созвездия – Аль Зубена, что означает «возмещение» или «приспособление для взвешивания». Латинское имя созвездия – это Либра (что означает «взвешивание»), и это общее имя на протяжении всех эпох данное этой звездной группе. Некоторые из звезд в этом созвездии – Зубен аль Генуби, «цена, которая является неполной», Зубен аль Чемали, «цена, которая покрывает», и Зубен Акраби, «цена конфликта». Птолемей заметил, что звезды в клешнях Скорпиона (старое название для Весов) работают как Юпитер и Меркурий, а звезды в середине клешней как Сатурн и в определенной степени как Марс.

Магическое орудие этого пути – это весы баланса. Здесь все должно быть взвешено и измерено адептом прежде, чем это будет приемлемо для использования. Они, главным образом, используются в алхимических работах, которые адепт должен изучить как часть своего оккультного обучения, но они так-



же устанавливаются для суммирования силы, и используются адептом для решения проблемы или для исправления ситуации. Вкратце, весы представляют суждение адепта в принятии магических решений, основанных на его наблюдениях.

Магическим достоинством этого пути является возрождение. Здесь человек развился из незначительного состояния сознания в абсолютно новый уровень понимания и от его предыдущих взглядов и перспектив теперь нужно будет отказаться, и он должен будет переориентироваться на новые уровни роста и выносливости. До некоторой степени он появился на этом уровне с искренним отношением, и теперь должен испытать боль роста, поскольку реструктурирует все свои старые концепции в новые выходы. Ключевая фраза этого достоинства – «знать место», и это испытано здесь с большим эффектом.

Недостатком этого пути является поверхностность. Здесь человек не может прорваться через важный барьер туда, где могут произойти рост или возрождение. В этой точке недостает движения, а также глубины, и человек находит себя в милосердии управляемых судеб, если истинная Воля проигнорирована, и Высшее Я не слушает. Глубина не может быть достигнута, если человек не понимает того, что он является частью целого, а не наоборот. Это – самое большое препятствие, которое является недостатком этого пути, поскольку это успокаивает наше эго и говорит нам только то, что мы хотим услышать. В этом случае один удар в дверь с требованием входа, рассматривается как право, а не как что-то, что должно быть заработано.

Магическое достижение этого пути заключается в том, что человек становится достаточно уравновешенным для того, чтобы быть в состоянии обращаться как с отрицательными, так и с положительными аспектами энергии этого пути, поскольку это путь равновесия и баланса. Если Вы будете колебаться к одной из противоположностей, то энергии подберут Вас и буквально разрушат. Чтобы постичь суть того, что собой представляет этот путь, нужно также противостоять отрицательным энергиям и продвигаться так, чтобы можно испытать справедливое негодование, когда это доведено до крайности.

Сила, данная на этом пути, является способностью различить то, что правильно для людей, а что нет, касательно их кармических обязанностей.

Минеральным препаратом этого пути является Фосфат Натрия, и он помогает главным образом при расстройствах кишечника, и задержке жидкости, так, чтобы почки могли функционировать более эффективно. Одним из растительных препаратов, связанных с этим путем, являются любые экстракты яблока, независимо от того, содержат ли они алкоголь или нет. Также поможет любой экстракт петрушки или огурца, поскольку они работают над очисткой кровотока и устранением продуктов распада.

Индуистским божеством, которое связано с этим путем, является Яма, судья людей. Он был сыном Тваштара и Вивасват, был женат на своей сестре Ями, и они были создателями человечества. Яма, как утверждают, является всего лишь отражением своего отца, Солнца, а Ями – это пассивная сторона его характера. Между собой они держат равновесие сил над смертными, давая как теплоту и защиту, так и наводнение и голод. Существуют многочисленные титулы, относящиеся к Яме, такие как судья, король добродетели, каратель, бог погоды и бог смерти, но он отмечен как справедливый бог, который воссоединяет возлюбленных после смерти в невидимом мире вне глаз людей.

Одним из драгоценных камней этого пути является карнеол, считавшийся камнем, который давали человеку с нехваткой статности или духа. Те, кто носил его, утверждали, что он делал их более статными, в то время как люди со слабыми голосами утверждали, что он сделал их голоса более сильными. Цвета этого камня меняются от бледно-розового до светло-оранжевого, и он, как считается, охраняет своего владельца от любой формы духовных иллюзий или астрального вмешательства. Это был камень, который носил пророк Мохаммед в серебре, он использовался в качестве комбинации кольца/печати. Камень широко приветствовался как символ достоинства, он обычно предупреждал набожных из различных религиозных категорий.

Гвоздика (*Dianthus caryophyllum*) как парфюм является ароматом, связанным с этим путем. Ее магический эффект в ритуале – помочь поднять духовные стремления и отыскать высшие силы, которые будут направлять (если цветок белый). С другой стороны, если цветок красный, он имеет тенденцию делать вещи большие, чем жизнь и производить большее понимание человека. Аромат белой гвоздики идеален для любого типа заклинательной работы и считается, что он является хорошим стабилизатором во время любой магической церемонии, помогая сохранить перспективу.

Одним из растений, связанных с этим путем, является алоэ (алоэ вера) и не удивляйтесь тому, что алоэ – это дерево (*Aquilaria agallocha*), которое использовалось в качестве аромата с библейских времен. Его магические эффекты различны, но в некоторой степени они схожи с эффектами чеснока. Его самая фундаментальная задача состоит в том, чтобы очистить воздух от любых отрицательных колебаний, избавиться от болезни и стимулировать хорошее здоровье. У растения есть особенности сохранения «статус-кво» в домашнем хозяйстве, осушая все плохие колебания и согласовывая все вокруг.

Гарпии являются легендарными существами, связанными с этим путем, они являются дочерьми моря (Нептуна). Они расцениваются как существа, у которых имеется дуальность – как положительные, так и отрицательные аспекты в характере. С одной стороны они помогают угнетаемым, а с другой они беспощадны с теми, кто обидел других. Они – стабилизаторы элементарных миров в попытке помочь судьбам людей, поскольку это они решают их судьбы.

Архангелом здесь является Зуриэль (*Zuryal* = 254), что означает «моя скала – бог». Легенда также называет этого Архангела исправителем глупости, заставляя человека видеть его духовные уроки более ясно. Имя Зуриэль – от корня *Zu*, который на арабском означает «яркий свет». Корень *Ru* означает «пропитываться», и когда этот корень добавляется к предыдущему, то это означает быть пропитанным в ярком свете. По Гематрии, другими словами с тем же самым значением являются такие слова как *Ndr* – «клятва», *Rumch* – «копье» и *Ruchum* –

## УРОК 31. ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ПУТЬ

---

«милосердный», также это показывает, что Зуриэль действует в соответствии с обязательством поддерживать освещение человека (яркий свет) с военной агрессивностью (копье) умеренной милосердием.

Животным этого пути является паук, и его сила – это красивая сеть. Хотя существует сильная ассоциация паука с луной, его связь с этим путем происходит через ассоциацию с великим символом матери, которая тклет судьбу мира, и он связан с судьбами. Совершенство сети показывает взаимодействие липких кармических моделей людей друг с другом.

## Урок 32.

# Двадцать третий путь

*«Двадцать третий путь – это Устойчивый Разум; он называется так потому, что обладает силой постоянства среди всех исчислений».*

Двадцать третий путь находится между Гебурой и Ход и называется «Устойчивый Разум». Полная концепция здесь – это последовательность. Две сефиры, которые уравнивают этот путь, дают начало типу наказания (от Гебуры) или ограничения, в то время как нижняя сефира говорит о блеске. Поскольку Гебура является первой из двух сефирот, ограничение или наказание должны быть наложены первыми, для того чтобы сформировать блеск, и именно через это формируется стабильность. «Никакой боли, никакой выгоды» – не является современным выражением, которое хорошо применимо здесь, и это напоминает нам о том, что никакое развитие не может произойти без рождения и болезни роста.

Мем – буква этого пути, и она имеет числовое значение 40. Другие слова, имеющие то же числовое значение – *Gzl*, означающее «убрать насилем», *Chbl*, «связать или соединить», *Yl*, «кричать», *Lat*, «скрыться или укрыться» и *Lta*, «держаться рядом с землей». Все они укрепляют резкий аспект природы Мем, и показывают слияние высших сил с низшими. Как слово, Мем имеет числовое значение 90, что соответствует числовому значению таких слов, как *Pu*, которое означает «рот или вход» и *Sl* означающего «поднимать» или «возвеличивать». Это касается того, чтобы войти, и быть поднятым или возвышенным (в духе).

Де'Оливе полагает, что Мем как согласная связана с носовым звуком. Как символ, она изображает мать, которая показывает творческий потенциал и производительность. Ее грамматическое влияние – это влияние пассивного женского

состояния бытия. Когда она помещается в начало слова, то это показывает гибкое состояние, в то время как в конце это становится коллективным знаком, который объединяется с абстрактной сутью слова. Это может быть описано как выразительный артикль, в котором имя или движение действуют просто как инструмент, который разделен по своей сути.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Повешенный, и эта карта сложна по своей форме. Она изображает человека в скалистой бухте или пещере, подвешенного за ногу вниз головой. Самое очевидное на первый взгляд – это то, что человек претерпевает трудные времена, и возможно даже некоторую форму наказания. Однако треугольник возле его головы указывает нам на то, что он погружается в ситуацию, схожую с крещением, которая приводит к союзу низших и высших сил. Карл Юнг утверждал, что цель боли состоит в том, чтобы сделать человека более знающим себя, и это как раз та ситуация, что соответствует этой карте. Человек подвергается типу освящения через испытание, старая концепция души теряется, и новый – восстановленный – человек появляется из моря хаоса.

Египетская богиня этого пути – это Хекет, которая обычно изображается с головой лягушки и связана как со смертью, так и с рождением. Существует легенда, что она (наряду с Шу) родилась из рта Ра. Также она была связана с акушерством, когда присутствовала при рождении творения. Хекет фактически являлась богиней перехода и рассматривалась в качестве облегчения преобразования из одного состояния существования в другое (такого, как смерть и возрождение). Хотя она иногда и связывается с Хатхор, – Хекет это самостоятельная богиня изобилия.

Посейдон – это греческое божество, связанное с этим путем, и он является богом моря, а также озер и рек. Один особый аспект авантюры Посейдона может быть указан здесь, и это – сражение с гигантом Полибитом, которого Посейдон швырнул с утеса, потопив его в океане у островка Нисирос. Это деяние Посейдона показано в карте Таро «Повешенный», который фактически является Полибитом, погруженным в небольшую

бухту, где Посейдон добился его гибели. Другая греческая ассоциация здесь – это бог Океан.

Нептун – это римский бог, связанный с этим путем. Он был сыном Сатурна и Опс и братом Юноны, Платона и Юпитера. Его обычно изображают в колеснице из раковин, запряженной дельфинами или лошадьми.

Одним из магических орудий этого пути является крест страдания. Хотя он и связан с распятием на кресте, но когда он используется в терминах R.R.et A.C., в эзотерической терминологии это касается аспекта церемонии 5 = 6 степени, когда кандидат буквально связан с крестом и принимает обязательство. Во время этой части церемонии второй адепт говорит, держа розенкрейцерский крест перед ним:

*«Символ страдания – символ силы, поэтому, будучи связанным, стремись поднять этот святой символ в своих руках, поскольку, не прилагая усилий, невозможно чего-либо достичь».*

Чаша и вино, которые также здесь связаны, являются продолжением темы креста и являются инструментами, из которых связанный кандидат принимает помазание на руках, ногах, сердце и бровях.

Достоинством этого пути является духовное инициирование, и это точка, где все страдания и затруднения начинают иметь смысл, и эта реализация является первой фазой освящения. Сюда понимание и оценка прибывают после напряжения. В современных терминах это точка, в которой человек достигает предела, хотя здесь его эзотерическое значение понято тем, чем оно и является – инициированием в высшие сферы. У духовного инициирования, как и у восточной концепции сатори существует много разных уровней.

Недостатком этого пути является отчуждение. Здесь человек перенес так много, что все страдания забыты. И все уроки, которые прошел человек, теперь день ото дня удерживаются в сознании, которое эффективно предотвращает слияние разума и тела, и которое дает освящение. Это так, потому что существующий способ сознания обнаруживает, что с этим нельзя справиться посредством каждодневного прессинга и попытки убежать. Это показывает, что душа еще не находится под кон-

## УРОК 32. ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ПУТЬ

---

тролем, или что она не готова принять уроки, которые извлек человек. Единственный выход из этого состоит в том, чтобы попытаться сознательно загнать душу в угол, тем самым мужественно встречая действительность.

Магические силы этого пути разнообразны, и включают такие аспекты как талисманические работы и скраинг. Все они, конечно же, касаются пропитывания низших сил высшими. Это – способность управлять высшими силами, и она прибывает и проявляется на этом плане существования. Чтобы быть в состоянии сделать это, адепт может обратиться к своему знанию духовных иерархий, и показать, что он в состоянии контролировать и направить их на выполнение желаемой задачи.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является калий, который воздействует на тело, убирая продукты распада. Наряду с другими элементами он помогает отрегулировать водно-солевой обмен. В основном калий – это мочегонное средство, которое очищает внутренний механизм тела. Любой тип умственного или физического напряжения в большой степени сказывается на расходе этого минерала, таким образом, важно отрегулировать свое потребление этого минерала через употребление в пищу печени, фруктов и овощей.

Растительный препарат этого пути – экстракт полыни (*Artemisia dracunculus*) или эстрагона, как ее иногда называют. Потребление этого препарата, как считается, вызывает сверхъестественные сны, а также этот препарат имеет кулинарную и лекарственную ценность. Как масло он используется в талисманических ритуалах, для того, чтобы действовать как катализатор, с помощью которого высшие силы пропитали талисман. Также, если принять его внутрь (как масло), то это оказывает расслабляющее действие и позволяет высшим силам воздействовать через ауру, используя почти такую же технику, какую делает медиум.

Таттва, относящаяся к этому пути, носит название Апас, она связана с элементом воды и изображается в виде серебряного полумесяца. Направление этой таттвы – нисходящее движение, и ключевым словом для того, чтобы описать ее функцию,



является «сжатие». Это касается любого типа жидкости и представляет вкус, ощущаемый языком, который является органом тела, что больше всего связан с этой таттвой.

Индуистским божеством, связанным с этим путем, является Сарасвати, которая первоначально являлась богиней рек и вод, а позднее стала божеством, которое представляет мудрость и музыку. Она обычно изображается как красавица с четырьмя руками, сидящая на лотосе.

Драгоценный камень этого пути – это берилл или аквамарин. Существует легенда, согласно которой любой, кто носит берилл, не может быть побежденным в сражении, и камень расширяет интеллектуальные способности. Другие соответствия, связанные с ним – он может держать вместе супружескую пару, разжигая потерянную любовь; Андреас, епископ Кесарии в V столетии написал следующее описание этого камня:

*«Берилл, подражая цветам моря и воздуха, и мало чем отличающийся от гиацинта, кажется, рекомендует замечательный Фома (Св. Фома), тем более, что он сделал долгое путешествие морским путем, и даже достиг Индии, он был послан Богом для того, чтобы проповедовать спасение народам этого региона».*

Берилл также получил некоторую известность как камень для прорицания, в котором могли появиться изображения. В этом типе предсказательной работы он остается непревзойденным.

Одним из растений, связанных с этим путем, является жеруха лекарственная (*Nasturtium officinale*), растущая в ручьях, это растение имеет высокое содержание марганца, который используется в качестве очистителя крови. Другим растением, которое может быть связано с этим путем, является бурая водоросль, она используется в качестве очищающего средства для тела, поскольку обладает высоким содержанием йода, необходимого для работы щитовидной железы, и помогает в пигментации тела.

Ива как аромат, связана с этим путем. Благовоние может быть составлено из листьев, коры, или их сочетания. Она имеет ритуальную ассоциацию со смертью и возрождением, но также она применяется для любви, привлекательности, для предсказания и защиты. Благовоние из ивы использовалось

многими цивилизациями в обрядах изобилия. Также оно было необходимо мудрецам, которые использовали камень для предсказания (хрустальный шар), и считается, что оно помогло предотвратить иллюзию, а также навязчивую идею. Другим ароматом, который может быть употреблен здесь, является вербена, широко используемая в качестве очаровывающего аромата, ее часто носят женщины, которые желают привлечь к себе внимание особого человека.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются различные духи воды, такие как нимфы, русалки и nereиды. Нимфы вообще являются духами воды, которые обитают не только в море, но и в любом ручье или реке. Хотя существуют русалки как женского, так и мужского пола, люди чаще всего описывали их, как женщин, которые были молоды и красивы. Подношения для них от древних культур включали в себя молоко, мед и масло. Нереиды главным образом были связаны с океаном. Дочери Дорис и Нерея имели способность успокаивать бурные моря, все они действовали в соответствии с волей Нептуна, который приказывал им заботиться о потребностях океана. Моряки часто предлагали им жертвы ради безопасного и успешного путешествия.

