

все тайны Земли

ТАЙНЫ
МАГИИ
И КОЛДОВСТВА

все
тайны
Земли



Существует ли мир магии? Кто такие колдуны, ворожеи, знахари, насылающие порчу и излечивающие болезни заклинаниями и обрядами? Действительно ли алхимики Средневековья могли общаться с ангелами и предсказывать грядущие события? Жили ли на нашей Земле эльфы, гномы и тролли, умевшие управлять временем и пространством, а также изменять свойства материи? И можем ли мы овладеть их тайным знанием? Попробуем приподнять завесу, разделяющую миры: наш, привычный, где действуют законы физики, и мир тайн и загадок, живущий по иным, неведомым нам правилам.



ТАЙНЫ МАГИИ И КОЛДОВОСТВА

АСТ



все тайны Земли

Л. Нимбрук

ТАЙНЫ МАГИИ И КОЛДОВСТВА

аст
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА
«Астрель-СПб»
Санкт-Петербург

УДК 1/14
ББК 86.42
Н67

Серия «Все тайны Земли»

Художественное оформление
дизайн-студии «Графит»

Нимбрук, Л.

Н67 Тайны магии и колдовства / Л. Нимбрук. — М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008. — 317, [3] с. — (Все тайны Земли).

ISBN 978-5-17-043794-8 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-9725-0809-9 (ООО «Астрель-СПб»)

Существует ли мир магии или это только красивые, а иногда страшные сказки?

Кто они — колдуны, ворожеи, знахари, насылающие порчу и излечивающие болезни заклинаниями и обрядами? Действительно ли алхимики средневековья могли общаться с ангелами и предсказывать грядущие события? Жили ли на нашей земле эльфы, гномы и тролли, умевшие управлять временем и пространством, а также изменять свойства материи? И можем ли мы овладеть их тайным знанием? Попробуем приподнять завесу разделяющую миры: наш, привычный, где действуют законы физики, и мир тайн и загадок, живущий по иным, неизвестным нам правилам.

УДК 1/14

ББК 86.42

Подписано в печать 17.10.07. Формат 84x108 1/32.
Усл. печ. л. 16,8. Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 5712 Э.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953004 — научная и производственная литература

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

© Лаванда Нимбрук, 2007
© ООО «Астрель-СПб», 2007

Предисловие

Вряд ли я покривлю душой, если скажу, что каждый человек мечтает научиться колдовать. Ведь это так здорово — иметь возможность изменить свое будущее, наказать обидчика, добиться успеха и сделать жизнь счастливой. Вот знать бы приемы, которыми этого всего можно добиться, думает современный человек, такие хорошие безопасные приемы, и он начинает искать книги, где все такие приемы описаны, то есть изучает учебники по колдовству. Только почему-то у большинства людей ничего не получается. Вроде бы они внимательно читали инструкции, вроде бы твердо запомнили, что и как нужно делать, а как берутся за магию — никакого толку. И начинают они в растерянности искать причину. И — находят. Колдун, который книгу писал, утаил нечто самое важное, то, без чего колдовство не получается. Значит, виноват этот колдун-писатель. Может, правы люди, обвиняющие колдунов в сокрытии информации?



А может, никакого колдовства и не существует и все это придумано?

Нет, магия существует. Это древнее искусство, когда-то доступное людям. Во всяком случае, если бы магия была ложью и вымыслом, не существовало бы ни древних магических текстов, ни людей, которым было подвластно гораздо большее, чем если бы они были просто людьми. Магия некогда была альтернативным вариантом науки. И она честно работала, пока не появилось наше научное знание. Иными словами, пока не возник другой подход к миру явлений и пока мы не стали искать физические законы и не выработали систему соответствий с константами и аксиомами. И до тех пор пока мы живем в мире этих констант и аксиом, для большинства людей магия ирреальна, потому что в магическом мире наши законы абсолютно ложны. Тот мир им не подчиняется.

Существует сила гравитации, и мы знаем даже величину этой силы, это константа. Но маг при желании может изменить силу гравитации, и вот он парит в воздухе, вызывая нездоровый интерес у ученых. Вот бы, думают ученые, вскрыть этого мага и посмотреть, какое у него внутреннее устройство. Ведь ни один ученый, овладевший тайнами физики, пока еще не способен парить над головами прохожих, как воздушный шар! И только человеколюбие и признание декларации прав человека не позволяют ученым положить летающего мага на секционный стол *! До сих в глухих нецивилиз-

* *Секционный стол* — стол, предназначенный для вскрытия трупов.



ванных уголках мира есть маги, способные без всякого водолазного снаряжения опускаться в глубины морей и океанов. Вот бы вскрыть этого водолаза, думают ученые. Но кто ж им это позволит! Точно так же обречены на неудачу и мечты ученых залезть колдунам в мозг и подключить к ним электроды, чтобы узнать больше о колдовской мозговой активности.

Наука — вещь хорошая, но она привыкла к вскрытиям и исследованиям, которые безнадежно губят носителей неведомых способностей. И даже если бы ученым было выдано разрешение от ВОЗ на расчленение и изучение подопытного мага, это все равно бы ничего не дало, потому что в организме мага они не нашли бы никаких странных органов, таких, которых нет у других представителей вида «хomo sapiens». И никаких изобретений, то есть приборов, кроме традиционно колдовских и упоминаемых во всех первоисточниках — то есть мифах, легендах и сказках, — у колдунов не имеется. Можно послать к ним домой милицию с ордером на обыск — все равно ничего не найдет, как, впрочем, скорее всего не найдет и самого колдуна — не любят представители этой одной из древнейших профессий иметь дело с правоохранительными органами. Вот и нарушают маги законы нашей физики, химии и биологии, а ученым остается только делать вид, что всего этого не существует, потому что не существует.

Однако — существует и существовало еще в те времена, когда никакой науки в ее современном виде не было. Так что же такое магия и колдовство? С этим мы и попробуем разобраться. А помогут нам не столько слова самих колдунов — им не



стоит доверять, так как современные колдуны, живущие в цивилизованных странах, по большей части обманываются в своем страшном даре: они умеют намного меньше, чем их древние прародители, — сколько свидетельства людей, наблюдавших колдовство в действии. Таких свидетелей колдовства у нас наберется немало. Они слагали мифы, они творили сказки.

Если вы считаете, что сказки — ложь, то заблуждаетесь. Сказки — это свидетельские показания наших далеких предков, которые обобщили известный им магический опыт. Не верите сказкам? Тогда читайте книгу, об историчности которой никто даже и не спорит, — Библию. В ней вы тоже найдете магов и колдунов и описания их деяний. Взять хотя бы известного всем Моисея. Его христиане почитают как отца-основателя Израиля. А между тем Моисей, если внимательно эту древнюю историю изучать, был не только создателем еврейского монотеизма, но и магом. Кто как не он превратил посох в медного змея, а затем змея — в обычный посох? Кто открыл в пустыне с иссушающей жарой источник воды? Кто беседовал с богом или (как будет вернее) богами? Моисей. В бытность свою в Египте именно он был придворным магом. И таких чудесных историй в этой книге наберется немало. А ведь она — основа христианского учения, то есть платформа веры. Недаром когда-то христианская церковь запрещала простым людям читать эту книгу и даже отправляла их за любознательность на костер. Люди об этом казусе, конечно, давным-давно забыли. Но даже Иисус Христос, которого считают сыном Божьим, даже



он, по всем свидетельствам Нового Завета, был магом и кудесником. Он смог превратить воду в вино, накормил несколькими хлебами и рыбками огромную толпу людей, поднимался в воздух и воскрешал мертвых. Конечно, делал он это именем Бога и сам был одной из эманаций божества, так сказано в Евангелиях. Но чем был бы Иисус, если бы мы отказались от признания его божественной природы? Магом и колдуном, естественно. И все потому, что маг и колдун — это человек, который нарушает наши научные аксиомы и константы.

Что же такое тогда наши аксиомы и константы, если ими вообще возможно управлять, пусть и божественной силой? Да, вы правильно подумали — ложь. А маги и колдуны — это люди, знающие (или часто не сопротивляющиеся открываемому им знанию), что все константы придуманы людьми и для людей, чтобы их мир казался устойчивым и безопасным. Но сам мир живет по другим законам, и эти законы людям неведомы. А наука... наука оперирует заблуждениями... Недаром на смену одной теории обычно приходит другая, а ей на смену — третья, и они все равно будут неверными, то есть неполными, поскольку полное знание предполагает наличие способностей, которыми обладают только придуманные людьми боги. Именно они заводят часовой механизм и создают материю. В том мире с неизвестными нам законами и полным знанием не существует добра и зла как понятий условных и сугубо человеческих. И маги, которые ближе всего стоят к полному знанию, тоже существуют вне добра и зла. Они по природе своей надсущностны и стоят над миром



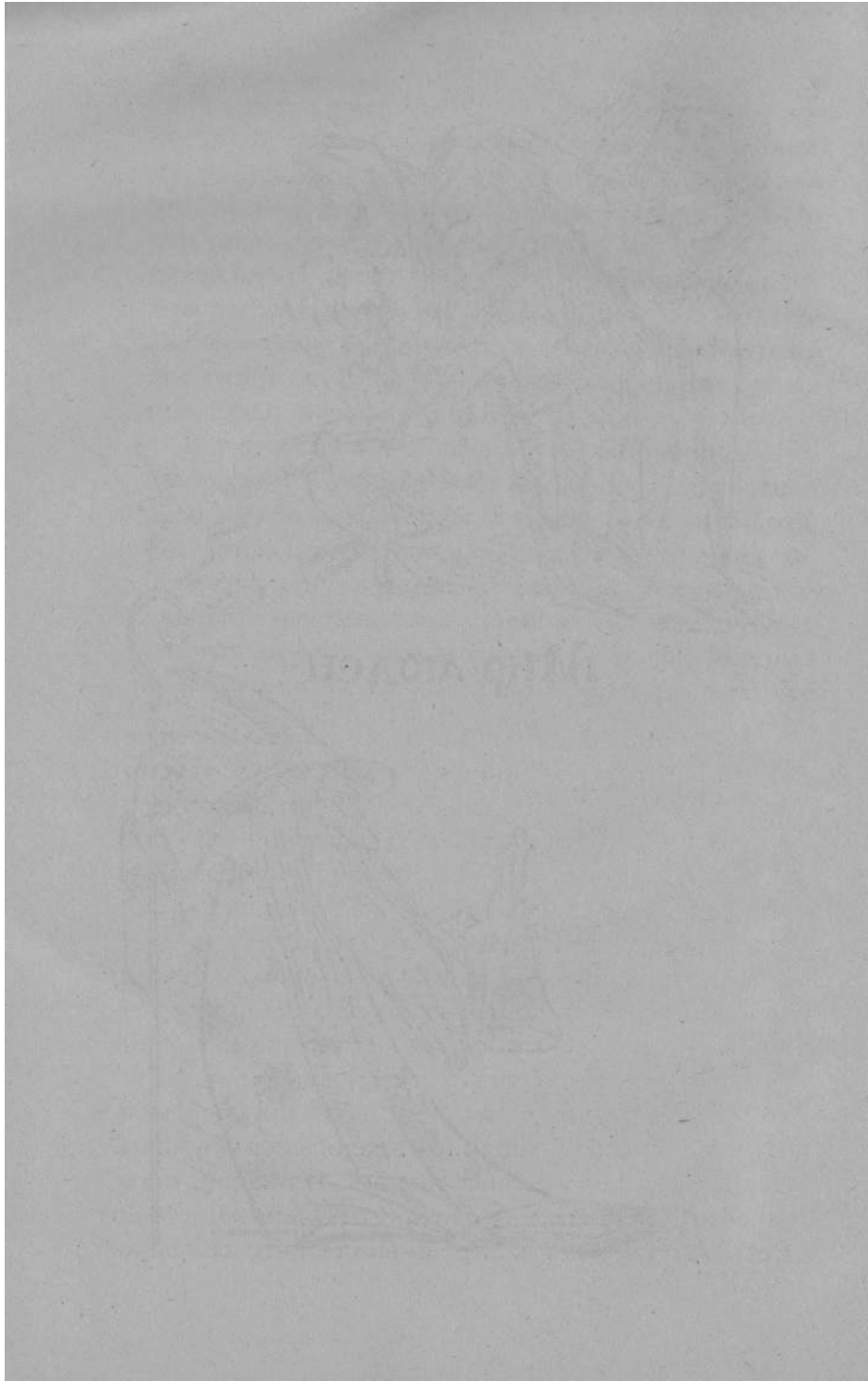
людей, почему и могут обладать сверхъестественными для нас способностями. Считается, что для этого они жертвуют своей бессмертной душой. Но что такое сама душа? Может быть, это всего лишь некая идентификационная карта, личные данные, которые вводятся в космический компьютер, чтобы получить логин и пароль — обязательное условие суперсекретного допуска к тому знанию, которым люди пока не обладают?

Вот почему мы и попробуем заглянуть в «кухню» магии и поглядим на магов, их технические приспособления и силы, с которыми они работают, чтобы понять, кто же они такие — продукт мифологии или же реальные живые существа, наделенными вселенскими полномочиями нарушать то, что мы называем законами природы. Именно об этом и написана книга, которую вы только что взяли в руки.



Мир людей





Хранители колдовства в России

Магия — знание чрезвычайно древнее, оно существовало, сколько человечество себя помнит. А оно помнит ровно столько, сколько осознает себя человечеством. Причем самые древние «воспоминания» запечатлены в дописьменном творчестве, то есть они передавались изустно — из уст в уста, от деда внукам — и в процессе передачи не могли не пострадать. Даже учитывая, что отец учил своего сына магии, все равно при передаче знания утрачивались какие-то важные элементы, и чем больше времени проходило, тем больше элементов терялось. Одно знание получил какой-нибудь ученик Сиништра за десять тысячелетий до рождения Христова, и другое — ученик современного колдуна из затерянной среди лесов северной деревеньки. Это разные знания. И первое, несомненно, было огромнее второго. Очень многое из того, что умел маг на заре цивилизации, наш дере-



венский потомок магов не умеет и даже представить себе не может.

Для древних магов гораздо более правильно употребление другого наименования — жрец, ибо знание передавалось тогда не внутри семьи или клана, или — как сегодня — по месту жительства, а внутри целой касты людей, в которую попадали не столько по рождению, сколько по способностям. То есть вследствие жесткого (а иногда и очень жесткого) отбора. В наши дни эта каста существует тоже, но магами эти люди себя не считают. Напротив, они считают себя призванными бороться с любого рода колдовством и ворожбой. Вы их много раз встречали и на улице, и на рабочем, как говорится, месте. Вот он идет, одетый в длинную черную рясу и со специфической шапочкой на голове, или в халате и тюрбане, или в шафрановом балахоне и с бритой до синевы головой. Это священник, пастор, кюре, мулла, лама. Все три мировые религии являются носителями древнего магического знания. Но они отрицают, что их знания — магия. Или скажем немного иначе: они знают, что это магия, но они никогда не дадут простым смертным владеть этой магией. Все эти религиозные граждане служат посредниками между Богом и человеком, и все они убеждены, что имеют со своим Высшим Разумом прямой и единственно верный канал.

Тут они ошибаются. Таким же точно каналом владеют и те, с кем они борются. Это слой гораздо более демократичный — гадалки, ворожеи, колдуны и чародеи, колдуньи и ведьмы. В каждом регионе они выглядят согласно антропологиче-



ским или этнографическим особенностям. В русской деревеньке — это граждане, соответствующие нашему генотипу, а в африканской — местному. Но они всегда выделяются из общей массы людей.

Сейчас мы с вами разберемся, как должен выглядеть идеальный служитель магии в нашем родном славянском пейзаже. А также выясним и круг их обязанностей. Для этого мы обратимся к записям Владимира Ивановича Даля (XIX век), когда колдовское многообразие не было еще истреблено, и к книгам Н. Максимова, изучавшего этот интересный предмет.

Гадалка и ворожея

Почти в любом селе обязательно жили женщины, умеющие читать тайные знаки судьбы. Они могли предсказывать судьбу, находить причину болезни, определять наилучшие дни для проведения сельскохозяйственных работ. Часто их призывали для поиска воров, как пишет Даль, и женщина, «поворожив бобами или чем-либо другим, будто бы угадывает, где находится потерянная вещь, и в особенности в подобных случаях вменяют ворожей женщины, одержимые порчей, в которых будто бы посаженная порча угадывает, что кто украл и где находятся потерянные вещи». Одна такая известная ворожея баба Дарынца жила в средневековом Суздале.

Ввиду большой популярности ворожеи ей нередко предлагали вопросы тонкого свойства клиенты, меч-



тавшие об удаче на политическом поприще и о придворной карьере. Федору Толочанову она, например, предсказала, что быть ему при государственной милости не намного, а быть ему в ссылке. Не меньшей известностью пользовалась татарка-ворожея, жившая в XVIII веке на Лебедяни «и отличавшаяся большим искусством в ворожбе по рукам».

Однако таких мастериц, умеющих читать судьбу по звездам или рукам, было немного, обычно судьбу смотрели по стихиям — огню, воде, ветру, земле. Чаще всего гадания, особенно деревенские, были связаны с бытовыми предметами. Гадали старухи на печные горшки, на дым, на ледяные фигуры, на облака, на треск костра, на зерна. И практически все русские народные гадания выросли из забытой давным-давно сельскохозяйственной магии.

Существовало два протяженных календарных периода, когда гадания считались наиболее верными: святки и зеленые святки (зима и лето). Несмотря на негативное отношение церкви, гаданиями на Руси занимались практически все — от деревенской девушки на выданье до важных сановников и царей.

В деревнях гадание было очень любопытным элементом женской жизни. Именно девушки, а не замужние женщины наиболее часто прибегали к разного рода предсказаниям будущего. И хотя в основном они гадали на свое будущее, в этом всеобщем девичьем увлечении легко найти отголосок древней традиции, по которой правду о будущем может открыть только непорочная девушка



или старуха, утратившая свои женские функции, то есть «чистая» женщина, не имеющая половой жизни.

Существовали, конечно, и профессиональные гадалки, которые часто специализировались в какой-то одной области — на картах, на руке, на воде. Профессиональные гадалки часто были незамужними, одинокими женщинами. Это связано, конечно, с древней жреческой практикой. Например, римские сивиллы не могли быть замужними, иначе они теряли дар прорицания.

Гадалки могли открыть тайны будущего, но они не могли повлиять на это будущее.

Ворожеи, в отличие от гадалок, умели немного больше: они могли незначительно повлиять и на судьбу человека, но не могли ни излечить его, ни кардинально изменить будущее. Лечением занимались знахари, а воздействиями на судьбу человека — ведьмы и колдуны.

Знахарь

Знахарь и знахарка, по утверждению Даля, это люди, снимающие сглаз и порчу, угадывающие о пропажах. И если колдун, колдунья, ведун и ведунья непременно знают с нечистой силой, то знахарь прибегает к помощи креста и молитвы.

Главное отличие между колдунами и знахарями состоит в том, что первые скрываются от людей и стараются окутать свое ремесло непроницаемой тайной, вторые же работают в открытую и без креста и молитвы не приступают к делу: даже целебные заговоры их в основе своей состоят из мо-



литвенных обращений к Богу и святым угодникам как целителям.

Знахаря не надо разыскивать по кабакам. Вы не застанете его полупьяным, не будете выслушивать грубости, смотреть, как он ломается, вымогает плату, угрожает и застрашивает своим косым медвежьим взглядом и посулом несчастий впереди. У знахаря — не «черное слово», рассчитанное всегда на зло и беду, а везде «крест-креститель, крест — красота церковная, крест вселенный — дьяволу устрашение, человеку спасение». У знахаря на дверях замка не висит; входная дверь открывается свободно; теплая и чистая изба с выскобленными стенами отдает запахом сушеных трав, которыми увешаны стены и обложен палатный брус; все на виду, и лишь только перед тем как начать пользоваться, знахарь уходит за перегородку Богу помолиться, снадобье приготовить; и тогда оттуда доносятся шепоты и вздохи. Выговаривая себе всегда малую плату (копеек пять-десять), знахарь говорит, что берет деньги Богу на свечку, а чаще довольствуется тем количеством яичек от домашних кур, какое принесут, а то так и ничего не возьмет и, отказываясь, скажет: «Дело божеское, за что тут брать?»

Знахари и знахарки занимались сугубо лечением, они все были неплохие травники, многое знали о болезнях тела, но лечили это тело при помощи старинных (еще языческих) рецептов, которые обязательно дополнялись заговорами и нередко магическими ритуалами изгнания хвори. Некоторых знахарей называли шептунами: они нашептывали на болезнь. О знахарях пишет и Максимов.



Сами знахари своими приемами врачевания и требованием при этом особенной или странной обстановки поддерживают это заблуждение не столько в видах корысти, сколько по глубокому убеждению, что иначе действовать нельзя, что так повелось искони и что очень мудрено довериться силе целебных снадобий, если они не наговорены заранее или не нашептаны тут же на глазах больного, так как главная сила врачевания заключается в словах заговора, а снадобья служат лишь успокоительным и воспособляющим средством. Поэтому-то и зовут знахарей «шептунами», именно за те «заговоры» или таинственные слова, которые шепчутся над больным или над снадобьем.

Заговоры воспринимаются или изустно от учителей, или из письменных записей, в изобилии распространенных среди грамотного сельского населения под названием «цветников», «травников» и «лечебников». Произносятся они полупрошепотом, чтобы не услышал непосвященный человек (иначе заговоры не имеют никакого значения) и чтобы остались они неотъемлемой собственностью одних только знахарей. Сопровождаются заговоры различными движениями рук и губ для того, чтобы удержать силу слов, или, как говорится, «запечатать замок».

Знахари, даже искренне убежденные, тоже проделывают это, хотя они во многом отличаются от колдунов, между которыми так много плутов, принявших на себя личину притворства ради явного корыстного обмана. В этом особенно часто обвиняют тех мастеров, которые бродят по деревням и



известны под именем «коновалов». Они собственно лекари-знахари, избравшие своею специальностью лечение лошадей, но дерзающие лечить и других животных, и даже людей. Некоторые из них, вроде ладожан и егорьевцев (из Рязанской губернии), давно уже отнесены в число несомненных колдунов, чему способствует и внешний наряд их, состоящий, как и у самоедских и сибирских шаманов, из разнообразных ремешков, колечек, сумочек, бляшек и т. п. В довершение сходства ладожане и егорьевцы вечно похваляются своими связями с нечистой силой.

Ведьма

«Ведьма известна, я думаю, всякому,— писал В. И. Даль,— хотя она и водится собственно на Украине, а Лысая гора под Киевом служит сборищем всех ведьм, кои тут по ночам отправляют свой шабаш». Вот какие сведения собрал Даль о ведьмах.

Ведьма живет среди людей и днем ничем не отличается от «обыкновенных баб или старых девок», кроме небольшого хвостика. Ночью же она расчесывает волосы, надевает белую рубашку и верхом на помеле, венике или ухвате вылетает через трубу на вольный свет. Она либо направляется на Лысую гору, либо безобразничает: портит парней и девок, доит или портит чужих коров и т. д. Ведьма может, воткнув нож в соху, цедить из нее молоко, а хозяйская корова его теряет.

Ведьма — всегда злодейка, добра она никогда и никому не делает. Она связана с нечистой силой.



Для этого она варит травы и снадобья в горшке, держит черную кошку и черного петуха. Еще ведьме необходимы нож, шалфей, рута, шкура, кровь и когти черной кошки, убитой на перекрестке, иногда трава тирлич.

Ведьма может обратиться во что-либо; для этого она кувыркается через двенадцать ножей. В народе верили, что ведьма может превратиться в сороку. Поэтому если стрекотала сорока, то беременной женщине нельзя было выходить к ней: считалось, что это ведьма, которая испортит или даже выкрадет из утробы ребенка.

Считалось, что если месяц неожиданно заволакивает тучами или происходит лунное затмение, значит, это ведьма украла луну с неба. Ведьм также обвиняли в том, что они крадут дожди, унося их в мешке или в завязанном горшке, крадут росу, посылают град и бурю и проч. Есть на Украине предание: злая и пьяная баба, поссорившись с соседкой, пришла в суд и объявила, что та украла росу. По справке оказалось, что накануне росы точно не было. Женщину объявили ведьмой и сожгли на костре. Проспавшись, баба пришла в суд каяться, что поклепала на соседку, но дело уже было сделано.

Ведьме удается иногда оседлать человека, и он, увлекаемый ее чарами, возит ее по свету до упаду. Есть и обратные примеры: знающий человек может выезжать на ведьме, как в повести Гоголя «Вий».

Ведьма — олицетворенное понятие о злой и мстительной старухе, и злые бабы пользуются суевием людей. Много было примеров, что вместо



мнимой ведьмы ловили злую соседку на том, как она перевязывает вымя у коровы волоском или выходит ночью в одной рубахе, без опояски, босиком, распустив космы, пугать с каким-либо намерением суеверных.

Много страшного рассказывают о последнем смертном часе ведьм. Душа никак не может расстаться с телом, поэтому, чтобы помочь ей, вынимают доску из потолка, раскрывают угол крыши. Есть также поверье, что ведьмы встают и бродят после смерти, как и колдуны; что ведьму можно приковать к месту, притянув тень ее гвоздем; что ее надо бить наотмашь, то есть от себя, оборотив ладонь. Поверья иногда смешивают ведьм с упырями, известными исключительно на Украине и у южных славян. Говорят, что ведьмы после смерти сосут кровь из людей или животных и этим их морят. Поэтому с ними поступают так же, как с колдунами: перевертывают в могиле ничком и пробивают насквозь осиновым колом между лопаток.

Ведьму иногда смешивают также с оборотнями, рассказывая, что она подкатывается под ноги клубком или перекидывается в собаку, волка, свинью, сороку, даже в копну сена. Ведьмы могут сами портить людей и делать из них оборотней. Есть рассказы о том, что, снимая шкуру с убитой волчицы или с медведицы, к общему изумлению, находили не волчью тушу, а бабу в сарафане или в юбке.

Если найти черную кошку без единого белого волоска, сварить ее и выбрать все кости, то можно обнаружить кость-невидимку, которая служит



ведьме: сядь против зеркала и клади подряд все косточки попеременно в рот; как попадешь на невидимку, так и сам исчезнешь в зеркале. По другим легендам, надо ночью варить кости черной кошки до тех пор, пока все не истают, останется одна только невидимка.

По народному поверью, ведьмы не переносят траву чернобыльник*, и она охраняет от них двор и дом.

Таинственные песни ведьм, состоящие из вымышленных, бессмысленных слов, собраны Сахаровым. На Украине же переходит по преданию счет, будто бы употребляемый ведьмами: одион, друган, тройчан, черичан, подон, лодон, сукман, дукман, левурда, дыкса; одино, попино, двикикиры, хайнам, дайнам, сповелось, сподалось, рыбчин, дыбчин, клек.

Колдунья или колдун

За сведениями о колдунах лучше всего обратиться к книгам исследователя нечистой силы Максимова. По его классификации, колдуны бывают природные и добровольные, но различия между ними нет никакой, кроме того, что последних труднее распознать в толпе и не так легко убежать от них. Природный колдун «имеет свою генеалогию: девка родит девку, эта вторая приносит третью, и родившийся от третьей мальчик делается на возрасте колдуном, а девочка — ведьмой».

* Чернобыльник — полынь обыкновенная.



Помимо этих двух категорий колдунов существуют, хотя и очень редко, колдуны невольные. Дело в том, что всякий колдун перед смертью старается навязать кому-нибудь волшебную силу, иначе ему придется долго мучиться, да и земля его не примет. Поэтому знающие и осторожные люди тщательно избегают брать у колдуна из рук какую-нибудь вещь, даже родные стараются держаться подальше. Если больной колдун просит пить, то ему не дают кружку в руки, а ставят так, чтобы он сам мог до нее дотянуться.

Вот рассказ Максимова о последнем часе колдуна.

Один колдун позвал девку и говорит: «На тебе!» Та догадалась: «Отдай тому, у кого взял». Застонал он, заскрипел зубами, посинел весь, глаза налились кровью. В это время пришла проведать его племянница; он и к ней: «На, — говорит, — тебе на память!» Та спроста приняла пустую руку — захохотал он и начал кончаться...

Другое название колдунов — чародеи. Название пошло от основного занятия колдуна — наводить чары.

Посвящения в колдуны сопровождаются обрядами, смысл которых сводится к одному — к отречению от Бога и царствия небесного и к продаже души своей черту. Для отречения от Бога колдун снимает с шеи крест и прячет его под правую пятку или кладет икону на землю вниз ликом и встает на нее ногами. Затем, стоя на иконе, он произносит богохульные клятвы, заклинания и выслушивает все руководящие наставления сатаны. Луч-



шим временем для этого, конечно, считается глубокая полночь, а наиболее удобным местом — перекрестки дорог — излюбленное место нечистой силы. Кроме того, удобны для сделок с чертом бани.

При заключении договоров с чертом иногда произносят клятву, расписываются кровью, а неграмотные должны перекувырнуться определенное число раз через определенное число ножей, воткнутых в землю.

По Максиму, колдуны большею частью — люди старые, с длинными седыми волосами и нечесаными бородами, с длинными неостриженными ногтями. В большинстве случаев они люди безродные и всегда холостые. Однако, как правило, у них имеются любовницы. Любовниц своих они не любят и часто меняют их.

Избенки колдунов, в одно окошечко, маленькие и сбоченившиеся, уютятся на самом краю деревни, и двери в них всегда закрыты. Днем колдуны спят, а по ночам выходят с длинными палками, у которых на конце железный крюк. Как летом, так и зимой они ходят в одном и том же овчинном полушубке, подпоясанном кушаком.

Внешне колдуны внушительны и строги, чтобы поддерживать в окружающих то «подавляющее впечатление, которое требуется их исключительным мастерством и знанием темной науки чернокнижия». Они неразговорчивы и держатся обособленно, ни с кем не ведут дружбы. Ходят колдуны всегда потупившись, не поднимая глаз и устроя тем взглядом исподлобья, который называется «волчьим взглядом».



В церковь колдуны почти никогда не ходят, только заглядывают по самым большим праздникам.

Все это вместе взятое, с одной стороны, совершенно порабощает напуганное воображение захолустных обитателей, а с другой — придает самим колдунам необыкновенную уверенность в своих силах.

По словам Максимова, почти все деревенские напасти имеют прямую или косвенную связь с кознями колдунов. Они вредят человеку, скотине и переносят свою ненависть даже на растения.

Вред, приносимый человеку, чаще всего выражается в форме болезней. Колдуны, например, «насаживают килы» на людей, то есть устраивают так, что человек заболевает грыжей или злокачественными темно-синими нарывами, сопровождаемыми невыносимой болью и необъяснимой тоской. Человек просто на стену лезет. Запои также напускаются колдунами, и тогда несчастный бросает семью, уходит куда глаза глядят, иногда налагает на себя руки.

Колдуны же отнимают у человека разум, делают его припадочным, вызывают у мужа отвращение к жене, и наоборот, и вообще «нагоняют все те болезни, от которых бедняков отчитывают, а людей достаточных возят по монастырям к святым мощам».

Что касается растений и животных, то колдуны, уступая настойчивым требованиям нечистой силы, вынуждены обращать свою деятельность и на них, причем эта деятельность поддерживает среди темного населения постоянную нервную напряженность, проистекающую от непрерывного



ожидания нечаянных несчастий и непредусмотренных бед. Дело доходит до того, что крестьянин, например, купив новую скотину, старается укрывать ее подальше от недобрых глаз ведомого колдуна. Стоит тому провести рукой по спине коровы, чтобы отнять у нее молоко, или по спине лошади, чтобы посадить ее на задние ноги.

Над лошадьми — особенно в свадебных поездах — влияние колдунов безгранично; захочет — не пойдут с места и падут на пути во время движения поезда в церковь. Повальные падежи скота относятся также к работе колдунов.

Из растений колдуны всего более вредят хлебу, отлично понимая, что, уничтожая крестьянские поля, они уничтожают и счастливую жизнь хозяина. Чаще всего чародеи прибегают к так называемому «залому» или «закруткам» (иначе «куклы») — наводят порчу, особым образом изгибая стебли растений.

Кроме заломов, равносильным и едва ли даже не большим несчастьем следует считать так называемые «прожины» (или «прорезы»). Это дорожки во ржи в вершок шириною, которые проходят с одного края поля до другого и по которым все колосья срезаны. Срезают их жучки и черви в то время, когда рожь цветет, и, конечно, никаких следов человеческих ног по сторонам никогда не замечается. Напротив, стенки ржи бывают даже приметно гуще, чем в других местах той же хлебной полосы. Но крестьяне объясняют это явление тем, что колдун, делая прожин, стоит в это время обеими ногами на двух иконах, как на лыжах, и ведет дорожку, как колесо катит.



У чародеев существует немало способов, чтобы досадить своим соседям. Они способны вынуть след, навести чары на ветер, наслать порчу. Поэтому чаще всего только злых колдунов называют чародеями.

Как далее сообщал Максимов, «смерть колдунов имеет много особенностей». Колдуны за три дня знают о своем смертном часе, и все они умирают приблизительно одинаково. Пензенских колдунов бьют судороги, настолько сильные, что они умирают не на полатах, а около порога или под печкой. Если над таким колдуном станут читать Псалтырь, то в полночь он вскакивает и ловит посившего от страха чтеца.

Вологодские колдуны перед смертными страданиями успевают дать родным словесное завещание: если умрет в поле — не вносить в избу, умрет в избе — выносить не ногами вперед, по обычаю всех православных, а головой, и у первой реки остановиться, перевернуть тело в гробу и подрезать пятки или подколенные жилы.

В смоленских землях, как только зароют могилу колдуна, вбивают в нее осиновый кол, чтобы помешать покойнику подыматься из гроба, бродить по белому свету и пугать живых людей.

Умирают колдуны очень долго и мучительно. Некоторые бьются головой об стенку, стараясь расколоть себе череп, рвут себе язык на куски и т. п. Один из колдунов, умирая, не разрешил жене подходить к нему и смотреть на его лицо. Она не послушалась и после смерти мужа шесть недель лежала неподвижно, смотря в одну точку.



Вот рассказ о том, как умирала одна орловская колдунья.

Умирала она долго, целых шесть дней: к вечеру совсем умрет — затихнет, положат ее на стол, а на утро она опять залезет в подполье и снова жива. Вытащат ее оттуда, а она опять начинает мучиться: корежит ее и ломает, вся она посинеет, высунет раздутый язык наружу и не может спрятать. Дивуется народ, а не догадается снять конец (верх крыши) или хотя бы одну жердочку, чтобы облегчить предсмертные страдания.

Похороны колдунов — дело далеко небезопасное, и, зарывая их в землю, надо смотреть в оба, чтобы не случилось какой-нибудь беды. Так, на похоронах одного колдуна из Орловской губернии крестьяне не заметили, как дочь его, выполняя волю умершего, положила в могилу отца свежей сжатой ржи. Сейчас же после этого грянул гром, нашла грозовая туча с градом, и выбило все посева. С тех пор каждый год в день похорон этого колдуна деревню стало постигать «божье наказание». (И на самом деле в течение трех лет, с 1883 по 1885 год, град при грозе побивал хлеб лишь в одной этой деревне.) Крестьяне наконец решили разрыть могилу и вынуть из нее гнилой сноп.

Своих колдунов местные жители знали, поэтому не особо боялись. Гораздо подозрительнее люди всегда относились к новым лицам. Их еще нужно было проверить — колдун или не колдун. Для этой проверки существовало довольно способов. Некоторые из них приводит Максимов.



Для изобличения колдунов в некоторых местах (например, в Пензенской губернии) знают три средства: вербную свечу, осиновые дрова и рябиновый прут. Если зажечь умеючи приготовленную свечу, то колдуны и колдуньи покажутся вверх ногами. Равным образом, стоит истопить в Великий четверг осиновыми дровами печь, как тотчас все колдуны придут просить золы. Рябиновая же палочка помогает опознать этих недоброхотов во время светлой заутрени: они стоят задом к иконостасу. Это повсюду считается самым верным средством, и если встречаются разноречия, то лишь в указании времени (например, в Орловской и Саратовской губерниях полагают более удобным моментом для наблюдений пение Херувимской за пасхальной обедней, причем советуют надеть все чистое и новое до последней ниточки).

В Новгородской же губернии колдунов опознают несколько иначе. Для этого советуют взять в руки первое яйцо молодой курицы и во время светлой заутрени стоять на таком месте, откуда видно было бы всех молящихся; тогда у колдунов удастся заметить даже рога на голове. В Калужской губернии колдуны узнаются по тому, что на Пасху приходят в чужую избу огня просить и т. п.

Наконец, есть и еще несколько способов, отличающихся большой странностью; в числе их один, например, такого рода: надо положить нож острием кверху и прочесть воскресную молитву («Да воскреснет Бог») с конца — тогда колдун либо заревет, либо начнет скверно ругаться. В Сарапульском уезде Вятской губернии указывают еще на



«сорокообеденный ладан» (пролежавший на престоле во время сорокоуста). Если такой ладан растереть в порошок и всыпать в вино, пиво и дать подозрительному человеку выпить, то он начнет ходить по избе с одного угла на другой и дверей не найдет. Этот способ тем хорош, что, если в это время дать колдуну напиться поганой воды, хотя бы из лоханки, он охотно выпьет и затем потеряет всю силу.

Конечно, Максимов жил в XIX веке, и сведения, которые он сообщает, относятся к далекому прошлому. Но и сегодня в глухих уголках пришлых колдунов «проверяют», а у приезжих «темных» людей стремятся отнять силу.

Не надо, однако, думать, что колдовской род со времен произошедшего в 1917 году Октябрьского переворота совершенно иссяк. Да, многие представители магических профессий были уничтожены как досадная помеха набирающего размах атеизма, но знание частично сохранилось. Но не в городах, где секира ВЧК, а затем ОГПУ, НКВД и КГБ трудилась с образцово-показательным результатом, а в селах, и чем более удаленных от центров, тем более полно.

Особенно много колдунов и ведьм сохранилось на русском Севере как среди славянских народов (Архангельская, Мурманская, Вологодская области), так и среди неславянских (Коми АССР, Карельская АССР и т. п.), в Сибири (как среди русских, так и, особенно, среди аборигенных народов) и на Дальнем Востоке. Зато в Центральной России и на большей части Украины колдуны были практи-



чески выведены «под корень». Еще пять-десять лет назад хорошего, крепкого колдуна можно было найти недалеко от крупных городов — в Карелии. Там в диких лесах у особенных озер колдовское население никем не преследовалось и потому процветало.

Карельские колдуны

Особенно много было колдунов на русском Севере, в Архангельской области и Карелии. Иногда в одном селе встречались два колдуна: один — «черный», другой — «светлый». Много рассказов о колдунах было записано в Водлозерье, очень уединенной, отрезанной от больших городов местности на юге Карелии. Планомерное изучение этого края началось еще в 1871 году, а последние фольклорные записи сделаны в XX веке. Вот что пишет в статье о колдунах Водлозера исследовательница И. Цветкова.

Жители Куганаволока утверждают, что на Водлозере было два сильных колдуна: Тимофей Пименов, по прозвищу Колец, и Иван Егорович Базанов. Колец жил в деревне Пелгостров и был известен своими злыми деяниями: мог «испортить» молодых, остановить свадебный поезд, сбить с пути человека, приворожить девушку к парню или, наоборот, сделать так, чтобы она осталась в старых девах; кроме того, он был удачливым охотником, дружкой почти на всех свадьбах. Колеца боялись и уважали.

По воспоминаниям водлозерцев, он жил до середины 1950-х годов, был высоким худым стари-



ком, имел большую семью, любил выпить, и не только по праздникам. В доме у него было много ос, но людей они не трогали. Сам Колец говорил так: «Кого надо — не тронут, кого надо — тронут осы». Жена колдуна была дородная, крупная женщина, «как медведица». Жили они не очень бедно, но жена большей частью занималась тем, что просила милостыню.

Колец не мог исправить наведенную им порчу: «Портить-то знал, а налаживать-то, верно, плохо знал». Невеста, испорченная Колецем, часто умирала после тяжелой болезни, а жених со временем мог выздороветь. Колец, привораживая людей, не останавливался ни перед чем, идя к поставленной цели, добиваясь того, за что ему заплатил клиент. А будет ли потом жизнь молодых в браке гармоничной, он не задумывался. «Тётя Оля Мачехина с Маткалахты, — вспоминает местная жительница, — вышла за Чуркина. Она никак не хотела. Она замужем в Пелгострове была. Она вот никак не любила этого Чуркина. Дак он ее даже за косы привязывал, за лодкой таскал по воде. И она потом задавилась, в петлю ушла. Это, говорит, Колец сделал. Она не любила Чуркина никак, а он сказал, что все равно пойдешь».

Многие жители Водлозера рассказывали исследователям горькую историю об Ольге Вирозеровой. Она жила в деревеньке Бостилово, была рукодельницей, умела шить красивые одеяла.

Девушку просватали замуж, а она не пошла, тогда дружка постучал по воронцу (полка для посуды под потолком) и сказал: «За него не пошла, ни за ко-



го не пойдешь». У девушки после этих слов стянуло руки и ноги, и она всю жизнь провела одна. Это злодеяние приписывается «черному колдуну» Колецу: «Это доделал Колец до конца, что ее, бедную, совсем спортил».

Колец «мог навести порчу и просто так, лишь бы его люди боялись и уважали... Не упускал случая... доказать приезжим, что он есть самый настоящий колдун». Однажды он поспорил с приезжими рыбаками на четверть водки, что собьет их с пути, когда они будут возвращаться в деревню Рагуново. Деревня была в пределах прямой видимости. Однако, выйдя на зимнюю дорогу, рыбаки, как им показалось, забрели по пояс в сугробы и мелкий ивняк и совсем не знали, куда им идти. Через два часа они отчаялись и стали кричать: «Колец, мы отдадим тебе четверть, только на дорогу выведи!» Колец, разумеется, помог и получил обещанное вознаграждение.

Когда колдун состарился и понял, что должен умереть, он стал искать себе приемника среди водлозеров, но никто не осмеливался взять его знания. Родственник колдуна Андрей Пименов ходил перенимать знания на «росстань», но не выдержал испытания и прибежал домой в страшной панике, «приказал домашним закрыть и зааминить все окна и двери в доме, говорил, что на росстани в лесу земля переворачивалась с грохотом». Тому же Андрею Пименову Колец предлагал принять колдовство в бане.

Об этом рассказывала годы спустя местная жительница:



Колец-то, колдун, был дядя моего отца. Шли они в деревню. Колец немного лишнего выпил и говорит отцу: «Если хочешь, чтобы я передал тебе колдовство, в баню зайдем, там лягуха откроет рот с двери. Зайдешь, выйдешь с обратной стороны и станешь колдуном». Отец не согласился.

Предлагал колдун свои знания и силу и крестьянину из деревни Пелгостров. Ему тоже необходимо было пройти сквозь мифическое животное: «Вот зайдешь в баню, там будет наподобие жабы сидеть. Нужно в эту жабу зайти... зайдешь и выйдешь. И... все колдовство примешь». Крестьянин не согласился, испугался. Однако нашелся-таки охотник до магии, некий Аким, из Пудожа, он все колдовство от Колеца и перенял.

В той же местности, в деревне Охтамостров, жил и другой колдун, «белый», Иван Егорович Базанов. Он был полной противоположностью жестокому Колецу. О Базанове говорили, что он «колдун натуральный: колдовство его было не волшебное чтобы, злое, а доброе, божественное». Интересно, что, имея «божественные знания», Иван Егорович общался с лешим и домовым. По воспоминаниям односельчан, он мог отыскать потерявшийся скот, узнать, жив ли человек, ушедший на войну, какие ранения он имеет и скоро ли вернется домой, также умел «сдружить» парня с девушкой. На праздник Казанской Божьей матери в Охтамостров съезжалось много народу. Вот что рассказывают о Базанове.

К Ивану Егоровичу приходили девушки с просьбами приворожить понравившегося парня, приносили



ему угощение. Он брал платок у этой девушки носовой. Поговорит в платок... вот девушка подходит к парню, платком махнет, она идет, за ней этот парень идет... Часто такие пары играли свадьбу.

Узнавать о пропавших на войне Иван Егорович ходил «на сарай» — к домовому или к толстой сосне, что находилась на берегу возле брода, — к лешему. Люди утверждают, что предсказания его сбывались.

Одна женщина в Первую мировую войну решила, что ее муж погиб в далекой Бессарабии. Прежде чем уйти из его дома к своим родителям, она сходила к Базанову. Тот велел ждать, а потом дал предсказание, что муж женщины останется в живых, но привезут его в деревню с больными ногами. И на самом деле скоро привезли его на телеге, ноги были изранены, и мужчина так и остался инвалидом. А другая женщина семь лет ждала своего мужа с той же войны. Когда потеряла всякую надежду, тоже пошла к Базанову. Тот велел просидеть у него до вечера, а в сумерках пойти домой да ни с кем не разговаривать. Она так и сделала: вернулась домой и от страха и усталости сразу уснула, утром же отправилась за ответом к колдуну. Тот утешил: муж жив, и скоро от него придут письмо и открытка. Женщина отказывалась верить, однако месяца через три действительно пришло письмо с открыткой, а через некоторое время пропавший без вести возвратился домой.

По воспоминаниям сельчан, Базанов мог отыскать пропавшее в лесу животное (по местным



поверьям, такие животные были украдены лешим). Был в деревне молодой конь, на поиски которого снарядили весь колхоз, но так и не отыскали. Обратились тогда к Базанову, тот указал, где искать конька. Причиной исчезновения коня Базанов считал плохое к тому отношение крестьян: слишком бедного коня ругали, вот леший его и забрал.

Ивана Егоровича односельчане любили и уважали, называли его «своим» колдуном: «Колец... он злой был колдун, но наш был добрый. Наш не пил, не курил, а Колец был пьянчужка».

Жители Охтамострова до сих пор рассказывают историю о встрече двух колдунов — Ивана Егоровича и Колеца. Последний считался самым ильным колдуном на Водлозере и не упускал случая похвастаться этим:

Колец-то и говорит (Ивану Егоровичу): «Ну, что там твое колдовство, что тебе никого не испортить, что людей-то? А я могу что угодно сделать. А ты что там?» А Иван Егорович ему отвечает: «Знаешь что, я не хочу зла делать людям, я хочу добро делать... Надо делать добро...»

Базанов умер в 1930-е годы. Перед смертью хотел передать колдовство дочери хозяина дома, но девушка отказалась.

Были в Водлозерье и приходящие колдуны. Они появлялись в основном летом, некоторые приходили издалека, из-под Архангельска. Колдуна Ивана Ивановича местные жители считали «добрым, божественным». Цветкова сообщает о нем такую историю:



Однажды Иван Иванович пришел в Кенозеро вместе с учеником, мальчиком лет двенадцати, по имени Петя. В деревне играли свадьбу, на которую колдуна пригласили, а мальчика — нет. Мальчик обиделся, залез на печку и попросил у хозяйки репку. Петя вырезал сердцевину из репы и сделал коробочку, похожую на шкатулку или коробейку. Он на печку зашел и коробеечкой этой играет. Знал слова вот. Как коробеечку эту откроет, а у невесты за столом все наряды, все поднимается, весь пир нарушается, переполох полностью, где свадьба идет. Он опять коробеечку закроет, все тишина-порядок. Гости просили Ивана Ивановича о помощи, но он ничего не мог сделать, так как уже передал эту часть магического знания Пете.

Мальчика отыскали, принесли ему угощение, и снова на свадьбе все пошло хорошо. Оказалось, что он вовсе не собирался наводить порчу на молодых, а лишь хотел проверить, прочно ли усвоил знания.

Колдуны могли оберегать или портить свадьбы, останавливать свадебные поезда, применяли любовную магию, могли навести порчу на человека, получить сведения о пропавших людях или животных, занимались лечением детских болезней.

Колец, например, был еще и удачливым охотником, повелевал насекомыми (осами); Базанов имел дар предвидения. Но тихой, мирной жизни у них не было. Та нечистая сила, которая подчинялась колдуну, постоянно требовала работу, иначе черти мучили своего хозяина. Колдун давал им трудновыполнимые или вовсе невыполнимые задания, например, у росстани (сакральное место!)



в землю забивал осиновый (!) кол, заостренный с вершины, и приказывал: «Засыпь его песком!» или рассыпал горсть песку или золы и просил чертей свить веревку. Бывало, что колдун рубил на мелкие части голик (веник из березовых веток без листьев) и раскидывал его, а черти собирали: «...пока собирают, опять соберут, опять придут, (давай) работу. А если работы не дает, дак самого колдуна-то, как приступы, как трясет, мучает». Иными словами, колдун должен быть постоянно занят делом. Если он не использует свои умения, это плохо отражается на его самочувствии.

Смерть колдуна тоже окрашена тайной. Просто умереть, не передав знания, он не может. Колдун должен найти ученика, если не ученика, то любого преемника, которому позже все само откроется.

Кроме колдунов были и женщины-колдуньи. Причем колдуньи жили в том же Водлозере не в XIX веке, а в начале третьего тысячелетия: в 2000 году там их насчитывалось двое (третья незадолго до появления фольклористов умерла). Как правило, все эти женщины унаследовали свой колдовской дар (передавался этот дар только по женской линии — от матери к дочери). Колдуньи умели многое — отпускать болезни, искать скот, говорить с лешим. Животные, которые находились под покровительством у колдуний, гуляли и паслись сами по себе, их не трогали дикие звери, они не пропадали в лесу и не тонули в болоте.

Охранный обряд на животных называется в колдовстве «отпуском». Если провести такой об-



ряд, то стадо всегда будет сытым и здоровым. Одну колдунью проводить «отпуск» приглашали колхозные власти. Вот представьте себе такую чудесную сцену: председатель колхоза выписывает колдунье наряд на работу (совершенно официальный документ!), та берет колхозниц в помощь, и весь этот коллектив плывет на весельной лодке к пасущемуся стаду. Там колдунья навязывает на пояс веревку (на другом конце этой веревки прикреплен топор) и обходит стадо, читая наговор. Каждую весну колдунье выплачивали деньги за чтение отпуска по наряду! И происходило это совсем недавно, почти что сегодня...

Колдуны и колдуньи умеют делать много, на первый взгляд невероятных, вещей. Они могут и лечить, и калечить, все зависит только от человеческих качеств колдуна. Тем не менее «непосвященное» население колдовского Водлозера свято верило (и верит), что существует некий документ, очень тайный, под названием «Устав» — свод правил, где указано, что и когда может совершать колдун, а что ему запрещено. Водлозерские колдуны никогда не нарушали этих, очевидно, передающихся изустно, правил. Если колдун совершил проклятие, он отказывался подходить к лошади, потому что это действие запрещается Уставом. Этим же изустным документом колдуну запрещается «брать колдовство назад», а заказчикам — обращаться к двум колдунам одновременно.

А знахари и знахарки по большей части сохранились в Сибири, где в период строительства со-



циализма появилось много ссыльных, которые принесли в эту часть страны знание, истребляемое в центре России. Вот почему сегодня именно Сибирь — источник знахарских знаний. Эти древние знания «переехали» за Уральские горы еще во времена царизма, за время советской власти они лишь еще более пополнились. И именно там, среди сложных географических и климатических условий, они оказались востребованными. Ведь нередко знахарь или знахарка были единственными в округе людьми, способными оказать медицинскую помощь. Учитывая гигантские размеры Сибири и небольшое количество крупных городов, это легко понять. Но откуда получили древнее знание предки современных колдунов и знахарок? Существует одна интересная версия...

Колдовские народы

На протяжении всей истории человечества рядом с ним проживали «скрытые» народы, которые мы чаще всего относим к несуществующим и сказочным. Самые известные — эльфы, гномы и тролли, но кроме них были и другие, о сути которых мы мало что знаем. Именно они владели тем знанием, которое иногда «перепало» и людям, если те оказывались достойными. Если вы почитаете мифы разных стран, то убедитесь сами, что сведения об этих народах кочуют по всей планете. Их называют по-разному, может быть, они и действительно имели четкие различия, но чаще всего не в



и мени дело. Дело только в том, что они существовали в местах, которые для жизни наши предки не выбирали. В горных пещерах и под землей — как гномы или чудь, среди скал или в уединенных, труднодоступных долинах — как эльфы, в горах — как тролли, в лесах — как друиды. У этих странных народцев, отличавшихся от человека ростом, цветом кожи или формой головы и лица, были знания, которые позволяли управлять временем и пространством, а также изменять свойства материи.

Первые сведения об эльфах пришли к нам из древней германской и скандинавской мифологии, там эти маленькие человечки называются альвы. Выглядят они уродливо, похожи на демонов и любят воровать человеческих детей. В Англии и Ирландии, напротив, считалось, что эльфы наделены невероятной красотой, раскосыми глазами с вертикальными (как у кошек) зрачками, острыми ушами и носят все зеленое.

