

Ида Креддок  
Маскаль Ъ. Фэндольф

# СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ



Телема

УДК 133.5:54

ББК 86.42

К 48

**Паскаль Б. Рэндольф, Ида Крэддок**

Сексуальная магия / Пер. с англ. Алексея Осипова. — М.:  
Издательство «Ганга», 2012. — 352 с. (Серия: Магические гримуары).

ISBN 978-5-98882-177-9

В книгу включены работы двух авторов, которые первыми осмелились открыто связать такие понятия как секс и магия — это врач, оккультист и писатель Паскаль Беверли Рэндольф (1815—1875) и мистик и феминистка Ида Крэддок (1857—1902). Именно благодаря этим людям была снята завеса запретности, окутывавшая сексуальную магию в западной эзотерической традиции. Потому знакомство с их творческим наследием столь важно для всех современных исследователей и практиков магии.

© Ordo Templi Orientis

© Алексей Осипов, перевод, 2011

© Творческая группа «Телема», 2011

© Издательство «Ганга», 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие <i>Sr I.C., Fr Marsyas</i> .....	5
Небесные женихи <i>Ида Крэддок</i> .....	35
Духовный брак <i>Ида Крэддок</i> .....	165
Сексуальная магия <i>Паскаль Беверли Рэндольф</i> .....	187
Анзайретские мистерии <i>Паскаль Беверли Рэндольф</i> .....	305
Мистерии <i>Эвлиды Паскаль Беверли Рэндольф</i> .....	324



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Sr I.C<sup>1</sup>, Fr Marsyas

Нет более загадочной, притягательной и мифологизированной эзотерической науки, чем сексуальная магия. На эту тему издано множество книг — обычно с броскими названиями и в эффектных обложках. Но разобраться, что же это такое, весьма непросто.

Обычно говорят, что сексуальная магия работает с сексуальной энергией. Это утверждение верно, как любая банальность. Еще в первой половине XX века основатель психоанализа Зигмунд Фрейд и его ученик Вильгельм Райх выдвинули и обосновали гипотезу, что скрытым двигателем человеческого существования — и культуры, и цивилизации, и законов, и их нарушения, — является именно сексуальная энергия. Однако оба ученых не ограничивали ее формулой «желание — удовлетворение» — они были убеждены, что все энергии человеческого организма в явной или скрытой (сублимированной) форме восходят к сексуальной. Таким образом, сексуальная энергия соотносится с энергией жизни в целом.

Поэтому сексуальная магия работает с той же самой энергией, что и все остальные духовные и магические дисциплины. Просто здесь это происходит в более открытой и очевидной форме.

В любом случае, сексуальная магия основана на утверждении о том, что энергия секса представляет собой могущественную силу, которую можно обуздать и использовать для выхода за пределы обыденной реальности и познания сокровенной сущности миропорядка, а также получения желаемых результатов на материальном плане. История сексуальной магии весьма многообразна и уходит корнями в глубокое прошлое человечества. Элементы сексуальной магии можно встретить и в религиях, существовавших в Древнем Востоке, Индии и Китае, и в античных мистериях, и в тайных каббалистических практиках иудеев, и в учениях некоторых христианских сект.

---

1 Sr. I. C. — глава Российского отделения Ordo Templi Orientis.

Стоит отметить, что отношение к сексуальной магии напрямую связано с отношением к сексу в человеческом обществе в разные периоды истории в различных религиозных традициях. Большинство господствующих традиционных религий относится к сексу крайне негативно, считая единственным его оправданием продолжение рода. Например, известно, что апостол Павел считал греховой любую форму сексуальной активности. «Безбрачным же и вдовам говорю, хорошо им оставаться, как я. Но если не могут воздержаться, пусть вступают в брак; ибо лучше вступить в брак, нежели разжигаться»<sup>1</sup>, — писал он в первом послании к Коринфянам.

Впрочем, нельзя сказать, что христианская традиция в этом отношении отличалась от иных религий, существовавших в это же время. Иудаизм и ислам точно так же считали греховными и запретными все формы секса, не ставящие благой цели зачатие ребенка в законном браке. Впрочем, официальное негативное отношение к сексу вовсе не мешало традиционным религиям использовать в своих ритуалах инструменты и таинства, имеющие вполне явный сексуально-магический символизм. Не в этом ли духе следует трактовать действия священника, который с помощью чаши и копия превращает хлеб и вино в плоть и кровь Божественного ребенка — Христа?

Так что вполне уверенно можно сказать, что тайны сексуальной магии были известны традиционным религиям. Но, несмотря на это (а, возможно, и благодаря этому), до середины XIX века учения и практики сексуальной магии, существовавшие в разного рода религиозных и эзотерических сообществах, окружала завеса запретности и строгой тайны. Первым, кто осмелился открыто связать такие понятия как секс и магия, секс и духовность, был американский врач, оккультист и писатель Паскаль Беве́рли Рэндо́льф (1815—1875).

Сегодня это имя известно лишь немногим исследователям магии даже в англоязычном мире (не говоря уж о России), но в свое время он был весьма знаменит. Рэндо́льф прославился своими художественными романами, книгами по магии и трактатами по медицине и психологии, во многих областях которых он был первопроходцем. Он был знаком и даже приятельствовал со многими знаменитыми людьми своего

---

<sup>1</sup> 1 Кор. 7:8.

времени. Ему приписывают знакомство с президентом Авраамом Линкольном, императором Наполеоном III, магом Элифасом Леви, автором знаменитого эзотерического романа «Занони» лордом Бульвер-Литтоном, составителем масонской энциклопедии Кеннетом Маккензи, исследователем розенкрейцерства Харгрейвом Дженнингсом и многими другими известными деятелями того времени. И, тем не менее, жизнь Рэндольфа окутана тайной. Хотя за свою жизнь он опубликовал более двадцати книг, в которых рассказал о себе немало интересного и фантастического, о его реальной жизни известно не так уж много.

Начнем с тайны, которой окутано его происхождение. Паскаль Беверли Рэндольф родился 8 октября 1825 года в Нью-Йорке. Он был мулатом — незаконнорожденным сыном белого плантатора из Виржинии Эдмунда Рэндольфа и негритянки Флоры Кларк. Читатель, вернитесь мысленно в то время и в то место и представьте себе начало жизни талантливого молодого человека, родившегося от столь неравной связи. Он появился на свет еще до крупнейшего восстания рабов в 1831 году, случившегося как раз в этом штате. Впоследствии Рэндольф приписывал своей матери королевское происхождение, утверждая, что она была черной принцессой с острова Мадагаскар, однако, конечно же, доказать эту генеалогию совершенно невозможно. По более прозаичной версии, его мать работала буфетчицей в одном из баров Вермонта. Паскаль был романтиком.

Он никогда не видел отца, а его мать умерла, когда мальчику было всего шесть лет. Впоследствии Рэндольф утверждал, что дух мертвой матери приходил к нему, принимал материальную форму и давал различные наставления. Было ли это на самом деле? А так ли уж это важно?

Гораздо важнее, что он не был брошен на произвол судьбы и не сгинул в вихрях гражданской войны. После смерти матери воспитанием Рэндольфа занялась его тетка. Она искренне пыталась приобщить племянника к лону католической церкви. Но эта мрачная размеренная жизнь совершенно не пришлась ему по душе. Уже тогда он был убежден, что рожден для чего-то гораздо, гораздо большего.

Наверное, именно в те годы, во снах и мечтаниях, родилась в душе юноши романтическая легенда о черной принцессе,

которая была похищена пиратами и порабощена, а затем изнасилована могущественным белым мужчиной. Вследствие чего и родился он, Паскаль Беверли. Эту легенду можно переложить на множество символических языков. Здесь и каббалистическая сефира Бина — черная мать, которая отдает себя на растерзание ради созидания тварного мира. Здесь и Дева, которая жертвует своим девством, чтобы взойти на престол Матери. Но есть нечто главное, что позволило ему впоследствии создать теорию мистического и духовного роста, в которой Женское начало занимало место, соравное Мужескому.

В 15 лет Рэндольф сбежал из дома и ушел юнгой на флот. Конечно же, в те времена уход «в море» был одним из немногих способов кардинально поменять свое будущее. Как эмиграция или отъезд на заработки — сегодня. Однако через пять лет это приключение подошло к концу. Паскаль сильно пострадал в результате несчастного случая и был вынужден спастись на берег. Но прошлое уже изменилось. Он стал совсем другим человеком. Поселился в Филадельфии, стал работать парикмахером, начал изучать профессию врача, увлекся модным в ту пору спиритизмом и магнетизмом.

Стоит отметить, что именно в эти годы Америку охватил настоящий спиритический бум. В 1848 году три сестры Фокс заявили в Нью-Йорке, что состоят в общении с духами мертвых и могут получать от них сообщения. Эта история получила широкое освещение в прессе и скоро стала одной из самых обсуждаемых тем. Рэндольф, как и многие его современники, был очарован спиритизмом.

В 1850-м он начал публиковать свои статьи в журнале «Спиритуалист», а в 1860 году увидела свет его первая самостоятельная работа «Что я думаю о спиритизме». Стоит отметить, что уже тогда взгляд Рэндольфа на спиритизм сильно отличался от общепринятого. Так, если в традиционном спиритизме считалось, что медиуму необходимо просто впасть в состояние транса, отдавшись духам умерших, которые через него будут общаться с окружающими, то, по мнению Рэндольфа, главным в магической работе должен был стать осознанный акт воли. При этом маг был обязан сохранять над собой полный контроль.

Другой темой, увлекавшей его в те годы, было учение венского врача Франца Антона Месмера (1734—1815) о животном

магнетизме, или гипнозе. Месмер открыл способность живых существ воспринимать влияние друг друга, а также неодушевленных предметов и небесных тел. Это влияние было похоже на воздействие магнита и потому получило такое название. С помощью бутылок с намагниченной водой и железными опилками, железных прутьев, применявшихся для передачи магнитного заряда, Месмер проводил вполне успешные исцеления. Рэндольф был впечатлен этой практикой и впоследствии многое из нее заимствовал.

Систематического медицинского образования Рэндольф так и не получил. Но это не помешало ему через некоторое время открыть собственную врачебную практику в Бостоне. Больше всего его интересовала человеческая психика и ее возможности. Он исследовал паранормальные феномены, которые порождает сознание. В этом смысле, Паскаль Бэверли был одним из предтеч клинической психологии, которая тогда лишь очень робко заявляла свои претензии на статус науки. В своем доме молодой экспериментатор создал специальную лабораторию, где пытался изготавливать различные алхимические эликсиры, используя настойки опиума, белладонны и иных препаратов.

Но он недолго усидел на месте. Неутомимый авантюрист и искатель, в середине 50-х гг. Рэндольф отправляется в первое «инициатическое» путешествие. Он ищет знания, интересные знакомства и влиятельные связи. Какие цели пленяют его воображение? Надо помнить, что в своем собственном духовном мире, он — по-прежнему «черный принц», наследник тайн далеких континентов. Он начинает свои странствия со Старого Света. Путешествует по Англии, Шотландии, Ирландии, Франции, Греции, посещает и другие страны. Впоследствии в своих сочинениях Рэндольф намекает, что он получил высокие посвящения у парижских розенкрейцеров и практиковал там тайные ритуалы вместе с Наполеоном III и Элифасом Леви. Легенда слишком затейлива, чтобы быть правдой.

По сохранившимся сведениям, во время первого путешествия по Европе он, как минимум, познакомился с бароном Жюлем дю Поте де Сенневоем (1796—1881), исследователем животного магнетизма и других парапсихологических феноменов, и Луи-Альфонсом Каанье (1805—1885), исследователем

сомнамбулизма и медиумизма, автором книги «Магнетизм». Как отмечают современные исследователи, «в отличие от американских спиритуалистов, французские месмеристы были хорошо знакомы с западными магическими и оккультными традициями. И, что для нас особенно интересно, для вызывания духов они использовали магические зеркала или кристаллы, а также наркотические вещества, главным образом гашиш. Все это стало для Рэндольфа настоящим откровением»<sup>1</sup>.

В 1857 и 1861 гг. Рэндольф снова отправляется в турне по Европе, а оттуда в страны Ближнего Востока — Египет, Палестину, Турцию и Персию. На этот раз его путь лежит к таинственным дервишам и езидам, которые, как он верил, хранят великие магические тайны. И снова трудно сказать, с кем именно встречался здесь Рэндольф.

Известно лишь, что в своем путешествии по Востоку он изучал сексуальную магию и действие различных препаратов, изменяющих человеческое сознание. Позднее он так писал об этом:

... однажды ночью — это было в далеком Иерусалиме или Вифлееме, я, действительно, забыл, я занимался любовью с темной девой арабской крови. Именно тогда я получил опыт, не от нее непосредственно, но по ощущению, — и познал фундаментальный принцип Белой Магии Любви; впоследствии я примыкал к неким дервишам и факирам, тем, кто, как я предполагал, нашел дорогу к высшему знанию; и от этих набожных адептов возвышенной и святой магии я получил дополнительные ключи: те вещи, которые я нашел, сами по себе ничего не представляли, но вели к знанию. Я стал фактически тем, кем был изначально, мистиком, а со временем и предводителем высоких братьев, обладателем ключа, который дали мне мастера. Это заставило меня удариться в поиски тем более пылкие, чем дальше они заходили, чтобы обрести Эликсир Жизни, универсальный Растворитель, или небесный Алкагест

---

<sup>1</sup> Joscelyn Godwin, Christian Chanel, John P. Deveney. The Hermetic Brotherhood of Luxor. 1995 стр.40.

[универсальный растворитель]; воду красоты и вечной юности, и философский камень...

Как утверждал сам Рэндольф, многие магические тайны Востока он узнал у таинственного сирийского племени анзайретов. Согласно легенде, их вождь Нарек Эль Гебель, прибывший в розенкрейцерский храм в Париже, встретился с там Рэндольфом и пригласил его приехать в Сирию и постичь их учение. И хотя некоторые исследователи высказывают мнение, что анзайреты вполне могли оказаться езидами, поклонявшимся богу-павлину Мелеку Тавусу, весьма сомнительно, что Рэндольф встречался с кем-то подобным. На что потом намекал и он сам.

Так или иначе, в Америку Рэндольф вернулся с уже созревшим мировоззрением, как окажется впоследствии — весьма оригинальным. Он формулирует первые теоретические основы своего учения, сочетая и переплавляя, на основе собственного жизненного опыта, взглядов и воззрений европейских месмеристов и спиритов, исламских суфиев, египетских дerviшей, персидских факиров.

А. Из Божественного Центрального Солнца непрерывно исходят мириады божественных «монад». Цель каждой человеческой монады — в том, чтобы сперва достичь индивидуации, а затем стать божественной индивидуальностью, после чего продолжать непрерывно развиваться уже как божество в бесконечной цепи вселенных. В этих вселенных обитают отнюдь не только души умерших людей (как полагали спиритуалисты), но и грандиозные иерархии стихийных духов, и те умершие, которые уже развились и перестали воплощаться, и, наконец, те, кто вообще не воплощался никогда. Любой человек может научиться общаться со всеми этими духами.

Б. Реинкарнации в смысле перерождения на нашей Земле не существует; перевоплощаться здесь могут лишь мертворожденные, умственно отсталые и те, кто умер прежде, чем «душа» их сформировалась по-настоящему.

В. Многие люди могут достичь искомого божественного состояния уже на Земле, здесь и сейчас,— посредством ясновидения, которое обретается при помощи магических зеркал, препаратов, меняющих сознание, и сексуальной магии<sup>1</sup>.

Любопытно, что впоследствии Суинберн Клаймер, преемник Рэндольфа на посту главы братства американских розенкрейцеров и автор основных мифов о нем, заявлял, что в 1858 году Великая розенкрейцерская ложа Парижа провозгласила Рэндольфа Великим верховным магом розенкрейцеров всего мира. Далее он пишет:

В 1861 году доктор Рэндольф посетил Париж в третий раз. К тому времени он давно уже был розенкрейцером Тройного ордена и утвердил Розу-и-Крест в Америке, однако словами одного из величайших вождей этого Ордена ему было обещано:

«Как только вы к нам присоединитесь, не останется такой области знаний, мистических или иных, которой вы не смогли бы постичь; и в сравнении с этим Третий храм Rosicrucia<sup>2</sup> подобен алфавиту в сравнении с энциклопедией».

Усвоив мораль Предания, доктор Рэндольф не совершал в каком бы то ни было оккультном направлении никаких шагов, не предварив оные длительными и тщательными раздумьями. Однако ему дали понять, что для продвижения по пути мистерий он должен принять приглашение, и с этим на уме он и прибыл в Париж в 1861 году.

Элифас Леви, известный в Ордене под именем графа \* \* \* \* \*, проживал тогда в доме №19 на Авеню де Мэн; и именно там доктор Рэндольф познакомился с лордом Бульвером-Литтоном и Кеннетом Р. Маккензи из Англии; с Учителем, которого знали под именем графа

<sup>1</sup> Joscelyn Godwin, Christian Chanel, John P. Deveney. The Hermetic Brotherhood of Luxor. 1995 стр. 40—41.

<sup>2</sup> Ныне — Роза и Крест, Храм Эвлиды и Жречество Аэта. — *Примеч. автора.*

Сен-Жермена; с Чарльзом Маккеем, известным среди членов Ордена и учеников под именем графа \* \* \* \* \*.

Однако на самом деле взаимосвязь Рэндольфа с розенкрейцерами представляется весьма неясной и спорной. Трудно быть уверенным, что он на самом деле встречался с представителями какой-то реально существующей розенкрейцерской организации. Однако сам этот термин он использовал действительно широко. По завершении своих путешествий Рэндольф принимает решение создать у себя в Америке розенкрейцерский орден. В 1861 году Рэндольф посещает Калифорнию, читает там лекции и в итоге учреждает первую в США розенкрейцерскую ложу. Стоит заметить, что розенкрейцерский орден Рэндольфа не отличался особой стабильностью. Основатель дважды его закрывал, открывал и вновь реорганизовывал. Тем не менее, основанное им *Fraternitas Rosae Crucis* выжило и существует до сих пор.

Стоит отметить, что сам Рэндольф скорее претендовал на оригинальную трактовку розенкрейцерства, чем на преемственность от исторических розенкрейцеров, действовавших в Европе в XVII—XVIII веках. Однако за годы скитаний он усвоил основные правила маркетинга и прекрасно понимал, что на духовном рынке сходу продаются только известные либо экзотические бренды. Но зато, вооружившись ими, можно продвигать совершенно новые «продукты». В одном исповедальном тексте, который Рэндольф написал незадолго до своей смерти, говорится:

Почти все, что я подавал как розенкрейцерство, происходило единственно из моей души; едва ли хоть одну мысль (так, одни предположения) позаимствовал я у тех, кто в прошедшие века называл себя этим именем — именем, верно служившим мне телегой, способной перевезти ментальные мои богатства на рынок, радостно распахивавший врата свои перед ним, но готовым захлопнуть их (и непременно так и сделавшим бы) перед смуглым искателем эзотерических истин.

---

1 Swinburne Clymer. Dr. Paschal Beverly Randolph and the Supreme Grand Dome of the Rosicrucians in France. 1928-1929.

В точности так и обстояло дело со всем, что касалось анзайретов. Я просто-напросто прочитал книгу Лида и выхватил оттуда новое имя; и снова человечество вскричало ура чудесным анзайретам, но незамедлительно вздернуло нос перед прилежным их копиистом<sup>1</sup>.

Рэндольф с ранних лет испытывал острейший интерес к феномену сексуальности и ее возможностям — и как врач, и как эзотерик. В начале 70-х годов XIX века он начал писать и распространять в рукописях статьи и книги по сексуальной магии, важнейшей из которых стала работа «Мистерии Эвлиды». С целью популяризации этого учения в 1870 году он основывает в Бостоне организацию под названием «Братство Эвлиды». Точнее, как утверждал сам Рэндольф, он всего лишь открыл другим людям, что такой орден существует. По утверждению Рэндольфа, он стал Верховным иерархом этого Братства еще в 1846 году в возрасте 21 года, то есть сразу после того, как достиг совершеннолетия. Относительно происхождения слова Эвлида, Рэндольф пишет: «Многие решат по нашему истинному имени — Братство Эвлиды — что на самом деле мы имели в виду Элевсин, и они не будут совсем неправы. Элевсинские философы (у которых, как говорят, учился Иисус) были философами Секса, и таковы же были Элевсинские мистерии — именно этому всегда учил автор этих строк».

По замыслу Рэндольфа, в Братство Эвлиды должны были объединиться люди, желавшие изучать сверхъестественное на научной основе и, таким образом, оно продолжало розенкрейцерскую традицию. Ведь, как уверял Рэндольф, «розенкрейцерская система есть и всегда была не чем иным как предверием неизреченного Великого Храма Эвлиды».

При этом Рэндольф поддерживал отношения еще с одной загадочной организацией — Герметическим Братством Луксора (Г.Б.Л.). Формально эта организация объявила о своем существовании в 1884 году, однако фактически она начала свою работу еще в начале 70-х гг. XIX века, как раз в то время, когда Рэндольф основывает Братство Эвлиды. Характер связей между Рэндольфом и Герметическим Братством Луксора остается неясным до сих пор. Как отмечают исследователи,

---

1 Pascal Beverly Randolph, *Eulis!: The History of Love*. 1875.

...в некоторых орденских документах Рэндольф именуется «полупосвященным», что позволяет предположительно причислить его к возможным предшественникам учения Г.Б.Л., тем более что орден перенял всю его систему практической магии без каких-либо изменений. Возможно, гипотеза Рене Генона о том, что истоки Г.Б.Л. следует искать в «Братстве Эвлиды» Рэндольфа, <...> лишь вторит собственным попыткам Г.Б.Л. объяснить свое происхождение. Что, однако, несомненно и наглядно доказуемо, так это то, что весь корпус рукописных материалов Г.Б.Л., за исключением сугубо доктринальных работ («Ключ», «Герметический ключ» и «Символические заметки»), заимствован непосредственно из трудов Рэндольфа. Более того, в начальный период деятельности ордена «Мистерии Эвлиды» раздавали неофитам для изучения в исходном виде, без каких-либо изменений, а первая степень ордена называлась «степенью Эвлиды»<sup>1</sup>.

Вот некоторые методы, которые пропагандировал Рэндольф. Особый интерес у него вызывало состояние, которое он называет то «Смешением», то «Атрилизмом». В этом состоянии человек сохраняет сознание, но полностью переходит во власть другого существа — человеческого или нечеловеческого — и получает от него некие знания или используется для тех или иных целей. Эти методы также широко практиковались в Герметическом братстве Луксора. Сам Рэндольф утверждал, что поддерживает подобные контакты с неким Рамусом или Тотмором — покойным древнеегипетским фараоном, а также с ныне живущим персом по имени Пул али Бег.

Другим интересным методом, который использовал этот эзотерик, было обретение духовного знания посредством погружения в состояние управляемого транса. Этот метод получил известность как «Сон Силоамский». Силоамом — от еврейского «шилоа» (букв. «посылать вперед») — назывался источник или пруд с медленно текущей водой (Ис. 8:6)

<sup>1</sup> Joscelyn Godwin, Christian Chanel, John P. Deveney. The Hermetic Brotherhood of Luxor. 1995 стр.44.

неподалеку от Иерусалима<sup>1</sup>, вода которого возвращала зрение. Сам Рэндольф нигде не дает описания этой практики, но ее общий смысл можно восстановить по упоминаниям о ней в работах других оккультистов. Можно предположить, что аналогом «Силоамского сна» является операция по достижению «эрото-коматозной ясности», в которой ассистенты доводят оператора до состояния полного изнеможения, и он несколько раз погружается в глубокий сон, а затем выводится из него. Результатом становится трансовое состояние, в котором маг способен воспринимать высшие миры.

Разумеется, далеко не все элементы учения Рэндольфа представляют ценность для сегодняшних эзотериков. Его парахимические опыты с различными психоактивными веществами выглядят, мягко говоря, весьма сомнительно. Например, он был убежден, что оригинальный рецепт магического «стимулирующего порошка» должен был включать в себя гашиш, белену, белладонну, а в качестве приправы — человеческий жир! Впрочем, последний, надо отдать Рэндольфу должное, он разрешал заменить жиром животных.

Конечно, подобные «магические рецепты» не стоит принимать всерьез. Остается загадкой — зачем он писал подобные сомнительные вещи. То ли ему не давали покоя лавры Парацельса, то ли это был просто рекламный ход, нарочитое нагнетание ужасов с тем, чтобы шокировать обывателя и привлечь его внимание. Возможно, Рэндольф просто плохо понял вычитанные или услышанные им магические рецепты — отсюда и ошибки в названиях и придумывание каких-то небывалых трав и ингредиентов. Во всяком случае, пользоваться его магическими рецептами явно не стоит. Невольно обращает на себя внимание и литературный язык Рэндольфа — временами чрезмерно экзальтированный, избыточный повторами и изобретенными лично автором терминами (воланция, феминанция, позизм, тиравклеризм и т.д.). Соседство самых возвышенных материй со стоимостью услуг по подписке и сетованием на жадных конкурентов — свидетельствует о богатом воображении и определенной нестабильности душевного состояния.

---

<sup>1</sup> «... и сказал ему: пойдя, умойся в купальне Силоам, что значит: посланный. Он пошел и умылся, и пришел зрячим» (Иоанн IX:7).

Как бы то ни было, подобные заявления об эффективности сексуальной магии, вкупе с порошками на человеческом жире вызвали большой переполох в эзотерическом сообществе. Против Рэндольфа резко выступила Елена Блаватская (которая тогда проживала в США), всегда крайне отрицательно относившаяся к сексуальной магии. В своих отзывах и рецензиях она называла Братство Эвлиды «поддельным» и «омерзительным» и резко критиковала самого Рэндольфа. Все же стоит отметить, что со временем Блаватская стала относиться к Рэндольфу гораздо более спокойно. Через 6 лет после его смерти в своем журнале «Спиритуалист» она отозвалась о нем почти уважительно: «П. Б. Рэндольф, этот удивительный, хотя и немного странный, американский гений, этот наполовину посвященный провидец, получивший свое знание на Востоке».

Но это писалось позже, а тогда — в феврале 1872 года — на новоявленного эзотерического пророка посыпались доносы. Полиция провела обыск в штаб-квартире Братства Эвлиды и обнаружила литературу, пропагандировавшую, по мнению полицейских экспертов, «свободную любовь». Рэндольф был арестован и короткое время провел в тюрьме. Правда, вскоре он был признан невиновным и освобожден. Однако его бедствия на этом не кончились. В том же 1872 году во время Великого Бостонского пожара был уничтожен его дом и вся его библиотека.

Затем был переезд в Толедо (штат Огайо). Там он женился, и в 1874 году у него родился сын, которого он назвал Осирис. Рэндольф пытался реорганизовать Братство Эвлиды и продолжить издание своих книг. Судя по письмам и отзывам современников, он был полон сил и мечтал о грядущей работе. Однако 29 июля 1875 года, в возрасте 49 лет, он покончил с собой, выстрелив в голову из револьвера.

Смерть Паскаля Беверли Рэндольфа выглядит не менее загадочной, чем его жизнь. Вряд ли мы когда-либо узнаем, что было ее причиной. Ведь в своих работах Рэндольф всегда осуждал самоубийство. Поэтому неудивительно, что вскоре появились версии о том, что смерть его вовсе не была добровольной. Так, Суинберн Клаймер впоследствии писал, что некий друг Рэндольфа признался на смертном одре, что именно он «в состоянии ревности и временного помешательства» убил

мага. Существует и версия о том, что причиной смерти Рэндольфа стала его магическая дуэль с Еленой Блаватской. Будто бы именно в момент его смерти Блаватская, находившаяся за множество миль от Рэндольфа, воскликнула: «Он стреляет в меня, этот негр. Но теперь он отправился в ад к Дьяволу!»

Маг умер, какой же оказалась судьба его наследия? Стоит отметить, что современное *Fraternitas Rosae Crucis*, существующее в США, никакого отношения к магии Рэндольфа не имеет. Суинберн Клаймер взял только имя Рэндольфа, добавил множество легенд о нем и начисто выкинул из ордена все его учение.

Заложенная Рэндольфом традиция нашла свое продолжение в другом ордене. В Манифесте *Ordo Templi Orientis*<sup>1</sup>, написанном Алистером Кроули, в перечне организаций, чью мудрость и знание использует О.Т.О., упоминается Герметическое Братство Луксора (или Света)<sup>2</sup>. И это не случайно. Ведь афоризм Рэндольфа: «Царит всемогущая Воля, в её основе лежит любовь», — не может не быть близок телемитам, провозглашающим: «Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей».

Известно, что сексуальную магию Паскаля Беверли Рэндольфа тщательно изучал и предшественник Кроули на посту главы О.Т.О. — Карл Кельнер. Как сообщает исследователь творчества Рэндольфа Эдвард Джеймс, «считается, что некий документ, где излагалась в практической форме большая часть сексуальных практик Паскаля Беверли Рэндольфа, был в ходу в немецких магических кругах уже в 1868 году. В 1895-м эти практики, весьма вероятно, были переданы Карлу Кельнеру вместе с хартией на основании О.Т.О.»<sup>3</sup>.

В 1912 году журнал О.Т.О. «Орифламма» сообщил, что Карл Кельнер, один из основателей ордена, «вступил в контакт с организацией, носившей название «Герметическое Братство Света». Воодушевление от общения с этой организацией

---

1 О.Т.О. — *Ordo Templi Orientis* (Орден Восточных Тамплиеров), магический орден, созданный в начале XX века. В 1922 году О.Т.О. принял закон Телемы. Тогда его возглавил Алистер Кроули. В настоящее время Орден насчитывает около 4000 человек и действует в полусотне стран. Его представительство в России — [www.oto.ru](http://www.oto.ru).

2 Алистер Кроули. *Орден Восточных Тамплиеров. Возрождение магии*. М.: Ганга, Телем, 2010, стр. 65.

3 Pascal Beverly Randolph *Sexual Magic* 1990. стр.XII.

вкпе с другими обстоятельствами, вдаваться в которые далее мы здесь не будем, пробудило в Брате Кельнере желание основать «Масонскую академию»...». Иными словами, именно контакт с Герметическим Братством Света побудил создать «Масонскую академию», впоследствии преобразованную в О.Т.О.

Некоторые разработки Рэндольфа, очевидно, вошли и в секретные документы О.Т.О. Так, техника «Силоамского сна», впервые полученная Рэндольфом, использовалась и в созданном Кроули Ордене А.:А.: Одна из его неопубликованных полностью инструкций называется «Книга Силоам» (или Liber 451). Кроме того, сохранился и другой ритуал Кроули, в котором также упоминается «Сон Силоамский».

По словам современных исследователей, «оригинальный вклад Рэндольфа в историю западного оккультизма заключается, главным образом, в его практических наставлениях по личному развитию: указаниях по работе с зеркалами, применению веществ, меняющих сознание, и сексуальной магии. Его методы, заимствованные (как он неоднократно утверждал) на Ближнем Востоке или полученные от сущностей из небесных иерархий, привнесли в современный ему оккультный контекст важное недостающее звено, а именно — практические ключи, при помощи которых любой самостоятельно работающий неопит мог на личном опыте приобщиться к таинствам, до сих пор лишь упоминавшимся в разнообразных оккультных теориях и многословных компилятивных трудах той эпохи»<sup>1</sup>.

Возможно, сегодня работы Рэндольфа о сексуальной магии, о различных методах воздействия на человеческое сознание могут показаться банальными или даже наивными. Однако стоит напомнить, что мы судим об этом спустя сто пятьдесят лет. А тогда, во второй половине XIX века, именно Паскалю Беверли Рэндольфу выпала нелегкая судьба борца с человеческими комплексами и предрассудками. Не он первый соединил магию и секс, это делали и за тысячи лет до него, но он первый объяснил, что в таком соединении кроется не нечто постыдное, но великая сила, способная преобразовать весь наш мир.

Не менее сложной оказалась судьба и другого адепта сексуальной магии — оккультистки, спиритуалистки и феминистки

<sup>1</sup> Joscelyn Godwin, Christian Chanel, John P. Deveney. The Hermetic Brotherhood of Luxor. 1995 стр.45.

Иды Крэддок (1857 — 1902), чьи работы также входят в настоящее издание. Впрочем, более точно было бы называть ее не магом, а мистиком. За свою недолгую жизнь, завершившуюся трагически, Крэддок успела написать несколько замечательных книг, одна из которых удостоилась восхищенного отзыва самого знаменитого мага нового времени Алистера Кроули (1875—1947). В издаваемом им журнале «Эквинокс» Кроули («Эквинокс» том. III № 1, 1919 г.) так отзывается о книге Иды Крэддок «Небесные женихи», опубликованной психологом и защитником свободы слова Теодором Шредером в журнале «Психиатр и невролог»:

Мистер Теодор Шредер оставил книгу совершенно и полностью неотредактированной, если не считать коротенькой объяснительной записки. Должен сказать, что это один из самых примечательных человеческих документов, когда—либо увидевших свет, и было бы очень хорошо, если бы удалось найти профессионального издателя, который опубликовал бы его в форме книги. Автор рукописи утверждает, что она была замужем за ангелом, и подробно развивает философию, связанную с этим заявлением. Познания ее огромны. Она обнаруживает следы сходных верований в каждой стране мира, и (поскольку она имеет собственный опыт такого рода) ее едва ли можно винить в том, что одно, по ее мнению, подтверждает другое. Мистер Шредер достаточно логично называет ее работу Непреднамеренным Вкладом в Эротогенную Интерпретацию Религии, но при этом совершает ошибки *petitio principii*<sup>1</sup> и *non distributio medii*<sup>2</sup> с самой изящной небрежностью. Только адвокат может быть так бесстыден. Он позволяет себе совершенно голословные утверждения, заключая, что ее отношения с ангелом были чистой воды галлюцинацией, доказательств чему совершенно никаких не имеет. На том основании,

---

1 Предвосхищение основания (лат.). Логическая ошибка, заключающаяся в попытке сделать вывод из пока еще не доказанного положения. — *Примеч. перев.*

2 Нераспределенность среднего (лат.). Логическая ошибка, заключающаяся в нераспространении среднего термина категорического силлогизма на главную посылку. — *Примеч. перев.*

что некое лицо одновременно любит и является религиозным, он делает вывод, что религия — не что иное, как болезненное проявление сексуального инстинкта. С ним нет нужды даже спорить, чтобы понять, насколько пусты все его рассуждения. На самом деле в самые свои спокойные моменты я с ним в целом даже наполовину согласен, но вывод-то нужно вести еще хотя бы на шаг дальше. Если ты доказал, что Бог — всего лишь наименование сексуального инстинкта, отсюда, мне кажется, недалеко уже и до идеи, что сексуальный инстинкт и есть Бог.

Данная конкретная рукопись совершенно вмняема в каждой своей строчке. Тот факт, что спустя двенадцать или пятнадцать лет женщина, написавшая ее, покончила с собой, может служить аргументом против разумности книги не более, чем самоубийство Сократа доказывает, что «Республика» — всего лишь бред сумасшедшего. Я чрезвычайно далек от того, чтобы согласиться со всем, что эта талантливейшая женщина пишет в своей работе, однако она, вне всяких сомнений, обрела инициатическое знание необычайной глубины. Кажется, что она действительно получила доступ в кое-какие сокровенные святилища. Лично я склоняюсь к тому, чтобы приписать ее самоубийство скорее уж мстительности стражей этих чертогов, чем каким-то более очевидным причинам. Прямым английским текстом она делает просто ошеломительные заявления. Эта книга бесценна для любого исследователя оккультных материй. Ни одна магическая библиотека без нее не будет полна.

БАФОМЕТ

Известно, что Алистер Кроули также написал немало работ на тему сексуальной магии и мистицизма, так что его мнение в этом вопросе следует признать вполне компетентным.

Более подробно об Иде Крэддок и ее судьбе можно узнать из следующего биографического очерка, составленного по материалам доклада Вер Чеппела, который был представлен на Второй национальной конференции О.Т.О. в США 7 августа 1999 года е.в.

В третьем томе первого номера «Эквинокса» (опубликованном в 1919 году) Алистер Кроули поместил свой обзор документа под названием «Небесные женихи». В нем женщина, подписавшаяся только как «Ида К.» утверждала, что является женой ангела. Исследователь Теодор Шредер отредактировал рукопись и издал ее в психологическом журнале, где она и привлекла внимание Кроули. В своем обзоре он заметил, что «Небесные женихи» — «один из самых примечательных документов, когда-либо написанных человеком». Далее Кроули пишет:

*Я чрезвычайно далек от того, чтобы согласиться со всем, что эта талантливейшая женщина пишет в своей работе, однако, она, вне всяких сомнений, обрела инициатическое знание необычайной глубины. Кажется, что она действительно получила доступ в кое-какие сокровенные святилища... Прямым английским текстом она делает просто ошеломительные заявления. Книга эта имеет неисчислимую ценность для всех, кто изучает оккультные вопросы. Ни одна магическая библиотека не будет полной без нее.*

Со стороны Кроули это знак решительного одобрения, тем более, что он подписал обзор как «Бафомет» — своим магическим именем Десятой степени О.Т.О.

Приблизительно пятьдесят лет спустя, в своем неавторизованном Пятом томе «Эквинокса» Марселу Мотта опубликовал «Небесных женихов» вместе с еще одной работой «Иды К.» под названием «Духовный брак». В этом последнем документе описывалась трехстепенная система мистического посвящения с использованием сексуальных техник. Написан он был в 1895 году, вскоре после создания О.Т.О., основанного на сходной модели трех степеней посвящения в сексуальные мистерии. Мотта приложил к нему краткую биографию автора, из которой мы и узнали, что полное ее имя было Ида Крэддок. Однако за исключением этих упоминаний у Кроули и Мотты в изданных источниках фигурирует очень мало информации о мисс Крэддок и ее работе — и особенно в телемических кругах, где она, конечно, была бы особенно уместна.

Вдохновленные указанными ссылками, мы с братом Эриком Фриманом из Ложи LVX решили разузнать об Иде Крэддок побольше. Была ли эта дама сумасшедшей, заблудившейся в собственных фантазиях о сексе с ангелами, как утверждал Шредер, или же действительно установила некий контакт с теми же источниками инициатической мудрости, что оказали в свое время влияние на основателей О.Т.О.? Исследования привели нас в отдел Особых Собраний Университета Южного Иллинойса, куда после смерти Теодора Шредера были переданы все его бумаги. Там мы обнаружили подлинный клад из дневников, рукописей, памфлетов, писем и прочих материалов, подаривших нам не одно откровение об этой удивительной и выдающейся женщине.

Ида Крэддок родилась в Филадельфии 1 августа 1857 года. Отец ее умер, когда ей было всего два года от роду. Мать чрезвычайно интересовалась спиритуализмом и оккультизмом, но после кончины мужа заделалась фундаменталистской христианкой и растила Иду в весьма пуританском духе. Девочка получила жесткое религиозное воспитание и выучилась читать Библию с самых молодых ногтей. Результатом, естественно, явился тот факт, что эта зарепрессированная юная особа отличалась горячим интересом как раз к тем материям, которые были более всего запретны для нее в детстве: а именно сексуальности, оккультизму и свободе в целом.

Но еще до того, как она начала активно исследовать эти запретные темы, Ида оказалась на голову впереди своего времени. Она была интеллектуальна и амбициозна — совсем не те качества, которые считались достойными восхищения в женщинах конца XIX века. Она приняла участие в кампании за дозволение представительницам ее пола обучаться в Университете Пенсильвании и стала бы первой его выпускницей, если бы благоприятное решение не было, в конце концов, отозвано властями. После этого она обучала женщин стенографии в филадельфийском Колледже Жиро и написала по данному предмету стандартный учебник, который увидел свет, когда ей минуло всего восемнадцать. Преподавая другим девушкам этот полезный коммерческий навык, она давала им шанс найти себе самостоятельную работу и тем самым обрести больше возможностей для независимости и самодостаточности.

Для Америки восемьсот восьмидесятых годов это само по себе было радикальной идеей.

Где-то с 1887 года, то есть примерно с тридцатилетнего возраста, Ида заинтересовалась оккультизмом. В этот период самым выдающимся поставщиком оккультных знаний было Теософское Общество (основанное в 1875 году), и потому Ида стала посещать занятия по теософии в местной унитарийской церкви. Судя по широте охвата и глубине знаний, о которых свидетельствуют ее собственные труды, она начала читать и изучать фантастические объемы материалов по оккультным темам. Она цитирует все — от библейских и церковных источников до индуистских и греческих философов, не говоря уже о современных ей ученых и оккультистах. Совсем недавно на тот момент переведенная «Раджа-йога» Вивекананды также упоминается во многих ее работах, а в одном месте она называет себя «Священником и пастором Церкви Йоги» — одного из отпрысков теософии.

Шредер утверждает, что между 1889 и 1891 гг. Ида поддерживала «незаконные» сексуальные отношения сразу с двумя разными мужчинами (то есть, занималась сексом с мужчинами, с которыми не состояла в браке). Первый из них был младше нее и, судя по всему, хорошим любовником не являлся. Второй, нигде не называемый Шредером по имени, но упоминаемый как бывший священнослужитель и «мистик-еретик» (возможно, с ним Ида познакомилась в теософских кругах), был, кажется, наоборот старше и, кроме того, хорошо подкован в технике карецы, подразумевающей способность выдерживаться от эякуляции. Его сексуальная удаля привела Иду к доселе неизведанным высотам любовного экстаза — особенно по контрасту с другим любовником, который занимался сексом «обычным» конвенциональным способом.

Для воспитанной в атмосфере строгости Иды это открытие стало ни много ни мало божественным откровением. Она принялась изучать эзотерическую сексуальность, сочетая обширные знания по мифологии и фольклору с разнообразными источниками оккультного происхождения, включая П.Б. Рэндольфа и Алису Банкер Стокхэм. В этот период в обществе наметилась тенденция к повышению сексуальной осознанности и переходу этого предмета в открытый дискурс. Бертон привез

из Индии переводы Кама-сутры и Ананга-Ранги, а Хэвлок Элдис начал применять к исследованиям сексуальности научные принципы. Задолго до девятьсот шестидесятых это стало первой сексуальной революцией; западный мир восстал от викторианского ханжества и в первый раз попытался открыто и объективно взглянуть на феномен секса.

В своем массивном труде по религиозной сексуальности, озаглавленном «Поклонение луне и сексу», Ида Крэддок утверждает, что «луна была более древним божеством, чем солнце, и, следовательно, ставилась выше солнечного бога, который, будучи представителем более поздней религии, мог победить, только лишь получив ее санкцию». Эта теория примечательно напоминает описание зонов Исиды и Осириса у Кроули. В продолжении дискуссии цитируется огромное количество источников, в том числе ассирийские, вавилонские, индийские, ирландские, греческие, скандинавские, еврейские, христианские, исламские, китайские, египетские, африканские и это еще далеко не все. Более ста машинописных страниц форматом 33 x 40,6 см.

В другой работе под названием «Поклонение сексу (продолжение)» Ида выдвигает тезис о том, что символ креста, не только возвеличенный христианством, но и встречающийся в культурах и религиях всего мира, фундаментально представляет собой символ сексуального единения, и его повсеместное почитание отражает универсальный культ сексуального инстинкта в качестве основополагающей сути любой религии.

Второй любовник Иды случайно оказался еще и главой Национальной Либеральной Лиги, организации на рубеже веков непосредственно связанной с движением Свободная Мысль. Ида подвизалась секретарем Лиги и быстро втянулась в дело продвижения социальных реформ через освобождение от репрессивных моральных кодексов и структур. Больше всего она хотела привлечь внимание к положению замужних женщин Америки, которые, как научил ее собственный горький опыт, чаще всего были лишены полной меры супружеских радостей, или, еще того хуже, страдали от своих мужей, ни в малейшей степени не заботящихся о чувствах или нуждах спутниц своей жизни, когда дело доходило до секса. Ида цитирует следующую историю, рассказанную ей медицинской сестрой,

присматривающей за молодой женщиной, которая только что произвела на свет первого своего ребенка:

*Пациентка в процессе родов получила значительные разрывы. На второй день после разрешения от бремени, пока сестра занималась младенцем, вошел муж и приказал ей немедленно выйти.*

*— Ради бога, сестра, не покидайте меня,— взмолилась пациентка.*

*Суровый взгляд мужа, тем не менее, принудил ту к повиновению. Вскоре она услышала из комнаты крик:*

*— Он меня убьет!*

*Сестра ворвалась в комнату и обнаружила супруга за актом изнасилования собственной жены. Она схватила его за руку и попыталась оттащить прочь; он, однако, не поддавался, пока не закончил, после чего угрожающе дал увести себя, покрытого кровью, из комнаты. Жена тем временем лишилась чувств. Придя в себя она расплакалась:*

*— Боже мой, мы с моей крошкой умрем, непременно умрем! В день свадьбы этот человек обещал любить, почитать и защищать меня, но с тех пор каждую ночь пользуется бедным моим телом!*

Ида была убеждена, что во многих грехах общества следует винить именно невежество относительно основополагающих фактов человеческой сексуальности. Она ездила в Чикаго, Вашингтон, Филадельфию, Денвер и Нью-Йорк с лекциями под такими названиями: «Следы сексуального культа в христианстве и язычестве» и «Что христианство сделало с супружескими отношениями». В Чикаго, в маленьком офисе на Деирборн-стрит она организовала службу сексуального консультирования. Те, кто стеснялись прийти к ней лично, могли подписаться на курсы, рассылаемые по почте.

Далее она написала серию памфлетов, представлявших собой, по сути, учебники по браку: «Брачная ночь», «Супружеские отношения» и «Правильная жизнь в браке». В этих учебниках она особый акцент делала на сексуальном самоконтроле и утверждала, что принуждение супруги к соитию без ее

желания приравняется к изнасилованию — для того времени идея довольно радикальная. (К несчастью, даже в нынешние «просвещенные» времена эту концепцию все еще нельзя считать повсеместно принятой.) Ида рекомендовала, чтобы половой акт длился, по меньшей мере, от получаса до часа, дабы женщины не хватило времени на оргазм — несомненно, для большинства мужей, на которых и был нацелен ее памфлет, эта весть прозвучала как сигнал тревоги! Вот цитата из «Брачной ночи» — совет новобрачной паре для счастливого медового месяца:

*Самое первое, о чем вам надлежит помнить: поскольку Природа устроила секс таким образом, что мужчина всегда (как правило) готов к соитию, а женщина нет, было бы крайне немудро со стороны мужчины торопить дело, выражая желание генитального контакта, когда женщина еще не возбуждена. Вам следует помнить, что органом, которым вы так справедливо гордитесь, женщина не обладает, а потому, с практической точки зрения, пребывает в совершенном невежестве относительно его функций, пока не познает сексуальный контакт; и что если она такого контакта не желает, он ею воспринимается как нечто чудовищное. Даже если женщине уже довелось испытать приятный генитальный контакт, ее нужно каждый раз с любовью возбуждать, и только тогда сей орган в деятельном состоянии может стать для нее привлекательным. Если мужчина демонстрирует свой готовый к действию орган даже опытной жене, пока она еще не ощущает любовного возбуждения, он для нее, как правило, сексуально не привлекателен; напротив, он часто кажется ей сексуально отталкивающим а временами даже отвергательным. Каждой опытной женщине известно, что когда она сама готова, ей не составит труда быстро привести мужчину в состояние сексуальной активности.*

*Если дело обстоит так даже с женами, уже познавшими приятный генитальный контакт, насколько же сильнее вид и прикосновение этого мнимого чудовища может шокировать и ужасать неопытную юную невесту!*

*Но если вы будете терпеливы, нежны, тактичны и внимательны, и не станете излишне торопить события, то обнаружите, что Природа сама все устроит для вас самым деликатным и прекрасным образом. Если вы сначала тщательно удовлетворите первичную страсть женщины, которая носит чувствительный и материнский характер (потому что большинство женщин матерински относятся к мужчинам, которых любят), и если будете целовать и ласкать ее нежно, деликатно и почтительно, особенно шею и грудь, то мало-помалу (возможно, не на первую ночь и не на вторую, но, в конце концов, когда она привыкнет к такой странной для нее близости), рефлекторно воздействуя на тело от груди до гениталий, вы сумеете возбудить в ней смутное желание переплестись нижними членами со все более и более тесным контактом, пока вы не сольетесь в объятии друг с другом всецело и самым естественным образом; тогда вы найдете ее гениталии настолько отлично увлажненными выделениями ее бартолиновых желез и, возможно, вагины, что постепенный вход будет вами осуществлен не только безо всякой боли для нее, но и с наслаждением настолько сильным, что в следующий раз она будет приветствовать введение с куда большей готовностью.*

Разумеется, данный подход прямо противоречил взглядам на супружеские «права» мужчин и супружеский «долг» жен, преваляровавшим в то время в культуре с доминантным мужским началом. Более того, прямое и открытое обсуждение сексуальных вопросов было оскорбительно для моралистов, пытавшихся контролировать распространение порока путем искоренения любого честного освещения сексуальных тем. Тем не менее, заказы на ее памфлеты лились рекой — от благодарных жен, прогрессивных пар и многочисленных врачей, сообщавших о значительных улучшениях в психологическом состоянии своих женатых пациентов.

Возникал, однако, один вопрос: как Ида могла учить и писать так компетентно о сексуальных проблемах, если сама не состояла в браке? В конце концов, если она хотела, чтобы общество

воспринимало ее как уважаемую женщину, к чьему мнению стоит прислушаться, статус незамужней означал, что у нее никогда не было секса. Об этом Ида напрямую написала в «Небесных женихах» в 1894 году. В этой книге она признает, что *обладает* сексуальным опытом, и настаивает, что замужем — просто ни за каким живым человеком. Ее муж — ангел по имени Соф, который посещает ее по ночам для занятий любовью и ведет к просветлению, преподавая богодухновенную систему сексуального посвящения, раскрываемую в следующей ее книге под названием «Духовный брак». Большая ее часть была посвящена оправданию такого положения дел как совершенно правдоподобного и морально приемлемого; в конце концов, не была ли сама Дева Мария оплодотворена «небесным женихом»?

Документ, именуемый «Духовный брак», представляет для нас в О.Т.О. особый интерес, так как описывает трехступенную систему посвящения через секс. Первая степень, которую Ида называет «Альфаизмом», связана с развитием самоконтроля. В частности, на ней «сексуальный союз запрещен, за исключением задачи создания ребенка». На второй ступени, именуемой «Дианизмом», «сексуальный союз осуществляется с абсолютным самоконтролем и устремленностью к высшему». Это достигается в два этапа: во-первых, умение отсрочивать эякуляцию и пролонгировать акт до бесконечности; во-вторых (после овладения первой фазой), обретением способности достигать экстаза оргазма без эякуляции. Сходные практики самоконтроля она описывает и для женщины. Наконец, третья ступень подразумевает «соединение с божеством как третьей стороной в брачном союзе». У этого этапа также есть две фазы: первая состоит в исполнении долга устремляться к общению с «Великим Мыслителем» во время сексуального экстаза; вторая — в достижении состояния радости, которая в результате такого общения охватывает и «Великого Мыслителя», и партнеров. Мне это весьма напоминает строки из «Книги Закона»: «Я над вами и в вас. Мое блаженство — в вашем. Моя радость — видеть вашу радость» (I:13).

Многие из вас могут знать все это по книге Каллинга «Сексуальная магия». Каллинг во введении упоминает саму Крэддок, но почему-то не выносит ей заслуженной благодарности за то, что она, фактически, «сделала ему всю систему»!

Конфликт Иды с пуританской общественностью разразился в 1893 году, когда она посетила некое представление на Всемирной Американской Выставке в Чикаго. Шоу называлось «*Danse du Ventre*» («Танец живота» по-французски) и впервые знакомило Америку с этим искусством. Естественно, оно стало чрезвычайно популярным, вследствие чего привлекло внимание одного человека по имени Энтони Комсток, основателя самопровозглашенной группы полиции нравов, именуемой «Общество по искоренению порока». Комсток потребовал, чтобы шоу немедленно закрыли. Крэддок стало интересно, о чем весь шум, она посмотрела представление и решила, что «непристойные извивания» танцовщицы суть выражение сексуального самоконтроля и в таком качестве должны быть поощряемы и преподаваемы замужним женщинам в целях общего улучшения половой жизни. (Крэддок позднее писала в дневнике, что применяла разнообразные техники «*Danse du Ventre*» в занятиях любовью со своим ангельским супругом, Софом.) В итоге Ида написала статью, защищавшую шоу именно в таком свете, и опубликовала ее в журнале «*Зе Уорлд*». Комсток немедленно обрушился на материал, объявив его неприличным и призывая к запрету его распространения через почтовую службу США.

В 1894 году мать Иды предприняла попытку упечь дочь в психиатрическую лечебницу. В случае успеха она обещала сжечь все Идины дневники и рукописи. Это заставило Иду в 1895 году отослать все свои бумаги английскому журнальному издателю по имени У.Т. Сид (к нашему большому счастью, так как именно благодаря этому Теодор Шредер обнаружил их в 1914 году, когда заинтересовался Идой Крэддок, после чего они в конечном счете оказались в Особом собрании Университета Южного Иллинойса). В какой-то момент в 1898 году враги все-таки сумели заключить Иду в Пенсильванскую больницу для умалишенных, но через три месяца ее выпустили, даже не представив дело о законном ее объявлении сумасшедшей в суд.

А тем временем, так и не сумев прикрыть «*Danse du Ventre*» (он оказался слишком для этого популярным), и будучи чрезвычайно раздосадован собственным бессилием воспрепятствовать кампании Иды по его защите, Комсток объявил

Крэддок вендетту и задался целью отдать ее под суд за распространение материалов непристойного характера. Первая попытка случилась в 1899 году, когда Иду арестовали и судили за рассылку по почте ее памфлета «Правильная жизнь в браке». Она умудрилась не попасть в тюрьму только потому, что прославленный криминальный юрист и защитник свободы слова Кларенс Дарроу внес за нее залог. (Дарроу известен больше всего в качестве адвоката на процессе «Свободу обезьянкам!», который объявил вне закона преподавание дарвинизма в средних школах.)

Вскоре после этого Ида вторглась на поле Комстока — переехала в Нью-Йорк, где продолжила оказывать поименованные услуги и рассылать памфлеты по почте клиентам. Судя по всему, она сознательно хотела бросить Комстоку вызов, как сама же о том и писала: «У меня такое чувство, что божественный промысел и в самом деле привел меня сюда, в Нью-Йорк, чтобы встретиться с этим злым и развращенным человеком, Комстоком, в суде открыто». 5 марта 1902 года ее арестовали за рассылку «Брачной ночи» по почте, согласно закону о непристойном поведении. Судья отказался дать присяжным хотя бы посмотреть на оскорбительный документ, назвав его «неописуемо непристойным». Жюри приняло его слово на веру и признало Крэддок виновной, как сообщалось, «даже не привстав». Ее приговорили к трем месяцам в нью-йоркской исправительной тюрьме, где ей пришлось столкнуться с жестоким обращением и бесчеловечными условиями. От защитников свободы слова, издателей, врачей и клиентов поступали многочисленные ноты поддержки, но все напрасно. После выхода из тюрьмы ее немедленно снова арестовали за нарушение федерального «закона Комстока»<sup>1</sup>. Ей предложили избежать тюремного заключения, объявив себя умалишенной. Она отказалась. Утром в день вынесения приговора Ида покончила с собой, перерезав себе жилы на запястьях и надышавшись природным газом.

Она оставила письмо к общественности, где, в частности, говорилось:

---

<sup>1</sup> Имеется в виду принятый 3 марта 1873 года Акт Комстока, являющийся федеральным законом США и запрещающий рассылку по почте материалов непристойного характера. — *Примеч. перев.*

*Я лишаю себя жизни, потому что судья, по наущению Энтони Комстока, объявил меня виновной в преступлении, которого я не совершала — в обороте непристойной литературы. Возможно, моя смерть лучше, чем моя жизнь, сумеет заставить народ Америки расследовать то ужасное положение вещей, которое позволяет этому елейному лицемеру от секса, Энтони Комстоку, жиреть, заноситься и попирает народные свободы, угрожая, как в моем собственном случае, и моему праву на свободу вероисповедания, и свободе прессы.*

В длинном послании матери она писала: «Я утверждаю свое право умереть, как жила — свободной женщиной, которую никто, ни один человек не сумеет запугать и заставить умолкнуть».

В конце концов, дурная слава, причиной которой стала травля и самоубийство Иды, положила начало закату «Общества по искоренению порока». Газеты осуждали Комстока, а пожертвования обществу резко сократились. Одного за другим Общество лишилось своих основателей, и влияние Комстока стало неуклонно угасать.

Тут самое время вывести на сцену Теодора Шредера, защитника свободы слова из Нью-Йорка, питавшего любительский интерес к психологии. Где-то через десять лет после кончины Крэдок он заинтересовался этим делом, принялся изучать ее жизнь и сумел найти и собрать огромное количество ее писем, дневников, рукописей и печатных материалов, с которыми Алистер Кроули смог ознакомиться, списавшись со Шредером через общего друга. В 1914 году, едва ступив на американские берега, он написал Шредеру:

*Уважаемый сэръ, я здесь. Не желаете ли повидаться со мной? Весьма искренне ваш, Алистер Кроули.*

В какой-то момент он даже предложил произвести Шредера в VII степень О.Т.О., так как тот высказал желание получить кое-какие «тайные документы», которые Кроули никак не мог ему предоставить иначе, как связав клятвой молчания. В следующем выпуске «Эквинокса» появился обзор «Небесных

женихов». Можно с уверенностью заключить, что у Кроули имелся доступ и к «Духовному браку», а также к неопубликованным материалам.



Несомненно, сегодня многие идеи и мнения, высказанные в работах Паскаля Беверли Рэндольфа и Иды Крэдок, могут показаться кому-то фантастичными либо, напротив, банальными. Однако важно понимать, что более ста лет назад отношение к магии и сексу было совершенно иным. Обе эти темы в общественном сознании большинства людей, причем не только обывателей, но и многих из тех, кого мы причисляем к интеллектуальной элите, выглядели запретными или, по меньшей мере, неприличными. Заслуга Рэндольфа и Крэдок состоит в том, что благодаря им сексуальную магию стали воспринимать как неотъемлемую часть западной эзотерической традиции, заслуживающую серьезного изучения. Поэтому знакомство с их творческим наследием столь важно для всех современных исследователей и практиков магии.

Ида Крэддок

НЕБЕСНЫЕ ЖЕНИХИ

*... Тогда сыны Божии увидели дочерей  
человеческих, что они красивы, и брали [их]  
себе в жены, какую кто избрал (Быт. 6:2).*



*Ида Крэддок*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мне выпала высокая честь получить некий практический опыт бытия земной супругой ангела из незримого мира. В интересах духовного исследования я попыталась пройти этим путем коммуникации со сверхъестественной вселенной и, насколько мне хватит сил, составить хотя бы приблизительное описание маршрута. Потому что далеко не все жены небесных женихов поначалу странствуют одними и теми же дорогами. В этот путь вливаются тропки из каждой религии и каждого фольклора под солнцем, ибо дорога супружеских отношений с Пограничьем некогда была и до сих пор является, как я надеюсь показать, одним из главных трактов, сообщающих наш мир с тем, что по ту сторону могилы. Этот торный путь, по некоей части которого я надеюсь сопроводить воображение читателя, отмечен вехами, многие из которых уже пали под натиском религиозных бурь прошедших веков, но иные устояли, подобно священным шпалерам, по которым растут и выются пышным цветом цветущие предрассудки, а иные свежи современной покраской и позолотой. Частично путь этот пролегал прямо насквозь через христианскую церковь, или, говоря более точно, самые основания церкви покоятся на этом самом принципе. Ибо сам Иисус был плодом союза между земною женщиной и небесным женихом, который (сколь бы богоподобен он ни был, и каковы бы ни были подробности связи между ними), конечно же, явился Марии на оккультном плане. Если на это возразят, что супруг Марии родом из пограничья был вовсе не ангелом, а самим Богом, и, следовательно, законы пограничья на него не распространяются, я скажу, что современная философия отнюдь не считает очевидные чудеса нарушением законов природы, но полагает, что они происходят в соответствии с каким-то законом, нам покамест неизвестным; ибо Господь своих законов никогда не нарушает, и если уж стал Он Пограничным супругом Марии, это должно пребывать в гармонии с законами пограничья. И мы, сотворенные по образу Его, связаны теми же самыми естественными законами, что и Бог. Более того, поскольку Мария и я суть причастники общей природы человеческой, она и я связаны равно и причастны великим и славным возможностям Пограничья.

[Здесь часть оригинальной рукописи отсутствует]... истертые остатки древнего религиозного учения о супружеской чистоте и самоконтроле столь возвышенного типа, что туманы из низин современной чувственности совершенно скрыли его из виду.

Просвещенная супружеством с моим незримым ангелом, посещавшим меня, я написала апологию (с фольклорной точки зрения) «Danse du Ventre», которую опубликовали в «Нью-Йорк Уорлд».

Впоследствии я дополнила материал и выпустила его в виде машинописной статьи для частного распространения. Поскольку эссе демонстрировало, что я пишу, полагаясь на непосредственный опыт; поскольку я все еще была «мисс» Крэддок и поскольку до сей поры мое социальное положение было вне подозрений, я посчитала лишь благоразумным заявить моим читателям, что получила знания, которыми владею, от духовного супруга. Именно это я и сделала — на маленьком клочке бумаги, приколотом к последней странице эссе.

О преследованиях, которые стали следствием этой прямой попытке высказать правду просто и ясно и от которых я пострадала в руках тех, кто отрицает самую возможность сообщения с ангелами, здесь нет нужды распространяться. Достаточно будет сказать, что мои неоккультные читатели, не знавшие меня лично, подняли на смех саму идею духовного супруга и объявили, что я, без сомнения, говорю, опираясь на недозволённый опыт; не менее неоккультные читатели, знакомые с моим образом жизни изо дня в день, не сумели найти никакого иного объяснения появлению этого эссе, кроме как что я, должно быть, сошла с ума; а два врача предприняли решительные усилия по заключению меня в лечебницу для душевнобольных.

Один из последних заметил: «Будь это эссе написано мужчиной, врачом или любым другим ученым (а параграф о духовном муже опущен), все было бы в порядке; но исходящее от незамужней женщины, не врача и не ученого, да еще с претензиями на духовного супруга, оно не может иметь никаких возможных объяснений, кроме 1) незаконный опыт, отрицаемый всеми, кто ее знает; 2) безумие».

Иными словами, если я в силу знания, полученного по каналам, о которых он не имеет никакого понятия, сделала

заявление, которое не вызвало бы никаких вопросов, принадлежи оно ученому, то, *значит*, я безумна! Короче говоря, алмаз истины может считаться подлинным, только если его нашли А или В; если тот же самый алмаз откопали Х, Y или Z, его следует считать подделкой. Впрочем, самое худшее мое прегрешение, в его глазах, заключалось в том, что раз уж я женщина, открытое требование реформ супружеской жизни находится совершенно не в моей компетенции, сколь бы высокие идеалы я ни пыталась защищать; и поскольку мое понимание долга никак не соответствовало его традиционным предрассудкам, он чувствовал себя совершенно в своем праве требовать моего заключения под стражу, пока я не отрекусь от своей ереси.

Факторами в этом деле послужили:

1. Незамужняя женщина известной честности и репутации.
2. Написанное этой женщиной эссе на тему брачных отношений и с положениями, неизвестными и одной из тысячи супружеских пар.
3. Утверждение эссеистки, что она опиралась на опыт, полученный в качестве брачного партнера призрака.

Игнорировать при рассмотрении теории любой из этих факторов ради объяснения остальных двух — значит, объявлять недействительной ее целиком.

Есть некое кредо, которому верны все приверженцы свободного образа мысли. Оно заключается в том, чтобы искать истину, куда бы она нас ни вела и какие бы традиционные представления по тому или иному предмету ни оказывались под вопросом. Ввиду этого я уверенно апеллирую к вольнодумцам с призывом тщательно рассмотреть представленные им свидетельства всемирной распространенности феномена брачных отношений с Пограничем.

И в последнюю, но не менее от этого важную очередь я обращаюсь к спиритуалистам, теософам и оккультистам в целом. Психическая реальность и секс, как продемонстрировал Лоуренс Олифант, так тесно переплетены между собой, что невозможно совершенно отделить одну от другого. Только оккультист — и довольно опытный в том оккультист — знает хоть что-то об опасностях, подстерегающих развивающегося духовного странника на Границе. Средние века сплошь усеяны сломанными жизнями — по большей части невежественных

женщин, начавших поверхностно заниматься магией на эмпирической основе и кончивших признанием в ведьмовстве, — несчастных женщин, преследуемых демонами телесно и в разуме, обвиняемых в прегрешениях против самой природы.

В сокровенных обителях самой консервативной из всех христианских церквей — Римской Католической — добрые и благочестивые монахини оказывались в силках того, что Церковь именovala «*Congressus cum daemonis*»<sup>1</sup>. И среди нецерковных практиков современного оккультизма мы слишком часто обнаруживаем тенденцию, с одной стороны, не только к вполне позволительной свободе, но и к непозволительной расхлябанности жизни; с другой же — к жесткому аскетизму и неестественному подавлению сексуального инстинкта как чего-то нечистого. Все это указывает на насущную необходимость какого-то учения, которое бы освещало фундаментальные принципы сексуальной морали Пограничья — тем более, что духовные женихи и духовные невесты встречаются куда чаще, чем это обычно считается. Между ведьмой, отмеченной демоническими знаками в качестве любовницы дьявола, и духовидицей, опытной в самоконтроле и поддерживающей почтительные брачные отношения с ангелом, как, несомненно, придется признать, пролегает огромная дистанция. Тем не менее, обе идут по одной и той же дороге, а *ее уклон — очень скользкий*. И поскольку я получила возможность пройти этим путем и основательно его изучить, я почитаю своим долгом нанести на карту связанные с ним опасности и меры предосторожности, дабы помочь моим коллегам-оккультистам. Ибо с какого бы темного проулка духовидец ни начал свой путь, откуда ему знать, что его неожиданно не выведут сюда, раз уж, как я уже говорила, это одна из основных магистралей оккультизма.

И потому всем трем категориям читателей — оккультистам, вольнодумцам и христианам — я почтительно предлагаю на рассмотрение этот трактат в надежде, что каждый сумеет отыскать в нем что-то интересное и, возможно, полезное.

---

<sup>1</sup> Сожительство с демонами (лат.). — Здесь и далее примечания переводчицы, если не указано иное.

## НЕБЕСНЫЙ ЖЕНИХ

Высшее существо, будь то сам Бог или ангел, становящееся Небесным Женихом земной женщины, известно в литературе христианских церквей куда лучше, чем думают те, кто не имеют отношения к теологии. Но исключительной прерогативой христианства оно не является. Оно было известно по всему миру и во все века. Женщина, к которой оно является, обычно известна чистотою своей жизни. Чаще всего она девственница, но даже если замужем и имеет детей, должна считаться добродетельной; по крайней мере, репутация ее должна быть свободна от всякой стигмы нечистоты. Сейчас, в момент написания, мне не известно ни одного исключения из этого правила.

Однако давайте, прежде всего, рассмотрим Небесных Женихов христианства с популярной ортодоксальной точки зрения.

Известно *двое* Небесных Женихов — Святой Дух и Христос.

Первый из них, Святой Дух, есть, согласно Новому Завету, сущность, через посредство которой та, кого католическая церковь имеет счастье именовать Благословенной Девой, понесла во чреве своем Иисуса. Второй, Христос, представляет собой сущность, почитаемую равно католиками и протестантами как Жених Церкви, а католиками — еще и как мистический Супруг непорочных и экстатических монахинь, как в случае Святой Терезы. Протестанты видят в нем Жениха Души, что отражено в начальных строках популярного гимна:

*Иисус, возлюбленный души моей,  
Дай мне взлететь на лоно твое!*

Мне как-то довелось присутствовать на собрании молодых дам в Оушен Гроув, проводившемся под покровительством некоего проповедника, известного своими успехами в обращении юных дев. Когда энтузиазм поугас и слушательницы стали как-то медленнее реагировать на его призывы «немедленно прийти к Христу», он затянул вышеуказанный гимн, и пыл конгрегации тут же разгорелся заново: дева за девой вставала, чтобы прилюдно отдаться Христу. То, чего он не сумел добиться серьезными увещаниями спасти свою душу, тут же случилось само, стоило пообещать девам «Возлюбленного Души».

Побуждая подобным образом нетренированные женские эмоции устремиться к Божественному через символизм земного чувства, сей ревивалист продемонстрировал не только острое прозрение в человеческую природу, но и оказался, как я надеюсь разъяснить в дальнейшем, инстинктивно верен учению о сокровенной истине всех религий.

В Библии целая книга — Песней Соломоновых — отдана описанию экстазов Небесного Жениха и его Невесты. По крайней мере, именно так христианская церковь повсеместно толкует Песнь Песней — как взаимные радости Жениха-Христа и Невесты Его, Церкви. Разнообразные фазы чувственных отношений между мужем и женой представлены здесь в иносказательных, но, тем не менее, безошибочных образах страсти — страсти, которую христианский мир, к несчастью, давно разучился использовать в качестве важнейшего средства возвышения к Божественному.

Но есть в Библии и другие Небесные Женихи, помимо Христа и Святого Духа.

В шестой главе Книги Бытия можно найти любопытный текст, где говорится:

*...Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали [их] себе в жены, какую кто избрал.*

Септуагинта изначально передавала словосочетание «сыны Божии» греческими буквами Альфа-Гамма-Гамма-Эпсилон-Лямбда-Омикрон-Йота Тау-Омикрон-Ипсилон Тета-Эпсилон-Омикрон-Ипсилон — «ангелы Божии», и такую передачу можно найти у Филона в трактате «Об исполинах», Евсевия, Августина и Амвросия.

Такого взгляда на главу 6, стихи 1—4 Книги Бытия придерживалось большинство ранних отцов церкви.

Возьмем Книгу Еноха, переведенную с эфиопского текста профессора Дилмана Р.Х. Чарльзом (Оксфорд, 1893 e.v.). На самом деле в Книге Еноха о сынах Божиих всю дорогу говорится именно как об ангелах, которые брали себе в жены земных женщин; далее утверждается, что эти ангельские супруги нарушали закон, живя в нечестии с земными своими женами, и тем

самым заложили основание зла, которое пришлось смыть Потопом. Критические исследования обычно считают этих ангелов падшими. Но Святой Августин против этого возражает, заявляя: «Но что касается святых ангелов Божиих, то я никогда не поверю, чтобы они могли в то время так пасть»<sup>1</sup>.

Тем не менее, в Книге Еноха (XV:4) сказано:

*И хотя вы были святые, духовные, живущие вечной жизнью, вы осквернили себя кровью женщин, и родились (дети) — кровь и плоть, и, как дети человеческие, возгорелись похотью к плоти и крови, как поступают те, кто умирает и погибает.*

Здесь мы видим, что ангелы, невзирая на их будущие пороки, все еще были святые в то время, когда соединились как Небесные Женихи с земными женщинами.

Однако судя по вышепротитированному и по иным фрагментам из Книги Еноха, создается впечатление, что ангелов винили в нарушении законов праведной жизни, так что отношения между ними и их земными супругами опустились до самой грубой чувственности. Ответственность за злые деяния, по всей вероятности, должна возлагаться, скорее, на них, чем на женщин. При этом интересно, что Книга Бытия умалчивает о характере этих самых Небесных Женихов и делает, напротив, акцент на том, что помышления *человеческих* сердец были злы непрерывно, словно бы именно эти последние стали истинной причиной прегрешений, потребовавших очищения Потопом.

Давайте, однако, вспомним, что хотя на Книгу Еноха есть ссылка у Иуды, канонической она не является. Она относится к корпусу еврейской апокалиптической литературы и долгое время считалась утраченной за исключением нескольких фрагментов, известных по цитатам у церковных авторов. Сколь бы ни была она ценной для ученых, вследствие неканоничности она не может быть принята современными христианами как Слово Господне. Отсюда и полная невозможность привлечь этот священный текст для обвинения сих ангельских «сынов Божиих», в то время как прегрешения человеческие

<sup>1</sup> Августин, «О граде Божьем», XXI.XXIII.

стали фактором, определяющим этот период мировой истории, и от них не отмахнется с легкостью уже никакой христианин.

Итак, согласно христианскому Священному Писанию, отнюдь не злоба женившихся на земных женщинах ангелов повлекла за собою наказание в виде Потопа, но именно злые помышления сердец человеческих. И в этом Книга Бытия пребывает в полном согласии с современной теософией — единственной, насколько мне известно, философией, претендующей на знание альфы и омеги оккультизма. Теософия делает ударение на наказании, которое ожидает черного колдуна — земное создание, которое использует реальные или притворные магические силы ради злых целей. И не только сам «черный колдун», но и те, кто его одобряют и поддерживают, непременно разделят наказание, наложенное Высшими Силами, — как само же Теософское общество и обнаружило на собственном опыте, когда попыталось укрыть от публичного расследования с одной стороны и от теософской цензуры с другой некоего своего члена, мошенническим образом эксплуатировавшего Махатму в своих собственных интересах.

Но теософия в этом учении не одинока. Весь оккультизм, какими бы именами он ни назывался и сколь бы несовершенны ни были его умозаключения, наконец научился остерегаться оккультистов, нарушающих моральный закон или же, намеренно либо по небрежности, из-за предрассудков или лукавого желания преследовать свои собственные эгоистические интересы, закрывает глаза на истину. Иными словами, ясное мышление и правильная жизнь суть единственные верительные грамоты благонадежного и авторитетного оккультиста.

Истинно, что существует множество духовных и психических феноменов, на первый взгляд не требующих никаких особых проявлений моральности со стороны реципиента. Таковы самым тщательным образом удостоверяемые явления передачи мыслей и встреч с привидениями (особенно с астральными формами или «дублями» людей, находящихся на пороге смерти или переживающих внезапное потрясение), которые Общество Психических Исследований собирает из множества источников (в случае «дублей» их количество приближается к трем тысячам). Воспринимающей стороной в этих случаях являются, вероятно, самые обычные люди, не лучше и не хуже,

чем большинство их соплеменников. И, тем не менее, они видят и слышат при помощи чувств, пока еще не признанных большинством и поэтому называемых «окультными», а воспринятое ими впоследствии оказывается реальным событием, часто имевшим место за многие мили отсюда.

Здесь, впрочем, следует отметить, что 1) достоверные случаи, собранные обществом Психических Исследований, представляются людьми, обладающими, по меньшей мере, достаточно ясной головой, чтобы сформировать определенные ментальные концепции; 2) большинство случаев представляют собой восприятие событий этой земной жизни.

Там, где гипотетически увиденное или услышанное реципиентом принадлежит более не этому миру, но миру за порогом могилы, как в случае с видениями и голосами умерших, зафиксированные Обществом Психических Исследований феномены становятся не только случайными и прихотливыми, но и редко подразумевают *достоверную* (то есть, сообщающую правдивые сведения) коммуникацию.

В ситуации со спиритистскими медиумами, профессиональными или любительскими, когда феномены принимают некоторую видимость регулярности и, по словам медиума, исходят целиком и полностью из загробного мира, все время приходится остерегаться тонкой интерполяции в совершенно истинную в иных случаях информацию фантастических или ложных утверждений, казалось бы, делающихся теми же коммуницирующими духами, с которыми ведется беседа. Окультисты всех эпох неизменно полагали такие послания работой «лживых духов». Однако известно, что медиум, ведущий правильную жизнь и обладающий чистотой интеллектуального понимания, меньше подвержен воздействию таких лживых духов, чем медиум с хромающим интеллектом или моралью. Это само по себе должно указать разумному исследователю оккультных явлений на то, что винить в ложных сообщениях, возможно, стоит медиума, а не духов. И подобно тому, как в астрономии ныне уже известно, что мнимое движение солнца и неподвижных звезд по небу почти полностью объясняется движением нашей собственной планеты через космическое пространство, так и в изучении небес оккультных, мне думается, мы, в конце концов, придем к тому, что беспорядочные

психические явления суть следствие ненадежности нашей связи с сущностями, эти явления производящими. Не ранее, чем избавившись от Птолемеевой теории о Земле, постоянно и недвижно закрепленной в небе, люди смогли понять, что приводящие их в замешательство циклы и эпициклы солнца и неподвижных звезд зависят от движения их планеты по космосу; и не ранее, чем избавившись от того, что я бы назвала Птолемеевой теорией оккультизма, подразумевающей, что духовидец есть единственный постоянный и неподвижный элемент среди окружающих его мнимо изменчивых феноменов, сможем мы подойти к истинным научным законам оккультизма, гласящим, что собственные наши вибрации – или назовите их моральными и интеллектуальными взлетами и падениями – почти целиком ответственны за эксцентричность и недостоверность коммуникации с Пограничем. Винить пограничные разумы во «лжи» — то же самое, что в туманный лондонский полдень винить солнце в нежелании светить. Солнце светит всегда — это дым соседей наших скрывает его от глаз.

