

Чик Цицero
Сандра Табата Цицero

САМОИНИЦИАЦИЯ

в традицию ордена Золотой Зари

Том I

Полный курс обучения как для одиночного мага,
так и для магической группы



Чик Цицero
Сандра Табата Цицero

САМОИНИЦИАЦИЯ

в традицию
ордена Золотой Зари
Том I

Полный курс обучения
как для одиночного мага,
так и для магической группы



Издательство Велигор
Москва 2020

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Ц 75

Перевод с английского языка – Артем Редькин

Цицеро Чик, Цицеро Сандра Табата
Ц 75 САМОИНИЦИАЦИЯ в традицию ордена Золотой Зари. Том I. –
М.: ТД Велигор, 2020. – 528 с.: ил.

Книга, которую вы держите в руках, представляет собой наиболее полный курс самоинициации, духовного посвящения в Высшие Знания, столь необходимые для внутреннего роста как мага, так и гармоничной личности в целом.

Она основана на оригинальных ритуалах Герметического Ордена Золотой Зари, который действовал в Великобритании на рубеже XIX и XX веков и практиковал теургию, магию, алхимию, а также уделял первостепенное значение духовному развитию своих адептов. Золотая Заря произвела необычайно сильное влияние на весь западный оккультизм XX века.

Текст этой книги поддерживает целостность первоначальных ритуалов, не настаивая на определенном вероучении, поскольку именно знание и практику магии распространяет Золотая Заря, которая намного превосходила в процессе инициации другие оккультные ордена.

Читатель заметит, что лекции по знаниям, посвященным астрологии, Каббале, Таро, восточным таттвам и т.д. и т.п., – были полностью расширены, обновлены и организованы таким образом, чтобы продвигать наилучший метод для изучения материала. В конце каждого раздела – экзамены, которые, если ученик честен с собой, полностью подготовят его к Адептству. Хотя никогда не следует путать реализацию Адептства со своей главной целью. Цель не в том, чтобы стать Адептом, – это всего лишь мост, который человек пересечет на пути к самореализации.

С помощью этой бесценной книги – начните величайшее приключение в вашей жизни – познание и разговор с вашим Святым Ангелом-Хранителем, с Высшим «Я», и вы обретете не только невероятное вдохновение и импульс к творческой жизни, но и сможете открыть для себя совершенно новые, «иные» миры.

ISBN 978-5-88875-706-2

Подписано в печать 01.11.2019 г.

Формат 60x90/16. Печ. л. 33,99. Бумага офсетная 70 гр.

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16

E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© 1995 Chic Cicero and Sandra Tabatha Cicero

© Торговый Дом «Велигор», 2020

Содержание

Вступление	12
Предварительная медитативная работа	34
Вступительные слова о божественной форме Тхме	36
Первый Месяц – Медитация 1: Фемида	38
Второй Месяц – Медитация 2: Маат	40
Третий и четвертый месяцы – Медитация 3: Тхме	42
Приглушая свет	44
ГЛАВА ПЕРВАЯ. СТЕПЕНЬ НЕОФИТА	48
Божественные формы видимых станций	53
Старшие офицеры внешних степеней	65
ЧАСТЬ 1. ОТКРЫТИЕ	73
Знаки Неофита	76
ЧАСТЬ 2. ИНИЦИАЦИЯ	82
ЧАСТЬ 3. ЗАКРЫТИЕ	97
ПЕРВАЯ ЛЕКЦИЯ ЗНАНИЙ	101
Раздел 1. Элементы	102
Раздел 2. Зодиак	105
Триплиты (сгруппированные по элементам)	106
Квадруплиты (сгруппированные по качествам)	107

Знаки Зодиака	109
ОВЕН (21 марта–19 апреля)	109
ТЕЛЕЦ (20 апреля–20 мая)	110
БЛИЗНЕЦЫ (21 мая–20 июня)	110
РАК (21 июня–22 июля)	111
ЛЕВ (23 июля–22 августа)	112
ДЕВА (23 августа–22 сентября)	112
ВЕСЫ (23 сентября–22 октября)	113
Скорпион (23 октября–21 ноября)	113
Стрелец (22 ноября–21 декабря)	114
Козерог (22 декабря–19 января)	114
Водолей (20 января–18 февраля)	115
РЫБЫ (19 февраля–20 марта)	116
Раздел 3. Семь древних планет	117
Раздел 4. Каббала	125
Раздел 5. Сефирот	130
Столпы	131
Сексуальная полярность на древе	132
ДЕСЯТЬ СЕФИРОТ	133
Кетер	133
Хокма	135
Бина	136
БЕЗДНА	138

Хесед	139
Гебура	140
Тифарет	142
Нетцах	144
Ход	145
Иесод	146
Малкут	148
Раздел 6. Еврейский алфавит	150
Еврейский алфавит и основные соответствия	152
Относительно произношения	153
Упрощённый иврит	158
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ	159
Столпы	159
Ритуальная работа для Неофита	165
Каббалистический крест	166
Малый ритуал изгоняющей пентаграммы	166
Поклонение Господу Вселенной	168
МЕДИТАЦИЯ	169
Ежедневные поклонения	170
LIBER RESH VEL HELIOS	170
КНЕPERU NU RA	172
Бераках	173

Ритуал элементарного равновесия	175
Упражнение на ощущение тела	176
Упражнение на экстрасенсорное восприятие	178
Рекомендуемое Чтение	179
Экзаменационные вопросы	180
ГЛАВА ВТОРАЯ. СТЕПЕНЬ ЗЕЛАТОРА	186
Божественные формы степеней Внешнего Ордена	190
Архангельские формы степени Зелатор	191
ЧАСТЬ 0. ОТКРЫТИЕ	195
ЧАСТЬ 1. ПРОДВИЖЕНИЕ – ПЕРВЫЙ СЕГМЕНТ	205
ЧАСТЬ 2. ПРОДВИЖЕНИЕ – ВТОРОЙ СЕГМЕНТ	215
ЧАСТЬ 3. ЗАКРЫТИЕ	233
ВТОРАЯ ЛЕКЦИЯ ЗНАНИЙ	236
Раздел 1: Основы астрологии — Дома	236
Разделение домов по элементам	237
Меридианы	244
Раздел 2. Основы алхимии	245
Алхимические Элементы	250
Алхимические термины и символы	251

Раздел 3. Элементалы	265
Раздел 4. Тетраграмматон и Керубим	268
Раздел 5. Каббала	270
Четыре мира и десять небес	272
Десять небес, или домов Ассии	275
Божественные имена, приписываемые Сефирот	276
Планетарные Иерархии	286
Зодиакальные Иерархии	290
Раздел 6. Соответствия Земли	292
Драгоценные камни и минералы	294
Еврейские и другие имена, связанные с Землёй	295
Земные божества	296
Раздел 7. Прорицание и геомантия	300
Геомантия	302
Правящие духи геомантии	305
Тетраграммы и их гении	306
Механика геомантии	307
Квадратная зодиакальная карта	316
Таблица случайных достоинств	319
Четвёртый дом	330
Геомантические талисманы	330

Раздел 8. Соответствия Малкут	333
Раздел 9. Ритуальные образы и диаграммы	334
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ О КОЛЕНАХ ИЗРАИЛЯ И ЗОДИАКАЛЬНЫХ ЗНАКАХ	340
Ритуальная работа для Зелатора	348
МЕДИТАЦИЯ	349
ПРИМЕР РЕЛАКСАЦИИ	349
МЕДИТАЦИЯ	
На четыре каббалистических мира	352
Призыв стихии земли	353
Для степени Зелатора	353
Рекомендуемое чтение	356
Некоторые заключительные рекомендации	357
Экзаменационные вопросы	360
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. СТЕПЕНЬ ТЕОРЕТИКА	372
Керубические формы степени Теоретика	374
ЦЕРЕМОНИЯ ТЕОРЕТИКА	376
ЧАСТЬ 0. ОТКРЫТИЕ	379
ЧАСТЬ 1. ПРОДВИЖЕНИЕ ПО 32-МУ ПУТИ ТАУ	387
ЧАСТЬ 2. ВСТУПЛЕНИЕ В ИЕСОД	400
ЧАСТЬ 3. ЗАКРЫТИЕ	407

ТРЕТЬЯ ЛЕКЦИЯ ЗНАНИЙ	410
Раздел 1. Базовая астрология – аспекты	410
Конъюнкция	412
Квадрат	412
Оппозиция	413
Трин	414
Куинкунс	414
Секстиль	415
Полу-Секстиль	417
Создание Натальной Карты	417
ЭТАП 1. Преобразование времени	422
ЭТАП 2. Поиск местного сидерического времени при рождении	423
Составление натальной карты	427
Краткая форма для построения натальной карты	428
Альтернативный способ построения карты (Полдень – Эфетериды)	433
Короткая форма для составления натальной карты ...	437
Аспектирование	442
Раздел 2. Базовая алхимия – алхимические операции ...	444
Сигилы минералов и других материалов	449
Сигилы операций	452

Раздел 3. Духовные сущности	453
Раздел 4. Каббала – части души	457
Раздел 5. Соответствия Иесод	460
Раздел 6. Соответствия Воздуха	461
Благовония и фамиамы	462
Еврейские и другие имена, связанные с Воздухом	464
Сущности и божества Воздуха и неба	464
Греческие боги ветров	467
Раздел 7. Соответствия Луны	469
Лунные божества	472
Комплементарная планета: Сатурн	475
Раздел 8. Растения и травы	477
Деревья и растения	479
Растения и духи природы	480
Раздел 9. Знаки допуска и диаграммы	483
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ	488
Луна и Древо Жизни	488
Ритуальная работа для Теоретика	489
МЕДИТАЦИЯ	490
Ритмичное дыхание	490
Очищающее дыхание	492

Осознание разума	493
Осознание речи	494
Простое упражнение для прорицания на картах	495
МЕДИТАЦИЯ на части души	496
32-й путь Тау	499
Путешествие по 32-му пути Тау	500
Призыв элемента воздуха	510
Рекомендуемое чтение	513
Некоторые заключительные рекомендации	514
Экзаменационные вопросы	516

Вступление



Инициация означает начать что-то новое или вступать во что-то новое. Это начало нового этапа или взгляда на жизнь; переход в совершенно новый тип существования. Характеристики этого события отмечены расширением разума, что включает в себя осознание более высоких уровней сознания. Посвящение представляет духовный рост; начало новой жизни, основанной на совершенно новом наборе принципов мирского общества. Посвящение является предшественником бессмертия. Человечество обладает потенциалом бессмертия, но получает его только тогда, когда мужчины и женщины присоединяются к той бессмертной духовной сущности, которая лежит в основе всех аспектов проявленной вселенной; той самой духовной сущности, которая слишком часто игнорируется подавляющим большинством человечества. Получение этой редкой и великолепной сущности является высшей целью той части западной эзотерической традиции, известной как магия. Целью всех магических процессов является очищение естественной человеческой сущности, то есть извлечение чистого золота духовной самости из шелухи внешней личности.

Магия – это духовная наука. Это специализированная система дисциплины, которая имеет духовную, а не материальную цель. Это наука личности, основанная на фундаментальных знаниях об истинной человеческой сущности, которая лежит за пределами иллюзий внешнего, светского человека. Церемониальная магия включает в себя процесс запоминания и ритуал, который приводит к прямому возбуждению воли и возвышению воображения. Конечная цель всего этого – это очищение низшей личности и реализация возвышенного состояния сознания, когда эго мага вступает в союз со своим высшим Я и в конечном счете – с божественным. Каждое

действие, идея и высказывание в любой церемонии предназначено для того, чтобы привести к этому окончательному результату. Каждая деталь самого ритуала, включая изгнания, обходы, заклинания и призывы, служит напоминанием оператору об этой единственной цели. «Для нападения на священный город сознательно мобилизованы все чувства и все способности, и вся личная душа оператора должна вступить в действие». Каждое ощущение с помощью герметической и каббалистической системы связанных идей служило импульсом для последовательности связанных мыслей, которые завершаются конечной целью церемонии. Когда образ за образом проникали в разум мага и ритуальный акт стимулировал его/её эмоции до предела возбуждения, тогда наступал абсолютный момент духовного экстаза. Между разумом и душой создаётся ясный и открытый канал, заключающийся в повышенной концентрации магических способностей и возвышении истинной и божественной природы мага.

Для достижения этих высоких целей в традиции Золотой Зари очень важно запоминание определенных материалов, известных как «лекции знаний». Герметическое искусство – это настоящая наука, и потенциальные маги должны запомнить элементарные знания системы, как если бы они были абитуриентами, поступающими в медицинскую или инженерную школу. Врачам и инженерам требуются годы обучения для того, чтобы достичь своих карьерных целей. Это обучение, естественно, включает в себя много запоминания материалов, которые важны для конкретной профессии. Обучение и учеба не менее важны для мага, который стремится путешествовать между астральными мирами и исследовать внутреннюю работу человеческого разума. Магия реальна. Это не то, с чем должны играть «дилетанты», которые почти ничего не знают об этом предмете, но предполагают, что было бы весело «сделать так, чтобы что-то произошло». Хирурги, практикующие медицину без лицензии, часто попадают в тюрьму. Поверхностные оккультисты, которым иногда удается открыть

психические двери, не зная о том, что делать дальше, иногда оказываются в психиатрических больницах.

Именно это делает учебную программу Золотой Зари столь важной для любого изучающего западную магическую традицию. Требуется запоминание большого объёма информации. Этот материал имеет основополагающее значение для создания прочного фундамента знания, которое постепенно станет второй натурой мага, позволяя ему более ясно воспринимать астральные влияния, пронизывающие физический мир, – влияния, которые средний человек не может воспринимать. Сознательная приверженность изучению символического (магического) алфавита бессознательного приводит к развитию психических рефлексов, которые помогают магу и делают всю церемониальную работу более плавной. Но ещё важнее то, что запоминание магических данных изменяет саму структуру психики, в которую постепенно проникают священные символы, говорящие на подсознательном уровне божественной сущности в каждом из нас. Разум мага постоянно очищается этим процессом, поскольку все больший процент мирских мыслей вытесняется или трансформируется духовными.

Инициация – это предварительный шаг в области магии. Истинная инициация – это внутренняя и скрытая сущность, которая подталкивает ученика к поиску пути знания с таким упорством, которое нельзя отрицать. Этот начальный шаг – это охватывание божественного света, нежное воспитание искры сознания внутри внутреннего Я. Достижение этой точки роста требует спокойствия разума, осознания своих подсознательных импульсов, упорного труда и определённой степени самопожертвования. Когда достигаются тайные глубины внутреннего Я, тогда становится возможным общение с универсальной силой. И посредством действия одного лишь ученика, постигшего эту божественную силу, всё человечество обогащается.

Слово «тайна» играет важную роль в драме посвящения. Оно происходит от греческого слова *mysteria*, означающего

«то, что предназначено только для посвященных». Некоторые магические группы и тайные общества имеют традицию проследить корни своих прародителей вплоть до мистических культов и религий, которые процветали в древнем мире. Многие люди были привлечены к этим мистическим религиям из-за чувства духовной живости и восторга, которые они обеспечивали посредством сложных церемоний индукции. Быть посвященным означает быть принятым во внутренний круг, учения и ритуалы которого имеют значение только для других членов группы, разделяющих этот общий опыт. Это дает ощущение статуса и принадлежности, а также возвышения через раскрытие божественной вдохновенной мудрости. Кандидат, ищущий допуск, должен сначала доказать, что он достоин включения в группу или магическую традицию. Ритуал посвящения предназначен для очищения и подготовки кандидата к получению тайн и учений этой традиции или течения. Новый посвященный получает весь объем знаний не сразу, а постепенно. Этот процесс духовной эволюции начинается у подножия иерархической лестницы, каждая ступень которой сопровождается дополнительной церемонией посвящения и дальнейшего обучения.

Инициация – это также удивительный опыт, приносящий удовлетворение. Кандидат, входящий в храм в первый раз, находится в возвышенном состоянии осознания; адреналин накапливается через тело, чувства усиливаются – вся сущность кандидата уравновешена и готова к притоку энергии. Все это вызывается сознательным решением быть инициированным. Мы видели, как некоторые кандидаты плакали или падали в обморок от радости из-за энергии церемонии посвящения. Это есть сила решения начать духовный путь.

«Ты долго жил во тьме, оставь ночь и ищи день». Это из ритуала Неофита Золотой Зари, и это включает в себе то, что главная цель и стремление изучающего мистерии – заменить земное божественным. Эта цель основана на путешествии самопознания и духовного достижения. Это не только

осознание божественного, но и воплощение божественности в повседневную жизнь. Само название ордена, Золотая Заря, намекает на сияние вечного и божественного света, прорывающегося сквозь пределы тьмы, для того чтобы возвестить рождение нового дня в эволюции человечества. Цель всех ритуалов и практической магической работы Золотой Зари – это создать духовную связь между магом и бессмертным Я.

Цели, для которых была создана Золотая Заря, были двойными: во-первых, посредством изучения, обучения и организации служить хранителем западной эзотерической традиции, а во-вторых – инициировать и воспитывать тех людей, которые призваны продолжать великую работу (то есть стать больше, чем человек, и достичь союза с божественным). Для тех, кто призван к западным эзотерическим мистериям, система Золотой Зари представляет собой жизненно важный, последовательный и надежный метод духовного совершенствования.

Основные практики и техники системы психического развития Золотой Зари тройственны: первое – это посвящение (астральное и физическое), второе – это усвоение каббалистического и герметического знания (основной алфавит магического языка), третье – это личная ритуальная работа. Все три являются предпосылками для продвижения в традицию Золотой Зари. Инициация сама по себе бессмысленна без повторной практики ритуальных техник и индивидуальной церемониальной работы. Точно также выполнение продвинутых ритуалов Золотой Зари, таких как освящение элементарного орудия, без знания определённых основ, в том числе еврейский алфавит, похоже на строительство здания без предварительной заливки фундамента – проект, скорее всего, рухнет. Все три аспекта системы Золотой Зари должны выполняться в равной степени, для того чтобы система работала так, как она должна работать.

Нам нет необходимости излагать здесь историю Герметического Ордена Золотой Зари, поскольку эта тема уже подроб-

но освещалась различными авторами. «Маги Золотой Зари» Эллика Хоува, «Золотая Заря: Сумерки магов» Р. А. Гилберта, «Меч мудрости» Ителла Колкхауна и «Магия в Англии» Фрэнсиса Кинга (на русском издавалась как «Современная Магия») – все они должны быть использованы для освещения истории Золотой Зари и различных её ответвлений. История современного воплощения Герметического Ордена Золотой Зари кратко освещена в эпилоге нашей книги «Тайны Храма Золотой Зари». Вместо этого – эта книга сосредоточится на техниках, которые необходимы для одиночного ученика, чтобы он мог инициировать себя в поток магии Золотой Зари от Неофита до степени Портала, предоставляя полную учебную программу для степеней Внешнего Ордена.

Самоинициация в магический поток Золотой Зари была предметом многих размышлений и дискуссий. Однако по этому вопросу было представлено очень мало практической информации. Израэль Регарди был ярким сторонником идеи того, что ученик может инициировать себя через степени Золотой Зари. Он высказал мнение, что при повторном выполнении таких ритуалов, как открытие сторожевой башни и упражнение срединного столпа, начинающий маг может эффективно считаться посвящённым в поток Золотой Зари¹. Однако он также заявил, что это зависит от собственной настойчивости, упорного труда и решимости ученика. Ответственность за духовный прогресс возлагается непосредственно на плечи ученика. Человек всегда сам виноват в том, что лень мешает его духовному росту.

Потребность в самоинициации рождается из того факта, что не всегда возможно для будущих учеников жить в районе, близком к официально признанному храму инициации. Особенно здесь, в США, ученикам часто приходилось тратить много денег на поездку в официальный храм, чтобы получить посвящение. Поскольку существует в общей сложности не менее семи церемоний посвящения, необходимых для

¹ Эти ритуалы описаны в шестой главе книги.

того, чтобы стать Младшим Адептом, легко понять, насколько дорогим может стать процесс поездки в храм. Это привело к тому, что различные магические группы предлагали заочные курсы и астральное посвящение по доверенности. Однако это также зачастую весьма дорогостоящие мероприятия, которые не учитывают основную потребность одиночного ученика в значимом и духовно полноценном контроле за своим собственным психическим ростом. (Некоторые группы даже даруют мгновенное Адепство практически без какой-либо подготовки Внешнего Ордена; за плату почти каждый может получить сертификат, объявляющий его Младшим Адептом [или даже Свободным Адептом!]. Духовная ценность полученных таким образом степеней, конечно, весьма сомнительна.)

Израэль Регарди пожелал, чтобы ученики традиции Золотой Зари спокойно и терпеливо продолжали работу и преследовали цели Ордена, установленные Мазерсом и Уэсткоттом, без шума и фанфар. Регарди был человеком твёрдых убеждений, который был категорически против нескольких факторов, которые исторически разрывают магические группы всех традиций и смещают фокус таких групп от духовных проблем, включая расколы, эгоистическое принятие на себя титула понтифика или самовозвеличивание со стороны лидеров групп, идею вымогательства денег в обмен на инициацию в степени и бессмысленные споры между одной и другой группой. И несмотря на всё, что сделал Израэль Регарди для того, чтобы сохранить традицию Золотой Зари, некоторые люди теперь утверждают, что у Регарди не было линии от Золотой Зари, также как некоторые викканы пытались осудить Джеральда Гарднера после всего, что он сделал для Викки. Есть даже отдельные личности, которые после того, как якобы сами прошли инициацию в высокие степени, ныне утверждают, что самоинициация невозможна для других – что будущий ученик должен идти к ним для надлежащего посвящения. Не всем магическим группам или братствам удаётся

поддерживать свои высокие духовные идеалы под натиском таких убийц целостности, как эго или получение прибыли.

Другая проблема с заочными курсами заключается в том, что, хотя они предлагают действительно хороший материал, он часто преподносится в манере, которая не связана с первоначальными учениями Ордена. Некоторые группы добавляют Телему, восточные эзотерические практики, единизм или другие элементы, которые совершенно не связаны с установленными учениями Золотой Зари. Это часто приводит к гибридной учебной программе, которая больше не напоминает учебную программу Золотой Зари ни по содержанию, ни по сути.

Хотя большая часть учебной программы Золотой Зари от Неофита до подстепени Младшего Адепта Зелатора уже была опубликована, не было никаких основательных причин инструктировать Неофитов, как выполнять ритуалы Внутреннего Ордена – такие, как ритуал изгоняющей гексаграммы и ритуал розы и креста. Эта проблема возникла из фрагментарного представления работы Внешнего Ордена, данного в Золотом Заре Израэля Регарди. Лекции по знаниям, представленные Регарди, на самом деле представляют собой не более чем конспекты лекций ученика, которые первоначально были дополнениями устных учений Ордена. Для того, чтобы «конкретизировать» учебную программу Внешнего Ордена, представленную в книге «Золотая Заря», многие магические группы взяли то, что традиционно было учебной программой Внутреннего Ордена (учебная работа и ритуалы), и перенесли её в степени Первого Ордена. Конечным результатом является то, что инструкторы просят Неофитов и Зелаторов выполнять ненужную работу – сложные исследования Второго Ордена и продвинутую работу, такую как создание элементарного орудия или рисование нескольких деревьев жизни в различных каббалистических цветовых гаммах, – это работа, которая традиционно выполняется Младшим Адептом как часть работы его/её степени. Перегружая ученика Внешнего

Ордена в работу Внутреннего Ордена, часто происходит любопытная вещь – ученик перегружен и в конце концов выпадает. Более того, конечно, можно найти достаточно материала для Ордена, который подходит для Неофитов и элементарных степеней, без необходимости посвящать в учебную программу Внутреннего Ордена и лишать Младшего Адепта работы принадлежащей его степени.

Дело не в том, что мы осуждаем такую практику или хотим попридержать учеников ради того, чтобы они воздерживались от работы, которая «выше их уровня» (фраза, которая часто пахнет эгоизмом и предполагает, что учитель может пытаться скрыть свою собственную нехватку знаний). Дело в том, что, принимая учебную работу Второго Ордена в учебную программу Первого Ордена, ученик больше не следует традиционным учениям Золотой Зари таким образом, каким они были предназначены для работы. Первый Орден Золотой Зари был и остается прочным фундаментом, на котором ученик собирает инструменты, строительные материалы и информацию, необходимые для: (1) получения потока Божественного Света, (2) установления выравнивания на Древе Жизни и соответствующего отпечатка дерева в психе, (3) стабилизации несбалансированных частей психики посредством элементарного равновесия и (4) создания основы и прочной субструктуры, необходимых для дальнейшей магической работы на степенях Адепта. Учения, взятые из высших степеней и данные членам Внешнего Ордена, часто затемняют первоначальную цель Золотой Зари – тщательно и неуклонно строить прочную основу знаний, которая будет укреплять ученика и гарантировать, что он вырастет психически сбалансированным и знающим Адептом, который затем станет полностью способен безопасно выполнять продвинутые элементарные, планетарные, зодиакальные и сефиротические работы. Многие Неофиты и Зелаторы просто не готовы взяться за работу на уровне Адептов, в которой встроенные психические защиты системы Золотой Зари игнорируются или отбрасываются.

Мы не подразумеваем, что учебная программа Золотой Зари оставалась неизменной в течение ста лет, превознося истошный крик: «Традиция! Традиция!» – нет ничего более далекого от истины. Учения Золотой Зари развивались, развиваются и будут продолжать развиваться по мере того, как современные Адепты пополняют запасы знаний Золотой Зари. Гилберт дает хорошие примеры того, как что-то столь существенное, как клятва Неофита, изменилось за эти годы, для того чтобы лучше служить потребностям посвященных. Учения современного Герметического Ордена Золотой Зари, созданные Израэлем Регарди, также развивались и адаптировались для удовлетворения потребностей сегодняшних учеников; и новая информация о египетской магии, коптской магии и многое другое продолжает открываться археологами и магами – информация, которая была просто недоступна во времена Макгрегора Мазерса.

Одним из таких современных изменений в преподавании Золотой Зари является преподавание геомантии в земной степени Зелатора, а не в водной степени Практика, где она преподавалась столетие назад. Ещё одно изменение – это повторное введение базовой астрологии во Внешний Орден. Формальное преподавание астрологии было одно время исключено из Ордена, поскольку тогда считалось, что ученик может найти достаточно информации по этому предмету из источников за пределами Золотой Зари. Хотя такие рассуждения вполне справедливы, мы, тем не менее, сочли уместным добавить эту базовую информацию обратно в учебную программу Внешнего Ордена, потому что ученикам становится слишком легко пропустить информацию, которую им не представили.

Часто ученики приходят в наш Орден с предыдущими знаниями продвинутой ритуальной работы из книги Регарди Золотая Заря. Неизбежно они продвигаются по степеням и обнаруживают, что благодаря дисциплине традиционной учебной программы Внешнего Ордена они испытывают совершенно

новые прозрения относительно Золотой Зари, которые они никогда не представляли себе ранее.

Это подводит нас к идее «законности». Должен ли ученик, который работает в одиночку, быть членом законного храма посвящения Герметического Ордена Золотой Зари? Ответ – нет. Является ли человек членом официально признанного храма или нет – не имеет никакого отношения к его духовному и магическому росту. С учебным планом Золотой Зари и большинством важных статей, уже опубликованных, инструменты для продвижения в поток Золотой Зари уже в руках претендента. Сегодня ученик может стать своим собственным посвятителем. Любой индивид или группа, которые претендуют на единоличное владение герметической традицией или претендуют на то, чтобы быть официальной «Великой высшей грязью мира», оказывает ученикам оккультизма большую медвежью услугу, выдувая много горячего воздуха. То же самое верно для любого, кто утверждает, что знает магические «секреты», которые можно купить лишь за высокую цену. Ученик должен проявлять осмотрительность и в какой-то мере доверять своим скрытым духовным способностям. Вопросы легитимности или наследственности магической группы могут фактически встать на пути духовного прогресса, если ученик становится более заинтересованным в покупке или ином получении магического знака за заслуги от признанной группы, а не в обеспечении союза со своим святым ангелом-хранителем. Пустые жесты и пустые воззвания о высоких степенях и титулах мало или ничего не значат для Высшего Я. Намерение и решимость достичь единения с Божественным – это единственное важное соображение в продвижении на путь посвященного. И для этого не нужно быть членом какой-либо признанной магической группы.

Что такое магическая традиция или поток? Это понятие может иметь разное значение для разных людей. Здесь мы будем говорить о потоке Золотой Зари как о специфическом потоке энергии, который с древних времен придавал силу Западной

магической традиции. Этот магический поток проявлялся в разное время и в разных местах истории как различные магические группы со схожими идеями, учениями, техниками и целями. Как мы уже говорили, каждый может подключиться к этому потоку, изучая и применяя себя к магической работе потока. Эгрегор – это специализированный аспект течения. Слово эгрегор происходит от греческого слова, означающего «наблюдатель». В то время как течение можно сравнить с большой рекой, эгрегор похож на небольшой примыкающий поток. Поток – это грубая сила, в некотором роде слепая сила, по сравнению с эгрегором, который является более интерактивной и личной силой. Когда мы говорим о группе эгрегоров, то мы говорим об отличительной энергии определенной группы магов, которые работают вместе. Одиночный поток может поддерживать несколько различных эгрегоров группы.

Как указывалось ранее, существуют две формы посвящения: астральная и физическая. Первый тип осуществляется на тонких планах астрала и не всегда воспринимается посвященным до тех пор, пока это не произойдет, хотя иногда он может осознавать это и в том виде, в каком это происходит. Этот тип посвящения даётся человеку непосредственно духовными архетипами внутри психики. Физическое посвящение – это именно то, на что оно похоже – настоящая церемония, проводимая офицерами в физическом храме. Некоторые могут подумать, что астральное посвящение – это единственное, что имеет значение, а физическое – лишь внешнее отражение внутреннего процесса. Это не совсем так. Физическое посвящение подтверждает духовное намерение и волю кандидата путем подчинения его/её Я процессу церемонии посвящения. Это физическое провозглашение явленной вселенной своего желания следовать путём посвященного в мистерии. В зависимости от кандидата, иногда маловероятно, что астральное посвящение когда-либо произойдет без физического посвящения и умения участвующего посвящателя. Ясно, однако, что одна форма посвящения,

астральная или физическая, почти всегда предшествует или происходит одновременно с другой формой. И то и другое является важным.

Любое обсуждение посвящения в традицию Золотой Зари должно включать описание различных степеней или уровней посвящения. Степени Золотой Зари соответствуют сефирот на каббалистическом Древе Жизни. Эти степени далее делятся на три отдельные группы, известные как первый, второй и третий Ордена. Список степеней (от самых низких до самых высоких) выглядит следующим образом:

Степень	Соответствующая ей сефира	Элемент
Неофит 0=0	-----	-----
Зелатор 1=10	Малкут	Земля
Теоретик 2=9	Иесод	Воздух
Практик 3=8	Ход	Вода
Философ 4=7	Нетцах	Огонь
Младший Адепт 5=6	Тифарет	-----
Старший Адепт 6=5	Гебура	-----
Свободный Адепт 7=4	Хесед	-----
Магистр Храма 8=3	Бина	-----
Маг 9=2	Хокма	-----
Иписсимум 10=1	Кетер	-----

Первый Орден состоит из степеней от Неофита до Философа. Степень Неофита – это испытательный период, к которому не привязывается сефира на Древе Жизни. Степени от Зелатора до Философа известны как элементарные степени, и каждая из них приписывается одному из четырех элементов (Огонь, Вода, Воздух, Земля). Продвижение по степеням первого, или Внешнего, Ордена призвано донести до ученика понимание четырех элементарных принципов природы. Но, что ещё более важно, ученик должен научиться осознавать и

уравновешивать эти четыре элемента как необходимые составляющие своего собственного психологического и духовного целого. Однажды мы читали критику Золотой Зари, высказанную автором, который утверждал, что Золотая Заря учила своих членов пытаться контролировать элементы внешнего мира, а не элементы внутреннего. Нет ничего более ошибочного. Уравновешивать элементальные компоненты внутри – основная цель внешних степеней. Основная цель первого Ордена может быть выражена во фразе «научиться балансу».

Степень Портала – ещё один испытательный срок между первым и вторым Орденами. Во время этого посвящения кандидат знакомится с пятым и последним элементом – духом, завершая таким образом составные части своего элементального строения. Портал – это заключительная церемония посвящения, которую мы представим в этой книге. Хотя Израэль Регарди предположил, что церемонии Внешнего Ордена могут быть преобразованы в ритуалы самоинициации, он был убеждён в том, что сделать это с церемонией Младшего Адепта было невозможно. Посвящение в степени второго Ордена (начиная с Младшего Адепта) по-прежнему требует подлинного посвяителя и физической Усыпальницы Адептов. Однако мы согласны с Регарди в его убеждении в том, что продолжительное и настойчивое повторение церемонии открытия сторожевой башни в течение длительного периода времени может привести к принятию исполнителя в качестве Адепта в астральных царствах.

Различные степени Ордена также соответствуют (в общем) различным стадиям жизни посвященного. Оценки Внешнего Ордена соответствуют претенденту в его/её годы с 20 до 29. Минимальный идеальный возраст для Младшего Адепта от двадцати пяти до тридцати лет, потому что при достижении совершеннолетия происходит заметное изменение сознания. Трудно представить себе двадцатилетнего Адепта, если только этот человек не является абсолютно экстраординарным, поскольку в этом возрасте ученик просто не прожил доста-

точно долго для того, чтобы получить практический опыт жизни. Степень Старшего Адепта была бы наиболее подходящим для кого-то в возрасте от сорока до пятидесяти лет, достаточно зрелого, чтобы уже пройти какие-то этапы жизни – для опытного лидера, воина и мага. Свободный Адепт – это высшая ступень Ордена и в идеале должна быть дарована тому, кто является примером старого и мудрого мастера-мага – это человек, который усовершенствовал свои магические действия в этой жизни. Имейте в виду, что эти периоды даны как предполагаемые архетипические периоды. Они не обязательно являются фактическим возрастом посвященных в этих конкретных степенях.

Третий Орден состоит из степеней от Магистра Храма до Ипсиссимуса. Эти степени не достигаются живыми посвященными, поэтому нам нет нужды обсуждать их здесь.

Эффективность церемонии посвящения почти полностью зависит от посвящающего. Это не менее верно для посвящающего самого себя. В полностью функционирующем храме Золотой Зари посвящающий Иерофант должен достичь степени Зелатора Младшего Адепта. Чтобы достичь этой точки, он/она пройдет обширный период обучения в степени Неофита Младшего Адепта и выдержит ряд экзаменов – письменных, устных и практических. Сила, дающая успешное посвящение, исходит либо из того, что она была пробуждена внутри другим опытным посвящающим, либо, в случае самоинициации, путем проведения большой магической и медитативной работы.

Цель посвящения – это озарение человеческой души внутренним и божественным светом. Истинный посвященный – это индивидуум, чье высшее Я (или высший гений) слилось с низшей личностью и фактически воплотилось в физическом теле. Личность остается ответственной за повседневную жизнь и работу, но высший гений свободен смотреть на мир глазами посвященного. Через этот опыт человек получает постоянное расширение сознания, которое невозможно спутать. Много раз изучающий мистерии втягивается в определённый

мистический поток, не зная об этом. Серия «совпадений» часто направляет (или иногда подталкивает) человека к этому потоку через книги или через встречи с другими людьми, которые также имеют связь с этим потоком. В течение этого времени психические способности ученика ещё относительно не развиты, но внутренняя искра уже зажжена. Однако полное посвящение, или рассвет внутреннего света, очевидны тогда, когда вся аура освещена.

Высшее Я, также называемое Аугойдос, или телом света, проявляется в материальном теле, когда происходит истинное посвящение. Но для этого необходима большая подготовка. Прежде чем высший гений сможет проявиться в сознании, низшая личность должна быть настроена на ту же длину волны, что и внутреннее Я. Гений осуществляет свое существование в высших духовных сферах так же, как низшая личность выполняет свои функции в мирском мире. Желание высшего Я состоит в поддержании равновесия со светом божественным, в то время как честолюбие низшего «я» состоит в поддержании гармонии с мирским миром. Для того чтобы духовное посвящение состоялось, низшая личность должна быть переориентирована и приведена в соответствие с устремлениями высшего Я. Для этого требуется полный сдвиг в мировоззрении и целеустремленная преданность божественному союзу. Это также требует самопожертвования со стороны низшей личности – той части психики, которая управляется принципами «я первый» и «я хочу». Для среднего светского человека жертвовать потребностями низшей личности кажется глупостью, но подчинение низшего высшему божественному Я действительно приводит к достижению чего-то, что гораздо более удовлетворяет и долговечно, нежели сиюминутные потребности и желания.

Акт посвящения имеет первостепенное значение для духовного роста и личной эволюции. По мере того как личность постепенно обучается посредством магических исследований и перемещается в соответствие с высшим Я посредством

очищения и ритуальной работы, божественный свет начинает пронизывать ауру (сферу ощущений) индивидуума. Семя, которое инициация сажает в душе мага, – это вечное семя, которое останется нетронутым на протяжении многих различных инкарнаций, становясь сильнее по мере того, как человек заново открывает свои психические способности с каждым новым жизненным циклом. Ни одно из этих мистических знаний никогда не теряется, когда посвященный не умирает физической смертью; оно восстанавливается в соответствующее время в следующем воплощении, и процесс мистического роста продолжается с того момента, на котором он остановился. Духовная эволюция может занять много жизненных циклов, чтобы полностью завершиться. Конечная цель посвященного, проходящего эту прогрессию жизнь за жизнью, – это полное и совершенное единение с божественным Я, которое освобождает его от кармического колеса и необходимости воплощаться дальше в физическое тело. На этой вершине духовного развития у посвященного есть выбор: остаться во славе божества или вернуться в физическую форму, чтобы учить и помогать другим посвящённым, которые «менее развиты».

Духовный рост является важным шагом в эволюции человека. В недалеком прошлом виды животных, которые не смогли эволюционировать, чтобы справиться с вызовами изменяющейся окружающей среды, вымерли. Человечество также должно развиваться, чтобы противостоять трудным вызовам мира, который переживает большие экологические угрозы, стремительный демографический взрыв и безудержное насилие, совершаемое против людей во имя расы, религии и ресурсов. Как первопричина всех этих проблем, человечество обязано развиваться духовно и мудро, чтобы исправить их. Если мы, как вид, не сможем эволюционировать таким образом, то тогда мы действительно рискуем вымиранием.

Неспособность достичь посвящения на каком бы то ни было уровне в любом данном духовном пути или течении обычно объясняется нежеланием индивида жертвовать мелкими потреб-

ностями и желаниями низшей личности ради того, что выше. Личность и сопутствующие ей ментальные архетипы вполне комфортно чувствуют себя в светском мире и часто вступают в борьбу, когда им угрожают перемены, – усиливая свои потребности и желания, чтобы отвлечь посвященного от духовного пути. Высшие силы, которые охраняют определённые магические потоки, могут также ставить препятствия (как ментальные, так и физические) прямо на пути ученика, не только для того, чтобы обескуражить, но и для того, чтобы испытать характер потенциального посвященного. Те ученики, которые быстро падают под тяжестью таких сдерживающих факторов, неизбежно потерпят неудачу, в то время как те, кто несёт это бремя с упорством и стойкостью, в конце концов одержат победу. Лени может сыграть свою роль и здесь, ибо работа посвящённого нелегка и требует большой преданности и настойчивости.

Решив написать эту книгу, мы столкнулись с определёнными проблемами. Как человеку инициировать себя в поток магии, который требует сложной церемонии, выполняемой командой компетентных посвящающих? Как тот, кто ещё не является Неофитом, удовлетворительно выполнит ритуал, который традиционно выполняется только тем, кто имеет степень Адепта? Это казалось невозможным сценарием. Наше решение состояло в том, чтобы снабдить ритуалы голыми костями и обеспечить пошаговое обучение необходимыми визуализациями тогда, когда они происходят в церемониях. Мы пересмотрели ритуалы так, чтобы их мог выполнять один человек. Мы также расширили и подчеркнули роль божественной формы Тхме (Мит или Маат) как посвятителя и посредника между кандидатом и другими энергиями, присутствующими во время инициации. Казалось вполне естественным, что начинающий ученик, работающий в одиночку и без посторонней помощи, должен обратиться к примиряющим атрибутам Тхме, чтобы помочь себе подняться на гору посвящения. Все продвинутые ритуальные жесты и техники выполняются уче-

ником только под руководством и управлением высшего Я, а не под влиянием низшей воли или эго ученика. Это относится ко всем церемониям посвящения, представленным в этой книге, От Неофита до степени Портала; все они основаны на этой предпосылке, чтобы обойти, насколько это возможно, любую тенденцию к раздуванию эго (основной бич многих невежественных магов). Прежде чем приступить к самоинициации, необходимо установить диалог между учеником и божественной формой Тхме, чтобы установить сознательную связь между кандидатом (как низшей личностью) и богиней истины (как высшим Я). В конце этого введения приводится ряд медитаций для установления этого общения.

Разрабатывая эти ритуалы, мы старались, насколько это было возможно, дать ученику посвятельный опыт, который был бы таким же полным, как и любой другой, данный командой посвящающих. Мы решили сохранить некоторые длинные речи в церемониях элементарной степени, потому что чтение их вслух гарантирует то, что студент сосредоточится на них, а не просто по ним пробежится.

Одна из вещей, в которой Израэль Регарди был непреклонен, заключалась в том, что изучающий оккультизм должен искать курс психотерапии в качестве гарантии против раздувания эго и других проблем, которые могут возникнуть в результате усиления активации психики посредством магического обучения. Мы также придерживаемся этой точки зрения, но обнаружили, что ученики не всегда могут найти хорошего терапевта, симпатизирующего магическим искусствам. Одиночный ученик находится здесь в особенно невыгодном положении, не имея группы товарищей по храму, чтобы проконсультироваться, если возникнут проблемы. Поэтому мы щедро отобрали для чтения несколько хороших книг по психологии в каждой степени этого курса.

Мы уже говорили, что магия – это духовная наука. Учебная программа Золотой Зари представляет собой, если хотите, академическую программу одного из наиболее известных

университетов этой науки. К тому времени, когда ученик достигнет конца степени Врат в этом курсе, он/она будет хранить в памяти основы Каббалы, астрологии и духовной алхимии. Ученик также будет знать, как построить натальную или хорарную астрологическую карту, выполнить предсказание с помощью геомантии и Таро и понимать основные техники ритуала, включая вибрацию, визуализацию, скраинг и принятие божественных форм.

Полная Система Магии Золотой Зари Регарди, хотя и превосходная книга, содержащая большую часть учений Ордена, часто бывает слишком сложной и подавляющей для начинающих учеников. Все традиционные лекции Золотой Зари по знаниям для первого Ордена приведены здесь; расширены по своему формату, предназначенном для повышения понимания их учеником. Лекции по знаниям не следует просто так отбрасывать как сухую интеллектуальную информацию. Учебная работа является основой герметической науки магии. Точно также, как нельзя ожидать от хирурга, что он выполнит операцию, не запомнив зачатки медицинских знаний, так и маг не может рассчитывать на эффективную церемонию без понимания основ магии. В эту книгу мы также включили много фундаментальной астрологической и алхимической информации в лекции по знаниям, которые недоступны в «Полной системе магии Золотой Зари» Регарди. В актуальных храмах Золотой Зари посвящённые сдают экзамены, прежде чем они смогут перейти в следующую степень. Здесь мы предоставили тесты по лекциям и другим материалам, чтобы ученик мог проверить себя в удобном темпе. Кроме того, для каждой степени предусмотрена обширная ритуальная и медитативная работа.

В первой главе читатель найдет ритуал, подробно описывающий самоинициацию в степень Неофита в дополнение к работе по степени и экзаменам, подходящим для $0^\circ = 0^\circ$. Вторая, третья, четвертая и пятая главы посвящены элементарным степеням от Зелатора до Философа. Глава шестая

посвящена ритуальной и учебной работе для степени Портала, вершины этого курса.

Мы предлагаем, чтобы ученик, избравший путь самоинициации, сначала прочитал материал в начале главы, соответствующий той степени, в которую будет возведён. Тогда можно будет провести церемонию посвящения. Этот ритуал может быть выполнен не один раз, поскольку мастерство будет возрастать с практикой, а мастерство, в конце концов, определяет эффективность инициации. После этого лекции по знаниям должны быть отложены в памяти. На каждую ступень необходимо потратить определённое количество времени, чтобы усвоить как письменные знания, так и посвящение. Это особенно важно для одиночного ученика, который без поддержки официального храма и помощи товарищей может иметь тенденцию спешить, стараться все проделывать в смехотворно короткий период времени на протяжении всей работы, представленной здесь. Любой читатель, настроенный таким образом, должен помнить, что процесс духовного роста – это не гонка, и он не может быть завершён за несколько недель или месяцев, а скорее за годы и жизни. Имейте в виду старую аксиому *Solvitur Ambulando* – решайте свои проблемы по мере продвижения. Не нужно спешить, чтобы доказать свой интеллект или духовную доблесть. Из-за этой тенденции спешить со степенями, мы рекомендуем, чтобы одиночные студенты, в частности, проводили достаточно времени в различных степенях, чтобы полностью ассимилировать эффекты каждого посвящения. Мы предлагаем, чтобы ученик этого курса провёл около четырёх месяцев в качестве стажёра перед любой попыткой самоинициации в степень Неофита. Ученик должен потратить это время на подготовку к посвящению, практикуя медитации и упражнения, приведённые в конце этого Введения. Шесть месяцев следует провести в степени Неофита и по шесть месяцев в каждой степени от Зелатора до Практика. Семь месяцев следует провести в степени Философа, в то время как продолжительность степени Портала должна быть от девяти до две-

надцати месяцев. Церемониальную работу в каждой степени необходимо проводить ежедневно (хотя иногда еженедельно в зависимости от ритуала). Наконец, ученик может проверить свои знания при помощи включённых в книгу тестов.

Хотя основное внимание в этой книге уделяется практикующему в одиночку, нет причин, по которым два человека не могли бы пройти один и тот же курс обучения и прогрессировать вместе. Безусловно, для двух людей будет легче изучать знания лекционного материала и проводить тесты друг с другом. Однако каждый человек должен пройти испытательный срок отдельно, устанавливая свой собственный диалог с божественной формой Тхме. Представленные здесь церемонии посвящения могут выполняться вместе, если каждый человек принимает участие в визуализациях и ритуальных жестах. Более длинные выступления могут быть разделены между двумя участниками. Другой метод, который может оказаться полезным для одного или двух человек, идущих этим путём, – это предварительная запись некоторых длинных речей и управляемых визуализаций, представленных для последующего воспроизведения в ритуалах. Слушание собственного голоса, произносящего слова богов, может иметь мощный посвятельный эффект.

Также нет веской причины, по которой ученики, которые уже могут принадлежать к храму Золотой Зари, не должны выполнять эти ритуалы самоинициации, поскольку выполнение их может служить только повышению знаний и мастерства ученика. Лекции и медитации, приведённые здесь, также могут быть использованы для дополнения существующей градационной работы любого ученика.

Если ученик будет настойчиво продолжать изучение этого курса и ритуалов, представленных здесь для достижения себя, мы не сомневаемся, что результатом будет рождение посвящённого в традиции магии Золотой Зари. Мы искренне надеемся, что благодаря этой книге люди, которые ранее не имели возможности сделать это, смогут посвятить себя западной традиции мистерий.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ МЕДИТАТИВНАЯ РАБОТА

*Ежедневные упражнения
по повышению осознания*

Техника темноты. Перед началом любой медитации дышите глубоко и ритмично. Закройте глаза ладонями рук, перекрывая пальцы одной руки другой. Вы должны испытать полную темноту.

Техники для повышения чувства осознания. В течение недели совершайте ежедневную прогулку и отмечайте в уме всё, что вы видите, не фокусируясь ни на чём конкретном. Не пытайтесь анализировать или выносить суждения, просто наблюдайте. Ведите журнал своих наблюдений.

На следующей неделе совершите ежедневную прогулку и остановитесь, намеренно сосредоточившись на одном конкретном объекте. Обратите внимание на всё, что касается этого объекта.

На следующей неделе при каждодневной прогулке старайтесь каждый день искать один цвет. В воскресенье ищите оранжевый; в понедельник – синий, во вторник – красный, в среду – жёлтый, в четверг – фиолетовый, в пятницу – зелёный, в субботу – сине-фиолетовый (индиго).

В течение недели концентрируйтесь на различных звуках, которые слышны на ежедневной прогулке. Остановитесь в определённое время и закройте глаза, чтобы способность зрения не мешала этому упражнению. Не пытайтесь анализировать или выносить суждения, просто обратите внимание.

На следующей неделе совершите ежедневную прогулку и остановитесь, намеренно сосредоточившись на одном конкретном звуке. Обратите внимание на всё, что касается этого звука.

В течение недели отмечайте различные тактильные или осязательные ощущения, с которыми вы сталкиваетесь в течение дня. Остановитесь в определённое время и закройте

глаза, чтобы способность зрения не мешала этому упражнению.

В течение одной недели обратите внимание на каждый вкус, с которым вы сталкиваетесь в течение дня. Остановитесь в определённое время и закройте глаза, чтобы зрительная способность не мешала вашему чувству вкуса. На следующей неделе сосредоточьтесь на одном вкусе.

В течение одной недели отмечайте каждый запах, с которым вы сталкиваетесь. Остановитесь в определённое время и закройте глаза, чтобы способность зрения не мешала вашему обонянию. На следующей неделе сосредоточьтесь на одном запахе.

УПРАЖНЕНИЕ:

Жизненно важно, чтобы в стремлении возвысить здоровье духа ученик не пренебрегал здоровьем тела. Физическое благополучие и выносливость необходимы магу, который хочет выполнять длительные ритуалы, а также астральную работу. В течение этого испытательного срока ученик должен начать регулярные упражнения для поддержания физической формы. Мы оставляем выбор упражнений за отдельным учеником; плавание, езда на велосипеде, бег трусцой, боевые искусства, аэробика, йога или некоторые другие. Израэль Регарди рекомендовал ученику выполнять определенные упражнения, которые призваны повысить как физическую, так и психическую жизнеспособность практикующего. Они взяты из небольшой брошюры Питера Келдера под названием «Пять обрядов омоложения, или Око откровения». Эти упражнения также можно найти в книге Дональда Майкла Крейга «Современная магия».

Какие бы упражнения ни предпринимались, ученик никогда не должен переутомляться до предела. Если вы не привыкли к упражнениям, начинайте медленно и постепенно. Если есть проблемы со здоровьем, то проконсультируйтесь с врачом, прежде чем начинать любую форму физической нагрузки.

УПРАЖНЕНИЕ НА ВИЗУАЛИЗАЦИЮ:

Уделяйте этому упражнению несколько минут в день. Закройте глаза и расслабьтесь, дышите глубоко и ритмично. Затем откройте глаза и посмотрите на ладонь левой руки. Представьте себе маленький жёлтый комочек вещества, не прилипающего к руке. Он несколько глинистый и эластичный по консистенции. Положите правую руку на левую и прижмите это жёлтое вещество, как будто вы делаете котлету для гамбургера. Затем начинайте катать вещество между ладонями, как будто вы катаете фрикадельку. Когда образ жёлтого шара астральной субстанции будет очень ясен в вашем разуме, поместите его где-нибудь рядом с собой. Повторите эту технику ещё три раза, формируя красный шар, синий шар и наконец чёрный шар.

Когда закончите, поместите все четыре шара в ряд. Отчётливо визуализируйте их. Затем сконцентрируйтесь на растворении шаров один за другим, начиная с чёрного шара, затем синий, красный и наконец жёлтый. Посмотрите на область, где были размещены шары, как полностью очищенную от астральной субстанции.

Вступительные слова о божественной форме Тхме

Следующая серия медитаций предназначена для того, чтобы открыть рабочий диалог между начинающим учеником и архетипической частью разума кандидата, символизируемой Божественной формой Тхме (произносится ях-мэй). Греческая форма этого божества – Фемида, а в египетском пантеоне – Мит или Маат. Эта божественная форма будет выступать в качестве проводника кандидата на протяжении всего его/её инициатического опыта в этом курсе. Здесь Тхме действует как часть собственного высшего Я кандидата, которое ведёт его по инициатическому пути к конечной цели полного разговора со святым ангелом-хранителем. Важно, чтобы ученик установил прочную коммуникативную связь с Тхме перед самоинициацией. Мы предлагаем ученику выполнять эти меди-

тации ежедневно в течение четырех месяцев до самоинициации в степень Неофита. Медитация 1 рекомендуется в первый месяц, медитация 2 рекомендуется во второй месяц, а медитация 3 должна выполняться в течение оставшихся двух месяцев до инициации. Если по прошествии нескольких месяцев ученик все ещё не чувствует соприкосновения с божественной формой, то вся серия медитаций должна быть повторена в течение трех дополнительных месяцев до самоинициации.

Мы должны подчеркнуть, что на этой ранней стадии развития ученика не просят принять божественную форму Тхме или какую-либо другую божественную форму. Принятие божественных форм преподается значительно позже в этом курсе. Вместо этого ученику нужно сосредоточиться на визуализации и освоении божественной формы. Диалог один на один с божественной формой поощряется, но не пытайтесь позволить божественной форме контролировать ваши слова или действия. (Если божественная форма предъявляет требования, просит вас сделать что-то против вашей воли или просто дает вам информацию, которая, как вы знаете, ложна, тогда вы, вероятно, не находитесь в диалоге со своим высшим Я – вы, скорее всего, в контакте с каким-то меньшим архетипом, который играет с вами в игры. В таком случае прогоните эту фигуру и начните сначала.

ВИБРАЦИЯ:

Определённые имена или слова силы при правильной вибрации или интонации привлекают определённые энергии, которые связаны с ними. Техника, известная как вибрационная формула, – это метод, с помощью которого божественные имена и слова произносятся с силой и с авторитетом в «вибрации».

Ученик должен сначала представить себе светящийся белый свет над головой, а затем визуализировать этот свет, спускающийся на уровень сердца. Буквы имени, которые должны вибрировать, следует представить белыми внутри сердечного центра. Затем имя произносится медленно, так

что звук вибрирует по всей грудной полости и ощущается во всём теле. Ученик должен представить, что звук проникает в каждый уголок вселенной. Вибрационная формула произнесения имён обычно вызывает лёгкое чувство усталости в сочетании с возбуждением, если она выполняется правильно¹.

Первый Месяц - Медитация 1: Фемида

Примите ритуальную ванну и выполните ритуал расслабления. Сидите удобно в своём храмовом пространстве, спальне или любой другой области храма, где тишина и уединение могут быть поддержаны. Зажгите жёлтую свечу в центре своего храма. Воскурите благовония или ароматическое масло, предпочтительно ладан или корицу.

Выполните малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Совершите поклонение Господу Вселенной². Затем постучите четыре раза. Закройте глаза и представьте себя сидящим в фиолетовой яйцевидной форме. Скажите:

Через божественное имя Тетраграмматон, YHVH, (Йод-Хе-Вав-Хе) я (имя) провозглашаю себя смиренным искателем света мудрости и великолепия божественного. С этого дня я всегда буду стремиться доказать, что я истинный и достойный кандидат для посвящения в мистерию. С этой целью я ищу руководства богини Фемиды, чтобы она могла открыться мне и ходатайствовать за меня перед хранителями священного знания.

Снова сделайте четыре удара. Произнесите имя богини Фемиды несколько раз. При этом фиолетовая яйцевидная форма, окружающая вас, меняется на ярко-жёлтую.

¹ Примечание: только божественные или ангельские имена нужно вибрировать таким образом.

² См. Главу первую.

Представьте себе высокую богиню, стоящую перед вами. У неё короткие тёмные волосы и тёмные глаза. Представьте себе эту фигуру в развевающихся белых греческих одеждах, отделанных жёлтым и фиолетовым. Её черты суровы, а выражение лица говорит о серьёзности. В левой руке она держит весы. В правой руке она держит золотую чашу. Отчётливо визуализируйте форму перед собой.

Скажите:

О, ты, сияющая богиня мудрости и оракулов! Фемида! Ты, чьё имя означает «непоколебимая»! Ты неподкупная, та, кто защищает тех, кто справедлив! Ты, которая управляет празднествами богов на Олимпе! Открывающая законы! Фемида! Ты, коллективное сознание и хранительница порядка! Ты, называемая госпожой правосудия и покровительницей. SOTEIRA! EUBOULOS! Ты, которая даёт добрые советы и наставления! Толковательница воли богов! Пусть твой оракул представит меня в благоприятном свете. Богиня весов! Видишь ли, что моё сердце истинно и что я действительно истинный искатель! Защити меня, как ты защитила бы всех достойных искателей на пути мудрости! Говори от моего имени перед собранием богов! Советуй и веди меня в моих поисках божественного света! Об этом я прошу во имя неизречённого!

Хорошо визуализируйте форму. Смотрите, как она дышит жизнью. Богиня кладёт свои весы на ваше тело – две половинки весов балансируют от вашего правого плеча к левому плечу. Весы впитываются в ваше тело – в плечи и руки, сливаясь с плотью. Точка равновесия Весов поглощается вашим сердечным центром, становясь с ним единым целым. Это смешение придаёт вам сил.

Затем богиня Фемида вручает вам золотую чашу с нектаром для питья. Вы пробуете его чистую сладкую сущность. Ощущение тёплого белого света омывает вас. Напиток бодрит вас и оставляет ощущение спокойствия и равновесия.

Помедитируйте несколько мгновений над божественной формой Фемиды, прежде чем позволить ей мягко исчезнуть из вашей сферы осознания.

Медленно растворите жёлтое яйцо, окружающее вас. Когда вы будете готовы, совершите поклонение Господу Вселенной, за которым последует четыре удара и малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Записывайте любые впечатления или идеи, полученные при медитации.

Второй Месяц - Медитация 2: Маат

Примите ритуальную ванну и выполните ритуал расслабления. Сядьте поудобнее в своем храме. Зажгите жёлтую свечу в центре храмового пространства. Воскурите благовония или ароматическое масло, предпочтительно ладан или корицу.

Выполните малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Совершите поклонение Господу Вселенной. Затем следуют четыре удара. Закройте глаза и представьте себя сидящим в фиолетовой яйцевидной форме.

Скажите:

Через божественное имя Тетраграмматон, YHVH, (Йод-Хе-Вав-Хе) я, (имя), провозглашаю себя смиренным искателем света мудрости и великолепия Божественного. С этого дня я всегда буду стремиться доказать, что я истинный и достойный кандидат для посвящения в Мистерии. С этой целью я ищу руководства Фемиды в её более древнем облике богини Маат, чтобы она могла открыться мне и ходатайствовать за меня перед хранителями священного знания.

Снова сделайте четыре удара. Произнесите имя богини Маат несколько раз. При этом фиолетовая яйцевидная форма, окружающая вас, меняется на ярко-жёлтую.

Представьте себе стройную фигуру богини, стоящую перед вами. Её чёрный немис едва скрывает длинные темные волосы. Она одета в сверкающую тунику зелёного и золотого цветов с оттенками жёлтого, красного и синего. Её воротник также состоит из нескольких цветных бусин и украшений. К её рукам прикреплена пара больших белых крыльев, как у орла. Большое белое страусиное перо привязано красной повязкой сверху к её голове, поверх чёрного немиса. Её золотистая кожа и тёмные глаза не могут скрыть того факта, что она такая же, как греческая Фемида. В одной руке она держит лотосовый жезл, в другой – Анкх. Отчётливо визуализируйте форму перед собой.

Скажите:

О ты, сияющая богиня справедливости и истины! Ты, стоящая между иллюзией и реальностью, между добром и злом! Ты, заменившая хаос светом! Ты, кто праведна и правдива! Ты, кто взвешивает сердца мужчин и женщин в зале суда! Владычица небес и царица Земли! Ты повелительница подземного мира! Ты точка равновесия, на которой держится вся Вселенная! Выслушай мою исповедь и суди меня правильно! Госпожа пера, узри, что сердце моё истинно и что я истинный искатель! Защити меня, как ты защитила бы всех достойных искателей на пути мудрости! Говори от моего имени перед собранием богов! Советуй и веди меня в моих поисках божественного света! Об этом я прошу во имя YHVH!

Визуализируйте форму. Смотрите, как она дышит жизнью. Богиня Маат вынимает белое перо из одного из своих крыльев и прижимает его к вашей макушке. Она направляет державный конец лотосового жезла вам в лоб, и перо впитывается в вашу плоть. Соединение с пером Маат приносит вам чувство гармонии и внутреннего мира. Затем богиня указывает по очереди Анкхом на вашу голову, основание горла, сердце, пах и ноги. Когда она фокусируется на каждой из этих пяти точек вашего тела, вы ощущаете приток световой энергии, сопровождаемый мягким чувством равновесия. Ощущение

напоминает вам камни, брошенные в бассейн с водой – рябь спадает в тонкие волновые узоры. И снова вы чувствуете, что эта встреча придала вам сил.

Медитируйте ещё несколько мгновений на божественную форму Маат, прежде чем позволить ей мягко исчезнуть из вашей сферы осознания. Медленно растворите жёлтое яйцо, окружающее вас. Когда вы будете готовы, совершите поклонение Господу Вселенной, за которым последует четыре удара и малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Как всегда, записывайте свои впечатления от этой медитации всякий раз, когда она выполняется.

Третий и четвертый месяцы - Медитация 3: Тхме

Примите ритуальную ванну и выполните ритуал расслабления. Сядьте поудобнее в своём храмовом пространстве. Зажгите жёлтую свечу в центре храмового пространства. Курите благовония или ароматическое масло, предпочтительно ладан или корицу.

Выполните малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Совершите поклонение Господу Вселенной. Затем следуют четыре удара. Закройте глаза и представьте себя сидящим в фиолетовой яйцевидной форме.

Скажите:

Через божественное имя Тетраграмматон, YHVH, (Йод-Хе-Вав-Хе) я, (имя), провозглашаю себя смиренным искателем света мудрости и великолепия Божественного. С этого дня я всегда буду стремиться доказать, что я истинный и достойный кандидат для посвящения в мистерию. С этой целью я ищу руководства богини баланса в ее коптской форме – как Тхме, именем, под которым она была известна в греко-египетском мире. Даруй ей возможность открыться мне и ходатайствовать за меня перед хранителями священного знания.

Снова дайте четыре удара. Произнесите имя богини несколько раз. При этом фиолетовая яйцевидная форма, окружающая вас, меняется на ярко-жёлтую.

Представьте себе стройную фигуру богини с золотистой кожей, стоящую перед вами. На этом этапе вашего диалога с ней богиня открывает вам свою первоначальную (упрощённую) форму. Её немис – в чёрно-белую полоску, а туника стала ослепительно белой. Её большой грудной воротник выполнен из полос, которые являются чёрно-белыми. Её браслеты такого же цвета. Она держит жёлтый жезл Феникса. Её накрашенные глаза такие же, как у Маат. Визуализируйте форму перед собой.

Скажите:

О ты, прекрасная своей истиной, равновесием и порядком! Посредник между тьмой и светом! Ты, Око Ра и престол справедливости между столпами! Страж порога и приготовитель пути для входящего! Обитательница зала двойного проявления – зала Двух Истин! Божественная посредница противоположностей, дышащая равновесием и истиной в примиряющем воздухе! Видишь ли ты, что моё сердце – это истина и что я действительно истинный искатель камня мудрости! Защити меня, как ты защитила бы всех достойных искателей на пути мудрости! Говори от моего имени перед собранием богов! Советуй и веди меня в моих поисках божественного света! Об этом я прошу во имя YHVH!

Визуализируйте форму. Смотрите, как она дышит жизнью. Богиня Тхме приглашает вас взяться вместе за руки. Вы делаете это. Богиня помещает маленький керамический кувшин в вашу правую руку как символ вашего сердца и вашей духовной сущности. В вашу левую руку она кладет белое перо Маат. Она говорит:

Мое перо – это то, что тяготеет над каждым человеческим сердцем. Твое сердце должно быть измерено и оценено как

истинное и справедливое. Твоё сердце и твоя душа должны стать Маат. Пусть твои Весы не склоняются ни вправо, ни влево, ибо и неуравновешенность – это нехорошо. Всегда ищи центр, ибо только прямая и узкая тропа между столпами может привести тебя к камню мудрости. Это великая истина, которая никогда не нарушалась со времен Осириса. Помни, что Бог будет судить справедливо.

Белое перо и керамическое сердце впитываются в плоть ваших рук. Тхме держит перед вами жёлтый жезл Феникса. Жезл вспыхивает в её руке. Из пепла жезла Феникса появляется новый жезл. Этот красно-жёлто-золотой жезл увенчан расколотой митрой. Небольшой красный крест украшает голову скипетра. Тхме говорит:

Это скипетр мудрости, который всегда будет вести тебя по пути знания. Он символизирует религию и духовное желание, которое направляет и регулирует жизнь. Не забывай почитать все религии, ибо нет ничего, кроме луча невыразимого света, который ты ищешь. Помни, что богиня, стоящая сейчас перед тобой, является живым символом тех высших устремлений души, которые должны направлять её действия.

Медитируйте в течение нескольких минут на божественную форму Тхме, прежде чем позволить ей мягко исчезнуть из вашей сферы сознания. Медленно растворите жёлтую яйцевидную форму, окружающую вас. Когда Вы будете готовы, совершите поклонение Господу Вселенной, затем выполните четыре удара и Малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Приглушая свет

Во всех церемониях Золотой Зари иницирующий Иерофант, действуя как живой канал, через сложную формулу приносит в храм божественный свет. Ученик этого курса, действуя как его/её собственный посвящающий, должен использовать значительно упрощённый метод принесения бо-

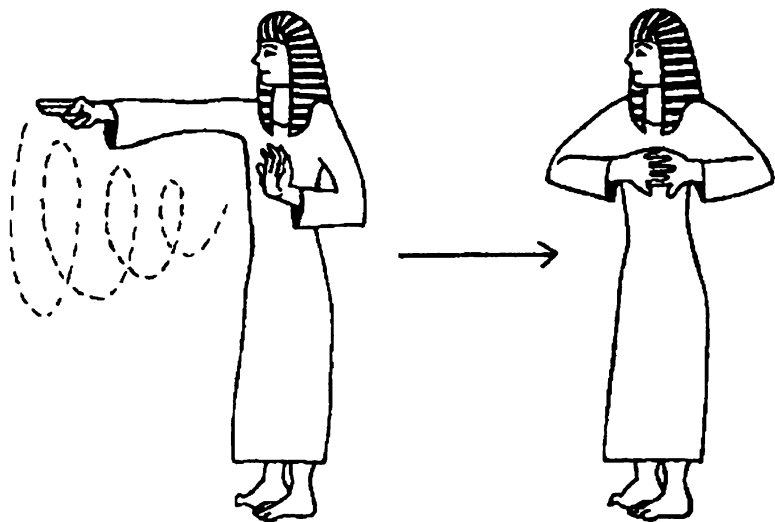
жественного света в храм. Техника достижения этого представлена здесь. Это упражнение следует практиковать не менее трех месяцев до самоинициации в степень Неофита.

После ритуальной ванны посидите спокойно несколько минут в медитации лицом к восточной части храма. Когда вы почувствуете, что готовы, встаньте и положите обе руки на сердечный центр, скрестив руки. Визуализируйте большой яркий свет, который занимает пространство над вами и за вами на востоке. Созерцая этот свет, визуализируйте фигуру белого треугольника, начерченную в сиянии перед вами. Белый треугольник мерцает и радужно пульсирует.

Когда видение станет очень сильным, вытяните правую руку прямо перед собой, а левую – перед областью сердца ладонью наружу. Правой рукой проведите в воздухе перед собой большую спираль (начните с внешнего левого края спирали и идите по часовой стрелке). Медленно ведите спираль по направлению к себе. Когда ваша правая рука достигнет левой руки, соедините пальцы обеих рук вместе и поверните их так, чтобы костяшки пальцев касались области сердца, а ладони были обращены наружу. Это знак спирального света. (Обратите внимание, что это не традиционный знак Золотой Зари, но это тот знак, который мы предоставили для целей этого курса). Во время выполнения этого упражнения визуализируйте божественный свет, спиралью направляющийся к вам. Скажите: *Пусть снизойдет белое сияние божественного духа!* Когда вы делаете это, почувствуйте поток божественного света, проходящий через все ваше тело – от головы до ног. Затем свет концентрируется в области сердца. Осознайте связь, существующую между вашим телом и Вселенной. Уравновесьте этот свет через свое тело, выполнив Каббалистический крест.

Затем произнесите слова: *Khabs Am Pekht, Konx Om Pax, свет в распространении.* Сделайте три полных круга по часовой стрелке вокруг границ вашего храмового пространства, всё время представляя, что вы несёте божественный свет во-

круг храма по спирали энергии из области вашего сердца. После завершения третьего обхода вернитесь на восток и посмотрите на запад. Представьте себе белый треугольник света, прочно установленный в центре пространства вашего храма. Смотрите на это с ясностью.



Знак спиралевидного света

Продолжайте медитировать так долго, как пожелаете, но когда вы закончите, сделайте три обхода храма против часовой стрелки, всё время представляя белый треугольник в центре комнаты распадающимся. Представьте, что божественный свет из треугольника течет обратно через ваш сердечный центр и вверх, в большой треугольник света над вами. В конце круга снова повернитесь на восток и, сцепив руки на сердце, начните обратную спираль света, которая является просто полным обращением знака спирального света. Сделайте паузу и снова выполните каббалистический крест для равновесия. На этом ритуал заканчивается.

Важно записывать все свои медитации и ритуальные действия на каждом уровне, чтобы иметь осязаемый критерий

для измерения вашего духовного роста. В равной степени важно зафиксировать своё восприятие всех своих переживаний в пределах оценок, чтобы вы могли возвращаться к ним снова и снова для проверки. В этом курсе обучения, как и во многих других аспектах жизни, вы единственный, кто оценивает свой собственный прогресс.

В заключение хочу сказать, что всегда найдутся люди, которые просто прочтут эту книгу и не выполнят ни необходимого объёма работы, ни минимального количества времени, предложенного в каждой степени. Через пару месяцев после покупки этой книги некоторые будут заявлять, что «сделали всё», и объявлять себя адептами этого курса. Однако таким людям будет гораздо легче ввести в заблуждение и произвести впечатление на новичков, чем обмануть тех, кто действительно берется за эту работу. Этим людям будет особенно трудно обмануть своё высшее Я. Святой Ангел-хранитель сможет отличить браваду от истинного стремления.

Вам некого винить, кроме себя, если вы не будете продвигаться вперёд. Но точно также, если вы преуспеете, вы должны благодарить себя. Награды для того, чтобы наслаждаться ими.

Тебе, единственному мудрому, единственному вечному и единственному милосердному, да пребудет хвала и слава во веки веков, и да позволит мне, смиренно стоящему ныне пред Тобою, войти далеко в святилище твоей тайны. Не на меня, Адонай, но во имя твое да будет слава. Пусть твоё божественное влияние снизойдёт на мою голову и научит меня ценности самопожертвования, чтобы я не отступил в час испытания. Но так моё имя может быть написано на небесах, и мой гений предстанет перед святым. В тот час, когда Сын человеческий призывается перед Господом духов и его имя перед Ветхими днями.

Глава первая

СТЕПЕНЬ НЕОФИТА



Из всех церемоний посвящения Золотой Зари ритуал Неофита стоит особняком. Степень называется $0^\circ = 0^\circ$, потому что она не приписывается ни одному из сефирот на Древе Жизни. Эта церемония является предварительным обрядом, который содержит все основные магические формулы и техники Ордена. Она почти полностью основана на идее божественного света и духовного магнетизма, который притягивает этот свет в храм, чтобы внедрить его в сферу ощущений устремленного. Слово Неофит происходит от греческого слова neophytos, или «недавно посаженный в землю».

В традиционной церемонии Неофита с полной командой посвящающих, Иерофант, главный исполнитель ритуала, действует от имени божественного Я человечества – высшей духовной души. Как физическое воплощение божественной формы Усири (Осириса), он находится на востоке, в месте восходящего солнца и символическом направлении божественного света Кетер. Именно через Усири, представленного Иерофантом, свет проникает в храм.

Гегемон, который является олицетворением божественной формы Тхме, символизирует высшую часть разума кандидата – высшую часть Руаха, или рассудочного разума, работающего в сочетании с Нешамой, Божественной душой. Керукс представляет собой нижнюю часть Руаха, функционирующую в повиновении воле. Иерей – это активная воля человечества, хранителя зла. Гегемон – это устремлённое, сострадательное и интуитивное сознание, которое стремится вызвать подъём света. (Именно по этой причине мы разработали роль божественной формы гегемона, Тхме, в представленных здесь ритуалах инициации.)

Основная цель ученика, который хочет посвятить себя в степень Неофита, двойкая. Сначала в храм должен быть принесен божественный свет. Во-вторых, посредством магнитного заряда этот свет должен быть притянут и внедрен в психе ученика. Здесь следует помнить, что высшее Я редко покидает свою высокую обитель, за исключением тех случаев, когда низшее «я» намеренно открывается высшим Я посредством самоинициации. Это действие делает возможным нисхождение света в разум, сердце и душу. Поэтому самоинициированный должен всегда упорно стремиться к свету в предельном желании. Эта духовная энергия может быть магнетически притянута к кандидату через дисциплины ритмического дыхания, вибрации, искреннего устремления, молитвы и многих других методов.

Все различные символы и движения в церемонии Неофита предназначены для того, чтобы усилить и повторить цель ритуала – поиск света. Не весь сложный символизм полностью постигается кандидатом, но в конечном счёте это не имеет большого значения, поскольку неотъемлемая ценность такого символизма заключается в том, что он оказывает на кандидата аутосуггестивное воздействие, которое воспринимается на глубоком подсознательном уровне.

Целью церемонии Неофита в целом является очищение личности. Очищение и освящение как храма, так и кандидата (который является живым храмом) являются источником постоянного внимания на протяжении всего ритуала. Элементы воды и огня используются для этой цели до тех пор, пока наконец ученик не оказывается между двумя столпами света и тьмы, в положении равновесия, где образуется связь между личностью и высшим, божественным гением.

Церемония 0 = 0 символически происходит в зале суда, который описан в 125-й главе египетской Книги Мертвых. Это изображает «взвешивание души», в котором умерший (представляющий посвящённого) вводится в зал истины Анубисом, богом подземного мира. После продолжитель-

ного допроса и очищения посвящённый делает длинное отрицательное признание, и его просят объяснить сложную символику зала. Душа посвящённого затем наблюдает взвешивание своих действий на Земле против пера истины на мистических весах Маат. Бог с головой ибиса Тот записывает суд, как пожирающий зверь, готовый схватить душу, если посвящённый вел недостойную жизнь. Когда это испытание пройдено, Гор представляет посвящённого богу Осирису, который восседает на троне в своем святилище. Перед ним цветок лотоса, символ метаморфозы. Затем умерший соединяется с Осирисом Искупителем в бесконечном свете. Таким образом, можно сказать, что вся история взвешивания души представляет продвижение и очищение посвященного в зале Неофита.

Хотя многие люди уважают церемонию Неофита как жизненно важный и возвышенный ритуал, изобилующий основными магическими техниками, часто те же самые люди не уважают степень Неофита. Как только они становятся Неофитами и делают этот важнейший первый шаг в течении Золотой Зари, они хотят сломя голову броситься в степень $1^{\circ} = 10$ Зелатора, как будто степень Неофита была какой-то нежелательной или унижительной по сравнению с более высокими степенями. Мы не можем приуменьшать, насколько глупо это предположение. Продвижение на более высокие ступени не следует уподоблять гонке. Это пожизненное обязательство завершить великую работу. В каждой степени должно быть потрачено определённое количество времени, чтобы тщательно проглотить и сбалансировать эффекты посвящения. Слишком быстрое продвижение по степеням может привести к дисбалансу и эгоизму. В западной традиции мистерий мы все неофиты, независимо от нашего внешнего ранга. Всем нам есть чему поучиться в поисках духовного роста. Соответствующее количество времени, затрачиваемое в степени Неофита (через самоинициацию), должно составлять приблизительно шесть-двенадцать месяцев.

Ученику также нужно будет выбрать магический девиз. Девиз – это обычно фраза, описывающая духовную цель мага. Оно переводится на латынь, иврит или любой другой язык, кроме повседневной речи соискателя, чтобы отделить магическое имя от мирской жизни.

В церемониях посвящения Золотой Зари различные участники, известные как офицеры, принимают определенные божественные формы (то есть принимают астральный облик и качества Бога или богини), которые выполняют определенные обязанности в ритуале. Никто, кто ещё не является адептом, не должен пытаться принять истинную божественную форму. В ритуале самоинициации эти различные божественные формы создаются в воображении кандидата, где они представляют различные части психе кандидата. Поэтому эти божественные формы являются микрокосмическими отражениями специфических макрокосмических божественных сил, с которыми они связаны. Каждое из них призвано и организовано собственным высшим Я кандидата через желание света. Одинокий искатель на самом деле не принимает божественные формы, созданные в храме, а вместо этого действует от их имени, принимая различные должности в храме под бдительным руководством божественных сил. Офицерская форма, так сказать, является малым продолжением божественной формы, которая служит для выполнения определенных функций в храме. Именно офицерские формы, а не сами божественные формы (формы богов), принимают на себя одиночные соискатели этого курса. Когда офицерские формы не принимаются кандидатом, они возвращаются к полной власти своих соответствующих божественных форм.

Совместная деятельность в ритуале, особенно деятельность различных божественных форм и офицерских форм, символизирует составные части собственного разума кандидата, которые работают вместе для осуществления инициации. Однако подготовка должна быть осуществлена до

самопосвящения в степень Неофита. Для ученика очень важно, чтобы он заранее открыл канал диалога с Тхме, практикуя упражнения, приведённые во введении. Мы предлагаем соискателю изучить раздел, озаглавленный «Божественные формы видимых станций» и схемы храма, предусмотренные для этого обряда. Читателю также рекомендуется запомнить раздел этой главы, в котором описываются основные должности степени неофитов и их офицерские формы. Вся информация, необходимая для подъема и циркуляции света в ритуале, а также необходимые визуализации будут объяснены шаг за шагом в данной церемонии.

В следующей рукописи описывается появление различных божеств в зале Неофита, особенно с точки зрения цвета. Цвета трёх вождей отражают соответствующие им сефирот: Хесед, Гебура и Тифарет. Цвета этих трех должностных лиц воспламеняются соответствующей вибрационной энергией. Их высокое положение на Древе Жизни указывает на важность этих офицеров для направления потока магии от её источника (божественной триады) в храм.

Остальным офицерам, которые не занимают места на возвышении, присваиваются две видимые формы: начальная форма и продвинутая форма. Начальные формы подходят для начинающих учеников.

Более продвинутые формы не должны представляться до тех пор, пока ученик не овладеет искусством визуализации божественных форм.

Трон каждой божественной формы также украшен сверкающей парой цветов, которые отражают особое элементарное или сефиротическое родство этого офицера. Каждый трон считается вместилищем или местом обитания божественных сил Бога. Это батареи специфических энергетических сил.

Жезлы, мечи и другие инструменты, связанные с различными божественными формами в зале, также связаны с символическим значением. Эти предметы действуют для того, чтобы усилить соответствующие силы божественных форм.

БОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ ВИДИМЫХ СТАНЦИЙ

(Адам Форрест)

Общее замечание

Человеческие части божественных форм следуют цветовым условностям египетской иконографии в том, что тон кожи женщин представлен как насыщенный жёлто-золотой, а у мужчин – как тёплый красновато-коричневый.

Над каждой из божественных форм офицеров на возвышении может быть изображен обведённый крест белого света (как Ламен Иерофанта), символизирующий Внутренний Орден, а над каждой из других божественных форм офицеров в зале может быть изображен крест и треугольник белого света, символизирующий Внешний Орден. Над божественной формой Филакса в Пронаосе можно представить треугольник белого света (как знак пояса Неофита), символизирующий свет, простирающийся во тьму внешнего и непосвященного мира.

Божественные формы



Thoth



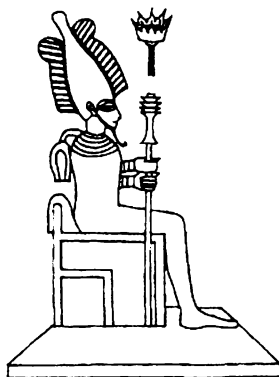
Nephthys



Isis



Haroueris



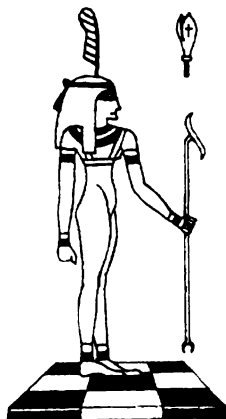
Osiris



Thoth as the Three Chiefs



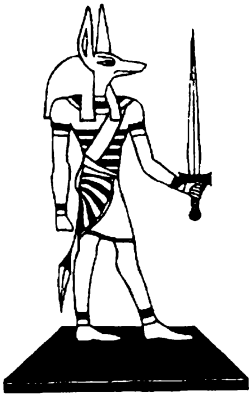
Neith



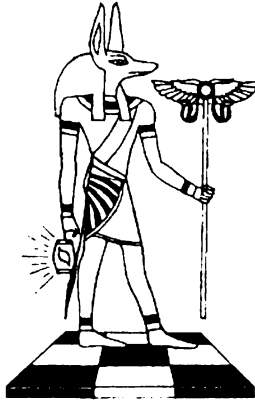
*Thmé
(Mét)*



Horus



Ophis



Anubis



Auramoouth



Ouammoout peSatanas



*Hoor-peKroti
(Harpokrat)*



Ahathoor

Праемонстратор

[Египетская Исет, коптская (Ай-Сай), греко-египетская Изиды]. Изиды имеет человеческую голову и носит немис в синюю и оранжевую полосу. Её льняное платье голубого цвета. Её грудной воротник окаймлен оранжевым и синим цветом. На запястьях у неё синие и оранжевые браслеты.

Изиды носит либо голубой лотосовый жезл, либо голубой жезл Праемонстратора. Богиня восседает на голубом троне, украшенном оранжевым, который стоит на белом постаменте.

Император

[Египетская и коптская Небето, греко-египетская Нефтида]. Нефтида имеет человеческую голову и носит немис в красную и зеленую полосу. Её льняное платье красного цвета. Её грудной воротник окаймлен зелёным и красным. На запястьях у неё красные и зелёные браслеты.

Нефтида носит либо жезл Красного Феникса, либо красный меч Императора. Богиня восседает на троне красного цвета, украшенным зелёным, который стоит на белом постаменте.

Канцеляриус

[Египетский Джехути, коптский (Тоh-Oh-Т) или (t'hoh-t), греко-египетский Тот). Тот имеет голову белого ибиса и носит немис в жёлтую и фиолетовую полосу. Его льняной килт белый, а верхняя юбка в жёлтую и фиолетовую полосу. Его грудной воротник окаймлен фиолетовым и жёлтым. Его браслеты с жёлтыми и фиолетовыми полосками.

Тот носит либо жёлтый жезл Джд, либо жёлтый скипетр Канцеляриуса. Он может также нести жёлтый поддон для писцов с кистями-ручками семи цветов радуги. Бог восседает на троне жёлтого цвета, украшенным фиолетовым, который стоит на белом постаменте.

Три Вождя

[Египетский Джехути, Коптский (Toh-Oh-T) или (t'hoh-t), греко-египетский Тот). Как учат нас ритуалы Z, Тот также может появиться как синтез Трёх Вождей.

Как синтез триады адептов, Тот имеет голову белого ибиса и носит немис в жёлтую и фиолетовую полоску. Его льняной килт белый, а верхняя юбка в жёлтую и фиолетовую полоску. Его грудной воротник окаймлён фиолетовым и жёлтым. Его браслеты с жёлтыми и фиолетовыми полосками.

Тот носит либо жёлтый жезл Джд, либо жёлтый скипетр Канцеляриуса. Он может также нести жёлтый поддон для писцов с кистями-ручками семи цветов радуги.

Бог восседает на троне жёлтого цвета, украшенным фиолетовым, который стоит на белом постаменте.

Иерофант

[Египетский Осир, коптский Усири, греко-египетский Осирис]. Осирис имеет человеческую голову и носит немис в белую и жёлтую полоску, увенчанный белой короной слену верхнего Египта. Он весь в белом, кроме головы и рук. Нагрудный воротник имеет белый, красный, синий, жёлтый и чёрный цвета. Его браслеты желто-белые.

Осирис носит белый жезл Джд или белый скипетр Иерофанта с короной на голове. Бог восседает на белом троне, украшенном жёлтым орнаментом, который стоит на белом постаменте.

Прошлый Иерофант

[Египетский Хор Вер, коптский Хур-Вер) или (Хох-ор-Вер), греко-египетский Хароэрис]. Хароэрис имеет соколиную голову, и он носит немис в жёлто-фиолетовую полоску, увенчанный двойной красной и белой короной верхнего и нижнего миров.

Его льняной килт белый, а верхняя юбка в жёлтую и фиолетовую полоску. Его грудной воротник окаймлён фиолетовым и жёлтым. Его браслеты с жёлтыми и фиолетовыми полосками.

Хароэрис носит жезл Красного Феникса или скипетр Иерофанта с красной короной. Бог стоит на белом постаменте, когда стоит на возвышении, и на черно-белом постаменте, когда находится в нижнем зале.

Сидя, Бог восседает на жёлтом троне, украшенном фиолетовым, который стоит на белом постаменте.

Иерей

[Египетский Гор, коптский Ноог (Noog) или (Noh-or), греко-египетский Ногос, латинизированный греческий Horus].

Исходная форма: Гор имеет соколиную голову ястреба и носит полосатый черно-белый немис. Его льняной килт белый, а верхняя юбка в черно-белую полоску. Его грудной воротник окаймлён красным и чёрным. На запястьях у него чёрно-белые браслеты.

У Гора красный меч. Бог стоит на чёрно-белом постаменте. Сидя, Бог восседает на чёрном троне, украшенным белым, который стоит на черно-белом постаменте.

Продвинутая форма: Гор имеет соколиную голову и носит чёрно-красный полосатый немис, увенчанный красной короной дешерет нижних царств.

Его льняной килт белый, а верхняя юбка в чёрно-красную полоску. Его грудной воротник окаймлён красным и чёрным. На его запястьях чёрные и красные браслеты.

Гор носит красное копье или красный меч Иерея. Бог стоит на чёрно-белом постаменте.

Под ногами он топчет красного дракона, змею или крокодила. Сидя, Бог восседает на чёрном троне, украшенном красным, который стоит на чёрно-белом постаменте.

Гегемон

[Египетская Мит, коптская Тхме, греческая Фемида]. Исходная форма: Мит имеет человеческую голову и носит полосатый чёрно-белый немис. У неё белое льняное платье. Её грудной воротник окаймлён чёрным и белым. Её браслеты белые и чёрные.

Мит носит жёлтый жезл Феникса или скипетр с митрой Гегемона. Богиня стоит на чёрно-белом постаменте, когда находится в зале, и на чёрном постаменте, когда находится в Пронаосе. Сидя, богиня восседает на троне белого цвета, украшенного чёрным, который стоит на чёрно-белом постаменте.

Продвинутая форма: Мит имеет человеческую голову и носит полосатый желто-фиолетовый немис. Вокруг немиса повязана фиолетовая повязка, из которой торчит белое перо Шу. Её льняное платье жёлтого цвета. Грудной воротник окаймлен красными, жёлтыми и синими полосками. Её правый браслет желто-синий, а левый жёлто-красный.

Мит носит жёлтый жезл Феникса или скипетр с митрой Гегемона. Богиня стоит на чёрно-белом постаменте, когда находится в зале, и на чёрном постаменте, когда находится в Пронаосе. Сидя, богиня восседает на троне белого цвета, украшенного чёрным, который стоит на чёрно-белом постаменте.

Диадок

[Египетская Нейт, коптская Том эш Нейт, греко-египетская Нейт]. Исходная форма: Нейт имеет человеческую голову и носит черно-белый полосатый немис. Её льняное платье чёрного цвета. Её грудной воротник окаймлён белым и чёрным. На запястьях у нее чёрно-белые браслеты.

Нейт носит красное кадило. Богиня стоит на чёрно-белом постаменте. Сидя, богиня восседает на чёрном троне, который стоит на чёрно-белом постаменте.

Продвинутая форма: Нейт имеет человеческую голову и носит полосатый, красно-зелёный немис. Её льняное платье красного цвета. Ее грудной воротник окаймлен зелёным и красным. На запястьях у нее красный и зелёный браслеты.

Нейт носит красное кадило. Богиня стоит на черно-белом постаменте. Сидя, богиня восседает на чёрном троне, который стоит на черно-белом постаменте.

Приуготовитель

[Египетская Мут, коптская Урамут, греко-египетская Мутис]. Исходная форма: Урамут имеет человеческую голову и носит полосатый черно-белый немис. Её льняное платье чёрного цвета. Её грудной воротник окаймлён белым и чёрным. На запястьях у неё чёрный и белый браслеты.

Урамут держит синий кубок. Богиня стоит на чёрно-белом постаменте. Сидя, богиня восседает на чёрном троне, который стоит на чёрно-белом постаменте.

Продвинутая форма: Урамут имеет человеческую голову и носит полосатый сине-оранжевый немис. Её льняное платье голубого цвета. Её грудной воротник окаймлён оранжевым и синим. На запястьях у неё синий и оранжевый браслеты.

Урамут держит синий кубок. Богиня стоит на чёрно-белом постаменте. Сидя, богиня восседает на троне синего цвета, украшенном оранжевым, который стоит на чёрно-белом постаменте.

Керукс

[Египетский Амп эм Ебет, коптский Ануп эмпе Иебет, греко-египетский Анупис Востока, греческий Анупис]. Исходная форма: Анупис имеет голову чёрного шакала или волка и носит полосатый чёрно-белый немис. Его льняной килт белый, а верхняя юбка в чёрно-белую полоску. Его грудной воротник окаймлён черным и белым. На запястьях у него белый и чёрный браслеты.

Анубис носит жезл, заканчивающийся символом Кхи или Вер Ваджети (крылатый солнечный диск, от которого зависят два Урея). Он также несёт фиолетовую лампу, пламя которой горит в виде красной Йод.

Бог стоит на чёрно-белом постаменте, когда находится в зале, и на чёрном постаменте, когда находится в Пронаосе. Сидя, Бог восседает на чёрном троне, который стоит на черно-белом постаменте.

Продвинутая форма: Анубис имеет голову чёрного шакала или волка и носит полосатый фиолетово-жёлтый немис. Его льняной килт белый, а верхняя юбка в фиолетовую и жёлтую полосу.

Его грудной воротник окаймлен жёлтым и фиолетовым. На его запястьях фиолетовый и жёлтый браслеты.

Анубис носит жезл, заканчивающийся символом Кхи или Вер Ваджети (крылатый солнечный диск, от которого зависят два Урея). Он также несёт фиолетовую лампу, пламя которой горит в виде белой Йод.

Бог стоит на чёрно-белом постаменте, когда находится в зале, и на чёрном постаменте, когда находится в Пронаосе. Сидя, Бог восседает на чёрном троне, который стоит на черно-белом постаменте.

Страж

[Египетский Оповет, коптский Офуи, греко-египетский Офоис; также египетский Ануп эм Аменет, коптский Ануп эм Эменет, греко-египетский Анубис Запада, греческий Анубис]. Исходная форма: Офоис имеет голову чёрного шакала или волка и носит чёрный немис. Его льняной килт белый, а верхняя юбка чёрная. Его грудной воротник окаймлен чёрным и белым. Его браслеты чёрные.

У Офоиса красный меч. Бог стоит на чёрном постаменте. Сидя, Бог восседает на чёрном троне, который стоит на чёрном постаменте.

Продвинутая форма: Офоис имеет голову чёрного шакала или волка и носит полосатый чёрно-белый немис.

Его льняной килт в чёрно-белую полоску. Его грудной воротник окаймлен белыми и чёрными полосами, а верхняя юбка в чёрно-белую полоску. Его грудной воротник окаймлён белым и чёрным. На запястьях у него чёрно-белые браслеты.

Офоис несёт пылающий красный меч. Бог стоит на чёрном постаменте. Сидя, Бог восседает на чёрном троне, украшенном белым орнаментом, который стоит на чёрном постаменте.

Невидимые станции

Изучающему этот курс нет необходимости заниматься божественными формами невидимых станций, поскольку изучение этих божественных форм включает в себя работу на уровне Адепта.

Тем не менее, мы перечислим их здесь:

Станции на пути Самех

Ахатхор (Великая Богиня) – расположена в восточной части зала за тронном Иерофанта.

Хор-неКроти (Бог молчания) – расположился точно в центре зала. Уамут пеСатанас (злой персонаж; сила рта силы разрушения) – пожирающий зверь, представленный в истории взвешивания души, расположен на востоке алтаря.

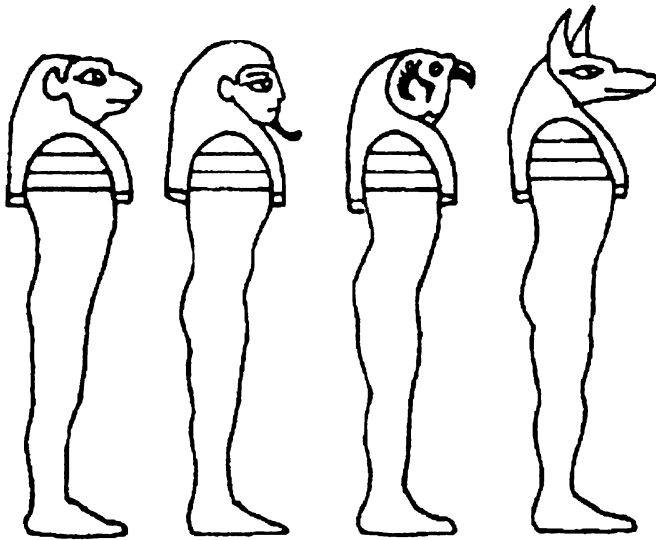
Керубим

Ахатхор (с головой человека), воздуха, расположен на востоке.

Тарнеш (львиноголовый), огонь – расположен на юге.

Тум Муу (орлиноголовый), вода – расположен на западе.

Хазн-Уэр (с головой быка), земля – расположен на севере.



Сыны Гора

Сыновья Гора

Амсет (человекоголовый), воздух – расположен на северо-востоке.

Туамаутеф (шакалоголовый), огонь – расположен на юго-востоке.

Кабехсонеф (сокологоловый) вода – расположен на юго-западе.

Ахафи (обезьяноголовый), земля – расположен на северо-западе.

Сорок два заседателя

Эти формы расположены по окружности комнаты.

Они являются свидетелями в зале суда, которые делают знак входящего, когда кандидат проходит мимо них.



Керуб Воздуха



Керуб Огня



Керуб Воды



Керуб Земли

СТАРШИЕ ОФИЦЕРЫ ВНЕШНИХ СТЕПЕНЕЙ

Этот раздел определяет различных офицеров в потоке магии Золотой Зари. Во всех ритуалах посвящения, представленных в этой книге, претендент должен будет принять некоторые из различных офицерских форм, которые соответствуют этим описаниям. Поэтому ученик должен запомнить эти описания.

Император (от латинского слова, означающего: командир, лидер): Очищение огнем. Законодатель и фигура власти, которая символизирует элемент Огня и сефиру Гебура. Символами и знаками Императора являются: белая мантия, красная мантия (плащ или накидка) огня с крестом и треугольником белого цвета на левой стороне груди, красно-зелёный полосатый немис, зелёный воротник, с которого свисает красно-зелёный ламен, изображающий крест в круге, и красный меч.

Праемонстратор (от латинского слова, означающего: проводник и/или тот, кто пророчествует): Очищение водой. Учитель, символизирующий стихию Воды и сефиру Хесед. Символами и знаками отличия Праемонстратора являются белые одежды, синяя мантия (плащ или накидка) воды с белым крестом и треугольником на левой стороне груди, сине-оранжевый полосатый немис, оранжевый воротник, с которого свисает сине-оранжевый ламен, изображающий крест в круге, и жезл мальтийского креста.

Канцеляриус (от латинского слова, означающего: тот, кто стоит в суде, канцлер или высокопоставленный чиновник в церкви или университете): Очищение воздухом. Хранитель записей, символизирующий стихию Воздуха и сефиру Тифарет. Символы и знаки отличия Канцеляриуса – белая мантия, жёлтая мантия (плащ или накидка) Воздуха с белым крестом и треугольником на левой стороне груди, жёлтый и фиолетовый немис, фиолетовый воротник, с которого свисает жёлтый и фиолетовый ламен, изображающий крест в круге, и жёлтый скипетр с гексаграммой.

Прошлый Иерофант: смотрите Иерофант.

Иерофант (от греческого слова, означающего посвящающий жрец, тот, кто учит духовным вопросам, особенно в отношении поклонений и жертвоприношений). Толкователь мистерий в зале двойного проявления богини истины.

Символами и знаками Иерофанта являются восточный трон, красная мантия с белым крестом на левой стороне груди, белый воротник, с которого свисает красно-зелёный ламен, изображающий крест в круге, скипетр с короной и знамя востока.

Иерей (греческое слово, означающее: жрец, тот, кто совершает жертвоприношения в храме). Мститель богов, Хранитель священных тайн. Символами и знаками отличия иерея являются трон запада, чёрная мантия с белым крестом на левой стороне груди, красный воротник, с которого свисает чёрно-белый ламен, изображающий треугольник, меч силы и суровости и знамя запада.

Гегемон (от греческого слова, означающего: проводник, лидер, тот, кто идёт первым по пути). Страж входа на порог и приготовитель пути для входящего. Символы и знаки отличия гегемона – белая мантия с красным крестом на левой стороне груди, чёрный воротник, с которого свисает черно-белый ламен, изображающий крест, и скипетр с митрой.

Керукс (от греческого слова, означающего: глашатай, тот, кто объявляет, призывает собрание к порядку и доставляет сообщения). Хранитель богов. Наблюдатель в храме. Символы и знаки отличия Керукса – красная лампа, чёрный воротник, на котором висит черно-белый ламен, изображающий кадуцей, и жезл кадуцея.

Stolistes (От греческого слова, означающего: приготовитель, декоратор, тот, кто видит, что вся ритуальная одежда и украшения находятся в готовности. Происходит от корня слова stolos, которое обозначает подготовку кораблей к войне). Утверждающий силы Воды.

Свет, сияющий сквозь воды на Земле. Символы и знаки отличия приготовителя – чёрный воротник, с которого свисает черно-белый ламен, изображающий кубок, и чашу с водой.

Диадок (с греческого тот, кто держит фонарь. В элевсинских мистериях женщина, которая держит факел как символ пути, по которому Деметра искала свою дочь): Утверждающий силы Огня. Совершенство через огонь, проявляющийся на Земле. Символы и знаки отличия Диодоха – черное ожерелье, с которого свисает черно-белый лист, изображающий свастику или крест, и кадьница с ладаном.

Филакс (от греческого слова, означающего: страж): Наблюдатель вне храма. Символы и знаки отличия Филакса – чёрный воротник, с которого свисает черно-белый ламен, изображающий глаз, и меч.

Церемонии в этой книге бросают вызов в том отношении, что определенная часть ритуальной работы является физической, а определенная – астральной. Среди физических храмовых инструментов, которые ученик должен будет предоставить, есть алтарь, крест и треугольник, колонны (столпы), знамёна, кубок, жаровня, элементы для алтаря, пять свечей элементарных цветов, меч, лампа, жезлы для Иерофанта, Гегемона и Керукса, а также ламены всех офицеров.

Посты всех офицеров должны быть обозначены в храме посредством размещения картонных ламенов. Большая часть ритуальной работы с офицерами и божественными формами, которые ими управляют, выполняется на астральном уровне. Ученик должен будет визуализировать каждую божественную форму и быть в состоянии поддерживать визуализацию столько, сколько потребуется. От ученика также потребуется визуализировать различные офицерские формы в храме – эти формы не то же самое, что божественные формы, хотя они являются их меньшими продолжениями. (Офицерская форма Иерофанта выглядела именно так – человеческое существо, одетое в одежды и знаки отличия Иерофанта. То же самое

относится ко всем офицерским формам). Как уже говорилось, именно офицерские формы выполняют определённые функции в храме, а не сами божественные формы, которые принимает на себя одиночный посвященный. Принимая офицерскую форму, ученик начинает отделение определённой божественной формы от соответствующей офицерской формы. Очевидно, что они разделены, хотя эфирная связь между ними остаётся. Офицерские формы возвращаются во владичество их соответствующих божественных форм, когда они не используются претендентом. Когда это так, можно видеть, что божественная форма поглощает или затмевает меньшую форму офицера.