Они обладают способностью менять свой облик и могут выглядеть почти как люди, только острые уши всегда их выдают. Кроме умения преобразоваться, эльфы также способны летать по воздуху, исчезать и появляться неожиданно, они прекрасные музыканты и очень любят танцевать. Самое страшное для обычного смертного — попасть в хоровод эльфов, потому что время в таком хороводе течет по другим правилам. И вместо трех минут, которые человек проводит с эльфами, на земле проходит три года. Колдовская музыка способна заворочить человека, и тогда он оказывается в стране эльфов, которая прекрасна, но из



которой почти невозможно вернуться в свой родной дом. Ведь пока вы находились в чудесной стране, время на земле ушло далеко вперед.

Почему же эльфы германцев и эльфы островных народов Британии выглядят на только по-разному? Дело в том, что немецкие альвы — это два совершенно разных народа. По мнению, существовали злые и уродливые темные альвы и прекрасные и добрые светлые альвы. Темные альвы были обликом чернее смолы, а светлые альвы — светлее солнца.

Темные альвы имели и другое название — цверги, или карлики. Они жили в пещерах и никогда не выходили на поверхность земли при дневном свете. Солнечные лучи могли их ослепить и вызвать ожоги кожи. Подземные альвы знали горное дело, умели обрабатывать металл, они были прекрасными ювелирами. Именно эти цверги и сделали для бога Одина волшебное копьё, а для бога Тора — волшебный молот.

Светлые альвы были певцами и музыкантами, они владели тайной слов. В чем-то они очень похожи на друидов. На островах германские альвы трансформировались в эльфов, поскольку кельтской мифологии был знаком счастливый маленький народ с золотыми волосами, который любит петь песни и танцевать. Именно эти маленькие человечки и оставляют на полях и лугах странные вытоптанные круги: это они делают, когда водят свои веселые хороводы.

Геральд Кембрийский (1188 год) приводит такой рассказ о мальчишке, попавшем в страну эльфов.



Незадолго до наших дней в этих краях произошло событие, достойное увековечения, по поводу которого священник Элидур самым упорным образом уверяет, что случилось оно с ним самим. Будучи юношей двенадцати лет и обучаясь грамоте, оттого, что, как говорил царь Соломон, корень учения горек, хоть плод его и сладостен, дабы укрыться от строгостей учебы и розг, которых часто перепало ему от его наставника, он бежал и спрятался под обрывом на берегу реки. После того как он проголодал там двое суток, перед ним появились два человечка маленького роста и сказали: «Если ты пойдешь с нами, мы отведем тебя в страну, полную забав и услад». Согласившись, Элидур последовал за своими провожатыми по тропе, сперва подземной и темной, которая потом вывела в прекраснейшую страну, полную рек и лугов, лесов и равнин, но туманную, не освещенную ярким светом солнца. Все дни здесь были пасмурными, а ночи невероятно темными, по причине отсутствия луны и звезд. Мальчика привели к королю и представили ему в присутствии всего двора; тот после долгих расспросов отдал его своему маленькому сыну.

Жители той страны были малы, но для своего роста прекрасно сложены. Все они были светловолосы, и длинные локоны ниспадали на их плечи, как у женщин. У них были лошади, такие же маленькие, как и их хозяева, ростом с борзых собак. В той стране не ели ни мяса, ни рыбы, а питались исключительно молочной похлебкой, сдобренной шафраном. Они не клялись ничем, ибо ничего не презирали так, как ложь. Всякий раз, возвращаясь из верхнего мира, они, собираясь, осуждали наше тщеславие, неис-



кренность и непостоянство. Они не поклонялись никакому богу, любя и почитая, по всей видимости, одну только истину.

Мальчик часто возвращался в наш мир, иногда тем же путем, каким попал в ту страну впервые, а иногда — другим; сперва — в сопровождении старших, а потом и в одиночку. Свою тайну он поведал только матери, открыв ей обычаи, природу и уклад того народа. Мать упросила его принести ей в подарок золота, которым был богат тот край, и мальчик, играя с королевским сыном, украл золотой мячик, которым тот любил забавляться, и спешно понес его матери. Всю дорогу за ним не было погони; едва добравшись до дома своего отца, Элидор совсем уже было забежал в дом, но запнулся ногой за порог и упал в комнату, где сидела его мать. Тотчас же два маленьких человечка подхватили выпавший из его руки золотой мяч и скрылись, осмеяв мальчика и плюнув на него. Поднявшись, Элидор преисполнился стыда и проклял дурной совет своей матери; он попытался было вернуться в подземную страну своей обычной дорогой, но не нашел и следа ее, хоть и обыскивал берега реки на протяжении едва ли не целого года.

Позже друзья и мать вернули его к здравому рассуждению и занятиям грамотой, и со временем он стал священником. Когда же Давид Второй, епископ св. Давида, в его новой жизни расспрашивал его о том событии, Элидор не мог сообщать подробности его, не проливая слез.

Он сохранил также знание языка подземного народа и мог произносить некоторые слова его, которые с легкостью запомнил в юные годы. Слова эти, ко-



торые епископ часто повторял мне, были весьма схожи с языком греческим. Прося принести воды, подземные жители говорили: «Удор удорум», ибо «Удор» на их языке, так же как и на греческом, означает воду. Когда же они хотели соли, они говорили: «Халгейн удорум» — «принеси соли». Соль по-гречески зовется *halein*, и «Halen» по-бритонски; ибо язык этот в глубокой древности, когда британцы (тогда звавшиеся троянцами, а после — британцами, по имени их вождя Брито) после падения Трои жили в Греции, стал во многом похож на греческий.

Некоторым счастливицам удавалось побывать в стране эльфов и вернуться назад, иногда даже прихватив с собой какой-нибудь сувенир. О таком случае как-то рассказал летописец XII века Уильям Ньюбриджский.

В провинции Дейри (Йоркшир), неподалеку от места моего рождения, случилось чудесное происшествие, о котором я знал с детства. В нескольких милях от Восточного Моря стоит город, рядом с которым расположены прославленные воды, называемые Гипс [Girse]... Крестьянин из этого города отправился однажды навестить своего приятеля, жившего в соседнем городе. Возвращался домой он уже поздно ночью, будучи навеселе. Вдруг из близстоящего кургана, который я сам много раз видел и который отстоит не более чем на четверть мили от города, он услышал голоса поющих людей и шум веселого пира. Крестьянин задумался, кто бы это мог нарушать своим веселием ночную тишину, и пожелал разузнать об этом деле побольше. Увидев в склоне холма открытую дверь, он вошел в нее и



огляделся; и там увидел он большой и светлый дом, полный народу, как мужчин, так и женщин, восседавших словно бы на торжестве. Один из прислужников, увидев его в дверях, подал ему чашу. Он взял ее, но пить не стал и, вылив содержимое, спрятал чашу. Едва он это сделал, как все торжество нарушилось и присутствующие бросились на него; но быстрый конь спас его от них и принес его в город вместе с украденным трофеем.

Впоследствии эта чаша из неизвестного металла, необычного цвета и невиданной формы была вручена Генриху Старшему, королю Англии, как ценный дар, а затем перешла к брату королевы Давиду, королю скотов, и сколько-то лет хранилась в казне Шотландии. Несколько же лет назад, как я узнал из достоверного источника, Вильям, король скотов, отдал ее Генриху Второму, пожелавшему увидеть ее.

Но тем, кому не положено увидеть страну маленьких человечков, сделать это так и не дадут.

В одном местечке под названием Черная горка (в Йоркшире) нередко появлялись эльфы, которые любили там устраивать свои веселые ярмарки. Были они одеты по-старомодному в яркие красные, голубые и зеленые одежды, а на головах носили высокие колпаки. Однажды местный крестьянин, живший в приходе по другую сторону горы, ехал тем путем к себе домой и увидел прямо перед собой на склоне горы большое скопление народа, которое показалось ему сельской ярмаркой. Там были люди самого разного сорта, какие бывают и на наших ярмарках: лудильщики, сапожники, коробейники, продававшие



всевозможные безделушки, фрукты и напитки. Он не мог сказать, чего бы не нашлось там из того, что он обычно видел на ярмарках. Сперва он подумал, что это, должно быть, честенфордская ярмарка, какие проводились там в определенное время года и бывали довольно большими; но, подумав, он понял, что пора для нее неурочная. Он крайне удивился и поразился увиденному.

Наконец, ему вспомнилось все, что он слышал про эльфов, обитающих на склоне той горы; и, будучи уже недалеко от дома, он решился заехать туда и посмотреть на них. Он повернул свою лошадь в их сторону. Но хотя он все время видел их совершенно отчетливо, когда он выехал на место, где, как ему казалось, происходит торжище, не увидел там ни души, хотя его все время толкали и пихали, как если бы он пробирался через толпу людей. Все остальное же стало для него невидимым, пока он не отъехал от ярмарки на некоторое расстояние; тогда же он вновь увидел все, как прежде. Селянин был весь избит и сочел за лучшее поехать домой; по возвращении же у него отнялся бок, и эта хворь не покидала его до конца его дней, последовавшего множество лет спустя.

В наши сказки эльфы вошли под хорошо всем известным именем фей. Впрочем, в русском фольклоре тоже есть упоминания о народце, очень похожем на эльфов, только называется он «дивьи люди». Об этом народе рассказывает уральскую легенду Ончуков. Записана она была в 1928 году.

Дивьи люди живут в Уральских горах, выходы в мир имеют через пещеры. В заводе Каслях, по



Луньевской железнодорожной ветке, они выходят из гор и ходят меж людьми, но люди их не видят. Культура у них величайшая, и свет у них в горах не хуже солнца.

Дивьи люди небольшого роста, очень красивы и с приятным голосом, слышать их могут только избранные. Они предвещают людям разные события. Рассказывают, что в селах Белосудском, Зайковском и Строгановке в полночь слышится звон; слышали его только люди хорошей жизни, с чистой совестью. Такие люди слышат звон и идут на площадь к церкви. Приходит старик из дивьих людей, рассказывает о событиях и предсказывает, что будет. Если приходит на площадь недостойный человек, он ничего не видит и не слышит.

Наряду с «дивьим народом» в этих краях бытует предание о чуди белоглазой.

Странное темнокожее племя, владевшее «тайной силой» и обитавшее, согласно древним легендам, на территории современного Урала, — сообщает о чуди М. Голубев. — Предания утверждают, что «чудь» по неведомым причинам ушли однажды в глубь земли, построив себе там целые города, где и обитают до сих пор. Возможно, эти рассказы родились из-за рукотворных построек и следов человеческой деятельности, обнаруживаемых время от времени в уральских пещерах и древних горных выработках.

Если в пещерах на большой глубине находят «следы человеческой деятельности» и известно, что этой деятельностью никто из местных не за-



нимался, то кому принадлежат находки? Может быть, чужь — потомки легендарных темных альфов, темных эльфов?

Старинные тексты сообщают нам, что бывали случаи, когда маленькие человечки подбрасывали свое дитя к домам людей. Т. Куиллер-Коуч в «Заметках и исследованиях» рассказывал такую историю:

Моя семья была дружна с одной фермой, довольно старинной; и, пожалуй, именно этому обстоятельству мы обязаны тем, что до нас дошло это предание, более интересное лично для нас и лучше помнимое, чем множество других, столь же романтических и самобытных. Неподалеку от этого дома в один прекрасный день был найден несчастный младенец, один-одинешенек, никому не известный и не способный выразить свои потребности. Нашедший его тут же вспомнил, что именно так писки (темные эльфы) поступают с теми из своего племени, кого они хотят отдать под человеческое покровительство; и если тот, кого посетили подобным образом, не примет ребенка под свою защиту, последствия могут быть ужасными. Писки неизбежно придут в ярость, и следствием этого будет какое-нибудь несчастье; тогда как ребенок, принятый с любовью, может принести большую удачу. Поэтому жалобные мольбы этого незнакомца встретили понимание и сострадание. Маленького несмышлениша приняли как члена семьи. Здоровье его быстро восстановилось, и благодаря своей силе, резвости, сообразительности и веселому нраву он стал всеобщим любимцем. Правда, часто незнакомца заставляли за



занятиями весьма странными; но это относили на счет его происхождения в котором, как считали, явно не обошлось без писки.

Семья процветала, и самая мысль о том, что найденыш рано или поздно покинет их, постепенно забывалась. Входная дверь этого дома была устроена так: нижнюю половину ее держали закрытой, тогда как верхнюю открывали, и таким образом собаки, поросята и утки не могли войти в дом, а свет и свежий воздух проникали беспрепятственно. И вот однажды мальчик стоял, опершись на дверь и глядя задумчиво вдаль, как вдруг из противоположной части городка послышался чистый голос, позвавший: «Коулмен Грей! Коулмен Грей!» Писки немедленно встрепенулся и, внезапно рассмеявшись, хлопнул в ладоши, воскликнув: «Ага! Папочка пришел!» В тот же миг он исчез, и больше его не видели.

Иногда в прессе появляются и весьма странные истории, почерпнутые из найденных в архивах старинных хроник:

В начале XV века в Шотландии, в горах был найден умирающий от ран человек, говорящий на неизвестном языке. Был он худощав, даже хрупок. Поправившись, незнакомец удивил всех ловкостью в фехтовании и стрельбой из лука — он не промахивался никогда. Со временем, выучив язык, он рассказал, что принадлежит к народу елве. Народ этот, по его словам, живет очень-очень далеко. Одна интересная особенность — он был остроухим.

Подобные истории происходили и в других странах. Вот что гласит семейная хроника Норвегии:



В XIV веке одна из девушек вышла замуж за высокого и прекрасного обликом чужеземца, непревзойденного стрелка из лука. Прожил он в браке восемь лет и оставил двух дочерей, также отличавшихся красотой. Но дочери, помимо красоты, унаследовали и «фамильный признак» отца — заостренные уши. Сам себя этот чужеземец называл хельве.

Американец Кеннет О'Хара, впервые взяв лук в руки в сорок три года, понял, что просто «не умеет» промахиваться. Изучив свою родословную, Кеннет О'Хара узнал, что в XV веке один из его предков, ирландец, женился на пленнице из народа хельве — женщина была захвачена во время набега на один из островов у побережья Скандинавии.

Элве — хельве — альв — эльф? Сказочный или же реальный народ?

Культуролог Лоренс Гарднер выдвигает такую теорию. Катары, жившие в провинции Лангедок в Южной Франции, в соответствии со своей традицией говорили о представителях мессианской родословной как об «эльфийской расе» и с почтением называли их «Сияющими». На старинном прованском диалекте эльф женского рода назывался *albi* (*elbe* или *ylbi*); главный центр катаров в Лангедоке тоже носил название Альби. Катары были сторонниками *Albi-gens* — наследников «эльфийской» линии, происходящих от владычиц былых времен, таких как Лилит, Мириам, Вирсавия и Мария Магдалина. Традицию называть представителей царской расы «Сияющими», а также говорить о них как об эльфах (альвах) можно просле-



дить до времен Древней Месопотамии (Ирак) и Ханаана (Палестина).

Одно из лучших современных исследований этимологии этих слов было предпринято супругами Кристианом и Барбарой О'Брайен. В книге «Гений для избранных» они объясняют, что старинное слово «Эль», которое использовалось как собирательное название Бога или высшего существа на шумерском языке Древней Месопотамии, фактически означало «сияющий». Севернее, в Вавилоне, производное слово *Ellu* тоже означало «Сияющий»... Распространившись по всей Европе, оно приобрело различные формы: *Ellyl* в Уэльсе, *Aillil* в Ирландии, *Aelf* в Саксонии и *Elf* в Англии... Интересно, что в газльском Корнуолле слово *el* было эквивалентом англосаксонского *engel* и старофранцузского *angele*, которое в английском языке стало «ангелом»...

Осевший в Ирландии около 800 года до н. э. народ *Tuadh d Anu* происходил из скифов царств Центральной Европы, раскинувшихся от Карпат до Трансильванских Альп и до русской реки Дон и берегов Черного моря.

«Сияющие» (как указано в шумерских текстах III тысячелетия до н. э.) отождествлялись с небосводом или неким возвышенным местом, которое называлось *An* и часто переводилось как «небеса». В этом контексте великие боги и правители древнего Шумера назывались *ануннаки* (*Anun-na-ki*), что в переводе с шумерского означает «небо, сошедшее на Землю». До сих пор продолжают споры о том, кем были *ануннаки*, а сохранившиеся до наших дней шумерские тексты, где говорится об



их «нисхождении», или «приходе с небес», привели многих к заключению, что они являлись представителями чуждой расы, прибывшими с другой планеты...

Впрочем, существует иная точка зрения, согласно которой ануннаки были остатками высокоразвитой земной расы, сохранившейся с очень древних времен; тогда «нисхождение» означает скорее приход из более возвышенного места (возможно, из горного региона или из местности, расположенной на севере). В гаэльском мире считалось, что некоторые королевские фамилии, особенно из рода Пендрагонов, несут в своих жилах кровь фаэри, настоящих владетелей Святого Грааля, в то же время «эльфийские девы» *Albi-gens* были значаемыми хранительницами земли, леса и звездного света.

О, сколько сил потребовалось католической церкви, чтобы искоренить веру в «скрытый народ», как стали именовать эльфов к XIV веку! Вот что пишет Л. Кораблев:

20 марта 1612 года исландский епископ Гвюдбрандюр Торлакссон издал запрет на допуск поэта и толкователя снов и видений Йоуна Йоунссона со Святого Озера (на западе Исландии) ко святому причастию, так как, мол, тот общался с эльфами, ходил к ним в их мир и т. д. Епископ Гвюдбрандюр считал эльфов бесами. Несколько ранее, в 1611 году, известный исландский ведун и поэт Йоун Гвюдмундссон-Ученый сочинил весьма длинное заклинание против призрака-драуга (*draugur*), мучившего население западных фьордов Исландии.



Заклинание подействовало и принесло Йоуну-Ученному славу по всей Исландии. Однако в самом начале этого заклинания Йоун позволил себе, среди прочего, упомянуть о происхождении эльфов в связи с библейской традицией и о том, как бесы жестоко преследуют «сокрытый народ», ибо Йоун не считал эльфов бесами. Это, вкуче с некоторыми другими постулатами Йоуна, вызвало реакцию лютеранского духовенства. Пастор Гвюдмундюр Эйнарссон сочинил в 1627 году трактат, в котором попытался изобличить Йоуна.

А далее началась самая настоящая внутрицерковная война: то противники Йоуна писали обличающие трактаты, то сторонники обличали его противников. Так в исландской церкви едва не наступил раскол по причине разного отношения к эльфам! В скандинавской мифологии происхождение маленьких народов трактуется так (С. Галлямов. Башкорды от Гильгамеша до Заратуштры. Уфа: РИО РУНМЦ Госкомнауки РБ, 1999):

Как-то раз, роясь в земле в поисках железной руды, Один, Вили и Ве нашли в ней червей... Глядя на эти неуклюжие существа, боги невольно задумались.

— Что нам с ними делать, братья? — произнес наконец Ве. — Мы уже населили весь мир, и эти черви никому не нужны. Может быть, их надо просто уничтожить?

— Ты ошибаешься, — возразил Один. — Мы населили только поверхность земли, но забыли про ее недра. Давайте лучше сделаем из них маленьких человечков-гномов или черных эльфов и дадим им во владение подземное царство, которое будет назы-



ваться Свартальфахейм, то есть Страна черных эльфов.

— А если им надоест там жить и они захотят подняться наверх, к солнцу? — спросил Вили.

— Не бойся, брат, — ответил Один. — Я сделаю так, чтобы солнечные лучи превращали их в камень. Тогда им придется всегда жить только под землей.

— Я согласен с тобой, — сказал Ве. — Но мы забыли не только про недра — мы забыли про воздух. Давайте превратим одних из этих червей в черных эльфов, или гномов, как сказал Один, а других — в светлых эльфов и поселим их в воздухе между землей и Астардом, в Лъёсальфахейме, или в Стране светлых эльфов.

Остальные боги согласились с ним. Так появились в мире эльфы и гномы и две новые страны: Свартальфахейм и Лъёсальфахейм.

Черные эльфы, которых обычно называют гномами, вскоре стали искуснейшими мастерами. Никто лучше их не умел обрабатывать драгоценные камни и металлы, и... сами боги нередко обращались к ним за помощью.

В то время как их собратья работали в недрах земли, светлые эльфы трудились на ее поверхности. Они научились выращивать самые красивые и ароматные цветы и с тех пор каждый год покрывают ими землю, чтобы она была еще лучше и еще прекраснее.

Знаменитая поэма «Беовульф» дает такую версию происхождения загадочных народов, которые мы считаем мифическими: «От Каина дурное потомство все появилось, ётуны и эльфы и подземные демоны-турсы, такие как гиганты, что с



Господом бились долгое время». То есть эльфы, гномы, тролли, цверги, менекунны (менехуны) — это каиниты, та часть человечества, которая была отвержена из-за проступка Каина?

Упомянутые в «Беовульфе» йотуны (ётуны) — это уже не маленькие человечки. Это гиганты. Скандинавская мифология дает такое пояснение: первоначально существовал великий хаос — Гиннунгагап. Его единственным обитателем был великан Имир, который однажды уснул, и во время этого сна из-под его рук родилось двое великанов, а его ноги совопились друг с другом и породили третьего. Так появились ледяные гиганты, заселившие холодный мир Нифльхейм. Считается, что до ётунов на земле были инеистые * великаны: Бельторн — дед Одина по матери — был великаном, великанами были также владелица медового источника мудрости Мимир и строитель города богов Асгарда. Когда боги уничтожили почти всех великанов, выжившие дали начало новым гигантам — ётунам. Само имя великанов переводится как «пожиратели», то есть людоеды. Они были невероятно сильными, алчными, но недалекими умом.

В сказках людей они тоже нашли свое место: людоеды. Есть они и в Библии, откройте и прочтите. Есть и в исторических хрониках: существует описание обнаруженного при земляных работах скелета гиганта (рост его достигал 4,5 метров), и даже

* *Инеистые великаны* — в германо-скандинавской мифологии предвечные великаны, первые живые существа, появившиеся в мире еще до богов и людей.



имеется средневековое сообщение, что на Руси изловили великана и держали его в цепях, пока не сдох. Говорить несчастный не мог, только мычал и издавал странные звуки. Или все же говорил, но на непонятном людям языке?

Но если такое обилие странных рас существовало на Земле, то куда они делись? Почему ни одному археологу еще не удалось раскопать город эльфов или пещеру тролля? Хм... вопрос, конечно, правильный. И ответ один — не удалось. Даже история с находкой скелетов хоббитов по последним сведениям оказалась научной ошибкой. За новую расу были приняты обычные уродцы, относившиеся к хорошо известным аборигенам.

Но на этот вопрос позвольте мне задать контрвопрос: а где искать их города и поселения? Или, если уж не города и поселения, то хотя бы могильники? Вы уверены, что мы знаем все места, где бы они могли обитать? Что мы обследуем все районы, где можно найти следы? Кто рискнет начинать изучение пещер, уходящих на огромные глубины, к горячему сердцу земли? Или кто будет разыскивать «скрытые» долины? А если и могил у этих существ не имеется? Если они используют такой же похоронный обряд, который принят у народов Тибета? Тело умершего не предается ни земле, ни огню, его сначала расчлениают, затем в пыль разбивают кости тяжелым молотом, а после всего этого скармливают хищным птицам? Если могила — в желудках птиц, то никакой археолог вам не поможет. Разве что патологоанатом, да и то в первый день после употребления птицей человеческого



мяса... Мы хороним умерших в земле или хотя бы сжигаем их тела. От таких похорон остаются материальные свидетельства. Но если дорогого дедушку сожрал хищный зверь, или птица, или рыба, то у него нет могилы.

Думается, исходя из сказочных свидетельств все странные народы предпочитали не хоронить своих мертвецов. Но если нет могил, это еще не значит, что не было и народов! И это не значит, что их нет рядом с нами и сегодня. Тот, кто хочет спрятаться, будет прятаться. Тот, кто привык прятаться, тот делает это виртуозно, оставляя нам лишь случаи неожиданных столкновений, которым наука не верит, хотя были и свидетели, а иногда даже велись и полицейские расследования.

Жак Вале, знаменитый исследователь аномальных явлений, приводит слова вполне нормального современного свидетеля:

Это самые замечательные люди, которых я когда-либо видел. Они превосходят нас во всем. Среди них нет рабочих, а только военные аристократы, благородные и знатные...

Это народ, отличающийся и от нас, и от бесплотных существ. Их возможности потрясающи. Их взгляд обладает такой силой, что они, я думаю, могут видеть даже сквозь землю. Они обладают серебристым голосом, их говор сладок и быстр... Они много путешествуют и, похожие на людей, могут повстречаться в толпе... Умных молодых людей, которые представляют для них интерес, они уводят к себе.



Впрочем, не все так оптимистичны относительно судьбы уведенных. Леди Уайльд в «Древних легендах Ирландии» пишет:

Юноши, которых они заманивают в свои волшебные дворцы, становятся их рабами и выполняют за них тяжелую работу. Существуют рассказы и об уведенных в страну эльфов женщинах. Жenu одного фермера в Лотиане унесли эльфы, и во время первого, пробного года она появлялась по воскресеньям среди своих детей и причесывала их. Однажды ее застал за этим муж; она рассказала ему, какое несчастье разлучило их, научила его, как он может отнять ее у эльфов, и умоляла его собрать все свое мужество, потому что и земное, и вечное блаженство ее зависело от успеха этого предприятия. Фермер, горячо любивший свою жену, вышел из дома в ночь на Хэллоуин и, спрятавшись в большом кусте дрока, стал дожидаться эльфийской процессии. Услышав звон эльфийских уздечек и нездешние звуки, сопровождавшие кавалькаду, он пал духом и пропустил мимо призрачный поезд, не преградив ему путь. Когда последний эльф миновал куст, все полчище пропало с громким смехом и возгласами, среди которых он явственно различил голос своей жены, повторявший, что он лишился ее навсегда.

В заметках Джона Обри, жившего в XVII веке, мы находим рассказ о его случайной встрече с хороводом эльфов.

В году 1633—1634,— пишет Обри,— вскорости по поступлении моем на грамматику в латинскую школу Яттон-Кейнела (что близ Чиппенхэма в Уилт-



се) курат наш мистер Харт был потревожен среди ночи оними фазри, они же суть эльфы. Прогуливаясь по холмам в сумеречное время и приблизившись к одному из эльфийских хороводов, как их зовет простонародье в тех местах, то есть зеленых кругов, каковые сии духи образуют в траве, он внезапно увидел бессчетные количества пигмеев, суть премаленьких человечков, которые танцевали кругом, распевали песни и издавали всевозможные странные звуки. Будучи крайне удивлен, он, однако, был не в силах, как он говорит, бежать оттуда, удерживаемый, по его мнению, неким колдовством; те же, едва обнаружив его, обступили его со всех сторон, и, охваченный страхом и изумлением, он очутился на земле, едва ли отдавая себе отчет в происходящем; оные же малютки принялись щипать его повсюду, непрерывно издавая некий быстрый лепет; но вскоре они оставили его, а когда взошло солнце, он обнаружил себя точно посреди одного из вышеупомянутых эльфийских хороводов. Сей отчет получен мною от него самого спустя несколько дней по происшествии; когда же я и мой сосед Стамп отправились в ночную пору на хороводы в холмах, мы не увидели ни единого из тех эльфов либо фазри. Но, говорят, они редко являются тому, кто нарочно отправляется искать их.

А в цивилизованном XX столетии полиция нескольких графств тщетно пыталась изловить странного летающего человечка. На протяжении многих миль, падая от усталости, полицейские шли по странным следам. По всему получалось, что неизвестный просто перескакивал строения, но не менял своего пути. На свежем снегу следы



виделись ясно и отчетливо. Но охоте так и не суждено было завершиться удачей: в конце концов следы среди снежного поля пропали, и сколько ни искали полисмены их продолжения, так и не нашли. Это не выдумка, а вполне реальное событие. Расследованием пропавших следов занимался Скотленд-Ярд.

А если к этим свидетельствам присовокупить странную веру в то, что «маленькие люди» могут подменить человеческого ребенка, то список становится многообещающим. Ведь вера в подменыша живет у всех народов. Маленького ребенка стремились обезопасить — давали ему некрасивое имя, надевали на шею венки из маргариток (средство против злых духов), в колыбельку клали сухую душицу или тмин, вешали над колыбелькой ножницы острыми концами вниз и т. п. В Ирландии бытовало поверье, что, если ребенок выглядит как подменыш, нужно взять розги и сечь его до посинения, пока родная мать не выдержит криков и не принесет назад человеческое дитя. Поступали и еще более жестоко: сажали малыша на лопату и отправляли напрямик в горячую печь: нечеловеческий ребенок мигом вылетал в трубу.

Особый способ существовал, чтобы узнать, а не является ли подменыш старым эльфом, которому захотелось заботы в человеческом доме. Для этого, по К. М. Бриггс, нужно было взять две дюжины яичных скорлупок, аккуратно расставить их на очаге и изображать, будто вы что-то варите в них. Тогда непрерывное хныканье и плач постепенно



утихнут, недвижимый до того ребенок поднимется в колыбельке и тонким голосом воскликнет: «Ви-дел желудь прежде дуба, но ни разу не видел до сих пор, чтобы варили в яичной скорлупке!» Тогда остается только развести огонь и бросить подменыша в очаг, а когда он улетит, визжа и хохоча, в трубу, настоящий ребенок окажется у дверей. Иногда, впрочем, ребенок так и не возвращается, и тогда родителям приходится отправляться выручать его из эльфийского холма.

Хуже, когда суеверные родители изводили собственное больное дитя. Даже в наше время были случаи, когда младенца сажали в печь на лопате или противне, надеясь, что он улетит в трубу, а эльфы вернут настоящего человеческого ребенка. И если у кельтов это своего рода мания и до сих пор в селах бытует вера в подменышей, то у русских, например, история прочно вошла в детскую литературу. Кто не читал сказок про Бабу-Ягу?

В известной русской сказке в качестве подменыша выступает человеческий ребенок, которого Баба-Яга пытается засунуть в печку (как и принято было поступать с подменными нечеловеческого происхождения у людей). Смышленный малец так растопыривается при попытке его сжечь, что чужеродной старушке приходится показать недоумку, как нужно правильно садиться на лопату, при этом бабушка оказывается в печи, а сказка завершается чудесным спасением человеческого ребенка. Иными словами, тут сюжет проигрывается «наоборот», потому что в магическом ритуале сожжения «кол-



довского отродья» в печь попадал «нечистый ребенок», не принадлежавший людскому роду. Если не людскому — то чьему?

Если вы откроете Библию и попытаете прочесть в ней о сотворении человека, то наткнетесь на любопытный парадокс: в первой главе этой книги Бог сотворил человека по подобию «нашему» для того, чтобы созданный был владыкой над «рыбами морскими, и над птицами небесными, всеми гадами, пресмыкающимися по земле», затем Бог отдохнул и во второй главе... снова сотворил человека, поскольку увидел он, что от земли подымается пар «и не было человека для возделывания земли». Куда ж, простите, девался первый сотворенный? Почему Богу пришлось лепить из глины Адама, создавать Лилит, отвергать Лилит и в конце концов изымать ребро у своего глиняного Голема, чтобы сделать для него послушную Еву? Над этой загадкой текста задумывались многие. Может быть, это эльфы были созданы для того, чтобы иметь власть над «рыбами морскими, и над птицами небесными, всеми гадами, пресмыкающимися по земле», и над тем человеком-землепашцем, которого мы имеем в своих отдаленных предках? И задача эльфов — следить за всем живым на планете и по мере необходимости открывать тайны наиболее достойным из потомков второй волны? И почему люди всегда боялись маленьких народов? То, что они боялись великанов, это понятно: неудачные создания оказались пожирателями людей. Но маленькие человечки никого в целом и не трогали. Почему же тогда такой страх? И почему те, кто мог силой мысли заставить лю-



дей повиноваться, предпочитали не вступать с человеком в контакт? Может быть, это было одним из условий «чистоты эксперимента по выведению человека разумного»? Все это только догадки. Но именно от «скрытого народа» в руки людей попало знание, которое стало называться магией.

Но если на протяжении многих тысячелетий эльфы жили рядом с людьми, то где они сейчас? Вымерли? В начале XIX века Хью Миллер описал странную процессию, которую видели шотландские ребятишки.

В субботнее утро... все обитатели этой маленькой деревушки отправились в церковь — все, кроме пастушка и маленькой девочки, его сестры, которые остались возле одной из хижин. И едва лишь тень от солнечных часов в саду пересекла линию полудня, они увидели длинную кавалькаду, поднимающуюся из ущелья по лесистой лощине. Она извивалась мимо пригорков и кустов и, огибая северный угол избушки, за которой прятались единственные зрители всей этой сцены, начинала уходить вверх по пологому лугу на юг. Лошадки были маленькие, лохматые, мышастой масти; наездники же — низкорослые уродцы, облаченные в камзолы и пледы, длинные серые плащи и маленькие красные шапочки, из-под которых выбивались на лоб и хлестали по щекам нечесанные космы. Мальчик и его сестренка стояли и смотрели на них в немом изумлении и полной растерянности, а они, всадник за всадником, один безобразнее другого, все уменьшаясь в росте, огибали хижину и исчезали в рощице, которая тогда покрывала весь холм, пока наконец не поравнялся с хижинкой последний всадник во



всей кавалькаде, замыкавший ее на дистанции в несколько ярдов.

— Кто ты, маленький человечек? — спросил мальчик, любопытство которого взяло верх над страхом и приличиями.— И куда вы скачете?

— Не из рода Адамова я,— ответил человечек, обернувшись в седле.— Людей мира больше не увидят в Шотландии.

Так кто же такие «маленькие народы» не из рода Адамова? Откуда они пришли и куда они исчезли? Судя по тому, что до сих люди с ними ино. да встречаются,— не совсем исчезли. Иногда они возвращаются.

Древнее колдовство

Самыми древними центрами магии были земли Месопотамии, где на небольшой сравнительно территории между реками Тигр и Евфрат образовалось несколько крупных государств, сменявших друг друга. Интересно то, что первый ближневосточный народ, которому мы обязаны цивилизацией, пришел неизвестно откуда с уже готовым знанием. Народ этот назывался хеттами, и ученые до сих спорят и о его происхождении и о его истории.

В Междуречье за короткое время выросли города Элама, Шумера, Ассирии, Вавилона. Эти названия упоминаются и в Библии. И в те времена, когда народы Израиля представляли из себя отдельные кочующие роды, вавилоняне и ассирийцы жили в



огромных городах, обладали невероятным, просто неправдоподобным для того времени знанием и хорошо разработанной системой магии со жреческим корпусом, сложными обрядами и развитой литературой. Эти вавилонские жрецы принесли свою магию в Египет и Грецию.

В Египте знание прижилось, и образовался не менее сильный слой египетских жрецов, а вот с Грецией получилось сложнее. Греки оказались гораздо более рационалистичны, чем египтяне. Они и породили то явление, которое мы сегодня знаем как науку. Магическое знание они стали анализировать и ставить под сомнение. И хотя в Греции существовала и магия, но наука там стояла на первом плане. Впрочем, точно так же, как и сегодня у всех европейских народов. Так что можно сказать, что наша цивилизация родом из рациональной античности. И если египтянин просил у вавилонянина: «Научи меня магии», то грек больше интересовался у него же: «А почему твоя магия работает?» и с тем же упорством, как современные нам ученые, искал ответы на вопросы «как он это делает?» и «какова последовательность действий в этом фокусе?»

Месопотамия

О магии народов Междуречья мы знаем из археологических находок. Именно там семь тысячелетий назад на мягких глиняных дощечках писцы начертали не только хозяйственные записи, необходимые для правильного ведения хозяйства, но и магические тексты. А поскольку пески Ближнего



Востока сохранили для нас целые библиотеки древних царей, мы можем многое узнать о магии этих народов. И первое, что нам известно, то, что магия занимала в ближневосточных странах особое место, она была прочно соединена с тем, что теперь мы называем наукой. Астрономия была частью астрологии: по положению планет и звезд предсказывали будущие события, влияющие на жизнь людей. Для того чтобы точнее рассчитывать пути светил, была необходима математика. В Междуречье познавали устройство мира при помощи магии. И при помощи магии же отводили беду и несчастье.

Сохранились древние тексты, которые рассказали ученым о том, какие высокие требования предъявлялись к тому, кто хотел стать магом-жрецом. Он, во-первых, не должен был иметь никаких физических или психических изъянов, то есть не быть ни хромым, ни горбатым, ни косым, ни больным или слабым. Это должен был быть человек физически совершенный и происходящий из знатного рода: высокий, крепкий, любознательный, наделенным способностями к наукам. О, ему предстояло много всего освоить и изучить! Он должен был иметь природную склонность к обучению, иначе с таким объемом информации не справился бы и наш цивилизованный современник. Обладающий зоркими глазами, он должен был следить за ночным небом, обладающий упорным умом, он должен был разгадывать загадки, обладающий тонким устройством психики, он был обязан понимать малейшие движения души, чтобы уметь трактовать сны или видеть на-



чальные следы грядущего недуга. Пожалуй, даже в наши дни найти хорошего кандидата для зачисления в корпус жрецов оказалось бы трудной задачей.

Именно из Вавилона пришли к нам основные магические ритуалы — лечебные, любовные, для удачи и успеха, для богатства, для достижения хорошей должности, для мира в доме, для успеха детей и их здоровья, а также ритуалы, уничтожающие тех, кто желает нанести нам вред. Собственно говоря, ничего нового все последующие маги не придумали. Они применяют свое знание для тех же самых целей.

Для того чтобы с магической помощью решать проблемы, халдейские жрецы научились искусственно вызывать у себя состояние ясновидения, то есть они могли входить в транс. В этом состоянии они умели не только заглядывать в будущее или прошлое, но и перемещаться в пространстве. Во всяком случае, так сообщают клинописные таблички. А сколько мы еще не знаем о халдейской магии! Ведь число расшифрованных табличек весьма невелико, и не все они найдены. Под песками Междуречья скрыты настоящие сокровища прошлого, знать бы только, где копать!

О вавилонских кудесниках рассказывали чудеса: они могли двигать огромные каменные глыбы и возноситься в воздух, как птицы; по их слову умирающий мог подняться с постели, а здоровый человек, уличенный в неблагоприятном поступке, — упасть и умереть. Ни один дом не строился без следящего за работами жреца, и в новое жилище пер-



вым тоже входил жрец. Именно он расставлял в определенном порядке фигурки богов: перед домом, у двери, под кроватью. Из Междуречья к нам пришло и то, что называется талисманами и амулетами, и то, что называется черной магией. Сами вавилоняне таковой ее не считали. Это тоже была одна из форм защитной магии, а никакая не черная.

Вавилоняне первыми применили энвольтацию для уничтожения врага. Для этого маг создавал фигурку врага, входя в транс, чтобы до мельчайших подробностей увидеть того, против кого он действует. Затем он представлял, как враг погибает, и переживал это событие во всех деталях. Потом уничтожал фигурку, поворачивая ее лицом вниз и бросая в огонь. Удивительно, но погибал и реальный человек, фигурку которого сжигали. Этот ритуал был особенно популярным у военачальников и часто практиковался перед боевыми действиями. В обычной жизни его применяли с опаской: ведь если об этом узнавал верховный жрец, то кара была неминуемой.

Маги занимались толкованием снов. И делали это, кстати, ничуть не хуже, чем современные психологи. На строго научной магической основе.

Конечно, самой распространенной в этом регионе была лечебная магия — либо для изгнания злого духа, либо для повышения сил больного, его сопротивляемости. Жрецы считали, что все беды человека и его болезни вызываются злыми духами, которые имели вполне видимую форму. Лемуры, ламии, утаги (духи пустыни), неуспоенные мертвецы, вампиры, демоны, суккубы, инкубы,



призраки, бесы — все это зло просыпалось после заката солнца и мечтало вселиться в человека. Человек всегда становится игрищем для сил света и сил тьмы: тьма насылает несчастья и недуги, свет исцеляет и делает человека счастливым. Борьба добра и зла происходит постоянно, и побеждает тот, у кого защита лучше.

Сами понимаете, при такой вере в гонителей рода человеческого жрецы никогда без работы не оставались. Они проводили ритуалы изгнания злых духов. Они лечили болезни, изгоняя из тела демонов болезней, и внешне эти ритуалы очень похожи на современный церковный экзорцизм. Только изгоняли духов они не именем Иисуса Христа, а именем своих богов.

Они [духи] есть исчадие тьмы, — сообщает древняя табличка. — Тому, что высоко, падением угрожают, внизу же великие смуты творят; они яд в желчи богов; они похищают себя у неба, в великие дни они падают с неба, как дождь; они чада, землю возвращенные; вокруг башен высоких, зданий просторных, теснятся, кружатся они; они проникают из одного дома в другой, и удержать их дверями нельзя, нельзя запереть и замками; они проползают сквозь двери, как змеи, мешают жене от мужа зачать; из рук человека воруют детей, из отчих домов изгоняют владельцев. Они тот голос зловещий, который людей, проклиная, преследует всюду. Они нападают на страны одну за другой; они мешают рабыне стать матерью; они изгоняют владельца из отчего дома. Даже голубок они принуждают покинуть их гнезда, всех птиц заставляют на крыльях своих подыматься, а ласточек даже из гнезд



выгоняют скитаться в пространстве; они преследуют быка; гоняют ягненка; они есть великие дни, злые гонители-демоны.

Духов, которые есть исчадие тьмы, было множество. И со всеми требовалось бороться. Поскольку количество демонических существ было огромным, а нужно было для успеха предприятия изучить повадки каждого духа и не иметь права на ошибку, то все маги образовали группы по специализации. Заклинатели в основном занимались работой с природными явлениями, врачи изгоняли духов болезни, чародеи помогали, когда требовалось предотвратить вред, нанесенный человеку, или отомстить обидчику, астрологи и предсказатели занимались прорицанием или чтением судьбы по звездам.

Интересно, но такое разделение магических специальностей перешло потом и в другие страны. И — мечта для всех правителей будущего — верховный жрец был и верховным правителем, то есть страны Междуречья были теократическими государствами. Есть у нас такие государства сегодня? Да, есть, точнее, были: это Тибет до его включения в состав КНР.

Египет

Египет тоже обслуживала каста жрецов, и фараон был верховным жрецом. Боги правили фараоном и жрецами, а жрецы и фараон правили своим народом, добиваясь процветания страны. Египтяне переняли свою магию у жителей Междуречья,



но с одним отличием — главным в их магии стало обслуживание культа мертвых. Во всяком случае то, что довелось увидеть археологам, говорит именно о таком всеподавляющем культе. Египтяне хотели прожить жизнь счастливо и воскреснуть после смерти в своих собственных телах. Огромное количество погребальных текстов находят археологи в могилах египтян. И не только у высокопоставленных жителей долины Нила, но и у простых ремесленников. Все были озабочены проблемой грядущей жизни. Так что у жрецов Египта тоже было много работы.

Как и в Междуречье, все жрецы были разносторонне образованными людьми. Астрономия, химия, математика, физика и биология были для них не просто словами. Египетские знания поражают своей глубиной и обширностью. Но это лишь малая часть того, что они знали на самом деле, поскольку египетское знание было тайным и оберегалось от непосвященных. Египтяне умели делать трепанацию черепа и хирургические операции, они были искусными стоматологами, им была введена геометрия, и они добились невероятных успехов в строительстве.

Знаменитые пирамиды, которые многие современные ученые считают гробницами фараонов, никогда не были усыпальницами. Назначения их мы не знаем, ближе к истине то, что они служили какими-то постройками для магических операций. Они могут быть чем угодно — залами для собраний, ретрансляторами энергии, чем-то вроде древних электростанций, даже накопителями воды, только не гробницами. Да и время постройки



пирамид, которые, как обычно считают, возведены фараонами Египта, скорее всего, с египетской цивилизацией не связано. Какая-то часть этих чудесных строений была построена без сомнения египтянами, но крупные пирамиды — кем-то иным. Главное, что этот «кто-то иной», по-видимому, научил и жителей Междуречья, и жителей Нила одному и тому же знанию.

Кто из этих народов был первым? Мы не знаем. Но традиционно считается, что египтяне расширили уже существующую магию Междуречья. По своей вере египтяне обрабатывали усопшего особым образом: из тела вынимались все внутренние органы, мозг вытягивался специальным приспособлением с крючком через нос. Затем тело бальзамировали, то есть наносили на него слой специальных масел, которые предотвращали гниение. Тело должно было усохнуть, но не разложиться. В иссушающей жаре Египта правильно обработанное тело — мумия — не могло высохнуть. Для того чтобы мумия была защищена, ее обматывали слоями специальных бинтов. А вынутые из тела органы клали в специальные растворы и помещали рядом с мумией. Считалось, что в положенный срок душа покойного придет на суд Осириса, и она должна будет правильно отвечать на вопросы, чтобы попасть в хорошее место и не пропасть в потустороннем мире. В саркофаг мертвому человеку, одетому правильным образом, клали магические тексты, которые были прекрасно известны в Египте. Именно словами, записанными на папирусе, он должен был отвечать, представ перед судом бо-



гов. Эти слова проводящий погребение жрец старательно записывал для мертвеца.

Как сообщает один из папирусов, вот какие действия должен был проделать жрец по время погребения:

Эта Глава должна произноситься умершим после очищения, когда он облачен в одеяния и обут в белые кожаные сандалии, а глаза его подведены сурьмой и тело умащено мазью «анти», когда он принес в жертву скот, птицу, ладан, лепешки, светлое пиво и ароматные травы. Нарисуй картину того, что должно случиться в Зале Маати, на новой пластинке, сделанной из глины, на которую не ступала ни свинья, ни какое-нибудь другое животное. И если ты напишешь на ней эту Главу, умерший будет процветать, и его дети будут процветать, и его имя никогда не будет предано забвению. А хлеб, лепешки, сладости, вино и мясо будут даны ему на жертвеннике великого бога. И ему не преградит путь ни одна из дверей подземного мира. И его пропустят внутрь вместе с царями Севера и Юга, и он будет пребывать в свите Осириса во веки веков.

Только жрец мог правильно записать слова, которые дадут покойному счастливую жизнь на том свете. Он и записывал. Сам обряд, который проводил жрец, был очень долгим и сложным, таким же долгим и сложным, как обряд подготовки тела к погребению. Даже самые бедные люди стремились пригласить на погребение знающих дело жрецов, и если они не могли провести бальзамирование, то имитировали его, чтобы их предок мог занять должное место в потустороннем мире.



Жрецы вообще приглашались для начала любого дела. Они закладывали в фундамент дома живое существо, чтобы дом стоял крепко и надежно. Часто это была человеческая жертва, но никогда — кошка. В Европе переняли обычай замуровывать в фундамент или класть под крыльцо жертву, обычно — кошку, но египтяне бы так никогда не поступили. Кошка в Египте была богиней. И тот, кто ее убил бы, подвергся бы неминуемой смерти.

О египетских жрецах дошло немало волшебных историй. Одну из них я хочу привести.

Однажды царь Сенеферу был не в духе и призвал к себе самых верных своих приближенных в надежде, что они смогут развеселить его, но они ничем не могли порадовать царя. Тогда он приказал немедля привести к нему жреца и составителя книг Чача-эм-анха. Тотчас приказ его был исполнен. Сенеферу сказал ему: «Брат мой, я обратился к знати царского двора в поисках какого-нибудь средства, которое развеселило бы мое сердце, но они ничего не нашли для меня». Жрец посоветовал царю поплавать в украшенной ладье по озеру возле дворца. «Ибо, — сказал он, — сердце Вашего Величества возрадуется, когда вы будете плавать туда и сюда и увидите прекрасные заросли на озере, красивые берега и поля. И сердце ваше наполнится счастьем». Он попросил, чтобы царь позволил ему подготовить все для прогулки, и сказал, что ему потребуется для этого двадцать инкрустированных золотом весел из эбенового дерева, двадцать молодых дев с красивыми волосами, прекрасными фигурами и стройными ногами и двадцать сетей, чтобы облачить в них дев



вместо обычных одеяний. Девушки должны были грести и петь Его Величеству. Царь согласился на эти просьбы и, когда все было готово, занял место в ладье. Девы катали его по озеру, царь наблюдал за ними, и все заботы покинули его сердце. Но вдруг одна из дев запуталась в своих волосах, и одно из ее украшений, сделанное из новой бирюзы (поделочный египетский камень, костяная бирюза.— Авт.), упало в воду и утонуло. Девушка перестала грести, а за ней остановились и другие. Царь, увидев, что все девы прекратили свою работу, спросил: «Вы не хотите более грести?» И они ответили: «Та, что направляет нас, перестала грести». Тогда, повернувшись к девушке, которая уронила свое украшение, он спросил ее, почему же она не гребет. Она рассказала ему, что случилось, и царь пообещал вернуть ей украшение.

Потом Сенеферу повелел, чтобы Чача-эм-анх немедленно предстал перед ним. Как только мудреца привели, царь воскликнул: «О Чача-эм-анх, брат мой, я сделал все, как ты сказал, и сердце Моего Величества возрадовалось, когда я увидел, как девушки гребут. Но вот украшение из новой бирюзы, которое принадлежало одной из дев, упало в воду. Она прекратила грести, и это нарушило порядок в гребле. Я спросил ее: „Почему же ты не гребешь?“ И она ответила: „Украшение [мое] из новой бирюзы упало в воду“. Тогда я сказал ей: „Я достану его тебе“». Жрец и составитель книг Чача-эм-анх произнес слова власти (хекау) и поднял в озере одну часть воды на другую. После этого он нашел украшение, лежащее на черепке, взял его и отдал девушке. Озеро было 12 локтей глубины, а когда Чача-эм-анх поднял часть воды, высота ее составила



24 локтя. Маг снова произнес нужные слова власти, и уровень воды в озере опять стал прежним. Царь устроил праздник для всего царского двора и наградил Ча-ча-эм-анха разными дарами.

Как видите, жрец мог по желанию поднять воды и достать украшение, а затем опустить воды на надлежащее им место. В другом папирусе называется история о воскрешении.

Во времена фараона Хуфу жил мудрец по имени Тета. Хуфу прослышал, что Тета может срастить тело, разрубленное на куски, или даже воскресить умершего. И однажды фараон захотел посмотреть на эти чудеса. Он пригласил Тету во дворец и приказал привести узника, которого должны были скоро казнить. Но мудрец отказался показывать чудеса на человеке, он попросил принести живого гуся. Он отрубил гусю голову и положил ее у восточной стены, а тело гуся — у западной, потом встал и сказал слова власти, и голова с телом стали вдруг ползти друг к другу, пока голова не пристала к телу, а гусь не захлопал крыльями и не загоготал! Фараон был в восторге. Он велел привести быка. Тета проделал ту же самую операцию и с быком.

Огромной популярностью в египетской магии пользовалась энвольтация — действия над восковыми фигурками. Маги умели фигурки оживлять и заставлять двигаться. Но не это было самым главным. Каждая фигурка была так искусно сделана, что символизировала какого-то человека. Иногда в тазу с водой разыгрывались морские баталии, которые спустя некоторое время точно по сцена-



рию мага происходили в реальной жизни. Уничтожая восковую фигурку и бросая ее в огонь, маг мог добиться смерти врага, а втыкая в фигурку острые иглы — мучительных болей у живого человека. Во время проведения колдовского сеанса он обязательно говорил слова власти, которые немедленно оказывали нужное действие.

К помощи восковой магии прибегали все — от высших чиновников до простых египтян. Правда, последним было трудно нанять дорогостоящего жреца, и обряд они проводили самостоятельно, потому и не всегда успешно. Все зависело от подготовки энвольтирующего. Папирусы рассказывают нам такую историю.

У одного военачальника Аба-анера была жена, которая влюбилась в воина из стражи фараона и предавалась с ним наслаждению. Слуга военачальника об этом узнал и доложил своему господину. Аба-анер задумался, затем велел принести шкатулку из эбенового дерева и кое-какие необходимые материалы. Из шкатулки он взял немного воска, который хранился там, видимо, как раз для подобных целей, слепил из него фигурку крокодила семи пядей в длину и, произнеся над ней магические слова, сказал: «Когда мужчина станет купаться в моих водах, схвати его». Фигурку крокодила он отдал слуге и приказал ему: «Когда мужчина по своему обыкновению пойдет совершать омовение, брось крокодила вслед за ним». Слуга взял у хозяина фигурку и отправился восвояси. Жена Абаанера приказала слуге подготовить домик в саду. «Так как, — сказала она, — я проведу там некоторое время». Было подготовлено все необходимое, и



она вновь наслаждалась там обществом своего любовника. Вечером, когда мужчина пошел к воде, чтобы совершить омовение, слуга отправился за ним и бросил в воду восковую фигурку. Та сразу же превратилась в живого крокодила семи локтей в длину (то есть около 4 метров), который схватил мужчину и утащил его в глубину.