Обычно считается, что ложные или неправдоподобные послания, незаметно вкрадывающиеся в сообщения, которые без того были бы истинными и возвышающими, объясняются тем, что злые духи получают временную власть над медиумом. Но такая теория подразумевает состояние общества в духовном мире, куда хуже регулируемое, чем у нас. Так, к примеру, часто утверждают, что сильного медиума осаждают сонмища духов, в точности как на земле в сложные времена толпа народу подчас собирается вокруг телеграфиста, и каждый эгоистично требует, чтобы его сообщение было отправлено первым. Но даже в нашей несовершенной общественной жизни разве подобные происшествия — дело обычное? Ни в коем случае. Вероятно ли, чтобы в новой жизни со всем ее возросшим опытом подобным грубым нарушениям закона и порядка позволят иметь место или продолжаться всегда? *Ни в коем случае.* Даже если бы небеса не были, согласно христианским представлениям, обителью Бога и ангелов; даже если б они представляли собой, как утверждает большинство спиритуалистов, усовершенствованный вариант нашего мира, было бы только логично заключить, что закон и порядок властвуют там, как и здесь, и даже в еще большей мере, так как тенденция человеческого

общества всегда направлена на систематизацию работы над взаимным удобством его членов. Сама идея, что на месте доброго духа в любой момент может временно оказаться злой, и что законы этого ясно мыслящего загробного мира не в силах справиться с подобными вторжениями, просто абсурдна и противна здравому смыслу. Вина за несовершенное сообщение в той же мере лежит на нас, в какой и на них. Нужно всего лишь понять, что духовная коммуникация (по нашу сторону бездна смертной) зависит от правильности моральной жизни и чистоты интеллектуального понимания, прежде чем мы поспешно обвиним во всем другую сторону. Если они обитают в мире, где работают новые законы материи, как оно и должно быть, если они вообще живут после распада тела, но разумно общаться с нами может быть им не настолько легко, как мы себе воображаем. Вполне возможно, что они на каждом шагу сталкиваются с такими же трудностями, что и путешественник, тщащийся объяснить африканским дикарям чудеса, скажем, телефона или фонографа. Что за пропасть между его разумом и их! И пропасть эту не пересечь никаким самым ясным разъяснением с его стороны, если сами дикари не станут задавать все новые и новые вопросы по каждому пункту, где остается хотя бы малейшая неопределенность. Иными словами, дикари должны приложить все усилия, чтобы сформировать ясное интеллектуальное представление о каждой идее, выдвигаемой их цивилизованным гостем издалика, или их головы останутся полны самыми нелепыми и дикими образами. Впрочем и дикари, и цивилизованный путешественник суть обитатели одного и того же земного плана, в то время как духи, желающие поведать нам о чудесах *своей* жизни, находятся очевидным образом на другом плане бытия. И как же нужнее нам прилагать даже еще больше усилий, чем пресловутые дикари, чтобы сформировать ясное понимание каждой идеи, высказанной этими гостями из неизвестных земель! Одна-единственная идея, воспринятая предвзято и оставленная без тщательного изучения оснований, на которых она зиждется, и все остальные наши ментальные концепции выйдут из равновесия. Одна-единственная ложная теория, упрямо считаемая за евангельскую истину, ментально собьет нас с фокуса.

(Тут следует также вспомнить о существовании некоего оккультного принципа, который, судя по всему, не только воспрещает духам точно и честно общаться с аморальным медиумом, но и положительно предписывает им излагать всевозможные глупые, порочные и даже прямо преступные идеи, которые медиум желает воспринять, и помещает нас ментально в такое положение, где все остальное выпадает из фокуса. Иными словами, малейшие предрассудки относительно любого явления, являющегося предметом дискуссии между небесными нашими посетителями и нами, подвергнут нас опасности воспринять их идеи искаженными в искаженном виде.) Таковы законы мира наших мыслей здесь, на земном плане; необходимо помнить, что наши собеседники уже покинули этот план и обитают теперь в куда менее ограниченном мире мыслей. Отсюда и необходимость в совершенно чистом мышлении для всякого потенциального медиума. И поскольку, как говорится, «всякий порок есть безумие», нужно не забыть также включить хорошо упорядоченную моральную жизнь в перечень качеств любого человека с по-настоящему ясной головой. Правильная жизнь и ясный разум рука об руку служат гарантией точности медиумического сообщения между нашими миром и тем, что по другую сторону могилы. Именно философия, занимающаяся феноменами, разнообразно прозывающимися автоматической способностью, субъективным сознанием, подсознанием или сублиминальным (то есть находящимся «ниже порога») сознанием, играет важнейшую роль в фантастических и обманчивых посланиях от духов, о которых пространно рассуждается в моей небольшой работе «Счастливое солнце Преисподней». Там вы найдете принцип, который, судя по всему, не только воспрещает духам общаться с аморальным недостойным медиумом, но и положительно предписывает им излагать всевозможные глупые, порочные и даже прямо преступные идеи, которые медиум желает воспринять<sup>1</sup>. (Лишь до некоторой степени; после этого духовные разумы удаляются, и власть над медиумом забирает его собственное подсознание со всеми уловками и изобретательными увертками, ему свойственными.) Но если фантастические и обманчивые идеи проистекают именно от духовного разума,

---

<sup>1</sup> Данный фрагмент действительно повторяется в данном абзаце оригинала дважды с небольшими изменениями.

а не от собственного подсознания медиума, их следует расценивать либо как испытание в целях обучения медиума, либо как мудрое и справедливое наказание. Однако попытка подробно объяснить применение этого закона раздвинула бы рамки этого трактата до совершенно недолжной величины. Достаточно будет сказать, что в подобных случаях, сколь бы разнообразны ни были проявления, будь то сверхнормального подсознания или внешних разумов, неспособность мыслить ясно, а равно и жить в соответствии с моральными требованиями самоконтроля, долга, устремленности к высшему, неэгоистичности и искренней чистоты, будет ответственна за все неутешительные психические манифестации Пограничья.

И потому там, где «Книга Еноха» винит ангелических сынов Господа, а не их земных жен, в порочности сказанных отношений между ними как духами и медиумами, вполне уместно будет спросить себя, не удовольствовался ли автор Книги в этом вопросе беспечно и беззаботно легендами того времени. Не могло ли случиться так, что и он тоже полагал все искаженные духовные манифестации делом рук «злых духов» и был совершенно не осведомлен об оккультном законе, согласно которому они случаются именно с медиумами, по невежеству своему, но с завидным постоянством оказывающимися несостоятельными в ясном мышлении и правильной жизни?

И снова давайте вспомним, что Книга Бытия, считающаяся канонической, особо подчеркивает тот факт, что в ту эпоху помышления сердца человеческих были злы всегда.

Вот что пишет по этому поводу Иосиф: «Дело в том, что много ангелов вступило в связь с женщинами и от этого произошло поколение людей надменных, полагавшихся на свою физическую силу и потому презиравших все хорошее. Нечто подобное позволяли себе и известные по греческим преданиям гиганты»<sup>1</sup>.

Заметим, что Иосиф в полном согласии с Книгой Бытия не винит ни ангельских мужей, ни земных жен. Равно как и дочерей их. Сыновья и только сыновья у него «презирали все хорошее», надменно полагаясь «на свою физическую силу». Его свидетельство вкупе с Книгой Бытия дает нам весьма наводящую на размышления идею — что на протяжении

1 Иосиф Флавий, «Иудейские древности», I, III, 1, рус. пер. Г.Г. Генкеля.

последующих поколений законы праведной жизни нарушал, прежде всего, мужчина.

Если данное умозаключение обоснованно, возникает следующий вопрос: каковы же были эти законы праведной жизни, которые мужской пол нарушал до такой степени, что для очищения земли от зла его понадобился потоп? Ответ будет дан немного погодя.

Когда на исторической сцене появилась христианская церковь, она обнаружила несколько различных традиций, в которых сыны Бога много столетий назад брали себе жен среди дочерей человеческих.

Один за другим ранние отцы церкви вступали в бой с этими традициями, тщась каким-то образом встроить их в христианскую теологическую систему. Начать можно с Павла, который в главе 11 Первого Послания к коринфянам утверждает, что женщина должна ходить с покрытой головой в знак власти ее мужа над нею, и добавляет: «Посему жена и должна иметь на голове своей *знак* власти *над нею*, для Ангелов»<sup>1</sup>. Ириней в своем труде «Против ересей» цитирует это место так: ««... “должно жене иметь покрывало на главе ангел ради”»<sup>2</sup>. О том, что же означает это «ангел ради», мы узнаем у Тертуллиана. В своей работе «Против Маркиона» он говорит: «Знал ведь и апостол, что в небе проявляли себя нечистые духи (Ефес. 6:12), соблазненные дочерьми человеческими ангелы»<sup>3</sup>.

Тертуллиан в разных местах гневно обрушивается на это предполагаемое «соблазнение» ангелов дочерьми человеческими. В трактате «О покрывале девственниц», полемизирующем с теми, кто считал, что женщинам нет нужды покрывать голову, пока они не выйдут замуж, он так выражает свою мысль:

*Гибельный лик сей, ставший препоном даже для сил небесных, должен быть сокрыт, дабы, представ пред судом Божиим и обвиняясь в исторжении ангелов из родных обиталищ их, покрывся он краскою стыда пред очами ангелов прочих и пресек былую пагубную вольность*

---

1 1 Кор. 11:10.

2 Ириней, «Против ересей», I.VIII.2, пер. прот. П. Преображенского.

3 Тертуллиан, «Против Маркиона», V.18.

главы своей — вольность, кою не должен ныне являть даже очам человеческим.

Автор «Завещания двенадцати патриархов» ведет себя еще суровее. Вот что он говорит:

*Ибо злы женщины, дети мои, и, не имея власти и силы над мужами, коварно действуют своими чарами, дабы привлечь их к себе. Кого же такими чарами не могут приворожить, того обманом покоряют. Говорил же мне ангел Божий и учил меня, что уступают женщины тому духу блуда больше, нежели мужи. И замышляют они в сердце своем против мужей, и украшениями соблазняют помыслы их, и через очи подсыпают им яд, и так порабащают их. Ибо не может женщина прямо принудить мужа, но совершает это злодейство своими чарами блудными. Итак, убегайте блуда, дети мои, и приказывайте женам вашим и дочерям вашим, да не украшают голов и лиц своих для обмана помыслов, ибо всякая женщина, прибегающая к этим ухищрениям, обречена на муку вечную. Ибо так обольстили они Стражей, бывших до Потопа!*

Он далее добавляет, что эти ангельские Стражи являлись женщинам в виде призраков во время соития их с земными мужьями, и женщины, «вообразив в вожделении своем, породили Гигантов, ведь показались им Стражи достигающими небес»<sup>1</sup>.

Здесь мы видим попытку объяснить порождение «гигантов», о которых говорится в шестой главе Бытия, тем же простым и естественным методом, каким воспользовался Иаков, когда захотел получить коз «с крапинами и с пятнами» (Быт. 30). О брачных отношениях между земными женщинами и ангелами не упоминается ни словом. В другом месте тот же самый автор заявляет, что сии «Стражи изменили строй естества своего, и низверг их Господь потопом, из-за них сделав землю лишенной поселений и плодов»<sup>2</sup>.

1 «Завещание Рувима», V.1—6, рус. пер. М. Витковской, В. Витковского.

2 Там же, V.7.

3 «Завещание Неффалима», III.5, рус. пер. М. Витковской, В. Витковского.

Этот пассаж следует за упоминанием Содомы; видимо, автор прослеживает некое сходство между причинами двух кар. Иустин Мученик, однако, утверждает, что преступление согрешивших ангелов состояло, скорее, в желании власти над человечеством:

*Бог, сотворивший весь мир, покорив земное человеку и устроив небесные светила для произращения плодов и для произведения перемен времени, постановив им Божественный закон (что, очевидно, Он сделал для людей), вверил попечение о людях и о поднебесном поставленным на это ангелам. Но ангелы преступили это назначение: они впали в совокупление с женами, и родили сынов, так называемых демонов: а затем, наконец, поработили себе человеческий род, частью посредством волшебных писаний, частью посредством страхов и мучений, которые они наносили, а частью через научение жертвоприношениям, куреньям и возлияниям, в коих сами возымели нужду, поработившись страстям и похотям; и они посеяли между людьми убийства, войны, любодейния, распутства и всякое зло<sup>1</sup>.*

Все это, по Иустину, поэты (не ведая, что во всем виноваты согрешившие ангелы) невежественно приписали Богу (Юпитеру) и тем, кого звали братьями его, — Нептуну и Плутону, и вообще олимпийским богам в целом<sup>2</sup>.

Лактанций возлагает вину, прежде всего, на Сатану. Говоря о постоянных попытках змея («который за деяния свои получил имя диавола, сиречь, обвинителя или осведомителя») испортить род человеческий, он добавляет:

*Когда же Господь увидел это, послал Он ангелов Своих наставлять род человеческий и защищать его от всякого*

---

1 Иустин Мученик, «Вторая апология», 5, рус. пер. прот. П Преображенского.

2 В оригинале так: «Поэтому и поэты и мифологи, не зная, что все ими описываемое делали с мужчинами и женщинами, городами и народами, ангелы и рожденные от них демоны, приписали это самому Богу и сынам, родившимся как от семени Его, так и от называемых Его братьев, Посидона и Плутона, а равно и от детей их. Потому они каждого называли таким именем, какое кто из ангелов давал себе и своим сынам». Там же.

зла. Сим дал он приказание воздерживаться от всего земного, ибо, будучи запятнаны любою скверной, лишатся они достоинства ангельского. Но сей коварный обвинитель, пока пребывали они меж людей, склонил их к наслаждениям, дабы могли они оскверниться с женщинами. И вот, обреченные приговором Господним и низвергнутые за грехи свои, утратили они и имя, и существо ангелов. И став служителями дьявола, дабы утешиться в падении своем, предались они делу падения человеков, на защиты коих были поставлены<sup>1</sup>.

Так дьявол превратил их из ангелов Бога в своих союзников и пособников. Те же, кто от них были рождены, поскольку не были ни ангелами, ни людьми, но несли в себе некую среднюю природу, не были допущены к преисподней, так же как родители их [не были допущены] на небо. Итак, появилось два рода демонов; одни небесные, другие земные<sup>2</sup>.

В одном месте Иустин Мученик говорит о «злых демонах», которые «еще в древности <...> открыто являясь, оскверняли женщин»<sup>3</sup>. В другом — замечает, что являлись они в виде призраков и оскверняли также и отроков<sup>4</sup>.

Они «...наводили людям поразительные ужасы,— пишет он далее,— так что те, которые не рассуждали разумом об их действиях, будучи объаты страхом, и не зная, что это были злые демоны, называли их богами». Ангельских женихов Иустин со всей очевидностью с самого начала считает демоническими. Климент Александрийский, в свою очередь, утверждает, что это «...ангелы, оставившие красоту Божию ради красоты преходящей и низвергшиеся с неба на землю»<sup>5</sup>.

1 Лактанций, «Эпитома божественных установлений», XXVII.

2 Лактанций, «Божественные установления», II.15.3—4, рус. пер. В.М. Тюленева.

3 «Первая апология», 5, рус. пер. прот. П. Преображенского.

4 На самом деле об отроках сказано в той же цитате: «Еще в древности злые демоны, открыто являясь, оскверняли женщин и отроков».

5 Климент Александрийский, «Педагог», III.2, рус. пер. Н. Корсунского.

Афинагор заявляет, что ангелы «...ниспали до вождения девиц»<sup>1</sup>, а автор «Климентовых встреч»<sup>2</sup> — что они «пали до связей неразборчивых и неправых». Однако Тертуллиан привлекает наше внимание к тому факту, что в священном Писании ангелы эти называются «мужьями» и далее пространно и искусно доказывает, что, согласно Писанию, мы вынуждены признать земных жен этих ангельских мужей на момент брака девственницами, чистыми и неоскверненными. Отсюда, мне думается, очевидным образом следует, что подобные браки были приемлемы для добродетельных женщин, а значит, никоим образом не нарушали гражданский закон того времени; иначе пол, который даже пословицы именуют консервативным, не поставлял бы подобного рода союзам лучших своих представительниц и в таких количествах. Не могли эти союзы и преступать законы природы, ибо потомство, которое, как говорят, от них происходило, не было бы так хорошо развито ни физически (будучи гигантами), ни ментально (как «сильные, издревле славные люди»<sup>3</sup>).

Климент Александрийский в своих «Строматах» обвиняет согрешивших еще и в том, что «...некоторые из высокопоставленных ангелов, прельстившись женской красотой, открыли своим [возлюбленным] известное только им тайное высшее знание. Другие же скрывали это знание, или, лучше сказать, хранили его до прихода Спасителя»<sup>4</sup>.

Это «тайное знание», как известно нам от некоторых отцов церкви, представляло собой тайны металлургии и красильного дела, свойства растений, астрономия и астрология и т.д. Принимая во внимание этот факт — что некоторые науки и промышленные искусства были преподаны человечеству грешными ангелами — мы уже не удивляемся, почему Тертуллиан весьма к месту вопрошает:

*Тех ангелов, конечно, Бог ввергнет в крошечную тьму  
за то, что они указали людям золото и серебро, а особенно*

---

1 Афинагор Афинский, «Предстательство за христиан», 24, рус. пер. А.В. Муравьева.

2 Имеется в виду так называемый псевдо-Климент Римский.

3 Быт. 6:4.

4 Климент Александрийский, «Строматы», V.10.2, рус. пер. Е.В. Афонасина.

*за то, что научили искусству красить ткани и даже лицо. Но как можем мы угодить Богу, если любим произведения тех, которых правосудие Его предало вечной казни?»<sup>1</sup>*

Кажется, идея эта была предметом его серьезных размышлений, ибо он раскрывает ее даже более пространно, говоря о платье и украшениях женщин:

*Ведь и те, кто изобрел эти излишества, все равно что приговорены к смерти, а именно: ангелы, с неба бросившиеся к дочерям человеческим (Быт. 6, 2), чтобы еще и этим опозорить женщин. Сначала простодушным людям они показали, как добывать из земли металлы, объяснили свойства трав и силу заклинаний, обучили их суетным наукам, включая астрологию, а потом, специально для женщин, создали украшения: ожерелья из отборных камней, золотые браслеты для рук, всевозможные румяна, притирания и черный порошок, чтобы подводить глаза. О вещах этих можно судить по качествам их изобретателей: грешники не научат праведности, любовники — целомудрию, отступники от Святого Духа — страху Божьему. Если говорить о науках, то дурные учителя только дурному и научат. Если же это — плата за удовлетворение похоти, то это — позорная плата. Стоило ли ценою таких последствий узнать роскошь и приучиться к ней? Неужели без украшений они не смогли бы нравиться людям, если внушили страсть даже ангелам, когда украшаться еще не умели? Или их поклонники-ангелы были бы им менее угодны, если бы ничего им не подарили? Уму непостижимо, но именно этим прельстились дочери человеческие, которые вышли за ангелов и которым их брак дорого обошелся. Ведь ангелы, которые тем временем осознали глубину своего падения, и после того как любовная страсть их испарилась, затосковали по небу, за соблазнившую их природную красоту отомстили женам, чтобы те не радовались своему счастью, но за отход от простоты и скромности вместе с ними попали у Бога в немилость. Они знали, что*

<sup>1</sup> Тертуллиан, «О женском убранстве», II.10, рус. пер. Э. Юнца.

*Богу неуютны роскошь, тщеславие и стремление выглядеть привлекательно<sup>1</sup>.*

Киприан, виня девиц в ношении драгоценностей, ожерелий и шерстяных материй, крашенных дорогими красками, замечает:

*Все это изобрели своим коварством согрешившие и от Бога отпавшие ангелы, когда, оставив свои пренебесные жилища, низверглись dolu<sup>2</sup>.*

Если вспомнить, что ранее христианство делало каменное лицо при любом упоминании чувственных наслаждений и что именно эта крайняя реакция духовного на чувственное и сформировала в значительной степени социальные установления дня сегодняшнего, мы начнем понимать, какую важность и какие далеко идущие последствия имели эти мнения ранних отцов церкви о женских украшениях, наученных ангелами, согрешившими в браках с земными женщинами, и являвшимися, следовательно, порождением греха в силу происхождения от нечистого источника. Некоторые из построенных на этой предпосылке теорий достаточно любопытны. Вот лишь несколько из них:

*Богу не нравится то, что Он не творил. Он легко мог бы сотворить овец с пурпурной или лазурной шерстью, но не пожелал. А чего Бог не пожелал, того человеку делать не должно. Таким образом, вещи, происходящие не от Бога, суть изобретение противника Его, то есть дьявола, извращающего все естественное.*

*(Тертуллиан, «О женском убранстве»)<sup>3</sup>*

«Конечно же, Бог научил красить шерсть соками трав и слизью из раковин-пурпурниц. При сотворении мира Он, очевидно, забыл создать пурпурных и алых овец...»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же, II.2.

<sup>2</sup> Продолжение цитаты: «...Они-то, побуждаемые испорченною своею природою, научали чернить брови, на щеки наводить поддельный румянец, красить волосы в не свойственный им цвет, искажать подлинные черты лица и головы». (Киприан Карфагенский, «Об одежде девственниц», 14).

<sup>3</sup> I.8, рус. пер. Э. Юнца.

<sup>4</sup> Там же II.10.

Да и к чему ей выставлять себя в убранстве и нарядах, как будто имеющей мужа или ищущей его? Она скорее должна опасаться нравиться другим, если действительно блюдет свое девство. Неприлично девственнице для украшения лица своего прибегать к изысканной прическе.

(Киприан Карфагенский, «Об одежде девственниц»)<sup>1</sup>

Вы должны нравиться только своим мужьям, но нравиться им вы можете только в том случае, если не будете стараться нравиться другим. Будьте уверены, благословенные сестры: ни одна жена мужу не кажется безобразной. Она достаточно нравилась, когда он выбирал ее за добрый нрав или прекрасную внешность. Не верьте, чтобы, презирая убранства и украшения, могли вы навлечь на себя ненависть или холодность мужей ваших. Любой муж требует от жены прежде всего целомудрия. Христианин красоты не требует, ибо ценимое язычниками не может дорого цениться нами.

(Тертуллиан, «О женском убранстве»)<sup>2</sup>

О, матроны добрые, бегите ухищрений тщеславия! Одежания подобные пристали женщинам, рыщущим

---

1 Полная цитата: «Да и к чему ей выставлять себя в убранстве и нарядах, как будто имеющей мужа или ищущей его? Она скорее должна опасаться нравиться другим, если действительно блюдет свое девство, и не подвергать себя искушениям, стремясь к лучшим и Божественным целям. Не имеющие мужей, а следовательно и побуждений к угождению им, должны пребывать непорочно и чисты не только по телу, но и по духу. Неприлично девственнице для украшения лица своего прибегать к изысканной прическе волос и тщеславиться своим телом и его красотой, когда ей предлежит самая большая брань противу плоти и самый трудный подвиг в одержании над нею победы» («Об одежде девственниц», 5).

2 Полная цитата: «Будь вы язычницы, я сказал бы вам так: "Вы должны нравиться только своим мужьям, но нравиться им вы можете только в том случае, если не будете стараться нравиться другим". Будьте уверены, благословенные сестры: ни одна жена мужу не кажется безобразной. Она достаточно нравилась, когда он выбирал ее за добрый нрав или прекрасную внешность. Не верьте, чтобы, презирая убранства и украшения, могли вы навлечь на себя ненависть или холодность мужей ваших. Любой муж требует от жены прежде всего целомудрия. Христианин красоты не требует, ибо ценимое язычниками не может дорого цениться нами, а язычники к ней относятся еще и с подозрением. Для кого же хотите вы украшать лицо свое? Христианин того не требует, неверующий тому не доверяет. К чему хлопотать о нарядах, возбуждающих в одном презрение, а в другом подозрительность?» II.4, рус. пер. Э. Юнца).

*в лупанариях. Жене, мужем одобренной, довольно и того, что не за платье, а за нрав добрый.*

*(Коммодиан, «Поучения»)<sup>1</sup>*

Давайте не будем забывать, что эти и подобные им учения ранних отцов церкви заложили основания современным брачным обычаям. Теория о том, что женщина грешит, украшая себя ради удовольствия мужа (текущего или потенциального), до сих пор неописуемо популярна среди верующих христиан.

Коммодиан приписывает научение «искусствам, и крашению шерсти, и всему, что было сделано» не ангелам, а их потомкам, исполинам, после чего добавляет:

*Им, когда умерли они, человеки воздвигли кумиры. Но Всемогущий, поелику они были от дурного семени, не одобрил, чтобы они, умерев, из смерти возвращены были. Странствуя, ныне развращают они многие тела, и вот им-то поклоняетесь вы во дни сии и молитесь как богам<sup>2</sup>.*

Автор «Климентовых гомилий» приводит традицию, имеющую отношение к этим исполинским «странникам» с рубежей призрачных земель, и намекающую, что они, вполне возможно, были способны зачинать детей. После рассказа о потопе он замечает:

*И поскольку души умерших исполинов были больше человеческих, как и телами они превосходили их, они, будучи новым племенем, носили также и новое имя. И для тех, кто сумел выжить в мире, предписал Господь закон и послал через ангела, о том, как жить им. Ибо будучи детьми смешанного происхождения, от пламени ангелов и крови женщин, и потому подверженными желанию собственного племени, они были предвосхищены законом праведным<sup>3</sup>.*

1 «Поучения», 59.

2 Там же.

3 Псевдо-Климент Римский, «Гомилии», VIII.18.

Поскольку потоп уже уничтожил всех, кто жил на земле, за исключением Ноя и его семейства, становится понятно, что под выжившими в мире автор не мог подразумевать никаких исполинов во плоти. Более того, следующий за сим закон, предписывающий им иметь власть лишь над теми представителями рода человеческого, кто нарушал моральный закон и практиковал магию, указывает нам, что эти «исполины» перешли на план, который теософы называют астралом. Из процитированного выше параграфа явствует, что возможность для этих астральных исполинов продолжать свой род воспринималась как нечто само собой разумеющееся. Этот пункт весьма важен, ибо представляет собой свидетельство отца церкви о существовании представлений о том, что человеческие существа (а не те, что были сотворены ангелами), некогда обитавшие в телах, могли зачинать детей на астральном плане, если только им то не воспрещалось прямым запретом со стороны небес. Если мне возражат, что, говоря о «сумевших выжить в мире», автор имеет в виду исполинов еще во вполне земной форме, я позволю себе подчеркнуть, что данный пассаж следует за словами о потопе, и что в таком случае выжившими гигантами должны были бы быть Ной и его семейство. Подобная точка зрения, впрочем, совершенно абсурдна, особенно если принять во внимание, что исполинам воспрещалось брать власть над кем-либо за исключением рода человеческого. Если Ной и его домочадцы и вправду были теми самыми выжившими гигантами, какой был смысл в налагании на них такого запрета? Тот же самый автор так повествует о деяниях ангельских отцов тех же самых исполинов, что это весьма напоминает спиритические сеансы ныне покойного преподобного Стейнтон Мозеса<sup>1</sup>, где после принятия всех предосторожностей против подлогов и иллюзий перед участниками вдруг материализовались крошечные жемчуга и прочие драгоценные камни.

Вот что можно найти по этому поводу у отцов церкви:

*Ибо изо всех населяющих небеса духов, ангелы, обитавшие в нижних пределах, горевали над неблагодарностью человека перед Богом и просили, чтобы дозволили*

<sup>1</sup> Уильям Стейнтон Мозес (1839—1892) — английский священник, один из первых проповедников спиритуализма. Был известен безупречной репутацией.

*им обрести жизнь человеческую, чтобы воистину стать человеком, дабы в общении могли осудить тех, кто поступал по отношению к Нему неблагодарно, и подвергнуть всякого должному наказанию. И вот прошение их было удовлетворено; во всякую природу преобразили они себя; ибо будучи от более богоподобной сути, умели с легкостью принять любую форму. И стали они драгоценными камнями и крупным жемчугом, и прекраснейшим пурпуром, и чистым золотом, и всякой вещью, что почитается ценной. И пали они в руки одним, и на лона другим, и предали себя быть украденными ими. И превратили они себя в чудищ, в рептилий, и рыб, и птиц и во все, чего пожелали. И сии вещи поэты среди вас, не страшась, воспели, приписывая одному многочисленные и разнообразные деяния всех<sup>1</sup>.*

Затем, «приняв сии формы, они обвинили в алчности тех, кто похищал их, и преобразили себя в природу человеческую, дабы, живя свято и показывая возможность жизни такой, могли подвергнуть неблагодарных наказанию».

Однако, «став во всех отношениях людьми, подверглись они и сами порокам человеческим и так пали».

Не кажется ли вам, что мы имеем здесь дело с пережитками анимизма — того состояния ума, часто встречающегося у дикарей, детей и животных, при котором неодушевленный предмет, движущийся без видимой причины или проявляющий себя неким особым образом, мыслится одушевленным? Лошадь вполне можно напугать несущимся по ветру клочком бумаги — она очевидным образом принимает его за живое существо. Дикари говорят о солнце и луне как о живых личностях ввиду их мнимого произвольного движения по небу; у куков Южной Азии, если человека убило упавшим с дерева суком, родственники погибшего мстят дереву, срубая его под корень и пуская затем на дрова. В наши дни кохинхинский царь, когда один из кораблей его дурно плавает, выставляет его к позорному столбу, как любого другого преступника<sup>2</sup>. В классические времена Ксеркс бичевал Гелеспонт, а Кир осушал Гинд, иллюстрируя тот же

1 Там же, VIII.12.

2 Адольф Бастиан, «Народы Восточной Азии», т. 1, стр. 51.

самый принцип. Однако одна из афинских юридических процедур являет нам еще более поразительный пережиток. В Пританее устраивали судилища над любым неодушевленным предметом, будь то колесничная ось, бревно или камень, ставшим причиной смерти любого гражданина без доказанного человеческого вмешательства; в случае осуждения бревно или камень торжественно извергали за границы полиса. Дух этого примечательного обычая сохраняется и в старом английском законе (отмененном в нынешнее царствование), согласно которому не только убившая человека бессловесная тварь, но даже и переехавшее его тележное колесо конфисковали и продавали в пользу бедных. Трогательный обычай «сообщать пчелам» о смерти хозяина или хозяйки дома известен и в нашей собственной стране. В немецком Берлине идея эта разработана еще подробнее: печальную весть доносят не только до каждого улья в саду и каждой скотины в стойле, но и каждого мешка с зерном необходимо коснуться и все в доме перетрясти, чтобы они знали, что хозяин их умер<sup>1</sup>. И уж всем, конечно, известно, что просвещенный джентльмен XIX века не преминет злобно пнуть стул, об который только что посадил себе синяк.

Полагаю, что и автор «Климентовых гомилий» точно так же указывает нам на проявления анимизма в отношении золота, жемчугов, драгоценных камней и тому подобного. В доисторические времена эта традиция, понятная и рациональная, предполагала, что указанные драгоценные предметы в те древние времена, к которым традиция, собственно, и относится, двигались или иным образом вели себя, как если бы они были наделены жизнью. Может ли так быть, что они внезапно появлялись перед доисторическими свидетелями неизвестно откуда, движимые незримыми руками — точно так же, как поднимаются столы, звонят колокольчики, играют банджо и материализуются цветы на современных спиритистских сеансах? Известно, что являлись они по оккультным и, предположительно, небесного свойства причинам. Те, кто оказывался свидетелем такого рода явлениям, вряд ли были привычны к непредвзятым и рассудительным исследованиям феноменов, которые тут же получали анимистическое объяснение, подобное тому, что приводится в «Климентовых гомилиях». И как перепуганной лошади

<sup>1</sup> Э.Б. Тайлор, «Первобытная культура», I, стр. 286—287.

и невежественному дикарю неодушевленный предмет кажется живым, так и драгоценные предметы, материализовавшиеся на тех доисторических сеансах, представлялись удивленным зрителям живыми существами, особенно когда летали по воздуху безо всякой видимой поддержки. И они уж точно (как аргументировал бы свидетель) были ангельскими существами, так как падали, судя по всему, с небес. Сопутствующие феномены сеанса, без сомнения, лишь увеличивали благоговение, с которым сих «ангелов» получали и хранили. «Ангел» есть лишь то, что передает послания, в изначальном своем значении. Давайте мельком бросим взгляд на отчеты о материализации при помощи психической силы. В этом смысле слова жемчужина, материализуемая психической силой столь надежного современного медиума как преподобный Стейнтон Мозес — чисто оккультными средствами — может вполне зваться «ангелом» — то есть, средством передачи присутствующим послания из незримого мира. В последующие времена, когда слово «ангел» обрело специализацию и стало обозначать индивидуализированного посланника с небес, древняя традиция, в которой жемчуга и драгоценные камни очевидным образом сходили за «ангелов» (средства передачи небесной почты), весьма вероятно, была адаптирована к частному значению. С тех пор говорили, как подтверждается вышесказанным, что в эти неодушевленные предметы превращаются индивидуальные существа.

Однако вернемся к манифестациям преподобного Стейнтона Мозеса, впоследствии ставшим известными по его дневнику. Там мы находим следующую запись:

*9 сентября 1873 года, вторник.*

*Условия те же. Обильный аромат, как и раньше. На стол было положено шестнадцать маленьких жемчужин, шесть из которых получены до того в течение дня. Миссис Спизр и я писали за одним столом; на мою бумагу в процессе письма положена одна жемчужина. После этого я увидел духа, стоящего подле миссис Спизр; мне сказано, что именно Ментор положил жемчужину на стол миссис Спизр. После этого пришло еще четыре. Выглядело так, что они упали прямо на стол, я это видел вместе с миссис Спизр. А—х. Теперь у нас всего*

*их двадцать две. Это маленькие нешлифованные жемчужины, каждая из них с дырочкой.*

Неделю спустя следует вот такая запись:

*Уже разойдясь, мы обнаружили перед каждым небольшую кучку жемчужин. Всего нам принесли сто тридцать девять мелких жемчужин, из них сто десять за последние два дня.*

(Это, по свидетельству другого человека, произошло среды бела дня.)

Доктор Спиэр (которого мисс Икс в «Пограничье» описывает как «высокоинтеллигентного и никоим образом не легковерного свидетеля») приводит поразительный пример материализации драгоценного предмета.

*31 декабря 1872 года.*

*Чрезвычайно успешный сеанс. Нам дали голубой эмалевый крест, никто не знает откуда. Его положили перед моей женой и сказали носить.*

Миссис Спиэр сообщает следующее:

*Вентнор, 29 ноября 1893 года.*

*Хочу засвидетельствовать, что самые убедительные доказательства силы духов всегда имеют место, когда присутствующие держатся за руки.*

*Случались и другие манифестации, часто при свете, как то: стуки, подъем стола, аромат, музыкальные звуки и дождь из жемчужин. За обедом в свете вырезались две камен.*

Прежде чем оставить эту тему, мне хотелось бы процитировать следующие строки мисс Икс<sup>1</sup> из журнала «Бордерленд»<sup>2</sup>. (А мисс Икс, спешу заметить, никоим образом

<sup>1</sup> Мисс Икс — псевдоним Ады Гудрич-Фрир (1857—1931), английской исследовательницы духовных феноменов, одного из первых членов Общества Психических Исследований.

<sup>2</sup> «Бордерленд» — ежеквартальный журнал, основанный У.Т. Стидом (1849—1912), английским журналистом, писателем, социальным деятелем

не спиритуалист, но, напротив, решительно протестует против спиритической гипотезы.)

*Мистер Стейнтон Мозес много лет был одним из важнейших очевидцев спиритуализма. Тот факт, что он, подобно профессору Круксу<sup>1</sup> и Альфреду Расселу Уоллесу<sup>2</sup>, был джентльменом, ученым и человеком известного нрава и репутации, служил ему, по меньшей мере, хорошей рекомендацией. Можно раз и навсегда заявить, что нет никакой необходимости лишний раз упоминать абсолютную честность мистера Стейнтона Мозеса. Этот вопрос даже никогда не поднимался. Его жизнь не из тех, что подвергают сомнению — закрытая без таинственности, достойная без педантизма, она велась на виду у как раз того класса публики, который требует строжайшей респектабельности поведения, самого недвусмысленного соответствия между жизнью и родом занятий. Как духовное лицо он пользовался большой любовью своих прихожан, как директор школы — уважением мальчиков, а как личный друг — заслуживал доверия и почтения со стороны всех своих близких.*

Так не может ли стать, что феномены, зафиксированные автором «Климентовых гомилий», — по сути те же самые, о которых идет речь выше в связи с преподобным Стейнтоном Мозесом?

Святой Августин по поводу возможности оккультных сексуальных отношений между земными женщинами и существами из незримого мира замечает:

*А что ангелы являлись людям в таких телах, что их можно было не только видеть, но и касаться, об этом свидетельствует Писание с полной несомненностью. Существует весьма распространенная молва, и многие*

---

и пацифистом.

1 Сэр Уильям Крукс (1832—1919) — английский химик и физик, член Лондонского Королевского Общества.

2 Альфред Рассел Уоллес (1823—1913) — британский натуралист, географ, биолог и антрополог.

*утверждают, что испытали сами или слышали от тех, которые испытали и в правдивости которых нельзя сомневаться, что силваны и фавны, которых в просторечии называют инкубами, часто творят вред женщинам, и будто некоторые демоны, которых галлы называют дузиями, постоянно творят это и склоняют к тому других, что подтверждается такими людьми и с такой уверенностью, что было бы дерзостью это отрицать.*

*Тем не менее, на основании этого я не решаюсь дать какого-нибудь определенного заключения относительно того, могут ли какие-либо духи, имеющие тела из воздушной стихии, испытывать такого рода похоть, чтобы вступать так или иначе в связь с женщинами, ощутительную для последних. Но что касается святых ангелов Божиих, то я никогда не поверю, чтобы они могли в то время так пасть<sup>1</sup>.*

Обратите внимание на запутанную логику святого Августина. Он не в состоянии отрицать, что оккультные сексуальные отношения в Пограничье существуют, ибо доказательства этому слишком обширны и слишком достоверны. Однако (так и видится, как он это говорит) как же ему примирить эти феномены с популярной верой в то, что обитатели загробного мира суть нематериальные, паробразные, туманоподобные существа?

Как такое дымчатое, эфирное создание как призрак может заставить земную тварь ощущать объективное прикосновение? И если такое возможно — как он изобретательно предполагает,

---

<sup>1</sup> Полная и более точная цитата: «А что ангелы являлись людям в таких телах, что их можно было не только видеть, но и касаться, об этом свидетельствует Писание с полной несомненностью. Существует весьма распространенная молва, и многие утверждают, что испытали сами или слышали от тех, которые испытали и в правдивости которых нельзя сомневаться, что силваны и фавны, которых в просторечии называют инкубами, часто являются сладострастникам и стремятся вступать и вступают с ними в связь; очень многие, и притом такие, что сомневаться в сказанном ими не приходится, также уверяют, будто некоторые демоны, которых галлы называют дузиями, весьма склонны к этой нечистоте и постоянно ей предаются.

Тем не менее, на основании этого я не решаюсь дать какого-нибудь определенного заключения относительно того, могут ли какие-либо духи, имеющие тела из воздушной стихии (ибо и эта стихия, когда приводится в движение опалом, подлежит чувству и телесному осязанию), испытывать такого рода похоть, чтобы вступать так или иначе в связь с женщинами, ощутительную для последних. Но что касается святых ангелов Божиих, то я никогда не поверю, чтобы они могли в то время так пасть». (Августин, «О граде Божьем», XXI.XXIII).

посредством того же воздуха, который в бурном движении становится вполне ощутимым — как примирить это явление с представлением о том, что секс нечист и в мире по ту сторону могилы существовать не может? Каким образом ангелы Божии могли так пасть? Это же невозможно!

Однако святой Августин начинает с двух гипотез — несубстанциальности призраков и нечистоты (примечание: как станет ясно при внимательном прочтении цитаты целиком) и, следовательно, невозможности секса. Ни одна из них так и не была доказана с достаточной определенностью. Логика его в результате оказывается ошибочной, а мне уже случалось продемонстрировать опасность отталкивания от неверных предпосылок при работе с оккультными явлениями. Впрочем, две эти гипотезы не являются исключительным достоянием святого Августина. Они и были, и остаются общим местом для большинства человечества. Из этого, тем не менее, вовсе не следует, что они корректны, и потому медиум, поспешно принимающий их за истину и за отправную точку (в силу предрассудков или просто потому, что так думают другие), весьма вероятно, окажется в заблуждении и столкнется со всевозможными фантастическими, а, возможно, даже дьявольскими манифестациями. Таков оккультный закон. Начните с ложной предпосылки или такой, которую вы не расследовали со всем тщанием, и можете быть уверены, что получите в итоге феномены весьма обманчивого или порочного характера.

Но не все отцы церкви принимали саму вероятность существования женихов из незримого мира. Тогда, как и сейчас, встречались материалистически настроенные умы, вовсе не верящие в призраков. Александр, епископ Ликопольский, считал ангельских женихов мифом, объясняя это так:

*Когда в истории еврейской говорится об ангелах, нисходящих до соития с дочерьми человеческими, речение это означает, что питающая душу сила нисходит с небес на землю<sup>1</sup>.*

Отсюда и «вред», причиняемый женщинам инкубами (о котором говорит святой Августин), либо чисто субъективен

---

1 Александр Ликопольский, «Против мнений манихеев», XXV.

и иллюзорен, либо — если он объективно реален — является результатом частично невежественности женщины относительно оккультных требований правильной жизни и ясного мышления в Пограничье, а частично — ее неспособностью так жить и думать на земном плане.

Было бы интересно узнать, откуда у него эта информация. Рационалистические теории не зиждутся, подобно фольклорным традициям, просто на голословных утверждениях: им требуются либо свидетельства, либо доказательства. В любом противном случае нам придется отбросить их как причудливые фантазии частного лица.

Ориген заявляет, что станет «убеждать всякого, кто способен понять смысл сказанного пророком, что и до нас был один, ссылавшийся на доктрину о душах, ставших одержимыми желанием плотской жизни человека», и потому в метафорической форме названных «дочерьми человеческими»<sup>1</sup>. Ориген не выдает своих источников и не выдвигает никаких аргументов в доказательство этого объяснения.

Юлий Африкан предлагает другое рационалистическое объяснение, но при этом достаточно скромно, чтобы представить его как свое частное мнение.

*Когда человеки преумножились на земле, ангелы небесные сошлись с дочерьми человеческими. В некоторых источниках я находил «сынов Божиих». По моему мнению, Дух подразумевает под этим вот что: потомки Сифовы именуется сынами Божиими на том основании, что много праведных мужей и патриархов произошло от него вплоть до Самого Спасителя; потомство же Каиново называется семенем человеческим, как не имеющие в себе ничего божественного, из-за порочности этого племени и неравенства их природы, ибо они — смешанный народ и вызвали возмущение Господне<sup>2</sup>.*

За эту изобретательную теорию радостно уцепились последующие христианские авторы, не верившие в субстанциальность призраков. Однако столь компетентный современный

<sup>1</sup> Ориген, «Против Цельса», V.

<sup>2</sup> Юлий Африкан, «Хронография».

комментатор как Делич<sup>1</sup> («О Книге Бытия») возражает против такой точки зрения и цитирует различные источники, которые я уже приводила. Еще он цитирует Кайля<sup>2</sup>, который доказывает на основании двух еврейских слов из Книги Бытия, что там речь идет о «заключении действительного и долговременного брачного союза».

Юлий Африкан, судя по всему, питал определенные сомнения относительно того, правдива ли вообще современная ему традиция касательно небесных женихов, так как буквально наступает на пятки вышеизложенной теории:

*Но если считать, что речь здесь идет об ангелах, это, должно быть, те, кто занимаются магией и жонглерством, кто научил женщин движению звезд и знанию небесных явлений, чьей силой они зачинали детей-исполинов, чьими тщаниями порок возвысился на земле, пока не решил Господь, что весь род живущих будет покаран потопом за нечестие свое<sup>3</sup>.*

Как бы там ни было, рационалисты и материалисты ввиду данного предмета составляют среди отцов церкви определенное меньшинство. Большинство принимает свидетельства Книги Бытия и Книги Еноха как само собой разумеющиеся.

Давайте кратко обобщим взгляды раннехристианского большинства на интересующий нас вопрос:

1. Ангелы высшего порядка обрели земную жизнь — либо (а) потому что Бог послал их, либо (б) потому что их подвигло возмущение неблагодарностью людской по отношению к Богу, и они сделали это добровольно, дабы примирить Бога и людей, либо (в) потому что их соблазнили женщины земли, — в этом традиции между собой не согласны.

2. Обретя эту самую земную жизнь, они стали возлюбленными или супругами земных женщин, будучи частично соблазнены на это дьяволом, либо целиком и полностью женщинами, либо частично или целиком собственными своими

---

<sup>1</sup> Франц Юлиус Делич (1813—1890) — немецкий протестантский библист, богослов и востоковед.

<sup>2</sup> Иоганн Фридрих Карл Кайль (1807—1888) — немецкий лютеранский комментатор Ветхого Завета; работал совместно с Деличем.

<sup>3</sup> Там же.

желаниями,— в этом традиции, опять же, между собой не согласны. Одна из них, как мы уже видели, намекает на содомский грех и на вмешательство с астрального плана в права земных мужей; другие указывают на незаконные любовные утехы; Тертуллиан утверждает, бездоказательно со стороны Священного Писания, что эти ангелы были повенчанными мужьями дочерей человеческих и что эти дочери на момент свадьбы со своими ангельскими возлюбленными были девственны.

Этим, впрочем, грех их не исчерпывался. Одна из традиций, как уже упоминалось, туманно намекает на содомский грех в отношении соитий ангелов с женщинами.

3. Тот факт, что ангел ищет женщины в законном браке, особенно земной женщины, судя по всему, признается грехом. Отвечая на вопрос почему, мы обнаруживаем, что отцы церкви все до единого считали брак просто практической мерой. Тертуллиан утверждает, что брак хорош потому, что «распаление» куда хуже. Минуций Феликс<sup>1</sup> («Октавий, XXXI) замечает, что «...некоторые стыдятся даже законного совокупления».

У Мефодия целая книга посвящена аргументам, выдвинутым десятью девственницами против брачных уз и в защиту вечного девства<sup>2</sup>. У Оригена находим: «Бог дозволил нам жениться, ибо не готовы мы к высшему, то есть, к жизни совершенно чистой»<sup>3</sup>. Киприан, в свою очередь, утверждает, что «... девство созиждется прежде всего девами, затем воздержанными, и затем в брачных узах». Далее он вопрошает:

*Что есть девство как не преславное приуготовление к жизни будущей? Девство не имеет пола. Девство есть продолжение младенчества. Девство есть победа над наслаждениями. Девство детей не имеет, но, более того, питает презрение к потомству; нет в нем плодородия, но нет и лишений; благословенно оно, ибо свободно от мук родовых, и тем паче благословенно, что свободно*

<sup>1</sup> Минуций Феликс (ум. около 210) — римский юрист, написал апологию христианства в форме диалога «Октавий».

<sup>2</sup> Имеется в виду Мефодий Патарский (ок. 310-312) — предположительно, епископ Олимпа Ликийского или Патары Ликийской. Известен трудом «Пир десяти дев», воспевающим жениха Христа и невесту Церковь. Пародией на нее явился «Декамерон» Боккаччо.

<sup>3</sup> «Против Цельса», VI.

*от скорбей при смерти детей. Что есть девство как не свобода? Ни мужа ему нет, ни владыки. От всех страстей свободно оно и не предано ни браку, ни миру, ни детям<sup>1</sup>.*

Иустин Мученик в свою очередь радуется: «И есть много мужчин и женщин, лет шестидесяти и семидесяти, которые, из детства сделавшись учениками Христовыми, живут в девстве»<sup>2</sup>.

В ложном фрагменте, приписываемом «Ипполиту, сирийскому комментатору Таргума», автор ссылается на древнееврейскую рукопись, где сказано, что Господь приказал Ною огородить всех животных мужского пола в ковчеге «в целях благопристойности и чистоты»! Отцы церкви в целом придерживались того мнения, что единственным назначением брака является производство потомства. Другая принципиальная его цель, пронизывающая всю природу от протоплазмических клеток до человека — а именно взаимный обмен силой в обоюдное счастье — ранними отцами церкви совершенно игнорировалась. Лактанций утверждает, что созданию двух полов нет никакой иной причины, кроме продолжения рода. Иустин Мученик заявляет прямо: «Но мы или вступаем в брак, не иначе, как с тем, чтобы воспитывать детей, или, отказываясь от брака, постоянно живем в воздержании»<sup>3</sup>.

Он также с одобрением поминает некоего христианского юношу, обратившегося к правителю Александрии Феликсу за дозволением, чтобы врач сделал его евнухом, дабы засвидетельствовать его воздержанность перед всем миром<sup>4</sup>. (Феликсу,

---

1 «О благочинии целомудрия». Тратат не опознан. Ср.: «Блюдите, девы, блюдите то, чем вы начали быть; храните свою будущность. Великая ожидает награда, великое мздовоздаяние за добродетель, величайший дар за целомудрие. Хотите знать, от каких бед избавляется и какими благами обладает добродетель девства? Господь сказал жене: умножая умножу печали твоя и воздыхания твоя; в болезнях родиши чада; и к мужу твоему обращение твое, и той тобою обладати будет (Быт. 3, 16). Вы свободны от сего приговора: вы не боитесь свойственных женам печалей и воздыханий; насколько не боитесь болезней чадорождения; и муж не обладает вами, но Владыка ваш и Глава есть Христос, вместо мужа» («Об одежде девственниц»).

2 Иустин Мученик, «Первая апология», 15, рус. пер. прот. П. Преображенского.

3 Иустин Мученик, «Первая апология», 29, рус. пер. прот. П. Преображенского. В тексте оригинала ошибочно указана 37 глава.

4 Ср.: «И чтобы доказать вам, что срамное совокупление у нас не составляет какого-либо таинства,— один из наших подал александрийскому префекту Феликсу прошение, чтоб он дозволил врачу оскотить его, ибо тамошние врачи говорили, что без позволения префекта им нельзя это делать. Когда же Феликс никак не хотел подписать прошение, то молодой человек остался

впрочем, хватило здравого смысла в прощении отказать.) Нестественное отвращение к браку принимало такие масштабы, что император Константин счел целесообразным отменить древние юридические наказания за целибат, так как многие христиане придерживались его по религиозным мотивам.

Раз уж брак на естественных основаниях почитался ранней христианской церковью нечистым даже между земными мужчинами и женщинами, нет ничего удивительного в том, что самая мысль о браке с ангелом казалась ей совершенно кошмарной, тем более что ангелы считались существами, пребывающими выше земных слабостей. И таким образом вследствие ложной предпосылки, что супружеская страсть не может быть чистой пред очами Господними, невозможно было сделать никаких иных выводов относительно любовных связей ангелов с земными женщинами, кроме очевидного — что связи эти греховны.

4. Однако, согласно отцам церкви, ангелы совершали и другие прегрешения помимо того, что искали женщин в законном браке. Они еще и пытались приукрасить мир, в который вступили, и сделать обитающего в нем человека мудрее и счастливее, научив его разнообразным искусствам и наукам!

Можно было бы посчитать это поводом для благодарности, но христианские отцы, исходя из все той же ложной предпосылки, были логически вынуждены прийти к теории, сформулированной Тертуллианом: что раз уж эти духовные мужья были падшими ангелами, преподанное ими знание не могло способствовать ни чистоте, ни добродетели, ни страху Божьему, а потому украшения и платья, а с ними промышленные искусства крашения и металлургии сплошь греховны и, следовательно, отвратительны Всемогущему. Весьма отличны от этого взгляды современного автора, сэра Томаса Брауна<sup>1</sup>, написавшего трактат «*Religio Medici*»<sup>2</sup>. Рассуждая об этом небесном попечительстве над

---

дественником и довольствовался своим собственным сознанием и сознанием единомышленников с ним».

1 Сэр Томас Браун (1605—1682) — британский медик, один из крупнейших мастеров английской прозы эпохи барокко, автор литературных «опытов» на оккультно-религиозные и естественнонаучные темы.

2 «Верования врачей», содержавшие весьма вольные размышления о религии, алхимии и астрологии, были написаны в 1643 году, а в 1645-м попали в список запрещенных книг.

земными браками, он замечает: «Я поистине думаю, что многие тайны, приписываемые собственным нашим открытиям, представляли собой в действительности любезные откровения духов; ибо благородные эти сущности в небесах самым дружеским образом попечительствуют о родственных сущностях на земле».

5. Честолюбие, следует заметить, играет в этих традициях весьма заметную роль. Сказано, что ангелы эти алкали земной силы и совершали возлияния и жертвы; а также что язычники по невежеству принимали их за богов.

Однако если читатель припомнит уже сказанное мной об обманчивых духовных манифестациях, когда духовидец исходит из ложных предпосылок, он поймет всю вероятность того, что мы здесь имеем дело с субъективными иллюзиями, а не объективной реальностью; и что за столь низкую оценку этих ангельских посетителей целиком и полностью ответственна неспособность земных духовидцев следовать законам правильной моральной жизни и здравого смысла; и тогда слабости, предрасудки и тщеславие разворачиваются совершенно *ad libitum*<sup>1</sup>. Что же до исполинского потомства, произведенного на свет от этих союзов — которое по мужской линии превратилось в злодеев и в конце концов в демонов астрального плана —, то если читатель и здесь вспомнит об уже упоминавшейся мной необходимости в правильном поведении и ясном мышлении по обе стороны смертной бездны, через которую мы перекидываем мост сообщений, то он, несомненно, поймет, что если указанные «исполины» продолжали оказывать влияние на мир с астрального плана, то были они никоим образом не злыми демонами, но благодетельными помощниками человечества. Однако есть, мне думается, большие сомнения в том, действительно ли союзы эти между ангелами и земными женщинами приносили подобное потомство, и читатель убедится в этом, когда я перейду к оккультным законам, управляющим такими союзами. Как бы там ни было, нам есть что сказать в защиту обеих сторон, и лучше всего будет приберечь вынесение приговора до тех пор, пока нам не будут представлены все улики.

Итак, Коммодиан утверждает, что эти исполины были богами, которым по невежеству молились язычники.

---

<sup>1</sup> Здесь: свободно (лат.).

Иустин Мученик ввиду определенного сходства между легендами об указанных языческих богах и свидетельствами Священного Писания об Иисусе, выдвигает теорию о том, что у демонов было некое весьма несовершенное представление о грядущем Мессии, выхваченное из пророчеств Ветхого Завета, и что они пытались предвосхитить христианство, приписывая вероятные атрибуты Христа богам.

Иустин пишет:

*Демоны, услышавши эти пророческие слова (Быт. 49:10, 11), сказали, что Дионис родился от Зевса, и передали, что он был изобретателем винограда, и осла помещают в таинствах его, и учили, что он был растерзан и взшел на небо<sup>1</sup>.*

Иустин также сравнивает некоторых из этих богов с Иисусом, чтобы показать, что христианство приписывает своему богу не больше, чем язычники — тем, кого они звали «сынами Зевесовыми».

*И если мы говорим, что Слово, которое есть перво-родный Сын Божий, Иисус Христос, Учитель наш, родился без смешения, и что он распят, умер и, воскресши, вознесся на небо, то мы не вводим ничего отличного от того, что вы говорите о так называемых у вас сыновьях Зевса. Известно вам, сколько было сынов Зевсовых, по сказанию уважаемых у вас писателей: Гермес, истолковательное слово и учитель всех; Эскулапий, бывший также врачом, который был поражен молнией и возшел на небо; также Дионис растерзанный; Геркулес, во избежание трудов бросившийся в огонь; Диоскуры, родившиеся от Леды, и Персей от Данаи, и родившийся от людей Беллерофонт, вознесшийся на коне Пегасе. <...> А какие рассказываются деяния так называемых сынов Зевсовых, мне нет нужды говорить знающим: разве только то сказать, что они написаны для развращения*

<sup>1</sup> Иустин Мученик, «Первая апология», 54, рус. пер. прот. П. Преображенского). В тексте оригинала ошибочно указана глава 71.

нравов и во вред вашего юношества, потому что все думают, что хорошее дело подражать богам. <...>

Но Сын Божий, называемый Иисус, хотя бы и просто был только человек, по своей премудрости достоин называться Сыном Божиим: ибо все ваши писатели называют Бога Отцом и человеков, и богов. Если же мы говорим, что Он, Слово Божие, родился от Бога особенным образом и выше обыкновенного рождения, то, как прежде мы сказали, пусть это будет у нас общее с вами, которые Гермеса называете Словом — вестником от Бога. А если кто возразит, что Христос был распят, то и это общее с вышеперечисленными, по-вашему, сынами Зевса, которые подверглись страданиям. Конечно, страдания их, доведшие до смерти, как рассказывается, были неодинаковы, но различны, так что Он, и по особенности Своего страдания, кажется, ничем не ниже их, но даже докажу, как предпринял я сделать в предварительной части своей апологии, или уже доказал, что Он выше их в этом отношении: ибо из дел оказывается, кто лучше. Если мы говорим, что Он родился от Девы, то почитайте и это общим с Персеем. Когда объявляем, что он исцелял хромых, расслабленных и слепых от рождения и воскрешал мертвых, то и в этом случае должно представить, что мы говорим подобное тому, что говорят о деяниях Эскулапия<sup>1</sup>.

Итак, мы видим, что языческие боги и герои, чьим отцом был Зевс, христианский Мессия, родившийся от Святого Духа, и традиционные «исполины», произошедшие от ангелов в глазах, по меньшей мере, одного из отцов церкви суть различные аспекты одного и того же основополагающего принципа: возможности брачных отношений между обитателями незримого мира и обитателями земли, направленных на произведение на свет потомства.

Впрочем, в наши дни мы видим в истории девственно-го зачатия Персея лишь миф. И древние язычники-оппоненты Иустина, судя по всему, так же мало уважали историю

<sup>1</sup> Иустин Мученик, «Первая апология», 21—22, рус. пер. прот. П. Преображенского). В тексте оригинала ошибочно указаны главы 28, 29, 30.

о непорочном рождении Иисуса, как мы — о непорочном рождении Персея. А высмеивать рождение Персея от оккультного соития Бога с одной девственницей и потом безоговорочно принимать рождение Иисуса от оккультного соития Бога с другой было бы, по меньшей мере, непоследовательно.

Со строго логической точки зрения если одна история вымышлена, то пусть считается вымышленной и другая; если истинна одна, то истинна и вторая. Но Персей — лишь один из множества девственно рожденных героев и богов. Такие дети от зримой земной матери и незримого небесного отца встречаются по всему миру и во все времена.

Есть еще Будда — дитя Майи и небесной божественной сущности, которая явилась ей в обличье белого слона; де Жинь (см. Хиггинс, «Анакалипсис» I, 157<sup>1</sup>) пишет, что его мать зачала от луча света, не будучи лишена девственности.

Индийский Кришна был рожден добродетельной матроной, женой и матерью, которую несмотря на это именуют Непорочной Деваки. У него, кстати, есть множество общих атрибутов с Камой, восточно-индийским богом любви, соответствующим римскому Купидону. Его изображают черным, и к этому символизму я еще вернусь позднее.

Египетский бог Ра вышел из бока своей матери, «но не был порожден».

У юкатанских майя тоже есть непорочно рожденный бог по имени Зама.

У алгонкинов есть легенда о великом учителе по имени Мичабу, родившемся от небесного Маниту и земной матери.

«На алтарях китайских храмов за ширмами устанавливали образы Шин-Му<sup>2</sup>, или «Святой Матери», с ребенком на руках, в нише и с головой, осиянной лучами благодати; перед нею непрестанно жгут тонкие свечи»<sup>3</sup>. Шин-Му называют «Богиней-Матерью» и «Девой».

1 Годфри Хиггинс (1772—1833) — английский археолог, масон, писатель и гуманист. «Анакалипсис: попытка отдернуть покрывало Исиды Саисской, или Исследование происхождения языков, народов и религий» — двухтомный трактат, опубликованный уже после его смерти.

2 Не вполне понятно, что за божество имеется в виду. Возможно, искаж. Си-ван-му.

3 Преподобный Джозеф Б. Гросс, «Языческая религия», 60; цит. по: «Библейские мифы», стр. 327.

В древней Мексике дева Шочикецаль была матерью Кетцалькоатля (распятого как Спасителя за мексиканцев, подобно тому, как Иисус — за весь христианский мир).

На одном изображении он показан повешенным за шею и с крестом в руках; обличем он совершенно черен.

Шочикецаль означает «вознесение роз»<sup>1</sup>. (Это наша Суки<sup>2</sup> и греческая ψυχη, Психея, душа, отданная в жены духовному возлюбленному, Эроту.) Еву там зовут *Ysnexltli*<sup>3</sup> и согрешила она, срывая розы. Однако в другом месте розы эти называются *Fruta del Arbor* (*arbol?*)<sup>4</sup>.

*Мексиканская Ева именуется Шочикецаль. Вестник с небес объявил ей, что она понесет дитя, которое раздробит голову змею. Он принес ей розу. То было начало эпохи, называемой Веком Роз.*

(Не был ли это век, когда ангелы становились супругами чистых помыслами женщин, — век, превосходно символизируемый розой, цветком совершенной любви? Обратите внимание на сходство между этой традицией и христианской, где ангел принес Марии во время Благовещения лилию. Очевидным образом, перед нами два разных аспекта одного и того же символизма.)

Далее Хиггинс замечает: «Вся эта история, как совершенно уверен писатель-монах, есть выдумка дьявола», — а Иустин Мученик пытается объяснить сходство между историей Иисуса и историей Диониса тем, что демоны копировали христианское Писание еще до его появления. Ему совершенно невдомек, что оба сюжета имели для посвященных один и тот же эзотерический смысл.

Индийская история Торквемады была изувечена в Мадриде еще до издания.

Шочикецаль называли царицей небесной, и она без участия мужчины зачала сына, который стал богом воздуха.

---

1 На самом деле имя означает «прекрасный цветок» или «цветочное перо».

2 Суки — американское женское имя, происходящее от др.-евр. «лилия».

3 Имя не опознано; вероятно, в оригинале написано с ошибкой.

4 Плод дерева (исп.).

«У магометан есть предание, что Христос был зачат от запаха розы»<sup>1</sup>.

В финском эпосе «Калевала» есть героиня по имени Марьятта (от «марья» — ягода), которая беременеет невольно, съев в лесу ягоду — ягода здесь играет ту же роль, что и роза, упомянутая выше в связи с магометанским преданием. Она ходит от одного человека к другому, тщетно ища место, где могла бы разрешиться от бремени. Наконец, в одном доме ее помещают в стойло с лошастью, к которой она обращается с такими словами:

*Надыши, конек мой милый,  
Надыши, моя лошадка,  
Сделай теплый пар, как в бане,  
Теплоты побольше дай мне,  
Чтоб покой нашла бедняжка,  
Чтоб была несчастной помощь<sup>2</sup>.*

Обратите внимание, что эта мать незаконного ребенка, подобно всем матерям такого рода детей с божественными или просто таинственными отцами, считается «чистой», «девственной» и т.д.

Такие непорочные матери — не копии Девы Марии. Большинство из них, если не все, были известны задолго до наступления христианской эры.

Мать сиамского Сомоны Кадома зачала от солнечных лучей — вот вам еще одна форма золотого дождя Данаи. Ее звали Маха Мария или Майя Мария, то есть, «Великая Мария». Это указывает на некоторые любопытные совпадения в именах наших девственных матерей, а именно:

Марьятта из Калевалы, о которой уже шла речь выше.

Мать Гермеса или Меркурия звалась Миррой или Майей<sup>3</sup>.

1 «Анакалиписис», II, 32,33.

2 Калевала, руна 50, перевод Л.П. Бельского.

3 В греческой и римской религии Майя — нимфа гор, старшая из семи сестер-плеяд, родившая сына (Гермеса или меркурия) от Зевса-Юпитера. Именованье ее Миррой не встречается. Возможно, Крэдок смешивает ее с матерью Адониса или Аттиса, которую, по некоторым версиям мифа, звали Миррой (Смирной).

Майя, мать Будды идентична по имени с индуистской богиней Майей, которую изображают идущей по водам в пеллосе<sup>1</sup>, изобилующем животными, что символизирует ее плодородие. Также Майя — широко известный индуистский термин, означающий иллюзию.

Месяц май (чьё название так похоже на имя Майя) был посвящен некоторым девственным богиням античных времен, как сейчас он посвящен Марии, матери Иисуса. Христианская Дева Мария также звалась Миррой, а в Южной Европе и Мексике ее до сих пор именуют Санта-Мария, Святая Мария. Ее титул «Звезда Морей» восходит к египетской деве-матери Исиде, возраст которой — на две тысячи лет больше; он демонстрирует чрезвычайно близкое сходство между этими двумя девами-матерями и древней повелительницей вод в традиции и фольклоре. Латинское «*mare*» и французское «*mer*», означающие море, а также французское «*mere*», мать, звучат поразительно похоже на имя Мария. Венера, богиня, правящая любовью между полами, родилась из пены морской. Предание сообщает, что и ей довелось быть «*Venus Obsequens*» по отношению к смертному, троянцу Анхизу, которому она родила героя Вергилиевой «Энеиды»; вот снова брачные отношения с Пограничем, хотя здесь мы имеем дело с женой, а не с пришедшим из незримого мира мужем.

В апокрифических евангелиях говорится, что Дева Мария воспитывалась в храме как сирота и была девой послушной и чистой помыслами, привычной к ежедневному общению с ангелами. И тут уже ее имя, родственное по корню именам древних дев-матерей, выглядит даже не столь примечательным, как возможность того, что в храме она училась у жрецов и прошла инициацию в священные мистерии и разнообразные связанные с этим испытания столь успешно, что была названа именем, предназначенным для женщин, достойным вступать в брачные отношения с Пограничем.

В некоторых случаях честолюбивые князья и амбициозные политики древности тоже не гнушались воспользоваться популярной верой в возможность божественного отцовства, когда это могло послужить их целям. Сам Александр Великий без колебаний воспользовался этой идеей во время завоевательных походов

---

<sup>1</sup> Так в оригинале.

в Египет и Сирию, и тайна эта ни для кого тайной не была: оракул храма Зевса-Амона (несомненно, за взятку) объявил его сыном Зевса, явившегося его матери, якобы, в виде змея.

Змей в древнем сексуальном культе был известным символом фаллоса, а следовательно, творящего отцовства. Образ этот фигурирует во многих сюжетах о божественно зачатых детях.

Сципион Африканский — еще один политик, нашедший применение этим верованиям. «Нет сомнений,— замечает Хиггинс в своем «Анакалипсисе»<sup>1</sup>,— что целью его была суверенная власть в Риме, однако население его оказалось для этого чересчур проницательным». Авл Гелий добавляет:

*... писавшие о жизни и подвигах [Сципиона] Африканского, передают, что его мать долго считалась бесплодной; Публий Сципион, за которым она была замужем, даже отчаялся иметь детей. Затем в спальне, на ложе женщины, когда она, лежа в отсутствие мужа одна, заснула, рядом с ней вдруг увидели огромного змея <...> Об этом [происшествии] Публий Сципион сам сообщил гарусникам, а те, совершив жертвоприношение, ответили, что у него родятся дети, и через несколько дней после того как на ложе заметили змея, женщина стала испытывать признаки и ощущения, свойственные беременности; на десятый месяц после того она родила, и сын [ее] и есть тот самый Публий Африканский, который победил Ганнибала и карфагенян в Африке во время Второй Пунической войны<sup>2</sup>.*

Император Август также считался плодом таинственного общения его матери с неким змеем в храме Аполлона.

Овидий в «Фастах» приводит историю о том, что Сервий Туллий был сыном таинственного существа, утверждавшего, что обладает огненной природой, явившегося его матери Окризии на усыпанном пеплом алтаре, где она помогала своей госпоже (Окризия была пленницей), совершавшей обряд священного возлияния вином.

<sup>1</sup> I, 212—213.

<sup>2</sup> Авл Геллий, «Аттические ночи», VI.2—5, рус. пер. А.Б. Егорова, А.П. Бехтера.

Пифагор, живший более чем за пять сотен лет до Христа, считался отпрыском Аполлона. Родился он в дороге, когда отец его (или, вернее, земной супруг матери) отправился в Сидон по делам. К Пифаиду явился призрачный мужчина, объявивший себя богом Аполлоном. Позднее он же показался и ее мужу, сообщив ему о будущем ребенке и воспретив иметь соития с женой до самого его рождения.

Подобного же рода события, по слухам, происходили и при рождении Платона, который тоже был сыном Аполлона. Мать его, Периктиона, была девственницей, обрученной с неким Аристомом. Аполлон и на этот раз явился земному возлюбленному и рассказал об истинном родителе ребенка. Хиггинс по этому поводу добавляет: «На этом основании весьма ученый Ориген защищает непорочное зачатие (Здесь Хиггинс очевидным образом имеет в виду не римско-католический догмат о незапятнанности самой Девы Марии, обычно подразумеваемый под этим термином, а именно зачатие Иисуса Христа<sup>1</sup>. — Примечание автора.), приводя также в подтверждение этого факта пример грифов, которые размножаются без участия самцов».

Гриф был спутником Хатхор, египетской Венеры<sup>2</sup>; получается, следовательно, что Ориген невольно споткнулся о фольклорный образ. Грейвс в своих «Шестнадцати распятых Спасителях» отмечает (я понятия не имею, на каких основаниях, но все же помещаю здесь цитату — скорее ради ее убедительности, чем как подтвержденный исторический факт):

*Истории известны многочисленные случаи, когда юные девы утверждали, что отцом их мужского потомства является бог. В Греции это стало таким распространенным делом, что правящий царь издал эдикт,*

---

1 Под непорочным зачатием в католическом богословии понимается два догмата: *Virginalis Conceptio*, под которым подразумевается чудесное зачатие Иисуса Христа неискусомужней девой; и *Immaculata Conceptio*, согласно которому Дева Мария была зачата от обычных родителей, но на нее при этом не перешел Первородный грех (догмат принят в 1854 году).

2 В древнеегипетской мифологии гриф не был ни спутником, ни священным животным Хатхор. Иероглифом грифа записывалось имя богини Мут. В квазиегипетской мифологии XIX века возникла легенда о самке грифа, зачинающей от ветра. Возможно, смешение образов идет по линии Хатхор как богини соляного круга.

*карающий смертью всех юных дев, решивших оскорбить божество, обвинив его в зачатии их детей.*

*Легенда о девственной весталке Рее Сильвии, родившей Ромула и Рема от бога Марса, известна достаточно широко. Любопытное совпадение, что имя Рея, которым называли Матерь всех богов, некий автор применил и к Деве Марии, которая тоже стала «Матерью Бога».*

Монгольский завоеватель Чингизхан и двое его братьев-близнецов считались плодом оккультного союза их земной матери с некой таинственной сущностью.

*Мать его осталась вдовой и вела уединенную жизнь, но через некоторое время после смерти мужа появились подозрения, что она беременна. Родственники покойного мужа заставили ее предстать перед судьей племени за это преступление. Она храбро защищала себя и утверждала, что никакой мужчина ее не познал; но однажды, когда она лежала, ни о чем не подозревая, у себя на кровати, в юрте загорелся свет, такой яркий, что ослепил ее, и трижды проник в ее тело, и если она теперь не произведет на свет троих сыновей, то обречет себя самым жестоким пыткам. Трое сыновей действительно родились, и женщину причислили к святым. Монголы верили, что Господь произвел на свет Чингизхана при помощи такого чуда, чтобы покарать человеческий род за творимую им несправедливость.*

О завоевателе Тамерлане, который утверждал, что является прямым потомком Чингизхана по материнской линии, говорили, что он родился от соития его матери с богом дня.

Декан Милман<sup>1</sup> в своей «Истории христианства» («Библейские мифы», стр. 119) пишет: «Китайский Фу-си, согласно традиции, родился от девственницы, так что первые прибывшие в Китай иезуитские миссионеры пришли в большое смятение, обнаружив в мифологии этой страны аналог сюжета о Деве Иудейской».

<sup>1</sup> Достопочтеннейший Генри Харт Милман (1791—1868) — английский историк и религиозный деятель.

Если бы эти самые иезуитские миссионеры хорошенько усвоили стоящую за обеими историями идею — существование незримого мира за порогом могилы и возможность брачных отношений на границе того света и этого, они не пришли бы в такое уж «смятение». Так и мать Конфуция, согласно одному из преданий, гуляла себе как-то в уединенном месте и вдруг оказалась беременной, благодаря живительному влиянию с небес.

Китайский философ Лао-цзы, родившийся в 640 г. до н.э. и основавший религию высшего разума, по легенде, родился от девственницы, что была черна обликом — предвосхитившей таким образом на сотни лет черных мадонн итальянских церквей.

Не символизируют ли эти черные мадонны мистическим образом тьму неизведанного мира за порогом могилы, откуда являются Небесные Супруги?

Графы Кливские, как говорят, происходят от союза наследницы Кливской с сущностью из высших воздушных, «явившейся в Клив на чудесном корабле, влекомом лебедем, и по зачатию нескольких детей удалившемся при свете дня и при собрании народа на воздушном своем корабле».

Знаменитый Роберт Дьявол<sup>1</sup>, по одной из версий, был сыном инкуба.

Волшебник Мерлин, «сын инкуба и святой женщины, стал средоточием и повелителем всей природы», — сказано у Пейра. «В магии Средних веков» Ридберга говорится о многочисленных искателях приключений средневековой эпохи, считавших самих себя или кого-то еще бастардами союзов дьяволов и человеческих существ. В случае ведения безупречной жизни и нерушимой веры в догматы Церкви подобный гибрид был не более опасен, чем почетен. Сыну падшего ангела негоже было клонить голову перед человеком благородного происхождения.

— Но, — возразите вы мне, — все эти истории — просто мифы древних или, по меньшей мере, средневековых времен. В наши дни непорочно рожденных детей на каждом шагу не встретишь.

---

<sup>1</sup> Роберт I Дьявол (1000—1035) — герцог Нормандский, отец Вильгельма Завоевателя.

Но погодите!

В организации Швайнфюрта, некоего индивидуума из Рокфорда (штат Иллинойс), который ныне объявил себя Христом, одна женщина тому несколько лет назад родила ребенка и упорно утверждала, что он был зачат непорочно. Говорят, что судилище, устроенное женщинами Швайнфюртской общины так и не сумело поколебать их общую веру в это.

В нью-йоркском «Труссикере» можно найти следующее:

*Миссис Хелен Филдс из Вичиты, штат Канзас, подарила жизнь ребенку, чьим отцом, по ее заверениям, является не кто иной как Святой Дух.*

Д. Конвей в своей «Демонологии и преданиях о дьяволе» (II, 231) пишет: «Будучи в Чикаго в 1875 году я прочитал в одной из утренних газет весьма любопытный рассказ о том, как белый голубь влетел в окно комнаты молодой незамужней женщины в одной из близлежащих деревень, а потом она произвела на свет дитя и торжественно заявляла при этом, что девственности никогда не лишалась».

Конечно, легко с презрением отвергнуть все эти истории, античные, средневековые и современные, как совершенно вымышленные или, по крайней мере, порожденные самообманом. Я уже говорила, что несмотря на великое число традиций и чудесных рождений, сама я сомневаюсь в том, что такое вообще когда-либо происходило на границе наших двух миров, вследствие действия кое-каких оккультных принципов, о которых еще пойдет речь дальше. Тем не менее, фольклорные верования подобного рода слишком многочисленны и слишком широко распространены, чтобы их можно было небрежно сбросить со счетов. За ними всеми должна стоять некая объективная реальность — такого дыма без огня не бывает. И, разумеется, не следует забывать, что есть одно чудесное рождение, признанное во всем христианском мире — рождение Иисуса от Божественного Отца и земной Девы-Матери. А также что просвещенными язычниками-оппонентами Иустина Мученика история о божественном происхождении Иисуса воспринималась с таким же презрением как нами сейчас — все вышеперечисленные побасенки, и потому сей отец церкви проявил

большую мудрость, когда подвел под христианские и языческие сюжеты общую логическую базу.

И не права ли я, утверждая, что оспаривать самую возможность существования супружеских отношений между земными женщинами и небесными женихами, значит подрывать основы христианства?

В фольклорных преданиях и волшебных сказках, какими бы фантастическими они ни были, присутствуют многочисленные указания бытовавшей по всему миру веры в женихов и невест из незримого мира духовных существ, или, как их называли в Средние Века, инкубов и суккубов. (От латинского *incubo*, «лежать сверху» и *succubo*, «лежать снизу».)

Подобные мотивы мы встречаем у антильских островитян, где это духи мертвых, которые исчезают, если их схватить; в Новой Зеландии, где боги-предки «заводят отношения с женщинами и часто к ним наведываются»; на островах Самоа, где соития с шаловливыми низшими богами стали причиной «многих сверхъестественных зачатий»; и в Лапландии, где такие события тоже неоднократно фиксировались в источниках. Идея вполне могла зародиться в подобных стратах низовой культуры. В индуистской тантре есть ритуалы, позволяющие мужчине заполучить себе в подруги нимфу посредством специального поклонения и повторения ее имени ночью на кладбище.

Соития с призрачными существами упоминаются в булле папы Иннокентия VIII, датированной 1484 годом, в качестве общепринятого обвинения, предъявляемого «многим лицам обоюбого пола, позабывшим о спасении и отпавшим от католической веры» (см. Тайлор, там же).

У негров метамба жрец связывает женщину по рукам и ногам и несколько раз подряд кидает в воду, чтобы утопить ее мужа-призрака, который, как считается, держится за свою бесчувственную жену<sup>1</sup>.

В Китае для вдов считается нереспектабельным выходить замуж снова по той причине, что их супруги все равно будут возвращаться к ним из загробного царства и исполнять супружеские обязанности на грани этого мира и того.

---

<sup>1</sup> См.: Т. F. Thiselton Dyers, *The Ghost World*, p. 182.

В случае с вдовой получается просто возобновление отношений, имевших место между двумя людьми здесь, на земле. Никакого акцента на прохождение предварительных испытаний, как в случае с девственницей, «никогда не знавшей мужчины», не делается. Возможно, все дело в большей невежественности девственницы в физиологическом плане, из-за которой ей приходится пройти более обширный курс обучения, чем вдове, которая нужным опытом уже обладает?

Все мифы и сказки о девах и их таинственных возлюбленных из незримого мира содержат, по моим наблюдениям, упоминания о некоем правиле или табу, которому женщина должна строжайшим образом следовать. Если она терпит в том неудачу, возлюбленный ее исчезает, и обрести его вновь она может только по прохождении долгих и мучительных испытаний. Именно это произошло с Психеей, которая нарушила приказание своего небесного возлюбленного, Эроса, не глядеть на него, пока он спит. Ночь за ночью он приходил к ней во тьме, незримым; такое обыкновение свойственно многим небесным женихам. Естественно, ей захотелось увидеть его лицо. Увы, в стремлении узнать своего супруга поближе она уронила на него капельку масла из лампы; он проснулся и исчез. Этот миф представляет собой очевидный эвфемизм нарушения закона брачного самоконтроля. Иными словами, она захотела перейти на вторую ступень оккультного пути, преподаваемого ей мужем, не овладев предварительно в полной мере первой. Что такое эти ступени оккультного пути — первая, вторая и третья (ибо есть и *третья*) — которые проходит земная жена небесного жениха, будет разъяснено в этой книге немного погодя.