Подводя итог, можно сказать, что большая часть обрядов посвящения в этой книге должна проводиться на физическом уровне, с реальной Храмовой символикой (знамена, ламены, алтарь, жезлы и т.д.), которая будет создана учеником. Астральная работа, выполняемая в этих ритуалах, полностью вращается вокруг визуализации божественных форм, офицерских форм и некоторых управляемых медитаций.

Церемония Неофита

Обустройство храма: претенденту необходимо будет заранее обустроить зал в соответствии с храмовой схемой. Чёрный кубический алтарь должен быть установлен в центре комнаты. На нём – символы креста и треугольника (красный крест над белым треугольником). Столпы должны быть установлены к востоку от алтаря. Знамена востока и запада развеваются на своих местах. Чашу с водой следует поставить на севере, а жаровню с ладаном – на юге.

По периметру комнаты должны быть расставлены четыре свечи: желтая на востоке, красная на юге, синяя на западе, чёрная на севере. В самой восточной части храма должна быть установлена белая свеча. Ученик должен попытаться получить стеклянные подсвечники, которые имеют две части: дно, в котором находится цветная обетная свеча, и сте-

клянную крышку (цветную или непрозрачную) с отверстием в верхней части, которая действует, чтобы затенить свет свечи.

Фонарь следует поставить на юго-западе. Четыре элемента мистической трапезы должны быть помещены на алтарь рядом с соответствующими им частями света: роза на востоке, красная свеча на юге, чаша вина на западе и кусок хлеба с солью на севере.

Претендент должен будет заранее сконструировать жезл Иерофанта, жезл Гегемона и жезл Керукса. Кроме того, следует раздобыть удобный меч для станции Иерея.

Претенденту понадобится законченный пояс Неофита, расположенный в восточной части храма. Элементарные символы могут быть размещены в четырех четвертях. (См. рис.)

ВОЗДУХ - Восток



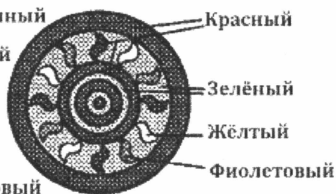
ВОДА - Запад



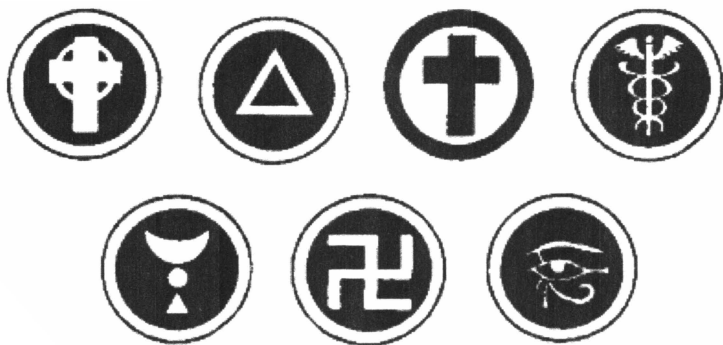
ЗЕМЛЯ - Север



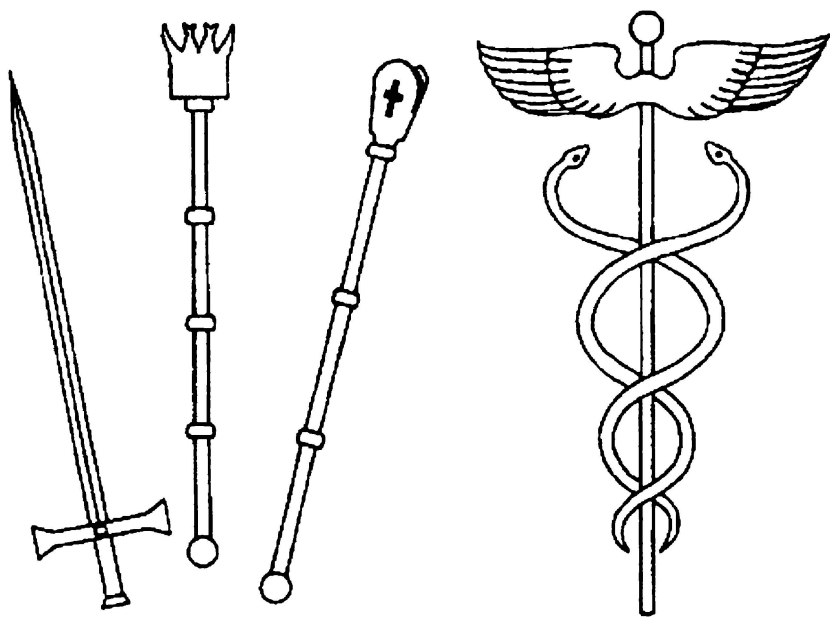
ОГОНЬ - Юг



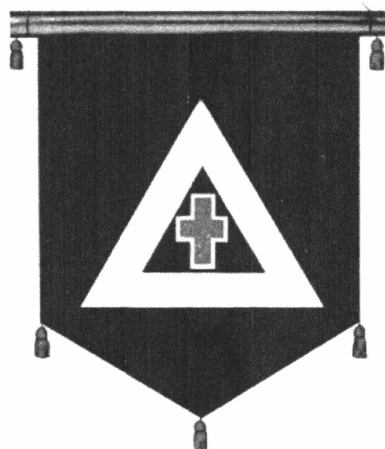
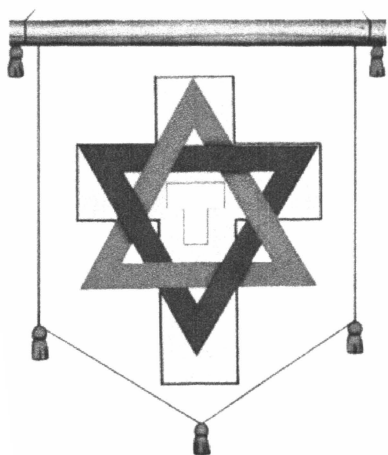
Элементарные символы для 4 четвертей храма



Ламены Внешнего Ордена



Жезлы и меч



Знамя Востока и Знамя Запада

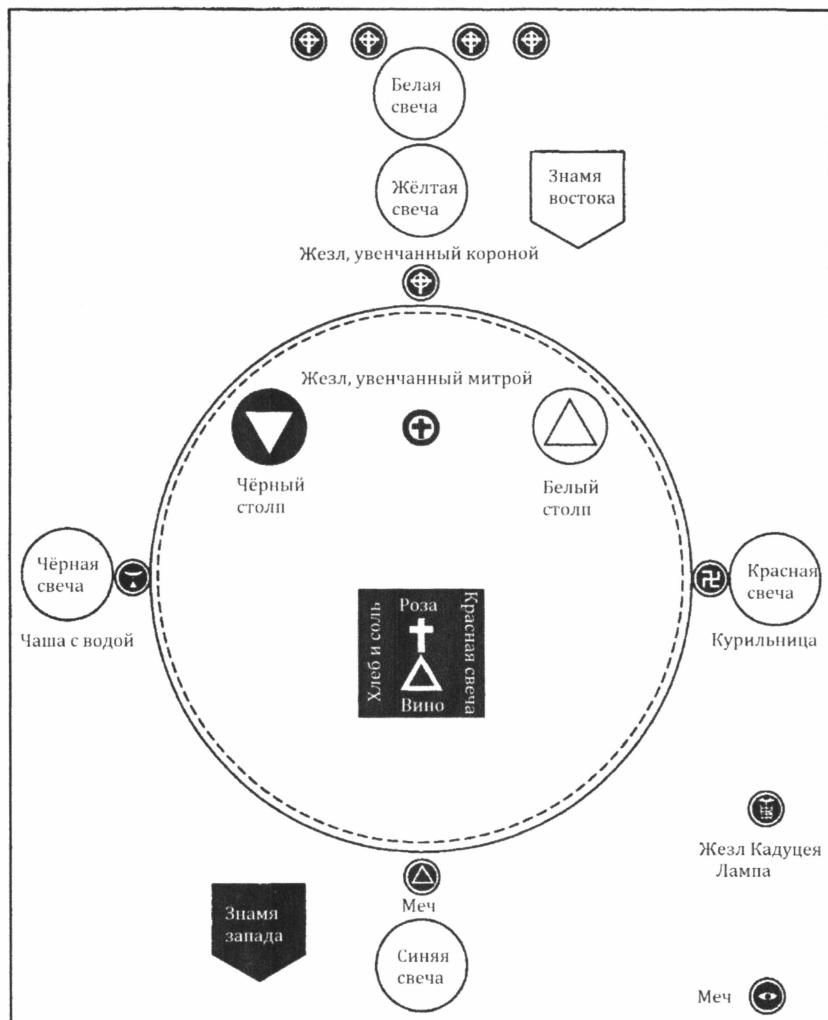
Ритуальные приготовления: предлагается, чтобы претендент постился в течение 12 часов до ритуала. Требуется ритуальная ванна, после которой претендент может надеть черную мантию Тау и красные сандалии или тапочки.

Чёрный шнур должен быть обернут три раза вокруг талии. Затем претендент должен провести некоторое время (от 10 до 20 минут) в затемнённой комнате или прихожей храма, сидя в спокойной медитации, с повязкой на глазах или с капюшоном. В течение этого периода времени должны поддерживаться темнота и тишина.

Ученик должен представить себя находящимся под наблюдением Анубиса Запада. После этого периода молчания капюшон можно сложить под чёрным шнуром, завязанным вокруг талии.

Затем претендент может войти в храм и начать ритуал. Когда вы входите в храм, представьте, что вы оставляете своё физическое тело снаружи в качестве стража, чтобы охранять храм – ваше духовное Я свободно для того, чтобы получить посвящение.

Восток



Храм Неофита для самоинициации

ЧАСТЬ 1. ОТКРЫТИЕ

Войдите в храм и идите по часовой стрелке на восток. Выполните Малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Постучите рукоятью меча по полу или алтарю и скажите:

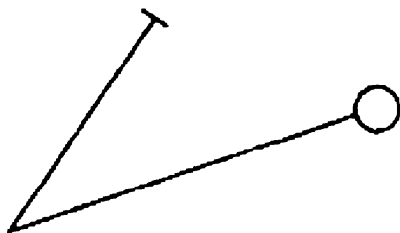
HEKAS, HEKAS, ESTE BEBELOI!

(Hey-kass, Hey-kass, es-tay Bee-beh-loi).

Отложите меч в сторону и идите к западу от храма, лицом на восток. Преклоните колени и призовите божественную форму Тхме (Tah-may) следующим образом. Сильно вибрируйте:

ТХМЕ! ТХМЕ! ТХМЕ! Госпожа пера, которым измеряются все души. Ты дочь и око Ра! Владычица небес, царица Земли и владычица преисподней! Великая госпожа всех богов и богинь. Ты, чье имя Маат! Госпожа истины! Богиня справедливости и порядка! Посредник между тьмой и светом, хаосом и порядком! ТХМЕ! ТХМЕ! ТХМЕ! Великая Госпожа, чье имя правит этим храмом – зал двойного проявления Маат, богини истины! Ты, оценивающая сердце каждого мужчины и каждой женщины в зале суда перед Усири и собранием богов. Ты, око и сердце равновесия! ТХМЕ! ТХМЕ! ТХМЕ! Я взываю к тебе!

⊖ 𐀀 𐀁 𐀂
𐀃 𐀄 𐀅



Сигил Тхме

Визуализируйте перед собой образ богини ТХМЕ с человеческой головой и жёлто-золотой кожей. На ней чёрно-белый немис и белое льняное платье. Она несет скипетр гегемона с митрой. Над её головой сияют белые очертания креста и треугольника, символа Внешнего Ордена Золотой Зари.

Медленно и с большим чувством выполните Каббалистический крест, вытягивая свет из Кетер вселенной в Кетер на макушке головы, когда вы продолжаете Каббалистический крест (говоря: АТАН, MALKUTH, VE-GEBURAH, VE-GEDULAH, LE-OLAHM, AMEN). Сильно визуализируйте крест света, который вы сформировали в центре своего тела. Начертите в своем сердце еврейские буквы имени ТНМЕ в белом цвете. Проецируйте белый луч мысли от своего сердца к образу того, что вы создали перед собой. Смотрите, как фигура дышит жизнью, когда ваш луч мысли оживляет её. Адресуйте ей:

ТНМЕ! Прекрасное перо истины! Я умоляю тебя действовать от моего имени в моем поиске божественного света! Веди меня, Ты, которая есть не кто иная, как мое высшее Я, помоги мне и сопровождай меня в этом зале суда. Я истинный и добровольный искатель света и знания. Действуй как мой надзиратель и примиритель. Говори за меня в собрании богов и стражей этого храма. Мои намерения честны. Я готов пройти испытания. Я хочу очиститься и посвятить себя свету. Даруй мне то, чтобы мое сердце стало Маат! Даруй, чтобы моя воля стала Маат! Милостивая ТНМЕ! Пусть меня судят справедливо! Позволь, чтобы этот смиренный искатель перед тобой не отвернулся от сияющего света, который пребывает на востоке. Награди меня входом в зал двух истин! Позволь мне переступить порог на пути вошедшего!

Тхме говорит в Вашем собственном разуме:

Я – представительница твоего высшего и святого Я. Только благодаря моему вмешательству ты можешь приблизиться к этому священному залу. Высшее должно вершить суд

от имени низшего, возвышая его в силу ассоциации. В этом зале я – твой язык, твое сердце и твой глаз. Не бойся, я проведу тебя через зал Маат. Не бойся, ибо я буду говорить за тебя в этом собрании богов и в потоке света.

Представьте, что богиня Тхме связывается в тишине с энергиями на востоке. Она – представительница вашего высшего Я, ходатайствующая за вас перед хранителями зала.

Вы слышите её голос, когда она называет имена других божеств на востоке храма:

ESE, NEBETHO, THOOUTH и другие, HOOR OUER.

У Вас есть смутное представление о четырёх фигурах на востоке, сидящих перед вуалью. По мере того как Тхме обращается к фигурам, сцена становится туманной, и кажется, что богиня стоит не перед сидящими фигурами на востоке, а перед гигантской формой Тота-Джехути – Бога мудрости с головой ибиса.

Тхме продолжает молчаливый разговор с Богом. Через несколько мгновений Тхме поворачивается к вам, салютует знаками Неофита в направлении запада и молча говорит:

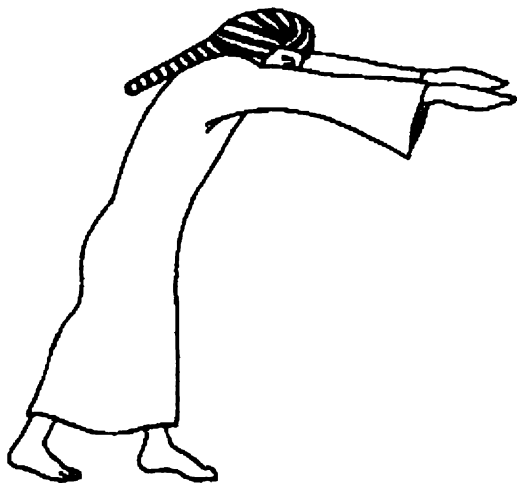
Ты можешь идти, о претендент; ты – Маат.

Встаньте, приветствуйте знаком проекции и скажите:

Я прошу, чтобы было объявлено число офицеров в этой степени и характер их должностей, чтобы силы, образами которых они являются, могли быть пробуждены в моей сфере и в сфере этого течения – ибо по именам и образам все силы пробуждены.

(Сделайте знак тишины.)

ЗНАКИ НЕОФИТА



Знак Проекции



Знак Тишины

Дыхание – это символ жизни. Буква Н является символом древнегреческого аспирата или дыхания, а дыхание – это свидетельство жизни. В этой категории есть три старших офицера, и все они начинаются на букву Н: Иерофант, Иерей и Гегемон. Кроме Филакса, есть ещё три младших офицера: Керукс, Приготовитель и Диадок.

Тхме берёт вас за руку и ведет по часовой стрелке на север, где проводит жезлом с митрой по кресту и треугольнику. Когда она это делает, вы вибрируете имя *AURAMOUTH* (ow-rah-maht). Прекрасная астральная форма Орамут обретает форму перед вами. Она несет синюю чашу.

Визуализируйте фигуру. Божественная форма Орамут рисует в воздухе перед вами фигуру чаши. Затем она вручает вам свою чашу с водой. Взяв чашу с водой на севере, вы принимаете на себя обязанности Приготовителя, которые даровала вам богиня, и поворачиваетесь лицом к алтарю.

Скажите:

Я Приготовитель храма. Моя станция на севере символизирует холод и влагу. Мои обязанности – следить за чашей с водой и очищать водой зал и кандидата.

Как Приготовитель, идите по часовой стрелке к востоку от зала. Чашей начертите крест в воздухе в направлении к востоку. Затем трижды окропите водой в форме призывающего треугольника (начертите по часовой стрелке, начиная с нижней точки треугольника). Начертите эту же фигуру во всех четырех четвертях, двигаясь по часовой стрелке вокруг комнаты. По возвращении на восток поднимите высоко чашу и скажите: *Я очищаю водой*. Возвратите чашу на север. Выйдите из поста Приготовителя и верните офицерскую форму во владения Орамут.

Тхме снова берёт вас за руку и ведёт по часовой стрелке на юг. Оказавшись там, она использует жезл с митрой, чтобы очертить фигуру креста и треугольника, в то время как вы вибрируете имя *THAUM-ESH-NEITH* (Thom-Aesh-Nay-eet). Богиня начинает формироваться на юге. Нейт несёт красное кадило. Визуализируйте фигуру. Богиня Таум-Эш-Нейт рисует в воздухе перед вами фигуру свастики. Затем она вручает вам кадило. Взяв кадило на юге, вы принимаете на себя обязанности Диадеха, которые богиня даровала вам, и поворачиваетесь лицом к алтарю. Скажите:

Я – Диадех храма. Моя станция на юге символизирует жар и сухость. Мой долг – следить за лампадами и огнями храма, следить за кадилом и фимиамом, освящать огнём зал и кандидата.

Как Диадех, идите по часовой стрелке к востоку от зала. Кадилом начертите крест в воздухе в направлении к востоку. Затем трижды взмахните кадилом в виде призывающего огня треугольника (начертание по часовой стрелке, начиная с верхней точки треугольника). Прочертите эту же фигуру во всех четырех четвертях, двигаясь по часовой стрелке вокруг

комнаты. По возвращении на восток высоко поднимите кадило, и скажите: *Я освящаю огнем*. Верните кадило на юг. Выйдите из поста Диадеха и верните офицерскую форму во владения Таум-Эш-Нейт.

Тхме снова берёт вас за руку и ведёт по часовой стрелке на юго-запад. Она использует жезл, чтобы начертить фигуру креста и треугольника, в то время как вы вибрируете имя ANOUP EMPEIEBET (Ah-noop-em-pau-yeh-bet). Анубис Востока начинает формироваться там, на юго-западе. Анубис с головой шакала несёт жезл Хи, или Кадуцей, и фиолетовую лампу с красным язычком пламени. Визуализируйте фигуру. Бог Анубис рисует в воздухе перед вами фигуру кадуцея. Затем он вручает вам свой жезл и лампу. Взяв в руки жезл кадуцея и фонарь на юго-западе, вы принимаете на себя обязанности Керукса, дарованные вам Богом, и поворачиваетесь лицом к алтарю. Скажите:

Я – Керукс храма. Мое место внутри портала. Я страж внутри как Филакс, который представляет EMPEMENET ANOUP (Ah-noop-em-pau-men-et) стража снаружи. Я наблюдаю за приёмом кандидата. В мои обязанности входит руководить всеми мистическими кругами, нести лампу моего поста и делать все отчеты и объявления. Моя лампа – это символ скрытого знания, а мой жезл – это символ его направляющей силы.

Верните лампу и жезл на юго-запад. Выйдите из поста Керукса и верните офицерскую форму во владения Анубиса.

Тхме принимает вас по часовой стрелке по направлению к её собственной станции между двумя столпами. Ещё раз вы вибрируете имя ТНМЕ, когда она делает на себе знак креста и треугольника. Богиня Тхме рисует крест в воздухе перед тобой. Затем она вручает вам свой жезл с митрой. Взяв жезл между столпами, вы принимаете должность Гегемона, дарованную вам богиней, и поворачиваетесь лицом к алтарю.

Скажите:

Я – Гегемон храма. Моё место между двумя столпами Гермеса и Соломона, а мое лицо обращено к кубическому алтарю Вселенной. Мой долг – охранять врата скрытого знания, ибо я примиритель между светом и тьмой. Я наблюдаю за подготовкой кандидата и помогаю в его (её) приеме, и я веду его (её) по пути, ведущему от тьмы к свету. Белый цвет моей мантии – это цвет чистоты, мой герб – это скипетр с митрой на голове, символизирующий религию, которая направляет и регулирует жизнь, а моя должность символизирует те высшие устремления души, которые должны направлять её действия.

Возвратите жезл. Выйдите из должности Гегемона и верните офицерскую форму под господство Тхме. Богиня истины ведёт вас по часовой стрелке на запад. Она снова проводит жезлом по кресту и треугольнику, когда вы произносите имя *HOOR* (Hoog or Hoh-or). Гор появляется на западе. Бог с соколиной головой носит красный меч. Визуализируйте форму. Бог рисует треугольник в воздухе перед вами. Затем он вручает вам свой меч. Взяв в руки меч и знамя запада, вы принимаете на себя обязанности Иерея, дарованные вам богом Гором, и поворачиваетесь лицом к алтарю.

Скажите:

Я Иерей храма. Мое положение – на троне запада и это является символом увеличения тьмы и уменьшения света, и я владыка тьмы. Я охраняю западные ворота и наблюдаю за приёмом кандидата и младшими офицерами, выполняющими свою работу. Моя чёрная мантия – это образ тьмы, которая была на поверхности вод. Я ношу меч суда и знамя вечерних сумерек, которое есть знамя запада, и несчастные зовут меня силой духа.

Возвратите меч и знамя на запад и выйдите из должности Иерея. Затем Тхме берет вас в восточную часть зала, где она очерчивает символ креста в круге. Вибрируйте имя *OUSIRI* (Oo-seer-ee), в то время как на востоке начинает формироваться божественная форма. Завернутый как мумия, Осирис носит высокую белую корону стем и носит белый скипетр с короной.

Визуализируйте форму. Бог рисует в воздухе перед вами фигуру креста и круга. Затем он вручает вам свой скипетр. Взяв жезл и знамя, вы принимаете на себя обязанности Иерофанта, дарованные вам Осирисом, и поворачиваетесь лицом к алтарю.

Скажите:

Я Иерофант храма. Мое положение – на троне востока, в том месте, где восходит солнце, и я – хозяин зала, управляющий им по законам течения, как тот, чьим образом я являюсь, является хозяином всех, кто работает для скрытого знания. Моя мантия красная из-за нетварного огня и сотворённого огня, и я держу знамя утреннего света, которое есть знамя востока. Меня называют силой, милостью и светом в изобилии, и я – толкователь тайн.

Богиня Тхме возвращается на свое место между столпами как Игемон. Замените знамя, но сохраните жезл. Повернитесь лицом на восток. Дайте знак спирального света.

Скажите:

Пусть снизойдёт белое сияние божественного духа!

Почувствуйте поток божественного света, проходящий через ваше тело от Кетер вселенной. Уравновесьте этот свет через ваше тело, выполняя каббалистический крест, громко вибрируя еврейские имена. Затем замените жезл с короной. Выйдите с поста Иерофанта и верните офицерскую форму во владение Осириса. Идите по часовой стрелке на юго-запад и возьмите там фонарь и жезл. Войдите в должность Керукса. Пройдите по часовой стрелке на северо-восток и скажите:

Видимое солнце – это распределитель света на Землю. Поэтому позвольте мне создать вихрь в этой комнате, чтобы невидимое солнце духа могло сиять в ней сверху.

Обойдите вокруг храма три раза, неся уравновешенный свет с собой вокруг храма. Приветствуйте знамя востока со знаками Неофита при каждом обходе. После третьего прохода вернитесь на запад и дайте знак проекции к символам на

алтаре. Визуализируйте божественный свет, который вы циркулируете вокруг храма, вытекающий из вашего сердечного центра и входящий в красный крест и белый треугольник – наделяя их божественным потоком.

Скажите:

Совершается мистический обход по кругу, символизирующий восход света.

Совершите поклонение Господу Вселенной, салютуя после первых трех строк знаком проекции. После последней строки подайте знак молчания.

Свят Ты, Господь миров! (Приветствовать.)

Свят Ты, которого природа не создала! (Приветствовать.)

Свят Ты, Великий и могучий! (Приветствовать.)

Владыка Света и тьмы! (Знак молчания.)

Вообразите как три астральных офицера/божества Иерофант, Иерей и Гегемон поднимают свои орудия в приветствии свету, а затем медленно опускают их.

Оставаясь в должности Керукса, идите на северо-восток с жезлом и лампой. Держите инструменты высоко и провозглашайте:

Во имя Господа Вселенной, который работает в тишине и которого ничто, кроме тишины, не может выразить, я объявляю, что солнце взошло, и тени исчезают прочь!

Верните инструменты на юго-запад и выйдите из должности Керукса. Верните Анубису контроль над офицерской формой. Идите к западу от алтаря, лицом на восток. Постучите три раза. Затем повторите следующие слова, постучав перед каждым словом:

KNABS.AM.PEKHT.KONX.OM.PAX.CBET.B.PACШИPEHИИ.

Подайте знак Неофита по направлению к алтарю.

ЧАСТЬ 2. ИНИЦИАЦИЯ

Прежде чем продолжить, возьмите с алтаря розу, красную свечу, чашу с вином, хлеб и соль и поместите их в соответствующие четверти. Визуализируйте все астральные офицерские/божественные формы на их соответствующих станциях. Постучите один раз. Всё ещё стоя к западу от алтаря, скажите:

Этот кандидат ищет входа.

Постучите ещё раз и скажите:

Я клянусь, что в этой мистической сфере я отныне потеряю своё имя и буду известен в этом храме как (магический девиз). Я наследник умирающего мира, восставшего и вошедшего во тьму. Мать Тьмы ослепила меня своими волосами. Отец Тьмы спрятал меня под своими крыльями. Мои члены все ещё устали от войн, которые были на небесах.

Анубис Востока говорит вам в вашем разуме:

Неочищенный и неосвященный, ты не можешь войти в наш священный зал.

Идите по часовой стрелке к станции Приготовителя на севере. Представьте себе, что Орамут протягивает вам чашу с водой. Она очерчивает символ чаши. Возьмите чашу и опустите большой или указательный палец в воду. Начертите крест на лбу. Затем прочертите треугольник воды на лбу, начиная с нижней точки треугольника. Скажите: *Я очищен водой!* Возвратите чашу.

Идите по часовой стрелке к станции Диадоха на юге. Представьте, что Таум-Эш-Нейт протягивает вам кадило. Она очерчивает символ свастики. Возьмите кадило и начертите им крест перед своим лбом. Затем прочертите огненный треугольник перед бровью, начиная с верхней точки треугольника. Скажите: *Я освящен огнем.* Верните кадило и идите к западу от алтаря, лицом на восток.

Визуализируйте богиню Тхме, появляющуюся на правой стороне. Также представьте себе божественную форму Осириса на востоке. Мысленно вы слышите, как он спрашивает:

Наследник умирающего мира, зачем ты стремишься войти в наш священный зал?

Вы отвечаете:

Моя душа блуждает во тьме и ищет свет скрытого знания. Я верю, что в этом священном храме мистерий можно получить знание об этом свете. Я действительно готов взять на себя торжественное обязательство в присутствии этой ассамблеи поддерживать священные тайны и течение света.

Я понимаю, что в этом обязательстве нет ничего противоречащего моим гражданским, моральным или религиозным обязанностям. Хотя магические добродетели действительно могут пробудиться к мгновенной жизни в злых и глупых сердцах, они не могут царствовать в сердце, которое не имеет естественных добродетелей, чтобы быть их тронем.

Осирис говорит вам:

Тот, кто есть источник духа человеческого духа и порядка вещей приходил не нарушать, а исполнять закон. Ты готов принести эту клятву?

Скажите:

Я готов принести эту клятву.

Встаньте на колени и положите правую руку на крест и треугольник на алтаре. Представьте себе астральные формы шести основных офицерских/божественных форм, собирающихся вокруг вас, чтобы сформировать гексаграмму. Гегемон уже справа от вас. Иерофант, как Гор старший, спускается с востока, придавливая ногой черную змею, когда он подходит

к востоку от алтаря. Слева от вас появляется Иерей. За вами Приуготовитель, Керукс и Диадох. Иерофант, принявший божественную форму Хор Уэра, берет вашу левую руку в свою.

На этом этапе ритуала вы осознаёте, что зал кажется сейчас гораздо более переполненным божественными формами, чем раньше – божественными формами, которые вы едва можете воспринимать. На востоке колоссальная форма Тота остаётся в знаке входящего. Крылатые керубические божества отмечают четыре стороны света в храме. Дополнительные египетские фигуры размещены в субчетвертях. Но в основном вы знаете о сорока двух безмолвных фигурах, которые стоят вдоль стен храма. Однако ваше внимание захватывают четыре цветные свечи, которые обозначают границы вашего храмового круга. На их месте четыре огромных столпа огня и облако. Столп справа от вас и столп перед вами – это два столпа света. Колонна слева от вас и колонна позади вас – это два столпа тьмы. После паузы произнесите клятву:

Я, (законное имя), в присутствии Господа Вселенной, который работает в тишине и которого ничто, кроме тишины, не может выразить, и в этом зале Неофита течения Золотой Зари, делаю, по своей собственной воле, здесь и сейчас, самым торжественным образом обещаю на этом священном символе света, посвятить свою жизнь поиску тайн традиции магии Золотой Зари и завершению великой работы. Я торжественно обещаю мужественно и решительно продолжать труды божественной науки, также как я буду мужественно и решительно продолжать эту церемонию, которая является их образом. С этого дня я обязуюсь с энтузиазмом и преданностью стремиться к изучению герметических искусств, видя, что такие учения не даются тем, кто желает лишь поверхностного знания о них.

Я обязуюсь поддерживать добрые и благожелательные отношения со всеми истинными искателями света. Я буду уважать все религии, видя, что все веры содержат луч невыразимого света, который я ищу.

Я обещаю, что не допущу, чтобы меня поместили в такое состояние пассивности, чтобы любой человек, сила или сущность могли заставить меня потерять контроль над моими словами, мыслями или действиями.

Я клянусь, что не буду принижать свои мистические знания в труде магии в любое время, когда бы я ни пытался или ни искушал.

Я торжественно обещаю не выставлять напоказ любое знание, которое я могу приобрести, тем, кто не является искателями света, чтобы наше священное знание не было осквернено моей ошибкой, тщеславием или пренебрежением.

Я клянусь этим священным символом, что буду соблюдать все это без уклонений, уклонений или умственных оговорок. Более того, если я нарушу это моё магическое обязательство, я подчинюсь по собственному согласию карательному потоку силы, приведённому в движение божественными хранителями этого потока, которые живут в свете их совершенной справедливости и перед которыми теперь стоит моя душа.

Иерофант, Гегемон и Иерей офицерские/божественные формы говорят шёпотом:

Они путешествуют по ветрам, они нападают там, где никто не нападает, они убивают там, где никто не убивает...

Скажите:

И как я склоняю шею мою под мечом Иерея, (представьте меч на затылке), так и я предаю себя в руки их для отмщения или награды. Да поможет мне моя могучая и тайная душа и создатель моей души, который работает в тишине и которого ничто, кроме тишины, не может выразить.

(Постучите).

Восход Неофита 0 = 0 степень Золотой Зари

Визуализируйте, как офицерские/божественные формы возвращаются на свои места. На востоке колоссальная фигура Тота подает знак молчания. Возьмите чашу с водой и кадило. Тхме берёт вас за руку и ведёт на северо-восток. Анубис выходит вперед с жезлом и лампой на северо-восток. Он говорит:

Голос моей бессмертной и тайной души сказал мне: «Позволь мне вступить на путь тьмы и, возможно, там найдется свет. Я – единственное существо в бездне тьмы; из бездны тьмы вышел я до моего рождения из безмолвия первобытного сна».

И голос веков ответил моей душе: «Я тот, кто образует во тьме свет, который сияет во тьме, но Тьма не приходит».

Пусть мистический обход по кругу совершится на пути знания, ведущем к свету, со светильником скрытого знания, который поведет меня.

Представьте Керукса и Гегемона, ведущих вас вокруг храма по часовой стрелке. Когда вы впервые проходите мимо Иерофанта, представьте себе громкий стук и мысленно произнесите имя БИНА. Проходя мимо Иерея на западе, вы также слышите громкий стук. Во второй раз, проходя мимо Иерофанта на востоке, представьте себе громкий стук и мысленно произнесите имя ХОКМА. Когда вы достигнете юга, Керукс остановит вас.

Анубис говорит:

Неочищенный и неосвященный, ты не можешь вступить на путь запада!

Орамут делает шаг вперед и рисует перед вами знак чаши. Водой, отметьте свой лоб символами креста и треугольника воды, как и раньше. Скажите:

Я очищен водой.

Таум-Эш-Нейт делает шаг вперёд и рисует перед вами знак свастики. Помашите кадиллом перед своим лбом, рисуя им фигуры креста и огненного треугольника.

Скажите:

Я освящен огнем.

Тхме говорит:

Дитя Земли, дважды очищенное и дважды освященное, ты можешь приблизиться к воротам запада.

Продолжайте двигаться на запад, где стоит свирепая форма Иерея. Огнеглазый Гор с красным мечом и чёрным знаменем преграждает вам путь:

Ты не можешь пройти мимо меня, – говорит хранитель запада, – если не назовешь мне моего имени.

Скажите:

Тьма – твоё имя, ты великий на путях теней.

Перед всем сущим – хаос, тьма и врата страны ночи. Ты тот, чьё имя – тьма. Ты – экзорцист среди экзорцизма. Я стою перед тобой без трепета, ибо страх – это неудача, и я не боюсь.

Гор говорит:

Теперь ты узнал меня, так что иди дальше. Воистину, страх – это поражение, и тот, кто трепещет перед огнем, потоком и тенями воздуха, не имеет никакого отношения к Богу.

Дайте стук. Представьте, что Керукс и Гегемон продолжают вести вас в процессии. Проходя мимо Иерея на западе, пред-

ставьте себе громкий стук. Когда вы проходите мимо Иерофанта, раздаётся ещё один стук, и вы мысленно произносите имя КЕТЕР.

Когда вы достигнете севера, Керукс снова остановит вас.

Анубис говорит:

Неочищенный и неосвященный, ты не можешь вступить на путь востока!

Орамут делает шаг вперед и рисует в воздухе перед вами символ чаши.

Водой – отметьте свой лоб символами креста и треугольника воды, как и раньше.

Скажите:

Я очищен водой.

Таум-Эш-Нейт делает шаг вперед и чертит в воздухе перед вами символ креста. Помашите кадилом перед своим лбом чертя фигуры Креста и треугольника огня.

Скажите:

Я освящен огнем.

Тхме говорит:

Дитя земли, трижды очищенное и трижды освященное, ты можешь приблизиться к воротам востока.

Продолжайте двигаться на восток, где стоит форма Иерофанта. Великий бог Осирис с коронованным жезлом и белым знаменем преграждает Вам путь:

Ты не можешь пройти мимо меня, – говорит хранитель востока, – если не назовешь моего имени.

Скажите:

Свет, восходящий во тьме, твое имя – свет золотого дня. После бесформенного, пустоты и тьмы приходит знание света. Ты тот свет, который восходит во тьме.

Ты – экзорцист среди экзорцизма. Неуравновешенная сила – это угасание жизни. Неуравновешенное милосердие – это слабость и угасание воли. Неуравновешенная строгость – это жестокость и бесплодие разума.

Ты владеешь силами равновесия.

Осирис говорит:

Теперь ты знаешь меня, так что иди к кубическому алтарю вселенной.

Верните чашу и кадило на север и юг. Тхме ведёт вас к западу от алтаря, обращенного на восток. Она остается справа. Иерей подходит к вам слева. Приуротитель, Керукс и Диадок образуют треугольник позади вас. Иерофант нисходит с востока в образе Бога Хор Уэра, Гора старшего. Он держит жезл с короной и знамя востока. Когда божественная форма продвигается между столпами, скажите:

Приди во власти света. Приди в свете мудрости.

Приди в милость света. Свет исцеляет своими крыльями.

Преклоните колени и визуализируйте все офицерские /божественные формы, кроме Иерофанта, делающего то же самое.

На мгновение закройте глаза и визуализируйте перед собой божественную форму HOOR-PEKHROTI (Hoor-Pay-Khroh-tee), ребёнка бога тишины, сидящего на белом лотосе. Затем Иерофант делает стук. Произнесите следующий призыв и представьте, что все божественные формы повторяют призыв вместе с вами:

Господь вселенной, великий и могучий! Владыка света и тьмы! Мы поклоняемся тебе и взываем к тебе! Взгляни с благосклонностью на этого Неофита, который сейчас преклоняет перед тобой колени. И даруй свою помощь высшим устремлениям его души, чтобы он мог стать истинным и верным братом-Неофитом. Во славу твоего неизречённого имени. Да будет так.

Встаньте и представьте, что офицерские/божественные формы делают то же самое. Визуализируйте как три офицера скрещивают свои орудия над вашей головой. Они говорят:

Наследник умирающего мира, мы призываем тебя к живой красоте. Странник в дикой тьме, мы зовем тебя к мягкому свету. Ты долго жил во тьме – оставь ночь и ищи день! Мы принимаем тебя в поток Золотой Зари.

Скажите:

КНАВС. АМ. РЕКНТ. КОНХ. ОМ. РАХ. СВЕТ. В. РАСШИ-РЕНИИ.

Почувствуйте белый свет, формирующийся над вашей головой в форме треугольника. Офицеры снимают свои инструменты.

Скажите:

Во время всех моих странствий светильник Керукса шёл передо мной, хотя и не был виден моими глазами. Это символ света скрытого знания.

Тхме ведёт вас к востоку от алтаря, где вы визуализируете, что наступаете на чёрную змею, символ вашего собственного зла и неуравновешенной личности. Тхме остается на внешней стороне белого столпа. Астральная форма Гора выступает вперед между столпами, чтобы обучить вас шагу, знакам, рукопожатию и словам Неофита.

Побуждаемый божественной формой, вы делаете шаг, продвигая левую ногу на короткое расстояние, как будто входите в ворота. Затем дайте первый или салютующий знак (знак проекции), который указывает на ваше положение в состоянии темноты.

Подайте знак молчания, приложив указательный палец левой руки к губе в положении Гарпократа. (На первый знак всегда отвечает второй.)

Обменяйте рукопожатие или знак с офицерской/божественной формой, продвигая левую ногу, чтобы коснуться его, пальца ноги и пятки. Протяните руку, чтобы схватить его, потерпите неудачу и попробуйте снова, добившись успеха в прикосновении только пальцев (ссылаясь на ваш поиск руководства в темноте). Произнесите великое слово HAR-PAR-KRAT, шепча его астральному офицеру, поднеся рот к уху, обмениваясь слогами. Это относится к египетскому богу молчания.

Гор помещает вас между столпами. Он занимает позицию снаружи чёрного столпа. Вы протягиваете руку, чтобы коснуться столпов. После паузы скажите: *Пусть совершится окончательное освящение.*

Идите к станции Приготовителя. Орамут снова рисует знак чаши перед вами. Возьмите чашу с водой. Вернитесь к востоку от храма и начертите орудием крест в воздухе. Трижды окропите водой восток в форме призывающего водного треугольника. Обойдите храм по часовой стрелке и повторите это во всех четырёх четвертях. По возвращении на восток, шагните между столпами и лицом на восток. Окунувшись в воду, отметьте свой лоб крестом и треугольником воды. Высоко поднимите чашу и скажите: *Я очищен водой.*

Верните чашу на север и пройдите по часовой стрелке на юг к станции Диадиха. Таум-Эш-Нейт очерчивает перед вами знак креста. Возьмите кадило и идите на восток. Кадилом начертите в воздухе символ креста и призывающий треугольник огня. Делайте это во всех четырех четвертях. По

возвращении на восток, шагните между столпами и лицом на восток. Перед своим лбом очертите кадилом символы креста и треугольника огня. Высоко поднимите кадило и скажите: *Я освящен огнем*. Верните кадило на юг и снова встаньте между столпами. Визуализируйте четыре столпа, окружающие вас снова, но на этот раз они отчетливо видны и ощущаются.

Снимите чёрный шнур, который ранее были завязан вокруг вашей талии, и отбросьте его в сторону.

Скажите:

Последние оставшиеся символы пути тьмы удалены.

Возьмите пояс Неофита и положите его на левое плечо.

Скажите:

Благодаря действиям моего высшего и божественного Я, я наделяю себя знаком этой степени. Он символизирует рассвет света во тьме.

Пусть мистический обход совершается на пути Света.

Визуализируйте все астральные офицерские/божественные формы, кроме Иерофанта (который стоит с жезлом и знаменем), выстроившихся на северо-востоке. Гегемон отводит вас за чёрный столп, чтобы вы встали в процессии. Следуя примеру Керукса, обход начинается. Все салютуют знаками при прохождении знамени востока. Проходя мимо Иерофанта, представьте себе фигуру красного креста над вашей головой – над белым треугольником, образованным на вашем лбу. Иерей выходит после одного прохода на восток, а Гегемон выходит из процессии после двух проходов. Вы и визуализированные формы других следуют за Керуксом в третьем проходе. Все астральные офицеры возвращаются на свои места.

В этот момент вы ставите на алтарь розу, красную свечу, чашу с вином и хлеб с солью. Встаньте к западу от алтаря.

Снова представьте себе божественную форму Хор пе Кроти. Повторите следующее:

Тройная веревка, обвязанная вокруг моей талии, была образом тройного рабства смерти, которое у посвященных называется земным или материальным влечением, которое связало в узком месте некогда блуждавшую душу; а обманщик был образом тьмы, невежества, смертности, которая ослепила мужчин и женщин к счастью и красоте, на которые когда-то смотрели их глаза.

Двойной кубический алтарь в центре зала является эмблемой видимой природы или материальной вселенной, скрывающей в себе тайны всех измерений, одновременно открывая свою поверхность внешним чувствам. Это двойной куб, потому что, как сказано в изумрудной скрижали: «то, что внизу, есть отражение того, что наверху». Мир мужчин и женщин, созданный для несчастья, является отражением мира божественных существ, созданных для счастья. В Сефер Иецира, или книге формирования, это описывается как «бездна высоты» и «бездна глубины», «бездна востока» и «бездна запада», «бездна севера» и «бездна юга». Алтарь черен, потому что, в отличие от божественных существ, которые раскрываются в стихии света, огни сотворенных существ возникают из тьмы и мрака.

На алтаре белый треугольник, который должен быть изображением того Бессмертного света, Триединоного света, который двигался во тьме и образовал мир тьмы и вне тьмы. Есть две противоборствующие силы и всегда их объединяет. И эти три имеют свой образ в тройственном пламени нашего существа и в тройственной волне чувственного мира.

Встаньте в форме креста Тау и скажите:

Слава тебе, отец бессмертных. Ибо слава твоя течет, ликуя, на край земли!

Опустите руки и продолжайте речь, как прежде:

Красный крест над белым треугольником – это образ того, кто был развернут на свету. На восточном, южном, западном и северном углах – роза, огонь, чаша с вином, хлеб и соль. Они относятся к четырем стихиям: воздуху, огню, воде и земле.

Мистические слова – KNABS AM PEKHT – древнеегипетские и являются исходными для греческих KONX OM PAX, которые были произнесены в элевсинских мистериях. Буквальный перевод был бы «свет, исходящий одним лучом», и они означают ту же форму света, что и символ посоха Керукса.

К востоку от двойного кубического алтаря сотворенных вещей находятся столпы Гермеса и Соломона. На них изображены иероглифы из 17-й и 125-й глав Книги Мертвых. Они являются символами двух сил дня и ночи, любви и ненависти, работы и отдыха, тонкой силы магнетита и вечного излияния сердца Бога.

Лампы, которые горят, хотя и со скрытым светом, на своих вершинах, показывают, что путь к скрытому знанию, в отличие от пути природы, который представляет собой непрерывное колебание, извивающегося туда и сюда змея, – это прямой и узкий путь между ними.

Именно из-за этого я встал между столпами, чтобы получить свет и получить четвертое и последнее посвящение. Две противоборствующие силы и одна, которая вечно их объединяет. Два лежащих в основании угла треугольника и один, образующий вершину. Таково происхождение творения – это триада жизни.

Трон Иерофанта у ворот востока – это место хранителя восходящего солнца. Трон Иерея на вратах запада – это место стража против множества людей, которые спят при свете и просыпаются в сумерках. Трон Гегемона, сидящего между столпами – это место уравновешенной силы, между высшим светом и высшей тьмой.

Жезл Керукса – это луч света от скрытой мудрости, а его светильник – это эмблема вечно горящего светильника хранителя тайн.

Место Приготовителя у северных ворот – это место хранителя котла и источника воды – холода и влаги. Место Диадоха у южных ворот – это место стража озера огня и горящего куста.

Идите на юго-запад, чтобы увидеть астральную фигуру Анубиса Востока.

Бог рисует перед вами знак кадуцея. Возьмите жезл кадуцея и фонарь. Пройдите по часовой стрелке на северо-восток и скажите:

Во имя Господа Вселенной, который работает в тишине и которого ничто, кроме тишины, не может выразить, слушайте все, что я (даю магический девиз) провозглашаю должным образом посвященным в поток Золотой Зари магии как Неофит 0=0 степени.

Поместите жезл и лампу на юго-западе. Вернитесь к западу от алтаря. Скажите:

Я буду помнить о своих обязательствах хранить это знание в тайне от тех, кто не является искателями света – ибо сила в безмолвии, а семя мудрости посеяно в безмолвии и растет во тьме и тайне.

Я буду благоговеть перед всеми религиями, ибо нет ничего, кроме луча невыразимого света, который я ищу. Я буду помнить о наказании, которое ожидает нарушителя клятвы, и о тайне, которую я получил, и о том, что тайна мудрости может быть открыта только с места уравновешенных сил. Я хорошо изучу великую тайну правильного равновесия суровости и милосердия, ибо и то, и другое нехорошо.

Несбалансированная суровость – это жестокость и угнетение; неуравновешенное милосердие есть не что иное, как слабость, и оно позволило бы злу существовать беспрепятственно, сделав себя, так сказать, соучастником этого зла.

Я буду помнить, что божественные вещи не достигаются смертными, которые понимают только тело, ибо только те, кто легко вооружен, могут достичь вершины.

Лишь YHVH – наш свет и дарователь совершенной мудрости. Ни одна смертная сила не может сделать больше, чем привести человека на путь той мудрости, которую он мог бы, если бы это было ему угодно, вложить в сердце ребенка. Ибо как целое больше части, так и мы – лишь искры от невыносимого света, пребывающего в божестве. Концы земли считаются границами его одеяния пламени – от него все исходит и к нему все возвращается.

Поэтому я зываю к нему. Поэтому даже знамя востока падает перед ним в поклонении.

Визуализируйте Гора, идущего к востоку от алтаря.

Вы протягиваете ему правую руку. Представьте, что божественная форма уколола кончик вашего пальца своим мечом, вызвав появление небольшой капли крови. Встаньте в позу креста Тау и скажите:

Если моя клятва будет забыта и моё торжественное обещание будет нарушено, то пусть оттенок крови напомнит мне, что если я нарушу эту клятву, моя кровь может быть пролита, а моё тело сломлено, ибо тяжко наказание, требуемое хранителями скрытого знания от тех, кто умышленно предаёт их доверие.

ЧАСТЬ 3. ЗАКРЫТИЕ

Постучите один раз. Идите на северо-восток и скажите: *HEKAS, HEKAS, ESTE BEBELOI!* Вернитесь к западу от алтаря и постучите четыре раза. Дайте знаки Неофита. Пройдите до станции Приготовителя на севере, где Орамут очерчивает знак чаши перед вами. Возьмите на себя должность Приготовителя. Возьмите чашу с водой. Идите по часовой стрелке к востоку от зала. Чашей начертите крест в воздухе к востоку. Затем трижды окропите водой в форме призывающего треугольника. Прочертите эту же фигуру во всех четырех четвертях, двигаясь по часовой стрелке вокруг комнаты. По возвращении на восток держите чашу высоко и говорите: *Я очищаю водой.* Поставьте чашу на севере и верните контроль над офицерской формой в Орамут.

Дойдите до станции Диадоба на юге, где Таум-Эш-Нейт очерчивает перед вами свастику. Возьмите кадило. Примите на себя должность Диадоба. Идите по часовой стрелке к востоку от зала. Кадилом начертите свастику в воздухе к востоку. Затем трижды взмахните кадилом в форме призывающего треугольника огня. Прочертите эту же фигуру во всех четырех четвертях, двигаясь по часовой стрелке вокруг комнаты. По возвращении на восток держите кадило высоко и говорите: *Я освящаю огнем.* Замените кадило на юге и верните офицерскую форму в Таум-Эш-Нейт. Встаньте ещё раз к западу от алтаря.

Скажите:

Пусть мистический обратный круговой обход происходит на пути света.

Все астральные офицерские/божественные формы, кроме Иерофанта (который стоит с жезлом и знаменем), выстраиваются на юго-востоке. Гегемон ведет вас на запад и на юг, чтобы вы стали участвовать в процессии. Следуя примеру Керукса, начинается обход против часовой стрелки. Все салютуют знаками при прохождении знамени востока. Представьте, что

свет, который был втянут в храм, медленно начинает угасать. Иерей выходит после одного прохода на восток, а Гегемон выходит из процессии после двух обходов. Вы и остальные, следуете за Керуксом в третьем проходе. Выполните знак разворота спирального света. Все астральные офицеры возвращаются на свои места.

Когда закончите, вернитесь на восток. Осирис рисует в воздухе перед вами крест и круг. Вы вступаете в должность Иерофанта, дарованную вам Осирисом, и берёте скипетр с короной. Представьте, что божественный свет, который вы принесли в храм, удаляется от символа на алтаре – назад в ваш сердечный центр и к Кетер вселенной. Выполните каббалистический крест, чтобы уравновесить энергии внутри вас. Скажите:

Совершается мистический обратный обход. Это символ угасающего света.

Повернувшись лицом на восток, совершите поклонение Господу Вселенной, салютуя после первых трех строк проекционным знаком. После последней строки подайте знак молчания.

Свят Ты, Господь миров! (Салютовать.)

Свят Ты, которого природа не формировала! (Салютовать.)

Свят Ты, Великий и могучий! (Салютовать.)

Владыка Света и тьмы! (Знак молчания.)

Представьте себе, что три офицера (Иерофант, Иерей и Гегемон) поднимают свои орудия в приветствии к свету, а затем медленно опускают их. Выйдите из должности Иерофанта, возвращая офицерскую форму под власть Осириса. Скажите:

Теперь остаётся лишь принять участие в мистической трапезе, состоящей из символов четырех стихий.

Идите к западу от алтаря, лицом на восток.

Богиня Тхме идёт к востоку от алтаря, лицом на запад.

Вы делаете знак входящего. Тхме отвечает знаком молчания.

Скажите:

Я приглашаю всех присутствующих вдохнуть вместе со мной аромат этой розы, как символа воздуха. (Запах розы.)

Почувствуйте вместе со мной тепло этого священного огня. (Положите руку на пламя.)

Ешьте со мной этот хлеб и соль, как типы земли. (Макните хлеб в соль и съешьте.)

И, наконец, выпейте со мной это вино, священную эмблему элементарной воды. (Сделайте чашей крест в воздухе, и выпейте вино).

Как только вино закончено, поместите чашу вверх дном между крестом и треугольником. Скажите: *Все кончено!* – Тхме возвращается на свое место между столпами.

Сделайте стук, и скажите:

TETELESTA!

Постучите ещё два раза. Затем повторите следующие слова, стуча перед каждым словом:

КНАВС. АМ. РЕКНТ. КОНХ. ОМ. РАХ. СВЕТ. В. РАСШИ-РЕНИИ.

Дайте знак Неофита по направлению к алтарю.

Скажите:

Пусть то, что я принял, поддержит меня в моих поисках квинтэссенции, камня философов. Истинная мудрость, совершенное счастье, *Summum Bonum*.

Тхме идет в вашу сторону. Вы оба идете на юг, где Тхме очерчивает форму креста и треугольника. Божественная форма Таум-Эш-Нейт приветствует знаком проекции, Тхме отвечает знаком молчания. Божественная форма Таум-Эш-Нейт медленно исчезает.

Таким же образом она освобождает все астральные божественные формы в зале: Орамут, Анубиса и Гора. Она освобождает Осириса и даже великую форму Тота на востоке, очерчивая символ креста в круге. Все астральные сущности в зале начинают исчезать из виду.

Сама Тхме растворяется последней. Вы благодарите богиню за её благотворное руководство и очерчиваете перед ней фигуры креста и треугольника. Она приветствует вас знаком проекции. Вы отвечаете знаком молчания. Выведите белый луч, который активировал Тхме обратно в ваш сердечный центр. Выполните каббалистический крест, чтобы уравновесить энергию.

Возьмите меч и выполните Малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Скажите:

Я объявляю этот храм закрытым. Да будет так!

ПЕРВАЯ ЛЕКЦИЯ ЗНАНИЙ



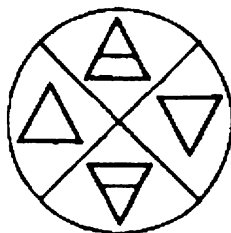
Эту работу должен выполнять маг, прошедший предыдущее посвящение в степень Неофита.

Лекция разделена на шесть разделов, которые облегчают читателю усвоение знаний.

Экзамен для каждого раздела лекций знаний дается в конце этой главы.

Раздел 1.

ЭЛЕМЕНТЫ



Существует четыре основных магических элемента: Огонь, Вода, Воздух и Земля. (Последний объединяющий элемент Дух будет рассмотрен в другой главе. Эти четыре первичных элемента рассматриваются как области, царства или подразделения природы.

Это основные способы существования и действия – строительные блоки всего во Вселенной.

Все, что существует или может существовать, содержит одну или несколько из этих энергий. (Эти элементы не следует путать с научной таблицей элементов, которая является лишь наиболее материализованным выражением элементов на физическом плане).

Четырем элементам древних приписывается двойное сочетание двух из четырех качеств: тепла, холода, сухости и влаги. Они:

Качества	Имя	Символ
Жар и сухость	ОГОНЬ	△
Холод и влажность	ВОДА	▽
Жар и влажность	ВОЗДУХ	△
Холод и сухость	ЗЕМЛЯ	▽

Элемент Огня

Качества огня: активный, мужской, спонтанный, быстрый, иницирующий, инициализирующий, оживляющий и энергичный.

Наиболее физическим выражением огня является видимая, активная фаза горения, проявляющаяся в жаре и свете. Элемент огня рассматривался алхимиками как элемент, который действует в центре всех вещей, а также как «агент трансмутации», потому что все вещи происходят от огня и возвращаются к нему. Этот элемент рассматривается как великая Божественная энергия отца – «семенная» сила вселенной. Это элемент с двумя целями: 1) это выражение духовной энергии и определение духа; 2) он очищает, сжигает и разрушает старое, чтобы могло появиться новое. Таким образом, это символ трансформации и регенерации. Есть прямая параллель между концепциями огня и жизни. Огонь – это образ энергии, находящейся как на уровне животных страстей, так и на плане духовной стойкости. Его действия быстры и непредсказуемы. Прохождение через огонь символизирует выход за пределы человеческого состояния. Направление или кардинальная точка огня – юг.

Элемент Воды

Качества воды: пассивные, женские, восприимчивые, поддерживающие, подсознательные, творческие, текучие и генеративные.

В мирском физическом смысле вода – жидкая смесь молекул водорода и кислорода. В эзотерическом смысле концепция воды подразумевает все жидкие материалы. Более того, первичные воды, образ всей первичной материи, содержат все твердые тела до того, как они обретут жёсткость и форму. Так называемое «текущее тело» человека переводится современной психологией как символ бессознательной или архетипической женской стороны личности. Вода рассматривается как символ матери, Великой Матери, а также великого непостижимого и таинственного источника мудрости, содержащегося в подсознании. Короче говоря, вода символизирует бесконечное царство возможностей, которые предшествуют всем формам и всему творению. Она безгранична и бессмертна – воды тво-

рения. Погружение в воду намекает на возвращение в предварительно сформированное состояние. Подобно элементу огня, вода также символизирует идеи преобразования и возрождения. Направление или кардинальная точка воды – запад.

Элемент Воздуха

Качества воздуха: активный, мужской, интеллектуальный, эфирный, абстрактный и коммуникативный.

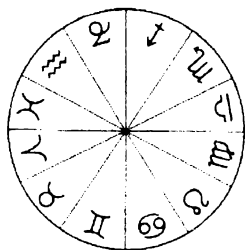
Физическое выражение воздуха – это смесь газов, образующих атмосферу земли. Символически воздух связан с творческим дыханием жизни, а следовательно, и речи. Свет, полет и невесомость, а также запах и обоняние – всё это связано со стихией воздуха. Это связано во многих мифологиях с идеей творения и как средство для движения и появления жизненных процессов. Воздух является летучим элементом, который считается каббалистами потомством родительских элементов Огня и Воды (таким образом, создавая пар). Она примиряет соперничающие элементы Огня (мужчины) и Воды (женщины), уравнивая эти две родительские противоположности. Воздух также намекает на человеческий интеллект и мыслительные процессы, которые быстры, изменчивы и абстрактны. Направление или кардинальная точка, назначенная воздуху – восток.

Элемент Земли

Качества земли: пассивный, женский, твердый, материализация, физический, стабильный, медленный и заземленный.

В техническом смысле, Земля – это сухая земля, поверхность планеты, состоящая из твердых органических и неорганических частиц. Аллегорически это гораздо больше. Земля представляет собой материализованную физическую вселенную, в которой мы живём. Это осязаемый мир вокруг нас, к которому мы можем прикоснуться и почувствовать. Земля – это дочь огня и воды, а воздух их сын. Этот элемент охватывает все виды производительности, плодovitости, роста и регенерации. Земля – четвертый и последний элемент, результат действий трех других. Направление или кардинальная точка земли – север.

Раздел 2. ЗОДИАК



Что такое астрология и почему она важна? Астрология – это наука, которая исследует действие астрономических тел на все живые существа, неживые объекты, и земные условия, а также их реакции на такие влияния. Изучение звезд на самом деле является одной из древнейших наук, известных человечеству, и она ведет своё происхождение от древнего Шумера и даже раньше.

Астрологические искусства были также хорошо известны египтянам, индусам, китайцам, персам и великим цивилизациям древней Америки.

Астрология – это прародитель астрономии, и в течение многих лет они две существовали как одна наука. В настоящее время астрономия считается «объективной» наукой о расстояниях, массах, скоростях и т.д. в то время как астрология является «субъективной» и интуитивной наукой, которая не только занимается астрономическим определением гороскопов, но и может быть названа философией, которая помогает объяснить духовную сущность жизни.

В действительности существуют две ветви астрологии. Первая – экзотерическая астрология, включающая математику искусства составления гороскопов и искусства предсказания. Вторая – это эзотерическая астрология, которая имеет дело с тайнами вселенной, духовной, моральной, интеллектуальной и физической динамикой космоса.

Эзотерическая астрология показывает универсальный образ жизни и средства, с помощью которых люди могут присоединиться к духовной ткани и структуре вселенной. Это система для понимания небесных энергий и метод для рассмотрения вселенной как симметричного целого.

Большое значение для искусства астрологии имеет Зодиак. Это круг или пояс, который в древности, как говорили, простирался на восемь или девять градусов по обе стороны эклиптики (видимый путь Солнца вокруг Земли или орбита Земли, если смотреть с Солнца). Зодиакальное колесо представляет собой плоскую карту, разделенную на двенадцать домов, каждый из которых управляется одним из двенадцати знаков. Двенадцать знаков Зодиака распределены между четырьмя триплитами (или группами из трёх знаков). Каждый из этих триплитов приписывается одному из четырех элементов, и они представляют действие элементов Зодиака.

Двенадцать знаков также делятся на три квадруплицита (или группы из четырёх знаков). Каждый из этих квадруплицитов приписывается одному из трех качеств – кардинальному, изменчивому и керубическому (фиксированному).

ТРИПЛИЦИТЫ (сгруппированные по элементам)

Знаки Огня

Овен, Лев и Стрелец. Положительные черты: пылкий, страстный, нетерпеливый, спонтанный, независимый и восторженный.

Отрицательные черты: они могут быть слишком сильными, властными.

Знаки Воды

Рак, Скорпион и Рыбы. Положительные черты характера: интуитивный, восприимчивый, эмоциональный, чувствительный, сострадательный и сложный.

Отрицательные черты: они могут быть угрюмыми, легко поддающимися влиянию, жалеющими себя и колеблющимися.

Знаки Воздуха

Весы, Водолей и Близнецы. Положительные качества: способность к общению, интеллектуальный, логический, непредубежденный, идеалистический и объективный.

Отрицательные черты: они могут быть холодными, бесчувственными и непрактичными.

Знаки Земли

Козерог, Телец и Дева. Положительные черты характера: уравновешенный, практичный, надежный, консервативный и чувственный.

Отрицательные черты: они могут быть скучными, медленными, собственническими и чрезмерно материалистичными.

КВАДРУПЛИЦИТЫ (сгруппированные по качествам)

Кардинальные знаки

Овен, Рак, Весы и Козерог. Эти знаки известны как кардинальные, потому что они управляют сменой времен года: Овен – весна; Рак – лето; Весы – осень; Козерог – зима. Эти знаки также приписываются четырем сторонам света: Овен – восток; Рак – север; Весы – запад; и Козерог – юг.

Положительные качества: кардинальные знаки активны, пылки, независимы, полны энтузиазма, честолюбивы и инициативны. Умственно они быстры и ненасытны.

Отрицательные качества: они могут быть импульсивными, властными, бездумными и не способными довести до конца начатые проекты.

Керубические Знаки

Лев, Скорпион, Водолей и Телец. Эти фиксированные знаки управляют серединой каждого сезона. В отличие от кардинальных знаков, которые предвещают переход между сезонами, керубические знаки прочно укоренены в сердце каждого сезона.

Положительные качества: эти знаки стабильны, решительны, настойчивы, способны концентрироваться и накапливаться. Их цели достигаются медленно, но неуклонно.

Они восприимчивы и обладают прекрасной памятью.

Отрицательные качества: они могут быть эгоистичными, упрямыми и слишком прочно укоренившимися в своих путях и мнениях.

Изменчивые Знаки

Стрелец, Рыбы, Близнецы и Дева. Эти знаки управляют заключительным месяцем каждого сезона.

Также называемые общими знаками, они управляют завершением работы одного сезона, глядя вперед на следующий сезон.

Положительные качества: способный к адаптации, разносторонний, переменчивый, тонкий, интуитивный и понимающий. Ментально они умны и гибки.

Отрицательные качества: они могут быть ненадежными, непостоянными, обманчивыми и хитрыми.

Чтобы лучше понять каждый знак, мы более подробно рассмотрим каждый из них по очереди.

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Символ	Имя	Образ	Триплицит	Квадруплицит
♈	ОВЕН	Баран	Огонь	Кардинальный
♉	ТЕЛЕЦ	Бык	Земля	Керубический
♊	БЛИЗНЕЦЫ	Близнецы	Воздух	Изменчивый
♋	РАК	Краб	Вода	Кардинальный
♌	ЛЕВ	Лев	Огонь	Керубический
♍	ДЕВА	Дева	Земля	Изменчивый
♎	ВЕСЫ	Весы	Воздух	Кардинальный
♏	СКОРПИОН	Скорпион	Вода	Керубический
♐	СТРЕЛЕЦ	Лучник	Огонь	Изменчивый
♑	КОЗЕРОГ	Водный козёл	Земля	Кардинальный
♒	ВОДОЛЕЙ	Носитель воды	Воздух	Керубический
♓	РЫБЫ	Две рыбы	Вода	Изменчивый

ОВЕН (21 марта-19 апреля)

Сигил: рога барана

Триплицит: огонь

Качество: кардинальный

Ключевая фраза: Я есть

Ключевое слово: активность

Положительные черты	Отрицательные черты
быстрый	вспыльчивый
иницирующий	властный
новаторский	насильственный
исполнительный	нетерпеливый
жаждущий	эгоистичный

мужественный	нетерпеливый
независимый	резкий
активный	не доводит до конца
импульсивный	поспешный
конкурентоспособный	«за мной!»
жизнь в настоящем	

ТЕЛЕЦ (20 апреля-20 мая)

Сигил: Бычья голова

Триплицит: земля

Качество: керубический

Ключевая фраза: Я имею

Ключевое слово: Стабильность

Положительные черты	Отрицательные черты
стабильный	вспыльчивый
надежный	бычья голова
практичный	медлительный
тщательный	сварливый
домашний	притяжательный
обычный	скупой
эстетичный	эгоистичный
чувственный	материалистический

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая-20 июня)

Символ: римская цифра 2

Триплицит: воздух

Качество: изменчивый

Ключевая фраза: Я думаю

Ключевое слово: многосторонность

Положительные черты	Отрицательные черты
разносторонний	изменчивый

адаптируемый	переменный
общительный	легкомысленный
двойной	попустительный
выразительный	беспокойный
любопытный	короткий промежуток внимания
изобретательный	незавершения до конца
ловкий	нехватка силы
умный	нехватка концентрации
буквальный	
сообразительный	

РАК (21 июня-22 июля)

Символ: клешни краба

Триплит: вода

Качество: кардинальный

Ключевая фраза: Я чувствую

Ключевое слово: преданность

Положительные черты	Отрицательные черты
воспитанный	жалость к себе
материнский	эгоцентричный
домашний	угрюмый
традиционный	надутый
эмоциональный	отрицательный
чувствительный	сверхосторожный
понимающий	ленивый
поддерживающий	манипулятивный
сохраняющий	чрезмерно эмоциональный
отличная память	

ЛЕВ (23 июля-22 августа)

Сигил: львиный хвост

Триплицит: огонь

Качество: керубический

Ключевая фраза: Я буду

Ключевое слово: магнетизм

Положительные черты	Отрицательные черты
романтичный	эгоистичный
харизматичный	тщеславный
драматичный	напыщенный
выдающийся	помпезный
гордый	детский
амбициозный	сознательный статус
предприимчивый	властный
уверенный в своих силах	жестокий
идеалистичный	тиран
благотворитель	

ДЕВА (23 августа-22 сентября)

Символ: греческое слово со значением дева

Триплицит: земля

Качество: изменчивый

Ключевая фраза: Я анализирую

Ключевое слово: практичность

Положительные черты	Отрицательные черты
практичный	придирчивый
аналитический	критический
разборчивый	разборчивый
научный	циничный
систематический	нудный
требовательный	снобистский
прилежный	ипохондрик

трудолюбивый	эгоцентричный
перфекционист	
аккуратный	

ВЕСЫ (23 сентября-22 октября)

Знак: Весы

Триплицит: воздух

Качество: кардинальный

Ключевая фраза: Я баланс

Ключевое слово: гармония

Положительные черты	Отрицательные черты
общительный	нерешительный
тактичный	противоречивый
дружный	непоследовательный
отзывчивый	в дурном настроении
убедительный	легко сдерживаемый
миролюбивый	любитель интриг
утонченный	мир любой ценой
дипломатичный	
справедливый	

СКОРПИОН (23 октября-21 ноября)

Сигил: Хвост Скорпиона

Триплицит: вода

Качество: керубический

Ключевая фраза: Я желаю

Ключевое слово: интенсивность

Положительные черты	Отрицательные черты
интенсивный	темпераментный
проникновенный	раздражительный
пронизывающий	нетерпеливый
решительный	властный

мотивированный	вспыльчивый
изобретательный	ревнивый
страстный	обидчивый
осведомленный	недоверчивый
любопытный	скрытный

СТРЕЛЕЦ (22 ноября-21 декабря)

Сигил: стрела лучника

Триплицит: огонь

Качество: изменяемый

Ключевая фраза: Я понимаю

Ключевое слово: визуализация

Положительные черты	Отрицательные черты
свободолюбивый	преувеличивающий
честный	сварливый
простой	говорит слишком много
широких взглядов	грубый
философский	бестактный
религиозный	нетерпеливый
образованный	затягивающий
этический	потакающий своим желаниям
оптимистичный	напористый
восторженный	с горячей головой
энтузиаст	рисковый

КОЗЕРОГ (22 декабря-19 января)

Сигил: рог и хвост морского козла

Триплицит: земля

Качество: кардинальный

Ключевая фраза: Я использую

Ключевое слово: амбиция

Положительные черты	Отрицательные черты
амбициозный	упрямый
работящий	дуется
серьезный	эгоцентрист
деловой	статус-сознательный
консервативный	властный
прагматичный	неумолимый
благоразумный	фаталистичный
ответственный	заторможенный
скрупулезный	разум над сердцем

ВОДОЛЕЙ (20 января-18 февраля)

Сигил: волны воды

Триплицит: воздух

Качество: керубический

Ключевая фраза: Я знаю

Ключевое слово: воображение

Положительные черты	Отрицательные черты
одаренный богатым воображением	без эмоций
изобретательный	отчужденный
прогрессивный	бесстрастный
независимый	темпераментный
научный	непредсказуемый
интеллектуальный	застенчивый
логический	эксцентричный
индивидуалистический	экстремист
понимающий	непослушный
доброжелательный	не изменяет мнения
филантроп	

РЫБЫ (19 февраля-20 марта)

Сигил: две рыбы, соединённые вместе

Триплицит: вода

Качество: изменчивый

Ключевая фраза: Я верю

Ключевое слово: понимание

Положительные черты	Отрицательные черты
понимающий	негативный
интуитивный	пессимистичный
инстинктивный	меланхолик
интроспективный	затягивающий
гуманитарный	колеблющийся
сочувственный	болтун
благотворитель	ленивый
симпатичный	непрактичный
эмоциональный	нереалистичный
жертвующий	напуганный
художественный	малодушный
музыкальный	чувствует себя не понятым
чувствительный	эмоционально сдержанный

Раздел 3. СЕМЬ ДРЕВНИХ ПЛАНЕТ



Древние знали пять планет, кроме светил Солнца и Луны. Планеты, как и зодиакальные знаки, имеют определённый набор характеристик. Говорят, что каждая планета управляет одним или несколькими знаками. Энергия планеты сильна в знаке (знаках), которым она управляет (знаке достоинства планеты). Кроме того, каждая планета также имеет один знак, помимо того, которым она управляет, где она выражает себя совместимым образом (знак экзальтации планеты). Когда планета находится в знаке, прямо противоположном тому, которым она управляет, то она находится в знаке своего ущерба. Кроме того, когда планета находится в знаке, противоположном её возвышению, она находится в знаке своего падения. Таким образом, достоинство планеты и её возвышение гармонируют с её энергией, в то время как её ущерб и падение противоречат энергии планеты. Чтобы получить лучшее представление об энергиях и ассоциациях каждой планеты, приводятся следующие объяснения:

☽ ЛУНА

Управляет: Рак

Экзальтация: Телец

Ущерб: Козерог

Падение: Скорпион

Представляет: внутренний, воспитательный позыв

Ключевое слово: эмоции

Луна – это римское имя, отождествляемое с Дианой, богиней Луны. Луна воплощает в себе первичный женский принцип и женщин вообще. Она включает в себя инстинкты, настроения, чувства, привычки, подсознание, приливы, фазы, рефлексy, отражения, изменения и восприимчивость. Луна управляет потребностями, желаниями, личными интересами, магнетизмом, жидкостями, впечатлительностью, плодовитостью и ростом. Действие Луны меняется и колеблется.

♃ МЕРКУРИЙ

Управляет: Близнецы, Дева

Возвышение: Водолей

Ущерб: Стрелец, Рыбы

Падение: Лев

Представляет: интеллектуальное, выразительное побуждение

Ключевое слово: рассуждающие силы

Меркурий назван в честь быстрого римского посланника богов. Меркурий управляет общением, разумом, интеллектом, рационализацией, осознанностью, восприятием, ловкостью, мнениями, передачей, словами, речью, письмом, рассылками и средствами выражения. Кроме того, Меркурий занимается семьей, детьми, братьями и сестрами, социальными контактами, повседневной деятельностью, поездками и транспортом. Действия этой планеты быстрые, непредсказуемые, и взрывные.

♀ ВЕНЕРА

Управляет: Телец, Весы

Экзальтация: рыбы

Ущерб: Скорпион, Овен

Падение: Дева

Представляет: социальный позыв, ценности

Ключевое слово: привязанность

Венера, планета любви, названная в честь римской богини, в древности называлась малой благодетелью. Она управляет удовольствием, естественной любовью, чувственностью, общительностью, влечением, взаимодействием, искусством, музыкой, поэзией, драмой, песней, культурой, красотой, имуществом, драгоценностями, конфетами, чувствами, цветом, браком и союзами. Её действие мягкое и гармоничное.

☉ СОЛНЦЕ

Управляет: Лев

Возвышение: Овен

Ущерб: Водолей

Падение: Весы

Представляет: стремление к власти, эго, личность

Ключевое слово: внутреннее Я

Сол – это римское имя непобедимого солнечного божества. От него произошло слово «соляренный». Сол олицетворяет первичный мужской принцип и мужчин в целом. Это также фундаментальное выражение личности, проявляющее качества успеха и лидерства. Сол управляет здоровьем, жизненной силой, самореализацией, энергией, основными принципами, авторитетом, командованием, рангом, должностью, званием, продвижением по службе, личностью и способностью к опыту. Действие Солнца заряжает энергией и стимулирует.

♂ МАРС

Управляет: Овен (совместно управляет Скорпионом)

Экзальтация: Козерог

Ущерб: Весы (Телец)

Падение: Рак

Представляет: агрессивное побуждение, инициативу, действие

Ключевое слово: энергия

Планета Марс, названная в честь римского бога войны, в древности называлась «малое зло».

Она управляет желаниями, сексуальными энергиями, сфокусированными энергиями, динамическими действиями, животной природой, силой, властью, борьбой, напряжением, невзгодами, работой, достижениями, конкуренцией и смертью.

Марс также управляет оружием, войной, несчастными случаями, насилием, хирургией, инструментами, железом и сталью.

Действия этой планеты внезапны, сильны и разрушительны. Энергия Марса может быть использована яростно и разрушительно или с мужеством и стойкостью.

♃ ЮПИТЕР

Управляет: Стрелец (совместно управляет Рыбами)

Экзальтация: Рак

Ущерб: Близнецы (Дева)

Падение: Козерог

Представляет: сострадательный, защитный позыв

Ключевое слово: расширение

Юпитер, названный в честь первичного римского бога, древние называли великим благодетелем.

Юпитер – законодатель, судья и благодетель человечества. Эта планета управляет досугом, богатством, ростом, процветанием, возможностями, ассимиляцией, снисходительностью, оптимизмом, большим бизнесом, моралью, высшим (абстрактным) разумом, высшим образованием, амбициями, философией и удачей.

Действия Юпитера упорядочены и эффективны и способствуют росту.

♄ САТУРН**Управляет:** Козерог (совместно управляет Водолеем)**Возвышение:** Весы**Ущерб:** Рак (Лев)**Падение:** Овен**Представляет:** безопасность, призыв**Ключевое слово:** учитель

Сатурн, названный в честь римского бога земледелия, в прежние времена назывался большим злом. Эта планета известна как распорядитель гороскопа. Она управляет организацией, дисциплиной, ответственностью, структурой, целями, карьерными возможностями, ограничениями, консерватизмом, кристаллизованным фокусом, ограничениями, задержками, теориями, ортодоксией, традицией, глубиной, временем, терпением, истиной, мудростью, старением и укреплением. Действие Сатурна медленное и продолжительное.

Древние также приписывали определённые планетарные значения северному и южному узлам Луны, то есть точкам Небесной долготы, где Луна пересекает эклиптику, или путь Солнца. Северный узел Луны указан по его положению в эфемериде, а южный узел всегда является его полной противоположностью, имея одинаковое количество градусов и минут, но противоположного знака. Узлы Луны называются:

CAPUT DRACONIS (Голова Дракона) Северный узел ♁**CAUDA DRACONIS** (Хвост Дракона) Южный узел ♁

Северный Узел – это точка усиления, увеличения и дополнительной уверенности в себе. Южный узел – это точка освобождения, уменьшения и отпускания.

Дни недели приписываются и (в некоторых случаях) названы в честь семи древних планет и богов, которые их представляли:

Норвежский	Латинский	Саксонский	Русский
	Солнце	День Солнца	Воскресенье
	Луна	День Луны	Понедельник
Тир	Марс	День Тив	Вторник
Вотан	Меркурий	День Водена	Среда
Тор	Юпитер	День Тора	Четверг
Фрейя	Венера	День Фригг	Пятница
	Сатурн	День Сетерне	Суббота

Новые планеты

Уран был открыт 13 марта 1782 года. Нептун был открыт 24 сентября 1846 года, а Плутон 21 января 1930 года. Эти внешние планеты не занимали видного места в ранних учениях Ордена, хотя влияние Caput Draconis было похоже на влияние Нептуна, а влияние Cauda Draconis было похоже на влияние Урана. Поскольку эти планеты медленно движутся по своим орбитам вокруг Солнца, они рассматриваются как символы эпох. Эти планеты, которые также называются трансцендентальными планетами, не входят в древнюю семеричную схему гептад планет, которая является жизненно важным аспектом системы магии Золотой Зари.

Из-за этого внешние планеты редко упоминаются в этой книге. Они упоминаются здесь, потому что важно, чтобы сегодняшний ученик имел полное представление об основах современной астрологии.

♆ УРАН

Управляет: Водолей (совместно управляет с Сатурном)

Возвышение: Скорпион

Ущерб: Лев

Падение: Телец Представляет: стремление к свободе («божественное недовольство»)

Ключевое слово: пробуждатель

Уран был богом звездного неба, прародителем богов. Планета Уран управляет наукой, электричеством, молниями, гениальностью, внезапностью, магией, оккультизмом, астрологией, рентгеновскими лучами, изобретениями, открытиями, оригинальностью и психологией. Это интеллеktуал, прогрессивный, футуристический, гуманитарий, эгоист, бунтарь, эксцентричный, неортодоксальный, нетрадиционный и утопичный.

Эта планета правит внезапными изменениями, индивидуализмом, независимостью, автономией и стихийными бедствиями. Считается, что это верхняя октава Меркурия.

Действие Урана является внезапным, непредвиденным и, как правило, интенсивным.

Ψ НЕПТУН

Управляет: Рыбы (совместно управляет с Юпитером)

Возвышение: ---

Ущерб: Дева

Падение: ---

Представляет: духовное или эскапистское побуждение

Ключевое слово: интуиция

Планета Нептун названа в честь римского бога моря.

Она управляет жидкостями, всей морской деятельностью, гламуром, сценой, фильмами и телевидением, фантастикой, снами, психическими силами, интуицией, иллюзией, мистикой, духовностью, идеалами, вещами, которые мы принимаем как должное, туманом, тайной, неосязаемым, нематериальным, ароматами, трансами, наркотиками, зависимостями, гипнозом и хождением во сне.

Нептун считается верхней октавой Венеры. Его действие тонко и незаметно, но иногда коварно.

♀ ПЛУТОН

Управляет: Скорпион (совместно управляет с Марсом)

Экзальтация: ---

Ущерб: Телец

Падение: ---

Представляет: слияние, разрушение или реформирование

Ключевое слово: трансформация

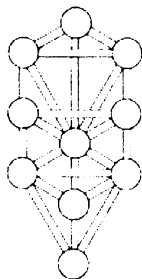
Планета Плутон названа в честь бога подземного мира. Она управляет всем, что скрыто или скрыто от глаз, например, подсознанием. Плутон также управляет репликацией, зачатием, порождением, копированием, дегенерацией, рождением и смертью, началом и концом, бактериями, вирусами, медленным ростом, беспорядками, омоложением, преобразованием, реорганизацией, фобиями, одержимостью, подрывной деятельностью, атомной энергией, преступностью, разоблачением, изоляцией, перспективой, осведомленностью масс, тайной деятельностью и исключительным.

Многие считают его высшей октавой Марса. Плутон действует медленно, тяжело и неотвратно.

Наконец, мы должны обратиться к Земле, которая обычно не изображается вместе с другими планетами. Это потому, что Земля как планета никогда не покидает нашу сферу опыта. Это terra firma – константа, которая всегда с каждым из нас, здесь и сейчас, под нашими ногами (до тех пор, пока современный человек не уничтожит её). Это представляет физический план и мирские материи. В астрологических терминах Землёй ориентировочно управляет Телец. Его ключевое слово – реальность.

В гороскопе Земля всегда противоположна Солнцу по знаку, градусу и расположению дома. Это намекает на миссию человека в жизни.

Раздел 4. КАББАЛА



Каббала – это еврейское слово, которое означает «традиция». Оно происходит от корня qibel, что означает «получать». Это относится к древнему обычаю передавать эзотерические знания устно. Слово Каббала включает в себя целый комплекс древнееврейских мистических принципов, которые являются краеугольным камнем и центром западной эзотерической традиции. Практически все западные духовные системы могут проследить свои корни до каббалистического Древа Жизни. Точное происхождение Каббалы неясно, но она, безусловно, содержит некоторые остатки египетского, греческого и халдейского влияния.

По своей природе мистицизм – это знание, которое не может быть передано напрямую, но может быть выражено только через символизм и метафору. Подобно другим эзотерическим системам, Каббала также опирается на осознание мистиком трансцендентности вечного божества. Другим элементом Каббалы является то, что она стремится раскрыть скрытые тайны божественного, а также связь между божественной жизнью, с одной стороны, и жизнью людей – с другой. Цель каббалиста – найти и изобрести ключи к пониманию тайных символов, которые отражают вечные тайны.

Израэль Регарди заявлял, что «Каббала – это надежный проводник, ведущий к пониманию Вселенной и самого себя».

Всё это так, и даже больше. Эта «традиция» никогда не ограничивалась обучением только мистическому пути; она также включает идеи о происхождении Вселенной, ангельских иерархий и практики магии. Каббала – это основа, на которой зиждется искусство западной магии. Алистер Кроули определил магию как «науку и искусство вызывать изменения в соответствии с волей». К этому Дион Форчун добавила «изменения в сознании».

Каббала, которую Дион Форчун называла «йогой Запада», раскрывает природу определённых физических и психологических явлений. Как только они правильно поняли, студент может использовать принципы магии для осуществления контроля над условиями и обстоятельствами его жизни. Магия обеспечивает практическое применение теорий Каббалы.

Каббала, как она существует сегодня, – это яркая, живая и динамичная философия, которая включает в себя идеи о происхождении всего космоса, вечном разуме Бога и духовном развитии человечества. Это точная мистическая система, которая описывает универсальные законы и показывает нам то, как использовать духовные принципы в повседневной жизни. Твёрдо фиксируя каббалистические символы, такие как Древо Жизни, в своём разуме, претендент получает доступ к сбалансированной группе архетипов, с которыми внутреннее Я может легче общаться, тем самым делая истинный духовный рост более достижимым. Когда герметический ученик начнёт созерцать и переживать энергии сефирот (десять эманаций каббалистического Древа Жизни), он обнаружит, что они развиваются в подлинные силы, которые оживают в психе. Эти вновь пробудившиеся силы иницируют процесс реорганизации в разуме ученика, собирая разрозненные элементы божественных сил, дремлющих в среднем человеке. Они начинают структурироваться в соответствии с сефирот, позволяя ученику подключиться к ранее неизвестному источнику божественного вдохновения, который поддерживается живым и плодовитым посредством медитации и активной ритуальной

работы. Каббалу часто называют «лестницей света», потому что она не только изображает космическое рождение, которое является нисхождением божественного в физическое, но и определяет то, как индивидуум может использовать её для духовного восхождения, очищая тело и разум через церемонию, созерцание и молитву, пока наконец он не достигнет того изначального состояния сознания, которое необходимо для достижения союза с высшим Я, которое является эмиссаром Божественного Я, представленного первой сефирой Кетер.

Некоторые люди, которые имеют краткую встречу с Каббалой, приходят к мысли, что это чисто патриархальная или ориентированная на мужчин философия – просто из-за её еврейского происхождения. Ничто не может быть дальше от истины. Возьмём, к примеру, слово, распространенное в каббалистических учениях: «Элохим». Это слово образовано от женского существительного «Элоах» и мужского множественного числа «им». У Вас остаётся слово, которое имеет как мужские, так и женские характеристики, что буквально означает «боги» – творческий принцип, сформированный из совершенного и равного союза божественных мужских и божественных женских принципов.

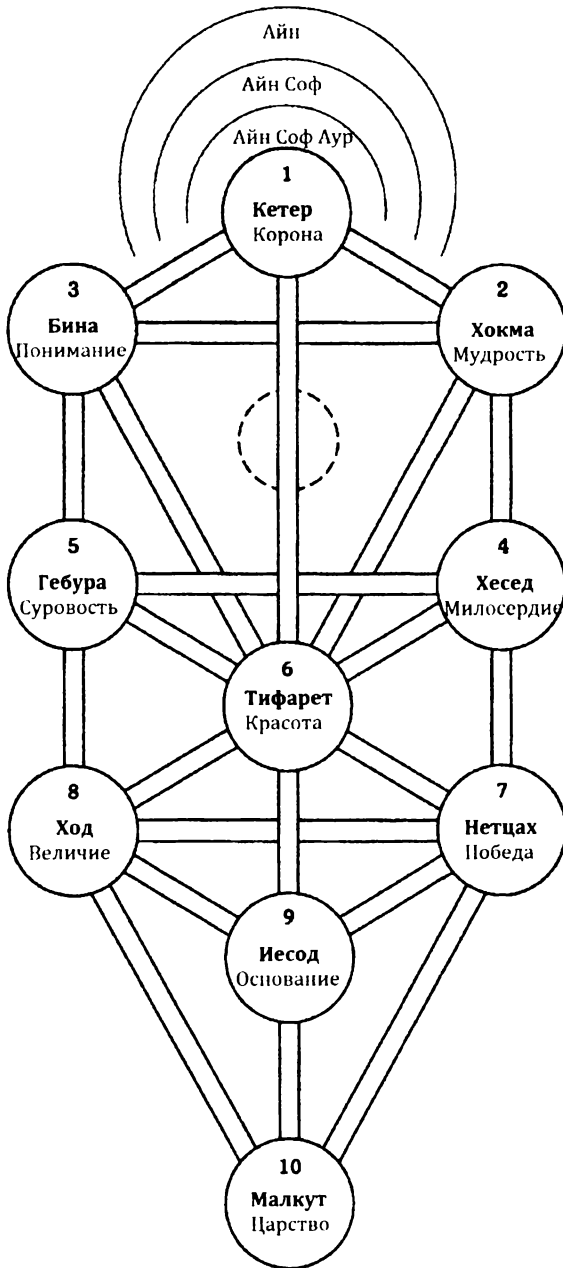
В этом контексте каббалистическое происхождение первых пяти книг Ветхого Завета (Пятикнижие) даёт совершенно новый смысл. Первое предложение Книги Бытия, которое на иврите начинается как «Берашит бара Элохим Ат-ха-шамаим Ват ха-Аретц», может быть истолковано как «Вначале боги (объединенные мужской и женский аспекты божественного) создали небеса и землю». Эта идея равенства божественного мужского и божественного женского начал, хотя и подавлялась на протяжении веков обществами, в которых доминировали мужчины, тщательно скрывается в каббалистической доктрине, хотя иногда она выскользала незамеченной почти во всех переводах Пятикнижия, таких как Бытие 1: 26 и 1: 27: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по по-

добию Нашему, – и сотворил Бог человека по образу своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их».

Другим примером является слово сефирот, которое используется для описания десяти эманаций божественного. Здесь мы имеем женскую норму слова «сефира», соединённую с женским множественным числом «от». Это снова указывает на важность женского начала в Каббале. Сами сефирот обычно считаются женскими, потому что они структурируют и придают форму эманации божества. Таким образом, любой, кто серьёзно изучает Каббалу в течение какого-то времени, увидит, что это очень сбалансированная система духовного роста.

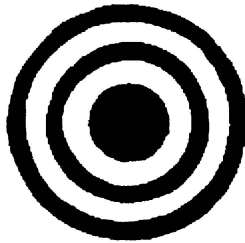
Каббала обычно классифицируется по четырем направлениям, которые в некоторых случаях перекрывают друг друга. Они следующие:

1. Догматическая Каббала – изучение древних каббалистических книг, таких как письменная Тора, также называемая Пятикнижием, Зогар, Бахир и Сефер Иецира.
2. Практическая Каббала – занимается построением талисманов, используемых в церемониальной магии.
3. Буквенная Каббала – имеет дело с гематрией, отношения между числами и буквами еврейского алфавита, которые дают много скрытых значений еврейских слов и имен.
4. Неписаная Каббала – относится к правильному знанию священного символа, известного как Древо Жизни (Etz-ha-Chayim). Это единственная ветвь Каббалы, которую Неофит этого курса должен будет изучить сейчас.



Древо Жизни

Раздел 5. СЕФИРОТ



Еврейские каббалисты относили самые высокие и абстрактные идеи к десяти эманациям божества, которые называются Сефирот (sef-eer-oth). Сингулярно они называются – Сефира. При определённом расположении десять сефирот и двадцать два пути, которые их соединяют, образуют Древо Жизни. Вместе десять сефирот и двадцать два пути составляют так называемые тридцать два пути мудрости.

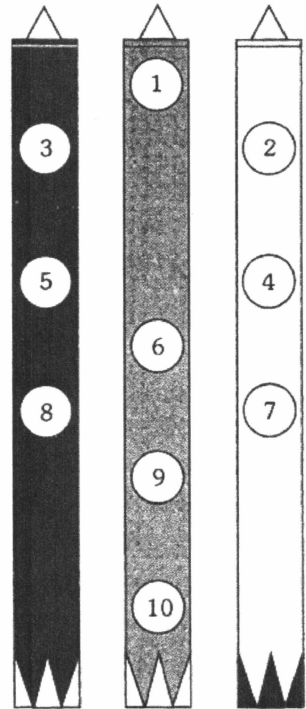
Древо Жизни – это самый важный символ Каббалы. Достаточно одного взгляда на схему, чтобы понять, что это система совершенной математики, симметрии и красоты. Она представлена в виде десяти кругов или сфер, известных как Сефирот, что означает «числа», «сферы» и «эманации». Некоторые видели в Сефирот божественные силы или сосуды. Другие рассматривают их как божественные орудия или инструменты Вечного (хотя и не отделенные от Вечного – как человеческие орудия). Однако все согласны с тем, что Сефирот выражают божественные атрибуты или сущности, организованные в архетипическую модель, которая является моделью для всего, что вошло в проявленную вселенную. Отношения, подразумеваемые в Древе Жизни, подчеркивают все существование, и поэтому атрибуты Сефирот можно найти в любой отрасли знания. Хотя их основное определение подтверждает их как характеристики божественного, они могут быть описаны в терминах человеческого опыта, потому что мужчины и женщины сформированы, как было сказано ранее, по образу божественного.

Одним из существенных аспектов Сефирот является то, что они помещаются на Древе Жизни в совершенном сопоставлении, так что каждая Сефира уравнивает другую на противоположной стороне Древа. Десять Сефирот эманнируют из трех отрицательных завес существования (различных абстрактных стадий «ничто») последовательно, как если бы «одна свеча была зажжена от другой без какого-либо уменьшения Эманатора» и в определённом порядке. Они не рассматриваются как отделенные от источника. Каббалисты согласны, что их десять, потому что десять – это совершенное число, которое включает в себя каждую цифру без повторения и содержит в себе всю сущность всех чисел. Таким образом, число десять является всеобъемлющим числом. Вне десяти нет другого такого числа, потому что то, что за пределами десяти, снова возвращается к единицам.

Столпы

Наиболее важной конфигурацией, которая встречается на Древе, является конфигурация трех столпов, образованных естественной последовательностью Сефирот. Левый столп, также называемая столпом суровости, состоит из Сефирот: Бина, Гебура и Ход. Правый столп, известный как столп милосердия, состоит из Сефирот: Хокма, Хесед и Нетцах. Центральные Сефирот – Кетер, Тиферет, Иесод и Малкут – образуют срединный столп, или столп умеренности.

Правый, или белый, столп описывается как мужской, позитивный и активный. Он также известен как столп силы. Левый, или чёрный, столп –



женский, негативный и пассивный. Этот столп называется столпом формы. Чёрный и белый столпы представляют две великие борющиеся силы в природе, и их описания не подразумевают, что один является добром, а другой – злом, а скорее, что существует магнитная энергия между этими двумя универсальными противоположными силами. Весь космос зависит от совершенного баланса этих энергий.

Срединный столп – это столп уравновешенных сил; равновесие двух других колонн. (В храмах Золотой Зари только левый и правый столпы физически символизируются настоящими столпами. Срединный столп представлен «стремящимся» между двумя другими столпами.)

Сексуальная полярность на древе

Существует множество школ каббалистической мысли, которые приписывают каждому из Сефирот мужские или женские атрибуты. Часто эти различные источники расходятся друг с другом. Разногласия по поводу Каббалы гарантируют, что система будет живой, динамичной и расширяющейся.

В ту минуту, когда все полностью соглашаются со всеми предписаниями определённой эзотерической системы, эта система умирает. Мы тоже часто испытывали сильные чувства по поводу сексуальной полярности некоторых сефирот, но позже, когда наш взгляд на Древо Жизни расширился, мы изменили своё мнение.

По большей части каждая сефира является абстракцией, содержащей определённые аспекты, характерные для обеих сексуальных полярностей. Ни одна Сефира не является просто полностью мужской или полностью женской. Здесь мы обсудим сексуальные полярности сфер в их отношении к трем первичным элементам – Огню, Воде и Воздуху.

Что касается сфер Древа, то Огонь – мужской. Вода – женская, а Воздух – нейтральный или андрогинный.

Десять Сефирот

№	Имя	Перевод
1	Кетер	Корона
2	Хокма	Мудрость
3	Бина	Понимание
4	Хесед	Милосердие
5	Гебура	Суровость
6	Тифарет	Красота
7	Нетцах	Победа
8	Ход	Великолепие
9	Иесод	Основание
10	Малкут	Царство

КЕТЕР

Перевод: корона

Ключевое слово: Источник

Иециратическое название: восхитительный или скрытый разум

Физическое представление: первое движение

Символы: корона, точка, свастика

Первая Сефира на краю трех отрицательных завес – это Кетер, корона. Число 1, заключающее в себе оставшиеся девять цифр десятичной шкалы, было описано Пифагором как неделимая монада. Его нельзя разделить, но его можно определить. В процессе размышления ($1 + 1 = 2$; $1 + 2 = 3$; и т.д.) монада определяет и генерирует все остальные числа. Кетер – это точка; это момент, когда вселенная, какой мы ее знаем, была задумана. Кетер – это начальная искра или первое дыхание божественного. Эта сфера расположена на вершине срединного столпа Древа Жизни, на вершине равновесия.

«Сефер Иецира», или «Книга Формирования», говорит о Кетер: «Первый путь называется восхитительным или скры-

тым разумом (высочайшим венцом), ибо это свет, дающий силу понимания того первого принципа, который не имеет начала; и это первичная слава, ибо никакое сотворенное существо не может достичь его сущности». Слова *скрытый разум* подразумевают намек на непроявленную природу Кетер. Самые чистые семена жизни (божественная искра) находятся только на уровне первой эманации, где они всегда были удалены от понятия наличия *начальной точки*.

Божественная сущность жизни, спускаясь с Древа Жизни, просто претерпевает процесс трансформации, от одной формы энергии к другой (как объясняется в учении алхимии). Сефер Иецира также указывает, что ни одно сотворенное существо не может надеяться достичь чистого духовного света и сущности Кетер; это было бы сродни взрослому человеку, возвращающемуся в утробу, чтобы стать оплодотворенной яйцеклеткой. Ни одно существо, использующее физический организм в качестве проводника сознания, не может достичь сущности Кетер.

Однако, если сознание очищено до такой степени, что выходит за пределы мысли, оно получает от *изначальной славы* силу понимания первого принципа.

Кетер – это сфера, которая содержит в себе все, что было, есть и будет – это место первой эманации и окончательного возвращения. Венец – это сфера чистого духовного бытия; точка абсолютного единства без разделения – предельный мир и единство. Кетер – это обитель божественного белого сияния, божества, которое является андрогинным, но которое содержит чистейшие потенциалы как мужского, так и женского.

Это источник всего и высшая божественная сущность, которую мы можем постичь; *Primum Mobile*, или первые вихри проявления, – фраза, которая точно описывает деятельность космической энергии в момент создания вселенной.

Всё исходит от Кетер, и всё в конечном счёте вернётся к Кетер.

ХОКМА

Перевод: мудрость

Ключевое слово: Божественный Отец

Иециратическое название: озаряющий разум

Физическое представление: Зодиак

Символы: линия, фаллос, буква Йод

Хокма – вторая сефира, и ее имя означает мудрость. Хокма – это почти продолжение Кетер – изливание божественного во второе, которое является отражением первого. От абсолютного единства единого теперь происходят два, первое активное выражение полярности и равновесия противоположностей, образующих матрицу проявленной вселенной.

Согласно Сефер Иецира: «Второй путь – это путь просветляющего разума; это венец творения, великолепие единства, равное ему, и он возвышается над каждой головой, и каббалисты называют его второй славой». Хокма ясно подтверждается здесь как сущность просветления; не как та блестящая искра Кетер, которая существует на высшем плане, а как мудрость – совершенное знание и понимание, развившееся в результате отражения Кетер во вторую сферу; зеркало первого, позволяющее божественному духу и исходить из себя, и созерцать себя. Венец творения «указывает на то, что Хокма была создана» из венца (Кетер). И снова мы сталкиваемся с мыслью, что изначальный дух никоим образом не уменьшается в результате последовательности Сефирот; «великолепие единства, равное ему». Это возносится над каждой головой, – указывает на высокое положение Хокмы на дереве вместе с другими высшими Сефирот над бездной.

Как первая Сефира, развившая полярность, Хокма находится на вершине столпа милосердия, или правого столпа. Если Кетер можно описать как точку, то Хокму можно изобразить как прямую линию, продолжение точки в пространстве. Энергия Хокма динамична и изливается, ибо она является

великим стимулятором вселенной. Внутри Хокмы находится первое мужское (огненное) выражение, противоположное андрогинному выражению Кетер. В то время как Кетер – спокойная центральная точка вселенной, Хокма – это полное действие и движение – жизненный энергетический элемент существования. Это архетипический позитив и Великий Небесный Отец, Авва. Однако Хокма – это не просто мужская сексуальная энергия, а коренная сущность мужской или динамической силы.

БИНА

Перевод: понимание

Ключевое слово: Божественная Мать

Иециратическое название: освящающий разум

Физическое представление: сфера Сатурна

Символы: matka, чаша, треугольник, буква Хе

Бина, третья сефира, чье имя означает «понимание», является женским аналогом Хокмы. Эта сфера расположена на вершине левого столпа Древа Жизни. Бина – это Божественная Мать Айма, великая негативная, или женская (водная), сила. (Под негативным мы подразумеваем восприимчивость чисто научным образом, как положительная и отрицательная части атома, а не как ценностное суждение). Положительное и отрицательное – неразделимые свойства; одно не может нормально функционировать без другого. Восприимчивость – это женский атрибут, и, как и в случае Хокмы (мужественности), мы снова имеем в виду сексуальные функции в самых основных и непроявленных понятиях. Хокма, Сефира двойственности, по необходимости перетекает в третью сферу, чтобы возникла другая естественная полярность.