Прошло семь дней. Аба-анер провел их в обществе царя Неб-кау-Ра, а мужчина все это время оставался под водой, не имея возможности дышать. На седьмой день Аба-анер отправился с царем на прогулку и пригласил Его Величество лично посмотреть, какие диковинные вещи случаются с людьми в его время. Царь согласился. Когда они подошли к воде, Аба-анер призвал крокодила и сказал: «Доставь сюда мужчину». Крокодил выплыл, держа в пасти человека. Когда царь заметил, что крокодил этот похож на ужасного монстра, Аба-анер взял зверя на руки, и тот сразу же превратился в восковую фигурку. После этого Аба-анер рассказал царю обо всем, что произошло между его женой и мужчиной, вытащенным из воды. Тогда царь приказал крокодилу: «Забери свое и убирайся». Крокодил сразу же схватил мужчину, прыгнул в воду и исчез в глубине. Жена Аба-анера по царскому указу была схвачена и сожжена у северной стены дворца, а ее пепел был выброшен в пучину.

Пожалуй, ясно, какое место занимала магия в жизни египтян. А если учесть, что ни один праздник не обходился без торжественных жертвоприношений, что будущее смотрелось по печени убитых животных, что в Египте было немало астрологов и толкователей снов... Теперь вам яс-



но, каким магом мог быть библейский Моисей, прошедший отличную выучку у своих египетских товарищей?

Греция и Рим

Греция, а затем и Рим, перенявший культуру у греков и не создавший ничего своего, были теми европейскими цивилизациями, где расцвело искусство и родилась наука в том виде, в котором мы ее воспринимаем. Наука, разлагающая мир на части и не способная затем срастить их снова. Люди античности были в меру суеверны, но они не воспринимали окружающих демонов как зло, и, судя по многочисленным мифам, их демоны были вполне веселыми и проказливыми существами, их можно было победить, не прибегая к колдовству, а используя обычный человеческий обман. Боги античности тоже в сущности отличаются от всемогущих богов Междуречья и Египта, они наделены яркими человеческими чертами. Поэтому в античном мире колдовство и магия, хотя и существовали, но не обладали такой всепоглощающей силой. Это греки придумали троицу слепых парок, прядущих нити жизни, и богиню справедливости с завязанными глазами. Это они же позволили человеку сделать выбор между тремя богинями-красотками, вручив только одной золотое яблоко (корону мисс Олимп), и богини в отместку устроили неплохую войну.

С таким чувством юмора греки не могли воспринимать магию всерьез, хотя они ею и пользовались. В основном они перенимали не суть магии,



не знание, а технические приемы, полезные для каждодневной жизни. Даже прорицатели Греции — пифии — и то занимались обманом, стремясь давать такие ответы, чтобы никто не смог заподозрить их в невежестве. Недаром Дельфийский оракул вошел в историю как самый двуличный. Как писали греческие историки, вопрошающий задавал вопрос и ждал в соседней комнате храма, в то время как пифия входила в нижнюю внутреннюю комнату и с помощью обряда впадала в транс. Она садилась на треножник, вперяла взор в плоское блюдо и держала в руках лавровую ветвь в соответствии с требованиями античного искусства. Ее транс обычно бывал неистовым. Ответы были настолько обтекаемыми, что их приходилось истолковывать у жрецов, которые перефразировали их в стихотворный гекзаметр.

После жреца-толкователя ответ становился и вовсе непонятным. Ведь жрец тоже боялся «испортить» смутный ответ пифии. А поскольку перед битвами шли узнавать будущее именно в этот центр предсказания, то все ответы всех пифий Дельфийского оракула можно свести к одной-единственной фразе: «Победит сильнейший».

Впрочем, оракулов в античности было немало. Существует упоминание о двенадцати сивиллах (уже во времена Рима): персидской, ливийской, дельфийской, эретрийской, кимерийской, самосской, кумской, геллеспонтской, фригийской, тибуринской, эпирской и египетской. Как видно из названий, их имена связаны с местожительством сивилл.



Наиболее популярной и прозорливой считалась сивилла кумская, автор девяти сивиллиных книг. Это она записала в своих свитках все события будущего и явилась к императору Тарквинию Гордому, предлагая их выкупить. Император, которому не хотелось делать лишние траты, отказался. Тогда сивилла-шантажистка улыбнулась и стала разрывать свиток за свитком. Тарквиний перепугался и, проследив за печальной судьбой шестого свитка, предложил выкупить оставшиеся. Так Рим обзавелся долгосрочным прогнозом, а нищая сивилла кумская — деньгами.

Свитки хранились в Капитолийском храме, пока не сгорели во время пожара. Печаль охватила весь Рим, и римлян попросили собрать все предсказания, которые каждый для себя, конечно, получал из этих записей, пока книги существовали. Так свитки удалось восстановить. Насколько это были предсказания сивиллы, а насколько творчество римлян — вопрос открытый. Впрочем, и этих свитков до нас не дошло. Их спалила христианская церковь как книги вредные и противные вере. А в основном магические практики людей античности заключались в угадывании будущего.

Гадали на всем, на чем только можно. И для каждого вида гаданий был свой предсказатель. Авгур, например, занимался только птицами. Он гадал по крику птиц, полету птиц, а также по внутренностям птиц. Другие предсказывали будущее по маслу, воде, огню, зеркалу, дыму, камням и многому другому.

Другое увлечение людей античности связано с энвольтацией. Они переняли у египтян восковые



фигурки и, если жизнь складывалась не так, как хотелось бы, или если впереди подстерегала опасность, совершали над ними магические действия. Даже Аристотель, человек, как всем известно, мудрый, подарил шкатулку с восковыми солдатиками, одетыми как воины вражеских армий, своему ученику – Александру Македонскому. Использовал ли Александр эти фигурки для устранения своих врагов, неизвестно. Но кем стал Александр, все мы знаем.

Исследователь египетских древностей Уоллес Бадж приводит даже «колдовские рецепты», которыми пользовались в античное время.

Если влюбленный хотел, чтобы дама обратила на него внимание, он должен был сделать из смеси воска с дегтем, смолой или другими подобными веществами фигурку собаки длиной восемь пальцев, написав там, где располагаются ее ребра, определенные магические слова. Другие магические слова или имена существ, обладавших, как предполагалось, магической силой, следовало написать на дощечке, куда устанавливалась фигурка собаки, а сама дощечка помещалась на треножник. Затем влюбленный должен был произнести магические слова, написанные на фигурке собаки, и начертанные на дощечке имена. После этого собака или рычала и кусала влюбленного, или лаяла. Если она рычала и кусалась, то любовь оставалась безответной, а если лаяла, то дама приходила к влюбленному.

В другом случае влюбленному рекомендовалось сделать две восковые фигурки: в виде Ареса и в виде женщины. Женская фигурка должна была быть коленопреклоненной, со связанными за



спиной руками, а мужская фигурка — стоять над ней и держать меч на ее горле. На руках и ногах женской фигурки надо было написать имена демонов. После этого влюбленному следовало взять тринадцать бронзовых игл и втыкать их в руки и ноги женской фигурки, приговаривая при этом: «Я протыкаю (руку или ногу), чтобы она могла думать обо мне». Затем он должен был написать магические слова на свинцовой пластинке и привязать ее к фигуркам веревкой, имеющей 365 узлов. Обе фигурки и пластина закапывались в могилу того, кто умер молодым или был убит. Затем произносилось длинное заклинание, обращенное к подземным богам, и, если все было сделано правильно, женщина вскоре отвечала влюбленному взаимностью.

Да, были в Греции и Риме люди, которые изучали магию Ближнего Востока, но таких людей было очень и очень мало. Самый известный, конечно, Пифагор, получивший посвящение у египетских жрецов. Но в целом к магии античные люди относились потребительски. Она была скорее не наука или знание, а своего рода развлечение.

Совершенно иначе относились к магии народы европейского севера. Они, в отличие от цивилизованных средиземноморцев, были еще «полудикими», то есть наука и технические новинки казались им волшебством. У северных народов была своя древняя языческая магия — как у скандинавов и германцев, так и у славян и франков. Кельтские племена переняли магию у легендарных друидов, а скандинавы — у маленьких народцев.



Друиды

О друидах мы знаем очень немного. Заметки о них оставили в основном их гонители — римляне. Им приходилось сталкиваться с друидами, поскольку империя расширялась и упорно стремилась на север, где жили многочисленные кельтские племена. Римляне столкнулись с непонятной для них верой, немыслимой самоотверженностью, дикими на просвещенный римский взгляд обрядами и древней культурой.

Считается, что строительство Стоунхенджа, создание алфавита и европейской письменности — это заслуга друидов. Носители древнего знания жили в лесах, и вся их магия тоже была связана с лесом, который они воспринимали как божественную сущность, эманацию своих богов. Друиды поклонялись деревьям, считали, что душа каждого человека имеет своего покровителя среди деревьев. Они владели техникой прорицания, вглядываясь в воду или хрустальный шар, знали руны и могли наносить завоевателям смертельные повреждения, не тронув их даже кончиком пальца. Римляне столкнулись с тем, чего их рациональный ум не мог ни вынести, ни понять. Поэтому друидов они уничтожали жестоко и беспощадно.

Очень много о друидах писал ученый Плиний Старший. Некоторые практики друидов он наблюдал, а не излагал с чужих слов, что для нас представляет наибольший интерес. Эти магические действия вызывали у него сугубо этнографическую заинтересованность — как дань внимания не-



обычным верованиям дикого населения. Плиний описал непонятный ему обряд, который назывался «Змеиное яйцо».

Имеется еще сорт яйца, которое галлы весьма почитают, а греки упустили из виду: летом собирается несметное множество змей, они сплетаются и склеиваются друг с другом слюной и слизью своих тел. Oursin fossile [отождествляемый со змеиным яйцом] символизирует это событие. Друиды говорят, что шипенье рептилий заставляет Oursin fossile подскакивать в воздух, и надлежит тогда поймать его в плащ, прежде чем оно коснется земли. Похититель вынужден спастись, ускакав на коне, поскольку змеи преследуют его до тех пор, пока такое препятствие, как река, не преградит им путь.

Это яйцо узнают по тому, что оно плывет против течения. Но так как маги ловко умеют скрывать свои хитрости, они утверждают, что для того, чтобы получить такое яйцо, следует дождаться определенной фазы луны, как будто человек своей волей может заставить змей соотносить свои собрания с назначенной датой. Я видел такое яйцо: оно размером со среднее круглое яблоко, и у него хрящеватая скорлупа с многочисленными присосками, как на щупальцах полипа. У друидов оно знаменито. За ним утвердилась слава чудесного средства, позволяющего выигрывать тяжбы и получать доступ к царям; но это неверно: один римский воин из племени воконтиев, который во время суда носил на груди такое яйцо, был казнен божественным императором Клавдием, насколько мне известно, без всякой иной на то причины.



Ученый — он всегда ученый. Такое же насмешливое внимание обратил он и на друидический культ священной омелы:

Такую омелу случается найти очень редко, и когда ее отыскивают, то снимают (с дуба), устраивая большую религиозную церемонию, на шестой день луны, — так как именно по этому светилу галлы считают свои месяцы и свои годы, так же как и свои века протяженностью в тридцать лет. Этот день выбирается потому, что луна в нем обладает уже достаточной силой, хотя и не достигает еще середины своего роста. Они называют омелу именем, означающим «тот, что все исцеляет».

Приготовив у подножия дерева все необходимое для совершения жертвоприношения и торжественной трапезы, приводят двух белых быков, у которых впервые связаны рога. Жрец, одетый в белое, взобравшись на дерево, золотым серпом отсекает омелу, которую собирают в белый плащ. Тогда они закалывают жертвенных животных, молясь при этом божеству, дабы оно сделало жертву благодатной для тех, ради кого она принесена. Они верят, что омела, если сделать из нее напиток, исцеляет скот от бесплодия и служит средством против всех ядов. Вот так великое множество народов почитает священными предметы, абсолютно ничего не значащие.

А сугубо колдовские практики вообще прошли мимо глаз Плиния, хотя римские солдаты боялись песен друидов. Дело в том, что поэтическое творчество лесного народа было связано с насыланием смерти.



По книге «Баллимот» этот странный обряд имел название «Glam Dicinn». Начинаясь он с того, что на всей земле короля, ради которого слагалась поэма, соблюдался пост, затем совет из тридцати мирян, тридцати епископов и тридцати филидов (магов) сочинял сатиру, и наконец в дело вступал поэт.

Поэт должен был сам пуститься в путь с шестью спутниками, носящими звания шести рангов филидов, наименования которых таковы: фохлак, мак фурмид, досса, кана, кли, анрад, оллам. Этот последний (то есть оллам), ведущий остальных, на закате солнца поднимался на вершину холма на границе семи областей. Там каждый из сановников устремлял взгляд на оллама, а оллам смотрел на страну того короля, над которым он хотел надсмеяться. Все они обращались спиной к кусту боярышника, который должен был расти на вершине холма. Когда ветер задувал с севера, каждый из них, держа в руке камень из пращи и ветвь боярышника, пропевал над этими предметами строфу сатиры против короля. Оллам запевал первый, и остальные по очереди продолжали вслед за ним. После того каждый клал свой камень и свою ветвь на корни куста боярышника. Если они были неправы, то их поглощала земля холма; если, напротив, неправ был король, то холм поглощал его, вместе с его женою и сыном, его конем, его оружием, снаряжением и с его собакой. Проклятье мак фурмида падало на собаку; проклятье фохлака — на снаряжение; проклятье досса — на оружие; проклятье кана — на его жену; проклятье кли — на сына; проклятье анрада — на страну; проклятье оллама — на самого короля.



Так записано в старинной книге. Друиды умели вызывать ветер и бурю, опускать туман, наводить сон (включая и смертный), исцелять пением и целебными травами. Могли они и видеть будущее, но видения излагали в столь же зашифрованной форме, как и сивиллы.

Диармайду (ирландскому королю) представили его друидов, и он спросил у них, как он умрет. «Из-за убийства, — ответил первый друид, — и в ночь твоей смерти на тебе будет рубаха, сотканная из одного семечка льна, и плащ, сделанный из шерсти одного барана». — «Мне легко будет избежать этого», — сказал Диармайд. — «Ты будешь утоплен, — добавил второй друид, — и захлебнешься ты в ту ночь в пиве, сваренном из одного зернышка». — «Ты умрешь от ожога, — сказал третий друид, — от сала ни разу не опоросившейся свиньи, которое будет у тебя на блюде». — «Все это мало правдоподобно», — ответил Диармайд... что не помешало всему, что предсказали друиды, в точности исполниться: король был смертельно ранен, утоплен и живым сожжен уладами.

Ранен, утоплен, сожжен — все сбылось. Но откуда получили свои знания друиды? Они по легендарным источникам считаются наследниками финикийцев, по другим же сведениям они были теми, кто вместе с менекунами (легендарным народом) строил Стоунхендж, и их знание — это знание менекунов.

Северная магия

Другая языческая магия — это магия северных, в основном скандинавских, народов, во всяком



случае у них она получила наивысшее развитие. Это магия жителей скал и фьордов, сугубо северная и очень своеобразная. С друидами ее роднит использование песнопений, этот магический способ называется сейдом.

Сейд был сугубо женской магией и заключался в том, что одна или несколько женщин доводили себя до транса. Для них специально строился высокий помост, на котором они стояли, держа в руках магический сейдовый жезл. Сначала женщины начинали петь, ритм нарастал, и в конце концов они впадали в бесчувствие — их тела застывали и становились нечувствительными к боли. Души, как верили скандинавы, выходили в это время из тела колдуний в виде особого шара — гамлобери — или странствующего двойника и отправлялись туда, куда требовалось колдуньям, в другое место, весьма удаленное, или в другое время, или в потусторонний мир. Женщины, практикующие сейд, могли оставаться в таком положении долгие часы, а потом они оживали и выпевали свое пророчество.

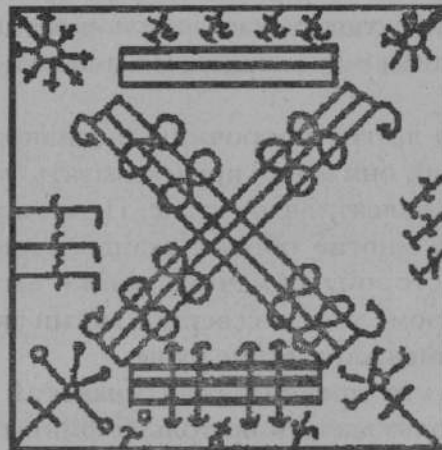
Были и другие пророчицы, носившие имя волюр (вельв), они могли предсказывать будущее, не впадая в коллективный транс. Пением же сопровождалось многие обряды скандинавов. Особые песни в сторону обидчика могли вызвать его смерть. Кроме того, в северной магии активно использовались магические руны.

Руны — это древний скандинавский алфавит. Рунами пользовались не только финны или шведы, но и германские и славянские племена. Но первоначально эта письменность использовалась



только в колдовских целях. Руны резали на предметах, которые дарили, их помещали на оружии, кубках, чашах. Рунами могли ускорить выздоровление и излечить от ран, но рунами могли и убить врага. Древние саги рассказывают, как широко было распространено руническое колдовство. Нередко руны писали на каком-то предмете или пергаменте и подкладывали (а нередко и просто дарили) врагу, обреченному на смерть. И от такого подарка он избавиться не мог. Единственное условие, при котором он мог остаться в живых, это вернуть «подарок» тому, кто его сделал, но почти всегда это оказывалось невозможным. И обреченный либо погибал, как мы сказали бы, по неосторожности, либо сходил с ума и сам себя лишал жизни.

Работали руны и против воров. На особо ценных вещах изображались рунескрипты (причудливо начертанная группа рун, которая читается, но



Астрос — рунескрипт, который использовали против воров



имеет вид странного рисунка) с проклятием вору. И если несведущий человек все-таки прихватывал приглянувшуюся вещь, то конец его был печален. Даже подбросив украденное в дом хозяина, он не избавлялся от проклятия и погибал. Поэтому в Скандинавии долгое время воровство практически отсутствовало — все знали о магии рун, и никому не хотелось умереть преждевременно.

Некоторые сочетания рунных знаков считались полезными для военных походов. Особенно ценился «шлем ужаса» — группа рун, которая должна была вызвать в рядах противника безотчетный ужас и гнать его с поля боя.

В XX веке об этой забытой и практически потерянной для современного человека магии вспомнили в гитлеровской Германии. Забавно, но рунной магией фашисты даже пробовали бороться со своими врагами... «Тигры» Гитлера шли против русских танков, испещренные шлемами ужаса. Но или немцы были маловерами, или руны они неправильно нарисовали, только эти рунические боевые машины точно так же, как и иные, не осененные защитными знаками, подрывали русских солдаты.

Впрочем, мы забежали далеко вперед. Вернемся в наше средневековье.

Средневековое колдовство

В Средние века в Европе столкнулись народная магия, которая опиралась на старые языческие еще знания, и магия церковная, то есть христианство.



И вторая магия из всех сил стремилась извести магию древнюю, немесопотамского происхождения. Если церкви удалось взять из магии Ближнего Востока внешнюю обрядовость и торжественность, сделать ее возможной только в особых местах — храмах, то северная магия или друидизм были гораздо проще. Для проведения обрядов не требовалось ничего, кроме природы. К тому же обе этих магических ветки имели не столько жрецов, сколько жриц, что уже вызывало у чисто мужской магии святых отцов безусловное отторжение. И общались эти жрицы со своими Высшими Покровителями напрямую, в коллективе, и не признавали они ни силы животворного креста, ни очищения святой водой, а больше всего они не признавали денежных взносов, которые обязаны были платить все жители Европы и которые назывались «церковной десятиной».

Сторонников древнего искусства в ту пору было немало. Конечно же, церковь видела в этом посягательство на ее права. Ведь церковь была институтом, который прибрал к рукам все страны Европы, а чем было язычество? Главным врагом христианства. Так в XIV веке после безуспешной борьбы с многочисленными ересями святые отцы создали инквизицию и решили раз и навсегда покончить с самым многочисленным и несговорчивым слоем людей — ведьмами. Они и без этого рассматривали женщину как исчадие ада, так почему бы не сделать небольшой шаг и не начать уничтожать женщин, отнеся эти порочные создания к ведьмам, которые, как знали святые отцы, общаются исключительно с самим Сата-



ной?! Так церковь написала самую постыдную страницу своей истории. В Европе начались процессы над ведьмами.

Процессы над ведьмами

Итак, с момента принятия христианства в Европе прошло более тысячи лет. Не правда ли, интересно, почему святые отцы спохватились и начали активные действия против сторонников Сатаны именно в этом XIV веке? Сами рассудите: они вполне мирно сосуществовали с ведьмами больше тысячелетия, и тут вдруг... Это «вдруг» было связано с таким небывалым ростом вероотступничества, с таким шатким положением церкви, что пришлось искать способ сплотить всех верующих. И такой способ нашли. Это был самый легкий путь: выдумать своего врага.

Под понятие «ведьма» попасть было совсем не сложно. Для этого нужно было просто быть женщиной и вызывать в ханжеском мире либо подозрение, либо зависть. Все, кто оказался в застенках инквизиции, там и погибали. Ибо церковь лицемерно заботилась не о жизни несчастных, а о спасении их души.

Но существовали ли в Европе настоящие ведьмы? Да, существовали. Это были последовательницы культа богини Дианы — язычницы, исповедующие Викку. Викка невероятно похожа на верования друидов. Местами поклонения для викканок служили леса и водоемы. Наверно, они были последними носительницами древнего знания и умели многое. Трудно сказать, какие именно ритуалы проводили



викканки, об этом мы можем судить только на основании допросов инквизиции. А на допросах, которые проводили инквизиторы, даже добропорядочные жены бюргеров признавались во всех смертных грехах. Но ясно, что викканки могли заглядывать в будущее, изменять свойства материалов, воздействовать на судьбу человека. Их практики были очень похожи на шаманские, они для вхождения в транс тоже использовали священный танец, галлюциногены растительного происхождения, коллективное общение с духами и сексуальную магию. Последнее больше всего и раздражало святых отцов. Как это — войти в связь с богами через сексуальные действия? Естественно, такие развращенные женщины подлежали уничтожению.

Другим пунктом, который выводил священников из себя, был объект поклонения викканок — рогатый бог. Если рогатый — непременно Сатана. Однако тот рогатый, которому поклонялись викканки, скорее напоминал древнего пана, бога природы. В оскорбительном для церкви древнем ритуале богиня Диана, символизирующая всех женщин мира, вступала в сексуальный контакт со своим рогатым богом природы, мужским началом, и из этого соединения рождалась новая жизнь. Это был древний ритуал, известный во всех языческих культурах плодородия.

Немало последовательниц викки были преданы очистительному костру, но гораздо больше погибло обычных женщин — красивых, умных и очень часто добродетельных и верующих. Помогла им умереть книга двух отцов-иезуитов, которая носила название «Молот ведьм».



«Молот ведьм»

Авторами этого объемистого труда были Яков Шпренгер и Генрих Крамер (латинизированное Инститорис). Именно они разработали целую систему, как по внешнему виду, поведению и особым приметам определить ведьму. Впервые эта книга появилась в 1486 году, затем многократно переиздавалась. Успех был ошеломляющий. «Молот ведьм» стал настольным пособием для инквизиторов. В разряд ведьм попали не только «настоящие ведьмы» или «подозрительные красавицы», но даже повивальные бабки. Авторы всерьез утверждали, что эти средневековые акушерки предупреждают различными способами зачатие во чреве матери, производят аборт и посвящают новорожденных демонам.

Мы к этому прибавим,— сообщали авторы,— что ведьмы, сверх того, пожирают младенцев или посвящают их дьяволу. Как половое бессилие мужчин, так и неспособность женщин к деторождению могут конечно происходить от естественных причин, вследствие принятия известных трав или других снадобий. Мы же будем здесь говорить о неоспоримых данных пожирания ведьмами младенцев, чего даже и звери, за исключением волков, не делают. Инквизитор из Комо рассказывал нам, что он был раз приглашен жителем графства Барби для инквизиции вследствие следующего события. Некто, узнав о таинственном похищении своего ребенка из колыбели, стал искать преступников и напал ночью на собрание женщин, на котором он увидел, как убили мальчика и как присут-



ствующие пили его кровь и пожирали его тело. Поэтому указанный инквизитор в прошедшем году предал костру 41 ведьму.

Интересовал их и вопрос, грешат ли ведьмы по незнанию или же выбирают свой путь сознательно. На это они отвечали так:

Адам согрешил только тем, что совершил запрещенное. Но он не был скверным сам по себе. А колдуны и другие грешники грешат, совершая то, что во всех отношениях скверно. Поэтому их грехи тяжелее других грехов. Грех, вытекающий из определенной злобы, тяжелее, чем вытекающий из незнания. Ведьмы презирают из злобы веру и таинства веры, как это и было многими из них признано на процессах. Следовательно, ведьм требуется уничтожать.

Вот по каким приметам предлагали они распознавать ведьм: по наличию на теле нечувствительных мест, а также крупных родимых пятен или родинок с волосками; под подозрение попадали все рыжеволосые женщины, женщины с косоглазием или блестящими черными глазами, зеленоглазые женщины; хромые или горбатые, старухи с длинным носом; женщины, не состоящие в браке, но имеющие детей; женщины одинокие, но состоятельные; женщины, которые много смеются и любят веселиться; женщины, которые не молятся и поворачиваются спиной к алтарю; женщины, которые не боятся грозы и выбегают под дождь; женщины, которые остаются старыми девами; женщины, которые слишком усердно молятся...



Также требовалось обращать внимание на доносы. И в Европе началась истерия: доносили не только мужья на жен, но даже дети на матерей. В одной только Германии на костер попадало по десять-двенадцать ведьм в день. В городке Нейссе для сжигания ведьм соорудили даже специальную печь; за десять лет в ней сожгли более тысячи женщин. На костер попадали как простолюдины, так и представительницы высших сословий, не только взрослые, но и маленькие дети. Вместе с ведьмами сжигали и «колдунов», которыми часто оказывались мужья несчастных женщин. Вот что сообщает средневековая книга об одном из дел инквизиции:

Между осужденными находились канцлер доктор Горн, его сын, жена и дочери, также много знатных господ и некоторые члены совета и даже многие лица, заседавшие с епископом за одной трапезой. Они все сознались, что их более чем 1200 человек, связанных между собой служением дьяволу, и что если бы их колдовство и дьявольское искусство не были открыты, то они сделали бы, чтобы в течение четырех лет во всей стране погиб весь хлеб и все вино, так что люди от голода съедали бы друг друга. Другие сознавались, что они производили такие сильные бури, что деревья с корнем вырывались и большие здания обрушивались, и что они хотели вызвать еще более сильные бури, чтобы обрушить Бамбергскую башню и т. д. Между ведьмами находились и девочки семи, восьми, девяти и десяти лет от роду; 22 девочки были осуждены и казнены, проклиная своих матерей, научивших их дьявольскому искусству. Колдовство до



Такой степени развилось, что дети на улице и в школах учили друг друга колдовать.

Это — в официальной печати того времени. А в личной переписке звучали другие мотивы — страх и непонимание.

У нас в Бонне, — печально говорилось в одном письме, — сильно жгут. Нет сомнения, что половина города падет жертвой. Тут уже сжигали профессоров, кандидатов прав, пасторов, каноников, викариев и других духовных лиц. Канцлер со своей женой и жена тайного секретаря казнены, 7-го сентября сожгли 19-летнюю девушку, любимицу епископа, которая считалась самой красивой, самой благонаравной во всем городе. Девочки от трех до четырех лет уже находятся в связи с дьяволом. Тут сжигали многих мальчиков от девяти лет.

Целые процветающие прежде города становились похожими на пустыни.

Инквизиторы выясняли у приговоренных к смерти женщин, каким образом они становились ведьмами.

Ослепленные люди сами признаются, — сообщал пастор Медерус, — что прежде всего они должны отказаться от святой Троицы, Христа, христианской веры и святого крещения, отречься от них и выразить поругание всему этому; в особенности же в церквах, когда священник читает текст Евангелия, отрицать про себя все читанные слова и таким образом объявить себя врагом Бога и Христа: ибо пока они остаются еще при Христовой вере, до тех пор черт не может



воспользоваться ими как орудием своей собственной воли; христианская вера причиняет ему всякие неприятности.

Во-вторых, они должны также обещать быть врагами всему, что исходит от Бога: всем творениям, всем чадам Божиим, и вредить им везде, где только они могут.

В-третьих, они должны дать обещание признавать одного дьявола за своего бога, повелителя и царя, почитать его и быть покорными ему во всех делах.

В-четвертых, они должны креститься иначе, а именно: во имя дьявола, а иные во имя всех дьяволов; при этом обряде другие ведьмы приносят кипящую воду и купель. Такое крещение совершает или сам Сатана, или же одна из ведьм, и при этом не всегда с особой пышностью; часто посвящение происходит в колдобине или навозной луже, при этом новопосвященной ведьме дают другое имя.

В-пятых, такое лицо, присоединенное к царству дьявола, немедленно получает для себя особого черта в качестве любовника или наложницы, они вступают между собой в брак и празднуют его, а другие ведьмы при этом веселятся.

В-шестых, такой дьявол-любовник сопутствует ведьме повсюду, часто приходит к ней, совершает с ней блуд, а также наставляет ее на то или иное злое дело, на что она получает приказание вместе с другими, которые имеют такое же приказание.

В-седьмых, дьявол дает ведьме торжественное обещание не только заботиться о ней, но если она будет посажена в тюрьму по обвинению в ведовстве, то выручать ее из заключения, с тем, однако, условием, чтобы она стояла твердо и не сознавалась, или



если бы она в чем-нибудь призналась, то сейчас же опять отреклась бы от этого.

Женщин пытали самым страшным образом, под этими пытками они готовы были подтвердить что угодно, только бы скорее кошмар прекратился. Если они надеялись таким образом спастись, то ожидания были напрасны: иногда инквизиция милостиво позволяла покаявшимся погибнуть не на костре, а более легким способом. В протоколах инквизиции мы можем найти записи о столь милосердном прощении:

15 апреля 1661 года Анна предалась душою и телом дьяволу, который явился к ней в образе мужчины, по его приказанию отрицала Св. Троицу, богохульствовала и оскверняла Св. Таинство; при помощи колдовских средств умертвила ребенка и этими же средствами причинила другому порчу. За такие тяжкие и отвратительные преступления постановляется, чтобы она была посажена на повозку и отвезена к месту казни для сожжения на костре, причем предварительно оба плеча должны быть прижигаемы раскаленными щипцами, по одному разу каждое плечо. Но так как она раскаялась, постановляется оказать ей милость и отрубить голову мечом и после тело ее сжечь — таков приговор; учитывая ее слабое здоровье и глубокий возраст, он был еще более смягчен, а именно: она была освобождена от прижигания раскаленными щипцами.

Какая забота об обреченной на смерть женщине! Ввиду слабого здоровья и возраста ей всего лишь отрубили голову, а тело раскаленными щипцами прижигать не стали...



Машина инквизиции работала с завидным постоянством. И доносы не иссякали по всей Европе. Люди стали подозрительными и видели действия ведьм и колдунов там, где их не было. Например, один венгерский крестьянин, гуляя с дочкой двенадцати лет, пожаловался на засуху. Дочка пообещала, что может помочь горю и вызвать грозу. Конечно, крестьянин перепугался и тут же стал выяснять, кто этому мастерству девочку научил. Та объяснила, что научила мама. Может быть, крестьянин и забыл бы о словах своей девочки, но, к несчастью, скоро разразилась сильная гроза. Самые черные подозрения возникли у крестьянина насчет того, с кем он разделяет свой кров. И конечно же этот наблюдательный человек тут же сообщил о своих подозрениях кому надо. Заключение тех, «кому надо», было таким, «как надо», об этом пишет неизвестный венгерский хронист:

Мать и дочь были арестованы и подвергнуты пытке. Они сознались в своем преступлении и оговорили многих других, которые также были привлечены к следствию. Дело было в высшей степени опасное, потому что, если бы вовремя не открыли его, в короткое время не осталось бы в Венгрии от всех посевов и плодов даже следа.

А в Швеции прокатились так называемые «детские процессы». Началось все с того, что у маленьких детей стали возникать странные припадки, во время которых они бились в судорогах и рассказывали, что летали с ведьмами на шабаш, а там был Сатана, который их сильно побил, вот почему те-



перь у них возникают судороги. Инквизиторы с жадным вниманием выслушивали рассказы детей. В силу малого возраста скидку на незнание им не сделали. Все эти дети тоже пошли на костер. Вместе с ними в огне погибло и немало женщин, которых обвинили в порче детей...

Широко известной стала и трагедия в тихом американском городке Салеме. Там было предано смерти девятнадцать ведьм и колдунов. Но что эти девятнадцать жертв, когда в Европе на кострах гибли тысячи! Америка, к великому счастью, не практиковала инквизицию в европейском масштабе!

Истребление ведьм в России

Если вы думаете, что сожжение ведьм обошло нашу родину стороной, то зря. Не обошло. Именно так поступали с ведьмами на святой Руси. Не верите? Прочтите для начала сказку из сборника Афанасьева про злую ведьму и красавицу Арысь-поле:

У старика была дочь красавица, жил он с ней тихо и мирно, пока не женился на другой бабе, а та баба была злая ведьма. Невзлюбила она падчерицу, пристала к старику: «Прогони ее из дому, чтоб я ее и в глаза не видала». Старик взял да и выдал свою дочку за хорошего человека; живет она с мужем да радуется и родила ему мальчика. А ведьма еще пуще злится, зависть ей покоя не дает; улучила она время, обратила свою падчерицу зверем Арысь-поле и выгнала в дремучий лес, а в падчерицыно платье нарядила свою родную дочь и подставила ее вместо на-

стоящей жены. Так все хитро сделала, что ни муж, ни люди — никто обмана не видит. Только старая мамка и смекнула, а сказать боится. С того самого дня, как только ребенок проголодается, мамка несет его к лесу и поет:

Арысь-поле! Дитя-кричит,
Дитя кричит, пить-есть хочет.

Арысь-поле прибежит, сбросит свою шкурку под колоду, возьмет мальчика, накормит; после наденет опять шкурку и уйдет в лес. «Куда это мамка с ребенком ходит?» — думает отец. Стал за нею присматривать; увидал, как Арысь-поле прибежала, сбросила с себя шкурку и стала кормить малютку. Он подкрался из-за кустов, схватил шкурку и спалил ее. «Ах, что-то дымом пахнет; никак моя шкурка горит!» — говорит Арысь-поле. «Нет, — отвечает мамка, — это, верно, дровосеки лес подожгли». Шкурка сгорела, Арысь-поле приняла прежний вид и рассказала все своему мужу. Тотчас собрались люди, схватили ведьму и сожгли ее вместе с дочерью.

Что сделали люди? Сожгли злую ведьму вместе с дочерью. В сказке. На практике сжигали тех, кого считали злой ведьмой, и нередко со всем ее потомством.

В России ведьмовские процессы начались не в XIV веке, а в XI, сразу после принятия христианства. В 1024 году в суздальской земле были схвачены волхвы и «лихие бабы» и сожжены на костре. В 1071 году казнили волхвов в Новгороде. В 1091 году казнили волхвов в Ростове. В 1227 году после допросов и пыток сожгли волхвов, и снова в Новгороде.



В том же XIII веке появился русский трактат «Как жити христианам», в котором объяснялось, как выслеживать ведьм, колдунов и волхвов и каким способом предавать их смерти. Авторы трактата были во всем согласны с западными «товарищами». Владимирский епископ Серапион, живший во времена первого сожжения еретиков в Тулузе, писал в своей проповеди, обращаясь к князю:

И когда вы хотите очистить город от беззаконных людей, я радуюсь этому. Очищайте по примеру пророка и царя Давида в Иерусалиме, который искоренял всех людей, творящих беззакония, иных убийством, иных заточением, а иных заключением в тюрьму.

В методах ведения расследования наша отечественная инквизиция мало чем отличалась от западной: жертвам вливали в рот горячую воду, топили, связав руки и ноги крест-накрест, протыкали родимые пятна и бородавки, взвешивали ведьм, заставляя их сесть на метлу *, капали холодную воду на выбритый участок головы... Все — как у соседей.

В 1411 году Киевский митрополит Фотий разработал целую систему борьбы с ведьмами. С его легкой руки в том же году в Пскове сожгли двенадцать женщин. А в 1444 году в Можайске на костер отправили всю семью боярина Андрея Дмитровича — конечно, по обвинению в чародействе.

* В средние века считалось, что ведьма на метле становится гораздо легче нормального человека.



Особенно сильно разгорелась борьба с «ведовскими жонками» при царе Иване Грозном. Он маниакально боялся чародейства и волхвования, так что на костре или под топором палача завершали свою жизнь не только женщины, но и многие «большие люди». Жгли и после смерти Ивана Васильевича. В 1591 году – астраханское дело: сожгли чародеев, наставших порчу на крымского царевича. В 1606-м – по тому же обвинению в порче сожгли колдунов в Перми. В 1647 году – при Алексее Михайловиче – «колдовскую жонку» Агафью с крестьянином Терешкой сожгли в срубе на Лобном месте в Москве. В 1649 году та же участь постигла еще двоих несчастных. В 1653 году вышел высочайший указ, каким способом лишать жизни заподозренных в еретическом занятии колдовством – жечь в срубах.

Иногда по делу о чародействе проходило до тысячи человек. И всех ведь пытали, жгли тела раскаленным железом, вынимая правду, топили в воде, не обращая внимания, что это свидетели, а не подозреваемые. Жгли даже при Петре Первом. Жгли спустя столетие после Петра! Крестьянку Аграфену сожгли в Новгородской губернии в 1879 году! А троих крестьянок Херсонской губернии – в 1885-м! Так как? Была у нас инквизиция?

Академическое колдовство

Известно ли вам слово «чернокнижник»? Многие считают, что это колдун. На самом деле первыми чернокнижниками были вовсе не колдуны в тра-



диционном понимании этого слова, а европейские энциклопедически образованные ученые. Большинство из них были монахами. Это они оставили нам многочисленные гримуары — тексты, в которых изложена последовательность выполнения магических действий. Это им принадлежит слава первых естественно-научных открытий, и на основе их трудов позднее развились отдельные отрасли знания, такие как математика, физика, химия, астрономия, география, биология, медицина.

У этих замечательных ученых-монахов был широкий взгляд на вещи. И из-за своих занятий они нередко попадали в опалу. Ведь узколобым специалистам по теологии, какими были святые отцы, прославившиеся только преследованием женщин, казалось подозрительным, что под монастырскими крышами работают еретики, в чем их они и обвиняли, иногда успешно, иногда безуспешно. Имена этих смелых магов средневековья вошли в историю: Роджер Бэкон, Раймонд Луллий, Альберт Великий, Парацельс, Джон Ди, Фрэнсис Бэкон, Тритемиус, Агриппа Неттесгеймский... Даже сэр Исаак Ньютон, которому мы обязаны законами физики, и тот занимался магией. Многие из них искали средства для улучшения жизни человека в астрологии и алхимии.

Альберт Великий, Альберт фон Больштедт (ок. 1193—1280), немецкий философ и теолог, представитель схоластики, доминиканец. Его называли Великим в из-за его обширных познаний во всех областях современной ему науки. Он преподавал богословие в нескольких университетах. В 1245 году перевел «Книгу изречений» Петра Ломбарда. В Париже получил докторскую степень в университете. В числе



слушателей Альберта Великого был св. Фома Аквинский, в котором он уже тогда распознал гения и предсказал ему будущее величие. В 1254 году Альберт был избран провинциалом своего ордена в Германии. В 1256 году он переехал в Рим, где занимал должность магистра Святого дворца и проповедовал Евангелие от Иоанна и канонические Послания. В 1257 году он оставил должность провинциала, чтобы посвятить себя научным занятиям и преподаванию. Именно он начал перестройку и энциклопедическую систематизацию католического богословия на базе аристотелизма. Его научные трактаты демонстрируют глубокое проникновение в природу и доскональное знание богословия.

Роджер Бэкон (ок. 1214–1292), английский философ и естествоиспытатель, монах-францисканец. Был профессором в Оксфорде. С его жизнью связано немало загадок. Считали, что он опередил свое время, и действительно, среди современников он отличался крайне независимыми суждениями. Он занимался оптикой, астрономией, алхимией; уделял много внимания математике и опыту как научному эксперименту, в то же время он считал, что знания открываются благодаря внутреннему мистическому «озарению». Бэкон предвосхитил многие позднейшие открытия. Ему приписывают изобретение очков и пороха.

Раймонд Луллий (1234–1315); поэт, миссионер и философ. Родился в городке Пальма на Майорке. Прожил очень сложную и насыщенную жизнь. Начав с увлечения поэзией, постепенно стал интересоваться магией и в то же время считал себя глубоко верующим человеком. Луллий стремился



отыскать особый логический метод или искусство (*ars magna, ars universalis*), посредством которого путем систематической комбинации самых общих понятий можно выводить всякие истины, и прежде всего христианские, для чего придумал особую логическую машину, состоящую из подвижных концентрических кругов, в подразделениях которых были обозначены общие понятия. Можно сказать, это был средневековый компьютер. А при дворе английского короля Эдуарда добывал алхимическое золото, из которого было изготовлено немало полновесных монет, названных, по имени мастера, раймундинами. В народе эти монеты считали «дьявольскими» и отказывались ими расплачиваться. Пара оставшихся монет тем не менее показывает очень высокую степень очистки этого золота. Луллий оставил много сочинений богословского, юридического, медицинского и философского содержания на каталонском, арабском и латинском языках.

Иоханн Тритемиус (1462–1516), один из наставников Парацельса, известен своими выступлениями в защиту «натуральной магии». Но в историю вошел скорее не как маг и оккультист, а как первый криптолог, то есть специалист по шифрам. В начале XVI столетия он опубликовал первое средневековое сочинение по криптологии. Тритемиус изобрел метод замены каждого слова одной буквой, взятой из последовательности столбцов. Кроме того, он продемонстрировал идею представления лишь одного знака вместо сразу всех букв алфавита. Трудami Тритемиуса еще долгое время после его смерти пользовались для со-



ставления секретных посланий или расшифровки вражеских донесений.

Агриппа Неттесгеймский, Генрих Корнелий (1486–1535), немецкий гуманист, неоплатоник. В сочинении «О сокровенной философии» изложил учение о магии, основанное на представлении о взаимосвязи всех вещей. Молва обвиняла Агриппу в занятиях чернокнижием и магией. Слухи, ходившие еще при его жизни, о том, что он знает с демонами, что дьявол сопровождает его повсюду, приняв образ черного пса, затем отразились в легенде о докторе Фаусте.

В надежде овладеть источниками подлинного знания Агриппа занимался астрологией, алхимией, «натуральной магией», стремился приобщиться к оккультным наукам древних, так называемому «платоновскому богословию», герметизму, орфизму, каббале. В 1509 году в Доле (Франш-Конте) он читал лекции, посвященные Священному писанию, вдохновляясь неоплатонической мистикой трактата Иоганна Рейхлина «О чудодейственном слове», чем вызвал негодование монахов и навлек на себя обвинения в ереси. Во второй половине XVI века сочинения Агриппы были внесены католической церковью в «Индекс запрещенных книг».

Парацельс (наст. имя Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гюгенгейм; 1493–1541), прославленный врач, натурфилософ и алхимик эпохи Возрождения. Сближая химию и медицину, Парацельс рассматривал функционирование живого организма как химический процесс, а призвание алхимика находил не в добывании золота и серебра, но в изготовлении лекарств, дающих людям исцеление. Он



учил, что живые организмы состоят из тех же веществ ртути, серы, соли которые образуют все прочие тела природы; когда человек здоров, эти вещества находятся в равновесии друг с другом; болезнь означает преобладание или, наоборот, недостаток одного из них.

Джон Ди (1527–1608), английский алхимик, астролог, математик и секретный агент королевы Елизаветы I. В молодости был придворным астрологом Марии I Кровавой и некоторое время провел в тюрьме по обвинению в колдовстве. В 1555 году был выпущен на свободу. Своими удачными предсказаниями обратил на себя внимание Елизаветы и после ее воцарения стал придворным астрологом (именно по его совету был выбран подходящий день для коронации) и доверенным лицом королевы, выполнявшим ее тайные поручения, как интимные, так и государственного характера. Ди прославился в Англии и Европе удачными предсказаниями погоды. 1583–1589 годы он провел в странствиях по королевским дворам Европы. Императора Рудольфа II он поразил своими оккультными способностями (так, по свидетельству современников, Ди подарил императору магический камень, способный вызывать духов). Главной целью путешествия Ди была добыча сведений о секретной переписке между папским двором и королем Филиппом II, собиравшим в это время «Непобедимую армаду» для разгрома протестантской Англии. Известно, что Ди предсказал и бурю, рассеявшую испанские корабли. Ди первый перевел сочинения Евклида на английский язык, при его покровительстве были основаны учебные заведения.



Фрэнсис Бэкон (1561–1626), английский философ, родоначальник английского материализма. В трактате «Новый органон» (1620 год) провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой, предложил реформу научного метода: очищение разума от заблуждений («идолов», или «признаков»), обращение к опыту и обработка его посредством индукции, основа которой – эксперимент. Автор утопии «Новая Атлантида». При короле Якове I, вступившем на престол в 1603 году, начинается политическое возвышение Бэкона: в 1612 году он генеральный прокурор, в 1617-м – лорд-хранитель печати, в 1618-м – лорд-канцлер. В 1620 году Бэкон публикует одно из лучших своих произведений «Новый Органон».

В 1621 году Бэкон был обвинен во взяточничестве и на несколько дней заключен в тюрьму; несмотря на последующее оправдание, Бэкон больше не возвращался в политику. Последние годы жизни занимался научным экспериментированием и умер в 1626 году, простудившись после проведенного опыта.

Средневековые ученые были по совместительству магами и алхимиками. Многие из них занимались герметическими науками, то есть изучали каббалу и пытались добыть философский камень. Агриппа написал целый трактат, посвященный тому, как правильно вызывать духов, Парацельс разработал учение и симпатической магии в медицине, а Джон Ди трудился над странными приборами, позволяющими видеть на огромном расстоянии, и пытался произвести трансмутацию металлов. Что же касается



добычи философского камня, то Ян Понтанус, средневековый алхимик, писал о всеобщем заблуждении относительно философского камня так:

Камень философов уникален и един, но сокрыт и замаскирован множеством различных имен, и прежде чем ты сможешь узнать его, тебе придется потратить немало сил; с трудом ты найдешь его силой своего таланта. Он [Камень] водяной, воздушный, огненный, земной, флегматичный, холеричный, сангвинический и меланхолический. Он — Сульфур и одновременно Быстрое Серебро. Он обладает многими излишками, которые, я клянусь Богом живым, превращаются посредством нашего Огня в истинную и единую Сущность. Тот же, кто отделяет что-либо от нашего предмета, считая, что это необходимо, тот, вне всяких сомнений, ничего не понимает в философии. Потому что все излишнее, нечистое, скверное, мерзкое и мутное, как и вся субстанция нашего предмета целиком, совершенствуется до состояния фиксированного духовного тела посредством нашего Огня. Этого мудрецы никогда не открывали, по каковой причине очень немногие людей овладели нашим искусством, так как обычно считается, что от нечистого и скверного нужно избавляться.

Теперь, исходя из сказанного мной, можно увидеть и разобрать свойства нашего Огня, каким образом он взаимодействует с нашей материей и как он преобразуется с ней. Этот Огонь не сжигает материю, он ничего не отделяет от нее, не разделяет и не отдаляет друг от друга части чистые и нечистые, как об этом говорят философы, но превращает весь предмет делания в чистую материю... Все, что можно найти у Гебера и других философов, даже если читать сто



миллионов лет, не поможет понять его, так как этот Огонь можно открыть только путем глубокого сосредоточения мысли; только лишь после этого станут понятны книги, и никак иначе. Эксперименты в нашем искусстве сводятся к поискам этого Огня, который превращает материю в Камень философов.

Таким образом, научись этому Огню, потому что, если бы я нашел этот Огонь с самого начала, я бы не совершил две сотни ошибок, обладая правильной материей. Именно по этой причине у меня не вызывает удивления тот факт, что множество людей не смогли довести работу до завершения... Таким образом, всеми силами своего духа ищи этот Огонь, и ты достигнешь поставленной цели, потому что именно он осуществляет все делание, и он является ключом всех философов, который они никогда не открывают в своих книгах. Если ты погрузишься глубоко в рассуждения о свойствах вышеописанного Огня, ты узнаешь его, но никак иначе.

Иными словами, философский камень оказывался не неким волшебным предметом, который могли добыть алхимики, помещая вещества в перегонный куб, а был следствием совершенствования души человека. Философский камень был воплощением древнего знания.

Современное колдовство

В наши дни колдовство, или магия, в чистом виде практически не встречается в цивилизованном мире. Вы удивитесь и воскликнете: «Как же так?»



А объявления, в которых многочисленные колдуны и колдуньи, ведьмы и знахари, маги всех мастей предлагают свою помощь населению? Это что все — ложь?» Да, в большинстве случаев — ложь. Многие из этих магов научились некоторым психотерапевтическим приемам, некоторые занимались парапсихологией и смогли развить свои способности, но они... не совсем маги и колдуны. Они ведь не живут жизнью мага — сложной, трудной и часто несчастливой. Свое платье мага или колдуньи они снимают после работы, как доктор свой халат.

Это маги, получившие сугубо книжное образование. У них огромная тяга к магии и всему неведомому, и у некоторых есть хорошие способности. Но одни способности мага еще не делают. Они только дают возможность расширить горизонт знания. И тут перед современным магом открываются два пути: отойти от людей, укрыться, полностью отдаться тайнам своего искусства, совершенствоваться, искать новые знания, ездить в забытые богом деревни и изучать все на практике, добиваясь согласия у несговорчивых носителей знания передать им свой дар. И второй путь: собрать вокруг себя единомышленников, то есть людей, которые увлечены тайными науками, и проводить коллективные занятия магией. Там, где одному магу не справиться, поможет коллектив.

Многие магические обряды даже в древности были коллективными, вот и наши маги образуют своего рода организацию, стремясь совершить прорыв к знаниям, опираясь на силу сподвижников. Но ни первые, выбравшие уединение, ни вто-



рые, создавшие свой ковен (то есть круг единомышленников-магов), не занимаются работой с населением. Зачем им это? Они ставят перед собой другие цели, гораздо более заманчивые. Так что же, с людьми работают... Да, да, именно так оно и есть: либо психотерапевты, называющие себя магами, либо колдуны-самоучки — эти только ради денег, либо просто шарлатаны. Вот почему пользы от всех них — полный ноль.

А где же тогда живут современные маги? Современные маги — это шаманы или колдуны (колдуны) нецивилизованных народов. В основном это север Сибири, Юго-Восточная Азия (где нет исламистов, потому что там магия выведена под корень), черная Африка, Южная Америка и Австралия. Там — настоящая магия. И лучшее, что я могу сделать, — привести вам примеры из книги Гарри Райта, американского стоматолога, который так увлекся поисками магов в девственных лесах Южной Америки и Африки, что забросил свое основное занятие. Зато он увидел столько всего необычного и непонятного для белого человека, что изложил впечатления в живом замечательном тексте.

Однажды Райту удалось присутствовать при магическом исцелении индейца, которому бы в американской больнице грозила ампутация руки.

На циновке лежал индеец, — рассказывает Райт. — Его лицо, раскрашенное белыми и желтыми полосами, было искажено гримасой боли. Одна рука его судорожно и как-то неестественно дергалась, и, когда я подошел поближе, чтобы внимательнее осмотреть его, я увидел, что она была чуть ли не полностью ото-



рвана в предплечье. Кость была обнажена, и сухожилия почти совсем разорваны. «Тигр!» — кратко сообщил Пименто (знахарь.— Авт.), усаживаясь на корточках рядом с больным. Тщательно и методически осматривал он поврежденную руку. Наконец, он, видимо, ознакомился со всеми повреждениями и подал лежащему небольшую чашку. В ней была зеленоватая жидкость, которую страдалец выпил с большим трудом. Остаток допил Пименто.

Несколько индейцев, судя по всему — родственники пострадавшего, стояли поодаль. Пименто ни разу не обратился прямо к ним, однако каждое его движение, каждое его действие были частично рассчитаны и на то, чтобы произвести на них впечатление. Больной лежал на земле. Он крутил головой из стороны в сторону. Руки Пименто двигались так быстро, что за ними было трудно уследить. Однако я заметил, как он вынул из маленького мешочка заостренную палочку и сунул ее себе в рот. Затем он склонился над пациентом и сделал вид, что отсасывает кровь из раны на плече. Я полагаю, что при этом он зажал деревянную иглу зубами и воткнул ее в рану. Индеец затрясся от боли, но затем утих. Пименто поднял голову и выплюнул несколько предметов. Среди них был обломок когтя ягуара и деревянная игла. Я слышал, что индейцы употребляют подобные иглы для впрыскивания снадобий в вену больных или жертв. Вероятно, она и была использована на этот раз. Все это время Пименто что-то говорил короткими фразами на гортанном местном диалекте. По нескольким известным мне словам я с трудом разобрал, что он призывает дух человека вернуться назад в тело и занять свое место.