Верховного Элементального Короля этого мира называют Тхახебьебеаатан, в то время как Элементальный Король духов – это Никса. Демонического Короля Воды называют Аритон, другое его имя – Эгин, от еврейского корня *Ogn*, означающего «задерживать» или «препятствовать», который, как утверждают, произошел от еврейского корня *Orh*, «носить на себе» или «быть голым». Мазерс полагал, что это имя, возможно, происходило от греческого слова Архретон, означающего «секретный» или «таинственный» с акцентом на отрицательный аспект. Греческий корень *Aix*, «козел», также может являться вероятным происхождением для этого слова. Аритон имеет 22 слуг.

Архангелом этого пути является Михаэль, который связан с западной стороной света. Михаэль – это, конечно же, Архангел воды и сефиры Ход. Главным правителем воды фактически является Тарсис (*Thrshis* = 970), и это имя связано с другими

словами, имеющими то же самое числовое значение, такими как *Mltz*, означающим «гладкость» и *Raan*, означающим «процветание», которые показывают отличную связь с водой. Корень *Thvr* означает «оборачиваться» или «кольцевые устройства», в то время как *Ши* означает «дань, правосудие». Все вместе они показывают, что Тарсис относится водной форме, которая кормит (в смысле дара или дани). Ангел этого пути – это Талиахад, в то время как кардинал воды, представленный на Западе, известен под еврейским именем Маим.

Священной рекой, связанной с этим путем, является Гихон: *«И имя второй реки – Гихон; такое же как у той реки, что протекает по всей земле Куш (Эфиопия)».*

Кит – млекопитающее, связанное с этим путем, и вообще он связан с чем-либо проглоченным, поглощенным или скрытым. Библейская история об Иове и ките является хорошим примером этого. В нынешние времена, однако, кит развил совершенно новый набор символов и касается слияния высших и низших сил, а также намекает на восстановление, возрождение и регенерацию. Это также касается истинного прохождения души через ее кармические страдания.

## Урок 33.

# Двадцать четвертый путь

*«Двадцать четвертый путь – это Образный Разум; он называется так потому, что наделяет сходством все подобия, создаваемые по образу его собственного гармоничного изящества».*

Этот путь соединяет Тифарет и Нетцах и называется «Путем Образного Разума», потому что это – прототип для тех энергий с подобной манерой, которые идут за ним, поскольку форма, направленная наружу, всегда следует за скрытым законом. Таким образом, из хаоса приходит гармония, так же, как красивый цветок происходит из разложившейся материи. Соответственно, это описывает эзотерические концепции смерти. Все, что умирает на этом плане существования, в действительности является не распавшейся материей, а преобразованной энергией. Используя слова, приписанные Гермесу Трисмегисту: «То, что внизу, подобно тому, что вверху», – человек может постичь, что духовный уровень, в котором обитает душа, также подвергается своего рода преобразованию во время физической смерти.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Нун, что означает «рыба». Нун имеет числовое значение 50 и соотносится с другими словами того же самого числового значения, такими как *Bmch*, означающим «быть на высоте» или «подняться», *Mta*, означающим «достигнуть» или «прибывать к», *Tta*, «загрязнять» и *Kl*, «постигать». Все они имеют отношение к смерти и состоянию души и тела во время этого периода корректировки. Слово Нун имеет числовое значение 106, что соответствует числовому значению таких слов как *Bdq*, означающего «нарушение», *Dbq*, означающего «конец или достижение» и *Qv*, означающего «нить» или «линия». Все эти слова показывают переменные аспекты переходного периода.

Согласно Де'Оливе, Нун символически изображает сына человека. Оригинальный еврейский глиф представлял семя или фрукты (Нун – это также глагол «отрачивать»), и из-за этого ее эзотерическое значение развивается далее так, чтобы во многих отношениях это скрывало ассоциации и с Йод, и с Вау. Как грамматический знак – это касается бытия принесенного в существование, в то время как в своей конечной форме это – способность увеличиваться.

Картой Таро, связанной с этим путем, является «Смерть», и достаточно одного названия, поскольку оно прекрасно описывает всю концепцию энергий этого пути. Этот козырь изображает скелет, размахивающий косой, и этот образ является типичным архетипом «беспощадного жнеца», который в некоторой степени скрыт во всех нас. Рассеянные части тела на карте касаются того факта, что смерть не делает различий между королями и простыми людьми. Орел, изображенный на карте, показывает переселение души, отступающей от тела и взлетающей к новым высотам существования.

Египетским мифом, связанный с этим путем, является миф об Апопе, который обычно изображается как змея. Именно он напал на Ра и был побиваем каждый день. Апоп фактически являлся символом самого темного часа ночи. Ежедневная борьба с Ра была попыткой препятствовать тому, чтобы бог солнца распространил свое тепло и совершенство по земле. Поскольку Ра был олицетворением всего доброго и светлого, то Апоп был олицетворением всего темного и мерзкого, и являлся персонификацией зла.

Одним из греческих мифов, связанных с этим путем, является миф о прикованном к скалистой вершине Кавказа Прометее, которого ежедневно мучил орел, посланный Зевсом в наказание за его воровство и насмехание над богами. Легенда гласит, что орел днем питался печенью Прометеея, которая затем восстанавливалась и ночью вырастала до своего нормального размера. Это должно было повторяться день за днем по отношению к титану, который ни разу не дрогнул в своей ненависти к Зевсу, и в своем желании свергнуть его. Страдание, как считается, длилось в течение 30 лет, затем Прометей был спасен Гераклом (с согласия Зевса).

Римский миф этого пути касается Вертумнуса, который был известен как «Наполнитель». Он был богом сельского хозяйства, который хотел обольстить Поману, но для того, чтобы удивить ее, он должен был принять различные формы, от чернорабочего до старухи. Преобразования, которым подвергся Вертумнус, являются здесь основным моментом для рассмотрения, поскольку это показывает победу или достижение после определенных изменений. Вертумнуса обычно показывают как молодого человека, коронованного цветами, держащего фрукты в правой руке и рога изобилия в левой.

Люди, родившиеся под солнечным знаком этого пути, Скорпионом – это те, кого можно было бы назвать исследователями природы. Люди, которые делают что-либо на очень глубоком уровне и обладают очень сильными интеллектуальными чертами. Из-за этой глубины чувства они впадают в крайности. У них сильные эмоции, и они редко прощают сделанное им зло; если выдается возможность, то они попытаются многократно отомстить и заплатить за зло, причиненное им. В целом Скорпионы скрытные, но образные люди, которые могут быстро смягчаться.

Созвездие Скорпиона на иврите называют Акраб, что означает «конфликт». По-арабски его называют Аль Акраб – «поражение того, кто прибывает», а на коптском называют Исидис – «притеснение или нападение». В этом созвездии больше 45 звезд, самой яркой звездой является *Cor Scorpii*, «сердце скорпиона», которую иногда называют Антарес. Звезду в окончании хвоста называют *Lesath*, «извращенный». Птолемея говорит:

*«Яркие звезды перед телом Скорпиона имеют эффект, подобный эффекту Марса, а также Сатурна (частично). Три звезды в теле Скорпиона имеют почти такой же эффект как Марс и немного сходный с эффектом Юпитера. Звезды в отделах хвоста походят на Сатурн и немного на Венеру. Звезды в жале хвоста походят на Меркурий и Марс».*

Магическим орудием этого Пути является боль от нарушения присяги или обязательства. Здесь человек связан с Высшим Гением, с концепцией, согласно которой, если присяга

нарушена, то высший гений накажет человека, нарушившего ее. Клятва ритуала 5 = 6 Младшего Адепта R. R. и A. C. (которая упомянута здесь), буквально прорывается через различные слои каббалистической души и закрепляется в кандидате как твердое обязательство. Это обязательство также обеспечивает жизненную связь с глубочайшими аспектами Высшего Я, которое используется как жизненная линия или маяк для низшего Я, чтобы оно поднялось и слилось со своим высшим аналогом, поскольку то, что вверху, соответствует тому, что внизу (и наоборот), и должно быть признано в связи с обязательством.

Достоинством этого пути является преобразование. Здесь люди буквально преобразовываются в высший эшелон. Этот тип преобразования – фактически фундаментальное убеждение стремиться к уровням, которые выше обычного, и взаимодействовать на них. Духовная ценность, расположенная глубоко внутри всех нас, заставляет нас медленно преобразовываться к более высокому моральному кодексу и идеалам, и постоянно стремится в область «коллективного бессознательного», как его определял Юнг. Здесь указания и руководство замечены и чувствуются, как объединенная форма или образец, работающий для плана группы. Именно в этой области, в построении новых идей и структур, находится то, что основано на понимании прикосновения, которое может быть основано лишь на личном опыте.

Недостатком этого пути является сосредоточенность на себе. В то время как достоинство пути открывает для человека совершенно новый уровень, недостаток затрудняет его, сужая диапазон человека. Человек затем узнает о том, что его собственные дальновидные события с точки зрения вождения, контроля и власти, все происходят из сосредоточенности на энергиях этого пути. Как таковые, эти люди не только вызывают страдание для других, но и наносят непоправимый ущерб своему собственному кармическому существованию. Они входят в водоворот действия и мысли, от которой фактически нет никакого спасения.

Магическим достижением этого пути является некромантия, способность поднять дух умершего человека, и общаться

## УРОК 33. ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ПУТЬ

---

с ним. Это не стоит путать с медиумизмом, который является несколько пассивным состоянием, в котором медиум используется в качестве сосуда для проникновения духовных энергий. В некромантии человек направляет духа для того, чтобы тот выполнил желаемую задачу, и этим различием можно подвести итог. Это не очень привлекательная магическая способность, но, однако, – это сила, и к ней стоит относиться с определенным количеством уважения. В некромантии человек вызывает Нефеш, Руах, Чиах и Нешаму покойного, и еще раз объединяет их в организм. В древние времена некромант обычно получал часть тела покойного и использовал ее в качестве ключа или связи для того, чтобы вернуть мертвого, заставляя душу вернуться той же дорогой к объединению. Это соединение, тем не менее, появляется только в мире Ассия, и оно может вызвать опустошение, как для духа, так и для некроманта. Хотя существует тонкая грань между некромантией и вызываниями, между ними существует разделительная линия, и это – использование частей тела (обычно получаемых в древности из разграбленной могилы). Призывание использует только один план, в то время как некромантия использует несколько планов, с Ассией как местом проявления. Существует много других точек расхождения между некромантией и призыванием, которые не будут рассматриваться на этом уроке.

Минеральным препаратом этого пути является сульфат кальция. В основном он известен как заживляющая соль, которая устраняет старые клетки крови посредством их удаления через водную среду. Кроме этого, сульфат кальция помогает желудку и другим органам. Он создает защиту от неблагоприятной кислотности. Если есть нехватка этой соли в организме, это вызывает нарушение метаболических процессов, приводя ко всем типам сыпи на коже. Также дефицит этой соли может вызвать импотенцию у мужчин и бесплодие у женщин.

Одним из растительных препаратов, связанных с этим путем, является экстракт валерианы. Это – соединение алкалоидов, таких как велерин и хатин, которые имеют эффект омоложения на спинно-мозговую систему.



Индуистская ассоциация к этому пути – это Кундалини. Некоторые рассматривают ее как конечную силу в человеческом теле и называют «змеиной силой», термин, введенный сэром Джоном Вудроффом. Кундалини фактически показана как божество, а также как обширная, ужасающая сила внутри Я, которая может подняться через различные чакры, открывая и изменяя каждую, чтобы они работали в гармонии друг с другом для того, чтобы произошло освещение. Поднятие кундалини через позвоночник может быть ужасающим опытом для человека, независимо от того, подготовлен он к этому или нет, и во время переходного периода это может вызвать много психических и физических заболеваний. Объединившись с чакрой лотосом, кундалини возвращается на свое место обитания в основании позвоночника, но она оставляет в теле ясный путь для потенциального роста и духовного развития.

Одним из драгоценных камней, связанных с этим путем, является малахит, название которого происходит от греческого слова «малаки» что означает «мальва». Он обладает мягким зеленым цветом, который напоминает растение. Существует легенда, согласно которой этот камень защищает ночью детей от злых влияний, и защищает своего владельца от любого приближающегося бедствия, ломаясь на части, и тем самым предупреждая его. В Италии этот камень обычно ограняли в треугольную форму, вставляли в серебро, и носили как защитный амулет против «дурного глаза». Этот драгоценный камень широко использовался в мусульманских мечетях как форма отпора отрицательных влияний и сохранения пространства в чистоте.

Кактус и его цветок связан с этим путем из-за его водянистой внутренней поверхности, что является немаловажным достоинством для экономии в пустыне, и из-за ядовитых шипов, которые могут иметь противоположный эффект. Экстракты растения могут помочь при жалобах на почки и мочевой пузырь, а также сердечных заболеваниях. Вообще, магическое влияние этого растения – это форма защиты против воровства и его часто устанавливают вокруг дома (в круг). Это – огненный мужской символ, который, как считается, в состоянии отражать отрицательные влияния.

Смола Опапонакс – аромат этого Пути. Название Опапонакс происходит от греческого слова, означающего «целительный сок». Эта смола использовалась в качестве целительного благовония при тяжелых случаях болезни. Она не использовалась ни в каких главных ритуалах, поскольку ее эффект состоял в том, чтобы вылечить больного. Ее магические свойства, как считается, это вытеснять зло, вызывающее болезнь.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются ламии, которые, как утверждается, являлись расой монстров (в Африке), и которые до талии выглядели как женщины, а снизу выглядели как змеи. Подобно сиренам, они привлекали незнакомцев своей гипнотической красотой и издавали подобный шипению звук (они не имели дара речи) так, чтобы они могли пожрать свою добычу. Они были также известны как пожиратели детей и, как иногда считали, являлись ведьмами. Легенда гласит, что они произошли от союза Юпитера и Ламии, и дети от этого союза родились деформированными из-за наложенного на них проклятия Юноны. Ламия обезумела от этого ужаса и с горя сожрала всех детей, которые были у нее на пути.

Архангел этого пути – это Баркиэль, чье имя имеет много различных значений, но прежде всего означает «Молния Бога», у него, как считается, есть сила этого элемента и он помогает тем, кто призывает его в любой азартной игре. Баркиэль (*Brkyal* = 263) что соотносится с другими словами, имеющими то же числовое значение, такими как *Grs*, означающим «разламывать на кусочки» и *Sgr*, означающим «закрывать» или «запирать». Это показывает, что Баркиэль в состоянии уничтожить (как вспышка молнии) тех, кто вызывает у него недовольство. Корень *Br* означает «очищать», в то время как *Brk(F)* означает «падать ниц, вставать на колени», что показывает набожность этого ангела.

Скорпион – это одно из животных этого пути, и он до некоторой степени показывает разрушение низших аспектов человека так, чтобы высшие аспекты могли развиваться. Существуют также определенные саморазрушающие разветвления, связанные со Скорпионом, поскольку он показывает смертность внешней оболочки человека, который может скончаться почти в любое время (что показано жалом в хвосте Скорпиона).

# Урок 34.

## Двадцать пятый путь

*«Двадцать пятый путь называется Разумом Испытания или Искушения, и назван он так потому, что он есть перво-родное искушение, которым Создатель испытывает всяко-го праведника».*

Этот Путь находится между Тифарет и Иесод и называется «Разумом Испытания», потому что это – основное искушение, которым испытывают всех людей на этом уровне существования. Здесь наши идеи чувств (в Иесод) должны возвыситься до уровня, на котором смогут увидеть высшие духовные ценности в Тифарет. Искушение и напряжение Иесод присутствуют в том случае, если мы отвлекаем наше внимание от Тифарет, и единственный способ избежать этого – это чтобы напряжение этой нижней сефиры было установлено нами через высшие идеалы и цели, и к ним нужно следовать без отвлечения внимания. Наши идеи и действия являются «взятыми на пробу» с окончательным постановлением, являющимся самой смертью.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Самех (что означает «опора» или «поддержка», и она имеет числовое значение 60. Это соотносится с другими словами того же самого числового значения, такими как *Bnch*, означающим «построить дом», *Bchn*, означающим «испытывать огнем», что касается Стрельца как огненного знака, – *Ykl*, означающим «сила» или «способность». Слово Самех (*Smk*) имеет числовое значение 120, что соответствует другим словам, таким как *Naa*, означающему «перемещаться» или «быть взволнованным», *Kms*, «запасти ценные вещи», *Tzl*, «защищать» или «убежище», *Ss*, «быть активным». Полная концепция – это концепция огня.

Самех, когда она используется в качестве согласного, имеет отношение ко всем типам шипящих звуков. В своей схематичной форме Самех, как считается, представляет лук с некото-

рым акцентом на звук, который делает выпущенная из него стрела. Как грамматический знак – это касается любого типа кругового движения. Подобно натянутому луку, этот знак, в конечном счете, возвратится к своему исходному состоянию когда выпущена стрела. Некоторые полагают, что Самех – это аспект Зайн, который возвращается назад, и поэтому становится укрепленным.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Умеренность, и эта карта изображает ангела, стоящего одной ногой на земле, а другой в море, и в то время, когда он переливает жидкость из одного сосуда в другой, вулкан взрывается на заднем плане. Это – дистилляция или слияние высших и низших сил так, чтобы мог быть достигнут осторожный баланс. Это показывает, что цикл был закончен, и необходимо подняться на следующий уровень. Приземленные значения этой карты касаются координации и адаптации.