Бина, число три – это сфера, которая строит форму (ещё одна женская функция). Бина получает перетекание динамического потока энергии из Хокмы и впервые организует его

под понятием формы. Сила и форма – это соответствующие мужские и женские свойства, которые возникают снова и снова на Древе Жизни, но здесь они начинаются.

Следует помнить, что на этом уровне на дереве понятие формы существует только как полярность и как самая простая сущность способности создавать форму, проистекающая из избытка негативной (восприимчивой) энергии, которая пролилась из Хокмы. Бина как Айма – это дисциплинирующая мать, ограничивающая и структурирующая свободно текущую энергию из Хокмы в то, что в конечном счете будет передано в организованную форму. Первая буква Бины – это Бет, что означает «дом». Бет также является архетипическим символом всех контейнеров.

Хокма и Бина вместе являются двумя поляризуемыми гранями проявления, Божественным Отцом и Божественной Матерью, чей союз приводит к рождению Вселенной. Хокма и Бина вместе – это Элохим, боги-творцы, упомянутые в Книге Бытия. Это два основных строительных блока жизни, архетипический протон и электрон, которые составляют всё мироздание.

Сефер Иецира говорит о Бине: «Третий путь – это освящающий разум: это основа изначальной мудрости, которая называется Творцом веры, и ее корни – это АМН; и это родитель веры, от которого исходит Вера». Здесь иециратический текст подразумевает, что Бина все ещё находится в священном или благословенном состоянии, потому что она остается над бездной в непроявленном состоянии.

Освящение выражает идею того, что свято и отделено. Она названа «изначальной мудростью», потому что является первичным источником организации на этой стадии божественной эманации, где на Древе Жизни определена особая полярность. Бина здесь упоминается как «создатель веры».

Вера покоится на понимании, чей родитель – Бина. Вера также определяется как вера и почитание, но в свете мистического сознания вера может быть определена как сознательный

результат сверхсознательного опыта. Среднестатистическая личность не осознает этой веры, но тем не менее она воздействует и модифицирует ее, возможно, с большим чувством и эмоциональной интенсивностью. Утверждение, что корни Бины находятся в AMN («Аминь» – означает «твердый», «верный» и «да будет так»), относится к Кетер. Это ясно указывает на то, что, хотя Бина исходит из Хокмы, источник абсолютной веры или истины находится в венце Кетер.

Хотя мудрость – это качество Хокма, Бина наделена пониманием. Мудрость намекает на полное и бесконечное знание, в то время как понимание даёт понятие способности схватывать идеи, присущие мудрости.

БЕЗДНА

Между Биной и остальными Сефирот находится огромная пропасть, известная как «бездна». Это означает четкое разделение между верхней и нижней частями Древа, различие в уровнях бытия.

Три высших Сефирот – Кетер, Хокма и Бина символизируют высшие состояния сознания, выходящие за пределы человеческого сознания. Низшие Сефирот действуют в сфере идей и, таким образом, являются единственными, которые мы можем постичь нашим нормальным сознанием. Чтобы понять неосязаемую сущность сверхъестественного, нужно пересечь Бездну, то есть оставить земную личность и физическое тело позади, чтобы достичь божественного Я.

В Бездне находится то, что известно, как невидимая Сефира Даат, которая не является истинной Сефирой, но которую можно уподобить проходу через Бездну.

ХЕСЕД

Перевод: милосердие (иногда называется Гедула, что означает «Величие»)

Ключевое слово: Строитель

Иециратическое название: сплочённый или восприимчивый разум

Физическое представление: сфера Юпитера

Символы: пирамида, квадрат, шар, равносторонний крест, жезл, скипетр

Хесед – четвертая сефира, ее название означает «милосердие». Это первая сфера под бездной, вторая Сефира на правом столпе. Следовательно, это первая сфера нашей физической вселенной. В Хесед можно найти структурную опору всего, что проявляется. Хесед получает поток божественной энергии, который был модифицирован и дисциплинирован Биной. Так начинается процесс материализации абстрактных энергий высших Сефирот (Кетер, Хокма и Бина). Хесед – это матрица, на которой архетипические идеи позднее будут построены в осязаемую форму. Четвёртая сефира также является первой сферой, которая до сих пор может быть понята человеческим разумом, потому что она является укреплением абстрактных идей, сформулированных тремя высшими сефирот.

Модели Древа Жизни повторяются после того, как сформированы первые три сферы; поэтому Хесед – это тот же тип энергии, что и Хокма, но на более низком, более явном уровне. Если Хокму можно уподобить всезнающему, всемогущему отцу, то Хесед – это благожелательный, любящий и покровительствующий отец, бескорыстный и всепрощающий. Однако функции Хесед по сути своей женские – способность к формообразованию и материализации. Это происходит потому, что впервые на древе идея проявления под Бездной начинает свертываться, и понятия мужского и женского (по-

ложительного и отрицательного) здесь начинают сливаться вместе, поскольку процесс эволюции вниз по Древу продолжается. Но следует помнить, что Хесед – это сила воды, и что это дочь Хокмы и Бины. Таким образом, Хесед имеет некоторое сходство с Тифарет, потомком Хесед и Гебуры. Сефер Иецира говорит: «Четвертый путь называется сплочённым или восприимчивым разумом; и Сефира называется так потому, что содержит в себе все святые силы и из нее исходят все духовные добродетели с самыми возвышенными сущностями: они исходят одна от другой силой изначальной эманации, высшей короны, Кетер». Термин «сплоченность» опять-таки относится к способности Хесед собирать воедино все непроявленные энергии (святые силы), которые он получил от сверхъестественных существ по ту сторону Бездны. И снова эти силы, или эманации, никоим образом не уменьшаются по мере того, как они спускаются с Древа и продолжают путь материализации.

ГЕБУРА

Перевод: суровость/сила

Ключевое слово: Энергия

Иециратическое название: радикальный разум

Физическое представление: сфера Марса

Символы: пятиугольник, роза Тюдоров из пяти лепестков, меч, копьё, плеть

Пятая Сефира, расположенная ниже Бины на левом столпе, называется Гебура, что переводится как «сила» или «суровость». Другими названиями этой сферы являются «справедливость» и «страх» (Пахад). Гебура, без сомнения, наименее понятая и наиболее страшная Сефира на Древе. Однако естественный порядок вселенной зависит от концепции равновесия противоположностей, поэтому благожелательность, милосердие и формообразующие качества Хесед теперь уравни-

вешиваются жесткими разрушительными действиями пятой сферы. Обязанность Гебуры состоит в том, чтобы разбить форму, выданную Хесед, и применять дисциплину в форме очищающего огня. Любая энергия, спускающаяся с Древа Жизни в материальный мир, должна быть испытана и закалена противоположностями милосердия и суровости. Она должна быть очищена в огнях Гебуры. Все примеси должны быть сожжены, также как лезвие сильного меча должно быть испытано огнем в печи металла. Только таким образом энергия может быть сформирована как прочный проводник для проявления. Гебура – сильная рука Бога, внушающая уважение и сжигающая все бесполезное или устаревшее. Жесткое, разрушительное действие этой сферы абсолютно необходимо для дальнейшей эволюции. Энергия Гебуры не является злой силой, если её сущность не переходит от справедливости к жестокости. Гебура по существу является примирительной силой, которая ограничивает милосердную любовь Хесед. Без мощной силы Гебуры милосердие Хесед выродилось бы в легкомыслие и слабость.

Точно так же как Хесед – это та же энергия, что и Хокма на более низком уровне, Гебура – это низшая форма Бины (сфера, которая ограничивает и дисциплинирует). Однако Гебура проявляет огонь или мужскую силу в противоположность водной природе Бины. С другой стороны, некоторые источники утверждают, что Гебура – это прежде всего женская энергия. Только недавно в нашей культуре сила и решимость женской стороны получили признание. (Нет ничего более агрессивного и свирепого, чем мать, защищающая своего ребенка). То же самое относится и к Гебуре, которая агрессивно обращается со всем, что портит Божественный поток энергии Кетер. Опять же на этом уровне на Древе все более и более проявляется смесь мужских и женских черт в каждой сфере. Гебура кажется гораздо более жесткой и ограничительной, нежели Бина, просто потому, что она находится под бездной, и ее последствия легче увидеть в проявленной вселенной.

Согласно Сефер Иецира: «Пятый путь называется радикальным разумом, потому что он напоминает единство, соединяющееся с Бина, или разумом, который исходит из изначальных глубин мудрости, из Хокмы». Слово «радикальный» здесь подразумевает «основной» или «фундаментальный». Здесь текст говорит нам о том, что Гебура, радикальный разум, напоминает единство (одно из названий Кетер).

Динамическое действие Гебура, переливающееся в мир форм, тесно связано с переливающейся силой Кетер, которая является источником всех проявлений. Кроме того, единство также подразумевает объединение новой и отчетливой полярности в сферах Хесед и Гебура. Гебура «соединяется с Бина», потому что это та же ограничивающая женская энергия Бина на более низком, более явном уровне.

ТИФАРЕТ

Перевод: красота

Ключевое слово: Посредник

Иециратическое название: промежуточный разум

Физическое представление: сфера солнца

Символы: крест Голгофа, роза и крест, усеченная пирамида, куб, буква Вав

Шестая Сефира называется Тифарет, или «красота». Тифарет лежит в самом центре Древа Жизни на средней колонне (колонне равновесия) и получает силы всех остальных Сефирот. Эта сфера создает гармонию между милосердием Хесед и суровостью Гебура; поэтому она содержит совершенный баланс как благожелательных, так и агрессивных энергий. Из-за своего положения на Древе, в соответствии с Кетер, Тифарет отражает большую часть чистоты короны, но на более воплощенном, более явном уровне.

Соединением милосердия и справедливости достигается красота.

Сефер Иецира говорит: «Шестой путь называется промежуточным разумом, потому что в нем умножаются потоки эманаций, ибо он заставляет это влияние течь во все резервуары благословений, с которыми они сами соединены». Это опять-таки относится к положению Тифарет на центральном столпе, посреднице между столпами милосердия и суровости. В качестве посредника Тифарет также рассматривается как связующее звено между высшими и низшими состояниями бытия (высшим Я и низшим «я»). Эта сфера является «двусторонним переключателем», который одновременно получает потоки эманаций свыше и «заставляет это влияние течь во все резервуары благословений». Нейтральное положение Тифарет на центральной колонне вместе с её андрогинной природой позволяет влияниям объединяться, размножаться и увеличиваться. Это внешнее проявление высших и более тонких Сефирот, а также духовного принципа, стоящего за низшими и более проявленными сферами.

До этого момента мы описывали каждую Сефиру в абстрактных терминах силы и формы, макрокосмических архетипах, которые несколько далеки от нас. Но в Тифарет это меняется, потому что шестая Сефира находится в пределах человеческого опыта. Остальные сферы, начиная с Тифарет и ниже, могут быть в большей степени описаны воздействием, которое они оказывают на человеческое сознание, чем только полярностями, поскольку четыре низших Сефирот символизируют низшее «я», или личность (по крайней мере, на уровне микрокосма в Малкут Ассия).

Центром Древа Жизни является место примирителя или искупителя. Божественные формы этой энергии включают Христа, Будду и Осириса. Это происходит потому, что Тифарет является посредником между божеством в Кетер и остальной материальной Вселенной. Шестая сфера – это звено или точка перехода. Оно примиряет то, что вверху, с тем, что внизу. Тифарет вмешивается между этими различными уровнями бытия.

Шестая Сефира по сути своей мистическая сфера. Духовное переживание, происходящее в алкагесте, есть видение гармонии вещей. Это происходит из-за того, что высшее Я, или Святой Ангел-Хранитель, каждого индивидуума сидит в Тиферет, снова обращаясь к Тифарет как к зеркалу Кетер – Божественного Я. Цель всякого духовного опыта – поиск света, который достигается преданностью великому делу. Тифарет – это сфера иллюминации и исцеления. Вот почему здесь находится так называемое сознание Христа.

НЕТЦАХ

Перевод: победа

Ключевое слово: Эмоции

Иециратическое название: оккультный разум

Физическое представление: сфера Венеры

Символы: пояс, роза, лампа

Еврейское название для седьмой сефиры – это Нетцах, что означает «Победа». Это последняя сфера на правом столпе. Как мы уже говорили, нижние сферы древа могут быть описаны в терминах человеческого сознания и опыта. Это особенно верно в отношении четырех оставшихся Сефирот, начиная с Нетцах. Сфера Нецах – это место обитания человеческих инстинктов, эмоций и желаний. Именно «чувствующую» сторону личности можно сравнить с правой стороной человеческого мозга. Здесь рождается человеческое творчество. Снова вступает в игру идея полярности, потому что Нетцах считается прежде всего огненной (мужской) сферой, которая имеет противоположную (водную) сефиру, чтобы уравновесить её. Но на этом уровне на древе (в мире Ассия) мы действительно обсуждаем негативные и позитивные стороны человеческого разума.

Нетцах – это динамическая сила, которая вдохновляет и движет нами. Эта сфера является отражением огненной энергии Гебура, но на уровне человеческой личности, опосредо-

ванном Тифарет, Огонь становится желанием и эмоцией. Искусство, музыка, танец и поэзия – всё это выражения энергии Нетцах. В этой сфере мы находим все выражения красоты и любви, но также и менее понятные эмоции гнева и ненависти, потому что все эмоции обитают здесь. Именно по этой причине энергии Нетцах должны уравниваться его противоположностью, Ход. Седьмая сфера – это дом «группового разума», хранилище образов и символов во всех нас, которые вдохновляет художника, танцора и музыканта.

ХОД

Перевод: великолепие

Ключевое слово: Интеллект

Иециратическое название: абсолютный или совершенный разум

Физическое представление: сфера Меркурия

Символы: имена силы, фартук (масонский)

Ход – восьмая сефира, расположенная у подножия столпа суровости. Её название означает «великолепие» или «слава». Точно также, как Нетцах символизирует грубые животные инстинкты, Ход представляет интеллектуальную часть разума, к которой можно отнести «левое полушарие». Именно рациональный разум организует и классифицирует. Все выражения письма, языка, общения, науки и магии приписываются Ход. Все слова и имена силы берут свое начало в этой сфере. Мы также находим здесь идею «индивидуального разума» в противоположность групповому разуму, который находится в Нетцах. Именно индивидуальный разум Ход заставляет человека осознавать свое личное отношение к божественному.

Ход является низшей формой энергии, содержащейся в Хесед, но опосредованной через Тифарет. Энергия Ход водная (женская) и текущая. Ход и Нетцах не могут нормально функционировать друг без друга. Восьмая сфера – это сфера,

где эмоции и инстинкты Нетцах принимают форму и вступают в действие. Разум нуждается в равновесии эмоций, чтобы управлять им; в противном случае слова и наука Ход становятся просто рациональными ярлыками, мертвыми и не вдохновленными. Точно так же эмоции нуждаются в дисциплине разума, чтобы стабилизировать и обосновать, чтобы удержать динамическую энергию от растраты. Отношения между Ход и Нетцах симбиотические. С точки зрения индивидуума, две сферы должны быть в гармонии, чтобы поддерживать здоровую личность.

Согласно Сефер Иецира: «Восьмой путь называется абсолютным или совершенным разумом, потому что он есть средоточие изначального, которое не имеет корня, с помощью которого оно может расщепляться и покоиться, кроме как в скрытых местах Гедулы, великолепия, из которого исходит его собственная сущность». Это совершенный разум, потому что это среднее (медиана) изначального. Это означает положение на полпути между двумя крайностями: силой и формой. Ход также является средоточием разума. Если воспользоваться астрологическими терминами, то это соотносится с идеей о том, что разум находится в доме своего «достоинства» – места, которое является выгодным, или «совершенным». Корень Ход, от которого его невозможно отделить – это водная сфера Хесед, также называемая Гедула, или великолепие.

ИЕСОД

Перевод: основание

Ключевое слово: Астральный свет

Иециратическое название: чистый разум

Физическое представление: сфера Луны

Символы: духи, сандалии

Девятая Сефира, Иесод, чье имя означает «основание», является третьей сферой на срединном столпе. Это результат

союза Нетцах и Ход. Духовный опыт Иесод – это видение механизма Вселенной. Из этого следует, что Иесод – это сфера астрального света, также известного как Акаша. Это эфирная субстанция, которая лежит в основе всей плотной материи. Это астральная матрица, на которой построена физическая вселенная. Иесод – это вместилище влияний всех предшествующих Сефирот, которые затем объединяются в своего рода чертеж, сделанный из астрального света. Этот план есть «основание», или эфирный двойник, на котором строится земной план. Все события, естественные или созданные человеком, происходят в эфирах Иесод до того, как они происходят в физическом мире. Девятая сефира – это последний толчок, который активизирует окончательное проявление формы. Точно также все планеты были рождены из божественного разума, и все созданные человеком изобретения впервые появились как идеи в иесодической части разума изобретателя. Иесод – средоточие интуиции в человечестве. Кроме того, большинство магических операций происходит в сфере Иесод, потому что маг стремится произвести изменения в физическом мире, манипулируя тонкими потоками астрала.

Как Кетер и Тифарет, Иесод андрогинна, но энергия здесь также сексуальна, потому что в Иесод впервые дана форма, которую они примут на земном плане. На этом уровне древа Иесод подобна беременной матери, которая вот-вот родит. Порожденный всеми сефиротическими влияниями, находящимися над ним, ребенок есть проявленная вселенная.

Согласно Сефер Иецира: «Девятый путь – это чистый разум, называемый так потому, что он очищает числа, доказывает и исправляет замысел их представления и располагает их единством, с которым они соединяются без уменьшения или разделения». В тексте ясно сказано, что долг Иесод – очистить и исправить эманации. Хотя эманации, которые текут вниз по Древу, по сути своей чисты, они могут нуждаться в проверке или исправлении, чтобы поместить их в проводник плотной материи. Иесод также располагает (распоряжается)

единством этих эманаций, так что только наиболее достойные проявленные проводники предназначены для приема божественной энергии, которая вносится в физическую вселенную, никоим образом не уменьшаясь от её сущностной чистоты.

МАЛКУТ

Перевод: царство

Ключевое слово: Завершение, стабильность

Иециратическое название: блистательный разум

Физическое представление: сфера Земли

Символы: равноплечий крест, мистический круг, треугольник искусства (вызывание), Хе (конечная)

Малкут означает «Царство». Это десятая и последняя сфера на Древе Жизни, которая расположена у основания центрального столпа. Это высшая сфера формы и конечного проявления, материальная вселенная, какой мы ее знаем. Малкут – это, по существу, сфера человеческого и чувственного. Физическое изображение Малкут – это планета Земля, наша собственная твердая земля. Это место материи. Однако Малкут – это не просто земля под нашими ногами, это также Сефира, в которой основаны все четыре элемента. Поэтому, обсуждая Малкут (в Ассия), мы действительно говорим о физических проявлениях Огня, Воды, Воздуха и Земли. Есть три состояния материи, которые соответствуют элементам: твердое – Земля, жидкое – Вода и газ – Воздух. (Огонь приписывается принципу электричества.) Сумма всех физических явлений классифицируется по четырем элементам, чтобы понять их характер. Все эти элементы используются для описания материальной природы Малкут.

Малкут – это высшее вместилище для объединенных потоков энергии на всем Древе Жизни. В то время как другие Сефирот, в основном неделимые кинетическим или мобильным импульсом, Малкут – это единственная сфера, которая

добилась стабильности и инерции (период покоя). Это также единственная сфера, которая не является частью триады. Десятая и последняя сфера получает эфирную структуру проявления (влияния Иесод) и завершает процесс построения, заземляя энергию в материи. Малкут является вместилищем для эманаций остальных девяти Сефирот.

Как абсолютная сфера формы и пассивности, плодородная Малкут также известна как низшая мать (в отличие от Великой Матери Бина), невеста и царица. Другое название – врата, которое подразумевает, что мы, как физические существа, проживаем свою жизнь в царстве Малкут только для того, чтобы пройти через врата, оставив наши тела позади.

Десятая Сефира рассматривается как завершение Древа Жизни в одном смысле и начало нового дерева в другом, потому что Малкут является низшим отражением Кетер и фактически является Кетер другого дерева.

Согласно Сефер Иецира: «Десятый путь – это блистательный разум, называемый так потому, что он возвышается над каждой головой и восседает на троне Бина.

Он освещает великолепие всех огней и вызывает влияние, исходящее от князя ликов, Ангела Кетер». Название *блистательный разум* подразумевает тесную связь между Малкут и Кетер, первой и последней сферой Древа. В этот момент эманации завершаются, и результатом является сияние объединенного Древа Жизни. Малкут становится Кетер другого Древа на другом уровне. Упоминание о троне Бина подразумевает ещё одну близкую связь; Бина, Великая Мать, является изначальным подателем формы, в то время как Малкут, меньшая мать, является окончательным подателем формы.

Раздел 6. ЕВРЕЙСКИЙ АЛФАВИТ

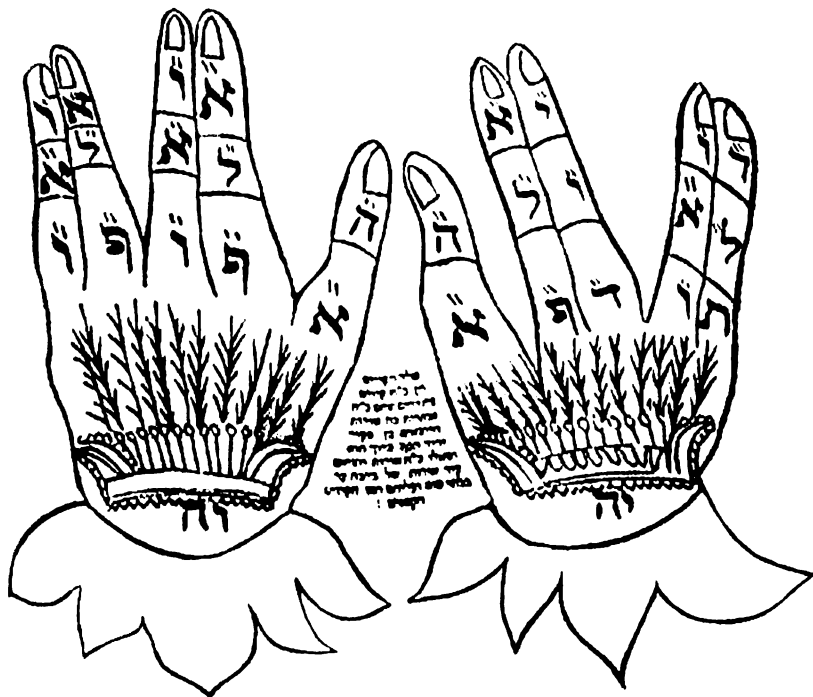


Еврейский алфавит был первоначально разработан как изобразительный, или иероглифический, алфавит, подобный египетскому. Каждая буква – это визуальное представление объекта. В дополнение к этому, однако, иврит является основным алфавитом западной магии. Каждая буква имеет не только буквальное значение, но и эзотерическое значение, числовое значение, цвет, звук и различные другие скрытые соответствия, связанные с ней. Буквы еврейского алфавита являются священными символами, которые привлекают реальные силы, которыми маг может управлять с помощью техники визуализации и вибрации. Эти буквы также могут оказывать психологическое влияние на ученика, который медитирует на них – воздействуя на изменения в сознании. Важность запоминания древнееврейского алфавита нельзя переоценить, поскольку это один из инструментов, который маг будет постоянно использовать во время своих церемоний.

Двадцать две буквы еврейского алфавита соответствуют двадцати двум путям Древа Жизни. В отличие от английского, иврит пишется справа налево. Кроме того, все еврейские буквы являются согласными, гласных нет. Иногда буквы Йод и Вав могут функционировать как гласные, а безмолвные буквы Алеф и Айн могут использоваться для обозначения положения гласных, но опять же ни одна из этих букв не является гласной. Только в христианскую эпоху была разработана система указания гласных с помощью дагеша (или указывания) для стандартизации произношения. Мы не будем здесь

обсуждать систему указания, но такая информация легко доступна в современных еврейских текстах.

Обратите внимание, что пять букв (Каф, Мем, Нун, Пе и Цадди) имеют две формы, связанные с ними. Вторые варианты этих букв называются конечными, и они используются всякий раз, когда буква встречается в конце слова. Эти последние буквы также имеют различные числовые значения.



Еврейский алфавит и основные соответствия

Название	Написание	Число	Значение	Соответствие на русском	Астрологическое соответствие
Алеф	א	1	Бык	А	Воздух
Бет	ב	2	Дом	Б, В	Меркурий
Гимел	ג	3	Верблюд	Г, гх	Луна
Далет	ד	4	Дверь	Д, дх	Венера
Хе	ה	5	Окно	Х	Овен
Вав	ו	6	Крюк	О, У, В	Телец
Зайн	ז	7	Меч, броня	З	Близнецы
Хет	ח	8	Ограждать, поощрять	Ч	Рак
Тет	ט	9	Змея	Т	Лев
Йод	י	10	Рука	И, Й	Дева
Каф	כ	20	Кулак	К, кх	Рак
Ламед	ל	30	Подгонять быка	Л	Весы
Мем	מ	40	Вода	М	Вода
Нун	נ	50	Рыба	Н	Скорпион
Самех	ס	60	Опора	С	Стрелец
Айн	ע	70	Глаз	А, нгх	Козерог
Пе	פ	80	Рот	П, Ф	Марс
Цади	צ	90	Рыболовный крючок	Ц	Водолей
Коф	ק	100	Ухо, затылок	К (мягкая)	Рыбы
Реш	ר	200	Голова	Р	Солнце
Шин	ש	300	Зуб	С, Ш	Огонь
Тау	ת	400	Крест	Т	Сатурн
Коф (к)	ך	500	То же, что и у обычной	То же, что и у обычной	То же, что и у обычной
Мем (к)	ם	600	---	---	---
Нун (к)	ן	700	---	---	---
Пе (к)	ף	800	---	---	---
Цади (к)	ץ	900	---	---	---

Относительно произношения

Во времена Макгрегора Мазерса в еврейском языке существовало два основных диалекта. Это был ашкеназский диалект, используемый в Германии, Польше и России, и сефардский, который использовался в Испании и Средиземноморье. Учения Золотой Зари подчеркивают сефардское произношение.

Как мы уже говорили, буквы еврейского алфавита – это иероглифы и священные символы, представляющие реальные силы. В дополнение к буквальному значению и числовому значению каждой буквы, краткое исследование архетипов и абстрактной символики еврейского алфавита даст много тайных прозрений:

АЛЕФ значение – бык, числовое значение – 1. Алеф – это двойной принцип, который представляет все, что существует, и все, что не существует, положительное и отрицательное, жизнь и смерть. Она представляет человечество как коллективное единство и как правителя земли. Алеф – символ силы и стабильности. Идеи, которые она выражает, суть идеи единства и принципа, по которым она определяется.

БЕТ значение – дом, числовое значение – 2. Бет – символ всех жилищ и сосудов, всего, что «содержит». Это мужественное и отеческое, символ активного и внутреннего действия.

ГИМЕЛ значение – верблюд, числовое значение – 3. Гимел – это деятельность, движение ограниченного существования или небытия; это Алеф в Бет. Горло. Канал. Гимел – это глиф, который обозначает органическое развитие и производит все идеи, происходящие из телесных органов и от их действия.

ДАЛЕТ значение – дверь, числовое значение – 4. Далет – это архетип физического существования. Это глиф природы, делимый и разделенный, выражающий каждую идею, которая исходит из изобилия, порожденного разделением. Источник питания: каждый обильный, питательный объект: всякое разделение, всякая взаимность.

ХЕ значение – окно, числовое значение – 5. Хе – это принцип вселенской жизни. Женский род. Дыхание; все, что одушевляет: воздух, жизнь, бытие.

ВАВ значение – штырь или крючок, числовое значение – 6. Вав – это архетип всех оплодотворяющих веществ. Это образ узла, который объединяет, или точки, которая разделяет ничто и бытие. Сын.

Это универсальный, конвертируемый глиф, который заставляет вещь переходить от одной природы к другой. Ухо: все, что связано со звуком, шумом и ветром.

ЗАЙН значение – меч или доспехи, числовое значение – 7. Зайн – завершённый акт оплодотворения. Каждый предмет ведет к концу. Символ светящегося преломления.

Посох или стрела.

ХЕТ значение – забор или ограждение, числовое значение – 8. Хет – это оболочка всей неразвитой космической энергии. В поле. Образ естественного или элементарного существования, всего того, что требует труда и усилий.

ТЕТ значение – змея, числовое значение – 9. Тет – символ начальной женской энергии. Надежное место, убежище, приют или убежище. Цель или цель. Символ сопротивления и защиты.

ЙОД значение – рука, числовое значение – 10. Йод противоположен Алеф; это устойчивое состояние, непрерывность. Палец человека, протянутая рука. Мужественность.

Все, что указывает на направляющую силу и служит ее проявлению. Это образ потенциального проявления, духовной длительности и вечности времени.

КАФ значение – кулак/ладонь, числовое значение – 20 (КАФ конечная – 500). КАФ – это архетип приемников. Рука человека наполовину сомкнута и в процессе принятия.

Ассимилирующий глиф, который принимает и создает все формы. КАФ конечная – космическое окончательное достижение индивидуальных существований.

ЛАМЕД значение – бычий кнут, числовое значение – 30. Ламед предлагает все, что расширяется, поднимается или отображается. Это глиф экспансивного движения, включающий в себя все идеи расширения, возвышения, занятия и обладания. Ламед – это образ силы, производной от высоты.

МЕМ значение – вода, числовое значение – 40 (Мем конечная – 600). Мем – это архетип материнского творческого принципа. Женщина или женственность: все, что плодотворно и творчески. Образ пассивного активного. Мем конечная – космическое состояние плодородия в человечестве, как в разуме, так и в теле.

НУН значение – рыба, числовое значение – 50 (Нун конечная – 700). Нун – архетип всех индивидуальных и телесных существований. Потомство женщины: ребенок, любой плод, любое созданное или отраженное существо. Нун конечная – символ взаимодействия космических энергий.

САМЕХ значение – опора или поддержка, числовое значение – 60. Самех – это архетип женской плодовитости, яйцеклетка. Изображение всех ограничений. Это символ кругового движения.

АЙН значение – глаз, числовое значение – 70. Айн – это освещающий принцип, стоящий за актом оплодотворения. Это символ материального смысла и физических отношений.

ПЕ значение – рот, числовое значение – 80 (Пе конечная – 800). Рот человека, как орган речи. Все, что связано с речью.

ЦАДДИ значение – рыболовный крючок, числовое значение – 90 (Цадди конечная – 900). Цадди – символ женственности в социальном смысле. Указывает на движение к цели или решения. Цадди конечная – это архетип женственности в мифическом смысле.

КОФ значение – затылок, числовое значение – 100. Коф – это возвышенное состояние Алеф, выходящее за пределы негативного или смертного аспекта. Позитивная рука: все, что служит, защищает или прилагает усилия для человечества. Образ сдержанности, сжатия и силы.

РЕШ значение – голова, числовое значение – 200. Реш – это архетип универсальных или космических «контейнеров». Голова человека. Все то, что имеет в себе правильное и определяющее движение. Это символ всякого правильного движения, хорошего или плохого: образ обновления вещей и их движения.

ШИН значение – зуб, числовое значение – 300. Шин – это «дух» Бога. Глиф относительной длительности и движения, связанного с ним.

ТАУ значение – крест, числовое значение – 400. Тау – это архетип всего космического существования. Символ символов. Образ того, что взаимно. Совершенствование.

Израэль Регарди был непреклонен в идее, что Неофиты должны уметь рисовать еврейские буквы в меру своих способностей. С этой целью он снабдил наши храмы листами практики иврита для учеников. Регарди предложил ученику использовать каллиграфическую ручку для рисования букв. Для простоты мы предлагаем Неофиту использовать пишущий инструмент, называемый буквенной ручкой или маркером каллиграфии. Этот тип маркера имеет войлочный конец, который шире вдоль одного края. Маркер может удерживаться широким краем наконечника перпендикулярно линиям на тренировочных листах. Перемещение маркера вверх/вниз и слева направо по странице приведет к появлению тонких вертикальных линий и толстых горизонтальных линий.

Всегда помните, что еврейские буквы – это священные символы, и как таковые они должны быть тщательно и верно переданы. Буквы все одинаковой высоты, за исключением Ламед (которая выше других букв) и всех конечных букв (за исключением Мем), у которых есть хвосты, которые простираются ниже других букв. Мем конечная отличается тем, что является единственной продолговатой буквой, толще по ширине, чем по глубине. Общая идея еврейских букв – квадратная формация. Буквы должны быть нарисованы повторно, пока ученик не овладеет их созданием.

На предыдущей странице мы предоставили диаграмму, с которой можно ознакомиться при рисовании букв. Мы также предоставили таблицу ниже, которая изображает простой способ рисования еврейских букв. Это окажется полезным для студента, когда требуется быстрое исполнение букв. Мы любим называть эту форму упрощенным ивритом.



Вав *Хе* *Далет* *Гимел* *Бет* *Алеф*



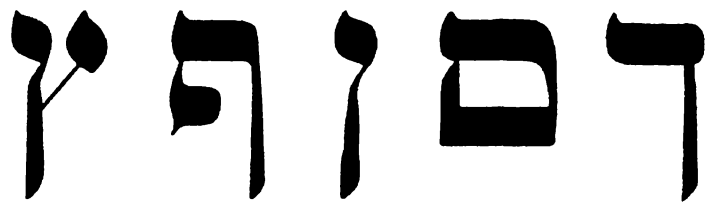
Ламед *Каф* *Мем* *Тет* *Хет* *Зайн*



Цадди *Пе* *Айн* *Самех* *Нун* *Мем*














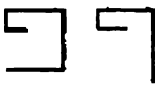

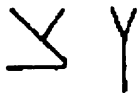








Тав *Шин* *Реш* *Каф*



Цадди коте чф *Пе коте чф* *Нун коте чф* *Мем коте чф* *Каф коте чф*

Упрощённый иврит

На предыдущей странице мы предоставили диаграмму, с которой можно ознакомиться при рисовании букв. Мы также предоставили таблицу ниже, которая изображает простой способ рисования еврейских букв. Это окажется полезным для ученика, когда требуется быстрое исполнение букв. Мы любим называть эту форму упрощённым ивритом.

Aleph		Lamed	
Beth		Mem	
Gimel		Nun	
Daleth		Samekh	
Heh		Ayin	
Vav		Peh	
Zayin		Tzaddi	
Cheth		Qoph	
Teth		Resh	
Yod		Shin	
Kaph		Tau	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ



СТОЛПЫ

(из рукописной лекции Макгрегора Мазерса)

При объяснении символов степени Неофита ваше внимание было обращено на общий мистический смысл двух столпов, называемых в ритуале Столпами Гермеса, Сета и Соломона. В 9-й главе Ритуала Мёртвых они упоминаются как Столпы Шу, Столпы богов света зари, а также как Северный и Южный столп ворот зала истины. В 125-й главе они представлены священными воротами, дверью, к которой ученик приходит после того, как он завершил отрицательное исповедание.

Архаические изображения на одном столпе нарисованы чёрным на белом фоне, а на другой – белым на чёрном фоне, чтобы выразить взаимообмен и примирение противоположных сил и вечное равновесие света и тьмы, придающее силу видимой природе.

Чёрные кубические основания представляют тьму и материю, в которых дух, Руах Элохим, начал формулировать невыразимое имя, то имя, о котором древние раввины сказали «мчится через вселенную», то имя, перед которым тьма откатывается назад при рождении времени.

Пылающие красные треугольные капители, венчающие вершины столпов, представляют собой триединое проявление Духа Жизни, трех материнских букв Сефер Иецира, трех алхимических принципов природы – серы, ртути и соли.

Каждый столп увенчан собственным светоносцем, скрытым от материального мира.

У основания обоих столпов возвышаются цветы лотоса, символы регенерации и метемпсихоза. Архаичные иллюстрации взяты из виньеток 17-й и 125-й главы «Ритуала Мёртвых», египетской книги Пер-эм-Хру, или «Книги пришествия дня», самой старой книги в мире, которая ещё не была открыта. Возрождение жрецов можно найти в стенах пирамид царей 5-й и 6-й династий в Сакаре, возрождение 11-й и 12-й династий в саркофагах того периода, а фиванское возрождение 18-й династии и далее – на папирусах, как простых, так и освещённых. Удовлетворительного перевода этих книг не существует, ни один из них ещё не был предпринят ученым, имеющим квалификацию как мистика, так и египтолога.

«Ритуал Мёртвых», вообще говоря, представляет собой собрание гимнов и молитв в форме ряда церемониальных ритуалов, позволяющих человеку соединиться с Осирисом Искупителем. После этого союза его уже называют не человеком, а Осирисом, с которым он символически отождествляется. «Чтобы они также могли быть одним из нас», – сказал Христос Нового Завета. «Я – Осирис», – сказал очищенный и оправданный человек, его душа светила и омывалась от греха в бессмертном и нетварном свете, соединенная с Осирисом и тем самым оправданная, и Сын Божий, очищенный страданием, укрепленный противостоянием, – возрождаются через самопожертвование. Таков предмет великого египетского ритуала.

17-я глава фиванского вознесения состоит из очень древнего текста с несколькими комментариями, также очень древними, и некоторыми молитвами, ни одна из которых не входит в схему оригинального текста. Она, вместе с 12-й главой, была очень тщательно переведена для целей этой лекции V.H. Frater M.W.T [Маркусом Блэкендом], и V.H. Soror S.S. D.D. [Флоренс Фарр] сделал много ценных предложений в отношении интерпретации. Заголовок и предисловие 17-й главы гласит:

«О возвышении прославленных, о приходе и уходе в Божественные владения, о джиннах прекрасной земли Амен-

тет. Выйти на свет божий в любой желанной форме, услышать силы природы, будучи воплощенным как живой Бай».

И параграф:

«Соединенный с Осирисом прочтет его, когда он войдёт в укрытие. Пусть славные дела совершаются таким образом на земле. Да исполнятся все слова адепта».

Из-за сложного использования символов ритуальный перевод главы может быть понят только путем постоянной ссылки на древнеегипетские комментарии, и поэтому следующий параграф был составлен, чтобы как можно ближе передать современным умам идеи, задуманные древними египтянами в этой славной триумфальной песне души человека, сделанной единой с Осирисом, Искупителем.

Я – Тум, ставший единым целым со всем сущим.

Я стал Нут. Я – Ра в его восходящем правлении по праву его силы. Я – Великий Бог, саморожденный, я даже Нут, которая произнесла Его имена, и таким образом был создан круг богов.

Я вчера и завтра. Меня больше никогда не одолеть. Я знаю тайну Осириса, чья сущность постоянно почитается Ра. Я закончил работу, которая была запланирована в начале, я дух, проявленный и вооруженный двумя огромными орлиными перьями. Изида и Нефтида – их имена, слившиеся с Осирисом.

Я требую свое наследство. Мои грехи были искоренены, и мои страсти побеждены. Я совершенно белый. Я живу во времени. Я живу через вечность, когда посвященные приносят жертвы вечным богам. Я прошел по тропе. Я знаю северный и южный столпы, два столпа у ворот зала истины.

Раскиньте ко мне руки ваши, о обитатели центра. Ибо я преобразился в Бога среди вас. Соединившись с Осирисом, я заполнил глазницу в тот день утра, когда добро и зло сражались вместе.

Я приподнял завесу облаков в грозном небе. Пока я снова не увидел Ра, рожденного из Великих Вод. Его сила –

это моя сила, и моя сила – в его силе. Почтение вам, владыки истины, вожди, которыми правит Осирис. Даруя освобождение от греха, последователи Ма, где покой славен. Чей трон Анубис построил в тот день, когда Осирис сказал:

«Ло! Человек прокладывает себе путь в Аментет. Я пришел к тебе, чтобы избавиться от своих недостатков. Как ты поступил с семьей славными, которые следуют за своим господином Осирисом. Я – Дух Земли и Солнца.

Между двумя столпами пламени. Я – Ра, когда он сражался под деревом Ашад, уничтожая врагов ветхих днями. Я обитатель яйца. Я тот, кто поворачивает диск. Я сияю из-за горизонта, как золото из шахты. Я плыву сквозь столпы Шу в эфире. Без равных среди богов. Дыхание моих уст подобно пламени. Я освещаю землю своей славой. Глаз не может смотреть на мои стремительные лучи, когда они достигают небес и вылизывают Нил языками пламени. Я силен на Земле силой Ра. Я пришел в убежище как Осирис, совершенный. Пусть жреческие приношения будут сделаны мне как одному в свите Ветхого днями. Я размышляю как божественный дух. Я двигаюсь в твердости своей силы. Я колеблюсь, как волны, которые вибрируют сквозь вечность. Осирис был провозглашен с одобрением и назначен править среди богов. Восседает на троне в Царстве Гора, где дух и тело соединяются в присутствии Ветхого днями. Изгладились грехи его тела в страсти. Он прошел вечные врата и принял новый год с благовониями, на бракосочетание Земли с небом.

Тум построил свою брачную комнату. Рурурет основал свой храм. Процессия закончена. Гор очистился, Сет освятился, Шу соединился с Осирисом, вошел в его наследие.

Как Тум он вошел в Царство, чтобы завершить союз с невидимым. Твоя невеста, Осирис, это Изиды, которая оплакивала тебя, когда нашла убитым. В Изиде ты снова родился. От Нефтиды пища твоя. Они очистили тебя в твоём Небесном рождении. Юность ждет тебя, пыл готов в твоих руках. И их руки будут поддерживать тебя миллионы лет. Посвященные окружают тебя, и твои враги повержены. Силы Тьмы

уничтожены. Спутники твоих радостей с тобою. Твои победы в битве ждут своей награды в столпе. Силы природы повинуются тебе. Сила твоя велика. Боги проклинают того, кто проклинает тебя. Твои устремления осуществились. Ты уничтожил того, кто преградил тебе путь.

125-я глава посвящена вступлению посвященного в зал двух столпов правосудия и начинается с самого прекрасного и символического описания смерти как путешествия из бесплодной пустыни Земли в славную страну, которая лежит за ее пределами. Буквальный перевод начальных строк выглядит следующим образом:

Я пришёл издалека, чтобы полюбоваться твоими красотами. Мои руки приветствуют твое имя справедливости. Я пришел издалека, где акация не росла. Там, где дерево, густо покрытое листьями, не рождается. Там, где нет пучков травы. Я вошел в таинственное место. Я общался с Сетом. Сон пришел ко мне, я был завернут в него, склоняясь перед сокрытыми вещами. Меня провели в дом Осириса. Я видел чудеса, которые там были. Князья врат в их славе.

Иллюстрации в этой главе представляют зал истины, видимый через открытые двери. Зал возглавляет Бог, который держит правую руку над клеткой сокола, а левую – над пищей вечности. По обе стороны от Бога – карнизы, увенчанные чередующимися перьями и уреями, символизирующими справедливость и огненную силу. Дверное полотно, которое завершает правую сторону стойла, называется «обладателем истины, управляющим ногами», в то время как слева называется «обладателем силы, связывающей самцов и самок животных». 42 судьи мертвых представлены сидящими в длинном ряду, и каждый из них должен быть назван, и грех, над которым он председательствовал, был отвергнут.

Эта глава описывает введение посвященного в зал истины Анубисом, который, расспросив искателя, получает от него

отчет о его посвящении и удовлетворен его правом войти. Он утверждает, что его привели в прихожую храма и там, раздетый и с завязанными глазами, он должен был нащупать вход в зал, и, найдя его, он был снова одет и помазан в присутствии посвященных. Затем его спрашивают пароль и требуют, чтобы его душа была взвешена на великих весах Зала Истины, после чего Анубис снова спрашивает его о символизме двери зала, и его ответы оказываются правильными, Анубис говорит: «Проходи, ты знаешь это».

Среди прочего посвященный утверждает, что он был очищен четыре раза, столько же раз, сколько Неофит очищается и освящается в церемонии Неофита. Затем он делает долгое отрицательное признание, заявляя каждому судье по очереди, что он невиновен в той форме греха, над которой его судят. Затем он призывает судей отдать ему справедливость, а затем описывает, как он омылся в месте омовения Юга и отдыхал на Севере, в месте, называемом «сын избавителей», и он становится обитателем под оливковым деревом мира, и как ему было дано высокое пламя огня и скипетр облака, который он сохранил в соленом резервуаре, в котором были завернуты мумии. И он нашел там другой скипетр, называемый «дающий дыхание», и с этим он погасил пламя и разбил скипетр облака и сделал из него озеро.

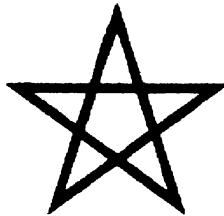
Затем посвященный подводится к настоящим столпам и должен назвать их и их части под символом Весов. Он также должен назвать стража врат, который препятствует его прохождению, и когда все это умиловлено, мольба самого зала кричит против его шагов, говоря: «Потому что я молчалив, потому что я чист», и он должен знать, что его стремления достаточно чисты и достаточно высоки, чтобы ему было позволено наступить на него.

Тогда ему дозволяется объявить Тоту о том, что он чист от всякого зла и преодолел влияние планет, и Тот говорит ему: «Кто тот, чьи пилоны – из пламени, чьи стены – из живых уреев и пламя в чьем доме – потоки воды? И посвященный отвечает: «Осирис!»

И тут же провозглашается: «Мясо твое будет от бесконечного, и питье твое от бесконечного. Ты можешь идти на погребальные пиры на земле, ибо Ты победил».

Таким образом, эти две главы, которые представлены их иллюстрациями на столпах, представляют продвижение и очищение души и ее союз с Осирисом, Искупителем, в Золотой Заре бесконечного света, в котором душа преображается, знает всё и может делать всё, ибо она становится единой с Вечным Богом.

КНАВС АМ РЕКНТ. КОНХ ОМ РАХ.
СВЕТ В РАСШИРЕНИИ.



РИТУАЛЬНАЯ РАБОТА ДЛЯ НЕОФИТА

Помимо заучивания первой лекции о знании, Неофит должен начать регулярную практику ритуалов и медитативных техник, предусмотренных здесь. Эти обряды создают прочную основу церемониальных методов, которые ученик будет использовать на протяжении всей своей магической жизни. Они также служат постоянным напоминанием о цели пути инициации.

Внешний жезл двойной власти

Это простой жезл, который используется в основных техниках призыва и изгнания Золотой Зари. Он состоит из штыря, который приблизительно 20 дюймов в длину. Половина жезла окрашена в белый цвет для призыва, а половина – в чёрный для изгнания.

КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ

Встаньте лицом на восток. Представьте, что яркий белый свет касается вашей макушки. Передвиньтесь и посмотрите на восток. Представьте, что яркий белый свет касается вашей макушки. Протяните указательный палец или лезвие кинжала, чтобы соединиться со светом, и поднесите его ко лбу.

Прикоснитесь ко лбу и вибрируйте: АТАН, (Ah-tah – означает «Ты есть»).

Прикоснитесь к груди и опустите лезвие кинжала или указательный палец вниз, пока он не накроет сердце или область живота, указывая вниз на землю. Представьте себе свет, спускающийся со лба к ногам. Вибрируйте MALKUTH, (Mahl-kooth – означает «Царство»).

Прикоснитесь к правому плечу и визуализируйте там точку света. Вибрируйте VE-GEBU-RAH, (v'ge-boo-rah – означает «и сила»).

Прикоснитесь к левому плечу и визуализируйте там точку света. Созерцайте горизонтальный луч света, идущий от противоположного плеча, чтобы присоединиться к этой точке света. Вибрируйте VE-GEDULAH, (v'ge-doo-lah – означает «и слава»).

Представьте себе завершённый крест света, идущий от головы к ногам и от плеча к плечу.

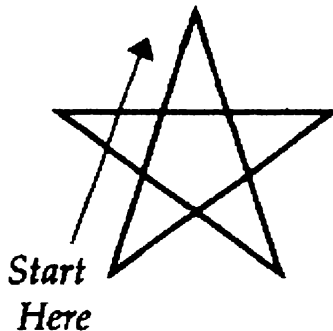
Вытяните руки наружу, в стороны от тела, и наконец снова сведите их вместе, сложите на груди, как будто молясь. Вибрируйте LE-OLAHM, AMEN, (lay-oh-lahm, ah-men – означает «вечно, во веки веков»).

МАЛЫЙ РИТУАЛ ИЗГОНЯЮЩЕЙ ПЕНТАГРАММЫ

Встаньте лицом на восток. Выполните Каббалистический крест.

Повернувшись на восток, используйте указательный палец правой руки, кинжал или чёрный конец внешнего жез-

ла двойной силы, чтобы начертить большую изгоняющую пентаграмму Земли. Проткните кончик кинжала/жезла или указательный палец через центр пентаграммы и вибрируйте YHVH. (Yode-Heh-Vav-Heh). (Держите правую руку вытянутой; никогда не позволяйте ей упасть. Пентаграммы должны быть визуализированы в пылающем голубом или ослепительно белом свете).



Повернитесь к югу и прочертите ту же пентаграмму. Зарядите фигуру, как и раньше, распевая ADONAI (Ah-doh-nye).

Повернитесь на запад и прочертите пентаграмму.

Зарядите её с помощью EHEIEN (Eh-hey-uay).

Повернитесь к северу и начертите пентаграмму, нараспев произнося AGLA (Ah-gah-lah).

Держите руку вытянутой. Повернитесь лицом на восток. Вытяните обе руки в виде креста и скажите:

«Передо мной RAPHAEL (Rah-fahy-el)».

Визуализируйте перед собой великого Архангела Воздуха, поднимающегося из облаков в струящихся желтых и фиолетовых одеждах, несущего жезл кадуцея.

Позади себя визуализируйте другую фигуру и скажите: «Позади меня GABRIEL (Gah-bree-el)». Посмотрите на Архангела, выходящего из моря, как богиня Венера, одетого в голубые и оранжевые одежды, с чашей в руке.

Использование ритуала пентаграммы

Этот простой, но мощный очищающий ритуал может быть использован как защита от нечистого магнетизма других. Это также способ избавиться от навязчивых или беспокоящих мыслей. Дайте ментальный образ вашей конкретной мысли или беспокойству и визуализируйте его перед собой.

Проецируйте его из своей ауры Салютующим знаком Неофита, а когда он будет далеко от вас, предотвратите его возвращение знаком молчания. Затем представьте форму на востоке и выполните Малый ритуал изгоняющей пентаграммы (МРИП).

Посмотрите на форму, растворяющуюся снаружи вашего кольца пылающих пентаграмм.

МРИП можно использовать как упражнение в концентрации. Сидя или лежа, сформулируйте себя стоящим в мантии и держащим кинжал. Поместите свое сознание в эту астральную форму и идите на восток. Заставьте себя чувствовать там, касаясь стены, открывая глаза, топая по полу и т.д.

Пусть ваша астральная форма выполняет ритуал, обходя комнату и мысленно вибрируя словами. Закончите на востоке и попытайтесь увидеть свои результаты астрально, затем вернитесь назад, встаньте позади своего физического тела и позвольте своему астральному телу быть вновь поглощенным.

ПОКЛОНЕНИЕ ГОСПОДУ ВСЕЛЕННОЙ

Посмотрите на восток и скажите: «Свят Ты, Господь миров!» Сделайте знак проекции.

Скажите: «Свят Ты, которого не создала природа!» Сделайте знак проекции.

Скажите: «Свят Ты, великий и могучий!» Сделайте знак проекции.

Скажите: «Господь света и тьмы!» Сделайте знак молчания. (Примечание: это утверждение следует делать ежедневно.)

МЕДИТАЦИЯ

для 0 = 0 степени Неофита

Пусть Неофита рассмотрит точку, как она определена в математике, – имеющую положение, но не имеющую величины, – и пусть он заметит идеи, которые это дает.

Сосредоточив на этом свои способности, как на фокусе, пусть он попытается осознать имманентность божественного во всей природе, во всех её аспектах.

Начните с нахождения позиции, сбалансированной, но достаточно удобной. Дышите ритмично, пока тело не расслабится, а разум не успокоится.

Поначалу сохраняйте это состояние в течение нескольких минут и дольше по мере того, как вы привыкнете предотвращать блуждание разума.

Теперь подумайте о предмете медитации в целом – затем выберите одну мысль или образ и следуйте ей до конца.

Самый простой ритм для начинающего – четырёхчастное дыхание.

1. Опорожните легкие и оставайтесь в таком положении, считая до 4.
2. Вдыхайте, считая до 4, так, чтобы вы почувствовали, как дыхание наполняет горло.
3. Задержите дыхание, считая до 4.
4. Выдохните, считая до 4, пока легкие не опустеют.

Это следует практиковать, считая медленно или быстро, пока вы не достигнете подходящего для вас ритма – успокаивающего.

Достигнув этого, считайте дыхание так в течение двух или трех минут, пока не почувствуете покой, а затем продолжайте медитацию. (Это следует делать ежедневно в течение не менее шести месяцев.)

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПОКЛОНЕНИЯ

Для мага важно чувствовать связь с божественным источником вселенной каждый божий день. В нашем современном светском обществе люди могут легко отделиться от духовного. Для того чтобы подтвердить наше осознание себя как существ, являющихся частью высшего божественного Я, важно совершить ритуальный жест, подтверждающий связь между вечным и нами. Это вечное Я легко символизируется светлом Солнца, символом как света, так и жизни на Земле.

Хотя божественное Я охватывается идеей единого, Солнце, как видимое представление божественного, относится к четырем ежедневным позициям: восток – рассвет, юг – полдень, запад – закат и север – полночь. Следовательно, поклонение направлено к Солнцу в каждой из этих четырех позиций.

Израэль Регарди предложил студенту исполнить четыре поклонения из «Liber Resh vel Helios» Алистера Кроули. Мы представим эти поклонения (адаптированные, чтобы включить знаки неофитов во все четыре стороны), а затем нашу собственную альтернативную версию, «Kheperu Nu Ra».

Выбор того, какими поклонениями пользоваться, остается за читателем.

LIBER RESH VEL HELIOS

На рассвете повернитесь лицом на восток. Сделайте знак входящего и скажите:

Приветствую тебя, кто есть Ра в своем восхождении,
Тебя, кто есть Ра в своей силе,
Ты тот, кто путешествуют по небесам в своей лодке при
восходе Солнца.

Тахути стоит во всем своем великолепии на её носу,
А Ра-Хор стоит у руля.

Приветствую тебя из обителей ночи!

Подайте знак молчания и топните левой ногой по земле. В полдень – лицом на юг. Делайте те же жесты, что и раньше.

Приветствую тебя, кто есть Хатхор в своём триумфе,
Даже тебе, кто есть Хатхор в своей красоте,
Которая путешествуют по небесам на своей ладье в се-
редине солнечного пути.

Тахути стоит во всем своем великолепии на носу,

А Ра-Хор стоит у руля.

Приветствую тебя из обителей утра!

Подайте знак молчания. На закате, лицом на Запад. Делайте те же ритуальные жесты, что и раньше.

Приветствую тебя, кто есть Тум, повернись в своем окру-
жении,

Даже к тебе, кто есть Тум в своей радости,

Кто путешествуют по небесам в своей ладье на закате
солнца.

Тахути стоит во всем своем великолепии на носу,

А Ра-Хор стоит у руля.

Приветствую тебя из обителей дня!

Подайте знак молчания. В полночь или перед сном повер-
нитесь лицом на север. Делайте те же жесты, что и раньше.

Приветствую тебя, кто есть Хефера в своем укрытии,
Даже тебе, кто есть Хефера в своем молчании,
Кто путешествуют по небесам в своей ладье в полноч-
ный час солнца.

Тахути стоит во всем своем великолепии на носу ладьи,

А Ра-Хор стоит у руля.

Приветствую тебя из обителей вечера!

Подайте знак молчания.

КНЕPERU NU RA

Изменения Ра

На рассвете, лицом на восток, встаньте в знак входящего.

Слава Тебе, О Хепера в своём восхождении,
Слава тебе, О Хепера в своем рождении,
Славься, диск, Владыка лучей, Владыка силы!
Славься, возрожденный, Владыка жизни, Владыка Света!
Изида и Нефтида приветствуют тебя, вознесенный на небеса,
Чту тебе, Хепера, око утра.

Подайте знак молчания. В полдень, лицом на юг, встаньте в знак входящего.

Слава Тебе, О Ра, в твоём зените,
Слава тебе, О Ра, в твоей силе,
Славься, диск, Владыка лучей, Владыка силы!
Славься, сияющий, Владыка жизни, Владыка Света!
Изида и Нефтида приветствуют тебя, сияющий на небесах,
Чту тебя, О Ра, который есть око полудня.

Подайте знак молчания. На закате, лицом на запад, встаньте в знак входящего.

Слава тебе, О Тему в твоём окружении.,
Слава тебе, О Тему в твоём мире,
Славься, диск, Владыка лучей, Владыка силы!
Славься, затухающий, Владыка жизни, Владыка Света!
Изида и Нефтида приветствуют тебя, исчезая с небес.,
Чту тебя, О Тему, кто есть око вечера.

Подайте знак молчания. В полночь, лицом на север, встаньте в знак входящего.

Слава тебе, Амон в своем укрытии.,
Слава тебе, Амон в покрывале своем,
Славься, диск, Владыка лучей, Владыка силы!
Славься, Вечный, Владыка жизни, Владыка Света!
Изида и Нефтида приветствуют тебя, скрытый в небесах,
Чту тебя, О Амон, око полуночи.

Подайте знак молчания.

Какую бы версию четырехчастного поклонения вы ни выбрали, она должна стать неотъемлемой частью повседневной жизни и практиковаться до тех пор, пока не станет второй натурой. Другие упражнения, описанные в этой книге, могут выполняться в течение различных периодов времени, но четырехчастное поклонение должно быть постоянно интегрировано в повседневную жизнь ученика.

БЕРАКАХ

(Благословление)

Это обряд посвящения на трапезу или пир. Цель этого короткого ритуала та же, что и для поклонения, то есть постоянное напоминание о духовной природе, стоящей за всеми аспектами жизни. Это должно быть сделано перед основным приёмом пищи. Здесь обряд представлен так, что он может быть совершен двумя людьми, но может быть также удобно совершён одним человеком.

- 1-й человек дает один стук.
- 2-й человек дает один стук.
- 1-й человек дает последний стук.
- 1-й: КНАBS.
- 2-й: АМ.
- 1-й: РЕКНТ.

2-й: KONX.

1-й: OM.

2-й: PAX.

1-й: *свет.*

2-й: *в.*

1-й *расширению!*

1-й человек делает крест над едой своей правой рукой и говорит:

Пусть эта пища, выращенная на земле Царства, поддерживает наши тела и питает наши души. Поддерживаемые таким образом, мы всегда достигаем высот эфира.

2-й человек делает крест над едой и говорит:

Поддержанные таким образом, мы можем следовать путем знания, который ведет к свету.

1-й человек дает один стук.

2-й человек дает один стук.

1-й человек дает последний стук.

1-й KNABS.

2-й: AM.

1-й РЕНКТ.

2-й: KONX.

1-й: OM.

2-й: PAX.

1-й: *свет.*

2-й: *в.*

1-й *расширению!*

РИТУАЛ ЭЛЕМЕНТАЛЬНОГО РАВНОВЕСИЯ

Одна из целей Внешнего Ордена состоит в том, чтобы дать посвященному осознание внутреннего элементального состава его собственной психики. Это осознание также включает в себя способность переживать элементы и уравнивать их в равной степени в разуме.

Жизненно важно, чтобы одиночный ученик, работающий без помощи установленного храма, мог сознательно уравновесить эти психические элементы. Начиная с уровня Неофита и особенно на более высоких ступенях Внешнего Ордена, ученик должен постоянно быть начеку, чтобы не допустить элементального дисбаланса. Простой обряд Каббалистического креста очень полезен для этой цели; однако мы предлагаем, чтобы ученик также выполнил следующий обряд элементального равновесия, чтобы активно бороться с такими дисбалансами, которые могут возникнуть во время трансформационного процесса самоинициации. Это ритуал, который должен выполняться регулярно, независимо от степени посвящённого.

Встаньте лицом к востоку и несколько раз выполните четырехчастное дыхание, пока не почувствуете себя расслабленным. Представьте себе яркий свет над головой. Протяните правую руку, как будто для того, чтобы прикоснуться к этому свету, и подведите свет ко лбу. Представьте себе жёлтый треугольник Воздуха (вершина вверх), наложенный на верхнюю часть вашего тела. Провибрируйте *SHADDAI EL CHAI* (Shah-dye El Chai).

Затем представьте себе чёрный треугольник земли (вершина вниз), покрывающий нижнюю часть вашего тела. Опустите руку, как бы указывая на землю, и вибрируйте: *ADONAI HA-ARETZ* (Ah-doh-nye Nah-Ah-retz).

Визуализируйте красный треугольник Огня (вершина вверх), наложенный на правую сторону вашего тела. Дотроньтесь до правого плеча и вибрируйте: *YHVH TZABAOth* (Yode-Heh-Vav-Heh Tzah-Bah-oth).

Представьте себе синий треугольник Воды (вершина вниз), покрывающий левую сторону вашего тела. Прикоснитесь к левому плечу и произнесите нараспев: *ELOHIM TZABAOTH* (El-oh-heem Tzah-Bah-oth).

Сложите руки вместе, переплетя пальцы, ладонями наружу, и прикоснитесь костяшками пальцев к области сердца. Представьте себе символ колеса Духа в белом в центре вашего тела, объединяющий четыре элементарных треугольника. Представьте себе яркий свет над вашей головой, связанный с этим сигилом Духа. Провибрируйте ЕТН.



Продолжайте четырехчастное дыхание и добавьте следующие визуализации:

Вдох – представьте себе треугольник Огня.

Полные лёгкие – представьте себе треугольник Воды.

Выдох – представьте себе треугольник Воздуха.

Пустые лёгкие – представьте себе треугольник Земли.

Вообразите, что все элементарные треугольники в вашей ауре сбалансированы и находятся в гармонии под руководством Духа.

УПРАЖНЕНИЕ НА ОЩУЩЕНИЕ ТЕЛА

Одной из основных целей любой системы духовного роста является приобретение самосознания или восприятия. Единственный способ повысить чувствительность – это осознать то, что внутри, а также то, что снаружи.

Сидя удобно или лежа, просто попытайтесь наблюдать за тем, что происходит с вашим собственным телом. Просто на-

блюдайте за своим физическим телом и его различными ощущениями. Не делать ничего особенного; дышите нормально и не пытайтесь расслабиться или контролировать блуждающие мысли. Просто попытайтесь заметить то, что происходит.

Через несколько мгновений найдите для себя удобное положение и оставайтесь в нем, не двигаясь и не ёрзая. Оставайтесь совершенно неподвижным. Сначала это упражнение следует выполнять не более десяти минут. Постепенно увеличивайте время, затрачиваемое на практику, чтобы к концу времени ученика в степени Неофита это упражнение было продлено до получаса.

Очевидно, что это упражнение будет простым для одних и ужасным трудным для других. Нужно сопротивляться любому желанию пошевелиться и снять напряжение.

Силы концентрации также должны быть развиты по мере выполнения этого упражнения. Если разум начинает блуждать, мягко верните его. Ваша способность к концентрации будет постепенно, но неуклонно возрастать.

Во время этой практики вы можете почувствовать зуд в различных частях тела. Не пытайтесь чесаться. Просто наблюдайте. Просто осознавайте различные телесные ощущения, не пытайтесь их изменять или игнорировать. Не осуждайте и не критикуйте эти ощущения. Примите их как часть себя.

Ощущения будут приходить и уходить в разных частях тела. Изучайте их. Иногда полезно выразить словами то, что вы чувствуете или испытываете.

Это упражнение приведёт к глубокому расслаблению нервного напряжения. Ежедневная практика будет усиливать функцию самосознания, что жизненно важно для работы посвященного. Все сложные обряды и ритуалы начинаются с повышения самосознания.

Для этого не требуется никакого специального периода времени. Лежание в постели ночью или утром, безусловно, является отличным временем для репетиции осознания тела.

Это упражнение следует выполнять два раза в день в ранге Неофита. В дополнение к этому, короткие периоды временного перерыва от деятельности можно принять в течении дня во время ванной, бритья или одевания и т.д. для того, чтобы обострить свое восприятие и наблюдать за тем, что происходит внутри.

УПРАЖНЕНИЕ НА ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Получите набор экстрасенсорных карт, разработанных в лаборатории парапсихологии Университета Дьюка (доступны для продажи в большинстве оккультных книжных магазинов). Рисунки на этих картах представляют собой простые символы – по одному символу на карту.

Перетасуйте карты. Положите карты лицевой стороной вниз и положите руку на верхнюю карту.

Сделайте свой разум как можно более пустым и попытайтесь угадать, какое изображение находится на лицевой стороне карты (квадрат, круг, крест, волны или звезда).

Пройдите всю колоду таким образом, по крайней мере один раз в день. Не расстраивайтесь, если вы не часто угадываете правильно. Запишите свои результаты.

Рекомендуемое Чтение

Introduction to the First Edition of The Golden Dawn by Israel Regardie.

Introduction to the Second Edition of The Golden Dawn by Israel Regardie (**«Полная Система Магии Ордена Золотой Зари» – Израэль Регарди**).

A Garden of Pomegranates by Israel Regardie (**«Гранатовый Сад» – Израэль Регарди**).

The Mystical Qabalah by Dion Fortune (**«Мистическая Каббала» – Дион Форчун**).

The Training and Work of an Initiate by Dion Fortune.

The Kybalion by Three Initiates (**Кибалион**).

The ABC's of Qabalah by Harvey Newstrom, published in The Golden Dawn Journal, Book II, Qabalah, Theory and Magic.

The Tree of Life, Jacob's Extending Ladder by Gareth Knight, published in The Golden Dawn Journal, Book II, Qabalah, Theory and Magic.

Introduction to The Golden Dawn Journal, Book III, The Art of Hermes.

Logos Revealed by Madonna Compton, published in The Golden Dawn Journal, Book III, The Art of Hermes.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

РАЗДЕЛ 0

(Ритуал)

1. Кто из офицеров носит меч правосудия?
2. Какое орудие носит диадох?
3. Какой офицер является толкователем тайн?
4. Сколько раз кандидат очищается и освящается?
5. Что символизирует лампа Керукса?
6. Что значит «Копх Ом Рах»?
7. Какие символы изображены на алтаре?
8. Что символизирует обман?
9. Что символизирует чёрный шнур?
10. Почему алтарь представляет собой двойной куб?
11. Что означает мистическое окружение?
12. Какой офицер охраняет врата скрытого знания?
13. Кто охраняет котел и колодец с водой?
14. Что означает первый знак, или знак приветствия?
15. Что представляют собой эти два столпа?
16. Семя _____ сеется в тишине и растет во тьме и тайне.
17. Посредством _____ и _____ все силы пробуждаются.
18. Кто такой Хор Пар Крат?
19. Что символизирует жезл Керукса?
20. Как делается рукопожатие Неофита?
21. Какой офицер является геральдом?
22. Какого офицера называют «тьмой» и «великим путем теньей»?
23. Какого офицера называют «рассветом света во тьме»?

РАЗДЕЛЫ 1, 2 и 3 (элементы, Зодиак и планеты)

1. Перечислите четыре элемента и нарисуйте их символы.
2. Что такое элемент тепла и влаги?
3. Что такое элемент холода и сухости?
4. Что такое элемент тепла и сухости?
5. Что такое элемент холода и влаги?
6. Как по-русски называется элемент IGNIS?
7. Как по-русски называется элемент PYAX?
8. Какой элемент обозначает человеческий интеллект?
9. Какой элемент обозначает бессознательное?
10. Перечислите двенадцать знаков Зодиака и нарисуйте их символы.
11. Что такое знак изменчивой Земли?
12. Что подразумевается под термином «триплицит»?
13. Квадруплицитеты знаков группируются по _____ .
14. Перечислите триплициты знаков Воздуха.
15. Перечислите триплициты знаков Земли.
16. Какие знаки управляют сменой времен года?
17. Перечислите керубические знаки.
18. Какие знаки ещё называют «общими» знаками?
19. Какие знаки также называются «фиксированными» знаками?
20. Назовите знак, ключевым словом которого является «практичность».
21. Назовите знак, ключевым словом которого является «универсальность».
22. Назовите знак, ключевым словом которого является «активность».
23. Что такое кардинальный знак Воздуха?
24. Что такое изменчивый знак Огня?
25. Какой знак драматичен, самоуверен и романтичен?

26. Какой знак заботливый, материнский и чувствительный?
27. Какой знак является интенсивным, находчивым, страстным и осознанным?
28. Какой знак интроспективный, благотворительный, интуитивный и художественный?
29. Что такое кардинальный знак Земли?
30. Какой знак является философским, открытым и прямым?
31. Перечислите семь древних планет и нарисуйте их символы.
32. Что такое планета эмоций?
33. Что такое планета экспансии?
34. Какая планета известна как зловредная?
35. Какая планета известна как большая благодать?
36. Какое действие планеты заряжает энергией и стимулирует?
37. Какую планету называют «учителем»?
38. Дайте соответствующий знак для:
 - a. Возвышение Венеры
 - b. Ущерб Луны
 - c. Достоинство Марса
 - d. Экзальтация Солнца
 - e. Падение Юпитера
 - f. Достоинство Сатурна
 - g. Ущерб Меркурия
 - h. Возвышение Луны
 - i. Достоинство Венеры
 - j. Ущерб Урана
 - к. Достоинство Нептуна
 - l. Ущерб Плутона
39. Что такое планета организации и дисциплины?
40. Перечислите три «новые» планеты и нарисуйте их символы.
41. Что такое Голова Дракона?
42. Что такое планета трансформации?

43. Какую планету называют «пробудитель»?
44. Что такое планета наркомании и лунатизма?
45. Что такое планета внутреннего Я?
46. Назовите планету, чьи действия внезапны, сильны и разрушительны.
47. Что такое Хвост Дракона?
48. Какая планета представляет собой первичный женский принцип?
49. Какая планета представляет собой первичный мужской принцип?
50. Какой элемент называется *hydor* по-гречески?
51. Какой элемент рассматривался алхимиками как тот, который действует в центре всего сущего?
52. Как по-русски называется элемент MAIM?
53. Как по-русски называется элемент ARETZ?
54. Какой элемент означает материализацию?
55. Какой элемент является «сыном» Огня и Воды?
56. Что такое керубический знак Воздуха?
57. Перечислите знаки триплита Воды.
58. Перечислите некоторые характеристики изменяемых знаков.
59. Перечислите некоторые характеристики керубических знаков.
60. Перечислите некоторые характеристики кардинальных знаков.
61. На какой планете правит знак Девы?
62. На какой планете правит знак Весов?
63. На какой планете правит знак Тельца?
64. Что такое планета любви?
65. Что такое планета конкуренции?
66. Какая планета управляет «днем Фригг»?
67. Какая планета управляет «днём Вотана»?
68. Какая планета управляет «днём Тив»?

РАЗДЕЛ 4, 5, & 6:

(Каббала, Сефирот и еврейский алфавит)

1. Что означает слово Каббала?
2. Каббала обычно классифицируется по четырем разделам. Каким?
3. Перечислите десять Сефирот и дайте переводы их значения. Также напишите имена Сефирот на иврите.
4. Какая Сефира представлена линией, фаллосом и буквой Йод?
5. Какая Сефира также называется Гедула?
6. Что такое промежуточная Сефира?
7. Назовите Сефиру, символами которой являются имена силы и фартук.
8. Назовите Сефиру, физическое изображение которой Зодиак.
9. Назовите Сефиру первого движения.
10. Назовите Сефиру, которая представляет левое полушарие и индивидуальный разум.
11. Назовите Сефиру, которая представляет правое полушарие и групповой разум.
12. Назовите Сефиру, ключевое слово которой энергия.
13. Назовите Сефиру астрального света.
14. Назовите Сефиру, чье физическое представление – соль.
15. Назовите Сефиру завершения и стабильности.
16. Назовите Сефиру, символами которой являются крест Голгофы и куб.
17. Какая Сефира называется также «пахад»?
18. Назовите Сефиру, чье физическое представление – это Луна.
19. Назовите Сефиру, символом которой является точка.
20. Назовите Сефиру, физическим представлением которой является сфера Сатурна.

21. Назовите Сефирот на столпе суровости.
22. Назовите Сефирот на столпе умеренности.
23. Назовите Сефирот на столпе милосердия.
24. Догматическая Каббала предполагает изучение Торы. Как ещё называется Тора?
25. Какие две еврейские буквы имеют силу «t»?
26. Какие две еврейские буквы имеют силу «s»?
27. Какая еврейская буква означает «забор»?
28. Какая еврейская буква означает «затылок»?
29. Какая еврейская буква означает «дом»?
30. Назовите и нарисуйте двадцать две буквы еврейского алфавита вместе с их русскими эквивалентами (силами). Также перечислите их числовые значения и буквенные значения. Включите конечные буквы.

Глава вторая

СТЕПЕНЬ ЗЕЛАТОРА



Четыре элементарные степени за пределами Неофита представляют собой понимание элементов в психологическом и духовном составе кандидата. Церемонии посвящения этих элементарных ступеней – это церемонии Зелатора, Теоретика, Практика и Философа, каждая из которых относится к одному из четырех элементов Тетраграмматона: Земле, Воздуху, Воде и Огню. Как группа, эти четыре степени представляют собой существенную работу Золотой Зари, то есть уравнивание элементарных сил в психе претендента. Эти «внутренние элементы» можно охарактеризовать как отдельные участки подсознания. Процесс, осуществляемый посвящённым, продвигающимся по ступеням, является поистине алхимическим; психический механизм кандидата подвергается своего рода растворению во время церемонии посвящения. Интегральные элементы пробуждаются и очищаются посредством церемоний элементарных степеней, пока наконец все базовые компоненты не освящаются и не интегрируются обратно в психику посвящаемого.

Первый шаг конечно, состоит в том, чтобы пробудить элементарные части, так как до тех пор, пока их существование не будет осознано, работа алхимической трансформации не может иметь места. Через символ и церемонию обряды посвящения каждой степени вызывают духов и сущности определенного элемента. Соприкосновение с определённой стихийной силой создаёт своего рода магнитное притяжение, посредством которого соответствующая стихийная энергия пробуждается в сфере устремленного. Только тогда может произойти дальнейшее развитие и рост. Пробужденные таким образом, элементарные части разума посвящаются еди-

нению с высшим Я и в конечном счете – завершению великой работы. Этот процесс позволяет посвященному принести огромное количество энергии и вдохновения из ранее неиспользованных глубин подсознания в область сознания, где они могут быть использованы для дальнейшего духовного роста.

Элемент, предлагаемый для акта трансмутации на этой степени – это Земля, а именно земная часть психики претендента. Этот ритуал является первым, который действительно наделяет кандидата титулом посвящённого, символически начиная его/её первый шаг на Древе Жизни. Так числа $1 = 10$ относятся к этому важному первому шагу на десятую Сефиру, Малкут. Степень Зелатора закладывает основу для всех последующих элементарных превращений в сфере ощущений претендента. Название Зелатор происходит от греческого слова, означающего «фанатический приверженец».

Единственная планета, отнесенная к этой степени – это Terra Firma (твердая земля), планета Земля под нашими ногами. Возможно, это лишь одна из причин, почему степень Зелатора оказывает такое глубокое влияние на тех, кто её достигает. Ритуал Зелатора также предназначен для того, чтобы надежно заземлить кандидата в стабилизирующем элементе Земли. Одна из его основных функций – укрепить кандидата как в уме, так и в теле для предстоящей трудной работы по алхимическому преобразованию. На самом деле ритуал Зелатора часто называют единственной истинной церемонией посвящения из всех элементарных степеней – остальные являются достижениями, которые продолжают процесс, начатый в $1 = 10$. Это связано с тем, что ритуал Зелатора прочно закрепляет искателя на Земле Малкут, а три ступени за пределами $1 = 10$ исследуют другие подэлементы Малкут.

Задача мага Золотой Зари нелегка – сам акт продвижения по степеням ускорит любые напряжения (физические, личные или умственные), которые дремлют в кандидате. Любые такие трудности должны быть встречены и решены до при-

нения каких-либо дальнейших инициаций степени. Это одна из причин, почему мы предлагаем, чтобы ученик этого курса проводил много времени в каждой степени.

1 = 10 также хорошо известна как степень, которая отделяет пшеницу от плевел. Многие из тех, кто достигает этого уровня, но чьи основные мотивы для вовлечения в магию сомнительны (эскапизм, тяга к власти или титулу либо приверженность текущей магической «причуде»), выпадут из-за эффекта «фильтра» церемонии Зелатора. Все элементальные классы действуют, чтобы отсеять тех, кто не может вынести задачу трансформации, но основная тяга этого фильтрующего эффекта будет ощущаться в 1 = 10 степени. Израэль Регарди часто заявлял, что если маг не может функционировать в земном материальном мире Малкут, то ему незачем пытаться достичь высших сфер.

Церемонию Зелатора можно кратко резюмировать следующим образом: как и во всех церемониях посвящения, представленных в этой книге, богиня Тхме, представительница высшего Я кандидата, призвана сделать безопасной связь между божественными силами и претендентом. (Примечание: гексаграмма формируется позициями астральной офицерской/божественной формы дважды в церемонии, как при открытии, так и при закрытии, когда обращаются к элементальным силам Земли.) После того, как вызываются элементальные силы Земли, кандидат проверяется на секреты степени Неофита. Затем претендент приносит ещё одну клятву и церемониально становится на две станции – зла и добра. На обеих этих станциях стражи путей отталкивают неподготовленного кандидата.

Затем претендент вступает на Срединный Путь равновесия, где он/она снова преграждается стражами, но в конце концов путь очищается стражем небесной души. Именно во время этого путешествия по пути равновесия стабилизирующий элемент Земли устанавливается в ауре устремлённого, так что в конечном счёте он может оказаться достойным со-

судом божественного духа. Претендент в этот момент является живым крестом проявления внутри белого треугольника искусства, образованного офицерскими/божественными формами и представленного схемой у его/её ног.

В начале этого ритуала алтарь занимает гораздо более восточное положение, нежели в зале Неофита. Столпы сдвинуты к западу от храма. Офицерских постов в зале Зелатора шесть: Иерофант, Иерей, Гегемон, Керукс, Приуготовитель и Диадок. Станция Стража остаётся за пределами зала. Во время первой части церемонии места этих шести офицеров образуют треугольник, эмблему божественного откровения и символ магического вызывания. Три младших офицера составляют основание, Иерей и Гегемон, представители противоположного – света и тьмы, находятся у алтаря, а Иерофант, олицетворяющий высшие силы, находится на вершине. Этот треугольник, вершиной вверх, также является треугольником Огня, который указывает на любопытную связь, существующую между буквами Йод (Огонь) и Хе-конечная (Земля) Тетраграмматона. Имейте в виду, что группа ангелов, приписанная Малкут, известна как Ашим, или «души огня». Ещё один ключ к головоломке – это знак допуска этой степени, свастика, потому что он состоит из семнадцати квадратов, сформированных из двадцати пяти малых квадратов. Двадцать пять – это также число квадратов, приписываемых камее Марса.

Таким образом, посвящение в земную степень Зелатора и сферу Малкут указывает на то, что также задействовано определённое количество энергии Огня. Поскольку продвижение по элементарным степеням символизирует алхимический процесс исследования и растворения в устремленном, неудивительно, что мы обнаруживаем огненное подводное течение, проникающее на эту начальную ступень Древа Жизни.

В следующей части церемонии кандидату разрешается войти в святилище, где он символически проходит путь священника еврейских мистерий. Символизм древней скинии

в пустыне, первого физического каббалистического храма в Малкут, постепенно открывается искателю. Этот и другой символизм, относящийся к уровню Земли, раскрывается до тех пор, пока, наконец, не высвобождаются земные силы.

Во время этого отрезка ритуала стоящие офицеры образуют крест. Древко креста создаётся тремя основными офицерскими/божественными формами в соответствии с алтарем, в то время как станции Приготовителя и Диадок составляют перекладину. Это перекрестное образование подчёркивает четыре элемента как сбалансированное целое в проявленной вселенной, а также четыре подэлемента Малкут. Это также подразумевает необходимость баланса психических элементов внутри кандидата. Обратите внимание, что крест, окруженный кругом, является символом Малкут.

То, что крест здесь состоит из пяти офицеров (а не из четырех или шести), указывает на пентаграмму, число человека – микрокосм и посвященного. Но это также относится и к пятому элементу – духу, который превосходит и направляет остальные четыре.

БОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ СТЕПЕНЕЙ ВНЕШНЕГО ОРДЕНА

В отличие от степени Неофита, конкретные божественные формы, которые будут использоваться в остальных классах Внешнего Ордена, не установлены и не высечены в камне. В герметическом сообществе существуют различные мнения относительно того, какие божественные формы присутствуют на элементарных ступенях. Для целей этого курса мы решили использовать божественные формы, впервые введенные в степени Неофита: Иерофант = Осирис, Иерей = Гор, Гегемон = Тхме и т.д.

Церемония посвящения Зелатора вводит кандидата в три важные архангельские формы. Их можно визуализировать во время ритуала, используя следующие описания.

АРХАНГЕЛЬСКИЕ ФОРМЫ СТЕПЕНИ ЗЕЛАТОР

САМАЭЛЬ: (на иврите означает «яд Бога») хотя в ритуале Зелатора он описывается как Архангел, Самаэль чаще описывается как Архидемон или как клиппотическая сила сефиры Ход на черном столпе. В этом ритуале Самаэль изображается как хранитель пути зла, который мешает кандидату идти по пути тьмы. Самаэль может быть визуализирован как чёрное крылатое птицеподобное существо с горящими глазами. На нем мантия, плащ и немисс, все черное. Он держит большой черный меч.

МЕТАТРОН: (иврит. Возможно греческое значение: «возле твоего трона») Метатрон обычно описывается как самый могущественный Архангел Кетер. В церемонии Зелатора Метатрон является хранителем пути добра и керубом правого столпа. Он препятствует кандидату вступить на путь добра. Метатрон визуализируется как рогатая мужская фигура с тёмными волосами и бородой. Он одет в мантию, накидку и немис, всё белого цвета. Он держит скипетр с митрой.

САНДАЛФОН: (иврит. Возможно греческое значение: «владыка высоты») Сандалфон описывается как Архангел Малкут и керуб левой колонны. В церемонии Зелатора она примиряет Землю, выступая посредником между добром и злом от имени кандидата. Сандалфон визуализируется как высокая рогатая женская фигура, одетая в черную мантию. На ней накидка четырех цветов Малкут и белый немис. Она носит скипетр с короной.

В месяцы, следующие за посвящением 1 = 10, претендент должен стремиться полностью усвоить знание, относящееся к элементу Земли. Многие из этого представлено во второй лекции по знаниям, данной в этой главе, наряду с другими материалами для изучения Зелатора, включая разделы об астрологических домах, алхимии, геомантии, драгоценных камнях и металлах и каббалистических иерархиях.

Задача Зелатора состоит в том, чтобы полностью усвоить это знание и пробудить в себе стабилизирующий элемент Земли, с тем чтобы могла произойти дальнейшая духовная трансмутация психических элементов.

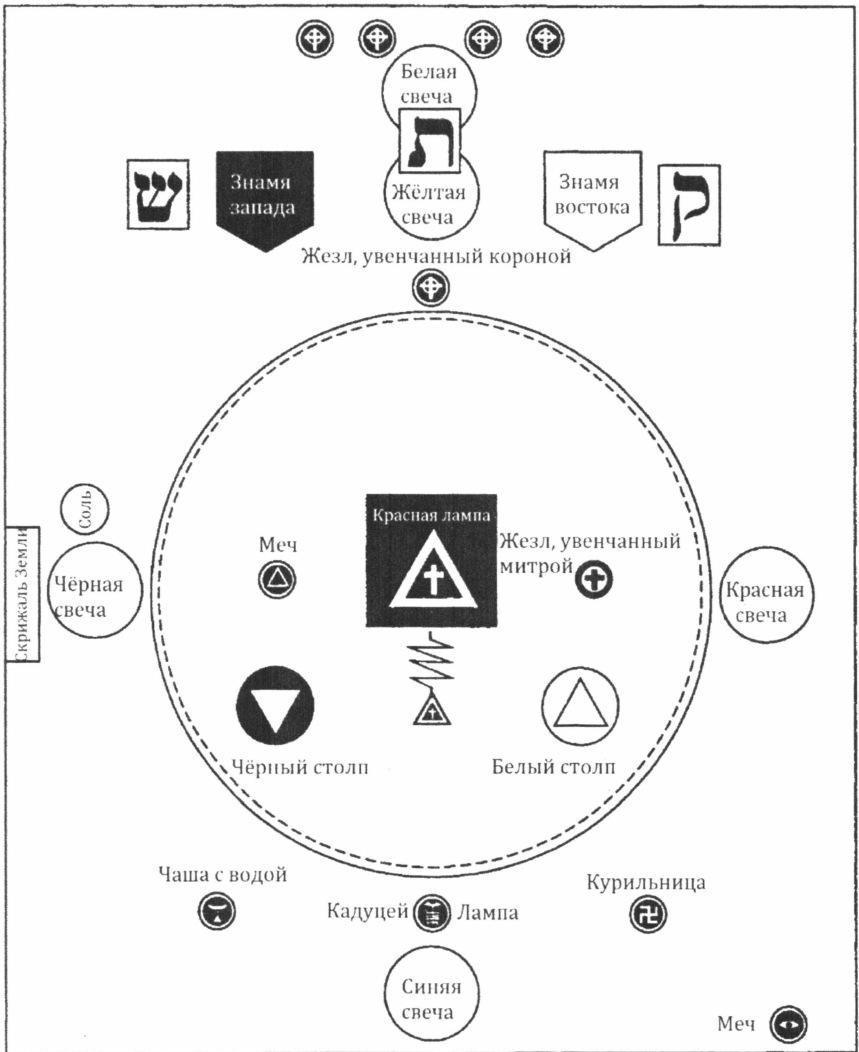
Претендент никогда не должен забывать мощное утверждение, данное в церемонии 1 = 10: «Если Адонай не построит дом, то их труд будет потерян в этом строительстве».

ЦЕРЕМОНИЯ ЗЕЛАТОРА

Установка храма: претенденту нужно будет заранее построить зал в соответствии с схемой храма. В центре комнаты расположен черный кубический алтарь. На нём символы креста и треугольника (красный крест находится внутри белого треугольника). Красная лампа или свеча помещается на восточной стороне алтаря. На передней стороне алтаря должна быть большая схема пылающего меча и керубим.

Прямо перед алтарем на полу должна быть схема креста внутри треугольника. Столпы расположены к западу от алтаря. Три еврейские буквы Шин, Тау и Коф изображены на больших табличках на востоке. В этом ритуале как знамёна востока, так и знамёна запада располагаются на востоке.

Енохианская скрижаль Земли находится в северной части храма. Перед скрижалью должно быть блюдо с солью и черная лампа или свеча для Земли. Поместите ламины, в соответствии с храмовой схемой, в позиции офицерских форм. Поместите орудия офицеров, жезлы, мечи, чашу и кадило рядом с соответствующими ламенами.



Храм Зелатора для самоинициации:
первая установка

Как и в предыдущем ритуале, все элементарные свечи должны быть размещены по периметру комнаты, а белая свеча – на востоке. Огни на столпах не должны быть затенены.

Ритуальные приготовления: как и раньше, предлагается, чтобы претендент постился в течение 12 часов до ритуала. За это время кандидат должен подготовить небольшой клочок бумаги, на котором будет написан определённый порок или недостаток, от которого он хочет избавиться.

Требуется ритуальная ванна, после которой претендент может надеть черную мантию Тау и красные тапочки. Пояс должен быть украшен узорами Зелатора, но в настоящее время кандидат не должен его носить. Положите пояс внутрь алтаря. Для второй части ритуала необходимо иметь под рукой две диаграммы. Это подсвечник с семью ветвями и стол для трапезы¹.

Претендент должен медитировать в течение некоторого времени над рисунком символа Земли – треугольником Земли (вершиной вниз) в черном цвете. Затем он должен провести некоторое время (20-30 минут) в затемненной комнате или прихожей храма, сидя в тихой медитации с повязкой на глазах. Знак допуска для степени Зелатора – свастика, должен находиться в правой руке в течение всего этого периода.

Маленькая свеча должна быть единственным источником света в комнате. В течение этого времени должны поддерживаться темнота и тишина. Претендент должен представить себя под наблюдением Анубиса Запада. После этого периода времени стоит удалить все посторонние мысли. Затем претендент может войти в храм и начать ритуал.

Войдя в храм, представьте, что вы оставляете свое физическое тело снаружи в качестве стража, чтобы охранять храм – так, чтобы ваше духовное Я имело свободу принять посвящение.

¹ Эти схемы можно найти на следующих страницах этой главы.

ЧАСТЬ 0. ОТКРЫТИЕ

Войдите в храм с знаком допуска – свастикой. Приветствуйте знамя востока при помощи знаков Неофита. Оставьте крест на станции Керукса. Оказавшись внутри обойдите по часовой стрелке на восток. С мечом Иерея выполните МРИП.

Постучите рукоятью меча по полу или боку стула и скажите:

НЕКАС, НЕКАС, ESTE BEBELO!

Отложите меч в сторону и идите к западу от храма, лицом на восток. Встать на колени и вызвать божественную форму Тхме, – всё, как и в предыдущие посвящения. Сильно вибрировать:

Тхме! Тхме! Тхме! Ты дочь и Око Ра! Госпожа небес, Королева Земли и повелительница подземного мира! Великая госпожа всех богов и богинь. Ты, чье имя Маат! Госпожа истины! Богиня справедливости и порядка! Посредник между тьмой и светом, хаосом и порядком! Тхме! Тхме! Тхме! Ты, оценивающая сердце каждого мужчины и каждой женщины в зале суда перед Усири и собранием богов. Ты, око и сердце равновесия! Тхме! Тхме! Тхме! Я взываю к тебе!

Как и в предыдущем ритуале посвящения, визуализируйте перед собой образ богини Тхме с человеческой головой и жёлто-золотой кожей. На ней чёрно-белый немис и белое льняное платье. Она несёт скипетр Гегемона с митрой. Над её головой – белый светящийся контур креста и треугольника, символ внешнего магического потока Золотой Зари.

Медленно и с большим чувством выполняйте Каббалистический крест, рисуя свет из Кетер вселенной в Кетер на макушке вашей головы, когда вы продолжаете Каббалистический крест. Сильно визуализируйте крест света, который вы сформировали в центре своего тела. Начертите в своем

сердце еврейские буквы имени Тхме светящимся белым цветом. Проецируйте белый луч мысли из своего сердца на образ того, кого вы создали перед собой. Смотрите, как фигура дышит жизнью, когда ваш мысленный луч оживляет её.

Адресуйте ей:

Тхме! Прекрасное перо истины! Я умоляю тебя действовать от моего имени в этом моем поиске божественного света! Веди меня, ты, которая есть не кто иная, как моё высшее Я, помоги мне и сопровождай меня в этой скинии в пустыне. Я истинный и усердный искатель света и знания. Действуй как мой надзиратель и примиритель в храме Малкут.

Говори за меня в собрании богов и хранителей этого священного зала. Мои намерения честны. Я готов пройти испытания. Я готов принести жертву во дворе перед святым местом!

Я хочу очиститься и посвятить себя свету. Даруй то, чтобы моё сердце стало Маат! Даруй то, чтобы моя воля стала Маат! Милосердная Тхме! Пусть меня судят правильно! Даруй то, чтобы этот смиренный искатель перед тобой не отвернулся от сияющего света, который пребывает на востоке. Наградите меня входом во двор святилища! Позвольте мне принести искупительную жертву у медного алтаря! Даруй мне то, чтобы я мог смыть все нечистоты в медном умывальнике! Даруй мне право возжигать благовония на золотом алтаре перед завесой святое место! Позволь мне переступить порог на пути вошедшего!

Тхме говорит вам в вашем собственном разуме.

Если не Адонаи строит дом, то труд людей будет потерян, если они будут строить его.

Если не Адонаи охраняет город, то напрасно бодрствует страж. Я – представительница твоего высшего и святого Я. Только через мое посредничество ты можешь приблизиться к священному шатру. В этом зале я – твой язык, твоё сердце и твой разум. Не бойся, я проведу тебя через храм Малкут.

Я укажу тебе путь во дворе перед скинией в пустыне! Не бойся, ибо я буду говорить за тебя в этом собрании богов перед силами Адонаи и потоком света.

Представьте, как богиня Тхме связывается в тишине с энергиями на востоке. Она говорит от твоего имени божественным стражам зала. Вы слышите ее голос, когда она выкрикивает имена других богоподобных существ на востоке храма: ESE, NEBETHO, THOOUTH, HOOR OUER. Вы имеете смутное представление четырёх фигур на востоке, сидящих перед вуалью. Тхме продолжает обращаться к фигурам, и сцена становится туманной.

Похоже, что богиня стоит не перед сидящими фигурами на востоке, а перед гигантской фигурой Тота-Джехути – бога мудрости с головой ибиса. Тхме продолжает молчаливую дискуссию с Богом. Через несколько мгновений Тхме поворачивается к вам, салютует знаками в направлении запада, и тихо говорит:

Ты можешь идти, О претендент, ты – Маат.

Подойдите к северной стороне алтаря и громко постучите мечом Иерея. Скажите:

Пусть храм будет освящен и очищен огнём и водой.

Она берет вас за руку и ведёт по часовой стрелке на юго-запад, где проводит жезлом с митрой по кресту и треугольнику. Когда она это делает, то вы вибрируете имя *THAUM-ESH-NEITH*, и огненная форма Нейт принимает форму перед вами. Она несет красное кадило. Визуализируйте фигуру.

Божественная форма Таум-Эш-Нейт рисует в воздухе перед вами фигуру свастики. Затем она вручает вам кадило.

Взяв кадило на юго-западе, вы принимаете на себя обязанности Диадоха, которые богиня даровала вам, и продвигаетесь к центру зала с южной стороны белого столпа.

Кадилом (курильницей) начертите крест в воздухе. Затем трижды взмахните орудием в форме призывающего огненно-го треугольника. Скажите: *Я освящаю Огнём.*

Вернитесь по часовой стрелке на юго-запад. Выйдите из должности Диадеха и верните офицерскую форму во владения Таум-Эш-Нейт. Она снова берет вас за руку и ведёт на северо-запад, где проводит жезлом с митрой по кресту и треугольнику. Когда она это делает, вы вибрируете имя AURAMOUTH. Прекрасная форма Орамут принимает форму перед вами. Она несет синюю чашу. Визуализируйте фигуру. Божественная форма Орамут рисует в воздухе перед вами чашу. Затем она вручает вам свою чашу с водой. Взяв чашу с водой на севере, вы принимаете на себя обязанности Приготовителя, которые богиня даровала вам, и продвигаетесь к центру зала с северной стороны черного столпа.

Чашей начертите крест в воздухе. Затем обрызгайте трижды в форме призывающего треугольника Воды. Скажите: *Очищаю Водой.*

Вернитесь по часовой стрелке на северо-запад. Выйдите из должности Приготовителя и верните офицерскую должность во владения Орамут.

Вернитесь по часовой стрелке на запад. Тхме очерчивает фигуру креста и треугольника с помощью жезла с митрой. Когда она это делает, вы вибрируете имя ANOUP EMPEIEBET. Анубис с головой шакала начинает формироваться на западе. Визуализируйте фигуру.

Анубис рисует в воздухе перед вами символ кадуцея Гермеса. Затем он вручает вам свой жезл и лампу. Взяв жезл и лампу на западе, вы берёте на себя обязанности Керукса, которые даровал вам Анубис Востока, и выходите в центр зала между двумя столпами. Скажите: *Храм очищен.* Приветствуйте знамя востока со знаками Неофита.

Вернитесь по часовой стрелке на запад. Выйдите из должности Керукса и верните офицерскую форму во владения Анубиса.

Тхме идет к станции иерея и прочерчивает фигуры креста и треугольника. При этом вибрирует имя *HOOR*. Бог с соколиной головой обретает форму.

Тхме идет на юг и прочерчивает фигуры креста и треугольника на своей собственной станции, станции Гегемона. Затем она идет по часовой стрелке на восток и прочерчивает крест и треугольник на станции Иерофанта. Когда она это делает, вы произносите имя *УСИРИ*. Там формируется фигура возрожденного Бога.

Тхме ведёт Вас между столами. Скажите:

Пусть элемент этой степени будет назван так, чтобы он мог быть пробужден в моей сфере, в сферах тех существ, которые присутствуют, и в сфере этого магического потока. Элемент – Земля. Поклонимся Господу и царю Земли!

Визуализируйте символ треугольника Земли, на который вы медитировали, прежде чем войти в зал.

Представьте себе его присутствие в вашей сфере ощущений вокруг ног и лодыжек. Представьте себе, что этот же самый образ активируется во всех различных офицерских формах зала.

Затем визуализируйте шар белого света, отраженный в вашем центре Кетер – на макушке головы.

Тхме ведёт вас к востоку от храма. Визуализируйте завернутую, как мумия, форму Осириса. Бог рисует в воздухе перед вами крест и круг. Затем он вручает вам свой скипетр с короной. Взяв в руки жезл силы, вы принимаете на себя должность Иерофанта, дарованную вам Осирисом.

Дайте знак спирального света, затем скажите:

«Пусть снизойдет белое сияние божественного духа!»

Почувствуй поток божественного света, струящийся через ваше тело из Кетер Вселенной. Уравновесьте этот свет через

ваше тело, выполняя Каббалистический крест, громко вибрируя еврейские имена. Дайте один стук скипетром.

Скажите:

ADONAI HA-ARETZ. ADONAI MELEKH. Да будет тебе царство, и сила, и слава. (Сделайте крест на себе головкой жезла).

Малкут, Гебура, Гедула. (Когда произносятся эти имена, сделайте крест и круг в воздухе скипетром). Роза Шарона и Ландыш, Аминь.

Как Иерофант, идите по часовой стрелке на север и посыпьте солью перед скрижалю в виде вызывающего треугольника Земли. Скажите: *Пусть земля поклоняется Адонаю!*

Встаньте лицом к центру скрижали. Визуализируйте, как остальные астральные офицерские/божественные формы (за исключением Керукса) падают в гексаграмму позади вас. Иерей занимает свое место справа и немного позади вас. Гегемон занимает своё место слева и немного позади вас. Приурочитель выстраивается за Иереем, Диадехом вслед за Гегемоном. (Ваше собственное положение отмечает вершину огненного треугольника гексаграммы, которая указывает на север, в то время как вершина перевернутого треугольника Воды отмечена положением алтаря.)

Властью Иерофанта, дарованной вам Осирисом, призывайте силы земной скрижали. Постучите, затем прочертите скипетром силы большой круг перед скрижалю. Затем нарисуйте призывающую пентаграмму пассивного Духа. Когда вы это сделаете, провибрируйте *NANTA* (en-nah-en-tah). Прочертите сигил духовного колеса в центре и произнесите *AGLA* (Ah-gah-lah). Дайте знак спирального света. Затем прочертите призывающую пентаграмму Земли. Когда вы делаете так, провибрируйте имя *EMOR DIAL HECTEGA*. Нарисуйте символ Тельца в центре и произнесите *Адонай*. Дайте знак Зелатора. Затем скажите:

И сказал Элохим: «Сотворим Адама по образу нашему, по подобию нашему, и да владычествует они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом и над всею землею, и над всеми гадами, ползающими по земле». И сотворили Элохим Эт-ха-Адама по образу своему, по образу Элохима сотворили их. Во имя Адоная Мелеха, невесты и царицы царства, духи Земли чтут Адоная!

Представьте себе офицерскую/божественную форму Иерея, вручающего вам свой меч. Возьмите меч иерея, но оставайтесь в офицерской форме Иерофанта. Начертите им знак Тельца в центре скрижали. Скажите:

Во имя Уриэля, Великого Архангела Земли, и по знаку бычьей головы – духи Земли, чтут Адоная!

Верните меч. Представьте себе офицерскую/божественную форму Гегемона, вручающую вам скипетр. Идите по часовой стрелке к станции Гегемона и возьмите жезл. Вернитесь к скрижали и прочертите жезлом Гегемона символ креста. Скажите:

В именах и буквах великого северного четырехугольника духи Земли чтут Адоная!