Когда операция закончилась, я заметил, что сам Пименто находится наполовину в неменяемом состоянии, что было, вероятно, результатом действия проглоченного им снадобья. Обычай пить самому то же, что дается пациенту, как мне объяснили позже, служит не только для того, чтобы убедить родственников, присутствующих при лечении, в том, что врач не пытается отравить больного, но и для того, чтобы сам лекарь мог прийти в необходимое для процедуры состояние транса.

Из дальнейших бесед с Пименто я уяснил, что он сам не совсем четко представляет себе происходящее во время процедур, ибо пребывает в трансе. От ответа на мой вопрос о рецепте снадобья, которое он давал пациенту и пил сам, Пименто уклонился. «Лекарства белого человека полезны для белых, а не для индейцев, — сказал он. — Индейские лекарства тоже — они полезны только для индейцев, но не для белых».

Я так до сих пор и не знаю, был ли такой ответ проявлением сознательного нежелания раскрыть секреты профессии, или Пименто просто-напросто пытался прикрыть им свое незнание. Когда я узнал Пименто ближе, я понял, сколь он хитер.

Пименто был далеко не стар. Ему, вероятно, еще не было сорока, но он занимался знахарством с детства. Во время одной из наших долгих бесед он рассказал, как случилось, что он стал знахарем, или курандейро, и как он овладевал своей профессией. По его словам, в молодости он был плохо приспособлен к обычной жизни своего племени. Товарищи по играм часто колоутили его. Он видел странные сны, его посещали видения, и тогда он беседовал с духами. Старый бруджо (шаман. — Авт.) принял его под свое покровительство и



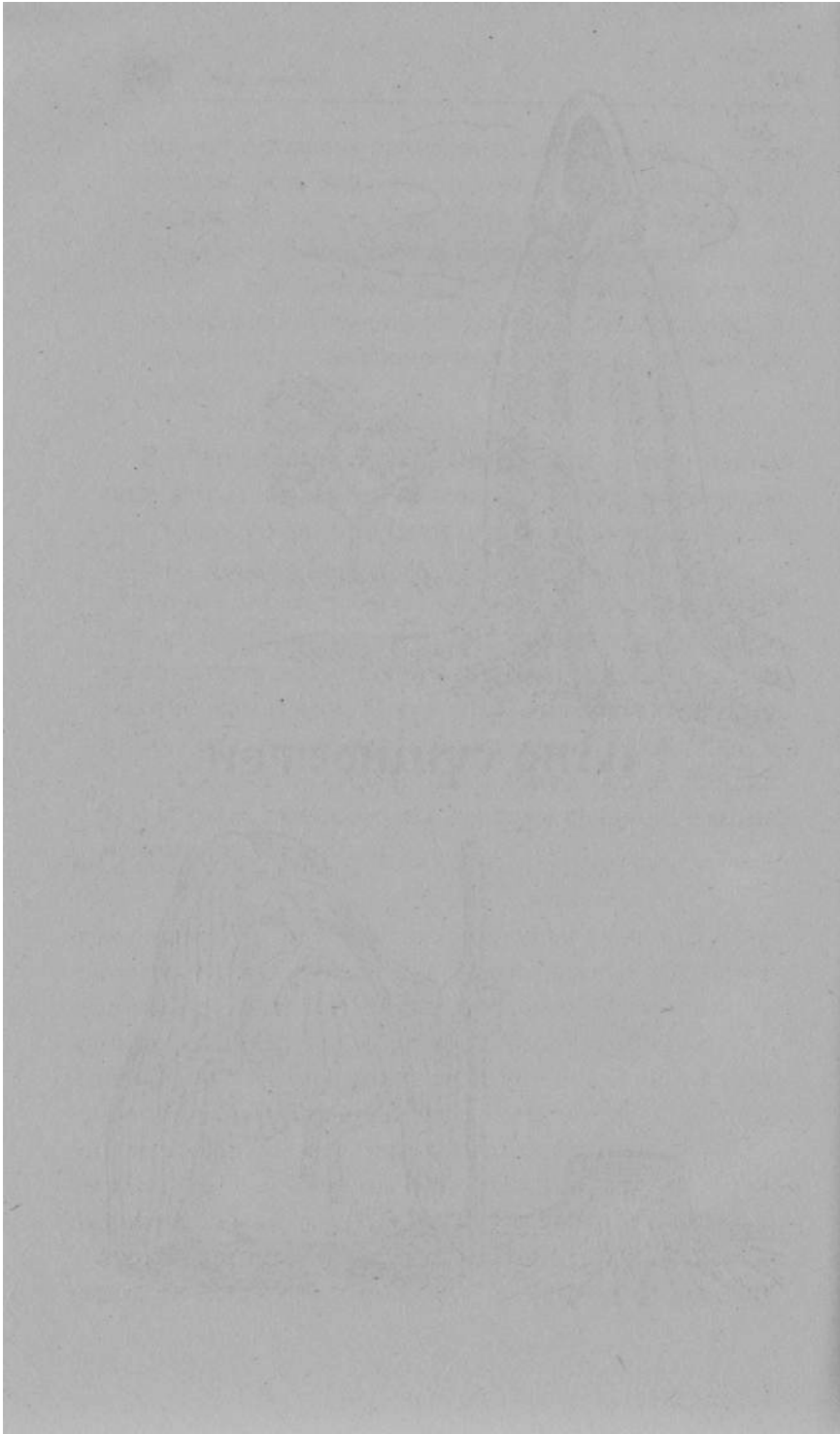
обучил основным приемам знахарства. «Курандейро должен знать все, — говорил он мне. — Смерть — враг, он должен знать смерть. Если он боится смерти, она его убьет». В этих словах была своя грубая логика. За те три с половиной недели, что я жил в деревне, я часто наблюдал Пименто за работой... Мне удалось познакомиться с действительно «интеллектуальным» знахарем.

Вот эти необразованные туземцы и есть настоящие маги. Конечно, они используют лишь малую часть своего знания (или не обладают полным знанием), но для бытовых нужд им этого вполне достаточно. Может быть, если они переживут нас и станут могильщиками цивилизованного человека, из зачатков магического знания у них вырастет... магическая наука. И тот мир, который они когда-либо создадут, будет совершенно непохожим на наш. Скорее всего, их мир будет более близким тем мирам, которые мы считаем сказкой, — мирам маленьких народцев.



Мир сущностей





Вот мы просмотрели бегло всю историю колдовства и магии от древнейших времен до наших дней. Менялись столетия, менялись обычаи, но люди, которые занимались колдовством, использовали по большому счету одно и то же древнее знание. И обращались они к «вечным» силам, хотя, конечно, в разные времена и в разных странах эти силы имели различные имена. Но кто же они, сущности, которые помогают людям в колдовстве? Зачем они это делают? Кто обладает большей властью, кто меньшей?

В Средние века чернокнижники и ученые умудрились классифицировать всех духов. В потустороннем мире, так же как и в мире людей, был введен своеобразный табель о рангах. Появилось деление на высшие и низшие должности. Высшими были признаны самые мощные и по человеческим понятиям занимающие самые высокие посты, их стали именовать князьями. Вот почему Сатана имеет такой титул — Князь Тьмы. В разряд высших духов попали ангелы и демоны. Это понятно, поскольку ангелы занимают высшие долж-



ности в стане Бога, а демоны — в стане дьявола. Самые высокородные среди них — архангелы и архидемоны. Просто ангелы и просто демоны — рангом пониже. Остальная адская сила получила название простых чертей и бесов.

Ниже всех выходцев из потустороннего мира оказались низшие силы, или силы стихий, которых назвали элементалими. Одни элементали были духами земли и назывались гномами, другие — духами воды и назывались ундинами, третьи — духами огня и назывались саламандрами. Четвертые — духи воздуха — назывались сильфидами.

И ниже всех в этом перечне стояли души мертвых, или неупокоенные души, — навии, а также полудухи-полусущества — разного рода кровососущие, или вампиры.

Ангелы

Ангельские ряды были структурированы впервые примерно в V–VI веках псевдоДионисием Ареопагитом. Он разбил известное по именам христианское войско на девять разрядов: три высших — серафимы, херувимы и престолы, которые наиболее приближены к Богу; три средних — силы, господства и власти, занятые обслуживанием мироздания в целом; и три низших — начала, архангелы и ангелы, обслуживающие созданный Богом человеческий род. Получилась стройная система, замечательно соответствующая теории девяти божественных сфер, или девяти небес. На каждом этаже этого



всего благого неба пребывал один из разрядов светлого воинства. Скажем, совершенно человеческое деление, отражающее устройство любого государства и самой церкви, удобное для понимания и запоминания даже самым невежественным монахом.

Эту схему целиком и полностью взяли на вооружение и оккультисты и ученые маги. Если открыть средневековые гримуары, то обращение к силам света происходит по этой самой церковной рекомендации и в строго оговоренном порядке.

Все небесное воинство было оснащено крыльями. Наибольшим количеством крыльев обладал высший разряд светлых сил — серафимы, херувимы и престолы, наименьшим — низший, занятый проблемами людей, — у них всего по два крыла.

Серафимы имели по шесть крыльев, и, как свидетельствует Библия, два крыла располагались за спиной, двумя серафим прикрывал личико, а еще двумя — ноги. Библия называет их многоокиными, то есть высшие силы имели еще и большое количество глаз. Их так и изображают — в виде лица-шара, окруженного крыльями, что дало повод уфологам рассматривать эту категорию существ как инопланетные летательные аппараты древности, а другим сторонникам альтернативного мироведения — как сгустки плазмы или крупные шаровые молнии. Учитывая слова теософов про «непрестанное и всегдашнее их стремление к Божественному, их горячность и быстроту, их пылкую, постоянную, неослабную и неуклонную стремительность, также их способность действительно возводить низших в горнее, возбуждать и воспламенять их к подобному жару», можно и в самом деле соотнести деятель-



ность первого разряда небесного воинства с разрушительной силой шаровых молний, а также космических объектов — метеоритов или комет.

В христианстве принято считать эти высшие силы душами непорочных младенцев, которые Бог забрал к себе на небеса. И если в ранней иконографии у этих сил был скорее лик льва, то на поздних иконах все они рисуются в виде детишек с крыльями.

Вторая группа ангельского войска — это своего рода заградительный отряд, препятствующий полноценному общению Создателя со своими созданиями. Главная его задача — отсекают утомляющие Бога прошения людей и отбирать только нужные донесения с Земли. Им же положено доводить Божественные мысли до всех созданий, то есть руководить разными областями творения.

Наиболее близка людям третья группа, которая состоит из начал, архангелов и ангелов — это собственно и есть те, к которым верующие обращают свои молитвы. Это силы, предназначенные для управления людьми.

Старших ангелов, или архангелов, насчитывается семь, во главе их стоит *Михаил-архистратиг*. Главная задача этого архангела — повести народы Земли в битву с Сатаной. Изображают его с огненным мечом в руке.

Архангел Гавриил должен передавать избранным скрытую информацию, как это было с матерью Иисуса, когда он спустился с небес сообщить ей о божественной воле избрать ее сосудом для вынашивания Иисуса — сына Божьего. В иконографии чаще всего его изображают с цветущей ветвью в



руке — символом благой вести, иногда — со светильником или зеркалом — магическими предметами, символизирующими сокровенное.

Архангел Рафаил считается дарующим исцеление: если он нисходит, то человек получает облегчение во время болезни. Изображается так: в левой руке сосуд (алавастр) с лечебными средствами (лекарством), а в правой — струец, то есть остриженное птичье перо для помазывания ран.

Архангел Уриил (или *Уриэль*) символизирует огонь небесный, он заведует творчеством людей и искусствами (в этом напоминая Аполлона). Уриэль изображался держащим в правой руке против груди обнаженный меч, а в левой — пламень.

Архангел Салафиил, которого изображают в виде прекрасного юноши со сложенными на груди руками, дарует молитвенное вдохновение, он открывает людям, какими словами нужно прославлять Бога.

Архангел Иегудиил считается защитником людей, преградой силам зла, поэтому он держит в правой руке золотой венец, а в левой руке — бич, отгоняющий бесов.

Архангел Варахиил дарует мир и покой созданиям Господа, причем его основная задача — обслуживать земледельцев. Его рисуют с букетом розовых цветов.

Ниже следует огромное воинство простых небожителей — ангелов. Все они изображаются в виде юношей с крыльями и нимбами вокруг головы. Причем на небесах они бестелесны, а видимую форму принимают только для общения с людьми. Ангелы подчиняются своим архангелам и исполняют их поручения (иными словами, все они вест-



ники – именно так переводится слово ангел с греческого языка).

Имена некоторых ангелов людям известны.

Ангел Ариэль занимается делами Юга, он же отвечает и за дуновение южного ветра.

Ангел Аниэль занимается делами Запада, он же отвечает за дуновения западного ветра.

Ангел Ганиэль занимается делами Востока, он же отвечает за дуновения восточного ветра.

Ангел Кафэйэль занимается делами Севера, он же отвечает за дуновения северного ветра.

Ангел Анаил вселяет в человеческие сердца любовь.

Ангел Закхилл и *ангел Захарилл* дают человеку власть и сами властвуют над людьми.

Ангел Касилл и *ангел Орифилл* вселяют в человека добрые помыслы и проявляют заботу к творению Божьему.

Ангел Михаил несет свет людям.

Ангел Рафаил занимается просвещением людей.

Ангел Самуил приносит разрушения, его задача – уничтожать.

Ангел Азраил – ангел смерти, это он забирает души.

К ангелам относятся также и гении. Это высшие силы, призванные нести добро.

Демоны

Если с ангелами все довольно просто, то с демонами – значительно сложнее. Начнем с того, что часть демонов – тоже бывшие ангелы и ар-



хангелы. Точнее, они и остались по своей сути ангелами, но не служат Богу. У них есть свой повелитель — Люцифер, которого некогда за мощь человечеству Бог выгнал с небес и по легенде превратил в змея.

Люцифер — мятежный ангел, по способностям равный Богу. В античном мифе его частично символизирует Прометей, который принес людям огонь и за это был наказан олимпийцами. Но Люцифер значительнее Прометея, потому что он дал людям знание. Он тоже творец, но не космического порядка, а земного мира. В мировых религиях, выросших на основе Библии, он стал главным источником зла. Не будем вдаваться в подробности, почему это произошло, но с тех пор ряды демонов стали стремительно пополняться.

Если изначально слово «демон» означало просто «мудрый» и демоны могли быть как злыми, так и добрыми, то потом демоны стали восприниматься как то самое зло, которое не дает людям жить полноценной и счастливой жизнью: по религиозным воззрениям именно демоны отвечают за все беды, которые творятся с человечеством. Итак, в разряд демонов входят все ангелы, последовавшие в изгнание на Люцифером, а также местные языческие духи и боги, и собственно демоны как высшие сверхъестественные силы, обладающие мудростью. Поэтому, когда кому-то пришла бредовая мысль сосчитать количество известных демонов, это число перевалило далеко за 700 тысяч! Непонятно и то, кто в мире Тьмы стоит во главе столь огромного воинства. Конечно, власть Люцифера никто не оспаривает, но у него столько заместителей, что создает-



ся впечатление, что потусторонний мир управляется коллективно.

Верховная власть принадлежит Люциферу, которого многие считают не падшим ангелом, а лицом равным Богу, или другим Богом-творцом. Изображают его и в виде змея, и в виде прекрасного юноши с длинными выющимися волосами и яркими зелеными глазами с вертикальным зрачком или даже ребенка.

Далее следуют несколько заместителей, силы которых практически равны.

Мефистофель — ученый демон, заместитель Люцифера. Если интересуетесь его внешним видом, то можете перечитать «Фауста» Гете. Этого заместителя сопровождает огромный черный пес, а иногда и сам Мефистофель оборачивается псом. Но чаще он — солидный господин, но с маленькими рожками и уродливыми ногами: либо только на левой, либо на обеих у него копытца. Этот облик грозного зама Люцифера больше всего напоминает нам античного бога Пана. Скорее всего, когда-то он был Паном, среди низринутых с небес он не значит.

Астарот — еще один заместитель, отличающийся отвратительным запахом, но прекрасный лицом. И понятно, почему. В демоны он попал сразу из двух религий — прежде Астарот был женщиной — богинями Астартой и Иштар. Людям он является в виде ангела, которые, как известно, бесполо. Астарот помогает предсказателям, он знает прошлое и будущее. В основном он откликается на проведение некромантических ритуалов. Считается, что он руководит сорока легионами безымянных демонов.



Вельзевул, управитель мира насекомых, к числу падших ангелов не относится. Он пришел в демонические ряды из Ближнего Востока, где был местным Князем Тьмы. Людям Вельзевул являлся в виде огромной мухи, за что и получил имя повелителя мух.

Ваал — демон мудрости и проницательности. Изображают его с тремя головами — человеческой (в центре), кошачьей и жабьей. Он тоже никогда не был падшим ангелом, а был богом плодородия в Персии. В демоны он попал, скорее всего, благодаря специфическим ритуалам, которыми прежде сопровождалось поклонение ему, — кровавым человеческим жертвоприношениям.

Велиал (Левиафан), создающий беззакония. Внешне это прекрасный на вид демон, хотя библейское его прошлое рисует нам Велиала-Левиафана как морское чудовище в виде огромного змеевидного создания с плавниками. У него обходительная речь, превосходные манеры, он невероятно коварен. Он некогда был ангелом, но его низринули вместе с Люцифером, после чего он и стал пугать своим видом мореплавателей, а в демонологии снова обратился в прекрасного юношу.

Асмодей, уничтожающий злодеев и в то же время подбивающий на жестокие поступки людской род, иначе демон мести. Некоторые легенды сообщают, что у него три головы: великана-людоеда, барана и быка. Почему именно три этих лица? А тут все связано с предрассудками. Считалось, что именно людоед, баран и бык наиболее активны в сексуальной жизни. Впрочем, Асмодея изобража-



ют еще и с петушиными крыльями и лапами (военственность и агрессивность), сидящим верхом на драконе (обязательно огнедышащем). Последнее — чтобы показать силу его власти над всем сущим. Асмодей — персидский демон, к христианским небесам тоже отношения не имеет.

Сатана, создающий обман, князь человеческого мира. Хотя он имеет в подчинении множество чертей, но сам на черта не похож. Впрочем, он легко меняет свои обличья.

Абаддон (или *Авадонна*) — повелитель бездны и князь смерти, которому подчиняется множество духов-фурий.

Мерезин — управитель воздуха и ветров.

Мамонна, занимающийся искушением людей. Этот несчастный некогда был богом богатства и процветания.

Оробас — демон-прорицатель, знающий все о прошлом и будущем.

Юрином — демон-убийца, морщинистый и с когтистыми лапами, именуемый принцем Смерти, подчиняется Сатане.

Абигор — демон-воин.

Ронве — демон-полиглот, способный дать знание многих наречий.

Абдусциис — демон, обладающий чудовищной силой, способный вырывать деревья с корнем.

Ханхан — демон, раздувающий меха в аду, отвечающий за качество адского пламени.

Называют среди высших демонов *Малоха*, тоже некогда бывшего богом и равнозначного Ваалу, *Бельфегора*, *Адрамелеха*, *Лилит*, *Наамах*, *Эфрина*, *Плутона*, *Амаймону*, *Корсону*, *Зиминару*, *Гаану*. Естествен-



но, этот список неполный. Но перечислять имена демонов не имеет смысла. Тем более что один и тот же демон может иметь сразу несколько имен, и которое из них верное, знает только сам демон. На вопрос мага: «Как имя твое» — демон может дать множество ответов и ни одного верного. Почему? Да потому, что существует древняя традиция: тот, кто знает имя, знает слово власти над демоном. Любопытная деталь: своего имени не любят открывать и ангелы, они подчиняются тому же закону. А что говорить о самом Боге! Тот тоже никогда не называл людям своего настоящего имени, поэтому и вычисляли каббалисты из тысяч имен Бога единственно верное, но так и не вычислили. А не зная имени, управлять нельзя ни Богом, ни ангелом, ни демоном, ни простым бесом.

Однако мы все же можем хотя бы немного структурировать огромное адское хозяйство.

Демоны распределяются как по среде обитания, так и по функциям, которые они выполняют. Михаил Пселл в XI веке распределил их по стихиям. Одним демонам было уготовано обитать в эфире, то есть в пространстве над луной, и такие невыносимые условия могли выдержать только демоны огня. Демоны воздуха живут в воздухе между луной и землей; демоны воды, конечно, населяют все земные воды; демоны земли — всю сушу; демоны подземные обитают внутри Земли; а демоны-люцифуги, которые боятся даже лучика света, оказались в самых глубоких адских подземельях.

Альфон де Спино в XV веке распределил демонов по роду деятельности. Благодаря ему в раз-



ряд демонов тут же попали греческие *парки* и прочие богини судьбы, занятые плетением нити человеческой жизни. Вошли в число демонов инкубы и суккубы, прежде считавшиеся обычными вампирами. *Суккубы* — это демоны, вступающие в любовные отношения с мужчинами, *инкубы* — с женщинами. После процессов над ведьмами инкуб и суккуб из сугубо теологических текстов перекочевали в человеческое сознание: обвиняемые то и дело ссылались на свою связь со странными сексуальными партнерами. Обольщенным людям эти адские посланцы казались самыми прекрасными любовниками. Поскольку демона не накажешь, то на костер шли тысячи совращенных. Сначала это были монахини, которым тяжело давалось воздержание, а потом и все остальные.

Де Спина выделил ряд *шумных (марширующих) демонов*, которые согласно названию занимаются разными шумовыми эффектами, и *демонов-полтергейстов*, то есть проказников, перемещающих и роняющих предметы и всячески мешающих людям. В его списке оказались *демоны-обманщики*, *демоны, рождающиеся из семени* (после чего появились многочисленные заявления о детях-демонах), *демоны кошмаров*, насылающие страшные сны, *демоны служебные*, обязанные разделять трапезу ведьм и всячески их обихаживать, *демоны чистые*, специализирующиеся на совращении святых отцов и монахов, а также *демоны, запорашивающие глаза старухам*, уверяя их, будто они побывали на шабаше. Эти последние тоже образовались из многочисленных протоколов инквизиции, когда бабушки



преклонных лет признавались, что садились верхом на метлу и совершали перелет к Сатане и даже... да... с Сатаной...

Дионисий, чтобы не путаться в распределении духов ада, просто разбил всех его жителей по чинам.

Первый чин — *псевдобоги*. Сюда попали те, кто прежде и на самом деле был богом, и во главе отставных богов был поставлен князь Вельзевул.

Второй чин — *духи лжи*. Сюда попали демоны-прорицатели во главе с князем Пифоном.

Третий чин — *сосуд беззаконий*. Тут оказались демоны, занятые изобретением злодеяний и распространением порочных искусств, во главе с князем Велиалом.

Четвертый чин — *каратели злодеяний*. Тут оказались демоны мщения во главе с князем Асмодеем.

Пятый чин — *обманщики*. Сюда попали демоны, творящие ложные чудеса и совращающие ими людей. Во главе их стоит князь Сатана.

Шестой чин — *воздушные власти*. Тут оказались демоны, наводящие болезни и бедствия, их возглавил князь Мерезин.

Седьмой чин — *фурии*. Сюда попали мелкие демоны и духи, сеятели бед, раздоров и войн. Во главе их — князь Абаддона.

Восьмой чин — *обвинители и соглядатаи*. Сюда попали те, кто управляет злодеями. Правит ими князь Астарот.

Девятый чин — *искусители и злопыхатели*. А здесь оказались демоны, заставляющие людей ради выгоды или ненависти загубить свою жизнь. Главный у них — князь Маммона.



Планетарные духи

Знаменитый философ и маг средневековья Корнелий Агриппа распределил всех демонов по планетарной системе.

Духи Сатурна

Они являются (вызывающему их магу.— *Авт.*) обыкновенно в теле длинном и тонком с лицом, выражающим бешенство. У них четыре физиономии: первая — сзади головы, вторая — спереди, а третья и четвертая — на каждом колене. Цвет их — черный матовый. Движения подобны порывам ветра; при их появлении получается впечатление колебания почвы. Приznak — земля кажется белее всякого снега. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: бородатый король, едущий верхом на драконе; бородатый старик; старуха, опирающаяся на палку; боров; дракон; сова; темная одежда; коса; можжевельник.

Духи Юпитера

Они являются в теле полнокровном и желчном, среднего роста, в ужасном волнении, взгляд очень кроткий, речь приветливая, цвет напоминает железо. Их способ передвижения подобен молнии при громе. Приznak — появляются у самого круга (магического, внутри которого стоит вызываю-



щий их маг.— *Авт.*) люди, имеющие вид пожираемых львами. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: король с обнаженным мечом, едущий на олене; человек в митре и длинной одежде; девушка в лавровом венке, украшенная цветами; бык, олень, павлин, лазоревое платье, меч, буксус.

Духи Марса

Они появляются длинные и желчные; вид очень безобразный, цвета смуглого и несколько красноватого, с оленьими рогами и когтями грифа. Они ревут, как сбесившиеся быки. Их порывы подобны огню, который ничего не щадит. Признак — можно подумать, что около круга сверкает молния и гремит гром. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: вооруженный король, едущий верхом на волке; красная одежда; вооруженный человек; женщина со щитом при бедре; козел; лошадь; олень; руно.

Духи Солнца

Они являются обыкновенно в теле широком и большом, плотные и полнокровные. Их цвет подобен золоту, окрашенному в кровь. Появление сходно с заревом на небе. Признак — вызывающий чувствует себя покрытым потом. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: король со скипетром, верхом на льве; царь в короне; королева со скипетром; птица; лев; одежда цвета золота или шафрана; скипетр; колесо.



Духи Венеры

Они появляются в красивом теле, среднего роста; их вид очарователен и приятен. Цвет — белый или зеленый, с позолотой сверху. Походка подобна яркой звезде. Признак — резвящиеся у круга девушки, приглашающие к себе вызывающего. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: король со скипетром, едущий верхом на верблюде; девушка, восхитительно одетая; обнаженная девушка; коза; верблюд; голубка; одежда белая и зеленая; цветы, трава; казацкий можжевельник.

Духи Меркурия

Они появляются в теле среднего роста; холодны, влажны, прекрасны, приветливо красноречивы. В человеческой внешности они походят на вооруженного солдата, который сделался прозрачным. Они приближаются, как серебристое облако. Признак — вызывающего охватывает ужас. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: король, едущий верхом на медведе; прекрасный юноша; женщина, держащая прялку; собака; медведь; сфинкс; пестрое платье; розга, палка.

Духи Луны

Они обыкновенно появляются в теле большом, широком, вялом и флегматичном. Цветом они напоминают мрачную и темную тучу. Их физиономия одутловата, глаза — красные и слезящиеся.



Плешивая голова украшена выдающимися кабаньими клыками. Они движутся с быстротой сильнейшей бури на море. Признак — проливной дождь у самого круга. Образы, принимаемые ими в исключительных случаях: король с луком, сидящий на лани; маленький ребенок; охотница с луком и стрелами; корова; маленькая лань; гусь; зеленое или серебристое одеяние; дротик; человек с несколькими ногами.

Черти

Обслуживающий персонал ада — черти. О внешнем виде черта говорить не приходится. Каждый сам себе его нарисует, но о функции чертей стоит упомянуть.

Часть чертей, занятая трудом в чистилище, относится к *подземным адским духам*. По легенде, когда черти попадали с неба на землю, они вынуждены были срочно приспособляться к среде обитания. Те черти, которые угодили внутрь земли, стали служащими адского чистилища, а те, которые задержались и не провалились сквозь землю, попали кто куда. Одни оказались в воде и стали природными духами воды, другие остались в воздухе, эти превратились в сильфов, третьи попали в огонь, и им было суждено научиться выживать в пламени, четвертые шлепнулись на землю, и им пришлось искать себе дом на земле — кто стал жить в пещерах, а кому достался лес или холм. Так что вся природа разом заселилась множеством чертей.



А некоторым чертям повезло найти бесхозное тело, чаще животного или птицы, рыбы, змеи, насекомого. Так появились странные сущности, которые, по сути, являются духами, но имеют плоть, почему их принято называть полудухами.

Все это бесчисленное население и образовало разряд низших духов. Но самом деле, конечно, черти не имеют отношения к элементалям, они просто живут в среде, которая управляется элементами.

Силы стихий — элементали

К низшему разряду были отнесены духи, отвечающие за состояние стихий. Первым такое распределение сделал Парацельс. Он разделил весь мир на четыре стихии и назвал обитателей стихий элементалиями. Ученые-чернокнижники, конечно, обращались к стихийным духам-элементалям и прежде, но они не имели особого наименования. Теперь же появились сильфы (сильфиды), гномы, саламандры и ундины. Все встало на свои места. Да и нам проще рассуждать о мире природных духов, помещая их в принадлежащую им область мира.

Назначение элементалей — поддерживать равновесие в природе: вода гасит огонь, огонь испаряет воду, земля сдерживает воздух, воздух разъедает землю. Как пишут исследователи, учение об элементалях наиболее полно представлено в труде Монфокона де Виллара «Граф де Габалис». Герой этого трактата утверждает, что незримые элемен-



тали населяют все видимое пространство и старательно ищут контактов с людьми. Дело в том, что только человеческая душа имеет в своем составе элемент бессмертия, то есть Божественный дух. Элементали же могут обрести этот элемент только благодаря плотскому соитию с человеком. По мнению того же персонажа, такое соитие взаимовыгодно, ибо человек, вступивший в союз с элементом, постигает тайны Природы и приобретает сверхъестественные способности.

Как пишет Тэд Эндрюс, элементали – это астральные сущности, и подходить к ним нужно как к астральным проекциям в материальном мире. Впрочем, проще предоставить слово автору:

Часто возникает путаница в попытке разделить элементали и стихийных духов. К этим терминам прибегают охотней, чем к названиям «эльфы» и «феи». Многие используют оба названия, но между ними существует различие.

Элементали и природные духи, хотя и относятся к одному и тому же чину (ангельскому), выполняют различные функции на разных уровнях.

Если стихийные духи более склонны проявлять «личность», то элементали – «характерные особенности». К примеру, в любой семье может иметься особое свойство или черта, которой наделены все ее члены, – склонность к худобе, острый нос и т. п. Но каждый член семьи наделен неповторимой личностью, невзирая на эту общую черту.

Элементали являются строительными кирпичиками природы. Практически они являются чистой энергией и сознанием.



Элементали четырехмерны, и ничто не мешает их движению. Поэтому они так же легко проходят сквозь материю, как люди сквозь воздух. Они нуждаются в контакте с человеком для собственного развития. Направляет их своего рода попечитель, именуемый властелином стихии. Каждый властелин отвечает за деятельность тех или иных элементалий или стихийных духов, за деятельностью властелинов наблюдают архангелы. Так что и здесь существует своя иерархия.

Схема Иерархии

Стихия	Стихийное существо	Властелин	Архангел
Земля	Гномы	Гоб	Ариэль
Вода	Ундины	Никса	Гавриэль
Воздух	Сильфы	Паралда	Рафаэль
Огонь	Саламандры	Джин	Михаэль

Пятая стихия — Эфир — является источником остальных четырех стихий. Ее невозможно определить в рамках вышеозначенных категорий. Она — все проявления остальных стихий и стихийных существ.

В Средние века ученые маги пытались вступать с элементами в контакт, некоторые благодаря такому общению даже научились управлять процессами природы. Но, конечно, напрямую с миром элементалей всегда работали ведьмы, не читавшие ученых книжек. Просто это был единственно доступный им мир духов, а колдуны обращались уже в более высокие инстанции. Обычные занятия



ведьм: вызывание дождя, контроль за ростом растений, регулирование лова рыбы – были связаны с общением на уровне элементалей. Получив помощь от самой природы, они могли воздействовать и на людей.

С элементалими было связано все в сельской жизни. Говоря проще, элементалими стали для людей их старые языческие боги и существа. Одни трансформировались в помощников, а другие – во вредителей. Так, каждый крестьянин знал, что и как нужно сделать, чтобы его жизнь на земле, так сильно зависящая от природы, была счастливой. Они не вдавались в вопросы, чем с философской точки зрения являются элементали, а просто жили рядом с ними, стремясь находить понимание. Для них вся природа была живой, поэтому и населенной множеством разных существ, как бы вы их сегодня ни называли – богами, духами, демонами, чертями, элементалими.

Однако понимание элементалей как существ позднее стало считаться ложным. И к элементалим были предъявлены более высокие магические требования. Водные элементали, например, перестали воспринимать как русалок, а земные – как гномов в той конкретной форме, которую мы придаем этим образам. Понятие элементалей абстрагировалось от реальных источников.

Земные элементали – гномы

Элементали земли – гномы. Они заняты заботой обо всем, что растет и живет на земле и находится под землей, и отвечают за западное направление.



Их форма и облик по своей природе «земные». Это маленькие человечки со смешными несуразными личиками, в колпаке и мешковатой одежде, перехваченной поясом. Они не способны летать и могут гореть в огне. Они старятся так же, как и люди.

Гномы, несмотря на маленький рост, очень сильны. В основном они живут под землей и часто именуется подгорным народцем. Но некоторые гномы поселились в лесах. Они следят за тем, как люди разрабатывают недра, и не любят, если их покой нарушают.

Есть гномы добрые, то есть относящиеся к людям хорошо, а есть гномы злые, их любимое занятие — делать людям разные пакости. Свалить, например, камень с горы или выстрелить в человека невидимой стрелой. О гномах сложено множество разнообразных сказок и легенд.

В магии гномы — родовое понятие. Они имеют дело с физической структурой земли. Они помогают нам делать мир и нашу жизнь красочными, действуют нашей связи с энергией земли и учат тому, как пользоваться этими скрытыми силами.

Они также следят за состоянием человеческого тела — его химическим составом, наполнением минеральными веществами и т. д. Благодаря связи и сотрудничеству с человеком гномы могут обладать душой и развиваться. Они восприимчивы к тому, что мы делаем. Если мы вредим собственному телу, значит, мы вредим и связанной с нами элементали.

Гномы нужны для роста растений, цветов и деревьев. В их задачу входит окрашивание расте-



ний, изготовление минералов и кристаллов и поддержание земли в таком состоянии, чтобы мы могли расти и развиваться.

Гномы охраняют сокровища земли и помогают людям находить их в земных недрах. Это может быть как энергетическое сокровище (энергия кристалла или камня), так и сокровище в виде полезных ископаемых.

Гномы помогают нам оставаться рассудительными, так что было бы неплохо контактировать с ними регулярно, особенно когда мы становимся слишком легкомысленными.

Воздушные элементали — сільфы

Элементали воздуха – сільфы, или сільфиды. Они отвечают за восточное направление. Элементали воздуха заняты перемещением воздушных масс, образованием туч и прочими вопросами небесной механики. Их работе мы обязаны появлением и слабого дуновения, и мощнейших ураганов.

Сільфы ближе соответствуют нашему представлению о феях и ангелах, чем другие стихийные существа.

Это воздушные странники, которые чаще всего изображаются в виде ветров. Сільфы очень непостоянны, их легко рассердить, и тогда погода меняется и небо затягивают тучи. Извечная забота сільфов – приносить людям вести, посылая их с ветром, переносить людей на далекие расстояния, доставлять им подарки или насылая на них болезни. Известны имена некоторых важных воз-



душных элементарей: Борей (северный ветер), Зефир (западный ветер), Аквилон и т. д.

Но не все сильфы ограничивают свое место обитания воздухом. Некоторым приходится заниматься проблемами людей: облегчать боль и страдание, пробуждать вдохновение и творческие способности. Одной из задач сильфов является помощь только что умершим детям. Они также выполняют роль временных ангелов-хранителей.

Каждому человеку предназначен определенный сильф, он помогает нам поддерживать наше ментальное тело. Поэтому более всего на сильфов воздействуют наши мысли. Эти существа помогают усвоению организмом кислорода из воздуха, которым мы дышим. Нечистоплотность и курение влияют на их состояние и искажают качество их воздействия на нашу жизнь.

Сильфы способствуют пробуждению тяги к новым знаниям и дают нам вдохновение. Они очищают и возвышают наши мысли и ум.

Сильфы — хорошие помощники в охране дома и собственности. Их энергия может быть столь сильной, что грабители боятся появляться поблизости.

Водные элементарии — ундины

Элементарии воды ундины заняты сохранением чистоты водоемов и движения водных потоков. Они живут в воде и отвечают за северное направление.

Ундин можно обнаружить там, где есть естественный источник воды. Во всех водах планеты,



дождевых, речных, морских и т. д., они проявляют свою деятельность. Они, подобно гномам, тоже смертны, но живут дольше.

Прародительницами ундиин были греческие наяды и nereиды – нимфы вод и водных источников. Nereиды, вообще-то, морские нимфы, их отец – Nereй, а мать – океанида Дорида. Количество этих морских дочек и у греков было неучтено. По одним сведениям, их было пятьдесят, по другим – сто. Самые известные из nereид – Амфитрида, Фетида, Галатея, Немертея, Талия. Nereиды жили на дне морском в прекрасном гроте, а ночами всплывали на поверхность и предавались музыкальным занятиям.

Мы знаем ундиин как русалок. Видов русалок очень много, в каждой местности они имеют свое название. Но суть одна – это девушки, которые утонули в водоемах. Как правило, все они прекрасны и любят иногда выходить из воды на берег или подниматься на поверхность, разглядывая людей. Русалкам хорошо в их новом доме, но они часто тоскуют по прежней жизни, приманивают к себе рыбаков и моряков, или просто прохожих, стараясь утащить с собой под воду.

В магии ундины заняты поддержанием астрального тела человека, они стимулируют нашу восприимчивость к природе. Они воздействуют на психические и эмоциональные чувства. С ними связана энергия созидания, рождения и интуиции.

В каждом из нас ундины поддерживают телесные флюиды – кровь, лимфу и т. д. Когда мы вредим себе, мы вредим и им. Болезни крови заражают и их, и многие заболевания, затрагивающие



органы внутренней секреции, такие как СПИД, связывают ундин с человеческой кармой и последствиями болезни, независимо от их собственного желания.

Вода — это источник жизни, и эти создания играют существенную роль в отыскании такого источника в нас самих. Они имеют отношение к открытию в нас дара сопереживания и целительства.

Ундины помогают нам выявить собственную красоту, как внешнюю, так и внутреннюю.

Ундины также пробуждают в нас сильные эмоции и творческие способности, способствуют усвоению нами жизненного опыта, помогают ощущать всю полноту жизни и получать максимум удовольствия в разных сферах творческого созидания, будь то секс, искусство и т. д.

Ундины зачастую работают с нами посредством наших снов. Когда нам снится вода или чувственные образы, такие сны нередко отражают деятельность ундин, их старание пробудить в нас стремление к творчеству. Сотрудничая с ними, мы укрепляем свое астральное тело, расширяя возможности восприятия.

Огненные элементали — саламандры

Элементали огня — саламандры — заняты всем, что связано с теплом и огнем, они живут в огне или имеют огненную природу. Элементали огня отвечают за южное направление.

Саламандры — шустрые ящерицы, которые могут выдерживать высокую температуру. В огне они



не горят. Сами они совершенно холодные, поэтому легко могут потушить любое пламя.

В Средние века маги пытались вырастить искусственную саламандру, которая могла бы исполнять их желания. Для этого они строили странные конструкции для «кристаллизации солнечных лучей»: считалось, что расположенные особым образом зеркала могут кристаллизовать дневной свет, и если его направить на стеклянную бутылку, то там сама собой зародится крошечная саламандра. Ее нужно кормить солнечным светом, и тогда она будет расти и набирать силу.

В магии саламандры действуют под землей и внутри тела и ума. В их ведении находятся молнии, взрывы и вулканы.

Саламандры вызывают в человеческом организме мощные эмоциональные токи. Они также возбуждают искры духовного идеализма и восприятия. Их энергия позволяет избавиться от старого и создать новое, и, как огонь, в своем проявлении она может быть и разрушительной, и созидательной.

Саламандры способствуют целительству и помогают очищению организмов от ядов, особенно в критических ситуациях. Они помогают циркуляции крови и поддержанию нужной температуры тела, оказывают воздействие на обмен веществ.

Саламандры обожают музыку, но прежде всего они являются проводниками природы. Они обладают довольно бурной энергией. Композитор, поэт либо человек, работающий в эпистолярном жанре, повредит себе, если не будет стремиться к согласию с огненными элементалими.



Огненные элементали способствуют пробуждению в нас высокого духовного видения. Они усиливают и стимулируют ауру человека таким образом, чтобы нам было легче настраиваться на высшие духовные силы и чувствовать их в нашей жизни.

Нимфы

Так как гномы — элементали земли — плохо ассоциируются с лесами и полями, ввели и пятую категорию, которую элементарью не назвали, зато представителей пятого класса расселили по всему растительному миру. Это были нимфы — греческие духи природы.

В средневековых трудах нимф поместили в лесах, и они заменили собой друидов. Во всяком случае нимфам было предназначено следить за ростом деревьев и страдать, если дровосек приходил рубить лес. Благодаря греческой мифологии было отлично известно, чем должны заниматься нимфы и что они любят. Они стремятся селиться в экологически чистых местах и проводить все время на лоне природы, напевая песни, вода хорошеет, плетя венки из цветов и наслаждаясь приятным воздухом. Им нравится трудиться над рукоделием, смотреть на лучи солнца и получать удовольствие от жизни. Иногда они испытывают нежность к понравившимся людям и готовы разделить с ними свое веселье. Впрочем, для людей это бывает опасным, потому что нимфы не знают меры в своей радости.

Самыми знаменитыми греческими нимфами были Амарилла, Аретуса, Бритомартида, Дафна,



океанида Диона, Идея, Каллисто, Калипсо, Кирена, Коронида, Меланиппа, Пандроса, Салманида, Филира, Эгерия, Эхо, Эвридика. Горные нимфы назывались ореадами и жили в горах или на красивых холмах, но по теории элементарей это место получили гномы. Поэтому европейские нимфы позднего времени почти сплошь оказались дриадами и гамадриадами, то есть лесными нимфами, духами деревьев.

В Средние века, конечно, элементарии воспринимались как вполне конкретные духи стихий. Если даже ангелы имели материальную оболочку и Бог выглядел седобородым старцем, то элементарии никак не могли быть астральными абстракциями. Средневековое сознание противилось этому изо всех сил! Поэтому-то мир элементарей и оказался таким сложным и запутанным. В него попало множество разных духов, которым не нашлось места ни в адском, ни в небесном хозяйствах. Правильнее, конечно, называть эти сущности природными духами, а не элементариями. Некоторые из них вам отлично известны!

Природные духи

Что же такое природные духи? Скажем так, это сущности, которые не являются людьми, но могут принимать вид человека (иногда животного). Каждому из таких духов отведен свой участок работы, на котором дух трудится. Например, леший живет



в лесу и является хранителем леса, домовой обитает в доме человека. Сейчас мы попробуем всех этих сельских жителей расселить правильно по местам, которые они когда-то занимали в природе.

В горах

Быстрозоркий. В чешских и словацких горах живет дух, который выглядит как старик-великан с кустистыми бровями и длинными ресницами. Эти брови и ресницы совсем закрыли ему глаза (как нашему Вио), и чтобы поднять ему веки, нужно звать силачей, которые могут это сделать вилами. Дух гор очень опасен, он не любит людей и часто их убивает.

Гмуры. Аналог гномов у скандинавов. Живут в горах и пещерах, не выносят солнечного света. Внешне они похожи на людей, но некрасивые. К людям гмуры относятся с неприязнью: если увидят человека, выбегают на поверхность и начинают пугать громкими криками. Они занимаются добычей ценных металлов и делают из них красивые украшения и прочие нужные вещи. Это отличные кузнецы и ювелиры. В пещерах эти духи хранят сказочные богатства, свое добро они берегут и сторожат от людей. У них плохие отношения с пещерными драконами, те постоянно пытаются отобрать сокровища у гмуров, и гмурам приходится вести долгие и тяжелые войны.

Гоблины. Английские мифы сообщают о них следующее. Это маленькие человечки, скрюченные, с несоразмерно крупными головами, ногами и руками, зеленые, «у них щелястые головы и насыщенные пуза. Головы у гоблинов тверже кам-



ней». Живут они в подземных пещерах, тоннелях, под каменными мостами. Они также могут селиться в домах людей или в дуплах деревьев. Ходят гоблины в надвинутых на глаза колпаках. На День всех святых оборачиваются отвратительными животными и ходят пугать людей.

Гримтурсы. В скандинавской мифологии — ледяные великаны, которые живут в горных пещерах. Они очень сильные, но при падении со скалы могут разлететься на мелкие осколки. Они завидуют гномам и гмурам и ведут с ними войну.

Дверги (цверги). Живут в пещерах глубоко под землей или внутри скал, имеют бледную кожу и красные глаза, очень боятся солнечного света. Людей они не любят. Ростом дверги очень малы, но невероятно сильны. По одной из немецких легенд, они поддерживают небесный свод: «их так и зовут: Аустри, Нордри, Вестри и Судри — Восточный, Северный, Западный, Южный».

Лепреконы. В ирландской мифологии это небольшие существа, похожие на гномов, жившие на холмах Ирландии. О них говорят, что у каждого из них есть горшок золота, или он исполняет три желания. Если человеку повезло, и он поймал лепрекона, то он может заставить его показать то место, где спрятано его золото. Поймать лепрекона нелегко, потому что он умен. Но если вы поймали его, никогда не смотрите ему в глаза: он пропадет, стоит вам только мигнуть.

Тролли. Это злобные и глупые эльфы Британских островов, живущие в горных пещерах и в ветхих хижинах. Самые знатные тролли имеют две или три головы.



В водах

Анчутка. Водяной чертенок, бес с пятками утки и свиным пяточком, живущий в воде или болоте. Отлично плавает, ныряет и превосходно летает. Веселое и проказливое создание. На Юге России анчутку описывают как водяное страшилище, живущее в реках и прудах; им пугают детей. Появляется сразу же, как его позовешь.

Водяной. Это огромный голый старик со спутанной бородой, покрытой тиной. Глаза у него навыкате, как у рыбы, и рыбий же хвост, тело толстое, обвислое. Водяной обычно выбирает для жизни глубокие места — омуты, пруды, застойные озера, любит селиться под мельничным колесом. Водяной приманивает людей и утаскивает их в воду. Может оборачиваться лошадью, ребенком или рыбой. В подводном мире командует русалками, но быстро начинает скучать и жаждет развлечений, поэтому и ворует людей.

Де ман мет де хаак. В Нидерландах это злобный водяной. Вместо руки имеет крюк, которым утаскивает детей на дно. Сам выглядит, как «уродливый черный человек с бородой из водорослей, у него перепончатые ступни, как у лягушки».

Ичетики. По легенде, мохнатые водяные человечки, духи утопленных матерями младенцев. Предвестники несчастья — предупреждают о нем звуком, как будто по воде хлопают хлыстом. Обитают в мельничных омутах, болотах.

Лобасты (албасты). Водяные женщины, близкие родственницы русалок, но гораздо опаснее. Выглядят как мертвые старухи. Выходят из воды,



чтобы утащить туда человека. Живут в омутах, по берегам рек, в камышах. Так считают западные славяне.

Фараоны и фараонки. По мифологии южных славян, морские русалки обоих полов, но чаще — женщины. Название закрепилось из-за библейского мифа об Иисусе Навине, раздвинувшем воды Красного моря, когда его войско прошло, а египетское утонуло. Считается, что это те самые утопленники-египтяне, которые странствуют по морям. Голос у них хриплый, глухой, они могут пророчествовать и предсказывают будущее. Верхняя часть — как у человека, а нижняя — как у рыбы.

Хухлик. Водяной святочный черт. Имеет склонность появляться из проруби и проказничать только во время Святков.

Шиликуны. Тоже водяные черти. По поверьям, они появляются в Сочельник из трубы и уходят назад под воду на Крещение. Бегают по улицам, часто с горячими углями на железной сковородке или железным каленым крюком в руках, которым могут захватывать людей, либо ездят на конях, на тройках, на ступах или «каленых» печах. Ростом шиликуны маленькие, с кулачок, иногда побольше, могут иметь конские ноги и заостренную голову, изо рта у них пылает огонь. Они носят белые самотканые кафтаны с кушаками и остроконечные шапки. Шиликуны на святки толкутся на перекрестках дорог или около прорубей, встречаются и в лесу, дразнят пьяных, кружат их и толкают в грязь, не причиняя при этом большого вреда, но могут заманить в прорубь и утопить в реке.



В лесах

Алпаста. Выглядит как женщина с четырьмя грудями, свисающими до земли, и распущенными волосами в колтунах. Живет в лесу. Встреченных людей беспощадно избивает. Ворует маленьких детей и кормит грудью, пока ребенок не задохнется. Боится острых железных предметов. Если рядом с ребенком оставить нож, она ребенка не тронет. Чтобы алпаста не навредила беременным, в подол платья затыкали иголку. Особенно поверье распространено в Закарпатье.

Болотники и болотницы. Злые болотные духи, заманивающие людей в трясины. Спутники и помощники Лиха Одноглазого (см. ниже). От них добра не жди.

Боровик. Дух бора, помощник лешего. Иногда он же — подгрибовик, хозяин грибов, заведующий и питающийся ими.

Дивьи жены. По гуцульским поверьям, это женщины, которые селятся в лесах и пещерах, выбирая самые недоступные места. Они ведут ночной образ жизни, любят бегать с громкими криками и смехом, поют песни, водят хороводы. У них бледные лица и распущенные волосы, ростом они высоки и все худощавы, вместо пояса подвязывают одежду травой. При встрече с человеком дивьи жены бросаются на него и начинают щекотать. Любят воровать некрещеных младенцев или вредить во время родов, для чего подкладывают под подушку женщине нож (символ молнии Перуна), тогда ребенок рождается мертвым.



Караконджалы. Болотные черти южных славян — рогатые, косматые, безобразные существа. Нападают на людей в болотах и ездят на них верхом до первых петухов.

Лесавки. По славянской мифологии, это дети лешего и кикиморы. Они серого цвета и очень маленькие, похожи на ежей. Лесавки живут в прошлогодней листве. Активную жизнь они ведут с конца лета и до середины осени. В это время они веселятся, буянят, водят хороводы, шелестят, копошатся. После этого долго спят — до следующей осени. Они любят шалить, сбивают с дороги путников, путают тропы, сыплют людям на голову труху и обматывают их паутиной.

Леший. Это главный хозяин леса у славян, он следит, чтобы никто в его хозяйстве не навредил. К хорошим людям относится хорошо, помогает выйти из леса, к не слишком хорошим — плохо: путает, заставляет ходить кругами. Леший похож на человека, но внешность его описывают по-разному. По одним показаниям, волосы у лешего длинные серо-зеленые, на лице нет ни ресниц, ни бровей, а глаза как два изумруда — горят зеленым огнем, одежда у него запахнута наоборот, на правую сторону; по другим — это обычный старичок, маленький, сутулый, с белой бородой. Чтобы спастись от лешего, уведенный им человек ничего не должен есть или должен носить с собой очищенный от коры сучок липы (лутовку), также можно перевернуть стельки у обуви или переодеть тулуп наизнанку.

Лихо Одноглазое. Это злой великан русской мифологии, своего рода циклоп. Он имеет только



один глаз или вообще слепой. Единственная возможность спастись от Лиха — полностью лишить его зрения, спрятаться, чаще всего под баранье брюхо или выворотив бараний тулуп мехом вверх.

Моховик. Это дух мшистых болот. По сравнению с боровиком и лешим, он самый маленький из лесных духов. Является людям в образе свиньи или барана. Питается растениями, но иногда заедает детей. Подчиняется лесному царю, заводит человека в глубь своих владений, чтобы там погубить его. Спастись можно так же, как и от леших.

Ржавник. Наиболее страшный из всех болотников, весь покрыт грязно-рыжей шерстью, с толстым животом и тонкими ногами. Селится на болотах с ржавчиной на воде, утаскивает путников на дно.

Пата-Кабуся. Дух болот Самарской области. По древним поверьям, живет Пата-Кабуся в большом моховом болоте. Если в деревне кто-то умирает насильственной смертью и его не хоронят согласно обряду, может прилететь Пата-Кабуся: «Огненный сноп летит в виде змея, голова толстая и к хвосту все тоньше, и летит прямо в деревню». Там он воскрешает мертвеца, а затем, поведив по окрестностям, уводит его на свое болото.