Египетским мифом, связанным с этим путем, является миф Сати, или Сатет, как ее иногда называют. Ее имя, как считается, было получено от корня, который означает «стрелять» или «давать волю эмоциям». В ранние времена Сатет была богиней изобилия, и она была связана с разбрызгиванием воды (по суходолу). Иногда она изображалась несущей лук и стрелы (а иногда и горшки с водой) и также считалась богиней охоты. Сатет часто показывают, носящей корону с коровьими рогами, что идентифицирует ее с концепцией Изиды-Хатхор. Существует легенда, что Сатет была коллегой Хемну и сестрой Анкет, и главным образом ей поклонялись в южной части Египта.

Греческим мифом, связанным с этим путем, является миф о Хироне, главе кентавров и сыне Сатурна и Филитры (когда Сатурн посетил ее в форме жеребца). Хирон возможно был единственным благородным кентавром, и как считается, был прекрасным балансом между человеком и животным. Он был женат на Харикле, одной из водных богинь. Хирон был учителем эзотерических навыков, он знал, что человек должен попытаться возвыситься над собой. Хирон умер, когда предложил обменять свое бессмертие на жизнь Прометея. Римским боже-

ством, связанным с этим Путем, является Диана из-за своих навыков лучницы.

Солнечным знаком этого пути является Стрелец, и родившиеся под этим знаком являются главным образом энергичными людьми, которые гордятся тем, чего они достигают. Хотя их считают идеалистами, они, кажется, относятся к вещам спокойно, и чрезвычайно открыты и откровенны в обсуждении своих идей. Стрельца также можно считать знаком экстравертов, поскольку эти люди чрезвычайно дружелюбны при приятном к ним отношении. Они – те, кого можно описать как «открытые люди», что Вы видите, то Вы и получаете. Стрельцы – вообще открытый тип людей, с любовью к спортивным состязаниям, хотя они имеют тенденцию быть немного чрезмерными в своих увлечениях.

Созвездие Стрельца называют Кесит на сирийском языке (что также означает «стрелец»), на арабском его называют Аль Клаус, «стрела», а на греческом языке это – Токсотес, «стрелец». В этом созвездии больше 70 звезд, с главной звездой Наим (еврейское) означающей «милостивый», что является тем же самым что и арабское имя Аль Наим. Это созвездие – очень древнее, и записи о нем появились очень давно, хотя греческая мифология связывает форму и имя созвездия с Хироном, еще более древние цивилизации связывают его со стрельцом. В Египте созвездие Стрельца называли Пи-Маере, что означает «появление милостивой красоты». Птолемей утверждал:

*«...у звезд в наконецнике стрелы имеется почти такой же тип влияния как у Венеры и Марса. Звезды на луке ходят на Юпитер и Марс. Звезды в талии ходят на Юпитер и немного на Меркурий, в то время как звезды в ногах ходят на Юпитер и Сатурн».*

Магическим орудием этого пути, конечно же, является стрела, которая кроме своего фаллического изображения, олицетворяет проникновение и свет (скрытое знание). Стрела в данном случае – это аспект лучей Тифарет и Солнца, которые были в состоянии проникнуть в тех, кто остается на Пути. В эзотерических терминах стрела – это слияние, и балансирование сил человека так, чтобы ему можно было позволить

раскрыть тайные мистерии, не отклоняясь от пути. В Ритуале Портала заявляется:

*«Поэтому прямым и узким путем Стрельца позволь Философу продвинуться, как стрела из центра Кешет, лука».*

Достоинство, связанное с этим путем – это отрегулировать или привести в порядок. Именно здесь человек должен соединить низшие и высшие аспекты своего характера воедино, так, чтобы он смог продвинуться к духовному прогрессу, чтобы раскрыть природу и сущность своего реального Я. Это уравнивает концепцию силы и направления, поскольку именно здесь человек должен взять это вновь найденное единство и нацелить его на то место, где оно будет делать много хорошего. Концепция регулирования больше имеет отношение к объединению, поскольку это делается для направления человека. Хотя человек может не осознавать прогресс для этого типа духовного роста, он также может быть направляем по этому пути герметическими и эзотерическими орденами, которые проложили ясный и безопасный путь.

Недостатком этого пути является пуританизм, и это является состоянием, где порядок намного превышает права человека, которыми пренебрегают для того, чтобы массы были покорными. В эзотерических терминах люди, которые испорчены этим недостатком, обнаруживают, что установление этого типа идеологии помещает людей в ситуации, в которых теряется личная свобода и все решается государством. Одним из ответвлений этого недостатка является уступка этим силам, которые уменьшают любой опыт роста и приводят человека в затруднительное положение. Это также возвращается назад в опыт прошлого, который должен был уже быть преодолен.

Трансмутация – это магический опыт этого пути и он имеет отношение к изменению. В Оксфордском словаре написано, что трансмутация – это изменение одной формы в другую форму или субстанцию. В герметической терминологии трансмутация сильно связана с алхимией. В этом случае трансмутация – это способность преобразовывать аспект Я или бессознательное в объединенную силу (такую как слияние Нефеш

и Руах) так, чтобы могло быть воспринято более высокое состояние духовного понимания.

Минеральным препаратом этого пути является кремний, он представляет собой белый порошок, который классифицируется как вид кварца, хотя он также известен как кремниевый ангидрид, горный хрусталь, кремень и окись кремния. Это – порошок, который использовался многими алхимиками (такими как Парацельс и Глобер) в лекарственных целях, а в последние годы он очень рекомендован в гомеопатии. Его фундаментальная работа состоит в том, чтобы избавлять тело от нежелательных продуктов, которые обычно производят яд в организме, а также он необходим для роста костей и для зубной эмали. Кремний также находится в мозге и нервной системе, и считается одним из восстановителей организма.

Эликсир березы является одним из растительных препаратов этого пути, и он делается из молодых листьев березы; из него производят гомеопатическое средство для правильного поглощения и распределения белка. Березовая кора является другой ассоциацией, связанной с этим путем, она работает над процессом деминерализации и действует против дерматозов на коже, а также кора помогает при лечении таких заболеваний, как склероз. Береза названа Рудольфом Штайнером одним из лучших источников балансировки хорошего здоровья из-за многочисленных действий и взаимодействий как коры, так и листьев.

Индуистской ассоциацией с этим путем, является Прагапати, который был известен как властитель. Он был божеством, которое являлось абстрактным в своей форме, но было известно как объединитель сил, как показывает следующая цитата из Сата Брах:

*«Некоторые зовут Прагапати отцом с пятью ногами и с двенадцатью формами, тем, кто дает дождь в наивысшей половине небес; другие говорят, что это мудрец, размещенный в нижней половине небес и передвигающийся в колеснице с семью колесами и шестью спицами».*

Числа здесь, конечно же, касаются пяти сезонов, двенадцати месяцев, семи планет и шести месяцев, в которые Солнце пере-

секает экватор во время летнего и зимнего солнцестояния. Это божество, однако, было огненным или солнечным божеством, связанным с Агни, и оно касается рассеивания духовных даров тем, кто заслуживает этого.

Гиацинт – один из драгоценных камней этого пути, и он использовался с начала античности как амулет против лихорадки, чумы и ран. Это был камень путешественников, поскольку существует легенда, согласно которой любой, кто носил камень гиацинт, всегда будет получать учтивый прием везде, куда бы он ни отправился. Другие истории, связанные с этим камнем, – то, что он увеличивал богатство и защищал человека от молнии. Среди других этот камень был символом защиты от фантомов и злых магических влияний. Андреас, епископ Кесарии в X столетии написал:

*«Гиацинт, который имеет астрономический оттенок, олицетворяет жаждающего даров и благосклонности Христа Симона Зелота, одаренного небесным знанием».*

Хотя и архаичная по языку, эта цитата описывает духовные стремления, связанные с этим путем.

Бузина канадская (*Sambucus canadensis*) является деревом, связанным с этим путем. Имя *Sambucus* происходит от греческого «*Sambuke*», что соответствует подобному флейте инструменту, который обычно делается из древесины этого дерева. Существует много мифов, окружающих магические свойства этого дерева, скрывающего дух, называемый «старшей матерью», которая пытается защитить древесину своего дерева от превращения в предмет мебели или что-либо еще. Хотя считалось неудачным иметь что-либо сделанное из бузины, что касается этого пути, с магической точки зрения является понятием духа защиты (дерева). Лекарственные качества (согласно легенде) привлекали богиню Фрейгу, которая хотела жить в бузине. Листья этого дерева хороши для лечения кожных заболеваний и используются в качестве потогонного средства.

Ароматом этого пути является мускатный орех (*Myristica fragans*), который чрезвычайно хорош для экстрасенсорной работы, и помогает для концентрации и памяти. Если его маслом натереть виски, то ароматические свойства оказывают умерен-



ное галлюциногенное влияние. Везде, где оно используется, внутренне или наружно, это растение может быть чрезвычайно ядовитым, и его следует использовать с осторожностью.

Кентавры здесь имеют двойную ассоциацию – как животные, связанные с этим путем (из-за их скорости), а также как легендарные существа. Кентавр Хирон был исключением из правил относительно модели поведения кентавров, поскольку они выпивали, когда могли, и были известны своими сексуальными контактами с женщинами, но не рассматривали возможность брака, хотя их физические силы, как существ имеющих природу и человека, и животного, дают им ассоциацию с этим путем. Они были сторонниками крайних взглядов, как и многие люди, рожденные под знаком Стрельца.

Архангел этого пути – это Адвакиэль (*Advkyaal* = 72), которого иногда называют Аднахиэль. Корень *Ad* указывает на единственный сильный объект. Числовое значение 72 также имеют другие слова, такие как *Chsd*, означающее «изобилие» и (в другом контексте) «милосердие», *Bcn* означающее «в», *Bsud* означающее «тайна». Это показывает, что Адвакиэль – милосердный Архангел, который хранит свою работу в тайне. Его власть обширна, но он дает дары тем, кто нашел его в изобилии. Используя теософское сокращение 72 до одной цифры, получаем 9, и это числовое значение имеют слова: *Aza*, «делать горячим», *Gah*, «увеличение», и *Zb*, означающее «излияние», которые, конечно же, связаны с этим Архангелом, если использовать козырь Таро в качестве основы для сравнения.

## Урок 35.

# Двадцать шестой путь

*«Двадцать шестой путь называется Обновляющим Разумом, потому что через него Святой Господь обновляет все изменчивые вещи, обновляемые сотворением мира».*

Этот Путь лежит между Тифарет и Ход и называется «Обновляющий Разум», потому что через него Святой Дух изменяет все, созданное при сотворении мира. Взятый на другой уровень, он показывает непрерывное изменение в структуре роста человека, его сознания. Он использует то, что может, и отказывается от того, что не может использовать. Этот путь во многом является испытательной площадкой или испытательным полигоном в наблюдении того, как разум может справиться с быстрыми изменениями, и все же сохранить формальную структуру. Он начинает выделять поток универсального сознания через Тифарет, которая воспринимает его и действует на структуру, которая управляет собственными внутренними верованиями человека.

Айн - это еврейская буква, связанная с этим путем, означает «глаз». Она имеет числовое значение 70 и соотносится с другими словами того же числового значения, такими как *MI*, означающее «отрывать прочь», *Schb*, «напряжение сил», и *Kn*, означающее «достойный уважения». Эти значения в большой степени имеют отношение к библейским аспектам, связанным с глазом, такими, как «Если твой глаз соблазняет тебя, вырви его». На более глубоком уровне это показывает всевидящее око, от которого нельзя скрыть свои действия. Слово Айн имеет числовое значение 130, и оно также имеется у таких слов, как *Kpl*, означающее «удваивать» или «повторять», и *Sml*, «образ или идол для поклонения», которые связаны с обоими глазами и их функцией.

Согласно де'Оливе, Айн представляет вокальные характеристики внутреннего уха человека и состояние запутанности или

уныния и звучит без гармонии. Как согласный звук, она представляет полость тела верхнего отдела груди. В Зогаре сказано:

*«Для буквы Айн исходным словом является «авон», хотя о происхождении Господь сказал Аняну: “Я не буду создавать мир с тебя”, – и Айн сразу удалилась. Связь слова авон (примерно переводится как «злой акт») с Айн в большей степени связана с ее злыми проявлениями».*

Козырем Таро, связанным с этим путем, является Дьявол, и он изображает крылатого козлоголового сатира, похожего на демона с волосатыми ногами и когтистыми лапами. В своей левой руке он держит указывающий вниз факел, а в правой поднимает рог с водой. Он сидит на высоком алтаре, и демоны мужского и женского пола прикованы цепями по обеим сторонам алтаря. Полная концепция этой карты заключается в том, чтобы показать нам злую или отрицательную сторону астральных сил, собранных вместе под одним архетипом. Это – очень большое превосходство материального над духовными силами жизни с примыкающей к этому сильной сексуальной темой. Независимо от того, что человек вкладывает в символизм этой карты, это – сила, которая не может игнорироваться.

Сет (чье имя означает «внизу») является одним из египетских божеств, связанных с этим путем. Этот бог изображается с верблюжьей головой, большими ушами и раздвоенным хвостом. Он был сыном Себ и Нут, являлся мужем Нефтиды и считался архетипом зла, олицетворяя негативные силы природы. Его власть распространялось не только на землю, но также простиралась на любую область, которая отклоняла свет. Хотя он был богом преисподней, Сет также имел царство на небесах, которое было символизировано созвездием, известным в нынешние времена как «Большая Медведица», и был связан с элементарными силами холода, влажности и тумана.

Пан (чье имя означает «весь» или «все») является греческим божеством, связанным с этим путем. Он был сыном Гермеса и Пенелопы и обитал в лесистой местности Аркадии. Существует легенда, что у него было два маленьких рога на голове, румяный цвет лица и низ тела козла. Он был способен изменять свою форму, и в одном известном случае сумел

## УРОК 35. ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ ПУТЬ

---

обольстить Селену, приняв форму белой козы, он увлек ее за собой в лес. Пан был сильно связан с искусством соблазнения, но с более похотливой стороны, нежели любой другой бог или богиня. Утверждается, что, когда он играл на своей флейте, то он мог очаровать сердце любой женщины.

Римским богом, связанным с этим путем, является бог Фавн, который был известен как глава сатиров. Он был сыном Пикуса и Каненты, а также богом изобилия. Другим его именем было Луперк, и в честь него был назван храм в Пфальцграфе, где козлов приносили в жертву. Другой ассоциацией с этим путем, является Вахх (что означает «как мой бог»), сын Юпитера и Семелы. Вахх часто изображается как молодой человек с короной из виноградной лозы с жезлом в руке. Хотя многие из его деяний и не связаны с этим путем, его религия, представляющая пьяные оргии, действительно связывает его с Фавном и мужественностью с сильным сексуальным подтекстом.

Солнечным знаком, связанным с этим путем, является знак Козерога. Родившиеся под этим знаком являются эмоционально незрелыми и часто показывают это, являясь интровертами. Они всегда размышляют и никогда не делают что-либо прежде, чем подумать об этом. Они могут быть робкими людьми, которые часто думают о том, что если что-то пойдет не своим чередом, то они все же не предпримут прямой попытки к тому, чтобы изменить ситуацию. В результате этой сосредоточенности на себе, все их ресурсы настроены на умственный подход, который является их реальным источником силы. У Козерогов есть сильная концентрация, которая может быть полезной, когда она направлена на такие предметы как экономика, с которой у них, кажется, имеется естественная близость. С негативной стороны, они могут быть голосом гибели и, как считается, являются фаталистами.

В раннем Зодиаке Египта этот знак изображался имеющим тело козла и рыбий хвост и назван Ху пениус «место жертвоприношения». Еврейское имя этого знака – Геди, что означает «козленок» или «отрубить», в то время как на арабском его имя – Аль Джеди, имеет фактически то же самое значение. В этом созвездии более пятидесяти звезд, таких как Денеб Аль

Геди, означающая «приносить жертву», Аль Дебик, «убивать жертву», Саад аль Нашира, «отчет об убитых» и Маасад «убийство». Птолемей замечает:

*«...звезды в рогах козла походят на Венеру и немного на Марс. Звезды во рту походят на Сатурн с небольшим венерианским влиянием. Звезды в ногах и животе походят на Марс и Меркурий, в то время как звезды в хвосте действуют как Сатурн и Юпитер».*

Магическое орудие этого пути должно использовать сексуальную энергию и ее преобразование для практического магического использования. В индийской йоге это упоминается как манипуляция тантрического принципа, в то время как в Китае это называется даосизмом. На западе половой акт и огромная сила, которую он производит, использовались для практических целей. Сексуальная энергия, однако, не должна производиться от самого полового акта, но может использоваться (как это показали даосисты) и преобразованной возвращаться обратно в систему тела так, чтобы получить дополнительные духовные способности, но для этого требуется наивысшая дисциплина.

Достоинством этого пути является ассимиляция, и это является началом того, где человек остается наедине с собой, чтобы искать другой источник или центр силы или цель жизни. В начальных стадиях этого пути он соединяет свою структуру так, как он видит, и его брошенные вдаль границы теперь могут быть ограничениями, поскольку он все еще сосредоточен на себе. Контакт с другими уровнями существования сужает эти границы, и он понимает, что должен рискнуть и попасть в другую область, но не только это, поскольку он должен обнаружить всю суть этого и действовать в соответствии с большим планом. На последней стадии пути должна ассимилироваться информация, которую он получает, и это – «point de part» на следующий уровень духовного роста.