Верните жезл Гегемона. Представьте себе, как офицерская/божественная форма Приготовителя вручает вам свою чашу. Идите по часовой стрелке к станции Приготовителя и возьмите чашу. Вернитесь к скрижали и прочертите с помощью чаши символ креста. Затем посыпьте трижды в форме призывающего треугольника Воды. Скажите:

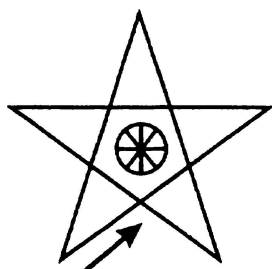
В трех великих тайных именах Бога, носимых на знаменах севера – EMOR DIAL HECTEGA – духи Земли, чтут Адоная!

Верните чашу. Визуализируйте офицерскую/божественную форму Диадоба, вручающую вам своё кадило. Идите по

часовой стрелке к станции Диадеха и возьмите кадило лада-на. Вернитесь к скрижали и прочертите кадилом символ креста, затем трижды взмахните орудием в виде призывающего треугольника Огня. Скажите:

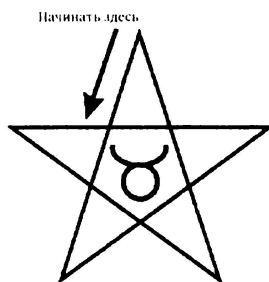
Во имя IC ZOD НЕН НАЛ, Великого Царя Севера, духи Земли чтут Адоная!

Знак Зелатора

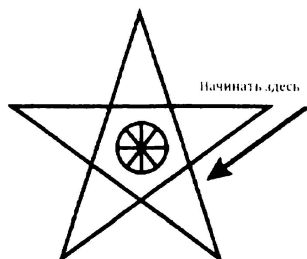


Начинать здесь

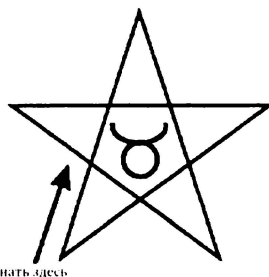
Призывающая пентаграмма пассивного Духа



Призывающая пентаграмма Земли

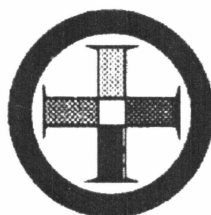


Изгоняющая пентаграмма пассивного Духа



Изгоняющая пентаграмма Земли

Пентаграммы Земли



U.

b	O	a	Z	a	R	o	Ⓟ	h	a	R	a
Ⓟ	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d	n
a	i	g	r	Ⓟ	n	o	o	m	a	g	g
o	r	P	m	n	i	n	g	b	e	a	l
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	v
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	l
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a
O	C	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t
A	r	b	i	z	m	i	i	l	P	i	z
O	P	a	n	a	L	a	m	S	m	a	P
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a
r	x	P	a	o	c	s	i	z	i	x	P
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m

Енохианская скиржаль Земли

Верните кадило. Возьмите жезл Иерофанта и вернитесь на восток, обратившись лицом к западу. Представьте себе, что все астральные офицерские/божественные формы возвращаются на свои станции.

В этот момент визуализируйте, что силы Земли были полностью пробуждены в храме, хотя они ещё не вошли в вашу собственную сферу ощущений. Земные энергии остаются бдительными и готовыми следовать указаниям Иерофанта. Скажите:

Во имя ADONAI HA-ARETZ, я объявляю этот храм должным образом открытым в $1 = 10$ степени Зелатора.

Постучите наверху скупетра: четыре удара, затем три, затем еще три.

Визуализируйте офицерскую/божественную форма Гегемона, повторяющего серию ударов: 4–3–3. Визуализируйте офицерскую/божественную форма Иерея, дающую удары: 4–3–3.

Выйдите из должности Иерофанта и верните офицерскую форму во владение Осириса. Идите по часовой стрелке на север и возьмите блюдо с солью. Положите его у подножия алтаря. Богиня Тхмем ведет вас к западу от храма.

ЧАСТЬ 1. ПРОДВИЖЕНИЕ - ПЕРВЫЙ СЕГМЕНТ

Визуализируйте все офицерские/божественные формы на своих соответствующих станциях. В этот момент храм был открыт под руководством хранителей зала. Вы сыграли чрезвычайно активную роль в открытии этого зала, более активную, чем в предыдущем посвящении, и вы уже сделали много визуализации, необходимой для активации элемента Земли в вашей сфере ощущений. Однако на этом этапе вам следует уделить несколько минут тому, чтобы восстановить себя в качестве кандидата, который ищет вход в этот зал. Выполните Каббалистический крест, чтобы сохранить психический баланс всех элементов в своей ауре. Вспомните тот случай в прихожей, когда вам завязали глаза в темноте. Восстановите в себе личность стремящегося (к посвящению).

Возьмите свастику в правую руку. Дайте серию ударов 4–3–3. Встаньте в западной части храма лицом к востоку и скажите:

Этот кандидат ищет вход. Я клянусь, что это правда, что [магический девиз] сделал такой прогресс на путях оккультной науки, что позволил мне пройти определённые экзамены в необходимых знаниях. Выполнив это, я теперь имею право на повышение до этой степени.

Позволь мне войти в портал мудрости.

Если не Адонаи строит дом, то труд людей будет потерян, если они будут строить его. Если не Адонаи охраняет город, то напрасно бодрствует страж. Я стремлюсь войти в 1 = 10 степень Зелатора в потоке Золотой Зари под руководством Адонаи, обладая необходимыми знаниями, знаками и символами 0 = 0-й степени и этим символом Герметического Креста.

Визуализируйте божественную форму Керукса, когда он приближается к вам, и жестами указывает на крест. Поставьте жезл на его место. Осирис на востоке говорит вам:

Сделай шаг и знаки Неофита. (Вы делаете так.)

Анубис, как Керукс, стоит перед вами и говорит:

Дай мне рукопожатие Неофита.

Вы обмениваетесь рукопожатием с Керуксом.

Дай мне слово.

Вы обмениваетесь великим словом степени Неофита с Керуксом, в чередовании слогов: *Хар-нар-крат*.

Дай мне пароль. (Вы даете слово, которое выбрали.)

Керукс поворачивается к Иерофанту и салютует. Богиня Тхме подходит к вам со своего поста и берет вас за правую руку. Она помещает вас прямо между столпами, лицом на востоке. Вы слышите голос Осириса:

Готов ли ты дать эту клятву 1 = 10 степени?

Вы отвечаете:

Я готов принести эту клятву.

Скажите:

Я, (магический девиз), обещаю поддерживать и хранить тайны этой степени, точно также, как я обещал поддерживать тайны 0 = 0 ступени, никогда не выставлять напоказ или раскрывать их тем, кто не является истинными искателями божественного света.

Тхме помогает вам встать на колени перед алтарем.

Скажите:

Я клянусь Землёй, на которой я преклоняю колени.

Всё ещё стоя на коленях, Вы берете блюдо с солью у подножия алтаря. Возьмите немного соли в левую руку, бросьте ее на север и скажите:

Пусть силы Земли засвидетельствуют моё обещание.

Всё ещё стоя на коленях, вы берёте блюдо с солью у подножия алтаря. Возьмите немного соли в левую руку, бросьте её на север, и скажите:

Пусть силы Земли засвидетельствуют моё обещание.

Встаньте и поместите блюдо с солью на севере. Скажите:

Пусть мое обещание будет подтверждено водой и огнем.

Тхме берёт вас за руку и ведёт по часовой стрелке на юго-запад, где Таум-Эш-Нейт рисует в воздухе перед вами фигуру креста. Взяв кадило, вы возвращаетесь к порогу между столпами. Кадилом прочертите крест в воздухе перед своим лбом. Затем трижды взмахните орудием в форме призывающего огненного треугольника.

Скажите:

Во имя Господа Вселенной, который работает в тишине и которого ничто, кроме тишины, не может выразить, я освящен огнём. Поставьте кадило на место.

Тхме ведет вас на северо-запад, где Орамут в воздухе перед вами очерчивает чашу. Взяв чашу с водой, возвращайтесь к порогу между столпами. Окуните указательный палец в воду и отметьте лоб символом креста. Затем посыпьте трижды в форме призывающего треугольника воды.

Скажите:

Во имя Господа Вселенной, который работает в тишине и которого ничто, кроме тишины, не может выразить, я очищен водой.

Поставьте чашу на место и вернитесь на место между столпами. Скажите:

Степень 0 = 0 Неофита – это подготовка к другим степеням, порог перед дисциплиной, и она своим образом сокращает свет скрытого знания, зарождающегося во тьме творения. Сейчас я начну анализировать и постигать природу этого света. С этой целью я стою между столпами, в воротах, где мне были сообщены секреты 0 = 0 степени. Теперь я готовлюсь войти в неизмеримую область.

И Тетраграмматон Элохим насадил сад в Едеме на востоке, и из земли Тетраграмматон Элохим растёт всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и Древо Жизни, посреди рая, и Древо познания добра и зла. Это дерево имеет два пути, и это десятая Сефира Малкут, и вокруг неё семь колонн, и четыре великолепия кружатся вокруг неё, как в видении Меркабы Иезекииля.; и от Гедулы происходит приток милосердия, и от Гебуры – приток суровости, и Древо Познания Добра и зла будет существовать до тех пор, пока не соединится с высшими в Даат.

Но добро, находящееся под ним, называется Архангелом Метатроном, а зло – Архангелом Самаэлем, и между ними лежит прямой и узкий путь, на котором стоит на страже Архангел Сандалфон. Души и ангелы находятся над его ветвями, а клиппот, или демоны, обитают под его корнями.

Офицерская форма Иерофанта говорит:

Пусть Неофит вступит на путь зла.

Офицерская/божественная форма Керукса встаёт перед вами и ведёт вас в северо-восточном направлении к станции Иерея. Образ иерея встаёт перед вами с угрожающим видом. Он бросается между вами и Керуксом – мечом по груди. Он больше не похож на могучего Гора. Вместо этого он принял облик тёмного угрожающего птицеподобного существа с горящими рубиновыми глазами.

Откуда ты пришел? (Он огрызается.)

Вы отвечаете:

Я иду от двух столпов и ищу свет скрытого знания во имя Адонаи.

Темный Ангел, кажется, немного успокоился.

И Великий Ангел Самаэль ответил: Я Князь Тьмы и ночи. Глупо и мятежно смотрю на лицо сотворенного Мира и не вижу в нем ничего, кроме ужаса и мрака. Это для них Ужас Тьмы, а они как пьяные люди, спотыкающиеся во Тьме. Вернись, потому что ты не можешь пройти мимо.

Керукс ведет тебя обратно тем же путем. Снова слышится голос Иерофанта:

Пусть Неофит вступит на путь добра.

Керукс ведёт вас в юго-восточном направлении к станции Гегемона. Фигура гегемона величественно поднимается, как гребень могучей волны. Вы больше не узнаете знакомое лицо Тхме. Офицер принял вид могучего и ослепительно белого существа с рогами из светлых и бархатных волос и бороды. Его жезл с митрой опускается между вами и Керуксом, как ледяная стена, падающая с ледника.

Откуда ты пришел? (Он громыкает.)

Вы отвечаете:

Я пришёл из-за столпов, и я ищу свет скрытого знания во имя Адонаи.

Фигура отвечает:

Великий Ангел Метатрон ответил и сказал:

Я – Ангел божественного присутствия. Мудрый взирает на сотворенный мир и видит там ослепительный образ Творца.

Твои глаза еще не могут вынести этого ослепительного образа. Возвращайся, ибо ты не можешь пройти мимо.

Керукс проводит вас туда, откуда вы пришли. Иерофант говорит:

Пусть Неофит вступает на прямой и узкий путь, который не поворачивает ни вправо, ни влево.

Керукс ведёт вас прямо по центру зала. Когда Анубис рядом с алтарем, он останавливается и отступает в сторону, оставляя вас лицом к алтарю. Встаньте на картонную диаграмму креста и треугольника на полу, как если бы вы были крестом элементов, которые должны быть вызваны в треугольнике искусства.

Иерей и Гегемон, как Самаэль и Метатрон, скрещивают оружие перед алтарем, чтобы преградить вам путь.

Откуда ты пришел? (Они требуют ответа.)

Вы отвечаете:

Я пришел из-за столпов и ищу свет скрытого знания во имя Адонаи.

Визуализируйте то, как Иерофант приближается к вам. Вы больше не узнаете лицо Осириса. Офицер принял облик очень высокой женщины – архангела с рогами на голове. Она одета в четыре цвета Малкут. Она подходит к алтарю и внезапно засовывает скипетр под скрещенные орудия Иерея и Гегемона. Мощным движением вверх она поднимает свой жезл под углом 45 градусов, сбивая скрещенные инструменты других офицеров с обеих сторон. Она говорит:

Но Великий Ангел Сандалфон сказал: Я примиритель Земли и небесной души на ней. Форма одинакова и в темноте, и в слепящем свете. Я – левая рука керуба ковчега и

женская сила, как Метатрон – правая рука керуба и мужская сила, и я готовлю путь к небесному свету.

Представьте себе фигуры Иерея и Гегемона, отступающих соответственно к северу и к югу от алтаря.

Архангел Сандалфон берет вашу правую руку в свою левую руку и велит вам изучить диаграмму на передней части алтаря. Когда сделаете это, то скажите:

И Тетраграмматон поместил керубима (херувима) к востоку от Эдемского сада и обоюдоострый огненный меч, чтобы сохранить путь Древа Жизни, ибо он создал природу, чтобы человечество, изгнанное из Эдема, не могло упасть в пустоту. Он связал человека со звездами, словно цепью. Он соблазняет его разрозненными фрагментами божественного тела в птице, звере и цветке, и он оплакивает его в ветре, в море и в птицах. Когда время закончится, он призовет керубимов с востока сада, и всё будет поглощено и станет бесконечным и святым.

Сандалфон обходит вокруг к западу от алтаря, чтобы дать вам секреты 1 = 10 степени. По подсказке фигуры, вы даёте шаг 6x6, который аналогичен шагу Неофита, но с добавлением приведения правой ноги вслед за левой, показывая, что вы прошли порог. Затем дайте знак Зелатора, подняв правую руку под углом 45 градусов. Сандалфон говорит:

Вот в каком положении я встала между Иереем и Гегемом. Знак даётся путём обхватывания пальцами, большой палец касается большого пальца, чтобы сформировать треугольник. Это относится к десяти сефирот.

Вы обмениваетесь знаком с Архангелом. Он продолжает:

Великое слово – ADONAI HA-ARETZ, что означает Владыка Земли, к которому относится эта ступень. Мистическое число 55, и из него формируется пароль Нун Хе. Это означает орнамент, а когда он дан, то пишется отдельно.

Вы повторяете слова:

Великое слово – ADONAI HA-ARETZ.

Мистическое число – 55. Пароль степени – это Нун-Хе.

Сандалфон продолжает:

Знак этой степени – пояс Неофита с узкой белой каймой, красный крест внутри белого треугольника и цифры один внутри круга и десять внутри квадрата, также белая цифра один с каждой стороны треугольника.

Откройте алтарь и снимите пояс Зелатора. Когда вы наденете его, визуализируйте, как Архангел Сандалфон вкладывает в вас пояс. Затем он указывает на три еврейские буквы в восточной части зала и говорит:

Три портала, обращённые к тебе на востоке – это врата путей, ведущих к трём следующим степеням. Они представляют собой пути, соединяющие десятую сефиру Малкут с другими сефирот. Буквы Тау, Коф и Шин образуют слово Кешет – лук, Отражение радуги обетования, раскинувшейся над нашей Землей и окружающей престол Божий.

Визуализируйте Гегемона, когда он указывает на диаграмму на передней части алтаря. Изучая её, вы говорите:

Передо мной рисунок пылающего меча керубима. Это изображение стражей врат Эдема, подобно тому как Иерей и Гегемон символизируют два пути Древа Познания добра и зла.

Представьте себе фигуру Иерея, указывающего на эмблемы на алтаре. Наблюдая за этим, вы говорите:

На этой степени красный крест помещается внутри белого треугольника на алтаре и, таким образом, является символом знамени запада. Треугольник относится к трём путям, а крест – к скрытому знанию. Крест и треугольник вместе представляют жизнь и свет.

Иерофант, как Сандалфон, указывает на скрижаль севера. Он берёт вас за руку и ведёт на север. Когда вы осмотрите её, скажите:

Эта степень особенно относится к элементу Земли, и поэтому одним из её главных символов является большая сторожевая башня, или земная скрижаль севера. Это третий, или великий северный четырехугольник, или земная скрижаль, и одна из четырех великих скрижалей стихий, данных Еноху великим ангелом Аве.

Она разделена внутри себя на четыре меньших угла. Мистические буквы на нем образуют различные божественные и ангельские имена – на том языке, что наша традиция называет ангельским тайным языком.

Из него извлекаются три святых тайных имени Бога, EMOR DIAL НЕСТЕГА, которые носят на знаменах севера, а также бесчисленные имена ангелов, архангелов и духов, управляющих элементом Земли.

Перейдите на станцию Керукса и визуализируйте форму Анубиса, передающего вам свастику. Возьмите свастику и вернитесь с ней к западу от алтаря. Скажите:

Герметический крест, который также называется Fylfot, Молот Тора и свастика, состоит из 17 квадратов вне 25 меньших квадратов. Эти 17 представляют Солнце, четыре элемента и двенадцать знаков Зодиака.

Понаблюдайте за столпами, и скажите:

На этой степени огни на столпах не затенены, показывая, что я оставил тьму внешнего мира.

Сандалфон возвращается на восток, где он снова превращается в божественную форму Осириса. Внешние проявления Архангелов Метатрона и Самаэля также сбрасываются, чтобы показать формы Тхме и Гора. Тхме говорит вам:

Ты вошёл в неизмеримую область, где керубимы охраняют врата Эдема. Подготовь этот храм к отражению древнего храма в пустыне, скинии Адоная. Приготовься пройти через порог божественной мудрости.

Анубис ведет вас в прихожую, где вы проводите несколько минут, репетируя четырехчастное дыхание и медитируя на образ пылающего меча. Выполните каббалистический крест, чтобы снова уравновесить элементарные энергии в своей ауре. Когда будете готовы, установите храм в соответствии с заключительной частью ритуала.

Изменения в установке храма для второго сегмента ритуала: столпы перемещаются к западу от алтаря. Уберите диаграмму пылающего меча. Схема стола с хлебом должна быть помещена в северо-восточной части зала, а схема подсвечника с семью ветвями – в юго-восточной. На алтаре должен быть крест внутри треугольника, чаша с водой слева, красная свеча или лампа справа и кадила с ладаном на вершине треугольника. Место Гегемона находится с западной стороны алтаря. Станция Иерея находится в западной части храма. Станция Приуготовителя находится за черным столпом. Станция Диадиха находится за белым столпом. Станция Керукса находится на северо-западе. Страж вне зала. Оставьте чашу с водой Приуготовителя и кадило Диадиха в западной части храма прямо за дверью.

Держите под рукой листок бумаги, который вы подготовили ранее.

ЧАСТЬ 2. ПРОДВИЖЕНИЕ – ВТОРОЙ СЕГМЕНТ

После установки зала, проведите несколько минут в расслабленной медитации в прихожей.

Визуализируйте треугольник земли ещё раз и выполните Каббалистический крест. Когда закончите, встаньте прямо за дверь храма и дайте серию ударов: 4–3–3.

Визуализируйте все астральные офицерских /божественных форм на своих соответствующих станциях. Анубис просит вас войти. Оставайтесь за дверью.

Голос Осириса обращается к вам с востока:

Брат/Сестра _____ как и в степени Неофита, ты вышел из мира к вратам скрытого знания, поэтому в этой степени ты проходишь через врата и входишь в святое место.

Скажите:

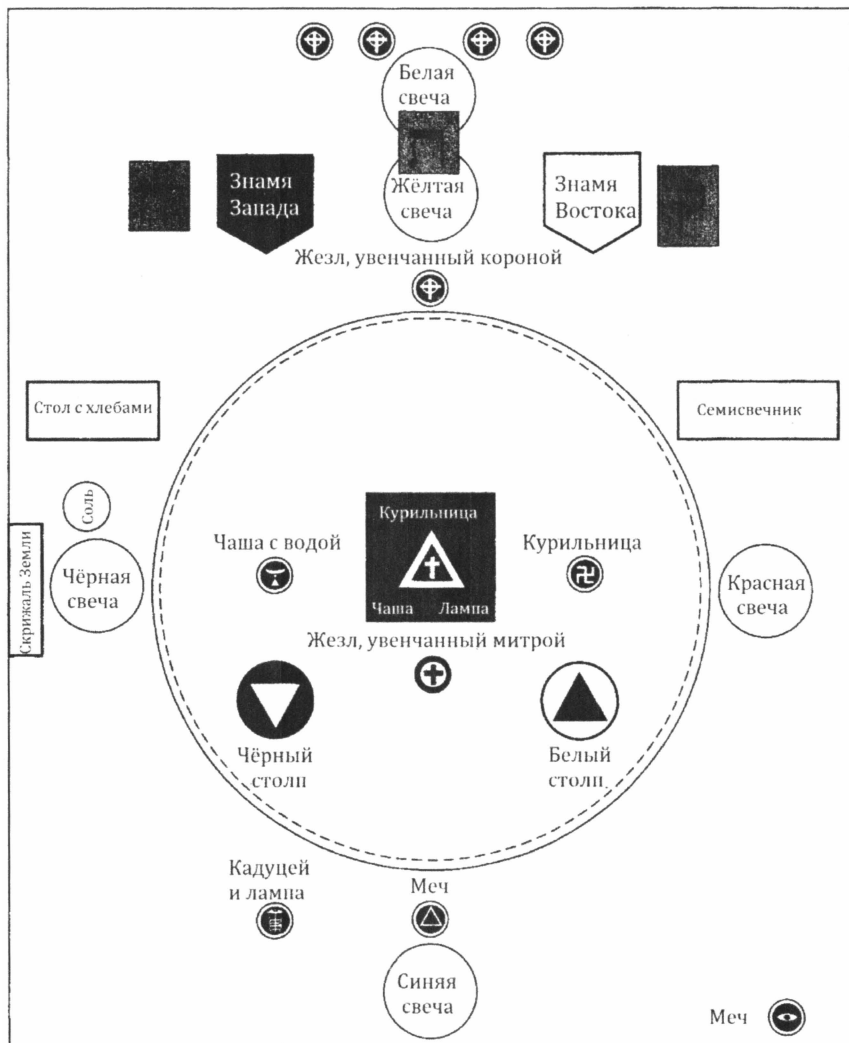
Теперь я нахожусь во дворе скинии, где стоял жертвенник всесожжения, на котором приносились жертвы животных, символизировавших клиппот или злых демонов, населяющих план, прилегающий к материальной вселенной и находящийся ниже её.

Представьте себе, как божественная форма Таум-Эш-Нейт покидает своё место у столпа. Она подходит к вам и рисует в воздухе перед вами символ креста.

Затем богиня вручает вам своё кадило. Взяв кадило, вы рисуете символ креста перед своим лбом.

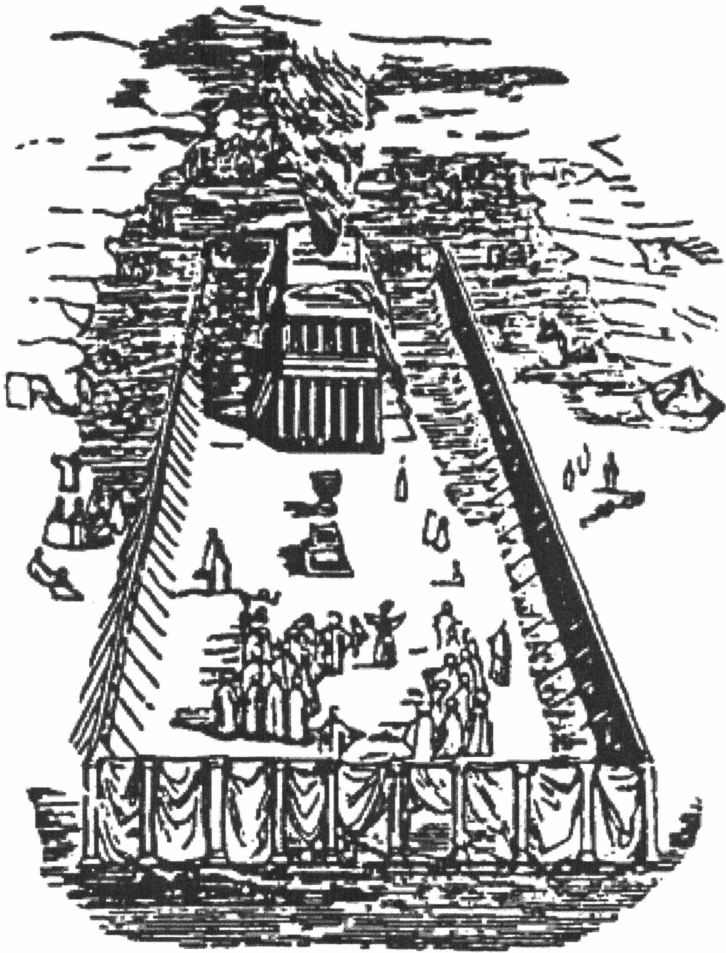
Затем прочертите три точки призывающего огненного треугольника.

В этот момент представьте себе внутренний двор скинии, каким он был во времена древних евреев. Потратьте некоторое время, чтобы представить следующую управляемую визуализацию:

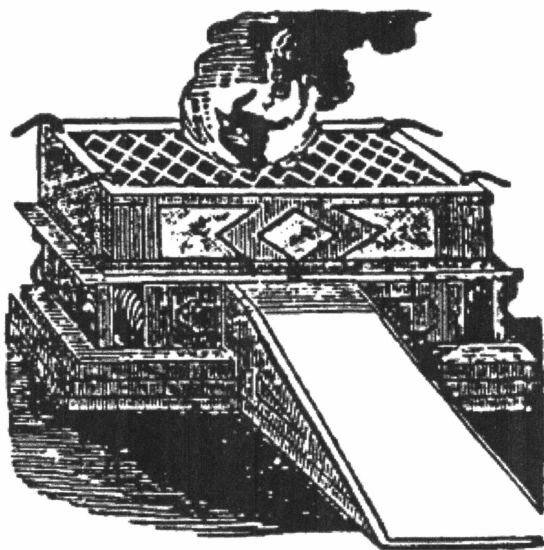


Храм Зелатора для самоинициации:
вторая установка

Внутренний двор имеет продолговатую форму, приблизительно 150 на 75 футов. Стены двора украшены большими синими, фиолетовыми и красными занавесями, поддерживаемыми медными колоннами с капителями из чистого серебра. По обеим сторонам двора тянутся двадцать колонн, а по бокам – десять колонн, составляющих ширину. В дальнем конце двора находится скиния, или священный шатер УНВН. Но посреди двора стоит жертвенник всесожжения.



Внутренний двор скинии



Жертвенник всеожжения

Алтарь представляет собой большой полый корпус размером примерно семь с половиной на четыре с половиной фута. Он сделан из дерева и покрыт медными пластинами. В центре верхней стороны алтаря находится медная решетка, на которую положено несколько кусков дерева. В четырех углах находятся выступы, известные как «рога». По бокам алтаря – медные кольца, через которые пропускаются перекладки и переносят алтарь.

Всё ещё наблюдая мысленным взором, вы становитесь свидетелем того, как священник еврейских мистерий собирается принести совершенную жертву Всемогущему от имени всего собрания лагеря.

Бородатый первосвященник в высоком тройном шлеме с митрой, украшенном драгоценными камнями, в нагруднике и вышитых одеждах наблюдает за всей операцией, как несколько человек кладут свои руки на покрытую венком голову быка, исповедуя свои личные грехи и недостатки. В соответствующую-

щее время на церемонии священнослужитель, совершающий богослужение, убивает животное, и его кровь попадает в чаши других, сопутствующих его священников.

Вид убитого животного поражает вас – вы не привыкли видеть такие архаичные и кровавые практики поклонения.

Но вы понимаете, что то, что вы наблюдаете, произошло много веков назад, когда всё, связанное с человеческим существованием, было борьбой, и часто кровавой.

Вы уверены в том, что сегодня, в ваше время, такие кровавые жертвоприношения больше не являются существенными для духовных верований, что идея жертвы является символической, которая может повлечь за собой жертву своих низших личных желаний ради более высоких целей.

Молитвы читаются непрерывно, когда быка разрезают на двенадцать частей, которые кладут на горящее дерево алтаря.

Кровь убитого животного окропляет основание медного алтаря и размазывается по четырем рогам по углам.

Все животное поглощается пламенем, как будто послано к Богу на огненных крыльях. Пламя горит непрерывно, ему никогда не позволяют погаснуть.

Продолжая медитировать на алтаре всесожжения, положите свое личное приношение бумаги в кадило Диадоха, пока оно не будет полностью уничтожено.

Созерцайте это действие как часть вашего желания стать больше, чем человеком. Представьте, что вы берёте золотую кадильницу у подножия алтаря. Представьте, что вы берете несколько углей с медного алтаря и кладёте их в кадило вместе с благовониями.

Когда вы почувствуете, что готовы, верните свое сознание в зал Зелатора. Поставьте кадило Диадоха и скажите:

Между алтарем и входом в святилище стоял медный умывальник, в котором священники омывались перед входом в скинию. Это был символ вод творения.



Медный умывальник

Представьте себе божественную форму Орамут, покидающую своё место у столпа. Она приближается к вам и рисует в воздухе перед вами символ чаши. Затем богиня вручает вам свою чашу. Взяв чашу с водой, вы погружаете пальцы в жидкость. Начертите символ креста на своем лбу. Затем прочертите три точки призывающего треугольника воды.

В этот момент вернитесь мысленным взором к управляемой визуализации внутреннего двора скинии в пустыне и представьте следующее.

За медным алтарем, где всё ещё горят остатки жертвоприношения, вы видите перед собой огромный медный умывальник или резервуар. Он довольно большой и круглый, стоит на квадратной бронзовой ножке. Ножка образует полый таз для приема воды, которая падает из нескольких кранов на основной корпус умывальника. Вся поверхность умывальника украшена фигурами керубических существ и пальмами.

Когда готовится новая жертва для алтаря, несколько священников выходят вперёд, чтобы омыть куски убитого животного для более совершенного приношения. Другие священники используют воду из кранов умывальника, чтобы вымыть руки и ноги перед входом в святое место. Их молитвы непрерывны, как и плеск воды.

Продолжая медитировать на медный умывальник, окуните палец в чашу Приготовителя.

Отметьте последовательно небольшой крест на лбу, груди, правом плече и левом плече во время выполнения каббалистического креста. (Думайте об этом действии как о части вашего желания соединиться с Божественным Я).

Когда вы почувствуете, что готовы, верните свое сознание в зал Зелатора. Отставьте чашу, и скажите:

Совершив жертвоприношение на жертвеннике и очистившись в медном умывальнике, священник затем входит в святое место.

Астральные офицерские/божественные формы Приготовителя и Диадоба возвращаются на свои места. Анубис, как Керукс, ведёт вас к западу от храма.

Затем он ведет вас к внушительной фигуре Иерея (Гора), который охраняет путь между столпами и который теперь угрожает вам своим мечом. Гор говорит:

Ты не пройдёшь через врата между столпами, если не дашь знаков и слов Неофита.

Вы даете знак проекции и знак молчания. Затем вы делаете шаг и обмениваетесь рукопожатием Неофита вместе с великим словом *Хар-нар-крат* с Иереем. Удовлетворенный вашим выступлением, Иерей возвращается на своё место в западной части храма.

Следуя указаниям Керукса, Вы продвигаетесь между столпами. Форма Гегемона (Тхме) поднимается к востоку от столпов, чтобы помешать вашему дальнейшему продвижению в храм своим скипетром.

Тхме говорит:

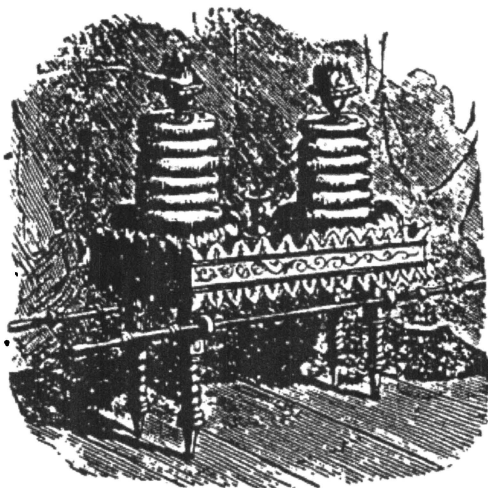
Ты не можешь войти в святое место, если не можешь дать знак и рукопожатие Зелатора.

Вы даёте знак Зелатора и шаг. Затем вы обмениваетесь рукопожатием степени с офицерской/божественной формой. Тхм кивает головой, как Анубис, возвращаясь к своей станции. Она говорит:

Совершив приношение у медного жертвенника, очистившись в умывальнике и пройдя предписанные тебе испытания, ты можешь войти в святое место.

Сделайте шаг вперёд к алтарю. В этот момент вернитесь мысленным взором к управляемой визуализации внутреннего двора скинии в пустыне. Представьте себе следующее:

За медным умывальником находится вход в скинию. Само сооружение представляет собой большой и великолепный шатёр, поддерживаемый деревянными досками, покрытыми золотом и серебром. Четыре последовательных занавеса покрывают стены скинии. Три внешних занавеса сделаны из козьей шерсти, барсучьих шкур и окрашенных в красный цвет бараньих шкур. Вход в святилище состоит из занавесок, свисающих с семи могучих колонн.



Храмовый стол

Мысленным взором вы входите во внешнюю комнату скинии, известную как святая святых. Внутренний занавес – чувственное полотно, расшитое фигурами керубимов в синем, фиолетовом и красном. Окруженные со всех сторон такими богатыми украшениями, вы замечаете, что слева от вас низкий стол с хлебом, справа – большой канделябр, а в центре комнаты – золотой алтарь, за которым находится занавес из роскошной ткани, загораживающий Святая Святых, ещё скрытое от вас. Запах ладана наполняет комнату.

Офицерская/божественная форма Гегемона берёт вас за руку и ведет к северо-востоку от алтаря, где расположена схема. Мысленно вы представляете себе продолговатый золотой стол с ножками. На этот стол положены двенадцать хлебных лепешек в два ряда по шесть штук в каждом, с ладаном между каждой буханкой. Кроме субботнего хлеба, здесь есть золотые чаши, сосуды с вином и две небольшие кадиланицы с горящими благовониями.

Тхме возвращает ваше внимание к диаграмме в руке. Изучая её, вы говорите:

На северной стороне святого места стоял стол с хлебом. Рисунок передо мной представляет его оккультное значение. На него были положены двенадцать хлебов как символы хлеба жизни, и он является образом тайны розы творения. Двенадцать кругов – это двенадцать знаков Зодиака, в то время как лампа в центре символизирует Солнце, которое является источником тепла и жизни. Четыре треугольника, двенадцать углов которых соприкасаются с одним из двенадцати кругов – это треугольники Огня, Земли, Воздуха и Воды, указывающие на четыре триплицита зодиакальных знаков. Треугольник, вписанный в каждый из двенадцати кругов, указывает на три деканата, или фазы десяти градусов каждого знака. На одной стороне каждого треугольника есть перестановка божественного имени, Йод Хе Вав Хе, которое относится к этому конкретному знаку, а на противоположной стороне – имя одного из двенадцати племен, которое также приписывается ему.



Схема храмового стола

Двадцать два звука и буквы еврейского алфавита являются основой всего сущего. Три материнских, семь двойных и двенадцать простых. Двенадцать простых букв распределены по двенадцати направлениям в пространстве, а те расходятся в бесконечность и находятся в руках Вечного. Эти двенадцать букв он спроектировал и объединил, и образовал из них двенадцать небесных созвездий Зодиака. Они над вселенной, как царь, пересекающий свои владения, и они в сердце человека, как царь на войне.

Двенадцать хлебов являются образами этих идей и внешними лепестками розы, в то время как внутри находятся четыре архангела, управляющие четырьмя сторонами, и керубические эмблемы льва, человека, быка и орла.

Вокруг большой центральной лампы, которая является изображением Солнца, находится великая мать небес, символизируемая буквой Хе, первой из простых букв, и её числом пять, пентаграммой, Малка – невеста, правящая в своем царстве Малкут, увенчанная короной из двенадцати звезд.

Далее, двенадцать кругов представляют двенадцать основ святого города Апокалипсиса, тогда как в христианской символике Солнце и двенадцать знаков относятся к Христу и его двенадцати апостолам.



Подсвечник

Гегемон ведет вас обратно к офицерской/божественной форме – Иерею на Западе. Затем Иерей приводит вас к юго-востоку от алтаря к диаграмме семисвечника. Продолжайте управляемую визуализацию скинии, как и раньше. Представьте себе следующее:

Мысленно вы возвращаетесь в святое место, где напротив стола с хлебом стоит большой золотой канделябр. Он огромный, почти шесть футов в высоту и почти столько же в ширину, весом около ста фунтов.

Сделанный из чеканного золота, подсвечник состоит из основания с поднимающимся из него древком, шесть рук которого выходят по три с противоположных сторон древка. Руки и древко украшены семьюдесятью двумя миндалевидными чашечками, яблоками и цветками. Каждая из его семи ламп заканчивается чашеобразным углублением, снабженным ватой и оливковым маслом, которого хватит, чтобы гореть всю ночь до утра.

Иерей возвращает ваше внимание к диаграмме в руке. Изучая его, вы говорите:



Семисвечник

На южной стороне святилища стоял подсвечник с семью ветвями, в котором горело чистое оливковое масло. Это образ тайны Элохима, семи творческих идей. Символический рисунок передо мной представляет его оккультное значение. Семь кругов, окружающих гептаграмму, представляют семь планет и семь каббалистических дворцов Ассирии, материального мира, которые отвечают семи апокалиптическим церквям, находящимся в Азии или Ассирии, поскольку они снова ссылаются на семь светильников перед тронном на другом плане.

Внутри каждого круга находится треугольник, представляющий тройственную творческую идею, действующую во всех вещах. На правой стороне каждого из них находится

еврейское имя Ангела, управляющего планетой, на левой стороне – еврейское имя сферы самой планеты, а еврейская буква под основанием – одна из двойных букв еврейского алфавита, которые относятся к семи планетам.

Семь двойных букв еврейского алфавита имеют два звука, связанных с ними, один твёрдый, и один мягкий. Они называются «двойными», потому что каждая буква представляет собой противоположность или перестановку: жизнь и смерть, мир и война, мудрость и безумие, богатство и бедность, благодать и унижение, плодородие и одиночество, власть и рабство.

Семь букв указывают на семь месторасположений: зенит, надир, восток, запад, север, юг и место святости посреди всего сущего. Архетипический творец спроектировал, создал, объединил и сформировал с ними планеты вселенной, дни недели, а в человеке – врата души. Он любил и благословлял (освящал) число семь больше, чем всё, что находится под его тронем. Силы этих семи букв также проявляются в семи дворцах Ассирии, и семь звёзд этого видения – это семь архангелов, которые управляют ими.

Иерей ведёт вас к западу от алтаря, обращенного на восток. Фигура Осириса спускается с помоста и стоит к востоку от алтаря. Он начерчивает в воздухе перед вами символ креста в круге, наделяя вас должностью Иерофанта.

Вы берёте кадило с алтаря, рисуете им символ креста и делаете три взмаха вперёд. Поставьте кадило на месте. Продолжайте управляемую визуализацию скинии.

Представьте себе следующее:

Мысленно вернитесь в святое место скинии, где вы стоите перед золотым алтарем. Это алтарь, который, как говорят, стоит перед Адонаи перед завесой святого места. Он изготовлен из дерева, покрытого чистым золотом и имеет форму двойного куба. Подобно жертвеннику всесожжения, он имеет четыре рога по углам, которые составляют одно целое с остальным жертвенником. Он имеет крышу, на ко-

тору кладут и зажигают благовония. Алтарь также имеет карниз из золота и четыре золотых кольца, чтобы получить деревянные посохи для его переноски. Благовония, возжигаемые после этого каждое утро и каждый вечер, представляют собой священную композицию пряностей. Аромат благоухающего дыма наполняет вас обновленной жизненной силой.



Алтарь (Жертвенник) благовоний

Скажите:

Перед завесой святая святых стоял жертвенник благовоний, образом которого является этот жертвенник. Он имел форму двойного Куба, представляя таким образом материальную форму как отражение и дублирование духовного. Стороны алтаря, вместе с верхом и низом, состоят из десяти квадратов, символизирующих десять сефирот, из которых основной является Малкут, осуществление остальных на материальном плане, за которым скрываются остальные. Ибо если бы этот куб был поднят в воздух

прямо над моей головой, я бы увидел только один квадрат, образующий нижнюю сторону, а остальные со своего места были бы скрыты от меня. Точно также за материальной вселенной лежит скрытая форма величия Бога.

Алтарь благовоний был покрыт золотом, чтобы представлять высшую степень чистоты, но алтарь передо мной чёрный, чтобы представлять Землю. Я должен научиться отделять чистое от нечистого и очищать золото духа от чёрного дракона, тленного тела. На кубическом алтаре огонь, вода и ладан – три материнские буквы еврейского алфавита: алеф, мем и шин. Мем молчит, Шин шипит, а Алеф – язык равновесия между этими противоположностями, примиряющий и посредствующий между ними. В этом великая тайна, восхитительная и таинственная. Огонь сотворил небеса, воду, землю, а воздух – примиритель между ними. В год они порождают жаркое, холодное и умеренное время года, и в человеке они запечатлены в голове, груди и туловище.

Вернитесь к управляемой визуализации. Представьте себя в святом месте перед алтарем. Возьмите золотую кадильницу, которую вы получили у жертвенника всесожжения, и высыпьте угли и благовония на золотой жертвенник. Визуализируя это, выполните Каббалистический крест.

Затем направьте своё внимание на самое святое место за алтарем благовоний. Это святая святых – самая священная часть скинии. Она отделена от святого места завесой, которая всегда закрыта и окутана тьмой. Покрывало сделано из тонкого полотна, богато расшитого синим, фиолетовым и красным и украшено фигурами керубимов. Вам ещё не разрешено входить в эту самую священную комнату – эта привилегия предоставляется только раз в год в День искупления первосвященнику, прошедшему через мистерии по праву посвящения. Однако мысленным взором вы можете представить себе внутреннюю комнату, в которой находится только Ковчег Завета.

Ковчег представляет собой продолговатый деревянный сундук, инкрустированный золотом, с золотой митрой наверху. Верхняя часть или крышка представляет собой пластину из чистого золота, включающую крышку. Два золотых керубима помещаются на обоих концах крышки. Эти сущности – составные существа, которые принимают согнутую позицию над ковчегом, осеняя и защищая его своими расширенными крыльями. Это правые и левые керубимы ковчега, Сандалфона и Метатрона. В самом ковчеге находятся каменные скрижали закона, и над всем этим, как говорят, пребывает славный свет божий.



Ковчег Завета

Размышляя о святая святых и его содержимом, представьте, что вы твердо утвердились в качестве посвященного в мистерии. Свет над крышкой ковчега означает, что вы прошли через «порог входящего», крепко держась ногами за сферу Малкут в Ассия, представленную скинией в пустыне. Свет сверхъестественной Кетер отражается в вашем собственном Кетер (Кетер Ассия), образуя связующее звено. Субэлемент Земли в Малкут был установлен в вашей ауре и в вашей психе.

Верните фокус своего сознания в зал Зелатора. Совершите поклонение Господу вселенной на востоке. Верните должность Иерофанта во владение Осириса в восточной части зала. Услышите голос Бога, говорящего вам:

Теперь я дарую тебе мистический титул Периклина, который означает, что на этой земле ты находишься в пустыне, вдали от сада счастливых. И я даю тебе символ АРЕТЦ, еврейское название Земли, к которому относится степень Зелатора.

Представьте себе треугольник земли. Затем скажите:

Слово Зелатор происходит от древнеегипетского «Заруатор», означающего «Искатель Атор», богини природы, но другие приписывают ему значение ревностного ученика, чьей первой обязанностью было дуть в Алханор огня, который нагревал тигель алхимика.

Идите на юго-запад, чтобы встретиться с Анубисом Востока. Бог рисует перед вами знак кадуцея. Возьмите жезл кадуцея и фонарь. Идите на северо-запад, и скажите:

Во имя АДОНАЙ МЕЛЕХА, слушайте все, что я, (магический девиз), провозглашаю должным образом посвященным в 1 = 10 степень Зелатора и что я получил мистический титул Periclinus de Faustis и символ Арец.

Поместите жезл и лампу на юго-западе. Возвращение – к западу от алтаря и лицом на восток.

Визуализируйте следующее:

Мысленно представьте себя стоящим лицом к воротам астрального храма Малкут. Перед вами большая дверь. Дверь состоит из четырех цветов: лимонный, оливковый, красновато-коричневый и черный. Цвета образуют треугольники, которые сходятся в центре двери. На двери вырезана белая буква Мем. Два архангела Самаэль и Метатрон

стоят перед вами, блокируя ваш последний путь в Малкут своими орудиями. Вы поднимаете свастику и провозглашаете, что получили мистический поток *Periclinus de Faustis*. Появляется архангел Сандалфон и могучим скипетром отбрасывает в сторону орудия других архангелов. Он разрешает вам последний вход в земной храм Малкут. Астрально, вы даете Неофиту знаки, за которыми следует знак Зелатора, а затем шагаете через дверь в Малкут.

Храм представляет собой большое десятиугольное помещение со стенами, построенными из тяжелого глиняного кирпича. Пол разделён на чёрно-белую плитку. Огромные дубовые колонны поддерживают потолок из чистого горного хрусталя. С южной стороны храма находится большой пылающий очаг, а с западной – фонтан в форме орла, воды текут из его открытого рта. На севере большой черный бык вращает мельницу, которая медленно перемалывает дробленое зерно. На востоке стоит большая жаровня с благовониями. Запах бадьяна наполняет воздух.

В центре комнаты стоит чёрный алтарь, вырезанный из дуба. Он покрыт тканью, которая разделена на те же цвета, что и дверь в храм. Середина алтаря белая, и на ней горит яркое пламя.

Архангел Сандалфон остается рядом с вами. Это его обитель. Он – хранитель врат во многие невидимые миры. Сандалфон привел вас сюда, и вы инстинктивно знаете, что увидите его еще много раз во время своего посвящения.

Верните фокус своего сознания в зал Зелатора. Скажите следующее:

В степени Зелатора особенно проявляется символизм десятой Сефиры Малкут, а также десятого пути Сефер Иецира. Среди других мистических титулов Малкут называется Шаар, врата, которые посредством метатезиса становятся Ашуром, что означает число десять. Также в Халдее он называется ТРАА, врата, которые имеют то же

число, что и великое имя Адонай, написанное полностью: Алеф, Далет, Нун, Йод, оба эти слова по числовому значению равны 671. Это также называется «вратами смерти», «вратами слёз», «вратами справедливости», «вратами молитвы» и «вратами дочери могущественных». Это также называют «вратами эдемского сада» и «низшей матерью», а в христианском символизме это связано с тремя святыми женщинами у подножия креста. Десятый путь «Сефер Иецира», который соответствует Малкут, называется «сияющим разумом», потому что он возвышается над каждой головой и восседает на троне Бины. Он освещает великолепие всех огней – ZONAR ME-OUROTH и заставляет поток божественного наития нисходить от князя ликов, великого архангела Метатрона.

ЧАСТЬ 3. ЗАКРЫТИЕ

Идите в восточную часть зала. Там божественная форма Осириса рисует перед вами символ креста в круге, даруя вам должность Иерофанта. Принимая офицерскую форму Иерофанта, вы делаете стук и говорите:

Поклонимся Господу и царю Земли. Повернитесь на восток и визуализируйте треугольник Земли.

Скажите:

Адонай Гаарец, Адонай Мелех, да будет благословенно имя Твое во веки веков. Да будет так. (Дайте знак Зелатора.)

Идите по часовой стрелке на север. Встаньте лицом к центру скрижали Земли. Визуализируйте, как остальные офицерские/божественные формы в позицию гексаграммы позади вас. Иерей занимает своё место справа и немного позади вас. Гегемон занимает своё место слева и немного позади вас. Приготовитель выстраивается за Иереем, Диадок – за Гегемоном. Керукс позади вас. Читайте молитву гномов или духов Земли:

О невидимый царь, который, взявший Землю для основание, сделав полый её глубины, чтобы наполнить их всемогущей силой. Ты, чье имя сотрясает своды мира. Ты, кто заставляет семь металлов течь в жилах скал, Царь семи огней, защитник подземных работников, веди нас в желанный воздух и в царство великолепия. Мы наблюдаем и неустанно трудимся, мы ищем и надеемся двенадцатью камнями святого города, погребенными талисманами, осью камня-жилы, который проходит через центр Земли – Господи, Господи, Господи! Сжался над теми, кто страдает. Расширь наши сердца, развяжите и возвысьте наши умы, расширь наши натуры.

О стабильность и движение! О тьма, завуалированная блеском! О день, одетый в ночь! О хозяин, который никогда не удерживает жалованья своим рабочим!

Серебряная белизна – Золотое великолепие! О корона живого и гармоничного алмаза! Ты, кто носит небеса на своем пальце, как кольцо из сапфира! Ты, сокрывшийся под землей в царстве драгоценных камней, дивное семя звезд! Живи, царствуй и будь вечным распорядителем сокровищ, из которых ты сделал нас хранителями.

Властью Иерофанта, дарованной вам Осирисом, изгоните силы земной скрижали. Прочертите скипетром силы большой круг перед скрижалю. Затем нарисуйте изгоняющую пентаграмму пассивного духа. Когда вы это сделаете, вибрируйте NANTA (en-nah-en-tah). Прочертите сигил духовного колеса в центре и произнесите AGLA (Ah-gah-lah). Дайте знак разворота спирального света. Затем прочертите изгоняющую пентаграмму Земли. Когда вы делаете так, провибрируйте имя ЕМОК DIAL НЕСТАГА (Ee-mor Dee-ahl Нест-тай-гах). Начертите символ Тельца в центре и произнесите *Адонай*. Дайте знак Зелатора.

Богиня Тхме подходит к вам. Вы оба идёте к станции Ди-адоха, где Тхме прочерчивает фигуру креста и треугольника. Божественная форма Таум-Эш-Нейт салютует знаком проекции – Тхме отвечает знаком молчания. Божественная форма

Таум-Эш-Нейт медленно исчезает из виду. Таким образом, Тхме освобождает всех божественных форм в зале: Орамут, Анубис, Гор, Осирис и божественные формы в зале. Все астральные сущности в зале начинают исчезать из виду.

Сама Тхме снова стала последней божественной формой, которая растворилась. Вы благодарите богиню за то, что она привела вас в зал Зелатора. Затем вы рисуете перед ней фигуры креста и треугольника. Она приветствует вас знаком проекции. Вы отвечаете знаком молчания. Отведите белый луч, который активировал форму Бога, обратно в сердечный центр. Выполните каббалистический крест в последний раз, чтобы уравновесить все энергии в вашей сфере ощущений.

Возьмите меч и выполните Малый ритуал изгоняющий пентаграммы.

Идите на восток, и скажите:

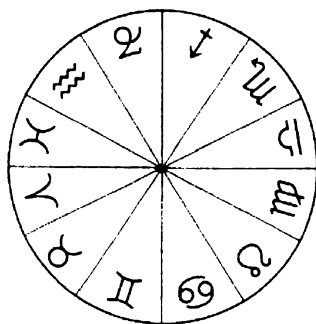
Во имя Адонаи Мелеха, я объявляю этот храм должным образом закрытым в степени Зелатора.

Дайте серию ударов: 4–3–3. Идите на станцию Иерея и дайте серию ударов: 4–3–3. Сделайте то же самое на станции Гегемона: 4–3–3. При выходе из храма дайте знак Зелатора. Ритуал закончен.

ВТОРАЯ ЛЕКЦИЯ ЗНАНИЙ



Раздел 1: ОСНОВЫ АСТРОЛОГИИ – ДОМА



«Дом» – это дуга (часть изогнутой линии), составляющая одну двенадцатую зодиакального колеса. Пространственно, дома 30 градусов каждый, одна двенадцатая из круга в 360 градусов. В то время как знаки в гороскопе являются фиксированными делениями небес, дома являются относительными частями небес, которые зависят от времени и места рождения человека. Вращение Земли заставляет планеты и знаки проходить ежедневно через все двенадцать домов. Первый дом начинается на 0° асцендента.

Дом символизирует основную сферу деятельности. Интерпретация домов варьируется, когда они населены планетами. Каждый дом управляется одной из планет и находится под влиянием одного из знаков Зодиака.

Знак, который находится на восточном горизонте в момент рождения, называется восходящий знак, или асцендент. Поскольку дома никогда не меняют своего положения по отношению к Земле, восходящая или первая точка дома всегда находится на восточном горизонте, где Солнце поднимается ежедневно. Десцендент, или седьмой дом, всегда находится на западном горизонте – там, где садится солнце.

Середина неба (латынь: *medium coeli*), также называемая МС, является десятым домом в верхней или южной точке зодиакальной карты. Напротив этого находится ІС (от латинского: *imam coeli*, низшие небеса), или четвертая точка дома в самой низкой или самой северной точке на карте.

Фаза перехода: фаза перехода – это воображаемая линия, которая отделяет знак от соседних знаков и дом от соседних домов. Это небольшая дуга в непосредственной близости от линии границы между соседними знаками и домами, которая вызывает неопределённость в отношении местоположения и влияния планеты в определённый момент. На планету в точке между домами могут влиять оба дома (и знаки), затронутые точкой. Планета рождения сильнее в фазе перехода, чем в более поздних градусах дома.

Деканат: десятиградусная дуга, или подразделение зодиакального колеса. Дом содержит три деканата, которые называются первый, второй и третий деканаты. Есть в общей сложности 36 деканатов в зодиакальном колесе.

Разделение домов по элементам

Поскольку каждый дом приписывается одному из двенадцати знаков, дома могут быть классифицированы в соответствии с управляющим элементом знаков.

Огненные Дома

Первый, пятый и девятый дома. Люди с несколькими планетами в огненных домах энергичны, мотивированы, полны энтузиазма, духовны и вдохновенны.

Водные Дома

Четвертый, восьмой и двенадцатый дома. Люди с несколькими планетами в этих домах эмоциональны, интуитивны и чувствительны.

Воздушные Дома

Третий, седьмой и одиннадцатый дома. Люди с несколькими планетами в этих домах общительны, умны и заинтересованы в других.

Земные дома

Второй, шестой и десятый дома. Люди с несколькими планетами в этих домах стабильны, практичны и трудолюбивы.

Разделение домов по качествам

Дома, как и знаки, можно разделить по качеству на три группы по четыре дома в каждом. Эти качества соответствуют качествам кардинальных, керубических и изменчивых знаков, но в домах они называются ангулярными (угловыми), сукцедентными (последовательными) и кадентными.

Ангулярные дома

Первый, четвертый, седьмой и десятый дома. Они соответствуют кардинальным знакам. «Углы» относятся к осям гороскопа или четырем кардинальным точкам (включая восходящую, нисходящую, МС и IC). Когда планета находится в ангулярном доме, её влияние усиливается и имеет большой потенциал для энергичного действия.

Сукцедентные дома

Второй, пятый, восьмой и одиннадцатый дома. Слово «сукцедент» подразумевает, что они следуют за ангулярными домами. Подобно керубическим знакам, они дают устойчивость и решимость. Они известны как финансовые дома.

Кадентные дома

Третий, шестой, девятый и двенадцатый дома. Они соответствуют изменчивым знакам.

Они не динамичны, как ангулярные дома, и не стабильны, как сукцедентные дома, но легко приспосабливаются и неконфликтные.

Их часто называют ментальными домами.

ПЕРВЫЙ ДОМ

Элемент: Огонь

Качество: ангулярный

Природный знак: Овен

Природный правитель: Марс

Ключевое слово: идентичность

Фаза перехода первого дома – одна из самых важных точек натальной карты. Это дом начал и проявлений.

Он показывает естественное расположение и личность; и представляет физическое тело и первичный взгляд на жизнь.

ВТОРОЙ ДОМ

Элемент: Земля

Качество: сукцедентный

Природный знак: Телец

Природный правитель: Венера

Ключевое слово: ценности

Второй дом ссылается на ресурсы, имущество, ценности, способность зарабатывать и финансовые дела.

Это относится к внутренним талантам, самооценке, индивидуальной свободе и материальной выгоде или потере.

ТРЕТИЙ ДОМ

Элемент: Воздух

Качество: кадетный

Природный Знак: Близнецы

Природный правитель: Меркурий

Ключевое слово: осведомленность

Третий дом изображает общение, транспорт, короткие поездки, умственные способности, способность к обучению, начальное образование и братьев и сестер.

Это представляет собой сознательную и объективную часть разума.

ЧЕТВЁРТЫЙ ДОМ

Элемент: Вода

Качество: ангулярный

Природный знак: Рак

Природный правитель: Луна

Ключевое слово: безопасность

Четвертый дом изображает дом, родителей, основание характера, наследие и родословную. Он показывает собственность, недвижимость, родителя, который имел большее влияние на человека, последние годы жизни.

ПЯТЫЙ ДОМ

Элемент: Огонь

Качество: сукцедентный

Природный знак: Лев

Природный правитель: Солнце

Ключевое слово: творчество

Пятый дом – это дом любви, данной другому, романтики, удовольствия, любовных дел, развлечений, спорта, спекуляций, оригинальности и творчества.

Он показывает детей, социальные дела и художественные способности.

ШЕСТОЙ ДОМ

Элемент: Земля

Качество: кацентный

Природный Знак: Дева

Природный правитель: Меркурий

Ключевое слово: долг

Шестой дом характеризует работу, предоставляемые услуги, занятость, здоровье, питание, гигиену, одежду и личные привычки.

Это также показывает иждивенцев, домашних животных, тетей и дядей.

СЕДЬМОЙ ДОМ

Элемент: Воздух

Качество: ангулярный

Природный знак: Весы

Природный правитель: Венера

Ключевое слово: сотрудничество

Седьмой дом описывает браки, партнёрства, контракты, соглашения и все отношения с общественностью.

Это показывает сотрудничество или отсутствие сотрудничества с другими, личных агентов, открытых врагов и бабушек и дедушек.

ВОСЬМОЙ ДОМ

Элемент: Вода

Качество: сукцедентный

Природный знак: Скорпион

Природный правитель: Плутон (и Марс)

Ключевое слово: регенерация

Восьмой дом описывает духовное и физическое возрождение, тайны, оккультные материи, скрытые факторы, секс, перерождение, дегенерацию и смерть.

Он показывает моральную, финансовую и духовную поддержку, полученную от других, а также наследство, завещания, трасты и активы партнёра.

Он известен как дом хирургии и в сочетании с шестым домом, он описывает типы заболеваний.

ДЕВЯТЫЙ ДОМ

Стихия: Огонь

Качество: кадентный

Природный знак: Стрелец

Природный правитель: Юпитер

Ключевое слово: стремление

Девятый дом характеризует философию и высшее сознание.

Он изображает идеалы, этику, религию, интуицию, духовность, видения, высшее образование и умственное исследование.

Он также изображает дальние поездки, внуков, родственников супруга и иностранные дела.

ДЕСЯТЫЙ ДОМ

Элемент: Земля

Качество: ангулярный

Природный знак: Козерог

Природный правитель: Сатурн

Ключевое слово: честь

Десятый дом показывает статус, репутацию, славу, профессию и общественное положение. Он изображает эго, амбиции, достижения, почести, продвижение по службе, влияние, власть, социальную и деловую активность. Здесь мы находим родителя, отличного от того, который указан в четвертом доме.

ОДИННАДЦАТЫЙ ДОМ

Элемент: Воздух

Качество: сукцедентный

Природный знак: Водолей

Природный правитель: Уран (и Сатурн)

Ключевое слово: общественное сознание

Одиннадцатый дом указывает на друзей, знакомых, все неэмоциональные отношения. Он показывает цели, желания, надежды и пожелания, полученную любовь, гуманитарные интересы, приемных детей, организации, которые относятся к карьере, и обстоятельства вне контроля.

ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ

Элемент: Вода

Качество: кадентный

Природный знак: Рыбы

Природный правитель: Нептун (и Юпитер)

Ключевое слово: подсознание

Двенадцатый дом изображает скрытые силы, опасности и слабости, а также ограничения, печали, тайны, скрытых врагов, саморазрушение, места заключения и тайные дела. Это дом подсознания и кармического долга. Двенадцатый дом известен как мусорный ящик гороскопа, потому что именно здесь люди склонны скрывать свои проблемы.

Меридианы

Меридианы – это линии, нарисованные на зодиакальной карте, которые помогают в дальнейшей интерпретации гороскопа. Горизонтальная ось диаграммы называется горизонтом или экватором, а вертикальная ось – меридианом. Каждая ось делит диаграмму пополам.

Ось горизонта указывает на осознанность. Он разделяет гороскоп на дневную и ночную части, потому что он разделяет карту вдоль оси рассвет-закат (восток-запад) с 6 утра до 6 вечера. Как правило, дневная половина (верхняя половина) карты символизирует объективность и экстравертные тенденции, в то время как ночная половина ссылается на инстинкт, субъективность и интровертные тенденции.

Меридиан, или вертикальная ось, относится к силе. Он разделяет карту на восточную и западную части с полудня до полуночи. Эта ось делит планеты на восходящие и заходящие. Большое количество восходящих планет в восточной половине обозначает свободную и сильную волю – это воплощение посева.

Многочисленные заходящие планеты в западной половине указывают на гибкость и вовлечённость в будущее других – это признак сбора урожая.

Раздел 2. ОСНОВЫ АЛХИМИИ



Слово алхимия – это арабский термин, состоящий из артикля al и существительного khemi. Второе слово относится к Кхем – коптскому названию Египта. Таким образом, алхимия означает «то, что относится к Египту». Таким образом, слова алхимия и химия являются напоминанием о научном наследии Египта. Другое возможное происхождение этого слова – греческое слово cheo, что означает «я наливаю» или «я бросаю»: слово, часто используемое в отношении древнегреческих рабочих по металлу, которые использовали многие алхимические формулы.

Вместе алхимия и астрология – это две древнейшие науки, известные человечеству. Специализированные области травничества, минералогии, естествознания, химии и медицины произошли от материнской науки, известной как алхимия.

Легенда гласит, что бог Гермес был основателем алхимии. Наиболее значительным ранним алхимическим текстом была Изумрудная скрижаль Гермеса Трисмегиста, также называемая Tabula Smaragdina. Никто точно не знает, кто был первым алхимиком, хотя первой группой, изучавшей это искусство и работавшей с ним, были кузнецы. Возможно, самым известным из алхимиков был Парацельс, который объявил, что главной целью алхимии должно быть лечение болезней. Он начал то, что позже стало наукой фармакологией.

Внешнее тело алхимии – это химия. На самом деле это предок современной химии. Но помимо того, что это наука, это древнее искусство также является философией. Алхимия – это наука, которая основана на умножении и естественном явлении роста – это процесс увеличения и улучшения того, что уже существует. Алхимия – это эволюция, подъем вибраций.

Практикующие искусство считали природу величайшим алхимиком из всех, заставляя скрытые семена всей жизни размножаться и расти через акт трансмутации. Одной из целей алхимиков было проведение в лаборатории, насколько это возможно, процессов, которые природа осуществляет на земном плане. Они не только пытались воспроизвести эти естественные процессы, но и воспроизвести их в сравнительно короткий период времени – ускоряя процессы, для проявления которых природе требуется огромное количество времени.

Основные принципы алхимии таковы:

1. Вселенная имеет божественное происхождение. Космос – это эманация одной абсолютной божественной сущности. Поэтому всё едино.
2. Всё физическое проявление существует в силу закона полярности, или двойственности. Любое понятие может быть достаточно определенным по отношению к его противоположности: мужчина/женщина, Солнце/Луна, дух/тело и т.д.
3. Все физическое проявление, будь то растительное, животное или минеральное (так называемые три царства), состоит из духа, души и тела: трех алхимических принципов.
4. Вся алхимическая работа, будь то практическая лабораторная работа или духовная алхимия, состоит из трех основных эволюционных процессов: разделения, очищения и повторной дистилляции (или рекомбинации). Эти три эволюционных процесса также являются работой природы.

5. Вся материя состоит из четырех элементов: Огня (тепловой энергии), Воды (жидкости), Воздуха (газа) и Земли (твёрдого тела). Знание и умелое использование четырёх элементов является неотъемлемой частью алхимической работы.
6. Квинтэссенция, или пятая сущность, содержится в четырех элементах, но не является одним из них. Это один из трёх основных принципов, также называемый философским Меркурием.
7. Все движется к своему предопределённому состоянию совершенства.

В своем популярном (ограниченном) определении алхимия является эмпирической наукой, которая занимается превращением неблагородных металлов в золото. Для многих слово алхимия вызывает в воображении образ примитивной лаборатории, где безрассудные псевдоучёные трудятся ради того, чтобы превратить свинец в золото и прожить жизнь в роскоши. Однако истинное определение алхимии охватывает учение о переходе человечества на более высокую ступень. Алхимические трактаты имеют не только химическую природу, но и мистическую и магическую. Конечно, многие алхимики оставили после себя огромное количество информации, чтобы доказать тот факт, что одна из версий алхимии была в основном практической и химической по своей природе. С другой стороны, основной интерес многих философов-алхимиков был духовным. Эти алхимики не просто искали субстанцию золота, они стремились придать качество золота своей собственной сущности – преобразовать основные металлы (грубые и нечистые части своей собственной природы) в духовное золото (мудрость). Для них золото, металл, который никогда не тускнеет и не может быть испорчен огнём или водой, был символом просветления и спасения.

Алхимия – это искусство и наука преображения. Это искусство нелегко понять, потому что первичным средством алхи-

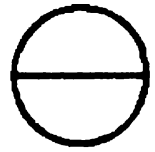
мического выражения является использование аллегорических и мифологических символов, которые могут быть интерпретированы одновременно как на материальном, так и на духовном уровне. Главная цель алхимии – привести все вещи, включая человечество, к предопределённому состоянию совершенства. С этой целью алхимическая теория утверждает, что вечная мудрость остается скрытой, дремлющей и непонятной в человечестве до тех пор, пока существует состояние невежества и поверхностности. Целью алхимии является раскрытие этой внутренней мудрости и устранение завес и препятствий между умом и его изначально чистым божественным источником.

Именно эту духовную алхимию, в противоположность чисто химическому искусству, подчеркивает Золотая Заря. Посвящение начинающего мага в степень Неофита начинается с духовного алхимического процесса. Неофит – это основной материал, который должен быть преобразован работой (или искусством) Герметического пути. Дальнейшие посвящения в элементарные степени аналогичны процессам разделения и очищения. Посвящение в ступени врат и Адептов представляют собой объединение или рекомбинацию элементарных составляющих психе мага в очищенное целое. Однако на этом процесс не заканчивается. Адепт должен включить квинтэссенцию в свою сущность, и на это может уйти целая жизнь. Эта великая работа или поиск духовного золота – долгое предприятие. Хотя цель может быть отдаленной, каждый шаг по пути бесконечно полезен.

Стадии философского процесса алхимической трансмутации символизируются четырьмя различными цветами: черным (вина, происхождение, скрытые силы) для «первоматерии», символ души в ее изначальном состоянии, или элементарной организации присущих возможностей, белым (малая работа, первая трансмутация, ртуть), красным (сера, страсть) и наконец золотым (духовная чистота).

В науке алхимии существуют три основные субстанции, которые существуют во всех вещах. Имена и алхимические

символы этих трёх принципов (Tria Principia) природы следующие:



Сера Ртуть Соль

Эти субстанции не следует путать с обычными субстанциями с тем же названием. Эту триаду принципов можно рассматривать как неделимое целое. Однако это единое состояние существует только до очищения алхимического искусства (процесса познания), одна из целей которого состоит в различении этих принципов и их однородной основы. Затем три компонента очищаются с помощью искусства и рекомбинируются в более возвышенное целое.

Принцип серы

(Коптский – Then, греческий – Theion, латинский – Sulfur) – это динамичный, экспансивный, непостоянный, кислотообразующий, объединяющий, мужской, отцовский и огненный принцип. Сера – это эмоциональное, чувственное и страстное побуждение, которое мотивирует жизнь. Она символизирует стремление к позитивным изменениям и жизненное тепло. Закон трансмутации зависит от правильного применения этого живого принципа. Огонь является ключевым элементом в науке алхимии. Сера – это сущность души.

В практической алхимии сера обычно извлекается из ртути посредством дистилляции. Сера является стабилизирующим аспектом ртути, из которой она извлекается и растворяется обратно в ней.

В мистической алхимии сера является кристаллизующим аспектом вдохновения, начатого ртутью.

Принцип соли

(Коптский – Немоу, греческий – Hals, латинской – Sal) это принцип содержания и формы, рассматривается как тяжелый, инертный минерал, тело, которое является частью природы всех металлов. Это твердеющая, фиксированная, сжимающая тенденция, а также кристаллизация. Соль относится к транспортному средству, в котором свойства серы и ртути заземлены. Соль – это основной состав или тело. Иногда его связывают с Землей.

Принцип ртути

(Коптский – Thrim, греческий – Hydrargos, латинский – Mercurius) его иногда называют quicksilver (ртутью). Это водный, женский принцип, который относится к концепции сознания. Ртуть – это универсальный дух или жизненная сила, которая пронизывает всю живую материю. Этот текучий и созидательный принцип символизирует акт трансмутации – это преобразующий агент алхимического процесса. Ртуть – это сущностный дух, самый важный из трех принципов, который посредничает между двумя другими, изменяя их крайние тенденции.

В практической алхимии ртуть имеет два состояния, оба из которых являются жидкими. Первое (летучее) состояние происходит до удаления серы. Второе (фиксированное) состояние – после возвращения серы. Это окончательное и стабилизированное состояние иногда называют тайным огнем или подготовленной ртутью.

Алхимические Элементы

Primus – TERRA: первый элемент Земли. Сущность жизни. Это продукт природы. **Secundus – AQUA:** второй элемент Воды. Вечная жизнь через четырёхчастное деление Вселенной.

Tertius – AER: третий элемент Воздуха. Сила через связь с элементом духа.

Quartus – IGNIS: четвертый элемент Огня. Трансмутация материи.

Металлы

В алхимии планетам приписывают следующие металлы:

Символ	Русское название	Латынь	Планета
♄	Свинец	Plumbum	Сатурн
♃	Олово	Stannum	Юпитер
♂	Железо	Ferrum	Марс
☉	Золото	Sol	Солнце
♀	Медь	Cuprum	Венера
☿	Ртуть	Argentum Vivum	Меркурий
♁	Серебро	Argentum	Луна

Взгляд алхимика на металлы сильно отличается от взгляда металлурга. Первый рассматривает металлы как живые существа, равные животным и растениям. И как все в природе, они проходят естественную эволюцию рождения, роста и увеличения. Металлы содержат свое «семя» для дальнейшего роста. При различных условиях это семя может быть преобразовано, но только через природу. Вот почему во многих алхимических трактатах практикующему снова и снова говорят, чтобы он позволил работе трансформации протекать на различных стадиях естественно, «не возлагая рук».

Алхимические термины и символы

ACETUM PHILOSOPHORUM: синоним «девственного молока», философского ртути или «тайного огня».

АДАМ: архетипический человек, враждебность.

АДАМИЧЕСКАЯ ЗЕМЛЯ: «первичный элемент» или «истинное золотое масло», которое только однажды удаляется из чистого гомогенного элемента.

ADROP: философский свинец или сурьма.

АЭРИС: Элементаль Воздуха.

AES HERMETIS: термин для Меркурия. Сказано, что это «вещь, содержащая вещь».

ЭШ МЕЦАРЕФ (иврит): «очищающий огонь». – Алхимический/ каббалистический труд, взятый из *Kabalah Denudata* Кнорра фон Розенрота.

AID: пар.

ВОЗДУХ: в практической алхимии это относится к парам, возникающим из металлов.

АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА: завершение великой работы, союз короля и королевы.

АЛЬБЕДО: состояние, в котором материя безупречна и больше не подвержена распаду.

АЛКАГЕСТ: тайный огонь, универсальный жидкий растворитель.

ALEMBROTH: философская соль, соль искусства, часть природы металлов.

СПЛАВ: комбинация, союз огня и воды, мужчины и женщины.

ALOONOP: элемент Земли в его бестелесном состоянии, также Земля Духа.

АМАЛЬГАМА: смесь металлов путем плавления.

АМРИТА: первая трансмутированная материя.

АН (русск.): отец, или сера.

АНИМА – женская часть мужской психики, внутренняя личность.

АНИМУС – мужская часть женской психики.

АНСИР: сын, или Меркурий.

АНСИРАТО: Святой Дух Троицы или соль.

СУРЬМА (ANTIMONY): Яд, который в определенных дозах действует как мощное лекарственное средство. Это вещество также является химическим парадоксом, обладая всеми свойствами белого металла, а иногда появляясь как неметалл.

Он получен от сульфида, известного как антимонид путем нагревания его с железом. (Есть четыре формы сурьмы: серый металл, черная сажа, неустойчивый желтый и взрывчатое серебро).

APR (иврит): порошок или зола.

AQUA: элементарная вода.

AQUA PERMANENS: «нетленная или стойкая вода»; Меркурий философов; Сол и Лима растворились и объединились.

AQUA VITAE: алкоголь, женские выделения.

AQUILA PHILOSOPHURUM: «Орел философов». Ртуть металлов описывается как «металлическая природа, сведённая к своему первому веществу».

ARCHAEUS: скрытая сущность в первой материи, которую необходимо извлечь.

ARGENT VIVE: «тайный огонь», философская ртуть; также называется «живое серебро», универсальный растворитель всех металлов.

ОСЛАБЛЕННЫЙ: сделанный тонким.

AUR: (иврит): свет.

AZOTH: Универсальное лекарство, с которым все связано, содержащее внутри себя все остальные лекарства. Это также термин для ртути любого металлического тела. Также рассматривается как живой дух. Квинтэссенция. Вода Духа.

AURUM ALBUM: белое золото.

BAEYTLUS: живой камень, содержащий дух.

BALSAMUM VITAE (бальзам жизни): Сочетание естественного тепла и радикальная влага. В мистической алхимии он символизирует сострадание, любовь и возрождение.

ВАСИЛИСК: Существо с телом змеи или дракона и головой и когтями петуха. Символизирует двойственную природу или противоречивую элементарную природу.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ: андрогинность, двойственный характер.

ВАННА ВЕНЕРЫ: влагалище.

КУПАНИЕ: очищение через омовение.

МЕДВЕДЬ: нигредо первоматерии.

ПЧЕЛА: душа, чистота, возрождение.

ОБЕЗГЛАВЛИВАНИЕ: понимание, которое навязывается душе природой через испытания и страдания. Разделение, которое охватывает физическое тело.

БЕННУ: египетский Феникс; символ Философского Камня.

ЧЁРНЫЙ ДРАКОН: смерть, разложение.

КРОВЬ: дух.

КРОВЬ КРАСНОГО ЛЬВА: мужская жидкость.

КНИГА: Вселенная.

ЛУК: комбинация мужского и женского; полумесяц Луны как женский, выпуск стрелы как мужской.

ДЫХАНИЕ: жизненная сущность.

КАДУЦЕЙ: сила трансформации, союз противоположностей.

CAPUT MORTEM: хвост конец материи; отходы.

CAUDA PAVONIS: хвост павлина.

КОТЁЛ (котёл, чаша или потир): плодородие; матка; преобразующая сила.

ЦЕПЬ: то, что связывает.

ХАОС: пустота; четверичное деление первоматерии.

ДИТЯ: потенциал.

СНМО: ферментация.

СНОЛ: песок.

КИНОВАРЬ – продукт продуктивного взаимодействия мужского и женского начал; Живое Золото.

ОБЛАКО: газ или пар.

SOLEUM: совершенное живое существо; также называется Virtus.

CONJUNCTIO SOLIS ET LUNA: союз Солнца и Луны; союз противоположностей.

ТЕЛЕСНОЕ СОСТОЯНИЕ: материальность или физическое состояние существования.

CORPUS: алхимическая субстанция; подсознание.

КРЕСТ: нисхождение духа в материю; сбалансированное четырехчастное деление; символ человека.

КОРОНА: царство или суверенитет.

КОРОНОВАННОЕ ДИТЯ: камень философов.

КОРОНОВАННЫЙ ШАР: философский камень.

РАСПЯТИЕ: очищение от всех загрязнений.

КУПЕЛИРОВАНИЕ: металлургический процесс для испытания золота.

КИПАРИС – смерть; мужской орган.

КИНЖАЛ: то, что пронзает и разрушает материю.

DIENESCH: фиксированная вода.

СОБАКА: философский Меркурий.

СОБАКА И ВОЛК: двойственная природа Меркурия.

ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ: мужской и женский Меркурий.

ГОЛУБЬ: живой дух.

КРОВЬ ДРАКОНА: киноварь; сульфид ртути.

СУХОСТЬ: солнечный огонь. мужской принцип.

ОРЁЛ (также ястреб или сокол): сублимация; Меркурий в своем самом возвышенном состоянии. Эмблема знания, вдохновения и знак завершённой работы.

ЗЕМЛЯ: в практической алхимии металлы часто называют Землёй.

ЯЙЦО: герметичный сосуд, в котором работа завершена; символ творения.

ЭЛЕКТРУМ: металл, содержащий все металлы, приписываемые семи планетам.

ЭЛИКСИР ЖИЗНИ: полученный из Философского Камня, эликсир, как говорят, дарует бессмертие и восстанавливает молодость.

ИМПЕРАТОР: король; активный летучий принцип.

ИМПЕРАТРИЦА: пассивный, фиксированный принцип.

ЕВА: архетипическая женщина; душа.

ОТЕЦ: солнце или мужской принцип.

ГРЯЗЬ: отходы и примеси, извлеченные из вещества; Капут Мортем.

РЫБА: таинственное вещество.

РЫБЬИ ГЛАЗА: камень на ранних стадиях эволюции.

ПЛОТЬ материя.

ПОЛЁТ: акт трансценденции; восхождение на более высокий уровень.

ЗОЛОТОЙ ЦВЕТОК: духовное возрождение; эликсир жизни.

FOETUS SPAGYRICUS: стадия алхимического процесса, когда материя наследует дух.

КУЗНИЦА: преобразующая сила священного огня печи.

ФОНТАН: источник вечной жизни; материнский источник.

ФРУКТЫ: эссенция; бессмертие.

ЛЯГУШКА: первоматерия; происхождение физической материи.

САД: рай.

ПОЯС: то, что связывает.

КЛЕЙКОВИНА: женские жидкости.

GLUTINUM MUNDI: клей мира; то, что объединяет тело и разум.

КОЗЁЛ: мужской принцип.

ЗОЛОТО: цель Великой работы; совершенство и гармония; полное равновесие мужского и женского.

ГУСЬ: природа.

ГРААЛЬ: камень философов, бессмертие.

ЗЕРНО (ячмень, семя): семя жизни; обновление жизни; сердечник.

ВЕЛИКАЯ РАБОТА: достижение наивысшей возможной степени совершенства; объединение меньшей вселенной с большей вселенной (микрокосмом и макрокосмом).

ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ: завершение Magnum Opus; достижение.

ЗЕЛЁНЫЙ ЛЕВ: стебель и корень радикальной сущности металлов; сырая и неочищенная энергия природы; символ живой силы, которую нужно искать в первоматерии; относится к огню Венеры и философскому Меркурию; начало работы.

ВОЛОСЫ: сила; сущность жизни.

ГЕРМАФРОДИТ: союз мужского и женского.

ГЕРМЕС: Меркурий.

NIEROS GAMOS: божественный союз; соединение.

МЁД: посвящение; бессмертие.

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ: мимолётное течение времени

HUMIDUM RADICALE: радикальная влага; влага как бальзам.

ГИДРОЛИТ: водный камень, философский камень.

NYLE: Prima Materia, или первоматерия; первичная субстанция, из которой сотворена вся Вселенная; это слияние четырех стихий и считается таким же, как философский камень.

INCREATUM: самогенерирующийся.

IGNIS AQUA: огненная вода; Алкагест.

IGNIS LEONIS: Элементаль огня или «огонь льва».

IGNIS ELEMENATARIS: алхимическая сера.

«РАДОСТЬ ФИЛОСОФОВ» относится к той стадии великой работы, которая предшествовала победоносному созданию камня мудрости. Успех практически гарантирован.

КИБРИК: первоматерия ртути и всех жидкостей; то, из чего получена ртуть.

КОРОЛЬ: красный каббалистический сын божественных отца и матери. Король также известен как Микропрозоп, или «малый лик», который сосредоточен в Тифарет. Аналогично золоту и солнцу. (Относится к красной тинктуре.)

LAC VIRGINIS: молоко девственницы; термин для ртутной воды.

СВЕТИЛЬНИК: непрерывный духовный огонь.

КОПЬЁ: мужская энергия.

LAPIS LUCIDUM ANGULARIS: «краеугольный камень света»; Высшая сущность.

LAPIS PHILOSOPHORUM: философский камень. В практической алхимии это порошок, а не камень.

LATON: дело в работе. Производство философского камня на белой стадии.

LEO RUBEUS: Красный Лев.

LEO VIRDIS: руда Гермеса; кровь из серы; первая ртуть золота, изменённая посредством Луны. Иногда называют зеленой водой. Также иногда относится к купоросу.

ЛИЛИЯ: женский принцип.

ЛЕВ: жара и сернистое действие.

ЛУНА: планетарное название серебра (но в практической алхимии это часто относится к смеси сурьмы и железа).

LUNA PHILOSOPHORUM: чистый живой алхимический дух серебра – утонченная сущность тепла и влаги.

МАГНЕЗИЯ: иногда используется для талька, но часто этот термин используется в отношении смеси металлов.

МАГИСТЕРИУМ: качество, рассматриваемое как субстанция или операция по культивированию или подчеркиванию качества. (Пример: Магистерииум принципов – разделение. Магистерииум веса – превозносить в весе.)

MAGNUM OPUS: великая работа или шедевр. Это цель алхимического процесса – достичь очищенного состояния духовного совершенства. Создание Философского Камня. Освещение.

MARE NOSTRUM: наше море; физическое тело.

MATER METALLORUM: «мать металлов», также известная как живое серебро.

MATERIA LAPIDIS: настойка.

МАТРИЦА: место, где развивается субстанция. Матка. Необходимый компонент реализации, без которого дух не может быть соединён с материей.

MEDICINA CATHOLICA: универсальная медицина; душа.

МЕНСТРУУМ – исходный материал, из которого получают все металлы. Этот термин также используется для описания ртути, в которой растворено золото. Обычно описывается растворитель в телесном процессе очистки золота. Любая жидкость, которая растворяет твердое вещество, иногда служит катализатором. Постоянная умеренная жара, продолжающаяся сорок два дня.

УМЕРЕННЫЙ ОГОНЬ: сексуальная страсть.

MYSTERIUM: сущность внутренней природы.

MYSTERIUM MAGNUM: великая тайна; первоматерия всех вещей; мать всех конечных живых существ.

NATURA ABSCONDITA: скрытая природа или сущность.

NITRE: селитра.

ДУБ: составная часть тайного огня.

ОПУС: работа. От хаоса к порядку.

ШАР: мир.

ОРОБОРОС: змея, которая кусает свой собственный хвост. Указывает на циклическое качество работы.

ПАНАЦЕЯ: универсальное лекарство, полученное из камня.

PATER ET MATER REGIS: «отец и мать короля». Сочетание противоположностей, необходимое для изготовления философского камня.

ПАВЛИН: символ, который возвещает о том, что происходит трансформация. Яркие цвета павлиньего хвоста (Cauda

Ravonis) знаменуют начало процесса интеграции, становления философского Меркурия. Различные цвета, которые возникают в ходе работы, которые напоминают цвета нефти на влажной поверхности. (Также символ элементарного воздуха.)

ПЕЛИКАН: символ идеи о том, что первоматерия содержит в себе всё, что необходимо для трансформации и очищения. Жертвенная стадия алхимического процесса. Сосуд, используемый в работе.

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ: Lapis Philosophorum. Камень мудрости. Magnum Opus. Небесный Рубин. Символ превращения низшей природы человечества в Высшее Я. Истинное духовное достижение и просветление. Поиск философского камня – это поиск истины и чистоты. (Также называемый эликсиром жизни, или тинктурой). В физической алхимии камень – это изготовление золота из основного металла. В мистической алхимии это превращение низшего в высшее.

ФИЛОСОФСКАЯ РТУТЬ: блестящая прозрачная жидкость, иногда называемая софический огонь или «наша ртуть». Она описывается как «вода, которая не мочит руки». Отличается от «вульгарной» или обычной ртути. В практической алхимии это пары сурьмы, очищенные железом. Также называется рафинированной или подготовленной ртутью.

ФИЛОСОФСКАЯ СПЕРМА: мужские жидкости.

ФИЛОСОФСКАЯ СЕРА: мужской принцип.

ФЕНИКС: птица возрождения и возвращения. Символ алхимического воскрешения. Указывает на приготовление красной тинктуры солнечных сил, философской серы. (Также символ элементарного огня.)

ПОРОШОК ПРОЕКЦИИ: цель герметической работы, которая, проецируясь на металлы, превращает их в золото или серебро.

PRIMA MATERIA: первоматерия, начало работы, основной металл. Первое состояние несформировавшейся материи. Элементарная субстанция присущих возможностей, которая

содержит зародыши, семена или потенции всех вещей. Это слияние четырёх стихий и считается таким же, как философский камень. Также называется Hyle.

PRIMUM ENS: «первая сущность». Разделение Primum Ens от Prima Materia (первой материи), которая обеспечивает физический проводник для первой сущности, является одной из основных целей алхимии. Spiritus Mundi.

PRINCIPIA SNUMIA: три алхимических принципа серы, соли и ртути.

КОРОЛЕВА: белая – каббалистическая невеста Микропрозопа, Малкут – аналог серебра и Луны. (Относится к белой тинктуре).

КВИНТЭССЕНЦИЯ: пятая сущность. Самая очищенная сущность или животворящая сила, которая пронизывает и поддерживает тело или материю. Дух. Философский Меркурий.

ВОРОН или **ВОРОНА:** посвящение через тьму. Означает нигредо, или разложение первого материала – первоначальную черноту, необходимую для дальнейшей эволюции. (Также символ элементарной Земли).

РЕБИС: «две вещи». Мужской (Солнечный) и женский (лунный) аспекты субстанции обычно представлены существом с двумя головами и одним телом или двумя змеями. Эти две грани не разделены, а интегрированы. В практической алхимии это описывает два металла, соединённых с помощью катализатора. Гермафродит.

КРАСНЫЙ ЛЕВ: сера (солнечная энергия) в сочетании с ртутью (воля). Силы природы под контролем. Он такой же, как Зеленый Лев (философский Меркурий), но смешанный с золотом.

КРАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК: железо или сера (иногда «наше золото» или медь).

REEZON: сера философов, когда они совершенствуются на красной стадии.

РЕЖИМ: состояние температуры.

REGULUS: два металла, смешанные естественным теплом, которое терпимо для людей. Два комбинированных ингредиента считаются одним принципом.

SAL NITER: селитра.

SANCUIS DRACONIS: киноварь.

SANDARACE: огонь духа.

SANDUIFICATION: «превращение пищи в кровь»; создание философского камня.

CATYPH: планетарное название свинца, часто используемое для описания стадии почернения в алхимии.

ТАЙНЫЙ ОГОНЬ: скрытый или стихийный огонь; философская ртуть, описываемая как «огненная вода» или «философский уксус». Это корень металлов, который гармонирует с ними и является средой, которая сочетает в себе тинктуры. Существует четыре подразделения тайного огня, каждое из которых названо в честь зодиакальных знаков: Солнце Овна (изначальная стадия), Солнце Тельца (черная стадия), Солнце Близнецов (белая стадия) и Солнце Льва (красная стадия).

БОЛЬНОЙ КОРОЛЬ: король в конце жизни. Состояние, в котором доминирует эго.

SOL PHILOSOPHORUM: чистый живой алхимический дух золота – утонченная сущность тепла и Огня.

РАСТВОРЕНИЕ: растворение твердого вещества в жидкости.

SOLVE ET CO AGULA: «растворить и коагулировать (сгустить)». Аксиома алхимической практики. Первой работой алхимика было уменьшение твердых частиц в жидкости, а затем обратно в твердое тело. То, что растворяется, есть дух, то, что свертывается, есть тело.

СОФИЧЕСКИЙ ОГОНЬ: тайный огонь или приготовленная ртуть.

SPAGIRUS: человек, который может отделить истинное от ложного, хорошее от плохого, чистое от нечистого, но отвергает двойственность и стремится к единству.

SPAGYRIC ART: искусство разделения. Термин для алхимии, в котором слияние двойственности является постоянной темой.

SPIRITUS MUNDI: дух мира; животворящая сила. Archaeus. Скрытая сущность внутри первой материи, которую необходимо извлечь.

СТИБНИТ: сульфид из которого получается сурьма.

ПОТОКИ ФИЛОСОФОВ: артерии, вены.

ЗАТОНУВШИЙ КОРОЛЬ: в процессе плавления металлических руд название используется для кусков металла, образующихся под шлаком.

ПОКРЫВАЛО: самоинкубация.

TETARUS: тартер; нижняя часть варочного сосуда. Тайная субстанция, которая образуется на дне такого сосуда.

ТИНКТУРА: та часть вещества, которая экстрагируется растворителем.

МОЛНИЯ ЮПИТЕРА: огонь философов.

ULTIMA MATERIA: последняя материя, конец работы.

ЕДИНОРОГ: дух.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ МЕДИЦИНА: порошкообразный камень философов при разведении и принятии в качестве масла или тинктуры.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РАСТВОРИТЕЛЬ: секретный огонь. Не следует воспринимать буквально как растворитель.

КУПОРОС: любой из определенных металлических сульфатов. Кислотное проникающее вещество. Серную кислоту называют купоросным маслом. Название является аббревиатурой *Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem*, что означает «посетите внутреннюю часть земли, в очищении вы обнаружите скрытый камень. Камень, или истинное Я, можно найти, только ища внутри».

VILITAS: низость.

ВУЛЬГАРНОЕ ЗОЛОТО: физическое или природное золото, как мы его знаем.

ОМОВЕНИЕ: очищение, подготовка.

ВОДА: философский Меркурий. Любая жидкая субстанция.

БЕЛЫЙ ОРЁЛ: Клейковина.

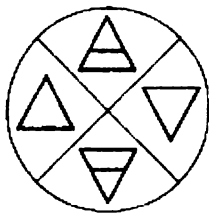
БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ или ГОЛУБЬ: относится к первому случаю освобождения «души» материи, поляризованной в чёрного ворона и белую более возвышенную птицу. Белый лебедь указывает на приготовление белой тинктуры лунных сил, философской соли. (Также символ элементарной воды).

БЕЛАЯ ЖЕНА: белый металл. Иногда называют «нашим серебром», ртутью или сурьмой.

КРЫЛАТЫЙ ДРАКОН: Летучий.

БЕСКРЫЛЫЙ ДРАКОН: Фиксированный.

Раздел 3. ЭЛЕМЕНТАЛЫ



Элементал – это нефизическая сущность, природа которой полностью состоит из одного из четырех магических элементов. Они являются невидимыми партнерами видимой природы или духовными сущностями элементов. В то время как люди, ангелы, архангелы и высшие духовные сущности имеют сложную природу, элементалы состоят только из одной эфирной сущности. В духовных сферах элементалы занимают место между людьми и высшими сущностями, такими как ангелы и архангелы. Четыре сословия элементалов:

1. Гномы – духи Земли.
2. Сильфы – духи Воздуха.
3. Ундины – духи Воды.
4. Саламандры – духи Огня

Эти четыре категории являются духовными сущностями, призванными восхвалять Бога в *Benedicite Omnia Opera* (буквальный перевод: «Блаженны дела его»).

ГНОМЫ: название этих существ происходит от греческого слова *genomos*, что означает «житель Земли». Гномы работают в элементе, настолько близком по вибрации к физической Земле, что они имеют огромную власть над камнями и растительностью, а также минеральными элементами в организме людей и животных. Они работают с камнями, драгоценными камнями и металлами и, как считается, они явля-

ются стражами скрытых сокровищ. Различные мифические традиции изображают несколько типов гномов – таких как сатиры, эльфы и дриады. Гномы должны быть терпеливыми и трудолюбивыми, но могут быть злыми и неуживчивыми. Из-за своей земной природы они приписаны к северу. Король гномов зовётся Гноб.

СИЛЬФЫ: эти сущности обитают не в физической атмосфере, а в бестелесной духовной субстанции, которая подобна земной атмосфере, хотя и гораздо тоньше. Они являются высшей группой элементалов, потому что их элемент имеет самую высокую частоту колебаний. Ветер и облака, как считается, являются их средством передвижения. Мифология обычно изображает их как крылатых фей. Духи Воздуха – это неустойчивые, изменчивые существа, которые движутся со скоростью молнии. Они работают через эфиры и газы Земли и косвенно с нервной системой человека. Сильфы благотворны, веселы и вдохновляют людей, особенно художников и поэтов. Они приписаны к восточной четверти. Считается, что король сильфов по имени Паральда обитает в облаках на самой высокой горной вершине.

УНДИНЫ: эти сущности функционируют в бестелесной духовной эссенции, называемой влажным или жидким эфиром. Скорость колебаний этой субстанции близка к скорости колебаний элемента Воды. Поэтому ундины способны контролировать и управлять потоком воды в природе. Они также работают с жидкостями растений, животных и человека. В мифологии ундинам придаются различные формы, такие как водные нимфы, водные феи, русалки и nereиды. Говорят, что они жизненно важны, грациозны и в целом благотворны для людей. Королева водных духов называется Нихса. Эти сущности относятся к западной четверти творения.

САЛАМАНДРЫ: Самые сильные и могущественные из элементалов, саламандры живут в том духовном эфире, который есть невидимый огонь природы. Физический огонь и теплота не могут существовать без них. Саламандры работа-

ют через эмоциональную природу людей и животных с помощью кровотока и тепла тела. Они также оказывают влияние на всех огненных существ. Говорят, что из всех элементалов с ними труднее всего общаться из-за их испепеляющей природы. Однако дым горящих благовоний является средством их выражения. Саламандры различаются по размеру и внешнему виду, от огненных шаров или языков пламени до мифологических фигур в броне и огненных ящероподобных существ. По темпераменту они опасны и непредсказуемы. Их могущественный король – внушающий трепет пылающий дух, известный как Джин. Саламандры относятся к южной четверти творения.

Раздел 4. ТЕТРАГРАММАТОН И КЕРУБИМ



Тетраграмматон – это греческое слово, которое означает «четырёхбуквенное имя». Это намекает на непознаваемое и непроизносимое Имя Бога, символизируемое еврейскими буквами Йод Хе Вав Хе.

Каждая из этих четырёх букв относится к одному из четырёх элементов природы: Йод – Огонь, Хе – Вода, Вав – Воздух и Хе конечная [или Хе-софит] – Земля.

Эти буквы изображают баланс, присущий каббалистической системе, поскольку Йод – Огонь и Вав – Воздух являются мужскими положительными энергиями, в то время как Хе – Вода и Хе-конечная – Земля являются женскими и отрицательными энергиями.

Тетраграмматон является краеугольным камнем четырехчастной модели проявленной вселенной. Это указывает на то, что божественное есть единое целое, которое содержит в себе все противоположности в сбалансированном расположении. Легенда гласит, что правильное понимание и произношение этого высшего имени Бога являются ключами к божественной силе.

Керубимы, «сильные», – это живые силы Тетраграмматона на материальном плане и управители четырех стихий.

Они действуют через неподвижные или керубические знаки Зодиака:

Керуб Огня:

АРЬЕ, лев, приписываемый знаку Льва.

Керуб Воды:

НЕСЕР, орел, приписываемый знаку Скорпиона.

Керуб Воздуха:

АДАМ, человек, приписываемый знаку Водолея.

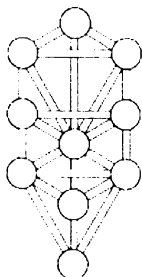
Керуб Земли:

ШОР, бык, приписываемый знаку Тельца.

Керубимы – хранители четырёх сторон света и четырёх рек, которые стекают по Древу Жизни от Творца. В Книге Бытия керубимы (херувимы) – это ангелы, которые скрыли райский сад от глаз падшего человечества.

Они также были четырьмя существами, виденными в видении Иезекииля.

Раздел 5. КАББАЛА



Сефер Иецира делит еврейский алфавит на три класса: материнские, двойные и простые. Три материнские буквы – Алеф, Мем и Шин. Эти три буквы – троица, из которой возникает всё в проявленной вселенной. Алеф, Мем и Шин представляют древние элементы Воздуха, Воды и Огня. Мем (вода) и Шин (огонь) – противоположные силы, в то время как Алеф (воздух) является посредником и балансирующей силой между ними.

Семь двойных букв: Бет, Гимел, Далет, Каф, Пе, Реш, Тау. Семь двойных букв называются двойными, потому что у каждой из них есть твердый и мягкий звук, связанный с ними, в дополнение к двойственному набору приписываемых качеств. Различные источники приписывают двойные буквы следующим качествам:

Бет – мудрость и глупость. Гимел – грация и негодование. Далет – плодовитость и одиночество. Каф – жизнь и смерть. Пе – власть и рабство. Реш – мир и война. Тау – богатство и бедность.

Бет – жизнь и смерть. Гимел – мир и война. Далет – мудрость и безумие. Каф – богатство и бедность. Пе – благодать и негодование. Реш – плодородие и одиночество. Тау – власть и рабство.

Семь двойных букв представляют семь планет древних, семь дней творения, семь отверстий восприятия у людей и семь направлений в пространстве.

Двенадцать простых (или одиночных) букв: Хе, Вав, Зайн, Хет, Тет, Йод, Ламед, Нун, Самех, Айн, Цадди, Коф.

Двенадцать простых букв относятся к двенадцати знакам Зодиака, двенадцати месяцам года и двенадцати органам человеческого существа.

Двенадцать простых элементов – основа двенадцати человеческих свойств:

- Хе – Зрение.
- Ламед – Работа.
- Нун – Движение.
- Самех – Гнев.
- Айн – Веселье.
- Цадди – Воображение.
- Коф – Сон.
- Вав – Слух.
- Зайн – Запах.
- Хет – Речь.
- Тет – Вкус.
- Йод – Сексуальная любовь.

Святое место, или скиния, как оно описано в зале Зелатора, заключает в себе символизм двадцати двух букв еврейского алфавита: стол из хлеба представляет собой двенадцать отдельных букв.

Подсвечник с семью ветвями намекает на семь двойных букв.

Жертвенник ладана относится к трем материнским буквам.

Три материнских буквы

א מ ש

Aleph, Mem, Shin

Семь двойных букв

ב ג ד כ פ ר ת

Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Peh, Resh, Tau

Двенадцать простых букв

ה ו ז ח ט י ל נ ס ע צ ק

Heh, Vav, Zayin, Cheth, Teth, Yod, Lamed, Nun, Samekh, Ayin, Tzaddi, Qoph

ЧЕТЫРЕ МИРА И ДЕСЯТЬ НЕБЕС

Четыре мира

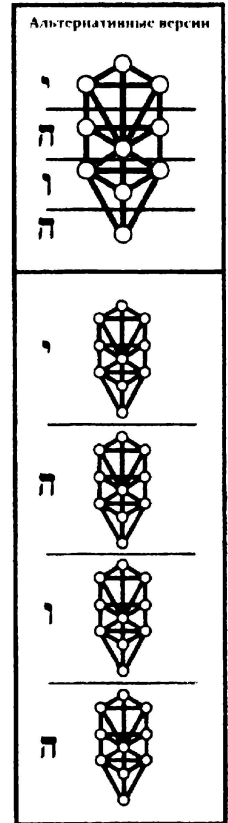
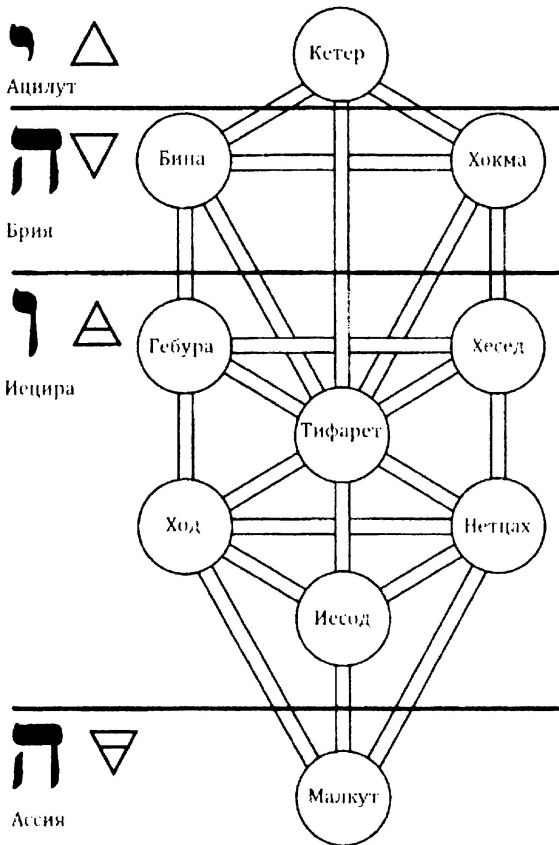
Каббалистическая теория описывает вселенную как разделенную на четыре отдельных «мира».