В одной из старейших Вед — книг, содержащих предания ариев той эпохи, когда они еще не раздробились на фрагментарные народы — есть похожий сюжет об Урваши и Пуруравасе.

Обычно оба этих сюжета интерпретируются в том ключе, что заря исчезает пред ликом взошедшего солнца. В солярных мифах заря и вправду обычно выводится в виде молодой девы, а солнце — в виде ее возлюбленного, который гонит ее бледную тень по небесам. Идея эта получила весьма живописное отражение в сказке о Золушке. Если эти две истории — действительно

часть фольклорного сюжета о заре и солнце, то Урваши и Психея должны быть девами зари, а Пуруравас и Эрот — солнечными богами, на чей преславный лик, не скрытый никакими облаками, дева-заря не дерзает смотреть, ибо стоит ей взглянуть, как двое возлюбленных вынуждены будут расстаться — когда на небосклон восходит солнце, заря его покидает. Любопытно, однако, почему в таком случае в одном из сюжетов исчезает дева, а в другом — возлюбленный. Очевидно, что в обоих сюжетах задействован еще какой-то миф, кроме чисто солярного, — ибо сюжеты эти так удивительно похожи и в то же время удивительно отличаются друг от друга одной-единственной чертой, в которой, по идее, должны быть полностью согласны, если это действительно мифы о солнце и заре.

Может быть, их сходство объясняется как раз верой в пограничные браки и в обязательство самоконтроля, налагаемое на земную сторону подобного союза? И может быть, их отличие в вопросе пола партнера, исчезающего при нарушении правила самоконтроля, объясняется наличием не только небесных женихов, но и небесных невест?

К корпусу этих же мифов, я полагаю, принадлежат и все волшебные сказки о Красавице и Чудовище. В них дева, примечательной, как правило, своей приветливостью и обходительностью, весь день прислуживают незримые руки, а ночью она принимает возлюбленного в облике прекрасного принца. При дневном свете он, однако, превращается в чудище, отвратительное для глаз, или же, в некоторых вариантах сюжета, остается невидимым. Ночь и брачное ложе вызывают материализацию в истинной форме. В конце концов друзья и родственники — сами не имеющие ни малейшего отношения к опыту подобного рода — дают ей на чувства и заставляют поверить, что этот союз — зло (на оккультном языке мы назвали бы его дьявольским), в результате чего дева порывает с возлюбленным. В конце истинная любовь непременно торжествует, и влюбленные вновь соединяются при более счастливых обстоятельствах. Но это в волшебной сказке. В реальной жизни слишком часто оказывается, что Красавицу и Чудовище навсегда разлучают вмешивающиеся не в свое дело посторонние, невежественно полагающие, что все, чего они не в силах понять, непременно исходит от дьявола. Несчастной земной

духовидице постоянно напоминают о тех проблесках чудовищных и обманчивых образов, которые приносит из-за Границы ее медиумический дар, так что она начинает в конце концов бояться своего незримого посетителя и считать, что на самом деле он злой демон, каким иногда действительно кажется при трезвом свете дня. Не имея никакого понятия об оккультном законе, согласно которому ее собственные грешки и неудачи способны вызывать обманчивые субъективные галлюцинации, она приписывает небесному своему жениху злые свойства, которыми он не обладает, и в итоге начинает шарахаться от него как от демона. А законы Пограничья воспрепятствуют ему выводить ее из заблуждения, если уж она держится за свои предрассудки, как за евангельскую истину. Как показывает земная жизнь, слишком часто именно Красавица навек отворачивается от своего царственного возлюбленного, как отвернулась героиня сказки от своего мужа, в котором невежественные окружающие заставили ее видеть Чудовище.

Пирам и Фисба, возлюбленные, разделенные громадной стеной и вынужденные довольствоваться поцелуями через дыру в ней, служат эфемистическим образом брачного союза, в котором одна из сторон незрима для земной своей любви и недоступна физическим ее чувствам. Этой истории положил конец кровожадный лев. Видимо, он носил солярный характер и означал, что древнюю веру победил более поздний и (в некоторых отношениях) чистый Солнечный Культ, представлявший собой, судя по всему, реформаторское для того времени движение под знаменем науки и материализма, направленное против Пограничной чувственности уходящей эпохи сексуальных культов.

Исида и Осирис — тоже муж и жена, сумевшие соединиться через Границу. Священное предание Египта повествует, что Осириса убил злой Тифон, который затем рассек его тело на четырнадцать частей, заключил их в ковчег и пустил по Нилу. Дева-мать Исида повсюду искала останки своего мужа. Одна из версий легенды сообщает, что она нашла все, кроме фаллоса; другая — что не нашла ничего, кроме фаллоса, и из этого единственного фрагмента смогла возродить своего мужа целиком. Здесь присутствуют две стороны одной и той же эзотерической идеи — что утрата сексуальной силы означает истинную смерть души (разумеется, не духа), и что при

обретении брачного партнера на Границе призрак можно постепенно материализовать до полной вещественности, начиная с того же, с чего начала Исида.

В преданиях о Пограничье небесные *женихи*, как станет ясно в дальнейшем, значительно превалируют над небесными *невестами*. Причина, как я понимаю, в том, что женщины в силу своего социального положения обычно отличаются большим самоконтролем и ведут более умеренную жизнь, чем мужчины, и, следовательно, более (хотя и не во всех случаях) достойны вступить в брачные отношения с ангелом. Обычай предоставляет мужчинам больше свободы — и это привилегия, которой мужской пол не медлит пользоваться, особенно по части вина, женщин и табака. Три этих развлечения не только истощают нервную силу мужчин, но и притупляют их физическую и моральную чувствительность, так что тот, кого, возможно, и ждет на Границе его ангел, оказывается с самого начала к тому непригодным, даже если ему в голову вообще приходила мысль о небесном романе еще при жизни. В этой связи стоит отметить и тот факт, что в Индии, где попытки добыть себе духовную жену не только встречаются на каждом шагу, но и часто венчаются успехом, мы обнаруживаем народ чрезвычайно мирный и нежный по характеру, непривычный к пьянству, если только его не приучат к нему чужаки (у них даже поговорка есть — «Пьяный, как христианин»), и самой природой наделенные стремлением к слиянию с Богом. И наконец, хотя далеко не в последнюю очередь, это народ, чья религия по большей части признает святость секса. В этом она ярко контрастирует с нашей западной «цивилизацией», где на самую священную функцию человеческой природы упорно смотрят как на порок. Нам, детям запада, придется пересмотреть все учение о жизни, прежде чем мы сумеем взглянуть на феномен супружеских отношений с Пограничьем с ясной головой и с естественной точки зрения.

Основная традиция, имеющая дело с духовными невестами, связана с именами Лилит, или Лилис, или Лилот, и носит преимущественно раввинистический характер. Как и ангельские женихи, Лилит считается демонической. Ее называют первой женой Адама. Одно из преданий утверждает, что от него она рождала только демонов; другое — что она взбунтовалась

против его попыток взять над ней власть и бежала от него к злему ангелу Самаэлю, которому принесла обильное демоническое потомство. Третье — что она возревновала к Еве и проникла обратно в Эдем как *particeps criminis*<sup>1</sup> искушения.

Еще одна легенда гласит, что Адам сто и тридцать лет воздерживался от близости с Евой, чтобы не наводнить ад их потомством; в момент слабости женщина-демоница по имени Лилит соблазнила его и стала его женой, и от их союза произошли демоны, призраки и ночные кошмары; Ева, в свою очередь, тоже стала женой демона. («Змей в раю», Лондон). В таком же ключе традиция повествует и о зороастрийском Йене, который отпал от состояния невинности при посредстве великого змея по имени Азис-Дахака.

Долгое время Йена и его потомки находились под властью этого злого змея, Азис-Дахаки. Сам Йена, повинуясь своему господину, вынужден был бросить жену, приходившуюся ему также и сестрой, взять в супруги демоницу и согласиться на брак бывшей своей жены с демоном. От этих союзов произошли обезьяны, медведи и чернокожие люди.

В злые эти времена женщины предпочитали молодых демонов молодым людям в качестве мужей, а мужчины женились на юных соблазнительных «пери», или демоницах.

Духовидица, способная поддерживать супружеские отношения с Пограничем должна до предела возможностей своих нервов быть восприимчивой к тактильным ощущениям. Ни слепым, ни глухим людям их соответствующие немощи не мешают жениться в этой земной жизни; и на Границе духовидица может лишь в ограниченных масштабах владеть ясновидением и яснослышанием, но, тем не менее, оказаться участницей супружеских радостей. Ибо супруг из пограничья должен материализоваться более или менее полно, чтобы дать ей ясно понять отношения с физической стороны. Для большинства мужчин это совсем не нужно, а духовная жена может во всем, *кроме некоторых деталей*, оставаться невидимой, неслышимой и неосязаемой — настоящей «девой из воздуха». Отсюда и ее призрачность и чисто филологическое родство с идеей бледно-голубого или бледно-пурпурного цвета — цвета воздуха и тумана.

1 Здесь: соучастница преступления (лат.).

Говорят, что Лилит являлась в ночи на ложе к молодым мужчинам в обличье прекрасной и роскошно одетой златовласой женщины, чтобы их соблазнить. После этого она их душила, а жертвы Лилит в них опознавали по одной из ее золотых волосков, крепко-накрепко завязанных вокруг сердца убитого. В зороастрийских преданиях она тесно связана с ночью и снами; мужчин предостерегали не спать в одиночку из страха перед злодействами Лилит.

Еще она ищет и убивает детей, которые не защищены специальными «амулетами».

«Геродот утверждает, что арабы называют луну Алилат. Ассирийское название ночи — «лилат», и Талбот предполагает, что арабы на самом деле называли луну «Саррат ха Лилат», царицей ночи.

Впрочем, мистер Талбот также пишет, что «Алилат» может также означать и звезду Венеру.

«Греки очевидным образом считали Лилит лунной, так как у них она зовется Илитией, сестрой Аполлона, одной из богинь рождения. Ночь же на еврейском языке — «лайелах».

«То, что луна часто избирается символом женского принципа, объясняется ее циклами роста и убывания, не говоря уже о ее власти над женскими периодами или совпадении с ними» («Змей в раю»).

Обобщая эти разнообразные традиции, мы выделяем следующие знаменательные факты:

1. Женщина, принадлежащая не земле, но иному неизвестному миру, вступает в отношения с Адамом или мужчинами последующих поколений.

2. Отношения эти по большей части именно мужа и жены, а не простая связь.

3. В тех случаях, когда отношения эти незаконны, земной партнер плохо кончает.

4. Считается, что эта женщина из незримого мира — соблазнительница и демоница.

5. Она не имеет детей, кроме демонов, и зовется убийцей детей.

6. Она вызывает у мужчин ночные кошмары.

Лилит явно дополняет традицию ангельских женихов. Тот факт, что типичная духовная невеста обладает куда более неприятной репутацией, чем типичный духовный жених, тоже само по себе чрезвычайно типично для нынешнего времени. Мужская природа — притча во языцех в вопросах недостатка самоконтроля везде, где дело касается женщин; и в этом она обычно составляет резкий контраст с самоконтролем женщин — разумеется, не в свою пользу. С другой стороны, мужчины нашей западной цивилизации по большей части превосходят женщин (благородных классов) в страстном, драматическом и артистическом выражении любви к противоположному полу — качество, весьма приветствуемое среди неопределенностей и испытаний браков с Пограничьем.

Следовательно, если высказанные мной предположения о необходимости самоконтроля в оккультных исследованиях верны, стоит ли так уж удивляться тому, что духовные невесты почитаются опасными демоническими соблазнительницами?

В то время как винить на самом деле следует невежество или намеренное злодеяние земного партнера, а вовсе не духовную невесту — за исключением весьма редких случаев, когда небесная посетительница ведет себя беспрецедентно беспечно. В подобных ситуациях вышестоящие сущности из незримого мира вмешиваются и удаляют ее. Связь с таком случае рвется и никогда уже не возобновляется — по крайней мере, до тех пор, пока земной партнер не перейдет в ее мир после смерти. Но подобные неудачи со стороны небесных посетительниц весьма редки, и если результирующие феномены носят дьяволический характер, в этом целиком и полностью вина земного медиума.

Тот факт, что она не рождает никаких детей, кроме демонических, возвращает нас к предпосылке, которую я уже высказывала: что от пограничных супружеских союзов детей не бывает. Если земной супруг все равно настаивает и делает все, что может, для зачатия ребенка, он тем самым нарушает закон Пограничья и, как следствие, погружается все глубже и глубже в трясину чувственности, чтобы, в конце концов, быть обманутым субъективными галлюцинациями, в которых вполне может узреть демонов и узнать, что вот они, его дети. Если поискать достоверных сведений, он, вполне возможно, получит

более правдивое и соответствующее истине объяснение, что его духовная невеста просто не в состоянии зачинать, вынашивать и рожать детей на границе двух миров. Но если он и на сей раз окажется не на высоте в том или ином аспекте морального долга или в ясности мышления, или если будет упорно стремиться посеять семя там, где не приходится надеяться на урожай, его с весьма высокой степенью вероятности увлекут в сторону всевозможные фантастические видения. Ибо, увы, таков оккультный закон. Духовидец, оказавшийся недостойным по причине невежества или по собственной воле, теряет истинные каналы общения и освободившееся место тут же занимает его собственное плохо регулируемое сублиминальное сознание со всеми его изобретательными выдумками — что, например, небесная его подруга неполноценно устроена как женщина, или что она убивает детей сразу после рождения и т.д. и т.п. И вот из-за неспособности очередного земного супруга понимать и соблюдать законы брачного самоконтроля в Пограничье, на свет рождается еще одна традиция, в которой дьявольская женщина соблазняет мужчин, рождает демонов и убивает детей.

То, что ее считают насылательницей ночных кошмаров, показывает, насколько склонны были партнеры духовных невест к субъективным галлюцинациям. Духовных *мужей* ни разу с таким упорством не обвиняли в «злых снах», как пресловутую Лилит. Помышления мужских сердец поистине были злы в те времена, а разум их — затмен, иначе разница между материализованной духовной невестой и субъективным фантазмом любовного сновидения понималась бы более отчетливо. Духовидец, смешивающий два разных плана бытия, уже оставил путь самоконтроля и ясности мыслей и вступил на зыбкую тропу, ведущую к самообманам безумья.

В дополнении к французскому словарю Литра (1887) есть интересная этимология слова «сирень» (англ. «*lilac*» и фр. «*lilas*»). Автор возводит корень этого слова к персидскому «*нил*», индиго, синий цвет, и указывает на такие персидские слова как «*нилах*», «*ниладж*», «*лиладж*», «*лиландж*», «*лиланг*» — все связанные с синим цветом. Французское слово «*lilas*» он связывает с этими словами, а также с диминутивом «*лилак*» (синеватый; например, если пальцы посинели от холода) — оттенком, совершенно характерным для цветов персидской сирени,

которые обычно бледно-пурпурного цвета. Нету ли какой-нибудь философской связи между этой бледно-пурпурной «*lilas*» и призрачной Лилис, Лилат или Лилит?

Лилит фигурирует у Исаяи, но дабы отыскать связующее звено между этим текстом и Лилит раввинистической традиции, придется обратиться к магометанскому и даже древнегреческому фольклору. Речь идет о грозящем Эдему разрушению:

*И зарастут дворцы ее колючими растениями, крапивою и репейником — твердыни ее; и будет она жилищем шакалов, пристанищем страусов. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение и находить себе покой.*

(Ис. 34:13—14).

«Ночным привидением» переведено еврейское слово «Лилит». В Библии короля Иакова оно переведено как «малая ушастая сова»<sup>1</sup>; в Вульгате — «Ламия»; в лютеровой Библии — «кобольд». Ламию также можно найти в Великой Библии и в изданиях Ковердейла, Мэтью, Бека и Бишопа.

Ламия в греческой мифологии есть демоническая женщина-змея. Филострат в «Жизни Аполлония Тианского» приводит примечательный случай. Некий молодой человек недалеко от Коринфа встретил пленительную женщину, которая пригласила его к себе в дом, расположенный на окраине города, и пообещала, что если он с ней останется, «будет он петь и играть, и вкушать вина, каких никто никогда не вкушал, и ни один муж не станет ему досаждать, она же будет верна и мила и станет жить и умереть с ним». Сей молодой человек, как указывает Бертон в своей «Анатомии меланхолии», был «философ, в иных случаях рассудительный и уравновешенный, способный усмирять свои страсти — но вот только не эту любовную страсть». И вот он «жил с нею некоторое время к великому своему довольству» и потом женился на ней. На свадьбу явился Аполлоний, который тут же распознал в невесте ламию и во всеуслышанье объявил, что вся ее утварь — просто иллюзия. Она заплакала и молила его промолчать, но он

1 Англ. фигур. «вестник несчастья».

упорно разоблачил ее, после чего она сама, ее дом и все, что в нем было, немедленно исчезли.

Это похоже на сюжет о Красавице и Чудовище, но как бы с мужской стороны. Аполлоний тут играет роль чужака, который разлучает влюбленных, разоблачая иллюзорные и чудовищные манифестации в глазах молодого человека. Следует в этой связи заметить, что когда этому юноше впервые встретилась ламия или Лилит, он вел умеренную жизнь, полную самоконтроля, вследствие чего и был признан достойным отдавать радости страстного супружеского слияния с таинственной невестой. Однако он оказался недостаточно силен, чтобы выдержать тренировку, необходимую для консуммации пограничного союза. Кроме того, его подсознание оказалось ему недостаточно подвластно и сумело вырваться из-под контроля. Власть над собой во всех возможных ее аспектах — физическом, моральном, интеллектуальном, чувственном — есть одно из двух необходимых условий для прочных супружеских отношений с пограничьем; второе — упорное устремление к личному общению с Божественным.

В окрестностях древней церкви в Труахе, что в графстве Монахан в Ирландии, говорят, является злой дух, в общем и целом предвещающий смерть. Согласно легенде, изложенной у леди Уайльд в «Древних легендах, заговорах и обычаях Ирландии»<sup>1</sup> (стр. 84), «на похоронах он следит за тем, кто останется на кладбище последним. Если это молодой человек, и вокруг никого нет, он принимает обличье красивой девушки, воспламеняет его самой пылкой страстью и берет с него обещание, что он придет встретиться с ней через месяц на церковный двор. Обещание скрепляется поцелуем, и вот уже смертельный огонь течет у несчастного по жилам, он не в силах воспротивиться ее ласкам и обещает все, что от него требуют. Она исчезает, а он отправляется домой; но стоит ему выйти за пределы церковного двора, как понимание всего содеянного зла тут же бросается ему в голову, и он понимает, что продал себя душой и телом за поцелуй демона. Ужас и смятение охватывают его, отчаяние переходит в сумасшествие, и в тот

---

1 Имеется в виду Джейн Франческа Агнесса леди Уайльд (1821—1896) — ирландская поэтесса (писала под псевдонимом «Сперанца») и собирательница фольклора, мать Оскара Уайльда.

назначенный для свидания с демонической невестой день, через месяц, жертва погибает смертью исступленного безумца, и ее хоронят на проклятом кладбище Труаха»<sup>1</sup>.

В переводе «Сказок тысячи и одной ночи» капитана Ричарда Ф. Бертона есть сюжет о пустынном чудовище женского пола, питающемся человеческим мясом. В примечании капитан Бертон пишет:

*Гхула (женск. от «гуль») — это и есть еврейская Лилит или Лилис; классическая Ламия; индусская йогини и дакини; халдейские Утуг и Гигим (пустынные демоны) в противоположность Масу (демону холмов) и Телалю (который рыщет в городах); людоеда наших сказок и Баба-Яга (Бабуля-ведьма) русского фольклора. Этимологически «гуль» — это беда, панический страх, а чудовище — очевидным образом, воплощенный ужас могил и кладбищ.*

Гуль, кладбищенский монстр, скорее всего, известен большинству читателей.

«Женщина-гуль является мужчинам в пустынях в разнообразных обличьях, разговаривает с ними, и иногда и протитутуирует».

Итак, здесь мы видим (1) духовную невесту, низведенную до уровня шлюхи; (2) ужас смутный и нерассуждающий; (3) отвращение и страх перед духами умерших — все под одним общим именем. Так и Лилит, невеста из пограничья, лишилась законного своего положения, благодаря затуманенным мышлениям мужчин.

*Шикка — еще одно демоническое существо, имеющее обличье наполовину человеческое (как у человека, разделенного продольно); считается, что Наснас — порождение шикки и человека. Наснас описывается как существо с половиной головы, половиной туловища, одной рукой и одной ногой, на которой он скачет с большим проворством.*

*(«Словарь ислама» Патрика Хьюза, глава «Джинны»).*

<sup>1</sup> Цит. по: T.F. Thiselton Dyer, "The Ghost World", 344—345.

Вот вам еще одна форма исполинского потомства Пограничных союзов, столь фантастическая, что происхождение ее — явно субъективная галлюцинация, а не объективная реальность. Иными словами, магометанская Шика и Наснас — оба, по всей вероятности, суть сублиминальные изобретения какого-нибудь несовершенного земного духовидца прошедших веков, нарушившего Пограничные законы во взаимоотношениях с духовной невестой или духовным мужем, и вследствие этого грубо введенным в заблуждение собственным же подсознательным «я». То, что с тех пор разные люди время от времени утверждают, будто видели этих созданий, еще не доказывает их существования. В духовных делах совершенно обычно людям видеть призраков в определенное время и в определенном месте, если их воображение предварительно настроено увидеть их именно там и тогда — и в особенности, призраков определенного рода.

Магометанский рай, равно как и его Пограничье, признает любовь между полами. И в этом он чрезвычайно отличается от рая христианского, как его обычно представляют, — хотя утверждение Иисуса, что будем мы после смерти в отношении брака «как ангелы небесные» и в связи с текстом Книги Бытия об ангелах, пожившихся на земных женщинах, доказывает достаточно однозначно, что христианское Писание допускает существование секса и брака в миру по ту сторону могилы. Тем не менее, римская церковь предпочитает категорически противоречить в этом сразу и Ветхому и Новому Завету, делая христиан полностью глухими к этим могущественным библейским истинам. Магомет, с другой стороны, был достаточно талантливым видящим, чтобы заняться реставрацией древней доктрины.

Исламский рай, как всем хорошо известно, изобилует любовью; прекрасные женщины, зовущиеся гуриями, прислуживают вознесенной туда душе магометанского мужчины, возлежащего за пиром. Конечно же, апологеты неоднократно высказывали мнение, что понимать описания магометанского рая нужно исключительно в фигуральном смысле.

Все это совершенно не удивительно. Магомет в те времена вел чрезвычайно упорядоченную и хорошо контролируемую жизнь, которая и открыла для него возможность многое узнать

о мире по ту сторону могилы и убедиться в том, что любовь между полами есть и после смерти и является одним из важнейших факторов тамошней социальной жизни — как и здешней. Совершенно понятно, что он был человеком Востока, и «откровения» его неизбежно подчинялись складу его ума, так что блистательное и роскошное пиршество с гуриями представлялось ему вершиной идеального блаженства. Однако все эти сладострастные картины пронизывает собой дыхание великой истины о сексуальной любви в раю.

Любовь эта взаимно придает силы и возвышает дух, как никакая другая любовь в мире. Я считаю это главной причиной ее существования — продолжение рода носит по необходимости случайный, а следовательно, вторичный характер.

Но есть еще и третья причина, известная, к несчастью, немногим. Вряд ли ее поймут как следует, прежде чем современная цивилизация прекратит клеймить священные подробности брачного союза стигмой нечистоты. Третья причина супружеского союза заключается в том, что для тех, кто его достоин, он — будь то в пограничье или здесь, на земном плане — есть вернейший и безопаснейший способ обрести слияние с Божественным Сердцем Вселенной и со всем Господним миром. К отношениям следует подходить единственно лишь, вознося исполненные радости благодарности Богу. И не потому только, что всячески пристало благодарить его за все хорошее, но потому что это прекрасно, и потому что лишь те, кто познал блаженство принять Бога в брачный союз в самом близком отношении, могут считаться поистине женатыми или же поистине понявшими, что такое любить Бога и быть в ответ возлюбленным Им. Это относится как к земным союзам, так и к Пограничным.

Сколь бы банальным и избитым ни было это предложение — воздавать благодарность Господу и делить с Ним свою радость — оно, тем не менее, представляет собой внутреннюю, сакральную истину всех религий с эзотерической стороны, а также всех мистических и оккультных учений по всему миру — истину, ревниво спрятанную от людей. А спрятана она была, вероятнее всего, по нескольким причинам.

Во-первых, этого состояния невозможно достичь сразу, но лишь путем систематической и тщательной тренировки самоконтроля. Чтобы оценить эту тренировку по достоинству,

а также отнестись с должным уважением к стоящей за ней идее, необходима некоторая степень интеллектуального и духовного прозрения. На пути подготовки подобного рода есть три ступени, и я о них непременно расскажу немного позже.

Во-вторых, поскольку она увеличивает, а вовсе не уменьшает, супружеское наслаждение, в то же время полностью и абсолютно подчиняя вопрос зачатия ребенка контролю родителей и при этом без малейшего нарушения законов природы и общества, посвященные этой традиции боялись, как бы люди распущенные и бессовестные не приспособили ее к своим низменным целям. Страх этот, впрочем, совершенно не имеет под собой оснований: либертину и распутнику игра никогда не покажется стоящей свеч; если же он станет упорствовать в работе, станет адептом и поднимется до третьей и последней степени, либертином он к тому времени уже не будет.

И третья. Меж некоторых оккультистов бытует поверье, будто бы искреннее желание, высказанное в то мгновение, когда муж един с женой своей, обязательно и неизбежно исполнится. Говорят, что в этот миг отворяются двери для тех, кто практикует так называемую «черную магию», давая им возможность творить вред другим людям. Не вижу никаких оснований для подобных верований в отношении магов. Если бы дело и вправду обстояло так, что желания в такие моменты исполнялись бы с большей готовностью, чем когда соискатель пребывает в каком-нибудь другом настроении и состоянии, то причину этому следовало бы искать, скорее, в том факте, что оккультист, достигший второй степени, в этот момент обладает настолько совершенным самоконтролем, что является абсолютным хозяином своего подсознания, а если уже достиг и третьей степени, то пребывает в состоянии раппорта с Духом по всей вселенной, и желание его исполняется потому, что желает он исключительно того, что само по себе пребывает в гармонии с Добром и Правом. Чтобы черный маг сумел в такой момент вступить в гармоничные отношения со всей вселенной, изрыгнув проклятие — кажется мне весьма маловероятным.

Я придерживаюсь мнения, что сей предрассудок объясняется ошибочным представлением о том, что правильная жизнь и ясное мышление совсем не обязательны для установления правильного сообщения с незримым миром.

И поскольку оккультисты обычно считают, что мир демонов к нам ближе, чем мир ангелов, а порок и предрассудки не чинят никаких препятствий к общению с незримыми разумами, хорошими или дурными, было только естественно сделать вывод, что было бы опасно доверять тайну третьей степени «черному магу». Однако хочу заметить, что если человек является черным магом, третьей степени ему попросту не достичь.

Эта последняя степень, по моему совершенно твердому убеждению, недостижима ни в земном браке, ни в Пограничном, ни для кого, кто не живет чистой жизнью в полном самоконтроле и устремленности к Божественному. Так что оккультисту, желающему получить третью степень, придется для начала стать белым магом.

Тем не менее, как я уже сказала, посвященные третьей степени хранят свои тайны самым ревностным образом и, вероятно, по вышеуказанным причинам.

Первая и вторая ступени, впрочем, преподаются публично и в виде символических обрядов — таких, например, как в значительной степени понятый неправильно танец на Американской Выставке — *Danse du Ventre*. Между прочим, бросалось в глаза, с каким серьезным и временами даже почтительным уважением созерцали его восточные мужчины.

На сей факт обратили мое внимание две дамы (обе — школьные учительницы), которые не имели никакого понятия о сексуальном культовом символизме танца, но пришли к выводу — просто благодаря внимательному наблюдению — что за ним определенно должны стоять какие-то религиозные и чистосердечные мотивы. Как бы там ни было, большинство американцев и европейцев, как мужчин, так и женщин, оказались совершенно неспособны заглянуть под поверхность этого примечательно символического танца, и все из-за типично западной привычки видеть одну лишь грязь в самой важной и священной функции нашей природы. В восточных культурах, несмотря на все их «язычество», секс считается священным. И в этой связи призыв «Восславим Господа!» имеет куда более широкий смысл, чем нам проповедуют с церковных кафедр.

Совершенно поэтому не удивительно, что восточные оккультисты куда раньше нас постигли основополагающие принципы супружеских отношений в Пограничье. В силу

извечного образа мыслей они воспринимают секс так же естественно и просто, как мы — циркуляцию нашей крови: просто как любопытнейшее явление, вызывающее большую личную заинтересованность. Не нуждаясь в преодолении никакой ложной стыдливости, они оказались готовы воспринять связанные с этим предметом высокие истины, в то время как наши западные медиумы по большей части слышат всякие нечистые речи или бывают склоняемы к разгулу. Разница здесь в прямо противоположных позициях западных и восточных духовидцев в отношении секса и его святости.

Я уже говорила, что посвященные третьей степени сделали это внутренней тайной своих мистерий по всему миру и ревностно хранят ее от масс. Я склонна полагать, что вначале это было не так, но столь тщательное попечение стало, возможно, результатом горького урока, научившего их не метать бисер перед свиньями — и не потому, что свиньи повернутся и разорвут мечущего, ибо истинный учитель истины никогда не придает особого значения собственной безопасности, а потому, что свиньи, весьма вероятно, попросту втопчут жемчуга в грязь.

Если меня с удивлением спросят, как учение о «восславлении Господа» и разделении с Ним высшей радости супружеских отношений могло пасть до свиней в человеческом облике, так что учителя его вынуждены были лишиться массы этого знания, я отвечу:

Из-за превращения его в коммерческие отношения с Богом.

Алчная свинья в человеческом обличье, прослышав где-то о супружеских радостях тройного союза с богом, радостно кидается на штурм с одной только мыслью в голове: «Я ему, Богу, заплачу наличными за вот такую-то меру удовольствия; уж я-то сумею заключить с Ним выгодную сделку!»

И сладострастец, жаждущий новых физических ощущений, точно так же рвется вперед, бормоча себе под нос в порыве щедрости: «Всякую славу Господь получит от меня — ровно настолько, насколько даст мне».

Мистик же, сентиментальный, но эгоистичный, все время ищущий нового субъективного опыта, крадется, думая себе: «Вот я сейчас разделю удовольствие с Богом, и тем самым познакомлюсь с Ним поближе».

Не обманывайте себя: Бога обхитрить не удастся. Что человек посеет, то он и пожнет.

Каждый из перечисленных типов не сумеет получить от наслаждения ожидаемого, ибо гарантировать его не может ничего, кроме *любви*.

Эти несостоявшиеся иницианты не только не сумели получить столько-то наслаждения за такую-то уплаченную Богу десятину, но и соблазнились самым этим фактом попробовать заключить с Ним, эвфемистически выражаясь, новую сделку.

Человеческая нервная система настроена на слишком высокий тон, чтобы не пытаться хоть что-то купить на базаре — хоть у Бога, хоть у дьявола. Отсюда, думаю я, и слишком часто почитаемые ненормальными пороки и мерзости древних Содома и Гоморры, нынешнего Востока и Римской Империи тех времен, когда христианство впервые обратило свой очистительный (хотя и соленый) поток в Авгиевы конюшни сексуальных культов последних ее дней.

Поэтому (наряду, без сомнения, с другими причинами) владеющие полной истиной посвященные обычно воздерживаются от раскрытия даже малейших ее проблесков тем, кто не прошел долгий испытательный период. Талмуд сообщает, что у древних евреев было три имени, выражающих идею Бога, и первое из них для большинства было запрещено. Раз в неделю мудрые сообщали его своим сыновьям и ученикам. Второе поначалу знали все. «Но, — как пишет Маймонид, — когда нечестивых стало больше, его доверяли уже лишь самым благоразумным священнослужителям, которые и произносят его вполголоса своему братству, пока паства получает благословение». Третье имя содержало в себе, утверждает Жаколио<sup>1</sup>, «великую тайну универсальной души, и выражало, если можно так сказать, высочайшую степень посвящения». Об этом последнем Маймонид замечает: «Сообщали его лишь человеку признанного благоразумия, зрелого возраста, не страдающему ни гневом, ни неумеренностью, не знающему тщеславия, приятного и мягкого со всеми, с кем довелось ему общаться».

<sup>1</sup> Луи Жаколио (1837—1890) — французский юрист и писатель, автор труда «Оккультная наука в Индии», цитируемого, в частности, у Блаватской. Примечателен богатым воображением и недостоверностью.

«Всякий,— сказано в Талмуде,— кому стала известна эта тайна, и кто хранит ее бдительно в чистоте сердца своего, может рассчитывать на любовь Господа и на благоволение человек; имя его внушает уважение; мудрости его не грозит быть позабытой; он есть наследник двух миров: того, где мы живем, и того, что грядет»<sup>1</sup>.

Все это вполне применимо и к земному партнеру небесной невесты или жениха, повинующемуся законам правильной жизни и ясного мышления. Те, кто ведают тайну и бдительно хранят ее в чистоте сердца своего, суть воистину наследники двух миров, ибо обитают в Пограничье и гармонично сочетают жизни на обоих планах бытия, будучи едины с Богом. Каждый из них может сказать: «Если Бог за нас, кто против нас?» (Рим. 8:31). И награда за правильное использование сей Великой Тайны не ограничивается одними только Пограничными браками; обетованное Царство ее может настать и на земном плане для достойных неопитов.

Возможно, именно для того, чтобы сохранить это знание от недостойных, и были созданы мистерии Иисиды и Элевсина.

Для этой же цели священные писания всех религий — а не только лишь евреев и христиан — содержат в себе сюжеты и афоризмы, наполненные одним смыслом для постороннего и совсем другим для посвященного.

«Горе тому, кто видит в законе лишь простую летопись событий обычным языком, ибо, если это и правду все его содержание, можем мы создать закон куда более достойный восхищения. Если нам должно иметь дело с обычными значениями слов, довольно будет обратиться к законам человеческим и найти там величие более высокой степени. Каждое слово закона содержит тайну глубокую и возвышенную»<sup>2</sup>.

«Если бы закон состоял из одних только слов, таких как слова Исава, Агари, Лавана и прочих, или изреченных Валаамовой ослицей или самим Валаамом, тогда с какой стати ему называться законом истины, совершенным законом, истинным свидетельством самого Господа? Зачем бы мудрецам ценить его превыше золота и драгоценных камней?»

---

1 Franck, «La Cabbale».

2 Там же.

Каждое слово скрывает высший смысл; каждый текст учит чему-то помимо событий, о которых повествует. Высший закон священнее закона реального»<sup>1</sup>.

Нижеследующее приводится по «Книге питри»<sup>2</sup> (так, по Жаколио, в Индии называют духов умерших), с которыми есть давняя традиция общения, подобная современному спиритуализму и с теми же сопутствующими феноменами:

*Священные писания не следует воспринимать в очевидном их значении, как обычные книги. Какой был бы смысл скрывать их откровения от профанов, если бы тайный их смысл передавался буквальными значениями повседневно используемого языка?*

*Как душа сокрыта в теле,  
Как миндаль сокрыт в оболочке,  
Как солнце сокрыто в облаках,  
Как одеяния скрывают тело от глаз,  
Как яйцо сокрыто в скорлупе  
И как драгоценный камень прячется в породе,  
Так и у священного закона есть тело, оболочка, облако,  
одеяние, скорлупа, скрывающая его от познания миром.*

*И ты, кто в гордыне своей станет читать священные тексты без помощи гуру, да знаешь ли ты хотя бы с какой буквы какого слова начинать их читать? Знаешь ли ты тайны сочетаний по два и по три? Знаешь ли, когда конечная буква становится начальной, а начальная — конечной?*

*Горе тому, кто проникнет в подлинные смыслы вещей, прежде чем глава его поседеет, и палка станет направлять шаги»<sup>3</sup>.*

Завершающий абзац весьма важен ввиду тех опасностей, которые, по мысли посвященного, ожидают тех, кто все еще поглощен человеческими страстями, если они окажутся недостойными Великой Тайны. Выражение «тайны сочетаний по два

1 Цит. по: Жаколио, «Оккультная наука».

2 Питри — в индуизме блаженные души предков, которым поклоняются потомки. Культ питри несколько противоречит концепции перерождения.

3 Цит. по: Жаколио, указ. соч.

и по три» имеет, вероятнее всего, здесь двойной смысл — с эзотерической стороны это два вида брачных отношений известных посвященным: муж и жена — это сочетание по два (на второй степени); а муж, жена и Бог, трое в одном, священная троика в единстве — сочетание по три (на третьей и наивысшей степени). Те, кто однажды познал всю благословенность такого тройного партнерства, сдвинут небо и землю и возродят их по собственной воле — настолько прекраснее и полезней оно во всех отношениях, чем простое «сочетание по два».

Поскольку секс определенно эмоционален в своих манифестациях, всегда есть опасность не суметь достичь высочайшего, и дать эмоциям соскользнуть, как это часто бывает, на более низкий уровень. Мало кто обладает настолько совершенным самоконтролем, чтобы сказать себе в критический момент: «Наивысшее или ничего! Если надо, я подожду!» Те же типажи, которые я выше упомянула как безнадежные — свинья в человеческом облике, сладострастный и сентиментальный, эгоистичный мистик — они из-за деликатнейшего равновесия, требуемого от посвященного, вступившего на третью степень, теряют точку опоры и выпадают из круга того, что праведно, истинно и нормально, в хаос и самый недопустимый и жуткий порок. Отсюда и начинается всякая черная магия. Именно контролирующее субъективное влияние превратило колдовство в совершенно реальный, объективный кошмар для жертв средневековых ведьм. Не приходится сомневаться в том, что многие ведьмы действительно практиковали колдовство самых дьявольских разновидностей; колдовство, основанное на принципах гипнотического внушения и на произвольной проекции астрала, а то и на обоих; колдовство, целью которого было причинение зла, и которое действительно причиняло зло во многих случаях — когда жертвы не были защищены от вредоносного оккультного воздействия чистой и праведной жизнью; наконец, колдовство, чьи побудительные мотивы коренятся в безумных галлюцинациях, проистекающих во многих случаях от нарушения законов правильной жизни в сексуальных отношениях с Пограничем. Возможно, что многие из этих ведьм поднимались до второй степени, но мало кто, если вообще хоть кто-то, достиг третьей — внутренней степени, где главным фактором является смешение чистоты и страстного стремления к единению

с Господом. Среди отличительных свойств ведьмы (нет нужды перечислять их все — литература по данному предмету достаточно обширна) были следующие:

1. Что она поддерживала или считалась поддерживающей оккультные сексуальные отношения с Князем воинств воздуха, дьяволом по имени Иклепт.

2. Что на той или иной части тела она носила дьявольскую отметину или стигму в знак его власти над нею; отметина эта гипнотическим способом делалась совершенно нечувствительной к боли. Были даже такие специальные люди, которые занимались разоблачением ведьм, искалывая все тело подозреваемой в ведовстве женщины булавкой, пока не найдут какое-нибудь нечувствительное к боли местечко, которое тут же победоносно и объявляли дьяволовой отметиной.

3. Что сам дьявол или кто-то из его бесов время от времени наведывался к ней под видом какого-либо животного — собаки, кошки или даже крупной бабочки — чтобы сосать кровь из какой-нибудь части тела. Какую бы часть они ни выбирали, с тех пор только она одна и никакая другая была зарезервирована для бесенка. Некоторые свидетели утверждали, будто видели этих животных-фамильяров — например, если ведьма бывала больна и лежала в постели, а за ней кто-то присматривал. Такой бдительный свидетель затем рассказывал с большими подробностями, что видел, скажем, громадную «муху» вроде слепня, которая долго жужжала в волосах больной женщины, а потом взяла и улетела, когда ведьма, дескать, сама велела свидетелю приподнять ей волосы и показала ранку на коже головы, откуда, по ее словам, дьявол в облике мухи сосал у нее кровь.

4. Что она могла причинять людям вред на расстоянии при помощи, судя по всему, гипнотического внушения, и сама при этом была женщиной злой и злонравно склонной творить сие по собственной воле.

5. Что она могла являться своим жертвам в виде дубля или астральной формы.

Ввиду этого последнего пункта чрезвычайно критичное и рассудительное Общество Психических Исследований собрало более трех тысяч рассказов о явлениях живых двойников

уже в наши дни, и все они были засвидетельствованы очевидцами. Большинство таких явлений (некоторые из которых выглядели настолько плотными, что их принимали за самого человека), по данным Общества, носили спонтанный характер и лишь немногие были намеренно наведенными — факт, указывающий на то, что проекция двойника или дубля есть, весьма вероятно, совершенно нормальная человеческая способность, которой вполне могла владеть даже невежественная старая женщина. Некоторые из явлений дублей были вызваны, судя по всему, одной из нижеследующих причин:

1. Сильный шок, как при несчастном случае на дороге или угрозе утопления.

2. Состояние здоровья, связанное с близостью смерти, так что астральная форма (не есть ли это душа, то есть, тело бесмертного духа?) уже как бы готова отлететь.

3. Мгновение отделения души от тела, особенно в случае утопления, удушения, контузии в голову, полученных в битве ранений и т.д..

4. Впадение в состояние глубокой задумчивости, скажем, при неотрывном абстрактном созерцании того или иного предмета (самогипноз); такое же абстрактное слушание долгого и монотонного звука.

5. Засыпание с четким намерением посетить во сне такого и такого-то человека или место.

Все это может быть индуцировано случайно и, насколько нам известно, безо всякой сознательной воли эго.

6. Осознанное желание в одной из вышеописанных ситуаций, чтобы ваш дубль появился в таком и таком-то месте. Такое действие может включать — в соответствии со степенью тренированности духовидца — память о произошедшем, а может и не включать.

Из вышеизложенного явствует, что явление дубля, спонтанное или намеренное, вызывается, судя по всему, внезапным сосредоточением ментальной силы. Я склонна полагать, что самые весомые доказательства материальной объективной субстанциальности мира по ту сторону могилы будут обнаружены среди феноменов, сопровождающих явление дублей.

Поскольку дубль при самой отчетливой манифестации ведет себя вполне как земное существо с земными же потребностями, и при условии, что он и вправду, как кажется, идентичен душевному телу, которое покидает смертное физическое тело в момент кончины, нам остается лишь сопоставить и слитчить отчеты о явлении земных дублей и овладеть искусством их проекции разумно и без потери памяти еще в этой жизни, и тогда мы сможем совершенно достоверно узнать, каковы, вероятнее всего, будут его образ мыслей, его потребности и аппетиты по ту сторону могилы.

Во дни ведовства так называемый «откат» был делом совершенно обычным. Если ведьму, которая являлась в астральной форме своим жертвам, например, ранили ножом, на ее физическом теле впоследствии можно было обнаружить такую же рану. Это подтверждает распространенную у теософов и прочих оккультистов идею о том, что мысль обладает властью над материей и что наше физическое тело в действительности формируется духом и душой, которые в нем обитают. Так у полковника Олькотта можно найти интересный отчет об откате, случившемся с ним самим.

Многочисленны случаи, когда на сексуальные способности земного дубля, судя по всему, никак не влияло его временное отделение от тела. Нижеследующий пример, хотя и основанный, вероятно, на лжи умной женщины, показывает, с какой серьезностью к феномену дубля относились еще каких-то триста пятьдесят лет назад.

В «Инфернальном словаре» есть отчет о деле, слушавшемся в парламенте Гренобля. Выяснялся вопрос о том, можно ли считать законным некое дитя, родившееся у жены во время четырехлетнего отсутствия мужа. Указанная жена утверждала, что дитя было зачато во сне, в котором она со всей живостью и достоверностью увидела, как ее блудный супруг вернулся к своим брачным обязанностям. Суд обратился к повитухам и врачам и в итоге постановил, что ребенок признается законным, а мать его должна считаться верной и почтенной женой. Датируется суд 13-м февраля 1537 года<sup>1</sup>.

А вот этот случай был рассказан мне неким джентльменом, услышавшим его непосредственно из уст одной из причастных

1 См.: Inmen, "Ancient Faiths and Modern", стр. 265, примечание.

сторон. По очевидным причинам я опускаю все личные подробности:

*Черноволосый мужчина испанского типа внешности имел отношения с одной девушкой, блондинкой. Они так никогда и не поженились, но впоследствии она вышла замуж и уехала в другую часть страны. Однажды ночью ему приснился очень живой сон, в котором он был ее мужем. Переживания оказались настолько реальны, что по пробуждении ему стоило большого труда убедить себя, что он не расстался с нею мгновение назад. Несколько лет спустя ему случилось побывать в той части страны, где она теперь жила. Конечно, он не смог удержаться от искушения отыскать свою прежнюю любовь. Муж ее оказался совершенным блондином, как и она сама. Маленькая девочка, абсолютная брюнетка, кинулась к нему, радостно восклицая: «Папа! Папа!» «Ну, что ж,— весело рассмеялся хозяин дома,— я очень рад, что она нашла кого называть папой, потому что во мне она его признавать решительно отказывается». Дама тут же изволила потерять сознание. Уже потом наш герой разузнал, тщательно ее выспросив, что ей приснился сон, такой же, как его, и в то же самое время, ровно через девять месяцев после которого она и произвела на свет ребенка».*

Был ли это подобный «откат»? Может быть, его дубль повстречал ее дубль (но не физическое ее «я»?) на астральном плане, и в результате этот мир мыслей оказал на формирование ее ребенка куда большее влияние, чем физические условия ее супружеской жизни? Или просто некое телепатическое впечатление перешло из его сознания в ее с силой, достаточной, чтобы «отметить» ребенка? Хочу здесь заметить, что я вообще не рассматриваю вероятность того, что именно он был физическим отцом ребенка, так как, по моему мнению, это было бы нарушением естественных законов Пограничья. Тем не менее, если он и вправду был физическим отцом, эта история всего лишь станет в ряд с легендами об исполинском потомстве ангельских отцов, а также о девах, заключенных в высокие

башни и все равно благополучно зачинавших детей от небесных визитеров. Перед Данаей гость материализовался в виде золотого дождя — совершенно в духе современных спиритистских сеансов, где духи являются очевидцам часто в виде текучих масс светящегося тумана. В последнее время на сеансах опытные ученые наблюдатели имели случаи наблюдать дублей медиумов (я тут говорю не о мошенниках, а о настоящих медиумах, готовых пройти экспериментальную проверку), частично или полностью отделенных от их физических тел. Полковник Олькотт приводит весьма интересный рассказ о его собственном дубле, прошедшем через стену комнаты мадам Блаватской по пути в гостиную, чтобы добавить три слова в рукопись, над которой он, полковник, работал ровно перед отходом ко сну. Этим умением проходить через стены обладают как земные дубли, так и небесные духи. Может быть, они — одно и то же? В этом случае мы видим, как легко бывает спутать духовного жениха из загробного мира (который не может зачинать детей на Границе, ибо это было бы нарушением законов природы) с астральным дублем земного возлюбленного, способным стимулировать зачатие ребенка астральным дублем земной же женщины с такой силой, что ребенок этой женщины и ее законного земного супруга оказывается отмечен сходством с астральным возлюбленным.

Тут можно возразить, что информацию, подобную той, что я излагаю, не следует распространять широко, чтобы бесовские либертины не воспользовались этой способностью проецировать дублей ради получения власти над невинными девушками, раз уж высокие башни и надежные запоры не служат явлению дубля ни малейшим препятствием. Так вот, именно по этой причине подобную информацию и нужно распространять, дабы широкая публика была осведомлена о подобных вероятностях и могла принять супротив них соответствующие меры. Нынешний поток теософской и прочей популярной оккультной литературы, равно как и опубликованные материалы Общества Психических Исследований, уже сделали знание об этих силах доступным всяческим либертинам, буде им захочется таковыми овладеть.

И если уж эта информация есть у них, самое время широкой публике тоже кое-что об этом узнать, равно как и о том,

что правильная жизнь и ясное мышление всегда защитят нас от зла, навлеченного оккультными методами. Впрочем, вопрос о том, может ли девственница зачать ребенка от дубля, или, как показал гренобльский процесс, замужняя женщина — от отсутствующего супруга, остается открытым.

Я полагаю, что такое невозможно, поскольку дубль пребывает на ином плане бытия относительно физического тела, то есть, в том же мире, в который попадет после смерти. Иными словами, он вынужден будет повиноваться законам Пограничья в той же степени, что и ангельский жених, который не сеет семени, ибо никакого урожая с него не пожать. Но что, в таком случае, станет с научными основаниями легенд о Данае и прочих девах, которые родили детей от любовников из Пограничья, будь они земными дублями или ангелами небесными? Насколько я понимаю, есть только один способ, при помощи которого пограничный Жених может зачать ребенка земной женщине. Женщина должна каждое мгновение своей жизни жить в полной гармонии с законами ее земной жизни и одновременно его небесной жизни. Она должна быть способна воспринимать интеллектуальные послы из его более высоко развитого мира. Она должна понимать и жить в полном соответствии с высочайшим этическим кодексом, принятым в его стране. Она не должна пренебрегать никаким земным долгом; она должна оставаться в контакте с интеллектуальной сферой своего земного окружения; она не должна подавлять ни единого инстинкта истинной своей природы, но правильным образом использовать каждый физический аппетит и страсть, дабы вести гармоничную во всех отношениях земную жизнь.

Когда на ее земном плане или в Пограничье возникают чрезвычайные ситуации, она не должна совершить ни единой ошибки, ибо любая из них способна поколебать, а то и оборвать линии коммуникации между ними. Короче говоря, ее жизнь по высочайшим земным стандартам и по еще более высоким стандартам мира загробного должна быть абсолютно совершенной, если она намерена зачать, выносить в течение девяти месяцев и родить ребенка от отца из Пограничья; психически она должна пребывать на одном с ним плане и в то же время безупречно отвечать законам обоих планов. Только так закон Пограничья будет выполнен.

Римская католическая церковь со своим догматом о Непорочном Зачатии утверждает, что благословенная Дева Мария была совершенна во всех отношениях. Этим она доказывает свою мудрость. Хотя лично я никоим образом не католичка, должна заметить, что, с оккультной точки зрения, безупречная жизнь Марии в течение долгого времени перед Благовещением и после него, по крайней мере, до рождения Иисуса может служить единственным основанием, на котором зиждется сама возможность мистического зачатия Иисуса как ребенка из Пограничья. Однажды поднявшись на столь высокий план, она вряд ли когда-нибудь уже спустилась на более низкий; то есть, строго говоря, римско-католическая доктрина непорочной жизни Девы должна быть абсолютно совершенной по всем показателям, или она просто не сумела бы зачать ребенка от небесного жениха (то есть, от Бога, ибо своих собственных законов Бог не нарушает). Так же маловероятно, чтобы небесный жених нарушил свои же законы, дабы зачать ребенка земной женщине, при условии что женщина в течение некоторого времени проходила должную подготовку к оккультному браку, и при условии, что Бог имел осязаемую форму, как когда он заставил Моисея укрыться в расселине скалы, пока Он проходил мимо<sup>1</sup>. Такова католическая доктрина о безупречности жизни Марии. Из апокрифических евангелий известно, что Мария была сиротой и воспитывалась в храме под надзором жрецов. До брака с Иосифом для нее было обычно видеть ангелов и беседовать с ними, а также принимать от них пищу.

Однако лично я думаю, что для подобного зачатия — если это было зачатие — нужно было, чтобы разум Марии поднялся не просто до стандартов ангела, но до всеведения и абсолютной нежности самого Бога, дабы она вполне и во всех отношениях могла стать его супругой в Пограничье и тем паче зачать и выносить его ребенка. С другой стороны, интересно отметить свидетельство тех же евангелий о явлении Марии ангельского

---

<sup>1</sup> «[Моисей] сказал: покажи мне славу Твою. И сказал [Господь]: Я проведу пред тобою всю славу Мою и провозглашу имя Иеговы пред тобою, и кого помиловать — помилую, кого пожалеть — пожалею. И потом сказал Он: лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых. И сказал Господь: вот место у Меня, стань на этой скале; когда же будет проходить слава Моя, Я поставлю тебя в расселине скалы и покрою тебя рукою Моею, доколе не пройду; и когда сниму руку Мою, ты увидишь Меня сзади, а лице Мое не будет видимо» (Исход XXXIII:18—23).

посетителя в обличье пригожего юноши; тем более, что девы, оставленные заботиться о ней в отсутствии Иосифа, затем сообщили ему, что беременной его жену сделал ангел.

Возможно, когда мы придем в состояние гармонического раппорта с той мистической теорией, популяризованной школой божественной науки и прочими мистиками, что каждый из нас есть часть вселенского разума, которому ведомо все на свете, нам в пограничье станет доступно даже это. Как бы там ни было, римская католическая церковь указывает на высочайшие ментальные стандарты, требуемые от супруги Божественной Науки в Пограничье, называя Марию не только по имени, но и титулом «Матерь Божья».

В «Совершенном пути, или обретении Христа» Анны Кингсфорд и Эдварда Мэйтленда упоминается о «представлении, далеко не необычном, что, отвергнув обычные брачные отношения и предав себя целиком и полностью своему астральному партнеру, женщина может в самом буквальном смысле слова стать непорочной матерью Христовой». Нет нужды уточнять, что авторы против этого решительно возражают, однако, их замечания выдают полное непонимание сути сексуальных отношений в Пограничье, которые могут существовать объективно лишь между мужем и женой, а все остальное — субъективные иллюзии. И потому требование Небесного Жениха Марии, чтобы Иосиф не приступал к ней как муж до самого рождения мистически зачатого ребенка, пребывает в полном согласии с законами Пограничья, которые заключаются в одноюжии, а вовсе не двоюжии, ибо таков высочайший идеал обоих миров.

У средневековой ведьмы, как и у Благословенной Девы, был свой шанс на брачные отношения с Пограничьем на высшем плане; но в отличие от Марии она не сумела пройти испытания, требующие праведной жизни и ясного мышления от земного духовидца. Прежде всего, ведьма (поистине бедная женщина!) жила в те времена, когда физиологические отношения между мужем и женой занимали в общественном мнении куда более низкое положение, чем во дни Марии и тем более на Востоке, где отношения мужа и жены характеризуются святостью именно с физиологической стороны, что совершенно чуждо европейскому и американскому образу мысли.

Когда с ведьмой случался характерный физический опыт, она естественным образом сразу же делала вывод, что он греховен, а раз он греховен — значит, это работа Сатаны. Подобные допущения не оставляли камня на камне от ясного и непредвзятого мышления и открывали дорогу самым дьявольским иллюзиям — бедняга начинала видеть чудищ, развлекалась с бесами, была бичуема скорпионами и т.д. и т.п. — докуда простиралась ее готовность принимать эти иллюзии за объективную реальность.

У несчастных, увы, не было наших преимуществ в виде обширных материалов по гипнотизму и данных Общества Психических Исследований; они самым прискорбным образом не могли провести четкое различие между субъективной иллюзией и объективной материализацией. Тем не менее, ангельский возлюбленный действительно был с нею, хотя она и считала его дьяволом. Он утешил ее в бедности и одиночестве (многие из ведьм, вспомним, были старухами, ведшими бесприютную мрачную жизнь в ужасающей бедности) и пообещал ей такое влияние среди соседей, о каком она всегда и больше всего мечтала. Это было испытание — если бы она только о том знала! — и если бы она прошла его успешно, уделом ее стало бы высшее и сладчайшее блаженство. Встречались, впрочем, то и дело такие, кто, кажется, выбрал лучшую долю и стал «белыми ведьмами», способными к ясновидению, к исцелению людей и животных от всяких странных недугов, к предсказанию будущего и тому подобным вещам. Но обычно эти бедные старухи были так озлоблены против эгоистов-соседей, которым не было до них никакого дела, что больше всего желали отплатить им сторицей за все обиды (реальные или воображаемые). И в этом они, опять же, нарушали оккультный закон, который требует от медиума правильной жизни, и дальше уже катились вниз по покатой дорожке ненависти и дьяволизма. Во многих случаях духовный опыт ведьмы начинался, без сомнения, с этого яростного желания отмщения всем, кто обижал ее. Сперва это была какая-нибудь простая форма самогипноза, которой ее учила, например, соседка, достигшая уже некоторого мастерства в этом искусстве. По овладении этим навыком перед ведьмой распахивался весь астральный мир с его иллюзиями и реальностями — смотря по тому, чего

она оказывалась достойна. Иногда она, разумеется, пробивалась наверх, к благим мыслям и молитвам о помощи в борьбе с искушениями, и бывала вознаграждена действительными оккультными силами и союзом с ангелом, который был ей сразу и мужем, и хранителем. То, что она считала его дьяволом, несколько противоречило физической силе и духовному счастью, которые приносил ей этот союз. Он, со своей стороны, бдительно следил за ее слабостями и недостатками, всегда готовый споспешествовать малейшему импульсу ее духа подняться к еще более высокому; видящий, как могут видеть ангелы, под покровом уродливого земного тела душу и тело астральное, которые, невзирая на временные искажения, причиненные злыми мыслями, вечно юны и светлы; и терпеливо ждущий всю ее несчастную, грешную, заблудшую земную жизнь, как может ждать лишь муж, истинно любящий жену свою, того благословенного времени, когда она переживет свои ошибки и заблуждения и сможет видеть так же ясно, как он.

Если мне возразят, что это оккультный брак с ангелом, которого она по невежеству приняла за дьявола, как раз и довел ее до беды, я на это отвечу: «Не раньше, чем она нарушила закон правильной жизни, попытавшись обратить свои оккультные силы на низменные цели, и не смогла сохранять ясность головы».

Но что же из этого следует?

А из этого следует, что ее ангел-хранитель повел ее через воды глубокие, путем многотрудным и обрывистым ее же эволюции ради, чтобы она могла обрести совершенство через страдание. Разве все мы не уверены, что именно это и имел в виду Бог, когда ввергал нас — совсем, между прочим, не ведьм — в мир, где каждый вынужден сражаться с враждебными обстоятельствами в муке и горечи духа? В самой сокровенности своего существа мы признаем Божью мудрость во всех наших скорбях, искушениях и конфликтах, ибо только так можем мы вырасти сильными и подняться во всем величии своем — мы, созданные по образу Его и подобию.

И к ведьме небеса были ничуть не менее милосердны, чем к нам, навлекая на нее испытания, которые — если б она их прошла — принесли бы ей счастье, но которые — поскольку она не сумела — стали источником лишь страданий.

Примечательно, что большинство ведьм, попавших в беду и признавшихся в сожительстве с дьяволом, сообщали об определенных церемониях, проводившихся на каждом «шабаше», хотя летописи ведовства указывают, скорее, на субъективные иллюзии о совершении мерзких ритуалов, чем на действительную их практику. За деталями читатель может обратиться, буквально, к любой работе по ведовству.

Там он обнаружит, что, несмотря на всю шумиху, разводившуюся судьями и преследователями вокруг соития с Сатаной, настоящих гнусностей там было очень мало, а которые и вправду были, те кажутся совершенно субъективными — просто иллюзиями обезумевшего воображения. Короче говоря, ведьма, как и любая другая невеста ангельского возлюбленного, поначалу была очевидным образом далека от всяких грязных мыслей — и это в эпоху вульгарных образов и грубых идей, от которых даже гений Шекспира не сумел спастись незапятнанным.

И не будем забывать, что эти женщины были по большей части невежественны и прискорбно бедны. Весьма, впрочем, вероятно, что бедность научила их аскетической непритязательности и умению выдерживать презрение более удачливых соседей — иными словами, она заложила основания того жесткого самоконтроля, который необходим каждому настоящему оккультисту. Этот момент — ощущения человека, презираемого соседями — играл весьма важную роль в формировании образа их мыслей и во всем дальнейшем развитии, так как многим их попыткам заколдовать кого-нибудь (реальные или воображаемые) послужило причиной отсутствие элементарной доброты и отказ соседа подать им, скажем, тарелку супа или старую ненужную сорочку. Дурной характер, угрюмое пережевывание своих несчастий, общее кислое состояние духа — вот далеко не самые незначительные факторы, способствующие обращению земной подруги небесного жениха в преследуемую демонами ведьму.

И еще одна причина, конечно, — неспособность мыслить ясно и без предрассудков. О, бедняжки! Почти все они были от начала и до конца полны всех и всяческих предрассудков. Они принимали ангелов за демонов; они принимали порожденных их собственным подсознанием чудовищ за реальность;

они принимали брачный союз, обретенный в Пограничье, за грех; они принимали таинственных своих гостей за искусителей, явившихся, чтобы увлечь их прочь от религии и церкви, и, якобы, требующих нечестивых обрядов — смутно запомнившихся остатков древнего Сексуального Культа, и часто самой низменной его стороны; и в самом нем они видели средство постыдного удовлетворения своей ненависти и животных желаний. И так погружались все глубже и глубже в дьяволизм.

Была и другая причина, связанная уже не столько со злом, сколько с иллюзиями. Та самая «дьявольская отметина» — знак, который они сами, предположительно, ставили себе на ту или иную часть тела. Им отмечалось место, откуда дьявол или кто-то из его приспешников сосал у них кровь, а также где небесный жених во время супружеского слияния охлаждал их, как будто бы льдом.

Есть множество мест, обладающих оккультной чувствительностью. Ухо при яснослышании, глаз при ясновидении, легкая и подвижная рука при автоматическом письме — вот три физических органа, через которые мы обычно получаем послания. Однако для супруги небесного жениха осознание очевидным образом должно быть основным фокусом оккультной восприимчивости. Дабы поддерживать деликатное равновесие осязательных ощущений, чрезвычайно важно, чтобы медиум с легкостью отличал настоящее прикосновение от иллюзорного, объективную реальность, воздействующую на его нервные окончания и гипнотическое внушение, наведенные на себя самостоятельно или каким-то внешним разумом — например, духовным женихом. И ей нужно научиться не только отличать реальные ощущения от нереальных, но и сопротивляться любому гипнотическому принуждению чувствовать несуществующее или неэтичное. Ни один духовидец, не сумевший научиться сопротивлению гипнотическим внушениям неэтичных прикосновений или нереальных явлений, представляющихся реальными, не может считаться обладающим достаточной степенью самоконтроля. Никакое его свидетельство нельзя считать достойным доверия, если медиум не в состоянии отличить настоящее прикосновение от иллюзорного.

И до тех пор, пока ей недостает хоть какого-то из этих умений, столь важных для жены духовного жениха, ее хранитель

будет упорно вести ее путем подготовки и испытаний — который она должна выдержать до конца, пока не сдаст экзамен и не перейдет на более высокий уровень, где будет получать еще более продвинутые уроки по духовному различению и духовному самоконтролю.

Итак, я считаю, что как «дьявольская отметина», так и само «сосание» были иллюзорными ощущениями, которые ведьма не могла ни с достаточной ясностью классифицировать, ни подавить, но которым по ошибке уступала. Когда предполагаемая дьявольская отметина демонстрировала нечувствительность к булавочным уколам, дело было, скорее всего, в самовнушении или, в некоторых случаях, в гипнотическом притуплении боли (часто из милосердия) со стороны ангела-хранителя.

Такой же иллюзорный характер носит феномен, ставивший в тупик всех, кто писал по ведовству, — холодное, как лед, семя дьявола. Опыт этот совершенно субъективен, поскольку законами Пограничья воспрещено пробуждать нервную энергию без определенной цели, и поскольку потомства от Пограничного союза получить невозможно, то сеяние семени есть нарушение закона.

Самый тот факт, что дьявол, который, по идее, является божеством огня, при пограничном брачном соитии ощущается как ледяной, должен был бы продемонстрировать его земной подружке всю иллюзорность ее опыта. Духовидица, ожидающая или планирующая получить в Пограничье запретный опыт, может винить в иллюзиях только собственное невежество.

Инкубы и суккубы, злые духи, предположительно, навязывающие себя в любовники земным мужчинам и женщинам, играли весьма значительную роль в ведовских процессах. Дети с физическими уродствами считались плодами таких союзов. Лютер в это безоговорочно верил. Женщины добродетельные считались особенно подверженными нападением инкубов, что считалось подтверждением хитроумия Сатаны, стремящегося погубить тех, кто известен чистотою жизни. В голову людям той эпохи редко приходило (если такое вообще случилось), что добродетельная и ясно мыслящая женщина находится под особой ангельской защитой, и если вдруг на такую особу некий дух упорно обращает внимание с любовными намерениями, это следует считать милостью небес, а не происками

демонов. И то, что подобные знаки внимания женщинам докучали, объяснялось либо тем, что женщина каким-то образом нарушила моральный закон, либо решила считать всякую такую сущность посланником Сатаны. Со временем из-за действия тех же самых законов Пограничья та, кто поначалу в силу естественного любопытства и романтических чувств внимательно прислушивалась к своему ангельскому возлюбленному, а потом, не сумев правильно жить или ясно мыслить, сочла, что должна отвергнуть его как демона, оказывается подвержена галлюцинациям, а, в некоторых случаях, и навязчивым физическим манифестациям. Про таких женщин рассказывали разные живописные истории — например, как дух-любовник являлся им ночь за ночью в облике прекрасного юноши и добивался их любви. Такие истории обычно заканчиваются ужасными преследованиями со стороны отвергнутого возлюбленного, который таким образом доказывает дьявольскую свою природу. Иногда жертва обращается к священнику, но не всегда успешно. У римской католической церкви есть установленный ритуал изгнания демонов, который может успешно воздействовать на духовидицу посредством гипнотического внушения. Но если речь идет о духовном возлюбленном, который однажды был принят (в качестве супруга или просто коммуницирующего духа), нередко оказывается так, что его внушения перевешивают внушения священника. Я, однако, склонна полагать, что сама длительность подобного субъективного опыта указывает на то, что психические галлюцинации медиума объясняются не только и не столько гипнотическими внушениями духа-любownika, но также и запечатлением в подсознании женщины достоверного феномена, который она поначалу приветствовала неважно из невинного ли любопытства или романтических и нежных чувств чистого сердца, или более низменных импульсов богатого и нетренированного воображения. Когда же для нее начинается период испытаний, и она сталкивается с необходимостью провести различие между иллюзорным и реальным, дабы и дальше поддерживать общение со своим интересным гостем, женщина или начинает бояться испытаний, или поспешно и опрометчиво принимает все происходящее за дьявольские козни. Начиная с этого времени было бы поистине странно если б она видела не то, чего ожидала — то есть, дьявола. И тщетно она бы теперь

воскликнула в ужасе или негодовании: «Не хочу я иметь с тобой ничего общего!» Ангельский возлюбленный действительно переставал с ней общаться, но подсознание при этом продолжало вибрировать, настроенное на струны психической иллюзии; и если только она не обладала огромным самоконтролем и полностью не владела своей подсознательной природой, одно лишь время могло исцелить ее, если, конечно, она не предавала безоговорочно свое внутреннее «я» власти священника или еще какого-нибудь земного человека в качестве гипнотизера, в каком случае гипнотический контроль ясно видящего и обладающего полнотой понимания ангела она меняла на контроль более или менее слепого и подверженного собственным заблуждениям человека, который мог в недолжных целях воспользоваться (хотя мог и не воспользоваться) попавшей в его руки властью над ее побудительными мотивами. Если принять во внимание, что

— каждая поступающая в монастырь монахиня обречена мистическому браку с небесным женихом, под которым подразумевается Христос;

— брак этот куда чаще, чем думает публика, оказывается настолько объективно реальным, что исповедник вынужден заклеивать его как «*Congressus cum daemonis*»;

— невежество со стороны монахини относительно законов Пограничья превращает ее опыт в фантастическое или дьявольское наваждение;

— избавление монахини от этого опыта достигается путем смены гипнотизера с незримого ангела на вполне зримого земного священника, —

то получается, что исповедник обладает властью влиять на разум монахинь и применять гипнотические внушения ради вящей славы церкви. Ибо человек, которого гипнотизировали духи и который не обрел способность сопротивляться внушениям, куда легче поддастся земному гипнотизеру. Чтобы ангельский любовник стал навязывать себя ей против ее воли как инкуб — это противоречит всем законам Пограничья; ибо в мире по ту сторону Пограничья (в загробном мире) для женщины считается грехом сходиться с мужем или любовником

иначе как ради любви, и потому сама идея, что женщину можно принудить к брачному союзу в Пограничье, совершенно и полностью некорректна — в силу того, что оба, встречающиеся на границе между двумя мирами, должны жить согласно высочайшим стандартам социального и этического долга обоих этих миров. Рационалисты пытались объяснить феномен духовных невест и духовных женихов кошмарами, проистекающими от чрезмерного физического полнокровия — но объяснение это имеет силу только в том случае, если любовник является инкубом, а не суккубом, и если земной духовидец (мужчина или женщина, неважно) дремлет или спит. Однако самые отчетливые и убедительные манифестации объективного существования небесного жениха всегда случаются у духовидца в самом ясном состоянии ума. Создается даже впечатление, что брачный союз объективно имеет место не в трансе, но именно когда духовидец бодрствует и бдителен. И в этом, думаю, все дело в случае с ведьмами. Когда их союз с предполагаемым дьяволом основывался на верной и нежной любви одной женщины к одному мужчине и наоборот, в полном соответствии с высокими моральными стандартами, тогда такой союз был естественным и объективным. Низкие ритуалы ведьмовских шабашей со всей их ненормальностью и абсурдностью были со всей очевидностью в основном иллюзиями обезумевшего воображения — хотя нет сомнений также и в том, что, как утверждает профессор Уайлдер, «эти «ведьмовские шабаши» в прошлом действительно праздновались и представляли собой в некоей измененной форме продолжение незаконных культов Римской Империи».

В начале XVII века на горизонте этих иллюзий и черной магии забрезжила заря. Светом этим стал манифест тайного общества мистиков, именовавших себя розенкрейцерами или последователями Розы и Креста. В 1605 году об обществе услышали впервые; в 1623-м оно обвешало весь Париж таинственными объявлениями. Оно, однако, утверждало, что существует уже давно. Вопросы о том, кто были его члены, существовало ли оно на самом деле или было просто шуткой неких неизвестных мистиков, до сих пор остаются по большей части неразрешенными. Но будь они реальностью или мифом, розенкрейцеры стали заметным фактором в литературе и мистицизме того

времени, а тайное общество с этим именем существует и поныне. Они нанесли серьезный удар по предрассудкам, в силу которых духовные женихи и невесты считались дьявольскими порождениями.

*Они навеки отбросили все старые сказки о ведьмах, колдовстве и договорах с дьяволом. Они заявили, что не существует таких кошмарных, неестественных и отвратительных созданий, как инкубы и суккубы, и бесчисленные гротескные бесы, в которых люди верили много веков. Человек окружен вовсе не этими и подобными им врагами, но мириадами прекрасных и благожелательных существ и т.д. — которые все жаждут оказывать ему услуги. Воздушные сильфы, водные ундины, земные гномы и огненные саламандры — его друзья и ничего так не желают, как чтобы он очистил их от всей нечистоты и так оказался способен видеть их и беседовать с ними. Они обладают великой силой и не ограничены пределами пространства и препятствиями материи. Но в одном человек их всех превосходит. У него есть бессмертная душа, а у них нет. Однако они могут стать причастниками человеческого бессмертия, если сумеют вдохнуть в одного из нашего рода страсть к себе. А потому духи-женщины постоянно стремятся вызвать восхищение земных мужчин, а мужчины-гномы, сильфы, саламандры и ундины — стать возлюбленными женщин. Объект такой страсти во взаимной любви делится с ними частичкой небесного огня — души; и с этого мгновенья возлюбленный становится равен любящему, и оба, когда подойдет к концу назначенный им срок, вместе войдут в обители блаженства. Духи эти, говорят, денно и ночью приглядывают за человеческим родом. Сны, знамения и предчувствия — сплошь их работа и средства, при помощи которых они предупреждают нас о грядущей опасности. Но будучи столь склонны заводить дружбу с человеком ради себя самих, они из желания обрести душу могут иногда становиться прихотливыми и мстительными; они обижаются на сущие мелочи и обрушивают несчастья заместо благ на головы*

*тех, кто затмил горевший в них свет разума чревоуго-  
дием, пьянством и прочими телесными аппетитами!*

Есть одна книга под названием «Подземные жители», кото-  
рая в духе деликатного юмора освещает как раз эти представ-  
ления розенкрейцеров. Автор ее утверждает, что знаком с гра-  
фом де Габалисом. Опубликована она была аббатом де Вийя-  
ром, племянником Монфокона в 1670 году<sup>1</sup>.

В ней есть упоминания о готских королях, рожденных  
от медведя, и о некой принцессе чьими родителями были пес  
и женщина; об одной португалке, оказавшейся на необита-  
емом острове и родившей детей от большой обезьяны. Ав-  
тор даже заявляет, что розенкрейцерские сильфы, видя, что их  
охотно принимают за демонов, оборачиваются, дабы умень-  
шить отвращение, этими животными и так потакают прихот-  
ливым капризам женщин, которые изволят ужасно пугаться  
прекрасных сильфов и куда меньше — собак или обезьян.

Там же рассказывается о жестокосердной испанской краса-  
вице, которая так решительно отвергла одного джентльмена  
из Кастилии, что он покинул ее и отправился в путешествие,  
чтобы как следует забыть. Некий сильф влюбился в нее, при-  
нял облик отсутствующего воздыхателя, принялся настойчиво  
ухаживать за ней и, в конце концов, завоевал. У них родился  
сын; и когда она была вновь беременна, земной любовник жен-  
щины вернулся в Севилью, совершенно излечившись от своей  
страсти, и поспешил явиться к ней с заявлением, что не станет  
ей большей докучать, так как любовь в нем угасла. Результат —  
сцена, слезы и град упреков со стороны молодой особы. Тут,  
конечно, входят родители и все дело выплывает на свет. Далее  
автор продолжает:

*И какую же роль играл Воздушный Любовник (вме-  
шался я) во всем этом? Я прекрасно понимаю (отвечал*

1 Цит. по: Reader, A. Mackay's Popular Delusions. Mysteries of the Rosie Cros". Orange Street, Red Lion Square, London, 1891.

2 Полное название книги: «Sub-mundanes or, The elementaries of the Cabala: being the history of spirits, reprinted from the text of the Abbe de Villars, physio-astro-mystic» («Подземные жители, или стихийные духи каббалы: история духов, воспроизведенная по тексту аббата де Вийяра, физио-астро-мистика»). Заявленный автор: Никола де Монфокон, аббат де Вийяр. Издана в 1886 году на частные средства в Бате (Англия).

*мне граф), что вам не по нраву, что он покинул свою возлюбленную, предав ее суровости родителей и гневу инквизиторов. Но у него были основания для негодования: она была ему недостаточно верна; когда такие господа решают обессмертить себя, они работают над этим со всей серьезностью и живут в чрезвычайной святости, чтобы не утратить прав, обретенных ими благодаря милости Суверена. А потому им и нужно, чтобы лицо, с которым они себя связали, жило в исключительной невинности.*

Еще там рассказывается о юном повелителе Баварии, который никак не мог утешиться после смерти жены, так что силф принял ее облик и явился ему. Тот же самый сюжет в других источниках, однако, подразумевает, что это была сама его жена, возвратившаяся из загробного мира. Они прожили вместе долгие годы и имели детей. Муж, впрочем, имел привычку «ругаться и говорить распутные грубые слова». Жена его за то укоряла, но тщетно, и, наконец, «однажды исчезла, не оставив ему ничего, кроме одежд своих и сожаления о том, что не следовал он ее святым советам».

Эти две истории показывают, какую важность духовные возлюбленные придают необходимости блюсти моральный закон со стороны земного медиума.

Еще одна история, нереальная и фантастическая, как и ее катастрофический конец, наглядно демонстрирует, что двоеженство в Пограничье не приветствуется и что ни один мужчина не может служить двум господам безнаказанно. Оказалось, что «таким он был бесчестным человеком, что влюбился в женщину; но когда пировал он со своей новой любовницей и некоторыми друзьями, явилось в воздухе прелестнейшее в мире создание; которое было незримой возлюбленной, задумавшей показаться друзьям неверного своего ухажера; чтобы они могли рассудить, каким он был глупым, раз предпочел ей женщину. После чего разгневанная нимфа немедленно поразила его смертью на месте»<sup>1</sup>.

Однако популярные предрассудки относительно реальности колдовства так легко не отмирают. Розенкрейцеров

1 «Sub Mundanes».

обвиняли в том же, в чем ранее ведьм — в проекции своих астральных форм в целях эгоистичных и незаконных. Простые люди и даже кое-кто из тех, кому в силу образования полагалось бы быть поумнее, верили, что нежные девы, отправляясь в постель в одиночку, в ночи иногда пробуждаются и обнаруживают подле себя мужчин, что обликом прекраснее греческого Аполлона и немедленно исчезают, стоит поднять тревогу<sup>1</sup>.

Впрочем, если внимательно прочитать их *pronunciamento*<sup>2</sup>, которым они обклеили весь Париж, это кажется весьма маловероятным:

*Мы, представители совершенной Коллегии братства Розы и Креста, основали свою обитель, видимую и невидимую, в этом городе милостию Высочайшего, к которому обращены сердца всех праведных. Мы являем и наставляем без книг и знамений, и говорим на всевозможных языках в странах, где обитаем, чтобы увлечь человеческий род, братьев наших, прочь от заблуждений и смерти.*

Более того, розенкрейцеры со всей определенностью заявляли, что самым первым они принимают обет целомудрия и что любой, кто его нарушит, в тот же миг лишится всех преимуществ, которыми обладает, и будет обречен голоду, жажде, скорбям, болезням и смерти, подобно всем прочим людям. Ведовство и колдовство они также «самым теплым образом отвергают»<sup>3</sup>.