Недостатком этого пути является коллективизация энергии, которая отличается от ассимиляции лишь в своем применении. Формирователь работает для великого плана, вместо работы над расширением эго, и игнорирует цель большего плана, полностью сосредотачиваясь на себе. Это не игнорирует боль-

ший план, но фокусируется на том, как человек может достичь большей власти, участвуя в этом, не принимая во внимание сам план, кроме средства для достижения цели или средства для прославления, которое является тем, что сегодня часто замечается в правительстве.

Магической силой, связанной с этим путем, является сила проклятия и его эффект. Проклятие – это конечно, не отрицательное понятие, а что-то, что имеет полярности, хотя в Словаре Уэбстера ему дается определение как *инструмент злого умысла*, но также можно быть проклятым с выгодой для себя. Суть в том, что человек может изменить определенные элементальные и планетарные аспекты и повернуть их так, чтобы они удовлетворили его или ее собственным целям. Проклятия фактически могут быть разделены на следующие категории: (1) использование имени духа, для того, чтобы осуществить эту процедуру; (2) использование собственной силы.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является фосфат кальция, который работает над костями тела и усиливает их, он обычно упоминается как известняк скелетной системы. Дефицит этой соли вызывает заболевания костей, такие как рахит и разрушение зубов, а прием этого препарата помогает в восстановлении частиц крови. Нехватка этой соли также препятствует тому, чтобы еда переваривалась правильно и разлагалась под воздействием желудочных соков.

Растительным препаратом, связанным с этим путем, является экстракт воронца (*Cimicifuga racemosa*), в котором содержатся ранункулин, салициловая кислота, танин и смола, и среди его свойств – помощь при артрите и ревматических жалобах, а также предотвращение судорог и баланс гормонов.

Существует много драгоценных камней, связанных с этим путем, которые также могут быть связаны и с другими путями. Некоторые из них – белый оникс, лунный камень, черный янтарь, сапфир, рубин и черный алмаз. Некоторые считают, что все камни, являющиеся черными по своей окраске, могут быть связаны здесь, в то время как другие считают, что все камни, приносящие неудачу, должны быть связаны с этим путем, и которые, конечно также связаны и с другими путями.

Если бы был драгоценный камень, у которого были бы все эти особенности, то это был бы черный опал. Эти камни обычно добывались в Австралии и считались неудачными, таким образом, черный опал, хотя и очень ценный, считался худшим камнем для ношения. Это суеверие берет начало из древних легенд аборигенов, которые дошли до тех, кто добывал этот камень в конце прошлого столетия, а те в свою очередь распространили это поверье во внешнем мире.

Растениями, связанными с этим путем, являются тернии и чертополох. В Библии говорится (Бытие III):

*«...терния и волчцы произрастит она тебе; и будешь питаться полевой травой».*

Этот пассаж связывает эти два растения как со страданием, так и с горем. Чертополох долго был символом мстительности и страдания, в то время как тернии в большей степени имеют отношение к страданию Христа, когда ему надели терновый венец. Тернии (шпы) также связаны с розой, и они предохраняют ее. В эзотерических терминах – это страдание перед тем, как человек достигнет союза внутри себя.

Сосна – это аромат, используемый на этом пути, как в качестве ладана, так и в качестве масла. Как ладан это главным образом используется для того, чтобы накопить материальное имущество, в то время как сосновые иглы использовались для очищения и в ритуалах изобилия (кельтского происхождения). Сосновые шишки часто сжигались в зданиях для того, чтобы сделать женщину беременной, а мужчину более способным к зачатию. У соснового масла существует много функций – от защиты против магии до возможности привлечь противоположный пол своей мужественностью (через аромат тела). Также сосновые иглы использовались для изгнания нечистой силы.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются сатиры и фавны. Они были существами с верхней частью тела как у людей, хотя и покрытой толстыми темными волосами, и имели два рога, высовывающиеся из их голов и нижнюю часть тела как у козла. Они признавали Вакха как своего главу и посещали все его оргии. Они были отмечены как соблазнительницы женщин, и, несмотря на их чрезвычайное

уродство, они становились вдохновителями похоти в любой женщине, полностью освобождая ее сексуальность. Утверждалось, что один сатир был схвачен в то время, когда он спал в пещере и был доставлен римскому генералу Сулле, который был поражен тем, что он так близко напоминал описанное выше существо, так хорошо запечатленное поэтами и живописцами.

Архангелом, связанным с этим путем, является Ханаэль ( $Hnal = 86$ ), который также осуществляет контроль над сефирой Ход. Еврейский корень  $Hn$  означает болезненное действие, выраженное через медитацию. Это связывается с концепцией смягчения, милосердия и жалости. Также это имеет отношение к идее быть обособленным, и находится в защитной позиции против неожиданного. Корень  $Mus$  означает «Кубок» (числовое значение которого 86) и представляет идею милосердия и молитвы.

Козел и осел – вот два животных этого пути. Осел в христианской терминологии представляет животное, которое привезло Христа в безопасное место, в Египет, а также везло его во время его торжественного входа в Иерусалим. В египетско-греческой культуре он был связан с Тифоном. Фактически у осла, наряду с козлом, существует двойной набор символизма, который полностью зависит от времени и места. Оба этих животных также использовались на шабашах ведьм в такой манере, от которой встанут дыбом волосы у многих христиан или евреев. Сегодня многие склонны рассматривать козла как символ зла, а осла – как его положительный аналог сил света.



## Урок 36.

# Двадцать седьмой путь

*«Двадцать седьмой путь называется Возбуждающим разумом, и назван он так потому, что через него все сущее обретает свой дух и движение».*

Этот Путь соединяет Нетцах и Ход и называется Возбуждающим Разумом, он назван так, потому что через него все сущее обретает свой дух и движение. Другим названием, связанным с этим путем, является Активный Разум, потому что это показывает непрерывные активные изменения или преобразования. Это, конечно, касается вспыльчивого характера из-за постоянно изменяющейся деятельности, которая показывает небольшой отдых или отсутствие такового. Начало пути показывает волнение и возбуждение как умственной, так и физической энергии, в то время как в своей максимальной точке эта энергия в изобилии раздувается и льется дальше настолько сильно, что это подобно извержению вулкана.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Пе (что означает «рот»), и она имеет числовое значение 80. Некоторые связанные слова, имеющие то же самое числовое значение – *Ks*, означающее «трон», *Yaa*, «лопата», *Vaad*, «союз», и *Ysud*, «основание». Положительные аспекты показывают трон и основание, в то время как лопата нейтральна, а *Szaa*, означающее «разрезать», работает на негативной стороне. Слово Пе имеет числовое значение 85, что соответствует таким словам как *Yaah*, «работать лопатой», *Nlh*, «завершать», и *Mylh*, «обрезание». Сломав абстрактные концепции, человек обнаружит, что Пе может походить на объект, который является фундаментальным основанием для слияния и раскола, и является фаллическим по форме (из-за *Mylh*), в то время как лопата сильно связана с топкой (печь).

Де'Оливе считает, что у Пе есть два разных выражения. Прежде всего, она усиливает Бет (на основании своей формы), которая дает этому выход. Второе – что в Пе в ее конечной форме мы находим, как усиливающую Вау. Связь между Пе и Бет также идет с произношением, которое очень похоже на используемое в Древнем Египте. Зогар говорит относительно этой буквы:

*«Я – начало спасения [Перагна] и освобождения [Педут], кои свершишь ты в мире... но ты также даешь начало злу (Пешанг), и формой своей подобна тем зверям, что ходят, опустив голову, как нечестивцы со склоненной головой и простертыми руками».*

Это предупреждает о том, что Пе может быть обрамлена двойным мечом, который быстро разрубит владельца, если он не будет осторожен, и предупредит об опасности под поверхность.

Козырем Таро, связанным с этим путем, является Разрушенная Башня. На карте изображена башня (с тремя окнами), поражаемая молнией Марса, которая срывает корonoобразную вершину башни. Из-за этого два тела падают. Справа от башни находится Древо Жизни, а слева Древо Зла. Полная концепция здесь – это применение внешней силы (высокая температура), которая используется для того, чтобы отделить вершину башни. Эта карта имеет сильную связь с алхимией, и в большой степени имеет отношение к *anthon* алхимика. В своем общем значении она предсказывает бедствия и разрушение проекта.

Анхер (Анхерт), египетское божество этого пути, является производным от Ра, Бога солнца, и персонифицирует большинство его воинственных признаков. Он часто изображается как бородатый воин, держащий поднятое копьё. Его головной убор обычно был увенчан четырьмя высокими перьями. Первоначально он был богом мертвых, но его титул был принят Осирисом. Главной функцией Анхера в более поздние египетские династические периоды, кажется, было мщение, поскольку он выслеживал противников тех, кто поклонялся ему, на своей божественной колеснице, и не оказывал им никакого милосердия. Фестивали Папремиса проводились в честь этого божества и были известны своими яростными битвами на дубинках между жрецами и прихожанами.

Арес – это одно из греческих божеств, связанных с этим путем, и он уже был описан в уроке о Гебуре. Другой группой божеств, которые также могут быть связаны с этим путем, являются циклопы, чьи имена Аргес, Бронтес и Стеропес и они представляли различные элементы разрушения (такие как гром и молния), и именно они фактически изготавливали молнии Зевса. Их считали ремонтниками богов, и те построили крепости для них, хотя их собственный дом был в Гесиоде. Существует легенда, согласно которой они были уничтожены Аполлоном после того, как его сын был убит ударами молнии Зевса, которые были изготовлены циклопами. Римская ассоциация – это конечно, Марс, который описывался в уроке о Гебуре.

Магическое орудие этого пути – вспышка молнии, которая в Ветхом Завете была у Яхве для того, чтобы уничтожить своих врагов. Это – материальный и духовный спуск власти от Высшего Я, который показывает как разрушение невежества, так и правду. Для того, чтобы управлять и направлять силу природы этой величины, нужно быть в состоянии единения с Высшим Я или, по крайней мере, быть в состоянии попросить его о помощи. Это фактически намного больше, чем возможность направить аспект элементов, но это показывает, что человек находится в гармонии с кармической судьбой, поскольку, кроме физического аспекта, вспышки молнии – это так же символически, как суть, представленная вспышками света, и это также является орудием, которое показывает глубокую способность проникновения в суть и понимание в ситуации, когда кажется, что все потеряно, но которое может полностью поменять результат на положительный.

Магическим достоинством этого пути является прощение, и это касается прощения тех, кто причинил вред Вам или Вашим близким. Нелегко прощать, когда человеку нанесли обиду, но прощать тех, кто обидел Вас, является большим достоинством. Понимание воздействия вреда и несправедливости, сделанной человеку на кармическом уровне, схоже с доктриной католицизма о получении благодати. Существует много практических причин, которые будучи рассмотренными на мирском уровне, имеют мало общего со святостью. Мы все яв-

ляемся субъектами закона причины и следствия, и то, что мы должны попытаться защитить себя от вреда, не означает, что мы должны уничтожить тех, кто причинил нам боль. Реальная скрытая концепция прощения – это понять, почему события произошли с нами, и с этой мыслью в голове поработать над произошедшей плохой ситуацией, а не сваливать вину на людей, которые также имеют свое кармическое предназначение в жизни.

Недостатком, связанным с этим путем, является гнев, который является помесью жестокости и мести, но это намекает на то, что значение слова касается необходимости принять ответные меры в чрезмерно рьяной манере или ярости. Гнев – это точка, где начинаются негодование и месть, но эта месть также разрушает душу и охватывает то, что становится фокусом для всего существования человека и постепенно поглощает его. Многие из нас слышали высказывание «гнев божий», и до некоторой степени это является довольно пугающим, поскольку Яхве Ветхого Завета наказал противников израильтян, и использовал все, начиная от ударов молнии и эпидемий до старой доброй стратегии сражения. Здесь стоит понять то, что только те, кого считают всемогущим, могут предоставить рокошь гнева, и их не так много сегодня.

Магические достижения этого пути – это работы гнева и мщения, которые уже были подробно обсуждены в двух предыдущих абзацах. Основным моментом рассмотрения является то, что, подобно проклятию предыдущего пути, работы гнева являются достижением, и могут быть выполнены лишь посредством духовного роста (с магической точки зрения), это – энергия, которая дана нам для того, чтобы мы могли постигать силу, ее использование и правильное применение, поскольку без нашего вхождения в контакт с этим типом энергии на нашем пути, Маг никогда бы не был в состоянии объективно осуществлять контроль.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является натрий, который может быть во многих формах, таких как поваренная соль, которая является столовой солью. Это немного отличается от эзотерического алхимического описания, ко-

торое описывает состояние, в котором находится первоматерия (prīmea materia), а не эффект, который имеет ее компонент. Этот минерал может быть найден в море и в водорослях, а также в овощах, фруктах и орехах, молочных продуктах и травах. Он используется в качестве мочегонного средства, антикоагулянта, болеутоляющего, и в качестве противоядия для небольшого количества ядов. Соль необходима для ремонта нервов и мускулов, хотя ее избыток может вызвать много проблем, таких как высокое кровяное давление.

Чесночное Масло является одним из растительных препаратов, связанных с этим путем. Кроме стабилизации кровяного давления, как высокого, так и низкого, чесночное масло избавляет кровь от излишков глюкозы, а также помогает подавить бронхиальные жалобы. Оно способствует лучшему кровообращению и хорошо помогает для очищения пазух.

Одним из богов индийской мифологии, связанным с этим путем, является Рудра, который считался ведическим богом штормов, стрелы которого действовали на врагов как удары молнии. Его также называли владыкой животных, после того как он поймал Праджапати на месте преступления. Праджапати воспылал страстью к собственной дочери Ушас; пытаясь спастись, она обернулась ланью-самкой, а Праджапати обернулся самцом; увидавший это Рудра пришел в ярость и собрался поразить Праджапати, но тот обещал Рудре отдать ему власть над зверями. Разными путями многие атрибуты Шивы-разрушителя были связаны с Рудрой, который был известен на ранней стадии индийской истории.

Одним из камней, связанных с этим путем, является магнетит, который является коричнево-красным по цвету и состоит, главным образом, из намагниченного железа. Существует легенда, что этот камень носил Александр Великий и некоторые из его людей в качестве защитного талисмана, который привлекал и давал силу своему владельцу. Из-за своих магнитных свойств, магнетит также был связан с примирением друзей или возлюбленных. Недавние исследования показали, что магнитные поля магнетита могут действительно (в зависимости от силы магнетизма), изменять ауру так, чтобы она могла буквально

привлекать определенные силы. С медицинской точки зрения считается, что этот драгоценный камень помогал при подагре.

Растением, связанным с этим путем, является Рута (от греческого слова *Ruta*, означающего «раскаianie»), и ее ботаническое имя – *Ruta graveolens*. Об этом растении существует множество легенд, которые были зарегистрированы, начиная с Гиппократата, во времена которого она была признана, как лекарственное растение, воздействовавшее на нервную систему и производившее успокаивающий эффект. Греческие солдаты использовали ее ночью перед сражением для того, чтобы рассеять свои страхи. Растение также являлось известным противоядием от яда и чумы.

Ароматом этого пути является перец, чьи плоды размельчены, и он связан с этим путем из-за своей огненной природы, если его вдохнуть ноздрями, то это даст сильную реакцию. Перец обычно используется в качестве одного из главных компонентов для любого типа благовония Марса. Существуют истории, согласно которым перец использовался в ритуалах ведьм для того, чтобы изгнать злого демона болезни из тела, вынуждая его выйти через ноздри.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются химеры, которые были монстрами, родившимися от союза Тифона и Ехидны. Они, как считается, были настолько ужасны, что имели три головы – льва, дракона и козла, но в конечном итоге они были убиты Беллерофонтом и Пегасом. Калидонский вепрь – это другая ассоциация с этим путем. Существует легенда, согласно которой его послала Диана для того, чтобы разорить сельскую местность (потому что ее военным кораблем пренебрег король), и никто не мог обуздать его из-за большого размера и силы. В конечном счете, он был убит Мелеагром, который поразил его стрелой Аталанты.

Олимпийским планетарным духом Марса является Фалег, который, как считается, дает доблесть на войне. Он часто изображается как вооруженный король, едущий на волке, лошади или олене.

Архангел, этого Пути – это Самаэль (Замаэль), который управляет Марсом. Его имя получено от корня *Sm*, означающего

«яд». Он известен более темными чертами, чем добрые ангелы, и он был ангелом, который боролся с Яковом, и часто назывался ангелом смерти и разрушения. Он часто взаимодействует с падшими ангелами из-за разрушения, которое он вызывает, но это так, потому что он организовывал гнев бога. Неосведомленные неправильно считали его злым, и рассматривали его в качестве ангела ада. Среди его добрых дел – наставление Иоанна Крестителя, когда он отправился в пустыню. Его считают учителем богословия и направляющим светом миссионеров.