С сотворением Сефирот путем пылающего меча возникли четыре мира, каждый из которых эволюционировал от предыдущего, становясь более материальным по мере того, как они достигали проявления в физической форме.

Каждый из этих миров обволакивает своего предшественника подобно слоям луковицы, высший духовный мир в центре постепенно скрывается от низшего мира, образующего внешний слой.

Кроме того, каждый каббалистический мир символизируется одной из еврейских букв Тетраграмматона, что ещё раз усиливает концепцию четырехчастной модели вселенной.

Четыре мира Каббалы являются:



Четыре каббалистических мира

АЦИЛУТ:

божественный или архетипический мир (Олам Ацилут)

БРИЯ:

архангельский или творческий мир (Олам ха-Брия)

ИЕЦИРА:

ангельский или формирующий мир (Олам ха-Иецира)

АССИЯ:

материальный мир или мир действия (Олам ха-Ассия)

АЦИЛУТ – первый и наивысший из четырех миров, приписывается Йод, первой букве Тетраграмматона. Это мир чистого божества и царство изначального огня. Этот мир дал рождение трём другим мирам в нисходящей шкале света. Некоторые предания приписывают его трем Сефирот – Кетеру, Хокме и Бине, в то время как другие приписывают ему только сферу Кетер. (См. диаграмму. Для целей этой книги мы определим Ацилут как содержащую только первую сефиру. Так называемое тайное имя мира Ацилут – это Ауб, что означает «плотность, чаша, тьма и облако»).

БРИЯ – это второй мир, мир творения. Вторая буква Тетраграмматона, Хе, приписывается этому миру, отмечая его как область изначальной Воды. Элемент Воды представляет собой текучий, изобретательный ум, таким образом, Брия описывается как мир чистого разума. Он известен как обитель архангелов. Хотя некоторые традиции относят сферы Хесед, Гебура и Тиферет к этой области, здесь мы будем использовать только Сефирот Хокма и Бина для описания мира Брия. Тайное имя второго мира – Сег.

ИЕЦИРА – это третий мир или мирформирование. Это обитель различных чинов ангелов. Третья буква Тетраграмматона, Вав, приписана здесь, что делает Иециру царством изначального Воздуха. Этот мир приближен к астральному плану, потому что здесь находится эфирная основа физической вселенной. Некоторые школы мысли приписывают этому миру только Нетцах, Ход и Иесод, но здесь мы подпишемся под теорией, согласно которой семь сфер от Хесед до Иесод находятся в мире Иецира. Тайное название этого царства – Мах, которое относится к словам «что-нибудь».

АССИЯ – четвертый и последний мир, мир действия, состоящий только из Малкут. Последняя буква, Хе, Тетраграмматона приписывается Асси, которая также является миром изначальной Земли. В Асси четыре элемента, составляющие физическую вселенную, существуют как в ощущении, так и в скрытых свойствах материи. Это материальный мир, где мо-

жет происходить осязаемая деятельность. Это царство материи и человечества, но это также и мир «оболочек», составленных из более тонких элементов предыдущих трех миров. Кроме того, Ассия – это обитель злых демонов, известная как баалистам как клиппот. Тайное имя Ассия – Бен, что означает «сын».

ДЕСЯТЬ НЕБЕС, ИЛИ ДОМОВ АССИИ

Активный и материальный мир Ассия, четвертый и наиболее проявленный из каббалистических миров, дал названия небесных сфер, которые включают семь планет древних.

Эти «небеса» являются физическими проявлениями, приписываемыми каждой Сефире. Некоторые авторы называют эти небесные сферы «десятью мирскими чакрами», уподобляя эти центры проявления центрам энергии, которые существуют в человеческом теле в восточных мистических традициях.

Десять небес подразумевают, что каждая из десяти Сефирот имеет некоторое сходство с божественной сущностью, стоящей за определёнными планетами или астрономическими силами.

Десять небес Ассия таковы:

1. Рашит ха-Гильгалим [также известные как Примум Primum) – «начало вращений» или «первые завихрения». Приписаны к Кетер.
2. Мазлот – «станции». Сфера Зодиака. Приписаны к Хокма.
3. Шаббатай – «седьмой». Сфера Сатурна. Приписаны к Бине.
4. Цедек – «праведник». Связано со словом цадик, что означает «святой человек» или «святой». Сфера Юпитера. Приписаны к Хесед.
5. Мадим – от корня mad, что означает «сила» или «мощь». Сфера Марса. Приписаны Гебуре.

6. Шемеш – от «Шамаш», имя шумерского бога Солнца. Сфера Солнца. Приписаны к Тиферет.
7. Ногах «то, что сверкает». Сфера Венеры. Приписаны к Сефире Нетцах.
8. Кокаб – «звезда». Сфера Меркурия. Приписаны к Сефире Ход.
9. Леваннах – Луна. Сфера Луны. Приписаны к сефире Иесод.
10. Олам Иесодот – «мир основания». Сфера стихий. Приписаны Малкут.

БОЖЕСТВЕННЫЕ ИМЕНА, ПРИПИСЫВАЕМЫЕ СЕФИРОТ

Каждой из Сефирот соответствуют различные божественные имена, известные как иерархии.

Этот список божественных, архангельских и ангельских имён основан на различных божественных уровнях бытия, определённых четырьмя каббалистическими мирами.

Ацилутическое или божественное имя представляет собой высшую духовную форму определенной Сефиры.

Бриатический титул – это имя архангела, который организует силы, присущие определенной Сефире, и руководство активирующими силами, которые попадают под его власть. Архангелы – это реальные существа без физической формы, хотя изображения их в искусстве происходят из изобретений человеческого разума, который нуждается в антропоморфных образах для улучшения понимания.

Истинная форма архангела была бы подобна великому столпу энергии или геометрической форме, которая согласуется с индивидуальной Сефирой.

Иециратический титул – это название группы ангелов, ответственных за действительную механику, или работу Сефиры.

В магии эти подразделения можно сравнить с армией; наверху находится главнокомандующий, который носит божественные

ственный (Ацилут) титул. Под его началом находится генерал, известный как архангел (Бриа), который командует различными легионами. Эти легионы состоят из многочисленных пехотинцев, известных как ангелы (Иецира)¹.

БОЖЕСТВЕННЫЕ ИМЕНА

ЭХЕЙЕ: божественное имя Кетер, что означает «Я есть». Это имя указывает на вдох и выдох дыхания, намекая на идею того, что Кетер – это корень, от которого всё начинается и к которому всё возвращается. Буквы имени Алеф Хе Йод Хе дают дополнительные значения; Алеф указывает на начало или начальное изливание силы, Хе является стабилизирующим фактором или сосудом, Йод символизирует оплодотворяющий принцип, а конечная Хе является стабилизирующим фактором и результирующим проявлением. Таким образом, всё слово охватывает идею возрастающего проявления. Это первое и последнее – сердце всего – первое живое дыхание Бога и последнее дыхание бытия.

ЯХ: божественное имя Хокма, что означает «Господь». Это половина Тетраграмматона, хотя некоторые авторы приписывают полное имя YHVH этой Сефире. (YHVH означает идею «быть».) Имя Ях подразумевает взрывную мужскую силу и оплодотворяющую силу (Йод). Это великий инициатор всех действий.

YHVH ЭЛОХИМ: божественное имя Бина, которое было переведено как «Господь Бог». Однако слово «Элохим» является существительным женского рода (Элох) с окончанием множественного числа мужского рода, подразумевая двойственную полярность мужского и женского. Поскольку YHVH можно рассматривать как действие Божественного в четырех каббалистических мирах, то YHVH Элохим пред-

¹ Примечание: в системе магии Золотой Зари, если вы хотите, чтобы что-то было сделано, вы идете прямо на вершину и просите божественное или ацилутическое имя и продвигаетесь оттуда вниз по иерархии оттуда. В первую очередь всегда нужно призвать Высшее.

ставляет идею принципа полярности (совершенного баланса мужского и женского, действующего на всех планах существования) как основу всех форм.

ЭЛЬ (или **АЛЬ**): божественное имя Хесед, которое означает просто «Бог», но также подразумевает божественного или могущественного. В то время как имя «Я» представляло собой первичную мужскую силу Бога, Эль относится к первичному женскому аспекту божества. Имя состоит из букв Алеф и Ламед, которые означают соответственно «Бык» и «бычий кнут», намекая на идею о первобытной движущей силе, находящейся под контролем. Как имя божества первой Сефиры под бездной, Аль – божественный даритель или благодетель человечества, дающий нам потенциал для достижения божественности.

ЭЛОХИМ ГИБОР: божественное имя Гебура, которое можно перевести как «Бог сражений» или «Всемогущий Бог». Это означает, что ничто не может избежать силы божественного и всеобщего закона. Сущность Элохим Гибор – это правосудие, ставящее цель выше средств, быстро поражающее суть проблемы, даже когда лечение может быть столь же суровым, как и болезнь.

YHVH ЭЛОАХ ВЕ-ДААТ: божественное имя Тифарет, что означает «Господь Бог знания», но которое также может быть истолковано как «Бог, проявленный в сфере разума». И снова мы имеем объединённое имя YHVH Элоах, указывающее на идеальный баланс мужской и женской полярностей. Кроме того, у нас есть идея, что знание – сила. YHVH Элоах ве-Даат – это божественный разум внутри нас, который постигает свою собственную божественность. В современных терминах это универсальный разум – тот разум, который охватывает все разумы.

YHVH ЦАБАОТ: божественное имя Нетцах, что означает «Господь Саваоф» (воинств). Это указывает на рассеивающий аспект сферы, который делит и призматически распределяет свет от Тифарет на множество великолепных аспектов

низших миров. Как и прежде, YHVH можно рассматривать как действие божественного в четырех каббалистических мирах. В дополнение к этому YHVH Цабаот является мужским позитивным божественным аспектом каждой живой души.

ЭЛОХИМ ЦАБАОТ: божественное имя Ход, что означает «Бог воинств». Это имя похоже на божественное имя Нецах. Элохим вводит идею полярности (сбалансированных мужских и женских принципов). В Нетцах «воинства» – это многочисленные силы низших миров, а в Ход – многочисленные формы, служащие вместилищем этих сил. Элохим Цабаот – это женский негативный божественный аспект каждой живой души.

ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ: божественное имя Исод, что означает «Всемогущий Живой Бог». Это также указывает на Верховного владыку жизни и жизней. В этом случае «жизненную силу» следует рассматривать не только как духовную сущность, но и как движущую силу воспроизводства и возрождения. Шаддай Эль Хай – это аспект Бога, который связан с жизнью как с продолжением себя.

АДОНАЙ ХА АРЕТЦ: божественное имя Малкут, что означает «Господь земли». Это означает, что в Малкут мы противостояем создателю всей материи как Верховному Правителю. Подобно Эхейе, Эль и YHVH, имя Адонай («Господь») считается святой эманацией Бога. Поэтому Малкут столь же возвышен, как и Кетер, ибо оба они являются святыми аспектами Божественного. Еще одно божество по имени Малкут – Адонай Мелех, «Господь и царь», что подчеркивает те же идеи.

Архангельские Имена

МЕТАТРОН: Архангел Кетер. Его еврейское имя не имеет четкой этимологической основы и может фактически быть «канализированным» именем. Корень met может указывать на нисходящее (сообщаемое) движение. Некоторые авторы

попытались дать ему греческую этимологию и перевели название как «мета тон тронос», или «возле твоего трона». Его называют ангелом присутствия и князем мира. Только Метатрон видит Вечного лицом к лицу. Он управляет всем Древом Жизни также, как и Кетер, и считается правой рукой мужского керуба ковчега. Традиция гласит, что Метатрон передал Каббалу человечеству. У него есть дополнительные титулы: Метатрон Кетеризель, малый YHVH, Царь ангелов, Великий писец и имя IOEL – «Я Бог». Некоторые еврейские источники отождествляют патриарха Еноха с этим архангелом. Метатрон отвечает за представление Бога и человека друг другу. Он является связующим звеном между человеческим и божественным и отвечает за увеличение потока света в самом начале. Его символы включают корону, лампу и белую розу.

РАЗИЭЛЬ: Архангел Хокмы. Его имя на иврите означает «вестник», или «посланный от Бога». Это означает – архангел-посланник с определённой миссией. Корневое слово его имени, *gaz*, обозначает тайны посвященных – всё, что является тайным, таинственным или скрытым. Он известен как Разиэль Хокмаэль, Офаниэль (как правитель ангельского воинства, известного как Офаним), тайна Бога и ангел тайн.

Было сказано, что Разиэль – это «ангел тайных областей и глава высших мистерий. Разиэль – олицетворение божественной мудрости. Сапфировая Книга Разиэля, которая, как говорят, была дана Адаму и передана великим еврейским учителям (включая Соломона), была книгой, в которой содержались тайны звезд: зодиакальные знаки, курсы планет и их влияние на каждый аспект творения. Говорили, что пророк Енох завладел этой книгой и поэтому переименовал ее в Книгу Еноха. Долг Разиэля – сделать мудрость доступной всем, кто способен её услышать. Разиэль, как учитель мудрости, стоит на вершине белого столба, иногда представляемого как святая гора, возвещающая тайны мира громким вибрирующим голосом. Он – архангел созидательной силы и энергии. Его символы включают ключ, книгу или свиток, глаз и лампу.

ЦАФКИЭЛЬ: Архангел Бины. Ее имя означает «созерцатель Бога» или «намерение Бога». Дополнительные титулы включают в себя Бинаэль и Цафкиэль Эрель (как лидер Ангелов, известных как Эрелим). Она – глаз Бога, смотрящий и наблюдающий, через который Божество знает и видит все. Цафкиэль управляет медитацией и созерцанием. Она является архангелом архетипического храма и стоит за образованием всех мистических групп, которые произошли от того, что иногда называют «Великой белой ложей». Коренное слово ее имени, цаф, указывает на переполнение воды. Цафкиэль также является архангелом изначального проявления. Ее символы – песочные часы, серп и книга.

ЦАДКИЭЛЬ: Архангел Хесед. Его имя означает «праведность Бога». Это указывает на правоту оправданием после применения испытаний и невзгод. Оно подразумевает того, чья сущность по существу правильна. Корневое слово этого имени, цад, обозначает действие установки ловушек и помех (для проверки). Долг Цадкиэля – направлять все к наилучшему возможному состоянию бытия, делать вещи совершенными, чтобы гарантировать возможность восхождения к божественному. Дополнительные титулы включают Цадкиэль Гедулаэль и Цадкиэль Хашмадэль (как лидер ангелов, известных как хашмалим). Он – ангел милосердия, изобилия, радости, милосердия и памяти. Его символы включают жезл или посох руководства, пастуший посох и шар.

ХАМАЭЛЬ: Архангел Гебуры. Его имя означает «суровость Бога». Хамаэль – защитник обиженных, а также ангел мщения, преследующий тех, кто нарушает как человеческие, так и всеобщие законы. Он связан с божественной справедливостью и строгостью. Хамаэла иногда называют «правой рукой Бога» – Он вершит правосудие, чтобы восстановить равновесие на всём Древе Жизни. Он контролирует аспекты сжигания и разрушения, чтобы очистить и сохранить. Хамаэля можно сравнить с врачом, который принимает необходимое решение отрезать инфицированную конечность, для того

чтобы спасти пациента. Дополнительные титулы включают в себя Хамаэль Гевураэль и Хамаэль Серафим (как лидер серафимов). Его символы – меч, копьё, бич и щит.

РАФАЭЛЬ: Архангел Тиферет. Имя Его означает «целитель Бога» или «Бог исцелил». Рафаэль Тиферетэль – Архангел, специально назначенный для исцеления ран (как физических, так и духовных) человечества. Коренное слово его имени, Раф, обозначает медицину и исцеление, а также всякого рода посредничество, выздоровление и искупление. Он является архангелом, приписываемым силам божественного интеллекта, а также силам любви и самоуважения. Рафаэль учитель герметических искусств, указывая таким образом на свою связь с Тифарет, сферой, божество которой называется «Господь Бог знания». Дополнительный титул – Рафаэль Мелахиэль (как лидер мелахимов). Его символы включают Кадущей Гермеса, шар, книгу или семилучевую менору.

ХАНИЭЛЬ: Архангел Нетцах. Ее имя означает «слава или благодать Божья» или «тот, кто видит Бога». Ханиэль приносит в низшие миры осознание гармонии и красоты. Она дает нам возможность осознать божественное через чувства, эмоции и искусства. Её долг – дать человечеству более глубокое понимание взаимосвязей всех сотворённых вещей во вселенной. Дополнительные названия включают в себя Ханиэль Нетцахель и Ханиэль Элохель (как лидер ангелов, известных как элохим). (Ее имя встречается иногда с ошибками, как Хэмизель). Корневое слово ее имени, Ха, обозначает всякое очевидное, доказанное и определённое существование. Её символы включают красную розу, зеркало, факел, голубя, единорога или чашу.

МИХАЭЛЬ (или МИКАЭЛЬ): Архангел Ход. Его имя означает «совершенный Бога» или «тот, кто подобен Богу». Михаэль Ходаэль помогает раскрыть удивительную сложность Вселенной. Его долг – задействовать рациональный разум и аналитические способности. Дополнительный титул – Михаэль Бениэль (как лидер Бени Элохим.) Корневое слово его

имени, Ми, обозначает воду. Его символы включают книгу, кадуцей или посох, лиру и счёты.

ГАБРИЭЛЬ: Архангел Исодд. Её имя означает «сильный Бога» или «сила Божья». Она – Архангел благовещения и воскресения. Габриэль – божественный посланник, который передаёт информацию между божественным и человечеством. Она даёт нам силы зрения, слуха и психические способности, а также силы жизни, продолжения рода и равновесия. Дополнительные титулы включают Габриэль Исодэль и Габриэль Керубиэль (как лидер керубимов). Корневое слово её имени, габ, указывает на идею чего-то помещенного или находящегося под другой вещью – чего-то выпуклого. Её символы включают в себя кристалл, магическое зеркало, шар или лампу.

САНДАЛФОН: Архангел Малкут. Её еврейское имя не имеет чёткой этимологической основы и может фактически быть «канализированным» именем. Корневое слово «сан» может означать нечто светящееся. Некоторые авторы пытались дать ему греческую этимологию и переводили это имя по-разному: «собрат», «владыка высоты» или «звук сандалий». Дополнительный титул Сандалфона – Малкутаэль. Сандалфон – близнец Метатрона и фактически считается другой формой Метатрона. Это указывает на то, что Малкут – это то же самое, что и Кетер, но по-другому. Сандалфон – это архангел земной сферы и керуб с левой стороны ковчега. Её долг – посредничество и сортировка материальных энергий, которые должны быть приведены в физическое проявление. Она также передает силу и красоту природного мира душам человечества. Её символы включают в себя монолит, каменный круг, рог изобилия и венец из виноградных листьев.

Ангельские имена

ХАЙОТ ХА-КАДЕШ: группа ангелов, соответствующих Кетер. Это имя означает «святые живые существа». Это единственные существа, способные жить в чистой святости рядом с тронном Вечного. Это силы вечных элементов, долг которых –

поддерживать вселенную и создавать первичную матрицу, на которой строится всё остальное существование. Они помогают постоянно удерживать фокус посвящаемого на высшем, увеличивая поток света через мага.

ОФАНИМ: группа ангелов, соответствующих Хокме. Это имя означает «колеса». (Это происходит от корневого слова *orph*, что означает окружать или заключать в круг), Офанимы также известны как «многоглазые» и иногда называются «гальгалим», или «сферы». Это колеса Меркабы, или престола Божьего, и иногда их изображают в виде колес со спицами и крыльями. Их долг «направлять поток божественной силы в форму, тем самым поддерживая циклы проявления в постоянном движении. Они обеспечивают постоянную энергию и мотивацию в магической работе, а также помогают в проявлении божественного мужского начала.

ЭРЕЛИМ: группа ангелов, соответствующих Бине. Это имя означает «престолы». Трон – это место силы, и в данном случае он указывает на фокус, из которого божественная сила может эффективно действовать. Долг Эрелим – стабилизировать и поддерживать божественную энергию. Они обеспечивают форму и структуру в магической работе и особенно связаны с работой магических орденов. Кроме того, они помогают в проявлении божественной женственности.

ХАШМАЛИМ: группа ангелов, соответствующих Хесед. Это имя означает «сияющие» или «блестящие». Это огненные существа, которые связывают различные части космоса в единое целое. Хашмалим иногда упоминается в некоторых текстах как «господства», и они также обеспечивают человечество изобилием, радостью и силой смеха.

СЕРАФИМ: группа ангелов, соответствующих Гебуре. Это имя означает «пылающие» и происходит от корневого слова «сераф», что означает гореть огнём. В некоторых текстах серафимы также известны как «огненные змеи» или «силы». Их часто изображают в виде крылатых змей или существ с шестью крыльями и множеством глаз. Их долг – ввести принцип

теплоты в действие творения. Это ангелы очищающего огня, которые сжигают всё, что недостойно божественного. Серафимы обеспечивают фокус в магической работе через дисциплину, посвящение и очищение.

МЕЛЕКИМ: группа ангелов, соответствующих Тифарет. Это имя означает «цари» или «посланцы». Некоторые тексты называют этих ангелов «добродетелями». Мелеким – это целебные и живительные существа. Их долг – обеспечить точки равновесия и стабильности в постоянно развивающемся процессе проявления. Они облегчают самопознание и самопонимание посвященного.

ЭЛОХИМ: группа ангелов, соответствующих Нетцах. Это имя означает просто «боги». Некоторые тексты называют их «принципами». Долг этих ангелов – дать стимул (образы Бога, мифы о Боге или духовные чувства), с помощью которого человечество сможет осознать божественное и отождествиться с ним на личном уровне. Они вовлекают интуитивный разум посвященного в великую работу и раскрывают божественную простоту вселенной.

БЕНИ ЭЛОХИМ: группа ангелов, соответствующих Ход. Это имя означает «сыны богов» или «дети богов». Бени Элохим можно уподобить поляризованным (мужским и женским) единицам божественного сознания, которые обеспечивают человеческий разум и «осознание Бога» в каждом индивидууме. Они являются стимулом, который побуждает людей к поиску знаний. Элохим и Бени Элохим можно рассматривать как аспекты силы и формы всех многочисленных образов богов, созданных в сознании человечества. Бени Элохим вовлекает рациональный разум посвященного в великую работу и открывает божественную сложность вселенной.

КЕРУБИМ: группа ангелов, назначенных Иесод. Это имя означает «сильные» и происходит от аккадского слова *karibu*, что означает «тот, кто молится» или «тот, кто ходатайствует». Керубимы – это великие созидательные силы элементов, находящихся в сфере Иесод, эфирного плана, который под-

держивает физическую вселенную. Как поддерживающие вселенную, они могут считаться отражениями святых живых существ в Кетер. Их долг – управлять взаимодействием между внутренним и внешним мирами и служить стражами Врат между мирами. Они действуют как проводники, вестники или агенты равновесия. Керубимы часто изображаются крылатыми гуманоидами с головами животных или как сфинксы.

АШИМ (или ИШИМ): группа ангелов, соответствующих Малкут. Это имя означает «души огня». Эти ангелы, которые, как говорят, состоят из снега и огня, являются силами, удерживающими вместе атомные частицы физической материи. Некоторые считают, что Ашим имеют скорее человеческое, нежели ангельское происхождение – те индивидуумы, которые посвящены служению света и являются посланниками Духа.

ПЛАНЕТАРНЫЕ ИЕРАРХИИ

Планеты, как и Сефирот, имеют определённые ангельские имена, связанные с ними. Каждой из планет приписывается архангельское имя, имя Разума и имя Духа. Работа планетарных иерархий в чем-то похожа на работу Сефирот: планетарный архангел управляет планетарной силой таким же образом, как и Сефирот. Предание гласит, что духи суть зло, а разум – добро. Однако на самом деле это означает, что духи планет являются слепыми силами в их самом изначальном состоянии. Духи планет могут быть использованы в благотворных целях, но они всегда должны использоваться совместно с разумными существами и под руководством их непосредственных начальников, которые служат для руководства слепыми и могущественными духовными силами в их действиях.

(Примечание: многие из названий планет, особенно разумов и духов, были специально созданы для того, чтобы суммировать все числа на данном магическом квадрате или камеи. Анализ этих имён, однако, всё ещё дает уникальное понимание планетарных энергий, которые они представляют.)

Архангельские Имена

КАССИЭЛЬ: архангел Сатурна. Правитель субботы. Говорят, что это Архангел одиночества и слез, который «являет единство вечного царства». Кассиэля иногда называют ангелом воздержания, и его имя означает «скорость Бога». Кассиэля можно представить в одеянии черного или сине-фиолетового цвета (индиго), украшенном символом Сатурна и держащим косу или песочные часы. Корневое слово этого имени – *кас*, что означает сумма, накопление, вершина или трон.

САХИЭЛЬ: архангел Юпитера. Правитель четверга. Его имя означает «Покров Божий».

Сахиэля можно представить в фиолетовых или синих одеяниях, украшенных символом Юпитера, с царским скипетром или пастушьим посохом. Корневое слово этого имени – *сах*, что означает изливание, очищение.

ЗАМАЭЛЬ: архангел Марса и правитель вторника. «Суровость Бога». Замаэля можно представить в мантии и красном шлеме, украшенном символом Марса, с мечом, копьем или щитом. Корневое слово этого имени – *зам*, которое обозначает то, что дает форму или связывает вместе множество в одно целое.

МИХАЭЛЬ (или МИКАЭЛЬ): «тот, кто как Бог». Архангел Солнца и правитель воскресенья. (Также известный как Михаэль Шемешэль, чтобы отличить этого архангела от Михаэля Ходаэля). Михаэля можно представить в оранжевом или желтом одеянии, украшенном символом Солнца, с диадемой в виде солнца и нагрудником.

АНАЭЛЬ: «слава или благодать Божья». Архангел Венеры. Правитель пятницы. Анаэля можно представить в зеленом одеянии, украшенном символом Венеры, с поясом вокруг талии и венком на короне. Её символы включают зеркало, ожерелье и ракушку. Коренное слово этого имени – *ан*, обозначающее испытания души, сферы нравственной деятельности и тела (или личности) индивида.

РАФАЭЛЬ: «целитель Бога». Архангел Меркурия. Правитель среды. По некоторым данным, этот архангел первоначально назывался Лаббиэль. В этой иерархии Рафаэль – архангел науки и знания. (Также известный как Рафаэль Кокабиэль, чтобы отличить этого архангела от Рафаэля Тифаретэля). Рафаэля можно представить в жёлтом или оранжевом одеянии, украшенном символом Меркурия, с жезлом кадуцея, пером или свитком.

ГАБРИЭЛЬ: «сильный Бога». Архангел Луны и правитель понедельника. (Также известный как Габриэль Леваннаэль, чтобы отличить этого архангела от Габриэля Исодэля). Габриэля можно представить в голубых, фиолетовых или серебряных одеяниях, украшенных символом Луны, увенчанной лунным полумесяцем и держащим лук.

РАЗУМЫ

АГИЭЛЬ: разум Сатурна. Корень этого имени – *аг*, что указывает на воспламенение и интенсивное возбуждение. Похож на Кассиэля.

ИОФИЭЛЬ: разум Юпитера. Его имя означает «красота Бога». Его также призывают как ангела-амулета. Похож на Сахиэля.

ГРАФИЭЛЬ: разум Марса. Его имя означает «сила Божья». Внешне похож на Замаэля.

НАХИЭЛЬ: разум Солнца. Корень имени – *на*, что означает молодость, красоту и грацию. Это также связано с корневым словом *нак*, которое обозначает невинность и чистоту. Внешне похож на Михаэля.

ХАГИЭЛЬ: разум Венеры. Корень этого имени – *хаг*, что означает движение, активность и удовольствие. Похож на Анаэля.

ТИРИЭЛЬ: разум Меркурия. Корень этого слова – *ти*, что указывает на отражение. (По словам Баджа, имена Тириэля и Рафаэля были обнаружены на кольце-амулете). Похож на Рафаэля.

МАЛКАХ БЕ ТАРШИЗИМ, ВЕ-АД РУАХОТ ШЕХАЛИМ: разум разумов Луны. Эта фраза практически непереводаима. По словам Дэвида Годвина, лучший перевод этой фразы «царица хризолитов и вечных духов львов».

ШЕЛАХЕЛЬ: Альтернативный лунный разум с гораздо более управляемым именем, чем предыдущий. Похож на Габриэля. Корень этого имени – *шел*, что указывает на прямую линию, прослеживаемую от одного объекта к другому – соединительный штрих, который их объединяет.

Это выражает то, что следует этим законам, то, что остаётся на прямой линии, то, что находится в порядке, на пути спасения.

ИМЕНА ДУХОВ

ЗАЭЛЬ: дух Сатурна. Здесь есть сильное соответствие с еврейской буквой Зайн, что означает «меч». Корень слова *за* означает дротик или стрелу.

ХИСМАЭЛЬ: дух Юпитера. Корневое слово этого имени *хис* выражает тишину и спокойствие.

БАРЦАБЕЛЬ: дух Марса. Корневое слово этого имени – *бар*, что означает активную силу, потенциальную эманацию и творческую силу бытия.

СОРАТ: дух Солнца. Корневое слово этого имени – *сор*, которое обозначает то, что поворачивается вокруг, или то, что направлено.

КЕДЕМЕЛЬ: дух Венеры. Корневое слово этого имени – *кед*, которое указывает на вершину или поворотную точку.

ТАФТХАРТХАРАТ: дух Меркурия. Корневое слово этого имени – *таф*, которое выражает шум барабана.

ШАД БАРШЕМОТ ХА-ШАРТАТАН: дух духов Луны. Эта фраза практически непереводаима. По словам Дэвида Годвина, лучший перевод – фраза «Демон, сын Шимеата, слуга-шакал».

ХАСМОДАЙ: дух Луны (согласно Парацельсу в его учении о талисманах). Коренное слово этого имени – *хас*, которое обозначает великое движение, центральный огонь и внутренние страсти, стремящиеся к расширению.

ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ИЕРАРХИИ

МАЛХИДАЭЛЬ (или МЕЛХИДАЭЛЬ): архангел Овна. Имя этого ангела означает «полнота Бога». Управляющий ангел месяца марта. Енох называл Малхидаэля Мелкеджалом, говоря: «он восходит и правит в начале года». Этого архангела можно представить в красных одеяниях, украшенных символом Овна. Корневое слово мал обозначает непрерывность, изобилие и непрерывное движение от начала до конца вещи.

АСМОДЕЛЬ: архангел Тельца. Ангел месяца апреля. Асмодель можно представить в красно-оранжевых (или чёрных) одеяниях, украшенных символом Тельца. Корень слова указывает на идею, также как на землю.

АМБРИЭЛЬ: архангел Близнецов. Ангел месяца мая. Имя Амбриэль было найдено выгравированным на еврейском амулете, отгоняющем злых духов. Амбриэль может быть представлен в оранжевых (или жёлтых) одеждах, украшенных символом Близнецов. Корневое слово ам указывает на происхождение, источник, мать, формирующую способность, меру и условную возможность.

МУРИЭЛЬ: архангел Рака. Имя Муриэль происходит от греческого *μυρρη*. Ангел месяца июня. Муриэля можно представить в жёлто-оранжевых (или синих) одеждах, украшенных символом рака. Корень слова Мур показывает каждое изменение или перестановка.

ВЕРКИЭЛЬ: архангел Льва. Ангел месяца июля. Веркиэля можно представить в жёлтых (или красных) одеяниях, украшенных символом Льва. Корневое слово *вер* обозначает шум ветра или того, кто обдуваем.

ХАМАЛИЭЛЬ: архангел Девы. Ангел месяца августа. Хамалиэля можно представить в жёлто-зеленых (или чёрных) одеждах, украшенных символом Девы. Корень слова *хам* обозначает усилие, труд, активность и сжимающееся движение.

ЗУРИЭЛЬ: архангел Весов. Имя Зуриэль означает «моя скала – Бог». Ангел месяца сентября. Один из семидеся-

ти ангелов-амулетов. Говорят также, что Зуриэль излечивает глупость в человеке. В Библии Зуриэль описывается как «глава дома отца семейства Мерари». (Числа 3:35). Зуриэля можно представить в одеянии зеленого (или желтого) цвета, украшенном символом Весов. Корневое слово *зур* обозначает идею рассеяния, излучения и распространения, выходящего из центра и проявляющего свет.

БАРКИЭЛЬ: архангел Скорпиона. Имя Баркиэль означает «молния Бога». Баркиэль – ангел месяца октября, и он имеет власть над молнией. Одно время Баркиэля призывали для того, чтобы он добился успеха в азартных играх. Баркиэля можно представить в одеждах сине-зеленого (или синего) цвета, украшенных символом Скорпиона. Корневое слово *бар* обозначает идею производства с силой, потенциальной эманацией или творением, плодом, потомством и движением, стремящимся к внешнему проявлению творческой силы бытия.

АДНАХИЭЛЬ: архангел Стрельца. Ангел месяца ноября. Аднахиэля можно представить в одеяниях синего (или красного) цвета, украшенных символом Стрельца. Корневое слово *ад* обозначает силу разделения, силу, эманацию и индивидуальное различие.

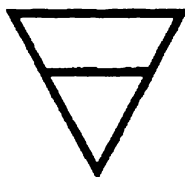
ХАНАЭЛЬ: архангел Козерога. ангел месяца декабря. Ханаэль вызывается против зла. Ханаэля можно представить в одеяниях сине-фиолетового (или чёрного) цвета, украшенных символом Козерога. Корневое слово хан обозначает идею действительного и настоящего существования, реальности и всего, что может быть воспринято чувствами.

КАМБРИЭЛЬ: архангел Водолея. Ангел месяца января. Камбриэля можно представить в фиолетовых (или желтых) одеяниях, украшенных символом Водолея. Корневое слово *кам* указывает на стремление к ассимиляции.

АМНИЦИЭЛЬ: Архангел Рыб. Ангел месяца февраля. Амритциэля можно представить в красно-фиолетовых (или синих) одеяниях, украшенных символом Рыб.

Раздел 6.

СООТВЕТСТВИЯ ЗЕМЛИ



Степень 1 = 10 Зелатора приписана к элементу Земли. Земля символизирует устойчивую, прочную часть психики. Это элемент телесной природы и физического проявления. Земля женственна, восприимчива, тверда и питательна. Цвет Земли – чёрный, сторона света – север¹.

Изучение драгоценных камней и минералов – это часть работы, которую должен выполнить Зелатор. Камни были очень полезны древним, служили оружием, структурными укреплениями, маркерами, памятниками, талисманами и даже необходимыми орудиями для создания огня. Древние философы учили, что четыре элемента присутствуют в физиологии человеческого тела: Огонь соответствует теплу тела, Вода – различным жидкостям тела, Воздух – газам, а Земля – костям и плоти. Таким образом, сами камни и скалы были символами костей богов в архаическом поклонении. Культ камня, практикуемый во всем мире, был, вероятно, самым ранним типом религиозного выражения, известным человечеству. Огромные монолиты, воздвигнутые древними, почитались из-за их нестареющей способности противостоять силам разложения и разрушения, которые так мучили биологические сущности. Эти камни символизировали силу, единство и само место обитания вечных сил.

Материальное тело всех вещей было представлено в виде скалы. В конце концов, эта символика превратилась в форму

¹ Просмотрите всю информацию об элементе Земли, приведённую в первой главе.

куба или пьедестала, а дух или сущность всех вещей стали символизироваться резными фигурами, которые венчали пьедестал. Так были созданы первые алтари и каменные изображения богов.

Драгоценные камни и минералы также играют важную роль в искусстве физической алхимии. По определению, минералы являются «естественным однородным веществом, образованным неорганическими процессами и имеющим определенный и ограниченный диапазон физических свойств, и молекулярной структурой, обычно выраженной в кристаллической форме». В более общем плане, минералы – «неорганические материалы, особенно в отличие от животного или растительного происхождения». Минералы – это строительные блоки земной коры и самой основы планеты.

Для алхимика существуют три царства или княжества: 1) растительное, 2) животное и 3) минеральное.

Каждое царство имеет свою сущность. Все три эволюционировали из одного и того же изначального источника, но каждое проявляет себя под различными вибрациями в своей соответствующей области. Растительное царство имеет самую низкую вибрационную частоту, в то время как минеральное царство имеет самую высокую. Человечество является высшей частью среднего (животного) царства, которое удерживает равновесие между всеми тремя царствами. Таким образом, благодаря искусству алхимии человечество может пользоваться благами как высших, так и низших царств.

Некоторые камни и минералы (а также металлы) приписываются различным планетарным, элементарным, зодиакальным и сефиротическим энергиям.

Эти различные связи основаны на многих факторах: цвет камня, свойства, химический состав и скорость вибрации.

Поэтому целесообразно, чтобы ученик 1 = 10 степени зафиксировал в памяти следующий список соответствий драгоценных камней:

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И МИНЕРАЛЫ

Сефирот

1. Кетер – алмаз.
2. Хокма – звездный рубин, бирюза.
3. Бина – звездный сапфир, жемчуг.
4. Хесед – аметист, сапфир.
5. Гебура – рубин.
6. Тифарет – топаз, жёлтый алмаз.
7. Нетцах – изумруд.
8. Ход – опал, особенно огненный опал.
9. Иесод – кварц.
10. Малкут – горный хрусталь, соль.

Знаки Зодиака

- Овен – алмаз, красная яшма, гранат.
Бык – изумруд, красный коралл, лазурит.
Близнецы – жемчуг, агат, александрит.
Рак – рубин, янтарь, лунный камень.
Лев – сардоникс, кошачий глаз, хризолит.
Дева – сапфир, перидот.
Весы – опал, малахит, изумруд.
Скорпион – топаз, обсидиан, кровавик.
Стрелец – бирюза, голубой циркон.
Козерог – гранат, гагат, оникс.
Водолей – аметист, аквамарин.
Рыбы – гелиотроп, жемчуг.

Планеты

- Сатурн – оникс, гагат, антрацит.
Юпитер – аметист, сапфир, лазурит.

Марс – рубин, гранат, кровавик.

Солнце – топаз, хризолит, гелиодор, циркон.

Венера – изумруд, бирюза, нефрит, малахит.

Меркурий – опал, огненный опал, агат, серпантин.

Луна – лунный камень, жемчуг, кварц, плавиковый шпат.

Элементы

Огонь – рубин, опал.

Вода – аквамарин, коралл, лунный камень.

Воздух – топаз, опал.

Земля – агат с мохом, каменная соль, оникс, галенит.



Мифологический образ гнома

ЕВРЕЙСКИЕ И ДРУГИЕ ИМЕНА, СВЯЗАННЫЕ С ЗЕМЛЁЙ

Имя элемента: АРЕТЦ или ОФИР

Внешнее Божественное имя: АДОНАЙ ХА-АРЕТЦ

Кардинальная точка: ЦАФОН (Север)

Архангел: УРИЭЛЬ

Ангел: ФОРЛАК

Правитель: КЕРУБ

Элементали: ГНОМЫ

Король гномов: ГНОБ

УРИЭЛЬ – великий крылатый архангел элементарной Земли, чьё имя означает «Свет Божий». Дополнительный титул – Уриэль Аретциэль. Размещенный на севере, Уриэль представ-

ляется поднимающимся из растительности Земли, держащим стебли созревшей пшеницы и одетым в одежды из цитрина, красновато-коричневого, оливкового и черного цветов.

САНДАЛФОН – великий женский архангел планеты Земля и сферы Малкут. Она чрезвычайно высока и смугла и обычно визуализируется в одеяниях четырех цветов Малкут.

ЗЕМНЫЕ БОЖЕСТВА

Есть множество божеств, связанных с Землей из разных пантеонов. Ученик должен быть знаком с несколькими земными божествами из различных западных традиций.

ГЕБ (или СЕБ): главный бог земли у египтян и отец Осириса, Изиды, Нефтиды и Сета. Сама Земля образовала тело Геба. Он обычно изображается в виде человека, который носит на голове белую корону или корону севера, к которым добавляется корона атеф. Геб также изображен в виде гуся, особого вида, называемого Себ. Он – бог земной поверхности, которая даёт начало растительности, и он также важен для мифологии подземного мира – обладая властью над гробницами мертвых. Геб занимает видное место в первом акте творения, когда Бог земли и богиня неба Нут были заключены в любовные объятия. Отец Геба Шу, бог воздуха, вмешался и снял звёздное тело Нут с тела бога земли, образовав таким образом Землю, звёздное небо и воздух между ними.



Геб

ТАММУЗ (или ДУМУЗИ) – главное земное божество и бог урожая ассиро-вавилонского пантеона. Таммуз был любовником Иштар, главной богини. Однако, как созревший початок кукурузы, Таммуз был повержен – опустошен смертью в расцвете юности и был вынужден спуститься в подземный мир. Иштар спустилась в землю и претерпела смерть, чтобы спасти его. В качестве компромисса Таммузу было суждено провести полгода, правя землёй в сезон роста и изобилия. Однако после сбора урожая Таммуз вернулся в подземный мир. Так были созданы сезонные циклы Земли.

Другие вавилонские земные божества включают великую земную мать, которой поклонялись под различными именами **НИНХУРСАГ, НИНМАХ, НИНТУ** и **КИ**. Она была выдающейся богиней-матерью, которая, подобно **ГЕЕ** греков, представляла великий творческий принцип.

ГЕЯ (эквивалент Римской Tellus Mater): одно из самых древних греческих божеств, Гея была полногрудая и плодородная земля, которая появилась из хаоса. От нее родился Уран, Небо, увенчанное звёздами, а за ним горы и море. Вместе Гея и Уран породили первую расу – титанов. Она обычно представлена в виде гигантской женщины. Позднее она отождествилась с богиней Реей, чье имя означает «Земля».

КИБЕЛА: первоначально греческая богиня пещер, Кибела олицетворяла Землю в её первобытном и диком состоянии. Она властвовала над дикими животными, и ей поклонялись на вершинах гор. Греческие изображения Кибелы сохранили азиатский характер. Обычно её изображают с короной азиатской богини-матери, сидящей на троне в окружении двух львов или управляющей колесницей, запряжённой львами. **АТТИС** был богом земледелия и растительности, чья роль по отношению к Кибеле была сравнима с ролью Таммуза по отношению к вавилонской Иштар (или **АДОНИСА** по отношению к финикийской Астарте).

ДЕМЕТРА (эквивалент Римской Цереры): греческая богиня плодородной земли, Деметра представляла плодородную и

возделываемую почву. Она прежде всего богиня плодовых деревьев и полей. Деметра была особенно богиней кукурузы, но пшеница и ячмень были также священны для неё. Она управляла урожаем и всей сельскохозяйственной деятельностью. Богиня обычно изображается одетой как зрелая женщина в длинном одеянии и часто носит вуаль, которая закрывает её затылок. Иногда ее изображают увенчанной ушами кукурузы или лентой, а в руке она держит либо скипетр, либо початок кукурузы, либо факел.



Деметра

ПЕРСЕФОНА: дочь Деметры – греческая богиня урожая и плодородия. Персефона была похищена богом подземного мира Аидом. Потеряв дочь, Деметра решила сделать Землю бесплодной. Бог Зевс убедил Гадеса отпустить юную деву, но сначала соблазнил ее съесть несколько гранатовых зерен, что сделало их союз неразрывным. Чтобы решить этот вопрос, Зевс решил, что Персефона будет жить со своим мужем в подземном мире одну треть года, а остальные две трети проведет со своей матерью. Таким образом, в течение части года, когда Персефона присоединилась к Гадесу, Земля стала холодной, печальной и непродуктивной, но когда она вернулась весной, Земля возобновила свое тепло вместе с мантией цветущих растений и плодородных культур. Персефона изображается как Дева, которая коронована и возведена на престол. Иногда она носит с собой початок кукурузы или гранат.

Другие западные земные божества включают многочисленные кельтские богини плодородия или матроны – Богини-Матери:



Персефона

БРИДЖИТ: кельтская богиня времен года. Празднование Имболка Бриджит, большой фестиваль языческого очищения, проходит 1 февраля. (Кстати с приходом христианства богиня Бриджит превратилась в покровительницу).

Тевтонские богини плодородия включают в себя **ГЕФЬОНУ**, «дающую» или «дарительницу», и **НЕРТУС**, плодородную Мать-Землю. Нертус изображена за поводьями колесницы, запряженной тёлками.

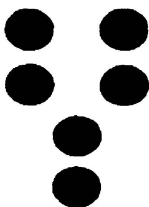
ЭПОНА: кельтская богиня, которая была покровительницей лошадей, Эпона также руководила плодородием почвы.



Нертус

Раздел 7.

ПРОРИЦАНИЕ И ГЕОМАНТИЯ



Люди, не знакомые с Таро и другими формами прорицания, часто думают, что это всего лишь суеверия и фольклор. Истина заключается в том, что те, кто изучает и практикует прорицание, верят, что все вещи во вселенной божественны. Ничто не происходит в божественной вселенной случайно. Ничто из того, что существует в божественной вселенной, не лишено смысла и значения.

Слово *divination* (прорицание) основано на латинском слове, которое означает «способность предвидения». Слово происходит от латинского слова «божественная сила» или «богов» (родительный падеж слова «боги»). Это указывает на то, что истинное значение слова прорицание – «сделать божественным».

Отнюдь не будучи суеверной практикой, искусство прорицания раскрывает себя как духовная наука, которая стремится обнаружить божественный смысл за «случайными» событиями. Прорицание существовало как инструмент психического благополучия и духовного здоровья задолго до того, как родилась современная психология, хотя вторая наука часто сильно заимствовала у первой.

С тех пор как люди впервые осознали, что за пределами физического мира существуют высшие силы, мы пытаемся общаться с этими силами.

Молитвы и воззвания к богам и богиням развились из человеческого желания говорить с божественным – поклоняться

им и просить их о руководстве и вмешательстве. Ритуальный транс и медитация развили в человеке желание позволить богам говорить с нами – обогатить нашу жизнь высшей формой мудрости. Прорицание развивалось как способ взаимодействия с богами. Это был метод, с помощью которого люди могли интерпретировать и понимать божественную волю.

Прорицание может открыть разум прорицателя чудесам духовного мира и невидимой вселенной, которая находится за видимой вселенной. Кроме того, различные методы прорицания являются хорошими упражнениями для развития способностей ученика к интуиции и воображению.

Искусство прорицания – это процесс духовного роста, посредством которого прорицатель пытается раскрыть, какие специфические силы действуют в данной области астральных сфер. Это искусство получения психической информации с помощью физических аксессуаров, таких как карты Таро, зеркала, кристаллы, маятники или подобные психические средства. Правильно сделанное прорицание может определить, какие основные энергии работают в определённой области невидимой вселенной.

Однако любая информация, полученная таким образом, должна использоваться только в качестве руководства или дорожной карты, а не в качестве беспорной судьбы, высеченной на камне. Прорицание – это искусство, которое требует большой практики, чтобы стать опытным, но именно практика необходима для того, чтобы точно настроить психические силы прорицателя.

Начинающий ученик не должен беспокоиться о том, всегда ли верны ответы, данные в прорицании. Важно то, что с каждым чтением ученик постепенно увеличивает свои астральные способности восприятия.

Один очень важный принцип в любой форме прорицания – это закон соответствий. Эта идея утверждает, что всегда существует соответствие между многими планами бытия. Герметическая аксиома утверждает эту идею словами: «Как

вверху, так и внизу. Как внизу, так и наверху». Этот закон используется всякий раз, когда мы применяем символы для обозначения определённых вещей.

Например, в Таро чаша символизирует лоно божественной матери. Чаша и матка – это определённно не одно и то же. Один – металл, другой – плоть и кровь. И все же оба они обладают одним и тем же существенным качеством сдерживания и воспитания жизни. В каком-то смысле они имеют сходную космическую реальность.

Другой пример закона соответствий – когда для обозначения Солнца используется золото, а для Луны – серебро. Было бы неправильно говорить, что золото – это то же самое, что Солнце, или что серебро – это то же самое, что Луна. Но оба металла и две планеты являются символами, используемыми для описания одних и тех же двух божественных реальностей.

Закон соответствия помогает посвящённым применять различные значения к видимым символам, позволяя нам лучше понять божественную природу вещей, которые нам не видны. Таким образом, важно, чтобы ученик запомнил соответствия, которые применяются к такой системе, как геомантия или Таро.

Все образы и идеи, связанные с системой, должны стать второй натурой для прорицателя, чтобы их можно было мгновенно вызвать в чтении.

ГЕОМАНТИЯ

Случайная генерация геомантических тетраграмм называется сквиллинг. В настоящее время это обычно выполняется с помощью пера и бумаги, просто создавая шестнадцать рядов точек чернилами на бумаге или пергаменте.

Однако первоначально это делалось путем тыкания отверстия в грязь или песок, для того чтобы получить различные символы и диаграммы.

Хотя эта процедура может быть полностью выполнена с помощью ручки и бумаги, фактическое использование земли в прорицании является более мощным методом формирования магической связи между прорицателем и вызванным планетарным гением.

С этой целью ученик может пожелать построить деревянный ящик специально для геомантических гаданий.

Этот ящик должен быть наполнен землёй и освящён ритуалом. Палочка используется для тыкания отверстия в землю, таким образом осуществляется сквиллинг шестнадцати корневых линий, которые генерируют тетраграммы.

Геомантия может быть выполнена с помощью различных других методов, а также:

Работа с драгоценными камнями: мешок драгоценных камней можно использовать для сквиллинга фигур.

Прорицатель достает из мешка пригоршню камней и откладывает их попарно, пока не останется один или два камня, четных или нечетных.

Это делается шестнадцать раз, чтобы получить шестнадцать необходимых корневых линий.

Работа с монетами: подбрасывать монеты – это простой способ генерировать ответы «Да/нет» или «четные/нечетные». Монеты И Цзин могут быть легко адаптированы для этой цели.

Работа с костями: подбрасывание костей немедленно даст вам нечетное или четное число.

Работа с камнями: набор камней для геомантии может быть построен из глины (или дерева) с фигурами тетраграмм, нарисованных прямо на них. (Для полного набора требуется всего десять камней, поскольку многие тетраграммы представляют собой перевернутые изображения друг друга).

Это быстрый способ сквиллинга, поскольку нужно только выбрать четыре завершённые тетраграммы, а не определять шестнадцать различных корневых линий.

Acquisitio

Стрелец



Amissio

Телец



Albus

Близнецы



Rubeus

Скорпион



Puella

Весы



Puer

Овен



Laetitla



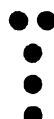
Tristitia

Водолей



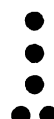
Caput Draconis

Северная точка
пересечения



Cauda Draconis

Южная точка
пересечения



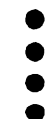
Populus

Рак



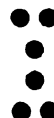
Via

Рак



Conjunctio

Дева



Cancer

Козерог



Fortuna Major

Лев



Fortuna Minor

Лев



Шестадцать тетраграмм геомантии

Правящие духи геомантии

Успешное прорицание с использованием этого метода зависит от контакта с геомантическим духом или гением. Эти духи в совокупности называются гении.

Они являются правящими духами планетарных энергий, вызываемых в геомантическом чтении. В начале чтения прорицатель выбирает одного из этих правящих духов – того духа, который наилучшим образом отражает планетарную природу задаваемого вопроса.

Прорицатель должен позаботиться о том, чтобы сформулировать вопрос ясно и кратко, поскольку ответ будет отражать только самую буквальную форму вопроса.

Эта система прорицания отличается от других тем, что психическое осознание прорицателя имеет меньшее значение, чем в такой системе, как Таро. Именно способность прорицателя вызывать дух становится центром внимания для успешного геомантического прорицания.

Вот почему геомантия, возможно, лучший метод для людей, у которых есть проблемы с визуализацией или интерпретацией чтения.

ТЕТРАГРАММЫ И ИХ ГЕНИИ

		Правитель (гений)		Управляющая планета		Сфера гения													
		Имя фигуры	Зонакальное соответствие	Имя фигуры	Зонакальное соответствие	Имя фигуры	Зонакальное соответствие												
Гемантическая фигура	Зонакальное соответствие		Puer		Amissio		Albus			Bartzabel		Kedemel			Kedemel			Kedemel	
			Amisio		Albus		Populus		Via		Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio				
			Albus		Populus		Via		Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio						
			Populus		Via		Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio						
			Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio						
			Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio						
			Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio						
			Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio						
			Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio						
			Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio						
	Fortuna Major		Fortuna Minor		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio		Conjunctio								

Механика геомантии

Использование пера и бумаги: определите и сформулируйте вопрос, на который вы хотите получить ответ в прорицании.

Используя лист для сквиллинга или карту геомантии, специально созданную для прорицания, прочертите вызывающую пентаграмму Земли в центре круга. Внутри пентаграммы нарисуйте знак планетарного гения, который относится к вашему вопросу – гения планеты, чья энергия была бы наиболее восприимчивой или полезной в этом вопросе.

Прежде чем прочертить эти магические символы, прорицатель должен произнести короткое заклинание. Сначала призовите высшее божественное имя для элемента Земли, затем иерархию ангелов, связанных с Землёй и наконец заручитесь помощью планетарного гения, который участвует в работе.

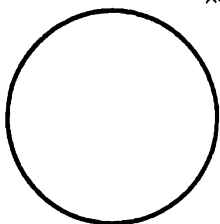
Следующий призыв, который получает помощь гения Хисмаэля, является примером такого призыва. Подчеркнутые имена можно обменять на любые объекты, с которыми геомант намерен работать.

Во имя божественного имени АДОНаИ ХА-АРЕТЦ я призываю сильного и могущественного Ангела УРИЭЛЯ, явись и облеку это прорицание в истину.

Я взываю к вам, чин ангелов, известных как Ашим, вы, души пламени, я взываю к САХИЭЛЮ, ты Архангел ЦЕДЕК, который правит днём и часом планеты ЮПИТЕР. Приди ИОФИЭЛЬ, чтобы проявить дух этого действия – дух ХИСМАЭЛЯ. Приди, я говорю, и вкладываю эту работу с правдой того, что я воспринимаю.

Затем создайте шестнадцать корневых линий, необходимых для оценки результата, случайным образом выдавив шестнадцать линий из точек, когда они попадают в шестнадцать различных сегментов диаграммы. (Этот процесс должен

Предсказатель _____
 Кверент _____
 Дата _____

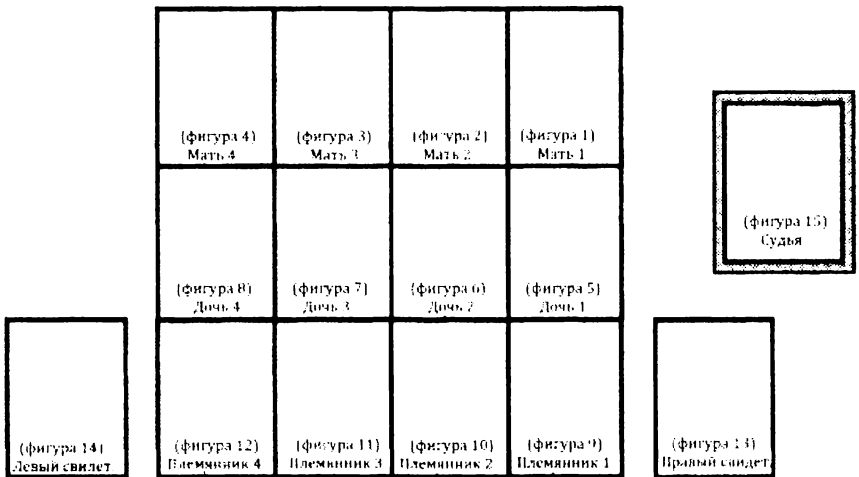
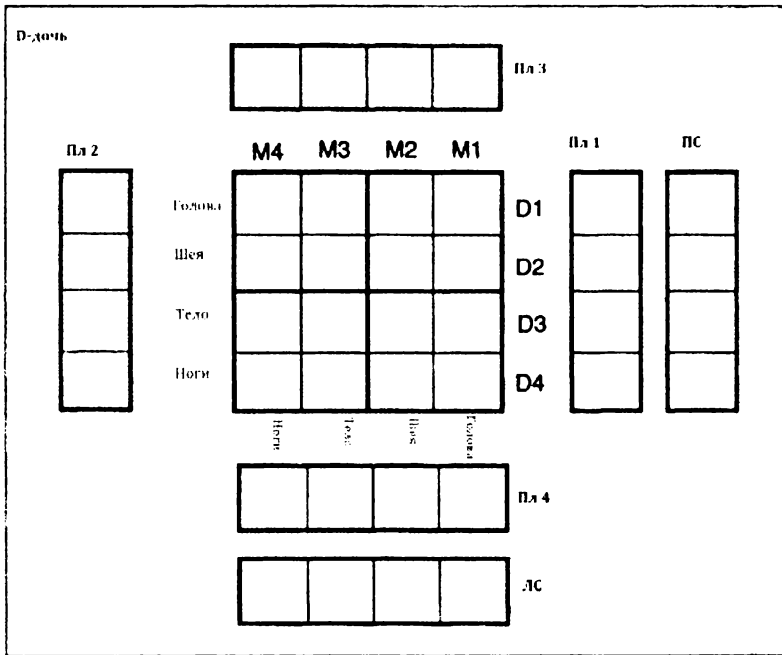


Вопрос: _____

Дом: ____ Планета: ____ Гений: _____

	голова	Мать 1
	шея	
	тело	
	ноги	Мать 2
	голова	
	шея	
	тело	Мать 3
	ноги	
	голова	
	шея	Мать 4
	тело	
	ноги	
	голова	
	шея	
	тело	
	ноги	

Лист для сквиллинга



Лист Абакус

принять характер автоматического письма, когда прорицатель не осознает количество точек, нанесенных на бумагу). Когда закончите, каждый из шестнадцати разделов должен содержать по крайней мере одну точку. Затем определите, имеет ли каждая линия нечетное или четное количество точек. Если линия имеет четное число, ей присваиваются две точки. Если число нечётное, то оно получает одну точку.

Матери

Шестнадцать строк дают четырех матерей, известных как цифры 1-4 на листе. Каждая мать – это фигура, образованная из четырех из шестнадцати корневых линий. Посмотрите на первую тетраграмму матери, которую вы построили. Рядом с верхней корневой строкой напишите слово ГОЛОВА. Рядом со второй корневой строкой напишите слово ШЕЯ. Рядом с третьей корневой строкой напишите слово ТЕЛО. А рядом с нижней корневой строкой напишите слово ноги.

Ниже приведён пример того, как могут выглядеть фигуры:

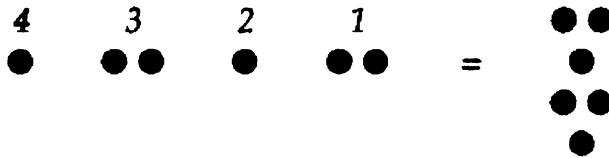
<i>Матери</i>	4	3	2	1
Голова	●	● ●	●	● ●
Тело	●	●	● ●	● ●
Шея	●	●	● ●	●
Ноги	● ●	● ●	● ●	●

Дочери

Как только четыре матери будут созданы, геомант должен определить четырех дочерей. Рабочий лист-счёт обеспечивает самый простой метод для генерации этих фигур. Перенесите первую мать в вертикальный столбец с надписью М1 на листе-счёте. Четыре подразделения колонны предназначены для отделения головы, шеи, тела и ног. Вторая мать помещается в колонку М2, в то время как матери 3 и 4 попадают соответственно в колонки М3 и М4.

Первая дочь (D1) формируется из голов всех матерей от 1 до 4, положенных друг на друга:

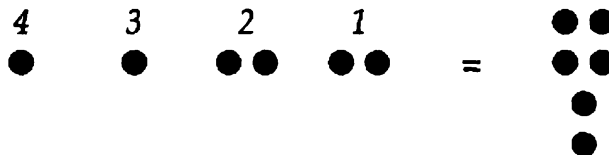
Головы матерей



Это первая дочь, или фигура под номером 5.

Сделайте то же самое с шеями матерей:

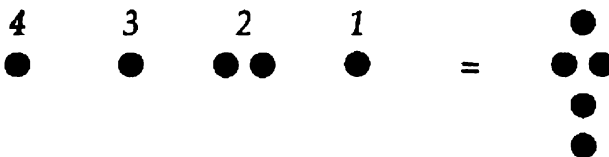
Шеи матерей



Это вторая дочь, или фигура под номером 6.

Сделайте то же самое с телами матерей:

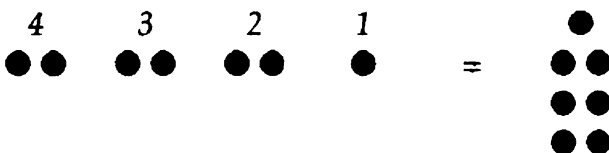
Тела матерей



Это третья дочь, или фигура под номером 7.

Сделайте то же самое с ногами матерей:

Ноги матерей



Это четвертая дочь, или фигура под номером 8.

На листе-счёте вы сформируете четыре фигуры матерей (M1–M4) на вертикальных столбцах, четыре дочери (D1–D4) будут сформированы справа налево на горизонтальных рядах счёта.

Племянники

Следующая группа из четырех фигур, которую должен генерировать геомант, известна как племянники, иногда называемые результирующими (фигуры 9–12).

Племянники создаются несколько иначе, чем дочери. Первый племянник формируется путём сложения точек, которые составляют первую и вторую матери (M1 + M2).

При добавлении точек из двух цифр вместе вы получите нечётное или чётное число. Если бы число было четным, вы бы поставили две точки. Если бы оно было нечётным, вы бы поставили одну точку.

В нашем примере, для того чтобы получить племянника 1, мы возьмем матерей 1 и 2, сложим вместе две точки, соответствующие головам. Это голова первого племянника (или фигура под номером 9).

Сложите вместе точки, помеченные шеями матерей 1 и 2, используя ту же технику.

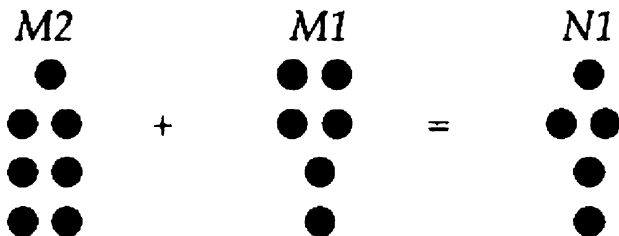
Результатом будет шея племянника 1.

Сложите вместе точки, помеченные телами матерей 1 и 2, используя тот же метод.

Результатом будет тело племянника 1.

Сложите вместе точки, помеченные ногами матерей 1 и 2, как и раньше. Результатом будут ноги племянника 1.

(Четыре внутренних боковых перекладин листов-счетов, помеченных N1-N4, предназначены для генерации племянников. Племянник 1 [N1] расположен справа от матерей 1 и 2, так что геомант может ясно видеть расчет).



Племянник 1
(фигура 9)



Следуя той же процедуре с матерями 3 и 4, вы должны иметь возможность генерировать племянника 2.

(N2) находится слева от матерей 3 и 4 на листе счет.

Племянник 2
(фигура 10)



Теперь мы получаем племянников 3 и 4, следуя той же процедуре с двумя наборами дочерей.

Племянник 3 формируется путем сложения первых двух дочерей D1 + D2.

Племянник 4 формируется путём объединения двух последних дочерей D3 + D4.

Племянник 4 Племянник 3

(фигура 12) (фигура 11)



Свидетели

В настоящее время получено двенадцать тетраграмм. Сформируйте правильного свидетеля (фигура 13) путём основного сложения. Сложите вместе первых двух племянников ($N1 + N2$). Затем сформируйте левого свидетеля (фигура 14), сложив последних двух племянников ($N3 + N4$).

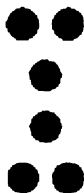
Левый свидетель Правый свидетель

(фигура 14) (фигура 13)



Судья

Форма судьи (фигура 15) путём сложения двух свидетелей.



1. Доступ к общему характеру рисунка.

2. Интерпретируйте фигуру в свете дома, к которому относится вопрос. (Некоторые отношения между судьей и домом – этот вопрос усилит или ослабит влияние судьи. Обратитесь к таблице основных достоинств, данной в первой главе.)
3. Толкование судьи и двух свидетелей:
 - Хороший судья из двух хороших свидетелей – это хорошо.
 - Плохой судья из двух плохих свидетелей – это плохо.
 - Хороший судья, состоящий из смешанных хороших и плохих свидетелей, означает успех, но также задержку и досаду.
 - Два хороших свидетеля и плохой судья – результат будет неудачным в конце.
 - Первый свидетель хороший, а второй плохой, – успех будет очень сомнительным.
 - Первый свидетель плохой, а второй хороший, – неудачное начало примет хороший оборот.
4. Проверьте, действительно ли та же самая геомантическая фигура, что и судья, появляется в любом другом месте.

В этот момент у геоманта может быть все, что необходимо, чтобы получить быстрый ответ, изучая три фигуры правого свидетеля, левого свидетеля и судьи. Правый свидетель может быть истолкован как начало дела, левый свидетель – как ход дела, а судья – как завершение дела.

В нашем примере судья – это фигура конъюнкции, положительной тетраграммы, которая указывает на гармоничный союз и сближение. Это также тетраграмма Девы – земной знак. Левый свидетель – стяжатель, которому приписывается Стрелец – огненный знак. Правый свидетель – Fortuna Major, очень положительная фигура, связанная со Львом, ещё одним огненным знаком. В целом, результаты такого чтения изображают положительную огненную силу, гармоничную в земле, или ее проявление. Очень хорошо в чтении.

Конечно, геомант может в этот момент решить пойти дальше и исследовать тонкие нюансы работы. Это делается более или менее путем чтения прорицания, как если бы вы читали зодиакальную карту.

Часть Фортуны

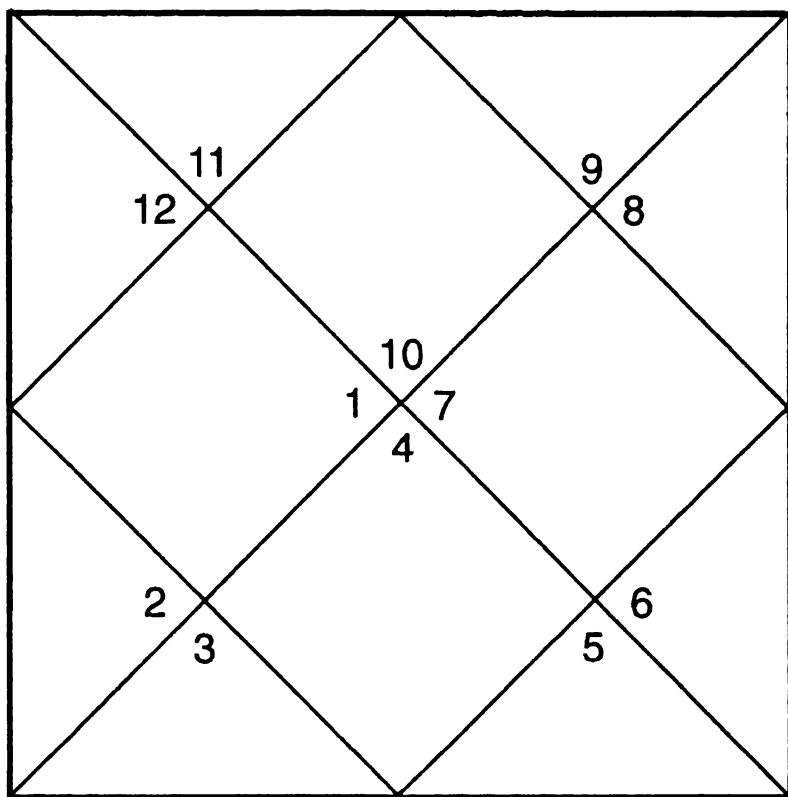
Рассчитайте Часть Фортуны (особенно полезно в вопросах денег). Определяется путём сложения всех точек первых двенадцати тетраграмм, а затем делением этого числа на 12. Оставшееся число будет указывать дом, которому соответствует Часть Фортуны. Найдя дом, фигура предоставит в контексте своего дома детали, касающиеся финансового положения вопрошающего.

КВАДРАТНАЯ ЗОДИАКАЛЬНАЯ КАРТА

Выложите первые двенадцать фигур (матери, дочери и племянники) на карту, предусмотренную для толкования домов. (Это делается для того, чтобы дать более подробный ответ на сложный вопрос. На простой вопрос «да/нет» будет дан ответ в этом пункте.) Фигуры расположены следующим образом:

Фигура 1 идет в 10-м доме. Фигура 3 идет в 4-м доме.
 Фигура 5 идет в 11-м доме. Фигура 7 идет в 5-м доме.
 Фигура 9 идет в 12-м доме. Фигура 11 идет в 6-м доме.
 Фигура 2 идет в 1-м доме. Фигура 4 идет в 7-м доме.
 Фигура 6 идет во 2-м доме. Фигура 8 идет в 8-м доме.
 Фигура 10 идет в 3-м доме. Фигура 12 идет в 9-м доме.

(Одним из старых средневековых правил геомантии было проверять, не выпали ли Rubeus или Cauda Draconis в первом доме. Если какая-либо из этих фигур присутствовала, то геоманту советовали уничтожить карту и подождать по крайней мере два часа, прежде чем задавать вопрос снова. Это



Сигнификатор: _____

Трины: _____

Квадраты: _____

Секстили: _____

Оппозиции: _____

4-й дом: _____

Огонь: _____

Вода: _____

Воздух: _____

Земля: _____

Интерпретация:

Квадратная зодиакальная карта

Представляет двенадцать домов

старое суеверие равносильно тому, чтобы научить читателя Таро уничтожать прочитанное и вызывать панику у вопрошающего, если в качестве сигнификатора выступают карты Таро Дьявол или Смерть. Современные оккультисты больше не рассматривают знак Скорпиона или Южный узел Луны как зло. Поэтому это конкретное правило следует игнорировать.)

Определите то, какой именно зодиакальный дом относится к заданному вопросу. Эта фигура будет иметь большое значение для чтения.

Запишите зодиакальные атрибуты каждой фигуры в каждом доме. (Если первый дом содержит фигуру *Amissio*, которая относится к Тельцу, то первый дом начинается с Тельца и является им. Остальные дома следуют по порядку, так что цифра 6 во 2-м доме находится в доме Близнецов, даже если фигурой оказывается *Fortuna Minor*, которая относится ко Льву. Таким образом, как и в астрологии, правящая планета Льва, Солнце, находится в Близнецах).

Определите планеты тетраграмм по мере их выпадения в каждом доме, то есть *Puer* соответствует Марсу, *Conjunctio* соответствует Меркурию. Обычная зодиакальная карта, показывающая двенадцать домов в форме круга или колеса, может быть полезной для записи этой информации. (Основное различие между геомантией и астрологией заключается в том, что на геомантической карте одна планета может занимать несколько разных домов одновременно).

Также определите баланс элементов (Огонь, Вода, Воздух, Земля) на карте. Посмотрите, не проявляется ли дисбаланс элементарных сил.

Оцените случайное достоинство фигуры. В современной астрологии существенное достоинство относится к планете в определённом знаке. Планета в знаке, в котором она укрепляется, находится в одном из своих существенных достоинств. Случайное достоинство относится к планете в конкретном доме. Планета в доме, где она укреплена, находится в одном из своих случайных величий. Случайное достоинство фигуры

в определённом доме есть мера её силы и степени, в которой она будет влиять на суждение. Это приводит нас к тому, что тетраграммы более тесно связаны с планетами, чем со знаками Зодиака, особенно когда они расположены в зодиакальных домах, таких как на квадратной карте. Именно по этой причине на карте случайных достоинств некоторые Тетраграммы могут включать два набора тройственных соответствий (в частности, тетраграммы, приписываемые Венере и Меркурию).

Фигура сильна, когда находится в так называемом доме, очень сильна, когда находится в экзальтации, сильна в своей тройственности, очень слаба в своем падении, слабее всего в своем ущербе. Фигура находится в своем падении, когда она находится в доме, противоположном ее возвышению, и в своем ущербе, когда она находится напротив своего собственного дома. (См. таблицу случайных достоинств. Цифры в этой таблице относятся к числу зодиакальных домов; 1 = первый Дом, 2 = второй дом и т. д.).

ТАБЛИЦА СЛУЧАЙНЫХ ДОСТОИНСТВ

Силы и слабости тетраграмм внутри домов

Аспекты:

Рассмотрим аспекты фигуры: оппозицией будет дом, расположенный прямо напротив дома, о котором идет речь. Дом известен как сигнификатор.

Квадрат – четыре дома от.. и включая сигнификатор – в обоих направлениях. И оппозиция, и квадрат напряжены.

Секстиль – отсчитайте три дома от.. и включая сигнификатор – в обоих направлениях. Это мягкий благожелательный аспект.

Тройной – отсчитайте пять домов от.. и включая сигнификатор – в обоих направлениях. Секстиль и тройной облегчат ситуацию.

Направления известны как декстер (по часовой стрелке) и синистер (против часовой стрелки). Из них двоих декстер сильнее.

Геомагнитическая фигура	Планета	Самая сильная Правитель	Очень сильная Возвышение	Очень слабая Падение	Самая слабая Ущерб	Знак	Сильная: Трипллицит
Puer	Марс	1, 8	10	4	2, 7	Овен	5, 9
Amissio	Венера	2, 7	12	6	1, 8	Телец	10
Albus	Меркурий	3, 6	11	5	9, 12	Близнецы	7, 11
Populus	Луна	4	2	8	10	Рак	12
Fortuna Major	Солнце	5	1	7	11	Лев	1, 9
Conjunctio	Меркурий	3, 6	11	5	9, 12	Дева	2, 10
Puella	Венера	2, 7	12	6	1, 8	Весы	3, 11
Rubeus	Марс	1, 8	10	4	2, 7	Скорпион	12
Acquisitio	Юпитер	9, 12	4	10	3, 6	Стрелец	1, 5
Carcer	Сатурн	10, 11	7	1	4, 5	Козерог	2, 6
Tristitia	Сатурн	10, 11	7	1	4, 5	Водолей	3, 7
Laetitia	Юпитер	9, 12	4	10	3, 6	Рыбы	4, 8
Cauda Draconis		8, 10, 11	10, 7	4, 1	2, 7, 4, 5		
Caput Draconis		2, 7, 9, 12	12, 4	6, 10	1, 8, 3, 6		
Fortuna Minor	Солнце	5	1	7	11	Лев	1, 9
Via	Луна	4	2	8	10	Рак	12

Значения Тетраграмм в домах

Следующий список содержит краткое описание геомантических фигур в зодиакальных домах. Мы предлагаем ученику заменить средневековый термин «зло» словом «неблагоприятный».

ACQUISITIO

Вообще хорошо для прибыли и успеха

- Асцендент счастлив, успех во всем.
- Второй дом – Счастье, успех во всем.
- Третий дом – Очень процветающий.
- Четвёртый дом – Удача и успех.
- Пятый дом – Хороший успех.
- Шестой дом – Хорошо, особенно если это согласуется с пятым домом.
- Седьмой дом – Достаточно хорошо.
- Восьмой дом – Неплохо, но не очень. Больные умрут.
- Девятый дом – Хорошо во всех требованиях.
- Десятый дом – Хорошо в ходатайствах и прошениях.
- Одиннадцатый дом – Хорошо во всем.
- Двенадцатый дом – Зло, боль и потери.

AMISSIO

Хорошо для потери субстанции и иногда хорошо для любви, но очень плохо для выгоды

- Асцендент – Плохо во всём, кроме заключенных.
- Второй дом – Очень плохо для денег, но хорошо для любви.
- Третий дом – Плохо кончается, кроме ссор.
- Четвёртый дом – Плохо во всём.
- Пятый дом – Зло, за исключением сельского хозяйства.
- Шестой дом – Скорее зло для любви.

- Седьмой дом – Очень хорошо для любви, для другого плохо.
- Восьмой дом – Отлично во всех вопросах.
- Девятый дом – Зло во всем.
- Десятый дом – Зло, за исключением благосклонности женщин.
- Одиннадцатый дом – Хорошо для любви, для другого плохо.
- Двенадцатый дом – Зло во всем.

FORTUNA MAJOR

**Хорошо для выгоды во всех вещах,
где человек надеется выиграть**

- Асцендент – Хорошо сохранить в тайне.
- Второй дом – Хорошо, если не считать печальных моментов.
- Третий дом – Хорошо во всём.
- Четвёртый дом – Все хорошо, но грустно.
- Пятый дом – Очень хорош во всем.
- Шестой дом – Очень хорошо, если не считать разврата.
- Седьмой дом – Хорошо во всем.
- Восьмой дом – Умеренно хорошо.
- Девятый дом – Отлично.
- Десятый дом – Очень хорошо. Поход к начальству.
- Одиннадцатый дом – Отлично.
- Двенадцатый дом – Хорошо во всём.

FORTUNA MINOR

**Хорошо в любом случае, когда человек хочет
действовать быстро**

- Асцендент – Быстрый в победе и любви, но холерик.
- Второй дом – Отлично.

- Третий дом – Хорошо, но гневно.
- Четвёртый дом – Поспешность, скорее зло, если не считать мира.
- Пятый дом – Хорошо во всём.
- Шестой дом – Среднее во всём.
- Седьмой дом – Зло, за исключением войны или любви.
- Восьмой дом – Зло в общем.
- Девятый дом – Хорошо, но холерик.
- Десятый дом – Хорошо, за исключением мира.
- Одиннадцатый дом – Хорошо, особенно для любви.
- Двенадцатый дом – Хорошо, за исключением чередования или служения другим.

LAETITIA

Хорошо для радости, в настоящем или будущем

- Асцендент – Хорошо, за исключением войны.
- Второй дом – Болезненный.
- Третий дом – Плохо.
- Четвёртый дом – В основном хорошо.
- Пятый дом – Очень хорошо.
- Шестой дом – Зло вообще.
- Седьмой дом – Безразлично.
- Восьмой дом – Зло вообще.
- Девятый дом – Очень хорошо.
- Десятый дом – Отлично.
- Одиннадцатый дом – Хорошо, скорее на войне, чем во всем.
- Двенадцатый дом – Зло вообще.

TRISTITIA

Зло почти во всем

- Асцендент – Среднее, но хорошо для сокровищ и укрепления.

- Второй дом – Среднее, но хорошо для укрепления.
- Третий дом – Зло во всем.
- Четвёртый дом – Зло во всем.
- Пятый дом – Большое зло.
- Шестой дом – Зло, за исключением разврата.
- Седьмой дом – Зло только в вопросах для наследования и магии.
- Восьмой дом – Зло, но в тайне добро.
- Девятый дом – Зло, за исключением магии.
- Десятый дом – Зло, за исключением укреплений.
- Одиннадцатый дом – Зло во всем.
- Двенадцатый дом – Зло. Но хорошо для магии и сокровищ.

PUELLA

Хорошо во всех требованиях, особенно в том, что касается женщин

- Асцендент – Хорошо, за исключением вопросов войны.
- Второй дом – Отлично.
- Третий дом – Хорошо.
- Четвёртый дом – Безразлично.
- Пятый дом – Очень хорошо, но обратите внимание на аспекты.
- Шестой дом – Хорошо, но особенно для распутства.
- Седьмой дом – Хорошо, за исключением войны.
- Восьмой дом – Хорошо.
- Девятый дом – Хорошо для музыки. В остальном только среднее.
- Десятый дом – Хорошо для мира.
- Одиннадцатый дом – Хорошо, и любовь дам.
- Двенадцатый дом – Хорошо во всем.

PUER

Зло в большинстве требований, за исключением тех, которые касаются войны или любви

- Асцендент – Безразлично. Лучшее на войне.
- Второй дом – Хорошо, но с неприятностями.
- Третий дом – Удача.
- Четвёртый дом – Зло, за исключением войны и любви.
- Пятый дом – Среднее.
- Шестой дом – Среднее.
- Седьмой дом – Зло, за исключением войны.
- Восьмой дом – Зло, за исключением любви.
- Девятый дом – Зло, за исключением войны.
- Десятый дом – Скорее зло. Но хорошо для любви и войны. Большинство других вещей средние.
- Одиннадцатый дом – Среднее; хорошее расположение.
- Двенадцатый дом – Все очень хорошо.

RUBEUS

**Зло во всём, что есть добро,
и добро во всём, что есть зло**

- Асцендент – Уничтожьте фигуру, если она выпадет сюда! Это делает решение бесполезным.
- Второй дом – Зло во всех требованиях.
- Третий дом – Зло только в том, чтобы проливать кровь.
- Четвёртый дом – Зло, за исключением войны и огня.
- Пятый дом – Зло, кроме любви и сеяния семени.
- Шестой дом – Зло, за исключением кровопролития.
- Седьмой дом – Зло, за исключением войны и огня.
- Восьмой дом – Зло.
- Девятый дом – Большое зло.
- Десятый дом – Распутный. Любовь, огонь.

- Одиннадцатый дом – Зло, за исключением кровопролития.
- Двенадцатый дом – Зло во всём.

ALBUS

Хорошо для получения прибыли и для вступления в место или предприятие

- Асцендент – Хорошо для брака. Деятельный. Мир.
- Второй дом – Хорошее во всем.
- Третий дом – Отлично.
- Четвёртый дом – Очень хорошо, за исключением войны.
- Пятый дом – Хорошо.
- Шестой дом – Хорошо во всем.
- Седьмой дом – Плохо во всём.
- Восьмой дом – Хороший.
- Девятый дом – Посыльный приносит письмо.
- Десятый дом – Превосходно во всем.
- Одиннадцатый дом – Отлично.
- Двенадцатый дом – Удивительно хорошо.

CONJUNCTIO

Добро с добром или зло со злом.

Восстановление утраченного

- Асцендент – Добро с добром, зло со злом.
- Второй дом – Обычно хорошо.
- Третий дом – Удача.
- Четвёртый дом – Хорошо, если не считать здоровья; смотрите восьмой.
- Пятый дом – Средне.
- Шестой дом – Хорошо только для безнравственности.
- Седьмой дом – Довольно хорошо.
- Восьмой дом – Зло, смерть.

- Девятый дом – Средне.
- Десятый дом – Для любви-хорошо. Для болезни-зло.
- Одиннадцатый дом – Хорошо во всём.
- Двенадцатый дом – Плохо для заключенных.

CARCER

Вообще зло. Задержка, привязка, бар, ограничение

- Асцендент – Зло только для того, чтобы укрепить место.
- Второй дом – Хорошо в мрачных вопросах, зло – в других.
- Третий дом – Зло.
- Четвёртый дом – Хорошо только для меланхолии.
- Пятый дом – Получите письмо в течение трех дней. Зло.
- Шестой дом – Большое зло.
- Седьмой дом – Зло.
- Восьмой дом – Большое зло.
- Девятый дом – Зло во всем.
- Десятый дом – Зло, сохранённое в скрытом сокровище.
- Одиннадцатый дом – Много беспокойства.
- Двенадцатый дом – Скорее хорошо.

CAPUT DRACONIS

Добро с добром, зло со злом.

Дает хороший исход для прибыли

- Асцендент – Хорош во всем.
- Второй дом – Хорошо.
- Третий дом – Отлично.
- Четвёртый дом – Хорошо в спасении на войне.
- Пятый дом – Отлично.
- Шестой дом – Хорош только для безнравственности.
- Седьмой дом – Особенно хорошо для мира.

- Восьмой дом – Хорошо.
- Девятый дом – Очень хорошо.
- Десятый дом – Хорошо во всём.
- Одиннадцатый дом – Хорошо для церкви и церковной выгоды.
- Двенадцатый дом – Не очень хорошо.

CAUDA DRACONIS

Добро со злом, зло с добром.

Хорошо для потери, и для передачи дел

- Асцендент – Уничтожьте фигуру, если она выпадет сюда! Это сделает суждение бесполезным.
- Второй дом – Большое зло.
- Третий дом – Зло во всем.
- Четвёртый дом – Особенно хорошо для завершения дела.
- Пятый дом – Большое зло.
- Шестой дом – Скорее хорошо.
- Седьмой дом – Зло, война и огонь.
- Восьмой дом – Ничего хорошего, кроме магии.
- Девятый дом – Хорошо только для науки. Плохо для путешествий. Грабеж.
- Десятый дом – Зло, кроме как в делах огня.
- Одиннадцатый дом – Зло, без всяких милостей.
- Двенадцатый дом – Скорее хорошо.

VIA

Как правило, вредно для добра других фигур, но хорошо для путешествий и поездок.

- Асцендент – Зло, за исключением тюрьмы.
- Второй дом – Безразлично.
- Третий дом – Все очень хорошо.

- Четвёртый дом – Добро во всем, кроме любви.
- Пятый дом – Хорошие путешествия.
- Шестой дом – Зло.
- Седьмой дом – Неплохо, особенно для путешествий.
- Восьмой дом – Зло.
- Девятый дом – Безразлично, хорошо для путешествий.
- Десятый дом – Хорошо.
- Одиннадцатый дом – Очень хорошо
- Двенадцатый дом – Отлично.

POPULUS

**Иногда хорошо, иногда плохо,
добро с добром, зло со злом**

- Асцендент – Хорошо в вопросах брака.
- Второй дом – Средне.
- Третий дом – Скорее хорошо, чем плохо.
- Четвёртый дом – Хорошо во всем, кроме любви.
- Пятый дом – Хорошо во многих вещах.
- Шестой дом – Хорошо.
- Седьмой дом – В войне хорошо, остальное плохо.
- Восьмой дом – Зло.
- Девятый дом – Ищите письма.
- Десятый дом – Хорошо.
- Одиннадцатый дом – Хорошо во всём.
- Двенадцатый дом – Очень плохо.

ЧЕТВЁРТЫЙ ДОМ

После того, как все рассмотрено, проверьте цифру в четвертом доме, которая обозначает заключение или исход рассматриваемого вопроса.

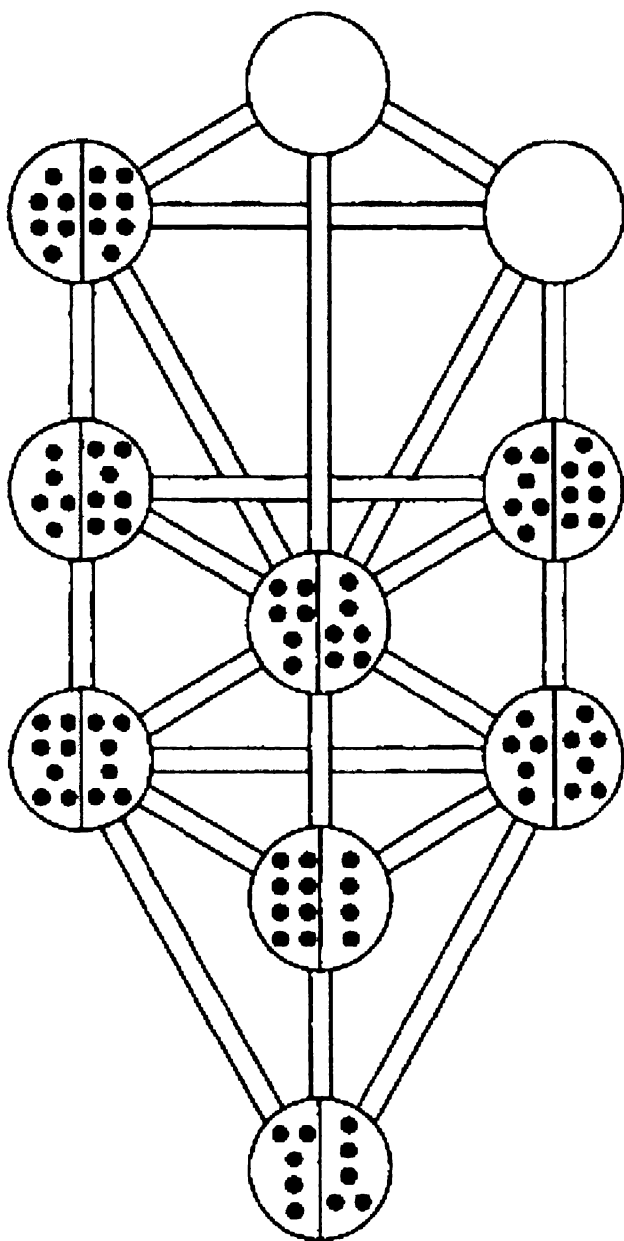
Если вы все еще не уверены в этом, постройте шестнадцатую и последнюю фигуру Примирителя, сложив вместе первую Мать и Судью. Это даст окончательное чтение. Эта цифра не может быть построена просто потому, что вам не нравится результат. Сгенерируйте эту цифру, только если вы всё ещё смущены выводом.

Израэль Регарди очень любил эту систему прорицания и регулярно её выполнял. Мы предлагаем, чтобы ученик этого курса подготовит одно геомантическое чтение в день, находясь в степени Зелатора. Только путём постоянной практики можно оценить тонкости этого метода.

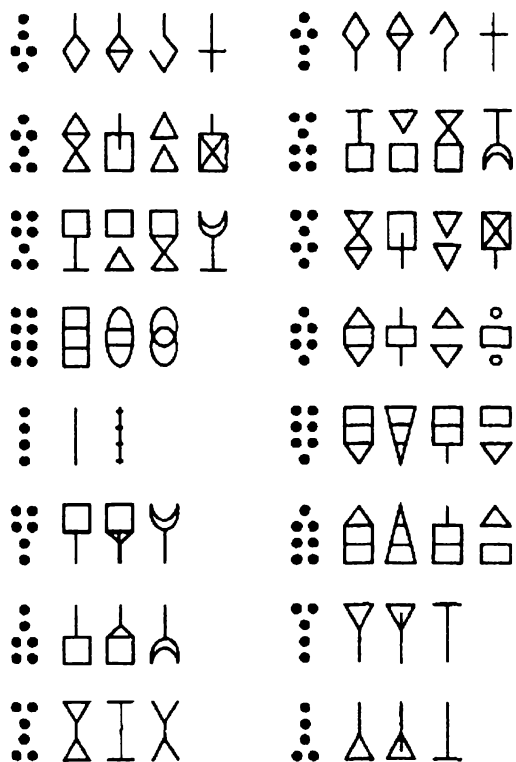
ГЕОМАНТИЧЕСКИЕ ТАЛИСМАНЫ

Один из уникальных аспектов системы геомантии заключается в том, что из тетраграмм можно создать множество сигил или талисманов, прослеживая различные линии от точки к точке. Эти характеры затем приписываются их правящим планетам и идеям. Только некоторые из этих возможных сигил показаны на прилагаемой диаграмме на следующей странице. Из основных геомантических тетраграмм могут быть сформированы бесчисленные другие символы. Каждый сигил, сформированный таким образом, может использоваться как «дверь» для прорицания или скраинга.

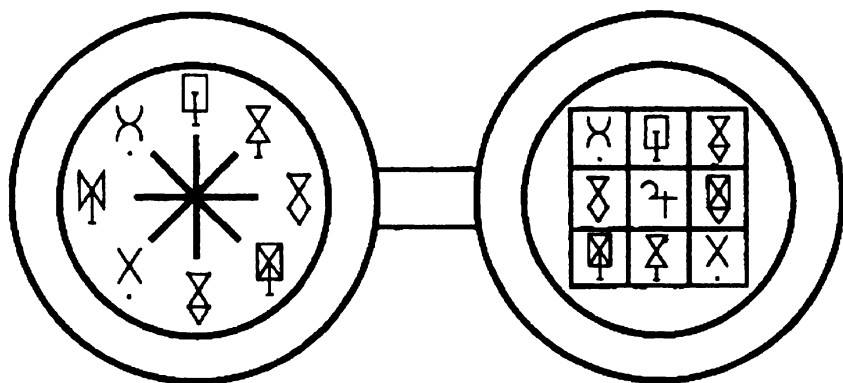
Талисман с использованием сигиллов может быть выполнен в форме круга, размещая эмблемы на противоположных концах колеса с восемью спицами. Фраза или стих, которые имеют значение для ученика, могут быть написаны по кругу вдоль внешнего края талисмана. Вместо колеса или на обратной стороне талисмана может использоваться квадрат, содержащий заданное количество отделений.



Размещение тетраграмм на Древе Жизни



Геомантические сигилы



Геомантический талисман

Раздел 8. СООТВЕТСТВИЯ МАЛКУТ

10

1 = 10 степень Зелатора приписывается сфере Малкут на каббалистическом Древе Жизни. Это первая ступень, которая действительно помещает начинающего мага на Древо Жизни. Малкут имеет дополнительные титулы врат и низшей матери, и она является высшей Сефирой формы и проявления¹.

Название на русском языке: Царство.

Божественное (Ацилутическое) имя: Адонай Га-Аретц.

Архангел (Бриатическое) имя: Сандалфон.

Ангельский (Иециратический) чин: Ашим.

Планета или дом Ассия: Олам ха-Иесодот.

Духовный опыт: видение святого ангела-хранителя.

Каббалистическое число: Десять.

Цвет (бриатический): цитрин, красновато-коричневый, оливковый, черный.

Элемент: Земля.

Анатомическая часть: ноги.

Карты Таро: четыре десятки.

Магический образ: молодая женщина, увенчанная и на троне.

Благовоние: ясенец критский.

Драгоценный камень: горный хрусталь, соль.

Символы: двойной куб алтарь, равноплечий крест, магический круг, треугольник искусства.

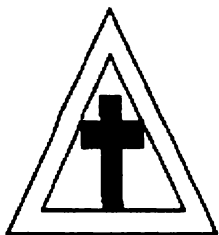
Линейная фигура: декаграмма.

Добродетель: дискриминация Порок: инерция

¹ Просмотрите всю информацию о Малкут, приведённую в Главе 1.

Раздел 9.

РИТУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И ДИАГРАММЫ



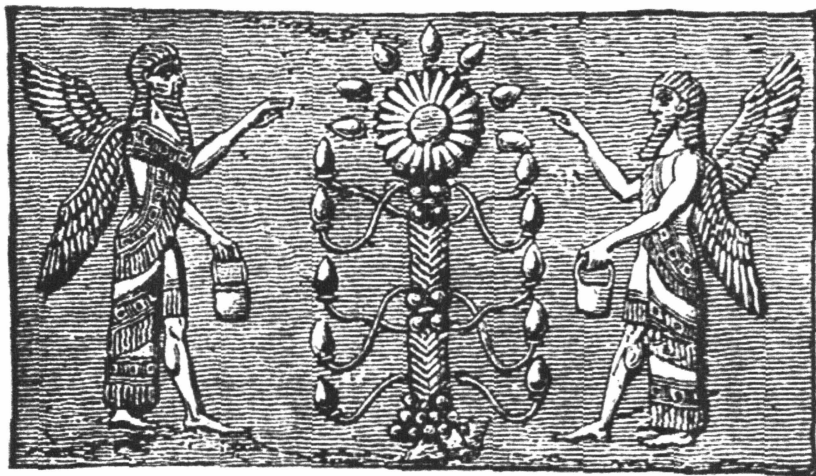
Умывальник воды очищения относится к водам Бина, женской силе, отраженной в водах творения.

Жертвенник всесожжения для жертвоприношения животных символизирует клиппот или злых демонов плана, примыкающего к материальной вселенной и находящегося под ней. Он указывает на то, что наши страсти должны быть принесены в жертву. Клиппот – это злые демоны материи и оболочки мёртвых.

Алтарь благовоний в скинии был покрыт золотом. Чёрный символизирует нашу работу, которая состоит в том, чтобы отделить философское золото от чёрного дракона материи.

Пламенеющий меч или вспышка молнии образуются естественным порядком Сефирот на Древе Жизни. Это нисходящий поток божественной энергии, и он напоминает вспышку молнии. Правый керуб, стоящий у белой колонны, – это Метатрон, а левый – Сандалфон, стоящий у черной колонны. Керубимы – хранители Эдемского сада¹.

¹ Один фрагмент Вавилонского текста относится к священной роще Ану, которая соответствует Древу Жизни. Священную рощу охранял меч, обращенный во все четыре стороны света. Некоторые другие вавилонские легенды упоминают священное дерево, рощу или лес богов, которое часто изображалось в древнем искусстве в виде дерева, окруженного двумя крылатыми керубимами, по одному с каждой стороны священного дерева.



Священная роща богов

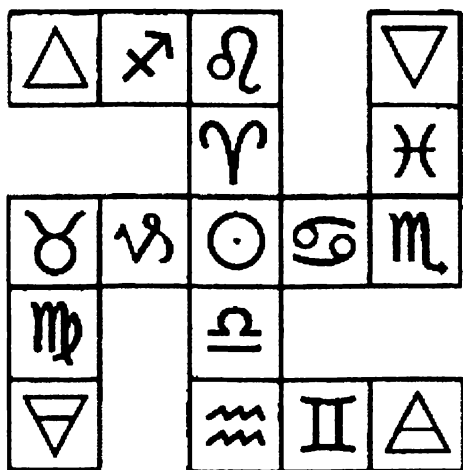
Сефирот можно описать как энергетические центры сознания Бога, тогда как пути, соединяющие их, являются проводниками или энергетическими каналами. Вместе Сефирот и двадцать два пути образуют тридцать два пути мудрости, описанные в «Сефер Иецира», или Книге Формирования.

Каббала учит, что все проявления основаны на принципе полярности. Два столпа по обе стороны алтаря представляют две великие противоборствующие силы вселенной.

Столп милосердия на юге: его характеристики: белый, активный, положительный, мужской, сила. Это столп света и огня, который связан с библейским Адамом и с Метатроном, который в данном случае является правым керубом Древа Жизни.

Столп суровости на севере: его характеристики: черный, пассивный, отрицательный, женский, форма. Это «облачный столп», который связывают с библейской Евой и с Сандалфоном, который в данном случае является левым керубом Древа Жизни.

Крест Fylfot-это пропуск в $l=10$ степень Зелатора. Он также называется герметическим крестом, Молотом Тора, Гаммадионом и свастикой. Он состоит из семнадцати квадратов



Свастика

вне квадрата из двадцати пяти меньших квадратов. Эти семнадцать представляют Солнце, четыре стихии и двенадцать знаков Зодиака.

Символ Солнца находится в центре креста в точке покоя, в то время как зодиакальные знаки, разделенные на четыре тройственности, составляют руки креста. Все кардинальные знаки начинаются в центре креста, за ними следуют фиксированные и изменчивые знаки. Руки заканчиваются элементарными символами каждой тройственности. Весь крест представляет собой центр вселенной, дающий начало небесным знакам, которые затем формулируют элементы физического мира.

Поскольку Fylfot первоначально формируется из двадцати пяти квадратов, этот крест также имеет сродство с огнём. Двадцать пять – это число квадратов, образующих камеею или магический квадрат Марса. Согласно J. E. Cirlot (словарь символов), все слова для «креста» (cruх, cruz, crowz, croaz, krois, krouz) имеют общую этимологическую основу in-ak-, ur, og-os, означающую «свет великого огня». (Это также одна из причин, почему ламен Диадиха состоит из этого символа).

Fylfot – крест-символ равностороннего креста с четырьмя руками, вращающимися в одном направлении вокруг центральной оси. В железном веке свастика символизировала верховное божество. В Средние века общая интерпретация фигуры заключалась в том, что она символизировала движение и силу Солнца. Этот крест также означает действие происхождения вселенной.