Издатель «Подземных жителей» в примечании упоминает о розенкрейцерском браке со стихийной или духовной женой, считавшемся у мудрых обязательным; к нему подготавливались при помощи поста, созерцания и молитвы, обретая благодаря всему этому состояние духовного покоя, в котором случаются только боговдохновенные видения.

Почему эти мистики называли себя розенкрейцерами? Некоторые авторы пытались вывести это название от двух слов, означающих «росу» и «крест», однако, обычная интерпретация — «последователи Розы и Креста», так как именно крест

---

1 См.: «MacKay's Popular Delusions».

2 Манифест (исп.).

3 Цит. по: A. Reader, «Mysteries of the Rosie Cross».

с розой используется этим обществом в качестве символа. Некоторые еще производят название от имени Христиана Розенкрейца, считающегося основателем общества; но ввиду того факта, что не известно доподлинно, жил ли он вообще когда-нибудь, и того, что все истории об открытии его могилы сто двадцать лет спустя после смерти имеют определенно мистическую окраску, будет вполне извинительно полагать данного персонажа мифом, изобретенным специально в качестве удобного объяснения для посторонних, призванного сбить их со следа подлинного смысла названия общества.

Крест представляет собой старый-престарый религиозный символ союза между мужчиной и женщиной, известный по всему миру и с незапамятной древности. Роза — такой же хорошо известный символ любви в самой пылкой ее форме. Мы уже знаем, что мексиканская дева Шочикецаль во время благовещения, возвестившего, что она родит мистическим образом зачатого ребенка, получила в дар от небесного посланника розу, что имя ее означает «вознесение роз», а упомянутое событие положило начало эпохе под названием «век роз». Мы уже знаем, что мексиканская Ева согрешила, срывая розы, которые во всех остальных местах называются «плодом дерева». Мы уже знаем, что на противоположном конце мира, у магометан, бытует предание, что Христа зачали от аромата розы. Есть еще и восточная легенда, что горящий куст, в котором ангел Господень явился Моисею — куст, горевший, не сгорая — был розовым. Может быть, все эти розы, с символической точки зрения, — то же самое, что и розенкрейцерская роза на кресте? Если это так, то, припоминая розенкрейцерское учение о долге целомудрия, о супружеских радостях с существом из незримого мира и об обязательстве входить в этот небесный брак «с постом, созерцанием и молитвой», мы можем благополучно поверить, что им была ведома внутренняя тайна устремления через страсть к слиянию с Богом и помещения розы Божественной Любви на крест брачного союза с Пограничем.

В книге под названием «В пронаосе храма мудрости» Франца Хартманна приведен список розенкрейцерских символов с такой примечательной ремаркой: «У того, кто понимает смысл всех этих аллегорий, поистине открыты глаза».

Многие из этих символов носят очевидно фаллический характер и легко вписываются в теорию о том, что связаны непосредственно с посвящением оккультистов в три степени, о которых я уже говорила.

Но, увы, невзирая на всю проделанную розенкрейцерскими работами по вознесению пограничных браков в глазах общества на более высокую ступень, небосклон над ними отнюдь еще не был безоблачным. Церковь, этот рьяный хранитель наследий прошлого — как полезных, так и совершенно бесполезных — крепко-накрепко вцепилась в старые предрассудки века колдовства. Когда один из ее мистиков — хоть священник, хоть монахиня — оказывался в такой ситуации, церковь всегда оказывалась на перепутье между старым и новым. Обычно она клеймила подобные явления «*congressus cum daemone*» и прилагала все силы, чтобы последних изгнать. Но иногда — как, скажем, в случае святой Терезы — монахиня была женщиной с ясным мышлением, известной праведности и репутации, и потому, когда одной из сторон в таких отношениях оказывалась подобного рода особа, ни о каком «*congressus cum daemonibus*» речи идти не могло. Ибо вдохновение к ней нисходило, очевидным образом, из источника столь высокого, что церковь весьма разумно посчитала «*congressus*» не дьявольским, но ниспосланным небесами.

А поскольку монахиня считалась «невестой Христовой», что могло быть естественнее, чем рассматривать происшедшее с ней как мистический союз с Божественным Женихом? В этом церковь показала себя с наилучшей стороны и, следует признать, поступила просто превосходно, особенно ввиду невежества и предрассудков того времени.

Любопытно, однако, что исповедник святой Терезы заставил ее написать подробный отчет о происшествии, а затем, ознакомившись, повелел ей сжечь большую его часть. Не потому ли, что объективность пережитого опыта не слишком хорошо гармонировала с мистической идеей «обручения Христу»?

Латинисты обратят внимание на то, что по правилам латинского синтаксиса для перевода этой фразы потребуется дополнительное слово — общий термин вроде «что-то» или «не-что, имеющее отношение к». Поскольку эта грамматическая конструкция была употреблена в беседе со мной чрезвычайно

сведущим католическим священником, я не могу счесть ее «речевой ошибкой», как, несомненно, сочла бы, будь оговорившийся не настолько ученым. Однако именно эта конструкция вместо того чтобы затемнять смысл, наоборот, проясняет его ввиду близкого сходства с полезным физиологическим опытом духовидицы, что особенно явствует в сравнении с уже упоминавшимися мной легендами об обретении Исидой тела Осириса. Фразу эту, итак, можно правильно понять только в сравнении латинского выражения с легендами и их толкованиями.

Когда земной стороной в таких союзах оказывалась женщина и тем более монахиня, обязанная беспрекословным подчинением своему официальному начальству, ее исповеднику, скорее всего, не составляло труда сгрести все ее переживания — как достоверные, так и иллюзорные — в одну кучу под грифом «субъективное». Девственница обычно (по причине ее окружения как женщины) так невежественна в вопросах физиологии брака, что для нее как духовидицы бывает весьма нелегко отличить реальное от нереального, пока она какое-то время не пробудет женой в Пограничье. Но священника, которому благословенный опыт Пограничных брачных уз явился во всей полноте и при всех возможностях для познания, открытых не просто мужчине, но религиозному исповеднику греховных мужчин и женщин, никакое начальство не сумело бы убедить принять за субъективные иллюзии то, что со всей определенностью было объективным. Материалы процессов по ведовству содержат упоминания о священниках, которые были сожжены заживо за подобного рода союзы, длившиеся по сорок-пятьдесят лет; дух, естественно, считался демоном в обличье женщины.

Говорят, что Григорий VII, известный как Гильдебранд<sup>1</sup>, папа римский, так упорно старавшийся очистить церковь от симонии и распущенности и освободить ее от вмешательств со стороны власти мирской и временной, имел духа, с которым состоял как раз в таких отношениях.

Что делают сегодня со священниками, вступившими в такие отношения, достоянием широкой публики, насколько мне известно, не становится. От одного французского врача я,

---

<sup>1</sup> Гильдебранд (1020—1085) — итальянский церковный деятель, архиепископ, затем папа под именем Григория VII.

впрочем, узнала, что, судя по устройству спален, для священнослужителей в Европе сейчас делается куда больше послаблений, чем раньше, для тех, кого небеса отличили подобным образом, и что церковь склоняется в этом вопросе перед божественной волей и священников в том не винит.

У Теофиля Готье новелла под названием «Кларимонда», где речь идет о любви прекрасной вампириши к священнику. Каждую ночь она является ему, и они вместе скачут верхом в ее дворец, а на заре он возвращается к своим священническим обязанностям. Автор живописует метания священника между церковным долгом и тем, что он считает греховным соблазном; в полном согласии с идеей о том, что грешника непременно постигает возмездие, Готье разоблачает красавицу как вампира, сосущего по ночам кровь у спящего любовника.

Может показаться, что автор спекулирует на том популярном предрассудке, что наслаждаться чувственной любовью греховно, особенно для служителя Господня. Но если кто во всем мире и предназначен для радостей истинного пограничного брака, так это, уж конечно, священник, блюдущий аскетические обеты и чистоту помыслов. Если кому-нибудь на свете он по-настоящему нужен, так это, уж конечно, священнику, служащему мостом между земными грешниками и небесными созданиями незримого мира по ту сторону могилы, поскольку, практически, общепризнано, что упорядоченная сексуальная жизнь совершенно необходима для развития симметрического характера. Ибо что означают слова «святой» и «святость»? Они означают «целый» и «целостность». Мужчина или женщина, желающий стать по-настоящему «святым», должен быть «целым», то есть, симметричным. Во времена Ветхого Завета Иегова воспрещал любому священнику-евнуху служить пред Ним, признавая тем самым важность секса для совершенства человека.

Преподобный Патрик Девин, пассионист<sup>1</sup>, в книге «Монастырская жизнь, или Обязанности сестер, религиозно преданных служению Господу» (изданной в 1889 году), на титульном листе которой значится, что она «предназначена преимущественно для высших чинов и исповедников», рассматривает

---

<sup>1</sup> Пассионисты — католическая монашеская конгрегация, основана в 1720 г. святым Павлом Креста. Основные пункты устава — созерцательная жизнь, строгая аскеза и почитание Страстей Господних.

проблему монахинь, склонных к видениям и сверхъестественным откровениям. По вопросу о том, представляют ли собой такие явления истинные видения или являются результатом обмана и заблуждений, он упоминает в качестве проверки такое соображение: «Содержат ли они [откровения] что-нибудь ложное, ибо в таком случае они не могут проистекать от духа истины: поэтому необходимо выяснить, подтверждаются ли они Писанием, верой и моралью, теологией, доктриной и традициями церкви. Сопровождаются ли они [эти сообщения] крестом и умерщвлением плоти, и способствуют ли манифестации веры и вящей пользе церкви?»

Отсюда следует, что небесный жених, не являющийся добрым католиком, имеет все перспективы быть классифицированным как демон, если ему случится влюбиться в монахиню и тем паче сообщить ей, что он не принадлежит к той же вере, что и она. В этом случае религиозные предрассудки оказывают влияние на стандарты, по которым предлагается судить об общении с небесным гостем. Эндрю Лэнг, рассказывая о кое-каких экспериментах по столоверчению швейцарского исследователя М. де Гаспарена, отмечает:

*Создается впечатление, что католическая церковь при всяком столкновении с оккультными феноменами считает их происшествиями фантастического, обманчивого или прямо дьяволического характера.*

*Кто-то из критиков месье де Гаспарена напоминает «spiritus percitiens», «стучащего духа», при освящении храмов специально изгоняемого древней католической формулой. Поскольку его столы не стучат, он, следовательно, не имеет ничего общего со «spiritus percitiens». Это, впрочем, доказывает, что римская церковь была прекрасно знакома со стуками и объясняла их причинами спиритуалистического свойства. Один ученый священник любезно поискал предполагаемого «spiritus percitiens» в посвятительных и прочих церковных формулах — и нашел только в благословениях невестинных палат. Он думает, что имеется в виду дух-убийца из Книги Товита<sup>1</sup>.*

1 Цит. по: Andrew Lang, "Cock Lane and Common Sense", pp. 316-317.

Дух-убийца из Книги Товита, напомним, был так называемым злым духом, влюбленным в Сару и возражавшим против ее замужества. Он последовательно убил семерых земных претендентов на ее руку — и каждого прямо в брачную ночь. Его всегда приводят в пример как инкуба. Но давайте не будем забывать, что так называемые инкубы суть ангелы и никогда не носители зла, ибо дабы поддерживать отношения с земной возлюбленной они, как и сама духовидица, обязаны правильно жить и ясно мыслить. А то, что в Пограничье является злом, всегда субъективно и никогда не объективно.

Кроме того, и само число семь в отношении мужей девственницы, у которой уже есть сверхъестественный супруг, выглядит подозрительно мифично, если не сказать фольклорно.

Тот факт, что римская католическая церковь вспоминает такого духа во время благословения брачных покоев, показывает, что у нее есть основания ожидать визитов инкубов к девственницам из паствы, равно как и к девственницам монастырей. И действительно, Тайлор в «Первобытной культуре» замечает, что частота встреч с инкубами и суккубами «выдвигается в булле папы Иннокентия VIII от 1484 года как обычное обвинение многим лицам обоего пола, позабывшим о спасении и отпавшим от католической веры».

Нижеследующий пример я взяла из «Подземных жителей». Это один из самых примечательных случаев из монастырской жизни, когда инкуб объективно и субъективно являлся супругом монахини.

*Маленький гном влюбился в знаменитую Магдалину Креста, аббатису кордовского монастыря, что в Испании. Она осчастливила его, когда ей было всего двенадцать лет от роду. Свою amours libres<sup>1</sup> они продолжали в течение тридцати лет, пока невежественный духовный отец не убедил Магдалину, что любовник ее — враг рода человеческого, и что она должна просить отпущения грехов у папы Павла III. Но все же невозможно, чтобы это был демон, ибо вся Европа знала, а Кассидор Ренский сообщил и потомкам, что великие чудеса ежедневно творились милостями этой святой женщины,*

---

1 Свободную любовь (исп.).

которые никогда не могли бы произойти, если бы ее *atours libres* с гномом была так дьяволична, как воображал себе почтенный отец.

В другом варианте легенды, однако, сами монахини обвинили аббатису в колдовстве — «по тем временам очень удобное обвинение для всех случаев, когда начальство доставляет неприятности» — но она весьма умно предвосхитила их, отправившись к папе на исповедь и всецело предав себя его милости. И поскольку он даровал ей полное прощение грехов, невозможно не поинтересоваться, неужели он не сумел прочесть между строк оккультную истину и распознать в аббатисе законную Пограничную супругу. Большинство версий утверждают, что любовником Магдалины был дьявол, который являлся ей под видом черного человека. Тут мы, без сомнения, упираемся в ту же ключевую идею, что и в случае с черными мадоннами, черным Кришной и черным Кецалькоатлем в Мексике. Этот цветовой символизм объясняется отчасти тьмою непознанного мира, откуда они явились, и частично бытующем в фольклоре и оккультизме восприятием их как божеств ночи и Пограничных браков. «Черна я, но прекрасна», — утверждает возлюбленная в мистической и исполненной страсти Песни Песней.

Я уже говорила, что песнь Соломонова была провозглашена и истолкована христианскими комментаторами как поэтическая метафора страстного слияния Христа с невестой Его, Церковью. Некоторый свет на такую интерпретацию проливает примечание к иллюстрированной Библии Кито, которое цитирует Лэйн в своих «Современных египтянах» и которое гласит, что песни магометан на религиозных празднествах имеют ту же природу, что и Песнь Песней, и воспевают пророка как объект любви и поклонения. Одно из стихотворений-зикров<sup>1</sup> заканчивается так:

*Видение твое посетило меня во сне, и сказал я:*

*О, видение сна! Кто послал тебя?*

*И сказал он: послал меня тот, кого ты знаешь:*

1 Зикр — молитвенное пение. Исламская духовная практика, состоящая в многократном повторении молитвенной формулы и иногда сопровождаемая ритмическими движениями, позами и контролем за дыханием.

*Его любовь объемлет тебя.*

*Возлюбленный сердца моего пришел ко мне во тьме  
ночной.*

*Я встал воздать ему честь и подождал, пока он  
не сядет.*

*Сказал я: О, ты — мольба моя и все желание мое!*

*Пришел ты в полночь и стражей не страшился?*

*И сказал он: Страшился я, но любовь*

*Души меня лишила и дыханья!*

Песни такого типа чрезвычайно многочисленны; фактически, только такие стихотворения и используются в зикре; именно для этой цели они пишутся и имеют один лишь духовный смысл (хотя и не понятны в этом ключе большинству профанов). В этой связи у меня нет сомнений относительно предназначения Песни Песней».

Этот религиозный мистицизм уже в наши дни отразился в небольшой брошюре, выпущенной Ади Брахмой Самаджем из Калькутты в качестве первой ласточки новой пропаганды. Озаглавлена она «Религия любви», а на страницах ее можно найти такие слова:

*Хотя эти наименования — Отец, Мать, Друг, Супруг души — носят аллегорический характер, они весьма точно и уместно выражают наши отношения с Богом, и у нас есть все права ими пользоваться. И среди этих символических названий Супруг души — поистине наилучшее.*

Занхий<sup>1</sup> писал в «Превосходном трактате о духовном браке между Иисусом Христом и Его Церковью», где он провел прямую параллель между земным браком и духовным небесным между Христом и Его Вселенской Церковью. Среди всего прочего он делает акцент на библейском изречении о земных муже и жене, что будут двое одна плоть, и также указывает, что, согласно Писанию, супругом Церкви является не Бог-Отец и не Бог-Святой Дух, но Бог-Сын, который обладает

<sup>1</sup> Джероламо Занки (лат. Иероним Занхий) (1516—1590) — итальянский просветитель и реформатор-протестант.

той же природой, что и мы — во всем, кроме греха. Далее он добавляет:

*Душа его не проникает собой все пространство, потому что она изошла из тела его, когда он умер, и, следовательно, не пребывала везде, так как, из тела изойдя, в нем не осталась, а после в него вернулась, и потому никогда не была и никогда не будет (не более, чем само тело) во всех местах сразу.*

*В духовном этом браке каждый верный всецело — то есть, телом и душой — соединяется с Иисусом Христом, и делается одна плоть и один лик с ним.*

Что же до способа, которым осуществляется этот комбинированный телесный и духовный союз христианина с Христом, то Занхий полагает евхаристию, во время которой верующий причащается тела и крови Христовой, единственным предназначенным для этого путем.

Евхаристия или священный ритуал с использованием хлеба и вина — древний языческий обычай, связанный с идеей вступления в кровное братство, которым Иисус воспользовался, чтобы укрепить свое собственное братство с учениками. Иезуиты, высадившиеся в Перу, обнаружили там ритуал евхаристии. Это и в самом деле очень, очень древняя церемония, встречающаяся в странах, отделенных друг от друга огромными расстояниями. Христианский писатель Арнобий в весьма резких словах упрекает притворных языческих скромников, краснеющих при одном упоминании «хлеба и вина» — что само по себе указывает на существование некой фольклорной связи между евхаристией и сексом, а если это и в самом деле так, то и между евхаристией и древними фаллическими мистериями. В силу того, что большая часть всего чистого и святого в фаллических культах была связана именно с Пограничными браками, весьма вероятно, что евхаристия, с эзотерической точки зрения, обладала куда более широким толкованием, чем полагали Арнобий и Занхий.

У современных верующих в союз со Христом восприятие этих материй менее мистическое и более практичное, чем у Занхия. Так миссис Бакстер из весьма известного общества,

занимающегося Божественным Целительством (Вифлеем, Лондон), выпустила небольшую брошюру с комментарием на стих из Первого послания к коринфянам: «Тело же [не для блуда, но] для Господа, и Господь для тела»<sup>1</sup>, где она пишет:

*Одно из самых успешных изобретений Сатаны — его попытка посеять раздор между душой и телом в их отношении к Господу. Душа ваша принадлежит, конечно, Богу, но тело — вам самому. Вы должны душой служить Господу, и при этом наслаждаться при помощи тела! Таков его совет тем, чьи склонности низменны и плотски, кто с легкостью становится пьяницей, прелюбодеем или проституткой, и образует среди нас огромный класс падших мужчин и женщин. К другим же он приходит и говорит: «Вы религиозны; служите душой Господу, с телом же единственное, что вы можете сделать, это наказать его и медленно уничтожить». Многие воспринимают это как религиозный героизм, но на самом деле это в такой же степени ложь против истины Господней, в какой низменное его использование ради похоти и чревоугодия. Бог же во славе своей призывает: «Тело же для Господа, и Господь для тела».*

«Божественное прикосновение», памфлет Честера Э. Понда из Филадельфии, содержит хронику происшествий, с одной точки зрения воспринимаемых как мистические, а с другой представляющих собой весьма убедительный отчет о раннем опыте духовидицы, состоящей в Пограничном браке, но еще не научившейся проводить различие между субъективными и объективными прикосновениями, то есть, между прикосновением материальным, осязаемым, реальным и тем, что представляет собой лишь гипнотическое внушение со стороны Пограничного супруга.

*Последние одиннадцать месяцев все мое существо было более или менее открыто радостям, наслаждениям и особым ощущениям рая. В последнее время Господь дает мне избранные предвосхищения небесного блаженства*

---

<sup>1</sup> Кор. VI:13.

ровно перед тем, как я утром встану с постели. На протяжении этих одиннадцати месяцев я ежедневно и почти что ежечасно сознаю Его очевидное и святое прикосновение к некоторой части моего естественного тела. Но во время этих утренних посещений прикосновение Его еще сладостнее и могущественнее обычного. Небесные эти ощущения с человеческой точки зрения выглядят совершенно необычными. Но с точки зрения небесной они абсолютно естественны. Они приходили очень постепенно и были во всех отношениях благонравны и полезны. Это то, чего мог бы ожидать всякий верующий христианин. Ибо Господь лиц не чтит. В осмыслении этих явлений следует помнить о том, что Иегова Иисус во всех отношениях бесконечен, что Он никогда не творит двух одинаковых вещей в мире физическом, и никогда не поступает дважды одинаково в мире духовном. Потому, как и следовало ожидать, Он прикасается к моему «естественному телу» через «духовное тело» бесконечно многообразными образами и с бесконечной сладостностью. Однако убедительности ради я проведу классификацию и скажу, что Он прикасается ко мне, «во-первых», напрямую и непосредственно, «во-вторых», через посредство или услужение ангелов, и, «в-третьих», при помощи Его Письменного Слова.

Я отчетливо понимаю, что дух Господень есть живая божественность или божественная субстанция, постоянно истекающая от Его божественного лика примерно так же, как лучи света и тепла постоянно истекают от нашего естественного солнца.

Сказано, что «Господь есть любовь» и «Господь есть свет», то есть, истина. Отсюда мы узнаем, что любовь и свет составляют божественную суть. В обыденном языке тепло соответствует любви, а свет — истине. Любящего человека мы называем теплосердечным, а образованного — просвещенным. Сам Иисус преподавал духовные истины через естественные символы.

Господь в милосердии Своем умеряет истечение Своего духа в соответствии с различными состояниями человеческой восприимчивости. Если бы Он излил Свою

божественную любовь и истину в мое тело и душу год тому назад с той же степенью жара и силы, как сейчас, я думаю, я была бы пожрана этим огнем.

Мои переживания бесконечно разнообразны. Временами, когда любовь, кажется, преобладает над истиной, изливающаяся на меня божественность является моему духовному зрению как золотые лучи осеннего заката, но когда истина преобладает над любовью, она выглядит потоком белого света, отражающимся от полированного серебра.

Иногда я сознаю, что пребываю наедине с Господом. Иногда я сознаю присутствие ангелов. Поскольку эти прикосновения Господа бесконечно разнообразны, я никогда не могу сказать, что будет в следующую минуту. Сейчас, когда я сижу и пишу эти строки, я чувствую себя настолько наполненной, что каждая частица плоти моего тела ощущается как словно бы живая и подвижная. Подобная крайняя наполненность в дневное время случается не каждый день и обычно не продолжается более восьми или десяти часов. Когда я занята делами, это не слишком приятно. Но если мне удастся откинуться в кресле или даже пойти и прилечь, я вскоре оказываюсь полностью затоплена потоками небесной славы и «тону в ощущении чуда, любви и благодарности». Движение духа обычно носит волнообразный характер. Когда я пребываю в покое, а иногда и за работой, они приходят, подобно волнам текучего блаженства, и катятся надо мной и через меня во всех мыслимых направлениях и со всем мыслимым разнообразием.

Иногда ночью Господь касается меня везде в течение нескольких секунд. В это время я, кажется, в буквальном смысле пребываю «в» и «на» Божестве. Иногда Он касается лишь нескольких волокон в какой-нибудь малой мышце, и через это наполняет и сотрясает все мое существо несказанной божественной славой. Иногда святое Его прикосновение очень деликатно, нежно и сладостно до такой степени, что я таю. Другой раз Он касается меня с такой силой, что сдвигает самые основы моего существования, и я почти столбенею. Иногда Он

двигается очень медленно, а иногда так стремительно, что кажется, будто следующая волна славы Божьей освободит мое «духовное тело» от нынешней привязи к «естественному телу». Несколько дней назад, лежа утром в постели, я ощутила божественный поток, наполнивший меня такой божественной любовью и сладостностью до самых крайних пределов нынешних моих возможностей, что я могла лишь воскликнуть:

— О, Иисус, возлюбленный небесный Отец мой! Один Ты бесконечно мудр и бесконечно свят! В Твоем присутствии я — ничто, я — ничто! Пред тобою я ничего не знаю, ничего не знаю. Эти сладостные прикосновения духа Твоего, эти неопишуемые ощущения, эти ангельские наслаждения, этот неизреченный трепет божественной славы я понять не в силах! Не больше я могу понять их, чем если б была новорожденным дитятей, лежащим у стоп Твоих! Такое знание слишком чудесно для меня; оно слишком высоко, я не могу подняться к нему! Дорогой небесный Отец, и тем паче не в силах я понять, каким образом каждое божественное прикосновение может наполнять меня такой святой сладостью и такими порывами радости, что я могу теперь представить, как Ты сотворил мир! О, Вечное Слово Твое, которым созданы миры! Не могу я понять древние движенья духа Твоего в маленьком моем теле, не более чем древние движенья Духа Твоего над водою, если б присутствовала я, когда сказал Ты: «Да будет свет. И стал свет»<sup>1</sup>.

Через любовное прикосновение и сознательное присутствие ангела, будь то мужчина или женщина, Господь может наполнить меня небесным блаженством и ощущениями, похожими и почти равными тем, что производит прямой поток Его собственного святого духа. Разница между ними легко различима, но не легко описуема. Оба неизмеримо превосходят любое душевное или телесное наслаждение, вообще доступное нам на обычных планах христианской жизни. Насколько я могу описать ее в максимальном приближении, разница между ними двояка такова: когда волны славы

<sup>1</sup> Быт. I:2—3.

производятся прямым касанием Божественного Духа, у них, кажется, есть золотой оттенок, как бы нежный гребень святой сладостности, которым не сопровождаются те, что происходят от касания ангела.

Ангелы настолько совершенно искренни, настолько абсолютно свободны от всякой ложной скромности и фальшивого смирения, и так лишены всякой формальности и человеческих церемоний, что присутствие ангела всегда возвышает и освежает.

Господь ныне касается меня осознанно через посредство Его Письменного Слова... когда я читаю Писание, все мое «духовное тело» чувствует прикосновение и силу Живой Божественности, которая течет через его слова и фразы столь же явно и безошибочно, как естественное мое тело чувствует прикосновение и силу ветра.

Временами «Дух Истины» течет через меня с такой силой, что я чувствую, что буквально пребываю «в Истине». Тогда Вечное Слово сияет через Слово Письменное с такой просветляющей силой, что разнообразные человеческие теории и спекуляции оказываются развеяны по всем ветрам. И в таком просветлении «дано знать тайны Царствия Божия»... и я за один час такого практического наставления могу узнать больше, чем за целый год в Йельской Теологической Семинарии.

В религии теориям есть свое применение, но школа опыта — единственная школа, на которую можно положиться в наставлении в мистериях и глубоких откровениях Господних. Мне часто кажется, что христианский мир и служители его в том числе ищут теологии больше в своих кредо и друг в друге, чем в Слове и Духе.

Прежде чем лично познакомиться с Господом и с истинным его Письменным Словом, необходимо отринути всякий известный человеку грех и понять, что такое жить по всем заповедям и требованиям Евангелия. Нужно также попросить и получить нежную совесть, просветленный разум и освященный здравый смысл. И тогда можно больше не бояться пользоваться своим собственным разумом и здравым смыслом. Я верю, что не так давно получила от Господа следующий

несектантский девиз: «Люби всех, учись у всех и не следуй ни за кем, кроме Господа Иисуса Христа».

Чтобы обрести и сохранить постоянное божественное водительство и наставление, я нахожу, что высшая моя натура должна полностью и легко победить натуру низшую; что «старый человек» должен быть всецело «снят» и уничтожен, а «новый человек» — «надет»; что чувства и мысли моего «внутреннего человека» должны взять полный и легкий контроль надо всеми аппетитами, страстями и желаниями «внешнего человека»; и что я все время должна быть настолько полна Господом, чтобы смочь вести «небесную жизнь на земле» повсеместно и во всех мыслимых обстоятельствах, так же легко и естественно, как дышу я сладостным воздухом небес.

Это любовное и неопишное единение с Богом для меня — больше не вопрос веры, но действительное знание и сладчайший опыт... Пока я наслаждалась этими небесными переживаниями, Господь даровал мне куда лучшее здоровье, чем в любые другие одиннадцать месяцев за последние двадцать лет. И Он обращался со мной нежнее, чем любая человеческая мать — с беспомощным младенцем. Я искренне надеюсь, что любовь и благодать Господа, столь изобильно проявившиеся в том, что он дал мне предвосхитить рай еще в физическом теле, помогут и ободрят всех, кто читает это с чистым сердцем. Но поскольку пути Господни неисповедимы, пусть никто не ждет опыта в точности такого же, как у меня. Я годами молилась, чтобы Господь сделал меня достаточно чистой, святой и полезной, настолько это доступно возможностям человеческим и Божьим. Ныне же Он ответил на молитвы мои так, как было Ему угодно»<sup>1</sup>.

По нижеследующему примеру становится ясно, что это так называемое божественное прикосновение есть работа жениха из Пограничья. Он взят из письма, написанного некой леди,

<sup>1</sup> Цит. по: Chester E. Pond, "Under the Divine Touch", No. 1432 Chestnut St., Philadelphia, Pa. Впервые опубликовано в: "Herald", Mt. Joy, Pa., 8 и 15 апреля 1882 года.

верующей и чистосердечной христианкой. Эта история случилась с ней на хорошо известном летнем курорте в Соединенных Штатах, где построили специальную хижину для божественного исцеления. Поскольку письмо было показано мне третьей стороной, я не чувствую себя в праве указать город и тем паче хоть как-то намекнуть на личность автора. Разумеется, лишь на этих условиях показавшее мне этот документ лицо разрешило воспользоваться им на страницах моей работы.

*Дорогая сестра Н. <...> поскольку от мисс Икс я узнала, что вам известно о случившимся со мной, я решила, что должна написать вам.*

*Поначалу как новобрачная Невеста я не хотела ни с кем делиться секретами моей \*Любви\*. Они священны и касаются только моего Возлюбленного и меня. Ныне же мне показали, что эта удивительная истина, как и всякая другая истина, должна получить признание, и что славнейшая часть высокого моего призвания заключается в сотрудничестве с Ним в деле призывания Невесты Его к Нему.*

*Что до меня, то времени на вопросы у меня не осталось: истина обрушилась на меня неожиданно, и я просто подчинилась. Страхи и вопросы пришли позже — но будь благословен мой Господь! Он не дал мне долго вести переговоры с врагом, но Сам укрепил меня стряхнуть его гнет и, всецело перейдя под сень \*Его любви\*, двигаться дальше — пока Он не воздвиг меня в полной мере, и я, побуждаемая могучим духом Его внутри меня, не устремилась рьяно вперед, к славнейшему раскрытию \*Его любви\* и «силы», что стоит за нею.*

*Достаточно будет сказать, что я пребываю в величайшей и изобильной полноте и благословении как физической, так и духовной своей природой, и что Его изобильная жизнь течет \*в силе\* через \*все мое существо\*.*

*Я хотела бы, чтобы вы «полностью поняли», что все это — осуществление брачных отношений между «Христом и телом», и как душа признала Его своим Господом, а также Господом над прочими частями и органами тела, так должен Он теперь быть признан*

и принят органами размножения как Господь над ними; и \*Его жизни\* должно быть дозволено входить в них, где из страха перед злом все движения жизни доселе подавлялись. Сатана обязан осаждать душу страхами, это могут быть самые ужасные и, возможно, отвратительные вещи. Единственный способ — помнить о вере в Него, который водительствовавал нами многие эти годы и \*никогда\* не предавал нашего \*доверия\*. Опираясь на письменное слово и предаваясь Ему в полном отречении, дадим Ему во всем дорогу. Изобильная жизнь должна течь во всякую часть Его \*собственного владения\*, и только так будем мы \*полностью\* искуплены.

Укрывая от Него хоть одну часть тела или орган, мы грабим его ровно на эту величину. В Слове своем Господь не дал нам ни единого пустого слова; КАЖДОЕ ОБЕТОВАНИЕ Его нужно реализовать и смело войти в то, что изображается каждым частным применением слова.

«Тело как храм Господень» — I Фесс. IV:3,4; I Кор. III:16—19.

«Живое жертвоприношение» — Рим. VI, II:12,13; Рим. XII:1.

«Невеста и муж» — Ис. XXVI:9; LIV:5; Песн. III:1; Еф. V:29—32, 22, 23; II Кор. IX:2; I Кор. XII:21—23; Кол. I:25—27; Езек. XXVI:25; Ос. II:14—16; Иоанн XVII:23; Ос. XIX:20; Ос. VI:3; Откр. XIX:7—9; Откр. гл. XXI; Езек. гл. XIII и до конца.

Песнь Соломонова не должна была оставаться мертвой буквой, но предназначалась Святым Духом быть живым опытом \*Невесты Христовой\*. Ныне я нахожу Господа поразительно реальным в письменном Слове Его. Значение, до сих пор непонятное, некоторых параграфов стало вдруг ясным и очевидным — и Живое Слово внутри меня, бьющееся и трепещущее, и пронизывающее все мое существо славным Его присутствием, несет свидетельство письменной истины.

Как-то раз я прочла в Слове, будучи привлечена к нему, заверения ангела, обращенные к Марии.

Возможно в тот же самый день — или весьма вскоре — когда я готовила ужин, Дух принес мне слова: «Не бойся, родившееся в тебе есть от Духа Святого»<sup>1</sup>. И такое стремительное и могучее свидетельство Слова прошло чрез меня, начавшись в органах размножения, и насквозь, что я физически пребывала в большой слабости. Искуситель в этот миг был занят наведением на меня страха, как бы все дело не оказалось только в плоти. И тут Дух дал ему ответ — и с откровением пришла мысль: «Я беременна!» — и настолько могучим было свидетельство, что вместо великой тревоги, хвала Благословенному Господу, великая радость поднялась во мне при мысли о подобной возможности. \*Великая победа!\* Он показал мне драгоценную истину о брачных отношениях между нами, означавшую, что «родившееся во мне есть от Духа Святого». \*Хвала Господу!\* Он вселил в меня волю сделать — понести — претерпеть ради Него все, что угодно. Он делает меня бесстрашной и наполняет меня собственным Его желанием распространить \*всю\* его \*истину\* — хотя я больше всего и особенно ощущаю желание искать и завоевывать для него души. Я уверена, что это самое славное и усладительное Его откровение \*должно\* стать известным всем, и призовет Он нас сделать это, или будем мы иначе воистину ввергнуты во тьму и бедствия. Пристало ли избранной и почитенной жене стыдиться признавать своего мужа, если желает Он призвать через нее и других к тому же высокому служению?

Когда вступаем мы в этот союз, Он становится, как никогда раньше, Жизнью внутри нас, и неужели нам теперь давить в себе Жизнь, пришедшую на смену нашей прежней жизни «я» и проявляющую Себя в нас и через нас так, \*как Он пожелает\*. Ему должно позволить говорить через нас — и, как я постоянно молюсь, «любить через меня». О, и не должно быть в нас ни единого другого вопроса, кроме как: «Чего желаешь,

---

<sup>1</sup> Ср: «Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святого» (Матф. 1:20. ).

Возлюбленный?» — и готовый ответ, раскрытие объятий навстречу Его благословенной воле.

«Да будет воля Твоя», — не я более, но \*Христос\*! Не \*моя\* больше воля ни в мельчайшей частице своей, но обожаемая воля Возлюбленного моего!

У мадам Гийон<sup>1</sup> в «Духовном прогрессе», вторая часть («О союзе с Господом»), я нашла описание опыта, который был и у меня.

В эти последние дни [пропуск в тексте] мы осознали, как раньше, присутствие и силу Его, которого мы так \*любим\*. Господь нисходит на нас, когда мы собираемся с шести до семи часов утра и ждем в молчании пред Ним — за столом, перед едой и после; когда причащаемся мы пищей, которую подает Он нам. Мы встречаем Его в своих комнатах и склоняемся перед Ним. Иногда, когда я занимаюсь работой, присутствие Его наполняет меня — или я слышу сладчайший звук голоса Его, пока я не отойду в сторонку, где смогу побыть \*наедине\* с моей \*любовью\* и пасть к ногам Его в восхищенной молитве.

Вы спросите, как же достигается такое Крещение? \*Точно таким же образом\*, как и все прочие Его дары — если мы находимся в подходящем состоянии, чтобы их принять — то есть, через веру. Он сказал: «Ибо твой Творец есть супруг твой»<sup>2</sup>, и «В тот день будешь звать Меня: `муж мой`»<sup>3</sup>.

И скажу я: чтобы ты ни делала, не задавай вопросов, иначе будут беда и смятение; но немедленно иди к Иисусу и принимай его как мужа своего — со словами, которые я дала: «Да будет надо мной воля Твоя». И тогда Он даст наставление. И, опять же, чтобы никто не сделал из этого слишком уж буквальной правды, оторвав ее полностью от физического, нужно абсолютно

---

1 Жанна-Мария Бувье де ла Мотт-Гийон (1648—1717) — французский мистик, писательница, сторонница квиетизма.

2 Ис. 54:5.

3 «И будет в тот день, говорит Господь, ты будешь звать Меня: `муж мой`» (Ос. 2:16).

точно понимать, что \*союз\* подобен сексуальному соитию мужа и жены.

Если этого мы и будем ожидать, то когда случится прикосновение, мы не встревожимся, но свободно и с готовностью предадим эти части тела нашему Божественному Супругу, как естественным образом поступила бы \*Невеста\*.

Я написала очень прямо, потому что, во-первых, \*знаю\*, что \*Он\* хотел бы, чтобы я так написала; и, во-вторых, потому что я хотела бы спасти от беды и страха, который будет преследовать, если не понимать всю истину: то есть, если ждать одного вида манифестации (духовной), а получить физическую и животную.

Хотела бы получить от вас обоих весточку, когда приведет Господь.

С любовью, в Нем, .....

Тот же самый друг, показавший это письмо, ознакомил меня также с письмами некоего джентльмена, редактора религиозной газеты, где приводится похожий опыт, случившийся несколько раз в его жизни, но с большим количеством деталей. Тем не менее, он воспринимал его всецело как союз с Христом, Женихом Души нашей, и говорил о нем с величайшим почтением.

Мадам де Гийон оставила воспоминания о страстном слиянии с Божественным Женихом Души, а также стихи о Его любви и самой предупредительной нежности — редкостный образчик чистого и деликатного чувства. И все же даже образованные люди тех дней настолько плохо понимали Пограничные браки, что Боссюэ не удержался от весьма грубой шутки о ее браке с Младенцем Христом; другой французский епископ, по словам Артура Литтла, написал по этому поводу такое, что иначе как епископской иронией и не назовешь:

*Par l'eroix quelque fois une jeune mystique Entend un autre eroix que celui du cantique. (Под супругом молодая особа мистического толка иной раз подразумевает совсем не такого, как в Песне Песней.)*

Отсюда явствует, что римская католическая церковь до некоторой степени допускает, что за пограничными браками стоит некая объективная реальность (по крайней мере, на первый взгляд), намеренно закрывает глаза на объективные явления Пограничья и старается удержать своих мистиков целиком и полностью в области субъективного, где та легкость, с которой все выдается за объективное, порождает массу иллюзий, и где необходим хорошо натренированный ум, чтобы отличить внушенное или думаемое под воздействием гипноза от действительно происходящего. И все же ни для кого иного как для Божественного Жениха из Пограничья церковь так долго готовила своих монахинь и приучала их к аскетизму. Ибо разнообразные формы сурового самоотречения, аскетизма и полного подавления сексуальной природы представляют собой необходимый предварительный этап для Пограничных браков — хотя и всего лишь на время.

Возникает, впрочем, вопрос: кто же таков Божественный Супруг чистой и экстатической монахини? Христос ли это? Или ангельский возлюбленный? Церковь утверждает, что если союз возвышает, это Христос, но настаивает, что отношения эти сугубо мистические, а не объективные.

Думаю, что, судя по свидетельствам церковных источников, ангельские женихи тоже бывают. И вполне понятно, что если монахиня верит только в Христа как единственного Пограничного Супруга, ее предрассудки могут привести к тому, что возлюбленный явится ей в облике Христа. Точно так же средневековая ведьма верила, что ее Пограничный супруг может быть только дьяволом и не кем иным, и что на шабаше со всякой дьявольщиной, куда ее (субъективно) умчат, она увидит его непременно с рогами и копытами.

Мадам де Гийон, конечно, допускает, что «в видении никогда не предстает сам Бог и почти никогда Иисус Христос, как рисуют себе те, кого они посещают; это Ангел Света, который в соответствии с той силой, что дал ему Господь ради этой цели, заставляет душу видеть некий образ, который она принимает за него самого». (То есть, видение по природе своей субъективно и представляет собой гипнотическое внушение, наводимое ангелом.)

Следующие истории о католических святых женах, обручившихся с Пограничными женихами, наглядно демонстрируют, что в различении между объективными и субъективными явлениями они не обладали никаким опытом. Неудивительно, что ангелов они принимали за самого Христа.

Святая Мария Магдалина, происходившая из известного флорентийского рода Пацци, так жарко пылала пламенем божественной любви, что не могла время от времени удержаться от восклицания: «О любовь! Нет больше сил выносить тебя!» — и вынуждена была обильно орошать себе грудь водой, чтобы хоть как-то охладиться.

Христу она обручилась кольцом и увенчалась терновым венцом; Благословенная Дева покрыла ее белейшим покрывалом, а во имя святого Августина трижды начертала у себя на сердце: «И слово стало плотью». Будучи восхищена от чувств своих за вышиванием, она продолжала работать и заканчивала вышивку самым точным и аккуратным образом, хотя окна были плотно затворены, а глаза ее покрыты вуалью. Климент IX канонизировал ее в 1669 году (Бревиарий, «Монахини и монастыри» 37—38).

Святая Роза из Лимы стала первым цветком святости, возросшем на американской почве. Сия девственная роза, рожденная в христианском семействе в Лиме, еще в колыбели демонстрировала предвестия грядущей святости. Личико ребенка чудесным образом обретало облик розы, из-за чего ее и назвали этим именем, к которому впоследствии Матерь Божия прибавила фамилию, повелев ей с той поры именоваться Розой Марии. В пять лет она дала обет вечного девства.

*Чудесным образом она свела близкое знакомство со своим ангелом-хранителем, со святой Катериной Сиенской и с Девой Марией, Матерью Божией, которые постоянно ей являлись. Однажды она услышала, как сам Христос сказал ей: «О роза сердца моего, будь моей женой!» В конце концов супруг забрал ее в рай. Многие чудеса были связаны с нею как до кончины, так и после. Папа Климент X торжественно включил ее в перечень Святых Дев Церкви (Бревиарий?).*

Далее я привожу выдержки из буллы о ее канонизации.

*В то время ее посетило следующее откровение: во сне ей явился необычайный человек, прекраснее всех сынов людских и одетый, словно ваятель в праздничный день, и ухаживал за нею, как возлюбленный. Прежде чем согласиться на его предложение, Роза дала ему задание, а именно — изваять глыбу мрамора, и повелевала вернуться скоро, как только статуя будет закончена. Когда супруг ее возвратился, дева зарделась, ибо поняла, что данное ею задание было выполнено так, что никаких его сил на то не хватило бы, и открыл он перед нею двери своей мастерской, и увидела она множество избранных дев, работавших, подобно мужам, резавших и полировавших мрамор.*

*Все они были его жены, судя по красоте и фасону свадебных их одеяний; они готовили камень к резцу и смачивали его своими слезами, которые у них так и капали. Роза поняла, что и ей надлежит одеться подобно им, и приготовилась к свадьбе. [пропуск в тексте] Тайна сия была ей открыта так: В Вербное Воскресенье, когда роза молилась в часовне Благословенной Девы Розария, возлюбленный обратился к ней: «Роза сердца моего, будь моей любовью!» Дева затрепетала при звуке сладостного голоса своего Божественного Супруга и в тот же миг услышала Матерь Божью, которая пожелала ей радости и сказала: «Роза, это предложение Сына моего — большая честь!» После этого откровения Роза принялась истязать себя больше обычного. Когда Супруг не являлся ей в назначенный час, она разговаривала с ангелом (который всегда зримо присутствовал рядом как страж и хранитель) как его пажем или слугой (*ut pararium aut veredareum!*)».*

Говорят, что через святую Розу Лимскую творились разнообразные чудеса: например, в родительском доме ее в голодные времена материализовались хлеб и даже мед; или в ответ на ее

1 «... а также посредником и посланником» (лат.).

молитву, некий незнакомец объявился у них дома с деньгами, завернутыми в тряпицу, чтобы погасить долг ее отца.

*Такова помощь, которую божественный ее Супруг обещал родителям Розы дать за нею в приданое, когда ухаживал за нею в образе небесного ваятеля.*

*(Там же).*

В этом последнем пункте мы снова возвращаемся к ангельским женихам доникейской христианской литературы, материализовавшим для своих возлюбленных земных жен золото и прочие драгоценности.

Тут следует спросить, были ли эти союзы с небесными супругами просто свадьбами с ангелами и играл ли Бог (или Христос как человеческая Его манифестация) в них какую-то роль? Разумеется, нет. Бог участвует в Пограничном браке в высочайшем его аспекте, будь он объективным брачным союзом (как у нас, на земле) или субъективным и мистическим слиянием с незримым божественным разумом. Мадам де Гийон была совершенно права, говоря, что ее любовь к Богу и Божья любовь к ней стала благословенным дополнением к Пограничному опыту. У Пограничного брака есть и низшие аспекты помимо тех, что подразумевают единение с Богом, сводящиеся в большей или меньшей мере к иллюзиям, фантастическим или дьявольским. Только когда земной партнер обращается к Божественной Душе всего сущего, может осуществиться высшее блаженство союза с ангельским женихом. В такие моменты человек с радостью примет концепцию, сформулированную миссис Джиллен, лондонской преподавательницей Божественного Целительства:

*Вселенная состоит из трех факторов: Мыслящего, внешнего выражения Его мыслей и царства Разума, лежащего между Мыслящим и Его выражением, которое является средством, при помощи которого Несотворенный оформляет то, что мыслит, и выражает его в физических, материальных формах. Если представить этого Великого Мыслителя (Бога) как центральную точку большой окружности (это, конечно же, должна*

быть сфера, и именно так миссис Джиллен мыслит себе вселенную. Но круг плоский, и, если разделить его на сектора, более легок для понимания не-математиками, потому я и переняла более простой метод описания миссис Джиллен. — Прим. ИК.), которая объемлет всю вселенную, то Его выражение мыслей, мотивов, чувств будет на ободке этого большого круга, а область Разума, где эти мысли получают оформление прежде выражения, будут как раз зоной между ядром, или Центральным Мыслителем, и внешней границей Его всеобъемлющего круга. Каждое живое существо есть часть этого круга, сектор его границы, а значит, такой сектор состоит, как и сам круг, из трех факторов:

1. Того, что думает;
2. Разума, где мысли получают оформление;
3. Тела и материальной жизни, где дух обретает выражение во внешней форме.

Пункты 2 и 3 — разум и телесная форма — суть всего лишь инструменты духа, мыслителя внутри нас. Мыслитель внутри есть часть Великого Мыслителя, пребывающего в центре круга вселенной. Поэтому, согласно миссис Джиллен, неправильно говорить: «У меня есть дух». Нужно говорить: «Я есмь дух», то есть «Я есмь часть Бога». Когда зона разума между материальной телесной формой и думающим началом внутри нас, остается чистой, незатуманенной, мы пребываем в нерушимом общении с Великим Мыслителем, Богом, который есть все сущее: ибо наше мыслящее «я» представляет собой Его часть. Практическая польза этой концепции, с точки зрения миссис Джиллен, состоит в следующем: когда зона разума не затуманена неприязнью или иными противоположностями любви, то болезни и прочие земные неприятности перестают для нас существовать. Если мы — часть Бога и едины с Ним в самом сердце вселенной, то у нас есть власть самим создавать внешние обстоятельства.

С моей же точки зрения, эта концепция имеет самое прямое отношение к третьей и высшей степени мистерий Пограничного брака. Но прежде чем раскрыть эту мысль, начну,

пожалуй, с предварительной подготовки, решительно необходимой для того, чтобы стать Пограничной супругой или супругом ангела, и с самих трех степеней по порядку и в таких подробностях, которые допускает работа подобного рода, предназначенная для широкой публики. Надеюсь, эти инструкции окажутся полезны для личного развития читателя, ибо если он сумеет убедить своего земного партнера жить так, как положено для Пограничного брака, царство небесное снизойдет на земные их отношения.

Эту предварительную подготовку можно обобщить в виде следующего совета: ведите правильную с моральной точки зрения жизнь в соответствии с вашими высочайшими стандартами (которые, кстати сказать, никогда не должны застывать, но, напротив, все время двигаться дальше и дальше — к все большему совершенству), старайтесь ясно мыслить и достигать правильного понимания идей, точно выражать концепции, всегда следовать Истине, куда бы она вас ни вела, и каковы бы ни были ваши прошлые убеждения относительно того или иного предмета. В особенности мысли ваши должны быть высоки и чисты в отношении секса, чтобы вы могли думать о нем, читать о нем и обсуждать любые его подробности без возбуждения, без изменности мыслей и с настолько же безличным состоянием ума, как если бы речь шла о циркуляции крови. И вы должны признавать образовательную ценность полового влечения в эволюции человечества от дикости к цивилизованности. Первее всего прочего приучите себя думать, что секс свят перед Богом и ангелами Его. На протяжении этой предварительной подготовки ото всех сексуальных контактов нужно абсолютно воздерживаться. Всю нервную энергию, которая до сих пор расходовалась в этом направлении, тратить больше нельзя, а нужно, напротив, при помощи постоянного владения собой возвращать в систему для дальнейшего накопления. Постепенно, по мере того как неофит, приучивший себя к чистосердечному и идеалистическому пониманию секса, привыкает к такому постоянному самоконтролю, любое искушение начинает вызывать в нем одну лишь радость от своей силы, которая стократ возместит ему все муки борьбы.

Первая степень служит воплощением учения, известного как Альфаизм. Принцип его таков:

«Никакого секса за исключением осознанных попыток зачать ребенка».

Принцип этот будет подробно раскрыт в моем следующем трактате под названием «Духовный брак». Здесь же достаточно будет сказать, что решительная приверженность этому принципу возвысила и осветила жизни многих мужей и жен, уже решивших было, что брак — это ад на земле. Но было бы ошибкой считать эту ступень самым продвинутым учением о брачных отношениях. Она прекрасна, полезна и совершенно необходима для тех, кто решил жить в истинном браке, но представляет собою лишь первый из трех этапов, ведущих мужа и жену к идеальным отношениям. В «Христианской жизни», журнале, издаваемом преподобным Д.Д. Калдвелом из Чикаго, учение Альфаизма излагается ясно и с большим уважением.

Затем следует упомянуть памфлет под названием «Диана», написанный профессором астрономии Паркхерстом и опубликованный «Бернц Пабблишингз Ко.» в Нью-Йорке. К сожалению, он порядком испорчен набором по правилам реформированной орфографии, но уже после пары страниц об этом совершенно забываешь. Это психофизиологическое эссе, предназначенное для женатых пар, написанное с поистине высоких позиций и изысканным языком. «Диана» дает посвященному мост между первой и второй степенями. Это одно из важнейших и полезнейших рассмотрений сексуального вопроса, какие когда-либо выходили из печати.

Совершенно очевидно, что эта первая степень может оказаться камнем преткновения для всех тех, кто пользуется прекраснейшим принципом Альфаизма (воплощенном в библейской заповеди «Плодитесь и размножайтесь») как оправданием для посева большего количества семян, чем требуется для урожая.

Мужчина или женщина, состоящие в Пограничном браке или в обычном земном и упорно превращающие указанную заповедь в индульгенцию для чего-то совершенно противоположного заявленному, никогда не поднимутся выше первой степени брачных отношений. Порождение потомства — не только высокая и святая радость для всякого правильно мыслящего человека, но и возвышеннейший долг,

возложенный на них законами собственного их бытия. Духовидец, увиливающий от этой обязанности в Пограничном браке, пусть даже и поддерживая брачные отношения с ангельским супругом, падет жертвой всевозможных фантастических и дьявольских иллюзий. И наоборот, обрученному в Пограничье с ангелом и стойко держащемуся мысли о долге любого женатого человека сотворить жизнь (\*в подходящих для того обстоятельствах\*), да будет открыта истина, что между двумя людьми, обитающими на совершенно разных планах бытия, возможны брачные отношения, законные и прекрасные во всех отношениях, но зачатие ребенка притом совершенно невозможно до тех пор, пока земной партнер не перейдет в мир по ту сторону могилы.

Те, кто желают достичь второй степени — будь то в земном браке или в Пограничном — должны овладеть принципом Альфаизма, который является краеугольным камнем второй и третьей степеней. Ни на одной из трех степеней не разрешается сеять семя без осознанной цели зачатия ребенка, которое благоразумно и почтительно планировалось именно на это время. Также совершенно непозволительно напрасно тратить семя, просто выбрасывая его (а вместе с ним и духовную энергию). Вторая степень спускает посвященного на гибельные воды услаждения чувств. Если предшествующая подготовка помогла ему соорудить прочное судно для подобного путешествия, очень хорошо и превосходно; в противном случае первая же волна может его потопить. Если же он вознесется на гребне ее и на гребнях всех следующих за нею, он рискует оказаться слишком близко к смертельным быстринам, куда его непременно затянет. Возможно, жертвами именно этой ошибки, по словам Иосифа Флавия, и пали исполины, слишком уверовавшие в свою силу. Вторая степень практиковалась в общине Онеиды<sup>1</sup> тридцать лет и была обязательна для всех состоящих в ней мужчин. Результаты оказались чрезвычайно положительными, несмотря на дурные практики для женской части конгрегации. Впрочем, никакой необходимости в сходных тренировках для женщин они, судя по всему, не видели.

---

1 Религиозная христианская община, основанная Джоном Хамфри Нойсом в 1848 году в Онеиде, Нью-Йорк. Практиковала открытый брак, мужское воздержание (или карецу, изобретателем которой считается Дж.Х. Нойес) и евгенику. Функционировала в той или иной форме до 1881 года.

Автор популярного романа «Стачка пола»<sup>1</sup> как раз готовит книгу, которая будет называться «Теория Загассента»<sup>2</sup>, в которой данный метод будет рассматриваться с популярной точки зрения. Я еще не видела эту книгу (которая, полагаю, сейчас как раз находится в печати), но по тому, что знаю о репутации автора и его трудах на ниве общественной чистоты, могу сделать вывод, что она наверняка будет весьма рассудительно написана и станет отличным подспорьем в овладении второй степенью. Впрочем, сомневаюсь, что в ней будет хоть слово о тренировке женщины. Она, однако, может изучить по такой работе принципы, стоящие за обучением мужчины, и с успехом их применить. Автор — Джон Н. Миллер, 59 Мюррей-стрит, Нью-Йорк. Второй степени из всех трех, с физиологической точки зрения, достичь сложнее всего, так как она требует абсолютного самоконтроля в самый важный момент. Те, кто никогда даже не пытался ее получить, тут же объявляют, что это либо невозможно, либо нежелательно.

Те же, кто сумел обрести это мастерство, больше никогда не откажутся от полученной силы — скорее освобожденный узник добровольно вернется в свою темницу! Это путь свободы, жизни и радости, и тот, кто однажды вкусил его в совершенной полноте магнетического союза с нежно любимой супругой, никогда уже не вернется на старые дороги. Община Онеиды, несмотря на социальную ошибку промискуитета, сделала весь человеческий род вечным своим должником, ибо поставила длившийся тридцать лет научный эксперимент, уточняющий методы и верифицирующий ценность второй степени.

Но давайте не будем забывать, что вся вторая степень строится на первой — на Альфаизме. Пользоваться ею как средством для повышения чувственности, значит оскорблять ее; поступающий так не сможет достичь третьей и высочайшей степени, где все радости, физические, ментальные, эмоциональные и духовные достигают такой силы, по сравнению с которой все восторги первой и второй степеней бледнеют, словно пламя свечи перед ослепительным сиянием солнца. Более

---

1 Имеется в виду роман Джорджа Нойеса Миллера, вышедший в 1890 году, в котором речь идет о городе, где все женщины отказались исполнять свои обязанности и ушли на забастовку.

2 Известен под названием «Открытие Загассента».

того, если посвященный так унизит свою степень, это почти наверняка повлечет за собой нервные заболевания весьма опасного характера.

О третьей и наивысшей степени покамест нет, насколько мне известно, ни одной книги. Учение ее передается исключительно изустно или посредством графического символизма или мистического ритуала, понятного только посвященным в эту степень. Я сейчас собираю материал для моей следующей работы о «Духовном браке», где надеюсь осветить вопрос трех степеней более подробно, чем сумела в этом трактате. В настоящий момент я могу лишь изложить ряд общих принципов, и принципы эти будут в полной мере понятны только тем, кто овладел первой и второй степенями.

У индусов есть теория, что Господь может наслаждаться едой, питьем и всеми прочими чувственными удовольствиями только через приношения земного верующего. Потому верующий индуст предлагает Богу долю в удовлетворении всех своих appetitов — тем самым выполняя на практике заповедь христианского апостола: «Едите ли, пьете ли, все делайте в славу Божию»<sup>1</sup>. Да, слишком часто эта доктрина превращается в оправдание всевозможным чувственным излишествам, во время которых дебошир успокаивает свою совесть тем, что делает все ради бога, которому поклоняется. Именно так эта священная внутренняя мистерия и оказывается унижена недостойными — да хоть бы и опытными и непоколебимыми посвященными первой и второй степени, если не сумели они удержать благодать, вступая на третью степень, если не держались прочно учения «устремляйся к наивысшему». Только в почтительном и искреннем устремлении к Божественному, к источнику всего сущего, к Вечной Энергии Универсума можно достичь третьей степени в Пограничном или земном браке. И чем более интенсивна эмоция, тем более настоятельна необходимость устремиться всеми своими чувствами и способностями к союзу с Божественным. Всякие следы эгоистического желания должны быть безжалостно уничтожены, ибо прекрасно и правильно нести к престолу Великого Мыслителя самые свои святые и нежные, самые

---

<sup>1</sup> «Итак, едите ли, пьете ли, или иное что делаете, все делайте в славу Божию» (I Кор. 10:31).

экстатические эмоции, дабы они были очищены от всякого шлака и стали достойным выражением всего лучшего, что есть в нашем «я».

Это первая половина третьей и высшей степени посвящения. Вторая наступает в тот момент, когда спонтанно — а не из эгоистического желания — нам приходит в голову предложить Господу долю наслаждения, и что это будет Ему приятно. Когда чистосердечно, со всей искренностью и с благожелательным чувством к Богу мы приглашаем Его стать третьей стороной в брачном союзе, тогда и только тогда мы понимаем, что такое по-настоящему любить и быть любимым. Таким образом мы вступаем с Богом в личные отношения, в которых, сколь бы безличной силой Он ни был, мы можем очень живо почувствовать единство с Ним, и с Ним одним во всей вселенной. Ибо то начало внутри нас, которое мыслит — угол заострения нашего сектора круга мироздания — пребывает, с одной стороны, в прямых отношениях с физическим «я» на внешнем обеде, а, с другой, сливается с самим Великим Мыслителем, Великим Ядром, пребывающим в центре творения.

С этого мгновения мы и можем сказать этому Пантеосу, Великому Мыслителю, этой Всепроницающей Силе — «О, мой друг!» (И поскольку Бог есть любовь в самом наиполнейшем смысле этого слова, взаимное блаженство Пограничных любовников возрастает десятикратно.) С этого мгновения мы понимаем, что такое по-настоящему любить Бога. Это божественное триединство должно быть окончательной целью всякого Пограничного союза, если мы хотим, чтобы он был постоянным.

Именно в этом смысле, я склонна думать, мадам де Гийон, святая Тереза и прочие мистические супруги Христа, принимали Божественного Жениха. С этим экстатическим слиянием с Божеством, разумеется, смешивалось переживание слияния с ангельским супругом, о самом существовании которого женщины и не подозревали, путая его с безличным Божеством, ставшим третьим элементом их союза. Ну, и не следует, конечно, забывать, что эти женщины, сами по себе весьма интеллектуальные, не имели никакого опыта различения субъективного и объективного, галлюцинаторного и достоверного, автоматического, телепатического, подсознательно-го и т.д. — всех этих категорий, разработанных современным

Общесвтом Психических Исследований и прочими учеными, изучающими оккультное.

Более того, в пограничном браке есть духовные явления, которые могут неопытному оккультисту показаться объективными, в то время как на самом деле они субъективны. Именно такого рода был, судя по всему, опыт одной филладельфийской леди, спиритуалистки, которая рассказывала мне о своем духовном супруге. Она была вдовой, а дух этот — ее покойным возлюбленным, с которым она рассталась еще в юности по причине непонимания. Он вернулся из потустороннего мира, чтобы разъяснить ситуацию и вернуть себе утраченную любовь, и, наконец, предложил, чтобы с этого времени она считала себя его женой, заверив ее, что в его нынешней стране это так и есть. Несколько раз с этого времени она испытала (когда совершенно не была к этому готова) серию гальванических ударов, распространявшихся по ее телу снизу вверх. Все это были, без сомнения, гипнотические внушения, призванные подготовить ее к опыту более объективного характера. Манifestациям, однако, помешал рецидив хронического заболевания печени, от которого она время от времени страдала на протяжении многих лет.

Если вы спросите, как эфирное парообразное создание, каким обычно считается призрак, может поддерживать объективные супружеские отношения в Пограничье, я отвечу, что призраки в действительности не парообразные, но лишь кажутся такими, поскольку находятся в новом для себя мире материи, с более широким диапазоном частоты вибраций в секунду разнообразных сил звука, тепла, света и электричества, которые обитают на нашем земном плане.

За последним бледным фиолетовым лучом спектра, как продемонстрировала наука, существуют цветные лучи, которых мы попросту не видим — зато видит такое примитивное создание, как, например, муравей. Собаки идут по запаху, который мы вообще не способны воспринимать. Многие люди настолько слепы к цвету, что не в состоянии отличить красный от зеленого — факт, весьма примечательным образом раскрывшийся при проверке железнодорожной службы в Англии. Человек с астигматизмом почти или совсем не видит тонкую линию, идущую в определенном направлении. Недавние

эксперименты Галтона показали, что кошки и птицы слышат свист, практически неразличимый для человеческого уха. Если уж создания, стоящие ниже нас в животном царстве, так замечательно превосходят нас в восприимчивости к вибрациям, то весьма маловероятно, чтобы некогда равное нам, а теперь превосходящее человеческое существо, ушедшее из земной жизни в куда более обширные просторы, не обрело также чувствительности к более широкому спектру вибраций. Призрак, вероятно, ощущает все на нашем плане и еще гораздо больше на своем собственном. Наши ощущения включены в его, а его простираются далеко за пределы наших. Потому мы не можем слышать его голос или видеть форму во всех материальных проявлениях, так как он находится в мире, где есть формы, цвета и звуки, воспринять которые мы не способны физически — за исключением возвышенных состояний ясновидения и яснослышания — притом, что они представляют собой неотъемлемые элементы его повседневной жизни. Когда мы видим его, мы это делаем лишь в пределах собственного, более узкого спектра вибраций — то есть, видим лишь частично и потому туманно, или слышим голос — но очень слабо или вообще не слышим, так как он может звучать в той части спектра вибраций, которая нам недоступна. По этой причине ему часто приходится говорить с духовидцем через внутренний голос, то есть, гипнотически пропуская свой голос через подсознание медиума. Именно вследствие этого — поскольку голос его, как правило, неслышен для физического слуха медиума — последний должен выучиться точнейшим образом отличать этот внутренний голос от вокальных фантазмов его собственного подсознания, которые станут изъясняться настолько же внятно и слышимо, как и внутренний голос, если медиум не обретет способность держать это самое подсознание целиком и полностью под контролем. С опытом, как утверждала святая Тереза, эта способность к различению начинает работать безошибочно.

Через посредство внутреннего голоса женщина-мистик может оказаться предметом ухаживаний и даже быть взята в жены — при условии, что она ясно мыслит и тщательно соблюдает моральный закон. Ей не нужно быть яснослышащей, чтобы слышать внутри голос своего возлюбленного. И не нужно быть ясновидящей, если она готова войти в эти отношения,

так сказать, слепо. Впрочем, она действительно окажется в положении человека совершенно слепого и почти совершенно глухого. Ей все время придется сохранять бдительность и внимательность — как если бы она действительно зависела от слухового рожка — дабы безошибочно улавливать сказанное внутренним голосом. Между тем даже слепые и глухие прекрасно могут влюбляться и заключать браки на этом, земном плане, несмотря на несовершенные механизмы общения и передачи идей. К счастью, есть и другие способы коммуникации помимо внутреннего голоса, зрения и слуха. В этом отношении интересна статья Пола Тайнера «Шестое чувство и как его развить» в «Арене» от июня 1984 [sic] года<sup>1</sup>.

*Я уже говорил, что рассматриваю психометрию как ключ к развитию шестого чувства рациональным способом. Психометрия сама по себе представляется психическим развитием вполне физического чувства — одновременно самого утонченного, тонкого, восприимчивого и пренебрегаемого из всех пяти — чувства осязания. Распространенное по всей поверхности тела посредством нервной системы, оно, тем не менее, в некоторых частях его более деликатно и чувствительно, чем в других. Чудесные возможности его развития в ладонях и пальцах демонстрируют эксперты-торговцы шелком и работники монетного двора. Первые из них по простому прикосновению могут определять вес и толщину образцов различных тканей, едва ли отличимых друг от друга визуально. Девушки, работающие в казначействах, пересчитывают золотые и серебряные монеты с удивительно высокой скоростью, мгновенно выявляя превышение или недостаток веса в монетах, проходящих через их руки. Поразительная чувствительность кончиков пальцев слепых, культивируемая научным образом в Институте Перкинса, знакома большинству читателей: выдающийся пример из прошлого — Лаура Бридгман, а из настоящего — Хелен Келлер.*

---

<sup>1</sup> В оригинальном издании книги действительно присутствует эта опечатка. Имеется в виду 1894 год.

Возможно, не так широко известен другой примечательный факт: недавние посмертные исследования организмов слепых показали, что в кончиках их пальцев нервная ткань образует хорошо оформленные клетки серого вещества, идентичные вещественно и структурно серому веществу головного мозга. Что это доказывает? Если мозг и нервы практически одинаковы, разве не очевидно, что функции его не ограничены исключительно черепной коробкой, и на поверхности тела нет такой области, которую можно уколоть булавкой, не уколов при этом и сам мозг? Также это демонстрирует, на мой взгляд, что все физические ощущения, обычно получаемые посредством других органов, можно получать через прикосновение кончиками пальцев. Иными словами, человек может думать не только головой, но и всем телом, и, прежде всего, крупными нервными центрами вроде солнечного сплетения, а также нервными окончаниями на ладонях рук и подошвах ног. Человек грядущего будет, без сомнения, воспринимать и мыслить всем своим телом, от головы до пят. Нужно ли напоминать в этой связи, как много в нашей современной жизни передается через рукопожатие, через несущую глубокое наслаждение ласку любящих рук, похлопывающих по руке или щеке, гладящих по голове? Именно через эмоции наша чувствительность переводится с физического плана ощущений на психический и духовный.

Именно через ощущение прикосновения Пограничный брак обретает объективность. Возлюбленный может навек остаться невидимым, как в волшебных сказках, материализуясь только ночью и только для касания тех нервов, что наиболее чувствительны к подобного рода ощущениям. Но сколь бы призрачным он ни был, как свидетельствует Реджинальд Скотт в своих «Открытиях ведовства», ведьма «говорит, получает таким образом куда больше наслаждения, чем с любым смертным мужчиной».

Ангельский жених, равно как и его земная подруга, должен вести совершенную моральную жизнь и ясно мыслить; это значит, что он должен проявлять нежность и внимательность

к удобству и счастью своей жены, а также самоконтроль, к которому большинство земных мужчин совершенно не способны. Неудивительно, что в плане чувств подруга его предпочтет призрачного возлюбленного «любому смертному мужчине». А в плане физиологических отношений, думаю, я уже доказала, что посвященный в третью степень супруг, подготовивший к ней и свою жену, способен обеспечить ей «нескончаемое супружеское блаженство». У пограничного супруга есть и еще одно преимущество перед земным: будучи способен читать мысли своего партнера, он по малейшему знаку может приспособиться к деликатнейшим флуктуациям ее ощущений и потому всегда сможет быть для нее самым лучшим спутником жизни.

«Если бы можно было продлить счастье любви и в браке,— писал Руссо,— у нас настал бы рай на земле».

В моем случае рай — Царство Божие — наступил воистину еще в земной жизни. И случилось это при помощи моего небесного жениха.

КОНЕЦ

## НЕБЕСНЫЕ ЖЕНИХИ: ЭПИЛОГ

В январе 1895 года, сразу после окончания «Небесных женихов» Ида Крэддок написала следующую записку, предназначенную исключительно для того джентльмена, который финансировал ее изыскания в Британском Музее.

*Четверг, 3 января 1895 года.*

*В последнее время я не делала записей в духовном дневнике, и вот по каким причинам:*

*1. Я ложилась слишком поздно, чтобы быть способной еще хоть на что-то;*

*2. Иаз, видимо, решил употребить все имеющиеся у меня психические силы на наставления по поводу работы над «Небесными женихами»*

*... работы, которой я, скажу честно, куда больше обязана его направляющему разуму, чем могла даже мечтать как духовидец. Чем больше я думаю о том, как сложились «Небесные женихи», тем больше удивляюсь. Сама я, разумеется, никогда бы не смогла придать им тот вид, какой они обрели сейчас. Это, конечно, не значит, что работа стала понятной для широкой публики, хотя я и верю в лучшее. Самое удивительное лично для меня состоит в том, что всем механизмом, так сказать, управлял внешний разум, которому я, как бы его там ни называли, служила всего лишь писцом. Я надеюсь, из меня получился вполне разумный писец, так что я без колебаний вносила в данный мне материал исправления и уточнения — там, где они были нужны. Чаще, впрочем, дело обстояло как раз наоборот, и это Иаз исправлял мою работу. О многих теориях и объяснениях, нашедших себе место в «Небесных женихах», я бы, при всей моей вере и знаниях, и не подумала, если бы не получила от него приказания написать то-то и то-то в том или ином конкретно указанном месте трактата. Написанное, однако, тут же проверялось моим собственным разумом и здравым*

смыслом, после чего я оставляла его, где оно есть, временами оттеняя смысл всякими «возможно» и «вероятно», и так далее, чтобы не притворяться, что я безоговорочно придерживаюсь указанных взглядов. Все цитаты и ссылки я, конечно, выискивала, прежде всего, сама. Иааз, впрочем, располагал их наилучшим для него образом, а я при этом, как уже говорила, служила ему секретарем. Многие, многие цитаты оказались за пределами этой работы, так как он их решительно отверг, сочтя смысловым перегрузом или предвидя, что они могут шокировать публику и вызвать юридические преследования со стороны моралистов. От начала и до конца он особо настаивал, что книга должна быть «понятна широкой публике» и не содержать ничего, на что моралисты могли бы наложить лапу.

Иногда я об этом очень жалела, так как пришлось отказаться от одного-двух важных аргументов — например, таких, где использовалось словосочетание «ментальная мастурбация», термин, объясняющий, как я имею основания полагать, весьма многое, подразумеваемое в этой области под «духовным общением». Опять же, я упрасивала и упрасивала, и снова упрасивала, чтобы мне разрешили разъяснить прямым английским текстом, что имеется в виду под католической формулировкой «*congressus cum daemonis*», но Иааз каждый раз возражал и говорил, что в данном издании это будет слишком рискованно. Вы, однако, обратите внимание, что здесь и в трактате везде значитсся «*congressus cum daemonis*», в то время как в беседе с вами я везде употребляла ее в виде «*daemonibus*».

Выражение я изменила по следующей причине — Иааз запретил мне вставлять ее в трактат, но вам, возможно, будет интересно увидеть ее здесь. Я никогда до сих пор не сталкивалась с ней в книгах, да и слышала только один раз — от католического священника, с которым обсуждала свой опыт и который пытался меня запугать тем, что муж мой — демон. Поскольку в демонов я не верю, как не верю и в то, чтобы злые люди имели достаточно силы, чтобы общаться со мной

из загробного мира и тем паче как-то мне вредить, я на это просто рассмеялась. После этого он сказал одному общему знакомому, что я — забыла, как точно он меня назвал, но слово означало «непобедимая, несокрушимая».

Так вот, сначала он мне сказал, что на эту тему написана масса литературы, что мой опыт ничего не значит, так как подобные явления в его церкви известны веками и представляют собой чистое зло; книгами по данному предмету можно было бы целиком заполнить комнату, где мы тогда сидели. Я тут же с энтузиазмом спросила, не скажет ли он мне названия хотя бы нескольких из них, чтобы я могла ознакомиться с вопросом. Это было больше, чем он рассчитывал, и тактику он сей же час сменил и попытался меня убедить, что эту его последнюю ремарку я поняла неправильно, а на самом деле он хотел сказать, что все сказанное по данному вопросу можно было бы легко уместить в эту комнату. Больше я ничего из него не вытянула, кроме того, что опыт мой ни в коем случае не уникален, что он — чистое зло и есть дело рук демона.

Несколько раз он использовал выражение «*congressus sit daetonis*», которым его церковь обозначает такого рода союзы. Уже потом я стала смотреть склонения существительного «даетон», так как мне показалось, что со словосочетанием, с грамматической точки зрения, что-то не так. Поскольку «сит» (*sit*) управляет аблятивом, а во фразе стоит «даетонис», представляющее собой генитив, я пришла к выводу (слишком поспешному, как я теперь убеждена), что он сделал речевую ошибку, должно быть, перепутав склонения и решив, что «даетон» — существительное третьего склонения, было на самом деле первого склонения, чьи датив и аблятив множественного числа оканчиваются на «*is*». Поэтому с тех пор я всегда использовала его в общении с вами в форме «*daetonibus*». Однако когда дело дошло до того, чтобы употребить его в трактате, я опять увидела, что с ним что-то не так — потому что так фраза буквально бы означала «сожитительство

с демонами», в то время как духовидец обычно имеет в виду лишь одного, а не множество духов. Но прежде чем эта идея пришла мне в голову, я поставила себе задачей выискать все возможные исключения для управления аблятивом через «сит». И обнаружила, что иногда слово, которым управляет «сит», опускают и оставляют только генитив, определяемый отсутствующим словом. Так что фраза «congressus sit daemonis» оказалась совершенно правильной, если иметь в виду, что там пропущено слово — скорее всего, неопределенного значения, вроде «что-то, имеющее отношение к» или «связанное с» и т.д., так что «congressus sit daemonis» будет буквально означать «сожительство с чем-то, принадлежащим демону».

Видите, какая утонченная получается прелесть? Очевидно, что духовидицы, к которым применялась данная формулировка, имели опыт, сходный с моим, в силу того, что материализовалось лишь нечто, «принадлежащее» духу — то есть, его фаллос; так что соитие получалось именно с чем-то, «принадлежащим» ему. Сравните это с двумя легендами об Исиде, о которых я вам говорила, — что она нашла в одном случае все части его тела, кроме фаллоса, а в другом — ничего, кроме фаллоса, из какового члена и сумела воскресить своего покойного мужа. Эту легенду я вставила в трактат и хотела добавить еще и всю историю с «congressus», но Иаз мне не позволил. Использувавший эту формулу священник был весьма умным человеком и питал страсть к книжной науке, так что, как видите, весьма маловероятно, чтобы он сделал такую грамматическую ошибку — в этом языке всех языков, родном для всего католического священства.

# ДУХОВНЫЙ БРАК

Ида Крэддок

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### ВВЕДЕНИЕ

Супружеские отношения имеют место на трех планах — тела, разума и духа. В совершенном союзе количество энергии, затрачиваемое на одном из планов, в точности равно затрачиваемому на любом другом. Когда происходит обратное, это говорит о том, что союз несовершенно; когда наблюдается неравенство, такой союз не имеет права называться настоящим браком.

Иными словами, когда на телесное слияние тратится гораздо больше энергии, чем на ментальном и духовном плане, это называется похотью, и правильно мыслящие люди с отвращением отворачиваются от нее.

Когда основой союза между мужчиной и женщиной являются интеллектуальные и художественные вкусы, у нас получается партнерство, в котором в избытке находится разум. Такие союзы обычно прекрасны и полезны, так как двое в них представляют собой товарищей по разуму и искусству. Но если, как оно часто бывает в таком случае, тело презирают или игнорируют, то их объединяет не брак, а платоническая дружба.

Союзы на плане духа в ущерб телу или разуму, как правило, очень редки. Как ментальный союз *per se* у него есть свои радости; но никакой духовный экстаз нельзя назвать правильным, если он не в состоянии перевести свои восторги в энергию на планах ментальном и телесном.

Именно обязанностям и радостям брачного союза в равном соотношении на всех трех планах и посвящено это небольшое эссе.