Животным этого пути является лошадь, из-за своей стремительности и ее ассоциаций с войной в роли средства для перевозки солдат и орудий. У нее есть множество значений, от высокодуховных до похотливой концепции эпохи Возрождения. Во многих символах это близко связано с солнечной энергией и мужской борьбой за превосходство.

## Урок 37.

# Двадцать восьмой путь

*«Двадцать восьмой путь называется Природным разумом, и через него завершается и доводится до совершенства природа всего сущего под Солнцем».*

28-ой Путь находится между Нетцах и Иесод называется Природным разумом, через него завершается и доводится до совершенства природа всего сущего под Солнцем. Это - рост, чистый и простой, но это рост, который развивается своим собственным путем без вмешательства извне. Любой тип вмешательства на данном этапе остановил бы это развитие и изменил бы точно уравновешенную полярность Победы и Основания, которые вызывают успешное развитие.

Еврейской буквой, связанной с этим Путем, является Цадди, что означает «крюк», и она имеет числовое значение 90. Другие слова, имеющие то же самое числовое значение - это Ру, означающее «устье колодца», Си, означающее «поднимать» или «возвеличивать», и Мхмх, означающее «замедленный отход». Не слишком трудно связать все это с крючком рыбака, который готов поймать ничего не подозревающую рыбу. Слово Цадди имеет числовое значение 104, которым также обладают такие слова как Qd, «разделить» или «разорвать», Tzvch, «выкрикнуть», и Dq, «бить». Они также показывают дальнейшие значения того, что произойдет с ничего не подозревающей рыбой из-за крючка. Хотя используется аналогия с рыбой, ее можно заменить человеком, который становится актером для кармической судьбы, которая зацепляет его чем-то, от чего его может отделить лишь смерть.

В качестве согласного Цадди касается шипения ветра и воздуха, и всего связанного с этим. В Зогаре говорится:

*«Затем предстала пред Ним Цадди, говоря так: "Я - знак Цаддиким (праведников), и сам Ты слышишь меня в имени Твоем,*



*Цаддик<sup>4</sup>, и написано также: Господь праведен, любит правду, – а посему подобает Тебе сотворить мир чрез меня”. И сказал тогда Священный: “Цадди, Цадди, воистину праведна ты, но должно тебе пребывать сокрытой и не должен быть постигнут и явлен твой сокровенный смысл; и посему не послужишь ты к сотворению мира. Изначальный образ твой – жезл, символ мужского начала, увенчанный буквой Йод, буквой священного Имени, и Священного Завета, и знаком мужского начала.<sup>5</sup> Но время придет, когда будешь ты разделена, и лица твои обратятся одно к другому”.*

Это касается циклической природы буквы, которая начинает поворачиваться вокруг себя, и это касается внутренней спирали, где человек, глядящий внутрь себя, будет в гармонии с внешними и внутренними влияниями, которые как в нем самом, так и вокруг него.

Козырем Таро, связанным с этим путем, является Звезда, и на этой карте изображена обнаженная женщина, льющая воду в водоем из двух кувшинов, преклонив колено. С каждой стороны от нее два дерева, Древо жизни и Древо познания, в то время как семилучевая звезда сияет в небе, а под ней расположены семь малых звезд. Эта карта представляет восстановленный мир, который функционирует в красоте и гармонии, поскольку воды жизни вытекают из кувшинов. Это – слияние жизненных сил кундалини так, чтобы все было показано, и человек получил доступ к более глубоким ресурсам божественного, которые находятся внутри нас всех.

Египетским божеством, связанным с этим путем, является Нут, богиня неба, которую часто изображают в виде голой, согнувшейся, удлинненной женщины синего цвета, имеющей золотые звезды по своему телу, которая руками и ногами подпирает землю. Нут представляет небеса или ночное небо над регионами земли. Существует много различных версий Нут, в некоторых она представляется в виде священной коровы, в то время как в других она показана объединенной с Шу. Ее называли дочерью Ра, а также Мут. В книге Уоллиса Баджа «Боги

---

4 «праведный»

5 Здесь содержится аллюзия на первого человека – двуликого андрогина, одно лицо которого было обращено вправо, а другое – влево, что символически отражено в форме еврейской буквы Цадди.

египтян» есть цветная иллюстрация Мут, сидящей в сикоморовом дереве, и льющей воду над душой покойного. Это определенно имеет связь со звездой, и можно легко увидеть события этого мифа.

Геб – это греческая богиня, связанная с этим путем, она была женой Геракла и дочерью Зевса и Геры. Ее считали богиней юности и держательницей чаши богов. Этот титул она потеряла, когда встала в неприличную позу во время того, когда наливала нектар богам на одном из их фестивалей. Другими ее функциями являлись общие домашние обязанности, такие как подготовка материнской колесницы и помощь брату Аресу при купании. У Геб была жизненная сила, несмотря на ее крошечный статус, и она была в состоянии восстановить как в людях, так и в богах энергию юности. Некоторые легенды о Юноне являются римскими мифами, связанными с этим Путем.

Солнечным знаком, связанным с этим Путем, является Водолей. По своей природе Водолей эмоционален, темпераментен и очень активен, Водолеи – это люди, которые нравятся окружающим своим коммуникабельным характером. Они – чрезвычайно умные люди, которые обычно стремятся к карьере в искусствах и науках, и вообще считаются вольнодумцами общества. Их негативные черты показывают, что они могут быть чрезвычайно самоуверенными и поверхностными, когда сталкиваются с идеями, которые им не нравятся. Часто они могут быть непредсказуемыми, и их друзья и партнеры могут из-за этого пострадать.

Созвездие Водолея носит название Дели у евреев, что означает «ведро» или «урна для воды», и Делу – у арабов, имеющее то же самое значение. В этой системе больше 108 звезд, самой яркой из которых является Саад аль Мелик, что означает «записывать разливание», и она расположена в правом плече. В левом плече другая интересная звезда – Саад аль Санд, что означает «тот, кто идет» или «выливать». В правой ноге звезда под названием Щит, что означает «тот, кто идет и возвращается», в то время как звезду в урне называют Меон, что означает «урна». Птолемей считал, что *звезды в плечах имеют такое же влияние, как Сатурн и Меркурий, как и звезды в левой руке и на*

*лице. Звезды в ногах походят по своему влиянию на Меркурий, и в меньшей степени – на Сатурн, в то время как звезды в струе воды походят на Сатурн, и в меньшей степени – на Юпитер.*

Кропило (от латинского *aspergere*, что означает «опрыскивать») является щеткой или металлическим инструментом, используемым для того, чтобы орошать святой водой во время ритуала. Это – направленные силы, которые человек соединяет с собой, чтобы убрать негативные колебания других эфирных сущностей, буквально насыщая область близкими эфирными силами. Это приносит новые или свежие энергии для помощи.

Достоинством этого пути является освобождение, и именно здесь человек прибывает в точку высвобождения с потоком энергии, которая является футуристической по форме и действию. Во многих случаях, те, кто осознает достоинство этого пути, будут освобождены и будут катапультированы на совершенно новый способ мышления и идей, которые могут показаться некоторым радикальными, но в действительности они являются первыми семенами или колебаниями, которые сопровождают изменение. Кто-то должен быть первым в таком мышлении и те, кто сливается с энергиями этого пути, станут таковыми. Основной момент заключается в том, что те, кто разделяет достоинство этого пути, находятся в шаге от гармоничного изменения, и любые критические замечания или превентивные меры, наложенные на них, будут лишь кратковременными.

Недостатком этого пути является ненадежность, и это касается человека, у которого внешне, кажется, есть достоинство освобождения, но при более близком осмотре обнаруживается, что он неспособен сделать тот заключительный шаг (внутри себя), где избавится от границ умирающего набора ценностей, и отказывается идти вместе с колесом изменения. Человек не может продвинуться, но уже не может и отступить, и, кажется, остается неподвижным, поскольку ненадежность возникает через лишение его возможности взять на себя обязательство. В этой точке люди начинают медленно разрушать себя, поскольку тянут сначала в одном направлении, а затем в другом.

Магической силой или достижением, связанным с этим путем, является как изучение, так и применение астрологии. Здесь адепт должен быть сведущим в астрологическом выборе времени, поскольку это является жизненно важной частью исследования магических искусств. Из этого адепт может изучить, когда, где и как можно применить себя, или стоит подождать до того момента, когда можно начать проект. Из астрологии адепт может узнать о своей собственной внутренней ценности, положительных и отрицательных потоках, произведенных небесами, но самым важным из всего этого является то, что он учится жить с этими энергиями и подчиняться их влиянию.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является соль под названием солянокислый натрий (*Naturum Muriaticum*). Одной из функций этой соли является так отрегулировать кислоту в организме, чтобы сохранялся правильный баланс пищеварения. Также это помогает отрегулировать водный баланс, кроме того помогает очистить холестериновые бляшки в артериях, предотвращая их закупорку. Этот препарат помогает при обезвоживании в теле, и является хорошим профилактическим средством от избытка слизи.

Растительными препаратами, связанными с этим путем, являются все мочегонные средства, к которым относится любое растение, которое способствует усиленному образованию мочи. Эти растения, конечно, могут также быть связаны с другими путями, но некоторые из них связаны только с этим путем – это ежевика, земляника, ячменный отвар, одуванчик, красный клевер, тутовое дерево, лук, чеснок, тимьян, шалфей и многие другие.

Индустскими мифами, связанными с этим путем, являются мифы о Насатях, которые были золотыми близнецами, освещавшими путь как во время рассвета, так и в сумерках. Они являлись целителями богов (и людей), и особенно были известны восстановлением молодости. Другим мифом, который близко связан с Насатями, является миф об Асвинах, которые выполняли почти такие же функции как Насатьи. Однажды они видели, как красавица купалась в ручье, но были потрясены тем, что у нее был старый муж. Предложив ей вечную

молодость за то, чтобы она выбрала одного из них, они получили отказ и были настолько впечатлены ее преданностью, что позволили ее мужу искупаться в священном ручье вместе с ними, и, таким образом, восстановили его потерянную молодость и красоту.

Гранат – это один из камней этого пути. Гранаты – это маленькие камни разных цветов. Их считали камнями, которые могли излечить от любой болезни крови, а также они могли держать возлюбленных вместе.

Одним из растений или деревьев, связанных с этим путем, является кокосовая пальма. Это так, потому что плоды кокосового дерева содержат молоко, которым питаются те, кто живет в тропиках. Другой ассоциацией кокосового ореха является отношение к целомудрию. Виноградная лоза – еще одна ассоциация, она дарует нектар богов или вино. Любые другие фрукты, которые растут на дереве или лозе, и которые дают плоды с высоким содержанием воды, также можно связать с этим путем.

Валериана является ароматом, который можно связать с этим путем, он использовался древними египтянами для прощания с мертвыми на астральной лодке в небе.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются наяды. Эти дышащие в воде существа, как считается, ведут себя как сирены и русалки, и всегда находятся в поисках мужа, для того, чтобы он помог продолжить их род. Они – обольстительные женщины, играющие главную роль в работе по управлению океанами.

Архангелом этого пути является Камбриэль (*Kambriel*). Его имя получено от корня *Ka*, что означает «сокращение» или «сжатая форма», *Mb* (от арабской формы), означает «уплата», и *Ri*, «Духовная эманация». Это показывает, что Камбриэль связан с сущностью выделения духовной эманации. Используя Гематрию, мы обнаруживаем, что Камбриэль имеет числовое значение 304. Другими словами с тем же числовым значением являются – *Smdr*, «почки на виноградной лозе», *Rqd*, «скачок», *Shag*, «рев» и *Shga*, «увеличение». Они показывают положительные аспекты природы этого Архангела, касающиеся концепции потенциального роста, который собирается ра-

## УРОК 37. ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ ПУТЬ

---

зорваться в квантовом прыжке. Отрицательные аспекты – *Dqr*, «удар», *Dsh*, «распад», и *Shd*, «уничтожение», которые показывают разрушение.

Животным, связанным с этим путем, является павлин, который имеет множество значений. Вообще это – символ звезд в ночи, которые уподоблены множеству глаз на хвосте, а также касается бессмертия. Хотя у павлина было много различных значений в каждой цивилизации, несомненным остается то, что он был важным символом, и был связан с небесами и душой человека. В алхимии павлиний хвост называют *caudia ravnopis*, и он имеет отношение к семи цветам в полном цикле эксперимента.

## Урок 38.

# Двадцать девятый путь

*«Двадцать девятый путь – это Телесный разум, названный так потому, что он формирует все тела, создаваемые подо всеми мирами, и правит их приращением».*

Этот Путь находится между Нетцах и Иесод и называется Телесным Разумом, потому что он формирует все тела, создаваемые подо всеми мирами, и правит их приращением.

В современных терминах это означает понимание материального или просто понимание тела. Это – жизненный план внутри себя, который схож с такой концепцией, как фактор ДНК. Карл Юнг однажды сказал, что назначение боли состоит в том, чтобы сделать человека больше знающим о себе, и это может быть сделано лишь на физическом уровне. Любое изменение тонкого тела, которое действительно вызывает какую-либо реакцию, в данном случае связано с фактором роста или Телесным Разумом.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Коф, что означает «затылок», она имеет числовое значение 100. Как древний иероглиф, Коф обозначал топор или другой тип схожего орудия. Другие слова, имеющие то же самое числовое значение – *Aal*, «высоко» или «возвеличенный», *Tzy*, «засуха», и *Rk*, «фляга» или «бутылка». Слово Коф имеет числовое значение 186, которое также имеют такие слова как *Musp*, «увеличение», и *Mqut*, «место». Все они показывают различные ассоциации с Коф, которые могут помочь понять значение буквы более полно. Прежде всего, мы имеем отсылку к высокой сухой области, в которой получают насыщение (водные фляги). Во втором случае (находящемся во взаимосвязи с первым), мы имеем место, в котором можно насытиться.

Это буква, представляющая подавляемую силу, и она считается материализацией буквы Каф, поскольку это – значение

самой жизни, выраженной в показе борьбы за жизнь на материальном плане.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Луна, на ней изображена растущая луна, а под ней четыре буквы Йод. Ниже этого находятся две башни и две собаки, отделенные друг от друга извилистым потоком, который приводит к водоему у основания карты, из которого появляется речной рак. Это касается концепции жизненной борьбы, и показывает ловушки, которые ждут человека после того, как он оставил безопасность и защиту матки, символизирующейся водоемом. Это карта затруднения, поскольку ничто не придёт легко, но это – необязательно карта поражения, только трудность в попытке выполнить задачу. Это также карта роста, в которой даются уроки, и из них извлекается смысл.

Упуат, что означает «открывающий пути», является египетским богом с головой волка, который связан с этим путем. Упуат – это древний бог, который был богом загробного мира и некрополей, и богом-воином, считался одним из основных богов перед Осирисом, который в более поздние периоды слился с Упуатом. Часто он изображался в лодке Ра, плывущей по ночному небу. Наряду с Анубисом, он являлся стражем Осириса. Упуат был проводником Ра, а также считался разведчиком богов, поскольку все шли за ним (после него).

Греческие мифы этого пути связаны с путешествием Одиссея к острову Олигия, когда он для того, чтобы препятствовать зову сирен, пристегнул себя к мачте своего судна и придерживался выбранного курса. Другой историей, также связанной с этим путем, является миф о Геро и Леандре, которые были двумя возлюбленными, разделенными проливом. Она жила в башне и зажигала свет для того чтобы вести его, когда он плыл к ней ночью, но ветер сдул свет, и он утонул после отчаянных попыток доплыть до нее. Она также бросилась в воду, где они объединились в смерти (в некоторых концовках этого мифа говорится о том, что она выжила).

Римским мифом, связанным с этим путем, является миф о Венере и Купидоне, сидящих на берегу реки (Евфрат): когда они испытали шок, увидев приближение Тифона, то прыгнули



в реку и были спасены двумя рыбами, которые доставили их в безопасное место.

Солнечным знаком, связанным с этим путем, являются Рыбы, и родившиеся под этим знаком являются духовными и подавленными людьми, которые кажутся окружающим вынашивающими какие-то планы, но фактически они являются людьми, у которых имеется трудность настроиться к изменению. В этом знаке присутствуют сильные оккультные тенденции, и родившиеся под ним вообще имеют некоторые склонности к оккультизму. Рыбы – печально известны откладыванием на потом, но как только они берутся за работу, то охватывают связанные с делом предметы в значительной глубине из-за своей многосторонности и преданности мотивам. Этот знак воздействует на нижние части тела (такие как ноги), а также волосы и легкие.

Созвездие Рыб (Pisces) означает «рыбы». Египетский Зодиак Дендеры именовал это созвездие Пико Хори, что означает «рыбы того, кто возникает». На иврите его называют Дагим, а на сирийском языке Нуно. В этом созвездии больше 113 звезд, две из которых представляют интерес, это Окада, что означает «объединенный», и Аль Самака, что означает «подтверждать». Птолемей полагал, что *звезды в голове южной рыбы оказывают то же самое влияние, что и Меркурий, и в меньшей степени Сатурн. Звезды в теле ходят на Юпитер и Меркурий, в то время как звезды южной линии ходят на Сатурн, и умеренно на Меркурий. Звезды на задней части северной рыбы ходят на Юпитер и Венеру, в то время как звезды, расположенные в северной линии, ходят на Сатурн и Юпитер.*

Магическим орудием этого пути является камень для прорицания или кристалл, используемый в скраинге. Хрустальный шар долгое время являлся шуткой дилетанта об оккультисте, но фактически, когда он используется правильно, то является очень мощным инструментом в арсенале адептов. Он использовался для прорицания с глубокой древности, когда было достаточно любой отраженной поверхности. Круглый камень для прорицания обычно делался из хрусталя или цветного стекла, и он мог через способности операторов производить видения

## УРОК 38. ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ПУТЬ

---

прошлого настоящего или будущего. Он также может использоваться для того, чтобы связаться с сущностями из другого измерения, описанными в работах Джона Ди и Эдварда Келли, получившими основу Енохианской системы магии, которая используется в Ордене Золотой Зари, посредством использования кристалла.