Пущевик. Дух, который живет в непроходимой чаще. У него сверкающие глаза, косматые зеленые волосы. Он прикидывается то колючим кустом, то корягой, то сухой веткой. Не любит посторонних, стремится досадить путникам и цепляется ветками, норовит выколоть глаза. В чаще своей пущевик тушит и останавливает лесные пожары. В его владениях царят вечный мрак и по-



стоянная влажная прохлада даже среди самого жаркого лета.

Самодивы. Лесные девы, родственницы нимф. Обитают в южных районах, заселенных славянами. У западных славян их называют вилами или самовилами, у восточных — самодивами или русалками. Это русоволосые, черноглазые красавицы, с весны до осени живущие в реках, озерах, родниках, среди лесов, полей, долин. Любимое их занятие — ночные игрища с плясками, песнями, хороводами, на которые случайному путнику лучше не забредать: либо сойдет с ума, либо умрет. В конце игрища самодивы любят купаться — с шумом, визгом, хохотом. На время таких купаний вода в речушках и озерцах заметно прибывает, а родники бьют фонтаном в человеческий рост. Самодивы никогда не старятся.

Шумская майка. По сербским легендам, хозяйка леса. Является обычно в виде грудастой и красивой девки, длинноногой и высокой, у нее черные распущенные волосы. Вреда не приносит, напротив, помогает беременным и роженицам, но привлекает мужчин и может утомить их до смерти. Наводит морок, галлюцинации, перекидывается то старухой, то стогом сена, то птицей, то зверем.

Духи человеческого жилья

В доме

Домовой. Маленькое существо мужского пола с огромной бородой, аккуратно одетое. Может принимать разные обличья, но предпочитает иметь



вид старичка. Особенно любит в доме порог, подполье, место возле печи и под фундаментом дома. Если домового кормят и любят, он блюдет в доме порядок. Если же к нему плохо относятся, начинает портить вещи и всячески выживать хозяев из дома. Имен у домового много, все зависит от региона: в России его зовут хозяин, дедушка-суседушка, избенной большачок, домовик, дедушко-браток, братанушко, доброхотушко, хозяйнушко мохнатый, кормилец, лихой, другая половина, жировой черт.

В английском фольклоре порядок в доме наводит **брауни**. Впрочем, брауни живет не в доме, а где-то поблизости, в норе. Свое имя получил он потому, что имеет бурый цвет (braun в переводе с английского коричневый): На глаза людям старается не показываться, но выполняет разную работу. Если к нему плохо относятся, обижается и — как наш русский — мстит плохим людям. В доме гораздо чаще поселяется **фэйри боггарт**. Это проказливое маленькое существо, которое любит разные проделки, боггарты часто шалят, как дети. Но если их пытаются наказать, боггарты становятся не веселыми и игривыми, а злобными. И наш домовой, и боггарт, и брауни очень любят молоко со сливками.

Жихарь. Добрый домашний дух, стремится принести в дом удачу и богатство. Имеет вид маленького человечка.

Запечник. Домовой, живущий за печью.

Злыдни. Выглядят как маленькие плешивые серые зверьки, сидящие на плече хозяина. Приносят в дом несчастье и бедность.



Кикимора. Дух снов и обмана. Выглядит как маленькая женщина с длинным носом и куколем на голове. Насыляет кошмары, принимаемые за явь. Шумит и хулиганит по ночам, бьет посуду, пугает пряжу, создает в доме беспорядок, пугает спящих детей. У славян кикиморами стали называть некрещеных или проклятых во младенчестве матерями дочерей, которых уносят черти, а колдуны сажают к кому-нибудь в дом. Кикиморы хотя и бывают невидимы, но с хозяевами репликами перебрасываются. Иногда кикимора оборачивается серой кошкой.

Клетник. Существо, живущее в клети-кладовой, помощник домового. Роста клетник, как и все подобные ему домашние духи, очень маленького, у него длинные волосы и борода, одежда перепачкана в муке. Днем клетник отсыпается, а ночью выходит проказить: перекладывает вещи с места на место, шумит. Если рассердится на хозяина, то порвет мешки с мукой, разбросает зерно, зимой в морозную ночь дверь отворит, летом в дождь крышу прохудит. Может проказить безо всяких поводов, причиняя постоянное беспокойство хозяевам, принося убытки.

Лизун. Некий домовый дух, который «лизет, зализывает по ночам волосы людей, шерсть скота, вылизывает оставленную где попало посуду». Внешне он похож на маленького мохнатого зверька желтого или соломенного цвета, но не на кошку. Язык имеет жесткий и шершавый. Живет обычно под печкой, на кухне, в чулане.

Одрадек. Непонятное существо, чешского происхождения. Выглядит как плоская зубчатая ка-



тушка для ниток и действительно как будто обмотано нитками, вернее, обрывками ниток самых разных сортов и цветов, спутанных и кое-где скрученных. Но одрадек — это не просто катушка, ибо из середины звездочки торчит маленький деревянный колышек, и к нему под прямым углом присоединена другая палочка. Благодаря этой палочке и одному из зубчиков самой катушки существо это может стоять как бы на двух ножках. Обычно одрадек прячется под лестницей или на чердаке. Пугает своим видом, но никаких действий против человека не предпринимает.

Подполянник. Злой дух, обитатель подвала. Охотится на проклятых матерью девушек, заманивает их в подвал и приживает с ними детей.

Чудинко. Выглядит как кукла. Живет под фундаментом дома, куда кладут его злые люди, чтобы навредить семье. По ночам чудинко вылезает из своего убежища, забирается в дом и начинает пугать людей. Пугает он стуком и треском. Выгнать чудинко можно, только обнаружив куклу и пригласив колдуна.

Шишига. Дальняя родственница кикиморы, обычно живет в доме. Шумит по ночам, стучит, роняет посуду, всячески издевается над человеком. Иногда поселяется в лесу, тогда отлавливает путников и пожирает их вместе с костями.

В бане

Банник. Нечистый дух, выглядит как старик с длинной и лохматой бородой, покрытой паутиной и плесенью. Ростом мал, но очень силен. Он



любит шалить с людьми, но только с теми, кто ему не нравится: брызгать на них кипятком, обжигать, наносить разные увечья. Особенно возмущается, если моются ночью или в праздник.

Баенная бабушка. Добрый дух бани, защитница рода. Помогает роженицам (в старину было принято рожать в бане, отсюда и такое место жительства).

Обдериха. Банный дух, отличающийся необыкновенной жестокостью. За малейшее нарушение банного ритуала наказывает. Большим прегрешением считается мытье в бане в одиночку, особенно в четвертый пар, который уготован обдерихе. На четвертую смену специально для обдерихи оставляют в кадushке немного горячей воды, а на полке — кусочек мыла. С вошедшего в ее пору человека обдериха сдирает кожу, вешает на печку каменку, а тело забивает под пол, в щели. Всякое ночное посещение бани, особенно с похвальбой, что чертей бояться не стоит, карается обдерихой. Наказывает она и тех, кто не оставит ей мыла или воды. В следующее посещение бани она плеснет на провинившегося кипятком или задушит угаром. Если кто выйдет из бани с поцарапанной или разодранной спиной, значит, обдериха драла. Видели обдериху под полком в бане, в полночь она может показаться кошкой с широкими горящими глазами.

Во дворе

Дворовой. Доброжелательный дух, живущий во дворе и ухаживающий за скотом и дворовым хозяйством. Сродни домовому.



Гуменник. Существо, поселившееся на гумне, куда привозят снопы. Если с ним подружиться, то будет гумно охранять, если поссориться – будет все портить. Если хозяин нерадивый, гуменник поджигает гумно своим огненным взглядом.

Домовая змея. Змея или уж, происшедшая от умершего предка и покровительствующая семье. Живет на дворе. Невидима и появляется только в особенных случаях: если она захохочет – к добру, заплачет – к несчастью. Если ее обнаружат на спине или у ног коровы, не трогают и стараются не беспокоить. Считают, что у домовых змей есть любимые коровы, которых они сосут, – это к счастью. Такая корова считается счастливой, ее не доят и ни в коем случае не продают. Если кто-то случайно убил домовую змею, он немедленно должен бросить орудие убийства в воду, иначе погибнет весь скот.

Жареница. Женский овинный дух, живущий в овине у печки и изучающий свет и огонь. Ее можно увидеть в полдень на огороде или на гороховом поле.

Колодезный. Дух, хозяин колодца. Если люди перестают брать воду из колодца, заботиться о нем, то может обидеться и уйти. Тогда колодец умирает.

Овинник. Считается добрым и хозяйственным духом. Живет в овине. Имеет и другие имена: подовинник, овинный, жихарь, дедушко, подовинушко, овинный батюшка, овиннушко, царь овинный. Следит за скотиной, расчесывает гривы любимым лошадям, не пускает лису, промышленяющую утками и курами.



Сарайник. Помощник домового, живущий в сарае. Помогает поддерживать там порядок, но может и наказать нерадивого хозяина.

Хлевной. Живет в хлеву, отличается своей добротой и помогает содержать в порядке хлев.

В поле

Луговик. Хозяин лугов, где работают крестьяне. Сын другого духа — полевика. Следит, чтобы за лугом хорошо ухаживали, сам помогает людям во время сенокоса. Луговик очень сердится, если люди вовремя не скосили траву: он гонит траву в буйный рост и так заплетает ее, что ни срезать, ни разорвать; а то и сушит траву на корню. Если придут косари не в пору, может косу не только затупить, но и совсем сломать.

Полевик. Хозяин полей, где работают крестьяне. Обихаживает растения и следит за порядком. Это старичок, невзрачный с виду и очень сопливый. По поверьям, старичок просил прохожего утереть ему нос, и если не брезговал человек, в руке у него неожиданно оказывался кошелек серебра, а старичок-полевик исчезал.

Полуденница. Выглядит как девушка в длинной белой рубахе или как косматая старуха. Строго присматривает за тем, чтобы летом в полдень, в самую жару, никто не работал. Развлекаясь, морочит путникам голову, насылая на них разные видения и мороки. Непослушных наказывает солнечным ударом.

Саврасил. Появляется в поле в виде огромного крутящегося человека. Наказывает за работу в не-



положенный день. Если кто будет работать, увидев Саврасила, он его утащит в небеса, а потом сбросит на землю. По легенде, в праздник нельзя работать, иначе Саврасил унесет. Так, одна женщина в пасху работала. Появился Саврасил и унес полотна женщины и бросил их у речки.

Степовой. Хозяин степи, живущий в крутящихся вихрях. Это сивый, как вихрь, высокий старик с длинной пепельной бородой и развевающейся во все стороны копной волос.

Неупокоенные души

Однако самыми опасными для человека считались не стихийные духи, а неупокоенные души, те, кто умер «неправильной» смертью. Все, кто не был погребен по обряду церкви, автоматически могли стать злыми духами или же лишенными души телами, которые продолжали жить в мире людей. Многие из этих духов наносят смертельный вред, физические повреждения живым людям. Среди них немало кровососущих духов, хотя они и не являются настоящими вампирами, то есть опасности, что укус такого духа сделает человека вампиром, не существует. Но они выпивают жизнь, делают тело больным и слабым и часто могут стать причиной гибели. Магия всегда стремилась оградить людей от подобных «соседей». И только самые злобные и обозленные на весь мир колдуны использовали их в своих целях. Они легко могли напустить на человека такого злого духа.



Список этих духов огромен. Но я приведу небольшое их число.

Игоша. Один из беспощадных злых духов, который появляется, если умирает некрещеный или проклятый родителями младенец; также это может быть ребенок кикиморы. После погребения такой ребенок не умирает, а продолжает расти в земле и развиваться. Он превращается в непонятное и опасное существо — безрукое, безногое и невидимое. Избавиться от игоши, если он прибил к дому, практически невозможно. Поэтому существовал обычай ставить на стол лишнюю тарелку с едой, чтобы игоша, если забредет, не обиделся и не стал портить жизнь семье. Игоша не убивает, но он не дает людям покоя: все переворачивает в доме, дергает людей за волосы, разрывает одежду, ставит подножки и т. п.

Имп. Маленькое зловерное существо, происхождение которого неясно, но есть сведения, что это бесенок. Имп поселяется в доме и начинает так изводить людей, что они ходят с увечьями и синяками. Он может сбросить с крыши, сломать руку или ногу и при этом злобно хихикает. Даже колдунам часто оказывалось не под силу справиться с безудержным желанием импов вредить, и это несмотря на то, что колдуны платили своим импам.

Ламия. Ламия в разных источниках представлена по-разному. В одних текстах она описывается как прекрасная женщина в верхней части и как змея — в нижней, в других — выглядит как неопределенного вида существо, завернутое в кусок тка-



ни, скрывающий все формы, и с горящими красными глазами. По одним сведениям, у нее вообще нет голоса и она может лишь свистеть, по другим — обладает мелодичной речью и изысканными манерами. Роберт Бертон, писатель XVII века, в своей «Анатомии меланхолии» рассказывает историю одной ламии, принявшей человеческий облик и соблаздившей юного философа, «не менее прекрасного, чем она». Она увела его в свой дворец, находившийся в городе Коринфе. Приглашенный на свадьбу волшебник Аполлоний Тианский назвал ламию ее истинным именем, и вмиг исчезли и ламия, и дворец. Но в любом случае ламия — злое и опасное создание. Она считалась на своей родине, в Вавилоне, кровососущей тварью, приходящей из пустыни. Позднее стали считать, что ламия не сосет кровь, а просто раздирает тело человека на части и с аппетитом его ест, не оставляя костей. По этой версии ламия — это покойница, восставшая из гроба и мечтающая вернуться к жизни среди людей.

Лемур. Это близкий родственник ламии — привидение, способное вступить в физический контакт с человеком. Человек нужен лемуру для того, чтобы получить от него свежей крови. Лемуры — вампиры. У римлян был обычай справлять в мае в их честь празднества, называвшиеся «лемурии», или «лемуралии». Торжества длились трое суток, в течение которых храмы богов были закрыты и свадьбы запрещены. Существовал обычай бросать на могилы усопших черные бобы или сжигать их, так как считалось, что лемуры не выносят этого дыма. Произносили также магические сло-



ва и били по котлам и барабанам, веря, что духи удалятся и больше не вернутся тревожить людей на земле.

Лидерк. Еще одно кровососущее создание, вампир. В отличие от ламии и лемура, он способен принимать любое обличье — красивой девушки, мужчины, кота, зайца, снопа соломы, огней в небе и т. п. Жертв своих заманивает лидерк тем, чего им хочется. Часто вынуждает людей к сексуальным контактам (тоже вполне способен казаться не бесплотным и не бесполом). Но если он принял какую-то форму, то изменить ее по своей воле уже не может, что не мешает ему доводить людей до смерти. В старину, чтобы спастись от нападения лидерка, вешали над постелью чеснок или обвязывали дверную ручку скрещенными подвязками.

Лярва. Это дух неуспокоенного мертвеца. Лярва не пьет кровь, она пьет силу человека и постепенно сводит его с ума. У лярвы есть особая присоска, которой она держится на теле человека. Лярва сидит чаще всего за спиной и ждет, когда душа человека ослабнет, чтобы тут же внедриться в его тело. И тогда она заставляет это тело совершать самые безумные поступки, в основном сексуального характера.

Нежить. Это что-то вроде зомби; тело, не имеющее души, которое между тем способно двигаться и совершать какие-то действия. Нежитью человек становится после смерти, либо если он был неправильно погребен, либо если не может покинуть мира живых.

Оборотни. Существуют два типа оборотней — вервольфы и волколаки. Вервольфы — это люди,



ставшие по несчастью оборотнями (либо из-за несчастной встречи с настоящим оборотнем, либо в силу колдовства). Волколаки — это волки, обращающиеся в людей. В обоих случаях это существа бессмертные, потому что обладают удивительной способностью регенерировать ткани, и по этой же причине им очень трудно нанести смертельную рану. Говорят, что можно убить оборотня, если удушить его или выстрелить в сердце серебряной пулей.

Стрита, или стрига. Ночной дух, высасывающий кровь. Считают, что стриты — это духи неуспокоенных ведьм, которые после своей физической смерти хотят снова стать женщинами. Обычно стрита выглядит либо как страшная женщина с лицом птицы, либо как сова огромного размера со свисающими вниз грудями, полными отравленного молока. Стрита подкарауливает спящих мужчин и мальчиков, вынуждает их к сексу, а затем выпивает их кровь досуха. В античные времена были предложены такие варианты происхождения стрит: они такими родились, они заколдованы, они сами колдуньи, находящиеся под властью заклинания (Овидий); это знахарки ночи, которым дарована власть ниспровергать существующий порядок вещей (Петроний). Стритам, которых боялись, поклонялись в Риме, но когда настала эра христианства, поклонение стритам было строго запрещено. Стриты были отнесены к слугам сатаны. За веру в стрит стали наказывать смертью. А само название перешло на ведьм, потому что ведьмы умеют летать по воздуху.



Таласым. Этим словом в Болгарии называют духа-оборотня, который появляется после того, как человека заживо замуровали. Таласым бессмертен, он принимает вид зверька, охраняющего то место, где находится тело его хозяина. Ночью таласым нападает на людей и пьет их кровь. Поэтому, если ночью кто-то около плохого места зовет вас по имени, то откликаться нельзя: сразу нападет таласым и выпьет кровь. Даже если его отогнать или вырваться из его хватки, то все равно этот человек — кандидат в покойники.

Умрун. Это тоже вампир, мертвец, которому не лежит в земле. По ночам он выбирается из могилы и идет искать свои жертвы. Особенно ему нравится нападать на беременных женщин на последнем сроке. Умрун не выносит огня, на спящих при свете он не нападает. Поэтому, страшась умруна, многие женщины на сносях ложились спать при свете. Также умрун не любит полынь, золото и серебро. Но лучшее средство против него — осиновый кол.

Упырь. Ближайший родственник умруна, который тоже выходит из могилы и добывает себе пропитание. Упырями становятся либо умершие насильственной смертью, либо алкоголики, либо колдуны. В старину их так боялись, что даже поклонялись упырям, только чтобы те не навредили. Несчастливым, которые умерли не своей смертью, подрезали сухожилия под коленками, чтобы они не могли отойти далеко от могилы, ставили на могилу горшок с углями и хоронили подальше от домов, чтобы упырь заплутал и до них не дошел.



Бербаланги. Эти существа знамениты тем, что питаются падалью. Они разрывают могилы со свежими покойниками и пожирают их тела. У бербалангов все, как у людей, только глаза узкие и раскосые, а за спиной крылья.

Хлопотун. Это дух, который поселился в теле умершего колдуна. По ночам он блуждает и сосет кровь у живых людей, иногда даже пожирает и их тела. Хлопотун — дух бездомный, он свое тело потерял, теперь ищет, куда бы вселиться. Для него хорошая квартира — человек, который при жизни знал с потусторонним миром. Поэтому хлопотун всегда наготове: как только он узнает, что хорошее тело скоро отпустит душу, он уже тут как тут. А когда вселится, то мертвец выглядит как живой — ходит, говорит, а в нем живет хлопотун. Узнать, что дело неладно, просто: там, где поселился хлопотун, в округе начнут пропадать люди.

Вересилен. Дух-мститель. Он появляется от младенцев, которых удушили собственные матери. После погребения дух младенца возвращается и начинает мучить мать, пока не сведет и ее в могилу. Вересилен легко принимает чужое обличье, он может выглядеть мужчиной или женщиной, в дом он проникает через дымоход. И одно только средство есть против этого мстителя — держать в доме свинью. Вересилена она чувствует и сразу начинает визжать. После трех попыток он свою затею оставляет. Рассказывают, что этот дух выглядит так: волосы как веник, есть крылья и хвост, ноги похожи на куриные, а в полете он подобен огненному змею.



Вытянка. Это так называемая «поющая кость». Упоминание о вытянке мы находим в поверьях Костромского края: жители слышали в пасхальную ночь, как воеет вытянка — это душа (или дух) непохороненных костей просит похоронить их. Считалось, что «кость плачет» и в могилах невинно убитых. Согласно крестьянским поверьям, душа не погребенного живет возле тела, оберегая его, пока тело не будет предано земле. На тот свет такую душу не пускают. «Поющая кость» — одно из воплощений «неупокоенного мертвеца» или его души.

Навьи, или нави. Духи смерти. Считалось, что они возникают от погибших иноземцев. Ничего хорошего навии не несут, напротив, они приносят болезни и эпидемии. Когда-то, когда не знали еще, что эпидемии вызываются микробами, в этом обвиняли навий. Считалось, что нельзя выходить на улицу после заката солнца, потому что тогда навьи идут на охоту. Навий боялись и всячески задабривали: парили для них баньку, ставили им еду, а на одежде вышивали особые знаки, защищавшие от духов смерти. Выглядели эти злобные сущности как птицы или обросшие волосами фигуры. Впрочем, навий можно было рассмотреть только в темноте, при свете они сразу исчезали.

Погибальцы. Души тех, кто умер не своей смертью, обычно от несчастного случая. Они тоже могли приходить в «гости» и пытаться украсть немного жизни. Поэтому существовал обычай не говорить покойнику, куда его несут, да еще запутывать следы, чтобы домой не вернулся.

Намной. Это дух, близкий по происхождению навьям. Приходил по ночам и бил спящего челове-



ка до синяков, драл за волосы и оставлял на теле раны. После посещения злого духа обычно человек уже не мог поправиться и скоро умирал.

Заложный (нечистый) покойник. Стать после смерти нечистым духом мог и самый обычный человек, который умер в собственной постели и по истечении своего срока. Для этого требовалось только как следует пообщаться с нечистой силой при жизни. Ну, а умершие неестественной смертью — все они заложные покойники. Очень часто их тела в земле не разлагаются, но не от святости, а потому, что могила их «не принимает». Такие покойники способны выходить из своих гробов и вредить живым людям.

Хованец. Правда, некоторые заложные покойники могли стать добрыми духами. Хованец — это нерожденный ребенок, выкидыш. Через семь лет после того, как он не появился на свет, он «рождается» в образе духа-хованца. И начинает помогать по хозяйству в доме, где мог бы родиться. Выглядит он как крошечный мальчик или как цыпленок. Своему дому хованец приносит счастье и богатство. Поэтому существовал даже рецепт, как вырастить хованца из яйца, снесенного петухом или черной курицей, которое нужно носить под левой подмышкой 9 дней, в течение которых нельзя умываться, стричь ногти, молиться, креститься; если хованца не доносить, то он замучает человека до смерти. Хованца можно купить, отрекаясь при этом от Христа и Богородицы, глумясь над крестом и иконами. Считалось, что при покупке и выведении хованца человек продает свою душу дьяволу. По поверьям, хованец живет на чер-



даке, ест несоленую пищу, молоко, сахар и пшеничный хлеб. За еду и кров он обеспечивает богатство. Но если за что-то рассердится на хозяев, то может уйти из дома и унести с собой все счастье. Но хованец трудится не просто так: когда хозяин умирает, он забирает его душу и относит чертям в ад.

Планетники. Это дети, умершие неестественной смертью — убитые, утопленные, задушенные, а также некрещеные, дети нечистой силы. Все они потом могут превратиться в духов-планетников, живущих в облаках и перемещающих их по небу. Как пишут фольклористы, в польской традиции планетники (или хмурники) «тянут тучи по небу, держат их, чтобы не шел дождь; сбивают туман в тучу, наполняют тучи водой с помощью радуги, толкут железными цепями лед, превращая его в град, посылают на землю дожди, наказывают градом за грехи». Иногда этим духам приходилось спускаться на землю. Планетники бывали дружелюбны по отношению к встречным людям, предупреждали их о буре и граде.

Вампиры, вурдалаки, вриколаки

Кровососущие, или вампиры, были настоящим бичом античности и средневековья. Наибольшее их количество зафиксировано в западных и южных славянских землях — Венгрии, Валахии, Чехии, Словакии, Болгарии, но они были известны уже в древнем Междуречье, Египте, Риме и Гре-



ции. Христианство объясняло появление вампиров вселением в тело мертвеца души «бродячего» демона. Итальянский ученый Леоне Алпаччи, который исследовал вампирский вопрос для нужд католической церкви, так писал о явлениях вампиризма:

Вриколак (Vrykolakas) — это труп человека, при жизни предававшегося греху и распутству, нередко — одного из тех, кто был отлучен от церкви своим епископом. Подобные тела не подвергаются разложению и не превращаются в прах, но, обладая кожей крайне прочной и упругой, раздуваются во все стороны так, что у них едва можно согнуть суставы; кожа их растягивается, как пергамент, которым обтягивают барабаны, и если по ней постучать, она издает точно такой же звук, вследствие чего вриколак и получил название «барабаноподобный».

Говорят, что это чудовище столь пагубно для людей, что на самом деле может появляться и в дневное время, даже в самый полдень, причем не ограничиваясь деревенскими домами, а посещая огороженные виноградники или выходя на открытую местность, набрасываясь внезапно на работающих в поле крестьян или на прохожих, идущих по большой дороге. Оно способно убивать одним своим видом, внушающим ужас, даже не пытаясь хватать людей и не произнося ни слова...

Невозможно, чтобы покойный стал вриколаком иначе чем по воле дьявола, который, желая поиздеваться над некоторыми людьми и ввести их в заблуждение, дабы они навлекли на себя гнев Небес, вызывает эти темные чудеса, и столь часто по ночам он



насылает чары, благодаря чему людям кажется, будто им является покойник, с которым они прежде были знакомы, и ведет с ними беседы. И в снах они тоже видят странные картины. Иной раз им может привидеться, будто он расхаживает туда-сюда по проселочной, а то и по большой дороге или просто стоит на месте; более того — рассказывают, что он принимался душить людей и убивал их. Сразу же начинается прискорбная суета, по всей деревне поднимается переполох, всюду шум и гам, так что все бросаются к могиле и откапывают покойника... и кажется им, что покойник — тот, который давно умер и был похоронен, — сейчас перед ними, как живой... И поэтому они общими усилиями собирают громадный штабель дров для погребального костра и поджигают его, положив сверху труп, дабы огонь истребил его окончательно.

Просвещенный Алпаччи, дитя своего XVII века, стремится объяснить вампиризм рационально, то есть утверждает, что все это — видения необразованных крестьян. О, если бы так просто! Конечно, часть случаев явления вампиров, призраков, оборотней можно списать на суеверный ужас. Но сам-то ужас тоже возник не на пустом месте. Основания были.

Стриты, или стриги, о которых я говорила выше, античные вампиры, описаны не в одном документе тех времен. Считается, что любовницей императора Диоклетиана была женщина, ставшая после смерти стритой, и поскольку она стала ему являться и требовать наслаждений, Диоклетиан, несмотря на молодость, повредился рассудком.



В египетских папирусах приводятся рассказы о местных вампирах, с которыми не могло справиться даже отлично обученное войско фараона. Посланные в дом высокого сановника, воины оказались убитыми вампиром.

Граф Цепеш, ставший прообразом графа Дракулы, не только был садистом и любил наблюдать чужую смерть. Он на самом деле пил кровь. Венгерского графа Варгоша подозревали в вампиризме. История, которая после XIII века стала легендой, первоначально записана в средневековой хронике. Выглядит эта история так.

Граф Варгош вел весьма предосудительную жизнь, то есть предавался пьянству и разврату с юными девушками, которых доставляли в его замок, причем он предпочитал только совсем юных девушек, девственниц. За недолгое время сгубил он в общей сложности более полутора тысяч девочек. Но то ли все ему надоело, то ли в припадке пьяного отчаяния, но в один прекрасный (для всей округи) день этот душегуб наложил на себя руки. Счастливые жители занялись погребением негодяя. Но, увидев труп графа, страшно испугались, и было чего: все тело этого растлителя малолетних было покрыто странными багровыми язвами, а кожа буквально через пару часов приобрела зеленоватый цвет.

Поскольку это были места, где про вампиров и оборотней знали все, тело решили подвергнуть такому погребению, чтобы после смерти душегуб не появился бы теперь уже в виде вампира. Во-первых, мертвеца скрутили серебряными и бронзовыми цепями, концы которых запаяли — серебро, как



известно, должно было предотвратить освобождение графа. Во-вторых, это закованное тело поместили в крепкую дубовую бочку. В-третьих, бочку заколотили и залили кипящей смолой. В-четвертых, поверху бочку покрыли листами меди и листы склепали между собой. В-пятых, еще раз обмотали толстенными железными цепями и концы спаяли. В-шестых, бросили бочку в глубокий колодец, где прежде обрабатывали трупы умерших от чумы (их было принято заливать кислотой). В-седьмых, сверху в колодец влили пару чанов расплавленного олова. В-восьмых, в тот же колодец отвели воду, чтобы он заполнился доверху. В-девятых, отверстие колодца наглухо забили чугунной чушкой. В-десятых, чтобы подстраховаться, вокруг колодца в радиусе 700 метров через каждые два шага воткнули осиновые колья.

Может человеческое существо выбраться из такого плена, даже если оно Гарри Гудини? Вряд ли. Народ вздохнул с облегчением. Но это не конец, это только начало истории.

Через сорок дней утром жители увидели забываемую картину: в церкви на полу лежало семь женских трупов — все с прокушенными шеями и такими же, как у графа, багровыми язвами, мебель и все оснащение церкви было поломано, кресты согнуты или расщеплены, церковная ограда скручена. Священника нашли в собственном его доме, раздавленным той самой цепью, которую использовали для скручивания графа, крест буквально вплавился в его тело. Когда решили проверить колодец, то еще издали заметили, что все колья повалены, а по земле точно смерч пронесся, так она



была изрыта и вспучена. Вскрыли колодец, и оказалось, что вода ушла, камень пошел трещинами. К счастью для населения, на этом последнее явление графа и завершилось. Спустя неделю ночью молния ударила точно в замок графа, и он разрушился. Но с той поры случаи вампиризма в округе стали нормальным явлением.

Сегодня, конечно, большинству людей кровососущие демоны известны только по фильмам и книгам. Но они существуют. Ими становятся люди, либо по несчастью оказавшиеся жертвами носителя вампирской заразы, либо добровольно получившие этот «дар», либо те, чьи тела использовали демоны уже после физической смерти.

Обычно кровососущие боятся солнечного света, их время, как в названии фильма, от заката до рассвета. Но иногда даже это правило не соблюдается: есть особи, устойчивые к действию ультрафиолета. Биологи, которые решили разобраться в этом явлении, выдвигают интересную версию: может быть, дело в самой ДНК вампиров. Если у обычного человека организм подвержен старению, поскольку включается в работу так называемый «ген смерти», то у вампира этот ген блокируется, что вызывает изменение химического состава крови и появление в ней большого количества лейкоцитов. И все бы ничего, но для поддержания жизни такое особенное тело должно получать каждую неделю приток свежей крови, которая берется у жертв. Никакая замороженная кровь тут не поможет, нужна настоящая.

Особая ДНК вампиров позволяет им жить долго, практически (по нашим меркам) вечно, легко



заживлять раны и ничем не болеть, если, конечно, они соблюдают правильный образ жизни. Это о кровососущих хомо сапиенс. Что же касается духов, использующих тела смертных, то это явление отлично известно всем, кто когда-либо работал с магией. Для этого требуется одно условие: душа человека должна покинуть тело. Это может быть кратковременное явление или же только что свершившаяся смерть, очень редко духи занимают давно оставленные тела, погребенные неправильно, потому что такие тела уже успели разложиться и не очень хорошо подходят для заселения.

Стоящие при вратах

Вот это и есть мир, с которым были связаны магии. Причем ведьмы в основном работали с мелкой нечистью либо обращались к своему высокородному хозяину Сатане. А маги и колдуны стремились сразу войти в контакт с особами повыше, то есть с демонами и нередко — с ангелами. Демонов и низших духов для этой цели предварительно требовалось заклясть, а перед тем как провести эту операцию по нейтрализации злобной силы, опасной и для самого мага, нужно было установить с ней контакт. Но как установить контакт с тем, что лежит за пределами человеческого видения? Вот тут-то и приходили на помощь спутники колдовства, которые могут беспрепятственно общаться сразу с двумя мирами — миром людей и миром сущностей. Этими спутниками для ведьм и



колдунов выступали вполне реальные силы — животные.

Самые распространенные помощники — черный ворон, черный кот, сова, змея, иногда еще ящерица и лягушка.

Кот

Когда по всей Европе искали ведьм, то первым делом обращали внимание на их сожителей. Беда, если в доме одинокой женщины, подозреваемой в связях с нечистой силой, жили кошка или филин (что в деревнях не редкость). Эту особу можно было сразу сдавать инквизиторам. А если кот был к тому же и черным, то есть без единого белого пятнышка, то уж точно — это кот Сатаны, который ходит между мирами и помогает хозяйке наводить порчу. Такую женщину могли и без всяких инквизиторов забить до смерти.

Ведьма, по средневековым понятиям, не могла обходиться без своих «проводников». Их она использовала и для вхождения в магический контакт, и для своих «дел». Вот что писал Леманн.

Считалось, что, наводя порчу на посевы, ведьмы берут кошку, с которой была содрана шкура, жабу, ящерицу и гадюку и держат их на тлеющих углях до тех пор, пока они не превратятся в золу. Из этой золы они делают порошок и развеивают его в поле с посевами. Чтобы прервать беременность и вызвать выкидыш, рождение мертвого или неправильно развившегося ребенка, они подкладывают змей под амбары, конюшни и дома. Средневековый француз-



ский колдун по имени Стадлен из Лозанны сознавался (возможно, под угрозой пытки), что он на протяжении семи лет вызывал выкидыши у жены: и у скота в одном хозяйстве просто тем, что клал змею под порог входной двери. По его словам, способность к рождению восстановится, если змею убрать. Но к тому времени змея, сгнив, уже давно превратилась в прах, так что хозяевам пришлось удалять весь пласт земли. После этого и люди, и животные вновь обрели плодovitость.

В Шотландии бытовала легенда, что в горах живут особенные кошки-эльфы, которые выглядят не так, как обычные кошки: они ростом с хорошую собаку, черные как смоль и с белым пятном на груди. Обычно они перемещаются стаями, и чаще всего их можно увидеть на День всех святых, когда наступает разгул нечистой силы. Из этой легенды сложился образ кошки-оборотня, иначе кошки Хэллоуина. Люди верили, что некоторые ведьмы тоже становятся черными кошками и празднуют День всех святых в компании с нечистыми. Вера эта была распространена не только в Шотландии. Вся Европа твердо знала: черная кошка и ведьма — одно и то же.

Отсюда и идут все те страшные обычаи, которые родились с легкой руки святых отцов. Во времена святой инквизиции во фландрском городке Ипре существовал кровавый и жестокий обычай: среда на второй неделе поста называлась «кошачьей средой», потому что в этот день кошек бросали с высокой башни. Считается, что этот обычай был установлен в 962 году графом Балдуи-



ном Фландрским, потом забыт, а в 1714 году снова введен, и кошачьи среды просуществовали вплоть до 1868 года. Ахивариус Ламбен, присутствовавший на церемонии, записал:

Кошачий палач в красной куртке и голубом колпаке, украшенном цветными лентами, сбрасывал животных со штурмовой башни. Некоторым, правда, иногда удавалось выжить и бежать, а зрители преследовали их.

По всей Германии тоже скидывали кошек с колоколен, причем несчастных перед смертью нарекали «Иуда». В Польше кошек большею частью сжигали. Сжигали их и во Франции на день Святого Иоанна, и не одну, а дюжинами. В Париже кошек сжигали в мешке или в бочке, в городе Меце — в железной клетке, чтобы можно было не только слышать кошачьи вопли, но и наблюдать, как животные корчатся в огне. А в другом французском местечке было принято праздновать завершение жатвы так: под солому в поле загоняли перепуганного кота, а потом брали цепи и с радостными криками молотили солому вместе с котом.

Если колдунья оказывалась на костре, то ее кот обязательно сжигался вместе с нею. Так в далеком 1555 году на костер в Амстердаме попала Майн Корнелиус из Роермона, которую обвинили в сговоре с кошками: якобы они приходили к ней в дом танцевать. А в Вероне ходили совершенно страшные рассказы, будто бы замок Эрве служит местом встречи колдуний, которые проникают туда под видом кошек. На четырех странников, которые провели ночь в замке, напали бесчисленные кош-



ки. Один из путешественников убит, троим другим, покусанным и поцарапанным, удалось ранить несколько кошек. На следующий день задержали ранеными нескольких женщин!

В Нидерландах, недалеко от Хейсена, один крестьянин заснул около липы, вблизи которой любили отдыхать многие животные. Разбуженный громкими криками, человек увидел у липы огромное количество кошек. Он хотел бежать, но они окружили его. Некоторые из них приготовили омлет и предложили ему поесть. После колебаний он согласился, но перед этим все же перекрестился. И кошки сразу же разбежались со страшным визгом.

А уж отправиться ведьме на шабаш без черного кота — это просто недопустимая бестактность. Обвиняемые в колдовстве сознавались под пытками, что они по правилам должны лететь на метле вместе с котом.

Но почему кот? И желательно — черный? Тут все дело в отношении к кошкам отцов церкви. Поскольку это животное — наиболее непонятное в поведении, самостоятельное и гордое, то оно буквально просилось в агенты Сатаны. Так и думали в то далекое время: кот — это перекинувшийся Сатана, а если не Сатана — так сама ведьма или колдун. Уж слишком умен кот для того, чтобы быть просто зверем. Черный — значит, специально носит сатанинскую отметку. Ночи любит и шляется где попало. Не за мышами он охотится, а спешит с донесениями к Сатане в самое сатанинское время. Сколько черных котом погубили в Европе в Средние века, никто не считал, но вероятно, гораздо больше, чем ведьм.



Бытовало еще одно суеверие. Черный кот Сатаны кормится кровью своей хозяйки ведьмы, только тогда он набирает силу. Как это поверье возникло, сказать сложно. Может быть, заметили, что кот облизывает пораненную руку хозяйки, поскольку коты это действительно делают. Или же виноват трактат «Молот ведьм», предупреждавший, что на теле ведьмы существуют особые места, куда присасывается сам Сатана, потому они становятся нечувствительными. Если Сатана принимает облик кота, то кот может и присасываться. Но поскольку ни один здравомыслящий кот не будет сосать сухую хозяйкину кожу, значит, оттуда исходит необходимая для его функциональности кровь. А после преобразования добропорядочного кота в вампира создали еще одну версию: поскольку кот — это принявший облик кота Сатана, то ведьма может и не во время шабаша получать сатанинскую любовь, она осуществляет сексуальные отношения с Сатаной... через кота.

А что кот? Кот (любой, не только черный) и на самом деле может быть проводником по ту сторону мира, потому что он в силу своих кошачьих свойств воспринимает гораздо больше тонких сигналов, чем человек. Он и видит, и слышит, и ощущает запах гораздо лучше, чем мы. Поэтому кот первым реагирует, если у ведьмы или колдуна получается тот контакт, о котором они мечтали. Кот ощущает и характер той силы, с которой связываются его хозяева: если сила опасна и может причинить вред, кот ведет себя нервно, шипит или убегает, если же опасности



нет, то и кот всего лишь приподымает уши и начинает смотреть в одну точку, не проявляя беспокойства. Изучив такие кошачьи способности, отчего бы не использовать их при работе с опасными стихиями?

Об особом положении кошек в Британии рассказывает нам древняя сказка.

Однажды два молодых человека остановились на отдаленной заимке в Верхней Шотландии, и один из них, устав за день, решил остаться, а другой пошел на охоту. Он вернулся поздно ночью и весь ужин был тихий и какой-то отсутствующий, а потом, когда они сидели у огня, и старый черный кот, что жил на заимке, сидел между ними, молодой человек заговорил:

— Странная штука произошла со мной нынче вечером. Я сбился с обратной дороги — отчего и припозднился — и пока блуждал, уже стемнело. Наконец вдалеке я увидел свет и двинулся к нему, решив, что это может быть какая-нибудь хижина, где я смогу спросить дорогу; но когда я подошел, то понял, что свет струится из дупла дуба. Посмотри-ка на этого кота! — прервался вдруг он. — Клянусь, он понимает каждое мое слово!

И действительно, старый кот внимательно смотрел на него совершенно осмысленным взглядом.

— Да бог с ним, с котом, — сказал второй. — Что было дальше?

— Я забрался на дерево и заглянул в дупло. Оно было гораздо больше, чем казалось на вид, и было отделано вроде церкви. Я посмотрел вниз и услышал будто бы плач, словно бы там пели и рыдали, а потом



подошла процессия — похоронная, и гроб, и пла-
кальщики, все в черном, со свечами, и только вот что
было странно: все это были коты и кошки, они мяука-
ли, пели и плакали; а на гробе лежали корона и ски-
петр; и...

Но не успел он выговорить это, как старый кот
вскочил и воскликнул:

— Клянусь Юпитером, старый Питер скончался, и
теперь я — Кошачий Король!

С этим он быстро, как молния, выскочил в трубу, и
больше его не видели.

Впрочем, ведьмы на самом деле использовали
кошек, и не только для связи с нечистым. Иногда
коты были необходимы для проведения ритуалов,
для этого, конечно, коту предстояло умереть
страшной смертью.

Когда состоялся процесс над шотландским магом
Джоном Файаном, его и весь ковен ведьм, которым
он руководил, обвинили в попытке утопить короля
Якова Шестого и его жену Анну Шотландскую. В об-
винении фигурировало проведение ковенном ритуа-
ла, который выглядел так: ведьмы распяли черного
кота на кресте, обвязали его кусками человеческой
плоти и кинули в море, проговорив заклинания на
ветер. Разыгрался страшный шторм, но король с ко-
ролевой не пострадали, хотя их кораблю и при-
шлось вернуться в Шотландию.

В другом ритуале, для того чтобы навести чары
на человека, используются отстриженные кошачьи
усы. А с древних времен и практически до XVIII ве-
ка лучшим средством от ран в бою служил съеден-
ный целиком кот, сваренный в кипящем масле.



Сова

Сова перекечевала к ведьмам из античности. В Греции и Риме она считалась птицей мудрости. По легенде, именно сова стерегла афинский акрополь. В христианские времена сова стала считаться ипостасью Лилит, а Лилит, неудачная жена первого человека Адама, стала демоном — женой Люцифера — вот вам и переход от божественности к демонизму.

Среди множества птиц сова выделяется тем, что ведет ночной образ жизни, отлично видит в темноте и имеет очень быструю реакцию. Практически у всех народов сова занимала особое место, недаром ее называли летающей кошкой. В древности считали, что сова способна исцелять больных. Поэтому в Риме беременные женщины ходили слушать сов. Если раздастся совиный крик, то и роды будут легкими.

Вообще сову связывали с луной на небе и сексуальными желаниями, считалось, что по ночам под влиянием лунных лучей сова вылетает на охоту и возбуждает в мужчинах желание.

Сова необычайно проницательна, и все части ее тела священны: если положить на голову спящего человека совиное перо, то можно узнать все его тайны, если носить на груди шерстяной комок, который отпрыгнет сова, то можно не опасаться врагов — все их замыслы будут раскрыты. Само присутствие совы в комнате, где гадают, сулит гаданиям необыкновенную правдивость. Вот почему ведьм любили изображать с совой на плече. К тому же думали, что иногда ведьмы оборо-



чиваются в сов, чтобы подсмотреть то, чего им видеть не положено, или подслушать, о чем шепчутся в тайном месте. Так что неудивительно, что сова стала едва ли не эмблемой магии. Эдвард Торрсен в своей «Северной магии» рассказывает, что когда из Европы в Америку переселились немецкие колонисты, практиковавшие браухерию, среди пенсильванских голландцев было немало знаменитых браухеров, но никто из них не пользовался такой славой, как Горная Мария (die Berg Maria). Она умерла в 1819 году в своем яблоневом саду в округе Бакс. По преданию, Горная Мария имела подругу-сову, у которой она и узнала главные секреты магии. С тех пор совы стали любимцами браухеров.

Сова могла облегчить вход в нужное состояние транса, чтобы колдунья или ведьма могли попасть за черту реальности. Если какое-то время смотреть, не отрываясь, в волшебные желтые глаза совы, то такой переход вполне вероятен: эти две золотые «фары» могут превосходно заменить хрустальный шар или чашу с водой.

Змея

Змея, как и сова, всегда была символом мудрости и всезнания. Негативное отношение к змеям и обвинение их в пособничестве в колдовстве пошло из-за того, что именно их обличье в Библии принял лучезарный Люцифер. Как помните, он был змеем. Так что бедной змее приписывали столько колдовских свойств, что хватит не на одну докторскую диссертацию.



Для чего только змею не использовали! И как средство защиты дома, и как средство для лечения болезней (в самом разном виде — сушеном, толченом, в виде отцеженного яда, в виде шкуры и т. п.), и как средство заговорное, и как средство приворотное, и как отворотное, и как приносящее счастливое чувство, что отмищение состоялось... Змея в этом плане просто оказалась универсальной.

Сельские женщины, которых считали ведьмами, унаследовавшие родовые правила языческих времен, и на самом деле охотно содержали змей в доме, и те их не трогали, зато крыс или мышей в доме со змеями не водилось.

В незапамятные времена все страны мира прошли через поклонение змее. Рисунки змей мы находим на многочисленных останках керамики, их изображают на стенах пещер, их вышивают на фартуках и подоле платья. Даже пояс — и тот символизирует змею, а та в свою очередь символизирует бесконечность мира, вечное колесо времени, которое не имеет ни начала, ни конца. Так что владеть змеей — это владеть вечностью, управлять временем.

А что касается мудрости, так ведь говорили про колдуний, что у них змеиная мудрость, и подозревали, кстати, что и язык у них змеиный, не в смысле злых намерений, а анатомически — раздвоенный на конце. И ходили слухи, что колдунья оборачивается змеей и спешит в тайную нору, где собираются другие змеи, чтобы получить новую информацию и проанализировать старую, — такой коллективный змеиный разум.



По части тайных мест змея всегда стояла на первом плане: люди свято верили, что змее ведомы все клады и она их охраняет, змея также не допускает непосвященных к источникам с живой и мертвой водой. А особенность линьки змеи, отражавшаяся на ее взгляде (глаза становятся мутными, поскольку старая шкурка отпадает и отслаивается), дала повод считать змеиный взгляд мистическим: когда глаза мутнеют, змея как бы впадает в транс и находится между мирами.

Ворон

Черный ворон считался как птицей мудрости, так и вестником смерти. Только именно ворон, а не ворона черного цвета и мужеского пола.

Ворон — птица крупная, обладающая высоким интеллектом. Черный ворон наделен такой силой, что мог выполнять для колдунов разные поручения. Чаще всего ворон использовался для совершения убийства, или его посылали выклевывать жертве глаза. Считали, что ворон может вызывать страшную бурю, что от него зависит счастливая и несчастливая судьба. По приметам, кружащий над человеком ворон предрекал скорую смерть на поле брани, а если на дом садились несколько воронов в ряд, то хозяев постигнет огромное горе.

В Уэльсе до сих пор, открывая дверь незнакомому человеку, слушают, не прокричит ли где-то ворон, и если прокричит, значит, человек хочет войти в дом со злым умыслом. В Дании верят, что залетевший неизвестно откуда черный ворон



предвещает гибель местному священнику. Особенно плохой знак — если ворон влетел в дом: тогда кого-то из дома постигнет скорая смерть.

Страх перед воронами был так велик, что стали бояться и его меньших собратьев — обычных ворон.

Заяц

В Британии свято верили, что сатанинским посредником может выступать черный заяц, а в России пособником нечистого считали любого зайца. У сибирских охотников существует легенда, что иногда встречается особый заяц гораздо крупнее обычного. Он черного цвета, и на голове у него растут рога. Некоторые даже утверждали, что им удавалось поймать этого зверька, но он несъедобен: мясо совершенно невкусное и плохо пахнет. Его называют «князь-заяц» или «заяц-князек».

Мыши и жабы

Еще один спутник ведьмы — мышь или крыса. Считалось, что мышь знает тайные ходы и колдуньи посылают своих грызунов выведывать тайны или портить чужое добро. Если в доме поселилось много мышей, то их могла наслать колдунья, которая за что-то обиделась на хозяев. В мышь мог перевоплотиться и злой дух, который хотел выгнать людей из дома. А в доме колдуньи черти и бесенята тоже легко могли принять вид простых мышей.



Одна несчастная жительница Эссекса на допросе инквизиторов созналась, что у нее было трое бесенят в облике крыс по имени Малыш, Дайнти и Красавец, а другая — что у нее было четверо дьявольских мышей — Робин, Остроухий, Джеймс и Воробей.

Демонолог XVII века Буве в своем труде «Пандомониум» писал:

Крысы и жабы считаются вредными созданиями, и поэтому все люди питают к ним отвращение (ибо они имеют естественную антипатию к этому виду паразитов), кроме ведьм, которые, как говорят, нежно лелеют их.

Зато ведьмам свойственно любить этих тварей, и ведьмы были замечены в том, что крестят своих жаб, одевают их в черный вельвет, вешают им на лапки маленькие колокольчики и заставляют плясать.

По Европе происходили инквизиционные процессы, на которых женщины сознавались в странных ритуалах. Так, одна из обвиняемых сообщила, что имела специально выводок жаб, которых запрягала в специальный маленький плуг и выпускала на поля к соседям. Поля переставали давать урожай.

Перед Сретением, — говорила она, — мы пошли на восток от Кинлосса, и там мы запрягли в плуг лягушек. Дьявол держал этот плуг, а Джон Янг из Мобстауна, наш старший, правил плугом. Лягушки же тащили плуг вместо быков. Ремни, которыми они были привязаны к плугу, были сделаны из особой травы, а лезвие лемеха — из рога



наполовину кастрированного барана. Мы дважды прошли по кругу, и каждый участник шабаша прошелся за плугом туда-сюда, моля Дьявола о плодородии этой земли и о том, чтобы тут изобильно проросли чертополох и шиповник!

Другие обвиняемые сознавались, что держали жаб, чтобы получить с их кожи ядовитую слизь, которую использовали для своих зелий.

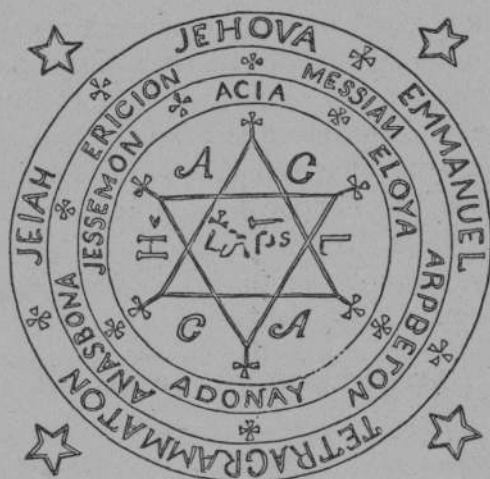
Мы знаем сегодня, что жабы, действительно, способны выделять со слизью густую ядовитую жидкость. Она имеет белый цвет и называется буфотенин; жидкость эта ядовита. В природе жаба пользуется этим ядом, чтобы отпугнуть животных, которые могут ее съесть. Некоторые жабы очень ядовиты, но в Европе они не водятся, это обитатели тропической Африки, и окраска у них необычайно яркая, отпугивающая. Обычная северная жаба никакого особого вреда причинить не может. Но жидкость, которую она выделяет, в просторечии «жабье молоко», использовали и для снадобий, и как специальное средство для вхождения в транс. Это сильный галлюциноген. Во всех колдовских рецептах он занимает первое место наряду с омелой и беладонной.