В наши дни даже среди интеллигентных и утонченных людей встречается совершенно неправильное понимание

отношений, существующих между мужем и женой. Сексуальный союз на телесном плане слишком часто осуждается как постворство низменным аппетитам. Осуждающие его верно следуют в том стопами святого Павла, рекомендовавшего брак как средство против неконтролируемой страсти и утверждавшего, что «лучше жениться, чем распалаться». Ранние отцы церкви почти все поддерживали эту идею, настаивая, что те мужи и жены, которые желают жить идеальной жизнью, должны искать вечного девства. Брак считался нечистым; идея эта преваливала среди церковников и большей части мирян в течение нескольких веков, да и сейчас приносит обильные плоды в виде наших современных социальных и религиозных обычаев. Христианство, насколько известно автору,— единственная религия в мире, не способная дать своей молодежи никаких наставлений относительно сексуальных возможностей и обязанностей, чтобы должным образом подготовить к святости супружеской жизни. От кого же, позвольте спросить, наши будущие отцы народа получают знания о силе секса? Обычно от проституток, от низменно мыслящих соучеников или от развращенных мирян. А будущие матери откуда получают свои знания? По большей части из французских романов или в нездоровой атмосфере пансионеров для девочек, или от замужних женщин, едва ли менее невежественных, чем они сами. Но чаще всего знания они получают от вышеуказанных потенциальных отцов и прямо в первую брачную ночь. Стоит ли удивляться, что потомство таких браков с каждым новым поколением все больше и больше разделяется на две противоположные категории: на аскетов и скромников с одной стороны, питающих отвращение к телу, которое нечисто во всех сексуальных отношениях; и на плотски-мыслящих мужчин и женщин, чьи представления о супружеских отношениях связаны, прежде всего, с телом.

Именно стыдливому безмолвию христианской церкви и всех тех, кто находится под ее влиянием, мы, живущие в христианских странах, и должны быть преимущественно благодарны за наши несчастные в массе своей браки.

У современных первобытных племен, сколь бы ни были они невежественны, и в старые добрые языческие времена — еще до того, как язычество погрязло в изоциренной

чувственности — обнаруживается совершенно иное положение вещей. Сексуальные отношения там полны достоинства и святости и зиждутся обрядом и символом, мифами и священными танцами. Знахари наставляют молодых мужчин и дев в брачных обязанностях, которые им предстоит принять — грубо, конечно, но зато со смесью честности и уважения к сексуальным мистериям, для причащения которым нам придется обрести большую чистоту разума.

В цивилизованных странах больше нет древних знахарей, так как профессия эта разделилась на три: на священника, врача и школьного учителя. Но древняя мудрость все еще жива на неторных путях и доступна знающим. Наши мудрецы обладают тем, чего не было у язычников прежних времен и современных дикарей — подробными знаниями по эмбриологии, по физиологии сексуальности, по определенным аспектам психологии. Почему бы современным наследникам знахарей — священнику, врачу и школьному учителю — не занять принадлежащую им по праву позицию наставников юношества в том, что надлежит знать всем, кто намеревается вступить в брак?

Время для таких изменений уже пришло. Люди повсеместно ищут знания, которое поведет их в сексуальных вопросах к лучшему — а отнюдь не к худшему. Доколе церкви, медицинское сословие и ученые академики будут пренебрегать своим прямым долгом?

Будем надеяться, что все эти трое вскоре осознают жизненную необходимость в организованном и систематическом учении по вопросам секса — учении, которое станет честно говорить о тех вопросах физиологического свойства, которые напрочь изгнаны из школьных учебников; учении, которое в истинном свете подаст гигиеническую важность секса для всех физически нормальных мужчин и женщин; которое продемонстрирует всю моральную извращенность тех, кто в законном браке или вне его творит детей случайно, а не по обоюдному намерению; которое провозгласит священность личности супруги; которое утвердит необходимость самоконтроля и устремления к наивысшему в наслаждении мужа и жены. И наконец, но не в последнюю очередь, нам нужно учение, которое укажет путь к той идеальной жизни, на которую все мы надеемся и для которой предназначены,

путь, пролегающий через Высшего, которого мы разнообразно именуем Богом, Непознаваемым, Идеалом, Бессознательной Энергией, Законом, Силой и т.д.

А тем временем, пока естественные наши наставники, врач, священник и учитель, безмолвствуют в этом жизненно важном вопросе, мы, миряне, должны делать все, на что способны, для просвещения друг друга. Настоящее эссе, «Небесный брак» представляет собой как раз такую попытку — хотя бы в немногом. Истины, которые мне удалось открыть, я жажду разделить с моими сотоварищами в надежде, что они добавят к ним свое знание и передадут его дальше.

В этом эссе идет речь о трех степенях посвящения в духовный брак. Эти три степени повсеместно сопутствовали внутренним мистериям языческих религий. Однако вторая и третья степени в особенности ревностно скрывались от людей и делались доступны только тем, кто прошел определенные испытания и доказал тем самым, что достоин их принять. В некоторых аспектах все это было связано с так называемым оккультизмом Пограничья. В древние времена обычных публичных школ не существовало; люди были куда более невежественны относительно естественных наук, чем самый средний школьник современности, а потому у посвященных были основания тщательно беречь сексуальные мистерии продвинутого уровня от масс. Более того, психология (каковой термин мы будем здесь использовать в качестве удобного обозначения любых воздействий разума на разум) тогда пребывала в младенчестве. То, что доктор Карл дю Прель именует «смещением психофизического порога чувствительности» в результате снов, гипнотизма, наркотиков, безумия, гнева, интенсивных эмоций и т.д., в те времена изучалось и понималось лишь образованным меньшинством, по преимуществу священнослужителями. Последние обеспечивали верующим «священный сон» (который мы бы сегодня назвали гипнотическим), в котором восприимчивость загипнотизированного субъекта, повышенная до необычной степени, давала удивительные результаты — пророчества, ясновидение, медицинские предписания, телепатию и т.д. Сегодня наука гипнотизма широко обсуждается в медицинских и светских журналах, так что любой непрофессионал может подробно ознакомиться с ее чудесами. Общество

Психических Исследований бережно собрало сотни хорошо проверенных случаев передачи мыслей, доказывающих, что способность к телепатии совершенно обычна для человека.

Но даже и сейчас в царстве психологии есть множество неизведанных земель и маршрутов.

И один из них — как раз духовное воздействие разума на разум во время брачного соития. Те, кто с отвращением отшатываются от алкоголя и опиума и считает так называемый «духовный медиумизм» опасным, беспечно отбрасывают всякий самоконтроль, оказавшись во власти сексуального экстаза. Уже доказано, что ребенок, зачатый пьяным отцом, будет ментально неуравновешенным, обычно вплоть до идиотизма. Если опьянение — то есть отсутствие самоконтроля — в момент зачатия будет объясняться иными, нежели алкоголь, причинами, можно ли надеяться, что потомство окажется свободно от их влияния?

Конечно, хранители древних мистерий, возможно, и не знали того, что знаем сегодня мы в области психологии, эмбриологии и прочих «-логий». Но они, вероятно, знали достаточно, чтобы понимать, как важно никогда не сдвигать психофизиологический порог восприимчивости во время полового соития иначе как в состоянии полного и абсолютного самоконтроля. В обретении этого самоконтроля и состоит вторая степень посвящения. Но поскольку она ставит зачатие или незачатие детей в зависимость от воли родителей, а также значительно усиливает наслаждение, они, вероятно, страшились, что знание это будет опасно для всех, кроме самых достойных посвященных. По этой причине его всегда ревностно берегли и до сих пор берегут от широкой публики. Но поскольку мы в нашем XIX веке живем в эпоху почти всеобщего образования, создается впечатление, что настало, наконец, время, когда вторая, а с нею и третья и последняя степени могут быть открыты многим.

Вот три степени посвящения, о которых я веду речь в этом эссе:

1. Сексуальное соитие запрещено, за исключением цели зачатия ребенка в определенное время.
2. Сексуальное соитие поощряется при абсолютном самоконтроле и устремлении к высшему.

3. Общение с Божеством как третьей стороной в брачном союзе.

Тем, кто желает пройти эти три степени посвящения, я скажу: ключ ко всему — самоконтроль. Для того, чтобы обрести указанный самоконтроль как можно скорее и успешнее, я твердо заявляю, что весь алкоголь, чай, кофе, табак, опиум и все прочие наркотики должны быть строго исключены с момента начала практики и вплоть до финального посвящения в третью степень. Все эти вещи сдвигают порог восприимчивости, каждая своим способом; это же делает и эмоция, пробуждаемая во время сексуального экстаза. Было бы глупо и бессмысленно усугублять испытания, через которые человеку нужно пройти для обретения сексуального самоконтроля второй степени.

Следующий пункт чрезвычайной важности в предварительной подготовке будущего посвященного состоит в том, что он должен приучиться воспринимать человеческую форму как божественную и с эмоциями, которые никогда не деградируют, но вечно идеализируют свой объект. Каково бы ни было личное мнение неофита относительно приемлемости или неприемлемости наготы в искусстве, он должен взять за обыкновение взирать на человеческое тело, где бы и при каких бы условиях он его ни увидел, с целомудренными эмоциями и безо всякого возбуждения. Пока он этого не достигнет, он не будет достоин даже первой степени.

Также ему необходимо научиться — если до сих пор он этого не умел — слушать разговоры о физиологии секса безо всякой недолжной ажитации и обсуждать ее сам на высочайшем уровне. Короче говоря, он должен стремиться стать властелином своих эмоций — такова обязательная подготовка к посвящению в первую степень.

Аскетизм, однако, никогда не должен становиться окончательной целью. Он полезен только в качестве врат к более высоким, чистым, утонченным и духовным, а также к более устойчивым чувственным наслаждениям.

Если вам нужно укротить норовистую лошадь, достаточно ли будет повалить ее на землю? Да никогда. Вам понадобятся узды и нежность. Правя твердой рукой, вы примените шпоры и хлыст, и вот она уже в вашей воле. Убить или контузить

ее — не значит подчинить. И заглушить в себе голос сексуальной природы — тоже не значит подчинить ее. Мы можем взять свои сексуальные силы под контроль только методами, сходными с дрессировкой темпераментного и полнокровного коня. Сексуального желания не надо стыдиться; ему следует радоваться, при условии, что мы полностью им управляем, так же, как управляем порывистой лошадью, не позволяя ей делать ничего, кроме того, чего хочет высшее Я.

О, эта радость, радость самоконтроля! Только те поймут мои слова, кто уже объездил своего коня!

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ИНДИВИДУУМ И ВСЕЛЕННАЯ

Дабы оценить по достоинству высшие аспекты духовного брака и, следовательно, двух низших степеней, чьей целью является третья, наивысшая степень, необходимо обрести некоторое философское понимание отношений между индивидуумом и вселенной. И понимание это должно быть таким, чтобы христианин и нехристианин, атеист и теист пребывали относительно него в полном согласии.

Пытаться измерить бесконечное конечным, разумеется, абсурдно; но дедуктивно вывести из конечного некоторые законы бесконечного (то есть, из известного — хотя бы фрагментарное понимание неизвестного, частью которого является известное) будет и полезно и приятно.

У нижеследующей концепции есть, думаю, хотя бы одно достоинство — простота. Каждое действие индивидуума есть экс-прессия (нечто понуждаемое к выражению вовне) из внутреннего во внешнее. Процесс этот состоит из трех фаз. Предположим, что человеку

1. приходит в голову идея отбросить мяч, лежащий у него на дороге;

2. он решает, как именно нужно отбросить мяч — ногой или рукой, слегка или с силой и т.д.;

3. по приказу разума тело осуществляет перемещение мяча. Для получения желаемого результата имеют значение два фактора:

1. Идея отбросить мяч с дороги;
2. Определенное формулирование метода и передача приказа телу.

Если вторая стадия пройдена внутри человеческого разума успешно, полученный на третьей и последней стадии результат процесса будет точным выражением первоначального замысла: «Я уберу с пути этот мяч». Но если метод ликвидации мяча не будет правильно спланирован, то есть, разум не сможет полностью подчинить телесные мышцы своему контролю, инерция мяча выступит против него, и он ушибет палец ноги или уронит мяч себе на любимую мозоль, прежде чем достигнет поставленной цели.

Ясность мышления, следовательно, имеет величайшее значение. Разум должен оставаться чистым и незатуманенным, если та наша часть, которую можно было бы назвать «мыслителем» или «думателем», хочет, чтобы приказания его правильно передавались телу. Ментальность, разум, вмешивающийся в процесс между мыслителем внутри и телом снаружи, можно рассматривать как атмосферу, через которую лучи света проходят на пути от внутреннего «я» к внешнему телу. Когда атмосфера прозрачна и бесцветна, лучи достигают цели назначения в неизменном виде. Когда она окрашена предрассудками или затуманена невежеством или неприязнью к кому-то или чему-то, они вслед за нею приобретают цвет или оказываются искажены, преломлены или почти полностью поглощены туманом, так что несколько слабых отблесков, все же достигающих интеллекта (той части ментальности, которая примыкает к телу), могут только увести с правильного пути. Если бы наши внутренние идеи и концепции передавались интеллекту через совершенно лишенную тумана и предрассудков, наполненную любовью атмосферу, мы жили бы, как боги, ибо мыслитель в каждом из нас подобен богу и стремится к реализации наивысшего идеала.

Давайте представим себе, что всех людей на свете положили рядышком бок о бок, чтобы получилось одно огромное тело, один огромный разум. Давайте теперь представим, что

в итоге у нас получился круг. В таком воображаемом представлении каждый человек станет сектором круга, а верхушки секторов, где каждый из нас — богоподобный мыслитель, слияние должно быть совершенным, сколь бы несовершенными и четко отделенными друг от друга ни были сектора на ментальном и телесном планах. В центре этого воображаемого круга, где наши божественные Я сливаются с Я других созданий в единый божественный дух, который и есть в действительности направляющий дух человечества — его, так сказать, «великий Мыслитель».

Если включить в этот круг всех живых существ — и в том числе животных и растения — то на плане «Мыслителя» мы сольемся с эго или внутренними «я» всей живой природы. А учитывая недавние теории об «усталости металлов», «химических сродствах атомов» и «секса минералов», возможно, будет излишним включить в наш круг с секторами и неодушевленную природу. Если у представителей минерального царства и нет жизни (в том виде, в каком мы ее понимаем), они все равно появляются в результате действия закона и служат его выражением, так что похоже, их тоже придется сделать секторами нашего круга.

Круг этот воплощает вселенную, но не как царство с Божеством в качестве царя, наделяющего своими милостями со всей пристрастностью и фаворитизмом восточного деспота; а как республику, в которой каждый сектор, сколь бы ни был он мал, имеет голос в Генеральном Совете, управляющем всей вселенной. В Писании сказано, что Господь не только создал человека по образу Своему, но и вдохнул в него дух Свой, чтобы дать ему душу живую. В Писании же сказано, что все мы — наследники Божии и сопрестольники со Христом. Сам Иисус в Нагорной проповеди призывает нас быть совершенными, как совершенен Отец наш небесный.

Итак, с христианской, а равно и с философской точки зрения мы можем считать себя подобными богу и едиными с Ним в духе. Внутри себя, в вершине сектора каждый из нас есть Создатель, ибо там мы едины с Ним; Там мы суть любовь, мудрость, сила; там мы можем творить внешнюю свою жизнь по воле своей — при условии, что разум наш остается чистым и ничем не замутненным, дабы божественный идеал духа мог беспрепятственно воплощаться в телесную жизнь.

В кругу каждый сектор равен любому другому перед лицом закона. Но это еще не все. Каждый из трех планов играет свою роль в совершенном целом, и потому равно важен с остальными двумя. При передаче идеи порядок явлений будет таков:

1. Идея мыслителя, возникающая на плане духа, субъективная для разума, но объективная для внутреннего мыслителя.

2. Придание идее мыслителя определенной формы в мастерских разума. Во время этого процесса эволюционирующая идея объективна для разума, но субъективна для внешней телесной жизни.

3. Перенос идеи на материальный план тела, на котором она будет уже не субъективной мыслью, но объективным деянием в материальном мире.

Таков, как я уже сказала, порядок. Но не будем забывать великий закон, гласящий, что противодействие равно действию и направлено противоположно ему. Если дух посредством разума воздействует на тело, то и тело посредством все того же разума воздействует на дух. Если импульс вибрации задается на телесном плане, он через разум передается духу и приводит к противодействию, или реакции вершины сектора, направленной снова на телесный план.

Давайте теперь применим эту философию к брачным отношениям. Там, где все три плана — тело, разум и дух — пребывают в совершенной гармонии, как это бывает у нормальных людей, стремящихся жить правильно, телесные сексуальные отношения с другим сектором и духовные сексуальные отношения с ним же взаимодействуют и воздействуют друг на друга через ментальную сферу на благо обоим людям и к вящему счастью мироздания. Ибо памятуя о том, что каждый из нас в вершине индивидуального сектора — часть Великого Мыслителя, мы увидим, что вибрации телесной жизни, передаваемые через разум к вершине духа, должны всемерно влиять на вселенную.

Но только лишь посвященные первой и второй степеней брачной мистерии могут постичь далеко идущую концепцию отношений индивидуума со вселенной и вселенной с индивидуумом и жить в соответствии с ней.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### ПЕРВАЯ СТЕПЕНЬ

*Сексуальное соитие запрещено, за исключением намерения зачать ребенка.*

В браках обычного типа детей производят на свет со странной небрежностью. Библейское требование, чтобы люди плодились и размножались, превратили в санкцию для неумеренного секса. И мужчины, насколько можно судить, оказываются главными нарушителями привилегий матримониального состояния. Но если мужчины выступают агрессорами, то их жены слишком часто с этим смиряются и безропотно предают свои тела супружеским излишествам, внутренне заверяя себя, что таким образом выражают послушание Господней заповеди быть хорошими женами.

Припоминаю одну очаровательную женщину, чей муж был умен, утончен и совершенно ей предан. Оба были верующими христианами, ненавидели пьянство и жили, насколько можно было судить со стороны, чистой и возвышенной жизнью. И вот эта счастливая в браке жена, обсуждая со мной некоторые аспекты супружеских отношений, случайно заметила:

— Отправляясь ввечеру в постель, я обычно бываю очень благодарна, если муж меня не хочет, и я могу спокойно поспать.

Если муж меня не хочет... А с какой стати он вообще приближается к ней, если *она* его не хочет? Не мужчина, но женщина должна быть главным арбитром в том вопросе, желательна ли соитие. И согласие на уговоры мужа с ее стороны, когда сама она союза не желает, есть обман по отношению к нему, так как ему достается лишь безжизненное тело или лицемерка вместо искренне любящей и нежной подруги. Более того, оно поощряет его думать, что независимо от желаний супруги она всегда и в любое время готова служить удовлетворению его похоти. Таким образом она укрепляет его в эгоизме и низводит себя самое с положения жрицы священных мистерий до санитарного приспособления вроде плевательницы.

Одна утонченная леди из Филадельфии разорилась и вынуждена была поступить в няньки, дабы заработать себе на жизнь, рассказала мне следующее.

Как-то раз она присматривала за молодой женщиной, ожидающей первенца. Пациентка в процессе родов получила значительные разрывы. На второй день после разрешения от бремени, пока сестра занималась младенцем, вошел муж и приказал ей немедленно выйти.

— Ради бога, сестра, не покидайте меня,— взмолилась пациентка.

Суровый взгляд мужа, тем не менее, принудил ту к повиновению. Вскоре она услышала из комнаты крик:

— Он меня убьет!

Сестра ворвалась в комнату и обнаружила супруга за актом изнасилования собственной жены. Она схватила его за руку и попыталась оттащить прочь; он, однако, не поддавался, пока не закончил, после чего угрюмо дал увести себя, покрытого кровью, из комнаты. Жена тем временем лишилась чувств. Придя в себя, она расплакалась:

— Боже мой, мы с моей крошкой умрем, непременно умрем! В день свадьбы этот человек обещал любить, почитать и защищать меня, но с тех пор каждую ночь пользуется бедным моим телом!

Это, конечно, крайний случай, но жена, позволяющая мужу приступить к себе, когда бы он ни пожелал и невзирая на ее собственные желания, есть первая ступень ведущей неуклонно вниз лестницы, в которой эта несчастная, историю которой мы тут рассказали, увы, далеко не последняя, как могут подтвердить многие врачи.

В языческих землях и у евреев пять дней из двадцати восьми женщина запретна для мужчины; на тех, кто нарушает это табу, смотрят как на преступающих закон. Традиция и религия проповедуют отвращение, с которым относится общество к такому преступнику — везде, кроме христианских стран. Если читатель мне возразит, что ни один образованный и утонченный человек не станет пренебрегать пятидневным запретом, пусть он проконсультируется на эту тему с каким-нибудь почтенным врачом из числа своих знакомых — и тогда он узнает, сколь прискорбно многочисленны среди нас мужья, не уважающие

никаких физических состояний и никаких дней месяца. Современные исследования показали, сколь многое воспринимает плод во время беременности. Великий Наполеон приписывал свой военный гений тому факту, что во время беременности его мать сопровождала своего мужа в военной кампании.

Если будущее дитя так впечатлительно на протяжении девяти месяцев беременности, это обязывает всех добросовестных родителей следить за собой и не предаваться страсти безудержно и безо всякого самоконтроля, чтобы не повредить плоду, даже на мгновение. С другой стороны, всякий акт взаимной внимательности и заботы, всякая нежная ласка между мужем и женой в этот период делает свой вклад в формирование будущего дитя в духе самоконтроля, чувствительности и мягкости характера.

Не только девять месяцев беременности должны быть свободны от эксцессов страсти, но и, согласно некоторым авторитетным источникам, и следующие за ними девять или около того месяцев грудного вскармливания. Грудное дитя питается силой своей матери, и было бы жестоко — по крайней мере, по отношению к ребенку и даже если мать этого хочет — со стороны отца требовать свою долю ее нервной энергии, а, возможно, и угрожать сделать молоко нездоровым, предаваясь сексуальной страсти. Даже у таких примитивных племен как зулусы и кафиры, жена священна для мужа на протяжении не только беременности, но и лактации. Да, у мужчин этих народов распространено многоженство. Таким образом они решают данный вопрос. Но можно ли предположить, что цивилизованный, высокоразвитый белый мужчина не сумеет продержаться без излишеств то время, пока жена его вынашивает и вскармливает ребенка? Что ему непременно придется выбирать между полигамией, сношениями с проститутками или насилием над беременной и кормящей женой? Если так, ему нужно законом запретить зачинать детей, ибо он не в состоянии стать отцом, не совершив при этом преступления.

Некоторые реформаторы сексуальной сферы придерживаются мнения, что зачатие ребенка не должно происходить чаще, чем раз в три года, так как малое дитя на всем протяжении младенчества зависит от заботы и попечения матери, которым деликатное состояние беременности может вполне определенным образом помешать.

Невозможно отрицать, что чем меньше детей рождается в семье, тем больше заботы и ласки они получают. Бедняк не в силах прокормить большую семью и дать ей достойное образование. Никто на это не способен, кроме самых богатых. Так что с финансовой, как и с гигиенической точки зрения, большие семьи нежелательны, будучи чрезмерной обузой родителям и из-за крайне малой вероятности того, что каждый отдельный ребенок получит в них должную заботу и попечение.

Но настолько же, насколько слишком большие семьи, нежелательны и всякие предохранительные меры, так как они совершенно ненормальны, нездоровы и аморальны независимо от того, осуществляются они путем извлечения или другими средствами. Они аморальны, поскольку не накладывают никаких ограничений на страсть, но наоборот поощряют ее в полной мере. Они нездоровы, поскольку духовные силы обеих сторон истощаются без необходимого взаимообмена магнетизма. И будучи нарушением естественного и здорового порядка вещей, они, безусловно, ненормальны.

Единственная законная мера предотвращения зачатия — это самоконтроль. Нельзя сеять семя, если не готов пожинать урожай или не хочешь его.

Только жена может решать, когда урожай желателен. Она должна быть сама себе повелительницей — так же абсолютно, как когда была девой. Она никогда не должна соглашаться на сексуальное соитие, если она его не хочет. В противном случае она низводит свои супружеские обязанности до уровня проституции, так как становится ничем не лучше куртизанки, отдающей свое тело мужчинам задорого каждую ночь.

Появление на свет ребенка нужно планировать осознанно, уважительно и благоразумно. Выбирать для соития время, когда вероятность зачатия меньше всего, значит унижать производительные силы ради низменных целей чувственности. Более того, жена в такие периоды меньше хочет соития. Время, самой природой назначенное для любви, — это почти всегда в день или в дни, непосредственно следующие за ежемесячным запретным периодом. Те, кто пропускают это естественное время супружества и сходятся две недели спустя, на отливе женской страсти, не должны удивляться, если вместо нежного чувства они получают безразличие или даже отвращение.

Всегда нужно помнить, что семя необходимо сеять только при самом честном намерении произвести на свет ребенка. После посева муж и жена обязаны ждать неделями или даже месяцами, чтобы безошибочно увериться в том, проросло семя или нет. И, конечно, когда в беременности сомнений уже нет, больше сеять семя нет никакой нужды.

Таково учение первой степени.

И не ранее чем постигнув его во всей полноте, инициант будет достоин приступить к подготовке к следующему этапу.

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

### ВТОРАЯ СТЕПЕНЬ

*Сексуальное соитие поощряется при условии полного самоконтроля и устремленности к наивысшему.*

#### ВТОРАЯ СТЕПЕНЬ (младшая)

Сексуальный союз непосредственно связан с двумя функциями — любовью и родительством. Соответственно для осуществления этих функций есть два набора органов.

Органы родительства у женщины — это яичники и матка; у мужчины — тестикулы и *vesiculae seminales*<sup>1</sup>.

Органы любви — это те, между которыми происходит контакт во время сексуального соития. Именно через их посредство — если соитие происходит нормально и на высоком плане — случается взаимообмен магнетизма, полезный и укрепляющий для обеих сторон.

Для обеспечения равновесия всего бытия чрезвычайно важно, чтобы любовная функция исполнялась здоровым и нормальным образом через частые интервалы. Исполнять же функцию родительства нужно очень редко; между двумя родами могут пройти годы без малейшего ущерба для здоровья и общего благополучия, при условии, что все это время любовная функция исполняется с умеренностью и на высоком плане.

---

1 Семенные пузырьки (лат.).

Если читатель недоверчиво спросит меня, каким образом мужчина может здоровым образом исполнять любовную функцию, не растрчивая вотще семени, что считается неизбежной кульминацией всякого сексуального соития, я переадресую его к небольшой книжце под названием «Открытие Загассента», написанной Дж.Н. Миллером и изданной в «Бостон Арина Пабблишинг Компании». Также я порекомендую ему архивы Онеиды, где на протяжении тридцати лет наглядно доказывалась реальность подобной возможности. А также «Карещу» доктора Алисы С. Стокхэм.

Если меня спросят, как же можно обрести подобную силу самоконтроля, я скажу:

Постепенно, как обретается мастерство в любом виде спорта или искусства. Нужно в самом начале твердо решить, что никакого семени растрчено не будет, каков бы ни был импульс момента, и далее упорно держаться этого данного себе самому обета, насколько хватит сил. Весьма вероятно, что первые пару раз вас постигнет неудача, но по мере развития способности к самоконтролю мужчина все лучше и лучше умеет подчинять происходящее в этой области своей воле. Никто, однажды обретший эту способность, не вернется добровольно к прежним излишествам страсти; теперь он видит, что был раньше рабом, а сейчас стал владыкой. (И снова я напомню читателю, что аскетический самоконтроль есть самой природой предназначенный путь к усилению чувственного наслаждения.)

В индии философия сексуальных отношений достигла высочайших стандартов столетия назад, а способность к самоконтролю среди местных жителей уже является всеобщим достоянием.

Такова первая половина учения второй степени — умение усилием воли предотвращать растрату семени.

Результаты ее носят не только физический, но и духовный характер. Обладающий этим умением муж способен превратить пассивную и безразличную партнершу в самую нежную супругу.

Одна из причин почему многие женщины проявляют безразличие или даже отвращение к соитию, заключается в том, что женщинам нужно больше времени на достижение пика, чем мужчинам. Чувствительность, нежная заботливость, мягкость и деликатность со стороны мужчины при пролонгированном

и абсолютно контролируемом соитии могут превратить едва выносимого мужа в желанного возлюбленного.

Но и у жены есть своя задача. Ей тоже нужно позаботиться о развитии своих сексуальных способностей. Она должна научиться не отдаваться безоглядно эмоциям — не более чем отдаваться на волю готовой понести строптивой лошади. Пусть она обращается со своими эмоциями, как с этой самой лошадью — узда и хлыст сделают ее абсолютной госпожой животного. Однако пусть она не забывает, что убить лошадь — не значит ее подчинить.

Если обе стороны обретут указанный самоконтроль, они начнут понимать, что же такое красота и радость духовного брака.

Иногда мужчины на это возражают, что по соображениям здоровья от телесных жидкостей нужно часто и регулярно избавляться. Тут не все так просто. Если речь идет о слезах, это неправда. Годы и месяцы могут пройти без малейшего ущерба для здоровья, если у нас нет повода поплакать, но если представится случай, секретиции образуются мгновенно в соответствии с необходимостью. Почему бы нам не относить к этой же категории и прочие выделения, образуемые ситуативными эмоциями?

Разумеется, нужно понимать, что вышесказанное не относится к жидкостям, имеющим слизистую природу, предназначенным по определению для увлажнения. Вторая степень воспрещает только эякулят — то есть, мужское плодородное семя.

Более обоснованное возражение, впрочем, состоит в том, что если секрет уже образовался, он не может возвратиться обратно в систему без вреда для здоровья. Но доктор Браун-Секвард утверждает, что подавление семяизвержения в последний момент и возвращение семенной жидкости в систему продлевает жизнь мужчины и способствует энергичности. Доктор Браун-Секвард, впрочем, ошибочно полагает, что не имеет никакого значения, какими средствами была достигнута секреция или ее подавление. Поэтому и его теория получения «Эликсира Жизни» именно в такие моменты от морских свинок, быков и прочих самцов животных, у которых эякуляция достигается искусственно, не выдержала проверки научным экспериментом. Главная его ошибка заключалась в непонимании того факта, что возбуждение должно происходить нормальным образом, подавление — быть добровольным и намеренным и не достигаться

никакими иными средствами кроме самоконтроля, и что укрепляющие свойства секретиции напрямую зависят от того, чтобы она возвращалась именно в ту систему, которая ее и произвела.

И снова позволю себе напомнить читателю, что силы, развиваемые посредством практик второй степени, носят духовный, равно как и физический характер.

Каждая эякуляция означает растрату духовной энергии — напрасную растрату, которую можно уравновесить частично лишь взаимообменом магнетизма в нежном супружеском соитии. Частично, но никогда не полностью.

### ВТОРАЯ СТЕПЕНЬ (СТАРШАЯ)

Я уже говорила, что первая половина учения второй степени состоит в способности к экстазу при пролонгированном соитии. И в том, что способность эту необходимо развивать жене, равно как и мужу. Вторая же половина заключается в доведении пары до финального экстаза при абсолютном самоконтроле и без эякуляции.

Этот этап остался за рамками даже учения Онеиды, и я, увы, не могу отослать читателя ни к каким книгам по этому предмету. Но есть в наши дни люди, которые обрели эту способность.

Эту стадию женщина тоже должна проходить с соответствующей подготовкой по части самоконтроля. Фигурально выражаясь, можно сравнить вторую половину второй степени с переходом через горный поток. Мы пытаемся противостоять опасной реке, но она снова и снова сбивает нас с ног и почти топит. И все же каждый раз мы умудряемся удержать голову над водой и, наконец, с триумфом оказываемся на противоположном берегу реки, выбираемся на землю и идем дальше своей дорогой, радуясь собственной силе и выносливости.

Для недостойных практики второй степени сопряжены с серьезными опасностями. Она может стать путем к чувственным излишествах, от которых деградирует моральная природа и портится здоровье. Я склонна согласиться с другими авторами, пишущими о данном предмете, в том, что действительно в случае эгоиста и либертина игра эта не стоит свеч. Тем не менее, я не исполнила бы свой долг перед читателем, если бы удержалась от предостережений и от напоминания о том, что только

лишь в умеренности и устремленности к наивысшему можем мы безопасно практиковать вторую степень. Но и это еще не все. Без третьей и последней степени вторая не просто не совершенна, но и со временем непременно деморализует практикующего, так как имеет дело в основном с продлением чувственного наслаждения исключительно на планах тела и разума.

А потому давайте обратимся к рассмотрению третьей, высшей степени, в которой находит проявление наша духовная природа.

## ГЛАВА ПЯТАЯ

### ТРЕТЬЯ СТЕПЕНЬ

*Общение с Божеством как третьей стороной в брачном союзе.*

#### ТРЕТЬЯ СТЕПЕНЬ (младшая)

В главе об индивидууме и вселенной была предложена философская концепция Великого Мыслителя, пребывающего в сердце мироздания и состоящего из суммы разумов, существующих в природе. Поскольку противодействие равно действию и противоположно ему по вектору, мы смогли продемонстрировать, что хотя наш внутренний дух посылает импульсы вовне через разум в телесную жизнь, было бы логично предположить, что вибрации телесного плана через тот же самый разум воздействуют на наш дух. И поскольку думающее начало внутри нас может считаться частью Направляющего Духа вселенной, наша телесная жизнь через посредство разума и этого Великого Мыслителя, возможно, оказывает влияние на весь мир.

Если принять эту гипотезу как логичную, долгом каждого из нас будет жить так, чтобы наши физические действия способствовали пользе и счастью всего остального мироздания. Старомодные книги уверяют, что внутри у каждого из нас есть совершенно надежный руководитель и наставник по имени Совесть. Современная философия, однако, уточняет, что дабы на нее можно было полностью положиться,

никакими иными средствами кроме самоконтроля, и что укрепляющие свойства секретиции напрямую зависят от того, чтобы она возвращалась именно в ту систему, которая ее и произвела.

И снова позволю себе напомнить читателю, что силы, развиваемые посредством практик второй степени, носят духовный, равно как и физический характер.

Каждая эякуляция означает растрату духовной энергии — напрасную растрату, которую можно уравновесить частично лишь взаимобменом магнетизма в нежном супружеском соитии. Частично, но никогда не полностью.

### ВТОРАЯ СТЕПЕНЬ (СТАРШАЯ)

Я уже говорила, что первая половина учения второй степени состоит в способности к экстазу при пролонгированном соитии. И в том, что способность эту необходимо развивать жене, равно как и мужу. Вторая же половина заключается в доведении пары до финального экстаза при абсолютном самоконтроле и без эякуляции.

Этот этап остался за рамками даже учения Онеиды, и я, увы, не могу отослать читателя ни к каким книгам по этому предмету. Но есть в наши дни люди, которые обрели эту способность.

Эту стадию женщина тоже должна проходить с соответствующей подготовкой по части самоконтроля. Фигурально выражаясь, можно сравнить вторую половину второй степени с переходом через горный поток. Мы пытаемся противостоять опасной реке, но она снова и снова сбивает нас с ног и почти топит. И все же каждый раз мы умудряемся удержать голову над водой и, наконец, с триумфом оказываемся на противоположном берегу реки, выбираемся на землю и идем дальше своей дорогой, радуясь собственной силе и выносливости.

Для недостойных практики второй степени сопряжены с серьезными опасностями. Она может стать путем к чувственным излишествам, от которых деградирует моральная природа и портится здоровье. Я склонна согласиться с другими авторами, пишущими о данном предмете, в том, что действительно в случае эгоиста и либертина игра эта не стоит свеч. Тем не менее, я не исполнила бы свой долг перед читателем, если бы удержалась от предостережений и от напоминания о том, что только

лишь в умеренности и устремленности к наивысшему можем мы безопасно практиковать вторую степень. Но и это еще не все. Без третьей и последней степени вторая не просто не совершенна, но и со временем непременно деморализует практикующего, так как имеет дело в основном с продлением чувственного наслаждения исключительно на планах тела и разума.

А потому давайте обратимся к рассмотрению третьей, высшей степени, в которой находит проявление наша духовная природа.

## ГЛАВА ПЯТАЯ

### ТРЕТЬЯ СТЕПЕНЬ

*Общение с Божеством как третьей стороной в брачном союзе.*

#### ТРЕТЬЯ СТЕПЕНЬ (младшая)

В главе об индивидууме и вселенной была предложена философская концепция Великого Мыслителя, пребывающего в сердце мироздания и состоящего из суммы разумов, существующих в природе. Поскольку противодействие равно действию и противоположно ему по вектору, мы смогли продемонстрировать, что хотя наш внутренний дух посылает импульсы вовне через разум в телесную жизнь, было бы логично предположить, что вибрации телесного плана через тот же самый разум воздействуют на наш дух. И поскольку думающее начало внутри нас может считаться частью Направляющего Духа вселенной, наша телесная жизнь через посредство разума и этого Великого Мыслителя, возможно, оказывает влияние на весь мир.

Если принять эту гипотезу как логичную, долгом каждого из нас будет жить так, чтобы наши физические действия способствовали пользе и счастью всего остального мироздания. Старомодные книги уверяют, что внутри у каждого из нас есть совершенно надежный руководитель и наставник по имени Совесть. Современная философия, однако, уточняет, что дабы на нее можно было полностью положиться,

Паскаль Беверли Рэндольф

СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ



*Паскаль Беверли Рэндольф*

### ВВЕДЕНИЕ В МИСТЕРИИ

Во многих наших публикациях — вызвавших неудовольствие среди тех оккультистов, которые оказались не в состоянии принять преподаваемую нами священную Доктрину — мы уже перечисляли основополагающие законы и фундаментальные истины, которые предстоит открыть для себя всякому посвященному, каким бы путем он ни следовал. Эти истины мы свели воедино в серии рукописных томов, где с первой же страницы открыто утверждается, что принципиальной и величайшей силой природы является сексуальность.

Братство Эвлиды первым признало и приняло эту истину, и ему прекрасно известно, каким гонениям оно подвергло себя этим поступком. Однако, исполненные презрения к врагам, мы вручили наши манускрипты достойным всяческого доверия личностям, следуя в том древнему совету: «Не мечите бисер перед свиньями». Как ни печально, но эти книги уже перешли в другие руки.

Все это весьма прискорбно, но царский путь, которым мы следуем, предназначен не для слабоумных и не для шарлатанов, равно как и не для искателей готовых рецептов к удовлетворению эгоистических нужд. Путь сей уготован для отважных мужей и жен, знающих, как извлечь пользу из полезного.

В книге, озаглавленной «Мистерии Эвлиды», мы уже указали способ к избеганию болезненных состояний ума, однако, это совсем не обязательно то же самое, что обретение ментальной силы. Ибо высшая мудрость дает человеку лишь то, что он в состоянии принять и оценить. Силы эти никогда не ввергают слабые души в великую бездну и говорят исключительно с теми, в ком различные потоки внешних влияний успокоены и умирены терпением и самоконтролем.

Братство Эвлиды желает, чтобы каждый из учеников стал независимой личностью. Именно поэтому оно предоставляет им свободно работать над обретением совершенства, указывая лишь общий метод и обеспечивая добрый, основанный на практическом опыте, совет.

Передавая книгу с инструкциями одному из учеников, Братство не знает, поймет ли он его доктрину. Книга эта не похожа на проложенный по карте маршрут. Ученик должен собственными усилиями отыскать путеводную звезду и направить свой корабль верным курсом к вечно сияющим солнцем берегам.

Тот, кто принял наши указания и понял смысл упражнений «Волянция», «Декретизм» и «Позизм» при помощи облегчающих работу над ними материалов, получает ключ к обретению силы, способной, в зависимости от применения, принести ему благословение или же проклятие со стремительностью удара молнии. Сила эта — та же, что яростно совлекает оковы со стихий природы, однако, посвященный, будучи предупрежден и мудр, становится победоносным их владыкой.

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ВЕРА ЭВЛИДЫ

У всего на Земле, как физического, так и метафизического, у всех ее сил, у всех свойств и энергий вселенной есть свой центр, свои циклы и времена года. И если вы не желаете оказаться ее жертвой, необходимо жить в гармонии с этой системой.

Есть развивающиеся в космическом пространстве сферы, которые испускают эманации строго определенных влияний. Они населены разумами, текучими и плотными, и силами, которые человек способен контролировать и с которыми может объединиться, если ему ведом закон отношений между господином и духом.

Случайностей не бывает ни в человеческой жизни, ни где бы то ни было еще во всем мироздании. Любые события суть следствия неких причин, а также действия правил, упорядочивающих мир с незапамятных времен. Именно это и делает возможным феномен дивинации.

Братство Эвлиды верит в великое и разумное Присутствие, власть и сила которого в полной мере отражены в прошлом, настоящем и будущем. Присутствие это окружено прекрасными ментальными энергиями и изумительными силами.

Братство Эвлиды верит в мир электрический, эфирный и флюидный, расположенный за пределами мира материального. Сообщение с этими мирами подчиняется законам природы, и их нередко можно обнаружить в краю движущихся островов, вокруг которых они плавают в ракушках, попадая в изобильные сети синего океана.

Миры эти прекраснее, величавее и таинственнее наших ближайших земных горизонтов.

Они простираются от юдоли земной в бесконечность, полные бьющими ключом красотами, украшенные облаками и необъятными созвездиями; они образуют, преодолевая просторы космоса, не знающие пределов пейзажи. Эти миры в сравнении с нашей физической вселенной — то же самое, что эта последняя — в сравнении с термитником в африканских джунглях.

Братство Эвлиды верит в великие хоры сущностей и могущественных разумов нечеловеческого и нематериального происхождения, по сравнению с коими возвышеннейший человеческий гений подобен мельчайшей крупине песка на склоне величавой горы, капле воды в безбрежном океане, легкому дуновению рядом с ураганом, бушующим в небесных пределах.

Братство Эвлиды верит в реальность этих миров, незримых обычному оку, ибо его посвященные видели их в своих Силоамских экзальтациях. Посвященные засвидетельствовали, что эти миры происходят не от нашей земли, но от иного мира, подобного нашему.

Сущностям, населяющим их, ведомы Великие Мистерии; они заявляют, что истинная сила Духа обретается на пути сексуальной силы, ибо эти две стихии дополняют одна другую.

Однако человеку не дано установить связь с этими сущностями при помощи методов, принятых в спиритуалистских кругах, ни при помощи месмеризма, и простого интеллектуального постижения тоже недостаточно.

Одна лишь Силоамская экзальтация (а она есть тибетский метод) позволяет нам вызвать эти образы посредством Магического Зеркала — будь то духи сверхчеловеческой природы, разумы, мудрости или энергии. Они зовутся Нериадами, а философия, которой они учат, — философией Эвлиды.

Мы, члены Братства Эвлиды, верим в Божество, в познание Его всеведения и всемогущества, и верим также в то, что

человек был сотворен по образу Его. Мы верим в природу, которая есть для нас манифестация Высшего Разума, и заявляем, что Божество пребывает повсюду и в каждом из нас. Созерцая Природу во всех ее многообразных проявлениях, окрашенных нашим личным опытом, и будучи направляемы открытой нами мудростью, мы утверждаем, что сексуальность есть принцип и фундаментальная энергия всего сущего, сила величайшего могущества в Природе, самое неопровержимое доказательство бытия Божьего.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### Поляризация полов

Тайны, о которых идет речь в данной работе, зовутся *Мистериями Эвлиды* и *Анзайретскими Мистериями*. Мистерии Эвлиды содержат теорию, основанную на высших законах, открытых нам наукой о высших сферах; Мистерии же Анзайретские суть применение их в материальной сфере.

Приложение к практике элементарных теорий, явленных в Мистериях Эвлиды, опирается на строгий и универсальный закон поляризации — фундаментальную основу, на которой строится изысканная доктрина Эвлиды.

Итак, вся вселенная и все живые ее существа без малейшего исключения управляются принципом двух противоположных друг другу сил, связанных властью неизбежного влечения. Силы эти мы называем положительной и отрицательной и видим их проявление в добре и зле, в отдаче и принятии, в жизни и смерти, в идее и действии, в мужчине и женщине (в положительном и отрицательном полюсах магнита) на материальном плане и, наоборот, в женщине (положительный полюс) и мужчине (отрицательный полюс) на плане ментальном. В преподаваемой нами науке о тайнах, как и в природе, женское привлекает мужское — так и мы можем привлечь к себе желаемую форму, создавая негативное, дабы притянуть его противоположность, позитивное!

Это принципиальная основа всей магии, и нет закона, который был бы выше этого. Он позволяет нам совершать

операции двойко: с интеллектуальной стороны это покой и отсутствие эмоций, а с чувственной — любовь.

Никто не станет отрицать, что высшее чудо природы — продолжение рода. Это и есть манифестация энергии, союз двух противоположных полюсов — отрицательного и положительного. В союзе мужчины и женщины контакт устанавливается не только на физическом плане, но и на ментальном, ибо закон Гермеса гласит: «Что вверху, то и внизу».

Следовательно, хотя фаллос мужчины положительно поляризован, а кteis женщины — отрицательно, голова мужчины, орган его ментальных манифестаций, напротив, является отрицательным и магнетическим — специально для установления раппорта с головою женщины, положительной и электрической. Этим и объясняется, почему мужчина, обладающий инициативой в физических проявлениях любви, сам ожидает приглашения женщины (ее чувств и ментальной страсти), дабы устремиться вверх по лестнице соития на вышние планы.



Рисунок 1. Поляризация полов

Прежде чем установится физическая связь (в ее обычном понимании), все чувства мужчины с одной стороны и женщины с другой вступают в игру, дабы идея ментальной силы была запечатлена наилучшим образом, подчиняясь закону индукции

между ментальными и физическими полюсами двух индивидуумов разного пола.

Это явление, известное уже на протяжении многих тысяч лет, было заново открыто при помощи мистерии под названием «Махи Калигуа». Восстановленные посредством нее законы, по сути, формулируются так:

1. Ментальный поток в момент пароксизма при эякуляции равно работает для мужчины и женщины.

2. В неких заранее определенных условиях этот ментальный поток можно применить для воздействия на законы манифестации.

3. Подобным вмешательством в материальную сферу оператор может создать причины для желаемых им следствий.

4. Мысли, идеи, влечения и индивидуальные предрасположенности во время соития оставляют отпечаток в астральной сфере. Эти отпечатки делаются одновременно, но не обладают при этом всей совокупностью врожденных свойств индивидуума. Тем не менее, они всегда оказывают воздействие на работу и действия в астральных сферах.

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

### МАГИЧЕСКАЯ ЦЕПЬ И БОГИ

Мистические истины, о которых шла речь в предыдущей главе, собраны и воссоединены под заглавием «Махи Калигуа», означаящим науку древних эпох и признающим тот факт, что предшествующие поколения обладали знанием и культурой, превосходящими наши. Мы смеем утверждать подобное, так как они достались нам по праву традиции и так как доказательства тому мы находим в поражающих воображение монументах, воздвигнутых во славу богов древнего Египта, в стройном очерке обелисков, возносящихся, словно плодородные фаллосы от черных равнин к синевящим небесам.

Вот доказательство, которому мы учим: священный закон любви управляет не только землей, но и всей вселенной. Откровение это мы обрели в Азии, в скульптурных образах богов,

чьи длани простерты к небу в жесте освящения или устрашения; богов, свидетельствующих истину нашей доктрины и символизирующих силы святых связей любви.

Более того! Сказано, что фаллическая истина лежит в основании всех ритуалов тайных обществ, а священное искусство и святые писания всех народов открыто являют тайны тем, кто способен прочесть их и понять. Иерофантам древнего Египта была прекрасно ведома суггестивная сила искусства; именно поэтому они сделали ее частью религии и предписали живописцам и скульпторам строгие законы художественного самовыражения. Это стало подлинным благословением для человечества; получив в духовное чрево свое семя истины, благодаря постоянно зримым образам и звучащим молитвам, верующие невольно постигали эту истину в сексуальном соитии. Таким образом, используя творческую энергию всех сочетающихся в любви, иерофанты сумели населить астральную сферу божественными и демиургическими сущностями, поддерживаемыми жизнетворной энергией воображения паствы. Так астральное собрание людей творит силу.

Когда любовь — божественная энергия — непрестанно творит, соединяя положительный атом с отрицательным, она при этом питается мистической экзальтацией или же страхом толп, простертых перед алтарями богов; последние на протяжении поколений становятся сосудами, в которых собираются силы. Они в соответствии с освящающей алтари волей творят добро или зло, свет или тьму, жизнь или разрушение. Любовь — единственный универсальный закон, властвующий над беспредельностью пространства и порождающий неотразимую силу, что повсеместно управляет жизнью. Народ, живущий в согласии с этими практическими сочетаниями, неизменно пребывает в гармонии с вечными законами. Так образуется великая магическая цепь, соединяющая материальную сферу с высшими сферами.

Это приводит к альянсу сил человеческих с божественными или духовными. Так человек учится самоконтролю и становится властелином добра и зла в соответствии со своей волей.

Таков принцип и такова истина, в некоторых из многочисленных ситуаций, с которыми мы здесь имеем дело, наглядно доказывающие, что задача истинно верующего главы

государства, заключается в том, чтобы быть посвященным высшего ранга, главным носителем веры нации... С другой стороны, когда религия уже отодвинута в тень, а человечество позабыло изначальные истины, о которых мы здесь говорим, и отдалось во власть пастырям незрячим, на народы и государства обрушиваются тяжелые времена. Когда накопившийся гнев вышних сфер изливается на землю из-за несправедности и хаоса, царящих в человеческой жизни, никто уже не в силах остановить бич божий или восторжествовать над бурей, сокрушающей мир.

Текущий период — критический в истории человечества, и каждому народу предстоит сыграть в нем свою роль.

# Принципы

## Глава пятая

### Волянция

Каждому, кто желает проникнуть в мистерии Эвлиды и Анзайретские мистерии, надлежит с самого начала и во всех обстоятельствах прилежно учиться у своего наставника, дабы суметь продвинуться по пути мудрости и стать владыкой, а никак не рабом. Необходимо также постоянно стремиться к расширению своих интеллектуальных горизонтов и сил индивидуального действия, кои суть силы ментальные, магнетические и психические.

Ученик должен упражнять свои разнообразные способности, а также саму волю в спокойной манере и избегая нервного истощения. Это мы и называем «Волянцией». Пример ее мы видим в неодолимой силе удара молнии, который разрушает и испепеляет, но никогда не истощается. Ученик должен развить в себе эту стихийную силу — Волянцию — которая пребывает в пассивности, когда подчиняется велениям интеллекта, самодисциплинирована и лишена всяческих эмоций.

Силу эту необходимо развить и укрепить посредством механической процедуры, которую следует практиковать каждый день, дабы никакая эмоция не смогла повлиять на ученика посреди практики.

Повесьте на стену белый диск с черным центром. Смотрите на черный центр диска в течение шестидесяти секунд, оставаясь совершенно неподвижным. Это укрепит способность к сосредоточению, а также внимание. По истечении предписанной минуты, обратите лицо — не меняя при этом положения глаз — к белой поверхности, на которой возникнет оптическая иллюзия — тот же самый диск, но с обращенными цветами: фон теперь будет черным, а центр — белым.

Иллюзорное видение исчезнет через несколько секунд, но возникнет вновь, если вы останетесь полностью без движения.

На диск нужно смотреть таким образом четыре раза, а впоследствии — семь раз. Когда ученик хорошо освоит это первое

упражнение, пусть он продолжает его с другими дисками, окрашенными последовательно в цвета спектра небесной арки. Так он сумеет развить в себе три способности: внимание, концентрацию и аттракцию.

Пять или шесть месяцев спустя — при методичной ежедневной практике — ученик обретет умение творить ментальную форму, облеченную в соответствующее астральное тело, просто спокойно глядя на белую поверхность. Это астральное тело манифестирует перед учеником, так что между ними двумя можно будет установить коммуникацию.

То же самое упражнение можно проделывать с помощью магического зеркала, в середине которого прикреплен небольшой белый диск. Желаемый эффект достигается таким образом легче и быстрее: на гладкой поверхности зеркала внезапно появляется фигура, которой вы можете задавать вопросы.

С этим классом явлений не связано никакой опасности, однако, бывают ученики, которые не в состоянии поддерживать подобное видение. Таким мы советуем не упорствовать, но оставить этот первый путь магии, ибо, когда восприимчивость вырождается в страх, — это признак немощи. Сильные же души могут и должны идти дальше.

После тридцати дней подобной практики мы подготавливаем себе диск следующим образом: в его центр необходимо вбить три гвоздя на расстоянии дюйма от одного до другого. Первый гвоздь должен быть из цинка, второй — из меди, и третий — из железа. Эти гвозди нужно обмотать медной или цинковой проволокой, и держать концы ее в правой руке. Затем нужно устремить взгляд в центр диска, оставаясь совершенно неподвижным.

В центре диска скапливается электричество, которое консолидирует внимание и благотворно сказывается на качестве концентрации, делаясь более положительным. Это упражнение необходимо практиковать в течение от трех до восьми месяцев, прежде чем приступить к операциям с метафизическими объектами.

Данные упражнения, призванные развить «Воланцию», точно так же как те, что мы опишем в дальнейшем, — Декретизм и Позизм, нужно выполнять с величайшим вниманием

и совершенной серьезностью. Ибо малейшая неудача на магическом пути вызывает нервозность и влияет на память.

И снова мы повторим: не продолжайте, если ощущаете тревогу или нервный страх.

## ГЛАВА ШЕСТАЯ

### ДЕКРЕТИЗМ

Второй принцип силы, которую должен обрести всякий изучающий магию, носит название «Декретизм». Это способность отдавать беспрекословные приказания, с использованием любых необходимых желаний, мыслей, чувств, способствующих вербальной декларации. Она также используется для создания живых существей, для того, чтобы заставлять их двигаться, появляться и исчезать, чтобы возносить и низвергать их, останавливать и принуждать добывать разные вещи, если им будет такое приказано. Это диктаторское свойство, положительная власть человеческого существа, без которой невозможно достичь никаких результатов — ни хороших, ни дурных.

Очень важно, чтобы в момент декреции воображение декретиста было совершенно свободно от всяких прочих занятий, и чтобы никакие эмоции не вмешивались в декрецию, что поражает, как удар молнии, свободно пересекая любое пространство, океаны и пустыни, будучи невыразимо сконцентрирована на назначенной цели: живом существе или инертном объекте. Продолжительность воления приказа, от момента отбытия до момента прибытия, не должна превышать трех-семи секунд.

Это добрая или злая энергия человеческой души. Это удивительнейшая из сил человека, могущего применить ее к добру или к худу. В этом-то и опасность!

Данная сила подчиняется законам периодичности; описываемая ею кривая имеет эллиптическую форму, а природа — магнетическую. Это объясняет, помимо всего прочего, почему изрекающий декрецию интенсивно ощущает откат в плане творимого им добра или зла: они всегда неизбежно возвращаются к нему.

Если чувства неправильные, декретируемая сила может натворить весьма великое зло. Именно по этой причине мы не допускаем в наши школы индивидуумов, имеющих привычку лгать, или слишком много сплетничающих, предлагающих невыполнимые проекты или обладающих слабыми или расшатанными нервами.

Кроме того, мы советуем нашим ученикам сперва проверять силу декретизма на себе и ни в коем случае не направлять ее на других, пока они не приобретут опыт и не достигнут подлинного очищения души. Для развития Декретизма не нужны специальные упражнения. Эта сила от природы присуща тому, кто добился успеха в испытаниях Воланции, и способствует дальнейшему ее укреплению.

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ

### Позизм

Третий принцип силы, который необходимо развить у адептов наших доктрин — это «Позизм», реализация восприимчивого состояния, достигаемая посредством точно выверенного положения тела и его определенной зодиакальной ориентации в совокупности с располагающим состоянием идей и чувств. Это наука о магии жеста. Изучить ее нелегко, но она приносит результаты величайшей важности.

Дабы обрести эту силу, совершенно необходимо прежде развить внимание и способность к концентрации и абстрагированию, как в случае с Воланцией и Декретизмом, о чем уже шла речь в предыдущих главах.

Поднаторевший в Позизме адепт, который желает испустить или выдержать атакующий удар, поцелуй или ласку, придает своему телу определенное положение и принимает необходимое выражение лица при помощи ноздрей и рта, подобно актеру на сцене. Он вооружает свой дух тотальной концентрацией и воображением, отделив себя от цели, и ожидает волевой реализации, достигающей указанной цели посредством закона, работающего через высшие планы — метафизический, ментальный и эфирный — и, поскольку все

в мире едино, равно производящего эффект и на физическом плане, и наоборот.

Необходимо понимать, что трудность этого упражнения состоит, прежде всего, в абсолютной концентрации на единственном желаемом результате. Для привычного человеческого состояния ума характерно одновременное присутствие в голове множества разнородных мыслей. Вот почему в некоторых ложах студент должен годами практиковать позизм, прежде чем ему будет позволено продемонстрировать свои умения в этой области.

Дабы упражняться в Позизме, нужно подчиняться следующим правилам:

1. Раз и навсегда выберите для упражнений тихую комнату, куда никогда не заходит ни один человек из обыденного мира, и куда ни в каком случае не смогут проникнуть посторонние.

2. Изучите перед зеркалом положение тела и выражение лица, наиболее подходящие для посылы или принятия желаемой идеи.

3. Поначалу отведите не более пяти минут на практику Позизма, дабы избежать формирования дурных привычек, способных вызвать усталость от избыточных усилий. Через месяц добавьте еще минуту. Всегда упражняйтесь в одно и то же время дня.

4. Если вы намерены «позировать» идею, то есть реализовать ее посредством позы, наивысшие предписали, что необходимо сделать краткую паузу и придержать ее; в это время она должна пребывать в полной гармонии с вашим ментальным состоянием.

Конечно, в первые дни практики достигнуть этого будет невозможно. Часто даже многих недель бывает недостаточно, но при известном упорстве вы со всей определенностью достигнете искомой цели. По обретении желаемого результата, то есть, когда позируемая идея окажется в гармонии с вашим ментальным состоянием и, следовательно, будет реализована, итогом этих процессов станет конкретная материализация. Она случается мгновенно и безошибочно распознается позистом.

Это очень трудно объяснить непосвященным, но данные ощущения с легкостью распознаются в ментальной сфере.

Поэты всегда с ними неплохо знакомы, ибо они очень похожи на то, что составляет сокровенную поэтическую жизнь — воображаемые пейзажи и людей. Впрочем, нет никакой нужды представлять себе эти ощущения заранее: будьте упорны, и вы сами все узнаете.

5. Принципиальные позы, которые необходимо изучить, следующие:

А) Для Пассивного Принятия: встаньте на колени, сядьте на пятки, согните руки под прямым углом, поместив локти по бокам туловища. Медленно поднимите предплечья, пока тыльные стороны кистей не окажутся на уровне плеч. Пальцы должны быть изящно закружены, так чтобы все кончики оказались под одним и тем же углом. Чуть-чуть сместите торс назад и оставайтесь неподвижны. Самым тщательным образом прочитайте все эти общие указания.

В) Для Активной Страсти: немного согните колени, слегка наклоните корпус вперед. Вытяните руки, изящно согнув локти, обратив ладони вперед и имитируя когти орла. К этому упражнению хорошо подойдет эмоция гнева, сначала направленная на некий выбранный объект, а затем абстрактный безобъектный гнев.

Эти упражнения следует практиковать по отдельности в течение, по меньшей мере, месяца. К концу этого периода вы научитесь достигать состояния чистого гнева и поймете, насколько оно сродни природе бури. Это знание обладает огромной важностью для оккультиста, который желает проникнуть в суть космических стихий, дабы постичь закон человеческого бытия.

Далее вы будете практиковать те же самые упражнения, дабы познать суть абстрактного добра (не имеющего ничего общего с нашей филантропией; да и научиться ему куда сложнее). После этого вы попытаетесь постичь истину любви. Узнав все это, вы, пользуясь тем же самым методом, попробуете понять справедливость. Обретший знание справедливости уже невероятно продвинулся по пути эволюции и готов получить ключ к Эквilibriumу, уравнивающему статический и динамический законы жизни.

Изначальная и вторичная мудрость, которую вы обретете, подчиняясь распорядку наших методов, совершенно отлична от той, которую можно почерпнуть из книг. Наши методы

помещают ученика в самую суть вещей, в то время как из книг он способен узнать лишь о связях между постулируемыми идеями. Интеллектуальный ученик (которого меж тем тоже не следует сбрасывать со счетов) сравнит содержимое книг с нашими методами, применив искусство жонглера. Как бы там ни было, наши методы восходят к древней мудрости Африки и Азии и содержат их истинное знание.

С) Для Активного Испускания: сядьте на пол, скрестите ноги под бедрами, вытяните руки перед собой, обратив ладони вниз. От плеч до самых кончиков пальцев руки должны быть совершенно прямыми.

Д) Для Пассивного Испускания: сядьте, как в упражнении С, или встаньте, поставив правую ногу на шаг впереди левой. Медленно разведите руки, изящно скруглив локти, словно бы обнимая шар, и поставив кисти в такое положение, как будто держите две вазы. Не меняя положение кистей, поднимите руки на 45 градусов по отношению к плечам.

Е) Устремление: лягте на плоскую поверхность, лицом к потолку. Раскиньте руки кистями вверх и разведите ноги на 45 градусов. Эта поза успокаивает тело и нервы и позволяет воззвать к новым силам, погрузиться в присутствие, окружающее вас в более отдаленных областях, зримое и оккультное.

Ф) Изоляция для Защиты: сядьте на пол. Согните колени и подтяните их к подбородку. Обнимите колени руками и переплетите пальцы.

Г) Активная Изоляция: лягте в кровати на спину. Положите правую ногу на левую и переплетите пальцы рук поверх гениталий, затем переверните ладонями вверх. Слегка отставьте большие пальцы и мизинцы и сомкните их кончиками. Если правильно принять эту позу, вы немедленно ощутите теплый ток в кистях рук.

6. Пассивные позиции предназначены, прежде всего, для операций, чья цель — принятие силы. При помощи активных позиций мы, напротив, испускаем агрессивную или защитную энергию.

7. Опытный позист пользуется этими умениями, развитыми при помощи указанных нами методов, для противостояния неким личностям, вступающим в контакт с другими людьми

для внедрения в их ментальное состояние идеи определенных действий в той или иной ситуации.

Кроме того, при помощи Позизма и Воланции можно вызывать хорошие или дурные свойства, требующиеся для того, чтобы оказывать влияние на других.

Многие из ритуалов тайных обществ, а также общепринятых религий основаны на науке Позизма. Впрочем, ученику, приступающему к практике Позизма, нет никакой нужды заботиться о том, о чем идет речь в пункте 7. У нашей работы есть вполне определенные цели, так что все эти примечания мы даем лишь ради полноты информации.

Мы настоятельно рекомендуем ученикам помнить, что позизм — это не только телесные позы. Поза и жест сами по себе ничего не значат, если они не вскормлены соответствующим ментальным состоянием. Любой жест рождает мысль, а мысль рождает влияние.

И, опять же, необходимо понимать сущностную разницу между мыслью и словом. Слово анемично, а мысль полна кровью жизни. У слова глухой резонанс, в то время как мысль ярко и отчетливо вибрирует. Слово — недвижимый образ, а мысль — динамическое бытие.

Жест вызывает мысль и возбуждает ее, прежде чем облечь в слово. Позизм вызывает мысль, а не слово.

## ГЛАВА ВОСЬМАЯ

### ТИРАВКЛЕРИЗМ

Тиравклеризм, или силу эвокации, позволяющую вступить в коммуникацию с отсутствующими, уже умершими или незримыми сущностями, практиковать очень трудно. Ночь более подходит для такого типа операций, потому что ночью относительно спокойнее; но на обретение достаточных для этого способностей требуются многие месяцы терпения — а иногда и многие годы.

Для начала мы дадим вам следующий совет: зафиксируйте перед мысленным взором образ пламенеющей звезды

и не отвлекайтесь от него. Сосредоточьте все свое внимание на этом образе или этом свете, и стойко противодействуйте всем прочим образам и видениям, которые могут желать в этот момент захватить ваш дух.

Невозможно практиковать Высшую Магию без царского умения Тиравклеризма, которое необходимо развить с самого начала и укреплять впоследствии, и, прежде всего, ментально. Грубы и вульгарны те, кто попадает в рабство к череде мыслей и образов, хаотически дефилирующих через их неорганизованный разум.

Взыскайте стать повелителем своих способностей, которые вы обретаєте и вы же реорганизуєте, и вы всегда сможете — и всегда единолично! — вызывать иерархии, персонифицирующие такие великие проявления человека как наука, мудрость, верность, честь, храбрость, милосердие, справедливость, логика, поэзия и магия, и правящие ими. Они отражены в различных направлениях человеческого знания: в геометрии, гигиене, языке, психологии и философии, в войне, медицине, праве, музыке, астрономии и астрологии, в любви, экстазе и дружбе.

Человеческие свойства образуют в бесконечном пространстве общества, братства и отдельные нации. Естественно, нам совершенно невозможно посвятить себя изучению всех преподаваемых в университетах наук одновременно, так же как невозможно одновременно войти в контакт со всеми иерархиями, правящими человеческими свойствами и способностями.

Следовательно, для того, чтобы вступить в коммуникацию с этими иерархиями, необходимо для начала с точностью определить, с какой именно из них мы желаем объединиться. Нужно, кроме того, знать определенные законы, которые ею управляют и от нее эмануруют; и нужно также знать имя братства, к которому принадлежит данная иерархия.

Недозволительно открывать профанам законы иерархий, но для каждой можно отыскать отражающее ее соответствие в человеческой науке. Посвятите себя теперь же изучению разнообразных перечисленных выше дисциплин, заставьте себя постичь их дух и законы. Путь, начинающийся в низинах, ведет к самой вершине.

Что же до имен иерархий и межпланетных обществ или братств, то многие из них вы найдете в учениях общепринятых

религий. И, опять же, если учения эти вас не привлекают, вы все равно сможете узнать имена, когда проникните в самую суть. Не рекомендуется обрести это знание ранее того, как вы будете к нему вполне готовы.

Когда в ходе упражнений в тиравклеризме, вы преуспеете в объединении с межпланетными иерархиями, полученные вами влияния на некоторое время останутся с вами, и это не даст вам немедленно объединиться с какой-нибудь другой иерархией, так как законы ее будут отличаться.

Поэтому необходимо выждать от трех до семи месяцев, прежде чем совершать новую попытку.

Если вы хотите вступить в коммуникацию с неким отсутствующим в данный момент лицом (скажем, с женщиной), обратитесь лицом в ту сторону, в которой она предположительно пребывает, и воссоздайте в воображении ее черты и окружающую обстановку. Если вы станете проделывать это в один и тот же час каждой ночью, у вас появится ощущение, что вызываемый образ мало-помалу обретает жизнь. Вскоре он станет являться перед вами по первому зову с мощью, которая проникнет внутрь и объемлет вас. Вы почувствуете тепло и влияние, и сможете внушить ей все, что пожелаете, будь то чувство или идея. Будьте упорны. Воображаемая вами в ходе упражнений по тиравклеризму персона поначалу будет являться как бы прозрачной, ибо станет спешить скорее предстать перед вами, но затем постепенно приобретет видимость живой плоти.

Если вы этого достигнете, между вами и интересующей вас дамой установится прочная связь, и буде вы того пожелаете, вы сможете добиваться сходных результатов в любой области по своему выбору.

Если вы — художник Великой Работы и принимаете участие в воссоздании мира зримого и незримого в соответствии с законом Великого Ключа, вы станете желать магической связи с другим человеком ради целей исключительно неэгоистичных. В этом случае высшие сущности с большей легкостью придут вам на помощь и благосклонно отнесутся к оккультной коммуникации с желаемым сотрудником. Они помогут вам вдохнуть в женщину недостающие ей свойства и раскрыть перед нею горизонты, которых она доселе

не замечала. И они могут дать ей храбрость и энергию, в которых она могла испытывать недостаток.

Не удивляйтесь, если она ответит на демонстрируемые ей вами дары или на привлекаемые вами к ней соответствующие иерархии своими собственными личными откровениями. И берегитесь! Ибо вместо благодарности и любви, которых вы желали, вы можете получить от нее нечто совершенно противоположное — отвращение и ненависть. Причина этому — в сущностях, ведению которых было отдано ваше дело: они сделались мстительны, поскольку вы причинили им беспокойство и досаду.

Имейте терпение и посылайте той, которую избрали, мысли, полные любви. Подобно благодатному дождю, ваши добрые чувства пробудят семя и взрастят росток к вящей славе Божьей. Просто в этом случае вы пожнете урожай радости не так скоро.

Если же вы стремитесь вступить в коммуникацию с отсутствующим лицом ради эгоистических целей, и если, как следствие, высшие силы не спешат прийти к вам на помощь (раз уж вы оторвали их от привычных им занятий), вам будет нужно запастись еще большим терпением в ожидании желаемого результата.

Впрочем, при известном упорстве вы все равно добьетесь успеха. Человек способен овладеть межпланетными силами и подчинить их, даже если цели его злы. Для человеческого существа это огромная ответственность. Когда посвященные облели свое знание плотным покровом тайны, у них были на то причины. И если ныне мы раскрываем эти тайны, то это потому, что час Света близок. Сила, которую нужно превозмочь, уже поднялась супротив нас.

# МАГИЯ

## ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

### АСТРОЛОГИЯ, АРОМАТЫ, ЦВЕТА И ЗВУКИ

В предыдущих главах мы перечислили ментальные упражнения, которыми должен овладеть ученик, если он желает, чтобы все остальное наше учение стало для него путем, ведущим к индивидуальному совершенству.

Мы уже говорили, что необходимо понять Волянцию, то есть, обрести способность к спокойному испусканию ментальной силы в направлении избранной цели.

От этого принципа, обычно символизируемого буквой «А», мы переходим к Декретизму, в рамках которого человек развивает умение спокойно, уверенно и без малейших сомнений делать беспрекословные приказания, дабы добиваться желаемого эффекта.

Далее мы переходим к букве «S», символизирующей Позизм, то есть, комбинацию правил для тела и духа, делающих возможным создание форм и состояний. В символизме франк-масонов они скрываются под знаками V и O.

И, наконец, мы посвящаем себя Тиравклеризму, представляющему собой вызывание форм живых существ и нематериальных сущностей, символизируемых именами.

Если ученик добился значительного мастерства в этих предварительных упражнениях, он сумеет преуспеть во всех своих начинаниях. Однако в тот момент, когда эманлирующая из него сила сильнее всего, он должен быть настороже и всячески остерегаться разнообразных эмоций и бесчисленных врагов. Да не покинет отвага тех, кто отворяет двери Храма Бесконечной Мудрости! Человек, знающий как пользоваться имеющимися в его распоряжении инструментами, может восторжествовать над природой.

Таблица А. Планетарные соответствия

Планета и звук	Металл	Число	Цвет	Аромат	Камень
☉ С = До	Золото	6	Желтый	Апельсин (кожура) — 400 г. Алтей (лист) — 100 г. Фиалка пармская — 100 г. Лаванда — 200 г.	Бриллиант
☽ F = Фа	Серебро	9	Белый, серебряный	Шафран — 300 г. Липа (цветы) — 200 г. Тиман <sup>1</sup> — 300 г. Жимолость (лист) — 200 г.	Жемчуг
♃ E = Ми	Живое серебро (ртуть)	8	Разноцветный	Анис — 200 г. Datuga Stramonium <sup>2</sup> — 400 г. Яблоко (сок) — 250 г. Акация (кора) — 100 г. Чеснок — 50 г. Планетарное благовоние — 167 г.	Сардоникс
♀ A = Ля	Медь	7	Зеленый	Ананас (сок) — 350 г. Лилия (лист) — 100 г. Сирень — 150 г. Роза — 135 г. Мирт (лист) — 245 г. Мандрагора (лист) — 50 г.	Изумруд

<sup>1</sup> Так в оригинале, вид не опознан. — Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.

<sup>2</sup> Дурман обыкновенный.

Таблица А. Планетарные соответствия (продолжение)

Планета и звук	Металл	Число	Цвет	Аромат	Камень
♂ G = Соль	Железо	5	Красный	Зверобой (все растение) — 215 г. Мята — 335 г. Конопля (лист) — 150 г. Сирень — 120 г. Чеснок (все растение) — 180 г.	Рубин
♃ B = Си	Олово	4	Синий	Фиалка (цветы) — 280 г. Сезам (семя) — 250 г. Алоэ (плод) — 150 г. Жимолость (стебель) — 320 г.	Аметист
♄ D = Ре	Свинец	3	Черный	Куосциамус Niger <sup>1</sup> — 250 г. Авас <sup>2</sup> (корень) — 150 г. Мандрагора (корень) — 380 г. Бобы — 20 г. Опиум — 50 г. Кипиниус <sup>3</sup> (семя) — 50 г.	Оникс

<sup>1</sup> Так в оригинале, вид не опознан.

<sup>2</sup> Так в оригинале, вид не опознан.

<sup>3</sup> Так в оригинале. Возможно, имеется в виду кумин.

## А. Астрология

В астрологии, как и в сексуальной магии, луна, вторая главная планета нашей системы, — конечно же, фактор первостепенной важности. Вот о чем нужно в этой связи помнить:

1. Луна, женская планета, любит женскую силу.

2. Когда луна прибывает, ее женская форма увеличивается пропорционально. Это крайне благоприятный период для магических действий женщин, так как потоки лунных вибраций в это время благотворны. Если маг — мужчина, этот период хорош для пассивных операций принятия, а также для коррекции обретенных или развитых свойств характера.

3. Когда луна убывает, период благоприятен для активных операций мужчины, для проекции влияния на других людей и для организации или модификации «Вольта» (магического изображения, заряженного определенным влиянием) или же для зарядки его агрессивной силой.

4. Вариации магнетических потоков луны обладают максимальной силой между 28-м и 1-м днями обращения луны (во время темной луны). Они обладают минимальной силой и отрицательным или женским свойством между 14-м и 15-м днями цикла (во время полнолуния).

5. В мужской период лунного месяца можно активно работать с влияниями мужских планет. В течение женского периода — вторая и третья четверти — лучше посвятить себя пассивным действиям.

Дабы определить потенциальную силу человека при помощи его индивидуального гороскопа, нужно алгебраически сложить силы и слабости планет как они есть в натальной карте. Таким образом мы для каждой из семи планет нашей системы получим число, показывающее силу ее влияния в данной ситуации. Это число можно с пользой для себя применить при подготовке аромата, выборе цвета и индивидуальных мелодий, которые чрезвычайно полезны для видений и магических операций большой значимости.



Рисунок 2. Гороскоп

## В. Цвета

Дабы определить индивидуальный цвет человека, или цвет, благоприятный для данного периода или для совершения той или иной магической операции, необходимо, прежде всего, изучить астрологические аспекты планетарных сил, представленных в таблице А.

1. Для каждой планеты должным образом составленного гороскопа необходимо определить силы (+) и слабости (-).

2. Сложите положительные достоинства (+) и отрицательные достоинства (-) и подведите баланс для каждой из планет по отдельности.

3. Подготовьте диск диаметром в два фута и разделите окружность на равные части, количество которых должно быть равно общей сумме вычисленных балансов всех планет.

4. Разделите диск на соответствующее количество сегментов.

5. Для каждой планеты возьмите количество сегментов, равное числу ее баланса по таблице А. Балансы с числом 0 или с отрицательным числом очевидным образом отвергаются.

6. Сегмент Меркурия делится на столько равных частей, сколько мы рассматриваем планет, исключая сам Меркурий.

7. Сегмент каждой планеты раскрашивается ее характерным цветом. Те же самые цвета повторяются в том же самом порядке при раскрашивании подразделений сегмента Меркурия.

8. Подготовленный таким образом диск закрепляется на вращающейся оси и быстро закручивается, дабы все цвета слились и образовали иллюзию одного цвета. Этот цвет и есть искомый.

9. Этот цвет нужно в точности воспроизвести.

Пример:

Предположим, что после составления натального гороскопа и консультации с таблицей А мы обнаружили следующие аспекты:

Планеты	☉	☾	♀	♀	♂	♃	♃
Силы (+)	30	50	45	45	45	35	25
Слабости (-)	10	43	5	315	15	35	
Балансы	20	7	40	42	30	20	-10

$20 + 7 + 40 + 42 + 30 + 20 = 159$ , искомый результат

Далее мы делим наш диск на 159 равных сегментов и, в соответствии с вычисленными балансами, берем соответственно:

20 сегментов для Солнца

7 сегментов для Луны

40 сегментов для Меркурия

42 сегмента для Венеры

30 сегментов для Марса

20 сегментов для Юпитера

Сатурн своего сегмента не имеет, так как его баланс получился отрицательным.

Сегменты планет мы раскрашиваем в соответствующие им цвета вот таким образом:

Солнце — желтый

Луна — белый

Венера — зеленый

Марс — красный

Юпитер — синий

Сегмент Меркурия делится в свою очередь на пять маленьких равных сегментов; в нем присутствуют все цвета, как показано на рисунке 2.

Исследования влияния цвета подчас приводят к совершенно поразительным результатам. Есть еще один магический рецепт, считающийся очень действенным. Он работает без фактора индивидуального цвета и по методу, о котором мы расскажем чуть позднее.

### С. Ароматы

В Таблице А были перечислены цветы и растения, соответствующие семи планетам и воплощающие их свойства.

Дабы приготовить индивидуальный аромат или благовоние, выберите нужные растения, пользуясь таблицей и гороскопом лица, с которым будете работать. Сделайте экстракты из этих растений. Это делается не дистилляцией и не при помощи пресса, но исключительно мацерацией в свином жире. Действовать нужно так:

1. Поместите жир в чистую воду, которую нужно довести до кипения трижды.

2. Добавьте немного крупной кулинарной соли (морская соль нужными свойствами не обладает) в пропорции две меры соли на меру жира.

3. Оставьте жир, тщательно перемешанный с солью, на бане из холодной проточной воды или просто под водопроводным краном, пока соль полностью не растворится.

4. Нагрейте жир и мацерируйте в нем растения.

5. Выньте мацерированные растения из жира и отложите остывать.

6. Когда остынут, нарежьте их мелкими кубиками и снова мацерируйте в течение четырнадцати дней в спирте, полученном посредством дистилляции хорошего белого вина.

Дабы определить пропорции растительных экстрактов при изготовлении индивидуального благовония, используйте метод, приведенный выше для цвета.

В том же самом примере мы, помнится, получили:

Солнце — 20 частей  
Луна — 7 частей  
Венера — 42 части  
Марс — 30 частей  
Юпитер — 20 частей

40/5 ☉  
40/5 ☽  
40/5 ♀  
40/5 ♂  
40/5 ♃

Индивидуальный цвет человека, выявленный при помощи приведенного нами метода, оптически выражает синтез его характера.