Достоинством этого пути является экстрасенсорное прервосходство. Это связано с состоянием сознания, при котором человек должен действовать в одиночку и следовать за новым восприятием, он развивает его, и оно, в конечном счете, приведет к освобождению от ранее ограничивающей его точки зрения. То, что он теряет, является его старым идеализмом и структурой, которая идет вместе с ним. Поскольку этот сокрушительный эффект является частью эволюционного процесса, который человек взращивает таким образом, каким этот процесс предназначен быть. Этот путь вначале обычно труден, как и все новое, но как только человек начинает видеть новые концепции вокруг себя, то он будет постепенно расти для того, чтобы принять их за то, чем они и являются, и без старых предвзятых ценностей.

Недостатком, связанным с этим путем, является недостаток экстрасенсорной инверсии, и это касается сдерживания экстрасенсорных способностей, не находящих выхода, которые затем возвращаются к человеку, создавая проблемы как с умственным, так и с физическим здоровьем, поскольку негативные силы пытаются высвободить свое опустошение на механизм безопасности, который фактически старался выпустить их. Здесь человек настолько ограничивает себя, что развивается тип саморазрушения. Каждый урок, который извлек человек до этого пункта, отклоняет его от цели, представляя конечную реальность, и затем он отсылается назад к себе так, чтобы реальности можно было избежать.

Магическим достижением этого пути является то, что обычно называли очарованием, которое фактически является лишь иллюзией. Способность создавать иллюзию иногда связывается с гипнозом и является концепцией, по которой адепт имеет возможность управлять аурой человека или группы, для

того, чтобы они увидели желаемый объект или видение. Адепт фактически отправляет свою силу ауры, входящую в ауру человека, которым адепт желает управлять, и просто принимает мысли и действия человека. Это – способность быть в состоянии управлять теми, кто вокруг, и в то же время это не та область, которой можно заниматься слишком поверхностно; остается фактом то, что адепт должен учиться и должен быть в состоянии контролировать, если он или она желает продвигаться на пути магии.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является фосфат железа, который снижает высокую температуру и регулирует водный баланс в теле. Это помогает против респираторной инфекции и лихорадок и усиливает стенки кровеносных сосудов, а также помогает в производстве эритроцитов, для того, чтобы защититься от анемии. Он также полезен при травмах, таких как растяжения связок и серьезное избиение. Его также можно поместить непосредственно на открытую рану, для того чтобы помочь остановить кровотечение. Растительными препаратами этого пути являются любые наркотические растения.

Одним из индуистских мифов, связанных с этим путем, является миф о Матсье, аватаре рыбы. Этот миф касается того времени, когда Ману обнаружил рыбку в своей руке, которая умоляла сохранить ей жизнь. Он сказал ей, что сохранит ей жизнь и поместил ее в сосуд. На следующий день он обнаружил, что рыба выросла в размере, и что она не выживет в маленьком сосуде, и он отпустил ее в озеро. В благодарность за спасение рыба сказала Ману о ближайшем наводнении и послала ему большое судно, где пара каждого живого существа найдет прибежище. С помощью Вишну, гигантской золотой рыбы и змеи Васуки, Ману взял животных на лодку и все, кому удалось забраться на борт, были спасены.

Существует много драгоценных камней, связанных с этим путем, это такие камни как лунный камень, топаз, аметист, гиацит и турмалин. Большинство из них уже были объяснены в описании других путей. Турмалин, однако, является исключением, и его можно найти во множестве цветов, он исполь-

## УРОК 38. ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ПУТЬ

---

зовался для измерения давления в атомных бомбах. Его связь с этим путем является менее драматической, он используется в оптике.

Одним из растений этого пути является спорынья (*Claviceps purpurea*), и она является больше грибом, чем растением, вообще, она заменяет семена на ржи. Спорынья фактически является основой для галлюциногена ЛСД. Все другие растения, которые вызывают галлюциногенный эффект, могут быть связаны с этим путем, также имея связи с другими путями. Амбра – это парфюм, связанный с этим путем, который уже был уже описан в предыдущих уроках.

Одним из легендарных существ, связанных с этим путем из-за своей ассоциации с луной, является оборотень, который изменяет свой облик в полнолуние. Оборотни являются обычными людьми, которые в полнолуние преобразовываются в животное. Преобразование фактически может быть добровольным или непреднамеренным, и касается магнитного влияния в ауре, которая находится в эмпатии к лунным потокам до такой степени, что луна принимает ментальные и физические характеристики тела.

Архангелом этого пути является Амнициэль (*Amnytzyal* = 323). Корень *Amn* означает «устойчивый» или «преданный», *Ytz* является арабским корнем, означающим «рост». Другие слова, имеющие то же самое числовое значение – *Mypprun*, которое связано с Шехиной и женскими характеристиками власти, *Achrchyq*, означающее «долго отсутствующий брат». Это связано с концепцией долго ожидаемого роста вдоль правильных линий.

Животным, связанным с этим Путем, является любой вид моллюска, потому что они существуют с самого начала жизни, и являются основой для морских организмов, которые вышли на землю и существуют в этой среде в результате медленной адаптации.

# Урок 39.

## Тридцатый путь

*«Тридцатый путь – это Собирающий разум, названный так потому, что астрологи по своим принятым правилам выводят из него суждения о звездах и небесных знаках и все совершенства своей науки».*

Этот Путь находится между сефирами Иесод и Ход и называется Собирающий разум, потому что астрологи по своим принятым правилам выводят из него суждения о звездах и небесных знаках и все совершенства своей науки. Это также идет далее, потому что показывает гармонию астрономических сфер или планет, поскольку они двигаются от одной орбиты к следующей без столкновения. До некоторой степени это – тип совершенства, которое вращается вокруг сферы солнца, дающего магнитные поля в нашей солнечной системе. Тридцатый путь фактически отражает этот тип гармонии «согласно правилам движения звезд».

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Реш, что означает «лицо», и она имеет числовое значение 200. Другие слова, имеющие то же самое числовое значение – *Kpim* означающее «крылья», *Ytzq*, «выливать», *Ptzl*, «отделяться», *Aalq*, «цепляться», и *Qlaa*, «накидная сеть». Все они ссылаются на понятие чего-то движимого и изливающего свои энергии, которое захватывает все на своем пути. Как слово Реш обладает числовым значением 510, которое также имеется у других слов, таких как *Shir*, означающего «песня», *Yrsh*, «увеличение последовательности», *Lpth*, «уклоняться от», *Nths*, «разрушать» или «грабить». Они показывают нам отрицательные аспекты слова, которые иллюстрируют, что большая часть этой силы может разрушать, сдирать или уклоняться от человека. Также довольно очевидно, что у этой буквы имеется тесная связь с солнцем, поскольку положительные и отрицательные признаки ясно выявляют влияние солнца.

Абстрактное понятие Реш – это человеческая голова, которая касается его развития. Некоторые авторитеты, такие как Бохэм, полагают, что Реш походит на огонь, в то время как другие связывают ее непосредственно с солнечным влиянием. Полная концепция этой буквы, касается возобновления, роста и производства.

Картой Таро, связанной с этим путем, является солнце, и на ней изображено сияющее солнце, испускающее свои 12 лучей Зодиака над стеной из 72 камней, которые служат священной ангельской границей Ангелов Шемхамфора. Внизу, вне каменной границы, два ребенка стоят рядом с водоемом. Вся эта тема представляет тепло солнца, дарующего свои благотворные лучи, которые создали жизнь и ее элементы. Это – период роста и процветания, поскольку в начальную фазу проекта вступают на новом плато существования.

Египетским божеством, связанным с этим Путем, является Атон, который был богом не только солнца, но также его духа. Отношения Атона-Ра лучше всего описаны, когда Нехт говорит Ра:

*«О, ты, прекрасное создание, ты действительно обновляешь себя и делаешь себя молодым снова в форме Атона».*

В современных терминах Атон был архетипом или физическим средством передвижения для Ра, солнечного бога. Существует аналогия с христианской концепцией, где Ра это Бог Отец, а Атон это Бог Сын (с возможной двойной ролью в качестве Святого Духа). Также стоит осознавать, что такие боги, как Атон, занимали видное положение во время определенных периодов, а затем были заменены другими вариациями на солнечную тему. Атон был очень древней версией бога солнца, и в одно время, как утверждали, даже отодвинул на задний план превосходство Ра как бога солнца.

Греческой ассоциацией с этим путем является Гелиос (не стоит путать с Аполлоном, который представлял элементальную форму солнца), божество самого солнца. Существует легенда, согласно которой Гелиос мчал по небу в золотой колеснице, пока не находил золотой кубок Гефеста на острове Гесперид в конце дня, затем он всю ночь шел под парусами, для того,

чтобы возратить его содержимос своей жене, детям и матери на острове Эя, и на следующий день снова начиналась его бесконечное путешествие обратно к гесперидам. У него было много детей, и имелась характерная черта видеть и знать все, что происходило, как в обители богов, так и на земле, что сильно соотносится со всевидящим оком Гора. Римские мифы в большей степени имеют отношение к вариациям деяний Аполлона.

Зодиакальной ассоциацией здесь является Солнце, чей Ангел – Михаэль, его Разум – Нахиэль, а его Дух – Сорат. Числовое значение имени Нахиэль (*Nkyaal*) равно 111 и также соответствует другим словам, таким как *QvH*, «растягиваться», *Mhull*, «безумный», *Admuny*, «красный», и *Asn*, «крушение», которые показывают переменные аспекты характера этого ангела и его солнечных корней. Сорат, с другой стороны, имел менее дружественную природу, и имел числовое значение 666, которое традиционно связано с числом зверя Апокалипсиса в видениях Иоанна Богослова.

Магическим орудием этого пути является греческий крест. О нем сказано в ритуале Практика 30-ого Пути:

*«Солнечный греческий крест сформирован из 13 квадратов, которые связаны с движением солнца через Зодиак, эти знаки далее показаны на частях креста согласно четырем элементам с Солнцем в центре, и представляют это светило, как центр целого».*

Когда он носится как ламен на груди, то оказывает балансирующее влияние в ауре, но когда он направлен как сила из солнечного центра Тифарет (сердце), то он становится мощным оружием, для того, чтобы защитить себя от всего негативного.

Достоинством этого пути является артистическое развитие, и это касается состояния гармонии внутри, которое часто выражается в знаках и символах. Артистический темперамент должен быть не принудительной, а естественной прогрессией развития, поскольку выразительное использование символов и знаков является шагом к пониманию универсального сознания и распутывания его тайн. Самая важная вещь в этом достоинстве состоит в том, что оно должно произойти изнутри, как форма выражения, поскольку только тогда человек будет в состоянии приспособиться к языку западных школ мистерий.

Недостатком этого пути является смущение, и это касается отторжения себя от новых концепций, которые начинают эманировать из Высшего Я, и принятие которых означало бы сокрушительный эффект для Низшего Я, сдерживающего человека. Поскольку Низшее Я или разум имеет ограниченную способность выражения и понимания, то оно производит автоматический сигнал изгнания для чего-то нового, и находящегося вне его уровня. Длительное давление Высшего Я, в конечном итоге, разрушит эти границы, хотя и не без некоторых неприятных побочных эффектов.

Магическую силу, связанную с этим путем, иногда называют красным экстрактом, который в алхимической терминологии является альbedo – процессом покраснения. Возвращаясь к реальным терминам, человек находит, что это касается состояний: (1) эмоциональной экспрессии, (2) удовлетворения, (3) основного возбуждения, – каждое из которых имеют сексуальный подтекст. Это – пламенное эмоциональное состояние, которое кандидат проходит для того, чтобы очистить себя от негатива, и выпустить запасенную психическую энергию внутри себя, которой нужно управлять. Эти энергии, в свою очередь, предоставляют нам двигатель – способность добиваться цели, и являются стимулами для нашего побуждения на этом уровне понимания.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является йод, который более известен под своим синтетическим именем *оксид калия*. Он имеет отношение к щитовидной железе, которая помогает регулировать массу тела, производить больше энергии и делает человека более живым. Йод, как считается, помогает в подавлении эффектов радиации через стимуляцию щитовидной железы. Как микроэлемент, он сохраняет кожу, волосы и зубы здоровыми, а также контролирует уровень холестерина в крови.

Растительным препаратом здесь является алкоголь, который, если его принимать в малых дозах, становится стимулятором, но если его употребить в избытке, то он становится релаксантом, который притупляет чувства и может оказать влияние, схожее с оцепенением. Некоторые также могут дойти до стадии белой горячки.



Индуистским мифом этого пути является Сурья, который часто изображается как краснокожий человек (с тремя глазами и четырьмя руками), сидящий на лотосе, и из его рук исходят лучи. Существует легенда, согласно которой его жена Санджна должна была покинуть его из-за его яркого сияния, но устроила замену в форме Шайи (известной, как оттенок). Через некоторое время он был воссоединен с Санджной, но снизил яркость своего сияния, так, чтобы жена могла жить с ним. Согласно мифологии, у Сурьи было двенадцать имен, которые были связаны со знаками Зодиака.

Одним из драгоценных камней этого пути является гранат, который использовался такими цивилизациями, как египтяне, для лечения множества недугов – от укуса змеи до заражения крови. Их эзотерическое рассмотрение должно способствовать исцелению тела и урегулированию разлада между друзьями и возлюбленными. Другими драгоценными камнями, связанными с этим путем, являются камни, которые также связаны с другими путями и сефирами. Это такие камни, как хризолит (золотой камень), алектория, орлиный камень, амбер (Lyncurium) и золотые пириты.

Гелиотроп (перуанский подсолнечник) – является одним из растений, связанных с этим путем, также он связан с другими путями. Это растение принесено из Южной Америки в Европу, хотя греческая мифология также связана с ним в легенде об Адонисе. Это касается женщины, полюбившей Адониса, которая наблюдала за его золотой колесницей, мчащейся по небу настолько часто, что, в конечном счете, превратилась в гелиотроп. Его используют в качестве успокаивающего средства. Магические свойства этого растения касаются вещей снов и обрядов изгнания нечистой силы.

Благовоний, связанных с этим путем много, и к ним относятся все благовония, которые навлекают сильные эфирные влияния, увеличивающие энергию. Вот некоторые из них – ладан, гвоздика, камфора, аавра и лаванда, все они также имеют ассоциации с другими путями.

Олимпийским планетарным духом этого Пути является Ох, у которого в подчинении 36536 легионов духов. Его правление,

как считается, длится 600 лет и основано на ротационной основе, также считается, что он учит всех тех, кто взывает к его мудрости и умелому использованию лекарств. Он – один из самых могущественных алхимических духов, которые помогают в трансмутации простого металла в золото. Ох, как считается, учит методам ангелов и является тем, кто призывает его, в форме короля или льва.

Легендарными существами, связанных с этим путем, являются имамы, которых было двенадцать, и в мусульманской мифологии они были связаны с Али и его потомками. Они были сущностями времени, и каждый управлял часом дня, и часто они изображались, как живое пламя. Они открывали знание людям, приносили облегчение при жаре и бронхиальных расстройствах.

Одним из животных, связанных с этим путем, является леопард, который вообще связан с агрессивностью. В Египте леопард являлся символом Осириса, поскольку пятна на нем показывали трансмутацию и переход от одной жизни к другой.

## Урок 40.

# Тридцать первый путь

*«Тридцать первый путь – это Вечнодвижущийся разум; почему он так называется? Потому, что он управляет ходом Солнца и Луны, дабы [оба светила] сменяли друг друга в должном порядке, и каждое двигалось по свойственному ему пути».*

Этот Путь находится между сефирами Ход и Малкут и называется «Вечнодвижущимся Разумом, потому что он управляет ходом Солнца и Луны». Чтобы понять это, нужно смотреть на солнце и луну с магической точки зрения, и смотреть как на положительный, так и на отрицательный принцип, и на их различные ассоциации. Кроме того, орбита луны является самой близкой к нам, и действует как своего рода ловушка, фильтруя планетарные лучи, которые в свою очередь находятся под влиянием солнца. Комбинация этих энергий, дает нам жизнь, поскольку луна получает излучение от солнца, а мы получаем смесь их излучения. Луна фактически защищает нас от резкости солнца при помощи эффекта барометра, который называется лунными приливами и отливами. Они производят быструю смену солнечных излучений.