Даже муха могла оказаться спутницей ведьмы! Так считала инквизиция. Когда ведьму арестовывали, то следователи зорко смотрели, кто к ней посмеет приблизиться. Понятно, люди от ведьмы шарахались, как от чумной. А вот животные могли не понять, что случилось, и подойти, а то и подойти с целью освободить. Немало историй ходило о



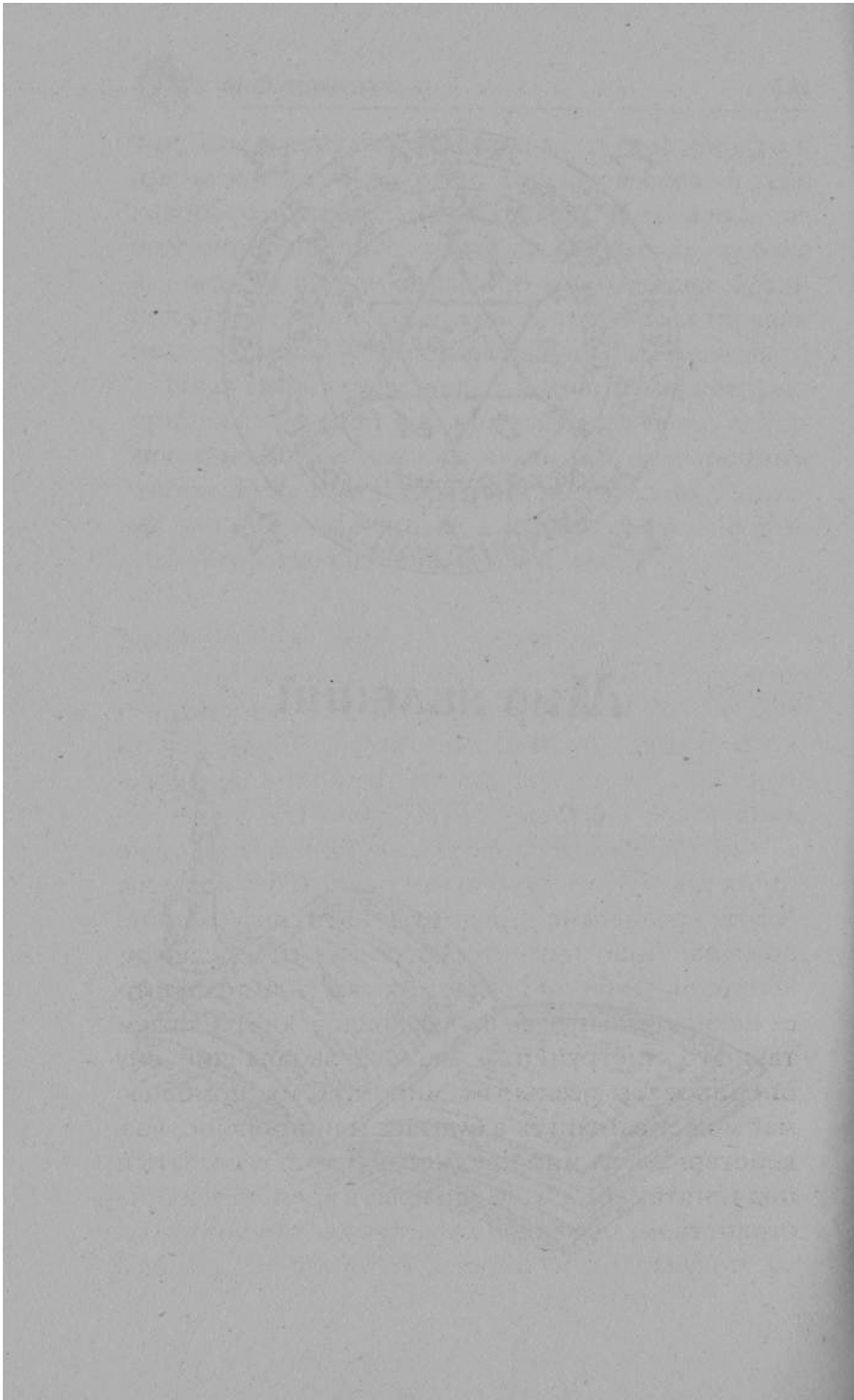
том, как ведьму освобождал из-под стражи, а то и прямо с костра, какой-то спутник-зверек, в теле которого поселился нечистый дух. И стоило к арестованной подойти крысе ли, кошке ли, собаке ли, даже мухе или таракану — как их тоже брали под стражу как пособников. А чем муха и таракан не пособники? Кто их управитель? Сам Вельзевул!

Но суеверия суевериями, а животные, которых принимали в свой дом колдун или ведьма, действительно, облегчали им связь с потусторонним миром. И не потому, что они магические, а потому, что они — животные, а значит, связаны с природой гораздо сильнее, чем мы, люди.



Мир явлений





Колдовские предметы

Пока что мы говорили о вещах естественных, то есть существующих вне зависимости от желания магов. Колдун может использовать духов и демонов, но он не может их ни породить, ни уничтожить, поскольку это сущности не им созданные и бессмертные. Точно так же он может использовать проводников в иной мир, но не он их порождает. Они существуют и без колдуна. А вот колдовские предметы — это порождение колдуна. Либо они достаются ему от предшественников, либо он создает их сам (или использует некие реальные вещи как колдовские). Скажем так: это инструменты мага, позволяющие ему оперировать реальным миром. С их помощью маг может заглянуть в будущее или прошлое, воздействовать на мир предметов и душ, вызывать и подчинять себе духов, управлять временем и пространством, изменять качества собственного тела, получать способности, которых от природы



не имеет, управлять явлениями природы и многое-многое другое. Поэтому не заглянуть ли нам в кухню колдуна?

Волшебные палочки и магические жезлы

Волшебная палочка, сколько помним мы по сказкам, — это основной атрибут феи. А фея — она волшебница. У настоящего колдуна тоже есть своя волшебная палочка, просто она чаще называется магическим жезлом. Интересно, но потомок этого магического жезла — царский скипетр, что отсылает нас, конечно, в ту глубокую старину, когда царская и церковная власть соединялась в одном человеке.

Если расшифровывать атрибуты царской власти — а это скипетр и держава, — то мы вообще увидим очень странную вещь. Если скипетр похож на магический жезл, то держава — на магический шар, но к этому шару присоединена некая крестовина. Переверните державу — и вы получите известный астрологический знак Венеры. Тогда магический жезл — астрологический знак Марса, его стрела! А соединение Марса и Венеры — это соединение мужского и женского начал, порождающих жизнь.

Итак, магический жезл — атрибут мужского начала, знак творчества, знак власти над своими творениями, если хотите — знак Бога-творца. Вот, оказывается, кто такой колдун: он творец сущностей и явлений, он заново структурирует мир, изменяет его. стирает то, что уродливо и не



имеет права существовать, и вдыхает в мир новую жизнь. Понятно, почему церковь так боялась и ненавидела колдунов, ведь они посягали на занятия Бога.

Магический жезл нельзя заказать в мастерской, его колдун должен сотворить своими руками — только тогда жезл будет иметь силу. Как же колдун это делает? Вот что писал оккультист Элифас Леви:

Употреблять в магических ритуалах жезлы или посохи начали очень давно, возможно, еще в доисторические времена. С помощью волшебных жезлов Моисей и Аарон насылали на Египет казни. Жезл был также атрибутом Гермеса, проводника душ мертвых в подземное царство; в результате он превратился в эмблему всех владык загробного мира. В «Одиссее» волшебница Кирка с помощью жезла — рабдоса («rhabdos») — превращает спутников Одиссея в свиней.

Позднее рабдос был персонифицирован в облике демона. Демон-душитель по имени Рабдос упомянут в перечне злых духов в гримуаре «Завет Соломона», где говорится, что прежде он был мудрым человеком исключительной учености — Гермесом.

Магический жезл должен быть вырезан из орешника. (Орешниковый посох также используется в гидромантии — гадании на воде.) Согласно «Большому гримуару», он должен иметь 19,5 дюймов (около 0,5 м в длину), и срезать его следует на рассвете, чтобы жезлу передалась могучая энергия новорожденного солнца. При этом нужно воспользоваться магическим ножом, предварительно окропленным кровью, которая также насытит жезл жизненной энергией.



Вырезаю жезл, маг должен прочесть над ним молитву, обращенную к Адонаи, Элохиму, Ариэлю и Иегове, дабы наделить это орудие мощью жезлов Иакова, Моисея и Иисуса Навина, силой Самсона, праведным гневом Эммануэля и яростными громами Зариатнатмика — ангела, который воздаст людям за грехи в Судный День.

На концах орешникового жезла укрепляются два заостренных стальных наконечника, которые следует «зарядить» при помощи магнита. Затем маг заклинает жезл именами Адонаи, Элохима, Ариэля и Иеговы, повелевая повиноваться его воле, притягивать все сущности, которые он пожелает привлечь, и уничтожать все вещи, которые он пожелает разрушить.

Хранить меч, нож и жезл следует завернутыми в дорогую шелковую ткань любого цвета, кроме черного и коричневого. Перед употреблением их всякий раз полагается очищать и освящать, сбрызгивая водой (предпочтительно — святой) и окуривая благовониями. Сбрызгивать инструменты следует особым венчиком из связанных ниткой в пучок веток мяты, душицы и розмарина (или вербены, барвинка, шалфея, мяты, валерианы, ясень, базилика и розмарина). Для окуривания следует использовать либо ладан, либо смесь древесины алоэ с шелухой мускатного ореха, древесиной стиракса и росным ладаном. (Росный ладан, или бензойная смола, — это смола, добываемая из стираксового дерева. Она является одним из главных ингредиентов как церковного фимиама, так и аптечной настойки росноладанной смолы.)

Волшебная палочка — младшая сестра подобного жезла. В основном палочку использовали при гадании и отыскивании скрытого под землей. По



рецепту гримуаров, это ореховой прут, с которым работали лозоходцы. Его советуется для каждой операции выбирать заново.

В момент, когда солнце появляется над горизонтом, левой рукой берете девственную ветвь дикого ореха, а правой срезаете ее в три удара, говоря [при этом]: «Срезаю тебя во имя Элоима, Мюратона, Адоная и Семифораса, дабы обладала ты достоинствами жезлов Моисея и Иакова и открывала мне все, что пожелаю узнать; и чтобы заставить ее поворачиваться, нужно, зажав в руках ее раздвоенный конец, сказать: „Приказываю тебе именем Элоима, Матратона, Адоная и Семифораса поднять меня“».

В наше время для этой же цели гораздо чаще используют металлическую лозу или рамку.

Волшебные ножи и чудесные мечи

Ножи необходимы колдуну для некоторых сложных обрядов, например создания магически освященной воды, вычерчивания защитного круга, если он совершает сложное колдовское действие, и т. д. У колдуна обычно имеются два магических ножа — с белой и черной ручками. Нож с белой ручкой и коротким лезвием служит для соединения частей в целое, а нож с черной ручкой и длинным лезвием — для разрезания, разъединения, совершения заклятий. Поэтому первый нож используется для целей исцеления, а второй — для снятия проблемы, уничтожения несчастья, а также для наведения чар. Например, ножом с черной ручкой, символи-



зирующим силу огня, колдун чертит магический круг, им же он вырезает надписи на ритуальных предметах, этим же ножом он будет совершать операцию по разлучению влюбленных, разделяя их навсегда, или уничтожать болезнь. А ножом с белой ручкой, который символизирует силу воздуха, колдун будет работать для того, чтобы дать больному больше сил или, если требуется, усилить какое-то качество, связать разъединенное.

Волшебные ножи рекомендовалось изготовлять собственноручно в день и час Юпитера (четверг, часы планет определяли по специальной таблице.— *Авт.*) и обязательно на растущей Луне. После чего над инструментами следовало прочитать заклинание, наделяющее их магической силой. Заклинаний существовало много, я приведу текст из знаменитого средневекового гримауара «Grimorium Verum»:

О форма инструмента! Богом-Отцом Всемогущим, силою Небес и всех властвующих над миром звезд, силою четырех стихий, силою всех камней, всех растений и всех животных, силою града, бури и ветра заклинаю тебя обрести в себе такую же силу, дабы с твоей помощью могли мы достичь совершенной сути всех наших желаний, кои мы стремимся воплотить без злодеяния, без обмана, именем Господа, создателя Солнца и ангелов. Аминь.

В давние времена кроме ножей у колдунов были и магические шпаги — аналог волшебного меча. Великий средневековый маг Корнелий Агриппа оставил нам даже описание, каким образом можно правильно изготовить такую магическую шпагу.



Клинок шпаги делается из металла или из свежего мягкого воска, которому придается вид и цвет металла. Металл клинка должен соответствовать той планете или знаку зодиака, которые посвящены вызываемому духу.

Клинок бывает треугольный, квадратный или круглый в зависимости от числа призываемых духов. В центре клинка делается правильный шестиугольник, посреди которого пишется название планеты или господствующего духа. Вокруг этого шестиугольника помещают столько пятиугольников, сколько призывают духов, но во всяком случае не менее четырех. Клинок должен быть сделан и освящен во время приращения Луны в соответствующие часы. Рукоятка шпаги делается из крашеного дерева и лакированной резины.

Такая шпага служит, во время церемоний и заклинаний, для рассеивания электрических сгущений и скоплений астральной силы.

Этой шпагой, конечно, нельзя было убить человека, но защититься от нападения злого духа — можно. Несмотря на восковой клинок, шпага могла проткнуть ослушника или срезать ему голову, правда, ненадолго, — получив магическое повреждение, дух через какое-то время снова набирал силу.

Волшебные зеркала

Некогда в Древней Греции существовал храм богини Деметры. Это одно из удивительнейших мест пользовалось среди древних греков большой попу-



лярностью. Так вот, в храме Деметры хранилось зеркало из горного хрусталя. Это зеркало специализировалось только на одном виде магической деятельности: определяло, можно ли излечить больного человека или все попытки будут бесполезны. Поскольку болезнь в Греции происходила сугубо по воле богов, то спорить с ответом зеркала желающих не возникало. На то она и божья воля. Сказано: поправишься — значит, поправишься. Сказано: умрешь — значит, умрешь. Это только Геракл имел смелость спорить с судьбой, но на то он и полубог. А простые смертные к приговору зеркала относились с пониманием.

Писатель Лукиан ввел описание храма Деметры в одно из своих произведений, но поместил его, дабы не навлекать гнева оракула, на Луну, во дворец короля Луны.

И еще интересное видел я во дворце. Там над довольно мелким колодцем подвешено большое хрустальное зеркало. И любой, кто спускается к нему по ступеням храма, слышит каждое слово, сказанное на Земле. И, поглядевши в зеркало, видит он каждый город, каждую нацию, каждого человека на Земле. И видит так ясно, как если бы смотрел с небольшой высоты. В то время, когда я был у зеркала, видел я родную страну, жителей ее, старых и малых. Не знаю лишь, видели ли они меня. Не уверен. Впрочем, любому, кто сомневается в сих утверждениях, следует самому отправиться туда и убедиться в истинности моих слов.

В храме Деметры, очень богатом и впечатляющем по внешнему виду, существовал бассейн с бе-



седкой. В беседке на специальных цепях было подвешено огромное хрустальное зеркало, которое после воскурения фимиама опускалось в прозрачную воду, причем зеркало нельзя было погружать в воду полностью, оно опускалось так, чтобы вода лишь слегка касалась ободка. Жрец внимательно смотрел в хрустальную глубину, вокруг пылали огни — язычки пламени от курящегося фимиама, они отражались в зеркальной поверхности и показывали доведенному до исступления жрецу магические картинки. Тогда жрец выходил к вопрошающему и объявлял волю богов.

Колдуны тоже используют волшебные зеркала. Заглядывая в зеркало, они могут получить необходимую информацию и даже полностью переключить судьбу человека. Но для этого зеркало лучше специально изготовить.

Вот рецепт изготовления так называемого «зеркала Сведенборга». Сведенборг — средневековый мистик и медиум, оставивший после себя немало любопытных религиозно-философских работ. Сам он, что подтверждено многочисленными свидетельствами современников, был ясновидящим, он умел без всяких кристаллов вглядываться в события настоящего, прошлого и будущего. Но для улучшения обзора он использовал «зеркало» собственного изобретения. Этот рецепт и приводит в своей книге исследователь оккультизма Каганье:

Тонко измельченный графит разводят в оливковом масле до густоты теста и ставят на легкий огонь. Затем берут зеркальное стекло и, осторожно его нагрев, чтобы оно не лопнуло, кладут на две деревянные



подкладки горизонтально и выливают на него приготовленное тесто так, чтобы покрыть ровным слоем всю поверхность. Если тесто не будет растекаться достаточно равномерно, то стекло наклоняют то в одну, то в другую сторону. Во всяком случае при разравнивании не следует пользоваться кистью, потому что при этом неизбежно получаются полосы. Если слой окажется чересчур прозрачным, то его посыпают тем же графитным порошком. Приготовленное таким способом зеркало оставляют лежать несколько дней горизонтально. Такие зеркала предпочтительнее посеребрённых ввиду того, что они менее утомляют зрение, не давая ясных отражений (бликов). «Зеркало Сведенборга» устанавливают так, чтобы фигура смотрящегося не была видна.

При взглядывании в «зеркало Сведенборга» (по сути — «чёрный отражатель») наблюдатель видит разного рода образы и картины, как и в прозрачном кристалле. Во всяком случае очевидец описывает, что он наблюдал в «зеркале Сведенборга» такими словами:

Через несколько минут после сосредоточения взгляда поверхность зеркала затуманилась и покрылась легкой беловатой дымкой. Постепенно эта дымка усиливалась и превратилась в голубоватый фосфорический свет, который распространялся даже на окружающие предметы и сообщал им особый блеск. Наконец она за клубилась большими облаками, быстро пронесившимися перед зеркалом. Тогда только обозначились в зеркале определенные формы, и я иногда отчетливо видел желаемое.



К магическим зеркалам относились с большим пиететом. Например, средневековый трактат предписывает такое обращение с зеркалом:

Основательно следи за тем, чтобы при изготовлении магического зеркала быть одному. Кроме мага, никто не должен смотреть в зеркало. Зеркальные стекла необходимо постоянно чистить черным шелковым платком. Покрывать стекло зеркальным веществом и хранить в магическом кабинете. Важно, чтобы между оправой стекла и собственно зеркалом был налит магический флюид, то есть жидкость, освящение которой сопровождается названием четырех стихий или их представителей. Это Элохим, Михаэль, Габриэль, Уриэль и Самуэль.

Зеркала для ясновидения изготавливали из самых разных минералов — нефрита, гематита, обсидиана. Имели они и очень различную форму. Наиболее полноценными считались зеркала вогнутые, полусферические. Они использовались во время ритуальных церемоний в древней Индии.

Вогнутое сферическое зеркало изготавливается из вогнутой стеклянной основы, нижнюю сторону которой окрашивают черной краской. Такое зеркало считается более подходящим для концентрации внимания, чем зеркало серебряное, более для нас привычное. К плюсам черного зеркала относится то, что оно практически совсем не отражает света, то есть не дает бликов, но способствует созданию образов мысли. Картины, которые видит человек в такой черной полусфере, выглядят больше, объемнее и живее, чем образы, возникающие в плоском серебряном зеркале. Чаще всего использует-



ся черное вогнутое зеркало примерно 20 сантиметров в диаметре, и степень искривления в 12 миллиметров. Такое зеркало устанавливают на подставке с выемкой для края зеркала. Подставку красят в черный цвет.

Волшебные кристаллы

В целом магический кристалл — это прибор для ясновидения. Известно, что блестящие предметы используются (и с глубокой древности использовались) для гипноза и самогипноза. Так что магический кристалл вызывает гипнотический транс. Почему им и являются картины иного мира и звучат голоса ангелов и демонов, умерших родственников и совсем незнакомых людей.

Само ясновидение вполне возможно и без магического приспособления, и после нескольких экспериментов с кристаллом образы могли появляться даже после самого контакта и в другом месте и в другое время. Аналогичные вещи происходили и с экспериментаторами средневековья: духи «не отпускали» их, Эдвард Келли, помощник английского алхимика и астролога Джона Ди, впадал в транс (именно этим словом стоит обозначать его состояние) и без кристалла, о чем сообщал Ди в своих дневниках. И по большому счету магический кристалл является таким же способом соединения миров, как, например, спиритическая доска для вызова духов, блюдечко, летающее по кругу с алфавитом, игральные кости, другие предметы для гаданий, которые могут обеспечить полное отключение человека от обыденного мира, опустошение сознания.



Гораздо проще, чем другие средства, вызывают транс хрустальный шар и его аналоги — чаша с водой, отшлифованные кусочки драгоценных камней, прозрачных или черных, и т. д. Подобные гадательные, точнее прекогниционные * средства, были известны во все времена. Эти предметы настолько завораживают взгляд, что могут вызвать транс даже у совершенно неподготовленного человека.

Мишель Нострадамус пользовался чашей с водой, установленной на особом треножнике и при определенном освещении. И он получил свои центурии, которые до сих пор не может правильно расшифровать ни один человек на Земле. Мишель Нострадамус был заинтересован будущим, и он получил от своего посредника между мирами сведения об этом будущем, изложив их в скрытой, метафорической форме. А Джона Ди интересовала власть над миром духов, он и получил средневековый новояз с девятнадцатью постулатами «ангелов».

Некоторые ученые связывают все эти непонятные явления с «памятью кристаллов», то есть по этой теории каждый кристалл особой огранки является своего рода записывающим устройством и способен хранить информацию примерно так же, как делают это кристаллы в современных компьютерах. Только мы используем для записи информации магнитные носители, хотя информация на них переводится при помощи кристаллов. Но, очевидно, можно упростить конструкцию и вво-

* *Прекогниция* — способность к пророчеству, предвидению будущего.



дить информацию непосредственно в сам кристалл.

Если кристаллы работают с накопленной информацией, то каким образом тогда осуществляется общение через такой прибор? И с кем мы общаемся? Существует мнение, что с голограммой. Кристалл несет своего рода компьютерную программу, создающую ряд изображений. Если умело пользоваться виртуальной реальностью, можно «беседовать» с фантомными персонажами, созданными на основе нашей собственной памяти или нашего собственного воображения.

И наша память и наше воображение — это тайна подсознания, о котором мы имеем очень слабое представление. Некоторые утверждают, что именно в подсознании сосредоточена вся информация — и прошлая, и будущая, поскольку времени как такового, то есть в привычном для нас восприятии как реки, текущей из прошлого в будущее, не существует. Но мы ничего не знаем о структуре времени. А кристалл знает и создает для нас мост между прошлым и будущим. Причем этот мост может соединять весьма удаленные для нас точки в этом меняющемся потоке. Для нас — но не для самого времени.

По одной из теорий время сосредоточено в одной точке, хотя мы воспринимаем его как путь из бесконечности в бесконечность. И если эта теория верна, тогда, пользуясь словами великого Гермеса Трисмегиста, то, что внизу, подобно тому, что вверху, и то, что вверху, подобно тому, что внизу.

Но если мы работаем с голограммой, то чем же тогда объяснить, что прошлое и будущее мож-



но не только видеть, но и... изменять? Обычно именно этот вопрос задают все, кто сталкивается с феноменом магического кристалла. А ведь это весьма разумный вопрос. Маги, например, способны менять события внутри шара и воздействовать на события в реальной жизни. Если бы шар и мир не были связаны, то изменения могли бы происходить только на носителе информации, то есть в кристалле. И он стал бы показывать неверную картину мира. Но этого-то как раз и не происходит! Если маг меняет изображение в шаре, изменения происходят и в реальности. Словно человек взял резинку и стер неправильно написанное слово, а потом дописал нужное. Говоря языком компьютерных технологий — внес изменения в ключевой файл. И все сразу стало хорошо: зависшая программа заработала. Кстати, тут есть и свои тонкости: некоторые события маги наотрез отказываются менять.

Как же получить магический кристалл? В Средние века в Европе жил некий доктор Фауст, послуживший великому Гете прототипом для его произведения. Так вот, доктор Фауст оставил нам рецепт, как создать магический кристалл. Этот рецепт был напечатан в его книге с потрясающим названием «Адская необходимость».

Заказывая магический шар, проследи за тем, чтобы ювелир выполнял работу только по вторникам, в часы Марса — в первый, восьмой, пятнадцатый и двадцать второй час суток. Не бери шар из рук ювелира бесплатно. Он не должен дарить тебе магического шара. Вся работа должна быть щедро оплаче-



на. Изготовленный шар заряди магической силой, для чего, сообразуясь с полом заказчика, зарой его в свежую могилу согласно полу покойного. Насыщай свой шар магической силой три недели. После чего призови духов и соверши ритуал, возьми с духов клятвы покорности, и они дадут тебе все, чем может заинтересоваться смертный.

Определенных требований к внешнему виду гадательного прибора нет. Прекрасно, если это отполированный природный камень — прозрачный или с легкой дымкой. Он должен быть хорошо обработан, не иметь каких-то впадин или выступов, лучше, если он обладает округлой или яичной формой, но вполне пригодны «длинные» кристаллы, цилиндрические кристаллы (таковые использовались в Древнем Египте), зеркала из хрусталя, которые помещают на поверхности чаши с водой.

Идеальный кристалл — совершенно прозрачный и круглый, размером с кулак или больше. Его используют, помещая на черную ткань (желательно, черный бархат). Но если нет горного хрусталя или кварца, берут обычное стекло. Стекланные шары показывают будущее или прошлое не хуже чем шары воистину магические. В качестве магических лучше подходят не полые, а цельные стекланные шары. Полые стекланные шары дают блеск, но не создают объема, работать с ними гораздо тяжелее, и на начальной стадии обучения это практически вообще невозможно.

Диаметр магического шара может быть различным. Обычно лучшими признаются шары с диа-



метром от 70 до 120 сантиметров, но это очень дорогие шары, даже если сделаны не из хрусталя или обсидиана, а из обычного стекла. Под шар обязательно делают подставку, лучше с углублением, чтобы шар не скатывался. Подставку красят черной краской. Можно положить шар на соответствующее его диаметру блюдце или миску, накрытые сверху черным бархатом. Существуют шары на треножниках. К сожалению, каким бы изящным ни выглядел треножник, он может мешать при работе с шаром, особенно неопытным людям.

Кроме прозрачных шаров, используют черные полированные шары из черного минерала, обязательно с блестящей поверхностью, обычно из обсидиана. Для такого шара подкладка из черного бархата не нужна. Нужна только подсветка.

Волшебная чаша с водой

В Средние века научились вызывать концентрацию внимания и без помощи магического кристалла. В монастырях существовал обычай развивать внимание и образное мышление мальчиков очень простым способом. Юным послушникам полировали до блеска ногти, потом наносили на них слой масла и просили полностью сосредоточиться на исходящем от ногтей блеске. Дети вглядывались в зеркальную поверхность и начинали видеть какие-то образы или символы. В те времена считалось, что дети самым непосредственным образом связаны с ангелами и горним миром, поэтому они могут смотреть и видеть тогда, когда взрослые этого уже не могут сделать из-за своих грехов. Без-



грешные дети глядели на полированные ногти и давали ответы на вопросы. Вопросы, естественно, задавали любопытные монахи. Причем вопросы касались не только устройства горнего мира или указаний относительно монашеской деятельности. Иногда вопросы были просты, как земля, на которой стояли монастыри: что сеять в грядущем году, как уберечь скот от моровой язвы, сколько бочек вина послать архиепископу...

Интересно, но юные создания, действительно, гораздо проще находят контакт с магическим кристаллом, чем взрослые люди. Видимо, у них нет еще надежного блока между сознанием и подсознанием и они умеют соединять эти две части мозга воедино. Ребенок, который не способен этого сделать, — монстр или робот. Так что неудивительно, что при правильном воспитании у ребенка, причем практически у любого, можно очень быстро развить способности к магии. А наиболее одаренные дети могут стать очень хорошими медиумами. И в отличие от взрослых, воля ребенка гораздо лучше развита, потому что ребенок не любит слово «нельзя», не воспринимает правил этикета, зато очень хорошо осознает свое «хочу» и умеет неуклонно достигать своей цели. И меня не удивляют истории, когда именно маленькие дети через магические кристаллы могли проникнуть внутрь времени и пространства и каким-то образом повлиять на события в мире. Так что видеть на расстоянии, заглядывать в прошлое и будущее могут практически все дети.

Небезызвестный популяризатор магии Папиус рассказывает следующую историю.



Пользуясь довольно простыми приемами, мы получали очень интересные результаты. Так, например, желая убедить одного скептика, мы заставили его дочь, маленькую девочку, смотреть пристально в центр стакана с водой, держа правую руку на ее голове. Маленькая ясновидящая немедленно начала описывать сцену, происходившую в это время в отдаленной местности. Проверка подтвердила ее сообщение.

Вместо шара здесь используется самый примитивный отражатель — стакан с водой. Между тем результат превосходный. Но лучше взять прозрачную (хрустальную или стеклянную) чашу с налитой туда водой. Чашу с водой ставят на черный бархат и используют точно так же, как и магический кристалл. Можно налить в прозрачную чашу черную воду, окрасив ее чернилами или тушью. Образы на черной воде столь же пригодны для рассматривания, как и образы в прозрачной воде на черном бархате.

Волшебная книга

Волшебная книга, которой пользуется маг, — это книга духов, своего рода документ, содержащий личные подписи и клятвы духов, вступивших в контакт. Все старинные гримуары рекомендуют колдуну завести такую книгу, чтобы при попытке духа сопротивляться и отказываться сотрудничать предъявить ему его собственные обещания, оформленные в виде расписок.

Корнелий Агриппа приводит весьма понятные рекомендации, как составить такую книгу, на ка-



кой бумаге записывать клятвы духов и как ею пользоваться.

Существует обряд некоторых магов, употребляющих на служение себе преимущественно злых духов. Для вызывания их они имеют освященную книгу, которую правильнее назвать книгой духов. К этому больше прибавить нечего. Эта книга составляется для своего собственного употребления. Духи, в нее вписавшиеся, дают обет полного и деятельного повиновения, что и подтверждают священной клятвой. Эта книга сделана из самой чистой, не бывшей в употреблении бумаги. Многие называют ее девственной бумагой.

Книга составляется таким образом: с левой стороны — изображение духа; с правой — его подпись, а над ней клятва, содержащая имя духа, его звание и место, которое он занимает по своей должности и силе. Эту книгу надо хранить благоговейно: при осквернении души и легкомыслии она теряет свою силу.

Чтобы записи в книге духов не исказились, ее сначала требуется освятить. Для этого, как рекомендует Агриппа, книгу в светлую, ясную погоду до полуночи вносят в круг, начертанный на перекрестке. Там книга, будучи открыта, освящается по стандартному обряду, после чего вызывают вписанных в нее духов. Заклинают духа три раза клятвами, написанными в книге, дабы он явился в течение трех дней для обета покорности и подтвердил его на этой священной книге. После этого, завернув книгу в чистый холст, ее зарывают и там оставляют. Затем до восхода солнца, уничто-



жив круг и отпустив духов, удаляются. На третий день приблизительно в полночь возвращаются, восстанавливают круг; произносят благодарственные молитвы богу и окуривают, затем откапывают книгу, берут ее, не открывая, и освящают. Затем, отпустив вызванных духов, уничтожают круг и уходят еще до восхода солнца.

После этого мероприятия ни один дух не смеет отказаться от своих собственных слов.

Кроме такой магической книги, у колдунов и ведьм существуют и иные. Одна из них — черная книга, в которую записываются рецепты или указания, как проводить ту или иную операцию. Как правило, черной книгой является любой старинный гримуар, поскольку в нем содержатся советы магу, как управлять миром демонов, ангелов и духов. Эта книга хранится тайно, и никому не позволяют ею пользоваться. Только маг может открыть свою рецептурную книгу и воспользоваться ее советами, так что на книгу накладывают заклятие. Вот почему существует про черные книги столько рассказов, где любопытный мирянин находит одну из них, открывает, читает, а потом либо с ним происходят разного рода неприятности, либо он видит, как книга начинает на его глазах изменяться, превращаясь то в страшного демона, то в рой пчел, то в скопище мерзостных насекомых, то просто рассыпается черным пеплом.

Еще одна книга, нередко участвующая в магических церемониях, — Библия. Такой чести эта книга веры удостоилась потому, что в ней названы имена демонов, следовательно, она имеет над ними священную власть.



Волшебные чернила

Маг не имеет права писать свои книги, и особенно договоры с духами, простыми чернилами. На самом деле первые договоры всегда писались кровью. Но поскольку маги составляли много текстов, то крови на все это творчество не хватило бы, поэтому в конце концов священная субстанция, содержащая душу мага — кровь, была заменена особыми чернилами. Их изготовляли по древним рецептам и использовали только для магических операций.

Особым образом советовалось приготавливать чернила для записывания сумм, взятых из кладов, чтобы потом не забыть потребовать у Люцифера клад побогаче. Вот какой рецепт приводится в «Великом Гримуаре»:

Возьмите персиковые косточки, не извлекая из них ядра, поместите их в огонь, дабы они превратились в сильно обгоревшие уголья, после чего вытащите их оттуда и, поскольку они будут достаточно черны, возьмите их одну часть, смешайте с таким же количеством сажи и добавьте две части истолченных в ступе чернильных орешков; сделайте в высушенном растительном масле четыре части гуммиарабика; пусть все это будет превращено в тончайший порошок и пропущено через сито. Высыпьте этот порошок в речную воду.

Излишне напоминать, что все вышеописанные предметы должны быть абсолютно новыми.

Договоры тоже не следовало писать обыкновенными чернилами. Тот же «Великий Гримуар» советовал:



Поместите в новый глазурованный глиняный горшок речную воду и порошок, описанный ниже. Возьмите немного ветвей папоротника, собранных накануне Иванова дня, и немного виноградной лозы, срезанной в марте в полнолуние; зажгите эти дрова от девственно чистой бумаги, и как только вода закипит — ваши чернила готовы. Непременно меняйте их каждый раз, когда вам будет нужно что-либо написать.

Возьмите десять унций чернильных орешков, три унции «римского», или зеленого, купороса (*virriol roman, ou couperose verte*), минеральных квасцов и гуммиарабика — по две унции того и другого; превратите все это в тончайший порошок, из коего, когда захотите сделать чернила, вы их приготовите так, как сказано выше.

Но мало было просто изготовить чернила. Они должны были храниться в «правильном» рожке (чернильнице), который нужно было приобрести обязательно в день и час Меркурия, и вокруг этого рожка (на нем) следовало написать такие имена бога:

Йод (Jod), Хе (He), Гёс (Goes), Хемитретон (Hemitreton), Цадос (Cados), Элойм (Eloym), Сабатот (Sabaoth).

Затем, как рекомендовал один из гримуаров, в чернильницу заливали новые чернила, очистив их следующим заклинанием:

Я очищаю тебя, Существо этих Чернил, именем Анстона (Anston), Церретона (Cerreton), Стимулятора (Stimulator), Адоная (Adonay) и именем Того, Чьим Словом единым создано все и можно достичь всего,



так, чтобы ты мог помочь мне в моей работе, так, чтобы она была выполнена согласно моему желанию и закончена по соизволению Бога, того, кто правит без конца всем, во веки веков. Амен.

После чего чернила нужно было благословить, то есть создать магическую защиту от обмана злых демонов и духов:

О Господь Бог, Всемогущий, кто царит над всеми существами, кто господствует повсюду вечно, кто вершит великие чудеса в своих творениях, одари нас милостью Своего Святого Духа с помощью этих чернил. Благослови их, освяти их и даруй им особенную силу так, чтобы все, что бы ни было сказано, все, что бы мы ни пожелали сделать и написать с их помощью, все это могло случиться благодаря Тебе, Святейший Князь, Адонай (Adonay). Амен.

Волшебное масло

Как пишут исследователи магии, масло для помазания мага «должно метафорически представить желание Святого Ангела-хранителя соединиться со своим младшим братом — магом. Сам маг, храм и орудия должны быть посвящены и помазаны этим маслом». Поскольку на масло возлагается такая ответственность, то и само оно должно быть самого высокого качества.

В древности лучшим считалось иерусалимское масло, которое составлялось из равных частей ладана и мирры (оба этих масла традиционно использовались в церемониях похорон). В новое



время получило распространение масло Абрамелина. Оно названо по имени его создателя, мага XVII столетия Абрамелина. Исследователь магии дель Кампо приводит такой его рецепт:

В стеклянном сосуде следует соединить: четыре части масла корицы, две части масла мирры, одну часть масла галангала и частей семь оливкового масла. Если эти прекрасные масла используются в надлежащих пропорциях, смесь должна выглядеть светлой и золотистой на вид. Она должна слегка покальвать. Если она вызывает жжение, то следует добавить оливкового масла, но делать это следует лишь в том случае, если масло причиняет серьезный дискомфорт. Предупреждаю, что масло корицы является очень едким. Если вы держите масло в пластмассовой бутылочке, оно может начать таять и разрушить ваш алтарь или другую вещь, созданию которой вы посвятили много времени. Поэтому используйте только стеклянные сосуды.

Волшебные камни

Волшебные камни — это талисманы, которыми владеет каждый маг. Они защищают его от посягновения враждебно настроенных духов и помогают в работе. Причем для каждого дня недели у мага существует свой особый талисман, обычно с нанесенным на нем магическим знаком.

Талисманы изготавливаются согласно влиянию планет. Об этом упоминал Элифас Леви:

Талисманы семи духов приготавливаются либо из драгоценных камней — карбункула, горного хрусталя,



алмаза, изумруда, агата, яхонта и оникса; либо из металлов — золота, серебра, железа, меди, затвердевшей ртути, олова и свинца. Вот каббалистические знаки семи духов: для Солнца — змея с львиной головой; для Луны — земной шар, пересеченный двумя полумесяцами; для Марса — дракон, кусающий рукоятку шпаги; для Венеры — Лингам; для Меркурия — герметический кадуцей или киноцефал; для Юпитера — блестящая пентаграмма в орлиных когтях или клюве; для Сатурна — хромой старик или змея, обвившаяся вокруг солнечного камня. Все эти знаки находятся на выгравированных древними камнях, в особенности на талисманах эпохи гностиков, известных под именем «Абраккас».

Металлы, из которых изготавливали талисманы для колдуна, были распределены по семи планетам в соответствии с их качествами.

Серебро — металл Луны — считается прохладным, но не холодным металлом. Его используют для усиления колдовских чар, оно усиливает интуицию, телепатические способности и ясновидение. Из него делают принадлежности для гаданий и предсказаний. Не следует выбирать серебряное литье, настоящее колдовское серебро — кованое и украшенное чеканкой.

Железо — металл Марса — агрессивный, горячий. В основном используется для защитной магии, когда требуется отразить «атаку». Из железа делают мужские обереги для привлечения любви и власти. Самым сильным считается кованое метеоритное железо.

Ртуть — изменчивый металл Меркурия — в чистом виде не используется. Это попросту опасно.



Правда, существуют кольца, в которых ртуть помещена в непроницаемую стеклянную капсулу. Такие кольца применяют для управления большими потоками энергии при колдовстве.

Медь — металл Венеры — один из самых распространенных колдовских металлов, создающий гармонию. Он употребляется для усиления стабильности, уравновешенности, особенно часто — для создания амулетов, любовных талисманов. Медь повышает способности к колдовству. Ее обрабатывают ковкой и чеканкой. Стараются не совмещать с железом, которое с ней конфликтует.

Олово — металл Юпитера — самый спокойный и устойчивый из металлов. Оно усиливает действие всех железных предметов и поддерживает стабильную ровную энергию. Используют оловянное литье в амулетах и оберегах для сохранения власти (или обретения власти). Чаще применяется в мужской военной магии, но иногда и в женской, если требуется хорошая защита от нападения врагов или усиление уверенности в своей непогрешимости.

Свинец — очень сильный металл Сатурна, способный изолировать негативную энергетику. Используется в колдовских браслетах, а также в печатях, оберегающих наш мир от посещения нечисти. Если к браслету сделать шаровидные подвески, то вы обретете защиту от враждебного воздействия более сильных колдунов. Обрабатывают свинец как литьем, так и ковкой или штамповкой.

Золото — металл Солнца — всегда считалось металлом спокойной силы и власти. Поэтому его ис-



пользуют для создания амулетов, талисманов, пентаклей. Великолепный аккумулятор энергии, оберегающий жизнь и здоровье. Золото обрабатывают разными методами, вплоть для переплавки, если требуется изменить назначение амулета.

Каждой из семи планет соответствовал и ряд драгоценных и полудрагоценных камней. Изготавливать талисман можно было только в тот день, когда материал имеет наибольшую силу, а это — день камня или металла.

День	Металл	Планета	Камни
Понедельник	Серебро	Луна	Жемчуг, селенит, молочный опал
Вторник	Железо	Марс	Сердолик, сардоникс, яшма, рубин
Среда	Ртуть	Меркурий	Авантюрин, амазонит
Четверг	Олово	Юпитер	Сапфир, лазурит
Пятница	Медь	Венера	Изумруд, хризопраз, хризолит, оливин
Суббота	Свинец	Сатурн	Агат, обсидиан
Воскресенье	Золото	Солнце	Желтый топаз, горный хрусталь, циркон

Колдуны и ведьмы носили свои особые перстни, украшенные замысловатыми знаками. Обычно на колдовском кольце писали имя ангела, который будет защищать мага от неприятностей. Имя это выбирали в соответствии с используемыми материалами.



Иногда вместо имени изображали алхимический символ, а нередко и символизированный рисунок животного-проводника. Во что пишет Леви:

Вот семь магических животных: из птиц, соответствующих миру божественному, — лебедь, сова, ястреб, голубь, аист, орел и удод; из рыб, соответствующих миру духовному, или научному, — тюлень, *lollurus*, *lucins*, *let himallus*, *le mugil*, дельфин и сепия, или каракатица; из четвероногих, соответствующих миру естественному, — лев, кошка, волк, козел, обезьяна, олень и крот. Кровь, жир, печень и желчь этих животных служат для колдовства; мозг их смешивается с ароматами соответствующих планет, и древними признано на практике, что они, действительно, обладают магнетическими свойствами, соответствующими семи планетным влияниям.

Волшебные квадраты

В Средние века чернокнижники кроме перстней с рисунками стали использовать еще и особые талисманы с нанесенными на них рядами чисел. На одной стороне такого талисмана изображался Великий пантакль Соломона, снабженный огромным количеством всевозможных защитных имен. На лицевой стороне была изображена гексаграмма (звезда Давида или магендоид) в тройном круге, с обилием имен, дающих власть над духами, а на обратной — крест особой формы с вписанными туда еврейскими словами.

Популярными средствами общения с духами были и пентаграммы, то есть пантакли в виде пятиконечных звезд, имеющие прямое или обрат-



ное положение и тоже снабженные огромным числом защитных имен.



Первый вариант панткаля использовали, если работа предстояла с высшими светлыми силами и никакого подвоха с их стороны не подразумевалось. Если же требовалось получить власть над темными духами и демонами, то брали перевернутый пантакль. В первом случае в звезду вписывали фигуру обнаженного мужчины, сверху над его головой писали Адам, снизу, в ногах, — Ева; во втором случаи в пантакль вписывали голову козла (символ дьявола) и наверху писали Самуэль, а внизу — Лилит.

Нередко на оборотной стороне пантаклей, обычно имеющих форму квадрата или круга, изображали магические квадраты, состоящие из чисел, расположенных в особой последовательности. Считалось, что магические квадраты усиливают качества мага. Такие квадраты изображали на бумаге или шелке и в качестве защитных средств носили у себя на груди или нашивали их на одежду. Каждое число в этих квадратах соответствовало букве еврейского алфавита, и знающие могли прочесть и интерпретировать расшифрованный текст. Для каждого дня недели существовал свой магический квадрат. Ниже я приведу описание таких квадратов из старинного гримуара.



Фигура Сатурна — квадрат с сеткой три на три.

2	9	4
7	5	3
6	1	8

Когда ты пожелаешь совершить магическую операцию с использованием этой фигуры, чтобы помочь женщине родить, нарисуй фигуру в день Сатурна (в субботу.— Авт.) и в его час, когда Сатурн находится точно на прямой траектории и Луна возрастает в Меркурии. Нарисуй ее на шелке и обвяжи им правое бедро. Но если ты сделаешь эту фигуру на тонком кусочке свинца, когда Сатурн будет ретроградным или уже менее ярким, и также Меркурий будет находиться или в лучах Солнца, или будет неподвижен, и если ты положишь ее в доме или в каком-то другом новом месте для проживания, это здание никогда не будет достроено и люди будут избегать в нем жить. И если ты положишь это на сиденье какого-нибудь прелата, его немедленно свергнут. И если нарисуешь ее на тонком кусочке свинца в то время, когда Сатурн будет занимать благоприятное положение, но начнет ослабевать, и если ты окуришь ее с пауком и возьмешь с собой, то тебе не стоит бояться ни короля, ни любого, кто захочет навредить тебе, а ты получишь от них то, что пожелаешь.



Фигура **Юпитера** — квадрат с сеткой четыре на четыре.

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Когда ты захочешь совершить магическую операцию с этой фигурой, возьми тонкий кусочек серебра в его день (в четверг.— Авт.) и час, и пусть Юпитер находится в благоприятном положении. И на этом кусочке нарисуй эту фигуру и окури его с древесиной алоэ и амброзией, а потом возьми с собой. Все, кого увидишь, полюбят тебя, и ты получишь все, о чем у них попросишь. И если ты положишь эту фигуру к ногам торговцев, их бизнес будет процветать. И если ты положишь ее в голубятню или туда, где живут пчелы, они будут размножаться. И если ты возьмешь ее с собой, твое благосостояние будет все лучше и лучше. И если ты положишь ее на сиденье какого-нибудь прелата, он будет править долго и не будет бояться своих врагов.

Фигура **Марса** предназначена для войны, сражений и разрушений, это квадрат с сеткой пять на пять.

Когда ты захочешь совершить магическую операцию с этой фигурой, возьми тонкий кусочек меди в его [Марса] час и день (во вторник.— Авт.), когда он пада-



11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

ет относительно Меркурия или Луны, или когда он отрицательный, или ретроградный, и сделай фигуру на кусочке меди, и окури его вместе с менструальной кровью, или с одеждой повешенного либо убитого мечом, или с кошачьим или мышинным пометом. Если ты заложишь ее в здание, в нем не будут жить, оно останется пустым. И если ты положишь ее на сиденье какого-нибудь прелата, он побледнеет и заболит. И если применишь его к какому-то бизнесу, он уничтожится. И если ты сделаешь эту фигуру во имя двух торговцев, которые симпатизируют друг другу, между ними пробежит ненависть. И если случайно ты будешь бояться короля, или какого-то великого человека, или врагов, либо ты пожелаешь отправиться в суд, тогда сделай эту фигуру, как было сказано выше (когда Марс находится в благоприятном, прямом положении, и растет в Меркурии, становясь более ярким, а Луна — над ним), окури ее с красным шелком с драхмой * сердолика, и возьми с собой, — ты победишь своих противников и в

* Драхма — древнегреческая весовая и денежная единица; масса драхмы первоначально составляла 4,25 граммов серебра, в дальнейшем — 4,32 граммов.



суде, и в сражении, или они умчатся от тебя или будут бояться тебя. И если ты положишь фигуру на чью-то голень, это ослабит нескончаемое кровотечение. И если ты нарисуешь эту фигуру на пергаменте в день и час, указанные выше, окуришь ее с растением кирказон и положишь туда, где живут пчелы, они точно улетят оттуда.

Фигура **Солнца** подходит для королей и принцев этого мира, это — фигура абсолютной власти; это квадрат с сеткой шесть на шесть.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Когда захочешь совершить магическую операцию с этой фигурой, посмотри, чтобы Солнце находилось в экзальтации в свой час в пятом градусе Овна, и возьми шесть драхм золота и сделай из них круглую, тонкую пластину в день и час Солнца (воскресенье.— Авт.). Окури ее с шафраном, омой ее розовой водой, в которой будут также мускус и амброзия, оберни ее в темно-оранжевый шелк и возьми с собой. И потом



ты всегда будешь счастлив и удачлив во всем, и ты преуспеешь в том, что ищешь. И это — тайна.

Фигура Венеры — фигура удачи по всем вопросам, которые касаются женщин, наслаждений и секса. Это квадрат с сеткой семь на семь.

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Когда ты захочешь совершить магическую операцию с этой фигурой, посмотри, чтобы Венера находилась в Рыбах, в экзальтации, или в Тельце, или в Весах, которые находятся в своем доме, и чтобы она была благоприятная и становилась все более яркой, находилась прямо на своем курсе и возрастала. Приготовь семь драхм чистого серебра в ее день (в пятницу) и час; сделай тонкую пластину и нарисуй на ней эту фигуру; окури ее с древесным алоэ, амброзией и мастикой; оберни ее в белую шелковую ткань, а потом носи с собой. И все женщины, которых ты встре-



тишь, будут любить тебя, и ты увидишь чудеса. И если мужчина или женщина никак не женится, пусть поносит ее с собой, и тогда он скоро женится. И если твоя жена или любимая ненавидит тебя, омой вышеупомянутую пластину ключевой или розовой водой и дай ей выпить эту воду, и она полюбит тебя и сделает все, что ты захочешь. И если ты закипятишь ромашку, омоешь эту пластину и окропишь этой водой те места, где существуют разногласия, или любые другие места в мире, все зло прекратится. И если ты разбрызгаешь эту воду в деловых местах или на фермах, они будут процветать. И если положишь эту фигуру к себе в кровать, то преуспеешь в сексе, и твоя жена будет тебя очень любить.

Фигура Меркурия — квадрат с сеткой восемь на восемь. Меркурий чрезвычайно быстро движется и изменяется, и он перенимает характер и природу всех планет и знаков. К нему относятся душа, достоинство, знание, мудрость, философия, науки и живопись.

Когда захочешь совершить магическую операцию с этой фигурой, возьми восемь драхм чистого серебра и сделай тонкую пластину в час Меркурия и в его день (в среду), пока Меркурий обладает силой и находится прямо на курсе; окури ее с древесным алоэ, гвоздикой и мастикой и носи с собой; тогда ты преуспеешь во всем, к чему стремишься. И если ты не можешь использовать серебро, нарисуй [фигуру] на оранжевой бумаге вместо серебра, и этого будет достаточно. Если ты положишь эту фигуру на чье-то сиденье — его правление будет продолжаться. И если



8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	11	52	53	14	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	28	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	6	61	60	3	7	57

ты вырежешь эту фигуру на кольце, или на стакане, или на плоской чаше утром в день Меркурия в первые семь лунных дней, когда Луна возрастает, и если ты омоешь эту фигуру чистой водой — смесью из ключевой и питьевой, тогда через три дня ты вспомнишь все, что совсем забыл, и больше того — ты легко выучишь все, что пожелаешь. И если ты положишь эту фигуру на стальное зеркало, а кто-то, разбитый параличом или страдающий от спазмов, посмотрит на него, то он вылечится. И так же будет с тем, кто потерял интерес к сексу. И если ты в течение трех дней подряд не будешь есть ничего, кроме хлеба с медом и изюмом, а потом нарисуешь эту фигуру на оранжевом шелке, окуришь ее с древесным алоэ и скажешь потом: «О боги, силой этой фигуры, покажите мне во



сне №, а после положишь эту ткань себе под подушку, то, когда ты отправишься спать, увидишь во сне то, что желаешь. Это испытано и истинно.

Фигура Луны — квадрат с сеткой девять на девять.

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Когда ты захочешь совершить магическую операцию с этой фигурой, возьми пергамент и нарисуй на нем ее в день Луны (в понедельник) и в ее час, когда она будет в асценденте; нарисуй ее чернилами из мускуса и шафрана, смешанными с розовой водой, и окури с семенами арбуза и огурца. Потом прикрепи ее на тонкую серебряную пластинку, сделанную в форме собаки, и носи с собой. Она хороша для ис-



полнения всех благородных дел, и она отгоняет все зло. И тот, кто ею владеет, не будет бояться ни вора, ни другого зла. Действительно, когда ты захочешь выгнать из города того, кого ненавидишь, нарисуй эту фигуру на пергаменте, сделанном из девственного ягненка, а на другой стороне нарисуй рака, используя кровь черного петуха, убитого в день Луны, когда она убывает. Когда ты все это сделаешь, положи ее в новый небольшой кувшин, наполни его водой и выстави его на ночь на воздух. На следующий день возьми кувшин и скажи так: «Пусть N покинет этот городок или город и никогда больше сюда не возвращается». Потом вылей воду в направлении четырех ветров, и все произойдет, как ты пожелаешь. И мужчина-импотент пусть нарисует эту фигуру на тонкой пластинке из свинца, когда Луна убывает, в ее день и час, и скажет так: «Я обязываю N, чтобы никогда и т. д». И на другой стороне сделает изображение своей женщины, потом окурит это и похоронит в неизвестной могиле.

Волшебная одежда

Для своих церемоний маг должен был еще и иметь особую одежду, то есть это была одежда жреца. Некоторые маги использовали ту же униформу, что и священники, потому что одежда священника — это по сути одежда древних магов. Сутана и ряса, в которой ходят батюшки, произошла от древних магических плащей с капюшоном. В западной церкви многие монахи до сих пор носят рясы с капюшонами. Но среди ученых-чернокнижников единства в этом вопросе не было. Для многих из них ряса символизировала только то, что было



им ненавистно. Поэтому они предпочитали белое одеяние. Недаром при описании одного из ритуалов Агриппа указывает, какого цвета должна быть одежда работающего мага:

После надлежащего очищения и заклинаний чертится на полу мелом магический круг. Кроме четырех жаровен или кадила по краям большого круга ставят четыре канделябра со свечами. Жаровни и свечи должны гореть во все время приготовления.

В течение шести дней маг каждое утро после омовения входит в круг, натошак, весь в белом, с закрытым лицом. Он обращается на восток, молится и поет псалом: «*Beati immaculari in via*». Производит каждение и призывает священные имена.

На седьмой день рано утром после омовения натошак маг входит в круг, весь в белом с закрытым лицом. Он помазывает себе лицо, глаза, веки, ладони и подошвы. Поет на коленях тот же псалом. Он встает и вертится кругом до тех пор, пока не упадет в центр круга. Он падает в экстазе и тогда находится в сообщении с теми, кого призывал...

Как видите, он точно указывает цвет одежды, ибо это имело огромное значение: вызывая злобных демонов, которые по традиции одеты в черное, маг должен был от них отличаться, только тогда он мог получить над ними власть.