Кроме того, Fylfot является символом, приписываемым первой сефире, Кетер. Здесь он представляет четыре латентных (первичных) элемента, энергии которых объединены в Кетер, активируемый первичными подвижными или первыми вихрями. Эти энергии, достигнув уровня Малкут на дереве, в конце концов разделились на четыре основных элемента: Огонь, Воду, Воздух и Землю. Свастика, данная кандидату в звании Зелатор, указывают на тесную связь, существующую между Кетер и Малкут.

Храмовый стол: В ритуале Зелатора эта схема, изображающая двенадцать простых букв еврейского алфавита и связанные с ними зодиакальные знаки, подробно объясняется¹. Верхняя часть додекаграмма, или двенадцатигранной фигуры, указывает на Овна, а буква Хе – на востоке, в то время как нижняя часть фигуры указывает на Весы, и буква Ламед – на запад. Архангелы и керубические эмблемы показаны в соответствующих четвертях. Центральная пентаграмма, представляющая Великую Мать Небесную через букву Хе (5), указывает на положение между знаками Овен и Рыбы, таким образом ссылаясь на точку в призматическом цветовом круге, где красный пересекается с красно-фиолетовым. Это точка, в которой образуются невидимые цвета инфракрасного и ультрафиолетового излучения. Красный цвет Овна представляет собой начало цветового колеса, тогда как Рыбы указывают на конец (Альфа и Омега). Пламя, видимое в центре пентаграммы, относится к лучам солнца.

¹ См. церемонию посвящения.



Схема храмового стола

Подсвечник с семью ветвями: эта схема, которая изображает семь двойных букв еврейского алфавита вместе с их семью соответствующими планетами, полностью объяснена в ритуале Зелатора.

Однако необходимо упомянуть несколько моментов, касающихся диаграммы.

Гептаграмма в центре является ключом к порядку дней недели – Солне (воскресенье) находится в верхней точке гептаграммы. От точки Солнца линия ведет к точке Луны (понедельник) и далее к точке Марса (вторник), к Меркурию (среда), к Юпитеру (четверг), к Венере (пятница), к Сатурну (суббота) и обратно к Солнцу.



Семисвечник

Примечание: некоторые ранее опубликованные версии этой диаграммы поместили планеты в круговую последовательность, а не в соответствии с естественным порядком гептаграммы в отношении дней недели.

Кроме того, в большинстве опубликованных версий этой диаграммы перечислены сефиротические архангелы, а не планетарные архангелы, которые должным образом относятся к этой диаграмме. Здесь эти моменты были исправлены.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ О КОЛЕНАХ ИЗРАИЛЯ И ЗОДИАКАЛЬНЫХ ЗНАКАХ

(Мак Грегор Мазерс)



Таким образом, двенадцать колен приписываются двенадцати зодиакальным знакам и перестановкам великого и святого Имени Тетраграмматона и его ангельских двойников:

<i>Sign</i>		<i>Permutation</i>	<i>Tribe</i>	<i>Angel</i>
♈	Aries	Yod Heh Vau Heh	Gad	Melchidael
♉	Taurus	Yod Heh Heh Vau	Ephraim	Asmodel
♊	Gemini	Yod Vau Heh Heh	Manasseh	Ambriel
♋	Cancer	Heh Vau Heh Yod	Issachar	Muriel
♌	Leo	Heh Vau Yod Heh	Judah	Verchiel
♍	Virgo	Heh Heh Vau Yod ⁶⁰	Naphthali	Hamaliel
♎	Libra	Vau Heh Yod Heh	Asshur	Zuriel
♏	Scorpio	Vau Heh Heh Yod	Dan	Barchiel
♐	Sagittarius	Vau Yod Heh Heh	Benjamin	Advachiel ⁶
♑	Capricorn	Heh Yod Heh Vau	Zebulun	Hanael
♒	Aquarius	Heh Yod Vau Heh	Reuben	Cambriel
♓	Pisces	Heh Heh Yod Vau*	Simeon	Amnitziel

Из них особенно следует отметить Быка (Тельца), Льва (Льва), Скорпиона (Скорпиона, но в хорошем символизме Орла) и Человека (Водолея), образующих керубические фигуры Иезекииля и Иоанна. К этим знакам относятся племена Ефрема, Иуды, Дана и Рувима, которые, как мы вскоре увидим, расположились лагерем вокруг скинии собрания и как вожди остальных. Знаки Близнецов, Рыб и в некотором смысле как

составная фигура Кентавр (Стрелец), вооруженный луком, также называются би-корпоративными, или двутельными знаками. К ним относятся Манассия (Близнецы), Симеон (Рыбы) и Вениамин (Стрелец). Манассия был разделен на два половинчатых племени с отдельными владениями (будучи единственным племенем, разделенным таким образом) и, таким образом, отвечает равному делению знака близнецов, Кастора и Поллукса, великих братьев-близнецов. Симеон и Левий классифицируются вместе, как две рыбы в знаке, но Левий удаляется позже, чтобы образовать как бы связующее звено племен, как жреческая каста. Вениамин – младший брат Иосифа, потому что у Рахили было только два сына, и только один из сыновей Иакова при рождении был назван двумя именами, потому что Рахиль называла его «Бен они», а его отец Вениамин, и в знаке двух естеств человека и лошади связанных вместе в одном символе.

Ниже приводится порядок рождения детей Иакова: Лия родила Рувима, Симеона, Левия, впоследствии удалившегося, и Иуду. Валла (служанка Рахили) родила Дана и Неффалима, Зелфа (служанка Лии) родила Гада, и Асира Лия снова родила Иссахара, Завулону и Дину (дочь). Рахиль родила Иосифа, сыновьями которого были Манассия и Ефрем, но умерла при рождении Вениамина, которого она хотела назвать Бен-они.

В пустыне Скиния была поставлена посредине, и непосредственно вокруг нее стояли шатры Левия. На некотором расстоянии к четырем сторонам света были установлены знамена двенадцати колен:

На востоке: Иуда, керубический знак Льва с Иссахаром и Завулоном.

На юге: Рувим, керубический знак Человека с Симеоном и Гадам.

На западе: Ефрем, керубический знак Быка с Манассией и Вениамином.

На севере: Дан, керубический знак Орла с Асиром и Неффалимом.

ЗАПАД

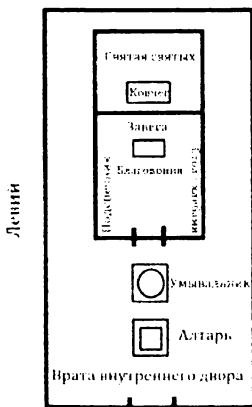
Эфраим - Бык $\mathbf{\text{♂}}$

Манассия – $\mathbf{\text{II}}$

Вениамин – $\mathbf{\text{♁}}$

Левий (Леви)

ЮГ
Рувим - Человек $\mathbf{\text{☿}}$
Симеон – $\mathbf{\text{♃}}$
Гад – $\mathbf{\text{♁}}$



СЕВЕР
Дан - Орёл $\mathbf{\text{♁}}$
Асир – $\mathbf{\text{♁}}$
Неффалим – $\mathbf{\text{♁}}$

Левий

ВОСТОК

Иуда – $\mathbf{\text{♁}}$

Иссахар – $\mathbf{\text{♁}}$

Завулон – $\mathbf{\text{♁}}$

Если не считать керубических эмблем, то поначалу все выглядит очень запутанным; но когда мы замечаем материнских предков племен, это смешение рассеивается, и мы замечаем, что на востоке три племени произошли от Леи, а именно – Иуда, Иссахар и Завулон. Напротив них, на западе, от Рахили произошли три племени – Ефрем, Манассия и Вениамин. На юге два племени произошли от Лии, а одно от Зелфы – Рувим, Симеон и Гад. А на севере два произошли от Валлы, а одно – от Зелфы, а именно Дан, Неффалим и Асир. Здесь два племени, происходящие от Зелфы, Гад и Асир – единственные, которые отделены друг от друга и противостоят друг другу, ибо это два знака равноденствия.

Замена двух колен Ефрема и Манассии на одно колено Иосифа дана в бытие 48, где Иаков благословил их перед общим благословением колен, заявив в то же время, что Ефрем, хотя и младший, должен иметь преимущество над Манассией: «...и сказал Иаков Иосифу... И ныне два сына твои, Ефрем и Манассия, которые родились у тебя в земле Египетской до того, как я пришел к тебе в Египет, мои; как Рувим и Симеон, они будут моими. И потомство твое, которое ты родишь после них, будет твоим и будет названо по имени братьев их в их наследстве ... Кроме того, я дал тебе одну часть выше твоих братьев».

Обратимся теперь к благословениям Иакова и Моисея и сравним их со знаками Зодиака, приписываемыми каждому племени. Мы возьмем их в зодиакальном порядке.

О Гаде (Овне) Иаков говорит: «Гад, войско одолеет его, но он одолеет в конце». Моисей говорит: «Благословен расширяющий Гада; он живет, как лев, и разрывает руку с венцом на голове, и первую часть дает себе, потому что там, в части законодателя, он запечатан; и он пришел с головами народа, он исполнил правосудие Господне и суды его с Израилем». Герб гада, белый – это кавалерийский отряд. Все это хорошо совпадает с воинственной и господствующей природой Овна, единственного из двенадцати знаков, в котором господствуют только высшие планеты, ибо это дом Марса, возвышение Солнца и тройственность Солнца и Юпитера. Символика Льва также свойственна Овну в силу его Солнечной, огненной и воинственной природы.

Об Ефреме и Манассии (Тельце и Близнецах), вместе взятых под именем отца, Иаков говорит: «Иосиф – плодоносная ветвь у колодца, ветви которого перекинуты через стену; лучники, конечно, опечалили его, и стреляли в него, и ненавидели его; но руки его были укреплены руками могущественного Бога Иакова; (оттуда – пастырь, твердыня Израиля:) даже от Бога Отца твоего, который да поможет тебе, и от Всемогущего, который и да благословит тебя благословениями небес-

ными свыше, благословениями бездны, лежащей внизу, благословениями сосцов и утробы: благословениями отца твоего, которые превышают благословения моих прародителей до пределов границы холмов вечных; да будут они на голове Иосифа и на макушке головы того, кто был отделен от своих братьев».

Моисей говорит: «Благословил Господь землю его вождельными дарами неба, росой, и для бездны, что лежит внизу, и для драгоценных плодов, принесенных Солнцем, и для драгоценных вещей, принесенных Луной, и для главных вещей длительных холмов. И о драгоценностях Земли, и о полноте её, и о доброй воле того, кто обитает в кусте, Да придет благословение на голову Иосифа и на макушку головы того, кто был отделен от братьев своих. Слава его подобна первенцу вола, и рога его подобны рогам единорогов: ими он соберет народ до края Земли, а это десять тысяч Манассии».

Герб Эфраима: Зеленый, бык. У Манассии они телесного цвета, как виноградная лоза у стены. Все это относится к природе Тельца и Близнецов, первенца быка и земной природе знака, показанного холмами, к Тельцу, в то время как лучники над Манассии, как Стрелец, знак лучника, находятся в оппозиции к Близнецам.

Иаков говорит об Иссахаре: «Иссахар – сильный осёл, лежащий между двумя ношами; и он увидел, что остальное хорошо и земля приятна, и он поклонился, чтобы нести, и стал рабом под дань». Моисей говорит: «Возрадуйся, Иссахар, в шатрах твоих... и они питаются богатством моря». Герб Иссахара синий, и скорченный под своей ношей осёл. Это совпадает с мирной природой тихого и водного знака Рака.

Об Иуде (Льве) Иаков говорит: «Иуда, ты тот, кого будут восхвалять братья твои; рука твоя будет на шее врагов твоих; дети отца твоего преклонятся пред тобою. Иуда – львиный отпрыск; от добычи, сын мой, ты поднялся; он нагнулся, он согнулся, как лев, и как старый лев; кто его разбудит? Не отойдет скипетр от Иуды и законодатель от чресл его, доколе

не придет примиритель, и ему будет сбор людей. Привязывает жеребенка своего к виноградной лозе, а осленка своего – к виноградной лозе избранной; он омыл одежды свои в вине, и одежды свои в крови виноградной; глаза его будут красны от вина, и зубы его будут белы от молока».

Моисей сказал: «Это благословение Иуды, и он сказал: Услышь, Господи, голос Иуды, и приведи его к народу его, да будут ему достаточны руки его, и ты будешь ему помощником от врагов его». Герб Иуды алый, лев на задних лапах. Все это хорошо согласуется с царственной и львиной природой знака. «Привязывание осленка к отборной лозе» может означать осла Иссахара, Рака, лежащего между Иудой, Львом, и лозой Манассии, Близнецами.

О Неффалиме (Деве) Иаков говорит: «Неффалим – это лань, выпущенная на волю, он дает хорошие слова. Моисей говорит: «О, Неффалим, довольный милостью и исполненный благословений Господних, владей Западом и Югом». Герб Неффалим синий, лань.

Об Асире (Весы) Иаков говорит: «Для Асира слишком тучен хлеб его, и он будет доставлять царские яства». Моисей говорит: «Да будет Асир благословлен детьми, да будет он угоден братьям своим, и да окунет ногу свою в елей. Обувь твоя будет железная и медная, и как дни твои, так и сила твоя». Герб Асира пурпурный, чаша. Все это совпадает с природой Венеры и Весов, в то время как стопы относятся к знаку Рыб, который управляет стопами и в котором Венера возвышается. Железо и латунь – это металлы дружественных планет Марса и Венеры.

О Дане (Скорпионе) Иаков говорит: «Дан будет судить свой народ, как одно из колен Израилевых. Дан будет змеем на дороге и аспидом на пути, уязвляющим, что пятками коня, так что всадник его упадет назад. Я ждал твоего спасения, О Господи». Моисей говорит: «Дан – львиный отпрыск, он выпрыгнет из Башана». Герб Дана – зеленый, орел. Все это согласуется с воинственной и свирепой природой этого зна-

ка, в котором Марс главным образом имеет власть. К знаку Скорпиона египтяне относили змея, а также Тифона, убийцу Осириса, и поэтому они называют его «проклятым знаком». В хорошем символизме она обычно представлена Орлом. Пятки лошади, которые иногда кусает змея, находятся в фигуре кентавра Стрельца, который следует за Скорпионом в Зодиаке.

О Вениамине (Стрельце) Иаков говорит: «Вениамин будет буйствовать, как волк: утром он будет пожирать добычу, а ночью будет делить добычу». Моисей говорит: «Возлюбленный Господень будет жить с ним в безопасности, и Господь будет покрывать его весь день, и он будет жить между плечами его». Герб Вениамина зеленый, волк. Они соответствуют характеру Стрельца, отчасти острому, отчасти природе Юпитера, отчасти brutальной природе.

О Завулоне (Козероге) Иаков говорит: «Завулон будет жить в гавани морской, и он будет пристанищем кораблей, и граница его будет до Сидона». Моисей говорит: «Возрадуйся, Завулон, выходу твоему, и Иссахар, в шатрах твоих, призовут народ на гору, там принесут жертвы правды, ибо они будут пить из изобилия морского, из сокровищ, сокрытых в песках». Это хорошо подходит тропическим, земным и водным знакам Козерога и Рака. Герб Завулона пурпурный, корабль.

О Рувиме (Водолее) Иаков говорит: «Рувим, ты первенец мой, сила моя и начало силы моей, превосходство достоинства и превосходство силы. Непостоянный, как вода, ты не преуспеешь, потому что ты взошел на ложе отца твоего, а потом осквернил его; он взошел на ложе мое». Моисей говорит: «Да живет и не умирает Рувим, и да не будет мало людей его». Герб Рубена красного цвета, человек. «Неустойчивый, как вода», все еще изображен в волнистом иероглифе, который отмечает этот воздушный и блестящий, но часто поверхностный знак Водоносца.

Симеону и Левию (Рыбы) Иаков говорит: «Симеон и Левий братья, орудия жестокости мечи их. Душа моя, не войди в тайну их, в собрание их, честь моя, не соединишься, ибо в

гневе своем они убили человека и по своей воле вырыли стену. Проклят гнев их, ибо жесток; и ярость их, ибо свирепа: я разделю их в Иакове и рассею их в Израиле». Это намекает на то, что они поразили Шалем, город Еммор и Сихем, и убили последнего за то, что они похитили Дину, дочь Лии. Моисей говорит о них: «Да будут Туммим твой и Урим твой со святым, которого ты испытал в Массaxe, и с которым ты боролся у воды Меривы; который сказал отцу своему и матери своей: я не видел его; он не признавал братьев своих и не знал детей своих; ибо они соблюдали слово твое и соблюдали завет твой. Они должны учить Иакова заповедям твоим и Израиль закону твоему: они возлагают благовоние пред лице Твое и всесожжения на жертвенник твой. Благослови, Господь, его сущность и прими дела рук его; благоволи, порази чресла восстающих на него и ненавидящих его, чтобы они не воскресают снова». Герб Симеона желтый, это меч.

Таковы благословения двенадцати колен Израилевых, чьи имена были выгравированы на двенадцати камнях нагрудника первосвященника, на которых, согласно некоторым преданиям, появились определенные вспышки света, играющие на некоторых буквах и таким образом возвращающие ответ Божества к советнику Оракула Урима.

Сравнивая эти благословения с природой знаков, приписываемых конкретным племенам, мы, таким образом, получили возможность более или менее ясно проследить связь между ними, а также происхождение гербов, приписываемых им в масонстве королевской арки.

На этом лекция знаний заканчивается. Экзамены по церемонии посвящения, а также материалы, рассмотренные в этом разделе, приведены в конце этой главы.



РИТУАЛЬНАЯ РАБОТА ДЛЯ ЗЕЛАТОРА

Продолжайте четырехчастную технику дыхания, как учили в степени неофита. Добавьте к этому визуализацию сезонов следующим образом:

- Вдох – весна.
- Полные лёгкие – лето.
- Выдох – осень.
- Пустые лёгкие – зима.

Зелатор должен сконструировать все следующие талисманы, чтобы помочь в медитации и ритуале. Все эмблемы должны быть окрашены в белый цвет на черном фоне:

- Квадрат.
- Куб.
- Сигил элемента Земли.
- Сигил планеты Земля.
- Сигил Козерога.
- Сигил Тельца.
- Сигил Девы.
- Сигил Соли.
- Число Десять.
- Имя Адонай Ха-Аретц на иврите.
- Декагон & декангл (Смотрите главу четыре).

МЕДИТАЦИЯ

для 1 = 10 степени Зелатор

Пусть ЗЕЛАТОР медитирует на прямую линию. Пусть он возьмет линейку или карандаш и, сдвинув его на расстояние, равное его длине, очертит квадрат.

Сделав это, успокоив свой разум ритмическим дыханием, которому его учили в первой медитации, позвольте ему мысленно сформировать куб и попытаться обнаружить значение этой фигуры и её соответствия.

Пусть он медитирует на минералах и кристаллах, особенно выбирая кристалл соли и входя в него, действительно чувствует себя кристаллическим образованием.

Глядя на Вселенную с этой точки зрения, пусть он отождествляет себя с земными духами в любви и симпатии, вспоминая, насколько он может, их молитву, как сказано в закрытии степени Зелатора.

Пусть он медитирует на триплицит Земли, визуализируя символы БЫКА-ДЕВЫ-КОЗЛА, которые означают керубическую Землю-изменчивую Землю-кардинальную Землю.

Для вышеуказанных терминов обратитесь к простому руководству по астрологии. Делайте заметки об идеях и картинах, которые возникают в вашем разуме.

ПРИМЕР РЕЛАКСАЦИИ

Сефира Малкут приписывается четвертому каббалистическому миру Ассия, миру физической материи. В одном из медитаций, данных в степени Неофита, ученика поощряли к более глубокому осознанию физических ощущений тела. В степени Зелатор ученик должен стремиться научиться использовать методы релаксации для преднамеренного манипулирования телесными ощущениями, чтобы вызвать определённые изменения, которые являются как физическими, так и психологическими.

Расслабление – это решающий шаг в изменении сознательного осознания от мирских событий дня к более духовному фокусу. Это также важная процедура, которая всегда будет осуществляться до более продвинутых техник и ритуалов.

Перед тем как сесть или лечь, потратьте минуту или две на физические упражнения, чтобы увеличить кровообращение и стимулировать глубокое дыхание. (Один из способов сделать это – пропустить невидимую веревку в неподвижном положении).

Затем встаньте прямо, слегка расставив ноги. Сделайте глубокий вдох и выдох, выдыхая весь воздух, когда вы позволяете своему туловищу упасть, полностью расслабившись, руки на мгновение висят у ног. Позвольте себе полностью расслабиться выше талии. Сделайте вдох и приведите себя в полное стоячее положение. Повторите этот процесс около десяти раз. Осознавайте только различные телесные ощущения.

Теперь можно приступить к настоящему упражнению на расслабление, которое длится примерно полчаса. Сделайте несколько глубоких вдохов. Сядьте или лягте на пол и осознавайте только то, что чувствует тело.

Визуализируйте свой мозг так же, как вы видели его на рисунках – большой серо-белый орган в форме грецкого ореха, разделенный на два полушария. Ясно представьте себе это. Сконцентрируйтесь. Не позволяйте своему разуму отвлекаться от визуализации. Если ваш разум блуждает, мягко верните его. Удерживайте образ мозга в разуме, пока не почувствуете тепло, распространяющееся из центра головы. Представьте себе, что вы стимулируете приток крови к мозгу, расслабляя кровеносные сосуды. Возможно, вы ощущаете лёгкое покалывание. Представьте себе кровеносные сосуды в мозгу, расширяющиеся настолько, чтобы вместить большее количество крови. Это делает мозг розовым, в результате чего возникает ощущение тепла, которое вы испытываете.

Перейдите к глазам, визуализируя их как два шара, удерживаемых на месте мышцами. Представьте, что мышцы уве-

личиваются по мере того, как вы направляете больше крови в эту область. Это стимулирует чувство тепла. Затем расслабьтесь, представляя, как глазные яблоки мягко опускаются обратно в глазницы.

Выполните эту процедуру для остальной части головы – визуализируя тёплую кровь, текущую в кровеносные сосуды висков, щёк, ушей, носа, губ, языка и подбородка. Во всех случаях чувствуйте тепло и покалывание крови, постепенно сменяющееся чувством расслабления.

Сейчас у вас примерно десять минут на выполнение упражнения. Оставшееся время следует провести, визуализируя остальную часть тела таким же образом: шею, плечи и область живота. (Чем больше вы расслабляете живот, тем более вероятно, что и все остальное тело расслабится).

Наконец, представьте себе поток крови, разделяющийся на две мощные артериальные реки крови, которые текут из таза в бедра, ноги, ступни и пальцы ног. Следует полностью расслабиться.

Как только вы завершите этот цикл релаксации, наблюдайте то, как вы себя чувствуете. Пусть чувство полного расслабления и удовлетворения навсегда запечатлется в вашем разуме. Почувствуйте удовольствие момента. Запечатлейте этот образ глубоко и сильно в своем сознании. Если вы способны ясно вспомнить это переживание, его можно вызвать в любое время. Управляете ли вы автомобилем или летите на авиалайнере, вы можете вспомнить чувство приятной релаксации и вызвать воспоминание, которое приведет к напряжению, покидающему мышцы вашего тела.

Если вы хотите расслабиться, просто сделайте глубокий вдох и представьте себе слово «расслабиться», когда вы выпускаете воздух из легких. Глубоко вдохните и на выдохе прикажите себе расслабиться. Помните о безмятежности полного расслабления, и она мгновенно вернется к вам. В конце концов это станет условным рефлексом, действие которого будет полным и автоматическим.

Это упражнение следует выполнять не реже одного раза в день. (Два раза будет лучше – один раз утром и один раз вечером.) Вариации этой техники также могут быть использованы для лечения заболеваний. Можно представить себе, как поток крови течет и разрушает раковую опухоль для удаления из тела – или поток крови может исцелить рану.

МЕДИТАЦИЯ НА ЧЕТЫРЕ КАББАЛИСТИЧЕСКИХ МИРА

Для этой медитации Зелатору понадобятся черная мантия, немис и внешний жезл двойной силы. Колода Таро также должна быть под рукой. Перед медитацией удалите все Тузы из колоды Таро. Отложите остальную часть колоды в сторону.

Выполните ритуал расслабления. С помощью жезла выполните МРИП (малый ритуал изгоняющей пентаграммы).

Положите тузы на алтарь или на пол перед собой, если хотите сесть. Расположите карты по прямой вертикальной линии в порядке убывания таким образом: Туз Жезлов должен быть дальше всего от вас на востоке. Затем следуют Туз Кубков, Туз Мечей и Туз Пентаклей, который является ближайшей картой к вам.

Рассматривайте карты перед собой как изображения четырех миров Каббалы: Ацилут, Бриа, Иецира и Ассия. Созерцайте карты в течение нескольких минут, наблюдая за их символизмом и окраской.

Закройте глаза и начинайте дышать ритмично, как при четырехчастном дыхании. Продолжайте дышать таким образом через следующую визуализацию:

Вдыхая, мысленно представьте себе Туза Жезлов. В полной готовности представьте себе Туза Кубков. На выдохе визуализируйте Туза Мечей. В пустых лёгких представьте себе Туза Пентаклей. Продолжайте дышать и визуализировать, мысленно произнося имя каждого мира, представленного тузами. (Жезлы – Ацилут; Чаши – Бриа; Мечи – Иецира; Пентакли –

Ассия.) Повторите этот процесс несколько раз, приукрашивая символику карт в каждом ритмическом цикле.

Почувствуйте энергию каждого элементарного образа, пока они не станут анимированными сценами, движущимися в вашем воображении, идущими от Огня к Воде, Воздуху и Земле в ритмической прогрессии.

Когда подобие одной карты сливается с подобием следующей, посмотрите, как энергии перетекают друг в друга в Формуле Тетраграмматона.

Через некоторое время, потраченное на визуализацию, прекратите четырехчастное дыхание и возобновите нормальное дыхание.

Повернитесь лицом к востоку и скажите:

Тебе, Тетраграмматон, да будет даровано царство, сила и слава. Во веки веков. Аминь.

Завершите медитацию, выполнив Каббалистический крест.

ПРИЗЫВ СТИХИИ ЗЕМЛИ

Для степени Зелатора

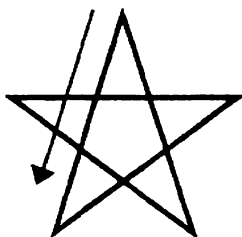
Для этого ритуала Зелатору понадобятся чёрная мантия, чёрно-белый полосатый немис и внешний жезл двойной силы. На алтаре должна быть чёрная свеча, кусок хлеба с солью и один из талисманов, упомянутых в начале раздела «Ритуальная работа Зелатора».

Храм должен быть устроен в соответствии с залом Зелатора (как во второй части церемонии посвящения).

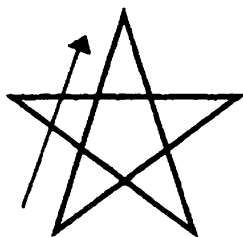
Расслабьтесь на несколько мгновений и выполните четырехчастное дыхание.

Идите на северо-восток и скажите: НЕКАС, НЕКАС, ESTE ВЕВЕЛОН

Чёрным концом жезла, выполните МРИП.



МАЛАЯ ПРИЗЫВАЮЩАЯ



МАЛАЯ ИЗГОНЯЮЩАЯ

Формы малой пентаграммы

Произнесите следующее заклинание:

Не опускайся в этот мрачно великолепный мир, где постоянно лежит неверная глубина и Аид, окутанный мраком, наслаждаясь непонятными образами, обрывистый, извилистый, черная вечно катящаяся Бездна, всегда поддерживающая тело, неосвещенное, бесформенное и пустое.

Идите по часовой стрелке на восток. Белым концом жезла прочертите малую призывающую пентаграмму. Воткните жезл в центр фигуры и провибрируйте: *Агла!* Сделайте то же самое на юге, западе и наконец на севере, рисуя одну и ту же пентаграмму и произнося одно и то же слово во всех четырех сторонах света.

Оставайтесь на севере и скажите:

Во имя божественного имени АДОНаИ ХА-АРЕТЦ, я открываю этот храм в стихии Земли. Пусть Архангел УРИЭЛЬ благосклонно посмотрит на эту церемонию! Пусть Ангел ФОРЛАХ и правитель КЕРУБ тоже будут здесь! Я получил доступ в этот храм через знак Герметического Креста. Услышь меня! Я тот, кто получил мистический титул *periclinus de Faustis* и символ АРЕТЦ. Как странник в пустыне, я призываю силы Земли в свидетели моих духовных усилий. Даруй мне знание стихии Земли и активного царства, чтобы я мог получить большее понимание скрытых вещей и тем самым продвинулся в великой работе.

Обойдите храм три раза, салютуя знаками Неофита при прохождении востока. Идите на запад, лицом на восток. Обратитесь к Господу Вселенной!:

Свят Ты, Господь миров! (Знак проекции)

Свят Ты, которого природа не создала! (Знак проекции)

Свят Ты, Великий и могучий! (Знак проекции)

Владыка света и тьмы! (Знак молчания)

Идите на север и дайте знак Зелатора. Читайте молитву ГНОМОВ:

Невидимый царь, который, взяв Землю за основание, пустился в её глубины, чтобы наполнить их твоей всемогущей силой. Ты, чьё имя сотрясает своды мира. Ты, кто заставляет семь металлов течь в жилах скал, царь семи огней, защитник подземных работников, веди нас в желанный воздух и в царство великолепия.

Мы наблюдаем и неустанно трудимся, мы ищем и надеемся двенадцатью камнями святого города, погребенными талисманами, осью магнетита, которая проходит через центр Земли – Господи, Господи, Господи! Сжался над теми, кто страдает. Расширь наши сердца, развяжите и возвысь наши умы, расширьте наши натуры.

О стабильность и движение! О тьма, завуалированная блеском! О день, одетый в ночь! – Хозяин, который никогда не удерживает жалованья твоим рабочим! О Серебряная Белизна – О Золотое Великолепие! О Корона живого и гармоничного алмаза! Ты, кто носит небеса на своем пальце, как кольцо из сапфира! Ты, сокрывшийся под землей в царстве драгоценных камней, дивное семя звезд! Живи, царствуй и будь вечным распорядителем сокровищ, из которых ты сделал нас хранителями.

Дайте знак Зелатора. Идите к западу от алтаря. Белым концом жезла начертите на хлебе с солью малую призывающую пентаграмму. Отложите жезл в сторону.

Ешьте хлеб и соль. Поглощая земную трапезу, медитируйте на выбранную талисманическую эмблему в течение длительного периода времени.

Возьмите столько времени, сколько вам нужно для медитации. Выполните обратный обход.

Идите на восток, и скажите:

Теперь я освобождаю всех духов, которые могли быть лишены свободы этой церемонией. Ступайте с миром в свои жилища. Идите с благословением Адонай ха Аретц.

Выполните малый ритуал изгоняющей пентаграммы чёрным концом жезла. Затем скажите:

Я объявляю этот храм закрытым. Да будет так.

РЕКОМЕНДУЕМОЕ ЧТЕНИЕ

Cunningham's Encyclopedia of Crystal, Gem & Metal Magic
by Scott Cunningham

The Philosopher's Stone by Israel Regardie («Философский камень» – Израэль Регарди)

Divine Pyramander attributed to Hermes Mercurius Trismegistus

Corpus Hermeticum edited by Walter Scott

Alchemy by Cherry Gilchrist

Alchemy by E.J. Holmyard

Alchemy by Titus Burckhardt

The Alchemist's Handbook by Frater Albertus

Book 8: DIVINATION from The Golden Dawn by Israel Regardie, (section on Geomancy, pages 523–539.)

(«Полная система магии Золотой Зари» – Израэль Регарди)

Invocation of Hermes Trismegistus and the Vision of the Poimandres: Two Ritual Pathworkings by Oz – published in The Golden Dawn Journal, Book III: The Art of Hermes.

By the Signs of the Earth: Geomancy in the Golden Dawn by Mitch & Gail Henson – published in The Golden Dawn Journal, Book I: Divination.

Mysteria Geomantica: Teachings on the Art of Geomancy by Adam Forrest – published in The Golden Dawn Journal, Book I: Divination.

The Forgotten Books of Eden edited by Rutherford H. Platt, Jr.

Shebilim Bahirim (The Bright Paths) by Mitch & Gail Henson – published in The Golden Dawn Journal, Book IV. Qabalah: Theory and Magic

The Collected Works of C.G. Jung by Carl Gustave Jung Volume 12: Psychology and Alchemy Volume 13: Alchemical Studies Volume 14: Mysterium Conjunctionis («*Психология и алхимия*» – Карл Юнг)

Psychosynthesis: A Manual of Principles and Techniques by Roberto Assagioli

НЕКОТОРЫЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Сделайте цветные рисунки ваших собственных личных впечатлений от различных предметов, описанных в зале Зелатора как принадлежащих скинии в пустыне (алтарь ладана, подсвечник и т.д.)
- Нарисуйте свое личное выражение гнома.
- Постройте ящик для геомантического гадания, как описано в нашей книге «Секреты храма Золотой Зари». (Secrets of a Golden Dawn Temple.)
- Выполняйте геомантическое гадание ежедневно, находясь в степени Зелатора.

- Создайте несколько геомантических сигил.
- Обратите внимание на то, где планета Земля выпадает в вашей собственной зодиакальной карте. (Земля всегда противоположна Солнцу по знаку, степени и дому. Это изображает, как и где вы приближаетесь к миру и символизирует вашу миссию в жизни. Она также касается светских и физических вопросов). Напишите краткий отчёт о том, как вы полагаете, что затронуты этим.
- Обратите внимание на любые планеты, которые расположены в знаках Земли в вашей собственной зодиакальной карте. Напишите краткий отчет о том, как вы полагаете, что они влияют на вас.
- Сделайте многочисленные копии чистого зодиакального колеса. Внутри каждого деления колеса заполните всю соответствующую информацию о знаке зодиака, который управляет этим делением (название дома, знак, тройственность, качество, ключевая фраза, ключевая деятельность, правящая планета и т. д.). Делайте это несколько раз, пока информация не станет вашей второй натурой.
- Сделайте ещё несколько копий чистого зодиакального колеса.
- В пределах каждого подразделения колеса заполните всю соответствующую информацию о домах (название дома, естественный знак дома, естественный правитель дома, его качество, ключевое слово и т. д.). Сделайте это несколько раз, пока информация не будет полностью поглощена.
- Возьмите регулярные экскурсии в место, которое позволяет вам смотреть с высокой позиции над ландшафтом. Понаблюдайте, как эта перспектива сдвигает ваше осознание от ограниченного к широкому спектру, позволяя вам увидеть расширенную целостность вашего мира и окружающей среды.
- По возможности регулярно совершайте экскурсии по диким местам или паркам и наблюдайте за окружающим ми-

ром природы. Стремитесь лучше осознать экологию Земли и свою роль в ней. Принимайте рециркулирование в качестве активного средства для борьбы с загрязнением Земли.

- Проводите экскурсии в любые пещеры, которые могут быть рядом с вашим районом.
- Если возможно, посетите шахту с драгоценными камнями, где вы сможете выкопать свои собственные драгоценные камни.
- Соберите множество различных драгоценных камней, которые соответствуют планетам. Используйте их как точки фокусировки для ежедневных медитаций – по одному камню на каждый день недели, используя конкретную планету, которая управляет днём недели.
- Соберите горсть драгоценных камней для ваших личных талисманов, основанных на вашем знаке рождения, элементной принадлежности и т. д.
- Получите набор для выращивания кристаллов и следуйте инструкциям по созданию кристаллов. Используйте это как талисман для фокусировки в степени Зелатора.
- Регулярно выполняйте ритуал элементарного равновесия, описанный в первой главе.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

РАЗДЕЛ 0

(Ритуал)

1. Каково великое слово степени Зелатора?
2. Какое мистическое число степени Зелатора?
3. Какой пароль степени, полученный из мистического числа?
4. Какова серия ударов, приписываемых степени Зелатора?
5. Какой шаг степени Зелатора?
6. Что такое знак степени Зелатора?
7. Какой элементарный символ дан Зелатору?
8. Перечислите название элементов, приписываемых этой степени (на русском и иврите).
9. Какое направление связано с этим элементом?
10. Какой мистический титул соответствует Зелатору?
11. Что означает мистический титуле?
12. Откуда взялось название «Зелатор»?
13. Какая Сефира связана с этой степенью?
14. Перечислите две формы Божественного (Ацилутического) имени этой Сефиры.
15. Назовите великого архангела стихии этой степени.
16. Назовите керубический знак этого элемента.
17. Какие три великих тайных имени Бога носят енохианские знамена четвертей?
18. Назовите великого енохианского короля четверти.
19. Как расположены крест и треугольник на алтаре?
20. Что символизирует расположение креста и треугольника?
21. Где еще в храме встречается такое расположение креста и треугольника?
22. Что означает «1 = 10»?

23. Что такое знак допуска в степень Зелатора? (Назовите несколько имен для этого знака).
24. Ламену какого допуска идентичен знак допуска офицера?
25. Отдельные части ритуала называются «пунктами». Каждый ритуал степени имеет по крайней мере три пункта: открытие, закрытие и по крайней мере один средний пункт между открытием и закрытием. Сколько средних пунктов в ритуале Зелатора?
26. Кратко опишите, что происходит в каждой из средних пунктов этого ритуала.
27. Во время клятвы Зелатора, какой жест делает кандидат, принося свою клятву силам стихии?
28. Какие еврейские буквы связаны с тремя порталами на востоке храма?
29. Что означают эти порталы?
30. Как имя великого архангела, изображенного Иереем?
31. Как имя великого архангела, изображенного Гегемоном?
32. Как имя великого архангела, изображенного Иерофантом?
33. Уран и Сатурн соправители какого дома?
34. Двенадцатый дом кадентный. Правда или ложь.
35. Девятый дом кадентный. Правда или ложь.
36. Третий дом ангулярный. Правда или ложь.
37. Пятый дом сукцедентный. Правда или ложь.
38. Седьмой дом сукцедентный. Правда или ложь.
39. Скорпион – естественный знак какого дома?
40. Весы – естественный знак какого дома?
41. Рак – это естественный знак какого дома?
42. Что такое меридианы?
43. Что разделяет гороскоп на дневную и ночную части?
44. Что разделяет гороскоп на восходящие и заходящие планеты?

45. Если в натальной карте человека есть большое количество восходящих планет в восточной половине, что это означает?
46. Если в натальной карте человека есть большое количество заходящих планет в западной половине, что это означает?
47. Что такое воображаемая линия, которая отделяет дом или знак от его соседей называется?
48. Как называется десятиградусная дуга или подразделение зодиакального колеса?

РАЗДЕЛ 2 (Основы алхимии)

1. От чего происходит слово «алхимия»?
2. Кто легендарный основатель алхимии?
3. Кто были первые алхимики?
4. Что для Парацельса было главной целью алхимии?
5. Помимо того, что алхимия – это наука, она также может быть описана как...
6. Алхимия была прародительницей такой современной науке как?
7. Практик рассматриваемого искусства _____ величайший алхимик из всех.
8. Назовите три алхимических принципа.
9. Назовите три основных эволюционных процесса.
10. Что такое пятая сущность?
11. Какова основная цель алхимии?
12. Что означает цвет «золото»?
13. Какой из трех алхимических принципов описывается как динамический и экспансивный?
14. Какой из трех алхимических принципов описывается как тяжелый и инертный?
15. Какой из трех алхимических принципов описывается как текучий и творческий?

16. Перечислите семь металлов вместе с планетами, которым они приписываются.
17. Какой термин описывает утонченную сущность тепла и влаги?
18. Какой термин описывает утонченную сущность тепла и огня?
19. Какое символическое существо намекает на силу природы, находящуюся под контролем воли?
20. Что делает Черный дракон?
21. Какой символический человек аналогичен золоту и Солнцу?
22. Какой символический человек аналогичен серебру и Луне?
23. Какое символическое лицо известно как «малый лик»?
24. Какое символическое существо символизирует стебель и корень радикальной сущности металлов?
25. Какие слова используются для описания первоматерии?
26. Какие слова используются для описания великой работы?
27. Как еще называется философский Меркурий?
28. Поиски _____ это поиск абсолютной истины и чистоты.
29. Как еще называется Lapis Philosophorum?
30. Что символизирует пеликан?
31. Какое слово описывает «две вещи»?
32. Что символизирует павлин?
33. Какое символическое существо символизирует воскресение и огонь?
34. Какой цвет обозначает первоматерию?
35. Какое вещество действует как металл, но не является им?
36. Какой термин описывает Меркурий как «вещь, содержащую внутри вещь»?
37. Какой яд также действует как сильное лекарство?
38. Какой термин описывает смесь металлов путем плавления?

39. Какой термин описывает «нетленную воду»?
40. Что такое универсальная медицина; также рассматриваемая как живой дух?
41. Какой термин описывает орла философов?
42. В практической алхимии металлы часто называют как _
43. Какое символическое существо означает посвящение через тьму?
44. Какой термин описывает «огонь льва»?
45. Какой термин описывает первую сущность?
46. Какой термин описывает металл, который содержит все металлы, приписываемые семи планетам?
47. Какой термин описывает сущность внутренней природы?
48. Какой термин описывает серебро как мать металлов?
49. Какой термин описывает растворитель и исходный материал, из которого получены все металлы?
50. Что такое красный человек?
51. Какой термин описывает первоматерию всех вещей и мать всех конечных живых существ?
52. Что такое тайный огонь?
53. Какие еще термины используются для обозначения тайного огня?
54. Как еще называют небесный рубин и эликсир жизни?
55. Что такое спагирическое искусство?
56. Что такое тинктура?
57. Что такое *Principia Chymia*?
58. Какой термин описывает окончание работы?
59. Опишите *Solve et Coagula*.
60. Какой термин описывает кислое проникающую субстанцию?
61. Что символизирует белый лебедь?
62. Опишите *Pater et Mater Regis*, или «отца и мать короля».

63. Что такое «дух огня»?
64. Что такое «краеугольный камень света», или высшая сущность?
65. Что символизирует мед?
66. Что символизирует козел?
67. Какие два животных символизируют двойственную природу Меркурия?
68. Что такое получатель вещества?
69. Что такое Cauda Pavonis?
70. Как еще называется белое золото?
71. Как называется дух мира?
72. Что еще одно слово для самостоятельной инкубации?
73. Что символизирует Лилия?

РАЗДЕЛЫ 3, 4 и 5

(элементалы, Тетраграмматон, еврейские буквы, четыре мира, божественные имена)

1. Что такое элементаль?
2. Назовите четыре категории элементалов.
3. Каком чин элементалей, как считается является терпеливым и трудолюбивым?
4. Кто король духов Воздуха?
5. Кто король духов Земли?
6. Какой чин элементалов использует дым горящего ладана в качестве средства выражения?
7. Какой чин элементалов особенно вдохновляет художников и поэтов?
8. Кто королева духов Воды?
9. Что означает слово Тетраграмматон по-гречески?
10. К чему относится Тетраграмматон?
11. Перечислите еврейские буквы Тетраграмматона вместе с их назначенными элементами.

12. Какая из букв мужского рода?
13. Какая из букв женская?
14. Что означает имя «керубим»?
15. Через какой зодиакальный триплицит действуют керубимы?
16. Как зовут льва керуба? Какова его стихия?
17. Как зовут человека керуба? Какова его стихия?
18. Как зовут орла керуба? Какова его стихия?
19. Как зовут быка керуба? Какова его стихия?
20. Перечислите три материнских буквы.
21. Перечислите семь двойных букв.
22. Перечислите двенадцать простых букв.
23. Почему «двойные буквы» так называются?
24. Семь двойных букв представляют _____ древних.
25. Что означают три материнские буквы?
26. Перечислите четыре мира Каббалы. Дайте как английское, так и еврейское написание.
27. Какой мир является царством изначальной Воды?
28. Какой мир является царством чистого божества?
29. Какой мир является царством изначального огня?
30. Какой мир приближен к астральному плану?
31. Кто соответствует букке Хе конечная?
32. Какому миру присвоено тайное имя Бен?
33. Какой мир материален и плотен?
34. Какому миру соответствует буква Вав?
35. Какому миру присвоено тайное имя Ауб?
36. Перечислите десять небес Асси. Дайте как английское, так и еврейское написание. Также перечислите их планетарные соответствия.
37. Перечислите Божественные ацилутические имена Сефирот. Дайте как английское, так и еврейское написание.

38. Перечислите архангельские бриатические имена Сефирот. Дайте как английское, так и еврейское написание.
39. Перечислите ангельские иециратические имена Сефирот. Дайте как английское, так и еврейское написание.
40. Как на иврите называется «бог сражений»?
41. Как на иврите называется «Я есмь»?
42. Как на иврите называется «Господь Бог знания»?
43. Как на иврите называется «Бог воинств»?
44. Как на иврите называется «Всемогущий Живой Бог»?
45. Назовите архангела, чье имя означает «около престола твоего».
46. Определите архангела, чье имя означает «суровость Бога».
47. Назовите архангела, чье имя означает «вестник Бога».
48. Назовите архангела, чье имя означает «целитель Бога».
49. Назовите архангела, чье имя означает «сильный Бога».
50. Назовите чин ангелов, известных как «колеса».
51. Назовите чин ангелов, известных как «сияющие».
52. Назовите чин ангелов, известных как «сыны богов».
53. Назовите чин ангелов, известных как «души огня».
54. Назовите чин ангелов, известных как «цари».
55. Перечислите планетарных ангелов. Дайте как английское, так и еврейское написание.
56. Перечислите планетарные разумы. Дайте как английское, так и еврейское написание.
57. Перечислите планетарных духов. Дайте как английское, так и еврейское написание.
58. Назовите планетарного архангела, чье имя означает «скорость Бога».
59. Определите планетарного архангела, чье имя означает «покров Бога».
60. Определите планетарный разум, чье имя означает «красота Бога».

61. Определите планетарный разум, чье имя означает «могущество Бога».
62. Дайте название альтернативному лунному разуму с управляемым именем.
63. Перечислите двенадцать зодиакальных архангелов рядом с их соответствующими знаками. Дайте как английское, так и еврейское написание.
64. Определите архангела, чье имя происходит от греческого «мирра».
65. Определите архангела, чье имя означает «молния Бога».
66. Кто такой архангел Рыб?
67. Кто архангел Льва?
68. Определите архангела, чье имя означает «моя скала-Бог».
69. Какого архангела Енох называл тем, кто восходит и правит в начале года?
70. Кто такой архангел Стрельца?

РАЗДЕЛЫ 6 и 7

(Земные соответствия и геомантия)

1. Перечислите драгоценные камни, которые соответствуют Сефирот.
2. Перечислите драгоценные камни, которые соответствуют знакам Зодиака.
3. Перечислите драгоценные камни, которые соответствуют планетам.
4. Перечислите драгоценные камни, которые соответствуют элементам.
5. Каковы два еврейских названия для земли? Дайте как английское, так и еврейское написание.
6. Каково внешнее божественное имя Земли на иврите? Дайте как английское, так и еврейское написание.
7. Как на иврите называется кардинальная точка севера? Дайте как английское, так и еврейское написание.

8. Как зовут архангела Земли? Дайте как английское, так и еврейское написание.
9. Как зовут ангела Земли? Дайте как английское, так и еврейское написание.
10. Как зовут правителя Земли? Дайте как английское, так и еврейское написание.
11. Как зовут короля духов Земли?
12. Как называется чин элементалов, связанный с Землей?
13. Как называется египетское божество, связанное с Землей?
14. Как называется ассиро-вавилонское божество, связанное с Землей?
15. Какая греческая богиня олицетворяла первобытную землю и отождествлялась с пещерами?
16. Какая греческая богиня Земли была матерью титанов?
17. Какая греческая богиня Земли отождествлялась с подземным миром?
18. Какая греческая богиня управляла урожаем и всей сельскохозяйственной деятельностью?
19. Нарисуйте шестнадцать геомантических фигур и назовите их имена. Также перечислите соответствующие им зодиакальные знаки.
20. Каковы первые четыре цифры, которые получены из шестнадцати линий точек, называемых _____ ?
21. Каков второй набор из четырех цифр, полученных из шестнадцати линий точек, называемых _____ ?
22. Каков третий набор из четырех цифр, полученных из шестнадцати линий точек, называемых _____ ?
23. Как еще назвать геомантическую фигуру, состоящую из четырех корневых линий?
24. Как формируется Судья?
25. Как формируется левый Свидетель?
26. _____ особенно полезно в вопросах денег.

27. Фигура очень сильна, когда находится в доме, противоположном ее возвышению. Правда или ложь?
28. Фигура сильнее всего, когда находится в состоянии экзальтации. Правда или ложь?
29. Фигура слабее всего в своем ущербе. Правда или ложь?
30. Фигура в экзальтации – напротив собственного дома. Правда или ложь?
31. Какой дом в вопросе известен как _____ ?
32. Если судить по цифрам, оппозицией будет дом, расположенный прямо напротив дома, о котором идет речь. Правда или ложь?
33. И оппозиция, и квадрат напряжены. Правда или ложь?
34. Нужно посчитать три дома от сигнификатора в обоих направлениях, чтобы найти трин. Правда или ложь?
35. Как еще называется «по часовой стрелке»?
36. Как еще называется «против часовой стрелки»?
37. Какой дом определяет заключение или конечный результат?
38. Как называется шестнадцатая и последняя цифра, которую можно вывести, чтобы дать окончательное чтение?
39. Как называется случайное поколение геомантических фигур?
40. Что такое «результанты»?
41. Как обычно называют геомантический дух?
42. Какая еще иерархия перечисляет геомантических духов?
43. Что такое достоинство?
44. Что такое случайное достоинство?
45. С помощью ручки и бумаги выполните прорицание с помощью геомантии, используя все необходимые цифры и диаграммы.

РАЗДЕЛ 8

(ритуальные изображения и диаграммы)

1. Какой предмет внутри скинии был покрыт золотом?
2. Какой предмет во дворе скинии относится к водам Бины?
3. Что такое клиппот?
4. Какой объект во дворе скинии относится к клиппот?
5. Какой символический образ связывает Сефирот на Древе Жизни?
6. Каковы тридцать два пути мудрости?
7. Опишите столп суровости.
8. Опишите столп милосердия.
9. Что такое знак допуска в 1=10 степени?
10. Из скольких квадратов состоит этот знак?
11. Из скольких квадратов изначально был сформирован знак?
12. Какой символ находится в центре этого знака?
13. Какие символы изображены на руках этого знака?
14. Назовите еще четыре имени для этого знака.
15. Что означает этот знак?
16. Опишите символизм стола с хлебами.
17. Опишите символизм подсвечника с семью ветвями.
18. Перечислите двенадцать колен Израилевых.
19. Перечислите главное колено Израиля, знамя которого было поставлено на западе.
20. Перечислите главное колено Израиля, знамя которого было поставлено на юге.
21. Перечислите главное колено Израиля, знамя которого было поставлено на востоке.
22. Перечислите главное колено Израиля, знамя которого было поставлено на севере.

Глава третья

СТЕПЕНЬ ТЕОРЕТИКА



В предыдущей главе мы рассмотрели степень Зелатора, которая была первой степенью, дарующей стремящемуся титул посвященного, твёрдо помещая его на инициатическое Древо Жизни. Как только кандидат достигает $1 = 10$ степени, создается основа для всех последующих элементарных трансформаций и равновесия в психе кандидата. На уровне $2 = 9$ посвященный принимает второе элементарное посвящение в девятую сефиру, Иесод, на каббалистическом дереве, и духовный процесс растворения и интеграции продолжается.

Существует одно очень важное различие между степенью Зелатора и степенями Теоретика, Практика и Философа. Первое посвящение установило первый шаг в сферу Малкут. Остальные степени (независимо от их соответствующих сефиротических соответствий) в действительности являются лишь дальнейшими шагами в исследовании четырех подэлементов Малкут.

Элементом, предлагаемым для процесса трансмутации на этой степени, является Воздух, или, скорее, воздушная часть души устремленного (если быть еще более точным, это Воздух Малкут в Ассии). Как ступень входа в сферу Иесод, ступень Теоретика также имеет особое оккультное отношение к степени портала (поскольку Иесод эзотерически содержит «пятый» элемент – после четырех элементов Малкут).

Планета, отнесенная к этой категории, – Луна, шар отраженного (и, следовательно, иногда иллюзорного) света. Посвященному, приближающемуся к этой ступени, лучше убедиться в том, что он полностью усвоил энергии и знания степени Зелатора. Если нет, то переменчивый астральный ветер

Иесод вполне может сбить искателя с курса. Иногда ученики будут испытывать влияние летучего Воздуха как общее отсутствие фокуса или снижение способности сосредоточиться на учебе. (Некоторые замечали, что в этой степени они «чувствуют себя пустоголовыми»). Как и предыдущая ступень, $2 = 9$ – это фильтр, который отсеивает людей, не имеющих того, что нужно, чтобы стать истинным и достойным посвященным герметических мистерий.

Титул Теоретик происходит от греческого слова, которое означает «наблюдатель» или «ученик».

Церемонию Теоретика можно суммировать следующим образом: после стандартного самопосвящения – обряд открытия, вызываются силы стихии Воздуха. Затем кандидат должен доказать, что он/она овладел тайнами степени Зелатора, и принести клятву. Между сферами Малкут и Иесод лежит 32-й путь Тау, путешествие через подсознание и астральный план, которое предпринимает искатель в это время. На этом пути кандидату противостоят четыре керубима, группа ангелов, соответствующих Иесод. (Как главам элементарных сил, четырем керубимам присваивается одна из букв божественного имени YHVH, и они действуют в четырех астральных элементах Иесод и через них, прежде чем эти элементы сформулированы в физическом мире Малкут). В ритуале керубимы выполняют элементарные очищения над стремящимся, которые помогают общему процессу алхимической трансмутации. (Здесь кандидат также узнает, что элементарные духи должны быть вызваны через силу и власть керубимов и их зодиакальных символов). После завершения 32-го пути кандидату показывают карту Таро Вселенная и другую символику. Подчеркивается равновесие элементов.

Вторая половина ритуала включает в себя вход посвященного в храм Иесод. За это время претенденту показывается дальнейший символизм об Эдемском саде и Зале Теоретика. Тайны $2 = 9$ степени разглашаются, пока наконец не высвобождаются силы Воздуха.

В зале Теоретика всего четыре офицера (кроме офицеров помоста), включая трех офицеров срединного столпа и Керукса. Страж, Диадокх и Приуготовитель не участвуют в этой церемонии. Офицерские посты расположены симметрично на четырех четвертях. Это гармоничное расположение предполагает примиряющий элемент Воздуха, посредничающий между всеми противоположными энергиями в зале, что приводит к совершенному равновесию. Число четыре, связанное со сферой Хесед (первая сфера проявления под бездной), также относится к твёрдому основанию или матрице четырех элементов, присущих сфере Иесод, которые позже проявляются в Малкут во время каббалистической вспышки молнии. Если вы рассмотрите центральную точку зала, положение алтаря, вы получите число пять, пятый элемент и эзотерическое лунное число.

Поскольку керубимы играют такую важную роль в этой степени, предлагается, чтобы ученик этого курса ознакомился с ними.

КЕРУБИЧЕСКИЕ ФОРМЫ СТЕПЕНИ ТЕОРЕТИКА

Керубимы, перечисленные здесь, приводятся на иврите, но главным образом они появились в Египте.

АДАМ: (на иврите означает человек) Человекоголовый. Часто изображаемый как женский, а не мужской, Адам – керуб Воздуха. Этот керуб расположен на востоке и визуализируется как вертикальная крылатая фигура, одетая в немис и тунику желтого и фиолетовых цветов. Адам увенчан лунным полумесяцем и солнечным диском и может быть визуализирован как несущий либо жезл лотоса и анкх, либо жёлтый веер.

АРЬЕ: (на иврите означает лев) Арье – керуб Огня. Этот Керуб расположен на юге и визуализируется как вертикальная крылатая фигура с львиной головой, одетая в немис и тунику

красного и зеленого цветов. Арье можно визуализировать как носящего либо жезл лотоса и анкх, либо красную лампу.

НЕСЕР: (на иврите означает орёл) Нешер – керуб Воды. Этот керуб расположен на западе и визуализируется как вертикальная крылатая фигура с орлиной головой, одетая в немис и тунику синего и оранжевого цветов.

Нешера можно представить носящим на голове диск, окруженный змеей и несущим либо жезл лотоса и анкх, либо чашу с водой.

ШОР: (на иврите означает бык) Шор – керуб Земли. Этот керуб расположен на западе и визуализируется как вертикальная крылатая фигура с бычьей головой, одетая в немис и тунику черно-белого цвета. Шора можно представить себе носящим на голове диск, окруженный змеей и несущим либо посох и бич, либо блюдо с солью.

После инициации $2 = 9$ задача Теоретика – полностью поглотить все знания, связанные с элементом Воздуха и планетой Луна. Основная часть этого содержится в третьей лекции знаний, которая также содержит дополнительную информацию об аспектах, составлении гороскопа, растениях, алхимических процессах и многое другое. Как и в предыдущей главе, ритуальная работа и упражнения предоставляются в соответствии со степенью, включая визуализацию для 32-го пути Тау.

Мы советуем ученикам степени Теоретика прислушаться к утверждению, данному в церемонии $2 = 9$: «Оставь материальное и ищи духовное».

ЦЕРЕМОНИЯ ТЕОРЕТИКА



Установка храма: претенденту нужно будет заранее на-строить зал в соответствии со схемой храма. В центре комнаты расположен черный кубический алтарь. На нём веер, блюдо с солью, красная лампа или свеча и чаша с водой в каждой комнате. В центре этих предметов находится 21-й ключ Таро, Вселенная: на передней стороне алтаря должна быть большая схема пылающего меча и Керубима (из степени Зелатор). Столпы расположены к востоку от алтаря. Три еврейские буквы Шин, Тау и Коф изображены на больших скрижалях на востоке. Оба знамени востока и запада расположены на востоке, как в ритуале Зелатора. Енохианская скрижаль земли находится на севере, а скрижаль воздуха – на востоке. Большая пентаграмма также должна быть расположена на востоке позади Иерофанта. Поместите ламены в соответствии с храмовой схемой, в позиции офицерских форм. Разложите инструменты офицеров рядом с их соответствующими ламенами.

Как и в предыдущем ритуале, все элементарные свечи должны быть размещены по периметру комнаты, а белая свеча – на востоке. Жёлтая свеча воздуха должна быть поставлена перед Енохианской скрижалью востока. Огни на столпах не должны быть затенены. Кадило с благовониями следует поставить на юге. Следующие диаграммы необязательны, но могут быть использованы, если кандидат пожелает: Эдемский сад и Святой город на юге и схема Геенны на севере.

(Для второй половины ритуала претенденту также понадобятся скрижали с еврейскими буквами Реш, Самех и Цадди, а также с камеей, печатью и символами Луны¹. Потребуется схема змея на Древе Жизни и знак допуска кадуцея, наряду со

¹ Все печати камней и планетарные печати приведены в четвертой главе.

второй красной лампой и чашей воды. Приготовьте эти предметы, когда они понадобятся).

Ритуальные приготовления: как и раньше, предлагается, чтобы претендент постился в течение 12 часов до ритуала. Требуется духовная ванна, после которой ученик может надеть чёрную мантию Тау и красные тапочки.

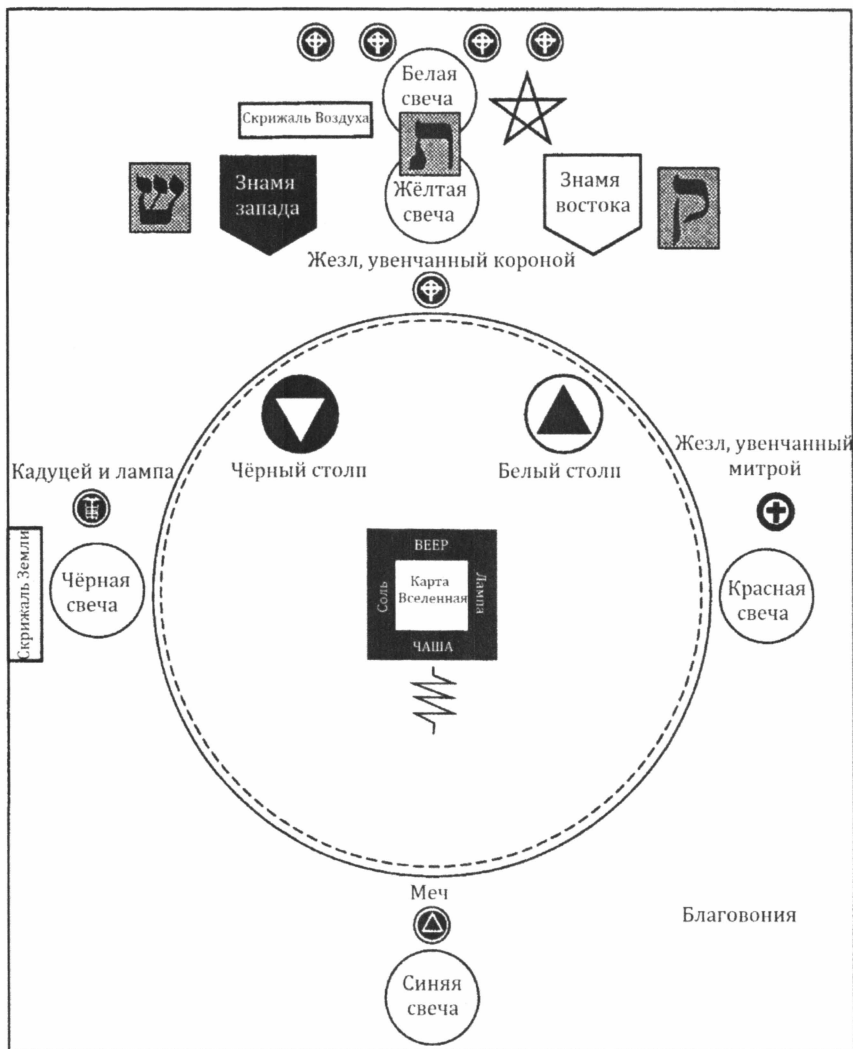
Пояс должен быть украшен эмблемами Теоретика, но в настоящее время кандидат не должен его носить. Положите пояс внутрь алтаря.

Претендент должен медитировать в течение некоторого времени на нарисованный символ Воздуха – треугольник Воздуха (вершиной вверх) желтого цвета. Затем он должен провести некоторое время (20–30 минут) в затемненной комнате или прихожей храма, сидя в тихой медитации с повязкой на глазах. Знак допуска на 32-й путь, греческий кубический крест, должен находиться в правой руке на протяжении всего этого периода. Маленькая желтая свеча должна быть единственным источником света в комнате.

В течение этого времени должны поддерживаться темнота и тишина. Претендент должен представить себя под бдительным оком Анубиса Запада. После этого периода времени все посторонние мысли должны быть устранены.

Затем претендент может войти в храм и начать ритуал.

Войдя в храм, представьте, что вы оставляете своё физическое тело снаружи в качестве часового, чтобы охранять храм, так что ваше духовное Я имеет свободу принять посвящение.



Храм Теоретика для самоинициации:
первая установка

ЧАСТЬ 0. ОТКРЫТИЕ

Входите в храм со знаком допуска – кубическим крестом. Приветствуйте знамя востока со знаками Неофита. Оставьте крест в западной части храма. Оказавшись внутри идите на восток по часовой стрелке. С мечом иерея, выполните МРИП.

Постучите рукоятью меча по полу или боку стула и скажите:

НЕКАС, НЕКАС, ESTE BEBELOI!

Отложите меч в сторону и идите к западу от храма, лицом на восток. Преклоните колени и призовите божественную форму ТХМЕ, как в предыдущем посвящении.

Провибрируйте:

ТХМЕ! ТХМЕ! ТХМЕ! Ты дочь и Око РА! Госпожа небес, Королева Земли и повелительница подземного мира! Великая госпожа всех богов и богинь. Ты, чье имя Маат! Госпожа истины! Богиня справедливости и порядка! Посредница между тьмой и светом, хаосом и порядком! ТХМЕ! ТХМЕ! ТХМЕ! Ты, оценивающая сердце каждого мужчины и каждой женщины в зале суда перед Усири и собранием богов. Ты, око и сердце равновесия! ТХМЕ! ТХМЕ! ТХМЕ! Я взываю к тебе!

Как и в предыдущем ритуале посвящения, визуализируйте перед собой образ богини Тхме с человеческой головой и жёлто-золотой кожей. На ней черно-белый немис и белое льняное платье. Она несет скипетр Гегемона с митрой. Над её головой-белый светящийся контур креста и треугольника, символ внешнего магического потока Золотой Зари.

Медленно и с большим чувством выполняйте Каббалистический крест, рисуя свет из Кетер вселенной в Кетер на макушке вашей головы, когда вы продолжаете КК. Сильно визуализируйте крест света, который вы сформировали в центре

своего тела. Начертите в своём сердце еврейские буквы имени ТХМЕ светящимся белым цветом. Проецируйте белый луч мысли из своего сердца на образ того, кого вы создали перед собой. Смотрите, как фигура дышит жизнью, когда Ваш мысленный луч оживляет ее. Скажите:

ТХМЕ! Прекрасное перо истины! Я умоляю тебя действовать от моего имени в этом моём поиске Божественного Света! Веди меня, ты, которая есть не кто иная, как мое Высшее Я, помоги мне и сопровождай меня в этом астральном мире, который является невидимой основой проявленной вселенной. Я истинный и добровольный искатель света и знания. Будь моим надзирателем и примирителем в храме Иесод. Говори за меня в собрании богов и хранителей этого священного зала. Мои намерения честны. Я готов пройти испытания и испытания. Я хочу, чтобы меня осмотрели керубические стражи! Я хочу очиститься и посвятить себя свету. Даруй то, чтобы мое сердце стало Маат! Даруй то, чтобы моя воля стала Маат! Милосердная ТХМЕ! Пусть меня судят правильно! Даруй, чтобы этот смиренный искатель перед тобой не отвернулся от сияющего света, который пребывает на востоке. Позволь мне разорвать завесу скинии!

Подари мне видение райского сада! Дай мне пройти через врата Эдема. Позволь мне переступить порог на пути вошедшего!

Тхме говорит с вами в вашем собственном разуме:

Оставь материальное и ищи духовное! Я – представительница твоего высшего и святого Я. Только через моё посредничество ты можешь приблизиться к священному саду совершенства. В этом зале я – твой язык, твоё сердце и твой разум. Не бойся, ибо я проведу тебя через ужасную обитель раковин и сохраню тебя в безопасности.

Не бойся, ибо я проведу тебя через храм Иесод. Я буду направлять тебя в саду перед могучими керубимами и огненный меч! Я буду говорить за тебя в этом собрании богов перед силами YHVH и потоком света.

Представьте богиню Тхме, связывающуюся в тишине с энергиями на востоке. Она говорит и божественным стражам зала. Вы слышите ее голос, когда она выкрикивает имена других богоподобных существ на востоке храма: *ESE, NEBETHO, THOOUTH, HOOR OUER*. Вы имеете смутное представление о четырех фигурах на востоке, сидящих перед вуалью. Тхме продолжает обращаться к фигурам, и сцена становится туманной. Как и в предыдущих обрядах, богиня снова предстает перед гигантской фигурой Джехути, бога мудрости. Тхме продолжает молчаливую дискуссию с богом.

Через несколько мгновений Тхме поворачивается к вам, салютует знаками на запад, и молча говорит:

Ты можешь идти, претендент, ты – Маат.

Тхме спускаются с востока. В правильной последовательности она очерчивает скипетром фигуры креста и треугольника во всех четырех четвертях, где должны быть визуализированы офицерские/божественные формы, идущие с востока на юг, запад и север. Когда она делает это на востоке, вибрируйте имя *УСИРИ* (Oo-seer-ee) и визуализируйте фигуру Осириса, когда он начнет формулировать. Затем она идет на юг и прослеживает фигуры на своей собственной станции, станции Гегемона.

Когда Вы произносите имя *HOOR* (Хур или Хо-ор), бог Гор начинает обретать форму. Затем богиня идет на север, и вы произносите имя *ANOUP EMPEIEBET* (Ah-noor-em-pau-yeh-bet).

Анубис Востока появляется на станции Керукса.

Тхме берёт Вас за руку и ведёт между столпами. Скажите:

2 = 9 степени Теоретика приписывается планете Луна, а 32-й путь Тау указывает на вселенную, состоящую из четырех элементов, на керубима, клиппот и астральный план, а также на отражение сферы Сатурна. Пусть эле-

мент этой степени будет назван так, чтобы он мог пробудиться в моей сфере, в сферах тех существ, которые присутствуют, и в сфере этого магического потока. Элемент – Воздух.

Визуализируйте символ жёлтого треугольника Воздуха, на который вы медитировали перед входом в зал. Представьте себе его присутствие в вашей сфере ощущений в области Тиферет, в животе. Затем визуализируйте фиолетовый треугольник, отраженный в вашем центре Иесод – в паху.

Представьте себе, что эти же самые образы активируются во всех различных астральных офицерских формах зала.

Тхме ведет вас по часовой стрелке на восток, где она очерчивает фигуру креста и треугольника с помощью жезла с митрой. Когда она делает это, вы вибрируете имя *УСИРИ*. Знакомый образ божественной формы начинает становиться все сильнее на востоке. Визуализируйте завернутую в мумию форму Бога. Осирис чертит в воздухе перед вами крест и круг. Затем он вручает вам свой скипетр с короной. Взяв в руки жезл силы, вы принимаете на себя должность Иерофанта, дарованную вам Осирисом.

Дайте знак спирального света в направлении востока, затем скажите:

Пусть снизойдёт белое сияние божественного духа!

Почувствуй поток божественного света, струящийся через ваше тело из Кетер вселенной. Уравновесьте этот свет через ваше тело, выполняя Каббалистический крест, вибрируя еврейские имена.

Постучите и скажите: *Поклонимся владыке и королю воздуха!* Прочертите скипетром круг на востоке. Скажите: *Шаддай Эль Хай, всемогущий и вечный, да будет имя твоё вечно живым, Да возвеличится оно в жизни всех! Да будет так.* Салютуйте знаком Теоретика.



Знак Теоретика

Встаньте лицом к скрижали Воздуха. Визуализируйте то, как остальные астральные офицерские/божественные формы покидают свои посты и смотрят на восток. Иерей подходит к западу от алтаря. Гегемон и Керукс подходят к столпам с внешней стороны.

Властью Иерофанта, дарованной вам Осирисом, призовите Силы воздушной скрижали. Постучите, затем прочертите жезлом большой круг перед скрижалью. Затем нарисуйте призывающую пентаграмму активного Духа. При этом провибрируйте *EXARP* (Ex-ar-pay).

Прочтите символ Духа в центре и произнесите *ЭХЕЙЕ* (эх-хе-йей). Дайте знак спирального света. Затем прочертите вызывающую пентаграмму Воздуха. Когда вы делаете так, провибрируйте имя *ORO IBAN AOZPI* (Or-oh Ee-bah-hay Ah-oh-zohd-pee).

Нарисуйте символ Водолея в центре и произнесите *УНУН*. Дайте знак Теоретика. Скажите:

И сказал Элохим: «Сотворим АДАМА по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествует он над птицами небесными. Во имя йод Хе ВАВ Хе и во имя Шаддай Эль Хай духи воздуха поклоняются вашему Создателю.

Возьмите веер с алтаря и вернитесь на восток. Прочертите веером знак Водолея перед скрижалью. Скажите:

Во имя Рафаэля, великого архангела воздуха, и в знак головы человека, духи Воздуха, поклоняйтесь своему создателю!

Прочертите крест веером. Скажите:

В именах и буквах великого восточного четырехугольника, открытого Еноху великим ангелом Аве, духи Воздуха, поклоняйтесь своему создателю!

Поднимите веер повыше и скажите:

В трёх великих тайных именах Бога, несомых на знаменах Востока, OROIBAH AOZPI, духи Воздуха поклоняются твоему создателю! Во имя BATAIVAH, великого короля востока, духи Воздуха, поклоняйтесь своему создателю!

Верните веер и возвратитесь на восток, стоя лицом на запад. Визуализируйте, как все офицерские/божественные формы возвращаются на свои места.

Скажите:

Во имя Шаддай Эль Хай, я объявляю этот храм открытым в $2 = 9$ степени Теоретика.

Дайте следующие удары рукоятью скипетра: 3–3–3 (три набора из трех ударов).

Визуализируйте офицерскую/божественную форму Иерея, повторяющего серию ударов: 3–3–3. Визуализируйте офицерскую/божественную форму Гегемона, дающего серию ударов: 3–3–3.

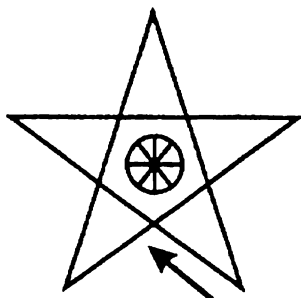
Оставьте должность Иерофанта и верните офицерскую форму во власть Осириса, которому она по праву принадлежит. Положите веер на место Иерофанта, красную лампу или свечу – на место Гегемона, чашу – на место Иерея, а соль – рядом с Керуксом.

Затем богиня Тхме ведет вас к западу от храма.

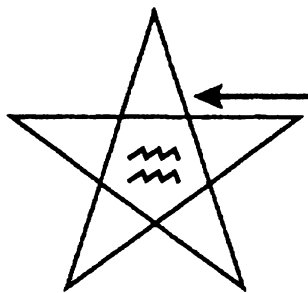


г	Z	i	l	a	f	A	у	t	l	P	a
a	r	d	Z	a	i	d	P	a	L	a	m
c	z	o	n	s	a	г	o	Y	a	v	b
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	P	i
г	N	a	b	r	V	i	x	g	a	s	d
O	i	i	i	t	T	P	a	l	O	a	i
A	b	a	m	o	o	o	a	C	v	c	a
N	a	o	c	O	T	t	n	P	г	n	T
o	c	a	n	m	a	g	o	t	г	o	i
S	h	i	a	l	г	a	P	m	z	o	x

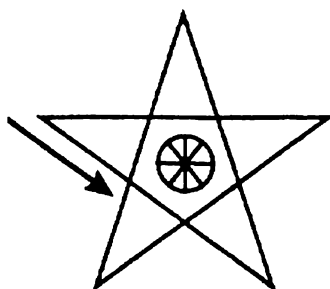
Енохианская скрижаль Воздуха



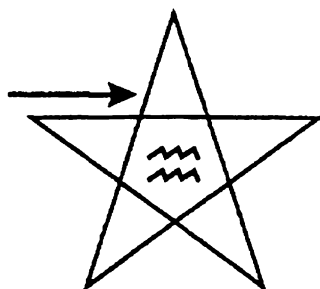
*Призывающая пентаграмма
активного Духа*



*Призывающая пентаграмма
Воздуха*



*Изгоняющая пентаграмма
активного Духа*



*Изгоняющая пентаграмма
Воздуха*

Пентаграммы Воздуха

ЧАСТЬ 1. ПРОДВИЖЕНИЕ ПО 32-му ПУТИ ТАУ

Визуализируйте все астральные офицерские/божественные формы на своих соответствующих станциях. В этот момент храм был открыт под руководством хранителей зала, при вашем (очень активном) участии. Вы уже многое сделали для того, чтобы активировать элемент Воздуха в вашей сфере ощущений. Как и в предыдущей церемонии посвящения, вы должны уделить несколько минут тому, чтобы восстановить себя в качестве кандидата, который ищет вход в этот зал. Выполните Каббалистический крест, чтобы сохранить психический баланс всех элементов в своей ауре. Вспомните тот случай в прихожей, когда вам завязали глаза в темноте. Восстановите в себе личность претендента.

Возьмите в правую руку греческий кубический крест. Дайте серию ударов 3–3–3. Встаньте в западной части зала лицом к востоку и скажите:

Этот кандидат ищет вход. Клянусь, это правда, что я, (магический девиз), достиг такого прогресса на путях оккультной науки, что позволило мне сдать определённые экзамены в необходимых знаниях. Добившись этого, теперь я имею право на повышение до степени Теоретика.

Богиня Тхме отвечает:

Оставь материальное и ищи духовное!

Тхме ведёт вас между столпами и остаётся с левой стороны. Анубис визуализируется стоящим справа от вас. Осирис Востока говорит вам:

Сделай шаг и знак Зелатора. (Вы делаете так).

Дай мне рукопожатие.

Вы обмениваетесь рукопожатием с офицерской/божественной формой на востоке.

Дай мне великое слово 1 = 10 степени.

Вы говорите: *Адонай Ха-Аретц*.

Дай мне мистический титул 1 = 10 степени.

Вы говорите: *Periclinus de Faustis*.

Дай мне мистическое число Зелатора.

Вы говорите ему: 55.

Какой пароль образован от мистического числа?

– Спрашивает Осирис.

Вы отвечаете: *Нун Хе*.

Осирис возвращается на своё место. Вы очень хорошо осознаете присутствие Тхме слева. Вы слышите голос Осириса:

Periclinus de Faustis, ты готов принести клятву 2 = 9 степени?

Вы отвечаете: *Я готов принести эту клятву*. Стоя между столпами, скажите:

Я, (скажите свой магический девиз), торжественно клянусь поддерживать и защищать тайны 32-го пути 2 = 9 степени Теоретика, как я обязался поддерживать в предшествующих степенях.

Протяните правую руку, держа кубический крест к небу, как бы давая знак Зелатора, и скажите:

Клянусь твердью небесной! Пусть силы Воздуха засвидетельствуют мою клятву!

Представьте, как Тхме возвращается на свою станцию на юге. Анубис остается справа от вас. Постучите и скажите:

Передо мной врата 31-го, 32-го и 29-го путей, ведущих от уровня Зелатора к трём другим уровням, которые находятся за его пределами. Единственный путь, который теперь открыт для меня, – это 32-й путь Тау, который ведет к 2 = 9 степени Теоретика, который я должен пройти, прежде чем претендовать на эту степень.

Осирис говорит:

Возьми в правую руку кубический крест, а в левую знамя света и следуй за своим проводником Анубисом-Хранителем, который ведет тебя от материального к духовному.

Визуализируйте офицерскую/божественную форму Иерофанта, вручающего вам знамя востока. Возьмите знамя востока в левую руку. Анубис, как Керукс, говорит вам:

Войдем в присутствие Господа истины. Встань и следуй за мной.

Анубис с фонарем и посохом поворачивает направо и ведёт вас через столпы и очень медленно вокруг зала.

При этом визуализируйте следующее:

В этот момент представьте себе, что вы проходите через ворота, помеченные еврейской буквой Тау, оставляя сферу Малкут позади и следуя за своим проводником через сине-фиолетовый туннель или проход. Вы покидаете плотный, материальный мир, когда начинаете пересекать эфирный и иногда иллюзорный путь, соединяющий активный мир с астральным планом. Путь незнаком и нервирует,

иногда давит, иногда расширяется до краёв вселенной. Она темна и полна теней, но мощный луч света от лампы Анубиса направляет и поддерживает тебя.

В гулком отдалении вы слышите, как Гор говорит:

Египетский Сфинкс сказал: «Я – синтез элементарных сил. Я также символ человека. Я жизнь и я смерть. Я дитя ночи времени».

Анубис ведет вас обратно на восток, к станции Иерофанта. Фигура Иерофанта поднимается, как мощный порыв ветра. Вы больше не узнаете черты Осириса. Офицер принял облик прекрасной фигуры богини с могучими лихими крыльями, одетой в царскую тунику жёлтого и фиолетового цветов. Она встает между вами и вашим проводником, преграждая вам путь знаменем запада и веером воздуха. Фигура говорит вам:

Жрец в маске человека говорит:

Ты не можешь пройти через врата восточного неба, пока не назовёшь мне моего имени.

Вы отвечаете:

Ты НУЭТ, богиня небесного свода Воздуха. Ты – ХАРМАХИС, владыка восточного солнца.

В каких знаках и символах ты приходишь? – Требуется она.

Я пришел в букве Алеф, в знамени света и символе приравненных сил. (Вы отвечаете, подняв знамя и крест).

Удовлетворившись вашими ответами, крылатая фигура отступает и проводит веером перед вами знак Водолея. Легкий ветерок обдувает вас, когда она это делает. Визуализируйте сигил в сердечном центре, когда ваша аура временно наполнится желтым светом. Возьмите веер на станции Иерофанта

и прочертите сигил в воздухе перед собой. Фигура говорит ещё раз:

В знаке человека и во имя керуба АДАМА, дитя Воздуха, ты очищен. Проходи.

Анубис ведет вас один раз вокруг храма, через сине-фиолетовый цвет, который окрашивает путь Тау. После вашего опыта с керубом тени пути возобновляют свою игру, но они не отвлекают вас от света фонаря Керукса. Вы снова слышишь голос Гора:

Я – Осирис, душа в двойственном аспекте, соединённая с высшим очищением, усовершенствованная страданием, прославленная испытанием. Я пришел туда, где находятся великие боги, через силу могущественного имени.

Анубис ведет вас на юг, к станции Гегемона. Фигура офицера вспыхивает, как взрывное пламя. Вы больше не узнаете знакомые черты Тхме. Офицер принял облик свирепой львиноголовой фигуры с огромными крыльями, одетой в королевскую тунику красного и зелёного цветов. Он встает между вами и Анубисом, останавливая ваш путь знаменем запада и красным фонарем. Величественная фигура говорит вам:

Жрец в маске льва говорит:

«Ты не сможешь пройти через врата южного неба, если не назовешь мне моего имени».

Вы отвечаете:

МАУ, Лев, очень могущественный владыка Огня, – имя твоё.

Ты – РЕ, Солнце в его силе.

Посредством каких знаков и символов ты пришёл?

(Он требует ответа).

Я пришел в букве Шин, в знамени востока и символе кубического креста.

(Вы отвечаете, подняв знамя и крест).

Керуб отступает и рисует лампой перед вами знак Льва. Горячий порыв воздуха течет через вас, когда он делает это. Визуализируйте сигил в сердечном центре, когда ваша аура ненадолго наполнится красным светом. Возьмите лампу на станции Гегемона и начертите в воздухе перед собой знак.

Керуб снова говорит:

В знаке Льва и во имя керуба Арье, дитя Огня, ты очищен. Проходи.

Анубис поворачивается к станции Керикса на севере, оставляя вас под присмотром Тхме, которая снова становится твоим проводником. Тхме ведёт вас один раз вокруг храма, через 32-й путь. (Сине-фиолетовый путь Тау теперь усеян звездами, как если бы вы смотрели на ночное небо).

Вы снова слышите, как Гор говорит:

Я прошел через врата небосвода. Дай мне свои руки, ибо я создан, как вы, владыки истины! Ибо вы – творцы души.

Тхме ведёт вас на юг к станции Иерея. Фигура офицера вздымается, как гребень могучей океанской волны. Вы больше не смотрите на черты Гора, хотя черты этого нового божества несколько схожи. Офицер принял вид огромной фигуры с головой ястреба и мощными хлопающими крыльями, одетую в королевскую тунику синего и оранжевого цветов. Он встает между вами и Анубисом, преграждая вам путь знаменем запада и чашей. Фигура говорит вам:

Жрец в маске Орла говорит:

Ты не можешь пройти через ворота западных небес, пока не назовешь мне моё имя.

Вы отвечаете:

Тэфнут, богиня вод, имя твоё. Ты – ТУМ, Солнце на закате.

Посредством каких знаков и символов ты приходишь?

Спрашивает.

Я пришел в букве МЕМ, в знамени света и символе двадцати двух букв.

Вы отвечаете, подняв знамя и крест.

Керуб отступает назад и проводит лампой перед вами знак головы орла (Скорпиона). Прохладный морской бриз дует на вас, когда он делает это. Визуализируйте сигил в сердечном центре, когда ваша аура на мгновение наполнится синим светом. Возьмите чашу на станции Иерея и начертите в воздухе перед собой знак.

Керуб снова говорит:

В знаке орла и во имя керуба НЕШЕРА,
Дитя воды, ты очищен. Проходи.

Тхме ведёт вас вокруг храма, через темный путь Тау. С каждым элементарным очищением, движения и шепот теней уменьшаются, пока вы едва осознаете их.

Гор снова говорит:

О, владыка вселенной, ты превыше всего, и имя твое во всем; и пред тобою тени ночи отступают, и тьма уходит прочь.

Тхме ведёт вас на север, к станции Керукса. Фигура офицера вырисовывается, как неприступная гора. Вы больше не можете различить знакомые черты Анубиса. Офицер принял облик могучей фигуры с головой быка, одетой в королевскую

тунику черного и белого цветов. Он встает между вами и Тхме, преграждая вам путь знаменем запада и блюдом с солью. Внушительная фигура говорит вам:

Жрец в маске быка говорит:

Ты не сможешь пройти через врата северного неба, если не назовешь мне моего имени.

СЕРАПИС, могучий бык Земли, – имя твоё. Ты – Осирис, Солнце в ночи.

В каких знаках и символах ты приходишь? (Требует он).

Я пришел в буквах Алеф, Мем и Шин, в символах знамени и креста.

Поднимите знамя и крест.

Керуб отступает и рисует солью перед вами знак Тельца. Прохладное чувство физической стабильности охватывает вас, когда он делает это. Визуализируйте сигил в сердечном центре, когда ваша аура временно наполнится землистым черным светом.

Возьмите соль на станции Керукса и прочертите знак в воздухе перед собой.

Керуб снова говорит:

В знаке быка и во имя Керуба ШОРА, дитя стихий, ты очищен. Проходи.

Тхме ведёт вас на восток, где вы заменяете знамя света. Затем она снова ведет вас вокруг храма, позволяя вам заменить все элементы на алтаре, когда вы обходите его с востока на юг, запад и север.

Визуализируйте все великие керубические формы, которые вы встретили на пути Тау. Подобно могучим столпам с

распростертыми крыльями, они стоят на четырех четвертях, поддерживающих свод небес, окружённых звездным си-не-фиолетовым гобеленом. Они – хранители равновесия и гармонии вселенной и управители четырех имен, балансирующие между физической и нефизической сферами.

Вернитесь между столпами и визуализируйте все офицерские/божественные формы на своих местах, как в начале церемонии. Они утратили свой внешний облик керубимов. Держите знак допуска на путь Тау и скажите:

Кубический крест является подходящей эмблемой уравновешенных и сбалансированных сил элементов. Он состоит из 22 квадратов снаружи, таким образом, ссылаясь на 22 буквы, которые размещены на нём. Двадцать две буквы вечного голоса, в своде небес, в глубине Земли, в бездне воды, в присутствии огня. Небо не может выразить их полноту – Земля не может выразить её. Но Творец связал их во всём. Он смешал их в воде. Он закружил их в огне. Он запечатал их в небесном воздухе. Он распределил их по планетам. Он назначил им двенадцать созвездий вселенной.

Отложите крест в сторону и сосредоточьте своё внимание на скрижали Тау перед собой. Скажите:

32-й путь Сефер Иецира, который соответствует Малкут и букве Тау, называется административным разумом, и называется он так потому, что направляет и связывает во всех своих действиях семь планет, если даже все они в своем собственном порядке. Поэтому ему приписывается должное знание семи обитателей Ассия, материального мира, которые символизируются в апокалипсисе семью церквами.

Он относится ко вселенной, состоящей из четырех элементов, к керубимам, к клиппот и к астральному плану. Это отражение сферы Сатурна. Она представляет собой связующее звено между материальным и формирующим мирами, Ассией и Иецирой, и обязательно проходит через астраль-

ный план, обитель элементалов и скорлупы умерших. Это разрывание завесы скинии, на которой изображены керубимы и пальмы. Это прохождение врат Эдема.

Идите к западу от алтаря и сосредоточьте свое внимание на ключе Таро Вселенная. Скажите:

Эти идеи символически возобновляются в представлении двадцать первого ключа Таро. Внутри овала, образованного 72 кругами, находится обнажённая женская форма, за исключением шарфа, который плавает вокруг нее. Она увенчана лунным полумесяцем Изиды и держит в руках два жезла. Её ноги образуют крест. Она невеста Апокалипсиса, каббалистическая царица из Песни Песней, египетская Изида или великий женский керубический ангел Сандафон по левую руку от престола милосердия ковчега.

Жезлы – это направляющие силы положительного и отрицательного потоков.

Семиконечная гептаграмма или звезда указывает на семь дворцов Ассирии, скрещенные ноги – на символ четырёх букв имени.

На возвышающийся полумесяц одинаково влияют Гебура и Гедула. Она – синтез 32-го пути, соединяющий Малкут с Иесод.

Овал из 72 меньших кругов относится к Шем ха-Мефеш, или семидесяти двух частному имени божества. Двенадцать больших кругов относятся к Зодиаку. Под углами находятся четыре керубима, которые являются оживлёнными силами букв имени Йод Хе Вав Хе, действующих в стихиях, через которые я только что символически прошёл.

Потратьте несколько минут для того, чтобы рассмотреть карту Таро и её описание, прежде чем продолжить:

Веер, лампа, чаша и соль представляют собой четыре стихии, обитателями которых являются сиффы, саламандры, ундины и гномы.

Поэтому я всегда буду стараться быть быстрым и активным, как сильфы, но избегайте легкомыслия и капризов. Я буду стараться быть энергичным и сильным, как саламандры, но избегать раздражительности и свирепости. Я буду гибок и внимателен к образам, как ундины, но избегаю праздности и изменчивости. Я буду трудолюбив и терпелив, как гномы, но избегаю грубости и жадности.

Так я буду постепенно развивать силы моей души и приспособлюсь управлять духами стихий.

Алтарь передо мной представляет материальную вселенную. На его правой стороне символически изображен сад Эдема, изображенный Гегемоном, а на левой стороне символически изображена геенна, обитель скорлуп, изображенная станцией Керукса.

ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ СЛЕДУЮЩЕЕ:

Представьте, что вы находитесь в конце звездного пути Тау цвета индиго. Могучие крылатые керубимы Адам и Арья – по правую руку от вас, а Нешер и Шор – по левую. Путь перед вами остаётся свободным. Мысленно представьте, что вы стоите перед фиолетовыми воротами, которые ведут в храм Иесод. Осознайте, что ваше путешествие по 32-му пути привело вас в астральное царство с чудесными и ужасающими видами. Нижний астрал, символизируемый геенной, полон иллюзорных форм, созданных и отброшенных человечеством, в то время как верхний астрал, символизируемый райским садом, обогащён образами ангельскими и божественными. Это путешествие дало вам ключи ко вселенной, включая четыре элемента, семь планетарных влияний и двенадцать знаков Зодиака.

Теперь вы несёте ответственность за использование этих инструментов для путешествия по вселенной с мудростью и истинным восприятием.

Осирис говорит вам:

Настоящим Я дарую тебе титул владыки 32-го пути.

Скажите:

Я претендую на титул владыки 32-го пути.

Тхме говорит вам:

Ты прошёл ворота эдемского сада и переступил порог на пути входящего. Подготовь этот зал к отражению храма Иесод. Подготовь себя, чтобы получить видение святая святых.

Анубис ведёт вас в прихожую, где вы проводите несколько минут, репетируя четырехчастное дыхание и медитируете на карту Таро Вселенная.

Выполните Каббалистический крест, чтобы снова уравновесить элементарные энергии в своей ауре. Когда будете готовы, установите храм в соответствии с заключительной частью ритуала.

Изменения в установке храма на оставшуюся часть ритуала – храм Иесод: стопы перемещаются так, чтобы они находились немного западнее алтаря.

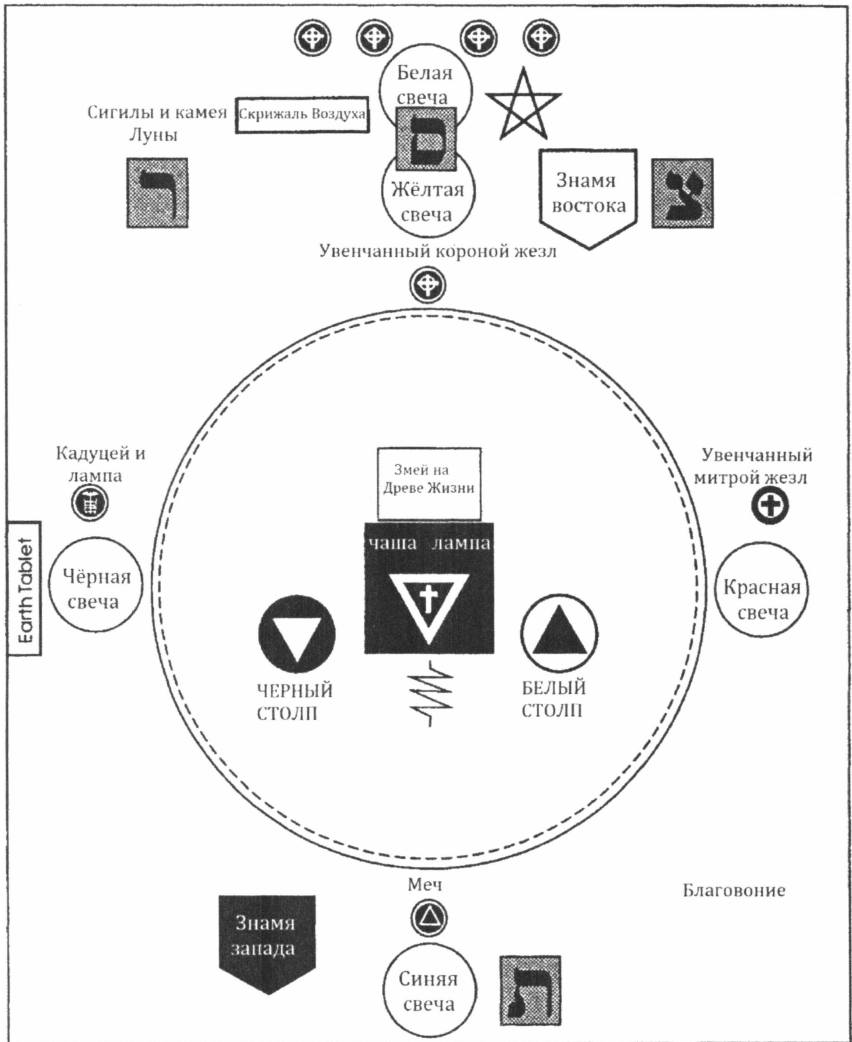
Удалите карту Таро Вселенная и элементы (поместите элементы обратно в их соответствующие четверти). Знамя запада помещается у станции Иерея на западе.

Скрижаль с еврейской буквой Тау следует поместить на западе за Иереем. На востоке должны быть буквы Реш, Самех и Цадди, а также печать, камень и сигилы Луны.

На лицевой стороне алтаря должна быть схема пылающего меча. На вершине алтаря должен быть красный крест внутри белого треугольника, вершиной вниз.

Возле верхней правой точки треугольника должна быть установлена красная лампа или свеча.

В левом углу должна быть чаша с водой. К востоку от лампы, чаши и треугольника должна быть схема змеи на Древе Жизни (на подставке для диаграммы).



Зал Теоретика для самоинициации:
вторая установка

ЧАСТЬ 2. ВСТУПЛЕНИЕ В ИЕСОД

После обустройства зала проведите ещё несколько минут в расслабленной медитации в прихожей. Визуализируйте треугольник Воздуха ещё раз, а затем выполните Каббалистический крест. Примите знак допуска Кадуцея. Когда будете готовы, встаньте сразу за дверью храма и дайте серию ударов: 3–3–3. Вкратце визуализируйте все астральные офицерские/божественные форм на их соответствующих станциях. Затем представьте Тхме и Анубис у входа перед вами. Анубис просит вас войти. Оставайтесь за дверью. Вы слышите голос Осириса Востока:

Frater Periclinus de Faustis, как в степени Зелатора были даны символические изображения Древа познания добра и зла, из ворот Эдема и святое место, поэтому в этой степени Теоретика показаны Святая Святых с ковчегом и керубимами, а также Сад Эдема, а на 32-м пути, ведущему по направлению, через которое вы символически проходите, – керубические стражи и пальмовые деревья или деревья прогрессии в эдемском саду.

Тхме ведет вас на запад и помещает вас перед порталом 32-го пути Тау, через который вы символически вошли. Она жестами делает то, чтобы вы встали лицом к станции Иерея. Гор спрашивает вас:

Посредством какого символа тыходишь сюда?

Вы отвечаете, держа в руках знак допуска:

Я вхожу через своеобразную эмблему Керукса – кадуцей Гермеса. Древо Жизни и три материнские буквы – это ключи, которыми можно отпереть кадуцея Гермеса. Верхняя часть жезла покоится на Кетер, а крылья простираются к Хокме и Бине, это три божественных Сефирот. Нижние семь обвиваются змеями, головы которых падают на Хесед

и Гебуру. Это двойные змеи Египта – потоки астрального света. Кроме того, крылья и верхняя часть жезла образуют букву Шин, символ Огня; головы и верхние половины змей образуют Алеф, символ Воздуха, в то время как их хвосты окружают Мем, символ Воды. Огонь жизни наверху, Воды творения внизу и символ Воздуха, вибрирующий между ними.

Тхме ведет вас к западу от алтаря, обращенного на восток. Всё ещё держа знак кадуцея, понаблюдайте несколько мгновений за эмблемами на алтаре. Визуализируйте следующее:

Мысленным взором вы снова видите себя в конце пути Тау цвета индиго, лицом к вратам астрального храма Иесод. Перед вами большая фиолетовая дверь. Вырезанная на нём буква Йод окрашена в жёлтый цвет. Крылатые Керубимы стоят по обе стороны от вас, блокируя ваш последний проход в Иесод со знаменем запада. Вы поднимаете ламен кадуцея и провозглашаете о том, что вы получили титул владыки 32-го пути. Знамя запада снимается, и керубимы разрешают вам последний вход в Иесод. Астрально, вы даете Неофиту знаки, за которыми следует знак Теоретика, а затем шагаете через дверь в Иесод.

Храм – это девятисторонняя комната, окрашенная в насыщенных фиолетовых тонах. На полу выгравирован девятигранный многоугольник, а на потолке – кварцевые и эбеновые диаграммы фаз Луны. В воздухе витает аромат жасмина, а в центре комнаты вы замечаете серебряный алтарь, на котором горит священное пламя храма.

Могущественные керубимы тоже здесь, но их облик тоже изменился. Теперь видно, что у них много крыльев и много глаз. Если раньше у каждого керуба было лицо одного из элементарных существ (человека, льва, орла и быка), то теперь у каждого керуба есть лица всех четырех. Две пары крыльев украшают тело каждого керуба, два крыла вытянуты вверх и два наружу, прикрывая их бока. Великолепие, окружающее существ, подобно сверкающему льду, и пылающий свет мер-

даст между существами. Только сверкающие цвета их туник подсказывают, с каким элементом связан каждый керуб.

Архангел Габриэль тоже здесь, темноволосый ангел женского пола, одетый в голубые и фиолетовые одежды, отделанные оранжевым и жёлтым. Он/она ведёт вас к серебряному занавесу в дальнем конце храма. Подав знак спирального света, вы проходите сквозь занавес.

Вы выходите во двор скинии, с которой впервые столкнулись в предыдущем посвящении. Вы проходите мимо жертвенника и медного умывальника и входите во внешнюю комнату святого места перед золотым алтарём, где вы ранее приносили благовония. Знакомый стол с хлебом и подсвечник с семью ветвями находятся соответственно на севере и юге. У вас ещё остались угли и благовония от вашего предыдущего путешествия в это место. Изливая их на пламя алтаря, вы визуализируете себя исполняющим Каббалистический крест. Затем вы приближаетесь к внутренней комнате святая святых. Вышитая завеса, разделяющая две комнаты, открывается, и вам открывается вид на священный ковчег завета.