Буквой еврейского алфавита, связанной с этим путем, является Шин, что означает «зуб», и она имеет числовое значение 300. Другие слова, имеющие то же самое числовое значение – *Smr*, «стоять вертикально», *Qr*, «источать» или «излучать», и *Rq*, «эвакуировать» или «вытягивать». Числовое значение слова Шин равно 60, и оно имеется также у других слов, таких как *Romim*, «громы», *Kmsh*, «стремительно» или «проникновение», *Nshgbh*, «достижение высшего знания», *Tzraa*, «удар», и *Qrs*, «прорасти». Первая группа слов касается чего-то, что излучает и извлекает почти таким же образом, которым Святой Ангел-хранитель будет вытягивать нас во вре-

мя смерти. Вторая группа слов касается достижения, но также и предостерегает нас против отрицательного аспекта, который после смерти будет кармическим колесом возрождения и возмездия для тех, кто нуждается в этом.

Картой Таро, связанной с этим путем, является Суд, и эта карта изображает ангела, которого некоторые ассоциируют с Михаэлем, дующего в свою трубу через треугольник огня, вызывая рост семи стадий развития. В нижней части карты тела, встающие из земли от трубного зова, который также возвещает о начале нового века. Здесь человек должен не восстать из праха, а встретиться со стадией развития посредством эволюции, когда кармические связи больше не нужны. Эта карта хорошо показывает возрождение и регенерацию в высшие уровни развития, чем когда-либо было показано прежде.

Египетским мифом, связанным с этим путем, является легенда о богине кошке Мау (вариации Ра), которая сражалась с Неберчером, и эта битва является другой версией сражения ночи против дня, с победой Мау поднимаются первые лучи восходящего солнца. На более глубоком уровне это показывает рождение новой эры знания, которое отгоняет невежество. Другие ассоциации с этим путем – это Тум-эш-нейт, Кабешунт, Гор и Тарпешет. Все они являются вариациями солнечной темы и, следовательно, имеют прочную связь с элементом огня.

Римской ассоциацией с этим путем является Плутон, который был сыном Сатурна и Опы и греческим аналогом Гадеса (который обсуждался на предыдущих уроках). Его царством был ад и все, что ниже земли. Существует легенда, согласно которой Плутон восседал на троне из серы и имел адскую собаку, Цербера, в качестве сторожевого пса. Во время борьбы между богами и титанами, циклопы сделали шлем-невидимку для Плутона, так, чтобы надев его, он мог неожиданно ударить. Это Плутона часто считают одним из ответственных за зиму, когда он уносил Прозерпину и делал ее своей женой в течение шести месяцев года.

Астрологической ассоциацией с этим путем является Плутон, который оказывает эффект в большом масштабе. Эффект Плутона на нас, здесь на земле, очень походит на сезоны, по-

сколько этот рост происходит медленно и постепенно, до тех пор, пока не собран урожай. Этот урожай в духовном смысле является более глубоким пониманием. Его энергии будут глубоко внедрены, и чрезвычайно сконцентрированы в человеческой расе, что может вызвать возможные взрывоопасные эффекты.

У этого пути также есть двойная ассоциация с элементом огня, которым управляет губернатор Сераф. Стороной света здесь является Юг, и он управляется Архангелом Михаэлем из-за его ассоциации с огнем. Ангелом под управлением Михаэля является Аразль (*Aral*), его имя происходит от корня *Ar*, означающего «сильный и энергичный».

Магическим орудием этого пути является Универсальный Огонь, который используется как в практическом, так и в эзотерическом значении, и символизируется пирамидой. В ритуале 31-ого Пути Иерофант говорит:

*«Сплошная Пирамида-Тетраэдр – это символ Огня. У нее четыре треугольные грани, из которых три видимы, а одна скрыта, но связывает остальные три в единое целое. Три видимых треугольника представляют три вида Огня – Солнечный, Вулканический и Астральный. Четвертый же символизирует Тайный Жар. Три слова – Од, Об и Ор (*Aud, Aub, Aur*) – обозначают три состояния Жара: Од – активное, Об – пассивное, Ор – уравновешенное; сам же Огонь носит имя Аш (*Asch*). Духовным аспектом, которого это касается, является божественная сила, призванная адептом, находящимся в астрале, и он затем активизирует скрытое, которое становится активным. Три видимых аспекта огня включаются в практическую работу с самим элементом, используемым в магических целях. Огонь в его практическом использовании – это высокая температура, приложенная к внешнему импульсу, для того, чтобы вызвать трансмутацию, которая в свою очередь пропитывает материю Универсальным Огнем. Он фактически не заряжает объект, а делает инструментом, таким, чтобы человек с его помощью мог достичь результата. Огонь обеспечивает средства для выполнения задачи, в то время как источник для завершения должен прибыть от высших духовных сущностей».*

Достоинством этого пути является преобразование, и оно не должно быть спутано с возрождением, поскольку это тип

изменения, которое является полным. Здесь человек, который преобразовывает себя, занимает место вне нормальных концепций, поскольку преобразование себя сделано под руководством сознания, в то время как процесс возрождения, хотя и естественный, сделан на намного более глубоком уровне. Преобразование – это полная смена направления и оно требует того, чтобы огромный источник силы воли, что стимулирует интеллект, направил свои обширные энергии по указанному руслу.

Недостатком этого пути является запутанность, и это касается человека, который фактически начинает преобразование, но не может закончить процесс или возвращается к исходному состоянию. Тогда его духовные и умственные способности становятся увязшими, поскольку ему доступно недостаточно энергии для того, чтобы осуществить преобразование. Он находит себя в бесконечном состоянии изменения, которое может привести лишь к пагубным последствиям. Это постоянное состояние дисбаланса является ни ростом, ни победой, а просто тратой времени.

Магической силой или опытом, связанным с этим путем, является сила вызываний (не стоит путать ее с некромантией или воскрешением мертвых), которая дает человеку силу для того, чтобы он мог утвердиться в другом измерении, затем связаться с требуемой силой, и провести ее через завесу к треугольнику и приказать служить себе. Опыт этого типа также применяется к духам животного и растительного царства, а также к духам, представляющим ангельские и демонические силы. Хотя почти любой может выполнить механику вызывания, только адепт в состоянии сделать это.

Одним из минеральных препаратов, связанных с этим путем, является диоксид селена, и он в большей степени имеет отношение к процессу метаболизма. Он находится в паре с витамином Е, и помогает сохранить эластичность, как антиоксидант. Он препятствует слишком быстрому разрушению эритроцитов от окисления. Это – препарат, который может помочь во время процесса старения. Другой минеральный препарат, который также связан с этим путем – это натрий, который в своих различных формах помогает предотвратить нервные расстройства и общую слабость.

Растительным препаратом, связанным с этим путем, является атропин, алкалоид, получаемый из таких растений как Белладонна. Атропин – это стимулятор нервной системы, работающий, прежде всего, с нервами, расположенными выше шеи.

Таттвой, связанной с этим путем, является Теджас (Агни), и это красный треугольник, указывающий вершиной вверх. Эта таттва имеет восходящую вибрационную особенность, которая связана с принципом расширения. Это касается принципа огня, и, разделив Теджас на пять частей, можно точно определить различные степени жара и экспансивной энергии, которую производит эта таттва.

Одним из драгоценных камней, связанных с этим путем, является альмадин, темно-красного цвета; как считается, он дает энергию тем, кому ее недостает. Он также сбивает жар в теле. Другие функции, связанные с этим камнем – то, что он излечивает импотенцию и снижает воспаление. Камень, как считается, передает свои энергии владельцу, и выделяет свои лучи только тогда, когда его призывают это сделать. Другими камнями, связанными с этим путем, являются гелиотроп и красный агат, которые также связаны с другими путями.

Растением этого пути является гибискус, обладающий красными цветами. Этот цветок, как считается, производит страсть и вожеление, и имеет отношение к элементу огня из-за состояния сексуального пробуждения. Он также имеет ассоциацию с Венерой и элементом воды, но является более огненным в пробуждении и водным в применении. Любой аромат, который является пламенным по своей природе, также связан с этим путем, и имеет ассоциации с другими путями.

Саламандры – это элементы огня (иногда называемые джиннами на арабском), и, как считается, они замечаемы как существа, состоящие из дыма. Их царя называют Джинн, и утверждается, что их существует свыше 5 000 легионов, и согласно арабской мифологии они обитают в сфере под названием Каф, которая является невидимым царством, окружающим землю. Высший Элементальный Король этого Пути – Охухатан.

Архангелом этого пути является Уриэль, чье имя означает «огонь Бога», и это Архангел, который дал человеку алхимию

## УРОК 40. ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ПУТЬ

---

и понимание каббалы. Разум этого пути – Аббадон, что означает «разрушитель», и, согласно легенде, он является ангелом ада. Дух этого пути – Архас, что означает «устойчивый и красный». Паймон – это Демонический король огня, и его имя получено от слова *Rotn*, означающего «звякающий звук», в то время как корень *Rot* означает «ударять». Паймон находится непосредственно под управлением Люцифера, отвечает только ему, и имеет под собой 200 легионов. Животным этого пути, которое также связано и с другими путями, является Лев.

Святой Рекой, связанной с этим путем, является Фисон. В книге Бытие II.11 сказано:

*«Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото».*

Это касается сущности чистого духа, который окружает элементы.



## Урок 4I.

# Тридцать второй путь

*«Тридцать второй путь – это Управляющий разум, названный так потому, что он направляет и соединяет семь планет во всех их деяниях, каждую из них – по собственному ее пути».*

Этот Путь расположен между сефирами Иесод и Малкут. Это – Управляющий разум, названный так потому, что он направляет и соединяет семь планет во всех их деяниях, каждую из них – по собственному ее пути.

Поэтому ему приписывают семь обителей Асси, материального мира, который символизируется в Апокалипсисе семью церквями. Это относится к ангельскому чину, называемому херувимы, и их аналогу в мире клиппот, наряду с астральным планом. Повсюду это представляет связь между материальным миром и созидательными мирами Ассия и Иецира, и эта связь проходит через астральный план, обитель элементалей и скорлупы мертвых.

Еврейской буквой, связанной с этим путем, является Тау или Th, что означает «марка» или «крест», и она обладает числовым значением 400. Другие слова, имеющие то же самое числовое значение – *Shaal*, «пустота вогнутой формы», *Shq*, «продвигаться вперед», *Qsh*, «собираться», и *Kpsh*, «скромный».

Когда мы рассматриваем полную концепцию, то имеем полную или вогнутую форму, которая продвинута в скромной манере. Букву Тау древние египтяне приписывали Тоту, который имел отношение к универсальному или космическому разуму, уподобленному коллективному бессознательному. Это составляет идею совершенства, и с эзотерической точки зрения это уподоблено Анкху, как символу жизни.

Картой Таро, связанной с этим путем является Мир. Эта карта изображает нагую женщину, окруженную двенадцатью

большими сферами и 72 малыми. Она имеет шарф, опоясывающий ее, и держит два жезла в каждой руке, а под ней изображена семилучевая звезда. В каждом углу карты изображен один из четырех херувимов. Это отсылка к очень высокому духовному плато, где разум находится в гармонии с макрокосмосом и все вместе работают под одним объединенным пульсом. Это – последняя карта развития, и она показывает область, где человек превысил свою кармическую судьбу, и это – то место, с которого он перейдет на новый уровень существования.

Египетской богиней, связанной с этим путем, является Мут, что означает «мать». Эта богиня была известна под множественством имен, и она обычно изображается со стервятником, на котором была корона севера. Мут была женой Амон-Ра, также она связана с сефирой Бина. Она является персонификацией великой темы матери и, как считается, была сформирована из богини Нуит. Как богиня, она обладала титулом «Госпожа двух земель», который указывал на глубину ее господства как в верхнем, так и в нижнем Египте.

Греческой ассоциацией с этим путем является легенда о Гее. Произошла ли она из Хаоса или нет неясно, но она была самым изобилием, и породила Урана (небо). Одним из титулов Гей был «большая грудь», и она, возможно, была богиней изобилия в своей оригинальной форме. Также она была не только сущностью, самой создавшей себя, но и была матерью человеческого рода. Ей соответствуют многие атрибуты, и те, кто желают дара прорицания или длительного брака и чести, приносили ей жертвы. В более поздние времена у нее, как считалось, была способность излечивать больных.

В римской мифологии мифом, связанным с этим путем, является легенда о Сатурне, согласно которой Сатурн правил Италией вместе с Янусом, и эту эпоху называли Золотым Веком, хотя ему и приносились человеческие жертвы, пока их не прекратил Геркулес. Одной из важных вещей, прославляемых на фестивалях Сатурна, было удаление цепей от статуй различных форм бога, что показывало, что свободой и независимостью могли обладать все. На оборотной стороне монеты Сатурн был также пожирателем детей, но этот аспект его характера,

очевидно, был лишь преходящим, и это помогает напомнить нам о том, что положительные и отрицательные признаки различных божеств должны идти рука об руку.

Планетарной ассоциацией здесь, конечно же, является Сатурн со своим Ангелом Кассиэлем, чье имя происходит от корня *Cas*, означающего «единство» или «собрание» (того, кто показывает единство вечного царства). Разумом Сатурна является Агизель (чье имя произошло от корня *Agi*, имеющего арабское происхождение, который означает «распространяться»), а дух Сатурна – это Зазель (чье имя произошло от корня *Za*, означающего «дротик» или «стрела»). Утверждается, что Зазель был одним из ангелов, которого Соломон использовал для того, чтобы тот помог в создании любовных микстур, хотя он также ассоциируется с предотвращением внезапной смерти.

Стороной света, связанной с этим путем, является Север (Цафон) и это имеет отношение и к земле, и к Сатурну. Архангелом этого пути является Ауриэль, чье имя означает «свет Бога». Ангел под его управлением – Форлак, который делит землю с семьей другими Ангелами, чьи имена: Адмиэль, Азреэль, Аркиэль, Арсисиах, Ариэль и Харабсель, хотя они, как считается, находятся на ротационной основе с Форлаком, Ангелом, которого призывают.

Таттвой, связанной с этим путем, является Притхиви, которая часто изображается как желтый квадрат. Эта таттва имеет отношение к обонянию, и ее ключевое слово – это сплоченное сопротивление, которое имеет тенденцию действовать, как процесс затвердевания.

Магическим орудием этого пути является серп, который связан с различными мифами о Сатурне в роли убийцы. В практическом смысле это символизирует урожай, который должен быть скошен. Как орудие, он убивает для того, чтобы накормить, и допускает регенерацию почвы в таком же процессе, который изображен на карте Таро Смерть. Травы и растения, которые должны использоваться в ритуале, скашиваются серпом, и это обычно делается одним резким движением.

Достоинство этого Пути может быть описано лишь как суперсознание, и это касается магических влияний, работающих

непосредственно над умственными стимулами, давая менталитету человека поощряющий стимул, так, чтобы можно было выполнять умственные задачи, которые ранее были бы невозможными или чрезвычайно сложными для исполнения. Строго говоря, это не повышение IQ, а новое измерение умственного развития. Старые ценности отбрасываются ради новых, поскольку старые ценности являются слишком устаревшими для этой новой перспективы. Это – борьба и период уравнивания для ментальных областей, поскольку духовный стимул поднимает и настраивает разум заново, как на сознательном, так и на бессознательном уровне. Здесь человек получает доступ к неотмеченным на карте областям своего Я, что в купе с большим пониманием приводит к суперсознанию.

Недостатком этого пути является шизофрения (психоз отдаления от реальности), в данном случае являющаяся частью сверхсознательного механизма, который начал входить в умственную деятельность, так или иначе ставшую перегруженной, (возможно из-за некоторой структурной слабости, которая не была восстановлена), и настолько концентрируется на умственных стимулах, что человек теряет связь с действительностью, живя в выдуманном мире, в который пытается увлечь психе и предотвратить массивное количество изменения, которое должно иметь место во время перехода духовных энергий.

Магическим достижением или силой этого пути является изменение форм предметов посредством заклинаний. Адепты, которые обладают этой силой, известны как преобразователи формы. Они обладают способностью направить силу из одной области и преобразовать ее в другую, что является переносом всех целей и намерений. Это не просто изменение ауры, и не изменение самого объекта, а полное изменение предмета.

Минеральным препаратом, связанным с этим путем, является кальций, и это касается различных препаратов, таких как карбонат кальция и глюконат кальция и т. д. Кальций ответственен за поддержание скелетной системы, костей и зубов. В кровеносной системе кальций помогает поддержать правильный кислотно-щелочной баланс, также кальций участвует

в клеточном делении. Фтор – другой минеральный препарат, связанный с этим путем, особенно в его синтетической форме фторида натрия, который помогает восстанавливать лунки в зубах, а также укрепляет костную систему.

Растительными препаратами этого пути являются те, которые помогают в построении и восстановлении тканей организма. Некоторые из них – это экстракт тысячелистника, семена сельдерея, валериана и т. д.