Конечно, не только цвет одежды имел значение, душа мага — тоже. Не пройдя специальной очистительной подготовки, он рисковал стать игрушкой в руках темных сил, и никакой магический круг, никакие слова власти не смогли бы его спасти от расплаты. Белый в таком понимании —



это чистый, то есть тот, над кем тьма не имеет ни малейшей власти.

Одежда должна быть длинная, из чистого льна, закрытая спереди и сзади. На голову надевается перевязь из белого полотна в форме митры. Спереди она должна иметь золотую или позолоченную пластину с именем Тетраграмматона. В место, где проводится магический ритуал, можно войти только после омовения, облаченным в священные одежды и босым.

Человек, желающий получить предсказание доброго духа, должен быть чист, целомудрен и перед тем исповедаться. Имея в своем распоряжении чистое и светлое помещение, покрытое (оклеенное) кругом белым холстом, в воскресение на новолуние маг должен войти в это помещение в чистой белой одежде для его благословения и заклятия.

Итак, понятно, что белые одежды мага — это показатель внутренней чистоты, которой он и способен противостоять сильным inferнальным существам и духам.

Кроме описанных мной волшебных предметов существовало множество других: кубок мага (в который наливалась либо освященная магом вода, либо жертвенная кровь), жаровня, курильница, наборы трав и благовоний, разного рода необходимые сосуды, перья, для записи составления договоров, воск для печатей и т. п. Но важным и необходимым для любого мага предметом был так называемый колдовской алтарь. Поскольку он не отличается в целом от алтаря ведьмы, мы его рассмотрим, плавно переходя к более низкой магии

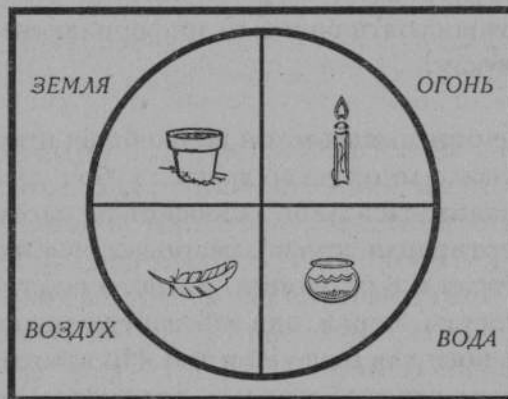


ведьм, у которых существует, кроме всего вышеперечисленного, множество своих собственных колдовских принадлежностей. Но прежде хочу заметить, что ведьмы предпочитают, в отличие от магов, черные одежды, да и многие колдуны, особенно деревенские — тоже.

Колдовской алтарь

В русской народной магии колдовской алтарь не использовался. Обычно просто отмечали стороны света и просили помощи у каждой стихии. Но в средневековой европейской магии это был абсолютно необходимый любому магу предмет. Он представлял собой небольшую доску, разделенную линиями по определенной схеме:

В верхнем правом углу располагали свечу (символ огня).



В верхнем левом углу — мешочек с кладбищенской землей (символ земли).



В нижнем правом углу — емкость с водой (символ воды).

А нижний левый угол оставляли пустым, он символизировал воздух.

Перед работой алтарь освящался, то есть произносилась произвольная формула, посвящения стихиям.

Ведьма, так же как и любой маг, помещала свой алтарь в центре магического круга. А круг она вычерчивала, пользуясь еще одним магическим предметом — ведьминским поясом. Его делали такой длины, каков был рост ведьмы плюс еще половина роста. Обычно круг чертили двумя линиями: внутренняя линия — по росту, наружная — на треть или половину роста дальше. Поэтому на ведьминском поясе, как раз на стыке радиусов двух кругов, был узел.

Волшебные доски

Колдуны, как правило, этим приспособлением не пользуются. Но современные ведьмы их любят. Колдовская доска — это особый инструмент, который позволяет ведьме связываться с потусторонним миром.

Свою родословную колдовская доска ведет от первых спиритических опытов по вызову духов. В свое время это было своего рода всеобщее помешательство. Сначала гоняли блюдечко по листу бумаги, на котором был начертан круг с нанесенными по окружности буквами. Блюдечко по указке вызванного духа останавливалось точно у нужной буквы, а люди складывали буквы в слова и предложения. Но поскольку работа с блюдечком в таком



варианте затруднительна, появились специальные рабочие доски с нанесенными на них буквами. Специальным образом подвижный указатель перемещается справа налево и наоборот, останавливаясь на выбранной букве.

С доской работать проще, хотя это и требует определенного навыка. Но ведь главное во время контакта с потусторонним миром не то, какие средства и предметы человек использует, а то, насколько он способен (или не способен) войти в контакт. Хорошая ведьма заставит двигаться не только стрелку указателя на доске, но и блюдо, и любую вещь на любой поверхности. Вместо доски ведьмы могут использовать маятник или отвес (то есть просто какой-то груз на нити), который держат над рядом букв. И этот грузик начнет отклоняться и указывать на выбранную духом букву.

Колдовские доски и маятники чаще всего используют для связи с миром мертвых, потому что именно этот низший слой запредельного мира быстрее и охотнее выходит на связь. А вот Люцифер и высшие демоны, впрочем, как и высшие ангелы, на такую связь никогда не выйдут. Для их вызова существуют гораздо более сложные и утомительные процедуры, которые практикуют только настоящие маги.

Волшебные лампы

Волшебные лампы — это специальные устройства, нагревающие благовония или травы. С ними работают только ведьмы, потому что колдуны для этого используют курильницу, в которой сжигают



составы, необходимые им для вхождения в транс. Вот что пишет исследователь оккультизма Рэй Мальбрук:

Магические лампы используются для самых различных целей. Основным горючим для магических ламп является смесь касторового и оливкового масел с керосином, где на $\frac{2}{3}$ объема керосина берется $\frac{1}{3}$ масляной смеси. К этой основной смеси добавляются различные компоненты, соответствующие целям колдовства. Это могут быть магниты, масла, травы, пряности, красное вино и т. д.

Должным образом используемая лампа дает потрясающий результат. Этот результат будет еще лучше, если каждый день в одно и то же время вы будете заправлять лампу соответствующим горючим и при этом читать молитву. Однажды зажженную лампу нельзя гасить, пока не получен результат. Если вы пользуетесь фонарем «молния», который не надо заправлять, вы должны двигать его по кругу по часовой стрелке во время совершения молитвы.

Иными словами, лампа стимулирует магическое воображение ведьмы и позволяет ей воздействовать на события или людей, и, пока лампа горит, будут происходить все необходимые изменения. Это, конечно, немного отличается от привычной нам лампы Аладдина, которую нужно было потереть, чтобы появился могущественный джинн, но суть работы магической лампы не меняется — хоть три ее, хоть зажигай, результат получается благодаря управлению ведьмой духами нижнего мира.

Если, например, хотят исцелить какого-то человека, то, по Мальбруку, заправляют лампу смешан-



ным горючим с добавлением магнита, кусочков ногтей, волос, обрезков одежды того человека, для которого готовят эту лампу, либо вместо этого на листке пергаментной бумаги, вырезанной в форме креста, пишут имя этого человека. Эти предметы размещаются на дне лампы, затем заливается горючее и кладется магнит. Так как эта лампа используется для исцеления, в нее надо добавить: одну бутылочку масла, привлекающего здоровье, и половину столовой ложки смеси трав: эвкалипта, перечной мяты (комбинацию из пяти различных исцеляющих трав или четыре травы плюс наперстянка). Потом лампу вращают по часовой стрелке, пока желание не исполнится, с чтением молитв, естественно.

А если хотят навредить? А вот этого рецепта я вам не открою!

Волшебная лестница

В магии ведьмы часто пользуются самыми обычными вещами, которые становятся магическими благодаря действиям, которые они с ними совершают. Например, «ведьмины лестницы» — искусные плетения из ниток и различных подручных средств. Сами по себе плетения вроде бы ничем от рукоделия не отличаются, часто даже выглядят красиво, и ведьмы вешают их в своем доме под лампой или у окна.

Что представляет собой ведьмина лестница? Она выглядит как длинная нить с узлами, в которые что-то вплетено — перышко, камушек, фантик и т. д. Иногда такая красочная гирлянда даже радует взгляд.



Для чего ведьмы плетут свои лестницы? Для разных целей. Можно «навязать» на человека несчастье, если подбросить лестницу незаметно для хозяина в его дом. А можно, наоборот, «навязать» удачу. У такой лестницы есть одна особенность: она будет работать, пока ее не обнаружат и не уничтожат. Но если она уничтожена не полностью (то есть просто выкинута или разорвана), лестница может продолжать свою работу, потому что от нее осталась хотя бы часть. Ведьмина лестница гибнет, если ее сжигают или если ведьма сама отменяет свой «заказ», расплетая лестницу в обратном порядке и проговаривая все те слова, которые были когда-то сказаны.

Как же ведьма плетет судьбу? Она берет длинную нитку того цвета, который соответствует магическому цвету какой-то сферы жизни (удача — желтый или зеленый, деньги — зеленый, любовь — алый, мудрость — фиолетовый, смерть — черный и т. д.), и девять семян, орехов, кусочков коры, засушенных цветков, веточек деревьев или трав, которые воплощают стихию желания. Ведьма берет эту нитку и начинает ввязывать в нее мелкие вещицы, туго затягивая их узлом и всякий раз точно формулируя свое желание. Так она делает девять узлов. Когда она все сделала, то выходит на улицу, поднимает свое изделие над головой и говорит нараспев:

Лестница моя, узлов девять,
Это то, что я хочу сделать.
Я желаю все, а не часть.
Над узлами здесь моя власть.

Теперь она может повесить ее куда хочет или подбросить в чужой дом.



Волшебные бутылки

Другое магическое приспособление — ведьминская бутылка. Она служит для изоляции негативных проблем. Магическая, или ведьмина, бутылка — это предмет, защищающий дом ведьмы от злых сил и злых людей, которые, как понятно, к ведьмам относятся не слишком приветливо. Ведьмы берут длинную бутылку, то есть вытянутую вверх, а не пузатую (размеры тут не важны, важны пропорции и возможность получше спрятать). Обычно это небольшая бутылка, не привлекающая внимания.

Одно из самых важных условий — бутылка должна быть совершенно непрозрачной. Поэтому нередко ведьмы используют не бутылку, а кувшин. Почему такое условие? Непрозрачная бутылка будет стягивать в себя и накапливать все зло, которое напускают на дом ведьмы, и она не позволит этому злу выйти наружу, а прозрачная бутылка такой силой не обладает. Прозрачная бутылка может только очищать энергии, вот поэтому-то ее не используют. Тут ведьме требуется, что в ее горшок попало все зло, направленное на ведьму, а наружу ничего не просочилось. Между прочим, ведьма может сделать и так, что ее непрозрачный сосуд будет отражать атаки врагов и отправлять их назад.

Эту бутылку ведьма заполняет разными острыми предметами: иглами, булавами, раскрошенными бритвенными лезвиями, гвоздями, осколками, мочой и кровью (последнее для того, чтобы оберечь кого-то конкретного, — его мочой и его кровью). Заполняет она бутылку до верха, а затем



закрывает самой плотной и надежной пробкой из пробки или стекла, которая входит глубоко в горлышко. Затем ведьма бутылку запечатывает. Во-первых, она действительно ставит печать на пробку, то есть рисует там пантакль, или, что еще лучше, изготавливает печать из черного или красного воска (для усиления защитных свойств — красный воск, для усиления отражения нападения — черный). Не всегда ведьма может нарисовать пантакль на пробке, тогда она кладет его изображение в бутылку, а потом затыкает ее пробкой. Но в любом случае кроме изображения пантакля ведьма произносит особые, запечатывающие слова. И теперь никто не властен над ее бутылкой.

Ведьма прячет бутылку в самом тайном месте в самом доме или же зарывает перед домом, чтобы ни одна живая душа этого не видела. Но перед тем как удачно разместить ловушку для негатива, ведьма во время заполнения своего инструмента втолковывает бутылке, что она должна, а чего не должна делать. Не запрограммируешь ловушку — ничего не получишь. И сразу она бутылку никуда не прячет. Целую ночь эта вещь должна простоять при зажженных черных свечах на колдовском алтаре. Свечей при этом берется три, ставятся они треугольником, бутылка — между ними. Ведьма должна прочесть правильное заклинание и записать его на листе бумаги, а затем сжечь и развеять пепел. Иногда текст защитной речи выписывают на длинной и узкой, как лента серпантина, бумаге, втыкают через небольшое расстояние два ряда булавок и не сжигают, а кладут внутрь самой бутылки. Ну а потом ночью бутылку прячут или прикапывают.



Злые ведьмы могут сделать не только защитную бутылку, но и бутылку, которая будет приносить вред. В этом случае они наговаривают отнюдь не защитные слова, а саму емкость уносят к дому того человека, которого хотят извести, а еще лучше — в сам дом.

Помимо бутылки-отражателя ведьмы создают и бутылки силы. Это такой сосуд, которые будет увеличивать энергию ведьмы и повышать ее работоспособность. Кроме того, такая бутылка будет улавливать все зло, которое в дом просочилось, и творчески его перерабатывать. В этом случае сосуд нужен прозрачный, а внутри него не помещают никаких бритвочек и иголок, только все самое красивое и приятное — лепестки цветов, пряности, вино. И ставят такую бутылку на видное место.

Волшебные амулеты ведьмы

В магии стриты, или стриги, существуют и два особых предмета защиты ведьмы — чимарута и нэнта баг.

Нэнта баг — это особый мешочек, в который положены все необходимые ведьме предметы силы, своего рода хранилище нужных вещей. И в то же время сам мешок работает по принципу ведьминской бутылки, только попавшая в него злая энергия очищается, а не накапливается. Ведь в мешочке лежат вещи, которые ведьма постоянно использует для своей работы:

- ◆ наперсток (символизирует чашу);
- ◆ булавка (символизирует клинок);
- ◆ небольшая веточка (символизирует посох);



- ◆ серебряная монетка (символизирует пантакль);
- ◆ лунный камень;
- ◆ голубиное перо, представляющее воздух;
- ◆ спички для огня;
- ◆ ракушка для воды;
- ◆ лепестки бархатца;
- ◆ вино в небольшом пузырьке;
- ◆ флакончик с магическим маслом.

Чимарута — это древний итальянский амулет от сглаза и нечистой силы. Согласно названию, он символизирует побег руты, священного растения, славящегося защитными свойствами. Амулет изготавливали из серебра, как из металла, останавливающего нечистую силу. Чимарута делалась в виде побега руты из трех веточек, а на их концы навешивалось множество дополнительных фигурок: фи́га, то есть рука, сложенная в виде такой фигуры, — защита от дурного глаза, рыба — символ богатства и плодородия, растущий месяц — символ увеличения магических сил, ключ — способность проникновения в тайны, цветок вербены — еще один символ защиты.

Чимарута была очень популярна в Италии, ибо там руту называли травой радости. Она, так же как и вербена, считалась любимым растением богини Дианы, а ведь именно Диане поклонялись многочисленные сторонницы викки. Вербену клали на алтарь богини, ее настои омывались для очищения перед ритуалами, так что рута и вербена — древние колдовские травы. И носить руту на своей груди — все равно что для христианина носить крестик.



Колдовские места

Колдовские места — это те места, которые требуются колдуну для нормальной работы. Так же как химик не может проводить опыты вне лаборатории, колдун не может полностью задействовать свои способности, если оказывается в месте, плохо для этого приспособленном, поэтому для своих занятий он выбирает наиболее пригодные помещения или открытые пространства. Много, конечно, зависит от индивидуальности мага, но есть правила, которые нарушать нежелательно.

Освященная и неосвященная земля

Существует глубочайшее заблуждение, что колдун или ведьма боятся освященной (то есть церковной) земли. Будто бы при виде креста с колдунами приключается падучая, а ведьмы тут же улетают на помеле. Это выдумки. Освященная земля для магов — вполне нормальное место, и ничего плохого на этой земле с ними не случится. Просто такие места не всегда подходят для проведения магических ритуалов. Хотя существует немало ритуалов, которые проводят именно в церкви или на кладбище при церкви. Все зависит только от поставленной цели — с кем или с чем собирается маг вступить в контакт. Если ему нужна поддержка ангельского войска, то церковь — то место, где как раз и рекомендуется проводить ритуал, другое дело — кто это колдуну по-



зволит. Поэтому все ритуалы в храмах проводят тайно, почти всегда в одиночестве, стараясь не вызывать у прихожан подозрений, поскольку любая негативная реакция помешает довести ритуал до конца.

В то же время неосвященная земля, то есть не имеющая защиты ангелов, замечательно подходит для тех обрядов, когда нужно призвать нечестивых духов. Наиболее предпочтительны для этих целей места захоронений самоубийц или некрещеных людей, которых прежде нельзя было хоронить на территории кладбищ. Так же подходящи для этого любые районы, где происходили битвы, то есть где погибало много людей и кровь их уходила в землю. Сейчас это места катастроф и несчастных случаев, где тоже пролита кровь, места особенно жестоких убийств, а также места, где постоянно совершается насилие.

В этом плане примечательно, что даже предметы из мест неосвященных, где лежат в земле люди, умершие не своей смертью, рассматриваются как мощные колдовские инструменты. Магическую славу имеют пятаки покойника (то есть те монеты, которые кладут на глаза умершему), гвозди из гроба, куски савана, части скелета и т. п. И даже аналогичные предметы из освященной земли используются в колдовстве, особенно в деревенском его варианте.

В Средние века за телами преступников, которых прилюдно казнили, велась настоящая охота. Сало преступников вытапливалось, чтобы создавать колдовские лампы и свечи, из этого же ингредиента готовилась особая могучая мазь. Необычайно ценились руки казненных, потому что из них изготавливали «руку славы». Считалось, что владе-



лец такой руки мертвеца достигнет в жизни всего, чего только захочет.

Для колдуна кладбище — это прекрасное место для занятий. А могила отдельно лежащего неприкаянного — еще лучшее. Над ним нет ничьей защиты, зато он сам — проводник разных сил. Через неуспокоенную душу проще вступить в контакт с тем, кто тебе нужен. Неприкаянная душа и сама может оказаться востребованной, потому что она готова выполнять приказания колдуна. Так что, когда колдун приходит к «ничьей» могиле, он не родственник погибшего, он проводит там какую-то одну ему ведомую операцию.

Это не значит, что колдун избегает могил внутри церковной стены. Не избегает, но здесь ему плохо работается из-за людского отношения к памяти предков. Начни колдун что-нибудь такое вытворять, тут же его погонят прочь, и никакими грезами он глаза не запорошит. Зато сама освященная могильная земля — один из элементов колдовства. У каждого колдуна есть свой заветный мешочек, в котором хранится кладбищенская земля. Она используется, если нужно навести порчу, но она же применяется для того, чтобы порчу снять. Поэтому не все колдуны, набивающие на кладбище пакет земель, — злые люди.

И скажу еще одно: вы никогда не распознаете колдуна среди других посетителей кладбища. Он выглядит так же, как остальные граждане, может, даже более незаметен. Он не делает ничего странного, разве что может постоять у какой-то могилы, венок поправить, листок сухой в сторону откинуть. Но что он в этот момент делает на самом деле — знает только колдун.



Гиблые места

Подходящими местами для магии оказываются те, которые мы считаем не годящимися для жизни. И это понятно: колдун не работает с телами, он работает с духами, а для духов наши плохие места — хорошие. Вот почему районы, которые мы называем геопатогенными зонами (ГПЗ) в смысле проявления разрушительных энергий, подходят для магических обрядов. Находиться долго в такой зоне не стоит и колдуну, потому что и на него, имеющего кроме души еще и тело, такая зона не действует благотворно. Но в ГПЗ колдуну проще войти в контакт с теми, с кем он контакта ищет. Он способен собрать энергию, идущую вихрями, в пучок и направить ее так, как ему заблагорассудится. Ведь все, что делают маги, — это перенаправление пучков энергии. Одной и той же силой можно убить, а можно излечить. Главное — как ее использовать.

В ГПЗ колдун захватывает нужные ему силовые токи и делается мощнее, значит, он может и совладать с опасными духами, приказывая им выполнять задания. Поэтому для колдовских работ всегда считались хорошими гроты, овраги, голые холмы с выступами скал, трещины в земле, рощи с искривленными деревьями. Воздух в таких местах кажется другим, чем рядом с ними: он тяжелый, неподвижный, плотный. Духам, которые проявляются здесь, трудно с колдуном совладать, он их захватывает своим полем, как сетью. Таких мест немало на белом свете.

Исследовательница фольклора К. М. Бриггс рассказывает о таких ирландских поверьях:



В Сомерсете время от времени слышны слухи о Женщине из Тумана. Она показывается осенью и зимой на вершине холма возле Локси-Торна. Иногда она похожа на старуху, собирающую хворост. В 1920 году ее видели лицом к лицу, а потом — в 50-х. Она растворяется в тумане.

В Сомерсете живут также древесные духи, и некоторые из них весьма коварны. В подлесках, образующихся возле упавших дубов, как считается, живут злые духи деревьев, и местные жители избегают их после захода солнца. Говорят, что ивы ходят за людьми в темноте и бормочут. Березы еще более опасны, потому что береза — дерево смерти.

«Белые руки» — сомерсетский болотный дух — как считается, выходит из молодых березняков. Мальчишки в Тонтонской школе рассказывали о таком духе, что водится в болотах под Тонтоном. Она (дух березы.— Авт.) поднимается из березовой и дубовой поросли в сумерках и плывет за застигнутыми темнотой путниками так быстро, что убежать от нее невозможно. Ее одежды шуршат при этом, как усохшая листва, а длинная белая сухая рука похожа на разбитую молнией ветку. Если она коснется головы человека этой рукой, тот сходит с ума, а если положит руку на его сердце, он умирает, и на сердце его можно потом найти метку — белую руку. В конце концов один храбрец отвадил ее пригоршней соли.

В этом плане всегда считались опасными болота и непроходимые чащобы, потому что они населены разной мелкой нечистью. Колдун не сможет здесь выйти на контакт с высшими демонами, но зато он может легко подчинить себе разного рода элемента-



лей, конечно, если знает их имена. Эти места так и кишат обманными духами — мелкими чертями, полувоплощенными сущностями, покинувшими могилы зомби и прочей нежитью. Для справки загляните в предыдущую часть книги. Болотные выходцы там перечислены. Для всех этих духов геопагненная зона — дом родной. А для колдуна здесь огромный выбор подходящих экземпляров!

Как отличить гиблое место от негиблого? В такой зоне вы можете увидеть словно выжженные кругами участки травы; обнажившиеся пятнами места, где вообще ничего не растет, и в то же время на камень не похоже; так называемые «ведьмины круги» — грибы, растущие кольцами. Это может быть место, приманивающее грозные разряды, и потому некоторые деревья здесь будут с опалинами или просто расколоты; это может быть и вообще выжженный кусок леса. Гнилыми местами считаются излучина реки, где сильное течение создает буруны, речные пороги, где разбиваются лодки, места у старых мельниц или выгоны, где животные начинают резко худеть. Если вы заметите, что какой-то человек постоянно посещает такое место, значит, скорее всего, он там проводит свою магическую работу.

Перекресток

Хорошим для колдовства местом является перекресток. Перекресток — особое место.

Во-первых, это своего рода аналог колдовского алтаря. Можно ничего вообще тут не делать, просто использовать сходящиеся стороны света — за-



пад, север, восток и юг. Стоящий на пересечении дорог колдун находится в центре стихий, то есть управляет миром. Ему достаточно прочертить вокруг центра окружность — и место для работы готово. Вот почему перекрестки всегда пользовались у людей дурной славой.

Во-вторых, перекрестки впитали много негативной энергии, потому что именно на них происходили встречи и, само собой, стычки, то есть лилась кровь, которая напитывала землю. То, что для магии и необходимо. Используются перекрестки, надо сказать, по полной программе. Хорошая часть русских народных заговоров отсылает человека проводить магические манипуляции именно на них. На перекрестке стараются положить относ, на перекрестке принимают магическое посвящение, на перекрестке говорят слова, которые должны воплотиться в жизнь.

А в-третьих, перекресток — это точка выхода разного рода невидимых сил. Простой человек их не воспринимает, а маг видит. Духи словно сползают к перекресткам, тут им легко вынырнуть из иного мира и легко ускользнуть. Когда на перекрестке работает маг, он замыкает такой выход, и духи вынуждены с ним сотрудничать, не то домой не попадут.

Перекресток не имеет никакого отношения к христианскому кресту. Хотя крест имеет отношение к перекрестку. Именно перекресток, как вы скоро узнаете, и был прообразом нашего креста, а уж потом этот знак взяло на вооружение христианство. Поэтому вопрос, который часто с недоумением задают: почему на перекрестках творятся



черные дела, — смысла не имеет. Перекресток — не крест церкви, он находится не на святой земле, поэтому и помешать колдовству не может. Напротив, помогает.

Особые места в доме

Особые места могут быть и там, где человек живет. В древности, когда у каждого был свой дом, да еще и с дворовыми постройками, существовал список «плохих» зон. В этот список попали такие места, где человек не жил постоянно, то есть он там не обедал, не спал, не отдыхал, а был, скажем, проходящим гостем. Именно здесь селились неприятные сожители — мелкие природные, а затем ставшие оседлыми и домашними духи стихий. Из лесу сюда притащились кикимора и с нею шишига, стали захаживать всякие неприятные духи вроде игоши и ичетика. Самыми безопасными для человека оказались те места, которые он преобразовал своей человеческой энергией. А не преобразованные места, сколько защитных знаков на них ни рисуй, все равно остались опасными.

Баня. Баня была особым местом хотя бы потому, что прежде тут принимали роды. Когда должен был появиться на свет новый человечек, роженицу отводили в баню. Считалось, что рождение ребенка — занятие опасное и нечистое, потому что в этот момент открываются ворота в иной мир. И сама роженица пребывает между миром живых и миром мертвых. Баня и с чисто утилитарной точки зрения была местом грязным: в ней мылись,



то есть смывали с себя грязь. Поскольку верили, что с грязью физического плана уходит грязь души и душа возрождается очищенной, то баня не могла считаться «чистой» зоной.

Все девичьи гадания обычно проводились в бане. Сюда приносили зеркала и ставили ряд свечей, а гадающая оставалась в том виде, в каком и явилась в этой бане на свет, — голой, без креста и с распущенными волосами. Ни в доме, ни в иных постройках во дворе такого гадания не проводили. Почему? Именно в бане связь между мирами так тонка, что достаточно небольшого усилия, чтобы даже совершенно неподготовленный человек, такой как наша гадающая девушка, смог почувствовать связь с потусторонним миром и вступить в переговоры с духами.

Ворота. Ворота — это символ границы между своим, освоенным пространством и чужим, внешним миром. Минуешь ворота, войдешь во двор — и ты дома, где опасности нет. Выйдешь из дома, минуешь ворота — и окажешься полностью незащищенным. То есть ворота — такое же место перехода, как и перекресток. Ворота также служат местом гаданий. Через ворота перекидывали обувь; влезали на ворота и «окликали долю», пытаясь по звукам угадать свою судьбу; стоя в воротах, загадывали, кто пройдет мимо: появление мужчины сулило скорое замужество. В некоторых народных обрядах требовалось стоять, раскинув руки, в воротах или держаться за ворота, чтобы не утратить связи с иным миром и не потерять себя, провалившись в иное пространство.



Порог. Порог — символическая граница между домом и внешним миром. Наряду с дверью, замком, нарисованным мелом крестом и другими оберегами порог, согласно поверьям, образует непреодолимое препятствие для нечистой силы. В целом колдовская функция порога примерно та же, что и ворот. На пороге, по поверьям, нельзя было стоять, через него нельзя было протягивать на прощанье руку, окликать незнакомых нужно было, не переступая порога. Поэтому и часть колдовских действий проводилась в зоне наименьшего сопротивления, то есть на пороге. Стоя на пороге, нужно было пускать пепел по ветру, выплескивать воду после колдовского обряда очищения дома. Именно через порог входят в дом духи и сущности, если им этого не запретить. Вот еще один рассказ К. М. Бриггс:

Старушка сидела как-то вечером в своем домике и пряла, как вдруг в ее дверь несколько раз постучали. Она пару раз спросила, кто там, и наконец тоненький голосок ответил ей:

— О, Джуди, агра, впусти нас, я замерзла и оголодала!

Джуди открыла дверь, и в домик вошла черная кошка с двумя белыми котятами. Старушка не сказала ни слова — ни доброго, ни худого, но села снова за свою пряжу, а кошки умылись у огня и начали громко мурлыкать. Потом черная кошка заговорила и велела старой Джуди оставить пряжу и лечь спать, потому что она уже давно мешает эльфам в их ночных забавах.

— И если бы не я и мои дочери, — сказала кошка, — лежать бы тебе уже мертвой. Но ты обошлась с нами



по-людски, так что дай нам молока, и мы уйдем; и запомни — не засиживайся больше допоздна!

Тогда старая Джуди принесла добрую кринку молока. Кошки вылакали его и выпрыгнули в трубу. Но в золе очага что-то блеснуло, и Джуди достала из золы серебряную монету ценой в немало ночей ее работы. С тех пор она следовала совету черной кошки и никогда не засиживалась за работой поздно ночью.

Как видите, не всегда сущности бывают недоброжелательны к людям, но все они абсолютно точно — магические.

Угол дома. Угол — часть дома или другого хозяйственного строения, отделяющая «свое», замкнутое пространство от «чужого», открытого, неосвоенного человеком. Угол символизирует стык, а на стыке живут два мира — здешний и тамошний, поэтому все, что происходит на углу, происходит в двух мирах. И духи угла гораздо активнее, чем в иных местах. Поэтому в колдовстве угол считался местом, где можно получить откровения. Так, в Поволжье девушки на Святки отгрызали щепку от угла дома и бросали ее в колодец: если вода при этом сильно булькала, это предвещало скорое замужество.

Подпол. Подпол был по отношению к человеческому жилью миром нижним, а нижний мир — мир неживого. Поэтому именно в подполе живут посланцы неведомого — крысы. В народном понимании крысы — воплощение чертенят, которые



посланы, чтобы досаждают благонравному человеку. Подпол выбрала для своего проживания кикимора, и ее дети тоже шастают под домом, но зайти в дом решаются редко. Поэтому в подполе более активна энергия нижнего мира, и колдун может найти с ней контакт. В больших строениях многие лаборатории алхимиков и магов как раз помещались ниже общего уровня земли, в подполе, в подвале. Энергия подпола помогала колдунам в их занятиях.

Таким же успехом у магов и колдунов пользовались и верхние этажи — башни и чердаки. Там другая энергия — энергия воздуха, и тоже мощная связь с миром духов, с миром ангелов и демонов.

Заброшенные строения и дома с дурной репутацией

Заброшенные строения пользуются популярностью у колдунов, потому что там отсутствуют люди. В большинстве таких строений люди не смогли жить, постоянно борясь с проявлениями нечистой силы — призраками, странными явлениями и шумами. Поэтому это то самое место, где у колдуна и не возникает и тени сомнения в успехе. Именно такие строения позволяют вступить в контакт с демонами или неупокоенными душами.

Иногда такими местами перехода могут оказаться и вполне жилые дома, где некогда совершились преступления и теперь живет призрак, пытающийся избавиться от наложенного на него проклятия. Призрак и рад бы убраться подальше, но с местом преступления его связывает слишком многое. Колдун



может использовать призрака, чтобы войти в мир теней и получить выход на более могущественные силы, которые данный призрак и представляет.

Другой вариант — контакт с «потерянным призраком». «Потерянный призрак» — это дух, который ходит и ищет свой дом, но, входя в него, обнаруживает, что там живут чужие люди. Одну такую историю записала в Британии в конце 20-х годов прошлого века Р. Тонг:

По деревне болтался странный старикашка. Его видели по ночам и на зорьке; говорили даже, что он светился, как светлячок или вот как блуждающий огонек. Заявлялся он и в полдень, но никто как-то не решился заговорить с ним, потому что одежда у него была уж очень странного покроя. Потом однажды днем он явился к нашей ферме, и тогда бабушка моя, старушка, не выдержала; встала и спросила его, как священник:

— Именем Господа нашего, зачем ты меня беспокоишь? — так сказала, а потом позвала: — Эй, бедолага, зайди да расскажи, в чем дело?

И тогда этот призрак серый говорит:

— Где моя мельница? Где дом моего сына под дубами? Тут на реке какая-то каменная мельница, и домика никакого нет, только один старый дуб.

Тут бабушка начала понимать, в чем дело.

— А церковь? — спрашивает она.

— С утра, когда я пошел на рынок, была новая каменная церковь. Я обещал Бет, что вернусь скоренько. Где моя женушка?

Тут бабушка уж совсем все поняла, но ничего не сказала, а только спросила:

— А не встречал ли ты кого по дороге?



— Встречал какого-то проходимца, мы сыграли в кости и повеселились малость по старинке, и он угоривал меня еще остаться, да я не стал. Бет же меня ждет. Где моя женушка?

И тут, говорят, вспыхнул свет, налетел ветер, который пахнул, как берег ручья, поросший первоцветом, и голос, словно песня дрозда, сказал:

— Пойдем домой, милый мой. Тебе больше нечего здесь делать. Пойдем до дому!

И старый грустный призрак улыбнулся и растворился в воздухе.

Иногда и в самих домах происходят не слишком приятные вещи. Причем тех, кто производит эти неприятности, увидеть не удастся. Та же Тонг приводит другой рассказ:

Мой дом стоит на старом Пилигримском тракте в Гластонбери, и там случаются всякие странные вещи — не страшные, но странные. Дверь одной спальни закрывается сама собой, и я обнаружила, что не могу открыть ее, как ни стараюсь, точно ее заклинивает. Но если вежливо попросить, она откроется совершенно легко, иногда к ней даже не приходится прикасаться.

Для колдуна возможность войти в подобный дом очень заманчива. Если духи ему позволят, он может найти контакт с разными слоями запредельного мира.

Источники

Еще одно место, очень подходящее для колдуна, — около омута или ручья. Тут он может найти



контакт с водными элементами и водяными чертями. В силу особой энергетики такие места очень проницаемы, так что прорвать неплотную ткань нашего мира гораздо проще, чем, скажем, в доме со стабильной энергией. Колдуны нередко и сами селятся поближе к воде. Это и понятно, так как вода обладает особыми свойствами.

Современные ученые подтверждают, что вода — фантастическое вещество. Начнем с того, что невероятно ее физическая природа. Это единственное известное нам химическое соединение, которое может как пребывать в трех состояниях (твердом, жидком, газообразном), так и перестраивать свою структуру. Вот, пожалуйста, у нас уже не просто вода, а тяжелая вода с атомом дейтерия! А у нее совершенно иные свойства, чем у нашей старой знакомой воды — обыкновенной, не усовершенствованной. Оказалось, что и тяжелая вода — не последняя стадия структурного полиморфизма. Существуют и другие интересные внутримолекулярные перестройки. И так уж получилось, что вполне вероятно именно вода может оказаться в будущем альтернативой бензину и нефти...

Вода легко получает и сохраняет информацию, поэтому ее очень часто используют в магических практиках. Прежде такое свойство воды учеными отрицалось. Однако сегодня, проведя множество экспериментов, специалисты пришли к выводу, что это правда. Вода, если ее «обработать» молитвами, провести над ней специальные обряды, способна приводить в порядок расстроенное здоровье человека. До сих пор в деревнях есть источники, которые считают святыми. Достаточ-



но омыться в таком источнике, прочтя молитву или заговор, и болезнь пройдет. Существует множество народных лечебных заговоров, где нужно собрать воду с трех, семи, девяти ключей или взять воду в определенное время, чтобы снять порчу, сглаз — причины, по верованиям, всех неудач и недугов. И именно хороший колдун, а чаще всего знахарь работает с водным источником.

Впрочем, не всегда колдун работает во благо. Поскольку вода запоминает любую информацию, то с ее помощью несложно провести и вредные обряды. Обрызгав досаждающего ему человека или дом, где тот живет, колдун может навести на него любого вида порчу.

Места с чудесными свойствами

Места с чудесными свойствами не стоит путать со святыми местами. Как правило, места с чудесными свойствами — это древние языческие капища и сооружения. Здесь происходят разнообразные и непонятные вещи. Например, в таких местах иногда изменяется вес предметов — они становятся либо слишком тяжелыми, либо слишком легкими. Люди в таких местах начинают испытывать беспричинные колебания настроения, видеть наяву какие-то картины, слышать непонятные голоса или шумы. Они считают это галлюцинациями — слуховыми или зрительными. Но каждый хороший колдун знает, что все это не так. То, что люди видят, — существует реально, то есть существует в своем времени и в своем месте. А тут точно открывается вход в иное пространство, и тот, кто отва-



жен и желает увидеть оборотную сторону тайны, — может туда войти.

Особенно много подобных мест в Британии — древней стране островных эльфов. Там практически вся территория покрыта следами, которые они оставили. Где-то стоит мегалит, около которого люди становятся свидетелями странных видений; где-то раскинулась лужайка, точно созданная для танцев маленького народа. Это воистину чудесные места, хотя для простого человека встреча с выходцами оттуда может оказаться и не такой приятной. Вот рассказ свидетельницы одного странного события, который приводит Р. Тонг:

Мы выехали на выходные в Корнуолл — моя дочь и я. Мы шли по извилистой аллее, как вдруг в калитке показался маленький зеленый человечек, который смотрел на нас. Во всем зеленом, в высоком капюшоне и с остроконечными ушами. Мы оба увидели его, моя девочка вскрикнула — у нее нервы не в порядке, — и мы похолодели от страха. Мы бросились бежать вниз к парому. Паром уже отошел, но вернулся, чтобы забрать нас. Никто не сказал ни слова, но и за ненормальных нас никто не посчитал. Наверно, никогда в жизни я так не боялась.

В нашей стране наибольшее количество мегалитических построек расположено на юге. Это настоящий край дольменов. Он притягивает как нормальных магов, так и огромное количество сумасшедших людей, вообразивших, что они маги. Но, по сути, настоящий маг может создать рабочую площадку в любом месте — на природе



или же у себя дома. Главное, чтобы он чувствовал себя уверенно и не испытывал слабости или усталости.

Магический круг

Так что же должен уметь маг, чтобы проводить свои колдовские эксперименты в обычном городском доме? Маг прежде всего должен уметь правильно чертить магический круг. Это то самое святое для мага место, где он без опасности для себя может вызывать самых разных духов – ангелов, демонов, элементалей, разного рода полудухов и сущностей. За чертой магического круга маг находится в безопасности. Но так ли это?

Вспомните гоголевского «Вия». Ужасные создания не могли переступить черты, пока Хома Брут верил в то, что магический круг спасет его от них. Как только вера исчезла... С современными магами все обстоит точно так же. Пока они верят, что линия круга – неодолимая стена для адских сущностей, те его не тронут и будут ему подчиняться, как только он усомнится – никакой круг его ни от чего не защитит. Все дело не в начерченном круге, а в твердости духа. Круг – всего лишь видимая защита. Всего лишь подарок уверенности.

Вот как описывает Корнелий Агриппа действия мага, который решил вызвать духов.

Для начала нужно выбрать время: во-первых, по состоянию воздуха – тихое, сухое и ясное, удобное



для материализации духа; во-вторых, по свойствам планеты и самого духа, как, например, день, в который он господствует, должен быть счастливым или несчастным, известную часть дня или ночи, соответственно требованиям планеты и духа.

Сделав эти определения, очерти круг в подходящем месте, удобном как для защиты вызывающего, так и для появления духа. В круг вписываются главные божеские имена, необходимые нам для защиты, а вместе с ними — божественные имена, присвоенные планете и службе этого духа. Надо написать также имена добрых духов, которые властвуют и могут принудить духа, подлежащего вызову, явиться. Если желаешь защитить свой круг, прибавь подписи и пантакли, подходящие к данной операции.

Затем, перед началом вызова, нужно приготовить стол для вызывания, покрыв его чистой скатертью. На нее ты положишь свежие хлебцы, поставишь воду или молоко в новом глиняном горшочке и новые ножи. Должно развести огонь, на который сыплют благовоения. Надо сесть в конце стола, около которого расставить несколько стульев для духов, пригласить их пить и есть. Если ты опасаясь какого-нибудь злого духа, очерти круг так, чтобы часть стола, у которого ты сидишь, была в него заключена, а остальная будет находиться вне круга.

После надлежащих приготовлений с подходящими по случаю телодвижениями и лицом начинай громко молиться: сначала обратись к Богу, затем к добрым духам. Можешь для своей защиты перед молитвами прочесть какие-нибудь псалмы или стихи из Евангелия.



Окончив молитвы, начни вызывать желаемого духа приветливым и ласковым голосом, заклиная его со всех стран света и перечислив свою силу и добродетели.

Итак, круг должен быть замкнут, внутри него должны находиться алтарь и светильники, а также приготовлены места для приема духов. Некоторые духи могут быть своенравны и опасны, поэтому с ними нужно работать осторожно.

Если они упрямятся, можно их понудить угрозой, заклятием, насмешкой, оскорблением, а главное — угрожая истреблением в местах их прогулок. Если они тебе необходимы, прибегай к заклятиям.

В этом вызывании духов тебе следует соблюдать главным образом твердость духа и безусловную смелость.

Отдохни немного, посматривая вокруг себя, не покажется ли какой-либо дух. Если он явится, повтори опять заклинание до трех раз. В случае если он все-таки не появится, начни заклинять его божественным могуществом, чтобы твои заклинания и напоминания соответствовали природе и значению духа, повтори все это до трех раз, все громче и громче, с напряжением, обидой, укоризной, угрозой лишения его обязанностей и могущества. После каждой фразы делай маленький перерыв.

При появлении какого-либо духа повернись к нему и приветствуй ласково. Добейся его имени, дабы убедиться, что это именно тот дух, которого ты вызывал. Затем узнай от него то, что тебе надобно. Если он упорствует или обманывает тебя, смири его подходя-



щими заклинаниями. Если ты подозреваешь его во лжи, сделай вне круга священным мечом изображение треугольника или пентограммы и заставь духа туда войти. Если ты получил от него какое-нибудь обещание, то можешь заставить его поклясться на твоём священном мече, который ты выставишь за черту круга и принудишь его положить на него руку.

Получив от духа то, что желал и считал нужным, ты отпустишь его в любезных выражениях, приказав ему тебе не вредить. Если он отказывается уйти, прогони его более сильными заклинаниями и, если нужно, уничтожь его, прочитав заклятие и сжегши противные ему благоволия.

Когда же он удалится, не выходи из круга тотчас, но скажи молитву, поблагодари Бога и добрых ангелов, защитивших и сохранивших тебя. Затем ты можешь удалиться, приведя все в порядок.

Некоторые устраивают в круге вход, через который разрешается входить и выходить. По их мнению, этот вход запирается, открывается и укрепляется священными именами и пантаклями. Знай также, что вызывающий не должен покидать круга, не отпустив ранее духов, хотя бы их и не было видно. Из-за этой небрежности многие подвергались большой опасности, и, чтобы этого избежать, надо иметь солидную защиту.

Иными словами, пока ты ничего не боишься, никакая нечисть тебе не страшна. И чем меньше ты боишься, тем надежнее твоя защита. К тебе может прийти даже сам гордый Сатана. Если удалось его пригласить на переговоры, то это работа настоящего мага!



А что потом? Потом, когда духи удалятся, — но не ранее! — круг нужно развязать, то есть прочесть заклинание на размыкание круга. Недаром ведьмы, входя в круг, всегда говорят уверенно: «Круг замкнут», а выходя из него: «Круг разомкнут». То есть: защита поставлена — защита снята.

Древние магические знаки

В повседневной жизни мы постоянно используем различные символы. Некоторые из них, конечно, продукты нашего времени, например логотип фирмы «Кока-кола». Хотя сами буквы, которыми начертано название фирмы, — потомки древних магических знаков. За долгие века древнейшие символы преобразовались в буквы, затем их магическое значение было благополучно забыто, и теперь мы постоянно пишем и читаем священные знаки, о которых не имеем ни малейшего понятия. Но и другие символы, которые не связаны с чтением и письмом, тоже постоянно присутствуют в нашем мире. Только мы их не воспринимаем как древние знаки, а считаем просто геометрическими фигурами. Но у каждой геометрической фигуры есть своя история. И связана она отнюдь не с математикой, а с самой настоящей магией.

Правда, существуют религиозные знаки-символы. Им мы приписываем самые невероятные магические свойства, но почему-то считаем, что они связаны с довольно недавним временем. Так, главный символ христианства — крест, а ислама — по-



лумесяц. Все христианские православные церкви увенчаны крестами, все мечети украшены полумесяцами. Однако история креста и полумесяца гораздо старше сравнительно молодых мировых религий. Эта история уходит в такую даль, где вообще теряются очертания времени.

Великую историю символов и знаков можно начинать уже с времен палеолита, и доказательством тому служат археологические находки, относящиеся к этому периоду: кости животных, украшенные причудливой резьбой, обломки древней керамики, наскальные рисунки — петроглифы. На наскальных рисунках, помимо фигурок людей и животных, встречаются и вполне узнаваемые геометрические фигуры. И это не попытки изобразить предметы, это первые известные нам сообщения первобытных людей, их представления об устройстве мира. Если хотите, древнейшая философия запечатлена как раз в непонятных закорючках на камнях, горлышках сосудов и обломках костей.

Мы живем в другое время, но пользуемся той же самой системой знаков! Мы не можем представить себе человека, который изображал такие знаки, но мы сами рисуем подобные символы, правда, смысл их за долгое время стал совершенно иным.

Вот крест... Что он обозначает? До возникновения христианства еще должны пройти многие тысячелетия, но это тем не менее вполне религиозный, мировоззренческий, магический символ. Этот знак, как военный штандарт, переходил от народа к народу, из рук в руки, пока прочно не закрепился за конкретным образом. Его рисовали примитивные охотники на мамонтов, его изобра-



жали, считая священным, вавилонские жрецы и им до сих пор пользуются равнодушные к христианству племена тихоокеанских островов. Или круг, многочисленные рисунки которого встречаются практически у всех народов. Круг с точкой посередине. Круг с треугольником. Круг с крестом. Вряд ли таким образом нам демонстрируют свои познания в геометрии!

Когда-то ученые принимали геометрические фигуры и волнистые линии на черепках древних сосудов просто за орнамент, то есть связывали эти знаки с любовью людей прошлого к красоте. Из этой нелепой мысли едва не возникла теория о прирожденном стремлении человека к прекрасному. Но и кресты на скале, и волны на горлышке горшка имели гораздо более серьезный смысл, чем современный орнамент (действительно, служащий сугубо для оформления вещи). Что же этими знаками люди хотели сказать миру? Зачем они так трудились, столько усилий прикладывали, если эти рисунки в целом имеют к искусству очень далекое отношение? Не для красоты — так для чего? И почему эти знаки стали знаками, которые используют в магии и колдовстве?

Крест

Крест — очень древний символ, можно сказать, наидревнейший. У наших далеких предков индоевропейцев, расселившихся потом по всему миру, крест считался магическим объединением стихий и направлений. Образованный соединением двух линий под прямым углом, он показывал рав-



новеликое значение каждой силы, а само пересечение было начальной точкой. Крест — своего рода модель мира: он выходит в четыре стороны из точки и может быть возвращен назад. Стихии, расположенные по сторонам креста: *земля*, на которой человек жил и из которой рождалось все, что ему необходимо, и куда после жизни он возвращался; *огонь* — дающий тепло, возрождающий землю после зимы и согревающий зимой, небесный огонь, разрушающий мир во время грозы, и огонь жизни, восстающей с новой силой на пепелищах; *вода*, без которой немислима сама жизнь, вода, смывающая грязь и дающая силы, порождающая буйный рост растений и в то же время готовая поглотить и мир, и людей, и зверей, и растения в бурном негодовании; *воздух*, без которого тоже нельзя жить, воздух, воплощенный в ветрах, которые могут приносить благо и уничтожать все живое. Четыре стихии мира — вот объяснение этому знаку. В то же время это знак сторон света, направлений ветров, между которыми нет главных, поскольку они все необходимы. Это символ устойчивости. Символ основы мироздания. Символ соединения жизни и смерти.

С одной стороны, если за точку принять человека, то это символ его контакта с миром, который он может обнять душой, и в то же время знак «я здесь», «я существую». Кстати, тут можно упомянуть любопытную деталь: неграмотные люди вместо подписи ставили крест. Причем это характерно не только для христиан. Таким знаком, древним как мир, человек обозначал свое личное присутствие.



С другой стороны, крест обозначал еще и свет, солнце, помещенное в точку перекрещения линий. И тогда знак показывал, что «солнце есть». Пока оно «есть», существует и сам мир.

Поворачивая крест в пространстве, мы получаем несколько не менее древних символов — круг, квадрат и свастику.

Квадрат

Чтобы из креста собрать квадрат, достаточно разбить сам крест на два прямых угла и повернуть их навстречу друг другу. То есть понятно, что квадрат обозначает границы, четыре стихии запаковываются в него, чтобы поддерживать жизнь. Поэтому символически через квадрат выражается число четыре — прямота, справедливость, абсолют, простота, равенство, порядок. Земля, сложенная из сторон креста и отданная человеку во владение. До сих пор в китайской магии земля обозначается квадратом. Во многих культурах квадрат символизировал плодородие почвы, квадрат с поворотами сторон — ромб — обильное потомство.

На предметах быта, которые находят археологи, квадраты занимают почетное место, они встречаются даже чаще крестов. Изображенные в виде штрихованных наискось фигур, квадраты очень напоминают засеянные поля, а если на них стоят точки, то это очень похоже на прорастающие в поле ростки.

Ромб часто изображали с двумя крючками — сверху и снизу. На Руси такой символ называли

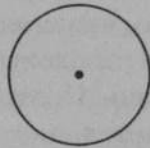


«лягушкой» и любили наносить на разные предметы быта, чтобы в доме не иссякало богатство. А квадрат, вписанный в круг,— это земля, охраняемая светом и теплом, дающая урожай.

Круг

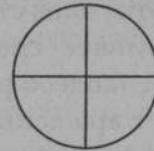
Символика круга не менее многообразна, чем символика креста. Круг можно получить несколькими способами: поворачивая стороны креста, то есть вращая крест, или поворачивая одну из сторон креста вокруг точки пересечения. Отсюда средневековые мистики делали такой вывод: мир есть порождение божественного начала через акт творения. А в древности круг символизировал плодородие, материнство, изобилие и был связан с женским началом. Одновременно он был символом солнца. В качестве такового он нередко изображался *с точкой в центре*. В древней традиции такой знак выражал понятие «Сердце Мира». В качестве астрологического знака солнца этот символ используется и сегодня. Круг-солнце считался замечательным охраняющим знаком для дома, поэтому в разных модификациях он изображался как на самом доме, так и на бытовых предметах.

Другой не менее известный знак — *крест, вписанный в круг*. Это символ деления мира на четыре равные части: «четыре главных времени суток, четыре лунные фазы, четыре времени года, а также, согласно традициям как Индии, так и Центральной Америки, так и греко-латинской античности,





четыре „века“ истории человечества». Это четыре солнечных луча, идущие в четырех направлениях. Символ единства и защиты. С XVI века такой символ стали использовать как обозначение планеты Земля.



Если вписать крест в круг, то повороты креста создадут несколько новых фигур, так называемых *колес со спицами*. Наиболее часто встречаются фигуры с шестью или восемью спицами.

Одна из таких фигур — знаменитое индийское *колесо сансары*, или *круг реинкарнации* (колесо жизни), символизирующее жизнь и смерть как некий циклический бесконечный процесс.



Менее известно кельтское колесо, которое получило общеупотребительное название «громовой знак». Кельтское колесо изображается с шестью спицами, а индийское — с восемью. Очевидно, это связано со священными цветами — лилией и лотосом. Лотос, не произрастающий в Европе, был заменен на близкий ему водяной цветок — лилию, а поскольку у лотоса восемь лепестков, а у лилии — шесть, то и магические знаки Европы и Индии имеют различия.

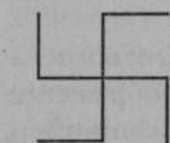
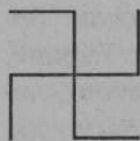
Одновременно с «колесными» знаками встречаются и так называемые *розетки* — изображение лепестков священных цветов в круге. Например, такое изображение есть на фасаде средневековой церкви в Шиноне во Франции. Иногда вместо лилии или хризмы (так называется шестилучевое ко-



лесо, в дальнейшем знак Христов) изображали розу (с шестью лепестками). Розетками на Руси были украшены многие предметы быта, особенно часто этот знак ставили на солонках, в которых держали лучшее средство для избавления от нечистого. А «колесо раши» с двенадцатью спицами знаменует вращение двенадцати созвездий и является общепринятым изображением зодиака.