Мы уже упоминали, что можно получить еще и цвет, характеризующий ментальное состояние. Для этого нужно определить пропорцию оккультных сил, концентрирующих и притягивающих влияния, необходимые для данного эффекта. В этом нам поможет все та же процедура с гороскопом. Обнаружив искомый цвет, мы окружаем себя им при помощи светильников и цветового решения декора — все это в целях успеха магических операций.

То же самое мы делаем и для аромата, который усиливает благотворное воздействие цвета.

Если индивидуальный аромат предназначен для женщины, необходимо добавить к смеси экстракт, полученный из растения *Chenopodium Vulvaria*<sup>1</sup> в пропорции два грамма *Chenopodium* на каждые десять граммов вашей смеси.

Если аромат предназначен для мужчины, добавьте экстракт *Kastania Sauerdon*<sup>2</sup> в той же пропорции.

Индивидуальные ароматы, изготовленные в соответствии с нашими методами, чрезвычайно эффективны для упражнений в Позизме. Также их — в сочетании с цветом — можно использовать для зарядки «Вольтов» или для вызывания любой

1 Марь вонючая.

2 Так в оригинале, вид не опознан. *Kastanie* — конский каштан (нем.); *Sauerdorn* — барбарис (нем.).

другой силы, благоприятной для оккультного сообщения с живым человеком или с духовной сущностью или иерархией.

#### Д. Звук и композиция индивидуальных мелодий

В Таблице А для каждой планетарной силы мы привели вызывающий ее по аналогии вибраций звук.

В формуле, которой мы следуем в этой книге, мы не стали затруднять себя магическим воздействием музыки, раз уж прочие элементы достаточно эффективны для произведения поистине чудесных явлений.

Однако для получения совершенно необычайных эффектов, удивительным образом превосходящих все другие, необходимо привлечь и акустический опыт, на котором основывается интонация всех ритуалов вызывания.



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



*Магическая мелодия*

Нужно понимать, что слова силы (как в мантрах и т.д.) без правильной интонации не обретают полной силы. Принципиальные правила оккультной науки о звуке таковы:

1. Сократите числа, соответствующие силе каждой планеты, приняв, что максимальный показатель равняется 5, а минимальный 1, с поправкой на 0,5. Отбросьте показатели, равняющиеся нулю и отрицательные.

У вас, таким образом, получится:

Солнце	Луна	Меркурий	Венера	Марс	Юпитер	Сатурн
20	7	40	42	30	20	0
3	1	5	5	4	3	0

2. Составьте шкалу планетарных сил (по убывающей):

Венера	Меркурий	Марс	Юпитер	Солнце	Луна
5	5	4	3	3	1

3. Нанесите эти силы на нотный стан, как показано на рисунке 3.

а) Далее, в соответствии с параграфом 2 (рисунок 4).

б) Далее, в соответствии с числом, символизирующим планету (рисунок 5).

с) Шкала естественной силы (рисунок 6).

д) Введите силу, соответствующую визуализируемой цели (в нашем примере — Венеру), и расположите эти диаграммы в обратном порядке: А, В, В, А, D и D перевернутая (рисунок 7).

е) В указанной диаграмме каждая планетарная сила имеет относительный показатель по шкале от 1 до 5:  $1/16$ ,  $1/8$ ,  $1/4$ ,  $1/2$ ,  $1/1$ .

Переводя эти показатели в соответствующие музыкальные ноты, внимательно акцентулируйте самые важные влияния, усиливая звук при помощи аккорда или пролонгированного звучания ноты.

Октаву можно выбирать произвольно, так как соответствие между планетарной силой и нотой от тембра не зависит. До или ля, диес или бемоль будут равно эффективны.

Погрешность в 0,5 можно убрать, если использовать полутон вместо секунды. Можно поднять свой звук на диес или опустить на бемоль, и это никак не отразится на его магическом влиянии.

Скруплезно следуя всем этим правилам, вы избежите необходимости делить последовательность написанных вами нот на метрику удобного размера.

Полученную мелодию нужно поместить в музыкальную шкатулку, которая будет играть на протяжении операции. Так совокупный эффект цвета и аромата будет усилен еще и музыкой.

Звуки человеческого языка, с точки зрения их соответствия музыкальным нотам, составляют отдельную отрасль науки — как и модуляция различных произношений.

Эта наука позволяет нам формулировать ритуальные молитвы и извлекать сокровища, сокрытые в древних мистериях. Однако в данной книге за недостатком места мы не можем позволить себе углубиться в эти материи.

Мы всего лишь хотим привлечь внимание читателя к этой истине, подтверждающей наше убеждение в том, что, со всей серьезностью постигнув все законы природы, вы сможете добиться поистине превосходных результатов на пути восхождения к индивидуальному и коллективному совершенству.

«Что вверху, то и внизу» — зрите и внимательно изучайте то, что вас окружает, и вы вознесетесь.

## ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

### ОПЕРАЦИИ СЕКСУАЛЬНОЙ МАГИИ

#### Общие правила

На предыдущих страницах читатель смог ознакомиться с правилами и принципами, при правильном их применении и исполнении открывающими поистине удивительные возможности.

Теперь мы переходим к так называемым сексуальным операциям, которые просто не могут быть эффективны без всего того, что было объяснено ранее. Эти операции составляют основу мистерий, известных под названием «Махи Калигуа», и связаны с Евклидовым принципом, о котором мы говорили в начале этой работы.

Практиковать их можно по самым разным причинам, однако, мы решили ограничиться следующими семью принципами:

1. Зарядка «Вольтов» и других флюидных конденсоров.
2. Регенерация Жизненной Силы и укрепление Магнетического Флюида.
3. Производство Магнетического Флюида ради подчинения мужчины женщине или женщины мужчине.
4. Очищение Силы или Чувств.

5. Определение при помощи Воланции пола зачинаемого ребенка или же укрепление его ментальных или материальных способностей.

6. Вызывание сверхчеловеческих видений, духовных и возвышенных.

7. Осуществление проекта или особого желания оператора.

Предполагая, что ученик изучил и понял все, что мы открыли ему в предыдущих главах, далее мы решили изложить двенадцать принципиальных правил, которые необходимо запомнить, дабы правильно понять упражнения сексуальной магии.

1. Сексуальное слияние, понимаемое как молитва. Мужчина, живущий со своей женщиной в совершенной гармонии, с легкостью поймет нас. Тому, кто наслаждается жизнью с любящей и притягательной женщиной во всей чистоте чувства и намерения, это напомним об иной стороне жизни, глубокой, а не отвратительной, ибо и она *влечет* нас к Богу и совершенству, и в этом сиянии все их объединенные силы касаются корня противоположного пола.

Ибо когда сексуальный акт совершенен, слияние мужчины и женщины оказывает влияние на все сферы их бытия, и сила их в высших мирах возрастает десятикратно. Эта молитва всегда опустошает.

Необходимо, однако, ясно формулировать и представлять себе назначение, обетование и цель молитвы.

Гораздо лучше, когда мужчина и женщина воображают себе один и тот же объект или желают одного и того же, но и молитва лишь одной из двух душ также может быть эффективной, так как если женщина погружена в оргазм, творческая сила будет той же самой.

2. Не смешивайте драгоценный металл с грубой субстанцией: соединяйтесь лишь с женщиной превосходных нравственных качеств.

Никогда не используйте для магической операции ни проститутку, ни невежественную девственницу, ни, тем паче, малолетку менее восемнадцати лет от роду любого пола, но совершайте возвышенный этот акт со своей супругой или возлюбленной.

В любом случае необходимо, чтобы избранная для ритуала женщина уже сексуально познала данного мужчину, была крепка здоровьем как в теле, так и в духе и обладала глубокими чувствами и страстью к жрецу, ибо только в таком случае оргазм обоих будет эффективен с магической точки зрения. Кроме того, момент женской эманации должен совпасть с моментом мужской эякуляции, а только лишь при этом условии магия будет результативна.

3. Союз мужчины с женщиной должен быть невинен. Воздержание к наслаждению не должно быть главной его целью. Если хотите, чтобы ваша молитва излила свою силу в экстазе, превайте плотское желание и стремитесь к слиянию духа.

Если вы выполните эти правила, сексуальный акт станет источником духовной и материальной силы, ключом к мудрости, счастью и миру. В магии всегда стремитесь к тому, что зовется богатством духа.

4. О физическом теле необходимо правильно заботиться. Гигиена — всегда ваша священная обязанность, но особенно в ту пору, когда вы готовитесь к ритуалу сексуального слияния.

Определенные приготовления должно совершать за семь и за сорок один день до операции. Особое значение имеет чистоплотность.

5. Храните свои магические намерения в тайне. Безмолвие концентрирует силы и умножает их. Именно поэтому, начиная подготовительный период к акту магии, помните, что неже часто бывать в обществе мирян и говорить нужно как можно меньше.

6. Заранее сформулируйте свое желание и помните о нем в момент соития, на всем протяжении которого необходимо хранить молчание.

7. Перед актом любви, во время и после него держите в голове ясный образ желаемого.

Упражнения Воланции, Декретизма и Позизма в подготовительный период будут очень полезны.

8. Ешьте простую пищу и выбирайте натуральные продукты. Не переедайте. Не пейте слишком много жидкостей. Избегайте жирного, острого и пряного, а также алкоголя.

Спите на жесткой постели, головой к северу, на плоской подушке. В спальне всегда должно быть холодно и хорошо проветрено.

9. Принимайте воздушные ванны дважды в неделю: для этого глубоко вдыхайте и задерживайте воздух в легких как можно дольше. Знайте, что каждая дополнительная минута задержания воздуха продлевает вам жизнь на десять дней.

10. Не смотрите слишком часто на свою женщину, и только когда вы оба возбуждены. Спите в отдельных спальнях и не соединяйтесь чаще одного-двух раз в неделю.

Мужчина никогда не должен прикасаться к женщине, не чувствительной к его прикосновению, и не должен оставаться, пока она не вострепещет от желания, по меньшей мере, дважды. Это рекомендация величайшей важности.

11. Не берите женщину, если пребываете в раздражении и гневе, или если больны.

12. Спите хорошо и во время сна верьте в себя и в силу Божественного Закона.

13. Не забывайте эту важнейшую аксиому: любовь — корень жизни.

О зарождающейся любви: на рост ее влияют обстоятельства, страсти, темпераменты, импульсы, хорошее и дурное, пламя божественное или человеческое, демоны или боги.

Через любовь вы соединяетесь с Богом!

14. Мгновение, когда семя мужчины переходит в тело принимающей его женщины, есть момент величайшего плодородия, величайшей силы, величайшей эмоции в жизни мужчины.

Если он, впрочем, пребывает под влиянием плотской страсти или животного инстинкта, мужчина сей — заблудший, развращенный самоубийца. Женщине он принесет лишь болезни и хаос, духовный и материальный. Зачатое им дитя станет убийцей, ментальным калеккой, несчастным, жалким существом.

И, напротив, если союз мужчины и женщины исполнен в гармонии взаимной любви, и если, как следствие, окружающие их оккультные силы в радости принимают участие в возвышенном акте, мужчина и женщина возрождают и обновляют эти силы, а плодом их объятий становится удача.

Дитя любви есть дитя высших сил, а молитва двух соединенных сердец — это самая действенная молитва.

15. Если мужчина страстно желает силы или власти и хранит это желание с того мгновения, как он входит в женщину, и до того, как он выходит из нее, оно со всей непереносимостью будет исполнено.

Ад и преисподняя правят в доме мужчины, обладающего дурной привычкой выходить из женщины до эякуляции, ибо он больше не желает продолжать свой род. В результате он поселяет ад в самом корне двух сущностей, ибо они вместе протитуют любовь и попирают великое благо, изначальный смысл жизни. Потерянное вотще семя и необращенный дух подвержены дегенерации.

16. Все силы и власти эмануруют из женского аспекта Бога; оттуда же исходит всякий импульс. Возвеличивайте Божественную Силу в полной любви, в подлинном сродстве, в добровольном чувстве, и вы сотворите красоту.

Разум стерилен и сила его быстро истощается. Вот почему мы, евклидианцы, ищем победы духа, а не интеллекта, который утомляется и не знает успеха, кроме как через волю к любви, которая бесконечно плодотворна.

Когда тот из нас, кто наделен даром целительства, совершает исцеление, звать нужно не к интеллекту, но к любви.

Выражение лица его должно быть приятным и добрым, руки — ласковыми, сердце — благожелательным и говорящим, и тогда хороший результат неизбежен.

Ибо любовь, симпатия и добродетель образуют лестницу, ведущую к бесчисленным силам, власти и мудрости небесной.

### Пять основных позиций

Нижеследующие рисунки схематично представляют пять основных позиций, которые следует принимать паре во время операций сексуальной магии ради молитвы любви.

Данные пять позиций управляют ментальным потоком и дают в указанном порядке следующие результаты:

1. Позиция № 1 корректирует ощущения и способности операторов при условии, что их влияния направлены на один и тот же объект.

2. Позиция № 2 способствует проекции влияния вовне (мы называем это внешним кругом) ради достижения одной или нескольких личных целей, либо для проекции в высшие сферы.

Кроме того, она благоприятна для зарядки «Вольта», для создания лярвы и для всех агрессивных операций против другого человека (вне зависимости от того, верит этот человек в магию или нет).

3. Позиция № 3 производит тот же эффект, что и позиция № 2, но предназначается еще и для принятия или направления сил внешнего круга. Позицию эту можно осуществить лишь в том случае, если мужчина и женщина пребывают в гармонии друг с другом.

4. Позиция № 4 эффективна для наделения мужчины и женщины силой отдаваться магии любви, чтобы оба инструмента могли играть одну и ту же музыку.

Она гармонизирует различия, отделяющие друг от друга их натуры, и усиливает чувство любви. В этой позиции мужчина и женщина должны действовать в общей и совершенной гармонии.

5. Позиция № 5 позволяет мужчине оказывать влияние на женщину без ее ведома. С другой стороны, когда оба оператора принимают эту позу в гармонии друг с другом, с ее помощью можно проецировать мощное влияние во внешний круг.

Эти пять позиций подчиняются закону блистающего поля ауры.

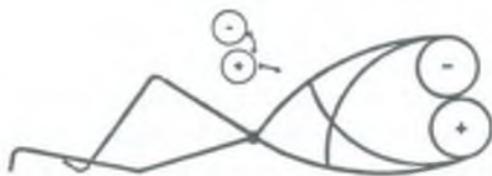


Рисунок 8. Позиция № 1



Рисунок 9. Позиция № 2

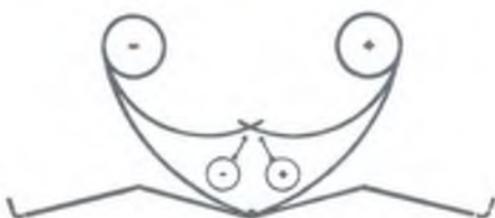


Рисунок 10. Позиция № 3



Рисунок 11. Позиция № 4

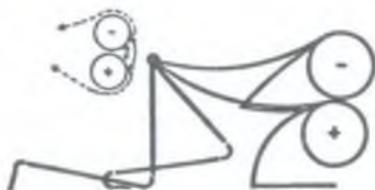


Рисунок 12. Позиция № 5

Воспроизведенные здесь схематические рисунки подразумевают, что активный оператор — мужчина, но можно и наоборот, ибо нигде не сказано, что женщина не обладает силой брать на себя инициативу в магических операциях.

Если операцию направляет женщина, рисунок транспонируется в соответствии с законом естественных аналогий.

## Глава одиннадцатая

### Об ощущениях и способностях

Теперь мы подошли к проблеме практического использования силы сексуальной магии. И снова мы повторяем: практическое это применение не принесет пользы ученику, который прежде не изучил со всей серьезностью и терпением метод управления ментальными силами, развиваемый посредством упражнений Воланции, Декретизма, Позизма и Тиравклеризма, о которых шла речь в предыдущих главах нашей книги. Чтобы работать с силой, нужно учиться у своего наставника. И, знакомясь с оставшейся частью нашего учения, вы должны полностью отдавать себе в этом отчет.

Мы уже говорили ранее, что, приступая к так называемой магической операции, необходимо пройти подготовительный период, который обычно делится на две фазы: первая из них длится семь дней, и вторая — сорок один.

Чтобы все прошло должным порядком, нужно следовать определенным предписаниям:

1. Выберите для экспериментальной работы тихую комнату, куда никогда не заходит ни один человек из профанного мира. Закройте окна от дневного света ставнями или плотными шторами и следите за тем, чтобы температура в комнате держалась между 78 и 68 градусами по Фаренгейту<sup>1</sup>. На протяжении всего периода упражнений не позволяйте никому входить в эту комнату.

---

<sup>1</sup> То есть, примерно между 25 и 20 градусами шкалы Цельсия.

2. Тщательно приготовьте аромат, соответствующий планетарной силе, которую вы желаете привлечь. Так же тщательно выберите цвет и используйте его в освещении и декоре комнаты.

3. Первая фаза подготовительного периода, которая длится семь дней, должна начаться в первый день третьей четверти луны.

4. На протяжении этих семи дней женщина, избранная для магического эксперимента, не должна входить в комнату.

5. Следите за точным временем, в которое вы приступаете к работе. Вы должны ежедневно приступать к подготовительным упражнениям строго в это время, на всем протяжении семидневного периода и следующего, длиною в сорок один день, который наступит сразу же после него.

6. В эти семь дней совершайте упражнения Позизма, чтобы привлечь нужные способности. Внимательно изучите соответствующие этим способностям жесты.

Распределите аромат по комнате, но не душите себя и свою одежду. Освещайте комнату светом нужного цвета.

7. Когда при помощи Позизма вы зложите прочную основу для желательной ментальной способности, можете начать комбинировать практику Позизма с Тиравклеризмом.

8. В течение семи дней первой фазы подготовительного периода не работайте больше получаса в день.

9. На восьмой день начнется вторая фаза подготовки, которая будет длиться, как мы уже сказали, сорок один день.

В этот день надуйте не только комнату, но и свои ладони и солнечное сплетение. Не забудьте добавить в аромат эссенцию *Kastania Sauerdon* (индивидуального аромата для мужчины).

Теперь можно ввести в комнату женщину.

10. Осветите комнату выбранным цветом. Пусть ваша подруга ляжет на спину. Возбудите ее. Разговаривайте как можно меньше.

11. В благоприятный момент совершите акт соития в оперативной позиции № 1: передняя поверхность тела мужчины касается передней поверхности тела женщины.

12. При помощи Декретизма, Воланции и Позизма усугубите свое желание к моменту эякуляции. Также энергично думайте о желаемом до, во время и после акта.

13. Как только «Магическая молитва» закончится, отпустите женщину. Она должна уйти, не говоря ни слова.

14. Повторяйте эту операцию каждые три дня на протяжении всего периода длиной в сорок один день.

15. С интервалом в два дня мужчина продолжает работать, как в семидневный период, и всегда в одно и то же время.

16. По истечении сорока одного дня — если все было сделано правильно — вы обретете способность, чувство или силу, которой желали.

Если в особых обстоятельствах вам нужно будет усугубить силу, способность или чувство, вдохните аромат, использовавшийся во время операции.

Ритуал магической любви, чьи законы и протокол мы вам раскрыли, можно совершать ради самых разных целей. Однако никогда не забывайте о законе поляризации и, размышляя об этом, изгоняйте все мысли о добре или зле, которые он может причинить другим. Преступление уже само содержит в себе корни наказания.

Оперируя в позиции № 5, используя свой индивидуальный аромат и окружая любимую женщину атмосферой сладострастия, вы сможете подчинить ее своему влиянию на сколь угодно долгий срок.

Сила, к которой у вас теперь есть ключ, может быть использована для изменения или улучшения циркуляции крови по вашему желанию. Также она может помочь вам в операциях исцеления, как физического, так и психического.

## ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

### ПОЛ РЕБЕНКА

В главе о поляризации полов мы упоминали закон, способный приподнять покрывало Исида, под которым сокрыта фундаментальная тайна всего, что рождается и растет во вселенной. Ритуалы тайных обществ и мистических братств, а также некоторые «мистерии» общепринятой религии, все вдохновлены этим изначальным законом и его производными. И мы тоже причащаемся этой тайны, когда формируем и направляем ментальный поток, чей источник — экстаз соития.

Говорят, что в обычных условиях, когда природа предоставлена самой себе, акт любви преследует единственную цель: создание нового индивидуума в результате слияния противоположных сексуальных сил.

Эта цель, это неутолимое стремление природы создавать новое, осложняется не менее важным законом — волей повторять уже существующее. Этот закон именуется атавизмом и дополняет закон поляризации полов, который мы сформулируем более точно следующим образом:

«В момент соития мужчина создает ментальный образ женщины, а женщина — ментальный образ мужчины. В соответствии с направлением потока дитя получается либо мужского пола, либо женского».

Согласно этому закону, можно предсказать пол будущего ребенка, определив с максимальной точностью, у кого из двоих — у отца или у матери — более сильное воображение, и кто больше страдает от физической усталости, что тоже отражается в ментальной сфере.

На практике, однако, не все так просто, так как сила воображения любого индивидуума — величина непостоянная, и предвидеть ее состояние в тот или иной момент бывает очень трудно.

По этой причине мы советуем парам, которые желают родить мальчика или, наоборот, девочку, сделать поправку к операции сексуальной магии в соответствии со следующими правилами:

1. Чтобы получился мальчик: надуйте комнату благовонием Марса, затем добавьте эссенцию *Kastania Sauerdon* в пропорции 1 : 1,3. Проводите операцию в красном свете.

Чтобы получилась девочка: используйте благовоние Венеры с эссенцией *Chenopodium Vulveria*, в пропорции 1 : 1. Осветите комнату зеленым светом.

2. Молитва любви — которую может формулировать мужчина или женщина отдельно, или же пара в полной гармонии друг с другом — обладает значительной силой. Если молится лишь один из пары, оперируйте в позиции № 1. Если молятся оба, выберите позицию № 4.

3. Во время периода духовных приуготовлений — который длится семь дней — полезно будет работать с изображением мужчины или женщины, в зависимости от того, хотите вы родить мальчика или девочку.

Семидневной подготовки будет достаточно. Проводите операцию на восьмой день. Если строго придерживаться данных правил, желаемый результат, несомненно, будет получен.

Необходимо, однако, чтобы и отец, и мать пребывали в добром здравии как физически, так и ментально.

## Глава тринадцатая

### Флюидные конденсоры

Эти заметки составлены специально для учеников нашего Братства. Они послужат вам направляющими для посвящения на пути истины.

Мы полагаем, что совершенно бесполезно тонуть в теоретических соображениях, которыми полнятся работы оккультистов как древних, так и современных. Теории, трактаты и философические мнения редко проливают хоть какой-то свет на предмет и никогда не дают неопровержимых научных доказательств, без которых истина не в состоянии восторжествовать.

Наш метод состоит в том, чтобы, прежде всего, предоставить ученику наглядные факты, полученные путем экспериментов. Обладающий интеллектом и силой воли ученик доверяет тому, что сам видел и слышал, доверяет теориям, согласным с нашей, и если из-за трудностей или связанных с ними лишений он не сойдет с пути посвящения, на который вступил, то сам мало-помалу узнает и откроет для себя истинную доктрину Мудрости. Тогда он станет подлинным адептом.

А тем временем дабы облегчить ему путешествие, дабы смягчить трудности пути, которым он желает следовать, мы приведем здесь результаты нашей собственной индивидуальной работы.

Много лет мы отдали экспериментальной верификации всего, обнаруженного нами, собирая практические советы из всех оккультных трудов, древних и новых. Это позволило нам произвести скрупулезнейшую классификацию, отделяя истину от лжи, и вместе с тем дало право утверждать, что наши советы и учение согласуются с чистой научной истиной.

Ключей, которые мы даем, вполне достаточно, чтобы каждый ученик мог приступить к своим собственным исследованиям.

Общие пропагандируемые нами идеи могут быть проверены каждым, и чтобы проделать это, довольно будет минимальной храбрости и силы воли. Радость, венчающая добросовестные старания, подкрепляет силы того, кого исследования увели на более суровые и безводные пути.

Магия есть наука. Это единственная наука, чей теоретический и практический предмет — высшие, оккультные силы природы. Она заявляет и доказывает, что вселенная во всей своей тотальности и во всех мельчайших элементах подвержена определенным флюидным влияниям, которые являются основой всех духовных и физических явлений — и наука может это доказать.

Дабы оперировать этими силами в соответствии с регулируемыми их законами, необходимо, прежде всего, сконцентрировать их в некоей точке или на некоей поверхности. После этого будет можно направлять и канализировать их по собственной воле.

Данные операции, чрезвычайно важные и открывающие самые разнообразные возможности, можно производить четырьмя разными способами:

1. Оператор может пользоваться своей собственной энергией.
2. Он может работать с внешними силами при помощи индукции и систем соответствий.
3. Он может привязать внешнюю силу к специально выбранному для этого индивидуальному объекту.
4. Он может привязать эти силы к объекту, сделанному из выбранного им материала.

Эта последняя процедура уже тысячи лет известна под названием талисманической магии. Ее также применяют для так называемой «зарядки вольгов», о которой мы говорили в предыдущей главе.

Тем временем, в процессе верификации подготовительных техник мы обнаружили, что на практике недостаток лабораторного опыта часто заставляет ученика использовать для конденсации флюидов недостаточно чистые материалы. Кроме того, довольно часто берутся лишь некоторые из необходимых для

операции материалов, так что формула получается частичной, неполной, а эффективность талисмана или «вольта» снижается.

Дабы избежать этой ошибки и получать впредь только превосходные результаты, мы изучили и одобрили три типа флюидных конденсоров — два жидких и один твердый — которые следует признать удовлетворительными в использовании.

Первый тип конденсора представляет собой слой краски, которую мы постепенно наносим на объект, которому желаем придать талисманические свойства.

Второй используется при изготовлении весьма эффективных жидких снадобий, хранимых в специальной бутылке.

Третий, твердый тип мы используем у нас в лабораториях для изготовления «вольтов».

Далее следует таблица пропорций, применяемых при создании наших снадобий:

<b>Жидкий конденсор для раскрашивания</b>	<b>Количество ингредиента в граммах</b>
Белое вино	120
Сок листьев лилии	4
Сок листьев мандрагоры	18
Сок листьев ромашки	19
Сок листьев тополя	48
Тополевый уголь	15
Экстракт лилии	2
Экстракт мандрагоры	3
Экстракт ромашки	1
Экстракт тополя	4
Лактоза (молочный сахар)	50
Латукарий (уголь листьев атропы и белладонны) <sup>1</sup>	25
Желатин	80
Копаловое масло	25

<b>Жидкий конденсор для бутылок</b>	<b>Количество ингредиента в граммах</b>
Сок листьев лилии	2
Сок листьев мандрагоры	8
Сок листьев ромашки	9
Сок листьев тополя	20
Экстракт из цветков лилии	3

<sup>1</sup> Ошибка автора. Латукарий — засохший млечный сок салата-латука (*Lactuca Sativa*). Атропа — род растений семейства пасленовых, к которому принадлежит вид белладонна (*Atropa Belladonna*).

Жидкий конденсор для бутылок	Количество ингредиента в граммах
Экстракт мандрагоры	13
Экстракт ромашки	5
Экстракт тополя	32
Лактоза (молочный сахар)	60
Латукарий (см. выше)	36

Твердый конденсор	Количество ингредиента в граммах
Уголь мандрагоры	80
Железо	20
Мелный порошок	15
Лактоза (молочный сахар)	40
Золото	18
Латукарий (см. выше)	80
Тополевый уголь	16

Чтобы эти снадобья работали, как вам нужно, необходимо придерживаться в их приготовлении следующих рекомендаций:

1. Экстракты растений следует готовить посредством мацерации в чистом спирте, где их необходимо оставить на сорок дней.

Сосуд, используемый для этой операции, не следует выставлять на солнце и в целом на дневной свет.

Температура в помещении, где стоит сосуд для мацерации растений в спирте, должна постоянно поддерживаться на уровне 90 градусов Фаренгейта<sup>1</sup>.

На каждые 100 г. растительного сырья нужно взять 120 г. спирта.

2. Прессованные экстракты готовятся посредством компиляции.

3. Чтобы получить растительный уголь, поместите эти герметические остатки в колбу из выдувного стекла и поставьте ее на дровяной или угольный огонь.

4. Пчелиный воск, который мы рекомендуем для некоторых смесей, необходимо заранее три раза прокипятить в чистой воде.

5. Копаловое масло, представляющее собой лакированную камедь<sup>2</sup>, перед употреблением нужно промыть в холодной проточной воде.

6. Прежде чем переходить к смешиванию составов, необходимо герметично закрыть достаточный объем жидкого

1 То есть, 32, 22 градуса по шкале Цельсия.

2 Не вполне ясно, что автор под этим подразумевает.

флюидного конденсора в сосуде или бутылке и держать ее в течение десяти дней в холодной проточной воде.

7. При сушке растений для дальнейшего магического употребления нужно тщательно следить, чтобы на них не попадал солнечный свет. Убедитесь, что температура в лаборатории все время поддерживается на уровне 90 градусов Фаренгейта.

8. Дабы изолировать флюидные конденсоры от дневного света, необходимо завернуть сосуд или бутылку, в которой они содержатся, во много слоев натурального шелка, который предварительно был тщательно выстиран в проточной воде.

Операцию смешивания конденсоров нужно проводить при искусственном свете.

## Глава четырнадцатая

### Вольты

Экспериментальная магия базируется на законах соответствия, сродства и поляризации.

Если закон поляризации дает определение силе притяжения между двумя противоположными полюсами (+ и —), то законы соответствия и сродства имеют отношение к эфирным силам, разлитым в пространстве и на земле; их элементы, или материалы, соответствуют друг другу точно таким же образом, что и их звуки, цвета, ритмы и ароматы — то есть, симпатически (или по закону сродства).

Глубокое изучение многообразных соответствий позволяет нам проводить успешные операции с помощью твердых конденсоров третьего типа, которые мы называем «вольтами».

Эти конденсоры представляют собой статуэтки, изготовленные определенным образом (см. дальше). При помощи метода, о котором мы здесь расскажем, они заряжаются духовной силой индивидуума с целью исцеления недуга, исправления или улучшения характера, или даже создания заклинания, благотворного или злотворного, и все это — основываясь на законах соответствия и симпатии.

Для изготовления «вольта» необходимы следующие операции:

1. Определение индивидуального цвета и изготовление аромата.
2. Введение в состав твердого конденсора
  - а) жидкого конденсора № 2 (см. выше) в пропорции 20 : 1;
  - б) индивидуального аромата в пропорции 1 : 10.
3. Из этого материала лепится статуэтка, максимально похожая либо на все тело субъекта целиком, либо на ту его часть, на которую будет оказываться влияние.
4. Жидкий конденсор № 1 смешивается с порошкообразным пигментом для получения желаемого индивидуального цвета.
5. Затем покрасьте статуэтку полученной таким образом краской. Возможно, вам понадобится нанести два или даже три слоя краски.

6. Когда краска полностью высохнет, вымойте статуэтку в очень чистой проточной воде.

7. Сосуд, в который вы поместите статуэтку в целях полной ее изоляции, необходимо подготовить следующим образом:

Возьмите сосуд из чистого и толстого стекла и выложите его внутри и снаружи натуральной шелковой тканью в четыре слоя, предварительно тщательно выстиранной. Прежде чем выкладывать сосуд тканью, дополнительно нанесите на его внешнюю поверхность тонкий слой амальгамы золота и ртути. Точно так же поступите и с крышкой сосуда.

Поместив статуэтку в сосуд, герметично закройте крышку и поставьте сосуд в ящик из дерева с твердой древесиной.

8. Дабы зарядить «вольт» энергией субъекта, для которого он предназначен, будет достаточно, чтобы последний держал его у себя в спальне, а еще лучше в кармане в течение десяти дней.

После этого субъект должен самолично поместить статуэтку снова в сосуд, а сосуд — в ящик. Чрезвычайно важно, чтобы в этой операции ему никто не помогал, и чтобы никто не прикасался к статуэтке, кроме самого субъекта.

Нетрудно догадаться, что любые посторонние люди, из любопытства вмешавшиеся в операцию, могут зарядить «вольт» противоречащим влиянием, которое может оказаться весьма опасным. По этой причине никогда не забывайте о правиле секретности, если хотите, чтобы «вольт» эффективно работал и чтобы все потраченные на его изготовление усилия не пропали втуне.

9. Корреспонденция между субъектом и «вольтом» достигается при помощи операции сексуальной магии, проводимой, как уже было описано выше, однако, со следующими уточнениями:

а) во время обычного подготовительного срока в семь дней сексуальное соитие осуществляется лишь однажды — на восьмой день. Это нужно спланировать таким образом, чтобы в день операции основная астрологическая сила, правящая гороскопом субъекта, пребывала в экзальтации или, по крайней мере, в точке восхода (на асценденте).

б) комнату, в которой будет производиться операция, необходимо осветить цветом гороскопа субъекта — цвет этот определяется в соответствии с указаниями, данными в этой книге.

с) во время семидневного подготовительно периода необходимо при помощи Позизма упражнять качества субъекта, которые должны присутствовать в вашем духе во время операции сексуальной магии на восьмой день.

Вы должны делать характерные для него жесты и представлять его привычки и натуру в целом.

К концу семидневного периода эта женщина (или мужчина) будет пробуждаться в вас при малейшей эвокации мысли.

д) создайте связь между «вольтом» и вашим субъектом при помощи упражнений Воланции и Декретизма, которые нужно практиковать каждый день в одно и то же время на всем протяжении недели.

е) статуэтка, она же «вольт», должна помещаться в спальне, в которой вы оперируете. Так оператор сможет смотреть на нее во время соития.

Начиная с первого дня операции к «вольту» нельзя ни прикасаться, ни убирать его, ни передвигать до самого конца операции сексуальной магии.

ф) по окончании операции, на восьмой день уберите «вольт» в изолированный сосуд.

Следите за тем, чтобы к нему прикасались только вы и человек, для которого он предназначен.

Не забывайте, что если «вольт» сломается или разобьется, человек, с которым он отныне связан неразрывной оккультной связью, в то же мгновение умрет. Иными словами, вы держите в своих руках жизнь и смерть доверившегося вам

лица. Вы приняли на себя высокие обязательства и должны вести себя с достоинством.

Можно вспомнить множество исторических прецедентов, когда на протяжении Средних Веков данный метод применялся для того, чтобы извести множество народу, чем вызвал великое возмущение на земле. В не столь далекие времена с его помощью причинялись убийства, оставшиеся нераскрытыми правосудием. В некоторых случаях на телах умерщвленных обнаруживались небольшие раны или проколы, которых недостаточно для объяснения смерти. Никто при этом даже не пытался искать какого-нибудь бесчеловечного мага, развлекающегося тем, чтобы с помощью иглы или острого ножа продырявливать кажущуюся безжизненной плоть статуэтки, чьи оккультные свойства обращали жизнь в смерть.

Возможно, существуют причины закрывать глаза на эти поразительные проявления человеческого могущества — если на них в принципе возможно закрыть глаза. Но эту силу необходимо знать, чтобы все обладали равными знаниями и каждый мог разумно защитить себя. Истинная демократия ничего от людей не скрывает.

10. Дабы нейтрализовать «вольт» и уничтожить его связь с субъектом, необходимо погрузить его в воду, нагретую до 122 градусов по Фаренгейту<sup>1</sup>. Для полной нейтрализации статуэтка должна оставаться в горячей воде три дня. Температура в комнате должна поддерживаться на уровне 60 градусов по Фаренгейту<sup>2</sup>.

11. Иногда — хотя и очень редко — трех дней оказывается недостаточно для уничтожения всякого воздействия «вольта» на субъект. В этом случае погружение в горячую воду следует повторить еще один или два раза.

## Глава пятнадцатая

### МАГИЧЕСКИЕ ТАЛИСМАНЫ

Вы, наверняка, слышали о феномене домов с привидениями. Узнайте же, что жизнь в знакомой и привычной обстановке всегда запечатлевается в астральной сфере помещения

1 То есть, до 50 градусов по шкале Цельсия.

2 Около 16 градусов по Цельсию.

флюидные образы. Некоторые из этих образов остаются связаны с тем местом, где родились, и, если творческая сила умершего достаточно велика, могут возвращаться туда полностью или частично.

Эти образы, или фантомы, обычно появляются независимо от тех, кто их воспринимает, однако, их можно намеренно вызывать, если характер их к тому расположен, и некоторые из их элементов могут выглядеть пугающе.

Посвященные всех времен много занимались этой проблемой; многие из них передали своим ученикам методы, позволяющие установить связь с выбранным материалом и воссоздать целые сцены или отдельные силы.

Некоторые средневековые ритуальные кольца даже сейчас еще содержат флюидные влияния, которыми они были наделены столетия назад. Тот, кто надевает на палец такое кольцо, получает возможность лицезреть во сне совершенно подлинные исторические эпизоды: ритуал, празднество, пир, убийство и т.д.

Сны эти обычно отличаются поразительной четкостью, так что, пробудившись, экспериментатор сохраняет в памяти мельчайшие детали.

Если знать процедуру, нет ничего легче, чем навести магические чары. Однако частности операции будут отличаться в зависимости от природы последней.



Рисунок 13. Магическое кольцо. Модель № 1.



Рисунок 14. Магическое кольцо. Модель № 2.

Существуют три основные категории магических влияний:

## 1. Планетарные талисманы

Их используют для привлечения или для получения посредством индукции желаемой планетарной силы.

Подготовка планетарного талисмана зависит от времени. Успешно создать его можно лишь в определенный период года, отвечающий астрологическим требованиям.

## 2. Воспроизводящие талисманы

Их используют для того, чтобы по собственной воле воссоздать некий образ или историческое событие. В этом случае талисман привязан к географическим особенностям местности или воспроизводимого эпизода.

## 3. Индивидуальные воспроизводящие талисманы

От предыдущих они отличаются избирательностью: их привязывают к тому или иному лицу с целью дать ему определенные знания или заставить вспомнить какие-то факты или людей.

Для них требуется составление индивидуального гороскопа заинтересованного лица.

Талисманы такого рода можно делать для наделения лица, для которого они предназначаются, властью над третьей стороной, мужчиной или женщиной.

Объекты, используемые для магических талисманов, могут иметь любую форму. Их можно носить как драгоценности.

Однако наиболее обычная форма — кольцо. Его мы и возьмем здесь в качестве примера по причинам, о которых пойдет речь ниже.

Кольца, которым суждено стать магическим талисманом, состоят из трех важных частей:

- а) резервуара
- б) материала, которым заполняется резервуар
- с) драгоценного камня, который выбирается в соответствии с гороскопом заинтересованного лица.

Если камень, предписанный гороскопом, прозрачный, кольцо изготавливают по модели № 1 (рисунок 13); у него помимо вставленного в резервуар драгоценного камня есть еще два кристалла минерала под названием «*Spar Fluorine*»<sup>1</sup>, герметично запечатывающие жидкость в резервуаре и находящиеся в контакте с ней.

Но лучше всего взять непрозрачный камень и модель № 2 (рисунок 14), так как камень будет находиться в прямом контакте с жидкостью, а солнечный свет через него проходить не будет.

В этом случае нужно позаботиться о том, чтобы камень был вставлен без допуска воздуха в резервуар, так как необходимо не давать наполняющей его жидкости испаряться.

Если для талисмана требуется взять несколько разных драгоценных камней, можно сочетать модель № 1 с моделью № 2, установив непрозрачные камни на месте кристаллов в модели № 1.

Однако во всех комбинациях, где драгоценный камень не должен напрямую соприкасаться с жидкостью в резервуаре, кристаллы «*Spar Fluorine*» совершенно незаменимы.

Планетарные талисманы и воспроизводящие талисманы не носят индивидуального характера и могут успешно использоваться кем угодно, но индивидуальные талисманы работают только в том случае, если их носит на пальце лицо, для которого они были изготовлены.

В таблице В вы найдете все необходимое для изготовления талисманов первых двух типов. Указания для воспроизводящих талисманов находятся в правой части таблицы, а для планетарных — в левой.

Тем не менее, не забывайте, что качество работы талисмана непосредственно связано с ментальной силой, задействованной в процессе изготовления украшения.

---

<sup>1</sup> Так в оригинале. Вероятнее всего, имеется в виду флюорит (он же фтористый кальций и плавиковый шпат).

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАНЕТАРНЫХ ТАЛИСМАНОВ

1. Назначение планетарных талисманов, о которых мы говорили в предыдущей главе, состоит в усилении некоего качества, уже присущего лицу, для которого изготавливается флюидный конденсор.

Но если мы хотим сочетать в одном человеке разные силы из таблицы В (под разделительной линией), можно сделать для него два украшения — например, два кольца, и зарядить каждое соответствующей планетарной силой.

Так если мы желаем сообщить нашему субъекту энергию и храбрость с одной стороны, и одновременно спокойствие и самоконтроль с другой, для него можно сделать кольцо Марса и кольцо Солнца. Тогда ему следует носить сразу оба на одном пальце.

2. Любое планетарное кольцо изготавливается в согласии с моделью, описанной в предыдущей главе, но металл резервуара должен соответствовать избранной планете. Например, для Меркурия нужно взять сплав, состоящий из равных долей шести планетарных металлов. Указания по этому поводу вы найдете в таблице А.

3. Если драгоценный камень, выбранный также по таблице А, прозрачен, его следует вставлять, следуя указаниям модели № 1. Если он непрозрачен, возьмите модель № 2.

4. Во внутренней стенке резервуара нужно проделать небольшую дырочку, дабы в него можно было ввести жидкий флюидный конденсор.

5. Подготовленный таким образом резервуар поместите на 24 часа в холодную проточную воду, а после этого — в изолированный сосуд.

6. Благовоние соответствующей планеты должно составлять третью часть жидкого конденсора, помещаемого в резервуар.

7. Герметично закрыв конденсор в бутылке или флаконе с тщательным соблюдением указаний для цвета и аромата, зарядите конденсор желаемой планетарной силой точно так же, как вы заряжаете «вольт».

Вызывание самой планетарной силы производится посредством упражнения Позизма.

8. Во время первой операции сексуальной магии, следующей непосредственно за подготовительным периодом, вы заряжаете жидкую композицию желаемой планетарной силой. Сразу после этого жидкость вводится в резервуар.

Отверстие для введения жидкости немедленно запаивается. Если металл, из которого изготовлен резервуар, амальгамируется ртутью, для пайки используется некоторое количество этой амальгамы.

9. Во время второй и последующих операций сексуальной магии вы заряжаете уже полностью законченное украшение.

10. Занимаясь всеми этими операциями, следует принимать во внимание положение созвездий и аспекты планет, так как украшения и талисманы можно эффективно заряжать, только когда планета, силу которой вы призываете, находится в экзальтации, на асценденте или, по крайней мере, хорошо аспектирована.

11. Должным образом заряженное украшение помещается в изолированный сосуд и бережно там хранится, чтобы его можно было использовать по необходимости.

12. Все работы, связанные с приготовлением жидкого конденсора — и в том числе операцию смешивания металлов, о которой шла речь в параграфе № 2 настоящей главы — нужно проводить при искусственном свете, соответствующем по цвету вызываемой планетарной силе.

В перерывах между операциями все составные части украшения или магического талисмана должны находиться в темноте. Следует помнить, что свет Солнца или Луны может частично или полностью аннулировать силу планетарных влияний, так как их собственная сила может быть противоположна некоторым флюидам.

Силы	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☉	Сексуальность, активность	Идиллическое настроение	Практическое руководство и идеализм	Чувственность и сентиментальность	Любовь к славе, спокойствие, храбрость	Альтруизм	Воображение, творчество												
☽	Власть	Живое воображение	Сила концентрации	Слабость и переменчивая любовь	Скорый и неустойчивый энтузиазм	Непостоянная фантазия	Пассивное подчинение астральным влияниям												
♃	Сочетание достоинств, гармония	Дух справедливости	Спокойная натура, прагматизм	Любовь к тайнам	Ораторский талант, исследованная непознанного	Бесцельно блуждающие мысли	Интуиция, любовь к потустороннему												
♄	Сочетание достоинств, сильный разум	Сочетание достоинств, идеализм, поэзия	Коммерция	Пассивная сексуальность	Хорошая сопротивляемость трудностям жизни	Любовь к природе, исследование тайного	Любовь суккубов и инкубов, шабаш												
♅	Сочетание достоинств, понимание сексуальных тайн	Сочетание достоинств, разном, любопытство духа	Сочетание достоинств, выраженное эстетическое чувство	Сочетание достоинств, чувственных влияний	Сексуально активное настроение	Любовь к порядку, взаимосвязанные мысли	Ненависть, гнев, злой умысел												
♆	Сочетание достоинств, энергия, храбрость	Сочетание недостатков, нестабильность идей	Сочетание достоинств, ментальная агрессивность	Сочетание достоинств, чувственное настроение	Агрессивные тенденции	Музыкальные способности	Понимание символов												
♇	Сочетание достоинств, благие намерения	Сочетание достоинств, сила властительницы	Сочетание недостатков, непостоянство и распушенность	Сочетание достоинств, чувственное настроение	Сочетание достоинств, нервная враждебность	Дух предприимчивости	Абстрактное мышление												
♈	Сочетание недостатков, способность подчиняться порядку и приказам	Сочетание недостатков, недостаток энергии, ленность	Сочетание достоинств, изобретательность, искусственность, разносторонность	Сочетание недостатков, частая нервная подавленность	Сочетание недостатков, нервная враждебность	Сочетание достоинств, мудрость, философия	Любовь к метафизическому												

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОЕКЦИОННЫХ ТАЛИСМАНОВ

«Проекционный талисман» мы определяем как объект, обладающий способностью воспроизводить во сне или в состоянии бодрствования, в форме индивидуальных видений или коллективных, сцены и эпизоды, глубоко запечатленные в астральной сфере.

Их изготавливают в соответствии с тем же методом, что и планетарные талисманы, с одной только разницей: в случае проекционного талисмана многочисленные планетарные влияния могут гармонично сочетаться в одном объекте (кольце, броши или ином предмете, при условии, что изготовитель следует указаниям, данным в таблице В (верхняя часть).

В этом случае вы смешиваете не только ароматы, соответствующие различным избранным планетам, но также и металлы, и минералы, необходимые для изготовления резервуара.

Для того, чтобы скомбинировать две разных силы в одном флюидном талисмане, нужно прежде всего приготовить смесь ароматов, следуя указанным пропорциям. Далее эта смесь в равной пропорции соединяется с жидким конденсором: одна часть смеси ароматов на одну часть флюидного конденсора.

Самая большая трудность, с которой столкнется оператор в процессе изготовления проекционного талисмана, состоит в упражнениях Позизма и Тиравклеризма, которые должны быть исполнены идеально для достижения хорошего результата.

Поэтому мы рекомендуем, чтобы все ученики воздерживались от этих экспериментов как можно дольше, так как позистам и тиравклеристам нужно много недель готовиться к ним и освежать в памяти определенные принципы, незаменимо важные для окончательного успеха операции.

В любом случае будет правильно продвигаться очень медленно, изготавливая поначалу только декорации проекционного талисмана: пейзажи, интерьеры, общественные места и т.д. Постепенно можно будет переходить к фиксации несложных эпизодов, а в случае успеха — и к более сложным заданиям.

В процессе подготовительных упражнений и операции магической любви полезно иметь в лаборатории картинку,

воспроизводящую искомую сцену, чтобы использовать ее для связи с конденсором.

Содержание изображенной на картинке сцены, которое следует разузнать со всей тщательностью и со всеми подробностями, нужно заучить наизусть, чтобы оно было запечатлено в памяти оператора в момент магического объятия с женщиной.

Очень важно не приступать к операции активной зарядки, прежде чем искомая сцена не закрепится в духе оператора и не будет с легкостью воспроизводиться его воображением. Эта картина должна быть живой и представлять собой его первейшее желание, не причиняя притом ни малейшего утомления или ажитации. Это называется правильной имплантацией темы в память индивидуума: хорошо заученный урок легко вспоминается!

Также абсолютно необходимо знать точное астрологическое положение двух планет, чью силу вы намереваетесь уловить. Работайте, только когда обе силы будут хорошо аспектированы, чтобы получить положительное общее влияние.

Во время подготовительных упражнений и операций по определению влияний не забудьте осветить лабораторию комбинированным оттенком обоих цветов, соответствующих вашим планетам.

За несколько мгновений до первой операции сексуальной магии добавьте к должным образом приготовленному жидкому флюидному конденсору каплю крови, взятую из менструальных выделений вашей партнерши. До этого мгновения каплю нужно хранить в стекле.

Проекционные флюидные конденсоры обладают невероятной силой, если готовить их правильно и с точным соблюдением всех инструкций.

На пальце медиума или человека со слабыми нервами магическое кольцо вызовет видения даже в бодрствующем состоянии — если оно было правильно заряжено. В доме личности сильной и не обладающей медиумическими наклонностями сцена воспроизведется во сне, но с силой столь живой и деталями столь достоверными, что носитель кольца будет уверен, что она вполне соответствует действительности.

Магическое и оккультное искусство, которому мы учим, культивировалось с примечательным успехом в ложе Е.Б.<sup>1</sup>

В 1871 году один из наших братьев приготовил в Лондоне флюидный конденсор в форме кольца, которое надел на палец приговоренного к смерти в день его казни. Два месяца спустя кольцо объявилось в Бостоне, где некто, ничего не знавший о казни, но имевший на своем пальце указанное кольцо, воспроизвел всю сцену перед собранием людей вплоть до последней детали и с необычайной точностью.

В другой раз эффект, произведенный кольцом, магически заряженным эмоциональной сценой, оказался так силен, что пришлось прибегнуть к противоположному внушению, чтобы очистить медиума от одержимости открывшимися ему образами.

## ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФЛЮИДНЫЕ КОНДЕНСОРЫ

Дабы изготовить индивидуальный флюидный конденсор, нужно, прежде всего, установить соответственные значения сил и слабостей планет. Это поможет вам составить схему натального гороскопа человека, с которым вы работаете.

Обычно благодаря сильным численным показателям выявляется очевидное превосходство одной планеты перед всеми другими. Прочие силы, напротив, при этом демонстрируют слабость, а зачастую даже имеют отрицательные показатели.

Оператору будет полезно заполнить эти пробелы, при помощи флюидного конденсора привлекая к субъекту планетарные влияния, которых ему недостает, акцентуируя и усиливая его слабые способности.

Гороскоп идеально сбалансированного индивидуума будет иметь идентичные числовые показатели по всем планетарным влияниям натальной карты. В цветовом выражении — если представить гороскоп на диске, разделенном на семь равных частей — все планетарные оттенки сольются.

Однако у аспектированного таким образом индивидуума не окажется никаких преобладающих способностей,

---

<sup>1</sup> Видимо, имеется в виду мадам Елена Петровна Блаватская.

а жизнь его будет ужасающе монотонна. Он не способен будет ни на что оригинальное, ни на что интересное.

Такое чудовище равновесия не способно надолго сосредоточиться ни на какой проблеме, не связанной непосредственно с его физическим существованием. Оно никогда не сумеет развить в себе ментальный поток, достаточный для устремления к высшим горизонтам. Это воплощенная посредственность, человек с ограниченными эмоциями и мертвыми желаниями, лишенный и страстей, и каких бы то ни было характерных черт. Он не может пробудить в другом ни страха, ни любви и не в силах ничего дать человечеству.

Мы должны тщательно следить, чтобы не создать столь чудовищного эквилибриума в доверившемся нам человеке. Так что предоставьте доминирующей силе править и вмешивайтесь только в том случае, когда акцентуация очень слабой способности может оказаться полезной, не нанося притом вреда оригинальности характера. Нелишне будет помнить, что гороскопы гениев подчас выглядят совершенно катастрофично.

Более того, опытный оператор никогда сильно не изменяет индивидуальный характер субъекта, так как все, что он может привлечь при помощи флюидного конденсора, никогда не сравнится с прямым планетарным влиянием в натальной карте.

Все, что мы можем сделать, это скорректировать, добавить, усовершенствовать, чтобы после операции картина стала лучше, чем была. Можно укрепить слабую память, улучшить плохое здоровье, смягчить общую неудачливость.

Довольно часто для получения желаемого результата приходится одновременно прибегать к Воланции, внушению и Позизму — так воздействие украшения будет по-настоящему эффективным.

Подготовка планетарных карт уже была в достаточной мере описана в предыдущих главах. Уточнения в связи индивидуальными талисманами будут следующими:

1. Дабы изготовить резервуар, выбирайте металл, соответствующий планетарной силе, которая управляет гороскопом.

Драгоценный камень и содержимое резервуара должны пребывать в совершенной гармонии с числовыми показателями различных вторичных планет, фигурирующих в гороскопе.

2. Флюидный конденсор добавляется к композиции в резервуаре в пропорции 10:1.

3. К зарядке конденсора следует приступать, когда правящая планета находится в хорошем аспекте, чтобы можно было воспользоваться этой силой.

Само собой разумеется, индивидуальные планетарные талисманы хорошо работают и оказываются полезны человеку, только когда на всем протяжении их изготовления оператор постоянно сверяется с гороскопом.

Однако владелец магического украшения в определенных случаях может использовать его и для оказания влияния на лицо противоположного пола, если таково будет его желание.

## МАГИЧЕСКИЕ ЗЕРКАЛА

### ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

#### МАГИЧЕСКИЕ ЗЕРКАЛА

Многие оккультисты современности уже не знают о том, что в магическом зеркале можно лицезреть людей и сцены, специально вызываемые магом. Они позабыли эту древнюю технику, поскольку способности и недостаток научных знаний не позволяют им получить посредством этого соблазнительного опыта подтверждение данному факту, тем не менее, вполне реальному.

Прославленный доктор Джон Ди из Лондона<sup>1</sup>, как и многие другие до него, использовал для этих видений вогнутое зеркало из зачерненного стекла, а также и другие предметы, и вызывал образы и идеи из высших сфер, иным образом недоступные. Наш материальный век может к этому добавить лишь то, что простое физическое приспособление, как то: вогнутое овальное зеркало, кристалл или капля чернил может помочь вызывать из царства Духа то, что последнее ревностно хранит в своей недоступной глубине. Это материальное доказательство, доступное всякому. И мы дадим вам его здесь.

Мы не сомневаемся в том, что христианская концепция бессмертия души вполне соответствует истине. Тысячи факторов подтверждают это; нам о нем известно с той же достоверностью, как о том, что сила, сотворившая мир, гораздо сильнее волн морских.

Конечно, есть в мире настоящие медиумы, знающие, как входить в состояние раппорта с душами ушедших. Но на каждого из них приходится бесконечное количество бессердечных людей, практикующих шарлатанов, мечтающих лишь о том, чтобы набить карманы золотом, украденным у доверчивых и невежественных. И перед толпой глупцов они уже давно и успешно оттерли истинных оккультистов в сторону.

Невинная лож дискредитировала истину. Сегодня публика уже устала от спиритуализма: слишком много нужно

---

<sup>1</sup> Джон Ди (1527—1609) — английский математик, астроном, астролог, алхимик и маг.

терпения, чтобы вновь отыскать разграбленные сокровища. Окультисты наших дней лишь сплетничают, праздно и гнусно; действуют они мало.

Однако серьезная работа и последовательные эксперименты могут реабилитировать традиционную науку древних. В этом мы убеждены и этого постараемся добиться.

Спиритуализм наших предков был отлично знаком с тайнами магического зеркала. Урим и Туммим<sup>1</sup> и прочие разновидности полированных поверхностей издавна использовались для религиозных видений, для получения предупреждений и советов от богов. Зороастр созерцал духовным зрением при помощи магических зеркал; после него Сократ, Плотин, Порфирий, Ямвлих, Скалигер<sup>2</sup> и Кардан<sup>3</sup> превозносили их достоинства, а еще позднее — Роберт Фладд<sup>4</sup> и Парацельс<sup>5</sup>. Можно привести более трех тысяч имен великих учителей, причастных этим тайнам, и многие из них живут снова.

Тайна магического зеркала сокрыта глубоко в темных областях человеческой души, и путь туда долог. Но мы попробуем срезать дорогу. Центр ее затерян в бесконечности, так что он здесь, и там, и вверху, и внутри — он повсюду. Повсюду — за исключением той темной норы, в которую мы забрались сами.

Во времена наших предков-язычников озера, горы и чистые реки служили предпочтительными местами магической манифестации.

Воспоминания об этом обнаруживаются в волшебных сказках, где говорится о лесах Лейнхарка (Launchark), что в Крэкпоул-Мэйн (Craigpol-Main)<sup>6</sup>, о Долине Дьявола из сказок

---

1 Урим и Туммим — ритуальные предметы, при помощи которых иудейский первосвященник вопрошал Бога. Что они собой представляли, достоверно не известно. Упоминаются в Библии.

2 Не вполне ясно, кто имеется в виду: Юлий Цезарь Скалигер (1484—1558), итальянский ученый и врач; или его сын Иосиф Юстус Скалигер (1540—1609), французский религиозный деятель и ученый.

3 Вероятно, имеется в виду Джероламо Кардано (1501—1576) — итальянский математик, врач и астролог.

4 Роберт Фладд (1574—1637) — английский врач, астролог, математик и каббалист.

5 Парацельс (1493—1541) — швейцарский окультист, врач, алхимик и астролог.

6 Неточность автора. Лес Launchark возле Craig-pol-nain (шотл.) — Утес у Птичьего омута — упоминается в шотландской сказке «Ведьмы из Делнабо».

Уиклоу<sup>1</sup>; об итальянских колдовских горах; о знаменитой Бабьей Горе на границе между Польшей и Словакией. Повсюду по равнинам Германии разбросаны озера и источники этого типа.

Но куда интереснее нынешняя ситуация, отражение которой можно найти в книге Лэйна<sup>2</sup> под названием «Современный Египет».

Лэйн всегда был скептиком, и потому собственными глазами пожелал увидеть ритуал, восхвалявшийся неким египетским колдуном того времени.

Указанный колдун начал с начертания формул эвокации, приводящих человека в состояние раппорта с духами, на шести листах белой бумаги. После этого он взял железную миску, полную мелких углей белого дерева и послал за юным отроком.

— Кто же способен видеть в магическом зеркале? — спросил его Лэйн.

— Юный отрок, еще не достигший созревания; девственница; черный раб или беременная женщина, — ответил на это колдун.

Чтобы убедиться в том, что колдун предварительно не оказывал никакого влияния на мальчика, Лэйн послал слугу привести к ним первого же ребенка мужского пола, какого тот встретит по пути.

Когда все было готово и мальчик доставлен, колдун бросил на горячие угли щепоть благовония и один из шести листов бумаги с формулами вызывания.

Затем он взял мальчика за руку и нарисовал у него на ладони квадрат, окруженный многочисленными таинственными знаками. После этого он положил в центр квадрата маленькое магическое зеркало и приказал ребенку устремить на него взгляд, не поворачивая головы.

Тот повиновался и несколько секунд спустя объявил, что видит последовательно спящего мужчину; семерых человек, делающих флаги; армию, ставящую шатры и, наконец, толпу слуг, окружающую султана.

Далее Лэйн вспоминает происходящее так:

---

1 Уиклоу — графство в Ирландии.

2 Имеется в виду Эдвард Уильям Лэйн (1801—1876) — британский ориенталист, лексикограф и переводчик.

Колдун обратился ко мне и спросил, желаю ли я увидеть персону, отсутствующую или уже умершую. Я назвал лорда Нельсона.

Отрок никогда прежде не слышал этого имени и даже затруднился его правильно произнести. Волшебник приказал ему обратиться прямо к султану.

— Мой господин простирает память свою и призывает лорда Нельсона. Представь его пред очами моими, чтобы я видел его ясно и ко всякому благу.

После того, как мальчик произнес эту формулу, желаемое видение ему, без сомнения, явилось, так как он немедленно добавил:

— Прибыл другой мужчина. Он одет в черное платье (а лорд Нельсон, как известно, всегда носил темно-синие одеяния) на европейский манер. У него нету левой руки.

Пару минут спустя, разглядев его получше, мальчик добавил:

— Нет, левая рука у него есть, но он держит ее прижатой к груди.

Хорошо известно, что лорд Нельсон, потерявший в результате несчастного случая правую руку до локтя, всегда носил правый рукав приколотым к груди.

Я просил колдуна, отражает ли магическое зеркало, как и обычное, все объекты наоборот. Тот отвечал, что законы отражений одинаковы для обеих разновидностей зеркал.

Вынужден признать, что описание, сделанное мальчиком, в точности соответствует портрету лорда Нельсона.

Однако данный эпизод, сколь бы он ни был достоверен, так и не смог избавить меня от нескончаемого моего скептицизма, ибо многие другие эксперименты, проводившиеся в моем присутствии, окончились безо всякого результата. Впрочем, в том, возможно, была вина кое-кого из моих английских друзей, оказавшихся не в состоянии удержаться от хохота во время сеанса.

Я согласился вынести определенное суждение относительно реальности сверхъестественных явлений

в тот день, когда мальчик, вызванный глядеть в магическое зеркало, смог обрисовать по требованию одного из моих друзей точный портрет его отца, которого, разумеется, никогда в жизни не видел. Более того, никто из нашей компании, за исключением самого вопрошающего, этого джентльмена не знал.

Вот что сказал мальчик:

— Это мужчина, одетый на французский манер. Он держится за голову обеими руками. На нем очки. Одна его нога стоит на земле, а вторая искривлена, потому что он упал с невидимого стула, и после этого ему приходится держать ее на весу.

Это было просто невероятно! Сын вызванного джентльмена поведал нам, что его отец действительно часто прижимал руки к вискам, так как страдал от продолжительных головных болей. Одна его нога и вправду постоянно держалась согнутой и на весу, в точности как увидел мальчик, из-за травмы колена, причиной которой послужило падение с лошади во время охоты.

На другом весьма интересном сеансе мальчик дал нам идеальное описание Шекспира. Я могу привести и массу других примеров, когда наука мага развлекала многочисленную аудиторию, состоящую в большинстве своем из английских скептиков.

Наши лекции могут к вящему своему преимуществу быть сравнены с этими строками Лэйна, равно как и с подобными им описаниями, приведенными в выдающейся работе Кинглейка «Эофен, или Следы путей, приведших с Востока домой»<sup>1</sup>.

Интересно вспомнить в этой связи некий гидромантический эксперимент, проведенный в свое время в лоне нашего братства. Мы использовали юного отрока, ибо они, как известно, видят лучше, чем взрослые медиумы. Он действительно разглядел на поверхности воды некоторые любопытные образы. Нам осталось лишь признать, что в воде их отразило не что иное, как его чистое воображение.

---

<sup>1</sup> Имеется в виду Александр Уильям Кинглейк (1809—1891) — британский путешественник и историк.

Однако мы намерены углубиться в эту проблему и объяснить не только то, что все эти вещи вполне возможны, но и почему современное человечество отвергает и упорно высмеивает их.

Перед духом нашим встают многочисленные вопросы.

Откуда берется воображение, способное у некоторых индивидуумов проецироваться на гладкую поверхность и отражаться в ней в виде, воспринимаемом человеческим зрением?

И нет ли в окружающем нас пространстве неких непостижимых сущностей, собирающихся незримо вокруг нас и над нами смеющихся? Не есть ли жизнь просто рутинный механизм или гармония материи, и объяснят ли нам это когда-нибудь наши интеллектуалы?

Существуют ли чудеса?

Возвращаются ли души, уже покинувшие наш мир?

Что возможно на этом свете?

Можем ли мы узнать будущее?

Откуда берется страх перед чудесным, довлеющий над человечеством?

Почему всегда находятся те, кто верит в привидения?

Почему история, наука и разум, не всегда сами пребывающие в согласии, дружно ниспровергают спиритуалистические воззрения, уничтожают их, не давая занять определенного места в реальности позитивистов?

Неужели человечество не в силах избавиться раз и навсегда от этих иллюзорных чудищ? Неужели оно не в состоянии отринуть страх и отважно выступить супротив загробных сущностей, являющихся нам в облике бесплотных видений?

Ничего серьезного человеку в этой области не достичь, пока Свет сияет единственно лишь во тьме. Человек не дома на этой земле, пока здесь так относятся к непознанному. Не постичь ему непостижимого и не быть здесь мирным гостем, пока он сражается с ужасом перед ним. Ибо когда непознанное оказывается перед ним, врата остаются закрыты.

И, повторяю я, именно Страх перед сверхъестественным не дает расцвести нашему героизму, не дает нам с честью вступить в тень тайны. Страх — густая туча, которой мы по собственной воле облакаемся, чтобы оказаться в безопасности. Но, увы, призванный нами страх, заставляющий нас желать, чтобы жизнь наша оказалась всего лишь сном, — и есть реальность.

Мы спрашиваем себя: где ныне наши мертвые? А где мы сами? Куда ушли ушедшие — вдруг они всегда рядом с нами? Встретимся ли мы с ними в один прекрасный день?

На все эти вопросы я отвечаю утвердительно и свидетельствую, что заря этого знания уже бьется, подобно неожиданному приливу, о берега нашего тела и души.

Однако вместо того, чтобы приветствовать это знание, углублять и развивать его, люди зрят перед собой Ужас живой и, узрев, упорно прячутся за маской скептической улыбки.

Среди себе подобных человек, может быть, и храбр, но, оказавшись один, он попадает в тенета страха. Зачастую, если опыт повторяется, а условия тому благоприятствуют, он героически пересматривает свою точку зрения — особенно если прислушивается при этом к мнению друга. Но увы! Ему суждено на собственном опыте столкнуться с современным духом, защищающимся от того, что он не в силах включить в нормальную свою и привычную картину мира. И вы еще говорите, что наш век избавился от предрассудков?! Что они ему неведомы?

Да он ими просто переполнен!

Человеку свойственно испытывать любопытство перед природой. Ему нравится знать истину, он ищет ее всегда и повсюду. Однако он ищет именно той правды, которую можно подтвердить опытом, и, более того, опытом, доступным пяти чувствам. О, если бы он только мог, он все знал бы наверняка!

Но манифестации сверхъестественных явлений так фантастичны, так противны нормальной человеческой логике, что он предпочитает довольствоваться обычными научными законами.

Человек утверждает, что корень всякой тайны — в недостатке положительных доказательств. Если бы я знал все в точности, как оно есть, тайна бы растворилась и на ее месте открылось бы знание. И в этом человек совершенно прав, но только он, к несчастью, не делает то, что сказал. Он довольствуется весьма малыми знаниями.

Современный человек притворяется, что изучает природу, но на самом деле разглядывает одни лишь ее материальные аспекты. Современная наука даже не пытается двигаться вглубь. Поверхностного знания достаточно для светской беседы, но для разговора о духе...?

Наше Братство поступает по-другому. По лестнице из многих витков мы медленно поднимаемся в высшие области, где возможно обрести главный смысл жизни.

Мы строим мост разума, которого так не хватает многим нашим современникам, и по этому мосту переходим на иной берег, где собираем драгоценные жемчужины, которых не ухватить безруким.

Истинная магия, которой никогда не постичь «интеллектуалам», основывается на знании самых тайных сил и глубочайших ментальных планов.

Обычно духовная наша природа пребывает в нас, как в тюрьме. Мы не знаем ее. Вот совет мудрых: «Познай самого себя». Духовные чудеса суть не что иное, как чудо расцветшего разума.

В жизненном магнетизме содержится ключ к научной магии будущего, раскрывающий все тайны творящего духа.

Магия — великая тайная мудрость, которую все отрицают. Интеллект — великая ошибка, которую все превозносят.

Человек гордится своим разумом, который создал себе сам. Материализм принимает это, ибо такую позицию человек лелеет с детства. Человек связан своим интеллектом и гордится этим.

Магию, которая бесконечно мудрее и бесконечно истиннее, он отвергает как ложь и обман, потому что, как сказал Парацельс, она «аннулирует человека». Магия доказывает человеку, что он — всего лишь песчинка в великой бесконечности.

И, конечно же, не следует забывать о бесчестных ясновидцах, которые с помощью кристаллов и магических зеркал просят юным дамам все, чего те желают, чтобы только запустить руку в их кошелек. Такое часто случается, но истинная магия бесплатна. Бог дал нам разум не для добра и не для зла. Так станете ли вы утверждать, что разум сам по себе — зло?

В Нью-Йорке цирюльники часто вытирают свои бритвы и ножницы страницами, вырванными из Библии. Думаете, Библия для этого и создана? Такое можно увидеть и в этой стране, где листьями из Библии штопают дорожные мешки, но ведь Книга эта была создана для возвышения души.

Мы согласны, что месмеризм часто расстраивает нервную систему. Но месмеризм — не единственная на свете магия. Видения в магическом зеркале такой опасностью не чреват, и то, что человек в нем видит — люди, события,

символы — отражается ясно, четко, даже осязаемо, как если бы его показывали в планодиораме. Мы видим все это, как при помощи фотографического аппарата.

Магическое зеркало — не для тех, кто пребывает в ненормальном состоянии. Всякий, кто смотрит в магическое зеркало, должен владеть всеми своими чувствами. Разум при этом не утомляется, а нервы остаются спокойными.

Во время месмерического опыта образы появляются и исчезают быстро. Магическое зеркало, напротив, являет их настолько медленно, насколько вам желательно. Любой может с успехом пользоваться этим инструментом видений.

Существует множество разновидностей магических зеркал.

Прежде всего, есть кристалл — например, из полированного угля. Но зеркала такого типа встречаются редко, потому что нелегко найти минерал достаточной прочности, гладкости и лишенный трещин, чтобы его можно было должным образом отполировать.

Так что если у вас есть такое зеркало, это просто превосходно. Оно очень хорошо привлекает и фиксирует магнетические флюиды. Эти флюиды притягивают взор оператора и формируют воспринимаемый образ точно и ясно.

Обратите внимание, что образ показывается не на поверхности или внутри зеркала, но в нескольких миллиметрах над ним. Это означает, что флюидные лучи, попадая на поверхность зеркала, отражаются от нее.

Мы предпочитаем видения в магическом зеркале месмерическим операциям, потому что последние предполагают раппорт симпатии между медиумом и оператором, без которого невозможно получить ясные видения образов и идей, проецируемых с ментального плана медиума во внешний мир.

То, что духовный магнетизм, используемый в месмерических сеансах, с трудом проецирует продукты чистой фантазии медиума или оператора, и что, следовательно, воспринимаемый образ может быть истиной ментального плана, действительно правда, но, с другой стороны, как можем мы знать, что принимаемое нами в этом случае за духовную экзальтацию состояние не является простым притворством?

Довольно часто месмерические видения — лишь ложный продукт воли или влияния других лиц, присутствующих

на сеансе, или же просто результат болезненного состояния нервов и разума медиума. А может быть, — почему нет? — это розыгрыш какого-нибудь жителя иных сфер.

Медиум сам ничего не может сказать нам по этому поводу, ибо он по определению только инструмент, машина, на которую оказывает влияние неизвестная ему сила. Он сам делает из себя бессознательный говорящий и действующий автомат.

Если хорошенько поразмыслить над всем этим, вы согласитесь, что видения в магическом зеркале куда более позитивны...

Однако перейдем к следующей категории магических зеркал, которая изготавливается в полном соответствии со строгими научными законами.

Прежде всего, необходимо выделить правила относительно формы, установленные и подтвержденные в ходе многочисленных строго контролируемых экспериментов.

Весьма любопытное наблюдение: было подмечено, что горизонтальное сечение человеческого черепа, сделанное в точности по линии ушей, дает абсолютно во всех случаях одинаковые овалы, а видимый над этой линией мозг в точности соответствует по форме нашему земному шару. Мы попробовали применить эту форму к нашему магическому зеркалу и сочли ее наилучшей.

Получаемый таким образом овал имеет две фокальные точки, расположенные с математической точностью, — и всегда одни и те же. Магнетический поток, испускаемый задней поверхностью мозга, попадает на один из этих фокусных центров, который отражает его и запускает вокруг мозга в направлении второго фокуса, образуя магнетический круг, который затем возбуждает передние области мозга, пребывающие в контакте с обоими фокусными центрами зеркала. Таким образом, задействованная магнетическая сила благоприятно воздействует на движение частей мозга, возбужденного потоком.

Многочисленные эксперименты доказывают, что качество магического зеркала зависит не только от формы. Материал, из которого оно сделано, играет равно важную роль, ибо он сообщает ему все необходимые свойства.

Мы, например, обнаружили, что в случае зеркала с плоской поверхностью отражаемый им магнетический поток магнетизирует лишь переднюю часть мозга оператора,

а оставшаяся часть флюидов, пересекая зеркало, рассеивается в пространстве.

В некоторых экспериментальных ложах неоднократно ставились химические эксперименты с целью отыскать материал, предотвращающий потерю магнетических флюидов, которые, как всем известно, чрезвычайно малы.

Мы долго и усердно искали изолированные материалы, но даже с наилучшими из возможных составов вогнутая поверхность не давала нужного результата, так как флюиды все равно рассеивались, исчезая с легкостью мыльного пузыря. Выпуклая форма представляет другие неудобства. Невидимый шар магнетической ауры остается прикрепленным к зеркалу и, как следствие, теряет воздействие на наблюдателя.

После многих экспериментов мы вернулись к вогнутой форме, но с нижеследующими улучшениями:

1. Границы зеркала защищаются рамкой из чистого золота, изготовленной в соответствии с законами, управляющими тонкими жидкими флюидами.

2. Изолированный материал выбирается из-за его электрического, химического и магнетического сродства с духовным магнетическим флюидом.

Очевидно, изготовление такого зеркала требует искусства и отточенного мастерства.

Мы рассмотрели все электрически изолированные материалы, проницаемые для магнетических флюидов. Мы попробовали литий, различные щелочные металлы, а также аммоний, но все безрезультатно. Щелочные глины магния, барий, strontium<sup>1</sup> оказались неподходящими, как и церий, lathan<sup>2</sup>, zirkan<sup>3</sup>, теллур, бериллий, торий, иттрий и алюминий.

Далее мы вернулись к металлам, образуемым посредством окисления: к натрию, меди-урану, свинцу-кобальту, цинку, никелю, кадмию, vizmut<sup>4</sup>, железу, хрому и марганцу. Все они

1 Так в оригинале. Возможно, имеется в виду strontium, стронций.

2 Так в оригинале. Возможно, имеется в виду latten, латунь, или lanthanum, лантан.

3 Так в оригинале. Возможно, имеется в виду zircon (англ.) или zirkon (нем.), цирконий.

4 Так в оригинале. Возможно, имеется в виду bismuth, висмут.

эффективностью могли сравниться с корзиной, когда нужно поймать солнце.

Составы с мышьяком, оловом, *osmium*<sup>1</sup>, ниобием, сурьмой, титаном, молибденом и танталом дали некие материалы, почти близкие по свойствам к тому, чего мы искали. Мы опробовали также и дорогие металлы — родий, рутений, серебро, платину, иридий, ртуть, палладий и золото.

Еще мы проверили серу, селен, хлор, фосфор, фтор, йод и бром.

Некоторые из этих материалов можно использовать с определенным успехом, если добавить кислород, водород, углерод, буру, воск или стекло<sup>2</sup>.

Две из этих композиций, смешанные с некоторым количеством паранафталина (антрацена), дали, наконец, искомый материал. Это оказался очень чистый и прочный электрический состав, необходимый для придания поверхности зеркала всех магических свойств.

Тот, чье любопытство ограничивается предметами практического использования, подобен пустой ракушке, швыряемой морскими волнами. Он не обращает внимания на раскинувшиеся перед ним сокровища жизни, замкнувшись в свой крошечный узкий мирок и не видя великолепия вершин, скрытых в глубине вод.

Он не ведает, что за пределами нашего материального мира, какверху, так и внизу, существуют иные неисчислимые миры. Их не счесть, так же как звезды в ночных небесах!

Человек, запертый в тесную свою скорлупу, не знает их, потому что не желает их знать. Нередко мир снов, полный своей кипучей жизни, способен показать нам слабый отблеск той, великой реальности, которая сокрыта от нас и надежно защищенные границы которой месмерические методы позволяют нам пересечь, открывая удивительные глубины, где распахиваются перед нашим взором фрагменты Универсальной Тайны.

Опасности никакой нет. Наши чувства обладают подлинным знанием. Когда при помощи магии нам удается

---

<sup>1</sup> Так в оригинале. Возможно, имеется в виду *osmium*, осмий.

<sup>2</sup> Достоверность данных параграфов вызывает некоторые сомнения вследствие невозможности оценить чисто практическую и финансовую осуществимость подобных экспериментов в тех условиях, в которых жил и работал П.Б. Рэндольф в Америке во второй половине XIX века.

проникнуть за завесу, не дающую видеть ясно, перед нами открывается путь широкий и непознанный.

Там прошлое, настоящее и будущее сплетаются в объятии, и мы зрим их в едином мгновении вечности, где все существует, благодаря вере: то, что есть, то, что будет, и то, что уже было, — единое слияние в настоящем, комплексное и не передаваемое средствами ограниченного временем и пространством языка.

Тот, кто сумеет проникнуть сквозь завесу тайны, созерцает это неповторимое и вечное мгновение, и тогда для него не составляет никакой трудности увидеть будущее — он прочтет его, как страницу книги. Для того, что божественно, времени не существует; просветленный человек воспринимает божественное вечно и тотально, в непосредственном присутствии. Но понять его невозможно, если вы хотите оставаться нормальным.

Сэр Дэвид Брюстер<sup>1</sup>, невзирая на намерение интерпретировать эту истину в вульгарной манере, пишет:

«Не вызывает сомнений, что в языческих храмах богов древности вызывали, прежде всего, посредством магического зеркала».

Эскулап говорит о том же.

В храме на Сицилии жрецы вызывали богинь. Ямвлих свидетельствует, что появлялись они в дыму над огнем.

Всем известно, как некий колдун развлекался, пугая своих посетителей и заставляя смеяться статую Гекаты.

Дамаций в знаменитой цитате, приводимой у Солверта, заявляет следующее: «Во время эвокации мы увидели на стене храма некую чистую материю, словно бы явившуюся откуда-то издалека. Мало-помалу приближалась она к нам; форма становилась более отчетливой, и вот мы уже различили его лицо, озаренное гневом. Лицо это был прекрасно и сияло великим разумом. В соответствии со своей религией люди Александрии поклонились этому видению, признав в нем не то Осириса, не то Адониса».