Длинный деревянный сундук, инкрустированный золотом, точно такой, каким вы его помните. Золотокрылые керубы, Сандалфон и Метатрон, словно защищаясь, склоняются над ковчегом. Над верхней крышкой, или престолом милости ковчега, сияет яркий белый свет, слава божественного присутствия, или Шекина. Когда вы вглядываетесь в этот божественный свет, вам позволено увидеть райский сад: из сверкающей короны Кетер течёт сверкающая река из чистой воды. Эта река питает обильный рост всех видов растительной и животной жизни. Здесь встречаются злаки, полевые цветы и различные виды деревьев. Сияющая река разделяется на четыре рукава, которые делят сад на четыре четверти: восток (Воздух), запад (Вода), север (Земля) и юг (Огонь). Внезапная вспышка молнии в саду пробуждает видение Древа Жизни. В быстрой последовательности сферы формируются одна за другой, так как молния оживляет их. Когда дерево жизни в

вашем видении сада сформировано, оно делится на три части: сферы с правой стороны образуют столп яркого пламени, сферы с левой стороны образуют столп темных клубящихся облаков, а сферы в центре дерева спокойны и неподвижны. Когда вы визуализируете дерево, вы замечаете змея, медленно ползущего вверх по ветвям дерева, начиная от основания Малкут, терпеливо исследуя каждую поднятую ветку.

Всё видение постепенно растворяется в ярком свете над Престолом милосердия Ковчега.

Занавес перед вами закрывается и снова заслоняет ковчег и сопровождающего его керубима. Вы снова в астральном храме Иесод.

Сфокусируйте своё сознание обратно в зал Теоретика. Совершайте поклонение Господу вселенной.

Офицерская форма Иерофанта подходит к востоку от алтаря, чтобы указать на диаграммы. Когда будете готовы, обратите внимание на предметы на алтаре и продолжайте:

Символы передо мной представляют Эдемский сад и святая святых. Передо мной стоит Древо Жизни, сформированное из Сефирот и связующих их путей. Это ключ ко всему, если его правильно понять.

На каждой Сефире еврейскими буквами написано её имя, божественные имена и имена ангелов и архангелов, приписываемые ей. Связующих путей – двадцать два, и они различаются двадцатью двумя буквами еврейского алфавита, образуя вместе с десятью Сефирот тридцать два пути мудрости Сефер Иецира.

Еврейские буквы, расположенные на путях, образуют символ змея мудрости, в то время как естественная последовательность Сефирот образует пылающий меч и ход вспышки молнии.

Крест внутри треугольника, вершиной вниз, помещенный на алтарь у основания Древа Жизни, относится к четырем рекам рая, в то время как углы треугольников относятся к трем Сефирот: Нетцах, Ход и Иесод. Два столпа, справа и

слева от древа, являются символами активного и пассивного, мужского и женского, Адама и Евы. Они также ссылаются на столпы огня и облаков, которые вели израильтян в пустыне, а также на жаркую и влажную природу, отмеченную красным светильником и чашей Воды.

Далее столпы изображают двух керубимов ковчега – правого, Метатрона, мужского пола, и левого, Сандалфона, женского. Над ними вечно горят светильники их духовной сущности, соучастниками которой они являются в вечном нетварном.

Форма Иерофанта на востоке стоит в знаке Теоретика. Слышен голос Осириса:

Слава Тебе, Господь Земли и жизни, ибо величие твое наполняет Вселенную.

Осирис идёт к западу от алтаря, чтобы дать вам секреты $2 = 9$ степени:

$2 = 9$ степень соответствует Иесод, как степень Зелатора соответствуют Малкут. Путь между ними обозначен буквой Тау, чей портал на западе ты только что символически прошёл.

По подсказке фигуры, вы меняете рукопожатие Первого Ордена, которое было открыто вам в предыдущей степени.

Затем Осирис предлагает вам дать знак Теоретика и объясняет:

Этот знак имитирует фигуру, поддерживающую большой вес. Он представляет тебя на пути Иесод, поддерживая столпы милосердия и суровости. Это знак, сделанный греческим богом Атласом, который поддерживал вселенную на своих плечах и которому Геркулес должен был подражать. Это Изида природы, поддерживающая небеса.

Фигура продолжает:

Великое слово – это имя из семи букв Шаддай Эль Хай, что означает всемогущий и живой. Мистическое число 45, и из него образуется пароль, который есть Мем-Хе, тайное имя мира формирования. Когда даётся, он должен быть написан отдельно.

Вы повторяете слова:

Великое слово – Шаддай Эль Хай. Мистическое число – 45. Пароль этой степени – Мем-Хе.

Вы продолжаете:

К этой степени и к Сефире Иесод относится девятый путь Сефер Иецира. Он называется чистым и ясным разумом, и назван так потому, что он очищает и делает ясными Сефирот, подтверждает и исправляет форму их представления и распределяет их обязанности или гармонии, в которых они соединяются, без увечий или искажений.

Осирис продолжает:

Отличительным знаком этой степени, который вы теперь имеете право носить, является пояс Зелатора с добавлением фиолетового креста над треугольником и чисел 2 и 9 в круге и квадрате соответственно, слева и справа от его вершины – и под треугольником число 32 между двумя узкими фиолетовыми линиями.

Откройте алтарь и снимите пояс Теоретика. Когда вы наденете его, визуализируйте бога Осириса, облакающего вас поясом, и то, как на вас смотрят могущественные Керубимы. Затем фигура указывает на три еврейские буквы в восточной части зала и говорит:

Три портала, обращенные к вам, являются воротами путей, ведущих из этой степени. Те, что справа, соединяется со

степенью Философа, те, что слева, со степенью Практика, в то время как те, что в центре, ведут к степени Портала.

Осирис как Иерофант возвращается на свое место. Гегемон берет вас за руку и ведет к енохианской скрижали востока. Когда вы осмотрите скрижаль, скажите:

Эта степень особенно относится к стихии Воздуха, и поэтому большая сторожевая башня, или земная скрижаль Востока, образует один из главных символов. Это одна из четырех великих скрижалей, доставленных Еноху Аве великим ангелом. Из неё извлекаются три святых тайных имени Бога, OROIBAH AOZPI, которые носят на знамёнах востока, и бесчисленные божественные и ангельские имена, которые принадлежат стихии Воздуха.

Тхме обращает ваше внимание на камю Луны. Вы продолжаете:

С Луной, кроме того, связана эта степень. Её камя, или мистический квадрат, изображен на востоке, с соответствующими печатями и именами. Она также изображена начертанной на Древе Жизни, на котором полумесяц в росте представляет сторону милосердия – в убыли сторону суровости, в то время как в полноте он отражает Солнце Тифарет.

Тхме ведёт вас обратно к западной стороне алтаря, лицом на восток. Услышьте голос Осириса, говорящий вам:

Теперь я поздравляю тебя с тем, что ты достиг степени Теоретика, и в знак признания этого я дарю тебе мистический титул *Poraios de Rejectis*, что означает «принесенный из числа отвергнутых», и я даю тебе символ PУAX, который является еврейским именем для Воздуха.

Идите на север, чтобы встретиться лицом к лицу с Анубисом Востока. Бог рисует перед вами знак кадуцея. Возьмите

палочку кадуцея и лампу. Дайте стук. Повернитесь лицом к алтарю и скажите:

Во имя ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ, слушайте все, что я, (девиз), сделав достаточный прогресс в изучении оккультной науки, теперь провозглашаю, что я должным образом продвинулся до степени $2 = 9$ Теоретика. Я – владыка 32-го пути, и я получил мистический титул PORAIOS DE REJECTIS и символ РУАХ.

Возвратите жезл и лампу.

ЧАСТЬ 3. ЗАКРЫТИЕ

Идите в восточную часть зала. Там божественная форма Осириса рисует перед вами символ креста в круге, дарующего вам должность Иерофанта. Приняв офицерскую форму Иерофанта, постучите скипетром и скажите:

Поклонимся владыке и королю воздуха.

Повернитесь лицом на восток и визуализируйте треугольник Воздуха. Постучите и скажите:

ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ, Всемогущий и вечный, да будет благословенно имя твоё во веки веков. Да будет так. (Дайте знак Теоретика).

Встаньте лицом к скрижали Воздуха. Визуализируйте, как остальные офицерские/божественные формы покидают свои посты, чтобы повернуться лицом на восток. Иерей подходит к западу от алтаря. Гегемон и Керукс подходят к столпам с внешней стороны. Постучите скипетром и прочтите молитву сильфов, или духов Воздуха:

Дух жизни! Дух мудрости! Чьё дыхание даёт и уводит форму всего сущего; ты, перед которым жизнь сущего –

лишь тень, изменчивая, и пар, который проходит; Ты, кто возносится на облаках и ходит на крыльях ветра. Ты, кто дышит твоим дыханием и кем бесконечное пространство населено; Ты, кто дышит твоим дыханием, и всё, что исходит от тебя, возвращается к тебе!

Пусть луч твоего разума и тепло твоей любви проникнут даже в нас! Тогда то, что изменчиво, будет зафиксировано, тень будет телом, дух Воздуха будет душой, сон будет мыслью.

И больше нас не унесёт буря, но мы будем держать под уздцы крылатых коней зари. И мы направим курс вечернего Бриза, чтобы он летел перед тобой!

О, дух духов! О, вечная душа души! О, нетленное дыхание жизни! О, Творческий Вздох! Уста, которые вдыхают и выдыхают жизнь всех существ, в потоке и оттоке твоего вечного слова, которое есть божественный океан движения и истины!

Властью Иерофанта, дарованной Осирисом, изгоните силы скрижали Воздуха. Проведите жезлом по большому кругу перед скрижалю. Затем начертите изгоняющую пентаграмму активного духа. При этом провибрируйте *EXARP* (ex-ar-pau). Прочертите символ Духа в центре и произнесите *ЭХЕЙЕ* (Eh-heu-yaу). Дайте знак разворота спирального света. Затем прочертите изгоняющую пентаграмму Воздуха. Когда вы делаете так, провибрируйте имя *ORO IBAN AOZPI* (Or-oh Ee-bah-hay Ah-oh-zohd-pee). Нарисуйте символ Водолея в центре и произнесите *YHVH*. Дайте знак Теоретика.

Дайте разрешение на отбытие, сказав:

Ступайте с миром в свои жилища. Да пребудет с вами благословение ЙОД ХЕ ВАВ ХЕ. Да будет мир между нами, и будьте готовы прийти, когда вас призовут. (Сделайте стук).

Верните должность Иерофанта во владение Осириса в восточной части зала.

Богиня Тхме подходит к вам. Она ведет вас к станции Керукса, где рисует в воздухе фигуру креста и треугольника. Божественная форма Анубиса салютует знаком проекции – Тхме отвечает знаком молчания.

Анубис медленно исчезает из виду. Таким образом, Тхме освобождает других божественных форм в зале: Гора, Осириса и божественные формы на помосте. Все астральные сущности в зале начинают исчезать из виду.

Сама Тхме – это божественная форма, которая растворяется последней. Вы благодарите богиню за то, что она провела вас в зал Теоретика, и рисуете перед ней фигуры креста и треугольника. Она приветствует вас знаком проекции. Вы отвечаете знаком молчания.

Отведите белый луч, который активировал богиню – обратно в ваш сердечный центр. Выполните Каббалистический крест в последний раз, чтобы уравновесить все энергии в вашей сфере ощущений.

Возьмите меч и выполните малый изгоняющий ритуал пентаграммы. Скажите:

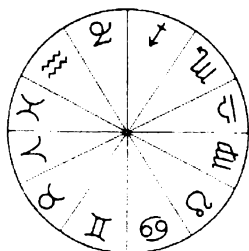
Во имя ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ, я объявляю этот храм закрытым в $2 = 9$ степени Теоретика.

Дайте серию стуков: 3–3–3. Идите на станцию Иерея и повторите серию: 3–3–3. Идите на станцию Гегемона и повторите батарею: 3–3–3. Дайте знак Теоретика перед выходом из храма.

ТРЕТЬЯ ЛЕКЦИЯ ЗНАНИЙ



Раздел 1. БАЗОВАЯ АСТРОЛОГИЯ – АСПЕКТЫ



Последний основной предмет, который ученик должен знать для того, чтобы быть в состоянии понять гороскоп, – это аспекты. Аспекты помогают определить то, как планеты взаимодействуют внутри знаков и домов. Когда планеты находятся на определённом количестве градусов друг от друга, они находятся в аспекте. Некоторые аспекты гармоничны и близки друг другу, в то время как другие конфликтуют и бросают вызов. Гармоничные аспекты мягки, доброкачественны и удобны. Конфликтующие аспекты возбуждают, вызывают стресс, а иногда и неприятны.

Следует иметь в виду, что нет такой вещи, как «хороший» или «плохой» аспект. Слишком много гармоничных аспектов в диаграмме часто могут означать скучную личность. Слишком много противоречивых аспектов в диаграмме может сделать человека злым и подлым. С другой стороны, несколько

сложных аспектов могут укрепить характер человека и сделать его жизнь более стимулирующей. В астрологии, как и в Каббале, середина обеспечивает самую сильную и лучшую поддержку.

Сфера аспекта – это число степеней разницы от точного угла, разрешенного для каждого аспекта. Другими словами, это число степеней, в пределах которых аспект считается эффективным. Однако самое сильное влияние ощущается тогда, когда аспект ближе (или точнее) по отношению к углу. Точный аспект называется партиль. Широкий или слабый аспект называется платик.

Пример орба в гороскопе: Меркурий в 28° Овна, конъюнкт Марса в 2° Тельца. Сфера 7° допустима для аспекта соединения. В этом случае орб 4° .

Некоторые аспекты более важны при составлении гороскопа, нежели другие. Здесь мы будем касаться лишь семи основных аспектов: конъюнкция, секстиль, квадрата, трин, оппозиции, полусекстиля и квинкункса. Ниже приводится краткое описание аспектов:



Конъюнкция



Трин



Секстиль



Квадрат



Оппозиция



Полусекстиль



Квинкунс

КОНЪЮНКЦИЯ

Угол: 0°

Орб: 7°

Рассматривается как: благоприятная или неблагоприятная.

Ключевое слово: ЭМФАЗА (акцент)

Конъюнкция происходит тогда, когда два или три планеты расположены в пределах орба 7 градусов. Обычно планеты в конъюнкции находятся в пределах одного знака, однако иногда их можно найти в соседних знаках.

Этот аспект придает больше акцента знаку. Его действие является прямым и очевидным. Чем больше планет вовлечено, тем больше акцент. Когда две планеты находятся очень близко, их энергии объединяются и становятся почти неразличимыми. Союзы считаются благоприятными или неблагоприятными в зависимости от того, какие планеты вовлечены и являются ли эти планеты гармоничными или противоположными по характеру.

Другими словами, используемыми для описания этого аспекта, являются: интенсификация, свежая активность и концентрация. (Соединение трех или более планет называется стеллиум).

КВАДРАТ

Угол: 90°

Орб: 7°

Рассматривается как: неблагоприятный

Ключевое слово: ВЫЗОВ

Квадрат возникает тогда, когда две планеты находятся на расстоянии 90 градусов (или трёх знаков) друг от друга. В этом аспекте энергии двух планет сталкиваются друг с другом, каждая пытается заставить другую соответствовать её

способу деятельности. Квадраты – это факторы напряженности зодиакальной карты.

Неправильно понятые, они могут быть трудными препятствиями на пути. Правильно понимаемые, они могут быть катализаторами для принятия решений и движения.

Квадраты означают действие: в кардинальных квадратах – это действие быстрое, в керубических – постепенное и осторожное, а в изменчивых – изменчивое и подверженное влиянию других факторов.

(Т-квадрат или Т-крест возникает тогда, когда задействованы три планеты, две из которых находятся в оппозиции. Большой квадрат, или большой крест, возникает тогда, когда задействованы четыре планеты, с двумя парами в оппозиции).

ОППОЗИЦИЯ

Угол: 180°

Орб: 7°

Рассматривается как: неблагоприятная

Ключевое слово: ВОСПРИЯТИЕ

Оппозиция – это самый широкий аспект. Этот аспект возникает тогда, когда две планеты находятся на 180 градусов (шесть знаков) друг от друга. Это приводит к «тупику» между двумя планетами. Оппозиция очерчивает соперничающие факторы в конфликте, которые в случае примирения могут уравновесить друг друга благодаря своей полярности. Внутренняя ценность оппозиции состоит в том, чтобы культивировать осознанность и понимание.

Это включает в себя признание дисбаланса внутри себя и использование противовеса двух знаков, участвующих в уравновешивании проблемы.

Компромисс между поляризованными силами достигается путем сотрудничества.

ТРИН

Угол: 120°

Орб: 7°

Рассматривается как: благоприятный

Ключевое слово: ГАРМОНИЯ

Трин происходит тогда, когда две планеты находятся на расстоянии 120 градусов (четыре знака) друг от друга. Этот наиболее благоприятный аспект позволяет легко взаимодействовать между вовлеченными планетами, когда они в трине имеют сходство цели. Трины намекают на творчество, вдохновение, баланс, легкость движения, удовольствие и естественный поток вещей. Однако это не всегда позитивно, поскольку отсутствие напряженности между планетами означает, что нет никакой обязанности использовать планеты в своих интересах.

Это может привести к самоуспокоенности и склонности выбирать путь наименьшего сопротивления.

(Великий трин происходит тогда, когда три планеты находятся в трине друг с другом, все в одной и той же тройственности или элементе. Примером может служить великий водный трин, где планеты, вовлеченные в него, будут расположены во всех трех водных знаках – Раке, Скорпионе и Рыбах).

КУИНКУНС

Угол: 150°

Орб: 5°

Рассматривается как: неблагоприятный

Ключевое слово: АДАПТАЦИЯ

Куинкунс происходит тогда, когда две планеты находятся на расстоянии 150 градусов (пять знаков) друг от друга. Знаки, вовлеченные в этот аспект, совершенно не связаны друг с другом. Они не разделяют один и тот же элемент, качество

или пол (активный/пассивный). Поскольку у них мало общего, трудно гармонизировать их энергии.

Куинкунс является наиболее трудным для понимания аспектом, поскольку его последствия не столь заметны, как последствия других неблагоприятных аспектов. Существует ощущение легкого напряжения и дисгармонии, которое трудно уловить сознательному разуму. Результатом могут стать ложные надежды и самообман. Человек, испытывающий неприятие, часто чувствует, что какая-то проблема вот-вот будет решена, но решение постоянно находится вне досягаемости.

Этот трудный, но сложный аспект требует изменения отношения и старых привычных процедур. Это означает необходимость приспособливаться к условиям, диктуемым планетами и домами.

СЕКСТИЛЬ

Угол: 60°

Орб: 5°

Рассматривается как: благоприятный

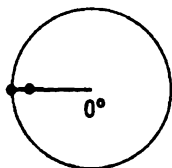
Ключевое слово: ВОЗМОЖНОСТЬ

Секстиль возникает тогда, когда две планеты находятся на расстоянии 60 градусов (два знака) друг от друга. Этот аспект характеризует знаки, которые имеют один и тот же элементальный «пол»: активные/положительные знаки или пассивные/отрицательные знаки. (Знаки Воды и Земли могут быть в секстиле друг с другом – Знаки Воздуха и Огня могут делать то же самое).

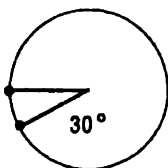
Этот секстиль способствует совместимости, общению и обмену пониманием и выражением между двумя планетами. Он поощряет смешение и интеграцию планетарных энергий, что приводит к сотрудничеству. Однако эти качества должны быть активно и сознательно задействованы, чтобы извлечь из них выгоду.



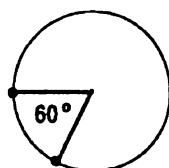
Соединение



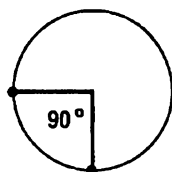
Полусекстиль



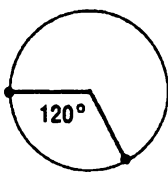
Секстиль



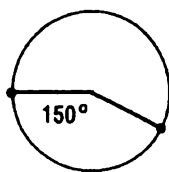
Квадрат



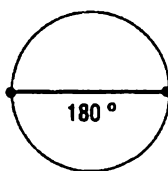
Трин



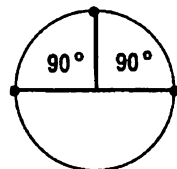
Квикунс



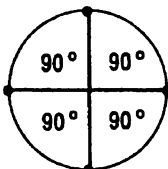
Оппозиция



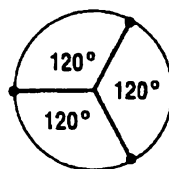
Т-квадрат



Великий крест



Великий трин



Аспекты

ПОЛУ-СЕКСТИЛЬ

Угол: 30°

Орб: 1°

Рассматривается как: благоприятный

Ключевое слово: ПОДДЕРЖКА

Полусекстиль возникает тогда, когда две планеты находятся на расстоянии 30 градусов (один знак) друг от друга. Этот аспект имеет смешанное качество – он ритмически благоприятен, но он включает планеты, расположенные в негармоничных знаках. Эти две планеты будут поддерживать друг друга во внешнем смысле, но не передает истинной внутренней связи. Этот аспект не считается очень сильным.

СОЗДАНИЕ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ

Как только ученик усвоит астрологические основы, приведённые в предыдущих главах, касающиеся знаков, планет, домов и аспектов, следующим шагом будет построение карты рождения. Для этого ученику необходимо получить определённую информацию о родах и использовать дополнительные книги, помогающие в математических расчётах. Для целей данного учебного курса мы рекомендуем читателю начать с выяснения его/её собственной натальной карты.

Один существенный факт, который никогда не может быть переоценен, – это важность ведения письменного учёта всех ваших расчетов гороскопа. Конечно, ученик должен вести учёт всех магических действий, медитаций, оценок и тому подобного, но для точного составления карт это особенно необходимо.

Время рождения

Важно знать точное время рождения. Копия вашего свидетельства о рождении, которую можно найти в архиве Государственного департамента здравоохранения, является наи-

более точной записью об этом. Другие источники включают детские книги, больничные записи или, возможно, семейную Библию. По возможности всегда следует искать письменную запись.

Математические эквиваленты

Ученик должен запомнить следующую информацию:

12 знаков = 360° , окружность зодиакального колеса.

30° (градусов) = 1 Знак.

$60'$ (минут) = 1 градус или 1 час.

$60''$ (секунд) = 1 минута.

Долгота и широта

Важно знать долготу и широту места рождения. Для целей географии Земля разделена двумя теоретическими наборами кругов. Точкой отсчета для первого набора окружностей является экватор, а точкой отсчета для второго набора окружностей – начальный меридиан.

Экватор окружает середину земного шара с востока на запад и используется для расчёта расстояний к северу или к югу от экватора. Круги географических измерений, занимающие фиксированные положения к северу и югу от экватора, называются параллелями широты.

Нулевой меридиан окружает середину земного шара с севера на юг и используется для измерения расстояния к востоку или к западу от нулевого меридиана (отметка 0° в Гринвиче, Англия). Круги измерения, расположенные к востоку и к западу от начального меридиана, называются меридианами долготы.

Например: город Тампа, штат Флорида, расположен на широте 27° (градусов) $57'$ (минут) к северу от экватора и имеет долготу 82° (градусов) $27'$ (минут) к западу от нулевого меридиана. Таким образом, мы обозначим точное местоположение Тампы, штат Флорида, как $82^\circ\text{W}27' 27^\circ\text{N}57'$.

Аббревиатуры времени

В астрологии для обозначения времени используется множество аббревиатур.

Было бы полезно, чтобы ученик зафиксировал следующий список в памяти:

- СТ – стандартное время.
- DST – летнее время.
- ST – сидерическое, или звёздное время.
- EDT – восточное летнее время.
- CST – центральное летнее время.
- MDT – горное летнее время.
- LTE – долгота в часовой мере.
- TCST – верно рассчитанное сидерическое.
- TLT – истинное местное время.
- WT – военное время.
- GMT – гринвичское время.
- EST – восточное стандартное время.
- MST – горное стандартное время.
- PST – тихоокеанское стандартное время.
- PDT – тихоокеанское летнее время.
- PM – нулевой меридиан.
- LMT – местное среднее время.

Необходимые справочные материалы

Эфемерида – книга, которая обеспечивает точное ежедневное местоположение каждой планеты в полдень или полночь для Гринвича, Англия (ровно 0° долготы). (Приведенные здесь примеры были рассчитаны с помощью полуденной Эфемериды).

Атлас США – который описывает долготы и широты в США.

Международный атлас, который описывает долготы и широты за пределами США.

Изменения времени в США и вне США – книги, в которых описываются часовые пояса, летнее время и изменения военного времени. (Некоторые атласы уже содержат эту информацию).

Книга с таблицами домов – есть несколько разных книг, описывающих эти таблицы. Мы рекомендуем американскую книгу таблиц.

Расчет времени

Вдоль меридианов долготы устанавливаются различные часовые пояса. Поэтому места, имеющие одинаковую долготу, будут иметь одинаковое время, независимо от того, насколько далеко они на севере или юге. Однако, хотя два города, такие как Тампа и Майами, находятся в восточном часовом поясе и используют эту зону для стандартизации времени, расстояние между ними по долготе (восток – запад) означает, что восход солнца в Майами происходит раньше, нежели восход солнца в Тампе.

Местное время

LMT, или истинное местное время, – это фактическое время рождения в данном месте. Это означает фактическое время, а не время часов, которое стандартизировано для всего часового пояса. LMT измеряет время в месте рождения относительно долготы от 0° в Гринвиче, Англия. Для того чтобы выяснить разницу между LMT и заданным временем, расстояние должно быть преобразовано во время.

Солнце занимает четыре минуты времени, чтобы пройти 60 минут, или 1° (градус) долготы. (Хотя точная скорость ежедневного движения Солнца в Зодиаке может варьироваться в зависимости от положения Земли на её орбите от $57'06''$ до $62'30''$ в Зодиаке). Помните, что при преобразовании расстояния во время 1° равен одному часу, или 60 минутам. Для опре-

деления LMT долготу места рождения необходимо умножить на 4, а результат разделить на 60. (Далее в этом разделе мы объясним, что необходимо сделать после определения LMT).

Летнее время

Проверьте книгу изменения времени, чтобы узнать, было ли рождение в области, в которой наблюдалось летнее время (или военное время, как это раньше называлось). DST устанавливает часы на один час вперед, поэтому, если время рождения произошло во время DST, вы должны вычесть один час из данного времени рождения, прежде чем продолжить свои вычисления.

Шаги по созданию натальной карты

1. Установите дату, время и место рождения. (Если точное время неизвестно, используйте ближайшее известное время. Если время рождения неизвестно, вычислите с полудня, хотя определить положение асцендента, середины неба или дома будет невозможно – таким образом, гороскоп будет ограничен).
2. Определите асцендент и середину неба. Эти расчеты следуют различным линиям для восточной и западной долготы, а также для времени рождения AM (до полудня) и PM (после полудня). Например, мы будем использовать людей, рожденных в 3:00, AM или PM, местное время, происходящие на долготах как к востоку, так и к западу от нулевого меридиана, Гринвич, Англия.

Заметьте: для рождений на южной широте продолжайте, как предписано ниже, пока не получите местное сидерическое время при рождении.

ЭТАП 1. Преобразование времени

Когда вы начнёте, вы должны преобразовать местное время рождения в гринвичское время (GMT). Тщательно проверьте, был ли добавлен один или два часа к местному стандартному времени в момент рождения, как в случае летнего времени. (Эта информация будет указана в книге изменений времени). Добавленный час или два следует вычесть из истинного местного времени (TLT) перед продолжением расчётов.

К западу от нулевого меридиана

Место рождения – Баффало, штат Нью-Йорк

3 AM

3 PM

Для преобразования в GMT необходимо добавить 5 часов – разницу между GMT и EST (Восточное стандартное время).

3 AM EST

3 PM EST

плюс 5 часов =

плюс 5 часов

8 AM GMT

8 PM GMT

К востоку от нулевого меридиана

Место рождения – Афины, Греция

3 AM

3 PM

Для преобразования в GMT необходимо вычесть 5 часов – разницу между GMT и местным временем.

3 AM местного времени **3 PM EST**

минус 2 часа =

минус 2 часа

1 AM GMT

1 PM GMT

ЭТАП 2.

Поиск местного сидерического времени при рождении

После преобразования времени рождения в среднее время по Гринвичу требуется ещё одно преобразование. Теперь вы должны вычислить эквивалентное сидерическое время по Гринвичу. Сидерическое время относится к фактическому времени, затрачиваемому Землёй на полный оборот вокруг своей оси, в отличие от 24-часовых делений дня, которые мы используем для удобного измерения времени.

Чтобы начать этот подсчёт, мы должны обратиться к звездному времени в Гринвиче в полдень в день рождения. Это можно найти, посмотрев в Эфемериде. (Обычно он описывается в Эфемериде как Sid). Для наших примеров мы предположим, что датой рождения было 16 декабря 1954 года. Эфемериды говорят нам, что сидерическое время в Гринвиче в полдень того дня было 17 часов 38 минут 23 секунды. Теперь мы должны найти интервал между временем рождения GMT и полуднем в ту же дату.

(Если ваши расчеты перенесли вас в день, следующий за датой рождения, определите интервал между временем GMT и полуднем этого дня, а не фактическим днём рождения. Если ваши расчеты привели вас в день, предшествующий дате рождения, найдите интервал между временем GMT и полуднем этого дня, а не фактическим днём рождения).

Для нашего примера:

8 AM – GMT

Считая до полудня
= 4 часа

8 PM – GMT

Считая к полудню
= 8 часов

1 AM – GMT

Считая до полудня
= 11 часов

1 PM – GMT

Считая к полудню
= 1 час

Теперь мы должны сделать поправку, чтобы учесть разницу между сидерическим и регулярным временем. Это называется ускорением на интервал. Это достигается путем сложения или вычитания десяти секунд для каждого часа и одной секунды для каждых шести минут интервального времени, всегда следуя правилу вычитания для АМ и добавления для РМ.

Для нашего примера:

ST в Гринвиче	ST в Гринвиче
в полдень на день рождения =	в полдень на день рождения =
17ч 38м 23с АМ	17ч 38м 23с РМ
– 4 часа =	+8 часов =
13ч 38м 23с	25ч 38м 23с

ST в Гринвиче	ST в Гринвиче
в полдень на день рождения =	в полдень на день рождения =
17ч 38м 23с АМ	17ч 38м 23с РМ
– 11 часов =	+1 час =
6ч 38м 23с	18ч 38м 23с

Теперь мы должны сделать поправку, чтобы учесть разницу между сидерическим и регулярным временем. Это называется ускорением на интервал. Это достигается путем сложения или вычитания десяти секунд для каждого часа и одной секунды для каждых шести минут интервального времени, всегда следуя правилу вычитания для АМ, и добавляя для РМ.

Для нашего примера:

АМ: вычитание	РМ: сложение
интервал = 4 часа	интервал = 8 часов
Ускорение на интервал = 40 с	Ускорение на интервал = 80 с
13ч 37м 83с	25ч 38м 23с

– 40с

= 13 ч 37м 43с

ST по Гринвичу

+ 80с

= 25ч 39м 43с

ST по Гринвичу

АМ: вычитание

интервал = 11 часов

Ускорение на интервал = 110 с

13ч 37м 83с

– 40с

= 6 ч 36м 33с

ST по Гринвичу

РМ: сложение

интервал = 1 час

Ускорение на интервал = 10 с

25ч 38м 23с

+ 80с

= 18ч 38м 33с

ST по Гринвичу

Это говорит нам о сидерическом времени на начальном меридиане для времени рождения. Далее мы должны преобразовать это, чтобы определить сидерическое время на момент рождения в месте рождения. Разница во времени зависит от расстояния между Гринвичем и местом рождения. Это известно как эквивалент долготы во времени. Чтобы прийти к этой цифре, мы умножаем долготу места рождения на 4, называя полученные числа часами, минутами и секундами; таким образом, расстояние долготы преобразуется во время:

Баффало, Нью-Йорк

Долгота = 79° западной долготы

$79^\circ \times 4 = 316^\circ$

делится на 60

= 5ч 16м (во времени)

Афины, Греция

Долгота = 24° восточной долготы

$24^\circ \times 4 = 96^\circ$

делится на 60

= 1ч 36м (во времени)

Следующим шагом будет сложение или вычитание долготы, эквивалентной по времени сидерическому времени по Гринвичу для времени рождения. Для востока складываем, для запада вычитаем.

Для наших четырех примеров:

ST по Гринвичу =

13ч 37м 43с

Запад – вычитание

– 5ч 16м

= 8ч 21м 43с

Местное сидерическое
время рождения

ST по Гринвичу =

25ч 39м 43с

Запад – вычитание

– 5ч 16м

= 20ч 23м 43с

Местное сидерическое
время рождения

ST по Гринвичу =

6ч 36м 33с

Восток – сложение

+ 1ч 36м

= 8ч 12м 33с

Местное сидерическое
время рождения

ST по Гринвичу =

18ч 38м 33с

Восток – сложение

+ 1ч 36м

= 20ч 14м 33с

Местное сидерическое
время рождения

Местное сидерическое время при рождении и в месте рождения является решающим фактором для определения асцендента и середины неба. Теперь достаточно просто обратиться к таблицам домов (перечисленным в американской книге таблиц), в которых перечислены асцендент и середина неба для различных широт. Наши четыре примера покажут:

Asc = 27° ♁

MC = 3° ♈

Asc = 27° ♁

MC = 1° ♈

Asc = 28° ♀

MC = 4° ♃

Asc = 21° ♁

MC = 2° ♃

СОСТАВЛЕНИЕ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ

На пустой зодиакальной карте, как и на той, что изображена с градусами, нарисуйте карандашом прямую линию горизонта. Это пересечет круг слева и справа (зодиакальный восток и запад).

Если восходящий знак равен 27° , отсчитайте 27° вниз от точки асцендента, или восходящего знака. Затем отсчитайте до 27° от края знака, противоположного восходящему.

Нарисуйте линию горизонта, соединяющую эти две точки на карте. Нарисуйте символ, степень и минуту восходящего знака.

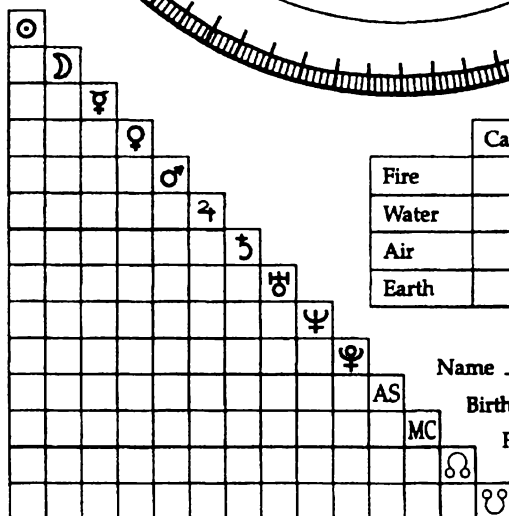
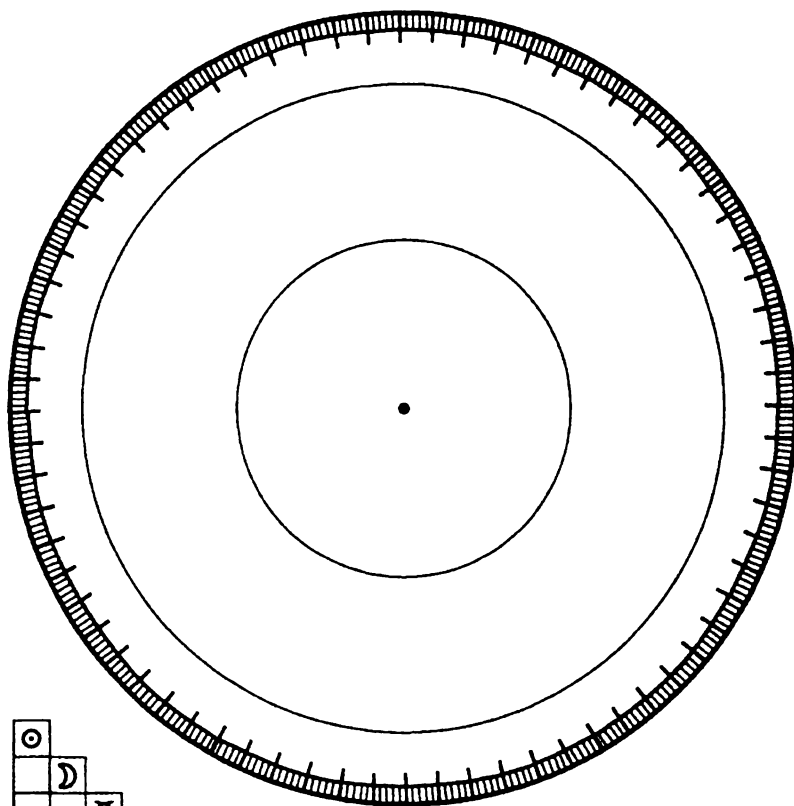
Отметьте степень асцендента в каждой секции диаграммы против часовой стрелки вокруг диаграммы и присоедините каждую отмеченную точку к её противоположности на другой стороне круга.

Пронумеруйте эти двенадцать (30°) делений против часовой стрелки, причём первый дом расположен непосредственно под асцендентом.

Нарисуйте символы двенадцати знаков во внешнем круге, в порядке против часовой стрелки, начиная от восходящего знака. (Например, если восходящий знак равен 27° Весов, то следующие деления, расположенные против часовой стрелки ниже Весов, будут Скорпион, Стрелец и т. д.).

Поместите середину небес в соответствующий знак, отметив его буквами МС вместе с градусами и минутами.

Буквы ИС должны быть написаны в противоположной точке карты.



	Cardinal	Kerubic	Mutable
Fire			
Water			
Air			
Earth			

Name _____

Birth Date _____

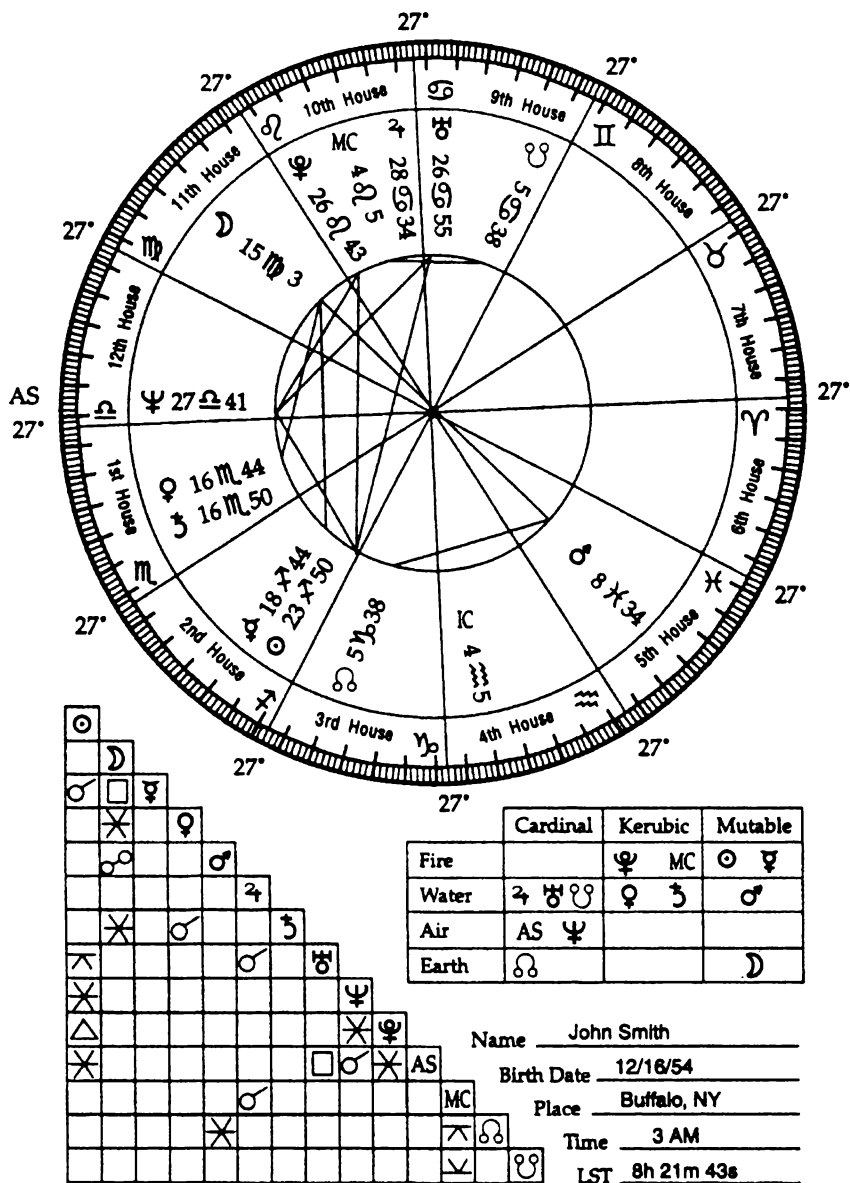
Place _____

Time _____

LST _____

Blank Zodiacal Chart

Бланк зодиакальной карты



Пример карты

Отметьте планетарные символы в соответствующих знаках в пределах среднего круга карты. (Градусы и минуты планет можно определить, сверившись с эфемеридами относительно даты рождения).

Определите аспекты и поместите их символы рядом с символами соответствующих планет в аспектной сетке. Во внутреннем круге карты нарисуйте ряд знаков напротив отмеченных положений планет. (Не отмечайте асцендент или МС таким образом). Если две планеты находятся в аспекте друг к другу (имея правильный угол в пределах принятого орба), соедините соответствующие маркировки. Используйте линии различных цветов для соединения различных типов аспектов, например: черная линия для квадратов и оппозиций, красная линия для тринов и секстилей и зеленая линия для второстепенных аспектов. (Конъюнкции настолько близки, что их не нужно отмечать).

Обратитесь к Эфемеридам для расположения лунных узлов и отметьте их положение на среднем круге. (Помните, что южный узел всегда находится прямо напротив северного узла).

Натальная карта завершена и готова к интерпретации. Обратите внимание, что система домов, которую мы использовали здесь, – это система равных домов, в которой все двенадцать домов имеют одинаковый размер. Другие астрологи предпочитают либо систему Пластида, либо систему Коха, в которой дома могут быть разных размеров. Как только ученик полностью ознакомится с построением карты в системе равных домов, может быть использовано зодиакальное колесо, которое ранее было разделено на равные части в 30° .

Предыдущий метод, описывающий создание натальной карты, достаточно точен для начинающего ученика этого курса. Однако мы включили более подробный метод, который будет иметь повышенную точность, которая может потребоваться для более подробной астрологической работы, такой как прогрессирующие карты, карты солнечной революции, хорарная астрология и прорицательная работа. Этот второй метод включает в себя направления для коррекции положения планет, которые могут быть особенно полезны в отношении быстро движущихся

планет, таких как Луна. Следующий альтернативный метод построения карты может показаться для одних более простым, а для других – более сложным. Во всяком случае, мы предлагаем его здесь тем ученикам, которые хотят получить более точную карту.

(Дневные таблицы движения планет можно приобрести через американскую Федерацию астрологов).

Альтернативный способ построения карты (Полдень – Эфемериды)

- I. Определите время рождения (используйте книгу измененный времени).
 1. Отметьте часовой пояс (EST, CST, MST, PST и т. д.) рождения.
 2. Отметьте, если переход на летнее время (DST) или военное время (WT) был в действительности, и если это так, следует вычесть 1 час от времени рождения. В противном случае время рождения совпадает с часовым временем.
 3. Отметьте в верхней части листа, используя полдень или 0 – час эфемерид.
- II. Определите истинное местное время (TLT) и среднее время по Гринвичу (GMT)
 - A. TLT (использование книги долготы-широты)
 1. Найти число градусов места рождения – восток или запад (разница в градусах долготы) используемого стандартного меридиана времени; умножить это на 4 минуты.
 2. Если место рождения находится к востоку от меридиана, добавьте результаты ко времени рождения.
Если место рождения находится к западу от меридиана, вычтите результаты из времени рождения.

B. GMT

1. Найти количество градусов места рождения от Гринвича (0° долготы.); умножьте это на 4 минуты.

2. Если место рождения – западная долгота (США), добавьте результаты из TLT.

Если местом рождения является восточная долгота (Европа), вычтите результаты из TLT.

3. (Короткий способ:) добавьте ко времени рождения – 5 часов для EST, 6 часов для CST, 7 часов для MST, 8 часов для PST.

III. Определите истинное вычисленное сидерическое время (TCST) и куспиды домов

A. TCST (используйте Эфемериды)

1. Отметьте из Эфемерид месяц и года рождения сидерическое время (ST) дня полудня, предшествующего TLT.
2. Добавьте 10» для каждых 15° долготы, если запад (США) от Гринвича (EST– 50», CST– 60», MST– 70», PST– 80»). Вычтите 10» для каждых 15 ° долготы, если восток (Европа), от Гринвича.
3. Добавьте время, прошедшее (интервал) между предыдущим полуднем и TLT.
4. Добавьте 10» в часовой интервал, найденный на предыдущем шаге (# 3).

B. Куспиды домов (используйте таблицу домов)

1. Найдите широту, ближайшую к точке рождения.
2. Найдите ближайшее сидерическое время (NST) к TCST и запишите точки и градусы, начиная с 10-го. (Напротив, остальные куспиды – это те же степени с противоположными знаками).

IV. Определить положение планет во время рождения (использовать дневные таблицы)

1. Найти интервал между GMT и в полдень по Гринвичу днем.
2. Найти фактическое перемещение планет за 24 часа: вычесть позиции в день полудня до GMT из тех, что в полдень после GMT (это ежедневное движение).

3. Найти коррекцию или фактическое перемещение в течение интервала (1.) используя эти величины (2.) и интервал GMT (1.).
4. Если GMT после полудня – добавьте результаты к позициям планеты для полдня в день GMT. Если GMT до полудня – вычтите результаты из полудня дня GMT.
Если планеты ретроградны, отмените это правило.

Дополнение к шагу IV:

определение положения планет при рождении

Имейте в виду, что положения планет, перечисленных в Эфемериде, будут точными только для тех, кто родился в Гринвиче в полдень (если используются полуденные эфемериды) или в полночь (если используются полуночные или 0-часовой эфемериды). Корректировка разницы в долготе осуществляется путем определения ASC или MC и копирования в кuspиде доме из таблицы домов.

Но нужно также скорректировать движение планеты от ее указанного положения в Эфемериде и время, в которое человек фактически родился, – что в случае Луны может быть значительным. Это достигается следующим образом, используя полуденные эфемериды:

Шаг 1: Найдите интервал между средним временем по Гринвичу (GMT) и полуднем в день GMT (который может отличаться от даты рождения). Это интервал по Гринвичу.

Шаг 2: Найдите фактическое путешествие планет за 24 часа, вычитая позицию, указанную для планеты в полдень в день, предшествующий GMT, из позиции, указанной в полдень после GMT.

Шаг 3: Используйте интервал, найденный в Шаге 1, и скорость, найденную в Шаге 2, чтобы определить фактическое перемещение в течение интервала. Используйте таблицы суточного движения планет, опубликованные Американской федерацией астрологов.

Шаг 4: Если GMT после полудня, добавьте результаты в положение планеты, как указано для полудня в день GMT.

Если GMT находится в AM, вычтите результаты из позиции, указанной для дня GMT.

Пример: рождение 2 января 1953 года в Окленде, штат Калифорния, в 4:25 после полудня GMT будет 12: 25 до полудня в день GMT (3 января).

Шаг 1:

11:60 (одиннадцать часов шестьдесят минут или полдень)
 - **00:25** GMT (если GMT 12, отбросьте 12.)

11:35 Интервал GMT

Шаг 2. Найти фактический путь планет. В этом примере мы определим суточное движение для двух из них, Солнца и Луны.

<i>Sol</i>		<i>Luna</i>	
D	M S Sign	D	M Sign
12:49:58	♈	19:19	♋
-11:48:49		-7:23	
1:01:09	= 61':09"	11:56	= Daily Motion

Обратите внимание, что ежедневное движение Солнца преобразуется в минуты и секунды. Это связано с тем, что таблица суточного планетарного движения для определения положения Солнца отформатирована таким образом.

Шаг 3. Теперь нам нужно взять эти два бита информации и скорректировать положение, показанное в Эфемериде, для фактического времени рождения.

Сначала Солнце: Используйте таблицу I в дневной таблице для Солнца (и только для Солнца). В верхней части страницы дневной таблицы I найдите описание минут и секунд, наиболее близкое к суточному движению, вычисленному выше на Шаге 2– (6' 12»). (Таблица I содержит две отдельные колонки цифр – одну для часов, а другую для минут).

Найдите количество часов интервала GMT и двигайтесь вправо, пока не окажетесь в столбце, представленном ежедневным движением 61':09», и запишите полученную цифру ниже в строке A.

**Короткая форма для составления натальной карты
(альтернативный способ)**

Часы Минуты Секунды

_____ Стандартное время

_____ Летнее или военное время

_____ Время рождения

_____ +/- из меридиана

_____ Истинное местное время
(до или после полудня)

Дата для вычисления времени по Гринвичу _____

_____ Истинное местное время

_____ Часы от Гринвича

(+ если западной долготы)

(- если восточной долготы)

_____ Гринвичское время
(до или после полудня)

дата _____

Для определения асцендента и куспидов домов с помощью полуденных эфемерид

Сидерическое время в полдень,
предшествующий рождению

Сидерическая дата

+/- 10 секунд для каждого
15 градусов долготы (EST-50»; CST-60и т.д.)

TLT интервал
(Интервал времени от предыдущего полудня к истинному
местному времени)

10» в час коррекция интервала TLT

Итоговые значения для каждого столбца

(Если вышеуказанные суммы превышают 24 часа,
вычесть 24:00:00)

Истинное вычисленное сидерическое время (TCST) южной
или северной широты

В таблице домов найдите сидерическое время, ближайшее к TCST, и запишите дома, перечисленные для широты рождения. Как правило, указана только половина куспидов. Введите противоположный знак с теми же степенями на противоположном доме куспида.

Затем найдите число в столбце минут, указанном под ближайшим ежедневным движением, запишите его ниже в строке В и сложите их вместе. Помните, что вы добавляете минуты и секунды (основа 60).

$$\begin{array}{r} \text{А} \quad 28':03'' \\ \text{В} \quad + \underline{1':29''} \\ \quad \quad 29':32'' \end{array}$$

Затем вычитаем эту цифру из позиции, указанной в Эфемериде в полдень дня GMT, если GMT до полудня, и добавляем, если после полудня. (Отмените это правило, если планета ретроградна).

$$\begin{array}{r} 12:49':58'' \\ \quad \underline{-29':32''} \\ 12:20':26'' \end{array}$$

Солнце в Козероге 12°:20':26». (Всегда вычисляйте до секунды для Солнца).

Выполните следующие четыре шага для Луны, используя таблицу II. Таблица II используется для коррекции всех положений планет, кроме Солнца.

Шаг 2	Шаг 3	Шаг 4	Позиция Луны
19° Leo 19'	5:28:10	19:19	
<u>-7</u> <u>23</u>	<u>17:24</u>	<u>- 5:46</u>	13° ♀ 53'
11 56	5:45:34	13:33	

(На других планетах, кроме Солнца, нет необходимости вычислять сверх градусов и минут). Используйте эту формулу для расчёта положения планет Меркурия, Венеры и Марса. Остальные планеты движутся очень медленно и не нуждаются в коррекции.

Интерпретация гороскопа

На протяжении всех лекций по знаниям ученику были даны основные строительные блоки астрологии. Как только эти принципы будут поняты, последний шаг – это научиться интерпретировать или разграничивать всю информацию, которую содержит гороскоп. Большая часть этого интерпретирующего знания приходит через рассуждения, здравый смысл и понимание человеческой природы. Она включает в себя возможность воспроизвести в памяти ключевые фразы и слова, которые связаны с каждым знаком, планетой и домом.

Независимо от того, в каком знаке может находиться планета, естественный знак дома также оказывает влияние на интерпретацию. Например: Меркурий в Тельце в пятом доме. Ключевое слово для Меркурия – способность рассуждать. Другие слова, описывающие Меркурий, включают коммуникацию и осведомлённость. Ключевое слово для Тельца – стабильность. Другие слова Тельца включают практичность и чувственность. Пятый дом – это дом творчества, любви и удовольствия. Лев, природный знак пятого дома связан с такими ключевыми словами как магнетизм, милосердие и уверенность в себе.

Поэтому Меркурий в Тельце в пятом доме (Льва) можно суммировать в предложении: устойчивая и практическая способность разума и осознания будет проявляться творчески с самоотверженностью, (или) коммуникация удовольствий и любви будет дано с милосердием и чувственностью.

Другой пример: Юпитер в Раке в третьем доме. Важными словами для Юпитера являются экспансия, философия и процветание. Ключевые слова для Рака – преданность, забота и чувствительность. Третий дом – это дом сознательного осознания и общения. Близнецы, природный знак третьего дома, ассоциируются с ключевыми словами разносторонний, литературный и любознательный.

Таким образом, Юпитер в Раке в третьем доме (Близнецов) может быть описан следующим образом: философское

воспитательное стремление этого индивида будет передано с большой многогранностью и мастерством, (или) чувствительное осознание и преданность высшим философским идеалам приведёт к расширению литературных занятий.

(Конечно, ни один астролог не стал бы использовать такой запутанный язык, разговаривая с вопрошающим. Проще говоря, человек с таким расположением Юпитера на карте будет склонен много говорить о своих чувствах).

Часто размещение дома планеты изменит влияние определённых знаков, в которых находится планета. Например, Венера в Овне в десятом доме (Козерог управляет десятым домом). Овен агрессивен и импульсивен. Венера символизирует привязанности и социальные устремления. Десятый дом относится к чести, честолюбию и профессии. Козерог консервативен и благоразумен. Можно было бы сделать вывод, что к профессиональным и социальным занятиям этого человека будут подходить агрессивно, однако благоразумная природа Козерога послужит сдерживанию импульсивности Овна.

Планета также будет функционировать по-разному в зависимости от того, является ли дом, в котором она расположена акцентным, сукцедентным или кадентным. Человек с Солнцем в Скорпионе будет менее темпераментным и более легким, когда Солнце в Скорпионе попадает в кадентный (изменяемый) дом, а не в последовательный (керубический, или фиксированный) дом. Ангулярное (кардинальное) размещение дома может по-прежнему указывать на темперамент, который все еще неустойчив, но не долговечен.

Дома – это постоянные переменные в гороскопе. Знаки и планеты не меняют своих основных характеристик; это всегда дома, в различных сферах деятельности, и они могут меняться совсем немного.

Единственный способ по-настоящему научиться интерпретировать зодиакальную карту – это постоянная практика. Мы настоятельно рекомендуем, чтобы ученик получил некоторые хорошие книги по интерпретации гороскопов, в том числе

серии: «Единственный способ узнать астрологию» (vol. 1–3) Марион Д. Марч и Джоан Мак Эверс.

Зодиакальная карта должна вызывать вопросы у астролога. При интерпретации карты астролог должен вступить в диалог с вопрошающим и получить ответы на эти вопросы, чтобы в первую очередь обосновать себя в рамках обстоятельств и мировоззрения вопрошающего. Затем астролог читает возможности, которые могут быть применимы к вопрошающему.

Используя методы, упомянутые здесь, ученику предлагается взглянуть на несколько различных гороскопов и попытаться очертить каждый из них в соответствии с информацией, накопленной в ходе лекций.

АСПЕКТИРОВАНИЕ

Влияние аспектов также должно быть рассмотрено при интерпретации карты. Важно помнить, что аспекты вычисляются путем подсчета знаков (а не путем подсчета домов) и каждый знак имеет тридцать градусов. Кроме того, если планета находится в своем достоинстве или возвышении, она может управлять всеми аспектами более гармонично.

Чтобы найти аспекты, возьмите положение каждой планеты в градусах, затем продолжите складывать и вычитать семь градусов, максимально широкий орб, разрешенный для большинства основных аспектов. (Некоторые аспекты имеют сферу только пяти или одного градуса). Определите, образуют ли какие-либо планеты аспект друг с другом в пределах разрешенного орба градусов.

Следующий список включает два примера аспектов:

♃ 16° ♊ ♂ 11° ♏
♃ 4° ♌ ☐ ♃ 28° ♋

Пример первый: Меркурий 16° Близнецов в оппозиции Марсу 11° Стрельца. **Пример второй:** Юпитер 4° Льва находится в квадрате к Сатурну 28° Овна.

Аспекты могут быть интерпретированы с использованием тех же методов, упомянутых выше, – с использованием знания ключевых слов для знаков, планет, домов и аспектов. (Квадраты всегда напряжены и бросают вызов, Трины всегда гармоничны и т. д.).

Аспекты, которые охватывают два разных знака, могут возникать в начале или конце знака. Это аспект вне знака, пока он всё ещё находится в пределах разрешённой сферы степеней.

Формирующий или применяющий аспект возникает тогда, когда говорят, что одна планета движется к другой (к точному аспекту). Разделяющий или убывающий аспект происходит тогда, когда одна планета, как говорят, движется за пределы другой (мимо точного аспекта).

Формирующий аспект является более сильным из двух. Быстрее движущаяся планета (активная) всегда отображается перед более медленной (пассивной). Формирующий аспект указывает на то, к чему вы приближаетесь. Разделяющий аспект относится к тому, что было недавно пережито.

Солнечные аспекты очень важны для характера человека. Однако все аспекты проливают свет на личность, поскольку они фактически ответственны за формирование основной личности индивида. Чем точнее аспект, тем больше он помогает формировать существенный характер.

Аспекты указывают скорее на способности, склонности и препятствия, нежели на достижения. Карта рождения указывает на потенциал человека. Однако это зависит от человека использовать этот потенциал.

Раздел 2.

БАЗОВАЯ АЛХИМИЯ - АЛХИМИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ



Цель алхимии (как практической, так и мистической) – получить квинтэссенцию. Это достигается в несколько этапов. Во-первых, материал, подвергающийся процессу трансмутации, существует в состоянии хаоса (пустоты), который должен быть разделён и классифицирован, чтобы вписаться в четырехчастную модель элементов. Затем алхимик использует разум, чтобы применить ту же самую четырехчастную модель к первой материи, интеллектуально структурируя её на четыре элемента. Дух, или первая сущность (Spiritus Mundi), затем извлекается из первоматерии (имплантируется в психе алхимиков). Эта скрытая сущность затем разделяется или расщепляется (через несвязанную летучесть) на триаду алхимических принципов (ртуть, соль и сера). Наконец, квинтэссенция, которая является синтезом этих трех принципов, а также поддерживающей жизненной силой, – получена.

Существует четыре цвета, связанные с четырьмя различными стадиями алхимической трансмутации металлов. В прикладной, или практической, алхимии этой стадии определяются цветами, которые проявляет первоматерия в процессе трансмутации. Во время этих различных уровней используемые металлы или материалы, как считается, претерпевают резкое изменение внешнего вида, превращаясь в грязь или слизь, а затем в порошок. Эти стадии также связаны с четырьмя элементами. Они происходят в следующем порядке:

МЕЛАНОЗИС: почернение (Земля), также называется нигредо.

ЛЕЙКОЗИС: побеление (Вода), также называется альбедо.

КСАНТОЗИС: пожелтение (Воздух), также называется цитринитас.

ИОЗИС: покраснение (Огонь), также называется рубедо.

(К XVI веку эти цвета были сведены к трём – стадия пожелтения была отброшена, в результате чего появилась триада цветов: черный, белый и красный).

Меланозис – это первое состояние, которое либо присутствует с самого начала как качество первичной материи, либо получено в результате процесса разделения, смерти, растворения или гниения. Следующая стадия – лейкозис, что означает процесс омовения или очищения, воскрешение и высвобождение чистой сущности. (В результате получается белая тинктура, или лунная эссенция, символизируемая Белой Королевой). Заключительной стадией является Иозис, возникающий в результате повышения температуры до наивысшей интенсивности. (Здесь символом является Красный Король, или солнечная сущность).

В процессе можно увидеть и другие цвета. Эти дополнительные цвета представляют промежуточные состояния в процессе. Четыре цвета, перечисленные выше, обычно являются единственными узнаваемыми цветами в алхимической работе. После чёрной стадии меланозиса можно увидеть синий цвет, который считается женским аспектом, указывающим на высоту и глубину. После красной стадии иозиса можно видеть, что фиолетовый цвет указывает на предел процесса.

Цвета алхимии могут быть связаны с планетами следующим образом:

Черный: Сатурн (свинец)

Синий: Юпитер (олово)

Павлиний хвост: (разноцветный)

Меркурий (ртуть)

Белый: Луна (серебро)

Желтый: Венера (медь)

Красный: Марс (железо)

Фиолетовый: Солнце (золотой)

В дополнение к четырем цветовым стадиям существуют различные ворота, или основные стадии процесса, используемые в прикладной алхимии. Различные алхимики разделили различные стадии процесса на группы по пять, семь, восемь или двенадцать врат.

Ниже приводится одна из систем, которая использует семь ворот:

1. Прокаливание – Ртуть
2. Сублимация – Сатурн
3. Растворение – Юпитер
4. Гниение – Луна
5. Дистилляция – Марс
6. Коагуляция – Венера
7. Тинктура – Солнце

Ниже приведены две алхимические системы, в которых перечислены двенадцать врат:

1. Прокаливание ☿
2. Растворение ☿
3. Разделение ♀
4. Конъюнкция ♀
5. Гниение ♀
6. Застывание ♀
7. Цибация ♀
8. Сублимация ♀

9. Брожение ♃
 10. Возвышение ♃
 11. Умножение ≍
 12. Проекция ♃
-
1. Прокаливание ♃
 2. Коагуляция ♃
 3. Закрепление II
 4. Растворение ☉
 5. Дигестия ♃
 6. Дистилляция III
 7. Сублимация ♃
 8. Разделение III
 9. Сжигание ♃
 10. Ферментация ♃
 11. Умножение ≍
 12. Проекция ♃

ПРОЖИГАНИЕ (кальцинация): сведение принципов к атомам, но не сжигание.

ЦИБАЦИЯ: (или всасывание) когда вещество в сосудах кажется сухим, оно намокает снова. Это обеспечивает слабый жар.

ЦИРКУЛЯЦИЯ: (этот процесс может также включать процессы повторной дистилляции, дигестии, дистилляции и сублимации). Это улучшение, прогресс или возвышение жидкости через повторное растворение и свертывание (обычно в сосуде в форме пеликана) используя жар. Жидкость приводится повторенными изменениями от жидкости к пару, и от пара к жидкости снова.

КОХОБАЦИЯ: ряд повторных дистилляций растворителя над веществом или веществами, которые были растворены в

нем. Процесс отпускает структуру некоторых веществ, улетучивая твердые тела, которые таким образом отпускаются растворителем.

ЗАТВЕРДЕВАНИЕ: превращение вещества в жидкость, которая затем уплотняется. Сжиженное вещество застывает или затвердевает.

КОНЬЮНКЦИЯ: присоединение принципов. Объединение различных элементов.

ДИСПЕНСАЦИЯ: разделение жидкостей в сосуде.

ДИГЕСТИЯ: смесь с целью вытягивания эссенции из различных веществ.

РАЗЛОЖЕНИЕ НА ЧАСТИ: растворение металлов. Указывает на то, что время и природа делают свою работу. Медленное разделение металла на его компоненты в жидкости.

ДИСТИЛЛЯЦИЯ: также называется циркуляцией или ректификацией, поскольку она влечет за собой непрерывный цикл (подъем и падение). Процесс кипячения жидкости до тех пор, пока она не испарится, а затем повторно конденсируется путем охлаждения. Поднимающийся пар считается духом вещества. Этот процесс освобождает исходный металл от его поврежденного состояния, придавая ему новые свойства. Энергия, присущая поднимающимся парам, генерирует многоцветность павлиньего хвоста. Затем вещество нагревают более интенсивно, пока оно не высохнет в серовато-черную массу. Когда виден белый цвет, это означает, что процесс свёртывания вот-вот начнется. (В мистической алхимии дистилляция влечет за собой освобождение души от тисков низшего эго. Эта трансформация подразумевает, что эго стало очищенным и послушным высшему Я).

ВОЗВЫШЕНИЕ: возвышение силы добродетели в надежде, что субстанция преобразится.

ФЕРМЕНТАЦИЯ: добавление необходимого драгоценного металла в качестве дрожжей к философскому камню, позволяющему превращать базовые металлы в этот конкрет-

ный драгоценный металл. Она связана с гниением и разложением, но также и с работой трансформации и регенерации – смертью, которая приводит к жизни. (В мистической алхимии ферментация подразумевает освобождение интуитивных сил и создание сновидений).

ЛИГИРОВАНИЕ: разделение в герметическом сосуде.

УМНОЖЕНИЕ: повышение количества и качества порошка или камня.

ПРОЕКЦИЯ: работа по превращению в золото и серебро.

ГНИЕНИЕ: первое изменение, которое можно увидеть. Появление черноты.

ЧЕРЕДОВАНИЕ: ритмический цикл процесса циркуляции. Это влечет за собой кипение жидкости в течение определённого периода времени в систему оттока. Жидкости дают остыть, разогревают и позволяют снова охладиться и т. д.

РАЗЪЕДИНЕНИЕ: отделение лёгких частей от тяжёлых частей. Медленное разделение тела на компоненты в жидкости.

РАСТВОРЕНИЕ: растворение твердого вещества в жидкости.

СУБЛИМАЦИЯ (возгонка): извлечение посредством улетучивания или дистилляции. Этот процесс влечет за собой выталкивание экстракта вверх в верхнюю часть контейнера, где он может выпасть в осадок. Также называется ректификацией.

СИГИЛЫ МИНЕРАЛОВ И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ

⊕ Хелатная медь

♁ Сурьма

♁ Масло

♁ Винный камень

♁ Бура

□ Чёрные чернила

- Алюминий
- ⊕ Купорос
- ∞ Золотой пигмент
- ♁ Твёрдая ртуть
- Стекло
- ⌈ Пепел
- ⌒ Спиртовой раствор
- ♁ Ртуть
- ♁ Быстрая Сера
- ⊕ Порошок
- ♣ Дистиллированный уксус
- 33 Киноварь
- * Пульвис (пыль)
- ✕ Тальк
- △ Летучий
- ⊕ Мертвая Голова
- ♁ Гематит
- ℞ Корни
- ⊕ Нитрум (сода)
- ✕ Аммиак
- ∞ Мышьяк
- ♁ Очищенная Ртуть
- + Магнезия
- ⊕ Поташ
- ♁ Винный спирт
- f Оксид металла
- ⊕ Красный оксид свинца
- ♁ Софическая Сера
- ∞ Древесный уголь

- С Мел
- ∞ Магнит, Магнитный Железняк
- ⊕ Селитра
- ∇ Зафиксированный
- ☐ Урина (моча)
- ff Сахар
- Железные Опилки
- ▩ Камфора
- ⚡ Кристаллы
- ⊕ Воск
- ♀ Латунь (Жёлтая Медь)
- ⌘ Поваренная Соль
- † Уксус
- ♯ Ацетат Свинца
- ⌘ Трава
- ∠ Квинтэссенция
- ☐ Алкоголь
- ⦿ Песок
- G Смола

СИГИЛЫ ОПЕРАЦИЙ

- Ω Сублимировать (возгонять)
 āā Амальгамировать (соединять с ртутью)
 ·→ Гниение
 ☉ Расплавлять
 ♁ Вливать
 ♁ Перегонять
 \$\$\$ Слой за слоем
 ≍ Растворение
 ⌒ Осадок
 ⌒ Прокаливать
 M Смешивать
 ∇ Фильтровать
 ⌘ Экстрагировать (извлекать)
 ☽ Вываривание
 ⌘ Дистиллировать
 ☼ Очищать
 ⌘ Размельчать в порошок
 ⌘ Коагулировать (сгущать)
 △ Зажигать
 ⌘ Растворять
 ∇ Испарять
 √ Разлагать
 ☼ Доводить до кипения
 ⌘ Работа Завершена

Раздел 3. ДУХОВНЫЕ СУЩНОСТИ



В степени Зелатора ученика ознакомили с каббалистическим миром Ассия, активным миром, который охватывает сферу Малкут. В степени Теоретика посвященный подвергается воздействию Сефиры Иесод и Мира формации, известного как Иецира¹.

Астральные духи

Астральные духи принадлежат к астральному плану. Таковы ложные и иллюзорные формы, оболочки мертвых, призраки и фантомы. Это отстраненные и бессознательные существа.

Человеческая душа состоит из нескольких «слоев». Внешние слои управляют повседневными привычками, распорядком дня, мыслями и воспоминаниями человека. После смерти высшие части души продолжают путешествие духовной эволюции на следующий уровень, или план существования, в то время как низшие части обычно рассеиваются. Иногда, однако, эти внешние оболочки населены элементарным или подобным астральным существом. Затем этот «призрак» про-

¹ Ознакомьтесь с информацией о Иецире во второй главе. Иецира – это мир астрального плана, нематериальное царство, близкое к нашему. Здесь можно найти как ангельские существа, так и иллюзорные образы, облеченные в форму человеческого разумом.

должает оставаться там, где он есть, и продолжает определённые привычки и процедуры.

Со временем эти фантомы будут склонны распадаться, если человек или ситуация не наполнят их свежей энергией. Многие люди утверждают, что их можно изгнать, просто сказав этим существам, что их физические тела перестали существовать, а оставшаяся часть может свободно уйти.

Элементальные духи

Элементальные духи – это духи, принадлежащие к природе элементов. Традиция гласит, что некоторые из них являются добрыми, а некоторые – злыми (хотя такие ярлыки на самом деле не относятся к элементам). Эти сущности (о которых мы уже говорили во второй главе) имеют иерархии, сходные с иерархиями каббалистических архангелов и ангелов. Элементалы считаются подобными детям и невинными по отношению к человеческому миру.

Ангелы и архангелы

Ангел – это чистый и высокий дух несмешанного добра в должности и работе. В Каббале ангелы и архангелы считаются специфическими аспектами Бога, каждый с определённой целью и юрисдикцией. Они являются антропоморфными символами того, что мы считаем хорошим или святым. Почти все еврейские ангелы имеют суффиксы «эль» или «ях» в конце своих имен, что указывает на то, что они «от Бога». Могущественные ангелы, которые управляют большими группами или сонмами меньших ангелов, известны как архангелы.

Душа

Разница между душой и духом в человечестве такова: человеческая душа соприкасается как с внутренним царством духа, из которого она получает непосредственное вдохновение, так и с физическим, или внешним миром, из которого она

получает впечатления. Человек, который не соприкасается со своей внутренней духовностью, но вместо этого регулярно подчиняется воле эго, или низшим личным желаниям, живёт в той или иной степени с «дисфункциональной» душой. Но по мере того, как индивидуум неуклонно перемещает своё осознание к знанию божественного света, душа проходит очищение, которое позволяет ей легче соединиться с божественным духом, являющимся источником всей жизни. Греки называли душу *психе*, в то время как египтяне называли ее *ба*.

Дух

Дух (от латинского *Spiritus*, что означает «дыхание») является божественным центром в человеке. Это материальная сущность, одушевляющий ключ, или абсолютный образец индивидуальной человеческой жизни, которая вечна. Греки называли этот бессмертный дух внутри каждого индивидуума *ноус*, вселенский разум Бога. Другие греческие термины, обозначающие дух – это *даймон* и *пневма*, в то время как египтяне называли его *Ху*.

Египетская «душа»

Для древних египтян было несколько частей, которые составляли человека. Физическое тело называлось *хат*, что означало нечто, подверженное разложению. К *хат* был прикреплен *ка*. *Ка* был эфирным двойником, или «телом привычек (традиций)». Его можно определить как абстрактную личность, наделённую характеристиками личности, но имеющую самостоятельное существование. Предполагалось, что *ка* жил и после тела, поэтому провизию для него оставляли в гробнице. (Некоторые приравнивают *ка* к астральному телу, или световому телу, – к той части души, которая может быть использована как проводник для восхождения на астральные планы).

Ба, или душа, обитавшая в *ка*, была средоточием жизни в человеческих существах. Слово *ба* подразумевает нечто

благородное, возвышенное или могущественное. Обладая качествами как субстанции, так и формы, *ба* могла свободно покинуть гробницу и подняться на небеса. *Ба* обладало способностью становиться материальным или бестелесным по своей воле и обычно представлялось в виде ястреба с человеческой головой.

Ху был бессмертным духом, или духовным разумом человеческой сущности. Слово подразумевает что-то сияющее или светящееся и символизировалось шлейфом пламени. *Ху*, как и *ка*, могли быть заключены в гробницу, поэтому для предотвращения этого использовались магические формулы.

Секхем (что означает «иметь власть над чем-то») был олицетворенной жизненной силой или силой человека. Эта часть (души), как и *ху*, также возносилась на небеса.

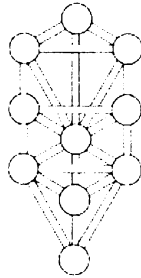
Считалось, что *хайбит*, или «тень», находится рядом с душой человека.

Наконец, *рен*, или имя, считалось египтянами очень важным, так как безымянный человек не мог войти в общество богов. Сохранение имени гарантировало бессмертие.

Планетарные разумы и духи

В планетарной магии разумом называется направляющая ангельская сила, которая, в свою очередь, направляется правящим планетарным архангелом. Планетарный дух – это слепая сила, которую можно использовать во благо или во зло. Чтобы гарантировать, что дух используется для позитивных целей, его никогда не следует призывать, не прибегая сначала к планетарному разуму (или руководящему принципу).

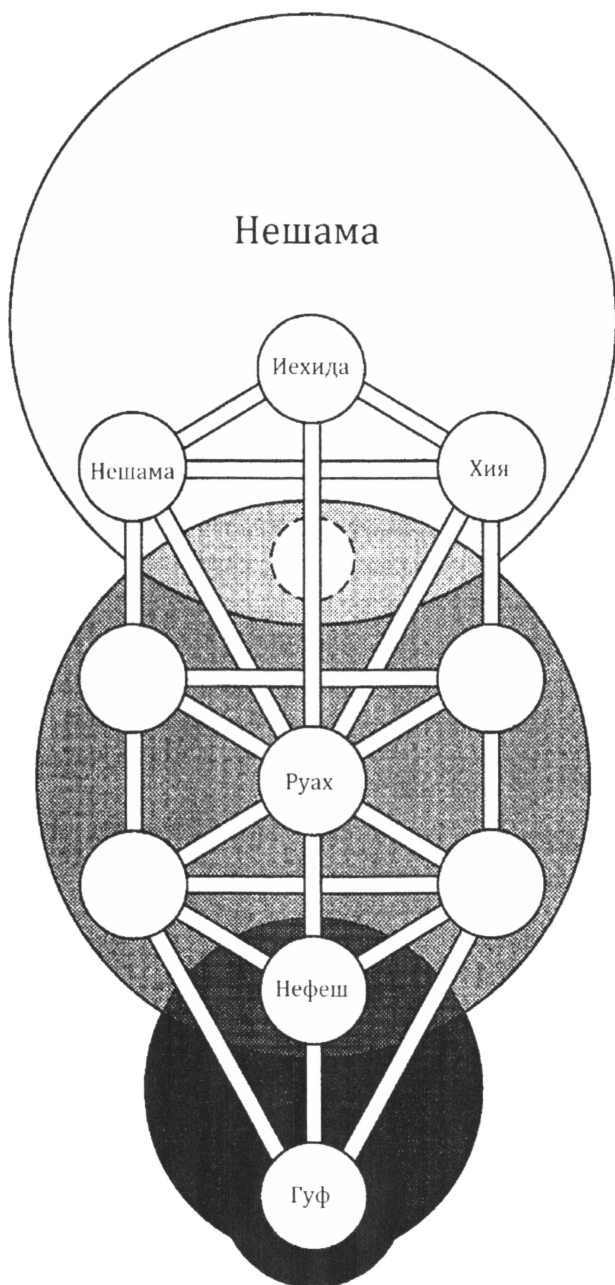
Раздел 4. КАББАЛА – ЧАСТИ ДУШИ



Каббалисты делят душу на три основные части. Это Нешама, Руах и Нефеш. **НЕШАМА** является первой и высшей частью, отвечающей трём высшим Сефирот – Кетер, Хокме и Бине. Она соответствует высшим устремлениям души и тому, что Фрейд называл суперэго.

Нешама далее подразделяется на три части. Иехида сосредоточена в Кетер. Это наше истинное и бессмертное Божественное Я. Хия, расположенная в Хокме – это наше любознательное стремление стать больше, нежели человеком – это наша истинная воля. И Иехида, и Хия по своей сути архетипичны, и поэтому они несколько выходят за рамки нашего понимания. Последнее подразделение, Нешама, помещается в Бине, хотя оно и даёт свое название другим высшим частям как общее описание величайших устремлений души. Это наше истинное желание или высшее состояние сознания – это интуитивная сила, соединяющая человечество с Божественным. Согласно древним каббалистам, эта часть души остаётся дремлющей в среднем человеке до тех пор, пока он не пробудится духовно и не откроет силы мистического понимания. Нисхождение Нешамы в поле сознания ученика происходит через «священный союз» «короля» и «королевы» (Тифарет и Малкут).

Для этого должен быть открыт диалог между высшим и низшим Я.



Части души

РУАХ: Средняя часть души находится в пяти Сефирот от Хесед до Иесод, хотя она сосредоточена в Тифарет. Это сознательная часть нашего существа, которая также известна как эго. Это разум и рассудочные силы, а также вместилище «внешнего» сознания, где человечество осознаёт мыслеобразы и способно претворять мысли в действия. РУАХ представляет собой промежуточную ступень между высшей и низшей частями души, где этическая сила различения добра и зла вступает в игру. Именно здесь индивид может сосредоточиться либо на мирских и временных желаниях, либо на высших духовных целях.

НЕФЕШ: Низшая часть человеческой души находится в Иесод. Это тёмная сторона, или теневое Я души, отвечающее животной жизненности и первичным инстинктам. Однако это очень важная часть, которая связывает человечество с физическим миром элементов и нашими животными предками. Войдя в человеческое тело при рождении, Нефеш является первой частью души, которая активизируется в каждом человеке.

Нефеш представляет те основные желания, которые противоречат обществу и нашим собственным идеалам поведения и личности. Это тёмная сторона сознания, которая обитает в Руах – человеческий разум. Однако не может быть света без тьмы, дня без ночи. Правильное использование жизненной, стимулирующей энергии Нефеш важно в некоторых аспектах магии, но она всегда должна оставаться под твёрдым контролем Руах. Низшая душа, или Нефеш, может пробудить среднюю душу (Руах), которая, в свою очередь, может стимулировать Нешаму, или божественную душу. Это вызывает нисхождение Нешамы вниз через низшие части души, принося индивидууму сознательное признание Божественного Я.

За этим пятеричным разделением человеческой души есть еще одна часть, которую иногда упускают из виду. Эта низшая часть называется **ГУФ**. Сосредоточенная в Малкут, Гуф тесно связана с физическим телом и общим диапазоном всех психофизических функций. Это низший уровень подсознания, который общается с мозгом о текущем состоянии человеческого организма.

Раздел 5. СООТВЕТСТВИЯ ИЕСОД

9

Степень 2 = 9 приписывается сфере Иесод на каббалистическом Древе Жизни. Иесод – девятая Сефира на Древе и вторая Сефира, с которой сталкивается посвященный. Это царство акаши, или астрального света, как субстанции, лежащей в основе всей плотной материи¹.

Имя на русском языке: Основание.

Божественное (ацилутическое) имя: Шаддай Эль Хай.

Архангельское (бриатическое) имя: Габриэль.

Ангельский (иециратический) чин: Керубим.

Планета или дом Ассия: Левана (Луна).

Духовный опыт: видение механизма вселенной.

Каббалистическое число: девять.

Цвет (бриатический): фиолетовый.

Элемент: воздух.

Часть анатомии: репродуктивные органы.

Карты Таро: четыре девятки.

Магический образ: красивый сильный голый мужчина.

Благовоние: жасмин, женьшень.

Драгоценный Камень: кварц.

Символы: духи и сандалии.

Линейная фигура: эннеаграмма.

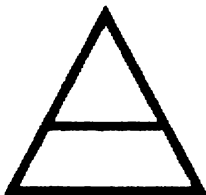
Добродетель: независимость.

Порок: праздность.

¹ Просмотрите всю информацию о Иесод, приведенную в Главе 1.

Раздел 6.

СООТВЕТСТВИЯ ВОЗДУХА



Степень Теоретика приписана к элементу Воздуха. Воздух символизирует интеллектуальную и рациональную часть психе и сознания. Воздух – это элемент баланса и равновесия. Это примиритель Огня и Воды. В учении Золотой Зари Воздух во многих отношениях является самым важным элементом для психического роста и достижения. Этот элемент является мужским, активным, изменчивым и абстрактным. Цвет воздуха – жёлтый, а кардинальная точка – восток¹.

Благовония издавна использовались магами и мистиками для очищения храмов ароматным дымом перед ритуальной работой. Это помогает избавиться окружающую область от любых нежелательных или отрицательных энергий. Но что более важно, сжигание благовоний помогает пробудить разум мага к более высокому сознанию, которое позволяет ему/ей использовать источник личной энергии. Это помогает повысить состояние разума, необходимое для успешной практики магии.

Некоторые благовония сжигаются для того, чтобы привлечь определённые энергии к магу. Подобно металлам и драгоценным камням, определённые ароматы также притягивают посредством вибрации соответствующие им специфические силы. Однако, когда ладан сжигается в атмосфере храма, он претерпевает трансформацию через высвобождение вибрационной энергии в воздух. Эта высвобождённая

¹ Просмотрите всю информацию об элементе Воздуха, приведенную в Главе 1.

энергия в сочетании с оживлённой волей мага может оказать мощное воздействие на ритуал. Поэтому уместно, чтобы ученик 2=9 степени зафиксировал в памяти следующий список соответствий благовоний.

БЛАГОВОНИЯ И ФАМИАМЫ

Сефирот

1. Кетер – Амбра
2. Хокма – Мускус
3. Бина – Мирра, цветта
4. Хесед – Кедр
5. Гебура – Табак
6. Тиферет – Ладан
7. Нецах – Бензойная смола, роза, красный сандал
8. Ход – Стиракс
9. Иесод – Жасмин, женьшень
10. Малкут – Ясенец критский

Знаки Зодиака

- Овен – Кровь дракона
- Бык – Стиракс
- Близнецы – Полынь
- Рак – Ониха
- Лев – Ладан
- Девы – Нарцисс
- Баланс – Гальбанум
- Скорпион – Сиамская бензойная смола, Опопонакс
- Стрелец – Алоэ
- Козерог – Мускус, цветта
- Водолей – Гальбанум
- Рыба – Амбра

Планеты

- Сатурн – Ассафетида, скаммоний, сера
- Юпитер – Шафран
- Марс – Перец, кровь дракона
- Солнце – Ладан, корица
- Венера – Сандаловое дерево, мирт
- Ртуть – Мاستика, белый сандал, мускатный орех, стиракс
- Луна – Камфора, алоэ

Элементы

- Огонь – ладан
- Вода – Ониха, мирра
- Воздух – Гальбанум
- Земля – Стиракс



Мифологический
образ сильфид

ЕВРЕЙСКИЕ И ДРУГИЕ ИМЕНА, СВЯЗАННЫЕ С ВОЗДУХОМ

Название элемента: РУАХ

Внешнее божественное имя: ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ

Кардинальная точка: МИЗРАХ (восток)

Архангел: РАФАЭЛЬ

Ангел: ХАССАН

Правитель: АРАЛ

Элементали: СИЛЬФЫ

Король сильфов: ФАРАЛДА

РАФАЭЛЬ: (в частности, Рафаэль Руахель) – великий крылатый архангел элементарного Воздуха, чье имя означает «целитель Бога». Находясь на востоке, Рафаэль визуализируется как высокая, прекрасная фигура, стоящая на облаках в желтых и фиолетовых одеждах. Он держит кадуцей Гермеса как символ своей целительной силы разума.

АДАМ: имя керуба Воздуха и востока с головой человека, символизируемого зодиакальным знаком Водолея. Крылатый сфинкс, одетый в немис и тунику желтых и фиолетовых цветов.

СУЩНОСТИ И БОЖЕСТВА ВОЗДУХА И НЕБА

АНУ: верховный небесный Бог вавилонян, который царствовал на небесах. Его имя означает «небо», и он обитал в самой верхней области, которая называлась «небо Ану». Все остальные божества ассиро-вавилонского пантеона почитали Ану как своего «отца» или вождя. Он символизировал власть и справедливость. Его царскими эмблемами были скипетр, диадема, корона и посох управления. Его войском, которое использовалось для уничтожения нечестивых, были звезды,



Нуэт

которые он создал (называемые «солдатами Ану»). Никогда не покидая небесных областей, он иногда пересекал часть неба, предназначенную только для него, называемую «путём Ану».

ЭНЛИЛЬ: вавилонский бог урагана и повелитель Воздуха. Его имя означает «бог Воздуха». Утверждается, что этот бог отделил небо от Земли киркой. Он символизировал силы природы и считался хозяином судьбы человечества. Как и у Ану, у него было заповедное место для прогулок в небесах, называемое «путем Энлиля», но его обычной обителью была великая гора востока.

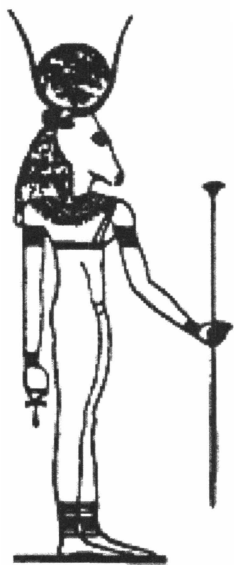
ВУЛ: ассиро-вавилонский бог атмосферы между небом и землёй. Вул был богом дождя, бурь и смерчей.

АДАД: более поздний вавилонский бог, узурпировавший положение Энлиля как повелителя грома и бури. Адад изображался стоящим на быке с молнией в каждой руке.



Шу

НУЕТ: (или **НУТ**) египетская богиня неба, которая была отделена от своего возлюбленного Геба (Земли) богом воздуха Шу. Её часто изображают женщиной с удлиненным телом, которая касается земли пальцами рук и ног, в то время как ее усыпанное звездами тело поддерживается Шу. Поэтому она образует небесную дугу. Нуэт иногда появляется в образе коровы, чьи четыре ноги под-



Хатхор

лике, обычно со страусовым пером на голове.

ХАТХОР: египетская богиня неба, чье имя означает «обитель Гора». Бог Солнца обитал в ней, заключенный в её груди каждый вечер, чтобы родиться снова в каждый рассвет. Иногда её изображали в виде небесной коровы, но чаще всего – в виде женщины с коровьим хомутом на голове. Хатхор была богиней любви и радости. (Хатхор – это также имя, данное керубу востока в зале неофитов).

ЗЕВС (эквивалент римского Юпитера): первоначально греческий бог неба и всех атмосферных

няты Богом. В человеческом облике она часто носит на голове круглую вазу, символ своего имени. Её материнское звездное подобие часто рисовали на внутренней крышке саркофагов, чтобы охранять усопших.

ШУ: египетский бог воздуха. Его имя означает «поднять» или «тот, кто держит». Шу – это атмосфера, которая покрывает землю. Эквивалентно Атласу греческой мифологии, Шу – это тот, кто поддерживает небо. Создание Шу сделало возможным пространство между небом и землёй, в котором могло светить солнце. Поскольку солнечный свет сразу же последовал за созданием Шу, он иногда отождествляется со светом. По приказу Ра Шу проскользнул между Гебом и Нут, отделив землю от неба. Он всегда представлен в человеческом об-



Зевс



Гера

явлений, Зевс был владыкой ветров, облаков, грома и дождя. Бога иногда называют Нефельгерет, или собиратель облаков. Он жил в верхних слоях атмосферы и на горных вершинах.

Позже Зевс приобрел черты верховного бога, который был всемогущ и всезнающ. Мудрый вождь богов и людей, он правил всем в соответствии с законом судьбы.

Зевса обычно изображают крепким зрелым мужчиной с серьезным выражением лица и глубоко посаженными глазами. Густые волосы и курчавая борода обрамляют его лицо, а голову украшает корона из дубовых листьев.

Иногда обнаженный, но чаще в длинном плаще, прикрывающем грудь и правую руку, Бог держит в левой руке скипетр, а в правой – молнию. Иногда у его ног появляется орел.

ГЕРА (эквивалент римской Юноны): царица богов. Первоначально греческая богиня неба, Гера стала женой Зевса, и культы двух небесных божеств слились. Шумные ссоры Зевса и Геры отражались в бурях и атмосферных возмущениях. Гера также связана с тремя фазами Луны. Она – защитница женщин и плодовитости.

Греческие боги ветров

БОРЕЙ: северный ветер, резкий и разрушительный, изображен в виде крылатого зрелого человека с волосами, развевающимися на ветру.

ЗЕФИР: западный ветер. Первоначально зефир был зловещим, но позже стал сладко пахнущим и благотворным ветром.

ЕВРУС: восточный ветер.

НОТУС: южный ветер.

ЭОЛУС: хранитель и отец ветров, назначенный Зевсом. Он был изобретателем парусов, которые могли по желанию успокаивать или возбуждать ярость ветра.

ТОР или **ДОНАР:** тевтонский бог грома и бури. Тор был самым сильным из богов, и его изображают как высокого сильного человека с рыжей бородой, пересекающего неба в колеснице, запряженной козами. Молот Тора, называемый Мьелльнир, был символом молнии. Когда его колесница катилась по небу, раздавались раскаты грома. Когда видели молнию, говорили, что это Тор бросает свой молот на землю. Хотя Тор сокрушал своих врагов своим молотом, он считался великодушным по отношению к человечеству.

Раздел 7. СООТВЕТСТВИЯ ЛУНЫ



Планета, отнесенная к степени Теоретика – это Луна. Луна управляет подсознанием, циклами и моделями, растительной и животной жизнью, приливами и отливами и всеми инстинктивными процессами в природе, лишенными индивидуальности. Все это ритмически связано с циклами Луны, или Леваннах, как её называют на иврите.

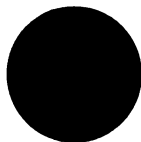
Луна – это ближайшая «планета» к Земле, и она быстро движется по Зодиаку. Она считается женской и влажной планетой. В астрологическом смысле Луна считается холодной и магнитной. Древние описывали Луну как правителя периода жизни, в котором преобладает возраст от 1 до 4 лет и который символизируется «агукающим младенцем».

В анатомии человека эта планета управляет грудью, желудком, жидкостями тела, женскими органами и функциями, лимфатическими железами и пищеварением. Физические недуги, связанные с Луной, включают в себя воспалённые железы, плохое зрение, аллергию, женские расстройства, психическую нестабильность и депрессию.

Предметы включают посуду, используемую в торговле, пивоварении и стирке; также мягкие гладкие вещества.

В магии дни и часы Луны используются для женственности, чередования, изменения, восприимчивости, сна, пророческих снов, видений, посланий, навигации, любви, плодородия, путешествий и приобретения товаров связанных с водой.

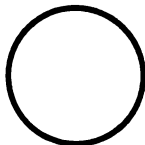
Лунный цикл занимает приблизительно 28–29 дней, начиная с новолуния (полностью тёмная луна) до полнолуния (полностью освещенная луна). Этот цикл является результатом отношений, существующих между Солнцем, Луной и Землей. Поскольку Луна делает один полный круг вокруг Земли, она отражает солнечный свет в различной степени, в зависимости от угла между Солнцем и Луной, как видно с Земли. Этот цикл делится на четыре фазы, или четверти. Эти этапы таковы:



Первая четверть начинается, когда солнце и Луна соединяются, или находятся в одном и том же месте (с точки зрения Земли). Сначала Луна не видна (новолуние), потому что она восходит одновременно с Солнцем. Однако ближе к концу этой фазы, когда Луна следует за заходящим солнцем на западе, сразу после захода солнца можно увидеть кусочек Луны.



Вторая четверть начинается на полпути между новолунием и полнолунием, когда Солнце и Луна находятся под углом 90 градусов друг к другу. В это время растущая Луна видна как полумесяц, который восходит в полдень и заходит в полночь. Видна на западе в первой половине ночи.



Третья четверть начинается с полнолуния, когда Солнце и Луна находятся друг против друга и свет Солнца может осветить всю сферу Луны. В течение этой фазы Луна поднимается

на востоке в сумерках, а затем поднимается немного позже каждый вечер.



Четвёртая четверть начинается примерно на полпути между полнолунием и новолунием, когда Солнце и Луна снова находятся под углом 90 градусов друг от друга. Эта убывающая Луна восходит в полночь и может быть видна на востоке во второй половине ночи.

Смысл лунного символа на Древе Жизни таков: в своем возрастании он охватывает сторону милосердия; в своем уменьшении сторону суровости, и в полном объеме он отражает Солнце Тифарет. Ниже приведен список лунных ассоциаций:

Еврейское имя: Леванах.

Сефирот: Иесод.

Архангел: Габриэль.

День: понедельник.

Планетарный разум: Малка бе Таршизм ве-ад Руахот Шехалим/Шелахиэль.

Планетарный дух: Шад Баршемот ха-Шартатан/Хасмодай.

Олимпийский планетарный дух: Фул.

Металл: серебро.

Драгоценные камни: лунный камень, жемчуг, кварц, плавленый шпат, берилл.

Благовония: камфора, алоэ, жасмин.

Деревья: ива, лавр, орешник, папайя, кокосовая пальма, миндаль.

Травы/растения: лотос, опиум, гриб, мак, тыква, гроздовик полулунный.

Животные: кошка, заяц, собака, сова.

ЛУННЫЕ БОЖЕСТВА

СИН: вавилонский бог Луны был главным среди астральной триады, которая включала Шамеш (Солнце) и Иштар (планета Венера), которые были его детьми. СИН был известен как «тот, в чье глубокое сердце не может проникнуть ни один бог» из-за его таинственных превращений во время различных фаз Луны. Полная Луна была его короной, и поэтому он был известен как «Владыка диадемы» и «сияющая лодка небес». Очень мудрый бог, Син иногда почитался под именем Наннар и изображался в виде старика с длинной бородой цвета ляпис-лазури и короной в виде полной луны. Яркий полумесяц был лодкой Сина, плывущей по ночному небу.

ХОНСУ или (**ХЭНСУ**): египетский бог Луны, чье имя означает «мореплаватель», «путешественник» или «тот, кто пересекает небо в лодке». Хонсу стал посланником великих богов в форме Луны. Позднее Хонсу отождествили с Джехути, другим богом Луны, и назвали его Хэнсу-Техути, дважды

великим. Как новолуние, Хонсу сравнивали с могучим быком, и как полная луна, он, как говорили, соответствовал кастрированному быку. Как полумесяц, Хонсу излучал свой небесный свет, чтобы все женские существа стали плодовитыми и зачали.

Таким образом, он был источником рождения и размножения. Иногда бога изображают с головой ястреба, но обычно его изображают закутанной в ткань мумией, как Осириса, и держащим крюк, плеть, феникса и джед. Его голова выбрита, если не считать тяжёлой прически королевского ребенка на боку.

Он также носит головной убор, увенчанный диском в виде полумесяца. Позже он стал известен как экзорцист и целитель.



Хонсу



Артемида

ААХ-ДЖЕХУТИ: форма египетского бога Тота, которого почитали как бога Луны. Он измеряет времена года и вычисляет различные фазы Луны. В самом узком смысле этот бог символизирует новолуние (поскольку лунные расчеты основаны на новолунии), но на самом деле он представляет Луну во всех её фазах. Аах-Джехути изображен как фигура с головой человека, завёрнутая в ткань подобно мумии, держащая анкх, джед, жезл феникса и плеть.

У него есть полумесяц и диск на голове, в дополнение к локону волос, символизирующему молодость.

Его голова имеет два лица, которые представляют собой прибывание и убывание Луны.

Другие египетские божества, связанные с Луной, включают в себя великую богиню-мать **ИЗИДУ** и богиню **КЕТЕШ**.

АРТЕМИДА (эквивалент Римской Дианы): изначально греческая богиня Луны, связанная с лунным светом и полумесяцем (убывающая и прибывающая), позже была известна как богиня охоты и покровительница женщин, которые помогали в родах. Артемида – богиня дикой природы, «повелительница зверей». Основой поклонения этой богине были живые танцы и священная ветвь, которая, вероятно, была получена из поклонения древнему лунному дереву, считалась источником знания и бессмертия. Иногда её изображают с большим количеством груди, что указывает на её способность к деторождению.

В других случаях она изображена в окружении львов, танцующей с оленем или держащей в каждой руке убитого оленя.

СЕЛЕНА (эквивалент римской Луны – Luna): основная греческая богиня Луны, сестра Гелиоса, Солнца. Особенно ассоциировалась с полной луной, ее также называли Мене, и её яркая корона освещала тёмную ночь. Каждый вечер, после путешествия Гелиоса по небу, Селена начинала свою собственную экскурсию после купания в океане. Тогда ширококрылая богиня облачалась в прекрасные одежды и летела по небу в колеснице, запряженной сияющими конями или быками. На ранних изображениях она изображена в виде коровы с древними рогами освящения – полумесяцем. Селена иногда изображается верхом на лошади, быке или муле.



Геката

ГЕКАТА: могущественная греческая богиня Луны, которая руководила навигацией, колдовством и магией и называлась матерью ведьм.

Эта богиня особенно ассоциировалась с тёмной новой луной. Позже она стала известна как богиня подземного мира, правящая призраками и демонами. Гекату называли «непобедимой королевой», которая руководила очищениями и искуплениями.

Чтобы умиловить богиню, была предложена ритуально приготовленная пища, и её изображение было помещено перед домами, чтобы предотвратить зло.

Геката иногда изображается с тремя лицами, чтобы представить циклы Луны.

Часто её сопровождают дикие собаки.

КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ ПЛАНЕТА: САТУРН

Для того чтобы лучше понять все древние планеты во внешних классах, ученику необходимо не только изучить планету, назначенную Сефире степени, но и комплементарную планету. Комплементарными планетами являются те планеты, которые находятся в противоположных точках макрокосмической гексаграммы на Древе Жизни¹. Комплементарные планеты обладают схожими характеристиками и качествами.

Поэтому в связи с изучаемым материалом, приведенным о планете Луна, ученик должен рассмотреть информацию, представленную в Главе 1 о Сатурне, планете, которая дополняет Луну на макрокосмической гексаграмме.

Сатурн – это планета дисциплины, организации, времени, ограничений и затвердевания. Его приписывают великой богине-матери во всех пантеонах. Эта планета также имеет оккультное соответствие со стихией Земли. Энергия Сатурна медленная, тяжелая и длительная.

В астрологическом смысле Сатурн считается холодным и бесплодным. Он также считается вредоносной планетой. Древние описывали Сатурн как правителя периода жизни, в котором господствовало смирение с 70 до 99 лет, символизируемое «туфлями».

В анатомии человека эта планета управляет зубами, костями и суставами, кожей, коленями и желчным пузырем. Физические недуги, связанные с Сатурном, включают фобии, травмы от падений, меланхолию, гнилые зубы, недоедание, кожные заболевания, заболевания позвоночника и артриты.

В магии дни и часы Сатурна используются для проведения экспериментов по оказанию хорошего или плохого влияния на бизнес, имущество, товары, семена, плоды и подобные вещи, для приобретения знаний, для разрушения и раздора,

¹ См. Главу 5.

ограничения и организации. В дополнение к этому Сатурн является универсальной планетой, символ и энергия которой могут быть использованы для охвата всех других планетных энергий в целом. Из дней недели Сатурн управляет субботой.

К божествам, связанным с планетой Сатурн, относятся: **ПТАХ** (египетское), **ИЗИДА** (египетское), **КРОНУС** (греческое), **ГЕРА** (греческое), **РЕЯ** (греческое), **САТУРН** (римское) **ЭА** (ассиро-вавилонское) и **ИШТАР** (ассиро-вавилонское).

Ниже приведен список сатурнианских ассоциаций:

Еврейское название: Шаббатай.

Сефирот: Бина.

Архангел: Кассиэль.

День: Суббота.

Планетарный разум: Агизель.

Планетарный дух: Зазэль.

Олимпийский планетарный дух: Аратрон.

Металл: свинец, сурьма.

Драгоценные камни: оникс, гагат, антрацит.

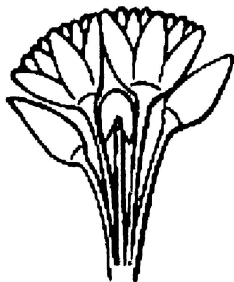
Благовония: ассафетида, скаммоний, сера.

Деревья: тис, кипарис.