Индуистской ассоциацией с этим путем являются три гунны, чьи имена Саттва, Раджас и Тамас, которые фактически отражают психическое состояние человека в трех частях. Гунной, связанной с этим путем, является Тамас, относящийся к тому, что известно как тамасическое состояние разума, которое концентрируется, главным образом на желании и является материальным аспектом разума. Тамас рассматривают как форму невежества и заблуждения, которое раскрывается при достижении состояния Раджас и переходит на следующий уровень по эволюционной шкале. В Бхагават-гите сказано:

*Знай тамас как заблуждение, порожденное незнанием. Всех существ беспечностью, ленью и сном он связывает, о Бхарата. Глава 14.*

Шпинель – это драгоценный камень, связанный с этим путем, и вообще он формируется в восьмигранные кристаллы множества цветов, которые под искусственным освещением меняют свой цвет на темно-фиолетовый. Экстрасенсорные вибрации этого камня главным образом имеют отношение к его цвету, который может быть связан с некоторыми фундаментальными планетарными цветами, хотя он все еще связан с Сатурном, поскольку вибрации этой планеты управляют его силой посредством астрологических аспектов.

Морозник (как черный, так и зеленый) является растением этого пути, и имеет двойную ассоциацию как аромат. Как трава – это стимулятор, но если его принимать в больших дозах, он может убить. На положительной стороне этого растения, как считается, излечение некоторых форм безумия, возвращение человека к реальности. Как благовоние он используется в обрядах изгнания нечистой силы.

Евфрат – это вечная река, связанная с этим путем, и она представляет физический план. Сведенборг полагал, что Евфрат означает окончательное состояние чувств, при котором была сформирована наука.

Легендарными существами, связанными с этим путем, являются гномы, которые являются элементами земли, которые, как считается, живут в подземных областях. Женские аспекты этих существ называются гномиды и, как считается, гномы обладают маленьким ростом. Их элементального короля зовут Гноб, а верховного элементального короля – Тхахаотах.

Демонического Короля этой области называют, Амаймон, чье имя происходит от греческого слова *Maimon*, означающего «насилие» или «месть» и он имеет под собой 111 духов.

Животным этого пути является крокодил, из-за своей сатурнианской природы пожирателя. Утверждается, что, когда крокодил плывет против течения с открытым ртом, то это представляет ограничения материального плана. Будучи рептилией, он показывает устойчивое укрепление в физическом плане. Другими ассоциациями к крокодилу является страж ада и обман.

## Урок 42.

### Четыре цветových шкалы

Окраска четырех миров Каббалы – это то, о чем было упомянуто лишь частично в книгах о Золотой Заре. Формирование и смешивание этих шкал является очень запутанной и трудоемкой задачей, поскольку легко допустить ошибку. В Золотой Заре существовало две философских школы относительно процесса создания цвета. Согласно первой, цвета в первой шкале (называемой Шкалой Короля), *«должны быть прозрачными и постепенно достигать яркости»*. Согласно второй концепции, цвета первой шкалы должны быть настолько яркими насколько это возможно, поскольку они находятся на самом высоком уровне, который соединяется с миром Ацилут, и эти цвета лишены оттенков нижних шкал и связанных с ними миров, которые постепенно делали бы цвета унылыми по сравнению с первой шкалой.

Второй метод развития цвета – это тот, который используется в этом курсе, и он обновлен из ранних бумаг Золотой Зари для более легкого объяснения. Формирование четырех цветových шкал первоначально являлось прерогативой Внутреннего Ордена, но это было принесено и на уровень Внешнего Ордена так, чтобы можно было уделить больше времени такой сложной системы для изучения и понимания.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ ШКАЛЫ КОРОЛЯ

Первые три сефирот связаны с определенными цветами, и они не производят другие цвета.

### Цвета сефирот на шкале Короля

- *Кетер* – локализованный Блеск, поскольку не показывает прямого цвета, а определяется духом как сияющий белый цвет.
- *Хокма* – темно-синий цвет, представляет женский пассивный принцип, который развился из духа.
- *Бина* – темно-красный, и эта сефира, как считается, представляет мужской принцип.
- *Даат* – цвета этой сефиры сформированы из предыдущих трех в отношении: Кетер 3, Хокма 2 и Бина 1.
- *Хесед* – темно-фиолетовый цвет этой сефиры сформирован из слияния цветов Хокмы и Бины.
- *Гебура* – оранжевый цвет этой сефиры сформирован, как дополняющий цвет к фиолетовому цвету Хесед.
- *Тифарет* – розовый цвет этой сефиры сформирован из цветов Кетер и Бины.
- *Нетцах* – янтарный цвет этой сефиры сформирован из оранжевого цвета Гебуры и розового цвета Тифарет.
- *Ход* – фиолетовый цвет этой сефиры дополняет янтарный цвет Нетцах.
- *Иесод* – темно-синий цвет Хокмы, объединяется с розовым цветом Тифарет, для того чтобы сформировать цвет индиго для этой сефиры.
- *Малкут* – лимонно желтый цвет этой сефиры – это отражение сияющего белого цвета Кетер на вершине дерева. Так как блеск – это не цвет, первый цвет должен быть лимонно-желтым, поскольку он является полным цветом, проявленным из того, что представляет.

### Цвета Путей на шкале Короля

Формирование путей – очень простое дело, и это можно связать с принципом книги Сефер Иецира. Просто вообразите цветной круг, в котором расположены цвета спектра. Разделите его на три части: Вы будете иметь ассоциацию с тремя мате-



ринскими буквами и тремя элементами. Разделите эти цвета снова на семь частей, и у Вас будут ассоциации с планетами. Снова разделите семь цветов на двенадцать, и Вы будете иметь ассоциации с двенадцатью знаками Зодиака.

**Заметьте:** следующие цветовые шкалы считаются более современными версиями цветовых шкал старой Золотой Зари и те из Вас, кто знакомы со старыми цветовыми шкалами, обратят внимание на многие изменения в цветах и цветов путей, которые были необходимы для того, чтобы уравновесить гармонию. Эти шкалы были развиты членами Храма Тота Гермеса в Новой Зеландии и были проверены (практикой и с помощью ясновидения) различными членами Внутреннего Ордена ныне несуществующего храма Обитель Ра, которые экспериментировали в исследовании цветовых шкал более 50 лет.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ ШКАЛЫ КОРОЛЕВЫ

#### Цвета сефирот на шкале Королевы

- *Кетер* – снова блестящий белый, поскольку бесформенность, включает в себя все.
- *Хокма* – цвет описан как синеvато-серый, и он является промежуточным цветом между белым и черновато-красным, последний цвет в спектре.
- *Бина* – черновато-красный, последний цвет перед черным (который в действительности считают не цветом, а просто пространством), и он кажется черным для невооруженного глаза.
- *Даат* – цвет сформирован от Кетер, работающую через Хокму или смесь белого и сине-серого цвета, и цвет Даат, таким образом, становится серо-белым.
- *Хесед* – синий цвет, представляющий водный принцип, и он по своему оттенку более темный, чем синий цвет пути Мем на шкале короля.

- *Гебура* - основной цвет этой сефиры - красный, и он имеет отношение к огню, являясь более темным, чем цвет пути Ход на шкале Короля.
- *Тифарет* - это желтый цвет и, как считается, он представляет воздух, изначально это был цвет более темный, чем путь Алеф на шкале Короля, но поскольку эта сефира находится на центральном столбе, блеск будет сиять через нее и оказывать на нее золотой эффект.
- *Нетцах* - зеленый цвет этой сефиры сформирован из слияния синего и золотого цветов сефир Хесед и Тифарет.
- *Ход* - красный цвет Гебуры и золотисто-желтый цвет Тифарет объединяются вместе, и создают оранжевый цвет для этой сефиры.
- *Иесод* - синий цвет Хесед и красный цвет Гебуры объединяется с золотисто-желтым цветом Тифарет для того, чтобы сформировать фиолетово-коричневый цвет Иесод.
- *Малкут* - цвета этой сефиры составлены из сложных лучей, каждый из них формирует отдельный участок сефиры. Красно-синий и золотисто-желтый цвета второй триады формируют лимонный цвет. Зеленый, золотисто-желтый и синий цвета Хесед, Тифарет и Нетцах объединяются для того, чтобы сформировать оливково-зеленый участок. Красный, оранжевый и фиолетово-коричневый цвета формируют красновато-коричневый участок. Черный участок этой сефиры - это выделенный цвет для земного элемента.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ ШКАЛЫ ПРИНЦЕССЫ

### Цвета сефирот на шкале Принцессы

*Кетер*, *Хокма* и *Бина* сформированы из главной триады шкал Короля, Королевы и Принца, влияние *Кетер* доминирует над формированием цветов.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ ШКАЛЫ ПРИНЦА

Эта шкала сформирована через союз шкалы Короля и шкалы Королевы. Например: цвета от следующих сефирот и путей смешаны для того, чтобы сформировать цвет шкалы принца.

### Цвета сефирот на шкале принца

- *Кетер* – блестящий белый цвет, испускающий желтые лучи в Малкут (потому что это – Проявленная Кетер).
- *Хокма* – является комбинацией Хокмы, Бины и шкалы принца с тяжелым влиянием Кетер, и она покрыта пятнами синего цвета (Вода) шкалы Короля Хокмы, желтого (Воздух) Малкут шкалы Короля и красного (Огонь) Бины шкалы Короля.
- *Бина* – сформирована Биной шкалы Королевы и Биной шкалы Принца, и тяжелым влиянием Кетер, пятнами цвета Бина шкалы Короля (Огонь).
- *Даат* – сформирована Даат шкалы Королевы и Даат шкалы Принца. Даат не имеет цвета и не испускает лучей, поскольку это невидимая сфера.
- *Хесед, Гебура, Тифарет, Нетцах* и *Ход* сформированы из цветов соответствующих сефирот на шкале Королевы и шкале принца. Пятна вновь от соответствующих сфер на шкале Короля, но там, где цвета являются слишком темными или подобными цвету шкалы Принцессы, используются дополнительные цвета.
- *Хесед* – шкала Королевы Хесед + шкала принца Хесед, испещренный дополнительным золотисто-желтым цветом, который, в свою очередь, является эманацией от шкалы Короля.
- *Гебура* – шкала Королевы Гебура + шкала принца Гебура, испещренный дополнительными цветами.
- *Тифарет* – шкала Королевы Тифарет + шкала принца Тифарет. Не имеет пятен или лучей.

## УРОК 42. ЧЕТЫРЕ ЦВЕТОВЫХ ШКАЛЫ

---

- *Нетцах* – шкала Королевы Нетцах + шкала принца Нетцах, испещренная цветом шкалы Короля Нетцах.
- *Ход* – шкала Королевы Ход + шкала принца Ход, испещренная дополнительными цветами.
- *Иесод* – комбинация Иесод шкалы Королевы Иесод + Иесод шкалы принца.
- *Малкут* – черный цвет шкалы Королевы и шкала Принца Малкут с лучами из Малкут шкалы Короля.



# Содержание

<b>УРОК 1. ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ.....</b>	<b>3</b>
Еврейский Алфавит и основные соответствия.....	4
Еврейский Алфавит. М. С. ....	5
<b>УРОК 2. ЕВРЕЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ.....</b>	<b>15</b>
<b>УРОК 3. ВВЕДЕНИЕ В КАББАЛУ.....</b>	<b>19</b>
<b>УРОК 4. ГЕМАТРИЯ.....</b>	<b>27</b>
<b>УРОК 5. НОТАРИКОН.....</b>	<b>41</b>
<b>УРОК 6. ТЕМУРА.....</b>	<b>47</b>
<b>УРОК 7. ТРИ ПОКРОВА НЕГАТИВНОГО БЫТИЯ/ РИТУАЛ ИЗГОНЯЮЩЕЙ ПЕНТАГРАММЫ YHVH – ФОРМУЛА ТЕТРАГРАММАТОНА.....</b>	<b>68</b>
Часть первая. Три покроя негативного бытия....	68
Часть вторая. Ритуал изгоняющей пентаграммы ..	71
Часть третья. YhvH – формула Тетраграмматона ..	73
<b>УРОК 8. ЧЕТЫРЕ МИРА.....</b>	<b>76</b>
Ацилут.....	77
Брия.....	78
Иецира.....	79
Ассия.....	81
<b>УРОК 9. КЕТЕР – КОРОНА.....</b>	<b>83</b>
<b>УРОК 10. ХОКМА – МУДРОСТЬ.....</b>	<b>91</b>
<b>УРОК 11. БИНА – ПОНИМАНИЕ.....</b>	<b>99</b>
<b>УРОК 12. ХЕСЕД – МИЛОСЕРДИЕ.....</b>	<b>109</b>
<b>УРОК 13. ГЕБУРА – СИЛА/СУРОВОСТЬ.....</b>	<b>119</b>
<b>УРОК 14. ТИФАРЕТ – КРАСОТА.....</b>	<b>127</b>
<b>УРОК 15. НЕЦАХ – ПОБЕДА.....</b>	<b>136</b>
<b>УРОК 16. ХОД – БЛЕСК/СЛАВА.....</b>	<b>144</b>
<b>УРОК 17. ИЕСОД – ОСНОВАНИЕ.....</b>	<b>152</b>
<b>УРОК 18. МАЛКУТ – ЦАРСТВО.....</b>	<b>160</b>

<b>УРОК 19. СРЕДИННЫЙ СТОЛБ, МЕНТАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ</b> .....	<b>168</b>
Срединный Столб .....	168
Ментальный тренинг. Контроль мысли .....	169
<b>УРОК 20. ОДИННАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>171</b>
<b>УРОК 21. ДВЕНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>178</b>
<b>УРОК 22. ТРИНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>184</b>
<b>УРОК 23. ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>190</b>
<b>УРОК 24. ПЯТНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>196</b>
<b>УРОК 25. ШЕСТНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>203</b>
<b>УРОК 26. СЕМНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>210</b>
<b>УРОК 27. ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>217</b>
<b>УРОК 28. ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>224</b>
<b>УРОК 29. ДВАДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>231</b>
<b>УРОК 30. ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>238</b>
<b>УРОК 31. ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ПУТЬ</b> .....	<b>245</b>
<b>УРОК 32. ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ПУТЬ</b> .....	<b>252</b>
<b>УРОК 33. ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>259</b>
<b>УРОК 34. ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>266</b>
<b>УРОК 35. ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ ПУТЬ</b> .....	<b>273</b>
<b>УРОК 36. ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ПУТЬ</b> .....	<b>280</b>
<b>УРОК 37. ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ ПУТЬ</b> .....	<b>287</b>
<b>УРОК 38. ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>294</b>
<b>УРОК 39. ТРИДЦАТЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>300</b>
<b>УРОК 40. ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ПУТЬ</b> .....	<b>306</b>
<b>УРОК 41. ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ПУТЬ</b> .....	<b>312</b>
<b>УРОК 42. ЧЕТЫРЕ ЦВЕТОВЫХ ШКАЛЫ</b> .....	<b>318</b>
Формирование цветов шкалы короля .....	318
Формирование цветов шкалы королевы .....	320
Формирование цветов шкалы принцессы .....	321
Формирование цветов шкалы принца .....	322

# ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

Море эзотерических товаров с доставкой на дом  
**WWW.MAGIC-KNIGA.RU**

## КНИГИ



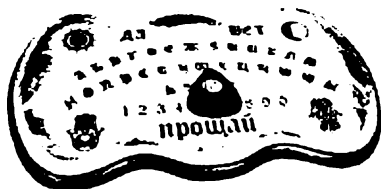
Книги по практической магии, эзотерике, оккультизму. Восточные практики и учения. Новинки издательств.

## КАРТЫ ТАРО



Огромный выбор карт, оракулов и коллекционных колод. Книги по Таро, самоучители, мешочки, гадальные скатерти

## ГАДАНИЯ



- Спиритические доски
- Наборы Рун
- Хрустальные Шары
- Гадальные скатерти
- Магические свечи

## АТРИБУТИКА



- Амулеты и талисманы
- Славянская символика
- Натуральные камни
- Восточный Фэн-Шуй, поющие чаши, шары здоровья
- Биолокационные рамки

---

Доставка заказов по России (почтой, курьером, пункты выдачи заказов) и по всему миру.

**Телефон: 8 (499) 703-18-18 (Многоканальный)**



**ARTHEMIUS**

**УЧЕБНЫЙ КУРС  
ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ**

**Главный редактор: Демакова А. А.  
Технический редактор: Казаков А. Н.  
Корректурa: Пантина Н. М.  
Компьютерная верстка: Корепова О. А.  
Дизайн обложки: Борисова С. А.**

**Подписано в печать 07.08.2017  
Формат 60x84<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,07**



**Тираж 300 экз.**

**ИП Москвичев А. Г. 603001, г. Нижний Новгород, а/я 49  
Отпечатано в АО «Т 8 Издательские технологии» (ПАО «Т 8»)  
г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корп.5**



Данная книга представляет из себя первую часть учебных лекций, присылавшихся новозеландским Храмом Золотой Зари своим посвященным.

В данной книге вы найдёте уроки по различным оккультным дисциплинам, постигните мудрость Каббалы и Древа Жизни, научитесь читать и понимать скрытое значение слов священного языка — иврита. Узнаете полное соответствие всех сефир и путей Древа Жизни с картами Таро, что поможет Вам лучше ориентироваться на пути современной магии. Это учение постигли такие люди как самый известный маг и оккультист Аалстер Кроули, создатель самой популярной колоды Таро Артур Эдвард Уэйт, лауреат Нобелевской премии по литературе Уильям Батлер Йетс и даже автор Дракулы — Брэм Стокер.



ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

[www.magic-kniga.ru](http://www.magic-kniga.ru)

8 (499) 703-18-18