Оплакивая кончину своего сына, Василий, царь Македонии, отправился к известному предсказателю судьбы, Феодору

---

<sup>1</sup> Дэвид Брюстер (1781—1868) — шотландский физик, математик и астроном.

Сантабарону и умолил его показать ему мертвого. Посредством обычной процедуры колдун показал ему молодого человека, одетого роскошно и верхом на коне. Юноша склонился перед отцом, нежно обнял его и исчез.

Странное это явление не имело ничего общего с шарлатанством, ибо, как и в наши дни, подлинное видение симитировать невозможно. Неоспоримо, что Феодор Сантабарон использовал магическое зеркало, чтобы предоставить царю Василию сие исключительное средство утешения.

В своей работе, посвященной жизни Бенвенуто Челлини, Роскаль<sup>1</sup> рассказывает об удивительных приключениях этого великого художника, и в частности, об эвокациях, производимых посредством ритуальной магии. Любопытно, что ни Роскаль, ни Брюстер, ни Смит не считают эти феномены всего лишь продуктом артистического воображения.

Да, они оставляют в стороне заключения, естественным образом благоприятствующие нашей гипотезе, но делают это так неуклюже, что их материалистические посылки совершенно никого не убеждают.

Так у Роскаля мы читаем, что данные феномены, без сомнения, производились при помощи магических светилен, а между тем, всем известно, что Бенвенуто Челлини жил в XVI веке, то есть, за сто лет до того, как Кирхер<sup>2</sup> изобрел свою машину. То же, что Брюстер пишет на 154-й странице своей «Магии», столь наивно, что тратить на это время совершенно бессмысленно.

Но давайте оставим вопрос шарлатанства, которое существовало всегда и которое исчезнет, только когда Свет воссияет повсеместно, и вернемся к делам серьезным.

Духовный мир вполне доступен познанию, но обычный взор, конечно же, не в состоянии уловить разницу между психическими и физическими объектами и явлениями, отраженными магическим зеркалом. Однако особое внутреннее чувство, присущее абсолютно всем, может и в обычном человеке развить то, что уже атрофировалось. Это особое чувство и являет обычному взору образ сверхъестественного феномена.

---

1 Вероятно, автор имеет в виду мемуары Бенвенуто Челлини (1500—1571), переведенные на английский Томасом Роскоу (Roscoe) (1791—1871).

2 Афанасий Кирхер (1601 или 1602—1680) — немецкий ученый-иезуит.

Духовное существо, обитающее в физическом человеке, обладает многочисленными неизвестными чувствами. Они образуют корень наших пяти внешних чувств и закладывают разнообразнейшие наши способности. Это помогает нам навести мост между чувствами внешними и чувствами внутренними. По этому мосту бежим мы из тюрьмы материального мира и проникаем в эфирные сферы.

Только представьте себе день, когда мы поймем, что смерть, которая есть пассивное состояние в физическом царстве, в ментальном мире представляет собой, напротив, активный расцвет. Однако долг живущего человека состоит в том, чтобы обрести жизнь и активность ментального плана, не становясь физически пассивным.

Наша школа учит проникать в высшие сферы, не утрачивая восприятия земли и правящих ею законов. Именно поэтому мы пропагандируем эксперименты с использованием магического зеркала.

Платон сказал, что видение есть образ реальности, живущей во внутреннем Свете. Магическое зеркало притягивает форму этой реальности и закрепляет ее, отражает ее в соответствии с точными физическими и психическими законами.

Внутренний Свет, отражаемый магическим зеркалом, объединяется в нормальном человеческом зрении с внешним светом и производит воспринимаемый чувствами феномен Видения. Но если внутренний свет не объединится с внешним, мы останемся с чистым воображением, не имеющим никакого отношения к материализации. Внутренний Свет, изолированный от внешнего мира, покоится в мире и ясности.

Эти покой и ясность сохраняются и при внешней манифестации. Это Свет Покоя, о котором говорится в книгах древних и современных. О нем говорили Зороастр и прочие мудрецы и ученые мужи Востока.

Созерцающий незримое не опрометчив, не гоняется за удовольствиями, не тешит себя бесполезными эмоциями. Душа его спокойна. Молчаливо и терпеливо он ждет, когда вера распахнет перед ним двери Тайны.

Вдаваться в дискуссии относительно подробностей методов эвокации нет никакой нужды. Все это можно изучить самостоятельно, без излишних наставлений. Впрочем, стоит заметить,

что определенные ароматы и магнетические пары всегда служили большим подспорьем видениям.

Некоторые из вас уже посещали помещения Братства Эвлиды на Бойлстон-стрит в Бостоне. Всех поражает покой, царящий у нас в центре, мирная уверенность, свойственная всем нашим братьям.

Все склоняются и смиренно ждут, пока по комнате распространится аромат от подоженных ароматных кубов. Проникновенная музыка способствует пониманию; облака дыма медленно поднимаются с треножников. Они овевают прекрасное зеркало, тщательно подготовленное для ритуала.

Вера в реальность сверхъестественного — единственное средство очищения душ от холодного атеизма и слепого упрямства. В тот день, когда человек поймет эту величайшую истину, весь мир изменит отношение к магическим феноменам.

При помощи этой книги мы надеемся разрубить этот гордиев узел в человеческом знании, непоправимо привязывающий нашу мысль к внешнему миру. Мы вовсе не хотим укреплять предрассудки, но стремимся вернуть сверхъестественному престолу те сокровища, что были у него украдены.

## Техника

Если вы намерены использовать магическое зеркало, не забывайте о следующих правилах:

1. К зеркалу может прикасаться только его владелец, дабы избежать примеси постороннего магнетизма, который может уничтожить все, для чего зеркало было заряжено.

Другим людям можно смотреть на зеркало, но ни в коем случае не прикасаться ни к раме его, ни к поверхности.

2. Если поверхность зеркала потускнела, грязь можно убрать при помощи мыла. Затем ее нужно вымыть спиртом, а когда зеркало высохнет, заново отполировать его кислородом-фтором<sup>1</sup>, протирая его тряпочкой из гладкого шелка или оленьей замшей.

3. Каждый день нужно магнетизировать зеркало в течение пяти минут правой рукой.

<sup>1</sup> Вероятно, имеется в виду фторид кислорода (II).

4. После этого необходимо очищать поверхность зеркала при помощи магнитических пассов левой рукой.

5. Чем чаще и дольше используется магическое зеркало, тем оно лучше, так как от частого использования действие зеркала только улучшается.

6. Чтобы заснуть при помощи магического зеркала, зафиксируйте внимание на его центре, спокойно и полностью очистив дух. В этом случае видения придут во время сна.

7. Необходимо, чтобы на поверхность зеркала не попадали солнечные лучи, которые парализуют его магическое действие. При работе с магическим зеркалом всегда держите его к окну обратной стороной.

8. Магическое зеркало должно содержаться в такой же чистоте, как книга.

9. Если несколько человек желают смотреть в зеркало одновременно, повесьте его на стену, и пусть никто до него не дотрагивается.

10. Самая лучшая позиция для созерцания видений в магическом зеркале — такая, при которой вашего собственного отражения в нем не видно. Определить ее можно, наклоня зеркало под разными углами, пока поверхность не станет подобна глубоким водам, гладким и прозрачным.

Когда источаемый вашими глазами магнетизм аккумулируется над зеркалом (в нескольких миллиметрах над его поверхностью), место водной прозрачности займет желаемое видение.

11. Сначала вы будете видеть облака разной расцветки. Эти облака будут как бы появляться в толще зеркала, но это всего лишь оптическая иллюзия. В действительности это высококонцентрированный магнетизм.

12. Темноволосые брюнеты с черными глазами и магнетическим темпераментом обычно заряжают зеркало быстрее, но не так сильно, как светловолосые блондины с электрическим темпераментом.

Обычно можно с легкостью сказать, кто из мужчин будет видеть с большим трудом, и кто из женщин при видении различит больше и в меньшей степени будет видениями затронут.

13. Было доказано, что юноши и девушки, еще не достигшие возраста созревания, видят более ясно и осязаемо, так как

магнетизм их чист и не сексуален. Чистота, как всем известно, способствует всем магнетическим и оккультным операциям.

14. Белые облака, видимые в магическом зеркале, — хорошее предвестие. Полученный на вопрос ответ следует расценить положительно.

15. Черные облака — знак тревоги. Смысл их отрицателен.

16. Фиолетовые, зеленые и синие облака хороши.

17. Карминно-красные, ярко-оранжевые и желтые облака возвещают дурные влияния.

18. Если вы оперируете с магическим зеркалом, дабы оказать влияние на отсутствующее лицо, вызовите его образ силой воли. Когда он окажется перед вами в зеркале, прочно зафиксируйте его и сконцентрируйте на нем все свое воображение. Ваше влияние неизбежно поразит этого человека и будет направлено в точности в ту точку земли, где он находится. Но не забывайте, что вам придется смириться с навлеченным на себя откатом: за зло вам воздастся злом, за добро — добром.

19. Консультируясь с магическим зеркалом, имейте терпение. Кто-то видит с легкостью, а кому-то приходится ждать.

20. На поверхность магического зеркала не должно оказываться никакого оптического или химического влияния. Его нужно тщательно беречь от солнечного света, так как оно чувствительно, будто фотографическая пластинка. Лунный свет, напротив, хорошо на него влияет. Сильный холод и жар вредоносны, так как крайние температуры уничтожают силу.

21. Все видения, появляющиеся в магическом зеркале слева от наблюдателя, суть образы чистой правды.

22. Те, что появляются справа, символичны. Интерпретировать их следует в соответствии с традиционными значениями символов.

23. Облака или тени, движущиеся вверх, означают утвердительный ответ на заданный вопрос.

24. Облака или тени, движущиеся вниз, означают отрицательный ответ.

25. Тени, движущиеся влево или право, свидетельствуют о присутствии некоего оккультного разума.

26. Эти движущиеся влево или вправо облака означают, что сеанс нужно продолжать.

27. Если после долгого ожидания искомый результат так и не проявился, можно использовать стимулирующий порошок, о котором мы поговорим позднее в отдельной главе.

Однако порошок этот опасен для многих людей. Использовать его нужно с благоразумием и как можно реже. После того, как стимулирующий порошок произвел нужный эффект, продолжать работу следует без него.

## Глава двадцатая

### Стимулирующий порошок

Стимулирующий порошок, который мы используем для магических экспериментов, не нов. Его можно найти во многих средневековых рецептах. Колдуны той эпохи применяли его помимо всего прочего для путешествия на свои празднества-шабаши.

В соответствии с этим мы произвели в нем некоторые изменения, и вот почему.

В Средние века стимулирующий порошок готовился посредством мацерации растений в человеческом жире. Эта странная процедура мотивировалась тем знанием, что разнообразные субстанции более эффективно проникнут в поры оператора, если переносчик на его коже будет идентичен тому, что под нею.

Впрочем, хороших результатов можно достичь и с помощью жира, экстрагируемого из пота экспериментатора.

Однако, столкнувшись с бесчисленными трудностями подобного процесса, мы заменили человеческий жир животным. Для начала мы оставляем его в крупной пищевой соли, а затем промываем в холодной проточной воде. Эта процедура повторяется пять раз, после чего мы погружаем жир в горячую воду. Там он должен провести шесть часов.

К жиру, прошедшему такую подготовку, мы добавляет следующие ингредиенты.

На каждые 100 граммов жира возьмите:

40 г гашиша

50 г белены

80 г *pommes d'epis*<sup>1</sup>  
20 г белладонны  
260 г конопли  
50 г чеснока  
30 г подсолнечного семени  
60 г *kalmus*<sup>2</sup>  
250 г цветков мака опийного  
100 г пшеничных хлопьев

Когда смесь совершенно высохнет, ее нужно отфильтровать, чтобы получить очень тонкий порошок, который затем хранят в хорошо закрывающемся сосуде.

Этот стимулирующий порошок следует использовать за одну-две минуты до эксперимента. Некоторое количество этого порошка нужно втереть в область солнечного сплетения, в горловую ямку, под мышками и под коленками, в ступни ног и в ладони рук.

По окончании магической операции нужно немедленно вымыться горячей водой и натереться квасцами или вазелином.

## Глава двадцать первая

### Различные модели магических зеркал

Мы выделяем четыре типа магических зеркал:

1. Обычные маленькие зеркальца, представляющие собой лишь вульгарную имитацию настоящего действующего зеркала.
2. Женские магические зеркала.
3. Мужские магические зеркала.
4. Научные зеркала, изготовленные в соответствии со всеми законами, о которых мы говорили в предыдущих главах этой книги.

---

<sup>1</sup> Так в оригинале. Вид не опознан. Возможно, имеется в виду *potme d'ari* — мелкое красное яблоко вроде китайки.

<sup>2</sup> Так в оригинале. Вероятно, имеется в виду немецкое название аира болотного.

## Маленькие зеркальца

Они представляют собой, скорее, философские игрушки, чем настоящие действующие инструменты. У них обычно один или два фокальных центра, но увидеть в них можно только дым, огонь, разные символы и тени, так как магнетические их свойства очень слабы, а фокальные центры редко расположены с математической точностью.

Они обычно в ходу у цыган, которые не в силах добыть себе зеркало поточнее.

Нетрудно изготовить зеркальце Клод-Лоррена<sup>1</sup>. Возьмите кусок стекла с полфута диаметром и придайте поверхности легкую выпуклость.

Дайте ему высохнуть, а затем посеребрите, отполируйте и придайте поверхности максимально совершенную кривизну. После этого поверхность данного герметического контейнера нужно покрыть краской.

Далее вы точно таким же образом формуете соответствующую ему вогнутую поверхность.

Затем заливаете жидкое стекло между двумя поверхностями, выпуклой и вогнутой. Когда жидкость застынет, образуя желаемую кривизну между двумя формами, нужно посеребрить получившееся зеркало целиком.

Точно таким же образом вы изготавливаете второе зеркало и прикрепляете его к первому, оставляя между двумя поверхностями пустое пространство в четверть дюйма шириной. Это пустое пространство заполняется черными чернилами через маленькую дырочку в запайке. После этого дырочка герметично закрывается, и операцию можно считать законченной.

Другая известная разновидность маленького зеркальца — зеркало доктора Джона Ди из Лондона. Изготовить его можно так.

Возьмите кусок очень черного антрацита, достаточно большой, чтобы получить его него куб с гранью, по меньшей мере,

<sup>1</sup> Зеркало Клод-Лоррена — небольшое слегка выпуклое зачерненное зеркало, использовавшееся английскими художниками конца XVIII — начала XIX века для пейзажной живописи. Живописец вставал спиной к изображаемому виду и писал его с отражения в зеркале, дававшего упрощенную и более эстетизированную тональную разгонку. Названо по имени французского пейзажиста XVII века, чей колорит англичане пытались имитировать.

в полфута. Следите, чтобы полируемая поверхность не имела ни трещин, ни пятен, ни помутнений.

Эту поверхность необходимо выбрать, постепенно углубляя, так чтобы отношение диаметра получающейся пустотности к ее глубине составляло 5 к 1, и тщательно ее отполировать.

Полученное таким образом зеркало нужно окружить рамкой из твердого дерева. Зеркало доктора Ди прекрасно служит, когда оператор работает в одиночку, но еще лучше — если ему помогает медиум.

Остальные магические зеркала, которые в ходу у волшебников и восточных колдунов, мы относим к этой же самой категории маленьких обычных зеркал. Описание их можно найти в работах Лэйна. По большей части это примитивные зеркала, изготовленные из материалов, не способных сконцентрировать достаточно много магнетизма, так как флюиды с легкостью ускользают из них. Зеркала эти можно нормально использовать, только если они достаточно малы. Если в диаметре они превышают половину фута, магнетический поток становится трудно удержать.

### Женские зеркала

Эта модель больше предыдущей. Визионеры называют их «Женскими зеркалами» или «Зеркалами прекрасного пола», потому что фокальный центр у них выверен с математической точностью.

Будучи хорошо изготовлено, такое зеркало обладает значительной силой магнетической притягательности и одновременно высокой чувствительностью. Магнетическое покрытие на их поверхности получается довольно плоским, но диаметр все равно не должен превышать восьми дюймов.

Для всех экспериментов с магическими видениями женское зеркало так же хорошо, как и мужское, но оно недостаточно сильно для оказания влияния на отсутствующего человека или для вызывания его образа. Для панорамных символических видений ничего иного вам не потребуется.

Диаметр его обычно должен быть восемь дюймов или меньше. Женские зеркала широко распространены на западе.

Изготавливают их из тех же материалов, что и мужские, о которых пойдет речь ниже, но они, как уже было сказано, меньше размером.

В некоторых случаях женские магические зеркала делались очень роскошными в надежде на то, что магия их будет более эффективной. Однако опыт показал, что баснословная стоимость совершенно не обязательно означает превосходное качество. У махараджи Джулеп-Сингха, к примеру, было три магических зеркала: одно из огромного бриллианта, второе из громадного рубина и третье — из самого большого на свете изумруда. И вся эта роскошь не смогла гарантировать ему ни успеха, ни результатов, регулярно получаемых с помощью наших зеркал, научно сконструированных из куда менее дорогостоящих материалов.

### Мужские зеркала

Эти зеркала гораздо сильнее и эффективнее тех, о которых мы говорили ранее. Размер их — 10 на 14 дюймов. Магнетическая поверхность их огромна.

Чаще всего они используются для «деловых» экспериментов, нежели для частных откровений, так как могут показывать одновременно до трех разных картинок трем разным наблюдателям. Лучше всего они известны в Луизиане и в Сирии.

Мужское магическое зеркало изготавливается из стекла, разрезанного с величайшей точностью. На 10 мер стекла берется одна мера чистого золота.

Глазуровка осуществляется в тщательно выверенное астрологически время, а все подготовительные операции проводятся при искусственном освещении желтого цвета. Смесь для глазуровки состоит из очень тонкого железного порошка, бромида серебра, латукария (угля листьев атропы и белладонны<sup>1</sup>) и копалового масла в нижеследующих пропорциях: на одну часть железа три части бромида серебра, две части латукария и семь частей масла.

Магнетическая поверхность мужского магического зеркала чувствительна, как фотографическая пластинка. Если чужой, посторонний человек подержит зеркало в руке хотя бы десять

<sup>1</sup> См. примеч. 1 на стр. 232.

минут, оно будет неизбежно реагировать даже много дней спустя. На его обычно черной поверхности проявится множество серых крапинок, свидетельствующих о противоречащем магнетическом заряде. Так свойства зеркала защищают его от зла.

Мужское магическое зеркало, должным образом отполированное, может служить своему владельцу очень долгое время.

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАГИЧЕСКИЕ ЗЕРКАЛА

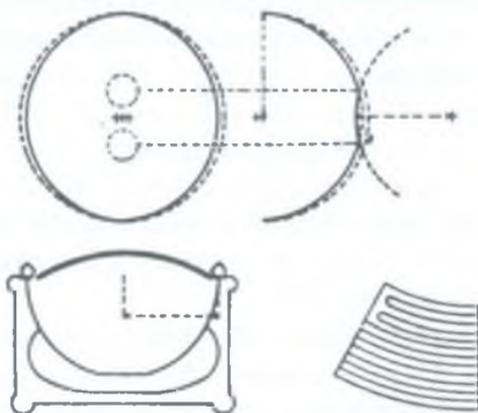


Рисунок 15. Конструкция магического зеркала

На рисунке 15 представлена точная конструкция магического зеркала, именуемого «специальным». Детали могут варьироваться в соответствии с назначением зеркала.

Мы выделяем четыре основных категории магических зеркал этого типа:

1. Специальное магическое зеркало обычного типа.
2. Специальное магическое зеркало планетарного типа.
3. Специальное магическое зеркало индивидуального типа.
4. Специальное магическое зеркало с живым магнетическим покрытием.

Для облегчения видения в магических зеркалах обычного, планетарного типа и с живым магнетическим покрытием

используется двойной изолятор, фиксируемый над зеркалом при помощи трех золотых крючков, расположенных на расстоянии от сантиметра до полутора сантиметров от периферии полированной поверхности.

Даже ученик с небогатым опытом может изготовить подобное зеркало в соответствии с нашими указаниями; по этой причине мы не даем здесь более подробного описания. Следует, однако, понимать, что ученик обязан работать со всей серьезностью и с необходимым вниманием.

Изготовление специального магического зеркала должно отвечать следующим условиям:

1. Все применяемые для его создания материалы должны быть тщательно очищены от всех посторонних флюидов.
2. Во время изготовления зеркала необходимо работать только при искусственном освещении.
3. Во время изготовления зеркала должно находиться в абсолютной изоляции.
4. Изготовленное таким образом зеркало полируется непрерывно для сохранения его живого магнетического состояния.
5. В ходе экспериментов зеркало нужно держать наклонно, как книгу, и чтобы оба его фокальных центра располагались на одной вертикали.

Наилучшие пропорции между а) и б) должны быть 34 для а) и 32 для б). Однако при строгом сохранении раппорта эти измерения могут варьироваться.

### **Специальные условия изготовления и работы со специальными магическими зеркалами обычного типа**

Специальные магические зеркала обычного типа применяются в том случае, если оператор не знает гороскопа интересующей его персоны.

Покрытие поверхности, показанное на рисунке 15, состоит из следующих слоев:

Слой «С» из стекла, содержащего по две части чистого золота на каждые десять частей стекла.

Слой «D» из шелка. Шелк вытягивается непосредственно из кокона шелкопряда и вымешивается в пасту в чистой воде температурой 420—430 градусов по Фаренгейту<sup>1</sup> под давлением. Паста затем высушивается и измельчается в порошок, к которому добавляется некоторое количество жидкого гуммиарабика.

Слой «B» — самый главный для зеркала. Он состоит из одной части амальгамы серебра, трех частей порошка серы<sup>2</sup>, семи частей угля вербены, одной части фосфорной кислоты и девяти частей паранафталина (антрацена). При необходимости паранафталин можно заменить воском или землей (суглинком). Полученную таким образом смесь нагревают и наносят на зеркало в несколько слоев, чтобы добиться толщины покрытия в четверть дюйма.

Слой «A» из *spath fluor*<sup>3</sup> толщиной в 1/16 дюйма.

В конструкции магических зеркал стекло используется в качестве изолятора, так как оно, как всем известно, не пропускает магнетические флюиды.

В отсутствии *spath fluor* можно использовать растительный лак для придания вогнутой поверхности магического зеркала сверкающего блеска.

Для изготовления магического зеркала обычного типа используйте цвет освещения, аромат и астрологическое время Венеры, но не производите сексуальную зарядку объекта.

### Специальные условия изготовления и работы со специальными магическими зеркалами планетарного типа

Специальные магические зеркала планетарного типа используются для привлечения сил, гениев и фантомов избранной оператором планеты.

Слой «F» делается из шелка в соответствии с указаниями предыдущей главы.

---

1 То есть, примерно 215—221 градус по Цельсию.

2 В оригинале вместо *flour*, порошок, мука, употреблено английское слово *flower*, цветок.

3 Так в оригинале. *Spat fluor* (нем.) — фтористый шпат. Видимо, имеется в виду флюорит (см. примеч. 1 на стр. 240).

Слой «G» из стекла в смеси с чистым золотом.

Слой «E» из porcelain<sup>1</sup>.

Слой «D» толщиной в 1/7 дюйма делается из металла, соответствующего планетарной силе, выбранной по таблице А.

Слой «C» очень тонок и делается из пчелиного воска, проваренного трижды в чистой воде. Он должен быть заряжен магнетизмом в соответствии с указаниями, данными в предыдущих главах.

Слой «B» — самый важный слой планетарного зеркала. Он состоит из одной части «chloride dore»<sup>2</sup>, трех частей серы, одиннадцати частей угля смеси цветов (выбранных по таблице А под линией соответствующих планет), двух частей аромата соответствующей планеты, одной части фосфорной кислоты, пятнадцати частей паранафталина (антрацена) и трех частей вареного пчелиного воска. Толщиной этот слой должен быть в четверть дюйма.

Слой «A» состоит из spath fluor, и толщина его — 1/16 дюйма.

Для изготовления специального магического зеркала планетарного типа выбирайте цвет освещения, аромат и астрологическое время, соответствующие планете, силу которой желаете вызвать, и не используйте сексуальной зарядки объекта.

### Специальные условия изготовления и работы со специальными магическими зеркалами индивидуального типа

Специальное магическое зеркало индивидуального типа можно использовать только для частных экспериментов, для которых оно и было изготовлено. Его изготавливают в соответствии с аспектами натального гороскопа владельца.

Слой покрытия у зеркала такого типа будут теми же, что у планетарного зеркала, но со следующими уточнениями:

Слой «D» делается из смеси металлов, выбранных по убыванию сил в гороскопе.

<sup>1</sup> Так в оригинале. Вероятно, имеется в виду porcelain, фарфор.

<sup>2</sup> Так в оригинале. Вещество не опознано. Может быть, имеется в виду хлорид золота.

Слой «В», самый важный, содержит 18 частей должным образом заряженного жидкого флюидного конденсора, 1 часть порошка серы<sup>1</sup>, пять частей паранафталина, двенадцать частей индивидуального аромата, ½ части фосфорной кислоты и одна часть крови особы, для которой изготавливается зеркало. Толщина этого слоя должна насчитывать четверть дюйма.

Цвет освещения во время работы, аромат и астрологическое время выбираются в согласии с гороскопом. Сексуальная зарядка не используется.

Примечание: специальное магическое зеркало индивидуального типа может с легкостью быть наделено свойствами «вольта». В этом случае оно никогда не должно попадать в руки людей посторонних. Только владелец (или владелица) зеркала может прикасаться к нему без опасности для себя.

Дабы нейтрализовать зеркало, оставьте его в холодной точной воде по меньшей мере на двадцать четыре часа.

### Специальные условия изготовления и работы со специальными магическими зеркалами с живыми магнетическими покрытиями

Специальное магическое зеркало с живым магнетическим покрытием состоит из следующих слоев:

Слой «А» из *spath fluor*.

Слой «Н» из шелка.

Слой «I» из стекла, смешанного с золотом.

Слой «G» из фарфора.

Слой «F» из пчелиного воска.

Слой «Е» делается аналогично специальному магическому зеркалу индивидуального типа.

Слой «В» из лака, состоящего из пятнадцати частей желатина, шести частей менструальной крови женщины, с которой оператор работает, двух частей его обычной крови, одной части угля из их личных субстанций — ногтей, волос и т.д. — десяти частей чистой воды, четырех частей глицерина и одной части жидкого флюидного конденсора.

---

<sup>1</sup> См. примеч. 2 на стр. 274.

Полученную таким образом жидкость необходимо герметично заключить между двумя слоями *spath fluor* самой точной формы, скрепленными амальгамой золота. Между этими слоями должно сохраняться расстояние в треть дюйма. Прежде чем наливать туда жидкость, необходимо откачать воздух. Без этой предосторожности зеркало эффективно работать не будет.

Вокруг резервуара, содержащего эту жидкость, нужно нанести еще один слой *spath fluor* на том же самом расстоянии в треть дюйма. В этот новый резервуар необходимо ввести (и затем герметично запечатать при помощи все той же золотой амальгамы) жидкость Марса, состоящую из пятнадцати частей желатина, двух частей жидкого флюидного конденсатора, десяти частей чистой воды, четырех частей глицерина, трех частей спермы оператора и семидесяти частей его индивидуального аромата.

Когда зеркало будет должным образом изготовлено, его заряжают при помощи магической операции, предназначенной для флюидных талисманов, как о том уже говорилось в настоящей книге.

Во время операции представляйте, что два слоя, содержащие человеческую кровь, обретают жизнь и душу.

Кроме того, необходимо следовать правилам:

1. Женщина, с которой работает оператор, должна иметь почти такие же аспекты Луны и Венеры в своем гороскопе, как и у него.

2. Цвет освещения, аромат и астрологическое время операции определяются гороскопами обоих индивидуумов.

3. Операция производится в позиции № 2. На всем протяжении магической операции нельзя отводить взгляд от зеркала, которое заряжает оператор.

4. По окончании операции нужно немедленно поместить зеркало в изолированный сосуд, специально и заранее для этого приготовленный, и поставить его в темное место, куда не попадают лучи солнца.

Магические зеркала с живым магнетическим покрытием эффективнее и сильнее любых других зеркал, о которых мы до сих пор говорили. Есть у них, однако, один недостаток:

продолжительность жизни их ограничена едва ли пятнадцатью месяцами. Когда этот период истекает, они внезапно нейтрализуются, словно по волшебству. Это похоже на внезапную смерть живого существа!

Дабы поддерживать магическое зеркало с живым магнетическим покрытием в хорошем состоянии, необходимо окружить его всяческим вниманием и использовать, по меньшей мере, раз в неделю.

Заряд двух верхних слоев этого зеркала проявляется очень отчетливо, буквально через несколько минут после начала операции видения. Заряд стремительно нарастает, и если наблюдатель — сильный магнетизер, зеркало вдруг испустит Свет, в котором проступит силуэт фантома.

Магические зеркала с живым магнетическим покрытием не выносят температуры выше 78 и ниже 68 градусов по Фаренгейту<sup>1</sup>.

Свет солнца для них неблагоприятен, но лунный усиливает их жизнь.

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

### ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

При определенных условиях и самом тщательном исполнении магической работы, о которой пойдет речь в этой главе, можно оживить, то есть, сделать по-настоящему и истинно живыми определенные портреты и статуи с целью оказания влияния на одно или многие чувства избранного мужчины или женщины. Проецируемое подобным образом влияние может быть ментальным или физическим, неважно.

Доктрина Живых Магических Картин сама по себе не нова. В Средние Века некоторые художники прекрасно были о ней осведомлены и применяли ее в своем искусстве, однако, известны также и случаи, когда человеческие магнетические флюиды концентрировались в каком-нибудь старом портрете, долгие годы позаброшенном в углу салона феодального замка,

---

<sup>1</sup> То есть, для них подходит температурный режим от 20 до 25 градусов по Цельсию.

после чего, внезапно обнаруженный, он являл сцены самых неистовых страстей. Поговаривают и о некоторых священных изображениях на стенах христианских храмов, которые вдруг обретают жизнь и творят настоящие чудеса.

Но конечно, воля мудрого человека, посвященного в тайны великого магического искусства, может создать подобное куда лучше и с большей надежностью, чем случайное открытие. Маги и колдуны прошедших веков хорошо это знали и тщательно изучали данную проблему.

В своих писаниях они учат, что масляная краска, изготовленная с использованием макового масла, представляет собой превосходный флюидный конденсор, а золотая или позолоченная рама — отличный изолятор.

Картина, висящая на стене церкви, где верующие, преклоняя колена в молитве, могут постоянно ее лицезреть, или на шелковой обивке салона, где вокруг нее клубятся мечты и кипучие страсти, может мало-помалу сконцентрировать в себе жизненную силу. Масло удерживает человеческие флюиды, а позолоченная рама не дает им рассеиваться.

Не нужно забывать, что шарлатаны и люди слабой веры нередко самым постыдным образом наживались на этой доказанной истине, выманивая деньги у обманутых ими доверчивых клиентов. Однако это вовсе не опровергает очевидной истины.

У нас в ложе есть немало аутентичных гримуаров, посвященных этому предмету. За чтением этих древних источников нам нередко кажется, что зеленое око истинной магии Врага бросает на нас ужасный свой взгляд.

Так в некоторых рецептах мы обнаружили, что смесь красок, к которой добавлена кровь плода, извлеченного из живота матери посредством операции креста, обладает несравненной эффективностью. В других сказано, что если примешать к краске несколько капель крови непорочной девственницы, отданной сразу после этого на потеху суккубу<sup>1</sup>, можно придать живой картине просто поразительную силу.

Есть ряд содержащих человеческий магнетический заряд снадобий, особо рекомендуемых художникам для одиночного самовозбуждения. Эффект их особенно злотворен. Живые

---

<sup>1</sup> Не вполне ясно, имеется ли в виду однополое соитие между девственницей и суккубом, или П.Б.Р. подразумевал инкуба, но ошибся.

картины часто использовались на всем протяжении темных веков для осуществления таинственных убийств. Скрываясь за маской любезно присланного дара, враг на самом деле посылал своей жертве смерть в суккубической картине, после чего она жертва, приняв дар, вешала картину у себя в комнате и вскорости отправлялась на тот свет.

Святая Инквизиция положила конец этим ужасающим преступлениям, повсеместно сжигая магические манускрипты и преследуя колдунов. Вся магическая наука могла бесследно исчезнуть в ярости католической реакции, но, к счастью для нас и для будущего человеческого рода, были найдены некоторые философские системы, сумевшие сохранить тайну и спасти ее от пылающих жаждой мщениия рук. Они культивировали магическое искусство ради чистых целей посвященной мудрости.

Один из наших братьев, живший в Испании в первой половине XVIII века, смог отыскать некоторые рукописи, содержащие рецепты и советы чрезвычайной важности. Этим исследованиям и штудиям означенный брат посвятил десять лет своей жизни.

Не покладая рук он экспериментировал со всем, что сумел найти на предмет теории и создания живых картин, после чего по своей смерти оставил Братству Е.Б.<sup>1</sup> завет, содержащий превосходнейшие рецепты приготовления простых, но могущественных снадобий, которые теперь можем использовать и мы.

На протяжении своей многотрудной жизни этот брат также написал несколько живых портретов, к которым оставил нам ключ.

Известная ему благотворная магия принесла брату великую славу. Несчастные постоянно осаждали скромное его жилище, требуя кто совета, а кто — исцеления. В конце концов, этот наделенный столь великими достоинствами брат был умерщвлен религиозными фанатиками.

Нижеследующее представляет собой выдержку из его свидетельства, из которого мы приводим лишь несколько абзацев.

---

<sup>1</sup> См. примеч. 1 на стр. 246.

## Выдержки из Завета Брата Харсаха<sup>1</sup>

Мои долгие теоретические исследования живых картин до сей поры остаются неплодотворными. Те немногие картины, которые мне удалось оживить, быстро умерли, а возвращенные мною к жизни фантомы не обладали желаемыми свойствами. Я менял моделей, пробовал самые могущественные флюидные конденсоры, но все тщетно: мне никак не удавалось получить то, к чему я стремился.

Но однажды, благодаря счастливой случайности, я обнаружил доказательства тому, что сын одного из наших крестьян, ежедневно творивший перед образом мадонны исполненные рвения молитвы на испанском языке, невольно создал суккуба. Так я получил решение, которого искал.

Я отправился в дом художника, создавшего этот святой образ, и там узнал, что моделью для картины послужила галантная дама весьма сильных страстей. Художник наслаждался с нею в часы отдыха на кровати, стоящей у него в ателье прямо перед мольбертом. Художник был небогат. Дабы сэкономить свои скромные гроши, он не стал покупать холст для картины, заказанной сыном крестьянина, но вырезал квадрат из покровов своего ложа любви.

Эта деталь меня поразила. В первый раз мне в голову пришла идея индивидуального аромата. После этого я посвятил себя составлению формулы снадобья согласно астрологическим соответствиям. Это оказалась трудная задача, которая заняла меня на много месяцев. Неоднократно меня постигла неудача, но всякий раз я возвращался к древним гримуарам в поисках важных сведений, запрятанных в море бесполезных подробностей. Но и после того, как сокровища этой древней науки были мною открыты, заставить ее работать было нелегко.

Вскоре я убедился, что использование личных субстанций, таких как волосы и ногти, совершенно бесполезно, так как отходы человеческой плоти быстро разлагаются, и если у художника нет возможности заменять их в процессе работы, все сделанные им усилия пропадут втуне. Не говоря уже о том, что

---

<sup>1</sup> П.Б.Р. здесь даже не пытается изменить лексику, манеру повествования или стилистику речи (не говоря уже о некоторых совершенно неправдоподобных исторических подробностях), не оставляя у читателя сомнений, что автором этого мнимого источника XVIII века является он сам.

вдобавок добыть означенные субстанции для восстановления древних портретов никак невозможно. Индивидуальный аромат, однако, можно изготовить для живого человека, равно как и для того, кто давно уже умер.

В точности следуя всем ранее описанным правилам, мы подтверждаем, что возможно со всей надежностью получить фантом, который вам нужен. Если успешного результата получено не было, значит, в формулу снадобья или в астрологические вычисления, или в замысел, или в воплощение, или в краски картины вкралась ошибка. Совершенно определенно, что воссоздание живой картины в соответствии с ретроградной астрологической схемой, устанавливаемой по имеющимся пропорциям портрета, есть работа, требующая величайшего терпения. Чтобы пользоваться этой техникой, необходим посвященный разум и искусство, которому легко не научишься.

Ученику, который не обрел пока гармонии с самим собой, мы рекомендуем помощь психолога.

Мы выделяем четыре различных типа живых картин.

А. Портрет, сделанный с живой модели, чей гороскоп известен.

В. Портрет, сделанный по известному гороскопу неизвестного человека определенной народности из прошлого, настоящего или будущего.

С. Портрет известного автору человека из прошлого или настоящего.

Д. Уже готовый древний или современный портрет, который оператор желает оживить.

### *Особые условия для каждого из четырех помянутых случаев*

А.1. Прежде всего, нужно найти раппорт с силами, представленными в натальном гороскопе. В соответствии с полученными результатами необходимо приготовить индивидуальный аромат искомого лица, а также масло, которое будет использоваться в смеси красок. Нужно также не забыть о необходимости мацерации всех входящих в рецепт растений в кипящем масле в течение неполных двух минут.

А.2. «Холст» должен быть из льняного или конопляного волокна, но ни в коем случае не из шелка. Необходимо вырезать холст должного размера, подходящего для портрета в полный рост.

А.3. Прежде всего, нужно заняться нижней частью картины, которая должна быть индивидуального цвета модели.

А.4. Маслом, изготовленным в соответствии с указаниями параграфа 1, нужно пользоваться только для изображения фигуры и ее одеяний.

А.5. Когда картина высохнет, ее нужно повторить на обратной стороне холста, но вид должен быть со спины.

А.6. Контуры фигуры, написанной на обратной стороне холста, должны быть нанесены жидким конденсором. Эта работа должна вестись при искусственном освещении индивидуального цвета модели. С этого этапа и далее художник всегда работает при этом свете.

А.7. Когда краски на задней поверхности картины высохнут, ее нужно покрыть живым магнетическим покрытием, приготовленным в соответствии с инструкциями для магических зеркал.

А.8. Полученное таким образом изображение помещают под стекло, содержащее золото или покрытое слоем амальгамы, где золото заменяется серебром. Заднюю сторону затем покрывают тканью из натурального шелка.

А.9. Картину нужно вставить в раму, позолоченную золотом.

В. Далее пойдет речь о создании живого портрета неизвестного человека определенной народности из прошлого, настоящего или будущего в соответствии с астрологическими аспектами известного натального гороскопа. Здесь все то же самое, что и при создании гороскопа живой модели. Единственная разница заключается в том, что пропорции рисунка и выраженные лица определяются по гороскопу, который также указывает цвет волос, глаз, кожи и т.д.

Эту работу может выполнить только астролог первого порядка. Необходимо, более того, чтобы художник, пытающийся выполнить такую задачу, хорошо понимал в характерах

(был типо-графом<sup>1</sup>) и чтобы не позволял себе подпасть под влияние живой модели.

Великий художник, великий типо-граф и великий астролог вполне могут объединяться в одном лице, что даст возможность совершенным образом выполнить работу этой категории.

С. За живой портрет известного человека из прошлого или настоящего вы беретесь в том случае, если хотите воспользоваться (для себя или другого человека) благами прямого влияния этой персоны.

В этом случае нужно при помощи образов воспроизвести черты характера искомой персоны в согласии с ее гороскопом.

Для человека из прошлого составляют ретроградный гороскоп и прибегают к помощи типо-графии, если астрологические результаты неудовлетворительны. Эта задача тоже трудна, но если работать с искусством и терпением, вы непременно добьетесь успеха.

Д. Реанимация портрета, когда его жизнь угасла, — куда более трудная задача, чем все, о которых мы говорили до сих пор. Ибо, не имея необходимости переписывать уже готовую картину, оператор должен заново зарядить ее человеческим магнетическим флюидом. Это делается в соответствии с типо-астрологическими условиями. Элементы заклинания подбираются по показаниям таблицы В.

### *Некоторые условия, общие для всех четырех случаев*

1. Живая картина, изготовленная в соответствии с нашими методами, должна висеть на стене специально освященной спальни, куда никогда не входит никто, кроме владельца и женщины, которая оперирует вместе с ним.

Эта спальня должна быть, по меньшей мере, 860 кубических футов в объеме. Стены ее должны быть расписаны маслом индивидуального цвета персоны, изображенной на портрете.

Когда владелец является в комнату для операции, он освещает ее индивидуальным цветом портрета.

---

<sup>1</sup> Так в оригинале.

Диван нужно поставить лицом к картине, чтобы оператор мог зафиксировать взгляд на чертах образа, не уставая при этом.

2. Между портретом и диваном необходимо поставить светильник. Эта лампа должна быть сделана из металла, астрологически соответствующего основной идее картины, и распространять по всей комнате необходимые испарения, ароматизированные индивидуальным благовонием, изготовленным в соответствии с гороскопическими аспектами портрета. Лампу поддерживает сосуд из того же самого астрологически соответствующего металла, содержащий чистую воду и достаточное количество индивидуального аромата.

3. Женщина может войти в комнату, только когда испарения, свет и ароматические облака достаточно насытили ее атмосферу для защиты магнетизма, так как магнетизм женщины может ему противоречить.

Оператор занимается сексуальной любовной магией с женщиной, одновременно представляя постепенное одушевление портрета, пока не будет достигнута его полная визуализация. Нельзя отводить взгляд от портрета до самого окончания операции.

4. Если вы в точности исполните все, чему мы здесь учим, и не забудете еще до прибытия женщины надушить свое солнечное сплетение, ямку под горлом, подмышки, обратную сторону коленей, ступни ног и ладони рук индивидуальным ароматом портрета, то увидите, удобно сидя на диване в соединении с женщиной, как воздух спальни постепенно будет застилать картину, пока она не станет глубоко-черной. Затем во тьме проступит портрет, и написанное на холсте тело внезапно содрогнется. Руки и ноги портрета будут совершать неопределенные движения, словно бы пытаясь увериться в реальности собственного существования. Вскоре весь силуэт покинет раму и медленно направится к вам.

Далее вы можете получить то, чего хотите. Но не забывайте, что в возвышенный этот момент вы переступаете порог непознанного, сокрушаете врата мистерий. Ничто не извинит в этот момент ошибки морального свойства, и зло будет преследовать вас всю жизнь, если вы снова разожжете угасшую силу, чтобы удовлетворить себя плотски. Призовите к себе угасшую жизнь, дабы принять Оккультный Свет. Только эта цель — ко благу.

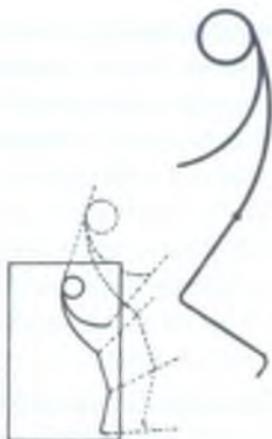


Рисунок 16. Магическое соитие.

Призрак ответит на все ваши вопросы, и если вы того пожелаете, то сможете узнать обо всех земных пертурбациях предшествующей его жизни.

Но, братья мои, берегитесь суккубов и инкубов, отражающих ваши пороки и тайные желания. Сладострастной своей властью и силой они могут вас зачаровать, но, в конце концов, вы окажетесь их рабом. Мгновение радости в объятиях суккуба есть подписанный договор с дьяволом; жизни вашей придет конец в течение года.

*(Именно брат наш Харсах и не кто иной поведал нам обо всем этом перед смертью, ибо он изучал все эти вещи и, зная их, познал тайны.)*

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

### ЖИВЫЕ СТАТУИ

Эти основные постулаты позволяют также изготавливать статуи и другие живые скульптуры.

Чаще всего их лепят из темной коричневой земли<sup>1</sup>. Когда они готовы, их бронзируют, затем погружают в индивидуальный аромат, смешанный с флюидным конденсором.

<sup>1</sup> Видимо, автор имеет в виду все же глину.

Эта ванна, которая представляет собой мацерацию, должна длиться двадцать дней. После извлечения из ванны скульптура должна высохнуть в течение шести дней при нормальной температуре.

Когда она полностью высохнет, ее нужно покрыть слоем краски, приготовленной, как для живых картин. Пустоту внутри статуи следует заполнить живой жидкостью, известной вам из рецепта и указаний к изготовлению. Отверстие, через которое жидкость вводится внутрь, запаивается золотой амальгамой.

Гипс, дерево и фарфор — равно рекомендуемые материалы для этой разновидности статуй. Можно также успешно пользоваться материалами, показанными для изготовления «вольтов».

Готовую статую нужно поставить на изолированный постамент на расстоянии десяти сантиметров от отражающей поверхности. Все прочие необходимые для этого детали вы найдете в таблице А.

Магию живых скульптур часто практиковали в Древнем Египте, Греции и Индии, где можно было повсеместно наблюдать идолов, осиянных золотом непостижимой судьбы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Полная рукописная инструкция Братства Эвлиды

#### Первая степень

Том I: Ритуал Первой Степени

Том II: Окультизм: теория: Ордена и Братства

Том III: Астрология: камни, растения, животные, человек, звук, слово, цвет, аромат, жест

Том IV: Астрологические типы и ретроградная реконструкция гороскопов

Том V: Окультизм: химия: камни, растения, животные, человек, акустика и оптика

#### Вторая степень

Том I: Ритуал Второй Степени

Том II: Сексуальная магия

Том III: Доктрина, обряды и символы

Том IV: Окультизм: медиумизм и алхимия Второй Степени

Том V: Философская сумма посвященных ритуалов Первой и Второй Степеней

#### Третья степень

Том I: Ритуал Третьей Степени

Том II: Камень Philosophorum

[Этот документ представляет собой дошедший до нас список инструкций, написанный П.Б.Р. для Братства Эвлиды.]

ПРИМЕЧАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕКОТОРЫХ  
НЕПОНЯТНЫХ МОМЕНТОВ СЕКСУАЛЬНОЙ МАГИИ

В Главе девятой Рэндольф упоминает метод получения числовых коэффициентов планет в натальном гороскопе. Несомненно, о том же идет речь и в томе IV инструкций для Первой степени Братства Эвлиды.

В отсутствие его можно заключить, что имеются в виду аспекты каждой планеты в натальном гороскопе (тригоны, конъюнкции, квадраты, оппозиции и т.д.) и числа, присвоенные каждой из них в таблице А в «Сексуальной магии». Представляется обоснованным, что коэффициент каждой планеты в натальном гороскопе получается сложением коэффициентов всех планет с положительными аспектами (для положительного коэффициента) и с отрицательными аспектами (для отрицательного коэффициента)<sup>1</sup>.

Как станет ясно изучающему сексуальную магию, данные планетарные коэффициенты очень важны для многих описанных Рэндольфом операций.

Относительно раздела Главы девятой, посвященного магической музыке, следует признать, что инструкции крайне непонятны и до сих пор ждут объяснения.

Также читатель «Сексуальной магии» может встретить в ней отсылки к загадочным растениям и металлам. В этом пусть он руководствуется своей собственной находчивостью и пытливостью.

---

1 Данный параграф также немало облегчает читателю понимание авторского замысла. Числа планет в таблице А представляют собой номера соответствующих им сефирот каббалистического Древа Жизни. Возможно, имеется в виду, что коэффициент планеты исчисляется путем прибавления к ее числу по таблице А чисел планет, образующих с ней положительные аспекты, и вычитания чисел, образующих отрицательные аспекты.

МИФ О ДХУЛА БЕЛЕ, ЦАРЕ И СТРАННИКЕ

Легенда

Много, очень много столетий назад жил в краю, где впоследствии стояли Вавилон и Ниневия Первая, могучий царь, чья власть была велика и неоспорима. Он был мудр, многознающ и имел кое-какие причуды, а, кроме того, дочь, прекрасную превыше всяких описаний, столь же умную, сколь и красивую. Владыки и сыновья их тщетно искали ее руки, ибо царь, отец ее, поклялся, что никому ее не видать, кроме того, кто сумеет разгадать им, царем, загаданную загадку, и непременно с первой же попытки под угрозой усекновения головы в случае неудачи. Загадка же была такова: «Каковы три самых желанных вещи под солнцем, которые не суть солнце, но обитают в солнце?» Тысячи веселых, отважных, мудрых и честолюбивых искали решения и не находили его, и покидали царя, чтобы воссесть на скакуна смерти.

Тем временем объявили по всем краям, что счастливцу будут пожалованы и станут наградой одеяния алые, ожерелья золотые, высокий сан в царстве и рука царевны.

И вот в один из дней явилось ко двору царя богатое и царственное посольство от Властителя Юга, ища союза и предлагая новые договоры. В свите его состоял молодой поэт, служивший при посланнике толмачом. Юноша этот слышал о задании царя и саму загадку знал наизусть. Четыре долгих месяца он изучал ее и перебирал в уме своем всевозможные ответы, но ни один не счел удовлетворяющим всем трем условиям.

Дабы не терять на досуге времени, юноша завел привычку удаляться в пещеру позади дворца и повторять там самому себе и загадку, и разные на нее ответы. Прослышав о том, царевна пожелала увидеть его и так и поступила. Поэтам вообще-то положено петь, сей же целиком погрузился в это свое упражнение да вдобавок в представление всевозможных совершенств, коими наделена царевна. О, да, он пел в пещере и пел ежедневно, отчаянно влюбленный в свой идеал, и так воспламенил этим девицу, которая не только видала, но и слышала его,

сама притом незримая, что полюбила она его больше жизни. Так прихоть властелина сделала двоих несчастными.

Любовь и песня очень хороши, каждая на своем месте, но в сравнение со многим другим долго на них не протянешь; и так как пара эта мало чем другим питалась, оба чахли при-скорбно и быстро.

И вот однажды юноша уснул у себя в пещере, головой прямо на расселине в камне, откуда поднимались едва заметные пары. Они погрузили его в сон наяву, и увидел он в нем саму царевну; лицо ее не было скрыто покрывалом, и была она прекраснее цветов, распустившихся в саду отца ее, царя. Привиделась ему также некая надпись, что призывала его не отчаиваться, но ПОПЫТАТЬСЯ! В то же время вспыхнула в голове его фраза, которой суждено было впоследствии стать девизом мистического братства, несколько веков известного под названием Розы и Креста — «Нет преград тому, кто истинно желает!» А с нею явилось видящему и решение царевой загадки, которое он помнил и по пробуждении. Тут же объявил он, что готов притязать на то, что стоило жизни столь многим искателям приключений.

Пышные приготовления были сделаны — привели и человека с мечом наголо, чтоб укоротить поэта на голову, буде он потерпит неудачу. В назначенный час собрался весь двор и с ним, конечно, царевна, в самом большом зале дворца. Поэт приблизился к подножию трона и преклонил там колена, сказав:

— О, царь, да продлятся дни твои вечно! Какие три вещи желаннее Жизни, Света и Любви? Какие три нераздельнее? И что лучшее исходит от солнца, но солнцем не является? О, царь! Ответил ли я на твою загадку?

— Истинно, — отвечал на это царь, — разрешил ты ее, и слово свое я сдержу.

И он немедленно отдал распоряжение отпраздновать свадьбу самым царственным образом, хотя — и тут не обошлось без кое-кого из царедворцев — терпеть не мог поэтов в целом и этого конкретного в особенности, так как был уверен, что молодой человек надул его в одном из только что заключенных договоров.

А получилось так, что великий визирь надеялся сам каким-то образом отыскать решение загадки и обеспечить великую награду своему юному сыну. Как только диван' был закрыт,

---

1 Имеется в виду совет при султানে.

он поспешил в покои царя и принялся отравлять разум своего владыки, настраивая его против победителя и обвиняя последнего, что тот преуспел при помощи колдовства. Это привело царя в такую ярость, что он с готовностью согласился в ту же самую ночь устранить претендента при помощи смерти скорой, тайной и жестокой, с каковою целью поэту в вино на вечернем пиршестве подмешали зелье, препроводили на ложе, после чего сразу же бросили в застенок, предназначенный для непокорных слуг дворца. Расположен он был под землею, и вот юноша, брошенный об пол, пришел в себя и обнаружил, к великому своему удивлению, рядом с собою царя, визиря — и саму смерть. Он отвергал обвинения в колдовстве, но все тщетно. Он был обречен умереть, и вот уже отдали приказ, и меч готовился пасть, когда из воздуха появилось подобие гигантской руки и двинулось, как бы желая остановить клинок, но поздно, слишком поздно! Меч пал, и когда он коснулся шеи жертвы, та произнесла страшные слова:

— Проклинаю всех вас, кто...!

Конец фразы потонул в вечности, но тут раздался шум и лязг, словно бы от тысяч призрачных голосов, изрыгающих протесты, и один из них был подобен грому и изрек:

— Юноша сей настоянием воли своей открыл врата между этим миром и миром тайн. Первым из своего и твоего племени сподобился он столь великой чести. И умертвил ты его, и проклял он тебя, и по этой причине ты, о, царь, и ты, о, визирь, и сей мертвец, все обрели вместо человеческой иную судьбу. Царь пойдет сквозь века от формы к форме. Ты, о, визирь, станешь длить свое существование, пока не будешь прощен. Дхула Бель будет имя тебе. Долгие столетия будешь ты искушать царя и окажешься посрамлен всякий раз, когда Юноша, зовомый отныне Странником, того пожелает. Ради любви пришел он к дочери твоей. И будет эта трагедия длиться, пока сын Адама не сочетается браком с дочерью Иса или пока ты, царь, в одной из фаз твоего бытия не полюбишь и не будешь любим истинно ради тебя самого. И так пролетит вечность!

БРАТСТВО ЭВЛИДЫ

Относительно происхождения слова «Эвлида» П.Б.Р. пишет следующее: «Многие решат по нашему истинному имени — Братство Эвлиды — что на самом деле мы имели в виду Элевсин, и они не будут совсем неправы. Элевсинские философы (у которых, как говорят, учился Иисус) были философами Секса, и таковы же были Элевсинские мистерии — именно этому всегда учил автор этих строк с тех пор, как начал думать и страдать за свои мысли от неоперившихся «философов» своего времени, среди которых лишь редко можно встретить истинного мыслителя или человека, по настоящему способного рассуждать.

В Ночи времен светильня Эвлиды озарила наш путь и позволила таинственному братству просветить мир. Прежде Пифагора, Платона, Гермеса и Будды *были мы!* И когда их системы сгинут во прахе, мы все еще будем цвести вечной юностью, ибо мы испили жизни из святого ее источника, и восстановленный в правах, чистый, здоровый и нормальный секс со всем, для чего мы его используем, означает теперь Возрождение, Силу, Восхождение, а не пагубные их противоположности, как в мире, пребывающем вне света истинной науки. Вплоть до публикаций на этом континенте мы скрывали себя под покровом тайны, ибо и одна десятая тех, кто был признан достойным именоваться «Розенкрейцерами» ничего не знала о более глубокой и вместе с тем простой философии. Но пришло время для распространения новых доктрин, ибо век уже готов. Я — нет, Мы — более не возводим высоких стен, но, напротив, объединяемся с теми, кто достаточно открыт, чтобы принять Истину, какие бы одеяния она ни носила. До сей поры мы закрывались от мира, ныне же распахиваем сердца свои и объятия и приветствуем всех истинных искателей Бесконечности, всех, кто стремится к недостижимому. Мы порешили учить эзотерическим доктринам Аэта, принимать всех достойных соискателей, посвящать их и наделять властью наставлять, образовывать и посвящать других, формируя новые ложи, если таково будет их желание (Эвл., 218).

Розенкрейцерская система есть и всегда была не чем иным, как преддверием неизреченного Великого Храма Эвлиды. Она представляла собой лишь зал суда, где кандидатов проверяли на готовность к более возвышенному учению. И даже сама Эвлида есть триединство тела, духа и души. Есть несколько во внешних, и совсем мало их во внутренних криптах (Эвл., 48).

Следы там и тут принадлежат смертным, но тем, кто узрел сокрытые мистерии Эвлиды, кто знаком с каббалой, кто понимал покрывало Исиды и обретал откровение Кришны — УЕА или А.А. (Эвл., 50).

Мельхидесек, или Гермес, был первым нашим великим учителем, но, как и многие другие учителя до и после него, он жил в «вывихнутые времена», когда эпоха была не готова к симфониям мысли и чувства (Эвл., 51).

Погоди! Еще не слишком поздно все исправить и посредством одного из тех стремительных и эксцентричных маневров, какие великий гений Бонапарта осуществлял на поле битвы, но на сей раз в литературе — изменить все лицо кампании. И я меняю его! Я, последний Великий Магистр Ордена пред его окончательным слиянием с царственной и несравненной Эвлидой (Эвл., 52)!

Мы, люди Эвлиды, да будет вам известно, изучаем внутренние палаты природы и отвергаем равно и грубый материализм нашего века, и фальшивые «философии» веков прошедших и нынешних, принимая лишь то, что убедительно в силу нерушимой своей логики.

Те, кто сознает наличие иных миров помимо нашего, не склонны ослаблять поводья страстей или довольствоваться подделкой в какой бы то ни было форме. Мы не можем принимать авторитетные мнения за факты и потому отвергаем многое из того, что приятно другим, во имя истины. Мы жаждем раскрыть все возможные тайны; мы предпочитаем единый метод всем сверхчеловеческим посредничествам, ибо знаем, что он гораздо предпочтительнее всех прочих способов связи с оккультным и мистическим. И эта книга и с нею все прочее, вышедшие из-под того же пера, суть лишь весьма несовершенные наброски и очерки возвышеннейшей философии Тамплиеров Эвлиды! Нам известна невероятная важность сексуального принципа и то, что менструирующая женщина есть

величайшая сила, если бы она только это знала! — что беременная держит в руках своих ключи от вечной тайны и что в этот период она способна сотворить или уничтожить любое человеческое счастье! Мы знаем, что мистический акт взламывает врата равно Неба и Ада, и что двое наполовину безмозглых людей могут посредством применения эзотерических принципов населить мир гигантами мысли. Но где же нам искать учеников? Не все ли кругом — рабы похоти, положения и золота? Но время от времени встречаются нам они, и приветствуем мы их, как греки приветствовали море, — с огромной радостью! Талатта! Талатта!<sup>1</sup> Немногочисленны они ныне, но явятся, когда придет время (Эвл., 55).

---

<sup>1</sup> «Море! Море!» — таким возгласом, согласно «Анабазису» Ксенофонта, десять тысяч греков, участвовавших в походе Кира Младшего против Персидской Империи в 401 г. до н.э., приветствовали зрелище Понта Эвксинского (Черного моря).

ПОСВЯЩЕНИЕ ПАСКАЛЯ БЕВЕРЛИ РЭНДОЛЬФА

*Видение, которое было не просто видением*

Я стоял на вершине очень высокой горы и в то же время внутри Храма. Рядом со мной — святой старец, обличьем величавый и царственный. Восточные одеяния давно ушедших веков, длинные и струящиеся, были схвачены у него на поясе золотой лентой, подобной сверкающей змее — священной эмблеме вечной мудрости. Высокий и обширный лоб его обвивал серебряный венец, осыпанный превосходными бриллиантами. По сторонам от центра виднелись два скарабея, символа бессмертия, и между ними — пирамида, на коей была высечена мистическая фигура, сообщавшая, что имя ей — Ветвь Великая.

Этот царственный старец говорил со мною милостиво, и мягкие звуки его голоса касались слуха моего, будто слова прощения — слуха грешника на Последнем судилище.

— Узри же, сын мой, — произнес он, в то же время указывая на длинную процессию нововоскрешенных мертвых, на призрачную армию на склонах горы, медленно, упорно, горестно вершащих путь свой к той части Храма, которую покинул я перед самым началом этого сна внутри сна.

И продолжал сей старец подле меня:

— Вон те полчища паломников суть мужи и жены, взывающие, как искал в свое время и ты, открыть Врата Славы и пройти сквозь них в блаженный Сад Благодатей. Одно дело быть наделенным силой разума, знанием и бессмертием, и совсем другое — быть мудрым и счастливым. Первое — дар, данный всем детям земли наравне; последнего можно достичь лишь целостным развитием — сознательными усилиями и постоянным проявлением присущей человеку доброты и богоподобия, в материальном и нематериальном мирах. Мужчина остается мужчиной, а женщина — женщиной, где бы они ни были! Истинный путь в сад ведет не через Коридор Манифестаций, но через Зал Безмолвия! И каждый соискатель должен сам и только сам открыть туда дверь. Не сумев войти, как не сумел ты, каждый должен повернуть назад и, как ты, идти

к Горе Воспоминаний и там, войдя в лабиринт, искать тройной ключ, который единственно может отомкнуть врата и впустить его в сад красоты. Помни! Не отчаивайся! Попытайся!

И снова стоял я один, но уже не во мраке и унынии, а в безмятежной силе благородного, осознанного мужества — не действительной, но определенной и возвышенной возможности. Душа моя выросла. Она сознавала все свои прошлые недостатки, неудачи и ненависть к двум людям, причинившим мне смертельное зло. Чувство это было все еще живо, и живее, чем всегда, но я уже пересек Мост Времени и стал гражданином внутренних земель, странником вечности. Ненависть эта была столь же бессмертна, сколь и моя бессмертная душа. Будет ли так вовеки? И все же я всегда имел добрые намерения. В духе моем царил покой — кроме вот этого ужасного чувства. В таком настроении, с этим осознанием — не глубокого зла, но гневного правосудия! — принялся я искать таинственный ключ, и инстинкт подсказал мне, что ключ сей должен состоять из величайших человеческих добродетелей и соответствующих им добрых деяний, совершенных еще до того, как я покинул берега времени и пустился по волнам дивного и таинственного моря, куда свергнута ныне моя душа.

И вот я искал и, в конце концов, казалось, нашел то, что искал, и сразу же пожелал оказаться вновь перед бронзовыми вратами. Немедленно, словно бы по волшебству, желание мое исполнилось, и вот я уже стоял на том самом месте, что и раньше. Первая надпись, символы и круг, исчезла, а вместо них возник иной круг, содержащий вот такие строки:

«Говори, ибо будешь услышан! Поведай, что ты сделал ради возвышения братьев твоих, людей, и ради скругления углов собственной твоей души. Кого ты воодушевил, кого любил, кого ненавидел? Говори, и когда будут сказаны слова, содержащие ключ, откроется дверь, и ты перейдешь порог».

Медленно угасла надпись, и ничего не осталось на поверхности, но та была подобна расплавленному золоту. Я возгласил свои притязания на переход порога, и, к удивлению моему, голос мой прозвенел звонко и ясно под сводами и арками могучего купола, возносясь высоко над моей головой.

— С детства страдал я, от колыбели и до зрелых лет все мне противустояло; меня ненавидели, грабили, на меня клеветали

со всех сторон, но это толкало меня вперед вопреки всему, пока не достиг я всего, чего желал, всего, что могла дать мне земля. Будучи самоучкой, я достиг успеха там, где других ждал провал; я стяжал лавры и получал ключи от славы, а после смеялся над своим безумством, ибо что есть слава! Ржа, разъедающая жизнь человека при жизни и тревожащая его покой после смерти — и не стоит она ни единой соломинки! Но во всем этом я подавал пример того, как человек может возвысить себя и усовершенствовать общество, донеся до членов его блаженство перехода в высшие сферы полезности!

Возглашая эти истины, я с уверенностью ожидал, что по окончании их створки врат стремительно распахнутся. И каковы же были мои ужас и отчаяние при виде того, что ничуть они не шелохнулись, и лишь эхо моих же собственных речей принесло назад устрашающими вибрирующими волнами последнее слово — «ПОЛЕЗНОСТЬ»!

Не в силах придумать никаких более благородных достижений, я опустил очи долу и, подняв их снова, узрел начертанное поперек двери единственное слово — «ПОПЫТАЙСЯ!»

Собравшись с духом снова, я продолжил:

— В одиночестве искал я тайн возвращения здоровья недужным и, найдя, отдал его миру, не требуя ни наград, ни денег. Величайшие усилия я отдал, чтобы искоренить праздность, грех, невежество; я всегда защищал честь Креста и милостивейшей религии, им символизируемой. Всегда стремясь приподнять покров, скрывающий человека от него самого, я был не понят, цели мои — оспорены, а вознаграждением мне стали бедность, клевета и немилость. В борьбе своей я оставлял без внимания все зовы, кроме человеческого долга, и, подчиняясь велениям более высокой судьбы, отринул все мирские соблазны, отверг богатство, славу, почет и достоинство в глазах других и даже закрыл слух свой для гласа любви!

Я умолк, и снова своды швырнули мне назад последнее мое слово, и арки пропели — «ЛЮБОВЬ»!

Врата не двинулись, и снова вспыхнуло на золотой створе двери «ПОПЫТАЙСЯ!» — и ярче прежнего! А слуху духа моего чудилось, что тысячи мягких шепотов — тихо, о, так тихо — шелестят каденцией: «ЛЮБОВЬ!»

— Я упрекал бессмертных, унижал возвышенных и властных, разоблачал обман, утешал скорбящих, искупал блудниц, исправлял воров, питал сирот и прославлял праведность и достоинство труда!

И опять недвижной осталась дверь, и эхо вернуло мне последнее мое слово — «ТРУД!»

— Я проповедовал бессмертие тысячам и заставлял их поверить в него; я писал о нем и повсеместно возвещал могущественную эту истину. Я побивал скептиков, утверждал колеблющихся, уверял сомневающихся и долгие, горькие годы в обоих полушариях земли объявлял, что если умрет человек, станет он жить вновь. Так старался я ниспровергнуть заблуждение, утвердить истину, изгнать предрассудки и на их руинах заложить обширное и глубокое основание лучшей веры!

И мириады голосов подхватили звоном последний произнесенный мной слог, и прозвенело по пространным залам и коридорам Храма великое слово «ВЕРА!» и словно бы молнии ринулись туда и сюда в железных его пределах.

— Я всегда стремился, — продолжал я, — за исключением одного-единственного случая, пестовать и всегда проявлять дух прощения!

На сей раз ошибки быть не могло. Вспыхнули тысячи молний, тяжелые бронзовые врата заколебались вперед и назад, словно занавес, движимый легким ветром, и миллионы серебряных голосов запели: «ВСЕГДА ПРОЯВЛЯТЬ ДУХ ПРОЩЕНИЯ!»

И в радости попытался я снова: интуиция ясно твердила мне, что одна лишь еще вещь нужна, дабы закончилось одинокое мое паломничество, и возвысился я до благословенного общения и собеседования с дорогими моими, к которым так жаждал я присоединиться в шествии их по небесным полянам и аллеям Божьего Сада всех Благодатей. И снова заговорил я:

— Отпал я от милостей людских, преследуя то, что почитал своим долгом. Новая вера проросла в землях моих и зелоты немудрые возвели на нее позор и горький упрек. Соблазненный ложными мудрствованиями, поддался я чарам обманчивой софистики, и на какое-то время упокоилась душа моя в железных тенетах могучей и блистательной лжи. Но, наконец, узрев заблужденья свои, я ринулся исправить их и отсеять

плевелы от зерен истинных и сильных; но люди не поверили в честность мою и не поняли, не пожелали понять меня. Утверждали они, что, ниспровергая заблуждение, отвергал я сами живые истины великого Божьего промысла. И все же я продолжал трудиться, пытаюсь исправлять ошибки и возвращать царицу добродетелей человеческих, МИЛОСЕРДИЕ!

И стоило этому последнему слову сорваться с губ моих, как массивные ворота широко распахнулись, открывая зачарованному взору моему зрелище красоты сверхъестественной и небесной, величия и великолепия, какие язык человеческий совершенно не в состоянии описать, и такова стояла она перед восхищенной моей душой, и не могу я поведать здесь о чудесах, открывшихся моему взору и слуху... Лара, Лара, прекрасная моя, дражайшая дева прошедших времен стояла передо мной в проеме райских врат. Она все еще любила меня! Айе, милая дева моей юности не забыла возлюбленного ее давних земных дней, хотя бы жестокая смерть и исхитила ее из объятий моих, от любви моей давным-давно, ибо любовь индийца, как и *ненависть его, живет и по ту сторону могилы...*

— Паскаль, возлюбленный мой, — молвила она, — одинокий школяр истомленного мира, я жду, когда ты войдешь сюда. Но ныне не войти тебе, ибо *никакая ненависть не может жить за воротами Блаженства*. Избуди ее, отвергни ее. Ты все еще несовершенен, незакончена работа твоя. Но ты обрел ключи! Вернись же на землю и передай их братьям твоим. Научи *прежде себя самого*, а затем и братство твое, что Труд, Любовь, Прощение, Вера и Милосердие суть единственные ключи, могущие исцелить все зло и отомкнуть Врата Славы.

И се — высокая и величавая фигура мужчины — высокая и царственная фигура, но как бы легкая и воздушная, словно летнее облако, плывущее в воздухе — фигура мужчины, но не плотная, ибо была она прозрачна, как жемчужная роса, сияющая, как полуденное солнце, величественна, как высокая гора, увенчанная короной снегов! — царственная форма мужчины, но совершенно очевидно не призрак, не тень и не человек времен нынешних или этой земли, или эпохи, теперь истекающей. Он был более, чем человек; он был сверхсмертным, блистательным и славным гражданином звездных земель славы, чьи врата я узрел, когда Лара повелела мне ждать; владетель

наследия, о котором мы, розенкрейцеры, знали — и только лишь мы! — обитатель града чудес, дальнего, реального, настоящего, чьи врата — как лучшая из жемчужин, так светоносны и прекрасны они. Эта величаява фигура вышла вперед на половину длины зала и заняла центр треугольника, образованного призрачной Тварью — искусителем человеческим — и *Геспериной*, и тогда заговорила:

— Я, Отанети, Гений Храма, Повелитель Времени, служитель Свода, послан к тебе, о, *Гесперина*, хранительницы падающих; и к тебе, темная Тень (Искуситель Человеков); и к слепым ищущим в Ночи и мраке. Я послан возвестить, что человек вовек добивается краха или Искупления *сам и только сам* — укрепленный Его Любовью — самоискомый — достигает любого Полюса Возможности, какой только он, честно предупрежденный, а, следовательно, полностью вооруженный, желает выбрать. Бедный, слабый человек! — великан, не ведающий грозной своей силы! — Владыка и Обстоятельств, и самого Мира — и все ж вернейший раб обоим! — слабый, но лишь благодаря *неведению себя самого!* вовеки и веки проигрывающий великое состязание жизни из-за истончения Намерения! — из-за *слабости воли!* Та добродетель не добродетель, что не исходит от *внутреннего* принципа — что не исходит от воли и устремления. Не есть добродетель воздержание от несправедного, происходящее от внешнего принуждения (силою человеком созданного закона) — страх того, к чему приведет молва людская! Ибо ложна она! — о той добродетели говорю я, что нуждается в подпорках и тяжах и падает, будучи предоставлена своим собственным силам! Порок нехорош, он есть лишь слабость, идущая изнутри, под давлением приложенной силы. Подлинный порок — тот, что оставляет на гербовом щите души прискорбные отметины, которые не отмыть водам вечности; и исходит он от твердого намерения внутри и есть вопрос воли. Добродетель, которая никогда не знала соблазна и выстояла против него, немногого стоит в великой Книге Грядущего! Истинная добродетель есть доброе намерение, еще лучшее мышление и совсем превосходное действие! Тот, кого мир сделал целиком, лишь наполовину совершенен. Не истинно совершенны те, кто не сумел создать себя! Человеческий род — не от царства тени и не от славного царства

света, но рождается и идет, и обретает наивысшее свое развитие по пути, ограниченном с обеих сторон двумя этими вечными супротивниками — светом<sup>1</sup> с одной стороны и Тенью (Искусителем) с другой.

Жизнь есть треугольник, который может состоять из скорби, преступления и страданий, а может — из устремления, мудрости и счастья. Таковы, о, несравненная Гесперина, уроки, которые я послан преподавать. Ты здесь, чтобы спасти души — не от утрат, угрожающих и искупающих извне, но от того, что порождено *больною мыслью* — от чудовищ, взращенных в подземельях души, в выгребных ямах духа — в преступных кавернах, где моральные тритоны и жабы, уродливые и голодные создания, вечно пожирают цветы, взрастающие в саду сердца человеческого — прекрасные цветы, дикие, но множачие красоту и аромат от заботы и ухода. Мы [всегда] готовы пробудить волю человека; ты — воздвигнуть здоровое намерение и нормальное действие; Тень же присутствует здесь, чтобы увлечь человека к гибели. Не достичь человеку небес иначе, как бросаясь грудью на волны адавы! Нельзя тебе воздействовать напрямую на мужа или жену, но ты свободна передавать намерение твое, пользуясь инструментом СНОВ И МЕЧТАНИЙ!

— А ты, — обратился он к Тени, — ты, мрачное создание, Ангел Преступленья — чудовищный отпрыск порождения человеческого — ты, кому дозволено существовать, кому



*Гесперина*, символ или ангел Света: «Лоб ее обвивал венец из чистых, радужных цветов или, скорее, из сверкающих оттенков поляризованного света. В центре его красовалась инсигния Высшего Храма Розы и Креста — треугольник в Круге — с жаровней по одну сторону и якорем, обвитым цепью, по другую, с крылатым земным шаром, увенчанным троицей [под нею подразумеваются, судя по изображению, череп и скрещенные кости — *Примеч. перев.*], в центре и паролем Ордена — «ПОПЫТАЙСЯ!» — под ним; надо всем этим арка с девизом «Розенкрейция»».

Человека непрестанно окружают эти *трое*: Тень, или Искуситель; Светносная, Проводник и побудитель к добру, и Странник, *Отанети*, Наставник. Обычный человек ничего этого не знает и не чувствует. Аколит, подлинный искатель духовного, постепенно осознает это через *внутренние* конфликты.

Розенкрейция учит только через иносказания и парадоксы. Чем яснее слова, тем темнее смысл. Душу учат чувством и послушанием, а не буквой. — *Примеч. автора.*

дозволено также процветать и жиреть на сердцах человеческих: не могу я препятствовать тебе — не посмею открыто победить тебя — ибо так сказано. Должно тебе вершить труд твой. Верши же! Свободен ты и ничем не стеснен. Делай худшее, на что способен, но воспрещаю тебе являться таким, каков ты истинно есть, перед земными их чувствами, ибо ужасное твое обличье ввергнет их в немоту и слепоту и низвергнет волю и разум с престолов их. Иди же вон! Верши труд твой, грязная тварь, и твори работу твою, также пользуясь могущественным инструментом СНОВ И МЕЧТАНИЙ!

Так говорил гений порядка и времени, и затем, обратившись с распростертыми руками и печальным видом, продолжил:

— Смертный, услышь меня во сне твоём! Пусть душа твоя, но не чувства, слушает и внимает. Узри, я касаюсь тебя этим магическим жезлом *Розенкрейцции* и сим пробуждаю спящую волю твою. Так наделяю я тебя стихиями, вниманием, устремлением и упорством — семенами силы, неодолимой мощи, которые, если будет на то твое желание, дадут тебе возможность возвести твердыню морали, способную выдержать нападение всех сил, какие только обстоятельства смогут воздвигнуть супротив тебя. Твердыня эта — воля. Укрепившись в ней, ты пребудешь в безопасности. Но берегись обратить их атакующую силу против себя! Воля обычно всегда ведет к добру; извращенная же — побуждает ко злу! Помни об этом! Не пробуждайся к жизни внешней, но во сне уцепись за слово, которое прошепчу я тебе на ухо. Это магическое слово, могущественный талисман, что сильнее Печати Соломоновой, сильнее халдейского жезла, но и сильно оно для добра и равно для худа. Смотри, чтобы использовать его с мудростью! Слово это — «ПОПЫТАЙСЯ!» И откроешься ты силе его, и пребудет оно с тобой. Оставляю же ныне тебя судьбе твоей и жребию, который может тебе выпасть.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

*Magia Sexualis*. Перевод Марии де Нагловской. Paris: Robert Têlin, au Lys Rouge, 1931. Издание представляет собой перевод фрагментов нескольких книг Рэндольфа, а также его частных рукописей, посвященных сексуальной магии и магическим зеркалам. Вышло несколько более поздних изданий на французском языке, в том числе Ги Лепрата в 1969 году и итальянский перевод Юлтуса Эволы, близкого друга де Нагловской еще по швейцарскому дадаистскому периоду, под заглавием «*Magia Sexualis*» (*Forme e Ritti* (Roma: Edizioni Mediterranee, n.d. [с. 1977])). Что-то вроде английского перевода (переводчик и автор введения — Роберт Норт) было издано в Нью-Йорке (*Sexual Magic*. New York: Magickal Child, n.d. [с. 1988])). Имеются также сведения об испанском издании (*Magia sexual*. Madrid: EDAF, n.d. [с. 1988])), но его никто не видел. Введение Норта к английскому изданию грешит слишком большим доверием рассказам Р.С. Клаймера. Несмотря на то, что сразу после ее выхода последний объявил «Сексуальную магию» подделкой, не вызывает сомнений, что большая ее часть принадлежит перу Рэндольфа. Единственные значимые ее части, которые невозможно со всей достоверностью возвести к Рэндольфу, это раздел о живых статуях, астрологические референции и систематизация и исторические разработки, которые очевидным образом были добавлены де Нагловской. В своем введении де Нагловска упоминает три книги, по ее словам, авторства Рэндольфа («Она», «Маг Тезор» и «Азротис»), которые больше нигде не упоминаются, но могут, в принципе, являться переводами реальных работ Рэндольфа. Также де Нагловска объявляет о скором выходе еще нескольких книг Рэндольфа, большинство которых, скорее всего, имеет больше отношения к ней, чем к нему: «Ритуал первой степени», «Оккультная теория, ордена и Братства», «Астрология: а) камень; б) растение; в) животное; г) человек; д) звук; е) слово; ж) цвет; з) аромат; и) жест», «Астрология типов и ретроградная реконструкция гороскопов» и «Оккультная химия». Эти буклеты, по словам де Нагловской, соответствуют пяти частям учебной программы первой степени Братства Эвлиды, в то время как сама «Сексуальная магия» — второй части второй степени.