Травы/растения: плющ, болиголов, паслён, амарант, конопля.

Животные: ворона, ворон, химера, паук.

Раздел 8. РАСТЕНИЯ И ТРАВЫ



Растительное царство тесно связано с Сефирой Иесод и Лунной. Все растения содержат высокий процент воды, которая соединяет их с лунной энергией. Растительная жизнь буквально жизненно важна для всех животных на земле. Растения составляют основную пищу человечества во всём мире. Лишь с большим трудом люди могут приспособиться к тем областям, где не растут растения. И без растений не было бы кислорода – нечем было бы дышать.

Растения являются одними из величайших алхимиков в природе, поглощая воду и питательные вещества из почвы через систему корней, впитывая солнечный свет в листья и превращая их в пищу для роста и размножения. Через дыхание растения принимают углекислый газ и выделяют кислород. Но фотосинтез – это уникальный процесс зеленых растений, которые производят свою собственную пищу и пищу для всей животной жизни из энергии Солнца (в отличие от сферы Иесод, которая получает отражённый солнечный свет от Тифарет и распределяет его на активную сферу Малкут). Содержащие хлорофилл листья – это то место, где происходит процесс фотосинтеза. Солнечный свет превращается в сахар и крахмал. Последний метод, с помощью которого растения превращают углеводы, жиры и белки в протоплазму, называется ассимиляцией – процессом создания живого материала из неживого. Этот механизм очень близок к тайне самой жизни.

Репродуктивный процесс растений также зависит от воздуха: оплодотворение происходит тогда, когда пыльца переносится с одного растения на другое с помощью ветра или насекомых. Семена, содержащие молодые эмбриональные растения, рассеиваются ветрами или птицами и другими существами.

Рост – это характеристика всей жизни. Это особенно важно для растений, потому что в отличие от животных, когда растения перестают расти, они умрут. А рост растений тесно связан с движением – в медленном восходящем поиске света. Таким образом, растения могут также служить для обучения людей поиску света, ибо если мы отвернёмся от божественного поиска, то наше духовное Я перестанет существовать, и мы действительно будем похожи на пустую шелуху истощённых растений.

Ученику следует также обратить внимание на листовые и многолетние растения, которые в холодное время года пребывают в состоянии покоя или кажущейся смерти и «возрождаются» под теплыми весенними ветрами в поисках света и воздуха.

Растения почитались на протяжении всей истории, потому что их листья, лепестки и цветы были источником различных целебных мазей, лекарств и галлюциногенных веществ. Цветущий цветок (особенно лотос и роза) является универсальным символом творческой тайны жизни, а также духовного просветления. Семя растения намекает на потенциал для жизни, расширяющийся от крошечного зародыша. И, конечно, дерево является одним из самых существенных традиционных символов, обозначающих: 1) мудрость и духовный рост, 2) разум божественной и вечной жизни космоса, 3) связующее звено между различными мирами, представленными различными частями дерева, и 4) жизнь человечества, малого космоса.

Гербализм – это изучение лекарственного применения растений. Травяная магия – это использование растений для

того, чтобы вызвать изменения в соответствии с волей. Растения, как драгоценные камни и металлы, связаны с определёнными силами: планетарными и элементарными. Каждое из этих веществ обладает вибрационной скоростью, которая приводит его в соответствие с той или иной силой.

Вибрационная скорость трав, металлов и драгоценных камней определяется различными факторами: структурной формой, плотностью, химическим составом и т.д. Способности растений определяются цветом, запахом, формой, средой обитания и другими факторами. Родственные вещества обычно имеют подобные вибрационные скорости.

К силе трав довольно легко получить доступ, потому что их магическая энергия уже присутствует в органической материи самих растений. Травы можно использовать в чаях, благовониях, саше, мазях, ваннах и маслах.

Однако ученик, который хочет использовать травы в магии, должен иметь полное знание свойств растений, которые он/ намеревается использовать, потому что некоторые травы ядовиты и не должны быть проглочены или попадать на кожу.

Мы предлагаем ученику получить «Энциклопедию магических трав» Каннингема, чтобы узнать больше о правильном использовании растений в магии.

ДЕРЕВЬЯ И РАСТЕНИЯ

Соответствия с планетами

- Сатурн – плющ, тис, болиголов, паслен, амарант, конопля, аконит.
- Юпитер – иссоп, инжир, шалфей, анис, мускатный орех, сассафрас.
- Марс – сосна, полынь, имбирь, крапива, базилик, редис, остролист.
- Солнце – подсолнечник, акация, лавр, календула, шафран, рябина, пион.

- Венера – роза, мирт, бузина, герань, гиацинт, тимьян, лакрица.
- Меркурий – майоран, укроп, мандрагора, тмин, укроп, гранат.
- Луна – ива, гроздовник полулунный, лотос, лимон, гардения, гриб, мак.

Соответствия с элементами

- Огонь – ясень, горчица, кактус, перец, чеснок, лук, чертополох.
- Вода – большинство фруктовых деревьев, водные растения, Лотос, дыня, орхидея.
- Воздух – пальма, омела, одуванчик, мята, лаванда, золотарник.
- Земля – дуб, кипарис, зёрна, картофель, репа, хлопок, пачули.

РАСТЕНИЯ И ДУХИ ПРИРОДЫ

НИМФЫ: в греческой мифологии нимфы – это группа природных духов, которые обитают в растениях, деревьях, воде и т.д. Существует много типов нимф, но все они обычно изображаются как красивые девушки. Лесные нимфы, также известные как дриады, жили внутри деревьев и были соратниками бога природы Пана в танцах, музыке и приятных играх.

Из других нимф наяды господствовали над ручьями и фонтанами, ореады жили в горах и гротах, nereиды жили в море, в то время как напеи, аулониады, гилеоры и эльзейды обитали в лесах и долинах. Эти последние типы нимф были бессмертны, но лесные нимфы – нет. Их существование зависело от существования деревьев.

В греческие времена бессмысленное уничтожение дерева считалось нечестивым поступком, который мог привести к суровому наказанию. Увенчанные дубовыми листьями, дриады

отвечали за благополучие деревьев, часто танцевали вокруг священных дубов, охраняя их топорами. Некоторые из дриад, известные как гамадриды, были ещё более тесно связаны с деревьями, существенной частью которых они являлись.

САТИРЫ и СИЛЕНЫ: этих духов часто путают друг с другом. Сатиры (эквивалент римских фавнов) были боже-ствами лесов, полей и гор. Они были своего рода лесными джиннами мужского пола, которых считали братьями нимф. Сатиры изображались наполовину людьми, наполовину коз-лами, с заострёнными ушами и короткими рогами на голо-вах. Нижняя часть их тел заканчивалась ногами, ступнями и козлиным хвостом. (Пана, бога лесов, пастухов и стад, часто путали с сатирами из-за их общего физического облика). Са-тиры обожали гоняться за нимфами и увлекались погоней за удовольствиями. Они также были верными спутниками бога Диониса.



Пан и Олимпос

СИЛЕНЫ: были гениями источников и рек, чье название, по-видимому, означает «вода, которая пузырится, когда она течет». В отличие от сатиров, чьи тела произошли от козлов, тела силены произошли от лошадей, животных, символизирующих воду. У них были уши, хвост и копыта лошадей.

ПАН: греческий бог рощ и лесов, Пан также является богом стад и диких мест. Он изображён с рогами, ногами и копытами козла. Этот бог часто носит сиринкс или свирель.

ФЛОРА: римская богиня весны и растительности.

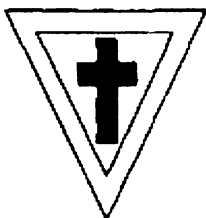
КЕРНУНН: кельтский рогатый бога и отец всего существа – бог отец. Обычно его изображают в виде человека с оленьими рогами, носящего золотое кольцо на шее и сидящего, скрестив ноги. Иногда говорят, что у Кернунна три головы. Иногда его сопровождают рогатый змей и олень.



Кернуннос

Раздел 9.

ЗНАКИ ДОПУСКА И ДИАГРАММЫ



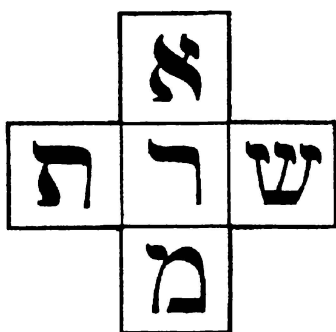
Трёхмерный греческий кубический крест является знаком допуска для 32-го пути Тау в степени Теоретика. Он состоит из двадцати двух внешних квадратов, которые относятся к двадцати двум буквам еврейского алфавита.

Крест является эмблемой уравновешенных и сбалансированных сил стихий через силы, представленные еврейскими буквами. На передней стороне креста еврейские буквы, соответствующие четырём стихиям: Алеф – Воздух, Шин – Огонь, Мем – Вода и Тау – Земля. В центре находится буква Реш, которая приписывается Солнцу.

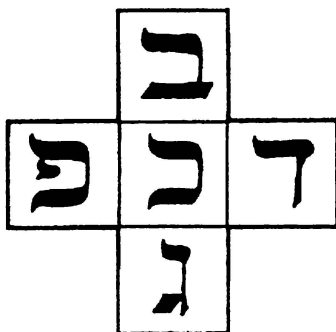
На обратной стороне креста еврейские буквы, которые представляют оставшиеся планеты (минус Реш – соль и Тау – Сатурн). Это: Бет – Меркурий, Пе – Марс, Гимел – Луна, Далет – Венера с Каф – Юпитером в центре.

Остальные три стороны Алеф – Воздух содержат буквы, соответствующие Весам (Ламед), Водолею (Цадди) и Близнецам (Зайн). Стороны Шин – Огонь покрыты буквами, которые относятся к Овну (Хе), Льву (Тет) и Стрельцу (Самех). Сторона Мем – Вода включает буквы, которые приписываются Раку (Хет), Скорпиону (Нун) и Рыбам (Коф). Стороны Тау – Земля включают буквы, соответствующие Козерогу (Айн), Тельцу (Вав) и Деве (Йод).

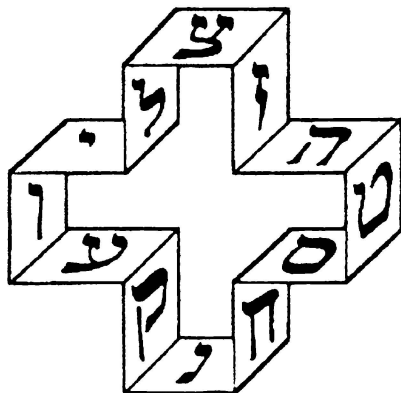
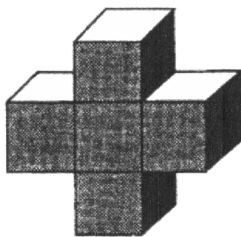
Кубический крест сочетает в себе символизм сбалансированных элементов с двадцатью двумя буквами (силы трёх матерей, семи планет и двенадцати знаков Зодиака), чтобы подчеркнуть вечные силы, которые находятся за базовыми элементами физической вселенной.



Передняя часть.



Задняя часть.



Трёхмерный греческий крест

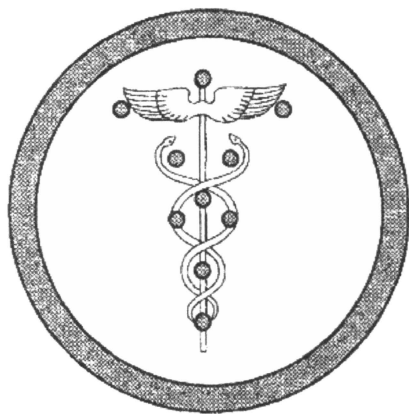
Кадуцей Гермеса – это знак допуска, который позволяет кандидату войти в храм Исод.

Легенда гласит, что Тот-Гермес, бог мудрости, вмешался в схватку между двумя змеями, которые затем обвились вокруг его жезла. В Древней Месопотамии переплетённые змеи были символом бога, который излечивал все болезни. Связь кадуцея с целительной силой была перенесена в греческую культуру и до сих пор сохраняется в медицинских эмблемах.

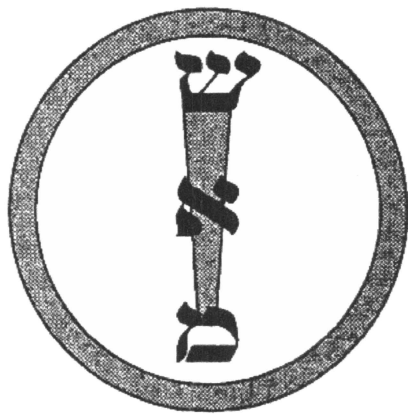
Кадуцей – это явное представление тех же самых энергий, скрытых в жезле и ламене Керукса. Одна из форм кадуцея – это форма трех материнских букв, расположенных одна над другой в порядке убывания: Шин, Алеф, Мем.

Кадуцей имеет другое значение на Древе Жизни. Верхняя точка жезла опирается на Кетер, а крылья простираются к Хокме и Бине, завершая таким образом три высших Сефирот. К нижним семи Сефирот прикасаются змеи, головы которых покоятся на Хесед и Гебуре. Крылья и верхняя часть жезла образуют еврейскую букву Шин, символ Огня. Верхние части змеи образуют букву Алеф (Воздух), а хвосты образуют букву Мем.

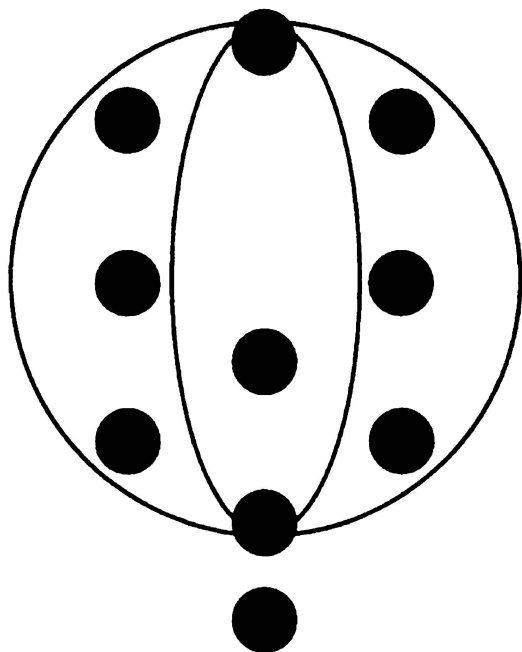
ЗНАК ДОПУСКА - КАДУЦЕЙ



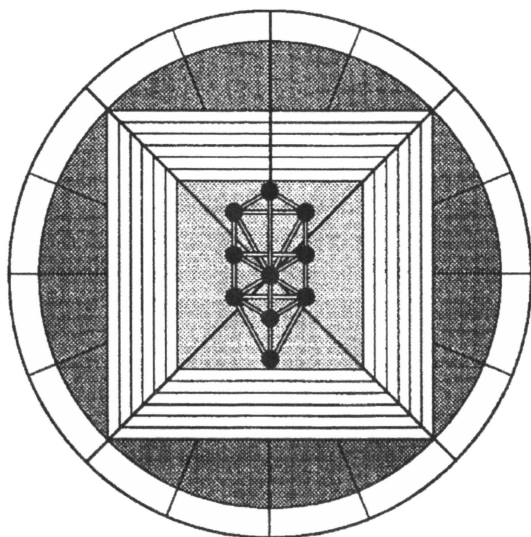
Передняя сторона



Задняя сторона



Луна на Древе Жизни



Эдемский сад и Святой город

Животные – это сдвоенные змеи-близнецы Египта и потоки астрального света. Змея слева – Нехебет, а змея справа – Уатчет. В целом кадуцей представляет собой уравновешенные силы вечного света, незримо действующие во тьме.

Пламенеющий меч с керубим. Эта схема была ранее объяснена в степени Зелатора¹.

Змей мудрости показывает десять Сефирот со всеми связующими путями, пронумерованными и начертанными буквами, и змеем, извивающимся над каждым путём. Вокруг каждой Сефиры написаны имена божества, архангела и группы ангелов, приписываемых ей. Двадцать два пути связаны между собой змеем мудрости. Он соединяет пути, но не касается Сефирот, которые связаны пылающим мечом.

Змей мудрости образуется естественным порядком двадцати двух путей. Это восходящий поток энергии, стремящийся к божественному (в то время как пылающий меч намекает на поток божественной энергии, нисходящий в проявление). Змей также проходит путь посвященного в мистерии, который стремится к скрытому знанию.

Ключ Таро Вселенная и 32-й путь Сефера Йециры полностью описаны в ритуале Теоретика. Они также объясняются в следующем разделе, озаглавленном «Ритуальная работа для Теоретика».

На этом лекция знаний заканчивается. Изучение ритуала, а также материала, рассматриваемого в этом разделе, приводится в конце этой главы.

¹ См. Главу 2.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ



ЛУНА И ДРЕВО ЖИЗНИ

Поскольку обнаруживается путаница в отношении правого и левого столпа Сефирот на Древе Жизни по отношению к правой и левой сторонам человека, а также в отношении фаз Луны – вы должны отметить:

Что в каждой диаграмме и картине правая сторона наблюдателя находится рядом со столпом милосердия – Хокма, Хесед и Нетцах; в то время как столп суровости находится по левую руку наблюдателя. Однако, когда вы применяете к себе Древо Жизни, то ваша правая сторона, рука и нога представляют собой сторону силы и суровости, Бина, Гебура и Ход, а левая сторона относится к столпу милосердия. Таким образом, когда вы смотрите на диаграмму, вы как бы смотрите на человека, стоящего перед вами, так что ваша правая сторона обращена к его левой стороне. Его милосердная сторона образует перед вами правый столп, так что вы как бы смотрите на себя в зеркало.

Как человек смотрит на вас, так и Луна смотрит на вас, и поэтому вы говорите, что Луна в своем увеличении находится на стороне милосердия, правом столпе Сефирот; и в своём уменьшении полумесяц находится на левой колонне суровости.

Итак, схема – это изображение человека или Луны, смотрящих на вас. Колонны храма похожи на:

Чёрный столп	Суровость	Левый	Север
Белый столп	Милосердие	Правый	Юг
Чёрный столп	Боаз	Приготовитель	
Белый столп	Яхин	Диадок	

То есть белый столп милосердия, или Иахин, находится по правую руку от вас, когда вы приближаетесь к алтарю с запада и от Иерея. (См. 2 Паралипоменон. 3–17). «И поставил столбы пред храмом, один по правую сторону, другой полевую, и дал имя правому Яхин, а левому имя Боаз».

Боаз = сила, суровость, Бина, черный столп, и Яхин = белый столп милосердия.

Поэтому, делая Каббалистический крест на груди, правильно прикоснитесь ко лбу и скажите *Атах – Ты есть*; сердце – *Малкут*; к правому плечу – *ве-Гебура*; к левому плечу – *ве-Гедула*, и со сжатыми на груди пальцами скажите: *Ле Олам Амен!*

РИТУАЛЬНАЯ РАБОТА ДЛЯ ТЕОРЕТИКА

Теоретик должен построить все следующие талисмантные эмблемы, чтобы помочь в медитации и ритуале. Эти эмблемы должны быть окрашены фиолетовым цветом на жёлтом фоне.

- Сигил элементарного Воздуха.
- Сигил Луны.
- Сигил Весов.
- Знак Водолея.
- Сигил Близнецов.

Следующие символы должны быть окрашены черным на белом фоне:

- Пентаграмма и пятиугольник.
- Число девять.
- Число пять.
- Буква Тау.
- Знак Сатурна.
- Имя Шаддай Эль Хай на иврите.
- Эннеаграмма и эннеангл (девятиугольник).

Следующие символы должны быть окрашены в серебристый цвет на сине-фиолетовом фоне:

- Полумесяц.
- Символы для каждой из фаз Луны.

МЕДИТАЦИЯ

для 2 = 9 степени Теоретика

Пусть Теоретик практикует лунное дыхание, мысленно произнося слово АУМ: (лунное дыхание проходит только через левую ноздрю).

Пусть он медитирует на прибывающие и убывающие полумесяцы, представляя себе серебряный полумесяц на фоне индиго.

Теперь пусть он вызовет в своем разуме знаки триплицита Воздуха $\underline{\Omega}$ Π \approx и заключенное в них, пусть он поразмышляет о числах девять и пять и о форме пентаграммы и пятиугольника.

Пусть теперь он поднимется в воображении над миром минералов в мир деревьев и цветов и отождествит себя в любви и симпатии с силами стихий, стоящих за ними.

Пусть он осознает ментальный мир, где разум господствует над материей, и пусть он медитирует над идеями появления и реальности.

РИТМИЧНОЕ ДЫХАНИЕ

Как сказано в ритуале Неофита, «буква Н – это наш способ представления древнегреческого аспирата, или дыхания, а дыхание – свидетельство жизни». Как только процедуры осознания и расслабления тела будут изучены, следует овладеть техниками ритмичного дыхания. Предыдущие упражнения должны были продемонстрировать ученику тот факт, что у большинства из нас имеется огромное количество напряже-

ния в теле. Это напряжение может препятствовать правильному дыханию. Неправильное дыхание может фактически лишить человека жизненной силы. Одна из целей ритмичного дыхания – избавить тело от нервно-мышечного напряжения, тем самым улучшив физическую, а также магическую жизненность и энергию.

Если дыхание действительно является свидетельством жизни, то посвященный должен исходить из того, что жизнь вселенной существует повсюду и фактически пронизывает атмосферу вокруг нас. Ритмичное дыхание основано на том, что жизнь является активным началом в самом воздухе, которым мы дышим, и мы, как магические существа, можем черпать из этой всепроникающей жизненности.

Это упражнение следует выполнять каждый день в определенное время. Лучше всего два раза в день и не более десяти минут за один сеанс. Не форсируйте дыхание – все усилия должны быть легкими и неторопливыми. Весь процесс должен быть простым и приятным.

По мере того как легкие настраиваются на ритм, они постепенно передают его остальному телу. В течение короткого времени всё тело будет вибрировать в такт, прививая таким образом мощный поток духовной энергии телу и разуму.

В дополнение к этому ритмическое дыхание является дисциплиной, которая тренирует волю человека. Многие ученики хотели бы пропустить такие упрощённые, но трудоемкие упражнения, как это, желая прыгнуть с головой в более продвинутую работу. Настойчивость и решительность необходимы для соблюдения учебной программы, представленной здесь. Именно этот тип упражнений настраивает ученика против собственной инертности и лени. Те, кто упорствует, в конечном счёте получают большую выгоду.

Четырехчастное дыхание, описанное в первой главе, является прекрасным примером техники ритмичного дыхания. Теоретик теперь может расширить этот метод, добавив некоторые визуализации:

- Вдох – растущая Луна.
- Полные лёгкие – полная Луна.
- Выдох – убывающая Луна.
- Пустые лёгкие – тёмная Луна.

Ученик может захотеть поэкспериментировать с несколькими различными четырехчастными визуализациями: четыре четверти дня (рассвет, полдень, сумерки, полночь), четыре сезона года, четыре элемента, четыре каббалистических мира, четыре буквы Тетраграмматона и т.д. – список можно продолжать.

Важно, чтобы, какой бы ритм ни выбрал ученик, будь то четырехчастное дыхание, счёт на десять ударов или что-либо другое, практика поддерживалась бы в течение предписанных десяти минут.

Сам ритм отвечает за усвоение жизненной энергии извне и увеличение божественной жизненной силы внутри.

На начальных этапах обучения может быть полезно использовать электрический метроном, прикрепленный к таймеру. Это может быть скорректировано на правильную продолжительность тренировки, громкость и скорость ритмичного удара.

ОЧИЩАЮЩЕЕ ДЫХАНИЕ

Это простое упражнение является продолжением ритмического дыхания и должно использоваться в конце всех медитаций.

Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание на несколько секунд. Затем сложите губы трубочкой, оставив лишь узкое отверстие во рту.

Выдыхайте воздух сильно через рот, постепенно и медленно выталкивая воздух через небольшое отверстие в губах, пока весь воздух не исчезнет.

Расслабьтесь на мгновение, сохраняя баланс воздуха, затем повторите. Это вызовет автоматический отскок грудной клетки всякий раз, когда выдох завершается таким образом. Повторяйте эту технику в течение длительного периода времени, пока она не будет выполняться легко и без дискомфорта.

ОСОЗНАНИЕ РАЗУМА

Сефира Йесод приписывается третьему каббалистическому миру Йециры, миру формирования изначального воздуха. Это мир астрального плана и подсознательных образов. В степени Теоретика ученику предлагается повысить уровень осознанности от тела к разуму. Упражнение, используемое для этой цели, является формой «свободной ассоциации», используемой психотерапевтами. Это достигается простым позволением разуму блуждать так, как ему заблагорассудится, без помех.

Заранее установите заданное количество времени для сеанса и используйте будильник или таймер. (Двадцать минут или полчаса вполне достаточно). В конце практики немедленно прекратите, чтобы сохранить дисциплину.

Сядьте удобно в кресло с прямой спинкой и подушкой для затылка. Спина прямая, колени вместе, глаза закрыты, руки на коленях. Для записи всего сеанса необходимо заранее установить магнитофон.

Сидя в описанной выше позе, спокойно сформулируйте в микрофон любую возникшую мысль, идею, воспоминание или чувство. Говорите без разбора, не планируя, что сказать дальше. В конце сеанса воспроизведите то, что было записано.

Эта практика даст ученику хорошее представление о скрытом содержании в психе. Некоторые из них могут показаться ученику шокирующими, если он не всегда был мысленно «честен» с самим собой. Ученик может испытать открытие

шлюзов сдерживаемых чувств или мыслей, которые подвергались цензуре в течение многих лет. Однако простой акт осознания этих скрытых мыслей является частью процесса способности прийти к соглашению с ними. Ментальное давление и внутренние конфликты, вызванные этими вытесненными мыслями, в конечном счёте рассеются вместе с количеством перерывов в концентрации.

Этот метод осознания разума должен практиковаться постоянно, пока ученик находится в степени Теоретика. По крайней мере, его следует практиковать до тех пор, пока шок и тревога, обычно возникающие при распознавании тревожных мыслей, не исчезнут полностью.

Самое главное в этом упражнении – не критиковать, не осуждать и не ненавидеть себя за то, что может возникнуть в ходе сессии. Ваши мысли – это часть вас, как ваша рука или нога. Это просто детские части вас самих, которые нуждаются в обучении. Со временем и дисциплиной энергия этих юных частей психе может быть направлена на более высокие цели.

ОСОЗНАНИЕ РЕЧИ

В течение недели осознавайте всё, что вы говорите. Исследуйте мысль, которая стоит за всем, что вы говорите.

В течение следующей недели каждый день выбирайте определённый час (одно и то же время) и соблюдайте период полного молчания без разговоров (временный обет молчания, если хотите).

В течение одной недели не говорите ничего, что является отрицательным оценочным суждением. В течение следующей недели воздержитесь от высказываний о положительной оценке.

В течение одной недели попробуйте заменить «он» словом «ты». На следующей неделе попробуйте заменить слово «он» словом «я».

ПРОСТОЕ УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПРОРИЦАНИЯ НА КАРТАХ

Используйте карты ESP (экстрасенсорной проекции), полученные в степени Неофита, чтобы выполнить это упражнение. Присвойте простым изображениям карт следующие значения:

КВАДРАТ: *Земля* – твердое, проявленное, физическое воплощение. Материальная среда. Завершение. Также упрям и медлителен. Спротивляется изменениям.

КРЕСТ: *Огонь* – динамическая энергия, активная, инициирующая и стимулирующая сила. Начало вещей. Движение. Мужской принцип. Также импульсивен и с отсутствием выносливости.

ВОЛНЫ: *Вода* – творческий импульс, пассивный, плодородие, инстинкты, страсти, эмоции, циклы. Женский принцип. Также нестабилен и лишён инициативы или разума.

КРУГ: *Воздух* – интеллектуальный, коммуникативный, адаптивный, изменчивый, опосредующий, примиряющий. Вопросы здоровья. Также нерешителен и бесчувственен.

ЗВЕЗДА: *Дух* – божественный принцип, духовное руководство, внутренняя сила. Освещение изнутри. Божественное вдохновение или помощь.

Имея в виду эти значения, перетасуйте карты и сформулируйте вопрос. Выложите три карты, а остальные уберите. (Первая карта – центральная. Вторая карта помещается справа от первой, а третья карта помещается слева от первой).

Карта 1 представляет непосредственные влияния на предмет вопроса. *Карта 2* относится к прошлым влияниям, которые сформировали материю. А *Карта 3* символизирует завершение дела или влияния, которые необходимы для его решения.

Имейте в виду, что две или три карты одного и того же элемента могут послужить укреплению показанных элемен-

тальных качеств. Также помните, что Огонь и Вода – это противоположные силы, как Воздух и Земля. Воздух совместим с Водой и Огнём, в то время как Огонь совместим с Воздухом и Землёй. Совместимые карты будут укреплять друг друга, в то время как противоположные карты будут ослаблять друг друга и, как правило, подчеркивают негативные аспекты элемента.

МЕДИТАЦИЯ НА ЧАСТИ ДУШИ

Для этой медитации Теоретику понадобятся черная магия, немис и внешний жезл двойной силы. Колода Таро также должна быть под рукой. Перед медитацией вытащите из колоды Таро следующие карты: Дурак, Маг, Императрица, Умеренность и Луна. Отложите остальную часть колоды в сторону.

Выполните ритуал расслабления. С помощью жезла выполните МРИП.

Положите карты на алтарь или на пол перед собой, если хотите сесть. Карты должны быть расположены таким образом: самая дальняя (восточная) карта от вас будет Дурак, ниже которой будут две карты: Маг и Императрица, справа и слева соответственно. Под ними – Звезда. Последняя карта, Луна, – внизу, ближе всего к вам.

Рассматривайте карты перед собой как изображения частей души. Иехида, Хия, Нешама, Руах и Нефеш. (Ваше собственное физическое тело представляет Гуф). Созерцайте карты в течение нескольких минут, наблюдая за их символизмом и окраской.

Закройте глаза и начинайте дышать ритмично, как при четырёхчастном дыхании. Продолжайте дышать таким образом в течение нескольких минут, прежде чем приступить к следующей визуализации.

Представьте себе карту Дурак. Это карта, выбранная для представления Иехиды, находящейся в Кетер. Ключ 0 Таро (также называемый духом эфира) приписывается Алеф (пер-

вая еврейская буква), что указывает на абсолютное единство. Детская невинность Дурака представляет собой крайнюю близость к Непроявленному; это абсолютное начало всех возможностей, включая саму коренную сущность духовной природы. Это глиф истинного, бессмертного Я. Поразмышляйте над этими идеями несколько минут, прежде чем продолжить.

Визуализируйте карту Маг перед собой. Первый ключ Таро был выбран для представления Хи́и, расположенной в Хокме. Маг, или маг силы, – это продолжение дурака. Маг обладает способностью воздействовать на мысли, созданные Дураком. Он олицетворяет истинную волю и пылкое стремление стать чем-то большим, нежели человек. Потратьте некоторое время на обдумывание этих идей.

Представьте себе карту Императрицы перед собой. Третий ключ Таро был выбран для представления Нешамы, размещенной в Бине. Императрица символизирует истинное устремление души или высшее состояние сознания – высшую вселенскую любовь – интуитивную силу, соединяющую человечество с божественным. Она – ключ к образованию и объединению вселенной. Поразмышляйте над этими понятиями несколько минут.

Визуализируйте эти три карты вместе, как обычно представляющие высшие устремления души. Вместе они составляют «суперэго», «сверхдушу», или божественную часть нас, которая вечна. Как группа, все эти различные части великой Нешама можно визуализировать, сосредоточившись на карте Таро Императрицы, той части триады, которая ближе всего к нашему сознательному осознанию.

Мысленно представьте себе карту Умеренность. Эта карта была выбрана для представления Руах, расположенного в пяти Сефирот от Хесед до Иесод, но с центром в Тифарет. Руах символизирует среднюю ступень между высшей и низшей частями души, где этическая сила различения добра и зла приводится в действие. Эта сознательная часть нашего существа (интеллект или эго) является разумом и рассуждающими

силами, где человечество способно преобразовывать мысли в действия. Карта Умеренность указывает на сознательный обмен энергиями между правым и левым, мужским и женским, а также между высшими и низшими состояниями сознания. Поэтому она является важным каналом связи между этими различными аспектами души и самим сознанием. Поразмышляйте над этим несколько минут, прежде чем продолжить.

Представьте себе карту Луна перед собой. Эта карта была выбрана, чтобы символизировать Нефеш, с центром в Иесод. Ключ Луны представляет собой как подсознание, так и низший астрал, полный фантомов и иллюзий. Это также карта, которая изображает сексуальность, желания и инстинкты. Это соответствует теневого Я души, эквивалентному животной жизни и первичным инстинктам. Медитируйте над этим.

Мысленно приукрашивайте символизм карт в каждом ритмическом цикле. Почувствуйте энергию каждого образа, пока они не станут анимированными сценами, движущимися в вашем воображении, переходя от Нефеш к Иехиде и наоборот от Иехиды к Нефеш в чередующейся прогрессии. Когда подобие одной карты сливается с подобием следующей, посмотрите, как энергии перетекают одна в другую. Также представьте себе подсознательную Луну, Нефеш, собирающую и отражающую впечатления, которые стимулируют Руах, представленный трезвостью – осознанным аспектом принятия решений души. Руах сознательно передает это Нешаме, или Божественной душе. Это приводит к нисхождению Нешамы, символизируемой Императрицей, во все части души, принося с собой осознание божественного Я. Продолжайте медитацию в течение короткого времени.

Через некоторое время, потраченное на визуализацию, вернитесь в нормальное сознание.

Повернитесь лицом к востоку и скажите: *Тебе, Тетраграмматон, да будет даровано Царство, сила и слава. Во веки веков, Аминь.*

Завершите медитацию, выполнив Каббалистический Крест.

32-й ПУТЬ ТАУ

Сефер Иецира, или Книга Формирования, описывает 32-й путь как административный разум, и он называется так потому, что он направляет и связывает движения семи планет, направляя их все по своим собственным курсам. Это потому, что 32-й путь соединяет Малкут (Землю) с уравновешенными энергиями семи планет, представленными гексаграммой на Древе Жизни (от Иесода до Даат). Тот факт, что он описывается как «административный разум», показывает, что дух должен быть направляющей силой, стоящей за работой всех семи планет и их соответствующих атрибутов в человеческом проводнике.

32-й путь соединяет физический мир Малкут с Иесод, вселенской сферой подсознания и астральным планом, который образует основу материального существования. Это путь из материального мира на астральный план, портал, ведущий от чувственного опыта к внутреннему исследованию. Этот путь является точкой, в которой ученик начинает исследовать Древо Жизни, а также свой собственный внутренний состав. Символизм 32-го пути предполагает нисхождение в подземный мир или подсознание.

Это путешествие в неизвестные сферы разума включает в себя анализ скрытых страхов и личных демонов, а также восхождение к новому осознанию высшего состояния сознания. С этими тенями и призраками, созданными самим человеком, необходимо разобраться прежде, чем будет достигнут дальнейший духовный прогресс.

21-й ключ Таро, известный как Вселенная, приписывается этому пути. Магическое название этой карты – «великий ночи времени».

Другие символы, связанные с этим путём, включают еврейскую букву Тау, планету Сатурн (которая также относится к элементу Земли), семиконечную звезду, или гептаграмму, Керубим, четыре элемента и двенадцать знаков Зодиака.

Буква Тау означает «крест», что относится не только к Т-кресту, но и к четырехрукому кресту элементов, материализованных в Малкут. Этот крест также указывает на внутренние элементы психе посвящённого, которые подвергаются интенсивному процессу интроспекции на уровнях Внешнего Ордена. Вступив на этот путь, ученик полностью погружается в алхимический процесс, который начался на степени Зелатора – процесс разделения на различные составные части разума. Это также можно уподобить пищеварительной системе человеческого психе, отделяющей грубое от утонченного, изгоняющей нечистоты и реорганизующей (объединяющей) то, что остаётся, как в алхимии.

Не следует забывать о том, что это также путь начала. Буквы Алеф и Тау обозначают начало и конец, как от А до Я, или Альфа и Омега. И как со многими вещами в Каббале, конец одного есть начало другого. Ученик на пути Тау впервые представлен со всеми инструментами, необходимыми для дальнейшего роста.

Элементы, планеты и знаки, представленные на карте Вселенная, на самом деле являются ключами ко всей Вселенной, которые должны использоваться разумно, чтобы безопасно пересекать чудеса космоса. Всё, что встречается на этом пути, имеет свою основу в том, насколько хорошо человек усваивает уроки 32-го пути. Во многих отношениях этот путь обобщает все каббалистические учения – что равновесие и различие необходимы для успешного восхождения на Древо Жизни.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО 32-МУ ПУТИ ТАУ

Для этого ритуала Теоретику понадобятся одеяние, немис, красные сандалии, кубический крест и внешний жезл двойной силы. Храм должен быть устроен так, как при открытии 2 = 9 степени. На алтаре должна быть карта Таро Вселенная. Удобное место для сидения и медитации должно быть расположено к западу от алтаря.

Идите на восток. Черным концом жезла совершите малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Идите к западу от алтаря. Белым концом жезла двойной силы начертите на карте Таро большую букву ТАУ. Визуализируйте её в сине-фиолетовом (индиго) цвете. Дважды произнесите имя буквы. Дайте знаки Неофита в сторону карты. Отложите жезл в сторону и возьмите кубический крест в правую руку.

Со всей вашей силой сосредоточения, посмотрите на карту и поймите ее, рассмотрите весь её смысл и символизм. Дайте знак Зелатора. В этот момент вы можете удобно сидеть, если хотите, но сохраняйте дистанцию от окружающей комнаты. За темнотой своих закрытых век вы начинаете формировать астральный храм Сефиры Малкут, и начинается путешествие:

Из полной темноты появляется тусклый свет, который позволяет вам охватить ваше окружение. Вы находитесь в центре большого храма с десятью сторонами. Пол разделен чёрно-белой плиткой. Стены построены из больших глиняных кирпичей. Большие дубовые колонны поддерживают потолок, который является чистым горным хрусталем. В южной части храма находится большой пылающий очаг, огонь которого согревает холодный воздух внутри храма. Позади вас, на западе, огромный фонтан из мрамора в форме орла с рыбой в когтях – вода извергается изо рта обоих существ.

В северной части храма находятся два огромных камня, используемых для измельчения пшеницы. Черный бык запряжён в древнее мельничное устройство, медленно поворачивая его, когда он сокрушает корпуса зерна. В восточной части храма находится большая жаровня с горящими благовониями. Запах критского ясенца белого наполняет воздух. В центре храма стоит чёрный алтарь, вырезанный из цельного дуба.

Он покрыт тканью, разделённой на четыре цвета Малкут: лимонный, красновато-коричневый, оливковый и черный. Вершина алтаря белая, и на ней горит яркое пламя.

Приблизившись к свету, вы произносите божественное имя этого храма, *Адонай ха-Арету*.

Пламя ярко горит, когда вы это делаете. Затем произнесите имя архангела, который управляет силами этой сферы, – *Сандалфон*. Затем вибрируйте имя ангельского чина, действующего в Малкут, – *Ашим*, души огня. Пылающие угли пляшут вокруг центрального алтарного пламени. Наконец вы вибрируете имя самого храма, *Малкут*.

В клубящихся облаках благовоний на востоке появляется фигура. Высокая женская фигура в лимонно-оливковых, красновато-коричневых и черных одеждах – это архангел Сандалфон с темными волосами и сострадательными карими глазами. Инстинктивно вы подаёте знак входящего. Сандалфон отвечает знаком молчания. Она говорит:

Ты вошёл в неизмеримую область. Это место называется ТРАА, врата. Это врата справедливости, врата жизни и врата смерти. Врата слёз и врата молитвы. Это врата Эдемского сада и врата дочери могущественных. Посредством какого знака ты вошёл сюда?

Вы отвечаете, давая знак Зелатора. Она спрашивает, – *Зачем ты пришёл сюда?* Вы держите кубический крест.

Вы смотрите на архангела через свет алтаря, готовясь к путешествию по 32-му пути. Наконец Сандалфон поворачивается на восток, где находится большая деревянная дверь, которая ранее была скрыта дымом от ладана. Карта Таро Вселенная висит перед ней, как вуаль. Сандалфон проводит рукой по кресту в воздухе, и вуаль раздвигается. Теперь на тяжелой дубовой двери отчетливо видна большая металлическая буква Тау. Показав путь, архангел отступает в сторону. Вы должны открыть дверь.

Вы – неустрашимый, подойдите к двери и дайте знак Теоретика. Протягивая кубический крест, вы рисуете им большую букву Тау. Дверь медленно открывается.

За дверью вы попадаете на пышный луг, пылающий цветами. На севере заснеженные горы и прохладные ручьи. На юге низменная пустыня. Перед вами на востоке над низкими холмами восходит солнце. Это путь, который вы выбрали. Сандалфон идет впереди.

Время и пространство кажутся искажёнными, как это часто бывает в астральных путешествиях. Вы проходите мимо многих полей, ферм и деревень, покрывая огромные расстояния за очень короткий промежуток времени. Прохладный ветерок касается вашей кожи, и в воздухе чувствуется запах стиракса.

Тропинка, по которой вы идете, ведёт в холмистую местность, где деревьев меньше, чем на травянистом лугу. Глина под ногами уступила место песчаной почве. Воздух здесь теплее, и ветра нет. Тропа ведет прямо на холм, где есть пещера, ведущая в землю. По обе стороны зазубренного каменного отверстия – колонна, вырубленная в скале. Основание каждой колонны вырезано в форме цветка лотоса, а капитель вырезана в форме граната. Перед каждой колонной стоит гигантская мускулистая фигура с головой зверя. Их человеческие тела покрыты туниками, но черный мех и заостренные черты шакалов торчат под их немисами. Фигура слева держит большой меч, в то время как фигура справа держит посох, переплетенный со змеями в одной руке, и красный фонарь в другой.

Сандалфон говорит вам, чтобы вы продолжали идти далее. Дальше она вас не поведет. Когда вы приближаетесь к гвардии Анубиса, они с рычанием бросаются вперёд, скрещивая свои орудия, чтобы блокировать ваше продвижение. – *Откуда ты пришел?* – Хотят они знать.

В ответ вы даёте знак Зелатора и говорите: *Я вошел в неизмеримую область. Я прошел через врата жизни и врата смерти. Я стремлюсь идти по пути Тау, который ведёт между столпами от царства к основанию.*

С какими знаками и символами ты пришёл? – Они спрашивают.

Вы отвечаете, стоя в знаке Теоретика: *В божественном имени Шаддай Эль Хай, в слове Мем Хе и в этом символе трёхмерного греческого кубического креста, который содержит божественное число двадцать два.*

Стражи-близнецы отступают. Анубис Востока с фонарём и посохом поворачивается, чтобы войти в пещеру. Вы подаете знаки Неофиту и следуете за ним.

Сразу за входом находится небольшая прихожая с чёрно-белым плиточным полом. Четыре большие крылатые статуи смотрят на вас без эмоций. Все тела – человеческие, но с разными головами. У одного голова льва. У другого голова орла. У третьего – бык, и наконец крылатая фигура человека. Вы проходите мимо этих безмолвных часовых, держащих крест высоко над вами.

Свет снаружи пещеры вскоре исчезает, когда вы спускаетесь всё глубже и глубже в пещеру. Анубис молча идёт вперёд, когда темнота сгущается. Пол пещеры неровный, и вы должны тщательно ощупывать землю ногами, чтобы не споткнуться. Потолок давит, и вы вынуждены время от времени пригибаться. Тропа петляет из стороны в сторону. Временами вам кажется, что вы снова поднимаетесь на поверхность, только для того, чтобы последовать за своим проводником на другой быстрый спуск. Ваше чувство направления пропало – вы ускоряете шаг, чтобы догнать Анубиса и не заблудиться. В свете его фонаря на стенах пещеры появляются странные и зловещие тени. В этом путешествии вас дразнят голоса из прошлого: школьники обзывают вас, взрослые делают вам выговор, сверстники говорят о ваших недостатках.

Все голоса пытаются отговорить вас от того, чтобы идти глубже в пещеру. «Назад!» – Предупреждают они. «Ты не сможешь сделать это! Это слишком опасно! Ты слишком слаб!» Вы знаете, что эти голоса – всего лишь эхо, призраки, архетипы вашего собственного разума, которые беспокоятся о том, что их могут обнаружить. Вы игнорируете их и продолжаете идти вперёд.

Тёмное путешествие по искривленной скале кажется бесконечным.

Наконец, тусклый свет впереди – это приятное зрелище. Ваш гид ведёт вас в большую комнату, где запах горящего масла от факелов заполняет комнату. Стены и пол просты, и кажется, были полностью вырезаны из твердого камня с помощью простых инструментов. Из большой темной дыры в одной стене комнаты медленно текущая струя воды заполняет желоб, вырезанный в полу, и течет к противоположной стене. Там она течёт под огромной каменной дверью. Небольшое количество существ находится в комнате с вами. Обезьяны с драгоценными ожерельями держат верёвки, которые прикреплены к двум сторонам большой двери. Многие небесные существа с человеческими и животными головами несут всевозможную пищу, благовония, оружие, посохи, драгоценности, кувшины с благовониями и многое другое. Есть также несколько мужчин и женщин – все в египетских одеяниях: некоторые в прекрасных шелковых одеждах, другие в простых туниках. Кажется что все в комнате чего-то ждут.

«Это Аррит», – говорит Вам Анубис, – преддверие Туат, подземного мира. Здесь я направляю души умерших. Также это место, где мёртвое Солнце – Бог Ра входит в подземный мир с Запада – ибо он мёртвый бог, когда тьма ночи правит небом. Это также Аменет, тайное место. Все собравшиеся здесь ждут прихода Ра. Души умерших надеются, что им будет позволено войти в лодку Ра – безопасно путешествовать через ужасы Туат – и наконец возродиться вместе с ним на рассвете востока неба. Узри, время пришло!»

Предвкушение собрания растёт и вознаграждается созерцанием двух длинных рядов жрецов, тянущих тяжелые веревки. Наконец из темного отверстия в стене появляется длинный нос лодки. Лодка сделана из тростника, легкая и тонкая. Тот, бог мудрости с головой ибиса, стоит на носу, чтобы направлять судно. В центре корабля находится святилище, где на троне восседает бог Солнца. У него тело человека с рыжевато-коричневой голо-

вой и пронзительными ястребиными глазами. Его немис венчает большой солнечный диск, в одной руке он держит анкх, а в другой – посох с Фениксом. Скарабей, Хепера, венчает венец фигуры, как нимб. Но Бог стар и бледен, как смерть.

Бог Гор стоит в хвосте корабля в качестве эскорта. При виде этого изумительного зрелища собравшиеся в зале раздражаются восторженным ревом.

В центре комнаты лодка останавливается, и на неё садятся души, которые стояли и ждали её. Анубис ведет вас к кораблю. «Ты должен продолжить свое путешествие под защитой Ра, – говорит он вам. – Я должен вернуться, чтобы помочь мертвым. Имей мужество. Туат наполнен достопримечательностями – как дивными, так и грозными. Ничего не бойся, и твоя сила поможет тебе».

С лодки протягивают руку. вы хватаете её и забираетесь на борт, прощаясь с Анубисом, который уже возвращается на поверхность – свет его лампы пробивается сквозь туннель пещеры. Найдя место с другими пассажирами, вы устраиваетесь в поездку. Обезьяны, которых вы видели раньше, тянут за веревки, открывающие огромные каменные двери, ведущие в Туат. Лодка Сектет медленно движется вперёд и входит в подземный мир.

Место, называемое Туат, настолько огромно, что трудно сказать, заключено ли оно под землей или существует в какой-то точке пространства за пределами Земли. Ручей расширился, превратившись в реку посреди долины, по обе стороны которой находится горный хребет. Это шумное место, населённое множеством существ.

Чудовищные звери копошатся в илистых берегах. Души умерших повсюду, они бродят по берегу реки и плавают рядом с лодкой. Некоторым дозволено подняться на борт, но другим отказано, потому что каждая душа должна провести определённое количество времени в подземном мире, прежде чем вернуться в страну живых.

Корабль продолжает движение через двенадцать подразделений Туата, известных как двенадцать часов ночи. Двойные пилоны со стражами-змеями обозначают каждое подразделение. Появляется так много невероятных зрелищ, что вы можете только сидеть и смотреть, как боги сражаются с враждебными духами, злыми змеями и крокодилами. Посреди реки появляются огромные огненные ямы. Враждебные духи разглагольствуют о мёртвых, которые ходят по берегу. Есть также доброжелательные и полезные существа, чьи тела сформированы из многих разных животных. Иногда кажется, что из ниоткуда появляется много меньших богов, чтобы тянуть корабль вперед змеями вместо верёвок. Священные животные, такие как быки, крылатые кобры и павианы присоединяются к процессиям через подземный мир. И в какой-то момент великая богиня Изиды появляется на лодке, чтобы произнести магические слова, для того чтобы отразить врагов Ра.

В шестой части Туата лодка Сектет останавливается у большого каменного храма, увенчанного наконечниками копий. Внутри бог Осирис восседает на вершине девятиступенчатой лестницы. Он носит двойную корону и держит в одной руке скипетр, а в другой анкх, символ жизни. Перед ним – пара Весов и компания меньших богов. Лодка Сектет останавливается в почтении к Богу, который царствует над подземным миром, – Осирису, – тому, кто судит мёртвых. Владыка жизни, торжествующий над смертью.

После выхода из святилища путешествие продолжается, как и прежде, пока, наконец, лодка Сектет не достигнет одиннадцатого отдела Туат – и одиннадцатого часа ночи. В этот момент перед лодкой появляются огромные огненные ямы, в каждой из которых присутствует богиня, и битва между богами и демонами становится определённо более интенсивной. Голоса из вашего прошлого, которые досаждали вам в пещере, возвращаются и беспокоят вас в этот критический момент. Но вы уже одержали над ними верх, зная, что они – всего лишь запрограммированные архетипы в вашей собственной психе, которые не хотят терять своего положения в вашем

разуме. В этой последней отчаянной попытке заставить вас чувствовать себя слабым, глупым и виноватым, голоса отчаянно пытаются заставить вас не завершать это путешествие.

Бог Гор принимает управление кораблём и приказывает всем демонам и врагам Ра быть уничтоженными в пылающем огне. Сопровождающие богини следят за тем, чтобы это было сделано. В этот момент вы также отправите своих личных демонов в очищающее пламя. Призрачные голоса смолкают. Чувство огромного облегчения и спокойствия охватывает вас, когда лодка Сектет скользит в двенадцатый час ночи.

Двенадцать богов, все верные слуги Ра, теперь тянут корабль, который больше не плывет по реке, а проходит через брюхо священной змеи. В этой удивительно спокойной части Туат вы слышите шёпотом имя змея: «Ка-Эн-Анкх-нетеру, жизнь богов». Круг Туат близок к своему концу, но в недрах этой змеи – крошечная тьма. Среди душ, находящихся на борту судна, также ощущается нервное возбуждение. Ужасы Туат остались в прошлом, и вот-вот произойдет великая трансформация.

Когда корабль входит в горло змеи, огромные челюсти начинают открываться. За ними синее ночное небо, усеянное звёздами. Когда лодка соскальзывает с языка животного, звёзды и планеты сами разражаются песней хвалы возрождённому богу Солнца. Двенадцать богинь поднимают корабль в небо. Сектет, лодки ночи, – больше нет. Сейчас Матет, лодка дня, плывёт в восточной части неба. Сам Ра преобразился на Ваших глазах. Уже не бледный и не старый, бог сияет жизнью юности. Его солнечный диск освещает местность далеко внизу во всех направлениях.

Из счастливых душ, прошедших через ужасы Туат на корабле Ра, некоторые вознаграждены новым рождением на земле, в то время как другие остаются в небе, путешествуя по воле вселенной. Вы тоже чувствуете себя возрождённым и укреплённым с восходом солнца на небе над землёй. Трава мокрая и блестит от утренней росы. Люди и животные внизу только начинают просыпаться и заниматься своими повседневными

делами. Вы понимаете, что ваше путешествие по пути Тау приближается к концу, но для бога Солнца это путешествие – ночное событие. Про себя вы благодарите бога за то, что он помог вам пройти этот путь. Тепло солнца убаюкивает вас в спокойной медитации.

Когда вы снова открываете глаза, вы видите, что за время медитации прошел целый день. Последние лучи света меркнут, когда лодка Ра входит в западную часть неба. Под землёй корабль снова входит в темный Аррит, преддверие Туат. Это конец вашего путешествия по подземному миру. Вы понимаете, что пройдете этот путь снова, возможно, много раз. Однако вы знаете, что путешествие будет легче с каждым разом. Когда лодка входит в комнату, вы видите знакомую фигуру Анубиса, который протягивает руку, чтобы помочь вам спуститься с корабля. Вознося последнюю благодарственную молитву Ра, вы поворачиваетесь и следуете за богом с головой шакала по извилистому туннелю ко входу в пещеру. Как только вы выходите из пещеры, Анубис присоединяется к своему близнецу и стоит на страже у порога. Вы приветствуете их обоих знаком Теоретика.

Сандалфон ждёт на тропе, ведущем в Малкут. Следуя за ней, вы возвращаетесь к десятой Сефире. Войдя в храм, ангел запечатывает за вами большую деревянную дверь. Пламя на алтаре – приятное зрелище после такого трудного приключения. Большой камин, фонтан и дубовые стены очень знакомы и успокаивают. Стоя перед алтарём, вы принимаете священное пламя за несколько мгновений до того, как покинуть храм. Попрощавшись с Сандалфон, вы салютуете знаком проекции. Она отвечает знаком молчания.

Верните свое астральное Я в тело и медленно осознавайте физическую комнату вокруг себя. Не вставайте слишком быстро.

Выполните МРИП с чёрным концом жезла.

Скажите:

Я объявляю этот храм должным образом закрытым.

ПРИЗЫВ ЭЛЕМЕНТА ВОЗДУХА

Для степени Теоретика

Для этого ритуала Теоретику понадобится черная мантия Внешнего Ордена, черно-белый полосатый немис, внешний жезл двойной силы. На алтаре должна быть жёлтая свеча, роза и один или несколько талисманов, упомянутых в начале этой главы. Храм должен быть организован как для Зала Теоретика (как во второй части церемонии посвящения).

Расслабьтесь на несколько мгновений и выполните четырёхчастное дыхание.

Идите на северо-восток и скажите:

НЕКАС, НЕКАС, ESTE BEBELOI!

Чёрным концом жезла выполните малый ритуал изгоняющей пентаграммы.

Скажите следующее заклинание:

Так огонь возникает, проходя через шипение воздуха. Или даже огонь бесформенный, откуда исходит образ голоса. Или даже вспыхивающий свет, изобилующий, вращающийся, кружащийся, громко кричащий.

Оставайтесь на востоке. Белым концом жезла прочертите малую призывающую пентаграмму. Воткните жезл в центр фигуры и провибрируйте: *ЙОД ХЕ ВАР ХЕ!* Сделайте ту же пентаграмму и произнесите тоже имя во всех четырех направлениях, с востока на юг, с запада на север. Возвратитесь на восток. Скажите:

В Божественном имени **ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ** я открываю этот храм в стихии воздуха. Пусть Архангел Рафаэль благосклонно посмотрит на эту церемонию!

Пусть Ангел **ХАССАН** и правитель **АРАЛ** тоже будут здесь! Я получил доступ в этот храм через знак кадуцея Гер-

меса. Услышьте меня! Я один из тех, кто получил мистический титул *Pogaios De Rejectis* и символ РУАХа. Меня вывели из числа отверженных. Как владыка 32-го пути, я призываю силы Воздуха, чтобы засвидетельствовать мою духовную трансформацию. Даруйте мне знание стихии воздуха и астральной сферы, чтобы я мог получить большее понимание скрытых вещей и тем самым продвинуться в Великой работе.

Обойдите храм 3 раза, салютуя знаками Неофита при прохождении востока.

Идите на запад, лицом на восток. Поклонитесь Господу вселенной!

Свят Ты, Господь миров!

Свят Ты, которого природа не создала!

Свят Ты, Великий и могучий!

Владыка Света и тьмы!

Идите на восток и дайте знак Теоретика. Вознесите молитву сильфов:

Дух жизни! Дух мудрости! Чьё дыхание даёт и вместе с ним рисует форму всего сущего: ты, перед которым жизнь существ – лишь тень, изменяющаяся, и пар, который проходит; Ты, кто возносится на облаках и ходит на крыльях ветра.

Ты, кто дышит твоим дыханием, и бесконечное пространство населено; ты, кто дышит твоим дыханием, и все, что исходит от тебя, возвращается к тебе! Непрестанное движение, в вечной устойчивости, будь вечно благословен! Мы восхваляем и благословляем тебя в бесплотной империи сотворенного света, теней, отражений и образов.

И мы непрестанно стремимся к твоему неизменному и нетленному сиянию. Пусть луч твоего разума и тепло твоей любви проникнут даже в нас!

Тогда то, что изменчиво, будет зафиксировано; тень будет телом; дух воздуха будет душой; сон будет мыслью. И больше нас не унесёт буря, но мы будем держать под уздцы крылатых коней зари. И мы направим направление вечернего бриза, чтобы он летел перед тобой!

О, Дух духов! О, вечная душа душ! Нетленное дыхание жизни! О, творческий Вздох! О уста, которые вдыхают и выдыхают жизнь всех существ в потоке и оттоке твоего вечного слова, которое есть божественный океан движения и истины!

Дайте знак Теоретика. Идите к западу от алтаря. Белым концом жезла начертите пентаграмму призыва над розой. Положите жезл в сторону.

Вдохните аромат розы. Принимая розу, в течение длительного периода времени медитируйте на талисманическую эмблему, которую вы выбрали. Возьмите столько времени, сколько вам нужно для медитации.

Выполните обратный обход. Идите на восток и скажите:

Теперь я освобождаю всех духов, которые могли быть лишены свободы посредством этой церемонии. Ступайте с миром в свои жилища. Идите с благословением ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ!

Выполните LBRP чёрным концом жезла.

Я объявляю этот храм должным образом закрытым.

РЕКОМЕНДУЕМОЕ ЧТЕНИЕ

The Only Way to Learn Astrology, Volumes 1, 2, and 3 by Marion D. March and Joan McEvers. (Отличная трилогия книг, которые помогут магу стать опытным в понимании науки астрологии).

The Complete Book of Incense, Oils & Brews by Scott Cunningham (Напишите отчет по книге. Попробуйте найти новые ассоциации благовоний, которые на ваш взгляд также могут быть применены к Сефирот.)

Cunningham's Encyclopedia of Magical Herbs by Scott Cunningham.

Скотт Каннингем «Магия трав от А до Я. Полная энциклопедия волшебных растений».

(Напишите отчет по книге. Попробуйте найти новые ассоциации трав, которые на ваш взгляд также могут быть применены к Сефирот).

The Secret Life of Plants by Christopher Bird and Peter Tompkins (Интригующий взгляд на скрытые силы растений).

Images of Growth in the Hermetic Arts by Gareth Knight – published in *The Golden Dawn Journal*, Book 3: *The Art of Hermes*.

Outlines of the History of Greek Philosophy by Eduard Zeller.

Porphyry's Launching Points to the Realm of Mind: An Introduction to the Neoplaton Philosophy of Plotinus translated by Kenneth Guthrie.

On the Mysteries by Iamblichus (**Ямвлих «Египетские мистерии»**).

The Science of Breath by Yogi Ramacharaka **Йог Рамачарак**а «**Наука о дыхании индийских йогов**».

(Хотя эта книга была написана в эзотерической традиции Востока, многие из описанных методов также могут быть применены и к западной эзотерической традиции).

Jungian Dream Interpretation: A Handbook of Theory and Practice by James A. Hall.

Maps of the Mind by Charles Hampden-Tumer.

Toward a Psychology of Being by Abraham H. Maslow.

The Rhizome and the Flower: The Perennial Philosophy, Yeats and Jung by James Olney.

НЕКОТОРЫЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Получите черно-белую копию карты Таро Вселенная размером 8.5 x 11 и окрасьте её или нарисуйте свою собственную версию карты.
- Сделайте цветные рисунки четырех керубимов. Разработайте свою собственную медитацию для активации этих фигур.
- Нарисуйте свое личное впечатление о сильфе.
- Нарисуйте свое личное впечатление от духа природы, такого как нимфа.
- Наблюдайте за фазами Луны каждую ночь в течение всего лунного цикла (28 дней). Запишите свои наблюдения в магический дневник. Также обратите внимание, в каком зодиакальном знаке находится Луна.
- Обратите внимание, где Луна выпадает в вашей собственной зодиакальной карте. Напишите краткий отчет о том, как вы полагаете, влияет положение Луны в вашей натальной карте.
- Обратите внимание на любые планеты, которые расположены в знаках Воздуха на вашей собственной зодиакальной карте. Напишите краткий отчет о том, как вы полагаете, что они влияют на вас.
- Составьте пятьдесят натальных карт. (Вы можете получить натальную информацию от людей, которых вы зна-

ете, или из книг по астрологии, которые перечисляют такую информацию об известных людях).

- Приготовьте свою собственную смесь благовоний для сефиры Йесод, используя свою изобретательность и книгу из списка рекомендуемого чтения.
- Приготовьте свою личную смесь благовоний на основе вашего знака Зодиака, элементальной принадлежности и другой личной информации или предпочтений.
- Узнайте о том, как вы можете лично участвовать в сокращении загрязнения воздуха.
- Получите учебник по биологии и напишите отчёт о жизненном цикле и росте растений.
- Вырастите траву или растение из пакета семян. Включите растение в свои медитации, находясь в степени $2 = 9$.
- Принимайте активное участие в благополучии растительной жизни, будь то спасение тропического леса или озеленение вашего переднего двора.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

РАЗДЕЛ 0 (Ритуал)

1. Что является главным словом степени Теоретик?
2. Какое мистическое число степени Теоретик?
3. Какой пароль степени Теоретик, полученный из мистического числа?
4. Какова серия ударов, приписываемых степени Теоретик?
5. Что такое рукопожатие степени Теоретика?
6. Что такое знак степени Теоретика?
7. Что такое элементарный символ, данный Теоретику?
8. Перечислите название элемента, приписываемого этой степени (на английском и иврите).
9. Какое направление связано с этим элементом?
10. Какой мистический титул присваивается Теоретику?
11. Что означает мистический титул?
12. Какая сефира связана с этой степенью?
13. Назовите божественное (ацилутическое) имя этой Сефиры.
14. Назовите великого архангела стихии этой степени.
15. Назовите Керубический знак этого элемента.
16. Какие три великих тайных имени Бога носят енохианские знамена четверти?
17. Назовите великого енохианского короля этой четверти.
18. Как расположены крест и треугольник на алтаре?
19. Что символизирует расположение креста и треугольника?
20. Что означает «2 = 9» ?
21. Что такое знак допуска на 32-й путь?
22. Что такое знак допуска в храм 9-й Сефиры Иесода?

23. Знак допуска идентичен ламену какого офицера?
24. Отдельные части ритуала называются «точками». Каждый ритуал степени имеет по крайней мере три точки: открытие, закрытие и по крайней мере одну среднюю точку между открытием и закрытием. Сколько средних точек есть в ритуале Теоретика?
25. Кратко опишите, что происходит в каждой из средних точек этого ритуала.
26. Во время клятвы Теоретика, какой жест делает кандидат, давая клятву силам стихии?
27. Какие еврейские буквы связаны с тремя порталами на востоке храма?
28. Что означают эти порталы?
29. Перечислите четырех керубимов, встреченных кандидатом в этом ритуале.
30. Как зовут керуба востока? Какое египетское божество Воздуха связано с этим керубом? Какое египетское солнечное божество связано с этим керубом?
31. Как зовут керуба на юге? Какое египетское огненное божество связано с этим керубом? Какое египетское солнечное божество связано с этим керубом?
32. Как зовут керуба на западе? Какое египетское божество Воды связано с этим керубом? Какое египетское солнечное божество связано с этим керубом?
33. Как зовут керуба на севере? Какое египетское земное божество связано с этим керубом? Какое египетское солнечное божество связано с этим керубом?
34. Опишите 21-й ключ Таро.
35. Помимо ключа Таро, какие четыре предмета найдены на алтаре в первой части ритуала?
36. Что символизирует в этой степени позиция Гегемона?
37. Что символизирует позиция Керукса в этой степени?
38. В дополнение к ключу Таро и знакам допуска, какие диаграммы отображаются в этой степени?

39. Каково расположение креста и треугольника в этой степени? Каковы причины этого?

РАЗДЕЛ 1

(Основы астрологии - аспекты; построение карты)

1. _____ аспекта – это число степеней отличия от точного угла, разрешенного для каждого аспекта.
2. Каков угол противостояния?
3. Что такое угол секстиля?
4. Что самое трудное для понимания?
5. Что является большим трином?
6. Сколько «знаков» разделяют две планеты в трине?
7. Сколько «знаков» разделяют две планеты в квадрате?
8. Какой аспект самый широкий?
9. Как называется широкий, или слабый, аспект?
10. Как называется точный аспект?
11. Что такое угол конъюнкции?
12. Какой аспект указывает на патовую ситуацию, или противостояние между планетарными энергиями?
13. Сколько «знаков» разделяют две планеты в секстиле?
14. Что такое стеллиум?
15. Секстиль включает признаки противоположного пола. Правда это или ложь?
16. Планеты в сочетании иногда можно найти в соседних знаках. Правда или ложь?
17. Какой аспект придает больший эмпазис знаку?
18. Сколько «знаков» отделяют две планеты друг от друга?
19. Секстили – это факторы напряжённости в диаграмме. Правда или ложь?
20. Что такое угол квадрата?
21. Союзы всегда благоприятны. Правда или ложь?
22. Что такое Т-образный крест?

23. Какое другое название инконъюнкта?
24. Сколько «знаков» отделяют друг от друга две планеты, которые не существуют?
25. Что такое угол трина?
26. Наличие нескольких тринов в карте всегда положительно. Правда или ложь?
27. Инконъюнкт включает в себя знаки, которые совершенно не связаны друг с другом. Правда или ложь?
28. Трины указывают на гармонию, творчество и лёгкость движений. Правда или ложь?
29. Человек, испытывающий неприятие, часто чувствует, что решение проблемы не за горами, хотя на самом деле это не так. Правда или ложь?
30. Что такое большой крест?
31. Какой аспект имеет отношение к «восприятию»?
32. Несогласие означает действие и вызов. Правда или ложь?
33. Секстиль повышает коммуникацию, кооперацию и сопряжение между планетами. Правда или ложь?
34. Что такое угол полусекстиля?
35. Сколько градусов составляет окружность зодиакального колеса?
36. Сколько градусов составляют один зодиакальный знак?
37. Что такое нулевой меридиан?
38. Как называются круги географических измерений, которые занимают фиксированные положения к северу и югу от экватора?
39. Как называются круги географических измерений, которые занимают фиксированные положения к востоку и западу от нулевого меридиана?
40. Что такое GMT?
41. Сколько времени требуется Земле для того, чтобы совершить полный оборот вокруг своей оси?

42. Как называется согласование между сидерическим и регулярным временем? Как это определяется?
43. Как определить эквивалент долготы во времени?
44. Местное сидерическое время при рождении и в месте рождения имеет решающее значение для определения каких двух факторов гороскопа?
45. Как определить аспекты при составлении зодиакальной карты?
46. Какой аспект возникает тогда, когда говорят, что одна планета движется к другой?
47. Какой аспект возникает тогда, когда одна планета, как говорят, выходит за пределы другой?

РАЗДЕЛ 2

(Основы алхимии – алхимические операции)

1. Какая из четырех алхимических стадий связана с Огнём?
2. Какая из четырех алхимических стадий связана с Воздухом?
3. Какая из четырех алхимических стадий связана с Водой?
4. Какая из четырех алхимических стадий связана с Землёй?
5. Как еще называется стадия «побеления»?
6. Как еще называется стадия «покраснения»?
7. Как еще называется стадия «почернения»?
8. Как еще называется стадия «пожелтения»?
9. Какой этап указывает на процесс «промывания»?
10. Какую стадию позже опустили алхимики пятнадцатого и шестнадцатого веков?
11. Какая стадия указывает на повышение температуры до наивысшей интенсивности?
12. Какая стадия указывает на разложение?
13. Какая операция предполагает объединение различных элементов?

14. Какая операция включает добавление драгоценных металлов в качестве «стартового» материала?
15. Какая операция предполагает «смачивание» сухого материала?
16. Какая операция включает затвердевание?
17. Какая операция включает экстракцию путём улетучивания или дистилляции?
18. Какая операция включает в себя превращение в серебро и золото?
19. Какая операция предполагает первое изменение?
20. Какая операция включает сведение принципов к атомам, но не сжигание?
21. Какая операция включает в себя повышение количества и качества порошка или камня?
22. Какая операция включает в себя повышение силы или ценности камня, позволяющего ему трансмутировать?
23. Какая операция включает разделение в герметичном сосуде?
24. Какая операция предполагает ритмический цикл процесса кровообращения?
25. Перечислите цвета алхимии и планеты, которые могут быть связаны с ними.
26. Какая операция предполагает разделение жидкостей в сосуде?
27. Какая операция также называется циркуляцией или ректификацией?
28. Какая операция включает растворение твердого тела в жидкости?

РАЗДЕЛЫ 3, 4 и 5
(духовные сущности, Каббала,
части души, соответствия Иесод)

1. Каков русский перевод имени Иесод?
2. Что такое магический образ Иесод?
3. Что такое духовный опыт Иесод?
4. Что такое линейная фигура, связанная с Иесод?
5. Каковы символы Иесод?
6. Как зовут архангела Иесода?
7. Каково божественное ацилутическое имя Иесод?
8. Как называется ангельский чин Иесода?
9. Какой бриатический цвет Иесод?
10. Какой части человеческой анатомии соответствует Иесод?
11. К какому дому Ассирии приписывается Иесод?
12. Назовите карты Таро, связанные с Иесод.
13. Какая добродетель связана с Иесод?
14. Какой порок связан с Иесод?
15. К какому из четырех каббалистических миров относится Иесод?
16. У элементарных духов есть иерархии, подобные иерархии каббалистических ангелов. Правда или ложь?
17. Ангелы и архангелы считаются специфическими аспектами Бога. Правда или ложь?
18. Астральный дух – это чистый и высокий дух несмешанного добра в служении и деятельности. Правда или ложь?
19. Все элементарные духи считаются добрыми. Правда или ложь?
20. Астральные духи являются антропоморфными символами того, что мы считаем хорошим или святым. Правда или ложь?

21. Какие греческие имена для духов?
22. Как по-гречески называется душа?
23. Человеческая душа – это божественный центр в человеке. Правда или ложь?
24. Перечислите три основные части души, определённые каббалистами. Дайте как русское, так и еврейское написание.
25. Какая часть души далее разделяется на три части, отвечающие трём высшим? Приведите как русские, так и еврейские варианты написания этих частей.
26. Какая часть души сосредоточена в Хокме и представляет истинную волю?
27. Какая часть души остается дремлющей в среднем человеке до тех пор, пока не пробудится через духовный рост?
28. Какая часть души сосредоточена в Кетер как истинное, божественное и бессмертное Я?
29. Какая часть души является первой частью, которая активизируется в каждом человеке при рождении?
30. Какая часть души соответствует разуму и рассудку?
31. Какая часть души соответствует темной стороне человеческой души?
32. Какая часть души соответствует животной жизненности и инстинктам?
33. Какая часть души соответствует Бине?
34. Какая часть души соответствует интуитивной силе, соединяющей человечество с божественным?
35. Какая часть души соответствует этической способности различать добро и зло?
36. Как называется дополнительная часть души, которая тесно связана с состоянием человеческого организма?

РАЗДЕЛ 6

(Соответствия Воздуха)

1. Перечислите благовония, которые соответствуют Сефирот.
2. Перечислите благовония, которые соответствуют зодиакальным знакам.
3. Перечислите благовония, которые соответствуют планетам.
4. Перечислите благовония, которые соответствуют элементам.
5. Как на иврите называется Воздух? Дайте как русское, так и еврейское написание.
6. Каково внешнее божественное имя Воздуха на иврите? Дайте как английское, так и еврейское написание.
7. Как на иврите называется кардинальная точка востока? Дайте как русское, так и еврейское написание.
8. Как зовут архангела Воздуха? Дайте как русское, так и еврейское написание.
9. Как зовут ангела Воздуха? Дайте как русское, так и еврейское написание.
10. Как зовут Повелителя Воздуха? Дайте как русское, так и еврейское написание.
11. Как зовут короля Воздуха?
12. Как называется чин элементалов, связанный с Воздухом?
13. Как называется ассиро-вавилонское божество, связанное с Воздухом, чье имя означает «небо»?
14. Список двух ассиро-вавилонских божеств, связанных с громом и грозой.
15. Список двух египетских божеств, связанных с небом.
16. Как зовут египетского бога Воздуха, который был эквивалентом греческого бога Атласа?
17. Какой всемогущий греческий бог ассоциировался с небом, громом и дождем?

18. Какая греческая богиня неба была защитницей женщин?
19. Перечислите греческих богов, связанных с четырьмя ветрами.
20. Назовите дополнительного греческого бога ветра, который был изобретателем парусов кораблей.
21. Как звали тевтонского бога грома?

РАЗДЕЛ 7 (Соответствия Луны)

1. Перечислите некоторые вещи, которыми управляет Луна.
2. Перечислите некоторые вещи, для которых дни и часы Луны используются в магии.
3. Сколько примерно дней нужно для того, чтобы завершить лунный цикл?
4. Какая фаза(и) или четверть(и) лунного цикла вступает в силу, когда Солнце и Луна находятся под углом 90 градусов друг к другу?
5. Какая фаза(ы) или четверть(и) лунного цикла вступает в силу, когда Солнце и Луна находятся друг против друга?
6. Какая фаза(ы) или четверть(и) лунного цикла вступает в силу, когда Солнце и Луна соединяются?
7. Какая четверть представляет убывающую Луну?
8. Какая четверть представляет собой растущую Луну?
9. Какая четверть начинается с полнолуния?
10. Какая четверть начинается с новолуния?
11. Что означает лунный символ на Древе Жизни?
12. Каково еврейское имя Луны?
13. Как зовут архангела Луны?
14. Какой день ассоциируется с Луной?
15. Как называется планетарный разум Луны?
16. Как называется планетарный дух Луны?

17. Как называется олимпийский планетарный дух Луны?
18. Какой металл ассоциируется с Луной?
19. Назовите некоторые из драгоценных камней, связанных с Луной.
20. Назовите некоторые деревья, связанные с Луной.
21. Назовите некоторые из трав/растений, связанных с Луной.
22. Название некоторых животных, связанных с Луной.
23. Как зовут ассиро-вавилонского бога Луны?
24. Как зовут египетского бога Луны, известного как «мореплаватель»?
25. Назовите греческую богиню магии и колдовства.
26. Имя египетского бога Луны, который является формой Тота.
27. Как зовут греческую богиню полной Луны?
28. Как зовут греческую богиню Луны, которая известна как «повелительница зверей»?
29. Как зовут греческую богиню новой Луны?
30. Какая планета дополняет Луну на макрокосмической гексаграмме?

Перечислите некоторые общие характеристики этих двух планет. Назовите некоторых божеств, связанных с этой планетой.

РАЗДЕЛЫ 8 и 9

(растения и травы, знаки допуска и диаграммы)

1. Как называется процесс, используемый растениями для производства продуктов питания?
2. Как называется процесс, используемый растениями, чтобы произвести живой материал из неживого материала?
3. Репродуктивные процессы растений сильно зависят от

4. Что происходит, когда растения перестают расти?
5. Цветущие цветы – универсальные символы чего?
6. Какое растение является универсальным символом мудрости и духовного роста?
7. Почему студент должен иметь полное знание свойств растений, прежде чем использовать их в травяной магии?
8. Каковы некоторые из факторов, используемых для установления силы и соответствия растений и трав?
9. Перечислите некоторые растения, которые соответствуют семи планетам.
10. Перечислите некоторые растения, которые соответствуют четырём элементам.
11. Как называются природные духи в греческой мифологии?
12. Какая форма этих природных духов, как говорят, правит ручьями и потоками?
13. Какая форма этих природных духов, как говорят, правит лесами?
14. Какая форма этих природных духов считается смертной?
15. Какая форма этих природных духов, как говорят, правит горами и гротами?
16. Какие четыре типа этих природных духов, как считается, правят лесами и долинами?
17. Какая форма этих природных духов наиболее тесно связана с деревьями?
18. В греческой мифологии группа сельских духов господствовала над источниками и реками. Как назывались эти подобные лошадям существа?
19. Как в греческой мифологии называлась группа козлоподобных лесных духов?
20. Назовите знак допуска для 32-го пути Тау.
21. Что символизирует этот знак?

22. Знак допуска на 32-й Путь содержит 22 буквы еврейского алфавита. В целом, к чему относятся буквы на лицевой стороне значка? Назовите эти буквы.
23. Какая буква помещена в центр и к чему она относится?
24. Что означают буквы на обратной стороне знака? Назовите эти буквы.
25. Символически, какие две буквы отсутствуют на обратной стороне значка и почему?
26. Какие три буквы покрывают оставшиеся три стороны руки Мем? Что означают эти буквы?
27. Какие три буквы покрывают оставшиеся три стороны руки Тау? Что означают эти буквы?
28. Какие три буквы покрывают оставшиеся три стороны руки Алеф? Что означают эти буквы?
29. Какие три буквы покрывают оставшиеся три стороны руки Шин? Что означают эти буквы?
30. Какой знак допуска в храм Иесод?
31. Опишите этот знак допуска, как он относится к Древу Жизни.
32. Что в целом представляет собой этот символ?
33. Каковы имена животных на этом знаке допуска, и что они представляют?



Шарбонно-Лассе Л.
БЕСТИАРИЙ ХРИСТА
Энциклопедия мистических существ
и животных в христианстве.
Том I. Части (I–VIII)

Бестиарий Христа, плод монументального труда Луи Шарбонно-Лассэ, был опубликован впервые в 1941 году. Два года спустя тираж этого издания почти полностью погиг во время бомбардировки Брюгге союзниками, как и все деревянные дощечки, служившие для украшения 1157-ю гравюрами этого трактата по зоологической символике, связанной с Иисусом Христом. Сегодня «Бестиарий Христа» в буквальном смысле воскрешен усилием французских ученых и впервые представлен на суд уже русскоязычного читателя. Рассчитано на взрослого читателя.

Луи Шарбонно-Лассэ (1871-1946), христианский эзотерик, символист, археолог, геральдист, гравер, сигиллограф и нумизмат. Член христианских средневековых парамасонских сообществ: Ордена Внутренней Звезды и Братства Рыцарей Божественного Параклета; друг и творческий соратник знаменитого философа и родоначальника интегрального традиционализма Рене Генона (1886-1951), входивший в исследовательский круг, связанный с именами барона Алексея Сарачага-Лобанова-Ростовского и иезуита Виктора Древодна и близкий таинственному алхимику XX-го столетия Фулканелли.

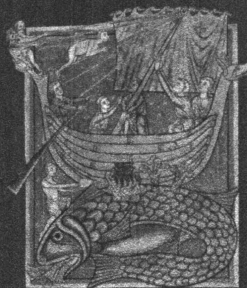
«Бестиарий Христа», плод монументального труда Луи Шарбонно-Лассэ, был опубликован впервые в 1941 году. Два года спустя тираж этого издания почти полностью погиг во время бомбардировки Брюгге союзниками, как и все деревянные дощечки, служившие для украшения 1157-ю гравюрами этого трактата по зоологической символике, связанной с Иисусом Христом. Сегодня «Бестиарий Христа» в буквальном смысле воскрешен усилием французских ученых и теперь впервые представлен на суд уже русскоязычного читателя.

По мысли автора, «Бестиарий Христа» составлял первую часть беспрецедентной мистико-герметической Тетралогии, и затем должны были выйти в свет: «Вульнерарий Христа» (Книга ран Христовых; в настоящее время восстановлена и опубликована по-французски), «Флорарий Христа» (Книга о цветах Христовых) и «Лапидарий Христа» (Книга о камнях Христовых). Для воплощения своего предприятия автор тщательно изучил мифы дохристианских религий, священные книги обеих Заветов, доктрины древних гностиков, каббалистов, средневековые источники, воспоминания путешественников и натуралистов, фольклорные предания и даже тайные сведения средневековых парамасонских инициатических сообществ, существовавших во Франции еще в 1930 году.

Наследники многих знаний, происхождение которых взялся проследить Шарбонно-Лассэ, художники Средневековья успешно отобразили благодаря своим символам самые утонченные учения теологии и побуждения универсальной мистики. Вот почему эта книга, являясь одновременно как бы синтезом средневековых тайн, предстает еще практическим пособием по истории и происхождению «биологической» символики и геральдики в свете экзотеризма и эзотеризма животных форм мироздания.

Томас Инман

ДРЕВНИЕ ЯЗЫЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ



В более поздних и совершенных формах богослужения грубые типы стали изображать условно, заменив их сложной и менее очевидной символикой. Исследование, представленное в этой книге, – это попытка проследить языческие прообразы той символики, к которой, мы, может быть, привыкли, но понятия не имеем, какое было ее первоначальное значение. Книга для широкого круга читателей.

Томас Инман

ДРЕВНИЕ ЯЗЫЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ

Долгое время истоки христианской символики были либо полностью сокрыты, либо описаны туманно и неоднозначно. У нас попросту не было доступа ко многим ценным трудам, посвященным данной теме. И вот, эта книга – перевод работы английского исследователя Томаса Инмана, жившего в XIX веке, проливает свет на многие вопросы религиозного символизма.

Автор обратил свой взор в доисторические времена и пришел к весьма оригинальным выводам, которыми и делится здесь с читателями.

Мы знаем, что самые ранние религии довольствовались незатейливыми, простыми символами жизни. Всё, что могло напоминать человечеству первую часть творения и создателей в виде мужского и женского начал, получало культовое значение.

Рагон Жан-Мари

ОБ ОККУЛЬТНОМ МАСОНСТВЕ И ГЕРМЕТИЧЕСКОМ ПОСВЯЩЕНИИ

Книга «Об оккультном масонстве и герметическом посвящении», высоко ценимая основательницей теософского учения Е.П. Блаватской, является одним из лучших произведений Жана-Мари Рагона (1781–1862), выдающегося французского символиста, франкмасонского историографа, «самого просвещенного масона XIX столетия», как называли Рагона его современники.

Эта книга, впервые публикуемая на русском языке, содержит не только теоретическую часть, проливающую новый, совершенно неожиданный, свет на происхождение, структуру, философию, символику и ритуалы братства

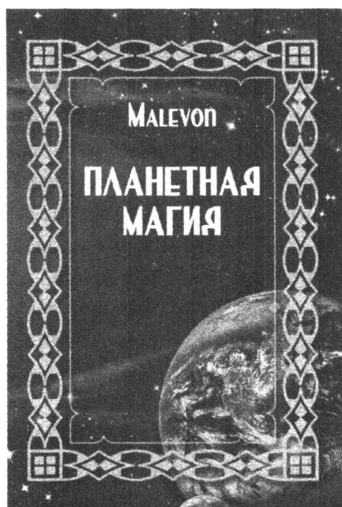
вольных каменщиков, но и фрагменты подлинных франкмасонских посвящений, чем будет интересна не только практикующим в эзотерике специалистам, но и широкому кругу читателей. Книга для широкого круга читателей.

Жан-Мари Рагон

ОБ ОККУЛЬТНОМ МАСОНСТВЕ И ГЕРМЕТИЧЕСКОМ ПОСВЯЩЕНИИ



Malevon ПЛАНЕТНАЯ МАГИЯ

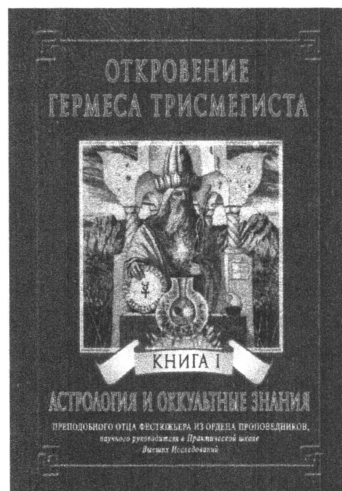


Это вторая книга Малевона о тайнах Сокровенного Знания, вышедшая в издательстве «Велигор». Если в своей первой книге «Учение Змея» автор рассматривал магическое искусство с точки зрения Тёмной Введьмовской Традиции, то здесь оно явлено под светом более распространённой Магической Традиции Запада, которая существовала в Средние века и ныне почти исчезла. Так или иначе, эта книга перевернёт воззрение большинства читателей на суть Сокровенного Искусства и развеет громоздкие и крепкие заблуждения, касающиеся природы Ангелов и Демонов.

Также в этой книге впервые представлено для русскоязычной аудитории большое количество Пентаклей и ритуалов, никогда прежде не публиковавшихся на русском языке. Книга предназначена для тех, кто уже имеет определённый опыт в Колдовстве, но также хорошо подойдёт и начинающим – обучит основам Планетной Магии, её главным ритуалам и некоторым принципам составления своих собственных ритуалов для осуществления тех или иных целей. Она написана в форме Гримуара, читая и используя который, каждый должен будет приложить собственные усилия, чтобы добиться успеха в своей магической практике. Книга для широкого круга читателей.

Андре-Жан Фестюжера

ОТКРОВЕНИЕ ГЕРМЕСА ТРИСМЕГИСТА. АСТРОЛОГИЯ И ОККУЛЬТНЫЕ ЗНАНИЯ



«Откровение Гермеса Трисмегиста» это выдающееся, ставшее классическим произведение французского религиоведа, историка античной философии и теолога Андре-Жана Фестюжера (1898-1982), брата Ордена проповедников (Святого Доминика) Римско-католической церкви. Наряду с написанием «Откровения Гермеса Трисмегиста», Андре-Жан Фестюжьер собрал и опубликовал вместе с гарвардским профессором Артуром Дерби

Ноком в четырех томах *Corpus hermeticum* («Герметический корпус»), наиболее полный свод произведений, приписываемых египетскому богу Гермесу-Тоту Трисмегисту, на древнегреческом языке и латыни.

В отличие от своих предшественников, сосредотачивавшихся в основном на теоретических аспектах герметического предания, автор делает упор на его практическое выражение и ритуалистику: так «Откровение Гермеса Трисмегиста» обретает уникальный характер первоисточника. Вот перечень некоторых глав и параграфов произведения, вошедших в первый том: Алхимия как мистическая религия, Свидетельство мистических папирусов, Тексты герметической магии, Тексты, относящиеся к Тоту-Гермесу (Тот, изобретатель магии; Способы заклинаний Тота-Гермеса; Способы, когда маг отождествляется с Тотом-Гермесом...), Тексты, относящиеся к герметическому гнозису (Молитвы Всевышнему Богу, Молитвы Солнцу, Способ бессмертия) и пр. Стоит отметить, что сочинение содержит три тома с характерными названиями: 1-й том – Астрология и Оккультные Знания; 2-й том – Космический Бог; 3-й том – Доктрины Души. Неведомый Бог и Гнозис.

Книга предпослана всем, кто интересуется не только оккультно-алхимической традицией, но и эллинистической философией зари нашей эры. Для многих она послужит путеводителем в мир тайных знаний.

На оборот переплета можно поместить следующее:

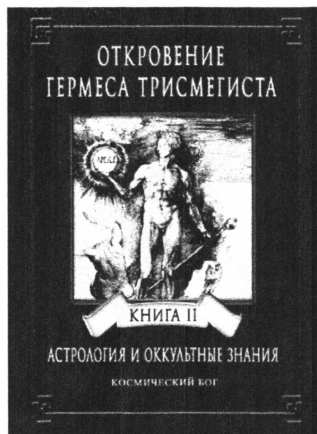
«Святое Писание говорит, что существует известный род демонов, имеющих сношения с женщинами. Гермес говорит о них в своих книгах о Природе. Древнее и Священное Писание рассказывает, что некоторые ангелы, увлечённые любовью к женщинам, сошли на землю и научили их тайнам Природы. По этой причине ангелы были прогнаны с неба и осуждены на вечное изгнание. От этой связи родилось племя великанов. Книга, по которой они учились Искусству, называлась Хема. Отсюда - имя Хема - Алхимия, прилагаемое к Царскому Искусству по преимуществу».

Притча о происхождении Алхимии, переданная Зосимой Панополитанским в сочинении «Имут», в честь египетского бога Имхотепа, и процитированная Георгием Синкеллом.

Фестюжьер Андре-Жан

Откровения Гермеса Трисмегиста. II.

Космический Бог

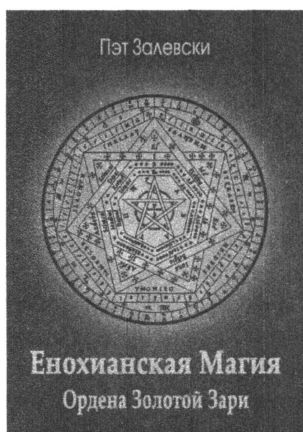


Продолжаем знакомить наших читателей с творчеством замечательного французского религиоведа, историка античной философии и теолога Андре-Жана Фестюжьера (1898–1982), брата Ордена проповедников (Святого Доминика) Римскокатолической церкви. Напомним, что в прошлом году в нашем издательстве впервые вышел в свет на русском языке I-й том его выдающегося философско-эзотерического исследования «Откровение Гермеса Трисмегиста» – Астрология и оккультные знания».

Во II-м томе своего произведения (в двух книгах), имеющем подзаголовок «Космический Бог», автор останавливается на доктринальных аспектах возникновения герметического мировоззрения, умело проводя его генеалогию от великого Платона, платоников и стоиков к Филону Александрийскому. Тем самым показывая, на какой почве выросло эллинистическое учение о Логосе, впоследствии охватившее всю христианскую ойкумену. II-й том (в двух книгах) монументальной трилогии французского священнослужителя Андре-Жана Фестюжера предназначен для всех, кто интересуются становлением не только оккультно-герметической, но и религиозной традиции, начиная с классической античности и эллинистических времен. Это продолжение захватывающего расследования тайных мистериальных начал и сил нашего космоса и бытия.

Пэт Залевски

Енохианская Магия Ордена Золотой Зари



Енохианская система магии была открыта во время эпохи Возрождения известным придворным астрологом и магом Джоном Ди и его загадочным помощником Эдвардом Келли. Ди и Келли использовали многовековую технику скраинга (то есть технику ясновидения, основанную на созерцании кристалла), для того чтобы раскрыть сложную, но необычайно интересную систему ангельских иерархий, духовных планов и енохианского ангельского алфавита.

В качестве члена храма Обитель Ра в Новой Зеландии автор этой книги Пэт Залевски провёл собственное исследование и составил превосходный справочник с новой информацией и ценной интерпретацией.

Более 100 рисунков, диаграмм и таблиц включены для ознакомления читателя с енохианскими тайнами, а важные ритуалы, связанные с енохианской магией, представлены в приложениях к книге.

Используя эту информацию, современные практикующие маги могут, как Ди и Келли, путешествовать к новым уровням сознания и исследовать альтернативные реальности.



Луи Шарбонно-Лассэ
ВУЛЬНЕРАРИЙ ХРИСТА,
или таинственная эмблематика ран тела
и сердца Иисуса Христа

Дорогие наши читатели. Данное книга в данный момент готовится к изданию. Мы делаем сложнейший перевод и постараемся в феврале 2019 года выпустить эту уникальную книгу в свет. Здесь Вы можете сделать предварительные заказ этой книги, чтобы мы понимали какое количество книг нужно отпечатать.

Таково название третьего тома произведения выдающегося французского исследователя Луи Шарбонно-Лассэ, христианского символиста, археолога, историка, краеведа, геральдиста,

сигиллографа и нумизмата (два первых тома под названием «Бестиарий Христа» уже увидели свет в нашем издательстве в 2017 и 2018 гг.).

Судьба Вульнерария Христа (Книги Ран Христовых) сама по себе удивительна и загадочна: книга уже была готова к публикации, но таинственным образом исчезла несколько лет спустя после смерти автора. Однако благодаря упорным усилиям современных французских ученых, несколько лет трудившихся в архивах Луи Шарбонно-Лассэ, ее удалось воссоздать практически в первоначальном виде. Книга представляет собой логическое продолжение «Бестиария Христа», хотя ее основная тема заключается в раскрытии и интерпретации *Signaculum Domini* - первоначальной печати пяти ран Иисуса Христа и источника всей последующей христианской иконографии Запада и Востока. На страницах произведения автор особо уделяет внимание истории и становлению культа Сердца Иисусова, связанного с боковой раной Спасителя, нанесенной сотником Лонгином Святым Копьем уже после Его крестной смерти.

Первое издание Вульнерария Христа на русском языке предваряет статья переводчика Владимира Ткаченко-Гильдебрандта о неизвестных фактах жизни и исследовательской деятельности Луи Шарбонно-Лассэ, а также о средневековых мистико-герметических сообществах Франции – Внутренней Звезде и Братстве Рыцарей Параклета, связанных с тамплиерской традицией, и в архивах которых автор почерпнул многие из своих сведений.

На русском языке книга выходит впервые и предназначена как для лиц, интересующихся средневековой христианской мистикой и эзотерикой, так и для искусствоведов-медиевистов и студентов искусствоведческих факультетов ВУЗов.



Марк Алан Смит

Королева Ада

Перевод - Редькин Артем Михайлович

Эта увлекательная книга – для тех, кто осмелился исследовать Тьму и её тайны, **древние обряды ремесла ведьмы, проводимые при лунном свете, символику Ночи и тайные колдовские знаки.**

Данный труд прежде всего посвящен Королеве Ада Гекате – покровительнице пути тёмной стороны. Именно от Неё маги и ведьмы далекого прошлого узнали о том, как достигать ночной стороны Древа Жизни – Древа Знания, Древа Смерти. И здесь вы почерпнете достаточно сведений о путях духовного вознесения,

о путешествии в разные измерения и в другие миры. Вы также получите практическое пособие по работе в ведьминском искусстве, и вам откроется скрытый путь в колдовстве, путь против естественного потока, вверх по течению – к источнику неиссякаемой силы.

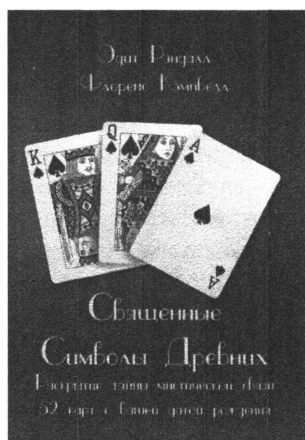
ВЫШЛА В СВЕТ КНИГА:



Онли Х.Ричмонд. КНИГА МИСТИЧЕСКИХ ЭКСПЕРЕМЕНТОВ ИЛИ МАГИЯ КАРТ

Первое издание книги Онли Х. Ричмонда было опубликовано в 1892 году и впоследствии в начале XX века несколько раз переиздавалось. Работа О. Ричмонда уникальна по своему содержанию и предназначена не только для продвинутых специалистов, но и для начинающих членов Ордена Магов. Вся книга построена на глубоком знании законов эзотерики, согласована с научными данными, подтвержденными практической работой. Информация, представленная в этой книге, не имеет аналогов и это не просто слова. Автор раскрывает секреты работы, на простых игровых картах учитывая Космические законы Вселенной. Этот труд позволит человеку познать новые возможности в своем развитии и поднять свои знания в этой области на более высокий уровень.

Древнее происхождение и способы использования «игровых карт», как их называли с XIV века, покрыты тайной, и едва ли не каждая цивилизованная нация на планете утверждает, что именно она создала карты. Китайцы, персы, египтяне и несколько других древних наций претендуют на то, что являются создателями игровых карт. Учение О. Ричмонда позволяет разгадать мистический смысл этих чудесных древних символов в их связи с небесными телами, которая всегда приводится наряду с правилами и методами толкования или их описания.



Эдит Рэндалл и Флоренс Кэмпбелл СВЯЩЕННЫЕ СИМВОЛЫ ДРЕВНИХ.

*Раскрытие тайны мистической связи 52 карт
с вашей датой рождения*

Данная книга рассчитана для тех, кто в своем стремлении желает овладеть всеми тайными сакральных знаний заложенных в 52 игровых картах, которые были известны человечеству издревле, но по стечению обстоятельств утеряны. Настало время пробудить память и восполнить то, чем мы владели в прошлом. Мы искренне надеемся, что вы будете с почитанием относиться к коду вашего личного плана, который заложен в картах.

Информация, представленная в этой работе, позволит получить ответы на волнующие вопросы, станет настоящим наставником и советчиком на пути осуществления этого плана. Вы получите ключи доступа для решения вопросов с окружающим вас миром.



ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВЕЛИГОР”

предлагает широкий спектр полиграфических услуг

1. Издательство «ВЕЛИГОР» предлагает оперативное и качественное типографское обслуживание по любым видам полиграфии на цифровом оборудовании (тираж от 50 экземпляров).

2. Издательство предоставляет услуги начинающим авторам в издании книг за счет средств автора с последующей реализацией тиража Издательством в торговой сети Издательства по фиксированной цене назначенной автором.

3. Оперативное и качественное типографское обслуживание любого вида продукции:

- Брошюры и книги в твердом переплете.
- Красочные упаковки из картона и кашированного микрофрокартона.
- Подготовка макетов книг к изданию (дизайн, корректура, редактура, вёрстка).
- Реализация книг через нашу книготорговую сеть.

Изготовление в короткие сроки и доставка в любую точку страны транспортной компанией.

Возможно размещение книг в интернет-магазине Издательства (баннер) с анонсом книги до выхода книги из типографии, для получения предварительных заказов от потенциальных покупателей.

Пишите на электр. адрес:

veligor97@gmail.com

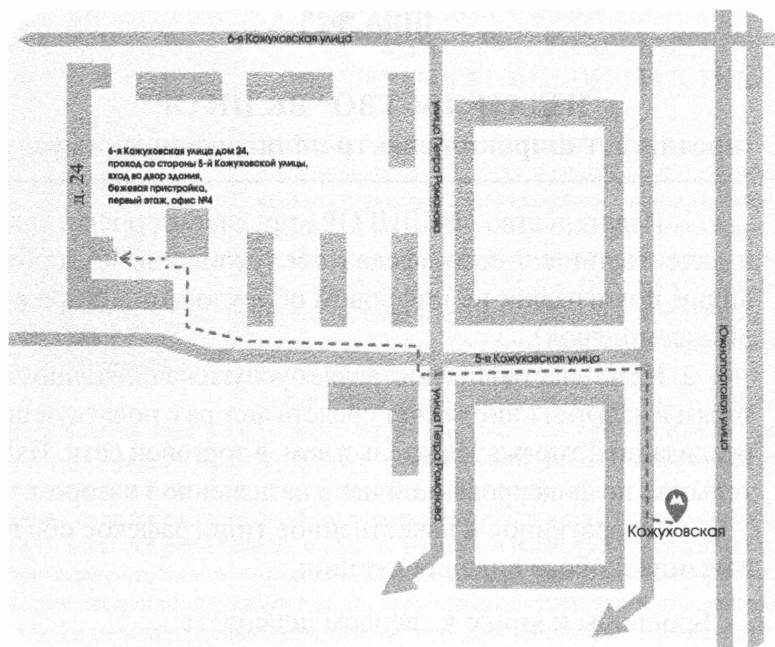
Звоните:

+7 (495) 784-06-61

Приходите:

м. Кожуховская., 6-я Кожуховская ул, д.24,
Первый этаж, офис 4

КАК НАС НАЙТИ



Тел: +7 (495) 784-06-61 (985) 784-08-16 с 11-18 часов

E-mail: veligor@veligor.ru, veligor97@gmail.com

Предложения по изданию книг: redaktor.veligor@gmail.com

Интернет-магазин-WWW.VELIGOR.RU

Украина г. Киев Интернет-магазин - esoterica.com.ua

**ПРИГЛАШАЕМ НОВЫХ И ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ**

ВЫПОЛНЯЕМ ЗАКАЗНЫЕ РАБОТЫ!

**ПО ИЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ КНИЖНОЙ
ПРОДУКЦИИ ТИРАЖИ ОТ 50 ЭКЗЕМПЛЯРОВ**

**ПРИ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
РАБОТАЕТ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН!**