Свастика

Отдельное слово о свастике. Свастика образуется вращением креста, если фигуру вывести в третье измерение пространства. Свастика тоже получается при вращении креста, но уже не внутри круга, а внутри сферы. Вращение здесь создает сфера вокруг оси (древняя ось мира), имеющей две неподвижные точки — полюса. Углы свастики — это фиксированное положение горизонтальных сторон «стоящего» креста во время поворо-



тов в каждой из четырех основных точек: на севере, востоке, юге и западе. Для древних людей свастика имела особое значение, потому что показывала положение Земли во время зимнего и летнего солнцестояния и осеннего и весеннего равноденствия.

Иногда свастику называют «знак полюса». Как пишет французский философ, знаток мистических учений Рене Генон, объяснить происхождение этого знака пытались самым нелепым образом: даже ви-



дели в нем схему первобытного приспособления для добывания огня. «Свастика,— пишет он,— далеко не только восточный символ, как полагают иногда; на самом же деле она широко распространена и встречается более или менее повсеместно, от Дальнего Востока до Дальнего Запада, потому что существует даже у некоторых индейских племен Северной Америки. В нынешнюю эпоху этот знак сохранился в основном в Индии, Центральной и Дальневосточной Азии, и, вероятно, только в этих регионах еще знают, что он означает, но даже в Европе он не исчез совсем. В Литве и Курляндии крестьяне еще чертят его в своих домах; разумеется, они уже не знают его значения и видят в нем лишь разновидность охранительного талисмана. Но особенно любопытно, что они называют его санскритским словом: свастика».

Арка и дуга, чаша, перевернутый треугольник

Поворот одной стороны креста внутри сферы на ее четверти (то есть внутри своей стихии) дает на плоскости две фигуры: если брать движение по окружности, это будет дуга; если соединить две точки (начальную и конечную), образуется треугольник. Арки и дуги, а также примыкающие к ним изображение чаши и цветка — все это символы одного происхождения. Аналогична и символика треугольника с вершиной вниз.

Треугольник с вершиной, направленной вниз, по мнению Генона, это схематическое изображение жертвенной чаши, встречающееся в символах Индии.



С другой стороны, он является символом сердца. В русской традиции в виде такого треугольника изображались женские фигурки, а по обе стороны от вершины, внизу, ставились две точки. Такой треугольник символически был связан и с пещерой, знаком внутреннего мира человека.

В магической традиции чаша символизировала воду, поэтому изображение расположенных в один ряд дуг в прямой и перевернутой позициях создает *меандр* – волнистую линию. Меандры – одни из первых орнаментов, вообще известных человеку. Их изображали на горлышках сосудов древние мастера. Волна символизирует начало мира, умение приспособиться к обстоятельствам, очищение. Вертикальная волна – аналог лестницы, символ самосовершенствования, духовного развития, тайного знания. Двойная вертикальная волна в виде веревки – символ жизни.

Треугольник и гора

Другой вид треугольника вполне стандартный – вершиной вверх. У всех народов он символизировал движение, действие, мужское начало. В русской традиции в виде такого треугольника с двумя точками около вершины изображался мужчина. Одновременно такой треугольник – символ мировой горы, места, где растет мировое древо, поднимающееся до рая. Гора изображалась в виде треугольника, а древо – в виде стилизованного креста. Известный нам пиктографический знак дерева – результат сложения двух сторон треугольника и оси мира.



У многих народов треугольник обозначал пламя, факел, костер, огонь. Египетские пирамиды имеют пространственное воплощение треугольника. Многие каббалистические амулеты сделаны именно в виде треугольника. Так, амулет, дающий власть над духами, — направленный вершиной вверх треугольник, в который вписано имя Бога. А амулет, служащий для ослабления чего-либо, — треугольник, направленный вершиной вниз. Например, для оздоровления можно использовать талисман, показанный на рисунке.



Магический смысл здесь заключен в том, что начальная строка — полная и она символизирует тело, наполненное болезнью, но по мере движения вниз количество букв уменьшается и болезнь уходит.

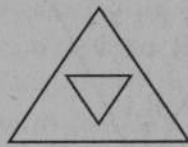
В древних санскритских текстах в виде треугольника изображается триада Три Бинду (три капли): жизнь порождается двумя каплями — красной и белой и порождает третью — смешанную.

Символ троичной сущности мира тоже отражен в треугольнике: три креста, один из которых выше других, — самое древнее на земле изображение треугольника. У разных народов троичность мироздания обозначалась именно треугольником: рождение — жизнь — смерть, жизнь — смерть — новая жизнь (возрождение), тело — ум — душа, отец — мать — дитя, три космические зоны (небо — земля — нижний мир).

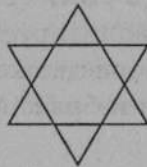


Гексаграмма и пентаграмма

Треугольник с вершиной вверх изображает гору, внешнее, движение, треугольник с вершиной вниз — пещеру, внутреннее, личность. Как не может существовать пещера без горы, так и не может быть внутреннего без внешнего, мужского без женского. И наоборот. Символически гармония мира передается через *соединение двух треугольников*.



Причем это соединение может выглядеть как «гора с пещерой», а может быть сложено из равных треугольников, и тогда мы получаем извест-



ный всем магический символ — *гексаграмму, или звезду Давида*, которая также известна как печать Соломона, или Соломонов щит. Это очень древний символ, который встречается в археологических памятниках Ближнего Востока на бронзовых светильниках, печатях и предметах быта. Основной функцией этого знака всегда была защита от болезней и колдовства.

Соединение трех равных треугольников знаменует идею абсолюта; это символ здоровья у пифагорейцев, масонская эмблема. На основе трех треугольников образован *пентакль (пантакль) Соломона, или пентаграмма*. Это безмерно древний символ, известный у самых отдаленных народов мира. Археологи считают, что первыми этот знак стали использовать жи-

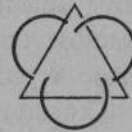




тели древней Месопотамии, и первоначально пентаграмма была связана с движением Венеры по небосводу. В египетской и вавилонской магии пентаграмма стала символизировать все звезды. Такими звездами украшали одежду магов. Знак обозначает и человека: верхний луч — голова, остальные лучи — руки и ноги. Это и символ пяти чувств человека.

Пентаграмма использовалась магами для связи с потусторонним миром. Пентаграмма, обращенная вершиной вверх, — звезда белых магов, обращенная вершиной вниз — звезда черных магов. Пентаграмма, вписанная в круг, у пифагорейцев символизировала молчание посвящаемого: пять лучей — пять лет молчания и учения, которые предшествовали посвящению.

В противовес трем треугольникам существует и символ из трех дуг, так называемая трикверта. Это символ святой троицы, хотя сам знак тоже гораздо древнее христианства. По значению он близок пентаграмме. По учению Викки, трикверта обозначает жизнь, смерть и возвращение к жизни как бесконечный цикл, а также три силы природы — землю, воздух и воду. Три круга, как составляющие одного из вариантов знака, символизируют женский элемент и элемент плодородия.



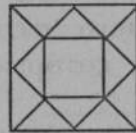
Великая спираль

Остался еще один символ, который тоже геометрически выводится из вращения креста, образуя



сложную геометрическую форму, — спираль. Спираль обозначает соединение с богами, если направлена в левую сторону, и защиту от темных сил — если направлена вправо. Направление спирали считается от внешнего круга к центру.

Ближайшим братом спирали является лабиринт. Чаще всего лабиринты строили или изображали в виде соединенных квадратов, так называемых магических оград. Один из символов христианства — Небесный Иерусалим с его двенадцатью воротами — тоже вариант лабиринта.



Известны и спиралевидные лабиринты. В магии спираль всегда связывалась со змеей, причем задолго до появления христианского образа змея-искусителя. Змеевидные рисунки археологи находят у древних народов, не имевших между собой никаких контактов. Такие культовые фигурки и рисунки змей имеются по всей Европе, встречаются они и в Америке, и даже на океанических островах.

Символически змей изображался как в виде спирали, так и в виде круга. И в последнем случае знаки, аналогичные солярным, не имеют к ним отношения. Вернее, оба знака выходят из одного пространства — круга и точки в круге, а точнее, вращения свастики или коловращения креста, с которого мы и начинали любопытную экскурсию в глубину истории.

Трансформации креста

А теперь я хочу познакомить вас с видами крестов, которые существовали и существуют у раз-



ных народов. Право, это интересная история! Ведь к нашему времени крест прошел такую длинную историю, что иногда трудно представить, что прообраз у всех этих магических символов был один — древний перекресток, известный еще и как равносторонний крест.



Египетский крест, или **анк(х)**, иногда его именуют крестом с петлей, крестом с рукоятью. Считается, что крест связан с солнцем и четырьмя стихиями. Он символизирует соединение мужского и женского начал. Естественно, анкх был известен задолго до христианства. Это один из самых распространенных амулетов, он изображался на браслетах и перстнях, использовался в средневековой магии. Считалось, что он является ключом жизни и отпирает ворота смерти, может продлевать жизнь и спасает от болезней.

Египетский крест стал одним из самых распространенных амулетов, изображался на браслетах и перстнях.



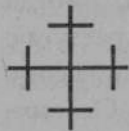
Тау-крест называется так по форме греческой буквы *tau*. Это египетский символ плодородия. Объединяясь с символом вечности — кругом, он превращался в анкх. Из-за сходства с виселицей его часто называют крестом виселицы.



Греческий крест не имеет ничего общего с церковью. Это древний символ солнца, дождя, соединения элементов четырех стихий. После принятия Грецией христианства стал символическим воплощением Христа.



Гамма-крест, а также **двойной равно-сторонний крест**, **гиммадион**. Это уже вполне христианский крест, которым украшались одежды православных священников. Считалось, что этот крест символизирует Христа.



Тевтонский крест, или **кросслет**, использовался для украшения одежд тевтонских рыцарей. Каждый его луч завершается еще одним крестиком, символизирующим четыре Евангелия.



Кельтский крест, он же **круглый крест**, **крест Ионы**, происходит из Ирландии. Точное время появления его неизвестно, но случилось это до V–II века н. э. Символизирует солнце и вечность, а также Иисуса Христа.



Крест с трилистниками, или **крест боттони**. На концах креста изображаются листочки клевера – символа воскресения. Трилистник также является знаком святой Троицы.



Крест Голгофы – алтарный латинский крест, символизирующий восхождение и нисхождение по лестнице добродетелей. Добродетелей христианства три: Вера, Надежда, Милосердие (в русском варианте – Любовь).



Латинский, или **Христов крест**. Считается, что Христос был снят с креста именно такой формы. Нередко его называют крестом Распятия или просто распятием. Это традиционная форма католического креста.



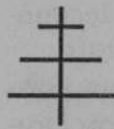
Мальтийский крест – крест ордена госпитальеров, резиденцией которых была Мальта. Этот крест стал первым почтовым штемпелем.



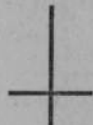
Православный, или патриархальный, крест, известный как крест с двумя перекладинами. Кроме перекладины креста на нем изображена и дощечка, на которой по приказу Понтия Пилата было написано «Царь иудейский».



Лорранский крест очень похож на православный. Назван так из-за того, что подобный крест был помещен на гербе Гизов, правивших герцогском Лорранским, где родилась национальная героиня Франции Жанна д'Арк.



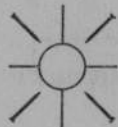
Тройной, или папский, крест используется только в церемониях, где принимает участие Папа Римский. Крест имеет три перекладины.



Крест святого Петра – перевернутый крест, поскольку символизирует апостола Петра, который был распят императором Нероном вниз головой.



Восточный, или русский, крест – крест русской православной церкви, называется еще крестом святого Лазаря.



Коптский крест – крест коптской церкви. Иначе называется крестом с гвоздями. Четыре гвоздя вокруг креста символизируют те гвозди, которыми Христос был прибит к кресту.



Крест Константина, выполненный в виде монограммы Иисуса Христа (первые две буквы его имени по-гречески). По преданию, язычник Константин увидел в небе перед битвой такой крест и услышал голос, произнесший: «Сим победиши». Он приказал поместить изображение креста на своих знаменах и одержал победу.

Астрологические знаки

Все магические знаки планет, которыми мы пользуемся до сих пор, были выведены из вращения знака креста вокруг себя и возникших в результате этого фигур — круга и дуги. Такие знаки первыми изобразили древние астрологи Месопотамии.

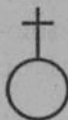
Конечно, за века эти знаки трансформировались, но в каждом современном планетарном символе мы очень хорошо можем разглядеть присущие им древние черты.



Луна — ее символ происходит от египетского иероглифа, однако в нем четко читается уже известная нам дуга.



Марс состоит из дуги и стороны креста (эта сторона впоследствии трансформировалась в виде стрелы).



Венера состоит из круга и отлично читаемого креста.



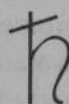
Меркурий представляет собой знак кадуцея (египетский символ жизни), образованный кругом, дугой и крестом.



Солнце — древний символ круга с центральной точкой, в астрологии был известен как египетский иероглиф солнца.

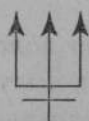


Юпитер состоит из вертикальной дуги и креста; символ относится к XV веку, до этого планета обозначалась буквой *зет*.



Сатурн изображается в виде креста и серпа (аналог дуги).

Три планеты — Нептун, Плутон и Уран, открытые позднее, тоже получили «читаемые» символы.



Нептун, имеющий, согласно мифологии, трезубец, получил крест, а трезубец легко рассматривать тоже как детали вращения креста.



Плутон, получивший символ от первых букв имени астронома Персиваля Ловелля, тоже вполне вписался в астрологическую символику дуги и креста.



Уран аналогично не выделяется на фоне остальных астрологических знаков — круг, крест с боковыми перекладинами.



Как видите, все эти символы наделены древней магической силой креста — универсального символа нашей планеты.

Теперь вам понятно, почему в магии и колдовстве используются разного рода крестообразные фигуры? Они обозначают совсем не то, что люди обычно думают. Эти кресты магии не имеют ничего общего с распятием и Христом.

Колдовские слова

Маг общается с духами, и его общение не может быть молчаливым. Хотя духи и так читают в мыслях, все равно магическое общение предполагает речь. И проводя свои магические занятия, колдун тоже использует определенные, веками наработанные магические слова. Их нужно произносить вслух, особым тембром голоса, в особом темпе, иначе колдовство начнет давать сбой.

Почему же так важна именно речь? А тут дело нехитрое. За века существования магии так получилось, что все действия, которые прежде выполнялись в обязательном порядке, перешли в речевую форму. Если раньше колдун, желая разъединить влюбленных, мог просто глянуть на них своим черным взглядом и переломить сдвоенный сучок пополам, то позднее при передаче опыта использовались слова, чтобы пояснить, что и зачем колдун делает. Так магия действий перешла потихоньку в магию слов. И случилось это в незапамятные времена. Во всяком случае, магия



вельв * или бардов — это уже магия слов. И шаманская магия — это соединение песни и танца. Что и как было до этого — мы попросту не знаем, но я думаю, что первые опыты магического искусства были бессловесными, имитационными. Возьмем для примера обряд исцеления от ячменя на глазу. Если выключить словесную часть из этого обряда, то получится простое действие: колдун подходит к больному, касается пальцем его глаза, потом трет сучок и плюет в сторону. Все. Никакого «аминь», никакого заговора — просто действие.

Но чем больше развивалось человечество, тем больше ему приходилось пользоваться словом. И если вы поглядите на средневековые тексты, которые несчастный маг должен был проговаривать, стоя в своем магическом круге, то это не просто слова, это километры слов. Для чего же маг, вместо того чтобы что-то делать, стал что-то говорить? Все дело в имени. Да, я не шучу.

Для того чтобы управлять демонами, нужно знать их имена, иначе ничего не получится. Назовешь демона чужим именем, он только рассмеется тебе в глаза. Вот почему для магов главное — найти правильное имя. А в текстах, которые они начитывали в своем круге, столько имен, что хватит на небольшую армию духов. Что ж, все понятно. Если демона зовут не Абрак, так может, Аберер или Абеор. Вот и приходилось магу угадывать, с кем он имеет дело. Ведь демоны эти

* Вельва, или вёлва, — в скандинавской мифологии провидица.



так изменчивы, так хитры, так любят притворяться кем-то другим.

Страшиться пентакля Соломона, — говорил заклинатель, — который я приготовил к вашему появлению, страшиться самого заклинателя в момент заклинания, вооруженного Богом, бесстрашного, хорошо подготовленного, кто уверенно призвал и вызвал вас заклинаниями; поэтому немедленно придите силой этих имен Айе Сарайе (Aye Saraye), Айе Сарайе (Aye Saraye); не задерживайтесь, вечными именами живого и истинного Бога, Элой (Eloy), Архима (Archima), Рабур (Rabur) и находящимся здесь пентаклем Соломона, который имеет большую власть над вами; и силами небесных духов, вашими повелителями; и самим заклинающим заклинателем: и, будучи вызванными, поторопитесь и придите, и будьте покорны вашему мастеру, которого зовут Октиномос (Ostipomos).

Беда только, что маги до сих пор не знают истинного имени даже собственного бога, того, которого принято называть Яхве, или Иегова, и ищут каббалисты это имя с тех примерно пор, как явили на свет своего могущественного господина.

С демонами в этом плане, конечно, слегка проще, но их такое количество, что для каждого не найдешь слово власти, ведь слово власти — это имя того, кого вызвал. Сторонники каббалы изобрели нечто неудобоговоримое, назвав это сорокадвухбуквенным именем бога (они сложили из первых сорока двух букв текста Ветхого Завета анаграмму). И что же?



Согласно легенде XV века, некий каббалист по имени Иосиф делла Раина попытался воспользоваться этим сорокадвухбуквенным именем Бога, чтобы обрести власть над архидьяволом Самаэлем (ангелом, который боролся с Иаковом) и над его помощником, Аммоном из Но. С помощью кольца, на котором были выгравированы имена силы, Иосиф заставил злых духов предстать перед ним. Они явились в облике чудовищных змей, и помощники Иосифа в страхе бежали. Но Иосиф не испугался. Он возложил на голову Самаэля медную корону, на которой было выгравировано это сорокадвухбуквенное имя, и произнес: «Имя твоего Господина на тебе». Самаэля признал себя побежденным, но хитростью убедил каббалиста в честь этой победы воскурить ему благовонием. Поскольку это было актом идолопоклонства, злые духи тут же вырвались на свободу.

Правда, почему-то находкой каббалиста более никто не воспользовался. И звучало все средневековые длинное перечисление всех возможных имен нечистой силы.

И до сих пор маги, вызывая духов, прежде всего смотрят, каково им имя. Поэтому и в современных текстах приводятся десятки и сотни имен, одно заковыристее другого.

Каким же образом работают маги со своими «гостями оттуда»? Для этого тоже давно утверждён ряд правил. Для работы с демонами маги используют магические формулы, призывая их к порядку. Особые формулы служат для вызова духа, особые — для его заклинания (то есть усмирения), затем идет переговорный процесс, потом духу да-



ется поручение, и в конце концов маг так берет духа в оборот, что тому остается только выполнить все приказания.

Все «переговоры» с духами маг ведет в форме приказаний. Эти словесные приказы могут называться по-разному, но суть их одна — так маги подчиняют волю духов. Сначала они составляют с ним соглашение, заставляют расписаться (исполняя за них эту работу) и отправляют на задание. В положенное время дух должен явиться и представить магу полный отчет о проделанной работе.

Работая с людьми, маги применяют несколько магических формул:

◆ заклятие, когда требуется избавиться от какой-нибудь беды, — изгоняя духа, мучающего человека, они тем и снимают проблему;

◆ проклятие — эта форма больше рассчитана на самого человека, к нему, напротив, подсаживают множество духов, которые будут теперь его мучить;

◆ заговор — устоявшиеся за долгие века тексты, при помощи которых либо исцеляют людей, освобождая их от действия нечисти, либо решают какие-то их жизненные проблемы.

Некоторые заговоры называются заклинаниями и призывают разного рода темные и светлые силы для помощи человеку.

Все эти многообразные словесные и обрядовые формы выполняют в строго оговоренные дни. Например, действия, направленные на уничтожение чего-либо, проводят во время убывающей Луны, а действия, направленные на улучшение чего-либо, — во время растущей. К тому же



такие действия совершают и в определенные часы, которые раз и навсегда много веков назад установлены для подобных обрядов.

Колдовские явления

Колдун, маг, ведьма умеют и знают много того, что совершенно неприемлемо для обычного человеческого сознания. Именно поэтому многие люди и не верят, что колдовство реально существует. Ведь если вдруг перед тобой человек поднимется в воздух — без крыльев и прочих приспособлений, а ты находишься в здравом уме и твердой памяти, то, вероятно, сочтешь это дело за галлюцинацию. А между тем левитация — именно так называется свободное парение в воздухе — известна с тех пор, как человек себя помнит. Да, явление это странное, совершенно непонятное, но почему бы кому-то и не научиться преодолевать силы гравитации? И не только маги способны взмывать в воздух, но и некоторые монашенки в Средние века как раз и прославились такими действиями, правда, их никто в связях с нечистым не обвинял. Напротив, их считали святыми, а себя — удостоенными увидеть чудо во славу Божию. А вот когда женщина простого звания и не монашка подымалась к потолку, то приговор был ясен: ведьма и летает на шабаш через печную трубу вместе с черном котом верхом на помеле.

Но многое ли мы знаем о гравитации? И не открывается ли иногда людям древнее знание, ко-



торое мы благополучно утратили? А почему бы и нет?

Другое магическое умение – прекогниция. Как я уже писала, дар этот доступен не только магам. Самые простые люди, глядя на сверкающие объекты, способны впадать в особое состояние – гипнотический транс. В этом особом состоянии им оказываются доступны факты будущего и яркие ясные картины, которые как будто проходят перед глазами.

Дар ясновидения – вещь непонятная, необъясненная, научно необоснованная, но он тем не менее существует. Только если у обычных людей такое состояние бывает крайне редко, то маги и колдуны способны вызывать его искусственно. Они просто знают, как это делается. И если маг настоящий, он обязательно владеет даром ясновидения. Правда, случается, особенно у ученых магов, что они даже знают, как такого состояния достичь, и опыты проводят, но для того чтобы получить картины иного мира, им приходится прибегать к помощи тех, кто способен их не только вызвать, но еще и увидеть. Тогда образуется рабочая пара: один человек оказывается в силах вступить с запредельным миром в контакт, а другой смотрит и видит, как контакт осуществляется, выступая при маге чем-то вроде переводчика. Так, например, случилось с английским магом и астрологом Джоном Ди.

Австрийский писатель Густав Майринк посвятил этому алхимику целую книгу, на мой взгляд, лучшее свое произведение – «Ангел западного окна». Он и на самом деле прожил удивительно на-



сыщенную событиями жизнь, трудился алхимиком при нескольких королевских дворах. Считается, что Ди имел секретный рецепт приготовления философского камня.

По происхождению Джон Ди был дворянином, сыном военного, но по стопам отца не пошел. Он много и успешно учился и в юном возрасте овладел математикой настолько хорошо, что одно время преподавал геометрию императору Священной Римской империи Карлу Пятому, а позже читал лекции в Сорбонне. Он был умным и очень талантливым человеком, много знавшим и многого хотевшим. Тогда в Европе было повальное увлечение алхимией и астрологией, и молодой Ди, конечно, не обошел эти колдовские науки своим вниманием. Вернувшись в Англию после странствий по Европе, Джон Ди, достигший уже славы, тут же получил место королевского астролога. В будущее королевского двора он заглянул, составив для Марии Тюдор (Марии Кровавой) гороскоп. Но гороскоп оказался таким нехорошим, что королева пришла в ярость. Этот наглец Ди предсказывал ей скорую смерть. К тому же неопытный в интригах, он поделился этими сведениями со сводной сестрой Марии Елизаветой и пообещал, что поскольку королева наследников не имеет, то трон по праву перейдет именно к ней. За такую наглость Джон Ди был отправлен в тюрьму, и обвинение было серьезным: попытка «повлиять на жизнь королевской особы при помощи магии».

К счастью, это была Англия, а не Европа, здесь костры полыхали не столь яростно. Да и Джон Ди



был не безвестной ведьмой из Суффолка, а преуспевающим ученым. Но заточение как бы не предполагало досрочного освобождения, и гнить бы алхимику в тюрьме, если бы Мария Тюдор не скончалась в назначенное гороскопом время и на трон не взошла бы Елизавета, которая тут же выпустила его на свободу.

Первое, что потребовала королева, чтобы он составил гороскоп и для нее. Гороскоп Ди для Елизаветы был намного приятнее: долгая жизнь, усиление Британии, расцвет торговли, мореплавания, науки и искусств. Ди не погрешил против истины. Время Елизаветы оказалось и на самом деле благоприятным для этой страны.

Это было неплохое время и для ученого. Он успел многое сделать для своей родины — он всегда был на передовом крае науки. Но главная любовь Ди, любовь всей его жизни была связана с магией. И чем больше он познавал науки, тем больше времени уделял магическим занятиям. Он составлял гороскопы, перегонял вещества для получения золота из свинца и серы, занимался каббалой, нумерологией и, конечно, гаданиями. Ведь что может быть интереснее предвидения будущего? Сколько возможностей таит проникновение взглядом в глубины времени!

Сквозь время Джон Ди проникал при помощи своих магических зеркал и кристаллов — их у него было несколько. Сам Ди упоминает магический перстень с бериллом, который он использовал для введения в транс присутствующих на сеансах. Пользовался этим берилловым кристаллом и он сам. Кристалл был огранен по специально разра-



ботанной ученым схеме и под строгим его наблюдением, он мог давать яркие образы прошлого и будущего.

Другой волшебной «машиной времени» был странный черный шар, неизвестно каким образом доставшийся астрологу. Шар был зеркально отполирован и мог вызывать видения. Что это был за материал, откуда Ди его получил – покрыто мраком тайны. Одни современники утверждали, что это просто кусок угля, другие называли иные черные минералы. Внешне камень действительно напоминал кусок антрацита, он имел овальную форму и для удобства был прикреплен к ручке из слоновой кости. Во всяком случае, в коллекцию графа Питерборо этот камень вошел под названием «Черный камень, посредством которого доктор Ди вызывал духов». Коллекция в 1842 году была распродана, камень Джона Ди ушел неизвестному покупателю за 12 фунтов. Далее следы магического кристалла теряются, и сегодня о нем неизвестно ровным счетом ничего.

Ди занимался кристаллографией, то есть изучал строение и свойства кристаллов и зеркал, но его гораздо больше тянуло к кристаллоμανтии – гаданию по магическому кристаллу. Кроме знаменитого черного камня для гаданий, у него было весьма интересное обсидиановое зеркало. Современники утверждали, что этот подарок был сделан ему самим Кортесом – завоевателем ацтеков и прежде каменное зеркало принадлежало ацтекским жрецам, которые использовали этот предмет для гаданий. Ди уверял, что зеркало сделано из куска вулканического стекла – обсидиана, что



камень имеет поразительные качества, и даже не слишком хороший медиум, каким и был Ди, может увидеть в нем вещи воистину странные и необычайные. Поглядеть на волшебный камень приезжала к алхимику даже королева Елизавета.

Ди наблюдал в волшебном приборе события, удаленные как во времени, так и в пространстве. В своем дневнике он записал, что видел, как подговоренные врагами простолюдины сожгли полностью его дом под Лондоном, когда сам он находился в Европе, при дворе короля-алхимика в Праге.

Но этот фантастический камень пропал. А вот другой волшебный шар можно и сегодня увидеть в Британском музее. Это, наверно, удивительный волшебный кристалл, потому что это именно тот камень, который был подарен Джону Ди ангелами (так себя называли эти существа), чтобы он со своим помощником Келли записал заветы енохианской магии *. Это был необычайной красоты прозрачный камень величиной с яйцо, который переливался всеми цветами радуги. Случилось это событие на вечерней заре, когда маг помолился (он был добрым христианином). Тут-то и явился ему в сияющем свете ребенок (девочка по имени Мадина), который протянул магу небесный камень. А следом увидел Ди архангела Гавриила, вооруженного огненным мечом. Архангел простер над Джоном Ди свой меч и велел взять камень, но

* *Енохианская магия* — одно из направлений церемониальной магии, созданное Джоном Ди и Эдвардом Келли. Названа по имени библейского патриарха Еноха, который считался хранителем тайного знания.



поставил условие, что ни один смертный не имеет права к нему прикасаться.

С этой поры у Джона Ди и Эдварда Келли в жизни было только одно занятие: слушать и созерцать ангелов в магическом кристалле и записывать странные тексты на непонятном, нечеловеческом языке. Язык этот позже будет признан магическим и получит название енохианского. Сам Ди называл его просто ангельским.

✠	V	I3	X	7	7	6	M	7	C	E
A	B	C, K	D	E	F	G	H	I, Y, J	L	M
3	2	n	U	E	7	7	h	Г	Р	
N	O	P	Q	R	S	T	U, V, W	X	Z	

Но были ли ангелами те, с кем наладил контакт елизаветинский маг? Майринк считает, что нет. Ди считал, что да. Правда, его смущал вид этих существ, умеющих выходить из волшебного шара: они не были одеты в белое, они больше напоминали языческих богов — с венками из цветов и зеленых листьев в распущенных волосах; со странно веселыми глазами. Эти сущности заполняли магический кристалл, смотрели с интересом на Ди и его помощника-медиума, что-то говорили.

Следует признать, что сам Джон Ди в кристалле ничего не видел, а его товарищ-медиум описывал явление ангелов из камня так. В середине камня находится маленькое круглое подобие вспышки света, которая кажется похожей на шар диамет-



ром в тридцать дюймов или около того. Именно внутри этого света и «сидят» ангелы, диктующие Ди книгу правил. Во время общения с духами в помещении поднимался ветер, пламя свечи колебалось, ветер выл за окном и в дымоходе.

За время общения с миром духов Ди получил Великий Стол Квадратов, или Элементных Досок.

Великий Стол Квадратов содержит все человеческое знание, знание всех элементарных существ, всех видов, какие есть, и для чего они были созданы; всего живого в воздухе, живого в водах, живого в земле и живого в огне (который является тайной жизнью всех вещей); знание, обнаружение и использование металлов, знание достоинств их, образования и достоинств камней; знание соединения и связывания, разрушение всех вещей, которые могут погибнуть, перемещение с места на место как в этой стране, так и в любой прочей, к вашему удовольствию; знание всех механических ремесел, превращение формы, но не сущности; знание тайн людей, девятнадцати ангельских запросов; указания по созданию енохианского алфавита, англо-енохианский словарь, енохианско-английский словарь, таблицы и ключи, систему шифрования и твердую уверенность, что он избран богами, чтобы открыть истинное знание. Ангелы обещали: «Произнесение ключей имеет силу и ведет к видимому появлению духов... Они откроют тайны творения, насколько это необходимо, и дадут вам понимание многих тысяч тайн, в чем вы все еще дети. Для каждой таблицы есть свой ключ, каждый ключ открывает свои врата.



и каждые врата дают знание о себе, вход и тайны тех вещей, которые здесь хранятся. В этих дворцах вы должны найти вещи, которые имеют власть. Над каждым дворцом — его город, над каждым городом — вход. В тех ключах, которые мы даем, — тайна и тайные сущности и средства для перемещения всех вещей и всех перемещений в мире».

Беседы с ангелами разрушили семью Джона Ди, его здоровье; состояние его таяло, потому что для общения существа требовали то создания столов, то изготовления дорогостоящих талисманов, и каждый раз оказывалось, что совет был понят неверно или дан несведущим в этом вопросе ангелом. Ди признавался, что разговоры с ангелами все больше стали ему напоминать беседы с врагами человеческими, посланцами Сатаны.

«Ангелы» сообщили через Келли, что, «изучив все, что они были намерены преподать, можно было вызвать ниспровержение всех правительств, изменение большинства государств и королевств в мире, и привести мир к апокалипсису». Ди пробовал сжечь рукописи, но тщетно: они снова возродились. В дневнике он с отчаянием записал:

Я заметил... лист чистой белой бумаги, который перелетал с места на место при порывах ветра... Я нашел три моих книги там, где они были так старательно сожжены десятого апреля.

После смерти Ди в 1608 году, как пишет Дональд Тайсон, его библиотека была продана антиквару — сэру Роберту Брюсу Коттону (1570–1631). Коттон также приобрел по крайней мере часть магического инвентаря Ди, включая его магический



стол, один из кристаллов и печати из воска, которые поддерживали кристаллы и ножки стола. Некоторые из этих предметов впоследствии попали в Британский музей как «библиотека Касабона». Кристалл был приобретен Британским музеем в более поздние годы.

Куда заглядывал Джон Ди? Кто были эти забавные человечки внутри кристалла? Ангелы или демоны? Или не то и не другое? И алфавит, который они открыли, — что это за алфавит и где говорят на этом языке?

Хорошо, пусть Ди удалось достучаться до небесного народа, но зачем им был нужен некий английский господин, который ничего не мог им дать? И не только Ди входил в контакт с непонятными существами. Делали это и до и после него. И уж меньше всего эти существа похожи на демонов с неудобнопроизносимыми именами. Зато существует масса «сказочных» историй про каких-то фей или фэйри, которые любят развлекаться общением с простыми смертными. И якобы эти удивительные существа могут свободно курсировать между мирами, появляться то там, то здесь и бесследно исчезать. Этим искусством владеют и демоны, и ангелы, и полудухи, и то, что мы называем призраками.

Или вдруг что-то появляется из ниоткуда. Сколько историй связано хотя бы со странным черным псом, который, так и хочется сказать, пребывает в двух мирах. И между прочим, пес может быть не только черным.

Вот история о белых эльфийских собаках, которую рассказала исследовательнице фольклора Р. Тонг одна женщина:



Не так давно мой муж видел неподалеку от Придди двух больших белых встрепанных собак с рыжеватыми ушами. Они были крупнее ирландского волкодава, но так похожи на него, что первым делом муж подумал: «А я-то всегда считал, что они серые». Они прошли мимо него по другой стороне дороги («Его счастье!» — сказал наш садовник), не издав ни звука. (Наша ирландская нянька говорит, что смерть один раз едва миновала его и еще дважды пройдет близко, потому что слышать лай эльфийских собак — совсем дурная примета.) Откуда они взялись и куда делись, он не мог сказать, но как-то ему показалось, что не стоит ходить за ними, и он вернулся по своим следам. Он прошел ярдов пятьдесят, и все стало, как всегда (то есть собаки исчезли.— Авт.). Наш садовник, выходец из Кэдбери-Кастл, по его описанию узнал этих собак, но говорить ничего не хочет.

После этого с моим мужем случилось происшествие, едва не оказавшееся фатальным. Я хочу съездить в Кэдбери-Кастл, а он не хочет. Я ему твержу, что Нэнни (ирландская нянька.— Авт.) сказала, что ничего с ним не случится, но он не хочет рисковать. Он говорит, что мы снова поедем за границу, а это и так уже изрядный риск.

Иными словами, после встречи с эльфийскими собаками муж этой женщины совершенно переменился, словно ему на миг открылся потусторонний мир, который его сильно испугал. Легенды Ирландии и Уэльса рассказывают о красноухих собаках преисподней, над которыми властвуют фаэри и эльфы. Они быстрее и сильнее обычных псов, но самое важное — они могут свободно появляться и исчезать.



Что это за псы, коровы, кони, коты, которые не похожи на наших животных? Откуда они приходят и куда уходят? Кому принадлежат? Тем, кто способен преодолевать прореху в пространстве? Ведь верят же многие старые люди и до сих пор, что маленький народец не исчез навсегда и однажды вернется? Вернутся дома эльфов, животные эльфов, праздники эльфов.

«Благородный народ, — говорил К. М. Бриггс донегальский старичок, — не земные люди; это существа особой природы. Даже в воде есть мужчины и женщины этого же сорта. У других есть пещеры в скалах, а в них — чертоги и покои. Лет сто назад эти племена были жутко многочисленны, и они еще вернутся. Отец мой жил в двух милях отсюда, где водилось много благородного народа. В былые времена они уводили молодых и высасывали всю жизнь из их тел. А какова их природа, никто точно сказать не может».

Не можем ничего о настоящей природе фаэри сказать и мы. Когда-то они стали невидимы для нашего мира, покинули его. Но вполне вероятно, что их новое место жительства находится точно там же, где живем мы, только в другом времени или другом пространстве.

Настоящим колдунам и магам известно перемещение в пространстве. На сегодняшний день с научной точки зрения это явление необъяснимо, но тем не менее оно существует. Впрочем, о нем прекрасно знали и в древности. Так, шаманская практика позволяет осуществлять очень странные перемещения: колдун как бы уходит из своего тела. Физически он (а вернее, его тело) остается лежать



или сидеть совершенно неподвижно, взгляд у него отсутствующий, а сам колдун странствует по свету. Даже сегодня шаманы учат этому полету вне тела своих подрастающих учеников. Правда, европейцы оказываются отвратительными учениками. Их опыт и рациональное сознание говорят: этого же быть не может! А когда опыт и сознание такое говорят, то никогда ничего и не получится. Хоть тысячу раз закрывайте глаза и впадайте в транс, дальше собственного дивана не улетите.

Может быть, шаманы лгут? Отнюдь. Они точно описывают места, которые видели, а если учесть, что они-то как раз опыта поездок в дальние страны не имеют, то иначе как полетом вне тела этого и не объяснишь. И если бы такие странствия духа были доступны лишь нескольким индивидуумам на земле! Нет, это весьма распространенная практика, причем по всему миру — от Якутии до Полинезии.

И самое удивительное даже не то, что они летают вне тела, а то, что, как объясняют некоторые шаманы, во время таких странствий они попадают в другие тела и нередко в другие земли и вообще — на Землю ли?

Есть одно чернокожее племя, которое перемещается (всем своим народом) в место, которое совершенно непохоже на наш мир. Там водятся некие страшные монстры, по виду настоящие динозавры, а небо имеет фиолетовый цвет. Этнографы были сильно ошарашены, когда в определенное время суток все это племя застывало, точно мертвое, впадая в глубокий транс. Но самое странное, что во время этого транса темнокожие колдуны могли получить вполне реальные травмы



и даже умереть от этих повреждений. А еще ученые наблюдали, как в руках колдунов появлялись предметы, не имеющие аналогов на Земле: ножи, украшенные крупными фиолетовыми кристаллами, которых на нашей планете не существует. Куда летают эти люди? Может быть, в страну демонов? Или в страну эльфов? Или еще куда-то? Туда, чему мы и названия не имеем? И даже если признать, что жуют они какие-то явно галлюциногенные грибы и травки, то фиолетовые камни никакими галлюцинациями не объяснишь. У кого галлюцинации: у туземцев или у ученых?

Известны также и странные места на нашей собственной планете, где люди, владеющие особыми техниками, способны поднимать в воздух тяжеленные каменные шары или делать камень мягким, как воск, а потом «отпускать» объект, и тогда он снова становится камнем... Что это? Сказки? Ведь и об исчезнувших с нашего горизонта народах мы думаем, что они из сказки. Но что же тогда иногда является нашим глазам? И почему иногда люди исчезают бесследно или появляются из ниоткуда?

Мы так привыкли все, чего не понимаем, списывать на фантазии или хуже того — на заболевание под названием «шизофрения». Но если это не следствие коварного недуга, а нечто, что лежит за гранью познания? И перейти эту грань дано только немногим — тем, кого мы считаем магами, и тем, кого называем дикими первобытными племенами? Что тогда?

Что — тогда?

Нет у меня ответа. Есть только размышления, потому что необъяснимое объяснять необъясненным — хуже этого ничего не придумаешь. Мы живем в мире. Он такой прочный, что, стукнувшись о стенку локтем, вскрикнешь от боли. А рядом с этим прочным миром существует другой мир. И от него остались только легенды. Был он или не был?

И выплывают из исторических глубин какие-то новые города, о которых прежде никто и никогда не слышал. И новые народы. И — может быть — новые цивилизации. Знаете, какую легенду рассказывают на Британских островах о малом народце, знакомом с магией?

Гордый Ангел устроил среди ангелов небесных бунт и поднял факел. Он заявил, что уйдет и построит



себе свое собственное царство. Выходя из райских врат, Гордый Ангел оцетинился молниями и высекал каблуками искры из ступеней. Множество ангелов последовало за ним — так много, что наконец Сын воззвал: «Отец! Отец! Город пустеет!» Тогда Отец отдал приказ закрыть врата рая и врата ада. В тот же миг это было исполнено. И те, кто были внутри, остались внутри; а те, кто оказался снаружи, остались снаружи. Но целые толпы уже покинули рай и еще не добрались до ада — они попрятались в щели земные, как птицы в грозу.

Это и есть Дивный Народ — с тех пор они обречены жить под землей, и им позволено выходить только там и только тогда, когда позволяет Царь. Им запрещено появляться по четвергам, потому что это день св. Колумбы (ирландский святой.— Авт.), и по пятницам, потому что это день Сына; и по субботам, потому что это день Марии; и по воскресеньям, потому что это день Господа нашего.

История эта записана Дж. Кэмпбеллом в далеком 1871 году. А начало ее теряется еще в более глубокой древности. Хотя явно христианской, потому что надо же было хоть как-то примирить твердый мир с миром зыбким и колеблющимся на ветру! Вот тогда-то, в христианские времена, эльфы из магов и волшебников, наверно, и стали душами мертвых и бесами, а проще силой — нечистой и потому нереальной. А что было на самом деле?

Кто знает...

Но время от времени в прочном и твердом мире возникали лакуны. И в эти лакуны, оступив-



шись, проваливались люди. Всего шаг отделял их от другого мира. И не был этот мир миром душ, потому что руки касались рук, а глаза видели дома, богатые залы, золотую и серебряную посуду; и некоторых даже сажали за стол и давали отведать чужой пищи. И после этого... после этого вернуться назад становилось невозможным. Так говорится в сказках. Но — в сказках ли?

Люди всегда мечтали о чудесах. А почему? Историки приведут вам тысячу и одну причину, таящуюся в убогости первобытной жизни. Но что такое убогость? Наш мир цивилизован или убог? Это с какой точки зрения посмотреть. Если с точки зрения дикого племени, то он — чудовищен. А чудеса... Это, знаете ли, тоже — с какой точки зрения посмотреть.

Для живущего в пещерах человека чудом будет многое из того, что для нас просто быт, причем не лучшего качества. Почему бы не предположить, что существует мир, где магия не воспринимается как нечто странное, там она просто норма жизни. Или такой мир существовал. И остались от его существования отголоски — средневековые манускрипты с бессмысленными именами и наивными догадками. А Гордый Ангел организовал где-то свой мир, со своими законами. И был он не ангелом, а простым человеком, только владеющим всем тем, что закрыто даже для большинства магов.

Я тебе приказываю! Я тебя заклинаю! Трепещи и повинуйся!

Именно таким способом большинство людей думает достичь утраченного знания — силой. Но



силой ничего добыть нельзя. Может, с невидимым миром нужно говорить на другом языке? Может, врут старинные гримуары и духов тьмы нельзя принуждать к сотрудничеству? Может, нужно сказать не «хочу обрести власть над всем подлунным миром», а хочу понять? И тогда Великая магия снова откроется нам...

Кто знает?

Литература

Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. М.: Сов. Россия, 1988.

Борхес Х. Л. Бестиарий. М.: Эксмо-пресс, 2000.

Бриггс К. М. Эльфы в традиции и литературе // http://pechkin.rinet.ru/x/smp/xlat/Briggs_KM/FITAL.

Быков В. В. Возникновение и становление инквизиции // <http://vasily.askdesign.com/witchcraft>.

Бьчков А. А. Энциклопедия языческих богов. М.: Вече, 2001.

Власова М. Русские суеверия. СПб.: Азбука, 1998.

Грекулов Е. Ф. Православная инквизиция в России. М.: Наука, 1964.

Гуилли Р. Э. Попытки инквизиции // <http://www.torturesru.com/tortures/history/tortinquis.shtml>.

Даль В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. М.: Эксмо, 2002.

Каннингем С. Колдовство на травах. М.: АСТ; Аквариум, 1998.



Капица Ф. Славянская мифология. М.: Науч.-практ. центр Мегатрон, 1999.

Кельтская мифология: Энциклопедия. М.: Эксмо, 2002.

Концевич Л. Р. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия, 1980.

Королев К. Энциклопедия сверхъестественных существ. М.: Локид-миф, 2000.

Кулаков А. Е. Религии мира. М.: АСТ, 1996.

Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Куль хлеба. Смоленск: Русич, 1995.

Мариньи Ж. Дракула и вампиры // <http://www.nosferatu.ru/biblio/articles/articles.html>.

Мифологический бестиарий от А до Я. Калининград: Янтарный сказ, 1999.

Мифологический словарь / Сост. И. Н. Лосева, Н. С. Капустин, О. Т. Кирсанова, В. Г. Тахтамышев. Ростов н/Д: Феникс, 1997.

Мифы и легенды народов мира: В 2 т. М.: Олимп, 2000.

Мифы народов мира / Сост. Коровин, Абелюк. М.: РОСТ Мирос, 1999.

Николаев К. Вампиры и оборотни. М.: Олимп; АСТ, 1999.

Призраки ночи: Зачарованный мир. М.: Терра, 1996.

Русские народные сказки из сборника А. Н. Афанасьева. М.: Правда, 1982.

Семенова М. Мы – славяне! СПб.: Азбука, 1999.

Солн Г. Ю. Собрание достопамятных сведений // http://www.ancientrome.ru/antlittr/solin/crm_f.htm.



Соммес М. Истоки вампиризма. // <http://www.nosferatu.ru/biblio/articles/articles.html>.

Средневековая демонология // Наука и религия. 1989–1990.

Старшая Эдда / Пер. А. Корсуна. СПб.: Азбука-класс, 2001.

Ушаков Н. В. Статьи по русской демонологии. СПб.: Литера, 1996.

Фолли Дж. Энциклопедия знаков и символов. М.: Вече, 1997.

Франко И. Я. Сожжение упырей в с. Науевичах в 1831 г. // <http://gothic.com.ua/literature/ukrus/legend/index.html>.

Херсонская Д. Некоторые биологические аспекты процесса превращения // <http://www.nosferatu.ru/biblio/articles/articles.html>.

Шотландские народные сказки и предания / Пер. М. Клягина-Кондратьева. М.: Худ. литература, 1967.

Шпренгер Я., Крамер Г. Молот ведьм // <http://lib.ru/HRISTIAN/INKWIZICIQ/hexenham.txt>.

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

МИР ЛЮДЕЙ

Хранители колдовства в России	11
Гадалка и ворожея	13
Знахарь	15
Ведьма	18
Колдунья или колдун	21
Карельские колдуны	30
Колдовские народы	39
Древнее колдовство	64
Месопотамия	65
Египет	70
Греция и Рим	79
Друиды	84
Северная магия	88
Средневековое колдовство	91
Процессы над ведьмами	93
«Молот ведьм»	95
Истребление ведьм в России	102
Академическое колдовство	105
Современное колдовство	113



МИР СУЩНОСТЕЙ

Ангелы	122
Демоны	126
Планетарные духи	134
Духи Сатурна	134
Духи Юпитера	134
Духи Марса	135
Духи Солнца	135
Духи Венеры	136
Духи Меркурия	136
Духи Луны	136
Черти	137
Силы стихий — элементали	138
Земные элементали — гномы	141
Воздушные элементали — сильфы	143
Водные элементали — ундины	144
Огненные элементали — саламандры	146
Нимфы	148
Природные духи	149
В горах	150
В водах	152
В лесах	154
Духи человеческого жилья	157
В доме	157
В бане	160
Во дворе	161
В поле	163
Неупокоенные души	164
Вампиры, вурдалаки, вриколаки	173
Стоящие при вратах	179
Кот	180
Сова	187
Змея	188



Ворон	190
Заяц	191
Мыши и жабы	191

МИР ЯВЛЕНИЙ

Колдовские предметы	197
Волшебные палочки и магические жезлы ...	198
Волшебные ножи и чудесные мечи	201
Волшебные зеркала	203
Волшебные кристаллы	208
Волшебная чаша с водой	213
Волшебная книга	215
Волшебные чернила	218
Волшебное масло	220
Волшебные камни	221
Волшебные квадраты	225
Волшебная одежда	235
Колдовской алтарь	238
Волшебные доски	239
Волшебные лампы	240
Волшебная лестница	242
Волшебные бутылки	244
Волшебные амулеты ведьмы	246
Колдовские места	248
Освященная и неосвященная земля	248
Гиблые места	251
Перекресток	253
Особые места в доме	255
Заброшенные строения и дома с дурной репутацией	259
Источники	261
Места с чудесными свойствами	263
Магический круг	265



Древние магические знаки	269
Крест	271
Квадрат	273
Круг	274
Свастика	276
Арка и дуга, чаша, перевернутый треуголь- ник	277
Треугольник и гора	278
Гексаграмма и пентаграмма	280
Великая спираль	281
Трансформации креста	282
Астрологические знаки	286
Колдовские слова	288
Колдовские явления	293
Что — тогда?	307
Литература	311

Популярное издание

Лаванда Нимбрук

**ТАЙНЫ
МАГИИ И КОЛДОВСТВА**

Ведущий редактор *Е. А. Шишкова*
Художественный редактор *Д. А. Райкин*
Технический редактор *В. В. Беляева*
Верстка *О. К. Савельевой, Т. Ю. Алиевой*
Корректор *В. Н. Леснова*

ООО «Издательство АСТ»
170002, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 27/32
Наши электронные адреса: WWW.AST.RU
E-mail: astpub@aha.ru

ООО «Астрель-СПб»
197373, Санкт-Петербург, Комендантский пр., 34,
корп. 1, ЛИТЕР А
E-mail: mail@astrel.spb.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Типография ИПО профсоюзов Профиздат»
144003, г. Электросталь, Московская область,
Ул. Тевосяна, д. 25

**Читайте новые книги
издательства «Астрель-СПб»**

Лин фон Паль

Тайны Бермудского треугольника

Бермудский треугольник... Название этого странного места в океане давно стало синонимом тайны. Что же происходит на Бермудах? Там погибают люди, отказывается техника, возникают совершенно непонятные оптические и электромагнитные явления. И по большому счету еще никто не смог объяснить причины таких «сбоев». Странное это место. Странное, опасное и одновременно привлекательное. Можно, конечно, делать вид, что воды около Бермуд ничем не отличаются от остальных спокойных вод Атлантики. Можно, напротив, видеть в Бермудах проявление мирового зла. Но гораздо интереснее попытаться разобраться, с чем могут быть связаны странные события, происходящие в этом месте.

Р. Грищенко, В. Спаров

**Все о Приорате Сиона
и других тайных обществах**

Вся история мира – это история противостояния тайных обществ. Возможно даже, что все мы являемся жертвами колоссального международного заговора, нити которого теряются во тьме веков!

Из великого множества тайных организаций, существовавших во все времена, авторы книги остановили свой выбор именно на тех обществах, чья деятельность оказала наиболее существенное влияние на судьбы мира. В книге представлена исчерпывающая информация о Приорате Сиона, об Ордене тамплиеров, а также раскрываются все тайны иллюминатов, масонов и розенкрейцеров.

Живое, увлекательное повествование, основанное на документальных источниках, в том числе и не известных широкой аудитории, наверняка заинтересует всех читателей и явится для них прекрасным подарком!

Лин фон Паль

Тайны тамплиеров

Нельзя отрицать того, что рыцари Храма «хорошо на следили» в истории! Пытаясь что-то скрыть, они стремились запутать следы, пользовались тайнописью, которую — в чем были уверены — никто и никогда не поймет, и всякий раз сталкиваясь с этими вполне вещественными следами, историки скрежещут в ярости зубами. Их можно понять! Следы тамплиеров похожи на испещренную загадочными значками карту, где повсюду четко и ясно написано «копать здесь». Где — здесь? И что — копать? Что обретешь в результате поиска — ладанку с каплей крови сладчайшего Иисуса или схороненное от чужих глаз Евангелие от Понтия Пилата? Или же окажется, что все выкопанное — серия фальшивок, а истина и поныне где-то там? И что в самой среде тамплиеров считалось наиболее важным: их подвиги? Их обряды? Их неслыханное богатство? Их тщательно оберегаемые и неназванные настоящими именами находки? Их предания? Их отклонения в вере? Что-то же, не только неутолимая зависть короля, должно было заставить Папу прикрыть Орден, и так его прикрыть, чтобы стереть самую память о нем, белое сделать черным и физически уничтожить или заставить замолчать всех, кого удалось поймать? Прямо какая-то антитеррористическая операция, осуществленная в Средние века!

Ответы на эти и другие, не менее животрепещущие, вопросы вы найдете в удивительной книге, которую написал для вас Лин фон Паль!

Р. Грищенко, Лин фон Паль

Тайны «Опус Ден» и других сект: История, ритуалы

Эта книга представляет собой увлекательное повествование, до предела насыщенное фактами о деятельности наиболее могущественных сект всех времен и народов. Факты эти настолько ужасны, что заставят содрогнуться сердца самых отважных читателей!!! Читайте, и вам откроются самые чудовищные тайны сектантов!