## АНЗАЙРЕТСКИЕ МИСТЕРИИ

*Новое откровение о СЕКСЕ!*

*Частное письмо, напечатанное, но не опубликованное по причине священности и конфиденциальности*

АКСИОМА: Бог и Природа сочетают два пола вместе, в то время как Человек, Обычай и Государство объединяют индивидуумов. Первые не знают *неудач*, следовательно, те, кто соединены подобным образом, будучи законом сами себе, нуждаются лишь в небольшом свете для руководства в таинственном этом предмете — ввиду того, что Бог не совершает ошибок; последний же вид браков редко представляет собой что-нибудь, кроме неудачи, по крайней мере, в сфере Западной цивилизации; следовательно, стороны подобных союзов нуждаются в максимальном возможном свете для водительства меж темных берегов и подводных скал, о которые постоянно разбиваются мириады.

А. Сохранение, Возрождение, Усиление и Освящение любви между Мужчиной и Женщиной неизбежно, изначально и всегда зависело, зависит и вовеки зависеть будет от совершенства их слияния; проще говоря, от полноты и завершенности брачного союза в каждом случае и с *обеих* сторон. Огромное большинство цивилизованных мужчин не обладает выносливостью, или *устойчивыми* свойствами и силами, но настолько болезненны — в результате простатического воспаления — что любовный их путь спастически заканчивается задолго до того, как путь женщины только начинается; едва у них достигается *представление*, как уже происходит разрядка, в результате которой всякая *стойкость* прекращается, и *несчастливая* лишается всякой радости брачного соития, будучи одновременно вынуждена претерпеть все законные и незаконные наказания и страдания, вытекающие из нарушения естественного закона; ибо если женщина не доведена — и тоже только лишь законными методами, от которых не покраснел бы и серафим, и против которых никто, кроме самых грубых, вульгарных дикарей, не стал бы протестовать — до естественного сексуального конца, до полного и совершенного *оргазма*, вся любовь в ней скисает и свертывается, и вся любовь к нему

значительно уменьшается; а когда она уменьшается по *этой* причине, он будет *идиотом*, если станет ожидать от нее поведения истинной жены; и тогда *она*, чьей нежной душе суждено было пробудиться для глубочайших чувственных симфоний, а вовсе не быть разрушенной, оказывается избыточно подвержена влияниям любовных порывов, несущихся из *иных* направлений, нежели собственные ее брачные любовные покои — и в этом, если она действительно оказывается в таком положении, винить нужно его; ибо никакой мужчина не имеет права считать женщину просто нерво-витальной машиной, предназначенной для его удовольствия и нужд, так как на самом деле она — великолепнейший инструмент, способный издавать такую небесную музыку, что зацепит нервы и архангела и причинит сладчайшую смерть самым тонким нервам во вселенной!

В. Для *истинного* и совершенного брачного союза жизненно необходимо, чтобы шейка матки омывалась простатической лимфой и извергнутым семенем мужа *каждый раз*, как они познают друг друга; ибо если их взаимные кислоты и щелочи, порожденные там и тогда, не встречаются, не смешиваются и не взаимопроникают друг в друга, электромагнетические и нервные условия совершенного соития не выполняются и результат фатален для здоровья — итогом будет отращивание и отталкивание с обеих сторон, а существующему слиянию душ эффективнейшим образом наносится ущерб, если оно и не уничтожается вовсе. Вот оно, начало домашних кошмаров!

С. Как глуп и самоубийствен тот, кто входит, когда нежеланен — слепо брутalen, и радость его ждет могила! — не понимая, что неспособна дать истинное наслаждение та, кто ничего не испытывает сама. Как ужасно бесчувствен [он], или даже ОНО, настаивая на причинении ужаса, само способное лишь на механическое соитие, совершенно лишенное магнетического потока, наносящее ей вред и с уверенностью устремляющееся к стерильным берегам Импотенции и навлечению на себя некоего Сперматического расстройства, которое не исцелить и чистейшему Протозону<sup>1</sup>. Если женщина

---

1 Имеется в виду один из авторских эликсиров, изготовлявшийся лично Рэндольфом и считавшийся им панацеей.

не воспламенена страстью (см. примечание ниже), она остается сухой, холодной, неподвижной, потому что незатронута — и союз тот будет чисто *механическим*, а не нервным, электрическим, химическим, магнетическим и душевным, каким ему и должно быть; и вагинальные стенки с их бесчисленными протоками оказываются запечатаны произвольно и непроизвольно силой ее воли: он совершает Онанизм, а она не может извлечь естественную лимфу из вовлеченных в процесс частей; мужской орган не в состоянии поглотить, как ему следовало бы, странную Живительную жизнь, огонь и возбуждающую радость от соприкосновения с этими драгоценными щелочными выделениями. Всякий помнит некоторые соития, более радостные, чем прочие. Лимфа, страсть, выделения и огонь суть единственная причина всей этой трансцендентной разницы!

(ПРИМЕЧАНИЕ — Похоть происходит от застоя или физического воспаления в органах; в то время как Страсть, или истинное Желание, восходит от Души и Духа. Удовлетворение первой разрушительно, животно, совершенно бесчеловечно и дьяволично, и оставляет нас глубоко ущербными, тогда как консуммация второго есть высочайшее блаженство, которое комплексное человеческое существо в единстве его души, духа и тела только способно вынести; ибо оно небесно, трансцендентально и божественно.)

Д. *Истинная* разновидность соития абсолютно, безоговорочно необходима для идеального здоровья, радости и обретения мистической силы, о которой пойдет речь в дальнейшем; ничего невозможно получить или реализовать в их отсутствии, или если жена не может получить нормальный оргазм — на что жены наших дней оказываются очень редко способны! — вследствие чего в вагине, яичниках и матке начинаются нарушения, воспаления и застои; а застойные сексуальные органы какого угодно ангела превратят в полную ему противоположность и куда скорее, чем что бы то ни было еще на земле, кроме хорошо укоренившейся ревности — в настоящего дьявольского властелина домашнего хозяйства; порожденные холодность, отчаяние и ненависть быстро положат конец любому домашнему счастью.

Е. Поймите меня — скромного профессора сексуально-*здорового смысла и честности* — правильно, когда я говорю сравнениями: два судна отправляются одновременно в один и тот же порт; одно движется медленно — обычно оно зовется «Сарой Джейн» — в то время как другое слишком *быстро*. Плох тот капитан, который стремится поскорее уплыть от своего попутчика, один прибыть в порт назначения и сдать груз, пока другой еще даже не приблизился к порту.

— Но, бог ты мой! — возмущается капитан. — И как мне, интересно, с этим бороться? *Она* такая медленная, а я такой быстрый!

Где твоя ВОЛЯ, глупец? Разве не можешь ты *лечь в дрейф, притормозить, остановиться* на полпути, если возникнет в том нужда? Повремени. *Подумай* о чем-нибудь еще, кроме конца пути. *Не* заканчивай ты гонку в одиночку! Подожди, пока более медленное судно нагонит тебя, пока более слабый огонь начнет разгораться; ибо теперь у обоих судов будут равные права и равные шансы; ибо если ты придешь в порт, а она нет, она станет тебя ненавидеть за твой убогий, презренный, свинский эгоизм; и разочарование — еще самое благое из следствий, которые тебя ожидают.

Ф. Некоторые стремятся обрести мистическую силу собственным ее царским путем. Они хотят получить великую ментальную силу, которая даст им возможность познать тайны и погрузиться до самого дна Сидерических и Сферических Пространств, но притом нетерпеливы к методам. Пусть же будет им всем известно раз и навсегда; что двери закрыты для всех, кроме послушных; и что не следует и приступать к попыткам получить ментальную силу, пока закон — *ее* закон — не изучен самым скрупулезным образом, потому что никакая подлинная магическая (магнетическая) сила не может и не станет нисходить в душу человека иначе как в величественный момент — в оргазмический момент **ОБОИХ** — а не одного! — ибо тогда *и только тогда* мистические двери **ДУШИ ОТКРЫВАЮТСЯ ПРОСТРАНСТВАМ**. Дарвин и его соумышленники все ошибаются: бессмертная душа человека никогда не развивается — и не развивалась — ни от какой ступени обезьянства — и хулят Бога

Всемогущего, утверждающего, что это так! Вечная искра внутри нас (которая сверкает лишь в те моменты, когда любящая женщина призывает к стопам своим любящего мужчину во взаимной инфильтрации Души, в сексуальной смерти обоих — в те великолепные моменты, когда женщина превосходит мужчину — во взаимном скончании!) была сотворена АЛЛАХОМ — самим Господом — миллионы веков тому назад, и обретает себе человеческое тело, только когда Сексуальная страсть открывает мистические двери, чтобы могла она войти в мужчину — через него в женщину и через нее в мир, через НИХ в пространства и через него снова Аллах, Бог — *не* как капля беспредельного океана Разума, но как Сущность в Небесных иерархиях! Что же дальше? — никакой мужчина не должен забывать о своей присяге на верность ЖЕНЩИНЕ, но обязан помнить, кто и *что* она на самом деле есть — драгоценный камень в Божьей Короне Зари!

Г. Что же дальше? Более грубый, *он* всегда должен быть внимателен и мягок по отношению к женщине и с нею; никогда не проявлять гнева, *животной грубости*, торопливости; и должен воздерживаться от всякой поспешности. И все же многие величайшие человеческие существа произошли — в спешке, торопливости, в ужасных страхах и кошмарах первооткрытия — от мимолетных встреч, почему и говорят, что бастарды превосходят других; но нет никаких причин тому, чтобы брак не давал столь же превосходное потомство; напротив, он должен приносить еще лучших, потому как менее нескладных, детей. Никакой мужчина не должен стремиться покрыть не желающую того женщину; никогда, пока лаской, нежностью, любовной негой и чувствительной аффекцией — но не *аффектацией* — не приведет ее в Страстное настроение. Должен он во всем этом святом деле быть СПРАВЕДЛИВЫМ, иначе пожнет семена ненависти — задушенные и скрытые, может быть, но, тем не менее, ненависти и наихудшего сорта, потому что она магнетична, то есть, конституциональна; и всякая женщина на земле может эффективно проклясть всякого мужчину, бывшего с ней сексуально, если нет у него ни знаний, ни умений лишить это проклятие действительности.

Н. Пренебрежение со стороны мужчины необходимостью привести жену к оргазму, вместе с его собственным, до или после него, утверждает дефективного, эгоистичного, позорного и адского обманщика; ибо если женщина способна на менструацию, она способна и на все, что подразумевает ее природа, и ее *право* — испытать все это. И едва ли одна из полусотни осознает, в чем состоит ее долг; и великое множество отправляется в могилу, иногда даже породив немало детей, ни разу не отведав и малости той радости, что несет этот таинственнейший и священнейший ритуал! Почему? Из-за вселенского Свинства тех, кто сходят за мужей, но ими не являются ни в каком подлинном смысле этого продажного слова; ибо, судя по откровениям и общему облику жен, большинство «владык их и повелителей» мало знает и еще меньше заботится о взращивании страсти в своих женах.

(ПРИМЕЧАНИЕ — Всякий раз как увидите богатую и *jouissant*<sup>1</sup> красоту и силу в девочке или мальчике — всякий раз, как увидите силу гения — можете быть уверены, что мать зачала его в страсти. *Au contraire*<sup>2</sup>, всякий раз, когда видите настоящую низость — «моральный скипидар», как говорит миссис Малапроп; когда видите скудную, презренную, тощую душу — иссохшую, малодушную, хитрую, жадную и вообще проклятую — можете спокойно прозакласть свою жизнь, что создание это было зачато силой у бесстрастной, хворой, измученной жены, и ставку вы не проиграете.)

Жена обычного среднего мужа — средоточие болей, хворей, морщин, седин, выпадений матки и белей; очень многих из них их владыки одарили сифилисом, а доктора и собственное их невежество скрывают это и именуют «*Fluor Albus*»<sup>3</sup>; помимо этого обычный муж кидается на свою жертву, как свинья на помои, словно бы не было у нее ни души, ни чувств, ни женства, ни хрупкости, ни человеческих прав. В начале он говорит «Давай!», в конце хрипит «Вон!», а вместо любящего и *благодарного* объятия и поцелуя уже через пять минут храпит, как всякий боров; пока она, бедняжка, всхлипывает и гадает, сколько еще ей суждено пребывать в этом круге пре-

1 Усладительный (франц.).

2 Напротив (франц.).

3 Бели (лат.) — патологические выделения из женских половых органов.

исподней. Он никогда даже не *пытается* сменить ее холод теплом — ее безразличие чистым желанием; ничего не знает он о смысле и применении нежности, убедительной ласки, постоянной доброты, осторожности; сверх того он совершенно забывает, что это его долг — *подождать* ее, даже если это займет шесть месяцев, пока он не завоюет душу и страсть вместе с «долгом и повиновением» того таинственного существа, которое зовет Женой! — величайшего чуда Господня, обладательницы мистического лона.

I. Система Размножения тварей — всей одушевленной природы ниже человека — объединяет их с внешней природой; Система же Размножения человеческого рода объединяет его с внешней, внутренней и сверхчеловеческой или мистической природой воедино и одновременно — а, значит, с ПРОСТРАНСТВАМИ, ВЛАСТЯМИ, ЭНЕРГИЯМИ, СИЛАМИ, ПРИНЦИПАМИ, ПОТЕНЦИЯМИ и Иерархиями всей абсолютной вселенной! — и не только объединяет, но и посредством этого консолидирует весь род: по этой причине сексуальное есть Молитва; ибо вся Природа, Пространство, Сила, Бог имеет центром этот мистический акт, в котором Душа может обрести воплощение — могущественная душа, способная уравновесить Вселенную в разуме своем и взвесить Мир на весах! Пришло уже время сделать что-нибудь, чтобы очистить сексуальный вопрос, поднять его из грязи и тлена варварских веков и отбросов следовавших за ними, цивилизованных; затем и эта монография. И вот Человек есть главное произведение Природы, объединенный со всем сущим, центральная фигура, на которую работают все силы, и копулятивное слияние — акт, венчающий все его бытие; отсюда следует, что мгновение величайшей его Силы — то самое, в которое Любовь раскрывает двери Духа, и все его энергии пребывают в наивысшем своем действии; когда такое происходит, те, кто совместно *Желают* чего-нибудь, во время копулятивного слияния и взаимного его окончания, владеют ключом ко всему возможному Знанию, могучим жезлом Белой Магии — могут повергнуть болезнь и беды, загнать Смерть саму в угол, вернуть ушедшую юность и растроченные силы, прекратить череду неудач, обрести все блага, погрузиться в прозрачные моря

Бесконечной Божьей Любви и стать истинными Сыновьями и Дочерьми Неизреченного Владыки славы! За сим последуют кое-какие необычные новые истины.

1. 1. Семена душ (Атомонады) существуют в Эфире, окружающем мир.

2. Зародыши всего возможного знания пребывают там же.

3. Вся абсолютная власть, знание, энергия, сила пребывают в Эфире и Шаквалах, или Духовных Сферах.

4. Ничто из этого не исходит изнутри нас, но все нам доступно и втекает в нас в наивысшие наши моменты; и вся или же любая сила или знание, на какие у человека хватит способностей, может быть к нему притянута, если он того волит, хочет, желает и повелевает, как и когда — было сказано ранее; и она или же они входят в душу только в момент, в самое мгновение святого, полного, взаимного и чистого оргазма, или извержения трех жидкостей и двух аур — а именно, простатической, семенной и женской лимфы или лохи, и задействования двойного магнетизма, устремляющегося от одной души к другой, есть причина блаженства, столь великого, что никакой язык не преуспееет в описании его.

5. В оргазмическое мгновение среднего положения не существует; ибо мы либо возносимся к небесам, либо низвергаемся в преисподнюю. По завершении его нам обычно либо лучше, либо хуже — и, как правило, хуже — чем раньше, вследствие нашей половинчатости; ибо в этот момент эти самые семена души, зародыши знания, само знание и магическая сила нисходят в наши души и обретают там жительство, мистические двери которого мгновенно отворяются и так же внезапно закрываются. Снова. Если до и во время этого мгновения мы призываем Зло, Зло найдет путь в Душу и будет заперто в тайных ее криптах лишь затем, чтобы сверкнуть и выскочить на поверхность, когда мы меньше всего этого ожидаем. Если же мы Желаем Добра и Молимся о нем, то ангелы зла остаются в стороне и в сети нашего Духа попадает Добро. Если мы желаем Способности, семя ее укоренится в почве нашей Души.

6. Поэтому понятно, почему Моисей воспрещал сексуально неполноценным приступать к великим обязанностям и почему Восточные народы изгоняли всех таких; ибо

несомненно, что он или она, не обладающие потенцией, за исключением телесных повреждений и возраста, не есть мужчина или женщина, но лишь призрак — плотный, конечно, но все равно только призрак; ибо сила матки, сила яичников, вагинальная энергия у женщины и их соответствия у мужчины, суть *единственный* пропуск в божественные края Силы Души, ментальной и духовной.

К. Момент извержения, следовательно, есть самый божественный и чрезвычайно важный в карьере человека как независимого существа; ибо мы не только в состоянии запустить Гений, Власть, Красоту, Уродство, Преступление, Слабоумие, Позор и Славу в плавание по великому морю Жизни в лице детей, которых можем произвести на свет, но и рискуем погрузить собственные души по шею в отвратительные слизи Ада или же взлететь в Лазурь и созерцать Богов; ибо *тогда* мистическая Душа широко распахнет врата свои всей обширной Вселенной и через них строем пойдут либо Ангелы Света, либо страшные сущности из самых темных уголков Пространств. Иными словами, человеческое соитие или возносит и облагораживает, или низвергает и деградирует; и по этой причине я провозглашаю...

1. Что истинная сила Секса есть сила Бога.

2. Что тот или та, кто ее посредством, в ней, с ней или через нее истинно желает, стремится, молит и алчет с ВОЛЕЙ, ВЕРОЙ и СЕРЬЕЗНОСТЬЮ любого великого блага, Милости, Энергии, Силы, Свойства или Способности какой бы то ни было степени, ступени, природы или разновидности, возможной для человеческого существа — как то Любви, Самоконтроля, Силы Памяти, Магнетической Внешности или любой другой достижимой вещи — начиная ментальную работу до, продолжая ее во время и декретируя в момент кульминации любви и угасания — и желанное благо явится так же непременно, как истинна Душа, которая его желает. Но проклят тот, кто оставит ее, пока *ее* радость, подобно его, не будет полна; ибо никакая сила не может прийти лишь к одному из двоих, но всегда есть результат двойной просьбы и двойной молитвы. Если не будет этой взаимности, никакое благо не снизойдет на землю, но останется в Пространствах.

Л. Показателем соответствия, полноты, способности, энергии, мужества, силы, власти и скрытых возможностей всякого мужчины является невоспаленное состояние, компактность и удерживающая способность предстательной железы и тестикул. Если они больны, рыхлы, легковозбудимы, слишком выступают или недостаточно плотны, то он пребывает в неподходящем состоянии души, тела, воли, нервов или страсти ни для того, чтобы продолжать свой род, ни творить любовь, ни принимать ее, ни делать что-либо другое мужественное, и первейший его долг — исправить этот недостаток.

М. Показателем соответствия у женщины является ее отзывчивая сила, полнота ее женственности, нежность, и то подлинное здоровье, которое превращает жизнь в непрерывную радость; ибо, если *сердце* женщины полно, если ее тело *пользуется уважением*, ее *любовь* взаимна, ее душа ценима, ей мало будет нужды в услугах врача и она скажет многочисленным бедам, ныне ее одолевающим, чрезвычайно твердое и совсем не теплое прости. Почему? Потому что тогда ей не будет нужды напрягать все свои силы, чтобы только не убежать и не закричать на высочайшей ей доступной ноте под адским заклятием нервного возбуждения; кроме того, она будет знать, что власть ее над тем, кто сейчас ее покрывает, бесконечна и, если она пожелает утвердить ее, совершенно Ужасна; это и продемонстрируют те, кто отныне станет учить Сексуальной науке и трем основополагающим ее принципам — Волянции, Позизму и Декретизму — которые в настоящее время *не может* преподавать никто, кроме меня.

(Дабы избежать совершенно ненужной переписки, да будет известно, что только лишь весьма ограниченному числу будет преподана вся Наука целиком, чтобы они могли сами стать учителями, и стоимость этого — двести пятьдесят долларов золотом или эквивалент этой суммы. Другие пункты системы будут преподаваться по десяти долларов за урок; также и нормальная сексуальная тайна магнетической сексуальной силы для любого пола, стоимость коей двадцать пять долларов золотом или в эквиваленте, и таковы *единственные условия* Общества. Адрес внизу; но мы не станем уделять никакого внимания заявкам, недостаточно ясно сформулированным и не сопровождаемым платой.)

N. В этой части «цивилизованной области» земли есть люди, которые не в состоянии представить никакой магической силы или магнетических способностей у человеческой души, будь то активных или латентных, как, разумеется, и любых других высших сил или энергий как таковых, вроде тех, что находят применение в стяжании богатств при помощи дьявольской магии мошенничества на меняльном деле, в торговле или еще где, или ища удовлетворения брутальным в своей основе склонностям и похотям, достаточно грязным, чтобы устыдить и дьявола.

Дабы помочь таким я здесь приведу *очень* кратко список некоторых таких сил, о которых можно и не мечтать, обретение которых зависит от степени, до которой развиты три *простых* принципа, поименованных ниже. В связи с вышесказанным мудрые могут спросить меня и, скорее всего, спросят, ввиду необычайных откровений, сделанных здесь относительно Секса: «*Можешь ли, врач, помочь разуму недужному?*» И отвечу я, Да! преподав этому разуму природу и принципы собственных его бессмертных сил и правила их роста — и никак не иначе. Веками мы знали то, что мир открывает для себя лишь сейчас: что все многочисленные ады на земле происходят от повреждения, от напряжения любви, страсти и аффектов, или любовных частей человеческой природы; и что Небеса не настанут, пока не придет Силом — другими словами, позитивное знание о сокрытых землях великого мира под названием ЧЕЛОВЕК. Отсюда и лишь частичное поднятие завесы между нами и людьми континентов. МУЖЧИНА ТЕРПИТ ПОРАЖЕНИЕ И ГИБНЕТ ИЗ-ЗА СЛАБОСТИ ВОЛИ! Женщины страдают от избытка страсти, от полного ее отсутствия и от абсолютного жестокого любовного голода. Это МЫ намерены исправить; ждет ли нас успех?

Список сил, обретаемых человеком, о которых идет здесь речь, насчитывает сотни определенных энергий, почти совершенно и полностью неизвестных цивилизованному христианскому человечеству, которое куда лучше знакомо с разрушением, чем с созиданием Здания Человеческого Счастья. Этот список содержит менее половины того, что относится только к Экзотерической, или внешней системе; то, что от Внутренней Системы, вовсе здесь не записано. Каждая сила самостоятельна и отдельно ото всех остальных.

В этой стране необходимо основать для взрослых — разумом, равно как и летами — ШКОЛУ СЕКСУАЛЬНОЙ НАУКИ, в которой будут преподавать все, перечисленное здесь, и бесконечно больше. Если бы дни пишущего эти строки не были сочтены, такая школа непременно была бы открыта, в которой людям бы преподавали тайны собственного их бессмертного существа и удивительные различия между ЛЮБОВЬЮ и ПОХОТЬЮ, а также и законы, ими управляющие! Но работе этой суждено быть проделанной иными умами; ибо в лучшем случае сумеет он наставить прочих в трех высших Принципах, стоящих за всей надстройкой, подготавливая тем самым учеников в будущем учить других. Цена за это высока, но Знание сие стоит лучших лет целой жизни. Разрешите мне, прежде чем перейти к остальному, заметить, что ярко сияет вовеки Истина, а не Ложь. Искомая сила никогда не принесет пользы лживому или вероломному индивидууму, чье время и средства будут в этом случае попросту брошены на ветер.

На протяжении жизни человеческой миллионы вздыхают по способности неотвратимо влиять на других, привлекать их к себе, ради целей добрых, когда они находятся далеко — действительно или же симпатически.

1. Специальная сила, подразумевающая упражнения Воланции, Декретизма и Позизма, воздействующая лишь на отдельных индивидуумов.

2. Та же сила ближнего и дальнего действия; общее воздействие на группы людей.

3. Расстраивание дурных планов других, если это будет ко благу.

4. Прямо противоположное — помощь другим, благодаря применению Аэтической силы Души.

5. Моральные и иные изменения, вызываемые усилием воли через изменения здоровья.

6. Усиление динамической жизненной силы посредством трех принципов.

7. Пролонгация той или иной энергии посредством одной только силы дыхания.

8. Тиравклеризм — способность ясно думать о чем-либо и *знать* это.

9. Денежные сделки, убытки, прибыли и способность их предсказывать.

10. Великая тайна *Домашнего Счастья* — открыт закон брачных раздоров и явлены самые эффективные ему противоядия, среди которых есть одно *неисчислимой* важности для всякой повенчанной пары. Это нанесет прямой удар по самому чудовищному преступлению нашего века — убийству, откровенному, неприкрытому, зверскому убийству — ужасному преступлению АБОРТА.

11. Сделать неверного, лживого мужа, возлюбленного или жену сексуально холодным по отношению к другим — против их воли; другими словами, сделать их бессильными при попытке неверности. Предыдущие одиннадцать пунктов не приспособлены для варварских человеческих существ.

12. Если человек не обладает любящей натурой, изменить это путем привлечения любовной энергии от земли и материи при помощи самовоздействия.

13. Изменить это посредством бесплотных влияний при помощи самовоздействия.

14. Произвести те же два влияния на другого человека.

15. Воздействовать особой энергией любви на находящегося близко человека.

16. Воздействовать особой энергией любви на человека, находящегося далеко.

17. Сделать то же самое человеку, местонахождение которого неизвестно.

18. Усилить воздействие энергии формирующей любви на еще не рожденного ребенка и на тех, кто уже дышит.

19. Исправить Физиологические неудачи и источник затруднений у мужей.

20. Исправить те же самые досадные обстоятельства у жен.

21. Ставить препятствия на пути ложных друзей, дабы вернуть их к праву и справедливости.

22. Исправлять компании и семьи при помощи той же самой силы.

23. Безмолвно воздействовать на женский мир, дабы достичь своих ментальных целей.

24. Оказывать такое же воздействие на мужской мир.

25. Иметь ментальное общение с силами Пространства.

26. Три степени позитивного немесмерического ясновидения.
27. опережать рынок, ориентируясь по движению облаков в зеркале вверх и вниз.
28. Тайно проникать в планы и замыслы других (способность Макиавелли).
29. Вращивать нормальную, но внешнюю волю.
30. Способность влиять на других, исключительно финансово.
31. Исправление пассионализма других, когда он принимает ненормальные формы.
32. Предсказание событий в жизни других — Астробиогномика.
33. Пускать в ход четыре силы для воздействия на формирование невоплощенной души — Стирпикультура.
34. Расстроить любовные отношения тех, кто не является вашим возлюбленным или мужем или женой, чтобы спасти невинного.
35. Расстроить любовные отношения изменника; наказать ведущего двойную жизнь при помощи тайной силы воли.
- 36—7—8. Магнетически вернуть себе заблудшего возлюбленного, жену или мужа.
39. Расстроить злые намерения других при помощи телеграфии воли — Декретизма.
40. Способность изготавливать Амулеты и заряжать их Аэтами.
41. Способность специально заряжать их для специальных целей.
42. Не светящееся, или внутреннее (ментальное) ясновидение.
43. Развитие силы прямого, впечатляющего, магнетического присутствия для общих, любовных или деловых целей.
44. Изменение страсти возлюбленного или мужа к другому лицу на противоположное отношение к этому лицу.
45. Развитие центральной эмоциональной силы характера в себе самом.
46. Возбуждение самой возвышенной нестрастной любви к себе в другом.
47. Восстановление потрясающей любви при помощи тайного возбуждения ревнивой страстной аффекции.
48. Восточная Грудная любовь, ее принципы, законы и ценность.
49. Чревная (Основная) любовь; неотразимая, Богоподобная любовь в Женщине.

50. Посылание специальной страстной энергии человеку, находящемуся далеко по суше.

51. То же самое через моря и озера и через гористые местности — Амателеграфия.

52. Усиливать, углублять и укреплять свои собственные страсти, когда они угасают.

53. Делать то же самое для других, когда их страсть к вам угасает.

54. Тайная пугающая сила, посылаемая в качестве исправления заблудшему. (Махи-вапия.)

55. Соединять земное с эфирным Любовным сонмом.

56. Делать то же самое с Волевым сонмом Пространств.

57. То же самое с Божественными силами Страсти Пространства.

58. То же самое с обращением к Волевой любовной энергии Пространства.

59. То же самое в отношении отдельных индивидуумов, объединяясь путем призывания с особой СПОСОБНОСТЬЮ из четырех только что поименованных центров — греко-халдейский принцип Астро-слияния.

60. Закон, при помощи которого согласные на то низшие родители могут произвести ментально их превосходящих [потомков] посредством двойного закона.

61. Восточная мистерия симпатических колец — Алмазная энергия.

62. Изготовить талисман на истинных магнетических принципах для самостоятельного использования.

63. Соединиться с Иерархиями, которые развивают пред-знание.

64. Обрести позитивность души посредством специальных любовных энергий.

65. Усиление всей природы соискателя.

66. Проникновение в тайны нижних Пространственных миров. (Су-видение.)

67. Проникновение в Великолепные сферы средних Пространств. (Зор-видение.)

68. Обретение пути, ведущего в неизреченное Там. (Аэто-видение.)

69. Наделить других той или иной особой силой.

70. Витализировать лекарства, пищу, напитки, одежду особой задачей. (Великий секрет Жизни.)

71. Войти в раппорт с Восточными разумами, живыми или умершими.

72. Способность сопротивляться болезням и смерти одной только Волей.

73. Семь магнетических Законов Любви. (Раскрываются в разделе «Видение», см.).

74. Высшая тайна общей магнетической энергии Воли.

75. Искусство сообщения особой избранной энергии нейтральным субстанциям. (Оно было прискорбнейшим образом злоупотреблено ложными братствами и Цыганами, которые всучивают людям «Любовные Порошки», вызывающие вместо этого тлетворную, разрушительную страсть.)

76. Круг семи для вызывания абсолютной Силы.

77. Подлинный секрет магнетического слияния ради одной только Силы. (Так ужасно злоупотребленный покойным «Братом» Принсом из Лондонского Агапемона<sup>1</sup>.)

78. Знаменитый секрет магнетической подушки. — Негативно. (Так ужасно злоупотребленный хладнокровными квартиронами Юга.)

79. Тайна, связанная с контролем за женатыми людьми со стороны их партнеров; особо связано с взаимоотношениями душ, взаимозависимостью противоположных полов и законами, правящими тем же.

80. Войти в раппорт с чисто Интеллектуальными силами Пространства.

81. Наполнить воздух вокруг вас вашими собственными магнетическими эманациями по вашей воле.

82. Расстроить весь сознательный или бессознательный вампиризм и победить его.

83—4—5—6. Достижение магнетизма бытия: во-первых, позитивно; во-вторых, убедительно; в третьих, эфирно; и *наделять им других*.

87—8—9, 90—1—2. Особые правила и принципы воздействия Волевой любовной ментальной силой и властью

---

1 Агапемон (греч. «Обитель любви») — христианская религиозная группа, основанная в 1846 году в Спакстоне преподобным Генри Принсом. Состояла в основном из богатых незамужних дам — «духовных (и далеко не только) невест» Принса.

на *особые* степени, темпераменты и разнообразных личностей: во-первых, на светловолосых мужчин или блондинов; во-вторых, на такой же порядок женщин; в-третьих, на краснолицых или румяных мужчин; в-четвертых, на такой же разряд женщин; в-пятых; на темноволосых мужчин, или брюнетов; в-шестых, на такой же разряд женщин. Ибо сила, применяемая к одному, совершенно и полностью не подходит другому.

93. Нежелательные материнские защиты, призванные нанести прямой удар против шестикратных ужасов инфантицида, аборта, неприкрытого, безжалостного детоубийства, преждевременного истощения, богопротивного знахарства и невыразимого горя вынужденного материнства. Включает: во-первых, безмолвную СИЛУ ВОЛИ (уже опубликовано под названием «Любовь и ее Мистерия» в виде листовки и рассылается за пустячную плату); во-вторых, Защитную формулу.

94. Тайную способность жены улаживать *магнетически* и тем самым устраивать себе счастье, обеспечивая его мужу.

95—6. Оказывать побеждающее, подавляющее влияние, тайно, ради искупительных целей, на отсутствующее лицо любого пола, действующее несправедливо.

97—8. Наука ФЕМИНАЦИИ: способность проецировать чисто истинную и совершенную Женскую силу на противоположный пол в общем и целом.

99. МАЛЕАНЦИЯ: сила, в точности обратная вышеуказанной.

100. Способность преподавать и наделять этой же аэтической силой других; понимание трех степеней Персидской и Индусской Махи-калигны в том виде, в каком она преподавалась аколитам 5000 лет назад.

101. Прикрепление к себе бесчисленных аэтических, воздушных, незримых помощников. (Арсафизм.)

102. Душеметрия, прошлая и будущая: математическое прочтение жизней и карьер других людей.

103. Стать вхожим в деловые круги и надежно управлять другими.

104. Увеличить динамическую силу и энергию любого телесного органа.

105. Углубить и расширить любое свойство души.

106. Особенно усилить магнетическую красоту любой женской души.

107. Уничтожить нездоровую, ненормальную страсть.

108—9—10 и 11. Суть специальные и необычайные модификации этой способности, как позитивные, так и негативные, которые, вместе с последующими и некоторыми другими, о которых здесь речи не идет, могут быть преподаны УСТНО и также по почте, а именно:

112. Великая тайна продления Жизни.

113. Подлинный секрет магнетического слияния Душ — его природа, законы и достижимость.

114. Позитивные тайны Восточной магнетической подушки; и —

115—122. Семь Верховных Способностей Души.

Из этого состоит все, чему мы учим.

Ввиду Бесчисленных толп, неудовлетворенных жизнью, существующими религиями, философиями и текущими «-измами» и институциями, и рьяно и нетерпеливо алчущими Света и еще больше Света, никакого внимания не будет уделяться никому иному, кроме как совершенно серьезным претендентам, независимо от того, кто они такие или каковы их финансовые возможности.

*Аптекари, врачи и все прочие, кто пишут мне за формулами и рецептами, сим извещаются, что абсолютно ни в каком случае я не намерен раскрывать мои формулы Церебрального, Нервного и Сексуального Тоников, Оживителей и Восстановителей, пока мне не будет за них уплачено, цена же за любой из них с лицензией на производство составляет двести пятьдесят долларов золотом за любой из первых четырех и четыреста пятьдесят долларов и пятьсот долларов золотыми монетами за любой из оставшихся трех — цены эти основаны на том факте, что это самые совершенные, абсолютно безвредные и неопасные Инвигоранты на земле. Нет никакого смысла писать мне и просить о любом из них без оплаты — а цена за все семь из них две тысячи долларов золотыми монетами.*

В заключение: Я готовлю Особую Работу по Сексуальному вопросу, потому что никто на свете еще даже не начал воздавать этому предмету по справедливости. В ней я намерен сказать то, чего ни один человек на земле еще не отваживался и даже не знал — последнее более вероятно. Книга «СЕКСАГИМА» будет *отпечатана*, но не *опубликована* и разослана подписчикам, которые закажут ее и *оплатят заранее*, и ни единая копия помимо этого ограниченного тиража не будет продана ни за какие деньги. Она будет готова уже очень скоро, а цена ее будет пять долларов за экземпляр и ни центом меньше.

Мою работу по медиумизму, «Новую Молу», можно получить, обратившись ко мне, за шестьдесят центов, или два экземпляра за доллар.

И наконец: все, кто желает развивать Внутреннее Видение или Ясновидящий Свет при помощи мистического, но возвышенного инструментария Магического Зеркала, сим уведомятся, что я только что договорился о нескольких очень хороших, которые можно приобрести за весьма выгодную цену; комиссия, от двух до пяти долларов. Эти Зеркала приспособлены также и для обыденных целей — умозрительных, денежных, лотерейных и т.д. — и могут быть получены немедленно при заказе. Вся партия — из собрания покойного доктора Жардена (француза). Цены — по требованию. Желающие получить от меня особые инструкции по разнообразным вопросам, отсылаются к «Новой Моле».

Все сообщения по поводу материй, о которых шла здесь речь, должны направляться по адресу на отдельном бланке, который к сему прилагается, а, дабы обеспечить немедленное к ним внимание, должны содержать марку для ответного сообщения и плату в размере одного доллара.

## МИСТЕРИИ ЭВЛИДЫ

Первое. Предполагается, что неофит прочитал, изучил и понял смысл и тайны, раскрытые и преподанные в документе, известном как «Азиатская Мистерия: первый розенкрейцерский Манифест миру!» Если еще нет, такова его первая обязанность и необходимый долг.

Второе. Он также понимает, что термин «Розенкрейцерский» не подразумевает все Братство Эвлиды, но лишь тех, кто прошел первые несколько уроков по колоссальной системе Эвлиды, и представляет собой всего лишь проходное наименование, которым *истинное* Братство *развлекается* и одновременно мистифицирует мир; ибо мы придерживаемся того кардинального принципа, что негоже «метать жемчуга перед свиньями, чтобы они не обернулись и не разорвали тебя, поправ жемчуг грязными своими ногами, ибо нет у них ни души, чтобы оценить, ни разума, чтобы понять его». А посему осторожность — наше правило; соблюдайте его *тщательно*.

Третье. Равно важно и чтобы неофит учился хорошо; и скрупулезно овладевал если и не *всем* значением, то хотя бы общим смыслом «Анзайретской Мистерии».

Четвертое. Гений ЭВЛИДЫ, ее дух и смысл, ее слово и принцип таковы, что каждый Брат воплощает весь Орден в себе самом; и действует сам за себя по отношению к себе и всем другим, и цель его — не общество тайного Братства, наделяющее его силами, чтобы посвящать тех, кого оно сочло знающими и достойными, но никогда не давать ему Пароля, пока не докажет он, что знающ и достоин, *с каковой целью испытывают его* всевозможными испытаниями и упованиями, и *неизвестно ему*, когда, где, как и с какой целью он пытаем; ибо таков опыт всех «истинных» братств, что *многие* званы, но немногие избраны. Каждый Брат Эвлиды волен основывать ложи по своему усмотрению с такими паролями, которые ложи могут время от времени принимать; но врата всех лож раскрываются настежь, когда произносится СЛОВО МАСТЕРА,

неважно когда, где и кем, ибо никто, кроме полного Эвлидского *стража дверей* и *никто иной*, знает КЛЮЧЕВОЕ слово МАСТЕРА, открывающее все врата.

Пятое. Величайшая цель ЭВЛИДЫ, таким образом, есть построение индивидуальности каждого аколита [для] того, чтобы добавить новую способность Вселенной, новую силу душе человеческой; по каковой причине каждый есть независимое создание, работающее над задачей собственного искупления от рабства, унаследованного от предков, от мертвых веков и к которому вынуждено оно обстоятельствами.

Мы не стремимся учить человека и изыскивать разум, с помощью которого он сможет понять означенное учение; но мы указываем путь, запрягаем колесницу и побуждаем наставить паруса и отплыть к БЛИСТАЮЩИМ БЕРЕГАМ! С каковой целью здесь и дается следующее.

## ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Первое. Первый великий принцип, подлежащий изучению, владению и применению в поисках знания и возможностей к расширению пределов и спектра индивидуальной человеческой Силы — ментальной, магнетической и физической — есть

**ВОЛАНЦИЯ** — спокойное, равномерное, умиротворенное, не бурное и не мышечное напряжение человеческой ВОЛИ. Для того, чтобы сделать его практически и магнетически полезным, необходима *практика*, но не прерывистая, время от времени, а регулярная, то есть, ежедневная: ознакомьтесь с этими правилами — и следуйте им.

Поместите на стене черную карточку, круглую, с белым центром, или белую с черным центром, и упорно глядите на нее в течение одной минуты, желая одновременно увеличить свои способности к ВНИМАНИЮ, КОНЦЕНТРАЦИИ и АБСТРАКЦИИ. Затем медленно обратите лицо к белой стене, и тогда явится оптический эффект, и карточка — с обращенными цветами — медленно пересечет поле вашего зрения. Обычно мелькает она лишь раз или два, но нужно, по меньшей мере, от четырех до семи. Карточка может быть

любых других цветов, и фантомы будут их точно противоположных или же дополнительных цветов. Эти упражнения призваны развить вышеупомянутые три способности, а главная их цель и назначение — дать вам возможность фиксировать свой разум на любом человеке, живом или мертвом, и принуждать их фантомы, а в последнем случае *их самих* к появлению.

Разумеется, более значительных и скорых результатов можно добиться, если вместо карточки вы прикрепите облатку к центру хорошего магического зеркала, хотя некоторые оказываются так слабонервны, что пугаются, когда лицо или фигура вдруг смотрит прямо на них из сверкающего черно-белого магнетического моря зеркала. Конечно, таким лицам лучше сразу же, немедленно оставить устремления к высшей магии, для которой нужны *сердце, отвага, настойчивость и верность* ее благороднейшей и наиболее преуспевающей культуре.

После того, как какое-то количество раз вы использовали карточку, скажем, тридцать раз, эту практику можно оставить и перейти либо к зеркалу с облаткой, либо к головке гвоздя — медной головке — или, еще лучше, к трем гвоздям — цинковому, медному и стальному — расположенным треугольником в один дюйм диаметром; обмотайте вокруг них, всех вместе, моток тонкой медной или цинковой проволоки, и во время созерцания держите другой ее конец в правой руке. Эффект будет электрический и служит также для того, чтобы сделать ваше внимание более устойчивым, позитивным и сосредоточенным — хотя может пройти от трех до шести месяцев, пока вы будете способны и достаточно опытны, чтобы заменить их на метафизические объекты.

Второй Принцип есть ДЕКРЕТИЗМ — *то есть*, декретирование, приказание, повеление, умение ментально отдавать распоряжения Воли и Желания; — говорить, чувствовать, думать, принуждать вещи быть, действовать, делать, ходить, жить, двигаться, появляться, исчезать, подниматься, падать, умирать, останавливаться, летать — способность к «Так-должно-быть-и-так-будет». Это позитивная исполнительная сила человеческой души, без должной культуры и деятельности которой невозможно достичь никаких великих вещей ни внутри, ни снаружи сферы белой магии. Воланция обычно, но не *всегда* должна ей предшествовать. Величайшие предосторожности

должны приниматься, чтобы никаких иных эмоций или действий не происходило в уме в декретический момент, ибо он заставляет силу, особенно после упражнения воланции, извергаться из души, подобно удару живой белой молнии, через все пространство и направляясь к своему объекту, даже если между ними пролегают океаны, или разделяют их обширные земли; все же ее период активности или продолжительность *никогда* не превышает *трех—семи* секунд земного времени. Это *Благословляющая* или *Проклинающая* энергия души и ее одновременно величайшая и ужаснейшая сила, равно способная и на добро, и на зло; и ее законы периодические, форма орбиты — эллиптическая, а действие магнетическое; по этой причине то, что она от вас забирает, она же всегда и возвращает: если *добро*, то добро; если зло, то *дополнительные* зла.

Третий Элемент или Энергия есть ПОЗИЗМ — принятие *рецептивной* позы, состояния, положения тела, разума и чувств. Это самый важный и самый трудный из всех трех великих принципов — и его результаты — особенно по Аффекционным линиям соответствия — воистину многочисленны. Для успешного его осуществления необходимо хорошее развитие ВНИМАНИЯ, АБСТРАКЦИИ И КОНЦЕНТРАЦИИ вдобавок к упражнениям и способности к Воланции и декретизму, не просто в применении к любому данному объекту или искомой силе, но для вызывания самого состояния Позизма. Для того, чтобы отдать, принять, нанести или выдержать удар вы *помещаете в особое положение* ваше тело, руки, лицо, глаза, ноздри и рот — как *все* делают, но это поистине закон и императивное правило в высшем или сверхфизическом, метафизическом, ментальном и эфирном регионе того беспредельного существа, которым вы являетесь; и вы должны усилить их, дабы достичь высочайшей из всех Рецептивных сил своего существа. Нет иной магии, кроме как в Воле, Любви и Позизме. Помните об этом.

Дабы проиллюстрировать мой смысл, позвольте мне сказать, например, что воздуху и теплу свойственно устремляться внутрь, чтобы заполнить вакуум; а если там что-то есть, то вакуума быть не может. Итак, вы не можете всецело заметить, пожелать, изволить, повелеть или воспринять полную меру той или иной искомой вещи или желаемой способности

или же весь вес любого ментального или метафизического *desideratum*<sup>1</sup>, если половина или более вашего разума уже занята чем-то другим, что забирает известную пропорцию его внимания и заветного желания.

В некоторых ложах в прошлом и иногда в нынешние времена аколиты практиковали и практикуют Позизм в течение двух лет, прежде чем будут сочтены подходящими; — (хорошие игроки в шахматы — как правило, хорошие позисты) так как для этого требуются полная сосредоточенность, поглощенность и концентрация *всего* внутреннего существа. Когда нужно что-то сделать, энергия — индивидуальная в обоих смыслах — иерархия или особая сила призывается и низводится из воздушных царств пространств; или вызывается и извлекается *изнутри*, необходимо не только привести разум целиком в Рецептивное состояние, но и обеспечить наличие места в разуме или душе для нового владельца, прибытия которого вы ожидаете, и все внимание души должно быть убрано и освобождено и оставлено только для той особой вещи, дара, энергии, свойства или силы, которую желаете получить.

Путь ЭВЛИДЫ — царский путь, которым дурни, болваны и последователи «рецептов» пройти не смогут; ибо только МУЖЧИНЫ и изредка женщина — могут пройти Властительными этими путями; потому что высшие силы приходят только к тем, кто способен их оценить по достоинству; они *никогда* не текут в пустые головы или изнуренные души; и совсем никогда, если только законы их вызывания, развития, действия и эволюции не были холодно, спокойно, настоятельно и упорно выполнены и встречены с беспрекословным подчинением.

*Четвертый* ПРИНЦИП: СИЛА ДЫХАНИЯ. Мы вдыхаем два вида воздуха, смешанного в большей или меньшей степени: первый Обычный атмосферный; второй Магнито-электрическо-Эфирный, в сочетании. Первый поддерживает жизнь материи: — чувствование; — второй — души и эмоций — высшей, внутренней, глубокой части человека; той нашей части, которая смеется над богатством, почестями, титулами, временем и которую занимают только Бесконечность и вечные интересы. Первая дает Силу; вторая порождает Власть. Можно наполнить легкие и, следовательно, мозг этой последней,

---

1 Нечто желаемое или недостающее (лат.).

просеянной из первой, и так — душу восходящей способностью и склонностью; с возвышенной разновидностью трансовой силы — священным сном Силоамским — в котором душа бросает вызов всем препонам, которые во сне или в бодрствовании или в месмерических состояниях, ограничивают и связывают ее; — той великой летучей силой, с помощью которой она может достичь бесконечных высот и охватить совершенным видением удивительный дождь звездных галактик, падающих в Безну! — тот сон Силоамский, посредством которого человек может получить любое знание и любые силы, каких только желает, которые лежат в пределах способности его души к пониманию и нахождению им применения.

При помощи медленного равномерного дыхания получают две вещи: первое, вы наполняете легкие [воздухом], следовательно, физической жизненной силой для органов мгновенной экстракцией *Ви́фа* из воздуха и немедленно высвобождаете весь накопленный объем науглероженного воздуха. Выдыхающее движение в естественном дыхании всегда длиннее; то есть, грязный воздух дольше выходит, чем свежий входит. Но если вы желаете достичь внутренних миров и вести более эфирную жизнь, нежели простую физическую, медленное дыхание должно продолжаться от семи до десяти минут за один раз; и чтобы получить наилучшее воздействие, расширение грудной клетки должно быть равномерным, а вдохи и выдохи — равной продолжительности.

Таким образом, сначала зафиксируйте в сознании некий желаемый объект, а затем начнется процесс просеивания, и эфирный воздух задержится в легких, мозге, нервах — пока не накопится запас силы, достаточный для добавления новой способности и дающий душе возможность подчинить чувство, обрести чистый интеллект, способность высоко, надолго и при поддержке самого неба взлетать в голубой Эмпирей, или в любом ином направлении, куда зовут прихоть или склонность или толкает необходимость.

Пятое. Мне надлежит привлечь ваше внимание к самой грозной из всех сил человеческой души: это чисто духовная, нематериальная или Аэтическая сила внутреннего человека, но силу эту не следует никогда даже пытаться пустить в дело ради чисто мирских, финансовых или преходящих целей, дел

и надобностей, ибо сфера ее действия относится к более высоким и лучшим состояниям, чем это земное, по крайней мере, в эту эпоху, когда люди ищут Бога внизу, а не вверху, судя по искренним почестям, воздаваемым ими Золотым Богам.

Термин «Аэт» обозначает ту чистую суть, которой дышит дух, которая заполняет пространство; которая обнимает миры и проникает во внешний воздух, подобно запахам; ее вдыхают Аэтирные люди в точности так же, как мы, земные, поглощаем эманации материи в грубых и низших ее формах. Никакая подлинная, божественная или небесная, ментальная или любовная энергия не может прийти, пока благодаря терпеливым и продолжительным усилиям Неофит не научится вдыхать ее; одновременно при прочной фиксации разума на том, что она несет и из чего состоит, мы тем самым входим в контакт с сутью силы и жителями эфирных и далеких стран и краев. [Таким образом] будет он вдыхать элементы, которые порождают силу в человеческой душе.

Помни, о, Неофит, что только лишь одно ДОБРО есть ВЛАСТЬ, молчание — СИЛА, ВОЛЯ ПРАВИТ Всемогуще, а ЛЮБОВЬ лежит в ОСНОВЕ всего.

Шестое. Центры: Орбиты: Сферы: Могущества: Иерархии: Братства: Все вещи на земле, материальные и равно гиперфизические, имеют свои центры, орбиты, периоды; и все постижимые силы, свойства и энергии в пространствах обладают тем же. Есть периоды, когда до них можно и нельзя дотянуться, но тому, кто живет в суровом аду, вообще очень трудно войти в контакт с ними иначе, как посредством упражнения РЕШИТЕЛЬНОЙ ВОЛИ. Однако есть Общества Сущностей, незримых материальным взором, которые некогда были от земли, и иные, которые совсем *никогда не знали* материальных тел, — которые понимают все, что может себе представить человек; которые вращивают все возможные аспекты знания и отвечают на желания и инвокации (и очень хорошо возжигать благовония и рассеивать ароматы, когда призываешь их) тех из нас, кто следует теми же самыми путями мысли и чувства; кто принадлежит к той же категории разумов или кто добровольно подчиняет себя важнейшим условиям *раппорта* или контакта.

Никакое Братство или общество не культивирует все формы знания, и, тем не менее, невозможно и помыслить ни о каких

личных, общих и специальных адептах, культиваторах, профессорах, центрах, агентах, работниках, понимающих, учителях и пропаганде в этических сферах вне теней и мрака земного (где правит несправедливость и самые злые предрассудки восседают на престолах величавых и высших). Внимательно относитесь, однако, к тому, чтобы освободить разум от всего, кроме наличного вопроса, так сказать. Никогда не ищите двух непохожих услуг или благ *одновременно* или даже в пределах семи дней между операциями, к каждой из которых следует готовиться от всего сердца — ибо незримые могут читать вас целиком! — и ночь *всегда Лучше всего!*

Тщательно и хорошо изучите все это и не забывайте такое предупреждение: Ничего нельзя делать иначе как по Закону, Порядку и Правилу и с ясным и определенным пониманием основополагающих принципов, изложенных здесь и в других работах доктора П.Б. Рэндольфа. Но при дальнейшем продвижении весьма рекомендуется обдумать один или два момента, которые, в конце концов, окажутся весьма полезными думающему читателю и изучающему преподаваемую здесь философию. — Не бывает на самом деле ни случайностей, ни такого явления как шанс, случай, удача, ни в нашей жизни, ни в нашем мире; ибо все события и вещи суть результаты вечных причин; и существуют правила, повинуюсь которым, их можно предвидеть и предсказывать.

Я не подразумеваю под этим того, что все человеческие события и явления предвидятся теми, кто некогда обитал в мире, где теперь живем мы, и кто ради искупления или иных каких целей открывают их земным своим протеем; ибо я не верю, что часто в этом и заключается причина, хотя изредка так и бывает; но я подразумеваю, что где-то в нашей вселенной есть великая центральная Разумная Сила, Присутствие и энергия, которая *непрерывно* знает все, что было, есть и будет. Эту центральную силу должны окружать колоссальные ментальные энергии или Силы, в знании уступающие только Ее Высшему Я: я не думаю, что эти Силы суть совершившие восхождение человеческие существа, некогда обитавшие в телах из плоти и крови, жившие, умершие и восставшие вновь — но я имею в виду, что существуют Электрические, Эфирные, нематериальные Вселенные, помимо материального Острова,

плывущие, как хрупкие ракушки по воле ветра по лазурному морю, куда более великому, обширному, более прекрасному и таинственному, чем наше со всеми его удивительными великолепиями, всеми его мириадами галактик; всеми его ливнями звездных систем; его бесчисленными расстояниями и просторами бездонных веков! — как этот наш мир превосходит какой-нибудь муравейник в африканских джунглях.

Что существуют иерархии — армии их! — Силы, Власти, обширные Разумы — не человеческого или материального происхождения, перед чьим неслыханным охватом ментальных сил, перед чьим удивительным полетом ума величайший интеллект, какой только порождала или способна породить земля, как камушек по сравнению с горным хребтом: крошечная капля росы по сравнению с всемогущим порывом океанских вод; — нежный дождик перед грозовой бурей; зефир перед яростным тайфуном, опустошающим земли и моря! Существа эти могут быть арбитрами судеб миров; и я считаю, что именно они начали множество драм, принесших плоды добрые. «Но откуда вам знать, что такое существует?» Потому что первое: Во сне Силоамском я и другие все это видели; и мы знаем, что они не от этой или сходной с нею земли, потому что они органически другие и похожи на человеческий призрак не более, чем негр на калмыцкого татарина. Второе. Они чувствуют будущее. Третье. Они открывают вещи, неизмеримо более великие, чем это делают духи. Четвертое. Они знают будущее: человек, воплощенный или нет, не может его чувствовать и понимать. Пятое. Они заявляют, что сила Души и сила секса содействуют и со-зависят друг с другом: — их собственные сексуальные системы, соответствующие нашей лонной области — находятся *сбоку*, близко к сердцу и служат только одной цели; в то время как наши служат *трем, основной, чувственной и чувствительной*. Шестое. С ними невозможно вступить в контакт посредством кругов, месмеризма или какого-либо так называемого духовного способа; но только при помощи сна Силоамского, вызванного гланием в зеркало; или через само зеркало. Седьмое. Мы знаем, что они сверхчеловеки по силе, облику, форме, фигуре, разуму, интеллекту, мудрости и энергии, потому что они дают сверхчеловеческое знание и общение с ними делает человека

лучше и мудрее — в то время как спиритуалистическое общение — далеко не всегда. Мы называем их **НЕРИДИИ**, а философию, которой они учат — Эвклидской.

Таковы основополагающие принципы **БОЖЕСТВЕННОЙ НАУКИ**. Теперь об их общем и частном развитии; и дабы понять *modus operandi*, важно, чтобы вы знали несколько больше о грозных и неслыханных силах и прирожденном величии человеческой души; то, о чем не мечтали и не учили никакие философы или дошедшие до нас и существующие ныне философии, кроме **ВОТ ЭТОЙ!**

Прежде всего, помните, что мы верим в Божество, признаем Его Всемогущество, Всеведение и Вездесущность; что человек сотворен по образу Его и подобию во всех отношениях, за тем только исключением, что возможности Бога бесконечны, человеческие же имеют пределы; каковы пределы либо узки, либо широки в прямом соответствии с относительной пропорцией развитости его души и независимо от чисто телесного смысла, одаренности и материальных склонностей.

Поэтому человек, до такой степени развитый, может властвовать над пространствами при помощи силы, которая сейчас будет вам преподана; в то время как мозговая сила иного может не давать ему возможности представить или воспринять ничего более возвышенного, чем самые общепринятые факты и неуместные истины чистой материи или же обыденные интересы. Человек не Всеведущ, но имеет *большие* способности к познанию. Он не Всемогущ, но обладает огромными скрытыми силами. Он не способен на Вездесущность, но способен на *Ubique*<sup>1</sup> — то есть на то, чтобы быть ментально, духовно, психически во многих местах и сценах одновременно.

Иллюстрация: Миллион фотографических инструментов в одно мгновение делают миллион теней или образов одного и того же человека, объекта или вещи, потому что все окружающее пространство наполнено мириадами таких теней, отображаемыми всем и в каждое мгновение; и сказанное тем более истинно в отношении души, нежели тела, каковой факт ставит нас лицом к лицу с возвышенной тайной **ПРОЕКЦИИ**; и таковой ее противоположности: влечения Души.

---

1 Везде (лат.).

Первое. Определение — ПРОЕКЦИЯ: означает посылание, навязывание, принуждение вашего образа, призрака, духа, души, фантома или симулякра куда и кому вы *пожелаете* посредством трех Принципов.

Второе. [Определение] — АТТРАКЦИЯ: есть упражнение той же самой силы *притягивать* то же самое к вам вместо обратного. Первое называется Аэтаэ-видение; другое — Зор-видение, и оба суть высшие развития психо-видения, или того, что люди называют ясновидением, хотя такого ясновидения, как раньше, более не существует и не может, за исключением того, что через и при помощи так называемого магического зеркала.

Через подобия Божества вы можете многое узнать; личным присутствием, призрачной силой или рождением, если ваша сила воли достаточно постоянна, чтобы декретировать ваше присутствие, вы можете принудить любой фантом (или настоящего духа) явиться перед вами, а также можете воздействовать с невероятной силой на всех, кого пожелаете. *Смотрите:*

ВОЛАНЦИЮ можно проявлять с двух планов: Первое. Чистый интеллект, холодный и безрадостный — который есть ее негативная сила или план. Второе. От сердца, души, эмоции или любовного плана, который есть ее позитивный образ действия.

ДЕКРЕТИЗМ *всегда* мужской, позитивный, повелительный, упорядочивающий, электрический — *только* от Головы.

ПОЗИЗМ требует мгновенного отпадения *от* мужского, головы, мозга к мягкой, нежной, любящей, эмоциональной стороне вашей натуры. Человек во время Сексуального соития смотрит в направлении земли. Женщина — в Небо. Он дает. Она принимает; так и интеллект мужчины действует на императивных принципах: — Ее Любовь на Рецептивных. Это ЗАКОН!

(Примечание. вы можете исполнить любую проблему в Списке и другие, которых там нет, никогда не забывая, что все вещи земного назначения, использования или интереса соответствуют *нечетным* числам; в то время как ментальные, психические, душевные, небесные, силу-получающие, силу-дающие, сердце-защищающие, знание-обеспечивающие энергии, все относятся к *четным* числам, это чтобы просто провести различие между двумя огромными множествами.

*Четные* числа начинаются и заканчиваются в *Молитве* и позе для получения блага, которого желают, хотят, алчут

и просят — жаждают; а *нечетные* числа начинаются и заканчиваются одним из трех принципов, за исключением финансовых вопросов или наказания неправых, или защиты слабых, или наделения силой, здоровьем и т.д. других, и тогда Декретизм заканчивается формулой, неизбежно.)

Теперь о работе: — Скажем, номер четвертый из «Анзайретской» — сначала вы запомните следующее: сторона, которую необходимо победить, должна присутствовать либо лично, либо призрачным рождением, которое можно вызвать сначала позизмом, затем волеием, затем приказанием ему или ей явиться, повторением или продолжением этого, пока образ не будет стоять ясно и четко перед вашим мысленным взором. Затем думайте о том, чего хотите, с такой же ясностью: затем волите и декретируйте то, что выбрали. Или еще примените Аэтическую силу, и когда душа будет полна, декретируйте, и волите, и позируйте ее. Но Аэтическую силу не нужно использовать для расстраивания; а *нужно* для наделения, вдохновения, защиты или благословения. Взять себе в помощь фотографию будет очень полезно; но в Восточных землях и в практике доктора П.Б.Р. использовалась картинка или кукла, названная именем той стороны, которой осуществлялась помощь; Он никогда не проклинал, но время от времени находил возможность нанести поражение назначенным лицам, лицемерам, ложным друзьям и иным образом не исправимым обидчикам, ибо они суть дети от трех до шестидесяти лет возрасту, достучаться до которых можно только рукою Силы, и тратить на которых Доброту и благодать — только бросать их на ветер! — люди, которые не в силах понять, что такое твердая решимость, пока буря не возвестит это им. Совсем не приятно оказаться вынужденным прибегнуть к *lex talionis*<sup>1</sup> или к Драконовым законам, но временами это приходится делать. Однако в последние годы он оставил это и научился жалеть и прощать. С другой стороны, при помощи той же самой названной куклы за десять центов, он споспешествовал славе, здоровому процветанию, богатству и известности.

Нет нужды говорить вам, что для увеличения динамической Жизненной силы необходимо поставить перед вашей душой определенную цель и разработать ее как *четное* число,

1 Принцип талиона (лат.) — «око за око».

как Аэтическую силу, и во время отхода ко сну, пробуждения и прогулок, делайте это регулярно по семь минут в день, две — ночью, две — по пробуждении, три — гуляя.

**ТИРАВКЛЕРИЗМ** — это способность, трудная вобретении, из-за церебральной деятельности большинства людей. Ее лучше делать ночью. Используйте волю, чтобы вызвать любой образ, вспышку, искру или крупцу и никогда не отводите от нее взора разума, но удерживайте его там, решительно сражаясь с бесчисленными воинствами других образов или фантомов, которые непременно столпятся вокруг, словно снежинки перед надвигающимся ураганом. Но сделать это все же можно. После этого вы сможете применить силу по своему желанию, каким бы оно ни было. Поистине вы не сможете даже практиковать *La Haute Magie*<sup>1</sup> без развития, наращивания и укрепления этой превосходной способности и свойства Властительной человеческой души; обрести ее трудно, но она окупит все усилия, которые вы потратите на достижение власти над нею.

Как уже говорилось, человеческий разум не может постичь никакое качество, знание, способность или энергию, но имеет Иерархию, общество, Братство или нацию в Пространствах или в Своде, которая культивирует как раз эту особенность как позитивную науку при общем небрежении всеми остальными. Я назову несколько: Здоровье, Драгоценности, Торговля, Биржа, Богатство, Музыка, Геометрия, Мелодия, Медицина, Логика, Астрономия, Душа, Разум, Физиология, Астрология, Белая Магия, Дух, Общественный Закон, Сексагима, Любовь, Честолюбие, война, Черное искусство, Черная Магия, Похоть, Дружба, удача (Лотереи и т.д.) и тысячи других.

Но прежде нужно выучить закон воздействия, раппорта и контакта, усердно ему повиноваться, последовательно выполнять и это тоже при практическом исключении непонятных и родственных штудий на всем протяжении практики и следующего за ней ученичества; ибо, как уже говорилось, никакое человеческое существо не может, подобно доктору П.Б.Р., овладеть началами без суровых усилий, настойчивости, воли и намерения, с тем божественным выносливым терпением к ограничениям, которое одно лишь может отпереть палаты

---

<sup>1</sup> Высокая Магия (франц.).

внутреннего человека, чтобы принять могущественного гостя, чьей помощи и общества [ищут].

*Определения.* Для начала ясно определите Братство или Иерархию, с которой вы желаете объединиться. Преклоните всю душу свою, чтобы четко локализовать Восток, Запад, Север и Юг или между этими точками. Назовите их, и теплое дуновение тотчас же овеет ваши щеки или голову, исходя из той точки, где обитает Братство. Затем примените только Позизм и двойную молитву, сначала Богу, потом Иерархии. Успех достигается, когда ментальная уверенность добирается до врат вашего бессмертного Я. Но молитесь, избегая призывать больше одного за раз. С двоими можно дружить одновременно, но процедуру нужно проводить от трех до семи ночей и дней целиком.

Неофит может, если он или она истинно проделает это в соответствии с тремя принципами, объясняемыми повсеместно, установить контакт с разумами любого уровня, будь то на Земле или вне ее. Если разум принадлежит лицу усопшему или уже покойному, разум неофита должен задержаться на Восточных или Северных небесах, или на западе, или куда бы покойный ни отправился из его или ее земного местонахождения.

Но если сторона не мертва, то разум неофита должен оставаться на земле, в том направлении, которому принадлежит искомый разум. Он или она может избрать Персию, Халдею, Египет, Вавилон, но чаще всего Индию, Цейлон или Китай, ибо так он или она сможет легко установить контакт и с живыми, и с мертвыми.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Таковы фундаментальные основы и все, что абсолютно важно для всех и каждого; ибо их применение столь же широко и разнообразно, как сама жизнь. Список более сотни достижимых способностей приводится в «Анзайретской Мистерии», см. Но есть и кое-какие сексуальные применения, которых здесь нет, и среди них продление жизни через особый обряд — который обычно ослабляет здоровье и разрушает жизнь, но в правильных условиях абсолютно усиливает и продлевает то и другое. Эта мистерия — МАХИ-КАЛИГ-НА, или Сексуальный принцип Эвлиды, но имеет многообразное активное применение, а, прежде всего, для этих семи: —

1. Для целей усиления мозговой и телесной силы нерожденного ребенка.
2. Влияние на чьего-то мужа или жену и магнетический контроль над ними.
3. Восстановление юношеской красоты, энергии, бодрости, страстной и магнетической силы.
4. Продление жизни объекта или деятеля, или любого из них по воле.
5. Достижение Высшей белой магии воли, Страсти или Любви.
6. Для продвижения финансовых интересов, схем, Лотерей и т.д.
7. Обретение возвышеннейших прозрений, возможных для земной души.

Эти семь составляют венценосную славу системы Эвлиды. Дабы разработать или исполнить любую из них или все, необходимо хорошо и ясно изучить и овладеть тем, что уже было здесь возведено и объяснено, прежде чем хотя бы попытаться, ибо начать и не преуспеть, значит оказаться навеки отрезанным и от удачи, и от искомой Способности.

Если у мужчины есть разумная и любящая жена, с которой он пребывает в полном и совершенном согласии, он может решать проблемы с ее помощью. Все они суть радикальная душевно-сексуальная последовательность энергий, к которым нельзя приступать в нечистоте или под пагубным влиянием страстного огня или животной похоти, но только лишь под властью возвышеннейшего желания способности, ведущего к Богу и ко благу. *Ритуал* есть *молитва* во всех случаях, и самая могущественная, какая доступна земным созданиям. Первое, нужно ясно определить и вызвать объект молитвенного акта или церемонии перед ментальным взором тех, кто предпринимает ее. Способный муж или жена часто может использовать этот неизвестный всем прочим факт знания; хотя лучше всего как для мужа, так и для жены действовать сообща для достижения искомых таинственных целей.

Для успеха в любом случае необходимо содействие превосходной женщины. ЭТО ЗАКОН! Шлюха или низшая женщина бесполезна для таких высоких и святых целей; и так же

обстоит с дурным, нечистым, извиняемым порывом страсти мужчиной. Помните также: женщина должна быть не из тех, кто принимает вознаграждения за согласие; не девственница; или младше восемнадцати лет от роду; или чужая жена; но должна быть уже познавшей мужчину и проявлявшей и все еще способной проявить интенсивную ментальную, волевою и чувственную энергию в сочетании с совершенной сексуальной и оргазмической способностью; ибо для того, чтобы преуспеть, нужен *двойной кризис*: никто не может достичь искомой силы или своих особенных целей, если не делает этого в соитийном акте, или в *выделительный* момент женщины, или в испускательный мужчины; каковые события должны быть одновременны или максимально близки друг к другу, потому что мистические врата души никогда не открываются, впуская элементы силы, или выпуская творящую магию волю, за исключением момента *именно такого слияния*.

Термин МАХИ-КАЛИНГА означает знание веков; прошлого, настоящего и Настоящих Возможностей, а также силы и способности достигать целей чистого, *истинного* и *доброго* желанья, возвращенной Воли! — ибо для того, чтобы исполнить великое намерение посредством магического использования пола, нужен безвинный сексуальный союз — и целью его будет совсем не просто удовольствие; — то есть: Цель должна быть чиста, чистая сила и знание [для] достижения; никогда не похоть или ее удовлетворение. Так он будет не просто энергетизировать обе души, но творить здоровье, радость и мир и, магически говоря, станет самой сильной притягивающей деньги, добывающейся богатства способностью на Планете, когда цель этого богатства — продвижение добра, а не просто самовозвеличивание, как оно слишком часто бывает.

Всю мистерию можно изложить в очень немногих словах, и они таковы: верхняя комната; абсолютная личная, ментальная и моральная чистота обоих, мужчины и его жены. Подчинение только что упоминавшемуся закону на всем протяжении эксперимента — *49 дней*. Сформулируйте желание и держите его в голове весь период и особенно когда творите брачную молитву, во время которой нельзя произносить ни слова, но сильно думать о желаемой вещи и применять три Принципа — Воланцию, Позизм, Декретизм. Искомая цель, желаемая

способность или вожденная вещь должны быть четко определены в каждом уме — *тогда*, и до, и после. Эти несколько строк призывают и содержат мистерию величайшего масштаба. Мистерией этой невозможно злоупотребить или пустить ее во зло, ибо, если попытаться, зло со всей непереносимостью последует за такой попыткой.

Эти возвышенные вещи никогда не будут доверены юным и шатким, и вообще никому, кроме высоких, крепких и благородных; и только тем, имеющим высшие степени мистического и Верховного братства.

*Тайна 112.* продление жизни: — Естественную конституцию — включая телесные повреждения — можно сделать куда более выносливой, упорно следуя нижеследующим Семи Правилам.

Первое. Тело нужно содержать в совершенной чистоте, часто принимая ванну; которая должна включать голову, волосы, глаза, уши, ступни ног, чресла и половые органы — эти семь — по меньшей мере, два раза в неделю.

Второе. Пища должна быть натуральной, цельной, свободной от избыточной жидкости, жира, масла, воды, щелочи, кислоты и сладостей — этих семи — и, по возможности, без долгого воздержания.

Третье. Постель должна быть жесткой; головой к северу; подушки умеренно жесткие; одеяла нетяжелые; подушки низкие; комната прохладная и хорошо проветренная: — эти семь.

Четвертое. Голое тело дважды в неделю должно подвергаться воздушной ванне, по возможности на солнце: Будьте скручены; настроены; согнуты; — медленно, ударяйте и бейте, тяните, поднимайте, — гребите, — медленно. Эти семь. Постоянно.

Пятое. Вбирайте в себя воздух *медленно* и так же выпускайте; задерживайте его внутри как можно дольше, ибо каждая дополнительная минута задержки, добавит десять дней к сроку жизни.

Шестое. Никогда не предавайтесь сексуальному соитию, если обе стороны не находятся на пике любовной страсти. Спите раздельно: не предавайтесь, раз или два в неделю от силы; и ни при каких обстоятельствах не прикасайтесь к неготовой или нежелающей женщине; *и не покидайте ее, пока*

**не достигнуты оба оргазма:** Не пренебрегайте этим последним важным пунктом.

Седьмое. Прекратите беспокоиться; ругаться; раздражаться; пить; и идите спать рано; Любите много и полагайтесь на Бога и вашу собственную Душу. Эти семь.

Тайна жизни и силы, видения и предсказания, выносливости и долголетия, безмолвной энергии и ментальной силы — лежит в ЕЕ стороне Господа, Любовном принципе человеческого вида и в сексуальной природе космоса. Вне его все есть холод и смерть; в нем пребывает весь **ОГОНЬ**, Энергия, Производительная Сила (духовная и все прочее) и ключ, отмыкающий все закрытые двери в существующих краях. Помни, о, Неофит, что я не занимаюсь простыми *рецептами*, формальными и низкопробными «указаниями», но фундаментальными Принципами, скрепляющими Бытие.

Закрепите этот первый Принцип прочно у себя в памяти. Его базовая форма — «Любовь лежит в Основании», а Любовь заменяется на Страсть, Энтузиазм, Жар, Аффекцию, **ОГОНЬ**, Бога. Овладейте этим.

Второе. Момент, когда мужчина извергает семя — его сокровенную суть — в желающее или нежелающее лоно, есть самый возвышенный, энергетический и мощный момент, какой он может познать на земле. Если оно совершается под влиянием простой похоти, извержение самоубийственно, провально, деморализующе для него; это Разврат, болезнь, магнетическое проклятие для женщины, и если преуспеет, породит убийство, преступление и страдания для ребенка. Если в Любви с обеих сторон, последуют сила и иже с нею.

Третье. В тот момент, когда раскрываются его семенные железы, его ноздри расширяются, и пока семя переходит из его души в ее лоно, он вдыхает одну или две атмосферы либо зловонного проклятия из пограничных пространств, либо Божественной Энергии из дальних небес.

Четвертое. Чего бы он или она истинно ни пожелали и о чем бы намеренно ни молились, когда Любовь, чистая, божественная, естественная, страстная или волевая на восходе, в этот момент нисходит ответ на молитву.

Пятое. Если он *волит* какую-нибудь способность, от момента прохождения внешних дверей и пока женщина не *изгонит его*, ее он и получит. Но Ад правит ныне в стране брака, и его основная причина в том, что пока еще духовное семя идет, он *выходит*, все еще *напряженный*, и ад берет бразды в самом корне их бытия, потому что они не повинуются, аннулируют, prostituteуют и попирают *самый* первичный закон бытия — великую цель, стоящую за самым их творением. Этому посему учитесь и учите.

Шестое. Тот, кто покрывает женщину под властью простой похоти, совершает самоубийство и творит убийство. Тот, кто покрывает женщину в похоти, и кому она всего лишь нравится прямо сейчас, только повинуется инстинктивному закону, и оба страдают от незавершенности, ибо лишь когда он желает ее, она ему нравится, и он ее *любит*, тогда выполняется тройной закон, и сила, а не слабость, следует за актом.

Седьмое. Тот, кто прикасается к женщине, предварительно не возбужденной до желания слияния, есть самоубийственный дурак. Это главный сексуальный Закон. Сейчас я научу вас величайшей истине, о какой вы только могли мечтать. Вот она. Помните, что суть любой Силы, какой бы то ни было природы, характера или вида, всегда пребывает, развивается и черпает импульсивную энергию от ЕЕ стороны Бога; отсюда и та же сторона мужчины или женщины — ибо отсюда не следует, что все, кто носит Пенис, в душе настоящие мужчины, или что вагина есть признак женскости; но тот или та, кто обладает эмоциональной, любящей, плаксивой, сочувствующей, красивой, мягкой и нежной стороной, имеет склонность к ее-йности. Упражнением Воли в Любви (а не Воли в Интеллекте) мы в Эвлиде обретаем свои ментальные и прочие высшие триумфы. Ибо когда воля прилагается от интеллекта, приходят усталость и провал; но когда воля следует в Любви, ПРИХОДЯТ ПОБЕДЫ. Когда вы хотите исцелить человека, предположим, что у вас есть медицинские склонности, руками или зарядить какое-нибудь лекарство, или клочок ткани или бумаги целительной силой, пусть ваши свойства и душа отпадут от Силы и Интеллекта, и прямо в улыбки, нежность, мягкость, ЛЮБОВЬ и в этом состоянии нежно, мягко *волите* то, чего желаете и так БУДЕТ!!!

«» Не сможете вы никогда достичь великих триумфов, если не будете слушаться этого закона. Неважно, какой вещи, силы, качества, изменения, спектра, характера, разновидности вещи или способности вы желаете. Это и только *это* есть Закон ее достижения. Поэтому никогда не давайте лекарство и не наложите руки на пациента, пока не встали на помост Силы и это основание есть ЛЮБОВЬ. Это лестница к бесчисленным Способностям, силам, знаниям верхних Небес!!

Если вы понимаете эти истины, вы вооружены против всех опасностей, ибо Закон универсален в своем применении; нельзя овладеть тем, что здесь написано, за день или месяц, так как оно требует долгих и суровых занятий и практики, чтобы его понять. Изучайте Видение одновременно с этим.

(Сумма в четыре фунта была уплачена за эту рукопись вдове П.Б. Рэндольфа и переведена ей мною. — Джон Яркер)

## СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ

*Перевод* Алексей Осипов

*Редактор* Анна Блейз

*Корректор* Евгения Сафонова

*Дизайн обложки и макет* Надежда Саламахина

*Компьютерная верстка* Надежда Саламахина

ООО «Издательство «Ганга»

117574, Москва, ул. Голубинская, 17/9, 501

GANGA.RU

Подписано в печать 12. 12. 2011. Формат 84x108/32

Объем 11 п.л. Тираж 1500 экз. Заказ № 7536

Гарнитура OriginalGaramond BT. Печать офсетная

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии

с качеством предоставленных материалов  
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36

<http://www.gipp.kirov.ru>

e-mail: [order@gipp.kirov.ru](mailto:order@gipp.kirov.ru)



Ида Креддок

Паскаль Б. Рэндольф

# СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ

В книгу включены работы двух авторов, которые первыми осмелились открыто связать такие понятия как секс и магия — это врач, оккультист и писатель Паскаль Беверли Рэндольф (1815—1875) и мистик и феминистка Ида Креддок (1857—1902). Именно благодаря этим людям была снята завеса запретности, окутывавшая сексуальную магию в западной эзотерической традиции. Потому знакомство с их творческим наследием столь важно для всех современных исследователей и практиков магии.

МАГИКО-ГРИМУАРНАЯ СЕРИЯ



ISBN 978-5-98882-177-9



9 785988 821779